



ASTA 42

Arte Antica, Moderna
e Contemporanea
PARTE II

23-24-25 maggio 2023

FIRENZE



Via Fra' Giovanni Angelico 49
50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 529

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA
Marco G. Manetti

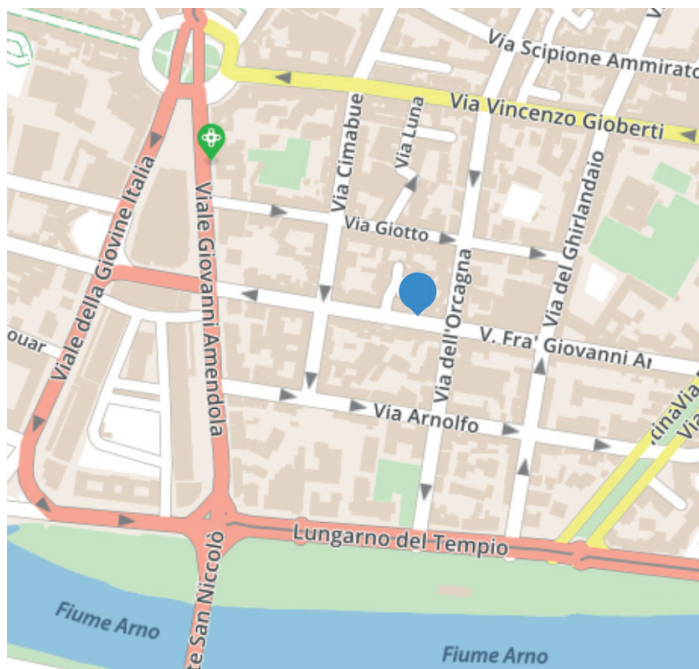
AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI
Francesca Zonca *responsabile*
Luca D'Alterio *segreteria*

SPEDIZIONI E LOGISTICA
Giacomo Petrucci

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Marco G. Manetti *responsabile*
Valentina Zacchi *responsabile e referente*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*
Alessandra Longo *catalogazione*
Camilla Marchetti *catalogazione*

DIPARTIMENTO ARTE
Cecilia Iervolino *responsabile e referente*
Matteo Giovannuzzi *catalogazione*
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*
Antonio Parronchi *esperto dipinti del XIX sec.*

Barbara Manetti *responsabile magazzino*
Via della Pergola, Firenze



Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti d'asta e di IVA.

I valori espressi alla fine di ogni scheda **non sono stime** ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA · CASA D'ASTE · CASA D'ARTE
fondata a Firenze nel 1875



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



42 ASTA AUCTION

ARTE ANTICA, MODERNA E CONTEMPORANEA
ANCIENT, MODERN AND CONTEMPORARY ART

I SESSIONE DI VENDITA: martedì 23 maggio 2023 ore 10

Lotti 1-95 Stampe antiche
Lotti 96-129 Disegni e dipinti antichi

II SESSIONE DI VENDITA: martedì 23 maggio 2023 ore 14

Lotti 130-136 Popolari
Lotti 137-165 Orientalia
Lotti 166-197 Cartografia
Lotti 198-246 Genova e Liguria: mappe storiche e vedute

III SESSIONE DI VENDITA: mercoledì 24 maggio 2023 ore 10

Lotti 247-310 Stampe moderne
Lotti 311-342 Michel Fingesten
Lotti 343-357 Ex libris

IV SESSIONE DI VENDITA: mercoledì 24 maggio 2023 ore 14

Lotti 358-376 Liberty e Art Decò
Lotti 377-475 Disegni e dipinti moderni
Lotti 476-504 Futurismo

V SESSIONE DI VENDITA: giovedì 25 maggio 2023 ore 10

Lotti 505-586 Arte Contemporanea
Lotti 588-608 Contemporary collectables

VI SESSIONE DI VENDITA: giovedì 25 maggio 2023 ore 14

Lotti 609-647 Banksy
Lotti 648-664 Street Art fiorentina e toscana

ESPOSIZIONE LOTTI:

Da mercoledì 17 a sabato 20 maggio ore 9-13, 14-17:30
lunedì 22 maggio ore 9-13, 14-17:30

ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:

Da martedì 23 a giovedì 25 maggio 2023 ore 10-14

Il viewing e l'asta si svolgeranno presso la sede
in via Fra' Giovanni Angelico 49.

PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE:

GONNELLI  www.gonnelli.it

invaluable www.invaluable.com
The world's premier auctions

COMPRARE IN ASTA

● ESPOSIZIONE DEI LOTTI e CONDITION REPORT

L'accesso alla visione è libero; si consiglia di prenotare un appuntamento scrivendo una mail a segreteria@gonnelli.it. Potete richiedere informazioni e fotografie aggiuntive

su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una e-mail a condition@gonnelli.it (almeno entro 2 giorni dall'inizio dell'asta).

● MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Partecipazione in sala

La partecipazione in sala è consentita sino ad esaurimento posti e nel rispetto della normativa Covid vigente. Al momento della registrazione verranno espletate le procedure necessarie per l'accesso alla sala d'aste. La registrazione può essere effettuata in qualsiasi momento, anche a distanza, compilando l'apposito modulo scaricabile dal sito e inviandolo tramite mail all'indirizzo aste@gonnelli.it, accompagnato dalla copia di un documento d'identità.

Partecipazione telefonica

In caso non sia possibile essere presenti in sala il nostro staff vi chiamerà durante l'asta per i lotti da voi indicati nell'apposito modulo. Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio dell'asta. Potete richiedere la partecipazione telefonica compilando il modulo di offerta in appendice al catalogo, oppure attraverso il nostro sito, direttamente dalla pagina del lotto di vostro interesse.

Partecipazione con offerta scritta

Indicando nell'apposito modulo i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), la casa d'aste, nella persona del battitore, rilancerà per vostro conto. I moduli di offerta dovranno pervenire al nostro staff entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Offerta dal sito web pre-asta

Un modo semplice e veloce di inviare le vostre offerte è quello, previa registrazione al sito, di utilizzare il catalogo online. È possibile inviare la vostra offerta massima (diritti esclusi) direttamente dalla scheda del lotto di vostro interesse. L'account personale sul sito Gonnelli memorizza lo storico delle vostre offerte, consultabili in qualsiasi momento.

Partecipazione asta live

Grazie al GonnelliLive potete partecipare all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live. Potete partecipare all'asta anche utilizzando Invaluable, la piattaforma internazionale di live bidding.

APP GONNELLI per iPhone

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale seguire l'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) e fare offerte sui lotti di proprio interesse. Disponibile per dispositivi iOS sull'AppStore



● COMMISSIONI

I lotti acquistati saranno soggetti ad una commissione pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al

22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

● DOPO ASTA

Risultati delle aggiudicazioni e Pagamenti

Terminata l'asta e una volta completate le procedure di controllo e verifica delle aggiudicazioni pubblicheremo sul nostro sito i risultati delle vendite. Contestualmente riceverete per e-mail una fattura pro-forma con indicate tutte le modalità di pagamento dei lotti aggiudicati.

Lotti invenduti

Avrete a disposizione un mese intero dal termine dell'asta per acquistare eventuali lotti invenduti (qualora i beni fossero ancora disponibili). I beni possono essere acquistati alla base d'asta più le commissioni, e non si accettano prenotazioni. Durante questo periodo saranno online sul sito i risultati d'asta aggiornati quotidianamente.

COMPRARE IN ASTA

RITIRO E SPEDIZIONE

Ritiro

I lotti acquistati in asta possono essere ritirati esclusivamente previo appuntamento a partire dal giorno successivo alla ricezione delle fatture proforma.

Spedizione

Se desiderate che i lotti acquistati vi vengano spediti ci attiveremo per offrirvi un servizio il più rapido e sicuro possibile.

Al termine dell'asta vi invieremo la vostra fattura pro-forma con l'ammontare delle eventuali spese di spedizione. Non

sarà necessario compilare nessun altro modulo, salvo indicarci eventuali variazioni di indirizzo rispetto a quello indicato nell'intestazione della fattura: dopo il pagamento dell'importo dovuto, comprensivo delle spese di trasporto, provvederemo all'invio dei vostri lotti.

In caso di acquisti che eccedano i € 10.000 e per i lotti di particolare ingombro e/o fragilità (es. dipinti, cornici, disegni, ecc.) saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

IMPORTANTE

Per ulteriori informazioni si rimanda alla visione delle condizioni di vendita.

ESPORTAZIONE DEI BENI – NOVITÀ OTTOBRE 2021

La spedizione dei beni al di fuori del territorio italiano è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione, sulla base del D. Lgs 42/2004 e successive disposizioni.

L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei beni è di responsabilità del cliente aggiudicatario; Gonnelli può, su richiesta del cliente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta delle licenze dietro pagamento di 50 € per ciascuna opera oggetto della denuncia.

Qualora il cliente non volesse affidare a Gonnelli la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa firma di una manleva di responsabilità.

In ogni caso Gonnelli, muovendosi per conto del cliente, non può essere ritenuto responsabile in merito al ritardo o al diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione, i cui tempi amministrativi dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione.

TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

AUTORE

- [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
- [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
- [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
- [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
- [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta

successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.

- "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
- "RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
- (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
- Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
- L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.



STAMPE MODERNE

Terza sessione di vendita:
Mercoledì 24 maggio, ore 10.00

247. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)

Incontri. 1938.

Cartella in piena tela beige in formato oblungo (mm 272x385) composta da 24 acqueforti (lastre di varia misura, fogli: mm 268x378 cad). Tutte le incisioni sono firmate a matita in basso a destra, molte controfirmate in lastra ed alcune datate in lastra. Sono presenti: *Autoritratto*; *Nello studio*; *Modella*; *Tentazioni di S. Antonio*; *Il tiranno*; *Viandante*; *Ricordo di Burano*; *Primavera*; *Bagnante*; *Mercato nero*; *Maremma*; *L'inganno*; *Bagnante*; *Venere e Cupido*; *Paese con figura*; *Studio di Pittore*; *Amore Platonico*; *Tentazioni di S. Antonio*; *Incubo*; *Mobi-Dick*; *Troppa grazia*; *Profanazione*; *Inverno*; *Estate*. Edizione speciale a cura della casa editrice L. Giannini di Firenze, tirata in soli 50 esemplari. Es. 47/50. Dal frontespizio: "Il viandante riprende il cammino per incontrarsi col suo Signore, e cerca nella notte con la sua lampada accesa. Al suo passaggio le cose si illuminano per poco, ed egli ascolta nel silenzio: talvolta una rivelazione improvvisa che lascia il rammarico di averla scoperta troppo tardi; spesso un richiamo dolcissimo che ci saluta da lungi con cenno di mano; a volte una impressione di pena che stringe in un incubo angoscioso. e la fiaccola, nelle sue mani, si alimenta di questi palpiti di vita. Alla luce dell'alba egli siede e racconta le sue storie: sono nuove sperienze di esistenza, rivissute nel ricordo, ora con

indulgente umorismo, ora con accorata amarezza, ora con sarcasmo; sono nuove conquiste di valori che lo spirito comunica con gioia e con un'ansia di ricerca che precede all'infinito, perchè l'oggetto a cui tende è lo stesso Infinito."

Tre lievi macchie alla cartella, i fogli perlopiù sono distaccati dalla legatura e riportano qualche difetto. Pochi presentano tracce di scotch per tenerli uniti tra loro. Altri minimi difetti. Esemplare molto raro con impressioni perfette.

€ 900



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 306**



248. Hans Arp (Strasburgo 1887 - Basilea 1966)

Les premiers maîtres de l'Art Abstrait. Manifesto della mostra presentata dal Musée de Grenoble alla Galerie Maeght. 1949.

Litografia. mm 640x467. Meraviglioso manifesto per la mostra tenutasi dal 29 aprile al 7 giugno 1949.

Tracce d'uso marginali ma ottima conservazione.

€ 100

249. Baccio Maria Bacci (Firenze 1888 - Fiesole 1974)

Festa sull'erba. 1908.

Acquaforse. mm 300x220. Foglio: mm 505x355. Firma e data a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Monogramma dell'artista e data in lastra in basso a destra. Es. 25/40. Riprodotta in Emanuele Bardazzi, *La civiltà delle riviste e gli sviluppi della grafica*, in *Motivi e figure nell'arte toscana del XX secolo*, a cura di Carlo Sisi, Firenze 2000, p. 75. SI AGGIUNGE: 2) *Id.*, *Senza titolo. 1909.* Acquaforse. mm 300x220. Foglio: mm 505x355. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Data in cartiglio in lastra in basso a sinistra. Es. 30/40. Incisioni entrambe molto rare che documentano l'attività giovanile di Bacci nel campo dell'incisione al tempo della frequentazione dell'Accademia di Belle Arti di Firenze dove seguì i corsi di Adolfo De Carolis e



Giovanni Fattori.

Entrambi i fogli presentano leggere tracce d'uso marginali altrimenti ottima conservazione.

€ 200



250. Émile Bernard (Lilla 1868 - Parigi 1941)

La muse de gloire. 1912.

Xilografia su carta sottile. mm 165x108. SI AGGIUNGE: 2) *Senza titolo. mm 283x196.* Foglio: mm 353x240. Probabile prova di stampa, come testimoniano l'inchiostro al margine sinistro e tre piccoli fori in lastra che ricalcano il disegno. Provenienza: Atelier Bernard, del quale è riportato il timbro al verso. (2) OPERA 1: Applicata parzialmente a cartoncino di supporto.

€ 180

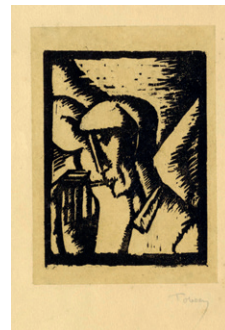
251. Bonnet Félix Elie [pseud. per Tobeen] (Bordeaux 1880 - Saint-Valéry-sur-Somme 1938)

Le fumeur basque. 1934.

Xilografia. mm 120x87. Foglio: mm 270x173. Firmata a matita in basso a destra. SI AGGIUNGE: 2) *Id.*, *Untitled*. Xilografia. mm 47x100x Foglio: mm 120x170. Siglata in lastra in basso a destra. (2)

OPERA 1: Lieve brunitura da esposizione. In generale, buona conservazione.

€ 200



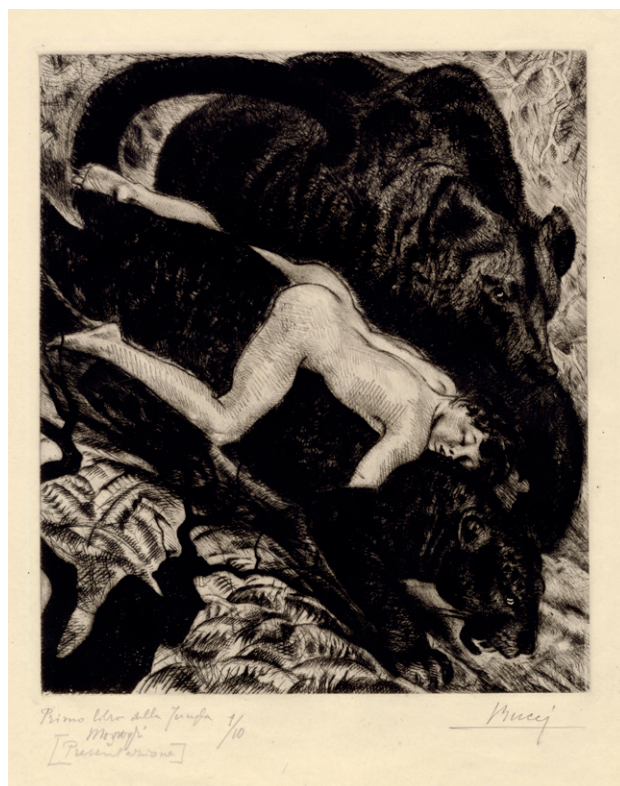
252. Anselmo Bucci (Fossombrone 1887 - Monza 1955)

Il libro della Giungla. Lotto composto di 8 incisioni. 1925.

Incisioni all'acquaforte. mm 300x260 cad. Fogli: mm 562x380 cad. Tutte con firma a matita in basso a destra, titolo e tiratura in basso a sinistra. I titoli delle 8 incisioni sono: *La caccia di Kaa*; *I fratelli di Moguli*; *Moguli [Presentazione]*; *Al servizio della Regina*; *Alla tigre!*; *Toomai degli elefanti*; *Rikki-Tikki-Tavy*; *La foca bianca*. Tutti gli esemplari sono in tiratura 1/10 o 2/10. Al verso, 7 incisioni recano la targhetta con i dati dell'opera. (8)

Un solo foglio (*Toomai degli elefanti*) presenta qualche macchiolina al margine inferiore del foglio. Qualche sciupatura ma buona conservazione generale.

€ 500





253. Alexander Calder (Lawton 1898 - New York 1976)

Hommage à Man Ray. 1974.

Litografia a colori. mm 495x375. Firma a matita in basso a destra e tiratura a numeri romani in basso a sinistra. Timbro a secco in basso a sinistra. Provenienza: Galleria Gacarù, Milano, di cui è presente l'etichetta al verso. Es. XVIII/XX.

In cornice nera: cm 65x52. Ottima conservazione.

€ 500



254. Alexander Calder (Lawton 1898 - New York 1976)

El círculo de piedra. 1971.

Litografia. mm 550x440 (visibili). Firma a matita in basso a destra e tiratura a numeri romani in basso a sinistra. Provenienza: Galleria Gacarù, Milano, di cui è presente l'etichetta al verso. Es. XXIII/XXV.

In elegante cornice nera: cm 71,5x60. Il foglio è applicato a *passee-partout*. Condizioni perfette.

€ 800



255. Carlo Carrà (Quargnento 1881 - Milano 1966)

I dioscuri. 1924.

Acquafornte. mm 185x240. Foglio: mm 505x370. Firma in lastra in basso a destra. A matita, in basso ai lati, titolo, data, sigla e "P. di S.". In basso a sinistra timbro a secco de "Luigi de Tullio stampatore".

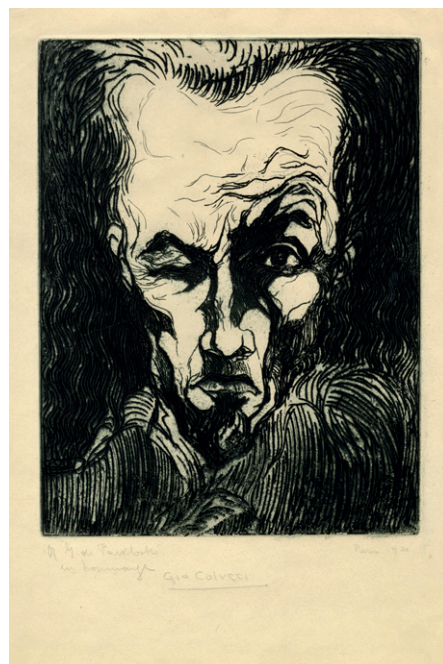
€ 200

256. Gio Colucci (Firenze 1892 - Parigi 1974)

Senza titolo. 1921.

Acquaforte. mm 295x225. Foglio: mm 410x270. Firmata in basso al centro, datata in basso a destra e dedicata in basso a sinistra. Inchiostrazione viva e materica, ottima conservazione.

€ 50



257. Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

Cavallo a Villa Falconieri. 1954.

Litografia. mm 330x434. Foglio: mm 500x600. Firma a matita in basso a destra, controfirmata in lastra in basso al centro, tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 110/125.

€ 200

258. Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

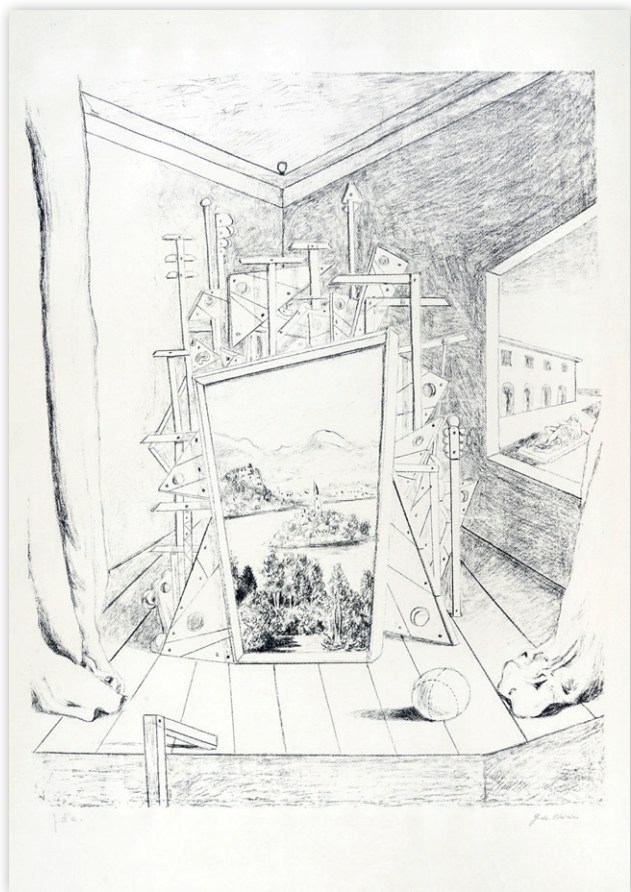
L'arrivo del centauro. 1973.

Acquatinta su velina applicata a carta. mm 440x320. Foglio: mm 700x505. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 45/99. Doppio timbro a secco in basso ai lati: uno dell'artista e uno di Alberto Caprini stampatore in Roma.

Ottima conservazione, al verso sono presenti due tracce di precedenti incollaggi.

€ 380





259. Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

Interno metafisico con lago. Anni '60 del XX secolo.

Litografia. mm 991x705. Firma a matita in basso a destra e "p.d'a." in basso a sinistra. L'artista ha prodotto dipinti degli interni metafisici, tra i quali *Interno metafisico con officina*, *Interno metafisico con alberi e cascata* e *Interno metafisico con la mano di Davide*.

€ 500

260. Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

Natura morta. 1964.

Litografia. mm 290x420. CIRANNA, 131. Firma a matita in basso a destra e controfirma in lastra in basso a destra. Edizione in 120 esemplare stampata da Bulla, Roma.

Una piccola mancanza di supporto all'angolo superiore destro, ma ottima conservazione.

€ 300



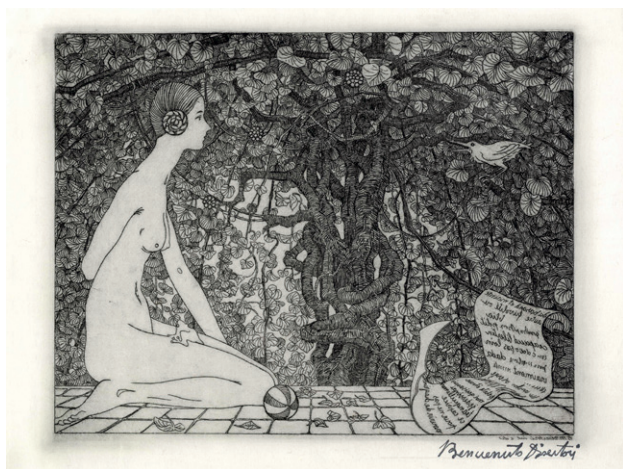
261. Edgar Degas (Parigi 1834 - 1917)

Danseuse mettant son chausson. 1892.

Acquaforite. mm 180x114. Foglio: mm 325x250. DELTEIL, 36.

Opera con brunitura da esposizione e tracce di incollaggio la verso. Buona conservazione.

€ 160



262. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

L'edera. 1911-13.

Acquaforte e bulino. Inciso: mm 173x220. Lastra: mm 201x273. Foglio: mm 350x500. BELLINI-ALBERTI, 3. Firmata a penna e inchiostro di china nera in basso a destra. Controfirmata a rovescio in lastra in basso a destra. Provenienza: Eredi Disertori. Ottima conservazione.

€ 300

263. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

Il pero. 1913.

Acquaforte. Inciso: mm 273x222. Lastra: mm 298x235. Foglio: mm 495x347. BELLINI-ALBERTI, 63. Firmata a penna a sfera nera in basso a destra. Alberti data con riserva l'incisione al 1948 sulla base della testimonianza della moglie dell'artista, nonostante lo stile riconducibile al Liberty. Propendiamo tuttavia per la data 1913 riportata dal più recente *Benvenuto Disertori. Un segno Liberty*, catalogo della mostra a cura di Alessandra Tiddia, Mart, Trento, 2012. Provenienza: Eredi Disertori.

Pochi segni trascurabili marginali. Impressione perfetta.

€ 300



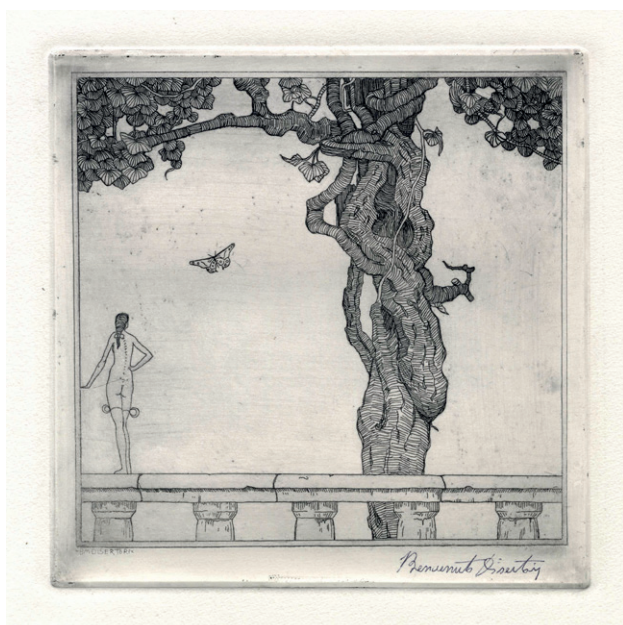
264. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

La ninfetta. 1913.

Acquaforte e bulino. Inciso: mm 179x181. Lastra: mm 199x200. Foglio: mm 535x390. BELLINI-ALBERTI, 17. Firmata a penna a sfera nera in basso a destra e controfirmata in lastra in basso a sinistra. La farfalla in volo, che nella tradizione iconografica occidentale è simbolo dell'anima, ma anche di fugacità, incostanza e vanità, potrebbe avere in questo contesto una funzione semplicemente decorativa; essa è uno dei soggetti più ricorrenti nella cultura figurativa liberty, dalla quale derivano in questa incisione sia il linguaggio linearistico, sia la tipologia stilizzata e il carattere ornamentale del nudo femminile. Provenienza: Eredi Disertori.

Leggero segno da *passe-partout* al margine superiore e destro. Ottima conservazione.

€ 200



265. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

Capriccio. Ante 1916.

Bulino, acquaforte e puntasecca. Inciso: mm 181x281. Lastra: mm 233x296. Foglio: mm 349x500. BELLINI-ALBERTI, 20. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e titolata al centro. Sulla base di una certa analogia stilistica e compositiva con l'acquaforte *Autunno* (BELLINI-ALBERTI, 59), è possibile ipotizzare che nella donna sia da riconoscere la personificazione dell'Estate. Provenienza: Eredi Disertori. Impressione perfetta.

€ 160



266. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

Veduta con tralci di vite. 1949.

Acquaforte su carta vergellata Fabriano con filigrana "Lupa di Roma". Inciso: mm 264x335. Lastra: mm 283x345. Foglio: mm 490x680. BELLINI-ALBERTI, 64. Firmata in lastra. In lastra inciso: "Touring club italiano 1949" e sotto "Degli amici del touring". Provenienza: Eredi Disertori.

€ 160



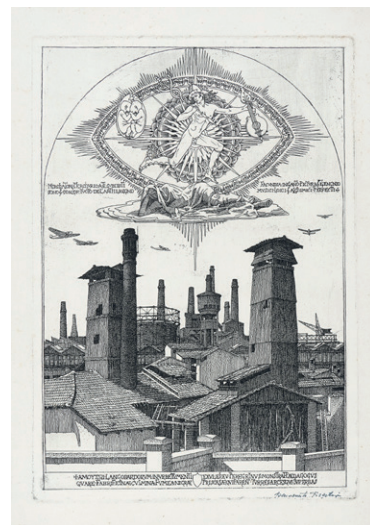
267. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

La serie dei 3 Pianeti. 1924-48.

1) *Il pianeta Giove. 1924.* Acquaforte e bulino. mm 373x274. Foglio: mm 500x410. BELLINI-ALBERTI, 44. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e titolata a penna a sfera blu al centro. 2) *Il pianeta Venere. 1924.* Acquaforte e bulino. mm 407x294. Foglio: mm 485x366. BELLINI-ALBERTI, 45. Firmata a penna a sfera in basso a destra, titolata al centro e

"(avanti lettera)" in basso sinistra. 3) *Il pianeta Mercurio. 1947-48.* Acquaforte e bulino. mm 414x288. Foglio: mm 500x355. BELLINI-ALBERTI, 61. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra. Al verso timbro dell'artista e titolata. Provenienza: Eredi Disertori. Come si apprende da numerosi passi del carteggio di Disertori con C. Olschki, era intenzione dell'artista completare la serie con i pianeti rimanenti. (3)

€ 300



268. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

Lotto composto di 2 incisioni. 1909-13.

1) *Il pensatore*. 1909 circa. Xilografia su carta vergellata. mm 117x114. Foglio: mm 295x210. BELLINI-ALBERTI, 78. Siglata a penna e inchiostro di china in basso a sinistra. Timbro a secco dell'artista in basso a sinistra.
2) *La nicchia*. 1913 circa. mm 249x161. Foglio: mm 320x230. BELLINI-ALBERTI, 79. Firmata a penna e inchiostro di china blu in basso a destra. Provenienza: Eredi Disertori. (2)
Ottima conservazione.

€ 220



269. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

Ronciglione nel Cimino. 1921-22.

1) *Veduta I*. Acquafornte e bulino. Inciso: mm 422x319. Lastra: mm 442x337. Foglio: mm 696x495. BELLINI-ALBERTI, 42. Firma in lastra in basso a destra.
2) *Veduta II*. Acquafornte e bulino. Inciso: 403x310. Lastra: mm 442x330. Foglio: mm 696x495. BELLINI-ALBERTI, 43. Firma in lastra in basso a destra. Provenienza per entrambi i fogli: Eredi Disertori. (2)
Ottima conservazione.

€ 220

270. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

Lotto composto di 2 incisioni. 1912-20.

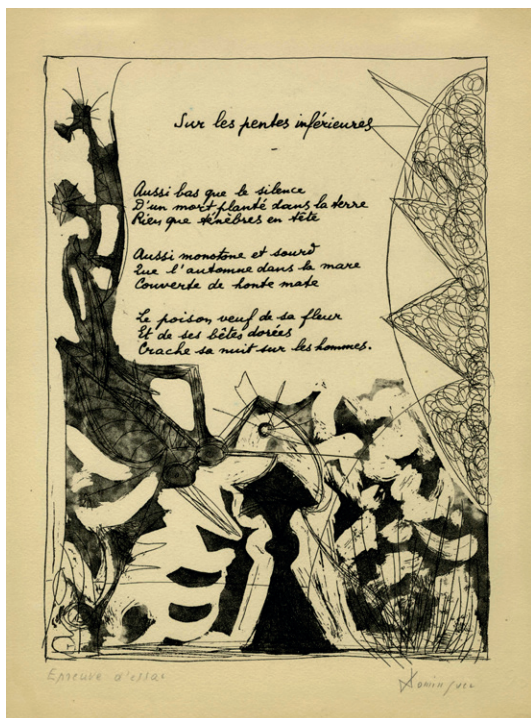
1) *Gubbio. La campanella di S. Giovanni Battista*. 1912-13. Acquafornte e bulino su carta vergellata beige. mm 294x290. Foglio: mm 335x438. BELLINI-ALBERTI, 7. Firma a penna e inchiostro di china in basso a destra, titolo in basso a sinistra e controfirma in lastra in basso a destra. Iscrizione al verso. 2) *Perugia. Il campanile di S. Maria Nuova*. 1919-20. Acquafornte e

bulino su carta vergellata. mm 389x275. Foglio: mm 665x486. BELLINI-ALBERTI, 39. Firma in lastra in basso a destra. (2)

OPERA 1: Uno strappetto restaurato dal margine superiore alla lastra. Difetti marginali ma buona conservazione.
OPERA 2: Tracce d'uso ma ottima conservazione.

€ 200





271. Oscar Dominguez (San Cristobal de La Laguna 1906 - Parigi 1957)

Sur les pentes inférieures (Sulle pendici più basse). 1942.

Litografia. mm 270x200. Foglio: mm 333x252. Firmata a matita in basso a destra e "Epreuve d'essai" in basso a sinistra. Meravigliosa pagina del poema *Sur les pentes inférieures* nel volume *Poésie et vérité* del 1942 di Paul Eluard e stampato a Parigi da Roger Lacourrière nel 1947. "Aussi bas que le silence/D'un mort planté dans la terre/Rien que ténèbres en tête/Aussi monotone et sourd/Que l'automne dans la mare/Couverte de honte mate/Le poison veuf de sa fleur/Et de ses bêtes dorées/Crache sa nuit sur les hommes." "Giù come il silenzio/Di un morto piantato nella terra/Solo l'oscurità in mente/Così monotono e sordo/Che l'autunno nello stagno/Coperta di vergogna opaca/Il veleno vedovo del suo fiore/E delle sue bestie dorate/Sputa il rospo sugli uomini."

Tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore del verso.

€ 150

272. James Ensor (Ostenda 1860 - 1949)

Vue d'Ostende. 1888.

Acquaforse su carta avorio. mm 88x135. Foglio: mm 160x250. CROQUEZ, 40. Firma a matita in basso a destra, controfirma in lastra in basso a destra e data e luogo sempre in lastra in basso a sinistra. Esemplare nel III stato di 3.

Foglio parzialmente montato su *pas-partout*. Ottima conservazione.

€ 500



273. Georg Erler (1871 - Bad Reichenhall 1950)

La morte e la ragazza distesa.

Acquaforse. mm 230x270. Foglio: mm 319x350. Firmata a matita in basso a destra.

Una impercettibile piega al margine superiore ma ottima conservazione generale. Inchiostrazione materica e definita, opera elegante di rara bellezza.

€ 100

274. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

Ritorno a casa.

Acquaforte su zinco. mm 270x197. BABONI-MALESCI, CXL. Firma in lastra in basso a destra. Esemplare in tiratura coeva con iscrizioni di Mario Galli a matita al margine inferiore. Provenienza: Collezione Mario Galli.

Alcune, minuscole e poco visibili, fioriture. Esemplare marginoso, impressione perfetta. Inchiostrazione brillante e ottimamente conservata.

€ 600



275. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

Una via di San Piero a Sieve.

Acquaforte su zinco. mm 178x89. Foglio: mm 370x247. BABONI-MALESCI, XXIV. BONAGURA, 11. FRANCONI, 16. TIMPANARO, 8. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Conosciuta anche con i titoli, *Montagna Pistoiese*, *Tre figure in una strada di montagna* e *Paese Toscano*. Esemplare in tiratura coeva.

Taglio al margine inferiore della lastra, a causa probabilmente di una pressione eccessiva. Segno brunito del *passé-partout* e qualche segno sulla carta.

€ 200

276. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

Pascolo di cavalli.

Acquaforte su zinco su carta filigranata "Corona Umbria Italia". mm 242x415. Foglio: mm 340x475. BABONI-MALESCI, TAV. CLXIV. Firmata in lastra in basso a destra.

Lievi difetti ai margini, ottima impressione.

€ 300





277. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

La lettera al campo.

Acquaforse su zinco. mm 125x205.

Foglio: mm 435x607. BABONI-MALESCI, CXLIII. Firma nella lastra in basso a sinistra e controfirma a matita in basso a destra. Esemplare in tiratura coeva.

Macchioline generalizzate, ma bell'esemplare marginoso. Applicato parzialmente a *passee-partout*.

€ 400

278. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

Carica di cavalleria. 1883-1884.

Acquaforse su rame. mm 252x467. Foglio: mm 348x540.

BABONI, CLXXVIII. BONAGURA, 22. TIMPANARO, 11. Esemplare nel I stato su 2. La lastra fu incisa per la Società delle Belle Arti di Firenze sul tema del dipinto *Carica* del 1872 e tirata una prima volta nel 1884 ed una seconda nel 1889 a 50 esemplari dallo stampatore Gastaldi di Torino.

Foglio applicato a *passee-partout* e con macchioline. Impressione e inchiostrazione molto buona.

€ 700



279. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

La diligenza.

Acquaforse su rame. mm 173x234.

Foglio: mm 277x348. BABONI-MALESCI, CIII. Firmata in lastra in basso a sinistra. Esemplare in tiratura coeva.

Ottima conservazione.

€ 400

280. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

Verso il paese.

Acquaforte su zinco. mm 125x285. Foglio: mm 242x403. BABONI-MALESCI, C. Firma a matita in basso a destra.

Trascurabili difetti marginali, ottima conservazione.

€ 400



281. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

Le Cascine.

Acquaforte su zinco. mm 168x114. Foglio: mm 340x260. BABONI-MALESCI, XXXII. Firma in lastra in basso a sinistra.

Una piccola fioritura fuori lastra al margine sinistro, altrimenti ottima conservazione.

€ 300



282. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

Il viandante.

Acquaforte su zinco. mm 231x202. Foglio: mm 368x292. BABONI-MALESCI, CXXIV. Firma in lastra in basso a sinistra.

Tracce di inchiostro al margine inferiore. Al verso leggeri segni di usura ed una precedente fascia di incollaggio a *passé-partout*.

€ 400



283. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

Due somarelli.

Acquaforte su zinco. mm 113x70. Foglio: mm 313x270. BABONI-MALESCI, VI. Siglata in lastra in basso a sinistra.

Leggera brunitura da esposizione, buona conservazione.

€ 280

284. Otto Greiner (Lipsia 1869 - Monaco di Baviera 1916)

Der Tanz (La danza). 1896.

Litografia in rosso su carta Japon applicata. mm 442x585. Foglio: mm 540x680. VOGEL 1917, n. 60 II; VOGEL 1925, fig. 43, p. 34, p.51; BARDAZZI-CARRERA 2017, p. 88, n.10.



Firmato a matita in basso a destra. Variante in rosso carminio. *La danza* rappresenta una delle litografie più famose e importanti di Greiner. Si tratta infatti di un foglio di grande imponenza decorativa nel quale tre figure, due femminili ai lati e una maschile al centro, si compongono ritmicamente come disposte in un fregio

a rilievo che ricorda antiche rappresentazioni di danza. La classicità ideale di questo soggetto acquista però veridicità grazie al fascino vivo e tangibile delle fisionomie dei protagonisti, che l'artista raffigura come figure reali e attuali nella loro piena fisicità. Gli elementi paesaggistici e gli ulivi furono studiati dal vero durante un soggiorno a Sirmione sul lago di Garda. Bibliografia recente: *Otto Greiner e l'Italia: alla ricerca del mito nella terra del sole.* A cura di Emanuele Bardazzi e Manuel Carrera. Roma: De Luca editori d'arte, 2017, p. 88, n.10.

Lievi grinze della carta sui margini causate dalla tensione della velina incollata, più accentuate sul lato destro. Piccoli strappi riparati nel bordo inferiore, una piccola macchia in quello superiore, altri minori difetti. Per il resto bell'esemplare con margini più ampi del solito.

€ 600

285. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)

Ehrenurkunde für wissenschaftliche Mitarbeit an der Internationalen Hygiene Ausstellung Dresden 1911. 1911. Acquaforte. mm 618x379. BEYER 416, IV/IV. Monogrammato e datato in basso a destra. Testo inciso nella parte inferiore.

Lieve uniforme ingiallitura, ma ottima conservazione. In cornice di ciliegio con intarsi. cm 86x62,5.

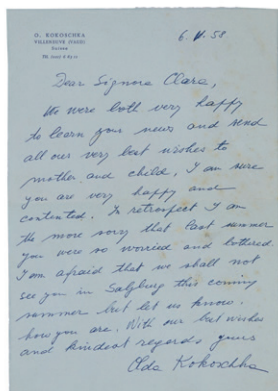
€ 340



286. Oskar Kokoschka (Pöchlarn 1886 - Montreux 1980)

Lotto composto di 11 litografie e 4 documenti manoscritti autografi. 1920-55.

11 incisioni. 10 sono le litografie dalla cartella *Variation on a Theme o Concert* del 1920 e pubblicate nel 1921. mm 700x500 cad. Tutte firmate e datate a matita in basso a destra, controfirmate e controdate in lastra. Lo storico dell'arte viennese Karl Swoboda organizzava concerti nella sua dimora nel 1920. Uno dei presenti era l'artista Oskar Kokoschka. Mentre ascoltava, disegnò 20 ritratti di gesso di due donne tra il pubblico, una delle quali era Kamilla Swoboda, moglie di Karl. Da questo soggetto nasce la cartella *Variation on a Theme o Concert* SI AGGIUNGONO: 2) *Senza titolo*. 1955. Litografia. mm 410x310. Firmata a matita in basso a destra e siglata in lastra, ancora in basso a destra. Sul *passee-partout*, al quale l'opera non è applicata, è presente un'altra firma dell'artista, con data e dedica. 3) *4 documenti autografi*, 3 a firma Oskar Kokoschka e 1 a firma Olda Kokoschka. La



collezione proviene dagli eredi di Clara Turmayer, allieva di Kokoschka all'Accademia di Belle Arti, e poi amica sua e della moglie. I documenti e le incisioni sono dedicati a lei. (15)

Le incisioni dalla cartella *Variation on a Theme o Concert* presentano una leggera brunitura da esposizione, leggere tracce d'uso e qualche piccolo difetto marginale, il *Senza titolo* macchioline diffuse e altri difetti marginali, i documenti tracce d'uso.

