



HENRI GODTS

Libraire - Expert - Antiquaar

Avenue Louise 230 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

T. : 00 32 (0)2 647 85 48 - F. : 00 32 (0)2 640 73 32

E-mail : books@godts.com - URL : www.godts.com

**Vente aux enchères
Openbare veiling**

13-12-2016

10.30 & 13.30 h. / u.

**Hôtel de ventes HORTA
70 / 74 av. de Roodebeek -laan
Bruxelles 1030 Brussel**



Toute correspondance est à adresser exclusivement à la Librairie Godts
Gelieve alle briefwisseling uitsluitend te richten aan het Antiquariaat Godts

Base de données interrogeable & nombreuses **photos** sur notre site
Database & numerous **pictures** on our website
 Talrijke **foto's** & **databank** op onze website

WWW.GODTS.COM

Prix d'adjudication sur le site le lendemain de la vente
Hamerprijzen de dag na de veiling op onze site
Hammer prices listed on our website the day after the auction

Le **samedi** qui suit la vente, la librairie est ouverte (parking plus aisé)
Zaterdag volgend op de veiling is de boekhandel open (gemakkelijk te parkeren)
 The bookshop will be open on the **Saturday** after the auction (easy to park)

110 num. / heure - 110 num. / per uur - 110 items / per hour

Matinée (10.30 h.)		Voormiddag (10.30 u.)
Bibliophilie	1 - 19	Bibliofilie
Imagerie	20 - 30	Volksprenten
Dessins & gravures anciens	31 - 66	Oude tekeningen & prenten
Dessins & gravures du XIX ^e s.	67 - 74	19 ^{de} eeuwse tekeningen & prenten
Dessins & gravures modernes	75 - 77	Moderne tekeningen & prenten
Photographies	78 - 82	Foto's
Arts	83 - 94	Kunsten
Voyages	95 - 98	Reizen
Cartographie (hors Belgique)	99 - 103	Cartografie
Sciences	104 - 128	Wetenschappen
Après-midi (13.30 h.)		Namiddag (13.30 u.)
Collection Jean Jadot	129 - 331	Verzameling Jean Jadot
Belgicana (carto-topographie)	332 - 339	Belgicana : carto-topografie
Belgicana (livres)	340 - 353	Belgicana : boeken
Histoire, Droit, Économie...	354 - 371	Geschiedenis, Recht, Politiek...
Religion	372 - 390	Religie & Kerkgeschiedenis
Esoterica	391 - 403	Esoterica
Manuscrits & Archivalia	404 - 433	Handschriften & Archivalia
Incunables	434 - 435	15 ^{de} eeuwse drukken
Éditions du XVI ^e s.	436 - 447	16 ^{de} eeuwse drukken
Éditions du XVII ^e s.	448 - 449	17 ^{de} eeuwse drukken
Éditions du XVIII ^e s.	450 - 456	18 ^{de} eeuwse drukken
Éditions du XIX ^e s.	457 - 473	19 ^{de} eeuwse drukken
Livres modernes	474 - 520	Moderne drukken

INDICES IN FINE

Rédaction - Redactie :
Carine Deprez, Marie Palmucci, Karen De Coene, Bruno Liesen, Henri Godts
 Photographie couleurs - Kleurenfotografie : **Marc Segond**

EXPOSITION

Vendredi **9 décembre**, 14 - 19 h.
Samedi **10 décembre**, 10 - 19 h.
Dimanche **11 décembre**, 10 - 19 h.

VENTE PUBLIQUE

Mardi 13 décembre

10.30 h. & 13.30 h.
ouverture des portes : 10h. & 13h.

REPRISE DES MARCHANDISES

Mercredi **14 décembre**, 14 - 17 h.
Jeudi **15 décembre**, 10 - 17 h.

TENTOONSTELLING

Vrijdag **9 december**, 14 - 19 u.
Zaterdag **10 december**, 10 - 19 u.
Zondag **11 december**, 10 - 19 u.

OPENBARE VEILING

Dinsdag 13 december

10.30 u. & 13.30 u.
deuren : 10 u. & 13 u.

AFHALING DER AANKOPEN

Woensdag **14 december**, 14 - 17 u.
Donderdag **15 december**, 10 - 17 u.

Hôtel de Ventes Horta

70 / 74 av. de Roodebeek -laan
Bruxelles - 1030 - Brussel

www.stib.be - www.mappy.com

ÉVALUATION DE LIVRES à Horta : les lundis de 14 à 16 h. sauf les lundis de ventes publiques organisées par l'Hôtel de ventes Horta (voir agenda www.horta.be)

TAXATIE bij Horta : elke maandag van 14 tot 16 u. behalve de maandagen van de veilingen in Veilingzaal Horta (zie agenda www.horta.be)



HENRI GODTS
LIBRAIRE – EXPERT – ANTIQUAAR

Av. Louise 230/6 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

Tel. : +32 (0)2 647 85 48 - Fax : +32 (0)2 640 73 32

E-MAIL : BOOKS@GODTS.COM

BULLETIN DE COMMISSION POUR LA VENTE PUBLIQUE du 13 DÉCEMBRE 2016

KOOPORDER VOOR DE OPENBARE VEILING VAN 13 DECEMBER 2016

BIDFORM FOR THE PUBLIC AUCTION OF 13TH DECEMBER 2016

NOM/ NAAM /NAME :

ADRESSE / ADRES / ADDRESS :

Tel. + Fax + E-Mail :

Num.	Auteur + titre Auteur + titel Author + title	Limite d'achat en € (1) Aankooplimiet in € (1) Maximum Price in € (1)

(1) FRAIS NON COMPRIS (+ 23%) / EXCLUSIEF OPGELD (+ 23 %) / EXCLUDING PREMIUM (+ 23 %)

☐ A expédier / ☐ Te verzenden / ☐ To ship

Signature / Handtekening

Veuillez noter que ce bulletin doit parvenir 24 h. avant la vente à la Librairie Godts

Uw bod moet de Henri Godts Boekhandel 24 uur voor de veiling bereiken

Please note that your bids should reach the Bookshop 24 hours before the sale

10.30 h. - 10.30 u. - 10.30 a.m.

110 num. / heure - 110 num. / per uur - 110 items / per hour

Matinée

Bibliophilie	1 - 19	Bibliofilie
Imagerie	20 - 30	Volksprenten
Dessins & gravures anciens	31 - 66	Oude tekeningen & prenten
Dessins & gravures du XIX ^e s.	67 - 74	19 ^{de} eeuwse tekeningen & prenten
Dessins & gravures modernes	75 - 77	Moderne tekeningen & prenten
Photographies	78 - 82	Foto's
Arts	83 - 94	Kunsten
Voyages	95 - 98	Reizen
Cartographie (hors Belgique)	99 - 103	Cartografie (behalve België)
Sciences	104 - 128	Wetenschappen

1 – COHEN, Henri.- Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle. Sixième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par Seymour de Ricci.

[Genève, Bibliothèque des érudits, 1951].

2 tomes à pagination continue en 1 vol. in-8°; 12 h.-t. (qq's notes mss, surtout marg.).

Rel. de l'époque : demi-marquain bleu, plats de toile de même couleur, dos à nerfs avec roul. perlée dorée, tr. jaspées de brun, t. dorée, couv. cons.

Est. : 80/ 100 €

Fac-similé de l'édition de Paris, A. Rouquette, 1912. Tirage à 500 ex. num. (n° 243).

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

2 – (Estampes) - Paire de porte-estampes avec mécanique, sur roulettes, fin 19^e siècle.

Bois (acajou ?), 100 x 54 x 70 cm.

Est. : 2.500/ 3.000 €

3 – (Ex-libris) - Collection de c. 10.000 à 12.000 ex-libris du 20^e s. (9 grands cartons).

Formats et techniques div., en noir ou en couleurs, le plus souvent sur papier courant, qq's-uns en double ?, plusieurs signés et/ou justifiés. Collés ou retenus par les coins sur ff. cartonnées et rassemblées dans des fardes ou réunis dans qq's albums, nombreux volants. Classement par artiste pour la grande majorité.

Est. : 1.500/ 2.000 €

Principalement européens (Belgique, Pays-Bas, France, Espagne, Italie, Europe de l'est...).

Par Mark Séverin, Rose Reinhold, Piet Janssens, Peter Lazarov, Martin Baeyens, Frank-Ivo Van Damme, Eduard Pellens, Antoon Vermeylen, etc., figurant divers sujets (vues de villes ou de bâtiments, figures mythologiques, portraits, natures mortes, bateaux, armoiries...).

▲ Provenance : Kamiel Stevaux.

4 – (Ex-libris) - LINNIG, Benjamin.- Bibliothèques & ex-libris d'amateurs belges aux XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Ouvrage orné de 77 illustrations dans le texte et de 3 réimpressions sur les cuivres originaux et de la reproduction du plus vieil ex-libris flamand connu [- Nouvelle série de bibliothèques et d'ex-libris [...] orné de 99 illustrations dans le texte].

Paris [- Bruxelles], H. Daragon [- Librairie nationale d'art et d'histoire, G. Van Oest], 1906 [- 1910].

2 parties en 1 vol. in-4°; 3 h.-t. (piqûres dans la 1^{re} partie).

Rel. monogrammée de l'époque : pleine toile beige, dos lisse avec filets dorés, étiqu. de cuir noir et monogramme "J.J." doré en queue, t. jaspée de brun, couv. de la 1^{re} partie cons.

Est. : 80/ 100 €

Deux premières parties de cet ouvrage, la 3^e ayant été publiée en 1921, illustrées de 3 hors-texte, d'in textu et de pleines pages. Tirage à 525 ex.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris et monogramme).

5 – (Ex-libris) - +/- 85 ouvr., tirés à part, revues, catalogues d'expositions, etc. modernes sur les ex-libris, en néerlandais pour la majorité, in-8° ou in-4°, br. ou reliés (qqs-uns en double).

Est. : 150/ 200 €

Sur des artistes et l'histoire de l'ex-libris, dont : "Graphia" (10 n°), "Exlibris wereld" (5 n°), "Geschied-en Oudheidkundige Kring Sint-Truiden" par Kamiel Stevaux (1 n° en 3 ex.), -SCHUTT-KEHM, Elke.- Exlibris-Katalog des Gutenberg-Museums. Wiesbaden, Claus Wittal, 1985 [- 2003], 3 vol.,- WITTAL, Claus.- Eignerverzeichnis zum Exlibris-Katalog des Gutenberg-Museums. Wiesbaden, Wittal, 2003.

▲ Provenance : Kamiel Stevaux.

6 – JONGHE d'ARDOYE, vicomte de; HAVENITH, Joseph; DANSAERT, Georges.- Armorial belge du bibliophile.

[Bruxelles], Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1930.

3 tomes en 2 vol. in-4°; 38 h.-t.

Rel. monogrammée de l'époque : demi-maroquin noir à coins, plats de papier marbré cerné d'un double filet à froid, dos à nerfs avec monogramme "J.J." doré en queue, tr. jaspées de rouge, t. dorées, 2 couv. cons. (dos lég. et part. passés, qqs pet. us.).

Est. : 100/ 120 €

Unique édition illustrée d'in texto et de 38 hors-texte. Tirage à 700 ex. num., un des 480 sur papier Hendon ordinaire (n° 350).

Enrichi de : (1). L.a.s. du vicomte de Jonghe à propos d'un fer d'une reliure et de son identification, 22-6-1944, 2 pp. in-4°.— (2). Nombreux extraits ou photocopies de revues (surtout le Livre & L'estampe) apportant des précisions sur des armoiries contenues dans l'ouvrage ou en ajoutant de nouvelles.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris et monogramme).

7 – LUGT, Frits.- Les marques de collections de dessins & d'estampes [...]. Avec des notices historiques sur les collectionneurs, les collections, les ventes, les marchands et éditeurs, etc. [- Supplément].

La Haye, Martinus Nijhoff, 1956.

2 vol. in-4°.

Rel. d'édition monogrammée : bradel pleine percaline pistache avec filets à froid, plats sup. et dos lisses titrés dorés, monogramme "J.J." doré en queue des dos.

Est. : 200/ 250 €

Édition originale du supplément et fac-similé de l'édition d'Amsterdam, 1921 pour le volume principal.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris et monogramme).

8 – Nouvelle biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours [...].

Paris, Firmin Didot, 1855 [- 1870].

46 tomes en 23 vol. in-8° (qqs piqûres, marges de qqs titres restaurées).

Rel. moderne : bradel demi-toile brune, plats de papier marbré, dos lisses titrés dorés, tr. jaspées de rouge (pet. us.), couv. sup. cons. (rares restaurations).

Est. : 200/ 250 €

Collection complète en 46 volumes de ce monumental ouvrage parut sous la direction de Ferdinand Hoefer, intéressant par "l'indication des sources à consulter sur chaque

personnage un peu remarquable" (cfr Brunet).

Brunet I-948/949 (32 vol. parus en juin 1860).

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

9 – (Reliure) - BRUNET, Gustave.- La reliure ancienne et moderne. Recueil de 116 planches de reliures artistiques [...]. Introduction par Gustave Brunet accompagnée d'une table explicative avec notice complète de 31 reliures des plus remarquables.

Paris, Éd. Rouveyre et G. Blond, 1884.

In-8° : xii-8 pp.; 116 h.-t.

Relié par Zaehnsdorff à Londres : plein chagrin noir, plats ornés d'un semé fleurdelisé et fleur disposés dans un croisillon doré, dos à nerfs et caissons fleurons dorés rappelant les plats, filet doré sur les gardes, doublures et gardes de reps moiré bleu avec roul. fleuronnée et filet dorés sur les remplis des doublures, tranches dorées, couv. cons.

Est. : 150/ 200 €

Édition originale consacrée aux plus belles reliures des 16^e au 19^e s., de provenance prestigieuse (Grolier, rois de France, Mazarin, etc.) et sorties d'atelier célèbres (Le Gascon, les Eve, Bauzonnet, Belz-Niédrée...), soit 116 reliures reproduites par héliogravure et tirées en noir, brun foncé ou bistre. Tirage à 1.000 ex., un des 800 non numérotés sur papier vergé. In fine, 2 pp. de prospectus d'annonce pour la revue "Le bibliophile français" et "Le guide du libraire-antiquaire et du bibliophile".

Envoi autographe de l'éditeur Rouveyre (nom du dédicataire caviardé), avec sa carte de visite collée sur le faux titre.

▲ Provenance : Phiroze K. Randeria (ex-libris d'inspiration babylonienne).

10 – (Reliure) - LARSEN, Sofus Kristian; KYSTER, Anker.- Danish eighteenth century bindings. 1730-1780 [...].

Copenhagen, Levin & Munksgaard, 1930.

Large in-4°; 102 plates.

Bound by Anker Kyster : marbled calf, boards decorated in gilt with a large roll-stamp and fillets, gilt decorated ribbed spine with red and green leather labels, gilt roll-stamps on the edges and turn ins, blue marbled egdes. In a case with a label on the upper side.

Est. : 200/ 250 €

First edition illustrated with 102 plates of which 5 in colour. Kyster was himself a binder and Larsen, a philologist and bookseller.

11 – (Reliure) - MEUNIER, Charles.- Catalogue de livres modernes ornés de reliures artistiques exécutées par Charles Meunier et provenant de sa bibliothèque particulière.

Paris, Henri Leclerc, 1908.

In-4° : 28 pp.; 29 h.-t. (rouss. sur le frontisp.).

Rel. moderne : demi-maroquin mauve à coins, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos à nerfs, couv. et dos cons.

Est. : 150/ 200 €

Catalogue de la vente de 50 reliures, le samedi 21 novembre 1908 à Drouot, illustré d'un frontispice à l'eau-forte par Albert Robida et de 28 photographies de reliures (3 sur doubles pages). Préface de Jules de Marthold.

12 – (Reliure) - Ens. 7 pièces modernes - 6 emboîtages en forme de livre pour la conservation de documents personnels et 1 chemise, in-f° sauf un in-4°.

De 27 x 20 x 7 cm à 46,5 x 33,6 x 8 cm, matières div., un aux armoiries de la famille d'Abos (pet. us.).

Est. : 120/ 150 €

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

13 – (Reliure) - Ens. 2 pièces - *Emboîtage en forme de livre pour la conservation de documents personnels, plein cuir de Russie rouge, in-f°, 19° s.*

41 x 25 x 4 cm, plats cernés d'une triple roulette ornée dorée et titrés "Broederlyke vereening", dos lisse avec filets doré titré "'Brood-Wetten en besluuten", lacets de fermeture et intérieur de papier modernes (qqs pet. us.).

Est. : 120/ 150 €

Joint : Chemise en plein cuir vert à grains croisés, plats cernés d'une roul. à fleurs de vignes, dos lisse orné d'une guirlande florale en long, in-f°, 19° s. (pet. us.).

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

14 – (Reliure) - *Emboîtage en forme de livre pour la conservation de documents personnels, plein cuir vert foncé, in-f°, 19° s.*

40 x 26 x 3 cm, plats cernés d'un triple encadrement à froid de filets et roul. fleuronées, dos à caissons entièrement fleuronés à froid à nerfs ornés de roul. perlées, serrure et clé jointe (bonne condition). Sous étui (us.).

Est. : 100/ 120 €

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

15 – (Reliure) - *Emboîtage moderne en forme de livre pour la conservation de documents personnels, plein maroquin brun, gr. in-4°.*

31,6 x 23,5 x 6 cm, plats ornés de plusieurs encadrements de filets et roul. fleuronées dorés, plat sup. avec listel au centre de maroq. orange serti d'une roul. dorée, dos à nerfs entièrement fleuroné doré, fermoirs dorés.

Intérieur : ex-libris Jean Jadot sur le contreplat sup.

Est. : 100/ 120 €

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

16 – (Reliure) - *Emboîtage en forme de livre pour la conservation de documents personnels, plein vélin, in-f°, 19° s.*

46,5 x 29,7 x 4,6 cm, plats cernés d'un double cadre de filets dorés avec fleurons d'angles et armoiries de Philippe IV au centre, plat sup. titré doré "Gerardi Mercatoris // Tabulae geographicae // Angliae et Danaie // et Hispaniae // Pars Primae // In usum Consily Privati Regiae Maiestatis", dos lisse fleuroné doré, lacets de fermeture (taches, frotté par endroits, pet. manques restaurés au dos).

Intérieur : titre gravé de l'éd. de 1619 de l'"Atlas sive Cosmographicae meditationes de fabrica mundi" aquarellé et avec rehauts d'or sur le contreplat sup.

Joint : feuillet de dédicace.

Est. : 100/ 120 €

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

17 – (Reliure) - Ens. 2 pièces - *Emboîtage, en maroquin rouge armorié du 18° de récupération, pouvant servir de classeur.*

Pet. in-f°, 32 x 21,5 cm.

Plein maroquin rouge, plats richement fleuronés aux petits fers de roulettes palmée ou ornées, cadres de rinceaux fleuris, cadre intérieur et fleurons d'angles, etc., sur semé d'étoiles cernant des armoiries centrales à 5 lys de France sommés d'une couronne, dos lisse fleuroné doré, lacets de fermeture en tissu moderne écru, "tranches" et doublures en carton couvert de papier marbré du 18° s. (coins émousés, coupes us. partiellement restaurées, qqs griffures sombres).

Est. : 250/ 300 €

Joint : Chemise en velours rouge, gardes de tissu moiré vert Empire, 2 bifolio de papier vergé reliés filigrané "Vortrac Leiben" (velours du 18° s., gardes renouvelées).

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

18 – (Reliure) - *Portefeuille en maroquin rouge et fermoirs en argent, à double poche.*

Début 19° s.

Plein maroquin, 23 x 14 cm, 2 rabats et fermoir en argent ciselé au centre du plat ouvrant chacun sur une poche latérale doublée de tabis bleu, plats serts de filets à froid (traces blanches de nettoyant pour argent autour du fermoir, lég. us.).

Est. : 200/ 250 €

19 – *Bibliophilie & bibliographies : 69 vol., la plupart en français et illustrés, 19°-20° s., formats et rel. div. (pet. défauts ou us.).*

Est. : 100/ 120 €

Tirés à part, catalogues, plaquettes, brochures, monographies, etc. sur Madou, l'affiche belge en 1900, 5 num. du Livre & l'estampe, 4 num. de Reflets de la bibliophilie en Belgique, catalogues de bibliothèques (baron E.C. de Gerlache, G.-A.-Ludw. Fürst Starhemberg, Albert duc de Saxe Teschen, cat. de la Bibliothèque royale), G. De Le Court, Dictionnaire des anonymes et pseudonymes, 1960 (t. I seul), J.H.M. Van Der Marck, Romantische boekillustratie in België, 1956, etc.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

IMAGERIE VOLKSPRENTEN

20 – (Affiche) - *[Attribué à CAUCHIE, Paul (Ath, 1875-1952, Bruxelles)].- Projet d'affiche publicitaire : "Pneumatiques Falconnet-Perodeaud".*

[C. 1930].

Aquarelle originale en bleu et rouge, mine de graphite, 22 x 33,3 cm (à vue), papier vélin, mention d'attribution sur le passe-partout (qqs pet. rouss. périphériques, une pet. déchirure sans manque au centre du bord inf.).

Sous passe-partout, vitre et cadre (non désencadrée).

Est. : 120/ 150 €

▲ Provenance : Jean Jadot (sans cachet ni mention).

21 – (Carte postale) - 145 cartes postales figurant des costumes traditionnels français (femmes, hommes et quelques enfants).

En noir ou en couleurs, retenues par les coins, légendées, certaines avec texte aux versos et oblitérées (qq déch. dans les ff. de support).

Réunies dans un album ad hoc in-f° en plein toile verte, plat sup. décoré en couleurs, dos lisse (pet. us., frotté sur les bords -surtout les coupes et coins-, mors inf. en partie fendu).

Est. : 200/ 250 €

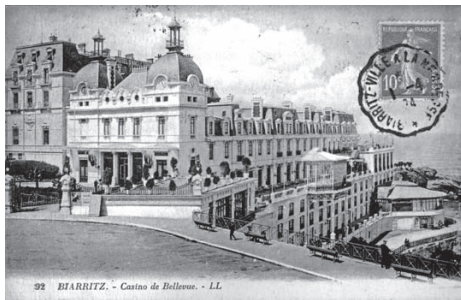
De Boulogne-sur-Mer (matelotes), Alsace (dont une tyrolienne), du Limousin, de Normandie (paysanne, dentellières, cauchoise...), d'Auvergne (Bressans), de Savoie (ferblantier, facteur, costumes nantais, tarentais...), de Provence (arlésiennes, marchandes de fleurs à Marseille...), des Pyrénées (guides, bergers, danse de Massat...), etc.

22 – (Carte postale) - +/- 700 cartes postales figurant principalement des théâtres et des casinos.

En noir ou en couleurs, la plupart avec texte aux versos et oblitérées, classement par pays et par villes.

Rangées dans une boîte en bois avec ouverture coulissante sur le dessus.

Est. : 500/ 600 €



Situés en France pour la grande majorité : théâtres de Béthune, Agen, Châlons-en-Champagne, Épinal, Castres, Lyon, Théâtres de l'Union à Lille, du Vaudeville et de la Renaissance à Paris, théâtre antique d'Arles, etc. Casinos dont les plus connus (Monte-Carlo, La Rochelle Deauville...) mais aussi Mer-les-Bains, Amélie-les-Bains, Bagnères-de-Bigoree, Beausoleil (fermé en 1963), Berck-sur-Mer, Cauterets, Fort Mahon, Hendaye, La Bourboule, Louresee-Barousse, etc.

En Europe et dans le monde (dont Italie, Grèce, Roumanie, Pays-Bas, Hongrie, Suède, Russie, Vietnam, etc.) : théâtres Bellini à Catane, San Carlo à Naples, à Syracuse, Taormine, casino Montecatini, Nouveau Théâtre de Hanoi, casinos de Saigon et de My Tho, Teatro Soli à Montevideo, casino de Tunis, théâtre antique de Delphes, du château de Drottningholm, etc.

23 – (Carte postale) - Guerre 14-18: 251 cartes postales.

En noir le plus souvent, verso vierges pour la majorité, qq-unes en double.

Est. : 200/ 250 €

Vie quotidienne dans le camp pour prisonniers belges à Harderwijk (114 : courses de vélos, match de foot entre internés belges et anglais, les cuisines, fabrication de boîtes à ouvrages...), personnalités militaires ou dirigeantes (112 : Paul von Hidenburg, Léopold IV, prince de Lippe, Wilhelm II, le roi Albert et la reine Élisabeth, le général Galliéni...), avis ou proclamations à la population en français et anglais (18 : condamnation d'Edith Cavell, somme à payer par Lunéville pour les actions contre les allemands...), 7 c.p. dessinées et peintes à la main au profit des soldats belges. Quelques-unes sont adressées à J. Émile L'Hoest, conducteur des travaux du génie belge, interné à Harderwijk en 1916-1917.

24 – (Imagerie pieuse) - Artisanat chinois : 2 nacles sculptés en bas-relief de scènes de la Bible.

Chine, 19^e s. (?).

Nacre sculpté, diam. +/- 14 cm (lég. fêlure dans la partie g. de la 1^{re} pièce; trou au bord g. de la 2^e pièce).

Est. : 150/ 200 €

(1). Christ sortant du tombeau, près d'un garde - chinois - tenant une lance.— (2). Scène de l'Annonciation surmontée de l'Esprit saint.

25 – (Imagerie pieuse) - BOUDT, Cornelius de (Anvers 1687-1730).- 2 images rehaussées.

Eaux-fortes, rehaussées, 11,5 x 8 cm (à vue), sur peau de vélin, légendées en latin, sign. gravée dans le coin inf. dr.

Sous passe-partout, vitres et cadres de bois mouluré doré (non désencadrées).

Est. : 150/ 200 €

Joseph ("Vir Mariae de qua natus est Jesus") et Marie ("Refugium peccatorum") tenant l'Enfant-Jésus dans les bras.

26 – (Imagerie pieuse) - "S. Rosalia".

Eau-forte, rehaussée, 12 x 8,5 cm (bords octogonaux), sur peau de vélin (19 x 14,5 cm, à vue) à pourtours aquarellés de fleurs et feuillages (sali, passé).

Sous vitre et cadre en écaille de tortue (non désencadrée).

Est. : 120/ 150 €

Joint : VAN MERLEN, Th.- Trinité. Eau-forte rehaussée, 14 x 9,5 cm, sur peau de vélin, signée en bas à dr. sous la mention "Gloria patri et filio et spirito sancto".

27 – (Jeu) - La Bonne aventure de la petite Bohémienne. [Jeu de question-réponse].

Paris, Sausoïne, [1^{er} quart du 20^e s.].

Boîte, 22 x 27 x 5,5 cm, plat sup. décoré par R. Vion d'une scène figurant une diseuse de bonne aventure (lég. us. aux pourtours).

Intérieur : décor collé sur verre, 2 galettes magnétiques et 7 petites boîtes contenant chacune 6 "réponses". Étiq. et mode d'emploi sur le contreplat sup.

Est. : 200/ 250 €

28 – (Vue optique) - 3 vues : France (2 vues).— Gastronomie & Religion (1 vue).

Deuxième moitié du 18^e s.

Eaux-fortes, rehaussées à l'aquarelle, +/- 30 x 40 cm à vue.

Sous passe-partout, vitres et cadres de bois mouluré doré.

Est. : 120/ 150 €

(1). "Seconde vue de le Port d'Antibes en Provence vû du Côté de la Terre". Augsb., Acad. Imp. des Arts Libéraux (rouss., pli central).— (2). Vue du Pont Notre Dame à Paris. (Adresse cachée par le passe-partout, rouss.).— (3). "La Joye du Père à cause du fils retrouvé". Illustration du Retour du fils prodige mais sans représentation religieuse puisque la scène figure un repas dans un intérieur XVIII^e s. (Adresse cachée par le passe-partout, rouss., petits manques divers dans la partie sup.).

29 – (Vue optique) - 5 vues.

Deuxième moitié du 18^e s.

Aquarellées, rognées au TC ou sans marges apparentes.
Sous passe-partout, vitres et cadres (non désencadrées).

Est. : 120/ 150 €

FRANCE : Arrivée de Napoléon à N.-D. de Paris le 1^{er} août 1807 (brunie, rouss., taches noires dans la légende au bord inf.).— ESPAGNE : Place de Saint-François à Séville [P., Daumont] (rouss., pet. taches).— ITALIE (2) : Place St-Charles et Porte neuve à Turin (taches dans le ciel).— Observatoire et Collège des jésuites à Rome. P., Basset (déchirure dans le ciel).— MEXIQUE (1) : Mexico côté lac.

30 – (Vue optique) - Ens. 21 estampes - 20 vues.

Deuxième moitié du 18^e s.

Aquarellées, parfois rognées au TC ou sans marges, volantes sauf 1.

Est. : 250/ 300 €

ANGLETERRE (2 vues) : Vue des jardins de Marybone où sont représentés la grande allée et l'orchestre avec les musiciens. Augsburg, Jos. Carmine (coin inf. dr. bruni).— Vue du pont de Westmünster. Id., id. (id.).— AUTRICHE (1) : Le grand marché de Vienne. P., Daumont (brunie).— ALLEMAGNE (5) : Allée à Gottingen avec la taverne nommée La ville de Londres. P., Chereau.— Place de la Ste Vierge dit Frauen Berg avec l'église métropolitaine à Frankfurt. Id., id. Jolie scène hivernale avec traîneaux.— Maison du baron von Hohenthal à Leipzig. Augsburg, Acad. imp.— Vue de Dresden. Augsb., Carmine.— Théâtre et Galerie à Warmbrunn en Silésie. Id., id.— [CHINE (?)] (1): "Le grand lac de Barbarie". P., Daumont.— FRANCE (2) : Château royal de St-Germain-en-Laye. P., Basset.— Vincennes côté entrée. S.I.n.— ITALIE (4) : Intérieur de la salle de concert à Venise. P., Daumont (fortes rouss. passim).— Place San Marco à Venise. Augsb., Probst (collée en plein sur carton).— Rome, 2 vues brunies, avec manques et déchirures : Place du peuple, place et église St-Pierre. P., Basset et Chereau.— PAYS-BAS (4) : Maison des orphelins à La Haye. Augsb., Acad. imp.— Place du Marché neuf à Amst. S.I.n.— Ancienne église de Middelburg. Id., id. (bords abîmés renforcés au verso).— Canal des seigneurs de la rue des miroirs à Amst. P., Basset (salie).— RUSSIE (1) : Palais de St-Petersbourg. Augsb., Jos. Carmine (coin sup.).

Joint : VOGEL, Bernard.- Portrait de Jacques Frédéric Weyll. D'après Antoine Ducas. Augsburg, s.d. Manière noire, 45,5 x 34 cm (rouss. passim, déchirure au milieu à dr.).

DESSINS & GRAVURES ANCIENS

OUDE TEKENINGEN & PRENTEN

31 – (École allemande) – Dessins - 2 scènes figurant des jeunes dames : La pêche et La diseuse de bonne aventure.

18^e siècle.

Dessins originaux, plume, pinceau et lavis à l'encre grise, papier vergé, 8 x 10,7 cm et 6,5 x 11,9 cm, collés en plein sur ff. de papier fixés sur même carton de support.

Est. : 200/ 250 €

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099); Hodges (mention ms. sur le carton de support); Carrington (idem).

32 – (École anglaise) - DEUCHAR, David (1743-1808).- The Dances of Death, through the various stages of human life [after Hans HOLBEIN (1497-1543)].

London, printed by S. Gosnell for John Scott, 1803.

Small in-4° : frsp. and engraved title in french, [4]-47 pp.; 47 plates (slightly browned, some small spots).
19th Cent. binding : full calf, ribbed spine, gold tooled, red edges (small traces of use, small spots on the boards).

Est. : 200/ 250 €

¶ Série de 47 eaux-fortes par David Deuchar d'après la célèbre suite figurant la "Dance des Morts" par Holbein, précédée d'un frontispice et d'un titre gravés.

33 – (École flamande) - 8 planches e.a. par Philippe GALLE, Joannes SADELER e.a. d'après Maarten de VOS, STRADAN ou autres.

Eaux-fortes, cuv. de 18 x 12,5 cm à 23 x 29,5 cm + marges, papier vergé ou non.

Est. : 200/ 250 €

Les titres ou sujets : "Crapula et Lascivia".— "Currite, nam pretio pretiu[m] est [...]".— "Forte domi Gracchus [...]".— "Humilis animus".— "Temporis contemptus".— Aqua.— Charitas.— Spes.

34 – (École flamande) - [BORCHT, Pieter IV van der (1545-1608)].- Les douze mois.

12 eaux-fortes, cuv. 20 x 24,5 cm + grandes marges, papier vergé filigrané (faibles mouill. en haut, faibles taches marg., faux pli oblique aux pl. 1-3, piqure pl. 10).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Jolie suite complète figurant les activités et les divertissements des mois. Grandes bordures avec cartouches de style renaissance et les signes du zodiaque gravés par Lucas van Doetecum (actif 1554-1575).

Hollstein (Pieter IV van der Borch) 379-390.

35 – (École flamande) - [Attribué àBRUYN, Abraham de (1540-1587)].- 16 planches de costumes militaires et bourgeois, 16^e siècle.

16 eaux-fortes, 13,5 à 15,5 x 8 à 9 cm + marges, papier vergé, fixées sous passe-partouts (taches).

Est. : 100/ 120 €

Cavaliers espagnols, moscovites, polonais, russes, et turcs; bourgeois et bourgeoises de Berne, Biscaye, Castille, Pamplone, Santander etc.

36 – (École flamande) - COLLAERT, Adriaen (c. 1560-1618); COLLAERT, Hans (1566-1628).- Menses XII anni solaris [...] [d'après Jodocus de MOMPER (1564-1635)].

[Anvers], Philippe Galle, s.d.

12 eaux-fortes dont titre gravé, cuv. 21 x 26,5 cm + marges, papier vergé filigrané (manque pl. 5 (mai), faibles moisissures au coin sup. dr. avec pet. manque de papier aux 2 prem. pl., pet. trou de vers sur TC en haut, brûlure avec pet. perforation à 2 pl., faux plis à qqs pl., coins inf. dr. lég. défraîchis).

Est. : 400/ 500 €

Suite figurant le Cycle de l'Année ou les Travaux des XII Mois avec titre gravé et 11 planches (pl. de mai manque), dédiée à Charles d'Arenberg (1550-1616). Chaque sujet accompagné de 4 vers en latin par Corneille Killian de Duffel, lexicographe et correcteur chez Plantin.
Hollstein (Adriaen Collaert) 559-570; # Hollstein (Hans Collaert) 125-128; # Hollstein (Jodocus de Momper) 1-12.

37 – (École flamande) - Ens. 6 estampes - COLLAERT, Adriaen (c. 1560-1618).- Les cinq sens [d'après Maarten de VOS (1532-1603)].

5 eaux-fortes, cuv. c. 21 x 28 cm + grandes marges, papier vergé filigrané (faux pli à 1 pl.).

Est. : 400/ 500 €

État unique.

New Hollstein (Maarten de Vos) 1496-1500.

Joint : JODE, Gerard de (1509-1547).- Les cinq sens. E.-f., cuv. 18,5 x 26,9 cm + marges, papier vergé non filigrané. # pas dans Hollstein.

38 – (École flamande) - Les Douze Mois [d'après Hans BOL (1534-1593)].

12 eaux-fortes en médaillon, papier vergé, diamètre 14 cm + bonnes marges, papier vergé, collées en plein sur f. de support (faiblement jaunies).

Broché au 19^e s.

Est. : 2.000/ 2.500 €

Rarissime suite signée de Michael Haijcé (Amsterdam ?) inspirée de celle par Adriaen Collaert.

39 – (École flamande) - Les douze mois.

12 eaux-fortes, cuv. 17,5 x 23,5 cm + très grandes marges, papier vergé filigrané (qq marges très lég. défraîchies, pli au coin sup. pl. 6).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Suite anonyme figurant le cycle de l'année ou les travaux des douze mois. Jolies bordures de style renaissance avec les signes du zodiaque, des personnages, masques, attributs...

40 – (École flamande) - Ens. 4 estampes - GALLE, Philippe (1537-1612).- Divitum misera sors [d'après Maarten van HEEMSKERCK (1498-1574)].

S.l., Philippe Galle, [1563].

3 eaux-fortes, cuv. 17 x 23 cm + grandes marges, papier vergé filigrané (pet. taches margin.).

Est. : 250/ 300 €

Deuxième état (sur 3) de 3 pl. (sur 6) de la suite figurant le sort misérable de la richesse. Avec le char de triomphe de Regina Pecunia, la gloire et les parasites et l'inutilité de l'argent au moment de la mort. Chaque sujet est accompagné de 4 vers en latin pars Hadrianus Junius. # Hollstein (Philippe Galle) 398-400; # New Hollstein (Philippe Galle) 284-286; # New Hollstein (Maarten van Heemskerck) 479-481.

Joint : MULLER, Herman Jansz. (1540-1617).- L'instabilité de la Fortune. E.-f., cuv. 19,6 x 27,8 cm + grandes marges, papier vergé. # pas dans Hollstein.

41 – (École flamande) - GALLE, Philippe (1537-1612).- Personnifications de la vie industrielle et professionnelle.

[Anvers], Philippe Galle, 1574.

8 eaux-fortes, cuv. 20,5 x 24 cm + grandes marges, papier vergé filigrané (faibles mouill. en haut, déchir. margin. renforcées en bas de 4 pl., faibles taches brunes pl. 5-8).

Est. : 500/ 600 €

Premier état (sur 2 ou 3) de cette suite complète figurant l'agriculture, l'industrie textile, la construction, etc. (Ops, Pales, Arachne, Larunda, Doris, Bellona, Panacea, Politia); chaque sujet accompagné de 4 vers en latin par Hugo Favolius (1523-1585).

New Hollstein (Philips Galle) 382-389.

42 – (École flamande) - Ens. 5 estampes - GALLE, Philippe (1537-1612).- Les quatre pouvoirs qui dirigent le monde [d'après Gerard van GROENINGEN (1561-c.1575/6)].

[Anvers, Philippe Galle, c. 1574].

4 eaux-fortes, cuv. 19,5 x 27 cm + grandes marges, papier vergé filigrané (faux pli à 2 pl., déchir. marg. renforcée à 1 pl., faibles mouill. marg., faible tache brune en bas de la pl. 3).

Est. : 250/ 300 €

Troisième état (sur 5) pour la pl. 1, premier état (sur 2) pour les autres. Suite complète des quatre pouvoirs triomphantes : le Vin, la Royauté, la Femme et la Vérité; chaque sujet accompagné de 4 vers en latin par Victor Ghyselinck (1543-1591).

New Hollstein (Philippe Galle) 273-276.

Joint : 2^e exemplaire de la pl. 4.

43 – (École flamande) - GALLE, Philippe (1537-1612).- La récompense du travail et de l'ardeur [d'après Maarten van HEEMSKERCK (1498-1574)].

[Anvers], Philippe Galle, 1572.

6 eaux-fortes, cuv. 21 x 25 cm + marges, papier vergé filigrané (faux pli à 3 pl., faible mouill. au coin inf. gauche, déchir. margin. sans perte renforcée pl. 4).

Est. : 500/ 600 €

Premier état (sur 3 ou 4). Légendes en latin, en français et en néerlandais en typographie en bas.

New Hollstein (Maarten van Heemskerck) 501-506; # New Hollstein (Philips Galle) 303-308.

44 – (École flamande) - Ens. 7 estampes - GALLE, Philippe (1537-1612).- Les triomphes de Petrarque [d'après Maarten van HEEMSKERCK (1498-1574)].

S.l., Philippe Galle, [c. 1565].

4 eaux-fortes, cuv. 19,5 x 26,5 cm + bonnes marges, papier vergé filigrané (pl. 1 rognée en haut).

Est. : 200/ 250 €

Premier état (sur 2) de 4 planches (sur 6) figurant le triomphe de l'Amour, de la Chasteté, de la Mort et du Temps. Chaque sujet est accompagné de vers en latin par Hadrianus Junius (1511-1575).

New Hollstein (Philippe Galle) 293-295, 297; # New Hollstein (Maarten van Heemskerck) 491-493, 495.

Joint d'après le même : (1). Le peuple au travail dans les champs. E.-f., cuv. 20,3 x 25 cm + marges. Premier état (sur 2) de cette planche faisant partie de la suite figurant les trois états.

New Hollstein (Maarten van Heemskerck) 500; # New Hollstein (Philippe Galle) 302.— (2). MULLER, Herman Jansz. (1540-1617).- Le Christ comme Bon Samaritain. 2 e.-f., cuv. 20 x 24,5 cm + marges, papier vergé filigrané (faibles mouill. en haut, faux pli à 1 coin).

État unique de 2 planches (sur 4). # Hollstein (Herman Jansz. Muller) 18; # New Hollstein (Maarten van Heemskerck) 445-446.

45 – (École flamande) - [GALLE, Philippe (1537-1612)].- *Quatuor culturae* [d'après Gerard van Groeningen (1561-c.1575/6)].

[C. 1573].

4 eaux-fortes, cuv. 21 x 25,5 cm + grandes marges, papier vergé filigrané (faux pli à 2 pl., faibles mouill. marg. en haut des pl. 3-4).

Est. : 400/ 500 €

Premier état (sur 2) figurant les quatre modes de vie : le culte de la chair, du monde, du diable et du Christ. Chaque sujet accompagné de 4 vers en latin par Hugo Favolius (1523-1585).

Hollstein (Gerard van Groeningen) 150-153; # DBNL (De Gulden Passer 61).

46 – (École flamande) - [GOLTZIUS, Hendrik (1558-1617)].- *Litis abusus*.

[Amsterdam, s.l. c. 1580].

8 eaux-fortes, cuv. 19 x 23,5 cm + grandes marges, papier vergé filigrané (pet. accident de tirage sur le bord gauche de la pl. 2, qqs faibles taches, faux pli vertical pl. 8).

Est. : 500/ 600 €

Deuxième état (sur 3) avec le monogramme (pl. 2) de cette suite complète figurant, sous forme allégorique, les conséquences des abus dans la justice. Légendes en latin et néerlandais en bas.

Hollstein (Goltzius) 114-121.

47 – (École flamande) - GROENINGEN, Gerard van (1561-c.1575/6).- *Les âges de l'homme*.



[Anvers], Philippe Galle, [c. 1572].

10 eaux-fortes, cuv. 20,5 x 24,2 cm + grandes marges, papier vergé filigrané (tout faibles mouill. en haut, faibles piqûres margin. aux pl. 1-2, faux pli pl. 1).

Est. : 800/ 1.000 €

Premier état de cette belle suite complète figurant les âges de la vie humaine dans de grands cartouches ovales serts de bordures de style renaissance richement ornements. Chaque sujet avec légende en latin et en français.

New Hollstein (Gerard van Groeningen) 14-23.

48 – (École flamande) - JODE, Gerard de (1509-1591).- *4 planches*.

Antwerpiae, Gerardus de Iode, s.d.

4 eaux-fortes, cuv. de 22 x 28,5 à 22,5 x 31 cm + bonnes marges, papier vergé filigrané (déchir. margin. sans perte renforcée à 1 pl., faible mouill. en haut).

Est. : 150/ 200 €

Choix de 4 planches isolées figurant les 4 saisons, les 4 femmes illustres, les 4 hommes illustres et 9 scènes du Nouveau Testament. Tous les sujets représentés dans des médaillons ovales.

Pas dans Hollstein.

49 – (École flamande) - JODE, Gerard de (1509-1591).- *Temporis utendi commoda ratio ad corporis necessitatem*.

[Anvers, s.n., 1550?].

4 eaux-fortes, cuv. 21,5 x 32 cm + marges, papier vergé filigrané (faibles mouill. en haut, qqs faibles taches).

Est. : 250/ 300 €

Suite complète de la représentation allégorique du temps. Chaque sujet accompagné de 4 vers en latin.

Hollstein (Gerard de Jode) 296-299.

50 – (École flamande) - Noce paysanne.

Milieu du 16^e siècle.

Eau-forte, TC 26,2 x 34,5 cm, papier vergé, collée en plein sur un f. de papier, fixée par les coins sup. sur carton de support (rognée au-delà de la cuv., petits manques en bas).

Est. : 600/ 800 €

Tirage postérieur, raccourci et retravaillé d'une planche anonyme vraisemblablement inspirée de Brueghel. Voir les épreuves de la "Kongelige Kobberstiksamling" de Copenhague (largeur : 52,2 cm) et du Musée Ashmolean à Oxford.

de Jongh, E.; Luyten, G.- Spiegel van alledag. Nederlandse genreprenten 1550-1700. Amsterdam, Rijksmuseum, 1997, p. 56, ill. 2; # New Hollstein (van der Brocht) 171 (grande pl. originale); # pas dans Van Bastelaer ni dans Lebeer.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

51 – (École flamande) - SADELER, Joannes I (1550-c. 1600); SADELER, Raphaël I (1560-1632).- *Oraculum anachoreticum* [d'après Maarten de VOS (1532-1603)].

[Venise (?), Joannes Sadeler (?)], c. 1595.

27 eaux-fortes : titre, dédicace et 25 planches, cuv. c. 19,9 x 20,4 cm + grandes marges, papier vergé filigrané (faux pli à qqs pl., pl. 17 avec marge dr. raccourcie et collée en plein sur f. de support, 3 déchirures margin. sans perte renforcées à la pl. 25, coin infér. dr. défraîchi par endroits).

Rel. moderne : demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs titré en long.

Est. : 400/ 500 €

Série complète d'une des 4 suites consacrées aux anachorètes de l'Ancien Testament données par les Sadeler. Dedicace gravée à Clément VIII (1592-1605).

Hollstein (Joannes I Sadeler), 437-450; # Idem (Raphaël I Sadeler), 145-157.

52 – (École flamande) - Ens. 6 estampes - SADELER, Raphael I (1560-c.1632).- *Les quatre qualités de l'esprit humain* [d'après Maarten de VOS (1532-1603)].

S.l., s.n., 1592.

4 eaux-fortes, cuv. 14,8 x 18 cm + bonnes marges, papier vergé filigrané (qqs faibles taches marg.).

Est. : 300/ 400 €

Unique état de cette suite figurant la lascivité, la cupidité, la tristesse et la timidité. Chaque sujet est accompagné de 8 vers en latin.

Hollstein (Raphael I Sadeler) 190-193.

Joint. par le même d'après le même : (1). Satyre et Venus. 1583. E.-f., cuv. 15,3 x 18 cm + marges, papier vergé filigrané (faible mouill. en haut, coin sup. dr. coupé sans atteint au sujet, inscription à la plume en bas). # Hollstein (Raphael I Sadeler) 173.— (2). Allégorie de l'inconstance. E.-f., cuv. 16,5 x 20,5 cm + marges, papier vergé (faible mouill. en haut). # Hollstein (Raphael I Sadeler I) 211.

53 – (École flamande) - SADELER, Raphael I (1560-c.1632).- Les quatre tempéraments [d'après Maarten de VOS (1532-1603)].

4 eaux-fortes, cuv. 19,5 x 24,5 cm + grandes marges, papier vergé filigrané (pet. taches margin., faux pli central pl. 4).

Est. : 400/ 500 €

Unique état pour les pl. 1, 3 et 4, premier état (sur 2) pour la pl. 2. Légende en latin en bas.
Hollstein (Raphaël Sadeler I) 194-197; New Hollstein (Maarten de Vos) 1482-1485.

54 – (École flamande) - VAN DIJCK, Anton.- Iconographie ou Vies des hommes illustres du XVII. siècle, écrites par M. V. Avec les portraits peints par le fameux Van Dyck et gravées [sic] sous sa direction.**

Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1759.

2 tomes en 1 vol. in-^{fo} : [4]-106-[2], [4]-130-[2] pp.; 125 portraits dont 5 sur doubles ff.

Rel. 19° : plein veau havane maroquiné, plats sertis d'une large grecque dorée, dos fleuroné et titré or, roul. dorée sur les coupes et remplis, tr. dorées (mors refaits, coins émoussés, qqs taches).

Est. : 6.000/ 7.000 €

Seconde édition revue et augmentée. Bel exemplaire de la dernière édition, "aussi soignée que possible" (cfr Mauquoy-Hendrickx) renfermant un total de 125 portraits. Il s'agit d'une sorte de réédition, avec texte, du recueil de 124 portraits de princes et surtout de peintres donné entre 1690 et 1721 par les frères Verdussen. Martin van den Enden fit paraître dans les années '30 du XVII^e s. la toute première édition de cette galerie de portraits qui ne comptait alors que 80 planches. Gillis Hendricx en ajouta 20 afin de former sa "Centurie" qui parut en 1645-1646.

Mauquoy-Hendrickx, M.- L'Iconographie d'Antoine Van Dyck. Catalogue raisonné. Brux., Palais des Académies, 1956, pp. 72-74. # Id., id. Seconde éd. revue et augm. Brux., KBR, 1991, pp. 46-48; # Antoon Van Dyck & Antwerpen. Cat. d'exposition, Anvers, Plantin-Moretus, 1991, p. 48; # Funck, p. 406.

▲ Provenance : John Neeld (vignette armoriée).

55 – (École flamande) - WIERICX, Hieronymus (1553-1619); WIERICX, Joannes (c. 1549-c. 1615).- 2 curieuses eaux-fortes.

Est. : 250/ 300 €

Vanitas vanitatum et omnia vanitas, ou Tout est vanité [d'après Willem van HAECHT (1527-1583)]. 1528. Cuv. 24 x 33 cm + marges, papier vergé filigrané (déchirure dans le champ à g. sans perte et renforcée, faux-pli vertical, pli horizontal). État unique. # Mauquoy-Hendrickx 1702.— Les Vertus théologiques (Fides, Charits, Spes). 1572. Cuv. 19,3 x 28,8 cm + marges, papier vergé non filigrané (annot. ms à la plume en bas). État unique. # Mauquoy-Hendrickx 1392.

56 – (École flamande) - WIERICX, Hieronymus (1553-1619).- Les quatre parties du jour.

[Anvers, Pieter Baltens], s.d.

4 eaux-fortes, cuv. 22,5 x 30,5 cm + grandes marges, papier vergé filigrané (faux plis à 2 pl., faibles mouill. en haut).

Est. : 300/ 400 €

Premier état (sur 2) de 4 planches (sur 5) figure l'aurore, le midi, le soir et la nuit. La 5^e planche (manquant) représente le Jugement dernier.
Mauquoy-Hendrickx 1550-1554.

57 – (École flamande) - [WIERICX, Hieronymus (1553-1619)].- La vérité triomphant des puissances terrestres [d'après Ambrosius Francken (1544-1618)].

[Anvers], P. Baltens, s.d.

4 eaux-fortes, cuv. 23,8 x 27,5 cm + grandes marges, papier vergé filigrané (faibles mouill. en haut, déchir. margin. sans perte renforcées à 2 pl.).

Est. : 300/ 400 €

État unique de 4 pl. figurant le pouvoir du Vin, de la Royauté, de la Femme et de la Vérité.
Mauquoy-Hendrickx 1516-1519.

58 – (École flamande) - [Attribué à un des WIERICX].- Vertus et vices opposés [d'après Ambrosius FRANCKEN (1544-1618) et Willem van HAECHT (1527-1583)].

S.l. s.n. [1565].

6 eaux-fortes, cuv. 20,2 x 26,2 cm + grandes marges, papier vergé filigrané (faibles mouill.).

Est. : 250/ 300 €

État unique de 6 planches (sur 8) figurant l'Orgueil et la Curiosité opposées à l'Humilité, l'Idolâtrie et la Foi, l'Envie et la Charité, l'Impiété et l'Espérance, la Désobéissance et l'Obéissance et l'Inconstance et la Constance. Chaque sujet est accompagnée d'un titre en latin et de 3 fois 2 vers en néerlandais, français et allemand.

Mauquoy-Hendrickx 1413-1418.

59 – (École flamande) - 14 estampes : 4 portraits, 3 documents généalogiques, 3 scènes de genres, 1 petite carte géographique et autre.

Eaux-fortes pour la plupart, formats divers, quelques-unes monogrammées, certaines légendées (qqs pièces défraîchies).

Est. : 80/ 100 €

Portraits du comte de Caylus, d'Eugène Deveria, de Frans Francken par Antoine Van Dyck et de Jean-François Marmontel.— "Modèle de la carte généalogique des 16 quartiers de la demoiselle aspirante [...]".— Tableau d'ascendance de Marie-Thérèse-Ghislaine, baronne de Fourneau.— Scène de bataille [d'après Pierre-Paul RUBENS] tirée du recueil "Pompa Introitus" par Gevartius.— Femme de Cerrera par Eugène Smits...

▲ Provenance : Jean Jadot (sans cache).

60 – (École française) - Ens. 2 estampes - 2 portraits du 18^e siècle : Edmé Bouchardon et Antoine Arnaud d'Andilly.

Eaux-fortes rehaussées à l'aquarelle, papiers vergés.

Sous vitres et cadres de bois dorés, 1 sous passe-partout (non désencadrées).

Est. : 100/ 120 €

(1). BEAUVARLET, Jacques (1731-1797).- Edmé Bouchardon à l'occasion de sa réception à l'Académie en 1776. Cuv. 38 x 26 cm + grandes marges, 2 cachets de collection non identifiés au verso (nombr. rouss. margin.).— (2). BONNART, Henri (1642-1711).- Antoine Arnaud d'Andilly, Docteur de Sorbonne [d'après Robert BONNART]. Cuv. 28 x 19,5 cm + grandes marges.

61 – (École française) - La Galerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par les S. Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du Temps. Dédiée au Roy.

Paris, Ducange, 1710.

In-f° : frontispice, titre gravé, avertissement gravé, 24 planches (faible mouill. margin. en bas et à la marge gouttière, faibles rouss. passim plus concentrées dans les marges, pet. déchirure margin. sans perte en bas du portrait, pet. perforation dans la marge dorsale d'1 pl.).

Reliure de l'époque : plein maroquin rouge, plats ornés d'un large encadrement de feuillages et palmettes incorporant le chiffre couronné de Louis XV, quatre grands cartouches armoriés aux coins et le grand supralibros aux armes de France avec le collier de l'Ordre du Saint-Esprit au centre, dos à nerfs, fleuroné doré et orné du même chiffre, roul. dorées sur bordures intér., gardes de soie de couleur bleu-vert, tranches dor. (us. aux coins, mors et coiffes, griffes +/- importantes, qqs faibles taches).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Premier tirage du beau portrait de Rubens gravé par Audran d'après Van Dyck et des 24 grandes planches (les portraits de Marie de Médicis et de ses parents suivis de 21 tableaux) dont 3 sur doubles pages, gravées par Audran, Duchange, Bernard Picart, Simoneau e.a. figurant, sous forme d'allégories, les événements les plus importants de la vie turbulente de Marie de Médicis (1575-1642), veuve de Henri IV et mère de Louis XIII. D'abord dans les appartements royales du palais de Luxembourg, l'ensemble est conservé aujourd'hui au Louvre.

Cohen 914-915; # Berlin Kat. 4319.

▲ Provenance : Louis XV (# Guigard I-26); Jean-Frédéric Phélypeaux, comte de Maurepas, ministre d'État (1701-1781) (# Guigard II-398; # Olivier, Hermal et de Roton 2265 sqq.).

62 – (École hollandaise) - BLOEMAERT, Frederik (1614/17-1690).- Les Douze Mois. De Twaalf maanden [d'après Abraham BLOEMAERT (1564-1651)].

Amsterdam, Nicolas Visscher, [2^e moitié du 17^e siècle].

12 (sur 13) eaux-fortes, cuv. 12,7 x 16,5 cm + grandes marges, papier vergé filigrané (manque le titre). Brochés (plats presque détachés).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Second état (sur 2).

Hollstein (F. Bloemaert), 250-261.

63 – (École hollandaise) - Dessin - [Suiveur de GOLTZIUS, Hendrick (1558-1617)].- Diane ou Les Enfants de la Lune.

Dessin original, plume à l'encre bistre, lavis à l'encre bleue, papier vergé non filigrané, 31,8 x 19,7 cm, fixé par le bord sup. sur carton de support (faiblement froissé dans le haut, pet. tache brune au milieu, piqûres, pet. perforation sans importance dans le bas).

Est. : 600/ 700 €

Copie d'après l'une des planches de la suite des Sept planètes gravée par Jan Saenredam (1565-1607) d'après Goltzius en 1596 : Diane, symbole de la Lune, est entourée de marins, pêcheurs, etc. Le symbole du Cancer, figurant en haut à droite sur la planche gravée, a été omis sur notre dessin.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

64 – (École hollandaise) - VAN DAALEN, Cornelis I (c. 1602- c. 1665).- Eigentlyke afbeeldinge, van hondert der aldervermaerdste statuen, of antique-beelden, staande binnen Romen [naar François PERRIER (1584/1590-1650)].

Hagen, H. Versteegh, [1730 (?)].

In-f° : gegraveerde titel, 100 genummerde pl. (marginale scheurtjes al dan niet met papiermanco, scheur in de prent pl. 31, marginale vlek pl. 97).

Eigentijdse band : kalfsleder, rug met ribben en gestempeld verguld decor, rood op sneden (slijtage aan kapitalen, scharnieren, plathoeken en -randen, kleine ledermanco's).

Est. : 500/ 600 €

Heruitgave (1^{ste} uitg. met Latijnse titel : 1638) van dit erg succesvolle modellenboek voor kunstenaars met 100 prenten die de belangrijkste antieke romeinse sculpturen als de Laocoongroep, de Hercules van Farnese, de Mozes van Michelangelo e.a. voorstellen.

Deze uitgave niet in Cicognara.

¶ Réédition avec titre néerlandais de ce recueil de modèles donnés à l'instruction des artistes renfermant un titre et 100 eaux-fortes donnant les statues importantes de Rome antique (déchirures margin., une dans le champ de la pl. 31). Plein veau de l'époque (us.).

65 – (École hollandaise) - Dessin - [Attribué à WIT, Jacob de (c. 1695-1754)].- Tête d'ange, les yeux levés au ciel.

Dessin original, fusain et crayon de sanguine, lavis à l'encre grise et rehauts de blanc, papier vergé non filigrané, 23,7 x 20,5 cm, fixé par le bord sup. sur carton de support (bords lég. abîmés, déchirure marginale sans perte à g., qqs petites taches rondes ou faibles mouill. principalement dans le haut).

Est. : 600/ 700 €

Attribution erronée à Anton van Dyck sur le carton de support.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (sans cachet).

66 – (Écoles flamande et française) - 4 portraits (1 femme et 3 hommes), 16^e siècle.

Eaux-fortes, cuv. de 12,3 x 9 cm à 19,5 x 15,5 cm + bonnes marges (sauf indication contraire), papier vergé non filigrané, fixées par les coins sup. sur cartons de support.

Est. : 150/ 200 €

HUYS, Frans (1522-1562).- Catherine de Médicis. [Anvers], H. Cock, s.d. (rognée au-delà de la cuv.).— JODE, Pieter de (1570-1654).- Petrus Ernestus de Mansfelt. S.I., s.n., 1592.— BRUYN, Nicolas de (1571-1656).- Alexander Macedo. S.I., J. van Londerseel, 1594.— LEU, Theodore de (1560-1612).- François de Bone. S.I., s.n., 1596.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

DESSINS & GRAVURES du XIX^e s.

19^{de} eeuwse TEKENINGEN & PRENTEN

67 – **BROWN, Henri (1816-1890); DESVACHEZ, David Joseph (1822-1902).- L'Hiver à Bruxelles [d'après Henri Auguste de MONTPEZAT (1817-1859)].**

Lithographie, rehaussée, 45 x 70 cm + grandes marges, papier vélin (6 pliures verticales, 5 pet. lacunes en bas à g., qqs pet. piqûres et faibles rouss.).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadrée).

Est. : 100/ 120 €

68 – **Ens. 8 carnets, 9 dessins volants et 2 brochures - CELS, Cornelis (Lier 1778-1859 Bruxelles); CELS, J.M. (?); CELS, E.A.P. (?).- Importante collection de croquis de la main du père et du fils Cels comportant e.a. 2 dessins préparatoires pour le portrait de Gijsbert Karel comte de Hogendorp.**

8 cahiers in-8° et 12 ff. volants, techniques div. crayon, crayon gras, crayons de couleur ou de sanguine, fusain, plume, lavis, aquarelle.

Brochés ou reliures variées.

Est. : 2.500/ 3.000 €



Sujets, outre les dessins préparatoires pour le portrait d'Hogendorp (1819, conservé au Haags Historisch Museum) : études anatomiques avec annotations mss.— idem de personnages, de groupes (e.a. d'après Raphaël, 1847) ou de costumes pour figures historiques.— idem d'arbres ou d'animaux (e.a. de faucons et de vautours aux musée de Bruxelles; de poules dont une signée et datée "L.M. Cels", 1836).— une momie péruvienne.— vue d'intérieurs meublés.— détails architecturaux gothiques (tracés de fenêtres) de la bourse d'Anvers (1849) et de Ste-Gudule (Bruxelles).— études d'après les maîtres de la renaissance italienne faites lors d'un voyage (e.a. à Bologne, Ferrare, Milan, Padoue, Venise).— archéologie romaine (groupes de militaires d'après les colonnes d'Antonin et de Trajan, armes, casques et attributs, vases).— paysages de la Campine (Mol, Millegem) ou italiens (Alba Portella, Fondi, Moli di Gaëta, Naples).— "Vue du Temple

d'Apollinopolis ou d'Etfoi" (signé et daté "E.A.P. Cels", 1^{er} août 1836).— le château Doornervaard bij Arnhem.— études d'après "Les malheurs de la guerre" par Callot.— varia ("Souvenir du dégel 1839"). De nombreuses annotations d'intérêt artistique, personnel ou pratique passim.

Peintre d'histoire et de portraits, élève e.a. d'André Lens à Bruxelles, Corneille Cels visita Paris et séjourna 7 ans à Rome avant de se fixer à La Haye où il connut un grand succès comme portraitiste. De 1820 à 1827 il dirigea l'Académie de Tournai mais retourna à Bruxelles.

Autour du néo-classicisme en Belgique. Cat. d'eposition. Brux., Crédit Communal, 1986, p. 177 sq.; # D. Coekelberghs.- Les peintres belges à Rome de 1700 à 1830. Brux.- Rome, 1976, pp. 375-376; # Berko.- Dict. des peintres belges nés entre 1750 & 1875, p. 93.

Joint : 2 brochures par Albert CELS sur "Les Cels et les fauconniers d'Arendonk", 1954.

69 – **FEURE, Georges de (1868-1943).- Bourgeois en costume affalé dans les bras d'une femme partiellement dévêtue.**

Lithographie en ocre rouge et au crachis gris-bleu, cernée d'un trait ocre rouge, 25,5 x 18 cm + marges, papier vélin, signée en haut à g. dans la pierre et autographiée au crayon bleu en bas à dr. "de Feure" (papier très lég. gondolé).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadrée).

Est. : 150/ 200 €

70 – **(Gravure) - Ens. 16 fasc. - Album uitgegeven door de vereniging der Antwerpsche etsers onder de bescherming van het Kunstverbond. Album publié par l'Association des Aquafortistes anversois sous le patronage du Cercle artistique.**

Antwerpen, F. Michiels, Mees, 1880 [- 1884].

15 fasc. très gr. in-f°; texte et 95 h.-t. (rouss. +/- fortes, pet. déchirures marg. dans le bas de la livraison 4 de la 3^e année).

En ff., sous couv. de livraison (bords et dos abîmés, parfois partiellement brunis).

Est. : 150/ 200 €

Tête de collection, complète des 96 gravures des quatre premières années (la collection complète compte 120 gravures parues en 5 ans, soit 24 gravures par an) et 4 pp. de rapport annuel de la société, en français et néerlandais (articles donnant le détail de la création de la Société des Aquafortistes anversois, noms de membres, tables des gravures, quelques biographies de membres artistes ou honoraires comme la comtesse de Flandre, Lamornière, Max Rooses, Charles Verlat...). Les gravures, d'un format de "130 cm carré minimum" (cfr règlement), sont imprimées sur feuillets forts à grandes marges et portent les signatures de Frans Van Kuyck, Paul Verhaert, Alfred Elsen, Willem Linnic, Karel Ooms, Hendrik Schaefels, Willem Linnig senior et junior, Frans Lauwers, Jules Guiette, Auguste Danse, etc.

Joint : GEUDENS, Albert.- 10 eaux-fortes originales. Anvers, Musée Plantin-Moretus, 1925, in-f° en ff. sous chemise d'éd.

¶ Volledige 4 (op 5) jaargangen van dit grootbladig kunstalbum met 96 etsen. Bevat eveneens de jaarverslagen van de vereniging in beide landstalen (met o.m. de tafels der platen en enkele kunstenaarsbiografieën van vooraanstaande leden). Losbladig onder het omslag van de aflevering (roestvlekken, slijtage aan omslag).

71 – **(Italie, Romantisme) - Éruption nocturne du Vésuve, avec lune dans la partie droite.**

Aquarelle et gouache, sur papier bleu-gris, TC 29 x 44,5 cm, titré sous le TC "Eruz= del 26.Aprile 1872".

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois blond avec filet noir.

Est. : 600/ 800 €

72 – **RASSENFOSSE, Armand (Liège 1862-1934).- Hiercheuse.** [1906].

Lithographie, légèrement rehaussée de bleu, TC 36 x 25 cm + marges, papier vélin, monogrammée en bas à g. Sous passe-partout et vitre (non désencadrée).

Est. : 100/ 120 €

73 – Ens. 2 estampes - ROPS, Félicien (Namur, 1833-1898, Essonnes).- Maturité.
1887.

Vernis mou, pointe sèche et aquatinte, 19 x 14 cm + pet. marges apparentes, papier vélin, signé dans le champ en bas à la pointe "F. Rops" (bruni).
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadré).

Est. : 120/ 150 €

2° état (sur 5), publié dans "L'Artiste" en 1889. Cuivre détruit selon Exsteens.
Rouir 724.2; # Exsteens 517.

Joint: Le Gandin ivre (fragment). Héliogravure en sépia, 19,7 x 14 cm, sur Chine.
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadrée). Épreuve avant la lettre destinée aux ex. sur Japon du catalogue d'Exsteens (Paris, Pellet, 1928); # Rouir p.697; # Exsteens 1140 et 855.

74 – Scène populaire figurant 7 soldats du Premier Empire au repos et 1 cantinière.

Dessin original, plume à l'encre, lavis et aquarelle, 21 x 36 cm cerné d'un filet noir, papier vergé (pliure verticale, pet. taches et rouss. passim).
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadré).

Est. : 300/ 350 €

DESSINS & GRAVURES MODERNES

MODERNE TEKENINGEN & PRENTEN

75 – DE BRUYCKER, Jules (Gand 1870-1945).- (L.R. 170). La Vieille Horloge (Rouen) - De oude Klok (Rouen), [1930].

Eau-forte, cuv. 49,8 x 35,7 cm, sur papier vélin + petites marges, titrée en bas à g. "Rue de la Grosse Horloge Rouen France" et "1^{er} état" en bas à g., signée et datée 1930 en bas à dr. au crayon noir (qqs très lég. taches blanches).

Sous vitre et cadre de bois or et noir.

Est. : 300/ 400 €

Unique état, justifié "1^{er} état" par De Bruycker comme il le fait parfois (# [Deprez, C.- Vente Jules De Bruycker. Brux., Simonson, 14-11-1992, n° 150). Tirage à quelques épreuves. Le Roy date le cuivre de 1931 mais toutes les épreuves datées par l'artiste le sont de 1930.

76 – FANTIN-LATOURE, Henri (1836-1904).- «Rêverie».
1903.



Lithographie, 19 x 31 cm + grandes marges, papier vélin, signée dans la pierre et autographiée au crayon en bas à dr. "h. Fantin" (pet. mouill sur le bord de la marge g., qqs pet. piqûres).
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée, passe-partout lég. défraîchis).

Est. : 150/ 200 €

Nu féminin couché dans un sous-bois.
Hédiard-Mason n°159.

77 – [Attribué à MADOU, Jean-Baptiste (1796-1877)].- Bataille des Quatre-Bras, le 16 juin 1815.

Dessin original, plume et aquarelle, 27,5 x 46 cm (à vue), papier vélin (rouss., pet. piqûres dans les personnages en bas, faibles taches blanches dans le coin inf. dr.).
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadré).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Logie, Jacques, Waterloo : la campagne de 1815, Bruxelles, Racine, 2003 (avec reproduction p.55).

PHOTOGRAPHIES

FOTO'S

78 – (Belgique) - Incendie du château de Tervueren.
1879.

7 photos tirées à l'albumine, sujet: 16 x 22 cm + marges, collées en plein sur carton dur (rouss. et piqûres passim surtout sur le carton).

Est. : 400/ 500 €

Rare série de clichés en grand format du château complètement incendié un matin de mars 1879 (3 vues de l'extérieur et 4 vues des ruines intérieures). Charlotte de Belgique, soeur de Léopold II et ex-impératrice du Mexique, y vivait depuis 1867. Après l'incendie, elle séjourna à Laeken puis finit ses jours au château de Bouchout.



79 – (Erotica) - 20 nus féminins (dont 7 représentant des nord-africaines et 2 des jeunes filles).

C. 24 x 18 cm, en noir ou sépia.

Est. : 100/ 120 €

80 – (Erotica) - 29 photos-cartes postales d'artistes du music-hall, souvent en couleurs, ou de femmes nues.

14 de music-hall (12 coloriées) dont vedettes du Moulin rouge, avec leurs noms : Jacx, Amenda, Miss Ferral, Préxédès, "La belle Dherlys" et 15 de nus ou en déshabillé.
Dans un album in-4° ad hoc : pleine percaline kaki, plat sup. titré "Brefkorts Album" sous un portrait de femme en médaillon (chromogravure sur papier mâché ?) (nombreux ff. vierges).

Est. : 150/ 200 €

81 – (Photographie d'art) - PRÉVERT, Jacques.- Grand bal du printemps. Photographies d'Izis Bidermanas sur Paris.
Lausanne, La Guilde du livre, (cop. 1951).

In-4°.

Broché, sous couv. illustrée.

Est. : 100/ 120 €

Édition originale hors commerce réservée aux membres de la Guilde du Livre (vol. n° 158). Illustrée de 62 photographies en noir par Israël (Izis) Bidermanas (Lituanie 1911-1980 Paris).

82 – (Suisse) - +/- 600 photos (sauf qqs cartes postales ou extraits de publications). Fin 19^e s.

En noir principalement, de c. 2,3 x 1,9 à c. 21 x 126 cm, retenues par les coins sauf qqs-unes volantes, légendes typogr. en allemand dans le bas des photos + lég. mss en français ajoutées en dessous des photos sur les ff. de support (sauf sur les derniers), qqs cachets d'ateliers photographiques (e.a. Schroeder & Cie et Sabin-Girod) (déch. aux ff. de support).

Dans un album in-f° ad hoc : pleine toile noire, plat sup. titré "Souvenir" et orné d'un fleuron, dos lisse (us., dos manquants, plats frottés, coins et coupes -en partie- très fortement émousés).

Est. : 400/ 500 €

Figurent essentiellement des vues (villes, montagnes et sommets, lacs, ponts, monuments, panoramas...), dont : Bâle (pont sur le Rhin, cathédrale, le Spalentor...), Berne (gare, tour de l'horloge et l'horloge seule, fontaine de Samson, le pont de Kirchenfeld, le palais fédéral, la fosse aux ours...), Interlaken (montagne du Harder, arrivée du lac de Thoune...), les grottes de Saint-Béatus, le Jungfrau, Grindelwald, Lucerne, Goldau, Zurich, le Rigi, Beatenberg (tunnel et vue sur le Niessen, funiculaire...), le Lauberhorn, Scheidegg, l'Eiger, glacier supérieur du Faulhorn et l'Axenstrasse. Mais représentent aussi des costumes, des scènes de la vie quotidienne (patinage, glissade sur un champs de neige...), etc.

ARTS KUNSTEN

83 – (Antiquité) - BARTOLI, Pietro Sante.- *Admiranda Romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia anaglyphico opere elaborata. Ex marmoreis exemplaribus qua Romae adhuc extant in Capitolio aedibus hortisque virorum principum ad antiquam elegantiam [...].*

Romae, sumptibus, ac typis edita à Joanne Jacobo de Rubeis, 1693.

In-f°; 49 (sur 84) pl. dont le titre (larges mouill. - sauf sur qqs pl. -, taches marg., titre plié).

Rel. de l'époque : demi-parchemin teinté en rouge, plats de papier marbré, dos lisse titré doré en long (rel. abimée, frottées, manques...).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale illustrée d'1 titre et d'1 dédicace gravés et de 47 planches par Bartoli (1635-1700) peintre pérugin et élève de Nicolas Poussin, figurant des reliefs antiques en marbre de Rome. Avec des légendes par Giovanni Pietro Bellori.

84 – (Céramique) - SOIL DE MORIAMÉ, Eugène-Justin; DEPLACE-DE FORMANOIR, Lucien.- *La manufacture impériale et royale de porcelaine de Tournay. Préface de Marcel Laurent.*

Tournai, Paris, Casterman, 1937.

In-4°; 92 h.-t., qqs-uns protégés de serpente.

Rel. monogrammée de l'époque : demi-marquain brun à coins, plats de papier marbré serti d'un double filet doré, dos à nerfs avec monogramme "J.J." doré en queue, tr. jaspées de brun, t. dorée, couv. et dos. cons.

Est. : 200/ 250 €

Troisième édition. Avec 1 portrait de Fr.-J. Peterinck (fondateur de la manufacture de Tournai), 91 planches en couleurs (1 sur double page) et des centaines de figures in texto ou à pleines pages en noir.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris et monogramme).

85 – (Céramique) - VAN GOIDSENHOVEN, Jules Pierre.- *La céramique chinoise. Commentaires sur son évolution. Préface par D. Lyon-Goldschmidt.*

Bruxelles, La Connaissance, (1954).

In-4°.

Rel. d'édition : bradel pleine toile jaune, plat sup. orné d'un motif doré. Chemise ill. cons. (lég. usée aux bords)

Est. : 80/ 100 €

Ouvrage de référence, fort illustré, par un des plus grands experts dans ce domaine, d'origine belge. Ex. num.

86 – (Costume) - SGROPPO.- *Royaume des Deux Siciles. Costumes. Dessinés sur les lieux par Sgroppo [...].*

Paris, P. Marino, [1826].

Gr. in-4° : titre et 97 (sur 100) planches (incomplet des pl. 2-76-85, mauvais état général : rouss. n'affectant pas les grav., plusieurs pl. déreliées, qqs-unes brunies, mouill. marg. sur qqs pl...).

Rel. de l'époque : demi-basane à coins, plats de papier marbré, plat sup. avec cartouche de veau noir à grains croisés titré et cerné d'une roul. en doré, dos lisse avec roul. dorées (abimée, mors fendus, plats frottés, coupes et coins très fortement émousés).

Est. : 2.000/ 3.000 €

Premier tirage des 97 planches rehaussées, rares en partie gommées, lithographiées par Levilly d'après Sgroppo, légendées en français et italien. Fait partie d'une publication en 4 parties "Costumes des différens états de l'Italie lithographiés d'après les dessins originaux de Sgroppo, Pieraccini, Pittaluga, etc. [...]", consacrées également aux États du pape, Grand-Duché de Toscane et au Royaume de Sardaigne. Assez rare.

Lipperheide 1277; # Colas 2719; # Brunet IV-274.

▲ Provenance : Coppieters de Gibson (ex-libris armorié).

¶ *Prima tiratura delle 97 tavole litografiche di Levilly su disegno di Sgroppo, con coloritura d'epoca. Piuttosto rara. Mezza bazzana con angoli (es. usato e danneggiato, qualche tav. abbrunita, numerosi slegati...).*

87 – (Locomotion, Carrosse) - *Catalogue commercial de carrosses divers.*

Pet. in-8° oblong (lég. jauni, qqs piqûres, déch. marg. parfois avec manques, pet. perforation avec manque au 1^{er} f.).

Est. : 150/ 200 €

78 modèles, partiellement rehaussés, de burlington-cabs, dog-carts, landaus, phaétons, tilbury-buggies, omnibus, mylords, breaks, etc.

88 – (Peinture) - GUIFFREY, Jules.- *Antoine Van Dyck, sa vie et son oeuvre.*

Paris, Société française d'éditions d'art, L.-Henri May, [c. 1872].

In-f°; front. et 28 h.-t. protégés d'1 serpente (qqz taches marg., déch. à 1 serpente).

Rel. d'édition : demi-marquain rouge à coins, plats de toile verte cernés de doubles filets dorés, plat sup. titré doré "Les maîtres de l'art", dos lisse titré doré (us., coiffe sup. décollée, pet. taches sur le plat sup., coins fort frottés).

Est. : 100/ 120 €

Illustré d'1 frontispice et de 27 planches (dont 1 grande dépliant), gravés sur vergé teinté ou héliogravés sur vélin, ainsi que de nombreux in texto et quelques pleines pages. Tome III de la collection "Les maîtres de l'art".

89 – (Peinture) - Ens. 2 ouvr. - MенсаERT, Guillaume-Pierre.- Le Peintre amateur et curieux ou Description générale des Tableaux des plus habiles Maîtres [...]. Bruxelles, P. de Bast, 1763.

2 parties en 1 vol. in-8° : [8 dont front.]–283, [2]–144–[8] pp.

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (coins émoussés voire à nu, coiffes absentes, mors fendillés...).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de ce catalogue rédigé par le peintre bruxellois Mensaert (1711-1777) présentant les peintures des églises, couvents, abbayes et cabinets particuliers des Pays-Bas autrichiens.

Biogr. nat. XIV-364/368.

Joint: GAUTIER, H.- L'art de laver, ou La nouvelle manière de peindre sur le papier, suivant le coloris des desseins qu'on envoie à la cour. [...]. Brusselle, Fr. Foppens, 1708, in-12° rel. moderne en demi-chagrin bleu marine.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

90 – (Peinture) - Twee 18^{de} eeuwse brochures opgedragen aan de schilder P.J. Verhaghen (1728-1811) ter gelegenheid van zijn wederkomst na zijn reis doorheen Frankrijk en Italië.

Est. : 80/ 100 €

Plechtige verwelcoming te Leuven op 24 oktober 1773 ter gelegenheid van Verhaghen's "weder-komste". Leuven, J. Jacobs, 1773. In-4° : gegraveerd frontispice, [8] pp. Modern kartonnen bradelbandje van gemarmerd papier, rood lederen titelvignet op voorplat.— De bloyende konsten of Lauwer-krans van Apelles door de [...] Academie van Antwerpen opgezet toonbeels-gewyze aen [...] verwelkomt binnen Antwerpen 5 Juny 1774. Antwerpen, H. van Soest, 1774. In-8° : 84-4 pp. Eigentijds half-perkamenten bandje (gewreven).

Bijgevoegd: 2 brieven van Arthur Laes gewijd aan deze publicaties.

▲ Herkomst : Jean Jadot (ex-libris).

¶ *Deux plaquettes offertes par les villes de Louvain et d'Anvers au peintre Pierre-Joseph Verhaghen à l'occasion de la rentrée de son voyage en France et en Italie, 1773-1774. Bradel moderne et demi-parchemin de l'ép. Joint : 2 lettres de A. Laes au sujet de ces publications.*

91 – (Revue) - Centaure. Chronique artistique. 1927-1930.

32 fascicules : 1927 (février, oct./ déc.); 1928 (janv./ juillet, oct./ déc.); 1929 (janv./ juillet, oct./ déc.); 1930 (janv./ juin-juillet) + 2 num. sans couvertures et donc non datables.

Brochés (dos et bords fragiles voire abîmés, part. insolés).

Est. : 500/ 600 €

Publicités signées par **René Magritte** en noir à pleines pages surtout dans la 1^{re} année (pour Norine, Henriquez, Kerrels, Snutsel...). Articles consacrés aux artistes belges (Jespers, Strebelle, Tytgat, Permeke, de Smedt, Hubert Malfait...) ou étrangers (Ernst, Braque, Miro...) par Marlier, de Ridder... Numérotation fantaisiste des fascicules, l'année du Centaure commençant en octobre.

92 – Art (généralités) : 151 vol. en français surtout, la grande majorité illustrés, 19^e-20^e s., formats et rel. div. (pet. défauts ou us.).

Est. : 150/ 200 €

Tirés à part, catalogues, plaquettes, brochures, monographies, etc. sur l'histoire de l'art, les antiquités et collections, la restauration de porcelaine et faïence, l'orfèvrerie, le bronze,

l'étain, bijouterie, la peinture (sur verre notamment) et sculpture (e.a. sur ivoire), etc., dont : G. Wildenstein, [Nicolas] Lancret, 1924.— R.H. Marijnissen, Tableaux. Authentiques, maquillés, faux. L'expertise des tableaux, 1985.— H. Huth, Lacquer of the West. The history of a craft and an industry. 1550-1950, 1971.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

93 – Art ancien & moderne (dont peinture et sculpture) : 77 vol. en français, la majorité illustrés, 19^e-20^e s., formats et rel. div. (pet. défauts).

Est. : 120/ 150 €

Tirés à part, catalogues, plaquettes, brochures, monographies, etc. sur P. de Vigne, J. Dillens, J. Poelaert, L. Devaux, la sculpture belge au 19^e s., les artistes brugeois, oeuvres d'art de l'Hôpital N-D de Courtrai, les tapisseries bruxelloises de la pré-Renaissance, la verrerie anversoise, dinanderie, 14 num. de la Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art, etc.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

94 – Arts appliqués (Faïence, porcelaine & céramique) : 38 vol. en français surtout, la majorité illustrés, 19^e-20^e s., formats et rel. div. (pet. défauts ou us.).

Est. : 100/ 120 €

Tirés à part, catalogues, plaquettes, brochures, monographies, etc. sur l'orfèvrerie religieuse et les faïences anversoises après les guerres des religion, les céramiques d'Huy et Andenne, la porcelaine de Tournai au 18^e s., etc. dont : L. Delplace, Considérations sur les porcelaines de Tournai, 1970.— Recueil de 5 catalogues ou études sur la porcelaine et la faïence de Brux. e.a.— A.-M. Marien-Dugardin, Faïences fines, 1961.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

VOYAGES & DÉCOUVERTES (ONTDEKKINGS-) REIZEN

voir aussi *Photographies & Histoire*
zie ook *Foto's & Geschiedenis*

95 – (Monde) - WAHLEN, Auguste.- Moeurs, usages et costumes de tous les peuples du monde d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents.

Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1843 [- 1844].

4 vol. in-8°; 210 (sur 211) h.-t. protégés de serpents (rouss., souvent nombreuses, qqs pp. ou pl. lég. jaunies, longue déch. restaurée à la pl. de la p. 62 du vol. Europe, qqs déch. marg. sans manque, rares taches marg., qqs gribouillages sur les serpents sauf 1 au verso d'1 pl.).

Rel. de l'époque : demi-veau bleu, plats de papier marbré, dos à nerfs avec filets et roul. dorés (pet. us. aux mors, dos et coiffes, coupes et coins +/- émoussés).

Est. : 250/ 300 €

Monument de la représentation des peuples du monde au XIX^e s. illustré de 4 vignettes de titre et de 210 superbes planches rehaussées de couleurs chatoyantes et partiellement gommées par Duverger, L. Markaert, R. King, etc., reproduisant assez fidèlement les habitants

du monde en costume traditionnel: 184 planches annoncées aux tables (pl. "Noukahiva" du vol. Océanie présente mais reliée dans le vol. Afrique-Amérique), 7 supplémentaires qu'il fallait souscrire ("Femmes de Miranda" manquante) et 11 ajoutées non signalées (pl. "Majo de Jerez" du vol. Europe présente mais reliée dans le vol. Afrique-Amérique). Les tomes sont consacrés à l'Europe, l'Océanie, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique.
Van der Marck pp. 154-155; # Colas 3041; # Chadenat 1507.

96 – (Europe, Autriche) - Ens. 4 ouvr. en 5 vol. - 3 guides de Vienne, in-12° ou in-8°, deux en rel. d'édition (qqz pp. brunies, qqz pet. rouss.).

Est. : 100/ 120 €

Description la plus nouvelle de toutes les particularités de la ville de Vienne. Kurzbock, 1779, demi-veau du 19°. s. III. du portrait de Marie-Thérèse, 1 plan dépl. et 25 jolies pl.— SCHMIDL, A.- Vienne dans son état actuel. Description de cette résidence impériale, de ses environs, particulièrement de ses instituts et de ses collections scientifiques. Gerold, 1836 (qqz pp. brunies). 1 plan dépl.— Vienne. Monuments, musées, curiosités, environs et histoire de cette capitale. Gerold, 1862. Plan dépl. volant conservé dans une pochette in fine (déch. sans manque à 1 pli).

Joint : ECHARD, Lawrence.- Dictionnaire géographique portatif, ou Description des royaumes, provinces, villes [...] et autres lieux considérables des quatre parties du monde [...]. Traduit de l'anglais sur la 13° éd. [...], par M. Vosgien [...]. Brux., Le Francq, nov. 1792, 2 vol. in-8° demi-veau de l'ép. (qqz pp. lég. jaunies, plats frottés, dos passés, pet. us.). III. de 2 pl. dépl.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

97 – (Europe, Suisse) - BEATTIE, William.- Switzerland. Illustrated in a series of views taken expressly for this work by W. Bartlett, esq.

London, George Virtue (R. Clay), 1836.

2 vol. in-4° : engr. title-iv-[2]-188, engr. title-[4]-152 pp.; 107 pl. protected by tissue guards (copy slightly soiled, foxing even on pl., numerous in a few cases, some pp. or tissue guards slightly browned, some small defects).

Publisher's binding : half purple straight grained calf, blind stamped purple buckram boards surrounded by a gilt fillet, gilt decorated flat spines, gilt edges (faded spines, spine of vol. I partly unstuck, two joints partly split, edges and corners dulled, handwritten notes on the upper flyleaves).

Est. : 100/ 120 €

Complete of the folding map and the steel-engravings with captions figuring views of towns, monuments, lakes, waterfalls and mountains.

▲ Provenance : S.W. Branche 1838 (handwritten mention).

¶ *Complet de la carte dépl. et des 106 gravures sur acier (vues de villes, lacs, chutes d'eau...). Demi-veau à grains longs mauve d'éd. (ex. lég. défraîchi, rouss. y compris sur les pl., dos du vol. I part. décollé).*

98 – (Europe, Suisse) - ZURLAUBEN, Beat Fidel Anton.- Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires, de la Suisse [- Estampes].

Paris, Imprimerie de Clousier, 1780.

2 (sur 4) vol. in-f° : [8]-lxxxiv-[2]-368-lxvi-[5], front.-7-[1 bl.]-[2]-10 pp.; 218 (sur 249) ff. h.t. (incomplet d'1 vol. de texte et d'1 vol. de pl.; qqz pp. et qqz pl. lég. brunies, piqûres passim -surtout au vol. de texte-, rouss., qqz taches marg. dont une à la fin du vol. de texte que l'on a tenté d'enlever, perforation marg. p. 261 et mouill. marg. à la fin du vol. de texte).

Rel. de l'époque : demi-veau marbré, plats de papier marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (coins renforcés en vélin, 3 mors part. fendus, coiffes renforcées, pet. restaurations aux mors, pet. us., coupes fort émousées). Sous étuis modernes.

Est. : 8.000/ 10.000 €

Édition originale du plus important ouvrage topographique sur la Suisse, donné par Zurlauben en collaboration avec J.B. de la Borde. Ex. illustré d'1 frontispice d'après Moreau le jeune, d'1 carte non numérotée et de 217 ff. numérotés présentant la plupart du temps deux cuivres par Née, Masquelier, Chenu, d'après Le Barbier, Châtelet, Pérignon, Besson, etc. Les sujets figurent essentiellement des vues de villes et paysages mais aussi quelques costumes locaux à côté de 6 cartes sur doubles pages (carte générale de la Suisse non numérotée et cartes n° 87, 113, 171, 185, 215), 2 gravures sur doubles pages présentant une vue panoramique et la même au trait avec légende (n° 211 et 212), 7 sujets numismatiques sur 5 ff. (n° 86, 91, 103, 209 et 214). Avec la liste des souscripteurs reliée dans le vol. de planches.

Barbier IV-658; # Cohen 1075-1076 (collation peu claire); # Reynaud 573-574 (idem).



CARTOGRAPHIE
CARTOGRAFIE

voir aussi – zie ook *Belgicaana – Carto-topographie/fie*

99 – (Atlas) - LAPIE, Pierre.- Atlas classique et universel de géographie ancienne et moderne [...].

Paris, Magimel [et] Picquet, 1812.

In-f° : 8 pp.; 39 planches, limites rehaussées à l'aquarelle (ex. bruni, qqz taches, mouill.).