€ 800

287. Wilhelm Laage (Stellingen 1868 - Ulm 1930)

Der dunkle Krug. 1917.

Xilografia a colori. mm 400x500. Foglio: mm 460x580. Siglata e datata "L 17" nella matrice in basso a sinistra. Iscrizioni tipografiche in basso. Edita da Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien.

Un piccolo strappo restaurato, quasi invisibile nell'inciso.

€ 160



288. Wifredo Lam (Sagua la Grande 1902 - Parigi 1982)

Lotto composto di 3 incisione dalla cartella Annunciation de Aimè Cesaire. 1969-80.

Façon langagiere, Connaitre, dit-ik, Nouvelle Bonté. 3 incisioni all'acquatinta a due matrici. mm 490x655 cad. Fogli: mm 610x 805 cad. Tutte firmate a matita in basso a destra e numerate in basso a sinistra. Es. 73/125, 75/125 e 77/125. La cartella Annunciation de Aimè Cesaire è composta da 7 incisioni, le quali sono state prodotte tra il 1969 e il 1980, ma stampate nel 1982. (3)

Ottima conservazione.

€ 600



289. Wifredo Lam (Sagua la Grande 1902 - Parigi 1982)

Sin titolo.

Acquatinta. mm 315x240. Foglio: mm 625x445. Firma a matita in basso a destra ed "E/A" in basso a sinistra. Un leggero segno al margine sinistro. Meravigliosa prova d'artista con impressione perfetta.

€ 180



290. Ludovic Napoléon Lepic (Parigi 1839 - 1889)

Lotto composto di 2 incisioni. 1869-1909.

1) *La jetée*. Acquaforte. 1869. mm 160x233. Foglio: mm 240x313. Firma e data in lastra in basso a destra. 2) *Arbre*. Acquaforte. mm 237x160. Foglio: mm 286x200. Firma in lastra in alto a sinistra. SI AGGIUNGE: 3) **Tavik Frantisek Simon**, *Communicats at Madeleine*. 1909. Acquaforte. mm 198x192. Foglio: mm 395x315. Firma a matita in basso a sinistra e piccolo timbro xilografico in basso a sinistra. Provenienza dei fogli: collezione Ogetti. (3) Entrambi i fogli applicati a *passe-partout*. Buona conservazione.

€ 300



291. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)

Nostalgia. 1935.

Acquaforte e bulino. mm 332x519. Foglio: mm 430x620. LIPINSKY 1940, n. 32. GROCHALA 1995, n. 19. BARDAZZI 2012, n. 14. Titolata in basso a sinistra, firmata a matita e datata n basso a destra: S. Lipinsky Roma 1936. *Nostalgia* è l'ultima lastra di grande formato di Lipinsky, in cui usa da gran maestro l'acquaforte portando a un grado di perfezione sia l'effetto pittorico che quello plastico. Vi sono raffigurate due ragazze nude sulla spiaggia, la figlia Eva ed una sua amica. Le loro pose scultoree ricordano la Flora accovacciata di Carpeaux e Il Giorno di Michelangelo. Ne scriveva in merito il figlio Angelo Lipinsky, storiografo critico del padre: *Nostalgia* significa di più che desiderio, è una sensazione dolce e dolorosa allo stesso tempo, nel senso greco un desiderio quasi morboso per il ritorno verso le origini: non del corpo verso un'origine definibile in categorie geografiche, ma dell'anima staccata dal corpo per essere di nuovo unita nella creazione. Quei momenti rari e preziosi della vita in cui svanisce il tempo e in cui l'anima in una visione momentanea si delizia nel presentimento della sua liberazione, sia di fronte ad una meravigliosa creatura umana, sia nel risuonare di una sinfonia quasi irreale, di fronte a quegli spettacoli naturalistici che si ripetono in un ritmo inalterabile. Le due figure femminili si abbandonano senza inibizione a questa sensazione, posizionate nella sabbia morbida e chiara della spiaggia latina, offrendo i loro corpi robusti ma nobili nudi al vento fresco, legate alla natura,

sapienti. Di nuovo, il mare scuro si muove giocosamente contro la spiaggia, i monti, ormai a noi familiari da questo maestro, animano la lontananza, e di nuovo i gigli di San Pancrazio chinano nella brezza leggera i loro calici sopra la sabbia nella quale è leggermente sprofondata una brocca di terracotta. Sono delle ragazze mortali simili a dee che con la loro brocca sono andate al mare, o sono delle ninfe della fontè Una domanda la quale, di fronte alla bellezza e al mistero magico che la trasfigura, si disperde senza ricevere una risposta. Angelo Lipinsky, *Sigmund Lipinsky und sein Graphisches Werk*, in «Maso Finiguerra», A. V, nn. 1-2, 1940, pp. 138-139.

Due linguette di carta incollate sul margine destro. Lievi grinze da impressione sui margini, altrimenti in ottimo stato di conservazione.

€ 1200





292. Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

Due pomone. 1956.

Puntasecca. mm 260x187. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 3/75.

Leggera ingiallitura da esposizione ma impressione perfetta.

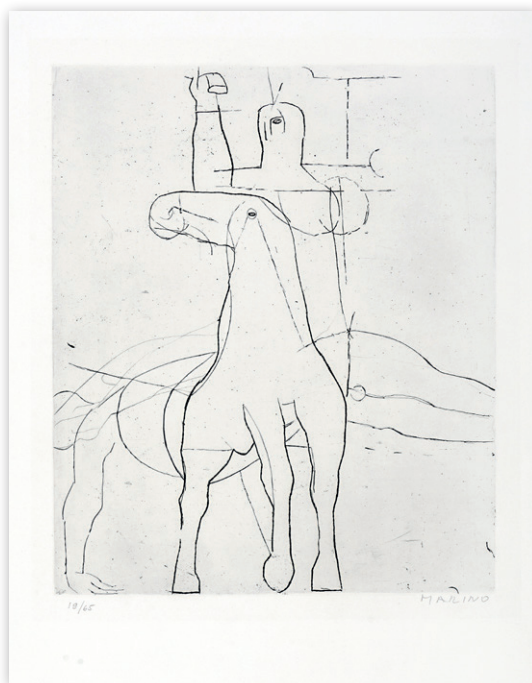
€ 200

293. Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

Giocolieri II. 1950.

Acquafornte. mm 350x295. Foglio: mm 530x427. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 19/65. Ottima conservazione.

€ 200



294. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)

Lotto composto di 3 incisioni per la Divina Commedia. 1922.

Gli indovini. (*Inferno XX*); *Forese.* (*Purgatorio XXIV*); *Beatrice* (*Paradiso XXII*). Litografie. mm 200x150 cad. Fogli: mm 310x245. MELONI 105-106-107. Le incisioni sono firmate a matita in basso a destra, controfirmate,

date e titolate in lastra. Esemplari prima della numerazione. Illustrazioni per: **Alighieri D.**, *La Divina Commedia nuovamente illustrata da artisti italiani*. Firenze: Giorgio&Piero Alinari, 1922. (3) Ottima conservazione.

€ 400



Molto rara da trovarsi completa

295. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)

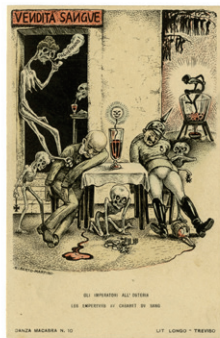
La danza macabra europea. Prima, seconda, terza, quarta e quinta serie. Treviso, Longo Editore. 1915-16.

Serie completa di 54 cartoline della I, II, III, IV, e V serie. Litografia a colori. mm 140x90 cad. Tutte le cartoline sono non viaggiante. Sono presenti ed allegate tutte e cinque le buste originali; le buste della I e della III serie contengono l'indice su bifolio di velina. Tutte le cartoline sono firmate in lastra. Prima serie: *Prologo; Atto della danza macabra europea; Il... confessore; La preghiera degli imperatori; Il guado del sangue belga; I figli e i focolari del Belgio; L'ombra di banco e le catene di Napoleone; Patriottismo; Scacco al Kaiser!; Gli imperatori all'osteria; Cristo e i ladroni; Ecco il sangue italiano mio imperatore!* Seconda serie: *La rapa che i prussiani volevano piantare a Parigi; La vendetta dell'Austria matrigna; Sei diventata un'oca; L'ultima tavola di salvezza; L'impero della morte; Il sogno macabrocomico di Guglielmo; La vittoria gialla; Il*

calvario dell'esercito prussiano; La purificazione dell'esercito prussiano; Macellai!; La fortuna del 1914; Conferenza per la pace. Terza serie: *Il carnevale del 1915; Come ci guarda la Germania!; Il militarismo germanico e il burattino; Guglielmo il sanguinario; Il baro; Acrobatismo; Il piccolo Belgio; Il suicidio europeo; I primi eroi italiani; L'ultimo appello; Il patriottismo e la piccola politica; Patriottismo austriaco.* Quarta serie: *La morte grassa; Marcia trionfale dei barbari cornuti; Guglielmo il gesuita; L'arcangelo della liberà; Il terrore degli austriaci; Una lezione di anatomia.* Quinta serie: *L'imperatore errante; Un trofeo germanico; Il cammino della vittoria; Il cancro del mondo; I seminari maledetti; Tedeschi lurchi; L'arco di trionfo; i neutri e la guerra; Il burattino germanofilo; Berlino; Ritratto dell'uomo tedesco; L'ultima danza macabra.* (59)

Le buste contenitive sono un po' usurate ma le cartoline sono in ottimo stato conservativo.

€ 1500





296. André Masson (Balagny sur Thérain 1896 - Parigi 1987)

Untitled.

Litografia. mm 607x452. Foglio: mm 750x560. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Al verso timbro "Incisione originale autentica Bolaffio". Es. 164/200.

Un doppio strappetto al margine inferiore, lontano dalla lastra. Per il resto buona conservazione.

€ 100



297. Alfredo Müller (Livorno 1869 - Parigi 1940)

Le petite fille au chat. 1897.

Acquaforse a colori. mm 400x395. Foglio: mm 525x445. Firma a matita in basso a destra e controfirma in lastra, sempre in basso a destra.

Macchioline poco visibili e uno strappetto al margine destro ma ottima impressione.

€ 200



298. Chana Orloff (Ucraina 1888 - Tel Hashomer 1968)

Portrait de Madame Franconi. 1919.

Xilografia. mm 315x220. Foglio: mm 560x380. Firmata a matita in basso a destra e stampato il titolo in basso a sinistra. Tiratura a 100 esemplari, edizione D'Alignan di Parigi.

Inchiostrazione leggermente debole ma buona conservazione.

€ 150

299. Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)

Claude. 1950.

Litografia. mm 314x241. BLOCH, 664. La litografia, come da catalogo, era composta da Paloma e da Claude, ma è stata suddivisa in due parti. L'esemplare è stato esposto alla mostra *Picasso illustratore*, tenutasi a Milano nel 2007.

Il margine sinistro presenta qualche piccola mancanza di supporto ma buona conservazione.

€ 280



300. Man Ray (Filadelfia 1890 - Parigi 1976)

The hand. 1964.

Litografia. mm 312x220 (visibili). Firma a matita in basso a destra ed "e.a." in basso a sinistra. Provenienza: Galleria Gacarù, Milano, la cui etichetta è presente al verso.

In cornice di legno: cm 46,3x36,2. Foglio applicato a *passe-partout*, ottima conservazione.

€ 200

301. Pierre Auguste Renoir (Limoges 1841 - Cagnes 1919)

Mère et deux enfants. 1910 ca.

Litografia su carta vergellata. mm 455x550. DELTEIL, 54. Firmata a matita in basso a destra.

Uno strappetto al margine sinistro e uno al margine inferiore, lieve ingiallitura marginale e quasi invisibili gore. Buona conservazione.

€ 2000





302. Richard Nicolaüs Roland Holst (Amsterdam 1868 - Bloemendaal 1938)

Un beau sire grave. 1893.

Litografia. mm 174x142. Foglio: mm 290x265. Monogrammata sulla cornice floreale ai lati "RN-RH". P. Schatborn, *Het legaat R.N. Roland Holst*, brochure Rijksprentenkabinet n. XVII, Amsterdam 1979, n. 14.

€ 180

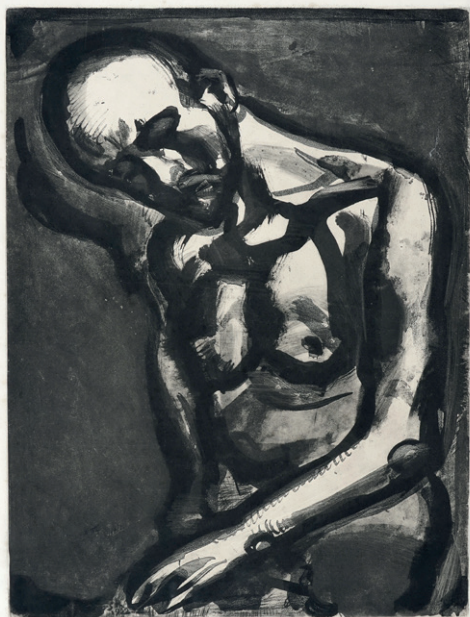


303. Richard Nicolaüs Roland Holst (Amsterdam 1868 - Bloemendaal 1938)

Huizer meisjes die garen winden. 1897.

Litografia su velina applicata. mm 202x163. Foglio: mm 480x312. Monogrammata e datata nella matrice in basso a destra: "RH 97". P. Schatborn, *Het legaat R.N. Roland Holst*, brochure Rijksprentenkabinet n. XVII, Amsterdam 1979, n. 20.

€ 180



304. Georges Rouault (Paris 1871 - 1958)

Le dur métier de vivre. 1922.

Acquatinta. mm 477x360. Foglio: mm 655x500. CHAPON, 65. Firma e titolo a matita in basso ai lati. Tavola XII dalla suite *Miserere*.

Qualche macchiolina ai margini altrimenti ottima conservazione.

€ 180

305. Luigi Russolo (1885 - 1947)

L'opera grafica di Luigi Russolo. 1977.

Movimenti di donna, Profumo, Donna che legge, Donna al balcone, Tetti e Periferia. Incisioni all'acquaforte. mm 113/250x70/170. Fogli: mm 500x350 cad. Tutte numerate a matita a numeri romani in basso a sinistra e molte

firmate in lastra. Ristampa delle Edizioni Ceal curata da Franco Maffina, del quale è presente la garanzia al verso di ogni foglio insieme ai dati di ogni opera. Le lastre di queste opere sono state realizzate tra il 1909 e il 1911. (6) Ottima conservazione.

€ 600



306. Luigi Russolo (1885 - 1947)

L'opera grafica di Luigi Russolo. 1977.

Città addormentata, Maschere, Chioma, Donna che cuce, Donna con cappello e Mattino. Incisioni all'acquaforte. mm 135/250x100/250. Fogli: mm 500x350 cad. Tutte numerate a matita a numeri romani in basso a sinistra

e molte firmate in lastra. Ristampa delle Edizioni Ceal curata da Franco Maffina, del quale è presente la garanzia al verso di ogni foglio insieme ai dati di ogni opera. Le lastre di queste opere sono state realizzate tra il 1909 e il 1911. (6)

Ottima conservazione.

€ 600



307. Sascha Schneider (San Pietroburgo 1870 - Swinemünde 1927)

Zeichnungen von Sascha Schneider. post 1896.

Cartella in-4° (cm 33x25), pp. XII con frontespizio e una illustrazione xilografica, 16 tavole fuori testo incise in legno da disegni di S. Schneider. Leipzig, J. J. Weber, s.d. (post 1896). Mezza tela edit. a fogli sciolti, piatti in cartone con facsimile della firma a quello anteriore. Quarta edizione più completa della prima contenente sole 12 tavole ed edita per la prima volta nel 1896 a Lipsia nella collana *Meisterwerke der Holzschneidekunst*, contenente le opere del pittore e disegnatore simbolista Sascha Schneider riprodotte in xilografia da J. J. Weber, incisore specializzato in questa

tecnica e autore di un'altra famosa cartella dedicata ad Arnold Böcklin per la stessa collana. La cartella dedicata a Sascha Schneider conferì notorietà a questo artista singolare nato a San Pietroburgo da genitori tedeschi. Trasferitosi a Dresda dopo la morte del padre, studiò all'Accademia della città e nel 1895 conobbe Max Klinger che influenzò fortemente la sua produzione simbolista di quegli anni dominata da temi inquietanti e demoniaci. Negli ultimi decenni l'arte di Sascha Schneider è stata oggetto di viva riscoperta e l'intero corpus della sua produzione si trova oggi nel volume di Christiane Starck, *Sascha Schneider. ein Künstler des deutschen Symbolismus*, Tectum Verlag Marburg, 2016.

Minime tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 320



308. Gino Severini (Cortona 1883 - Parigi 1966)

Natura morta con piccione e violino. 1930.

Incisione colorata a *pochoir* da Jean Sauté. mm 335x215 (visibili). MELONI, 71. Firma in basso a destra. Bell'esemplare senza numerazione su una tiratura complessiva di 125; tredicesima tavola per *Fleurs et masques*, pubblicata a Londra nel 1930 da Etchells & Macdonald. Provenienza: collezione milanese.

In elegante cornice di legno: cm 47,5x34. Un paio di macchioline trascurabili ma ottima conservazione.

€ 1500

309. Félix Vallotton (Losanna 1865 - Parigi 1925)

L'anarchiste. 1892.

Xilografia. mm 173x250. Foglio: mm 240x330. VALLOTTON-GOERG, 104. Firma a matita in basso a destra e titolo in lastra sempre in basso a destra. Provenienza: Galerie Kaganovich, Parigi, il cui timbro a secco è presente in basso a sinistra.

Una minuscola macchiolina al margine sinistro, altrimenti ottima conservazione.

€ 500



310. Adolfo Wildt (Milano 1868 - 1931)

Casa di Gesù. 1919 ca.

Acquaforse e acquatinta stampata in seppia. mm 265x190. Foglio: mm 327x248. Nella lastra in basso a destra: "A.Wildt" e in alto a sinistra: "Casa di Gesù". Stampatore Federico Marioni 1919 ca. Bibliografia: **M. Rotunno**, *Le incisioni di Adolfo Wildt*, in "L'arte a stampa", n 5 I/1979, n. 5, p. 19; **F. Parisi (a cura di)**, *Disegni & incisioni di Adolfo Wildt*, catalogo della mostra, Aleandri Arte Moderna Roma, Rignano Flaminio 2011, n. 2.

Un impercettibile ingiallitura della carta ai margini superiore e inferiore. Ottima conservazione e impressione perfetta.

€ 500



MICHEL FINGESTEN



312. Michel Fingesten (Buczakowicz 1883 - Cerisano 1943)

Ex libris Antonin Lhota.

Acquaforse su carta vergellata. mm 127x120. Foglio: mm 160x145.

Normali tracce d'uso e due segni di incollaggio al verso, altrimenti ottima conservazione.

€ 150

311. Michel Fingesten (Buczakowicz 1883 - Cerisano 1943)

A la dame de mon coeur.

Xilografia a colori su linelum. mm 343x245. Firma a matita in basso destra e a sinistra "Probedruck" (prova di stampa). Al verso timbro del "Perito edile Cav. Giovanni Botta Milano (Italia) via Paris Bordone 14..." Giovanni Botta era un famoso collezionista appartenente all'ambiente milanese dei cultori dell'ex libris come Mantero e Lombardo che per alcuni anni aiutarono Fingesten rifugiandosi in Italia nel 1935 per sfuggire alle persecuzioni naziste prima di essere arrestato nel 1940 e internato nel campo di Civitella del Tronto e successivamente in quello di Ferramonti Tarsia. La presente opera inedita e molto rara rientra nella produzione dell'artista riservata alla grafica d'occasione. Non ci è dato sapere se fu realizzata prima dell'internamento oppure nel campo di Ferramonti dove l'artista ebbe la possibilità di dipingere e incidere, vivendo tra l'altro anche una particolare storia d'amore. Opera applicata a *passee-partout*. Ottima conservazione.

€ 260



313. Michel Fingesten (Buczakowicz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 2 ex libris.

1) *Invito alla mostra dei suoi ultimi lavori.* Puntasecca colorata a mano. mm 192x102. Foglio: mm 220x125. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 399. Firmata a matita in basso a destra, controfirma, titolo e indirizzo della sede d'invito in lastra. 2) *G. S. Puntasecca.* mm 258x185. Foglio: mm 227x185. Firmata a matita a destra, "Probedruck" a matita a sinistra. (2)

Entrambe le incisioni presentano delle fioriture marginali e tracce di colla al verso. Buona conservazione.

€ 150



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 321**

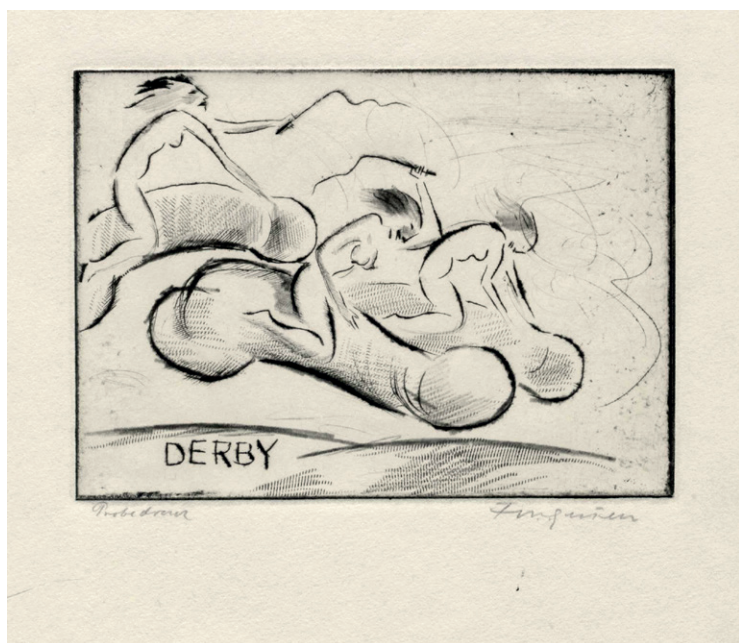
314. Michel Fingesten (Buczkwitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 2 ex libris.

1) *Eugene Strens*. Acquaforte acquerellata. mm 19,5x15. Foglio: mm 210x158. NECHWATAL, P. 55. Firmata a matita in basso a destra, "Probedruck" a matita in basso a sinistra. 2) *Eugène Strens*. Acquaforte. mm 127x75. Foglio: mm 205x152. DEEKEN, 648. Firma a matita in basso a destra. (2)

Entrambe le incisioni presentano tracce di colla al verso, altrimenti ottima conservazione.

€ 150



315. Michel Fingesten (Buczkwitz 1883 - Cerisano 1943)

Derby.

Acquaforte. mm 100x140. Foglio: mm 294x224. Firma a matita in basso a destra e "Probedruck" in basso a sinistra.

Condizioni perfette.

€ 260

316. Michel Fingesten (Buczkwitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 3 ex libris.

1) *Ex libris Benito Mussolini*. Acquaforte. mm 118x90. foglio: mm 198x155. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 379. Firmata a matita in basso a destra, controfirmata in lastra in basso a sinistra. 2) *S. G. Ex libris Putto Halt Die Initialengs*. Puntasecca. mm 80x42. Foglio: mm 85x45. DEEKEN, 606. Firmato a matita in basso a destra. 3) *Stegmann ex libris*. acquaforte. mm 100x60. Foglio: mm 111x65. DEEKEN, 634. Firma a matita in basso a destra. (3)

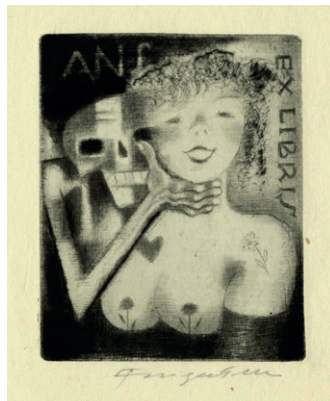
Ex libris Benito Mussolini è conservata con ferma-angoli removibili a cartoncino di supporto, le altre due opere sono applicate a foglio di supporto. Ottima conservazione.

€ 100



317. Michel Fingesten (Buczkwitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 4 ex libris macabri.



1) *Ex libris John Watermann*. Acquaforte. mm 135x100. Foglio: mm 217x170. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 366. Firma a matita in basso a destra. 2) *Ex libris Ivan Matteo Lombardo*. Acquaforte. mm 66x80. Foglio: mm 322x235. KATALOG 14 MICHEL FINGESTEN EXLIBRISKUNST, 189. Firmato a matita in basso a destra. 3) *Ex libris Ans*. Acquaforte. mm 98x80. Foglio: mm 120x115. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 316. Firma a matita in basso a destra. 4) *Ex libris Delage*. Acquaforte. mm 135x90. Foglio: mm 185x135. Firma a matita in basso a destra. (4)
Ex libris Delage è applicato a *passe-partout* di supporto. Ottima conservazione.

€ 120

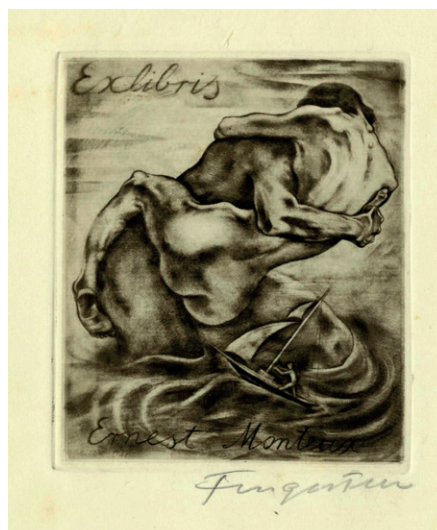
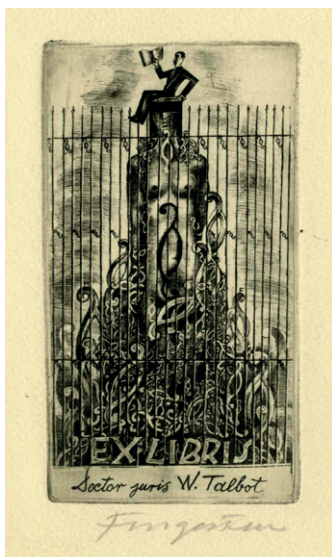
318. Michel Fingesten (Buczkwitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 3 ex libris erotici.

1) *Ex libris A. Lacroix Kaltnadelradierung*. Acquaforte. mm 130x72. Foglio: mm 195x140. NECHWATAL, P. 19. Firmata a matita in basso a destra, controfirmata in lastra in basso a destra. Timbro dell'artista al verso. 2) *Gianni Mantero Ex Musicis*. Acquaforte. mm 105x80. Foglio: mm 195x140. DEEKEN, 450. Firmato a matita in basso a destra, controfirmato in basso a sinistra. Timbro dell'artista al verso. 3) *Ex libris Ernest Monteux*. Acquaforte. mm 105x90. Foglio: mm 210x160. Firmato a matita in basso a destra. (3)

Tutte le opere conservate con ferma-angoli a cartoncino di supporto. Impercettibili fioriture marginali ma ottima conservazione.

€ 120



319. Michel Fingesten (Buczkwitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 4 ex libris.

1) *Ex libris Istvan Taurig*. Acquaforte. mm 120x50. Foglio: mm 157x65. KATALOG 14 MICHEL FINGESTEN EXLIBRISKUNST, 195. Esemplare tagliato entro l'impronta della lastra. Timbro dell'artista e timbro "Bolaffi Milano 14" al verso. 2) *Talbot W. Doctor Juris ex libris*. Acquaforte. mm 100x54. Foglio: mm 155x110. DEEKEN, 659. Firma a matita in basso a destra. 3) *Ex libris Robert Malz*. Litografia a colori. mm 45x60. Foglio: mm 50x63. Firmata a matita in basso a destra, siglata in lastra. 4) *Jean Searight ex libris*. Acquaforte. mm 60x40. Foglio: mm 115x80. Firmata a matita in basso a destra. Timbro dell'artista al verso. (4)

Ex libris Istvan Taurig è applicata a *passe-partout* di supporto, le altre opere sono conservate con ferma-angoli removibili a cartoncini di supporto. Ottima conservazione.

€ 100

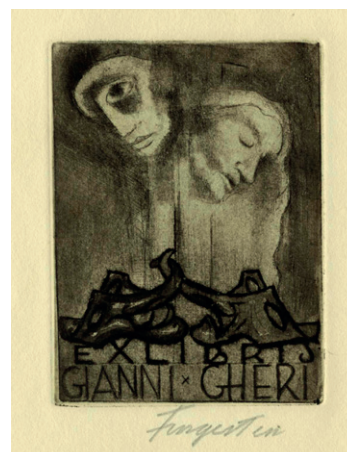
320. Michel Fingesten (Buczkwitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 3 ex libris.

1) *Rüter ex libris*. Acquaforte. mm 137x90. Foglio: mm 196x140. DEEKEN, 562. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Es. 6/30. 2) *Ex libris Gianni Gheri*. Acquaforte. mm 105x77. Foglio: mm 195x135. Firma a matita in basso a destra. 3) *Ex libris H. Malz*. Acquaforte ritoccata a mano. mm 120x90. Foglio: mm 172x140. Firmata a matita in basso a destra, "Probedruck" a matita in basso a sinistra. (3)

Tutte le opere sono conservate con ferma-angoli removibili a cartoncino di supporto e presentano tracce di precedente incollaggio al verso. Ottima conservazione.

€ 120



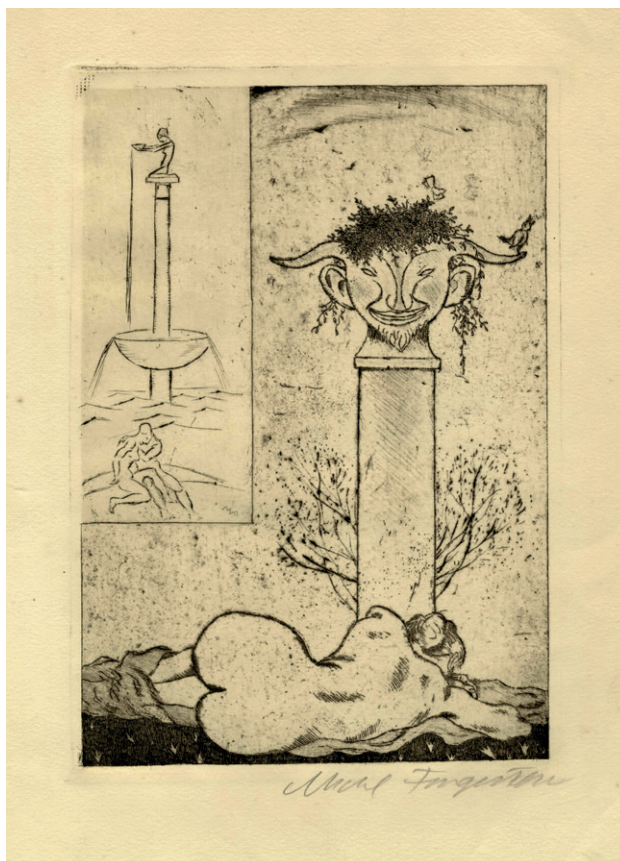
321. Michel Fingesten (Buczkwitz 1883 - Cerisano 1943)

Incisione da: Arno Holz, die blechschmide. 1919.

Acquaforse. mm 235x165. Foglio: mm 335x250. Firma a matita in basso a destra.

Un piccolo strappo al margine sinistro ma ottima conservazione.

€ 220



322. Michel Fingesten (Buczkwitz 1883 - Cerisano 1943)

Natura artis magistra. 1922.

Puntasecca colorata a mano. mm 183x140. Foglio: mm 195x142. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 106. Firmata a matita in basso a destra, titulata in lastra al margine superiore. Una delle dieci puntasecche della serie *Der klingende Garten*, dove viene esplorata la tematica del nudo unita alla musica. Tracce di colla al verso dell'opera, altrimenti ottima conservazione.

€ 150

323. Michel Fingesten (Buczkwitz 1883 - Cerisano 1943)

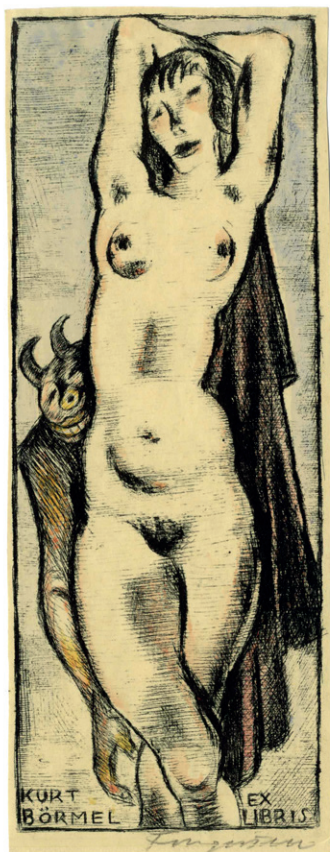
Ex libris Dr. Walter Vogel. 1923.

Acquaforse. mm 139x250. Foglio: mm 203x297. Firmato e datato a matita in basso a destra, "Probedruck" a matita in basso a sinistra.

Il foglio presenta varie fioriture. Buona conservazione.

€ 150





324. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Ex libris Kurt Börmel. 1932.

Puntasecca colorata a mano. mm 223x77. Foglio: mm 226x86. KATALOG 14 MICHEL FINGESTEN EXLIBRISKUNST, 93. Firma a matita in basso a destra. Esemplare tagliato entro la lastra privo di *remarque*.

Tracce di precedente incollaggio la *verso*, altrimenti esemplare in ottimo stato conservativo.

€ 150

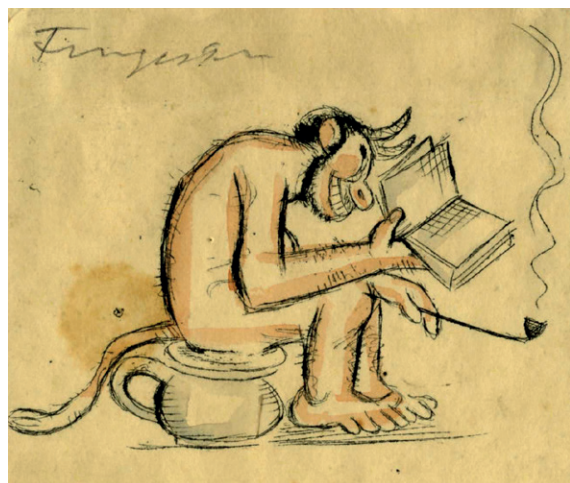
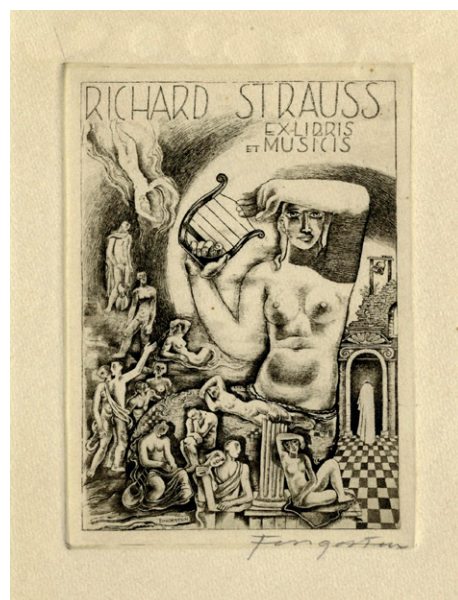
325. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 3 ex libris. 1932-36.

- 1) *Igor Strawinski*. Acquatinta. mm 130x83. Foglio: mm 205x155. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 374. Firmata a matita in basso a destra, controfirmata e datata "36" in lastra in basso a sinistra.
- 2) *Bernard Shaw*. Acquatinta. mm 130x94. Foglio: mm 205x155. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 373. Firmata a matita in basso a destra, controfirmata e datata "36" in lastra in basso al centro.
- 3) *Richard Strauss*. Acquaforte. mm 160x115. Foglio: mm 205x155. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 372. Firmata a matita in basso a destra, controfirmata in lastra in basso a sinistra. (3)

Tutte le incisioni presentano leggerissime bruniture lungo i margini e tracce di incollaggio al *verso*, altrimenti ottima conservazione.

€ 150



326. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 5 ex libris. 1935-37.

- 1) *In memoriam Dr. Th. Simon*. 1935. Litografia. mm 99x79. Foglio: mm 145x111. Firmata a matita in basso a destra, controfirmata in lastra in basso a sinistra.
- 2) *Felicitas!* 1937. Fotoincisione. mm 110x82. Foglio: mm 165x135. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 159. Firmata a matita in basso a destra, controfirmata in lastra al centro.
- 3) *Livio Ghislandi*. Litografia. mm 105x60. Foglio: mm 130x90. DEEKEN, 209. Firmata a matita in basso a destra.
- 4) *Paula Leicht*. Litografia. mm 97x60. Foglio: mm 115x66. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 253. Firma a matita in basso a destra.
- 5) *Senza titolo*. Puntasecca acquerellata. mm 62x80. Foglio: mm 70x82. Firmata a matita in alto a sinistra. (5)

Tutte le incisioni presentano tracce di colla al *verso*, le incisioni 4 e 5 hanno leggere tracce d'uso. Ottima conservazione.

€ 150

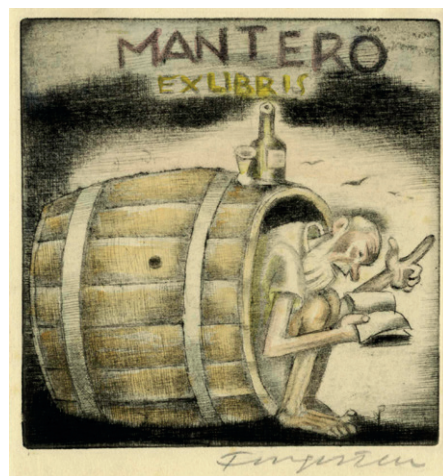
327. Michel Fingesten (Buczkwitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 2 ex libris. 1935.

1) *Mantero (Diogenes)*. 1935. Acquaforse. mm 96x94. Foglio: mm 107x100. NECHWATAL, p. 73. Firma a matita in basso a destra. 2) *Invito ad un colloquio alcolico*. Litografia. mm 99x64. Foglio: mm 165x111. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 404. Firmata a matita in basso a destra, controfirmata in lastra al centro. (2)

Entrambe le incisioni presentano tracce di colla al verso, la seconda ha una piccola macchia bianca al margine superiore. Ottima conservazione.

€ 100



328. Michel Fingesten (Buczkwitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 5 ex libris. 1936.

1) *Mantero*. Acquatinta. mm 117x99. Foglio: mm 134x109. TOMASETIG, p. 35. Firma a matita in basso a destra. 2) *Luciano Giudi*. Litografia. mm 103x73. Foglio: mm 170x110. DEEKEN, 227. Firma a matita in basso a destra. 3) *Nina Tosi*. Litografia. mm 104x50. Foglio: mm 171x111. DEEKEN, 165. Firma a matita in basso a destra, sigla in lastra in basso a destra. 4) *R. A.* Litografia. mm 104x70. Foglio: mm 170x111. KATALOG 14 MICHEL FINGESTEN EXLIBRIS KUNST, 35. Firma a matita in basso a destra, siglata in lastra in basso a destra. 5) *Prosit*. 1936. Litografia. mm 90x86. Foglio mm 100x92. Firma a matita in basso a destra. (5)

Tutte le incisioni presentano tracce di colla al verso. Ottima conservazione.

€ 150

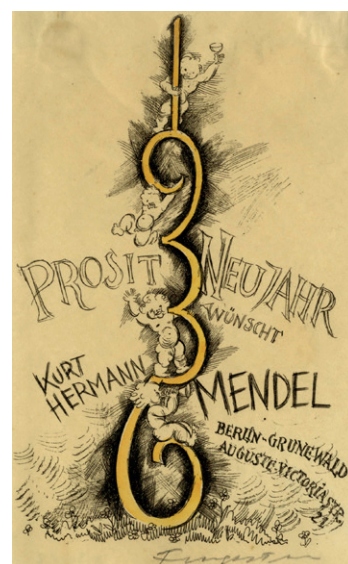
329. Michel Fingesten (Buczkwitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 2 ex libris. 1936.

1) *Glück und Segen im neuen Jahr*. 1936. Litografia acquerellata. mm 160x85. Foglio: mm 170x89. Firma a matita in basso a destra. 2) *Prosit Neu Jahr*. 1936. Litografia acquerellata. mm 155x100. Foglio: mm 166x102. Firma a matita in basso a destra. (2)

Entrambe le opere presentano tracce di incollaggio al verso. Ottima conservazione.