Rel. de l'époque : bradel plein papier marbré dans les bleu-vert, grande étq. imprimée sur le plat sup., étq. impr. en long sur le dos lisse (plats et dos frottés, manque au dos dans la partie inf., us. aux coupes et coins).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de cet atlas destiné aux écoles militaires comportant une mappemonde, la représentation du système planétaire, des cartes historiques et contemporaines.

Quérard IV-544; # Tooley's Dictionary III-88.

▲ Provenance : J.F. Desoer, libraire à Liège (étq. 19° s.).

100 – (Globe) - FOREST, J.- Globe terrestre physique politique historique [...].
Paris, E. Girard, [1925].

Chromolithography, diameter : 50 cm, height tripod : 86 cm (small surface abrasions, minor spots).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Terrestrial globe made up of 12 coloured printed paper gores and 2 polar calottes over internally lighted glass orb. On a steel axis pin in a calibrated brass full ring meridian, mounted on a mahony tripod stand. Scale: 25.000.000. Horizon band composed of 12 paper sections decorated with hand-coloured representations of the zodiacal signs. French topographical nomenclature. The oceans marked with major currents and continents are cream-coloured, colonies and protectorates outlined in green, orange and yellow. Present-day Sint-Petersburg (Russia) is named "Leningrad (Petrograd)" indicating its production after 1924 and before 1926 since Lebanon is not present.

101 – (Revue) - Ens. 2 ouvr. en 16 vol. in-8° - Société [- royale] belge de géographie. Bulletin [...].

Bruxelles, Secrétariat de la Société belge de géographie, 1877 [- 1891].

15 vol. in-8°; ill. (rouss., cachets sur les titres, 1 carte coupée en 2 au vol. I, qqs pp., pl. ou vol. entiers lég. brunis, mention ms. sur une garde sup., rares déch. marg. sans manque).
Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge, plats de papier marbré, dos avec roul. dorées à nerfs, tr. jaspées de bleu (qqc mors frottés, éraflures, qqs dos lég. passés, pet. us., coins émoussés).

Est. : 250/ 300 €

Tête de collection de ce bulletin de la Société belge de géographie fondée en 1876 par Jean Du Fief, sur le modèle parisien et sous l'impulsion de Léopold II à l'occasion de la Conférence géographique de Bruxelles. Le roi autorisa la société à porter le qualificatif de "royal" à partir de 1882. De 1962 à 1999, le bulletin fut publié sous la direction de l'ULB sous le titre "Revue belge de géographie" avant de disparaître. Illustré de plusieurs planches - des cartes principalement - dépliantes (quelques-unes en partie en couleurs) et de quelques in texto.

Joint : Bulletin de la Société de géographie d'Anvers. Fondée le 1^{er} octobre 1876. Anvers, Guil. Van Merlen, 1877, in-8° demi-chagrin brun de l'ép. (qqc rouss., déch. sans manque à la 1^{re} carte, pet. us.). Illustré de plusieurs cartes et de qqs in texto.

102 – (Europe, France) - MÜNSTER, Sébastien; BELLEFOREST, François de.- La cité impériale de Wissembourg, située guerre loing du Rhin [...].

[Paris, N. Chesneau ou M. Sonnius], 1574.

Gravure sur bois, 34,4 x 43,4 cm, collée par le bord sup. sur f. de support (pli central, pet.taches, mouill. dans la marge).

Est. : 100/ 120 €

Vue à vol d'oiseau de la ville de Wissembourg dans l'extrême nord de l'Alsace. Avec annotation contemporaine "1574" (datation BNF: 1575). Extraite d'une édition française de la "Cosmographie universelle de tout le monde [...]" (livre 3, pp. 1171-1174) par Sébastien Münster, mais augmentée par François de Belleforest (1530-1583).

BNF, Cartes et plans, GE D-26430.

103 – (Europe, Pays-Bas) - VAN DIJCK, Heijman.- Generale caarte ende afbeeldinge vanden eylande van West Voorn.

S.l., s.n., [1701].

Gravure sur cuivre, TC 50 x 71 cm + marges, rehaussée de couleurs (brunie, pli central, qqs déchirures).
Sous verre, passe-partout et cadre de bois (non désencadrée).

Est. : 500/ 600 €

Carte de l'île ancienne Westvoorn en Hollande méridionale avec les communautés Ouddorp

et Goedereede et la fortification "De Schans". Gravée par Jan Luycken, Jan Stemmers et A. Steyaart. Agrémentée d'un cartouche avec scène allégorique et armoiries. Extraite du "Kaartboek van Voorne". Le cartographe Van Dijk qui fut chargé de la rédaction de cet atlas parcellaire cadastral en 1695 s'est basé sur les données déjà disponibles et n'a pas fait de nouveaux relevés.

www.atlasderneederlanden.uva.nl.

¶ *Kaart van het vroegere eiland Westvoorn met de voormalige gemeente Goedereede (nu Goerree-Overflakkee) en Ouddorp. Uit het "Kaartboek van Voorne" opgesteld als hulpmiddel bij het innen van de grondbelastingen.*

SCIENCES WETENSCHAPPEN

voir aussi *Incunables et Éditions du XVI^e siècle*
zie ook *Incunabelen en 16^{de} eeuwse drukken*

104 – (Généralité) - KRAEMER, Hans.- L'univers et l'humanité. Histoire des différents systèmes appliqués à l'étude de la nature. Utilisation des forces naturelles au service des peuples. Préface de M. Edmond Perrier. Traduction de A. Schalck de la Faverie. 2^e édition.

Paris, Bong, [c. 1900].

5 vol. in-4°; illustrations (qqc pp. lég. jaunies ou brunies).

Rel. d'édition : pleine basane, plats décorés dans le style Art Nouveau avec bande de percaline verte, plats sup. avec médaillon rectangulaire en cuivre titré figurant un homme, le soleil et la terre, dos lisses ornés dorés, tr. rouges (rel. lég. frotté par endroits, bas des dos foncés, pet. coup au plat sup. du vol. III).

Est. : 120/ 150 €

Seconde édition de la traduction de cet ouvrage encyclopédique traitant de sciences, d'histoire, du genre humain et de l'évolution, d'astronomie, des grandes découvertes, etc., abondamment illustré in et hors texte dont plusieurs planches en couleurs. Le volume IV contient en fac-similé la lettre de Christophe Colomb traitant de la découverte de l'Amérique.

- Jolie reliure d'édition Art Nouveau.

105 – (Instrument, Astronomie) - VOGLER, Andreas.- Equinoctial pocket sundial compas.

[Augsburg, A. Vogler, 1765-1800].

Engraved brass, 6 cm diam.

Est. : 200/ 250 €

Recessed compas centre with blued-iron needle beneath glazed panel, within octagonal surround engraved with floral and foliate decoration. Hinged hour ring with hours III-XII and I-IX (needle gnomon lacking) pivoting against folding latitude arc calibrated 10-80 degrees. Reverse signed "And Vogl" with latitudes of Augsburg, Paris, Cracau, Prague, Leipzig, Köln, London.

¶ *Cadran solaire de laiton avec boussole, modèle de poche.*

106 – (Astronomie) - **NUIS, Henrik Jaspar.- 't Gebruik van het rectangulum catholicum geometrico-astronomicum ofte regthoekig algemeen meet-en-sterkundig plat [...].**

Zwolle, Gerard Tydeman, 1686.

In-4°: [30]-362 pp.; 2 pln (hs. aantekeningen passim, enkele blz gebruikt, marges gevlekt onderaan pp. 190-191, kleine heldere marginale watermerk).

Eigentijdse Hollandse spitselband : volperkament, gladde rug met titel in pen, compositie met cirkels gegrifd in bovenplat. In foedraal.

Est. : 400/ 500 €

Eerste uitgave (?) van dit uiterst zeldzame wiskundige traktaat betreffende het gebruik van een rekenkundig instrument ontwikkeld door H.J. Nuis, rechtsgeleerde te Zwolle. Met 2 uitvouwbare platen en talrijke diagrammen in de tekst. Beïnvloed door het werk van Benjamin Bramer (1588-na 1648) en William Leybourn (1626-1716; cf. Erwin Tomash Library).

Bierens De Haan 3592.

▲ **Herkomst** : Adriani Roberti, 1754; Hendrik Dortmans, 1840; Adriaen De Wijs (hs. vermeldingen).

¶ *Rarissime édition originale (?) de ce traité au sujet d'un instrument mathématique par un juriste hollandais, illustrée de 2 pl. à déplier et de nombreux in texto. Plein parchemin de l'ép.*

107 – (Botanique) - **Flore des serres et des jardins de l'Europe, ou Descriptions et figures des plantes les plus rares et les plus méritantes, nouvellement introduites sur le continent et en Angleterre [...].**

Gand, Louis Van Houtte, 1846 [- 1855].

9 (sur 23) vol. in-8°; 892 h.-t. protégés d'une serpente (incomplet du vol. I, du faux titre et titre du vol. II, rares déch. marg. avec ou sans manque, t. IV-p. 356 et pl. t. IX-p. 67 déreliées, qqs pl. lég. brunies, qqs rouss. surtout sur les serpentes).

Rel. de l'époque : demi-veau rouge à grains longs, plats de papier chagriné rouge, dos à nerfs fleurons dorés et noir, tr. jaspées de rouge (dos et mors passés sauf à 2 vol., qqs parties de plats décolorés, qqs pet. us., qqs coupes et/ou coins émoussés).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Tomes II à X illustrés de 848 chromolithographies, partiellement gommées et parfois dépliantes, de 44 planches en noir, certaines sur fond teinté et d'in texto. Outre les arbres, plantes et fleurs tant terrestres qu'aquatiques, les illustrations traitent des aquariums, serres, jardins, fontaines, voyages, animaux, instruments de jardinage, etc. Les "notices historiques, scientifiques, étymologiques, synonymiques, horticulturales, etc." (cfr titre vol. I) furent rédigées par Charles Lemaire, Scheidweiler, Louis Van Houtte et d'autres grands botanistes européens. La 2^e série débutant en 1856 porte le nom de "Flore des serres et des jardins de l'Europe, journal général d'horticulture [...]" et à partir de 1865-1867, la revue s'intitule "Flore des serres et des jardins de l'Europe, annales générales d'horticulture".

Bibliogr. nat. IV-171; # Pritzel 10738* (mentionne 17 vol. de 1845 à 1870); # Nissen, BBI, 2254 (mentionne 10 vol. de 1845 à 1855); # Images de jardins [Cat. d'expo.] Namur, 1996, n° 89; # L'orchidée en Belgique [Cat. d'expo]. Bruxelles, KBR, 1961, n° 34; # Biogr. nat. XXVI-432/433.

108 – (Botanique) - **Ens. 2 ouvr. en 4 vol. - MIRBEL, Charles-François Brisseau de.- Éléments de physiologie végétale et de botanique.**

Paris, Magimel (imprimerie de Firmin Didot), 1815.

3 vol. in-8°. TEXTE, 2 vol. à pagination continue : [10]-viii-[2]-1/470, [4]-471/924-[158] pp. (pet. rouss., très pâles mouill. au vol. II, qqs pp. non coupées).— ATLAS : 72 pl.

Rel. de l'époque : plein papier bleu marbré, dos lisses (lég. us., papier de réemploi collé aux contreplats).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale. Les 72 planches figurent des fleurs, graines, bulbes, des ports d'arbres et

de fleurs, une expérience de statique végétale, un tableau chromatique dépliant rehaussé, etc. Le botaniste français Mirbel (1776-1854), intendant des jardins de la Malmaison et membre de l'Académie des sciences, est considéré comme le père de la cytologie (étude morphologique des cellules isolées) et de la physiologie végétale.

Prizel 6291; # pas dans Nissen, BBI, Brunet, Graesse.

▲ **Provenance** : château d'Ingelmunster (ex-libris armorié).

Joint : PLUCHE, abbé Antoine-Noël.- Concorde de la géographie des différents âges [...]. Paris, Estienne, 1764, in-12° pleine basane racinée de l'ép. (rel. us.). **Édit. orig.** posthume; illustré du portrait de l'auteur et de 13 h.-t. dépliantes.

109 – (Botanique) - **Nos poires.**

[Gand], Établissement horticole de Louis Van Houtte, [c. 1870].

In-4° oblong : 32 pp.; 22 h.-t. (qqs lég. rouss., rares taches).

Rel. de l'époque : demi-chagrin noir, plats de percaline chagrinée noire ou verte cernée d'encadrements de filets dorés (dont un avec fleurons angulaires) et d'un filet gras à froid, plat sup. titré "Pomone. Nos poires", dos à nerfs avec filets et roul. dorés (mouill. (?) sur le plat sup., taches au plat inf., pet. us., 1 coin émoussé et 2 autres à nu).

Est. : 500/ 600 €

Édition originale de ce recueil des poires cultivées dans l'école d'horticulture de Gand fondée par le botaniste Louis Van Houtte (1810-1876). Illustré de 16 chromolithographies et 6 planches de silhouette représentant 86 variétés. Avec une table des synonymes de quelques noms de poires.

110 – (Botanique) - **Revue de l'horticulture belge et étrangère [...].**

Gand, Bureaux de la revue, 1875 [- 1913].

39 (sur 40) vol. in-8°; ill. (sans le vol. 40; rouss., nombreuses sur plusieurs serpentes, qqs serpentes brunies, rares déch. marg. sans manque, p. 75 de l'année 1910 déreliée).

Rel. d'édition : demi-chagrin brun, plats illustrés en noir (différents motifs sur les plats inf.), plats sup. titrés, dos fleurons dorés à nerfs, tr. jaspées de bleu (dos et mors de plusieurs vol. frottés, pet. défauts, rouss. aux plats inf. de qqs vol., coins lég. émoussés).

Est. : 6.000/ 8.000 €

Collection quasi complète, seule la dernière année manque dans notre ex., richement illustrée de 743 (sur 744) chromolithographies sous serpentes dont la grande majorité figure des fleurs (les autres représentant des parterres, corbeilles, insectes...), de c. 740 hors-texte en noir (portraits, gravures ou photos de jardins exceptionnels...) et de nombreux in texto.

Les superbes chromolithographies sont l'oeuvre de Pierre De Pannemaecker (puis de son fils à partir de 1904), formé par le botaniste Louis Van Houtte, puis professeur de dessin à l'école d'horticulture de Gand et illustrateur pour de nombreux périodiques de botanique. La revue avait pour but de "mettre l'horticulture à la portée de tous" et souhaitait privilégier les "bonnes plantes délaissées ou méconnues" et les "plantes ornementales vulgaires et faciles à la culture" (# Préfaces de 1875 et 1876). Elle mit donc à l'honneur des espèces communes telles les chrysanthème, azalée, rose, begonia, rhododendron, hydrangea, tulipe, petunia, clématite, verveine, oeillet, jacinthe, narcissus, cyclamen, iris, dhalia, etc. mais accorda néanmoins une place à des fleurs plus exotiques, notamment aux orchidées, très en vogue à la fin du XIX^e s. et qui sont largement représentées dans l'illustration. Le tome de 1897 offre à la p. 242 un timbre publié à l'occasion de la XIV^e exposition internationale de la Société royale d'agriculture et de Botanique de Gand.

Platiau, R. L'orchidée à Mariemont pp. 37 et 104; # pas dans Nissen, BBI, ni Pritzel.

111 – (Histoire naturelle) - DUBOIS, Alphonse-Joseph-Charles.- Faune illustrée des vertébrés de la Belgique. Série des oiseaux [...].

Bruxelles, C. Muquardt, Th. Falk (imprimerie Ad. Mertens), 1887 [- 1894].

4 vol. in-8°. TEXTE, 2 vol. : xvi-747, [4]-736 pp.— ATLAS, 2 vol. : 429 pl. protégées d'une serpente (rouss., grandes ou nombreuses à certaines pp. mais affectant rarement les gravures, plusieurs pp. brunies surtout au vol. II de texte, marges restaurées au début du vol. I de l'atlas).



Rel. de l'époque : demi-chagrin brun à coins, plats de papier marbré brun, dos à nerfs avec filets dorés et à froid et roul. dorées aux coiffes, tr. jaspées de brun (rel. +/- frottée, qqs épidermures, coupes et coins émoussés, lég. rogné avec rares pet. manques).

Est. : 800/ 1.000 €

Édition originale illustrée de 429 jolies lithographies rehaussées et partiellement gommées, dont 76 figurent des oeufs, et de plusieurs cartes in texto avec la zone d'habitat de l'oiseau. Une partie des gravures est reprise aux "Planches coloriées des oiseaux de Belgique 1854-1860" de Charles Frédéric Dubois, naturaliste belge et père d'Alphonse. Ce dernier (1839-1920) fut conservateur au département des vertébrés du Musée d'histoire naturelle de Bruxelles. Il collabora et acheva la rédaction de l'ouvrage de son père "Les oiseaux d'Europe et leurs oeufs".

Nissen, Vogel, 271; # pas dans Nissen, ZBI ni Anker.

112 – (Histoire naturelle) - [LAGRENÉE, C.-L.]- L'art de gouverner les abeilles, et de fabriquer le miel et la cire sans méprises, ou Courtes instructions propres aux gens de la campagne. Pour tirer des abeilles tout le profit possible. Avec un abrégé de ce que ces insectes offrent de plus curieux.

Paris, Lamy (de l'imprimerie de P.F. Gueffier), 1783.

In-18°; front. et 3 h.-t. (n.c., mouill. marg. au début et très pâle à la fin de l'ex., rares taches ou lég. rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés d'un filet à froid, dos lisse fleuroné doré, tr. marbrées (mors en partie fendus, mors et coiffes lég. frottés, mouill. sur le plat sup. et sur le haut du plat inf., un coin à nu et manque de cuir à un autre).

Est. : 100/ 120 €

Rare édition originale illustrée d'1 frontispice et de 3 planches. Traite de la façon de transporter les ruches, des outils pour attraper les essaims, des maladies des abeilles et de leur longévité, des pains de cire, du massacre des bourdons, etc.

Casteljau, n° 982; # Barbier I-289 (éd. 1784); # pas dans Nissen, ZBI.

113 – (Mathématiques & Arpentage) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - SEMS, Johan.; DOU, Jan Pietersz.- 2 Hollandse landmeetkundige handboeken.

Leyden, Jan Bouwensz., 1600.

In-4°.

Eigentijdse Hollandse spitselband : vol perkament met omgezette randen, gladde rug, platten met verguld filetenkader, hoekstempeltjes en een centraal medaillon met wapenschild (schutbladen vernieuwd, sporen van sluitlinten, licht gevlekt).

Est. : 3.000/ 3.500 €

Uiterst zeldzame eerste uitgaven van beide landmeetkundige handboeken door Johan Sem (1572- c.1655) en Jan Pietersz. Dou (1572-1635), respectievelijk in dienst van het Friese en Hollandse hof.

(1). Van het gebruyck der geometrische instrumenten [...]. [10 incl. titel met groot vignet en portret]-126-[2] pp.; 5 pl. (marges van titel en portret gerestaureerd, titel opgekleefd op steunblad). Met het portret van Sems (27 jaar oud), 3 uitslaande en 2 enkelbladige prenten, talrijke diagrammen in de tekst. Behandelt de afstandsmeting met en zonder berekeningen en de landmeting en cartering.

(2). Practijck des lantmetens. Leerende alle rechte ende cromsijdige landen, bosschen, boomgaerden, ende ander velden meten [...]. [4 incl. titel met zelfde groot vignet]-303-[2] pp.; 1 pl. (lichte vlekken in de tekst pp. 81-83, 90-91, 102-117, sporen van kleefband pp. 66-67, 199/200 verkeerd genummerd). Met tabellen, één uitslaande prent voorstellende een kwadrant (met opgekleefd handgeschreven vignet) en talrijke diagrammen (één overplakt met correctie).

Bierens De Haan 4300 en 4301.

▲ Herkomst : Friesland (wapenschild supra libros); Cisterciënzerabdij Tegelen (stempel).

¶ Réunion d' éditions originales rarissimes de 2 manuels d'arpentage hollandais, illustrées de planches et de nombreux in-texto (titre collé en plein sur f. de support, marges du titre et du portrait restauré). Rel. plein parchemin de l'ép.

114 – (Mathématiques) - EINSTEIN, Albert.- Comment je vois le monde. Traduit par le colonel Cros.

(Paris), Ernest Flammarion, (4- 1934).

In-12°.

Broché (dos lég. passé).

Est. : 50/ 60 €

Édition originale de la traduction. Tirage à 140 ex. num., un des 20 sur pur fil Lafuma (2° pap., n° 13).

▲ Provenance : Alain Brieux (étiq.).

115 – (Médecine & Botanique) - LÉMERY, Nicolas.- Dictionnaire ou Traité universel des drogues simples [...]. Quatrième édition [...].

Rotterdam, Jean Hofhout, 1727.

In-4° : [20]-590-[58] pp.; 25 h.-t. (mouill. marg., qqs pp. et h.-t. lég. jaunis, rares taches, mentions d'app. mss barrées au faux titre).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (mors part. fendus, coiffes manquantes, pet us., coins émoussés).

Est. : 250/ 300 €

Important traité (éd. orig. : 1698) donnant les nom en latin, origine, principes actifs, vertus et étymologie des "drogues simples" d'origines animale, végétale et minérale. Illustré de 25 planches figurant 384 espèces végétales et 16 animaux (bézoard, castor, civette, tortue, hippopotame...). Lémery (Rouen 1645-1715 Paris) fit des études de pharmacie à Rouen et à Montpellier puis vécut confortablement grâce à ses connaissances en pharmacie (il travailla e.a. pour le Prince de Condé) mais, calviniste, il perdit petit à petit tous ses avoirs et droits jusqu'à la Révocation de l'Édit de Nantes (22 oct. 1685). Bien que converti en 1686 au catholicisme, il ne retrouva jamais sa liberté professionnelle ni son statut.

Wellcome III-488; # pas dans Nissen, BBI, ni Bibl. Walleriana.

▲ Provenance : Gossart 1778 (mention d'app. ms.); François-Henri Gossart (1769-1846), apothicaire à Mons, membre du Conseil de Régence et échevin de la ville (cachet); ex-dono de Gossart à Jean-Baptiste Maton en 1827 (note ms.).

116 – (Médecine & Botanique) - LÉMERY, Nicolas.- Dictionnaire universel des drogues simples [...]. Nouvelle édition. Avec figures.

Paris, L.-Ch. D'Houry, 1759.

In-4° : front.-[4]-xxiv-1015 pp.; 25 h.-t. (ex. lég. jauni et qqs pp. lég. brunies, piqûres, nombreuses à certaines pp., taches ou mouill. marg., notes mss au crayon dans la marge de la p. 702).

Rel. de l'époque : pleine basane, plats cernés d'un triple filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (rel. en bonne condition dont les bords des plats, mors et dos -avec conservation des caissons originels- ont été très habilement restaurés, gardes renouvelées, pet. taches, ex-libris armorié sur le contreplat sup.).

Est. : 600/ 800 €

Wellcome III-488; # pas dans Nissen, BBI, Bibl. Walleriana.

117 – (Médecine & Botanique) - 2 ouvr. en 3 vol. de remèdes ou de botanique, in-12°, plein veau de l'ép. (défauts, us.).

Est. : 150/ 200 €

LEMERY, Nic.- Nouveau recueil de curiositez, les plus rares & admirables de tous les effets, que l'art & la nature sont capables de produire. Suivant la copie de Paris, à Leyde, chez Vander Aa, 1688, 1 (sur 2) vol. (incomplet du vol. II). Illustré d'1 front. et de qqs h.-t.— Histoire des plantes de l'Europe et des plus usitées qui viennent d'Asie, d'Afrique et d'Amérique. Lyon, Deville, 1689, 2 vol. Illustré d'in texto.

118 – (Médecine & Botanique) - 3 ouvrages de remèdes ou d'astuces dont l'Albert moderne, in-12°, pleine basane ou veau de l'ép. (qqqs défauts, us., pp. +/- brunies).

Est. : 200/ 250 €

ROUSSEAU, abbé.- Secrets et remèdes prouvez. Dont les préparations ont été faites au Louvre [...]. P., Jombert, 1697.— LEMERY, Nic.- Nouveau recueil de secrets et curiositez, les plus rares & admirables de tous les effets, que l'art & la nature sont capables de produire. Très-utiles et nécessaires à tous ceux, qui sont curieux de conserver leur santé. 7° éd. Amsterdam, Mortier, [1710], 1 (sur 2) vol. (incomplet du vol. II). Illustré de qqs h.-t.— [ALLETZ, P.-Aug.]- L'Albert moderne, ou Nouveaux secrets éprouvés, et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes. P., Duchesne, 1772.

119 – (Médecine) - BARTHOLIN, Thomas.- Ontleding volgens den omloop des bloeds en nieuw gevondene watervaten.

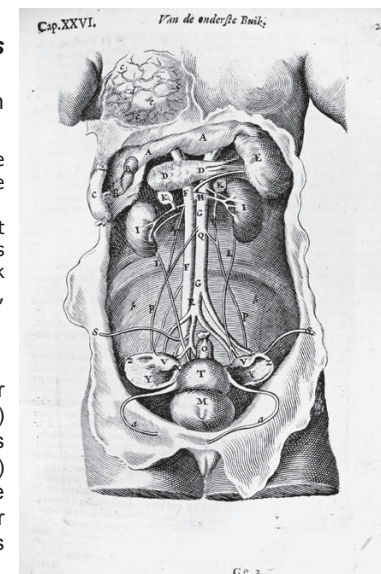
't Amsterdam, Wed: van Johannes van Someren, 1688.

In 4°: [8 incl. gegraveerde titel]-769-[3] pp.; 6 uitvouwbare platen (schimmelvlek rechts onder tot p. 40, breuk langs de plaatrand van de gegraveerde titel).

Eigentijdse Hollandse spitselband : vol perkament met omgezette randen, gladde rug (perkament gelost langs bovenrand van bovenplat, gevlekt, schutbladen gedeeltelijk gelost, met plooien, boekblok gedeeltelijk gelost van de rug, onleesbare moderne hs. herkomst).

Est. : 400/ 500 €

Tweede Nederlandse vertaling (1^{ste} vertaling door Thomas Staffard : 1656; 1^{ste} Latijnse uitg. : 1651) van de "Anatomia" door de Deense fysicus en wiskundige Thomas Bartholin (1616-1680) met beschrijving van het door hem ontdekte lymfevatensstelsel. Met portret van de auteur door G. Appelmans, 6 uitslaande en 91 grote in-texto's met gedetailleerde anatomische voorstellingen.



120 – (Médecine) - [BOUDEWYNS, Michiel].- Dienstich ende ghenuchelijck tyt-verdryf voor siecken, om ghesont te worden, en voor ghesonde om niet sieck te zijn [...].

Antwerpen, Fransoys Fickaert, 1654.

In-8° : [24]-468 pp. (bruine vlek op eerste en laatste bladen, lichte watervlekken passim).

Eigentijdse Hollandse spitselband : vol perkament, moderne titel in viltstift op effen rug (hoeken van voorplat ietwat opgestuikt).

Est. : 150/ 200 €

Eerste uitgave van dit succesvolle werk over de deontologie van de geneesheer, apotheker en chirurg, de verplichtingen van de clerus ten opzichte van de zieken, gevolgd door praktische raadgevingen betreffende hygiëne en dieet. Eindigt met een samenvatting over de vereiste medische kennis van religieuzen en ziekenverzorger. Michiel Boudewyns (of Baudewyns, overleden 1681) studeerde aanvankelijk filosofie en theologie te Leuven maar behaalde zijn doktersdiploma aan een buitenlandse universiteit. Hij was stadsgeneesheer en professor te Antwerpen, lid van het Collegium Medicum aldaar en vanaf 1664, in opvolging van zijn schoonbroer Guilielmus Marcquis, geneesheer aan het St.-Elisabethgasthuis. # de Le Court, p. 331; # De geneeskunde in de Zuidelijke Nederlanden. Antwerpen, Plantin-Moretus, 1990, 90; # Biogr. nat. II-797/799; # Sondervorst, Histoire de la médecine belge, 1981, 120/121 (met portret); # Broeckx, in Ann. de la Soc. Méd. d'Anvers, 1845, VI-5/34.

▲ Herkomst : Ant. Ghieles; L.H.J. Vrancken; J.G. Smolderen (hs. vermeldingen).

¶ Manuel pratique touchant à une grande variété de domaines se rapportant aux soins des malades (e.a. la déontologie) et à la prévention, par un éminent médecin anversoïse. Plein parchemin de l'ép. (+/- us.).

121 – (Médecine) - DESCARTES, René.- De homine figuris et latinate donatus a Florentio Schuyl [...].

Lugduni Batavorum [Leiden], apud Petrum Leffen & Franciscum Moyardum, 1662.

In-4° : 121-[1] pp.; 10 h.-t. (incomplet des pp. 29-30, partie du titre découpée -pour retirer une mention d'app. ms.- restaurée, qqs piqûres éparées, pet. rouss. concentrées, qqs pp. lég. brunies, p. 29 en partie déreliée). Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin à couture apparente, dos lisse titré à la plume (rares pet. défauts).

Est. : 800/ 1.000 €

Édition originale de la traduction faite par Florent Schuyl, sans l'autorisation de Descartes, sur une mauvaise copie du manuscrit original français, qui lui, fut seulement publié en 1664. Une autre édition parue la même année avec le nom de Moyard avant celui de Leffen dans l'adresse et une vignette de titre différente mais avec une collation identique. Illustré, la majorité gravée sur cuivre, de plus de 40 in texto, de 7 pleines pages, et de 10 planches, dont une avec système mécanique, figurant des organes dont le cœur, des squelettes, schémas, etc. Le "De homine" est considéré comme le premier ouvrage européen traitant de physiologie et fut conçu à la base comme l'appendice du "Discours de la méthode".

Tchmerzine IV-308; # Brunet II-611.

122 – (Médecine) - HEISTER, Lorentz.- Chirurgie in welcher alles, was zur Wund-Arzney gehöret [...].

Nürnberg, Johann Adam Stein und Gabriel Nicolaus Raspe, 1752.

In-4° : frsp.-[12]-1078-[24] pp.; 38 folding plates (37 bound before 36, slightly browned, light marginal stain in 1st half of the vol.).

Contemporary binding : half vellum with corners, flat spine, red edges (slightly used, inner joint split).

Est. : 300/ 350 €

Renewed and augmented edition (1st ed. 1718) of this crucial work by the German anatomist and surgeon Lorentz Heister (1683-1759), considered as the founder of scientific surgery. Divided in 3 parts on injuries, operations and bandages. With its many translations it bridged the gap between academic science and practical medicine for example in making obstetrics an official part of surgery. Illustrated with its portrait and 38 detailed folding copperplates. # Neue Deutsche Biographie 8, 458-459; # Welcome 236; # Garrison & Morton 5576; # Stadlober-Degwerth, (Un)heimliche Niederkunften (...), Köln, 2008, 53-55.

▲ Provenance : H. Tillmanns (stamp); Biblioteca Juan Carlos Ahumada (stamp).

¶ Ouvrage du fondateur de la chirurgie scientifique, illustré de son portrait en frontispice et de 38 cuivres à déplier figurant instruments et interventions chirurgicales (faiblement jauni, faible mouill. marg. à la 1re partie). Demi-velin à coins de l'ép. (lég. défraîchi).

123 – (Médecine) - HIPPOCRATES.- Aphorismi graecè & latinè, brevi enarratione, fidaque interpretatione ita illustrati, ut ab omnibus facilè intellegi possint; cum historiis, observationibus, cautionibus, et remediis selectis; a J. Heurnio [...]
[- J. Heurnii [...], in Hippocratis coi De hominis natura [...], commentarius. Edidit post mortem auctoris eius filius Ottho Heurnius [...], - [...] In Hippocratis coi De victus ratione in morbis acutis [...].

[Leiden], ex officina Plantiniana, Raphelengii, 1609.

4 parties en 1 vol. in-4° : [2]-161-[5]-[2 bl.], [6]-52-[2]-[2 bl.], [4]-87-[4]-120-[3] pp. (ex. lég. bruni, qqs pages plus fort, pet. rouss., qqs piqûres, mouill., qqs taches, rares trous de vers ou pet. perforations marg., déch. restaurées au 1^{er} titre).

Rel. de l'époque : plein parchemin, dos lisse titré en long à la plume (pet. taches, pet. manque au plat inf., lacets de fermeture manquants).

Est. : 200/ 250 €

Recueil posthume de commentaires par le médecin hollandais Johan Van Heurne (1543-

1601) sur trois ouvrages d'Hippocrate : les Aphorismes, le "De hominis natura" et le "De victus ratione in morbis acutis". Les deux derniers furent édités par Otto Van Heurne, fils de Johan, à la mort de son père. Versions grecque et latine juxtaposées. Marque au compas sur les titres.

Pas dans Wellcome (autres éd.), Bibl. Walleriana, Garrison & Morton.

124 – (Médecine) - LEEUWENHOEK, Antoni van.- Ontleding en Ontdekkingen [...] vervat in verscheide Brieven, geschreven aan de wyt vermaarde Koninglijke Wetenschap-zoekende Societeit, tot Londen in Engeland.

Leiden, Cornelis Boutesteyn, [Delft, Adriaan Beman, Henrik van Krooneveld], 1688 [- 1718].

22 stukken in 4 vol. in-4° : gegraveerde titel, portret-40, 42/60 (B2-D2 ontbr.), 36, [2]-22, 24, 18/28 (A1-B1 ontbr.), 24, [2]-26, 64/88, 76, 76 (p.32 misnummerd), 110, [1]-34, 34, [16 incl. frontispice]-460-[28], [8]-156, [2]-194/350, [8]-181/532, [2]-198/730-29, [4]-172-[10], [4]-170-[10], [8 incl. frontispice]-452-[22] pp.; 35 uitvouwbare platen (licht gebruind, enkele bladen gelost, portret met sporen van kleeflint, wormgaatje vol 3, kleine vlekken passim).

Eigentijdse banden : kalfsleder, ruggen met ribben en goudstempeling (slijtage aan scharnieren, kapitalen en plathoeken van de vol. 1-3, band vol. 4 ernstig beschadigd).

Est. : 800/ 1.000 €

Tweede Nederlandse uitgave van de verzamelde werken van van Leeuwenhoek (Delft 1632-1723), pionier in de micro- en de celbiologie die door de ontleding van sperma, spieren, planten etc. éencellige wezens en bacteriën ontdekte. De bevindingen van zijn microscopische observaties schreef hij neer in brieven gericht aan de Royal Society te Londen (1^{ste} Eng. uitg. 1677). Daar was hij in 1673 door Reinier de Graaf geïntroduceerd en had hij contact met Robert Hooke en andere vooraanstaande wetenschappers. Voorliggende uitgave bevat een allegorische frontispice door Romeyn de Hooghe, het portret van Leeuwenhoek door J. Verkolje en A. De Blois en 161 brieven (Vol. 1: 4 niet genummerde, 1 brief van G. Bidloo, 110 genummerd 28- 46; Vol. 3&4 : 54-146, gedateerd van 25 april 1679 tot 20 april 1702; Vol. 2: 46 "Send-brieven" gedateerd van 8 november 1712 tot 20 nov. 1717) voorzien van register. Geïllustreerd met 35 uitslaande platen en veel figuren in de tekst.

Bibl. Walleriana 10887 sqq.; # Wellcome III-475/476; # Nissen 2415; # Honeyman 1958, 1959; # niet in Garrison & Morton noch in Macclesfield.

▲ Provenance : Adriaan Jan Van den Voort, Breda, 1831; Van Klinkenberg (hs. vermelding).

¶ Deuxième édition en néerlandais des communications que van Leeuwenhoek adressa à la Royal Society de Londres sur la physiologie des plantes et des animaux, illustrée d'1 frontispice allégorique, de 34 planches et de très nombreux in texto. Bien que n'ayant pas fait d'études et ignorant le latin, ce naturaliste et micrographe néerlandais (1632-1723) demeure une figure incontournable dans l'histoire de la médecine et fut le premier à décrire la circulation du sang, la forme des globules, à découvrir les spermatozoïdes et le cristallin. Plein veau de l'époque (us. aux coiffes, mors et coins des vol. 1-3, dos du vol. 4 abîmé et plat détaché).

125 – (Médecine) - PALFIJN, Jan [- RUYSCH, Frédéric.- BRISSEAU, Michel].- Anatomie chirurgicale, ou Description exacte des parties du corps humain, avec des remarques utiles aux chirurgiens dans la pratique de leur art. Nouvelle édition, revûë, corrigée & augmentée, accompagnée de notes dans le premier volume, & refonduë dans le second. Par B. Boudon [...] [- Observations anatomiques et chirurgicales, au nombre de cent. Par Mr Frédéric Ruysch. Traduction du latin [...].- Six observations de M. Brisseau [...]].
Paris, Guillaume Cavelier, 1734.

4 parties en 2 vol. in-8° : xxiv-514-[2], viii-403 [i.e. 380], viii-176, [2]-36-[2] pp.; 56 h.-t. (qqq piqûres éparses, claires mouill., qqs pp. lég. brunies dans le vol. II).
Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (mors en partie fendus, coiffes manquantes, us., pet. taches, coins +/- fort émoussés).

Est. : 1.300/ 1.500 €

Ouvrage principal du chirurgien belge (éd. orig. de la trad. : 1726; éd. orig. en néerl. : 1703), illustré de 48 planches dont quelques-unes dépliantes. Palfijn (1650-1730) fut l'un des chirurgiens les plus renommés de son temps et il doit sans doute sa grande connaissance de l'anatomie à ses dissections nocturnes de cadavres fraîchement enterrés. Il voyagea en France, en Angleterre et aux Pays-Bas afin de rencontrer ses pairs. Suivi au vol. II d'observations par Frédéric Ruysch et Michel Brisseau basées sur des cas concrets, les premières illustrées de 8 planches. Catalogue du libraire Cavelier à la fin du vol. I.
Wellcome IV-287; # pas dans Bibl. Walleriana ni Garrison & Morton.

126 – (Médecine) - VAN FOREEST, Pieter.- Observationum et curationum medicinalium, sive Medicinæ theoricæ & practicæ, liber XXIX [...]. Auctior et limitor cum rerum, locorum, observationum, morborumque indice [...]. [- Observationum et curationum chirurgicorum, libri quinque [- libri quatuor posteriores [...]]
Francofurt, Collegio Musarum Paltheniano [- apud Zachariam Palthenium D.], 1614 [- 1609,- 1610,- 1611].

In-f° : [4]-777/826, [4]-31 [i.e. 135]-[7]-[2 bl.], 247 [i.e. 747]-[15]-[2 bl.], [4]-174 pp. (ex. lég. bruni, qqs pp. plus fortement trou de vers dans le texte dans les 3/4 du vol., rares piqûres, qqs rouss., perforation dans le texte p. 117 de la 2^e partie, grandes taches pp. 107-117 de la 3^e partie, déch. restaurée au titre de la dernière partie).
Rel. de l'époque : plein vélin à couture apparente et rabats, dos lisse titré à la plume "Opera" (lacets de fermeture manquants, lég. griffes, plats en partie frottés, mentions d'app. mss sur le contreplat sup., garde inf. lég. brunie).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale du livre XXIX des "Observationum medicinalium" qui en comptent au total trente-deux et seconde édition des "Observationum chirurgicorum". Recueil contenant de nombreux traitements ou interventions basés sur des cas concrets traitant d'arthrite, d'empoisonnements, de syphilis, brûlures, tumeurs, cancers, ulcères, fractures, luxations, du diabète, etc. Van Foreest (1521-1597), surnommé l'"Hippocrate néerlandais", fut l'un des médecins les plus importants des Provinces-Unies. C'est lui qui réalisa avec l'aide de son collègue de Delft Cornelius Busennius l'autopsie et l'embaumement du corps de Guillaume d'Orange après son assassinat. Texte sur 2 colonnes; 2 vignettes de titre répétées. Le volume commence avec la p. 777 car la pagination est continue entre les livres XXVIII et XXIX.

Wellcome I-2374, 2375, 2377 et 2379; # pas dans Garrison & Morton ni dans Bibl. Walleriana (autres éd.).

127 – (Médecine) - VAN SWIETEN, Gerard.- Commentaria in Hermanni Boerhaave aphorismos De cognoscendis et curandis morbis.

Parisiis [- Taurini,- Lugduni Batavorum], apud Gulielmum Cavelier [- ex Typographia regia,- apud Joannem et Hermannum Verbeek], 1746 [- 1772].

7 parties en 5 vol. in-4°; frontispice (texte n.c., claires mouill. dont certaines larges, qqs rouss. et piqûres, déch. restaurées/renforcées, titre du vol. II remonté, perforations avec manques de texte aux pp. 681-684 du vol. III, moisissures au début du vol. V et galeries/trous de vers dans le texte au même vol.).
Rel. moderne : demi-parchemin, plats de papier marbré, dos lisses avec étiqu. de cuir rouge, tr. jaspées de rouge (très lég. us., gardes renouvelées).

Est. : 150/ 200 €

Van Swieten (1700-1772), médecin ordinaire de l'impératrice Marie-Thérèse, commente longuement chaque aphorisme de Boerhaave, son professeur, et rappelle les principes généraux auxquels le médecin hollandais fait allusion. Avec à la suite du tome V le "Libellus de materie medica et remedium formulis [...]" de Boerhaave. Illustré d'1 frontispice au tome IV; titres en rouge et noir (sauf un).

Brunet V-1081 ("Ouvrage estimé"); # Bibl. Walleriana 9393 (éd. Hildburghausen, 1754-1773); # Garrison & Morton 2200 (éd. Leiden, 1742-1776, 6 vol.); # Blake 441 (nombr. éditions).

128 – (Physique) - SMEATON, John.- Recherches expérimentales sur l'eau et le vent, considérés comme forces motrices, applicables aux moulins et aux autres machines à mouvement circulaire, etc.; suivies d'expériences sur la transmission du mouvement et de la collision des corps. Ouvrage traduit de l'anglais, et précédé d'une introduction; par M.P.S. Girard [...].

Paris, Courcier; La Haye, Immerzeel, 1810.

In-4°; 5 h.-t. (texte n.c., piqûres éparses, pet. rouss.).
Rel. de l'époque : demi-veau, plats de papier marbré, dos lisses avec filets et roul. aux coiffes dorés, tr. jaspées de brun (cuir frotté avec manques au dos, mors en partie fendus, coupes et coins émoussés).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de la traduction par Pierre-Simon Girard, ingénieur en chef des Ponts et Chaussées qui participa à l'Expédition d'Égypte. Illustré de 5 planches dépliantes. Créateur du génie civil, l'ingénieur Smeaton (1724-1792) fut élu membre en 1753 à la Royal Society pour ses travaux sur les moulins à vent et les norias. L'édition originale en anglais parut en 1760.

▲ Provenance : Edmond Manteau (ex-libris).

13.30 h. - 13.30 u. - 1.30 p.m.

110 num. / heure - 110 num. / per uur - 110 items / per hour

Première partie
Collection Jean Jadot (1917-2010)

**Président et Président honoraire de la Société Royale de Numismatique
et de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique**
Dix-huitièmiste et archéologue passionné, numismate rigoureux,
auteur d'articles sur les Pays-Bas autrichiens et collectionneur averti
(Charles de Lorraine, Marie-Thérèse d'Autriche, Charles-Joseph de Ligne...)

Memorabilia	129 - 269	Historische verzameling
Manuscripts & Archivalia	270 - 282	Handschriften & Archivalia
Dessins & Gravures	283 - 298	Tekeningen & Prenten
Miscellanea	299 - 331	Miscellanea

Seconde partie

Belgicana (carto-topographie)	332 - 339	Belgicana (carto-topografie)
Belgicana (livres)	340 - 353	Belgicana (boeken)
Histoire, Droit, Militaria...	354 - 371	Geschiedenis, Politiek...
Religion	372 - 390	Religie & Kerkgeschiedenis
Esoterica	391 - 403	Esoterica
Manuscripts & Archivalia	404 - 433	Handschriften & Archivalia
Incunables	434 - 435	15 ^{de} eeuwse drukken
Éditions du XVI ^e s.	436 - 447	16 ^{de} eeuwse drukken
Éditions du XVII ^e s.	448 - 449	17 ^{de} eeuwse drukken
Éditions du XVIII ^e s.	450 - 456	18 ^{de} eeuwse drukken
Éditions du XIX ^e s.	457 - 473	19 ^{de} eeuwse drukken
Livres modernes	474 - 520	Moderne drukken

Memorabilia

Historische verzameling



129 – (Allemagne) - *Auguste I roi de Saxe.*

Portrait-Médaille, **bas-relief**, uniface, sur ivoire (diam. 5,2 cm), mention sculptée en demi-cercle au pourtour de la pièce "Fr. Augustus. I. Rex." (légers fendillements noirs dans l'ivoire).

Est. : 300/ 400 €

Buste de profil g., âgé d'une cinquantaine d'années, perruque tombant sur les épaules, cravate nouée sous le cou, cuirasse (?) fleuragée sous une toge remontée aux épaules.

Frédéric-Auguste (1670-1733) fut roi de Pologne (1697-1704) et prince-électeur de Saxe (1694-1733) sous le nom de Frédéric-Auguste I^{er} de Saxe.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

130 – (Allemagne) - *KOHL, Johann Friedrich (Prague 1681-1763).- Auguste I (ou Auguste II ?) roi de Saxe.*

Portrait-Médaille, **bas-relief**, uniface, sur ivoire, ovale : 8,8 x 6,5 cm. Signé au revers "Joh: Fried: Kohl / fecit".

Est. : 700/ 800 €

Buste de 3/4 dr., perruque tombant les épaules, vêtu d'une cuirasse avec toge sur les épaules attachée sur le côté droit, collier de la Toison d'Or autour du cou et armoiries (deux épées en sautoir - comme les armes de la Saxe électorale - coupées par un trait plié) sur le côté droit de la cuirasse. S'agit-il d'Auguste I^{er} ou d'Auguste III (1696-1763), roi de Pologne (1733-1763), électeur de Saxe (1733-1763) sous le nom de Frédéric-Auguste II de Saxe ? Kohl, sculpteur officiel de Prague à partir de 1709, est le beau-fils du sculpteur baroque Hieronymus Kohl mais il fait partie d'une mouvance plus réaliste du baroque tchèque.

▲ Provenance : antiquaire Max, acheté à Bruxelles en décembre 1967 (# notes personnelles de J.J.); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

131 – (Angleterre - Georges IV) - *Pichet, bleu et or, avec médaillon en biscuit à l'effigie de Georges IV d'Angleterre.*

[19^e siècle].

Porcelaine, 25 x 15 x 21 cm, médaillon en biscuit figurant Georges IV en buste de profil g. et couronné de lauriers, diam. 6 cm, légendé "GEORGIVS IV DEI GRATIA BRITANNIARVM REX" (pet. fissures dans le médaillon le long du profil).

Est. : 150/ 200 €

Georges IV (1762-1830), roi de Grande-Bretagne, d'Irlande et de Hanovre, fut le père de la princesse Charlotte (1796-1817) première épouse de Léopold I^{er}.

▲ Provenance : Miss Norton, Brux. (# notes personnelles de J.J. qui indique, en outre, que le grand-père de Miss Norton, médecin de Georges IV, l'aurait reçu du souverain); Jean Jadot (sans cachet).

♦ Exposition : Léopold I et son règne. Brux., AGR, 1965, n° 35 (cfr. notes personnelles de J.J.).— Exposition numismatique. Brux., KBR, mai 1966, n° 2023.— Souvenirs dynastiques commémoratifs. Brux., Musée de la Dynastie, 1977, n°2 (cfr. idem).

132 – (Angleterre - Guillaume III) - CAVALIER, Jean.- Guillaume III (1738-1820), roi de Grande-Bretagne et Irlande (1760-1801), puis du Royaume-Uni et Irlande (1801-1820) et roi de Hanovre (1814-1820).

Portrait-Médaille, **bas-relief**, uniface, sur ivoire (diam. 6,5 cm), mention sculptée en demi-cercle au pourtour de la pièce "Gulielmus. III. D.G. / Mag. Brit. Fr. & Hib. Re.". Signé sous la saillie du buste "C".

Est. : 600/ 800 €

Buste de 3/4 dr., roi de profil avec perruque et couronne de laurier, revêtu d'une cuirasse. D'origine française, Jean Cavalier fut graveur sur ivoire et modeleur en cire. Son nom apparaît pour la première fois sur un médaillon daté 1683. Il travailla en Allemagne et est répertorié à Londres en 1690 comme "médailliste" de Guillaume III. Entre 1693 et 1697, on le signale à Copenhague et Stockholm. Il part ensuite en Russie et meurt en 1698 ou 1699 lors d'un voyage en Iran.

pas dans Julius, Arvid.- Jean Cavelier. Uppsala, 1926.

▲ Provenance : antiquaire Delorme, Bruxelles, acheté en janvier 1954 (# notes personnelles de J.J.); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♦ Exposition : Exposition numismatique. Brux., KBR, mai 1966, p. 169, n° 1859 et planche XVI.

133 – (Autriche - Charles VI) - Calice gravé au buste de Charles VI, empereur des Romains (et beau-père de Charles de Lorraine).

Bohème, début 18^e s.

Cristal gravé, H. 20,4 cm, diam. 8,8 cm, base 10,5 cm.

Est. : 500/ 600 €

Calice sur pied à deux décors gravés : (1). buste de Charles VI de profil dr., longue perruque et collier de la Toison d'or appendant du cou, vêtu d'une cuirasse. Dans un médaillon ceint de l'inscription "Vivat. Carolus. VI. D.G. Rom. Imp. s.A.G.M.B. rex".— (2). armoiries simplifiées de Charles VI surmontées de l'aigle bicéphale couronnée tenant épée et sceptre.

▲ Provenance : collection d'Arenberg (vente Brux., Galerie Reding, 16 déc. 1940, n° 466; # notes personnelles de J.J.); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

134 – (Autriche - Charles VI) - Calice gravé au buste de Charles VI, empereur des Romains (et beau-père de Charles de Lorraine).

Bohème, 18^e s.

Cristal gravé, H. 23,7 cm, diam. 7,3 cm, base 9,5 cm. Avec couvercle (H. : 31 cm avec calice).

Est. : 500/ 600 €

Flûte sur pied à deux décors gravés dans des médaillons : (1). buste de Charles VI de profil dr., longue perruque avec couronne de laurier et collier de la Toison d'or appendant du cou, vêtu d'une cuirasse. Inscription "Carolus VI. D.G. Rom. Imp. S.A. Germ. Hisp. Hung. & Boh. Rex".— (2). aigle bicéphale couronnée tenant dans ses griffes l'épée et l'orbe. Inscription "Venit. ab. occasu. Victor. nunc. Tendit. ad. ortum".

Le pied et la pointe du couvercle avec filaments de verre rouge et or, la flûte et le couvercle entièrement gravés de bouquets fleuris, oiseaux, arabesques et formes géométriques.

▲ Provenance : [Jean Jadot (sans mention ni cachet)].

135 – (Autriche - Charles VI) - [Paire]. Charles VI et son épouse Élisabeth Christine, beaux-parents de Charles de Lorraine.

Peintures à l'huile sur cuivre, 30 x 22 cm (format ovale).

Sous passe-partout de bois cernant l'ovale du cuivre, sous cadre de bois noir et or.

Est. : 1.000/ 1.200 €

Paire de bustes de 3/4, tous deux représentés assez jeune. Charles porte le Collier de la Toison d'or et Élisabeth Christine une robe rouge parée de diamants. Charles III de Habsbourg (Vienne 1685-1740) devint empereur des Romains sous le nom de Charles VI. Le 1^{er} août 1708, il épousa Élisabeth Christine de Brunswick-Wolfenbüttel (1691-1750), protestante qui se convertira par raison d'état. Ils eurent 4 enfants dont la future impératrice Marie-Thérèse (1717-1780) et Marie-Anne (1718-1744) qui épousa Charles de Lorraine.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

136 – (Autriche - François I^{er}) - Buste de François I^{er} (1708-1765), empereur du Saint-Empire, avec cuirasse et ruban de la Toison d'or.

C. 1760].

Terre cuite, 38 x 24 x 14 cm, sur piédouche et socle carré (pet. percement au sommet du crâne).

Est. : 500/ 600 €

Buste identique à celui de la paire de bustes de François I^{er} et Marie-Thérèse d'Autriche exécutée en porcelaine par la manufacture de Tournai qui entame vers 1760, alors qu'elle rivalise avec les plus grands ateliers européens, une suite de bustes de personnages illustres. Probablement réalisés avant le décès de l'empereur, il est présumé qu'ils sont de la main du tournaisien Antoine Gillis ou du parisien Nicolas Gauron.

www.patrimoine-frb.be

▲ Provenance : E. de Coussemaker (Galerie Reding, vente Bxl., 16 déc 1947, n° 329; # notes personnelles de J.J.); Jean Jadot (sans cachet).

137 – (Autriche - François II) - François II, empereur des Romains.

Autriche, 18^e s.

Peinture sous verre (églomisé), 21,8 x 14 cm, mention peinte sous le sujet "Franciscus. II. Imp. Rom. Hung. et Boh. Rex. Ar. Aus." (qqz défauts ou éclats à g. du sujet).

Sous cadre de bois mouluré doré.

Est. : 300/ 400 €

Buste de profil g., perruque nouée dans la nuque par un ruban noir, jaquette olivâtre à revers brodés d'or, jabot de dentelle, écharpe rouge et blanc de l'ordre de Marie-Thérèse autour de l'épaule, collier et bijou de la Toison d'or autour du cou, étoile de tissu bleu-gris avec agrafe dorée. Portrait figuré, sur fond noir, dans un cadre orné surmonté d'un noeud et divers ornements dorés. François II (1768-1835) est le dernier empereur du Saint-Empire romain dont il porta le titre de 1792 à 1806 à la suite du décès de son père Léopold II.

▲ Provenance : collection notaire Delporte (vente Brux., Beaux-Arts, 18-1-1952, n° 257; # notes personnelles J.J.); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

138 – (Autriche - Joseph II, Cérémonie) - Ens. 13 brochures - 12 plaquettes et brochures, certaines RARES, relatives à la venue de Joseph II aux Pays-Bas et à ses Joyeuses Entrées, toutes en 1781 (1 ex. ayant appartenu à Albert de Saxe-Teschen).

Formats divers, de in-12° à gr. in-4°.

Rel. modernes, surtout des bradels plein papier (blanc en majorité, avec étiqu. titrée sur cuir rouge sur le plat sup.).

Est. : 250/ 300 €

Joseph II (Vienne 1741-1790), empereur des Romains depuis la mort de son père en 1764, devient roi de Hongrie et archiduc d'Autriche à la mort de sa mère l'impératrice Marie-Thérèse, le 29 novembre 1780. Héritant des Pays-Bas autrichiens, il voyage du 31 mai au 27 juillet 1781 dans ses nouvelles possessions où les villes célèbrent sa Joyeuse Entrée. Il sera de retour à Vienne avant l'arrivée du couple de nouveaux gouverneurs, Marie-Christine et d'Albert de Saxe-Teschen.

(1). Le véritable récit du voyage de l'empereur aux Pays-Bas [...]. Mons, Beugnies. # Rousselle 926.— (2). DELOBEL, abbé.- À Sa Majesté Impériale Joseph II [...]. Mons, Beugnies. # Rousselle 927.— (3). Recueil des pièces qui ont paru à la louange de l'Empereur. Mons, Beugnies. # Rousselle 934.— (4). Verhael der reyse van Syne Majesteit den Keyser Joseph den II. naer De Nederlanden [...]. S.l.n. 8 pp. in-16° (9,5 x 8 cm, non coupé); # pas dans KBR-Opac.— (5). Der wohlthätige Reisende oder Anecdoten von der Reise Josephs II. nach den Niederlande, Holland, etc. Frankfurt an Mayn, van Düren. 128 pp. (gal. de vers). Rare; # pas dans KBR-Opac.— (6). MURRAY, Melle.- Stances à l'empereur sur son arrivée aux Pays-Bas. (Mons, Henri Hoyois), 3 pp. # pas dans Rousselle ni KBR-Opac.— (7). Carmen congratulatorium Augustissimo Principi Josepho II [...] Brugas ingredient. Brugis, Jos. van Praet, 1781. 8 pp. Entrée célébrée le 3 juin; # pas dans KBR-Opac.— (8). Relation des cérémonies observées à l'inauguration de Sa Majesté l'empereur Joseph II, qui a eu lieu à Bruxelles le 17 juillet. Brux., J. Vanden Berghen, 1781.— (9). De Blyde inkomste van [...] Josephus den II. [...] als Herthogh van Brabant, verleent ende besworen den 17 july [...]. Brussel, H.F. t' Serstevens, [2]-52 pp. Texte français-néerl.; mention ms. sous un lion debout dessiné à l'encre "Royal Higness" (selon une note ms. de Jadot, "c'est l'exemplaire d'Albert duc de Saxe-Teschen, gouverneur g[énéral] des Pays-Bas autrichiens (cfr au titre et à l'encre = "Royal Higners") qui prêta serment au nom de Joseph II. étiquette [...] de l'Albertina à Vienne. Très précieux").— (10). Inauguration de [...] Joseph II [...] comme comte de Flandre, célébrée à Gand ville capitale de la province le xxxi. juillet [...]. Gand, vve P.F. Goesin & fils. [2]-21 pp. # pas dans Vanderhaegen ni KBR-Opac.— (11). A Sa Majesté Joseph second [...] au jour solemnel de son inauguration en qualité de comte de Hainau. Mons, Léop. Varret. 8 pp. Entrée célébrée le 27 août; # pas dans Rousselle ni KBR-Opac.— (12). POYART.- Vers présentés à l'Empereur à Anvers. Mons, C.J. Beugnies. # Rousselle 932.— (13). [DEMAILLY, abbé Fr.]- Scaldus ad Josephum II [...] semper augustum postulatio. Tornaci, R. Varlé, s.d. (pet. déchir. restaurée, daté 1786 selon une note ?). # Demazières 2272.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris dans la majorité).

139 – (Autriche - Joseph II, Représentation) - [GRASSI, Anton (Vienne, 1755-1807)]- Buste de l'empereur Joseph II.

Vienne, Manufacture Impériale et Royale, 18^e siècle.

Biscuit en porcelaine dure blanc, 19,3 x 11 x 6 cm, sur pied en porcelaine émaillée blanche (très légère trace de fissure au niveau de la tempe g. et du cou, fissure de 3 cm au dos sur l'épaule dr., pet. point noir et pet. fissure sur le socle).

Est. : 300/ 400 €

Tête de trois-quarts à dr., perruque bouclée et nouée avec couronne de laurier. Joseph II (1741-1790) porte une cuirasse romaine ornée, à hauteur de poitrine, d'une tête de Méduse. Départ de manche figurant une tête de lion et tunique sur l'épaule gauche avec fibule. Marque de manufacture à l'intérieur du socle.

Brongniart, Description méthodique du musée céramique de la Manufacture royale de porcelaine de Sèvres, Paris, vol. 2, 1845, p. 441, n° 114.

▲ Provenance : J. Brassinse, Liège (vente Liège, 6 nov. 1958 # notes personnelles de J.J.); Jean Jadot (sans cachet).

140 – (Autriche - Joseph II, Représentation) - Joseph II, Empereur des Romains.

Peinture à l'huile, 3,4 x 2,9 cm (ovale), sur **nacre** (2 cassures et 1 petit manque -restauré- dans la jaquette).

Dans un cadre de métal doré guilloché et orné. Avec suspensoir.

Est. : 250/ 300 €

Buste de 3/4 g., perruque à queue de cheval tenue par un ruban noir, jaquette noire à revers rouge, jabot et croix de l'ordre de Marie-Thérèse (créé en 1757) sur la poitrine à g., ceinture rouge et blanc sous la jaquette entrouverte.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

141 – (Autriche - Joseph II, Représentation) - Joseph II, Empereur des Romains.

Peinture à l'huile, 3,4 x 2,9 cm (ovale), sur **nacre** (cassure transversale horizontale).

Dans un cadre de bois doré surmonté d'un noeud sculpté.

Est. : 250/ 300 €

Buste de 3/4 g., perruque à queue de cheval tenue par un ruban noir, jaquette noire à collet rouge et jabot de dentelles, croix de l'ordre de Marie-Thérèse (créé en 1757) sur la poitrine à g., ceinture rouge et blanc sous la jaquette entrouverte.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

142 – (Autriche - Joseph II, Représentation) - Joseph II, Empereur des Romains.

Autriche, 18^e s.

Peinture sous verre (égglomisé), 29,4 x 15 cm, mention peinte sous le sujet "Iosephus. II. Imperator." (qq's très pet. manques).

Est. : 300/ 400 €

Buste de 3/4 droite, perruque à marteaux nouée dans la nuque par un ruban noir, cravate noire et jabot de dentelle blanche, jaquette olivâtre à col rouge et revers brodés d'or, jabot de dentelle, écharpe bleue passée sur l'épaule g., croix de l'ordre de la Toison d'or (avec écharpe bleue !), de l'ordre de Marie-Thérèse (rouge et bleu !) et ordre de Saint-Étienne de Hongrie. Portrait figuré, sur fond noir, dans un cadre orné surmonté d'un aigle et guirlandes dorés.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♦ Exposition : "Sous l'arbre de la liberté [...]" . Brux., Maison du Roi, sept-déc. 1980, n° 4.

143 – (Autriche - Joseph II, Représentation) - LE ROY, Pierre-François.- Buste de Joseph II, Empereur du Saint-Empire romain.

1781.



Portrait-médaille, **bas-relief**, en bronze, fonte originale, diam. : 26,7 cm, signé en creux sous le buste "P.F. Leroy f.", légende "Josephus II. Caes. Aug. 1781".

Est. : 1.500/ 2.000 €

En buste de profil à droite, ceint d'une couronne de lauriers. Étoile à 5 branches à gauche et soleil à disque uni et rayons réunis entre des lettres de la légende à droite.

▲ Provenance : ancienne collection Hugues Van Neck; Jean Jadot (étiq.).

♦ Exposition : Exposition numismatique, Bruxelles, Bibliothèque royale, 1966, cat. p. 170, n° 1869.

144 – (Autriche - Joseph II, Représentation) - LE ROY, Pierre-François (1739-1812).- Portrait en buste de profil de Joseph II, empereur du Saint Empire romain.

1781.

Médaille en plâtre, diamètre 32,5 cm, signé en creux sur l'épaule "F. Le Roy. Fevr. 1792" (lég. patiné par le temps).

Dans un cadre rond, ancien, de bois mouluré doré et patiné au sang de boeuf.

Est. : 2.000/ 2.500 €

Imposant portrait de profil à droite, ceint d'une couronne de lauriers; à gauche une étoile à 5 points et à droite un demi soleil rayonnant; légende au dessus "Josephus II. Caes. Aug. 1781".

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♦ Exposition : "Exposition numismatique". Brux., KBR, 1966, n° 1868.

145 – (Autriche - Joseph II, Représentation) - RIDDERBOSCH, Françoise-Jeanne de (1754-1837).- Joseph II, empereur des Romains.

Dessin original, trait à l'encre de Chine et léger rehaut de crayon sanguine sur les joues, 25,8 x 18 cm, sur papier, mention ms. sous le champ "fait à la plume par Melle Ridderbosch" à g. et "à Bruxelles" à dr.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré doré.

Est. : 250/ 300 €

Buste de face, tête tournée vers la gauche, dans un cadre ovale mouluré surmonté d'un aigle tenant une couronne de laurier et dessiné sur fond rectangulaire ombré. L'empereur porte l'uniforme orné sur le côté gauche des grand-croix des ordres de Marie-Thérèse et de Saint-Étienne. Sous la veste entrouverte, ruban de l'ordre de Marie-Thérèse. Gilet brodé avec, sortant d'une boutonnière, le ruban et le briquet de l'ordre de la Toison d'Or.

Françoise Jeanne de Metz-Ridderbosch (Gand 1754-1837) eut une grande réputation dans l'art du dessin à la plume. Charles de Lorraine possédait 8 dessins sous verre qu'elle avait exécutés.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♦ Exposition : "Charles-Alexandre de Lorraine, gouverneur général" [...]. Europalia Autriche. Brux., KBR, 1987, n° VII-21, p. 345.

146 – (Autriche - Joseph II, Représentation) - RIDDERBOSCH, Françoise-Jeanne de (1754-1837).- Joseph II, empereur du Saint-Empire romain de la Nation Germanique.

Gouache, 6 x 4,5 cm, sur peau de vélin, mention ms. ancienne collée au verso "peint sur parchemin par Me De Metts née Ridderbosch".

Sous vitre et cadre en métal torsadé doré. Avec suspensoir (non désencadrée).

Est. : 250/ 300 €

À mi-corps de face, tête de dr. légèrement souriante, coiffé d'un chapeau à bord rouge, jaquette verte ouverte au revers de manche rouge, main dr. dans le gilet (à la Napoléon), ceinture rouge et blanc, collier de la Toison d'Or au cou et croix de l'ordre de Marie-Thérèse (créé en 1757) sur la poitrine à g.

▲ Provenance : acheté à "Max" en juin 1960 (# notes personnelles de J.J.); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

147 – (Autriche - Léopold II) - [Attribué à HUTTEN, Élias].- Léopold II, empereur du Saint Empire romain de la Nation germanique, souverain des Pays-Bas autrichiens.

[Vienne ?].

Biscuit blanc, H. 29,7 cm (H. du buste : 23 cm), larg. 18 cm; marque en creux dans la pâte à l'intérieur du socle "23" et "42", marque en bleu dans la pâte (difficilement lisible : "A" avec double barre ?) (bout du nez lég. sali, l'agneau de la Toison d'or manque).

Est. : 700/ 800 €

Buste de face, perruque à un marteau et queue retenue par un ruban dans la nuque, cravate et jabot de fine dentelle, croix de l'ordre de Marie-Thérèse et de Saint-Étienne sur la poitrine à g., collier de la Toison d'or sur le devant. Fixé à un socle orné de feuilles de laurier dans la partie sup. Selon les notes personnelles de J.J., la pièce aurait été exposée "dans la grande antichambre" et attribuée à Hutten lors de l'exposition "Léopold I^{er} et son règne [...]". Brux., Palais royal, nov. 1965-janv. 1966 (référence non trouvée dans ledit catalogue).

Léopold II de Habsbourg-Lorraine (Vienne 1747-1792) est le fils de l'impératrice Marie-Thérèse, mère de 16 (!!) enfants dont l'empereur Joseph II, Marie-Christine de Saxe-Teschen, Marie-Antoinette d'Autriche reine de France.

▲ Provenance : collection des ducs d'Arenberg, vente Bruxelles, Galerie Reding, 16 déc. 1950, n° 412 (# notes personnelles de J.J.); Jean Jadot (étiq.).

**148 – (Autriche - Léopold II) - [Attribué à LEFEBVRE-CATERS, Jacques-François-Joseph (Tournai 1744-1810)].- Léopold II, Empereur des Romains.**

Portrait-Médaille, **bas-relief**, bronze doré, 6,3 x 5,4 cm, posé dans un médaillon de marbre blanc, triple cerclage en bronze doré torsadé ou plein (diam. : 12 cm). Avec suspensoir en bronze doré.

Est. : 400/ 500 €

Profil g., perruque à queue retenue par un ruban, jaquette ornée sur le côté gauche des grand-croix des ordres de Marie-Thérèse et de Saint-Étienne. Collier de la Toison d'Or tenu au briquet de Bourgogne sous le jabot à dentelle.

Pierre-Léopold de Habsbourg-Lorraine (Vienne 1747-1792) régna seulement deux ans

comme archiduc souverain d'Autriche sous le nom de Léopold II à la suite du décès de son frère Joseph II.

▲ Provenance : achat en 1950 (# notes personnelles de J.J.); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♦ Exposition : Exposition numismatique. Brux., KBR, mai 1966, n° 1876, p. 171 (attribué à Lefebvre-Caters).

149 – (Autriche - Léopold II) - *Léopold II, Empereur du Saint-Empire romain.*

Peinture à l'huile sur toile, 46 x 60 cm, non signée, étiq. de l'époque collée au dos de la toile
Sous cadre de bois mouluré doré (l'étiquette au verso de la toile porte une mention d'époque "BDenner 1737".
Même si l'on sait peut de choses sur Belthasar Denner, peintre connu comme portraitiste, cette attribution semble fantaisiste puisque Léopold II naquit en 1747 ?!).

Est. : 500/ 600 €

Buste de 3/4 droite, âgé d'une quarantaine d'années, perruque poudrée à marteau retenue par un ruban noir dans la nuque, collet noir, jaquette blanche et passementerie d'or, écharpe rouge et blanche de l'ordre de Marie-Thérèse passant de l'épaule droite avec bijou de la Toison d'or la surplombant, grands croix des ordres de Marie-Thérèse et de saint Étienne (fondé en 1764 par Marie-Thérèse). Souverain des Pays-Bas autrichiens du 20 février 1790 à sa mort en 1792, Léopold II était le parrain du futur premier roi des Belges, Léopold I^{er}.

▲ Provenance : Jean Jadot (mention au verso du cadre).

♦ Exposition : Léopold I et son règne. Brux., AGR, 1965, n° 21, p. 7.

150 – (Autriche - Marie-Caroline) - *DENON, Dominique VIVANT [VIVANT DENON Dominique dit] (Givry, 1747-1825, Paris).- Portrait de profil de Marie-Caroline d'Autriche, reine de Naples et de Sicile.* 1784.

Dessin original, pierre noire lég. rehaut de rose sur la joue, médaillon de 12 x 8,5 cm, sur papier vergé, signé et daté à la plume en bas du sujet "Denon 1784", collé en plein sur f. de support de 23 x 17 cm (à vue), encadrement dessiné figurant un chien, un sanglier, un aigle et des attributs sur le thème de la chasse (faibles taches brunes sur le médaillon, f. de support lég. bruni).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois peint en noir et doré (non désencadré).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Une inscription ms. au verso identifie Marie-Caroline d'Autriche (1752-1814), fille de François I^{er} et de Marie-Thérèse d'Autriche. Pour des raisons diplomatiques, Marie-Caroline épousa, en 1768, Ferdinand I^{er}, roi de Naples et de Sicile. Artiste, écrivain, diplomate et administrateur français, Vivant Denon, fut attaché à l'ambassade française à Naples, de 1776 à 1785.

▲ Provenance : Famille royale d'Orléans (vente Brux., Galerie Giroux, 5 déc. 1947, n° 122); Edmond de Bruyn (Ibidem, déc. 1956, n°264; # note ms. de J.J. au verso); Jean Jadot (cachet de collection au verso du cadre; # Lugt 4009).

♦ Exposition : "Reflets de la bibliophilie en Belgique, IV". Brux., KBR, sept-oct 1979 (cfr. notice du cat. au verso).

151 – (Autriche - Marie-Thérèse, Décès) - Ens. 6 ouvr. - *NELIS, Corneille-François de.- Oraison funèbre de Marie Thérèse, archiduchesse d'Autriche, impératrice-douairière, et reine apostolique de Hongrie et de Bohême, &c. &c. &c. [...].*

Bruxelles, Lemaire, 1781.

Pet. in-4° : [6]-27-[1 bl.] pp.

Rel. de l'époque : demi-basane marbrée à coins, dos lisse fleuroné doré, tr. rouges (pet. manque de cuir au dos, pet. traces d'usure aux coins).

Est. : 200/ 250 €

Exemplaire du prince de Starhemberg. Rare édition originale sur grand papier de l'oraison prononcée en présence du prince Georges-Adam de Starhemberg (1724-1807), gouverneur général des Pays-Bas autrichiens (cité p. 1), en la collégiale des SS. Michel et Gudule à Bruxelles, le 23 décembre 1780, par l'abbé de Nelis (1736-1798), chanoine de la cathédrale de Tournai, vicaire général du diocèse et président des États du Tournaisis, et par ailleurs évêque d'Anvers, bibliothécaire de l'Université de Louvain, pamphlétiste, historien et précepteur du fils de Charles de Lorraine. Ornée au titre d'une jolie vignette dessinée et gravée par Antoine Cardon.

BB IV-443 (N-41).

Relié avec : LAUZIERES-THÉMINES, Alex.-Amédée de (1742-1829).- Oraison funèbre de très haute, très puissante et très excellente princesse, Marie Thérèse, archiduchesse d'Autriche [...]. Prononcée dans l'église de Paris, le 30 mai 1781. P., Didot l'aîné, 1781. In-4° : [2]-62 pp.— THYREL de BOISMONT, Nicolas (1715-1786).- Oraison funèbre de très-haute [...] princesse Marie-Thérèse [...]. Prononcée dans la chapelle du Louvre le vendredi 1^{er} juin 1781, en présence de messieurs de l'Académie française [...]. P., Demonville, 1781. In-4° : 64 pp.

Joint, même sujet, rel. moderne : bradel de papier ivoire, étiq. de titre sur le plat, formats divers : (1). NELIS, Corneille-François de.- Oraison funèbre de Marie-Thérèse [...]. Prononcée dans l'église collégiale des SS. Michel & Gudule à Bruxelles le 23 décembre 1780 [...]. Brux., Lemaire, Du Jardin [et] Colaer, 1781. # BB IV-445 (N-43) : variante non citée avec différences dans les signatures.— (2). [Idem].- Idem. Brux., J. Vanden Berghen et B. Le Francq, s.d., [4]-20-[2] pp. # BB IV-446 (N-44) : variante avec 1 f. supplémentaire ("Inscription").— (3). [Idem].- Idem. Louvain, Joseph Michel, s.d. In-12°. # BB IV-446 (N-45).— (4). [Idem].- Lofreden van Maria Theresia [...]. Uyt het fransch vertaelt door den Hr. Du Beaurepaire [...]. Brussel, De Bel, 1780. Vignette de Cardon au titre (comme dans l'éd. française in-4° de Lemaire) ; # BB IV-447 (N-47).— (5). LAUZIERES-THÉMINES, Alex.-Amédée de.- Oraison funèbre de très haute, très puissante et très excellente princesse, Marie Thérès [...]. Prononcée dans l'église de Paris, le 30 mai 1781. À Paris, et se vend à Louvain, chez J.P.G. Michel, 1781, in-4° : [2]-62 pp. Enrichi d'un portr. de Marie-Thérèse par Le Beau ; cachet collège des jésuites d'Anvers; # pas dans KBR-Opac.

▲ Provenance : princes de Starhemberg au château d'Eferding (cachet moderne); Jean Jadot (ex-libris).

152 – (Autriche - Marie-Thérèse, Décès) - Ens. 2 dessins et 2 estampes. - SAINT-AUBIN, Charles Germain de (1721-1786); DURAND, Pierre-Louis; FESSARD, Claude-Mathieu (1740-1803).- Allégorie sur la mort de Marie-Thérèse (1717-1780) avec son portrait en médaillon de profil accroché à un obélisque : 2 dessins originaux et 2 estampes.



Les dessins sous vitres et cadres de bois moulurés dorés (non déencadrés), les estampes sous passe-partouts.

Est. : 2.500/ 3.000 €

(1). SAINT-AUBIN, Charles Germain de (1721-1786).- Plume, pierre noire, pinceau et lavis à l'encre bistre et grise, coupé au trait carré 20,5 x 13,9 cm, papier vergé, collé sur f. de support 29,7 x 17,2 cm, inscription ms. de 3 lignes en haut "Intention 1ère / du dessin donné à la Reine Le 25 mars / 1781.", signé en bas "Invenit F. Nogaret" et "Delineavit G. de St Aubin"; tableautin en bas signé par un amour avec légende "Galliarum Reginae pietati, Felix Nogaret, Massiliensis et Andegavensis / Academ. socius, Ot Dt Ct Anno M.DCC.LXXXI." (1 tache brune dans le ciel en haut à dr., mouill. dans le coin inf. g., marges du f. de support faiblement défraîchies). Selon J.J., la composition de l'allégorie serait de la main de Saint-Aubin (sur une idée de Félix Nogaret). Le médaillon, le tableautin et les inscriptions sur le f. de support seraient de Durand. (# JADOT, Jean.- À propos des dessins de Saint-Aubin et de Durand pour une gravure de Fessard, in *Le Livre et l'Estampe*, n° 7, juillet 1956, pp. 3-8.).

▲ Provenance : Collection H. Destailleurs, Paris ; P. Roblin, Paris ; H. et A. de Backer, Brux. (vente Brux., Galerie Giroux, 23 juin 1955, n° 203; # notes mss. de J.J au verso du cadre) ; Jean Jadot (sans cachet).

(2). DURAND, Pierre-Louis.- Plume, pinceau et lavis à l'encre de Chine, 29 x 20,6 cm, sur papier vergé 31,5 x 22,5 cm, cerné d'un trait carré, collé en plein sur f. de support, inscription ms. de 2 lignes à l'encre bistre "'Galliarum Reginae pietati [...]" (très faibles pet. rouss. dans les marges). Ce dessin, de très fine exécution, fut sans doute celui présenté à la reine Marie-Antoinette en date du 15 mars 1781. Par rapport à celui de Saint-Aubin, il est notamment pourvu d'un encadrement orné de palmes et d'amours surmonté des armes de Marie-Antoinette. (# Idem).

▲ Provenance : Collection Ed. et J. de Goncourt, Paris (cachet de collection en bas à dr. ; # Lugt 1089) ; H. et A. de Backer, Brux. (vente Brux., Galerie Giroux, 23 juin 1955, n° 205; # notes mss. de J.J. au verso) ; Jean Jadot (sans cachet).

(3). Paire d'eaux-fortes figurant le même sujet, avant et après la lettre, par FESSARD, Claude-Mathieu (1740-1803) [d'après Pierre-Louis DURAND]. 35,7 x 24 cm rognées sur cuv. Les armoiries de Marie-Antoinette ont été remplacées par une allégorie. (# Idem).

▲ Provenance : H. et A. de Backer, Brux.; (cachets de collection sur passe-partouts ; # Lugt 4009); Jean Jadot (mentions mss sur les étiq. aux versos des cadres).

♦ Exposition : "Reflets de la Bibliophilie en Belgique, III". Brux., KBR, 1976, n° 109a et b. (cfr. note ms. de J.J.).

153 – (Autriche - Marie-Thérèse, Décès) - 11 oraisons funèbres ou récits sur la mort de Marie-Thérèse, la majorité en français, in-8° ou in-4°, br. ou reliés dont 1 rel. de deuil (bradel plein papier blanc moderne pour la majorité).

Est. : 150/ 200 €

Dans KBR-Opac, sauf mention.

- Sur la mort de Marie-Thérèse : Récit de ce qui s'est observé aux funérailles célébrées à Bruxelles pour sa majesté Marie-Thérèse [...]. Brux., Vanden Berghen, [1780], 8 pp.— Het weenend Oostenryk over de dood van onze Doorluchtige souveryne Maria Theresia [...]. (Gend, Fernand), s.d. **Rare**; # pas dans KBR-Opac.— [CARACCIOLI, L.-Ant. de].- Lettre historique à Madame le comtesse de ** sur la mort de sa majesté l'impératrice reine de Hongrie. P., Desaint, 1781, 48 pp. **Édit. orig.** (?); # pas dans KBR-Opac. Relié avec : [OUTREPONLT, Ch.L. d'].- Lettre de l'auteur de l'essai historique sur l'origine des dixmes. (Brux.), s.n., (1781), 8 pp. Éminent juriste belge dont les ouvrages furent condamnées.— CARACCIOLI, L.-Ant. de.- Lettre historique à Madame la comte de ** sa majesté l'impératrice reine de Hongrie. P., Desaint, 1781, 47 pp. # Pas dans KBR-Opac.— SONNENFELS, J. von.- Les derniers momens de Marie-Thérèse [...]. Tirés d'un discours prononcé [...], à l'ouverture de ses leçons publiques, et traduites de l'allemand. Lyon, Bruyset-Ponthus, 1781, 31 pp. # Pas dans KBR-Opac.

- Oraisons funèbres : VAN BEUGHEM, Ch.-Ant.Fr. de Paule.- Oraison funèbre de Marie-Thérèse prononcée à Gand dans l'église cathédrale de S. Bayon le iv janvier MDCCCLXXXI. Traduite en français par M. Les Broussart. Gand, Goesin, [1781], 14 pp. (incomplet du dernier f. blanc, lég. bruni, qqs piqûres, cachet sur le titre). **Édit. orig.** de la trad.; armoiries à pleine p. au verso du titre.— [Idem].- Lyk-oratie van onse Doorluchtige souveryne Maria-Theresa [...]. Brussel, Collaer, ende by Le Francq, 1781, 20 pp. # Pas dans KBR-Opac.— [RAMIER, J.D.].- Élégie funèbre sur la perte inexprimable que l'Empire vient de faire de très-auguste princesse Marie-Thérèse [...]. (Namur), imprimé aux dépens de l'auteur par qui chaque exemplaire sera signé (Leclercq), 1781, 11 pp. Ex. signé par l'auteur qui ajoute que "Toute autre signature est un vol fait à l'auteur par un quidam fortement gravé de petite vérole qui signe éfrontément [sic] Castelli", cette note est accompagnée d'une strophe sur le vol dont Ramier a été victime; # pas dans KBR-Opac.— Oraison funèbre de très-haute, très-puissante et très-excellente princesse, Marie Thérèse [...]. Senlis, Des Rocques, s.d., 38 pp., rel. de deuil en maroq. noir. Rarissime; # pas dans KBR-Opac.— DORBECK, Théo.- Oraison funèbre de Marie-Thérèse [...]. Prononcée à Limbourg le 16 janviers 1781. Liège, Plomteux, 1781, 32 pp. (claire mouill. sur le titre). # de Theux 673.— MARANT, P.J.- Oratio in funere Mariae Teresiae [...]. Quum Lovanii in basilica S. Petri tertio idus Januarii MDCCCLXXXI [...]. Lovanii, ex typographia academica, 1781, [2]-55 pp. Cachet de Georges-Adam prince de Starhemberg.

Provenance Jean Jadot (ex-libris dans la majorité des ouvr.).

154 – (Autriche - Marie-Thérèse, Preciosa) - Gobelet en verre à l'effigie de Marie-Thérèse.

Verre taillé à côtes (base 5,7 cm, diam. 7 cm), filet doré au bord du buvant, base à olives taillées, portrait peint sur un côté.

Est. : 120/ 150 €

Buste de profil dr., coiffure au marteau avec boucles revenant sur les épaules, robe rouge à dentelle blanche et ornements dorés avec étole de tissu vert et hermine sur les épaules. Mention dorée "Vivat. Maria Teresia. R. N." autour du portrait ceint d'un décor ornementé doré et sommé d'une couronne.

▲ Provenance : [Jean Jadot (sans mention ni cachet)].

155 – (Autriche - Marie-Thérèse, Preciosa) - Moule à speculoos aux armoiries de l'impératrice.

18^e s.

Buis sculpté en creux, 17,2 x 11,5 x 2 cm (trous de vers, manque dans la partie sup. g. i.e. la tête de l'aigle).

Est. : 80/ 100 €

Armoiries aux quartiers Autriche et Bourgogne ancien.

▲ Provenance : antiquaire M. Delorme, Brux., 1955 (# notes personnelles de J.J.); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♣ Reproduit dans Henne & Wouters.- Histoire de la ville de Bruxelles. Brux., Culture & Civilisation, 1975, t. II, p. 436, n° 677.

156 – (Autriche - Marie-Thérèse, Représentation) - [Copie d'après le pastel de DUCREUX, Joseph (1735-1802)].- Marie-Thérèse d'Autriche en habit de deuil.

[Après 1769].

Peinture à l'huile, 27,5 x 20 cm,

Sous vitre et cadre de bois mouluré doré de l'époque.

Est. : 250/ 300 €

Buste de 3/4 droite, l'impératrice porte voile, collier de perles et robe noirs, bijou de l'ordre de Saint-Étienne retenu par un noeud de ruban sur la poitrine, à gauche. Ducreux réalisa un pastel en 1769 (conservé à Vienne) dont nous présentons une copie. Marie-Thérèse porte le deuil de son mari François III de Lorraine, devenu François II de Toscane et François I^{er} empereur des Romains, décédé à Innsbruck le 18 août 1765. Ils eurent 16 enfants dont Marie-Antoinette, reine de France, et Joseph II.

▲ Provenance : acheté à Bruxelles, Galerie Fievez, 28-4-1948, n° 29 (le tableau était alors attribué à Joseph Ducreux, # notes personnelles de J.J.); Jean Jadot (mention ms. sur l'étiq. au verso).

157 – (Autriche - Marie-Thérèse, Représentation) - [Attribué à LEFEBVRE-CATERS, Jacques-François-Joseph (Tournai 1744-1810)].- [Paire]. François II et son épouse Marie-Thérèse.

Portrait-Médaille, **bas-relief**, bronze doré, 8 et 8,5 x 4,7 et 4 cm, posés dans un médaillon de marbre gris veiné de blanc, triple cerclage en bronze doré torsadé ou plein (diam. : 14 cm). Chacun avec suspensoir en bronze doré.

Est. : 1.000/ 1.200 €

Fils aîné de l'empereur Léopold II et de Marie-Louise de Bourbon, infante d'Espagne, neveu de Joseph II, François II (1768-1835) est le dernier empereur germanique (le Saint Empire est dissout en 1806) et le dernier empereur héréditaire d'Autriche (1804) sous le nom de François I^{er}. Il épousa en 1^{res} noces Élisabeth de Wurtemberg, dont la soeur épousa le tsar Paul I^{er}, mais elle mourut en couches en 1790. Il épousa alors sa double cousine Marie-Thérèse de Bourbon-Naples, fille du roi de Naples Ferdinand IV et de Marie-Caroline d'Autriche qui lui donna 12 enfants.

Issu d'une lignée de quatre générations d'orfèvres, Jacques Lefebvre-Caters (1744-1810) était orfèvre, marbrier et bronzier d'art tournaisien. Il associa le nom de son épouse Marie-Cécile Caters au sien après son mariage en 1782. Il étudia à l'Académie de dessin de Tournai et suivit une formation académique à Paris. Il eut un atelier, fut professeur-adjoint puis directeur de l'Académie tounaisienne, et gravit les échelons de l'administration pour finir conseiller communal.

Wikipedia.

▲ Provenance : acheté chez l'antiquaire Pley en juillet 1962 (# notes personnelles de J.J.); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♣ Reproduit dans Henne & Wouters.- Histoire de la ville de Bruxelles. Brux., Culture et Civilisation, 1975, tome II, p. 368, n° 628-629.

♦ Exposition : Exposition numismatique. Brux., KBR, mai 1966, n° 1879 & 1880 (attribués à Lefebvre-Caters)..

158 – (Autriche - Marie-Thérèse, Représentation) - Marie-Thérèse, "roi" de Hongrie, à cheval et tenant une épée levée.

[Peu après 1741 ?].

Peinture à l'huile sur toile, 36 x 26,5 cm (lég. craquelures, vernis obscurcissant lég. le tableau).

Sous vitre et cadre de bois mouluré doré de l'époque.

Est. : 800/ 1.000 €

Fine représentation (traits du visage et détails divers) de l'impératrice en tant que reine (mais dite "roi") de Hongrie, titre auquel elle accède à 24 ans, le 25 juin 1741 lors de son couronnement. Montée en amazone sur un cheval noir, elle porte une robe de soie brodée d'or avec rangs de perles à la taille et à l'encolure, des manches 3/4 ceintes de dentelles et une cape doublée de rouge. Elle est coiffée de la couronne, ses mains sont gantées (la gauche porte une épée levée, la droite est posée sur sa hanche). Au ras du cou, un collier en diamant et aux oreilles des perles. Dans le fond, un village en grisaille.

▲ Provenance : Jean Jadot (cachet sur le bois au verso du cadre).

159 – (Autriche - Marie-Thérèse) - Ens. 3 ouvr. - FROMAGEOT, Pierre.- Annales du règne de Marie-Thérèse [...].

Paris, et se vend à Liège, chez J.J. Tutot; et à Bruxelles, chez le même, 1775.

In-12° : portrait-238-[2] pp. (1 coin inf. restauré, lég. taches sur les 2 derniers ff.).

Rel. moderne : bradel plein papier bleu, dos lisse avec étiqu. ms.

Est. : 100/ 120 €

Depuis la naissance de l'impératrice jusqu'en 1771. Illustré du portrait de Marie-Thérèse par Godin en frontispice.

Joint : (1). Jahrbücher der Regierung Marien Theresiens [...]. Wien und Leipzig, Joseph Rurzböck, 1776, in-8° plein papier marbré moderne (qqc taches). Portrait de l'impératrice, 1 vign. de titre, 2 portraits en bandeau à la dédicace et 4 h.-t.— (2). RAUTENSTRAUCH, Johann.- Biographie Marien Theresiens. Wien und Presburg, 1780, in-8° demi-basane à coins de l'ép. (pet. us., coiffe sup. absente, mors sup. part. fendu, coins fort émoussés). Portrait en frontispice, vignette de titre, qqc bandeaux ou in texto; ex-libris Reinhard Freiherr von Bestett.