€ 100



330. Michel Fingesten (Buczkwitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 2 ex libris. 1936.

1) *Gabriele d'Annunzio*. Acquaforse. mm 163x110. Foglio: mm 230x186. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 377. Firmata a matita in basso a destra, monogrammata e datata in lastra in basso a destra. 2) *Luigi Pirandello*. Acquaforse. mm 130x90. Foglio: mm 205x155. NECHWATAL, p. 87. Firmata a matita in basso a destra, controfirmata in lastra in basso a destra. (2)

Entrambe le incisioni presentano tracce di colla al verso e leggerissime fioriture marginali. Ottima conservazione.

€ 150



331. Michel Fingesten (Buczakowicz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 2 ex libris. 1936.

1) *Benito Mussolini*. Acquaforse. mm 130x105. Foglio: mm 180x148. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 379. Firmata a matita in basso a destra, controfirmata in lastra in basso a sinistra. 2) *Gabriele d'Annunzio*. Acquaforse. mm 155x111. Foglio: mm 205x155. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 377. Firmata a matita in basso a destra, siglata e datata "1936" in lastra in basso a destra. (2)

Entrambe le incisioni presentano un leggerissimo brunimento ai margini e tracce di colla al verso. Ottima conservazione.

€ 150

332. Michel Fingesten (Buczakowicz 1883 - Cerisano 1943)

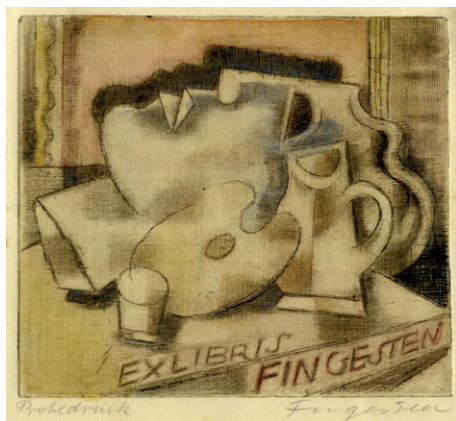
Lotto composto di 3 ex libris erotici. 1937.

1) *Memento vivere*. Litografia a colori. mm 126x76. Foglio: 133x78. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 273. Firmato a matita in basso a destra. 2) *Arnaldo Piscatore*, 1937. Litografia. mm 80x85. Foglio: 90x95. NECHWATAL, p.39. Firmato a matita in basso a destra e controfirmato in lastra in alto a destra. Al verso timbro "Fingesten Milano, Chiaravalle, 11". 3) *Eugène Strens*. Litografia su velina. mm 69x49. Foglio: 100x79. DEEKEN, 650. Firmata a matita in basso a destra e controfirmata in lastra in basso. (3)

Tutte le incisioni presentano tracce di precedente incollaggio al verso ma ottima conservazione.



€ 100



333. Michel Fingesten (Buczakowicz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 3 ex libris. 1937.

1) *Ex Libris Fingesten (Stilleben)*. 1937. Puntasecca e rotella. mm 92x102. Foglio: mm 102x109. NECHWATAL, p. 60. Firma a matita in basso a destra e "probedruck" a matita in basso a sinistra. 2) *M. R.* Litografia. mm 96x72, Foglio: mm 170x110. DEEKEN, 533. Firma a matita in basso a destra. 3) *Invito Mostra d'arte Michel Fingesten pittore e Pietro Fingesten scultore*. Litografia. mm 92x69. Foglio: mm 143x90. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 402. Firma a matita in basso a destra. (3)

Tutte le incisioni presentano tracce di colla al verso. Ottima conservazione.

€ 150

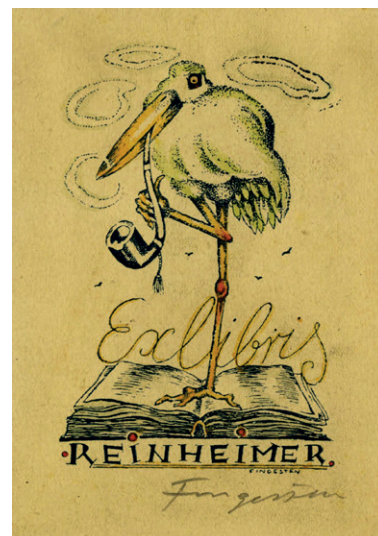
334. Michel Fingesten (Buczakowicz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto da 4 ex libris. 1937.

1) *Salve/Pax*. 1937. Litografia. mm 105x72. Foglio: mm 131x91. Firma a matita in basso a destra, controfirmata in lastra in basso a sinistra. 2) *Reinheimer*. Litografia. mm 104x65. Foglio: mm 130x90. Firmata a matita in basso a destra, controfirmata in lastra in basso a destra. 3) *S. Malz*. Litografia. mm 105x70. Foglio: mm 145x105. Firmata a matita in basso a destra. Controfirmata a matita al verso. 4) *Marco Birnholz*. Litografia. mm 100x68. Foglio: mm 110x90. Firmata a matita in basso a destra, controfirmata in lastra in basso a sinistra. (4)

Tutte le incisioni presentano tracce di colla sul verso. Ottima conservazione.

€ 100





335. Michel Fingesten (Buczakowicz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 3 ex libris erotici. 1937.

1) *Das neue jahr werde uns leicht.* Litografia. mm 85x70, Foglio: mm 132x90. Firmato a matita in basso a destra, titolato e datato 1937 in lastra in basso a destra. 2) *P. de Sanctis.* Litografia. mm 99x73. Foglio: mm 130x90. DEEKEN, 592. Firma a matita in basso a destra. Timbro dell'artista al verso dell'opera. 3) *M. B.* Litografia. mm 85x70. Foglio: mm 113x86. Firma a matita in basso a destra. (3)

Le tre incisioni presentano tracce di colla al verso, qualche leggerissimo difetto marginale, altrimenti ottima conservazione.

€ 150



336. Michel Fingesten (Buczakowicz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 3 ex libris erotici. 1937.

1) *Ex libris Mantero.* Acquaforte. mm 117x147. Foglio: mm 155x217. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 346. Firmato e datato 1937 in lastra in basso a destra. 2) *Ex libris Gino Sabatini.* Acquaforte. mm 114x170. Foglio: mm 170x228. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 357. Firmato a matita in basso a destra. 3) *Ex libris Negreanu.* Acquaforte. mm 122x158. Foglio: mm 188x232. Siglato in lastra in basso a destra. (3)

Tutte le opere sono conservate con ferma-angoli removibili su cartoncino di supporto. Alcune fioriture marginali che non intaccano le lastre, buona conservazione.

€ 100

337. Michel Fingesten (Buczakowicz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 4 ex libris erotici. 1937-39.

1) *Ex libris Mantero (Weiblicher torso aus vase).* Acquaforte. mm 162x95. Foglio: mm 230x155. NECHWATAL, P 39. Firmata a matita in basso a destra, controfirmata e datata '37 in lastra in basso. 2) *Ex libris Gianni Mantero. Vita, veritas, ars, amor, natura, pan, poesia.* Acquaforte. mm 164x100. Foglio: mm 210x155. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 350. Firmata a matita in basso a destra, siglata e datata 1939 in lastra in basso a destra. 3) *Mantero ex libris.* Acquaforte. mm 150x100. Foglio: mm 230x155. DEEKEN, 429. Firma a matita in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Es. 40/50. 4) *Ex libris et musicis Mantero.* Acquaforte. mm 150x103. Foglio: mm 180x117. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 254. Firma a matita in basso a destra, controfirma in lastra in basso a sinistra. Timbro dell'artista al verso. (4)

Tutte le opere sono conservate con ferma-angoli a cartoncino di supporto. Ottima conservazione.

€ 150



338. Michel Fingesten (Buczakowicz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 3 ex libris macabri. 1937-39.

1) *Ex libris A. R. Società Anonima. S. O. S.* Acquaforte. mm 130x90. Foglio: mm 200x155. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 278. Firmato a matita in basso a destra, controfirmato e datato 1937 in lastra in basso a destra. 2) *Ex libris Rudolf Von Soó.* Acquaforte. mm 125x90. Foglio: mm 195x150. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 364. Firmato a matita in basso a destra, controfirmato e datato 1938 in lastra in basso al centro. Timbro dell'artista al verso. 3) *Ex Bibliotheca Macabrum Irene D. Andrews.* 1939. Acquaforte. mm 130x103. Foglio: mm 205x163. KATALOG 14 MICHEL FINGESTEN EXLIBRISKUNST, 46. Firmato e datato in lastra entro la *remarque* dell'opera. (3)

Ex libris A. R. Società Anonima. S. O. S. è applicata a *pas-se-partout* di supporto. Le altre 2 opere sono conservate con ferma-angoli removibili a cartoncino di supporto. Una fioritura al margine destro di *Ex Bibliotheca Macabrum Irene D. Andrews* che però non intacca la lastra. Ottima conservazione.

€ 120



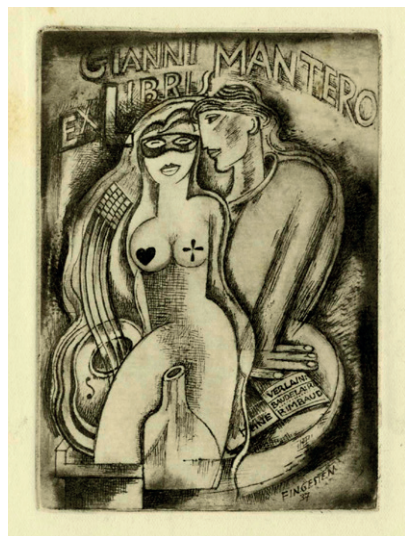
339. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto da 4 ex libris. 1937-39.

1) *Ex-Bibliotheca Macabrum Andre De Raynal*. Acquaforse. mm 130x107. Foglio: mm 231x165. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 270. Firmata a matita in basso a destra. Luogo, controfirma e data "1937" in lastra al margine inferiore. 2) *Ex libris Paul Valéry*. Acquaforse. mm 110x80. Foglio: mm 158x116. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 376. Firmata a matita in basso a destra, controfirmata e datata 1939 in lastra in basso a destra. 3) Coppia di ex libris in acquaforse su stesso foglio di carta velina. mm 96x65/75. Foglio: mm 150x245. Firmata a matita e "Probedruck" a matita al margine inferiore. 4) *Ex libris Mary Talbot*. Acquaforse. mm 100x65. Foglio: mm 155x111. Firmata a matita in basso a destra. (4)

Tutte le opere sono conservate con ferma-angoli removibili su cartoncino di supporto. Ottima conservazione.

€ 120

**340. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)**

Lotto composto di 3 ex libris erotici. 1937-39.

1) *Gianni Mantero ex libris*. Acquaforse. mm 115x80. Foglio: mm 166x116. Firmato e datato 1937 in lastra in basso a destra. 2) *Felicitas! 1939*. Acquaforse. mm 90x110. Foglio: mm 175x158. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 165. Firmato a matita in basso a destra, datato 1939 in lastra in basso a sinistra. 3) *Sabatini ex libris*. Acquaforse. mm 122x101. Foglio: mm 172x151. Firma a matita in basso a destra. (3)

Tutte le opere sono conservate con ferma-angoli removibili a cartoncini di supporto. Impercettibili tracce d'uso marginali ma ottima conservazione.

€ 100

341. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 3 ex libris erotici. 1939.

1) *Ex libris Gino Sabatini*. Puntasecca. mm 130x100. Foglio: mm 195x157. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 360. Firma a matita in basso a destra. Controfirmato e datato 1939 in lastra in basso a sinistra. 2) *Ex libris G. M. Van Wees*. Acquaforse. mm 128x100. Foglio: mm 180x148. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 329. Firma a matita in basso a destra. Numero tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 95/150. 3) *Ex libris Gaston Roux*. Acquaforse. mm 148x100. Foglio: mm 212x156. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 294. Firmato a matita in basso a destra. (3)

Tutte le opere sono conservate con ferma-angoli removibili su cartoncino di supporto. Qualche sporadica fioritura ma ottima conservazione.

€ 120

**342. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)**

Lotto composto di 3 ex libris erotici. 1940.

1) *Ex libris G. M. Van Wees*. Acquaforse. mm 136x95. Foglio: mm 191x142. NECHWATAL, p. 47. Firmata a matita in basso a destra, controfirmata e datata 1940 in lastra a destra. Numero di tiratura a matita in basso a sinistra. Timbro dell'artista al verso. Es. 149/150. 2) *Ex libris Albert Delage*. Acquaforse. mm 85x100. Foglio: mm 130x150. KATALOG 14 MICHEL FINGESTEN EXLIBRISKUNST, 135. Firmata a matita in basso a destra. 3) *Ex libris Violette Talbot*. Acquaforse. mm 82x100. Foglio: mm 135x155. Firmata a matita in basso a destra. (3)

Tutte le opere sono conservate con ferma-angoli removibili a cartoncino di supporto. Ottima conservazione.

€ 120



EX LIBRIS

Ex libris

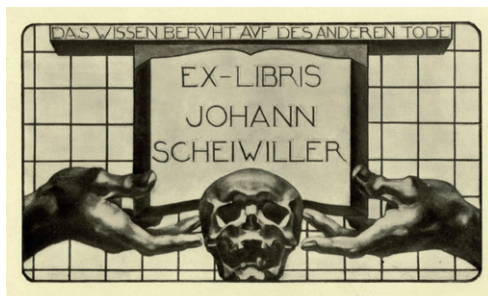
343. Autori vari

Corposo lotto composto di 547 ex libris.

Raccolta di 547 ex libris tra acqueforti, litografie, xilografie, opere araldiche e fotoriproduzioni. 375 opere sciolte entro scatola contenitiva, 172 conservate o applicate ai fogli di 3 raccoglitori diversi. mm 5/176x10/170. Fogli: mm 10/315x10/200. Alcuni firmati a matita, la maggior parte presenta la firma in lastra. (547)

Molte opere presentano normali segni del tempo, qualche fioritura su alcuni fogli ma buona conservazione generale.

€ 200



344. Autori vari

Corposo lotto composto di 314 ex libris.

Tecniche e misure varie. Molti firmati a matita, alcuni firmati o titolati in lastra. (314)

Alcuni difetti. Alcuni ex libris sono applicati a cartoncino. Lotto non passibile di restituzione.

€ 150

345. Autori vari

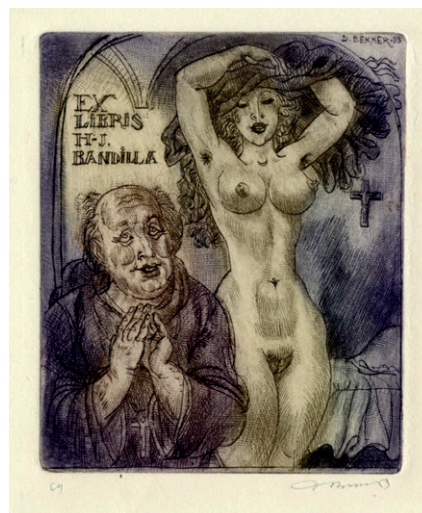
Corposo lotto composto di 312 ex libris.

Tecniche e misure varie. Molti firmati a matita, alcuni

firmati o titolati in lastra. (312)

Alcuni difetti. Alcuni ex libris sono applicati a cartoncino. Lotto non passibile di restituzione.

€ 150



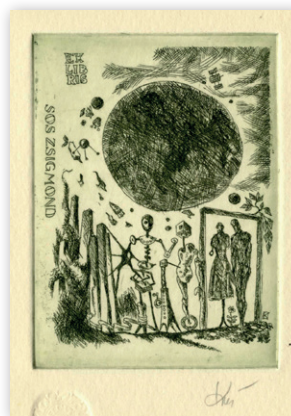
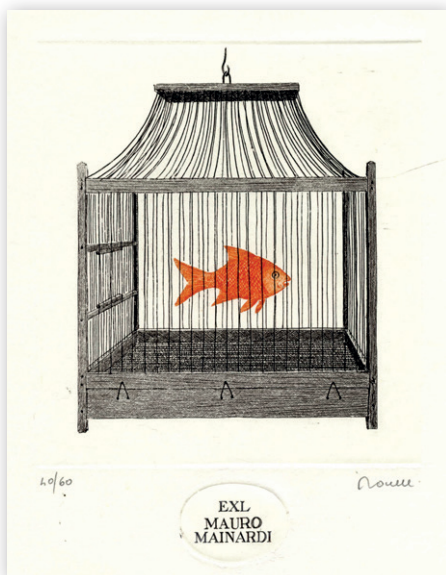
Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 350**

346. Autori vari

Corposo lotto di 717 ex libris.

Tecniche e misure varie. Molti firmati a matita, alcuni firmati o titolati in lastra. (717)
Alcuni difetti. Alcuni ex libris sono applicati a cartoncino. Lotto non passibile di restituzione.

€ 240



347. Autori vari

Corposo lotto composto di 503 ex libris di artisti italiani.

Tecniche e misure varie. Molti firmati a matita, alcuni firmati o titolati in lastra. (503)
Alcuni difetti. Alcuni ex libris sono applicati a cartoncino. Lotto non passibile di restituzione.

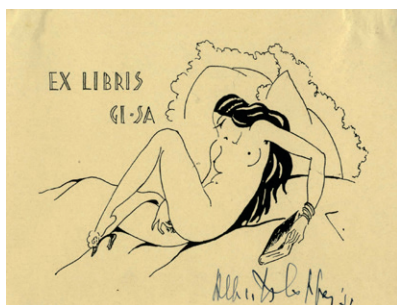
€ 180

348. Autori vari

Lotto composto di 107 ex libris a tema sirene.

Tecniche e misure varie. Molti firmati a matita, alcuni firmati o titolati in lastra. (107)
Alcuni difetti. Alcuni ex libris sono applicati a cartoncino. Lotto non passibile di restituzione.

€ 100



349. Autori vari

Lotto composto di 14 ex libris erotici. 1912.

Raccolta di 14 ex libris tra acqueforti, litografie, xilografie e fotoreproduzioni. mm 75/120x40/120. Fogli: mm 165/95x135/90. Un'opera firmata a matita in basso a destra, altre 11 firmate in lastra. Un'opera datata 1912. (14)

Tutte le incisioni presentano tracce di colla al verso. Ottima conservazione.

€ 100



350. Autori vari

Corposo lotto composto di 580 ex libris erotici.

Tecniche e misure varie. Molti firmati a matita, alcuni firmati o titolati in lastra. (580)

Alcuni difetti. Alcuni ex libris sono applicati a cartoncino. Lotto non passibile di restituzione.

€ 200



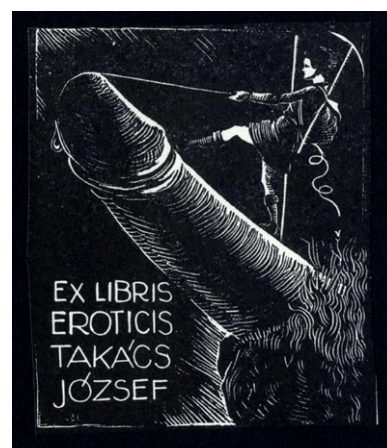
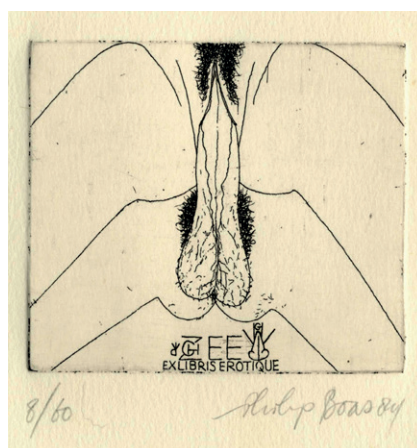
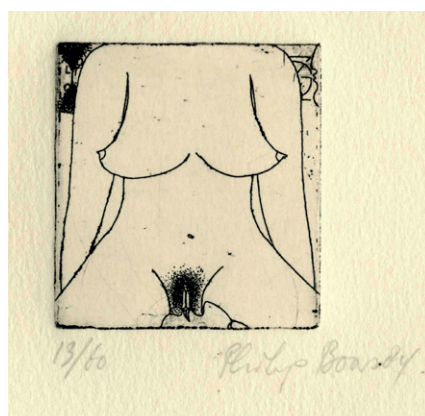
351. Autori vari

Corposo lotto composto di 628 ex libris erotici.

Tecniche e misure varie. Molti firmati a matita, alcuni firmati o titolati in lastra. (628)

Alcuni difetti. Alcuni ex libris sono applicati a cartoncino. Lotto non passibile di restituzione.

€ 200





352. Arnaldo Badodi (Milano 1913 – Kamenskovo 1943)

Ex libris Mantero. 1938.

Acquafornte. mm 119x90. Foglio: mm 193x135. Firma a matita in basso a destra. Al *verso* timbro dell'artista.

Tracce di colla al *verso* ma ottima conservazione.

€ 50

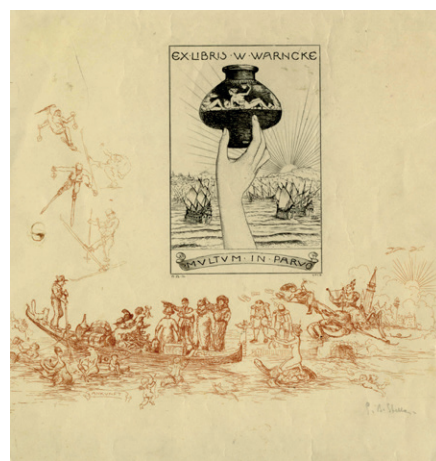
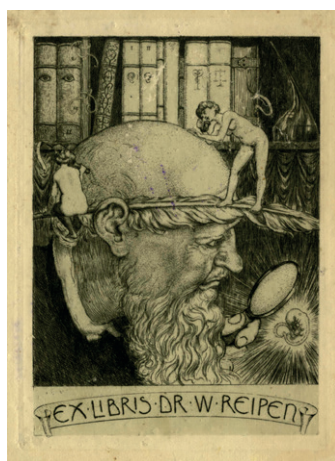
353. Guido Balsamo Stella (Torino 1882 - Asolo 1941)

Lotto composto di 2 ex libris. 1913.

1) *Ex libris W. Warncke.* Acquafornte. mm 160x195. Foglio: mm 205x195. Firmata a matita in basso a destra, controfirmata e datata in lastra. L'opera è adornata da una bella *remarque* rossa ai margini inferiore e sinistro. 2) *Ex libris Dr. W. Reipen.* mm 155x110. Foglio: mm 185x135. Firmata al *verso*. (2)

Entrambe le opere presentano tracce di colla al *verso*, ma ottima conservazione.

€ 300



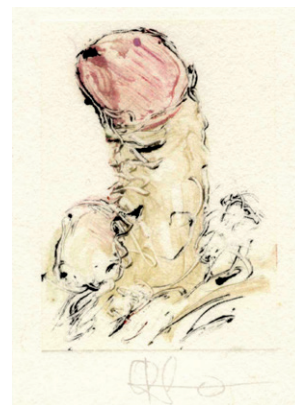
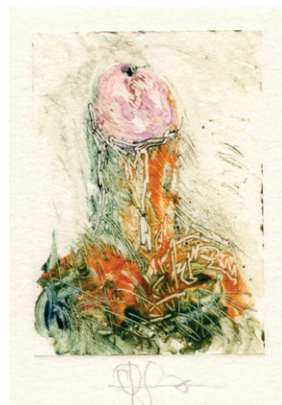
354. Oskar Roland Schroth (Germania 1937)

Lotto composto di 14 ex libris erotici.

Acqueforti a colori. Misure varie. Tutti firmati a matita in basso e alcuni riportano la tiratura, molto bassa. Alcuni sono l'esemplare 2/10. Alcuni riportano il timbro xilografico dell'artista in lastra. (14)

Conservazione perfetta. Lotto non passibile di restituzione.

€ 70

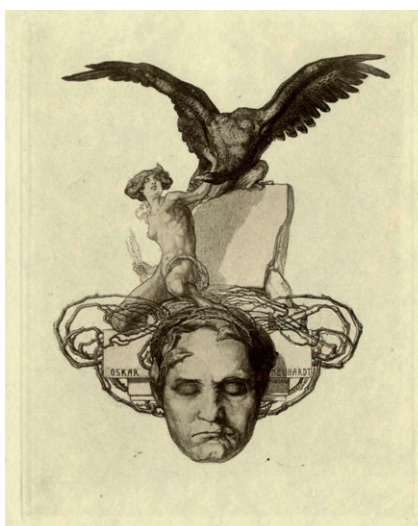


355. Enrico Vannuccini (Cortona 1900 - 1990)

Lotto composto di 21 ex libris. 1947-86.

Tecniche e misure varie. Tutti firmati a matita in basso a destra, molti controfirmati in lastra, molti datati a matita e parecchi titolati in lastra. (21) Alcuni difetti. Alcuni ex libris sono applicati a cartoncino. Lotto non passibile di restituzione.

€ 100



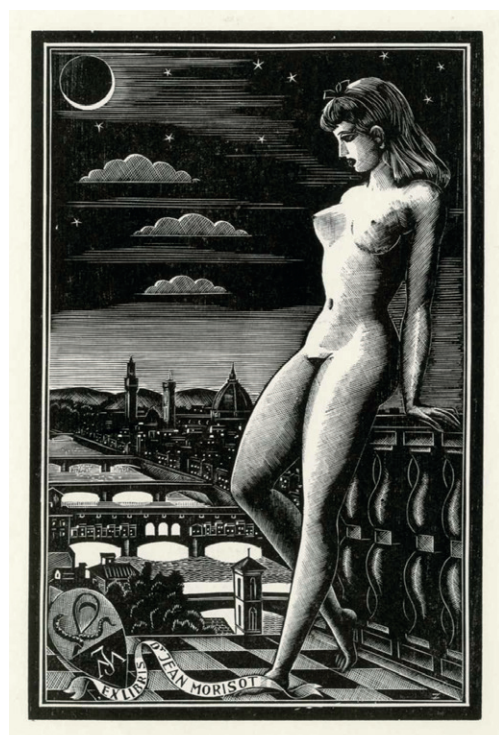
356. Franz Von Bayros (detto Choisy Le Conin) (Agram 1866 - Vienna 1924)

Lotto composto di 36 ex libris. 1916.

Tecniche e misure varie. Tutti titolati in lastra, alcuni firmati a matita, altri in lastra e uno datato. (36)

Alcuni difetti. Alcuni ex libris sono applicati a cartoncino. Lotto non passibile di restituzione.

€ 100



357. Italo Zetti (Firenze 1913 - Casore del Monte 1978)

Lotto composto di 11 ex libris, alcuni erotici.

Xilografie. Misure varie. Tutti firmati in lastra e molti titolati, sempre in lastra. (11)

Alcuni difetti. Alcuni ex libris sono applicati a cartoncino. Lotto non passibile di restituzione.

€ 100





LIBERTY E ART DECÒ

Quarta sessione di vendita:
Mercoledì 24 maggio, ore 14.00

358. Autori vari

Lotto composto di 14 incisioni da *Les Maitres de l'Affiche*.

Litografie. mm 222x345. Fogli: mm 398x290. Tutte firmate in lastra, con dati editoriali in basso a sinistra e timbro a secco della pubblicazione in basso a destra. Tra queste incisioni segnaliamo: 1 foglio di Henri de Toulouse-Lautrec (*Jane Avril*), 1 foglio di Félix Vallotton

(*La Pépinière*), 1 foglio di Eugène Grasset (*Salon des Cent*), 1 foglio di Jules Cheret e 1 foglio di Henri Antoine Theodore Privat-Livemont. (15)

I fogli presentano qualche strappetto e traccia d'uso. Il foglio di Toulouse-Lautrec presenta uno strappo restaurato al verso. Buona conservazione generale.

€ 300



359. Autori vari

Société Impériale d'Encouragement des Arts. Exposition Internationale D'Affiches Illustrées. 1897.

Catalogo di 48 litografie (mm 336x255) e 1 indice di artisti vari, tra cui: Alphonse Mucha (3 litografie), Pierre Puvis de Chavannes, Jules Cheret, Giovanni Maria Mataloni. Edito da R. Golicke, St. Pietroburgo. Manca la copertina in bianco e nero, ma è presente quella a colori. Documento storico della prima esposizione universale avvenuta in Russia con oltre 700 manifesti, testimonianza che ci permette di capire quanto fosse apprezzata questa tipologia d'arte. Sono state stampate solo 1000 copie di questo catalogo.

Poche e trascurabili macchioline e qualche minuscola e sporadica mancanza di supporto agli angoli. Colori brillanti e perfettamente conservati, in generale ottima conservazione.

€ 600



Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 359

360. Anonimo liberty*Interno (arancione, beige e oro).*

Litografia. mm 322x245 (visibili). Timbro non totalmente leggibile in basso a destra. La provenienza di questa incisione e dei seguenti lotti della stessa tipologia è probabilmente un album di decorazioni prodotte da Julius Hoffman e pubblicate da Henri Laurens a Parigi.

In elegante cornice di legno a listello: cm 45x37. Il foglio è applicato a *passe-partout* blu profondo. L'incisione presenta una macchia di umidità al margine sinistro, nella zona inferiore e altri minimi difetti. Buona conservazione generale.

€ 180

**361. Anonimo liberty***Decorazioni per interno (azzurro, rosa, grigio e nero).*

Litografia. mm 325x24 (visibili). Timbro non totalmente leggibile in basso a destra.

In cornice di legno a listello: cm 45x37. Il foglio è applicato a *passe-partout* blu profondo. L'incisione presenta una macchia di umidità al margine sinistro e una piccola in basso a destra. Buona conservazione generale.

€ 180

**362. Anonimo liberty***Interno e decorazione per interno (rosa, arancione e verde).*

Litografia. mm 325x245 (visibili). Timbro non totalmente leggibile in basso a destra.

In elegante cornice di legno a listello: cm 44,7x37. Il foglio è applicato a *passe-partout* salvia. L'incisione presenta qualche trascurabile macchiolina al margine inferiore, ma ottima conservazione.

€ 240





364. Anonimo liberty

Decorazione per interno (blu, azzurro, beige e rosso).

Litografia. mm 325x245 (visibili). Timbro non totalmente leggibile in basso a destra.

In elegante cornice di legno a listello: cm 45x37. Il foglio è applicato a *passe-partout* blu profondo. L'incisione presenta una piccola macchia di umidità al margine sinistro ma buona conservazione.

€ 180



363. Anonimo liberty

Decorazione per interno (pesca, rosso e verde).

Litografia. mm 325x245 (visibili). Timbro non totalmente leggibile in basso a destra.

In elegante cornice di legno a listello: cm 45x37. Il foglio è applicato a *passe-partout* salvia. Due piccole macchioline al margine destro ma ottima conservazione.

€ 240



365. Anonimo liberty

Interno e decorazione per interno (verde e beige).

Litografia. mm 325x245 (visibili). Timbro non totalmente leggibile in basso a destra.

In elegante cornice di legno a listello: cm 45x37. Il foglio è applicato a *passe-partout* salvia. L'incisione presenta una macchia di umidità al margine sinistro inferiore ma buona conservazione.

€ 180



367. Anonimo liberty

Interno (pesca, blu e grigio).

Litografia. mm 325x245 (visibili). Timbro non totalmente leggibile in basso a destra.

In elegante cornice di legno a listello: cm 45x37. Il foglio è applicato a *passe-partout* blu profondo. Ottima conservazione.

€ 250

366. Anonimo liberty

Interno (Rosa, verde e oro)

Litografia. mm 325x245 (visibili). Timbro non totalmente leggibile in basso a destra.

In elegante cornice di legno a listello: cm 45x37. Il foglio è applicato a *passe-partout* blu profondo. Qualche segno di stampa nella carta in basso a destra ma ottima conservazione.

€ 250



368. Eugène Grasset (Losanna 1841 - Sceaux 1917)

Pannello pubblicitario decorativo per la tappezzeria

Préaubert. 1895 circa.

Floccaggio su tessuto di lana riportato su tela di juta. mm 610x385. Monogrammato in basso a sinistra. Sotto: "Tapisserie Préaubert / Paris Breveté S.D.G.D. Nantes". Louis Préaubert aveva un negozio di colori, mobili, arazzi e decorazioni in rue du Calvaire dal 1888 a cui furono aggiunti un laboratorio e una galleria che inaugurò nell'aprile 1889 con una mostra d'arte. Questa iniziativa fu il lancio della *Société des amis des arts de Nantes* e Louis Préaubert continuò ad esercitare la sua influenza su di essa attraverso la sua posizione di tesoriere, che mantenne per quasi quindici anni. Il soggetto di Grasset riprende l'immagine da lui eseguita nel manifesto del 1894 per l'esposizione personale al *Salon des Cent*. Un esemplare di questo raro pannello pubblicitario, già in collezione privata, è stato acquisito per donazione nel 2012 dal Musée d'Orsay di Parigi. Bibliografia: *La vergine e la femme fatale. L'eterno femminino nell'immaginario del Simbolismo e dell'art Nouveau*, a cura di Emanuele Bardazzi, catalogo della mostra, Sesto Fiorentino 2017, p. 162, n. 215.

Segni di usura con piccole abrasioni, rilevabili anche nell'esemplare del Musée d'Orsay. Intelaiato all'origine e incorniciato in sottile cornice lignea coeva.

€ 280

369. Gaston Gérard (Dijon 1873 - 1954)

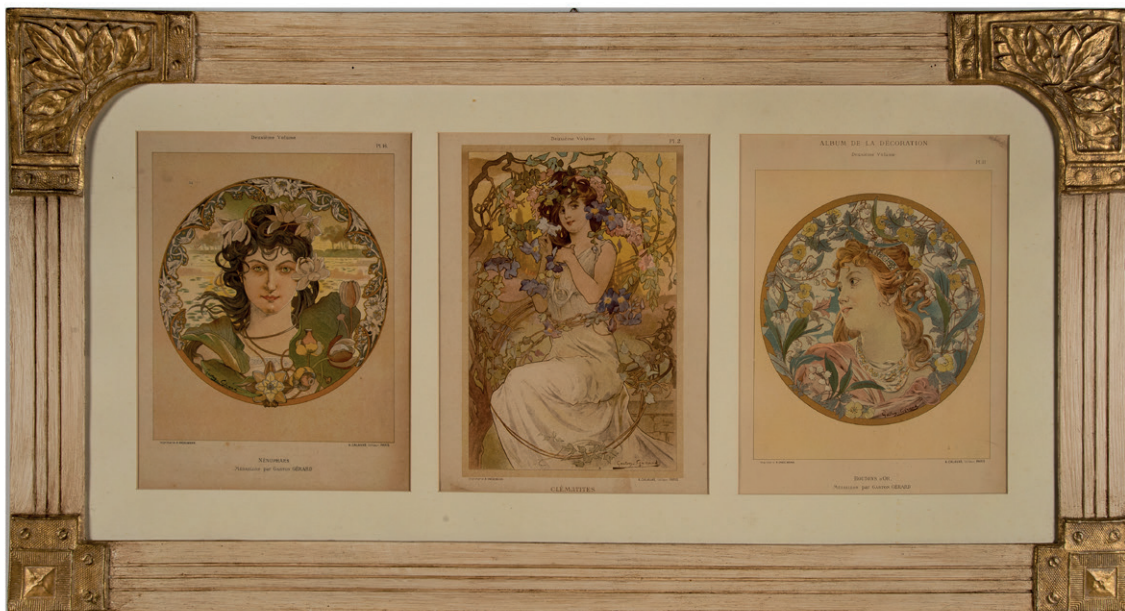
Clématites. 1900.

Cromotipia. mm 290x200. Da "Album de la Décoration", Paris, Calavas, s.d. (1900 ca.), vol. II, tav. 2: **Idem**, *Bouton d'or*. Cromotipia. mm 255x215. Da "Album de la Décoration", Paris, Calavas, s.d. (1900 ca.), vol. II, tav. 31: **Idem**, *Neuphars*. Cromotipia. mm 255x215. Da "Album de la Décoration", Paris, Calavas, s.d. (1900 ca.), vol. II, tav. 16. **Gaston Gérard**, pittore

digionese di squisito gusto Art Nouveau, associa in queste famose tavole la donna ai fiori secondo lo stile decorativo dell'epoca. Riprodotte in *La vergine e la femme fatale. L'eterno femminile nell'immaginario grafico del Simbolismo e dell'Art Nouveau*, a cura di Emanuele Bardazzi, catalogo della mostra, Sesto Fiorentino 2017, p. 166, nn. 226, 227, 228.

Montate in *passee-partout* entro unica bella cornice artigianale in stile Liberty cm 53,5x101.

€ 260



370. Alphonse Mucha (Ivančice 1860 - Praga 1939)

Lorenzaccio. 1896.

Litografia a colori. mm 325x115. Foglio: mm 395x290. Firma in lastra in basso a destra, titolo in alto. Timbro a secco de "Les Maitres de l'affiche" in basso a destra, dati editoriali e numero di tavola in basso a sinistra. Celebre manifesto dalla pubblicazione periodica "Les Maitres de l'affiche" (tav. 114, 1898), realizzato da Mucha nel 1896 per l'opera teatrale *Lorenzaccio* di Alfred de Musset il cui testo fu adattato da Sarah Bernhardt, interprete principale nel ruolo maschile di Lorenzo de' Medici.

Uno strappetto al margine sinistro e tracce d'uso ma buona conservazione.

€ 200

371. Alphonse Mucha (Ivančice 1860 - Praga 1939)

Copertina di Figaro Illustré. Numero natalizio. Paris 1897. Litografia a colori. mm 400x300. Firmata in basso al centro. Antico timbro di libreria spagnola in basso a destra.

In bella cornice d'epoca decorata oro. cm 59x49.

€ 340



372. Alphonse Mucha [da] (Ivančice 1860 - Praga 1939)

XXme Exposition du Salon des Cent. Post 1896. Incisione. mm 410x275. Foglio: mm 468x345. Firma, titolo e dati editoriali in lastra in basso.

Leggere ingialliture marginali ma buona conservazione.

€ 150



373. Willy Oertel (Langendreer 1868 - München 1920)

Dämmerung. 1900 ca.

Litografia a colori. mm 140x135. Foglio: mm 190x180. Prova di stampa firmata nella matrice in basso a sinistra, titolo a stampa in basso al centro. Al verso altra prova dello stesso soggetto con colori diversi e titolata a matita in basso al centro. Willy Oertel studiò all'accademia di Düsseldorf, ma furono il trasferimento a Monaco di Baviera nel 1895 e il contatto con la giovane generazione dell'avanguardia Jugendstil a trasformare il suo stile aneddotico e storicistico in un linguaggio prettamente secessionista e modernista. Risale ai primi anni del secolo la sua collaborazione alla famosa rivista "Jugend".

Ottima conservazione.

€ 160





374. Alphonse Osbert (Parigi 1857 - 1939)

Chant matinal. 1900 ca.

Acquatinta a colori. mm 385x555. Firmata nella lastra in basso a destra. Nella sua cornice originale con il titolo inciso su targhetta metallica in basso al centro come all'epoca erano commercializzate le stampe di Osbert. Pubblicata in *La vergine e la femme fatale. L'eterno femminile nell'immaginario grafico del Simbolismo e dell'Art Nouveau*, a cura di Emanuele Bardazzi, catalogo della mostra, Sesto Fiorentino 2017, p. 166, n. 229.

Lievissime tracce del tempo nella stampa, ma ottima conservazione anche della cornice decorata, in una variante particolarmente bella di cm 49x68.

€ 280

375. Aleardo Terzi (Palermo 1870 - Castelletto sopra Ticino 1943)

Donna con due cani. 1904.

Acquaforte e acquatinta in bistro. mm 130x105. Foglio: mm 235x175. Firmata nella lastra in basso a destra. In basso a sinistra compare una numerazione a matita 1/10. Riprodotta nel volume *Un protagonista del Liberty. Aleardo Terzi. Pittura, grafica e pubblicità*, a cura di Anna Maria Ruta e Francesco Parisi, Cinisello Balsamo 2019, p. 183. La datazione di questa incisione molto rara è ricavata dal presente volume dal quale pertanto si ricava trattarsi della prima opera calcografica conosciuta eseguita da Terzi con questa tecnica successivamente utilizzata in due famose tavole del ciclo *Eterno femminile* pubblicato in "Novissima" del 1906 che riporta una terza acquatinta originale a colori sulla copertina. Ottima conservazione.

€ 200



376. Henri (de) Toulouse-Lautrec (Albi 1864 - Malromé 1901)

Moulin Rouge, la Goulue. 1891 (1898).

Litografia a colori. mm 305x205. Foglio: mm 400x290. Firmata in lastra in basso a sinistra, dati editoriali in lastra in basso a destra, fuori lastra in basso a sinistra e timbro a secco della rivista in basso a destra. Tavola n. 122 da "Les Maîtres de l'affiche", Paris 1898.

Leggerissima brunitura da esposizione e tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 300



DISEGNI, DIPINTI E SCULTURE MODERNI

377. Anonimo del XIX secolo

Contesse d'Haussonville. 1831.

Olio su tela. cm 31,7x27. Titolato e datato a matita al *verso*.
Uno strappetto della tela in prossimità dell'orecchio sinistro e un
altro strappetto restaurato in prossimità dell'occhio destro. Buona
conservazione e alta qualità della mano.

€ 150



378. Anonimo della seconda metà del XIX secolo

Ritratto di giovane donna.

Olio su tela. cm 54,5x44,5. Bel dipinto non firmato,
stilisticamente avvicinabile alla ritrattistica di Carolus-
Duran e di John Singer Sargent.
In vecchia cornice lignea intagliata. cm 80x70.

€ 300

379. Anonimo del XX secolo

Lotto composto di 8 acquerelli, alcuni erotici.
Acquerelli. Misure varie.

Opere applicate a *passé-partout*, ottima conservazione.

€ 60



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 425**

380. Anonimo dell'inizio del XX secolo

Ritratto maschile. 1909.

Olio su tela. cm 37x28. In basso a sinistra iscritto: "Jacobian. Paris 09" e dedicato: "a mon ami Passani", molto probabilmente lo scultore Italo Amerigo Passani che espose al Salon di Parigi il bronzo *Il satiro freddoloso*. Il personaggio ritratto in questo bel dipinto, forse firmato con uno pseudonimo, potrebbe essere lo stesso Passani.

In bellissima cornice elaborata con poche mancanze: cm 53x42,5. Una caduta di colore in basso a destra, altrimenti ottima conservazione.

€ 150



381. Fritz Andina (1905 - 1985)

Baumgruppe. 1943.

Olio su cartone. cm 42,5x51,5. Al verso targhetta dell'opera con i dati dell'opera.

In cornice argentata con qualche mancanza: cm 56x64,5. L'opera è in ottima conservazione.

€ 180



382. Filippo Anivitti (Roma 1876 - 1955)

Arco di trionfo e carro di buoi.

Olio su tela. cm 28x23. Firmato in basso a destra.

Pochi difetti, buona conservazione.

€ 200



383. Pasquale Avallone (Salerno 1884 - 1965)

La chiesa. 1901.

Olio su cartone. cm 29,5x18. Firmato in basso a destra, controfirmato e datato 1901 al verso.

Il dipinto è applicato a *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 180

384. Pasquale Avallone (Salerno 1884 - 1965)

L'albero.

Olio su masonite. cm 24,5x30,5. Firmato in basso a destra.

Opera applicata a *passe-partout* telato. Ottima conservazione.

€ 160



385. Pasquale Avallone (Salerno 1884 - 1965)

Ritratto maschile.

Olio su masonite. cm 30,5x24,5. Firma in basso a destra.

Opera applicata a *passe-partout* telato. Ottima conservazione.

€ 160

386. Pasquale Avallone (Salerno 1884 - 1965)

Dittico.

1) *Cristo nell'orto*. Olio su cartone. cm 24x34. Firmata in basso a destra. Al *verso* controfirma, titolo ed accenno di studio pittorico. 2) *Le Marie al calvario*.

Olio su cartone. cm 24x34. Firmata in basso a destra, controfirmata e titulata al *verso*. (2)

Entrambe le opere presentano impercettibili cadute di colore e minimi difetti marginali. Buona conservazione.

€ 360

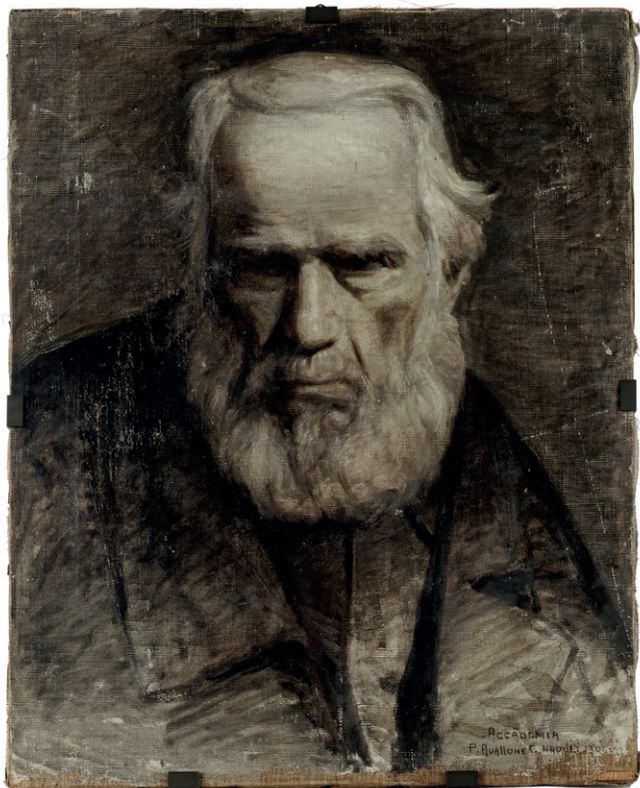


387. Pasquale Avallone (Salerno 1884 - 1965)

Il paese.

Olio su tavoletta. cm 22,5x29. Firma in basso a destra. Opera applicata a *passe-partout* telato. Qualche leggero graffio dovuto alla grana del legno.

€ 160



388. Pasquale Avallone (Salerno 1884 - 1965)

Accademia. 1906.

Olio su tela. cm 49,5x39. Firma, data, titolo e luogo in basso a destra. Controfirmata, controdattata e controtitolata al *verso*.

L'opera presenta sulla tela vari punti di caduta di colore e tela lisa, pochi altri difetti marginali.

€ 170

**389. Stefan Bakalowicz
Vladislavovich (Varsavia 1857 -
Roma 1947)**

Pompei. 1893.

Acquerello e matita su carta greve.
mm 126x243. Firma, data e titolo in
basso a sinistra.

Pochi difetti marginali, buona
conservazione.

€ 300



**390. Stefan Bakalowicz Vladislavovich
(Varsavia 1857 - Roma 1947)**

Capri. 1888.

Acquerello e matita su carta greve. mm
158x233. Firmato, datato e titolato in
basso a sinistra.

Qualche segno del tempo ma buona
conservazione. Foglio applicato a cartoncino
di supporto.

€ 300

**391. Joaquin Dominguez
Becquer (Siviglia 1817 - Siviglia
1879)**

Morte di un frate. 1843.

Acquerello e matita su carta. mm
200x240. Firmato e datato in
basso a destra. Al verso targhetta
della Galleria Tornabuoni di
Firenze con i dati dell'opera.

In cornice dorata con tre piccole
mancanze di colore: cm 45,5x49,5.
L'opera è in ottimo stato
conservativo.

€ 200



392. Giuseppe Bezzuoli [attribuito a] (Firenze 1784 - 1855)

Paternità. 1818.

Carboncino, matita e pastello bianco su carta tabacco. mm 408x333 (visibili). Firma e data iscritti in basso a destra e probabilmente apocrifi. Due timbri a secco "Macciò Bezzuoli Parri" e un artiglio d'aquila.

Foglio completamente applicato a *passe-partout* verde. Qualche strappetto marginale. Buona conservazione.

€ 300



393. Mosè Bianchi (Monza 1840 - 1904)

La carrozza.

Olio su cartone. cm 30,5x40,5. Firma in basso a destra. Provenienza: Casa d'Arte Guido Franchi Livorno, di cui è riportata l'etichetta al *verso*.

In cornice dorata con qualche mancanza: cm 47x56,7.

€ 800

394. Fritz Birkmeyer (1848 - 1897)

La marcia.

Tempera su tavola. cm 23x18. Firmato in basso al centro e sotto iscritto: "Munchen". Al *verso* targhetta: "Winsor&Newton (Limited), artists' colourmen to Her Majesty, T.R.H. the Prince and Princess of Wales, 38, Rathbone Place, W. and North London colour works, Kentish Town, N. W.".

In ricca cornice dorata con poche mancanze agli angoli: cm 41,5x36,5. Ottima conservazione.

€ 400



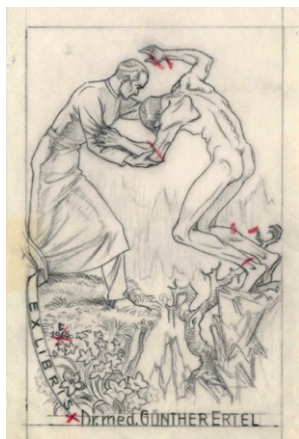
395. Karl Blossfeldt (Schielo 1865 - Berlino 1932)

Lotto composto di 4 disegni e 1 ex libris.

Raccolta di 3 disegni preparatori a matita per ex libris. mm 140/147x98/107. Tutte con timbro dell'artista in basso a sinistra. SI AGGIUNGONO: 1) **Id.**, *Ex libris Dr. med. Gunther Ertel*. Acquafornte. mm 115x72. Foglio: mm 200x150. Firmato a matita in basso a destra, timbro dell'artista al verso. Incisione finale dei disegni preparatori descritti precedentemente. 2) **Anonimo del XX secolo**, *Senza*

titolo. Matita su carta applicata a cartone. mm 280x212. Monogrammato e datato 1973 al margine inferiore. (5) Due delle tre opere preparatorie per ex libris sono conservate con ferma-angoli removibili a cartoncino di supporto, le altre sono applicate a *passe-partout* di supporto. Qualche traccia d'uso ma ottima conservazione.

€ 100



396. Karl Bodmer (Zurigo 1809 - Barbizon 1893)

Le montagne.

Olio su tela. cm 41x64. Firma in basso a sinistra. Al verso timbro de "Brullon Paris...".

In bella cornice dorata: cm 51x73. Uniforme ma leggera crettatura del colore con poche mancanze di colore stesso. Buona conservazione.

€ 400



397. Giovanni Boldini (Ferrara 1842 - Parigi 1931)

Giov. Cappanera.

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta applicata a tela. mm 360x250. Firma al margine destro e titolo in basso al centro.

Il foglio è totalmente applicato a tela e presenta delle lievi macchie. Buona conservazione.

€ 1000



398. Eduard Boss (Muri 1873 - Berna 1958)

Donna in rosso. 1936.

Olio su tavola. cm 25x20. Nome dell'artista e data iscritti al verso a matita.

Una poco profonda crepa al margine superiore del supporto, altrimenti ottima conservazione.

€ 280

399. Ezelino Briante (Napoli 1901 - Roma 1971)

Marina Piccola.

Olio su tela. cm 50,5x70,5. Firmato in basso a sinistra. Provenienza: Galleria Masini, Firenze, la cui etichetta è applicata al verso.

In elegante cornice: cm 72x92. Buona conservazione.

€ 600



400. Salvatore Candido (Napoli 1798 - Napoli 1869)

Golfo di Napoli.

Tempera su cartone. cm 14x22. Firma probabilmente successivamente aggiunta in basso a sinistra, l'artista non si firmava. Alta qualità dell'opera con raffinata ricerca e rappresentazione del dettaglio.

In cornice di legno cm 30x38,5. Il cartone è completamente applicato a *passe-partout* e presenta una trascurabile crettatura in alto a sinistra. Buona conservazione generale.

€ 600

401. Aldo Carpi (Milano 1886 - 1973)

Lotto composto di 1 dipinto e 1 disegno. 1960-1.

1) ... a Carrara. 1961. Olio su tela. cm 60,5x80,5. Firmato e datato in basso a sinistra, titolato e controdatato al verso. 2) *Figura e cavallo*. 1960. Sanguigna e carboncino su carta. mm 385x563. Firmato in basso a sinistra e datato in basso a destra. (2)

OPERA 1: Qualche caduta di colore ma buona conservazione. OPERA 2: Tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore.

€ 400

**402. Giuseppe Cesetti (Tuscania 1902 - 1990)**

Fantini.

Tempera su tela. cm 30x40. Firmato in basso a sinistra.

In bella cornice color mattone con qualche piccola mancanza: cm 52,5x62,5. L'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 500

403. Giovanni Costetti (Reggio Emilia 1874 - Settignano 1949)

Mai. 1927.

Sanguigna su carta. mm 30x220 (visibili). Firmato, datato e iscritto: "Natale" in basso a sinistra e titolato in basso a destra. Esposizione: Roma, Galleria Prencipe, 2019. Bibliografia: **T. Sacchi Lodispoto, S. Spinazzè (a cura di)**, *Un coup de coeur. Grafica tra Italia e Francia dalla raccolta di Bruno Mantura*, catalogo della mostra, Roma, Galleria Prencipe, 14 febbraio – 16 marzo 2019, p. 84, n. 37. Provenienza: asta Finarte, marzo 2021. Questo elegante e meraviglioso ritratto di profilo della moglie Mary Elizabeth Clare (Mai) Sewell è, in realtà, il ritratto della sua pace interiore, della sua calma, serenità e luce. In cornice nera: cm 38x30. Il foglio è applicato a *passe-partout*. Il foglio presenta un forellino da appensione in alto al centro. L'opera è perfettamente conservata.

€ 300



404. Italo Cremona (Pavia 1905 - Torino 1979)

Paesaggio.

Olio su cartone. cm 12,5x17,5. Firma incisa nel colore in basso a destra.

Opera completamente applicata a carta greva di supporto. Ottima conservazione.

€ 200



405. Tranquillo Cremona (Pavia 1837 - Milano 1878)

Bozzetto per donna al pianoforte.

Penna e inchiostro di china bruno su cartoncino. mm 117x145 (visibili). Meraviglioso preparatorio per l'omonimo dipinto scapigliato.

Un forellino in basso a sinistra nel supporto, ma buona conservazione.

€ 160

406. Pablo D'Espinosa (1849 - 1919)

Scena galante.

Olio su tavola. cm 29,5x44. Firmato in basso a destra.

Difetti marginali e una piccola caduta di colore in basso a destra ma buona conservazione.

€ 200





407. Raoul Dal Molin Ferenzona (Firenze 1879 - Milano 1946)
Venezia.
 Acquerello, penna e inchiostro di china e matita su cartone.
 mm 166x266. Firmato e monogrammato in basso a destra.
 Tracce di precedente incollaggio al verso ma ottima conservazione
 generale.

€ 240

408. Angelo Dall'Oca Bianca (Verona 1858 - 1942)

Il campanile. 1886.

Olio su tela. cm 55,5x46,5. Al verso targhetta manoscritta: "L'anno MDCCCLXXXVI da Italia Galli-Righi pregato Angelo Dall'Oca Bianca eseguiva. Giorgio Galli Righi giovanetto porgeva i colori. S. Pietro... Maggio 1946. In fede, Giorgio Galli Righi". Bellissimo dipinto per metà incompiuto e che riporta un passaggio di collezione nel 1946.

Alcune gore poco visibili e un minuscolo forellino nella tela al margine inferiore sinistro che non intacca la parte dipinta. Buona conservazione.

€ 900



409. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)

Me lumen vos umbra regit. 1903 ca.

Carboncino e rialzi a biacca su carta greve tabacco. mm 290x380. Titolato in basso a sinistra. Provenienza: Eredi De Carolis; asta Finarte marzo 2021; collezione milanese. Bibliografia: **B. Mantura**, *Per il titolo di un dipinto di Adolfo De Carolis*, "Bollettino dei musei comunali di Roma", 29, 2015,



pp. 89-94. Il disegno è uno studio per il dipinto *Venere e Adone*. Bruno Mantura, con lo studio di questo foglio, poneva in discussione il titolo del dipinto che, di fatto, compare per la prima volta come *Venere e Adone* solo nelle due mostre successive in cui il bozzetto venne esposto, quella all'Accademia di San Luca e quella alla Galleria Scopinich di Milano, entrambe del 1929. La protagonista dell'opera è la figura panneggiata in bianco, Venere circondata da colombe. Come sottolineato da Mantura, nulla sembra ricondurre al mito di Venere e Adone, tradizionalmente raffigurato con Venere che cerca di trattenere Adone dal partire per la caccia fatale, o con la dea in lacrime sul corpo trafitto dell'amato. La chiave di lettura dell'opera sta nell'iscrizione *Me lumen vos umbra regit* (a me guida la luce, a voi l'ombra), presente nel disegno ma assente nel dipinto. Si tratta di un'iscrizione ricorrente nelle meridiane dal medioevo in poi e che De Carolis doveva avere ben presente in quanto citata in un passo de *Le vergini delle rocce* di Gabriele d'Annunzio.

Il foglio è applicato a *passé-partout*. Un piccolo strappetto in alto a sinistra restaurato e qualche piega, qualche minuscolo forellino nel supporto ma buona conservazione.

€ 550

410. Lilia De Nobili (Lugano 1916 - Parigi 2002)

Lotto composto di 9 bozzetti teatrali e di 1 studio di testata per Vogue.

Tempera e matita su cartoncini. mm 167/360x125/385. (10)
Alcuni cartoncini sono applicati a *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 1700



411. Etienne Adrien Drian (Bulgnéville 1885 - 1961)

Signora con cappello e bambina.

Matita nera su carta avana. mm 320x215. Firmato a matita in basso a destra. Drian fu celebre illustratore di moda tra le due guerre (L'Illustration, Femina, Harper's Bazar ecc.).
In cornice. cm 48x36.

€ 160

412. Marcello Dudovich (Trieste 1878 - Milano 1962)

Chiacchiere sulla panchina. Inizio del XX secolo.

Penna e inchiostro di china su carta. mm 340x250 (visibili). Firma in basso a destra.

In cornice di legno: cm 44,7x36,2. Foglio applicato a *passe-partout* nero. Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 180





413. Godefroy Durand (Düsseldorf 1832 - Parigi 1896)

Figure in un interno.

Acquerello, matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 262x185. Firma in basso a destra.

Opera applicata a *passe-partout*, sul quale sono riportati i dettagli dell'opera.

€ 160

414. Gaetano Esposito (Salerno 1858 - 1911)

Marina.

Olio su tavola. cm 16,5x28,5. Firmato in basso a destra.

In cornice di legno: cm 31,5x44. Una vena del legno visibile a circa metà opera, altrimenti ottima conservazione.

€ 400



415. Egisto Ferroni (Lastra a Signa 1835 - 1912)

Ritratto di contadina e ritratto di signora.

Disegno recto/verso.

Matita su cartone. mm 255x170 cad. (visibili).

In cornice di legno: cm 39x29. Buona conservazione.

€ 280

416. Antonio Fontanesi (Reggio Emilia 1818 - Torino 1882)

Canton Ticino. 1879.

Matita su carta. mm 195x130. Firmato a matita in basso a destra, titolato sopra e datato in alto a sinistra.

Foglio completamente applicato a cartoncino di supporto, buona conservazione.

€ 200



417. Vincenzo Gemito [attribuito a] (Napoli 1852 - 1929)

Testa di uomo con barba.

Olio su cartone. cm 32,5x24,5. Al verso iscritto a matita: "V. Gemito".

Qualche minuscola mancanza di colore, altrimenti ottima conservazione.

€ 500



418. Alfred André Geniole (1813 - 1861)

Souvenir de Lucca. 1844.

Matita e acquerello su carta applicata su cartoncino. Firmato e dedicato a matita con data 1844 in basso a destra e titolato in basso al centro. Finissimo acquerello di epoca romantica francese ritraente costumi della città di Lucca, ad opera di un artista apprezzato per i suoi temi di genere e popolari.

Ottima conservazione.

€ 180



419. Franco Gentilini (Faenza 1909 - Roma 1981)

La cantante. 1930.

Olio su tela. cm 68x50. Firmato e datato in alto a sinistra. L'opera è accompagnata da autentica su fotografia da parte degli Archivi Riuniti - Laura Turco Liveri, rilasciata a Roma il 15 Novembre 2022. Provenienza: P. Laghi, Faenza; collezione privata, Faenza; collezione privata, Castel San Pietro Terme; collezione privata, Firenze. La ragazza ritratta è la giovane assistente di Maria Gentilini, sorella di Franco Gentilini, che all'epoca era sarta.

In elegante cornice bianca e dorata: cm 86,5x74x7. Ottima conservazione.

€ 3600

420. Henri Gervex (Parigi 1852 - Parigi 1929)

Nudo femminile di schiena.

Carboncino, pastello bianco e matita su carta. mm 585x425. Al verso iscritto a pastello azzurro: "Gervex".

Poche sciupature, ottima conservazione.

€ 200



421. Valentino Ghiglia (Maiano di Fiesole 1903 - Firenze 1960)

Natura morta.

Olio su cartone. cm 46x57. Firmato in alto a sinistra.

In bella cornice dorata a cassetta: cm 70x81. Ottima conservazione.

€ 300



422. Eugenio Gignous (Milano 1850 - Stresa 1906)

Autunno.

Olio su tela. cm 30,5x60. Firmato in basso a destra.

In cornice dorata con qualche mancanza: cm 49x79. Buona conservazione.

€ 400

423. Francesco Gioli (San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922)

Studio di nudo maschile.

Olio e matita su tela. cm 44,5x37,5. Firma in basso a destra.

Iscrizione in alto a sinistra.

In cornice nera e oro con piccolissime mancanze: cm 61x56. Una minuscola gora al margine inferiore ma ottima conservazione.

€ 480



424. Emilio Greco (Catania 1913 - Roma 1995)

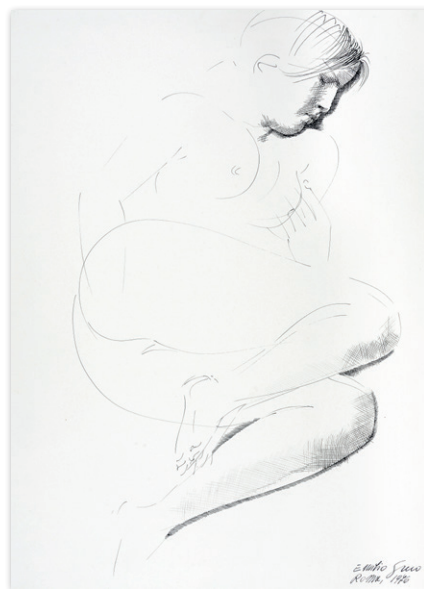
Lotto composto di 2 disegni erotici. 1966-76.

Penna e inchiostro di china su carta. mm 505x705 e 705x505. Entrambi firmati e datati in basso a destra.

Uno datato 4-6-1966 e l'altro 1976. Entrambi con "Roma" in basso a destra. (2)

Ottima conservazione. Al verso note di un precedente proprietario.

€ 400



425. Adolf Hirémy-Hirschl (Temesvar 1860 - Roma 1933)

Vihar (Tempesta). Inizio del XX secolo. Tempera su cartone. mm 365x500. Firma a penna e inchiostro di china sabbia in basso a destra.

In cornice riccamente decorata dorata: cm 56x70. Il cartone è leggermente imbarcato, altrimenti ottima conservazione. Opera di altissima qualità.

€ 800



426. Vincenzo Irolli (Napoli 1860 - 1949)

Scugnizzi.

Olio su tavoletta. cm 27x21. Firmato in basso a destra. In elegante cornice dorata: cm 45,2x41. Condizioni perfette.

€ 900

427. Guglielmo Janni (Roma 1892 - 1958)

Alla fontanina di Roma.

Olio su tela. cm 70x50. Firmato in basso a destra. Titolato e controfirmato al verso.

In cornice nera: cm 73x53.

€ 500



428. Icilio Federico Joni (Siena 1866 - Siena 1946)

Giudizio finale. 1899.

Acquerello e dorature su carta greve. Diametro mm 355. Iscritto "Jonis fecit in 1899" in penna e inchiostro di china in basso a destra. Al margine inferiore del verso del supporto titolato e iscritto nuovamente "Joni fecit".

Foglio totalmente applicato a cartoncino di supporto. Qualche fioritura nella parte superiore del dipinto. Ottima conservazione.

€ 800



429. Béla Kadar (Budapest 1877 - 1956)

Untitled.

Olio su carta greve applicata a cartone. cm 48x33. Firmato in basso a destra.

Sporadiche cadute di colore e leggeri distaccamenti della carta dal supporto, altrimenti ottima conservazione.

€ 500



430. Fryderyk Kleinmann (Lwów 1897 - 1943)

Untitled.

Acquerello e pastello grasso su carta greve. mm 310x235.

Firmato in alto a destra.

Minimi difetti, ottima conservazione.

€ 200



431. Walter Lazzaro (Roma 1914 - Milano 1989)

Natura morta. Ante 1937.

Olio su tavola. cm 29x38. Provenienza: II Mostra d'Arte della Provincia di Littoria, Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti. Sabaudia, 16-31 maggio XV, la cui targhetta è presente al verso.

In cornice dorata con qualche mancanza: cm 41,5x51. Buona conservazione.

€ 400

432. Silvestro Lega [alla maniera di] (Modigliana 1826 - Firenze 1895)

Paesaggio con due contadine.

Olio su scodella lignea verniciata. Diam. cm 37. Incastonato con imbracatura metallica a cornice coeva decorata in oro. Dipinto non firmato, ma avvicinabile alla produzione tarda di Lega negli anni '80/'90 durante il periodo del Gabbro nell'entroterra livornese, località scelta dal pittore per svolgere in totale libertà la sua attività di pittore ormai anziano e con problemi di vista. Tipici di Lega sono anche i fazzoletti rossi indossati dalle popolane del Gabbro. Anche l'uso di dipingere su supporti circolari o piatti rotondi di ceramica è una caratteristica non rara nella sua produzione. L'incorniciatura coeva e nobilitante del quadro, fissato al retro con particolari cinghie in metallo, suggerisce l'ipotesi di un dipinto rimasto non firmato, ma ritenuto ugualmente prezioso dal possessore dell'epoca.

Alcuni danni alla cornice. cm 41x40.

€ 800



433. Moses Levy (Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

Bagnanti. 1959.

Acquerello su carta. mm 205x260 (visibili). Firmato in basso a destra e datato in basso a sinistra. L'opera è accompagnata dal certificato di provenienza su fotografia dell'Avv. Maurizio Pasquali di Viareggio.

In elegante cornice scura: cm 45x51. L'opera è applicata a *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 400



434. Gustave Loiseau [attribuito a] (Parigi 1865 - 1935)

Die kunst ist schwer (L'arte è difficile). 1909

Olio su cartone. cm 15,5x24,5. Titolo, firma, data e iscrizione a matita al verso. Qualche difetto nel colore al margine superiore.

€ 300

435. Giovanni Malesci (Vicchio 1884 - Milano 1969)

Fiori e foglie.

Olio su tela. cm 30x38. Firmato in basso a destra.

In elegante cornice: cm 41x48,5. Ottima conservazione.

€ 180



436. Andrea Markò [attribuito a] (Vienna 1826 - Firenze 1895)

Paesaggio con ponte e torrione.

Olio su tela. cm 23,5x29,2. Al verso iscritto: "Andrea Markò" e relativa targhetta, con timbro di collezione.

In cornice con poche mancanze: cm 29,5x35. Buona conservazione.

€ 300

437. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)*Se' tu già costì ritto - Bonifazio?* 1901.

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 327x438. Firmato in alto a destra e titolato in basso. Meraviglioso disegno per l'illustrazione del canto XIX dell'*Inferno* per la *Divina Commedia*, edizione Alinari, Firenze 1902-1903. Nel XIX canto dell'*Inferno* i protagonisti sono i simoniaci e, tra loro, Bonifacio VIII. Sono ormai ben note le vicende attorno al concorso bandito all'alba del '900 da Vittorio Alinari per la sua *Divina Commedia nuovamente illustrata da artisti italiani*, importante iniziativa editoriale fiorentina che fece emergere la nuova generazione di artisti legati al Simbolismo e al nascente stile Liberty. Alberto Martini fu aggiunto fuori concorso grazie alla segnalazione di Vittorio Pica che in una lettera del 30 giugno 1901 lo aveva raccomandato ad Alinari come l'artista più

interessante del momento. Ormai rarissimi sono i disegni originali per l'edizione Alinari rimasti in collezioni private, a parte quella Risaliti-Valiani che fu notificata dallo stato italiano nel 1981 ed è stata poi oggetto di varie mostre. Nel caso specifico di Martini sono noti i disegni preparatori abbozzati a matita, oggi conservati presso la Pinacoteca Civica Alberto Martini di Oderzo tra cui anche quello per la presente illustrazione definitiva a china che proviene da una illustre collezione fiorentina. Si veda *Alberto Martini e Dante. E caddi come l'uom che l'onno piglia*, a cura di Paola Bonifacio, catalogo della mostra, Oderzo, Pinacoteca Civica Alberto Martini, 2004, p. 85.

Un minuscolo strappetto al margine inferiore ed una trascurabile spellatura della carta all'angolo inferiore sinistro. Altrimenti ottima conservazione.

€ 1200





438. Quinto Martini (Seano 1908 - Firenze 1990)

L'elemosina.

Affresco su tela. cm 80x55. Firma in basso a destra e controfirma al verso.

Piccole mancanze di intonaco agli angoli ma ottima conservazione.

€ 500

Raro

439. Quinto Martini (Seano 1908 - Firenze 1990)

Nucleo composto di 40 disegni su 39 fogli. 1940-85.

Acquerello, carboncino, matita, pennarello, penna e inchiostro di china su carta. mm 345/380x250/320. Tutti i disegni sono firmati, molti datati, alcuni titolati o variamente iscritti. Meraviglioso e raro nucleo di opere

dell'artista che ripercorre quasi tutta la sua vita artistica e che proviene dal Professor Brenci, suo insegnante all'Accademia. I disegni affrontano i soggetti delle scene quotidiane, del nudo femminile e dei ritratti. (39)

Alcuni fogli presentano tracce d'uso poco significative. Buona conservazione generale.

€ 1000



440. Von Adolph Menzel (Wroclaw 1815 - Berlino 1905)

Ritratto maschile.

Olio su tela. cm 46x35.

In elegante cornice dorata con difetti: cm 66x55. L'opera presenta varie cadute di colore ed una corrugazione della tela in basso a destra e nella parte superiore del dipinto. L'opera richiede un restauro del colore. La mano, comunque, denota una qualità molto alta.

€ 1000



441. Francesco Messina (Linguaglossa 1900 - Milano 1995)

Wanda Bottoni. 1917.

Bronzo su basamento di marmo rosa. cm 36x13,7x11,5. Firma incisa ai piedi della figura. Opera giovanile ritraente l'attrice Wanda Bottoni della compagnia teatrale di Irma Gramatica.

Ottima conservazione.

€ 1200

442. Francesco Messina (Linguaglossa 1900 - Milano 1995)

Narciso. Anni '60 del XX secolo.

Bronzo. Fusione a cera persa. cm 25x30x14. Firma incisa al fondo della schiena a sinistra. Opera di rara bellezza.

Ottima conservazione, anche se il bronzo è normalmente ossidato.

€ 2000





443. Oriani Giuseppe
[Pippo] (Torino 1909 - Roma 1972)
Le due sorelle.

Encausto. cm 58x73. Firma in basso a destra e controfirma al verso su targhetta con i dati dell'opera e timbro per autentica dell'artista. In bella cornice dorata: cm 68,5x83,5. Ottima conservazione.

€ 500



444. Alberto Pasini (Busseto 1826 - Cavoretto 1899)
Il monte Ararat. 1857-59.

Acquerello e matita su carta. mm 210x286. Firma in basso a sinistra. L'artista ha viaggiato per la l'Egitto, la Persia e l'Armenia tra il 1857 e il 1859. Da questo viaggio, oltre a numerosi disegni dal vivo, nasce anche la cartella di litografie *La caccia*.

La carta presenta varie spellature e difetti agli angoli, ma la qualità del disegno è molto alta e i difetti non intaccano la leggibilità del soggetto.

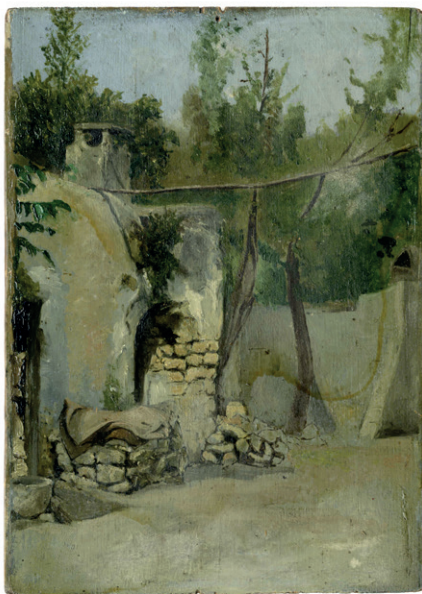
€ 380

445. Attilio Pratella
[attribuito a] (Lugo 1856 - Napoli 1949)

Lotto composto di 1 dipinto e 2 disegni.

- 1) *Paesaggio*. 1944. Olio su tavoletta. cm 23,8x17. Datato e dedicato al verso e iscritto il nome dell'artista a matita.
- 2) *Caricature varie*. Matita su carta. mm 287x207.
- 3) *Paesaggio*. Pastello blu su carta. mm 142x105. Firma a matita in basso a sinistra. (3)

€ 300



446. Fausto Pratella (Napoli 1888 - 1946)

Marina.

Olio su cartone. cm 24,5x30. Firmato in basso a destra.

In bella cornice grigia con poche mancanze: cm 40,5x46,5. Ottima conservazione.

€ 400



447. Norberto Proietti (Spello 1927 - 2009)

Il biliardo.

Olio su tela. cm 90x70. Firmato in basso a destra.

In bella cornice di legno chiaro graffiato: cm 105x84,5. Ottima conservazione.

€ 1200

448. Renuccio Renucci (Livorno 1880 - Livorno 1947)

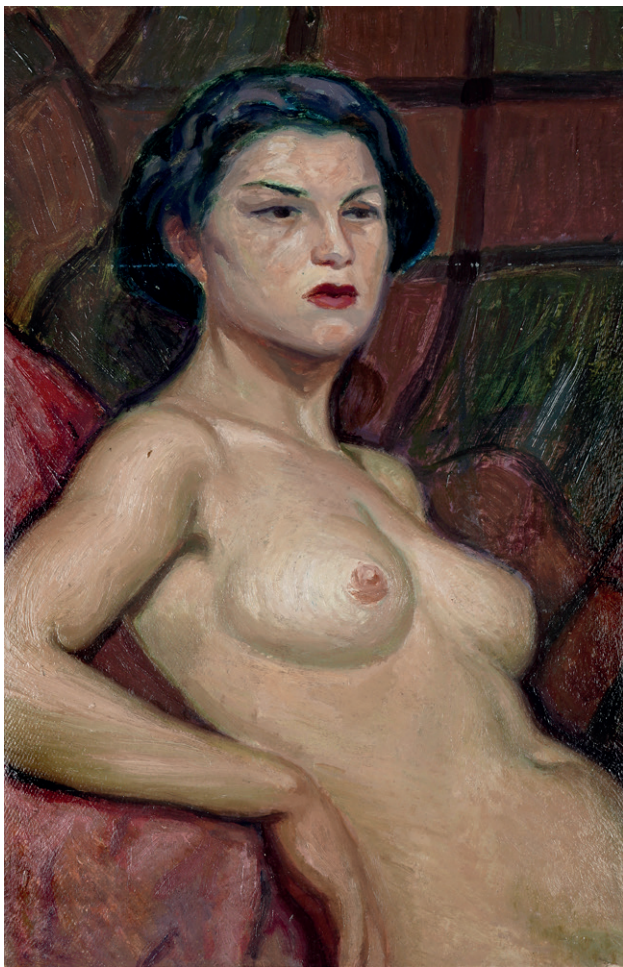
Costa livornese.

Olio su tavoletta. cm 13,7x29,5. Firma in basso a sinistra.

In bella cornice bianca e oro: cm 27,5x43,5. Una piccola caduta di colore e margine superiore del supporto leggermente cretato, ma buona conservazione generale.

€ 180





449. Vera Rockline [attribuito a] (Mosca 1896 - Parigi 1934)

Nudo femminile.

Olio su cartone. cm 69x44,5. Iscritto il nome dell'artista a matita al *verso*.

Leggerissime e sporadiche tracce di usura e una rottura del supporto restaurata al *verso* al margine superiore. Qualche mancanza di colore ma buona conservazione.

€ 500

450. Romano Romanelli (Firenze 1882 - 1969)

La ciociara.

Bronzo. cm 28,5x15,5. Nome dell'artista a pennarello rosso sotto al basamento.

€ 200



451. Gino Romiti (Livorno 1881 - 1967)

Marina al chiaro di luna.

Olio su masonite. cm 20x30. Firma in basso a sinistra e controfirmato al *verso*.

In bellissima cornice a cassetta riccamente decorata: cm 46,5x57. Ottima conservazione.

€ 400

452. Ottone Rosai (Firenze 1895 - Ivrea 1957)

Paesaggio toscano. 1955.

Matita conté acquerellata su carta Fabriano. mm 157x238. Firmato e datato in basso a destra. L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia del Dott. Faccenda. Tracce dei precedenti incollaggi al verso.

€ 700



453. Mino Rosso (Castagnole Monferrato 1904 - Torino 1963)

Natura morta con maschera di Beethoven.

Carboncino su carta. mm 934x675. Firmato in alto a destra.

Pochi difetti e pieghe, buona conservazione.

€ 300

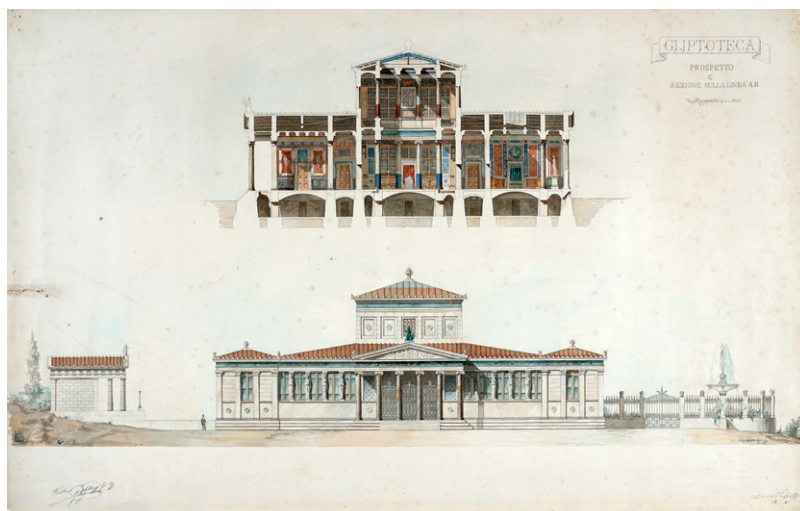
454. Antonio Salvetti (Colle Val d'Elsa 1854 - 1931)

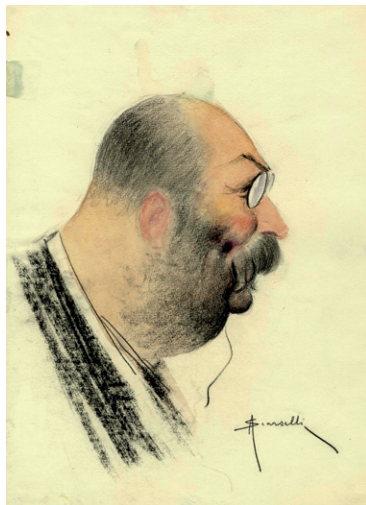
Gliptoteca.

Acquerello, matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 640x980. Firma in basso a destra, luogo in basso a sinistra e titolo e dettagli tecnici in alto a destra.

Tracce di usura e macchiolina, uno strappo al margine sinistro e mancanza di supporto all'angolo inferiore sinistro. Buona conservazione.

€ 200





455. Adolfo Scarselli (Firenze 1866 - Pisa 1945)

Vittorio Alinari. Lotto composto di 2 disegni. 1930.

Un disegno a figura intera ed un ritratto di profilo. Acquerello, carboncino e matita su carta. mm 330/370x242/258. Entrambi firmati in basso a destra. Il disegno a figura intera riporta al verso il soggetto rappresentato e la data di esecuzione. Il ritratto di profilo presenta al verso uno schizzo a matita di Vittorio Alinari seduto su una sedia. Provenienza: Archivio Alinari. (2)

Una piccola gora d'acqua al margine sinistro del *Profilo* di Vittorio Alinari. Ottima conservazione.

€ 300

456. Federico Schianchi (Modena 1858 - Roma 1918)

Il Colosseo. Inizio del XX secolo.

Acquerello e matita su carta greva. mm 340x525.

Firmato in basso a sinistra.

Qualche piccola mancanza di supporto lungo i margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 150



457. Oskar Schlemmer [cerchia di] (Stoccarda 1888 - Baden-Baden 1943)

Snob. Scultura in stile Bauhaus. 1925 circa.

Legno dipinto. cm 67x12,5. Incollata sul davanti del personaggio un'etichetta pubblicitaria dal titolo "Snob". La scultura rivela somiglianze con alcuni costumi del Balletto Triadico di Oskar Schlemmer nei quali l'artista trasportava le forme prismatiche come quella ovale, sferica o cilindrica sulle forme somatiche umane con il risultato di un'architettura semimovente di membra articolate che agivano nello spazio come marionette. Le forme geometriche furono utilizzate dagli artisti del Bauhaus anche per pupazzi e giocattoli realizzati in legno e dipinti a mano. Sono noti quelli di Eberhard Schrammen conservati nel museo di Weimar, altri eseguiti da Josef Hartwig sotto la direzione di Schlemmer e da Alma Siedhoff-Buscher esecutrice del famoso gioco per bambini mediante il quale era possibile costruire una nave con elementi geometrici componibili in legno dipinti in vari colori. La forma del naso del presente personaggio è molto simile al blocchetto triangolare con un lato ricurvo realizzato dalla Siedhoff-Buscher per costruire le vele della nave. L'etichetta dal titolo *Snob* pubblicizza un prodotto che pulisce senza sapone e raffigura un uomo elegantemente vestito in frac e cappello a cilindro, molto probabilmente apposto con intento satirico contro lo snobismo della ricca borghesia in nome della democratizzazione dell'arte. Xanti (Alexander) Schawinsky che si iscrisse al corso di pittura del Bauhaus a Weimar dove ebbe per insegnanti Kandinsky, Klee, Moholy-Nagy e Gropius, utilizzò un personaggio analogo nella nota tempera *Stepdaenzer versus Step-Machine* (1926), mentre in quella relativa alla scena *Dompteur und Tier* eseguita per la rappresentazione teatrale *Circus* da lui diretta e rappresentata a Weimar nel 1924, il costume geometrizzante del domatore da lui stesso interpretato e le zampe trapezoidali dell'animale dipinte a strisce gialle parallele rivelano alcune evidenti analogie con le forme volumetriche e i colori della presente scultura lignea.