Aucun des ouvr. dans KBR-Opac.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris)

160 – (Autriche - Marie-Thérèse) - Ens. 5 ouvr. - FROMAGEOT, Pierre.- Annales du règne de Marie-Thérèse [...].

Paris, et se vend à Bruxelles, chez Benoît Le Francq, 1779.

In-12° : portrait-336 pp. (pet. déch. marg. au portrait, claire mouill. marg. à 2 pp.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés d'un double filet à froid, dos avec roul. perlées dorées à nerfs, tr. rouges (us., 3 coins fort émoussés).

Est. : 120/ 150 €

Depuis la naissance de l'impératrice jusqu'à la paix de Teschen en 1779. Illustré du portrait de Marie-Thérèse par Godin en frontispice.

Pas dans KBR-Opac.

Joint, bradel plein papier moderne, dans KBR-Opac sauf mention : (1). [NENY, P.-Fr. de].- Relation de l'inauguration solennelle de sa majesté Marie Thérèse [...], célébrée en la ville de Bruxelles, le 20 avril 1744. Brux., t'Serstevens, [1744], in-4° (très claire mouill. au début, rel. brunie). Même texte que l'éd. parue la même année chez Claudinot mais dans une typographie moins aérée; # Landwehr, SC, 208 (éd. Claudinot); prov. : comte de Robiano (cfr. note ms.).— (2). MURRAY, Marie-Caroline.- Essai d'un éloge historique de Marie-Thérèse [...]. Brux., Vanden Berghen, 1781, in-4°. **Édit. orig.**— (3). SABATIER de CASTRES, Ant.-Abrégé historique de la vie de Marie-Thérèse [...]. Lausanne, Grasset, 1773, in-8°, 29 pp. (dernier f. blanc manquant ?, bruni).— (4). [Idem].- Abrégé historique de la vie de Marie-Thérèse [...], et de Charles-Emmanuel III [...]. P., De Hansy, 1773, 2 parties en 1 vol. in-8°, [2]-34, 23 pp. # pas dans KBR-Opac (autre éd.); cachet de George-Adam, prince de Starhemberg.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris sauf dans 1 ouvr.).

161 – (Autriche - Marie-Thérèse) - Ens. 4 ouvr. - *FROMAGEOT, Pierre.- Annales du règne de Marie-Thérèse [...]*.

Bruxelles, B. Le Francq, 1781.

In-12° : portrait-407 pp. (pet. rouss., mouill. marg. au début, déch. marg. restaurée à la dernière p.).

Rel. de l'époque : plein maroquin rouge, plats cernés d'un filet et d'une roul. ornée dorés, dos fleuroné doré à nerfs, tr. dorées (dos très lég. passé, qqs griffes, pet. taches au plat inf.).

Est. : 120/ 150 €

Depuis la naissance de l'impératrice jusqu'en 1780. Cette édition contient également l'oraison funèbre prononcée par Corneille-François Nélis à l'église Saints Michel-et-Gudule, la Lettre historique de Louis-Antoine de Caraccioli et le poème par Guillaume Dubois de Rochefort sur la mort de Marie-Thérèse. Illustré du portrait de Marie-Thérèse par Godin en frontispice.

Pas dans KBR-Opac.

Joint, en bradel plein papier moderne, tous dans KBR-Opac : (1). [NENY, P.-Fr. de].- Relation de l'inauguration solennelle de sa majesté Marie Thérèse [...], célébrée en la ville de Bruxelles, le 20 avril 1744. Brux., Claudinot, [1744], in-4°, [2]-27 pp. (bruni, pet. rouss. à la fin). # Landwehr Splendid Ceremonies, 208.— (2). RASQUIN, P.- Essai sur l'histoire de l'impératrice reine apostolique. Brux., Lemmens, 1770, in-8°, viii-84 pp. (incomplet du front. et du dernier f. blanc, lég. bruni, pet. mouill. marg. in fine). Dédicace à Charles de Lorraine.— (3). LAMBINET, P.- Éloge historique de Marie-Thérèse [...]. Liège, et se vend à Brux., chez Lemaire, 1781, in-8°, [2]-iv-96-xx-4 pp. (f. a -blanc ?- manquant). Avec des notes et des descriptions de la mort et maladie de Marie-Thérèse; # de Theux 673-674.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

162 – (Autriche - Marie-Thérèse) - Ens. 3 ouvr. - *[FROMAGEOT, Pierre].- Annales du règne de Marie-Thérèse [...]. Continuées jusqu'à sa mort. Ouvrage enrichi de très belles figures.*

Paris, Nyon, La Porte (de l'imprimerie de P.G. Simon), 1781.

In-18° : portrait-[4]-332-[3] pp.; 4 h.-t. (qqc pet. rouss., rares piques).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés d'un triple filet doré, dos lisse fleuroné doré, tr. marbrées (mention d'app. ms. sur la garde sup.).

Est. : 100/ 120 €

Illustré du portrait de l'impératrice par Cathelin d'après Ducreux en frontispice, de 4 planches et de 2 portraits en médaillon en bandeau d'après Moreau le jeune.

Cohen 413-414; # KBR-Opac 613683 (335 pp.).

Joint, pas dans KBR-Opac : (1). [FROMAGEOT, Pierre].- Annales du règne de Marie-

Thérèse [...]. Édition augmentée depuis 1771, jusques et compris la paix de Teschen. P., et se vend à Brux., chez Du Jardin, 1779, in-8° plein veau marbré. Illustré du portrait de Marie-Thérèse par Godin.— (2). [MANN, Théodore Augustin].- Histoire du règne de Marie-Thérèse [...]. Précédée de Tables généalogiques & chronologiques : pour servir de suite à l'Abrégé chronologique de l'Histoire d'Allemagne par M. Pfeffel jusqu'à l'année 1780. Brux., Lemaire, 1781, in-12°, portrait-[2]-xiv-[2]-401-[1]-20-[1] pp. plein veau marbré (qqc rouss.). **Édit. orig.**; illustré du portrait de Marie-Thérèse; avec le texte du Traité de paix de Teschen; # Barbier II-790.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris)

163 – (Charles de Lorraine, Catalogue de vente) - Ens. 2 ouvr. - *Catalogue des effets précieux de feu Son Altesse Royale le duc Charles de Lorraine [...]. Dont la vente se fera publiquement à Bruxelles & commencera le 21 Mai 1781.*

Bruxelles, J.L. de Boubers, 1781.

In-4° carré : [4]-119-[1] pp.

Rel. moderne : demi-chagrin bleu roi, plats de papier marbré serti d'un double filet doré, dos à nerfs.

Est. : 150/ 200 €

Exemplaire avec prix annotés et parfois noms des adjudicataires (notes mss de l'époque, de façon non continue sauf la partie "Tableaux"). Catalogue de la vente, du 21 mai au 27 juin 1781, des diamants, bijoux, argenterie et pendules, montres, porcelaines, girandoles et flambeaux, lustres, bureau, étoffes et papiers, laques et chinoiseries, etc., et du "cabinet de physique".

Joint : Liste des statues et autres effets, qui seront vendus au Château de Tervueren le 26 juin 1782. Brux., Pauwels, [1782], in-16°, 7 pp., bradel moderne en plein papier marbré. Photocopie de l'ex. annoté par A. Pinehart et conservé à l'INHA (anciennes Biblioth. d'art et archéologie de l'université de Paris et Fonds Jacques Doucet).

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

164 – (Charles de Lorraine, Catalogue de vente) - Ens. 2 ouvr. - *Catalogue des livres, estampes, et planches gravées, de la Bibliothèque du Palais de feu S.A.R. le duc Charles-Alexandre de Lorraine [...]. La vente de cette bibliothèque commencera le 20 août 1781, à la Maison du Roi, dite het Broodt-Huys, à Bruxelles [...]*.

Bruxelles, Jos. Ermens, [1781].

In-12° : [8]-xviii-452 pp.

Rel. de l'époque : demi-basane brune à petits coins, plats de papier uni, dos à nerfs et étiq. de cuir vert (lég. us.).

Est. : 200/ 250 €

Exemplaire avec prix annotés pour la bibliothèque (pp. 1-410) composée essentiellement de livres en français et répartis entre Tervueren, le Palais de Bruxelles et Mariemont. Les livres de sciences, plutôt de vulgarisation, couvrent une partie importante ainsi que la section "Histoire", surtout des Pays-Bas. Tout comme une partie des hauts membres du gouvernement, Joseph II, légataire universel de Charles de Lorraine, se réserva avant la vente une partie des collections (surtout en manuscrits, cartes et plans). Les dessins et estampes occupent les pp. 411-452. Il fut tiré 700 ex. du catalogue et 400 affiches.

Sorgeloos, La Bibliothèque de Charles de Lorraine [...]. Brux., RBPH, 1982, vol. 60, pp. 809-838; # Blogie 27.

Joint : Catalogue du détail de la vente qui commencera lundi 23 avril 1781 [...] au château de Tervueren. Brux., Pauwels, in-12°, 14 pp., bradel moderne en plein papier marbré. Vente du matériel des manufactures que Ch. de Lorraine fit construire à Tervueren : mégisserie,

ustensiles pour toile imprimée et porcelaine, matériel de construction (ais de chêne, briques, foin....). *Photocopie* de ce rare catalogue conservé au MRAH.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

165 – (Charles de Lorraine, Catalogue de vente) - Catalogue tant du cabinet d'histoire naturelle, que de diverses raretés de feu S.A.R. le Duc Charles-Alexandre de Lorraine [...] dont on fera la vente à Bruxelles le 13 octobre 1781 & jours suivants [...] au Magasin du Parc [...].

Bruxelles, Lemaire, 1781.

Fort in-8° : [4]-1/267-4 [i.e. 3]-268/577-[1] pp. (salissure sur les faux titre et titre, déchirure restaurée pp. 55-56, qqs soulignements et notes passim).

Rel. moderne : demi-marquin turquoise, dos à nerfs (rogné parfois court en marges, enlevant parfois qqs parties des notes mss).

Est. : 200/ 250 €

Passionné de sciences comme beaucoup d'hommes instruits au 18^e s., Charles de Lorraine possédait un des plus beaux cabinets de curiosités ainsi qu'un laboratoire de chimie. Il acheta d'un coup, en 1754, chez l'antiquaire-librairie Emmanuel de Griek, une série d'objets qu'il paya sur plusieurs années, mais il enrichit toute sa vie sa collection, envoyant même un de ses intendants en Russie y acquérir des minéraux. Sa collection regroupe des fossiles et minéraux mais aussi des objets (artisanat, vêtements, armes) provenant d'Amérique du nord, de Chine, de Turquie... Ses fils héritèrent de sa passion et plusieurs de ses échantillons furent acquis par la famille impériale. Entre 1750 et 1760, il rédigea lui-même une sorte de guide manuscrit expliquant sa collection, ordonnée en diverses sections : chronologie de la vie (terre/ semence/ racines/ plante, fossile/oeuf/animal...), distribution des trois règnes du vivant, etc.

Contenu du catalogue : (1). Minéral : "terres" et métaux (pp. 1-267), coquillages (pp. 268-320), fossiles (320-326).— (2). Végétal (pp. 327-340).— (3). Animal dont coraux, oiseaux, coquilles (pp. 393-440).— (4) "Curiosités artificielles" : artisanat, numismatique, petites sculptures, pierres précieuses, bronzes modernes...

Galand, M.- "Le Cabinet d'histoire naturelle de Charles de Lorraine : une description autographe" in Nouvelles Annales Prince de Ligne. Tome VII. Brux., Hayez, 1992, pp. 159-182.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

166 – (Charles de Lorraine, Cérémonie) - ROBIANO, comte de.- Collection des desseins des figures colossales & des groupes qui ont été faits de neige dans plusieurs ruës, & dans plusieurs cours de maisons de la Ville d'Anvers, le mois de janvier 1772, par différens artistes & élèves de l'Académie Royale de dessein établie en la même Ville, dédiée à [...] Son Altesse Royale Monseigneur le duc Charles Alexandre de Lorraine [...].

Anvers, J.B. Cartiaenssens, M. Bruers, [1772].

In-8° : [16] pp.; 20 h.-t.

Rel. moderne : bradel plein vélin, étiq. de titre doré sur cuir rouge sur le plat sup., ex. monté sur onglets.

Est. : 300/ 400 €

Unique édition de cet ouvrage peu courant sur les 24 sculptures de glace, fort grandes et élaborées, exposées dans les rues, places et rues d'Anvers en janvier 1772. Avec leurs descriptions (la pl. 15 représente Charles de Lorraine à qui l'ouvrage est dédié), leurs

emplacements et les noms des artistes qui les ont réalisées : J.B. Rubens (neveu de Pierre-Paul), Michiel Vervoort, Frans van Ussel, Cornelis van Dael, Wautier Pompe et ses fils Jean Englebert et Paul, Jacques Jean vander Neer, Nicolas van den Berghe, etc.

Berlin Kat. 4222.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

• 24 snow sculptures represented classical figures and scenes were show in the frozen streets and court-yards of Antwerp.

167 – (Charles de Lorraine, Cérémonie) - 10 brochures en édition originale, certaines rares, relatives à des événements importants de la vie de Charles de Lorraine.

Rel. modernes : bradel plein papier blanc, étiq. titrée sur cuir rouge sur le plat sup.

Est. : 250/ 300 €

Le 7 janvier 1744, Charles de Lorraine épouse à Vienne l'archiduchesse Marie-Anne d'Autriche (1718-1744), soeur cadette de l'impératrice Marie-Thérèse. Charles devient ainsi, à double titre, le beau-frère de Marie-Thérèse puisqu'il est à la fois le frère de son époux et le mari de sa soeur. Le 26 mars de la même année, le couple fait ses Joyeuses Entrées en tant que gouverneurs généraux (voir n° 1 & 2). En mai 1744, les Français pénètrent dans la West-Flandre. Charles prend le commandement de l'armée du Rhin, passe le fleuve le 2 juillet et s'établit en Alsace, obligeant Louis XV à interrompre la conquête des Pays-Bas (n° 3-5). Ce n'est que le 24 avril 1749, après l'occupation française (1745-1748), que Charles peut vraiment entamer son gouvernement et célébrer la paix (n° 6-7). En 1766 et 1767, Charles, gravement malade, est alité et interrompt ses activités un long moment (n° 8). Deux ans plus tard, il fête ses 25 ans de gouvernement (n° 9-10).

(1). [VERMEREN, F.]- La joyeuse et magnifique entrée de leurs Altesses Royales [...] commençant depuis la ville d'Anvers, jusqu'à la Cour de Bruxelles. S.l.n., [1744], in-f°, [12] pp. Texte avec le nom de l'auteur p. 7 : "Il y avoit plusieurs maisons, où il y en avoit plusieurs Chronographes, Emblèmes, &c. comme les Emblèmes suivantes qui étoient sur la Maison de l'Auteur de ce Livre M. F. Vermeren, qui a été depuis Anvers jusqu'à la Cour de Bruxelles pour recueillir toutes ces Emblèmes [...]". Ces emblèmes sont reproduits en 3 eaux-fortes in texto p. 8 mais ce passage a été supprimé dans l'édition infra. Jadot a livré une petite étude sur ces 2 éditions dans "Le Livre et l'Estampe", Brux., 1958, pp. 184-185 (jointe dans l'ex.); # Landwher, SC, 207.— (2). [Idem]. Brux., Jacques vande Velde, [1744], in-8°, 20 pp. Texte identique sauf la mention de paternité de l'ouvrage et les in texto; pas dans Landwher ni KBR-Opac.— (3). Carta escripta por hum anonymo, a certo cavalheiro, que pedio a hum seu afeiçoado Austriaco lhe dissesse, se o Principe Carlos de Lorena havia repassado o Rheno [...]. Lisboa, Pedro Ferreira, 1744, 8 pp. # pas dans KBR-Opac.— (4). Ausführliche Nachricht von dem durch die Oesterreichischen Völcker unter Anführung des Herzog Carl von Lothringen [...] vollbrachten Übergang über den Rhein [...]. Nürnberg, Friedr. Wilhelm Gener, [1744], [16] pp. # pas dans KBR-Opac.— (5). Journal de ce qui s'est passé depuis l'arrivée des troupes qui ont marché de Flandres en Alsace, jusques au 24 août 1744. S.l.n., 1744, in-4°, 20 pp. # pas dans KBR-Opac.— (6). Détail des réjouissances publiques de la ville et du marquisat d'Anvers à l'heureuse arrivée de [...] Charles [...] de Lorraine. Anvers, veuve Pierre Jouret, in-4°, 22 pp. Remise des clés de la ville; ex. de luxe sur papier fort.— (7). [Holvoet, J.-B.]- [...] Dum post longam absentiam rediret in Belgium, & solemni pompa Bruxellam ingrederetur die 23. aprilis 1749. Mechliniae, Laurentii Vander Elst, in-4°.— (8). Description des fêtes données à Bruxelles le 5. de février 1767 à l'occasion de la convalescence de [...] Charles [...]. Brux., François t' Serstevens, [1767], in-8°. Mention d'app. ms. ("Voor Morand Chirurgyn van den alder Christelyken koning maer door

Vogheles, Chirurgyn tot Loven in augusti 1768 volstandig generen".— (9). Description de toutes les fêtes, arcs de triomphe, chronogrammes, vers et inscriptions qui ont parus à l'occasion du jubilé de vingt-cinq ans du gouvernement de Charles [...] en la ville de Bruxelles le 26 du mois de mars 1769, & jours suivants. Brux., H. Vlemingcx, 1769, in-4°, [4]-26 pp. # pas dans KBR-Opac.— (10). Recueil des différentes pièces de poésie &c. qui ont paru à l'époque jubilaire de l'expiration des vingt-cinq premières années de l'heureux gouvernement [...]. Brux., veuve De Bast, 1769, in-4°, 2 h.-t. (portée musicale et eau-forte avec portrait de Charles et allégories). Ex. à toutes marges.

d'Hainaut-Zveny, Brigitte.- "Fêtes, festivités et réjouissances sous le gouvernement de Charles de Lorraine" in Exposition Charles-Alexandre de Lorraine. Gouverneur général des Pays-Bas autrichiens. Europalia Autriche. Brux., KBR, 1987, pp. 115-136.

▲ Provenance: Jean Jadot (ex-libris sauf dans 1 brochure).

168 – (Charles de Lorraine, Décès) - Ens. 2 pièces - *Fragments du manteau de l'Ordre teutonique dans lequel fut inhumé Charles de Lorraine.*

2 morceaux de laine (blanche, mais jaunie, et noire), +/- 2 x 1 cm chacun, posés sur papier blanc titré d'une main récente "Souvenir du P[rin]ce Ch.-A. de Lorraine"; note historique au verso.
Sous cadre en argent de style (époque ?) Louis XV, 12 x 9,7 cm, avec suspensoir.

Est. : 350/ 450 €

Décédé le 4 juillet 1780 au Château de Tervueren, le prince fut transporté la nuit du lendemain au Palais de Bruxelles où son corps fut exposé pendant deux jours. Le 10 juillet, il fut conduit à la collégiale des saints Michel et Gudule et inhumé sous l'autel de la chapelle du Saint-Sacrement. Le

16 décembre 1943, à l'occasion de fouilles, on découvrit ses restes mais sans cercueil avait été éventré par les Sans-Culottes.

♦ Exposition : "Charles-Alexandre de Lorraine. Gouverneur général des Pays-Bas autrichiens". Europalia Autriche. Brux., KBR, 1987, VII-38, p. 352 (sans reprodu.).

Joint: Charles de Lorraine. Laiton, H. 6 x l. 3,5 cm. Tête avec yeux fermés (?) et perruque à marteau; sert peut-être de presse-papier.

▲ Provenance: [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

169 – (Charles de Lorraine, Décès) - Ens. 5 ouvr. ou doc. - *Oraison funèbre de Charles [...].*

Liège, s.n., 1780.

In-8° : [4 dont 3 bl.] 35 pp.

Rel. moderne : bradel plein papier blanc, étiqu. titrée sur cuir rouge sur le plat sup.

Est. : 100/ 120 €

de Theux 670 (Ordinairement suivi de : Vers sur la mort de S.A.R. Mgr le duc de Lorraine. 8 p.); # de le Court 715 (id.).

Joint, format et rel. div.: (1). Kort Begryp van het leven van [...] Karel [...] voorgegaan van eene redevoeringe aengaende het oprechten van zyn Stad-Beeld binnen dese princelyke stad Brussel. Brussel, G. Pauwels, Jos. Ermens, 1775, in-8° carré, [4]-39 pp.; 1 h.-t. figurant la statue (taches, pet. manques restaurés).— (2). Précis historique de la vie de [...] Charles de L., 2° éd. Brux., Slingeneyer, 1835, in-16°.— (3). BRUNELLE, P.J.- Histoire abrégée du prince Charles de L., nouv. éd. Brux., tous les libraires, 1848, in-16°.— (4). Copie ms. moderne d'une partie du journal de Ch. de L. (?), 60 pp. in-12°.

▲ Provenance: Jean Jadot (ex-libris sauf dans 1 vol.).

170 – (Charles de Lorraine, Entourage) - *FOUCAULT de LA POUPARDIÈRE, comte François-Louis-Charles.- Histoire de Léopold I^{er} duc de Lorraine et de Bar, père de l'empereur François I^{er} tige de l'auguste maison de Lorraine-Autriche. [...].* Bruxelles, de l'imprimerie d'Emm. Flon, 1791.

In-8° : xvi-448 (i.e. 449)-[1 bl.] pp.; 1 h.-t. (faux-titre manquant, portrait de Léopold I^{er} en frontisp. remplacé par ses armoiries d'alliance collées sur la garde bl., découpe restaurée sans perte de texte et rouss. au titre, qqs ff. lég. brunis, taches p. 16, fente p. 391).

Rel. moderne : bradel plein papier marbré, étiqu. de titre de cuir rouge.

Est. : 100/ 120 €

Unique édition de cette biographie consacrée au père de Charles-Alexandre, Léopold I^{er} duc de Lorraine (1679-1729), neveu et filleul de l'empereur Léopold I^{er} et époux d'Élisabeth-Charlotte d'Orléans, nièce de Louis XIV. L'édition est dédiée à l'empereur Léopold II, petit-fils de Léopold I^{er} de Lorraine. Grand tableau généalogique dépliant et important index analytique.

STCV 7086334; # pas dans Saffroy, ni de Ghellinck.

▲ Provenance: Jean Jadot (ex-libris).

171 – (Charles de Lorraine, Entourage) - *Louis-Hyacinthe d'Everlange de Vitry, âgé d'une cinquantaine d'années.*

Peinture à l'huile sur toile, 60 x 50 cm, non signée, armoiries figurées en haut à g. (écu écartelé des Everlange et Gevigney - par sa mère Catherine-Claude comtesse de Givigney).

Sous cadre de bois mouluré doré (qqs écaillures).

Est. : 600/ 700 €

Portrait en buste d'Everlange-Witry (1719-1801), revêtu d'un manteau violet et portant la croix de distinction des chanoines du Chapitre de Tournai. Everlange, chanoine de Tournai en 1757, membre de l'Académie (Sciences), était l'aumônier d'honneur et le directeur du Cabinet de curiosités de Charles de Lorraine qui l'engagea en raison de ses connaissances en physique et minéralogie. C'est lui qui rédigea le catalogue de la vente des objets d'histoire naturelle à la mort du prince en 1780 et qui fut chargé par l'Académie du rachat des plus belles pièces.

Biogr. nat. VI-767/769; # Jadot, J.- "Les croix de distinction des chanoines du chapitre de Tournai" in Revue belge de numismatique, 1950, t. XCVI, pp. 111-137.

▲ Provenance : banquier Löwenstein; comte van der Straeten; vente Galerie Giroux, 21 avril 1951 n° 532; Jean Jadot (mentions écrites au verso du cadre).

♣ Reproduit dans Henne & Wouters.- Histoire de la ville de Bruxelles. Brux., Culture & Civilisation, 1975, tome III, p. 425, n° 1439.— "La Belgique autrichienne 1713-1797 [...]".

Brux., Crédit Communal, 1987, p. 406.

♦ Exposition : Exposition numismatique. Brux., KBR, mai 1966, n° 1987.— "L'Académie impériale et royale des sciences et belles-lettres de Bruxelles". Bicentenaire. Brux., KBR, 1973, n° 76.

172 – (Charles de Lorraine, Preciosa) - *12 assiettes à décor militaire.* [20° siècle].

Faïence blanche, base 14 cm, diam. 22,3 cm, monogramme J.J., doré sur le dessus de l'aile, dent-de-loup dorée sur les ailes et uniformes militaires gravés et transférés sur support et ensuite peints (qqs rehauts d'or) dans le creux. Sans marque ni signature.

Est. : 120/ 150 €

Jean Jadot fit faire ce service à ses initiales pour surprendre ses invités lors de quelques repas ! Ce service à thème militaire a été orné de planches extraites d'une série éditée

dans les années 1750 par Cornelius de Boudt. Sont représentés et légendés à la main en lettres dorées : "Franciscus 1. Rooms kaiser" (2 assiettes),- "Prins Karel van Lorreimen" (2 assiettes),- "Lieutenant",- "dragon der Grannardier",- "Grannardier",- "Standaert drager." (i.e. le porte-étendard) (2 assiettes),- "Trompetter van de Garde",- "Timballier van de Garde" et un "ussaer" (i.e. hussard).

"Charles-Alexandre de Lorraine. Gouverneur général des Pays-Bas autrichiens". Europalia Autriche. Brux., KBR, 1987, VI-31, p. 319 (à propos de la suite de gravures). Celles-ci sont reproduites en noir dans Henne & Wouters.- Histoire de la ville de Bruxelles. Brux., Culture et Civilisation, 1975, t. II, p. 27-273, n° 544-552.

▲ Provenance : antiquaire Delorme à Bruxelles (? , # notes personnelles de J.J.); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

173 – (Charles de Lorraine, Preciosa) - Assiette profonde aux armes de Charles de Lorraine.

[Chine, Compagnie des Indes, époque K'ien Long [c. 1750-1761]].

Porcelaine blanche (diam. : 25 cm, H. : 4 cm), armoiries polychromes peintes dans le creux, guirlande florale dorée dans la descente et 4 guirlandes florales dorées sur les ailes, filet doré sur le pourtour (lég. fêlure sur le côté g.).

Est. : 200/ 250 €

Armoiries aux grands quartiers de Lorraine avec collier de la Toison d'Or et manteau d'hermine, le tout timbré d'une couronne princière.

Service à dater entre les années 1750 et avant 1761, année de la nomination du prince à la Grande Maîtrise de l'Ordre teutonique. Il est précisément décrit dans le "Catalogue des effets précieux de feue Son Altesse Royale le duc Charles de Lorraine et de Bar [...]". Brux., Boubiers, 1781, vente du 21 mai, p. 69, n° 105 (voir notre vente, supra) et consistait en 117 pièces : 2 terrines, 18 plats ronds dont 2 grands, 8 saladiers, 20 assiettes à soupe, 43 assiettes, 14 "petits plats de dessert ou soucoupes", 2 rafraîchissoirs, 4 saucières, 6 salières. Il existait également un service à déjeuner composé de 38 pièces dont 1 théière, 1 pot à lait, 11 tasses à chocolat, 12 soucoupes, 12 tasses à thé avec soucoupes.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♦ Exposition : "Charles-Alexandre de Lorraine. Gouverneur général des Pays-Bas autrichiens". Europalia Autriche. Brux., KBR, 1987, VII-18, pp. 344 (avec reprodu.).

174 – (Charles de Lorraine, Preciosa) - Calice aux armoiries de Charles de Lorraine.

[Silésie, c. 1744].

Cristal gravé, H. 22,2 cm, diam. 9 cm, base 10 cm. Avec couvercle (H. : 31,5 cm avec calice).

Est. : 500/ 600 €

Calice sur pied, à côtes taillées, pied à olives et guirlande florale taillée, couvercle à côtes et branchages taillés surmonté de deux boutons. Avec deux décors gravés opposés : (1). grandes armoiries de Charles de Lorraine ceintes du collier de la Toison d'or, le tout timbré d'une couronne princière et accosté des aigles couronnées de Lorraine.— (2). monogramme aux initiales "C A L" de Charles de Lorraine.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♦ Exposition : "Charles-Alexandre de Lorraine. Gouverneur général des Pays-Bas autrichiens". Europalia Autriche. Brux., KBR, 1987, VII-16, p. 343 (sans reprodu.).

175 – (Charles de Lorraine, Preciosa) - Gobelet à boire aux armes de Charles de Lorraine.

[C. 1761-1780].

Cristal gravé, diam. : 9, 5 cm, H. : 11,2 cm., armoiries et décor gravés dans la masse, buvant cerclé de demi-cercles et rosace sur la base.

Est. : 150/ 200 €

Grandes armoiries du prince en qualité de Maître de l'Ordre teutonique, auquel il accède en 1761, c'est-à-dire avec l'écu chargé de la croix de l'ordre, brochant sur le tout et portant en coeur l'écusson teutonique à l'aigle tournée à droite, ailes éployées et par dessus un écu au lion rampant à la place de l'écu de Lorraine. Le tout timbré d'une couronne princière et accosté des aigles couronnées de Lorraine, de tambours, canons, drapeaux, pertuisanes, sabres et épées.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♦ Exposition : "Charles-Alexandre de Lorraine. Gouverneur général des Pays-Bas autrichiens". Europalia Autriche. Brux., KBR, 1987, VII-19, pp. 345 (avec reprodu.).

176 – (Charles de Lorraine, Preciosa) - Liseuse en soie brodée aux écusson et monogramme de Charles de Lorraine.

Soie blanche, 18 x 14 cm (ouverte), entièrement brodée de fils d'or et argent, paillettes dorées, emploi de fil rouge et noir aux armoiries. Doublures à rabats dépliantes en soie écrue festonnée de fils d'or aux bords (plat sup. lég. sali, doublures fendues au bord dévoilant du parchemin de réemploi comme ais).

Sous écrin de cuir rouge.

Est. : 400/ 500 €

Plat supérieur orné d'une grande croix de l'Ordre teutonique (Charles de Lorraine en fut Grand Maître de 1761 à sa mort en 1780) brodée de soie noire, brochant sur deux aigles aux ailes éployées de Lorraine d'or et timbrée d'une couronne princière. Au centre de la croix, les initiales M.K. dont la signification n'est pas élucidée. Plat inférieur orné du monogramme "C A L" entrelacé. Dos orné d'une croix teutonique et de croix de Lorraine sur fond brodé de rouge.

Une reliure brodée fort proche, dont le dos est daté 1778, est conservée au Deutschordenshaus à Vienne (# Exposition "Charles-Alexandre de Lorraine. L'homme, le maréchal, le grand maître". Europalia Autriche. Alden Biesen, Centre culturel Communauté flamande, 1987, reprodu. p. 53). Une autre, au dos daté 1772, est conservée à la KBR/RP, et a été identifiée comme l'oeuvre du brodeur belge **Becker fils**, rue des éperonniers à Bruxelles.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♣ Reproduit dans Henne & Wouters.- Histoire de la ville de Bruxelles. Brux., Culture et Civilisation, 1975, t. II, p. 431, n° 670.

♦ Exposition : "Charles-Alexandre de Lorraine. Gouverneur général des Pays-Bas autrichiens". Europalia Autriche. Brux., KBR, 1987, VII-23, pp. 346 (avec reprodu.).

177 – (Charles de Lorraine, Preciosa) - Tasse à chocolat aux armes de Charles de Lorraine.

[Chine, Compagnie des Indes, époque K'ien Long [c. 1750-1761].

Porcelaine blanche (H. 7 cm, diam. : 7,4 cm), armoiries polychromes peintes sur une face et guirlande florale dorée sur l'autre face, guirlande florale dorée près du pourtour et filet doré sur le pourtour.

Est. : 250/ 300 €

Armoiries aux grands quartiers de Lorraine, collier de la Toison d'Or et manteau d'hermine;

le tout timbré d'une couronne princière. Service à dater entre les années 1750 et avant 1761, année de la nomination du prince à la Grande Maîtrise de l'Ordre teutonique. Il est précisément décrit dans le "Catalogue des effets précieux de feu Son Altesse Royale le duc Charles de Lorraine et de Bar [...]". Brux., Boubiers, 1781, vente du 21 mai, p. 69, n° 105 (voir notre vente, supra). Il consistait en 2 terrines, 18 plats ronds dont 2 grands, 8 saladiers, 20 assiettes à soupe, 43 assiettes, 14 assiettes à dessert, 2 rafraichissoirs, 4 saucières, 6 salières. Il était accompagné d'un service à déjeuner composé d'1 théière, 1 pot à lait, 11 tasses à chocolat, 12 soucoupes, 12 tasses à thé avec soucoupes.

Parmi les notes personnelles de J.J., il s'en trouve une évoquant l'idée que cette tasse aurait été commandée par le père de Charles de Lorraine, Léopold.

▲ Provenance : vente au Palais des Beaux-arts de Bruxelles, 13-12-1955 (anc. coll. Charles de Lorraine); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♦ Exposition : "Charles-Alexandre de Lorraine. Gouverneur général des Pays-Bas autrichiens". Europalia Autriche. Brux., KBR, 1987, VII-18, pp. 344.

178 – (Charles de Lorraine, Représentation) - *Charles de Lorraine.*

Peinture à l'huile, format ovale 11,5 x 9 cm, sur cuivre.

Sous cadre sculpté de l'époque en bois doré à la feuille, avec noeud sculpté dans la masse en guise de suspensoir.

Est. : 300/ 400 €

Buste de profil dr., cheveux poudrés noués d'un ruban noir, cuirasse à ornement d'or sur chemise blanche à collet, bijou du collier de la Toison d'Or tenu d'un ruban rouge au cou, manteau rouge doublé d'hermine sous l'épaule.

Ce portrait a été exécuté avant la nomination du gouverneur-général à la Grande Maîtrise de l'Ordre teutonique en 1761. A rapprocher de la gravure de Jean-Charles François pour le frontispice de H. Rameau de la Motte, "Règlement et ordonnance pour toute l'Infanterie de S.M. l'Impératrice-Reine [...]". Brux., 1772.

Lemoine-Isabeau, Cl.- "Mariemont au XVIII^e s." in Cahiers de Mariemont, vol. 10-11, 1979-1980, pp. 6-62, fig. 1.

▲ Provenance : collection Georges Dansaert; acheté chez le libraire Macoir en janvier 1945 (# notes personnelles de J.J.); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

179 – (Charles de Lorraine, Représentation) - *Charles de Lorraine.*

[Circa 1761-1780].

Biscuit de porcelaine, H. 13,7 cm (H. du buste : 8,5 cm), diam. du socle 6 cm (tache noire au verso du buste, sur le socle).

Est. : 250/ 300 €

Buste de face, les bras coupés sous les épaules, perruque à marteau et ruban dans la nuque, portant cuirasse, croix de l'Ordre teutonique retenu par un ruban autour du cou (ce qui permet de dater la pièce). Sur un socle carré portant dans un losange, mention gravée en creux "Charles/ Alexandre/ De Lorraine/ Né le 12. Dé/cembre/ 1712."

▲ Provenance : collection Dries à Bruxelles, "échange après son décès" (# notes personnelles de J.J.); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♣ Reproduit dans Henne & Wouters.- Histoire la ville de Bruxelles. Brux., Culture et Civilisation, 1975, t. III, p. 318, ill. 1255.

♦ Exposition : "Charles-Alexandre de Lorraine. Gouverneur général des Pays-Bas autrichiens". Europalia Autriche. Brux., KBR, 1987, II-5, p. 190 (avec reprod.).

180 – (Charles de Lorraine, Représentation) - *[Attribué à CYFFLÉ, Paul-Louis].- Charles de Lorraine.*

[C. 1777].

Faïence blanche, H. 28 cm.

Est. : 300/ 400 €

Seul exemplaire connu en faïence blanche (?), exécuté d'après la statue du sculpteur Pierre-Antoine Verschaffelt, érigée en janvier 1775 sur la place royale de Bruxelles, représentant Charles de Lorraine en empereur romain. Luc Ingelreist étudie dans le catalogue Europalia Autriche 1987 le biscuit de la même statue, réalisé en 1777 et d'une hauteur de 30,5 cm, présentant des détails perdus lors de la transformation en faïence blanche. Il l'attribue à Cyfflé, invité par le prince à quitter Lunéville pour les Pays-Bas autrichiens, mais la statue ne fut pas été réalisée à Tervuren car il "ne fit jamais partie des ouvriers céramistes de cet atelier" et s'installa à Bruges en 1777. Il ajoute : "La statuette était conservée en 1780 au magasin de l'atelier céramique de Tervuren où elle pouvait servir de modèle pour les ouvriers de l'atelier princier". Hoc, qui connaissait les exemplaires en biscuit et en faïence blanche, signalés par Jadot, mentionne aussi l'existence d'un exemplaire en terre cuite (H. : 90 cm) conservé à la Banque de Bruxelles.

Hoc, Marcel.- "Histoire d'une statue de Charles Alexandre de Lorraine" in Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art. 1966, t. XXXV, n° 1-2, pp. 51-70, avec reprod. (mais intervention dans les légendes du biscuit et faïence aux fig. 6 & 7).

▲ Provenance : acheté à Malines par l'antiquaire bruxellois Delorme le 15 septembre 1943 (# notes personnelles de J.J.); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♦ Exposition : "Charles de Lorraine Gouverneur général des Pays-Bas autrichiens". Europalia Autriche. Brux., KBR, 1987, IV-23, p. 270 (avec ill.), sur la statuette en biscuit.



181 – (Charles de Lorraine, Représentation) - *HARREWYN, François (Bruxelles 1700-1764).- "Charles Alexandre Duc de Lorraine et de Bar. &a. &a."*

Eau-forte et burin, 49,5 x 37 cm (à vue), mention gravée sous le sujet "Gravé et Dédié par son très humble et très Obeissant Serviteur F: Harrewijn" (déchirure restaurée dans le coin inf. dr., pl. lég. brunie).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadré).

Est. : 250/ 300 €

Premier état avec les bas au milieu des genoux et non dessus.

En pied et habit de cour, portant collier de la Toison d'or et une main posée sur une couronne princière, Charles de Lorraine est représenté au centre de la composition dans ses qualités d'administrateur et décideur, d'homme instruit et de collectionneur. Autour de lui, un médaillier aux armes de Lorraine, des instruments scientifiques et un télescope, des globes, une palette de peintre, un bâton de commandement, des plans de batailles, des instruments de musique, des livres sur le mur du fond, etc.

▲ Provenance : Librairie Hankard (acheté en 1950, # note ms. de J.J. au verso du cadre); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♦ Exposition : Exposition numismatique. Brux., KBR, mai 1966, n° 1833.— "Charles-Alexandre de Lorraine. Gouverneur général des Pays-Bas autrichiens". Europalia Autriche. Brux., KBR, 1987, VI-5, p. 303-304 (avec reprod.).

182 – (Charles de Lorraine, Statue) - Ens. 2 ouvr. - [SAINT-GENOIS, comte François-Joseph de].- Discours sur l'inauguration de la statue de Son Altesse Royale le Sérénissime Duc Charles-Alexandre de Lorraine [...]. Suivi du Précis historique de sa vie.

Bruxelles, J.J. Tutot, 1774.

In-4° : [6 dont frontisp.] -60 pp. (qqz taches ou piqûres).

Broché, sous jolie couv. à ornements typographiques (lég. salie avec pet. manques, surtout au dos). Sous emboîtement moderne en plein papier blanc.

Est. : 120/ 150 €

Unique édition, portant sur la couv. la mention ms. de l'époque "imprimé à Liège", illustrée d'un frontispice gravé par Antoine-Alexandre Cardon (Bruxelles 1739-1822) figurant la statue de Charles de Lorraine en empereur romain. La biographie de Charles de Lorraine occupe les pp. 13 à 60. Titre et texte cernés d'un cadre typographique et rare couverture à ornements typographiques conservée.

de le Court 335.

Enrichi du cuivre du frontispice (nom du graveur effacé au brunissoir, qqz lég. rayures) et d'un tirage moderne du cuivre (mention ms. de Jadot).

Joint : COMBES.- La Fête millénaire, donnée à la Comédie de Bruxelles, le 17 janvier 1775, à l'occasion de l'inauguration de la statue [...]. Brux., J.L. de Boubers, 1775, in-8°, 16 pp., bradel moderne plein papier, étiq. de cuir rouge sur le plat sup. Ex. de **premier tirage**, avec le mot "Fin du prologue" à la p. 16; de la bibl. des princes de Starhemberg au château d'Eferding (cachet moderne).

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

183 – (Charles de Lorraine, Statue) - 9 ouvrages (brochures ou ephemera) en édition originale.

Bruxelles, 1775.

En 6 vol. in-12° ou in-8° pour la plupart et 2 ff. volants.

Rel. modernes : bradel plein papier.

Est. : 250/ 300 €

En 1769, les États de Brabant, avec l'accord du magistrat de Bruxelles, décident d'offrir une statue au Gouverneur des Pays-Bas à l'occasion des 25 ans de son gouvernement. Pieter-Antoon Verschaffelt (1710-1793) la réalise et elle est inaugurée à Bruxelles le 17 janvier 1775 dans des fastes extraordinaires. Charles est présenté en général romain mais debout, et non à cheval comme c'était plutôt l'usage à l'époque. En 1793, la statue est renversée par les Sans-Culottes, rétablie la même année pour être finalement fondue et remplacée par un arbre de la Liberté de 1794 à 1814. Une seconde statue sera commandée en 1835 à Jehotte. Elle représente Charles en tenue civile, inspiré par les Lumières, plus "proche" du peuple. Elle est inaugurée en 1848 et est actuellement reléguée dans un coin de la Place du Musée.

(1). Recueil des pièces [...] qui ont parues à l'occasion de l'inauguration de la statue [...]. Avec une description de toutes les fêtes qui se sont données à ce sujet [...]. Brux., J.L. de Boubers, 1775, 1 h.-t. Ex. à toutes marges (H. : 21,2 cm), couv. de papier orange cons. (dos lég. passé).— (2). [ROMBAUT, J.-A.].- Description de toutes les fêtes, arcs de triomphe, chronogrammes, vers & inscriptions qui ont parus à l'occasion de l'auguste inauguration de la statue [...]. Brux., Pauwels, Ermens, 1775. Avec bois figurant Charles à cheval, légendé en néerl. (pet. déchirures marg. restaurées, front. doublé et sali avec pet. manque).— (3-4). COMBES.- La Fête millénaire, donnée à la Comédie de Bruxelles, le 17 janvier 1775, à l'occasion de l'inauguration de la statue [...]. Brux., J.L. de Boubers, 1775, 16 pp. Second tirage, avec le mot "Fin" à la p. 16 (et non "Fin du prologue"). Relié avec, mêmes éditeur et date : Couplets chantés à la Fête du coeur. Divertissement donné à la Comédie de Bruxelles

[...] à l'occasion de l'inauguration de la statue [...]. 13 pp. de musique notée.— (5). Détail des fêtes données à Bruxelles le 17 janvier 1775 à l'occasion de l'inauguration de la statue pédestre [...]. Nancy, P. Antoine & P. Barbier, 1775, 9 pp. (extraites d'un ouvr. ?). # selon une note de J.J., l'ouvr. est de Combes; # pas dans KBR-Opac.— (6-7). Ephemera (2 pièces, mouill., manques div. restaurés) : Vers prononcés par les bourgeois de la ville de Bruxelles [...] le 2 février 1775, jour de la fête donnée par eux, à la Maison du Roi [...]. Brux., de Boubers, in-4°.— Ode dum [...] Carolo [...] solemnis statua a Brabantiae ordinibus erigitur. Brux., Jorez, 1775, 1 p. in-f°. # pas dans KBR-Opac.— (8). Entretien entre le prince Charles et les Sans-culottes, qui viennent renverser sa statue. S.l.n., 1793. Bois en couv.— (9). [BOVIE, Félix].- Complainte de la statue du Prince Charles de Lorraine. Extrait des "Chansons, 2^e éd." (Brux., Gouweloos, 1864), pp. 121-126, illustrée d'une lithogr. figurant le vol de la statue et du portrait de Félix Bovie (ajouté) lithographié par Ch. Billouin sur Chine appliqué.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

184 – (Charles de Lorraine, Théâtre) - VERMEREN, Michael Franciscus.- Tragédie historique et triomphante [sic] de l'auguste impératrice, reine d'Hongrie & de Bohême [sic].

Brusselles, Nicolas Jacobs, 1753.

In-8° : [4]-55-[1] pp.. 1 h.-t. (ff. [p]4 et A1 absents comme dans deux des quatre ex. de la KBR (les autres ayant d'autre lacunes outre celles-ci) bien qu'il ne semble rien manquer, papier très lég. bruni, déchir. rest. au h.-t). Rel. de l'époque : plein veau marbré, filets à froid cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, tr. dorées (coiffes manquantes, coins émoussés voire à nu, étiq. de titre manquante, dos lég. frotté).

Est. : 100/ 120 €

Unique édition de cette amusante "tragédie" en vers mettant en scène Charles-Alexandre de Lorraine, auquel elle est dédiée, et d'illustres protagonistes : Marie-Thérèse d'Autriche, les rois de France, de Prusse et d'Angleterre, le Grand Vizir, le duc d'Arenberg, des généraux, des courtisans, des janissaires... Complet du feuillet in-f° dépliant qui manque parfois : "Abrégé de la vie et de la mort de l'empereur Charles VI" et au verso "Les fléaux de Dieu - De straffen van Godt" (tremblements de terre dont celui de Lisbonne). Illustré d'1 vignette de titre et 3 in textu (l'Envie sous les traits d'une furie, Marie-Thérèse et François I^{er} dans un char triomphal, emblème).

Jadot, J.- "Notule", Le livre & l'estampe, 1958, pp. 184-185.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

♦ Exposition : "Charles-Alexandre de Lorraine. Gouverneur général des Pays-Bas autrichiens". Europalia Autriche. Brux., KBR, 1987, V-27, p. 295.

185 – (Charles de Lorraine, Théâtre) - Ens. 10 ouvr. - 6 pièces de théâtre en relation avec Charles de Lorraine.

In-12° à gr. in-8° (qqz pet. restaurations marginales dans 3 vol., mouill. claires dans 1 autre, sinon ex. généralement à grandes marges, qqz couv. de papier marbré de l'époque conservées).

Rel. moderne : plein papier gris-bleu, étiq. de titre ornées sur le plat sup., 1 vol. en papier marbré, étiq. de titre de cuir noir (qqz lég. taches).

Est. : 250/ 300 €

En tant que protecteur des arts et fervent amateur de théâtre, Charles de Lorraine subsidiait e.a. le Grand Théâtre de la Monnaie dont il suivait de près les productions. Il s'était aussi fait construire un petit théâtre dans ses palais de Bruxelles et de Tervueren, où il montait des spectacles dont il était parfois lui-même l'acteur, le metteur en scène ou le décorateur. Dans KBR-Opac, sauf mention : (1). CONTANT DORVILLE, A.-G.- Le plaisir et la reconnaissance. [...]. Anvers, Vve C.I. vander Hey, [1756], in-12°, 41 pp. (pas dans KBR-opac). Célèbre la victoire des troupes autrichiennes sur l'armée prussienne le

1^{er} octobre 1756, avec une épître dédicatoire à Ch.-A. de Lorraine.— (2). L***, M. de, & GAUBIER de BARREAU, Edme-Sulpice.- Le triomphe de la musique italienne, pièce d'un acte en vers et en prose mêlée d'ariettes [...]. Brux., J. Vanden Berghen, 1756, in-8°. — (3). GAUBIER.- Le triomphe de la musique italienne ou Les génies rivaux [...]. Brux., J.J. Boucherie, 1756, in-8°. Pièce différente de la précédente.— (4). [AMICIS, Dominique de].- Le tuteur dupé. Comédie en musique [...]. Dédiée à Son Altesse Royale le duc de Lorraine [...]. Brux., s.n., 1759, in-12°. Édit. français-italien.— (5). DANCOURT (pseud. de Louis Hurtaut).- La rencontre imprévue [...]. Brux., F. t'Serstevens, 1765, in-8°. Sur une musique de Chr. W. von Gluck; par Dancourt, comédien attitré du duc Charles-Alexandre.— [ANSEAUME, Louis] & VAN MALDERE, Pierre.- Le médecin de l'amour [...]. Brux., J.J. Boucherie, 1766, in-8°. Par d'Anseume avec une nouvelle musique par Van Maldere; titre orné d'un bois aux armes de Ch.-A. de Lorraine.

♦ Exposition : "Charles de Lorraine Gouverneur général des Pays-Bas autrichiens". Europalia Autriche. Brux., KBR, 1987, p. 294.

Joint, 4 pièces de théâtre, in-12° ou in-8°, plein papier gris-bleu sauf n° 4 en veau rouge de l'ép.: (1). [QUINAULT, Philippe].- Thésée, tragédie en musique [...]. Brux., 1697. Front. (pet. rest. au fond des cahiers, trace rouge au titre).— (2). MOURET, Jean-Joseph, & DESTOUCHES (pseud. de Philippe Néricault).- Ragonde, opéra en trois actes. Dans le genre comique [...]. Brux., s.n., [1748].— (3). ANSEAUME, Louis.- Le tableau parlant, comédie-parade [...]. La musique est de M. Grétry. Brux., J. Vanden Berghen, 1769.— (4). BEAUREPAIRE, de, & DU S***.- Les faucheurs, ou L'amour couronné par la bienfaisance, opéra [...]. Brux., s.n., 1782, in-8°. Envoi autogr. signé de l'auteur à "Milady Findelaittre".

▲ Provenance : J. Jadot (ex-libris).

186 – (Charles de Lorraine) - *CARDON, Antoine-Alexandre (1739-1822); DREVET, Claude (1710-1782); BOUDT, Cornélius de; BARTOLOZZI, F.- 5 estampes : 3 figurant Charles de Lorraine et les portraits de Marie-Christine d'Autriche et du comte de Sinzendorf.*

Eaux-fortes, formats divers, papiers vergés ou vélins (bon état général).

Est. : 150/ 200 €

(1). 2 épreuves par : CARDON, Antoine-Alexandre (1739-1822).- Statue de Charles de Lorraine en empereur romain (autrefois érigée Place royale à Bruxelles) [d'après P. A. VERSCHAFFELT (1710-1793)]. Cuv. 23 x 17 cm + marges (la seconde rognée sur cuv.), les 2 fixées sur une même f. de support.— (2). [Attribuée à BOUDT, Cornélius de].- "Prins Carel van Lorreyen". Cuv. 8,9 x 5,9 cm + marges, fixée par les coins sur f. de support (retirage moderne).— (3). BARTOLOZZI, Francesco [d'après Roslin].- Portrait de Marie-Christine d'Autriche (1742-1798). Tirage sépia, 51 x 34 cm + pet. marges, légendée (défraîchie).— (4). DREVET, Claude.- Portrait du comte de Sinzendorf (1671-1742) [d'après H. RIGAULT]. 52 x 38,3 cm, légendée (rognée sur cuv.).

▲ Provenance : Jean Jadot (sans cachet).

187 – (Charles de Lorraine) - *JOURDAIN, F.J.- "Château de Mariemont (Côté Sud)".*

[18^e s.].

Dessin original, trait à l'encre noire et lavis d'encre grise et noire, 36 x 49 cm, cerné d'un cadre à l'encre noire, signé en bas à g. sous le champ "f.j. Jourdain fecit" (pli central horizontal, qqs pet. trous dans le ciel).

Sous passe-partout, vite et cadre de bois noir et or.

Est. : 500/ 600 €

Vue du côté des jardins, le bâtiment avec fronton aux armes de Lorraine mais sans les toitures. Lorsque Charles de Lorraine prend fonction dans nos régions, Mariemont est

presque à l'abandon. Il fait raser l'ancien château pour en reconstruire un autre, plus imposant, par l'architecte lorrain Jean-Nicolas Jadot auquel succède Laurent-Benoît Dewez. Les jardins sont aussi repensés. Le prince y organise de magnifiques fêtes mais en 1794, lors des troubles révolutionnaires, le bâtiment est pillé et incendié. Le domaine est ensuite acheté pour la richesse de son sous-sol houiller et deux frères montois figurent parmi ses futurs exploitants : les Warocqué.

Lemoine-Isabeau, Cl.- "Mariemont au XVIII^{ème} siècle. Du temps de Charles de Lorraine" in Cahiers de Mariemont, vol. 10-11, 1979-1980, p. 52, fig. 24.

▲ Provenance : collection abbé de Vis (vente Galerie Landrain à Brux., 1949; # note au verso du cadre); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♦ Exposition : "Charles-Alexandre de Lorraine. Gouverneur général des Pays-Bas autrichiens". Europalia Autriche. Brux., KBR, 1987, IV-16, p. 266 (avec reprod.).

188 – (Espagne - Ferdinand I) - *Ferdinand I, roi des Romains.*

[Allemagne, 16^e s.].

Cire peinte (céroplastie), 7 x 6 cm, posée sur un verre peint portant l'inscription ms. "Ferdinandus. Rex. Romanorum".

Sous vitre et cadre de bois sculpté peint en noir et or.

Est. : 2.000/ 2.500 €

Buste de 3/4 dr., âgé d'une quarantaine d'années, coiffé d'un large chapeau noir bordé de plumes rouges, vêtu d'un manteau rouge et portant le collier de la Toison d'or.

Ferdinand de Habsbourg (Espagne 1503-1564 Vienne) était le frère cadet de Charles Quint. Il fut nommé archiduc d'Autriche en 1520, roi de Hongrie et de Bohême en 1526, roi des Romains en 1531 et empereur des Romains le 24 mars 1558, après l'abdication de son frère.

▲ Provenance : collection Osterrrieth, Anvers (# notes personnelles de J.J.); acheté à la vente Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, c. 1960 (id.); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♦ Exposition : Exposition numismatique. Brux., KBR, 1966, n° 1890, p. 172 (situe la fabrication de la pièce en Allemagne au 16^e s.).

189 – (Espagne - Philippe II) - *Clochette au buste de Philippe II, roi d'Espagne.*

Malines, 16^e siècle.

Bronze, 7 x 7,4 cm, sur socle de marbre rouge veiné (poignée sciée à la base, battant manquant, cerveau grossièrement percé de 2 trous pour y insérer un anneau en remplacement de la poignée, pet. manque à la patte).

Est. : 300/ 400 €

Travail malinois. Cerveau orné de trois fleurons. Faussures décorées de : (1). Buste de profil à dr. de Philippe II (1527-1598) d'après une médaille de Jacopo Da Trezzo (1514/19-1589).— (2). Écu aux armes de Philippe II.— (3). Armoiries de la ville de Malines. Ces trois sujets séparés par des ornements composés d'une tête d'ange avec pendant. Panse ornée de masques et de feuilles.

▲ Provenance : G.-C. Dallemagne (acheté en 1945; # notes personnelles de J.J.); Jean Jadot (sans cachet).

♦ Exposition : Marguerite d'Autriche et sa cour. Malines, 1958, n° 253 (cfr. notes personnelles de J.J.).— Numismatique. Brux., KBR, mai 1966, n° 2012 (cfr. idem).

190 – (France - Henri II) - [Attribué à PILON, Germain (c. 1535-1590).- Buste de Henri II, roi de France.

Sculpture, plomb, hauteur 70 cm, piédouche en plomb compris.

Est. : 3.000/ 3.500 €

Important buste de Henri II (1519-1559), couronné d'une couronne de laurier, vêtu d'une cuirasse et portant le collier de l'Ordre de Saint-Michel. Par le sculpteur et médailleur Germain Pilon à dater vers 1574. Ce buste, ainsi que ceux de François II et de Charles IX furent conçus pour constituer un ensemble. Au Louvre est conservé un autre buste de Henri II par Pilon, mais en albâtre blanc et différent dans les détails. Le musée possède également les bustes en marbre de François II et de Charles IX.

Babelon, Jean.- Germain Pilon. Paris, 1927, p. 63, p.l xxxvii (buste en marbre), fig. 42.

▲ Provenance : baron Cassel (vente Brux., Galerie Georges Giroux, 20 septembre 1953, n° 183; # notice de Jean Jadot); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♦ Exposition : "Cent vingt cinquième anniversaire de la Société royale de numismatique de Belgique". Bruxelles, KBR, 1966, n° 2013.



191 – (France - Louis-Philippe d'Orléans) - Buste de Louis-Phillipe d'Orléans en uniforme avec Légion d'honneur, 19^e siècle.

Sculpture, métal blanc, 46 x 34 x 16 cm (51 cm avec socle), piédouche posé sur socle carré en bois avec plaque gravée "AU ROI / L'École royale d'arts et métiers / de Châlons" (patiné).

Est. : 500/ 600 €

▲ Provenance : École royale d'arts et métiers, Châlons (# plaque gravée sur socle); Jean Jadot (sans cachet).

192 – (France - Louis-Philippe d'Orléans) - CHASSELAT, Charles (1782-1843).- Louis Philippe et le duc de Nemours à cheval rencontrant un garde national blessé, porté sur un brancard, le 6 juin 1832.

Dessin original, mine de graphite, plume, pinceau et lavis à l'encre bistre avec qqs rehauts de gouache blanche, 20 x 29 cm cerné d'un filet noir + marges, f. de 26 x 32 cm (à vue), papier vélin, inscription ms. dans le dessin en bas à gauche "Ch. Chasselat 6. juin 1832.", légende ms. de 4 lignes en bas "Le 6 Juin 1832, Le Roi passant sur le boulevard [...]" (trace de couleur sanguine sur la jambe d'un des personnages).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadré).

Est. : 800/ 1.000 €

▲ Provenance : Louis-Philippe d'Orléans (vente de la "collection du comte de Paris", Brux., Galerie Giroux, 5 déc. 1947, n° 61; # note ms. de J.J. au verso du cadre); Jean Jadot (sans cachet).

193 – (France - Louis-Philippe d'Orléans) - "Vue perspective de la petite Maison que S.A.S. Monseigneur le Duc d'Orléans a fait construire au Couvent de Belle Chasse pour l'Éducation des Princesses ses Filles. par Hoyet Architecte de S.A.S."

[1779 ou peu après].

Aquarelle originale, 17 x 20 cm, légendée sous le champ.

Sous passe-partout, vitre et cadre en bois doré.

Est. : 300/ 400 €

Les deux fillettes furent éduquées par Mme de Genlis mais à condition que ce soit loin du Palais-Royal. Le duc de Chartres y consenti et fit construire le pavillon par Bernard Poyet (1742-1804) à Saint-Germain, près du couvent des chanoinesses du Saint-Sépulchre, au 11bis rue Saint-Dominique (démoli en 1905). L'installation eut lieu en 1779. En 1781, Mme de Genlis proposa au duc et à la duchesse de Chartres de s'occuper également de l'éducation des princes.

▲ Provenance : Collection du roi Louis-Philippe (mention ms. de J.J. au verso du cadre); Collection Jean de Guise époux d'Isabelle d'Orléans (# id.); Collection du comte de Paris (# id.); Vente Galerie Bruxelles, Giroux, 5-12-1947 (# id.); Jean Jadot (étiqu. d'expositions).

♦ Exposition : "Louis-Philippe". Paris, Archives Nationales, 1974, n° 49 (notre pièce constituait une paire avec une pièce conservée au Musée Carnavalet).

194 – (Laudon, Peinture & Dessin) - Général Laudon.

Autriche, 18^e s.

Peinture sous verre (églomisé), 22,4 x 14,6 cm, mention peinte sous le sujet "Ernst. Gideon. Reichsfreih. v. Laudohn. Röm. Kaÿs. Generalfeldmarsch" (qqz défauts ou éclats sans le fond).

Est. : 300/ 400 €

Buste de 3/4 g., perruque blanche, cravate noire et petit jabot de dentelle blanche, jaquette blanche au revers brodé d'or, gilet brodé d'or, écharpe blanche passée sur l'épaule gauche. Laudon (1717-1790) est alors âgé d'une soixantaine d'années. Portrait figuré, sur fond noir, dans un cadre orné surmonté d'un noeud et divers ornements dorés.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

195 – (Laudon, Preciosa) - Éventail commémorant la prise de Belgrade en 1789 et son vainqueur.

Monture à 12 brins d'ivoire (ou os ?) soulignés de filets argentés et 2 panaches ciselés et ornés (H. : 28 cm), envergure de l'ouverture 50 cm, feuille en soie écrue entièrement décorée d'aquarelles originales (ou gravures rehaussées ?) (déchirures aux plis).

Est. : 120/ 150 €

Sur une face, trois portraits de profil en médaillon. Le sujet central figure le Feld-Maréchal Gideon-Ernest von Laudon portant les grand cordon et la plaque de l'ordre de Marie-Thérèse. A gauche et à droite, deux hommes en perruque, portant une veste identique au rebord doré. Les trois portraits cernés de pastilles dorées. L'ensemble est orné de trophées militaires aux chapeau, cimenterre et drapeau ottomans. Sur l'autre face, représentation de la bataille de Belgrade en 1789 dans le cadre de la guerre austro-ottomane (1788-1791) lors de laquelle Laudon s'empara de la ville. En 1791, par le Traité de Sistova elle sera restituée aux Ottomans. Les deux panaches sculptés en creux portent en inclusion deux miniatures figurant des visages de femme dont l'une arbore un grand chapeau à volants.

▲ Provenance : achat Galerie Themis juin 1945 (# notes personnelles de J.J.); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

196 – (Laudon) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - PEZZL, Jean.- La Vie du Feldmaréchal Baron de Loudon, traduite de l'Allemand [...] par le Baron de Bock [...].

À Luxembourg, de l'impr. des héritiers François Perle, 1792.

In-12° : portrait gravé, [4]-230 pp. (qq. rouss.).

Rel. de l'époque : demi-basane brune à pet. coins, plat de papier marbré à la colle vert, dos lisse, tr. rouges (coupes et coins lég. frottés).

Est. : 250/ 300 €

Rare impression luxembourgeoise, comme toutes celles de la fin de régime autrichien au Luxembourg. **Édition originale** (dédicace du traducteur datée Arlon, le 8 mars 1792) de cette biographie de Gédéon-Ernest baron de Loudon ou Laudon (1716-1790), généralissime autrichien qui s'illustra pendant la Guerre de Sept ans et lors de campagnes contre les Turcs. Les pp. 181 sq. relatent la prise de Belgrade (avec mention du Prince de Ligne p. 184).

Joint, même sujet : Vita e fattieroi del Barone Gedeone di Laudon [...] Tradotta la prima volta dal tedesco. Firenze, R. Bonini, 1790, 3 parties en 2 vol. in-12°, rel. italienne de l'ép. en demi-maroq., plats de papier pochoir, dos lisses. **Édit. orig.**

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

197 – (Ligne, Princes de) - BARTSCH, Adam von.- Catalogue raisonné des desseins originaux des plus grands maîtres anciens et modernes qui faisoient partie du Cabinet de feu le Prince Charles de Ligne [...].

Vienne, A. Blumauer, 1794.

In-12° : [8]-460-[19] pp.

Rel. moderne : bradel plein papier vergé bleuté, vignette collée sur le dos avec titre ms.

Est. : 250/ 300 €

Rare catalogue relatif à la vente de la collection du prince Charles-Antoine de Ligne (1759-1792), fils chéri de Charles-Joseph, tué à la bataille de Croix-au-Bois en Champagne. Selon une note ms. de Jadot reliée dans l'ex., la première vente de cette collection se fit à Vienne le 29 avril 1793 et jours suivants. Le catalogue, rédigé sans doute par P.M. Cerroni, détaillait 13.500 estampes (eaux-fortes et "fac-similés de dessins, comme les clairs-obscur et les gravures en manière de crayon"). Von Bartsch, l'auteur du présent volume, avait donné des leçons de gravure au prince de Ligne et grava 28 dessins de sa collection. Plusieurs dessins furent acquis par le duc Albert de Saxe Teschen qui les donna ensuite au comte suédois J.G. de la Gardie (1768-1842).

Catalogue détaillé d'oeuvres d'artistes italiens, allemands, hollandais, flamands, français, etc., dont une partie a été achetée lors de ventes Mariette, Goerge Vasari, Crozat, Julien de Parme, Charles de Lorraine, Charles I^{er} d'Angleterre : Hans Baldung dit Grien, Gérard Audran, Nicolas Berchem, Abraham Bloemaert, François Boucher, Pierre et Jean Breughel, les Carrache, Caravaggio, van Dyck, Paul Bril, Wenceslas Hollar, Jordaens, Masaccio, van Orley, Poussin, Raphaël, Rembrandt, Rubens, Spranger, etc.

Enrichi de l'annonce imprimée de la vente, 1 f. in-12°.

▲ Provenance : prince Charles Adolphe Cantacuzène, 1874-1949 (cachet); comte Ernest de Ganay (acheté en 1944 selon une note ms. et vendu à Paris, Vidal-Megret, 20-12-1960, n° 39, avec une reliure allemande de la fin du 19^e s. remplacée par Jadot par ce bradel; # notes personnelles de J.J.); Jean Jadot (ex-libris)

198 – (Ligne, Princes de) - DUMONT-WILDEN, Louis.- La vie de Charles-Joseph de Ligne prince de l'Europe française.

Paris, Plon, les petits fils de Plon et Nourrit, (9 septembre 1927).

In-12°.

Rel. moderne : plein chagrin bleu roi, dos à nerfs et caissons cernés de filets et petits fleurons dorés, tête dorée, grands témoins de gouttière et queue cons., couv. cons. Sous étui bordé.

Est. : 200/ 250 €

Édition originale. Tirage à 810 ex., un des 20 de tête sur Chine (n° 9).

Enrichi de : (1). Signature de l'auteur, découpée dans une l.a.s. datée 22 mars 1911.— (2). Copie moderne d'une lettre de Charles de Lorraine au prince de Ligne, 12-12-1753 : invitation à une chasse malgré la goutte qui le terrasse et demande de prêt de sa maison de Baudour.— (3). Portrait de Ligne. Eau-forte par Jacques Adam, 1785. # De Backer 23.— (4). [idem]. Lithogr. d'après Isabey, Vienne 1815. # De Backer 30.— (5). 3 gravures aquarellées figurant des soldats (dragon, fantassin et officier) du régiment de Ligne.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

199 – (Ligne, Princes de) - Ens. 5 ouvr. - LE GROS, Sauveur.- Poésies choisies.

Bruxelles, Typographie de J. Vanbuggenhoudt, 1857.

In-12° : 126 pp.

Rel. pastiche dans le style 19^e s. : demi-veau noir à petits coins, plats de papier marbré, dos lisse titré doré, couv. rose pâle cons.

Est. : 300/ 400 €

Édition originale hors commerce tirée à très petit nombre et exemplaire sur papier vert. Illustré d'un portrait de Le Gros (Versailles 1754-1834 Enghien), secrétaire du prince Charles-Joseph de Ligne qu'il accompagna dans ses nombreux voyages et dans son exil et à qui il confia ses manuscrits. Bon graveur amateur, il laissa c. 150 eaux-fortes dont 132 sont rassemblées dans le Catalogue qui forme la première partie du présent ouvrage (la suite contient les poésies, empreintes du style de Dorat, et quelques maximes). Selon Nicolas Loumyer (1801-1875) qui signe la préface biographique, c'est lui qui rédigea le "Catalogue raisonné de toutes les estampes [...] de Rembrandt", par Bartsch et publié à Vienne en 1797.

Enrichi de :

- 4 dessins de Sauveur Le Gros, encre brune sur papier vergé, "copié[s] de la collection de Jean Jadot".

Joint : HUBIN, Jean-Hubert (Huy 1764-1833 Bruxelles), grand ami de Le Gros avec qui il passait beaucoup de temps : Poésies diverses. Brux., Ad. Stapleaux, 1812, in-12° bradel moderne plein papier.— (2). [Id.]- Poésies choisies. Brux., id., 1852, in-12° plein chagrin rouge, plats cernés de filets noirs et dorés, dos lisse, gardes de papier moiré blanc, tr. dorées (coupes et mors frottés, gardes plombées). Portrait de l'auteur et biographie par Nicolas Loumyer; ex dono ms. du préfacer à F.V. Goethals.— (3). JOTTRAND, Louis.- Loumyer (Jean-François-Nicolas). Brux., Fr.-J. Olivier, 1876, in-8° br., 53 pp. Notice biographique tirée à part du Bibliophile belge, tome XI, 1876.— (4). ZACHARIE.- Les quatre parties du jour, poème traduit de l'allemand. P., J.B.G. Musier, 1769, in-8° pleine basane marbrée (mors en partie fendus). Ex-libris Sauveur Le Gros (avec une note ms. de J. Jadot recopiant un extrait de poésie de Le Gros dans laquelle il parle de ses livres).

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris sauf dans 1 ouvr.).

200 – (Ligne, Princes de) - SOUBIRAN, Jean-François.- Biographie de feu Son Altesse Charles de Ligne, colonel du corps de génie aux armées de Sa Majesté l'Empereur & Roi, [...]. Publiée & en partie traduite de l'allemand par Jean-François Soubiran [...].

Vienne, s.n. [Soubiran ? Charles-Joseph de Ligne ?], 1803.

In-8° (H. : 20,2 cm) : portrait du prince en frontisp., 37-[3] pp.

Rel. moderne : bradel plein papier, étiqu. titrée or sur cuir rouge, couv. de papier marbré cons., non rogné et donc à toutes marges

Est. : 100/ 120 €

Édition originale, basée sur un recueil d'articles de journaux allemands traduits par Soubiran, professeur d'allemand et chargé d'affaires de Charles-Joseph de Ligne, et relataits à Charles-Antoine de Ligne (1759-1792), fils du précédent, tombé à 30 ans lors de la révolution brabançonne, face à Dumouriez. Sa tête et une partie de sa main furent emportés par un boulet de canon et son corps dépouillé par ses ennemis. L'ouvrage fut réédité en 1807 (# L'Esprit des journaux français et étrangers. Brux., Weissenbruch, 1807, tome 8, août 1807, pp. 80-83).

Enrichi d'une lettre aut. s. du comte de Dietrichstein (il deviendra prince par la suite), ami du prince Charles de Ligne et possesseur de cet ex. (voir infra), adressée à "Monsieur le Comte", St-Pétersbourg, 10 août-30 juillet 1798, 2 pp. in-4° : une personnalité de haut rang (citée "V.E." [i.e. Votre Excellence]) vient en Russie et Dietrichstein, alors en mission diplomatique pour Marie-Thérèse, prépare sa venue : passeport, logement -y compris chez lui- et gestion de l'intendance.

Joint : "Copie d'une Lettre du Prince de Ligne à la Princesse son Épouse", Vienne, 3 janv. 1790. Extrait d'un ouvr. non identifié, 3 pp. in-8°, pleine perc. rouge.

▲ Provenance : prince Franz-Josef von Dietrichstein-Proskau-Leslie (Vienne 1767-1854) (mention ms. sur le plat sup. de la couv.); Jean Jadot (ex-libris).

201 – (Ligne, Princes de) - 25 vol. consacrés au Prince de Ligne et à Beloeil, certains illustrés, 20^e s. sauf un, in-8° br. surtout.

Est. : 100/ 120 €

Tirés à part, monographies ou périodiques, dont : Les lettres de Catherine II au prince de Ligne, 1924.— LIGNE, Ch.J. de.- Fragments de l'histoire de ma vie. 1928, 2 vol. et Coup d'oeil sur Beloeil, 1930 (tir. à 25 ex. sur pap. vergé d'Ingres, n° 14; ex-dono de F. Leuridan à G. Dansaert).— 3 num. des Nouvelles Annales Prince de Ligne, 1 ouvr. sur le comte de Tilly, bibliographie des oeuvres du prince de Ligne, annuaires de la Soc. des bibliophiles et iconophiles : 1914 sur la Bibliographie du des oeuvres du Prince de Ligne par H. De Backer (2 ex., tir. à 200 ex. : n° 56 pour Léon Guinotte et n° 110 pour Charles Vande Putte) et 1919 sur l'Iconographie du Prince de Ligne par le même (tir. à 200 ex. : n° 116 pour Charles Vande Putte).— "Iconographie Ligne. Notes et documents" (composé d'articles, reproductions, cartes postales, etc. collés sur ff. de support), etc.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

202 – (Ligne, Princes de) - Annales Prince de Ligne.

Paris, Édouard Champion; Bruxelles, Bureau de la revue, 1920 [- 1938].

19 tomes en 12 vol. in-8° (qqq restes d'ex-libris arrachés, mention d'app. ms. grattée au faux titre de l'année VI, rares pet. défauts).

Rel. de l'époque : plein papier vert, dos lisses, t. rouges, couv. cons. (dos et mors passés).

Est. : 250/ 300 €

Collection complète des Annales, illustrée de plusieurs planches, publiées sous la direction

de Félicien Leuridan, trimestriellement pour les 2 premiers tomes, annuellement à partir du 3^e. Celles-ci reparurent à partir de 1986 sous le titre de "Nouvelles Annales Princes de Ligne".

▲ Provenance : Frans van den Bremt 1948 (mention d'app. ms. et ex-libris); [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

203 – Ens. 3 ouvr. en 6 vol. - LIGNE, Charles-Joseph prince de.- Mon journal de la Guerre de Sept ans [...].

À mon Refuge sur le Leopoldsberg près de Vienne; et se vend à Dresde, chez les frères Walther, 1796.

3 vol. pet. in-8° : 195-[1 bl.], 196, 164 pp.; 1 tableau dépl. h.t. (incomplet des faux-titres, papier lég. bruni, qqs piqûres).

Rel. du 19^e siècle : demi-basane fauve à coins, dos lisses ornés de filets dorés (pièces de titre manquantes sauf une, pet. manques de cuir aux coiffes et aux coins).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale parue dans la série des "Mélanges militaires, et sentimentales" (tomes 14-16) et seule édition française connue avant la réédition critique par Vercruysse et Colson en 2008. Le prince y relate ses souvenirs de la Guerre de Sept Ans (1756-1763), en particulier les campagnes de 1757 à 1762.

Vercruysse, J.- Bibliogr. descriptive des écrits du prince de Ligne. P., 2008, p. 166.

▲ Provenance : F. Koch junior (ex-libris armorié signé W. Stok); Jean Jadot (ex-libris).

Joint, mêmes auteur et éditeur : (1). Coup d'oeil sur Beloeil et sur une grande partie des jardins de l'Europe [...]. 1795, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8°.— (2). Mes écarts ou Ma tête en liberté, et mélange ou essai très négligé de plusieurs genres de poésies. 1796, 2 vol. pet. in-8° bradel pleine toile turquoise du 19^e s. **Édit. orig.** des t. 12 et 13 des "Mélanges militaires, et sentimentales"; # Vercruysse, pp. 95-96, 149-150, 156-166 (incomplet des faux-titres, papier lég. bruni, rouss. et piqûres sporadiques, 1 vol. lég. défr.).

204 – LIGNE, Charles-Joseph prince de.- Oeuvres choisies, littéraires, historiques et militaires [...]. Précédées de quelques détails biographiques sur le Prince de Ligne, et publiées par un de ses amis.

À Genève, chez J.J. Paschoud; et à Paris, chez F. Buisson (De l'imprimerie de M.me V.e Jeunehomme), 1809.

2 vol. in-8° : [4]-xxii-[2]-416, [4]-422 pp. (qqq ff. brunis, rares rouss., piqûres sporadiques, qqs notes ms.).

Rel. de l'époque : cartonnage bradel de papier à la colle vert, dos ornés de filets dorés, sous étui (cartonnages restaurés aux mors et à un plat).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de cette anthologie éditée par Malte-Brun, constituant "un choix de ce qu'il y a de plus intéressant dans les oeuvres du Prince de Ligne, imprimées en trente-un volumes, à Dresde" (préface). Le tome I rassemble des écrits politico-historiques ou militaires ("Mémoires sur la Pologne, les Juifs, les armées russe, française, autrichienne", "Portrait de Catherine II", "Préjugés militaires", etc.) avec notes destinées à "empêcher qu'un lecteur peu instruit ne fût égaré par des expressions que l'amour de la patrie peut excuser, mais que l'austère vérité désavoue" (préface). Le tome II offre des oeuvres plus légères, morales et littéraires telles "Mes écarts", "Vues sur l'éducation", "Voyage à Spa", "Le parfait égoïste", "Mémoire pour mon coeur", "Le débauché et le libertin", etc. Faute de succès, le tome III ne fut jamais publié.

Vercruysse, pp. 399-301.

Relié avec, même auteur : Vie du prince Eugène de Savoie [...]. P., Michaud, 1810, in-8°. Texte apocryphe (éd. orig. : Weimar, 1809), 3^e éd. augm. ill. d'un portrait; # Vercruysse,

pp. 305-306 (qqs ff. lég. brunis, piqûres sporadiques, qqs manques de papier au bas du faux-titre, qqs biffures et notes ms.).

▲ Provenance : Comte de Salaberry (ex-libris) i.e. sans doute Charles-Marie d'Irumberry comte de Salaberry (1766-1847), député ultra-royaliste du Loir-et-Cher (1815-1830); Jean Jadot (ex-libris).

205 – [LIGNE, Charles-Joseph prince de].- Mon refuge; ou Satyre sur les abus des jardins modernes. Par le P.... de L.....

Londres, De l'imprimerie de W. et C. Spilsbury, chez Deboffe, Dulau et Co., Didier, 1801.

In-8° (20,5 x 12,5 cm) : [2]-46 pp.

Broché, à toutes marges conservées, sous couv. de papier marbré de l'époque. Sous chemise à rabats en pleine percaline rouge, plats ornés de fleurons romantiques dorés dans les angles, doublures de papier vergé rose.

Est. : 200/ 250 €

Unique édition, publiée à Londres sous la direction du prince Louis von Starhemberg (1762-1833), alors ambassadeur autrichien dans cette ville. Von Starhemberg vécut à Bruxelles où son père était ministre, s'y maria à une princesse d'Arenberg, puis retourna en Autriche où il rencontra sans doute Charles-Joseph, alors en exil et qui lui dédie cet ouvrage ("Au comte L. de S...."). Écrit en 1799, ce recueil de poème, notes et autres ajouts d'un esprit propre à l'auteur ("Critique de ma critique", "Supplément à tout ce que j'ai déjà dit en vers et en prose...") n'est pas le premier ouvrage de Ligne consacré aux jardins puisqu'en 1781 il avait publié sur ses propres presses son célèbre "Coup-d'oeil sur Beloeil" (voir n° 206 de cette vente). Dix ans plus tard, son goût a évolué et "Mon refuge" en est son "développement" (p. 32) : il rejette le formalisme français et rêve d'emprunter les meilleures éléments des jardins mauresques, chinois et anglais (dont il tempère l'engouement contemporain) pour créer le "Jardin-Féerie [...]", plein d'imprévu, de violents passages ombre-lumière, de glaces, de verres de couleurs, de bronze, de fer-blanc pour les dômes ou balustres, de lampions cachés le soir dans les feuillages... "Des bûchers de fagots qu'on allumera dans les hahas perpétueront l'enchantement du jour pendant la nuit, rappelleront le soleil, et se répéteront peut-être dans les eaux couvertes de chaloupes illuminées. C'est ainsi qu'on donnera des fêtes, et qu'une musique céleste cachée au haut d'un rocher ou dans un souterrain, étonnera ceux qui voudront se reposer dans le salon qu'on y aura pratiqué" (p. 45).

Vercruysse, Bibliographie, 2008, pp. 222-224.

▲ Provenance : comme bien d'autres, l'exemplaire porte le cachet de la bibliothèque des Princes de Starhemberg ("Fürstlich-Starhemberg'sche/ Familien Bibliothek/ Schloss Eferding". Sont-ce des exemplaires d'un stock d'inventus ramenés par le commanditaire en Autriche ?); Jean Jadot (ex-libris).

• Rare exemplaire en son jus d'époque !

206 – [LIGNE, prince Charles-Joseph de].- Coup d'oeil sur Beloeil et sur une grande partie des jardins de l'Europe. Par le Prince Charles de ---. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée par l'Auteur.

À Beloeil, et se trouve à Bruxelles, chez F. Hayez, 1786.

In-8° : [4]-204 (i.e. 206) pp. (rares rouss. et mouill. claire à qqs ff.).

Relié par Camille Lejeune : demi-chagrin lavallière, dos à nerfs, tr. marbrées (2 pet. griffures très superficielle au plat sup.).

Est. : 250/ 300 €

Seconde édition augmentée, imprimée à Bruxelles (éd. orig. sur presse privée à Beloeil : 1781) mais qui "reste étroitement liée à la maison de Ligne, comme en témoignent la double marque de Beloeil et Hayez et les nombreuses similitudes avec le

matériel typographique de l'imprimerie privée" (# B. Liesen, Le prince de Ligne. Brux., Speeckaert, 2010, n° 102). L'art de transformer la nature enthousiasma très tôt le prince qui y consacra beaucoup de temps et d'argent. Héritant à la mort de son père d'un jardin conçu sur le modèle de Le Nôtre, il le développa et y ajouta vers 1774 une aile dévolue au style anglais, tout en rondeurs et surprises. Paysagiste passionné, de Ligne était fier de Beloeil, reconnu par ses pairs. Il revendiqua d'ailleurs sa participation à la réalisation de quelques autres beaux jardins comme le Désert de Retz, celui de Cobenzl ou le Temple d'amour de Marie-Antoinette à Versailles.

Vercruysse, p. 94.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

207 – Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - [LIGNE, prince Charles-Joseph de].- Instruction secrète, dérobée à Sa Majesté le roi de Prusse [...]. Traduit de l'original allemand par le Prince de Ligne.

Beloeil, et se trouve à Bruxelles, F. Hayez, 1787.

In-12° : vi-125 pp. (pet. déchirure en marge du f. D1, lég. plis à qqs ff. entraînant qqs défauts d'impression, qqs notes marg. en partie rognées).

Rel. de l'époque : plein veau raciné, dos lisse fleuroné doré et étiqu. de titre de cuir rouge, tr. jaspées de rouge (dos lég. craquelé et manque restauré en queue sur 3 cm, coins restaurés, pet. épidermures très superficielles sur les plats).

Est. : 250/ 300 €

Seconde édition de la version française de ce texte, sans doute écrit par le prince de Ligne, imprimée par Frédéric-Maximilien Hayez, gendre et successeur d'Adrien-François Pion, premier imprimeur privé du prince. En 1778, une édition en allemand paraît à Prague, présentée comme rédigée par le roi de Prusse, mais selon les spécialistes, elle serait antdatée pour appuyer cette fausse paternité royale. La supposée traduction française par le prince de Ligne, parue pour la première fois en 1779, serait dans ce cas la véritable édition originale du texte. Il est en effet acquis que Ch.-J. de Ligne ne maîtrisait pas assez l'allemand pour pouvoir écrire un texte dans cette langue.

Vercruysse, p. 73 et 69-71.

Relié avec : [FRÉDÉRIC II de Prusse].- Instruction destinée aux troupes légères et aux officiers qui servent dans les avant-postes. Rédigée sur une instruction de Frédéric II à ses officiers de cavalerie. Quatrième édition. P., Magimel, an II [1793-1794], 148 pp. (pet. incident d'impression avec déchirure au f. D2, qqs pâles rouss., 2 derniers ff. de format plus court).

▲ Provenance : Prevost Debord, "Quartier-maître-trésorier du 8.me Régiment de Cuirassiers" (ex-libris typographié, fin 18^e-début 19^e s.).

208 – (Lorraine) - [ZURLAUBEN, Beat Fidel].- Tables généalogiques des augustes maisons d'Autriche et de Lorraine, et leurs alliances avec l'auguste maison de France. Précédées d'un mémoire sur les comtes de Habsbourg, tiges de la maison d'Autriche.

Paris, Desaint (de l'imprimerie de Lottin), 1770.

In-8° : xiv [i.e. xvi]-320 pp. (piqûres et qqs rouss., pp. lég. jaunies à la fin).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuroné doré à nerfs avec étiqu. de cuir rouge, tr. rouges (mors très part. fendus, coiffe inf. absente et manque au caisson, tache au plat inf., coins émoussés -1 plus fort-).

Est. : 100/ 120 €

Unique édition de ces tables établies par l'historien et militaire suisse Zurlauben (1720-1799) "au milieu des cris d'algèresse [sic] que la France fait retentir de toutes parts, pour

célébrer le Mariage de Monseigneur le Dauphin avec l'Auguste Archiduchesse Marie-Antoinette, soeur de l'Empereur Joseph II [...]" (cfr Avant-propos, p. iii).

Saffroy III-44344.

▲ Provenance : famille Tayart de Borms (ex-libris armorié; # Ryckman de Betz p. 431; # pas dans Linnig); Jean Jadot (ex-libris).

209 – (Lorraine) - 3 ouvrages en 4 vol. sur la Maison de Lorraine ou sur la Lorraine, deux en édition originale, in-8°, rel. de l'ép. (qqs pet. défauts ou lég. us. sinon bonne condition).

Est. : 250/ 300 €

COLLINS, Le P.- Histoire abrégée de la vie privée et des vertus de son altesse royale Élisabeth-Charlotte d'Orléans, petite-fille de France, duchesse de Lorraine & de Bar. Nancy, Balthazard, 1762, in-8° plein veau. **Édit. orig.** de cette biographie de la mère du futur François I, époux de Marie-Thérèse; ex-libris armorié du château de Dessau aux armes des ducs d'Anhalt-Dessau.— [Idem].- Sermon nouveau sur la religion, dont le précis a été prêché devant sa Majesté le roi de Pologne Stanislas I, duc de Lorraine et de Bar. Dans lequel on prouve l'existence de Dieu contre les matérialistes, la vérité de la révélation contre les déistes, & l'autorité de l'église contre tous les sectaires [...]. Bruges, Van Praet, [1766 ?].— [HENRIQUEZ].- Abrégé chronologique de l'histoire de Lorraine [...]. P., Moutard, 1775, 2 vol. **Édit. orig.**; ill. de qqs pleines pp. dont le portrait de Charles de Lorraine; # Barbier I-16, # Quérard, Supp. Litt., III-194.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

210 – (Numismatique, Frédéric de Saxe) - Portrait de Joseph-Frédéric (1702-1787), prince régent de Saxe-Hildburghausen et feld-maréchal au service de l'Autriche.

1751.

Médaillon en buis, diam. 113 mm. Avers : buste à droite du prince, revêtu d'une cuirasse et portant une perruque à queue nouée par un ruban et autour du cou un ruban avec le bijou de la Toison d'or; Revers : Apollon et Marysas.

Est. : 200/ 250 €

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♦ Exposition : Exposition numismatique. Brux., Bibliothèque royale, 1966, n° 1863 (la notice du catalogue précise "Ce médaillon est un autoportrait").

211 – (Numismatique) - 2 médailles concernant des académies.

20^e siècle.

Est. : 100/ 120 €

(1). HOFMANN (Alfred).- Centenaire de l'Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1847-1947, [1947]. Bronze, diam. 60 mm, signé au droit en bas.— (2). Bicentenaire de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, 1772-1972, [1973]. Bronze, diam. 50 mm. Sous écrien en cuir bordeaux (étiquette ms. sur l'écrien). Tirée à 447 ex. (# note personnelle J. Jadot).

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

212 – (Numismatique) - 3 pièces diverses dont une monnaie antique.

Est. : 80/ 100 €

(1). Quadrans figurant Auguste. Lyon, 10 av. J.-C. Bronze, diam. 18 mm. Avers : portrait d'Auguste couronné de lauriers; Revers : aigle.— (2). Bouton de livrée aux armoiries de la famille d'Arenberg.— (3). Médaille pour bons services rendus aux armoiries de Guillaume I^{er}.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

213 – (Numismatique) - L'adoration des mages.

1608.

Vermeil, diam. 70 mm, bélière. Avers : adoration des mages; Revers : "Lucas Geizkofler // Compater Reginae // 16 novemb. A. 1608. // Natae ex Philippo Hain- // -hofero divinitus ut seregat exoptans // F.C.

Est. : 800/ 1.000 €

Médaille offerte par Philippe Hainhofer lors de la naissance de sa fille Regina en 1608, au parrain de celle-ci Lucas Geizkofler. Geizkofler (1550-1620) fut le conseiller juridique des Fugger à Augsbourg. Philippe Hainhofer (1578-1647), fut un marchand, banquier est diplomate, collectionneur d'art à Augsbourg qui constitua le cabinet d'art de Poméranie pour le duc Philippe II de Poméranie.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

214 – (Numismatique) - BETHUNE, baron Jean de.- Méreaux des familles brugeoises. Essai descriptif [...].

Bruges, De Plancke frères, 1890 [- 1894].

In-4° : xxxi-[1]-514 pp.

Rel. de l'époque : pleine percaline brune, dos lisse.

Est. : 150/ 200 €

Édition originale illustrée de 185 photos in texto de méreaux, sorte de laissez-passer ou de monnaies de nécessité sous forme de jeton de métal, employés jusqu'à la fin du 17^e s. # de Ghellinck 1603.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

215 – (Numismatique) - Ens. 3 médailles - BONNETAIN, Armand.- Médaille à l'effigie de la reine Élisabeth de Belgique.

[1950].