Una fenditura longitudinale del legno in corrispondenza del cappello e della faccia, un'altra sulla base.

€ 600

458. Albrecht Schmidt (Ulm 1667 - Augsburg 1744)

Natura morta con pesci.

Olio su cartone. cm 28,5x36,8. Firma in basso a destra. Iscritto il nome dell'artista al verso a matita.

In cornice dorata: cm 26,4x44,7. Qualche piccola caduta di colore e mancanze di supporto agli angoli. Buona conservazione.

€ 200



459. Georg Schrimpf [attribuito a] (Monaco di Baviera 1889 - Berlino 1938)

Maternità.

Tempera su carta. mm 628x436. Al verso iscritto il nome dell'artista a matita.

Il foglio è completamente applicato a cartone di supporto.

€ 200

460. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)

Studi di figure sedute su panchine. 1900 ca.

Matita su carta. mm 148x199. Monogrammato in basso a destra. Pubblicato in: **Bucarelli P. (con presentazione di)**, *Mostra di disegni di Telemaco Signorini*, 13 aprile-11 maggio 1969, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Valle Giulia, n. 471.

Foglio totalmente applicato a cartoncino azzurro. Qualche macchiolina poco visibile ma buona conservazione generale.

€ 300





461. Raffaello Sorbi (Firenze 1844 - Firenze 1941)

Paesaggio con pagliai. Seconda metà del XIX secolo.

Olio su tavoletta. cm 7x10. Firmata in basso a destra.

In bella cornice dorata: cm 24x27. Ottima conservazione.

€ 180



462. Dyalma Stultus (Trieste 1901 - Darfo Boario Terme 1977)

Contadine. 1970.

Pastello e pennarello su carta. mm 340x275. Firmato e datato a penna a sfera nera in basso al centro. Controfirmato, controdatato e titolato sul supporto in basso ai lati.

In cornice di legno: cm 48x39. L'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 160



463. Alberto Sughi (Cesena 1928 - Bologna 2012)

Noia. 1957.

Carboncino, penna e inchiostro di china su carta. mm 280x480 (visibili). Firmato e datato in basso a destra.

In cornice di legno: cm 41,7x61,5. Il foglio è completamente applicato a *passé-partout*. Buona conservazione.

€ 200

464. Leopold Survage (Mosca 1879 - Parigi 1968)

Untitled.

Tempera su carta greve. mm 450x300. Firmato a pastello azzurro all'angolo inferiore destro del *verso*.

€ 500



465. Plinio Tammaro (Napoli 1928 - Siena 2008)

Omaggio a Giorgio De Chirico. 1966

Bronzo. cm 35x15x12. Firma incisa in basso a sinistra.

€ 200

466. Amelia Tessitore Gelanzè (Messina 1866 - Napoli 1930)

Lotto composto di 2 dipinti.

Olio su tavola. cm 23x33,5 cad. Entrambi firmati in

basso a destra. (2)

Entrambi in cornici dorate: cm 36x46 cad. Ottima conservazione.

€ 300





467. Cesare Tiratelli (Roma 1864 - 1933)

Paesaggio montano.

Olio su tavola. cm 23x38,5. Firma in basso a sinistra e iscritto: "Roma".

In cornice dorata con qualche mancanza: cm 35,5x49,4. La tavola è completamente applicata a supporto di legno. Buona conservazione.

€ 200

468. Nino Tirinnanzi (Greve in Chianti 1923 - 2002)

Scena quotidiana.

Acquerello e pastello grasso su carta. mm 245x270. Firmato a matita in basso a sinistra.

In bellissima cornice a cassetta: cm 47x52. Ottima conservazione.

€ 300



469. Angelo Tricca (Sansepolcro 1817 - Firenze 1884)

Il pittore Moricci al cavalletto.

Acquerello e matita su carta. mm 362x254. Iscritto a matita in alto a destra: "Giuseppe Moricci caricaturato da Angelo Tricca". Meravigliosa opera esposta alla mostra *Tricca caricaturista. Caricaturisti e caricaturati al Caffè Michelangiolo* di Arezzo alla Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, dal 25 agosto al 25 settembre 1966, di cui riporta il timbro al verso. L'opera è anche la copertina del catalogo della relativa mostra. L'acquerello è accompagnato da una copia del catalogo stesso.

Il foglio presenta qualche difetto, soprattutto agli angoli, ed è applicato a *passé-partout*. Buona conservazione.

€ 500

470. Elihu Vedder (New York 1836 - Roma 1923)

Il tempio.

Acquerello e matita su carta. mm 230x310. Siglato in basso a sinistra. Iscrizioni varie a matita al *verso*. Qualche minuscola macchiolina, ma buona conservazione.

€ 300



471. Franz Wacik (Vienna 1883 - 1938)

Senza titolo. Inizio del XX secolo.

Acquerello su carta greve. mm 505x615. Il presente disegno e quelli a seguire rivelano uno stile diverso rispetto a quello più conosciuto dell'artista, tipico della sua produzione decorativa, umoristica e favolistica legata all'ambiente della Secessione viennese e della Wiener Werkstätte. Non troviamo infatti l'usuale segno calligrafico e minuzioso bensì un utilizzo più dinamico della linea e sintetico delle forme, legato piuttosto all'attività meno conosciuta e occasionale di Wacik nel campo dei costumi e dei bozzetti teatrali.

Tracce dei precedenti incollaggi al *verso* e uno strappetto maldestramente restaurato, ancora al *verso*. Poche mancanze marginali, altrimenti ottima conservazione.

€ 300

472. Franz Wacik (Vienna 1883 - 1938)

Senza titolo. Inizio del XX secolo.

Acquerello su carta greve. mm 505x615. Firma a matita in basso a destra. Poche tracce d'uso e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, altrimenti ottima conservazione.

€ 300





473. Franz Wacik (Vienna 1883 - 1938)

Senza titolo. Inizio del XX secolo.

Acquerello su carta greve. mm 505x615. Firma a matita in basso a destra.

Qualche piccolo strappetto ai margini inferiore e superiore e poche tracce d'uso, tracce dei precedenti incollaggi al *verso* ma buona conservazione.

€ 300

**474. Fausto Zonaro (Masi 1854 - 1929
Sanremo)**

La festa del Parsifal. 1896.

Olio su tavoletta. cm 18x29,6. Firmato in basso a sinistra, controfirmato e datato al *verso*.

In cornice con qualche mancanza: cm 29x40. L'opera è in ottima conservazione.

€ 700



475. Fritz Zuber-Bühler (Le Locle 1822 - Parigi 1896)

Ritratto femminile.

Carboncino, pastello e matita su carta. Diam max: mm 415.

Diam min: mm 320. Firmato in basso a sinistra.

Foglio applicato a *passe-partout* ovale. Pochi difetti, ottima conservazione.

€ 200

Guicciardini
cavalier de
Angelo Guicciardini





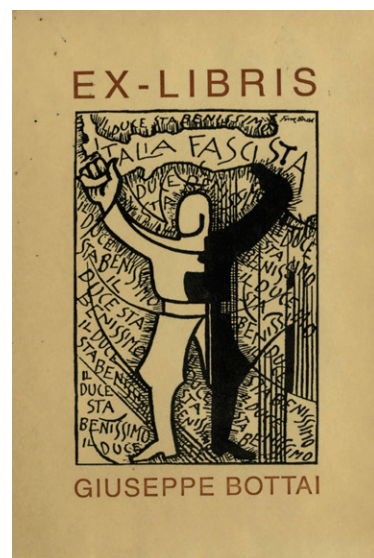
FUTURISMO

476. Anonimo futurista

Il Duce sta benissimo. Italia fascista.

Ex-libris Giuseppe Bottai. Litografia. mm 189x125. SI AGGIUNGE: 2) Invito alla mostra nazionale di fotografia futurista. Litografia. mm 113x145. Invito alla mostra organizzata dal Sindacato Regionale Fascista Belle Arti Trieste e che prevedeva, come oratore, Filippo Tommaso Marinetti. (2) *Invito alla mostra nazionale di fotografia futurista.* L'ex-libris presenta qualche segno al margine sinistro. Ottima conservazione di entrambi i fogli.

€ 150

**477. Anonimo futurista**

Il gioco del calcio. Anni '30 del XX secolo.

Olio su tavoletta. cm 18x14. Al verso iscritto a matita: "Sironi 1931". Non concordiamo con l'attribuzione riportata al verso della tavoletta, ma siamo concordi nel datare l'opera stessa agli anni '30 del XX secolo. Tra gli artisti che hanno dedicato opere al gioco del calcio, tra gli altri, pensiamo a Carlo Carrà.

In cornice coeva con piccole mancanze: cm 32,7x27,3. Una piccola mancanza di colore in basso a sinistra con conseguente leggera crettatura del colore intorno alla mancanza stessa. Buona conservazione.

€ 200

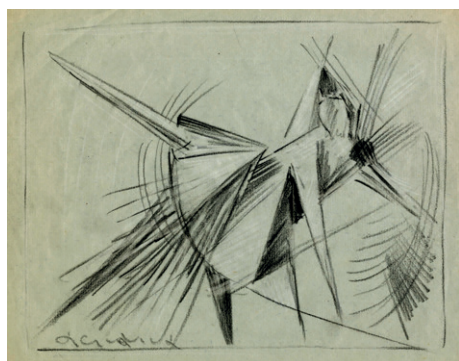
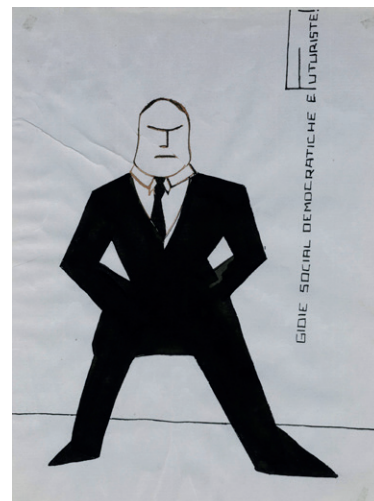
478. Anonimo futurista

Gioie socialdemocratiche e Futuriste! Anni '30 del XX secolo.

Penna e inchiostro di china su carta azzurra. mm 260x190. Titolo al margine destro, "4" in basso a sinistra.

In bellissima cornice coeva nera: cm 37x30,5. L'opera presenta qualche piega, ma buona conservazione generale.

€ 150

**479. Giovanni Acquaviva (Marciana Marina 1900 - Milano 1971)**

Senza titolo. Anni '30 del XX secolo.

Pastello nero e pastello bianco su carta. mm 220x280. Firmato in basso a sinistra. (2)

In bella cornice chiara: cm 26,5x32,5. Ottima conservazione.

€ 200

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 502**

480. Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

Balla. Mostra futurista. 1918.

Cartolina litografica. mm 105x150. Stupendo documento storico della mostra futurista di Giacomo Balla presso la Casa d'Arte Bragaglia, via Condotti 21. Al *verso*: "Il manifesto della Mostra Futurista di Giacomo Balla presso la Casa d'Arte Bragaglia nel 1918.

Minimi difetti marginali, ottima conservazione.

€ 100



481. Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

Forma rumore + spazio. 1925.

Serigrafia. mm 740x690 (visibili). Firmata in lastra in basso a destra, doppio timbro a secco *Futurballa* in basso ai lati e tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 1/150. Esemplare da collezione.

In cornice argentata con qualche graffio: cm 81x76. Il foglio presenta qualche difetto: macchioline e tracce d'uso marginali e qualche piccolo difetto in lastra. L'impressione è perfetta e la stampa materica.

€ 350



482. Enzo Benedetto (Reggio Calabria 1905 - Roma 1993)

Aerei. 1926.

Tempera, acquerello e matita su cartone. cm 39x28,5. Firmato e datato in basso a destra. Controfirmato e controdatato al *verso*.

In bella cornice coeva nera: cm 55x45. Leggera gora d'acqua al margine inferiore. Buona conservazione.

€ 300



483. Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - 1993)

Aprilia. Seconda metà degli anni '30 del XX secolo.

Acquerello e matita su carta quadrettata. mm 285x385 (visibili). Firmato in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia di Adriana Bonetti che ha conferito all'opera il codice d'archivio D42. *Aprilia* è una dei lavori dedicati al tema della Città di fondazione ed è stata esposta a Viareggio nel 1993, quando l'artista era ancora vivo. I soggetti rappresentati sono il Comune della città e la Casa del Fascio prima dei bombardamenti anglo-americani.

In elegante cornice: cm 49,5x58. Ottima conservazione.

€ 800

484. Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - 1993)

Littoria. Seconda metà degli anni '30 del XX secolo.

Olio e *collage* su cartone. cm 50x72. Firmato in basso al centro. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia da parte di Adriana Bonetti; numero di archiviazione: 3A.

In elegante cornice di legno chiaro: cm 54,5x77. Ottima conservazione.

€ 2600



485. Arturo Ciacelli (Arnara 1883 - Venezia 1966)

Aeroplano. Anni '30 del XX secolo.

Olio su tela. cm 19x32. Firmato in basso a destra.

In meravigliosa cornice coeva dorata con qualche mancanza: cm 44,5x59,5. L'opera è in ottima conservazione.

€ 600

**486. Francesco Cristofanetti (Roma 1901 - 1951)**

Donna futurista. Anni '30 del XX secolo.

Tempera e penna e inchiostro di china su cartone scuro. cm 24,5x18 (visibili). Firmato in basso a sinistra.

In meravigliosa cornice coeva che riprende i colori della donna rappresentata: cm 38x31,3. L'opera è in ottima conservazione.

€ 150

487. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)

Bragaglia. Fantasia architettonica. 1922 ca.

Cartolina, incisione su carta. mm 160x110. Firma in lastra in basso a destra.

In bellissima cornice di legno chiaro: cm 38,7x34. Qualche minimo difetto ma buona conservazione.

€ 150

**488. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)**

Tre anonimi di paese. 1942-43.

Matita, china e china diluita su carta. mm 235x205.

L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità del Dott. Maurizio Scudiero dell'Archivio Depero ed è stata archiviata con il codice: FD-3932-DIS. Provenienza:

Collezione Carl Laszlo, Ungheria. Esposizione e bibliografia: 1) *Carl Laszlo Collection*, Dubniczay Palace, Veszprém, Ungheria, 2008. Riproduzione a pag. 176, n. 35. 2) Scudiero M. e Nebl M. (a cura di), *Omaggio a Depero dalla sua valle*, Trento, 25 settembre 2021-13 febbraio 2022. Pubblicato a pagina 98 del relativo catalogo, che si allega con l'opera. Dal 1941 al 1945 Depero si rifugiò nel paese alpino di Serrada, per sfuggire ai bombardamenti alleati che sempre più frequentemente colpivano la Valle dell'Adige. Lassù, nella quiete alpestre, disegnò moltissimo, il più delle volte "dal vero". Disegnò casolari ed i personaggi del luogo. Uno dei temi ricorrenti fu quello degli anonimi di paese: a volte tre, a volte quattro; a volte a figura intera, vicino ad un lampione, altre a mezza figura, come in questo caso. Quanto ai personaggi...

quello di destra potrebbe essere lo stesso Depero. In meravigliosa cornice di legno chiaro: cm 52,5x42,5. Ottima conservazione.

quello di destra potrebbe essere lo stesso Depero. In meravigliosa cornice di legno chiaro: cm 52,5x42,5. Ottima conservazione.

quello di destra potrebbe essere lo stesso Depero. In meravigliosa cornice di legno chiaro: cm 52,5x42,5. Ottima conservazione.

quello di destra potrebbe essere lo stesso Depero. In meravigliosa cornice di legno chiaro: cm 52,5x42,5. Ottima conservazione.

quello di destra potrebbe essere lo stesso Depero. In meravigliosa cornice di legno chiaro: cm 52,5x42,5. Ottima conservazione.

€ 4000



489. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)

Il lavoro. 1950.

Offset. Prova per sovracoperta di libro. mm 290x835. Firma nella seconda lastra in alto a sinistra, data in basso a destra.

Foglio completamente applicato a tela. poche tracce d'uso, buona conservazione.

€ 150

490. Dario Di Gese (Roma 1902 - 1956)

Filippo Tommaso Marinetti.

Litografia. mm 140x200. Foglio: mm 252x350. Firma a matita in basso a destra e controfirma in lastra con l'aggiunta di "pittore futurista" in basso a destra. Ottime condizioni.

€ 150



491. Corrado Forlin (Monselice 1912 - Russia 1943)

Ecco il Duce futurista. 1935-36.

Pastello nero su cartone. cm 11x12,5. Firmato e datato (XIV anno fascista, quindi 1935-36.) al margine sinistro, titolato al destro e dedicato "All'amico Fulvio Giorgi-ONB" all'inferiore. Iscritto: "Gruppo futurista Savarè" e "Monselice". Al verso della cornice applicato un foglio iscritto con intestazione "Camera dei Fasci e delle Corporazioni. Direzione generale degli uffici di questura". In cornice di legno coeva con qualche mancanza: cm 21,5x24,5. Fondino di velluto rosso con stampato: "AXIV EF Opera Balilla". L'opera è in ottima conservazione.

€ 300

492. Serge Fotinsky (1887 - Parigi 1971)

Les ballets.

Xilografia. mm 80x125. Foglio: mm 157x207. Firmata a matita in basso a destra e "epreuve d'artiste" in basso a sinistra.

Trascurabili tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 150



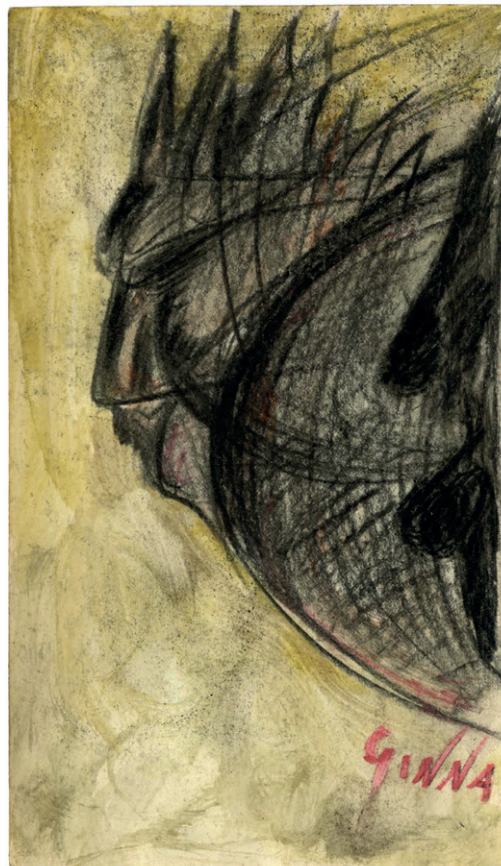
493. Arnaldo [pseud. di Corradini Ginanni Arnaldo]

Ginna (1890 - 1982)

Il vento. Ante 1913.

Pastello grasso su carta. mm 217x123. Firma probabilmente apocrifia in basso a destra. Probabile bozzetto eseguito per il disegno definitivo del 1913. Il disegno definitivo, poi, è stato utilizzato per la copertina del catalogo della mostra *Armonie e disarmonie degli stati d'animo. Ginna futurista*, tenutasi a Roma al Museo Boncompagni Ludovisi.

€ 150



494. Antonio Marasco (Nicastro 1896 - Firenze 1975)

Teresa.

Acquerello e matita su carta. mm 195x127. Firmato in basso al centro e titolato in basso a destra. Foglio applicato a foglio di supporto. Ottima conservazione.

€ 260

495. Virgilio Marchi (Livorno 1895 - Roma 1960)

Corsa di biciclette. 1920.

Matita su carta. mm 207x307.

Firmato e datato in basso a destra.

In cornice di legno: cm 30x39,5. Il foglio presenta una leggera brunitura ai margini e tracce dei precedenti incollaggi agli angoli ma buona conservazione.

€ 500





496. Alberto Mastroianni (Parigi 1903 - Roma 1974)
Battaglia nel Mediterraneo. Anni '40 del XX secolo.
 Olio su cartone. cm 36x26. Firmato in basso a destra.
 Al verso, sulla cornice, timbro della collezione Soliani.
 In meravigliosa cornice nera ed oro coeva: cm 45,5x35,5.
 Ottima conservazione.

€ 700

497. Gogliardo Ossani (Piacenza 1908 - Rimini 1984)
Prore. 1939.

Collage ad incastro su tavola. cm 40x40. Firma e data (anno fascista) incisi in basso a destra, controfirma a pastello rosso al verso. Provenienza: VII Mostra Interprovinciale 1939-XVII organizzata dal Sindacato Fascista Belle Arti Emilia Romagna, la cui targhetta è applicata al verso.

In cornice argentata: cm 45,5x45,5. Tre graffi al margine sinistro dell'opera ed altri minimi difetti ma buona conservazione generale. Opera eccezionale per quanto riguarda la tecnica utilizzata, estremamente rara.

€ 300

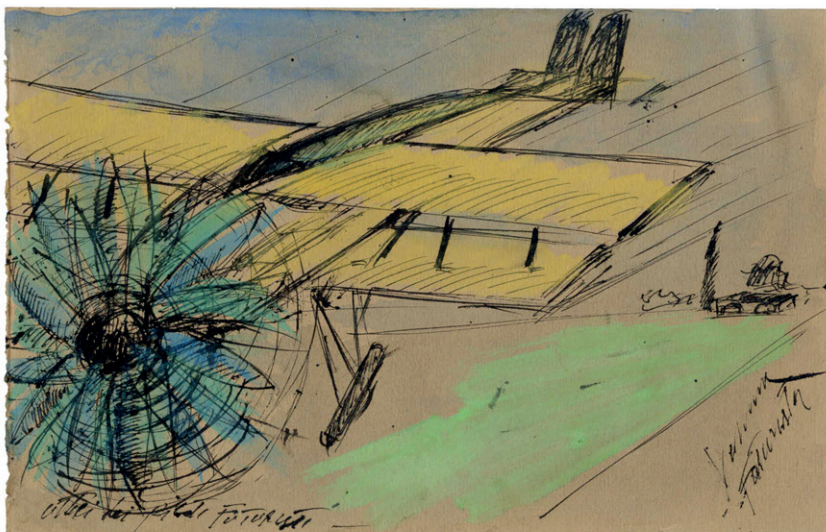


498. Ivo Pannaggi [attribuito a] (Macerata 1901 - 1981)

Meccanica. Seconda metà degli anni '20 del XX secolo.

Pastello grasso, matita, carboncino e penna e inchiostro di china su scatola di cartone. cm 32x31,5x10. Titolo a uno dei margini. Il soggetto del *Ballo meccanico futurista* interessa l'artista tanto da dedicare al tema parecchie opere. Ivo Pannaggi, nel 1922, si iscrisse alla Scuola di Architettura e con Vinicio Paladini scrisse il Manifesto dell'Arte Meccanica Futurista. Uno dei manichini rappresentato sulla scatola è studiato più volte dall'artista, si veda il *II Bozzetto per il costume per il Ballo meccanico futurista* del 1922 esposto alla mostra *La trottola e il robot* al PALP Palazzo Pretorio di Pontedera (11 novembre 2017-22 aprile 2018) e *Robot Futuriste* passato in asta da Hôtel des Ventes de Monte-Carlo nell'ottobre del 2022. Il cartone presenta varie spellature e difetti, ma per essere un oggetto d'uso la conservazione è buona.

€ 200



499. Lucio Venna
Landsmann (Venezia 1897 -
Firenze 1974)

Aereo.

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta tabacco. mm 140x217. Firma in basso a destra: "Venna Futurista" e iscrizione in basso a sinistra: "atti dei pirati futuristi".

Foglio applicato a foglio di supporto. Ottima conservazione.

€ 220

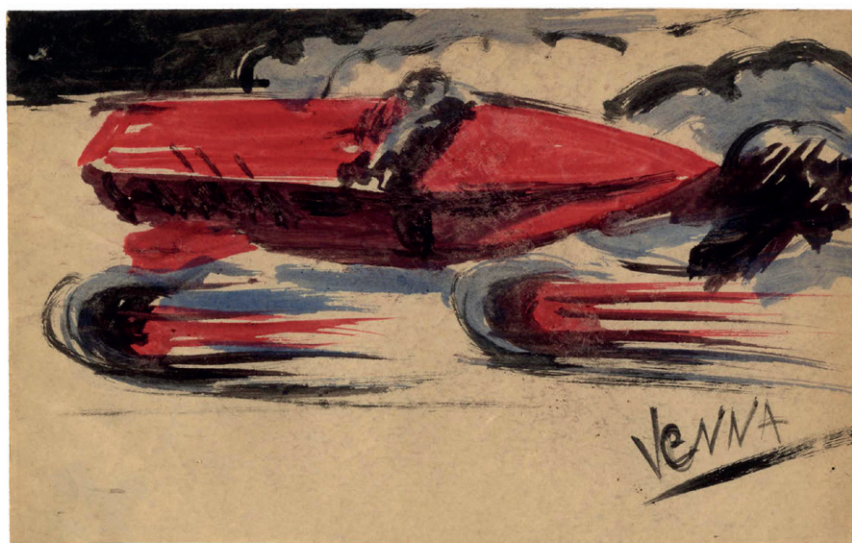
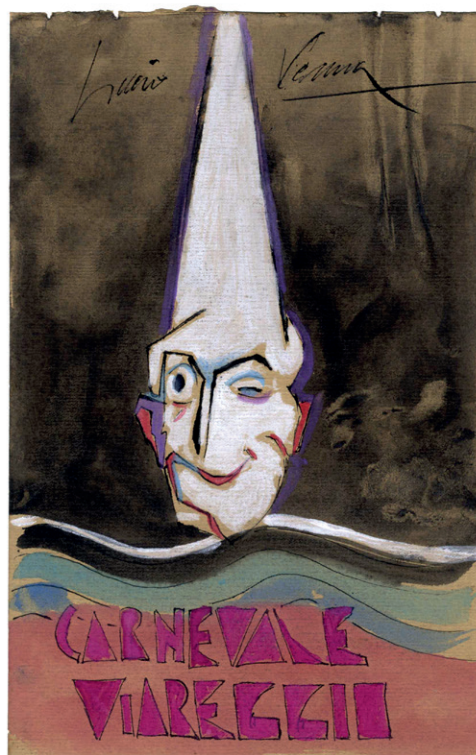
500. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)

Carnevale Viareggio.

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta tabacco. mm 220x140. Firmato in alto, titolato in basso.

Foglio applicato ad un ulteriore foglio di supporto. Minime mancanze di supporto al margine superiore perchè proveniente da un quaderno di studi.

€ 260



501. Lucio Venna Landsmann
(Venezia 1897 - Firenze 1974)

Automobile rossa in corsa.

Acquerello su carta. mm 112x177. Firma in basso a destra. Foglio applicato a foglio di supporto. Ottima conservazione.

€ 300

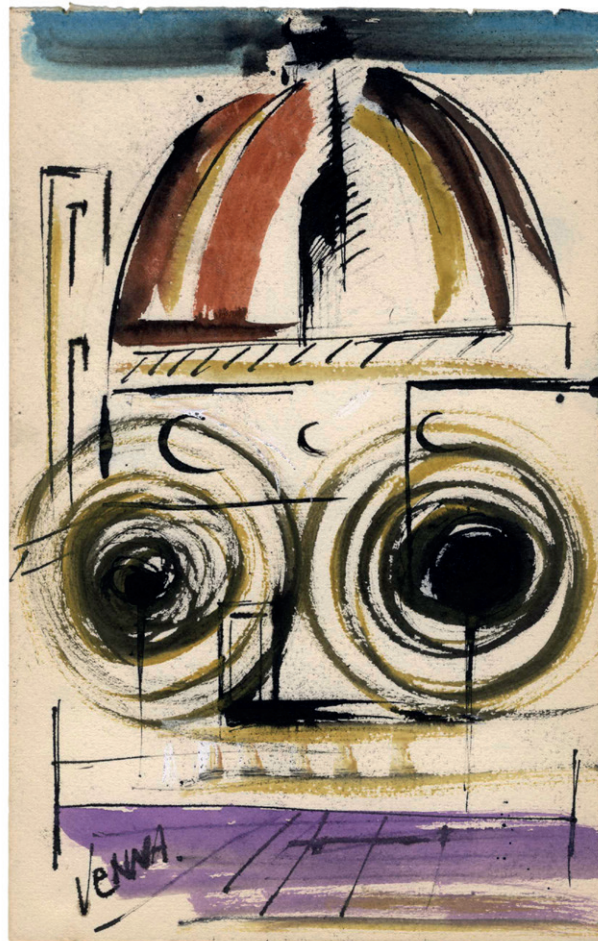
502. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)

Santa Maria del Fiore futurista.

Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china su carta. mm 228x340. Firma in basso a sinistra.

Foglio applicato a foglio di supporto. Ottima conservazione.

€ 220



503. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)

Arma.

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 219x140.

Firmato in basso a sinistra.

Foglio parzialmente applicato a foglio di supporto. Ottima conservazione.

€ 280

504. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)

Automobile in corsa. Anni '30 del XX secolo.

Olio su tavoletta. cm 19x31.

Firmato in alto a sinistra.

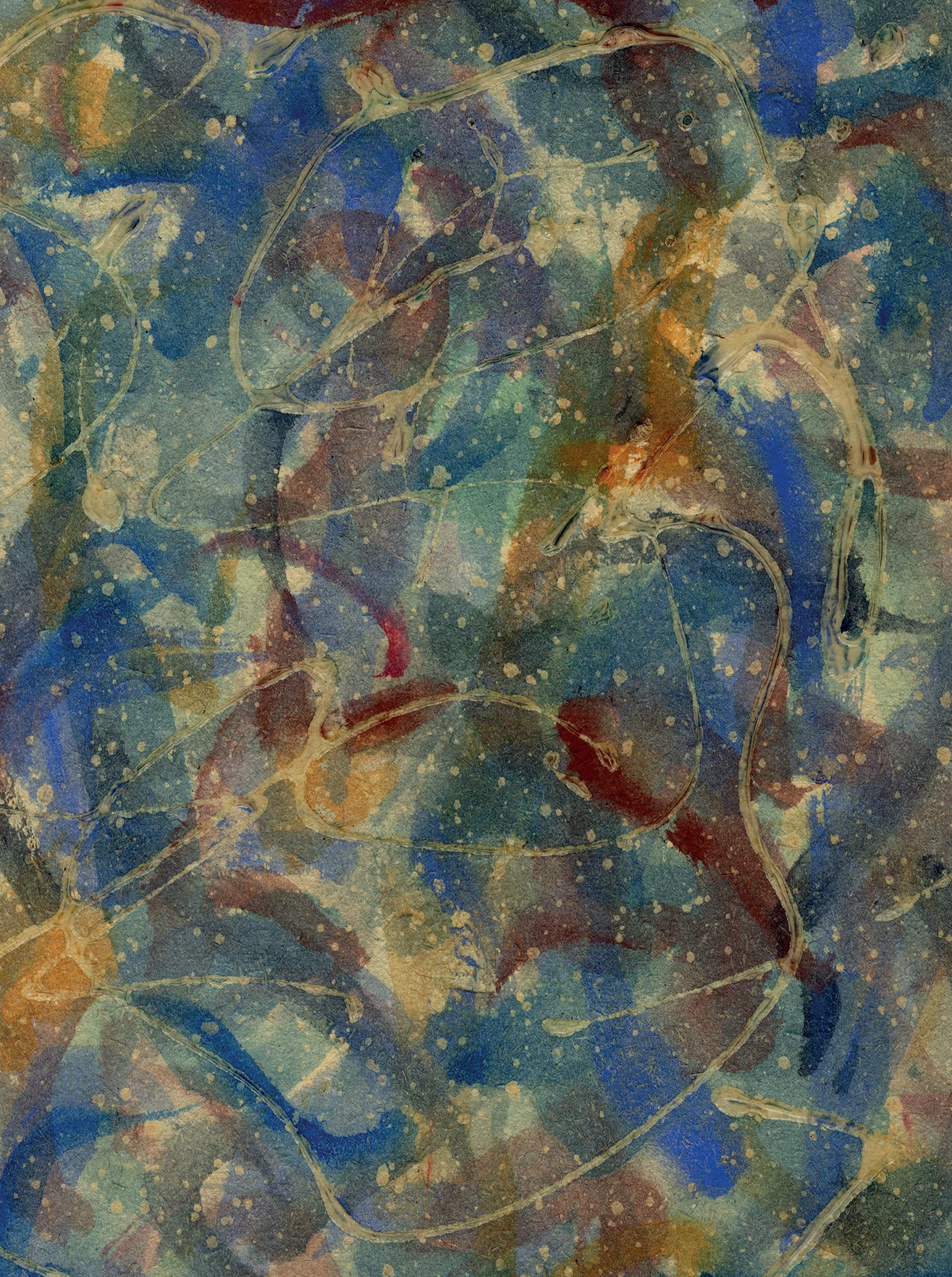
In cornice coeva con qualche piccola mancanza: cm 22x34,5.

Il dipinto ha un forellino al margine inferiore, al centro.

Ottima conservazione.

€ 700





ARTE CONTEMPORANEA

QUINTA SESSIONE DI VENDITA:

Giovedì 25 maggio, ore 10.00

505. Anonimo del XX secolo

Automobile rossa in corsa.

Olio su tavola. cm 30x49,5.

In cornice dorata con poche mancanze: cm 44,5x65. Ottima conservazione.

€ 180



506. Fuad Al-Futaih (Taiz 1948 - 2018)

Untitled. 2003.

Tecnica mista su minerale. cm 14,5x12,7 (visibili). Firma e data sulla cornice, in basso a destra. Al *verso* applicata una targhetta del National Art Center dello Yemen.

In meravigliosa cornice di legno a finestra con gancio di chiusura e doppia cerniera: cm 24,5x22,8. Buona conservazione.

€ 500

507. Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)

States of America. Seconda metà del XX secolo.

Serigrafia. mm 705x500. Firma a pennarello nero in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 66/125. Edizione Galleria Miraggio di Castelfiorentino.

Una leggera piega all'angolo inferiore sinistro ma ottima conservazione.

€ 200



508. Manjiro Asaka (Japan 1885 - 1965)

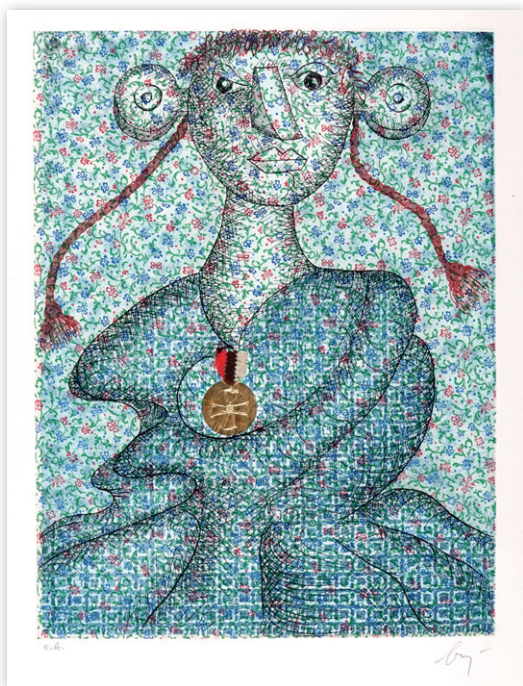
Shy girl. 1954.

Litografia. mm 447x265. Firmata in lastra in basso a sinistra.

Strappetti e pieghe ai margini del foglio.

€ 100

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 583**



509. Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)

Generale.

Acquatinta e collage su carta. mm 495x375. Foglio: mm 705x500.
Firma a matita in basso a destra ed "E. A." in basso a sinistra.
Ottima conservazione.

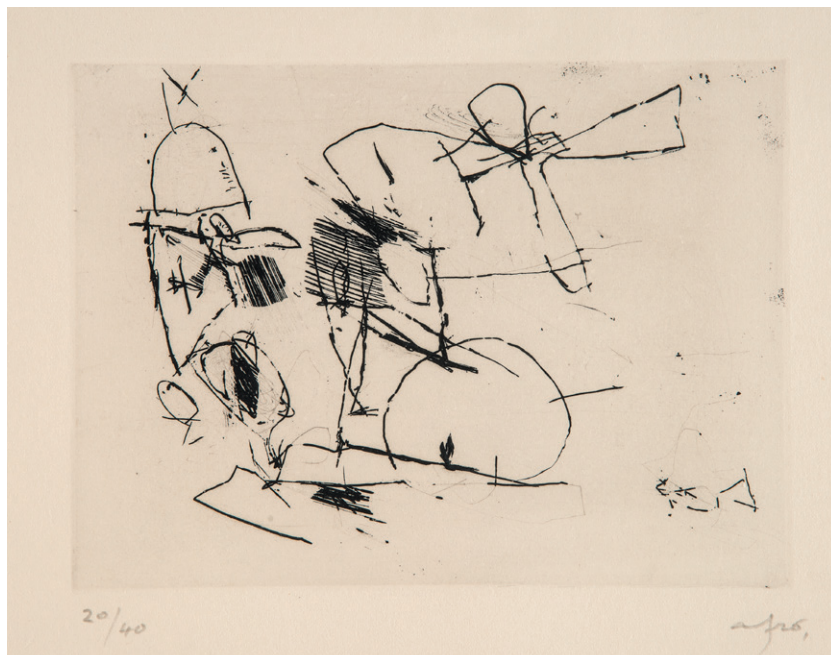
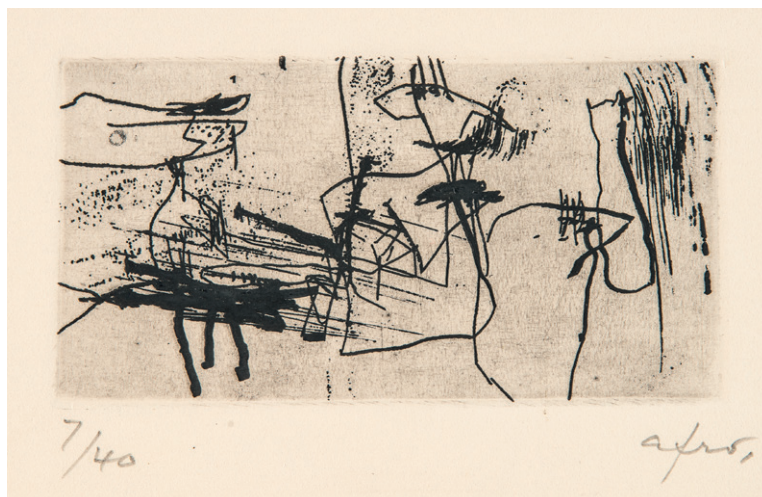
€ 150

510. Afro Basaldella (Udine 1912 - Zurigo 1976)

Senza titolo. Seconda metà del XX secolo.
Acquaforte. mm 75x150. Foglio: mm 350x490. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Timbro a secco in basso a sinistra. Es. 7/40.

In cornice nera: cm 40,5x55. Bellissimo esemplare marginoso e dal perfetto stato conservativo. Tiratura bassa, quindi raro.

€ 400



511. Afro Basaldella (Udine 1912 - Zurigo 1976)

Senza titolo.

Acquaforte su carta Rosaspina. mm 180x240. Foglio: mm 490x650. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Timbro a secco in basso a sinistra. Es. 20/40.

In cornice nera: cm 55x71. Esemplare marginoso e dall'impressione perfetta.

€ 500

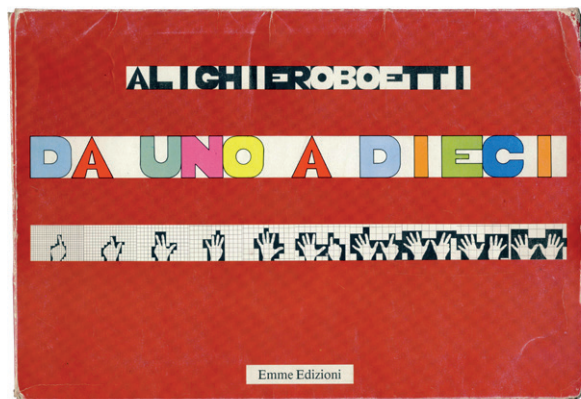
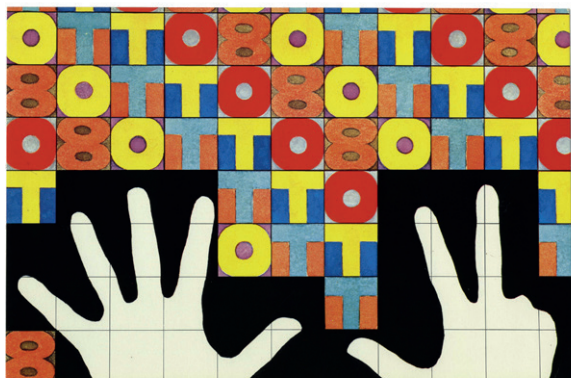
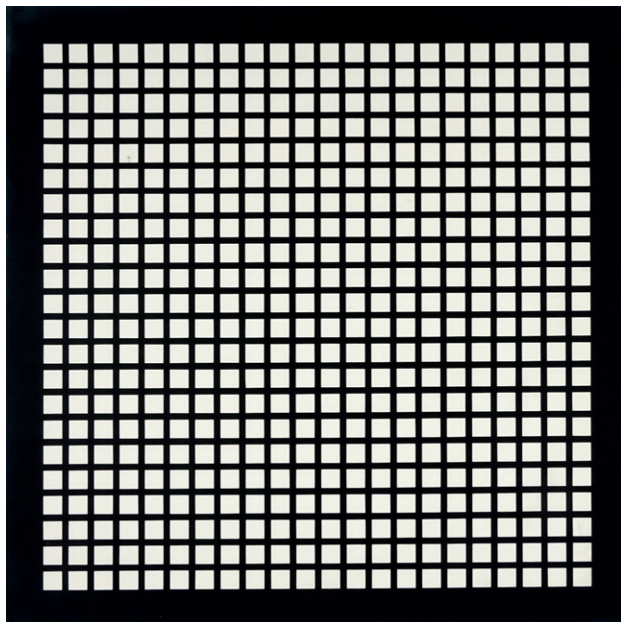
512. Henryk Berlewi (Varsavia 1894 - Parigi 1967)

Untitled.

Litografia su carta greve. mm 495x495. Firma dell'artista stampata al verso a inchiostro blu; ancora al *verso*, applicata la targhetta de "P. Cornette de Saint-Cyr, Commissaire-Priseur 24, avenue George-V" con il numero: 336284.

Foglio leggermente sciupato ai margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 150



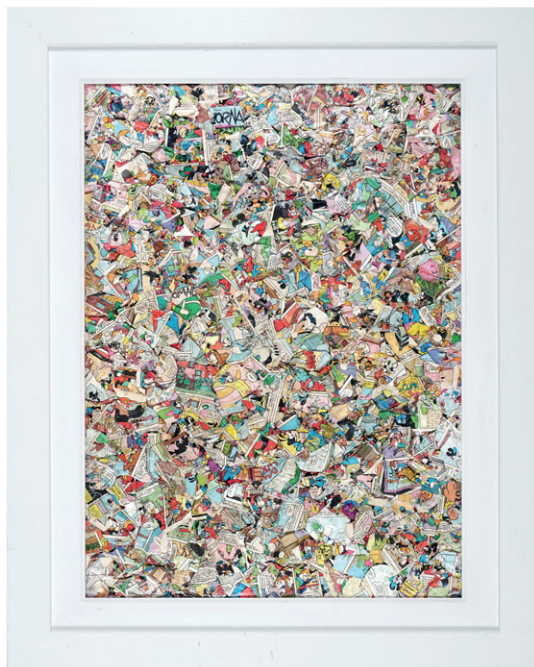
513. Alighiero Boetti (Torino 1940 - Roma 1994)

Da uno a dieci. 1980.

Librogioco, multiplo senza tiratura. Cartella in-4° grande oblunga (mm 255x375) contenente 20 incisioni (mm 240x360). Emme Edizioni, con presentazione di Gianni Jervis. Le tavole colorate vanno da 1 a 10: la tavola con il numero 1 ha un colore, la tavola con il numero 2 ha due colori, fino ad arrivare alla tavola con il numero 10 con dieci colori. Le tavole quadrettate sono 10. Dall' introduzione di Jervis: "Che cosa sono i numeri? Io ho un naso. Io ho due occhi. Io so dov'è il mio naso, e so dove sono i miei due occhi. Ma dove sta di casa il numero uno? Dove sta di casa il numero due? Chi li ha inventati? I numeri ci sono in tanti posti. Sono dappertutto."

Cartella editoriale con leggere usure ma le incisioni sono in ottimo stato conservativo.

€ 200



514. Arturo Carmassi (Lucca 1925 - Fucecchio 2015)

Bandpatabitte.

Collage su tela. cm 59x43. Firmato, titolato e iscritto a pennarello nero al *verso*. Opera accompagnata da autentica su fotografia.

In cornice bianca: cm 75,5x59,5.

€ 200

515. Arturo Carmassi (Lucca 1925 - Fucecchio 2015)

Senza titolo. Anni '80 del XX secolo.

Collage e acrilico. cm 50x70. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia dell'artista stesso.

In bella cornice: cm 63x83,5. Ottima conservazione.

€ 180



516. Gianni Celano Giannici (Castel San Giovanni 1941 - Savona 2020)

Senza titolo. 1964.

Olio su tela e collage. cm 48x68 (visibili). Firmato e datato in basso a destra.

In cornice di legno: cm 62x82. Due piccole cadute di colore, altrimenti ottima conservazione.

€ 300



517. Piergiorgio Colombara (Genova 1948)

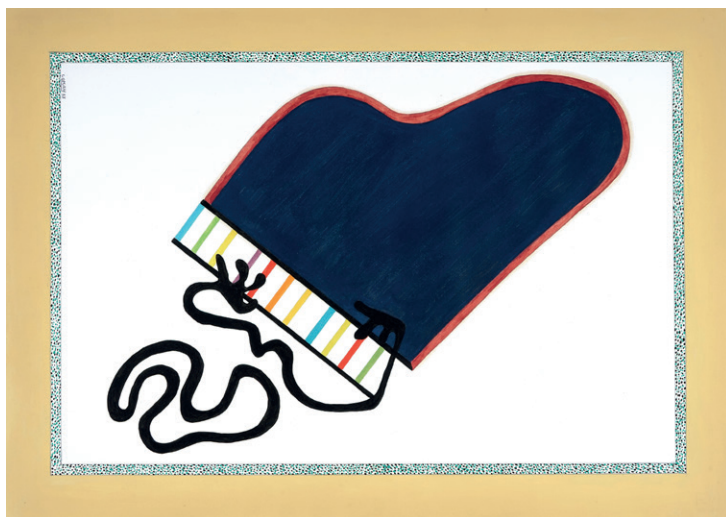
Senza titolo.

Carboncino, matita e stalattiti di vetro soffiato. mm 750x550. Firmato in basso a destra.

In bella cornice di legno chiaro con qualche segno: cm 78,5x58,5. L'opera presenta qualche macchiolina poco visibile, altrimenti ottima conservazione.

€ 300





518. Gianfranco Comai (Attivo in Italia nel XX secolo)

Jazz. Lotto composto di 3 disegni. 1988.

Matita, acquerello e tempera su carta. mm 500/700x500 cad. Due disegni firmati e datati in basso a sinistra e uno solo firmato in basso a sinistra. (3)

I disegni presentano una leggera ossidazione della carta al *verso*, altri minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

519. Roberto Crippa (Monza 1921 - Bresso 1972)

Senza titolo. 1960-70.

Penna e inchiostro di china con applicazione di sughero e cartone azzurro su carta. cm 70x50,5. Firmato in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Stefanini, Galleria Pace. All'opera è stato assegnato il numero di repertorio 1508. Al *verso* del supporto iscritto: "A mia moglie, Julio".

In bellissima cornice dorata punzonata con pochissime mancanze: mm 84,5x64. Ottima conservazione.

€ 800



520. Gerry De Bastiano (Lecce 1960)

Green Collapsing Vase.

Ceramica smaltata. cm 40x30x25. Vaso bombato dalla bocca irregolare e organica. Rivestito esternamente di una vernice metallizzata ed internamente di due tonalità di verde differente. L'opera fa parte della serie "Collapsing vases", pensata e realizzata da Gerry de Bastiano dove ogni vaso rappresenta un pezzo unico. Una crepa restaurata al margine di uno dei rientri della bocca. Colori molto vividi. Ottima conservazione.

€ 600

**21. Gerry De Bastiano (Lecce 1960)***Cobalt Collapsing Vase.*

Ceramica smaltata. cm 33x23x22. Vaso bombato dalla bocca regolare. Firmato ed iscritto "pezzo unico" a pennarello sul fondo dell'oggetto. Rivestito esternamente di una vernice metallizzata ed internamente di un blu cobalto molto brillante. L'opera fa parte della serie "Collapsing vases", pensata e realizzata da Gerry de Bastiano dove ogni vaso rappresenta un pezzo unico.

Una leggera traccia di colla sul lato del vaso. Ottime condizioni generali.

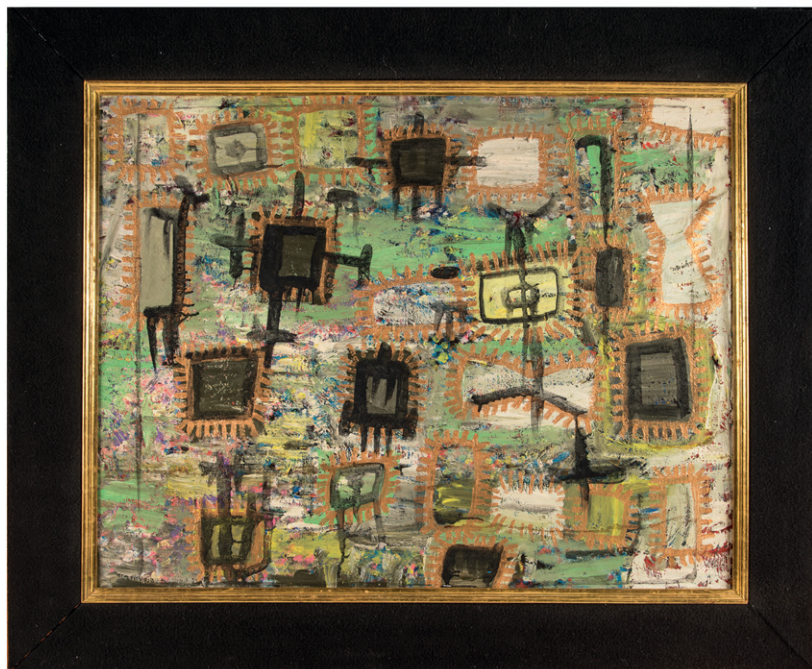
€ 400

522. Gerry De Bastiano (Lecce 1960)*Cerulean Collapsing Vase.*

Ceramica smaltata. cm 29,5x21x21. Vaso bombato dalla bocca irregolare. Firmato ed iscritto "pezzo unico" a pennarello sul fondo dell'oggetto. Rivestito esternamente di una vernice metallizzata ed internamente di un blu ceruleo molto brillante. L'opera fa parte della serie "Collapsing vases", pensata e realizzata da Gerry de Bastiano dove ogni vaso rappresenta un pezzo unico.

Una leggera traccia di colla sul lato del vaso. Ottime condizioni generali.

€ 400

**523. Gerry De Bastiano (Lecce 1960)***Untitled.*

Olio su tela. cm 70x90. Firmato a pennarello nero al verso della tela. Dal 1999 l'artista è anche il direttore artistico della Manifattura Zaccagnini, a Firenze.

In cornice lignea ricoperta da tessuto: cm 93,5x113,5. Tre impercettibili mancanze di colore ed un restauro della tela al centro dell'opera. Ottime condizioni generali.

€ 600



524. Lucio Del Pezzo (Napoli 1933 - Milano 2020)

Meccano. 1962.

Olio, stucco, tempera, rondelle e parti metalliche su cartone. cm 40,5x27. Firmato e datato in basso a destra, controfirmato, controdato e titolato al *verso*. Opera rara, sul mercato non sono presenti molte opere dei primi anni Sessanta. Allievo di Emilio Notte all'Accademia di Napoli, l'artista è stato tra i fondatori del Gruppo 58 di Napoli, d'impostazione neosurrealista e neodadaista. A partire dal 1962, Del Pezzo ha realizzato un suo tipico repertorio di "quadri" o "sculture" (spesso di impossibile definizione, proprio perchè unisce le due tecniche), formati da pannelli geometrici monocromi, sui quali sono inserite mensole o scavate concavità, che sostengono oggetti geometrici regolari (birilli, uova di legno, bocce, manichini, etc.). Nelle sue pitture-oggetto e nei suoi *assemblages* è sempre presente l'aspetto ludico. Per il tono ironico e per l'utilizzo di oggetti d'uso quotidiano decontestualizzati, tali opere rimandano alla Pop Art; ma si riscontra un evidente recupero di Giorgio De Chirico, Carlo Carrà, Giorgio Morandi e delle geometrie della pittura metafisica. Tra le opere monumentali, ha realizzato i progetti per alcune fermate della metropolitana d'artista a Napoli.

In bella cornice di legno a cassetta con dettagli metallizzati: cm 53x39. L'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 1000

525. Lucio Del Pezzo (Napoli 1933 - Milano 2020)

Ex voto di bambini.

Stucco, olio e oggetti in legno dipinto su masonite. cm 40x31.

Firmato in basso a destra. Al *verso* controfirmato, titolato e riportate le misure dell'opera e la tecnica artistica.

In cornice di legno a cassetta con doppio vetro: cm 65x51. Ottima conservazione.



€ 600



526. Lucio Del Pezzo (Napoli 1933 - Milano 2020)

Sedia. 1974.

Legno e tessuto. cm 41,5x16x14. Firma e tiratura sotto alla seduta, nella parte sinistra. Es. 27/70.

L'oggetto ha subito un piccolo intervento di restauro del legno nella zona di attaccatura tra le gambe e la seduta della sedia, ma risulta praticamente invisibile.

€ 200

527. Lino Dinetto (Este 1927)

Dove l'onda muore. 1978.

Affresco applicato a tela. cm 44,5x54. Firma e data incise in basso a destra. Al *verso* del supporto controfirma, controdata, titolo, tecnica e misure.

In bella cornice a cassetta argentata e dorata: cm 74x83. Ottima conservazione.

€ 180



528. Lino Dinetto (Este 1927)

Senza titolo. 1970.

Olio su tela. cm 60x50. Firmato in basso a destra. Al *verso* controfirmato, datato e dedicato: "Al caro amico Enzo Carli in segno di grande affetto".

In bella cornice argentata e dorata: cm 79x69. Ottimo stato conservativo.

€ 200

529. Piero Dorazio (Roma 1927 - Todi 2005)

Senza titolo. 1988.

Acquatinta a colori. mm 490x340. Foglio: mm 700x495. SIMONGINI, 265. Firmata a matita in basso a destra, in basso a sinistra "p.a." e in basso al centro dedicata: "per Beverly e Bill...". Timbro a secco "gg" in basso a destra, ovvero il timbro della Stamperia dei Greci.

Poche tracce d'uso al *verso*, esemplare in ottima conservazione.

€ 200

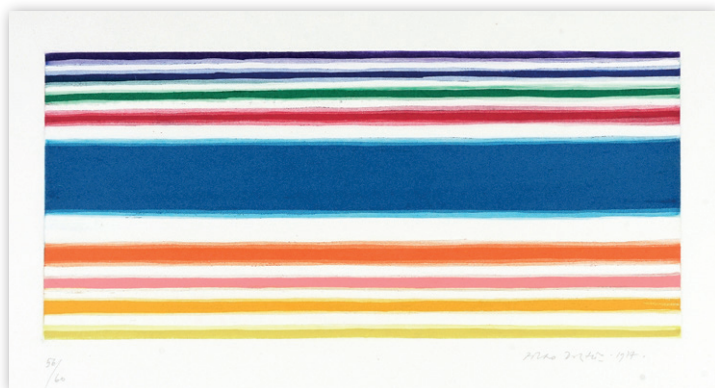


530. Piero Dorazio (Roma 1927 - Todi 2005)

Reveil. 1972.

Acquatinta. mm 295x490. Foglio: mm 495x645. SIMONGINI, 148. Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra e, sotto, timbro a secco. Es. 44/70. Esemplare perfetto.

€ 250



531. Piero Dorazio (Roma 1927 - Todi 2005)

KWYU. 1977.

Acquatinta. mm 225x495. Foglio: mm 497x695. SIMONGINI, 187. Firmata e datata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e, sotto, timbro a secco. Es. 56/60.

€ 250

532. Mauro Falzoni (Firenze 1948)*Il gioco delle onde.* 1999.

Olio su tavola. cm 50x70. Abbozzi di figure al verso. Dipinto eseguito in occasione della mostra *Patty Pravo come un angelo* da collezione allestita a Villa Caruso di Lastra a Signa (Firenze) nei primi mesi del 2000. Fervente ammiratore dell'arte di Arnold Böcklin, Mauro Falzoni ha travasato per lungo tempo nei suoi dipinti temi e atmosfere già cari al sogno mediterraneo dei Deutsch Römer (Böcklin, Klinger, ecc.) mettendo però in scena un racconto contemporaneo, come



si evince dalla mostra *Il silenzio di Dioniso* curata da Roberto Roda nel 2003 al Museo del Risorgimento e della Resistenza, in Palazzo dei Diamanti a Ferrara e approdata nello stesso anno alla Saletta Gonnelli di Firenze. Nel 2001, in occasione del centenario dalla morte di Böcklin, Falzoni ha partecipato con il quadro *Ritorno dall'Isola dei Morti* alla grande mostra *Hommage à L'Île des Morts d'Arnold Böcklin* presso il Musée Bossuet a Meaux. Nel dipinto *Il gioco delle onde* in omaggio a Patty Pravo l'artista cita il dipinto böckliniano *Tritone e Nereide* creando un curioso e intrigante pastiche con l'immagine della cantante ricavata da una foto di Angelo Frontoni uscita su Playmen nel 1981 in cui lei posa nuda distesa su un mostro in cartapesta di Cinecittà. Alla mostra dedicata a Patty Pravo come musa di ispirazione estetica parteciparono una sessantina di artisti di varie generazioni, tra cui Mario Fallani, Silvano Campeggi, Luigi Doni, Gianni Cacciarini, Rodolfo Meli, Andrea Martinelli, Nicola Verlato, Paolo Schmidlin, Federico Lombardo, fino al gruppo degli Ultrapop. Il dipinto è stato esposto successivamente alle mostre *Ninfe e anguane abitavano i boschi e le fontane. Le creature fantastiche delle acque e della natura: percorsi artistici tra '800 e '900* (Bondeno, Pinacoteca Civica, 2001) e *Patty Pravo. Metamorfosi di una diva* (Firenze, Palazzo Bastogi, 2017).

Al verso etichetta dell'artista. In cornice. cm 60x80.

€ 400

533. Tano Festa (Roma 1938 - 1988)

Lotto composto di 3 incisioni. Anni '60 del XX secolo.

Dedicato a; Italia mia; Senza titolo. Litografie. mm 400/456x330/420. Tutte firmate a matita in basso a destra e numerate in basso a sinistra. Due titolate in lastra. Tutte con timbro a secco "Lo Storiele s.p.a." in basso a sinistra. Es. 2/150, 77/150 e 1/150. (3) Leggere tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 150

**534. Ennio Finzi (Venezia 1931)**

Senza titolo.

Tempera e colore smaltato su carta greve azzurra. cm 42x54,5. Firma a matita in basso a destra.

In cornice di legno: cm 45,5x58. Ottima conservazione.

€ 150

535. Salvatore Fiume (Comiso 1915 - Milano 1997)

Il gallo.

Tecnica mista su carta. cm 495x383. Firma a pennarello nero in basso a sinistra. Provenienza: Gallerita, Milano, di cui è presente il timbro al verso. In elegante cornice a cassetta argentata con dettagli rossi: cm 67x55,5. Qualche invisibile macchiolina agli angoli. Ottima conservazione.

€ 300



536. Lucio Fontana (Rosario 1899 - Comabbio 1968)

Concetto spaziale. 1965.

Serigrafia con fori. mm 550x450. Foglio: mm 686x500. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Timbro a secco de "Galleria del Deposito" sotto alla firma. Es. 33/90. Molto rara.

Leggerissima ingiallitura da esposizione sulla traccia del *passapartout*. Qualche graffio e difetto nel colore e strappetto marginale restaurato. Il colore è molto corposo e brillante.

€ 900

537. Walter Fusi (Udine 1924 - Colle di Val d'Elsa 2013)

Senza titolo.

Tempera su carta. mm 345x500. Firmato a matita in basso a destra.

In cornice bianca: cm 48x63. Un piccolo graffio nel colore all'angolo superiore sinistro. Ottima conservazione.

€ 150





538. Riccardo Guarnieri (Firenze 1933)

Senza titolo.

Acquerello, pastello e matita su carta greve. mm 70x115. Foglio: mm 342x250. Firmato in basso al centro.

In bella cornice verde e oro: cm 37,2x30,2. Foglio applicato parzialmente a *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 200

539. Riccardo Guarnieri (Firenze 1933)

Senza titolo.

Acquerello, pastello e matita su carta greve. mm 70x110. Foglio: mm 350x250. Firmato in basso al centro.

In bella cornice chiara: cm 37,7x27,2. Ottima conservazione.

€ 200



540. Keith Haring [da] (Reading 1958 - New York 1990)

One dollar canvas.

Serigrafia e stencil su tela. mm 98x237. Codice

identificativo: L99900883B. Accompagnato dal certificato di autenticità.

Ottima conservazione.

€ 180



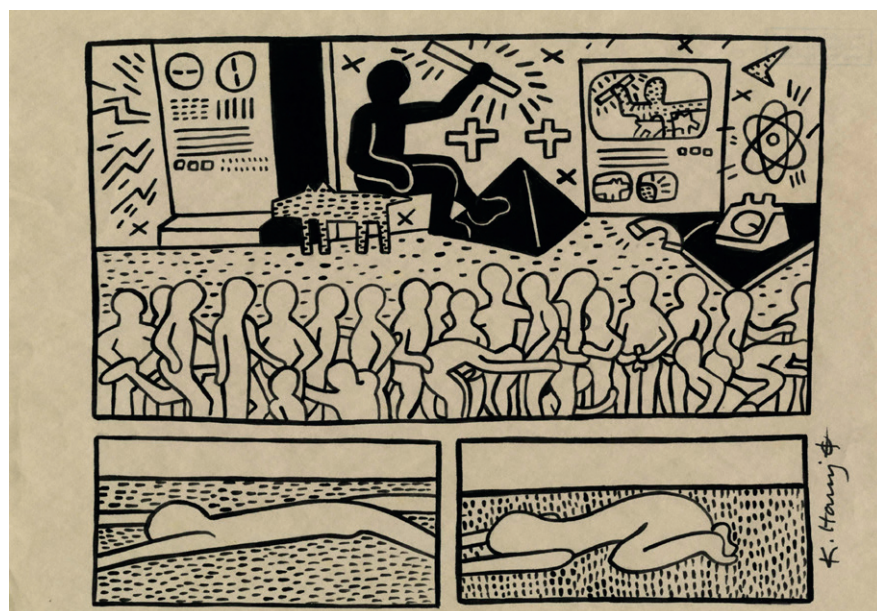
541. Keith Haring (Reading 1958 - New York 1990)

Safe sex.

Tempera su carta. mm 295x207. Firma a pennarello nero in basso a destra. Triplice timbro al verso: "Nakamura Keith Haring Collection", "K. Haring collection" e "Art Gallery New York 330 West 15th Street, New York NY 10001". Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Gvesner Fine Art e archiviata con il codice GUR8-KHARING023.

Ottima conservazione.

€ 5000



542. Keith Haring (Reading 1958 - New York 1990)

Untitled.

Pennarello su carta. mm 208x295. Firma al lato destro del foglio e timbro de "Art Gallery New York 530 West 25th Street New York, NY 10001". Foglio accompagnato dal certificato di autenticità di Gvesner Fine Art, codice di archiviazione: GUR11-KHARING201.

€ 3000

543. Keith Haring (Reading 1958 - New York 1990)

Untitled. 1983-84.

Tempera su carta. mm 297x208. Firma e data in alto al centro. Al *verso* triplice timbro: il primo e il secondo a inchiostro blu e rosso "Authorized by the estate of Keith Haring", il terzo come certificato di autenticità di Julia Gruen in data 1992. L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il numero R&SD303614888.

Buona conservazione.

€ 5000



544. Keith Haring (Reading 1958 - New York 1990)

Untitled. 1984.

Tempera su carta. mm 296x206. Firma e data e "NYC - Pop Shop" in alto. Al *verso* triplice timbro: il primo e il secondo a inchiostro blu "Authorized by the estate of Keith Haring", il terzo come certificato di autenticità di Julia Gruen in data 1992. L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il numero R&SD30361487.

€ 5000

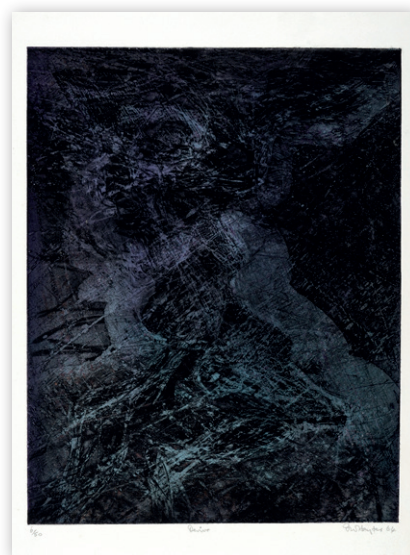
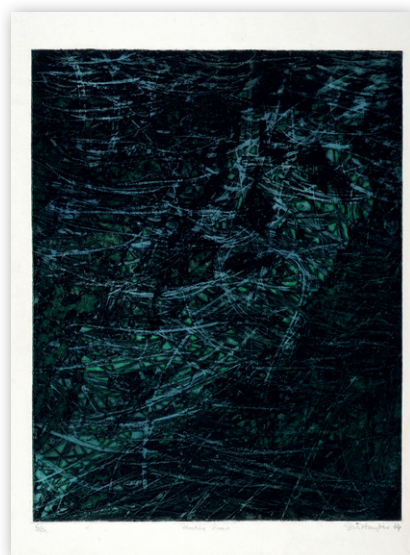
545. William Stanley Hayter (Londra 1901 - Parigi 1988)

Lotto composto di 2 incisioni. 1964.

1) *Floating Figure*. 1964. Acquaforte a colori. mm 500x390. Foglio: mm 680x510. BLACK E MOORHEAD, 283. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra. Es. 5/50. 2) *Dérive*. 1964. Acquaforte a colori. mm 500x390. Foglio: mm 680x510. BLACK E MOORHEAD, 284. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra. Es. 6/50.

Pochi difetti marginali, ottima conservazione.

€ 400



546. William Stanley Hayter (Londra 1901 - Parigi 1988)

Big Horse. 1931.

Acquaforte e puntasecca. mm 260x195. Foglio: mm 428x312. BLACK E MOORHEAD, 46. Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 30/30. SI AGGIUNGE: 2) *Greeting Card*. 1965. Linoleografia. mm 100x121. Foglio: 130x335 ma ripiegato in due. BLACK E MOORHEAD, 297. Firmata e datata in basso a destra, iscritta con i dati dell'opera al verso. (2)

€ 150

547. William Stanley Hayter (Londra 1901 - Parigi 1988)

Lotto composto di 2 incisioni. 1953-63.

1) *Combat*. 1953. Acquaforte e cera molle a colori. mm 295x200. Foglio: mm 565x383. BLACK E MOORHEAD, 210. Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. es. 154/220. 2) *NIGHT FOREST*. 1963. Acquaforte a colori. mm 205x170. Foglio: mm 376x287. BLACK E MOORHEAD, 274. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 36/50. (2)

Ottima conservazione.

€ 300



548. William Stanley

Hayter (Londra 1901 - Parigi 1988)

Lotto composto di 2 incisioni. 1949-55.

1) *Kleening Figure*. 1949. Acquaforte. mm 250x147. Foglio: mm 375x282.

BLACK E MOORHEAD, 191. Firmata a matita in basso a destra. In basso a sinistra timbro a secco de "Musee du Louvre Chalcographie". 2) *Feu sous l'eau*. 1955. Acquaforte e cera molle. mm 260x180. Foglio: mm 445x311. BLACK E MOORHEAD, 221. Firmata e numerata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra. Es. 13/50. (2)

€ 400



549. Damien Hirst (Bristol 1965)

Fruitful (Small). 2020.

Stampa laminata *Giclée* su pannello di alluminio. cm 39x39. Al *verso* targhetta dell'opera con le specifiche dell'opera e la firma dell'artista. L'opera è stata creata per Heni in collaborazione con Fondazione Prada. Heni Editions Catalogue Number: H8-2. Es. 3099/3308. *Fruitful* appartiene alla serie *The Virtues*, nella quale tutte le caratteristiche delle tecniche pittoriche adottate dall'artista inglese emergono e in cui sono ripresi i colori dei fiori di ciliegio e del cielo. Hirst ha realizzato questo lavoro per sostenere la campagna "Riscriviamo il futuro" di Save the children. Condizioni perfette.

€ 800

550. Damien Hirst (Bristol 1965)

Forever (Small). 2020.

Stampa laminata *Giclée* su pannello di alluminio. cm 39x39. Al *verso* targhetta dell'opera con le specifiche dell'opera e la firma dell'artista. L'opera è stata creata per Heni in collaborazione con Fondazione Prada. Heni Editions Catalogue Number: H8-4. Es. 1299/2573. *Forever* appartiene alla serie *The Virtues*, serie ispirata ai geni di Pierre Bonnard, Vincent Van Gogh, Claude Monet e Georges Seurat. Hirst ha realizzato questo lavoro per sostenere la campagna "Riscriviamo il futuro" di Save the children.

€ 800



551. Julio Le Parc (Mendoza 1928)*Untitled.*

Serigrafia su carta Fabriano. mm 315x312. Foglio: mm 500x345. Firma a matita in basso a destra e "c.a" in basso a sinistra.

Qualche macchiolina poco visibile fuori lastra. Impressione perfetta, bella prova d'artista.

€ 200

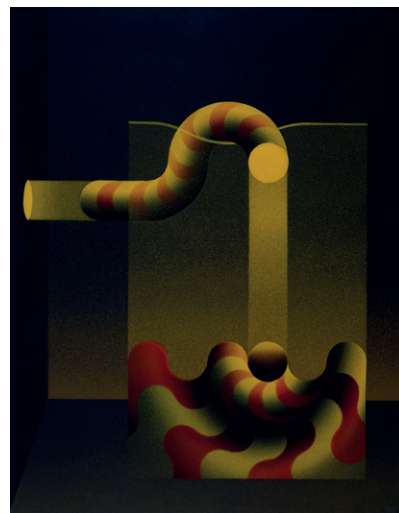
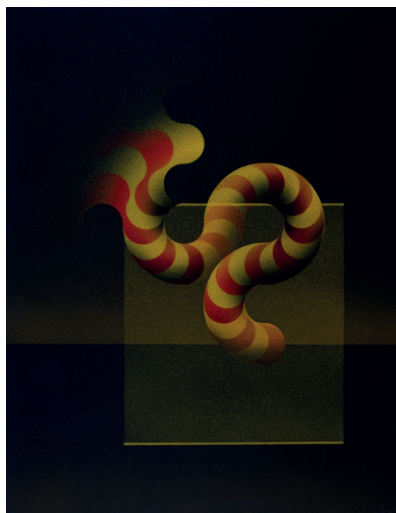
**552. Julio Le Parc (Mendoza 1928)***Modulaciones n.1.* 1985.

Cartella composta di 3 serigrafie. mm 650x500 cad. Tutte firmate a matita in basso a destra e numerate in basso a sinistra. Edizione della Galleria dell'Ariete di Primaluna (CO). Le incisioni sono contenute entro la cartella editoriale originale in pieno cartone giallo con il nome

dell'artista, il titolo della cartella e l'editore stampati al piatto anteriore e il colophon stampato al contropiatto posteriore. La cartella editoriale è numerata es. 21/50, ma le nostre incisioni sono es. 1/50.

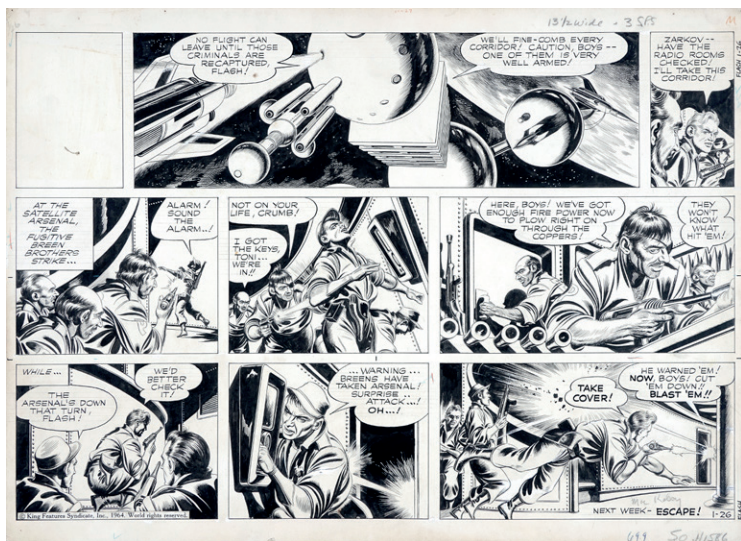
Lievi tracce d'uso alla cartella editoriale, le incisioni sono in ottima conservazione.

€ 600

**553. Roy Lichtenstein (New York 1923 - 1997)***Lotto composto di 5 incisioni.* 1989.

2 bellissimi manifesti per il Museum Ludwig Köln, con dati editoriali sotto alla lastra. mm 705x900 cad. SI AGGIUNGONO: 3 incisioni. mm 661x780 cad. Tutte con tiratura in basso a destra. Es. 12/150. (5)
Ottima conservazione.

€ 300



554. Emmanuel Mac Raboy (New York 1914 - Mount Kisco 1967)

Tavola fumettistica per Flash Gordon. 1964.

Incisione con parti colorate a mano a penna e inchiostro di china su carta. mm 366x506. Firma a matita in basso a destra, sotto il codice "50.HI586" e in alto a destra "13 1/2 WIDE - 3 SPS". Al margine destro a penna e inchiostro di china "Flash 1-26". In basso a sinistra applicato la targhetta con "© King Features Syndicate, Inc, 1964. World rights reserved". Il foglio è completamente applicato a cartone di sostegno, tracce d'uso ma buona conservazione

€ 160

555. Stanton Macdonald-Wright (Charlottesville 1890 - Pacific Palisades 1973)

Plate 13 from Futurists, Abstractionists, Dadaists: the Forerunners of the Avant-Garde. 1967.

Acquaforte e puntasecca. mm 113x146. Foglio: mm 257x190. Firmata e datata in basso al centro e numerata in basso a sinistra. Es. 34/60. Meravigliosa tavola dal volume indicato nel titolo, il quale ne contiene 19. Il volume è stato pubblicato dalla Galleria Schwarz di Milano e stampato dall' Atelier Georges Leblanc di Parigi. Per cfr si veda la relativa pagina del MoMA di New York: <https://www.moma.org/collection/works/18196>.

Conservazione perfetta.

€ 50



556. Ugo Maffi (Lodi 1939)

Senza titolo. 1994.

Olio su tela. cm 67x47. Firmato e datato in basso a destra. Dedicato nel 1995 al verso e controfirmato: "All'amico Enzo Carli per un dolce viaggio".

In bella cornice verde con graffiature gialle: cm 77,7x57,2. Ottima conservazione.

€ 150



557. Magnus [Pseud. per Roberto Raviola] - (Bologna 1939 - Imola 1996)

Lotto di composto 11 tavole preparatorie per Alan Ford, Dennis Cobb, Satanik e Kriminal.

Pennarello e inchiostro di china su carta. mm 255x180 cad. Le tavole recano il numero di edizione e pagina sul lato inferiore del foglio. tre tavole presentano un timbro a secco in alto a sinistra e due fogli due piccole parti a collage, ovvero una numerazione e un fumetto. Nel 1967, Magnus e Bunker danno vita a un nuovo personaggio, Alan Ford, che esordirà nel maggio del 1969. Le tecniche di disegno di Magnus e l'uso del bianco e nero per ricreare particolari atmosfere creano le basi per un nuovo genere di fumetti. (11)

Una tavola risulta leggermente rifilata. Poche tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 1300



558. Andrea Mancini (Firenze 1958)

In tavola.

Acquerello e carboncino su carta. mm 450x350. Firmato in basso a destra a penna e inchiostro di china e titolato in alto al centro. Al verso targhetta di autenticità dell'opera con controfirma dell'artista.

In bella cornice di legno: cm 60x50. Il foglio è completamente applicato a tela. Ottima conservazione.

€ 260

Raro

559. Alberto Manfredi (Reggio Emilia 1930 - 2001)

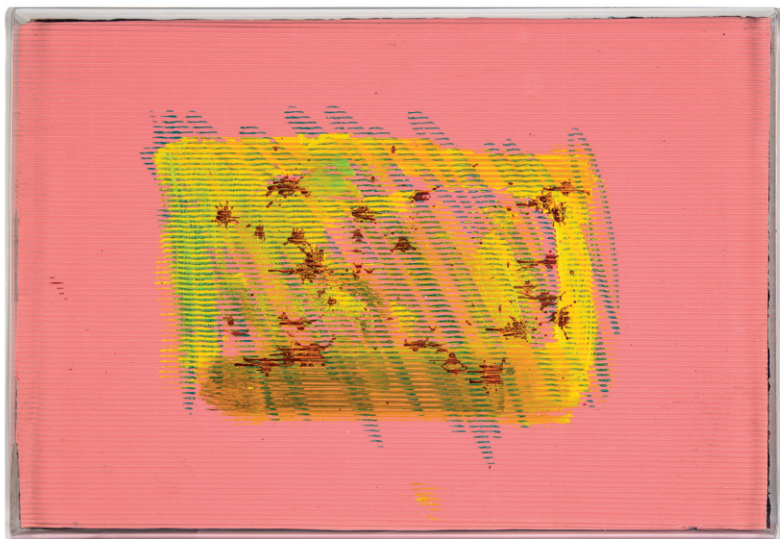
Nucleo di 11 disegni, dei quali alcuni erotici, e 1 incisione. 1977-92.

Matita su carta. mm 330/500x220/350. Alcuni firmati, uno datato, alcuni titolati. La pungente ironia di Manfredi trova piena espressione in questo nucleo di disegni, nei quali sono raffigurati un accoppiamento tra una suora e un satiro-alpino, un riferimento a Moana Pozzi, le figlie di

Lot durante un rapporto sessuale, una donna che rifiuta un rapporto e un uomo che definisce il fondoschiena di una donna: "è morbido, fresco!! Altro che panettone". SI AGGIUNGE: 2) *Che balsamo!* 1977. Litografia. mm 700x500. Firma a matita in basso a destra, "prova d'autore" in basso a sinistra e timbro a secco sotto alla firma. (12) Qualche strappetto e traccia d'uso ma buona conservazione generale.

€ 1000





560. Paolo Masi (Firenze 1933)

Senza titolo. 2000.

Tecnica mista su cartone. cm 49x34.
Firmata e datata a pennarello nero
al verso. Opera accompagnata dal
certificato di autenticità su fotografia.
Conservata in struttura di plexiglass.
Ottima conservazione.

€ 500

**561. Roberto Antonio Sebastian Matta (Santiago del Cile 1911 -
Civitavecchia 2002)**

Castronauters. 1965.

Acquafornte e acquatinta su carta Rives. mm 312x235. Foglio: mm
660x500. SABATIER, 129. Firmata a matita in basso a destra e numerata
in basso a sinistra. Es. 13/99. Esemplare rarissimo a trovarsi, con
ancora la firma per intero invece del più recente monogramma
adottato dall'artista come segno identificativo.

Esemplare perfetto. Foglio marginoso, inchiostrazione brillante e
impressione molto materica.

€ 300



**562. Fateh Moudarres (Aleppo 1922
- Damasco 1999)**

Untitled. 1957.

Pastello grasso su carta. mm
211x300. Firma e data in basso a
destra. Pittore siriano e uno dei
leader del movimento artistico
moderno in Siria, Moudarres ha
studiato all'Accademia di Belle Arti
di Roma, dove è stato influenzato dal
Surrealismo.

€ 300

563. Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)

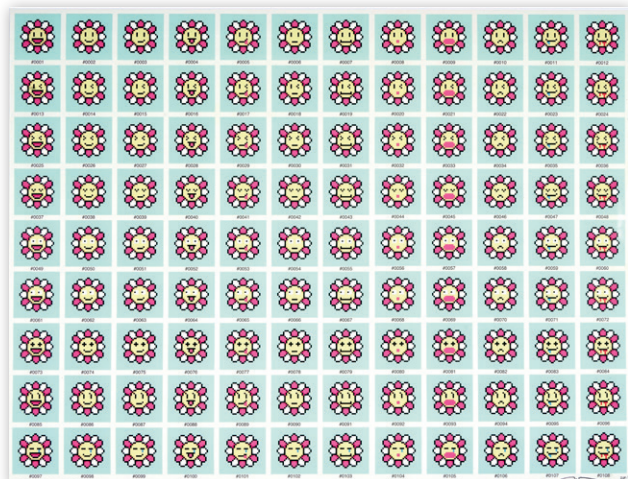
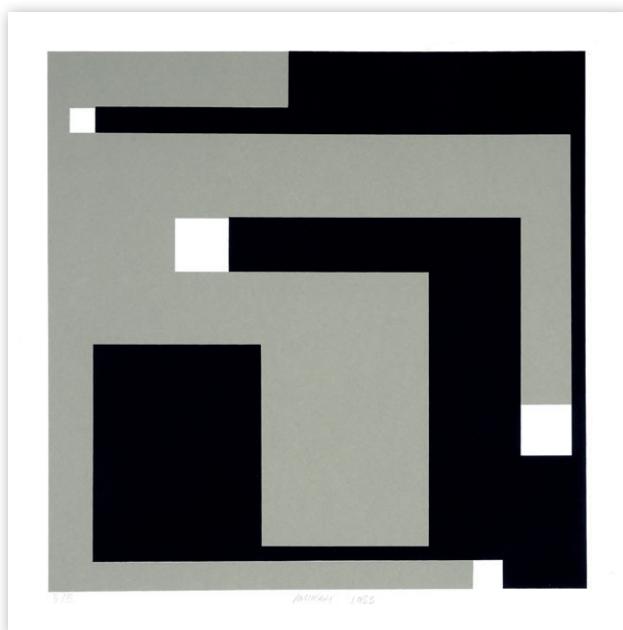
Negativo-Positivo (Grigio e Nero), 1983.