Bronze, diam. 70 mm, signé au droit sous le buste, poinçon de la Société "Les Amis de la médaille d'art" au revers sous la légende.

Est. : 100/ 120 €

Médaille frappée en hommage à la reine Élisabeth, protectrice des arts et présidente d'honneur de la Société royale "Les Amis de la médaille d'art".

OPAC Universiteitsbibliotheek Gent.

Joint : 2 médailles du cinquantenaire de la mort du roi Albert I^{er}, 1934-1984, [Bruxelles], Musée de la Dynastie, [1984]. Argent et bronze, diam. 41 mm.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

216 – (Numismatique) - Ens. 5 dessins, 5 médailles, 1 estampe et documentation - BOUCHARDON, Edmé (1698-1762).- 5 projets de médailles ou de jetons et 5 MÉDAILLES ou JETONS ORIGINAUX, dessinés et frappés sous le règne de Louis XV.

Dessins originaux, sanguines, papier vergé, dimensions variées, fixés sous passe-partouts.

Sous emboîtement moderne : demi-basane claire, dos lisse titré doré, papier marbré, cordons de fermeture.

Est. : 4.500/ 5.000 €



Projets pour les dessins définitifs figurant dans le recueil de contre-épreuves de la Bibliothèque Nationale à Paris. Bouchardon fut responsable de leurs dessin tandis que l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres choisissait les sujets et les devises. Lorsque les dessins étaient exécutés, ils étaient montés sur du papier bleu et présentés au Roi pour approbation. Les jetons qui portent les dates en caractères arabes étaient distribués le Jour de l'an (et donc dessinés l'année précédente) tandis que les médailles datées en chiffres romains étaient souvent dessinées des années après l'événement qu'elles commémoraient. (cf. Sotheby's, cat. de vente publique, Monaco, 2 décembre 1989, p. 34).

(1). Projet du revers pour le jeton de l'ordinaire des guerres, 1740; diam. 20,6 cm; légende: "Verae virtutis custos"; figurant Mars, dieu de la guerre. **Joint**: 1 exemplaire en argent; 29 mm; gravé par Jean le Blanc, dit Blanque.

(2). Idem pour le jeton du trésor royal, 1741; 15,8 x 17,4 cm; légende: "Quo non fundit opes"; figurant Pluton (?) sur un char traîné par des serpents. **Joint**: 1 exemplaire en argent et 2 en cuivre (1 incrusté dans le passe-partout); 29 mm.

(3). Dessin définitif du revers pour jeton extraordinaire des guerres, 1742; diam. 21,6 cm; légende: "Parat otia terris"; figurant des éclairs tombant d'un ciel avec un nuage épais au-dessus duquel s'élève le soleil. Remarquons que la feuille de papier bleu de support porte au coin sup. gauche de la main de Gros de Boze, secrétaire perpétuel de l'Académie royale des Inscriptions, le nom de (Peter Christian) Winslow, graveur à la Monnaie de Paris à qui la gravure du jeton était confiée, ainsi que la date du 30 octobre 1741.

(4). Projet du revers pour la médaille de la prise de Fribourg-en-Brisgau, le 5 novembre 1744; 19 x 19 cm; légende: "Augusti convalescentis expeditio" et en exergue "Friburgum Brisgoiae expugnatum VI. Novemb. MDCCXLIV"; figurant la ville de Fribourg représentée par une femme devant les ruines de la cité. **Joint**: 1 exemplaire en argent; 41 mm; gravé par François-Joseph Marteau.

(5). Projet du revers pour le jeton des GALÈRES, 1748; 15,7 x 17,7 cm; légende: "(Haud) acc(edere) (t)utum" et en exergue "Galères (1748)"; figurant deux sirènes.

(6). Portrait gravé de Bouchardon d'après C.N. Cochin fils; 17,2 x 12,2 cm, fixé sous passe-partout.

(7). Courrier à et de Josèphe Jacquot et J. Babelon, conservateurs au Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale de Paris.— 3 tirés à part.— Clichés et tirages photographiques.— Annotations personnelles, photocopies...

▲ Provenance: Edmond de Bruyn (annot. ms); Jean Jadot (ex-libris).

♦ Exposition: "Exposition numismatique". Brux., KBR, 1966, num. 1711-1818, 2091.

217 – (Numismatique) - BRAEMT, Joseph-Pierre.- Projet de la pièce de 100 francs, année 1848.

Fonte de fer originale, sous cadre de bois de l'époque (restauré).

Est. : 250/ 300 €

Figure de profil à droite de Léopold I^{er}. Braemt (1796-1864) fut désigné graveur général de l'Hôtel des Monnaies de Bruxelles et réalisa les premières pièces de monnaies belges. # Dupriez, Ch.- Monnaies et essais monétaires du royaume de Belgique et du Congo belge, p. 105, n° 392 et pl. 5 (le Cabinet des médailles possède le droit en plâtre).

▲ Provenance: Culot, sept. 1970 (cfr étiq. au verso); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♦ Exposition: "La monnaie et le portrait royal 1830-1991". Brux., Banque nationale de Belgique, 1991, p. 58., n° 8 pl.

218 – (Numismatique) - Bruxelles : 2 pièces.

Est. : 120/ 150 €

(1). [TRÉBUCHET, Charles-François].- Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. 1796. Étain ?, diam. 52 mm. Avers : femme assise avec bonnet phrygien, tenant du bras gauche tendu une couronne de lauriers, à sa gauche faisceau de licteur surmonté d'un coq, à sa droite palette, buste, masque, etc., légendes au-dessus: "Administration municipale du canton de Bruxelles" et à l'exergue "Département de la Dyle"; Revers : quatre enfants personnifiant les arts, légende: "La liberté les encourage et les récompense" et à l'exergue: "10 Germl an.4 // de la R° Fce"; ancienne collection abbé de Pottes, mai 1972; **Très rare**.— (2). Plaque aux armoiries de Joseph II légendée "Intendance Bruxelles 1797". Métal blanc, ovale, 8,6 x 7,8 cm.

▲ Provenance: [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

219 – (Numismatique) - Ens. 3 pièces - Charles-Alexandre de Lorraine : 2 épreuves de médailles et 1 jeton d'étrennes.

Est. : 100/ 120 €

Épreuves : une non datée figurant un portrait du duc de profil (forme octogonale), une datée 1755 figurant sa statue en empereur romain.— Jeton de 1776 : émis lors de l'inauguration de sa statue (représentée sur l'avvers), avec sur le revers un portrait de profil de Charles-Alexandre.

▲ Provenance: [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

220 – (Numismatique) - Construction de l'ancienne université de Vienne.

1756.

Médaille en argent, diam. 49 mm. Avers : portrait de François I^{er} et Marie-Thérèse; Revers : bâtiment de l'université, en légende "Munificentia Augustorum" et à l'exergue "Academia Viennensis 1756".

Est. : 150/ 200 €

L'ancienne université de Vienne, devenue en 1847 l'Académie autrichienne des sciences, fut construite entre 1753 et 1755 par Jean-Nicolas Jadot (1710-1761), architecte du duc François III de Lorraine qu'il suivit à Florence et à Vienne avant de revenir finir sa vie en Lorraine.

▲ Provenance: [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

221 – (Numismatique) - COUDRAY, Lucien.- Orphée.

Médaille en bronze, diam. 68 mm. Avers : tête d'Orphée avec une longue chevelure bouclée couronnée de lauriers, dans sa main gauche une lyre, signé au-dessus de la lyre "L. Coudray"; Revers : personnage ailé tenant une plume de la main droite et une trompette droite de la main gauche, un cartouche au centre contenant "Maman à Jean // Exposition // 15-8-1935", en dessous un violon et son archet et une longue branche de laurier. Sur la tranche : poinçon précisant "bronze".

Est. : 100/ 120 €

Coudray (1864-1932) gagna le Grand Prix de Rome en 1893 avec cette médaille figurant Orphée endormant Cerbère aux sons de sa lyre.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

222 – (Numismatique) - Couronnement de François I^{er} : 2 médailles.

Est. : 120/ 150 €

(1). Bronze, diam. 42 mm. Avers : couronnement de François I, légende "Franciscus Primus Rom. Imp.", à l'exergue "Frankt. IV. Octo // 1714 [pour 1745 ?]"; Revers : armoiries du Saint-Empire, légende "Semper triumphans".— (2). Cuivre, diam. 34 mm. Avers : portrait de François I couronné de lauriers, légende au dessus "Franciscus Imperator pro Deo et patria 1755"; Revers : portrait de Marie-Thérèse, son épouse, légendes "Filia quae fueras fies nunc Caesaris Uxor" et "Caesaris Augusti tu quoque mater eris".

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

223 – (Numismatique) - Couronnement de Marie-Thérèse à Prague : 3 médailles.
1743.

2 en bronze et 1 en cuivre, diam. 41 mm. Avers : couronnement de Marie-Thérèse, reine de Hongrie et de Bohême, légende "Mar. Theresa. Reg. Ung. & Boh. Coron." et à l'exergue : "Prague 12 May // 1743"; Revers : tour au centre; légende "Omnia Vincit Virtus".

Est. : 120/ 150 €

Présentent quelques différences, notamment dans la légende à l'avvers ("Omnia Vincit Virtus" sur 2 médailles, "Omnia Vincit Virius" sur la 3^e).

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

224 – (Numismatique) - Ens. 2 médailles - DARVILLE, Alphonse.- Médaille à l'effigie du roi Baudouin I^{er}.

1951.

Argent, diam. 70 mm., signé au droit sous le buste, poinçon de la Société "Les Amis de la médaille d'art" au droit à droite de la légende.

Est. : 120/ 150 €

L'un des 2 exemplaires en argent, l'autre ayant été offert au roi. Créée à l'occasion de l'avènement de Baudouin I^{er} en 1951. Dernière médaille éditée par la Société royale "Les Amis de la médaille d'art".

♦ Exposition : Bibliothèque royale, Bruxelles, 1966.

Joint : 1 ex. en bronze de la même médaille.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

225 – (Numismatique) - FORRER, Leonard.- Biographical dictionary of medallists, coin-, gem-, and seal-engravings, mint-masters, &c. ancien and modern [...].

London, Spink & son, 1907 [- 1930].

6 (of 8) vol. in-8°; 8 front. (2 first vol. lacking).

Contemporary binding : threequarter black shagreen, boards of blue cloth, gilt titled ribbed spines, gilt top-edges (2 spines faded, a few small wears).

Est. : 100/ 120 €

First edition of this work illustrated with 8 frontispieces, numerous vignettes in the text and some full-pages. Forrer (1869-1953), German numismatist worked for the auction house Spink & son, which published his work. With 2 vol. of supplement.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

¶ *Édition originale de ce répertoire biographique. Demi-chagrin noir à coins de l'ép. (incomplet des 2 prem. vol., 2 dos passés).*

226 – (Numismatique) - HOC, Marcel.- Histoire monétaire de Tournai.

Bruxelles, Société royale de numismatique de Belgique, 1970.

In-4° : 220 pp.; 48 h.-t.

Rel. de l'époque : demi-veau kaki, dos lisse, couv. et dos cons. (dos lég. passés).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale.

Enrichi de : un envoi autographe signé de l'auteur (remerciement à Jean Jadot), - 5 lettres aut. signées de l'auteur ou de Carlo Bronne (+ 1 photocopie) relatives à l'élaboration de l'ouvrage, - divers articles de journaux ou revues relatifs à l'ouvrage, signés Jean Lafaurie, Carlo Bronne, Bernard Delmaire ou Colin Martin, - 2 prospectus de souscription (4 pp.).

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

227 – (Numismatique) - LEPLAE, Charles.- "Tu m'as gardé, le ciel te garde".

1944.

Médaille en bronze, diam. 81 mm. Avers : ange de profil à la robe parsemée d'étoiles tenant une corne d'abondance; Revers : chambre à coucher avec un lit d'une personne, tapis et table dressée avec coupes à fruits.

Est. : 100/ 120 €

Seuls subsistent quelques ex. de cette médaille, qui aurait été donnée aux personnes qui avaient caché Alfred Errera, professeur et homme politique libéral belge, durant la deuxième guerre mondiale.

#Lippens, J.- Charles Leplae, in "Europees genootschap voor Munt-en Penningkunde", 1983, p. 68.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

228 – (Numismatique) - Marie-Thérèse : 3 médailles satyriques.

Est. : 150/ 200 €

(1). Rupture de la Pragmatique Sanction. 1742. Bronze, diam. 42 mm. Avers : le cardinal de Fleury pointe un bâton sur une carte d'Allemagne, derrière celle-ci, les rois de Prusse, de Pologne et l'électeur de Bavière pointent du doigt les territoires qu'ils revendiquent, légende : "Eede en verbonde gebrooken ent vuur alomme aangestookten"; Revers : Marie-Thérèse tenant son fils dans les bras, légende "De Pragmatique Sanctie beloofte en

nou van myn everlande berooft", daté à l'exergue "1742"; signalée dans la Revue belge de numismatique, 1876, p. 162 et pl. 12, n° 42.— (2). "Das ist das Veritable Ungarisch Wasser". 1743. Bronze, diam. 38 mm. Avers : Marie-Thérèse aspergeant avec un pot de chambre 3 sujets agenouillés; Revers : emblèmes militaires, à l'exergue "1743".— (3). "Die Entbloste Koningin von Ungarn". 1744. Laiton, diam. 39 mm. Avers : au centre Marie-Thérèse nue, avec à sa gauche le cardinal de Fleury qui s'approche d'elle la croyant à sa merci et à sa droite l'électeur de Bavière emportant ses vêtements avec les mots "J'ai gagné" sortant de sa bouche, légende "Die Entbloste Koningin von Ungarn"; Revers : Marie-Thérèse assise met une culotte, une servante derrière elle, dit "Vous avez perdu" à l'électeur de Bavière qui se retire en perdant sa couronne, légende "Die Koningin von Ungern Zieht ein Beijersche Hose An". RARE; # signalée dans la Revue belge de numismatique, 1876, pl. 12, n° 43 (année 1742 sur la gravure).

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

229 – (Numismatique) - Marie-Thérèse : 3 médailles satyriques.

Est. : 120/ 150 €

(1). Humiliation de Marie-Thérèse par Frédéric II. Bronze, diam. 36 mm. Avers : portrait de Frédéric II, légende Den Glorwurdgie König von Prussia"; Revers : bataille de Prague, en légende "Die Osterreicher in Prague Getrtberg, avec à l'exergue "6 may 1757".— (2). Humiliation de Marie-Thérèse par Frédéric II. Cuivre rouge (argenté ?), diam. 19 mm. Avers : humiliation de Marie-Thérèse, légende "The naughty Queen humbled"; Revers : portrait de Frédéric II, légende "By the King of Prussia".— (3). Rupture de la Pragmatique Sanction. 1742. Cuivre jaune, diam. 42 mm. Avers : le cardinal de Fleury pointe un bâton sur une carte d'Allemagne, derrière celle-ci, les rois de Prusse, de Pologne et l'électeur de Bavière pointent du doigt les territoires qu'ils revendiquent, légende : "Eede en verbonde gebrooken ent vuur alomme aangestooken"; Revers : Marie-Thérèse tenant son fils dans les bras, robe parsemée de motifs répétés, légende "De Pragmatique Sanctie beloofte en nou van myn everlande berooft", daté sur l'exergue "1742".

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

230 – (Numismatique) - Plaque (de reliure de missel ?) aux armes de Jean-Henri, comte de Frankenberg-Schellendorf (1726-1804), abbé d'Afligem, archevêque de Malines et cardinal.

Argent, 11,2 x 10,4 cm, armoiries de Frankenberg en tant que cardinal (à gauche) et abbé (à droite).

Est. : 120/ 150 €

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

231 – (Numismatique) - Ens. 2 médaillons - Portraits de l'archiduchesse Marie-Christine et de Joseph II.

Est. : 100/ 120 €

(1). Marie-Christine : Portrait de profil de l'archiduchesse. Médaillon ovale en argent avec guirlande et noeud doré, 44 x 39 mm. Cinquième enfant de Marie-Thérèse, elle fut gouvernante des Pays-Bas et épousa Albert de Saxe-Teschen, gouverneur des Pays-Bas de 1780 à 1793.— (2). Joseph II enfant. Médaille en bronze (?). Avers : portrait en pied de l'archiduc; Revers : Marie-Thérèse régnante.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

232 – (Numismatique) - Reprise de Prague par Charles de Lorraine en 1744 : 4 médailles (variantes d'un même sujet).

Est. : 150/ 200 €

Sujet : Avers : Charles de Lorraine armé et cuirassé sur un cheval rebondissant à droite; Revers : hussards autrichiens poursuivant les Prussiens près du pont avec le fort Saint-Laurent et le Wischeradt.

Variante : (1). Gravée par John Kirk, cuivre, diam. 44 mm. Avers : 4 arbres sur la gauche, croupe du cheval avec lanières verticales et 1 horizontale, maisons à l'arrière-plan et 2 tours; Revers : 3 cavaliers à droite de dos.— (2). Cuivre doré, diam. 42 mm. Avers : 4 arbres au lieu de 5; Revers : 3 cavaliers à droite de profil.— (3). Cuivre avec traces de dorure, diam. 42 mm. Avers : croupe du cheval avec lanières de gauche à droite et 2 horizontales, moins de maisons à l'arrière-plan.— (4). Cuivre, diam. 39 mm. Avers : un peu moins de maisons à l'arrière-plan, 1 tour au lieu de 2, Charles de Lorraine moins élancé, arbres différents; Revers : fantassins à la place de cavaliers.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

233 – (Numismatique) - [Attribué à ROËTTIERS, Joseph].- Matrice en bois figurant les 2 faces d'un médaillon pour l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers.

Est. : 150/ 200 €

Figurent le portrait de profil à droite de Charles de Lorraine et des enfants personnifiant les Arts.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

234 – (Numismatique) - SAINT-URBAIN, Ferdinand de.- Léopold I^{er} de Lorraine et Élisabeth-Charlotte d'Orléans.

Bronze, diam. 46 cm. Avers : buste à droite du duc, un manteau sur les épaules avec légende; Revers : buste à droite de la duchesse avec sur la coupure du buste "S V".

Est. : 120/ 150 €

Fait partie de la suite des médailles des ducs et duchesses de Lorraine. Charles-Alexandre possédait plusieurs de ces séries.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

235 – (Numismatique) - SAINT-URBAIN, Marie-Anne de.- Médaille figurant Anne-Charlotte de Lorraine, fille cadette du duc Léopold I de Lorraine et de Bar, 18^e s.

Cuivre rouge, diam. 48 mm. Avers : portrait en buste de Marie-Caroline; Revers : Minerve. Avec initiales "M S V" en dessous des sujets.

Est. : 100/ 120 €

Anne-Charlotte (1714-1773) fut élue abbesse de l'Abbaye de Rémiremont et nommée par Marie-Thérèse, sa belle-soeur, abbesse séculière du chapitre des dames nobles de la Collégiale Sainte-Waudru de Mons. Marie-Anne de Saint-Urbain, fille du graveur Ferdinand, produisit une série de médailles entre 1742 et 1780.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

236 – (Numismatique) - TODA, Giuseppe-Antonio.- Arrivée à Florence le 20 janvier 1739 de François I^{er}, accompagné de son épouse Marie-Thérèse et de son frère Charles-Alexandre.

Médaille en argent, diam. 51 mm. Avers : buste de profil à droite du Grand-duc, cuirassé avec manteau d'hermine et collier de la Toison d'or; Revers : arc de triomphe, François I^{er} est accueilli par une femme couronnée, tenant un écu ovale, parti de Lorraine et de Médicis, à l'exergue "Die XX. Jan. // 1739".

Est. : 150/ 200 €

François I^{er} prit possession de la Toscane, qui lui avait été attribuée en échange de la Lorraine par le traité du 3 octobre 1735, à la mort de Jean-Gaston de Médicis en 1737. L'arc de triomphe représenté au revers de la médaille, fut élevé devant la porte San Gallot en 1738 par Jean-Nicolas Jadot (1710-1761), architecte de François I^{er}.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♦ Exposition : "Charles-Alexandre de Lorraine, grand général des Pays-Bas autrichiens", Brux., Europalia Autriche, 1987, n° VII-6.

237 – (Numismatique) - VAN BERCKEL, Théodore.- Médaille des Académies des Beaux-Arts.
1778.

Vermeil, diam. 47 mm, avec bélière et chaîne en argent. Avers : buste cuirassé de Charles-Alexandre de Lorraine de profil à droite, riche manteau retenu par une boucle à l'épaule, croix de l'Ordre Teutonique, "T.V. Berckel.F." sous le buste, "1778" sur la coupure du bras; Revers : quatre enfants personnifiant les Arts.

Est. : 150/ 200 €

Celle-ci servit dès 1778 et jusqu'à la fin du régime autrichien pour diverses Académies belges : Anvers, Bruges, Bruxelles, Courtrai, Malines, Mons, etc. Charles de Lorraine distribua lui-même les prix de l'Académie de Bruxelles à l'Hôtel de ville.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♦ Exposition : "Charles-Alexandre de Lorraine, grand général des Pays-Bas autrichiens", Brux., Europalia Autriche, 1987, n° II-37.

238 – (Numismatique) - Ens. 11 médailles et monnaies - 11 médailles et pièces concernant pour la plupart la Société royale de numismatique de Belgique.
20^e siècle.

Est. : 100/ 120 €

(1). DEVREESE, Godefroid.- Médaille à l'effigie de Jean Jadot, gouverneur de la Société générale de Belgique (1906-1932). [1932]. Bronze, diam. 70 mm (pet. marques au droit).— (2-3-4). FISCH, Paul.- 3 médailles (or, argent, bronze) à l'effigie de Joachim Lelewel. [1966]. Diam. 33 mm. Pour le 125^e anniversaire de la Soc. royale de numismatique et le centenaire de la mort de Lelewel (1786-1861), père de la numismatique moderne et fondateur du Cabinet de numismatique de la KBR.— (5). BIJA, Auguste.- Médaille à l'effigie de Marcel Hoc, président d'honneur de la Soc. royale de numismatique, conservateur en chef de la Bibliothèque royale et professeur à l'Univ. de Louvain (1890-1972). Fonson, [1972]. Bronze, diam. 70 mm (légères traces au revers). À l'initiative de Marguerite Hoc, soeur du numismate, d'après un modèle créé en 1932 par A. Bija (1872-1957), médailleux bruxellois d'origine russe, élève de Charles van der Stappen. # J., Toussaint.- "Marcel Hoc (1890-1972)", dans Art & Patrimoine, n° 42, s.d. (éd. en ligne).— (6). Épreuve du jeton de la Soc. royale de numismatique. 1972. Étain, diam. 52 mm (légères traces d'usage). Date et inscriptions gravées en bordure extérieure de l'épreuve : "édité lors de ma présidence [...]".— (7-8). Matrice (coin mobile et coin dormant) d'un jeton d'épreuve de la Monnaie d'Anvers. s.d. Zinc (?), diam. 30 mm (traces de cire). Reproduction d'une matrice

du 18^e siècle?.— (9). RIPS.- Médaille du cinquantenaire de la Soc. numismatique du Nord de la France, 1925-1975. [Lille, 1975]. Argent, 50 mm. Sous écriin de chagrin vert (étiquette ms.). Buste du président M. Crépy au revers (# note ms. J. Jadot).— (10). Médaille commémorative de l'inauguration de la Monnaie royale de Belgique, 20 juin 1979. [1979]. Cuivre argenté, diam. 60 mm, signée "GAB" (?) au droit, sous la légende. Sous écriin de cuir bleu nuit.— (11). BALDRATI, Gérard.- Pièce de 10 francs français commémorative du millénaire de l'avènement de la dynastie capétienne, [1987]. Alliage cupronickel aluminium, diam. 26 mm. # Notice Wikipedia ("Pièce de 10 francs Millénaire capétien").

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

239 – (Numismatique) - 54 vol., la majorité en français et illustrés, 19^e-20^e s., formats et rel. div. (pet. défauts)

Est. : 120/ 150 €

Tirés à part, catalogues, plaquettes, brochures, monographies, etc. sur la grande médaille de Philippe II attribuée à Conrad Bloc, les médaillons de Ferdinand et Isabelle, etc. dont : 19 num. de Revue belge de numismatique et de sigillographie.— Catalogue de l'exposition numismatique de Brux. 1966.— Hoc, Les jetons d'étrennes de Marie-Élisabeth, gouvernante générale des P-B, 1950.— J. Roman, Manuel de sigillographie française, 1912.— Catalogue de l'expo à la BNF sur le monnaie et le portrait royal 1830-1991.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

240 – (Preciosa, Militaria) - Esponton ayant appartenu à la famille Neilan (ou Neylon, Nilan, Neyland, O'Niallain), d'origine irlandaise.
1734.

H. : 202, 2 x 9,3 cm : (a). bâton : 175 cm, couvert de velours rouge (entièrement râpé) fermé de clous alignés et terminé par une passementerie de fils de corde, terminé par une pique + (b). lame piriforme, bronze doré (?) incisé, 17 x 9,3 cm, inscriptions gravées.

Est. : 150/ 200 €

Sur l'avvers de la lame : armoiries (blason à 2 licornes ceint de deux géants tenant des bâtons et surmonté d'un bras levé tenant épée). Sur le pourtour, mention gravée : "De caesare et a caesare. Fidelis usque ad finem".— Sur le revers, inscriptions gravées : texte "Pro Deo et caesare vincere aut mori Franciscus liber baro de Neilan huis inclyta legionis imperialis pedestris anno 1688 conscriptae et conductae tribunus. Haec signa renovari fecit anno Domini 1734". Sur le pourtour : "Sit nomen Domini benedictum ex hoc nunc eiusque in seculum".

▲ Provenance : antiquaire L. Delplace, acheté en 1945 (# notes personnelles de J.J.); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

241 – (Preciosa, Militaria) - Pointe de hampe d'un drapeau austro-hongrois.
18^e s.

Bronze doré (?) incisé, 23 x 8,5 cm, inscriptions gravées.

Est. : 150/ 200 €

Sur l'avvers : croix de Lorraine avec mention "Signum fidelitatis". Sur le pourtour : mention gravée "Salutem ex inimicis nostris, et de manu omnium, qui oderunt nos. Cant. Zach. Luc. imo" (extrait du Cantique de Zacharie dans l'Évangile de Saint-Luc).— Sur le revers : Vierge à la tête ceinte d'étoiles et entourée de flammes avec dragon entourant le monde à ses pieds. Sur le pourtour : mention gravée "Da mihi virtutem. Hungariae patrona. Contra hostes tuos" (extrait de l'Ave Regina).

▲ Provenance : antiquaire Max, acheté en 1942 (# notes personnelles de J.J.); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

242 – (Preciosa) - Ens. 3 pièces - ALBERTI, Jacob-Henri.- Couteau à dessert aux armes de Frédéric de Wangen de Geroldseck, évêque de Bâle (1775-1782).

Lame en vermail, 12 x 1,6 cm jusqu'au talon + 5 cm (sans le manche).
Sous écrin.

Est. : 150/ 200 €

Poinçon du maître-orfèvre Jacob-Henri Alberti, reçu maître à Strasbourg en 1763 ou 1764 et qui travaillait encore en 1789 (# Carré p. 310; # Beuque, p. 12, n° 101J), poinçon de la ville de Strasbourg pour 1780 ou 1781 (# Carré p. 310), 2 autres poinçons (tête, bigorne).
Frossard, Albert.- Les princes-évêques de Bâle : de 1575 à 1828 : portraits en photochromie des princes-évêques ayant établi leur résidence à Porrentruy, capitale de la Principauté. Porrentruy, 1944; # <http://www.m-ici.ch/collections/iconographie/catalogue/detail/205445> (armoiries).

Joint. 2 couverts de table d'origine belge: cuillère et fourchette en argent aux armes du bénédictin de Saint-Pierre à Gand "D[om]. Gabriël Sartel, 1770" (mention gravée sur les revers et 3 poinçons dont "70" et "S" couronné). Il a co-écrit avec Bavo de Vinck (O.S.B.) et François Bruyninx (O.E.S.A.) les "Theses theologicae de jure et justitia [...]", Gand, Somers, 1774, 32 pp.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

243 – (Preciosa) - ANNEESSENS, Frans (Bruxelles, 1660-1719).- Chaise avec dossier, formé de deux entrelacs, surmonté d'un vase sculpté.

Structure en bois, assise en paille, 94 x 47 x 37 cm (bon état de conservation, qqs fissures et manques au niveau du dossier).

Est. : 400/ 500 €

Anneessens fabricant de chaises en cuir d'Espagne, doyen de la Nation de Saint-Christophe, élu doyen du corps de métier des Quatre Couronnés incorporant entre autres les chaisiers, fut également chef-doyen du Grand Serment des Arbalétriers et syndic de la Nation de Saint-Nicolas. Accusé d'être le principal instigateur des émeutes qui ont eu lieu à Bruxelles en 1717, il est arrêté sur ordre du marquis de Prié, gouverneur des Pays-Bas autrichiens et, après procès, exécuté en public sur la Grand-Place en 1719 (cf. wikipédia).
▲ Provenance : Mme Bulens-Maskens della Rocca, descendante d'Anneessens (acquise en 1942; certificat d'authenticité dans les notes personnelles de J.J.); Jean Jadot (sans cachet).

244 – (Preciosa) - Boîte en argent avec couvercle en nacre, à décor gravé, figurant la joyeuse entrée d'un empereur, non identifié, sur un char tiré par un quadrigé. [18^e siècle].

Forme rectangulaire, 5 x 7 x 3,5 cm, avec couvercle finement gravé, signé "N.H.FG." en bas à dr., côtés galbés et fond en nacre (excellent état de conservation).

Est. : 250/ 300 €

▲ Provenance : Jean Jadot (sans mention).

245 – (Preciosa) - Bougeoir de la fin du 18^e siècle.

Céramique émaillée blanche, 30 x 10,5 x 10,5 cm, base carrée (lég. défraîchi, fissure de 10 cm sur une des faces).

Est. : 120/ 150 €

Sur les 4 faces du socle : les armoiries du Hainaut sommées d'une couronne, d'un lion avec médaillon à 2 ancrs croisées et des figurations du commerce et des sciences.

▲ Provenance : Jean Jadot (sans cachet).

246 – (Preciosa) - Fourneau de pipe en porcelaine de Bruxelles à l'effigie du général Jardon.

Porcelaine blanche à décor polychrome peint à la main sujet cerné d'un encadrement doré, 18 x 3,5 x 6 (encadrement doré en partie effacé).

Est. : 120/ 150 €

Henri Antoine Jardon (Verviers, 1768-1809, Santo Tirso), général français, commandeur du département de la Dyle, réprime la guerre des Paysans en novembre 1798.

▲ Provenance : Jean Jadot (sans cachet).

247 – (Preciosa) - Tête de pipe (du bol à la mortaise).

[Bruxelles, Schaerbeek, Manufacture Impériale et Royale de Monplaisir, 1786-1790].

Porcelaine à décor polychrome peint à la main, filets et volutes dorées au bord de la pipe, H. : 23,5 cm; marqué "B" en creux sous or.

Est. : 150/ 200 €

Les pièces de la **Manufacture Impériale et Royale de Monplaisir** restent rares car le temps de sa production fut court. Après divers aléas, le château de Monplaisir, situé près de l'actuelle gare de Schaerbeek, échut à Jérôme de Tassillon, Grand Gruyer de Brabant, et à ses descendants. Il fut loué à Charles de Lorraine qui, de 1752 à 1780, en fit sa résidence secondaire et y organisa des chasses en plaine et des courses de chevaux. En 1784, Monplaisir devint la propriété de Jean-Sébastien Vaume, qui y installa de 1786 à 1790 la Manufacture Impériale et Royale Monplaisir, première manufacture de porcelaine du continent.

<http://www.schaerbeek.be/>

▲ Provenance : collection Fernand Maskens, 1923 (notes personnelles de J.J.); antiquaire L. Delplace (id.); vente Themis 16-10-1968, n° 289 (id.); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♣ Reproduit dans Henne & Wouters.- Histoire de la ville de Bruxelles. Brux., Culture et Civilisation, 1975, p. 372, n° 631.

♦ Exposition : "Faïences et porcelaines de Bruxelles". Brux., Palais d'Egmont, mai 1923, n° 521 (à l'ép. dans la collection Maskens).

248 – (Preciosa) - Plat en étain, aux armoiries de d'Aiguières (?), Provence.

Étain ciselé, format ovale 34,5 x 25 cm, aile ornée d'une guirlande fleurie et de motifs répété au pourtour, fond orné d'armoiries accolées (armes d'alliance : 1^{er} écu à 6 besants posés 2,1,2 et 1, 2^e écu à une fasce engrêlée accompagnée de 3 quintefeuilles, 1 en chef et 2 en pointe), 3 poinçons au verso.

Est. : 80/ 100 €

Rietstap I-II/19.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

249 – (Preciosa) - Plat en étain, aux armoiries de Forest de Lézandevéz (Bretagne) ou Loue (Limousin) (?).

Étain ciselé, diam. 29,5 cm, H. 2,5 cm, fond orné d'armoiries accolées (armes d'alliance : 1^{er} écu coupé mi-parti à 2 loups affrontés en chef et un oiseau aux ailes repliées tenant une lance en pointe, 2^e écu d'or à 3 têtes de maures); 2 poinçons au verso.

Est. : 80/ 100 €

Rietstap I-III/343, III-IV 93.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

250 – (Preciosa) - Plat en étain, aux armoiries proches de celles de Fueger d'Autriche.

Étain ciselé, diam. 40 cm, H. 4 cm, aile ornée d'une guirlande de feuillage, de conques, etc., sommée d'un visage stylisé, fond orné d'armoiries accolées (Écartelé aux 1 et 4 d'argent à un bouquetin (ou bouc) rampant, aux 2 et 3 d'or à deux trèfles arrachés liés); 1 poinçon au verso.

Est. : 80/ 100 €

Probablement suisse, allemand ou autrichien (se rapproche des armes des Fueger d'Autriche)

Rietstap I/II-372.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

251 – (Preciosa) - Plat ovale de présent avec impression par transfert.

Faïence blanche, 30,2 x 38, 7 cm, H. 3,4 cm, bords festonnés, fond orné d'un transfert de gravure signée G. Green Liverpool, mention "A Mr. / Mr. Ant: Bredj Off.1 au B.reau G.ral de la Régie Des Dom.nes & Fin.ces de S:M:L: & R: a Bruxelles" en noir sur la bordure.

Est. : 100/ 120 €

Les premiers brevets de transfert sur céramique furent déposés en 1756 à Liverpool par Sadler et Green pour se généraliser ensuite dans les usines de Liverpool et Wedgwood. En France, les premiers brevets furent déposés vers 1789 mais furent opérationnels, timidement à partir de 1802 et plus intensivement vers 1808. Chez nous, la technique fut employé à Andenne par Bernard Lammens (1806-1823), puis à Septfontaines, Mettach, Vaudevranges dans les années 1820. La Louvière utilisa dès le début des décors imprimés. # Verboomen, Monique; van Schoute, Roger.- Dictionnaire des motifs de la faïence fine imprimée en Belgique. Brux., Racine, 2006, p. 119.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

252 – (Preciosa) - Vase en forme d'amphore à panse figurant les armoiries d'un ecclésiastique.

[Bruxelles (?)], 1819.

Porcelaine blanche rehaussée d'or et une touche de vert, 41 x 18 x 15 cm, sur piédouche et socle carré dorés, chronogramme (usure partielle de la dorure au niveau des piédouche et socle).

Est. : 120/ 150 €

La panse figure, d'un côté, les armoiries d'un ecclésiastique enserrées de l'inscription : "baCULUS Del antlStlItE M ConsoLabItUr.", de l'autre côté un écu figurant un arbre nu sur fond or. Le col est haut et doré, les anses, en blanc et or, formées d'un enroulement de feuilles d'acanthos, têtes de canards et coquilles.

▲ Provenance : Jean Jadot (sans cachet).

253 – (Révolution brabançonne, Hazard) - Ens. 4 estampes - [Attribué à LE GROS, Sauveur (Versailles, 1754-1834, Enghien)].- Tombeau de James Hazard : 2 états du même cuivre.

Eaux-fortes, cuv. 30,7 x 18,8 cm + grandes marges, papiers vergés, fixées par le bord dr. sur f. de support et sous passe-partouts.

Est. : 300/ 400 €

Sous une arcade, sommée de deux femmes, un cavalier est écrasé par son cheval; plus bas le Lion belge entouré de trois femmes dont une tient un manche surmonté du chapeau de la Liberté. Tablette légendée : "Son Dernier Soupir / Fut pour la Patrie".

James Hazard (1748-1787) colonel général de la compagnie des volontaires à cheval du Serment de Saint-Georges est décédé au service de la patrie lors de la révolution brabançonne. La feuille du 1^{er} état comporte, à la plume, un titre en marge sup. et une épitaphe de 8 lignes en marge inf. (pet. déchirure marg. renforcée au verso dans coin sup. dr.). Le second état se distingue du premier par des hachures plus accentuées au niveau des deux femmes sur le cintre.

▲ Provenance : Jean Jadot (sans cachet).

♦ Exposition : "Sous l'arbre de la liberté [...]". Brux., Maison du Roi, sept-déc. 1980, n° 82.

Joint, 2 eaux-fortes par le même figurant Hazard : (1). Portrait en buste. Cuv. 13,1 x 9,9 cm + grandes marges, avec légende en bas.— (2). Portrait de profil assis sur une chaise. 12 x 9 cm (rognée sur cuv.), signée en bas à g. "L.G inv. et scul." (pet. piqûres et rouss.).

254 – (Révolution brabançonne, Preciosa) - Assiette «voor vryheid en voorregten [voor rechten]».

Faïence à décor polychrome, diam. 25,5 cm, monogrammé "SD" dans le bas à g., bord festonné peint d'une guirlande fleurie (brun, vert et jaune), fond de l'assiette avec motto (cfr titre) surmonté de trophées (fusil, épée, pertuisane, drapeau, bandoulière, etc.) avec blason couronné (d'or au lion de gueules, à la bande d'argent hachurée de sable brochant sur le tout) et tambour sur lequel repose un chapeau surmonté du chapeau de la Liberté (qq's pertes de peinture dans le fond, qq's pet. éclats sur le bord).

Est. : 100/ 120 €

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

● Une autre assiette à thème révolutionnaire a été exposée dans "Sous l'arbre de la liberté [...]". Brux., Maison du Roi, sept-déc. 1980, n° 234 (avec reprodu.).

**255 – (Révolution brabançonne, Preciosa) - BLOCQ, G.A.D.- Volontaire brabançon des États libres belgique.**

1790.

Carton pâte (papier mâché) entièrement peint, H. 34 x socle 10 cm (H. socle : 2,5 cm), signé à l'arrière du socle dans la matière "J.A.D. Blocq/ 1790 (le fusil, indépendant de la statuette (H. 26 cm), a été "refait par les soins du restaurateur"; # notes personnelles de J.J.).

Est. : 400/ 500 €

Le costume du personnage représenté n'est pas vraiment identifié. Il se compose d'un petit chapeau tricorne noir avec grande cocarde rouge sur la tête à la barbichette noire et coiffure poudrée à marteau, gilet et pantalon rouges sous veste bleu roi croisée d'un baudrier blanc passant sous les pattes d'épaules et tenant un sabre porté dans le dos, giberne noire fermée d'un écu surmonté d'une couronne ducale (Brabant) dans le dos, grandes bottes noires montant au-dessus du genou.

Un autre exemplaire, dans un style aussi "bien fait et naïf d'esprit", qui fait aussi partie d'une paire, est recensé au Musée de Groesbeek de Croix à Namur (# Sc 24, n° 152334, ancien inventaire des AHC n° 35 : soldats de la confrérie du Grand serment des Arbalétriers). Il est en terre cuite polychromée, à la même hauteur et porte aussi la signature G.A.D. Blocq 1790. La description qu'en fait l'inventaire de Namur fait de lui un jumeau du nôtre mais son sabre et son fusil ont disparu.

- ▲ Provenance : vente à l'Office des propriétaires, Demey au Vieux marché (# notes personnelles de J.J. qui identifie ce soldat comme faisant volontaire du Serment de Saint-Georges, ce qui est incorrect car les couleurs ne correspondent pas); Jean Jadot (étiqu.).
- ♣ Reproduit dans Henne & Wouters.- Histoire de la ville de Bruxelles. Brux., Culture et Civilisation, 1975, t. II, p. 283, n° 561.
- ♦ Exposition : "Sous l'arbre de la liberté [...]". Brux., Maison du Roi, sept-déc. 1980, n° 38 (avec reprod.).

256 – (Révolution brabançonne, Preciosa) - BLOCQ, G.A.D.- Volontaire du Serment de Saint-Christophe, dit "Chasseur vert", à Bruxelles.
1790.

Carton pâte (papier mâché) entièrement peint, H. 33,5 x socle 10 cm (H. socle : 2,7 cm), signé à l'arrière du socle dans la matière "J.A.D. Blocq/ 1790" (très petit manque de peinture au sabre).

Est. : 400/ 500 €

Petit chapeau rond noir avec galon ocre cernant la calotte, visage à barbichette noire et coiffure poudrée à marteau, uniforme avec veste verte ouverte sur gilet et pantalon ocre (i.e. en peau de chamois) croisé d'un baudrier ocre passant sous les pattes d'épaules et tenant un sabre porté dans le dos, giberne noire fermée d'un écu surmonté d'une couronne ducale (Brabant) dans le dos, bottines noires à lacets rouges sur bas blancs à jarrettière rouge, fusil posé au sol et tenu dans la main droite ("refait par les soins du restaurateur"). Le costume du personnage représenté est confirmé par la planche de la collection Vinkhuizen de costumes militaires (N.Y. Public Library, # <https://fr.pinterest.com/pin/327566572874867753/>), avec quelques petites différences : chapeau plus haut avec galons et plumes jaunes et rouges, et bottes différentes. Un autre exemplaire, dans un style aussi "bien fait et naïf d'esprit", qui fait aussi partie d'une paire, est recensé au Musée de Groesbeeck de Croix à Namur (# Sc 24, n° 152333, ancien inventaire des AHC n° 35 : soldats de la confrérie du Grand serment des Arbalétriers). Il est en terre cuite polychromée, a la même hauteur et porte aussi la signature G.A.D. Blocq 1790. La description qu'en fait l'inventaire de Namur fait de lui un jumeau du nôtre mais son sabre et son fusil ont disparu.

À la fin du 18^e s., les gardes bourgeoises et les serments exercent un rôle de police et de société d'agrément. En juillet 1789, Joseph II les supprime mais les bourgeois résistent et lors de l'invasion des patriotes, les serments se regroupent et s'allient même à la population pour chasser les troupes autrichiennes commandées par le général Richard d'Alton.

Albert Capaert, "Courte histoire d'une jeune armée révolutionnaire ou les troupes de la Révolution brabançonne (1789-1790)" in Le Folklore brabançon, Brux., sept. 1989, n° 263, pp. 201-202.

▲ Provenance : vente à l'Office des propriétaires, Demey au Vieux marché (# notes personnelles de J.J.); Jean Jadot (étiqu.).

♣ Reproduit dans Henne & Wouters.- Histoire de la ville de Bruxelles. Brux., Culture et Civilisation, 1975, t. II, p. 283, n° 561.

♦ Exposition : "Sous l'arbre de la liberté [...]". Brux., Maison du Roi, sept-déc. 1980, n° 37 (avec reprod.).

257 – (Révolution brabançonne, Preciosa) - Cafetière en faïence noire dite de Namur.

Époque Révolution brabançonne.

Faïence à glaçure noire et monture et décor d'argent, H. : 31,5 cm. 26 cm (qqz très petits éclats au goulet).

Est. : 500/ 600 €

Pièce piriforme noire à garniture d'argent aux socle, bec, anse surmontée d'un chien courant, bord du couvercle et bouton de couvercle surmonté d'un lion debout couronné tenant une pique terminée par un chapeau (?) retenu par une chaîne allant de l'anse au bac, soit les attributs de la Révolution brabançonne : Lion brabançon portant le chapeau de la Liberté et les armes de Van der Noot.

C'est suite à la mention "de Namur" trouvée sur une cafetière que l'appellation est née car en réalité, ces pièces dites "de Namur" ne portent pas de marque de fabrique. Elles imitent les très populaires services anglais du Staffordshire où était installée entre autres la fabrique de Josiah Wedgwood (1730-1795).

▲ Provenance : collection Bausart, vendue à Anvers par l'expert Van Herck, 16 novembre 1953, n° 92 (# notes personnelles J.J.); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

258 – (Révolution brabançonne, Preciosa) - Plat en étain.
1790.

Étain ciselé, diam. 42,5 cm, H. 3,5 cm, fond orné avec mention gravée sous le lion "J.G. 1790"; 2 poinçons au verso (rosace avec couronne portant les lettres "H:C:" et Saint-Michel avec lettres H.C.).

Est. : 100/ 120 €

Décor gravé d'un lion belge debout, tenant dans ses pattes avant une lance surmontée d'un chapeau de la Liberté.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♣ Reproduit dans Henne & Wouters.- Histoire de la ville de Bruxelles. Brux., Culture et Civilisation, 1973, II-333, n° 605 (reprod.).

♦ Exposition : "Sous l'arbre de la liberté [...]". Brux., Maison du Roi, sept.-déc. 1980, n° 232.

259 – (Révolution brabançonne, Preciosa) - Sabre, lame avec inscriptions gravées "Pour la Patrie" et "Espoir me conforte", orné d'un écusson au Lion brabançon sommé d'une couronne et d'attributs révolutionnaires.

Lame de métal blanc avec incrustations en forme d'étoiles de métal jaune (laiton ?), poignée de bois, longueur de la lame 70,5 cm, longueur totale 86 cm (qqz faibles taches).

Est. : 200/ 250 €

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

260 – (Révolution brabançonne, Preciosa) - Sabre, lame avec inscriptions gravées "Vive la Patrie" et "Vaincre ou mourir", orné d'un écusson au Lion brabançon sommé d'une couronne.

Lame de métal blanc gravé, sans poignée, longueur de la lame 70 cm, longueur totale 83,5 cm (taches de rouille noircies).

Est. : 150/ 200 €

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

261 – (Révolution brabançonne) - Jean-Henri, comte de Franckenberg-Schellendorf et du Saint-Empire (Pologne 1726-1804 Pays-Bas), archevêque de Malines (1759-1801), créé cardinal en 1778.

Portrait-Médaille, bronze (noirci), 7 x 4,7 cm, posé sur fond (velours ?) blanc avec mention gravée sur métal cerclant le tout : "Joes. Henr. S.R.E. Card. A. Franckenbrg. Archiep. Mechlin. P.S. & 1726".

Sous vitre et cadre de bois doré (diam. : 17 cm), avec suspensoir (pièce non désencadrée).

Est. : 250/ 300 €

Buste de profil g., coiffé d'une calotte et vêtu d'une soutane, croix pectorale, large ruban et croix de l'ordre de Saint-Étienne au cou et médaille du même ordre sur la poitrine à g. Selon Jean Jadot, la pièce, signée sur la coupure "C.F.", pourrait être attribuée par analogie à G. Froment car De Witte, Théod. van Berekel, p. 188, signale un buste pareil signé G. "Froment" (# notes personnelles de J.J.).

Franckenberg était respecté et apprécié de Marie-Thérèse qui lui obtint le cardinalat. Les réformes de Joseph II voulurent écarter et contrôler l'église en exigeant, entre autres, que les prêtres soient tous formés au grand séminaire de Louvain, jésuite et pro-réformateur. Franckenberg s'agita, fut convoqué à Vienne et s'inclina devant Joseph II en signant une reconnaissance au grand séminaire. Dès son retour, il se dédit. En 1790 éclate la révolution brabançonne. Recherché, il entra dans la clandestinité. S'ensuivirent les divers changements de régime jusqu'à son expulsion des Pays-Bas en 1797, sa démission à l'archevêché et son exil à Breda où il mourut, toujours fidèle au pape.

▲ Provenance : vieux marché à Bruxelles (# notes personnelles J.J.); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♦ Exposition : Exposition numismatique. Brux., KBR, mai 1966, n° 1885, p. 172 (attribué à "G. Froment, Médailleur bruxellois ?, fin XVIII^e siècle").

262 – (Révolution brabançonne) - [Attribué à LEFEBVRE-CATERS, Jacques-François-Joseph (Tournai 1744-1810)].- Jean-André van der Mersch (1784-1792).

Portrait-Médaille, bronze doré, 5,5 x 3,7 cm, posé dans un médaillon de marbre noir veiné de blanc, triple cerclage en bronze doré torsadé, perlé ou plein (diam. : 11 cm). Avec suspensoir en bronze doré.

Est. : 300/ 400 €

Buste de profil dr., longue perruque retenue par un ruban dans la nuque, uniforme à épaulettes, croix de l'ordre de Saint-Louis sur la poitrine à dr. Pièce non signée mais attribuable avec certitude à Lefebvre-Caters, orfèvre et fondateur de la Manufacture des marbres et bronzes dorés de Tournai. Elle est inspirée par une gravure anonyme publiée à Londres en 1790. Les effigies de van der Mersch sont **assez rares**.

Van der Mersch s'engagea comme volontaire dans l'armée française en 1757 puis dans l'armée autrichienne en 1778. Sous Joseph II, il devint Vonckiste et prit le commandant d'une armée de patriotes en tant que lieutenant-général. Contre toute attente, il remporta la bataille de Turnhout en 1789 et reprit Gand et Bruxelles évacués par les Autrichiens sans effusion de sang. Lors des États-Belgiques-Unis, les Statistes l'envoyèrent en prison à Anvers en 1790. Il mourut en 1792 sous l'occupation française.

Jadot, J.- "Compte rendu de l'Assemblée générale tenue à Villers-la-Ville, 18-6-1967" in RBNS. Brux., XIII-1967, p. 261; # Callatay, François de.- "Les médailles et médaillons du général Jean-André van der Mersch" in RBNS. Brux., CXLIV-1998, pp. 113-129, III.

▲ Provenance : antiquaire Coutellier-Polak à Bruxelles (acheté le 29-2-1944; # notes personnelles J.J.); Jean Jadot (étiqu.).

♦ Exposition : Exposition numismatique. Brux., KBR, mai 1966, n° 1874, p. 171 (attribué à Lefebvre-Caters).

263 – (Révolution brabançonne) - [Attribué à LEFEBVRE-CATERS, Jacques-François-Joseph (Tournai 1744-1810)].- Pierre-Jean-Simon Van Eupen (1744-1804).

Portrait-Médaille, bronze doré, 6 x 3,5 cm, posé dans un médaillon de marbre noir veiné de blanc, triple cerclage en bronze doré torsadé, perlé ou plein (diam. : 11 cm). Avec suspensoir en bronze doré.

Est. : 300/ 400 €

Buste de profil dr., cheveux dénoués pendant dans la nuque, calotte de chanoine sur le crâne, col à dentelle retombant sur le costume de religieux.

Pièce non signée mais attribuée à Lefebvre-Caters, orfèvre et fondateur de la Manufacture des marbres et bronzes dorés de Tournai. Jean Jadot le démontra lors d'une assemblée générale, 18-6-1967 : "En se basant sur des documents des Archives de la guerre à Vienne, qui concernent la fabrication par l'orfèvre Le Febvre-Caters (Tournai 1744-1810), de Tournai, de la médaille offerte par l'empereur Léopold II en 1791 au régiment de Dragons de Latour, on est autorisé à attribuer à ce même artiste des médaillons en bronze doré et marbre aux bustes de la famille impériale et des personnages principaux de la Révolution brabançonne". Dans ce cas, Van Eupen (1744-1804), secrétaire des États-Belgique et chanoine pénitentier d'Anvers.

"Assemblée générale de Villers-la-Ville" in RBNS, XIII, 1967, p. 261.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♦ Exposition : Exposition numismatique. Brux., KBR, mai 1966, n° 1875, p. 171 (attribué à Lefebvre-Caters).

264 – (Révolution brabançonne) - [Attribué à LEFEBVRE-CATERS, Jacques-François-Joseph (Tournai 1744-1810)].- Henri vander Noot (1731-1827).

Portrait-Médaille, bronze doré, 5,5 x 3,5 cm, posé dans un médaillon de marbre noir veiné de blanc, triple cerclage en bronze doré torsadé, perlé ou plein (diam. : 11 cm). Avec suspensoir en bronze doré.

Est. : 300/ 400 €

Buste de profil g., perruque à marteau retenue par un noeud, jabot à dentelle sur jaquette ouverte.

Pièce non signée mais attribuée à Lefebvre-Caters, orfèvre et fondateur de la Manufacture des marbres et bronzes dorés de Tournai. Jean Jadot le démontra lors d'une assemblée générale, 18-6-1967 : "En se basant sur des documents des Archives de la guerre à Vienne, qui concernent la fabrication par l'orfèvre Le Febvre-Caters (Tournai 1744-1810), de Tournai, de la médaille offerte par l'empereur Léopold II en 1791 au régiment de Dragons de Latour, on est autorisé à attribuer à ce même artiste des médaillons en bronze doré et marbre aux bustes de la famille impériale et des personnages principaux de la Révolution brabançonne". Dans ce cas, Henri Vander Noot (1731-1827), défenseur des privilèges des États de Brabant, partisan puis opposant des Vonckistes lors de la Révolution brabançonne.

"Assemblée générale de Villers-la-Ville" in RBNS, XIII, 1967, p. 261.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♣ Reproduit dans Henne & Wouters.- Histoire de la ville de Bruxelles. Brux., Culture et Civilisation, 1975, t. II, p. 290, n° 573.

♦ Exposition : Exposition numismatique. Brux., KBR, mai 1966, n° 1873, p. 171 (attribué à Lefebvre-Caters).



265 – (Révolution brabançonne) - Simon-Nicolas-Henri Linguet (1736-1794).

Bronze à cire perdue sur socle, patine noire, H. 26,3 cm, l. 15,5 cm, mention gravée en creux "Linguet" sur le socle. Sans marque ni signature.

Est. : 250/ 300 €

Buste de face, perruque à marteau et ruban noué dans la nuque, veste ouverte et gilet et jabot de dentelle.

Linguet (Reims 1736-1794 Paris, guillotiné) était à Bruxelles au moment de la Révolution brabançonne. Brillant, virulent mais ambigu, opposé au libéralisme économique et aux Lumières, il fut radié de l'ordre des avocats, devint journaliste, s'exila à Londres d'où il continua à écrire. Embastillé de 1780 à 1782, il retourna en Angleterre pour publier le récit de son séjour en prison. Le gouvernement autrichien lui accorda des lettres de noblesse car il défendait la réouverture de l'Escaut. Il retourna en France en tant que protégé de Joseph II puis séjourna chez nous en 1789. Il rédigea alors une "Lettre à l'Empereur Joseph second sur la révolution du Brabant, & du reste des Pays-Bas" (Brux., 1790) dans laquelle il fit part des mauvais traitements affligés par son protecteur au peuple belge. Il retourna ensuite en France où il fut journaliste jusqu'en 1792 mais la Terreur le condamna sur base de documents compromettants datant d'avant la Révolution. Il fut guillotiné pour "avoir encensé les despotes de Vienne et de Londres".

▲ Provenance : collection Alexis Rouart (1839-1911) (# notes personnelles de J.J.); Collection Cahen à Anvers (id.); vente Galerie Giroux 1959; Jean Jadot (étiqu.).

♣ Reproduit dans Henne & Wouters.- Histoire de la ville de Bruxelles. Brux., Culture & Civilisation, 1975, t. III, p. 425, n° 1440; Collection Jean Jadot (étiqu.).

♦ Exposition : "Sous l'arbre de la liberté [...]". Brux., Maison du Roi, sept.-déc. 1980, n° 195.

266 – (Révolution brabançonne) - QUERTEMONT, André Bernard de (1750-1835).- Recueil des portraits de Nosseigneurs [sic] des États de Brabant qui ont assisté à l'Assemblée Générale, tenue à Bruxelles depuis le 17 avril 1787 jusqu'au 5 décembre de la même année [...].

Anvers, Aux dépens de l'auteur, 1790.

75 eaux-fortes, cuv. 28 x 19 cm + pet. ou grandes marges, papiers vergés (certaines marges lég. défraîchies).

Est. : 500/ 600 €

Portraits en différents états (souvent avant et après la lettre) de : Jean-Henri comte de Frankenberg, Corneille-François de Nélis, L'Abbaye de Villers, Bruno de Cloquette, Nicolas Joseph Maras, Simon Wouters, Dave, Godefroy Hermans, Wolfgang Guillaume duc d'Ursel, Louis-Englebert duc d'Arenberg, Amour Joseph Philippe Charles Taye, Eugène-Gillion de Trazegnies, Charles Florent Marie comte de Nassau, Philippe Norbert comte Vander Meere, Jean Joseph Philippe comte van der Noot et de Duras, Ysebalde Aybert Joseph seigneur de Peuthy, Charles-Bernard van de Werve, Jean Ernest Guilain Xavier Colona, d'Udekem baron de Gentinnes, Honoré de Visscher de Celle baron d'Hove, François Gabriel Marquis du Chasteler, Jean Jos Gislain Van Der Linden, Joseph de Locquenghien, Norbert Bom, Pierre Jean Simons Van Eupen, Égide Charles Dejonghe, Henri Adrien Verrassel, Corneille Jacques Joseph Mens, Antoine Jérôme Joseph van Wamel, Garnier de l'ordre de Saint Dominique.

▲ Provenance : Jean Jadot (sans cachet).

267 – (Révolution brabançonne) - Jean-André van der Mersch (1784-1792).

Peinture à l'huile, sur toile, diam. 49 cm à vue.

Sous cadre mouluré doré.

Est. : 400/ 500 €

Portrait en médaillon, buste de profil à dr. sur fond vert, coiffure à marteau et ruban noir sur la nuque, veste vert-gris foncé à col rabattu rouge, jabot de dentelles, croix de l'ordre de Saint-Louis appendant d'une boutonnière. Par une main anonyme mais à rapprocher d'une gravure publiée le 18 février 1790 à Londres, selon une note ms. de J.J. au verso du cadre.

▲ Provenance : ancienne collection notaire Delporte (note ms. au verso du cadre + n° 331 de la vente ?) : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♦ Exposition : "Sous l'arbre de la liberté [...]". Brux., Maison du Roi, sept.-déc. 1980, n° 26.

268 – (Révolution brabançonne) - Jean-André van der Mersch (1784-1792).

Plâtre, peint en noir, 21,3 x 12 x 8 cm (H. du socle : 9,5 cm).

Est. : 200/ 250 €

Buste de 3/4 g., perruque à marteau retenue par un ruban dans la nuque, veste à larges collets retournés, jabot en dentelle, croix de l'ordre de Saint-Louis sur la poitrine à g., large manteau ouvert sur les épaules. Buste sur un socle, en un seul tenant, au pied duquel reposent deux étendards croisés (dont un est orné du lion belge), un fût de canon, un sabre, un fusil, des trompettes et des feuilles de chêne.

▲ Provenance : antiquaire J. Willems, décembre 1963 (# notes personnelles de J.J. qui le décrit comme "terre cuite"); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♣ Reproduit dans Henne & Wouters.- Histoire de la ville de Bruxelles. Brux., Culture et Civilisation, 1975, t. II, p. 313, n° 591.

● D'une grande rareté sans doute, étant donné la matière de cette pièce.

269 – (Révolution brabançonne) - Ens. 2 peintures - VAN IMSCHOOT, Jules (1821-1884).- 2 représentations de soldats en pied du régiment des "Canaris", 19^e siècle.

Peintures à l'huile, sur panneau de bois, 18,3 x 11,3 cm (à vue) et 20,5 x 14 cm (à vue), signées (qq. pet. éclats pour la première).

Sous cadres de bois dorés, la première sous vitre (non désencadrées, pet. éclats).

Est. : 500/ 600 €

(1). Au verso du premier panneau : le Lion belge dressé, tenant un manche surmonté du chapeau de la Liberté, avec de part et d'autre deux branches vertes sommant un ruban noué tricolore noir-jaune-rouge, légendé "Révolution Brabançonne / 1787-89-90. / Régt, dit, des Canaris. / Commandé par le Major Dumonceau / Armée des États Belgique Unis." — (2). Au verso du second : étiquette avec légende ms. "armée des États Belgique. Révolution Brabançonne 1787 à 1790 [...]".

▲ Provenance : Louis Brogniez (vente Namur, Salon Arts et Métiers, 9 juin 1947, n° 112; # extrait du catalogue avec note ms. de J.J. au verso du second panneau); Jean Jadot (cachet de collection au verso d'un des cadres; # Lugt 4009).

Manuscrits, Autographes, Archives (Collection J. Jadot)

Hanschriften, Archivalia (Verzameling J. Jadot)

270 – (Joseph II) - Ens. 1 ms. et 1 ouvr. - COBENZL, Jean Philippe, comte de (Ljubljana 1741-1810 Vienne).- "Journal de mon Voyage en France avec l'Empereur Joseph en 1777"

93 pp. in-f°, en français, graphie lisible, ratures et corrections (attestant qu'il s'agit bien du manuscrit original), texte sur la droite des ff., jours ou ajouts sur la partie gauche, 2 croquis légèrement exécutés à la mine de plomb aux pp. 29 et 67, sur le titre : cote de classement "Litt[érature] M[anuscrit] A[rmoire] 3" (rares piqûres, déchirures restaurées au 1^{er} f., qq notes au crayon d'une main récente aux derniers ff., numérotation postérieure).

Rel. de récupération du 18^e s. : plein vélin vert, plats cernés de filets dorés avec fleurons d'angle au lys royal doré, dos lisse fleurdelisé doré, cordons de fermeture en tissu vert (mors et dos part. craquelés, fente dans le cuir du plat sup., gardes renouvelées, une 50^{aine} de ff. de papier blanc in fine servant à adapter le corps d'ouvrage à la reliure).

Est. : 1.500/ 2.000 €

Manuscrit inédit de cette relation très détaillée, d'un style plaisant et alerte, par Cobenzl accompagnant le premier voyage en France, du 18 avril au 30 mai 1777, du comte de Falkenstein, pseudonyme adopté par Joseph II pour jouir d'une plus grande liberté de mouvement lors de visites non officielles. Alors corégent avec sa mère Marie-Thérèse, Joseph II était chargé des affaires extérieures de l'Empire. Son voyage en France avait des motifs à la fois politiques et privés : consolider l'alliance nouée par le mariage de Louis XVI avec sa soeur cadette Marie-Antoinette (et la "sermonner" pour sa réputation de frivolité), obtenir le soutien de son beau-frère pour intervenir en Bavière et conseiller le couple, leur mariage n'étant toujours pas consommé sept ans après les noces. L'intercession de l'empereur porta ses fruits puisque le 18 août 1777, le roi de France put enfin remplir son devoir conjugal. Outre Versailles et Paris, Joseph II visita la Normandie, la Bretagne, la Touraine, l'Aquitaine, la Provence et le Lyonnais, étudiant en particulier les vaisseaux et les installations portuaires de la marine royale à Brest, Nantes, La Rochelle, Toulon. Il retourna par Genève, Berne et Bâle.

Formé à Vienne et Salzbourg, le comte Jean-Philippe de Cobenzl avait été envoyé en 1760 à Bruxelles chez son oncle Jean-Charles-Philippe de Cobenzl, ministre plénipotentiaire dans les Pays-Bas autrichiens. Il travailla dans divers conseils et continuera une belle carrière diplomatique. Il est en 1777 vice-président de la députation ministérielle de la Banque de Commerce mais, selon une note de Jadot, il est également grand maître de la garde-robe de Joseph II.

- Contenu. Sous le titre, l'auteur souligne : "N.B. ce ne sont que des annotations que je fesois à la hâte tous les soirs avant de me mettre au lit pour garder le souvenir de ce qui s'étoit passé dans la journée, m'étant proposé de rédiger après mon retour à Vienne une Relation circonstanciée de ce Voyage". Si son témoignage est de première main, il ne dévoile pas pour autant le détail des entretiens privés de l'empereur (p. 46 : "en voiture S[a] M[ajesté] me dit les propos tenus entre lui, le Roi et la Reine concernant la consommation du mariage du Roi") mais relate avec précision ses conversations avec Joseph II, les lieux visités (intéressantes descriptions du palais de Versailles, du jardin anglais du duc de Chartres, du pavillon de Madame du Barry et de la machine de Marly, du palais Gallien à Bordeaux), les repas et divertissements, etc. Il décrit les bâtiments remarquables, tant civils que religieux, les fortifications, les industries et les commerces, tout en donnant des

commentaires brefs mais incisifs sur les personnes rencontrées, en particulier à la cour de Louis XVI : "[l'empereur] trouva la Reine fort belle, de l'esprit, le ton bien français, beaucoup de goût pour les plaisirs et un peu de légèreté"; quant au roi, Joseph II lui trouva "un extérieur peu avantageux"; "le comte d'Artois d'une jolie figure et l'air bien étourdi"; "M.r de Meaurepas [i.e. le comte de Maurepas, ministre d'État] vieux goguenard"; "la duchesse de Grammont [i.e. Gramont] d'un abord froid et hautain"; visite du château de Bicêtre "pour voir les prisonniers qui y sont en grande quantité" et de la Salpêtrière "où il y a 1°. des enfants trouvés, 2°. près de 13 cent folles, 3°. quelques centaines de filles et femmes de mauvaise vie, 4°. des bonnes pauvres"; démonstration de langue des signes chez l'abbé de l'Épée, pionnier de l'éducation des sourds et muets; expériences d'électricité chez "Camus"; visite de l'Académie française où l'empereur écoute des conférences par d'Alembert, de La Harpe et Marmontel; entretien avec l'explorateur et aventurier hongrois Maurice Beniowski; visite du port de Brest et rencontre du comte Louis-Antoine de Bougainville; démonstration de torpilles à Nantes; visite à Toulouse du canal de Brienne, de la bibliothèque du comte Justin Mac-Carthy Reagh, bibliophile d'origine irlandaise, et de la congrégation des filles du Bon Pasteur qui n'accueille que "les filles qui veulent expier la faute d'être devenue mère hors du mariage"; coup de foudre pour la cité phocéenne : "Marseille est après Paris la plus belle ville que nous ayons rencontrée en France [...]. Le port est très sûr quoique peu large [...]. La ville est fort peuplée, les habitants sont fort vifs et le cours où on se promène le soir est si rempli de beau monde qu'il y a plus de foule que dans les promenades les plus fréquentées à Paris". Souvent cité par Cobenzl, le comte Louis-Charles-Marie de Barbiano et Belgiojoso, futur ministre plénipotentiaire de Joseph II dans les Pays-Bas, faisait également partie du voyage.

Enrichi de :

- 5 lettres ou billets du colonel de Tissot (rencontré à Genève lors du voyage de 1777; # p. 90 du ms.) au comte de Cobenzl ou de Cobenzl à Tissot, février-mars 1796, à propos de demandes de faveurs pour Tissot ou son fils auxquelles Cobenzl ne pourra donner suite.— 3 portraits gravés (2 volants) : Joseph II. Par M.-Louise-Adélaïde Boizot d'après L.S. Boizot; Joseph II. Par Huot d'après Jos. Hickel; Marie-Antoinette (aquarellé).

Arneth, A. von.- "Graf Philipp Cobenzl und seine Memoire", dans Archiv für österreichische Geschichte, LXVII, 1886, pp. 1-181 (surtout pp. 89-94) : "Cobenzl évoque le présent journal "qui se trouve encore dans mes papiers" mais von Arneth ignore ce qu'il est devenu"; # Bruneel, C.- Les grands commis du gouvernement des Pays-Bas autrichiens. Bruxs, 2001, pp. 170-171 (biogr. de Cobenzl).

♦ Exposition : Reflets de la bibliophilie en Belgique. [Cat. expo]. Brux., KBR, nov.-déc. 1969, n° 39.

Joint : [DU COUDRAY (chevalier A.-J.)]. Anecdotes intéressantes et historiques de l'illustre voyageur [Joseph II], pendant son séjour à Paris. P. et se trouve à Louvain, J.P.G. Michel, 1777, in-8°, 72 pp., plein bradel de papier marbré par Camille Lejeune. **Édit. orig.**; # de le Court 169 (manque restauré au bas du titre, sans perte de texte).

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris dans les 2 ouvr.).

271 – (Tilly) - Ens. 14 l.a. et 1 ouvr. - 14 lettres autographes au comte Alexandre de Tilly.

En français, de 1 à 4 pp., format in-8° (restes de cachets, 1 cachet de cire rouge fendillé mais quasi complet, rares rousseurs). Transcriptions jointes.

Est. : 1.500/ 2.000 €

Intéressant ensemble de correspondance adressée au comte de Tilly (Le Mans 1761 - Bruxelles 1816), homme de lettres français, page de la reine Marie-Antoinette dès l'âge

de 15 ans. Émigré en 1792, il vécut en Angleterre, aux États-Unis et en Allemagne où le roi de Prusse le nomma chambellan en 1801. Resté fidèle à la royauté, il ne revint en France qu'à la fin du règne de Napoléon I^{er}, mais sans s'y fixer et s'établit en 1815 à Bruxelles, où il se donna la mort l'année suivante. Il a laissé des "Mémoires" riches en témoignages sur la cour de Louis XVI.

Par ordre chronologique. (1). VAUDREUIL, Jos.-François de Paule cte de (1740-1817).- 1 l.a. non sign. (auteur identifié dans les "Mémoires" de Tilly, 1828, t. III, pp. 217-218, citant cette lettre), Édimbourg, 1796 : évoque son exil en Écosse avec Monsieur, alias le comte d'Artois, futur roi Charles X.— (2-3). FLEURY, André-Hercule de Rosset de Rocozelst, duc de (1770-1815).- 2 l.a.s., Mitau (Courlande), 1799 et Jabtonna (Pologne), 1805 : interroge Tilly sur son mariage, remarques sur les bontés de Louis XVIII, qu'il a suivi en exil, évoque son propre exil en Pologne et demande à Tilly d'appuyer ses requêtes à "l'Empereur" [Napoléon I^{er}].— (4-7). TILLY-BLARUS, cte Charles de (1757-c. 1811).- 4 l.a.s., Weimar et Carlsruhe, 1800-1803 : propos amers sur son infortune et sur l'amitié, sur la position de son fils incorporé au régiment du prince de Ligne, requête à propos d'un projet de mariage de sa fille, arguments pour appuyer sa nomination au service de l'électeur de Bavière, reconnaissance de dette.— (8). [LOMBARD, J.-Guillaume (1767-1812)].- l.a. non sign. (auteur identifié par une note ms de Tilly en bas de page), [Berlin?], s.d. : court poème destiné au comte de Tilly dont il vante les charmes.— (9-10). [DEDEM van de GELDER, Antoine-Baudoin-Gisbert van (1774-1825)].- 2 l.a. non sign. (auteur identifié par une note de Tilly), [1806] : espère être envoyé en mission diplomatique à Berlin, conseils d'homme du monde sur les conquêtes féminines, nouvelles de la cour du roi de Hollande.— (11). CHOISEUL, vte de (?): 1 l.a.s., Prague, 1806 : ruiné, il sollicite une aide financière.— (12). KRÜDENER, Sophie von (1784-1859): 1 l.a.s., [1802] : faire-part de décès de son père, le baron Burchard Alexis Konstantin von Krüdener (1744-1802), diplomate et ambassadeur de Russie en Courlande.— (13-14). BRAY, cte François-Gabriel de (1765-1832): 2 l.a.s., Berlin, 1803 et s.l.n.d. : remerciements et compliments pour l'envoi d'un livre publié par Tilly, sans doute l'édition des "Oeuvres mêlées" de 1803 (allusion à un morceau sur M. de La Harpe).

Joint : TILLY, A. de.- Oeuvres mêlées. Berlin, s.n.; Paris, chez les marchands de nouveautés, 1803. In-8° (piqûres parfois assez fortes) maroquin rouge, plats cernés d'une chaînette dorée et fleurons aux coins, dos lisse orné de filets, tr. dorées (coins émoussés, dos lég. passé et fendillé). Ex-libris Jean Jadot.

▲ Provenance : Jean Jadot (sans mention ni cachet sur les lettres).

272 – (Tilly) - Ens. 5 lettres et 1 grav. - [LIGNE, Charles-Joseph de (Bruxelles 1735-1814 Vienne)].- 5 lettres autographes non signées au comte Alexandre de Tilly.
Vienne (sauf la dernière : Töplitz), entre 1801 et 1806.

Numérotées de 1 à 5 d'une main ancienne, cachets de cire rouge aux armes du prince de Ligne (1 cachet brisé lors de l'ouverture de la lettre n° 1, les autres lég. fendillés mais complets). Avec transcriptions mss, où sont soulignés les passages imprimés dans le t. III de l'éd. de 1828. On joint : CARDON, A.- Prince de Ligne. Portrait d'après C. Le Clercq, collé sur pap. blanc, sans marges.

Sous emboîtement moderne à imitation de livre in-f° (30,5 x 26,5 x 2,5 cm) : plein chagrin brun, double cadre et fleurons d'angles "à la du Seuil", dos fleuroné doré à nerfs et étiq. de cuir ocre titrée "Lettres du prince de Ligne au comte de Tilly", filets et fines roul. dorées sur les coupes et remplis, doublures de papier Canson gris, lacets de fermeture en toile écrite (ombres blanches sur les plats et les mors). Sous étui bordé.

Est. : 1.000/ 1.200 €

Correspondance ayant servi de source aux "Mémoires" du comte Alexandre de Tilly (Le Mans 1761-1816 Brux.). Homme de cour et de lettres français, page de la reine dès l'âge de 15 ans, il quitta la France sous la Révolution pour l'Angleterre et les États-Unis où il

épousa une Américaine. De retour en Europe en 1799, il séjourna à nouveau en Angleterre puis en Allemagne où le roi de Prusse le nomma chambellan en 1801. Il revint en France, sans s'y fixer, à la fin du règne de Napoléon I^{er} et s'établit en 1815 à Bruxelles, où il se donna la mort l'année suivante. Cet authentique libertin, qui a peut-être servi de modèle au Valmont des "Liaisons dangereuses", a laissé des "Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs de la fin du XVIII^e siècle", qui font la part belle aux anecdotes galantes mais constituent néanmoins un témoignage essentiel sur la vie en France à la fin de l'Ancien Régime et dans les années post-révolutionnaires. Il les dédia au prince Charles-Joseph de Ligne, qu'il admirait et qui s'était lié d'amitié avec lui et avait lu une partie de ses Mémoires en 1805. Notre correspondance concerne cette lecture (à l'époque Tilly résidait à Berlin) qui contient des souvenirs de la cour de Louis XVI, dont des passages entiers sont cités dans les "Mémoires", publiés en 1825 en traduction allemande d'après les manuscrits, puis en 1828 en français.

(1).- 15-4 [après 1801], 1 p. in-8° : le prince lui propose d'apporter ses manuscrits à Töplitz ("Je suis assez sensé pour en être le censeur, sans être un Caton [...]") et commente une lettre publiée par Tilly dans le "Journal de Francfort" ("elle m'a fait le plus grand plaisir. Elle est écrite comme vous écrivez, c'est tout dire : mais j'ai assez bonne opinion de mes contemporains, pour croire qu'ils ne seront pas assez bêtes pour vous en vouloir." À propos du "D[uc] de G.", il évoque "les plaisanteries que j'ai faites souvent avec la R[eine] sur son compte et auxquelles avaient donné lieu Me de Montesson, la petite Choiseul et Amélie de Boufflers par l'expérience de ses amours pour elles [...]").

(2).- 30-[9]-1805, 2 pp. in-8°, à "Mon cher camarade en Imprimerie et en Gueuserie et point en mérite d'ouvrage !" : le prince joue implicitement le rôle d'informateur pour la composition des "Mémoires" et communique diverses anecdotes concernant e.a. les ducs de Choiseul et d'Aiguillon, de Maupeou, le comte d'Artois, Madame du Barry, la duchesse de Polignac, l'abbé de Vermont, le ministre des Finances Jacques Necker, etc. Et il ajoute : "Voicy ce qui me vient dans la tête pour vos intérêts. Ceux de votre gloire sont entre vos mains : mettez ceux de votre fortune entre celle de Walther, qu'il vous imprime à ses frais [...]".

(3).- 13-12-1805, 3 pp. in-8° : "Votre recueil que j'ai lu avec tant de plaisir, est fait pour tous les tems, = tous les pays, et n'a pas besoin d'indulgence." Nombreux commentaires sur divers passages des "Mémoires",

(4).- 5-3-[1806], 1 p. in-8° : "A merveille, mon cher Comte, Conflans et Voyer peints à merveille. Comme toute la bonne compagnie a presque péri et comme quantité d'émigrés n'ont jamais vu la Cour, il n'y aura bientôt plus que vous et moi qui en puissions parler [...] Voulés-vous mettre dans vos mémoires la prophétie de M. de Lille? Je vous l'envoierai si vous ne l'avez pas [...] Si je [vais] à Berlin [...], je serai votre servante de Molière. Depuis les mémoires sur la Cour de Louis 14, et un peu sous celle du Régent, il n'y a eu que des porteurs de chaises de Versailles, qui aient écrit. Il est tems que le reste des beaux tems de la France soyent en bonnes mains",

(5).- Töplitz, 6-7-1806, 6 pp. sur 2 ff. in-12°, enveloppe cachetée : le prince livre des anecdotes e.a. sur le duc de Choiseul, dont il retrace la généalogie, et sur une parente : "Ma cousine germaine Soubise était horrible et avait son Ecuyer. Un jour que tous les Rohan prièrent mon pere de lui en faire des representations, au moment qu'elle lui jurait que cela n'était pas vrai, ce M.r entra en pantoufles chés elle, croyant qu'il n'y avait personne [...] A vos ordres, cher Comte, pour tout ce que vous voudrés. Je serai trop heureux d'être interrogé [...] J'en reviens à votre ouvrage. Comme tous ceux qu'on fait sur toutes les cours sont des libelles pour être piquants, vous le serés par votre style, et en repoussant les calomnies sur notre malheureuse Reine."

Malet, Tina.- Une vie de Tilly ou La mort du Lys. Saint-Denis, Edilivre, 2013, en particulier p. 6.

▲ Provenance : Jean Jadot (sans mention ni cachet).

273 – (Tilly) - NOAILLES, vicomte Louis Marie Marc Antoine de (Paris 1756-1804 La Havane).- Lettre autographe signée au comte Alexandre de Tilly.
[Philadelphie?], 2 novembre 1797.

1 p. in-4°, sur f. double, enveloppe cons. portant l'adresse "Newyork / to be let at the post office" et d'une autre main contemporaine: "N° 42 Broad Street" (restes de cachet, tampons postaux). Transcription jointe.

Est. : 200/ 250 €

Curieuse lettre citée avec remaniements dans les "Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs de la fin du XVIII^e siècle" d'A. de Tilly (Paris, 1828, III, p. 243). Noailles, beau-frère de La Fayette qu'il suivit dans la guerre d'indépendance des États-Unis d'Amérique, était réputé avoir sauvé la reine Marie-Antoinette du lynchage après la fuite manquée à Varennes. Membre des États généraux de 1789, favorable aux idées nouvelles, il fut poussé à l'exil en 1792, ne revenant en France qu'après l'accession au pouvoir de Bonaparte. En 1802, il servit le général de Rochambeau à Saint-Domingue, combattant avec férocité les Noirs révoltés de Toussaint Louverture, et mourut à La Havane lors d'un combat naval contre les Anglais. Il écrit dans sa lettre à Tilly (1761-1816), lui aussi émigré notoire installé aux États-Unis, homme de lettres français et ancien page de Marie-Antoinette: "Mad. d'Artigues [...] m'a prévenu de votre projet. Je l'ai regardé comme fabuleux car dans ce pays il n'y a rien de romanesque. Votre lettre en date de Newyork du 28 m'assure que vous l'avez réalisé. Je serai charmé de vous revoir et de me retrouver avec vous dans l'ancien monde sans quitter celui-ci ou je persiste à être satisfait ce qui étonne tous nos compatriotes qui en ont aversion et qui le jugent plutôt sur des préventions que sur des faits [...]".

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

274 – Académie Impériale et Royale des Sciences et Belles-Lettres de Bruxelles : dossier de lettres provenant des papiers de Georges Gérard, secrétaire perpétuel.
1775-1798.

8 lettres autographes in-4°, 1 planche gravée et 1 brochure.
Sous farde à rabats moderne : plein chagrin bordeaux.

Est. : 150/ 200 €

J.-D. Schoepflin au comte de Cobenzl (avec apostille de G. Gérard).— D. Cruisselenbergen, recteur du gymnase de Flessingue.— Willibrord, abbé de Saint-Maximinien à Trèves.— G.-C. Neller, professeur de droit canon à Trèves.— Louis-Charles comte de Barbiano de Belgioioso (2 lettres).— Jean-Maurice comte de Brühl, ambassadeur de Saxe à Londres.— Verheye van Citters, conseiller de la Cour de Hollande et de Zélande.— Planche représentant les médailles de la Société littéraire et de l'Académie.— Brochure par Béthune-Villers sir G.-J. Gérard dans laquelle la lettre de Schoepflin est transcrite.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

275 – Archives de la seigneurie de Dongelberg (Brabant, près de Jodoigne).

2 registres in-f° + 20 dossiers (Registres : 1^{er} f. arraché au second registre, qqs pet. trous marg. et taches sans gravité, notes ms. au crayon d'une main postérieure.— Dossiers : timbres et cachets, qqs mouill., qqs soulignages au crayon).

Registres : plein veau de l'époque (restes de lacets de fermeture, inscriptions ms. sur les plats sup.).— Archives : sous fardes de papier avec notes analytiques de J.J., sous boîtier moderne en forme de livre (28,5 x 39 x 6,5 cm), plein vélin décoré d'une large roul. fleuronée dorée (titre ms. au crayon sur le dos).

Est. : 500/ 600 €

Seigneurie élevée au rang de baronnie en 1662 et de comté en 1692, avec quelques pièces concernant la famille Jadot.

- Registres : (1). Cens de la seigneurie de Dongelberg, 83 pp. Années 1717, 1735 et 1736.— (2) Rapport de Roux-Miroir, [76] pp. Fin XVII^e-début du XVIII^e s., avec quelques notes datées de 1843 et 1845. De 1674 à 1794, la petite seigneurie de Roux-Miroir fut annexée à celle de Dongelberg.

- Dossiers (20) : Fondation Stevenaert pour messes anniversaires de Henri et Anne-Marie Bastin, 1750.— Registre des ventes de raspe, arbres, etc. du comte d'Argenteau d'Ochain et Dongelberg, 1793-1794.— Reçus et mandats de la fabrique d'église pour Marie Jadot, blanchisseuse, 1867-1881.— Testament d'Alice-Jeanne Pinot veuve Ernest-Louis-Marie Lamineur, 1949.— Acte de vente d'un terrain cédé par Jean-Baptiste d'Aoust à Martin Devilez, 1737.— Acte notarié d'échange de terres entre Hubert de Gehet et Marie-Catherine d'Aoust son épouse d'une part, et Jacques Crevecoeur, greffier de Dongelberg, 1771.— Requête du commissaire de l'arrondissement de Nivelles au maire de Dongelberg en vue de désarmer "Jean Hubert Degehet, de votre commune ex garde [et] constamment à l'affût avec le fusil de chasse qu'il possède [...]", 1818.— François Sandraps, cultivateur : déclaration fiscale, bail de location, etc., 1812, 1813 et 1822.— Acte notarié de création de rentes par Anne-Joseph Goës veuve Jean-Baptiste Demarteau, 1842.— Liste de ventes de biens établie par le greffier Pierre-Jacques Crevecoeur, 1751-1762.— Cour féodale de Dongelberg : rapports et dénombremments des fiefs et arrière-fiefs de Brabant, 1680-1681.— Idem, 1753.— Inventaire notarié de la succession de Louis Prost, Manosque (France), 1917.— Testament de Philippe-Adrien baron de Dongelberg et du Fay et son épouse Marguerite-Théodore-Ignace de Berlaimont, 1690 (copie de 1706).— Factures de Théodore Jadot à la fabrique d'église, 1864, 1867, 1879, 1881.— Conclusions remises par Auguste Jadot et son neveu René Jadot contre la S.A. des Carrières de quartzite de Dongelberg, 1913 -- Copies conformes d'extraits des registres paroissiaux de Wasseiges concernant la famille Jadot, 1943.— Acte de partage des biens de Jacques Michaux et son épouse Jeanne Patris entre leurs enfants, 1731.— Acte de vente d'un bien de Jean Hombrouck et son épouse Anne-Catherine Bierwart à Jean Bierwart, 1756.— Acte de prêt de 100 florins d'argent par Jean-Lambert de Hemptinne à Jean Jadot et son épouse Marie-Barbe Seha, 1792 (joint : copie moderne d'extraits d'archives, 1786).

Dict. historique et géographique des communes belges. Brux., 1924, I-311/312 et II-1066/1067.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (cachet sur plusieurs pièces).

276 – Ens. 2 doc. mss et qqs autres doc. - BUSBECQ, Ogier-Ghislain (Commines 1522-1592 Rouen).- Lettre autographe signée, en français, à Martin de Housman, ambassadeur de Ferdinand I^{er} auprès de Philippe II d'Espagne.

Bruxelles, 20 mars 1563.

1 f. in-f°, sur papier, sceau armorié en cire noire plaqué sur papier, adresse au verso (mouill.). Transcription et notes de Jadot jointes.

Est. : 800/ 1.000 €

Au cours de sa seconde ambassade (1556-1563) auprès du Divan, Busbecq avait obtenu, en marge d'une trêve de 8 ans, la remise de trois hommes faits prisonniers en 1560 par l'amiral turc Dragut (i.e. Turgut Reis ou Darghouth) : le militaire espagnol Alvaro de Sande et les commandants des flottes siciliennes et napolitaines Berenger de Requesens et Sancho de Leyva. À présent libres ("en liberté par deça" [i.e. en Espagne]), ils négligent de rembourser leur rançon, avancée par des marchands ("il leur souvient bien peu de l'aide qu'on leur a fait en si extrême nécessité"). Afin de recouvrer leur argent, ceux-ci

se retournent contre Busbecq qui en fait part à Ferdinand I^{er}. Celui-ci écrit à Philippe II d'Espagne pour qu'il intervienne et confie les lettres à Msgr Vander Aa qui les envoie à Martin de Housman, en route vers l'Allemagne. Or le fils de Housman, Ramiro, en séjour à Bruxelles, pourrait confier plus rapidement ces lettres au roi d'Espagne. Busbecq, perdu "en un tel labyrinthe", demande conseil à Martin de Housman et propose que ces lettres lui soient retournées afin de les confier à Ramiro.

Busbecq, O.-G.- Legationis Turcicae epistolae quatuor. P., Beys, 1595, p. 119 sq;
Augerius Gisenus Busbequius. Brux., Palais des Académies, 1955; # De Waele, F.J.- Bibliogr. Busbecquiana. Gent, KVAW, 1957; # Biogr. Nat. 1872, III-180-191 et 1972, c. 180-191.

▲ Provenance : acheté chez Albert Van Loock en 1960 (# notes personnelles de J.J.); [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

♦ Exposition : "Reflets de la Bibliophilie en Belgique, III". Brux., SRBIB, 1976, n° 22.

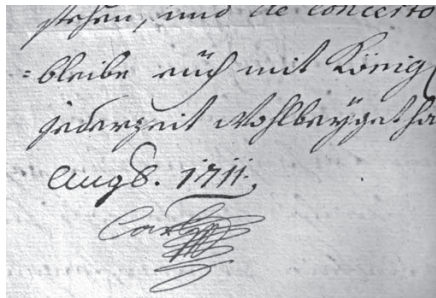
Joint : Note ms. de l'époque d'une des soeurs d'Élisabeth d'Autriche (?), relative à Busbecq.— Heffner, L.- Notice sur Auger-Ghislain de Busbecq. Tiré à part du Bulletin de l'Acad. royale de Belg., 1853-1854, pp. 123-146.— Diverses notes, lettres et copies faites par Jadot à propos de cette lettre.

277 – CHARLES III de Habsbourg (Vienne 1685-1740).- Lettre autographe signée, en allemand, au comte Philippe Ludwig von Sinzendorff à propos d'un traité de paix dans le cadre de la Guerre de succession d'Espagne.

Barcelona, 31 août 1711.

1 1/2 p. gr. in-4°, signée "Carl", sur papier vergé cerné d'un filet noir, adresse au verso accompagnée du sceau armorié de Charles III en cire noire. Avec transcription, traduction et notes de J.J. jointes.

Est. : 800/ 1.000 €



Lorsque son frère aîné l'empereur Joseph I^{er} meurt sans descendance masculine en 1711, Charles est élu empereur des Romains sous le nom de Charles VI, rassemblant ainsi l'empire de Charles V (possessions autrichiennes et espagnoles) et entraînant les crainte et rivalité des autres puissances européennes dans la Guerre de Succession d'Espagne. En 1714, il renonce au trône d'Espagne et à ses colonies mais garde les Pays-Bas espagnols (régence assurée par sa soeur Marie-Élisabeth), les royaumes de Naples, Sardaigne et Sicile qu'il

échange peu après contre les duchés de Parme et Toscane (confiés à son gendre François de Lorraine) et édicte la Pragmatique Sanction qui permet à ses filles de lui succéder.

Philipp Ludwig Wenzel von Sinzendorf, comte de Sinzendorf-Neuburg (1671-1742), ministre d'état autrichien, ambassadeur d'Autriche en France, joua un grand rôle politique sous Joseph I^{er}, puis sous Charles VI, et finit par remplacer le prince Eugène dans la haute direction des affaires.

Dans la lettre, Charles annonce que Simon Carl von Poligny, Bourguignon, lui apporte un projet pour que la Franche-Comté soit annexée avec l'accord "die Seepotenzien und andere daran theilnehmende mächten" (des puissances maritimes et des autres puissances concernées). Bien qu'il soit encore trop tôt pour concrétiser ce projet, il tient à ce qu'il soit au courant ainsi qu'Eugène de Savoie et le comte de Trauttmansdorff.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

278 – Ens. 12 doc. mss - [COBENZL, comte Louis de (Bruxelles 1753-1809 Vienne)].- "Mes souvenirs ou Précis de ce qui s'est passé de plus intéressant pendant le durée de ma carrière diplomatique et sous un ministère [...]".

S.l.n.d. [1757 ?].

[12] pp. in-f°, en français difficilement lisible, avec ratures et biffures (rares rouss.).

Est. : 500/ 600 €

"Cobenzl n'a pas eu une vie heureuse et réussie, bien qu'il ait été l'un des diplomates les plus capables et les plus travailleurs du siècle des Lumières. Il a laissé une masse considérable de papiers de valeur (car, s'il négociait le jour, il rédigeait la nuit) où il s'est affirmé un véritable écrivain et un historien" (# Tulard, Dict. de Napoléon ou www.napoleon.org). Protégé du chancelier Kaunitz et fils du ministre plénipotentiaire d'Autriche à Bruxelles auprès de Charles de Lorraine, Charles de Cobenzl, il fut en poste à Copenhague (1774), Berlin (1777) et Saint-Petersbourg (1779). Rappelé en 1797 pour négocier le traité de Campo-Formio avec Bonaparte, il devint chef de la diplomatie autrichienne et vice-chancelier de 1801 à 1805.

Intéressant brouillon évoquant notamment l'empereur Joseph II, le prince de Lobkowitz, Strasbourg, Vienne, Copenhague, l'Angleterre... et commençant par ces mots : "Je n'ai pas la prétention d'écrire des mémoires, encore moins celle d'être imprimé. Je n'ai d'autre but que de me rappeler à moi même [...]".

Joint : (1). Lettre non signée à Cobenzl (sans précision), s.d., 4 pp. in-8° : nouvelles diverses concernant une bataille, peut-être liée au siège de Prague en 1757 (Guerre de Sept Ans, 1756-1763), mention d'Ayrolle, diplomate anglais à la cour de Bruxelles, du maréchal Brown, qui défendait Prague avec Charles de Lorraine à la tête des troupes autrichiennes.— (2). 10 l.a. ou documents divers, la plupart en copies de l'époque, adressés à Marie-Caroline-Charlotte de Cobenzl (1755-1812), épouse du comte de Rumbeke et soeur de Louis de Cobenzl.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

279 – Ens. 3 doc. mss - CRUMPIPEN, Henri Herman Werner François de (Bruxelles 1738-1811 Stuttgart).- Lettre autographe signée, en français, à "Monseigneur" [i.e. Cobenzl ?].

"Fulde [Allemagne], Le 24. X [décembre] 1794".

4 pp. in-f°, papier vergé.

Est. : 300/ 400 €

Après avoir rempli diverses fonctions au sein du gouvernement, avoir exprimé sans cesse sa fidélité aux Autrichiens, avoir travaillé sans relâche malgré état de santé, Crumpipen prend sa pension en mai 1793 en tant qu'ancien chef-président du Conseil privé. Lors de l'arrivée des Français, il quitte "Bruxelles le 24 mai, j'ai vécu 4 mois à Cologne et de là je me suis retiré ici [à Fulde]" où il réside jusqu'en septembre 1795, se plaignant d'être sans ressource, sa pension ayant été divisée en deux et ayant "été menacé avec tout le monde de ne plus rien avoir". C'est dans ce contexte qu'il écrit cette longue lettre, expliquant son histoire et détaillant ses démarches pour plaider sa cause auprès de Joseph II, le ministre plénipotentiaire Franz Ferdinand von Trauttmansdorff, la comtesse de Rumbeek (?).

Après une longue introduction élégiaque et la remise de ses bons vœux, il rapporte son audience avec Joseph II ("je me suis mis à ses pieds avec le corps qu'on appelle Conseil d'État" [...]). Je pris la liberté de toucher le caractère de ce que le public trouvoit dans ce qui m'étoit arrivé, mais voyant S.M. pressée, les antichambres remplies de monde [...], je me retirai et [...] je me réservais à réclamer en d'autres tems les effets de sa Justice et de

sa Générosité. Mr de Trautmansdorf m'a aussi fort bien traité [...] Il m'a parlé de possibilité pour moi d'être honorablement employé à Vienne, même dans des Postes diplomatiques [...]. Je lui parlois du défaut des quartiers requis en Empire, mais il y répliqua que cela pouvoit se lever: Il me conseilla d'aller en parler à M. de Thugret [...]. Il rappelle qu'il a servi longtemps, "de là cet appel affligeant pour quelqu'un qui comme moi a servi 36 ans dans les [...] fonctions les plus délicates et qui ont exigé de ma part tous les sacrifices possibles", se sentant évincé par des employés moins performants. Il est prêt à venir à Vienne afin de plaider sa cause mais le voyage serait trop coûteux et surtout "dans la crise où l'on est Les sollicitations sont mal vus [...]".

Bruneel.- Grands commis. Brux., 2001, pp. 193-196.

Joint. 2 minutes de 1 p. gr. in-f° chacune, expéditeur inconnu à Crumpipen : (1). Vienne, 2-1-1795 : il le plaint de son sort car "une pension honnête vaudroit mieux que toute autre chose" et "Vienne pourrait être pour vous tous le domicile le plus agréable".— (2). Vienne, 9-1-1796 : il se sont ratés à Vienne et lui propose d'écouter les conseils du prince de Starhemberg.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

280 – HAER, Florent van der (Leuven 1547-1635 Lille).- Lettre autographe signée, en français, à la comtesse de Bucquoy.

"Mons, 26 juillet 1630".

1 1/2 p. in-f°, sur papier, adresse au verso (mouill.). Transcription et notes de Jadot jointes.

Est. : 120/ 150 €

En hommage à son mari décédé au siège de Neuhaus en Hongrie, la comtesse Magdeleine de Bucquoy, née Biglia, avait hérité de Ferdinand II de l'usufruit des terres de Graetzen, Rosemberg et Schumberg. Leur unique enfant, Charles-Albert, avait été nommé grand bailli de Hainaut en considération des actions de son père mais la charge avait été d'abord exécutée en intérim par Florent de Noyelles puis Guillaume de Melun, prince d'Espinoy. Au moment de la rédaction de cette lettre, de Melun, connu pour ses exactions envers le peuple, est en fonction. Van der Haer, historien puis chanoine et trésorier de St-Pierre à Lille où il était commissaire royal, alors âgé de 84 ans, ne prend parti et va jusqu'à écrire qu'un bon mariage vaut mieux que le gouvernement de Hainaut pour le jeune Charles ("à mesure que mes ans accroissent le soing me passe des affaires d'aultruy et combien que choses V[ôt]re ne me sont estrangeres si est il que a ce gouvernement de Haynaut ie prefere quelque bonne et digne alliance qu'est tout la direction de la vie d'un cavalier").

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

281 – MAXIMILIEN-EMMANUEL de Bavière (Munich 1662-1726).- Lettre autographe, en français [au comte de Bergeyck].

"Munic, ce 17. janvier 1703".

4 pp. in-4°, sur papier vergé à tranches dorées. Transcription et notes de J.J. jointes.

Est. : 300/ 400 €

L'électeur de Bavière Maximilien-Emmanuel Kajetan, petit-fils de Ferdinand II et arrière-petit-fils d'Henri IV de France, fut à la demande de Charles II d'Espagne gouverneur des Pays-Bas espagnols de 1692 à 1706. Son principal conseiller était le vice-gouverneur et Jean de Brouhoven, comte de Bergeyck (Anvers 1644-1725 Malines). Durant la Guerre de Succession d'Espagne (1701-1714), il choisit le parti de la France et se rallia à Philippe V, peut-être à cause de la rumeur qui accusait la cour de Vienne dans l'empoisonnement de son fils.

Dans la lettre, il transmet à son tour ses vœux pour cette année qui "doit décider presque du destin et du cours du reste de ma Vie, L'on me menace de tous côtés et L'on s'avance et se prépare très sérieusement pour m'attaquer; Je fais de mon côté ce que ie puis

comele B[aro]n de Malknecht vous informera en détail, iespère que l'on ne tardera pas à me soutenir [...]". En échange, il assure de soutenir toujours de Bergeyck et espère "jouir des baux jours que vous me préparer pour mon retour à Bruxelles en rendent cet agréable endroit un délice parfait par la facilité de dépêcher les affaires et du Gouvernement de ce Pais là, Leau m'en est venu à la bouche en lisant votre lettre [...]".

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

♦ **Exposition** : "Reflets de la bibliophilie en Belgique, IV". Brux., KBR, 1979, n° 41 (nom du destinataire établi par le catalogue).

282 – 13 lettres ou documents divers.

Est. : 500/ 600 €

(1). STASSART, baron Goswin de (1831-1838).- L.a.s. au prince Lubomirski. Brux., 5-9-1838, 1 p. pet. in-4° : il offre un ex. de la 6^e édition de ses "Fables". Stassart était écrivain et fut e.a. le 1^{er} président du Sénat après la Révolution belge de 1830.— (2). LAUNAY, L. Wenceslas de (ca 1746-1827).- Lettre "d'assentement" [d'approbation] pour Hubert Tonnet en qualité de fibre de la compagnie tudesque des hallebardiers gardes du corps du roi des Pays-Bas. Brux., 13-3-1792, 2 pp. in-f° (cachet fendillé mais complet, tache). Launay fut e.a. secrétaire au Conseil du gouvernement des Pays-Bas.— (3). 3 docs mss en allemand, certains avec cachets, relatifs à Ignace ou Pierre de Chaveau : (a). BAILLET-LATOURE, comte L. Will. Antoine de (1753-1836).- État de service adressé au capitaine Ignace de Chaveau, régiment d'infanterie de Klebeck. Linz, 10-6-1803, 1 p. in-8°; (b). WOHLGEBÖHR.- Lettre à P. de Chaveau. Bellovar (Croatie), 19-3-1792. [1] p. in-8°; (c.) "Staat van dienst" signé "De Chaveau". Namur, 27-7-1815, 1 p. in-8° (mouill.).— (4). Divers : 8 docs mss sauf 1, en français, allemand ou flamand, 18^e s. : reçus ou quittances concernant le général comte de Chanclos, le baron Ernest de Chanclos,- 1 certificat concernant Joannes Tonet,- 1 l.a.s. (illisible) adressée "alla Serenissima Altezza di Savoia", 1708.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

Dessins, Estampes, Sculptures (Collection J. Jadot)

Tekeningen, Prent, Beelden (Verzameling J. Jadot)

283 – Ens. 2 ouvr. - [sur JOSEPH, Pierre-Joseph-Célestin (Namur 1759-1851 Brux.)]- [Recueil factice] "Biographie du peintre Joseph François avec le catalogue de ses oeuvres et notice sur les peintres, dessinateurs et graveurs Ange François, son fils, Charles-Alexandre Boëns, son beau-frère et Léopold Boëns, Alexandre Boëns, ses neveux".

In-8°.

Rel. de l'époque : plein chagrin rouge, plats cernés d'un filet et fleuron d'angle dorés, plat sup. titré doré (voir ci-dessus), dos lisse (un coin lég. émoussé, lég. frotté aux coiffes).

Est. : 120/ 150 €

Graveur, miniaturiste, portraitiste, peintre de sujets historiques et mythologiques, François eut pour élève les peintres Navez, Madou, Cels, etc.

Composition : (1). portrait de peintre. Lith. en noir par J.J. Eeckhout.— (2). Notice biographique par Clément Lyon, extraite d'un ouvr. ou revue non identifiée, titrée "Les Artistes du pays de Charleroi. Les peintres Joseph, Isidore & Ange François", 23 pp. enrichie de notes mss.— (3). Faire-part mortuaire du peintre.— (4). "Catalogue de la collection de tableaux, dessins, croquis et gravures à l'eau-forte de Joseph François".

Brux., Polack-Duvivier, 1851, 16 pp.— (5). Notice biographique ms. du 19^e s., 2 pp. in-f°, f. volante. Copie du Journal des Beaux-Arts.— (6). "Liste des tableaux, dessins finis et exécutés par Joseph François depuis son retour d'un premier voyage d'Italie en 1782. 1^{er} vol. / Copie [...]". Manuscrit de 67 pp. détaillant 499 compositions, dates, acheteurs, etc.; les 3 dernières consacrées à une note biogr. sur les Boëns.— (6). Dessin original, mine de crayon, représentant Mme de Chazy en muse, repris au n° 133 de la liste ci-dessus.— (7). Lettre aut. s. de P.J.C. François à son fils, 17-9-1820, 2 pp. gr. in-8°.— (8). Note ms. sur un tableau de Frédéric Zuccharo, 1 p. in-12°.— (9). Lavis original, 17 x 18,5 cm, figurant des ruines.— (10). "Résumé succinct de la relation du 1^{er} voyage effectué en Italie par Joseph François [...]", 5 1/4 p. mss.

Joint: FREMIET-MONNIER.- Éloge de M. Devosge, fondateur et professeur de l'école de dessin, peinture et sculpture de Dijon [...]. Dijon, impr. de Frantin, 1813, in-8° bradel plein papier gris (dos foncé).

▲ Provenance: Jean Jadot (ex-libris dans 1 ouvr.).

284 – [sur MADOU, Jean-Baptiste].- 3 ouvrages en 2 vol. in-8°, enrichis de 28 dessins originaux de l'artiste et de divers documents.

Rel. moderne: bradels plein papier marbré, étiqu. de cuir rouge sur les dos lisses, couv. cons.

Est.: 1.500/ 2.000 €



(1). STAPPAERTS, Félix.- Notice sur Jean-Baptiste Madou, artiste peintre. Brux., Hayez, 1879. Ill. du portrait de l'artiste. Relié avec: J.-B. Madou. Rétrospective [Cat. d'expo]. Brux., Beaux-Arts, oct.-nov. 1934. Catalogues **enrichis** de: (a). 24 dessins dont 15 provenant de la famille Quetelet, au trait à l'encre ou au crayon, formats divers, parfois recto verso, parfois légendés: croquis, caricatures, esquisses...— (b). une amusante dédicace de Stappaerts à son vieil ami de Behault.— (c). 4 reprod. d'oeuvres de Madou.— (d). qqs notes passim.

(2). Rétrospective Jean-Baptiste Madou. [Cat. d'expo]. Brux., Hôtel Charlier, sept.-oct. 1964. **Enrichi** de: (a). divers dessins de jeunesse découpés dans des albums dont un ayant appartenu à Ernest Quetelet, +/- 18 x 15 cm, figurant: le profil caricaturé d'Henri Delemer, professeur à l'Athénée de Bruxelles,- 7 croquis sur une feuille dédicacée "à l'ami Ernest",- un gamin,- "Isaure Quetelet, fille d'Adolphe, épouse de Paul Claeys".— (b). qqs annotations mss de Jean Jadot (erreurs

corrigées, noms de possesseurs d'oeuvres ajoutés, mention de documents prêtés).— (c). généalogie des Quetelet, 4 pp. photocopiées de "L'intermédiaire, 1972, n° 159. A noter que Madou épousera Mélanie Lannuyer, soeur d'Adolphe Quetelet.— (d). 1 carton d'invitation à l'exposition.— (e). 6 reprod. d'oeuvres.

▲ Provenance: Jean Jadot (ex-libris).

285 – VAN DE CASTEELE, Désiré.- Lettre de Charles van Hulthem sur les anciennes tapisseries adressée au duc Bernard de Saxe-Weimar, suivie d'un mot relatif aux tapisseries de cuir doré à Liège.

Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1873.

In-8°: [2]-10 pp. (rouss.).

Rel. de l'époque: plein chagrin rouge, plats sertis de divers filets et fleurons d'angle dorés, dos lisse, filet pointillé et roul. dorés sur les coupes et remplis, gardes de papier moiré blanc (ombres blanches sur les plats).

Est.: 100/ 120 €

Unique édition de la reproduction de ces lettres, avec un commentaire de Van de Castelee,

conservateur des archives de l'État à Liège. Vraisemblable exemplaire de l'auteur, **enrichi** de:

- la lettre originale du duc Bernard de Saxe-Weimar, Gand, 30 mars 1828, 1 p. in-8°,
- la réponse du bibliophile Charles Van Hulthem, Gand, 31 mars 1828, 4 pp. in-8° (reproduite dans l'édition).

▲ Provenance: Jean Jadot (ex-libris).

286 – (Dessins & Estampes) - Ens. 3 dessins, 3 portraits lithographiés, 1 cliché et 1 farde de documentation - BARON GÉRARD [GÉRARD François dit] (1770-1837); GIRODET, Anne-Louis (1767-1824).- 3 dessins pour l'illustration des oeuvres (Énéide et Géorgiques) de Virgile, éditées par Didot (1798): 2 par Baron Gérard et 1 par Girodet.

C. 1798.

Dessins originaux, techniques variées, sur papier, collés en plein sur cartons de support, fixés par les coins sous passe-partouts (excellente condition générale).

Sous portefeuille à rabats du 19^e siècle: cuir de Russie rouge, plat orné d'encadrements de filets et de fers dorés, dos lisse orné doré, cordons de fermoir (faible usure aux mors et aux coiffes, intérieur moderne).

Est.: 6.000/ 8.000 €

(1). BARON GÉRARD.- Vénus apportant les armes de Vulcain à Énée [d'après Jacques-Louis DAVID (1748-1825)]. Plume et lavis à l'encre de Chine, 21,4 x 15,7 cm, annotation au crayon en bas à g. "L. David inv." et à dr. "Gérard delineavit". Dessin préparatoire pour la gravure exécutée par Copia.— (2). [Idem].- Orphée tentant de retenir Eurydice. Plume et lavis à l'encre de Chine et bistre, aquarelle bleutée, rehauts de gouache blanche, 21 x 15,5 cm. Dessin préparatoire pour la gravure exécutée par Beisson.— (3). GIRODET, Anne-Louis.- Apollon, descendant des cieus, couronne Ascagne, fils d'Énée. Plume et lavis à l'encre bistre, rehauts de gouache blanche, 21,8 x 15,9 cm, annotation au crayon en bas à g. "Girodet inv.". Dessin préparatoire pour la gravure exécutée par J. Mathieu (lég. mise au carreau à la mine de graphite).

Joint: 2 portraits différents de Jacques-Louis David et 1 de Girodet.— Cliché moderne sur cuivre du dessin de Girodet.— Documentation sous chemise.

▲ Provenance: Jean Jadot (cachet de collection sur cartons de support; # Lugt 4009).

♦ Exposition: Reflets de la Bibliophilie en Belgique II. Cat. d'exposition. Bxl., Bibl. royale, 1973, n°97 et 97b. (cfr. documentation sous chemise de J.J.).

287 – (Dessins & Estampes) - [Attribué à CLODION [Michel CLAUDE, dit] (1738-1814); ou à GÉRARD, Antoine François (1760-1843)].- La présentation de la fiancée (trois personnages vêtus à l'antique: un jeune couple devant une femme assise).

[c. 1800].

Bas-relief en cire blanche sur fond noir, médaillon de 14 cm (à vue) (cire blanche jaunie, fond noir avec craquelures).

Sous verre bombé et cadre de bois doré mouluré (non désencadrée, qqs fissures sur le cadre).

Est.: 800/ 1.000 €

▲ Provenance: Jean Jadot (sans cachet).

♦ Exposition: Exposition numismatique. Brux., KBR, mai 1966, n° 1892 (cfr. notice au verso avec note ms. de J.J.).

288 – (Dessins & Estampes) - GRANDJEAN, Jean (1752-1781).- Vue de la villa Conti sur la villa d'Este et une partie de Frascati.

Dessin original, au fin trait à la plume, pinceau et lavis à l'encre grise, 26,5 x 41 cm, papier cerné d'un trait bistre, mention ms. du titre au verso visible à travers une fenêtre avec inscription "J. Grandjean fec 1790" (ou 1780?) (pet. déchirure sans manque de 4 cm sur le bord sup. à 6 cm du coin dr. n'entravant pas la lecture du sujet).

Sous passe-partout, vitre et cadre en bois doré (non désencadré).

Est. : 1.200/ 1.500 €

▲ Provenance : Meulenaer, Bois-le-Duc, 1790 (# note ms. de J.J. au verso du cadre); Jean Jadot (sans cachet).

289 – (Dessins & Estampes) - [Attribué àGRANET, François-Marius (1775-1849)].- Prêtre donnant la communion à des religieuses dans une crypte voûtée.
1836.

Dessin original, plume, pinceau et lavis sépia, 25 x 38 cm, papier vergé, sur f. de support brune avec dédicace autographe en bas à g. "Granet à son ami Navez. 1836." (qqs points foncés).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré (non désencadré).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Sujet typique de l'artiste, élève de David et conservateur au Louvre et à Versailles, avec dédicace amicale à Navez qui fut également élève de David.

▲ Provenance : François-Joseph Navez ; Edmond de Bruyn (# note ms. de J.J au verso du cadre) ; Jean Jadot (sans cachet).

290 – (Dessins & Estampes) - HALLEZ, Germain Joseph (Frameries, 1769-1840, Bruxelles).- Portrait de Philibert Delobel, chapeauté et en costume, fumant la pipe et lisant avec, devant lui, une palette et des pinceaux.
1790.

Dessin original, pastels noir et blanc, 53,5 x 42 cm (à vue), papier vergé brun, signé et daté sous le trait carré en bas à g. "G. J. Hallez D. 1790", en dessous un écu avec les armoiries de Delobel avec de part et d'autre l'inscription "Philiberte Delobel / Artiste pictorioe cultori gra= tidudinis causa dedicatum" (pet. tache blanche en bas à dr.).

Sous vitre et cadre de bois mouluré (non désencadré).

Est. : 250/ 300 €

▲ Provenance : vente Brux., Galerie Thémis, 13 fév. 1954, n° 678 (# note au verso du cadre); Jean Jadot (sans cachet).

291 – (Dessins & Estampes) - HALLEZ, Germain Joseph (Frameries, 1769-1840, Bruxelles).- La visite au grands-parents.

Dessin original, pastels de couleurs (noir, blanc, un peu de beige et rose), 42,4 x 36,4 cm (à vue), papier vergé (2 toutes pet. déchirures sans manque sur le bord inf. au centre et sur le coin dr.).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré doré (non désencadré).

Est. : 400/ 500 €

▲ Provenance : J. Lescarts, Mons (vente Brux., Galerie Giroux, 17 juin 1953, n° 678; # note ms. de J.J. au verso du cadre); Jean Jadot (sans cachet).

292 – (Dessins & Estampes) - HERMANS, Charles (Bruxelles, 1839-1924, Menton).- À l'aube [détail].

[C. 1875].

Dessin original, plume à l'encre grise, 37 x 25,5 cm (à vue), papier vergé, signé à la plume au milieu à g. "C. Hermans" (qqs faibles rouss. et une piqûre n'entravant pas la lecture du sujet).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois peint en noir et doré (non désencadré).

Est. : 400/ 500 €

Esquisse (préparatoire ?) figurant la scène centrale du tableau manifeste du réalisme en Belgique "À l'aube", qui fit sensation au Salon de Bruxelles en 1875 (aujourd'hui conservé au M.R.B.A.B.).

▲ Provenance : Charles Tardieu (note ms. de J.J au verso du cadre); Jean Jadot (sans cachet).

293 – (Dessins & Estampes) - LE GROS, Sauveur (Versailles, 1754-1834, Enghien).- Paysage vallonné avec moulin à eau.

Dessin original, pinceau et lavis sépia, 35 x 47 cm (à vue), papier vélin, signé en bas à g. (défraîchi, nombreuses pet. mouill. rondes dans le ciel, qqs pet. déchirures sans manque).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois vernis (non désencadré).

Est. : 150/ 200 €

▲ Provenance : Edmond de Bruyn (vente Brux., Galerie Giroux, déc. 1956; # note ms. de J.J. au verso du cadre); Jean Jadot (sans cachet).

294 – (Dessins & Estampes) - MADOU, Jean-Baptiste (1796-1877).- Homme assis vu de dos, vêtu d'un pardessus et coiffé d'un petit chapeau.

Dessin original, mine de graphite et crayon gras, 11,5 x 16,5 cm (à vue), papier vergé, monogrammé en bas à dr. "MD" (qqs froissures en haut à dr., qqs faibles rouss.).

Sous passe-partout, vitre et cadre mouluré doré (non désencadré).

Est. : 200/ 250 €

▲ Provenance : Famille Quetelet (# note ms. de J.J. au verso du cadre); Jean Jadot (sans cachet).

295 – (Dessins & Estampes) - MADOU, Jean-Baptiste (1796-1877).- Portrait en profil droit d'Adolphe Quetelet.

19^e siècle.

Dessin original, crayon gras noir, 35 x 27 cm (à vue), papier vergé, monogrammé en bas à g. (défraîchi, trace de pliure verticale au centre, tache brune sur le bord dr. plus prononcée à hauteur du col, qqs froissures du papier).

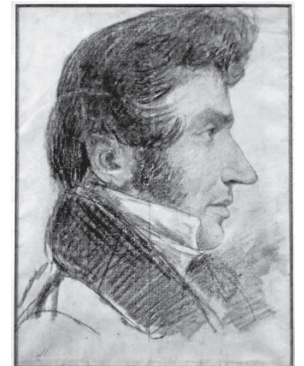
Sous passe-partout, vitre et cadre en acajou (non désencadré).

Est. : 400/ 500 €

Il existe un portrait en profil gauche de Quetelet par Madou. Le statisticien, astronome belge et fondateur de l'observatoire de Bruxelles, Adolphe Quetelet (1796-1874) était le beau-frère par alliance du peintre.

▲ Provenance : Famille Quetelet (vente Brux., J. Culot, 1962; # note de J.J. au verso du cadre); Jean Jadot (cachet de collection au verso du cadre; # Lugt 4009).

♦ Exposition : Rétrospective Jean-Baptiste Madou.



Brux., Hôtel Charlier, sept.-oct. 1964, n° 93 (cfr. étiquette au verso).— Léopold I^{er} et son règne. Brux., Palais Royal, 1965-1966, n° 914 (cfr. note ms. de J.J. au verso).— Adolphe Quetelet, 1796-1874. Brux., KBR, 1974, n° 128 et pl. 2 (cfr. idem).

296 – (Dessins & Estampes) - *Portrait en pied du comte de Zinzendorf, avec canne à pommeau et chaise.*

18^e siècle.

Dessin original, mine de plomb, plume et lavis à l'encre grise (légers rehauts de rose au niveau du visage), 19 x 13,5 cm (à vue), papier vergé (qqf faibles rouss.).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré doré (non désencadré).

Est. : 150/ 200 €

▲ Provenance : Album Auersperg (vente Vienne, Librairie H. von Bourey ; Englebert, juin 1964; # notes de J.J. au verso du cadre); Jean Jadot (sans cachet)

297 – (Hazard) - *SAS, N.J.T.- Catalogue raisonné de l'excellente et nombreuse collection d'estampes et de dessins qui composaient le cabinet de feu James Hazard, gentilhomme anglais [...]*

Bruxelles, Jos. Ermens, mercredi 15 avril 1789.

2 parties en 1 vol. in-8° : [2]-iv-[4]-1/424, [2]-425/662 pp. (lég. bruni, gal. de vers in fine).

Rel. 20^e s. : demi-chagrin brun, plats de papier marbré du 18^e s., dos à nerfs (lég. frotté).

Est. : 250/ 300 €

Exemplaire avec **adjudicataires et prix marqués** pour les 4.963 numéros d'estampes et dessins et les 227 lots de médailles, camées, pierres, bas-reliefs, armes et "glaces peintes", soit des œuvres de Cranach, Dürer, Bloemaert, Boucher, Carrache, Caylus, van Dyck, Holbein, Jordaens, Larmessin, Mantegna, le Parmesan, Raphaël, Rembrandt, le Tintoret, Vosterman, etc., pour ne citer que les plus connus.

Hazard (Londres 1748-1787 Bruxelles) était lui-même graveur amateur comme le montre le dernier lot d'estampes gravées de sa main. Sans la liste imprimée des prix (40 pp.) adjugés à la vente, inutile dans le cas présent puisque l'exemplaire est annoté.

Lugt 4428.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

298 – [Copie d'après NINI, Jean-Baptiste (1717-1786)].- *Anne Claude de Caylus.*

Portrait-Médaille, biscuit en porcelaine dure (diam. 13 cm (sujet : 7,5 x 6 cm), mentions gravées dans la matière : sous la saillie du buste "NINI", sous le sujet au recto "M. le comte de Kelus" et au verso "LB 9. bre. 1768".

Dans un cadre rond de bois doré (fente au sommet).

Est. : 300/ 400 €

Tête de profil dr., perruque bouclée sur la tête. Anne-Claude-Philippe de Tubières de Grimoard de Pestels de Lévis de Caylus, marquis d'Esternay, baron de Branzac, dit Anne-Claude de Pestels, ou le comte de Caylus (1692-1765) était un des beaux esprits de son temps. Il abandonna tôt la carrière militaire pour se consacrer à l'étude des arts de l'antiquité et se constituer une très importante collection qu'il décrira dans ses ouvrages, en plus d'ouvrages généraux sur l'art. Ami des peintres, il prit des cours de peinture, mécène des artistes, fit des recherches sur des matériaux utilisés en peinture et devint graveur. Ami des écrivains, il écrivit aussi des œuvres badines et érotiques.

● Très rare pièce sortie de la manufacture de porcelaine de Louis-Léon-Félicité de Brancas comte de **Brancas-Lauragais** (1733-1824) (# supra : initiales LB gravées dans

la pièce), personnage hors norme qui eut plusieurs vies. Passionné de sciences, il fut reçu à l'Académie des Sciences en 1758 et abandonna une carrière militaire. Il entreprit en 1763 une campagne en faveur de l'inoculation pour combattre la "petite vérole" (variole). A la suite d'un nouveau procédé de vitrification, il installa une fabrique de porcelaine dans son hôtel de Lassay à Paris. Il est considéré comme l'inventeur de la pâte dure en France. Les pièces sorties de son atelier-laboratoire sont en kaolin des environs d'Alençon et sont très rares (un ex. au Musée de la céramique de Sèvres). Anglophile, il organisa en 1766 la première course de chevaux en France. Passionné de théâtre, il réorganisa à ses frais l'espace théâtral en enlevant de la scène les sièges de spectateurs. Pour satisfaire ses entreprises, il vendit son hôtel en 1768 au prince de Condé et vendit sa bibliothèque en 1770. Il échappa aux Révolutionnaires et vécut le restant de sa vie à la campagne, ruiné, se consacrant à l'élevage des chevaux et des moutons, à la chimie, à la physique et à quelques publications.

● Médaille sculptée d'après Giovanni Battista Nini (Italie 1717-1786 France), spécialiste de médailles en terre cuite immortalisant ses contemporains, lui-même copié d'après une gravure de Nicolas Cochin fils exécutée en 1752 d'après le dessin fourni pour le salon de Mme Geoffrin.

Storelli, André.- Jean-Baptiste Nini. Sa vie, son œuvre 1717-1786. Tours, Mame, 1896, p. 133; # Ujfalvy-Bourdon, Ch.E.- Les biscuits de porcelaine. P., 1893, pp. 24-25; # <http://histoire-bibliophilie.blogspot.be/2013/07/linfatigable-comte-de-lauragais.html>; # Wikipedia; # notes personnelles de J.J.

▲ Provenance : antiquaire Delorme, achat en 1943 (notes personnelles de J.J.); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

♦ Exposition : Exposition numismatique. Brux., KBR, mai 1966, p. 170, n° 1864 & 1865.

MISCELLANEA (Collection J. Jadot)

MISCELLANEA (Verzameling J. Jadot)

299 – *Almanach poétique de Bruxelles [...]* [- *Recueil annuel de poésies de la Société de littérature de Bruxelles [...]*].

Bruxelles, Tutot [- Weissenbruch,- Ad. Stapleaux,- M.-E. Rampelbergh,- Berthot; Gand, P.F. De Goesin-Verhaege,- chez les frères Delemer], [1801 [- 1821]].

15 (sur 20) vol. in-18°; 3 calendriers dépl. (incomplet des vol. 6-15-16-19-20, qqf vol. lég. jaunés ou brunis, rouss. dans qqf vol., coin inf. restauré au titre du vol. I, pp. 181-182 et calendrier en photocopies au vol. XVII, tache aux coins sup. du même vol., mouill. marg. au vol. XVIII).

14 vol. dans une rel. moderne : bradel plein papier bleu, dos lisses avec étiq. de cuir rouge; 1 vol. en rel. de l'époque : plein cuir vert, plats cernés d'une roul. dorée, dos lisses avec filets croisés dorés, tr. dorées (dos lég. passés, lég. us. au plat inf.).

Est. : 200/ 250 €

Premier almanach d'étudiants contenant un choix de poésies de la Société de littérature de Bruxelles fondée en 1801 par des élèves de la Classe des lettres de l'École centrale. Avec des textes par Ph. Lesbroussart, le prince de Ligne, Ad. Quetelet, P.-D. de Gamond, etc. Ne parut pas en 1812, 1815 et 1816.

Zech-du Biez 683; # Warzée p. 85 n° 63.

▲ Provenance : Louis Dewez (1760-1834), président de la Société de littérature de Bruxelles en 1819 et Inspecteur des athénées et collèges des provinces méridionales (mention ms.); Jean Jadot (ex-libris).

300 – (Almanach) - 12 almanachs imprimés à Bruxelles, in-8°, br. ou rel. de l'ép. sauf une (pet. défauts, qqs-uns lég. brunis).**Est. : 250/ 300 €**

Almanach nouveau [...] ou Le guide fidèle, tant des étrangers que domiciliés dans la ville de Bruxelles. Moris. 2 années : 1764 et 1773.— Spectacle de Bruxelles, ou Calendrier historique & chronologique du théâtre. Boucherie, 1767. Ill. d'1 front.; # Zech-Du Biez 603, # Warzée p. 77 n° 35; ex-libris Jean-Baptiste Moens.— Grooten Brusselschen almanak. Jorez, 2 années : 1783 et 1793.— Almanach de Bruxelles, ou Tableau de l'organisation du gouvernement et des autorités de la République française. Huyghe, 1802-1803.— Almanach de poche de Bruxelles. Rampelbergh [- Tircher], 4 années : 1825, 1837, 1841 et 1853.— QUETELET, Ad.- Annuaire de l'observatoire de Bruxelles. Hayez, 1835.— Annuaire de l'Académie royale des Sciences et Belles-Lettres. Hayez, 1836.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris dans la plupart des vol.).

301 – (Almanach) - 13 almanachs dont 9 années du Calendrier de la cour de Bruxelles, in-12° surtout, rel. de l'époque dont 2 d'édition et 1 armoriée (pet. défauts, us.).**Est. : 250/ 300 €**

Calendrier de la cour [...]. Brux., Bast [- Claudinot,- t'Serstevens,- Vanden Berghen]. 9 années : 1737, 1758, 1762 (ex. avec doublures et gardes de papier peint et doré orné d'un décor floral), 1769, 1776 (rel. aux armes du duc Charles-Alexandre de Lorraine), 1772 (fers à la croix de Lorraine couronnée au dos), 1784, 1786 et 1788.— Den grooten comptoir almanach benevens het hof van syne Koninglycke hoogheyt Charles Alexander. Brugge, Sloovere, 1755. Titre et calendrier en rouge et noir.— Almanach de Gotha. Gotha, Perthes, 1890. Ill. de qqs portraits ou pl.— Almanach royal de la cour, des provinces méridionales, de la ville de Bruxelles. Brux., Stapleaux, 1830. Ill. d'1 front.— HIORT-LORENZEN, H.R.- Livre d'or des souverains. Nouv. éd. Paris, Nilsson, 1908. Ill. d'1 portrait.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

302 – (Almanach) - 9 curieux almanachs imprimés à Bruxelles (sauf un), pet. formats div., br. ou rel. de l'ép. (qqq-uns lég. brunis, pet. défauts).**Est. : 200/ 250 €**

Le calendrier pour l'usage du Conseil suprême aulique des P-B. Vienne, van Ghelen, 1745 (cachet monogrammé sur le titre).— Calendrier historique et astronomique. Boucherie, 1760. Ill. d'1 front. et d'1 vign. de titre; # Zech-du Biez 586 (éd. 1746), # Warzée p. 74 n° 22 (éd. 1746-1748).— Le véritable petit almanach de poche. Lemmens, 1762. # Zech-du Biez 570 (autre éd.), # Warzée p. 73 n° 10 (id.).— Almanach utile et agréable de la loterie impériale et royale. Impr. de la loterie impériale & royale, 1765. Ill. d'1 front.; # ZB 598 (autres éd.), # Warzée p. 75 n° 28.— Calendrier historique, astronomique et géographique augmenté des fables choisies dans le goût de Mr La Fontaine. Boucherie, 1766. Copie d'un almanach parisien; ill. d'1 front. et 12 h.-t.; partition dépl. du vaudeville "Alworthys"; # pas dans ZB ni Warzée.— Vermaekelyken ende dienstigen almanak der Keyserlyke ende Koninglyke loterye voor het jaer 1778. Koninglyke drukkerij, 1778 (incomplet du front.). # ZB 605, # pas dans Warzée.— Almanach ecclésiastique des P-B [...]. Pour l'année bissextile 1780. 3^e partie. Boubers, 1780. # ZB 615; # Warzée, p. 78 n° 40.— Almanach utile et agréable de la loterie impériale et royale. S.l.n., 1789. # ZB 598 (autres éd.), # Warzée p. 75 n° 28.— Almanach chantant contenant des airs choisis. Vanden Berghen, 1794. Ex-libris de l'établissement géographique de Brux.; # pas dans ZB ni Warzée.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

303 – (Almanach) - Des Hohen Teutschen Ritter Ordens Hoch Löbl. Balley Francken Wappen Calend.

S.l.n., 1764 [- 1766].

2 vol. in-18° (qqq pet. rouss., pet. mouill. marg. à 1 vol.).

Rel. de l'époque : plein papier orangé (glacé pour 1 vol.), plats richement décorés en doré ou à froid, dos lisses, tr. dorées. Un vol. sous étui entièrement décoré doré.

Est. : 250/ 300 €

Almanachs entièrement gravés illustrés, e.a. par Jacques-André Friedrich, de 39 planches pour l'année 1764 et 38 pour 1766, dont le portrait de Charles-Alexandre de Lorraine, Grand-Maître de l'ordre Teutonique. Calendriers cernés dans les 2 vol. du même encadrement ornementé.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris dans 1 vol.).

304 – (Almanach) - 5 bibliographies sur les almanachs belges, in-8°, br. ou rel. div. modernes sauf une (pet. défauts).**Est. : 100/ 120 €**

WARZÉE, A.- Essai historique et critique sur les journaux belges. Gand, Hebbelynck; Brux., Van Dale, 1845, couv. cons. (dos passé). *Relié avec* : BERTELSON, L.- Tableau chronologique des journaux belges. Brux., Maison de la presse, 1956.— WARZÉE, A.- Recherches bibliographiques sur les almanachs belges. Brux., Heberlé, 1852 (lég. bruni, rares rouss.).— ZECH-DU BIEZ, G.- Les almanachs belges. Braine-Le-Comte, Zech, 1897. Qqs illustrations.— ZECH-DU BIEZ, G.- Les almanachs malinois et leurs auteurs. Malines, Godenne, 1902 (lég. bruni, qqs rouss.). Ill. de 2 portraits.— CAULLET, M.G.- [Une collection d'almanachs placards aux archives de la ville de Courtrai (1560-1786)]. Kortrijk, Beyaert, 1904-1905.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

305 – (Almanach) - 12 almanachs de div. villes ou provinces belges, la plupart du 19^e s., in-8° ou in-12°, rel. de l'ép. sauf 2, lieux et éd. div. (défauts, pet. us.).**Est. : 200/ 250 €**

Calendrier du Hainaut [...]. 1767, rel. aux armes de Mons (part. effacées).— Den Grooten Brugschen comptoir almanach [...]. Benevens het hof van [...] Maria Christina Josepha [...] en Albertus Casimirus. 1782, rel. aux armes de Marie-Thérèse (ex-libris non identifié sur le contreplat). *Relié avec* : (1). Taryf der goude and zilvere specien met hunne evaluatie volgens de laetste placaten. 1780. In texto,- (2). Specie-boeksken behelzende eene tafel van reductie van't Vlaems courant-geld, in Vlaems wissel-geld. 1779,- (3). Reductie van het Frans-geld, in Ryssels-geld, in Vlaems-courant, en in Vlaems wissel-geld. S.d.— Tableau ecclésiastique de la ville et du diocèse de Liège. 1787. Front.— Almanach du département de la Dyle. Weissenbruch, père et fils, an IX [1800], br. et sous étui modernes. Avec 1 tableau dépl.; Zech-du Biez (n° 681) et Warzée (p. 89 n° 65) renseignent l'éd. de 1801-1802 comme la première éditée par Weissenbruch.— Almanach du département de la Dyle. 1813.— Nieuwen koddigen almanach, of aenwyzer der Gendsche estamineen [...]. 1822.— VAN DEN WYNGAERT, Léo.- Almanach, indicateur commercial de la ville d'Anvers. 1825, 3 parties en 1 vol.— VAN DEN WYNGAERT, Léo.- Almanak, indicateur commercial [...]. 1827.— Établissement géographique de Bruxelles fondé par Ph. Vandermaelen. Annuaire industriel et administratif de la Belgique. Année 1833-2^e partie. 1832.— Annuaire de l'état militaire de la Belgique. 1835.— Annuaire maçonnique du Gr[and] Or[ient] de Belgique. 5840 [i.e. 1840] (plusieurs mouill. dont des grandes). 1 titre

gravé et qqs h.-t.— VAN HOOREBEKE, Gus.- Annuaire statistique des familles de Gand. 1861. Ex-libris armorié du comte d'Hane-Steenhuysse.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

306 – (Bruxelles, Carto-topographie) - *Bruxelles & ses environs*.

[Bruxelles], Institut cartographique militaire, 1893.

4 feuilles (59,5 x 69,5 cm) montées sur toile, en partie rehaussées en couleurs (pet. taches).

Sous boîtier en forme de livre : dos de cuir rouge, nerfs et titre dorés, plats de papier (lég. us.).

Est. : 120/ 150 €

Plan parcellaire à 1/5000 suivant un relevé de 1892 (1^{re} éd. : 1881). Les corrections et additions montrent la croissance rapide de la ville et de ses banlieues. Légende collée dans les marges.

Danckaert, L.- Bruxelles : cinq siècles de cartographie, p. 123.

▲ Provenance : Jean Jadot (sans cachet).

307 – (Bruxelles, Carto-topographie) - *DE WAUTIER, Guillaume.- Carte topographique de Bruxelles et de ses environs [...]*.

[Bruxelles], s.n. 1810.

Gravure sur cuivre, TC 56,8 x 87 cm + marges, collée sur toile bleue (mouill., pet. lacunes).

Sous emboîtement en forme de livre (lég. défraîchi, étiq. collée sur le plat sup.).

Est. : 150/ 200 €

Intéressante carte des grands environs de Bruxelles, d'Asse à Steenokkerzeel au nord et de Sint-Pieters-Leeuw à Overijse au sud, et d'une grande partie de la Forêt de Soigne. Gravée par J.B. Jouvenel et dédiée au sénateur d'Arenberg. Cet état diffère des états mentionnés dans la littérature : "A Porte Napoléon" (légende) comme au 2^e état, mais avec la dédicace à Louis-Engelbert d'Arenberg comme sénateur (1806-1814) du 4^e état.

BNF, Cartes et plans, Ge C-7388; # Tooley II, 459, # Lemoine-Isabeau.- La cartographie du territoire belge de 1780 à 1830. (Travaux du Centre d'Histoire militaire, 29). Brux., 1997, p. 152, 293-4.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

308 – (Bruxelles, Carto-topographie) - *FERRARIS, J.J.F. comte de.- Plan topographique de la ville de Bruxelles et de ses environs*.

[Bruxelles, 1777].

Gravure sur cuivre, 60 x 94 cm, collée sur toile (notes en crayon).

Sous emboîtement.

Est. : 120/ 150 €

Plan de Bruxelles, tiré de de la "carte marchande" de Ferraris. Édition commerciale à échelle réduite de la "Carte de Cabinet des Pays-Bas Autrichiens" faite pour le gouvernement autrichien et présentée à Joseph II le 10 décembre 1777. Le plan de Bruxelles, gravé par L.A. Dupuis, montre déjà la Place Royale et le Parc de Bruxelles dont les travaux s'étaleront de 1776 à 1783 et où l'auteur de la carte était en train de construire sa propre maison.

Lemoine-Isabeau.- Les militaires et la cartographie des Pays-Bas méridionaux. Brux., 1984, p. 207 sqq.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

309 – (Bruxelles, Corporation & Gilde) - *Plat en étain*.

1769.

Étain ciselé, diam. 38 cm, H. 3,5 cm, fond orné d'une scène de tir, mention gravée sur l'aile : "Ioannes Baptist. De Bue Koninck Van De Groote Gulde Van Uccle 1769"; 2 poinçons au verso : rosace avec couronne portant les lettres "F.I.S.M." et Saint-Michel avec lettres "FI SM".

Est. : 400/ 500 €

Plat d'honneur d'un ancêtre de Xavier de Bue ayant gagné le Prix du Roy, titre porteur d'une certaine renommée dans la commune d'Uccle.

L'aile du plat est sommée d'un fleuron figurant saint Sébastien et le fond est décoré de deux archers et d'un "Tir au Roy" dont la perche de tir se trouvait à peu près, d'après Wauters, "à l'endroit où la chaussée d'Alseberg traverse la vallée de l'Ukkelbeek, entre le Clypyvver et la ferme ten Hecke". Il y avait également une seconde perche derrière l'église mais elle était peut-être réservée aux femmes ? Il y en eu plusieurs autres par la suite dont une en face du Spijtigen Duivel. La gilde des arbalétriers et archers est une des plus anciennes et fut fondée au XIV^e s. à Bruxelles.

▲ Provenance : vente succession nièce de Xavier de Bue, bourgmestre d'Uccle, 1970 (# notes personnelles J.J.); [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

310 – (Bruxelles, Imagerie) - *6 planches de l'imprimerie bruxelloise Verrassel-Charvet : 5 sujets humoristiques (3 ayant trait à Manneken-Pis) et 1 calendrier*.

19^e siècle.

5 lithographies (4 rehaussées) et 1 carte porcelaine, formats divers, fixées par les coins ou les bords sur f. de support.

Est. : 100/ 120 €

(1). "L'arrestation du plus ancien bourgeois de Bruxelles [Manneken-Pis]".— (2). Carte postale figurant le même sujet.— (3). "Souvenir de Bruxelles. Manneken-Pis inspirant la pitié aux Étrangers pendant le rigoureux hiver de 1838".— (4). "La gardeuse de dindons".— (5). "Les médecins recommandent le lait d'Ânesse ou de Chèvre...".— (6). Calendrier publicitaire de la maison Verrassel-Charvet pour 1858 figurant les ruines de l'abbaye de Villers (2 plures).

▲ Provenance : Jean Jadot (sans cachet).

311 – (Bruxelles, Peinture & Dessin) - *REIJGERS, Johannes Hubertus (Middelburg 1793-1847 Rotterdam).- Le Palais du roi Guillaume d'Orange*.

1821.

Aquarelle, 34,8 x 46,5 cm, signée vers le bas à dr. "J. H. Reygers 1821" (traces d'attache au bord g., pet. manque restauré dans le toit de la mansarde centrale, manque (?) restauré dans le ciel au-dessus de la toiture à dr.).

Sous passe-partout, vitre et large cadre ornementé doré.

Est. : 1.000/ 1.200 €

Vue de face avec carrosse royal arrivant de la rue Héraldique à dr., un groupe de soldats à dr. et des passants mêlés de soldats devant le bâtiment. "L'abbaye de Coudenberg avait acheté le terrain en 1781 et s'adressa à l'architecte Louis Montoyer qui entreprit, en 1783, les travaux suivant les plans de Guimard. Dès 1782, le comte de Starhemberg, ministre plénipotentiaire, avait donné ses instructions pour l'aménagement intérieur [...]. Vendu à l'abbaye de Villers qui revendit ce bien au Gouvernement le 9 août 1784. Il fut achevé en 1785. Le 1^{er} occupant fut le comte Louis de Barbiano de Belgiojoso, ministre

plénipotentiaire [...], le comte Ferdinand de Trauttmansdorff-Weinsberg, le comte Florimond de Mercy-Argenteau, puis le comte de Metternich-Winnebourg. En 1790, le Congrès de la République Belgique y siège. En 1792, [...] Dumouriez l'occupe [...]. En juillet 1803, Napoléon y descend avec Joséphine. [...] En août 1814, le futur roi Guillaume en fit son palais. L'architecte dinantais Ghislain-Joseph Henri fut chargé en 1818 de réunir cet hôtel avec l'autre qui lui faisait face, au coin de la rue Héraldique. Henri mourut en 1820 et Van der Straeten fut chargé des travaux; ceux-ci n'étaient pas encore commencés en 1821" (# note au verso du cadre).

▲ Provenance : collection sénateur Leygniers (1923); comtesse Cornet de Ways-Ruart à Braine-le-château; vente Galerie moderne, Brux., 1971, n° 716; étiq. extraite d'un catalogue de vente non identifié, n° 348 (# notes et étiq. au verso du cadre); Jean Jadot (mention ms. au verso du cadre).

♣ Reproduit dans "Le Home. Revue belge. Tous les arts décoratifs". 1921, n° 4, p. 108 (non vu, # notes personnelles de J.J.).

♦ Exposition : "Faïences et porcelaines de Bruxelles". Brux., Palais d'Egmont, 1923, p. 97, n° 64.— Musée de la Dynastie, 2 oct.-3 nov. 1971 (non vu).— "L'hôtel de Bellevue et le Quartier royal". Brux., Musée Bellevue, 1979, n° 56 (non vu, # notes personnelles de J.J.).

312 – (Bruxelles) - Ens. 4 ouvr. - *[FRICX, George].- Description de la ville de Bruxelles.*

Bruxelles, George Fricx, 1743.

In-12° : [6 dont le titre gravé]-232-[1] pp. (qqs pp. dont les prem. brunies, rouss., mouill. au coin sup. au début).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (mors sup. fendu sur 0,5 cm, qqs pet. us., coins émoussés).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale faite "à la hâte, on l'avoue" et qui n'est qu'une "ébauche" d'un ouvrage plus "étendu & châtié" dans lequel "on redressera [les fautes] dans la suite" ! Titre-frontispice gravé daté, bandeau aux armes du dédicataire Charles de Lorraine. L'ouvrage sera plusieurs fois réédité et alors illustré (s.d., 1782 et 1789).

de le Court, p. 317.

▲ Provenance : ex-dono de Georges Dansaert à Charles Maroy (note ms.); Jean Jadot (ex-libris).

Joint : (1). DRAPIEZ, Auguste.- Notice sur l'établissement géographique de Bruxelles. Brux., s.n., 1844, in-12° broché (piqûres, dos fendu sur la longueur, frotté, coiffes manquantes). Inventaire des collections dirigées par Vandermaelen; illustré de 3 pl. dépl.— (2). DE SMEDT, Bernard.- Le parc de Bruxelles, ancien et moderne. Brux., librairie ancienne et moderne de A. Vandale, 1847, in-8° bradel plein papier marbré moderne, couv. cons. (lég. bruni, rouss.). Illustré de 6 lithogr.— (3). [Geschiedenis en oorsprong van Manneken-pis. Gevolgd van geschiedkundige aantekeningen over het Martelaarsplein en de St-Gudula kerk. Brussel, oud huis Verrassel-Charvet, J. Aymond], s.d., in-12° broché. Illustré d'1 front. dépl. rehaussé.

313 – (Bruxelles) - *HENNE, Alexandre; WAUTERS, Alphonse.- Histoire de la ville de Bruxelles [...].*

Bruxelles, Librairie encyclopédique de Périchon, 1845.

3 vol. gr. in-8°; 76 (sur 78 ?) h.-t. (texte n.c., mouill. marg. sur qqs planches, qqs pl. et ff. de support lég. brunis, rouss. ou qqs taches sur certains ff. de support, déch. renforcée au 1^{er} plan, piqûres sur de rares pl.).

Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge à coins, plats de percaline chagrinée rouge, dos à nerfs fleuronés dorés, tr. jaspées de brun (dos déreliés, pet. us.).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de cette importante monographie illustrée de 4 cartes ou plans

dépliants, 34 planches d'armoiries, 16 portraits et 22 vues figurant la Bruxelles d'antan (sur Chine appliqué) dues à Lauters, Fourmois ou Billouin.

▲ Provenance : ex-dono de d'Oghenne (?) à Charles-Philogène Tschaggeny (1815-1894), peintre belge (mention ms.); Jean Jadot (ex-libris).

314 – (Bruxelles) - Ens. 2 ouvr. en 6 vol. - *HYMANS, Louis.- Bruxelles à travers les âges [...].*

Bruxelles, Bruylant-Christophe, [fin 19^e s.].

3 vol. gr. in-4°; ill. (ex. lég. jauni, rouss. dans le vol. II).

Rel. d'édition : pleine percaline bleue, plats ornés dorés sertis de filets et roul. en noir, dos lisses ornés en doré et noir, tr. dorées, gardes et contreplats de papier moiré blanc (mors et coiffes frottés, coins et qqs coupes émoussés, mors inf. du vol. III part. fendu).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale (?) illustré de 10 planches en couleurs de costumes et armoiries, de plusieurs vues, plans ou planches historiées montés sur onglets, de 2 portraits sur simple page (prince Baudouin et Louis Hymans) et de nombreux in texto ou pleines pages.

▲ Provenance : librairie Tulkens (étiq.); Jean Jadot (ex-libris).

Joint : PIERRON, Sander.- Histoire illustrée de la Forêt de Soignes. Bruxelles, Hansa, s.d., 3 vol. pet. in-4° demi-toile marbrée à coins (us. aux mors et aux coiffes). Illustré de 10 reproductions couleurs hors texte et de 860 in texto.

315 – (Bruxelles) - Ens. 2 ouvr. en 21 vol. in-4° - *WAUTERS, Alphonse.- Histoire des environs de Bruxelles ou Description historique des localités qui formaient autrefois l'ammanie de cette ville [...].*

Bruxelles, Cultures et civilisations, 1971 [- 1975].

18 vol. in-4°, ill. (n.c.).

Rel. d'édition : simili cuir rouge, grand plaque dorée sur les plats, jaquettes imprimées.

Est. : 200/ 250 €

Fait suite à l'"Histoire de Bruxelles" par A. Henne et A. Wauters dont il reprend le texte de l'édition de 1855 mais Fabienne Marien, collaboratrice à la Commission royale d'Histoire y a ajouté de nombreuses reproductions de documents.

Joint : HENNE, A.; Wauters, Al.- Histoire de la ville de Bruxelles [...] [- Index général]. Bruxelles, Culture et civilisations, 1968 [-1972], 3 (sur 5) vol. in-4° pleine toile, 2 sous jaq. imprimée (incomplet des t. 3 et 4). Illustrations.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

316 – (Bruxelles) - Ens. 3 ouvr. - *WAUTIER, G. de.- Guide des gens d'affaires, notaires, arpenteurs et propriétaires, contenant 1°. Le tarif de toutes les monnaies de l'Europe [...]. 2°. Les mesures agraires des départements, réduites en hectares, ares et centiares, et d'hectares, ares et centiares, en bonniers, journaux et verges [...].*

Bruxelles, Weissenbruch, 1813.

In-12° (n.c., pet. rouss.).

Rel. moderne : bradel plein papier marbré, dos lisse avec étiq. de cuir brun, tr. jaspées de rouge.

Est. : 120/ 150 €

Édition originale.

Relié avec, comme il se doit, du même auteur : Remarques curieuses et peu connues sur la ville de Bruxelles et sur ses environs [...]. Bruxelles, André Leduc, 1810. **Édit. orig.** de ce guide de voyage à travers les quartiers et communes de la ville, classés par ordre

alphabétique, donnant leur situation géographique, un bref historique, les monuments importants, etc.

▲ Provenance : J.B. Houben, huissier (cachet); Jean Jadot (ex-libris).

Joint : (1). [HUBIN, Jean-Hubert].- Coup-d'oeil sur Bruxelles, ou Petit nécessaire des étrangers dans cette commune [...]. Bruxelles, Adolphe Stapleaux, an onze = 1803, in-8° bradel plein papier marbré (rouss.). Visite de la ville pour une certaine "Julie"; chaque chapitre est suivi de longues notes sur les monuments cités notamment pour certains sur les transformations subies; illustré d'1 frontispice et d'1 plan dépl. avec routes rehaussées; titre emprunté au Prince de Ligne, connaissance de l'auteur; ex-libris Aldus La Pire.— (2). Plan de Bruxelles et de ses faubourgs. Avec une carte itinéraire de ses environs et routes de postes de Bruxelles à La Haye. Bruxelles, S. Avanzo, [1837]. 57 x 45 cm, part. rehaussée, collée sur toile, sous étui moderne. Par J.B.D.B.

317 – (Bruxelles) - 16 plaquettes dont 8 non répertoriées par la KBR, formats div., la majorité brochés (pet. défauts dans qqs vol.).

Est. : 150/ 200 €

Sur le siège de Bruxelles, la loterie impériale et royale, des descriptions de cérémonies, cavalcades, triomphes, etc., dont, répertoriés par le KBR-Opac sauf mention : Journal suivi des opérations du siège de la ville de Bruxelles, fait par [...] le maréchal comte de Saxe [...]. (Brux., Boucherie), [après 1746]. **Rarissime**; provenance Albert-Casimir de Saxe-Teschen (cfr note ms. et étiq.); # pas dans KBR-Opac.— Articles proposés pour la capitulation de la ville de Bruxelles, de la part de son excellence le comte de Kaunitz-Rittberg [...]. [Après 1746]. Texte sur 2 colonnes (à droite les articles, à gauche, s'ils ont été acceptés); # pas dans KBR-Opac.— Description de la cavalcade, accompagnée de chars de triomphe, qui sera exécutée par les écoliers du collège de la Compagnie de Jésus à l'occasion du jubilé de quatre cents ans du très-saint sacrement de Miracles à Bruxelles le 16 et 29 juillet 1770. Brux., Van Den Berghe, [1770]. Ill. de 5 pl. dépl.— VAN DEN SCHRIEK, J.J.- Voyage par mer de Bruxelles à Anvers, et retour par terre d'Anvers à Bruxelles [...]. Lausanne, s.n., 1782. **Unique édition** de ce récit satirique avec descriptions moqueuses de Bruxelles, Anvers et Malines; # Barbier IV-1092, # pas dans de le Court.— [Avenue directe de Bruxelles au bois de Soignes. Projet de MM. Hendrickx et Trappeniers. Brux., Deltombe, 1857]. Ill. d'1 plan dépl.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

318 – (Bruxelles) - 3 ouvrages dont deux consacrés aux rues de Bruxelles, in-8°, rel. div. (pet. us. et pet. défauts).

Est. : 120/ 150 €

[BOUGES, J.-B. de].- Itinéraire de Bruxelles et de ses faubourgs, ou Guide des étrangers [...]. Brux., Wahlen, 1816, br. **Édit. orig.**; guide classé par thèmes (édifices ecclésiastiques et publics, sciences et arts, administrations, voitures et barques publiques...), suivi par des informations historiques et sur l'organisation de la ville; ill. de 6 plans dépl. avec routes rehaussées.— BRUNELLE, P.J.- L'indicateur des rues de Bruxelles [...]. Brux., Beugnies, 1829, bradel plein papier moderne, couv. cons. (marges restaurées). **Rare**.— [CHÉNEDOLLÉ, Ch.Aug.L. de].- Les rues de Bruxelles débaptisées par ses édiles en l'an III, l'an VI, l'an VII de la République, et rebaptisées par leurs successeurs dans les ans de grâce 1806, 1851 et 1853 [...]. 2° éd. Brux., chez les principaux libraires, [1853], demi-toile de l'ép., couv. cons. Intéressant historique; ex-dono ms. de l'auteur à Constantin-Philippe Serrure (1805-1872), archiviste, professeur à l'université de Gand, membre fondateur de la Société royale de numismatique de Belgique.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

319 – (Bruxelles) - 32 vol. en français, la plupart illustrés, 19°-20° s., formats et rel. div. (pet. défauts ou us.).

Est. : 100/ 120 €

Tirés à part, catalogues, plaquettes, brochures, monographies, etc. sur l'histoire et les origines de la ville, les monuments, musées, quartiers, l'architecture, la prison de la porte de Halle, la forêt de Soignes, etc. Dont : H. Liebrecht, Histoire du théâtre français à Brux. au 17° et au 18° s., 1923.— Ar. Smolar-Meynart [et al.], Le palais de Bruxelles, huit siècles d'art et d'histoire, 1991.— A. et P. Van Ypersele de Strihou, Laeken, résidence impériale et royale, 1970 (enrichi d'1 l.a.s. de A. Van Ypersele + d'1 carte de vœux des auteurs à M. et Mme Jadot).

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

320 – (Noblesse) - Ens. 9 ff. et 1 ouvr. - [Armorial des Chevaliers de la Toison d'Or, des lignages, des ducs, princes, marquis, comtes, vicomtes, barons, chevaliers & nobles des Pays-Bas autrichiens, et dédié à Marie-Élisabeth d'Autriche, Gouvernante générale. Bruxelles, 1738].

In-f° : 9 planches volantes (restaurations marg. à 2 ff.).

Est. : 250/ 300 €

Rares planches gravées par François Harrewijn (1700-1764), toutes rehaussées sauf la 1^{re} en partie. La première planche représente Charles VI sur son trône accompagné de ses armes, de celles des Pays-Bas et de celles des cinq Chevaliers de la Toison d'Or (Ligne, Arenberg, Chimay, Rubempré, Tour et Tassis). La seconde figure le portrait en médaillon de l'archiduchesse Marie-Élisabeth entourée des armoiries des lignages d'Anvers, Bruxelles et Louvain (Sleeus, Coudenberg, Rodenbeke, Spapen, van Steen...). Les autres contiennent 420 blasons de familles nobles (de Lalaing, d'Udekem, van den Bogaerde, de Jonghe, van Laethem, etc.).

de Ghellinck 1414; # pas dans Saffroy.

Joint : AZEVEDO Coutinho y Bernal, J.F.A.F. de.- Généalogie de la famille Van der Noot. S.I.n., 1771, in-f° demi-vélin moderne (incomplet des pp. 401-404, 411-446 et des 2 h.-t., qqs pp. brunies, taches dont des mouill., qqs rouss., rares déch. restaurées, dernière p. doublée).

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

321 – (Noblesse) - [LA RUE, Louis-Félix de].- État armorial de noblesse, chevalerie, & dignités accordés par S.M.I.R.A. depuis son avènement au trône jusqu'aujourd'hui. Dédié à Monsieur de Wavrans [...].

Bruxelles, s.n., 1775.

In-8° : titre gravé-45-[2] pp.; 16 h.-t. (titre gravé et pl. très lég. jaunies).

Rel. de l'époque : plein maroquin brun, plats cernés d'une guirlande dorée, dos lisse avec roul. dorées, tr. dorées (qqs pet. défauts ou us.).

Est. : 100/ 120 €

Peu courant. Liste portant sur les années 1740-1775, illustrée d'1 titre gravé, d'1 bandeau et de 16 planches d'armoiries gravées par de La Rue (graveur à Bruxelles entre 1772 et 1796). # de Ghellinck 1189 (signale 15 pp. de blasons); # pas dans Saffroy, BB, de le Court.

▲ Provenance : vicomte Pierre-François-Vincent de Vooght (ex-libris armorié); vente B. Dujardin, Bruxelles 1954, n° 225 (note ms.); Jean Jadot.

322 – (Noblesse) - RENESSE, Théodore de.- Dictionnaire des figures héraldiques.
Bruxelles, Société belge de librairie, 1892 [- 1903].

7 vol. in-8°; 39 h.-t. (qqz rouss., plus nombreuses et concentrées sur les pl. au vol. VII).
Relié par Edmond Leplat : demi-veau noir à coins, plats de papier marbré cerné de filets à froid, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de bleu (pet. us. aux plats et dos, plat inf. du vol. V fort frotté, manque au plat inf. du vol. VI, coupes inf. fort émaillées).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale de cet ouvrage formant la "contrepartie naturelle de l'"Armorial" de Rietstap, les armoiries étant classées par meubles". Indispensable malgré sa consultation difficile.

Saffroy 3065 (signale 42 h.-t. mais l'ouvr. est bien complet en 39 pl. comme indiqué dans le t. VII, p. 277).

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

323 – (Noblesse) - RIETSTAP, Johannes Baptista [- ROLLAND, Victor & Henri].- Armorial général précédé d'un dictionnaire des termes du blason.
Reproduced from the 2nd edition, 1884.

London, Heraldry today, 1967 [- 1971].

11 vol. in-8° (dont 9 vol. de suppl.); 7 h.-t.
Rel. de l'époque : pleine toile bleue, dos lisses titrés en doré ou argenté.

Est. : 300/ 400 €

Volumineux ouvrage comprenant plus de 110.000 armoiries de familles françaises et étrangères (Belgique, Espagne, Italie, Allemagne, Russie, Pays slaves, Pays-Bas, etc.) illustré de 7 hors-texte. Ex. accompagné de la seconde édition des volumes de supplément de Victor et Henri Rolland (éd. orig. : 1950-1954), illustrés de nombreuses armoiries in texto, de pleines pages, de lettrines ornementées, de bandeaux historiés et d'encadrements ornementé cernant les titres.

Saffroy 3063.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

324 – (Noblesse) - RYCKMAN de BETZ, Fernand de.- Armorial général de la noblesse belge [...].

Liège, H. Dessain, 1941 (achevé d'imprimer le 15 juin 1942).

In-4°.
Rel. de l'époque : pleine toile brune, dos lisse titré et avec filets dorés, couv. cons. (lég. us. aux mors et coins).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de cet ouvrage héraldique illustré de nombreux in texto. Tirage à 1.000 ex., un des 700 non numérotés.

de Ghellinck 1428.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

325 – (Noblesse) - 2 ouvrages in-8° illustrés imprimés à Bruxelles.

Est. : 100/ 120 €

Armoiries des familles de Pays-Bas autrichiens auxquelles S.M.I.R.A. a accordés des marques d'honneur et de noblesse depuis 1741 jusqu'à 1762. S.n., 1774, demi-cuir moderne (ex. lég. bruni). Ouvr. entièrement gravé dont 1 titre, 1 dédicace et 9 pl. d'armoiries.— [LA RUE, L.-F. de].- État armorial de noblesse, chevalerie, & dignités accordés par S.M.I.R.A. depuis son avènement au trône jusqu'aujourd'hui. S.n., 1775, plein papier de l'ép. (pet. rouss.).

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris dans 1 ouvr.).

326 – (Noblesse) - 3 ouvrages en allemand, deux concernant l'Europe, rel. modernes sauf une (qqz défauts ou us.).

Est. : 150/ 200 €

Der Burchlauchtigen Welt zum Zwölfftenmahl neu vermhrter und verbesserter Geschichts-Geslechts und Wappen Calender auf das jahr [...] 1734. Nürnberg, Weigels, 1734, in-8° oblong (grande mouill. au début). Illustré d'1 front., 11 portraits et de nombreuses armoiries.— GATTERER, J.Ch.- Handbuch der neuesten Genealogie und Heraldik worinnen aller jezigen Europäischen potentaten Stammtafeln und Wappen. Nürnberg, Raspischen, 1761. Ill. d'1 front. et de plusieurs armoiries à pleine pp.— Geschlechts-Tabellen und Wappenbeschreibungen zum Wappen-Almanach der souverainen Regenten Europa's. Tiedeman, 1842, in-4° oblong.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris dans 1 ouvr.).

327 – (Noblesse) - 3 ouvrages in-12°, concernant la noblesse française, rel. div. (qqz pet. défauts).

Est. : 120/ 150 €

[Méthode facile pour apprendre le blason, où l'on y a joint les armes accolées, des princes, et princesses, ducs et duchesses, et celles des maisons les plus considérables de France. P. Vanheck, 1749], bradel plein papier moderne (incomplet du titre). Ill. de 72 pl.— MONTANDRE, de; ROUSSEL, de.- État militaire de France pour l'année 1769. 11° éd. P., Guillyn, 1769. Ex-libris et cachet armoriés de François-César Le Tellier, marquis de Courtanvaux, cachet de la bibliothèque de Louis-Philippe I, duc d'Orléans (avant 1830).— [GABRIELLY, vicomte de].- La France chevaleresque et capitulaire. Nouv. éd. P., Leroy, 1787, demi-veau vert du 19° s. (cachet et note ms., déch. restaurées à 2 pp. avec manque de texte). Armoiries in texto.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris dans 2 ouvr.).

328 – (Noblesse) - Héraldique, noblesse & ordres de chevalerie : 25 vol. en français, la majorité illustrés, 19°-20° s., formats et rel. div. (pet. défauts).

Est. : 100/ 120 €

Tirés à part, catalogues, plaquettes, brochures, monographies, etc. sur les châteaux de Belgique, décorations des chapitres nobles de France, recherches généalogiques, la Toison d'or, manuels d'héraldique et de blasons (des villes d'Europe par ex.), etc.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

329 – PINCHART, Alexandre.- Archives des arts, sciences et lettres. Documents inédits. Avec gravures et table alphabétique.

Gand, L. Hebbelynck [- Eug. Vanderharghen], 1860 [- 1881].

3 vol. in-8°; 14 h.-t. protégés d'1 serpente (sauf un).
Rel. de l'époque : demi-veau rouge à grains longs, plats de papier marbré, dos ornés de filets et roulettes dorés, t. dorées, couv. cons. (rares lég. us.).

Est. : 100/ 120 €

Illustré de 14 planches le plus souvent sur double page, parfois en couleurs figurant des sceaux, miniatures, fac-similés de signatures... L'historien Pinchart (1823-1884) fut conservateur en chef des Archives du Royaume de Belgique.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris et note ms. qualifiant l'ouvrage de "Très rare").

330 – (Belgique, Cérémonie) - 20 plaquettes, 17^e-18^e siècle (11 en français, 4 en latin, 1 en néerlandais et 1 en italien), in-4° ou in-8° pour la plupart, bradel plein papier beige moderne pour la majorité (qqs rouss., pet. défauts).

Est. : 200/ 250 €

Joyeuses entrées, inaugurations, oraisons funèbres..., de Charles VI, François I^{er}, l'époux de Marie-Thérèse et empereur des Romains, Louis XV, Léopold II empereur des Romains et François I^{er} empereur d'Autriche e.a., dont, répertoriés par KBR-Opac, sauf mention : SLOOTEN, Guillaume van der.- Epicedion in obitum [...] Maria, Antoniae, Josephae, Benedictae, Rosaliae, Petronillae [...] Leopoldi Ignatii, Romanorum, Germanorumque imperatoris filiae dilectissimae [...]. 1692. # Pas dans KBR-Opac.— PATERNOTTE, Antoine.- Rosarium Carolistarum [...]. Montibus, Preud'homme, 1715. Recueil d'épigrammes, anagrammes et chronogrammes en l'honneur du père de Marie-Thérèse, divisé comme le rosaire en 15 dizains; ill. de 16 bandeaux historiés; # Rousselle 545.— NÉLIS, Corn. Fr.- Oratio in funere Francisci I [...]. Quàm Bruxellis in Basilicâ SS. Michaelis et Gudilae V. Id. Novem. anno MDCCCLXV [...] [- Oraison funèbre de François I [...]]. Brux., Van Den Bergen, [1745]. Éd. juxtalinéaire latin-français.— Relation de l'entrée du roi [Louis XV] dans Bruxelles. S.l.n., 1746. **Très rare**; # pas dans KBR-Opac.— WURZ, Ignace.- Traduction de l'éloge funèbre de Gérard, baron van Swieten [...]. Vienne, Joseph Kurzboeck, 1772. # Pas dans KBR-Opac.— Oraison funèbre de François-Charles des comtes de Velbruck, évêque-prince de Liège [...]. Prononcée dans l'église des pères augustins de Huy [...]. Le 21 mai 1784. S.l.n., 1784. # Pas dans KBR-Opac.— À sa majesté François I, roi de Hongrie et de Bohême [...]. Au jour de son inauguration solennelle dans la ville de Mons [...] 11 juin 1792. Mons, Boquet, [1792]. Relié avec, mêmes lieu et éd. : Direction pour la solennité de l'inauguration de sa majesté le roi [...] François I [...]. # Pas dans KBR-Opac ni Rousselle.— MURRAY, M.-A.- Discours sur la mort de l'empereur Léopold II. Brux., Le Francq, 1792.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

331 – (Belgique) - +/- 150 vol., la majorité en français et illustrés, 18^e-19^e s., formats et rel. div. (pet. défauts).

Est. : 250/ 300 €

Tirés à part, catalogues, plaquettes, brochures, monographies, etc. sur le 18^e s., la dynastie belge, les P-B autrichiens, la Révolution brabançonne, la franc-maçonnerie, 11 ouvr. sur Charles de Lorraine, etc. dont : Pirenne, Histoire de la Belgique, 1948 [- 1952], 4 vol.— Ad. Delvigne, Les oraisons funèbres des souverains des P-B aux 16^e, 17^e et 18^e s. 1886.— P.N. Dupont Delporte, Oeuvres complètes du baron de Stassart, 1855 (ex praemio du Conseil communal de Malines à J.J. Vincent Rottenburg).— Colonel Guillaume, Histoire des gardes wallonnes, 1858.— Mémorial Adolphe Quételet, exposition documentaire présentée pour le centenaire de sa mort, 1974.— Almanach de la cour de Brux., 1864.— P. Roger, Mémoires et souvenirs sur la cour de Brux. et sur la société belge depuis l'époque de Marie-Thérèse jusqu'à nos jours, 1856.— B. Van der Schelden, La franc-maçonnerie belge sous le régime autrichien, 1923.— Eug. Hubert, Le voyage de l'empereur Joseph II dans les P-B, s.d.— La Belgique autrichienne, 1987 (publié à l'occasion d'Europalia Österreich).

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

BELGICANA : carto-topographie

BELGICANA : carto-topografie

332 – (Belgique & Pays-Bas) - GUICCIARDINI, Lodovico.- Beschryvinghe van alle de Neder-landen anderssins ghenoeemt Neder-Duytslandt [...].

Amsterdam, Willem Jansz. [Blaeu], 1612.

In-f° : [12]-396-[26] pp.; 96 (op 100) prenten (kleine inscheuringen en/of lacunes zonder tekstverlies aan de eerste en laatste bladen, microscopische wormgaatjes in de benedenmarge, geïsoleerde bleke watervlekken, pl. 83 ondersteboven ingebonden, pl. 65 los van het strookje).

Eigentijdse Hollandse spitselband : vol perkament met omgezette randen, effen rug (binnenbekleding van de platten losgemaakt, marges schutbladen licht gehavend, onleesbare hs. herkomst, maculatuur uit middeleeuws handschrift).

Est. : 1.800/ 2.300 €

Eerste Nederlandse uitgave van Guicciardini's succesvolle chorografie over de Nederlanden (1^{ste} Italiaanse uitg. 1567). Geïllustreerd met 96 prenten (kaarten, plattegronden en zichten) op 92 platen (81 op dubbele pp.) overgenomen van Cornelis Claesz. door Willem Blaeu en met eigen toevoegingen verrijkt. Nieuw in deze uitgave zijn de plattegrond van Rheinberg, de prent van Amsterdam-Beurs en van Gouda. De zeldzame voorstelling van het Middelburg Stadhuis en de drie nieuwe afbeeldingen van Amsterdam (Oude Kerk, Nieuwe Kerk en Stadhuis/Waag) ontbreken in ons exemplaar maar zouden pas verschenen zijn in 1613.

Guicciardini Illustratus n° 11.

¶ *Édition originale de la traduction illustrée de 96 cartes, plans ou vues; manque 4 sujets mais qui n'auraient parus qu'en 1613 (pet. déchir. et/ou lacunes aux ff. lim., qqs faibles mouill. claires, pl. 83 reliée à l'envers et pl. 65 détachée. Reliure plein parchemin de l'ép. (faiblement us.).*

333 – (Belgique) - GUICCIARDINI, Lodovico.- Omnium Belgii, sive Inferioris Germaniae, regionum descriptio [...].

Amstelrodami, excudebat Guiljelmus Janssonius, 1613.

In-f° : [12]-315-[10 (sur 12)] pp.; 96 (sur 100) h.-t. (titre doublé et sali, déch. renforcée à la dédicace, qqs pp. lég. brunies, déch. certaines sans manque à qqs pl., mouill. surtout marg., piqûres éparses, taches).

Rel. du 19^e s. : demi-cuir noir, plats de papier chagriné brun, dos à nerfs, tr. jaspées de rouge (rel. usée et frottée, plat sup. dérelié, dos refait (?) et décoloré, manques notamment aux coiffes, coupes et coins très fortement émoussés, 1 coin restauré).

Est. : 1.800/ 2.200 €

Édition originale de la traduction (éd. orig. en italien : 1567) de cette importante description topographique consacrée aux anciens Pays-Bas (Belgique, Pays-Bas, Grand-Duché de Luxembourg et nord de la France). Publiée par Blaeu, traduite d'après l'éd. italienne de 1588 et considérablement augmentée par Reiner Telle dit Vitellius (1558-1619), elle comprend un chapitre original sur la ville de Gouda ajouté à la demande de la ville elle-même. La table mentionne 99 figures mais un ex. idéal comporte 100 planches, le nôtre en contient 96 dont la rare gravure de Dunkerque (n° 73). Les gravures, la plupart sur doubles pages, proviennent de l'édition néerlandaise de Blaeu (1612) et présentent des cartes, plans, vues de villes à vol d'oiseau ou quelques monuments. Illustré également d'1 page figurant les armoiries des XVII Provinces, avec réserve centrale, gravée au verso de la table.

Guicciardini illustratus 12.

334 – (Brabant) - BRAECKMAN.- "Carte figurative de la cense de Croixhayette à Beaulers".

S.l., s.n., 1741.

Plan manuscrit sur papier, collé sur toile, 95,5 x 62 cm, avec annotations tardives (bruni, taches, plis verticaux, qqs déchirures).

Monté entre 2 bois ronds.

Est. : 400/ 500 €

Plan d'arpentage des campagnes de Croixhayette, Trichot, Labrijs et Malplaque au dessus du bois de Vaillampont (Nivelles), dressé à la demande du bailli des bois domaniaux à Nivelles, Robert Antoine Joseph Marcq (1701-1757) et sa femme Jacqueline Françoise Le Hoye (1702-?). Le relevé par le géomètre a été fait en deux temps : 31 terrains en 1741 et 3 autres en 1750. Braeckman appartenait à une famille dont 3 géomètres jurés résidaient à Nivelles : François, Antoine et Jean-Joseph.

Annales de la société d'archéologie de Nivelles, t. 27, pp. 21-78.

335 – (Brabant) - HEYLBROUCK, Séraphin (actif au milieu du 18^e s.).- «Vûë de l'ancien chateau de Tervuren du costé du parc des faisans».— "Vue de l'ancien château de Tervueren du costé du parterre" [d'après Jean FAULTE (1726-1766)].

Eaux-fortes, cuv. c. 31 x c. 95 cm (2 planches) + marges, papier vergé non filigrané (tache dans la marge).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Rarissime pendant et jeu complet des deux grandes vues panoramiques du château de Tervuren, ancienne demeure des ducs de Brabant depuis le moyen âge et résidence d'été de Charles de Lorraine, détruite en 1781 sur ordre de l'empereur Joseph II. Représentations détaillées de cette construction imposante entourée d'eau, sise à la limite de la forêt de Soignes, avec vue sur un jardin à la française et sur le village de Tervuren.

Jolis tableaux, animés de courtisans qui se promènent sur le rivage ou qui se divertissent dans des barques sur l'eau. Les estampes étaient exécutées en 1763 par Heylbrouck d'après les dessins de Faulte, architecte de Charles de Lorraine.

La forêt de Soignes. Cat. d'exposition, Bruxelles, 1987, p. 139-146.

336 – (Bruxelles) - [HOOGHE, Romeyn de (1645-1708)].- La Joyeuse Entrée de Léopold d'Autriche à Bruxelles (Tour et Tassis).

Eau-forte, cuv. 40,8 x 54,8 cm + marges, papier vergé, rehaussée à l'aquarelle, légende en latin de 4 lignes en bas (brunie).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré (non désencadrée).

Est. : 200/ 250 €

Importante planche (n° 3) faisant partie d'une série de 9 mettant en valeur la joyeuse entrée de l'empereur Léopold suite à sa victoire sur les Turcs à Vienne en 1683. Grande scène figurant une foule de nobles et de militaires sur la cour du palais de La Tour et Tassis au Petit Sablon à Bruxelles. Belle évocation, très vivante.

Hollstein 265.

337 – (Flandres) - BLAEU, Joannes.- [Nieupoort : 2 plans].

2 gravures sur cuivres, TC 36,3 x 49 cm et 38,5 x 49,6 cm + marges, rehaussée en aquarelle (pli central, déchirure).

Est. : 150/ 200 €

(1). Neopoortus vulgo Nieupoort. [Amsterdam, J. Blaeu, 1652]. Plan et vue perspective d'après le relevé du mathématicien et géographe flamand Vaast de Plouich. Extraite de l'édition néerlandaise du "Stedenboek". L'auteur était appréhendé pour espionnage au moment où il dessinait sur place la vue de Nieupoort à la demande de Sanderus. # van der Krogt IV [3056] et [43:121]; (2). Neopoortus vulgo Nieupoort. [Amsterdam, J. et C. Blaeu, 1644]. Gravé par R. Blokhuisen. Extraite de "Flandria Illustrata" (tôme 2, p. 634-635) par Sanderus. # van der Krogt IV [3055] et [43:121].

338 – (Flandres) - Ens. 2 cartes - BLAEU, Joannes.- Tabula praelii prope Neoportum commissi II iulii MDC.

[Amsterdam, J. Blaeu, 1652].

Gravure sur cuivre, cuv. 41,8 x 53 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central, brunie, taches et déchirures aux marges).

Est. : 150/ 200 €

Deux représentations de la Bataille de Nieupoort (2 juillet 1600) avec l'ordre de bataille et les mouvements des armées des États Confédérés commandé par Maurice de Nassau et l'armée espagnole commandée par Albert de Habsbourg. Extraite de l'édition latine de l'atlas des villes des Pays-Bas. # van der Krogt IV, [3063] et [43:113].

Joint, par le même : Neopoortus vulgo Nieupoort. [Amsterdam, J. Blaeu, 1652]. Grav. sur cuivre, TC 38,5 x 50 cm + marges (pli central, mouill. dans les marges, pet. déchirures). Plan et vue perspective d'après le relevé du mathématicien et géographe flamand Vaast de Plouich, extraite de l'édition néerlandaise du "Stedenboek". # van der Krogt IV [3056] et [43:121].

339 – (Flandres) - PEETERS, Jan Frans.- "Kaerte figuratief gemaekt ende gecopieert [...] uyt de origineele kaerte van de dijkagie van Kieldregt, gezegden vreden Polder 's Konings Bodem [...]."

Vrasene, s.n., 1822.

Handgetekende kaart op velijn, 51 x 74 cm, ingekleurd (gebruind, vouwen, lacunes, beschadigde randen, stukken papier gekleefd op achterzijde).

Est. : 800/ 1.000 €

Afschrift van een 17^{de}-eeuws parcellair plan van Sint-Gillis-Waas en Vrasene, Verrebroek en Kieldrecht (nu : Beveren). Het oorspronkelijke opmetingsplan door Antonius van Landeghem werd in 1711 gekopieerd door zijn zoon en herbruikt door Peeters, landmeter te Vrasene. Oriëntatie op het noordnoordoosten.

Algemeen Rijksarchief T 459-758; # Sint-Niklaas, KOKW K544 en K465.

Joint : VANDERMAELEN, Philippe.- Plan de la Wateringue de Calloo. Bruxelles, Établissement Géographique, [1871]. Lithographie, deels ingekleurd, 69 x 98 cm (vouwen, scheuren, lacunes).

¶ Copie conforme du 19^e siècle du plan parcellaire des terres à Saint-Gilles-Waes et Beveren dressé au 17^e s. par Jan Frans Peeters. Manuscrit sur parchemin (us. et pet. manques).

BELGICANA : livres

BELGICANA : boeken

340 – (Anvers) - Folklore : 4 plaquettes dont 3 en néerlandais, in-4° sauf un in-8°, brochés.**Est. : 100/ 120 €**

Bewys-reden van den nieuwen opgerechten wagen tot vermeerdering van den vermaerden Antwerpschen ommegang, verbeldende het keyserlyk trouwverboden [...]. Antw., Grangé, 1766.— [VANDER SANDE, J.]— Antwerpsche faem-baszuin van pallas [...]; aenmoedigende [...] de werkzaeme konstzucht [...]. In het uytvrogten van sneeuwe colossen. Antw., Grangé, 1772.— Illustrissimo ac Reverendissimo domino D. Jacobo Thomae Josepho Wellens [...]. (Antw., Roveroy), [1776]. Illustré d'armoiries à pleines pages et de 12 emblèmes.— ROSSAERT, P.F.— Ter welkomst van zyne doorlugtigste hoogweerdigheyd mynheer Cornelius Franciscus de Nelis. Antw., Carstiaenssens, [1790].

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

341 – (Anvers) - Verzameling van c. 42 stedelijke aankondigingen, waarschuwingen en ordonnanties.

1707-1784.

Est. : 250/ 300 €

Betreft o.m. : accijnzen op graanhandel, stadstol op inkomende rijdieren of vee, de armentafel, verkoop van kaphout, vastenavond (beteugeling van karnavaleske uitpattingen), bakkers, bedelaars, bewaring en transport van lijken, bouwmaterialen, openbare markten van eetwaren, verbod van kredietverstrekking aan militairen, de (haven-)naties, openbare veiligheid, gebruik van fakkels en tootsen (brandveiligheid), beslag op dekens en kachels voor de troepen, collecte van straatmest, openbare verkopen van ambten en posten, vrachtovervoers...

¶ Collection de c. 42 ordonnances et placards anversoils touchant diverses matières, 18^e siècle. En feuilles.**342 – (Architecture) - BEYAERT, Henri.- Travaux d'architecture exécutés en Belgique par Henri Beyaert [...]. Gravés par Joseph & Franz Neirynck.**

Bruxelles, E. Lyon-Claesen, s.d.

2 vol. gr. in-f°; 216 (sur 240) pl. (incomplet des 22 pl. de la station de Tournai et des 2 prem. pl. du petit Sablon, qqs défauts marg. dont des petites taches, rares marges salies).

En ff. Sous farde d'édition en demi-toile verte à coins, plats sup. titrés en noir, dos lisses (rouss., taches, us., mors en parties fendus, dos frottés, coins +/- émoussés).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale. Ex. illustré de 216 planches. Beyaert (1823-1894) avait préparé la publication de ses nombreux travaux (plus de 120 réalisations) mais l'édition ne parut qu'après sa mort. L'ouvrage traite du square de la place du petit Sablon (8 (sur 10) pl.), du musée d'armures et d'artillerie de la porte de Hal (15), des châteaux de Mr Wittouck à Leeuw-Saint-Pierre (4), de Faulx (19), de la Société du Concert noble (5), de la Rochette à Chaudfontaine (5) et de Wespelaer (37), des hôtels du Comte du Chastel (10), du Comte de Marnix (6), de Kegeljan-Godin (7), de Mr Hanrez (6), de la Banque nationale à Anvers (35), de maisons Avenue Louise (4) et Boulevard du nord (7), de l'école primaire de Soignies (4),

de l'église de Tombes (18), des douanes et entrepôts de Tournai (17) et du Ministère des chemins de fer (9).

Nouveau dictionnaire des belges I-41; # Dict. biogr. des artistes en Belgique, 31-32.

343 – (Architecture) - VERAART, G.C.- Château d'Elewijt "dite le Steen de Rubens" (propriétaire Mr De Becker Remy) : dossier avec plans, élévations, coupes, relevés, projets de décoration intérieure etc.

1915-1917.

32 dessins au crayon sur papier fort ou sur papier calque, dessins à la plume rehaussés ou non, aquarelles, tirages de plans... (bon état général, qqs pliures, 3 taches isolées).

Est. : 400/ 500 €

Contient : plans de situation.— projet de porte d'entrée.— projet d'aménagement et de décoration de la bibliothèque.— projet de décoration pour la cage d'escalier.— idem de la chapelle.— aménagement de l'habitation du jardinier.— idem des écuries, de la grange et des dépendances.— un plan parcellaire.— une carte régionale d'Elewijt par le Dépôt de la Guerre.— une photographie de la façade principale.

344 – (Brabant) - SANDERUS, Antonius.- Chorographia sacra Brabantiae sive Celebrium aliquot in ea provincia ecclesiarum et coenobiorum descriptio [...].

Bruxellae, apud Philippum Vleugartium, 1659.

23 parties en 1 vol. in-f° (manquent le portrait de l'auteur, les ff. blancs à la fin des parties Afflighem et Forest, 1 h.-t. dans la partie Laeken et incomplet de 6 pp. dans Averbode, pl. des parties concernant les chartreux de Bruxelles et St-Jacques sur Coudenberg inversées; qqs pp. ou pl. lég. brunies, recto du titre et verso de la dernière p. plus fort, plusieurs déch. -surtout marg.- restaurées, qqs piqûres, rares taches).

Rel. de l'époque : plein veau estampé à froid, plats cernés de roul. fleuronées et de filets à froid, dos fleuroné doré à nerfs (restaurations aux mors, nerfs et coiffes, pet. us., contreplats et gardes renouvelés).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Édition originale du premier volume contenant les sujets suivants : 1. Basilica Bruxellensis, 20 pp., 2 in texto; 2. Affligemium, 20 pp., 1 pl. sur double p. au verso imprimé; 3. Villarii, 39-[1 bl.]-4 pp., 1 in texto, 2 pl. sur double p. au verso imprimé; 4. Coenobii S. Michaelis Antverpiae, 43-[1 bl.] pp., 1 h.-t. sur double p., 1 in texto; 5. Abbatiae Grimbergensis, 25-[1 bl.] pp., 1 pl. sur double p. au verso imprimé; 6. Diligem, 20-[2 bl.] pp., 1 pl. sur double p. au verso imprimé; 7. Coenobii de Foresto, 6 pp., 1 h.-t. sur double p.; 8. Averbodii, 12 (sur 18) pp., 1 h.-t. sur double p.; 9. Laca, 3-[1]-63-[1 bl.] pp., 2 (sur 3) h.-t. sur double p.; 10. Vallis Liliorum, 10 pp., 1 pl. sur double p. au verso imprimé; 11. S. Getrudis Lovanii, 1 h.-t. sur double p.; 12. Vlierbaci, 23-[1 bl.] pp., 1 h.-t. sur double p.; 13. Asperi Collis, 30 pp., 1 in texto, 1 pl. sur double p. au verso imprimé; 14. Jacobi de Caldenberga, 7-[1 bl.] pp., 1 h.-t. sur double p. mais reliée dans la partie concernant les chartreux; 15. Coenobium S. Petri Apostoli, 8-[2 bl.] pp., 1 pl. sur double p. au verso imprimé (gravure collée sur le f. blanc); 16. Abb. S. Salvatoris Antwerpiensi, [4]-52 pp., 1 h.-t. sur double p., 1 in texto, **enrichi** d'une planche figurant l'abbaye cistercienne d'Anvers; 17. Groenendael, [2]-28 pp., 1 h.-t. sur double p.; 18. S. Pauli Rubeae Vallis in Zonia, 27-[1 bl.], 1 h.-t. sur double p., **enrichi** d'une planche représentant l'abbaye, les ex. en général contiennent soit l'une, soit l'autre; 19. Carthusiae Bruxellensis (Scheut), 14 pp., 1 pl. h.-t. mais reliée dans la partie concernant Saint-Jacques sur Coudenberg; 20. S. Maria Beginasii Bruxellensis (avec Alsemberg et Heylissem), 16 pp., 2 figures in texto, 1 h.-t. sur double p.; 21. In Belgio Concillii Dissertatiuncula, [2]-24 pp.; 23. Status aulicus. 34 pp.; 23. Regiae Domus Belgicae sive Palatium Bruxellense, [4]-44 pp., 3 pl. et 1 carte sur double page au verso imprimé, 5 in texto + 6 ff. avec 12 châteaux gravés, **enrichi** d'une planche "Praetorium [...] Petri Van Achlen [...]".

Les opuscules qui composent ce premier recueil ont été publiés à des dates et par des

imprimeurs différents. Il en résulte qu'on n'en rencontre pas d'exemplaires identiques sous le rapport des pièces qu'ils contiennent et de l'ordre suivi pour la reliure. Notre ex. contient 23 parties au nom de Philippe Vleugart et est illustré de 13 figures in text, 24 planches et 1 carte sur double page ainsi que 6 feuillets illustrés de 12 châteaux. Notre ex. est de plus **enrichi** de 3 planches. Chaque partie est annoncée par un titre spécial orné d'une vignette en taille douce, certaines se répètent. Un second volume était prévu mais une grande partie des exemplaires furent détruits dans le bombardement de Bruxelles en 1695, et il n'en reste que quelques rares ex.

BB V-49/63; # Funck 392.

▲ Provenance : marquis de Beaufort (ex-libris armorié). Celui-ci a ajouté une table manuscrite des parties contenues dans l'ex. avec le nombre de planches.

345 – (Costume) - [MARÉCHAL Sylvain.- *Costumes civils actuels de tous les peuples connus [...]*.

Paris, Pavard, 1784].

In-4°; 8 h.-t. (pet. taches concentrées sur 3 ff.).

Rel. moderne : bradel plein papier moucheté bleu, plat sup. avec étiq. ms., dos lisse titré en long à la main.

Est. : 100/ 120 €

Extraits concernant le Brabant autrichien et la ville de Vienne, illustrés respectivement de 2 et 6 planches de costumes rehaussées.

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

346 – (Droit & Marine) - [Documents relatifs au Traité conclu à La Haye le 5 novembre 1842 entre la Belgique et les Pays-Bas.

19^e s.].

In-f°; 9 h.-t. dépl. (qqs rouss. ou piqures, déch. sans manque à qqs plans dont 1 grande, 1 p. déréliée).

Rel. de l'époque : demi-chagrin brun à coins, plats de papier marbré mauve, dos fleuroné doré à nerfs (rel. usée avec plats fort frottés, coupes et coins émoussés).

Est. : 400/ 500 €

Traité portant sur les limites de la navigation sur les eaux intérieures entre les deux pays, e.a. sur l'Escaut et la Meuse, avec pour but d'effacer les surtaxes et d'établir la réciprocité du traitement national. Recueil constitué de séances à la Chambre des Représentants (texte du traité, rapports, notes...) et de réclamations de Guillaume II concernant les canaux. Illustré de 9 grands plans dépliant avec cours d'eau rehaussés.

347 – (Droit) - Ens. 7 pièces en 1 vol. - *Costuymen der stadt van Loven, ende van haeren ressorte.*

Loven [Leuven], Henrick van Hastens, 1622.

In-4° : [8]-110-[7] pp. (gebruind).

Eigentijdse volle band : basaan (sterke slijtage met manco's).

Est. : 200/ 250 €

Zeldzaam rijkelijk geannoteerd, geïnterfolieerd exemplaar en mooi verzorgde 17^{de} eeuwse uitgave van deze compilatie van Leuvens gewoonterecht.

Samengebonden met: (1). Privilège de mainmise. [5] pp.— (2). Privilegie van Defructuatie van den Koninck Philippus verleent aen die Stadt Loven, om die pachters, fructuateurs, huerlingen, ende andere te beschryven, de date 22 Decembris 1564. [2] pp.— (3). Placcaert van de vrye-merck-dagen der Stadt Loven van den 6. Aprilis 1686. [1] p.— (4). Ordonnantien vande wees-camere der stadt van Loven. S.l., s.n., s.a. [4]-39-[6] pp.— (5). Statuyt ofte Ordonnantie van servituyten inder stadt, ende Vryheydt van Loven. Loven, Weduwe Jacobi Sassenus, 1630.— (6). Moderatie ende dispensatie over die daghementen

ende reele proceduren ten gronde soo binnen als buyten de Stadt van Loooven onder haar ressoort. Loven, Jan Vryenborch, 1645. [6] pp.

Niet in BB; noch in Dekkers.

¶ *Réunion de 7 ordonnances touchant les coutumes, les privilèges et le fonctionnement de la chambre des orphelins de Louvain au début du 17^e siècle. Exemplaire interfolié et amplement annoté (bruni). Plein veau de l'époque (us. avec manques).*

348 – (Flandres) - [DESPARS, Nicolas].- *Chronyke van Vlaenderen [...] van 't jaer ons Heeren Jesu Christi 621. tot 't eynde des jaers 1725 [...]*.

Brugge, Andreas Wydts, 1727-1736.

3 delen in 4 vol. gr. in-4° (n.c., gevlekt).

Eigentijdse volle banden : kalfsleider, rug met ribben en goudstempeling, rood op snede (sterke slijtage).

Est. : 120/ 150 €

Enige uitgave van deze omstandige compilatie van oude kronieken, met specifieke bronvermelding en geïllustreerd met 2 frontispicen door N. Heylbrouck naar J.C. De Cock of R. van Orley, 2 titelvignetten, 1 uitslaande kaart van Vlaanderen en 53 illustraties in de tekst, in koper gegraveerd door N. Heylbrouck, e.a. Vol. I omvat eveneens 33 portretten in houtgravure door Kraft. Vol. II met dubbel adres : Brugge, Andreas Wydts en Brussel, Nicolaus Stryckwant. Vol. III zonder frontispies, tussentitel en uitslaande kaart van Brugge (ontbreekt zeer vaak).

de le Court, p. 265; # niet in BB.

▲ Herkomst : Renier Snieders, Nederlands letterkundige en arts (1812-1888; hs vermelding).

¶ *Compilation de chroniques anciennes de Flandre, comportant une carte et richement illustrée (manque le plan de Bruges et le front. du vol III, n.c., défraîchi). Plein veau de l'ép. (us.).*

349 – (Flandres) - RAOUX, P.- J. Breidel. P. De Coninck. 1302-1887 [d'après E. LEGENDRE].

Brugge, P. Raoux, 1887.

In-8° oblong : 11 tableaux lithographiques en noir figurés en continu sur 10 doubles planches repliées en accordéon.

Cartonnage d'éditeur, dos de percaline rouge.

Est. : 80/ 100 €

350 – (Flandres) - SANDERUS, Antonius.- *Verheerlykt Vlaandre, behelzende eene algemeene en nauwkeurige beschryving van dat Graafschap [...]. En nu in het Nederduytsch vertaald, en met schoone kopere konst-plaaten verrykt.*

Leyden, Jan Vander Deyster; Rotterdam, Jan-Daniel Beman; 's Gravenhage, Corn. en Fred. Boucquet, 1735.

3 delen in 2 vol. in-f° : [6]-267, [4]-180, [4]-113-[52] pp.; 186 pl. (I : klein papiermanco zonder tekstverlies aan hoek p. 62; II : gerestaureerde hoek p. 53, kleine vlekjes in de randen; III : vochtvlek p. 109, kleine vlekjes). Eigentijdse kartonnen banden (hoeken doorgesleten, kapitaal ontbreekt aan 1 band, onafgesneden).

Est. : 3.500/ 4.000 €

Exemplaar op **groot papier** (46,5 x 28 cm). **Enige uitgave** van de vertaling van dit mooie en rijkelijk geïllustreerde werk naar de Latijnse herdrukken van 1732 en 1735. Verlucht met 186 kopergravures waarop 50 portretten, 30 kaarten of plattegronden (het merendeel door R. Blokhuyse) en c. 200 zichten van oude Vlaamse steden en dorpen, kastelen, stadhuizen, enz. In vergelijking met de gelijktijdige Latijnse uitgaven ontbreken de hoofdstukken gewijd aan het kerkelijke Vlaanderen. Anderzijds bevat deze vertaling 4 nieuwe afbeeldingen, nl. de plattegrond en de beurs van Rijsel en de plattegrond en het stadhuis van Douai. Bibliotheca Belgica vermeldt (verkeerdelijk ?) een in-texto

Belgica (boeken)

"Praepositura S. Amandi" in de kasselrij Kortrijk maar niet aanwezig in ons exemplaar.

BB V-47/49.

¶ *Édition originale et unique de la traduction de cette description de la Flandre, limitée à la partie profane, et illustrée de 186 planches sur simples ou doubles pages. Exemplaire sur grand papier. Cartonnage de l'ép. (coiffe manque).*

351 – (Militaria) - [TRONCHIN DU BREUIL, Jean].- *Relation de la campagne de Flandre, et du siège de Namur, en l'année 1695. Avec les cartes et les plans nécessaires pour la parfaite intelligence de cette relation.*

La Haye, Henry Van Bulderen, 1696.

In-f° : 61 pp.; 4 h.-t. dépl. (piqûres, qqs pet. taches, pet. us.).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (rel. usée, manques aux coiffes, qqs coupes et coiffes fortement émoussés).

Est. : 300/ 400 €

Édition imprimée par ordre du roi d'Angleterre d'après Barbier, parue la même année que l'originale. Relation de la campagne menée par Menno van Coenhoorn (1641-1704), parfois appelé le "Vauban français", pour permettre à Guillaume III d'Orange, roi d'Angleterre, et aux troupes alliées de reprendre Namur conquise 3 ans plus tôt par la France. Complet des 4 cartes dépliantes dues à Nicolas Visscher (plan de la ville et du château de Namur, lignes et campements des armées alliées devant le château, plan du camp pris à Woutergem, mouvements et positions occupées lors du siège de la ville).

Barbier IV-213; L'art de la guerre [Cat. d'expo]. Namur, Bibl. univ. Moretus Plantin, 1999, n° 43.

▲ Provenance : J.D.J. Vriesen 1735 (mention d'app. ms.).

352 – (Mons & Liège) - Ens. 3 ouvr. et 2 doc. - 3 ouvrages d'histoire, in-8° sauf un gr. in-4°, rel. modernes, et 2 odes.

Est. : 100/ 120 €

Odes en latin et français prononcées suite à la mort d'Anne-Charlotte de Lorraine. (Brux., Jorez, 1173), 2 bifolios.— [LOBEL, L. de].- À son altesse, Monseigneur le duc d'Arenberg, prince du St. Empire romain [...] au jour de son entrée à Mons en qualité de grand bailli de hainau [...]. Mons, Varret, 1780.— CHALON, R.- Anne Charlotte de Lorraine, abbesse de Sainte-Waudru. Mons, Masquillier et Lamir, 1855, in-8° plein papier, plat sup. avec armoiries en reliefs (non identifiées), couv. cons.— JADOT, J.; LEMMENS.- Histoire abrégée des Princes-Évêques de Liège. D'après un manuscrit [...] conservé à l'abbaye de Val-Dieu par Aubel. Brux., 1943. Copie ms. illustrée de 9 pl. d'armoiries dessinées à la main et mises en couleurs.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

353 – (Noblesse) - [HULDENBERG, Hendrik van].- *Gheboorte-linie oft gheslachts afcompste der heeren vooghten van Mechelen.*

Mechelen, Hendrick Jaye, 1638.

In-f° : 15 dubbele blzn.

Eigentijdse volle band : perkament, gladde rug (mannerhoofd in pen op achterplat).

Est. : 600/ 700 €

Zeer zeldzame eerste uitgave van deze genealogie der Berthouts door Hendrik van Huldenberg zijnde vander Borch van Moeiseick, wethouder van Mechelen. Verlucht met 10-tallen blazoenen in houtsnede gehooft in waterverf.

¶ *Rarissime édition originale de cette généalogie des Berthouts, seigneurs de Malines, bâtards des ducs de Brabant. Tableau divisé en 15 doubles pages reliés en 1 volume, agrémentées de nombreuses armoiries rehaussées à l'aquarelle. Plein parchemin de l'époque (portrait d'un homme dessiné à la plume au 2° plat). # de Ghellinck 1017 (édition in-12° de 1768).*

HISTOIRE, DROIT, ÉCONOMIE, MILITARIA, POLITIQUE...

GESCHIEDENIS, RECHT, ECONOMIE, MILITARIA...

354 – (Généralités) - COURT DE GÉBELIN, Antoine.- *Monde primitif, analysé et comparé, avec le monde moderne, considéré dans l'histoire civile, religieuse et allégorique du calendrier ou almanach. Avec des figures en taille-douce.*

Paris, chez l'auteur, Boudet, Valleyre l'aîné, veuve Duchesne, Saugrain, Ruault, 1776.

1 (sur 9) vol. in-4°; front. et 8 h.-t. (texte n.c., rouss., parfois nombreuses, qqs pp. lég. brunies, perforations ou déch. marg. rares taches).

Rel. de l'époque : demi-chagrin, plats de papier marbré, dos à nerfs avec filets et roul. dorées aux coiffes (cuir complètement et fort frotté -surtout au dos-, plats frottés, pet. manque à la coiffe inf., coupes et coins très fortement émoussés). Sous emboîtement.

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de ce volume illustré d'1 frontispice, de 8 planches dont 3 dépliantes et de 3 bandeaux historiés. Cet ouvrage, comptant au total 9 volumes, parut de 1773 à 1782, mais resta inachevé par la mort de l'auteur (1728-1784). Érudit protestant, Gébelin croyait à l'existence d'une langue originelle unique dont il espérait retrouver la trace et dans laquelle les voyelles auraient représenté les sensations, les consonnes les idées, et dont l'écriture aurait été hiéroglyphique.

355 – (Généralités) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. in-f° - [GUEUDEVILLE, Nicolas; IMHOF, Andreas Lazarus von].- *Le Grand théâtre historique, ou Nouvelle histoire universelle, tant sacrée que profane, depuis la création du monde, jusqu'au commencement du XVIII^e siècle [...], avec des figures en taille douce [...].*

Leide, Pierre Vander Aa, 1703.

5 tomes en 3 vol. in-f° : [17] ff.-544 cc., [2] ff.-742 cc., [2] ff.-478 cc., [2] ff.-620 cc., [2] ff.-770 cc.-[76] ff.; 15 h.-t. (qqs pp. et pl. brunies, claires mouill. marg., piqûres et rouss., rares déch. marg. sauf 1 sans manque dans le texte au vol. I col. 680, rares taches, portrait de Procope lég. effacé).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (qqs mors part. fendus, pet. manques ou coiffes absentes, pet. défauts, coupes lég. et qqs coins émoussés, notice de catalogue collée sur le contreplat sup. du vol. I).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Traduction libre, d'après l'ouvrage du compilateur allemand von Imhof, par Nicolas Gueudeville, ex-bénédictin d'origine française qui se retira en Hollande et se convertit au calvinisme. Abondante illustration consistant en 1 titre-frontispice, 1 dédicace au prince-électeur de Brandebourg sur double page, 13 hors-texte (10 portraits antiques, 1 mappemonde par Pierre Vander Aa, 2 scènes dépliantes de guerre) et 500 gravures in texto. Catalogue des livres de Vander Aa relié à la fin du tome V. # Brunet II-1699; # Graesse III-134; # Biogr. univ. XVIII-69 et XX-317.

Relié avec. en même condition : LA RIVIÈRE, Constance de.- Portraits des plus illustres papes, empereurs, rois, princes, grands capitaines, et autres personnes renommées au nombre d'environ six cent [...]. Lugduni Batavorum [Leiden], apud Petrum Vander Aa, [c. 1710], titre gravé-[14] ff.; 28 h.-t.

▲ Provenance : Joseph-Benjamin Vivès [i.e. le magistrat, commissaire de police à Lyon et homme de lettres ?] (cachet).

356 – (Belgique & France, Livre d'or) - *Manifestation Charles Roland*. S.l., n., [14 mars 1922].

In-4° : 107 pp.

Relié par Weckesser et ses fils : plein maroquin bleu roi, plats cernés de plusieurs cadres entremêlés de filets dorés avec fleurons d'angles, plat sup. portant le monogramme "C.R." mosaïqué en maroq. rouge et blanc, double filet doré sur les coupes, doublures de reps moiré bleu nuit serti de filets et hauchures dorés, gardes de même reps, doubles gardes de papier marbré, tête dorée (très lég. griffe à la couture d'un mors au plat sup.). Sous étui de papier.

Est. : 200/ 250 €

Charles Roland (1866-1924) était président de la Chambre de commerce française de Bruxelles et président fondateur de l'école française. La manifestation eut lieu à la Taverne royale, dans les Galeries, avec récital de piano, transcriptions des toasts et discours par divers généraux, ministres, fonctionnaires, personnalités belges et françaises.

Enrichi :

- des armoiries de la France très finement aquarellées par P. Prud'homme, sur peau de vélin, à pleine page (décharges de papier acide sur le recto et aux bords du verso),
- d'une photographie de la stèle érigée par Charles Samuel en l'honneur de Roland,
- d'un portrait photographique en médaillon de Roland, signé par le photographe (illisible),
- d'un assemblage de 16 portraits photographiques de membres de la chambre de commerce (le président Denis Bodden, le vice-président Marius Martel, le trésorier Louis Lecherf, les secrétaires, etc.),
- du menu illustré de la réception.

357 – (Chronologie) - *[NIQUET].- "Almanach perpétuel"*.

[Paris], Se vend chez Niquet, Place Maubert près de la rue des Lavandières, [fin 18^e s.].

2 systèmes mobiles (l'un avec date, jour de la semaine et mois; l'autre avec "concordance perpétuelle du nombre d'or" et calcul de l'épacte), imprimés en rouge et bleu. Posé sur une plaque en carton recouverte de papier vergé, 15,5 x 7,8 cm, richement fleuronnée dorée. Explication et mode d'emploi gravés sur toute la surface au verso.

Sous vitre et cadre de bois doré (pet. manques passim).

Est. : 120/ 150 €

Systèmes mobiles réglables au verso. Niquet est aussi connu comme graveur de musique.
▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

358 – (France, Napoléon) - Ens. 3 estampes - *BURNET, John (1784-1868).- Chelsea pensioners reading the Gazette of the Battle of Waterloo [d'après David WILKIE (1785-1841)]*. 1831.

Eau-forte, cuv. 54,5 x 77,5 cm + marges, papier vélin, titrée et légendée en bas, fixée par le bord sup. sous passe-partout signé par Wellington, prince de Waterloo, le 1^{er} mars 1976 (ciel bruni avec nombreuses pet. lacunes).

Est. : 120/ 150 €

Joint : (1). REEVE, R.- Waterloo Church as seen from the Wood of Soigne [d'après WHARTON]. Aquatinte sépia (1 point de rouss. dans la légende).— (2). GOETGHEBUER, P. J.- Monument de Waterloo [d'après PISSON]. Eau-forte rehaussée à l'aquarelle.

359 – (France, Napoléon) - *LAS CASES, Emmanuel de.- Mémorial de Sainte-Hélène, ou Journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois*.

Bruxelles, H. Rémy, 1822 [- 1823].

8 vol. in-8°; 3 h.-t. dépliants (rouss., parfois nombreuses, qqs pp. lég. jaunies, tache marg. au début du vol. II). Rel. de l'époque : demi-veau vert à très petits coins, plats de papier marbré, dos à nerfs fleurronnés dorés avec étiq. de maroquin rouge (plats lég. frottés).

Est. : 250/ 300 €

Préface, l'édition originale française parut à Paris en 1823, de ces mémoires rédigées par un aristocrate français (1766-1842) qui suivit l'empereur dans son exil. Illustré de 2 cartes (campagne d'Italie, Sainte-Hélène) et du plan de Longwood, la résidence insulaire de Napoléon.

360 – (France, Napoléon) - *«Reliks from the field of Waterloo 18 June 1815». Souvenir Souvenir de la bataille de Waterloo : diptyque contenant un portrait peint et un morceau de peau humaine*.

Sous écrin, 9 x 7 x 1,5 cm, en cuir aubergine à grains longs dont les plats sont sertis de filet doré (mention "Reliks from the field/ of/ Waterloo, 1815" sur le plat sup.), deux fermoirs en métal doré. Intérieur en velours rouge avec à dr. un portrait en médaillon (6 x 4,5 cm) et à g. un morceau de peau teint en vert foncé (7,5 x 5,5 cm), diverses mentions imprimées sur cuir noir et serties d'un filet doré.

Est. : 200/ 250 €

Volet gauche : peinture sur ivoire (# notes personnelles de J.J.), figurant un officier de l'armée britannique, âgé d'une trentaine d'années, en buste de 3/4 g., portant uniforme rouge aux épaulettes d'argent et boutons d'argent, cravate noire et jabot de dentelle, collet noir et revers en pointe avec bouton et galon d'argent au collet. Sous le portrait, mention imprimée sur cuir : "We fought it/ through to Triumph".

Volet droit : diverses mentions imprimées sur cuir enserrant un monogramme doré (J.A. [?]) collées sur de la **peau humaine teintée en vert foncé** : "Soldiers stand firm/ exclaimed the chief !" (extrait de "The field of Waterloo" de Walter Scott), "Wellington", "Waterloo June 18 1815" et "Skin fron [sic] the leg of a Brave Waterloo".

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni cachet).

¶ *Diptych containing on the left a painted portrait on ivory figuring an officer of the British army, on the right a piece of human skin tinted in green with various notes encircling a gilt monogram. In a leather case.*



361 – (France, Napoléon) - *[Souvenirs de Waterloo]*.

[Circa 1850].

In-8° oblong : 14 pl. + 1 plan dépliant (rouss. et piqûres, ff. lég. gondolées dues à des anciennes mouill. ?). Rel. moderne dans le style de l'époque : demi-veau noir à coins, filet doré cernant les plats de percaline bleu nuit dont le sup. porte une étiq. du 19^e s. titrée "Souvenirs de Waterloo".

Est. : 100/ 120 €

Recueil factice de 14 lithographies en noir, numérotées ou non, extraites de divers albums consacrés à Waterloo dont l'Album contenant un Plan de la Bataille de Waterloo. Dressé par le général baron de Jomini, et douze vues des environs du dit champ de bataille" (Brux., Gérard, [1842 ?]).

Composition : vues de l'entrée du village de Waterloo, des tombeaux de Arthur R. Heyland (par de Pellaert), Ed. Stables et des officiers hanoviens, "Ferme du Pappelotte", "Ferme de Mont St Jean", "Appareil pour placer le lion de Waterloo" (par Bertrand), "Montagne du lion" (lith. Jobard), "Le lion de Waterloo", "Les trois monuments", "Château et ferme d'Hougoumont", "La Belle Alliance", "Monument en fer des Prussiens, à Plancenoit", "Village de Fleurus" (pl. abîmée). Avec le "Plan de la Bataille de Waterloo ou Mont St Jean, 18 juin 1815", 49 x 40 c m, part. aquarellé, monté sur soie (écaillée, pet. déchirures).

362 – (France, Napoléon) - +/- 40 pièces diverses figurant surtout Waterloo.

Planches, principalement lithographies (certaines rehaussées), photos, extraits de revue (rouss. sur certaines pl., qqs-unes brunies, rares pl. en double, pet. défauts).

Est. : 100/ 120 €

Représentent La Belle Alliance, la ferme de La Haye-Sainte, plan du champ de bataille, album broché avec 12 vues de Waterloo..., mais aussi des batailles de Napoléon (Iéna, prise du Trocadéro), vues de Bruxelles, etc. Avec 1 photo, prise par Roland Bonaparte, représentant la ferme du Caillou en 1884 et 1 autre le comité franco-belge en 1901, composé e.a. de R. Bonaparte et Louis Cruyplants, chargé d'ériger un monument français.

363 – (France) - BURY, Richard de.- Histoire de la vie de Henri IV, roi de France et de Navarre [...]. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée.

Paris, Saillant (de l'imprimerie de Grangé), 1767.

4 vol. in-12°; front. et 9 h.-t. (n.c., mouill. marg. au vol. I, piqûres, vol. très lég. brunis, rares pp. plus fort, pet. rouss.).
Rel. de l'époque : plein veau glacé, plats cernés d'un triple filet doré avec pet. fleurons aux coins, dos fleuronnés dorés à nerfs, filets dorés sur les coupes, roul. fleuronnées dorées sur les remplis, tr. rouges (qqc pet. us., bonne condition).

Est. : 100/ 120 €

Illustré de 10 portraits en médaillon. L'édition originale in-4° parut en 1765.

364 – (France) - Louis XIV et ses amours. Galerie historique.

Paris, Firmin Didot (Antoine-Augustin Renouard), 1824.

In-4° : [4]-32 pp.; 6 (sur 7 ?) h.-t.

Relié par Lortie fils : plein maroquin bleu roi, plats aux armoiries royales cernées d'un double cadre de filets dorés et fleurons d'angles, dos à nerfs et caissons richement ornés aux petits fers, double filet doré sur les coupes, semé de lys dorés sur les doublures de maroquin blanc cassé, gardes de reps moiré bleu-violet, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées (très lég. us. aux coupes et haut d'un mors, petites ombres blanches sur les gardes).

Est. : 500/ 600 €

Édition originale de ce rare ouvrage illustré d'un frontispice et 6 portraits en médaillon par Roger : Louis XIV, Marie Mancini, Louise de la Vallière, Athénaïs de Montespan, Angélique de Fontanges et Françoise de Maintenon.

Enrichi de 43 gravures (une à la manière noire, plusieurs sur Chine), 17^e-19^e s., montées sous fenêtre à pleine page, par et d'après de Larmessin, Thomassin, Fiquet, Desrochers, Lely, Masquelier, Mignard, Le Brun, Monnet, Savart, Nanteuil, etc., figurant tous les protagonistes de l'intimité du roi (frère, mère, épouse, maîtresses, enfants naturels, etc.) soit les portraits de Louis XIV (2), Marie-Anne de Bourbon dite "Mademoiselle de Blois", Louis-Henri de Bourbon prince de Condé, Louis-Alex de Bourbon comte de Toulouse, Louise-Françoise de Bourbon princesse de Condé, Françoise-Marie de Bourbon duchesse d'Orléans, Philippe d'Orléans, Anne Martinozzi princesse de Conti nièce de Mazarin,

Hortense Manzini (manière noire), Anne d'Autriche, Marie-Thérèse d'Autriche, Marie Mancini, Louis-Armand de Bourbon-Conti, Louise de la Vallière, Louis de Bourbon comte de Vermandois, Mme de Montespan, le marquis de Montespan (?), Angélique de Fontanges, Françoise-Marie de Bourbon duchesse d'Orléans, Mme de Coulanges, Mme de Maintenon, Louis de Bourbon duc du Maine, les jésuites Pierre Darere de la Tour et François de la Chaise, l'archevêque François de Harlay, les hommes politiques Mazarin, Luis de Haro, Colbert, les littérateurs Racine, Scarron, Corneille, Malherbe, de Pérefixe et la comtesse de Sévigné.

Barbier II-1345 (attribution au prince de Bourbon-Conti); # pas dans Vicaire.

▲ Provenance : librairie William Brown à Edinburg (étiq.).

365 – (France) - [PROISY d'EPPE, César de; EYMERY, Alexis; CHARRIN, Pierre Joseph ; Tastu ; PERIN, René].- Dictionnaire des girouettes, ou Nos contemporains peints d'après eux-mêmes [...].

Paris, Alexis Eymery (de l'imprimerie de J.-B. Imbert), 1815.

In-8°; front. (piqûres et rouss. in fine).

Rel. de l'époque : demi-veau vert, plats de papier marbré, dos lisse titré doré (pet. us. aux mors et à la coiffe sup.).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de ce dictionnaire recensant tous les opportunistes depuis la Révolution. Illustré d'1 frontispice rehaussé avec une citation de Saadi : "Si la peste donnait des pensions, la peste trouverait encore des flatteurs et des serviteurs".

Barbier I-96; # Quérard, Sup. Litt., III-682/683.

366 – (France) - SUDRÉ, Pierre.- Panthéon français, ou Collection de portraits des personnages célèbres [...].

Paris, C. Farcy, 1825 [- 1827].

2 tomes en 1 vol. in-f°; 117 h.-t. (mouill. marg. au début, nombreuses rouss. affectant parfois lég. les portraits, qqs pp. ou pl. lég. brunies).

Rel. de l'époque : demi-veau, plats de papier marbré, dos lisse fleuronné doré (mors sup. part. fendu, coiffe sup. manquante, us., coupes émoussées).

Est. : 500/ 600 €

Illustré de 117 portraits en médaillon lithographiés, la plupart d'après Sudré, classées par ordre alphabétique, figurant Bernardin de Saint-Pierre, Voltaire, Mirabeau, Napoléon, Jeanne d'Albret, Jeanne d'Arc, Louise Labé, Charlotte Corday, Buffon, Lavoisier, Calvin, etc. Orné de 2 vignettes de titre identiques et d'1 cul-de-lampe historié.

Enrichi du portrait du roi du Danemark Christian VIII.

367 – (Italie) - 2 ouvr. en 6 vol., dont l'édition originale des "Mémoires secrets" de Gorani, rel. de l'ép. (qqc pp. +/- brunies, pet. us. ou défauts, bonne condition).

Est. : 150/ 200 €

AMELOT de La HOUSSAYE, Abr.-Nic.- Histoire du gouvernement de Venise [...]. Nouv. éd. Lyon, Certe, 1740, 3 vol. in-12° pleine basane. III. d'1 front. et 9 jolies pl. dépl.— GORANI, Giuseppe.- Mémoires secrets et critiques des cours, des gouvernements, et des mœurs des principaux états de l'Italie. P., Buisson; Lyon, Allier et Leclerc; Marseille, Mossy, 1793, 3 vol. in-8° demi-basane. Éd. orig. de ces mémoires de caractère révolutionnaire ayant pour but de dénoncer le despotisme des princes italiens et d'inspirer l'instauration de régimes plus éclairés; ex-libris armorié J.B. Powis.

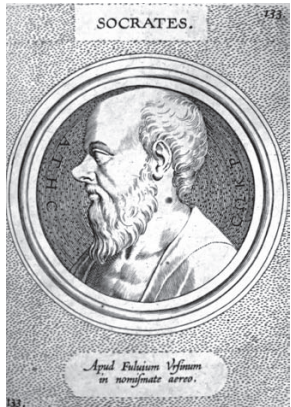
368 – (Militaria, Marine, Estampe) - Nuewe [sic] tafel voor alle liefhebbers en zeevarende personen vertoonende een oorloghs-schip [...]. Table de tous les termes des principales parties avec les appareils d'un vaisseau de guerre [...]. Amsterdam, J. Covens et C. Mortier, s.d.

Gravure sur cuivre, TC 51 x 59,8 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central, déchirure avec pet. lacune dans les marges).

Est. : 120/ 150 €

Vue de face et coupe d'un navire de guerre avec légende, représentations détaillées des parties du vaisseau et des instruments nautiques comme le bâton de Jacob, la rose des vents, le "nocturlabe" et les différentes types de boussole.

369 – (Numismatique) - FABER, Jean.- In imagines illustrium ex Fulvii Ursini bibliotheca, Antverpiae à Theodoro Gallaëo expressas, commentarius [...]. Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1606.



In-4° : [8]-88-[6]-[4 bl.] pp.; [2 (sur 8) dont titre gravé]-[4] pp. et 151 pl.; [2 bl.]-[2] pp. et 17 pl.; soit 169 h.-t. (inc. de l'épître dédicatoire de Th. Galle i.e. pp. 3-8 des "Illustrium imagines", rares piqures, titre gravé et pl. lég. brunis avec pâles rouss. passim et qqs mouill. claires, lég. tache d'encre bleue aux pl. 3 et 4).
Rel. de l'époque : plein maroquin rouge, triple filet doré cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, tr. dorées sur marbrure (rel. frottée aux coins, coupes et mors, manque de cuir à la coiffe sup., mors fendu sur 2,5 cm, coins fort émoussés, qqs pet. coups ou égratignures sur les plats).

Est. : 600/ 700 €

Édition originale du commentaire de Faber, accompagnant comme souvent la seconde édition plantinienne des "Illustrium imagines ex antiquis marmoribus, numismatibus et gemmis expressae" de Fulvius Ursinus (éd. orig. : Rome, 1570). L'illustration comprend 1 titre gravé, les 151 planches de Théodore Galle déjà parues à Anvers en 1598 et une nouvelle série de 17 planches (cotées A-R) par le même artiste, soit 168 portraits d'hommes illustres, gravés sur cuivre d'après les collections d'antiquités, de médailles, etc., du philologue Fulvius Ursinus (1529-1600).

Funck 312 et 402; # Brunet V-1019; # Imhof, Dirk.- Jan Moretus and the continuation of the Plantin press. Leyde, 2014, F-1 et G-14; # Simoni, A.E.C.- Cat. of books from the Low Countries 1601-1621 in the British Library. Londres, 1990, G-8; # pas dans BB.

▲ Provenance : Maclean (mention ms.).

370 – WAHLEN, Auguste.- Ordres de chevalerie et marques d'honneur. Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1844.

In-8°; 97 (sur 98) h.-t. (lég. bruni, notes mss, découpe de journal collée au verso d'1 pl., marge du faux titre renforcée, déch. restaurée p. 55, pet. rouss. concentrées).

Relié par Henri Sele : demi-chagrin vert à coins de percaline verte, plats de papier marbré, dos à nerfs ornés de roul. dorées, tr. jaspées de rouge (mors et dos passés, mors frottés, pet. éraflures, dos décollé, coupes émoussées).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de cet ouvrage relatif aux ordres allemands, suédois, espagnols, anglais,

portugais, turcs, grec, brésiliens, etc. Illustrée de 97 gravures aquarellées partiellement gommées dont le frontispice (Léopold I^{er} en chevalier de l'Ordre de la Jarretière).

de le Court 717; # Saffroy 3776; # Bibliogr. nat. II-553; # Lipperheide 1928; # de Ghellinck II-467; # pas dans Colas.

▲ Provenance : famille Sjongers, Anvers (ex-libris).

371 – 49 vol. d'histoire en français surtout, la plupart illustrés, 19°-20° s., formats et rel. div. (pet. défauts ou us.).

Est. : 100/ 120 €

Tirés à part, catalogues, plaquettes, brochures, monographies, etc. sur l'histoire de l'Empire germanique et de la France principalement, dont : G. Maugras, La cour de Lunéville, 1904 et Les dernières années de la cour de Lunéville, 1925.— G. Six, Dictionnaire biographique des généraux & amiraux français de la Révolution et de l'Empire, 1934, 2 vol.— K. Waliszewski, Le fils de la Grande Catherine, Paul I^{er}, 1912.— Catalogues d'exposition ou monographies consacrés à Frédéric le Grand, Maximilien-Eugène de Bavière, Joseph II, Eugène de Savoie...

▲ Provenance : Jean Jadot (ex-libris).

RELIGION

RELIGIE & KERKGESCHIEDENIS

voir aussi *Gravures et Dessins anciens & Éditions du XVI^e s.*
zie ook *Oude tekeningen en Prenten & 16^{de} eeuwse drukken*

372 – CAYLUS, Anne-Claude Philippe de Thubières, comte de.- Histoire de Joseph, accompagnée de dix figures, relatives aux principaux événements de la vie de ce fils du Patriarche Jacob, et gravées sur les modèles du fameux Rembrandt.

Amsterdam, Jean Neaulme, 1767.

In-f° : [4]-22 pp.; 10 h.-t. (papillon sur le titre en rouge et noir "Honoraire de l'Académie des Inscriptions & des Belles-Lettres" cachant, sous le nom de l'auteur, la mention "De l'Académie française", bord g. coupé un peu court à 2 h.-t., qqs pet. plis et qqs bords de pp. lég. salis).

Rel. moderne : bradel plein papier marbré, étiq. titrée sur cuir rouge posée sur le plat sup.

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de ce passage de la Bible illustrant "un parfait modèle de la tendresse paternelle" (cfr Préface) et de l'amour filial. Belle et vive interprétation gravée d'après ces dessins actuellement conservés au Louvre et hommage de Caylus à Rembrandt dont les 10 gravures à pleine page, signées C.S pour Caylus Sculpsit, "servent non seulement à frapper d'autant mieux l'idée des jeunes gens dans leur lecture, mais encore à dresser la main de ceux qui ont du goût pour le Dessin".

Cohen 210.

Enrichi de 3 eaux-fortes volantes de Caylus, formats div. : Diane au bain, d'après Bouchardon.— Moïse, d'après Le Parmesan.— Paysage palladien.

▲ Provenance : Jean Jadot.

373 – (Cérémonie) - *FABI MONTANI, Francesco.- Collezione di quaranta sacre ceremonie usate principalmente in Roma, incise a mezza macchia finita dal professore Luigi Barocci Romano [...]*.

Roma, Pietro Brognoli, [1850].

In-f° oblong; 40 h.-t. (mouill. claires étendues passim, plis et déch. renforcées au titre, marges de qqs ff. au début en partie renforcées, piqûres sur qqs pl., trous de vers dont 1 dans une gravure, rares perforations dans le texte).

Rel. de l'époque : demi-veau, plats de papier marbré, dos lisse (rel. usée, coiffes et mors frottés, mors sup. en partie fendu, coupes très fortement émoussées...).

Est. : 200/ 250 €

Album sur vélin contenant 40 planches gravées par Barocci, accompagnées d'une description par Fabi Montani, figurant des cérémonies chrétiennes, certaines spécifiquement romaines : baptême, communion, lavement des pieds, mariage, extrême-onction, bénédiction de l'Agnus Dei par le pape, consistoire pour la création de nouveaux cardinaux, fête de Saint-Pierre-au-Liens, cérémonies grecque et arménienne, etc.

374 – (Devotionalia) - *Chapelet de la Sainte Vierge et des saints coeurs de Jésus et Marie.*

[Allemagne du sud, 18^e s. ou début 19^e s. ?].

Cinq dizaines de grains en pierres (grenat ?) biseautées scandées par des grains plus gros en métal argenté (argent ?) filigrané ajouré, croix carrée en même métal, 5 grains finaux avec croix en émail peint insérée dans des entrelacs de même métal.

Pendeloque dans le même style ajoutée au chapelet : minuscule peinture d'un Christ en croix sur une face. Cœur immaculé de Marie sur l'autre (sur verre ? émail ?) insérée dans un bouquet de fils d'argent filigranés ajourés.

Est. : 700/ 800 €

Belle pièce. Les dizaines servaient à réciter un "Ave", les grains plus gros un "Pater" et les 3 grains initiaux un "Credo", un "Pater" et un "Ave".

375 – (Devotionalia) - *Chapelet de la Sainte Vierge.*

[19^e ou 20^e s. ?].

Cinq dizaines de grains biseautés en pierre bleue (lapis lazuli ?), de deux grosseurs différentes, croix carrée en même métal, 5 grains finaux (1,3,1) et Christ (en argent ?) sur croix de pierre bleue (H. : 5 cm).

Est. : 100/ 120 €

376 – (Devotionalia) - *Croix de cou : 2 grandes pièces, métal ajouré et émail peint, d'une bonne exécution.*

(1). Peinture biface sur émail figurant d'un côté une Vierge de l'Annonciation tenant un livre et de l'autre le Christ Sauveur du monde.— (2). Croix de Jésus et du Cœur de Marie peinte sur émail bleu.

Pièces cernées de métal ajouré filigrané, vermeil (?) pour la 1^{re} et argent (?) pour la seconde, +/- 6,5 x 5 cm, anneaux de suspension.

Est. : 250/ 300 €

377 – (Devotionalia) - *Croix de cou.*

Métal façonné (argent ?), 9 x 5 cm, croix en pâte de verre grise à motif de fleurettes, corps du Christ, anneau de suspension (brisure au dos dans la pâte).

Est. : 200/ 250 €

378 – (Devotionalia) - *Crucifix : 2 pièces.*

[Flandres ?, fin 17^e s. - début 18^e s. ?].

(1). Écaille de tortue sur bois dur, 22 x 10 cm, éléments en laiton (Christ, signes de la Passion, etc.), anneau de suspension,

(2). Imitation écaille de tortue peinte à la main sur bois, 11,5 x 6,5 cm, éléments en laiton (id. supra), anneau de suspension (travail populaire).

Est. : 120/ 150 €

379 – (Devotionalia) - *Crucifix.*

[France (?), 14^e siècle (?)].

Laiton, 13 x 13 cm.

Est. : 80/ 100 €

380 – (Devotionalia) - *Cuillère apostolique.*

Laiton poinçonné, 18 x 15 cm, saint André tenant sa croix au sommet du manche (ronde-bosse usée).

Est. : 80/ 100 €

381 – (Devotionalia) - *Fixé sous verre : tête de Christ portant la couronne d'épines.*

[Flandres ?, 18^e s. ?].

Peinture sur verre, 24,5 x 18 cm à vue (usures).

Sous cadre de bois peint en noir.

Est. : 200/ 250 €

382 – (Devotionalia) - *LEROY, A.- Crucifix en ivoire.*

Bruxelles, Fabrique d'objets en ivoire A. Leroy, 5 Rue de la Madeleine, 19^e siècle.

Sculpture, hauteur ivoire 18 cm, sur croix d'ébène, hauteur 35 cm, 2 plaquettes en ivoire dont l'une avec inscription "INRI" au dessus et l'autre avec les coordonnées de l'atelier au dos.

Est. : 250/ 300 €

383 – (Devotionalia) - *Ornementation : 2 figures féminines dont 1 en prières.*

Flandres, 17^e siècle (?).

Vermeil, 4,5 x 2,8 x 1,2 cm (dos creux), sur socles de plexi.

Est. : 100/ 120 €

384 – (Devotionalia) - *Reliquaire à suspendre (thecas de voyage ?) : 2 pièces en métal ajouré.*

[19^e s. ?].

Cerclés d'un large décor en métal (argent ?) filigrané ajouré, +/- 5 x 5 x 2 cm, os, miroir, sceaux de cire rouge (incomplets), papier marbré bleu, anneaux de suspension.

Est. : 200/ 250 €

385 – (Devotionalia) - *Sculpture : Vierge à l'Enfant.*

16^e siècle (?).

Sculpture en ivoire fossilisé, 9 x 2,8 x 1,1 cm.

Est. : 100/ 120 €

386 – (Hagiographie) - MARTIANAY, Jean.- La vie de saint Jérôme prêtre solitaire et docteur de l'Église [...].

Paris, veuve d'Antoine Lambin, 1706.

In-4° : frontisp., [8]-535-[11] pp. (rouss. et piqûres sporadiques, brunissures faibles voire moyennes passim, note ancienne au bas du frontisp., ex. à belles marges).

Rel. de l'époque : plein maroquin rouge, triple filet doré cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, tr. dorées sur marbrure (3 accrocs réparés au plat sup., coins émoussés voire à nu, coiffe sup. endommagée avec pet. manques, pet. taches au mors inf., nerfs frottés aux extrémités).

Est. : 150/ 200 €

Unique édition (?). Martianay (1647-1717), orientaliste et bénédictin de la congrégation de Saint-Maur, travailla à une nouvelle édition des oeuvres de saint Jérôme et dédicaça l'ouvrage à madame de Laussun, abbesse de Saintes (Charente-Maritime). Frontispice par Simon Thomassin d'après Vernansal.

CCFr; # notice Idref.fr; # Biogr. univ. XXVII-102.

▲ Provenance : "l'abbé Gross" (mention ms.), identifié dans une note ms. de Jean Jadot à Jean-Adam Gross (1818-1882), chanoine de la cathédrale de Marseille et ancêtre de l'épouse de J. Jadot; Lefebvre de Plainesevette (ex-libris); Jean Jadot (ex-libris).

387 – OLLITRAULT de KÉRYVALLAN, Jean-Baptiste.- Psalterium Davidicum ad usum Sacri Ordinis Cisterciensis per hebdomadam dispositum [...]. Editio novissima [...].

Westmalle, typographia Ordinis Cisterciensis, 1925.

Gr. in-f° (ex. lég. jauni, pet. us. ou salissures).

Rel. de l'époque : demi-marquain noir, plats de cuir noir à grains croisés cernés d'un cadre et écoinçons en laiton, plat sup. avec croix du Sacré-Coeur au centre, dos à nerfs, tr. rouges, fermoirs, onglets (pet. us.).

Est. : 100/ 120 €

**388 – (Reliure) - Sur : La Journée du chrétien, sanctifiée par la prière et la méditation. Nouvelle édition, augmentée, avec l'Office des morts.**

Paris, Hippolyte-Louis Guérin, 1764.

In-12°.

Rel. brodée sur cuir de l'époque : plein maroquin vert, plats ornés de grandes broderies en relief au fil d'or figurant des branches et feuillages, dos brodé de motifs brodés dorés (tulipe stylisée ?), pourtours des plats et du dos brodés d'un motif ondoyant, tranches dorées. Sous emboîtement en veau clair aux pourtours sertis de filets pleins ou coupés, doublé de papier rouge et or (emboîtement frotté).

Est. : 250/ 300 €

- Belle pièce en bonne condition.

389 – 4 ouvr. dont trois de liturgie, formats et rel. div. de l'ép., 1 ornée de plaques à froid (défauts, qqs us.).

Est. : 120/ 150 €

MELLO, Gui. de.- Les divines opérations de Jésus, dans le coeur d'une âme fidèle. P., Van-Merle, 1673, in-8° plein veau (mouill.). Ill. d'1 front. et 19 in texto par Anthonie Wierix.— Ordinaire de la Sainte Messe. P., Durand, 1771, in-48° plein maroq. noir, plats cernés d'une large bordure florale, d'1 filet et d'1 roul. dorés (pièce de vers avec bouquet dessiné à la main collée sur la garde sup.). Ill. d'1 front.— Nouveau paroissien romain. Dijon, Maître, 1852, in-24°, demi-chagrin brun, décor en relief sur les plats et dos, tr. dorées, fermoir. Ill. d'1 front.

et 2 h.-t.— Paroissien romain. P., Engelmann, 1858, in-8° plein chagrin, plats cernés d'une roul. ornée et d'une plaque à froid figurant l'Abre de Jessé, filets dorés sur les coupes, roul. fleuronées dorées sur les remplis, doublures et gardes de papier doré avec décor en noir et rouge, tr. rouges, fermoirs. Ill. d'1 titre gravé, d'1 grav. et d'encadrements historiés cernant le texte.

390 – 4 ouvr. en 5 vol., in-4° ou in-f°, rel. de l'époque (us. et défauts +/- importants).

Est. : 100/ 120 €

PHILIPPY, Mau.- Directorium conscientiae circa difficiliores casus summorum pontificum decretis sanctorumque patrum auctoritatibus elucidatum. Anv., Beller, 1667.— ENGELGRAVE, H.- Caelum empyreum. Pars II. Cologne, Buys, 1670, peau de truie sur ais de bois.— FISEN, Bart.- Romanae ecclesiae filia, sive Historiarum ecclesiae Leodiensis. Pars II. Liège, Streel, 1696, perron liégeois sur les plats (ex-paemio ms. sur la garde sup.).— VAN ESPEN, Z.B.- Jus ecclesiasticum universum hodiernae disciplinae praesertim Belgii, Galliae, et vicinarum provinciarum. Louvain, Styckwant; Brux., t'Serstevens, 1770, 2 vol.

ESOTERICA

ESOTERICA

391 – (Esoterica) - BODIN, Jean.- De la démonomanie des sorciers. De nouveau reveu & corrigé outre les précédentes impressions.

Anvers, Arnould Coninx, 1593.

In-8° : 467 pp. (ex. bruni, qqs piqûres, mouill marg. dont 1 un peu plus étendue à la fin de l'ex., rares perforation ou déch. marg.).

Rel. de l'époque : plein parchemin, dos lisse titré à la plume (plat sup. détaché, lacets de fermeture manquants).

Est. : 400/ 500 €

Édition du XVI^e siècle.

Curieux traité de sorcellerie, "considéré comme le meilleur" (# Dorbon 387) du magistrat Bodin, qui en entreprit la rédaction suite au procès de Jeanne Harvillier auquel il assista. L'auteur y reflète les opinions de son temps : il croit aux pactes faits avec les démons, à l'évocation des morts et à la copulation charnelle avec les démons. Ouvrage portant sur la térascopie, l'aruspicine et la lycanthropie, les invocations tacites des esprits malins, sur la faveur des grands, la beauté, la richesse, etc. que les sorciers recevraient, l'inquisition des sorciers, les peines, etc. Bodin, (1530-1596), d'abord Ligueur, la Saint-Barthélémy a failli lui être fatale, puis partisan de Henri IV, faisait preuve d'une plus grande tolérance religieuse qu'envers les sorciers. Dans les "Réfutations des opinions de Jean Wier", suivant dans le volume, il préconise de réunir tous les sorciers et sorcières et de les brûler. Wier pense plutôt que les sorciers sont en général des malades et des fous et qu'il ne faut pas les conduire au bûcher. L'édition originale parut à Paris en 1580. Marque de Coninx à la dernière page.

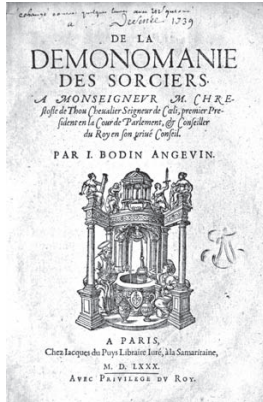
Machiels B-777; # USTC 6405; # BT 5287; # Dorbon/Bibliotheca esoterica 387 (autres éd.); # pas dans Caillet (autres éd.), Adams, Soltész, Matagne.

▲ Provenance : ex-dono de Louis Brissault à Dorlon, avocat, le 16 octobre 1845 (note ms.); B. Nossman (mention ms.); Suzanne de Lanal (mention d'app. ms.); E.T. Simon (cachet); soulignements et quelques au crayon rouge et bleu datés du 24 janvier 1905.

¶ Major work of Bodin on the sorcery and witchcraft. Contemporary parchment (copy browned, marginal dampstains).

392 – (Esoterica) - BODIN, Jean.- De la démonomanie des sorciers.

Paris, Jacques du Puys, 1580.



In-4° : [28]-252 [i.e. 256] ff. (monogramme sur le titre, cahier "e" part. dérelié, mouill. marg. sauf deux plus étendues à la fin de l'ex., qqs taches éparses, minuscules trous de vers marg., notes mss sur le titre, sur la dernière p. et sur la garde sup.).

Rel. de l'époque : plein parchemin souple, plat sup. portant en doré "Ex dono D.D. A. Le Chevalier.", dos lisse fleuroné doré (dos et mors renforcés, lég. défraîchi, pet. manque au plat inf., note ms. sur le contreplat inf.).

Est. : 2.500/ 3.000 €**Édition du XVI^e siècle.**

Édition originale de ce curieux traité de sorcellerie, "considéré comme le meilleur" (# Dorbon 387) du magistrat Bodin, qui en entreprit la rédaction suite au procès de Jeanne Harvillier auquel il assista. Grande marque de l'imprimeur sur le titre.

Caillet 1269; # USTC 1660; # Dorbon/Bibliotheca esoterica 387 (éd. 1582); # STC French p. 72; # pas dans Adams, Machiels, Matagne, Soltész.

▲ Provenance : Paul-Auguste Le Chevalier (mention d'app. ms. et supra libros).

¶ Major work of Bodin on the sorcery and witchcraft. Contemporary parchment (small defects, spine and joints reinforced in leather).

393 – (Esoterica) - BOGUET, Henry.- Discours exécration des sorciers. Ensemble leur procez, depuis 2. ans en ça, en divers endroits de la France. Avec une instruction pour un juge, en ce fait de sorcellerie.

Rouen, Jean Osmont, 1606.

In-12° : [12]-445-[6] pp. (très pâles mouill., pet. taches concentrées, rares déch. marg.).

Broché (mors sup. part. fendu, pet. manque au dos). Sous une chemise de protection en vélin à petits rabats, dos lisse titré à la plume (pet. trous de vers).

Est. : 700/ 800 €

Troisième édition (éd. orig. : 1602) de cet intéressant et rare ouvrage de démonologie basé sur des cas concrets, des procès et des interrogatoires que Boguet fit subir, comme celui de Françoise Secrétain, prisonnière pour avoir envoûtée et "rendue impotente de tous ses membres" Louise Maillat âgée de 8 ans. Traite de l'accouplement du démon avec les sorciers et sorcières, de leur faculté à tuer avec leur souffle et leur haleine, du sabbat (le jour, le lieu, ce qui s'y fait...), des lycanthropes, de leur inhumation en Terre sainte, des personnes qui se moquent des exorcismes, etc. Les "Instructions", adressées à un juge comtois de Salins et qui eurent une grande influence à l'époque, sont composées de 70 articles sur la procédure à suivre dans les cas de sorcellerie : vérifier s'ils n'ont pas des poudres ou graisses sur eux, ne pas les regarder dans les yeux ni les laisser toucher les mains ou bras nus à moins que le juge ne l'ait regardé en premier (Boguet pense néanmoins que c'est de la superstition, les sorciers ne pouvant faire du mal aux juges), les interroger tout de suite et seuls, le juge doit éviter la torture autant que possible même si elle est utile dans certains cas, les tortures doivent avoir lieu le jour d'une fête religieuse, etc. Ouvrage intéressant pour l'histoire des provinces de Franche-Comté et de Bourgogne, réédité 12 fois en 20 ans.

Boguet (1550-1619) fut grand juge de Saint-Claude et eut la réputation d'être un "brûleur féroce", affirmation modérée par Dom Benoît et L. Duparchy en 1892. D'après une double légende, il aurait lui-même fini sur le bûcher et sa famille, aurait racheté les ex. du Discours retirés du commerce.

Caillet 1320; # pas dans Dorbon/Bibliotheca esoterica.

▲ Provenance : couvent des Augustins, Tournai (mention d'app. ms. de l'époque).

394 – (Esoterica) - EYNATTEN, Maximilien d'.- Manuale exorcismorum : continens instructiones, & exorcismos [...].

Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Balthasarem Moretum, & viduam Joannis Moreti, & Jo. Meursium, 1626.

In-8° : [16]-314-[2] pp. (mouill. au début et à la fin de l'ex., taches, qqs pp. lég. brunies, qqs bords effrangés avec pet. manques, qqs pet. galeries ou minuscules trous de vers marg., mention d'app. ms. barrée sur le titre).

Rel. de l'époque : plein vélin à petits rabats, dos lisse titré à la plume (défraîchi, trous de vers, manque au dos, lacets de fermeture manquants).

Est. : 200/ 250 €

"Rare manuel d'exorcisme" (cfr Caillet) destiné à lutter contre les fièvres, les sorts, les maléfices et les mauvais esprits qui infestent les maisons et autres lieux. L'originale parut en 1619. Seul ouvrage connu du chanoine, écolâtre et garde des sceaux anversoïse (1574-1631).

Caillet 3746 (autres éd.); # Dorbon/Bibl. esoterica 1565 (éd. 1648); # Biogr. nat. VI-810; # BCNI 8827.

▲ Provenance : Albert de Raynault, frère dominicain de Braine l'Alleud (mention d'app. ms. de l'époque).

395 – (Esoterica) - MAIER, Michel.- Tripus aureus, hoc est, tres tractatus chymici selectissimi, nempe. I. Basilii Valentini [...], Practica una cum 12. clavibus & appendice, ex germanico, II. Thomae Nortoni, Angli philosophi crede mihi seu ordinale, ante annos 140. ab authore scriptum, nunc ex anglicano manuscripto in Latinum translatum [...]; III. Cremeri cuiusdam abbatis Westmonasteriensis Angli Testamentum [...], & figuris cupro affabre incisus ornati operâ & studio.

Francofurti, ex chalcographia Paulo Jacobi, impensis Lugae Jennis, 1618.

Pet. in-4° : 1/76-[2 bl.]-77/182-[2 bl.]-183/196 pp. (mouill. marg., galeries et trous de vers marg. passim, rares piqûres éparses, qqs notes ou corrections mss à la plume ou au crayon).

Rel. du 19^e s. : demi-chagrin noir à coins, plats de papier chagriné noir cerné de filets à froid, dos à nerfs avec titre, filets et roul. dorés, tr. jaspées de rouge (plats lég. frottés, coupes émoussées).

Est. : 8.000/ 10.000 €

Édition originale de la réunion de 3 ouvrages alchimiques édités par Maier :

(1). Basilii Valentini, "12. clavibus" : **Édition originale de la traduction** (éd. orig. en all. : 1599) des "Douze clés", traité portant sur l'alchimie en général, attribué à Basilii Valentini, moine bénédictin allemand du XV^e s. Première édition illustrée par Matthaeus Merian d'1 pleine page et de 16 in texto dont 12 emblematas figurant les retrouvailles du Roi et de la Reine pour produire la pierre philosophale accompagnés de Saturne et de son loup hurlant (symbolise la purification de l'or et de l'argent), le Roi et la Reine s'unissant dans le personnage de Mercure adolescent, etc., la dernière clé représente l'alchimiste arrivé à la fin de son oeuvre avec e.a. en arrière-plan la lune et le soleil unis;

(2). Thomas Norton, "Ordinale". **Édition originale de la traduction** de l'"Ordinall of Alchemy", poème daté de 1477, dans lequel l'alchimiste Norton (c. 1433-1513) défend cette discipline considérée comme une science sacrée et occulte et met en garde les aspirants alchimistes contre les livres de recettes et les charlatans. Illustré d'1 in texto et d'1 pleine page,

(3). John Cremer, "Testamentum". **Édition originale** du traité pseudo-alchimique de Cremer qui se qualifie d'"abbé de Westminster", son nom n'est néanmoins pas retenu dans les archives. Cremer y raconte un voyage en Italie durant lequel il aurait rencontré à Milan Raymond Lulle, leur retour en Angleterre et livre des recettes alchimiques. Illustré d'1 eau-forte in texto.

L'ouvrage est également illustré d'1 vignette de titre figurant dans la partie de gauche Valentini, Norton et Cremer dans une bibliothèque et dans la partie de droite un laboratoire

alchimique ainsi que du portrait de Maier (1569-1622). Ce dernier, médecin et alchimiste allemand, fut conseiller de l'empereur Rodolphe II de Habsbourg. Luthérien, il fut l'un des principaux commentateurs des manifestes Rose-Croix, ordre hérémiste chrétien, publiés de 1614 à 1616.

Caillet 7003; # Duveen 382-383; # Ferguson II-65; # Praz 410; # pas dans Dorbon/Bibliotheca esoterica ni dans Landwehr, German emblem books.

396 – (Esoterica) - MENGHI, Girolamo.- *Fustis daemonum adiurationes formidabiles et potentissimas ad malignos spiritus effugandos de oppressis corporibus humanis [...]*.

Lugduni, sumptibus Petri Landry, 1604.

In-8° : [16]-208 pp. (mouill. dont des grandes, trous et galeries de vers dont certains dans le texte, rares taches, rares déch. marg., mention d'app. ms. de l'ép. sur le titre barrée, dernier cahier en partie dérelié). Rel. de l'époque : plein parchemin, dos lisse, t. titrée à la plume (taches, galeries de vers).

Est. : 600/ 700 €

Rare édition de cet ouvrage sur l'exorcisme, livrant après une description du rituel, huit formules pour chasser les démons. Menghi (1529-1610), théologien italien de l'Ordre des frères mineurs, fut au 16^e s. le plus important exorciste de toute l'Italie, si pas de l'Europe. Cet ouvrage parut pour la première fois à Bologne en 1584, avant d'être mis à l'Index en 1704. Vignette de l'imprimeur et quelques letrines partiellement rehaussés en rouge. Ex. suivi par 5 ff. contenant d'autres formules de conjurations copiées par une main de l'époque.

Dorbon/Bibliotheca esoterica 3040 (relié avec le "Flagellum daemonum"); # pas dans Caillet (autres éd.).

397 – (Esoterica) - [RUSCELLI, Girolamo (sous le pseud. de ALESSIO Piemontese).- *Les Secrets du seigneur Alexis Piémontois [...]* [- *Secrets, ou Receptes souveraines, bien expérimentées et approuvées par divers auteurs [...]*.- *La seconde partie des Secrets [...]*].

Anvers, de l'imprimerie de Christophle Plantin, 1561.

3 vol. in-8° : [26]-87, 56, 67 ff. (incomplet de la p. 81 au vol. I, mouillures -passim aux vol. I et III-, trous de vers surtout marg., galeries de vers parfois dans le texte au vol. III, taches éparses, titre du vol. I sali avec un coin restauré et le "s" de Secrets restitué à la main, pet. déch. marg. au début et sans manque aux pp. 73-75 du vol. I, minuscules perforations concentrées sur qqs pp. du vol. III).

Brochés. Sous chemise en vélin à petits rabats (lacets de fermeture manquants).

Est. : 300/ 400 €

Édition du XVI^e siècle.

Troisième édition de la traduction (éd. orig. de la trad., sous un titre lég. différent : 1557, éd. orig. en ital. : 1555 ou 1556 ?) de ces trois livres de recettes médicales et techniques qui se vendaient ensemble ou séparément. Voet donne un résumé du problème de la paternité de l'ouvrage (attribué actuellement à Ruscelli, 1500-1566) ainsi que de la complexité de l'édition. Les recettes traitent de purge, de remèdes contre la vérole, les coups, la pleurésie, les écrouelles, la toux, la douleur de l'accouchement, de la dorure de l'acier ou du fer, etc., mais aussi de cosmétologie, avec les moyens de fabriquer huiles, onguents, poudres... Donne aussi quelques exemples de guérison parfois invraisemblables et des recettes plutôt dangereuses ! Les recettes techniques relèvent de la peinture, de la laque des bois, des encres, de la teinturerie, etc. Marque de Plantin rehaussée au volume I.

Voet 35a I-III; # USTC 30789; # BT 5025; # pas dans Caillet, Dorbon/Bibliotheca esoterica, Adams, Machiels, Sorgeloos, Soltész, Ferguson.

¶ *Third French edition of this popular compendium of medical and pharmaceutical preparations. Sewed, in one vellum folder (p. 81 of vol. I missing, numerous dampstains).*

398 – (Esoterica) - SPRENGER, Jacob; [KRAMER, Heinrich].- *Malleus maleficarum in tres divisus partes, in quibus concurrentia ad maleficia, maleficorum effectus, remedia adversus maleficia [...]*. His nunc primùm adiecimus, M. Bernhadi Basin opusculum de artibus magicis, avec Magorum, maleficiis. Item. D. Ulrici Molitoris Constantiensis, de lamiis & pythonicis mulieribus dialogum. Item. D. Joannis de Gerson [...] de probatione spirituum [...]. Item. D. Thomae Murner [...] de Pythonico contractu [...].

Francofurti ad Moenum, apud Nicolaum Bassaeum, 1580.

In-8° : [24]-737 [i.e. 755]-[42] pp. (small dampstains in the margins, some wormholes in the text in the beginning, some pp. lightly browned at the end).

Contemporary binding : vellum with flaps, ink titles on the upper board and flat spine, titles on the fore- and top-edges (ties lacking, small stains).

Est. : 1.500/ 2.000 €

16th century edition.

First edition containing the treatises on magic, devilries, spirits and witchcraft of Bernard Basin, Ulrich Molitor, Jean Gerson and Thomas Murner. The "Malleus maleficarum", comprehensive disquisition, called "Hammer of the witches" is regarded as one of the most salient and authoritative works on witchcraft : "it crystallized into a fiercely stringent code previous folklore about black magic with church dogma on heresy, and, if any work could, opened the floodgates of the inquisitorial hysteria" (cfr Robbins). The oldest edition is probably the one of Lyon by Giunta in 1484 and no less than 14 editions were published between 1487 and 1520 and at least 16 editions between 1574 and 1669. The influence of this work through time is indisputable and is corroborated by the countless quotes of its methods and examples in many other works. The problem of the authorship on the other hand remains an interesting issue as the current literature is not conclusive and most of the bibliographies refer to Jacob Sprenger (1435-1495) as the main author (cfr Adams, Caillet, Machiels, Wellcome). Nevertheless recent research indicates that Institoris or Heinrich Kramer (1430-1507) not only wrote this work alone but also used Sprenger's name to promote it (although Sprenger certainly wrote the "Apologia auctoris"). Both were important theologians who were appointed as general Inquistors in Northern Germany by the famous bull of Innocent VIII "Summis desiderantes affectibus" of 9 December 1484, still their relationship was characterized by animosity and acrimony and the more powerful Sprenger used every opportunity to thwart Kramer. It is more than likely that beyond lending the work the prestige, Sprenger's contribution was minimal (cfr Broedel). Printer's mark on the last leaf. Copy with 3 formulas in French written on the upper flyleaf by a contemporary hand (probably different from those of Johannis Castaine, cfr infra) : "Pour savoir si une personne est sorcière", "Pour savoir si une personne est ensorcelée", "Pour tourmenter et battre la sorcière et son démon".

Adams S-1616; # VD 16 S 8383; # USTC 674755 (title slightly different, same collation); # Soltész S-766 (pp. 1-632); # Summers, Montague.- Introduction to the Malleus Maleficarum (<http://www.sacred-texts.com/pag/mm/mmintro.htm>); # Broedel.- The Malleus Maleficarum and the construction of witchcraft, pp. 18-19; # Robbins.- The encyclopedia of witchcraft and demonology, pp. 337-340; # not in Caillet (other ed.), Dorbon/Bibliotheca esoterica, Machiels, Matagne, Duveen, Wellcome.

▲ Provenance : Johannis Castaine, ordained pastor on 10 March 1583 in Bailleul, diocese of Tournai. He bought the book in Antwerp on 24 April 1586 for 4 stuyvers (handwritten mention). He calls this book a "Liber optimus contra maleficas" and wrote some marginalia in the beginning.

¶ *Un des plus important traité sur la sorcellerie qui eut une influence et un retentissement énorme dans toute l'Europe. Première édition à contenir les traités de Basin, Molitor, Gerson et Murner. Plein vélin de l'ép. (pet. défauts).*

399 – (Esoterica) - THIERS, Jean-Baptiste.- Traité des superstitions selon l'écriture sainte, les décrets des conciles, et les sentimens des saints pères, et des théologiens. Seconde édition [...] [- Traité des superstitions qui regardent tous les sacremens [...]].

Paris, Antoine Dezallier [- Jean de Nully], 1697 [- 1704].

3 (sur 4) in-12° : [32]-532, [32]-520, [32]-600 pp. (incomplet du t. III, rares piqûres, mouill. marg., qqs déch. surtout marg., rares taches marg., pp. lég. brunies à la fin du vol. I, erreur dans la tomaison au titre du vol. IV). Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (plats et mors frottés, manques aux coiffes et caissons des vol. I-II - caisson sup. manquant au vol. I -, taches ou mouill., pet. galerie de ver aux dos et plat sup. du vol. IV, coupes fort émoussées, parfois avec manques de cuir, la plupart des coins à nu, le reste +/- fort émoussé).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale du vol. IV et seconde édition du vol. I (éd. orig. : 1679). Le vol. II titré "Traité des superstitions qui regardent tous les sacremens" porte la date de 1697 mais ni Brunet ni Caillet ne renseigne une édition de cette année-là. Rare traité singulier, curieux et recherché présentant de nombreuses pratiques folkloriques et religieuses de surérogation avec leurs formules et procédés (magie noire, prières secrètes, talismans, phylactères, aiguillette, exorcisme...). Illustré des deux faces d'une médaille in texto.

Brunet V-819; # pas dans Caillet ni Dorbon/Bibliotheca esoterica.

400 – (Esoterica) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-4° - THYRAEUS, Petrus.- Daemonici cum locis infestis et terriculamentis nocturnis [...].

Coloniae Agrippinae, ex officina Choliniana, 1627.

In-4° : [40]-164-356 pp. (pp. +/- brunies, certaines fortement, taches et mouill. +/- étendues au début de l'ex., piqûres éparses, ff. du cahier D inversés, pet. galeries de vers marg. in fine).

Rel. de l'époque : plein vélin, dos lisse titré à la plume (manques de cuir sur le plat sup., pet. taches).

Est. : 500/ 600 €

Très rare troisième édition posthume de cet ouvrage de démonologie composé de 103 chapitres portant sur les signes et causes de possession, la différence entre esprits et démons, l'exorcisme et les moyens de le pratiquer, la sortie des esprits maléfiques et les symptômes l'accompagnant, etc. Chaque partie de cet ouvrage parut séparément chez Cholin en 1598 : la 1^{re} sous le titre de "Daemonici. Hoc est : de obsessis a spiritus daemoniorum hominum [...]", la 2^e sous le titre "Loca infesta, hoc est : de infestis, ob molestantes daemoniorum et defunctorum hominum spiritus, locis [...]". Le jésuite Thyraeus (1546-161) fut professeur de théologie à Trèves, Mayence et Würzburg.

De Backer-Sommervogel VIII-17 (signale 210 pp. pour la 1^{re} partie); # pas dans Caillet ni dans Dorbon/Bibliotheca esoterica.

Relié avec, mêmes auteur, lieu d'éd. et cond. : Divinarum Novi Testamenti, sive Christi filii Dei, Novi Testamenti mediatoris, apparitionum [...]. Sumptibus Petri Cholini, 1603, [32]-324 [i.e. 326] pp. (qqp pp. fort brunies). Seconde édition (éd. orig. : 1602) de cet ouvrage

sur les apparitions du Christ. # De Backer-Sommervogel VIII-17; # pas dans Caillet ni dans Dorbon/Bibliotheca esoterica.

▲ Provenance : couvent de Namur, 1764 (mention d'app. ms.).

401 – (Esoterica) - 2 livres sur la magie, 19 s., in-16° ou in-12°, demi-veau de l'ép.

Est. : 200/ 250 €

HONORIUS III.- Grimoire du pape Honorius, avec un Recueil des plus rares secrets. Rome (Avignon, Offray aîné), 1760 [i.e. c. 1850], 95 pp. III. de 11 pl. et d'1 vign. de titre rehaussées et de plusieurs illustrations en noir représentant des figures magiques et cabalistiques, pentacles et talismans.— Le véritable dragon rouge où il est traité de l'art de commander les esprits infernaux, aériens et terrestres, faire apparaître les morts, lire dans les astres, découvrir les trésors, sources, minières, [...], plus la poule noire. Éd. augmentée des secrets de la reine Cléopâtre, secrets pour se rendre invisible, secrets d'Arthéphius [...]. (P.), Goupy, Sur l'édition de 1521 [i.e. c. 1850 ?] (lég. bruni). III. d'1 front. et 4 h.-t. en rouge et noir et d'in texto; titre en rouge et noir.

402 – (Esoterica) - 3 ouvrages dont un d'Augustin Calmet sur les esprits et les vampires, in-12° ou in-8°, rel. de l'ép. (qqp lég. us. ou défauts).

Est. : 200/ 250 €

[TWELLS, Leo.] - Recherches sur ce qu'il faut entendre par les démoniaques dont il est parlé dans le Nouveau Testament. Par T.P.A.P.O.A.B.J.T.C.O.S. Traduites de l'anglois, sur la seconde édition [...]. Leide, B. Van Der Aa, P. Van Der Aa, 1738. **Édit. orig.** de la trad. par A.A. Sykes; ex-libris Pierre Doumont.— CALMET, Aug.- Traité sur les apparitions des esprits, et sur les vampires, ou les revenans de Hongrie, de Moravie, &c. Nouv. éd. P., Debure, 1751, 1 (sur 2) vol. Seconde édition; mention ms. du frère Martin de Fivis 1751.— FONTENELLE, B. de.- Histoire des oracles. Nouv. éd. P., Regnard, 1764.

403 – (Esoterica) - 4 ouvr. en 6 vol. sur la magie dont 3 par R. Gougenot des Mousseaux (deux en édition originale), in-8° ou in-4°, demi-parchemin ou demi-toile de l'ép. (rouss., défauts ou lég. us.).

Est. : 200/ 250 €

DELRIO, M.Ant.- Disquisitionum magicarum [...]. Coloniae Agrip., Demen, 1679, 3 vol. (brunis, rouss., cachets...). Titre gravé.— GOUGENOT des MOUSSEAUX, R.- Mœurs et pratiques des démons ou esprits visiteurs, d'après les autorités de l'église, les auteurs païens, les faits contemporains, etc. P., Vrayet de Surcy, 1854. **Édit. orig.**— [Idem].- Les médiateurs et les moyens de la magie. Les hallucinations et les savants, le fantôme humain et le principe vital. P., Plon, 1863. **Édit. orig.**— [Idem].- La magie au dix-neuvième siècle. Ses agents, ses vérités, ses mensonges. Nouv. éd. P., Plon, 1864.

MANUSCRITS, AUTOGRAPHES, ARCHIVES HANDSCHRIFTEN, AUTOGRAFEN, ARCHIVALIA

404 – (Art) - **MAGRITTE, René (Bruxelles 1898-1967).- Lettre autographe signée à André Bosmans (Liège) à propos de "Rhétorique".**

[Bruxelles], 14 mai 1962.

2 pp. in-8°, encre noire, en-tête de la "97 rue des mimosas"; enveloppe timbrée cons. adressée à André Bosmans, 14 rue de la station à Tilleul-lez-Liège.

Est. : 1.500/ 2.000 €

Il donne 10 adresses (6 à Bruxelles, 2 aux E.U., 1 à Jumet et 1 à Kraainem) où envoyer la revue. "Les pensées d'Eurytos, présentées par Wergifosse [...], contribueront à faire un numéro excellent [...]. [Marcel] Lecomte vous enverra sans doute quelque chose, il me l'a promis. Mais n'oublions pas qu'il travaille lentement sans arrêt. [...] J'espère terminer convenablement le tableau dont je vous ai montré l'esquisse ("Les goûts et les Couleurs") - Peut-être en ferai-je un cliché en couleurs qui paraîtrait dans le prochain numéro [...]."

405 – (Belgique, Archivalia) - **"Chijnsboeck van de heerelijckheden van Onse Lieve Vrouwe Lombeke ende van Strijthem [...]."**

[1752-1793].

In 4° (22 x 33 cm) : [1]-284-[1] bln (129 en 182 dubbel, 281 ontbreekt, vanaf 205 blanco, soms licht gevlekt, niet in de tekst).

Eigentijdse perkamenten band : effen rug, opschrift in bruine pen op bovenplat (licht vervuild, sluitinten fragmentarisch bewaard, maculatuur gerecupereerd uit muziekhandschrift).

Est. : 250/ 300 €

Vernieuwd cijnsboek van Marie Theresia, barones van Weerde (+1774), weduwe van Pierre Primitif Volden (1682-1738), voorzitter van de Grote Raad te Mechelen. Betreft pachten te Strijtem en Lombeek in het Brabantse Pajottenland. Met kopie van de toelating door keizerin Maria Theresa, de geschreven neerslag van de 5 zittingen ter vernieuwing van de pachtovereenkomsten en latere aanvullingen tot 1793 onder het beheer van hun zoon Jean Joseph (1730-1796).

¶ *Censier renouvelé des terres sous Strijtem et Lombeek appartenant à la baronne van Weerde, veuve de Pierre Primitif Volden, président du Grand Conseil du Malines. Plein parchemin de l'ép.*

406 – (Belgique, Archivalia) - **"Erfbrief voor den Heere [Petrus Jozef Franciscus] de Wevelinckhoven directeur generaël der Posten binnen de Nederlanden teghens Joannes Bapt. Baetens ende Anna Maria van Roij".**

21 januari 1788.

Bundel van 4 bln perkament (zegel ontbreekt).

Est. : 120/ 150 €

Betreft een eigendom gelegen onder Zemst (Brabant).

¶ *Lettre de transport d'un bien sis à Zemst (Brabant) au directeur-général de la poste aux Pays-Bas. 4 ff. de parchemin.*

407 – (Belgique, Droit) - **Recueil de 5 textes sur la coutume et le droit en Hainaut et plus particulièrement à Mons.**

Fin 18^e s.

In-f° : [2]-647-[1] pp. (ex. lég. jauni).

Rel. moderne : demi-basane marbrée à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs avec étiquette de maroquin rouge, tr. rouges (lég. et pet. usures, gardes renouvelées).

Est. : 600/ 700 €

(1). "Remarques sur la pratique du souverain cheflieu de Mons [...]", 7-02-1781, traitant des "successions d'héritages et meubles" et livrant des "nottes sur la charte du cheflieu" ainsi que "plusieurs quæritur et notte sur la ditte pratique".— (2). "Rapport de la coutume du cheflieu aux autres coutumes de cette province", 9-02-1781, comparaison avec les villes de Binche, Chimay et Valenciennes.— (3). "Extrait en bref des articles contenus en les vieilles coutumes antérieures à celles de l'an 1534".— (4). "Remarques sur les chartes générales du païs et comté d'Hainaut et autres points touchant la pratique dud[it]. païs par Mr Petit", 5-10-1782. Pierre Petit (1648-1716), avocat et conseiller à la Cour souveraine de Hainaut, rédigea un "Commentaire sur la charte générale du pays et comté de Hainaut" en 4 vol. in-f° jamais publié; # Biogr. nat. XVII-118, # Dekkers 134.— (5). "Remarques et annotations sur les chartes d'Hainaut". Lettre aux administrateurs de Boussu, 1795, 2 pp. pet. in-f°, à propos d'une contribution de 20.000 livres réclamée aux plus riches et au ressenti d'injustice d'un certain Hossart.

408 – (Belgique, Militaria) - **Ordres de bataille de l'époque Louis XIII et Louis XIV (Hulst et Flandre).**

5 documents manuscrits, plume à l'encre, c. 36,5 x 46 cm et 36,5 x 113 cm, rehaussés en rouge et jaune, sur papier vergé crème filigrané (cor postal et "IV", # Heawood 2728) (qqz taches, bords us.).

Est. : 350/ 400 €

Représentations contemporaines et numérotées des ordres de bataille de la Guerre de Trente Ans (1618-1648), de la guerre de la Ligue d'Augsbourg (1688-1697) et de la Guerre de Succession d'Espagne (1701-1714).

Hulst : (1). "Bataille des François et Weijmar donnée contre les Impériaux près Hulst à St. Antonii le 7 Janv[er] 1642". Commandé par le comte de Guebron (n°24).— (2). "Contrebataille des Impériaux" (n°25). Commandé par le comte de Lamboy.

Flandre : (1). "Ordre de bataille de la première armée de Flandre 1693" (n°103). Commandé par Louis-François de Boufflers, maréchal de France (1693).— (2). "Ordre de bataille de l'armée de Flandre 1694" (n°106). Commandé par François-Henri de Montmorency-Luxembourg (1628-1695), dit le maréchal de Luxembourg (1628-1695).— (3). "Ordre de batailles fait par les François contre les Alliés dans Flandern [sic] le 13 Martii 1707" (n°152). Commandé par le duc de Vendôme et le duc de Bavière.

409 – (Belgique, Militaria) - **Ordres de bataille de l'époque Louis XIV (Brabant).**

6 documents manuscrits, plume à l'encre, c. 36,5 x 46 cm et 36,5 x 68,5 cm, 36,5 x 91 cm, rehaussés en rouge et jaune, sur papier vergé crème filigrané (cor postal et "IV", # Heawood 2728) (qqz taches, bords us.).

Est. : 400/ 500 €

Représentations contemporaines et numérotées des ordres de bataille de la guerre de la Ligue d'Augsbourg (1688-1697) et de la Guerre de Succession d'Espagne (1701-1714).

(1). "Campement qui ont fait les Hollandais et des Alliés contre les François dans Brabant

l'année 1688" (n°78).— (2). "Campement des Hollandais près Tienen le 7 Jun. 1689" (n°80).— (3). "Campement que les Hollandais et alliés ont fait contre les François près Ateren dans Brabant le 6 octobre 1689" (n°82).— (4). "Campement que les Hollandois et alliés ont fait contre les François [...] près Hall le 14 aoust 1690" (n°86). Commandé par George Frédéric de Waldeck (1620-1692).— (5). "Bataille que les François ont fait contre les Alliés près Stein Kirchen dans Brabant 1693" (n°100). Commandé par François-Henri de Montmorency-Luxembourg (1628-1695), dit le maréchal de Luxembourg.— (6). "Bataille que les François ont fait contre les alliés dans Brabant le 10 may 1694" (n°104). Commandé par le maréchal de Luxembourg.

410 – (Belgique, Militaria) - *Ordres de bataille de l'époque Louis XIV (Namur et Hainaut).*

[Début 18^e s.].

6 documents manuscrits, plume à l'encre, c. 36,5 x 45,5 cm et 36,5 x 112 cm, rehaussés en rouge et jaune, sur papier vergé crème filigrané (cor postal et "IV", # Heawood 2728) (qq's taches, bords us.).

Est. : 400/ 500 €

Représentations contemporaines et numérotés des ordres de bataille de la guerre de la Ligue d'Augsbourg (1688-1697) et de la Guerre de Succession d'Espagne (1701-1714). Hainaut : (1). "Bataille des Hollandois et alliés donnée contre le François le 1 Julii 1690 près Fleury [Fleurus]" (n°83). Commandé par George Frédéric de Waldeck (1620-1692).— (2). "Bataille fait par les François contre les Alliés près Soign[il]es le 26 May 1708" (n°158). Commandé par Louis-Joseph de Vendôme, dit le Grand Vendôme (1654-1712). Namur : (1). "Bataille que des François ont fait contre les Alliés près Florenne dans Brabant 1691" (n°90). Commandé par François-Henri de Montmorency-Luxembourg (1628-1695), dit le maréchal de Luxembourg (1628-1695).— (2). "Ordre de bataille de roy de France devant Naumur [sic] l'année 1692 com[m]andé par sa majesté" (n°98).— (3). "Bataille que les François ont fait contre les Alliés devant Naumur [sic] dans Brabant le 24 Julii 1692 et com[m]e ils ont pris la ville" (n°95). Commandé par le maréchal de Luxembourg.— (4). "Ordre de bataille de l'armée de François lorsque Naumur [sic] fut assiegée 1692" (n°97). Commandé par le maréchal de Luxembourg.

411 – (France, Archivalia) - *Archives de Guillaume de Marquié (ou de Marquier), ancien capitaine des dragons, aide de camp du duc du Châtelet-Lomont et ambassadeur du roi de France à Vienne et à Londres, 1760-1793.*

C. 700 documents, principalement papier, en feuilles ou en cahiers.

Est. : 600/ 800 €

Guillaume de Marquié, originaire de Toulouse, ancien capitaine des dragons au régiments de Constance et de Navarre, aide de camp de Louis-Marie-Florent duc du Châtelet-Lomont (guillotiné à 1793), ambassadeur du roi de France à Vienne (1761) et à Londres (1768), chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis. Fonds intéressant renfermant non seulement du courrier relatif à des affaires militaires, politiques ou personnelles mais aussi des notices, états de dépense, comptes, inventaires... ayant trait aux ambassades de France à Vienne, Francfort et Londres. Témoignage de la diplomatie française de l'Ancien Régime.

Comprend : (1). Échange de courrier avec le comte du Châtelet-Lomont, Jeanne Marquier, Durmy (marchand à Paris), M. et Mme Barthe, M. et Mme Rougié (Rogier, Roger), l'abbé Marquié (curé de Sales), M. Drouin, M. Ditrich, M. Garsot, M. Combelle, le sergent

Marquié, M. Ditrich, M. Lézat.— (2). Pièces, notes, quittances, états de dépense, comptes, inventaires etc. des ambassades à Vienne, Francfort et Londres.— (3). Plan de l'ambassade à Soho Square, Londres.— (4). "Prix des vins rendus à Londres pour son excellence M. le comte Châtelet ambassadeur de France" (1 cahier).— (5). "Cérémoniel de messieurs le ambassadeur à la cour de S.M. l'empereur et de S.M. l'impératrice, Reine de Hongrie et de Bohême" (1 cahier).— (6). Listes des dames et galas à la cour autrichienne.— (7). "Quintessence et secret de l'ambassade pour l'utilité de monsieur le comte du Châtelet" (1 cahier).— (7). Pièces imprimées : "Réponse du roi du 17 avril 1788, "Arrête du Parlement de Paris 1788".— (8). Titres de propriété de Guillaume de Marquié avec plan de terres à Lanta (Toulouse). Etc...

412 – (France, Archivalia) - *Archives de la famille de Franquefort (ou de Francfort) et de familles alliées ainsi que de la seigneurie de Barrouère (La Rochelle), 15^e - 20^e siècle.*

C. 1.000 documents dont c. 300 sur parchemin, en feuilles ou en cahiers.

Est. : 600/ 800 €

Les Franquefort, militaires principalement (cavalerie) et huguenots (une branche de la famille s'était enfuit en Irlande) étaient liés aux familles les plus importantes de La Rochelle comme les Baudouin, Bezard de la Maindrie, Bizet, Journeau, Pinet, Reau...

Fond important et très varié contenant des pièces d'intérêt généalogique, des actes d'achat et de vente, baux et hypothèques, quittances... touchant leurs fiefs, seigneuries, censés et rentes de terres, fermes ou vignobles, des pièces de procès et sentences du Parlement de La Rochelle et de Paris, mémos et courrier non seulement d'intérêt privé mais aussi relatif aux affaires politiques ou militaires, des actes de naturalisation, quelques pièces imprimées etc. L'héritière Louise Pauline Sophie de Franquefort épousait Jules Armand Félix Galtier de Laroque, issu d'une grande famille protestante de Lacauene (Tarn) d'où les archives de Laroque et des familles alliées Bonnefoy, Briffon, Cumenge, Gualy, Ruffet e.a.

Contient e.a. : contrats de mariage d'Henri Baudouin, fils de Pierre, avec Anne Breman (1571), d'Armand Gaspar Salberet, écuyer et seigneur de la Pussardrie, avec Françoise Esther Bernon (1711).— Actes mortuaires de Jeanne Pineau (1701), Blandine Richard, épouse d'Auguste Journeau avocat au Parlement de La Rochelle (1713), de Marguerite Pineau, veuve sieur Charles Poisson (1718), de Magdelaine Journeau, veuve Marc Henry Pineau (1732), de Pierre Auguste Baudouin, chevalier et seigneur de la Noue et de Vieux-Fief (1749), de Jacques Paul de Franquefort, ancien colonel de cavalerie (1811).— Partage de la succession de Michel Reau et Marie Choisy, (1608).— Testaments de Marc Henri Pineau, de dame Magdelaine Journeau (1705), d'Henri de Franquefort (qui souhaite un enterrement à la manière protestante, 1712), de Pierre Reau, sieur de Vieux-Fief (1733).— Codicille de Auguste Journeau, avocat au Parlement de La Rochelle (1760).— "Inventory of the effects of captain Peter Franquefort" (1755).— Dénombrements de la seigneurie de la Barrouère (Tasdon, La Rochelle).— "Mémoire des papiers de la Barouère" (1632).— Achat de la seigneurie de la Baugé (Saint-Christophe, Charente) par Paul de Franquefort.— Charte de Jean, archevêque de Canterbury au sujet de la tutelle des enfants de François de Franquefort (1737).— Copie collationnée de la naturalisation de Jacques Paul de Franquefort comme citoyen de Baden-Hochberg par Charles-Frédéric, marquis de Baden-Hochberg (1778).— "Copy of the oath to be taken for naturalizing foreigners in Ireland" (18^{ème} siècle).— Déclarations de Richard et Guillaume, évêques de Waterford (Irlande), attestant que Peter Augustus Franquefort a juré à suivre la liturgie de l'Église de Irlande (1779 et 1785).— Copie de la lettre de naturalisation irlandaise de James Paul de Franquefort, 1800.— Concession à perpétuité à la marquise Ernest de Corbière de

Valès, née de Franquefort, dans le cimetière protestant de Castres, avec plan (1802).— Procuration de Pierre Jacques de Franquefort, seul héritier de dame Elizabeth Bezard de la Maindrie, veuve Jasias de Franquefort (Waterford), à Jacques Paul de Franquefort, colonel de cavalerie, lui donnant le droit de continuer les affaires de Jacques Bezard de la Maindrie (1805).— Pièces de François Jean, comte de Preissac et officier de la Légion d'Honneur, et dame Carolina A. de Franquefort, au sujet de la succession Jean Paul de Franquefort (1822).— Extrait des registres de baptême de l'église reformée de La Rochelle (1609-1645).— Liste des privilèges et chartes en faveur de la ville de La Rochelle et copie d'un privilège de Louis XII pour la même (16^e siècle).— Copies des matricules du corps et collège de la maison communale de La Rochelle (16-17^e siècles).— Diplômes officiels de pèlerinages à Jérusalem et au Sanctuaire du Saint Sépulcre des dames Aussillous de Meynard, 1884-1886.— Etc, etc.

Fond important non seulement pour l'histoire des familles mais aussi pour l'histoire politique et économique de La Rochelle et l'activité des protestants en France et en Europe.

SAINT-ALLAIS, N. de.- Nobiliaire universel de France. Paris, 1919, XIII-227/229. # G. L. LEE, The Huguenot Settlements in Ireland, Longmans, 1936. # ARCÈRE, L.-E., Histoire de la ville de la Rochelle et du pays d'Aulnis. La Rochelle, 1751, passim.

413 – (France, Archivalia) - Ens. 1 manuscrit, 5 photos et des doc. - [CHARBONNEL, Joseph-Jean-Baptiste].- "Biographie de Mr. le Comte Léon".
[Paris, le 27 août 1852].

Pet. in-4° carré : 8 pp.

Broché (rouss.).

Est. : 300/ 400 €

Titree sur la 1^{re} page "Études sur la nature spirituelle et physique de Monsieur le Comte Léon, fils de sa Majesté l'Empereur Napoléon 1^{er} et ancien commandant de la garde nationale de Saint-Denis". Le manuscrit, dont la rédaction débuta le 11 juillet et s'acheva le 27 août 1852, commence par un portrait moral de Charles Léon d'après une description faite par le penseur utopiste François-Guillaume Coëssin à Charbonnel : "Il a tous les défauts de son père : La Chipperie; La Personnalité; La tendance de rapporter tout à lui. Mais il ne fera jamais une action indécise".

Le comte Léon (1806-1881), premier fils naturel de Napoléon qu'il eut avec Catherine Éléonore Denuelle de la Plaigne, mena une vie mouvementée et dissolue, jusqu'à son mariage avec Françoise Jonet, couturière et fils de son jardinier, avec qui il eut 6 enfants. Le comte fut l'un des plus fervents adeptes de la secte des "familles spirituelles" créée par Coëssin. C'est d'ailleurs chez lui qu'il trouva refuge à sa sortie de prison, il avait en effet été incarcéré pour dettes à Clichy en 1838-1839. Avec Charbonnel, industriel saint-simonien et précepteur, ils continuèrent l'oeuvre de Coëssin après sa mort, créant les "Oeuvre des enfants de Dieu réunis en familles spirituelles", "Société commerciale des enfants de Dieu" et le "Journal des hommes libres en Jésus-Christ", en hommage à celui qu'ils appelaient "le plus grand philosophe chrétien des temps modernes".

Joint : (1). 3 photos de la Comtesse Léon (par la London Stereoscopic Corp., les maisons Courret et Benque à Paris).— (2). 1 photo de la Duchesse de Durcal dédiée à la comtesse Léon, 29-3-1889 (par Fernando Debas à Madrid).— (3). 1 photo de Pedro de Bourbon de Bourbon dédiée aux époux Léon, 29-6-1890 (par F. Debas).— (4). Dossier biographique composé de photocopies d'articles, de croquis généalogiques, d'1 brouillon de lettre envoyée à Charles, 5^e comte de Léon, lui proposant de venir à Brux. pour consulter le manuscrit décrit ci-dessus et de voir qqs photos (également dans ce lot), etc.

414 – (France, Archivalia) - Lettres patentes de prolongation de séjour signées par Louis XIV, roi de France, à l'âge de 10 ans.

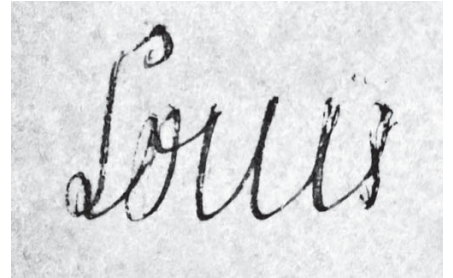
Paris, avril 1648.

En français, sur peau de vélin, 31,5 x 52 cm, signature du roi et divers fonctionnaires (sceau de cire noire cassé avec partie manquante).

Sous passe-partout et cadre de bois (vitre absente).

Est. : 1.000/ 1.500 €

Signées "Louis", "par le Roy Comte de Provence, la Reyne Régente sa mère présente", durant la 5^e année de son règne et alors âgé de 10 ans. Elles concernent Michel Possevere de Palerme en Sicile, ayant servi dans les armées du roi de France et résidé chez le cardinal-archevêque d'Aix Michel Mazarin (1605-1648) et même, "plus de dix ans auparavant", chez le frère de celui-ci, le cardinal Jules Mazarin (1602-1661), ministre d'État et successeur de Richelieu. La famille Possevere était liée aux Mazarin, comme en témoigne un acte daté d'Avignon, 11 août 1702, publié dans les "Mémoires de l'Académie de Vaucluse" (t. II, Avignon, 1883, consulté sur Gallica.fr), dans lequel il est question de "feu noble Joseph Possevere", "sans doute un parent, peut-être le beau-père de Pierre de Mazarin [père du cardinal]" et qui lègue des biens aux petites-filles de celui-ci, dont la célèbre Marie Mancini, nièce du cardinal et premier amour du jeune Louis XIV.



415 – (France, Archivalia) - Signature autographe de Louis XIII.

"Faict à Fontainebleau, Le troiesiesme iour de Iuillet 1637".

In-f°, 1 1/2 p., collé par le bord sup. du dernier feuillet sur carton de support.

Est. : 300/ 400 €

Sur un état des dépenses et relevés des appointements à payer aux employés de l'Hôpital de l'armée de Louis de Nogaret d'Épernon, dit Cardinal de la Valette (1593-1639).

416 – (Littérature) - "Vingt ans ou Ma vie de rimeur".

[C. 1838].

In-12° : 342 pp. (inc. des pp. 3-6 ?, rouss. sur les aquarelles).

Rel. de l'époque : demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs (plats frottés, us. div.).

Est. : 100/ 120 €

Manuscrit non signé contenant des poésies illustrées de 7 compositions aquarellées sur papier foncé, non signées, collées sur des pp. du manuscrit. Les pp. 235-342 sont occupées par une comédie en 2 actes en vers intitulée "La martingale dont "la scène se passe en 1838".

417 – (Livre d'or, Allemagne) - "Seiner Hochwohlgeboren Herrn Sr Franz Stein, Direktor der Bayerischen Handelsbank in München [...]".

München, den i. November 1895.

Bifolio sur peau de vélin, 43,5 x 34 cm, partiellement aquarellé.

Sous chemise en veau brun foncé couvrant des ais biseautés, larges et riches cadres sur les plats marqués aux angles par des écoinçons de métal doré portant des billes de verre et par des fleurons d'angles cernant le monogramme "E S", doublures de tissu doré serti de remplis de cuir fleuroné doré, signet de soie jaune retenant le document manuscrit (1 bille de verre décollée et 1 remplacée par une autre mais plus petite). Sous emboîtement moderne en demi-chagrin brun, papier flammé et or dans les tons.

Est. : 800/ 1.000 €

Composition : grande allégorie (Hermès, la Justice, un putto sur des nuages) aquarellée sur la première page. Texte calligraphié en noir avec capitales rubriquées, lettrines dorées, cernes dorées autour de mots, queues de lignes avec ornements dorés, etc. Signature des membres de la banque bavaroise à mi-page au second feuillet.

¶ *Manuscript on vellum with on first page a large watercoloured allegory (Hermes, the Justice and one putto in the clouds). Calligraphed text in black with rubricated capital letters, gilt initials, borders with gilt decorations, etc. In a in-f° dark calf folder decorated with large borders and metallic corner pieces with glass beads. In a modern half-shagreen case.*

418 – (Livre d'or, Belgique) - "1884-1896. Au Révérend Monsieur Quirini, Curé de l'Église Saint Nicolas. Hommage de la reconnaissance des Paroissiens".

Bruxelles, 20 novembre 1896.

In-f°.

Rel. de l'époque : plein maroquin rouge, plats entièrement décorés aux petits fers dorés avec semé d'hermines, cadres et roul. diverses cernant le monogramme central "M Q" et médaillon en maroq. vert aux angles fleuronés (croix, ancre, calice et fleur-de-lys), dos lisse à faux caissons fleuronés dorés, roul. fleuroné dorée sur les coupes et remplis, tranches dorées. Sous emboîtement en percaline chagrinée verte (part. abîmé).

Est. : 250/ 300 €

Composition : titre (1 p.), texte de reconnaissance (7 pp.), 10 portraits photographiques originaux dédiacés au curé (10 ff., sur carton fort) et liste des membres du Conseil de Fabrique (4 pp., id.).

419 – (Livre d'or, Belgique) - "4 février 1905. Manifestation en l'honneur de Monsieur Charles Duvivier".

In-f°.

Rel. de l'époque : plein maroquin vert, plat sup. avec monogramme "C D" mosaïqué en cuirs beige et brun et cerné d'un double cadre de filets et fleurons d'angles dorés, dos lisse et plats inf. cernés de filets dorés, double filet sur les coupes, doublures de reps vert cerné d'une large roul. fleurie et de filets divers, gardes de même reps, tranches dorées. Sous emboîtement en percaline verte.

Est. : 200/ 250 €

Duvivier était avocat à la Cour de cassation, professeur de droit à l'Université Libre de Bruxelles et auteur d'ouvrages historiques.

Composition : titre (1 f.) et liste des adhérents (20 ff.) : la plupart de Bruxelles ou Charleroi mais aussi Giulio Gagliani de l'université de Naples, plusieurs professeurs à l'ULB (Cattier, Léo Errera, Henri Pirenne, Adolphe Prins, Rolin, Alphonse Willem...), des procureurs, avocats, notaires ou juges, quelques médecins, etc. Avec 4 pp. imprimées, reliées au début de l'ex., relatives à la création d'un fonds pour un "Prix d'histoire" portant son nom.

420 – (Livre d'or, Belgique) - "Cercle des anciens étudiants de l'Institut Supérieur de Commerce de l'état à Anvers [...]. Section de Bruxelles".

1939.

In-4° : [2]-48-[232 blanco] pp.

Rel. de l'époque : plein maroquin lavallière, plats ornés d'un jeu de filets dorés gras et maigres concentrés près du dos et de 3 gros filets dorés traversant les plats et le dos lisse dans la partie inf., filets dorés sur les coupes et remplis, tête dorée. Sous étui bordé (frotté).

Est. : 150/ 200 €

Registre des réunions de la section bruxelloise de l'Institut, créée de façon informelle en 1932 et validée par l'Institut en 1934 : années 1934-1939 avec noms de membres présents et quelques signatures en vis-à-vis ainsi que thèmes évoqués.

421 – (Livre d'or, Belgique) - "Commune de Watermael-Boitsfort. Manifestation en l'honneur de Mr Émile van Becelaere ancien Bourgmestre de la commune [...].

17 avril 1904".

Pet. in-f° : [27] ff.

Relié par Paul Claessens fils : plein maroquin bleu nuit, plat sup. orné du monogramme "E v B" en listels de maroq. de couleurs cernés de plusieurs cadres de filets pleins ou pointillés dorés parfois ponctués de fleurettes mos. en maroq. vert pâle, plat inf. cerné de deux filets dorés, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, doublures de reps moiré bleu nuit cerné d'un large cadre de roul. fleuronée et filets dorés, gardes de même reps, tranches dorées (très lég. griffe au bas du plat sup.). Sous emboîtement en percaline bleu nuit doublé de velours ivoire (abîmé).

Est. : 250/ 300 €

Manuscrit calligraphié des festivités boitsfortoises. Composition : titre (mentionnant également les noms du Comité organisateur), réception du sénateur Sam Wiene (1 p.), discours du bourgmestre Delleur (9 pp.), discours du secrétaire communal Hauwaert (2 pp.), discours de l'instituteur en chef Van Elewyck (2 pp.), réponse d'Émile van Becelaere (3 pp.), listes des souscripteurs (16 ff.).

422 – (Livre d'or, Belgique) - "MCMXXXV [1935]. [...] Exposition universelle de Bruxelles".

[Bruxelles, 1935].

In-f°, sur papier Japon.

Relié par J. Hendrickx & A. Guidée : plein maroquin rouge et maroq. olive à mi-partie, plat sup. orné d'une plaque émaillée (saint Michel terrassant le dragon) cernée de listels de maroq. noir et d'un filet doré, dos lisse, doublures de reps moiré ivoire cerné de maroq. rouge et de filets et roul. dorés, gardes de même reps, tranches dorées (bords du plat sup. lég. foncé, très lég. égratignures sur les plats). Sous emboîtement en demi-marroq. et papier rouges.

Est. : 600/ 800 €

Composition : 8 compositions finement aquarellées cernant les dates, titres et lieu de l'événement et composition finale signée G. Roosen et 106 pp. vierges (à l'exception d'une signature) sur papier Japon, cernées d'un cadre tiré en vert illustré, sommé de Saint Georges et mention "1935 Bruxelles 1935" dans le bas, partiellement aquarellés en diverses couleurs à chaque page. La première page porte la signature du prince royale de Danemark et Islande.

423 – (Livre d'or, Belgique) - Reconnaissance de travail de l'ingénieur Charles Legrand.

Bruxelles, "Novembre 1880".

In-f°.

Relié par Schavye : plein chagrin rouge entièrement décoré à froid de diverses roul. cernant, sur un fond de losanges décorés, le monogramme "C L" en cuirs mosaïqués noir, beige et vert (plat sup.) et la date "1880" (plat inf.), dos à nerfs fleuroné à froid, coupes guillochées à froid, doublures de reps moiré vert foncé cerné de plusieurs roul. et filets à froid, gardes de même reps, tranches dorées (coins, coupes et nerfs lég. frottés).

Est. : 150/ 200 €

Composition : titre ("Adresse du Personnel du Service des Travaux de la Société anonyme pour la Construction des Chemins de fer énumérés à l'art. VII de la Convention du 31 Janvier 1873, à Monsieur Charles Legrand, son Ingénieur en Chef" (1 p.), texte de reconnaissance suite à la démission de l'ingénieur (2 pp.) suivi de la liste des signatures des personnes ayant travaillé sous ses ordres (5 pp.).

424 – (Livre d'or, France) - "Souvenir du 15 décembre 1864".

[C. ou post 1882].

In-4° : [34] ff.

Relié par Léon Gruel : plein maroquin rouge, plat sup. portant le titre doré "Souvenir du 15 décembre 1864 C.B." cerné de plusieurs roulettes fleuronées dorées, dos à nerfs et pourtours des caissons finement fleuronés dorés, doublures de reps moiré rouge serti de roulettes fleuronées dorées, gardes de même reps, tranches dorées (us. aux points de couture des mors). Sous emboîtement en plein maroq. rouge, plats sertis d'une roul. dorée et plat sup. fleuroné "C.B.".

Est. : 300/ 400 €

Malgré la date indiquée sur la reliure, Charles Berthier reçut ce livre d'or entièrement calligraphié et enluminé en 1882, ou après, comme en témoigne la dernière mention dans la liste de ses états de service : "1882 Officier de l'Ordre de Léopold de Belgique". Diplômé en droit, il travailla à divers postes au Ministère du Commerce et dans des compagnie ferroviaires ou de transports, fut membre de l'Exposition de 1867, de commissions sanitaires pendant des épidémies de choléra, décoré de plusieurs ordres français, belges ou autrichiens, etc.

Composition : dessin de la médaille d'or de "Président du tribunal de commerce de la Seine" (avers-revers).- dessin de la même médaille, mais en argent (avers-revers).- "Souvenir du 15 décembre 1864 offert à Charles Berthier par ses amis G[usta]ve Claudon et Boutet" (1 f., voir titre supra).- "Banquet de l'Hôtel du Louvre" (1 f.).- "Médaille d'or offerte par les négociants en vin du Berry offert à l'occasion de l'élection de Berthier à la Présidence du tribunal de commerce à Paris" (1 f.).- Liste[s] des Souscripteurs (21 ff. dont titre) et des Invités (2 ff.).- "Diplômes et États de service de Charles Berthier, 1834-1870-1878-1882" (5 ff. dont titre), armoiries (de Berthier, sans doute) (1 f.).

▲ Provenance : Raymond Dervaux (ex-libris).

425 – (Nederlandse Literatuur) - GHEERAERTS, Nicolaes; GOYVAERTS, Franciscus.- "Cluchten verthoont op diversche tyden door de liefhebbers vande edele ende wyt-vermaerde rhetory--caemer van S. Anna ghenoeemt de Jenette, oft d'Ongeleerde binnen Lier ghecomponeert door [...]"

Lier, 1681.

In-f° : 159-[30] ff. (licht vervuild, vlekken, gerafelde bladranden voor- en achteraan het vol., verbeteringen of toevoegingen op ingekleefde strookjes, sommige pagina's minder goed leesbaar vanwege verbleekte inkt). Eigentijdse band : perkament (vervuild, band slechts fragmentair bewaard).

Est. : 500/ 600 €Uniek 17^{de} eeuws handschrift van de Lierse rederijderskamer der "Ongeleerden" of het

"Jenetten(bloemken)" onder het patronaat van de H. Anna en met de leuze "Uyt Jonsten Versaemt" (cf. titel). Bevat 14 kluchten (elk van 4 tot 15 rollen) betreffende liefde en huwelijk van de hand van Nicolaes Gheeraerts, schoenlapper, opgetekend door Franciscus Goyvaerts, notaris en prins van de kamer. Op het voorlaatste stuk na ("D'ontrouwe Columbina") heeft geen enkel blijspel een titel. Aan het einde van elk stuk : de leuze "Liefde baert cracht" en de vermelding van opvoeringen tussen 1671 en 1769.

¶ *Unique manuscrit comportant 14 comédies originales créées par un membre (cordonnier !) et notées par le prince d'une des deux chambres de rhétorique de Lierre (ms défraîchi). Plein parchemin de l'époque (rel. défraîchie avec manques).*

426 – (Noblesse, Angleterre) - Letters patent for the granting of coat of arms to captain William-Eleazar Pickwick of Bathford, Esq.S.l., 10th May 1838.

Large vellum (62 x 49 cm), on 1 leaf, 2 pendant red wax seals in gilded metal boxes (diam. 7 cm) linked by blue silk ribbons, paper seal and stamp.

Original wood case covered with red morocco decorated with a gilt roll and a blind-stamped roll, gilt cypher VR with a crown repeated on the cover and the front side, 2 gilded metal clasps, interior lined in turquoise paper bordered with a gilded frieze (rubbed leather, some scratches).

Est. : 500/ 600 €

Beautiful document, signed by the kings of arms Ralph Bigland Garter and William Woods Clarenceux. William-Eleazar Pickwick was the nephew of the famous Eleazar Pickwick (1749-1837) who inspired Charles Dickens's first novel "The Pickwick Papers", published in feuilleton in 1836-1837, which made his name a household word. On Eleazar's death his estate was inherited by William-Eleazar, except for the coaching business. "His successors, perhaps to erase memories of the foundling, and of Dickens's eccentric characters, and having obtained a grant of arms in 1838, abandoned the name of Pickwick about 1872 in favour of Sainsbury, which was acquired through marriage" (# Buchanan).

Joint: an interesting letter signed by G.W. Beltz, from the Heraldic College, to Captain Pickwick, May 7th 1838, where the design of the coat of arms is fully detailed (1 little split). # Buchanan, Brenda.- "J.-Pickwick, Eleazer", Oxford Dictionary of National Biography, 2004.

¶ *Belles lettres patentes octroyant le droit de porter des armoiries à William-Eleazar Pickwick, neveu du célèbre Eleazar Pickwick (1749-1837) qui inspira le premier roman de Charles Dickens, "The Pickwick Papers" (1836-1837). Sous boîte en maroq. rouge de l'ép. (56,5 x 15 x 7 cm) : monogramme couronné V.R. sur le dessus, lettre patente à 2 sceaux de cire rouge appendants protégés d'étuis en métal doré disposés dans les compartiments int. doublés de papier bleu (cuir lég. défraîchi).*



427 – (Noblesse, Belgique) - "De afcomst en geslacht van Berthouders Heeren-van Mechelen."
na 1758].

2 stukken in 1 vol. in-f° (26 x 38 cm) : 213-67 bln (achteraan 36 blanco bln, doorslag van bruine inkt, binnenmarge 205-207 verstevigd, potloodnotities 146).

Eigentijdse band : rood marokijn op houten borden, platten met verguld decor van omlijstingen met rolstempels of sierijzers en zilveren stippen, rug met ribben en stempeling in goud en zilver, 2 metalen sluitingen, binnenbekleding van platten en schutbladen in rode zijde, goud op snee (slijtage aan de scharnieren, kapitalen, plathoeken, zilveren stippen licht geoxideerd, kleine lacune op voorplat, 1 sluiting afgebroken).

Est. : 3.000/ 4.000 €

Omstandige genealogie in het nederlands van het Mechelse riddersgeslacht Berthout opklimmend tot de stamvader Wouter van Grimbergen (11^{de} eeuw). Decoratief uitgewerkte titelpagina met grote cartouche waarin de voorstelling van de Slag van Ransbeek (1142) beslecht door de aanwezigheid van de kleine hertog Godfried III van Brabant (c. 1140-1190) in zijn wiegje. Dit tafereel werd magistraal uitgewerkt in zwarte pen door de miniaturist Hendrik Casteels, bekend van rijk versierde gulden- en ordonnantieboeken voor Antwerpse broederschappen. Ingeleid met de wapens van Mechelen en een proloog, gevolgd door : (1). "Cataloge des bisschoppen van Luydick (leenheren van Mechelen); (2). "De afcomste ofte geslachte van de heeren van Berthout [...]" met voorstelling van de eerste heer van Grimbergen met echtgenote, ten voeten uit; (3). "Hoe de Heerlijkheijt van Mechelen uyt de geslachte van die van Berthout gekomen is [...]". Hierna volgen : (4). de stamlijsten van de verschillende huizen der heerlijkheden Grimbergen, Asse, Berlaer, Berchem, Ranst, Duffel, Mechelen en Walem; en (5). het "Boeck der preuven" met kopieën van latijnse en nederlandse archivalia. Zeer verzorgde tekst doorspekt met honderden grote, gedetailleerde wapenschilden in bruine pen gehooft met kleur.

¶ *Importante généalogie des Berthout, seigneurs de Malines, originaires de Grimbergen, s'ouvrant sur un titre avec grand médaillon figurant la bataille de Ransbeek finement dessiné à la plume par le miniaturiste Henri Casteels. Texte très soigné orné de très nombreux et grands blasons dessinés à la plume et rehaussés de couleurs; renferme aussi le portrait de plein pied du premier seigneur de Grimbergen et de son épouse. Reliure plein maroquin de l'ép., plats ornés de multiple encadrements dorés et d'un semis de petits ronds argentés, dos à nerfs, orné doré, 2 fermoirs de métal blanc, tr. dor. (us. aux mors, coiffes et coins, 1 fermoir détaché).*

428 – (Noblesse, Belgique) - Lettres patentes de noblesse transmissible au baron de Gilman de Zevenbergen.

Château de Laeken [Bruxelles], 6 novembre 1857.

In-f° : [6] ff., en français, sur peau de vélin, 35 x 23 cm, armoiries peintes (9 x 12 cm), signatures de Léopold I^{er} et du Ministre des Affaires étrangères, cachet sec et signatures du Conseil héraldique (taches et rouss. aux 1^{re} et aux 3 dernières pp.).

Rel. de l'époque : cuir noir à grains croisés, triple cadre de filets et fleurons d'angles dorés ou à froid cernant le monogramme royal doré, dos lisse, gardes de papier moiré jaune et roulettes dorées sur les remplis, cordon de soie tricolore relié au sceau appendant en cire rouge (diam. 15 cm, sous boîte en métal blanc), trois rubans de fermeture aux couleurs nationales (sceau cassé en plusieurs morceaux dont certains manquent, rel. lég. défraîchie avec épidermures au 2^d plat).

Est. : 800/ 1.000 €

Demande accordée au baron Frédéric Joseph de Gilman de Zevenbergen, bourgmestre de Ranst (Anvers), de valider le titre de chevalier transmissible au puiné accordé par l'empereur Léopold II en 1770, celui de baron, également transmissible, ayant été accordé en 1771 par Marie-Thérèse et reconnu par le gouvernement des Pays-Bas en 1830.

429 – (Noblesse, Espagne) - Lettres patentes de noblesse de la famille de Salcedo, de Valladoild.

"Que es fecha en Vallid a veynte dias del mes de agost de mill y seiscientos y treinta y quatro" [20 août 1634].

In-4° : [40-2 bl.] pp., sur parchemin.

Rel. espagnole : plein cuir noir, plats richement décorés de cadres à larges roulettes à froid avec ornement losangé central et de fleurons dorés, dos lisse fleuroné doré, garde volante sup. de soie rose (manques à trois coins et au haut du dos, gardes de soie inf. absentes ?).

Est. : 1.500/ 2.000 €

Armoiries peintes en 1^{re} page et à pleine page, texte calligraphié avec quelques bandeaux à fonds rouge ou bleu, qqs mentions manuscrites marginales paraphées. Titre obtenu devant les tribunaux après examen de preuves et témoignages apportés par les intéressés. Parmi les commissaires, deux relèvent du "Santo-Officio" (Inquisition). Les noms du marquis d'Aguilar et comte de Castaneda sont cités. Signatures des intéressés en fine.

▲ Provenance : Joseph Sjongens, avocat à Anvers (# notes de Sjongens, sur papier à lettre volant).

¶ *Lettres patent of nobility on parchment won by the family de Salcedo, from Valladolid. Illustrated with the full-page coat of arms and some head-pieces on blue or red back. Spanish binding in black leather with blind stamped and gilt decorations.*

430 – (Noblesse) - 3 mandats donnés par les Princes de la Tour et Tassis relatifs à leur intérêts "en la ci-devant Belgique" pendant l'occupation française.

1802-1806.

3 bifolia.

Est. : 120/ 150 €

(1). Procuration donnée par Charles Anselme de la Tour et Tassis (1733-1805) à maître F. Drügmann, avocat à Bruxelles, lui autorisant de représenter le Prince et de défendre ses causes devant les tribunaux des départements réunis de la Belgique (Trügenhofen, 30 avril 1802, avec signature autographe).— (2). Mandat (copie) donné par le même au baron Charles de Vrints Treuenfeld lui autorisant la gestion de ses biens "dans la ci-devant Belgique" (Ibidem, 30 mars 1805).— (3). Mandat (copie en allemand) donné par Charles Alexandre (1770-1827) au baron de Vrints (Regensburg, le 26 juillet (?) 1806). En annexe, la procuration par de Vrints donnée à Drügmann pour négocier une somme de 50.000 florins de Brabant "à des intérêts convenables" pour le Prince de la Tour et Tassis (Bremen, 24 août 1806).

431 – (Noblesse) - "Quaestio genealogica an moderna magno splendore exstans familia de Tassis originem trahat de tassianis Mediolanensibus."

18^e siècle.

In-f° : 46 pp. (numérotation moderne au crayon).

Reliure du 19^e siècle : demi-veau vert, plats de toile bleue foncée, dos lisse titré en long, pet. étiquette avec n° d'inventaire "3025" collée en bas du mors sup. (gardes raccourcies).

Est. : 800/ 1.000 €

Notice critique en allemand remettant en cause la généalogie des Tours et Tassis, avec preuves en latin, italien et français. Le dernier feuillet d'une autre main.

▲ Provenance : Prince de la Tour et Tassis (carte de visite).

432 – (Religion) - Acte de fondation pour célébrer deux messes à l'église Saint Martin.
1447.

En latin, sur peau de vélin, 53 x 34 cm, notes au verso (plis, qqs taches).

Est. : 100/ 120 €

433 – (Science) - "Tractatus de Mechanica [- De gravitate corporum terrestrium,- De c[or]p[o]re naturali physica,- De aere,- De sono]".
[1774].

In-4° : [255] pp.; 8 h.-t. (rares taches ou piqûres, qqs pp. restées vierges, rares pp. lég. brunies, perforation marg. p. 125).

Rel. de l'époque : demi-basane à coins, plats de papier moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (rel. usée et frottée, mors en partie fendus, manque au caisson sup., coupes et coins très fortement émousés).

Est. : 120/ 150 €

Cours dicté de l'université de Louvain illustré de 8 planches dépliantes : 7 achetées chez l'éditeur louvaniste C.H. Becker, répertoriées par le catalogue d'exposition "Ex cathedra"(De Mechanica : grav. 1-3-4; De aere : grav. 1-4), et 1 avec figures dessinées à la plume grise. Le traité sur la gravité est daté in fine du 15 juillet 1774. Les titres et gravures pouvaient être achetés par les étudiants à Louvain et plusieurs sont donc récurrents dans l'illustration des cours dictés.

Ex cathedra, Leuvense collegedictaten van de 16^{de} tot de 18^{de} eeuw. Leuven, 2012 [Cat. expo], p. 288 et 290.

INCUNABLES INCUNABELEN

434 – (Religion) - [CARCANO, Michele.- Sermonarium De peccatis per adventum et per duas quadragesimas].

(Venetiis [Venice], p[er] Franciscu[m] de Hailbrun et Nicolau[m] de Franckfordia socios, 1476).

2 parts in 1 vol. in-4° : [286], [159 (on 162)] lvs (lvs a1-2 (table) and T10 (blank) missing, delicately washed copy ?, a few contemporary handwritten notes in ink).

19th Century binding in 16th Century style : light-coloured calf, richly blind stamped boards with crosswise fillets, floral roll-stamps and fleurons, blind stamped ribbed spine (slightly rubbed, joints partly split).

Est. : 1.500/ 1.800 €

Very rare editio princeps of this collection of sermons for the advent and for the lent by the Italian Franciscan preacher Carcano (Milan 1427-1484). Treats a.o. the sins of gluttony, laziness, rage and envy. Very nice Gothic typography on 2 columns.

BMC V-193; # Goff C194; # GW 6129; # Hain 4508; # Polain, Supplement, 4273 (only 1 copy in Belgian libraries); # Stillwell C-179.

▲ Provenance : Charles Salmon (stamp).

¶ *Rarissime édition originale de ce recueil de sermons pour l'avent et le carême par le franciscain Carcano. Plein veau pastiche du 19^e s. (manquent la table (2 ff.) et le dernier f. blanc de la 2^e partie, ex. délicatement lavé ?, mors part. fendus, rel. lég. frottée).*

435 – (Science, Botanique) - Tractatus de virtutibus herbarum.

Vicence [Vicenza], Leonardus [Achates] de Basilea & Guilielmus de Papia, 27 oct. 1491.

Small in-4° : [151 (on 172)] ff., sign. a-s8 t7 (incomplete : 4 first lvs unsigned (but title in facsimile) and lvs t8, u-x8 missing, some lvs restored in the margins with little lacks of text on the leaf of table, numerous old marg. notes in brown ink, some underlinings, notes and highlights to figures XCIX, CXXVII, CXLIII in red ink from another hand).

20th century pastiche binding : brown calf blind decorated, double fillets frame and cross brace design on the boards, ribbed spine with fillets, red sprinkled edges (leather very slightly rubbed).

Est. : 3.000/ 3.500 €

Rare first known Italian edition, printed by Achates (Basel 1472-1491), first printer of Vicenza, illustrated with 150 half-page woodcuts of plants. One of the numerous editions under the names of the illustrious physicians Arnaldus de Villa Nova (1235-1311) and Avicenna (980-1037), this "herbarius" is actually an anonymous compilation of classical, arabic and medieval sources (# Giral). "Text and arrangement identical with Schoeffer's edition, but of course without German names of plants. The woodcuts are partly influenced by the German cuts, but all are newly designed, being finer in execution and the lines more delicate, and for the greater part quite different" (# Klebs).

Goff H-68; # Pritzel 10755; # Nissen 2308; # Hain 8451; BMC VII-1033; # Wellcome I-3100; # Klebs.- Early Herbals, n° 10; # S.H. Johnston.- The Cleveland herbal, botanical, and horticultural collections. Kent, Kent State Univ. Press, 1992, n° 15; # Giral, Sebastia.- "La tradition médicale d'Arnaud de Villeneuve, du manuscrit à l'imprimé", Médiévales, 52, 2007, pp. 75-88.

¶ *Très rare édition, la première imprimée en Italie, sur les presses d'Achates, premier imprimeur de Vicence. Illustrée de 150 bois à demi-page (inc. des 4 premiers ff. non signés (1 en fac-similé) et des ff. t8, u-x8, plusieurs ff. restaurés avec lég. perte de texte au f. de table, nombreuses notes marg. anciennes à l'encre brune, qqs soulignages, notes et rehauts aux figures XCIX, CXXVII, CXLIII à l'encre rouge d'une autre main).*



ÉDITIONS du XVI^e siècle 16^{de} eeuwse DRUKKEN

voir aussi - zie ook *Esoterica*

436 – ARIOSTO, Ludovico.- Roland furieux [...].

Lyon, Sulpice Sabon, pour Jehan Thellusson, 1544.

In-f° : [6 dont 1 bl.]-244 ff. (qqs ff. lég. brunis, rousseurs, galeries de vers, rares taches ou mouill., déch. restaurées sur le titre et au f. 57, ce dernier avec marge part. refaite, notes mss sur le titre dont une d'app.).

Rel. de l'époque : plein parchemin à rabats, dos lisse (lég. us., ex. rogné).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Rare édition originale de la traduction en prose du célèbre poème épique de l'Arioste (1474-1533), unique collaboration entre Sulpice Sabon et le libraire Jean Thellusson et

seule publication de ce dernier. La paternité de la traduction a divisé et divise encore les spécialistes mais deux noms reviennent fréquemment : celui de Jean des Gouttes, auteur de l'épître dédicatoire au cardinal Hippolyte d'Este, et celui de l'humaniste et traducteur Jean Martin (+ 1553). Il semblerait toutefois que cette traduction réalisée sous la supervision de Thelusson fut le travail d'au moins trois personnes, Jean des Gouttes, Charles Fontaine et Denis Sauvage, et que le nom de Martin doive être écarté. Titre imprimé dans un portique gravé avec texte orné de lettrines ornementées. Contient une étude sur les "sens allégoriques" des 46 chants du poème dans les feuillets liminaires.

Baudrier I-422/423 et IV-314; # USTC 24282; # http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rhren_1771-1347_2011_num_71_1_3115; # pas dans Adams, Soltész, STC French, Machiels.

¶ *Rara prima edizione della traduzione del Orlando furioso. Piena pergamena coeva (arrossature, due strappi restaurati, fori di tarlo marginali).*

¶ *Scarce first edition of the translation of the Orlando furioso. Contemporary parchment (foxing, two tears repaired, marginal wormholes).*

437 – (Auteur latin) - **GELLIUS, Aulus.- Noctes atticae.**

Excud. Lugd. [Lyon], Seb. Gryphius, 1532.

In-8° : [74]-[2 bl.]-555-[1] pp. (marginal dampstains, some stains, handwritten provenances on the title-page). 17th century binding : bordeaux morocco, boards fully decorated with gilt fillets (fleurons in the angles), one roll-stamp and one flower tool in the center, gilt decorated ribbed spine, gilt roll-stamps on the turn ins, gilt edges.

Est. : 400/ 500 €

First edition published in Lyon by Sébastien Gryphe, despite the qualification of "third edition" by a ms. note on the upper pastedown, of the only work and famous compilation by Aulus Gellius. With an index of the Greek words and their Latin translation. Text decorated with ornamental initials (one figuring cherubs) and with 2 vignettes of Gryphe (one large at the back of last leaf).

Baudrier VIII-62; # USTC 146470; # not in Soltész, Adams, STC French, Machiels, Dibdin.

¶ *Première édition publiée à Lyon par S. Grype de l'unique ouvrage d'Aulu-Gelle. Plein maroquin bordeaux du 17^e s. (mouill. marg.).*

438 – (France, Histoire) - **Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8° - Sanctus GREGORIUS Turonensis.- Historiae francorum libri decem [...].**

Parisiis, apud Guil. Morelium, et Gulielmum Guillard, ac Almaricum Warancore (excudebat Guil. Morellus), 1561.

In-8° : [32]-639-[31]-[2 bl.] pp. (light marginal dampstains, contemporary ms. notes and underlinings, rare marginal tears with lack, some pp. slightly yellowed at the end).

Contemporary embazoned binding : calf, boards encircled with a double gilt fillet and with a gilt crown in the center, gilt decorated ribbed spine, red sprinkled edges (leather cracked, lacks at the turn ins, small lacks of leather, 3 corners strongly dulled).

Est. : 300/ 350 €

Famous work of saint Gregory, bishop of Tours, the main contemporary source for the Merovingian history.

Adams G-1130; # USTC 153129; # STC French p. 207 (3 parts in 1 vol. of which the following); # Machiels G-490 (2 parts in 1 vol.); # not in Soltész.

Bound with, same author : De gloria martyrum libri duo. Eiusdem Gregorii, De gloria confessorum. Opus christianum, et antiquis fidelium historiis plenum [...]. Parisiis, apud Guil. Morelium, 1563 (Kal. decem). [14]-[2 bl.]-307 pp. (small foxing at the end). # USTC 154573;

not in Adams, Machiels, Soltész, STC French.

Copy with the printer's marks, one ornamental head-piece and initials heightened, sometimes enhanced with gold or silver. A few initials are drawn in ink colours.

▲ Provenance : count Paul de Malden de la Bastille, prior to 1789 when the Bastille was destroyed (emblazoned ex libris, stamp and supra libros).

¶ *Célèbre histoire de Grégoire de Tours, avec les traités "À la gloire des martyrs" et "À la gloire des confesseurs" reliés à la suite. Ex. avec initiales, dont certaines tracées à la main, marques de l'imprimeur et 1 bandeau ornementé rehaussés, parfois d'or ou d'argent. Plein veau de l'ép. (claires mouill. marg., cuir craquelé).*

439 – (Religion, Bible) - **Biblia sacra utriusque testamenti, iuxta vetere[m] tra[n]slationem, qua hucusq[ue] latina utitur ecclesia, ex antiquitissimis ac rece[n]tioribus exe[m]plaribus diligentissime collatis, & sicubi dissentieba[n]t co[n]sultis fontibus, hoc est, hebraei & graecis voluminibus adhibitis, fidelissime restituta.**

Norembergae, per Jo. Petreium, 1529.

In-8° (text n.c., dampstains, title-page partly unbound, vertical fold in the 3 first lvs, wormholes at the end, some in the text, ms. provenance crossed off on the title-page, lf. with the printer's mark misbound).

Contemporary binding : blind stamped calf on wooden boards, blind fillets and one ornamental roll-stamp on the boards, ribbed spine (used, lacks of leather, clasps partly lacking...).

Est. : 250/ 300 €

Second edition (1st ed. : 1527) of the Vulgate by Johann Petri based on the text of the Complutesian polyglot and correcting it by the help of other editions and the original Hebrew and Greek. Typographical title within an ornamental frame figuring religious scenes and the Evangelists. Text decorated with small ornamented initials and printer's mark of Petri at the end.

USTC 616566; # VD 16 B 2593; # Darlow & Moule 6107; # Soltész B-424 (ed. 1527); # not in Adams nor in Machiels.

¶ *Seconde édition de la Vulgate par Johann Petri. Titre typographique dans un encadrement figurant des scènes religieuses et les évangélistes. Plein veau estampé à froid sur ais de bois de l'ép. (n.c., mouill., défauts, manques de cuir).*

440 – (Religion, Bible) - **Liber prophetarum [...].**

Venetiis, in officina Lucaeantonii Juntae, 1533.

In-16° (text n.c., soiled, ms. provenance crossed off on the title-page, marginal wormholes in the beginning and the end, foxing, small or light marginal dampstains, tears without lack in p. 199).

Contemporary binding : blind stamped calf on wooden boards, upper board titled and decorated with one medallion figuring the crucifixion, fillets, roll-stamps and fleurons, lower board decorated with roll-stamps ornamented with portraits, ribbed spine (soiled, lower board detached, spine and joints repaired in the late 17th or start 18th cent., wormholes, clasps partly lacking, small lacks of leather, corners lacking, lower board partly stained or rubbed ?).

Est. : 200/ 250 €

Fourth volume of a Bible edition in 6 vol. published by Lucantonio Giunta in 1533-1534. An in-4° Bible was already published by him in 1511.

STC Italy p. 92; # USTC 802631; # EDIT 16 5784; # not in Darlow & Moule, Adams, Machiels.

¶ *4^e vol. d'une édition de la Bible en 6 vol. Plein veau de l'ép. estampé à froid, médaillon figurant la crucifixion sur le plat sup. (défraîchi, rouss., dos refait, pet. manques).*

441 – (Religion, Bible) - [VAN WINGHE, Nicolaes.- Den gheheelen Bybel, Inhoudende het oude ende nieuwe Testament...].

(Loven, Bartholomeus van Grave, 1548).

In-fº : [16 (van 22) bln]-443 bln (ontbreken 6 bladen bij het begin waaronder titel en voorwoord, evenals het laatste blanco O8, licht verkleurd, enkele marginale scheurtjes en vlekken).

Eigentijdse band : kalfsleder over eikenhouten borden, platten met blinde versiering van lijnenkaders en rolstempels, rug met ribben, restanten van messing sloten (lacunes in het leder van de platten, schutbladen vernieuwd).

Est. : 120/ 150 €**Eerste uitgave** van de "Leuvense Bijbel" zijnde de Vulgaat-vertaling bezorgd door Nicolas van Winghe (1495-1552), kanunnik van St. Maartensdal te Leuven, ter vervanging van de Liesveldt- en de Vorstermanbijbel. De c. 100 tekstfiguren zijn dezelfde als deze van de Vorstermanbijbel uit 1542. Verzorgde typografie op 2 kolommen met enkele versierde initialen.

Darlow & Moule 3287.

Herkomst: Johannes Georgii Stahl (hs. vermelding).

¶ *Édition originale de la traduction de la Vulgate par Nicolas van Winghe, chanoine de Val-Saint-Martin à Louvain; illustrée de nombreux bois (manque titre et 5 autres ff. lim. au début ainsi que le dernier f. blanc). Plein veau sur ais de bois de l'époque (pet. lacunes de cuir).***442 – (Religion) - [Graduale romanum : De tempore et sanctis. Iuxta ritum Missalis, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restituti et Pii V. Pont. Max. iussu editi [...].**

Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum, 1599].

In-fº (text n.c. but incomplete of 9 preliminary lvs -incl. the engr. title-page and the Annunciation engraving-, and from p. 201 -cfr collation by Imhof-, several pages or parts of text replaced by hand, lf. Ffff3 bound in the beginning instead of the end, dampstains throughout -some large-, stains and sometimes mold, margins and tears repaired, some tears without lack not restored, some pp. soiled, cancel on CXLII).

Contemporary binding : calf on wooden boards, sides with brass bosses and clasps and decorated with blind roll-stamps, ribbed spine (small lacks of leather, joints split on about 2 and 5 cm, rare small wears, good condition).

Est. : 400/ 500 €

Massive graduale (47 x 28 x 14 cm) printed in large types in black and red, preceeded by the calendar, agremented with musical scores and illustrated with ornamental black or black and red initials. Two of them at pp. 1 and 671 are signed with the monogram "PB" for Pieter van der Borch.

Imhof, Dirk.- Jan Moretus and the continuation of the Plantin press. A bibliography of the works published and printed by Jan I Moretus in Antwerp (1589-1610), Leyde, Brill, Hees & De Graaf, G-19 (collation : [24]-845-[1]-CCXXII-[8] pp.); # BT 1319; # USTC 407080 (coll. slightly different); # not in Adams, Machiels, Soltész, STC Dutch.

¶ *Imposant graduel imprimé en grands caractères en noir et rouge. Avec des partitions et des lettrines noires ou noires et rouges. Plein veau sur ais de bois avec cabochons et écoinçons en laiton de l'ép. (incomplet de plusieurs pp. au début et à la fin, plusieurs pp. avec texte manquant restitué à la main, mouill. passim..., rel. en bonne condition).***443 – (Religion) - Sanctus JUSTINUS Martyr.- Opera non ita pridem graecè edita, nuper vero latin reddita interprete Sigismundo Gelenio [...].**

Parisiis, apud Guilieum Jullianum, 1565.

In-8º : [8]-214-[1] lvs (stamps on the title-page, small marginal wormholes in the 1st half of the vol.).

Contemporary binding : calf, boards encircled with blind filets and decorated with gilt fleurons, gilt decorated ribbed spine, red sprinkled edges (spine, joints and boards partly reinforced, upper joint partly split, small lack of leather at the spine, some small wears, corners very dulled).

Est. : 350/ 400 €**Rare second posthumous edition of the translation** by Sigismundus Gelenius of the religious and philosophical works by the early Christian apologist, saint Justin (100 ?-165 ?). He is regarded as the foremost interpreter of the theory of the Logos and was martyred, along with some of his students, because he refused the cult of images. Gelenius already published an edition in 1555 at Basel. Printer's mark on the title-page, ornamental head- and tail-pieces and initials.

Not in USTC, Adams, Machiels, Soltész, STC French.

▲ Provenance : Rouge-Cloître Abbey (handwritten mention).

¶ *Rare seconde édition posthume de la traduction par Gelenius des oeuvres du saint et martyr Justin de Naplouse. Plein veau de l'ép. (dos, mors et plats en partie renforcés).***444 – (Religion) - PETRUS LOMBARDUS.- Sententiarium libri IIII [...].**

Lovanii [Louvain], ex officina Bartholomei Gravii, 1552 (in fine : 1553).

In-4º : [16]-494-[25] pp. (mostly yellowed, handwritten notes in ink, some pale dampstains in the outer margin).

Late 18th - early 19th Century binding : marbled sheepskin, gilt stamped flat spine with red label (rubbed, corners dulled, joints partly split, turn in slightly damaged).**Est. : 450/ 500 €**Most important dogmatic textbook of its era prevailed from the 13th till the 16th Century, commented by Jean Aleaume, Parisian professor in theology. Used by many theologians like Thomas of Aquin as a fundament to elaborate their own ideas. It made the bishop of Paris Peter Lombardus (1100-1160) so famous that he was given the surname "Magister Sententiarium" and still today often considered as one of the precursors of the Thomists. The first edition was published in 1537 (?).

Adams P-908; # Machiels P-274; # BT I-3988; # not in STC Dutch (only ed. of 1540), Soltész.

▲ Provenance : "Bibliotheca Bay" i.e. most probably Michel de Bay (1513-1589), professor in theology, chancellor in Leuven and participant at the Council of Trent (handwritten note).

¶ *Important manuel dogmatique de l'époque médiévale commenté par Jean Aleaume. Pleine basane fin 18^e-début 19^e s. (ex. jauni, lég. mouill., rel. frottée et us.).***445 – (Religion) - Pontificale noviter impressum : p[er] pulchrisqu[e] characteribus dilige[n]tissime annotatum.**

[Lyon, per Joannem Moylin alias de Cambray, expensis Ludovici Martini impressus], 1511.die v[er]o.viii.mensis maii.

In-fº : [2]-ccxxv lvs (last lf. missing, margins of the 2 first lvs repaired, marginal dampstains, some marginal stains, rare marginal tears, stained margins on last lvs).

Modern binding : threequarter calf, marbled paper boards, ribbed spine (flyleaves and pastedowns renewed).

Est. : 300/ 400 €

Liturgical book containing the rites performed by the bishops, edited by Jacobus de Lucis and Jean Burchard. Nice edition printed in black and red gothic typesetting in two columns, illustrated with woodcuts figuring the pope in council and another small the baptism of a child, identical 2 or 4 parts ornamented and dotted borders (on title page and on the

beginning of each part), musical scores and initials throughout.

Baudrier I-267/268; # Adams L-1237; # Machiels L-386; # USTC 143855; # Brunet IV-813; # not in Soltész nor in STC French.

¶ *Illustré de bordures ornementées sur fond criblé, de 2 bois (pape instruisant les évêques et baptême), d'initiales et avec des partitions. Texte sur 2 colonnes en caractères gothiques en rouge et noir. Demi-veau à coins moderne (incomplet du dernier f., mouill. et qqs taches marg.).*

446 – (Religion) - 2 zeer zeldzame devotionele traktaten gedrukt te Antwerpen en te Leuven.

2 vol. in-12° (gevekt, gebruind).

Eigentijdse banden : soepel perkament (vervuild) en bruin kalfsleder (gebroken aan kapitalen, schutbladen gelost).

Est. : 100/ 120 €

(1). MEERMAN, Arnoldus.- Remonstrance oft bewys van het Purgatoir, datmen noemt dat Vagevier [...]. Leuven, Jan Boogaerts, 1566. # niet in Adams, noch in Machiels, noch in BT.—

(2). COSTERUS, Franciscus.- Vyftich meditatie van de gantsche historie der passie ende des lydens ons heeren Jesu Christi. Antwerpen, Jan Mourentorf, 1597 (pp. 7/10 ontbreken, gebruind). Door de jezuïet Costerus (1532-1619). # Imhof C-73; # niet in Adams; # Machiels 743; # niet in BT.

¶ *Deux traités de dévotion en néerlandais, l'un imprimé à Louvain, l'autre par le gendre de Plantin à Anvers. Ex. lég. défraîchis. Plein parchemin souple ou veau de l'époque.*

447 – (Science) - Ens. 3 ouvr. en 1 vol. in-8° - CAPIVACCIO, Girolamo.- De urinis tractatus, nunc primùm planè recens ex bibliotheca D. Laurentii Scholzii, medici Vratisl. in lucem prodiens [...].

Servestae [Zerbst], excudebat Bonaventura Faber, 1595.

In-8° : [12]-196 [i.e. 194]-[2 bl.] pp. (copy browned, long wormholes with lack in the first half, ms. provenance on the title-page, some foxing, 1 marginal tear repaired p. 9).

Contemporary binding : dark calf, ribbed spine (wears, mark of a medallion supposed to be gilt (?), turn ins lacking, small wormholes at the spine, one corner lacking and another dulled).

Est. : 900/ 1.200 €

First edition of this work by Capivaccio (+ 1589), edited by Lorenz Scholz. The physicist from Padova, following Hippocrates and Galen, insists on the importance to study urines to make a correct diagnosis and to group all the observations in a particular science. Capivaccio thought, as the Greek physicists and Aristoteles that urine is a secretion from the liver, dragged by the kidneys.

Durling 821; # USTC 662758; # VD 16 C 859; # not in Soltész, Adams, Machiels, Wellcome, Bibl. Walleriana, Garrison & Morton.

Bound with, same condition : (1). PINEAU, Séverin.- Opusculum physiologum, anatomicum, φυσικῶς vere admirandum, librisq[ue] duobus distinctum; tractans analytice. Notas primo integritatis & corruptionis virginum, deinde graviditatem, & partum naturalem mulierum, in qui ossa pubis & ilium distrahi, dilucide docetur. Francofurti, ex officina Zachariae Palthenii D., 1599, 141-[3 bl.] pp. Third edition (1st ed. : Paris, 1597) of this work on gynaecology by Pineau (+ 1619), surgeon from Chartres; illustrated with 4 in texto and 2 plates figuring placentas -2 with foetus-, babies and one skeleton; # Wellcome 5041, # Durling 3654, # Adams P-1214, # VD 16 P 2813, # not in USTC, Machiels, Soltész.— (2). WILLICH, Josse.- Urinarum probationes [...] illustratae scholis medicis, Hieronymi Reusneri [...]. In quibus principia solidae uroscopiae, ad solidae philosophiae fontes revocantur [...]. Basileae, per Sebastianum Henricpetri, [1582], [24]-304 (of 341) pp. (incomplete of the end, small marginal wormholes at the end). **First posthumous edition**, given by Hieronymus Reusner, of this treatise by Willich, German physicist and humanist (1501-1552); illustrated

with "matulas" in texto; # Wellcome 5542, # Bibl. Walleriana 10310, # Durling 4744, # Adams W-192, # USTC 606318, # VD 16 W 3257, # not in Machiels, Soltész, Garrison & Morton.

¶ *Réunion de 3 ouvrages médicaux dont 2 en édition originale (deux sur l'étude des urines, un sur la gynécologie). Plein veau de l'ép. (ex. bruni, longues galeries de ver avec manque au début du vol.).*

ÉDITIONS du XVII^e siècle

17^{de} eeuwse DRUKKEN

448 – (Presse) - RENAUDOT, Théophraste.- Recueil des gazettes et nouvelles [sic], ordinaires et extraordinaires : et autres relations des choses avenues [sic] toute l'année mille six cents quarante-quatre [...].

Paris, au bureau d'adresse, 1645.

In-8° : [5]-1064 pp. (inc. des n° 41 et 44, qqs ff. brunis, faibles mouill.).

Rel. de l'époque : demi-basane, plats marbrés, dos lisse (défraîchi, très frotté avec pet. manques divers).

Est. : 200/ 250 €

Très rare collection réunissant les 154 fascicules numérotés de 4 à 12 pp. de l'année 1644, soit la 14^e année du premier journal français, assemblée par l'éditeur, pourvue d'une pagination continue et s'ouvrant sur une dédicace au cardinal Mazarin. "La gazette" parut pour la première fois en 1631 et fut éditée, sous des titres variés, jusqu'en 1915. De 1631 à 1761, l'éditeur publia l'ensemble des livraisons de l'année précédente, accompagné d'une dédicace au roi ou à un personnage important. Chaque numéro de cette publication hebdomadaire consiste en 2 parties : les "Nouvelles" consacrées à l'actualité des pays au nord et à l'ouest de la France (Pays-Bas, Angleterre...) et la "Gazette" consacrée aux pays à l'est et du sud (Allemagne, Italie, Espagne...). Le recueil comprend aussi des numéros "Extraordinaires", donnant des documents officiels et des récits d'événements marquants. Renaudot (1586-1653), médecin du Roi et protégé du cardinal Richelieu, dirigea le "bureau d'adresse" ou bureau de placement pour les pauvres afin de les embaucher pour des tâches d'utilité publique. Il est considéré comme le père du journalisme en France.

Hatın pp. 3-10; # Biogr. univ. XXXV-408/410.

449 – RIPA, Cesare.- Iconologia of uytheeldingen des verstands [...].

Amstel[redam], Dirck Pietersz. Pers (Gedruckt by Jacob Lescaille, 1644).

In-4° : [16 incl. typografische en gegraveerde titel]-636-[8] pp. (rechterhoek van typ. titel weggescheurd met tekstverlies, kleeftband linkerbovenhoek ibidem, partieel licht gebruind, enkele kleine vlekken of gebreken). Eigentijdse Hollandse spitselband : vol perkament met omgezette randen, gladde rug (sluitlinten ontbreken).

Est. : 800/ 1.000 €

Editio princeps van de Nederlandse vertaling van het invloedrijke emblemenboek uit de Italiaanse renaissance (1^{ste} ed. zonder illustraties 1593). Tekst en emblemen variëren in de verschillende edities. De titel uit onze uitgave werd in koper gegraveerd door R.A. Persijn naar Ad. van Nieuland. De tekst, gedrukt op 2 kolommen, bevat c. 196 houtblokken met de voorstelling van emblematische personificaties door Christoph Jegher (monogram I.C.I.). Inleiding voorzien van handschriftelijke aantekeningen.

Landwehr, Low Countries 683; # Praz 474.

▲ Herkomst : Conv[ictus] Soc[ietat]is Jesu Ant[werpie] (hs. aantekening); Johannes Evangelist Rycart, 1645 (hs. opdracht ingebonden na de typ. titel).

¶ Édition originale de la traduction en néerlandais de ce répertoire fondamental des emblèmes abondamment illustré (manque coin du titre typ. avec perte de texte). Plein parchemin de l'ép.

ÉDITIONS du XVIII^e siècle

18^{de} eeuwse DRUKKEN

450 – GESSNER, Salomon.- *Mort d'Abel, poème, traduit par Hubert. Édition ornée d'estampes imprimées en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau, peintre de l'Académie.*

Paris, Defer de Maisonneuve, 1793.

Gr. in-4° : 161 pp.; 6 h.-t. (taches surtout aux bords des pp. et parfois très fortes, déchirure avec manque et plis dans la marge du f. P2, découpe du coin inf. dr. des pp. 9-10...).

Rel. de l'époque : plein veau marbré à coulures, jolies roulettes variées (guirlandes fleuries, feuillages) et filets cernant les plats, filets et fleurons (trophées) dorés sur le dos lisse avec étiqu. de cuir rouge, filets et roul. ornées dorées sur les coupes et remplis, tranches dorées (cuir craquelé, anciennes restaurations aux mors, coiffes, coins et partie du plat inf., charnières faibles...).

Est. : 200/ 250 €

Livre imprimé en couleurs. Premier tirage des 6 belles planches protégées de serpents, dont un portrait de l'auteur, gravées au pointillé et imprimées en couleurs à la poupée, avant la pagination et avant la lettre mais avec les signatures à la pointe. Nicolas-André Monsiau (1754-1837), un peintre au style classique, fut un des premiers à représenter des scènes d'histoire moderne qui n'étaient pas des scènes de bataille.

Exemplaire à belles marges, imprimé sur papier vélin fort.

La reliure est peut-être d'édition car plusieurs exemplaires de cet ouvrage sont habillés de même.

Cohen 436; # pas dans Reynaud.

▲ Provenance : Jos. Albrecht (mention d'app. ms. et étiqu.).

451 – (Hippologie) - LAFOSSE, Philippe-Étienne.- *Guide du maréchal, ouvrage contenant une connoissance exacte du cheval, et la manière de distinguer et de guérir ses maladies. Ensemble, un traité de la ferrure qui lui est convenable. Avec des figures en taille-douce.*

Avignon, Chambeau, 1798.

In-8° : xii-420 pp.; 10 h.-t. (piqûres, qqs pp. lég. brunies, très pâle mouill. marg., marges des dernières pp. brunies).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, plats cernés d'un filet à froid, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de brun (éraflures, dos, mors et coiffes frottés, coupes émoussées avec manques de cuir, coins à nu).

Est. : 100/ 120 €

Illustré de 10 planches dépliantes figurant l'anatomie du cheval, des squelettes, organes, des fers et une musaraigne dont on pensait, jusqu'à Lafosse, que la morsure contenait du venin et était dangereuse pour le bétail et les chevaux en particulier. L'édition originale in-4°

parue en 1766, la première édition in-8° en 1767.

Mennessier de La Lance II-20.

452 – (Jeu) - *Académie universelle des jeux [...]. Avec des instructions faciles pour apprendre à la bien jouer. Nouvelle édition.*

À Paris, au Palais, Théodore Le Gras, 1739.

In-12° : [24]-588 pp. (titre lég. bruni, piqûres aux prem. pp. de l'ex., mouill. marg. au début, déch. marg. surtout sauf une grande sans manque p. 333, pet. rouss.).

Rel. du 19^e s. : demi-basane, plats de papier moucheté, dos lisse fleuroné doré, tr. rouges (coiffe sup. manquante, pet. trous de vers au dos, pet. taches sur le plat sup., plat inf. lég. frotté, coupes et coins fort émoussés).

Est. : 120/ 150 €

Nombreux jeux de cartes mais aussi jeux de billard, de paume, trictrac, loterie, échecs... Par rapport aux autres éditions (nombreuses au 18^e s.), la Quadrille a été ici corrigée et augmentée, l'Hombre a été "traité plus à fond", le Piquet expliqué "d'une manière plus claire", le Reversis "étendu d'une manière que l'on peut facilement apprendre à le bien jouer" et le Papillon, la Tontine, la Sizette imprimés pour la première fois.

Rappelons l'importance de ce type d'ouvrage à l'époque car les soirées finissaient souvent tard dans les milieux bourgeois et nobles qui, hormis le théâtre, la musique et la danse (et la lecture pour certains), passaient des soirées entières à jouer. L'édition originale parut en 1718.

453 – LA FONTAINE, Jean de.- *Contes et nouvelles en vers.*

S.l.n., 1777.

2 vol. in-8° : xiv-200-13-[2], vii-[1 bl.]-286 pp.; 83 h.-t. (qqq piqûres, qqs pet. taches ou rousseurs, qqs pp. ou pl. très lég. brunies, coin sup. de la p. 35 du vol. II découpé, rares pet. perforations dont une dans la gravure de la p. 77 au vol. II, mouill. marg. au vol. II).

Rel. de l'époque : demi-veau rouge, plats de papier marbré, dos lisses fleuronés dorés en long, tr. jaspées (pet. us.). Sous étui commun.

Est. : 250/ 300 €

Contrefaçon de l'édition des Fermiers Généraux mais, contrairement à ce que dit Cohen, le texte n'est pas encadré. Illustré de 2 frontispices par Vidal, 1 portrait de La Fontaine, 80 gravures inversées hors texte et de nombreux culs-de-lampe. La figure du "Cas de conscience" est couverte.

Cohen 571-572; # Rochambeau, Contes, 90; # Reynaud 286-287.

454 – LA FONTAINE, Jean de.- *Contes et nouvelles en vers.*

Paris, Plassan, Chevalier, 1792.

2 vol. in-8° : [2]-xiv-[2]-268-[2], [2]-viii-[2]-306-[4] pp.; 84 (sur 85) h.-t. (incomplet du 2^e portrait, pet. rousseurs, rares pp. lég. brunies, claires mouill. marg. et qqs taches au vol. II).

Rel. de l'époque : demi-chagrin brun à coins, plats de papier marbré serti d'un double filet doré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (rares lég. us., coins inf. du vol. I émoussés).

Est. : 250/ 300 €

Réimpression intégrale de l'édition des Fermiers Généraux dont les cuivres avaient été mis sous séquestre en 1762 mais 1.200 séries d'épreuves supplémentaires réservées : 1 portrait (l'auteur d'après Rigault), 80 hors-texte d'après Eisen gravés par Aliamet, Baquoy, Delafosse, Flipart, Le Mire, Leveau, de Longueil et Ouvrier, - 6 vignettes

(2 sur les titres, 2 bandeaux et 2 à pleine page),- et 52 culs-de-lampe par Pierre-Philippe Choffard dont le dernier le représente, - 1 cul-de-lampe gravé pour cette édition représentant le tombeau de La Fontaine (à la fin de la note biographique).

Particularités de l'exemplaire :

- 3 figures refusées ajoutées : "L'oraison de Saint-Julien" (I-57), "La coupe enchantée" (I-127, 2 personnages) et "Le tableau" (II-223),
- une planche refusée, non signée, qui remplace celle du tirage ordinaire : "Le petit chien" (I-159) : la vieille, un genou à terre, caresse le dos du chien.
- figure du "Cas de conscience" couverte.
- # Rochambeau, Contes, 101 ("édition rare à trouver"); # Cohen 573 (2 portr. et 80 fig.); # Reynaud 287 (2 portr. et 83 fig.).

455 – LA FONTAINE, Jean de.- *Fables choisies, mises en vers.*

Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755 [- 1759].

4 vol. in-8° (H. : 414 mm) : [4]-xxx-pp. xvii/xviii-124, [4]-pp. i/xvi-ii-135, [4]-iv-146, [4]-ii-188 pp.; frontispice, portrait et 275 h.-t. (les 18 pp.lim. du t. 1 ont été distribuées entre les tomes 1 et 2 : les pp. xvii/xviii (table) au t. 1 et les pp. i/xvi (dédicace, préface et Vie d'Ésope) au t. 2; déchirure restaurée à la pl. de la fable I-xiv, qqs ff. lég. brunis, qqs taches, qqs piqûres ou rousseurs +/- concentrées, correction ms. t. 1-97 et 4-46).

Rel. de l'époque : plein veau à marbrures coulées, plats cernés d'une roul. fleurie dorée, dos fleuronés dorés à nerfs, tranches rouges marbrées (coupes et coins fort émoussés, anciennes restaurations dont plusieurs décollées, coiffes usagées, plats +/- frottés mais qqs-uns avec pet. épidermures ou griffes).

Est. : 5.000/ 6.000 €

Célèbre édition illustrée d'un frontispice, du portrait de Oudry et de 275 planches gravées par Cochin, Le Bas, Le Mire... d'après le peintre animalier Jean-Baptiste Oudry, alors directeur



de la manufacture de Beauvais. Les dessins d'Oudry furent sans doute d'abord exécutés comme cartons de tapisserie entre 1729 et 1734 et complétés par le frontispice en 1752. C'est l'amateur de Montenault qui prit en charge l'entreprise éditoriale après avoir racheté les dessins d'Oudry, exécutés à la plume et pinceau à l'encre, lavis et gouache blanche. Étant donné la complexité de ces techniques, il demanda à Cochin de les traduire en dessins à la mine de graphite et de diriger leur exécution en gravure. Ces illustrations, qui finirent par prendre plus d'importance que le texte, donneront naissance à l'édition la plus copiée du siècle et à de nombreuses déclinaisons dans les arts décoratifs.

Second état avec le portrait de Oudry et l'inscription "Le léopard" au tome III, p. 111.

Rochambeau, Fables, 86; # Cohen 548-550; # Reynaud 280; # Lesage, "La fortune des Fables au XVIII^e s." in [cat. expo] Jean de La Fontaine, Paris, B.N., 1996, pp. 160 et sq.

456 – Ens. 2 ouvr. - *SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de.- Recueil de lettres choisies, pour servir de suite aux lettres de Madame de Sévigné à Madame de Grignan, sa fille.*

Paris, Rollin (P.G. Simon), 1751.

In-12° : [18 (sur 20)]-499-[4] pp. (qqs piqûres éparses, qqs salissures d'encre à la fin du vol.).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuroné doré à nerfs, roul. dorées sur les coupes, tr. jaspées de rouge (qqs pet. us., coupes et coins lég. émoussés).

Est. : 300/ 350 €

Édition originale. Les 123 lettres sont éditées par Denis-Marius de Perrin. Une autre

édition parut la même année, imprimée par Claude Simon père, avec la même collation, mais avec un ordre différent dans les lettres.

Tchmerzine X-325.

Joint, même auteur et rel. : Lettres nouvelles [...]. Extraites de l'édition de 1754, 8 vol. in-12. Pour servir de supplément à l'édition de Paris en six volumes. Tome second. Paris, Bauche, 1754 (sans le t. I, rares déch. marg., qqs pp. lég. brunies et qqs taches à la fin, haut du plat sup. décoloré, pet. us.). Contient 86 lettres publiées également par Perrin; # Tchmerzine X-327 (éd. Desaint & Saillant et Rollin).

D'après Brunet, le recueil de 1751 peut être joint, pour servir de suite, aux éditions publiées en 1754 et en 1763 (# V-325).

▲ Provenance : marquise Doisy (mention d'app. ms.); château d'Ingelmunster (ex-libris armorié).

ÉDITIONS du XIX^e siècle

19^{de} eeuwse DRUKKEN

457 – BALZAC, Honoré de.- *Eugénie Grandet. Ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat.*

Paris, imprimé pour les Amis du Livre par Motteroz, 1883.

In-8°.

Relié dans le style romantique par Paul Ruban, en 1930 : plein maroquin brun foncé à grains longs, plats cernés d'un listel de maroq. blanc cassé entrecroisé et fleuroné doré avec grand motif orné de listels de même maroq. et de fleurons romantiques dorés, dos à nerfs et caissons ornés dans le style des plats, filets dorés sur les coupes, doublures de maroq. vert tendre orné d'une grande guirlande florale mos. en cuirs mauve, rose et brun, garde de soie aubergine, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 400/ 500 €

8 eaux-fortes hors texte, par le peintre français Pascal Dagnan-Bouveret (1852-1929), tirées sur Chine appliqué. Tirage à 120 ex. dont les 20 derniers réservés à Calmann-Lévy ou les collaborateurs (n° 95 pour M. de Boislaville).

Enrichi d'une suite en 1^{er} état sur papier vélin.

▲ Provenance : Librairie Simonson (étiq.).

● Jolie reliure aux plats et doublures mosaïqués.

458 – BOURGET, Paul.- *Pastels. Dix portraits de femmes. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Illustrations de Robaudi et Giralton.*

Paris, L. Conquet, 1895.

In-8°.

En ff. (ex. débroché en vue d'être relié), couv. et dos cons. Sous emboîtement illustré d'édition (rouss., qqs morceaux cassés).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale de cette édition reproduisant, à s'y méprendre, 11 aquarelles de Robaudi gravées et imprimées en couleurs à la poupée (1 sur le faux titre général et 10 sur les titres des chapitres) et 35 aquarelles de Giralton reproduites et imprimées typographiquement en couleurs (1 sur la couv., 1 vignette de titre, 11 en-têtes, 10 lettrines, 11 culs-de-lampe, 1 vignette sur le 2^d plat de couv.). Unique tirage à 200 ex. sur Japon (n° 150).

459 – DOUCET, Jérôme.- Contes de Haute-Lisse. Avec les illustrations de Alfred Garth Jones.

(Paris, impr. pour Bernoux et Cumin, 26 décembre 1899).

In-f°.

Relié par Chambolle-Duru : plein maroquin lavallière, plats ornés d'un cadre de style Art Nouveau en listels de maroq. vert pâle et rouge orangé, dos à nerfs et caissons ornés dans le même style de listels de maroq. rouge orangé, double filet doré sur les coupes, doublures de tissu broché jaune paille serti d'un cadre de maroq. lavallière et multiples filets dorés, gardes de même tissu, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couv. et dos cons. (lég. ombres sur les plats). Sous emboîtement moderne : plein veau blond, plats ornés de listels de cuir rouge et vert rappelant le décor des plats de la reliure, intérieur doublé de daim vert pâle.

Est. : 500/ 600 €

Édition originale joliment et richement illustrée par l'Anglais Jones (1872-1955) alors au tout début de sa carrière. Chaque page est ornée d'un cadre différent et d'une composition à mi-page, et chaque chapitre est illustré avec une couleur dominante (parme, vert émeraude, jaune, rouge...), soit 61 compositions dont les titre, frontispice, titres de chapitres et 48 à mi-page. Tirage à 600 ex., un des 80 sur Japon impérial (2^e pap., n° 39) accompagnés de :
- 1 suite des illustrations en noir tirée sur Chine.

▲ Provenance : Beauvillain (ex-libris illustré et gravé par Ch. Jouas).

460 – DUMAS, Alexandre.- Le Chevalier de Maison-Rouge. Illustrations de Julien Le Blant gravées sur bois par Leveillé.

Paris, Émile Testard, 1894.

2 tomes en 1 vol. pet. in-4°.

Rel. armoriée par Émile Mercier, successeur de Cuzin : plein maroquin rouge, portail surmonté d'armoiries richement fleuroné doré sur les plats, dos lisse richement fleuroné doré avec petites armoiries centrales, double filet doré sur les coupes, doublures de même maroq. cerné de plusieurs cadres de filets et roul. divers dorés, garde de reps rouge, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couv. des 2 tomes et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 1.200/ 1.400 €

Illustré de 158 eaux-fortes (75 et 83) : titres, bandeaux, in texto, culs-de-lampe... En plus des 1.000 ex. du tirage courant sur papier vélin, il a été tiré 110 ex. num. de grand luxe. Parmi ceux-ci, un des 35 de tête sur Chine souscrits par A. Ferroud de la Librairie des Amateurs ("Exemplaire de M. le comte de La Croix de Laval", mention imprimée).

Enrichi de la suite des 10 hors-texte composés par la suite par Le Blant et tirée à 110 ex. mis en vente (75 Japon ou vélin et 35 Chine, ces derniers réservés à Ferroud), avec préface par Gustave Larroumet, la liste des gravures et l'achevé d'imprimer, tous reliés dans l'ex. La nôtre sur Chine contenant :

- 1 suite des 10 hors-texte à l'eau-forte pure, avec remarques,
- 1 suite des 10 hors-texte avant la lettre, avec remarques, tirée en noir,
- 1 suite des 10 hors-texte avant la lettre, tirée en sépia,
- 1 suite des 10 hors-texte à l'état définitif.

Enrichi en plus de :

- 2 dessins originaux, fin crayon noir et qqs rehauts de gouache blanche ou noire, 24,5 x 16,5 cm, signés par l'artiste, préparatoires au hors-texte de la p. 29, tome I, et au hors-texte de la p. 254, tome II.

Vicaire III-374 (il semble qu'une suite des 168 gravures ait été tirée pour les Japon et les Chine ?); # pas dans Carteret, ni Brivois.

▲ Provenance : comte de La Croix de Laval (ex. nominatif, armoiries en queue du dos et cachées dans le décor des plats; # Olivier 913-914); Robert Hoe (ex-libris sur cuir rouge;

Cat. of the Library of Robert Hoe. N.Y., 1912, partie IV, n° 1125); Cortland F. Bishop (id.; # The Cortlandt Bishop Library. N.Y., Anderson, 1938, n° 685); ex-libris non identifié et que l'on retrouve souvent dans des ouvrages de la bibliothèque Cortland (écu à 3 serpes sommé de 2 cygnes argentés buvant dans un calice); Librairie Simonson (étiq.).

● Très riche reliure imitant les belles portes en ferronnerie du milieu du 18^e s., et qui fut montrée par Mercier lors de l'Exposition universelle de 1900.

461 – GRANDVILLE, Jean-Baptiste.- Les fleurs animées. Introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord.

Paris, Gabriel De Gonet, 1847.

2 vol. gr. in-8°; 2 front. et 52 h.-t. protégés d'une serpente (incomplet de la p. 103 et de la 2^e moitié des fleurs animées, des pp. 1-32 et des cahiers 18-19 dans la Botanique des dames, du cahier 7 de l'Horticulture, introduction de cette dernière partie reliée reliée entre les mauvaises pp.; rouss., parfois nombreuses, rares déch. marg., rares pl. lég. brunies, taches au début du vol. II).

Rel. moderne : demi-chagrin bleu à coins, plats de papier marbré, dos fleuronés dorés à nerfs avec étiq. de cuir rouge, t. jaspées de rouge.

Est. : 350/ 400 €

Complet des 54 hors-texte bien que de nombreuses pages manquent : 2 frontispices et 50 planches rehaussées à l'aquarelle sur vélin fort et 2 planches de botanique en noir. Seconde édition, caractérisée par une pagination propre à chaque volume contrairement à l'édition originale parue la même année et dont la pagination est continue.

Carteret 286; # Brivois p. 147; # Vicaire III-133.

462 – JOHANNOT, Tony; MUSSET, Alfred de; STAHL, P.J. [i.e. HETZEL, Pierre-Jules]- Voyage où il vous plaira.

Paris, J. Hetzel, 1843.

Gr. in-8°.

Rel. pastiche romantique par Stroobants : plein maroquin aubergine à grains longs, plats sertis de roul. ornées, filets et fleurons à froid ou dorés, dos à nerfs et caissons ornés de même, roul. ornée dorée sur les remplis, gardes de papier marbré, tête dorée, couv. et dos cons. (très lég. us. à qqs endroits aux mors).

Est. : 800/ 1.000 €

Premier tirage des 63 hors-texte dont le frontispice. Illustré en plus d'une bonne vingtaine de vignettes gravées sur bois (bandeaux, in texto, culs-de-lampe). PREMIER TIRAGE de la couverture, imprimée en rouge et noir sur blanc.

Carteret III-596 ("ouvrage supérieurement exécuté, charmant comme texte et illustrations"); # Vicaire V-1252/1253; # pas dans Brivois.

Enrichi de :

- 1 lettre aut. signée de Tony Johannot, [1833], adressée à M. Dubauchet, son "bon ami" : il répond en retard car son frère est malade et espère lui "donner un bon nombre de dessins sous peu. Venez me voir, vous me ferez très plaisir. J'aime à causer Molière et Don Quixotte",
- 1 dessin original humoristique, 21 x 18 cm, non signé, titré "Halte forcée", mention "Barre sculpteur" et "Alfred Musset ?" au crayon par différentes mains (rouss.).

▲ Provenance : Paul Gavault (1866-1951), dramaturge et scénariste français, ancien directeur du théâtre de l'Odéon (ex-libris); Raoul Simonson (ex-libris sur cuir brun); Librairie Simonson (étiq.).

463 – [LACROIX, Paul].- Galerie des femmes de George Sand. Collection de 24 magnifiques portraits gravés sur acier par H. Robinson, d'après les tableaux de Madame Geefs, MM. Charpentier, Lepaulle, Gros-Claude, Giraldon, Lepoitevin, Biard, etc. Avec un texte par le bibliophile Jacob, illustré de vignettes dessinées par MM. Français, Nanteuil, Morelfala, et gravées par Chevin.
Bruxelles, Société belge de librairie [Wahlen], 1843.

Gr. in-4° : [4]-xv-[1 bl.]-171-[1] pp.; 24 h.-t. protégés par des serpentes (1 serpente manquante, rouss. +/- concentrées n'affectant que rarement les gravures).

Rel. de l'époque : plein velours bleu marine, plats fleuronnés dorés avec insert dans le plat sup., dos lisse, gardes de soie moirée ivoire, tranches dorées (lég. us., mors fendu, charnière int. en chagrin bleu, mors part. fendus). Sous emboîtement moderne. Avec, en supplément, le cahier 13 illustré d'1 gravure, sous couv. de brochage (salie).

Est. : 200/ 250 €

Second tirage (éd. orig. : P., Aubert, 1843), après l'édition française parue la même année, avec les gravures avant la lettre. Un des ex. en grand format in-4° (éd. courante in-8°), complet des 24 gravures hors texte sur Chine appliqué sur vélin fort figurant George Sand et ses héroïnes (Edmée, Mattéa, Indiana, Noun...). Avec vignettes in texto. Texte par Paul Lacroix (1806-1884), sous le pseudonyme du bibliophile Jacob, agrémenté de quelques illustrations in texto.

Vicaire IV-831; # Brivois 360; # pas dans Carteret ni Bibliogr. nat. belge.

● Reliure en velours, non signée, avec grande plaque gaufrée dorée sur les plats et miniature peinte figurant un paysage romantique insérée sous vitre au centre du plat sup.

464 – LA FAYETTE, Madame de.- La Princesse de Clèves. Préface de Anatole France. Un portrait et douze compositions de Jules Garnier gravés par A. Lamotte.

Paris, Léon Conquet, 1889.

Gr. in-8°.

Relié par Charles Lanoë, successeur de Paul Ruban : plein maroquin janséniste lavallière, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, listel de maroq. gris et filets dorés sur les larges de remplis de maroq. lavallière, tête dorée, couv. (lég. salie) cons. (dos de la rel. à peine passé). Sous étui bordé.

Est. : 300/ 400 €

Édition originale de la préface d'Anatole France. Illustré d'un portrait-frontispice, 4 bandeaux, 4 hors-texte et 4 culs-de-lampe. Tirage à 501 ex. num., un des 150 de tête sur Japon impérial ou vélin du Marais (n° 72 sur Japon impérial, paraphé par l'éditeur) accompagnés de :

- 1 suite avant la lettre des gravures sur Japon impérial.

Vicaire IV-866.

▲ Provenance : Librairie Simonson (étiq.).

465 – MALO, Charles.- La volière des dames.

Paris, Janet (de l'imprimerie de Richomme), [1815].

Pet. in-12° : 197 [dont titre gravé] pp.; 11 h.-t. (nombreuses pet. rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau olive glacé, plats cernés d'un filet doré et ornés d'une roul. et d'un encadrement ornements à froid, dos fleuronné doré à nerfs avec filets et fleuron au centre du dos à froid, roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées (mors, coiffes et les coupes inf. lég. frottés, coins émoussés).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de ce charmant petit ouvrage décrivant 27 espèces d'oiseaux du chansonnier et directeur de revues Malo (1790-1871). Illustré d'1 titre gravé et de 11 planches rehaussées d'après Pancrace Bessa, tous protégés d'une serpente.

466 – PEIGNOT, Gabriel.- Choix de testaments anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité, ou leur bizarrerie; avec des détails historiques et des notes.

Paris, Renouard; Dijon, Victor Lagier, (Vesoul, imprimerie de C.-F. Bobillier), 1829.

2 vol. in-8° (n.c., pet. rouss., qqs marges lég. brunies).

Rel. de l'époque : demi-chagrin bleu à coins, plats de papier marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs, t. jaspées de brun (mors frottés, coupes et coins émoussés).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de ce recueil de testaments réels ou fictifs, d'épithèques singulières, d'écrits littéraires et satyriques parus sous le titre de testaments, etc., cités entièrement ou par extraits et accompagnés de notes du bibliographe Peignot (1767-1849). Contient les testaments d'e.a. : Érasme, Christophe Colomb, Marie Stuart, Platon, Bonaparte, Benjamin Franklin et Aristote. Tirage à 1.020 ex. non num., un des 1.000 sur papier ordinaire.

Vicaire VI-475.

▲ Provenance : Alphonse Delefortrie, notaire (ex-libris).

467 – (Revue) - Le Petit Journal. Supplément illustré.

[Paris], s.n., n° 1, 29 nov. 1890 [- n° 1232, 28 juin 1914].

19 vol. in-8° (n.c., vol. brunis, rouss., déch. marg., qqs mouill. ou taches).

Rel. moderne sauf 2 vol. en rel. de l'époque. Rel. moderne : bradel demi-toile verte à coins, plats de papier marbré, dos lisses (coup à un plat. sup.).— Rel. de l'époque : demi-chagrin brun, plats de papier marbré, dos lisses titrés dorés (us., plats frottés, coupes et coins émoussés).

Est. : 500/ 600 €

Quatorze premières années sous ce titre, avec des illustrations en couleurs, souvent caricaturales, sur les premières et dernières pages. Le supplément parut dès 1884 mais sous le titre "Supplément illustré hebdomadaire", sous-titré dans un premier temps "Supplément du dimanche" et dans un deuxième "Supplément littéraire". Le "Petit Journal" fut publié de 1863 à 1944 et fut l'un des quatre quotidiens les plus importants avant la première guerre mondiale.

468 – UZANNE, Octave.- 2 ouvr. en édition originale, gr. in-8°, br., sous chemise cartonnée avec décor gaufré doré (défraîchis, us.).

Est. : 100/ 120 €

Imprimés à Paris par A. Quantin : (1). Son altesse la Femme. Illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops. 1885. (mouill. marg.). Ill. de 10 h.-t. en couleurs dont 3 par Rops ("Mirouer de sorcellerie", "L'amour aux champs" et "Mulieriana"), 1 vign. de titre, bandeaux et lettrines héliogravés dont 2 pleines pages et 1 bandeau en couleurs, couverture illustrée d'un seul tenant d'une jolie composition gravée à l'eau-forte mise en couleurs; # Vicaire VII-924.— (2). La Française du siècle. Modes, moeurs, usages. Illustrations à l'aquarelle d'Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. 1886 (pet. rouss., cassé en fin de cahier 21). Nombreuses compositions : plats et dos de la couv. à l'eau-forte en couleurs, 10 h.-t. dont le front. gravés en couleurs au repérage, 10 bandeaux et 10 lettrines en tirage bichrome, multiples culs-de-lampe et pet. vignettes en noir; ex. non num. sur papier vélin; # Vicaire VII-925, # Colas 2948, # Carteret IV-384.

469 – UZANNE, Octave.- 2 ouvr. en édition originale, gr. in-8°, br., sous chemise de soie moirée illustrée (pet. us. ou défauts).**Est. : 100/ 120 €**

Imprimés à Paris par A. Quantin : (1). L'éventail [...]. 1882. # Vicaire VII-922.— (2). L'ombrelle, le gant, le manchon [...]. 1883. # Vicaire VII-923.
Les 2 ouvr. sont illustrés par Paul Avril de compositions in texto, bandeaux ou culs-de-lampe en divers tirages monochromes presque à chaque page, couv. illustrées en couleurs et en doré; cadres ornés cernant le texte.

470 – VERNE, Jules; ENNERY, Adolphe d'-. Les voyages au théâtre. Dessins par L. Benett et H. Meyer.

Paris, J. Hetzel (imprimerie Gauthier-Villars), [entre c. 1882 et 1888].

Gr. in-8°; ill. (ex. lég. bruni, déch. marg. sans manque aux pp. 19 et 21).
Cartonnage polychrome d'édition [par Antoine Lenègre] : 1^{er} plat avec "décor aux rideaux de théâtre", dos type "C", 2^e plat orné en noir avec macaron central portant le monogramme "JH & Cie", tr. dorées (qq. lég. us., bonne condition).

Est. : 100/ 120 €

Première édition illustrée de ce recueil de 3 pièces issues de la collaboration entre Verne et l'auteur dramatique d'Ennery : "Le tour du monde en 80 jours", "Les enfants du capitaine Grant" et "Michel Strogoff". Illustré de vignettes in texto, d'1 frontispice et de 14 hors-texte. L'ex. a les caractéristiques suivantes : la p. 273 est numérotée, la p. 344 est chiffrée "44", le cahier 5 n'est pas chiffré à l'intérieur du filet d'encadrement, le num. du cahier 19 manque, la p. 180 est chiffrée "18", catalogue "AQ" avec les nouveautés pour 1882.
Jauzac 349-353; # Bottin 426-427.

471 – Ens. 2 ouvr. gr. in-8° - VERNE, Jules.- De la terre à la lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes. 41 dessins et une carte par de Montaut.

Paris, J. Hetzel (Saint-Cloud, imprimerie Belin frères), [1904 environ].

Gr. in-8°; ill. (ex. lég. bruni, mouill. marg. dans la 2^e moitié, ex-dono ms. sur le faux titre).
Cartonnage polychrome d'édition par Ch. Magnier & ses fils d'après une maquette de Paul Souze : 1^{er} plat au "steamer titre fond rouge", dos type "n° 2", 2^e plat type "C", tr. dorées (pet. us. aux mors et à la coiffe sup., 3 coins émoussés, bonne condition).

Est. : 100/ 120 €

Avec 4 planches en couleurs hors texte.
Bottin p. 196 et 464; # Jauzac 73.

Joint, même auteur : Cinq semaines en ballon et Voyage au centre de la terre. Illustrations par MM. Riou et de Montaut. J. Hetzel (Imprimerie Gauthier-Villars), [1897], gr. in-8° demi-chagrin rouge de l'ép. (ex. lég. bruni, rouss., déch. marg. restaurées, pet. us., taches sur la rel.). Ill. en noir et 8 h.-t. en couleurs; catalogue "Y" in fine. # Bottin 176-177 (contrairement à ce qu'il mentionne, les titres généraux et titres de chaque ouvrage portent la mention "Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie").

472 – VERNE, Jules.- 2 ouvrages gr. in-8°, cartonnages illustrés d'édition.**Est. : 100/ 120 €**

Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle nord - Le désert de glace. 150 vignettes par Riou. Paris, J. Hetzel (imprimerie Gauthier-Villars), [entre 1884-

1889], cartonnage par A. Lenègre d'après une maquette de A. Souze : 1^{er} plat "aux deux éléphants", dos type "A", 2^d plat type "n", tr. dorées (rouss. souvent nombreuses ou grandes, lég. sinon rel. en bonne condition). Caractéristiques : tables des matières (omise par Bottin, probablement dû à un défaut au moment de la rel. de l'ex. consulté par le bibliographe selon Jauzac), dernier cahier "59" numéroté, catalogue "C H " avec les nouveautés pour 1885 non mentionné par Bottin et Jauzac, collation identique au 11^e tirage de 1876 qui a un également un cartonnage "aux deux éléphants" mais un 2^d plat type "f"; # Bottin 421 (11^e tir.); # Jauzac 163.— Le tour du monde en quatre-vingt jours. Dessins par MM. de Neuville et L. Benett. Paris, J. Hetzel, [c. 1885], cartonnage décoré en doré et noir par Charles Magnier : 1^{er} plat "aux initiales J.V. et J.H", dos type "n° 2", 2^d plat type "C", tr. dorées (qq. rouss., partie des pp. 10-11 brunie, rares déch. marg., pet. us. à la rel. surtout aux mors et coiffes). Catalogue "C H" avec les nouveautés de 1885; # Jauzac 87, # pas dans Bottin.

473 – 5 livres pour enfants, in-8°, cartonnages richement décorés d'édition (nombreuses rouss. dans qq. vol., pet. défauts ou us.).**Est. : 50/ 60 €**

DÉRAINS, Cam.- La belle-mère ou L'injuste prévention. P., Picard, 1842, plein papier avec décor dans les tons bleu et doré. Illustré d'1 front.; ex-praemio Sophie Schelkens.— BLANCHARD, P.- Petit voyage autour du monde. Ouvrage amusant propre à préparer les enfants à l'étude de la géographie. Brux., Landrien, 1846, plein papier bleu richement orné en doré, plat sup. avec au centre une lithogr. rehaussée figurant une scène villageoise.— CHAMPAGNAC, J.-B.-J.- La petite reine blanche ou Les pasteureaux, épisode historique du XIII^e siècle. Limoges, Barbou, 1852, plein papier avec décor fleuri en vert, sauf des petites fleurs dans les tons rose, mauve et bleu, et doré, armoiries centrales (fantaisistes ?). Illustré d'1 front., 1 titre gravé et 2 h.-t.; mention ms. moderne Fanny-Philippine Schelkens.— SOLIGNAC, Arm. de.- Les chercheurs d'or ou Les mines de la Californie. Limoges, Barbou, (1854), plein papier bleu clair richement orné en doré. Illustré d'1 front; ex-praemio à Sophie Schelkens.— BUFFON, G.-L. Leclerc.- Le Buffon pittoresque de la jeunesse. P., Lefèvre, [1859], plein papier avec illustrations en couleurs. Illustré d'1 front., 11 pl. en couleurs et in texto en noir.

▲ Provenance : [Jean Jadot] (sans mention ni ex-libris).

ÉDITIONS DU XX^e siècle**20^{ste} eeuwse DRUKKEN****474 – (Écrivains belges) - Kuan-yin, ou Mère-protectrice.**Chine, 18^e siècle (?).

Statue en porcelaine blanche, hauteur 46 cm (manque une main à la déesse et une à l'enfant, ainsi qu'un petit bout de doigt, petit éclat sur pli frontal vertical).

Est. : 500/ 600 €

Provenance intéressante, par legs successifs : Max Elskamp, poète (1862-1931); Albert Mockel, poète, membre de l'Académie royale de Belgique (1866-1945); Roger Desaise, poète (le "prince de la poésie"), disciple et ami de Mockel (1895-1960); Alphonse Darville, sculpteur, Grand Prix de Rome en 1935, "fils spirituel de Desaise (1910-1990).

475 – ARISTOPHANE.- Lysistrata. Eaux-fortes en couleurs d'André Collot.

Paris, Le Vasseur et Cie, 1932.

In-12°.

Relié par Clovis Lagadec et décoré par Lehay : plein maroquin bordeaux, plat sup. orné d'un paysage mosaïqué en cuirs de couleurs et cerné de palmettes et fleurons mos. ou dorés, dos lisse mos. en long d'une colonne grecque portant le titre doré, plat inf. orné d'un cuivre et et du même décor de palmettes et fleurons, gardes de papier marbré serti aux contreplats d'une guirlande de trèfles et demi-cercles dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (charnière sup. int. lég. fendue avec pet. manques). Sous chemise à rabats en demi-maroq. bordeaux à bandes. Sous étui bordé.

Est. : 500/ 600 €

20 gravures en couleurs (grandes compositions in texto ou à pleine page). Tirage à 385 ex. dont 15 h.c., un des 20 de tête sur Japon impérial (n° 19) accompagnés de :

- 1 aquarelle originale sur esquisse au crayon noir, signée, préparatoire à la gravure de la p. 90,
- 1 croquis original, crayon noir, monogrammé, préparatoire à la même gravure,
- le cuivre encre de la même gravure,
- 1 suite en noir avec remarques à la pointe sèche.

● Lagadec exerça la reliure en collaboration avec Lehay jusqu'en 1933, puis seul. Élu Meilleur ouvrier de France en 1927, il s'installa à Bure-sur-Yvette où il exerça de 1950 à 1962.

476 – BALZAC, Honoré de.- Eugénie Grandet. Nouvelle édition ornée de trente eaux-fortes originales en couleurs par Pierre Brissaud.

Paris, A. Blaizot, René Kieffer, 1913.

Pet. in-4°.



Relié par René Aussourd : demi-maroquin vermillon à coins, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos à 4 nerfs, tête dorée, couv. et dos cons.

Est. : 1.200/ 1.500 €

30 gravures (4 hors-texte) à l'eau-forte et aquatinte mises en couleurs au pochoir par Porcaboeuf. Tirage à 250 ex. num. sur vélin, un des 20 de tête (n° 14) accompagnés de :

- 1 aquarelle originale, 10,5 x 9 cm, signée, non retenue pour l'illustration, figurant l'héroïne se promenant en rue,
- 1 suite à l'eau-forte pure, avec remarque, en noir sur vélin, reliée in suo loco.
- 1 suite en 2^e état (avec aquatinte ajoutée), avec remarque, en noir sur vélin, reliée in suo loco.

Enrichi d'une aquarelle originale, 16 x 13,5 cm, volante, non retenue, signée à l'encre dans le champ, dédicacée et signée " à Monsieur Achille Lefebvre, très amicalement", figurant l'héroïne assise sur le muret de sa maison surplombant le village.

Avec le prospectus signalant la reliure d'édition composée par Kieffer.

477 – BARBEY d'AUREVILLY, Jules.- Une Vieille maîtresse. Un portrait de l'auteur par Émile Lévy et 24 compositions de F. Schommer gravées à l'eau-forte en noir et en couleur par Charles Thévenin.

Paris, L. Carteret, 1927.

Gr. in-8°.

Relié par Lucien Malcorps : plein maroquin bleu marine, plats cernés de trois filets dorés, dos à nerfs et caissons cernés de même, double filet doré sur les coupes, doublures de reps moiré jaune or cerné d'un large cadre de maroq. bleu nuit et de filets pleins ou pointillés dorés ponctués de fleurons dorés, gardes de même reps, doubles gardes de papier marbré dans les tons, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 300/ 400 €

25 eaux-fortes en couleurs dans les tons sanguine, bleus et gris : portrait de l'auteur en frontispice, 20 hors-texte, 2 bandeaux et 2 culs-de-lampe. Unique tirage à 300 ex. num. sur vélin du Marais, un des 250 (n° 163) accompagnés d'une suite des eaux-fortes en noir.

478 – BARRÈS, Maurice.- La Colline inspirée. Édition décorée de 48 paysages lorrains gravés sur bois par Paul-Émile Colin.

Paris, Édouard Pelletan, R. Helleu, 1915.

In-8° (qq. rouss. sur les tranches).

Relié par Semet & Plumelle : plein maroquin mastic, plats cernés d'un double cadre de double filet et fleurons d'angles dorés, dos à 4 nerfs et caissons serts de filets et fleurons dorés, filets pleins et pointillés dorés sur les remplis, tête dorée, couv. et dos cons. (dos lég. foncé). Sous étui.

Est. : 250/ 300 €

Avec une table donnant les 48 lieux des paysages traduits sur bois (vignette, bandeau...). Tirage à 580 ex. et qq. suites, un des 25 de tête, après 1 ex. unique, tirés sur Japon à la forme (n° 23) et accompagnés de :
- 1 suite des 48 bois, signée, tirée sur Chine.
Prospectus de souscription, 4 pp. ill., relié in fine.

479 – BECQUE, Maurice de.- Légendes bretonnes [...].— Légendes russes. [...]. Décorées par Maurice de Becque.

Paris, L'Abeille d'or, 1921 et 1922.

2 ouvr. pet. in-4° oblong.

Relié par René Laurent : demi-maroquin bleu-vert (1^{er} ouvr.) ou orange (2^e ouvr.) à coins, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos lisses fleuronnés dorés en long, têtes dorées, couv. et dos cons. (lég. ombres sur les plats et dos lég. passé pour le 1^{er} ouvr.).

Est. : 100/ 120 €

Éditions originales précédées d'introduction par Adrien de Carné (Bretagne) ou préface de Léon Frapié (Russie). Joliment et abondamment illustrés de bandeaux et vignettes en divers tons monochromes, ainsi que de hors-texte (Bretagne : 12; Russie : 11 dont 1 sur double page).

480 – BOURGES, Elémir.- Le Crépuscule des dieux. Eaux-fortes en couleurs de Richard Ranft.

Paris, Le Livre contemporain, 1905.

In-4° (qq. rares rouss.).

Broché. Sous chemise et étui d'éd.

Est. : 500/ 600 €

64 eaux-fortes en couleurs par le Suisse Richard Ranft (1862-1931), élève de Courbet : plats sup. et inf. de la couv., frontispice, vign. de titre., 30 hors-texte, 10 bandeaux, 10 lettrines et 10 culs-de-lampe. Tirage à 119 ex. num. réservés aux sociétaires (n° 23 pour le prince Roland Bonaparte (1858-1924), géographe et botaniste français, petit-neveu de Napoléon).

481 – BOURGUIGNON, Paul-Henri.- En écoutant Toone jouer le Bossu. Illustrations d'Edgard Tytgat.

Bruxelles, R. Dupriez, (5 juin 1944).

In-8° carré.

Broché. Sous chemise à rabats illustrée.

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de cette pièce pour théâtre de marionnettes, inspirée des romans de cape et d'épée mais mise à la sauce bruxelloise pour le théâtre de Toone ("L'histwar van Lagardère en van Blanche de Nevers" en devient assez hilarante !). Illustré de 12 dessins clichés mis en couleurs et le plus souvent à pleines pages. Tirage limité à 510 ex., dont 10 hors commerce, un des 450 sur Hollande Van Gelder (n° 71).

482 – BOUTROS GHALI, Wacyf.- Les Perles éparpillées. Contes et légendes arabes. Illustrations de Adam Styka. Titres par R. Chichmanian.

Paris, M. Chulliat, (10 février 1923).

Gr. in-4°.

Broché (non coupé).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de ces contes repris par l'Égyptien copte Wacyf Boutros-Ghali (1878-1958), poète et diplomate, ancien ministre des Affaires étrangères. Illustrée de 16 photographures hors texte protégées de serpentes légendées, mises en couleurs par Saudé et dues à Adam Styka (Pologne 1890-1959 USA), peintre orientaliste naturalisé français. Texte cerné d'un cadre bleu orné et agrémenté de 11 compositions (couv., titre, titres des contes...) par l'Arménien Chichmanian. Tirage à 500 ex., un des 465 sur vélin d'Arches (2° pap., n° 433).

483 – BOYLESVE, René.- Les bains de Bade. Petit roman d'aventures galantes et morales, avec six gravures originales et des ornements divers par Arm. Rassenfosse.

Paris, Société des Dilettantes, (Liège, Maison Bénard), (1911).

In-8° carré.

Ex. préparé pour la reliure (dos cousu), couv. cons. Sous étui en percaline rouge et papier marbré. Sous emboîtement à l'imitation d'un livre en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs. Sous étui en demi-percaline rouge et papier marbré.

Est. : 1.000/ 1.200 €

6 eaux-fortes et aquatinte hors texte tirées en dominante sanguine ou noire, bandeaux et culs-de-lampe clichés en sanguine. Tirage à 225 ex. num., ex. (de chapelle ?) non justifié tiré sur Hollande.

Enrichi d'un dessin original aux crayons de couleur, signé par Rassenfosse, titré "La Marquise de Bubinthal", héroïne du roman figurée nue.

484 – BUYSSE, Cyriel.- Contes des Pays-Bas. Illustrations de Henri Cassiers.

Paris, H. Piazza, (17 septembre 1910).

In-8°.

Relié par Émile Maylander : plein maroquin bordeaux, plat sup. orné dans la partie sup. d'une composition mosaïquée en cuirs de couleurs inspirée de la p. 107, dos à nerfs, plat inf. orné en creux d'une composition mosaïquée en cuirs de couleurs figurant une tulipe reprise au titre, doublures de maroq. vert émeraude serti d'une guirlande florale et de listels de cuirs mosaïqués, gardes de tissu broché dans les vert et gris, doubles gardes de couleurs dans les tons mauves et noir, tranches dorées, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé). Sous étui bordé signé.

Est. : 600/ 800 €

Ouvrage peu courant, malgré son tirage, illustré par Cassiers de 61 compositions rehaussées au pochoir ou en couleurs : couverture, 8 pleines pages, 42 bandeaux ou compositions in texto, et 10 ornements (6 titres de chapitres, faux titre et titre, 2 pour la justification). Texte cerné de cadres variés. Tirage à 300 ex. num., un des 10 de TÊTE sur Japon (n° 5) accompagnés de :

- 1 aquarelle originale, 16,5 x 10,5 cm, signé, figurant un homme marchant dans la neige près d'une chaumière,
 - 1 suite en couleurs sur Japon mince de 54 compositions (sans la couv. ni les titres de chapitres),
 - 1 suite en noir sur vélin mince de 50 compositions (i.e. pleines pages, bandeaux, in texto).
- ▲ Provenance : H. Marcus (ex-libris par Lalau gravé sur bois et tiré en couleurs).

485 – CASANOVA de SEINGALT, Giacomo.- Mes amours à Venise. Gravures originales de Paul-Émile Bécot.

Paris, Germaine Raoult (impr. Dominique Viglino), 1954.

Pet. in-f°.

Rel. moderne : plein maroquin rouge, plats cernés d'un listel de cuir gris doublé de demi-cercle de cuirs bleu et vert émeraude alternés surmontés d'un petit fleuron doré, dos à nerfs et entre-nerfs serts d'un double filet doré, doublures et gardes de reps moiré rouge (contreplat sup. avec cuivre inséré), tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui.

Est. : 3.000/ 3.500 €

20 pointes sèches en noir : frontispice, 7 hors-texte et 12 in texto. Tirage à 410 ex., un des 22 de tête (n° 1) accompagnés de :

- 1 cuivre (celui de la p. 91), inséré dans le contreplat sup.,
 - 1 dessin original signé, au crayon noir, lavis noir et rehauts de gouache blanche, 14 x 18 cm, préparatoire au hors-texte de la p. 119,
 - 1 croquis original signé, crayon noir, 14 x 18 cm, préparatoire au hors-texte de la p. 106,
 - le tirage sur soie de l'eau-forte du bandeau de la p. 111,
 - 1 suite en noir avec remarques,
 - 1 suite en bistre,
 - 2 planches libres refusées en 3 états (avec remarques, définitif en noir, définitif en bistre).
- Reliure de bonne facture quoique non signée.

486 – Ens. 3 ouvr. - CHATEAUBRIAND, François-René de.- Atala. Burins de C.P. Josso.

Paris, Société du Livre d'art, 1953.

Pet. in-f°.

En ff., sous chemise et étui d'éd.

Est. : 250/ 300 €

Illustré de 19 burins en noir dont 1 sur double page. Tirage à 150 ex. sur vélin d'Angoumois + 15 suites en 1^{er} état (n° 119, **enrichi** d'une des 15 suites et d'un tirage de 2 pl. en 2^e état).

Joint. 2 ouvr. ill., in-4° en ff. sous étuis d'éd.: MAC ORLAN, Pierre.- La maison du retour écoeurant. Lithogr. de Jacques Lechantre. Paris, Musy, 1951 (étui cassé).— VERLAINE, P.- Poèmes tendres. Quinze gravures hors-texte de Albert Decaris. P., Imprimerie Nationale, L'Art français de Livre, 1957.

487 – COLETTE.- L'envers du music-hall. Gravures de J.-É. Laboureur.

(Paris), [Au Sans Pareil], (15 février) 1926.

In-4° carré.

Relié par Clara Gevaert : bradel demi-veau bleu océan, plats de papier Japon bleu sous lequel se distinguent de-ci delà quelques pastilles de papier bleu, gardes de même papier bordées d'un fin liseré de papier jaune cernant partiellement les gardes volantes, chemise et dos cons., couv. et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 600/ 800 €

32 burins de Jean-Émile Laboureur dont le frontispice et 5 hors texte. Premier titre de "La Grande collection" du Sans Pareil qui connut un grand succès lors de la souscription, entraînant une augmentation du tirage ainsi que du nombre de gravures qui passa de 26 à 32. Tirage à 440 ex., un des 350 sur vergé de Rives (n° 146). L'originale parut en 1913.

Fouché, n° 52.

▲ Provenance : Christiane Moulou (ex-libris).

488 – DARAGNÈS, Jean-Gabriel.- Terres chaudes. Tableaux de l'Océan indien et de l'Indo-Chine écrits et peints par Jean-Gabriel Daragnès. Avec une introduction de Léon-Paul Fargue.

(Paris), Société du Livre d'Art (impr. Daragnès), 1940.

Gr. in-f°.

En ff. sous couv. Sous chemise et étui d'éd.

Est. : 300/ 400 €

Édition originale non rééditée, écrite, illustrée et imprimée par Daragnès, "peintre de la marine" comme il se définit sur le titre de la couv., relatant son voyage au Viêt Nam, en Thaïlande, au Sri Lanka, à Java, à l'île Maurice, etc. Illustrée d'un frontispice et 14 bandeaux gravés sur bois et tirés en couleurs, ainsi que de petits culs-de-lampe en bistre. Tirage à 129 ex. sur vélin de Vidalon réservés aux sociétaires (n° 99).

489 – DEMAISON, André.- La Comédie des animaux qu'on dit sauvages. Illustrations originales en couleurs de Paul Jouve.

Paris, Rombaldi, (1950).

In-12° (qqz pâles rouss. sur le titre et qqz ff.).

Rel. de l'époque : demi-velin à coins, plats de papier marbré serti d'un filet noir, dos lisse titré à la plume avec dessin animalier, tête dorée (rel. bâillante, lég. salie, lég. us. aux coupes et coins, rouss. sur les gardes bl.).

Est. : 120/ 150 €

5 eaux-fortes mises en couleurs au pochoir. Tirage sur vélin crème de Rives non précisé (n° 237).

490 – DE MUYNCK, Rémy.- Les Poèmes de Georges.

Anvers, Librairie des Arts [Rémy de Muynck] (Bruxelles, presses de l'Atelier du livre, 31 mars 1958).

In-4°.

Rel. de l'époque : plein maroquin rouge, plat sup. décoré de la silhouette d'un oiseau suggérée par des filets dorés, dos à nerfs, doublures et gardes de daim gris, doubles gardes de papier artisanal, tranches dorées, couv. et dos cons. (3 minuscules épidermures au centre du dos). Sous étui bordé.

Est. : 400/ 500 €

Deux exemplaires du tirage et le manuscrit réunis dans une reliure non signée mais peut-être exécutée par Hugo Puylaert, successeur de Laurent Peeters, avec qui le libraire-éditeur, artiste et journaliste anversoise Rémy de Muynck (1913-1979) collabora. Édition tirée sous la nouvelle appellation "Librairie des Arts" (1958-1972) de la maison d'édition de De Muynck, après sa librairie-maison d'édition "Orion" (1945-1954).

Édition originale en mémoire à son "ami bien-aimé" Georges Vander Elst. Tirage à 110 dont 10 lettrés h.c. : un des 10 de tête sur simili-Japon (n° 1) et un des 90 sur vergé Van Gelder (n° 11 avec qqz corrections mss).

Enrichi de : (1). un poème "Inédit", "écrit à Anvers ce jour de Pâques 1958".— (2). une partition musicale intitulée "à l'aube", par Rémy De Muynck et Renier Van der Velden, 8 pp. mss.

491 – DORAT.- Les Baisers. Précédés du Mois de mai, poème. Compositions originales de Brunelleschi.

(Paris), Eddis, 1947.

In-8°.

En ff. sous couv. Sous chemise et étui d'éd.

Est. : 100/ 120 €

60 illustrations photogravées en couleur dont 23 hors texte. Ex. du tirage courant (n° 1733), **enrichi** d'une suite des 23 hors-texte en couleurs.

492 – ELSKAMP, Max.- Les Sept Notre Dame des plus beaux métiers.

Anvers, Albert de Tavernier, 1923.

Gr. in-f°.

Relié par Charles Septier : plein veau fauve, plats cernés d'un large cadre de filets noirs ou pointillés dorés ponctués de fleurons dorés ou noirs, dos à nerfs et caissons ornés comme les plats, filets dorés ou noirs sur les coupes, gardes de papier marbré avec filets pointillés dorés et fleurons noirs sur les remplis des contreplats, tranches dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 600/ 800 €

Édition originale de ce chef-d'œuvre typographique et xylographique dont chaque page est cernée d'une banderole de coeurs tirée en jaune. Illustré de 25 vignettes de grandeur variée allant du simple ornement typographique à la vignette imagée, et de 7 grands bois à pleine page figurant les "Notre Dame" dévolues aux Imagiers, Maçons, Bateliers, Jardiniers, Menuisiers, Meuniers et Horlogers. Tirage à 156 ex., un des 5 de tête sur Japon (n° 4), après 1 ex. sur Chine, accompagnés de :

- 1 suite des bois en noir.

Sadeleer, n° 56.



493 – [ERNST, Max].- Folon. Ein Baum Stirbt. 24 Aquarelle mit einem Vorwort des Künsters und einer Originallithographie von Max Ernst.

Genf, Alice editions, Herausgegeben von Weber (Ausgedruckt [...] von Amilcare Pizzi [...]), (Februae 1974).

In-f° oblong.

Sewed. In dust wrappers with illustration on the upper side (yellowed).

Est. : 150/ 200 €

494 – FARRÈRE, Claude.- Thomas l'Agnelet gentilhomme de fortune.

Paris, Paul Ollendorff, [1913].

In-12°.

Relié par Émile Maylander : plein maroquin bordeaux, plats cernés d'un triple filet doré, dos à nerfs et caissons ornés de triples filets entrecroisés, double filet doré sur les coupes, doublures de maroq. turquin cerné d'un filet doré et de remplis de maroq. bordeaux, gardes de reps moiré aubergine, doubles gardes de papier marbré dans les tons, tête et témoins cons. dorés, couv. et dos cons.

Est. : 500/ 600 €

Édition originale de ce roman d'aventures maritimes. Complet du portrait de l'auteur et du fac-similé d'une lettre aut. tirée sur papier bleu. Tirage à 966 ex., un des 28 de tête sur Chine dont 3 nominatifs (ex. lettré S) accompagnés du tirage avant la lettre du portrait.

▲ Provenance : Laurent Meeûs (ex-libris sur cuir bordeaux); Charles Hayoit (id.).

495 – [Fioretti]. Petites fleurs de saint François d'Assise. Traduites de l'italien par André Pératé. Illustrées par Maurice Denis.

Paris, Jacques Beltrand, 1913.

In-f° : [4]-iv-[2]-256 pp.; 1 h.-t. (h.-t. placé souvent en frontispice mais relié ici avant le texte).

Relié par Georges Cretté, succ. de Marius Michel : plein maroquin brun, croix chrétienne placée en relief sur les plats et décorées de filets à froid sur les biseaux, dos lisse titré à froid, doublures de maroq. ivoire décoré d'un large cadre de feuilles et fleurettes en maroq. rose et vert et de fleurons dorés cernant un semé de petits cercles dorés, gardes de soie brune, doubles gardes de papier marbré, couv. et dos cons. Sous chemise en demi-marq. brun à bandes doublée de fine peau naturelle. Sous étui bordé (usé).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Le plus beau livre illustré par Maurice Denis, dans la veine des Nabis et traduisant le mieux sa foi de "peintre chrétien". Illustré d'un frontispice, d'encadrements floraux différents à chaque page et de 79 compositions en couleurs dans le texte. Les bois en couleurs ont été gravés par les frères Beltrand. Tirage à seulement 120 ex. num. imprimés par l'Imprimerie nationale sur vergé de Hollande fabriqué et filigrané spécialement pour l'édition ("Exemplaire imprimé pour Madame André Pératé").

▲ Provenance : Dr Amand Fonder (ex-libris illustré); Librairie Florimond Tulkens (étiq.).

496 – Ens. 2 ouvr. - FRANCE, Anatole.- Le procureur de Judée. Avec quatorze compositions d'Eugène Grasset gravées par Ernest Florian.

Paris, Édouard Pelletan, 1902.

In-8°.

Rel. moderne : plein maroquin janséniste rouge, dos lisse titré doré, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui.

Est. : 300/ 400 €

14 compositions (bandeaux, lettrines, têtes de chapitres) dont certaines tirées en couleurs. Tirage à 400 ex.; parmi les 378 en petit in-4°, un des 368 sur vélin du Marais (n° 258). In fine, [12] pp. des Oeuvres de France parues chez Pelletan.

Joint, même auteur : Balthasar. Illustrations en couleurs par Serge de Solomko. P., Ferroud, 1925, in-12° br. Tirage à 1.525 ex., un des 200 sur vélin blanc d'Arches (n° 220), complet de la suite en noir.

497 – GAUTIER, Théophile.- Le Roman de la Momie. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy.

Paris, F. Ferroud, 1920.

Pet. in-4°.

Rel. moderne : plein chagrin rouge, plats cernés d'un filet noir enserré entre deux filets dorés, dos lisse orné d'un jeu de filet à froid, tête dorée, couv. et dos cons. (dosde la rel. lég. passé)

Est. : 120/ 150 €

21 eaux-fortes en noir (frontispice, 18 hors-texte, 1 bandeau et 1 cul-de-lampe) et une 50^{aine} de compositions (plats et dos de la couverture, titre, bandeaux, culs-de-lampe, lettrines, vignettes diverses) d'inspiration égyptienne mises en couleurs au pochoir et gravées par Charles Clément. Tirage à 1.225 ex. num., ex. courant sur vélin d'Arches (n° 385).

498 – HÉROLD, A. Ferdinand.- La guirlande d'Aphrodite. (Dessins de Paul Régnard gravés par E. Gasperini).

Paris, [H. Piazza], (16 décembre) 1919.

In-12° (qqqs rouss., assez fortes aux pp. 4-5, 38-39 et 54-59).

Relié par Vautrin : plein maroquin bordeaux, plats richement décoré de plusieurs cadres de filets dorés ou à froid, listels de maroq. brun ou vert, guirlandes de feuilles et de fleurons d'angles dorés, dos à nerfs et caissons rappelant le décor des plats, double filet doré sur les coupes, doublures et gardes de reps moiré bordeaux serti de maroq. bordeaux, de filets dorés ou à froid et de fleurons d'angles dorés sur les doublures, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé de brun non conçu pour l'exemplaire mais le protégeant.

Est. : 500/ 600 €

Recueil des plus belles épigrammes amoureuses de la littérature grecque de l'antiquité. Édition soignée imprimée en noir et bistre : titres en bistre et filets typographiques spiralés en noir dans le texte, 20 bois gravés tirés dans ces deux tons et sertis de cadres ornements dans le style grec : plat sup. de la couv., 10 hors texte dont le titre et le frontispice, 9 bandeaux. Tirage à 600 ex. num., un des 500 sur vélin à la cuve (n° 505).

499 – Honneur et Patrie. Voici le général de Gaulle. Illustrations de Decaris.

Paris, G.P., (15 octobre 1945).

In-4° (lég. mais uniformément bruni).

Relié par Simone Le Filliatre : demi-chagrin noir à larges bandes, plats de peau de vélin cernée de larges listels de chagrin rouge sertis d'un filet doré, dos lisse titré doré en long avec croix de Lorraine centrale mosaïquée en chagrin rouge, "Appel du Général de Gaulle du 18 juin 1940" inséré au centre des doublures ornées comme les plats, gardes volantes de papier artisanal dans les tons, tête dorée, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé, un listel lég. décollé en tête du plat sup.). Sous étui bordé.

Est. : 300/ 350 €

Édition originale de ce recueil de discours de guerre illustrés d'1 frontispice et 24 compositions en bandeau ou cul-de-lampe. Tirage à 350 ex. + qqqs ex. h.c., un des 30 sur vélin d'Arches (2° pap., n° 32) accompagnés de :

- 1 suite sur Chine en 1^{er} état,

- 1 suite sur Japon ancien à l'état définitif, toutes deux reliées in suo loco.

Enrichi de 2 tirages d'une gravure refusée pour illustrer la p. 115.

● Simone Le Filliatre exerça la reliure à Paris de 1940 à 1973.

500 – LARBAUD, Valéry.- *Fermina Marquez. Gravures sur cuivre de Chas Laborde.*

Paris, Paul-Émile frères, (1925).

In-8°.

Relié par René Kieffer : plein maroquin janséniste brun foncé, dos à nerfs, doublures de maroq. noir cerné de demi-cercles de maroq. brun clair et vert foncé alternés et sertis de filets dorés, gardes volantes de tissu rayé verticalement dans les brun, mauve, or et bleu, doubles gardes de papier marbré flammé, tête dorée, couv. et dos cons. (traces de papier - notices catalographiques ? - arrachées sur les gardes blanches). Sous étui bordé.

Est. : 200/ 250 €

14 eaux-fortes hors texte rehaussées à l'aquarelle. Tirage à 364 ex., un des 50 sur Hollande (2^e pap., n° 18) accompagnés de :

- 1 suite des gravures en noir.

▲ Provenance : Librairie Simonson (étiq.).

501 – LAUTRÉAMONT, comte de.- *Les chants de Maldoror. Illustrations de René Magritte.*

Bruxelles, La Boétie, (1948).

In-8°.

Broché (non coupé, très pet. déchirure au mors du bas du dos).

Est. : 100/ 120 €

Seul ouvrage de littérature illustré par Magritte (77 illustrations : couv., 12 hors-texte et 64 bandeaux, culs-de-lampe et lettrines), il était annoncé dès juin 1945 et les dessins figurèrent sous le num. 89 à la grande exposition du "Surréalisme" organisée par l'artiste dans la galerie des mêmes éditions en déc. et janvier 1945-1946. Ex. du tirage courant.

502 – LONGUS.- *Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot revue et complétée par Paul-Louis Courier, illustrée de 23 gravures originales en noir et en couleurs par Henri Le Riche.*

Paris, [Henri Le Riche ?], Frazier-Soye imprimeur (Paul Durupt pour le tirage des gravures), 1928.

Gr. in-4°.

Relié par Herbillion-Crombé : plein maroquin gris souris, plat sup. avec arc, flèche et coeur mosaïqués, dos lisse titré en long, doublures de reps moiré bleu clair serti de filets dorés pleins ou pointillés, gardes de même reps, couv. à rabats et dos cons. (plis sur les gardes bl., dos lég. foncé).

Est. : 400/ 500 €

23 gravures à l'eau-forte et aquarelle mises en couleurs au repérage sauf 6. Tirage à 210 ex. et 15 suites, un des 10 de tête sur Japon nacré (n° 10, signé par l'artiste) accompagnés, selon Mahé II-698, de :

- 1 suite des états en noir sur Japon avec remarques (sans celles des pp. 84 et 155).

Enrichi de :

- 1 dessin original aux crayons noir et bistre, à toute page, signé, figurant une jeune femme nue buvant de l'eau,

- 4 gravures libres refusées, chacune en 4 états tirés en divers tons monochromes,

- 2 planches refusées : l'une pour la page 101 (placée dans la suite) et l'autre pour la p. 155.

503 – LOUYS, Pierre.- *Aphrodite. Moeurs antiques. Quarante-trois compositions de Raphaël Collin.*

Paris, A. & F. Ferroud, 1909.

Gr. in-8°.

Relié par Paul Affolter en 1921 : plein maroquin rouge, plats cernés de filets et grecques dorés avec fleurons d'angles de style Art Nouveau, dos fleuroné doré à nerfs avec fleuron central doré figurant une femme nue, filets et fleurons dorés sur les coupes et remplis, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

Est. : 400/ 500 €

43 bois gravés en couleurs : vign. de couv. reprise sur le titre, 5 hors-texte dont le frontispice, 32 bandeaux et 5 culs-de-lampe. Tirage à 497 ex., un des 355 ordinaires sur Japon impérial (n° 402, paraphé par l'éditeur).

504 – LOUYS, Pierre.- *Les Chansons de Bilitis. Illustrées de douze eaux-fortes originales gravées par Édouard Chimot.*

Paris, Devambez, 1925.

Gr. in-8°.

Relié par Reine-Aimée : plein maroquin bleu marine, dos à 4 nerfs mosaïqués en maroq. grenat légèrement prolongés sur les plats et fermés par des filets dorés (décor identique inversé en gouttière), filet doré sur les coupes, doublures de reps moiré bleu marine serti de même maroq. et de filets dorés croisés aux angles ponctués de carrés de maroq. grenat, gardes de même reps, tête dorée, couv. et dos cons. (dos de la rel. lég. bruni, nerfs lég. frottés). Sous étui en percaline verte (provenant d'un autre ex.).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Frontispice en couleurs au repérage, 10 hors-texte saphiques et 1 bandeau dans les noirs. Filet cernant le texte et lettrines en sanguine, frises et culs-de-lampe inspirés d'ornements grecs en noir et sanguine, hors-texte protégés de serpentes légendées. Tirage à 576 ex. num. dont 40 h.c. Parmi les 500 du tirage en in-4° couronne, un des 100 de tête sur Japon ancien (n° 63) accompagnés de :

- 1 suite des eaux-fortes en couleurs.

Enrichi de :

- 1 dessin original aux crayons de couleur, signé, titré "L'Amie complaisante", préparatoire au hors-texte "L'Offrande à la déesse" (p. 26),

- 1 poème autographe, à l'encre bleue, non signé (mais par Louys) ni titré (mais correspondant à "L'Arbre", p. 3), sur papier vergé volant, dont la disposition et la ponctuation ont été changées lors de l'impression.

▲ Provenance : G.N. (lettres dorées en queue du dos de la reliure).

505 – LUCEBERT; NOOTEBOOM, Cees.- *Als ik mijn ogen aanraak. Woorden waren graag bij deze dichter.*

Slingenberg, (Hein Elferink), 1999.

Brochure gr. in-8° en 9 fotografische afdrukken zwart-wit, 23 x 35 cm, onder passe-partouts, in doos in-f° van donkerblauw linnen.

Est. : 600/ 800 €

Negen foto's van Lucebert vergezeld van een tekst van Cees Noteboom. Beperkte genummerde oplage van vijftien exemplaren (ex. nr 15).

506 – MAUCLAIR, Camille.- Trois femmes de Flandre. Illustrations de H. Cassiers.
Paris, H. Piazza, (25 mai 1905).

In-8°.

Relié par Marius Magnin : plein maroquin bordeaux, dos à nerfs sertis de filets noirs prolongés sur les plats et terminés par un petite fleuron noir, double filet doré sur les coupes, doublures de maroq. kaki ornées d'un semé de fleurettes et feuilles dorées serti de plusieurs filets dorés et d'un rempli de maroq. bordeaux, gardes de tissu broché fleuri sur fond rouge, doubles gardes de papier fleuri, tranches dorées sur marbrures, couv. cons. Sous étui bordé.

Est. : 400/ 500 €

Édition originale de ces trois nouvelles illustrant la vie de femmes du plat pays : la servante béguine, la fermière, la fille de Bruges. Belle illustration mise en couleurs au pochoir (dont or) : couverture, 4 hors-texte et 45 in texto. Tirage à 300 ex. num., un des 30 sur Japon (2° pap., n° 35) accompagnés de :
- 1 suite des illustrations en noir sur vélin blanc (sauf la couv.).
▲ Provenance : E.L. (monogramme fleuroné dans le semé de la doublure du plat sup.); E. Bruell (ex-libris illustré d'une "bibliofolie" d'après Eisen).
● Relié par le lyonnais Marius Magnin (1858-1953).

507 – NERVAL, Gérard de.- Sylvie. Ornée de compositions gravées sur bois par Robert Bonfils.

Paris, Société littéraire de France (presse à bras d'Émile Fequet), 1909.

In-8°.

En ff. (part. non coupé), sous couv. illustrée. Sous emboîtage d'éd.

Est. : 500/ 600 €

Illustré de 43 bois tirés en vert, rouge et noir : titre (repris sur le plat sup. de la couv.), 13 grands in texto, 14 bandeaux, 14 culs-de-lampe, 1 culspice et qqs vignettes décoratives au colophon, justification, etc. Tirage à 185 ex., un des 35 de TÊTE sur Japon (n° iii).

508 – POURRAT, Henri.- Le temps qu'il fait. Calendrier des Bergers de France. Illustré de pointes sèches par André Jacquemin.
(Paris), Les Pharmaciens bibliophiles, (31 janvier 1956).

In-4°.

En ff., sous couv. Sous chemise (rouss.) et étui d'éd.

Est. : 120/ 150 €

Édition originale tirée à 200 ex. sur vélin (n° 63 pour Jean Savare) et illustrée de 29 pointes sèches en noir.

509 – Ens. 2 ouvr. - REGNIER, Henri de.- Contes pour chacun de nous. Illustrés par A. Mayeur.
(Paris), Lapina, (15 février 1926).

In-12°.

Relié par Semet & Plumelle : plein maroquin janséniste bleu marine, dos à 4 nerfs, filets pleins ou pointillés dorés sur les coupes et remplis, tranches dorées, couv. et dos cons. (dos lég. passé). Sous étui bordé.

Est. : 150/ 200 €

Portrait à l'eau-forte d'après Benjamin, 2 fac-similés de lettre autographe et 30 bois (10 bandeaux et 10 culs-de-lampe en noir, 10 lettrines historiées en rouge). Tirage

à 1.150 ex. num., un des 50 sur Japon impérial réimposés (après un ex. unique, 2° pap., n° 23) accompagnés de :

- 3 états de la gravure : eau-forte pure, état définitif et état tiré sur le cuivre barré,
- 1 suite des bois sur Japon.

Joint, même auteur : Les rencontres de M. de Bréot, ill. de Robert Bonfils. Paris, René Kieffer, 1919, in-4° rel. d'édition par Kieffer en plein cuir gris, plats ornés d'une plaque à froid en relief, dos à 2 nerfs, couv. et dos cons (mors frottés). Nombr. ill. en couleurs au pochoir, ex. num. sur vergé (et non vélin, cf. justif.).

510 – RHUNE, Michel.- L'île enchantée. Conte d'après Shakespeare illustré par Edmond Dulac.

Paris, H. Piazza, [1908].

In-8° carré.

Rel. d'édition : pleine percaline vert kaki, plat sup. titré et illustré (dos très lég. passé).

Est. : 120/ 150 €

Inspiré par "The Tempest" et illustré de 40 hors texte en couleurs clichés protégés par des serpentes légendées. Sans justification.

511 – [SAINT-JOHN PERSE (sous le pseudonyme de SAINTLÉGER LÉGER)].- Éloges.

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, Marcel Rivière & Cie, (6 juillet 1911).

In-12°.

Broché (débroché, pli à la garde).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Édition originale. Tirage non justifié, ex. sur vergé non filigrané (les Hollande compteraient parmi les plus rares exemplaires). Premier recueil poétique de l'auteur, paru sous pseudonyme qu'il abandonnera en 1924 lors de la publication d'"Anabase", et quatrième ouvrage publié par la NRF. Ces poèmes avaient déjà parus dans la livraison de juin de la revue de la NRF mais avec nombre de fautes grossières. En compensation, Gide veilla à la publication de cette plaquette.

512 – Ens. 1 ouvr. et 6 photos - SIMENON, Georges.- Pedigree.

Paris, Presses de la Cité, (15 octobre 1948).

In-8° (bruni).

Broché (couv. jaunie avec bords lég. abîmés, dos bruni, pet. tache au plat inf.). Sous chemise d'éd. (pet. manques au bord sup., us., restaurations grossières au papier collant aux bords sup. et inf.).

Est. : 500/ 600 €

Édition original intégrale, le roman ayant été expurgé par la suite. Simenon, insatisfait de son contrat avec Gallimard confia l'édition de Pedigree au directeur des Presses de la Cité, Sven Nielsen, qui le publia en 1948. La seconde édition parut en 1952, présentant de grands blancs pour les passages expurgés car, lors de la parution du roman en feuilleton à Bruxelles, quelques personnes se reconnurent, dont le docteur Chaumont de Verviers, intentèrent un procès à l'écrivain qui comparut en justice à trois reprises et fut condamné entre 1948 et 1952 à verser des sommes légères au titre de dommages et intérêts. Ex. du tirage courant non num.

Joint, 6 photos originales, 7 x 11 cm à bords dentelés, figurant la mère de Simenon à Epalinges (Suisse) dont 2 avec des petits garçons (Marc et Pierre ?).

513 – SLIMAN BEN IBRAHIM.- La Vie de Mohammed, prophète d'Allah. Illustrations de E. Dinet. Décoration de Mohammed Racim.

Paris, H. Piazza, (1918).

In-4° (pet. tache au verso d'une planche).

Broché (non coupé, débroché, dos et bords des plats lég. foncés).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale illustrée de 35 aquarelles clichées (19 hors texte et 8 diptyques) par Étienne Dinet, 12 pages introductives aux chapitres décorées, couverture, lettrines et ornements divers dans le style mauresque par Mohammed Racim et 1 carte en noir, tous protégés de serpentes légendées. L'ouvrage est dédié "à la mémoire des musulmans morts pour la France". Ex. du tirage ordinaire sur vélin de Rives (n° 265).

Mahé I-727.

514 – TYTGAT, Edgard.- 4 ouvrages illustrés par Edgard Tytgat dont un en édition originale, formats et rel. div.

Est. : 200/ 250 €

WALSCHAP, G.- Le quatrième roi. Une histoire pour mes enfants. Anvers, Van Tilborg & Kenens, s.d. (ex. bruni, pet. us. à la couv.). Illustré de 4 h.-t.— TYTGAT, Edg.- Huit dames et un monastère. Woluwé-Saint-Lambert, Laconti, 1944, gr. in-4°, en ff., sous farde à rabats et étui de toile fushia (étui lég. passé). **Édit. orig.**; illustré de 46 h.-t. en couleurs; tirage à 510 ex. (dont 10 h.c.), un des 450 accompagné d'une gravure sur bois (n° 203).— GHELDERODE, M. de.- Le jeu de Marie la misérable. Woluwe-Saint-Lambert, Laconti, 1952, in-8° br. (pet. rouss. à la 1^{re} p., déch. avec manque à la dernière p.). Illustré de 16 pleines pp. en couleurs.— TYTGAT, Edg.- Contes. Ornés de six bois originaux et un portrait dessinés et gravés par l'auteur. Dendermonde, abbaye des Saints Pierre et Paul, 1967, in-4°, en ff., sous chemise à rabats. Tirage à 105 ex., un des 100 sur papier à la cuve "Tête de boeuf" (n° 57 pour Maria Tytgat, justif. au crayon).

515 – Ens. 2 ouvr. - [VALÉRY, Paul (sous le pseudonyme de Madame Émilie Teste)].- Lettre à un ami.

(Paris), Ronald Davis, 1925.

In-8° carré.

Broché. Sous chemise de protection en papier batik.

Est. : 100/ 120 €

Édition originale, tirée à part de la revue "Commerce", avec pagination propre. Tirage à 120 ex. sur Japon (n° 111) + qqs h.c., avec la "Note de la Direction" qui disparaîtra des éditions postérieures et le nom de Valéry dans le damier du titre.

Joint, même auteur : La soirée avec M. Texte. P., NRF, 1919, in-8° carré, br. Ex. courant num. sur vergé d'Arches.

516 – Ens. 2 ouvr. - VAN LERBERGHE, Charles.- Contes hors du temps.

Bruxelles, (I.S.A.D., 1931).

In-4°.

Rel. d'édition : bradel demi-percaline bleu roi à très petits coins, plats de papier argenté dont le plat sup. est titré en relief (tête et queue du dos passé abîmés).

Est. : 100/ 120 €

Édition typographique, en partie originale. Tirage à 520 ex., un des 500 courants sur

Vidalon (n° 128). N° 5 de la série des auteurs belges éditée par les "Amis de l'Institut Supérieur des Arts Décoratifs" (La Cambre), école créée par Henry van de Velde, tous imprimés avec la police "Futura maigre" créée par l'artiste architecte.

Joint : BOURGUIGNON, P.-H.- En écoutant Toone jouer Le bossu, ill. d'Edgard Tytgat. Brux., Dupriez, 1944, in-8° br. Ex. du tirage courant sur Hollande.

517 – VERHAEREN, Émile.- Les Blés mouvants. Gravures à l'eau-forte de Paul Baudier.

(Paris), se trouve chez l'artiste, (20 mai) 1944.

In-4°.

Relié par Georges Cretté, succ. de Marius Michel : plein maroquin brun, plats et dos lisse entièrement décorés au filet et fleuron noirs de petits carrés contenant des épis de blés donnant un effet de croisillons à l'ensemble, deux aquarelles insérées dans les doublures serties de maroq. brun et filet doré, gardes de reps moiré brun doré, tranches dorées, couv. et dos cons. Sous chemise en demi-marq. brun à bandes et petits rabats (plats lég. frottés). Sous étui bordé.

Est. : 600/ 800 €

36 eaux-fortes en noir : plat sup. de la couv., frontispice, 4 pleines pages, 30 bandeaux, in texto ou culs-de-lampe. Tirage à 150 ex. + qqs h.c., un des 3 de tête sur Japon nacré (n° 1) accompagnés de :

- 1 suite sur Chine à l'eau-forte pure,

- 1 suite sur Chine à l'état définitif.

Enrichi de :

- 2 aquarelles originales, 19 x 12,5 cm, sur SOIE beige, signées, insérées dans les doublures : (1). champ de blé sur fond d'usines, (2). chemin de campagne avec meule à l'avant-plan, carriole et village au loin,
- 2 dessins originaux, crayon noir rehaussé de qqs traits de crayons de couleur, sur vélin BFK, monogrammés, préparatoires aux gravures des pp. 76 (dessin : 12 x 12 cm) et 105 (id. : 18,5 x 12 cm),

- 1 lettre aut. s. de Paul Baudier [à Zierer], 19-7-1944, 2 pp. in-12° : "je ne suis plus un pauvre gratte-bois, je grave le cuivre j'en suis très content". Il lui propose de montrer les aquarelles réalisées.

▲ Provenance : Daniel Zierer (ex-libris illustré gravé sur bois).



518 – VERLAINE, Paul.- Fêtes galantes. Illustrations de George Barbier.

Paris, H. Piazza, 1928.

In-4°.

Broché.

Est. : 1.200/ 1.500 €

22 superbes compositions colorisées au pochoir : couverture, titre et 20 hors-texte. Tirage à 1.200 exemplaires, un des 800 sur vélin pur fil de Rives filigrané Piazza (n° 392).

● Un des plus beaux livres de Barbier, un véritable ravissement !

519 – WHITMAN, Walter.- Poems from Drum-Taps. Wrenching Times [...]. Wood engraving by Gaylord Schanilec.

(Wales, Newtown, Powys), Gwass Gregynog (Denis Esslemont), 1991.

In-f°.

Bound by James Brockman, Oxford : covers and flat spine covered with painted calf and different coloured leathers suggesting clouds above a landscape, blue gray suede doublures, red leather joints, pale green endpapers, pale blue top edge. Placed in a blue buckram box.

Est. : 900/ 1.200 €

War poems selected by M. Wynn Thomas and illustrated with 9 coloured wood-engravings (8 full-page and 1 tail-piece). Limited edition to 450 copies on Zerkall, 1 of 30 "in a special binding" (n° xxv) with 1 set of the 8 full-page engravings, in colour, signed by the artist, numbered 25/100 and with a edition-stamp.

Enriched (?) with a coloured woodcut "originally intended for Wrenching Times", representing a horse lying in a field.

520 – Ens. 5 ouvr. - 4 ouvrages de poésie, en édition originale (sauf 1), ex. num. du tirage courant, in-8° br.

Est. : 200/ 250 €

JACCOTTET, Ph.- Requiem. Lausanne, Mermod, 1947.— SAINT-JOHN PERSE.- Oiseaux. P., Gallimard, 1963.— [Id.]- Oiseaux. 6° édition. P., id., 1957.— MICHAUX, H.- Vers la complétude (Saisie et Dessaisies). P., GLM, 1966.

Joint: SAINT-EXUPÉRY, Ant. de.- Le Petit Prince, avec des dessins de l'auteur. P., NRF Gallimard, 1945, in-8° pleine toile ill. d'éd. (part. passée), sous jaq. ill. (abîmée). 1^{re} éd. imprimée en France.

Voyez notre site internet pour une interrogation détaillée
Zie onze website voor meer preciese zoekopdrachten
See our website for advanced research

WWW.GODTS.COM

**TABLE des AUTEURS
AUTEURSREGISTER**

Alberti, Jacob-Henri : 242
Alessio Piemontese : 397
Ariosto, Ludovico : 436
Aristophane : 475
Balzac, Honoré de : 457, 476
Barbey d'Aurevilly, Jules : 477
Barrès, Maurice : 478
Bartholin, Thomas : 119
Bartoli, Pietro Sante : 83
Bartolozzi, F : 186
Bartsch, Adam Von : 197
Beattie, William : 97
Becque, Maurice de : 479
Belleforest, François de : 102
Bethune, Baron Jean de : 214
Beyaert, Henri : 342
Blaeu, Joannes : 337, 338
Blocq, G.a.d : 255, 256
Bodin, Jean : 391, 392
Boguet, Henry : 393
Bonnetain, Armand : 215
Boudewyns, Michiel : 120
Boudt, Cornélius de : 186
Bourges, Elémir : 480
Bourget, Paul : 458
Bourguignon, Paul-Henri : 481
Boutros Ghali, Wacyf : 482
Boylesve, René : 483
Braeckman : 334
Braemt, Joseph-Pierre : 217
Brunet, Gustave : 9
Bury, Richard de : 363
Busbecq, Ogier-Ghislain : 276
Buysse, Cyriel : 484
Capivaccio, Girolamo : 447
Carcano, Michele : 434
Casanova de Seingalt, Giacomo : 485
Cavalier, Jean : 132
Caylus, Anne-Claude Comte de : 372
Charbonnel, Joseph-Jean-Baptiste : 413
Charrin, Pierre Joseph : 365
Chasselat, Charles 1782-1843 : 192

Chateaubriand, François-René : 486
Cobenzl, Comte Louis de : 278
Cobenzl, Comte Jean Philippe de : 270
Cohen, Henri : 1
Colette : 487
Coudray, Lucien : 221
Court de Gébelin, Antoine : 354
Crumpipen, Henri Herman Werner François de : 279
Cyfflé, Paul-Louis : 180
Dansaert, Georges : 6
Dagnès, Jean-Gabriel : 488
Darville, Alphonse : 224
De Muynck, Rémy : 490
De Wautier, Guillaume : 307
Demaison, André : 489
Deplace-de Formanoir, Lucien : 84
Descartes, René : 121
Despars, Nicolas : 348
Dorat : 491
Dou, Jan Pietersz. : 113
Doucet, Jérôme : 459
Dubois, Alphonse-Joseph-Charles : 111
Ducreux, Joseph 1735-1802 : 156
Dumas, Alexandre : 460
Dumont-Wilden, Louis : 198
Durand, Pierre-Louis : 152
Einstein, Albert : 114
Elskamp, Max : 492
Ennery, Adolphe d' : 470
Ernst, Max : 493
Eymery, Alexis : 365
Eynatten, Maximilien d' : 394
Faber, Jean : 369
Fabi Montani, Francesco : 373
Farrère, Claude : 494
Ferraris, J.J.F. Comte de : 308
Forest, J : 100
Forrer, Leonard : 225
Foucault de La Poupardièrre, Comte Fr.-L.-Charles : 170
France, Anatole : 496
Fricx, George : 312
Fromageot, Pierre : 159-162
Gautier, Théophile : 497

Gellius, Aulus : 437
 Gessner, Salomon : 450
 Gheeraerts, Nicolaes : 425
 Goyvaerts, Franciscus : 425
 Grandville, Jean-Baptiste : 461
 Gregorius Turonensis : 438
 Gueudeville, Nicolas : 355
 Guicciardini, Lodovico : 332, 333
 Guiffrey, Jules : 88
 Havenith, Joseph : 6
 Heister, Lorentz : 122
 Henne, Alexandre : 313
 Hérold, A. Ferdinand : 498
 Hetzel, Pierre-Jules : 462
 Hippocrates : 123
 Hoc, Marcel : 226
 Huldenberg, Hendrik Van : 353
 Hutten, Élias : 147
 Hymans, Louis : 314
 Imhof, Andreas Lazarus Von : 355
 Johannot, Tony : 462
 Jonghe d'Ardoye, Vicomte de : 6
 Jourdain, F.J : 187
 Justinus Martyr : 443
 Kraemer, Hans : 104
 Kramer, Heinrich : 398
 Kyster, Anker : 10
 La Fayette, Madame de : 464
 La Fontaine, Jean de : 453, 454, 455
 La Rue, Louis-Félix de : 321
 Lacroix, Paul : 463
 Lafosse, Philippe-Étienne : 451
 Lagrenée, Cl. : 112
 Lapie, Pierre : 99
 Larbaud, Valéry : 500
 Larsen, Sofus Kristian : 10
 Las Cases, Emmanuel de : 359
 Lautréamont, Comte de : 501
 Le Gros, Sauveur : 199, 253
 Leeuwenhoek, Antoni Van : 124
 Lémery, Nicolas : 115, 116
 Leplae, Charles : 227
 Leroy, A : 382
 Ligne, Ch.-J. Prince de : 203-207, 272
 Linnig, Benjamin : 4
 Longus : 502
 Louys, Pierre : 503, 504
 Lucebert : 505
 Lugt, Frits : 7
 Magritte, René : 404
 Maier, Michel : 395

Malo, Charles : 465
 Maréchal Sylvain : 345
 Martianay, Jean : 386
 Mauclair, Camille : 506
 Maximilien-Emmanuel de Bavière : 281
 Menghi, Girolamo : 396
 Mensaert, Guillaume-Pierre : 89
 Meunier, Charles : 11
 Mirbel, Charles-François Brisseau de : 108
 Münster, Sébastien : 102
 Musset, Alfred de : 462
 Nelis, Corneille-François de : 151
 Nerval, Gérard de : 507
 Niquet : 357
 Noailles, Vicomte L.M.M. Antoine de : 273
 Nooteboom, Cees : 505
 Nuis, Henrik Jaspar : 106
 Ollitrault de Kéryvallan, J.-Baptiste : 387
 Palfijn, Jan : 125
 Peeters, Jan Frans : 339
 Peignot, Gabriel : 466
 Perin, René : 365
 Petrus Lombardus : 444
 Pezzl, Jean : 196
 Pinchart, Alexandre : 329
 Pourrat, Henri : 508
 Proisy d'Eppe, César de : 365
 Raoux, P : 349
 Regnier, Henri de : 509
 Renaudot, Théophraste : 448
 Renesse, Théodore de : 322
 Rhune, Michel : 510
 Rietstap, Johannes Baptiste : 323
 Ripa, Cesare : 449
 Robiano, Comte de : 166
 Roëttiers, Joseph : 233
 Ruscelli, Girolamo : 397
 Ryckman de Betz, Fernand de : 324
 Saint-Genois, Comte François-Joseph de : 182
 Saint-John Perse : 511
 Saint-Urbain, Ferdinand de : 234
 Saint-Urbain, Marie-Anne de : 235
 Sanderus, Antonius : 344, 350
 Sems, Johan : 113
 Sévigné, Marquise Marie de : 456
 Sgroppo : 86
 Simenon, Georges : 512
 Sliman Ben Ibrahim : 313
 Smeaton, John : 128
 Soil de Moriamé, Eugène-Justin : 84

Soubiran, Jean-François : 200
 Sprenger, Jacob : 398
 Stahl, P.J. : 462
 Sudré, Pierre : 366
 Tastu : 365
 Thiers, Jean-Baptiste : 399
 Thyraeus, Petrus : 400
 Toda, Giuseppe-Antonio : 236
 Tronchin du Breuil, Jean : 351
 Tytgat, Edgard : 514
 Uzanne, Octave : 468, 469
 Valéry, Paul : 515
 Van Berckel, Théodore : 237
 Van Dijck, Heijman : 103
 Van Foreest, Pieter : 126
 Van Goidsenhoven, Jules Pierre : 85
 Van Lerberghe, Charles : 516
 Van Swieten, Gerard : 127
 Van Winghe, Nicolaes : 441
 Veraart, G.C : 343
 Verhaeren, Émile : 517
 Verlaine, Paul : 518
 Vermeren, Michael Franciscus : 184
 Verne, Jules : 470, 471, 472
 Vogler, Andreas : 105
 Wahlen, Auguste : 95, 370
 Wauters, Alphonse : 313, 315
 Wautier, G. de : 316
 Whitman, Walter : 519
 Zurlauben, Beat Fidel Anton : 98
 Zurlauben, Beat Fidel : 208

TABLE des ARTISTES ILLUSTRATORENREGISTER

Alberti, Jacob-Henri : 242
 Anneessens, Frans : 243
 Appelmans, G. : 119
 Avril, Paul : 469
 Baldrati, Gérard : 238
 Baltens, Pieter : 56
 Barbier, George : 518
 Barocci, Luigi : 373
 Baron, Gérard : 286
 Bartlett, William Henri : 97
 Bartolozzi, Francesco : 186
 Baudier, Paul : 517
 Beauvarlet, Jacques : 60
 Bécât, Paul-Émile : 485
 Becque, Maurice de : 479

Bessa, Pancrace : 465
 Bidermanas, Izis : 81
 Bija, Auguste : 238
 Billouin, Ch. : 183
 Blanc, Jean le : 216
 Blocq, G.A.D. : 255, 256
 Bloemaert, Abraham : 62
 Bloemaert, Frederik : 62
 Blokhuisen, R. : 337
 Bol, Hans : 38
 Bonfils, Robert : 507, 509
 Bonnard Henri : 60
 Bonnetain, Armand : 215
 Borcht, Pieter IV van der : 34
 Bouchardon, Edme : 216
 Boudt, Cornelius de : 25, 186
 Braemt, Joseph-Pierre : 217
 Brissaud, Pierre : 476
 Brown, Henri : 67
 Brunelleschi, Umberto : 491
 Bruyn, Abraham de : 35
 Bruyn, Nicolas de : 66
 Burnet, John : 358
 Cardon, Antoine-Alexandre : 182, 186
 Cassiers, Henry : 484, 506
 Casteels, Hendrik : 427
 Cauchie, Paul : 20
 Cavalier, Jean : 132
 Caylus, Anne-Claude-Ph. comte de : 372
 Cels, Cornelis : 68
 Cels, E.A.P. : 68
 Cels, J.M. : 68
 Chasselat, Charles : 192
 Chichmanian, R. : 482
 Chimot, Édouard : 504
 Choffard, Pierre-Philippe : 454
 Clodion : 287
 Cochin fils, C.N. : 216
 Colin, Paul-Émile : 478
 Collaert, Adriaen : 36, 37
 Collaert, Hans : 36
 Collin, Raphaël : 503
 Collot, André : 475
 Coudray, Lucien : 221
 Cyfflé, Paul-Louis : 180
 Da Trezzo, Jacopo : 189
 Dagnan-Bouveret, Pascal : 457
 Danse, Auguste : 70
 Daragnès, Jean-Gabriel : 488
 De Boudt, Cornelius : 172
 De Bruycker, Jules : 75

De Cock, Jean Claude : 348
 De Pannemaecker, Pierre : 110
 Decaris, Albert : 486, 499
 Denis, Maurice : 495
 Denner, Balthasar : 149
 Desvachez, David Joseph : 67
 Deuchar, David : 32
 Devreese, Godefroid : 238
 Dinet, Étienne : 513
 Doetecum, Lucas van : 34
 Drevet, Claude : 186
 Ducreux, Joseph : 156
 Dulac, Edmond : 510
 Dupuis, Louis-André : 308
 Durand, Pierre-Louis : 152
 Dyck, Anton van : 65
 Eisen, Charles : 454
 Elliger, Ottomar : 351
 Elskamp, Max : 492
 Fantin-Latour, Henri : 76
 Fautle, Jean : 335
 Fessard, Claude-Mathieu : 152
 Feure, Georges de : 69
 Fisch, Paul : 238
 Francken, Ambrosius : 57, 58
 Friedrich, Jacques-André : 303
 Galle, Philippe : 33, 40, 41, 42, 43, 44, 45
 Galle, Théodore : 369
 Garnier, Jules : 464
 Garth Jones, Alfred : 459
 Gauron, Nicolas : 136
 Gérard, Antoine François : 287
 Gillis, Antoine : 136
 Giraldon, Adolphe : 458
 Girodet, Anne-Louis : 286
 Goetghebuer, P. J. : 358
 Goltzius, Hendrik : 46, 63
 Grandjean, Jean : 288
 Granet, François-Marius : 289
 Grasset, Eugène : 496
 Grassi, Anton : 139
 Groeningen, Gerard van : 42, 45, 47
 Haecht, Willem van : 55, 58
 Hallez, Germain Joseph : 290, 291
 Harrewijn, Frans : 181, 320
 Heemskerck, Maarten van : 40, 43, 44
 Hermans, Charles : 292
 Heylbrouck, Norbert : 348
 Heylbrouck, Séraphin : 335
 Hofmann, Alfred : 211
 Holbein, Hans : 32

Hooghe, Romeyn de : 124, 336
 Hutten, Élias : 147
 Huys, Frans : 66
 Izis : 81
 Jacquemin, André : 508
 Jadot, Jean : 372
 Jegher, Christoph : 449
 Jode, Gerard de : 48, 49
 Jode, Pieter de : 66
 Johannot, Tony : 462
 Josso, C.P. : 486
 Jouas, Charles : 459
 Jourdain, F.J. : 187
 Jouve, Paul : 489
 Jouvenel, J.B. : 307
 Kirk, John : 232
 Kohl, Johann Friedrich : 130
 La Rue, Louis-Félix de : 321
 Laborde, Chas : 500
 Laboureur, Jean-Émile : 487
 Lalau, Maurice : 484
 Le Blant, Julien : 460
 Le Gros, Sauveur : 199, 253, 293
 Le Riche, Henri : 502
 Le Roy, Pierre-François : 143, 144
 Lechantre, Jacques : 486
 Lefebvre-Caters, Jacques-Fr.-J. : 148, 157, 262, 263, 264
 Legendre, E. : 349
 Leplae, Charles : 227
 Leroy, A. : 382
 Leu, Theodore de : 66
 Lévy, Émile : 477
 Lucebert : 505
 Luycken, Jan : 103
 Lynche, Albert : 468
 Madou, Jean-Baptiste : 77, 284, 294
 Magritte, René : 91, 501
 Marteau, François-Joseph : 216
 Masquelier, Louis-Joseph : 98
 Mayeur, A. : 509
 Merian, Matthaeus : 395
 Momper, Jodocus de : 36
 Monsiau, N.-A. : 450
 Montpezat, Henri Auguste de : 67
 Moreau, Jean-Michel : 98, 162
 Muller, Herman Jansz. : 40, 44
 Nattier : 61
 Née, François Denis : 98
 Nieuland, Ad. van : 449
 Nini, Giovanni Battista : 298

Orley, R. van : 348
 Oudry, Jean-Baptiste : 455
 Pellaert, de : 361
 Perrier, François : 64
 Persijn, R.A. : 449
 Picart, Bernard : 61
 Pilon, Germain : 190
 Pisson : 358
 Prud'homme, P. : 356
 Quertemont, André Bernard de : 266
 Racim, Mohammed : 513
 Ranft, Richard : 480
 Raoux, P. : 349
 Rassenfosse, Armand : 72, 483
 Reeve, R. : 358
 Regnard, Paul : 498
 Reijgers, Johan Hubert : 311
 Ridderbosch, Françoise-Jeanne : 145, 146
 Rips : 238
 Robaudi, Alcide : 458
 Robida, Albert : 11
 Robinson, H. : 463
 Rochegrosse, Georges-Antoine : 497
 Roëttiers, Joseph : 233
 Roosen, G. : 422
 Rops, Félicien : 73, 468
 Rubens, Pierre-Paul : 59, 61
 Sadeler, Joannes : 33, 51
 Sadeler, Raphaël I : 51, 52, 53
 Saenredam, Jan : 63
 Saint-Aubin, Charles Germain de : 152
 Saint-Urbain, Ferdinand de : 234
 Saint-Urbain, Marie-Anne de : 235
 Schanilec, Gaylord : 519
 Schommer, F. : 477
 Sgroppo : 86
 Smits, Eugène : 59
 Stemmers, Jan : 103
 Steyaert, A. : 103
 Stradan : 33
 Styka, Adam : 482
 Sudré, Pierre : 366
 Thomassin, Simon : 386
 Toda, Giuseppe-Antonio : 236
 Trébuchet, Charles-François : 218
 Tytgat, Edgard : 481, 514, 516
 Van Berckel, Théodore : 237
 Van Daalen, Cornelis I : 64
 Van Dijck, Anton : 54, 59
 Van Imschoot, Jules : 269
 Van Kuyck, Frans : 70

Veraart, G.C. : 343
 Verhaert, Paul : 70
 Vion, R. : 27
 Visscher, Nicolas : 351
 Vivant Denon, Dominique : 150
 Vos, Maarten de : 33, 37, 51, 52, 53
 Wharton : 358
 Wiericx, Hieronymus : 55, 56, 57
 Wiericx, Joannes : 55
 Wierix, Anthonie : 389
 Wilkie, David : 358
 Wit, Jacob de : 65

TABLE des RELIEURS BOEKBINDERSREGISTER

Affolter, Paul : 503
 Aussourd, René : 476
 Brockman, James : 519
 Chambolle-Duru : 459
 Claessens fils, Paul : 421
 Cretté, Georges : 495, 517
 Gevaert, Clara : 487
 Gruel, Léon : 424
 Guidée, A. : 422
 Hendrickx, J. : 422
 Herbillon-Crombé : 502
 Kieffer, René : 500, 509
 Kyster, Anker : 10
 Lagadec, Clovis : 475
 Lanoé, Charles : 464
 Laurent, René : 479
 Le Filliatre, Simone : 499
 Lehaye : 475
 Lejeune, Camille : 206
 Lenègre, Antoine : 470, 472
 Leplat, Edmond : 322
 Lortic fils : 364
 Magnier, Charles : 471, 472
 Magnin, Marius : 506
 Malcorps, Lucien : 477
 Maylander, Émile : 484, 494
 Mercier, Émile : 460
 Puylaert, Hugo : 490
 Reine-Aimée : 504
 Ruban, Paul : 457
 Schavve : 423
 Sele, Henri : 370
 Semet & Plumelle : 478, 509
 Septier, Charles : 492

Souze, A. : 472
Souze, Paul : 471
Stroobants : 462
Vautrin : 498
Weckesser, Jacques : 356
Zaehnsdorff : 9

Cartonnage illustré d'édition : 104, 470, 471, 472, 473
Rel. armoriée ou monogrammée : 4, 6, 7, 12, 16, 61, 84, 301, 305, 352, 364, 438, 460, 506
Rel. de présent : 356, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424
Rel. à inclusion : 422, 463
Reliure brodée : 176, 388

TABLE des PROVENANCES HERKOMSTENREGISTER

Abos (famille d') : 12
Ahumada, Juan Carlos : 122
Aiguières (famille d') : 248
Albrecht, Jos. : 450
Anhalt-Dessau (ducs d') : 209
Anneessens (famille) : 243
Arenberg, d' : 133, 147
Auersperg : 296
Backer, H. et A. de : 152
Bastille, Paul comte Malden de la : 438
Bausart : 257
Bay, Michel de : 444
Beaufort, marquis de : 344
Beauvillain : 459
Bergeyck, comte Jean de : 281
Berthier, Charles : 424
Bestett, Reinhard Freiherr von : 159
Boislaville : 457
Bonaparte, prince Roland : 480
Bosmans, André : 404
Brassine, J. : 139
Bredy, Antoine : 251
Bremt, Frans van den : 202
Brognez, Louis : 269
Brouhoven, Jean de : 281
Brown, William (librairie) : 364
Bruyn, Edmond de : 216, 289, 293
Bucquoy, comtesse Magdelaine de : 280
Cahen : 265
Cantacuzène, prince Charles-Adolphe : 197
Carrington : 31

Cassel, baron : 190
Castaine, Johannis : 398
Chénédollé, Charles Auguste Liout de : 318
Coppieters de Gibson (Famille) : 86
Cornet de Ways-Ruart, comtesse : 311
Cortland, Bishop F. : 460
Courtanvaux, François-César Le Tellier marquis de : 327
Coussemaker, E. de : 136
Coutellier-Polak (antiquaire) : 262, 263
Dallemagne, G.-C. : 189
Dansaert, Georges : 178, 201, 312
Darville, Alphonse : 474
de Bruyn, Edmond : 150
de Bue (famille) : 309
De Wijs, Adriaen : 106
Debord, Prevost : 207
Delefortrie, Alphonse : 466
Delorme (antiquaire) : 132, 155, 172, 298
Delplace (antiquaire) : 240, 247
Delporte (notaire) : 137
Dervaux, Raymond : 424
Desaise, Roger : 474
Desoer, J.Fr. : 99
Dessau (château de) : 209
Dewez, Louis : 299
Dietrichstein-Proskau, prince Franz : 200
Doisy, marquise : 456
Dortmans, Hendrik : 106
Doumont, Pierre : 402
Dries : 179
Dujardin, B. : 321
Duvivier, Charles : 419
Elskamp, Max : 474
Findelaittre, Mme : 185
Fivis, Martin de : 402
Fonder, Amand : 495
Forest de Lézandevez, de la : 249
Friesland : 113
Fueger : 250
Ganay, comte Ernest de : 197
Gavault, Paul : 462
Ghieles, Ant. : 120
Goethals, F.V. : 199
Goncourt, Ed. et J. de : 152
Gossart, François-Henri : 115
Guinotte, Léon : 201
Guise, Jean de : 193
Hane-Steenhuysse, comte d' : 305
Hankard (Librairie) : 181
Hayoit, Charles : 494

Hodges : 31
Hoe, Robert : 460
Houben, J.B. : 316
Housman, Martin de : 276
Ingelmunster (château d') : 108, 456
Jadot, Jean : 1, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 59, 84, 89, 90, 92, 93, 94, 96, **129-331**, 340, 345, 352, 357, 360, 371, 372, 386, 473
Koch junior, F. : 203
L'Hoest, Émile J. : 23
La Croix de Laval, comte de : 460
La Pire, Aldus : 316
Lanal, Suzanne de : 391
Le Chevalier, Paul-Auguste : 392
Le Gros, Sauveur : 199
Le Tellier de Courtanvaux, François-César marquis : 327
Lefebvre de Plainesevette : 386
Lefèvre, Achille : 476
Legrand, Charles : 423
Lescarts, J. : 291
Leygniers (sénateur) : 311
Lorraine, Charles-Alexandre duc de : 168, 173-177, 301
Loue (famille) : 249
Louis XV : 61
Louis-Philippe de France : 193
Löwenstein : 171
Malden de la Bastille, Paul comte de : 438
Manteau, Edmond : 128
Marcus, H. : 484
Marie-Thérèse d'Autriche : 305
Maroy, Charles : 312
Maskens, Fernand : 247
Max (antiquaire) : 130, 241
Meeûs, Laurent : 494
Meulenaer : 288
Mockel, Albert : 474
Moen, Jean-Baptiste : 300
Mons (ville de) : 305
Moulu, Christiane : 487
Navez, François-Joseph : 289
Neeld, J. : 54
Neilan (famille) : 240
Orléans (famille d') : 150, 192, 327
Osterrrieth : 188
Paris, comte de : 193
Pératé, Mme André : 495
Phélypeaux de Maurepas, Jean-Frédéric : 61
Pottes, abbé de : 218

Powis, J.B. : 367
Quetelet : 294, 295
Quetelet, Ernest : 284
Quirini (curé) : 418
Ramaix, Gaston de : 31, 50, 63, 65, 66
Randeria, Phiroze K. : 9
Raynault, Albert de : 394
Roberti, Adriani : 106
Robiano, comte de : 160
Rolland, Charles : 356
Rottenburg, Vincent : 331
Rouart, Alexis : 265
Rouge-Cloître : 443
Rycart, Johannes Evangelist : 449
Salaberry, Charles-Marie d'Irumbery comte de : 204
Salmon, Charles : 434
Savare, Jean : 508
Saxe-Teschen, Albert duc de : 138
Saxe-Teschen, Albert-Casimir de : 317
Schelkens, Fanny-Philippine : 473
Schelkens, Sophie : 473
Serrure, Constantin-Philippe : 318
Simonson (Librairie) : 457, 460, 462, 464, 500
Simonson, Raoul : 462
Sinzendorff, comte Philippe Louis von : 277
Sjongens, Joseph : 429
Sjongers (Famille) : 370
Smolderen, J.H. : 120
Snieders, Renier : 348
Stahl, Johannes G. : 441
Starhemberg (princes de) : 151, 182, 205
Starhemberg, Georges-Adam prince de : 153, 160
Stein, Franz : 417
Stevaux, Kamiel : 3, 5
Tardieu, Charles : 292
Tayart de Borms (Famille) : 208
Tillmanns, H. : 122
Tour et Tassis, prince de la : 431
Tschaggeny, Charles-Philogène : 313
Tulkens (Librairie) : 314, 495
Tytgat, Maria : 514
van Becelaere, Émile : 421
van der Straeten, comte : 171
Van Klinkenberg : 124
Van Loock, Albert : 276
Van Neck, Hugues : 143
Vande Putte, Charles : 201
Vis, abbé de : 187
Vivès, Joseph-Benjamin : 355

Vooght, Pierre-Fr.-Vincent vicomte de : 321
Voort, Jan Van den : 124
Vrancken L.H.J. : 120
Willems (antiquaire) : 268
Zierer, Daniel : 517

institutions : 113, 191, 302, 331, 393, 400, 443, 449

objet armorié : 17, 133, 134, 155, 173, 174, 175, 176, 177, 240, 242, 248, 249, 250

TABLE des MATIÈRES ONDERWERPSREGISTER

alchimie -> esoterica
almanach : 299-305
antiquité : 64, 83, 286, 354, 402, 503
architecture : 187, 220, 313, 319, 335, 336, 342, 343
archivalia -> manuscrit
art : 1, 7, 54, 59, 60, 61, 64, 68, 70, 83-94, 118, 197, 283-285, 297, 319, 329, 341, 397, 449, 493
astronomie : 104, 106, 302
auteur grec : 475, 498, 502
auteur latin : 437
autographe -> manuscrit
automobile -> locomotion
bibliophilie : 1-19
biographie : 8, 93, 114, 170, 196, 202, 321
botanique : 107, 108, 109, 110, 115, 116, 117, 435
calendrier : 38, 62
caricature : 461, 467
cartographie : 99, 100, 102, 103, 306, 307, 308, 333, 334, 337, 338, 339
cérémonie : 168, 183, 317, 340, 352, 373
céroplastie : 188, 287
chasse : 150
chemin de fer -> locomotion
comica : 228, 229, 310, 365, 461
commerce -> économie
conte : 479, 482
costume : 21, 35, 74, 86, 95, 269, 296, 333, 345, 370, 468, 469
curiosa -> erotica
dévotion : 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 446
didactica -> studentica

diplomatie : 278, 411
droit : 46, 280, 347, 390, 407, 419, 466
dynastie : 144, 190, 191, 215, 224
économie : 41, 118, 316, 346, 356, 417, 420, 424
emblemata : 389, 449
enfantina -> puerilia
erotica : 79, 80, 485, 491, 503, 504
esoterica : 104, **391-403**
ex-libris : 3, 4, 5
féminisme : 468
folklore : 310, 340
gastronomie : 28, 118, 172-175, 177, 242, 251, 254, 424
généalogie -> noblesse
géographie : 101, 108, 302, 332
hagiographie : 25, 26, 386
héraldique -> noblesse
hippiatrie : 451
histoire : 6, 29, 59, 61, 74, 77, 95, 98, 104, 108, 144, 150, 152, 153, 159-162, 170, 188, 190, 191, 192, 201, 204, 208, 209, 216, 243, 246, 253, 254, 266, 269, 296, 313, 314, 315, 317, 319, 324, 330-333, 341, 347-352, 354, 355, 358, 359, 363, 364, 366, 367, 371, 411, 412, 427, 438, 499
histoire naturelle : 111, 112, 165, 465, 489
imagerie : 3, 21, 22, 23, 24, 28, 82, 310, 492
industrie -> économie
jardin : 205, 206, 335
jeu -> puerilia
juvenilia -> puerilia
littérature anglaise : 510, 519
littérature arabe : 482
littérature belge : 201, 204, 206, 282, 481, 484, 490, 492, 512, 514, 516, 517
littérature flamande : 425
littérature française : 81, 416, 450, 453-464, 476-478, 480, 483, 486-489, 491, 494, 496, 497, 500-509, 511, 515, 518, 520
littérature italienne : 436
littérature néerlandaise : 505
locomotion : 20, 87, 423
magie -> esoterica
manuscrit : **270-282, 404-433**
marine : 346, 368, 494
mathématiques : 113, 114
médecine : 104, 115-127, 397, 435, 447
métier : 41, 118, 243, 341
militaria : 23, 35, 74, 77, 172, 192, 195, 196, 203, 204, 207, 216, 232, 240, 241, 246, 253,

259, 260, 266, 269, 277, 282, 317, 327, 332, 338, 351, 358, 360, 361, 362, 368, 408, 409, 410, 499
mode -> costume
musique : 30, 183, 487, 490
mythologie : 286
noblesse : 6, 150, 170, 208, 271, 272, 282, 296, 301, 303, 313, 320-328, 336, 353, 370, 412, 414, 426, 427, 428, 429, 430, 431
numismatique : **210-239**, 369
oenologie : 424
ordre de chevalerie -> noblesse
parfumerie : 118
périodique -> presse
philosophie : 444, 489
photographie : **79-82**, 362, 413, 505
poésie : 340, 416, 436, 453, 454, 490, 491, 511, 519
politique : 61, 98, 202, 204, 346, 365, 367, 411
poste : 406
presse : 19, 91, 93, 107, 110, 202, 239, 448, 467
publicité : 20
puerilia : 22, 27, 452, 470-473
religion : 25, 26, 28, 51, 60, 209, 230, 289, 344, 352, **372-390**, 394, 399, 400, 402, 418, 432, 434, **438-446**, 492, 495, 513
reliure : 9-18, 176, 356, 388, 417-424
revue -> presse
satire -> comica
science : 87, **104-128**, 165, 211, 274, 295, 329, 397, 423, 433, 435, 447, 451, 465
sigillographie : 239
sorcellerie -> esoterica
spectacle : 22, 487
studentica : 99, 433
théâtre : 184, 300, 425, 481
topographie : 28, 29, 30, 71, 75, 97, 98, 102, 307, 313, 316, 318, 319, 332, 334, 337, 339, 344, 350, 362
transport -> locomotion
voyage : 22, 82, 86, 95, 96, 97, 98, 104, 270, 312, 316, 317, 318, 345, 488

objet, sculpture : 2, 12-18, 24, 27, 100, 105, 129-134, 136, 139, 143-144, 147, 148, 154, 155, 157, 168, 172-177, 179-180, 188-191, 195, 210-238, 240-252, 254-265, 268, 287, 298, 305, 357, 360, 374-385, 474

TABLE des LIEUX PLAATSREGISTER

Voir aussi Photographie, Cartographie & Voyage

Monde : 99, 100
Afrique : 95
Asie : 22, 95
Europe : 22, 95, 301, 326
Océanie : 95

Allemagne : 30, 129, 130, 280, 303, 326, 370, 371
Amérique du Nord : 95, 273
Amérique du Sud : 95
Angleterre : 30, 131, 132, 360, 370, 411, 426
Autriche : 30, 96, **133-162**, 170, 196, 208, 211, 220, 241, 250, 280, 345, 411
Belgique : 4, 6, 67, 68, 77, 78, 84, 89, 90, 91, 93, 94, 111, 166, 167, 169, 183, 184, 185, 187, 188, 205, 206, 214, 215, 217, 226, 238, 242, 243, 245, 246, 247, 251, 253-264, 266-269, 274, 275, 278, 279, 281, 282, 283, 285, 295, 299-302, 304-322, 324, 325, **330-353**, 356, 358, 362, 404, 405, 407-410, 418-423, 427, 428, 506
Brésil : 370
Chine : 24, 30, 85, 474
Danemark : 10
Espagne : 29, 35, 188, 189, 370, 429
France : 21, 22, 28, 29, 30, 60, 75, 81, 102, 170, 190-193, 208, 209, 216, 238, 248, 249, 270, 276, 277, 327, 330, 333, 350, 356, 359, 360, 361, 363-366, 371, 393, 411-414, 424, 448, 479, 499
Grande-Bretagne : 370
Grèce : 370
Hongrie : 158
Irlande : 240
Italie : 22, 29, 30, 64, 68, 71, 83, 86, 150, 367, 369
Lituanie : 129
Luxembourg (Grand-Duché de) : 333
Madagascar : 488
Maroc : 22
Mexique : 29
Pays-Bas : 22, 23, 30, 89, 103, 321, 325, 332, 333, 408, 484
Pologne : 129, 130, 204
Portugal : 370

République tchèque : 129, 130
Royaume-Uni : 30, 370
Russie : 22, 30, 35, 479
Serbie : 195, 196
Sri Lanka : 488
Suède : 370
Suisse : 22, 35, 82, 97, 98, 242, 270
Thaïlande : 488
Tunisie : 22
Turquie : 22, 35, 196, 370
Uruguay : 22
Viet Nam : 22, 488

**Conditions générales de la vente aux enchères par le ministère de
Me J.-Ph. Sonck, Huissier de justice, 1676 chaussée de Wavre, boîte 27, 1160 Bruxelles**

La vente se fait strictement au comptant et en Euros.
Les acquéreurs payeront **24 % en sus** des enchères, frais et TVA compris.
En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes vivants ou décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2.000 €. L'exposition préalable à la vente permet aux amateurs de se rendre compte de la condition des ouvrages. Ceux-ci ne seront repris sous aucun prétexte une fois l'adjudication prononcée. Les livres achetés en commission devront être collationnés dans les 8 jours qui suivent la vente. Passé ce délai, tout retour, pour quelque motif que ce soit, sera refusé.
Les ouvrages signalés comme "n.c." (non collationnés), ainsi que les livres vendus en lots (deux titres et plus), les séries et les périodiques, sont vendus sans garantie et ne pourront être retournés sous aucun motif. Les ouvrages incomplets sont marqués " inc. ".
Le libraire-expert Henri Godts se charge d'exécuter les ordres d'achat sans frais supplémentaires pour autant qu'ils lui soient remis sous forme écrite au plus tard la veille de la vente.
Les acheteurs peuvent prendre livraison de leurs acquisitions, après paiement, soit pendant, soit immédiatement après la vacation, soit les jours suivants. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.
En cas de litige, les Tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

**Algemene verkoopsvoorwaarden van de openbare veiling door het ambt van
J.-Ph. Sonck, Gerechtsdeurwaarder, Waversesteenweg 1676, b 27, te 1160 Brussel**

De verkoop geschiedt tegen gereed geld gerekend in Euros.
De kopers betalen een **opgeld ten bedrage van 24 %** op het laatste bod, inclusief veilingskosten en BTW.
Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van levende kunstenaars of diegene die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €.
Tijdens de tentoonstelling voor de veiling kunnen de belangstellenden zich rekenschap geven van de staat van de te koop aangeboden werken. Deze zullen, éénmaal de toewijzing uitgesproken, onder geen enkel voorwendsel worden teruggenomen. De boeken per order gekocht, dienen te worden gecollationeerd binnen de 8 dagen volgend op de toewijzing. Éénmaal deze termijn verstreken zal iedere terugname of terugzending worden geweigerd.
De werken die in de catalogus als "niet gecollationeerd" (n.c.) vermeld worden, evenals de boeken aangeboden in loten (twee of meer titels), reeksen en tijdschriften, worden verkocht zonder waarborg, en kunnen derhalve onder geen voorwendsel worden teruggenomen. De aanmerking "inc." in de beschrijving wijst op een onvolledigheid.
De antiquaar-expert Henri Godts belast zich met het kosteloos uitvoeren van kooporders voor zover deze hem onder geschreven vorm ten laatste op de vooravond van de veiling zijn overgemaakt.
De kopers kunnen hun aankopen na betaling in ontvangst nemen hetzij tijdens of onmiddellijk na de veiling, hetzij de dagen na de veiling.
De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.
Alle geschillen vallen uitsluitend onder de bevoegdheid van de Rechtbanken te Brussel.

**Conditions of sale of the auction by the ministry of Mr J.-Ph. Sonck
1616 chaussée de Wavre, box 27, 1160 Brussels**

The sale as well as the payments will be done in Euros. Buyers have to pay immediately for their purchases, which means that lots will be released to them only when full and cleared payment has been received.

In addition to the hammer price, the buyer has to pay a **buyer's premium of 24%**, V.A.T. inclusive, all strictly in cash and in Euros.

A resale tax of 4% on the hammer price from 2.000 € on is due on any original work of art by an artist who are still alive or who died less than 70 years ago.

All items are assumed to be in good condition unless otherwise stated. Buyers are kindly invited to carry out their own inspection of the lots they want to buy. All items to be auctioned are on view for several days prior to the sale.

Returning an item after the striking of the hammer will not be accepted, whatever the reason put forward. Those items bought on order must be inspected within 8 days after receipt. Any return after this term will be refused.

All items with the mention "n.c." (non collationné = not inspected) are not subject to return. Neither are those sold in lots (two items or more), works consisting in multiple volumes and periodicals or series. Please note that "inc." means "not complete".

Henri Godts will execute any absentee bid if received in a written form and at last at the end of the day before the sale.

After full payment, buyers are kindly requested to take away their purchases during or immediately after the auction, or at the auction room or at the bookshop uesday after the sale.

Goods will be send only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

On every purchase Belgian law only is applicable, and all cases of dispute are exclusively to the competence of the Brussels Chamber.

Librairie - Antiquariaat - Bookshop

spri Henri Godts bvba

avenue Louise 230 / 6 Louizalaan
Bruxelles 1050 Brussel

Lundi - vendredi 9-12 & 14-17 h. et sur rendez-vous
Maandag -Vrijdag 9-12 u. & 14-17 u. en na afspraak
Monday - Friday 9-12 a.m. & 2-5 p.m. and by appointment

Payements – Betalingen – Payments

ING : 310-1689236-67 - IBAN : BE93 3101 6892 3667 – SWIFT/BIC : BBRU BEBB
KBC : 735-0062067-72 - IBAN : BE38 7350 0620 6772 – SWIFT/BIC : KRED BEBB
CCP-PCR : 000-3251263-17 - IBAN : BE61 0003 2512 6317 – SWIFT/BIC : BPOT BEB1

TVA–BTW–VAT : BE 0479 015 593 - RPR Bru. – RPM Bru. : 662914