Serigrafia. mm 320x320. Foglio: mm 380x380.

Firmata e datata a matita in basso al centro e tiratura a numeri romani in basso a sinistra. Es. II/III. Rara prova d'artista.

Ottima conservazione.

€ 300



564. Takashi Murakami (Itabashi 1962)

108 Earthly Temptations, 2022.

Offset stampato ai sali d'argento. mm 520x685. Firma e tiratura a penna e inchiostro di china nero in basso a destra. Es. 218/700.

Ottima conservazione.

€ 900



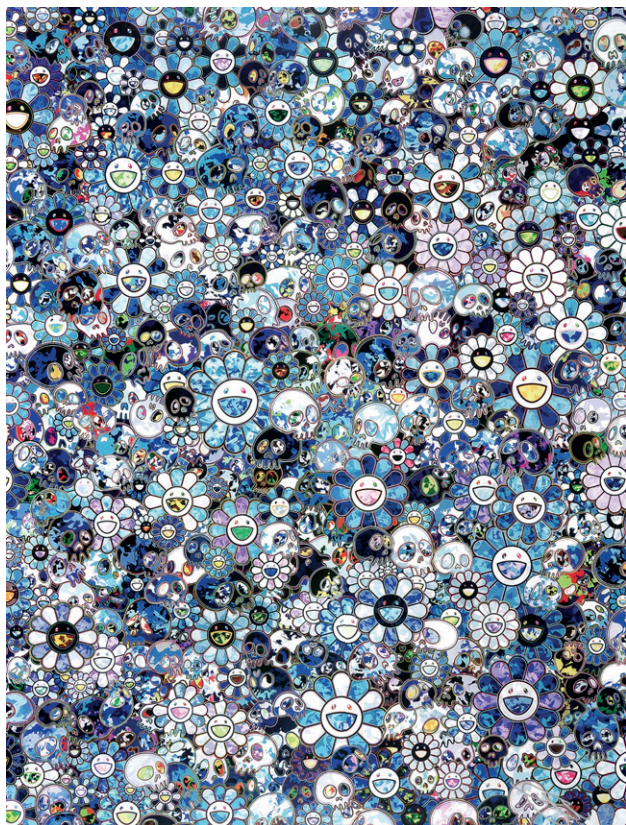
565. Takashi Murakami (Itabashi 1962)

Skulls and Flowers Red, 2012.

Offset. mm 687x525. Firmata e numerata a pennarello argentato in basso a destra. Es. 72/700.

Ottima conservazione.

€ 800



566. Takashi Murakami (Itabashi 1962)

Skulls and Flowers Blue. 2012.

Offset. mm 687x525. Firmata e numerata a pennarello argentato in basso a destra. Es. 69/700.

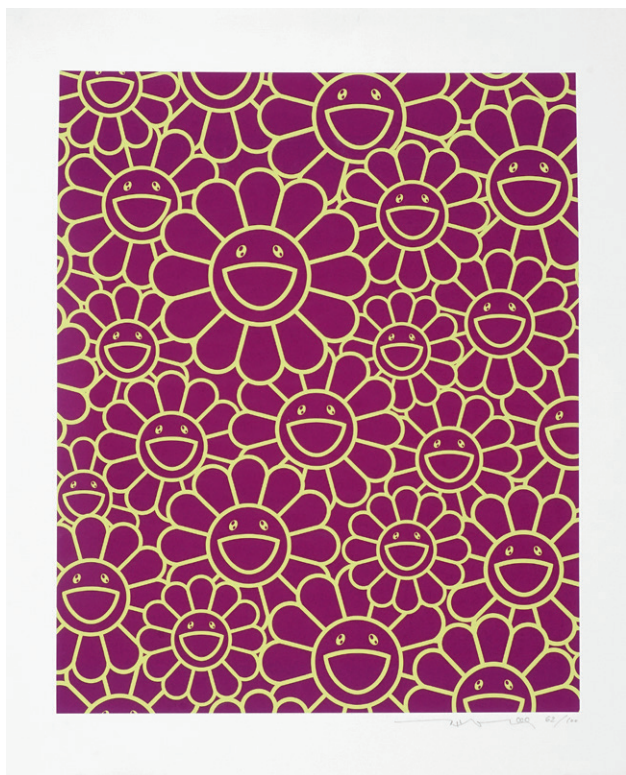
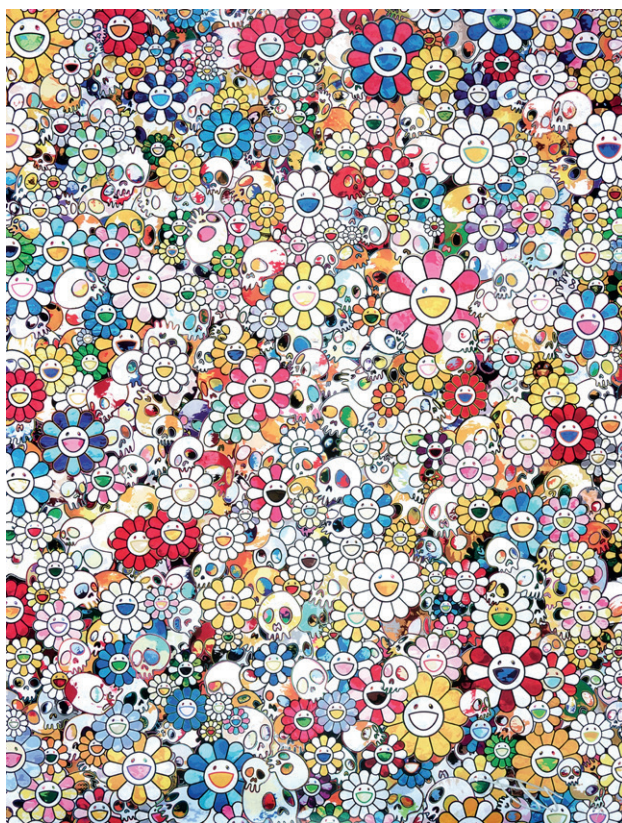
€ 800

567. Takashi Murakami (Itabashi 1962)

Skulls and Flowers Multicolor. 2012.

Offset. mm 687x525. Firmata e numerata a pennarello argentato in basso a destra. Es. 65/700.

€ 800

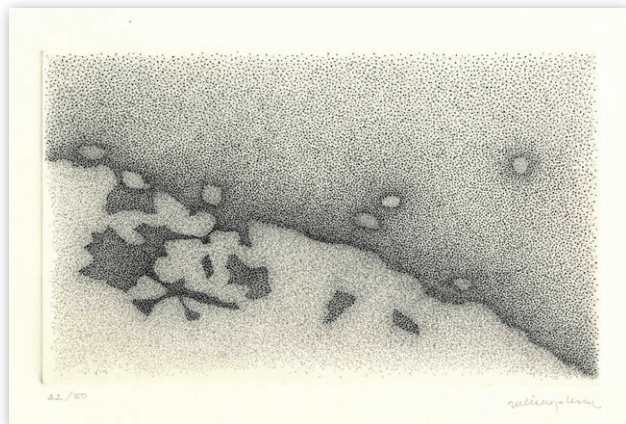
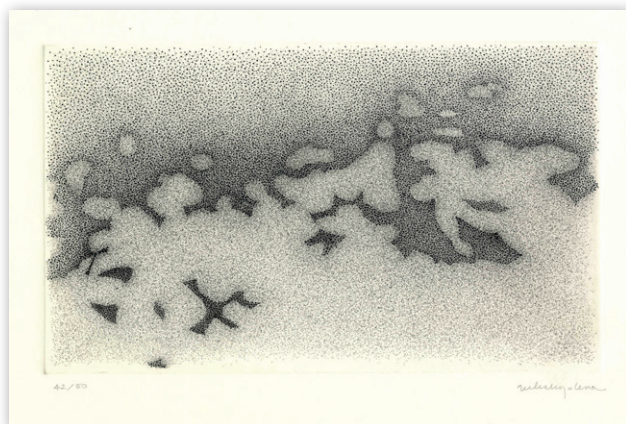


568. Takashi Murakami (Itabashi 1962)

December Remembrance. 2019.

Litografia. mm 370x295. Foglio: mm 470x380. Firma e tiratura a matita in basso a destra. Es. 62/100. Ottima conservazione.

€ 700



569. Giulia Napoleone (Pescara 1936)

In apparenza d'ombra. 1999.

Cartella composta di 3 incisioni a a punzone su carta Graphia della Cartiera Sicars. mm 145x245 cad. Fogli: mm 250x347 cad. Tutte le incisioni sono firmate a matita in basso a destra, numerate in basso a sinistra, riportano il timbro a secco de "Il Bulino Roma" in basso a sinistra e sono protette da velina. Es. 42/50.

In apparenza d'ombra è il titolo di una poesia di Luigi Cavallo dedicato all'artista.

Ottima conservazione.

€ 50

570. Jean-Michel Othoniel (Saint-Étienne 1964)

Untitled.

Litografia. mm 390x315. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 91/120. Condizioni perfette.

€ 600



571. Gianni Piacentino (Coazze 1945)

Initialed bar with metal s.m 55 plate. 1980.

Multiplo in alluminio verniciato. cm 100x6,5x2,5. Tiratura in 6 varianti di 10 esemplari. La nostra è la tipologia 1. Al verso, su targhetta, firma, data e "F21"

iscritto a penna e inchiostro di china blu. Provenienza: Plura Edizioni, Milano; collezione privata.

Qualche segno di usura e scheggiatura del colore, altrimenti ottima conservazione.

€ 900



572. Piero Pizzi Cannella (Rocca di Papa 1955)

Auguri di Buon Viaggio. 2013.

Acquaforse su fondino di carta Cina applicata a foglio. mm 212x274. Foglio: mm 298x400. Firmata a matita in basso a destra e tiratura a numeri romani in basso a sinistra. Controfirmata, titolata e datata in lastra in basso a sinistra. In basso a destra timbro a secco dello stampatore. Es. XVII/XXX. Questa incisione è stata tirata su carta Graphia delle Cartiere di Sicilia e curata dalla stamperia d'arte Albicocco di Udine. Conservata nella sua cartella editoriale originale con stampati il nome dell'autore, il titolo e la data dell'opera al piatto anteriore e la biografia dell'artista e i dettagli dell'opera al piatto posteriore.

Ottima conservazione, prova d'artista dall'impressione perfetta.

€ 200



573. Antonio Possenti (Lucca 1933)

La sirena.

Olio e brillantini su tavola. cm 29,5x20. Firmato a matita in basso a sinistra e controfirmato al verso.

In bellissima cornice che riprende i colori della coda della sirena e dello scorfano: cm 50x40. Ottima conservazione.

€ 600

574. Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 - Milano 2006)

Jim Morrison. Seconda metà del XX secolo.

Strappage. cm 74,5x104,5. Firma in basso a destra.

In cornice gialla: cm 85,5x115,5. Ottima conservazione.

€ 300





575. Aldo Salvadori (Milano 1905 - Bergamo 2002)

Pensieri. 1975.

Olio su tela. cm 58x71. Firma in alto a destra, controfirma, data e iscritto: "Bergamo" al verso.

In elegante cornice a cassetta argentata con dettagli rossi: cm 76x89. Ottima conservazione.

€ 1000

576. Aldo Salvadori (Milano 1905 - Bergamo 2002)

La ragazza e i fiori.

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 120x150 (visibili). Firma a penna a sfera nera in basso a destra. Provenienza: Gallerita, Milano, di cui è presente il timbro al verso.

In bellissima cornice decorata: cm 41x44. Il foglio è applicato a *passee-partout*. Ottima conservazione.

€ 180



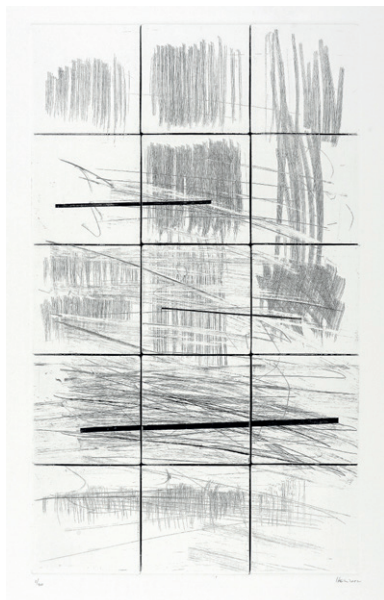
577. Giuseppe Santomaso (Venezia 1907 - 1990)

Senza titolo. 1960.

Acquaforte. mm 495x370. Foglio: mm 522x390 (visibili). Firmato e datato a matita in basso a destra, "épreuve d'artiste" a matita in basso a sinistra.

In cornice bianca: cm 68x55. Foglio applicato a *passee-partout*. Ottima conservazione.

€ 150



578. Guido Strazza (Santa Fiora 1922)

Lotto composto di 2 incisioni. 1998-2002.

1) *Archi*. 1998. Puntasecca e rotella. mm 322x495. Foglio: mm 500x695. APPELLA, 922. Firmata e datata a matita in basso a destra, tiratura a numeri romani in basso a sinistra. Timbro a secco de "Il Bulino, Roma" in basso a sinistra. Es. I/III. 2) *Gesto e segno*. 2002. Acquaforse, puntasecca, rotella e acquatinta. mm 497x290. Foglio: mm 695x500. APPELLA, 1040. Firmata e datata a matita in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Timbro a secco de "Il Bulino, Roma" in basso a sinistra. Es. 1/20. (2)

Esemplari marginosi e con impressioni perfette.

€ 150

579. Graham Sutherland (Londra 1903 - Mentone 1980)

Trois formes debout. 1978.

Litografia. mm 700x500. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 41/100. Conservata entro la cartella editoriale originale con stampati nome dell'artista, titolo e tecnica al piatto anteriore.

Ottima conservazione.



€ 100



580. Graham Sutherland (Londra 1903 - Mentone 1980)

Untitled.

Litografia. mm 650x505. Firma a matita in basso a destra e "H/C" in basso a sinistra.

€ 100

581. Giampaolo Talani (San Vincenzo 1955 - Pisa 2018)

Lotto composto di 2 incisioni. 2011-10.

1) *Jazz*. 2001. Litografia ritoccata a mano. mm 500x600. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Timbro a secco in basso a sinistra. Es. 191/200. Al verso applicato il Certificato di Garanzia di Galleria Greco Arte. 2) *Jazz Band*. 2010. Litografia ritoccata a mano. mm 500x600. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 2/99. Al verso applicato il Certificato di Garanzia di Galleria Greco Arte. (2)

Entrambe in cornici bianche: cm 66x77 cad. Ottima conservazione.

€ 300



582. Joseph Tilson (Londra 1928)

Moon. 1978.

Acquatinta a doppia lastra. mm 860x635. Foglio: mm 1065x750. Firmato e datato a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 67/70.

Qualche difetto marginale ma ottima conservazione.

€ 200



583. Mark George Tobey (Centerville 1890 - Basilea 1976)

Untitled. 1966.

Tempera, cera e acquerello su cartone. cm 26x18. Firmato in basso a destra, controfirmato e datato al verso. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia del Committee Mark Tobey a firma del Dr. Heiner Hachmeister e archiviata con il n. 26/01/23-66.50. L'opera verrà pubblicata nel catalogo ragionato in fase di redazione. Mark Tobey nel 1925 intraprese un viaggio che durerà 5 anni, in cui s'interessò alla scrittura araba e persiana. Questo viaggio ebbe una forte influenza nella realizzazione dei suoi dipinti, in cui sperimentò una nuova tecnica caratterizzata da un intreccio di linee bianche, detta "scrittura bianca", uno stile che prevedeva la copertura del dipinto con strati di bianco, simile alla tecnica di Pollock. Nel 1940 e nel 1946 realizzò due mostre personali al Club of Chicago e nel 1944 espose i dipinti della "Scrittura Bianca" alla Willard Gallery di New York. Tobey presentò una mostra personale alla Galerie Jeanne di Parigi e ben presto la critica americana lo riconobbe come uno dei precursori dell'Espressionismo Astratto Americano. Nel 1956 vinse il Premio Internazionale Guggenheim. Negli anni '60 Tobey ottenne il Premio Pittura Città di Venezia alla Biennale di Venezia e successivamente tenne una mostra personale al Musée des Arts Décoratifs.

In bella cornice mattone: cm 56,5x46,5. L'opera è applicata a *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 8000

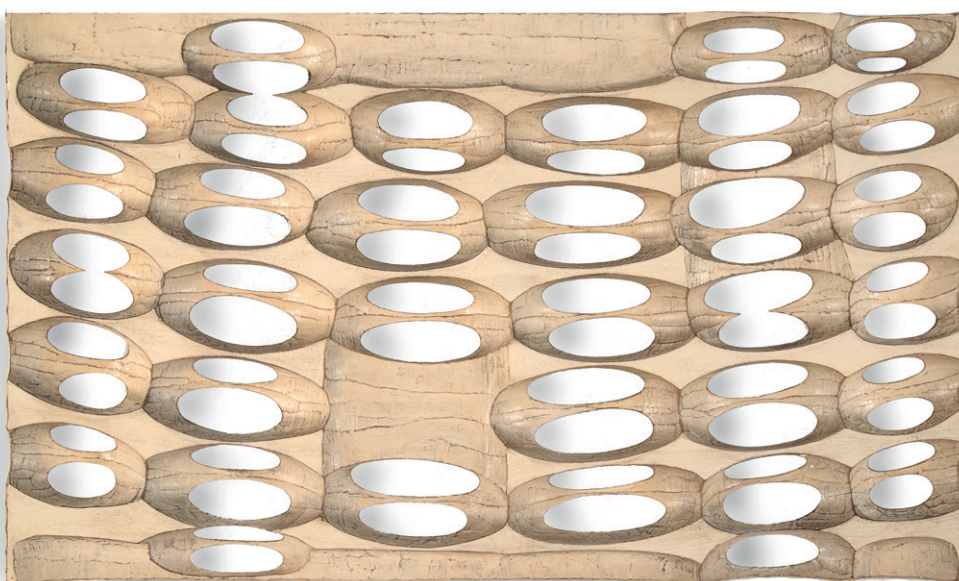
584. Tomonori Toyofuku (Kurume 1925 - Fukuoka 2019)

Untitled. 1969.

Legno scolpito e dipinto e piedini in ferro. cm 100,5x59,5x13. Firma e data incisi al margine sinistro del *verso*. L'artista studia la sua originale espressione astratta manifestandola nelle sculture di bronzo, legno di mogano o pietra traforate ripetendo un motivo ovoidale infinite volte, con infinite variazioni; ha creato gioielli e monumenti pubblici, come per esempio la fontana in granito a Kurume (1983) e la scultura commemorativa in ferro nel porto di Fukuoka (1997). Il suo lavoro è incentrato sulla ricerca di una tridimensionalità ottenuta come processo di sottrazione puntuale. Le compatte masse lignee, dominate da una forte orizzontalità o verticalità, si mostrano attraverso l'ingannevole sembianza delle loro superfici planari, sulle quali però trovano spazio una fitta

trama di concavità ovaliformi che finiscono per svelare la natura tridimensionale della materia. Queste "porosità" si addensano e infittiscono a tal punto da riuscire ad erodere i pesanti volumi di materia che a questo punto si trovano ad essere espressioni di trame e ritmi del tutto inattesi. Con il passare del tempo ai lavori su legno si aggiungono interventi ottenuti per fusione di bronzo, per traforatura della pietra e di materie plastiche, secondo un processo di semplificazione che lo porterà a raggiungere un notevole grado di monumentalità. Le sculture di Toyofuku fanno ormai parte delle più importanti collezioni pubbliche e private; si trovano al Museum of Modern Art di New York, al National Museum of Modern Art di Tokyo, alla Albright-Knox Art Gallery di Buffalo e alla Galleria d'Arte Moderna di Roma.

€ 5000



585. Tomonori Toyofuku (Kurume 1925 - Fukuoka 2019)

Untitled. 1962.

Olio, vernice metallizzata e foglia d'oro su tela. cm 50x65. Firma e data al *verso*. Molto raro da trovarsi in pittura.

In elegante cornice bianca a cassetta: cm 65x80,5. Qualche piccola caduta di colore.

€ 1500

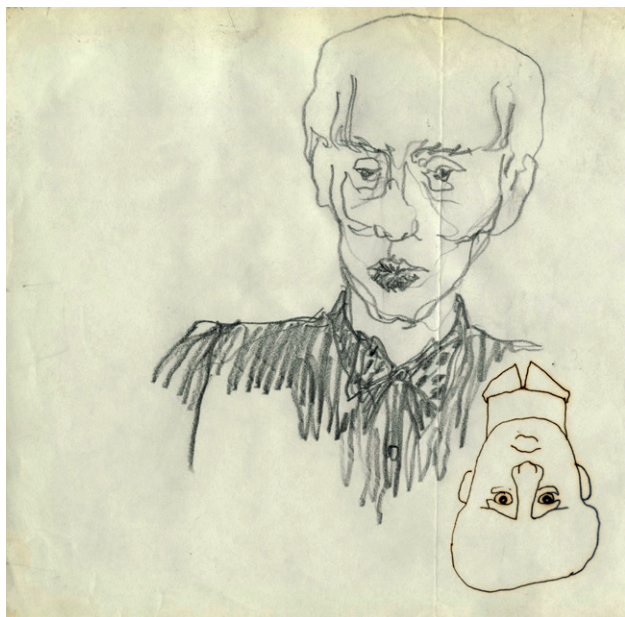
586. Emilio Vedova (Venezia 1919 - Venezia 2006)

Barcellona 39. 1976.

Acquaforte. mm 505x350. Foglio: 710x505. Firmata e datata a matita in basso a sinistra e numerata in basso a destra. Es. 10/99.

Esemplare perfetto.

€ 280



587. Ting Walasse (Shanghai 1929)

Ritratti.

Penna, inchiostro di china e matita su carta. mm 210x210. Al *verso* iscritto il nome dell'artista.

Il foglio è applicato totalmente a cartoncino e presenta pochi difetti. Buona conservazione.

€ 150



CONTEMPORARY COLLECTABLES



588. *Balloon Rabbit (Blue)*. 2000.

Resina colata a freddo. cm 25x14x13,5. Es. 922/999 di Editions Studio C.O.A., di cui si allega il certificato di autenticità. Provenienza: importante collezione parigina.

Conservato entro la sua scatola originale, in ottima conservazione.

€ 200

589. *Balloon Swan (Gold)*. 2000.

Resina colata a freddo. cm 24x20x15. Es. 019/499 di Editions Studio C.O.A., di cui si allega il certificato di autenticità. Conservato nella sua scatola originale. Provenienza: importante collezione parigina.

€ 200



590. *Balloon dog (Red)*.

Resina colata a freddo. cm 30x33x11. Es. 263/999 di Editions Studio C.O.A., di cui si allega il certificato di autenticità. Conservato nella sua scatola originale. Provenienza: importante collezione parigina. Da un modello di Jeff Koons.

€ 260

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 607**



591. *Rabbit XL (black).*

Resina colata a freddo. cm 34x13x10. Edizione limitata di Editions Studio C.O.A., es. 205/500, come riportato sulla confezione originale. Provenienza: importante collezione parigina. Da un modello di Jeff Koons. La versione originale di cm 104x48,3x30,5, venduta da Christie's nel 2019, ha totalizzato più di 91 milioni di dollari.

€ 360



592. *Love (Red, Blue and Green).* 2000.

Resina dipinta. cm 15x14x6. Al retro tiratura stampata. Es. 094/500 di Editions Studio C.O.A., di cui si allega il certificato di autenticità. Conservata nella sua custodia originale. Provenienza: importante collezione parigina.

€ 260



593. *Love (Blue and Red).*

Resina dipinta. cm 15x15x7. Al retro tiratura stampata. Es. 386/500 di Editions Studio C.O.A., di cui si allega il certificato di autenticità. Conservata nella sua custodia originale. Provenienza: importante collezione parigina.

€ 260



594. *Hope (Blue, red and white).* 2000.

Resina dipinta. cm 14x14x6. Al retro tiratura stampata. Es. 367/500 di Editions Studio C.O.A., di cui si allega il certificato di autenticità. Conservata nella sua custodia originale. Provenienza: importante collezione parigina.

€ 260

Brandalism X Medicom

595. Banksy (Bristol 1974)

Monkey sign. 2016.

Resina colata a freddo. cm 36x17x16. Opera realizzata da Brandalism per Medicom. Conservata nella sua scatola originale.

€ 300



596. Banksy (Bristol 1974)

Deep sea diver.

Resina colata a freddo. cm 27,5x10x7,5. Opera realizzata da Brandalism per Medicom. Conservata nella sua scatola originale.

€ 300

597. Banksy (Bristol 1974)

Bomb Hugger. 2017.

Resina colata a freddo. cm 32x14x14. Opera realizzata da Brandalism per Medicom.

Conservata nella sua scatola originale.

Ottima conservazione.

€ 380



598. Banksy (Bristol 1974)

Bomb hugger (black and white). 2017.

Resina colata a freddo. cm 32x14x14. Opera realizzata da Brandalism per Medicom. Conservata nella sua scatola originale.

Ottima conservazione.

€ 380



599. Banksy (Bristol 1974)

Flying Balloons Girl (White). 2019.

Resina colata a freddo. cm 58x12,5x12. Opera realizzata da Brandalism per Medicom.

Conservata nella sua scatola originale.

€ 380





600. Banksy (Bristol 1974)

Flying Balloons Girl (Red and White). 2019.

Resina colata a freddo. cm 58x12,5x12. Opera realizzata da Brandalism per Medicom. Conservata nella sua scatola originale.

€ 380



601. Banksy (Bristol 1974)

Flower Bomber (Black). 2018.

Resina colata a freddo. cm 37x34x5. Opera realizzata da Brandalism per Medicom. Conservata nella sua scatola originale.

€ 380



602. Banksy (Bristol 1974)

Love rat (White and Red). 2016.

Resina colata a freddo. cm 30x30x22. Opera realizzata da Brandalism per Medicom. Conservata nella sua scatola originale.

€ 300



603. Kaws [pseud. di Donnelly Brian] - (Jersey City 1974)

Seeing/watching. 2016.

Vinile. cm 34x17x10. Sotto ai piedi: "Medicom Toy China" e "Kaws 16 Open Edition". Contenuto entro la sua custodia originale. Provenienza: importante collezione fiorentina. Ottima conservazione.

€ 280

604. Kaws [pseud. di Donnelly Brian] - (Jersey City 1974)

Open Edition What Party. Pink. 2020.

Vinile. cm 27x12,5x8. Sotto ai piedi: "Medicom Toy China" e "What party. Kaws.. 20". Esemplare in prima edizione contenuto nella sua custodia originale. Provenienza: importante collezione fiorentina.

€ 200



605. Yayoi Kusama (Matsumoto 1929)

Yellow Pumpkin. 2015.

Resina. cm 10x8,5x8,5. Timbro copyright dell'artista sotto alla base. Pubblicata da Benesse Holdings, Inc., Naoshima, Giappone. Conservata entro la sua scatola originale. Provenienza: importante collezione parigina. Ottima conservazione.

€ 200

606. Yayoi Kusama (Matsumoto 1929)

Red and white Pumpkin. 2015.

Resina. cm 10x8,5x8,5. Timbro copyright dell'artista sotto alla base. Pubblicata da Benesse Holdings, Inc., Naoshima, Giappone. Conservata entro la sua scatola originale. Provenienza: importante collezione parigina.

€ 200



607. Yayoi Kusama (Matsumoto 1929)

Naoshima Red Pumpkin. 2019.

Resina. cm 8,5x13x13. Timbro copyright dell'artista sotto alla base. Conservata entro la sua scatola originale. Provenienza: importante collezione parigina.

€ 200

608. Mr. Brainwash [pseud. di Thierry Guetta]

Art is not a crime (Silver). 2021.

Resina colata a freddo. cm 18x21x5,5. Firmato e datato a pennarello nero al lato sinistro e numerato in basso a destra. Es. 77/95.

Ottima conservazione.

€ 600





BANKSY

SESTA SESSIONE DI VENDITA:

Giovedì 25 maggio, ore 14.00

609. Banksy (Bristol 1974)

The migrants.

Vernice spray su cono stradale. cm 80x40x40. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice: R&SD3036147128. Il tema dei migranti è molto caro all'artista inglese; oltre ad aver donato alcune strutture provenienti da Dismaland al centro di accoglienza migranti di Calais, nel 2019 il suo bambino migrante è comparso, la notte tra l'8 e il 9 maggio, a Campo San Pantalon a Venezia, durante la Biennale. Pochi e normali segni d'uso.

€ 1500



610. Banksy (Bristol 1974)

Kids on a gun hill.

Vernice spray su cartello stradale. cm 60x59. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il numero: R&SD30360843451, e da materiale fotografico. Provenienza: importante collezione londinese; importante collezione fiorentina.

€ 1500

611. Banksy (Bristol 1974)

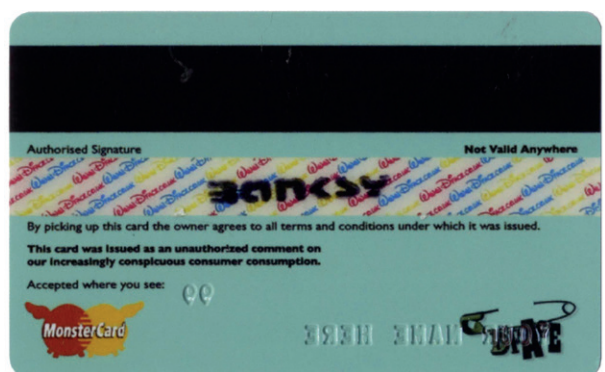
American Depress Credit Card. 2008.

Plexiglass serigrafato. cm 5,5x8,5. Al *recto*: "American

Depress", "Sign your life away", "yor name here" e "99"; al *verso* il timbro di Banksy.

In cornice argentata: cm 33x43. Ottima conservazione.

€ 200



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 647**

612. Banksy (Bristol 1974)

Laugh now. 2000.

Vernice spray su anta di legno. cm 142x37,5. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice: R&SD64217974326221. Provenienza: Gran Bretagna; collezione fiorentina.

Ottima conservazione.

€ 2000



613. Banksy (Bristol 1974)

Gas mask fly.

Vernice spray su cemento. cm 27x20.

Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice: R&SD301778032345.

€ 1500



Performance-vendita di Central Park, New York

614. Banksy (Bristol 1974)

Central Park. Girl with balloon. 2013.

Vernice spray su tela a cassetta. cm 40x40. Firma al lato destro della tela. Al verso firma e: "CP/05". Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice: R&SD30361659212. Provenienza: Performance di Central Park, New York, del 2013; collezione fiorentina. Poco conosciuta è la performance di Central Park del 2013, durante la quale un anziano signore ha letteralmente trasportato nel parco newyorkese una bancarella di opere, tutte in vendita a 60\$, per poi postare sul sito ufficiale dello street artist il video della vendita-performance. Da qui proviene Girl with Balloon, uno dei lotti in asta. L'obiettivo, velato con la sua solita critica che spiazzava, diverte e affascina, consisteva nel constatare che in pochi hanno effettivamente acquistato un'opera, seppur a un prezzo basso: il pubblico dell'arte contemporanea, quindi, acquista per l'artista e non l'opera in sé, acquista Banksy e non le sue immagini. Ottima conservazione.

€ 1000



Dismaland

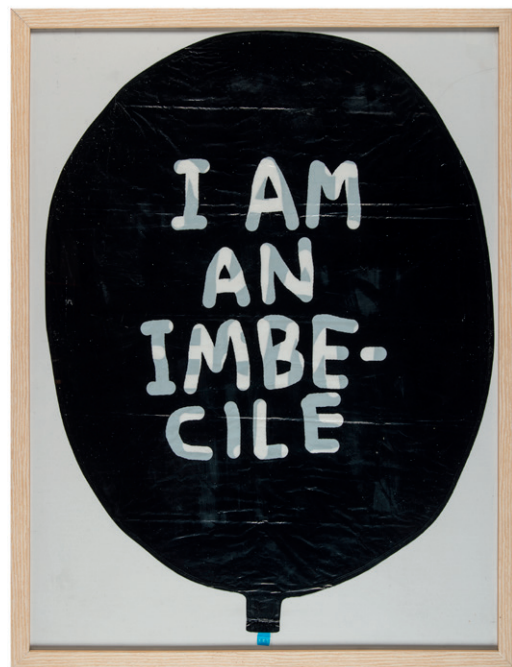
615. David Shrigley (Macclesfield 1968)

Dismaland. I am an imbecile. 2015.

Palloncino in vinile. cm 80x58. Opera accompagnata dalla locandina del Parco di Dismaland. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015). Iconico palloncino del Bemusement Park, in forte contraddizione con i soliti palloncini delle giostre e dei parchi tematici a tema principesse e unicorni.

In cornice di legno chiaro: cm 86,5x58. Ottima conservazione. La spedizione, a scelta del cliente, può essere fatta senza vetro e cornice.

€ 300

**616. Banksy (Bristol 1974)**

Dismaland. The Balloon Girl. 2015.

Vernice spray su cartone. cm 29,7x21,2. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al verso timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Collezione milanese.

Ottima conservazione.

€ 500

617. Banksy (Bristol 1974)

Dismaland. Snow White. 2015.

Vernice spray su cartone. cm 29,7x21. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al verso timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Collezione milanese.

Ottima conservazione.

€ 400





618. Banksy (Bristol 1974)

Dismaland. Choose your weapon. 2015.

Vernice spray su cartone. cm 21x29,7. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al verso timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); collezione milanese.

€ 400

619. Banksy (Bristol 1974)

Dismaland. Deep sea diver. 2015.

Vernice spray su cartone. cm 21x29,5. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al verso timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); collezione milanese.

€ 400



620. Banksy (Bristol 1974)

Dismaland. Rat. 2015.

Vernice spray su cartone. cm 21,1x29,6. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al verso timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); collezione milanese.

€ 400



621. Banksy (Bristol 1974)

Dismaland. The flower thrower. 2015.

Stencil e vernice spray su cartone. cm 30x21,5. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al verso timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Importante collezione fiorentina. Mancanze del cartone agli angoli. Buona conservazione.

€ 400



622. Banksy (Bristol 1974)

Dismaland. Keep your coins. I want change. 2015.

Stencil e vernice spray su cartone. cm 29,5x21. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al verso timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal certificato di autenticità di Rare&Signed, con il codice R&SD30360913084. Provenienza: performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); importante collezione fiorentina. Ottima conservazione.

€ 400



623. Banksy (Bristol 1974)

Dismaland. No. 2015.

Stencil e vernice spray su cartone. cm 29,5x21. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al verso timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Accompagnato anche dal certificato di autenticità di Rare&Signed, con il codice R&SD30361188. Provenienza: performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); importante collezione fiorentina.

€ 400

624. Banksy (Bristol 1974)

Dismaland. Winnie the Pooh. 2015.

Vernice spray su tela. cm 30,7x30,5. Firma al margine destro. Al verso timbro di Dismaland e sotto, a pennarello nero: "wbm 2015" e tiratura. Es 12/25. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice: R&SD30361659201, dal ticket d'ingresso a Dismaland e dal foglio di accompagnamento del Bemusement Park. Provenienza: performance di Dismaland; collezione fiorentina. Ottima conservazione.

€ 600



625. Banksy (Bristol 1974)

Dismaland. Wrong War. 2015.

Vernice spray su tela. cm 30,4x20. Firma in basso a destra. Al verso timbro di Dismaland. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Dismaland e dal ticket d'ingresso al parco. Questa è una delle rare opere Dismaland su tela. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Importante collezione fiorentina. Ottima conservazione.

€ 500



626. Banksy (Bristol 1974)

Dismal dollar with The balloon girl. 2015.

Stencil e inchiostro su dollaro. mm 65x155. Timbro a destra: "Dismaland Bemusement Park". Accompagnato dal ticket di ingresso al parco.

Provenienza: performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); importante collezione fiorentina.

€ 200



627. Banksy (Bristol 1974)

Dismal dollar with Anarchy. 2015.

Stencil e inchiostro su dollaro. mm 65x155.

Timbro a destra: "Dismaland Bemusement Park".

Accompagnato dal ticket di ingresso al parco.

Provenienza: performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); importante collezione fiorentina.

€ 200



628. Banksy (Bristol 1974)

Dismal dollar canvas. Queen Elizabeth and The balloon girl. 2015.

Serigrafia e stencil su tela. mm 105x205. Timbro a sinistra: "Dismaland Bemusement Park". Al verso ulteriore timbro di Dismaland e poi: "Dismal Art: Dismal 100 Dollars Canvas. Date: August/September 2015. Location: Weston-super-Mare. This dismaland souvenir work is an original work of art." Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Collezione fiorentina. Ottima conservazione.

€ 200



629. Banksy (Bristol 1974)

Dismal sterling canvas. Monkey queen and rat. 2015.

Serigrafia e stencil su tela. mm 132x250. Timbro al centro: "Dismaland Bemusement Park. Banksy". Al verso ulteriore timbro di Dismaland e poi: "Dismal Art: Dismal Sterling Canvas. Date: August/September 2015. Location: Weston-super-Mare. This dismaland souvenir work is an original work of art." Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Importante collezione parigina.

€ 280



630. Banksy (Bristol 1974)

Dismal sterling canvas. The prayer. 2015.

Serigrafia e stencil su tela. mm 132x250. Timbro a sinistra: "Dismaland Bemusement Park" e a fianco "BD

08092015". Al verso ulteriore timbro di Dismaland e poi: "Dismal Art: Dismal Dollar Canvas. Date: August/September 2015. Location: Weston-super-Mare. This dismaland souvenir work is an original work of art."

Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Importante collezione parigina.

€ 280



The Walled Off Hotel

631. Banksy (Bristol 1974)

The Walled Off Hotel. Five-part souvenir wall section (Flower Thrower). 2017.

Resina dipinta. cm 9x9,5x2,7. Sotto, a matita, riportato il numero "1000391" della ricevuta che accompagna l'opera, con timbro a secco in basso a sinistra e a inchiostro rosa al margine destro del biglietto. Il souvenir è applicato, non in modo definitivo, a una piccola porzione di muro. Il tutto è conservato in una bella teca di vetro.

Ottima conservazione.

€ 500



632. Banksy (Bristol 1974)

The Walled Off Hotel. Five-part souvenir wall section (Flying girl with baloon). 2017.

Resina dipinta. cm 9x9,5x2,7. Sotto, a matita, riportato il numero "1000107" della ricevuta che accompagna l'opera, con timbro a secco in basso a sinistra e a inchiostro rosa al margine destro del biglietto. Il souvenir è applicato, non in modo definitivo, a una piccola porzione di muro. Il tutto è conservato in una bella teca di vetro.

€ 500

**633. Banksy (Bristol 1974)**

The Walled Off Hotel. Five-part souvenir wall section (The balloon girl). 2017.

Resina dipinta. cm 9x9,5x2,7. Sotto, a matita, riportato il numero "1000333" della ricevuta che accompagna l'opera, con timbro a secco in basso a sinistra e a inchiostro rosa al margine destro del biglietto. Il souvenir è applicato, non in modo definitivo, a una piccola porzione di muro. Il tutto è conservato in una bella teca di vetro.

€ 500

634. Banksy (Bristol 1974)

The Walled Off Hotel. Box set. 2017.

Incisione e cemento dipinto a mano. cm 27x27. Accompagnato dalla ricevuta di acquisto del Walled Off Hotel con duplice timbro, uno a secco e uno a inchiostro rosa.

Ottima conservazione.

€ 500

**635. Banksy (Bristol 1974)**

The Walled Off Hotel. The Balloon Girl. 2017.

Vernice spray e stencil su carta. mm 313x175 (visibili). Firma in basso a sinistra e timbro a inchiostro rosa in basso a destra. Accompagnato dal biglietto da visita del Walled Off Hotel.

In cornice nera a cassetta: cm 43x33.

€ 400



636. Banksy (Bristol 1974)

The Walled Off Hotel. Bomb Hugger. 2017.

Vernice spray e stencil su carta. mm 313x175 (visibili). Firma in basso a destra e timbro a inchiostro rosa in basso a sinistra. Accompagnato dal biglietto da visita del Walled Off Hotel.

In bella cornice nera: cm 46,7x37. Ottima conservazione.

€ 400

637. Banksy (Bristol 1974)

The Walled Off Hotel. Flower Bomber. 2017.

Vernice spray e stencil su carta. mm 380x185 (visibili).

Firma e timbro a inchiostro rosa in basso a destra.

Accompagnato dal biglietto da visita del Walled Off Hotel.

In cornice nera a cassetta: cm 43x33.

€ 400



638. Banksy (Bristol 1974)

The Walled Off Hotel. Nola. 2017.

Vernice spray e stencil su carta. mm 313x175 (visibili). Firma in basso

al centro e timbro a inchiostro rosa in basso a destra. Accompagnato dal biglietto da visita del Walled Off Hotel.

In cornice nera a cassetta: cm 43x33.

€ 400

639. Banksy [da] (Bristol 1974)

Pulp Fiction.

Offset. mm 215x315. Firma in lastra in basso a destra; sotto, a matita, la tiratura e in basso a sinistra timbro a secco dell'editore londinese. Es. 116/150.

In cornice nera: cm 32,5x42,5.

€ 150



640. Banksy [da] (Bristol 1974)

The Balloon Girl.

Incisione. mm 700x500. Iscritto in basso al centro a matita "Banksy", in basso a destra timbro a secco dell'editore inglese e tiratura a matita. Es. 225/600.

In cornice nera: cm 76,7x56,7. Buona conservazione.

€ 200

641. Banksy [da] (Bristol 1974)

The Balloon Girl.

Offset. mm 295x210. Firma in lastra in basso a destra; sotto, a matita, la tiratura e in basso a sinistra timbro a secco dell'editore londinese. Es. 134/150.

In cornice nera: cm 42,5x32,5.

€ 150





642. Banksy [da] (Bristol 1974)

Flower Thrower.

Offset. mm 300x205. Firma in lastra in basso a destra; sotto, a matita, la tiratura e in basso a sinistra timbro a secco dell'editore londinese. Es. 128/150.

In cornice nera: cm 42,5x32,5.

€ 150

643. Banksy [da] (Bristol 1974)

The flower thrower.

Incisione. mm 350x500. Foglio: mm 500x700. Iscritto in basso a destra a matita "Banksy", a fianco timbro a secco dell'editore inglese e tiratura a matita. Es. 97/150.

In cornice nera: cm 61x81.

€ 200



644. Banksy [da] (Bristol 1974)

Virgin Mary (Toxic Mary).

Offset. mm 305x215. Firma in lastra in basso a destra; sotto, a matita, la tiratura e in basso a sinistra timbro a secco dell'editore londinese. Es. 117/150.

In cornice nera: cm 42,5x32,5.

€ 150

645. Banksy [da] (Bristol 1974)

Sale ends today.

Offset. mm 210x295. Firma in lastra in basso a destra; sotto, a matita, la tiratura e in basso a sinistra timbro a secco dell'editore londinese. Es. 131/150.

In cornice nera: cm 32,5x42,5.

€ 150



646. Banksy [da] (Bristol 1974)

Tesco. Cream of tomato soup.

Offset. mm 300x205. Firma in lastra in basso a destra; sotto, a matita, la tiratura e in basso a sinistra timbro a secco dell'editore londinese. Es. 123/150.

In cornice nera: cm 42,5x32,5.

€ 150

647. Banksy [da] (Bristol 1974)

Rocket.

Serigrafia da un'opera di Banksy. mm 655x455. Foglio: mm 700x500. In basso a sinistra timbro a secco con un missile, sopra la tiratura a matita, in basso a destra iscritto: "Banksy". Es. 12/60.

Ottima conservazione.

€ 150





STREET ART FIORENTINA E TOSCANA

648. Bisturi [pseud. per Sieni Gianmarco] - (Firenze 1995)

Phoenix. 2023.

Incisione su pannello di plastica. cm 42,6x30,2. Datato in lastra in basso a destra, controfirmato e datato a pennarello blu al verso in basso a destra. Provenienza: artista stesso. Bisturi ha appena esposto alla Brick Lane Gallery di Londra, in data 1-12 marzo 2023.

Ottima conservazione.

€ 80



649. Blub

David.

Offset. mm 295x295. Firma a pennarello nero in basso a sinistra.

In elegante cornice blu: cm 46,2x46,2. Conservazione perfetta.

€ 120

650. Blub

Les amants.

Offset. mm 300x300. Firmata in basso a destra a pennarello nero.

In cornice nera: cm 38,2x38. Ottima conservazione.

€ 120



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 660**

**651. Blub***SubDante*. 2022.

Tecnica mista su tela, ovvero offset e olio. cm 60x60. Firma in basso a destra e titolo, firma, data e iscritto: "Copia ritoccata a mano" al *verso*. Ancora al *verso*, bollino de "Blub #lartesanuotare". Dante Alighieri, uno dei suoi soggetti maggiormente iconici, è stato avvistato sia a Firenze che a Ravenna; a Firenze era nei pressi di Palazzo Strozzi.

Ottima conservazione.

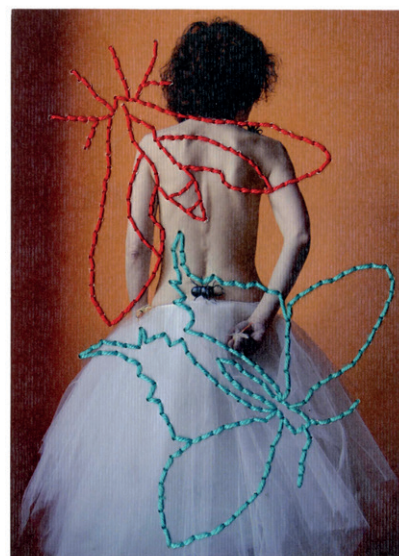
€ 600

652. Meri Ciuchi (Anghiari 1970)*Butterfly*. 2020.

Cartolina offset con doppio ricamo, uno a filo rosso e uno a filo azzurro. mm 148x105. Firma al *verso*, tiratura, titolo e tecnica. Es. 13/20.

Ottima conservazione.

€ 50

**653. Meri Ciuchi (Anghiari 1970)***Senza aprire le ali*. 2021.

Offset. mm 300x402. Firma a matita in basso a destra, tiratura in basso a sinistra, controfirma al *verso* in aggiunta ai dati dell'opera. Il corrispettivo street art si trova in Via Val di Lamola, Loggia del Porcellino.

Ottima conservazione.

€ 50

654. Laben (1980)

La Gorda. 2023.

Tecnica mista su cartone. cm 44,5x32,7. Firmato e datato in basso a destra e al verso il certificato di autenticità applicato con i dati dell'opera e controfirma dell'artista.

In meravigliosa cornice nera lavorata: cm 51,5x40. Ottima conservazione.

€ 180



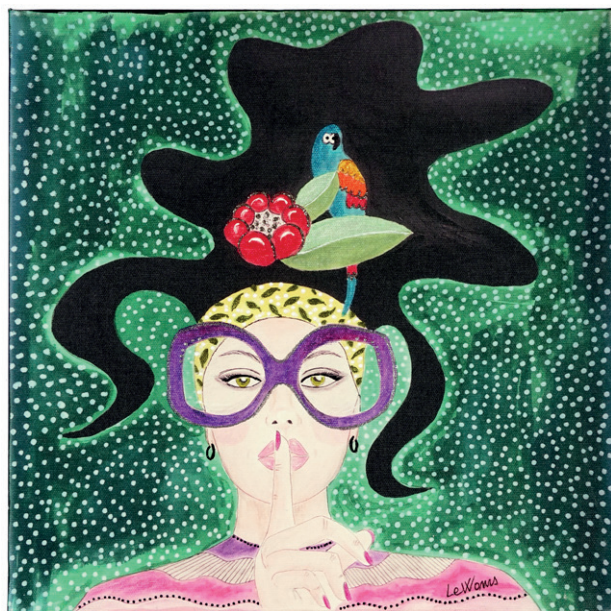
655. Laben (1980)

Lazy Gorda. 2023.

Tecnica mista su cartone. cm 45x33. Firmato e datato in basso a destra e al verso il certificato di autenticità applicato con i dati dell'opera e controfirma dell'artista.

In meravigliosa cornice nera lavorata: cm 52x40. Ottima conservazione.

€ 180



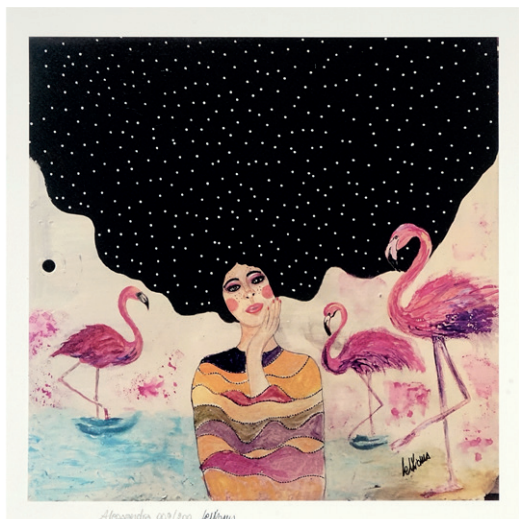
656. LeWoms

Federica.

Incisione con ritocchi pittorici a mano su tela. cm 40x40. Firma a penna e inchiostro di china in basso a destra, controfirma, titolo, tecnica e tiratura al verso. Es. 1/20.

Ottima conservazione.

€ 80



657. LeWoms

Alessandra.

Offset. mm 295x295. Foglio: mm 335x330. Firma a penna e inchiostro di china in basso al centro, titolo e tiratura a matita a sinistra. Al *verso* adesivo de LeWoms Es. 2/200.

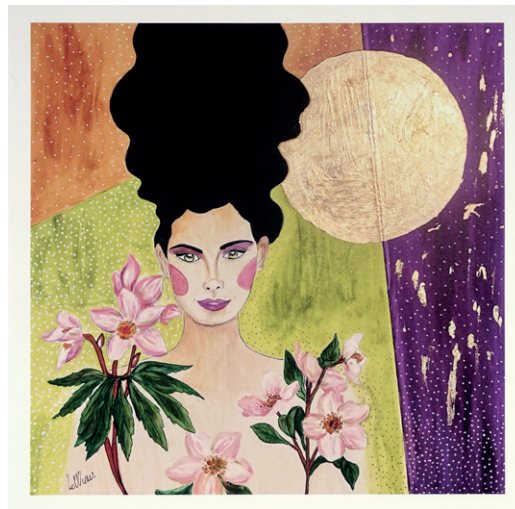
€ 50

658. LeWoms

Elena.

Offset. mm 297x298. Foglio: mm 327x330. Al *verso* firma a penna e inchiostro di china, titolo e tiratura a matita. Adesivo de LeWoms. Es. 6/200.

€ 50



659. LeWoms

Mahshid.

Offset con ritocco pittorico a mano. mm 595x300. Foglio: mm 700x330. Firma a penna e inchiostro di china in basso al centro, titolo e tiratura a matita in basso a sinistra e adesivo de LeWoms al *verso*. Es. 1/10. Ottima conservazione.

€ 60

660. Maurizio Rapiti (Sansepolcro 1985)

Il cavallo bianco di Napoleone in realtà era color legno. 2018.

Offset. mm 343x295. Foglio: mm 380x315. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Timbro dell'artista a inchiostro rosso al *verso* e iscritti i dati dell'opera. Es. 12/250. Provenienza: collezione dell'artista stesso.

€ 50



661. Maurizio Rapiti (Sansepolcro 1985)

La cura III. 2019.

Offset. mm 275x273. Foglio: mm 298x295. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Timbro dell'artista a inchiostro rosso al verso e iscritti i dati dell'opera. Es. 8/150. Provenienza: collezione dell'artista stesso. Ottima conservazione.

€ 50



662. Maurizio Rapiti (Sansepolcro 1985)

La sbornia di Marat. 2017.

Offset. mm 340x250. Foglio: mm 383x280. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Timbro dell'artista a inchiostro rosso al verso e iscritti i dati dell'opera. Es. 11/75. Provenienza: collezione dell'artista stesso.

€ 50

663. Skim [pseud. per Forconi Francesco] - (Firenze 1985)

Senza titolo.

Litografia. mm 500x700. Firmata e numerata a matita in basso a sinistra. Timbro a secco de "Edi Grafica Edizioni d'Arte Firenze" in basso a sinistra. Es. 47/50.

€ 100



664. Skim [pseud. per Forconi Francesco] - (Firenze 1985)

La lettura.

Acquaforte. mm 250x245. Foglio: mm 350x350. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Timbro a secco de "Edi Grafica Edizioni d'Arte Firenze" in basso a sinistra. Es. 8/30. Ottima conservazione, impressione perfetta.

€ 80

Indice degli autori

A

Abbati Pietro Giovanni: 60
 Acquaviva Giovanni: 479
 Al-Futaih Fuad: 506
 Albani Francesco: 114
 Alighieri Dante: 437, 651
 Andina Fritz: 381
 Angeli Franco: 507
 Anivitti Filippo: 382
 Annigoni Pietro: 247
 Apostool Cornelis: 208
 Arp Hans: 248
 Asaka Manjiro: 508
 Asburgo Lorena Ludwig Salvator: 171
 Avallone Pasquale: 383, 384, 385, 386, 387, 388
 Aveline Pierre: 209

B

Bacci Baccio Maria: 249
 Badodi Arnaldo: 352
 Bairei Kono: 143
 Baj Enrico: 509
 Bakalowicz Vladislavovich Stefan: 389, 390
 Baldung Grien Hans: 1
 Balla Giacomo: 480, 481
 Balsamo Stella Guido: 353
 Banksy: 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647
 Bar Jacques Charles: 2
 Barabino Carlo: 210
 Barocci Federico: 3, 4
 Basaldella Afro: 510, 511
 Becquer Joaquin Dominguez: 391
 Belleforest François (de): 211
 Bellin Jacques Nicolas: 172, 173, 212
 Benedetto Enzo: 482
 Benvenuti Pietro: 5
 Berchmans Émile: 358
 Berlew Henryk: 512
 Bernard Émile: 250
 Bezzuoli Giuseppe: 392
 Bianchi Mosè: 393
 Birkmeyer Fritz: 394
 Biscaino Bartolomeo: 6
 Bisturi [pseud. per Sieni Gianmarco]: 648
 Blaeu Willem Janszoon: 174, 213, 214, 215, 216
 Blossfeldt Karl: 395
 Blub: 649, 650, 651
 Bodenehr Gabriel: 217
 Bodmer Karl: 396
 Boetti Alighiero: 513
 Boldini Giovanni: 397
 Bolongaro Luigi: 115
 Bonetti Uberto: 483, 484
 Bonifacius [papa VIII]: 437
 Bonnard Pierre: 549, 550
 Bonnet Félix Elie [pseud. per Tobein]: 251
 Borgianni Orazio: 7
 Boss Eduard: 398
 Bosse Abraham: 25
 Bottai Giuseppe: 476
 Bouffard L.: 218
 Braun Georg: 175, 176, 177
 Brébiette Pierre: 10
 Briante Ezelino: 399
 Brueghel Jan II (detto il Giovane): 116
 Bruschi Giuseppe: 117
 Brustolon Giovan Battista: 8, 9
 Bucci Anselmo: 252
 Buffagnotti Carlo Antonio: 60
 Bunker Max [Pseud. di Luciano Secchi]: 557

C

Calder Alexander: 253, 254
 Caletti Giuseppe (detto il Cremonese): 11, 12
 Callot Jacques: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25
 Candido Salvatore: 400
 Caniani Giuseppe: 219
 Cantarini Simone: 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35
 Capitaine Louis: 178
 Carloni o Carlone Carlo Innocenzo: 36
 Carmassi Arturo: 514, 515
 Carpi Aldo: 401
 Carracci Agostino: 37, 38
 Carracci Annibale: 39, 40
 Carrà Carlo: 255, 477, 524
 Castiglione Giovanni Benedetto (detto il Grechetto): 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49
 Cattaneo Gaetano: 210
 Cecchi Giovanni Battista: 5
 Celano Giannici Gianni: 516
 Cesetti Giuseppe: 402
 Chapuy Nicolas-Marie-Joseph: 220, 221
 Cheret Jules: 358, 359
 Ciacelli Arturo: 485
 Ciuchi Meri: 652, 653
 Clüver Philipp: 223
 Clerget Hubert: 222
 Collin Charles Etienne: 179
 Colombara Piergiorgio: 517
 Colucci Gio: 256
 Comai Gianfranco: 518
 Costetti Giovanni: 403
 Cremona Italo: 404
 Cremona Tranquillo: 405
 Crespi Giuseppe Maria (detto lo Spagnolo): 50, 51
 Crippa Roberto: 519
 Cristofanetti Francesco: 486

D

D'Annunzio Gabriele: 409
 D'Espinosa Pablo: 406
 Dal Molin Ferenzona Raoul: 407
 Dall'Oca Bianca Angelo: 408
 Dandeleux Pierre-Léonard: 224
 David Giovanni: 52
 De Bastiano Gerry: 520, 521, 522, 523
 De Carolis Adolfo: 409
 De Chirico Giorgio: 257, 258, 259, 260, 524
 De Fer Nicolas: 53, 225
 de Hooghe Romeyn: 226
 De Nobili Lilia: 410
 Degas Edgar: 261
 Del Pezzo Lucio: 524, 525, 526
 Della Bella Stefano: 54, 55, 56, 57, 58
 Dente Marco: 59
 Depero Fortunato: 487, 488, 489
 Di Gese Dario: 490
 Dinetto Lino: 527, 528
 Disertori Benvenuto: 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270
 Dominguez Oscar: 271
 Dorazio Piero: 529, 530, 531
 Drian Etienne Adrien: 411
 Dudovich Marcello: 412
 Durand Godefroy: 413

E

Eisen Keisai: 140
 Ensor James: 272
 Eredi Benedetto: 5
 Eredi Johann Baptist Homann: 227
 Erler Georg: 273
 Esposito Gaetano: 414

F

Falzone Mauro: 532
 Fambrini Ferdinando: 180
 Fattori Giovanni: 274, 275, 276, 277, 278, 279,

280, 281, 282, 283
 Faucci Raimondo: 181
 Ferroni Egisto: 415
 Festa Tano: 533
 Fingesten Michel: 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342
 Finzi Ennio: 534
 Fiume Salvatore: 535
 Fontana Lucio: 536
 Fontanesi Antonio: 416
 Fontebasso Francesco Salvatore: 118
 Foraboschi Giuseppe: 136
 Forlani Paolo: 228
 Forlin Corrado: 491
 Fotinsky Serge: 492
 Fusi Walter: 537

G

Galli Bibiena Ferdinando: 60
 Gandolfi Gaetano: 119
 Gérard Gaston: 369
 Geelkerken Nicolaas: 223
 Gemito Vincenzo: 417
 Geniole Alfred André: 418
 Gentilini Franco: 419
 Gervex Henri: 420
 Ghiglia Valentino: 421
 Gignous Eugenio: 422
 Ginna Arnaldo [pseud. di Ginanni Corradini Arnaldo]: 493
 Gioli Francesco: 423
 Goltzius Hendrik: 61
 Goya y Lucientes Francisco: 62, 63, 120
 Grammatica Irma: 441
 Grasset Eugène: 358, 368
 Greco Emilio: 424
 Greiner Otto: 284
 Grimaldi Giovanni Francesco: 64, 65
 Guarneri Riccardo: 538, 539
 Guerra Giuseppe: 192

H

Haring Keith: 540, 541, 542, 543, 544
 Hayter William Stanley: 545, 546, 547, 548
 Hirémy-Hirschl Adolf: 425
 Hiroshige II (Shigenobu) Utagawa: 153
 Hiroshige Utagawa I (Andō Tokutarō): 147, 148, 149, 150, 151, 152
 Hirst Damien: 549, 550
 Hoffmann Josef Franz Maria: 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367
 Hogenberg Frans: 175, 176, 177
 Hokusai Katsushika: 138, 139
 Homann Johann Baptist: 182
 Hondius Jodocus: 183, 229
 Houdon Jean-Antoine: 121

I

Indiana Robert: 588, 589, 592, 593, 594
 Irolli Vincenzo: 426

J

Jaillot Hubert: 230
 Janni Guglielmo: 427
 Joni Icilio Federico: 428

K

Kadar Béla: 429
 Kaws [pseud. di Donnelly Brian]: 603, 604
 Kleinmann Fryderyk: 430
 Klinger Max: 285
 Kokoschka Olda: 286
 Kokoschka Oskar: 286
 Koons Jeff: 590, 591
 Kusama Yayoi: 605, 606, 607

L

Laage Wilhelm: 287

Laben: 654, 655
 Lam Wifredo: 288, 289
 Lauro Giacomo: 231
 Lazzaro Walter: 431
 Le Breton Louis: 232
 Le Parc Julio: 551, 552
 Le Rouge Georges Louis: 233, 234
 Lega Silvestro: 432
 Lepic Ludovic Napoléon: 290
 Lerouge Jean Nicolas: 134
 Levy Moses: 433
 LeWoms: 656, 657, 658, 659
 Lichtenstein Roy: 553
 Lipinsky Sigmund: 291
 Loiseau Gustave: 434
 Lorrain Claude: 66
 Lotter Tobias Conrad: 235

M

Mac Raboy Emmanuel: 554
 Macdonald-Wright Stanton: 555
 Maffi Ugo: 556
 Magini Giovanni Antonio: 184, 185
 Magnus [Pseud. per Roberto Raviola]: 557
 Malesci Giovanni: 435
 Mancini Andrea: 558
 Manetti Saverio: 67
 Manfredi Alberto: 559
 Manglard Adrien: 68
 Mantegna Andrea: 69
 Marasco Antonio: 494
 Marchi Virgilio: 495
 Marinetti Filippo Tommaso: 476, 490
 Marini Marino: 292, 293
 Markò Andrea: 436
 Martini Alberto: 294, 295, 437
 Martini Quinto: 438, 439
 Masi Paolo: 560
 Masson André: 296
 Mastroianni Alberto: 496
 Mataloni Giovanni Maria: 359
 Matta Roberto Antonio Sebastian: 561
 Mayer Tobias: 236
 Müller Alfredo: 297
 Münster Sebastian: 240
 Medici Lorenzo (detto il Magnifico): 370
 Meldolla (lo Schiavone) Andrea: 70, 71, 72
 Menzel Von Adolph: 440
 Mercator Gerard: 186
 Merian Matthäus: 237, 238
 Messina Francesco: 441, 442
 Mitelli Giuseppe Maria: 135
 Molinelli Giovanni Battista: 239
 Monet Claude: 549, 550
 Morandi Giorgio: 524
 Moricci Giuseppe: 469
 Mortier Pierre: 187
 Mortimer John Hamilton: 73
 Moudarres Fateh: 562
 Mr. Brainwash [pseud. di Thierry Guetta]: 608
 Mucha Alphonse: 359, 370, 371, 372
 Munari Bruno: 563
 Murakami Takashi: 564, 565, 566, 567, 568

N

Napoleone Giulia: 569
 Nobili Vitelleschi Francesco: 188

O

Oertel Willy: 373
 Oriani Giuseppe [Pippo]: 443
 Orloff Chana: 298
 Ortellius Abraham: 189
 Osbert Alphonse: 374
 Ossani Gogliardo: 497
 Othoniel Jean-Michel: 570

P

Palmieri Pietro Giacomo (il Vecchio): 122
 Panckoucke Charles-Joseph: 74

Pannaggi Ivo: 498
 Pasini Alberto: 444
 Piacentino Gianni: 571
 Piattoli Giuseppe: 136
 Picasso Pablo: 299
 Pinchetti Giacomo: 219
 Piranesi Giovanni Battista: 75, 76
 Pizzi Cannella Piero: 572
 Possenti Antonio: 573
 Pratella Attilio: 445
 Pratella Fausto: 446
 Privat-Livemont Henri Antoine Theodore: 358
 Probst Georg Balthasar: 158, 190
 Procaccini Camillo: 77
 Proietti Norberto: 447
 Puvis De Chavannes Pierre: 359

R

Raimondi Marcantonio: 78
 Rapiti Maurizio: 660, 661, 662
 Rassenfosse André Louis Armand: 349
 Ray Man: 253, 300
 Reisch Gregor: 191
 Reni Guido: 79
 Renoir Pierre Auguste: 301
 Renucci Renuccio: 448
 Ribera Jusepe (de): 80, 81, 82
 Rizzi Zannoni Giovanni Antonio: 192
 Robert de Vaugondy Didier: 241
 Robert de Vaugondy Gilles: 193, 194, 241
 Rockline Vera: 449
 Roland Holst Richard Nicolaüs: 302, 303
 Romanelli Romano: 450
 Romiti Gino: 451
 Rosai Ottone: 452
 Rosso Mino: 453
 Rotella Mimmo:
 574 Rouault Georges: 304
 Rubino Antonio: 349 Russolo Luigi: 305, 305,
 306, 306

S

Salvadori Aldo: 575, 576
 Salvetti Antonio: 454
 Santomaso Giuseppe: 577
 Sûgakudô Nakayama: 144
 Scarsella Ippolito (detto lo Scarsellino): 123
 Scarselli Adolfo: 455
 Schedel Hartmann: 195
 Schianchi Federico: 456
 Schlemmer Oskar: 457
 Schmidt Albrecht: 458
 Schneider Sascha: 307
 Schrimpf Georg: 459
 Schroth Oskar Roland: 354
 Scoto Francesco: 242 S
 enchô Teisai: 145
 Seurat Georges-Pierre: 549, 550
 Seutter Georg Matthäus: 243
 Severini Gino: 308
 Shigemasa Kitao: 137
 Shrigley David: 615
 Shunshô Katsukawa: 137
 Signorini Telemaco: 460
 Silvestri Guglielmo: 124
 Simon Tavik Frantisek: 290
 Sironi Mario: 477
 Skim [pseud. per Forconi Francesco]: 663, 664
 Sorbi Raffiaello: 461
 Spada Valerio: 83
 Speed John: 196
 Stockdale John: 244
 Strazza Guido: 578
 Stultus Dyalma: 462
 Sughi Alberto: 463
 Sururge Leopold: 464
 Sutherland Graham: 579, 580

T

Talani Giampaolo: 581

Tammara Plinio: 465
 Tardieu (Tardieu de l'Estrapade) Pierre
 Antoine-François: 245
 Terzi Aleardo: 375
 Tessitore Gelanzè Amelia: 466
 Testa Pietro: 84
 Tiepolo Giandomenico: 85, 125
 Tiepolo Giovanni Battista: 86
 Tilson Joseph: 582
 Tiratelli Cesare: 467
 Tirinnanzi Nino: 468
 Tobey Mark George: 583
 Toeput Lodewijk (Il Pozzoserrato): 126, 127
 Toulouse-Lautrec Henri (de): 358, 376
 Toyofuku Tomonori: 584, 585
 Tricca Angelo: 469

U

Urbani Giovanni Antonio: 87
 Utagawa Toyokuni I: 146
 Utamaro Kitagawa: 141, 142

V

Vaiani Alessandro: 88
 Vallotton Félix: 309, 358
 Van der Heyden Pieter: 343
 van Dyck Anton: 89
 Van Gogh Vincent: 549, 550
 Van Leyden Lucas: 90, 91, 92, 93
 Vannuccini Enrico: 355
 Vedder Elihu: 470
 Vedova Emilio: 586
 Veneziano Agostino: 94
 Venna Landsmann Lucio: 499, 500, 501, 502,
 503, 504
 Von Bayros Franz (detto Choisy Le Conin): 356
 von Perckhammer Heinz (Heinrich Josef
 Anton Alois): 154
 Vos Maarten de: 128
 Vrients Johannes Baptista: 197

W

Wacik Franz: 471, 472, 473
 Wagner Joseph: 95
 Walasse Ting: 587
 Wijck Thomas: 129
 Wilde Oscar: 343
 Wildt Adolfo: 310

Z

Zetti Italo: 357
 Zonaro Fausto: 474
 Zuber-Bühler Fritz: 475
 Zuccoli (o Zucoli) Leone: 246

Condizioni di vendita - AGGIORNATE AL SETTEMBRE 2021

1. VENDITA - Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), titolare del marchio «Gonnelli Casa d'Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA - La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.

4. AGGIUDICAZIONE - I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti") da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 2.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste);
- (c) mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa (salvo il buon esito dell'accredito).

La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento

l'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

7. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell'intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA - La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

9. RESPONSABILITÀ - La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. La Casa d'Aste non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti, il cui unico garante e responsabile resta esclusivamente il Venditore, anche verso gli Offerenti e l'Acquirente. Per l'effetto gli Offerenti e l'Acquirente esonerano espressamente la Casa d'Aste da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

11. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla

aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 25% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO –Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. infra § 13). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.

I Lotti possono essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai Lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - la Casa d'Aste ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che i Lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i Lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei Lotti sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i Lotti non potranno essere consegnati all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale e in generale la compravendita

dei Lotti. La spedizione dei Lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un documento necessario per l'esportazione sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei Lotti è di responsabilità esclusiva dell'Acquirente; La Casa d'Aste può, su richiesta dell'Acquirente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta degli stessi dietro pagamento di un compenso forfetario di Euro 50,00 per ciascuno dei Lotti oggetto della denuncia. Qualora l'Acquirente non volesse affidare alla Casa d'Aste la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa sottoscrizione di una manleva e rinuncia a qualunque responsabilità in favore della Casa d'Aste. In ogni caso la Casa d'Aste non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

14. CONTESTAZIONI - L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste. Eventuali richieste (anche risarcitorie) e/o contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi) saranno indirizzate esclusivamente al Venditore mediante l'invio delle stesse alla Casa d'Aste a mezzo raccomandata A/R entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione. Solo laddove vi siano contestazioni evidentemente e documentalmente fondate e ricevute entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e, a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione, restituire all'Acquirente le somme da questo corrisposte per l'acquisto. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA - Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). In caso di traduzione in altra lingua delle condizioni di vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO - Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs. n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.

Sale conditions - UPDATE SEPTEMBER 2021

1. SALE – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), trademark holder «Gonnelli Casa d'Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods ("Lots"), by private negotiation, on behalf of each Lot owner ("Seller"). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots ("Bidders"), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder ("Purchaser"); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House ("Auctioneer"), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller ("Reserve Price"); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded ("Total Price") In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

4. ADJUDICATION – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights ("Rights") to be determined (VAT included): a) in the percentage of 25% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price.

6. PAYMENTS – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of € 2,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House);
- (c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.

Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

7. DATA – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

8. COMPETITION – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

9. RESPONSIBILITY – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. The Auction House does not issue any guarantee (direct or indirect) about the state, attribution, authenticity, origin of the Lots, whose sole guarantor and responsible remains exclusively the Seller, also towards the Bidders and the Buyer. As a result, the Bidders and the Buyer expressly exonerate the Auction House from any responsibility regarding the state, attribution, authenticity, origin of the Lots. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability – for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

11. RITARDI – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art.

1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 25% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots.

12. WITHDRAWAL – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs, currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House. In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots. Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller. The Lots may have already been the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism pursuant to article 13 of the Code of Cultural Heritage. In this case - or in the case that in relation to the Lots the procedure for the declaration of cultural interest has been initiated pursuant to article 14 of the Urbani Code - the Auction House will communicate this in the catalogue and / or through an announcement by the auctioneer before the Lots in question are offered for sale. In the case that the Lots have been the subject of a declaration of cultural interest prior to the award, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to article 59 Code of Cultural Heritage. The sale of the Lots will be subject to suspension on the non-exercise by the competent Ministry of the right of pre-emption within the legal term (sixty days from the date of receipt of the complaint, or in the greater than one hundred and eighty days referred to in article 61 paragraph II of the Code of Cultural Heritage). Pending the deadline for exercising the pre-emption, the Lots cannot be delivered to the Buyer in accordance with the provisions of article 61 of the Code of Cultural Heritage. In any case, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the start of the related procedure) that occurs after the award cannot invalidate or invalidate the award, nor the obligation to pay the Total Price and in general the buying and selling of Lots. The shipment of the Lots abroad is subject to obtaining a document necessary for the export certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL),

based on the Code of Cultural Heritage and subsequent provisions, where applicable. Obtaining the necessary documents for the export of the Lots is the sole responsibility of the Buyer; The Auction House may, at the request of the Purchaser and upon payment of the purchase invoice, proceed with the request for the licenses or the presentation of the declaration of value upon payment of a fee of Euro 50.00 for each of the Lots subject of the complaint. If the Buyer does not want to entrust the management of the export file to the Auction House, he can contact a forwarder of his choice, after signing a Manleva and waiving any liability in favor of the Auction House. In any case, the Auction House will not be held responsible for any sort of problem concerning the export procedure, including the delay or refusal of obtaining the necessary documentation for the export of the Lots, whose timing and assessments depend exclusively by the competent Export Office.

14. DISPUTES – The Buyer expressly exonerates the Auction House and the seller from any responsibility for the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces to make any claim, for any reason, against the Auction House. Any complaints by the Buyer about the counterfeiting or falsification or attribution or other non-manifest substantial defects of the Lots awarded (or parts thereof), will be received by the Auction House which will inform the Seller within the essential deadline of number 10 (ten) days from the award date. Exceptionally, only where there are disputes clearly and documentally founded and received within the essential term of number 10 (ten) days from the ascertained and documented award date, the Auction House may, at its sole discretion and without prejudice to the following, cancel the sale of the Lots in question and return the sums paid by the latter to the Buyer; the return of the Lots in the same state as the award date. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will in any case inform the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in the meantime by the Buyer, for whatever reason, before the dispute remains firm and unaffected; these amounts may possibly be the subject of a Buyer's compensation claim against the Seller.

15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

16. THIRD PARTIES – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

17. ACCEPTANCE AND FORUM – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding. The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

18. ANTY-MONEY LAUNDERING INFORMATION – The customer acknowledges and accepts, pursuant to and by effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), to provide all the necessary and update information to allow Gonnelli to fulfill the customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the release by the Customer of the information requested by Gonnelli for the fulfillment of the aforementioned obligations.



MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

ASTA 42 DATA 23-24-25 maggio 2023

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

O **Privato** O **Ente/Azienda** (ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)

Cognome _____ Nome _____ Società _____

Luogo di nascita _____ Data di nascita _____

Residenza / Sede in via _____ CAP _____ Città _____ Provincia _____

Codice fiscale _____ Partita IVA _____

Contatto tel. 1 _____ Contatto tel. 2 _____ E-mail _____

PEC _____ Codice univoco SDI (per la fattura elettronica) _____

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce Offerta scritta massima.

Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non dovessi riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce Offerta di emergenza (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri

Lotto n.	Autore / Titolo	Offerta scritta massima €

Lotto n.	Autore / Titolo	Telefono	Offerta di emergenza €

Le offerte dovranno pervenire alla casa d'aste **massimo entro 24 ore dallo svolgimento della sessione di vendita** contenente i lotti richiesti. Per le richieste pervenute successivamente la Casa d'Aste non può garantire la partecipazione.

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro), 18 (Informativa anti riciclaggio).

Firma _____

Firma _____

Informazioni sul trattamento dei dati personali

Vista l'informativa pubblicata sul sito www.gonnelli.it sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.

Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

- ☐ acconsentire al trattamento dei propri dati personali;
☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data _____

Firma _____





ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 42 DATE May 23rd-24th-25th 2023

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

☐ **Acting as a private**

☐ **Acting as a company**

Surname _____ Name _____ Company _____

Birth place _____ Birth date _____

Address _____

Zip _____ City _____ Country _____

VAT n. _____ E-mail _____

Telephone #1 _____ Telephone #2 _____

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid.

I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow my telephone participation in the auction.

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

Lot n.	Author / Title	Written bid €

Lot n.	Author / Title	Telephone	Emergency bid €

— This form must be sent to the auction house no later than **24 hours before the auction** in order to ensure your participation.

For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

* * *

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign _____

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti money laundering information).

Sign _____

Privacy Policy

Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

- ☐ accept the processing of personal data;
☐ not accept the processing of personal data.

Place and date _____

Sign _____



APP GONNELLI

VOLETE GUARDARE E/O PARTECIPARE ALLE NOSTRE ASTE DA QUALSIASI PARTE DEL MONDO?
È SEMPLICE E VELOCE, DISPONIBILE SU iPhone

PREFERITI

Aggiungi i lotti nella tua lista dei preferiti. Durante l'asta riceverai una notifica push che ti avvertirà che tra 5 lotti comparirà in asta il tuo lotto preferito

OFFERTA PRE ASTA

Fai la tua offerta al banco (ABSENTEE BID) con l'apposito tasto OFFRI ORA

CATALOGO ONLINE

Lista di tutti i lotti in asta con stime, accurate descrizioni e foto dettagliate per ogni singolo lotto

CALENDARIO ASTE

Consulta il calendario delle aste future e passate. Per le aste passate potrai consultare la lista dei lotti venduti

GONNELLI LIVE

Possibilità di vedere in tempo reale ogni singola asta con diretta video ed audio direttamente dal tuo dispositivo. Durante la diretta potrai tranquillamente partecipare all'asta



Cerca e installa l'app **GONNELLI** dall'App Store del tuo iPhone

IL MONDO DELLE ASTE GONNELLI, A PORTATA DI MANO

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo, l'app Gonnelli permette agli appassionati e ai collezionisti di libri e opere grafiche di entrare, attraverso semplici gesti e in qualsiasi momento, nel mondo delle nostre aste. Tramite la registrazione hai accesso a funzionalità avanzate come scoprire le aste, aggiungerle al tuo calendario e ricevere promemorie, visualizzare, seguire i tuoi lotti aggiunti ai preferiti, visualizzare i risultati delle aste e molto, molto altro ancora.

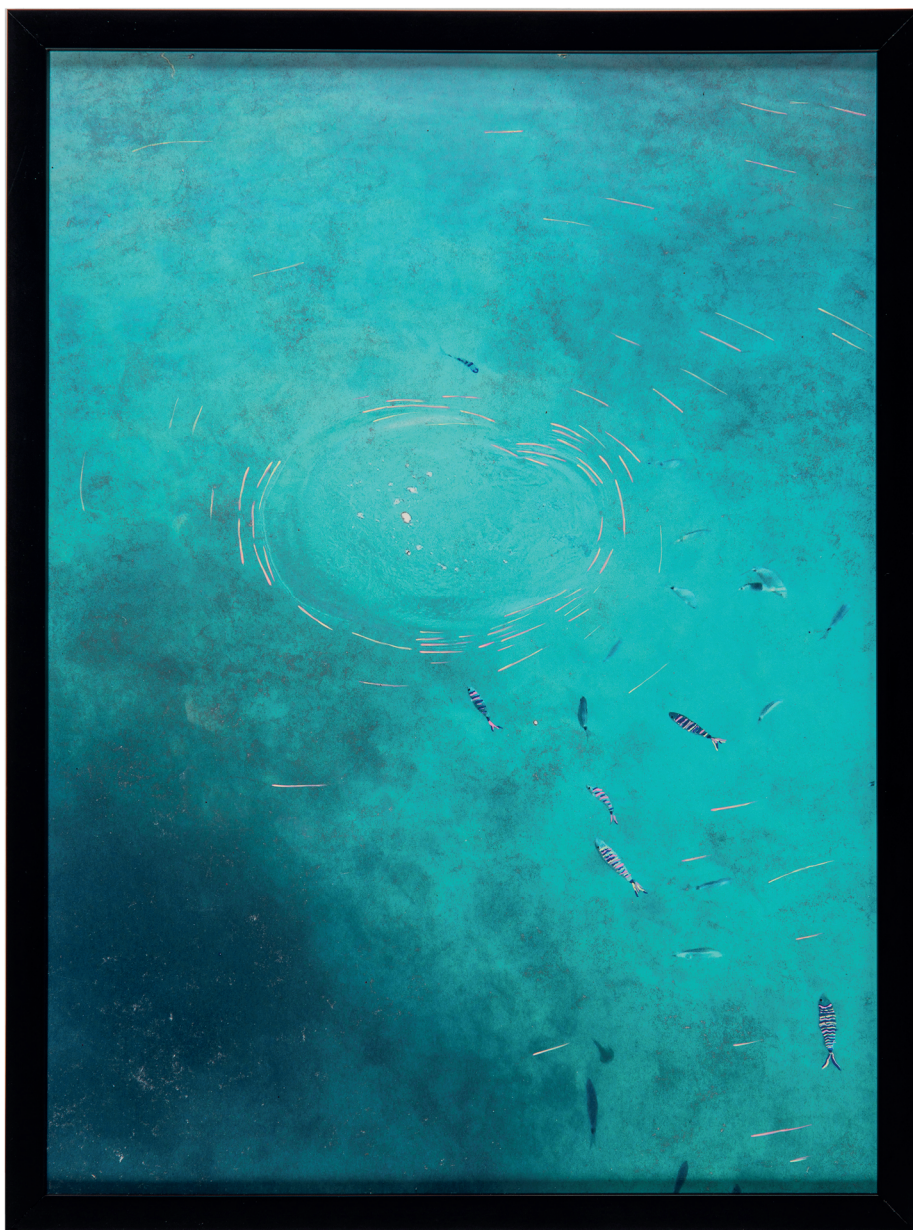
TRA LE FUNZIONALITÀ DELL'APP GONNELLI

- SCOPRI le aste Gonnelli e lotti di tuo interesse
- VISUALIZZA il calendario delle aste e cataloghi di tuo interesse
- FAI OFFERTE sui lotti nelle aste online
- CERCA informazioni su lotti, aste e autori
- GESTISCI il tuo profilo e tieni traccia delle tue aggiudicazioni, bid e aste preferite
- SEGUI l'asta in real time con la possibilità di offrire con Gonnelli Live

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE
Via Fra' Giovanni Angelico 49 - 50121 Firenze
www.gonnelli.it

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875

Asta di beneficenza - Venerdì 26 Maggio



Asta di beneficenza a favore della **LILT**
Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori
con 20 opere di
Claudia Hendel e Licia Papini

18:00 - Vernissage
18:30 - Presentazione
19:00 - Asta
0% Commissioni



Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli