



ASTA 38

Arte antica, moderna
e contemporanea

PARTE I

29-30 novembre
e 1 dicembre 2022

FIRENZE



Via Fra' Giovanni Angelico 49
50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 185

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA
Marco G. Manetti

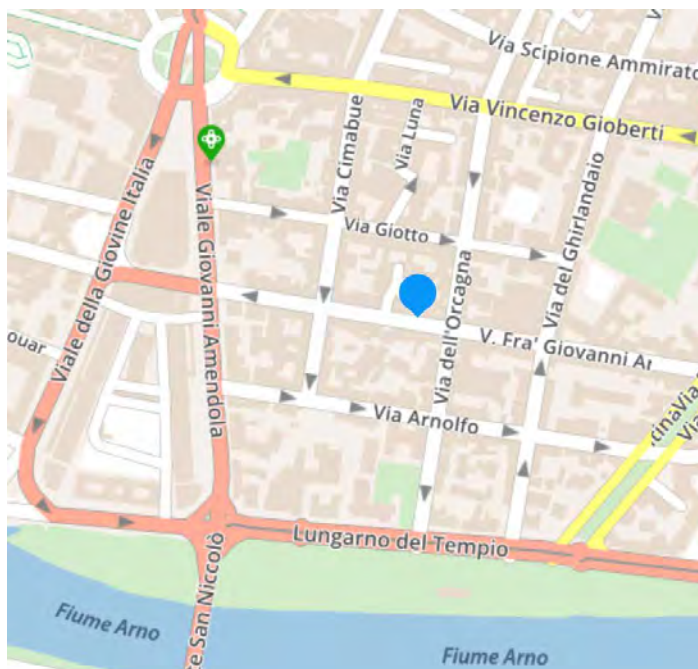
AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI
Francesca Zonca *responsabile*
Francesca Manfredini

SPEDIZIONI E LOGISTICA
Giacomo Petrucci

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Marco G. Manetti *responsabile*
Valentina Zacchi *responsabile e referente*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*
Alessandra Longo *catalogazione*
Camilla Marchetti *catalogazione*

DIPARTIMENTO GRAFICA
Cecilia Iervolino *responsabile e referente*
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*
Antonio Parronchi *esperto dipinti del XIX sec.*

Barbara Manetti *responsabile magazzino*
Via della Pergola, Firenze



Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

I valori espressi alla fine di ogni scheda **non sono stime** ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



38 ASTA AUCTION

ARTE ANTICA, MODERNA E CONTEMPORANEA
ANCIENT, MODERN AND CONTEMPORARY ART

I SESSIONE DI VENDITA: MARTEDÌ 29 NOVEMBRE ORE 10

Lotti 1-149: Incisioni antiche

Lotti 105-119: Rembrandt

II SESSIONE DI VENDITA: MARTEDÌ 29 NOVEMBRE ORE 14

Lotti 150-173: Disegni e dipinti antichi

Lotti 174-193: Popolari

Lotti 194-276: Cartografia

Lotti 277-293: Orientalia

Lotti 294-321: Erotica

ESPOSIZIONE LOTTI:

Da giovedì 24 a sabato 26 novembre
e lunedì 28 novembre
ore 9:30-13 e 14-18.

ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:

martedì 28, mercoledì 29 novembre
e giovedì 1 dicembre
ore 10-13 e 14-19

PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE:

GONNELLI  www.gonnelli.it

invaluable www.invaluable.com
The world's premier auctions

Il viewing e l'asta si svolgeranno presso la nuova
sede in via Fra' Giovanni Angelico 49.

COMPRARE IN ASTA

ESPOSIZIONE DEI LOTTI e CONDITION REPORT

L'accesso alla visione è libero; si consiglia di prenotare un appuntamento scrivendo una mail a segreteria@gonnelli.it

Potete richiedere informazioni e fotografie aggiuntive su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una e-mail a condition@gonnelli.it (almeno entro 2 giorni dall'inizio dell'asta).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Partecipazione in sala

La partecipazione in sala è consentita sino ad esaurimento posti e nel rispetto della normativa Covid vigente. Al momento della registrazione verranno espletate le procedure necessarie per l'accesso alla sala d'aste. La registrazione può essere effettuata in qualsiasi momento, anche a distanza, compilando l'apposito modulo scaricabile dal sito e inviandolo tramite mail all'indirizzo aste@gonnelli.it, accompagnato dalla copia di un documento d'identità.

Partecipazione telefonica

In caso non sia possibile essere presenti in sala il nostro staff vi chiamerà durante l'asta per i lotti da voi indicati nell'apposito modulo. Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio dell'asta. Potete richiedere la partecipazione telefonica compilando il modulo di offerta in appendice al catalogo, oppure attraverso il nostro sito, direttamente dalla pagina del lotto di vostro interesse.

Partecipazione con offerta scritta

Indicando nell'apposito modulo i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), la casa d'aste, nella persona del battitore, rilancerà per vostro conto. I moduli di offerta dovranno pervenire al nostro staff entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Offerta dal sito web pre-asta

Un modo semplice e veloce di inviare le vostre offerte è quello, previa registrazione al sito, di utilizzare il catalogo online. È possibile inviare la vostra offerta massima (diritti esclusi) direttamente dalla scheda del lotto di vostro interesse. L'account personale sul sito Gonnelli memorizza lo storico delle vostre offerte, consultabili in qualsiasi momento.

Partecipazione asta live

Grazie al GonnelliLive potete partecipare all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live. Potete partecipare all'asta anche utilizzando Invaluable, la piattaforma internazionale di live bidding.

APP GONNELLI per iPhone

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale seguire l'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) e fare offerte sui lotti di proprio interesse. Disponibile per dispositivi iOS sull'AppStore



COMMISSIONI

I lotti acquistati saranno soggetti ad una commissione pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al

22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

DOPO ASTA

Risultati delle aggiudicazioni e Pagamenti

Terminata l'asta e una volta completate le procedure di controllo e verifica delle aggiudicazioni pubblicheremo sul nostro sito i risultati delle vendite. Contestualmente riceverete per e-mail una fattura pro-forma con indicate tutte le modalità di pagamento dei lotti aggiudicati.

Lotti invenduti

Avrete a disposizione un mese intero dal termine dell'asta per acquistare eventuali lotti invenduti (qualora i beni fossero ancora disponibili). I beni possono essere acquistati alla base d'asta più le commissioni, e non si accettano prenotazioni. Durante questo periodo saranno online sul sito i risultati d'asta aggiornati quotidianamente.

COMPRARE IN ASTA

RITIRO E SPEDIZIONE

Ritiro

I lotti acquistati in asta possono essere ritirati esclusivamente previo appuntamento a partire dal giorno successivo alla ricezione delle fatture proforma.

Spedizione

Se desiderate che i lotti acquistati vi vengano spediti ci attiveremo per offrirvi un servizio il più rapido e sicuro possibile.

Al termine dell'asta vi invieremo la vostra fattura pro-forma con l'ammontare delle eventuali spese di spedizione. Non

sarà necessario compilare nessun altro modulo, salvo indicarci eventuali variazioni di indirizzo rispetto a quello indicato nell'intestazione della fattura: dopo il pagamento dell'importo dovuto, comprensivo delle spese di trasporto, provvederemo all'invio dei vostri lotti.

In caso di acquisti che eccedano i € 10.000 e per i lotti di particolare ingombro e/o fragilità (es. dipinti, cornici, disegni, ecc.) saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

IMPORTANTE

Per ulteriori informazioni si rimanda alla visione delle condizioni di vendita.

ESPORTAZIONE DEI BENI

La spedizione dei beni al di fuori del territorio italiano è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione, sulla base del D. Lgs 42/2004 e successive disposizioni.

L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei beni è di responsabilità del cliente aggiudicatario; Gonnelli può, su richiesta del cliente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta delle licenze dietro pagamento di 50 € per ciascuna opera oggetto della denuncia.

Qualora il cliente non volesse affidare a Gonnelli la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa firma di una manleva di responsabilità.

In ogni caso Gonnelli, muovendosi per conto del cliente, non può essere ritenuto responsabile in merito al ritardo o al diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione, i cui tempi amministrativi dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione.

TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

AUTORE

- [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
- [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
- [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
- [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
- [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta

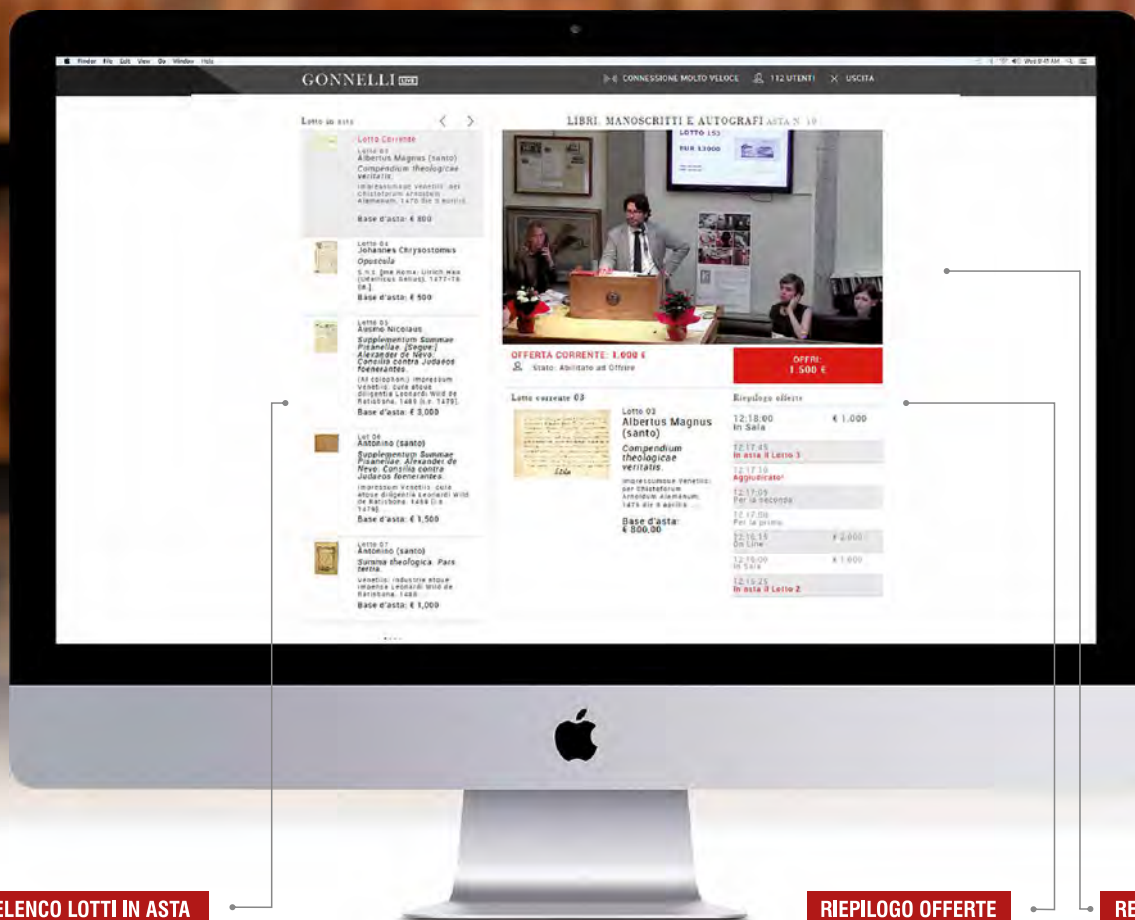
successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.

- "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
- "RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
- (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
- Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
- L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

ASTA LIVE

È IL SISTEMA, ASSOLUTAMENTE SICURO, CHE PERMETTE DI SPERIMENTARE LA STESSA SUSPENSE E LA STESSA ATMOSFERA DELLA SALA D'ASTA DA OGNI POSTO IN CUI TI TROVI



ELENCO LOTTI IN ASTA

Oltre alla scheda del lotto battuto in quel momento, l'utente può visualizzare i lotti immediatamente successivi

RIEPILOGO OFFERTE

Riepilogo offerte effettuate nell'asta in corso

REAL TIME

Diretta video in HD e Audio del battitore durante le varie fasi

REGISTRATI ED INVIA LE TUE OFFERTE PER I LOTTI IN ASTA, COME SE FOSSI PRESENTE ALLA VENDITA

IL SISTEMA HA UNA SERIE DI FUNZIONI STUDIATE PER FACILITARE L'INVIO DELLE OFFERTE:

- Visualizzazione del numero di lotto, corredato di descrizione e foto;
- Visualizzazione di tutte le offerte effettuate sul lotto;
- Storico delle offerte effettuate con richiamo dei lotti ed elenco dei lotti acquisiti;
- Comparsa di un'icona a forma di clessidra, regolata sulla velocità di connessione di ogni singolo cliente, che indica il tempo residuo per rilanciare l'offerta sul lotto.

Ogni cliente che effettua l'offerta e il rilancio, viene identificato con un numero di paletta che evidenzia se è presente all'asta oppure è online. Il sistema non esclude tuttavia che i potenziali acquirenti inviino offerte scritte, via fax oppure tramite l'apposito modulo web, fino a due ore prima dell'apertura dell'asta. Attraverso il sistema, il cliente può verificare l'andamento dell'offerta effettuata, riservandosi il diritto di rilanciare qualora l'offerta fosse superata da quella di altri compratori.

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE
 Via Fra' Giovanni Angelico 49 - 50121 Firenze

www.gonnelli.it

GONNELLI **LIVE**

APP GONNELLI

VOLETE GUARDARE E/O PARTECIPARE ALLE NOSTRE ASTE DA QUALSIASI PARTE DEL MONDO?
È SEMPLICE E VELOCE, DISPONIBILE SU iPhone

PREFERITI

Aggiungi i lotti nella tua lista dei preferiti. Durante l'asta riceverai una notifica push che ti avvertirà che tra 5 lotti comparirà in asta il tuo lotto preferito

OFFERTA PRE ASTA

Fai la tua offerta al banco (ABSENTEE BID) con l'apposito tasto OFFRI ORA

CATALOGO ONLINE

Lista di tutti i lotti in asta con stime, accurate descrizioni e foto dettagliate per ogni singolo lotto

CALENDARIO ASTE

Consulta il calendario delle aste future e passate. Per le aste passate potrai consultare la lista dei lotti venduti

GONNELLI LIVE

Possibilità di vedere in tempo reale ogni singola asta con diretta video ed audio direttamente dal tuo dispositivo. Durante la diretta potrai tranquillamente partecipare all'asta



Cerca e installa l'app **GONNELLI** dall'App Store del tuo iPhone

IL MONDO DELLE ASTE GONNELLI, A PORTATA DI MANO

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo, l'app Gonnelli permette agli appassionati e ai collezionisti di libri e opere grafiche di entrare, attraverso semplici gesti e in qualsiasi momento, nel mondo delle nostre aste. Tramite la registrazione hai accesso a funzionalità avanzate come scoprire le aste, aggiungerle al tuo calendario e ricevere promemorie, visualizzare, seguire i tuoi lotti aggiunti ai preferiti, visualizzare i risultati delle aste e molto, molto altro ancora.

TRA LE FUNZIONALITÀ DELL'APP GONNELLI

- SCOPRI le aste Gonnelli e lotti di tuo interesse
- VISUALIZZA il calendario delle aste e cataloghi di tuo interesse
- FAI OFFERTE sui lotti nelle aste online
- CERCA informazioni su lotti, aste e autori
- GESTISCI il tuo profilo e tieni traccia delle tue aggiudicazioni, bid e aste preferite
- SEGUI l'asta in real time con la possibilità di offrire con Gonnelli Live

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE
Via Fra' Giovanni Angelico 49 - 50121 Firenze

www.gonnelli.it

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875



INCISIONI ANTICHE

Prima sessione di vendita: 29 novembre ore 10:00

1. Autori vari

Lotto di 6 incisioni. XVII-XVIII secolo.

1) **Jacques (Jacob) De Gheyn II** (Anversa, 1565-L'Aja, 1629), *Cristo portacroce sulla via del Calvario*. 1596-1598. Bulino. mm 145x108. NEW HOLLSTEIN, 45. In basso a sinistra "KVMandere inuen / DGheyn schulp et ex", sotto nel margine il numero "9". Da *La Passione*, serie in 14 tavole su invenzioni di Karel van Mander. 2-4) **Jacques Callot** (Nancy, 1594-1635), *Adorazione dei Magi*. Acquafor-te. mm 100x70. LIEURE, 671. Avanti la lettera al margine inferiore. *Sacra Famiglia con sant'Elisabetta e il Battistino*. Acquafor-te. mm 92x68. LIEURE, 672. *Gobbo con bastone da passeggio*. Acquafor-te. mm 63x90. Foglio: mm 78x102. LIEURE, 409. Da *Varie figure gobbi di Iacopo Callot*. 1621-1625. Il stato su 2 dopo la comparsa del numero "3" in basso a destra. 5) **Ludovico Mattioli** (Crevalcore, 1662 - Bologna, 1747), *Studio di gambe*. Acquafor-te.

mm 201x151. Foglio: mm 340x233. Da *Studio di Pittura ad uso de' Licei*. 1750 ca. 6) **Pierre Charles Trémolières** (Cholet, 1703-Parigi, 1739), *Studio di nudo maschile*. Acquafor-te. mm 188x280. Foglio: mm 235x318. (6) Tutti i fogli si presentano in buono stato di conservazione. I numeri 4,5,6 a pieno margine, i numeri 1,2,3 rifilati all'interno dell'impronta.

€ 180



2. Autori vari

Lotto di cinque tavole raffiguranti animali.

XVII-XIX secolo.

1) *Rinoceronte - Rhinoceros Indicus*. 1863 ca. Cromolitografia. mm 298x415. Edizione Raimondo Petraraja Libraio. 2) Foglio con applicate a pieno sei incisioni di granchi entro riquadri con didascalie e la data "1649" a penna e inchiostro bruno. Foglio: mm 425x280 3) *Scheletro di cavallo*. XVIII secolo. Acquafor-te. mm 265x218. Foglio: mm 298x255. 4) *Illustrazione con animali esotici*. Bulino. mm 130x163. Da Arnoldus Montanus, *Gedenkwaerdige Gesantschappen*, 1669. 5) *Tavola anatomica con parte di scheletro umano e teschio*. XIX secolo. Bulino. mm 260x200. Foglio: mm 330x270. (5) Stato di conservazione complessivamente buono.

€ 140



Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 101.

3. Autori vari

Lotto di ventitre tavole raffiguranti animali. XVIII-XIX secolo.

Tecniche (acquaforte, bulino, litografia) e dimensioni varie con fogli da mm 100x150 a mm 275x385. Lotto di stampe raffiguranti cavalli, cinghiali, uccelli, cervi, un canguro, un cammello e un dromedario, un gambero di mare (aragosta). (23)

Stato di conservazione complessivamente molto buono.

€ 200



4. Autori vari

Lotto di cinquantaquattro incisioni di soggetto vario. XVII-XX secolo.

Tecniche (acquaforte, bulino, litografia, xilografia) e dimensioni varie con fogli da mm 90x135 a mm 465x640. Alcune copie e riproduzioni di fogli di maestri (Albrecht Dürer, Giovanni Fattori, Van Dyck). Tavole con raffigurazione di paesaggi, temi sacri, temi storici e mitologici, soggetti di genere, una mappa dell'isola di Vulcano. Materiale per allestimenti decorativi. (54)

Stato di conservazione complessivamente buono. Alcuni fogli con difetti, altri danneggiati.

€ 240

5. Anonimo del XVII secolo

Aurora, Meridies, Vespera, Nox (Le quattro parti del giorno). post 1582.

Bulino. mm 150/152x170/174. Foglio: mm 170/174x205/208. HOLLSTEIN (JOHANNES SADELER I), 509-512. Serie completa ed omogenea in quattro tavole dedicate a *Le parti del giorno* tratte in controparte da originali incisi nel 1582 da Johannes Sadeler su invenzioni di Dirck Barendsz (Amsterdam 1534-1592). Al primo foglio raffigurante l'Aurora, in basso,

excudit di Jean le Clerc. Ottime prove impresse con segno brillante e bella tonalità su carta vergellata sottile priva di filigrana. (4)

Buoni margini. Al verso di ciascun foglio, nastro cartaceo al margine sinistro e pochi residui di filmoplast. Ottimo stato di conservazione.

€ 700



6. Heinrich Aldegrever (Paderborn 1502 - Soest 1560)

Bathsheba al bagno. 1532.

Bulino. mm 148x99. BARTSCH, 37. NEW HOLLSTEIN, 37. Con il monogramma e la data "1532" in alto verso sinistra. Bella prova nel II stato di 3 su carta vergellata sottile con filigrana "unicorno" simile a Piccard, 3144 (Geldern [Renania/Westfalia], 1535).

Esemplare rifilato alla battuta del rame con sottilissimo margine. Vecchi restauri agli angoli in basso e al superiore sinistro.

€ 180

7. Heinrich Aldegrever
(Paderborn 1502 - Soest 1560)

Rhea Silvia. 1532.

Bulino. mm 148x98. NEW HOLLSTEIN, 66. Con il monogramma e tre righe di lettera in latino nel cartiglio in alto a sinistra "ESA: 14 ...RHEA ROMULUS REMUS". Ottima prova nell'unico stato stampata con segno pieno e nitido su carta vergellata molto sottile e apparentemente priva di filigrana. Esempio rifilato all'impronta visibile a tratti.

€ 380



8. Heinrich Aldegrever (Paderborn 1502 - Soest 1560)

Il padre severo (Il giudice Herkinbald taglia la gola al nipote). 1553.

Bulino. mm 114x78. NEW HOLLSTEIN, 73. Con il monogramma e la data "1553" nella tavoletta in basso a sinistra. Il soggetto deriva dal tema di uno di quattro grandi pannelli del pittore fiammingo Rogier van der Weyden che un tempo decoravano una sala del Municipio di Bruxelles: rappresentavano la *Giustizia dell'imperatore Traiano*, e la *Giustizia di Erchinbaldo*, leggendario Duca di Brabante, entrambi esempi di giustizia imparziale. Vennero distrutti quando la città fu bombardata dai francesi nel 1695 e ci sono giunti solo in descrizione. Il terzo di questi pannelli illustrava Erchinbaldo sul suo letto di morte che taglia la gola a suo nipote il quale si era reso colpevole di stupro. Bellissima impressione di questo raro foglio dal soggetto singolare, su carta vergellata molto sottile priva di filigrana.

Foglio rifilato all'impronta, visibile per brevi tratti. € 280



9. Heinrich Aldegrever
(Paderborn 1502 - Soest 1560)

La parabola del buon samaritano. 1554.

Bulino. mm 78/80x107/110. NEW HOLLSTEIN, 40-43. Serie completa e omogenea in quattro bulini, ciascuno con il monogramma e la data "1554" entro tabella. Bellissime impressioni stampate con segno pieno e brillante su sottile carta vergellata apparentemente priva di filigrana. (4)

Esempio rifilato talvolta con sottilissimo margine, due tavole rifilate all'interno con piccola perdita dell'iscrizione al margine inferiore. Una tavola con due lievi macchie brune da adesivo in alto.

€ 380

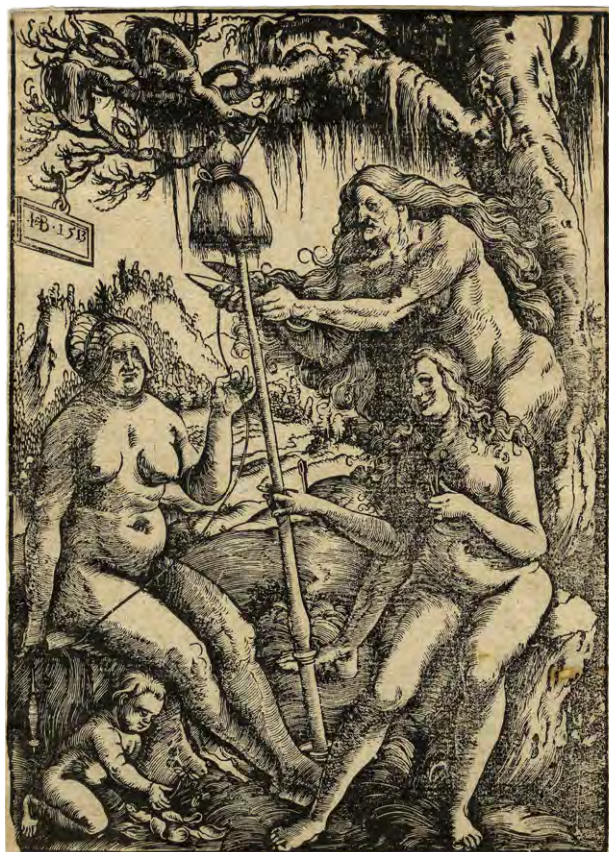
10. Amico Aspertini [attribuito a] (Bologna, 1475 - 1552)

Il sacrificio di Caino e la cacciata dall'Eden. 1530-1535.

Bulino. mm 238x322. BARTSCH, XV,3. OBERHUBER (RENAISSANCE IN ITALIEN: 16. JAHRHUNDERT), p. 171. TIB, 28 (COMMENTARY), n. 2801.003, p. 6. L'incisione è stata variamente attribuita nel tempo: a Bonasone da Malvasia e in tempi più recenti da Stefania Massari che assegna comunque l'invenzione all'Aspertini; interamente ad Amico Aspertini, pur con qualche margine di dubbio, da Bartsch, Oberhuber e Archer nel Bartsch illustrato. Bellissima prova, nitidamente impressa con inchiostrazione piena e brillante ed evidenti tracce di pulitura della lastra, su carta vergellata sottile priva di filigrana.

Esemplare rifilato alla battuta del rame, quasi interamente visibile con tratti di sottile margine. Traccia di tre pieghe in verticale e di due pieghe di stampa. Due strappi riparati al margine inferiore. Minimi residui di nastro in alto al verso. Lieve traccia d'uso.

€ 1000



11. Hans Baldung Grien

(Schwäbisch Gmünd, 1484/85 - Strasburgo, 1545)

Le tre Parche: Lachesi, Atropo e Cloto. 1513.

Xilografia. mm 219x154. Foglio: mm 222x156. BARTSCH, 44. HOLLSTEIN, 236. Con il monogramma e la data "1513" sulla tavoletta in alto a sinistra. Buona prova di questo intaglio non comune, unico stato su carta vergata sottile priva di filigrana.

Esemplare con sottili margini oltre l'impronta della matrice. Breve apertura al margine destro verso il basso in corrispondenza di un punto di acidazione dell'inchiostro.

€ 480

12. Nicolas Beatrizet (Luneville, 1525 ca. - Roma, 1580 ca.)

Morte di Meleagro (Piangesi qui di Meleagro il fato...). 1543.

Bulino. mm 307x423. Foglio: mm 315x425. BARTSCH, XV, 41. Da un disegno di Francesco Salviati. Al margine inferiore due righe di compianto e al di sotto l'excudit di Salamanca e la data "Excuditbat.Ant.S.1543". Bellissima prova verosimilmente avanti gli indirizzi di Pacifico e De Rossi con ancora visibili le linee per l'allineamento delle lettere, stampata con inchiostrazione nitida su carta vergellata sottile con filigrana "croce greca con estremità a T in cerchio singolo sormontato da stella a sei punte", si veda per confronto Briquet 5584 (Pisa, inizio XVI secolo).

Foglio rifilato su tre lati con battuta del rame visibile per brevi tratti, sottile margine in basso. Traccia di piega verticale al centro rinforzata con carta Giappone. Lieve macchia bruna al verso.

€ 300



13. Barthel Beham

(Norimberga, 1502 - Bologna, 1540)

Apollo e Daphne. 1520-1540.

Bulino. mm 81x50. BARTSCH, 25. HOLLSTEIN, 15. Con il titolo nella tavoletta in basso a destra. Buona prova stampata ancora con segno ben definitivo e leggibile, nel IV e definitivo stato su 4, su carta vergellata con parte di filigrana non identificabile. Al verso marchio della collezione del barone Adalbert Freiherr von Lanna (Lugt, 2773).

Esemplare rifilato lungo la battuta del rame e applicato per due punti in alto a supporto moderno.

€ 140



14. Hans Sebald Beham

(Norimberga, 1500 - Francoforte, 1550)

Geometria. 1519.

Bulino. mm 89x57. BARTSCH, 126. HOLLSTEIN, 128. Con il monogramma sul poliedro in basso a sinistra, il numero "6" all'angolo inferiore destro e il titolo in alto verso sinistra. Sesta tavola dalla serie *Le sette arti liberali*. Buona prova su carta vergellata lievemente spessa. Esemplare rifilato all'impronta della lastra con sottilissimo margine.

€ 140



15. Hans Sebald Beham
(Norimberga, 1500 - Francoforte, 1550)

Arithmetria. 1519.

Bulino. mm 89x55. BARTSCH, 124. HOLLSTEIN, 126. Quarta tavola dalla serie *Le sette arti liberali* (HOLLSTEIN, 123-129). Ottima impressione nell'unico stato censito su carta vergellata sottile priva di filigrana.

Foglio rifilato di poco all'interno della battuta del rame. Minimo restauro al margine superiore. € 140



16. Hans Sebald Beham (Norimberga, 1500 - Francoforte, 1550)

Fregio ornamentale con palmetta e delfini.

Bulino. mm 40x94. BARTSCH, 235. HOLLSTEIN, 240. Con il monogramma al centro nella palmetta. Buona prova su carta vergellata sottile.

Esemplare applicato per due punti in alto a supporto moderno, e rifilato all'impronta con sottilissimo margine. € 140



17. Hans Sebald Beham
(Norimberga, 1500 - Francoforte, 1550)

Melencolia. 1539.

Bulino. mm 80x52. BARTSCH, 144. HOLLSTEIN, 145. Con il monogramma e la data "1539" in alto a sinistra, a destra il titolo entro cartiglio. Bellissima impressione nel III stato di 6 dopo la comparsa della data ma prima del rafforzamento della linea di contorno e di nuovi tratteggi nella parte bassa della composizione. Carta vergellata sottile priva di filigrana.

Esemplare rifilato con sottilissimo margine in basso. Minimo residuo di carta al verso.



€ 380

18. Hans Sebald Beham (Norimberga, 1500 - Francoforte, 1550)

Pacientia. 1540.

Bulino. mm 71x106. BARTSCH, 138. HOLLSTEIN, 141. Firmato "SEBALDUS BE/ HAM PICTOR/ NORICUS FACI/ EBAT.HSB" nella tabella in basso a sinistra addossata alla colonna e datato "1540" nella tavoletta in alto. Il titolo "PACIENTIA" sopra la testa della figura femminile. Bellissima prova, impressa con piena definizione di tratto, nel IV stato di 6 con nuovi tratti orizzontali sullo stinco destro della figura ma prima del tratteggio sul lato destro della colonna e sull'ombreggiatura della tabella con la firma. Bella carta vergellata sottile priva di filigrana.

Esemplare rifilato lungo l'impronta del rame con sottilissimo margine.

€ 280

19. Hans Sebald Beham

(Norimberga, 1500 - Francoforte, 1550)

Adamo ed Eva. 1543.

Bulino. mm 81x56. BARTSCH, 6. HOLLSTEIN, 7. Da invenzione di Bartel Beham. Con il monogramma e la data "1543" nella tabella in alto a sinistra. Ottima impressione nel IV stato di 5 censito da Hollstein, prima degli ultimi decisi tratti verticali attorno alla figura di Eva e nell'area tra Eva e lo scheletro. Carta vergellata sottile.

Foglio applicato per due punti in alto entro *passep-partout* moderno. Minimi vecchi restauri ben eseguiti al margine sinistro in basso.

€ 800



20. Hans Sebald Beham

(Norimberga, 1500 - Francoforte, 1550)

La Vergine col Bambino e il pappagallo. 1549.

Bulino. mm 82x57. BARTSCH, 19. HOLLSTEIN, 21. In controparte da invenzione di Barthel Beham. Con il monogramma e la data "1549" su una tavoletta in alto a sinistra, a destra nel cielo la scritta "S. MARIA". Bellissima prova nel I stato di 3 prima di nuovi tratteggi nell'ombra accanto al piede destro di Maria e dei ritocchi sul suo abito al di sotto della cintura. Carta vergellata sottile.

Esemplare rifilato all'impronta visibile solamente in basso.

€ 480

21. Hans Sebald Beham
(Norimberga, 1500 - Francoforte, 1550)

Lucretia. 1531-1550.

Bulino. mm 75x47. BARTSCH, 79. HOLLSTEIN, 83. Con il monogramma sulla tavoletta in alto a destra, in basso sul plinto la descrizione del soggetto "LUCRETIA LUX ROMANAE PUDICITIAE ... INTEREMIT VALER. M.". Bellissima prova nel IV stato di 4, dopo la comparsa dei tratti in diagonale sulla parte in ombra della gamba destra di Lucrezia, stampata su carta vergellata sottile priva di filigrana.

Esemplare rifilato alla battuta del rame, visibile a tratti.

€ 280



22. Bernardo Bellotto (Venezia 1721 - 1780 Varsavia)

Vue de la Ville de Pirne devant la porte nommée Dohnaish Thor avec la forteresse Sonnenstein. 1753-1763. Acquaforte. mm 378x535. Foglio: mm 394x550. DE VESME, 25. KOZAKIEWICZ, 204. Al margine inferiore il titolo e in basso a destra la firma "Peint et gravé par Ber. Bellotto dit Canaletto Pin. R.". Bellissima prova nell'unico stato secondo de Vesme su carta vergellata pesante priva di filigrana. Esemplare con margini di 6/10 mm. Restauro ben eseguito lungo tutto il margine superiore. Strappo a metà del margine destro, e altri brevi riparati al verso.

€ 1800

23. Basilius Besler (Norimberga 1561 - 1629)

Quattro tavole da *Hortus Eystettensis*. 1613-1750.

Bulino, tempera e acquerello a colori. mm 475/480x390/400. Foglio: mm 525/567x420/442. Quattro tavole con testo al verso (1. *Geranium Batrachisides cerul* / *Geranium muscatum in odorum...* / 2. *Papaver laciniatum rubrum unguibus purpureis* / *Tordilium creticum...* / 3. *Caryophyllus flore minore pleno rubescens punctatus* / *Caryophyllus...* / 4. *Cinosorchis flore purpureo* / *Asphodelus maior albus...*) da *Hortus Eystettensis*, monumentale florilegio botanico in 367 tavole raffiguranti più di 1000 specie, edito per la prima volta nel 1613 a cura del farmacista Basilius Besler (Norimberga 1561-1629). Anche se l'opera viene associata al suo nome, si deve a Besler unicamente la curatela e l'organizzazione dei numerosi artefici chiamati a realizzare l'impresa commissionatagli nel 1611 da Johann Konrad von Gemminge principe arcivescovo di Eichstätt: i disegni dal vero si devono a Sebastian Schedel (1570-1628), le prime lastre a bulino vennero incise da Wolfgang Kilian (1581-1662) e aiuti, la coloritura a mano ven-

ne commissionata al colorista di Norimberga Georg Mack e alla sua famiglia, le descrizioni botaniche si devono infine, almeno in parte, a Ludwig Jungermann (1572-1653). Il volume conta tre edizioni, la prima nel 1613 in due versioni, una commerciale (con testo al verso) e una di lusso (con testo in foglio separato e carta filigranata), la seconda nel 1640, la terza prevista nel 1713 per il centenario venne di fatto eseguita nel 1750. Bellissimi esemplari su carta vergellata pesante, con testo al verso e coloritura postuma, dall'edizione del centenario. Bibliografia: N. Barker, *Hortus Eystettensis. The Bishop's Garden and Besler's Magnificent Book*, London 1994. A. Carroll, *The Hortus Eystettensis: How Paper Type Can Help Decipher Printing History*, in "The Papers of the Bibliographical Society of America", 103, 3 September 2009, pp. 391-400. (4) Esemplari con margini da buoni a grandi applicati in alto entro montaggio moderno. Traccia di nastro industriale in alto. Lievi punti di ingiallimento.

€ 340





24. Basilius Besler (Norimberga 1561 - 1629)

Quattro tavole da Hortus Eystettensis. 1613-1750.

Bulino, tempera e acquerello a colori. mm 475/480x390/400. Foglio: mm 525/567x420/442. Quattro tavole con testo al verso (1. *Papaver flore multiplici purpurascens* / *Papaver flore multiplici incarnato*... / 2. *Scabiosa pannonica flore albo* / *Scabiosa hispanica mai*: ... / 3. *Viola matronalis flore purpureo* / *Iris pratensis maior*... / 4. *Veronica recta cerulæa* / *Sultan Zambach Martagon Constantinopoli, tantum flore albo*...) da Hortus Eystettensis, monumentale florilegio botanico in 367 tavole raffiguranti più di 1000 specie, edito per la prima volta nel 1613 a cura del farmacista Basilius Besler (Norimberga 1561-1629). (4)

Esemplari con margini da buoni a grandi applicati in alto entro montaggio moderno. Traccia di nastro industriale in alto. Lievi punti di ingiallimento. € 340

25. Basilius Besler (Norimberga 1561 - 1629)

Tre tavole da Hortus Eystettensis. 1613-1750.

Bulino, tempera e acquerello a colori. mm 475/480x390/400. Foglio: mm 525/567x420/442. Tre tavole con testo al verso (1. *Narcissus albus maximus calice luteo brevi* / *Narcissus totus luteus oblongo calice & reflexis foliis*... / 2. *Muscari flore obsoleto nigro* / *Hyacinthus Botryoides Maior*... / 3. *Aquilegia cerulea inverso flore* / *Aquilegia stellata flore albo minutissimis nigris punctis ornata*...) da Hortus Eystettensis, monumentale florilegio botanico in 367 tavole raffiguranti più di 1000 specie, edito per la prima volta nel 1613 a cura del farmacista Basilius Besler (Norimberga 1561-1629). (3)

Esemplari con margini da buoni a grandi applicati in alto entro montaggio moderno. Traccia di nastro industriale in alto. Lievi punti di ingiallimento. € 260



26. Nicolò Boldrini (Vicenza (?), ante 1500 - post 1566)

Caricatura del Laocoonte. 1540-1545 ca.

Xilografia in blocco unico. mm 270x398. MURARO/ROSAND, 49. Intaglio tratto da un disegno di Tiziano eseguito negli anni del suo soggiorno romano avvenuto nel 1545. Tiziano intende qui ridicolizzare il gruppo scultoreo del Laocoonte (rinvenuto a Roma nel 1506) e l'eccessiva venerazione che gli veniva tributata dagli artisti, sostituendo i personaggi con uno scimmione affiancato da due scimmie più piccole. Ottima impressione nitida e uniformemente inchiostrata su carta vergellata sottile priva di filigrana. Esemplare rifilato alla linea di contorno interamente visibile e con sottilissimo margine in alto. Traccia di piega verticale al centro e di altre due molto lievi. Vecchio restauro ben eseguito lungo il margine sinistro.

€ 380



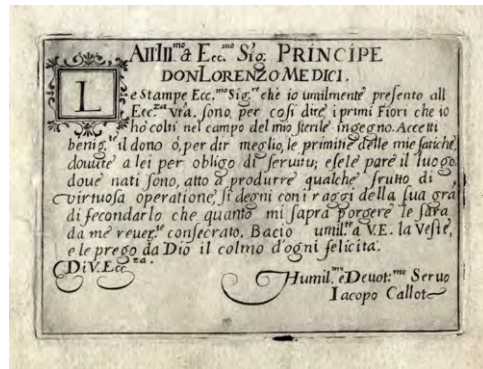
27. Giulio Bonasone (Bologna, 1510 ca. - 1576)

La fuga in Egitto. 1544 ca.

Acquaforse e bulino. mm 280x205. MASSARI (BONASONE), 33. RAPHAEL INVENTIT (NUOVO TESTAMENTO), A XIII, 1b. Sul ponte in basso al centro il monogramma "R.V". Ottima impressione nell'unico stato su carta vergellata lievemente spessa con filigrana "pigna su piedistallo entro scudo su lettera A", simile a Briquet 2112 e 2117 (1542-1576).

Sottili margini oltre la linea d'inquadratura. Lievissima traccia di piega orizzontale al centro. Vecchio restauro in alto al centro.

€ 180



28. Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)

Sette tavole da Capricci di varie figure. 1617 ca.

Acquaforse. mm 55/58x81/83. Foglio: mm 98x140. LIEURE, 215/227/228/243/249/258/261/. Sette tavole da *Capricci di varie figure* serie di 50 piccole acqueforti, compreso frontespizio e dedica a Lorenzo de' Medici, incisa per la prima volta durante il soggiorno fiorentino attorno al 1617 e nuovamente a Nancy nel 1621. Bellissime prove in tiratura omogenea dall'edizione incisa a Firenze, impresse con inchiostrazione brillante ed evidente tonalità su carta vergellata priva di filigrana. (7)

Fogli integri con margini originali, fori di legatura a sinistra e minimi residui di nastro in alto al verso. Eccellente stato di conservazione.

€ 240

29. Giovanni Jacopo Caraglio
(Verona 1505 - Cracovia 1565)

Ercole uccide il centauro Nesso. 1524 ca.

Bulino. mm 222x180. BARTSCH, XV, 47. Da una serie di sei soggetti raffiguranti le fatiche e le imprese di Ercole, su invenzioni del Rosso Fiorentino. Bellissima impressione nel I stato di 2 avanti l'indirizzo di Antonio Salamanca su carta vergellata lievemente spessa priva di filigrana.

Piccoli margini oltre la linea d'inquadratura, con impronta del rame visibile a tratti. Al verso traccia di lievi spellature e di vecchia colla.

€ 180



30. Giovanni Jacopo Caraglio (Verona 1505 - Cracovia 1565)

Raptus sabinaro (Battaglia tra Romani e Sabini). 1527.

Bulino. mm 362x502.

BARTSCH, XV, 63. In alto al centro sul pilastro il titolo "Raptus Sabinaro", in basso a sinistra "Romule militibus seisti / dare comoda tuis", e in basso a destra "Ant. Sal. exc.". La lastra è frutto di una collaborazione tra Rosso e Caraglio, lasciata incompiuta con il Sacco di Roma viene ritenuta l'ultimo lavoro del Caraglio, anche se venne completata da un incisore anonimo, dallo stile più duro e ampio. Bartsch riporta che l'invenzione è da attribuire a Baccio Bandinelli; Vasari invece l'attribuiva correttamente a Rosso Fiorentino. Quanto al soggetto, quello rappresentato non sarebbe il ratto vero e proprio, piuttosto un episodio successivo raccontato da Livio e da Plutarco, ovvero il tentativo di riscatto dei Sabini che raggiunsero Roma e combatterono nel Foro, mentre le donne Sabine intervennero per chiedere il mantenimento della pace. La figura femminile raffigurata seduta su un asino sarebbe la dea Vesta, presso il cui tempio avvenne la lotta. Ottima prova nello stato definitivo dopo il completamento della lastra, su carta vergellata



con filigrana "scala a pioli in cerchio singolo sormontato da stella a sei punte" (Woodward, 239 - Roma, Antonio Salamanca, 1548). Bibliografia: Eugene Carroll, *Rosso Fiorentino*, NG Washington 1987, cat. 47.

Foglio rifilato alla linea d'inquadratura con sottile margine su tre lati. Brevi strappi, uno riparato con carta al verso, alle estremità dei margini superiore e inferiore. Alcuni forellini, minori difetti e lieve traccia d'uso.

€ 380



31. Mario Cartaro

(nativo di Viterbo e attivo a Roma tra il 1557 ed il 1586-1588 - Napoli 1620)

Theatrum Apollinis. 1581.

Bulino. mm 405x538. Foglio: mm 420x555. In alto a sinistra cartiglio rettangolare con la dedica di Giovanni Battista Rinaldi, erudito casertano, a Ferrante Carafa, marchese di San Lucido e conte d'Archi (Napoli, 1509-1587), e la data "MDLXXXI". In alto al centro il titolo, con a destra lo stemma dei Carafa. Nella composizione sono presenti numeri che contraddistinguono vari episodi mitologici. La tavola è riferita all'opera del Rinaldi *Compendio della selva poetica, distinta in theatri. Nella quale si contiene la filosofia di poeti, di platonici, et di peripatetici et dove prencipalmente si spiegano le fittioni di Homero, et di Virgilio*, Napoli, appresso Horatio Salviani e Cesare Cesari, 1583. Il volume si presenta come un piccolo trattato di mitologia e allegoria, nel quale l'autore affronta le diverse interpretazioni filosofiche sottese ai miti, diviso in quattro sezioni: il *Theatro d'Appollo*, il *Theatro di Minerva*, il *Theatro di Nettuno*, il *Theatro di Plutone*. Ogni parte indaga luoghi, monumenti, personaggi mitologici, animali, simboli connessi con la relativa divinità. La tavola, eseguita dal Cartaro in un momento vicino al suo trasferimento a Napoli, ne rappresenta una delle illustrazioni: in collezione pubblica il *Theatrum Plutonis* (The Israel Museum Jerusalem, inv. B99.1823). Bellissima impressione, avanti la firma di Mario Cartaro in basso a sinistra sopra la divinità fluviale (per un esemplare firmato si veda The British Museum, inv. 1869,0410.1045), su carta vergellata con filigrana "fiore di giglio in cerchio singolo" (simile a Woodward, 98).

Margini di 5/8 mm. Traccia di piega verticale al centro. Minimi difetti a tre angoli.

€ 2500

32. Giovanni Cattini (Venezia, 1715 - 1804)

Joh. Baptista Piazzetta Pictor, natus Venetiis. Venezia: Giovanni Battista Pasquali, 1743.

Acquaforse. mm 440x335. Foglio: mm 478x368. SUCCI (DA CARLEVARIJS AI TIEPOLO), pp. 130-132. CHIARI MORETTO WIEL (1996), 41. La lastra fungeva da frontespizio della serie *Johannis Baptistae Piazzetta icones ad vivum expressae, et in quindecim tabellis a Joanne Cattini collectae ac aere incisae*, composta da quattordici tavole di teste, numerate dalla I alla XIV, e pubblicata per la prima volta da Giovanni Battista Pasquali nel 1743. Bellissima impressione su carta vergellata veneta con filigrana "lettera A".

Foglio integro con grandi margini. Lievissima traccia di piega orizzontale al centro. Eccellente stato di conservazione.

€ 180

**33. Allaert Claesz [attribuito a] (Amsterdam, 1508 - 1560)**

Ercole e Caco. 1530 ca.

Bulino. mm 84x57. BARTSCH (APP.), 4. SCHMIDT (APP.), 6. NEW HOLLSTEIN (ALDEGREVER), stampe rifiutate, p. 236. Con il monogramma "AG" sulla tavoletta appesa alla clava. Piccola e rara incisione attribuita ad Allaert Claesz. Al *recto* a metà del lato destro marchio di collezione con lettere "CC una dentro l'altra entro cerchio singolo" (non su Lugt). Si veda altro esemplare presso Christie's, Asta online 20187,19-28/01/2021, lotto 26.

Esemplare rifilato al soggetto con linea d'inquadratura visibile per brevi tratti. Piccole mancanze a tre angoli. Strappo in basso al centro riparato con nastro cartaceo al verso. Tracce d'uso.

€ 180

34. Allaert Claesz (Amsterdam, 1508 - 1560)

La Vergine col Bambino seduta in un riquadro con Sant'Anna. 1520-1530.

Bulino su lastra trapezoidale. mm 75x35/42. HOLLSTEIN, 58. Da Dirk Jacobsz. Vellert. Bellissima impressione brillante e nitida su carta vergellata molto sottile. Al *verso* marchio di collezione con lettere "A.B." a inchiostro violetto non identificato (Lugt, 3049).

Foglio rifilato all'impronta, quasi interamente visibile.

€ 280



35. Adriaen Collaert [da] (Anversa 1560 - 1618)

Terra, Aqua, Aer, Ignis (I quattro elementi). Post 1587.

Bulino. mm 132/134x180. Foglio: mm 192/195x273/275. NEW HOLLSTEIN (THE COLLAERT DYNASTY), 1282-1285 (copie). Serie completa e omogenea tradotta in controparte e in rettangolo dall'analogia raccolta in ovale incisa da Adriaen Collaert. Alla tavola raffigurante l'Aria nell'inciso in basso a destra compare il monogramma "AB"; nel margine al termine dei versi latini l'exculdit di Jean le Clerc su tre delle quattro incisioni. Bellissime prove finemente e nitidamente inchiostrate impresse con tonalità su carta vergellata sottile priva di filigrana. (4) Fogli integri con margini originari, lievemente bruniti alle estremità. Su tutte le tavole traccia di tarlo al margine inferiore. Lievi segni d'uso. € 850



36. Giovanni Francesco (Gianfrancesco) Costa (Venezia 1711 - 1772)

Veduta del Palazzo del N. H. Fini. 1750-1756.

Acquaforte. mm 248x332. Foglio: 393x532. SUCCI (DA CARLEVARIJS AI TIEPOLO), pp. 148-154. SUCCI (2013), p. 829. Al margine inferiore titolo al centro e a destra "I. F. Costa delin. et incid.". Da *Delle delizie del fiume Brenta espresse ne'palazzi e casini situati sopra sue sponde dalla sboccatura nella laguna di Venezia fino alla città di Padova...* opera in 140 fogli divisi in due volumi, il primo pubblicato nel 1750 il secondo nel 1756. La raccolta venne riedita, senza data, per gli stranieri con i sottotitoli anche in francese. Bellissima prova nel I stato di 6 avanti la numerazione romana da III a LXX, dalla I edizione a spese dell'autore, impressa con inchiostrazione piena su carta vergellata con filigrana "balestra grande". Al verso marchio di collezione con lettera "S" a inchiostro violetto non su Lugt. Foglio integro con ampi margini originari. Minimo residuo di carta all'angolo destro al verso. € 180



37. Giovanni Antonio da Brescia [da] (1490 ca. - 1523 ca.)

Ercole e Anteo. 1742.

Acquaforte. mm 218x171. BARTSCH, XIII, 13. Copia del XVIII secolo dalla xilografia che Giovanni Antonio da Brescia trasse da originale del Mantegna. Esemplare inciso grossolanamente all'acquaforte alla maniera di una xilografia. Il monogramma "JS", affiancato alla data "42", non consente di identificare il copista. Foglio impresso su carta sottile tipo pergamena color sabbia e priva naturalmente di vergelle. Si veda altro esemplare nelle raccolte del British Museum (inv. 1872,1012.3465). Esemplare rifilato all'interno della battuta del rame. Alcune minime pieghe di stampa. € 140

38. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)*Lotto di sei incisioni.*

Acquaforte. 1) *La famiglia del satiro in cammino verso sinistra.* mm 222x224. DEVESME/MASSAR, 103. Bellissima prova nel II stato su 3 avanti l'indirizzo di Mariette, su carta vergellata lievemente spessa priva di filigrana. 2) Coppia di tavole da *Diverse figure e paesi.* mm 90/95x155/159. DEVESME/MASSAR, 167/168. Bellissime impressioni nell'unico stato su sottile carta vergellata con filigrana "scudo con corno da caccia sormontato da corona" visibile su entrambi i fogli. 3) *Teste di cavallo.* mm 115x150. Foglio: mm 118x154. DEVESME/MASSAR, 728. Da *Têtes de différents animaux* serie di quattro tavole. Ottima prova nel II stato di 3 dopo la numerazione, su carta vergellata sottile priva di filigrana. 4) Coppia di fregi dalla serie di 12 tavole in verticale *Ornamenti e grottesche.* mm 164/168x62/65. Foglio: mm 180/187x73/87. DEVESME/MASSAR, 1006/1008. Ottime impressioni su carta vergellata con parte di filigrana "AUVERGNE". Al verso di uno dei fogli marchio in rosso della collezione Robelot (Lugt, 2141). (6)

OPERE 1, 2 e 3: Fogli rifilati alla battuta del rame con sottili margini. OPERA 4: Buoni margini. Ottima conservazione

€ 280

**39. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)***Lotto di quaranta incisioni di vario soggetto.*

Acquaforte. Dimensioni e soggetti vari. Si segnalano: *L'imperatore Ferdinando II.* DEVESME/MASSAR, 33. Stato unico / *Bambino con mascherone.* DEVESME/MASSAR, 97. Stato unico / *Testa di adolescente con lo sguardo basso.* DEVESME/MASSAR, 376. II/2 / *Tritone che stringe due anguille nelle mani e piccola testa femminile.* DEVESME/MASSAR, 418. I/2 / *Amorino a mezzo busto.* DEVESME/MASSAR, 472 / *Testa di daino.* DEVESME/MASSAR, 731. Immagini del lotto completo su richiesta. (40)

Complessivamente stato di conservazione buono, alcuni esemplari con difetti.

€ 550

40. Marco Dente

(Ravenna (?), 1493 ca. - Roma, 1527)

Venere e Cupido sul dorso di due delfini.
1515-1520.

Bulino. mm 265x172. BARTSCH, XIV, 324. RAPHAEL INVENTIT (STUFETTA BIBBIENA) II, 1B. Con il monogramma "SR" a lettere intrecciate sulla lastra in basso a sinistra e a destra l'indirizzo "Gio. Marco Paluzzi Formis Romae". Da un disegno di Raffaello, oggi perduto, per l'affresco di Giulio Romano sulla parete sud della Stufetta Bibbiena in Vaticano. Bellissima prova brillantemente inchiostrata nel III stato di 3 dopo la sostituzione dell'indirizzo di Salamanca con quello di Paluzzi, su carta vergellata lievemente rigida con filigrana "croce di Lorena sormontata da corona" (?).

Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento, visibile a tratti. Lievissima traccia di piega orizzontale al centro.

€ 280



41. Marco Dente (Ravenna (?), 1493 ca. - Roma, 1527)

Venere spinaria. 1516 ca.

Bulino. mm 263x174. Foglio: mm 267x181. BARTSCH, XIV, 321. RAPHAEL INVENTIT (STUFETTA BIBBIENA), V, 1. Dall'affresco probabilmente sulla parete ovest della Stufetta, asportato e ora disperso. Con il monogramma "SR" sulla roccia a sinistra e l'indirizzo "Gio. Marco Paluzzi Formis Romae" sulla lastra in basso a destra. Bellissima impressione nello stato definitivo, su carta vergellata sottile priva di filigrana.

Foglio con piccoli margini oltre la battuta del rame. Al verso alcune lievi spellature e minimi residui di nastro in alto.

€ 240

42. Albrecht Dürer (Norimberga, 1471 - 1528)

Natività di Cristo. 1510 ca.

Xilografia. mm 127x98. MEDER, 129. STRAUSS (WOODCUTS), 140. SCHOCH, MENDE, SCHERBAUM, (HOLZSCHNITTE), 190. Con il monogramma in controparte in basso a destra. Tavola dall'edizione prima del testo de *La piccola passione* su legno, serie in 37 tavole completa di frontespizio realizzata da Dürer tra il 1508 e il 1510, dapprima circolante in fogli sciolti e poi riunita nel 1511 in un volume rilegato dotato di frontespizio e con l'aggiunta di versi latini nel retro di ciascun foglio, redatti dal monaco Benedetto Chelidonio. Ottima prova stampata con buona traccia di *gauffrage* al verso. Al verso in basso marchio di collezione del banchiere Hans Rinn (Lugt, 4049).

Esemplare rifilato alla linea di contorno, interamente visibile. Al verso alcune abrasioni restaurate e minimi residui di nastro cartaceo in alto.

€ 800



43. Albrecht Dürer (Norimberga, 1471 - 1528)

La lamentazione. 1509-1510.

Xilografia. mm 127x97. MEDER, 152. STRAUSS (WOODCUTS), 127. SCHOCH, MENDE, SCHERBAUM (HOLZSCHNITTE), 213. Con il monogramma nella tavoletta in basso al centro. Da *La piccola passione* su legno, serie in 37 tavole completa di frontespizio intagliata da Dürer tra il 1508 e il 1510. Ottima prova, prima del testo latino, stampata con buona inchiostrazione su carta vergellata sottile apparentemente priva di filigrana.

Esemplare rifilato alla linea d'inquadratura, interamente visibile. Minimi residui di carta in alto al verso.

€ 1000



44. Albrecht Dürer (Norimberga, 1471 - 1528)

La crocefissione. 1509 ca.

Xilografia. mm 127x97. Foglio: mm: 133x100. MEDER, 149. STRAUSS (WOODCUTS), 124. SCHOCH, MENDE, SCHERBAUM (HOLZSCHNITTE), 210. Con il monogramma sulla pietra in basso verso destra. Da *La piccola passione* su legno, serie in 37 tavole completa di frontespizio realizzata da Dürer tra il 1508 e il 1510. Bellissima prova dall'edizione avanti il testo latino, stampata con inchiostrazione piena ed evidente *gauffrage* su carta vergellata sottile apparentemente priva di filigrana.

Piccoli margini oltre la linea d'inquadratura. Minimi residui di adesivo in alto al verso.

€ 800

45. Albrecht Dürer (Norimberga, 1471 - 1528)*Cristo davanti a Erode. 1509.*

Xilografia. mm 127x97. Foglio: mm 129x99. MEDER, 141. STRAUSS (WOODCUTS), 117. SCHOCH/MENDE/SCHERBAUM (HOLZSCHNITTE), 201. Con il monogramma e la data "1509" nella tavoletta in basso verso sinistra. Diciassettesima tavola da *La piccola passione* su legno. Bellissima impressione avanti il testo latino, stampata con inchiostrazione uniforme e bel *gauffrage* al *verso*, su carta vergellata con parte di filigrana "testa di toro con lettera T" (simile a Briquet, 15185 - Lipsia, 1510).

Sottili margini oltre la linea d'inquadramento.

€ 1000

**46. Albrecht Dürer (Norimberga, 1471 - 1528)***L'agonia nell'orto degli ulivi. 1510 ca.*

Xilografia. mm 127x97. MEDER, 135. STRAUSS (WOODCUTS), 142. SCHOCH/MENDE/SCHERBAUM (HOLZSCHNITTE), 196. Con il monogramma nella tavoletta in basso a sinistra. Da *La piccola passione* su legno. Bellissima impressione avanti il testo latino, stampata con inchiostrazione piena su carta vergellata sottile apparentemente priva di filigrana. Al *verso* marchio in blu della collezione di Heinrich Anton Cornill-D'Orville direttore del museo Städel, Francoforte sul Meno (Lugt, 529).

Esemplare rifilato poco all'interno della linea d'inquadramento, visibile a tratti. Abrasione restaurata in basso al *verso*.

€ 1000

47. Albrecht Dürer (Norimberga, 1471 - 1528)

Cristo davanti a Caifa. 1508-1509.

Xilografia. mm 127x97. MEDER, 138. STRAUSS (WOODCUTS), 114. SCHOCH/MENDE/SCHERBAUM (HOLZSCHNITTE), 199. Con il monogramma sulla matrice in basso a sinistra. Da *La piccola passione* su legno. Bellissima impressione dall'edizione avanti il testo latino, stampata con inchiostrazione piena e uniforme su carta vergellata con frammento di filigrana "alta corona" simile a Briquet 4902 (1475-1520). Al verso marchio in blu della collezione di Heinrich Anton Cornill-D'Orville direttore del museo Städel, Francoforte sul Meno (Lugt, 529) Foglio rifilato alla linea d'inquadramento interamente visibile, in alcuni tratti con sottilissimo margine.

€ 800



48. Albrecht Dürer (Norimberga, 1471 - 1528)

Cristo scaccia i mercanti dal tempio. 1508-1509 [edizione 1511 con testo latino].

Xilografia. mm 127x97. MEDER, 131. STRAUSS (WOODCUTS), 107. SCHOCH/MENDE/SCHERBAUM (HOLZSCHNITTE), 192. Con il monogramma sulla matrice in basso a sinistra. Da *La piccola passione* su legno. Ottima prova dall'edizione 1511 con testo latino al verso, stampata con sovrabbondante inchiostrazione come censito dai repertori, su carta vergellata sottile apparentemente priva di filigrana.

Esemplare applicato per due punti in alto a cartone moderno e rifilato alla linea d'inquadramento, visibile per larghi tratti.

€ 480



49. Albrecht Dürer (Norimberga, 1471 - 1528)

L'ascensione. 1510 ca. [edizione 1511 con testo latino].

Xilografia. mm 126x97. Foglio: mm 128x98. MEDER, 159. STRAUSS (WOODCUTS), 134. SCHOCH/MENDE/SCHERBAUM (HOLZSCHNITTE), 220. Con il monogramma nella tavoletta in basso a sinistra. Da *La piccola passione* su legno. Bellissima impressione dall'edizione del 1511 con il testo latino, stampata con inchiostrazione uniforme e buon *gauffrage* al verso, su carta vergellata apparentemente priva di filigrana. Al centro notazione "CLE IVDI(?)" a penna e inchiostro bruno.

Foglio applicato a cartoncino moderno per due punti sul lato destro. Sottili margini oltre la linea di inquadramento.

€ 480



50. Domenico Falcini [excudit] (Siena, 1575 - 1631 ca.)

Imagini delle Dodici Sibille / Dodici storie di Gesù / Vittoria sui sette vizi capitali. 1606 ca. Volumetto In-4° composto da *Imagini / delle dodici Sibille / che dell'Avvenimento, morte, e resurrezione del Redentor nostro Giesu Cristo predissero / Co propri detti à pie di ciascuna / ridotti in versi volgari*, serie in 14 tavole e frontespizio a bulino (mm 114x155. Foglio: mm 255x183). Alla tavola di frontespizio in basso a destra "Dominici Falcini formis". Seguono nel volume senza indicazioni di responsabilità, dodici tavole con *Storie di Gesù* a bulino (mm 128x188); e la serie *Vittoria sui sette vizi capitali*, in 8 tavole a bulino compreso frontespizio (mm 122x189). Legatura antica in piena pergamena. Bellissime impressioni ricche di contrasto su carta vergellata sottile. Tavole e legatura in ottimo stato di conservazione.

€ 340

51. Charles Joseph Flipart
(Parigi, 1721 - Madrid, 1797)

*Di degno Cavalier tenera Moglie /
Dama, che a nobil sangue uguale ha il core /
Vede lo Sposo suo lieta l'accoglie, /
Ringrazia il fato, e benedice Amore.*

1747 ca. [Venezia: Joseph Wagner, 1748].

Acquaforte. mm 455x358. Foglio: mm 503x397. SUCCI (2013), p. 695. IFF, 4. Al margine inferiore da sinistra "Pietro Longhi Veneto Pinx." e a seguire "Flipart Sculp. Wagner dir e Vende in Merceria Venezia". Quarta tavola da una serie di otto dedicata a impressioni della vita a Venezia. Bellissima prova nel I stato di 3 su carta vergellata veneta con filigrana "balestra".

Foglio intero con ampi margini. Lievissima traccia di piega orizzontale al centro rinforzata al verso con carta Giapponese. Due forellini.

€ 280



52. Theodor Galle (Anversa 1571 - 1633)

America. 1587-1589.

Bulino. mm 202x268. Foglio: mm 256x335. BARONI VANNUCCI, 697/1. NEW HOLLSTEIN, 323. Nell'immagine in basso a sinistra "Ioan. Stradanus Invent.", "Theodor Galle Sculp." e "Phls. Galle excud.", nel margine sottostante il numero "1" all'angolo sinistro, il titolo e una riga in latino. Prima tavola da *Nova Reperta* serie di venti incisioni, commissionata a Giovanni Stradano da Luigi Alamanni, nobile ed erudito fiorentino, tra il 1587 e il 1589. Le tavole, pubblicate da Philip Galle e incise dallo stesso Galle, dal figlio Theodor e da Jan Collaert su disegno dello Stradano, presentano le "nuove scoperte" dell'epoca moderna con un'attenzione particolare alla scoperta dell'America. Bellissima prova, nel I stato su 4 prima dell'indirizzo di C. de Mallerij, stampata con tonalità e brillante inchiostrazione, su sottile carta vergellata. Grandi margini. Foglio parzialmente applicato per i quattro angoli a vecchio supporto.

€ 800



53. Giorgio Ghisi (Mantova, 1520 - 1582)

Angelica e Medoro. 1557 ca.

Bulino. mm 279x208. BARTSCH, 62. MASSARI (INCISORI MATOVANI), 205. BELLINI (GHISI), 32. LEWIS, 43. Da un dipinto perduto di Teodoro Ghisi. In basso, a sinistra la sigla "GMAF" con le due ultime lettere sovrapposte, a destra il cartiglio con "Teodoro/ghisi in.". Ottima impressione dai contrasti brillanti e nitidi, nel probabile II stato su 3 secondo Stefania Massari, o nel III su 6 secondo Bellini con l'iscrizione nella tavoletta apparentemente non ancora ripassata: il foglio è rifilato in basso e non è possibile avvalersi degli indirizzi di edizione. Carta vergellata lievemente rigida priva di filigrana.

Esemplare rifilato mancante di alcuni mm in basso. Traccia di piega verticale. Al verso alcune lievi spellature, minimi residui di vecchia colla e di carta in alto.

€ 180



54. Giorgio Ghisi (Mantova, 1520 - 1582)

La calunnia di Apelle. 1560.

Bulino. mm 367x317. Foglio: mm 370x322. BARTSCH, XV,64. LEWIS, 27. BELLINI (GHISI), 40. Da invenzione di Luca Penni. Firmato e datato "GEORGIUS/GHISI/MANT/.F./1560" nell'ovale sul lato del trono. Sulla tavoletta in basso a sinistra il privilegio reale, su quella centrale sei righe descrittive "Attrahit insonte ... latvere dolos" e su quella a destra "Luca / Penis / in.". Ottima impressione ancora ben inchiostrata e brillante nel V stato di 6 secondo Lewis e Bellini, dopo la sostituzione dell'indirizzo di Honervogt con "Iollain excudit rue St Iacques a la ville de cologne", sullo scalino in basso a sinistra.

Foglio rifilato alla battuta del rame con piccolo margine in basso e tratti di sottilissimo margine a destra. Traccia di piega orizzontale al centro. Alcuni strappi restaurati. Traccia d'uso e minori difetti.

€ 240

55. Giuliano Giampiccoli (Belluno, 1703 -1759) e Giovanni Battista Tiepolo (Venezia, 1696 - Madrid, 1770)

Campagna romana con viandanti. 1739 [Venezia: Teodoro Viero, 1775].
Acquaforse e bulino. mm 248x360. Foglio: mm 290x405. SUCCI (DA CARLEVARIS AI TIEPOLO), pp. 178-190, 209-219. SUCCI (2013), p. 422. Al margine inferiore da sinistra "Marc: Ricci Inu.", al centro "Io: Bapt: Theupolus Fig: addidit" e a destra "Iulian: Giampiccoli sculp. IV.8 / Venet. Ap. Theod. Viero". Dalla serie *Quarantotto paesaggi da Marco Ricci*, serie pubblicata per la prima volta in 36 tavole dallo stesso Giampiccoli attorno al 1740, edita nuovamente nel 1775 da Teodoro Viero in 48 tavole, e successivamente in due edizioni ottocentesche la prima delle quali a cura dei fratelli Vallardi. I due pastorelli in primo piano, il guardiano seduto e gli animali sul dirupo, sono opera di Giambattista Tiepolo, mentre le figurine sullo sfondo a sinistra spettano a Giampiccoli. Bellissima impressione dalla IV serie di complessive 48 stampe della II edizione, su carta vergellata veneta con filigrana "lettere C e CS sormontate da un fiore a tre steli". Foglio integro con ampi margini. Stato di conservazione eccellente.

€ 180



56. Marco Sebastiano Giampiccoli (Belluno, 1706 - 1782)

A. S. Clara, usque ad S. Crucis / Da S. Chiara Sino alla Croce. 1775-1782.

Acquaforse su due lastre, una per la veduta e altra per la cornice. mm 357x440. Foglio: 440x525. SUCCI (2013), p. 934. In lastra sotto la composizione a sinistra "Canaletto del." e a destra "Giampiccoli inc.". In basso a sinistra sotto la cornice la firma dell'esecutore della cornice "Petrus Antonius Novelli inv. et delin.". Dalla serie di quarantadue vedute veneziane derivate dal Canaletto, da Mareschi, Del Pedro e altri. Bellissima impressione nell'unico stato per la veduta, nel I stato di 3 per la cornice, prima della cancellazione del nome del Novelli, su bella carta vergellata veneta priva di filigrana.

Foglio integro con ampi margini originali, controfondato con carta Giappone. Fratture in alto a sinistra e al margine destro riparate con la controfondatura.

€ 180



57. Hendrik Goltzius (Mühlbracht, 1558 - Haarlem, 1617)

La resurrezione dei morti / La discesa dei dannati all'Inferno. 1578 ca.

Bulino su lastra rotonda. Ø mm 262. Foglio: mm 305/307x265/270. NEW HOLLSTEIN (GOLTZIUS), 342 e 345. Con in basso il nome dello Stradano inventore e l'excudit di Philips Galle. Tavola 1 e 4 da *Le ultime quattro cose*, serie databile al 1578 circa da invenzioni di Jan van der Straet ed edita per la prima volta ad Anversa da Philips Galle. Bellissime impressioni, nel I stato di 2 la tavola 1, prima della comparsa del nome dell'incisore "HG sculp" in basso a sinistra, dell'indirizzo di Visscher e della numerazione; nel II stato di 3 la tavola 4, dopo la sostituzione con turbanti del cappello cardinalizio e della tiara nelle due figure in basso al centro, e prima della comparsa del nome dell'incisore e della numerazione. Carta vergellata sottile con filigrana "lettera B entro scudo coronato" (Briquet, 8070 - Amsterdam, 1574) presente su entrambi i fogli. (2)



Uno dei due fogli con restauri lungo il margine sinistro e traccia di piega orizzontale al centro. L'altro con alcune pieghe di stampa. Lievi tracce d'uso. € 800



58. Hendrik Goltzius (Mühlbracht, 1558 - Haarlem, 1617)

Muzio Scevola. 1586.

Bulino. mm 360x237. NEW HOLLSTEIN, 166. In basso a sinistra la firma "HG. fecit" e il numero "3". Terza tavola da *Gli eroi romani*, serie in dieci acqueforti incisa nel 1586 (NEW HOLLSTEIN 163-171). Bellissima impressione su carta vergellata con filigrana "fiore di giglio entro scudo su lettere WP". Mancando il margine inferiore non è possibile stabilire la natura dei due distici latini corrispondenti allo stato. Foglio rifilato all'impronta, visibile per larghi tratti. Altrimenti ottima conservazione. € 180



59. Julius Goltzius [da] (Anversa, 1555 ca. - post 1601)

I quattro continenti. 1600-1620.

Bulino. mm 128/133x184/187. Foglio: mm 135/ 140x194. Serie completa in quattro tavole, tratte in controparte da originali di Julius Goltzius. Al margine in basso a destra della tavola con l'Africa, excudit di Jean Le Clerc (Parigi, 1560-1621/1622). (4) Tutte le tavole presentano piccoli margini e forellini di tarlo in alto a destra chiusi al verso con tassello di carta. Due fogli con evidente e diffuso ingiallimento, uno con breve strappo in basso al centro, altro con piega di stampa orizzontale. € 800

60. Francisco Goya y Lucientes
(Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Ensayos. 1799 [II edizione 1855 ca.].

Acquaforse, acquatinta, bulino. mm 207x165. Foglio: mm 318x222. HARRIS, 95. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Sessantesima tavola da *Los Caprichos*, serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Bellissima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, impressa in bruno su carta bianca non vergellata: come rilevato da Harris tra le peculiarità delle primissime tirature, alcune serie su carta bianca o crema chiaro risultano leggermente inchiostrate e tendono a tonalità grigiastre. Esemplare dalla II edizione prima della bisellatura della lastra, stampata dalla Calcografia per la Real Academia nel 1855 circa.

Foglio integro con margini originari, lievissima brunitura e sporadici punti di fioritura. Forellini di legatura al margine sinistro.

€ 380



61. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Unas de gaton y habito de beato (Disparate general). 1816-1824 [II edizione 1875].

Acquaforse, acquatinta brunita. mm 242x353. Foglio: mm 342x483. HARRIS, 256. Con il numero "9" in alto a destra. Nona tavola da *Los proverbios*, serie in 18 incisioni alla quale probabilmente Goya iniziò a lavorare poco dopo la pubblicazione de *La tauromachia* nel 1816, le tavole furono ultimate prima della partenza per Bordeaux nel 1824 e la raccolta pubblicata per la prima volta solo nel 1864. Ottima prova stampata in seppia scuro e nero su carta pesante non vergellata priva di filigrana, presenta la bisellatura e la numerazione progressiva, caratteristiche comuni a tutte le edizioni successive la prima. Esemplare nel III stato di 3, comune a tutte le impressioni editoriali, dalla II edizione di 9 realizzata dalla Calcografia per la Real Academia e pubblicata nell'ottobre 1875.

Foglio con grandi margini. Lieve ingiallimento da esposizione attorno al soggetto dovuto a vecchio *pas-se-partout*.

€ 380



62. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828)

El mismo vuelca un toro en la plaza de Madrid. 1816 [III edizione 1876].

Acquafornte, acquatinta brunita, puntasecca e bulino. mm 245x353. Foglio: mm 322x473. HARRIS, 219. Con il numero "16" in alto a destra. Sedicesima tavola da *La tauromachia*, serie pubblicata per la prima volta da Goya nel 1816 in trentatre tavole, alle quali dalla III edizione, curata nel 1876 da Loizelet, si aggiungono altre sette tavole contraddistinte da A a G e inizialmente rifiutate da Goya, portando a quaranta il numero totale delle incisioni nella serie. Bellissimo esemplare dalla III edizione di 7 impresso in seppia scuro su bella carta vergellata con frammento di filigrana "Arches". Al verso all'angolo in basso a destra marchio di collezione in blu con lettere CD disposte a cerchio (non su Lugt).

Foglio integro a margini originari, con lieve diffusa brunitura al verso. Al recto traccia di ingiallimento irregolare dovuto a esposizione. Piccola piega trasversale all'angolo superiore destro e minimi residui di carta in alto al verso.

€ 440



63. Francisco Goya y Lucientes

(Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Quien lo creyera! 1799 [IV edizione 1878 ca.].

Acquafornte, acquatinta brunita. mm 208x150. Foglio: mm 313x237. HARRIS, 97. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Sessantaduesima tavola da *Los Caprichos*, serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Bellissima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, impressa in bruno scuro su carta bianca spessa non vergellata. Esemplare dalla IV edizione dopo la bisellatura della lastra, stampata dalla Calcografia per la Real Academia nel 1878 circa.

Foglio integro con margini originari. Sporadiche e lievissime tracce di fioritura.

€ 280

64. Francisco Goya y Lucientes

(Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Mala Noche! 1799 [V edizione 1881-1886]

Acquafornte e acquatinta brunita. mm 215x150. Foglio: mm 335x238. HARRIS, 71. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Trentaseiesima tavola da *Los Caprichos* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Bellissima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, stampata a inchiostro nero e seppia su carta spessa non vergellata priva di filigrana. Esemplare dalla V edizione, dopo la bisellatura della lastra, stampata dalla Calcografia per la Real Academia tra il 1881 e il 1886.

Foglio integro con margini originari. In alto forellini di legatura caratteristici di questa edizione, l'unica rilegata al margine superiore.

€ 280



65. Francisco Goya y Lucientes

(Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Si sabrà mas el discipulo? 1799 [V edizione 1881-1886].

Acquafornte, acquatinta e bulino. mm 215x150. Foglio: mm 335x238. HARRIS, 72. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Trentasettesima tavola da *Los Caprichos* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Bellissima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, stampata a inchiostro nero e seppia su carta spessa non vergellata priva di filigrana. Esemplare dalla V edizione, dopo la bisellatura della lastra, stampata dalla Calcografia per la Real Academia tra il 1881 e il 1886.

Foglio integro con margini originari. In alto forellini di legatura caratteristici di questa edizione, l'unica rilegata al margine superiore.

€ 280

66. Francisco Goya y Lucientes
(Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Ya van desplumados. 1799 [V edizione 1881-1886].

Acquaforse, acquatinta brunita e puntasecca. mm 215x150. Foglio: mm 335x238. HARRIS, 55. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Ventesima tavola da *Los Caprichos* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Bellissima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, stampata a inchiostro nero e seppia su carta spessa non vergellata priva di filigrana. Esemplare dalla V edizione, dopo la bisellatura della lastra, stampata dalla Calcografia per la Real Academia tra il 1881 e il 1886.

Foglio intero con margini originari. In alto forellini di legatura caratteristici di questa edizione, l'unica rilegata al margine superiore.

€ 240



67. Francisco Goya y Lucientes
(Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Si quebró el Cantaro. 1799 [V edizione 1881-1886].

Acquaforse, acquatinta e puntasecca. mm 215x150. Foglio: mm 335x238. HARRIS, 60. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Venticinquesima tavola da *Los Caprichos* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Bellissima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, stampata a inchiostro nero e seppia su carta spessa non vergellata priva di filigrana. Esemplare dalla V edizione, dopo la bisellatura della lastra, stampata dalla Calcografia per la Real Academia tra il 1881 e il 1886.

Foglio intero con margini originari. In alto forellini di legatura caratteristici di questa edizione, l'unica rilegata al margine superiore.

€ 180





68. Francisco Goya y Lucientes
(Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Porque esconderlos? 1799 [V edizione 1881-1886].

Acquaforse, acquatinta brunita e puntasecca. mm 215x150. Foglio: mm 335x238. HARRIS, 65. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Trentesima tavola da *Los Caprichos* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Bellissima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, stampata a inchiostro nero e seppia su carta spesso non vergellata priva di filigrana. Esemplare dalla V edizione, dopo la bisellatura della lastra, stampata dalla Calcografia per la Real Academia tra il 1881 e il 1886.

Foglio intero con margini originari. In alto forellini di legatura caratteristici di questa edizione, l'unica rilegata al margine superiore.

€ 180



69. Francisco Goya y Lucientes
(Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Tragala perro. 1799 [V edizione 1881-1886].

Acquaforse, acquatinta e bulino. mm 210x15048. Foglio: mm 304x214. HARRIS, 93. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Cinquantottesima tavola da *Los Caprichos* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Buona prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, stampata a inchiostro nero su carta spesso non vergellata priva di filigrana. Esemplare dalla V edizione, dopo la bisellatura della lastra, stampata dalla Calcografia per la Real Academia tra il 1881 e il 1886.

Foglio intero con margini originari. In alto tracce di legatura con i caratteristici fori tipici di questa edizione, l'unica rilegata al margine superiore.

€ 120

70. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Tras el vicio viene el fornicio (Bobalicón). 1816-1824 [V edizione 1903].

Acquaforse, acquatinta brunita, bulino e puntasecca. mm 243x355. Foglio: mm 300x433. HARRIS, 251. Con il numero "4" in alto a destra. Quarta tavola da *Los proverbios*, serie alla quale probabilmente Goya iniziò a lavorare poco dopo la pubblicazione della *Tauromachia* nel 1816,

le tavole furono ultimate prima della partenza per Bordeaux nel 1824 e la raccolta pubblicata per la prima volta solo nel 1864. Bellissima impressione in bruno e nero su carta pesante non vergellata priva di filigrana, presenta la bisellatura e la numerazione progressiva, caratteristiche comuni a tutte le edizioni successive la prima. Esemplare nel III stato di 3, comune a tutte le impressioni editoriali, dalla V edizione di 9 stampata dalla Calcografia per la Real Academia nel 1904.

Foglio con grandi margini originari. Traccia di fioriture puntiformi localizzate ai margini. Al verso brachetta di legatura a destra e minimi residui di carta in alto.

€ 300



71. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828)

La mujer y el potro, que los dome otro (El caballo raptor). 1816-1824

[V edizione 1904].

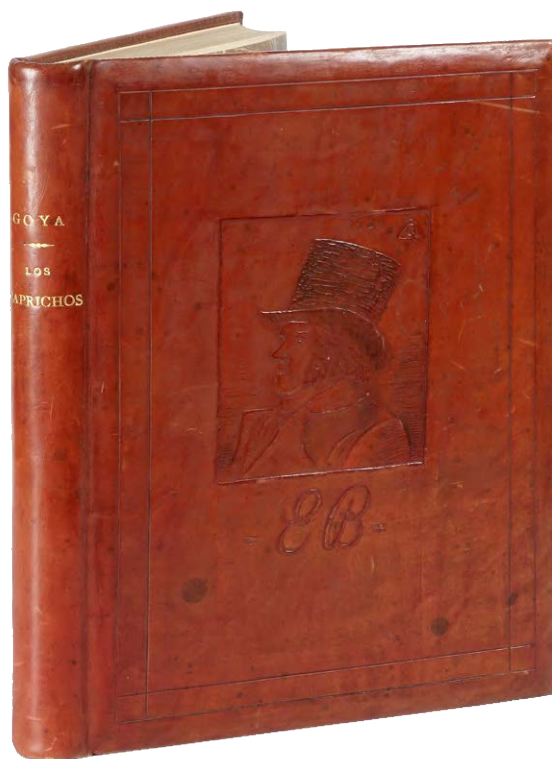
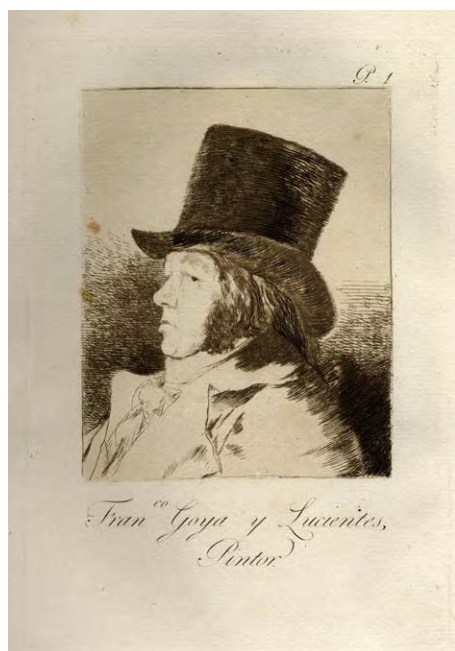
Acquaforse, acquatinta brunita e puntasecca. mm 245x350. Foglio: mm 308x420. HARRIS, 257. Decima tavola da *Los proverbios*, serie in 18 incisioni alla quale probabilmente Goya iniziò a lavorare poco dopo la pubblicazione de *La tauromachia* nel 1816, le tavole furono ultimate

prima della partenza per Bordeaux nel 1824 e la raccolta pubblicata per la prima volta solo nel 1864. Ottima prova stampata in seppia scuro e nero su carta pesante non vergellata priva di filigrana, presenta la bisellatura e traccia del numero "10" oscurato in alto a destra, come segnalato da Harris per alcune impressioni di questa edizione, caratteristiche comuni a tutte le edizioni successive la prima. Esemplare nel III stato di 3, comune a tutte le impressioni editoriali, dalla V edizione di 9, realizzata dalla Calcografia per la Real Academia nel 1904.

Grandi margini originari con lieve spellatura in basso al sinistro. Minimi residui di carta in alto al verso.

€ 340





72. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Los Caprichos. 1799 [IX edizione 1908-1912].

In-4° (mm 360x270). Foglio: mm 348x244. HARRIS, 36-115. Serie completa e omogenea in 80 tavole all'acquaforte, acquatinta, puntasecca e bulino, ciascuna numerata in alto a destra e titolata in basso entro l'inciso. IX edizione di 12, realizzata nella Calcografia per la Real Academia tra il 1908 e il 1912 e limitata a 180 esemplari. Impressioni in bruno su carta spessa lievemente rigida, alcuni fogli con filigrana "José Guarro e ritratto di Goya". Elaborata legatura in pieno cuoio, titolo in oro al dorso, con impressi a secco, al piatto anteriore il ritratto di Goya con la data della morte "1928", e in alto a destra simbolo con triangolo e lettera "Q" (Qoph), il tutto entro riquadro; al di sotto il monogramma "E.B". Contropiatti con cornice in cuoio impressa a decori floreali e sguardie in carta marmorizzata. Al piatto posteriore si trova impressa la firma del primo possessore e committente di questa elaborata legatura, Julio Alvarez del Vayo: uomo politico e pubblicista spagnolo (Villaviciosa de Odón 1891-Ginevra 1975) fu esponente del partito socialista, sindacalista della U.G.T. e deputato nelle legislature del periodo repubblicano (dal 1931), fu ambasciatore in Messico e ministro degli Esteri nel governo di Largo Caballero (1936-37), poi rappresentante spagnolo presso la Società delle Nazioni e di nuovo ministro degli Esteri, con Negrín, dal 1938 alla fine della guerra civile. In esilio dal 1939, ha pubblicato interessanti memorie (*Freedom's Battle*, 1940; *The Last Optimist*, 1949). Instancabile sostenitore delle resistenze nazionali anticolonialiste nel mondo, suo è l'intervento presso le Nazioni Unite per l'ingresso della Cina Popolare nell'O.N.U. Dal 1971 fino alla morte fu presidente del FRAP (Frente Revolucionario Antifascista Patriótico). Muore a Ginevra nel 1975. Sovracoperta con alette in tela cartonata simil pelle di colore rosso cupo con titolo in oro al dorso. Bellissimo esemplare di valore storico e politico.

Fogli integri con rari e sporadici punti di fioritura su alcuni. La legatura presenta alcuni graffi al piatto posteriore e traccia di lievi macchie all'anteriore. Conservazione ottima.

€ 8500

73. Francisco Goya y Lucientes

(Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Se repulen! 1799 [X edizione 1918-1928].

Acquaforse, acquatinta brunita e bulino. mm 215x150. Foglio: mm 365x255. HARRIS, 86. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Cinquantunesima tavola da *Los Caprichos* serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Bellissima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, stampata a inchiostro nero e seppia su carta vergellata sottile con filigrana "José Guarro e autoritratto di Goya". Esemplare dalla X edizione, dopo la bisellatura della lastra, stampata dalla Calcografia per la Real Academia tra il 1918 e il 1928, secondo Harris la migliore dopo la quarta.

Foglio intero con margini originari.

€ 280



74. Matthäus Greuter (Strasburgo 1564 - Roma 1638)

Giuda con la testa di Adonibezet. 1586.

Bulino. mm 108x82. NEW HOLLSTEIN, 4. Con il monogramma e la data "1586" sulla lastra in basso a sinistra e in alto il nome dei personaggi. Da una piccola serie di due, in pendant con *Giaele e Sisara* (NEW HOLLSTEIN, 3). Buona prova ancora ben leggibile su carta vergellata lievemente spessa. Al verso marchio di collezione con lettere "A.B." a inchiostro violetto non identificato (Lugt, 3049).

Foglio rifilato all'impronta visibile per brevi tratti. Angolo inferiore sinistro con lieve rottura.

€ 120

75. Francesco Londonio
(Milano 1723 - 1783)

Quattro scene pastorali.
1760-1764.

1) *Filatrice presso un arco.* 1764. Acquaforse. mm 243x190. Foglio: mm 465x305. SCOLA, 47. Sul muro in alto al centro "Fran. Londonio F. Napoli 1764". Prima di una serie di sei acqueforti eseguite in parte a Milano, in parte a Roma e Napoli fra il 1760 e il 1764. Ottima prova nel II stato di 3 dopo la comparsa del numero "1" al margine in basso a destra. 2) *Pastorella che munge una capra.* 1763-1764. Acquaforse. mm 215x287. Foglio: mm 270x388. SCOLA, 61. Con il numero "9" al margine in alto a destra. Tavola da una serie di dodici dedicata a Lord Exeter ed eseguita a Napoli tra il 1763 e il 1764. Bellissima prova nel I stato di 2 prima della comparsa del nome di Londonio a sinistra sotto l'inciso. 3) *Vecchio pastore che munge una capra.* 1776-1779. Acquaforse. mm 218x285. Foglio: mm 305x465. SCOLA, 65. Bellissima prova nel I stato di 2 avanti ogni iscrizione. 4) *Due asini, mucca e pecora.* Acquaforse. mm 175x250. Foglio: mm 278x430. SCOLA, 91. In basso a sinistra "Londonio f.". Da una serie di 6 tavole edita dal principe Alberico da Barbiano dopo la morte del Londonio. Bellissima impressione nel I stato di 3 avanti la comparsa del numero "4" in basso a destra e delle scritte. (4) OPERA 1: Foglio intero con ampi margini. Tracce di piegatura del foglio e di alcune macchie brune al margine destro. OPERA 2: Foglio intero con ampi margini. Traccia di legatura a sinistra e lievi tracce d'uso. OPERE 3 e 4: Fogli integri con ampi margini intonsi. Ottima conservazione.

€ 280



76. Pietro Lucatelli (o Locatelli)
(Roma, 1637 ca. - 1710)

Vero disegno del Pulce delineato dal Sig. r Pietro Lucatelli Pittore celebrissimo in Roma il corrente a 1686 et osservato dall'istesso col Microscopio... Arnoldo van Westerhout alli Cesarini, 1686. Acquaforse. mm 263x330. Foglio: mm 343x395. Pittore formatosi nella cerchia di Pietro da Cortona che dal 1686, data che compare nella lettera di questa tavola, si dedica con crescente impegno alla realizzazione di immagini per incisioni, in collaborazione con Arnold van Westerhout, Robert van Audenaerde, Benoit Thiboust, Benoit Farjat. Bella prova di questo curioso soggetto impressa su carta vergellata sottile con filigrana "santo ninbato in ginocchio entro scudo".

Foglio intero con ampi margini. Piegatura verticale di legatura al centro. Due grandi aloni ai lati in basso. Traccia di lievi fioriture e minimi strappi, uno al margine superiore e due in basso. € 180

77. Maestro del Dado**(attivo a Roma 1526 ca. - 1560)***Venere punta da una spina di rosa. 1532.*

Bulino. mm 190x165. BARTSCH, 16. RAPHAEL INVENTIT (STUFETTA BIBBIENA), VII, 5d. Da Raffaello. Con la data "1532" sulla roccia in basso a sinistra e con la responsabilità dell'editore "Gio. Marco Paluzzi Formis Romae" in basso al centro. Bellissima impressione nel III stato di 3 con l'indirizzo di Giovanni Marco Paluzzi (circa 1600-1610), stampata con inchiostrazione brillante e piena su carta vergellata sottile priva di filigrana.

Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento, interamente visibile e con sottilissimo margine su tre lati.

€ 240

**78. Maestro del Dado (attivo a Roma 1526 ca. - 1560)**

Incoronazione della Vergine tra san Giovanni Battista e san Gerolamo. 1532 ca.

Bulino. mm 360x253. BARTSCH, XV, 9. RAPHAEL INVENTIT (ALTRI ARAZZI), Ib. Il gruppo di Cristo che incorona la Vergine e il particolare centrale degli angeli derivano da disegni di Raffaello. La stampa fu utilizzata come modello per l'arazzo con le armi di Paolo III offerto nel 1537 al Papa dal cardinale di Liegi. Buona prova nel IV stato di 6 con l'indirizzo di Giovan Giacomo De Rossi. Carta vergellata spessa apparentemente priva di filigrana.

Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento. Tracce d'uso.

€ 140

79. Michele Marieschi (Venezia, 1710 - 1743)

Pons Rivoalti procul cospectus, cum Palatio Delphinorum, et ripa carbonaria ad dexteram, nec non vinaria ad sinistram (il Ponte di Rialto da Sud). 1741 ca.

Acquaforte e bulino. mm. 319x472. SUCCI (MARIESCHI), 11. Nel margine inferiore al centro il titolo in latino, a destra "Mich.l Marieschi del.t et inc.t". Tavola da *Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus*, serie di 21 vedute di Venezia cui il Marieschi lavorò tra 1738 e 1741, e pubblicata per la prima volta nel 1741. Bellissima impressione nel I stato su 4 avanti la comparsa del numero "10" in basso a sinistra, stampata con segno nitido su carta vergellata veneta con filigrana "FV sormontata da giglio" (F.lli Vezzoli - Toscolano).

Esemplare con sottile margine visibile oltre l'impronta del rame.

€ 240

**80. Michele Marieschi (Venezia, 1710 - 1743)**

Platea D:Bassi et suum templum ad dexteram; ad laevam latus Basilicae D: Marci cum eiusdem foro maiori, quod desinit ad D:Giminiani (La piazzetta di S. Basso). 1738 [Venezia: 1741].

Acquaforte. mm 305x425. Foglio: mm 343x460. SUCCI (1987), 4. SUCCI (2013), p. 242. Nel margine inferiore al centro il titolo in latino, a destra "Mich.l Marieschi del.t et inci.t". Tavola da *Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum prospectus*,... serie di ventuno grandi vedute di Venezia pubblicata per la prima volta nel giugno 1741. Bellissima impressione nel I stato di 4, prima dell'aggiunta "N:°7" in basso a sinistra e di nuovi tratti, stampata con brillanti passaggi chiaroscurali su carta vergellata veneta priva di filigrana.

Foglio intero con margini originari. Lievissima traccia di piega verticale al centro. Eccellente stato di conservazione.

€ 480

81. Michele Marieschi (Venezia, 1710 - 1743)

Aedis Divi Rocchi facies rudis adhuc ex cocto latere, nec sectis marmoribus obducta: ad laevam magnum sodalitium eidem Sancto dicatum, et studio Sebastiani Serlij constructum (Campo S. Rocco). 1739 [Venezia: 1741]. Acquaforte. mm 307x470. Foglio: mm 345x505. SUCCI (1987), 10. SUCCI (2013), p. 246. Nel margine inferiore al centro il titolo in latino, a destra "Mich.l Marieschi del.t et inci.t". Tavola da *Magnificentiores Selectionesque Urbis Venetiarum prospectus*,... serie di ventuno grandi vedute di Venezia pubblicata per la prima volta nel giugno 1741. Bellissima impressione nel I stato di 4, prima dell'aggiunta "N.°14" in basso a sinistra e della rielaborazione della lastra, stampata con segno pieno e brillante su carta vergellata veneta priva di filigrana. Foglio integro con margini originari. Lievissima traccia di piega verticale al centro. Eccellente stato di conservazione.

€ 480



82. Michele Marieschi (Venezia, 1710 - 1743)

Platea ac Templum D:D: Ioannis et Pauli et proxime magno Sodalitium D: Marco Eu: dicatum: eminet in medio statua equestris aenea Bartholomaeo Colleonio erecta ex S:C: (Campo SS. Giovanni e Paolo). 1739-1740 [Venezia: 1741]. Acquaforte. mm 306x438. SUCCI (1987), 8. SUCCI (2013), p. 249. Nel margine inferiore al centro il titolo in latino, a destra "Mich.l Marieschi del.t et inci.t". Tavola da *Magnificentiores Selectionesque Urbis Venetiarum prospectus*,... serie di ventuno grandi vedute di Venezia pubblicata per la prima volta nel giugno 1741. Bellissima impressione nel I stato di 4, prima di "N.°15" in basso a sinistra e di numerosi tratti a bulino, stampata con segno brillante su carta vergellata veneta con frammento di filigrana non identificabile. Esemplare rifilato alla battuta del rame, visibile a tratti.

€ 280



83. Michele Marieschi (Venezia, 1710 - 1743)

Forum olitorium e regione prospectum, cum proximis publicis Magistratibus, et ponte Rivoalti: citra pontem aedes mercatoria gentis Gremanicae ad laevam (Il Ponte di Rialto con il Palazzo dei Camerlenghi). 1740-1741 [Venezia: 1741].

Acquaforte. mm 315x464. SUCCI (1987), 19. SUCCI (2013), p. 250. Al margine inferiore il titolo al centro e a destra "Mich.l Marieschi del.t et inci.t". Tavola da *Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum prospectus*,... serie di ventuno grandi vedute di Venezia pubblicata per la prima volta nel giugno 1741. Bellissima e fresca impressione nel I stato di 4, prima di "N.º9" in basso a sinistra e di numerosissimi tratti a bulino, stampata su carta vergellata veneta priva di filigrana. Esemplare rifilato alla battuta del rame, visibile a tratti. Lievissima traccia di piega verticale al centro.

€ 280

**84. Michele Marieschi (Venezia, 1710 - 1743)**

Templum et platea F:F: Ord: min: Conventualium usque ad viam, qua itur ad D:Rocchi; cum schola D: Antonij ad dexteram, et alteram Passionis ad sinistram.(I Frari). 1741 [Venezia: 1741].

Acquaforte. mm 315x464. SUCCI (1987), 21. SUCCI (2013), p. 254. Nel margine inferiore al centro il titolo in latino, a destra "Mich.l Marieschi del.t et inci.t". Tavola da *Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum prospectus*,... serie di ventuno grandi vedute di Venezia pubblicata per la prima volta nel giugno 1741. Bellissima impressione nel I stato di 4, prima di "N.º17" in basso a sinistra e l'aggiunta e il rafforzamento di moltissimi tratti, stampata con inchiostro nitida su carta vergellata veneta priva di filigrana. Esemplare rifilato alla battuta del rame, visibile a tratti. Lievissima traccia di piega verticale al centro, lievemente assottigliata in basso al verso.

€ 280

85. Michele Marieschi (Venezia, 1710 - 1743)

Templum S: Mariae Salutis Cleric: Regul: Congregationis a Somascha, cum eorundem Coenobio ad laevam, et Divi Gregorij Templo hinc ad dexteram sub Abbatis ditione (La Salute). 1741 [Venezia: 1741].

Acquaforse. mm 318x474. Foglio: mm 375x522. SUCCI (1987), 16. SUCCI (2013), p. 254. Nel margine inferiore al centro il titolo in latino, a destra "Mich.l Marieschi del.t et inci.t". Tavola da *Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum prospectus*,...

serie di ventuno grandi vedute di Venezia pubblicata per la prima volta nel giugno 1741. Bellissima impressione nel II stato di 4, dopo la comparsa di "N.°12" in basso a sinistra, stampata con inchiostrazione brillante su carta vergellata veneta con filigrana "tre mezzalune grandi" e contromarca "W e braccio armato".

Foglio intero con ampi margini originari. Lievissima traccia di piega verticale. Piccola riparazione all'angolo inferiore destro.

€ 360



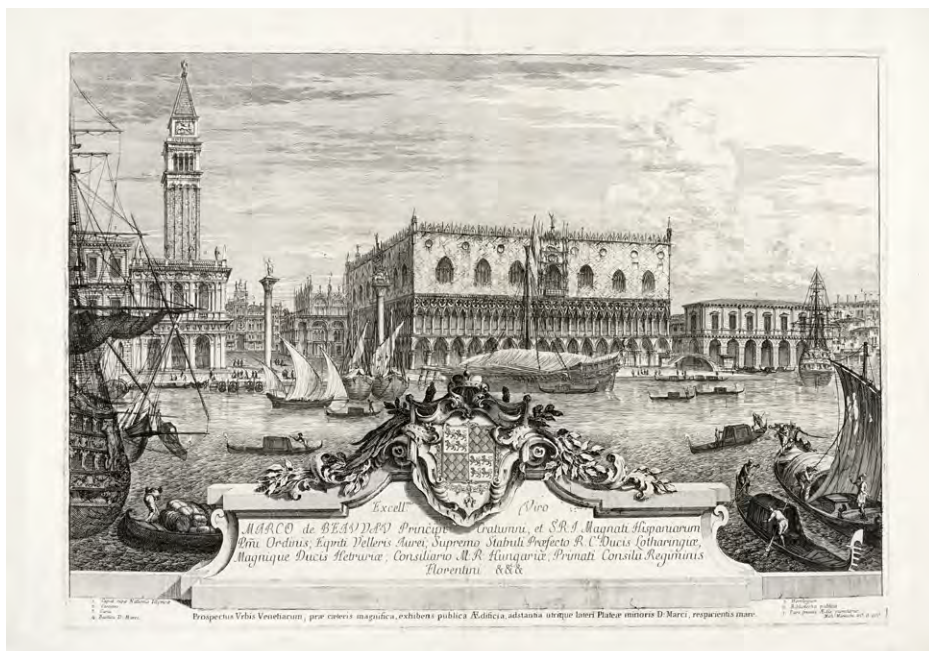
86. Michele Marieschi (Venezia, 1710 - 1743)

Prospectus Urbis Venetiarum, prae caeteris magnifica, exhibens publica Aedificia, adstantia utrique lateri Plateae minoris D: Marci, respicientis mare (Dedica a Marc de Beauveau-Craon). 1741 [Venezia: 1741].

Acquaforse. mm 305x425. Foglio: mm 343x460. SUCCI (1987), 17. SUCCI (2013), p. 242. Nel margine inferiore al centro il titolo in latino, a sinistra quattro punti di legenda e a destra ancora tre punti di legenda con al di sotto "Mich.l Marieschi del.t et inci.t". Tavola dedicatoria da *Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum prospectus*,...

serie di ventuno grandi vedute di Venezia pubblicata per la prima volta nel giugno 1741. Bellissima impressione nel I stato di 4, prima dell'aggiunta "N.°2" in basso a sinistra e di nuovi tratti a bulino, stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata veneta priva di filigrana. Foglio intero con margini originari. Lievissima traccia di piega verticale al centro, aperta in basso per breve tratto e riparata al verso. Altre minime riparazioni al margine e agli angoli.

€ 480



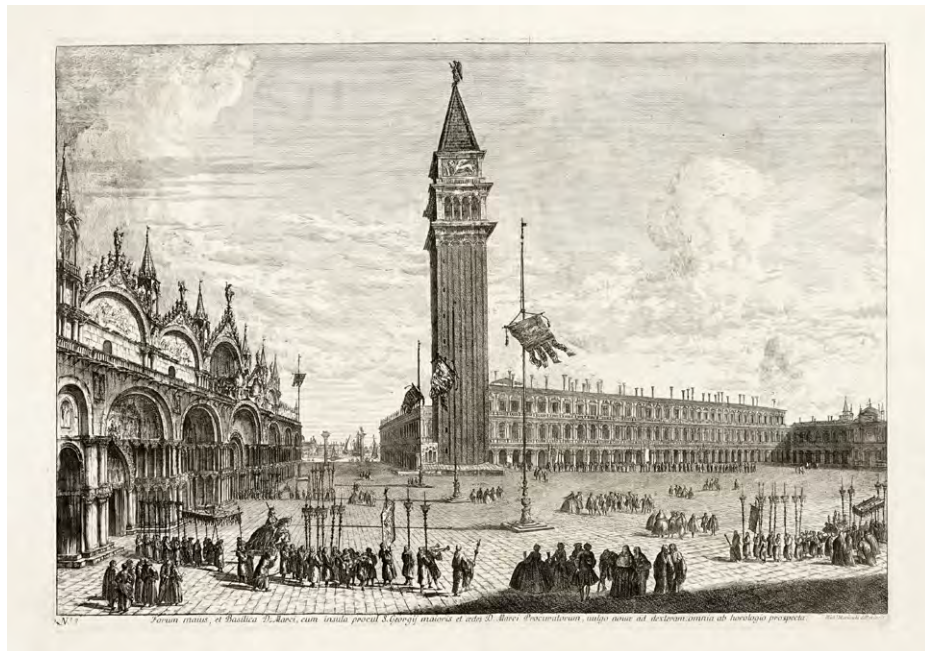
87. Michele Marieschi (Venezia, 1710 - 1743)

Forum maius, et Basilica D: Marci, cum insula procul S: Georgij maioris et aedes D: Marci Procuratorum, vulgo novae ad dexteram: omnia ab horologio prospecta (Piazza san Marco dalla torre dell'orologio). 1739-1740 [Venezia: 1741].

Acquafornte. mm 310x446. Foglio: mm 358x520. SUCCI (1987), 12. SUCCI (2013), p. 249. Nel margine inferiore al centro il titolo in latino, a destra "Mich.l Marieschi del.t et inci.t". Tavola da *Magnificentiores Selectionesque Urbis Venetiarum prospectus*,...

serie di ventuno grandi vedute di Venezia pubblicata per la prima volta nel giugno 1741. Bellissima impressione nel II stato di 4, dopo l'aggiunta "N.º3" in basso a sinistra e di nuovi tratti a bulino, stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata veneta con filigrana "tre mezzelune" e contromarca "lettere RP". Foglio integro con margini originari. Lievissima traccia di piega verticale al centro.

€ 360



88. Michele Marieschi (Venezia, 1710 - 1743)

Templum S: Mariae Salutis Cleric: Regul: Congregationis a Somascha, cum eorundem Coenobio ad laevam, e Divi Gregorij Tempio hinc ad dexteram sub Abbatis ditione (La Salute). 1741 [Venezia: 1741].

Acquafornte. mm 315x470. Foglio: mm 450x615. SUCCI (1987), 16. SUCCI (2013), p. 254. Nel margine inferiore al centro il titolo in latino, a destra "Mich.l Marieschi del.t et inci.t". Tavola da *Magnificentiores Selectionesque Urbis Venetiarum prospectus*,...

serie di ventuno grandi vedute di Venezia pubblicata per la prima volta nel giugno 1741. Bellissima impressione nel I stato di 4, prima della comparsa di "N.º12" in basso a sinistra e del rafforzamento di numerosi tratti a bulino, stampata con inchiostro brillante su carta vergellata veneta con filigrana "OLANDA sormontata dalle lettere FF gigliate" e "grande stemma coronato con stella caudata" (Montecuccoli, p. 157, 5a).

Foglio integro con ampi margini originari. Lievissima traccia di piega verticale al centro e di piega di stampa al margine destro in alto.

€ 480





89. Michele Marieschi (Venezia, 1710 - 1743)

Forum minus Divi Marci publicijs aedificijs utrinque insigne (La piazzetta). 1739 [Venezia: 1741]. Acquaforte. mm 315x470. Foglio: mm 440x580. SUCCI (1987), 5. SUCCI (2013), p. 243. Nel margine inferiore al centro il titolo in latino, a destra "Mich.l Marieschi del.t et inci.t". Tavola da *Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum prospectus*,... serie di ventuno grandi vedute di Venezia pubblicata per la prima volta nel giugno 1741. Bellissima impressione nel I stato di 4, prima della comparsa di "N.°8" in basso a sinistra, stampata con inchiostrazione brillante su carta vergellata veneta con filigrana "balestra".

Foglio intero con ampi margini originari.

€ 480

90. Michele Marieschi (Venezia, 1710 - 1743)

Forum maius D: Marci aliter prospectum cum eiusdem Basilica in extrema parte, nec non cum aedibus D: Marci Procuratorum ad dexteram, vulgo novis, et alteris, vulgo veteribus ad laevam (Piazza san Marco verso la basilica). 1738 [Venezia: 1741]. Acquaforte. mm 299x448. Foglio: mm 500x715. SUCCI (1987), 2. SUCCI (2013), p. 240. Nel margine inferiore al centro il titolo in latino, a destra "Mich.l Marieschi del.t et inci.t". Tavola da *Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum prospectus*,... serie di ventuno grandi vedute di Venezia pubblicata per la prima volta nel giugno 1741. Bellissima impressione di eccezionale freschezza nel I stato di 4, prima della comparsa di "N.°4" in basso a sinistra, stampata con inchiostrazione brillante su foglio di carta vergellata "Imperiale" con filigrana lettere "FC". Foglio intero con ampi margini intonsi. Eccellente stato di conservazione.

€ 480





91. Michele Marieschi (Venezia, 1710 - 1743)

Pisaurorum Familiae Aedes ad Canalis magni marginem, una cum D: Eustachij templo dextrorsum, et sinistrorsum cum parte Corneliorum aedis (Il canal Grande a Ca' Pesaro). 1738 [Venezia: 1741]. Acquaforte. mm 330x473. Foglio: mm 500x725. SUCCI (1987), 23. SUCCI (2013), p. 256. Nel margine inferiore al centro il titolo in latino, a destra "Mich.I Marieschi del.t et inci.t". Tavola da *Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum prospectus*,... serie di ventuno grandi vedute di Venezia pubblicata per la prima volta nel giugno 1741. Bellissima impressione di eccezionale freschezza nel I stato di 4, prima della comparsa di "N.°19" in basso a sinistra, stampata con inchiostrostrazione brillante su foglio di carta vergellata "Imperiale" con filigrana lettere "FC". Foglio intero con ampi margini intonsi. Eccellente stato di conservazione. € 480



92. Johann Mommard

(attivo a Brussels e nelle Fiandre 1587-1644 circa)

La lamentazione. 1587.

Xilografia. mm 127x97. Foglio: mm 130x100. MEDER, 152 (copia). STRAUSS (WOODCUTS), 127 (copia). SCHOCH, MENDE, SCHERBAUM (HOLZSCHNITTE), 213 (copia). Copia ingannevole (con la linea trasversale sulla manica di san Giovanni che dal bordo sinistro si estende fino al colletto) da *La piccola passione* su legno, serie in 37 tavole completa di frontespizio realizzata da Dürer tra il 1508 e il 1510. L'incisore ed editore fiammingo Johann Mommard fornì una copia della serie fedelissima all'originale: la prima edizione delle trentasei xilografie della *Piccola Passione* apparve nel 1587 (quasi 59 anni dopo la morte di Durer) e una seconda edizione nel 1644 (116 anni dopo la morte di Durer). Bellissima impressione ottimamente inchiostrostrata su carta vergellata sottile con filigrana identificabile con "testa di toro con lettere JZ" (Meder,70). Esemplare applicato per due punti in alto a supporto moderno. Sottili margini oltre l'impronta della matrice. Alcune zone di lieve brunitura rilevanti soprattutto al verso.

€ 340

93. Adriaen (van) Ostade (Haarlem, 1610 - ivi 1685)

Il maestro di scuola. 1644 ca.

Acquaforte. mm 90x83. Foglio: mm 96x87. GODEFROY, 17. Con il monogramma "Av.o." sulla parete in alto a sinistra. Ottima impressione, con ancora traccia di ossidazioni sulla lastra, nel II stato di 3, su carta vergellata sottile priva di filigrana.

Piccoli margini oltre la battuta del rame. Minimi residui di nastro in alto al verso.

€ 280



94. Adriaen (van) Ostade (Haarlem, 1610 - ivi 1685)

Lotto di diciotto incisioni.

Acquaforte. Dimensioni varie. Lotto di diciotto incisioni di vari formati. Buone prove in tiratura tarda, alcune su carta non vergellata. Elenco e descrizione completa disponibile su richiesta. (18)

Complessivamente buono stato di conservazione. Alcuni esemplari con lievi difetti.

€ 600

95. Georg Pencz
(Westheim 1500 ca. - Königsberg
o Lipsia 1550)

Eroi della storia romana. 1535.

Bulino. mm 115/118x74/80. Foglio: mm 117/124x78/85. BARTSCH, VIII, 74-77. HOLLSTEIN, 126-129. Serie completa e omogenea in quattro tavole tutte recanti il monogramma, tre con il titolo in cartiglio rettangolare, una con la data "1535". Ottime impressioni su carta vergellata sottile; in basso al verso di tre delle quattro tavole, marchio della collezione Fürstenberg (Lugt, 2811). (4)

I quattro fogli sono applicati per due punti in alto entro montaggio finestrato moderno. Due tavole presentano piccoli margini oltre la battuta del rame, una margini sottili, l'ultima è rifilata all'impronta, visibile per brevi tratti. Al verso di ognuna minimi residui di nastro cartaceo.

€ 300



96. Georg Pencz (Westheim 1500 ca. - Königsberg o Lipsia 1550)

Teti fa visita al centauro Chirone. 1543.

Bulino. mm 135x189. BARTSCH, 90. HOLLSTEIN, 119. Con il monogramma e la data "1543" sulla tavoletta in alto a destra, a seguire la scritta "CHILLEM HUCNC MA/GISTRO SUO CHIROONE". Ottima prova nell'unico stato censito da Hollstein, su carta vergellata lievemente spessa con filigrana "scudo araldico". Al verso nota di possesso di Johann Konrad Ammann (1724-1811) e Johann Jacob Ammann (1764-1837), Schaffhouse, (Lugt, 9); marchio a inchiostro violetto di Marco Guidelli Guidi (Asti, 1893-Solara, 1983) con indicazione del luogo "Solara", non su Lugt. Il generale d'artiglieria del Regio Esercito Marco Guidelli Guidi, fu successivamente Comandante militare del Corpo volontari della libertà della provincia di Modena, e infine, nel 1946 Presidente del Tribunale militare di guerra di Milano. Altro marchio stampato con lettera "V" non identificabile.

Foglio rifilato alla battuta del rame. Minimi forellini a tre angoli riparati con carta al verso. Lievi tracce di vecchio nastro adesivo al verso. Segni d'uso e lieve ingiallimento.

€ 240



97. Gabriel Perelle

(Vernon sur Seine, 1600 - Parigi 1675)

L'Esté / L'Automne / L'hiver / Le Printemps (Le quattro stagioni). 1670 ca.

Acquafornte. mm 90/92x122/127. Foglio: mm 318x477. Serie completa in quattro piccole lastre impresse su unico foglio. Tutte le tavole con il titolo al margine inferiore al centro, "Fait par perelle" a sinistra, e a destra "A Paris Chez N. Langlois fils". Ottime impressioni su carta vergellata lievemente spessa.

Foglio intero con margini intonsi e lieve diffuso ingiallimento.

€ 200



98. John Pine (Londra, 1690 - 1756)

Battaglia navale tra la flotta inglese e l'armada spagnola. 1739.

Acquafornte e bulino. mm 375x606. Foglio: mm 422x618. Tavola firmata in basso a destra sotto la cornice e con il numero "VI" all'angolo superiore destro. Sesta tavola da *The tapestry hangings of the House of Lords: representing the several engagements between the English and Spanish fleets, in the ever memorable year MDLXXXVIII, with the portraits of the Lord High-Admiral, and the other noble commanders, taken from the life...* serie di dodici incisioni raffiguranti gli scontri nell'anno 1588 tra la flotta inglese e l'invincibile armada spagnola. La scena, impressa in verde scuro, è racchiusa in cornice incisa su lastra separata con all'intorno i ritratti in ovale dei capitani coinvolti, si riconoscono Drake, Raleigh, Grenville e Frobisher. Le incisioni sono riprese da una serie di arazzi che un tempo adornavano la Camera dei Lord e andati distrutti nell'incendio del 1834, sono pertanto le uniche testimonianze di quella decorazione. I disegni vennero forniti da Clement Lemprière (Isola di Jersey, 1682 - Londra, 1746) ingegnere militare e cartografo. Foglio intero con margini originari. Piega verticale al centro con brachetta di legatura al verso.

€ 600



99. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto, 1720 - Roma, 1778)

Lotto di dodici piccole tavole da Le antichità romane. 1756 ca.

Acquafornte e bulino. mm 107/138x195/272. Foglio: mm 212/244x320/398. Tutte le tavole sono firmate in lastra. Da *Le antichità romane*, raccolta in 4 volumi pubblicata per la prima volta da Bouchard e Gravier a Roma nel 1756 nella stamperia di Angelo Rotili a Palazzo Massimo alle colonne. Ottime impressioni, brillanti e nitide, su bella carta vergellata pesante con filigrana "Auvergne / Dupuy" o "colombaia" visibili su gran parte dei fogli. Elenco e descrizione completa disponibile su richiesta. (12) Tutti gli esemplari si presentano con ampi margini e in ottimo stato di conservazione.

€ 480

100. Marcantonio Raimondi (Molinella, 1480 - Bologna, 1534)

Morbetto (La peste frigia). 1516 ca.

Bulino. mm 195x249. BARTSCH, 417. RAPHAEL INVENTIT (STORIA), III, 1c. Da invenzione di Raffaello. Sulla lastra in alto a sinistra "EFFIGIES SACRAE DIVOM PHRIGI" e nel termine al centro "LINQUEBANT DULCES ANIMAS, AUT AEGRA TRAHEBANT CORP.". Sulla pietra in basso a destra "INV. RAP.VR" e il monogramma "MAF". Bellissima prova di questa incisione non comune, nel IV stato di 5 dopo l'aggiunta dei versi dal canto III dell'Eneide (140 ss.), dopo la cancellazione dell'excutit di Salamanca ma prima della comparsa del recapito di De Rossi. Carta vergellata con filigrana "ancora in cerchio singolo sormontato da stella a sei punte" (Briquet, 527/Verona, 1558). Esemplare rifilato, varie riparazioni e restauri (pieghe, fratture, abrasioni).

€ 240



101. Marcantonio Raimondi (Molinella, 1480 - Bologna, 1534)

Adamo ed Eva tra due alberi e una città sullo sfondo. 1512-1514.

Bulino. mm 240x177. BARTSCH, XIV,1. SHOEMAKER/BROWN, 22. RAPHAEL INVENTIT (VECCHIO TESTAMENTO), p. 164, I,1. In relazione all'affresco di analogo soggetto nel soffitto della Stanza della Segnatura (1507-1509 circa). Splendida prova nell'unico stato censito, impressa con segno pieno e brillante su carta vergellata sottile con filigrana "mano con quattro dita serrate sormontata da stella stilizzata" (Italia, primo quarto XVI secolo). Al verso marchio di collezione del barone Charles Marochetti (Lugt, 392) a penna e inchiostro bruno, altro piccolo marchio di collezione "lettera P (?) in cerchio" non su Lugt, e iniziali "S.R" a penna e inchiostro bruno.

Foglio rifilato all'interno della battuta del rame con sottile margine attorno alla linea d'inquadramento. Vecchi restauri ben eseguiti agli angoli in basso e a metà del margine sinistro all'altezza della mano di Adamo. Lievissima traccia di due pieghe orizzontali al centro.

€ 800

102. Marcantonio Raimondi (Molinella, 1480 - Bologna, 1534)

Sacra Famiglia con san Giovannino (La Vergine dalla coscia lunga).
1520-1525.

Bulino. mm 388x273. BARTSCH, XIV,57. SHOEMAKER, 59. RAPHAEL INVENTIT (MADONNE), XXXVIII, p. 207, 1. Soggetto in relazione a disegni eseguiti da Raffaello tra il 1518 e il 1519 sul tema della *Sacra Famiglia*, e forse uno degli ultimi lavori di Marcantonio sotto la guida del maestro. Ottima impressione riccamente inchiostrata nell'unico stato censito, su carta vergellata con filigrana "ancora con anello in cerchio singolo" (Briquet, 460 / Venezia, 1472/1490). In basso al verso a penna e inchiostro bruno nota di possesso di Johann Sigmund Bermann (Oesdorf, 1794-Vienna, 1846) mercante di stampe a Vienna (Lugt, 235). Foglio con piccoli margini oltre la linea d'inquadramento, applicato per due punti in alto a grande supporto in tela fine. Al verso traccia di varie vecchie riparazioni (abrasioni, pieghe, fratture).

€ 280



103. Marcantonio Raimondi [scuola di] (Molinella, 1480 - Bologna, 1534)

Psiche portata in Olimpo da tre amorini. 1515-1540.

Bulino. mm 295x220. Foglio: mm 305x234. BARTSCH, XV,5. RAPHAEL INVENTIT (MITO), pp. 151-152, VII,7c. In basso a destra sulla lastra "ANT. LAFRERI.R". Dall'affresco di Raffaello nel pennacchio della Farnesina. Bellissima impressione nel III stato su 3 censito da Stefania Massari la quale propone dubitativamente di assegnare l'esecuzione del foglio al Beatricetto. Bellissima impressione nitidamente stampata su carta vergellata lievemente con filigrana "stella a sei punte in cerchio singolo sormontato da stella piccola" (Fabriano, fine XVI - prima metà XVII secolo). Margini di 4/5 mm oltre la battuta del rame. Traccia di pieghe orizzontali al centro. Minimi interventi agli angoli. Vecchi restauri ben eseguiti.

€ 280



104. Marcantonio Raimondi [da] (Molinella, 1480 - Bologna, 1534)

Apollo del Belvedere. Ant. Lafrerii Formis Romae MDLII.

Bulino. mm 330x235. Foglio: mm 365x267. BARTSCH, XIV, 330/331 (copia). HUELSEN, 57a. Da *Speculum Romanae Magnificentiae*. Copia nello stesso verso da originale di Marcantonio Raimondi. Bellissima impressione stampata con segno pieno e brillante su carta vergellata sottile con filigrana "scala a cinque pioli in cerchio singolo sormontato da stella a sei punte" (Woodward, 239. Roma e Venezia 1548-1560). Al verso in basso marchio di collezione a inchiostro nero con la "lupa capitolina e iniziali A O entro rettangolo" (non su Lugt).

Foglio integro con grandi margini. Lieve traccia di piega orizzontale e minimi residui di carta in alto al verso.

€ 600

REMBRANDT

**105. Rembrandt Harmenszoon van Rijn
(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)***Autoritratto sorridente con cappello.*

1630 [XVIII secolo].

Acquaforse con ritocchi a puntasecca. mm 48x38. WHITE & BOON, 316. NEW HOLLSTEIN, 70. Minima traccia del monogramma e della data "RHL 1630" in alto a sinistra. Buona prova in tiratura del XVIII secolo di questa rara incisione, seppur con punti di usura alla spalla destra e alcuni tratti non perfettamente inchiostrati, nel XIII e definitivo stato censito da New Hollstein. Carta vergellata lievemente spessa. Al *verso* timbro della collezione Emile Lachenaud, Limoges (1835-1923), Lugt 3473.

Esemplare rifilato all'interno dell'impronta del rame. Piega trasversale nella parte bassa rilevante al *verso*. Al *verso* anche residui di nastro di carta nella parte alta.

€ 1300

**106. Rembrandt Harmenszoon van Rijn
(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)***Autoritratto con cappello tirato in avanti.*

1630 ca.

Acquaforse con ritocchi a puntasecca. mm 49x41. WHITE & BOON, 319. NEW HOLLSTEIN, 71. Dal III stato la lastra si presenta ridotta [da 56 x 45 a 50x42 mm]. Ottima prova nel IV stato su 6 secondo White & Boon e nel IV su 10 secondo New Hollstein, prima del tratto irregolare a puntasecca che ridefinisce il contorno inferiore del collo di pelliccia della spalla sinistra fino al margine inferiore; prima dei ritocchi a puntasecca al contorno del naso e alla mascella sinistra, e del tratto orizzontale aggiunto sotto il labbro inferiore. Al *verso* monogramma a penna di Wilhelm Edward Drugulin (1825-1879) collezionista e mercante di stampe (Lugt 2614) e timbro della collezione Emile Lachenaud (1835-1923), Limoges (Lugt 3473).

Esemplare rifilato di poco all'interno dell'impronta. Minimi residui di carta in alto al *verso*.

€ 2800



107. Rembrandt Harmenszoon van Rijn
(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

Autoritratto con mantello dal colletto cadente. 1630 [1631].
Acquaforse e bulino, con tocchi a puntasecca e bulino. mm 59x51. WHITE & BOON, 15. NEW HOLLSTEIN, 98w. Con il monogramma e la data in alto a sinistra "RHL 1631". Monogramma e data reincisi (non da Rembrandt) nel II stato, con il cambio da "1630" a "1631". Buona prova nel raro II stato su 10 secondo New Hollstein (prima dell'allungamento dei capelli sul lato destro e dell'aggiunta di nuovi segni a puntasecca sulla chioma in alto, prima della ridefinizione della bocca e della narice e di alcuni tratti sulla guancia), con alcuni segni affievoliti ma prima di ogni rilavorazione della lastra, su carta vergellata lievemente spessa.

Rifilata all'interno dell'impronta del rame. In alto al *verso* residuo di vecchio nastro cartaceo.

€ 2600



108. Rembrandt Harmenszoon van Rijn
(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

Autoritratto con berretto e mantello scuro. 1631 ca.

Acquaforse. mm 66x59. WHITE & BOON, 6. NEW HOLLSTEIN, 95w. Rara incisione nota solo negli stati più tardi. Dal II stato la lastra si presenta ridotta [da 84 x 82 a 66x60 mm] e probabilmente, secondo White & Boon, ritoccata da Van Vliet. Ottima prova nel III stato su 3 secondo White & Boon e nel III su 4 per New Hollstein, dopo il raddrizzamento della linea della spalla sinistra vicino alla testa, la migliore definizione della linea del naso vicino all'occhio destro, l'aggiunta di piccoli tratti d'ombra sotto l'occhio sinistro e alla guancia sinistra. Carta vergellata lievemente spessa. Al *verso* monogramma a penna di Wilhelm Edward Drugulin (1825-1879) collezionista e mercante di stampe (Lugt, 2614).

Esemplare rifilato all'impronta del rame, con linea d'inquadratura quasi interamente visibile. Minimi residui di carta in alto al *verso*.

€ 1600



109. Rembrandt Harmenszoon van Rijn
(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

Vecchio a mezza figura visto di schiena, di profilo verso destra.
1629 ca.

Acquaforse con ritocchi a puntasecca. mm 72x42. Foglio: mm 73x50. WHITE & BOON, 143. NEW HOLLSTEIN, 33a. Ottima prova, di questa rara e precoce incisione nel III stato di 4 per White e Boon; nel VII stato di 7 per New Hollstein, con tratti leggeri aggiunti sulla guancia e alla tempia, tratteggio incrociato sul mantello, nella parte posteriore del berretto e sul collo, ombreggiature sul colletto bianco. Si segnalano leggerissimi ritocchi a matita, e l'aggiunta del monogramma di Rembrandt e la data "1631" in alto a sinistra. Carta vergellata sottile priva di filigrana.

Margine di ca. 6 mm sul lato sinistro, di 1 mm a destra, sottili i margini sugli altri lati. Residuo di nastro cartaceo al verso in alto al centro.

€ 1000



110. Rembrandt Harmenszoon van Rijn
(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

La madre dell'artista con copricapo di stoffa e lo sguardo in basso. 1633.

Acquaforse. mm 41x39. WHITE & BOON, 351. NEW HOLLSTEIN, 121. Dal II stato la lastra si presenta ridotta [da 63x59 a 42x40 mm] e firmata e datata "Rembrandt f. 1633" in alto al centro. Ottima prova nel II stato su 3 secondo New Hollstein prima dell'intervento a mezzotinto all'angolo inferiore sinistro e del rafforzamento dei contorni del copricapo. Al verso lettera "W" manoscritta, verosimilmente H. Wellesley (1791-1866) pastore protestante (Lugt, 1384) e timbro della collezione Emile Lachenaud (1835-1923), Limoges (Lugt, 3473).

Esemplare rifilato poco all'interno dell'impronta del rame. Minimi residui di carta al verso.

€ 1400

111. Rembrandt Harmenszoon van Rijn
(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

La crocefissione (lastra piccola). 1635 ca.

Acquaforse, puntasecca e bulino. mm 95x67. WHITE & BOON, 80. NEW HOLLSTEIN, 143. Traccia della firma "Rembrandt f." sulla lastra in alto al centro. Ottima prova nel II stato di 3 secondo New Hollstein, con nuovi tratti sul mantello dell'uomo in primo piano e nel terreno sotto i suoi piedi, ben visibile l'obelisco all'estrema destra. Carta vergellata con filigrana "giglio di Strasburgo" simile a Churchill 401.

Sottilissimo margine visibile a tratti. Minimi residui di carta in alto al verso.

€ 1400



112. Rembrandt Harmenszoon van Rijn
(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

Cristo scaccia i mercanti dal tempio.

1635 [XVIII secolo].

Acquaforse. mm 132x164. WHITE & BOON, 69 II/II. NEW HOLLSTEIN, 139. Firmata e datata "Rembrandt f. 1635" sulla lastra in basso a destra. Buona prova nel II stato su 2 per White & Boon e nel definitivo IV stato su 4 secondo New Hollstein, con punti di rilavorazione nelle zone d'ombra più scure segnatamente sul primo piano a sinistra dell'uomo seduto di spalle, su carta lievemente spessa con filigrana "giglio di Strasburgo". Al verso sigla in rosso lievemente affievolita di collezione non identificata.

Esemplare rifilato all'interno della battuta del rame. Lievi tocchi ad acquerello grigio molto diluito. Minima mancanza di carta all'angolo superiore sinistro. Strappo riparato di circa mm 7 a metà del lato destro, abrasione in basso al centro, macchie di inchiostro al verso.

€ 800



**113. Rembrandt Harmenszoon van Rijn
(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)**

Lapidazione di santo Stefano. 1635.

Acquaforse con ritocchi a bulino. mm 92x82. WHITE & BOON, 97. NEW HOLLSTEIN, 140. Firmata e datata "Rembrandt. f.1635." sulla lastra in basso a sinistra. Bella impressione nel II stato su 2 secondo White & Boon e nel III stato su 4 secondo New Hollstein dopo gli interventi con il bilanciere a mezzotinto nella parte sinistra e prima della rilavorazione sulle ombre nel cappello alto dell'uomo sul fondo, nell'armatura del carnefice al centro e negli edifici in alto a destra. Carta vergellata lievemente rigida con filigrana non identificata.

Esemplare rifilato all'interno dell'impronta del rame. Residui di nastro di carta in alto al verso.

€ 1000



**114. Rembrandt Harmenszoon van Rijn
(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)**

Fuga in Egitto (lastra piccola). 1635.

Acquaforse. mm 86x59. WHITE & BOON, 52. NEW HOLLSTEIN, 117. Firmata e datata al margine inferiore al centro "Rembrandt.inventor et fecit. 1633". Bella impressione nel II stato su 2 secondo White & Boon e nel III stato su 4 secondo New Hollstein dopo i primi interventi di rafforzamento delle ombre con il mezzotinto. Carta vergellata lievemente spessa.

Esemplare rifilato all'interno dell'impronta del rame. Due lievissimi punti di brunitura al centro.

€ 800

**115. Rembrandt Harmenszoon van Rijn
(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)**

I suonatori ambulanti. 1635 ca. [XVIII secolo].

Acquaforse. mm 138x115. Foglio: mm 148x120. WHITE & BOON, 119. NEW HOLLSTEIN, 141. Buona prova nel II stato su 2 secondo White & Boon e nel III di 3 secondo New Hollstein con nuovi tratti quasi in verticale sotto la gironda e la mano destra del suonatore. Carta vergellata sottile priva di filigrana. In basso a destra timbro di collezione con lettere "JC" in cerchio singolo (non su Lugt).

Buoni margini. Ottima conservazione.

€ 800



**116. Rembrandt Harmenszoon van Rijn
(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)**

Uomo con barba e cappello di velluto con una chiusura gioiello. 1637.

Acquaforse. mm 92x81. WHITE & BOON, 313. NEW HOLLSTEIN, 163. Firmata e datata in alto a sinistra "Rembrandt f. 1637" con alcuni tratti più deboli. Bellissima prova lievemente posteriore di questa rara incisione, nell'unico stato sia secondo White & Boon che New Hollstein, impressa con buona inchiostrazione su carta vergellata priva di filigrana.

Esemplare rifilato entro l'impronta del rame su tre lati e con sottilissimo margine visibile sul lato sinistro.

€ 2500

117. Rembrandt Harmenszoon van Rijn
(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

Un suonatore di ghironda seguito da bambini alla porta di una casa
(*Il maestro di scuola*). 1641.

Acquaforse. mm 91x60. WHITE & BOON, 128. NEW HOLLSTEIN, 191. Firmata e datata sulla porta "Rembrandt f 1641". Buona prova con alcuni punti di usura, nell'unico stato secondo White & Boon e nel III stato su 4 per New Hollstein, carta vergellata lievemente spessa con frammento di filigrana non identificata (lettera "B"?).

Rifilata poco all'interno dell'impronta del rame (impronta parzialmente visibile al margine superiore). Alcuni lievi tratti a matita rossa nell'inciso.

€ 1000



118. Rembrandt Harmenszoon van Rijn
(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

Circoncisione nella stalla. 1654.

Acquaforse. mm 92x140. WHITE & BOON, 47. NEW HOLLSTEIN, 280. Firmata e datata in alto a sinistra, "Rembrandt f 1654" (con la "d" in controparte) e di nuovo al centro a sinistra: "Rembrandt f 1654". Bella prova nel III stato di 5 secondo New Hollstein, prima delle aggiunte a bulino negli spazi bianchi sotto la firma in alto a sinistra e lungo il bordo superiore immediatamente sopra la testa del bambino, impressa con lieve tonalità su carta vergellata apparentemente priva di filigrana. Al verso marchio della collezione di Charles Cousin (Lugt, 512).

Esemplare rifilato all'interno della battuta del rame. Minimo residuo cartaceo e tracce lievi di colore al verso.

€ 1000



119. Rembrandt Harmenszoon van Rijn
(Leida, 1606 - Amsterdam, 1669)

La presentazione al Tempio.

1640 ca. [tiratura XVIII secolo].

Acquaforse e puntasecca. mm. 213x289. Foglio: mm 218x297. WHITE & BOON, 49. NEW HOLLSTEIN, 184. Ottima prova nel III stato su 3 secondo White & Boon e nel V su 5 secondo New Hollstein, con presenza di rilavorazioni della lastra - segnatamente nel rinforzo delle ombreggiature sullo sfondo e su alcune figure - impressa con tonalità di fondo su carta vergellata sottile databile al XVIII secolo. Piccoli margini oltre la battuta del rame. Due residui di nastro cartaceo in alto al verso. Ottima conservazione.

€ 1200



120. Johannes I (Jan) Sadeler (Bruxelles, 1550 - Venezia, 1600)

Planetarum Effectus / et / eorum in signis Zodiaci / super provincias, Regiones, / et Civitates dominia / Illustriss.o Serenissimo[ue] Principi Alexandro Farnesio, / ... generali. Antwerpiae: 1585 Mense august: Bulino. mm 242x249. HOLLSTEIN, 517. Da invenzione di Maarten de Vos. Frontespizio della serie in otto tavole (compreso frontespizio) *I sette pianeti*. Bella impressione su carta vergellata sottile con filigrana "stemma". SI AGGIUNGE: Id., *Il quinto giorno, la creazione degli uccelli e dei pesci*. 1580-1590. Bulino. mm 188x256. HOLLSTEIN, 16. Da invenzione di Maarten de Vos. Tavola dalla serie *La creazione del mondo*. (2) Entrambi i fogli sono rifilati all'interno della battuta del rame con sottili/piccoli margini oltre la linea d'inquadramento. Danni (rottture, piccole mancanze, pieghe) riparati con controfondatura in carta Giappone.

€ 140



121. Johannes I (Jan) Sadeler (Bruxelles, 1550 - Venezia, 1600)

Solitudo sive vitae Patrum Eremicolarum / Ioannis et Raphael Sadeler fratriu impensis scalpt: et excusa, 1585-1586.

In-8 oblungo (mm 250x320). Album formato dalla serie *Solitudo sive Vitae Patrum Eremicolarum Per antiquissima Patrem D. Hieronimum eorundem primarium olim conscripta...* completa in 29 tavole e frontespizio incisi a bulino (mm 168/180x205/213. Foglio: mm 242x305) e dalla serie *Oraculum Anachoreticum* completa in 25 tavole e frontespizio a bulino (mm 165/168x205. Foglio: mm 240x300). Le due serie sono in tiratura omogenea impresse con inchiostrazione brillante e piena e con bella tonalità di fondo su medesima carta vergellata sottile con filigrana "corona con fiore centrale sormontata da mezzaluna" visibile su gran parte dei fogli. Legatura ottocentesca in carta decorata.

Lieve ondulazione della carta, lievi fioriture, qualche sporadica traccia di tarlo. Ottima conservazione.

€ 1300

122. Jan Saenredam**(Zaandam, 1565 - Assendelft, 1607)***Giaele e Sisara. 1595 ca.*

Bulino. mm 263x199. NEW HOLLSTEIN, 393. In basso a sinistra "HGoltzius Invent. / I. S. scultore" e il privilegio imperiale. Pendant con *Giuditta e Oloferne* (NEW HOLLSTEIN, 394) dalla serie di due *Giuditta e Giaele*. Ottima prova nel III stato con il privilegio imperiale

Esemplare rifilato e mancante del margine inferiore contenente le due righe di testo "Non sempre... potentes" di Cornelius Schonaeus. Traccia di piega orizzontale. Al verso due macchie brune non rilevanti al recto, lieve increspatura della carta dovuta a residui di vecchia colla.

€ 180

**123. Jan Saenredam [da]****(Zaandam, 1565 - Assendelft, 1607)***La morte e il giovane (fui non sum / es non eris). 1600.*

Bulino. mm 230x165. Foglio: mm 233x168. NEW HOLLSTEIN, 530. Sulla lastra in basso a sinistra "Superiorum permissu", e al di sotto "HG jnve", al centro "Nicolaus Van Aelst for:". Al margine inferiore versi latini di Franco Estius su due colonne di quattro righe ciascuna, tra le due colonne "Roma / 1600". Copia nello stesso verso dall'incisione che Saenredam realizzò nel 1592 su invenzione di Hendrick Goltzius. Bellissima impressione su carta vergellata sottile priva di filigrana.

Sottili margini oltre la battuta del rame. Due forellini di tarlo nella parte alta del foglio.

€ 750



124. Antonio Sandi [attribuito a] (Puos d'Alpago 1733 - 1817)

Veduta dell'isola di S. Secondo col numeroso concorso di Persone, le quali dal di 29 xbre 1788 fino ai 11 Gennaro 1789, andavano, e venivano a piedi sopra il ghiaccio da Mestre a Venezia/

Seconda Veduta delle Lagune Venete con l'Isola di S. Secondo...

Post 1788 [Venezia, appo Teodoro Viero, post 1791].

Acquaforte. mm 332/348x438/443. Foglio: mm 456/465x640/647. SUCCI (2013), p. 945. Coppia di rarissime incisioni tratte dai dipinti databili al 1788-1789 opera del modenese Francesco Battaglioli (Modena, 1710 circa – Venezia, dopo il 1796) ora conservati a Ca' Rezzonico. I dipinti e le incisioni sono tra le rare testimonianze della laguna ghiacciata, ricordo in particolare della eccezionale gelata che dal 29 ottobre 1788 interessò le acque di Venezia fino all'11 gennaio 1789. Le incisioni sono attribuibili al Sandi per la peculiare tecnica incisoria e le macchiette stilisticamente identiche a quelle visibili nei *Quattro prospetti marittimi*. Splendide e freschissime impressioni su carta vergellata pesante in formato "reale" con filigrana "Tre mezze lune piccole" e contromarca "lettere AV coronate". (2)

Fogli integri con ampi margini intonsi. Eccellente stato di conservazione.

€ 1600

125. Hartmann Schedel (Norimberga, 1440 - 1514)*Septima etas mundi (Sermone e caduta dell'anticristo).*

Nuremberg: Anton Koberger per Sebald Schreyer e Sebastian Kammermeister, 1493.

Xilografia. mm 360x290. Foglio: mm 435x630.

Folio CCLXIIv (262v) da *Liber chronicarum*.

Nuremberg: Anton Koberger..., 12 luglio 1493.

Testo latino. A sinistra l'Anticristo arringa al popolo con il diavolo che gli sussurra all'orecchio.

In alto l'Arcangelo Michele brandendo la spada caccia all'inferno l'Anticristo trascinato dai suoi diavoli.

Tra i primi libri stampati e sicuramente il più ampiamente illustrato del XV secolo, la *Cronaca*

vide coinvolte negli intagli e nella redazione del progetto molte personalità tra le quali il pittore e

incisore Michael Wohlgemut (Norimberga 1434-1519) e il suo figliastro Wilhelm Pleydenwurff

(Norimberga c. 1450-1494); lo stampatore Anton Koberger (Norimberga ca. 1440-1513), gli editori

e mecenati Sebald Schreyer (Norimberga 1446-1520) e Sebastian Kammermeister (1446-1503).

Foglio intero con margini originari. Forellini di legatura e piccolissime mancanze alle estremità.

€ 180

**126. Giovan Battista Scultori (Mantova 1503 - 1575)***David taglia la testa di Golia.* 1540.

Bulino. mm 354x453. LE BLANC, 1.

TIB 31/15, 6. ALBRICCI, 6. MASSARI

(MANTOVANI DEL '500), 7. Fir-

mato e datato sulla lastra in basso

al centro "Io. Mantuanus / Sculp-

tor MDXXXX". Questa incisione si

ispira al disegno di Giulio Romano

per l'affresco, eseguito con alcune

varianti da Rinaldo Mantovano,

in una delle lunette della Loggia

di Davide a Palazzo Te a Mantova.

Ottima impressione nel II stato di

2, stampata con segno brillante e

ricco contrasto su carta vergella-

ta con filigrana "agnello pasquale

con stendardo in doppio cerchio

sormontato da lettera A". All'an-

golo inferiore destro del verso "N°.

19" a penna e inchiostro bruno.



Esemplare rifilato con sottile margine oltre la linea d'inquadratura, interamente visibile a eccezione di un breve tratto in alto a sinistra. Traccia di piega verticale al centro. Due lievi spellature in alto al verso e minimo residuo di carta. Due piccole pieghe a due angoli.

€ 480

127. Virgil Solis (Norimberga, 1514 - 1562)

Un bagno pubblico. 1530-1562.

Acquaforse e bulino. mm 333x280. BARTSCH, IX, 265. HOLLSTEIN, 205. Da un disegno perduto di Heinrich Aldegrever. Con il monogramma "VS" a lettere intrecciate parzialmente visibile in basso al centro sotto la grande bacinella; e con il monogramma di Aldegrever "AG" al centro su una tavoletta appesa alla parete di fondo. Ottima impressione nell'unico stato su carta vergellata sottile con filigrana "aquila a una sola testa con corona" (simile a Briquet 158, Spira 1578).

Esemplare rifilato all'interno della battuta del rame. Alcuni strappi restaurati lungo il margine destro.

€ 180



128. Domenico Tibaldi (Bologna 1541 - ivi 1583)

Galassi Alghisii Carpens., apud Alphonsum II.

Ferrariae Ducem architecti, opus. 1566.

Bulino. mm 548x377. Foglio: mm 575x435. Grande tavola con progetto di Galasso Alghisi, noto anche come Galeazzo da Carpi (Carpi, 1523 - Ferrara, 1573), per un palazzo estense. Galeazzo si formò a Roma (1549-1558), dove prese parte alla progettazione di Palazzo Farnese. Lo si ritrova poi a Loreto impegnato nella costruzione della Basilica della Santa Casa e a Macerata dove iniziò il tempio di Santa Maria delle Vergini.

Si trasferì a Ferrara tra il 1558 e il 1573 dove lavorò per Ercole II d'Este e per il suo successore Alfonso II d'Este: qui gli sono stati attribuiti la costruzione del campanile della Chiesa di San Cristoforo alla Certosa, alcuni interventi nel Castello Estense e in altri cantieri cittadini, tra i quali anche quelli nel palazzo ducale e legati alla parte che ospitava il Camerino delle Duchesse. Bella prova su carta vergellata con filigrana "fiore di giglio su tre monti in cerchio singolo sormontato da lettera M" (simile a Woodward, 112, Roma 1580 ca).

Foglio integro con ampi margini intonsi su tre lati, piccolo il margine in alto. Traccia di piega orizzontale al centro e di altre lievi vecchie pieghe di piccola entità, due aloni in alto e segni d'uso.

€ 700



129. Giandomenico Tiepolo

(Venezia, 1726 - 1804)

Medoro esangue (Angelica guarisce la ferita di Medoro). 1757 ca.

Acquaforse. mm 262x210. DE VESME, 91. RIZZI, 140. RIZZI (1971), 205. SUCCI, 84. Firmata in lastra "Do. Tiepolo" sul terreno in basso a sinistra, e con il numero "3" in alto a destra. Incisione databile 1757, tratta da un affresco ultimato entro il 20 giugno di quello stesso anno, da Giambattista Tiepolo con la collaborazione del figlio Giandomenico, sulla parete orientale della stanza dell'Orlando Furioso nella villa Valmarana a Monte Berico di Vicenza. Nei mesi immediatamente successivi alla realizzazione degli affreschi è documentata l'esecuzione di quattro incisioni da parte di Giandomenico. Bellissima impressione, nel II stato di 2 dopo la numerazione, stampata con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata veneta con filigrana "IMPERIALE e tre mezzelune".

Esemplare rifilato all'interno dell'impronta del rame. Minimo residuo di carta in alto al verso.

€ 800

130. Giovanni Battista Tiepolo

(Venezia, 1696 - Madrid, 1770)

Donna che posa le mani su un vaso, soldato e schiavo / Cavaliere e cavallo. 1733-1735.

Acquaforse, mm 138/140x175/178. Foglio: mm 148/152x182/190. DE VESME, 6 e 12. RIZZI, 32 e 38. Firmata in basso a sinistra accanto al piede della donna la prima tavola e sulla pietra sotto il piede del cavaliere la seconda. Lotto di due tavole da *Vari Capricci*, serie in 10 tavole eseguita tra il 1733 ed il 1735 e pubblicata per la prima volta nel 1749 da Anton Maria Zanetti nel secondo volume della terza edizione della sua *Raccolta di varie stampe a chiaroscuro tratte dai disegni originali di Francesco Mazzuola...* Ottime impressioni nell'unico stato su carta vergellata pesante priva di filigrana dall'edizione del 1785 dedicata a Girolamo Manfrin. (2)

Entrambi i fogli con piccoli margini, minimi residui di carta in alto al verso di uno dei due. Conservazione ottima.

€ 480





131. Crispijn Van de Passe de Oude (Arnemuiden 1564 - Utrecht 1637)

Cristo, san Paolo e i dodici apostoli. 1594.

In-8 oblunco (mm 288x204) album rilegato al margine superiore. HOLLSTEIN, 240-253. Serie completa e omogenea in quattordici tavole a bulino (mm 143/146x97/98 Foglio: mm 151/160x104/107), numerate progressivamente in alto a destra. La prima tavola con Cristo reca il monogramma dell'artista e la data "MDXCIII", tutte le altre portano il nome del van de Passe per invenzione, esecuzione ed edizione. Bellissime prove su carta vergellata. Legatura con cucitura a vista al margine superiore, piatti in seta verde con decori decò. Tutti gli esemplari si presentano con piccoli margini e applicati a pieno su fogli di carta vergellata sottile.

€ 1500

132. Lucas Van Leyden (Leida, 1494 - 1533)*San Bartolomeo.* 1510 ca.

Bulino. mm 118x74. BARTSCH, 94. NEW HOLLSTEIN, 94. Con la lettera "L" iniziale dell'autore in basso a sinistra. Nona tavola dalla serie di 14 *Cristo, Paolo e i dodici apostoli*. Bellissima prova, stampata nitidamente e con tonalità, su carta vergellata priva di filigrana. Esemplare rifilato all'impronta, parzialmente visibile, con sottili margini oltre la linea d'inquadramento. Alcuni vecchi restauri ben eseguiti.

€ 200

**133. Lucas Van Leyden (Leida, 1494 - 1533)***San Filippo.* 1510. ca

bulino. mm 115x73. NEW HOLLSTEIN, 95. Con la lettera "L" in basso a sinistra. Decima tavola da *Cristo, san Paolo e i dodici apostoli*, serie in quattordici bulini databile al 1510 ca. Bellissima prova nell'unico stato impressa su carta vergellata sottile priva di filigrana. In alto al verso parzialmente coperta da nastrino cartaceo, nota di possesso a penna e inchiostro bruno di Pierre Mariette (Lugt, 1789) con la data "1684" e più in basso marchio di collezione a inchiostro nero con "lettere JC in cerchio".

Esemplare rifilato all'impronta del rame parzialmente visibile. Applicato per due punti in alto a cartoncino moderno.

€ 280



134. Lucas Van Leyden (Leida, 1494 - 1533)

Soldati offrono acqua da bere al Salvatore.

1512 ca.

Bulino. mm 111x82.

BARTSCH, 73. NEW HOLLSTEIN, 73.

Con la lettera "L" in alto al centro. Ottima prova nella variante b su c censita da Hollstein, su carta vergellata sottile priva di filigrana.

Esemplare rifilato con sottilissimo margine oltre la linea d'inquadramento.

€ 340

135. Lucas Van Leyden

(Leida, 1494 - 1533)

Giuseppe fugge dalla moglie di Putifarre. 1512.

Bulino. mm 126x165. Foglio: mm 134x172.

BARTSCH, 20. NEW HOLLSTEIN, 20. Con la lettera "L" e la data "1512" nella tavoletta sopra la porta a destra. Seconda tavola da *La storia di Giuseppe* serie di cinque bulini tutti datati 1512. Buona prova nel III stato di 3 dopo la cancellazione dell'indirizzo "MPetri excude".

Piccoli margini oltre la battuta del rame. Difetti al margine sinistro riparati con nastro cartaceo al verso. Alcuni lievi aloni bruni nell'inciso. Tracce d'uso.

€ 280



136. Lucas Van Leyden (Leida, 1494 - 1533)

Il poeta Virgilio sospeso in una cesta. 1514 ca.

Xilografia. mm 393x273. BARTSCH, VII, 16. NEW HOLLSTEIN, 180 (b/c). Dalla serie *Il grande potere delle donne*. Bellissima impressione di questa rara xilografia nella variante b su c censita da New Hollstein, dopo la scomparsa degli uccelli nel cielo tra le due piccole torri, ma prima di spacchi in verticale e di più accentuati segni di usura. Carta vergellata sottile apparentemente priva di filigrana. Al verso in basso marchio di collezione con "lettere GC contrapposte entro cerchio" (non su Lugt).

Esemplare rifilato all'interno dell'impronta della matrice, con mancante parte della composizione. Vecchio restauro all'angolo superiore destro. Traccia di piega orizzontale al centro e di piega di stampa. Due punti di brunitura al centro rilevanti soprattutto al verso. Tracce d'uso.

€ 1000



137. Lucas Van Leyden (Leida, 1494 - 1533)

La Vergine col Bambino e sant'Anna che porge una mela. 1516.

Bulino. mm 110x90. NEW HOLLSTEIN, 79/a. Con la lettera "L" e la data "1516" in alto al centro. Bellissima impressione stampata con buona definizione di segno, nella variante a/b censita da Hollstein. Carta vergellata sottile apparentemente priva di filigrana. Esemplare completo alla linea d'inquadramento con sottilissimo margine.

€ 320

138. Lucas Van Leyden (Leida, 1494 - 1533)

Lamech e Caino. 1524.

Bulino. mm 117x75. Foglio: mm 120x78. NEW HOLLSTEIN, 14. In alto verso sinistra la data "1524" e la lettera "L" in controparte. Ottima impressione nella variante a su b censita da Hollstein, su sottile carta vergellata con parte di filigrana non identificabile. Al verso in basso marchio della collezione di August Artaria (Lugt, 33).

Esemplare con sottili margini oltre l'impronta del rame. Lieve assottigliamento della carta rilevante solo al *verso* e minima traccia d'uso.

€ 480



139. Lucas Van Leyden (Leida, 1494 - 1533)

La caduta dell'uomo. 1530 ca.

Bulino. mm 190x249. BARTSCH, 10. NEW HOLLSTEIN, 10. In basso verso destra la lettera "L" in controparte. Bella prova nel II stato su 4, prima dell'indirizzo di Maarten Peeters (Petri), nella variante b censita da New Hollstein, stampata su carta vergellata sottile con filigrana "unicorno" segnalata dal repertorio per questa versione.

Esemplare rifilato all'impronta, visibile per brevissimi tratti. Traccia di piega verticale al centro, alcuni vecchi restauri e minime macchie di colore. Tracce d'uso.

€ 280



140. Lucas Van Leyden (Leida, 1494 - 1533)

Lot e le figlie. 1530.

Bulino. mm 189x243. Foglio: mm 191x244. BARTSCH, 16. NEW HOLLSTEIN, 16. In basso al centro la data "1530" e la lettera "L". Buona prova nel III stato di 3 dopo la cancellazione dell'indirizzo "Martini Petri excu.", stampata su carta vergellata lievemente rigida e priva di filigrana. Al *verso* marchio di collezione in rosso non identificato ovvero dell'architetto francese Jean de La Morinerie (Lugt, 1493a), altro a penna e inchiostro bruno con "lettere LB interlacciate" non identificato e altro con "lettere BB" a matita rossa pure non identificato. Esemplare rifilato filomargine. Vecchi restauri agli angoli e traccia di due pieghe verticali al centro. € 280



141. Wilhelm Isaaksz. I Van Swanenburg (Leida, 1580 - 1612)

Il giudizio di Salomone. 1605-1606.

Bulino. mm 267x380. HOLLSTEIN, 51. Sulla lastra in basso a sinistra "JWtewael Inuetor", "GSwaneb: scul:" e "CVSichem excudit.". Da un soggetto di Joachim Wtewael. Seconda tavola da *Thronus Iustitiae*, serie in tredici fogli eseguita tra il 1605 e il 1606

Esemplare rifilato mancante del margine inferiore con la lettera. Traccia di piega verticale e di due pieghe di stampa. € 140

142. Agostino Veneziano
(Venezia (?), 1490 - Roma, 1540)
Satiro e ninfa. 1510-1520.
Bulino. mm 195x126. BARTSCH,
300. Incisione già attribuita a
Marco Dente da Ravenna. Bel-
lissima impressione nel I stato su
3 avanti l'excudit di Salamanca,
stampata con segno pieno e bril-
lante su carta vergellata sottile
priva di filigrana.
Sottili margini oltre la linea d'in-
quadratura. Vecchio restauro ben
eseguito con rifacimento al margine
superiore.

€ 280



143. Agostino Veneziano
(Venezia (?), 1490 - Roma, 1540)

Ercole putto strangola i serpenti sotto gli occhi di Anfitrione e Alcmena. 1533.

Bulino. mm 220x176. BARTSCH, XIV, 315. Firmato in lastra con il monogramma "A.V." sulla tavoletta in basso a sinistra sopra la quale è incisa la data "1533". Bartsch descrive questa incisione come una delle più perfette di Agostino Veneziano, a suo parere tratta da un modello di Giulio Romano. Bellissima prova, dopo la correzione della data da "1532" a "1533", stampata con bel segno nitido su carta vergellata sottile con filigrana "frece incrociate", Woodward 187-191 (Roma e Venezia, 1552-1567). In basso al *recto* marchio di collezione "cerchio con lettere CC(?)" di 4 mm di diametro, non su Lugt.

Esemplare rifilato all'interno della battuta del rame e mancante del margine inferiore. Un brevissimo strappo al margine in alto e due minime mancanze di carta in alto a sinistra.

€ 240

144. Agostino Veneziano
(Venezia (?), 1490 - Roma, 1540)

Venere ferita da Cupido. 1516

[fine XVI-inizio XVII secolo].

Bulino. mm 178x133. FOGLIO: MM 320x215. BARTSCH, 286. RAPHAEL INVENTIT (STUFETTA BIBBIENA), p. 61, III.1. Con il monogramma e la data "1516/A.V." in alto a sinistra. Da un disegno di Raffaello oggi disperso per l'affresco eseguito poi da Giulio Romano sulla parete Sud: la data è da riferire all'anno in cui venne ultimata la decorazione della stufetta (giugno 1516) nell'appartamento del cardinal Bibbiena ed è la prima data nota dell'attività di Agostino a Roma, nel periodo in cui è probabile lavorasse sotto la direzione di Marcantonio Raimondi. Esemplare nel V e definitivo stato in tiratura della fine del XVI-inizio XVII secolo con l'indirizzo di Orazio Pacifico. Ottima impressione, nitidamente inchiostrata, su carta vergellata spesso priva di filigrana.

Foglio intero con ampi margini lievemente ingialliti alle estremità.

€ 180



145. Enea Vico (Parma, 1523 - Ferrara, 1567)

Metamorfosi di Licaone. 1523.

Bulino. mm 280x414. BARTSCH, XIV, 244. RAPHAEL INVENTIT (MITO), VIII, 1b. Firmato in lastra con il monogramma "A.V." su una piastrella in basso a sinistra e datato "MDXXIII" appena sopra. Buona prova nel II stato di 2 dopo la comparsa della scritta "RAPHAEL. / UR. / INVEN." in alto a destra. Carta vergellata lievemente rigida con filigrana "tre monti in cerchio singolo sormontato da croce".

Foglio rifilato al soggetto. Strappo al centro riparato al verso con nastro cartaceo. Al margine sinistro in alto alcune piccole mancanze e una abrasione. Al verso residui di carta da precedenti applicazioni a supporto.

€ 180

146. Enea Vico (Parma, 1523 - Ferrara, 1567)

Sacra Famiglia con sant'Anna e santa Caterina.

1542.

Bulino. mm 370x241. BARTSCH, XV, 5. Sul gradino in basso al centro l'excutit di Antonio Salamanca, e nella tavoletta a destra il monogramma e la data "1542". Bellissima impressione nel II stato su 4 con l'indirizzo di Antonio Salamanca, su carta vergellata lievemente rigida con filigrana "scala a pioli". In basso al recto il numero "208" a penna e inchiostro bruno, al verso in basso notazione inventariale a matita nera "N° C03" seguito da sigla.

Foglio rifilato al soggetto. Vecchi restauri ben eseguiti agli angoli in basso e altre riparazioni lungo i lati. Lievissima traccia di pieghe in orizzontale.

€ 480



147. Enea Vico (Parma, 1523 - Ferrara, 1567)

Gli amori di Marte e Venere. 1543 ca.

Bulino. mm 298x203. BARTSCH, XV, 21. Tratta in controparte dall'incisione di Giovan Battista Scultori datata "1539". All'angolo in alto a sinistra il monogramma "AE.V.", al margine inferiore versi su quattro righe e due colonne, in basso al centro l'excutit di Antonio Salamanca. Bellissima prova stampata con segno pieno e brillante su carta vergellata sottile priva di filigrana. Al verso a penna e inchiostro bruno marchio della collezione del barone Charles Marochetti (Lugt, 392).

Esemplare rifilato lungo l'impronta del rame, con sottilissimo margine oltre la linea d'inquadramento.

€ 280

148. Enea Vico (Parma, 1523 - Ferrara, 1567)*L'accademia di Baccio Bandinelli. 1546-1550 ca.*

Bulino. mm 312x480. BARTSCH, 49. Sul libro aperto in alto a destra "Baccius / Bandi/nellus/ invent" e "Enea vi/go Par/megiano/sculpsit", in basso a sinistra "Roma Petrus Paulus Palumbus formis". Con la firma di Enea Vico sulla seconda pagina del libro in alto, non indicata per il I stato, ma con l'indirizzo di Pietro Paolo Palumbo, prima della comparsa dell'indirizzo di Gaspare Alberti che nell'esemplare presente non sembra essere stato abraso. Bella prova impressa con buona evidenza di segno su carta vergellata con grande filigrana in ovale.

Foglio rifilato all'impronta con sottile margine su tre lati. Traccia di piega verticale al centro e di due lievi trasversali. Residui di carta al verso. Tracce d'uso e minori difetti.

€ 240

**149. Nicolaes Jansz Visscher [excudit] (Amsterdam, 1618 - 1709)***Cebetis Thebani Tabula / De Vita Humana Recte Instituenda. 1640.*

Bulino. mm 404x505. Foglio: mm 413x517. NEW HOLLSTEIN, 194 (copia a). Con il titolo in greco e in latino in alto, in basso a sinistra, sopra al margine con l'ampia legenda in latino e olandese, tabella con "In usum studiosæ iu/ventutis Tabulam Ce/betis in minore hanc /formam redegit et/ excudit N.I.ViBcher / Anno 1640". Tavola di anonimo incisore tratta da originale di Jacob Matham datato "1592" ed eseguito su invenzione di Hendrick Goltzius. Bellissima e rara prova nell'edizione di Visscher, prima della cancellazione del suo indirizzo a opera di Robert Pricke che lo sostituisce con il proprio l'anno 1676, su bella carta vergellata sottile apparentemente priva di filigrana.

Esemplare con margini da sottili a piccoli. Traccia di piegatura del foglio in più parti, una frattura perfettamente restaurata al centro, altre al margine sinistro, lievissime pieghe di stampa.

€ 2800





DISEGNI E DIPINTI ANTICHI

Seconda sessione di vendita: 11 ottobre ore 14:00

150. Scuola italiana del XVI secolo

Madonna col Bambino con collanina di corallo entro edicola / Cristo pantocrator nella lunetta sovrastante. Olio su tavola, pittura oro. cm 57x42. Probabile opera di seguace di Antonio di Benedetto degli Aquili detto Antoniazio Romano (1430-1435 circa – Roma, 1508). Tavola in due sezioni unite con inserti a coda di rondine.

€ 3200



151. Anonimo della fine del XVI secolo

La Vergine col Bambino e San Francesco.

Penna, inchiostro e acquerello bruno su tracce di matita nera, sottile carta vergellata color avorio. mm 153x113. In alto a destra vecchia notazione inventariale "123". In basso marchio della collezione Claudio Argentieri (Lugt 486b) accompagnato da quello di Pier Giulio Breschi (Lugt 2079b). Il foglio è pervenuto con un'indicazione a favore di Simone De Magistris (Caldarola (Macerata) 1538 - 1611?).

Foglio inserito per due punti a sinistra in *pass-partout* moderno. Con il montaggio mm 278x223.

€ 380

Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 153.

152. Anonimo toscano fine XVI-inizio XVII secolo*La Vergine Immacolata su falce di luna.*

Olio su marmo. cm 148x120. Piccolo olio su pietra verosimilmente eseguito in Toscana. La pittura su pietra fiorisce in Italia tra i primi anni del XVI e la metà del XVII secolo. Alla fine del Cinquecento l'uso della pietra come base pittorica riscosse un notevole successo: in modo particolare a Firenze, Roma, e Verona la pittura su supporto lapideo rappresentò sia una sfida tecnica che il capriccio del dipingere sopra uno sfondo già predisposto dalla natura. Fiorì così una produzione pittorica sulle venature del marmo, sulla trasparenza dell'alabastro e sul blu del lapislazzulo. A Firenze e a Roma, dove la lavorazione delle pietre preziose e del marmo era in largo uso, ci fu un largo impiego della pietra paesina: una pietra, soprattutto estratta in Toscana, costituita da calcare compatto e argilla con soluzioni mineralizzate di ferro e manganese che sortivano l'effetto di paesaggi rocciosi, profili di città, mari in tempesta. Generalmente nelle opere in pietra paesina il materiale ha un ruolo preponderante, nelle collezioni seicentesche queste piccole opere vengono spesso riportate senza precisare né autore, né soggetto, anche se nel genere si cimentarono artisti di fama sia italiani che stranieri, da Francesco e Jacopo Bassano, a Giovanni Bilivert, a Leonaert Bramer, a Felice Brusasorci, a Joseph Heinz e Antonio Tempesta. La pittura su pietra iniziò lentamente a decadere in Italia verso la metà del XVII secolo quando dipinti più grandi da appendere nelle



gallerie e nelle quadre di palazzo soppiantarono la pittura su pietra di modeste dimensioni, che così venne relegata a mera curiosità per collezionisti. In vecchia cornicetta in legno e oro, cm 188x158.

€ 1600

**153. Scuola lombarda della prima metà del XVII secolo***Angelo musicante. 1620 ca.*

Olio su tela. cm 144x115. Angelo musicante che suona la tiorba, o bärbiton, come citato con il nome arcaico nel cartiglio in basso a sinistra dove si legge "TRIUMPHANTI / APPLAUDIT/ BARBITON". Dipinto proveniente da collezione privata milanese dove era conservato sotto il nome di Giulio Cesare Procaccini (Bologna, 1574 – Milano, 1625), autore del quale sono richiamate qui alcune componenti stilistiche.

In cornice antica nero e oro, cm 158,5x136.

€ 4800

154. Anonimo fine XVII - prima metà XVIII secolo

Figura con cavalli e armenti in marcia verso sinistra (L'ingresso degli animali nell'arca).
Olio su tela. cm 45x91. Bozzetto la cui composizione in orizzontale con le figure disposte in sequenza, richiama analoghi soggetti riferibili al medesimo tempo.
Dipinto in prima tela. € 1200



155. Anonimo del XVII secolo.

Ovale con tre giovani donne in lite.

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello seppia, su traccia di matita di grafite. In basso al centro monogramma a penna e inchiostro bruno con lettere "ZS" interlacciate. mm 265x192.

Foglio applicato a pieno su carta Giappone. Alcune lacune riparate con la controfondatura: quelle nella composizione, dovute a erosione dell'inchiostro, sono state riprese ad acquerello.

€ 380



156. Anonimo del XVII secolo

Studio per testa virile con lo sguardo in alto.

Matita rossa su carta vergellata color nocciola. mm 180x150.

Foglio applicato per due punti sul lato sinistro a *pass-partout* moderno. Con il montaggio mm 292x250.

€ 480

157. Scuola olandese del XVII-XVIII secolo

Coppia di scene di genere.

Tempera su carta. mm 300x400. (2)

Entrambi i fogli con pieghe parallele al margine superiore e ai laterali per inserimento in vecchia cornice. Lievi punti di abrasione lungo le linee di piegatura.

€ 1200



158. Autori vari

Lotto di 5 disegni. XVIII secolo.

1) **Anonimo XVIII secolo**, *Giovane donna soccorsa da due pastori*. Matita di grafite e matita nera su carta bianca lievemente ingiallita. mm 248x302 (foglio irregolare). 2) **Luigi Vacca** (Torino, 1778-1854) [attribuito], *Studio per padre della Chiesa*. Penna e inchiostro bruno su carta color crema. mm 262x165. 3) **Scuola piemontese XVIII secolo**, *San Giuseppe sulle nubi con il piccolo Gesù e due angeli*. Matita nera su carta color tortora. mm 210x210. 4) **Anonimo XVIII secolo**, *Caricature di ecclesiastici* (Tre foglietti applicati su vecchio supporto). Penna e inchiostro bruno su carta vergellata color crema. mm 230x154. 5) **Anonimo XVIII secolo**, *Scena classica*. Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello ocra, carta vergellata color crema. mm 116x203. (5)

Completivamente conservazione molto buona. Tracce di vecchia colla al verso del foglio 1.

€ 320



159. Anonimo del XVIII secolo

Studio per giovane che sorregge una lastra di pietra.
Matita rossa su carta vergellata spessa color crema.
mm 370x225. In basso a destra il numero "237" a
penna e inchiostro bruno.
Lievi aloni di umidità e piccole mancanze nella parte
alta del foglio.

€ 380

**160. Anonimo emiliano del XVIII secolo**

Studio per crocefissione di sant'Andrea.

Matita rossa su carta vergellata sottile color
crema con filigrana "lettere FP in cerchio
singolo". mm 258x212. Tracci di quadrettatura
a matita rossa. SI AGGIUNGONO: Anonimo
XVIII secolo. Due fogli di studio per teste di
apostoli. mm 260x360 e mm 425x305. Matita
rossa su carta vergellata. (3)

OPERA 1: Piccola mancanza di carta all'angolo in
alto a sinistra. OPERE 2 e 3: Difetti di conservazione.

€ 220

**161. Anonimo del XVIII secolo**

*Il dio Pan in una grotta con una capra e due
piccoli satiri. 1760 ca.*

Matita nera su carta vergellata spessa.
mm 415x530. Applicato a pieno su antico
supporto decorato con doppio filetto a
penna e inchiostro bruno. Con il montaggio:
mm 435x555.

Tracce di consunzione della superficie disegnata
e traccia di tarlo sul lato sinistro del foglio; alone
bruno lungo tutto il margine inferiore. In alto a
destra abrasione della superficie disegnata e due
fori di tarlo.

€ 380

162. Anonimo del XVIII secolo*Sacra Famiglia con la Vergine che legge.*

Matite a colori, con tocchi a pennello e acquerello a colori, carta vergellata lievemente spessa color crema e priva di filigrana. mm 333x250.

Foglio applicato per due punti in alto entro *pas-se-partout* moderno. Con il montaggio mm 405x330. € 280

**164. Scuola veneta del XVIII secolo***Sacra Famiglia in riposo sotto una palma.*

Penna e bistro, pennello e acquerello grigio, carta vergellata sottile bianca. mm 183x293.

€ 280

165. Anonimo neoclassico della fine del XVIII secolo*Apollo.*

Matita nera su carta bianca preparata in grigio. mm 498x330.

Traccia di piega orizzontale al centro. Due forellini nella parte bassa al centro.

€ 140

**163. Scuola francese del secolo XVIII***Nudo di giovane donna con drappeggio.* 1740-1780.

Matita rossa su tracce di matita nera, rialzi in bianco su carta vergellata con filigrana "J Couri", preparata in nocciola. mm 271x193.

€ 240





166. Giuseppe Bernardino Bison
[attribuito a]

(Palmanova 1762 - Milano 1844)

Imbarcazione e figurine di pescatori.

Tempera a colori su cartoncino.

Ø mm 128.

In cornicetta moderna in noce,
con la cornice Ø mm 180.

€ 800

167. Paolo Borsa (Monza, 1827 - 1912)

Studio per paggio e studio di mano. 1850 ca.

Matita di grafite su carta bianca. mm 180x153. / Matita nera e matita a colori su carta azzurra preparata in color sabbia. mm 143x207. SI AGGIUN-

GONO: Cinque disegni di varia epoca e autore. Tecniche e dimensioni varie / Salvator Rosa (già attribuita a), *Pan.* Acquaforte con ritocchi a puntasecca. mm 250x217. BOZZOLATO, 68. WALLACE, 130. "SRosa Inv. Scul" a sinistra sul basamento di pietra. (8)

€ 280



168. Jasper Broers [attribuito a]

(Anversa, 1682 - 1716)

Scena di battaglia. 1700-1716.

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello seppia, minime tracce di matita di grafite e nera, carta vergellata sottile color nocciola priva di filigrana. mm 200x275. In alto a sinistra al recto minuscolo marchio di collezione (mm 1x1) con lettera "D" impresso a inchiostro bruno (non su Lugt); in basso al verso marchio a inchiostro violetto della collezione del medico olandese Valkema Blouw (Lugt, 2505), raccolta formata principalmente da disegni olandesi e fiamminghi; sempre al verso in alto notazione a penna e inchiostro bruno. L'artista fu uno dei principali autori di scene di battaglia nei primi venti anni del XVIII secolo.

Alcuni strappi e minime mancanze riparati al verso con vecchia carta.

€ 480

169. Filippo Tobia Raffaele Casnedi (Dumenza, 1822 - Milano, 1892)

Due scene di battaglia (Orazio Coclite al ponte Sublicio e altra scena all'antica).

Penna e inchiostro bruno, penna e bistro, matita di grafite, su carta vergellata bianca. mm 220x360/mm 188x221. Al verso di uno dei fogli schizzi di figure a matita di grafite e al verso dell'altro conti e numeri. SI AGGIUNGONO: 3) **Anonimo XVIII secolo**, *Coppia davanti a un cippo*. Matita nera con minimi rialzi a matita bianca, su carta vergellata sottile color tortora. mm 293x225. 4) **Anonimo XIX secolo**, *Studio per coppia a una balaustra e anziana con occhiali*. Penna e inchiostro bruno su carta bianca. mm 165x158. (4) € 280



170. Innocenzo di Pietro Francucci da Imola (Innocenzo da Imola)

[attribuito a]

(Imola, 1490 - Bologna, 1550)

Madonna col Bambino sullo sfondo di tetti di città.

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello grigio e seppia su carta vergellata sottile. mm 200x140. Applicato a pieno su carta vergellata pesante con al verso a penna e inchiostro bruno "Innocenzo da Imola". Fissato in alto a vecchio foglio di carta vergellata decorato con filetto ad acquerello grigio. Con il montaggio, mm 233x182.

Tracce di piegatura del foglio e di lievi abrasioni.

€ 340



171. Francisco Goya y Lucientes [da] (Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Mucho hay que chupar. 1799 ca.

Matita rossa su carta vergellata pesante color sabbia priva di filigrana. In basso a destra iscrizione a matita rossa "Goja". mm 248x372. Disegno da confrontare con la quarantacinquesima tavola de *Los Caprichos* (HARRIS, 80), la serie in 80 incisioni pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799. Il disegno preparatorio per l'incisione, ancora a matita rossa, è conservato al Prado (inv. D004217). Il tema della stregoneria occupa gran parte dei *Caprichos* poiché per Goya era l'espressione suprema dell'ignoranza e dei mali che affliggevano la società. Tra le sue peggiori conseguenze c'era l'abuso, come chiarisce il commento dello stesso Goya, registrato in un documento che accompagna i disegni preparatori per la serie: "Chi raggiunge gli ottant'anni succhia i bambini piccoli; quelli sotto i diciotto anni fanno schifo agli adulti. Sembra che l'uomo nasca e viva solo per essere succhiato".

Alcuni fori di tarlo e alcuni strappi marginali, riparati al verso.

€ 1200



172. Francisco Goya y Lucientes [da] (Fuendetodos, 1746 - Bordeaux, 1828)

Hasta la muerte. 1799 ca.

Matita rossa su carta vergellata pesante color sabbia priva di filigrana. mm 247x372. Al verso a penna e inchiostro bruno "N. 3" seguito da nota di possesso non identificabile apparentemente non su Lugt, e più in basso "n° 22". Disegno da confrontare con la cinquantacinquesima tavola de *Los Caprichos* (HARRIS, 90), la serie in 80 incisioni pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799. Il disegno preparatorio per l'incisione, ancora a matita rossa, secondo quanto riportato da Harris è conservato al Prado con il N°. 72. Il commento sarcastico di Goya all'episodio è "ha ragione a farsi bella. È il suo settantacinquesimo compleanno e le sue amichette stanno venendo a trovarla".

Alcuni fori di tarlo e piccole mancanze agli angoli sul lato sinistro, riparati al verso.

€ 1000



173. Denis-Auguste-Marie Raffet

(Parigi, 1804 - Genova, 1860)

Thomas Falletits. Lieutenant du Rég.t François-Charles. 1849.

Acquerello a colori su cartoncino spesso color sabbia. mm 290x220. Firmato a matita di grafite in basso a sinistra con il luogo e la data "San Donato 1849". In basso a sinistra la firma del ritrattato a penna e inchiostro bruno. Nel 1849, dopo la conclusione della I guerra d'indipendenza, il principe Anatole Demidoff di San Donato riunì in un banchetto presso la sua villa di Firenze, tutti i soldati austriaci di qualunque grado, purché decorati con l'ordine russo di San Giorgio. Nel corso di questo banchetto, Raffet ebbe l'idea di perpetuarne il ricordo riproducendo ad acquerello i lineamenti di ciascuno degli invitati, che poi apposero la propria firma in calce sull'opera dell'artista. Questo acquerello figura, insieme ad altri quattro, nel catalogo della vendita dei beni della villa di San Donato dei principi Demidoff (Lotto 2717, Palais de San Donato / *Catalogue des Objets d'Art et d'ameublement Tableaux dont la vente aux enchères publiques*, Florence, au Palais de san Donato le 15 Mars 1880 et les jours suivants). Alcune fioriture all'estremità superiore del foglio. Foglio applicato in alto a supporto in cartone spesso, con il supporto mm 395x290.

€ 380



Pazzi amanti oh quant'io rido
In sentirvi dir ch'ardete,
E col foco di Cupido,
L'alma e l'cor vi destrugete:
Che v'uccida il dolor io non vi credo,
Dite morir, nè mai crepar vi vedo

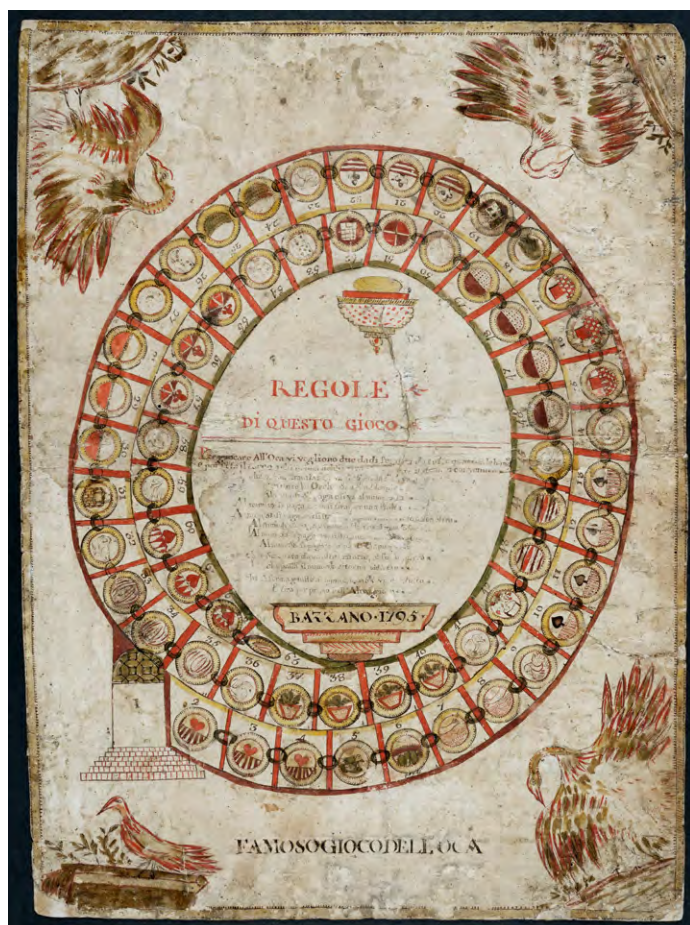
174. Anonimo del XVI secolo

Figura del devotissimo miracoloso che fu nella chiesa del [...] San Rocho di Venetia. 1520.

Xilografia. mm 390x265. Foglio: mm 415x270. Xilografia di devozione popolare tratta dal dipinto attribuito a Giorgione raffigurante Cristo portacroce nella chiesa di San Rocco a Venezia. Questa immagine di Cristo, a lungo considerata miracolosa, era anticamente esposta nella chiesa e raccoglieva offerte così cospicue che fu possibile grazie a queste avviare i lavori per la sede monumentale della Scuola Grande. Buona impressione con ancora tutti i segni ben visibili su carta vergellata sottile con filigrana non ben distinguibile in cerchio singolo irregolare.

Piccole mancanze alle estremità, tracce d'uso e di piegatura del foglio in quattro, alcune lievi pieghe di stampa.

€ 280



Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 176.

175. Scuola emiliana del XVIII secolo

Famoso gioco dell'oca. Bazzano 1795.

Acquerello a colori su carta vergellata pesante. mm 624x470. Gioco su due cerchi concentrici con nell'ovale interno le regole e la scritta in grande "Bazzano 1795". Ai quattro angoli del tabellone tre cigni e una colomba. Il foglio dichiara di essere stato eseguito a Bazzano, cittadina all'estremità occidentale della provincia di Bologna, al confine con quella di Modena, al limite tra la Pianura padana e le prime colline, lungo il corso del fiume Samoggia. Il centro accrebbe molto da quando, nel 1476, venne decretato lo spostamento da Monteveglio a Bazzano di quello che è ancora l'attuale mercato del sabato. Il borgo stretto attorno alla Rocca si allargò quindi gradatamente all'area pianeggiante dove ora si trova la piazza del paese e le principali vie del centro, potendo approfittare di più duraturi periodi di pace. Anche la chiesa parrocchiale di Santo Stefano venne promossa a Pieve, mentre la Rocca fu scelta come sede del Capitanato della Montagna, confermando il ruolo centrale di Bazzano per l'area occidentale della collina bolognese. Divenuta mercato fiorente e crocevia di incontri si può ipotizzare anche la crescita popolare di intrattenimenti con l'esecuzione di tabelloni da gioco fatti di pochi segni e tratti rudimentali per passare il tempo. Esemplare con difetti dovuti all'uso, strappi, aloni di umidità, bruniture.

€ 1000



176. Remondini Editori

Due incisioni per ventole con coppie di animali. 1750 ca.

Bulino in coloritura coeva. mm 175x125. Foglio: mm 210x152. Coppia di illustrazioni da utilizzare per la decorazione di ventole: vi sono raffigurate una coppia di gufi e una coppia di scimmiotti entrambe saettate da Cupido, sotto ogni coppia un cartiglio floreale con versi che deridono la follia o l'illusione d'amore. Carta vergellata sottile con filigrana "stemma sormontato da fiore". (2)

Entrambi i fogli con grandi margini su tre lati, il rimanente rifilato (le incisioni erano stampate su un medesimo foglio, poi diviso per ottenere due tavoline separate). Residui di carta in alto al verso con effetto di lieve brunitura al recto.

€ 380



177. Anonimo del XVIII secolo

*Salvatore Fumagalli fabbrica /
guanti e manicotti sotto alla fab /
brica di S. Agostino per andare alla /
Scrofa. Roma: 1750 ca.*

Acquaforse. mm 145x108. Foglio: mm 325x445. Insegna pubblicitaria del guantaio Salvatore Fumagalli che doveva aver bottega nel rione sant'Eustachio, sotto la basilica di sant'Agostino in campo Marzio in direzione di via della Scrofa. Prova di stampa incisa con tratto grossolano su lastra irregolare e impressa con evidente fondo su carta vergellata con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio su lettera B". Grande foglio intonso con lieve traccia di piegatura in quattro parti.

€ 160



178. Scuola veneta della prima metà del XIX secolo

Raccolta di tredici caricature politiche su Napoleone e il fallimento degli ideali rivoluzionari.

Fine XVIII - prima metà XIX secolo.

Acquaforte in coloritura. mm 140/156x210/223. Foglio: mm 210x288/293. Tredici tavole, numerate in alto a destra da 1 a 13, sul tema della libertà e della democrazia, andate perdute con l'avvento di Napoleone. Nella composizione motti e distici in rima, alcuni in dialetto veneto. Alcune incisioni trovano il loro corrispondente, con alcune lievi differenze, in altrettante conservate in album miscelaneo proveniente dalla collezione Rothschild (inv. L 488, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques) attribuite ad anonimo francese anche se con lettera in italiano. Ottime impressioni su carta vergellata sottile con filigrana "iscrizione" (13)

Fogli a pieno margine, tenuti insieme da un punto di legatura al margine sinistro. Alcune mancanze di carta al margine destro delle tavole 1-4.

€ 1000



179. Pierre Jean, Paris chez Jean rue Jean de Beauvais no. 10

Dégrés des Âges. 1784-1820.

Bulino in coloritura. mm 300x390. Soggetto diffusissimo tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo, presente nei cataloghi di numerosi stampatori popolari. Pierre Jean fu editore di stampe a Parigi, figlio di un operaio della Manica, entrò in società con Mondhare quando ne sposò la figlia nel 1784. Dopo il ritiro del suocero intorno al 1792, Jean continuò l'attività da solo allo stesso indirizzo fino alla sua morte nel 1820. L'attività in rue Saint-Jean-de-Beauvais n.10 fu dal figlio, "Jean fils", e dopo di lui dalla vedova "Veuve Jean".

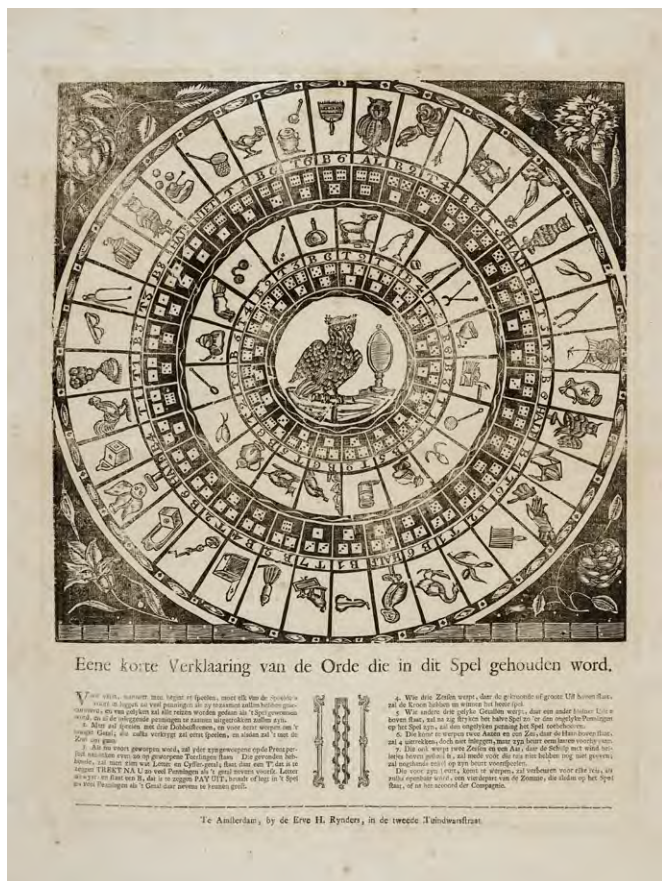
Esemplare con difetti, fratture e mancanze riparate con applicazione su carta Giappone.

€ 340

180. Édition de Genty à Paris -
rue St Jacques 14, rue St Jacques, 14
Dégrés des Âges. 1813-1831.
 Bulino. mm 458x553.
 Foglio: mm 490x615.

Con il titolo al margine bianco in basso. Le "età dell'uomo" fu uno dei soggetti più diffusi del repertorio di quest'editore parigino di caricature, litografie e tavole di costume, che viene menzionato in attività per la prima volta nel luglio 1814 e continua a pubblicare fino al 1834. Dal 1830 ci sono riferimenti ad una Imprimerie Lithographique di Genty oltre che all'editore. Fu uno dei più prolifici nella pubblicazione di caricature e altri tipi di stampe a Parigi, sulle sue tavole menziona se stesso come "marchand d'estampes". Foglio integro con grandi margini. Lievissima traccia di fioriture. Al verso residui di adesivo industriale, in due punti rilevanti al *recto*. Tracce d'uso.

€ 480



181. Anonimo del XVIII secolo

Gioco del gufo (variante del Gioco della Civetta).
 Amsterdam: Erve H. Rynders, in de tweede
 Tuindwarsstraat, 1781-1831.

Xilografia. mm 485x370. Foglio: mm 605x450. Gioco da tavolo da praticare con i dadi, in 56 caselle non numerate disposte in due cerchi concentrici. Ai quattro angoli sono intagliati dei fiori, al centro un gufo e uno specchio. Ogni casella presenta una figura e una combinazione di dadi. Le combinazioni perdenti o vincenti sono contrassegnate con le sigle B (paga) e T (tira). Il nome del gioco significa "spennare la civetta" e consiste nel lanciare tre dadi e raggiungere la casella, che corrisponde alla combinazione di dadi ottenuta, sul cerchio interno o esterno, per poi eseguire le istruzioni scritte in basso, su due colonne. Ottima impressione stampata con evidente *gauffrage* su carta vergellata sottile con filigrana "giglio di Strasburgo". La famiglia degli stampatori Rynders fu attiva dal 1750 al 1854 circa ed eseguì ristampe di molte matrici in legno del XVII e XVIII secolo. L'esecuzione dell'intaglio risale probabilmente all'inizio del XVIII secolo e la stampa da parte di Erve H. Rynders (erede Rynders) tra il 1781 e il 1831.

Foglio integro con margini originari. Traccia di piega orizzontale al centro. Alcuni strappi localizzati ai margini e riparati al verso con nastro da restauro. Lieve traccia d'uso.

€ 440

182. Anonimo del XVIII secolo

Verae effigies omnium usque ad hanc diem Rom. Pontificum/Verdaderos retratos de todos los pontifices Rom. Hasta el dia presente (con catalogo di tutti i sommi pontefici...). Asti: stamperia di Carlo Massa, 1832.

Acquaforse in coloritura. mm 515x740. Foglio: 575x810. Titolo in latino e in spagnolo. Duecentosessanta cornici rotonde contenenti 258 ritratti di pontefici, l'ultima con l'effigie di Gregorio XVI eletto nel 1831 e la prima con l'immagine di Gesù rivolta a destra verso Pietro e i suoi successori. La grande tavola è accompagnata da un foglio di catalogo con tutti i nomi dei pontefici, patria e anno di elezione, stampato nella tipografia di Carlo Massa ad Asti con la data 1832. (2)

Foglio intero con margini originari. Traccia di piegatura del foglio in più parti, Fori, strappi e alcune mancanze localizzati alle estremità, diffusa vecchia polvere. Da restaurare il foglio di catalogo. € 600

**183. Becquet Frères (Imprimeur à Paris entre les années 1850 et 1880)**

Robinson sauve Vendredi / Robinson salva Viernes - Robinson délivre un capitaine de vaisseau / Robinson sa...un capitan de navio.

A Paris chez Maesani, Quai aux Fleus, 7 / à Lyon chez J.B. Gadola, rue des Trois Rois, 3. 1850 ca.

Litografia a colori. mm 235x323. Due tavole con illustrazioni del romanzo di Daniel Defoe, *The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe*, meglio noto come *Le avventure di Robinson Crusoe*, pubblicato il 25 aprile 1719. Al margine in basso il titolo, in francese e in spagnolo, e al di sotto

alcune righe nella medesima lingua che descrivono l'episodio. Le due tavole risalgono alla metà del XIX secolo o poco oltre, sono state applicate su tavoletta di legno e sezionate in tessere da incastrare tra di loro per realizzare due puzzle. (2)

Tracce d'uso, alcune tessere mancanti.

€ 120

184. Louis-Léopold Boilly (La Bassée, 1761 - Parigi, 1845)

Le baume d'acier. 1823.

Litografia a colori. Foglio: mm 326x248. IFF/INVENTAIRE DU FONDS FRANÇAIS: BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, 19. Tavola con il titolo in basso al centro e firmata sulla pietra più in alto a sinistra, sulla destra le indicazioni di stampa "I. lith. de Delpech.". La si trova al numero 33 nella serie di 96 opere di Boilly dal titolo "Recueil de Grimaces", pubblicata da Delpech tra il 1823 e il 1828.

Foglio intero con lievi segni di piccole pieghe alle estremità. € 180



185. Ambrogio Brambilla
(attivo a Roma tra il 1579 e il 1599)

Breve concetto d'un travagliato amante nelle pene d'amore.
1575-1590.

Acquaforte. mm 340x227. Con il titolo che corre lungo il lato in alto e al margine in basso la soluzione del rebus in quattro righe di versi disposti su due colonne, entro cartiglio a nastro srotolato da due amorini. Rebus facente parte di una coppia dedicata alle pene d'amore, nel pendant dal titolo *Concetto d'un amante uscito dele pene d'amore*, al margine inferiore sulla destra è presente il monogramma del Brambilla seguito da "inven". Ottima prova di questo raro foglio impressa su carta vergellata con filigrana "losanga con stella a sei punte all'interno in cerchio singolo" (Woodward, 294-296, Roma 1555-1570). Esemplare rifilato irregolarmente alla linea d'inquadramento. Traccia di piegatura del foglio, piega orizzontale al centro con alcune riparazioni. Piccole abrasioni al verso anch'esse riparate. Nastro cartaceo probabilmente di legatura lungo il margine destro al verso. Minori difetti.

€ 1800

€ 1800



186. Angelo Costantin (Borgosesia, 1700 (?) - 1778)

Pietà con raffigurazione de I sette dolori. 1765.

Xilografia. mm 365x264. Foglio: mm 480x310. DAVOLI, 4792. In basso al centro "1765 Costantinus del et scul:". Angelo Costantino è il più noto degli xilografi piemontesi (citato in G.Vernazza, *Dizionario dei tipografi e dei principali correttori ed intagliatori che operarono negli Stati di Terraferma e più specialmente in Piemonte sino all'anno 1821*, Torino 1859), le sue xilografie ebbero una buona diffusione anche al di fuori del Piemonte, se ne trovano su pubblicazioni sarde e in Savoia. SI AGGIUNGONO: 2) *Antiphon De Barosia*. Xilografia. mm 165x110. Foglio: mm 210x157. Tavola di frontespizio dall'edizione Sessa, Venezia, 1531 (?). 3) **Henry Bischoff** (Lausanne, 1882 - 1951), *Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus (Sainte Thérèse de Lisieux)*, 1929. Xilografia su carta Japon. mm 303x200. Foglio: mm 345x250. (3)

Tutti i fogli integri a pieno margine. Ottima conservazione.

€ 140

187. Nicolas de Larmessin [da] (Parigi, 1632 - 1694)*Habit de Medecin.* 1695-1720.

Acquaforse. mm 267x187. Foglio: mm 443x315. Copia in controparte da *Les Costumes Grotesques: Habits des Mètiers et Professions*, serie in 97 tavole, iniziata intorno al 1690 da Nicolas II con i primi 62 pezzi, ai quali si aggiungono i 14 della vedova Marie Bertrand recuperati dai disegni del marito rimasti incompiuti, arricchita e completata dal fratello Nicolas III con ulteriori 21 incisioni realizzate tra il 1695 e il 1720. Bellissima prova su carta vergellata pesante con filigrana "lettere PM in cerchio singolo sormontato da trifoglio" (Bologna?, 1740 circa).

Foglio intero con margini intonsi. Traccia di piega trasversale nella parte destra del foglio. Due forellini di legatura al margine superiore.

€ 220

**188. Nicolas de Larmessin [da] (Parigi, 1632 - 1694)***Habit de Rotisseur.* 1695-1720.

Acquaforse. mm 266x185. Foglio: mm 445x315. Copia in controparte da *Les Costumes Grotesques: Habits des Mètiers et Professions*, serie in 97 tavole, iniziata intorno al 1690 da Nicolas II con i primi 62 pezzi, ai quali si aggiungono i 14 della vedova Marie Bertrand recuperati dai disegni del marito rimasti incompiuti, arricchita e completata dal fratello Nicolas III con ulteriori 21 incisioni realizzate tra il 1695 e il 1720. Bellissima prova su carta vergellata pesante con filigrana "lettere PM in cerchio singolo sormontato da trifoglio" (Bologna?, 1740 circa).

Foglio intero con margini intonsi. Lievissima traccia di piega trasversale. Due forellini di legatura al margine superiore.

€ 220

189. Nicolas de Larmessin [da] (Parigi, 1632 - 1694)*Habit de Cabaretier.* 1695-1720.

Acquaforse. mm 264x183. Foglio: mm 440x318. Copia in controparte da *Les Costumes Grotesques: Habits des Mètiers et Professions*, serie in 97 tavole, iniziata intorno al 1690 da Nicolas II con i primi 62 pezzi, ai quali si aggiungono i 14 della vedova Marie Bertrand recuperati dai disegni del marito rimasti incompiuti, arricchita e completata dal fratello Nicolas III con ulteriori 21 incisioni realizzate tra il 1695 e il 1720. Bellissima prova su carta vergellata pesante con filigrana "lettere PM in cerchio singolo sormontato da trifoglio" (Bologna?, 1740 circa).

Foglio intero con margini intonsi. Lievissima traccia di piega trasversale in alto a destra. Due forellini di legatura al margine superiore.

€ 220



190. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)

Dieci tavole da Proverbi figurati consecrati al Serenissimo principe Francesco Maria di Toscana...
1678.

Acquaforse. mm 270/272x192/195. Foglio: mm 275/400x195/267. BARTSCH, nn. 70,72,74,77,78,85,86,87 e 112. VARIGNANA, nn. 169,171,173,176,177,184,185,186 e 211. Lotto di 10 incisioni (nn. 2,4,6,9,10,17,18,19,44,48) da *Proverbi figurati consecrati al Serenissimo Principe Francesco Maria di Toscana*, serie in 48 fogli pubblicata nel 1678. Tutte le tavole sono numerate in alto a destra mentre al centro si legge il proverbio. In basso a sinistra la firma "GM. Mitelli I. e F." e al margine in basso una terzina, racchiusa tra due margini, d'intonazione esplicativa e moralistica, probabilmente opera del fratello del Mitelli. Bellissime impressioni nell'unico stato, stampate su carta vergellata con filigrana "lettere DML entro cerchio singolo sormontato da trifoglio" visibile su 5 esemplari. (10) Grandi margini originari con rari punti di fioritura. Macchia estesa ma di lieve intensità al foglio 19. Stato di conservazione eccellente a parte la sola tavola 10 che si presenta rifilata con piccoli margini oltre la linea di contorno, evidenti tracce d'uso ed alcuni difetti.

€ 800



191. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna, 1634 - 1718)

O che belle persone. 1686.

Acquaforse. mm 254x412. Foglio: mm 310x453. BERTARELLI, 306. In basso a sinistra "Pietro de Rossi. Inv." e a destra "Mitelli. F". Ottima impressione su carta vergellata pesante con filigrana "leone rampante in ovale su lettere GM" (Bologna, inizio XVIII secolo).

Foglio integro con margini originari. Brachetta laterale di legatura al verso. Un forellino di tarlo nell'inciso.

€ 380



192. Giuseppe Maria Mitelli
(Bologna, 1634 - 1718)

Uberiaconi fumanti. 1686.

Acquafornte. mm 254x412. Foglio: mm 308x455. BERTARELLI, 309. In basso a sinistra "Pietro de Rossi. Inv." e a destra "Mitelli. F.". Ottima impressione su carta vergellata pesante con filigrana "leone rampante in ovale su lettere GM" (Bologna, inizio XVIII secolo).

Foglio intero con margini originari. Minimi residui di carta in alto al verso. Un forellino di tarlo nell'inciso.

€ 380



193. Giuseppe Maria Mitelli
(Bologna, 1634 - 1718)

*Le vicende del mondo /
Frutti della fortuna del tempo
e della morte.* 1687.

Acquafornte. mm 647x493 (in due lastre). Foglio: mm 715x560. VARRIGNANA, 381. In basso a destra sulla lastra "GM Mitelli Intaglio", in basso a sinistra sotto la figura a mani giunte la data "1687". Tavola di grande rarità con la Fortuna alla sommità di un torrione, affiancata dal Tempo e dalla Morte, e una folla di personaggi che esemplificano tutti gli aspetti della volubilità della dea bendata. Bella impressione su carta vergellata pesante con filigrana "cerchi vuoti e lettere".

Grandi margini intonsi. Giuntura dei due fogli in orizzontale e piega verticale al centro. Traccia di alcune pieghe di lieve entità. Restauri ben eseguiti all'angolo inferiore destro, in parte ricostruito, a metà del margine destro e ad alcuni strappi. Brevi aperture riparate al verso. Tracce d'uso.

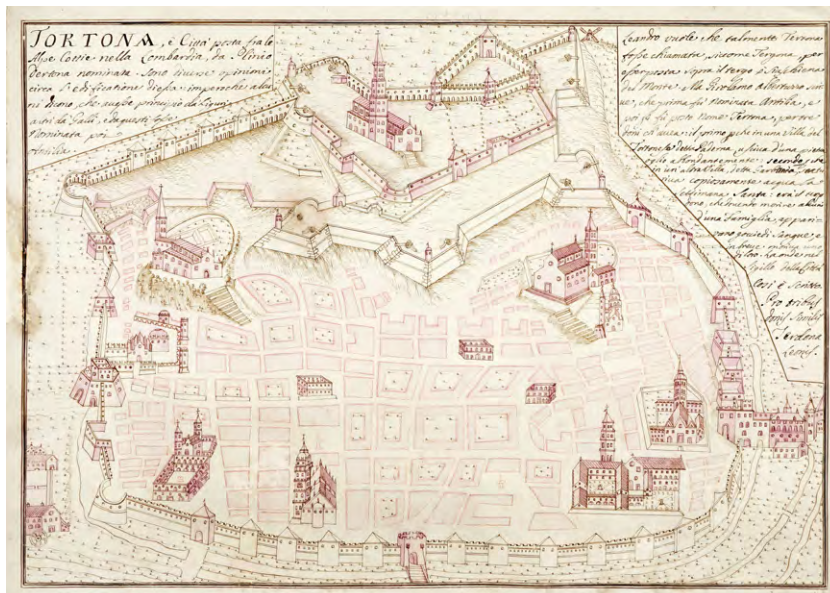
€ 1500

194. Anonimo del XVIII secolo

Tortona, è città posta fra le Alpe Cottie... 1710-1720 ca.

Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello rosa e seppia. Carta vergellata pesante color crema. mm 342x478. Mappa disegnata tratta verosimilmente dalla tavola incisa di analogo soggetto pubblicata in Pierre Mortier, *Nouveau Theatre de L'Italie*, edito nel 1704/1705. Lacuna riparata e reintegrata a metà del margine sinistro.

€ 180



195. Mazzaroni

Asia oro-idrografica. 1850-1870.

Penna e inchiostro bruno acquerello azzurro e rosso. Formato aperto: mm 1050x1430. Formato chiuso: mm 360x270. Grande mappa oro-idrografica dell'Asia disegnata e acquerellata a mano, in 16 tavole a stacco applicate su tela. In basso a destra "Mazzaroni fece" a penna e inchiostro bruno. Segni d'uso e tracce di vecchia polvere.

€ 140



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 244**.

196. Giuseppe Allegrini (incisore, editore e tipografo attivo a Firenze nella seconda metà del XVIII secolo)

Carta della Provincia della Lunigiana. 1759 / Halle: 1787.

Incisione in rame. mm 285x345. Foglio: mm 338x400. Dal volume di Johann Friderich le Bret, *Fortsetzung der Allgemeinen Welthistorie... Geschichte von Italien von Carls V. bis auf unsere Zeiten*, Halle, 1787. In alto a sinistra entro cartiglio "Al Nobilissimo signor Cavaliere / Gio. Manfredi Malaspina / [...] / Nell'uscire per la prima volta in / luce questa Carta topografica dell' / Imperial Provincia di Lunigiana / io non doveva Nobilissimo Sig. Marchese / sotto altri auspici mandarla che sotto / i vostri / [...] Di Voi [...] / Umilissimo Servitore / Giuseppe Allegrini / MDCCLIX", ovvero la dedica a Giovanni Manfredi Malaspina, Marchese di Filattiera e Terrarossa in modo che, attraverso la prima carta a stampa della Lunigiana, potesse ammirare la terra dei suoi avi, e la data "1759". Vi sono rappresentate le varie parti della Lunigiana con indicato lo Stato di appartenenza: Ducato di Massa e Carrara (Modena), Stato di Genova, Granducato di Toscana, Stato di Lucca. Bella mappa ben disegnata e ricca di decorazioni, elaborato cartiglio alle armi per la dedica, gli stemmi dei Malaspina, rosa dei venti, navi in mare. I contenuti topografici sono quelli consueti: insediamenti, strade e corsi d'acqua, mentre l'orografia è resa con la tecnica dei mucchietti di talpa. SI AGGIUNGE: Antonio Zatta. *Il Fiorentino Di*



nuova Projezione. Venezia: Presso Antonio Zatta, 1783. Incisione in rame con bella acquerellatura coeva. mm 325x415. Foglio: mm 378x510. Titolo in basso a sinistra entro lapide e paesaggio fluviale con case. In basso ai lati: «G. Zuliani inc. - G. Pitteri scr.». (2) OPERA 1: Foglio con grandi margini irregolari. Tracce di pieghe da inserimento in volume. OPERA 2: Foglio integro con ampi margini originari. Ottima conservazione.

€ 320



197. Johannes Blaeu
(Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)
e Pierre Mortier
(Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)
Amphitheatrum Veronense.
L'Amphitheatre de Verone.
Amsterdam: Chez Pierre Mortier, 1704.

Incisione in rame. mm 468x578. Foglio: mm 560x655. Da *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, Eglises, principaux edifices...* pubblicato ad Amsterdam nel 1704/1705 e di nuovo nel 1724. Foglio integro con ampi margini originari. Piegatura centrale di legatura con brachetta al verso.

€ 200

198. Johannes Blaeu

(Alkmaar, 1596 – Amsterdam, 1673)

Spoletum. Amsterdam: Joan Blaeu, 1663.

Incisione in rame. mm 440x534. Foglio: mm 558x655. Da *Theatrum Civitatum et Admirandorum Italiae ad aevi veteris & praesentis temporis faciem expressum à Ioanne Blaeu G. F.*, edito ad Amsterdam presso l'autore nel 1663, e interamente dedicato alla cartografia urbana della penisola.

Foglio intero con ampi margini originari. Piegua centrale di legatura con brachetta al verso.

€ 140



199. Johannes Blaeu

(Alkmaar, 1596 – Amsterdam, 1673)

Cesena. Amsterdam: presso l'autore 1663.

Incisione in rame in coloritura coeva. mm 420x535. Foglio: mm 565x665. Da *Civitates Ecclesiastici, Theatrum Civitatum et admirandorum Italiae*, monumentale opera di cartografia urbana dedicata alle città dello Stato della Chiesa. Bella veduta a volo d'uccello con titolo entro cartiglio in alto al centro, e al di sotto la pianta della città personaggi nei costumi d'epoca. Al verso testo in latino. Lieve gora d'acqua nel margine superiore che non tocca il testo, consueta piegua centrale. Buona conservazione generale e buona coloritura.

€ 300

200. Johannes Blaeu

(Alkmaar, 1596 – Amsterdam, 1673)

Faventia Vulgo Faenza.

Amsterdam: presso l'autore 1663.

Incisione in rame in coloritura coeva. mm 465x605. Foglio: mm 568x655. Da *Civitates Ecclesiastici, Theatrum Civitatum et admirandorum Italiae*, monumentale opera di cartografia urbana dedicata alle città dello Stato della Chiesa. Bella veduta a volo d'uccello con titolo entro cartiglio in alto a destra, e al di sotto la pianta della città. In basso a sinistra tabella di legenda con *Dichiaratione della città e Dichiaratione del Borgo*. Al verso testo in latino.

Foglio intero con margini originari. Piegua di legatura in verticale al centro aperta brevemente in alto. Due pieghe parallele al margine superiore e inferiore, alcuni strappi marginali.

€ 300



201. Johannes Blaeu

(Alkmaar, 1596 – Amsterdam, 1673)

*Ichnografia del recinto della città di Ferrara con sue strade e chiese...levata da Ferante Franchi ajutante Ingegniero l'Anno MDCLVI. 1656 / Amsterdam: Typis Ioannis Blaeu, MDCLXIII. Incisione in rame, in coloritura. mm 505x615. Foglio: mm 568x675. Da *Theatrum civitatum et admirandorum Italiae, ad aevi veteris et praesentis temporis faciem expressum*, Ioanne Blaeu, G.F. Testo latino al verso. Mappa rilevata da Ferrante Franchi, ingegnere al servizio di Innocentio Conti Maestro di campo, generale di Santa Chiesa. Foglio intero con margini originari. Piegatura di legatura in verticale al centro. Alcune lievi macchie al margine sinistro. Uno strappo di lieve entità al margine inferiore a sinistra e altro in alto al centro.*

€ 300



202. Johannes Blaeu

(Alkmaar, 1596 – Amsterdam, 1673)

Assisi. Patria di S. Francesco.

Amsterdam: Joan Blaeu, 1663.

Incisione in rame. mm 390x525. Foglio: mm 558x655. Da *Theatrum Civitatum et Admirandorum Italiae ad aevi veteris & praesentis temporis faciem expressum* à Ioanne Blaeu G. F., edito ad Amsterdam presso l'autore nel 1663, e interamente dedicato alla cartografia urbana della penisola.

Foglio intero con ampi margini originari. Piegatura centrale di legatura con brachetta al verso, traccia di lievissime pieghe in parallelo.

€ 180

203. Johannes Blaeu

(Alkmaar, 1596 – Amsterdam, 1673)

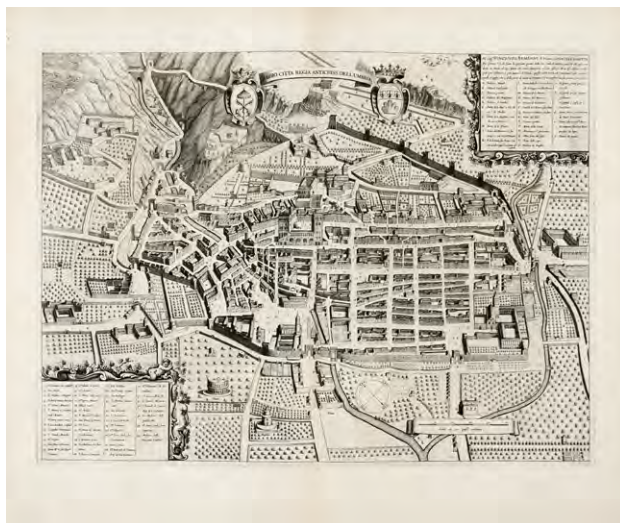
Gubbio città regia antichiss. dell'Umbria.

Amsterdam: Joan Blaeu, 1663.

Incisione in rame. mm 430x575. Foglio: mm 558x655. Da *Theatrum Civitatum et Admirandorum Italiae ad aevi veteris & praesentis temporis faciem expressum* à Ioanne Blaeu G. F., edito ad Amsterdam presso l'autore nel 1663, e interamente dedicato alla cartografia urbana della penisola.

Foglio intero con ampi margini originari. Piegatura centrale di legatura con brachetta al verso, traccia di lievissime pieghe in parallelo.

€ 140





204. Johannes Blaeu

(Alkmaar, 1596 – Amsterdam, 1673)

Orvieto / Aquapendente. Amsterdam: Joan Blaeu, 1663. Incisione in rame. mm 430x575. Foglio: mm 558x655. Da *Theatrum Civitatum et Admirandorum Italiae ad aevi veteris & praesentis temporis faciem expressum à Ioanne Blaeu G. F.*, edito ad Amsterdam presso l'autore nel 1663, e interamente dedicato alla cartografia urbana della penisola.

Foglio intero con ampi margini originari. Piegatura centrale di legatura con brachetta al verso.

€ 140

205. Johannes Blaeu

(Alkmaar, 1596 – Amsterdam, 1673)

Viterbo. Amsterdam: Joan Blaeu, 1663.

Incisione in rame. mm 424x538. Foglio: mm 558x655.

Da *Theatrum Civitatum et Admirandorum Italiae ad aevi veteris & praesentis temporis faciem expressum à Ioanne Blaeu G. F.*, edito ad Amsterdam presso l'autore nel 1663, e interamente dedicato alla cartografia urbana della penisola.

Foglio intero con ampi margini originari. Piegatura centrale di legatura con brachetta al verso, traccia di lievissime pieghe in parallelo.

€ 180



206. Johannes Blaeu

(Alkmaar, 1596 – Amsterdam, 1673)

Terni. Amsterdam: Joan Blaeu, 1663.

Incisione in rame. mm 450x590. Foglio: mm 558x655. Da *Theatrum Civitatum et Admirandorum Italiae ad aevi veteris & praesentis temporis faciem expressum à Ioanne Blaeu G. F.*, edito ad Amsterdam presso l'autore nel 1663, e interamente dedicato alla cartografia urbana della penisola.

Foglio intero con ampi margini originari. Piegatura centrale di legatura con brachetta al verso.

€ 140



207. Johannes Blaeu
(Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)
e Pierre Mortier
(Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)

Nova Vulterrae Delineatio / Volterre Ancienne Ville de Toscane, Suffragante de Florence, située dans le Pisan. Amsterdam: chez Pierre Mortier, 1704.

Incisione in rame. mm 412x573. Foglio: mm 578x704. Dal primo volume del *Nouveau theatre d'Italie ou description exacte de ses villes, palais, eglises* pubblicato ad Amsterdam nel 1704 /1705 e di nuovo nel 1724.

Foglio integro con ampi margini originari. Piegatura centrale di legatura con brachetta al verso.

€ 120



208. Johannes Blaeu (Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)
e Pierre Mortier (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)

Narni. Ancienne Ville de l'Etat de l'Eglise, dans l'Ombrie.

Amsterdam: chez Pierre Mortier, 1704.

Incisione in rame. mm 450x565. Foglio: mm 575x690. SI AGGIUNGONO: 2) *Viterbo. Ville de l'Etat de l'Eglise...* Incisione in rame. mm 420x532. Foglio: mm 575x685. 3) *Assisi. Patria di S.t Francesco. Assise, Ville de l'Etat de l'Eglise, Dans le Duché de Spolette.* Incisione in rame. mm 393x525. Foglio: mm 577x 698. Lotto di tre tavole da *Nouveau theatre d'Italie ou description exacte de ses villes, palais, eglises*, opera pubblicata ad Amsterdam nel 1704/1705 e di nuovo nel 1724. (3)

Fogli integri con ampi margini originari. Piegatura centrale di legatura con brachetta al verso. Su due tavole presenti due forellini di tarlo speculari nella parte bassa del foglio.

€ 240



**209. Johannes Blaeu (Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)
e Pierre Mortier (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)**

Terni. Ville de l'Etat de l'Eglise. Dans le Duché de Spoleto.

Amsterdam: chez Pierre Mortier, 1704.

Incisione in rame. mm 450x590. Foglio: mm 580x705. SI AGGIUNGONO: 2) *Acquapendente. Ville de l'Etat de l'Eglise. Dans la Province d'Orvietan.* Incisione in rame. mm 434x495. Foglio: mm 580x705. 3) *Nocerra in Apenino monte Ville de l'Etat de l'Eglise, dans le Duché de Spoleto.* Incisione in rame. mm 420x525. Foglio: mm 525x 663. Lotto di tre tavole da *Nouveau theatre d'Italie ou description exacte de ses villes, palais, eglises*, opera pubblicata ad Amsterdam nel 1704/1705 e di nuovo nel 1724. (3) Fogli integri con ampi margini originali. Piegia centrale di legatura con brachetta al verso. Su una tavola presenti due forellini di tarlo speculari nella parte bassa del foglio.

€ 240



**210. Johannes Blaeu
(Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)
e Pierre Mortier
(Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)**

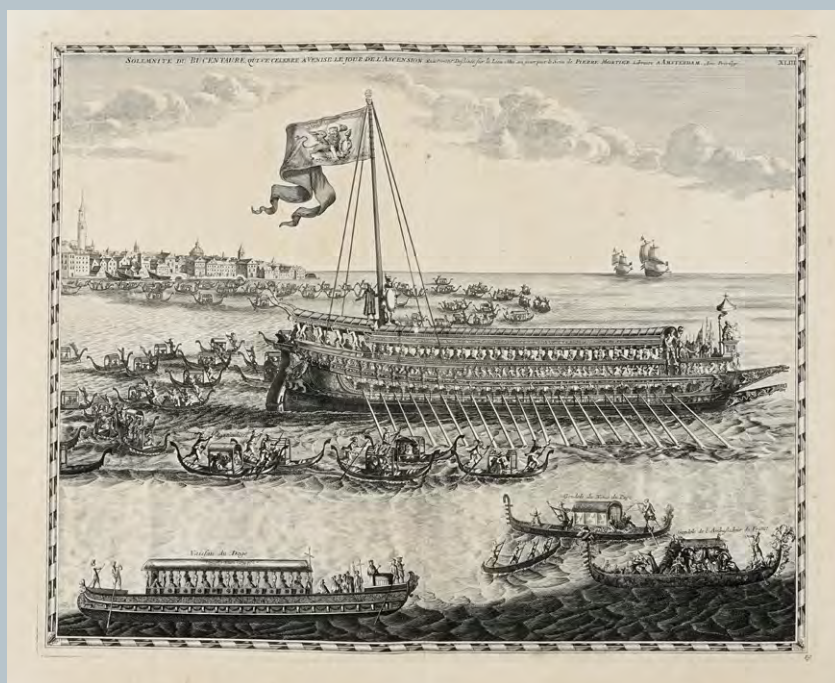
*Solemnité du Bucentaure,
qui se celebre à Venise
le jour de l'Ascension.*

Amsterdam: chez Pierre Mortier,
1704.

Incisione in rame. mm 473x588. Foglio: mm 555x667. Da un disegno di Johannes Blaeu. Tavola da *Nouveau theatre d'Italie ou description exacte de ses villes, palais, eglises* pubblicato ad Amsterdam nel 1704/1705 e di nuovo nel 1724.

Foglio intero con ampi margini originali. Piegia centrale di legatura con brachetta al verso.

€ 380



211. Johannes Blaeu

(Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)

e Pierre Mortier

(Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)

Padoue ou Padua. Ville Capitale du Padouan aux Venetiens.

Amsterdam: Par P. Mortier, 1704.

Incisione in rame. 432x544 Foglio: mm 570x670.

Tavola da *Nouveau theatre d'Italie ou description exacte de ses villes, palais, eglises*, pubblicato ad Amsterdam nel 1704/1705 e di nuovo nel 1724.

Foglio intero con ampi margini originari. Piega centrale di legatura con brachetta al verso.

€ 240



212. Johannes Blaeu

(Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)

e Pierre Mortier

(Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)

Mirandole Dans la Lombardie.

Amsterdam: Par Pierre Mortier, 1704.

Incisione in rame. 432x544 Foglio: mm 570x670.

Tavola da *Nouveau theatre d'Italie ou description exacte de ses villes, palais, eglises*, pubblicato ad Amsterdam nel 1704/1705 e di nuovo nel 1724.

Foglio intero con ampi margini originari. Piega centrale di legatura con brachetta al verso.

€ 140

213. Johannes Blaeu

(Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)

e Pierre Mortier

(Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)

Regio ou Reggio Dans la Lombardie.

Amsterdam: Chez Pierre Mortier, 1704.

Incisione in rame. 413x490. Foglio: mm 560x670.

Tavola da *Nouveau theatre d'Italie ou description exacte de ses villes, palais, eglises*, pubblicato ad Amsterdam nel 1704/1705 e di nuovo nel 1724.

Foglio intero con ampi margini originari. Piega centrale di legatura con brachetta al verso.

€ 180





214. Johannes Blaeu

(Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)

e Pierre Mortier (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)

Modene ou Modena. Amsterdam: Chez Pierre Mortier, 1704.

Incisione in rame. 438x535. Foglio: mm 560x655.
Tavola da *Nouveau theatre d'Italie ou description exacte de ses villes, palais, eglises*, pubblicato ad Amsterdam nel 1704/1705 e di nuovo nel 1724.

Foglio intero con ampi margini originari. Piega centrale di legatura con brachetta al verso.

€ 180

216. Johannes Blaeu

(Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)

e Pierre Mortier (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)

Parma. Amsterdam: chez Pierre Mortier, 1704.

Incisione in rame. 420x505. Foglio: mm 560x655.
Tavola da *Nouveau theatre d'Italie ou description exacte de ses villes, palais, eglises*, pubblicato ad Amsterdam nel 1704/1705 e di nuovo nel 1724.

Foglio intero con ampi margini originari. Piega centrale di legatura con brachetta al verso.

€ 180



215. Johannes Blaeu

(Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)

e Pierre Mortier (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)

Plaisance ou Piacenza. Ville dela Lombardie, Capital du Duché de Plaisance.

Amsterdam: Chez Pierre Mortier, 1704.

Incisione in rame. 393x507. Foglio: mm 560x655.
Tavola da *Nouveau theatre d'Italie ou description exacte de ses villes, palais, eglises*, pubblicato ad Amsterdam nel 1704/1705 e di nuovo nel 1724.

Foglio intero con ampi margini originari. Piega centrale di legatura con brachetta al verso.

€ 180



217. Johannes Blaeu

(Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)

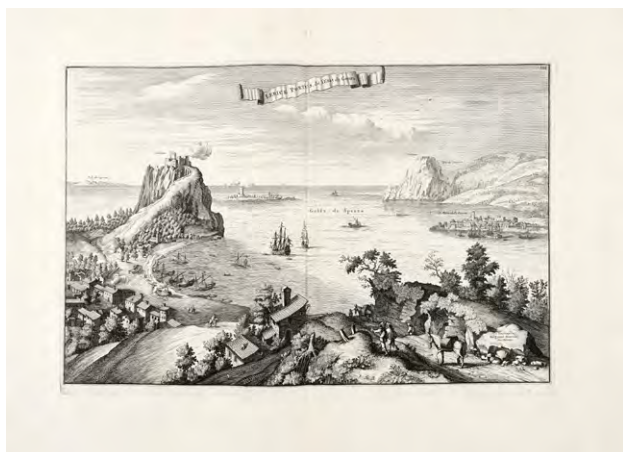
e Pierre Mortier (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)

Mediolanum vulgo Milano. Amsterdam: chez Pierre Mortier, 1704.

Incisione in rame. 490x602. Foglio: mm 560x665.
Tavola da *Nouveau theatre d'Italie ou description exacte de ses villes, palais, eglises*, pubblicato ad Amsterdam nel 1704/1705 e di nuovo nel 1724.

Foglio intero con ampi margini originari. Piega centrale di legatura con brachetta al verso.

€ 280



218. Johannes Blaeu
(Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)
e **Pierre Mortier** (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)
Lerice Portus, de l'Etat de Genes.

Amsterdam: Par Pierre Mortier, 1704.

Acquaforte. mm 340x500. Foglio: mm 560x660. Dal primo volume del *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, Eglises, principaux edifices...*, pubblicato ad Amsterdam nel 1704/1705 e nel 1724. Foglio integro con ampi margini originari. Piega centrale di legatura con brachetta al verso.

€ 240

219. Johannes Blaeu (Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)
e **Pierre Mortier** (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)
Genoa. Amsterdam: Chez Pierre Mortier, 1704.

Incisione in rame. mm 440x1000. Foglio: mm 560x1180. Bellissima grande veduta panoramica a volo d'uccello della città incisa da Bastian Stoopendaal (1637-1693) attorno al 1680 e pubblicata da Pierre Mortier nel primo volume del *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, Eglises, principaux edifices...* ad Amsterdam nel 1704/5 e nel 1724.

Foglio integro con margini originari. Pieghe di legatura e altre lievi da inserimento in volume.

€ 480



220. Johannes Blaeu (Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)
e **Pierre Mortier** (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)

Venetia. Amsterdam: Pierre Mortier, 1704.

Incisione in rame. mm 440x1000. Foglio: mm 560x1180. Bellissima grande veduta panoramica a volo d'uccello della città incisa attorno al 1670 per il grande repertorio del Blaeu ma pubblicata da Pierre Mortier nel primo volume del *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, Eglises, principaux edifices...* ad Amsterdam nel 1704/5 e nel 1724.

Foglio integro con margini originari. Pieghe di legatura e altre lievi da inserimento in volume. Zone ingiallite in corrispondenza di alcune pieghe e due lacune reintegrate al margine superiore e inferiore nella parte destra del foglio.

€ 800

221. Johannes Blaeu
(Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)
e Pierre Mortier
(Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)

La Ville de Florence.

Amsterdam: Chez Pierre Mortier, 1704.
Incisione in rame. mm 505x605. Foglio:
mm 558x658. Da *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, Eglises, principaux edifices...* pubblicato ad Amsterdam nel 1704/1705 e di nuovo nel 1724.

Foglio intero con ampi margini originari.
Piega centrale di legatura con brachetta al verso.

€ 340



222. Johannes Blaeu
(Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)
e Pierre Mortier
(Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)

Pisa / La Ville de Livorne.

Amsterdam: Chez Pierre Mortier, 1704.
Incisione in rame. mm 420/455x528/548.
Foglio: mm 560x658. Due vedute da *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, Eglises, principaux edifices...* pubblicato ad Amsterdam nel 1704/1705 e di nuovo nel 1724. (2)

Entrambi gli esemplari con foglio intero e
ampi margini originari. Piega centrale di legatura con brachetta al verso.

€ 240



223. Johannes Blaeu
(Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)
e Pierre Mortier
(Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)

Les environs de Venise / Murano / Chioza ou Fossa Claudia Ville Episcopale de la Republique de Venise.

Amsterdam: Chez Pierre Mortier, 1704.

Incisione in rame.

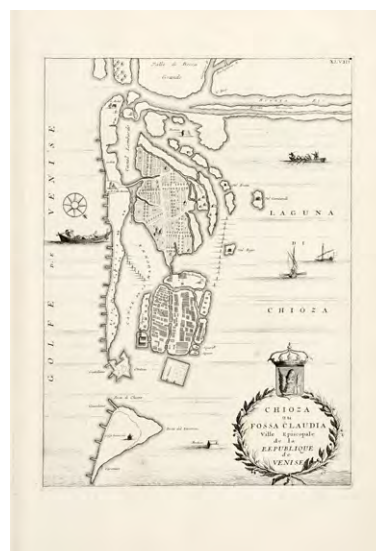
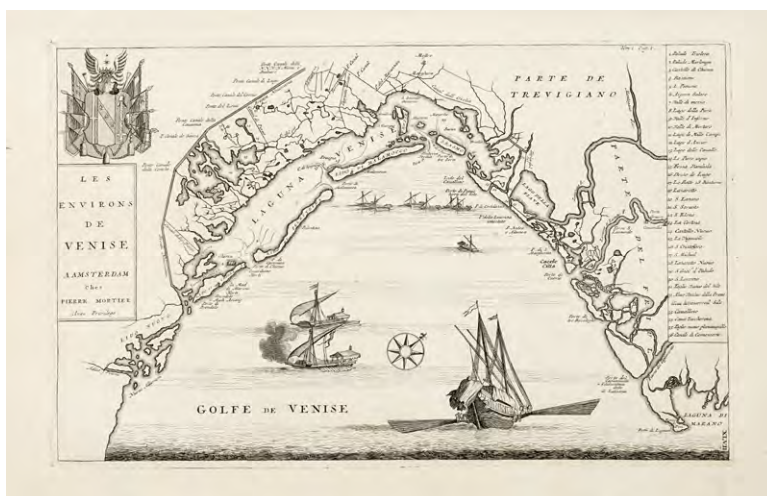
mm 268/375/400x270/284/430.

Foglio: mm 370/560x350/560.

Tre vedute della laguna veneta da *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, Eglises, principaux edifices...* pubblicato ad Amsterdam nel 1704/1705 e di nuovo nel 1724. (3)

Tutti e tre gli esemplari con foglio integro e ampi margini originari. Residui di brachetta di legatura.

€ 180



224. Johannes Blaeu
(Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)
e Pierre Mortier (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)

Porto Longone Forteresse de la Toscane, Dans l'Isle d'Elbe. Amsterdam: Chez Pierre Mortier, 1704.

Incisione in rame. 520x575. Foglio: mm 565x665. Veduta di Porto Azzurro, come recita il cartiglio del titolo "presa dai Francesi nel 1646 e riconquistata dagli spagnoli il 15 agosto 1650".

Da *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, Eglises, principaux edifices...* pubblicato ad Amsterdam nel 1704/1705 e di nuovo nel 1724. Foglio integro con ampi margini originari. Piega di legatura al centro con brachetta al verso.

€ 160

225. Johannes Blaeu

(Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673) e Pierre Mortier
(Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)

Lucques, Ville Capitale de la Repubiq de Lucques.

Amsterdam: Par Pierre Mortier, 1704.

Incisione in rame. mm 435x565. Foglio: mm 560x660.

Da *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, Eglises, principaux edifices...* pubblicato ad Amsterdam nel 1704/1705 e di nuovo nel 1724.

Foglio intero con ampi margini originari. Piega centrale di legatura con brachetta al verso.

€ 180



226. Johannes Blaeu

(Alkmaar, 1596 - Amsterdam, 1673)

e Pierre Mortier (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)

Verona. La Haye: Chez Rutger Alberts, 1724.

Incisione in rame. mm 425x527. Foglio: mm 563x665. Da *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, Eglises, principaux edifices...*

nell'edizione di Rutger Alberts del 1724. Pierre Mortier nel 1704 ristampò l'opera di Blaeu, pubblicata per la prima volta nel 1663 aggiungendovi un quarto volume, relativo a nord Italia e Toscana. L'opera fu ristampata successivamente ancora da Alberts a L'Aia, come da indicazione di responsabilità in basso a destra.

Foglio intero con ampi margini originari. Piega centrale di legatura con brachetta al verso.

€ 240

227. Georg Braun (Colonia, 1541 - 1622)

e Frans Hogenberg

(Mechelen, 1535 - Colonia, 1590)

Ancona civitas Piceni celeberrima, ad mare Adriaticum posita... Colonia: 1572.

Incisione in rame. mm 340x483. Foglio: mm 408x538. Da *Civitates Orbis Terrarum*. Testo latino al verso. Veduta a volo d'uccello della città con in evidenza il porto con navi alla fonda, i campi lavorati e la cattedrale romanica di san Ciriaco che domina dal promontorio. Titolo in lastra sul mare al centro, con al di sotto tabella decorativa con i requisiti della città, ai lati legenda dei luoghi in 45 punti.

Foglio intero con grandi margini originari. Piega di legatura in verticale al centro, aperta per breve tratto alle estremità e riparata al verso. Segni d'uso.

€ 280



**228. Georg Braun (Colonia, 1541 - 1622)
e Frans Hogenberg (Mechelen, 1535 - Colonia, 1590)**

Ancona civitas Piceni celeberrima, ad mare Adriaticum posita... Colonia: 1572.

Incisione in rame, in coloritura. mm 340x483. Foglio: mm 425x555. Dal I volume di *Civitates Orbis Terrarum* pubblicato per la prima volta con testo in latino nel 1572. Testo latino al verso. Veduta a volo d'uccello della città con in evidenza il porto con navi alla fonda, i campi lavorati e la cattedrale romanica di san Ciriaco che domina dal promontorio. Titolo in lastra sul mare al centro, con al di sotto tabella decorativa con i requisiti della città, ai lati legenda dei luoghi in 45 punti.

Foglio intero con ampi margini originari. Piega di legatura in verticale al centro, con traccia di tarlo nella parte bassa.

€ 280



229. Georg Braun (Colonia, 1541 - 1622) e Frans Hogenberg (Mechelen, 1535 - Colonia, 1590)
Londinum, feracissimi Angliae Regni Metropolis. Colonia: 1572 [1574].

Acquaforte in coloritura. mm 333x485. Foglio: mm 390x500. Testo tedesco al verso. Veduta a volo d'uccello di Londra, apparsa nel I volume del *Civitates Orbis Terrarum*, pubblicato per la prima volta a Colonia nel 1572. La mappa è basata su una pianta di Londra in venti tavole ormai perduta che si ritiene sia stata realizzata tra il 1547 e il 1559. La Londra dei Tudor con i suoi sobborghi ora si estende fuori dalle mura della città, al centro si trova la cattedrale di St. Paul con la sua guglia, distrutta nel 1561. I giardini delle case e dei palazzi si estendono in direzione di Charing Cross, collegando la città mercantile con la corte reale di Westminster. Dall'altra parte del Tamigi, attraversato dal London Bridge, troviamo Southwark. Il fiume è solcato da navi e barche. I due riquadri di testo, che fiancheggiano le figure in costume in primo piano, descrivono l'economia della città. Esempio nel II stato di 4, dopo la comparsa della scritta "cum privilegio" sopra il riquadro in basso a destra e prima della comparsa di un nuovo cartiglio con il titolo al posto dei personaggi in costume.

Foglio applicato per due punti in alto entro *passee-partout* moderno. Piega di legatura in verticale al centro, rinforzata al verso da nastro di carta moderno. Piccola mancanza al margine sinistro. Lieve diffuso ingiallimento e segni d'uso.

€ 480

**230. Georg Braun (Colonia, 1541 - 1622)
e Frans Hogenberg (Mechelen, 1535 - Colonia, 1590)**
Marseille. Colonia: 1576.

Incisione in rame, in coloritura. mm 318x353. Foglio: mm 400x530. Dal II volume di *Civitates Orbis Terrarum*, pubblicato per la prima volta nella versione latina nel 1575. Testo tedesco al verso. Veduta di Marsiglia da sud-est, con una parte dell'arcipelago del Frioul all'estrema sinistra, le due isole principali di Pomègues e Ratonneau e la piccola isola di If. La fortezza sull'If deve la sua fama principalmente al romanzo *Il conte di Montecristo* di Alexandre Dumas, in primo piano arroccata su un'alta scogliera si osserva la fortezza di Notre-Dame de la Garde, costruita nel 1525.

Foglio intero con ampi margini originari, applicato per due punti in alto a cartone moderno. Piega di legatura in verticale al centro.

€ 180



**231. Georg Braun (Colonia, 1541 - 1622)
e Frans Hogenberg (Mechelen, 1535 - Colonia, 1590)**
Mirabilium Sulphureorum Montium Apud Puteolos
(*campos Flegreos Plin. Vulcani forum Strabo Vulgo nunc solfatariam vocant Neapolitani*) genuina accuratissimaque ad Vivum depicta representatio. Colonia: Kempen, 1581.

Incisione in rame, in coloritura postuma. mm 305x410. Foglio: mm 483x578. Da *Urbium praecipuarum, totius mundi. Liber tertius*. Testo latino al verso. Foglio intero con diffusa brunitura. Piega verticale al centro rinforzata al verso con nastro di carta.

€ 180



**232. Georg Braun (Colonia, 1541 - 1622)
e Frans Hogenberg (Mechelen, 1535 - Colonia, 1590)**
Orvieto / Lauretum. Colonia: 1581.

Incisione in rame. mm 345x492. Foglio: mm 405x524. Dal III volume di *Civitates Orbis Terrarum*, pubblicato per la prima volta a Colonia nel 1581. Testo latino al verso. Due vedute a volo d'uccello nella medesima tavola: la veduta di Orvieto da sud-ovest, con la caratteristica rocca e le torri dinastiche. Sulla destra si distingue la facciata della cattedrale di Santa Maria. Poi la veduta di Loreto anch'essa presa da sud-ovest con le case raggruppate intorno alla basilica all'interno dell'imponente cinta muraria. Qui sorge la Santa Casa, quella in cui si ritiene nacque Maria e in cui le fu annunciata la nascita di Gesù, che si dice sia stata portata a Loreto da Nazaret dagli angeli nel 1294: per questo Loreto è ancora oggi un importante luogo di pellegrinaggio.

Foglio intero con margini originari. Piega di legatura con alcuni forellini nella parte inferiore.

€ 180

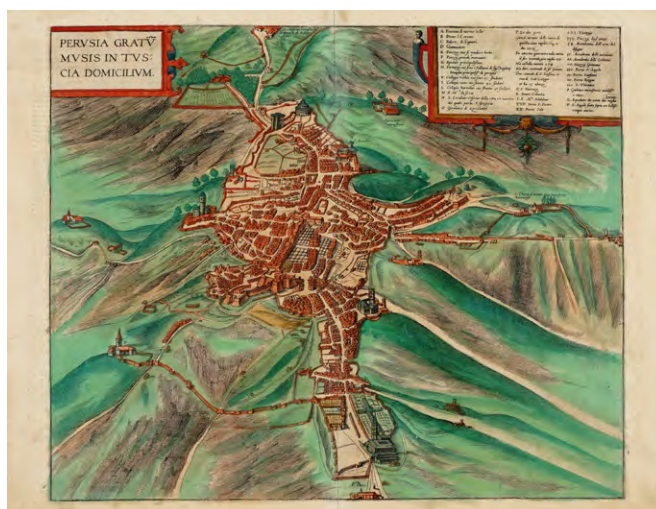


**233. Georg Braun (Colonia, 1541 - 1622)
e Frans Hogenberg
(Mechelen, 1535 - Colonia, 1590)**

Perusia Gratu Musis in Tuscia Domicilium.

Antwerp: 1588.

Incisione in rame, in coloritura. mm 365x438. Foglio: mm 400x532. Da *Civitates Orbis Terrarum*. Testo tedesco al verso. In alto a sinistra il titolo entro cartiglio rettangolare e a destra la legenda dei luoghi di interesse. Pianta prospettica di Perugia esemplificata su quella attribuita a Mario Cartaro del 1582-1585. Veduta a volo d'uccello presa da sud, in evidenza le mura e le porte della città, alcune delle sue chiese più importanti quali Sant'Angelo al centro e, vicino al confine meridionale, San Pietro con il tetto piatto, spostata in alto si trova San Domenico, mentre il complesso di San Francesco e San Bernardino si trova ad ovest. Al centro vediamo la cattedrale di San Lorenzo, e di fronte al campanile Fontana Maggiore.



Foglio integro con ampi margini originari. Piega di legatura al centro in verticale con residuo di brachetta.

€ 180



**234. Georg Braun (Colonia, 1541 - 1622)
e Frans Hogenberg (Mechelen, 1535 - Colonia, 1590)**

Catana Urbs Siciliae Clarissima Patria Sc. te Agathae Virginis et Mart: Colonia: 1598.

Incisione in rame, in coloritura. mm 372x492. Foglio: mm 405x530. Testo latino al verso. Dalla prima edizione del V volume del *Civitates Orbis Terrarum*, pubblicata nel 1598. La grande opera in 6 volumi, nelle intenzioni del progetto quasi un complemento di approccio più popolare per il *Theatrum*, venne pubblicata dal 1572 al 1617 con i vari volumi scaglionati in questo arco di tempo. Veduta panoramica a volo d'uccello di Catania, con l'Etna in eruzione nella parte alta del foglio tra gli stemmi della città. Vengono segnalati 45 siti d'interesse all'interno e nei dintorni della linea fortificata, con una chiave numerica sciolta nella legenda in basso. In primo piano svetta la cattedrale di Sant'Agata, santa nata a Catania e patrona della città. Esemplare applicato agli angoli in alto entro *pas-partout* moderno. Lieve ingiallimento con alcuni punti di brunitura. Piega di legatura in verticale al centro, uno strappo al margine inferiore riparato al verso.

€ 280

**235. Georg Braun (Colonia, 1541 - 1622)
e Frans Hogenberg
(Mechelen, 1535 - Colonia, 1590)**

Avignon. Colonia: Bertram Buchholz, 1597.

Incisione in rame. mm 307x475. Foglio: mm 420x545. Dal II volume di *Civitates Orbis Terrarum* pubblicato per la prima volta in edizione latina nel 1575. Testo latino al verso. Veduta a volo d'uccello di Avignone presa da sud. In alto a sinistra, sull'altra sponda del Rodano si trova Villeneuve, sito della Certosa menzionata da Braun. Sono raffigurate molte delle strutture medievali visibili ancora oggi, come le imponenti mura della città e la cattedrale romanica di Notre-Dame des Doms, risalente al XIV secolo. SI AGGIUNGONO: Matthäus Merian (Francoforte, 1647-1717). *Civitatis Avenionis omnimq. viarum et aedificiorum eius perfecta delineatio*. 1635. mm 266x340. Foglio: mm 325x370. / Lyon. mm 242x348. Foglio: mm 324x373. Veduta detta "de Boisseau", attribuita a Mérian e datata 1638, con lo stemma della città ai piedi dell'albero in basso a sinistra della pianta. (3)

OPERA 1: Foglio intero con ampi margini. Piega centrale di legatura. OPERE 2 e 3: Fogli interi, traccia di piega centrale, lievissime tracce d'uso.

€ 280



**236. Georg Braun (Colonia, 1541 - 1622)
e Frans Hogenberg
(Mechelen, 1535 - Colonia, 1590)**

Fondi. Colonia: 1598.

Incisione in rame. mm 346x463. Foglio: mm 420x463. Dal V volume di *Civitates Orbis Terrarum*, pubblicato per la prima volta nell'edizione latina l'anno 1598. Testo francese al verso. Con il titolo in alto al centro, la firma che assegna il disegno a Joris Hoefnagel e la data in basso sul basamento: "Deping : G : Houfnaglius A° 1578". Cittadina ai piedi dei Monti Ausoni, accanto alla Via Appia, a circa 20 km a nord-ovest di Gaeta.

Foglio con ampi margini in basso e in alto, rifilati all'impronta i margini laterali.

€ 180

**237. Georg Braun (Colonia, 1541 - 1622)
e Frans Hogenberg**
(Mechelen, 1535 - Colonia, 1590)

Galli Polis / La fidelissima Citta di Gallipoli d'aere molto salubre popolosa... Colonia: 1598.

Incisione in rame in coloritura. mm 375x515. Foglio: mm 485x585. Dal V volume di *Civitates Orbis Terrarum*, pubblicato per la prima volta nel 1598. Testo latino al verso. Veduta a volo d'uccello con in primo piano il castello angioino aragonese della cittadina nel cuore della penisola salentina. Mappa incisa da Natale Bonifacio di Girolamo (attivo a Roma e Venezia attorno al 1580) da un disegno di Giovan Battista Crispo (Gallipoli, 1550 circa - Roma, 1598 circa).

Foglio intero con ampi margini originari. Piega di legatura in verticale al centro con brachetta al verso. Lievissimo ingiallimento. € 180



**238. Georg Braun (Colonia, 1541 - 1622)
e Frans Hogenberg (Mechelen, 1535 - Colonia, 1590)**
Calatia vulgo Caiazzo, perantiquum Campaniae foelicis oppidum. Colonia: 1598.

Incisione in rame, in coloritura. mm 368x495. Foglio: mm 485x585. Datata "1597" in lastra a fine dell'iscrizione al margine superiore. Dal V volume di *Civitates Orbis Terrarum* pubblicato per la prima volta in edizione latina nel 1598. Testo latino al verso. Veduta della città fortificata di Caiazzo a Nord Est di Capua e vicina al fiume Volturno. SI AGGIUNGONO: 2) **Id.**, *Tricaricum Basilicatae Civitas*. Incisione in rame, in coloritura. mm 323x505. Foglio: mm 495x580. Dal VI volume di *Civitates Orbis Terrarum* pubblicato per la prima volta in edizione latina nel 1617. Testo latino al verso. Veduta di Tricarico, in provincia di Matera. La città è raffigurata da ovest, con ben visibili le tre cittadelle da cui prende il nome. Gli edifici medievali e la pianta stradale, in combinazione di elementi dell'architettura araba, bizantina e normanna, sono distinti da numeri, con legenda in fondo alla mappa entro cartiglio a cinghie. L'edificio più in vista del paese è la Torre Principale, torre normanna annessa al Monastero di Santa Chiara. La pianta è ulteriormente decorata con tre stemmi nella parte alta. 3) **Id.**, *Puteoli*. Incisione in rame, in coloritura. mm 290x490. Foglio: mm 483x580. Dal II volume di *Civitates Orbis Terrarum* pubblicato per la prima volta in edizione latina nel 1575. Testo latino al verso. Foglio con le due vedute di Pozzuoli e Baia. (3)

Tutti e tre i fogli si presentano integri con ampi margini originari e piega di legatura al centro. OOPERE 2 e 3: Fragilità e fratture localizzate nei punti maggiormente inchiostrati.



€ 200

239. Georg Braun (Colonia, 1541 - 1622)**e Frans Hogenberg (Mechelen, 1535 - Colonia, 1590)***Arras /Atrebatum, fertilissimae Artesiae Urbs primaria,**elegantissimo situ,... Colonia: Bertram Buchholtz, 1599.*

Incisione in rame, in coloritura. mm 470x336. Foglio: mm 400x523. Dal III volume di *Civitates Orbis Terrarum*, pubblicato per la prima volta nella versione latina nel 1581. Testo latino al verso. Commento di Braun sulla città: "Veduta della città divisa dalla cinta muraria in due parti, una assegnata al vescovo, l'altra al principe. Sebbene la città vescovile sia più piccola, è molto bella e caratterizzata dalla chiesa principale dedicata alla Vergine Maria; ha anche una magnifica biblioteca di libri teologici scritti e stampati. L'altra parte è caratterizzata da strade larghe, case molto ben arredate e un secondo grande mercato. In questa parte si trova l'abbazia di Saint-Vaast, un monastero estremamente ricco.". SI AGGIUNGE: **2) Ortelius Abraham** (1528 1598), *Galliae Narbonensis Ora Marittima Recenter Descripta / Sabaudiae, et Burgundiae Comitatus Descriptio*. mm 303x447. Foglio: mm 400x518. Testo tedesco al verso. Due mappe su unico foglio: mappa della Gallia Narbonensis focalizzata sulla costa della Provenza incluse Marsiglia, Narbonne e l'estuario del Rodano, con la parte superiore orientata a ovest da una rosa dei venti unica. Questa mappa è stata compilata da Carolus Clusius per Ortelius. La carta della Savoia, della Borgogna e della Svizzera occidentale si basa sulla carta di Boileau de Bouillion del 1556 ed è più o meno centrata sul Lago di Ginevra. (2) Entrambi gli esemplari a pieni margini ma con vari difetti di conservazione.

€ 120

**240. Georg Braun (Colonia, 1541 - 1622)****e Frans Hogenberg (Mechelen, 1535 - Colonia, 1590)***Vultrae Vulgo Blitri. Colonia: Petrus von Brachel, 1616.*

Incisione in rame. mm 345x400. Foglio: mm 403x543.

Testo latino al verso. Dal III volume di *Civitates Orbis Terrarum* pubblicato per la prima volta in edizione latina nel 1581. Testo latino al verso. Veduta disegnata da Georg Hoefnagel che compare nella composizione in basso a destra insieme ad Abraham Ortelius: i due viaggiarono insieme attraverso l'Italia nel 1578. Veduta a volo d'uccello di Velletri e delle colline intorno a Coru presa da nord-ovest. Sulla destra si scorgono le paludi pontine (D), in lontananza Capo Circeo (A) e l'Isola di Ponza (B). Nel centro del paese si osserva la chiesa di Sancta Maria del Trivio e accanto ad essa la gotica Torre del Trivio, simbolo del paese. La guglia di destra appartiene alla cattedrale di San Clemente I, che fu la chiesa titolare del cardinale Joseph Ratzinger, papa Benedetto XVI. Tra la cattedrale e la Torre del Trivio si trova il Palazzo Comunale, che oggi ospita il Comune e un museo. Velletri appartenne allo Stato Pontificio dal Medioevo fino all'Unità d'Italia.



Foglio intero con ampi margini, applicato agli angoli in alto su cartoncino moderno. Traccia di piega verticale di legatura.

€ 180

241. Georg Braun (Colonia, 1541 - 1622) e Frans Hogenberg (Mechelen, 1535 - Colonia, 1590)

Urbino / Sulmo Ovidii patria. Colonia: Petrus von Brachel, 1617.

Incisione in rame, in coloritura. mm 332x470. Foglio: mm 384x515. Da *Liber Quartus Urbium Praecipuarum Totius Mundi (Civitates Orbis Terrarum)*. Testo latino al verso. La veduta in alto presa da sud-ovest mostra il Palazzo Ducale costruito sul pendio, con alle spalle la torre della cattedrale. In primo piano Porta Valbona, con l'asse principale della città che conduce alla trecentesca chiesa di San Francesco e, quindi, al centro storico. Nell'immagine in basso, la vista è da nord-est, con Porta Lavigne in primo piano. Sulla destra la veduta di Sulmona, circondata da fortificazioni trecentesche, vista da nord-ovest. Nel centro del paese si trovano la chiesa e il palazzo della Santissima Annunziata, e al di sopra San Francesco della Scarpa con il Portale di San Francesco. Ancora più in alto si osserva la chiesa di Santa Maria della Tomba, che fu edificata sul luogo del tempio di Giove. Foglio integro con ampi margini. Fratture riparate con controfondatura su carta Giappone.

€ 120



242. Henri Abraham Chatelain (Amsterdam 1684 - 1743)

Vue & Description de l'Eglise du Saint Sepulchre Tant par Dehors que par dedans avec la Chapelle qui est la tombeau du Notre Seigneur. Amsterdam: L. Honoré et Chatelain, 1718-1721.

Bulino. mm 380x495. Foglio: mm 445x547. Veduta della Basilica del Santo Sepolcro comprensiva delle vedute della navata e del coro e di due piccole cappelle. Da *Atlas historique, ou Nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie et à la géographie ancienne et moderne...*, monumentale opera in sette volumi pubblicata ad Amsterdam tra il 1718 e il 1721.

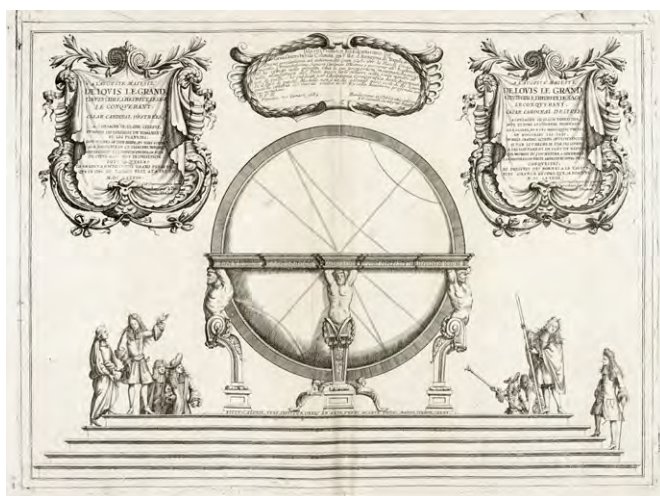
Foglio con margini integri. Traccia di pieghe da inserimento in volume e d'uso. Brachetta di legature al verso. Brevi strappi alle estremità.

€ 140

243. Vincenzo Maria Coronelli (Venezia 1650 - 1718)

A L'Auguste Maïeste De Louis Le Grand... (Dedica a Luigi XIV dei globi di Marly). 1683-1689.

Bulino. mm 470x620. Foglio: mm 490x700. Tavola dedicatoria dal *Libro dei Globi*, decimo volume dell'*Atlante Veneto*, relativa al completamento da parte di padre Coronelli di due spettacolari globi per Luigi XIV di Francia, i cosiddetti globi di Marly, dal nome del castello dove vennero finalmente esposti nel 1703. Vi sono raffigurati personaggi in ammirazione di un enorme globo, ornato e attraversato da linee equinoziali. Ai lati due elaborati cartigli dedicatori: quello di sinistra ("A l'Auguste Maïeste de Louis le Grand ... a Consacre' ce Globe Celeste...") riferito al globo celeste, "dove sono poste tutte le stelle del firmamento e gli stessi pianeti, dov'erano alla nascita di questo glorioso monarca"; quello di destra ("A l'Auguste Maïeste de Louis le Grand ... a Consacre' ce Globe Terrestre...") incentrato sul globo terrestre che avrebbe «retribuito continuamente alla sua gloria, e alle sue virtù eroiche, mostrando i paesi, o mille grandi atti [che] furono da lui compiuti». Un terzo cartiglio al centro è dedicato al patrono di Coronelli Lorenzo Onofrio Colonna, viceré d'Aragona e di Napoli, con riferimento al cardi-



nale Cesare Duca d'Estrée, l'ambasciatore francese a Roma che pagò Coronelli per il lavoro. Bellissima prova con evidenti tracce di pulitura della lastra, stampata su carta vergellata veneta priva di filigrana.

Foglio integro con margini originari. Piegia di legatura in verticale al centro, aperta in basso per breve tratto. Lievissima piegia di stampa e due piccoli strappi marginali.

€ 440

244. Vincenzo Maria Coronelli (Venezia 1650 - 1718)*Isola e Regno di Sardegna. Venezia:1696.*

Acquaforse. mm 614x460. Foglio: mm 665x495. Carta della Sardegna pubblicata nel celebre "Isolario" del Coronelli. La carta è dedicata ad Antonin Cloche (1628-1720), Maestro dell'Ordine dei Predicatori dal 1686 alla morte.

Foglio intero con margini originari. Piegatura di legatura in orizzontale al centro con brachetta cartacea. Conservazione ottima. € 280

**245. Giulio De Musi [da] (1520 - 1574)***Antiquae Romae Facies ex antiquis aedificiorum Ruinis, ac multipli... 1651 ca.*

Bulino. mm 310x437. Foglio: mm 407x485. Veduta di Roma antica tratta dall'originale di Giulio De Musi pubblicato da Michele Tramezzino nel 1553. Tavola dal volume di Paolo Aringhi, *Roma subterranea nouissima: in qua post Antonium Bosium...* Roma, Vitale Mascardi MDCL1. Bella carta vergellata sottile con filigrana "ancora e lettera M in cerchio singolo sormontato da stella a sei punte".

Foglio intero con margini originari. Due strappi all'estremità del margine di sinistra. Piegatura verticale di legatura con brachetta cartacea. Tracce d'uso.

€ 140

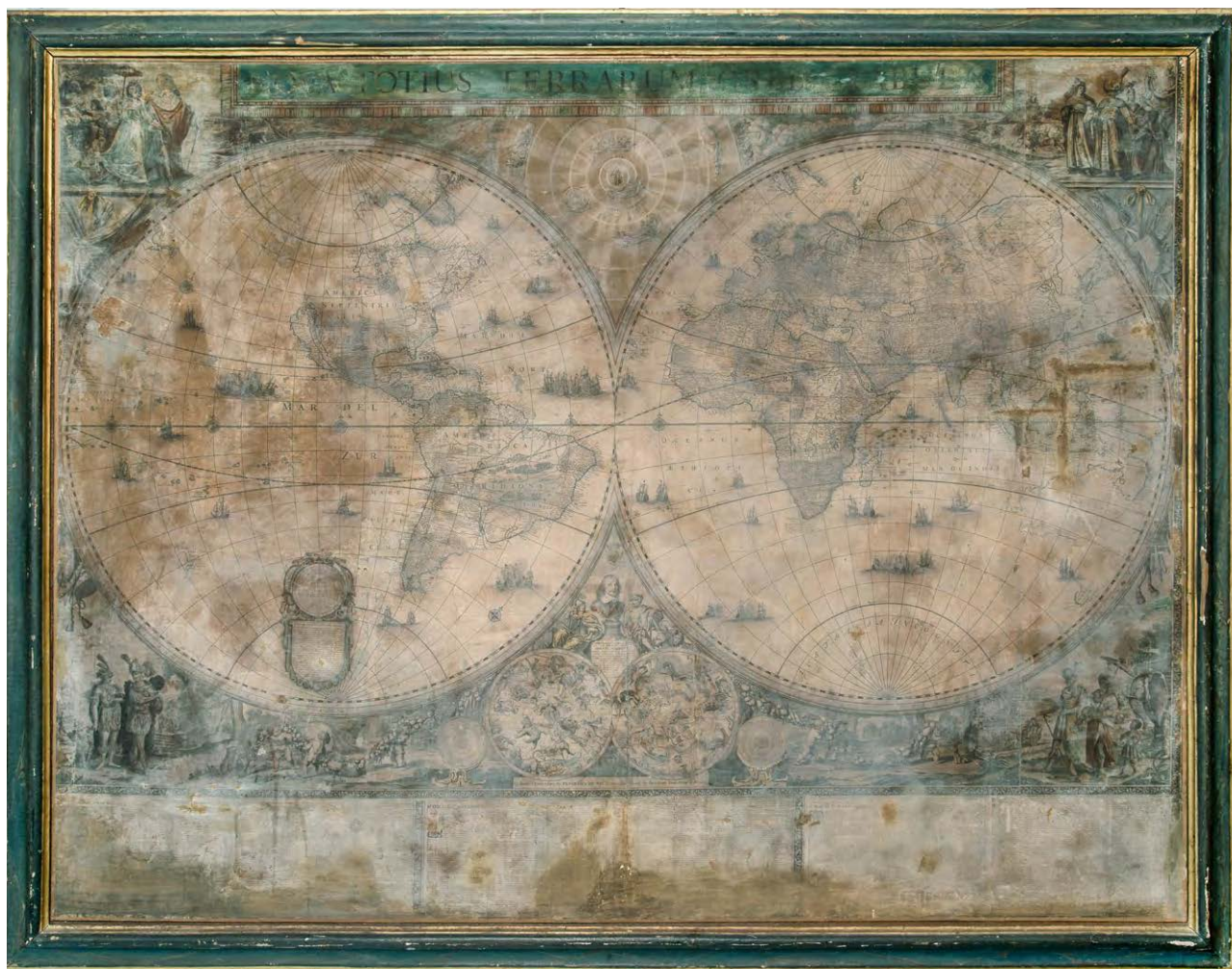
246. Frederick de Wit (Gouda, 1630 - Amsterdam, 1706)*Nova Totius Terrarum Orbis Tabula.*

Amsterdam: Gedrukt t' Amsterdam by FREDERICK DE WIT, In de Calverstraet by den Dam Inde Witte Pascaart [1660-1663].

Incisione in rame, in coloritura. mm 1485x1950. Prima edizione pubblicata ad Amsterdam nel 1660, o poco oltre, del planisfero realizzato da Frederick de Wit e basato interamente sulla mappa del mondo in 21 tavole di Joan Blaeu edita nel 1648.

La carta, composta da dodici tavole accostate e applicate su tela, raffigura un mappamondo in due emisferi. Nella parte superiore, all'interno di cartiglio a fregio, il titolo a lettere capitali. Al di sotto, tra i due emisferi terrestri, è rappresentata la cosmologia copernicana, caratterizzata dal sistema eliocentrico con al centro dell'Universo il Sole, intorno al quale ruotano i pianeti: sono rappresentate con le rispettive divinità sui loro carri, le orbite circolari di Mercurio, Venere, Terra (sulla cui orbita insiste quella della Luna), Marte, Giove e Saturno. Agli angoli della carta le quattro parti del mondo, identificate con una coppia nel costume caratteristico del proprio continente, sullo sfondo di scene di caccia agli animali tipici dei luoghi: sulla sinistra in alto l'Europa, in basso l'America; sulla destra, in alto, l'Asia, all'angolo inferiore l'Africa. In basso al centro,

sotto i due emisferi terrestri, sono raffigurati lo stemma e il busto di tre quarti del principe Johann Maurits di Nassau-Siegen, affiancato da Minerva ed Ercole. Sotto il ritratto, all'interno del plinto, una legenda con la dedica di de Wit al principe. Più in basso, si trovano due piccoli emisferi celesti figuranti le dodici costellazioni dello zodiaco, al di sotto di essi l'indirizzo dell'editore-stampatore. Ai lati ancora due emisferi celesti con a sinistra il sistema planetario di Tycho Brahe (sistema eliocentrico copernicano) e a destra il sistema geocentrico tolemaico. A fianco alcuni putti reggono festoni carichi di frutta. Il mappamondo è suddiviso in due emisferi del diametro di 970 mm ciascuno. I meridiani e i paralleli sono tracciati di dieci gradi in dieci gradi. I cerchi graduati recano dieci tratti di mm 8 corrispondenti ciascuno a un grado. Le cifre indicanti la latitudine sono segnate di 10° in 10° e sono segnate sul parallelo di 0° a Equatore (Linea Aequinoctialis) ben evidente al centro. Il meridiano fondamentale è quello passante per l'Islanda, Madera, le isole Canarie e Capo Verde. La fascia esterna dell'emisfero occidentale comprende



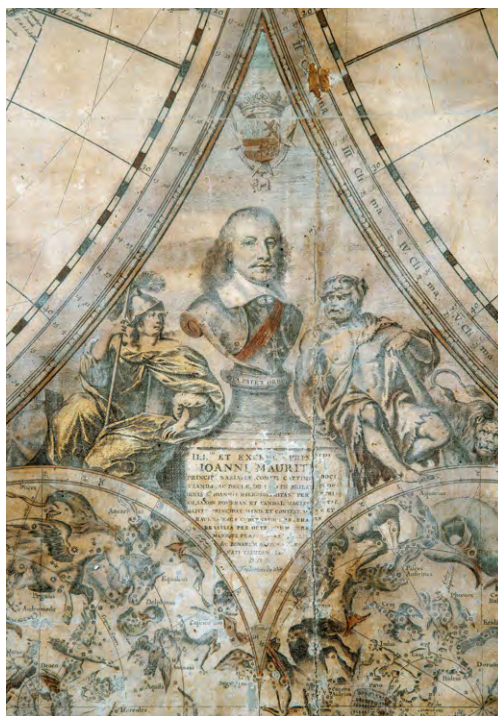
nella metà occidentale l'indicazione delle zone climatiche (zona frigida, zona temperata, zona torrida, zona temperata, zona frigida), e nella metà orientale, partendo dall'alto verso destra, la "Quantitas Maximi Diei" e dal basso al centro verso destra, la "Quantitas Maximi Noctis". La fascia esterna dell'emisfero orientale comprende, nella metà orientale, l'indicazione delle zone climatiche nella stessa sequenza, nella metà occidentale, dall'alto verso il basso l'indicazione "Novem Climata Borealia" e da basso in alto "Novem Climata Australia". Nell'emisfero occidentale si trovano nei Mari sei rose dei venti di 32 venti ciascuna (i disegni recano sedici indici), di cui una sotto Terranova senza il caratteristico disegno e una disegnata a metà. Nei Mari dell'emisfero orientale si trovano quattro rose dei Venti di 32 venti, di cui due non disegnate una con il disegno intero e una a metà. Nei Mari le linee dei venti intersecano il reticolo geografico dei meridiani e paralleli. Nella parte Occidentale, lungo la costa del Pacifico, l'America settentrionale è delineata soltanto sino alla California, che appare come un'isola. Nella parte centro-settentrionale si trovano le due Baie di Hudson e di Baffin e a destra di quest'ultima, saldata al continente americano, parte della Groenlandia. Nell'estremo Ovest appaiono da Nord a Sud l'isola di Hokkaido (Yedso), un piccolo tratto della Costa Giapponese, le isole Marianne (Islas de las Velas alias Ladrons), le Molucche (Arcipelago de S. Lazaro) e alcune isole a sud dell'Equatore. All'e-

stremo est l'Arcipelago delle Azzorre (Acores Insulae alias Flandricae), di fronte alle coste brasiliane l'isola di Trinidad (Ascention) e infine un tratto di costa della Nuova Zelanda (Zelandia Nova). Nella parte inferiore dell'emisfero occidentale, all'interno di un cartiglio decorato, è disegnata una figura geometrica, con indicato "Distantiae locorum mensurandae modus" ovvero il metodo per il calcolo delle distanze tra i luoghi. L'emisfero orientale comprende l'Europa, l'Asia, l'Africa e, non completamente delineata, l'Australia (Hollandia nova). A nord appaiono le isole Spitzbergen (Spitzberghe), Islanda (Yslandia) tagliata dal Circolo Polare Artico e parte della Groenlandia, all'estremo Ovest un gruppo di isole, tra le quali le Isole del Capo Verde (Insulae de Capo Verde olim Hesperides). All'estremo Est appaiono quasi per intero il Giappone, ancora le Isole Marianne e le Molucche, a Sud dell'Europa la Nuova Guinea (Nova Guinea) che appare non completamente delineata ma staccata dall'Australia (Hollandia Nova), di cui è rappresentata solo una parte. Infine in basso, isolata, una parte del territorio Antartico. I mari sono riccamente popolati con vascelli a due e tre alberi con le vele spiegate, mentre altri si presentano raggruppati e impegnati in combattimento. Nell'emisfero orientale, a Est, nell'Oceano Pacifico (Oceanus Chinensis) si notano due imbarcazioni di foggia orientale. All'interno dell'America Meridionale si trovano raffigurate alcune scene di vita in un villaggio e una battaglia fra tribù indi-

gene. Il grande margine inferiore è tripartito e ospita da sinistra una "Brevis Elucidatio/ORBIS TERRARUM/In sex partes divisi: Cum partium singularum Enarratione" in latino, ripetuta nelle altre due sezioni prima in francese e poi in olandese, ciascuna con alla fine il recapito de De Wit.

La prima versione della carta del mondo recante l'indirizzo di Frederick de Wit venne stampata ad Amsterdam nel 1660 e raffigurava i due emisferi su singolo foglio. Nello stesso anno, o poco dopo, la stamperia de Wit realizzò il presente mappamondo murale, stavolta in dodici fogli, che ebbe funzione di modello per le versioni successive, riassumibili come segue: 1) La prima edizione, nel pennacchio in basso tra i due emisferi, reca la dedica al principe Johan Maurits van Nassau-Siegen (Dillenburg, 1604 - Kleve, 1679) dal 1648 governatore di Kleve, Mark e Ravensberg. Non compare datazione ma solo il nome e l'indirizzo dell'editore. La dedica è iscritta nel plinto che sostiene il busto del principe, al di sopra del quale è posto il suo blasone.

La mappa del mondo di de Wit, è basata interamente sulla carta del 1648 in 21 fogli di Joan Blaeu, che venne presa come modello per le mappe del mondo del mezzo secolo seguente e fu essa stessa oggetto di varie riedizioni. Attorno al 1665-1666 de Wit rieditò la carta del Blaeu con il titolo *Nova totius terrarum orbis tabula emendata a F. de Wit* (ne rappresenta il terzo stato), riconoscibile per il ritratto di Luigi XIV di Francia, da non confondere con il mappamondo in 12 fogli dal titolo simile interamente realizzato e pubblicato da de Wit.



Due versioni molto vicine alla presente carta in 12 fogli di de Wit furono realizzate in Italia: 2) La prima, pubblicata da Giovanni Giacomo de' Rossi a Roma durante Giubileo del 1675, fu dedicata a Cristina di Svezia (1626-1689) che si era convertita al cattolicesimo ed era arrivata a Roma per partecipare alle celebrazioni dell'anno santo. Questa versione romana è simile al nostro primo stato edito ad Amsterdam ma venne incisa su nuove lastre e presenta tra le principali differenze, una raffinata cornice decorativa, un pannello in basso con il nome del primo editore de Wit, il nome di de' Rossi, il nome dell'incisore Giorgio Widman e la data 1675. Nel pennacchio tra i due emisferi il busto del principe Maurits è stato sostituito con quello della regina Cristina, così come la dedica. 3) La seconda venne pubblicata a Bologna ed è esemplificata su quella del de' Rossi. Nel pennacchio in basso il busto di Cristina di Svezia è stato sostituito con una sfera armillare, sul basamento

in luogo della dedica si legge ora un'iscrizione dove compaiono il nome del primo editore de Wit, il nome di Giuseppe Longhi che curò questa revisione aggiornata e la stampa, il nome dell'incisore Carlo Scotti. Il pannello a fregio adiacente al margine inferiore adesso è bianco. Anche questa versione si presenta senza una data esplicitata ma essendo palesemente derivazione da quella del de' Rossi, è certamente da far risalire a dopo il 1675, plausibile una datazione attorno al 1680. 4) Da menzionare anche un ultimo stato della mappa con dedica all'imperatore Giuseppe I (1690-1711) dove la sfera armillare dell'edizione bolognese è stata sostituita con il busto del sovrano, e databile all'arco di tempo 1705-1711.

Di questa prima edizione della mappa del De Wit si conosce al momento un unico altro esemplare presso le raccolte dell'Università di Amsterdam

<https://www.uvaerfgoed.nl/beeldbank/xview?identifier=hdl:11245/3.1083#page/0>

Il presente esemplare proviene da collezione privata dove è pervenuta tramite il ramo olandese (Utrecht) della famiglia.

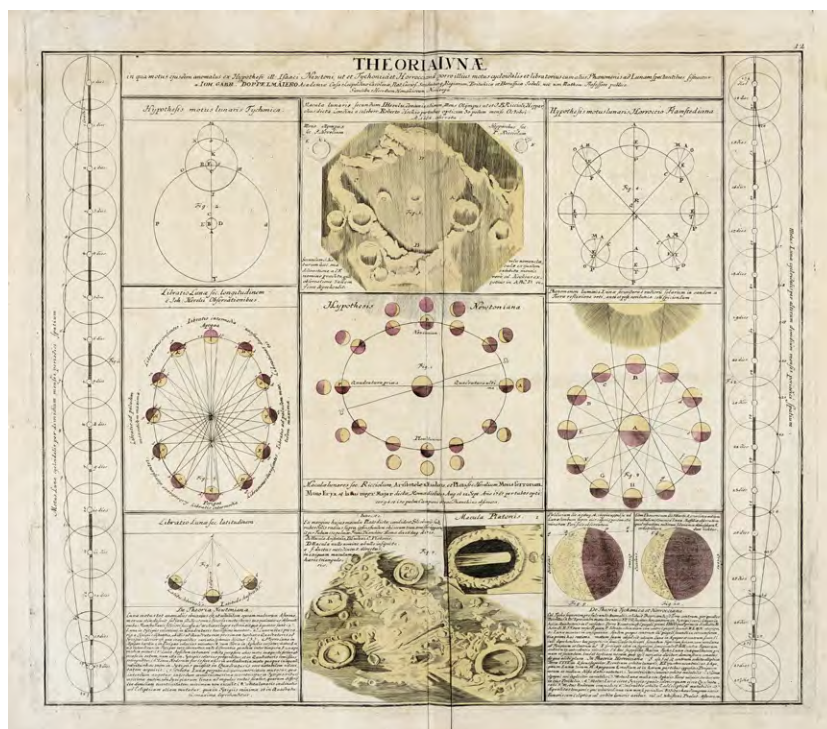
BIBLIOGRAFIA: CESARI M., *New Evidence for the Date of Five Rare Dutch-Italian Wall Maps: F. de Wit's World Map and W. J. Blaeu's Four Continents*, Imago Mundi, Vol. 64, No. 1 (2012), pp. 41-59. SHIRLEY RODNEY W., *The Mapping of the World: Early Printed World Maps 1472-1700*, London 1987, n. 422. LISTER R., *Old maps and globes : with a list of cartographers, engravers, publishers and printers concerned with printed maps and globes from c 1500 to c 1979*, London 1979, pp. 147-163. BAGROW L., *History of cartography*, revised and enlarged by R. Skelton, Cambridge 1966, pp. 27-50.

In cornice antica verde scuro e oro, cm 167x213. Applicata a pieno su vecchia tela a trama fine e intelaiata. Traccia di pittura verde in alto nella fascia del titolo. Coloritura originale affievolita. Diffusa brunitura e ossidazioni da colla animale. Fratture, mancanze e abrasioni segnatamente nella parte bassa. Piccole porzioni di carta sollevate.

€ 18000

247. Johann Gabriel Doppelmayr (Norimberga, 1677 - 1750)

Theoria Lunae in qua motus ejusdem anomalus ex Hypothesi ill: Isaaci Newtoni, ut et Tychonica et Horrocciana, porro illius mosu cycloidalis et libratorius cum aliis Phoenomenis ad Lunam Spectantibus sistuntur... Norimbergae: Sumtibus Heredum Homaniorum, 1742.
Bulino, tracce di coloritura. mm 520x582. Foglio: mm 556x637. Da *Atlas novus coelestis in quo mundus spectabilis, et in eodem tam errantium quam inerrantium stellarum phoenomena notabilia, circa ipsarum lumen, figuram, faciem, motum, eclipses ...* La tavola mostra nei vari riquadri il modello di Tycho Brahe per l'orbita lunare, illustrazioni della superficie lunare dell'ottobre 1664, il modello di Flamsteed, il modello di Hevelius, i modelli di Newton.



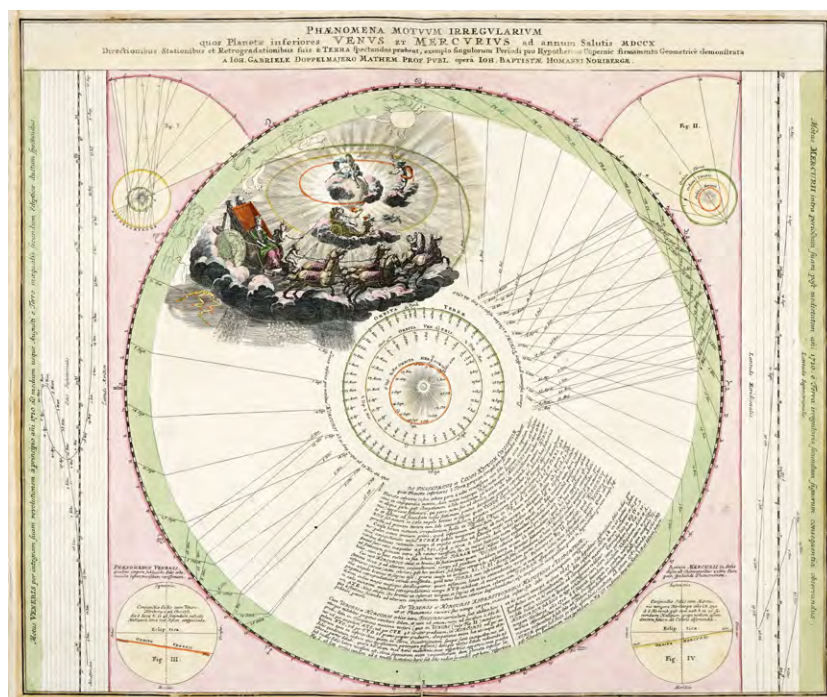
Foglio intero con margini originari. Piegia di legatura in verticale al centro con brachetta. Brevi strappi alle estremità, lievissimo ingiallimento e lieve traccia d'uso.

€ 220

248. Johann Gabriel Doppelmayr (Norimberga, 1677 - 1750)

Phaenomena Motuum Irregularium quos Planetas inferiores Venus et Mercurius ad annum Salutis MDCCX. Norimbergae: Ioh. Baptistae Homanni, 1742.
Bulino, in coloritura. mm 495x585. Foglio: mm 520x594. Da *Atlas novus coelestis in quo mundus spectabilis, et in eodem tam errantium quam inerrantium stellarum phoenomena notabilia, circa ipsarum lumen, figuram, faciem, motum, eclipses ...* Decorativa carta celeste che mostra i movimenti irregolari di Terra, Mercurio e Venere secondo il modello copernicano, nel corso dell'anno 1710. Lungo i bordi sinistro e destro del foglio, carte lineari raffigurano il transito di Mercurio davanti al Sole il 5 novembre 1710 e il (previsto) transito di Venere davanti al Sole il 6 giugno 1761. Al centro una mappa circolare del sistema solare con linee che si irradiano per mappare le posizioni di Venere e Mercurio durante l'orbita in date particolari dell'anno 1710. All'interno della mappa si osserva un'elaborata scena allegorica con i pianeti in orbita attorno al sole, e la Terra che attraversa i cieli su un carro, la cui ruota è una piccola mappa del Polo Sud. Questa tavola fu pubblicata per la prima volta nell'*Atlas von Hundert Charten* di Homann (1712) e ristampata per il suo *Grossen Atlas* (1716) e infine per l'*Atlas Coelestis* nel 1742.

€ 300



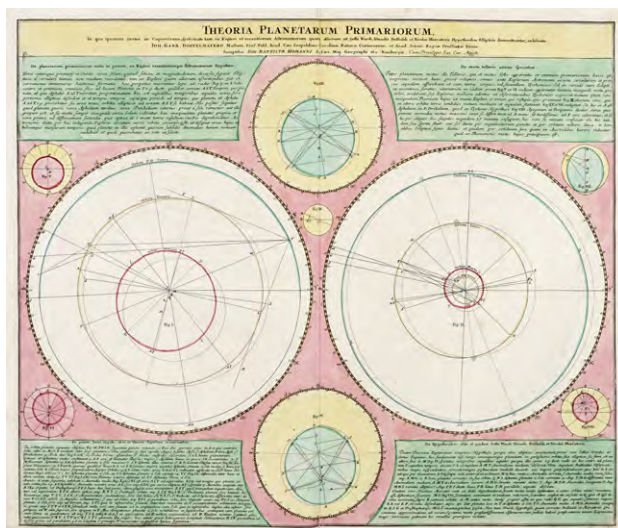
249. Johann Gabriel Doppelmayr
(Norimberga, 1677 - 1750)

Theoria Planetarum Primariorum, In qua ipsorum motus in Copernicano Systmate tam ex Kepleri... Norimbergae: Sumptibus Ioh. Baptistae Homanni, 1742.

Bulino, in coloritura. mm 495x5925. Foglio: mm 512x605. Da *Atlas novus coelestis in quo mundus spectabilis, et in eodem tam errantium quam inerrantium stellarum phoenomena notabilia, circa ipsarum lumen, figuram, faciem, motum, eclipses ...* Grafico che descrive i moti planetari secondo le teorie eliocentriche del sistema solare di Copernico e Keplero: a differenza di Copernico, che credeva che i pianeti avessero orbite circolari, Keplero teorizzò che i pianeti avessero orbite ellittiche e che esistesse una forte relazione tra geometria e cosmologia. Le note che circondano i diagrammi spiegano le teorie di Keplero, così come quelle di Ismael Bullialdus, Seth Ward e Nicolaus Mercator (Kauuffman).

Foglio intero con grande margine in alto, buoni margini ai lati e sottile in basso. Piega di legatura in verticale al centro.

€ 260



250. Eredi Johann Baptist Homann

Regni Sinae vel Sinae Propriae Mappa et Descriptio Geographica... Norimberga: 1730. Incisione in rame, in coloritura. mm 595x525. Foglio: mm 613x525.

Esemplare con sottili margini su tre lati, buon margine in basso. Piega al centro in orizzontale. Alcune lievi pieghe, ingiallimento e alone alle estremità. Tracce d'uso.

€ 240



251. Johann Baptist Homann

(Krambach (Mindelheim) 1664 - Norimberga 1724)

Status Ecclesiastici Magnique Ducatus Florentini Nova Exhibitio... Norimberga: 1707.

Incisione in rame in coloritura. mm 490x587. Foglio: mm 515x605. Da *Atlas Novus Terrarum Orbis Imperia Regna et Status Exactis Fabulis Geographice Demonstrans*. Mappa dell'Italia centrale che dal ducato di Ferrara a Nord passando per Bologna si allarga nella descrizione dello stato fiorentino per giungere ai territori di Roma. In alto a sinistra imponente cartiglio per il titolo con la figura del pontefice e delle insegne papali. La scala metrica in basso al centro.

Foglio intero con margini originari. Piega di legatura in verticale al centro con brachetta cartacea al verso. Tracce d'uso.

€ 440

252. Johannes Janssonius (Arnhem, 1588 - Amsterdam, 1664)

Totius ITALIAE nova et accurata Descriptio. Amstelodami: apud Ioannem Ianssonium, 1633 [1638].

Incisione in rame, in coloritura. mm 360x473. Foglio: mm 480x555. Mappa cartograficamente derivata da quella del Mercatore del 1589 ed esemplificata su quella di Pieter van den Keere (Petrus Kaerius), incisa nel 1607 sul modello di Willem Blaeu del 1606. Nel 1616 venne ripubblicata in II stato con l'aggiunta sotto la Sardegna dell'indirizzo di Johannes Janssonius "Amstelodami excudebat Joannis Janssonius anno 1616". Attorno al 1630 Janssonius apportò modifiche alla lastra prima di inserirla in due suoi atlanti: eliminò i bordi decorati, inserì il titolo in un cartiglio più semplice, abrase il suo recapito editoriale, inserì nel mar Tirreno Nettuno intento ad amoreggiare con una ninfa marina; introdusse nell'angolo basso di destra una cartella, rimasta vuota, nell'angolo basso opposto un tritone con buccina. Visibili sotto la Sardegna tracce dell'indirizzo abraso. Testo tedesco al *verso*.



Foglio intero con margini originari. Piegatura centrale di legatura e altre lievi pieghe localizzate ai margini. Listelli in cartone leggero applicati al *verso* lungo tutto il margine inferiore e i laterali. In alto residui di nastro cartaceo. € 320



253. Johannes Janssonius

(Arnhem, 1588 - Amsterdam, 1664)

Territorio di Orvieto. Amsterdam: 1641 ca.

Incisione in rame, in coloritura. mm 385x490. Foglio: mm 490x580. Da *Novus Atlas*. Testo francese al *verso*.

Foglio intero con margini originari. Piegatura di legatura in verticale al centro.

€ 140

254. Jean Lattré

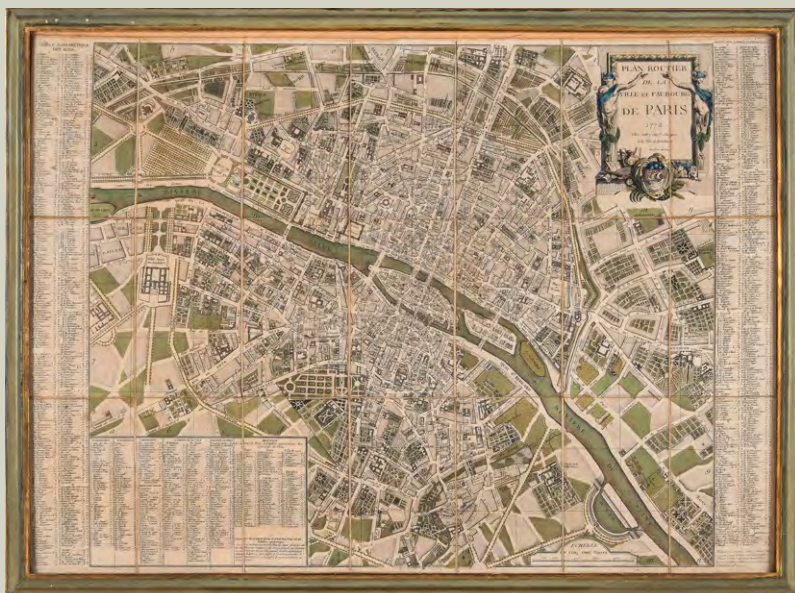
(attivo a Parigi 1743-1793)

Plan Routier de la Ville et Faubourg de Paris. Bordeaux: Chés Lattré rue St. Jacques, 1772.

Incisione in rame. mm 550x765. Mappa pubblicata in prima edizione nel 1768 ed edita successivamente fino al 1792. Titolo in alto a destra in bel cartiglio ornato da due erme di Mercurio affiancato da lunga legenda per tutto il margine destro. Pianta molto dettagliata, con nomi di strade, edifici, chiese, ponti, parchi e moltissimi altri dettagli.

Mappa in 21 fogli a stacco applicata su tela. In vecchia cornice laccata verde salvia con filetti in oro, con la cornice mm 61x825.

€ 280



255. Gerard Mercator**(Rupelmonde, 1512 – Duisburg, 1594)***Italia. Sumptibus & typis aneis Henrici Hondij e Amsterdami, 1630.*

Incisione in rame, in coloritura. mm 373x475. Foglio: mm 460x557. Da *Atlas sive Cosmographicae Meditationes de Fabrica Mundi...* Testo francese al verso. Titolo in alto a destra entro cartiglio con volute e decori, in basso un compasso con sottostante scala grafica di 100 miglia italiane, in basso a sinistra nell'inciso "Per Gerardum Mercatorem cum Privilegio". Margine graduato su tutto il perimetro e reticolato. Mappa ristampata nel 1595 e nel 1602.

Foglio intero con margini originari. Piega di legatura in verticale al centro. Alone in basso a sinistra, lievi macchie al margine destro. Segni d'uso.

€ 240

**256. Matthaus Merian****(Basilea, 1593 - Bad Schwalbach, 1650)***Luca. Francoforte: 1640 ca.*

Incisione in rame. mm 257x374. Foglio: mm 325x393. Titolo in alto a sinistra. Tavola inserita per la prima volta in Martin Zeiler, *Itinerarium Italiae Nov-Antiquae, Oder Raiss-Beschreibung Durch Italien...* 1640, a seguire nella *Neue archontologia cosmica* del Merian e infine nella *Topographia Italiae* ristampata nel 1688.

Foglio intero con margini originari. Piega di legatura al centro. Conservazione ottima.

€ 100

**257. Matthaus Merian****(Basilea, 1593 - Bad Schwalbach, 1650)**

Circumsessio Orbetelli, Cum praelio Nauali inter Hispanos et Gallos / Belägerung Orbetelli, Sampt dem seetreffen, 1646. Francoforte: 1650.

Bulino. mm 297x380. Foglio: mm 320x408. Veduta a volo d'uccello della città d'Orbetello sotto il fuoco degli Spagnoli. In alto a sinistra cartiglio a nastro contenente il titolo e la data "1646". In basso a destra legenda dei luoghi d'interesse contraddistinti con lettere da A a G. Nel mare una rosa dei venti e la descrizione animata della battaglia con le molte navi coinvolte. Sulla terra del tombolo sono segnate tutte le postazioni fortificate e le batterie da fuoco.

Foglio intero con grandi margini originari. Traccia di piegature, due minimi residui di nastro industriale in alto.

€ 120

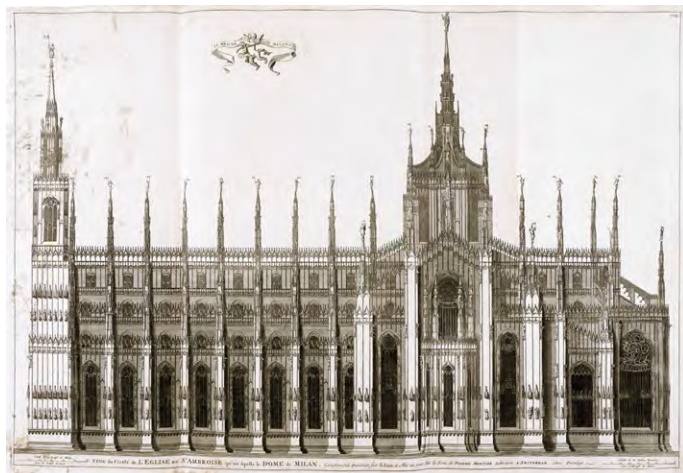
258. Pierre Mortier (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)

Il Duomo di Milano. Veue du costé de l'Eglise de S.t Ambroise qu'on Apelle le Dome de Milan / Face de l'Eglise de S.t Ambroise qu'on Apelle le Dome de Milan. Amsterdam: Chez Pierre Mortier, 1704.

Incisione in rame. mm 544x788. Foglio: mm 558x848 / mm 568x386. Foglio: mm 660x556. Lotto di due tavole prospettiche, la facciata e il laterale, del Duomo di Milano, da *Nouveau theatre d'Italie ou description exacte de ses villes, palais, eglises*, pubblicato ad Amsterdam nel 1704/1705 e di nuovo nel 1724. (2)

Fogli integri con margini originari. Pieghe di legatura con brachetta al verso. Traccia di macchie nella parte sinistra di una delle tavole.

€ 280



259. Pierre Mortier (Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)

La Place de Saint Marc à Venise / Veue du Pont de Rialto de Venise. Amsterdam: Pierre Mortier, 1704.

Incisione in rame. mm 418/455x490/553. Foglio: mm 560/567x668/670. Due scorci di Venezia da *Nouveau theatre d'Italie ou description exacte de ses villes, palais, eglises...* pubblicato ad Amsterdam nel 1704/1705 e di nuovo nel 1724. (2)

Fogli integri con ampi margini originari. Piegatura centrale di legatura con brachetta al verso.

€ 180



260. Pierre Mortier**(Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)***Vue de la Ville de Turin et de ses Environs.*

Amsterdam: Pierre Mortier, 1704.

Incisione in rame. mm 435x510. Foglio: mm 560x665. Da *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, Eglises, principaux edifices...* pubblicato ad Amsterdam nel 1704/1705 e di nuovo nel 1724.

Foglio intero con ampi margini originari. Piega centrale di legatura con brachetta al verso.

€ 240

**261. Pierre Mortier****(Leida, 1661 - Amsterdam, 1711)***Lucques ou Luca / Pescia, Ville de Toscane**à 4 Lieues de Luques.* Amsterdam: Pierre Mortier, 1704.

Incisione in rame. mm 375/434x458/540.

Foglio: mm 558x656/660. Due Tavole

da *Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, Eglises, principaux edifices...*

pubblicato ad Amsterdam nel 1704/1705 e di nuovo nel 1724. (2)

Fogli interi con ampi margini originari.

Piega centrale di legatura con brachetta al verso.

€ 240



262. Chrysanthos Notaras (Arachova, Grecia, 1655 - Gerusalemme, 1731)

Pinax Geōgrafikos tēs te palaias kai neas egnōsmenēs gēs... [Tavola geografica delle terre antiche e nuove...].
Padova, 1700 [Parigi: 1716].

Incisione in rame. mm 211x314. Foglio: mm 318x410. SHIRLEY, 598 e 599. Mappa esemplificata su quella di Ioannis Luyts edita a Utrecht nel 1692. Chrysanthos Notaras, discendente di un'illustre famiglia bizantina, fu educato a Costantinopoli, Padova e Parigi. Al ritorno dall'Europa divenne Patriarca di Gerusalemme per 24 anni. Visse e viaggiò in numerose città e regioni dell'Est, dell'Ovest e del Sud-Est europeo, rimase tre anni in Italia (1697-1700) presso le Università di Venezia e Padova dove studiò medicina, filosofia fisica, teologia, metafisica, matematica, astronomia, fisica e diritto. Nel 1700 si recò a Parigi dove frequentò corsi di astronomia e matematica con Giovanni Domenico Cassini astronomo presso l'Accademia reale di Francia. A seguito di questa frequentazione poté raccogliere tutte le informazioni necessarie per il suo libro *Introductio ad geographiam, et sphaeram...*, Parigi 1716. Nel 1700 Notaras aveva pubblicato a Padova la prima mappa del mondo in lingua greca, in due fogli con il titolo *Pinax Geōgrafikos tēs te palaias kai neas egnōsmenēs gēs...* (Tavola geografica delle terre antiche e nuove). Come si legge nel titolo greco e nel sottotitolo latino, è dedicata al sovrano della Valacchia Iōannē Kōnstantino Vassarava, il noto Constantin Brancoveanu, raffigurato sulla carta con il suo stemma sopra i due emisferi. Una versione ridotta della mappa, con lo stesso titolo ma senza le decorazioni e la dedica furono pubblicate a Padova lo stesso anno (1700). Questa seconda mappa ridotta venne inserita nel suo manuale



di geografia intitolato *Khrysanthou Notara Eisagōgē eis ta Geōgrafika kai Sfairika*, pubblicato a Parigi, nel 1716 e dedicato a Scarlatos Mavrocordatos, figlio di Nicolaos Mavrocordatos, il primo principe greco di Valacchia. Esemplare su carta vergellata sottile dall'edizione parigina del 1716. Bibliografia: Evangelos Livieratos, et al., *The very first printed map in Greek, a derived map from Dutch cartography: Chrysanthos Notaras' world map (1700) vs Jan Luyts' world map (1692)*, in "e-Perimtron", Vol. 6, No. 3, 2011, pp. 200-218.

Foglio intero a pieni margini. Piegia di legatura al centro in verticale e traccia di altre lievi pieghe localizzate alle estremità. Numerose tracce di tarlo e lieve ingiallimento marginale.

€ 380



263. Abraham Ortelius (Anversa 1527 - 1598)

Cambriae Typus Auctore Humfredo Lhuydo Denbighiense Cambrobritannico. Antwerp: 1570-1572.

Incisione in rame, in coloritura. mm 348x 495. Foglio: mm 493x580. Da *Theatrum Orbis Terrarum*. Testo latino al verso. Prima mappa a stampa del Galles compilata da Humphrey Llwyd (1527-1568) poco prima della sua morte, e pubblicata per la prima volta nel 1573 da Abraham Ortelius. Il Galles viene raffigurato come regione separata estesa fino al fiume Severn includendo gran parte dell'odierna Inghilterra.

Foglio intero con ampi margini originari. Piegia di legatura in verticale al centro. Strappo trasversale al margine superiore. Alone in basso a sinistra.

€ 180

264. Abraham Ortelius (Anversa 1527 - 1598)

Thusciae Descriptio Auctore Hieronymo Bellarmato.
Antwerp: 1574.

Incisione in rame, in coloritura. mm 320x496. Foglio: mm 407x512. Da *Theatrum Orbis Terrarum*. Testo latino al verso. Mappa decorativa basata sulla carta regionale di Girolamo Bellarmati (Bellarmato), in alto a destra grande cartiglio ornato per il titolo, al di sotto descrizione in tabella e scala metrica. Lo specchio di mare decorato con numerose grandi navi a vela. Bella carta vergellata con filigrana "frece incrociate" (Woodward, 187-190. Roma/Olanda, 1552-1567).

Foglio intero con margini originari. Piega di legatura in verticale al centro, aperta in basso. Lieve diffuso ingiallimento.

€ 340

**265. Abraham Ortelius (Anversa 1527 - 1598)**

Picardiae, Belgicae Regionis descriptio. Joanne Surhonio auctore. Antwerp: 1579.

Inccisione in rame, in coloritura. mm 330x515. Foglio: mm 447x568. All'angolo inferiore sinistro, il privilegio e la data "1579". Da *Theatrum Orbis Terrarum*. Testo latino al verso. Mappa della Piccardia nel nord-ovest della Francia. La regione è raffigurata dal mare fino ad Abbeville, Amiens e Laon a est. Bei cartigli riccamente ornati per il titolo in basso a sinistra e la scala miliaria in alto a destra. SI AGGIUNGE: 2) **Georg Braun** (1541-1622) e **Franz Hogenberg** (1538-1590), *Urbis Campensis. Ad isalam Fluvium, Icon* (Kampen, Paesi Bassi). Incisione in rame in coloritura. mm 342x482. Foglio: mm 398x527. Dal II volume di *Civitates Orbis Terrarum* pubblicato per la prima volta in edizione latina nel 1575. Testo latino al verso. (2)

Fogli interi con ampi margini originari. Piega di legatura al centro. Il secondo foglio presenta fratture nella parte bassa con numerose riparazioni al verso, e segni d'uso.

€ 140





266. Abraham Ortelius (Anversa 1527 - 1598)

Tusciae Antiquae Typus ex conatibus geographicis Ab. Ortelij.

Antwerp: Plantin, 1584.

Incisione in rame, in coloritura. mm 325x490. Foglio: mm 418x545. Carta storica dell'antica Etruria - Tuscia per i Romani - pubblicata nel *Paregon sive veteris Geographiae aliquot tabulae*, l'atlante storico di Abraham Ortelius. La mappa si esemplifica su quella del Bellarmati, integrata con le fonti classiche quali Livio, Plinio, Catone, Virgilio e Plutarco. Nel cartiglio a destra, sotto il titolo, è riportato il privilegio decennale e la data "1584", mentre nel cartiglio in basso a sinistra si legge un elenco dei siti di incerta localizzazione. Esempio tratto dall'edizione latina del 1584, la prima in cui troviamo inserita questa carta. La lastra verrà utilizzata per le successive edizioni fino al 1592, a partire dal 1595 sarà sostituita con altra matrice.

Foglio intero con margini originari. Piega di legatura al centro con brachetta al verso. Minima mancanza di carta all'angolo superiore destro.

€ 280



267. Abraham Ortelius (Anversa 1527 - 1598)

POICTOV. Pictonum Vicinarumque Regionum Fidis Descriptio. Auctore Nobili Dño Petro Rogiero Picione, ... Antwerp: Plantin, 1588.

Incisione in rame, in coloritura. mm 360x504. Foglio: mm 450x560. Dalla rara edizione spagnola del 1588 stimata in 100 copie, *Theatro de la Tierra universal* con testo al verso. Bella carta della regione del Poitou con al centro la città di Poitiers raggiungibile dall'Atlantico a La Haye, vi sono raffigurate Limoges, Nantes e Cognac e il corso dei fiumi La Charente e Taurion. Ben visibili Ile de Re e Ile d'Oleron. foglio intero con grandi margini originari. Piega centrale di legatura. Ottima conservazione.

€ 180

268. Abraham Ortelius**(Anversa 1527 - 1598)***Austriae Ducatus Chorographia, Wolfgango**Lazio Auctore. Antwerp: 1574*

Incisione in rame, in coloritura. mm 338x467. Foglio: mm 466x570. Da *Theatrum Orbis Terrarum*. Testo latino al verso. Disegnata dal cartografo austriaco Wolfgang Latus (Lazio), la mappa mostra l'area dal Salzkammergut fino al lago di Neusiedl, e si estende a nord fino a Znaim, a sud fino alla Carinzia.

Foglio intero con margini originari. Piegatura di legatura in verticale al centro. Lieve ingiallimento e brevi strappi marginali.

€ 120

**269. Abraham Ortelius (Anversa 1527 - 1598)**

Artois /ARTESIA. Iacobo Surhonio Montano auctore. Antwerp: Plantin, 1592.

Incisione in rame. mm 378x490. Foglio: mm 465x583. Da *Theatrum Orbis Terrarum* edizione latina del 1592 con testo al verso. In basso a sinistra cartiglio rettangolare con la dedica di Ortelio a Christophorus d'Assonleville, signore di Altevilla, e la data "1587". SI AGGIUNGE: 2) *Id., Picardiae Belgicae regionis descriptio. Joanne Surhonio auctore. Antwerp: Plantin, 1588.* Incisione in rame, in coloritura. mm 330x514. Foglio: mm 465x583. In basso a sinistra il privilegio e la data "1579". Dalla rara edizione spagnola del 1588 stimata in 100 copie, *Theatro de la Tierra universal* con testo al verso. (2)

Fogli interi con ampi margini originari. Piegatura di legatura al centro. OPERA 1: Forellino in basso al centro. OPERA 2: Conservazione ottima.

€ 280





270. Abraham Ortelius (Anversa 1527 - 1598)

Hispalensis Conventus Delineatio, Auctore Hieronymo Chytraeus. 1579. Antwerp: 1595-1601.

Incisione in rame, in coloritura. mm 353x465. Foglio: mm 465x570. Da *Theatrum Orbis Terrarum*. Testo latino al verso. In alto a sinistra la data "1579". Grande mappa decorativa del territorio di Siviglia, approssimativamente equivalente alla parte occidentale dell'odierna Andalusia. Troviamo raffigurate le mura e la cattedrale di Siviglia, sul fiume Guadalquivir, la città di Cordova all'estrema destra della mappa, insieme ad altre città, paesi e insediamenti di dimensioni variabili a seconda della loro importanza. I confini del territorio sono segnati con una linea tratteggiata, mentre le montagne e le colline sono rappresentate in modo topografico. Il titolo, Privilegio, e la scala in miglia spagnole, sono tutti entro cartigli, mentre nell'angolo in basso a sinistra, un quarto di rosa dei venti mostra il Nord e l'Est. Nei mari al largo della costa di Gades, la moderna Cadice, una flotta di navi viene attaccata da mostri marini. SI AGGIUNGE: 2) **Willem Janszoon**

Blaeu, *Granata et Murcia Regna*. Amsterdam: 1635. Incisione in rame, in coloritura. mm 378x493. Foglio: mm 543x630. Da *Atlas Novus* di Willem Blaeu pubblicato ad Amsterdam nel 1635. Mappa dell'Andalusia, nel sud-est della Spagna, dallo Stretto di Gibilterra ad Alicante. In basso a destra bel cartiglio per il titolo e a sinistra altro con figura di cartografo per la scala delle miglia. Nello specchio di mare una scena di battaglia navale e due rose dei venti e, in alto, lo stemma di Granada con il melograno e altro con sei corone in campo blu. In basso al centro, una nota al "benevolo specator", con alcuni chiarimenti toponastici e la legenda dei simboli utilizzati. (2)

OPERA 1: Foglio intero con margini originari. Piega di legatura al centro con residui di brachetta cartacea. Lieve ingiallimento da esposizione. OPERA 2: Foglio intero con ampi margini originari. Piega di legatura aperta in basso.

€ 280



271. Abraham Ortelius (Anversa 1527 - 1598)

Florentini Domini, Fidelissima et Nova Descriptio. Auctore D. Stephano Monacho Montisoliveti. Antwerp: 1603.

Incisione in rame. mm 344x466. Foglio: mm 440x540. Da *Theatrum Orbis Terrarum*. Testo latino al verso. Mappa della provincia di Firenze, con la città al centro ed estesa fino alla Liguria, agli Appennini, alla costa adriatica, a Siena e al Lago di Perugia. Basata sulla carta di Firenze e dintorni di Stefano Buonsignori, incisa nel 1584 da Domenico Vito. La mappa fu inviata a Ortelius da Marcarius alla fine del 1594 o all'inizio del 1595, e identifica Stephanus Monachus di Monteoliveto, come il creatore. Pubblicata per la prima volta nel 1595 nell'edizione di Vrients del *Theatrum Orbis Terrarum*.

Foglio intero con margini originari. Piega di legatura al centro. Conservazione ottima.

€ 340



272. Abraham Ortelius (Anversa 1527 - 1598)

Cambriae Typus Auctore Humfredo Lhuydo Denbighiense Cambrobritannno. Amsterdam: Jodocus Hondius II, 1619.

Incisione in rame, in coloritura. mm 350x498. Foglio: mm 460x560. Testo francese al verso. Prima mappa a stampa del Galles incisa da Pieter van den Keere da una carta manoscritta disegnata dal gallese Humphrey Lhuyd (1527-68) poco prima della sua morte e pubblicata per la prima volta cinque anni dopo, nel 1607, dal suo amico Abraham Ortelius. SI AGGIUNGE: 2) **Johannes Blaeu**, *Comitatus Salopiensis; Anglice Shropshire*. Amsterdam, 1662 ca. Incisione in rame. mm 385x500. Foglio: mm 505x596. Testo latino al verso. Il titolo è in basso a sinistra all'interno di un

cartiglio decorato con i vari prodotti della contea. In alto sono posizionati lo stendardo reale e lo stemma reale, oltre gli stemmi di Roger Montgomery e John Talbot sorretti da un cherubino. In basso a destra la scala milliardaria inglese con un cherubino che scruta il cielo e una sfera armillare. (2)

OPERA 1: Foglio intero con ampi margini originari. Piega di legatura al centro. OPERA 2: Foglio intero con ampi margini originari. Piega di legatura al centro. Strappo al margine destro in alto.

€ 240

273. Matthias Quad (Deventer, Paesi Bassi, 1557 - 1613)

Sicilia. Colonia: 1594.

Incisione in rame. mm 205x304. Foglio: mm 220x324. Da *Fasciculus geographicus* atlante pubblicato in collaborazione con Johann Bussemacher, autore degli intagli. In alto a sinistra, entro riquadro, il ritratto del Re Filippo II di Spagna. A destra, stemma araldico del Regno di Sicilia. La mappa venne pubblicata per la prima volta a Colonia nel 1594, ma se ne conoscono ristampe fino al 1608. SI AGGIUNGE: 2) **Abraham Ortelius**, *Siciliae Descriptio*. 1667. Incisione in rame. mm 78x108. Foglio: mm 90x132. Testo italiano. Piccola mappa della Sicilia, tratta dall'edizione italiana de *Il Teatro del Mondo* a cura di Pietro Maria Marchetti (1565 - 1614). Vi sono indicati i fiumi, i laghi e molti paesi dell'isola di Sicilia. Il mare reso con tanti piccoli puntini, è solcato da un veliero e da una galea, in alto è disegnato un mostro marino, le isole di Vulcano e Filicudi mostrano i loro vulcani in eruzione. (2)

OPERA 1: Foglio intero, piccola traccia di tarlo sotto il cartiglio chiusa con tassello di carta al verso. Lieve traccia d'uso. OPERA 2: Ottima conservazione.

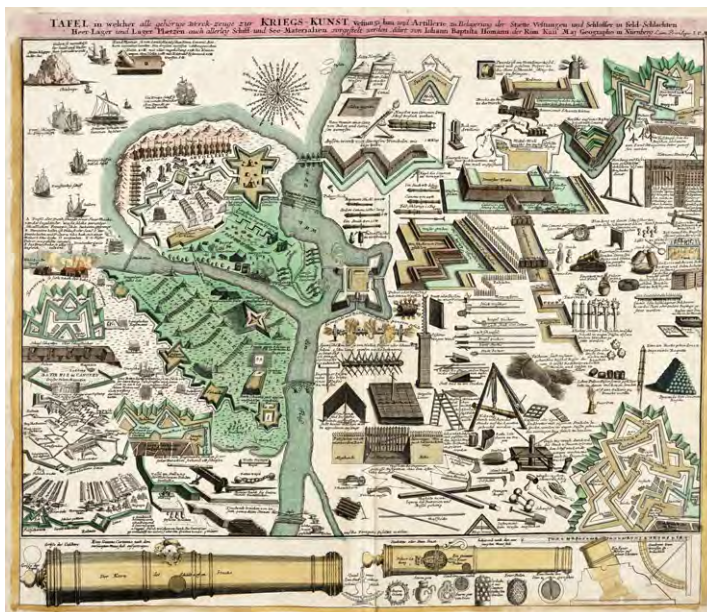
€ 180



274. Georg Matthäus Seutter
(Augsburg, 1678 - 1756)

Tafel in welcher alle gehörige Werck-zeuge zur Kriegs-Kunst, Vestungs-Bau und Artillerie, zu Belagerung der Staette, Vestungen und Schloesser,.. Nürnberg: Johann Baptista Homann, [1725].

Incisione in rame, in coloritura. mm 500x592
Foglio: mm 538x614. Grande incisione a tema militare con immagini che illustrano l'arte e le armi della guerra: armi moderne di varie dimensioni, cannoni e mortai, alcuni dispositivi con punte rotanti, incluso uno infuocato, e un grande razzo celeste. Il foglio mostra il corretto posizionamento delle batterie, oltre a proiettili, bombe e altri pezzi di artiglieria. La parte in alto a sinistra è dedicata alle battaglie navali, alla struttura delle batterie e delle fortificazioni. In basso sono raffigurati due grandi cannoni in bronzo con i loro proiettili di vario tipo. In alto sotto il titolo una rosa dei venti a 32 punti.



Foglio intero con margini originari. Piega di legatura in verticale al centro, aperta in basso. Lievi difetti alle estremità (brevi strappi, ingiallimento, minime mancanze).

€ 280



275. Georg Matthäus Seutter
(Augsburg, 1678 - 1756)

Architecturae Militaris Synopsis, sive accuratus Prospectus hodiernae Artis ac Rationis Muniendi, juxta Methodum Viginti celeberrimorum Architectorum Militarium in Europa Augustae Vindelicor. cura et sumtibus Matthaei Seutteri, Calchographi
Augsburg: 1730 ca.

Incisione in rame, in coloritura. mm 500x580.
Foglio: mm 530x618. Modelli di fortificazione con diverse tipologie messe a punto da 20 eminenti ingegneri militari. (Freytag, Pagan, Errard, Marollois, Stevin, Doegen, Sardi, Mallet, Deville, Scheiter, Bourdin, Neubauer, Speckle, Schoert, Hemmerling, Grindel, Vauban, Blondel, Borgsdorff e Russenstein). In alto i cartigli dei titoli a sinistra in latino e a destra in tedesco. In basso a sinistra elenco dei venti ingegneri militari.

Foglio intero con margini originari. Piega di legatura in verticale al centro con residui di carta al verso. Piccola mancanza di carta all'angolo in alto a sinistra, alcuni brevi strappi marginali, uno più esteso in basso riparato al verso con nastro di carta.

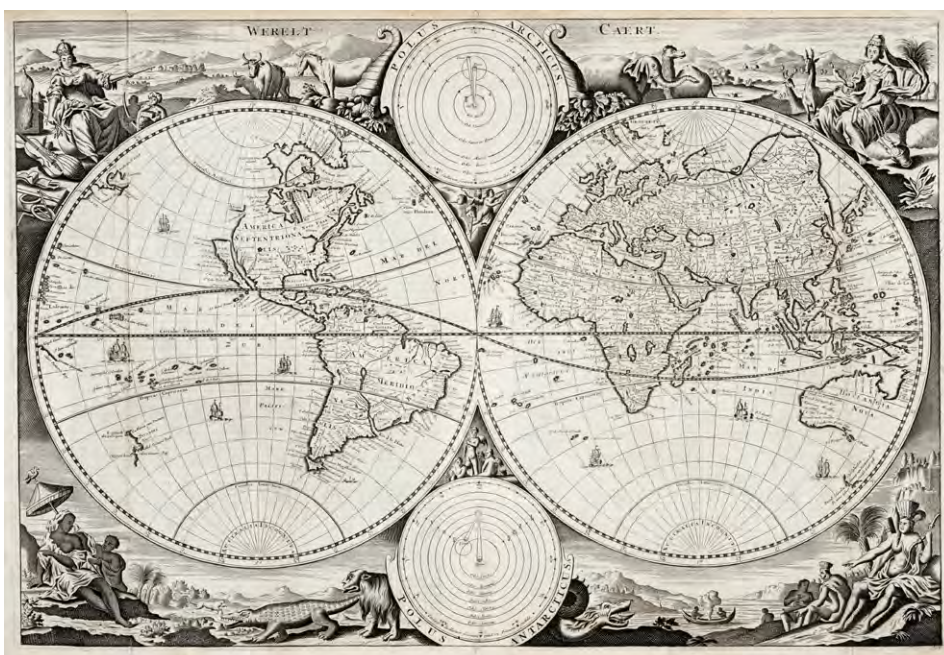
€ 280

276. Daniël Stopendaal (Amsterdam, 1672 - 1726)

Werelt Caert. Amsterdam: 1710.

Incisione in rame. mm 305x460. Foglio: mm 340x484. Mappa del mondo a due emisferi esemplificata su quella di Nicolas Visscher del 1663. Agli angoli rappresentazioni allegoriche dei quattro continenti con abitanti nativi e fauna selvatica. Al centro due diagrammi raffiguranti il sistema tolemaico e copernicano del sistema solare. La costa nord-occidentale del Nord America è in parte d'invenzione con l'immaginario El Streto d'Anian. La California è raffigurata come una penisola. Sorprendentemente, la mappa mostra anche la Grande Muraglia Cinese. Nel Pacifico, l'Australia occidentale si inziia a intravedere così la Tasmania, e la costa orientale della Nuova Zelanda (nell'emisfero occidentale). L'Antartide è completamente assente. Foglio intero con buoni margini. Alcuni strappi marginali, due in basso riparati con nastro industriale. Tracce d'uso.

€ 240





277. Arte Rajasthani Mughal

Due figure di guerrieri. XIX secolo. Acquerello opaco a colori e pittura in oro, pittura a rilievo, su cartone pesante preparato in grigio. Bordo decorativo di tradizione persiana a incorniciare le immagini (guerrieri provenienti dall'Afghanistan o dal Pakistan, territori dell'antica Persia), in una tavola con iscrizioni nasta'liq. SI AGGIUNGONO: 2) Id., Tre piccole scene di corteggiamento. Acquerello a colori su base a stampa. mm 300x195. Carta color nocciola applicata a pieno su cartone pesante. Alcuni difetti e piccole lacune. (5) Colori freschi e ben conservati. Segni di usura agli angoli e lungo le estremità.

€ 140

**278. Arte cinese**

Yangzhi Guanyin, dea della misericordia.

Acquerello su carta. mm 1520x683. Montato su seta e bastoni, con pomelli di porcellana a decoro bianco e blu quello all'estremità inferiore. Pittura su rotolo verticale raffigurante, in posizione centrale, una divinità femminile, recante nella mano destra una Kundika e nella sinistra un ramoscello di pioppo. In basso due figure in preghiera sono sedute su un grande fiore di loto, a sinistra una giovane donna in piedi su una nuvola, e un bambino su un fiore di loto. Nella parte alta del rotolo in cielo figura una lunga iscrizione calligrafa. La divinità del Buddismo Popolare raffigurata è senza dubbio Yangzhi Guanyin (Guanyin del ramo di pioppo) cui peraltro fa riferimento anche l'iscrizione. Opera di bottega, come rivela anche l'assenza di firma, eseguita nella Cina centro-meridionale con intento devozionale. Probabilmente successiva l'iscrizione apposta sul cielo con calligrafia alquanto rigida e convenzionale. Fine epoca della dinastia Ming 1368-1644 o inizi della dinastia Qung 1644-1911. La descrizione del lotto è stata compilata su informazioni fornite dal proprietario a seguito di ricerche effettuate dal dottor Roberto Ciarla.

Con difetti di conservazione.

€ 340

Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 284.

279. Anonimo fine XIX secolo

Album di fiori.

Seconda metà XIX secolo.

Formato: hanshibon (mm 305x210).

Volume in 29 pagine 4 di testo, 4 tavole illustrate in xilografia a colori a doppia pagina, il resto a pagina singola, raffiguranti varie specie botaniche incluse alcune piante da utilità come il gelso con il su o baco da seta, piante dell'orto come la melanzana e altre specie floreali.

Tutte le tavole presentano colori freschi e ben conservati. Legatura in cartoncino leggero, mancante del piatto posteriore. Difetti all'angolo in alto a destra.

€ 440



280. Giappone, fine XIX secolo

Grande repertorio/catalogo di motivi decorativi per stoffe e porcellane. 1880-1890 ca.

Formato: mm 315x433. Grande repertorio di decorazioni per ceramiche e stoffe con fogli a stampa di varie misure su sottilissima carta Giappone.

Legatura in cartoncino leggero decorato, mancante il piatto posteriore. Evidenti tracce d'uso.

€ 1500



281. Giappone, fine XIX secolo

Catalogo di antiche carte decorate. 1880-1890 ca.

Formato: mm 268x193. Quaderno con campionatura di carte decorate. I fogli, stampati a mano, venivano usati come copertine di libri; in Occidente per risguardi, e a volte venivano semplicemente incorniciati come decorazione a sé stante. Ogni colore viene applicato separatamente inclusi l'oro e i pigmenti metallici.

Legatura in cartoncino colori ecru, con segni d'uso.

€ 750



282. Artista giapponese di epoca Meiji

Fukurokuju (o Fukurokujin). Epoca Meiji (1868-1912).

Benizuri-e, Xilografia in nero e rosa. Formato: Yotsugiri (mm 198x135). Fukurokuju è una delle sette Divinità della Fortuna (shichifukujin), preposta alla saggezza, felicità e alla lunga vita. Viene raffigurato

come un uomo con la fronte alta, calvo e con lunghi baffi, i suoi attributi sono un bastone, una tartaruga (simbolo di lunga vita) che in questa immagine è raffigurata sulla sua spalla, e una gru (simbolo di saggezza).

SI AGGIUNGE: 2) **Kawanabe Kyosai** (Koga, Prefettura di Ibaraki, 1831 - Tokyo, 1889), *La preparazione dei colori*. Tokyo, 1887. Sumizuri-e (Xilografia a un solo legno, in nero). Koban verticale (mm 224x160). Editore: Iwamoto Shun. Dal I volume di 4 di *Gyosai Gadan* (Il racconto della pittura di Kyosai/Parte I: Il pensiero dell'artista sulla pittura). (2)

Fogli integri, conservazione ottima.

€ 120



283. Arte Rajasthani Mughal

Cinque scene amorose. Fine XIX inizio XX secolo.

Tempera a colori, pittura oro, su carta a mano spessa con vergelle. Al verso testi islamici. mm 153/174x94/118. Foglio: mm 180/207x123/152.

La pittura moghul è uno stile nato in Asia meridionale, generalmente utilizzato in miniature per illustrazioni di libri; ha origine dalla pittura in miniatura persiana, alla quale si sommarono influenze indiane indù, giainiste e buddiste. Fiorì in gran parte durante l'impero moghul (XVI-XIX secolo), e in seguito si diffuse ad altre corti indiane, musulmane, indù e successivamente sikh. I dipinti in miniatura in stile Mughal vengono ancora oggi realizzati da un piccolo numero di artisti nel Rajasthan. (5)
Complessivamente ottima conservazione.

€ 140



284. Arte Rajasthani Mughal

Due scene di corte e uno spaccato di vita quotidiana. XIX-XX secolo.

Tempera a colori su sottile carta a mano. mm 274x154. Testo al verso in lingua islamica. SIAGGIUNGONO: 2-3) Id., *Due stampe su seta con soggetto di vita quotidiana e altro con scena di corte.* mm 298/305x222/224. Foglio: mm 242x270. (3)

OPERA 1: Forellini e traccia di tarlo. Alcune lievi pieghe. OPERE 2 e 3: Conservazione ottima.

€ 140

285. Arte cinese

Ciotola campaniforme Swatow. Metà XVII secolo.
Ciotola campaniforme Swatow, tipologia Kraak,
con decori floreali in blu e rosso. Altezza: cm 7,5.
Ø base: cm 15,5. Ø apertura: cm 32,7. Grande
fiore in rosso e blu entro ottagono irregolare
sul fondo, decorazioni floreali stilizzate entro
sezioni trapezoidali sulla parete interna, su quella
esterna tre gruppi di minute decorazioni stilizzate.
Vetrina in tenuissimo color grigio/verde. Minima
sbeccatura al bordo.

€ 600

**286. Giappone,
prima metà del XX secolo**

L'onda / La carrozza.

Taishō (1925).

Sashi-e (Litografia a colori,
illustrazione per pubblicazioni
libri e riviste). Formato: Aiban
tate-e (335x232 mm. Foglio:
mm 383x264). Coppia di
tavole litografiche da O[^]YO[^]
ZUAN Gekkan Dai-ichi-go rivista
mensile di "practical design",
riservata alla pubblicazione di
disegni ornamentali diversi e
di innovazione. (2)

Fogli integri. Fori e traccia di
legatura al margine destro.

€ 120



287. Kono Bairei (Kyoto, 1844 - 1895)

Bairei hyakucho gafu (Album dei cento uccelli e fiori di Bairei). 1881 (Meiji).

Formato: mm 248x165. Volumi 2 e 3 dalla prima e seconda edizione. Volume 2: Editore: Okura Magobè, Nihonbashi-ku [Tokyo], Meiji 14 [1881]. Volume 3 (sequel). Legatura in carta color sabbia con impressi medaglioni decorativi di tono più scuro, titoli in rosso. Sulla legatura di uno dei volumi marchio del pittore barbissonniers Emile Louis Mathon (Parigi, 1842 - 1893) seguito da nuovo marchio con le sue iniziali e il numero "62" a penna e inchiostro bruno. SI AGGIUNGE:

3) Id., Kusabana Hyakushu (Cento varietà di fiori), Tokyo, Yamada Unsōdō, 1901. Volume IV di 4. mm 245x164. Quarta di copertina con etichetta in carta e iscrizione a penna e inchiostro bruno "Dessins Japonais/1909". (3) Ottima conservazione. Due volumi con cucitura allentata.

€ 340



288. Kono Bairei (Kyoto, 1844 - 1895)

Cucciolo di cinghiale / Pernici. 1889 (Meiji 22).

Benizuri-e (xilografia in rosa e grigio, oltre a nero e gradazioni di tono). Formato: Ogata-chuban (mm 210/214x299/300). Editore: Tanaka Jihe, Kyoto. Due tavole su due pagine stampate su carta "gampi" da *Ehon inaka no tsuki* (La luna nella campagna), raccolta di fiori e animali in 3 volumi. SI AGGIUNGE: **2) Kikuchi Hobun** (Osaka, 1862-1918), *Oche sul bordo di uno stagno*. 1891 (Meiji 24). Nishiki-e (xilografia a colori). Formato: chuban orizzontale (mm 194x250). Editore: Shunyodo. Nell'iconografia giapponese le oche erano simbolo di felicità e fedeltà coniugale. (3) Colori ben conservati, ottima conservazione.

€ 180



289. Toyohara Chikanobu (Hashimoto Naoyoshi /Yoshu Chikanobu) (Prefettura di Niigata 1838 - Tokyo (?) 1912)
Il defunto generale Odera Yasuzumi (prima guerra cino-giapponese). 1895.

Xilografia a colori, senso-e. mm 277x577. Il termine Senso-e viene riferito a stampe raffiguranti scene di guerra, il più delle volte la guerra sino-giapponese del 1894-1895 e la guerra russo-giapponese del 1904-1905. Principalmente tritici, queste immagini illustravano le attività in corso sul fronte di battaglia, ma supportavano anche la propaganda, incoraggiando il sostegno alla guerra e lo spirito patriottico. Con composizioni drammatiche e audaci alcuni famosi artisti dell'era Meiji, tra cui Kiyochika, Chikanobu e Gekko, hanno sottolineato

to il coraggio e il successo dell'esercito e della marina. Quando scoppiò la guerra russo-giapponese, la xilografia era un genere caduto in disuso a causa della concorrenza con la fotografia e la litografia, quindi esistono meno illustrazioni di questo evento rispetto alla guerra sino-giapponese. SI AGGIUNGONO: 2-3) n. 2 altre incisioni senso-e con scene di battaglia. (3)

Tutti e tre i fogli applicati a pieno su tela rigida moderna. Abrasioni su uno dei tre.

€ 280



290. Takejirō Hasegawa (1853 - 1938)

Japanese Fairy Tales, No. 7. The Old Man and the Devils.

Tokyo: Kobunsha, Meiji 19 [1886].

Formato: cm 155x100. Legatura: fukuro-toji. [18] pagine in carta/stoffa gofrata, testo in inglese, tavole xilografiche a colori a pagina singola e doppia. Traduzione del Dr. James Curtis Hepburn, noto studioso e missionario dell'epoca che era di stanza con sua moglie a Yokohama. Illustrazioni di Sensei Kobayashi Eitaku (1843 - Mukojima, Tokyo, 1890). La favola narra della rimozione di un grosso grumo (kobu) dal viso di un vecchio che si addormenta nel bosco e si sveglia davanti a uno strano assembramento di demoni di ogni colore e forma. Dimenticando la cautela, si unisce a loro in una danza scatenata e la sua ricompensa è la rimozione del suo grumo. Un vicino con un grumo simile cerca di ottenere anche lui il favore dei diavoli con la danza, ma le sue capacità di ballo sono scadenti e i diavoli contrariati gli fanno crescere un grumo anche sull'altra guancia.

Difetti di conservazione (aloni di umidità, pieghe, strappi).

€ 80



291. Eitoku Kanō [alla maniera di] (Kyoto, 1543 - 1590)

Kumoryuzu (Draghi tra le nuvole). Fine XIX secolo.

Litografia. mm 182x232. Foglio: 193x250. Tavola su pagina doppia. Suggestivo soggetto nello stile di Eitoku Kanō, pittore vissuto durante il periodo Azuchi-Momoyama, e tra i maggiori esponenti della scuola pittorica Kanō. Apprezzato da Oda Nobunaga, Toyotomi Hideyoshi e da altri condottieri militari soprattutto grazie ai suoi soggetti simbolo di eroismo, virtù e potenza militare: aquile, draghi, leoni e tigri, nonché figure storiche leggendarie. Il suo stile viene riproposto in tempi più vicini da Kanō Hōgai (Chōfu, 1828 - Tokyo, 1888). Ottima conservazione.

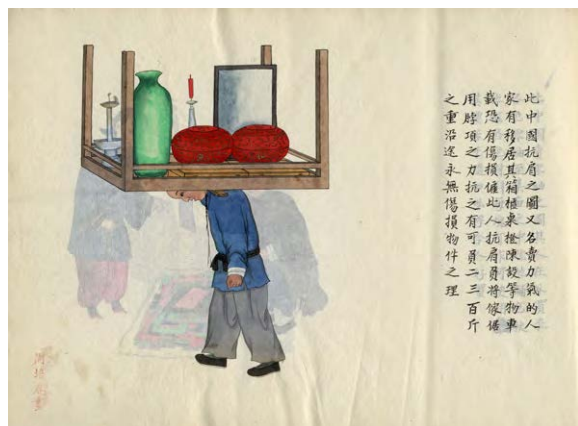
€ 80

292. Zhou Peichun (Beijing, attivo alla fine della dinastia Qing 1890-1910)

Album con illustrazioni di mestieri e vita quotidiana. 1880-1910.

Album in-8° oblungo (mm 247x355). Provenienza: baronessa Marion Barton Muzi Falconi, figlia dell'ambasciatore inglese Sir Sidney Barton (Exeter, 1876 – 1946) Console Generale del Regno Unito a Shanghai fino al 1929. Raccolta di 101 tavole all'acquerello a colori con illustrazioni di mestieri e vita quotidiana, tutte con la firma di Zhou Peichun in cartiglio rosso. Album da esportazione aventi per soggetto i mestieri di strada, appartenente alla tradizione di pitture da esportazione per i mercati occidentali. Si tratta di una tradizione pittorica minore che si esprime all'inizio del secolo XIX attraverso i mezzi più disparati: dalla porcellana, al vetro, allo smalto, alla carta o alla stoffa. i soggetti interessano tutti gli aspetti e le espressioni della vita e della società cinese dell'epoca che potevano incuriosire il pubblico borghese occidentale. Zhou Peichun fu tra i più noti e prolifici artigiani venditori di curiosità, disponeva di una vera e propria scuola in cui soggetti grazie alla trasparenza della carta, erano copiati centinaia di volte. Interessanti, l'anno in questione, le descrizioni che spiegano le vignette illustrate I diversi tipi di ambulanti. Legatura in cartone rigido ricoperto di seta blu. Colori freschissimi e brillanti. Legatura lievemente usurata con abrasioni alle estremità dei piatti. Alcune pieghe verticali a fogli interni.

€ 1600





293. Zhou Peichun (Beijing, attivo alla fine della dinastia Qing 1890-1910)

Album con illustrazioni per insegne commerciali, giochi di bambini, mestieri e scene di addestramento militare. 1880-1910.

Album in-8° oblungo (mm 248x360). Provenienza: baronessa Marion Barton Muzi Falconi, figlia dell'ambasciatore inglese Sir Sidney Barton (Exeter, 1876 – 1946) Console Generale del Regno Unito a Shanghai fino al 1929. Raccolta di 111 tavole (Foglio: mm 240x330) all'acquerello a colori delle quali 15 con insegne commerciali, 50 con giochi di bambini, 19 con mestieri, 27 tavole con scene di addestramento militare. Legatura in cartone pesante ricoperto di seta gialla.

Colori freschissimi e brillanti. Legatura lievemente usurata. Alcune pieghe verticali a fogli interni.

€ 1800



Peter Pace 1974

oververo. questo nostro leccato mondo

EROTICA

294. Scuola degli Utagawa

Otto piccoli shunga. 1865 ca.

Xilografia a colori: nishike-e. Formato: Yotsugiri (mm 80/180x118/120). Lotto di otto piccole tavole a soggetto erotico. (8)

Cinque delle otto tavole con piccoli margini oltre l'impronta della matrice, tre rifilate al soggetto. Complessivamente in buono stato di conservazione con colori freschi, due esemplari con evidenti tracce d'uso e difetti.

€ 140



295. Scuola degli Utagawa

Lotto di sei shunga. 1865 ca.

Xilografia a colori: nishike-e.

Formato: Chūban orizzontale (mm 160/195/200x200/260/275).

Lotto di sei tavole a soggetto erotico, cinque su doppia pagina e una, di epoca più tarda, impressa su foglio unico. (6)

Tutti i fogli presentano colori ben conservati e buoni margini, la tavola più moderna è rifilata al soggetto.

€ 200



Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 318.

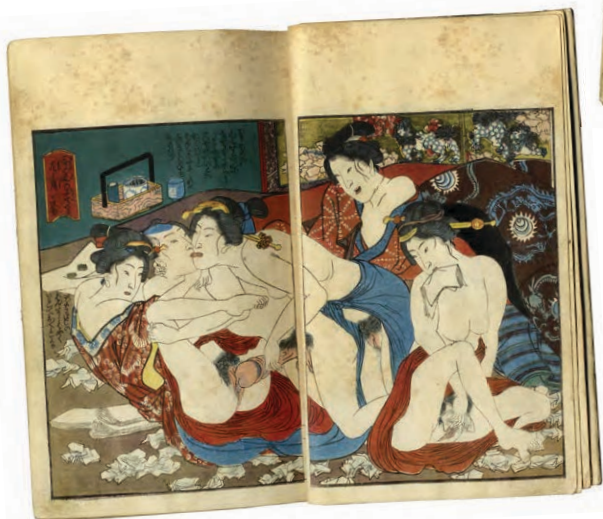
296. Utagawa Kunimori II [cerchia di] (1827 - 1899)

Volume shunga. 1850 ca.

Formato: hanshibon (mm 230x158). Legatura in carta pesante color ecru stampata con grandi peonie in rosa scuro e verde. Cartiglio del titolo non presente. Rilegato fuku ro-Toji. Singolo volume contenente tavole xilografiche a colori con pigmenti metallici, di soggetto esplicitamente erotico, a pagina doppia e a pagina singola. In totale 16 pagine con 14 tavole doppie (due con soggetto di fiori e piccoli uccelli), 2 tavole doppie, e 2 tavole di testo.

Colori molto freschi, legatura con tracce d'uso.

€ 900



297. Utagawa Kunimori II (1827 - 1899)

Shaka hassô zoku yamato bunko (Scene da una vita del Buddha). 1860 ca.

Formato: hanshibon (mm 228x158). Firma: Insuieit (sulla prefazione). Serie completa in 3 volumi contenenti xilografie a colori con pigmenti metallici. Kunimori II fu un artista ricordato principalmente per la produzione di stampe erotiche sessualmente esplicite. In una tavola di questa serie il giovane Buddha viene raffigurato nell'atto di fare sesso su una nuvola di fiori sorretta da un drago, circondato da emanazioni dorate in rilievo. Una simile visione dell'amore celeste e divino e del piacere sessuale non era in contrasto con la cultura giapponese in periodo Edo, lo Shunga non era infatti solo un motivo per l'attivazione del desiderio,

ma era spesso usato come forma di critica nei confronti di eventi e controversie. Buddismo e testi sacri erano spesso oggetto di satira nelle stampe pornografiche, oppure semplicemente usati talvolta come argomento irriverente. Si veda per confronto l'esemplare completo conservato presso il Museum of Fine Art di Boston (inv. 2007.62.1-4.). La connessione con il Buddha è nella migliore delle ipotesi molto tenue, la serie si conclude di fatto con una scenaviolenta di spade sguainate e amanti messi da parte. (3)

Colori molto freschi. Legature con tracce d'uso.

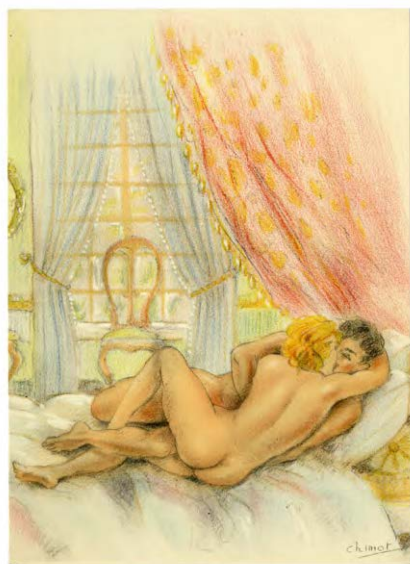
€ 1500

298. Koikawa Shozan (1821 - 1907)

Haru no neya otogi-bunko. 1843 ca.

Formato: hanshibon (mm 230x158). Testo di Baitei Kinga (Edo, 1821-1893), *Shunkei Otogi-Bunko* (Raccolta di fiabe. La camera da letto dell'amore. Una rassegna di racconti felici). Legatura in carta pesante color ecru stampata con decori floreali in rosso, marrone e verde scuro. Cartiglio del titolo *Haru no Neya Otogi-Bunko*, in grafia marrone chiaro su sfondo bianco con piantine di pino verde. Rilegato fuku ro-Toji. Serie completa in 3 volumi contenenti tavole xilografiche a colori con pigmenti metallici, di soggetto esplicitamente erotico, a pagina doppia e a pagina singola. Volume 1: 13 fogli in totale, 4 doppie pagine con scene erotiche, 1 tavola Ato-Tobira-e con dettagli anatomici. 14 Pagine di testo, firmate: Toto Azuma Otoko Iccho kihen. Volume 2: 12 fogli in totale, 4 doppie pagine con scene erotiche, 1 tavola Ato-Tobira-e con dettagli anatomici. 14 pagine di testo, firmate: Toto Azuma Otoko Iccho gihen. Volume 3: 11 fogli in totale, 3 doppie pagine con scene erotiche, 1 tavola Ato-Tobira-e con dettagli anatomici. firmato: Tamanomon Shozan ga. 14 pagine di testo, firmate: Totò Azuma Otoko Iccho gihen. (3)

Colori molto freschi. Legatura in stato di conservazione molto buona con lievi tracce d'uso. € 1600



299. Edouard Chimot (Lilla 1880 - Parigi 1959)

Lotto composto di 10 litografie e 1 disegno erotici.

11 litografie erotiche. mm 220x160. Firma in lastra. SI AGGIUNGE: Anonimo del XX secolo, *Scena erotica*. Pastello e matita su carta. mm 360x325. (11)

Due litografie sono applicate a *passepoutout*. Il disegno presenta qualche difetto, piega e due piccoli e maldestri restauri.

€ 200

300. Georg Erler

(1871 - Bad Reichenhall 1950)

Lotto composto di 2 ex libris erotici.

Ex libris dr. Kuchenbecker e Ex libris doctor Fischer, Defoy. Entrambe incisioni all'acquaforte. mm 98/110x140/150. Fogli: mm 190/295x220/285. Una delle due è firmata a matita in basso a destra. (2)

€ 140



301. Michel Fingesten

(Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Incisione erotica.

Acquafornte. mm 151x62. Foglio: mm 205x117. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. es. 31/50. Condizioni perfette.

€ 240



302. Michel Fingesten

(Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 2 ex libris erotici.

Ecce femina e Ex libris Sabattini. Incisioni all'acquaforte. mm 155x95 cad. Foglio: mm 200x135 cad. Entrambi firmati a matita in basso a destra. (2)

Ottima conservazione.

€ 150

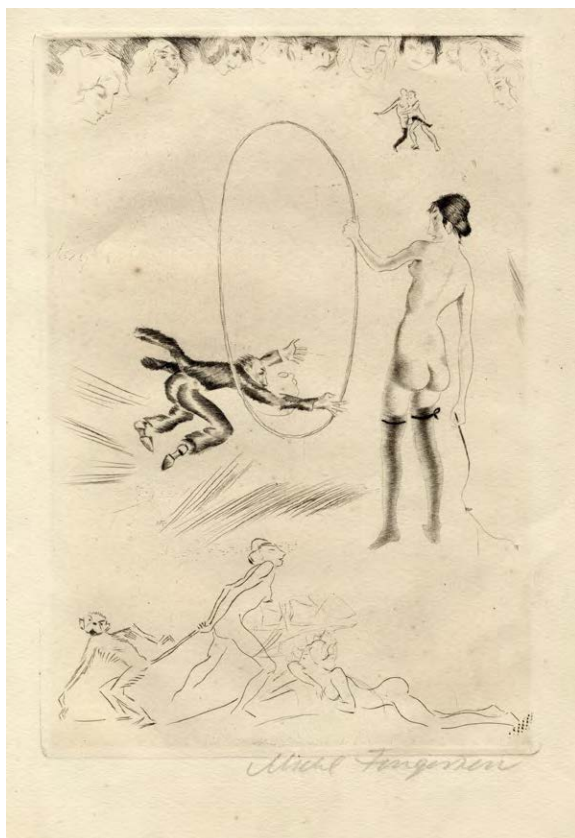
303. Michel Fingesten

(Buczkwitz 1883 - Cerisano 1943)

Wonder der Dressur (Miracolo di equilibrio). 1915.

Puntasecca. mm 240x150. Foglio: mm 327x240. Firmata a matita in basso a destra e titolata in lastra in basso al centro. Meravigliosa incisione dalla cartella *Ecce Femina*. Una lieve piegatura all'angolo superiore destro e minimi difetti marginali.

€ 300



304. Michel Fingesten

(Buczkwitz 1883 - Cerisano 1943)

Incisione erotica. 1918 circa.

Puntasecca. mm 260x175. Foglio: mm 335x249.

Firma a matita in basso a destra.

Un piccolo strappetto restaurato al margine sinistro e minori difetti ma buona conservazione.

€ 280

305. Salvatore Fiume

(Comiso 1915 - Milano 1997)

Baciamano.

Pastello grasso e carboncino su carta. mm 425x590. Firmato sul supporto di cartone nero a pastello rosso in basso a destra. Foglio applicato a cartone nero di sostegno che riporta qualche lieve traccia d'uso. Ottima conservazione.

€ 480





306. Emilio Greco (Catania 1913 - Roma 1995)

Lotto composto di 3 disegni erotici su 2 fogli. 1976-81.

Nudo femminile e Nudo femminile e Abbozzo di nudo femminile recto/verso. Penna e inchiostro di china su carta, mm 700x520. Tutti firmati e datati in basso. (2)

Ottima conservazione.

€ 480

307. Emilio Greco (Catania 1913 - Roma 1995)

Lotto composto di 2 disegni erotici. 1990-91.

Intimità e Nudo femminile. Penna e inchiostro di china, mm 520x700 e 700x520. Entrambi firmati e datati in basso a destra. (2)

Nudo femminile presenta qualche impercettibile macchiolina, altrimenti ottima conservazione.

€ 380

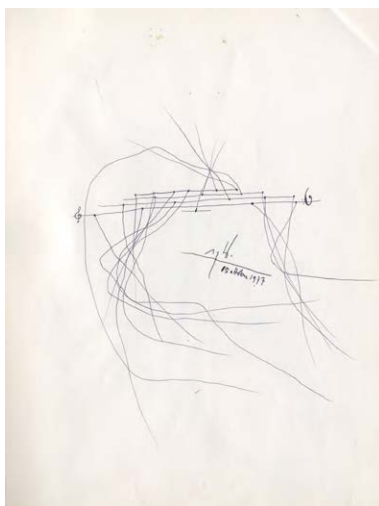


308. Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

Liber amicorum. 1977.

Libro delle firme di un ristorante fiorentino contenente 7 disegni e altre pagine con dediche. Il libro delle firme si distingue per un capolavoro erotico di Renato Guttuso, il quale ha utilizzato il vino rosso per acquerellare il disegno stesso. Una donna nuda e senza volto, ma con i punti erotici femminili estremamente dettagliati, è seduta a gambe aperte su un tavolo con una bottiglia di vino al suo fianco. Un altro disegno di Guttuso raffigura una damigiana e un bicchiere di vino; Fabrizio Clerici rappresenta un profilo femminile e Giuliano Pini una delle sue famose donne che si sta voltando. Presente anche un disegno a firma indecifrabile di un maiale con tratti femminili e acquerellatura a vino e un disegno a firma Joan Mirò, datato 15 ottobre 1977, con uno spartito musicale fantasioso. L'Archivio Guttuso, al quale ci siamo rivolti in data 12 luglio 2022, non rilascia certificati di autenticità per questa tipologia di bene. Tuttavia sono presenti due fotografie che ritraggono Renato Guttuso, Fabrizio Clerici e altri al ristorante e in una delle due fotografie è riconoscibile il nostro *liber amicorum* tra le mani di Fabrizio Clerici (è riconoscibile la legatura con una delle due placchette di chiusura). L'opera è in perfette condizioni, le fotografie presentano alcune mancanze.

€ 480



309. Horst Janssen (Amburgo 1929 - 1995)

Cartella di 5 incisioni erotiche.

Cartella in-folio (mm 720x510) contenente 5 litografie (mm 500x710), tutte firmate e numerate a matita. Cartella in piena tela beige con tracce d'uso. Es. XXXIV/XXXVI. € 100



310. Max Klinger

(Lipsia 1857 - Grossjena 1920)

Lotto composto di 2 ex libris erotici.
1918.

Incisione su rame.

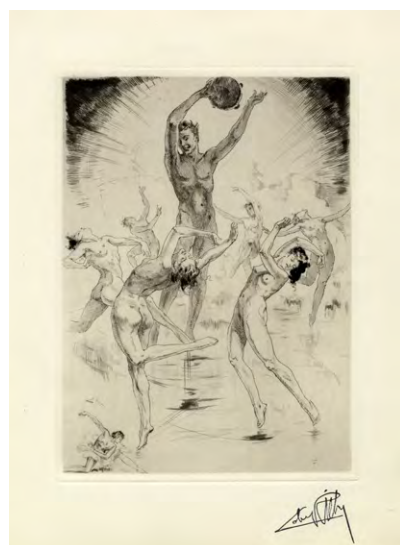
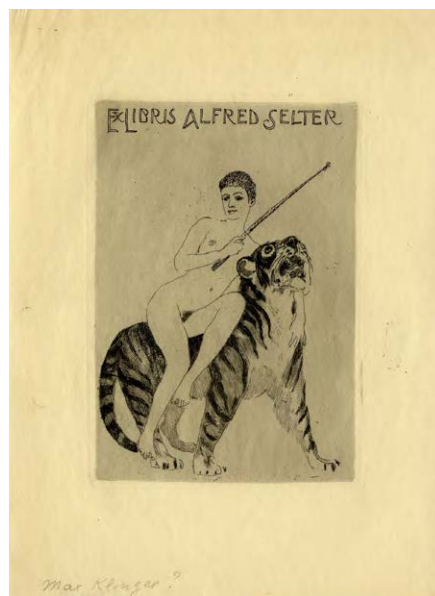
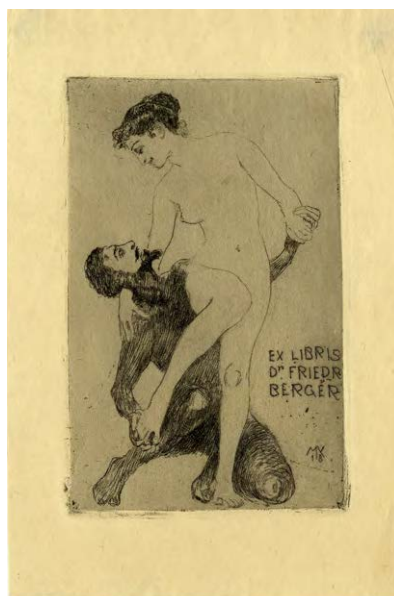
mm 112/122x72/81.

Fogli: mm 158/194x103/140.

Uno dei due è siglato e datato in lastra. (2)

Tracce dei precedenti incollaggi al verso, ottima conservazione.

€ 180



311. Alméry Lobel-Riche

(Ginevra 1880 - 1950)

Lotto composto di 9 incisioni erotiche.

Anni '20 del XX secolo.

Incisioni all'acquaforte. Lastre di misure varie. Fogli: mm 330x250. Tutte firmate a penna e inchiostro di china in basso a destra. (9)

Buona conservazione generale.

€ 200

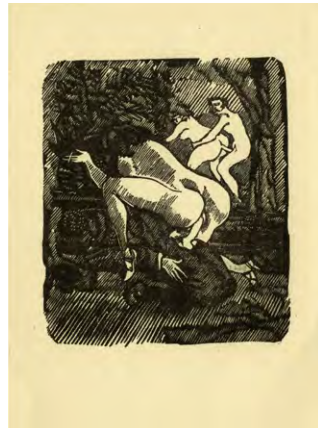
312. Mino Maccari (Siena 1898 - Roma 1989)

Lotto composto di 2 incisioni erotiche. 1945.

Linoleografie. mm 130/160x117 cad. Fogli: mm 210x155 cad. MELONI, 357 E 358. (2)

Ottima conservazione.

€ 100



313. Mino Maccari (Siena 1898 - Roma 1989)

Lotto composto di 2 incisioni erotiche. 1945.

Linoleografie. mm 140x120 cad. Fogli: mm 210x155 cad. MELONI, 354 E 355. (2)

€ 100

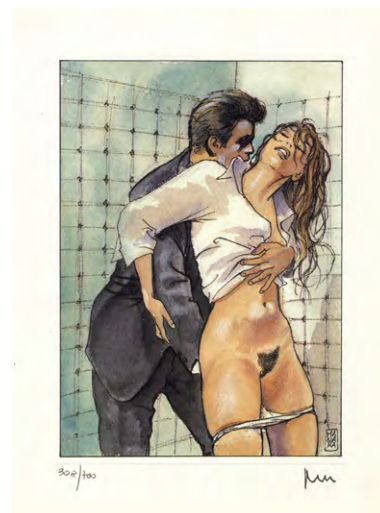
314. Milo Manara (Luson 1945)

Il Gioco 2. 1992.

Portfolio completo di 18 litografie firmate a matita in basso a destra e numerate in basso a sinistra. La cartella è stata realizzata nel novembre 1992 in 700 esemplari, il nostro è il 308. Le incisioni sono su carta Tintoretto delle Cartiere Fedrigoni dagli Editori del Grifo di Montepulciano. Le lastre sono di misure varie, i fogli di mm 385x285 e sono entro la cartella editoriale originale in tela grigia con targhetta applicata riportante l'autore, il titolo e un'immagine di donna.

Una gora d'acqua interessa 2 incisioni, altrimenti ottima conservazione.

€ 100



315. Rodolfo Meli (Rignano sull'Arno 1948)

Trittico. Amore 1, 2 e 3. 2022.

3 frame cinematografici colorati totalmente a pastello e con applicazione manuale di foglia d'oro. mm 670x705 cad. Fogli: mm 780x1070 cad. Tutte firmate a pastello bruno in basso a sinistra e "p.d'a" in basso a destra. Provenienza: collezione dell'artista stesso. (3)

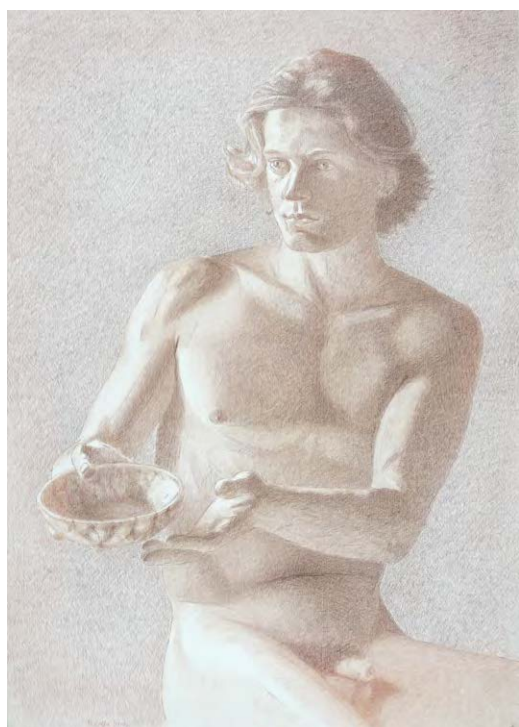
€ 200

316. Rodolfo Meli (Rignano sull'Arno 1948)

Flora e Diana. 2022.

2 frame cinematografici colorati totalmente a pastello. mm 600/735x600/825. Fogli: mm 780/920x780/1020. Firmate a pastello bruno in basso a sinistra e "p.d'a" in basso a destra. Provenienza: collezione dell'artista stesso. (2)

€ 140



317. Rodolfo Meli (Rignano sull'Arno 1948)

Attesa.

Pastello e carboncino su carta. mm 1000x700. Firmato in basso a sinistra. Una macchiolina all'angolo inferiore destro. Ottima conservazione.

€ 260



318. Walter Piacesi (Ascoli Piceno 1929)

Strip, ovvero questo nostro lercio mondo. 1974.

Puntasecca. mm 405x400. Foglio: mm 700x500. Firma a matita in basso a sinistra, tiratura in basso a destra. Firma, data e titolo in basso al centro. Es. 90/120.

Due lievissime pieghe altrimenti ottima conservazione. Bellissima impressione e inchiostrazione perfetta.

€ 80

319. Tito (Attivo in Francia 1920 - 1930)

Lotto composto di 2 incisioni colorate a pochoir. 1925.

2 incisioni colorate a pochoir. mm 272x210 cad. Fogli: mm 325x250 cad. Entrambi con firma a matita in basso a destra e firma e data in lastra. (2)
Minimi difetti ai margini.

€ 120



320. Franz Von Bayros

(detto Choisy Le Conin)

(Agram 1866 - Vienna 1924)

Lotto composto di 3 heliogravures.

3 heliogravures di misure varie. (3)

Due fogli presentano qualche macchiolina.

€ 100

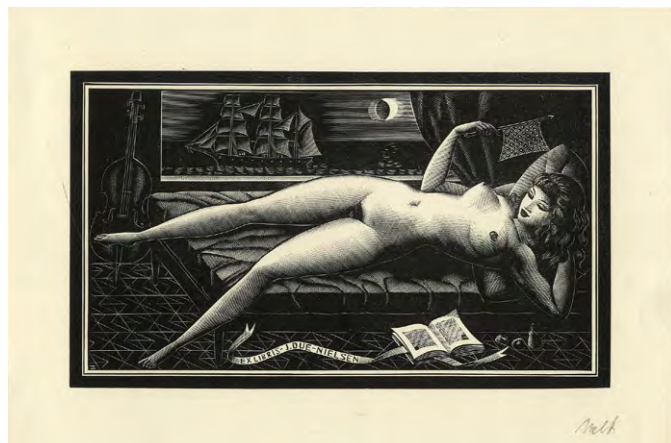
321. Italo Zetti (Firenze 1913 - Casore del Monte 1978)

Lotto composto di 5 ex libris erotici.

Litografie. mm 56/100x52/128. Foglio: mm 83/116x73/172. 5 raffinatissimi ex libris firmati tutti a matita in basso a destra. Al verso di uno dei fogli è presente il timbro a inchiostro blu "Dott. Ing. Aldo Pollovio". Tutte le opere sono pubblicate in: **Bianca Maria Ugolotti Zetti (a cura di)**, *Ex Libris Italo Zetti - Minigrafica*, Sciardelli Editore, Milano, 1986. (5)

Conservazione perfetta.

€ 240



Indici del catalogo

adesso online

UN NUOVO SISTEMA DI CONSULTAZIONE DEI LOTTI, CHE FACILITA LA TUA RICERCA

1 INDICI DEGLI AUTORI



3 INDICI DEI LUOGHI



2 INDICI DEGLI EDITORI



4 INDICI DEI SOGGETTI



INDICE CATALOGO:

Migliora la ricerca delle opere in catalogo attraverso l'indice per autori, editori, luoghi e soggetti.

Indice degli autori

- A**
 Abakanowicz Magdalena: 578
 Abloh Virgil: 626
 Abramovic Marina: 766
 Ache77: 758
 AG Fronzoni [pseud. di Angiolo Giuseppe Fronzoni]: 658, 659, 660, 661, 662
 Aldegrevier Heinrich: 6, 7, 8, 9
 Alighieri Dante: 432, 760, 771
 Allegrini Giuseppe: 196
 Andreotti Federico: 430
 Annigoni Pietro: 431
 Annovi Nereo: 432
 Appel Karel: 579
 Armand Pierre Fernandez: 580
 Arp Hans: 323, 324
 Aspertini Amico: 10
- B**
 Bairei Kono: 287, 288
 Baj Enrico: 573, 575, 581, 582
 Baldaccini César: 575, 583
 Baldung Grien Hans: 11
 Balestrieri Lionello: 325
 Balmes Josè: 584
 Banksy: 717, 718, 719, 720, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 761
 Barbier George: 518, 519, 520, 521, 522, 523
 Bartolini Luciano: 585, 586
 Bartolini Luigi: 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 433, 434, 435, 436
 Bastanier Hanns: 334
 Beatrizet Nicolas: 12
 Beham Barthel: 13
 Beham Hans Sebald: 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21
 Bellmer Hans: 587
 Bellotto Bernardo: 22
 Benedetto Enzo: 550
 Benvenuti Benvenuto: 437
 Bertelli Giuseppe Renato: 551
 Berti Vinicio: 588
 Besler Basilius: 23, 24, 25
 Besserve René: 438
 Beuys Joseph: 574
 Bill Max: 575
 Bison Giuseppe Bernardino: 166
 Bisturi [pseud. per Sieni Gianmarco]: 759
 Blaeu Johannes: 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226
 Blub: 760, 761
 Boccioni Umberto: 552
 Boilly Louis-Léopold: 184
 Boldrini Nicolò: 26
 Bonasone Giulio: 27
 Bonzagni Aroldo: 439
 Borrani Odoardo: 440
- Borsa Paolo: 167
 Botta Felice Antonio: 663, 664
 Brambilla Ambrogio: 185
 Brandeis Antonietta: 441
 Braque Georges: 335, 336, 337
 Braun Georg: 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241
 Brauner Victor: 442, 589
 Broers Jasper: 168
 Brunelleschi Umberto: 524, 525
- C**
 Cagli Corrado: 573
 Calder Alexander: 575
 Callot Jacques: 28
 Campigli Massimo: 338, 339
 Cangiullo Francesco: 443, 667
 Caraglio Giovanni Jacopo: 29, 30
 Carmassi Arturo: 590, 591
 Carrà Carlo: 340
 Cartaro Mario: 31
 Casadei Maceo: 444, 445
 Cascella Pietro: 446
 Casnedi Filippo Tobia Raffaele: 169
 Casorati Felice: 341
 Cassatt Mary: 342
 Cattini Giovanni: 32
 Ceroli Mario: 573
 Chagall Marc: 343, 344, 345, 346, 347, 348
 Chahine Edgar: 349
 Chatelain Henri Abraham: 242
 Chikanobu Toyohara (Hashimoto Naoyoshi /Yoshu Chikanobu): 289
 Chimot Edouard: 299
 Ciapini Ugo: 447
 Ciuchi Meri: 762, 763
 Claesz Allaert: 33, 34
 Clavé Antoni: 592
 Clerici Fabrizio: 308, 593
 Clet Abraham: 764, 765
 Coleman Henry: 448
 Collaert Adriaen: 35
 Colombo Joe [pseud. per Colombo Cesare]: 665
 Consagra Pietro: 573
 Coronelli Vincenzo Maria: 243, 244
 Costa Giovanni Francesco: 36
 Costantino Angelo: 186
 Crippa Roberto: 574
- D**
 da Brescia Giovanni Antonio: 37
 Da Norcia Paolo: 594, 595
 DADO [pseud. per Djuric Miodrag]: 596
 Dal Molin Ferenzona Raoul: 322
 Dalì Salvador: 350, 450
 Dall'Oca Bianca Angelo: 449
 Dürer Albrecht: 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49
 De Bruycker Jules: 351
 De Chirico Giorgio: 352, 353, 354
 de Larmessin Nicolas II: 187, 188, 189
 De Maria Bergler Ettore: 451
- De Musi Giulio: 245
 De Staël Nicolas: 597
 De Val Antonio: 452
 de Wit Frederick: 246
 Degas Edgar: 355
 Della Bella Stefano: 38, 39
 Dente Marco: 40, 41
 Depero Fortunato: 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560
 Di Bosso Renato [pseud. di Renato Righetti]: 561
 di Pietro Francucci da Imola (Innocenzo da Imola) Innocenzo: 170
 Dinetto Lino: 598
 Disertori Benvenuto: 453
 Doppelmayr Johann Gabriel: 247, 248, 249
 Dorazio Piero: 574
 Dova Gianni: 573
 Duchamp Marcel: 667
- E**
 Erba Carlo: 454
 Eredi Johann Baptist Homann: 250
 Erler Georg: 300
 Ernst Max: 356, 357
 Erté [pseud. di Romain de Tiroff]: 526, 527
- F**
 Falcini Domenico: 50
 Farfa (pseud. di Vittorio Tommasini): 562
 Fattori Giovanni: 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 455
 Fernandez-Muro José Antonio: 599
 Fingesten Michel: 301, 302, 303, 304, 322, 365, 366
 Fiume Salvatore: 305
 Flipart Charles Joseph: 51
 Flora Paul: 600
 Folon Jean-Michel: 367
 Fontana Lucio: 601, 672
 Fontana Luigi: 673
 Forain Jean-Louis: 368
 Fortuny y Madrazo Mariano: 456, 457, 458, 459
 Fortuny y Marsal Mariano: 460
 Fusi Walter: 602
- G**
 Galimberti Sándor: 461
 Galle Theodor: 52
 Gariboldi Giovanni: 655
 Gavina Dino: 666, 667, 668, 676
 Geiger Andreas: 369
 Gemito Vincenzo: 472
 Ghisi Giorgio: 53, 54
 Giampiccoli Giuliano: 55
 Giampiccoli Marco Sebastiano: 56
 Goltzius Hendrik: 57, 58
 Goltzius Julius: 59
 Goya y Lucientes Francisco: 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 171, 172

Graf Ernst: 563
Greco Emilio: 306, 307
Gregoriotti Salvatore: 462
Greiner Otto: 370
Greuter Matthäus: 74
Grosz George: 537
Guidi Virgilio: 603
Guttuso Renato: 308, 371, 372, 575

H

Haring Keith: 604, 605, 716
Harmenszoon van Rijn Rembrandt: 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119
Hartung Hans: 606
Hasegawa Takejirō: 290
Heckel Erich: 538, 539
Henner Jean-Jacques: 463
Hirst Damien: 607
Hogenberg Frans: 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241
Homann Johann Baptist: 251
Humphries Geoffrey: 608

I

Iacovino Giovanni: 464
Icart Louis: 373
Indiana Robert: 609, 713, 714

J

Jacovitti Benito: 610
Janssen Horst: 309
Janssonius Johannes: 252, 253

K

Kahlo Frida: 767
Kanō Eitoku: 291
Kaws [pseud. di Donnelly Brian]: 721, 722, 723, 724
Klinger Max: 310, 374
Kodra Ibrahim: 574
Kolb Alois: 375, 376
Kollwitz Käthe: 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547
Koons Jeff: 711, 715
Kubin Alfred: 377
Kuhn-Régner Joseph: 528
Kunimori II Utagawa: 296, 297, 298
Kusama Yayoi: 725, 726

L

Lam Wifredo: 378, 379, 574
Lamonica Giuseppe: 465
Lattré Jean: 254
Laurens Henri: 380
Lazarides Steve: 742, 743
Le Verrier Max: 529
LeDiesis: 766, 767, 768
Legrand Louis: 466
Lemprière Clement: 98
Leto Antonino: 467
Levati Giorgi Fillide: 468
Levi Luigi (detto Ulvi Liegi): 469
Lichtenstein Roy: 611, 612
Lobel-Riche Alméry: 311
Loffredo Silvio: 613, 614
Londonio Francesco: 75
Lotti Dilvo: 470

Louÿs Pierre: 519
Lucatelli (o Locatelli) Pietro: 76
Lucatello Albino: 615

M

Maccari Mino: 312, 313
Madiari Mario: 471
Maestro del Dado: 77, 78
Magistretti Vico: 669
Magnelli Alberto: 616
Manara Milo: 314
Mancini Antonio: 472
Maraniello Giuseppe: 617
Marcucci Lucia: 649
Mariani Pompeo: 473
Marieschi Michele: 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91
Marini Marino: 381, 382, 383, 384, 474, 574
Martin Charles: 530
Martini Alberto: 322, 385, 386
Martini Arturo: 475
Mascarini Giuseppe: 476
Masereel Frans: 548
Masi Paolo: 649
Mastroianni Umberto: 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710
Matisse Henri: 387
Matta Roberto Antonio Sebastian: 618
Müller Alfredo: 390
Müller Richard: 391
Melandri Pietro: 477
Meli Rodolfo: 315, 316, 317, 619
Melotti Fausto: 573
Menzio Francesco: 478
Mercator Gerard: 255
Merian Matthaus: 256, 257
Meryon Charles: 388
Meschini Giovanni: 531
Meucci Michelangelo: 479
Miccini Eugenio: 649
Milesi Alessandro: 480
Milich Adolphe: 481, 482
Miró Joan: 308
Mitelli Giuseppe Maria: 190, 191, 192, 193
Modigliani Amedeo: 483
Mommard Johann: 92
Moore Henry: 573
Morisot Berthe Marie Pauline: 389
Mortier Pierre: 197, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 258, 259, 260, 261
Mr. Brainwash [pseud. di Thierry Guetta]: 727
Mucha Alphonse: 532
Munari Bruno: 620, 621, 622
Murakami Takashi: 623, 624, 625, 626

N

Nannetti Vieri: 564
Nespolo Ugo: 670
Nocera Antonio: 627

Nomellini Plinio: 484, 485
Notaras Chrysanthos: 262

O

Onorato Umberto: 486
Ori Luciano: 649, 650, 651, 652, 653, 654
Orlandini Franco: 628
Ortelius Abraham: 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272
Ostade Adriaen (van): 93, 94

P

Parker Samuel: 671
Parmiggiani Claudio: 575
Paroldo Gino: 672
Patini Teofilo: 487
Pattarino Eugenio: 488
Peichun Zhou: 292, 293
Pencz Georg: 95, 96
Perelle Gabriel: 97
Perelle Nicolas: 97
Perilli Achille: 574
Peruzzi Osvaldo: 565
Piacesi Walter: 318
Picasso Pablo: 392
Pine John: 98
Pinelli Bartolomeo: 489
Pini Giuliano: 308
Pirandello Luigi: 426
Piranesi Giovanni Battista: 99
Pistoletto Michelangelo: 573
Pomodoro Arnaldo: 573, 575
Ponti Gio: 655, 672, 673
Pozzati Concetto: 575
Prampolini Enrico: 566, 567
Prat Ugo Eugenio: 629
Pucci Silvio: 490
Puppo Walter: 630
Purificato Domenico: 491

Q

Quad Matthias: 273
Quasimodo Salvatore: 677

R

Raffet Denis-Auguste-Marie: 173
Raimondi Marcantonio: 100, 101, 102, 103, 104
Rapiti Maurizio: 769, 770, 771
Ray Man: 667
Redon Odilon: 393, 394, 395, 396, 397, 398
Regnault Henri: 399
Renard Jules: 763
Rontini Ferruccio: 492
Rosai Bruno: 493
Rosai Ottone: 494
Rouault Georges: 400, 401

S

Sacheri Giuseppe: 495
Sadeler Johannes I (Jan): 120, 121
Sadeler Raphael I: 121
Saenredam Jan: 122, 123
Saliger Ivo: 402
Sandi Antonio: 124
Santomaso Giuseppe: 575
Sartorio Giulio Aristide: 403

Scanavino Emilio: 574, 575, 576
 Scatizzi Sergio: 631
 Schedel Hartmann: 125
 Schifano Mario: 574, 632
 Schmid Wilhelm: 496
 Schmidt-Rottluff Karl: 549
 Schröder Sierk: 497
 Scuffi Marcello: 498
 Scultori Giovan Battista: 126
 Seder Anton: 404
 Servolini Carlo: 499, 500, 501, 502
 Servolini Luigi: 405, 406, 407
 Seutter Georg Matthäus: 274, 275
 Shozan Koikawa: 296, 298
 Signac Paul: 408
 Signorini Telemaco: 409, 410, 411, 412, 503, 504, 505
 Skim [pseud. per Forconi Francesco]: 772
 Soffici Ardengo: 533
 Sohn-Rethel Otto Wilhelm: 506
 Solis Virgil: 127
 Sorbi Raffaello: 507
 Sottsass Ettore: 674, 675
 Spacal Luigi: 573, 633
 Stopendaal Daniël: 276
 Stravinskij Igor' Fëdorovic: 644
 Strazza Guido: 634
 Sutherland Graham: 635, 636, 637

T
 Takahama Kazuhide: 676
 Talani Giampaolo: 638
 Tato [pseud. di Sansoni Guglielmo]: 568
 Tàpies Antoni: 640
 Tibaldi Domenico: 128
 Tiepolo Giandomenico: 129
 Tiepolo Giovanni Battista: 55, 130
 Tilson Joseph: 574
 Tirinnanzi Nino: 413
 Tito: 319, 534, 535, 536
 Tobey Mark George: 639
 Tominetti Achille: 508

U
 Uggeri Mario: 641
 Utrillo Maurice: 414, 415
 Vallotton Félix: 416
 Van de Passe de Oude Crispijn: 131
 Van Leyden Lucas: 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140

V
 Van Swanenburg Wilhelm Isaaksz. I: 141
 Vannuccini Enrico: 366
 Vasarely Victor: 642
 Vedova Emilio: 643

Veneziano Agostino: 142, 143, 144
 Venna Landsmann Lucio: 569, 570, 571, 572
 Veronesi Luigi: 573, 574, 644
 Viani Lorenzo: 417
 Vico Enea: 145, 146, 147, 148
 Villon Jacques: 418
 Visscher Nicolaes Jansz: 149
 Viviani Giuseppe: 419
 Volkert Hans: 420, 421
 Von Bayros Franz (detto Choisy Le Conin): 320
 Von Stuck Franz: 422, 423, 424, 425

W
 Walasse Ting: 645
 Warhol Andy: 575

X
 Ximenes Ettore: 509

Y
 Yarrow David: 646

Z
 Zetti Italo: 321
 Zini Renato: 510, 511
 Zonaro Fausto: 512
 Zoran Music Antonio: 647, 648

Condizioni di vendita - AGGIORNATE AL SETTEMBRE 2021

1. VENDITA - Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), titolare del marchio «Gonnelli Casa d'Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA - La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.

4. AGGIUDICAZIONE - I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti") da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 2.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste);
- (c) mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa (salvo il buon esito dell'accredito).

La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento

l'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

7. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell'intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA - La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

9. RESPONSABILITÀ - La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. La Casa d'Aste non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti, il cui unico garante e responsabile resta esclusivamente il Venditore, anche verso gli Offerenti e l'Acquirente. Per l'effetto gli Offerenti e l'Acquirente esonerano espressamente la Casa d'Aste da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

11. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla

aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 25% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO –Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. infra § 13). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.

I Lotti possono essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai Lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - la Casa d'Aste ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che i Lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i Lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei Lotti sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i Lotti non potranno essere consegnati all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale e in generale la compravendita

dei Lotti. La spedizione dei Lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un documento necessario per l'esportazione sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei Lotti è di responsabilità esclusiva dell'Acquirente; La Casa d'Aste può, su richiesta dell'Acquirente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta degli stessi dietro pagamento di un compenso forfetario di Euro 50,00 per ciascuno dei Lotti oggetto della denuncia. Qualora l'Acquirente non volesse affidare alla Casa d'Aste la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa sottoscrizione di una manleva e rinuncia a qualunque responsabilità in favore della Casa d'Aste. In ogni caso la Casa d'Aste non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

14. CONTESTAZIONI - L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste. Eventuali richieste (anche risarcitorie) e/o contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi) saranno indirizzate esclusivamente al Venditore mediante l'invio delle stesse alla Casa d'Aste a mezzo raccomandata A/R entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione. Solo laddove vi siano contestazioni evidentemente e documentalmente fondate e ricevute entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e, a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione, restituire all'Acquirente le somme da questo corrisposte per l'acquisto. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA - Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). In caso di traduzione in altra lingua delle condizioni di vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO - Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.

Sale conditions - UPDATE SEPTEMBER 2021

1. SALE – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), trademark holder «Gonnelli Casa d'Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods ("Lots"), by private negotiation, on behalf of each Lot owner ("Seller"). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots ("Bidders"), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder ("Purchaser"); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House ("Auctioneer"), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller ("Reserve Price"); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded ("Total Price") In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

4. ADJUDICATION – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights ("Rights") to be determined (VAT included): a) in the percentage of 25% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price.

6. PAYMENTS – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of € 2,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House);
- (c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.

Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

7. DATA – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

8. COMPETITION – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

9. RESPONSIBILITY – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. The Auction House does not issue any guarantee (direct or indirect) about the state, attribution, authenticity, origin of the Lots, whose sole guarantor and responsible remains exclusively the Seller, also towards the Bidders and the Buyer. As a result, the Bidders and the Buyer expressly exonerate the Auction House from any responsibility regarding the state, attribution, authenticity, origin of the Lots. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability – for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

11. RITARDI – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art.

1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 25% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots.

12. WITHDRAWAL – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs, currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House. In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots. Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller. The Lots may have already been the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism pursuant to article 13 of the Code of Cultural Heritage. In this case - or in the case that in relation to the Lots the procedure for the declaration of cultural interest has been initiated pursuant to article 14 of the Urbani Code - the Auction House will communicate this in the catalogue and / or through an announcement by the auctioneer before the Lots in question are offered for sale. In the case that the Lots have been the subject of a declaration of cultural interest prior to the award, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to article 59 Code of Cultural Heritage. The sale of the Lots will be subject to suspension on the non-exercise by the competent Ministry of the right of pre-emption within the legal term (sixty days from the date of receipt of the complaint, or in the greater than one hundred and eighty days referred to in article 61 paragraph II of the Code of Cultural Heritage). Pending the deadline for exercising the pre-emption, the Lots cannot be delivered to the Buyer in accordance with the provisions of article 61 of the Code of Cultural Heritage. In any case, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the start of the related procedure) that occurs after the award cannot invalidate or invalidate the award, nor the obligation to pay the Total Price and in general the buying and selling of Lots. The shipment of the Lots abroad is subject to obtaining a document necessary for the export certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL),

based on the Code of Cultural Heritage and subsequent provisions, where applicable. Obtaining the necessary documents for the export of the Lots is the sole responsibility of the Buyer; The Auction House may, at the request of the Purchaser and upon payment of the purchase invoice, proceed with the request for the licenses or the presentation of the declaration of value upon payment of a fee of Euro 50.00 for each of the Lots subject of the complaint. If the Buyer does not want to entrust the management of the export file to the Auction House, he can contact a forwarder of his choice, after signing a Manleva and waiving any liability in favor of the Auction House. In any case, the Auction House will not be held responsible for any sort of problem concerning the export procedure, including the delay or refusal of obtaining the necessary documentation for the export of the Lots, whose timing and assessments depend exclusively by the competent Export Office.

14. DISPUTES – The Buyer expressly exonerates the Auction House and the seller from any responsibility for the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces to make any claim, for any reason, against the Auction House. Any complaints by the Buyer about the counterfeiting or falsification or attribution or other non-manifest substantial defects of the Lots awarded (or parts thereof), will be received by the Auction House which will inform the Seller within the essential deadline of number 10 (ten) days from the award date. Exceptionally, only where there are disputes clearly and documentally founded and received within the essential term of number 10 (ten) days from the ascertained and documented award date, the Auction House may, at its sole discretion and without prejudice to the following, cancel the sale of the Lots in question and return the sums paid by the latter to the Buyer, the return of the Lots in the same state as the award date. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will in any case inform the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in the meantime by the Buyer, for whatever reason, before the dispute remains firm and unaffected; these amounts may possibly be the subject of a Buyer's compensation claim against the Seller.

15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

16. THIRD PARTIES – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

17. ACCEPTANCE AND FORUM – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding. The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

18. ANTY-MONEY LAUNDERING INFORMATION – The customer acknowledges and accepts, pursuant to and by effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anty-Money Laundering Decree), to provide all the necessary and update information to allow Gonnelli to fulfill the customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the release by the Customer of the information requested by Gonnelli for the fulfillment of the aforementioned obligations.

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

O **Privato** O **Ente/Azienda** (ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)

Cognome _____ Nome _____ Società _____

Luogo di nascita _____ Data di nascita _____

Residenza / Sede in via _____ CAP _____ Città _____ Provincia _____

Codice fiscale _____ Partita IVA _____

Contatto tel. 1 _____ Contatto tel. 2 _____ E-mail _____

PEC _____ Codice univoco SDI (per la fattura elettronica) _____

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce Offerta scritta massima.

Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non dovessi riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce Offerta di emergenza (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri

Lotto n.	Autore / Titolo	Offerta scritta massima €

Lotto n.	Autore / Titolo	Telefono	Offerta di emergenza €

Le offerte dovranno pervenire alla casa d'aste **massimo entro 24 ore dallo svolgimento della sessione di vendita** contenente i lotti richiesti. Per le richieste pervenute successivamente la Casa d'Aste non può garantire la partecipazione.

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro), 18 (Informativa anti riciclaggio).

Firma _____

Firma _____

Informazioni sul trattamento dei dati personali

Vista l'informativa pubblicata sul sito www.gonnelli.it sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.

Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

- ☐ acconsentire al trattamento dei propri dati personali;
- ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data _____

Firma _____



ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 38 **DATE November 29th-30th and December 1th 2022**

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

☐ *Acting as a private* ☐ *Acting as a company*

Surname _____ Name _____ Company _____
Birth place _____ Birth date _____
Address _____
Zip _____ City _____ Country _____
VAT n. _____ E-mail _____
Telephone #1 _____ Telephone #2 _____

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid.
I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow my telephone participation in the auction.

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

Lot n.	Author / Title	Written bid €

Lot n.	Author / Title	Telephone	Emergency bid €

— This form must be sent to the auction house no later than **24 hours before the auction** in order to ensure your participation.
For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign _____

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti money laundering information).

Sign _____

Privacy Policy

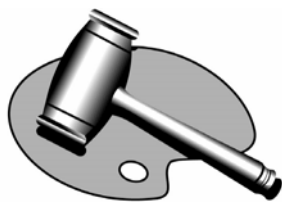
Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

- ☐ accept the processing of personal data;
☐ not accept the processing of personal data.

Place and date _____

Sign _____





ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

A.N.C.A

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

L'A.N.C.A., Associazione Nazionale delle Case d'Aste italiane, è stata costituita il 30 gennaio 1995.

Attualmente l'Associazione comprende le sedici case d'aste italiane più importanti.

Le finalità dell'Associazione, apolitica e senza scopo di lucro, sono di proteggere l'immagine e lo sviluppo della categoria, di tutelarne gli interessi, di stringere legami di collaborazione tra i soci, di armonizzare i

regolamenti e adeguarli alla situazione internazionale, di dirimere le controversie privilegiando le composizioni stragiudiziali e di essere autorevole interlocutore nei confronti delle autorità.

L'Associazione aderisce alla Federazione delle Case d'Aste della Comunità Europea (European Federation of Auctioneers), che ha sede a Bruxelles e che riunisce i rappresentanti delle case d'Aste dei Paesi membri della Comunità Europea.

Ambrosiana Casa d'Aste
di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18
20123 Milano

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia

Colasanti Casa d'Aste
Via Aurelia, 1249
00166 Roma

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)

Fabiani Arte
Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci)
59100 Prato

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
30174 Mestre (VE)

Finarte SpA
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano

Libreria Antiquaria Gonnelli
Casa d'Aste
Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino

EVENTI IN GONNELLI



ASTA

11-12 ottobre

ASTA *live* N.36

Libri, Autografi e Manoscritti

ASTA

3-10 novembre

ASTA *a tempo* N.37

Libri e riviste

MOSTRA

4 novembre, ore 18

Inaugurazione mostra

Umberto Mastroianni (1910-1998)

MOSTRA

11 novembre, ore 18

Inaugurazione mostra

**Firenze attraverso le lenti
dei primi fotografi dell'800**

Fotografie storiche dei grandi maestri
e viaggiatori del grand tour

EVENTO

16 novembre, ore 18

Ascolto diVino

DINO CAMPANA

*Ciclo d'incontri dedicati ai maestri della
letteratura con letture d'attore e degustazioni
di vino (Azienda vinicola S. Stefano)*

**Per la partecipazione è necessaria la
prenotazione**

MOSTRA

18 novembre, ore 18

Inaugurazione mostra

La street art toscana e fiorentina

ASTA

29-30 novembre

ASTA *live* N.38

**Stampe, Disegni e Dipinti antichi,
moderni e contemporanei**

ASTA

1 dicembre

ASTA *live* N.39

Fotografie storiche

**Dal grand tour in Italia al viaggio
in Oriente**

MOSTRA

15 dicembre, ore 18

Inaugurazione mostra

Xilografi italiani del primo '900

Lorenzo Viani, Francesco Nonni,
Adolfo De Carolis, Antonello Moroni

EVENTO

16 dicembre, ore 16

**Lezione/corso sull'incisione
xilografica: dalla tavoletta di legno
al foglio stampato**

EDOARDO FONTANA

Artista incisore, esperto conoscitore
della xilografia

**Per la partecipazione è necessaria la
prenotazione**

EVENTO

21 dicembre, ore 18

Ascolto diVino

ANTON ČECHOV

*Ciclo d'incontri dedicati ai maestri della
letteratura con letture d'attore e degustazioni
di vino (Azienda vinicola I Balzini)*

**Per la partecipazione è necessaria la
prenotazione**



Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli



ASTA 38

*Arte antica, moderna
e contemporanea*

PARTE II

29-30 novembre
e 1 dicembre 2022

FIRENZE



Via Fra' Giovanni Angelico 49
50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 601

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA
Marco G. Manetti

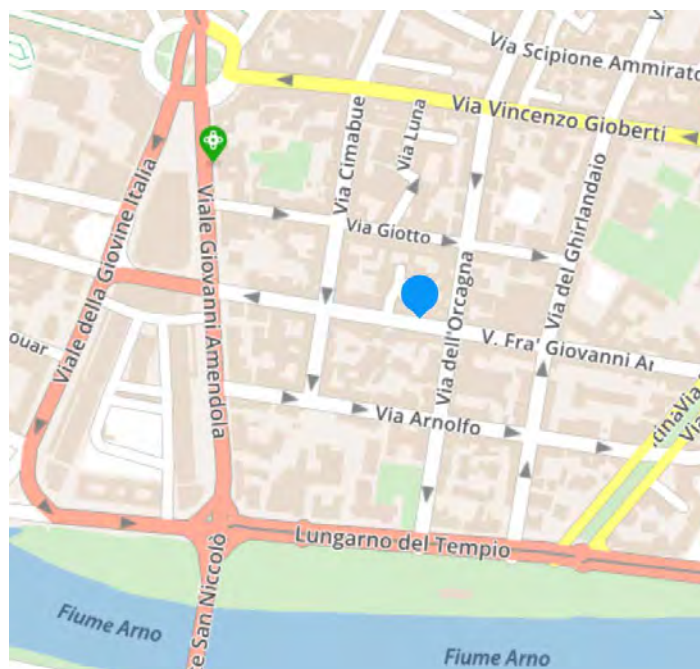
AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI
Francesca Zonca *responsabile*
Francesca Manfredini

SPEDIZIONI E LOGISTICA
Giacomo Petrucci

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Marco G. Manetti *responsabile*
Valentina Zacchi *responsabile e referente*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*
Alessandra Longo *catalogazione*
Camilla Marchetti *catalogazione*

DIPARTIMENTO GRAFICA
Cecilia Iervolino *responsabile e referente*
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*
Antonio Parronchi *esperto dipinti del XIX sec.*

Barbara Manetti *responsabile magazzino*
Via della Pergola, Firenze



Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

I valori espressi alla fine di ogni scheda **non sono stime** ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



38 ASTA AUCTION

ARTE ANTICA, MODERNA E CONTEMPORANEA
ANCIENT, MODERN AND CONTEMPORARY ART

III SESSIONE DI VENDITA: MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE ORE 10

Lotti 322-425: Incisioni moderne

Lotti 426-512: Disegni, dipinti e sculture moderni

IV SESSIONE DI VENDITA: MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE ORE 14

Lotti 513-537: Liberty, Art Decò e Belle Epoque

Lotti 537-549: Espressionismo tedesco

Lotti 550-572: Futurismo

Lotti 573-648: Arte contemporanea

Lotti 649-654: Poesia Visiva

Lotti 655-676: Design

V SESSIONE DI VENDITA: GIOVEDÌ 1 DICEMBRE ORE 10

Lotti 677-710: Umberto Mastroianni

Lotti 711-727: Contemporary collectables

Lotti 728-757: Banksy e Dismaland

Lotti 758-772: Street Art fiorentina e toscana

ESPOSIZIONE LOTTI:

Da giovedì 24 a sabato 26 novembre
e lunedì 28 novembre
ore 9:30-13 e 14-18

ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:

martedì 28, mercoledì 29 novembre
e giovedì 1 dicembre
ore 10-13 e 14-19

Il viewing e l'asta si svolgeranno presso la nuova
sede in via Fra' Angelico 49.

PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE:

GONNELLI  www.gonnelli.it

invaluable www.invaluable.com
The world's premier auctions

COMPRARE IN ASTA

ESPOSIZIONE DEI LOTTI e CONDITION REPORT

L'accesso alla visione è libero; si consiglia di prenotare un appuntamento scrivendo una mail a segreteria@gonnelli.it

Potete richiedere informazioni e fotografie aggiuntive su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una e-mail a condition@gonnelli.it (almeno entro 2 giorni dall'inizio dell'asta).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Partecipazione in sala

La partecipazione in sala è consentita sino ad esaurimento posti e nel rispetto della normativa Covid vigente. Al momento della registrazione verranno espletate le procedure necessarie per l'accesso alla sala d'aste. La registrazione può essere effettuata in qualsiasi momento, anche a distanza, compilando l'apposito modulo scaricabile dal sito e inviandolo tramite mail all'indirizzo aste@gonnelli.it, accompagnato dalla copia di un documento d'identità.

Partecipazione telefonica

In caso non sia possibile essere presenti in sala il nostro staff vi chiamerà durante l'asta per i lotti da voi indicati nell'apposito modulo. Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio dell'asta. Potete richiedere la partecipazione telefonica compilando il modulo di offerta in appendice al catalogo, oppure attraverso il nostro sito, direttamente dalla pagina del lotto di vostro interesse.

Partecipazione con offerta scritta

Indicando nell'apposito modulo i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), la casa d'aste, nella persona del battitore, rilancerà per vostro conto. I moduli di offerta dovranno pervenire al nostro staff entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Offerta dal sito web pre-asta

Un modo semplice e veloce di inviare le vostre offerte è quello, previa registrazione al sito, di utilizzare il catalogo online. È possibile inviare la vostra offerta massima (diritti esclusi) direttamente dalla scheda del lotto di vostro interesse. L'account personale sul sito Gonnelli memorizza lo storico delle vostre offerte, consultabili in qualsiasi momento.

Partecipazione asta live

Grazie al GonnelliLive potete partecipare all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live. Potete partecipare all'asta anche utilizzando Invaluable, la piattaforma internazionale di live bidding.

APP GONNELLI per iPhone

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale seguire l'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) e fare offerte sui lotti di proprio interesse. Disponibile per dispositivi iOS sull'AppStore



COMMISSIONI

I lotti acquistati saranno soggetti ad una commissione pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al

22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

DOPO ASTA

Risultati delle aggiudicazioni e Pagamenti

Terminata l'asta e una volta completate le procedure di controllo e verifica delle aggiudicazioni pubblicheremo sul nostro sito i risultati delle vendite. Contestualmente riceverete per e-mail una fattura pro-forma con indicate tutte le modalità di pagamento dei lotti aggiudicati.

Lotti invenduti

Avrete a disposizione un mese intero dal termine dell'asta per acquistare eventuali lotti invenduti (qualora i beni fossero ancora disponibili). I beni possono essere acquistati alla base d'asta più le commissioni, e non si accettano prenotazioni. Durante questo periodo saranno online sul sito i risultati d'asta aggiornati quotidianamente.

COMPRARE IN ASTA

RITIRO E SPEDIZIONE

Ritiro

I lotti acquistati in asta possono essere ritirati esclusivamente previo appuntamento a partire dal giorno successivo alla ricezione delle fatture proforma.

Spedizione

Se desiderate che i lotti acquistati vi vengano spediti ci attiveremo per offrirvi un servizio il più rapido e sicuro possibile.

Al termine dell'asta vi invieremo la vostra fattura pro-forma con l'ammontare delle eventuali spese di spedizione. Non

sarà necessario compilare nessun altro modulo, salvo indicarci eventuali variazioni di indirizzo rispetto a quello indicato nell'intestazione della fattura: dopo il pagamento dell'importo dovuto, comprensivo delle spese di trasporto, provvederemo all'invio dei vostri lotti.

In caso di acquisti che eccedano i € 10.000 e per i lotti di particolare ingombro e/o fragilità (es. dipinti, cornici, disegni, ecc.) saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

IMPORTANTE

Per ulteriori informazioni si rimanda alla visione delle condizioni di vendita.

ESPORTAZIONE DEI BENI

La spedizione dei beni al di fuori del territorio italiano è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione, sulla base del D. Lgs 42/2004 e successive disposizioni.

L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei beni è di responsabilità del cliente aggiudicatario; Gonnelli può, su richiesta del cliente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta delle licenze dietro pagamento di 50 € per ciascuna opera oggetto della denuncia.

Qualora il cliente non volesse affidare a Gonnelli la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa firma di una manleva di responsabilità.

In ogni caso Gonnelli, muovendosi per conto del cliente, non può essere ritenuto responsabile in merito al ritardo o al diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione, i cui tempi amministrativi dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione.

TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

AUTORE

- [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
- [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
- [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
- [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
- [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta

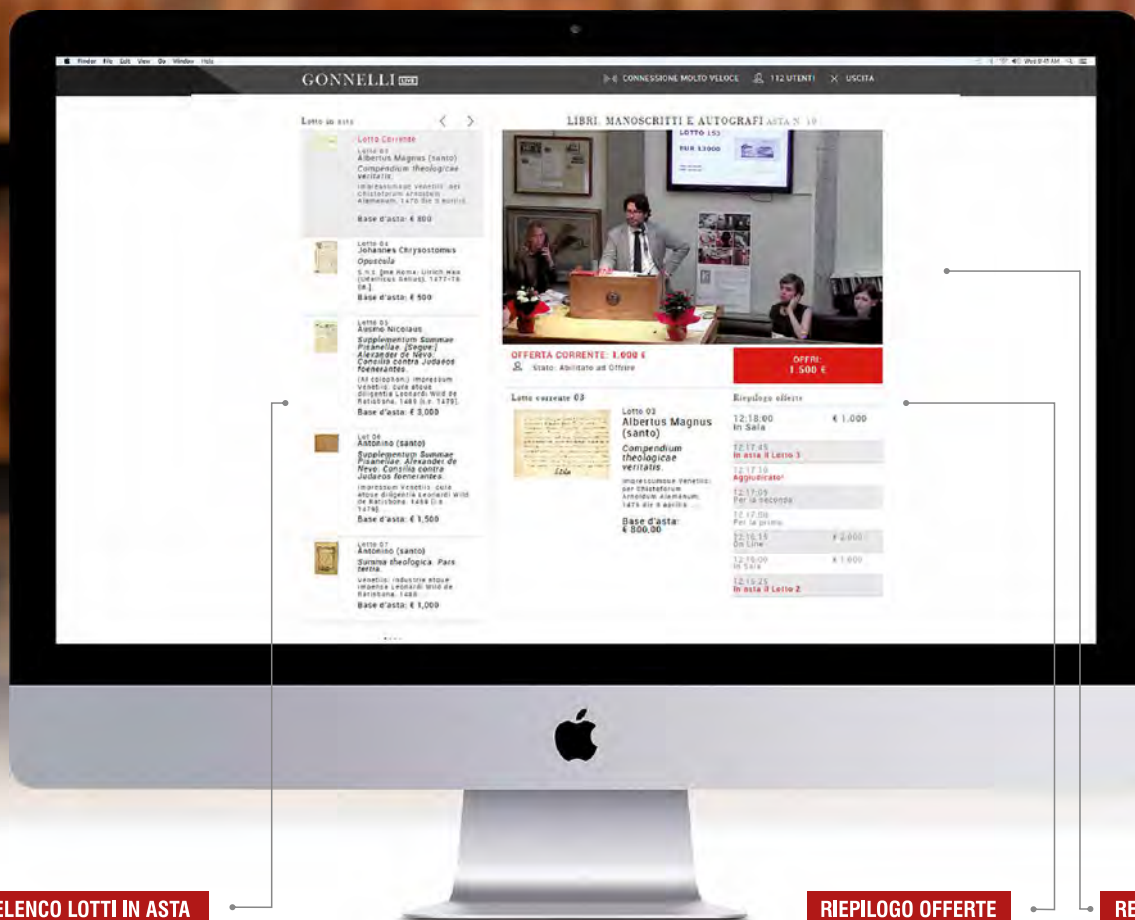
successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.

- "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
- "RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
- (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
- Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
- L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

ASTA LIVE

È IL SISTEMA, ASSOLUTAMENTE SICURO, CHE PERMETTE DI SPERIMENTARE LA STESSA SUSPENSE E LA STESSA ATMOSFERA DELLA SALA D'ASTA DA OGNI POSTO IN CUI TI TROVI



ELENCO LOTTI IN ASTA

Oltre alla scheda del lotto battuto in quel momento, l'utente può visualizzare i lotti immediatamente successivi

RIEPILOGO OFFERTE

Riepilogo offerte effettuate nell'asta in corso

REAL TIME

Diretta video in HD e Audio del battitore durante le varie fasi

REGISTRATI ED INVIA LE TUE OFFERTE PER I LOTTI IN ASTA, COME SE FOSSI PRESENTE ALLA VENDITA

IL SISTEMA HA UNA SERIE DI FUNZIONI STUDIATE PER FACILITARE L'INVIO DELLE OFFERTE:

- Visualizzazione del numero di lotto, corredato di descrizione e foto;
- Visualizzazione di tutte le offerte effettuate sul lotto;
- Storico delle offerte effettuate con richiamo dei lotti ed elenco dei lotti acquisiti;
- Comparsa di un'icona a forma di clessidra, regolata sulla velocità di connessione di ogni singolo cliente, che indica il tempo residuo per rilanciare l'offerta sul lotto.

Ogni cliente che effettua l'offerta e il rilancio, viene identificato con un numero di paletta che evidenzia se è presente all'asta oppure è online. Il sistema non esclude tuttavia che i potenziali acquirenti inviino offerte scritte, via fax oppure tramite l'apposito modulo web, fino a due ore prima dell'apertura dell'asta. Attraverso il sistema, il cliente può verificare l'andamento dell'offerta effettuata, riservandosi il diritto di rilanciare qualora l'offerta fosse superata da quella di altri compratori.

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE
 Via Fra' Giovanni Angelico 49 - 50121 Firenze

www.gonnelli.it

GONNELLI **LIVE**

APP GONNELLI

VOLETE GUARDARE E/O PARTECIPARE ALLE NOSTRE ASTE DA QUALSIASI PARTE DEL MONDO?
È SEMPLICE E VELOCE, DISPONIBILE SU iPhone

PREFERITI

Aggiungi i lotti nella tua lista dei preferiti. Durante l'asta riceverai una notifica push che ti avvertirà che tra 5 lotti comparirà in asta il tuo lotto preferito

OFFERTA PRE ASTA

Fai la tua offerta al banco (ABSENTEE BID) con l'apposito tasto OFFRI ORA

CATALOGO ONLINE

Lista di tutti i lotti in asta con stime, accurate descrizioni e foto dettagliate per ogni singolo lotto

CALENDARIO ASTE

Consulta il calendario delle aste future e passate. Per le aste passate potrai consultare la lista dei lotti venduti

GONNELLI LIVE

Possibilità di vedere in tempo reale ogni singola asta con diretta video ed audio direttamente dal tuo dispositivo. Durante la diretta potrai tranquillamente partecipare all'asta



Cerca e installa l'app **GONNELLI** dall'App Store del tuo iPhone

IL MONDO DELLE ASTE GONNELLI, A PORTATA DI MANO

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo, l'app Gonnelli permette agli appassionati e ai collezionisti di libri e opere grafiche di entrare, attraverso semplici gesti e in qualsiasi momento, nel mondo delle nostre aste. Tramite la registrazione hai accesso a funzionalità avanzate come scoprire le aste, aggiungerle al tuo calendario e ricevere promemorie, visualizzare, seguire i tuoi lotti aggiunti ai preferiti, visualizzare i risultati delle aste e molto, molto altro ancora.

TRA LE FUNZIONALITÀ DELL'APP GONNELLI

- SCOPRI le aste Gonnelli e lotti di tuo interesse
- VISUALIZZA il calendario delle aste e cataloghi di tuo interesse
- FAI OFFERTE sui lotti nelle aste online
- CERCA informazioni su lotti, aste e autori
- GESTISCI il tuo profilo e tieni traccia delle tue aggiudicazioni, bid e aste preferite
- SEGUI l'asta in real time con la possibilità di offrire con Gonnelli Live

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE
Via Fra' Giovanni Angelico 49 - 50121 Firenze

www.gonnelli.it

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875



INCISIONI MODERNE

Terza sessione di vendita: mercoledì 30 novembre ore 10.00



322. Autori vari

Lotto composto di 4 ex libris. 1908-46.

1) **Raoul Dal Molin Ferenzona**, *Ex libris Giorgio Prosdocimo*. Incisione. mm 87. Foglio: mm 132x100. Monogrammata in lastra in basso a destra. 2) **Alberto Martini**, *Ex libris Mansueto Fenini*. 1946. Incisione. mm 113x74. Foglio: mm 162x114. Firma, monogramma e data in lastra in basso a sinistra. 3) **Michel Fingesten**, *Ex libris Delphine Boucher*. Incisione. mm 82x50. Foglio: mm 122x85. Firma a matita in basso a destra. 4) **Roberto Buonaccorsi**, *Medusa*. 1908. Incisione. mm 90x52. Foglio: mm 120x80. Siglato in lastra. (4)

€ 180

323. Hans Arp (Strasburgo 1887 - Basilea 1966)

Colombe. 1938.

Xilografia. mm 315x245. Al verso stampati i dettagli dell'opera. Opera proveniente da *XXe Siecle*. Stampata da Mourlot, Parigi. Provenienza: Arte del XX secolo Galleria d'Arte, Montecatini Terme.

Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 280



Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 418.

324. Hans Arp (Strasburgo 1887 - Basilea 1966)

Constellation. 1958.

Incisione completamente colorata pochoir. mm 315x245. Opera proveniente da *XXe Siecle*. Stampata da Mourlot, Parigi. Provenienza: Arte del XX secolo Galleria d'Arte, Montecatini Terme.

Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 400



325. Lionello Balestrieri [da] (Cetona 1872 - 1958)

Beethoven. 1901.

Acquaforite. mm 335x640 (inciso). Foglio: mm 725x450. Titolo in basso al centro. Sotto: "Rich. Bong Kunstverlag Berlin". ai lati: "L. Balestrieri pinx Paris-W. Leo Arndt sculps.". Incisione di Leo Arndt (Eilenburg 1857-1945) dal celebre dipinto di Balestrieri vincitore della medaglia d'oro all'Esposizione Universale di Parigi nel 1900. La scena è ambientata in una soffitta bohémien dove un gruppo di amici, tra cui si riconosce l'artista stesso e l'amico Giuseppe Vannicola al violino, ascoltano commossi la sonata Kreutzer di Beethoven eseguita da un pianista. Il dipinto fu reso noto a livello internazionale dalla traduzione incisa di Arndt e da numerose altre riproduzioni. Visto il grande successo, Balestrieri decise poi di diventare egli stesso incisore per diffondere le proprie opere.

Alcuni difetti marginali.

€ 200



326. Luigi Bartolini
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

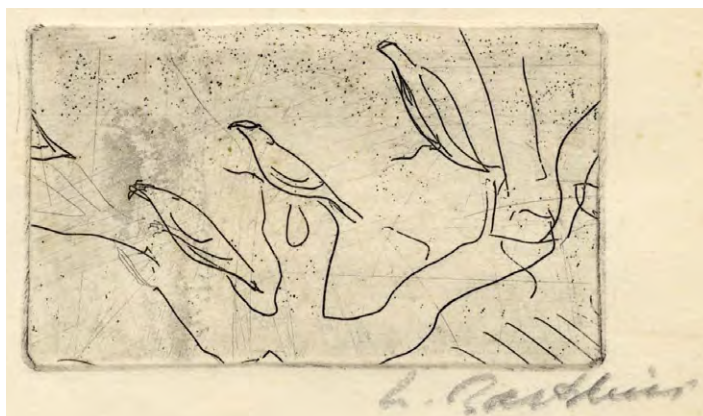
Uccelli.

Acquaforse. mm 55x90. Foglio: mm 345x245.

Firmata a matita in basso a destra.

Lievi tracce d'uso e qualche macchiolina poco visibile e che non interessa la lastra.

€ 100



327. Luigi Bartolini
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Gli alberi giovani. 1919-32.

Acquaforse su velina applicata. mm 235x250.

Foglio: mm 340x375. Firma a matita in basso

a destra. Bellissima prova d'artista. Sitografia:

https://www.luigibartolini.com/gli_alberi_giovani_141.html

Pochi segni d'uso, impressione perfetta.

€ 400



328. Luigi Bartolini
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Le genziane. 1936.

Acquaforse su velina colorata applicata. mm

138x165. Foglio: mm 215x285. Firmata e

datata nella lastra in basso a sinistra: "Luigi

Bartolini 1936 Merano". Titolata, numerata e

firmata a matita in basso. Es. n. 22/50.

Residui di vecchio montaggio agli angoli, una

striscia di adesivo al verso, altri minori difetti, tra cui

residuo di colore al margine destro. Impressioni

perfetta.

€ 400

329. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Pescatore d'acqua dolce. 1936.

Acquaforse colorata su fondino crema. mm 320x245. Foglio: mm 500x350. Firmata, titulata e numerata a matita. Es. n. 3/50. Intervento manuale all'acquerello sulla figura. L'artista indica come data di esecuzione il 1936. Rispetto all'esemplare pubblicato in *Luigi Bartolini. Gli esemplari unici o rari* (es. 1/30), si nota qualche piccola differenza ottenuta in fase di inchiostrazione per lo più nel paesaggio di sfondo (es. assenza della macchia nera lungo il palo a destra). Uno dei soggetti più famosi e più riprodotti di Bartolini, l'incisione fu presente alla XLVIII Mostra della città di Roma del 1941 e fu esposta alla XXII Biennale di Venezia, giugno-settembre 1942.

Uno strappetto insignificante al margine destro. Impressione perfetta e inchiostrazione materica. € 650



330. Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Donne di campagna. 1940.

Acquaforse e acquatinta colorata. mm 185x235. Foglio: mm 330x455. Titolata, numerata e firmata a matita. Es. n. 5/50. Residui di vecchio montaggio al verso e poche pieghe pressochè invisibili. Ottima conservazione. € 550



331. Luigi Bartolini

(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

La rosa e il calabrone. 1940.

Acquaforse e acquatinta. mm 165x130. Foglio mm 265x230. Titolata, numerata e firmata a matita. Es. n. 30/50. Applicata con striscette di carta a *passee-partout*. € 400



332. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Ragazze che dormono alla luna in campagna. 1940.

Acquatinta su velina applicata. mm 165x175. Foglio: mm 265x290.

Firma a matita in basso a destra. Al verso del supporto targhetta con i dati dell'opera e il timbro a secco de "Luigi Bartolini incisore all'acquaforte". Opera estremamente rara, es. 2/6.

In cornice di legno: cm 30x32,5. Minimi difetti ai margini del foglio.

€ 500



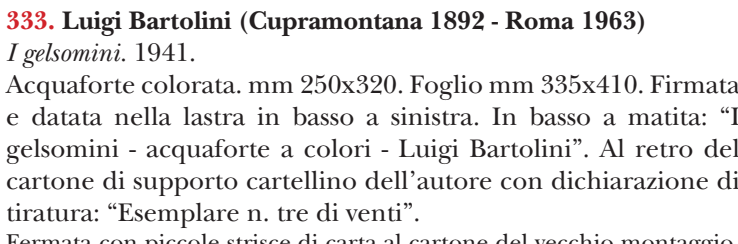
333. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

I gelsomini. 1941.

Acquaforse colorata. mm 250x320. Foglio mm 335x410. Firmata e datata nella lastra in basso a sinistra. In basso a matita: "I gelsomini - acquaforse a colori - Luigi Bartolini". Al retro del cartone di supporto cartellino dell'autore con dichiarazione di tiratura: "Esemplare n. tre di venti".

Fermata con piccole strisce di carta al cartone del vecchio montaggio, qualche macchiolina marginale ma impressione meravigliosa.

€ 550



334. Hanns Bastanier

(Berlino 1885 - 1966)

Lotto composto di 3 incisioni. 1911-19.

1) *Curt von der Mühlen.* 1919.

Acquaforse. mm 200x115. Foglio: mm

285x206. Firmata a matita in basso a

destra e firma e data in lastra in basso

al centro. 2) *Ex libris Johannes Haupt.*

1914. Acquaforse. mm 200x140. Foglio:

mm 315x235. Firma e data nel margine

inferiore della lastra. 3) *Ex libris*

Raimund Rösch. 1911. Acquaforse. mm

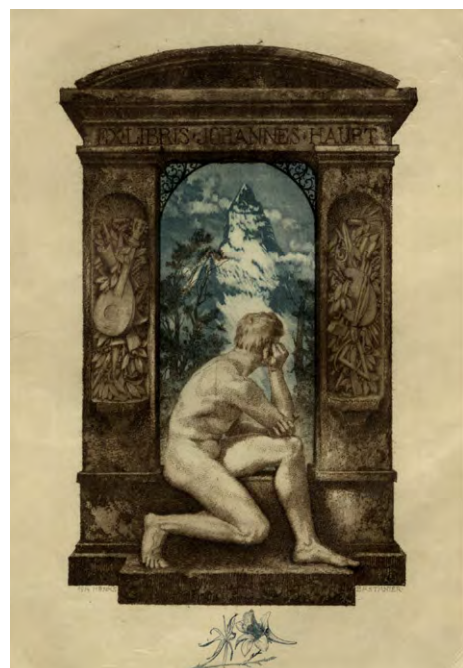
185x145. Foglio: mm 255x190. Firma e

data in lastra in basso al centro. (3)

Impressioni deboli e altri minimi difetti ma

buona conservazione generale.

€ 120



335. Georges Braque (Argenteuil 1882 - Parigi 1963)

Persephata.

Litografia. mm 607x480. Foglio: mm750x558. Firma in lastra in basso a destra. Numerata a matita in basso a sinistra e timbro a secco de "Editions Armand et Georges Israel, Paris". Es. 82/199.

Impercettibili difetti marginali.

€ 180



336. Georges Braque (Argenteuil 1882 - Parigi 1963)

Studio per colomba. 1959.

Litografia. mm 315x245. Al *verso* a matita i dettagli dell'opera. Opera proveniente da *XXe Siecle*. Stampata da Mourlot, Parigi. Provenienza: Arte del XX secolo Galleria d'Arte, Montecatini Terme.

Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 300



337. Georges Braque (Argenteuil 1882 - Parigi 1963)

Due colombe. 1960.

Litografia. mm 280x245. Foglio: mm 315x245. Firma in lastra in basso a destra. Al *verso* stampati i dettagli dell'opera. Opera proveniente da *XXe Siecle*. Stampata da Mourlot, Parigi. Provenienza: Arte del XX secolo Galleria d'Arte, Montecatini Terme.

Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 300



338. Massimo Campigli
(Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)

Donne nella casa blu. 1965.

Litografia su carta Giappone. mm 512x405. Foglio: mm 665x510. Firma e data a matita in basso a destra e "e.a" in basso a sinistra.

Naturali sciupature lievi all'estremità dei margini. Ottima conservazione. € 280

339. Massimo Campigli
(Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)

Figura di donna. 1969.

Acquaforse. mm 245x155. Foglio: mm 335x255. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Sotto alla tiratura è presente il timbro a secco dell'editore. Es. 40/100.

Carta leggermente screpolata e altri minimi difetti.

€ 160



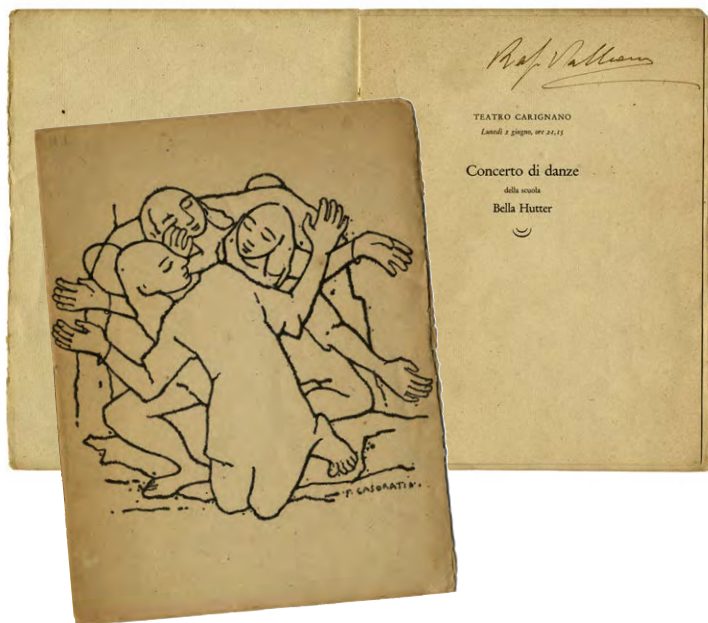
340. Carlo Carrà (Quargnento 1881 - Milano 1966)

Donna alla scala. 1922.

Acquaforse. mm 175x135. Foglio: mm 540x400. Firma in lastra in basso a destra, titolo, data e tiratura a matita in basso ai lati.

In bella cornice bianca: cm 57x43. Ottima conservazione.

€ 260



341. Felice Casorati (Novara 1883 - Torino 1963)

Concerto di danze, libretto con litografia originale in copertina.

Programma offerto dalla Casa Ballor di Torino con una litografia originale dell'artista in copertina. mm 230x175. Firma in lastra in basso a destra. Autografo di Raf Vallone al frontespizio a penna e inchiostro di china. Es. 115/500.

Tracce d'uso e qualche macchiolina.

€ 80

342. Mary Cassatt

(Pittsburg 1845 - Mesnil - Théribus 1926)

Denise che tiene in braccio il suo bambino. 1905.
Puntasecca. mm 205x145. Foglio: mm 342x240. BRESKIN, 204. I stato di 2. Opera accompagnata dal certificato di autenticità de *Il calamo Stampe antiche*, Torino.
In bella cornice di legno: cm 45,7x36. Ottima conservazione. € 280



344. Marc Chagall

(Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)

Les Arrhes. 1923-48.

Acquafornte e puntasecca su carta Arches. mm 215x280.
Foglio: mm 280x375. Tavola XXXVII ter dalla cartella *Les Âmes mortes*. Sitografia: <https://www.moma.org/collection/works/22595>

Un minuscolo strappetto al margine inferiore e tracce dei precedenti incollaggi al verso, altrimenti ottima conservazione. € 160

343. Marc Chagall

(Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)

Tchitchikov et Sobakévitch discutent affaires. 1923-48.

Acquafornte e puntasecca su carta con filigrana "MBM". mm 215x277. Foglio: mm 280x375. Firma in lastra in basso a sinistra. Tavola XXXVII dalla cartella *Les Âmes mortes*. Sitografia: <https://www.moma.org/collection/works/22593>

Leggera ingiallitura da esposizione, infatti gli angoli sono più chiari perchè erano protetti da *pass-partout*, altrimenti ottima conservazione.

€ 160



345. Marc Chagall

(Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)

Manilov et Tchitchikov sur le seuil de la porte. 1923-48.

Acquafornte e puntasecca su carta Japon. mm 288x225. Foglio: mm 385x275. Firma in lastra in basso a destra. Tavola IX dalla cartella *Les Âmes mortes*. Sitografia: <https://www.moma.org/collection/works/22565>
Conservazione perfetta.

€ 200

346. Marc Chagall

(Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)

Rencontre d'un paysan. 1923-48.

Acquaforse e puntasecca su carta *Japon*. mm 280x220. Foglio: mm 385x290. Firma in lastra in basso a sinistra. Tavola XXXVII quater dalla cartella *Les Âmes mortes*. Sitografia: <https://www.moma.org/collection/works/22596>

€ 200



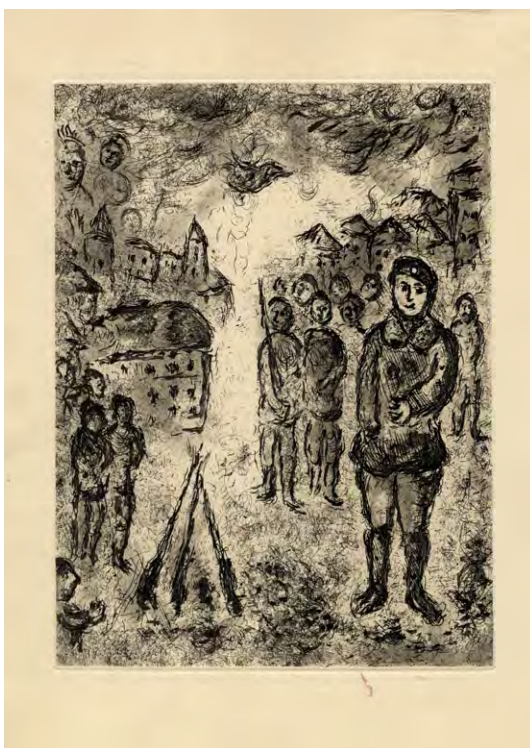
347. Marc Chagall

(Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)

Apparition des policiers. 1923-48.

Acquaforse su carta *Japon*. mm 284x226. Foglio: mm 385x280. Firma in lastra in basso a sinistra. Tavola XXV dalla cartella *Les Âmes mortes*. Sitografia: <https://www.moma.org/collection/works/22581>

€ 200



348. Marc Chagall

(Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)

Le campement. 1977.

Acquaforse su carta *Japon Imperial*. mm 317x240. Foglio: mm 440x330. Accompagnata dal certificato di autenticità de *Il Càlamo Stampe Antiche di Torino*, sul quale si dichiara: "Acquaforse dalla serie *Et sur la terre* di André Malraux edita da Maeght Parigi 1977. Cramer 102, Sorlier (le livre des livres pag. 162). Magnifica prova su "japon imperial", stato unico, margini editoriali. Tiratura 225 esemplari di cui 25 su "japon imperial"."

€ 200



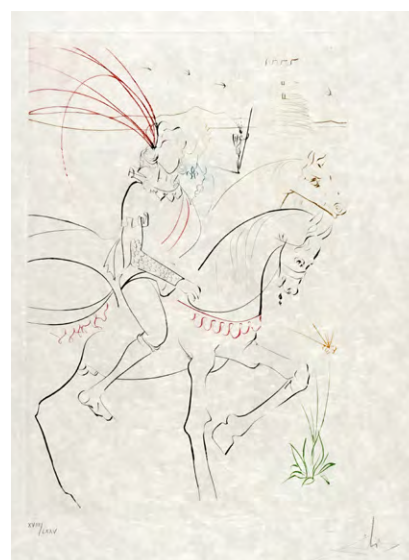
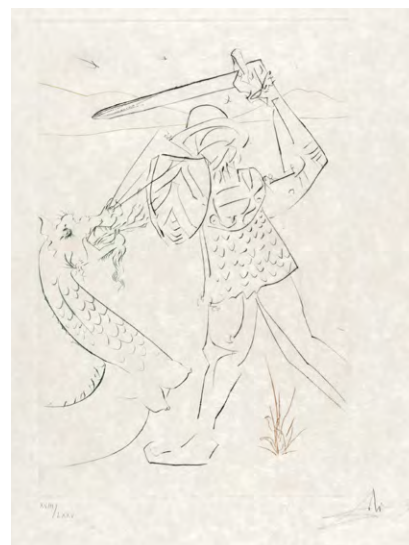
349. Edgar Chahine
(Vienna 1874 - Parigi 1947)

Nina. 1923.

Puntasecca, mm 320x218. Foglio: mm 370x260. Firma a matita in basso a sinistra.

In elegante cornice blu: cm 57,5x45. Ottima conservazione.

€ 160



350. Salvador Dalí (Figueres 1904 - 1989)

La quete du Graal. L'histoire de Lancelot du Lac. 1975.

Cartella in-folio (mm 705x550) contenente 12 incisioni originali a colori su carta Japon Nacré (mm 395x265. Fogli: mm 665x510) di Salvador Dalí, numerate in basso a sinistra e firmate a matita in basso a destra. Ciascuna contenuta entro cartella in cartonato nero. Ottimo esemplare. Cartella editoriale in tela rossa con il nome dell'artista impresso in oro al piatto anteriore. Esemplare n. XVIII su una tiratura complessiva di 75. Esiste poi un'altra tiratura a numeri arabi su una tiratura di 225 esemplari. Lievi segni di usura al piatto anteriore ma ottima conservazione.

€ 3000



351. Jules De Bruycker (Ghent 1870 - 1945)

L'aquafortiste (Autoportrait). 1925.

Acquaforte su carta Japon. mm 395x295. Titolata, dedicata, firmata e datata a matita. Capolavoro assoluto di De Bruycker, il più famoso incisore belga dopo Ensor, ammirato anche per la sua straordinaria e virtuosistica capacità tecnica.

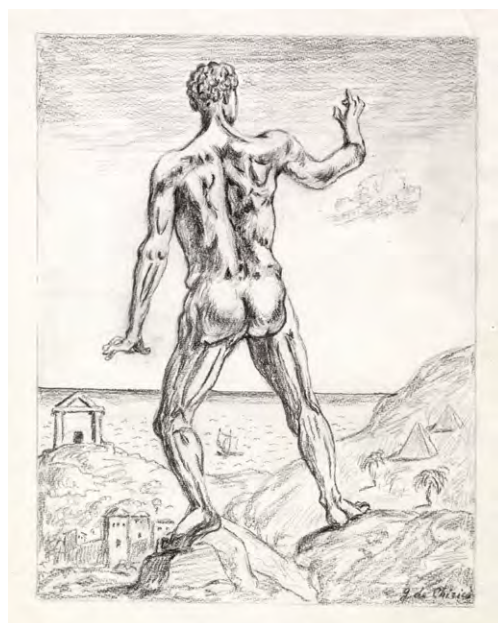
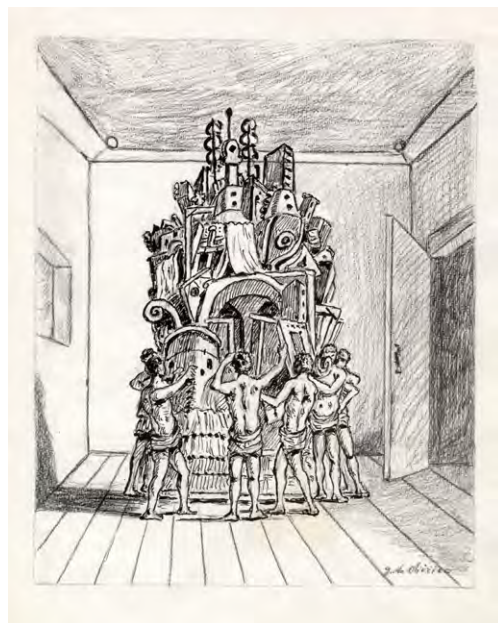
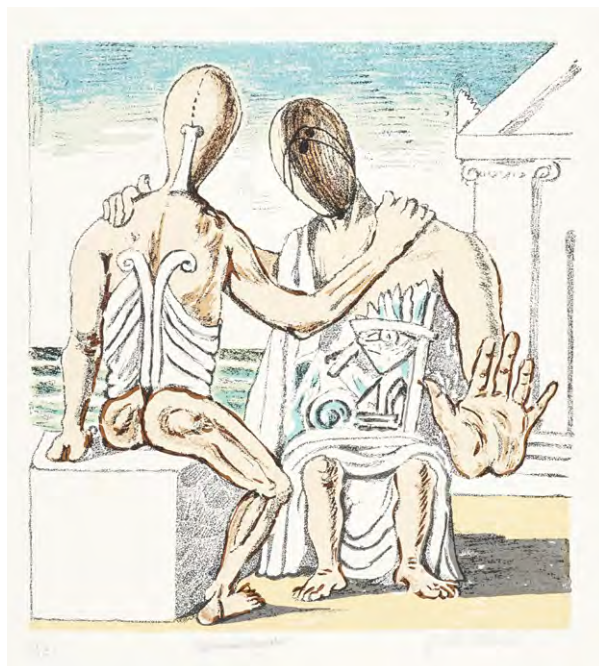
Lieve brunitura diffusa della carta, ma ottima conservazione. In cornice.

€ 500



352. Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)
Lotto composto di 2 incisioni dall'Apocalisse. 1941.
... ed ecco un gran drago... e poi, E vidi una bestia
salir su dal mare... Litografie. mm 290x220. Fogli:
 mm 345x270 cad. CIRANNA, 105 E 106. Entrambe
 firmate a matita in basso a destra. (2) € 300

353. Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)
Colloquio segreto. 1969.
 Litografia. mm 375x340. Foglio: mm 695x495.
 Firma a matita in basso a destra, titolo al centro e
 "P.A." in basso a sinistra. In basso a sinistra timbro
 a secco di Giorgio De Chirico e in basso a destra de
 "Alberto Caprini Stampatore in Roma".
 Qualche macchiolina marginale e più diffusa al verso ma
 buona conservazione. € 500



Con dedica autografa dell'artista

354. Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)

Lotto composto di 2 incisioni
dall'Hebdomeros. 1973.

Litografie. mm 310x250 cad. Fogli: mm
 400x300 cad. Firmate entrambe in lastra
 in basso a destra. Al verso di una delle
 due incisioni dedica autografa dell'artista
 datata 29 maggio 1973. (2)

Lievi tracce d'uso e una macchia poco visibile
 nella lastra di una delle due incisioni.

€ 100

355. Edgar Degas (Parigi 1834 - 1917)

Danseuses dans les Coulisses. 1879-80.

Puntasecca. mm 140x105. Foglio: mm 259x253.

Provenienza: William Weston Gallery, Londra.

Opera parzialmente applicata a *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 160



356. Max Ernst (Brühl 1891 - Parigi 1976)

Elettra. 1958.

Linoleografia. mm 315x245. Firmata e titolata in basso ai lati in lastra. Al *verso* a matita i dettagli dell'opera. Opera proveniente da *XXe Siecle*. Stampata da Mourlot, Parigi. Provenienza: Arte del XX secolo Galleria d'Arte, Montecatini Terme.

Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 200



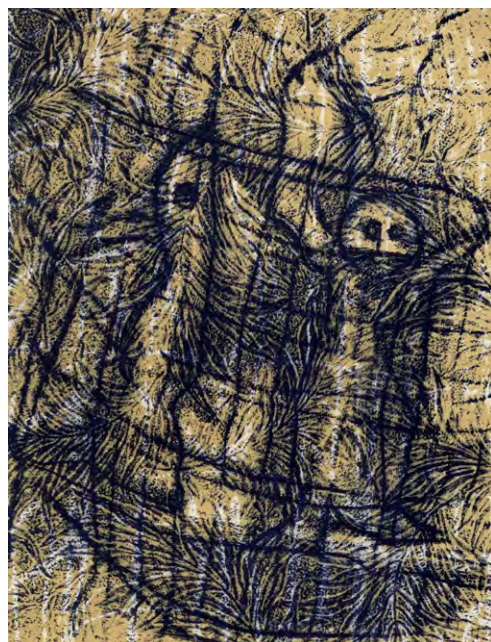
357. Max Ernst (Brühl 1891 - Parigi 1976)

Senza titolo. 1959.

Litografia. mm 315x245. Al *verso* a matita i dettagli dell'opera. Opera proveniente da *XXe Siecle*. Stampata da Mourlot, Parigi. Provenienza: Arte del XX secolo Galleria d'Arte, Montecatini Terme.

Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 200



358. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

Le gabbrigiane.

Acquaforte su zinco. mm 300x200. Foglio: mm 428x310. BABONI-MALESCI, CLVII. Una delle più famose e ricercate incisioni di Fattori, esemplare in tiratura coeva.

Rifilata e con macchie diffuse, ma molto rara.

€ 200





359. Giovanni Fattori
(Livorno 1825 - Firenze 1908)

Un viale interno delle Cascine.

Acquaforte su zinco. mm 180x90.
BABONI-MALESCI, XL. Esemplare in
tiratura coeva.

Esemplare rifilato e con tracce d'uso.

€ 200



360. Giovanni Fattori
(Livorno 1825 - Firenze 1908)

Bauco presso Roma.

Acquaforte su zinco. mm 230x140. Foglio: mm
274x183. BABONI-MALESCI, tav. CIX. Firmata in
lastra in basso a sinistra.

Piccoli restauri poco visibili, buona conservazione.

€ 300



361. Giovanni Fattori
(Livorno 1825 - Firenze 1908)

La diligenza.

Acquaforte su rame. mm 173x234.
Foglio: mm 205x274. BABONI-
MALESCI, CIII. Firmata in lastra
in basso a sinistra. Esemplare in
tiratura coeva.

Lievi segni d'uso.

€ 360

362. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

Antica via Lamarmora.

Acquaforzte su zinco. mm 206x240. Foglio: mm 325x446. BABONI-MALESCI, XCV. Firma in lastra in basso a destra. Esemplare in tiratura coeva. Uniforme brunitura da esposizione, qualche piccola gora d'acqua marginale e uno strappetto al margine superiore.

€ 360



363. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

Un soldato.

Acquaforzte su zinco su carta azzurrina. mm 170x95. Foglio: mm 193x182. BABONI-MALESCI, XVIII. Firma in lastra in basso a sinistra, dedica e firma autografa a penna e inchiostro di china sotto alla lastra. Opera applicata a *passe-partout*. Una macchia piuttosto leggera in lastra, altrimenti ottima conservazione.

€ 400



**364. Giovanni Fattori
(Livorno 1825 - Firenze 1908)**

Donna del gabbro. 1883-1885.

Acquaforzte. mm 340x214. Foglio: mm 395x245. BABONI-MALESCI, CLX. BONAGURA, 61. FRANCONI, 110. TIMPANARO, 46. Firmata sulla lastra in basso a destra. Esemplare in tiratura coeva. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 158M). Stato unico.

Una macchiolina poco visibile al margine inferiore altrimenti ottima conservazione.

€ 900

365. Michel Fingesten
(Buczakowicz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 2 incisioni.

Menù ed Ex libris Fingesten. 2 incisioni all'acquaforte. mm 135/165x100. Fogli: mm 190/208x137/148. Entrambi firmati a matita in basso a destra. (2)

€ 150



366. Michel Fingesten (Buczakowicz 1883 - Cerisano 1943)

Macabro.

Acquaforte. mm 175x150. Foglio: mm 500x350. Firma a matita in basso a destra. SI AGGIUNGE: 2) **Enrico Vannuccini, Scena macabra.** 1939. Acquaforte. mm 212x290. Foglio: mm 350x500. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Controfirmata e datata in lastra in alto a destra. Es. 72/100. (2)

€ 160



367. Jean-Michel Folon
(Uccle 1934 - Principato di Monaco 2005)

Omaggio a Giorgio Soavi. 1977.

Acquatinta a colori. mm 165x135. Foglio: mm 280x215 (bifolio ripiegato). Firmata e numerata a matita, es. n. 27/100.

Applicata parzialmente a *passe-partout*.

€ 140

368. Jean-Louis Forain (Reims 1852 - Parigi 1931)

Je ne les prends pas... ça lui ferait trop mal. 1892 ca.

Litografia. mm 235x190. Foglio: mm 370x293. Firmata a matita in basso a destra. N°25 a matita in basso in basso a sinistra.

Traccia di piega verticale a destra, insignificante difetto all'angolo inferiore destro.

€ 140

369. Andreas Geiger
(Vienna 1773 - 1856)

Lotto composto di due rebus. 1847.

2 incisioni su rame in coloritura d'epoca ad acquarello. mm 280x215 cad. Fogli: mm 300x240 cad. Da "Wiener allgemeinen Theaterzeitung für das Jahr 1847. Satyrische Bilder, Mode Bilder, Rebus", 40 Jahrgang, Vienna 1847. (2)

Montate in unico *passe-partout* moderno. Lievi difetti.

€ 160



370. Otto Greiner

(Lipsia 1869 - Monaco di Baviera 1916)

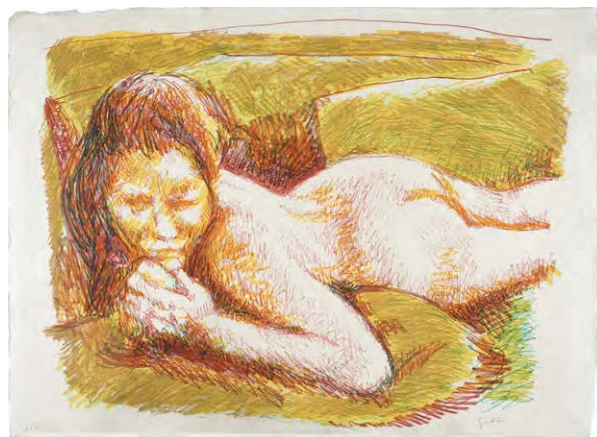
Auf der Flucht (In fuga). 1892.

Acquaforse su carta Cina applicata. mm 200x290. Foglio: mm 360x465. VOGEL, 41 III.

In basso ai lati a stampa: "Original Radierung von Otto Greiner - Verlag der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst in Wien". Da "Die Graphischen Künste", Bd. XV, 1892.

Leggera brunitura da esposizione.

€ 130



371. Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

Nudo femminile.

Litografia su carta Giappone. mm 560x765. Firma a matita in basso a destra e timbro a secco "ST", in basso a sinistra (p d'a) a matita.

Qualche live piega e tracce dei precedenti incollaggi al verso ma ottima conservazione.

€ 120



372. Renato Guttuso [da] (Bagheria 1911 - Roma 1987)

La vucciria.

Litografia. mm 518x500. Foglio: mm 797x632. In basso a destra a matita iscritto: "Guttuso". Tiratura in basso a sinistra. In basso a destra timbro a secco de Graphis Arte Livorno. Es. LX/LXXV.

€ 150

373. Louis Icart
(Toulouse 1888 - Parigi 1960)

Look. 1928.

Acquatinta ovale. Diam max: 490. Diam min: 375. Foglio: mm 765x565. Firma a matita in basso a destra. Sopra impresso ai lati: "Edité par l'Estampe Moderne, 14 Rue de Richelieu, Paris" e "Copyright 1928 by Icart, Paris".

Pochi segni d'uso, ottima conservazione.

€ 150



374. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)

Intermezzi. Opus IV. Munich: T. Strofer Kunstverlag, 1881.

Cartella in-folio (mm 630x460). Contiene la serie completa di 12 acqueforti numerate I-XII realizzate dall'Artista. SINGER, 52-63. Cartella editoriale originale in mezza tela con piatti in carta e titoli impressi in rosso al piatto anteriore e legacci di stoffa.

L'esemplare presenta lievi difetti, tra cui sciupature ai margini e due fogli presentano uno strappetto al margine inferiore.

€ 1200



375. Alois Kolb
(Vienna 1875 - Lipsia 1942)

Beethoven. 1909 circa.

Acquaforte e acquatinta. mm 410x410. Foglio: mm 570x455. Famosa incisione di Kolb nell'edizione pubblicata a Vienna dalla Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst.

Macchioline poco visibili ma generalizzate, altrimenti ottima conservazione.

€ 500

376. Alois Kolb (Vienna 1875 - Lipsia 1942)

Carnevale.

Acquafornte e acquatinta a colori. mm 420x930. Titolata, numerata "54" e firmata a matita. Carta lievemente brunita. In cornice.

€ 360



377. Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 - Zwickledt 1959)

Der Krieg. 1907.

Litografia. mm 225x300. Foglio: mm 345x440. Firma e titolo a penna e inchiostro di china in basso a destra.

€ 300



378. Wifredo Lam

(Sagua la Grande 1902 - Parigi 1982)

Les affinités ambiguës. 1962.

Litografia. mm 315x245. Al verso stampati i dettagli dell'opera. Opera proveniente da XXe Siecle. Stampata da Mourlot, Parigi. Provenienza: Arte del XX secolo Galleria d'Arte, Montecatini Terme.

Foglio parzialmente applicato a passe-partout in ottimo stato conservativo.

€ 200



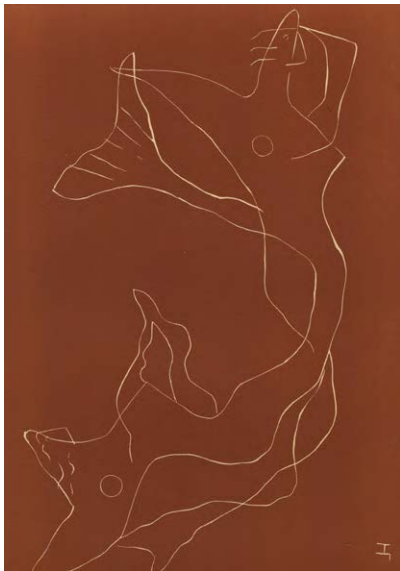
379. Wifredo Lam

(Sagua la Grande 1902 - Parigi 1982)

Vingtème parallèle. 1966.

Acquatinta. mm 295x245. Foglio: mm 624x440. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 30/130.

€ 180



380. Henri Laurens (Parigi 1885 - 1954)

Sirènes. 1938.

Linoleografia. mm 220x310. Foglio: mm 240x315. Siglata in basso a sinistra. Al *verso* stampati i dettagli dell'opera. Opera proveniente da *XXe Siecle*. Stampata da Murlot, Parigi. Provenienza: Arte del XX secolo Galleria d'Arte, Montecatini Terme. Foglio parzialmente applicato a *passepourtout*. Ottima conservazione.

€ 150



381. Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

Nudo.

Acquaforte. mm 355x300. Foglio: mm 510x380. Firma a matita in basso a destra e a sinistra: "E. C. 5/6".

Meravigliosa prova d'artista, impressione perfetta.

€ 180



382. Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

Miracolo. 1956.

Litografia a 3 colori. mm 320x220. Foglio: mm 380x260. Firma a penna e inchiostro di china in basso a destra e tiratura a matita in basso a sinistra. es. 2/12. SI AGGIUNGE: 2) *Senza titolo*. Litografia. mm 325x250. Foglio: mm 395x267. Firma a matita in basso a destra. (2) OPERA 1: Ottima conservazione. OPERA 2: Foglio che presenta macchie al margine superiore.

€ 120



383. Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

Cheval et cavalier. 1963.

Litografia. mm 315x245. Al *verso* stampati i dettagli dell'opera. Opera proveniente da *XXe Siecle*. Stampata da Murlot, Parigi. Provenienza: Arte del XX secolo Galleria d'Arte, Montecatini Terme.

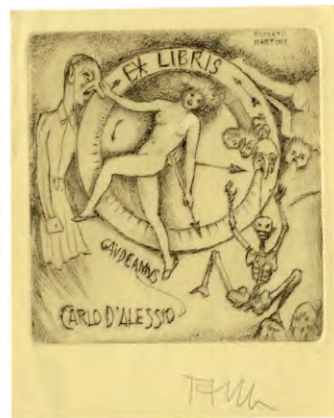
Foglio parzialmente applicato a *passepourtout* in ottimo stato conservativo.

€ 150

384. Marino Marini
(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

Gruppo di arlecchini. 1968.

Acquaforte. mm 415x360. Foglio: mm 530x440.
Foglio: mm 530x440. Firma a matita in basso a
destra, "prova d'artista in basso a sinistra" e de-
dicato "a Cecchi" in basso al centro.
In bella cornice bianca: cm 58x48. Ottima
conservazione. € 400



386. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)

Lotto composto di 5 ex libris. 1943-50.

5 ex libris in *heliogravure*: 2 per Mansueto Fenini, 2 per Giorgio Balbi e 1 per Carlo D'Alessio. mm 100/160x75/106. Fogli: mm 152/200x104/150. FRAGONARA 10, 21, 59, 65 e 66. Tutti firmati o siglati a matita o penna e inchiostro di china verde in basso a destra, tutti firmati in lastra e uno datato in lastra. (5)
Minimi difetti, ottima conservazione. € 280



385. Alberto Martini
(Oderzo 1876 - Milano 1954)

Portrait de la Marquise Casati dans son atelier a Paris.

Heliogravure. mm 340x235. Foglio: mm 365x270. Testo stampigliato al verso. Luisa Casati Stampa era grande amica dell'artista.
In bella cornice lignea: cm 49x38,5.
Foglio montato in elegante *passe-partout* nero. Ottima conservazione. € 150



387. Henri Matisse
(Le Cateau-Cambrésis 1869 - Nizza 1954)

Madame de Pompadour. 1951.
Litografia a 10 colori. mm 335x257. Foglio: mm 430x335. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra e numerata a matita sotto alla lastra in basso a sinistra. Es. CLXI/CC. Il foglio è accompagnato da certificato editoriale dello Studio d'Arte Perna di Milano. € 300

388. Charles Meryon
(Parigi 1821 - Saint Maurice 1868)

Le pont neuf a la Seine.

Acquafornte. mm 150x200. Foglio: mm 320x480 (visibili). Provenienza: La Portantina, Milano, di cui è riportata una targhetta al verso.

Pochi segni dei precedenti incollaggi al margine superiore del foglio ma ottima impressione.

€ 200



390. Alfredo Müller (Livorno 1869 - Parigi 1940)

Baigneuses sous les saules. 1901.

Puntasecca e acquatinta a colori mm 360x340. Foglio: mm 470x435. H. KOHEL, CATALOGO RAGIONATO, 2014, n. E120. Firmata a e numerata a matita in basso ai lati. Es. n. 3/50. Edita da Edmond Sagot. Tirata da Eugène Delâtre in 50 esemplari.

Parzialmente applicata a *passee-partout*.

€ 400



389. Berthe Marie Pauline Morisot
(Bourges 1841 - Parigi 1895)

Jeune fille au chat. 1889 ca.

Puntasecca. mm 150x120. Foglio: mm 250x165.

In bella cornice di legno: cm 46x36. Leggera brunitura da esposizione.

€ 200

391. Richard Müller (Tschirnitz 1874 - Dresda 1954)

Der Künstler. 1915.

Acquafornte. mm 300x404. Foglio: mm 370x494. GÜNTHER, 72. Firma a matita in basso a destra e iscrizione in basso a sinistra. Bellissima prova d'artista accompagnata dal certificato di autenticità de *Il cålamo Stampe Antiche di Torino*.

Opera parzialmente applicata a *passee-partout*, ottima conservazione.

€ 280

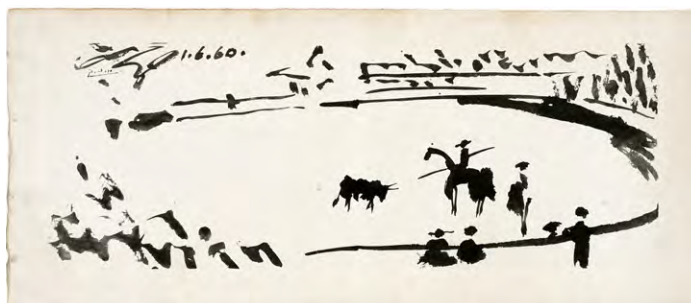


392. Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)

L'arène. 1960.

Litografia. mm 370x840. Firmata e datata in lastra in alto a sinistra. Al *verso* i dati editoriali dell'opera. Edizione della Galerie Louise Leiris. Segni d'uso marginali e qualche traccia d'uso al *verso*.

€ 160



393. Odilon Redon (Bordeaux 1840 - Parigi 1916)

Et partout ce sont des colonnes de basalte...la lumière tombe des voûtes. 1896.

Litografia su carta Cina applicata. mm 243x190. Foglio: mm 435x330. Bella tavola proveniente dalla serie *La tentation de Saint-Antoine*, edizione Vollard 1933-1938. Redon, come quasi sempre gli è successo, si è ispirato alla letteratura. Nel 1874 uscì il dramma di Gustave Flaubert *Tentation de Saint-Antoine*, su cui Flaubert ha lavorato per trent'anni, che ha riscritto tre volte fin dall'inizio e ristampato in altrettante versioni. Nella terza e ultima edizione si tratta di un poema-dramma difficile da leggere, misterioso e fantasmagorico, nella prima edizione era, a quanto pare, un vero incubo. Sitografia: <https://www.moma.org/collection/works/71010>

Lieve piegatura della carta e impercettibile ingiallitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione.

€ 200



394. Odilon Redon (Bordeaux 1840 - Parigi 1916)

Je suis toujours la grande Isis! Nul n'a encore soulevé mon voile! Mon fruit est le soleil! 1896.

Litografia su carta Cina applicata. mm 280x204. Foglio: mm 435x330. Timbro a inchiostro blu all'angolo inferiore destro. Bella tavola proveniente dalla serie *La tentation de Saint-Antoine*, edizione Vollard 1933-1938. Sitografia: <https://www.moma.org/collection/works/71010>

Lieve brunitura da esposizione ai margini del supporto. Buona conservazione.

€ 200



395. Odilon Redon (Bordeaux 1840 - Parigi 1916)

Oannès: Moi, la première conscience du chaos, j'ai surgi de l'abîme pour durcir la matière, pour régler. 1896.

Litografia su carta Cina applicata. mm 279x215. Foglio: mm 435x330. Timbro poco visibile a inchiostro blu nell'angolo inferiore destro. Bella tavola proveniente dalla serie *La tentation de Saint-Antoine*, edizione Vollard 1933-1938. Sitografia: <https://www.moma.org/collection/works/71010>

Brunitura al *verso*, ottima conservazione.

€ 200



396. Odilon Redon (Bordeaux 1840 - Parigi 1916)
La Mort: C'est moi qui te rends sérieuse; enlaçons-nous. 1896.

Litografia su carta Cina applicata. mm 300x215. Foglio: mm 435x330. Timbro poco visibile a inchiostro blu nell'angolo inferiore destro del *verso*. Bella tavola proveniente dalla serie *La tentation de Saint-Antoine*, edizione Vollard 1933-1938. Sitografia: <https://www.moma.org/collection/works/71010>
Ottima conservazione. € 200

397. Odilon Redon (Bordeaux 1840 - Parigi 1916)
Des fleurs tombent, et la tête d'un python paraît. 1896.

Litografia su carta Cina applicata. mm 260x200. Foglio: mm 440x330. Bella tavola proveniente dalla serie *La tentation de Saint-Antoine*, edizione Vollard 1933-1938. Sitografia: <https://www.moma.org/collection/works/71010>

€ 200



398. Odilon Redon (Bordeaux 1840 - Parigi 1916)
Et le lia pour mille ans. 1899.

Litografia su Cina applicata. mm 298x209. Foglio: mm 560x418. MELLERIO 182. Titolo tipografico in basso a sinistra. Da *Apocalypse de Saint-Jean*, edita da Ambroise Vollard e stampata a Parigi nel 1899 da Blanchard in 100 esemplari. Si allega certificato di autenticità della Galleria dell'Altabella di Bologna. Varie leggere fioriture ai margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 380



399. Henri Regnault
(Parigi 1843 - Rueil-Malmaison 1871)

Exécution sans jugement sous les rois maures de Grenade. Post 1870.

Bella incisione per *L'Art* dal dipinto celebre dell'artista. mm 295x150. Foglio: mm 430x300. Dati editoriali in basso.

Poche macchioline marginali.

€ 150



400. Georges Rouault (Paris 1871 - 1958)

La mort l'a pris comme il sortait du lit d'orties. 1922.

Acquatinta. mm 550x395. Foglio: mm 650x505. Opera proveniente dalla cartella *Miserere*.

Opera applicata a *passe-partout*, minima ingiallitura ai margini.

€ 180

401. Georges Rouault (Paris 1871 - 1958)

Ce Sera la Dernière Petit Père. 1927.

Acquatinta. mm 590x430. Foglio: mm 645x505.

Leggerissima ingiallitura da esposizione.

€ 180



402. Ivo Saliger (Königsberg 1894 - Vienna 1987)

Der Arzt, das Mädchen und der Tod (Il medico, la ragazza e la morte). 1920.

Acquaforse e vernice molle a colori. mm 735x538. Foglio: mm 940x700. Firmata a matita in basso a destra. Si tratta della versione più grande e più bella del famoso soggetto eseguito dall'artista all'indomani della perdita della sorella che invano il medico riuscì a strappare alla morte.

In meravigliosa cornice dipinta dorata e verde: cm 96,5x80,5.

€ 700



403. Giulio Aristide Sartori (Roma 1860 - 1932)

Mostrî dissimili.

Fotoincisione. mm 280x385. Foglio: mm 360x470. Firma in lastra in basso a sinistra. Firma e titolo in baso ai lati a penna e inchiostro di china.

Qualche macchiolina e difetto marginale ma buona conservazione.

€ 160

404. Anton Seder (Monaco 1850 - Strasburgo 1916)

Marabu. 1891.

Litografia a colori. mm 400x295. Foglio: mm 570x430. Firmata e datata nella lastra in basso a destra. Da *Das Thier in der dekorativen Kunst*, pubblicato a Vienna dall'editore Gerlach & Schenk nel 1896.

€ 140



406. Luigi Servolini (Livorno 1900 - 1981)

S. Francesco.

Xilografia. mm 290x230. Foglio: mm 330x270 (visibili). Provenienza: Eredi Servolini.

In cornice metallizzata: cm 47,5x35,5. Qualche macchiolina quasi impercettibile marginale.

€ 150

405. Luigi Servolini (Livorno 1900 - 1981)

Il cane.

Xilografia a due legni. mm 340x248. Foglio: mm 476x697. Firmata sul legno in alto a destra. Firmata a penna a sfera blu in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra. Es. 8/25. Provenienza: Eredi Servolini.

In cornice argentata: cm 44x52,5. Ottima conservazione.

€ 150



407. Luigi Servolini (Livorno 1900 - 1981)

I peperoni.

Xilografia a 10 legni. mm 370x420. Firma in lastra in alto a destra, controfirma a penna e inchiostro di china bruno in basso a destra e titolo in basso a sinistra. Provenienza: Eredi Servolini.

In cornice metallica: cm 57,5x60,5.

€ 200

408. Paul Signac (Parigi 1863 - 1935)

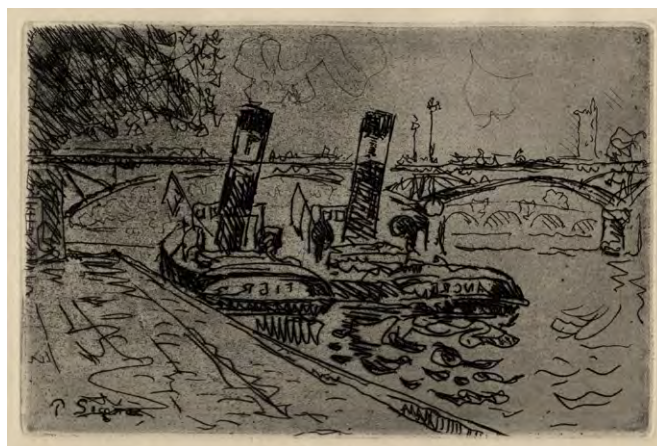
Paris: Le Pont des Arts avec Remorqueurs. 1927.

Acquatinta. mm 125x190. Foglio: mm 250x325.

KORNFIELD & WICK, 24. Firma in lastra in basso a sinistra. Stampata e pubblicata da R. G. Michel, Paris.

In elegante cornice blu: cm 40x46,5.

€ 150



409. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)

Primavera.

Acquaforse su velina applicata su carta. mm 124x185. In basso al centro il titolo dell'opera, in basso a sinistra: "T. Signorini inc." e in basso a destra: "C. Lovera imp."

I margini del supporto presenta qualche macchiolina poco visibile. L'opera è in perfette condizioni.

€ 180



410. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)

Vicolo in Siena. 1870.

Acquaforse. mm 165x65. Foglio: mm 355x255.

Titolo inciso in basso al centro. Ai lati: "T. Signorini inc. - C. Lovera imp.". Da "L'Arte in Italia", 1870.

€ 150

411. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)

Primavera. Ante 1873.

Acquaforse su velina applicata. mm 122x183. Rarissima prova di stampa. Provenienza: Famiglia Signorini. L'opera è totalmente applicata a foglio grevo. Qualche macchiolina e minori difetto al margine inferiore, soprattutto del supporto.

€ 360



412. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)

Mercato vecchio, via Calimala. 1886.

Acquaforte. mm 370x235. Foglio: mm 630x475. Firmata a matita in basso a destra e monogrammata in lastra in basso a sinistra. Esemplare proveniente dalla collezione Mario Galli e Fernanda Ogetti.

Macchioline generalizzate che non intaccano la lastra. Esemplare marginoso e dall'impressione perfetta. € 700



413. Nino Tirinnanzi (Greve in Chianti 1923 - 2002)

Sentiero con case. 1990.

Bellissima litografia completamente colorata a mano. mm 480x680. Firma e data a matita in basso a destra.

In bella cornice di legno: cm 71,5x92. Ottima conservazione. € 240



414. Maurice Utrillo [attribuito a] (Parigi 1883 - 1955)

La vieille Rue Saint-Vincent. 1950.

Litografia acquerellata con ritocchi a guazzo su carta. mm 320x265. Foglio: mm 335x280. Iscritto in basso a destra: "Maurice Utrillo" in lastra ritoccato a inchiostro azzurro in basso a destra.

Foglio totalmente applicato a *passé-partout*. € 300

415. Maurice Utrillo (Parigi 1883 - 1955)

Lotto composto di 2 incisioni. 1959-69.

1) *Le moulin de Blute-fin*. Litografia. mm 210x170. Foglio: mm 335x260. Firma in controparte in lastra. 2) *La Chaumière Henri IV Montmartre*. Litografia. mm 205x170. Foglio: mm 335x260. Firma in controparte in lastra. A entrambi i *versi* a matita i dettagli dell'opera. Opere provenienti da XXe Siecle. Stampate da Mourlot, Parigi. Provenienza: Arte del XX secolo Galleria d'Arte, Montecatini Terme. (2)

Entrambi i fogli sono parzialmente applicati a *passé-partout*. Qualche minimo difetto trascurabile.

€ 300





416. Félix Vallotton (Losanna 1865 - Parigi 1925)

Félix Vallotton. 1891.

Xilografia. mm 130x108. Foglio: mm 330x235. Firma a matita in basso a destra, sigla in lastra in basso a destra. Provenienza: Galerie Kaganovitch, Paris, di cui è presente il timbro a secco in basso a sinistra.

Leggera brunitura nei pressi del precedente *passee-partout* ma buona conservazione. € 500

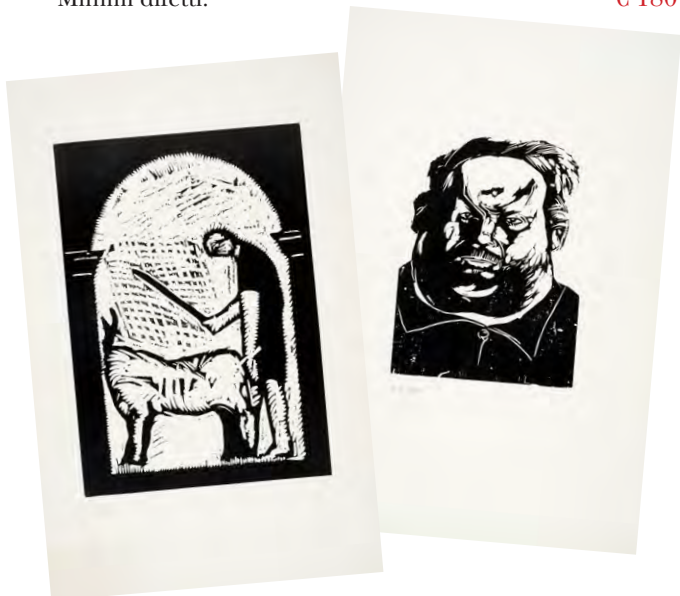
417. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)

Lotto composto di 2 incisioni.

1) *Pastore*. Xilografia. mm 415x290. Foglio: mm 640x450. FINI, 87. Tiratura a matita in basso a sinistra. Firma stampigliata all'angolo inferiore destro del *verso*. Es. 43/100. Tiratura postuma. 2) *Ritratto di Attilio Baleana*. Xilografia. mm 285x215. Foglio: mm 640x452. FINI, 114. Numerata a matita in basso a sinistra. Firma stampigliata all'angolo inferiore destro del *verso*. Es. 43/100. Tiratura postuma. Accompagnata dal certificato di autenticità de *Il cålamo Stampe Antiche di Torino*. (2)

Minimi difetti.

€ 180



418. Jacques Villon (Blainville-Crevon 1875 - 1963)

Dance of the universe. 1954.

Litografia. mm 290x190. Foglio: mm 315x245. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra. Al *verso* a matita i dettagli dell'opera. Opera proveniente da *XXe Siecle*. Stampata da Mourlot, Parigi. Provenienza: Arte del XX secolo Galleria d'Arte, Montecatini Terme.

Foglio parzialmente applicato a *passee-partout*. Ottima conservazione.

€ 100



419. Giuseppe Viviani (Agnano 1898 - Pisa 1965)

Il bevitore d'acqua. 1954.

Litografia. mm 335x445. Foglio: mm 455x565. Firma e data a matita in basso a destra.

Lieve ingiallitura da esposizione e minimi difetti marginali.

€ 150

420. Hans Volkert (Erlangen 1878 - ?)

Lotto composto di 4 ex libris. 1911-19.

4 meravigliosi ex libris incisi. mm 100/145x55/90. Fogli: mm 160/206x94/164. Un ex libris con firma a matita in basso a destra, alcuni firmati, siglati e datati in lastra. (4) Minimi difetti.

€ 140

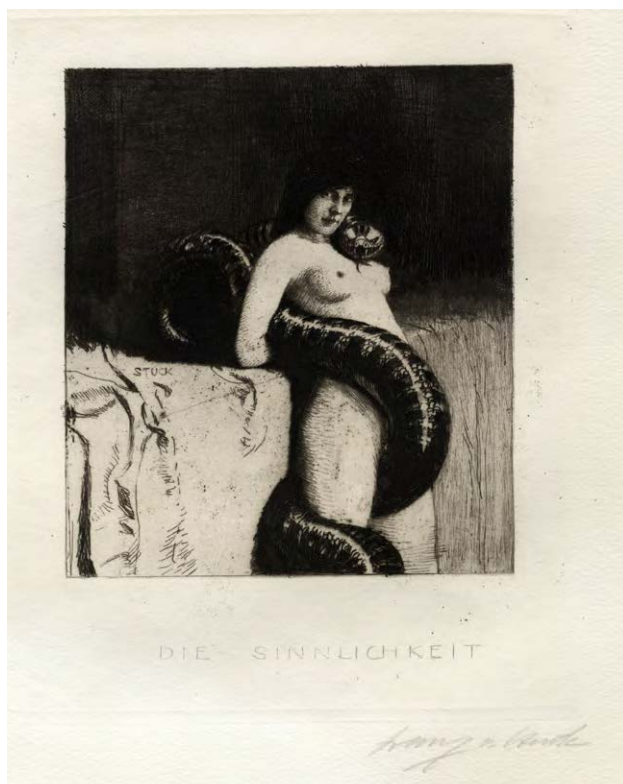


421. Hans Volkert (Erlangen 1878 - ?)

Lotto composto di 4 ex libris. 1921.

4 eleganti ex libris incisi. mm 75/165x47/90. Fogli: mm 152/191x110/135. Tutti con firma o sigla a matita in basso a destra, alcuni firmati, siglati e datati in lastra.

€ 140



422. Franz Von Stuck

(Tettenweis 1863 - Monaco di Baviera 1928)

Die Sinnlichkeit. 1889-91 circa.

Acquaforse. mm 214x170. Foglio: mm 522x370. Firmata sulla lastra al centro verso sinistra e a matita in basso a destra. Titolo inciso in basso al centro. Dell'acquaforse esiste un dipinto analogo dal quale si svilupperanno le varie versioni del celeberrimo dipinto scandalo *Die Sünde*. Cfr. *Franz von Stuck. Lucifero moderno*, a cura di S. Marinelli e A. Tiddia, catalogo della mostra al Mart di Trento, Ginevra-Milano 2006, ill. p. 66, cat. n. 32.

Un paio di macchioline marginali poco visibili, altrimenti ottima conservazione.

€ 900

423. Franz Von Stuck**(Tettenweis 1863 - Monaco di Baviera 1928)***Kampfende Faune (Lotta di fauni)*. 1889.

Acquaforse. mm 82x130. Foglio: mm 320x440.

Firmata in lastra e a matita in basso a destra.

Titolo inciso in basso al centro. Di questa

incisione esiste un dipinto corrispondente,

più volte replicato. Cfr. *Franz von Stuck.**Lucifero moderno*, a cura di S. Marinelli e A.

Tiddia, catalogo della mostra Mart di Trento,

Ginevra-Milano 2006, ill. p. 57, cat. n. 30.

Ottima conservazione.

€ 380

**424. Franz Von Stuck****(Tettenweis 1863 - Monaco di Baviera 1928)***Forellenwehler (Stagno delle trote)*. 1889-1890.

Acquaforse. mm 270x220. Foglio: mm

390x340. Firmata sulla lastra in basso a

sinistra e a matita in basso a destra. Titolo

inciso in basso al centro. Esiste un dipinto

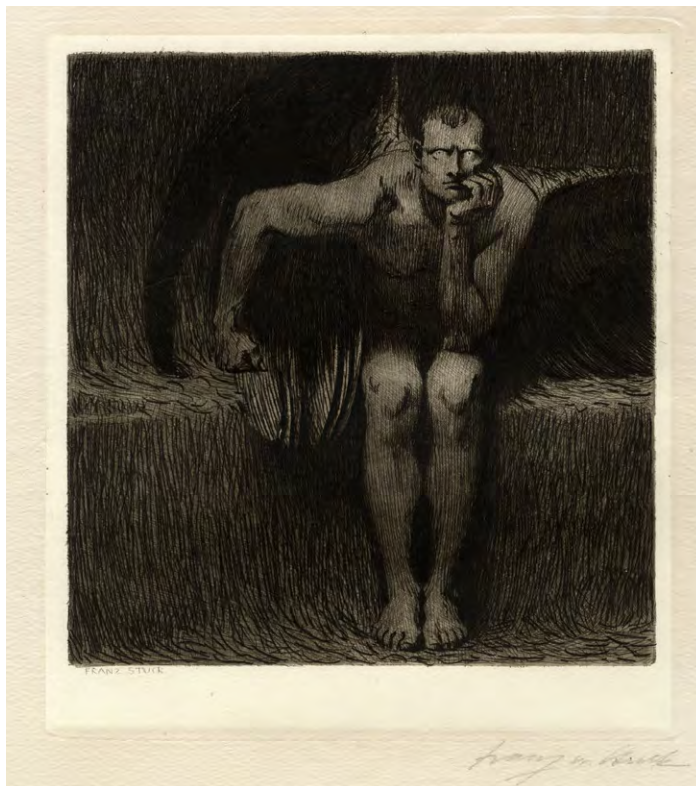
analogo databile agli stessi anni, *Stagno delle**trote*, conservato in collezione privata.

Incisione fresca e in ottima conservazione. Si

presenta all'interno di un *passe-partout* alla quale

non è applicata.

€ 280

**425. Franz Von Stuck****(Tettenweis 1863 - Monaco di Baviera 1928)***Lucifer*. 1890-1891.

Acquaforse. mm 230x205. Foglio: mm 520x380. HARDTWIG,

43. Firmata sulla lastra in basso a sinistra e a matita in basso

a destra. I stato su 2 avanti lettera. Dall'omonimo dipinto

del 1890 (BIERBAUM, tav. 23), esposto da poco nella mostra

capolavoro *Inferno* curata da Jean Clair alle Scuderie del

Quirinale di Roma dal 15 ottobre 2021 al 23 gennaio 2022.

Un restauro all'angolo inferiore sinistro del foglio e altri minimi

difetti marginali, altrimenti ottima conservazione.

€ 900



DISEGNI, DIPINTI E SCULTURE MODERNI

426. Anonimo dell'inizio del XX secolo

Pirandello.

Matita, carboncino e inchiostro nero su carta. mm 238x150. Firma irriconoscibile in basso a destra. L'opera presenta qualche macchiolina ed è totalmente applicata a cartone di supporto.

€ 80



428. Anonimo vietnamita del XX secolo

Blue. Anni '60 del XX secolo.

Olio su tela. cm 69x49. Iscritta in basso a destra la firma dell'artista. Qualche lieve crettatura. Buona conservazione.

€ 100



427. Anonimo dell'inizio del XX secolo

Ritratto di signora in nero.

Olio su cartone. 67x47. Curioso dipinto forse attribuibile ad autore di ambito lombardo, prossimo al realismo espressionista e caricaturale di artisti come Aroldo Bonzagni e Adriana Bisi Fabbri. In cornice. cm 72x53.

€ 280



429. Anonimo vietnamita del XX secolo

Blue II. Anni '60 del XX secolo.

Olio su tela. cm 49x69. Iscritta in basso a sinistra la firma dell'artista. Qualche lieve crettatura. Buona conservazione.

€ 100



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 457.**

430. Federico Andreotti
(Firenze 1847 - 1930)

Cacciagione.

Tempera su carta. mm 255x168.

Firmato in basso a destra.

Una rottura poco visibile della carta nella parte centrale e qualche piccola mancanza di supporto o colore ai margini. Buona conservazione.

€ 120



431. Pietro Annigoni
(Milano 1910 - Firenze 1988)

Figura in un paesaggio.

Olio su tela. cm 10x15. Firmata in basso a sinistra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia.

La tela è applicata a tavoletta. Ottima conservazione.

€ 200



432. Nereo Annovi
(Modena 1908 - Modena 1981)

Farinata, Canto X.

Olio su tela. cm 89,5x111. Firmato in basso a sinistra. Al verso timbro di provenienza dello studio del pittore stesso.

In cornice: cm 99x120. Qualche caduta di colore, leggera crettatura e un foro in basso a destra.

€ 300

433. Luigi Bartolini
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Interno con figura. 1930.

Carboncino e pastello grasso rosso su carta avana. mm 370x265. Firmato e datato in basso a destra.

Parzialmente incollato a supporto di cartone, una piccola lacuna all'angolo inferiore destro altrimenti ottima conservazione.

€ 400



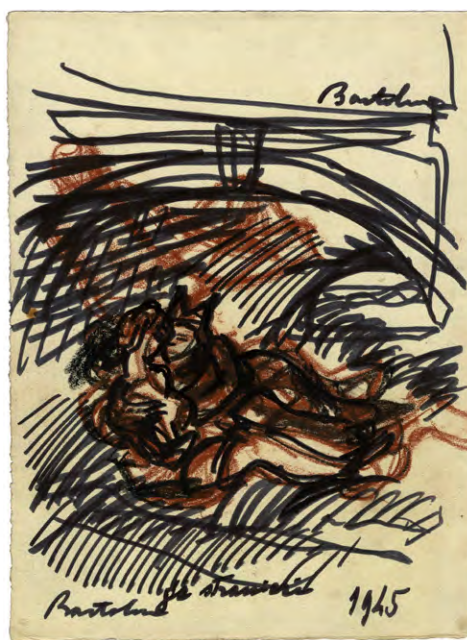
434. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Amanti. 1940.

Carboncino e tempera su carta. mm 220x320. Titolato e firmato a matita in basso ai lati.

Montato a *passee-partout* con adesivo al retro del margine superiore, altri residui di vecchio montaggio al *verso*. Qualche macchiolina all'angolo inferiore destro ma buona conservazione.

€ 300



435. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Americani in guerra (recto). Gli stranieri (verso). 1945.

Acquerello e pastello grasso rosso su carta. mm 350x260. Titolato e firmato. Al *verso*: *Gli stranieri*. Acquerello e pastello su carta. Firmato, titolato e datato.

Pochi segni d'uso.

€ 400

436. Luigi Bartolini
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Accademia. 1962.

Pastello bruno e inchiostro su carta grigia. mm 400x292. Titolato, firmato e datato a matita in basso a destra.

Opera montata su *passe-partout* e con qualche piccola mancanza marginale. Buona conservazione generale.

€ 200



437. Benvenuto Benvenuti (Livorno 1881 - Antignano 1959)

Il fienile.

Acquerello, pennello e inchiostro di china su carta. mm 295x435. Firmato in basso a destra.

Qualche macchiolina e tracce dei precedenti incollaggi al verso ma buona conservazione.

€ 180



438. René Besserve
(Montbéliard 1883 - 1959)

Suonatore di flauto.

Olio su tela. cm Firmato in basso a sinistra. René Besserve fu studente all'Accademia Navale prima di scegliere una carriera nelle arti e iscriversi all'Académie Julian e, successivamente, all'École des Beaux-Arts di Montpellier. Espose frequentemente a Parigi al Salon d'Automne tra il 1920 e il 1938, alla Société Nationale des Beaux-Arts nel 1922, al Salon des Artistes Indépendants tra il 1926 e il 1938 e al Salon des Tuilleries tra il 1928 e il 1939. Attivo anche come illustratore ha collaborato con Juan Gris per la rivista "Le Cri de Paris" e ha contribuito a diverse altre pubblicazioni come "Le Rire" e "Fantasio". Besserve è meglio conosciuto per le sue stilizzazioni cubiste, Déco ed espressionistiche di illustrazioni, poster, caricature, nudi e paesaggi. Il presente dipinto sembrerebbe appartenere a un periodo antecedente ancora influenzato dal clima tardo-simbolista e dalla pittura *flou* di Carrière e Le Sidaner.

In bella cornice d'epoca. cm82x65.

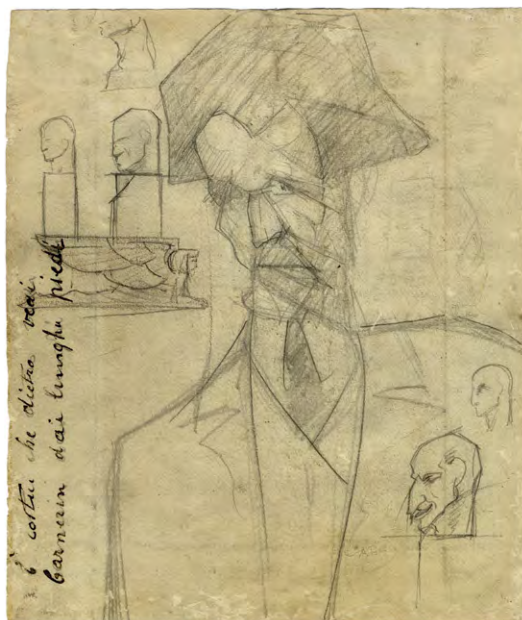
€ 600

**439. Aroldo Bonzagni [attribuito a]
(Cento 1887 - Milano 1918)**

È costui che dietro vai...

Disegno *recto/verso*. Matita su carta. mm 285x240. Titolato e iscritto a penna e inchiostro di china in basso a sinistra. Al verso iscritto a matita: "A. Bonzagni". Qualche macchiolina e screpolatura della carta ma buona conservazione generale.

€ 100



**440. Odoardo Borrani
(Pisa 1833 - Firenze 1905)**

Il campanile di Giotto. 1875 ca.

Acquerello. cm 42x20. Firmato in basso a destra. Al *verso* etichetta: "Collezione E. E. Morelli". L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Antonio Parronchi, il quale scrive: "L'opera risale al periodo in cui l'artista, insieme all'amico Silvestro Lega, apre a Firenze una galleria d'arte nel 1875, dove vendevano dipinti, soprattutto acquerelli, con vedute di Firenze. Questa è probabilmente una di quelle vedute."

In meravigliosa cornice lignea e dorata: cm 64x50. Ottima conservazione.

€ 900



**441. Antonietta Brandeis
(Myslkovice 1848 - Firenze 1926)**

Chiesa di campagna. 1899.

Matita e acquerello su cartone. mm 225x340. Firmato e datato in alto a sinistra.

Opera montata su *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 120

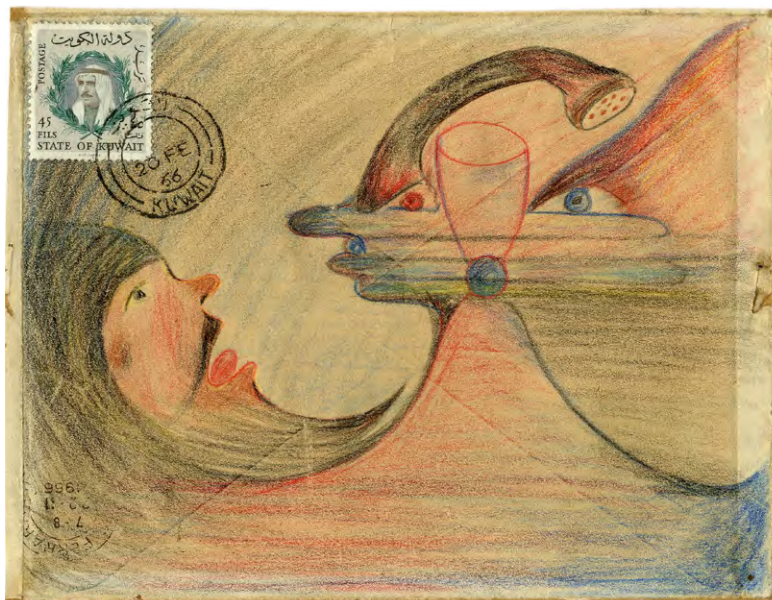
442. Victor Brauner
(Piatra Neamț 1903 - Parigi 1966)

Untitled. 1966.

Pastello su carta. mm 128x160. In alto a sinistra francobollo dello stato del Kuwait e poi doppio timbro, in alto a sinistra e in basso a sinistra del 20 febbraio del 1966. Il disegno riproduce, attraverso il tratto di pastello, una busta delle lettere.

Ottima conservazione.

€ 300



443. Francesco Cangiullo
(Napoli 1884 - Livorno 1977)

Scena paesana.

Olio su tavola. cm 25x17. Firmato in basso a sinistra.

In elegante doppia cornice dorata: cm 38,7x30,5.

Ottima conservazione.

€ 140



444. Maceo Casadei
(Forlì 1899 - 1992)

Marina.

Tempera su cartone. cm 48,5x68,5 (visibili).

Firmato in basso a destra.

In cornice verde e oro: cm 69x89. Ottime condizioni conservative.

€ 200

445. Maceo Casadei (Forlì 1899 - 1992)

Barche a riva.

Tempera su cartone. cm 48,5x68,5 (visibili).

Firmato in basso a destra.

In cornice rosa e oro: cm 69x89. Ottime condizioni conservative.

€ 200



446. Pietro Cascella

(Pescara 1921 - Pietrasanta 2008)

Colombina di buon auspicio. 1995 circa.

Bronzo. cm 10x14x12. Il nome dell'artista

è inciso alla base, come anche "Vita nova".

L'opera è stata ideata per il suocero, il quale

si era salvato da una brutta malattia: ecco

perchè la scelta di "Vita nova" alla base.

Ottima conservazione.

€ 600



447. Ugo Ciapini

(Firenze 1866 - Perugia 1931)

Viso femminile. 1919.

Bronzo. cm 37x38x23. Firma e data

incise sul retro in basso a sinistra.

€ 600

448. Henry Coleman (Roma 1846 - 1911)

Anfiteatro Flavio. 1897.

Acquerello e matita su carta greva. mm 180x260.

Firmato, datato e iscritto: "Roma" in basso a destra.

Foglio applicato a cartone di sostegno. Qualche macchiolina ma buona conservazione.

€ 220



449. Angelo Dall'Oca Bianca [attribuito a] (Verona 1858 - 1942)

Ponte di Verona.

Olio su tela. cm 101x42. Iscritto al *verso* a matita: "Angelo Dall'Oca Bianca".

In bellissima cornice riccamente lavorata con una piccola sbecatura al lato destro: cm 111x53,5. Qualche minuscola caduta di colore e due restauri della tela poco visibili in basso a destra. Buona conservazione generale.

€ 480



450. Salvador Dali (Figueres 1904 - 1989)

Triton alado.

Anni '70 del XX secolo.

Bronzo su base in marmo. cm 23x15x13. Base: cm 7,5x12x12. Bronzo: cm 15,5x14,5x10. Alla base targhetta con il titolo, l'artista e la serie: I 36/99. L'opera è conservata nel cofanetto originale.

Il cofanetto presenta una minuscola spellatura. Ottima conservazione.

€ 900



451. Ettore De Maria Bergler (Napoli 1850 - Palermo 1938)

Lotto composto di 14 disegni e 1 cartolina. 1917-32.

Matita e sanguigna su carta. mm 245/360x/170/334. Tutti firmati, alcuni datati. Si allega una cartolina dell'artista al signor Cavalli. (15)

Tre fogli sono applicati a *passee-partout* e alcuni presentano qualche macchiolina e altri minimi difetti. Buona conservazione. € 400



452. Antonio De Val (Napoli 1895 - Napoli 1977)

Ercole. Anni trenta.

Bronzo dorato.

cm 17,5x8.

Firmato. Su base lignea.

€ 240



453. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

La viola d'amore (autocaricatura).

Penna e inchiostro di china su carta. mm 148x193. Firmato in basso al centro, controfirmato e titolato a penna e inchiostro di china rosso in basso. Provenienza: Eredi Disertori.

Tracce dei precedenti incollaggi al verso e minimi segni d'uso.

€ 160

454. Carlo Erba (Milano 1884 - Battaglia dell'Ortigara 1917)

Lotto composto di 5 disegni su 3 fogli.

Matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 105/215x65/170. Su tre fogli iscritto a matita: "Carlo Erba". (5)

Due fogli sono montati in *passe-partout*. Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 200



455. Giovanni Fattori [attribuito a] (Livorno 1825 - Firenze 1908)

Soldato.

Matita su carta. mm 150x90.

Foglio totalmente applicato a carta di supporto. Due piccole mancanze agli angoli superiore e inferiore sinistro, altrimenti ottima conservazione.

€ 200



456. Mariano Fortuny y Madrazo (Granada 1871 - Venezia 1949)

Ritratto di Henriette Fortuny eseguito dal marito Mariano.

Acquerello. mm 238x325.

Provenienza: Eredi Fortuny.

Un piccolo difetto nel colore nell'angolo superiore sinistro ma ottima conservazione.

€ 500

457. Mariano Fortuny y Madrazo
(Granada 1871 - Venezia 1949)

Sentiero nel bosco.

Tempera su tavoletta. cm 17,5x13,5. Al *verso* la dedica di Henriette Fortuny "a Clara" e il sigillo di appartenenza dell'artista, leggermente rovinato. Provenienza: Eredi Fortuny.

Tracce dei precedenti incollaggi al *verso* ma ottima conservazione; resa coloristica brillante, bellissima opera.

€ 300



458. Mariano Fortuny y Madrazo
(Granada 1871 - Venezia 1949)

Chemin sur les collines Vers Uscio. Fond the montagnes et petits nuages.

Tempera su tavoletta. cm 13,3x17,5. Al *verso* targhetta applicata con le informazioni sull'opera e dedica a penna a sfera blu: "alla Cara Clara con affetto, Henriette Fortuny". Provenienza: Eredi Fortuny.

Tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ottima conservazione.

€ 200



459. Mariano Fortuny y Madrazo
(Granada 1871 - Venezia 1949)

Clairière avec un tronc d'arbre coupé.

Tempera su tavoletta. cm 14,4x18,7. Al *verso* del supporto è applicata la targhetta con le informazioni sull'opera. Provenienza: Eredi Fortuny.

La tavoletta è applicata a un cartone di supporto. Ottima conservazione.

€ 300

**460. Mariano Fortuny y Marsal [attribuito a]
(Tarragona 1838 - Roma 1874)**

Nudo maschile.

Penna e inchiostro di china su carta. mm 230x160. Al verso schizzo a matita e iscritto: "M. Fortuny a Carbonati". Foglio parzialmente applicato a passe-partout. Qualche lieve piegatura.

€ 180



**461. Sándor Galimberti [attribuito a]
(Kaposvár 1883 - Budapest 1915)**

Paesaggio con casa.

Olio su cartone. cm 14,5x20,5. Iscritto in basso a destra, con firma leggermente cancellata: "Galimberti S." e iscritto di nuovo a matita al verso.

Gli angoli superiori sono restaurati e altri minimi difetti.

€ 200



**462. Salvatore Gregoriotti
(Palermo 1870 - 1952)**

Programma musicale manoscritto. 1920.

Acquerello su cartone. mm 270x185. Firmato in basso a sinistra. Meraviglioso programma musicale dedicato: "a Iovanna Lanza di Trabia nel di delle sue nozze, la piccola filarmonica di WS. Anna, bene augurando". Entro la sua cartella originale con impressa la data a caratteri dorati al piatto anteriore.

L'opera è completamente applicata al libretto di presentazione originale.

€ 200

**463. Jean-Jacques Henner [attribuito a]
(Bernwiller 1829 - Parigi 1905)**

Rêve ou la nymphe endormie. 1896-1900 ca.

Olio su tela. cm 50,5x63. Non firmato ma ascrivibile per qualità a Jean-Jacques Henner, il dipinto presenta una versione molto simile a quella conservata al Musée Jean-Jacques Henner di Parigi col titolo *Rêve ou la nymphe endormie* (circa 1896-1900). Il soggetto appare replicato più volte con varianti, un'altra sempre allo stesso museo parigino (*Figure couchée; Rêverie*) (cfr. cat. Musée national Jean-Jacques Henner, a cura di I. de Lannoy, 1990, n. 323) e ancora una al Musée d'Art moderne du Havre, Normandie (*Nu couché de dos*). Altre versioni infine sono state aggiudicate nelle aste internazionali nel corso degli anni.

In cornice dorata coeva. cm 62x77.

€ 1200



**464. Giovanni Iacovino
(Castelsaraceno 1891 - Buenos Aires 1963)**

Natura morta con funghi. 1943.

Olio su tela. cm 50x60. Firmato e datato in basso a sinistra.

In bella cornice: cm 75x85. Ottima conservazione.

€ 180



465. Giuseppe Lamonica (Napoli 1862 - 1919)

Monreale.

Acquerello e matita su carta. mm 265x190. Firmato in basso a sinistra.

In cornice dorata: cm 37x29.

€ 200





**466. Louis Legrand [attribuito a]
(Digione 1863 - Livry-Gargan,
Seine-et-Oise 1951)**

La ballerina.

Matita su carta. mm 225x165. In basso a destra iscritto a pastello rosso: "10.4.96 Degas".

Tracce dei precedenti incollaggi visibili ai margini superiore e inferiore del *verso*.

€ 160

**467. Antonino Leto [attribuito a]
(Monreale 1844 - Capri 1913)**

Paesaggio.

Olio su cartone. cm 32x24,5. Iscritto al verso a matita: "A. Leto".

Piccole mancanze marginali di colore, altrimenti ottima conservazione.

€ 180



468. Fillide Levasti Giorgi (Firenze 1883 - 1966)

Natura morta, pollo sul piatto. 1918.

Olio su tela. cm 30x45. Al *verso* iscritto a inchiostro rosso: "F. Levasti". Provenienza: collezione privata fiorentina; collezione privata romana; Casa Levasti fino al 1973. Esposizioni: Fiorino, 1967; Biblioteca Marucelliana di Firenze, 1988. Pubblicazioni: Masini V (a cura di), Fillide Levasti, Catalogo della mostra alla Biblioteca Marucelliana di Firenze, 1988, pag. 94 e 115.

In cornice con qualche piccola mancanza di colore: cm 39,5x54. Tre piccoli restauri della tela visibili al *verso*.

€ 220



469. Luigi Levi (detto Ulvi Liegi) (Livorno 1858 - 1939)

Nudo femminile. 1896.

Matita su carta. mm 340x245. Firma e data in basso a sinistra.

Tracce del precedente montaggio su *pas-partout* visibile ai margini del *recto* e macchioline generalizzate ma poco visibili.

Buona conservazione.

€ 220

470. Dilvo Lotti (San Miniato 1914 - 2009)

Paesaggio con case. 1967.

Olio su masonite. cm 34x65. Siglato e datato in basso a destra.

In cornice dorata: cm 53,5x84,5.

€ 100



471. Mario Madiati (Siena 1944)

Venditore di palloncini.

Matita nera e gessetto bianco su carta avana. mm 220x390. Firmato in basso a sinistra.

Applicato su cartoncino.

€ 120



472. Antonio Mancini

(Albano Laziale 1852 - Roma 1930)

Scugnizzo e pulcinella.

Olio su tavola. cm 18x13. Firmato in basso a destra. Antonio Mancini, come anche Vincenzo Gemito, ha caro il tema degli scugnizzi napoletani: il suo modello preferito era Luigiello, un orfano dalla folta chioma ricciuta, protagonista di molti suoi capolavori, tra i quali il nostro.

L'opera è in ottimo stato conservativo. Abbiamo anche la sua cornice originale su misura, dalla quale però la tavola si è distaccata e che presenta due mancanze di supporto, una al margine inferiore e una all'angolo superiore sinistro. La cornice è dorata e decorata con palmette d'oro: cm 33x27,5.

€ 14000

473. Pompeo Mariani (Monza 1857 - Bordighera 1927)

Paesaggio. 1890.

Inchiostro seppia acquerellato su carta. mm 100x170. Siglato in basso a sinistra. Allegato certificato della Galleria d'Arte Cocorocchia di Milano con timbro di autenticazione dello Studio Pompeo Mariani riportato anche al verso del disegno. Parzialmente incollato con strisce di filmoplast a passe-partout.

€ 120

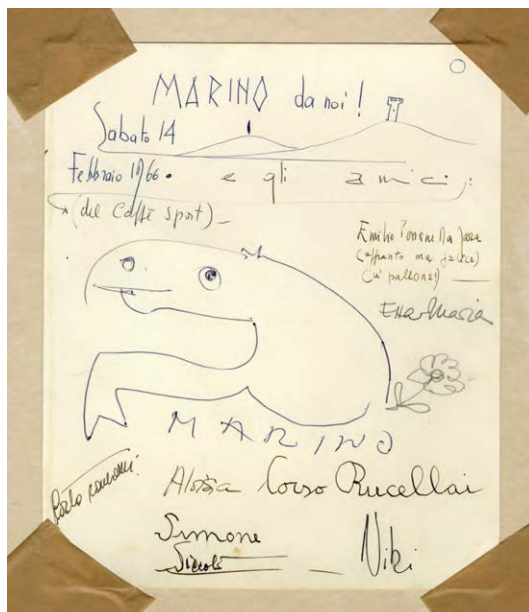


474. Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

Cavallo (schizzo). 1966.

Disegno *recto/verso*. Pennarello, penna a sfera e matita su carta. mm 245x205. Firmato e datato in basso. Al verso: "Sabato 14 febbraio 1966. Marino da noi! E gli amici del Caffè Sport". Controfirmato e variamente iscritto. Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia dell'Archivio Marino Marini. L'opera è stata archiviata con il numero 728.

€ 800



475. Arturo Martini [attribuito a] (Treviso 1889 - Milano 1947)

Centauri.

Olio su cartone. cm 27,5x18. Iscritto a matita in basso a destra: "Arturo Martini".

In bellissima cornice dorata: cm 44,5x35. Minimi difetti.

€ 280



476. Giuseppe Mascarini [attribuito a] (Bologna 1877 - Milano 1954)

Giornata grigia a Ottobre.

Olio su tela. cm 19x24,5. Iscritto in basso a sinistra: "G. Mascarini". Titolato a matita al cartone di supporto al verso. In cornice di legno a doppio livello: cm 31,6x37. Qualche minuscola caduta di colore marginale, altrimenti ottima conservazione.

€ 130



477. Pietro Melandri
(Faenza 1885 - Faenza 1976)

Madonna con Bambino. Anni Quaranta.
Maiolica smaltata a lustro metallico. cm
21x15. Su supporto ligneo ovale. cm
24,5x17,5.

€ 180

479. Michelangelo Meucci
(Firenze 1840 - 1909)

Cacciagione.

Olio su tavoletta. Diam. cm 17/21,6. Firmato in
basso a destra. Parere verbale positivo di Antonio
Parronchi.

In bella cornice dorata con qualche mancanza: diam.
24,7/39,5 La tavoletta è completamente applicata a
passe-partout dorato. Qualche impercettibile caduta di
colore. Ottima conservazione.

€ 200



478. Francesco Menzio
(Tempio Pausania 1899 - Torino 1979)

Sogni.

Tempera su tela. cm 35,5x32. Firmato in
basso a destra. Provenienza: Collezione
Mastrangelo, Torino. Esposizioni: "I Mostra
delle Collezioni d'Arte Contemporanea"
di Cortina d'Ampezzo, 10-31 agosto 1941,
della quale è riportata la targhetta al *verso*
dell'opera.

In cornice dorata con qualche mancanza: cm
50x46,5. L'opera è in perfette condizioni.

€ 600





480. Alessandro Milesi (Venezia 1856 - Venezia 1945)

Le tre cime di Lavaredo.

Olio su tavola. cm 29x44,5. Firmato in basso a sinistra e controfirmato a carboncino al verso.

Una scheggiatura del legno all'angolo superiore destro e qualche minuscola caduta di colore.

€ 320



481. Adolphe Milich (1884 - Parigi 1964)

Maria.

Matita e sanguigna su carta. Diam. mm 200. Firmato in basso a destra.

Opera montata in passe-partout, il quale presenta qualche difetto. La sanguigna, invece, è in ottima conservazione.

€ 180



482. Adolphe Milich (1884 - Parigi 1964)

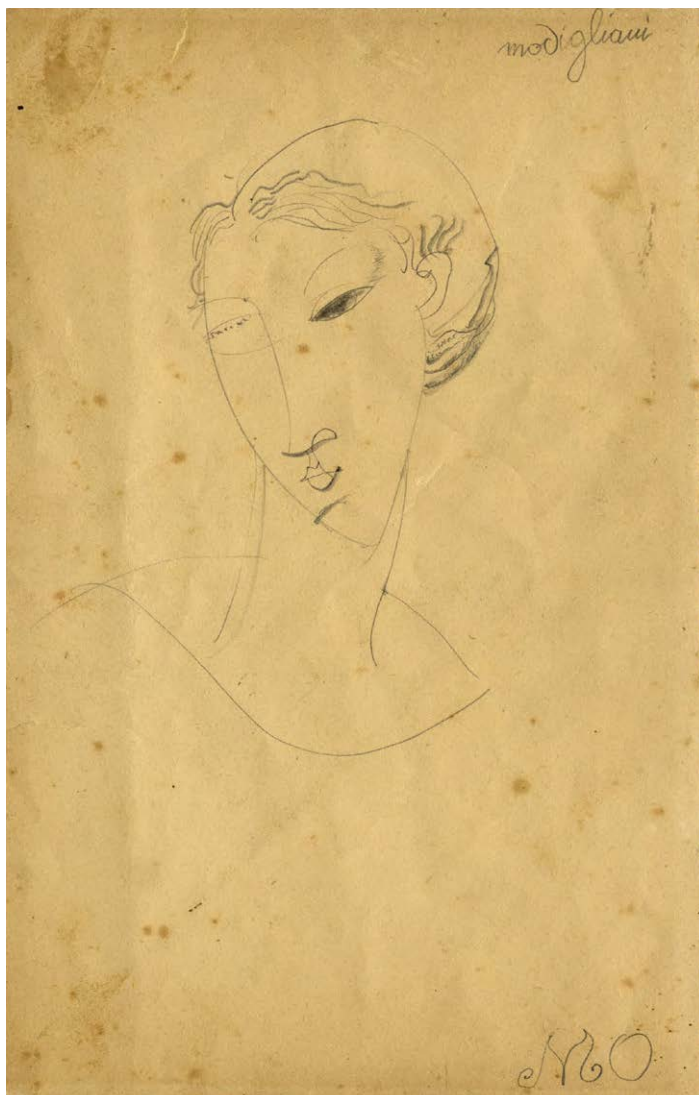
Ritratto maschile di modello botticelliano.

Dipinto su mattonella di ceramica. cm 20,5x20,5. Firmato in basso a destra. Iscritto a matita al verso:

"Adolphe Milich".

Ottima conservazione.

€ 200



483. Amedeo Modigliani
(Livorno 1884 - Saint-Étienne 1920)

Volto di donna.

Matita su carta. mm 235x150. Firmato in alto a destra e siglato in basso a destra. L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità di Carlo Pepi, il quale afferma: "... ritengo possa essere opera di Amedeo Modigliani, pur forse con qualche successivo intervento di altri nei capelli, nell'orecchio e nelle firme (specie quella in basso)". L'autentica risale al giorno 16/06/2011, ma è stata confermata verbalmente da Pepi stesso nel settembre 2022.

Il foglio presenta una lieve brunitura da esposizione, qualche macchiolina diffusa, uno strappetto al margine superiore e uno al margine sinistro.

€ 9500



484. Plinio Nomellini
(Livorno 1866 - Firenze 1943)

Levriero.

Pastello blu e azzurro su carta. mm 280x200.

Firmato in basso a destra.

Foglio applicato parzialmente a tavoletta. Qualche normale segno del tempo, altrimenti ottima conservazione.

€ 300



485. Plinio Nomellini
(Livorno 1866 - Firenze 1943)

Ritratto maschile. 1904.

Carboncino e matita su carta. mm 205x130.

Firma e data in basso al centro.

Poche tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 240

486. Umberto Onorato

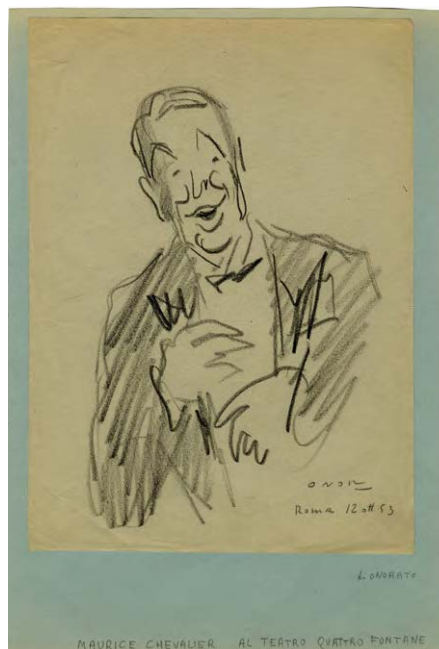
(Lucera 1898 - Cassino 1967)

Lotto composto di 2 disegni. 1953.

1) *Maurice chevalier al Teatro Quattro Fontane.* 1953. Matita su carta. mm 250x180. Firmato e datato in basso a destra e titolato in basso, al supporto. 2) *Giacomino.* Matita su carta. mm 250x155. Firmato in basso a destra e titolato in alto a sinistra. (2)

Entrambi i fogli sono applicati a cartoncino di sostegno e sono in ottime condizioni conservative.

€ 180



487. Teofilo Patini

(Castel di Sangro 1840 - Napoli 1906)

Frate accasciato su drappo rosso.

Olio su tela. cm 22x27,5. Firmato in basso a sinistra. Al verso una targhetta con autentica e, in aggiunta, si allega il certificato di autenticità della Galleria Giosi di Napoli.

In cornice dorata: cm 38x44. Minimi difetti, buona conservazione. € 180



488. Eugenio Pattarino (Firenze 1885 - 1971)

Lotto composto di 2 maschere carnevalesche.

Ceramica. cm 42x23x12 e cm 25x22x10.

Entrambe firmate a pennarello nero al verso. (2)

€ 300

489. Bartolomeo Pinelli [attribuito a] (Roma 1781 - 1835)

Lotto composto di 2 disegni.

Acquerello, matita, penna e inchiostro di china su carta e su carta lucida. mm 135/260x195/262. (2)

I fogli sono applicati ad altri due fogli di sostegno. Qualche piegatura e macchia interessano il disegno su carta lucida.

€ 200



**490. Silvio Pucci
(Pistoia 1889 - Firenze 1961)**

Paesaggio.

Olio su masonite. cm 52x43. Firmato in basso a destra.

Al verso schizzo a matita di una figura femminile.

In cornice dorata: cm 59x50.

€ 180



**491. Domenico Purificato
(Fondi 1915 - Roma 1984)**

Natura morta.

Tempera su tela. cm 49x70. Firmato in alto a destra.

Qualche piccola mancanza di colore e due lievi gore visibili solo al verso.

€ 280



495. Giuseppe Sacheri
(Genova 1863 - Pianfei (CN) 1950)

Figure femminili nel bosco. 1917.

Olio su tavoletta. cm 22,5x17. Firmato in basso a sinistra e controfirmato e datato al verso a pastello rosso. In bella cornice lignea: cm 40x34.

€ 220



492. Ferruccio Rontini (
Romito 1893 - Livorno 1964)

Scena quotidiana.

Olio su masonite. cm 70x50. Firmato in basso a sinistra.

In bella cornice dorata con qualche piccola mancanza: cm 93x73,5. € 180



493. Bruno Rosai (Firenze 1912 - 1986)
Tuberose. 1963.

Olio su tela. cm 70x50. Firma e data in basso a destra e al verso targhetta applicata con le informazioni dell'opera.

€ 260



496. Wilhelm Schmid (Remigen 1892 - Lugano 1971)

Die kleine kokote.

Olio su tela. cm 46,5x46,5. Firma e titolo al verso.

In sottile cornice lignea: cm 47,7x47,7. Lieve crettatura e minori difetti, buona conservazione.

€ 400

494. NO LOT

497. Sierk Schröder (1903 - Wassenaar 2002)

Nudo femminile sdraiato.

Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 280x355. Iscrizione in basso a sinistra e al verso: "Sierk Schröder".

Foglio montato su *passepoutout*. Un piccolo forellino in alto a destra ma buona conservazione.

€ 200



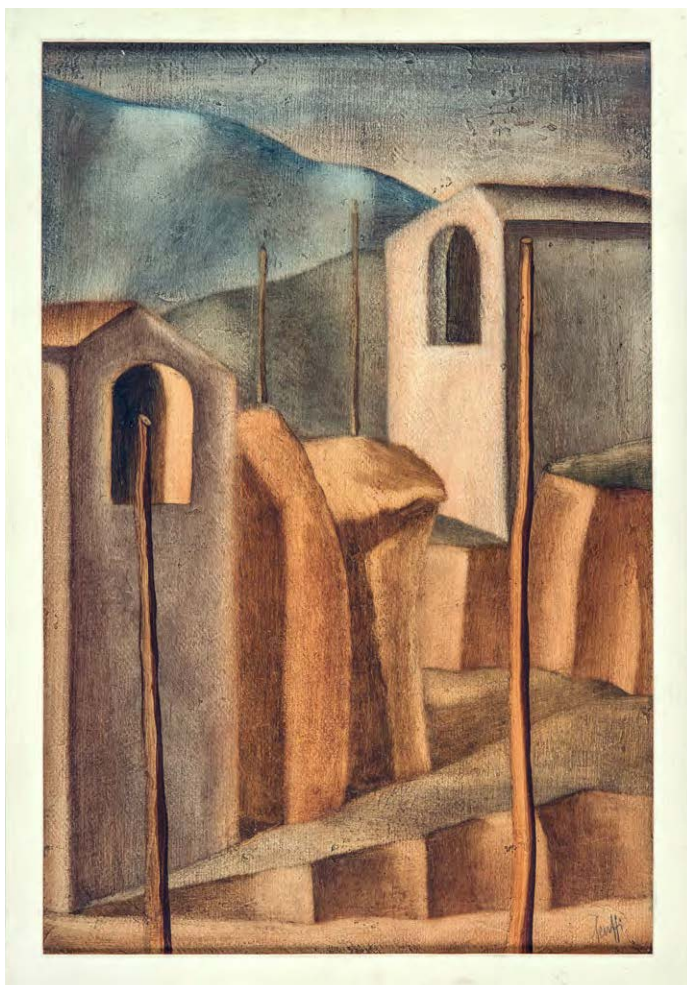
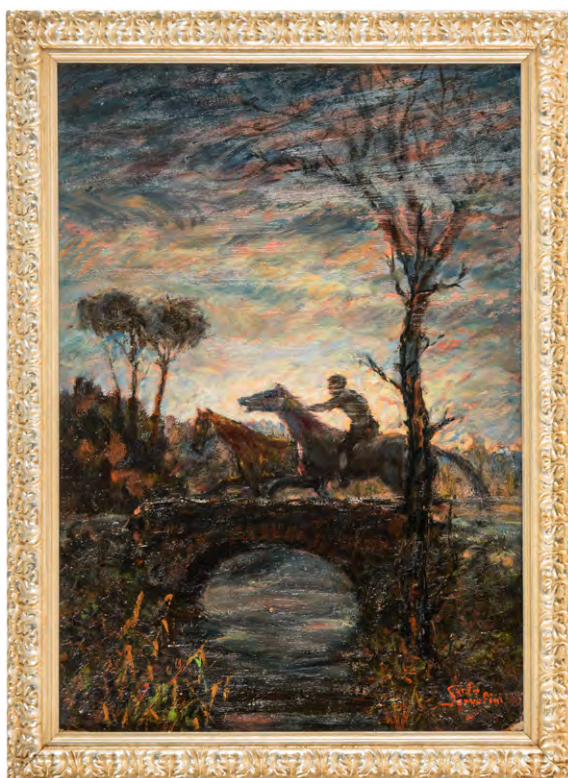
**498. Marcello Scuffi
(Tizzana 1948 - Quarrata 2021)**

Senza titolo.

Tecnica mista su tela. cm 60x40,5. Firma a matita in basso a destra.

In cornice bianca: cm 64x44. Qualche minuscola mancanza di colore, altrimenti ottima conservazione.

€ 800



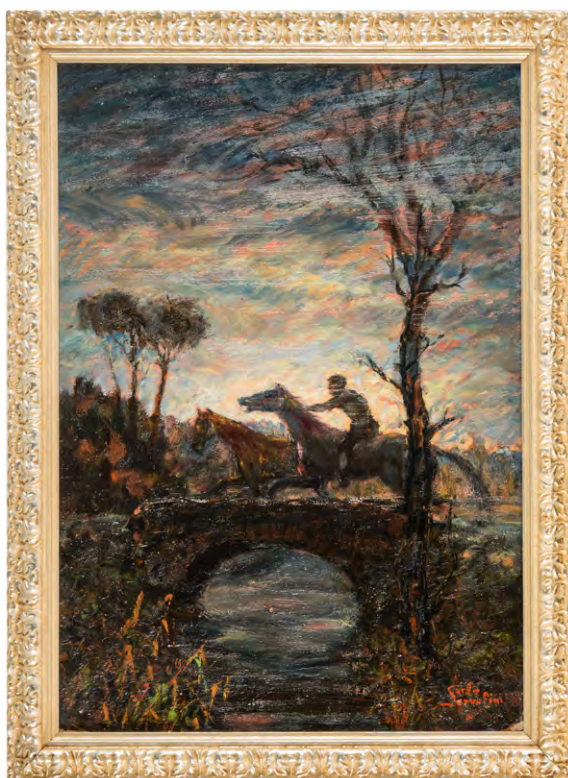
**499. Carlo Servolini
(Livorno 1876 - Collesalveti 1948)**

Uomo a cavallo al tramonto.

Olio su cartone. cm 49x34. Firmato in basso a destra. Provenienza: Eredi Servolini.

In bellissima cornice lavorata dorata: cm 55,5x40. Conservazione perfetta.

€ 480



500. Carlo Servolini**(Livorno 1876 - Collesalveti 1948)***Il bosco.*

Olio su tavola. cm 33x41. Firmato in basso a destra. Provenienza: Eredi Servolini.

In cornice dorata: cm 41x49,5. Un difetto del legno nell'angolo superiore sinistro e un piccolo forellino al margine sinistro del supporto, altrimenti ottima conservazione.

€ 480



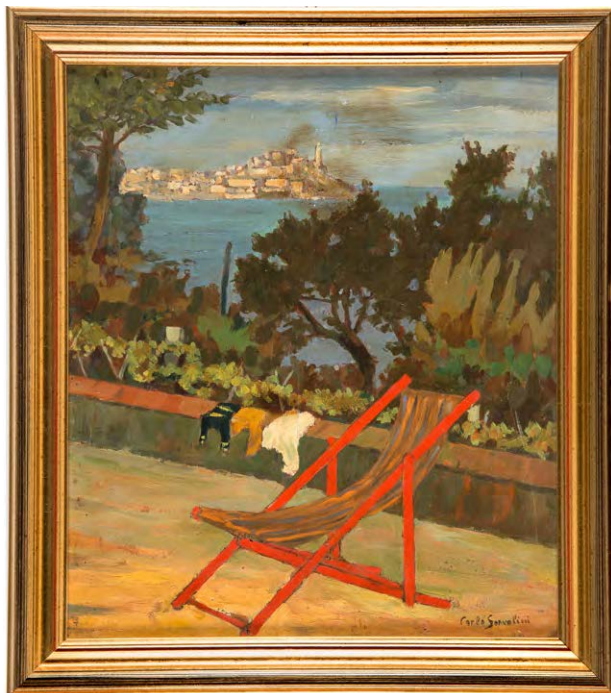
501. Carlo Servolini
(Livorno 1876 - Collesalveti 1948)

La sdraio rossa.

Olio su tavola. cm 35x30. Firmato in basso a destra. Provenienza: Eredi Servolini.

In cornice dorata: cm 41x36. Ottima conservazione.

€ 280



502. Carlo Servolini
(Livorno 1876 - Collesalveti 1948)

Scena di caccia. 1944.

Olio su tela. cm 40x54,5. Firmato e datato in basso a destra. Provenienza: Eredi Servolini.

In bella cornice dorata: cm 48x62,5. Qualche piccola mancanza di colore al margine superiore della tela e all'angolo inferiore destro.

€ 280



503. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)

Nudo di donna.

Matita su carta beige, disegno parzialmente riquadrato. mm 199x181. Firmato in basso a destra. Pubblicato su: **Bucarelli Palma (presentazione di)**, *Mostra di disegni di Telemaco Signorini*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna Roma, Valle Giulia, 13 aprile-11 maggio 1969, tavola 485.

Tracce dei precedenti incollaggi al verso. Ottima conservazione.

€ 700



504. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)

Ragazzo di Riomaggiore.

Matita su carta grigia, disegno parzialmente riquadrato. mm 144x99. Monogrammato in basso a destra. Pubblicato su: **Bucarelli Palma (presentazione di)**, *Mostra di disegni di Telemaco Signorini*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna Roma, Valle Giulia, 13 aprile-11 maggio 1969, tavola 299. Il cartone di supporto reca la targhetta della mostra stessa.

Foglio totalmente applicato a cartone di supporto, ottima conservazione.

€ 300



505. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)

Sulla spiaggia.

Matita su carta bianca, disegno parzialmente riquadrato. mm 102x160. Monogrammato in basso a destra e in basso al centro del verso titolato. Pubblicato su: **Bucarelli Palma (presentazione di)**, *Mostra di disegni di Telemaco Signorini*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna Roma, Valle Giulia, 13 aprile-11 maggio 1969, tavola 462.

Foglio parzialmente applicato a cartoncino di supporto. Incollaggi visibili agli angoli e leggeri segni di umidità.

€ 300

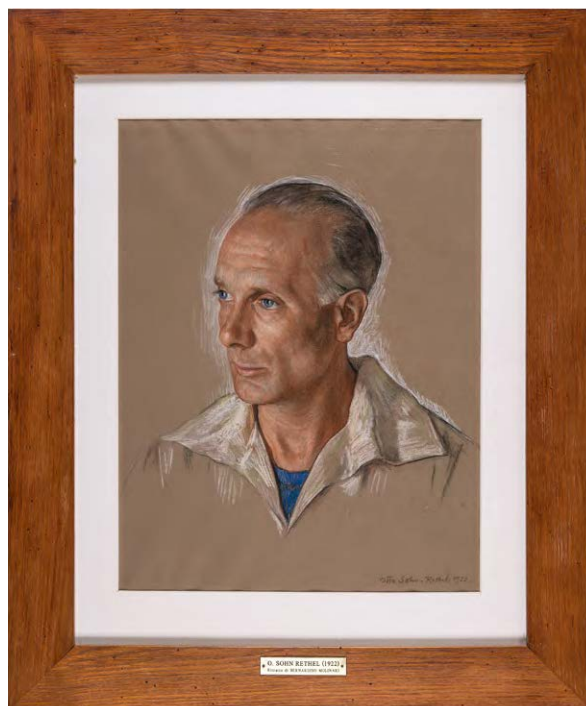
506. Otto Wilhelm Sohn-Rethel
(Düsseldorf 1877 - Anacapri 1949)

Lotto composto di 2 disegni. 1922.

Ritratto di Bernardino Molinari e Ritratto di Mary Pacini Molinari. Pastello, carboncino e matita su carta tabacco. mm 515x385 cad. (visibili). Entrambi firmati e datati, il *Ritratto di Bernardino* in basso a destra, il *Ritratto di Mary* al verso perchè il foglio è stato ripiegato. I due ritratti sono stati eseguiti dal pittore tedesco nel 1922 durante il suo soggiorno ad Anacapri. I soggetti sono Bernardino Molinari, celebre primo direttore d'orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma e sua moglie, Mary Pacini Molinari. (2)

In due meravigliose cornici in legno con le targhette dorate con il nome dell'artista e del soggetto ritratto in basso al centro: cm 73,5x60,5 cad. Ottima conservazione.

€ 500



507. Raffaello Sorbi (Firenze 1844 - Firenze 1941)

Il bevitore.

Olio su tavoletta. cm 8x5,5. Firmato in alto a sinistra. Al verso dichiarazione di autenticità di uno studioso scritta a penna e inchiostro di china e, in aggiunta, parere verbale positivo di Antonio Parronchi.

In bellissima cornice coeva: cm 32x27. L'opera è in ottima conservazione.

€ 220

508. Achille Tominetti
(Milano 1848 - Miazina 1917)

Casa sul lago.

Olio su tavoletta. cm 14,5x23,4. Monogrammato in basso a destra.

In bellissima cornice lignea intarsiata: cm 27,3x36. Minuscole cadute di colore agli estremi dei margini della tavoletta, ma non visibili grazie alla cornice. Ottima conservazione.

€ 150





509. Ettore Ximenes
(Palermo 1855 - Roma 1926)

Ritratto maschile. 1892.

Olio su cartone. cm 34x25 (visibili). Firmato e datato in alto a destra.

In bellissima cornice dorata: cm 58,5x50. Ottima conservazione.

€ 220

510. Renato Zini (Firenze 1890 - 1969)

Lotto composto di 7 microdipinti e microacquerelli.

Inizio del XX secolo.

Tempera e acquerello su supporti vari. cm 4,2/6x4/6. Tutti firmati. Quattro sono a tema paesaggio e tre a tema mulini. (7)

Tutti in piccole cornici. Buona conservazione.

€ 150



511. Renato Zini (Firenze 1890 - 1969)

Lotto composto di 3 piccoli dipinti. Inizio del XX secolo.

Tempera su supporti vari. cm 6,3x21. Tutti firmati. (3)

Tutti e tre in cornice di varie misure. Buona conservazione.

€ 200



512. Fausto Zonaro [attribuito a]
(Masi 1854 - 1929 Sanremo)

Ritratto di popolana.

Tempera su carta. Diam. mm 260. Iscritto a matita in basso: "F. Zonaro".

La carta del *passe-partout* sul quale è montato il dipinto è distaccata all'angolo superiore destro. Minimi difetti.

€ 180



LIBERTY, ART DECÒ E BELLE EPOQUE

Quarta sessione di vendita: mercoledì 30 novembre ore 14.00

513. Lotto composto di 4 piccole cornici e portaritratti liberty.
Legno. Misure varie. (4)
Ottima conservazione.

€ 130



514. Lotto composto di 2 oggetti decorativi Liberty.

1) Specchio con cornice liberty. cm 30x24.
2) Oggetto decorativo da muro. Ghisa. cm 32x26x11. Riproduzione tarda ma dai dettagli raffinati. (2)
Ottima conservazione.

€ 180



515. Servizio da toeletta Marigold. 1934.
Vetro rosato. cm 35x22,5x11. (4)
Conservazione perfetta.

€ 200



516. Autori vari

Costumes Parisiens. 1912-13.

4 meravigliose incisioni provenienti dai *Costumes Parisiens*. mm 175x111 (visibili). Tutte con firma dell'artista in lastra, titolo in basso al centro, nome dell'opera di provenienza in alto al centro, numero di pagina e anno in alto ai lati.

In cornice nera: cm 28x75. Ottima conservazione.

€ 150

Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 529.

517. Autori vari

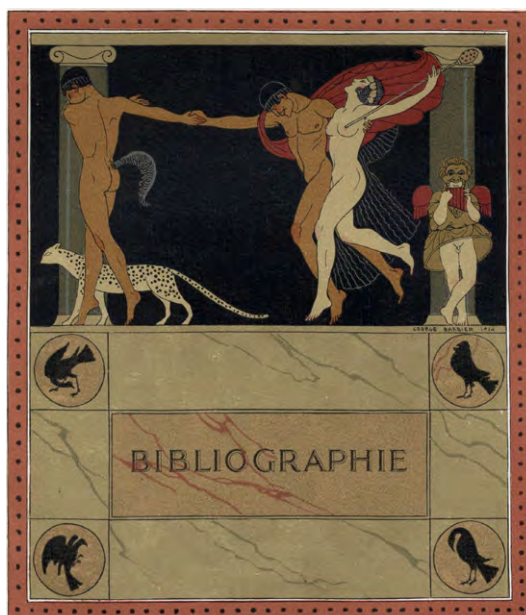
Costumes Parisiens. 1913.14.
4 meravigliose incisioni provenienti dai *Costumes Parisiens*. mm 175x111 (visibili). Tutte con firma dell'artista in lastra, titolo in basso al centro, nome dell'opera di provenienza in alto al centro, numero di pagina e anno in alto ai lati. In cornice nera: cm 28x75. Ottima conservazione. € 150



518. George Barbier (Nantes 1882 - Parigi 1932)

Elegies a Mytilene. 1914.
Incisione colorata a pochoir. mm 200x170. Foglio: mm 325x245. Firma e data in lastra in basso a destra. In meravigliosa cornice liberty: cm 54x40. Ottima conservazione.

€ 340



519. George Barbier (Nantes 1882 - Parigi 1932)

Lotto composto di 27 illustrazioni, vignette e copertine da Les chansons de Bilitis di Louÿs Pierre. 1914-22. Xilografie colorata a pochoir (alcune stampate su bifoli). Misure varie. Fogli: mm 325x265 cad. Trattati da Pierre Louÿs, *Les chansons de Bilitis traduit du grec*. Illustrations de G. Barbier gravées sur bois par L. F. Schmied. Paris : Collection Pierre Corrad, 1922. (27)
Alcune lievi tracce di gore. Due fogli sono applicati a *pas-se-partout*.

€ 600

520. George Barbier
(Nantes 1882 - Parigi 1932)

Lotto composto di 2 costumi teatrali. 1918.

2 incisioni colorate a pochoir. mm 265x195 cad. Firmate e datate in lastra. Tratte da *Bozzetti di Costumi Teatrali*, del 1918, per la Commedia di Maurice Donnay intitolata "Lysistrata" (rappresentata nel 1919). I 2 pochoir sono inseriti nel volume "Vingt-cinq Costumes pour le Theatre" - Paris Meynial 1927. Uno dei due soggetti è pubblicato nel volume di Ercoli pag. 125 - fig. CXXXVIII. (2)

I fogli sono applicati a un altro foglio di supporto.

€ 140



521. George Barbier
(Nantes 1882 - Parigi 1932)

Laissez-moi-seule! 1919.

Incisione colorata a pochoir. mm 255x180. Firma e data in lastra in basso a sinistra. SI AGGIUNGONO: 2-3) *Scene galanti*. Litografie. mm 200x140 cad. (visibili). In cornici verdi: cm 44x34 cad. (3)

OPERA 1: In bella cornice dorata: cm 51x43. Leggera ingiallitura da esposizione. OPERE 2 e 3:

€ 130



522. George Barbier (Nantes 1882 - Parigi 1932)

Les sept péchés capitaux. 1924.

Incisioni colorate a pochoir. mm 180x120 cad. (visibili). Tutte con firma o sigla e data in lastra e titolo in basso.

In bellissima cornice liberty: cm 61,5x90. Ottima conservazione.

€ 280



523. George Barbier
(Nantes 1882 - Parigi 1932)

Falbalas et Fanfreluches. 1925.

5 incisioni colorate a pochoir + 1 frontespizio. mm 180x120 cad. (visibili). Tutte con firma e data in lastra e titolo sotto. SI AGGIUNGE: 2) *Falbalas et Fanfreluches*. Copertina e testo dell'opera. (2)

In cornice liberty: cm 61,5x76.

€ 280





524. Umberto Brunelleschi (Montemurlo 1879 - Parigi 1949)

Les Masques et les Personnages de la Comédie Italienne. 1914.

Cartella (mm 485x380) contenente 12 incisioni (mm 260x330. Foglio: mm 365x460). Le tavole, in bianco e nero, sono: *Trivellino*, *Tartaglia*, *Scaramouche*, *Rosaura*, *Pantalon*, *Mezzetin et Colombine*, *Giacometta*, *Florindo*, *Brighella*, *Coralline*, *Le Docteur Ballanzone*, *Arlequin* e

riportano tutte la firma dell'artista in lastra. Ognuna, sotto, porta il titolo dell'incisione e: "Copyright by Journal des Dames et des Modes, 1914", al lato sinistra: "Brunelleschi pinx." e a destra: "H. Reidel sc."

Minimi difetti, ottima conservazione.

€ 380

525. Umberto Brunelleschi

(Montemurlo 1879 - Parigi 1949)

Robe du soir de la maison Jenny. 1920.

Incisione colorata a pochoir. mm 190x130. Foglio: mm 255x190. ERCOLI, LXXXIV. Firmata nell'inciso in basso a destra entro cartiglio. Titolo in basso al centro. Da "La Guirlande". Tavola realizzata nel 1920 per la rivista "La Guirlande - album mensuel d'art et de littérature", direzione letteraria di J. Hermanovits e direzione artistica dello stesso Brunelleschi.

Qualche macchia molto lieve nell'inciso, altrimenti ottima conservazione.

€ 80



526. [pseud. di Romain de Tiroff] Erté
(San Pietroburgo 1892 - Parigi 1990)

La femme.

Litografia. mm 175x145. Foglio: mm 350x245. Firma stampigliata in basso a destra.

Ottima conservazione.

€ 150

527. [pseud. di Romain de Tiroff] Erté
(San Pietroburgo 1892 - Parigi 1990)

L'automne. 1979.

Meravigliosa stampa su seta della celebre opera *L'automne* dell'artista. mm 870x870. Una macchiolina poco visibile.

€ 300



528. Joseph Kuhn-Régnier
(Parigi 1873 - 1940)

Lotto composto di 4 incisioni. 1934.

Litografie. mm 195x145 cad. Tutte firmate in lastra. Provenienti dalla suite *Le opere di Ippocrate*. (4)

Tutte in belle cornici di legno tassellate: cm 41x35 cad.

€ 180



529. Max Le Verrier (Neuilly-sur-Seine 1891 - Parigi 1973)

Lampada Enigma. Anni '30 del XX secolo.

Metallo, vetro e marmo. cm 44x11x11. Marchiato e firmato sullo stampo di fonderia al retro dell'opera. Lampada scultorea da tavolo Deco'

anni '30 raffigurante una donna seduta mentre sorregge un globo luminoso davanti a sé. Soggetto realizzato in Spelter, una lega di bronzo e sorretta da un piedistallo marmoreo. Modello disegnato dallo stesso Le Verrier per la collezione *Clarté*, una serie di arredi illuminanti progettati per celebrare il corpo e la forza femminile. L'acconciatura della figura riprende i tagli dei garçons, ulteriormente enfatizzato dalla muscolatura definita della ragazza. La serie si propone quindi come a supporto dei primi movimenti femministi francesi dove l'estetica del "maschiaccio" si libera dalla perfezione oppressiva dell'Art Nouveau.

Esemplare con tutti i pezzi originali e funzionanti. Piccola sezione crepata nel globo e qualche graffio sulla figura. Oltre alla normale ossidazione del metallo ottima conservazione generale.

€ 900





530. Charles Martin
(Montpellier 1884 - Parigi 1934)

Lotto composto di 3 incisioni.

L'arbre merveilleux, Relation e Sans titre.
Litografie. mm 170x130 cad. (3)
Tutte in belle cornici argentate: cm 40x34 cad. € 150



532. Alphonse Mucha
(Ivančice 1860 - Praga 1939)

La Samaritaine.

Litografia. mm 370x140. Foglio: mm 400x290. Firmata e titolata in lastra. In basso a sinistra: "Les Maîtres de l'Affiche PL. 166. Imprimerie Chaix" e in basso a destra il relativo timbro a secco. Una minuscola mancanza di supporto all'angolo inferiore sinistro, altrimenti ottima conservazione. € 220

531. Giovanni Meschini (Roma 1888 - 1977)

Lotto composto di 7 incisioni a pochoir.

7 incisioni colorate a pochoir di varie misure.

Tutte con firma entro cartiglio in lastra. In meravigliosa cornice liberty: cm 75x60. Ottima conservazione.

€ 200



533. Ardengo Soffici

(Rignano sull'Arno (Firenze) 1879 - Forte dei Marmi (Lucca) 1964)

Incontro nel Boulevard. 1902 circa.

Inchiostro e pastello su carta. mm 300x365. Firmato in basso a sinistra. L'opera è accompagnata dall'autentica su fotografia di Luigi Cavallo, il quale riconduce l'opera al periodo in cui Soffici si trovava a Parigi ed eseguiva le illustrazioni per le riviste satiriche. Capolavoro di rara sensibilità che vede come protagonista una coppia che si dice addio: in primo piano, infatti, i due stanno discutendo; in secondo piano lei si allontana da lui. Il momento infelice è sottolineato dall'utilizzo di due soli colori, il nero e il blu.

In elegante cornice blu: cm 57,5x62,5. Ottima conservazione.

€ 1400



534. Tito [pseud. per Exoristo Salmerón Y Garcia] (1887 - 1925)

Il bacio.

Incisione colorata a pochoir. mm 280x200. Foglio: mm 420x330. Firma in lastra in basso a sinistra.

In cornice dorata: cm 44x34,5.

€ 140

535. Tito [pseud. per Exoristo Salmerón Y Garcia] (1887 - 1925)

Lotto composto di 2 incisioni. 1924.

La medesima incisione in due differenti formati. mm 210x145 e mm 80x55. Firma e data in lastra in entrambe le opere. (2)

La più piccola in meravigliosa cornice somigliante a una pala d'altare: cm 25,5x13. La più grande in cornice argentata: cm 40x34,5.

€ 100



536. Tito [pseud. per Exoristo Salmerón Y Garcia] (1887 - 1925)

Les cinq sens. Paris: Le Prince, 1925.

Serie completa di cinque incisioni colorate a pochoir e rialzate a mano. mm 325x248. Firmate nella lastra e a matita. Conservate nella cartella editoriale originale. Minime tracce d'uso.

€ 200



ESPRESSIONISMO TEDESCO



537. George Grosz (Berlino 1893 - 1959)

*Schwimme, wer schwimmen kann,
und wer zu plump ist, geh unter!* 1921.

Héliogravure. mm 442x387. Foglio: mm 644x475. DÜCKERS, MV8. Firma a matita in basso a destra. Stampata da Hermann Birkholz di Berlino e pubblicata da Malik-Verlag a Berlino.

Leggera ingiallitura da esposizione marginale e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*.

€ 300

538. Erich Heckel (Döbeln 1883 - Radolfzell 1970)

Lotto composto di 2 incisioni. 1913.

1) *Mädchenkopf*. 1913. Xilografia. mm 260x170. Foglio: mm 340x241. Autore e titolo stampati al *verso*. 2) *Frühlingslandschaft*. 1913. Xilografia. mm 260x200. Foglio: mm 280x210.

I fogli sono montati su un unico *passe-partout*. In cornice: cm 41,5x57. Ottima conservazione.

€ 400



539. Erich Heckel (Döbeln 1883 - Radolfzell 1970)

Die tote. 1919.

Xilografia. mm 251x295. Foglio: mm 310x410. Firmata e datata a matita in basso a destra. In basso a sinistra timbro a secco *Die Schaffenden*. Pubblicata da Verlag Gustav Kiepenheuer, Weimar. Sitografia: <https://www.moma.org/collection/works/72155> Opera applicata a *passe-partout*.

€ 700

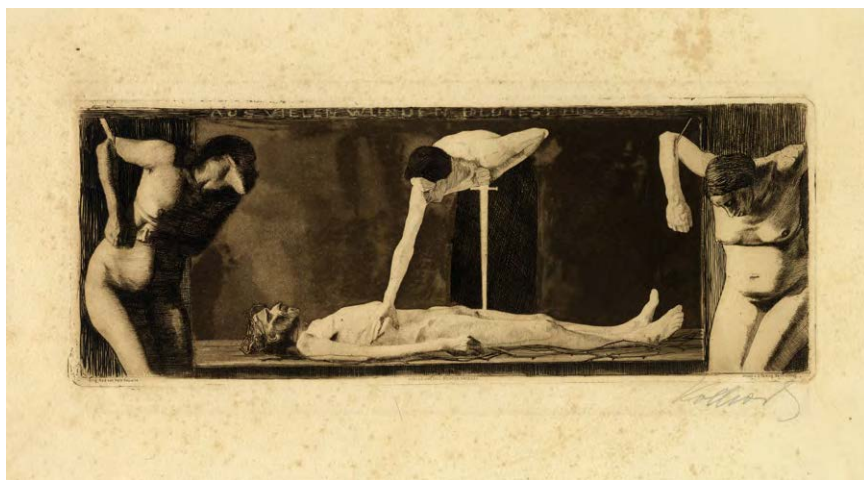
Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 542**.

540. Käthe Kollwitz
(Königsberg 1867 - Moritzburg 1945)

*Aus vielen Wunden blutest du,
oh Volk!* 1896.

Acquaforse. mm 130x335. Foglio: mm 315x420. KLIPSTEIN, 29. Firma a matita in basso a destra e dati editoriali sotto alla lastra. Esemplare nel III stato su 4. In cornice: cm 39,5x58. Sul foglio è presente qualche macchiolina poco visibile grazie al *passe-partout*.

€ 200



541. Käthe Kollwitz
(Königsberg 1867 - Moritzburg 1945)

Ende. 1897.

Acquatinta. mm 245x305. Foglio: mm 350x510. KLIPSTEIN, 37. Dati editoriali in basso. Esemplare nel III stato su 5. Un piccolo strappo al margine inferiore, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

542. Käthe Kollwitz
(Königsberg 1867 - Moritzburg 1945)

Aufbruch. 1899.

Puntasecca. mm 303x315. Foglio: mm 385x388. KLIPSTEIN, 44. Esemplare nell'VIII stato su 8.

Tracce dei precedenti incollaggi agli angoli superiori del *verso*. Lievi segni d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 200



543. Käthe Kollwitz
(Königsberg 1867 - Moritzburg 1945)

Junges paar. 1904.

Acquaforte. mm 297x315. Foglio: mm 440x533. KLIPSTEIN, 73. Dati editoriali sotto e timbro a secco in basso a destra. Esemplare nel V stato su 5.

Uno strappetto al margine destro, lievi segni d'uso e tracce dei precedenti incollaggi all'angolo superiore destro, altrimenti ottima conservazione.

€ 200



544. Käthe Kollwitz (Königsberg 1867 - Moritzburg 1945)

Tod und Frau. 1910.

Acquaforte. mm 445x445. Foglio: mm 675x560. KLIPSTEIN, 103. Dati editoriali al margine inferiore della lastra. Esemplare nel VII stato su 8. In bella cornice di legno: cm 74x74. Ottima conservazione.

€ 300

545. Käthe Kollwitz
(Königsberg 1867 - Moritzburg 1945)

Tod und frau um das kind ringend. 1911.

Acquaforte. mm 225x284. Foglio: mm 350x445. KLIPSTEIN, 118. Timbro a secco in basso a destra. Esemplare nel IXd stato su 9d. In cornice di legno: cm 47,5x53,4. Ottima conservazione.

€ 300





546. Käthe Kollwitz
(Königsberg 1867 - Moritzburg 1945)

Hunger. 1922.

Xilografia. mm 222x220. Foglio: mm 560x340. PER CFR KLIPSTEIN, 169. Firmata a matita in basso a destra. Esemplare nel IV stato su 4.

In bella cornice lignea: cm 63x43. Qualche macchiolina marginale poco visibile.

€ 500



547. Käthe Kollwitz
(Königsberg 1867 - Moritzburg 1945)

Das Volk. 1922-23.

Xilografia. mm 356x300. Foglio: 750x535. KLIPSTEIN, 183. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Esemplare nel V stato su 5. Es. 18/100.

In cornice: cm 83x62. Opera applicata completamente a *passe-partout*. Il foglio ha delle minuscole mancanze marginali non visibili grazie al *passe-partout*.

€ 500

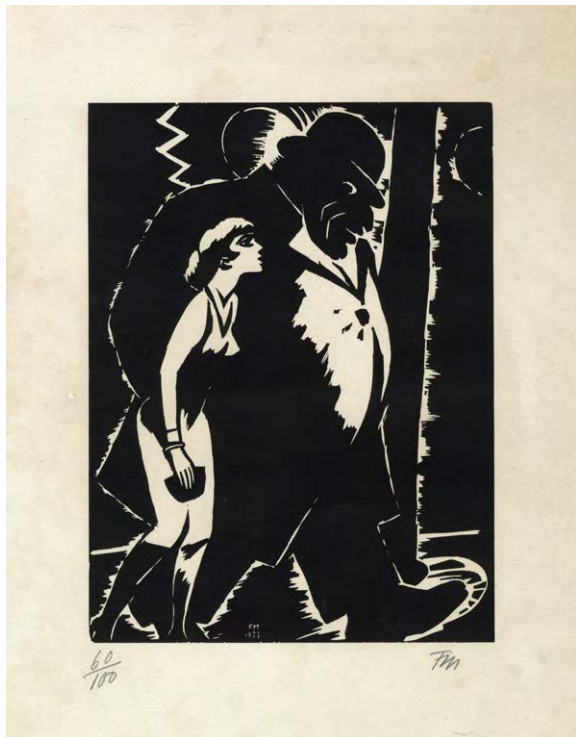
548. Frans Masereel (Blankenberge 1889 - Avignone 1972)

Lotto composto di 3 incisioni dalla cartella Expiations. 1933.

Xilografie. mm 255x190 cad. Fogli: mm 490x380 cad. Tutte siglate a matita in basso a destra e numerate in basso a sinistra, controsiglate e datate in lastra. Le opere fanno parte della cartella *Expiations* del 1933 pubblicata da Pierre Vorms, Parigi. (3)

Qualche macchiolina marginale.

€ 300



549. Karl Schmidt-Rottluff (Chemnitz 1884 - Berlino 1976)

Kopf. 1915.

Xilografia. mm 175x240. Foglio: mm 260x355. Autore, data e titolo stampati al verso.

In bella cornice di legno: cm 34x45. Il foglio è applicato a *passerpartout*. Ottima conservazione.

€ 200



FUTURISMO

550. Enzo Benedetto
(Reggio Calabria 1905 - Roma 1993)

Donna futurista. 1928.

Tecnica mista su carta applicata a tavola. mm 480x320. Firmato e datato a pennarello nero in basso a destra.

In bella cornice dorata e verde: cm 65x49. L'opera presenta alcune mancanze di supporto.

€ 300



551. Giuseppe Renato Bertelli
(Lastra a Signa 1900 - Firenze 1974)

Profilo continuo del Duce.

Anni '30 del XX secolo.

Invito all'inaugurazione dell'opera dell'artista a Torino. mm 190x144. SI AGGIUNGONO: 2)

Il Balilla, cartolina. mm 136x90.

3) *Locandina della IV Giornata della Stampa d'Arte sotto il patrocinio della 159 legione Balilla*. Litografia. mm 235x170. Provenienza:

collezione futurista romana. (3) Normali segni del tempo poco visibili.

€ 150



552. Umberto Boccioni
(Reggio Calabria 1882 - Verona 1916)

Avanti della domenica, cartolina postale.

1905.

Litografia. mm 90x140. Firmata in lastra in basso a destra. Provenienza: collezione futurista romana.

€ 100

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 565**.

553. Fortunato Depero
(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

Bolzano.

Tempera su cartone. cm 47,5x32. Firma in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità dell'Archivio Depero. Provenienza: collezione futurista romana.

In cornice coeva: cm 60x44,5. Ottima conservazione.

€ 4000



554. Fortunato Depero
(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

Se la pioggia fosse di Bitter Campari. 1926-27.

Litografia. mm 700x500. Firma in lastra in basso a destra. Provenienza: collezione futurista romana.

Lievissima ingiallitura da esposizione e altri minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 300



555. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)

Invito alla mostra di Depero alla Guarino Gallery di New York. 1929.

Litografia. mm 104x155. Così nell'invito: "Depero dynamic modernist futurist art. Presented by Dr Christian Brinton. 600 Madison Avenue, New York City. January 8th february 9th 1929". *Futurismi Postali*, page 115. Nel settembre 1928 Depero parte per New York dove sarà l'unico futurista a vivere non episodicamente l'esperienza con la grande metropoli nordamericana. Dalle sue parole: "Il giorno avanza sensibilmente. Dalla fitta nebbia si vedono spuntare come magiche apparizioni, in alto strette pareti regolarmente foracchiate, come pezzi di gigantesco scatolame turrito. Sono i grattacieli che si vedono vagamente lontani". E ancora: "Anche le vetrine delle più rinomate vie delle metropoli, come ad esempio la Quinta Avenue di New York, sono di una modernità azzardata: costruzionismo dinamico e cromatico, decorativismo espresso con i materiali più contrastanti...". Provenienza: collezione futurista romana.

Qualche macchiolina poco visibile.

€ 100



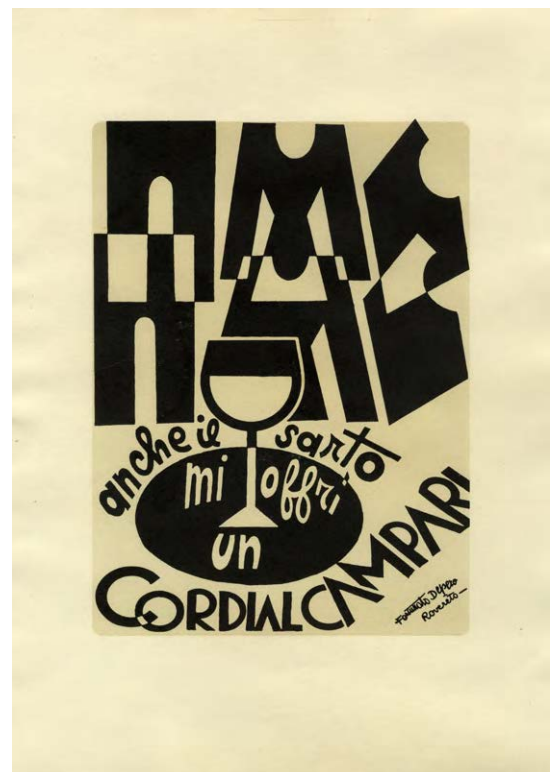
556. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)

Surrogato Caffè Fago. Anni '30 del XX secolo.

Litografia. mm 270x209. Firma in lastra in basso a destra. L'opera è interamente applicata al supporto originale della Fago. Provenienza: collezione futurista romana.

Ottima conservazione.

€ 180



557. Fortunato Depero

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

Anche il sarto mi offrì un Cordial Campari.

Anni '30 del XX secolo.

Litografia. mm 225x165. Foglio: mm 345x245.

Firma in lastra in basso a destra. Provenienza: collezione futurista romana.

€ 150

558. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)

Pubblicità Depero.

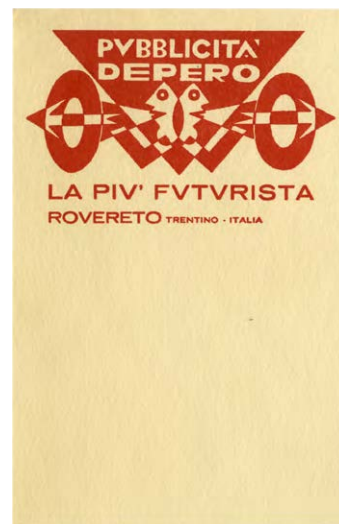
La più futurista.

Anni '30 del XX secolo.

Cartolina in litografia. mm 142x93. SI AGGIUNGE: 2)

Liquore strega, cartolina. mm 96x144. Provenienza: collezione futurista romana. (2)

€ 100



559. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)

Liriche radiofoniche. 1934.

Litografia. mm 150x95. Cartolina pubblicata dall'editore Morreale. Sitografia: <http://www.arengario.it/opera/liriche-radiofoniche-199/>. Così l'artista:

"Queste mie liriche radiofoniche sono espressioni adatte per la trasmissione a distanza. L'ascoltare non è più unicamente raccolto in un salotto silenzioso e romantico, ma si trova ovunque: per strada, nei caffè, in aeroplano, sui ponti di una nave, in mille atmosfere diverse. Quindi il carattere della lirica radiofonica deve essere spaziale, volitivo, sonoro, inaspettato, magico. In una parola la poesia radiofonica da me inventata dev'essere l'espressione lirica di un purissimo stato d'animo." SI AGGIUNGE: 2) *Fede di acciaio*. 1935. Litografia. mm 142x100. Firma in lastra in basso a destra. Iscrizioni a matita al verso. Provenienza: collezione futurista romana. (2)

Ottima conservazione.

€ 150



560. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)

Gallo nucleare. 1949-50.

Acquerello e penna e inchiostro di china su carta pesante. mm 305x300. L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità dell'Archivio Depero. Il Dottor Scudiero scrive, a tal proposito: "Il gallo è stato un motivo trasversale a tutta la produzione di Depero sin dal 1913, con un bassorilievo, e poi con *Kikigolà*, un gallo semi-astratto del 1915, per non parlare dei vari dipinti con il gallo ed altri animali da cortile dagli anni Trenta in poi e infine con *Iride nucleare di gallo* del 1950, che segue questo disegno. Il termine nucleare deriva dal fatto che Depero sul finire degli anni Quaranta stava pensando al *Manifesto della Pittura e Plastica Nucleare* che pubblicherà nel 1951 [...] E questo disegno, di quel dipinto del 1950, ne è in effetti una prima meditazione formale [...]"

Minime usure ai margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 800

561. Di Bosso Renato
[pseud. di Renato Righetti]
(Verona 1905 - Negrar 1982)

Figura futurista. 1940.

Xilografia. mm 305x290. Foglio: mm 500x480. Firma e data a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. es. 35/50. SI AGGIUNGE: 2) *Marciare, non marciare*. Xilografia. mm 164x140. Foglio: mm 345x245. Provenienza: collezione futurista romana. (2) Lievi tracce d'uso marginali a entrambi i fogli.

€ 100



562. Farfa
(pseud. di Vittorio Tommasini)
(Trieste 1879 - San Remo 1962)

Figura futurista.

Pastello grasso su carta blu. mm 196x130. Firmato in basso a destra. In cornice di legno: cm 44x34. Ottima conservazione.

€ 150



563. Ernst Graf
(1909 - 1975)

Automobile in corsa.

Tempera su tavola. cm 42x35. Firma in basso a sinistra. Provenienza: collezione futurista romana.

In cornice argentata con qualche difetto: cm 46x38. Ottime condizioni conservative.

€ 500



564. Vieri Nannetti
(Firenze 1895 - 1957)

Composizione.

Acquerello e tempera su cartone. cm 13,4x6,6. Firmato in alto a sinistra.

Tracce dei precedenti incollaggi al verso e pochi segni d'uso.

€ 140

565. Osvaldo Peruzzi (Milano 1907 - Livorno 2004)

Città futurista. 1933

Olio su tela. cm 90x60. Firma e data in basso a destra.

Provenienza: collezione futurista romana.

In cornice nera: cm 105x75,5. Minimi difetti.

€ 2500



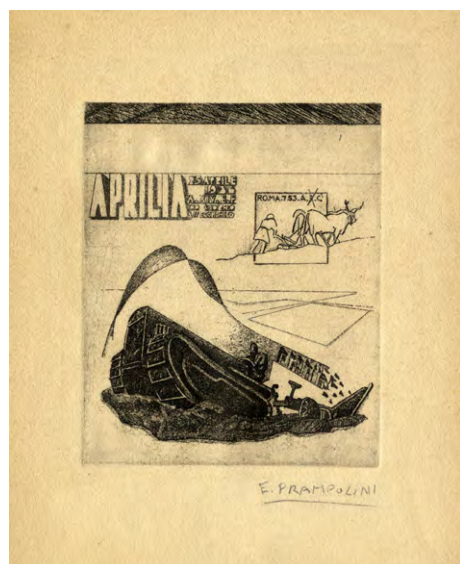
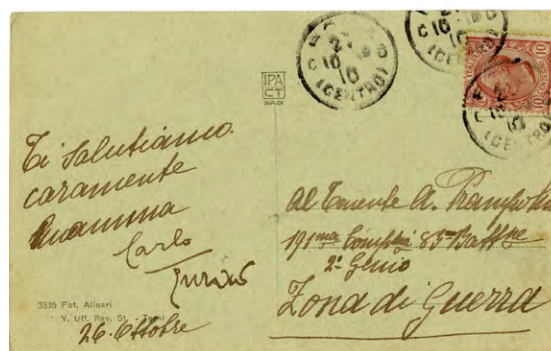
566. Enrico Prampolini

(Modena 1894 - Roma 1956)

Lotto composto di 4 cartoline, di cui 1 viaggiata e di 1 biglietto da visita. Anni '30 del XX secolo.

4 cartoline, di cui 1 inviata ad Enrico Prampolini e 1 biglietto da visita di "Cav. Uff. Enrico Prampolini, Direttore della rivista Stile Futurista". Provenienza: collezione futurista romana. (5)

€ 100



567. Enrico Prampolini
(Modena 1894 - Roma 1956)

Aprilia. 1936.

Acquaforite. mm 140x115. Firma a matita in basso a destra. Provenienza: collezione futurista romana.

Qualche trascurabile macchiolina marginale.

€ 150



568. Tato [pseud. di Sansoni Guglielmo]
(Bologna 1896 - Roma 1974)

Edizioni d'Arte Futurista. 5 cartoline. 1925-26.

5 cartoline da opere dell'artista e una copertina in litografia delle Edizioni d'Arte Futurista. Misure varie. Provenienza: collezione futurista romana. (6)

€ 100

569. Lucio Venna Landsmann
(Venezia 1897 - Firenze 1974)

Composizione.

Acquerello su cartone. mm 75x205. Firmato a matita in basso a sinistra.

Opera completamente applicata a foglio, minimi difetti ma ottima conservazione.

€ 120



570. Lucio Venna Landsmann
(Venezia 1897 - Firenze 1974)

29 giugno.

Olio su tela. cm 71,5x61. Firmato in alto a sinistra.

Provenienza: collezione futurista romana.

In cornice chiara con qualche mancanza: cm 100x90.

Ottima conservazione.

€ 2500



571. Lucio Venna Landsmann
(Venezia 1897 - Firenze 1974)

Maaaarinetti. 1918.

Acquerello su cartone. mm 185x175. Firmato e datato in basso a destra.

In cornice coeva con qualche mancanza: cm 25x26,5. L'opera presenta minimi segni del tempo.

€ 360



572. Lucio Venna Landsmann
(Venezia 1897 - Firenze 1974)

Protegger la mia ala, travolgere la nemica. 1923.

Cartolina viaggiata in litografia. mm 140x90. Firma in lastra in basso a sinistra

e data in basso a destra. Inviata da Antonio a Roberto Macrì. SI AGGIUNGO-

NO: 2-3) *Marciare, non marciare e Futuristi*

aeropittori di guerra. Vincere. mm 90x140

cad. 4) *Vetrina futurista.* mm 140x90. Dichiarazione della Casa Editrice Sindacati Artistici di Torino alla pubblicazione della rivista. (4)

€ 130



ARTE CONTEMPORANEA



573. Autori vari

Lotto composto di 27 incisioni per BolaffiArte.

27 incisioni di misure varie, alcune firmate a matita. Le firme a matita sono: Fausto Melotti, Mario Ceroli, Luigi Spacal, Michelangelo Pistoletto, Henry Moore, Luigi Veronesi, Arnaldo Pomodoro, Enrico Baj, Sergio Saroni, Mauro Reggiani, Aligi Sassu, Giuseppe Migneco, Ivan Rabuzin, Wolf Vostell, Renzo

Vespignani, Eliseo Mattiacci, Lucio Del Pezzo, Gianni Dova, Andrea Cascella, Pietro Cascella, Corrado Cagli, Vladimir Velickovic e Pietro Consagra. Le incisioni non firmate sono di: Edward Kienholz, Emilio Vedova, Giorgio De Chirico e Man Ray. (27)

Minime tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 200

574. Autori vari

Lotto composto di 27 incisioni per BolaffiArte.

27 incisioni di misure varie, alcune firmate a matita. Le firme a matita sono: Mario Schifano, Roberto Crippa, Joseph Tilson, Joseph Beuys, Wifredo Lam, Marino Marini, Piero Dorazio, Ibrahim Kodra, Achille Perilli, Luigi Veronesi, Emilio Scanavino, Concetto Pozzati, Sergio Saroni, Graham Sutherland, Giuseppe Guerreschi, Valeriano Trubbiani, Giacomo Manzù, Salvatore Fiume, Jean Michel Folon, Jim Rosenquist, Mimmo Rotella, Ben Vautier, Mauro Reggiani, Rafael Alberti, Fabrizio Clerici e Germano Olivotto. Senza firma a matita è presente un'incisione di Joan Mirò. (27)

Minime tracce d'uso ma ottima conservazione.

€ 200



575. Autori vari

Lotto composto di 27 incisioni per BolaffiArte.

27 incisioni di misure varie, alcune firmate a matita. Le firme a matita sono: Giuseppe Santomaso, César Baldaccini, Renato Guttuso, Max Bill, Alexander Calder, Andy Warhol, Emilio Scanavino, Arnaldo Pomodoro, Enrico Baj, Concetto Pozzati, Attilio Forgioni, Wolf Vostell, Cesare Peverelli, Claudio Parmiggiani, Flavio Costantini, Jiri Kolar, Alicia Penalba, Giò Pomodoro, Valerio Adami, Ennio Morlotti, Franco Gentilini e Ugo Nespolo. Senza firma a matita: Giulio Paolini, Robert Rauschenberg, Massimo Campigli e Salvador Dalì. (27)

Minime tracce d'uso ma ottima conservazione.

€ 200



Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 623.



576. Emilio Scanavino (Genova 1922-Milano 1986)

Senza titolo.

2 litografie *recto/verso*. Foglio: mm 330x715 ripiegato in due parti non uguali. Firma a matita. Stampato la poesia: "A Lao Tze / Passare e ripassare / Filtrarsi goccia dietro goccia / Attraversare millenni per la cruna d'un ago / Crescere in ascese faticose di vite

/ in preda alla morte d'un attimo / Andare e Venire continuamente, / insopprimibilmente / fra un riso e un pianto / di nulla / Poi cullarsi / nel nulla di tutte queste cose. Minimi difetti.

€ 80

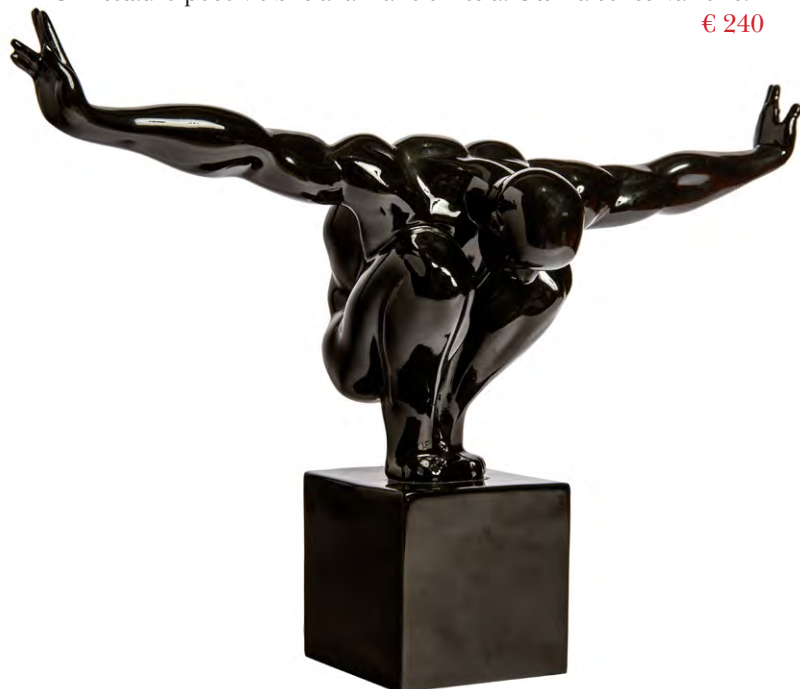
577. Anonimo del XXI secolo

Equilibrio nero.

Resina. cm 28x41x16. Equilibrio è innanzitutto ciò che vediamo: un uomo che sta accovacciato, i talloni all'insù e le punte dei piedi ben piantate per terra a reggere tutto il peso. L'uomo tiene le braccia aperte e la testa china, la sua muscolatura è in tensione ma senza essere nervosa e scattante, piuttosto ferma e sicura. Non vi è movimento impresso in quest'opera ma solo immobilità e, appunto, perfetto equilibrio. Si tratta di un uomo vitruviano, un uomo che si è dovuto fare idea per riuscire a dimenticare del suo peso e tenersi in perfetto equilibrio.

Un restauro poco visibile alla mano sinistra. Ottima conservazione.

€ 240

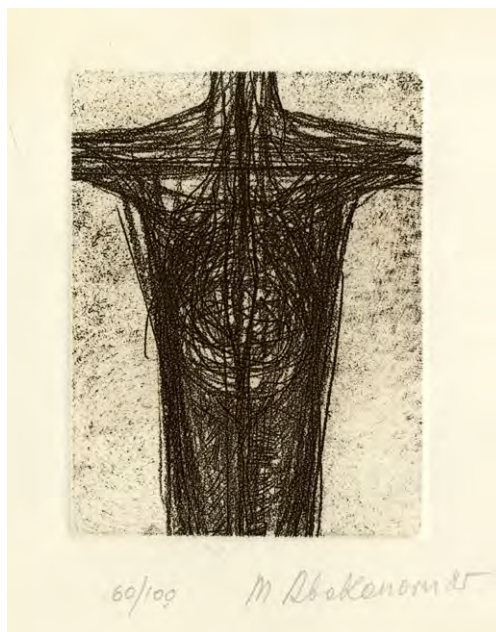


578. Magdalena Abakanowicz (Falenty 1930 - Varsavia 2017)

Untitled. 1985-86.

Incisione a cera molle. mm 155x115. Foglio: mm 260x196. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 60/100. Entro cartellina protettiva al cui piatto anteriore è stampato: "Incisione a cera molle originale firmata autograficamente dall'Artista per l'Edizione Katarsis." Impressione perfetta, ottima conservazione.

€ 180



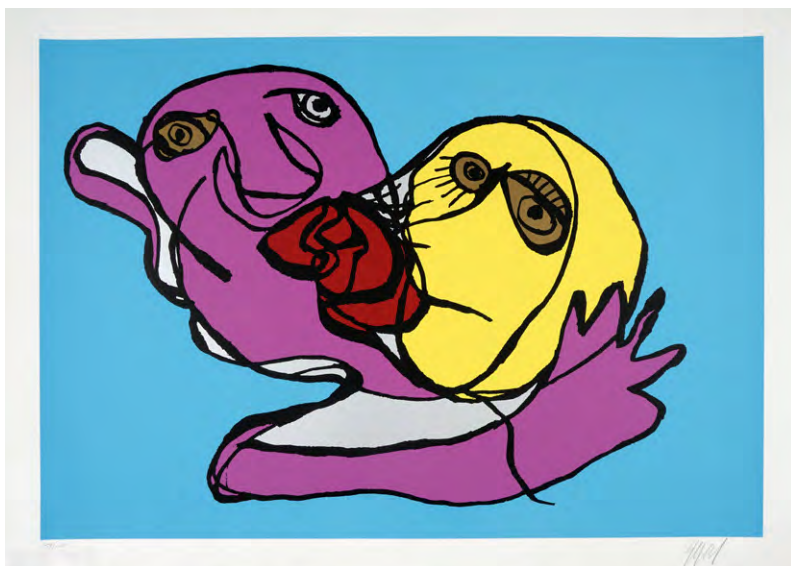
579. Karel Appel
(Amsterdam 1921 - Zurigo 2006)

Sky blue kiss. 1978.

Serigrafia. mm 660x960. Foglio: mm 750x1060. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 59/100.

Pochi difetti al margine inferiore, tra cui un alone leggero di colore rosa, e una macchia al verso. Ottima conservazione, inchiostrazione brillante e vivida.

€ 600



580. Pierre Fernandez Armand (Nizza 1928 - New York 2005)

Sans titre. 2000.

Inclusione di sveglie in resina e poliestere. cm 41,5x35x9. Firma incisa in basso a destra e tiratura a sinistra. es. 91/100. Opera accompagnata dal certificato di autenticità della Dante Vecchiato Galleria D'Arte di Padova e archiviata con il numero Gs 3107-0373-74.

Ottima conservazione.

€ 600



581. Enrico Baj
(Milano 1924 - Vergiate 2003)

Generale.

Matita su carta. mm 480x330. Firmato in basso a destra.

€ 200

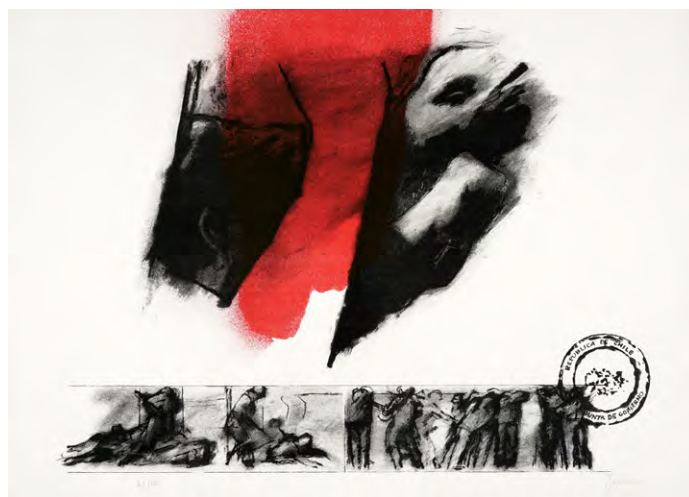
582. Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)

Lotto composto di 2 incisioni.

1) *Anamorphose de général*. Acquaforte. mm 360x485. Foglio: mm 525x735. Firma a matita in basso a destra e tiratura a numeri romani in basso a sinistra. Es. III/XXV. 2) *Valzer dei generali*. Acquaforte. mm 390x545.

Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 76/100. (2)

OPERA 1: Qualche macchiolina e altri difetti minori. OPERA 2: Condizioni perfette. € 150



583. César Baldaccini (Marsiglia 1921 - Parigi 1998)

Untitled. 1963.

Litografia. mm 310x245. Al verso a matita i dettagli dell'opera. Opera proveniente da *XXe Siecle*. Stampata da Mourlot, Parigi. Provenienza: Arte del XX secolo Galleria d'Arte, Montecatini Terme. Foglio parzialmente applicato a *passee-partout*. Ottima conservazione.

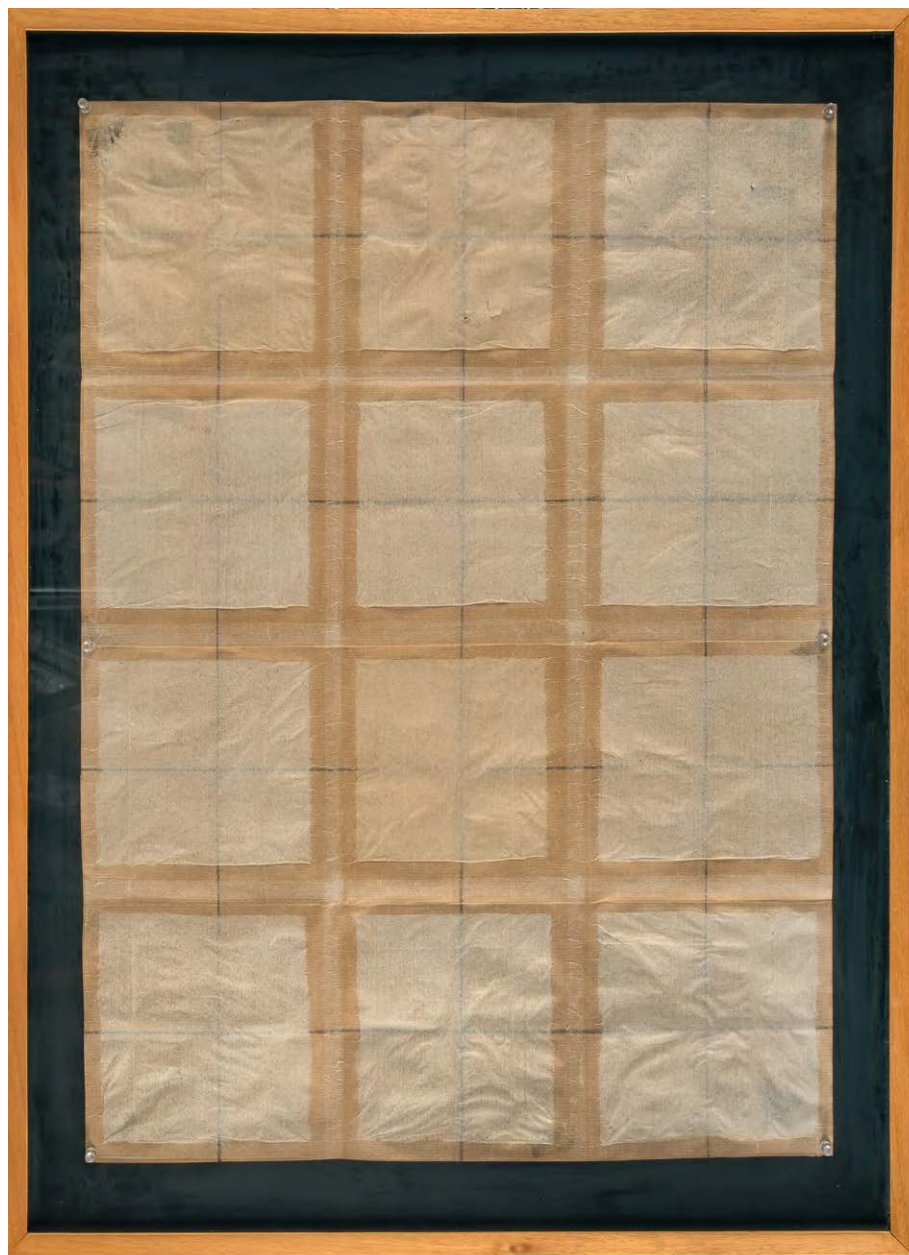
€ 150

584. José Balmes (Montesquiu 1927 - Santiago 2016)

El rojo gota a gota va naciendo. 1978.

Litografia. mm 500x700. Firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 41/100. Conservata nella sua cartella editoriale originale con stampati il nome dell'autore, il titolo, la tecnica e l'anno di produzione dell'opera.

€ 100



585. Luciano Bartolini
(Fiesole 1948 - 1994)

Kleenex.

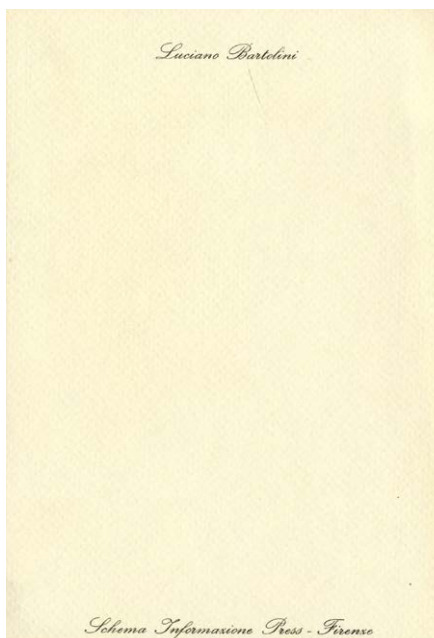
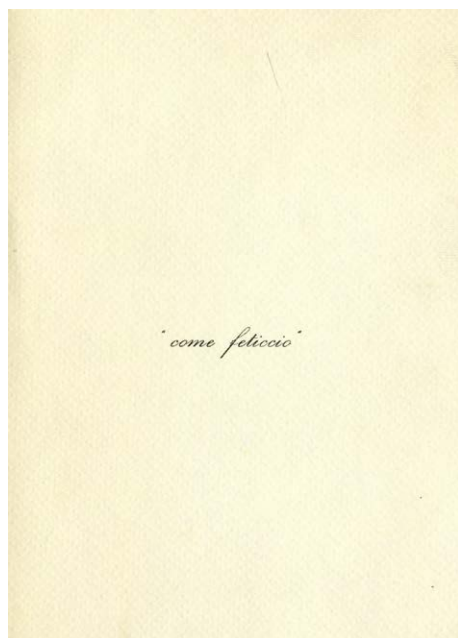
Anni '70 del XX secolo.

Kleenex applicati con puntine a cartone. cm 84x60. Provenienza: importante collezione fiorentina: la proprietaria era amica dell'artista.

In cornice di legno: cm 99x73.

Un kleenex riporta un piccolo strappo nella parte inferiore.

€ 1500



586. Luciano Bartolini
(Fiesole 1948 - 1994)

Come feticcio. 1978.

Libro d'artista concettuale di 48 pagine bianche sul cui taglio laterale è presente un intervento di doratura a mano. mm 200x140. Firmato, datato e dedicato a matita in alla penultima pagina. Titolo stampato al piatto anteriore e il nome dell'artista e i dati editoriali al piatto posteriore. Schema Informazione Press Firenze.

Ottima conservazione.

€ 100

589. Victor Brauner
(Piatra Neamț 1903 - Parigi 1966)

Traces interstices. 1963.

Litografia. mm 305x225. Foglio: mm 315x245.
Firmata in lastra in basso a destra. Al verso stampati i dati dell'opera. Foglio proveniente da *XXe Siecle*. Stampata da Mourlot, Parigi.
Provenienza: Arte del XX secolo Galleria d'Arte, Montecatini Terme.

Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*. Una minima macchiolina all'angolo inferiore destro ma ottima conservazione.

€ 150



587. Hans Bellmer
(Katowice 1902 - Parigi 1975)

La demande en mariage. 1972

Litografia su carta grigia. mm 360x280. Foglio: mm 655x510. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 58/100.

Poche sciupature lievi agli estremi dei margini, ottima conservazione.

€ 100

588. Vinicio Bertì
(Firenze 1921 - 1991)

Indicativo e scena A-H-3. 1973-74.

Olio su tela. cm 50x70. Firmato e datato in basso a destra. Controfirmato, controdatato e titolato al verso.

In cornice argentata: cm 72x91.

€ 600





590. Arturo Carmassi
(Lucca 1925 - Fucecchio 2015)

Senza titolo.

Tecnica mista su carta lucida applicata a cartone. cm 53,5x50. Firma a pennarello nero in basso al centro.

€ 240

591. Arturo Carmassi
(Lucca 1925 - Fucecchio 2015)

Bandpatabitte.

Collage su tela. cm 60x50. Titolo, tecnica e firma a pennarello nero al *verso*. Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia.

Ottima conservazione.

€ 200



592. Antoni Clavé

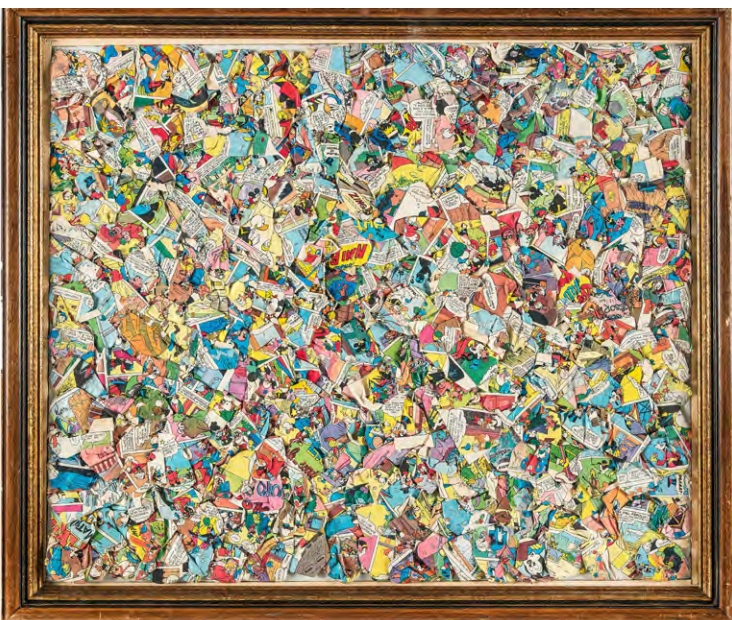
(Barcellona 1913 - 2005 Saint-Tropez)

Untitled.

Acquatinta. mm 205x130. Foglio: mm 260x160. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 209/250.

Leggere sciupature, altrimenti ottima conservazione.

€ 100



593. Fabrizio Clerici (Milano 1913 - Roma 1993)

Il processo. 1978.

Litografia. mm 500x700. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 41/100. Conservata nella sua cartella editoriale originale.

€ 100

594. Paolo Da Norcia (Caraglio 1953)

Borgo italiano.

Olio su tela. cm 60x140. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia.

€ 100



595. Paolo Da Norcia (Caraglio 1953)

Venezia. 2003.

Olio su tela. cm 60x140. Firmato in basso a sinistra. Controfirmato, datato e dichiarazione di autenticità al *verso* dell'opera.

€ 100



597. Nicolas De Staël

(San Pietroburgo 1914 - Antibes 1955)

Untitled. 1959.

Litografia. mm 315x245. Al *verso* stampati i dettagli dell'opera. Opera proveniente da *XXe Siecle*. Stampata da Mourlot, Parigi. Provenienza: Arte del XX secolo Galleria d'Arte, Montecatini Terme.

Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*. Qualche macchiolina praticamente invisibile al margine inferiore, altrimenti ottima conservazione.

€ 150



596. DADO [pseud. per Djuric Miodrag] (1933 - 2010)

Senza titolo. 1967.

Pastello grasso, acquerello, penna e inchiostro di china su carta. Firmato e datato in basso a sinistra.

Tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore del *verso*. Ottima conservazione, tranne qualche macchiolina poco visibile al *verso*.

€ 280



598. Lino Dinetto (Este 1927)

Senza titolo. 1973.

Olio su tela. cm 50x60. Firma e data in basso a destra.

In cornice a cassetta: cm 77,5x68.

€ 300



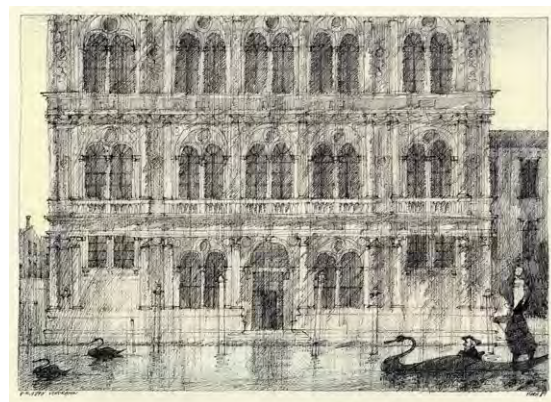
599. José Antonio Fernandez-Muro (1920 - Madrid 2014)

Pittura. 1920.

Offset di un'opera su tela del 1920. mm 350x350. Foglio: mm 470x470. Dati dell'opera in basso al centro.

In sottile cornice argentata: cm 47x47. Ottima conservazione.

€ 80



600. Paul Flora (Glorenza 1922 - Innsbruck 2009)

Panoptikum. 1983.

Cartella (mm 450x350) contenente 10 incisioni offset (mm 250x350 xxx Foglio: mm 340x440). Cartella in cartonato e stoffa nera con incisi il titolo e l'autore al piatto anteriore. Al contropiatto i dati dell'opera e la firma a matita dell'artista. Le incisioni sono: *Palazzo Vendramin*, *Der held auf dem hahne*, *Wagner in Venedig bei...*, *Carnevale Veneziano*, *Figur im fenster*, *Pinocchio und die carabinieri*, *Defile*, *Alle fabrik*, *Pulcinella (II)*, *Zwei carabinieri und eingrosser rabe*. Tutte le incisioni riportano il titolo, la firma e la data stampigliate. Minime tracce d'uso.

€ 100

601. Lucio Fontana

(Rosario 1899 - Comabbio 1968)

Concetto spaziale. 1959.

Incisione ritoccata a pochoir. mm 315x240. Al verso a matita i dettagli dell'opera. Opera proveniente da *XXe Siecle*. Stampata da Mourlot, Parigi. Provenienza: Arte del XX secolo Galleria d'Arte, Montecatini Terme.

Foglio parzialmente applicato a *passepoutout*. Qualche minimo difetto nella coloritura ma ottima conservazione.

€ 900



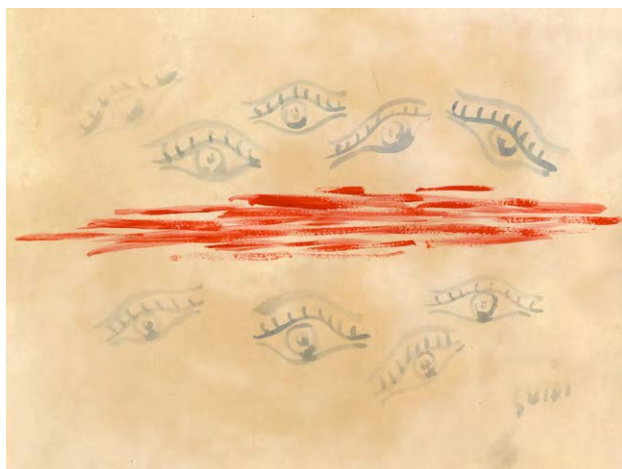
602. Walter Fusi (Udine 1924 - Colle di Val d'Elsa 2013)

Isola d'Elba.

Tecnica mista su carta greva. mm 245x250. Firmato e titolato in alto al centro. SI AGGIUNGE: 2) *Id.*, *Senza titolo*. Tecnica mista su cartoncino. mm 160x195. Firmato in alto al centro. (2)

Entrambe le opere sono applicate a cartone di supporto.

€ 200



603. Virgilio Guidi

(Roma 1891 - Venezia 1984)

Visione.

Acquerello su carta. mm 230x300.

Firmato in basso a destra.

In cornice rossa: cm 39x48,5. Minimi difetti.

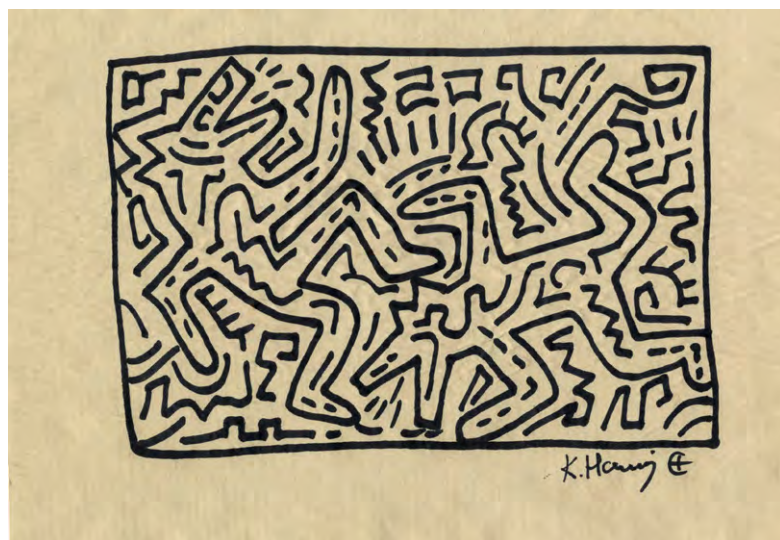
€ 180

604. Keith Haring (Reading 1958 - New York 1990)

Untitled. 1984.

Matita, pennarello e tempera su carta. mm 209x295. Firmato e datato in basso a destra. Al *verso* è presente il timbro della Keith Haring Foundation controfirmato a penna e inchiostro di china blu da Julia Gruen. L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità di Gvesner Fine Art, Londra, e archiviata con il codice: GVESNER : GIS-85-HARING290. Provenienza: importante collezione parigina. Dal 2012 la Keith Haring Foundation non rilascia più certificati di autenticità, come è successo per la Andy Warhol Foundation, la Roy Lichtenstein Foundation e la Jean-Michel Basquiat Estate. Una gora d'acqua interessa l'angolo superiore sinistro. Altre minime tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 4800



605. Keith Haring (Reading 1958 - New York 1990)

Untitled. 1985.

Pennarello nero a punta grossa su carta. mm 210x295. Firmato in basso a sinistra. Al *verso* timbro a inchiostro blu della Nakamura Keith Haring Collection. L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità di Gvesner Fine Art, Londra, e archiviata con il codice: GVESNER : GFA-54-HARING85. Provenienza: The Keith Haring Foundation Inc. Los Angeles, California; importante collezione parigina.

Il foglio presenta qualche lieve grinzia.

€ 3000



606. Hans Hartung (Lipsia 1904 - Antibes 1989)

Untitled. 1959.

Litografia. mm 315x245. Firmata e datata in lastra in basso a destra. Al *verso* stampati i dettagli dell'opera. Opera proveniente da *XXe Siecle*. Stampata da Mourlot, Parigi. Provenienza: Arte del XX secolo Galleria d'Arte, Montecatini Terme.

Foglio parzialmente applicato a *passee-partout* in ottima conservazione.

€ 150



607. Damien Hirst (Bristol 1965)

Sunshine. 2021.

Poster della mostra del 2021 presso il Claridge's ArtSpace. mm 990x600. Firma a pennarello nero dell'artista in basso a destra.

Ottima conservazione.

€ 480

608. Geoffrey Humphries (Amersham 1945)

Figura femminile. 1974.

Tecnica mista e foglia d'argento su cartone telato. cm 50x35. Firmato e datato in basso a destra.

In cornice dorata: cm 71x56. Ottima conservazione.

€ 200



609. Robert Indiana (New Castle 1928 - Vinalhaven 2018)

New Glory Banner. 1997.

Serigrafia. mm 430x265. Foglio: mm 560x425.

Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice R&SD30361201.

Provenienza: importante collezione fiorentina.

€ 200



610. Benito Jacovitti [attribuito a] (Termoli 1923 - Roma 1997)

Bozzetto pubblicitario per Lacoste. 1978.

Tempera e pennarello su carta. mm 495x350.

Siglato e datato in basso al centro.

Poche tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 400

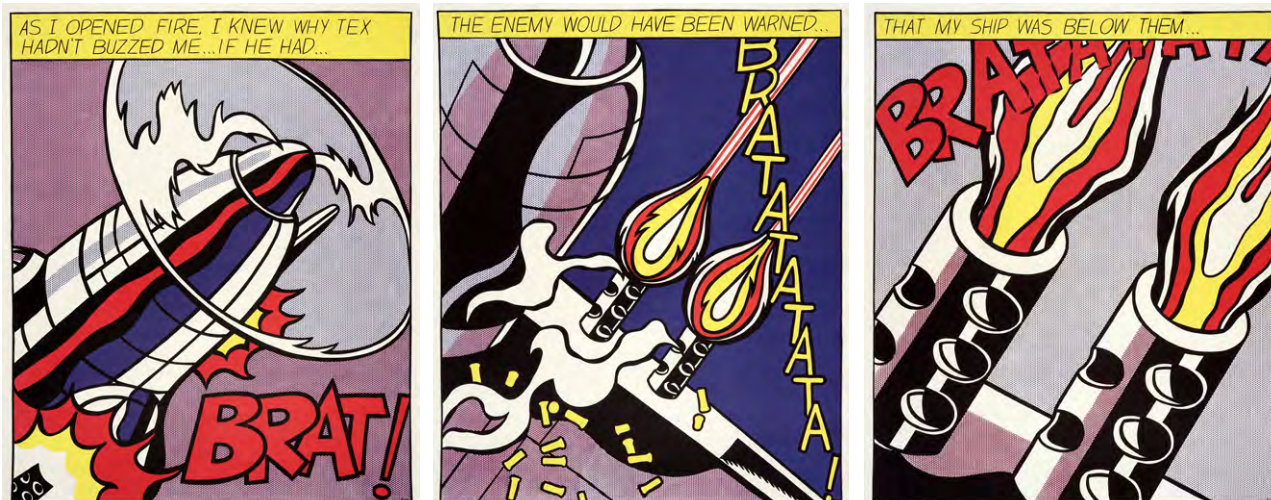
611. Roy Lichtenstein (New York 1923 - 1997)*As I opened fire.* 1964.

3 incisioni che riproducono la celebre opera dell'artista.

Fogli: mm 640x530 cad. Stampate nel 1964 ad Amsterdam.

Provenienza: importante collezione fiorentina. (3)

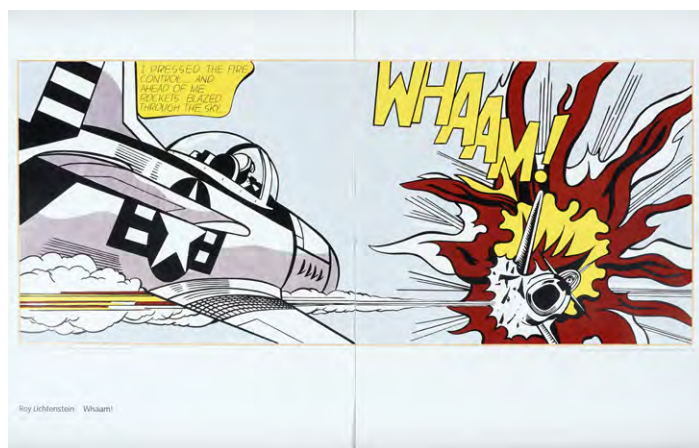
€ 300

**612. Roy Lichtenstein (New York 1923 - 1997)***Whaam!* 2001.

Bellissimo poster a due pannelli realizzato per la mostra dell'artista alla Tate Gallery di Londra nel 2001. Fogli: mm 800x600 cad. Dati editoriali e titolo stampati sotto alle immagini. Provenienza: importante collezione fiorentina. (2)

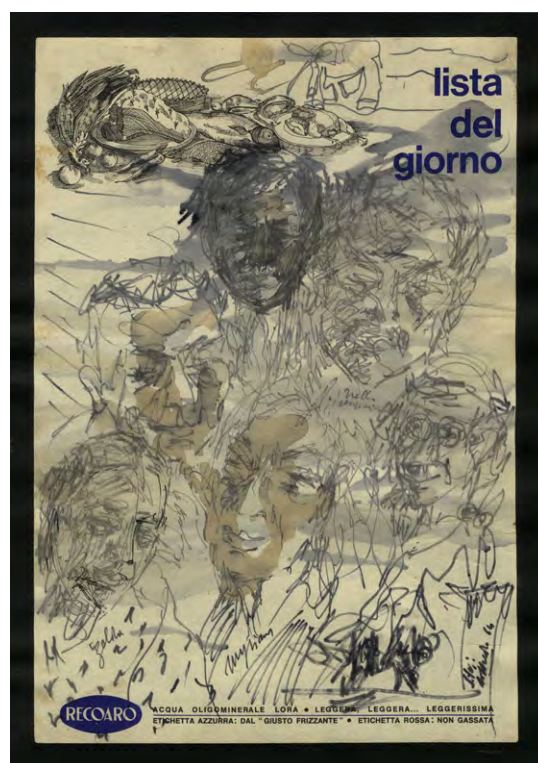
Leggere tracce d'uso.

€ 180

**613. Silvio Loffredo (Parigi 1920 - Trebiano 2013)***Lotto composto di 11 disegni.* 1962-64.

acquerello, penna e inchiostro di china e matita su carta. mm 140/405x100/345. Tutti firmati e due datati. Meraviglioso lotto eterogeneo a livello di soggetti e di tecniche artistiche. (11) Minimi difetti.

€ 260



614. Silvio Loffredo
(Parigi 1920 - Trebiano 2013)

I gatti.

Tempera su carta. mm 490x690. Firmato in alto a destra e controfirmato al *verso*, con l'aggiunta dello schizzo di tre gatti e l'affermazione: "è mio".

In bella cornice argentata: cm 62,5x82,5.

€ 200



615. Albino Lucatello (Venezia 1927 - Tarcento 1984)

Senza titolo.

Olio su tela. cm 26x26. Nome dell'artista al *verso* a matita. Essendo un dipinto estremamente materico, in alcuni punti il colore è leggermente cretato. Buona conservazione generale.

€ 150



616. Alberto Magnelli (Firenze 1888 - Meudon 1971)

Senza titolo. 1960.

Xilografia. mm 315x245. Al *verso* stampati i dettagli dell'opera. Opera proveniente da *XXe Siecle*. Stampata da Mourlot, Parigi. Provenienza: Arte del XX secolo Galleria d'Arte, Montecatini Terme.

Foglio parzialmente applicato a *passee-partout*. Ottima conservazione.

€ 150

617. Giuseppe Maraniello (Napoli 1945)

Senza titolo.

Acquatinta e inserto di legno a collage. mm 240x180. Foglio: mm 500x345. Firmata a matita in basso a destra e "p.d.a" in basso a sinistra. Meravigliosa prova d'artista con inserto a mano. € 180



618. Roberto Antonio Sebastian Matta (Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

Due figure.

Acquatinta su carta Arches. mm 384x295. Foglio: mm 660x500. Monogrammato a matita in basso a destra e numerato in basso a sinistra. Es. 15/75. Accompagnata dal certificato di autenticità de *Il calamo Stampe Antiche di Torino*. € 180

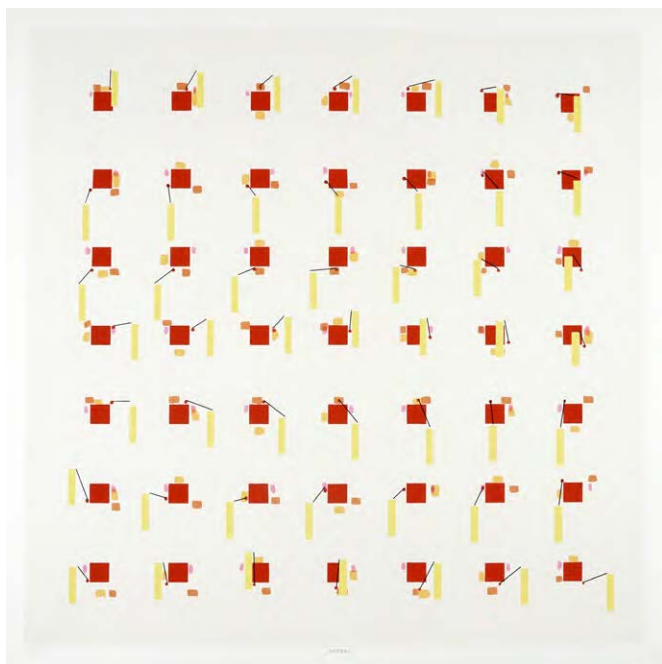


619. Rodolfo Meli (Rignano sull'Arno 1948)

Lotto composto di 3 incisioni colorate a mano. 2022.

Festa etrusca, Lucomone 2 e Eudaimonia euticania. 3 frame cinematografici colorati interamente a pastello e con applicazione manuale di foglia d'oro. mm 540/670x910/970 cad. Fogli: mm 785x1070 cad. Tutte firmate a pastello bruno oppure rosso in basso a sinistra e "p.d'a" in basso a destra. Provenienza: collezione dell'artista stesso. (3)

€ 200



620. Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)

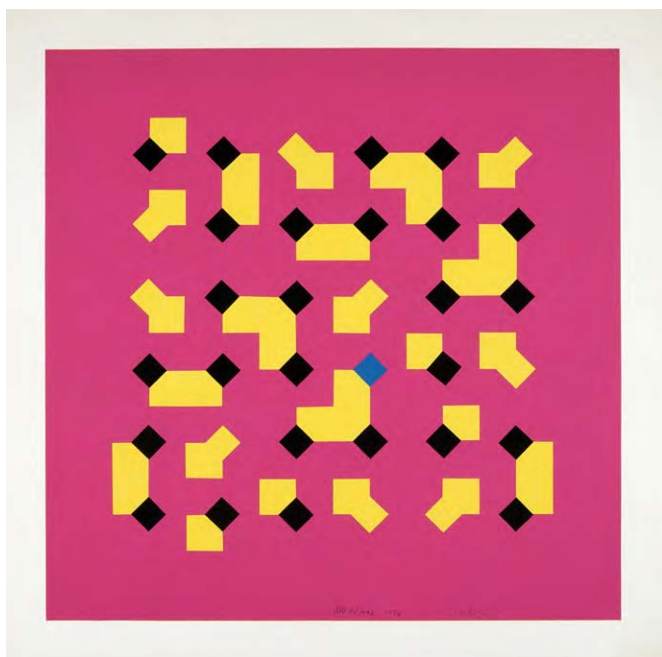
Tutto cambia (movimento di gruppi di forme e colori). 1960-89.
Serigrafia a velo su carta Rosaspina Fabriano. mm 630x630. Foglio: mm 700x700. Firma a matita in basso al centro, tiratura in basso a sinistra. Es. 12/71.
Ottima conservazione.

€ 400

621. Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)

Curve di Peano. 1976.
Serigrafia su carta Fabriano. mm 596x596. Foglio: mm 700x695. Firmata e datata a matita in basso al centro e a fianco: "p. d. a.".

€ 260



**622. Bruno Munari
(Milano 1907 - 1998)**

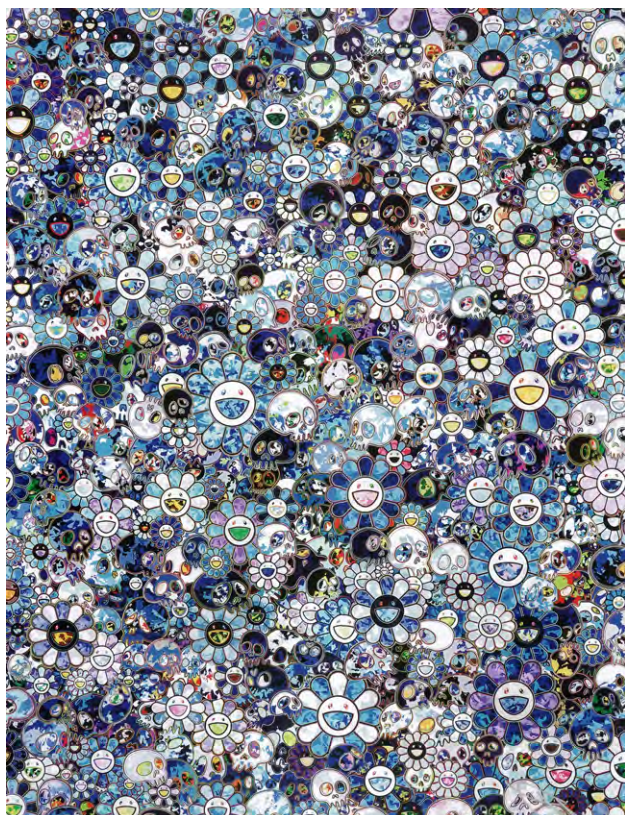
Alberi. 1995.

Litografia. mm 498x347. Firma e data in basso al centro a matita, tiratura in basso a sinistra. Es. 77/80.

€ 150

623. Takashi Murakami (Itabashi 1962)
Skulls and Flowers Red. 2012.
 Offset, mm 687x525. Firmata e numerata a pennarello argentato in basso a destra. Es. 99/700.
 Qualche lieve piega al margine destro ma ottima conservazione.

€ 600



624. Takashi Murakami (Itabashi 1962)
Skulls and Flowers Blue. 2012.
 Offset, mm 687x525. Firmata e numerata a pennarello argentato in basso a destra. Es. 120/700.
 Qualche lieve piega al margine destro ma ottima conservazione.

€ 600



625. Takashi Murakami (Itabashi 1962)
Skulls and Flowers Multicolor. 2012.

Offset, mm 687x525. Firmata e numerata a pennarello argentato in basso a destra. Es. 99/700.
 Qualche lieve piega al margine destro ma ottima conservazione.

€ 600



626. Takashi Murakami (Itabashi 1962) e Virgil Abloh (Rockford 1980 - Chicago 2021)

Hollow man/Kyoto Enso. 2018.

Serigrafie. mm 371x320 cad. Fogli: mm 470x400 cad. Firmate da entrambi gli artisti, datate e numerate a matita in basso ai lati. Es. 99/300 e 120/300. (2)

Ottima conservazione.

€ 900



627. Antonio Nocera (Caivano 1949)

L'arcangelo.

Litografia con interventi a mano su carta con doppio timbro a secco agli angoli inferiori. mm 725x535. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. V/XXII.

Foglio applicato parzialmente a cartone, ottima conservazione.

€ 200



628. Franco Orlandini (Lecco 1937)

Il sopravvissuto. 1977.

Bronzo ramato e basamento in marmo. cm 32x15x15. Firma e data incise alla base della figura; sotto al basamento certificato di autenticità applicato con i dati dell'opera e la firma dell'artista.

Ottima conservazione.

€ 130

629. Ugo Eugenio Prat (Rimini 1927 - Pully 1995)

Mu, la città perduta.

Acquerello su carta in due pannelli. mm 180x200 e 90x200. Opera accompagnata dal certificato di autenticità de Little Nemo Art Gallery, catalogata come di "Studio Pratt".
In cornice metallizzata: cm 43x33.

€ 100

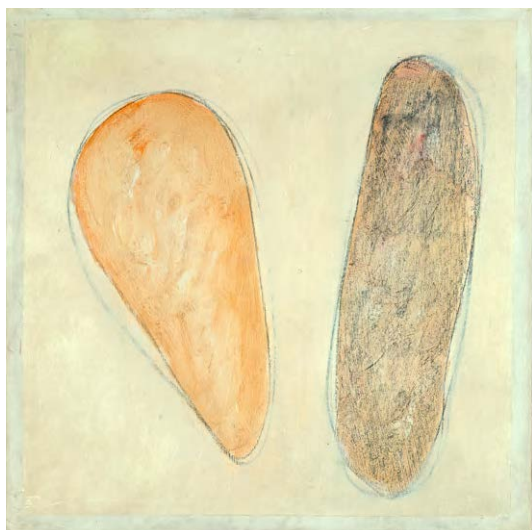


630. Walter Puppò (Isola d'Elba 1957)

Cellule. 1993.

Tecnica mista su carta applicata a tavola. cm 48x48. Titolata, firmata e datata al verso, poi dedicato a: "a Gianna e Michele (Studio Terzani) con amicizia".
Ottima conservazione.

€ 80



**631. Sergio Scatizzi
(Granano 1918 - Firenze 2009)**

Senza titolo.

Colore invetriato su legno. cm 25x42. Firma incisa in basso al centro.

Qualche mancanza di supporto naturale perchè l'artista ha scelto un supporto già vissuto.

€ 300



**632. Mario Schifano
(Homs 1934 - Roma 1998)**

Senza titolo. Anni '80 del XX secolo.

Serigrafia. mm 1000x700. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra.
Es. 183/300.

Conservata sotto lastra di vetro: cm 100,5x71.

€ 100

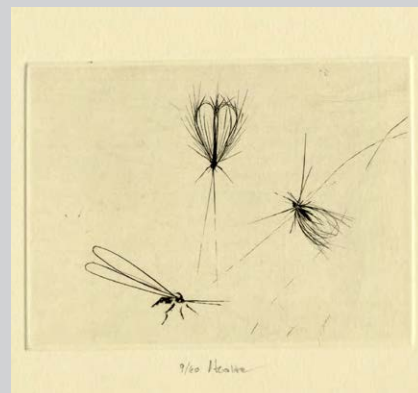
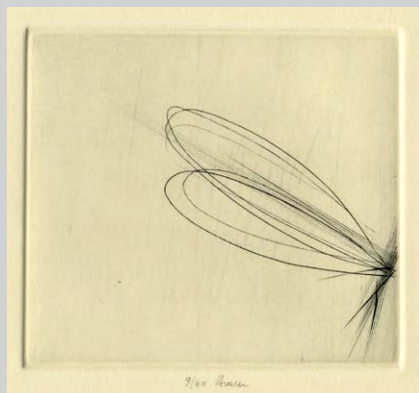
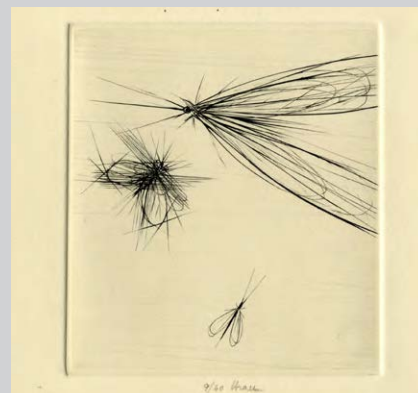
633. Luigi Spaca (Trieste 1907 - 2000)

Giorno d'autunno. 1967.

Litografia. mm 550x425. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra. Es. 5/30.

Poco visibili spellature della carta al margine superiore e uno strappetto al margine sinistro, altrimenti ottima conservazione.

€ 100



634. Guido Strazza (Santa Fiora 1922)

Insetti. 1980.

Serie di 36 meravigliosi bulini su carta avorio Rosaspina delle Cartiere Miliani di Fabriano che raffigurano elegantemente gli insetti. Lastre di varie misure. Fogli: mm 192x202. Ogni bulino è conservato entro la propria velina protettiva. Tutte le incisioni sono numerate, alcune titolate, a matita. Il nostro

è l'esemplare 9 su una tiratura complessiva di 40 esemplari e la carta finale riporta la firma dell'artista a matita. L'opera è conservata nel suo cofanetto originale in legno e plexiglass. Conservazione perfetta.

€ 800

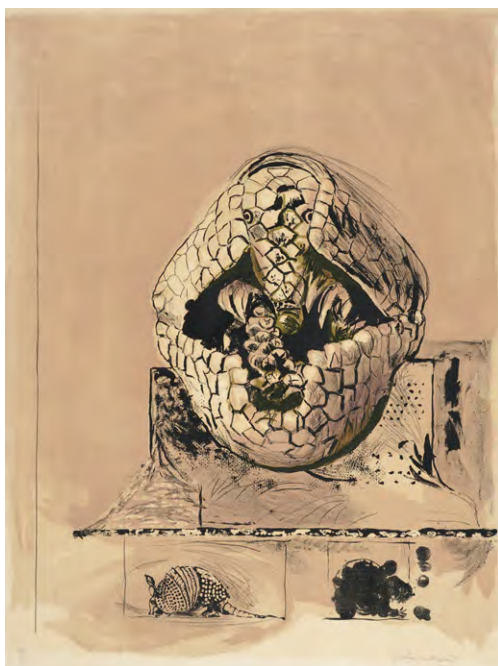


635. Graham Sutherland
(Londra 1903 - Mentone 1980)

Untitled.

Litografia. mm 625x475. Firmata a pastello arancione in basso a sinistra e numerata a matita in basso a destra. Es. 74/75.

€ 100



636. Graham Sutherland (Londra 1903 - Mentone 1980)
Lotto composto di 2 incisioni. 1955-67.

1) *Hanging form, owl and bat.* 1955. Litografia. mm 660x505. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 6/75. 2) *Bat interior.* 1967. Litografia. mm 660x505. Es. 37/70. (2)

Tracce dei precedenti incollaggi al verso di entrambe le opere.

€ 200



637. Graham Sutherland
(Londra 1903 - Mentone 1980)

Armadillo. 1968.

Litografia. mm 660x500. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra.

Tracce dei precedenti incollaggi al verso.

€ 100

638. Giampaolo Talani
(San Vincenzo 1955 - Pisa 2018)

Padre e figlio. 2015.

Acquerello, carboncino e matita su carta greve.
mm 500x350. GUALDONI-CLEMENTONI, PAG.
104. Firmato in basso a sinistra. Al verso timbro
a inchiostro blu de *Oltremare Arte* www.talani.it. Si allega il catalogo sul quale è pubblicata
l'opera: **Gualdoni F. e Clementoni S. (a cura
di), *Il Talani di carta***, Caserta, 2016. Opera
accompagnata dal certificato di autenticità su
fotografia.

Minimi difetti. Ottima conservazione.

€ 900



639. Mark George Tobey
(Centerville 1890 - Basilea 1976)

Composition abstraite. 1954.

Litografia. mm 315x245. Firmata e datata in lastra in
basso a destra. Al verso stampati i dettagli dell'opera.
Opera proveniente da *XXe Siecle*. Stampata da
Mourlot, Parigi. Provenienza: Arte del XX secolo
Galleria d'Arte, Montecatini Terme.

Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*. Ottima
conservazione.

€ 180



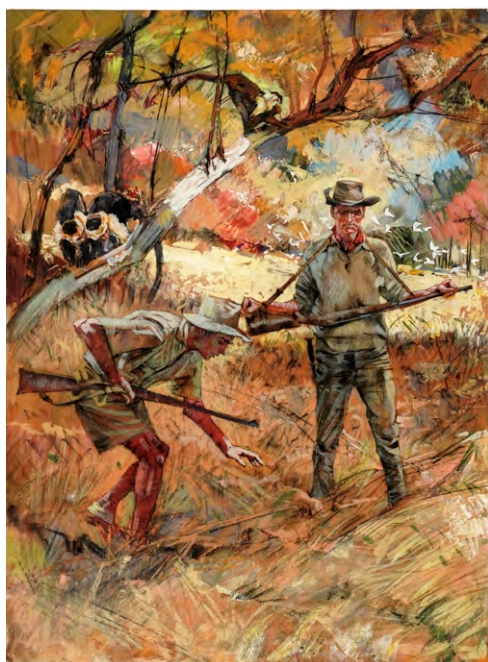
640. Antoni Tàpies (Barcellona 1923 - 2012)

Sin Titolo.

Litografia. mm 750x575. Firmata a matita in basso a destra, tiratura a numeri romani e "H.C" in basso a sinistra. Es. XVI/XXV.

Una macchiolina al verso, ottima conservazione.

€ 200



**641. Mario Uggeri
(Codogno 1924 - Merate 2004)**

Illustrazione per Tommy River.

Tempera su carta applicata a cartone. mm 485x355. Iscritto variamente al verso, tra le iscrizioni il nome del fumettista e "pg. 114/115".

Tracce dei precedenti incollaggi al verso del cartone di sostegno. Ottima conservazione.

€ 100

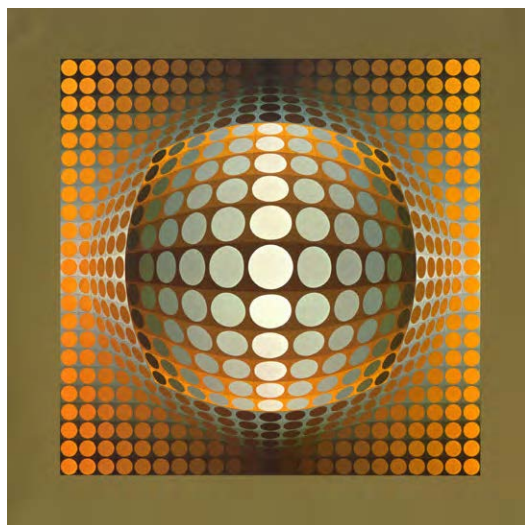
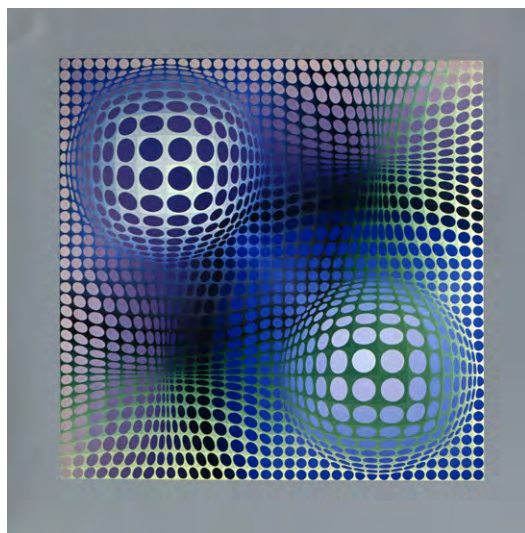
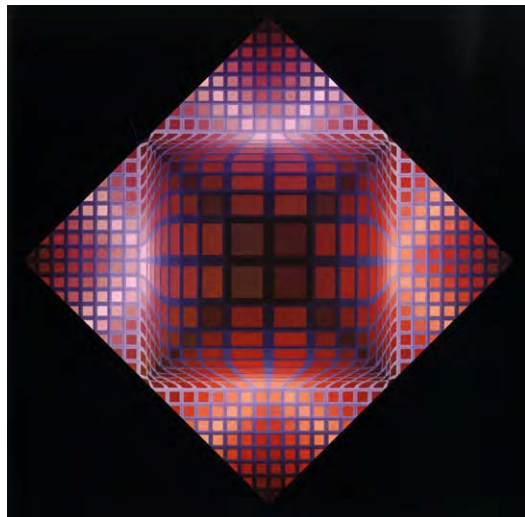
642. Victor Vasarely (Pécs 1906 - Parigi 1997)

Structures universelles du damier. 1975.

Bellissima cartella di 8 riproduzioni di opere del Maestro. Fogli: mm 270x270 cad. Al verso di ogni foglio sono riportate le informazioni delle opere. La cartella è una Editions du Griffon, stampata in Svizzera.

Ottima conservazione.

€ 160





643. Emilio Vedova (Venezia 1919 - Venezia 2006)

Presenza. 1978.

Serigrafia e offset. mm 700x500. Firmato a matita in basso a destra e numerato in basso a sinistra. Es. 41/100. Conservata nella sua cartella editoriale originale con stampati autore, titolo, tecnica e anno. Ottima conservazione.

€ 280

644. Luigi Veronesi (Milano 1908 - 1998)

Stravinskij-L'Histoire du soldat. Il lettore. 1974.

Tempera, penna e inchiostro di china su cartone. cm 35,5x24,5. Firma e data in basso a destra e titolo in basso a sinistra. Al verso timbro di provenienza della Galleria Milano. SI AGGIUNGE: *Galleria Milano. Arti applicate in Italia. 1930-1950.* Catalogo della mostra del 1974 per il quale la nostra opera è stata utilizzata come copertina. (2) Ottima conservazione.

€ 500



645. Ting Walasse (Shanghai 1929)

Oh Ramona, kiss me! Why not.

Matita su carta applicata a cartone di sostegno. mm 207x298. Il titolo deriva dal dialogo tra i personaggi nella scena. Iscritto a matita al verso: "Ting Walasse". Minimi difetti.

€ 500

**646. David Yarrow
(Glasgow 1966)**

Space for giants. 2020.

Stampa pigmentaria. mm 620x775. Al verso targhetta con tutti i dati dell'opera. Fuji Archival DP II Matt. Heni Editions Catalogue Number: C1-1. Es. 226/599.

Qualche lieve piega nella parte superiore con una piccola perdita di colore, altrimenti ottima conservazione.

€ 700



647. Antonio Zoran Music (Boccavizza 1909 - Venezia 2005)

Lumière de Dalmatie. 1955.

Litografia. mm 410x565. Foglio: mm 490x660. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra, sotto timbro a secco "L'oeuvre Gravée". Al verso targhetta con le informazioni dell'opera all'angolo inferiore sinistro e timbro "Incisione originale autentica Bolaffio n. 1420" all'angolo inferiore destro.

Lieve segno del *passe-partout* da esposizione e tracce dei precedenti incollaggi visibili al verso, altrimenti ottima conservazione.

€ 100



648. Antonio Zoran Music (Boccavizza 1909 - Venezia 2005)

Terre Dalmates. 1960.

Litografia. mm 245x315. Al verso stampati i dettagli dell'opera. Opera proveniente da XXe Siècle. Stampata da Mourlot, Parigi. Provenienza: Arte del XX secolo Galleria d'Arte, Montecatini Terme.

Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 160

POESIA VISIVA

649. Autori vari

Lotto composto di 4 incisioni. Anni '80 del XX secolo.

1) **Eugenio Miccini**, *La forza che tu sai quanto è pressante del banale*. Litografia su bifolio. mm 350x250. Firma a matita in basso a destra.

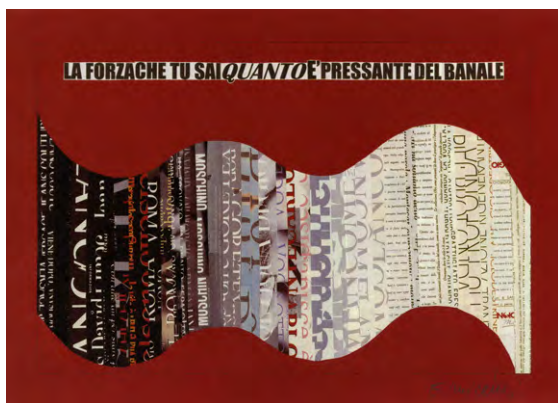
2) **Luciano Ori**, *C'è ancora tempo*. Litografia su bifolio. mm 350x250. Firma a matita al verso.

3) **Lucia Marcucci**, *La società degli eroi*. Litografia su bifolio. mm 350x250. Firma a matita in basso a destra.

4) **Paolo Masi**, *Senza titolo*. Litografia su bifolio. mm 350x250. Firma a matita in basso a destra.

(4)

€ 150



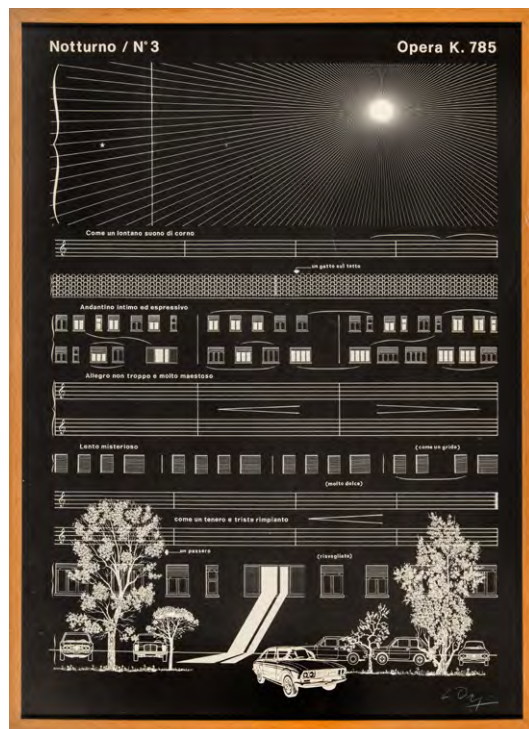
650. Luciano Ori (Firenze 1928 - 2007)

Notturmo/n. 3.

Incisione. mm 690x490 (visibili). Firmata a pastello bianco in basso a destra.

In cornice lignea: cm 72,5x52. Ottima conservazione.

€ 80



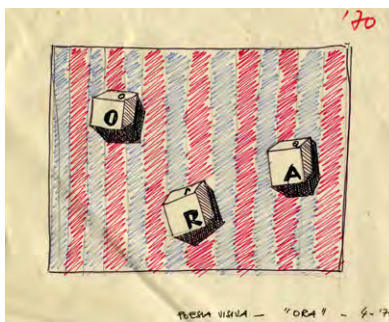
651. Luciano Ori (Firenze 1928 - 2007)

Lotto composto di 60 disegni. 1960-78.

Disegni e bozzetti per i primi olii dell'artista. mm 40/300x25/215. Quasi tutti firmati, molti datati. (60)

Qualche foglio presenta macchioline poco visibili, ma in generale buona conservazione.

€ 360



652. Luciano Ori (Firenze 1928 - 2007)

Non riuscirò proprio mai a capire me stessa! Mai... Mai, mai!
1972.

Tecnica mista su tela. cm 55x70,5. Firmato e datato a penna a sfera in basso a sinistra. Al verso iscritto: "esemplare unico" e timbro "Centro Studio&Cultura di Sesto San Giovanni (MI)".

Macchioline visibili solo al verso. Fragilità della tela in alcuni punti e una lieve crettatura nella parte centrale del recto. Buona conservazione generale.

€ 200



653. Luciano Ori (Firenze 1928 - 2007)

5 poesie del quotidiano. 1993.

Cartella composta di 5 litografie. mm 470x315. Firmate e datate a matita in basso a destra e numerate in basso a sinistra. Le incisioni sono: 1) *La sua voce, la malinconia/profumo del tempo/frammenti di lirismo/Profumo di doni perduti* 2) *Fantasia e pigrizia/L'incertezza prende tempo/La dolcezza in una voce/Fra pudore e carezze/E il futuro è scandalo* 3)

Tenero è il risveglio/Cercando un altro futuro/un'idea, un sogno/tra paure e speranze/per dire: vogliamo vivere/E l'uomo alzò la testa 4) *Aspettando il passato/non pone ostacoli/Il libro magico della memoria/tra realtà e desiderio* 5) *Un'afa/senza via di scampo/Ricordare, che imbarazzo/I sogni muoiono.* Es, 37/50. SI

AGGIUNGONO: 2) *Id., Ricordo di una terra.* 1981. Litografia. mm 270X270. Foglio: mm 300x300. Firma e data a matita in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Es. 72/100. 3) *Id., C'è ancora tempo.* 1988. Litografia. mm 255x350. Firma e data a matita in basso a destra. Il foglio è ripiegato e al piatto posteriore è presente un testo di Gillo Dorfles sull'artista. (3)

Ottima conservazione.

€ 100



654. Luciano Ori (Firenze 1928 - 2007)

In viaggio. 2004.

Pennarello e collage su cartone. cm 32x23,5. Firmato e datato a matita in basso a destra. Titolo, controdatato, controfirmato e iscritto: "M. 364" a matita al verso.

In bella cornice di legno: cm 50x41. Ottima conservazione.

€ 150



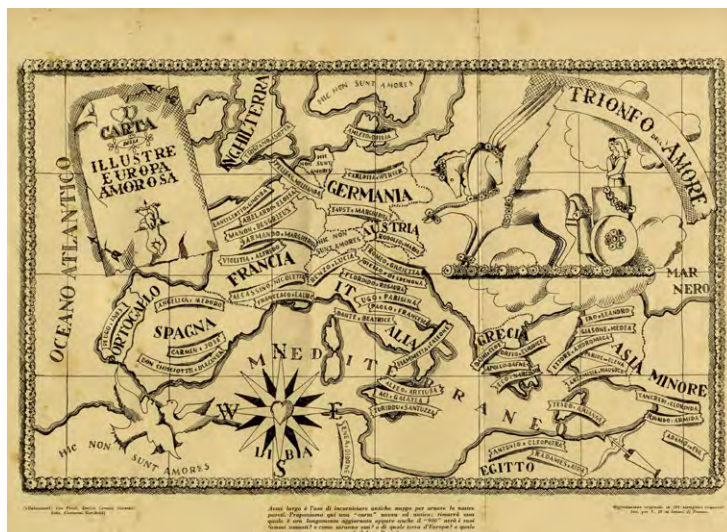
DESIGN

655. Autori vari

Trionfo dell'Amore. 1930.

Incisione. mm 240x355. Foglio: mm 295x365. Meravigliosa *Carta della illustre Europa amorosa* che ha visto come collaboratori Giò Ponti, Giovanni Gariboldi, Emilio Ceretti e Ginevra Sala, come riportato in basso a sinistra. In basso al centro: "Assai largo è l'uso di incorniciare antiche mappe per ornare le nostre pareti. Proponiamo qui una "carta" nuova ed antica: rimarrà essa quale è ora lungamente aggiornata oppure anche il "900" avrà i suoi famosi amanti? e come saranno essi? e di quale terra d' Europa? e quale sarà il loro Poeta". Tra i trionfi amorosi riportati: Enea e Didone, Antonio e Cleopatra, Adamo ed Eva, Giasone e Medea, Ettore e Andromaca, Dante e Beatrice e Tristano e Isotta. La carta proviene da *Domus*, aprile 1930, n. 28, tra pp. 37 e 38 ed esiste la relativa *Triumphus Fortunae* di Gio Ponti per Richard Ginori. Si veda per approfondimento la pagina web del Centro di Ricerca Rossana Bossaglia per le Arti Decorative, la Grafica e le Arti dell'età moderna e contemporanea: <https://www.centrobossaglia.it/arti-decorative/gio-ponti-serie-trionfi/> In sottile cornice di legno: cm 30x29,5. L'opera presenta qualche macchiolina.

€ 180



656. Carrello portadisegni da architetto. Anni '70 del XX secolo.

Carrello Portadisegni metallico su ruote. cm 81x36x38,5. Prodotto dalla Neolt Italia. Mobiletto composto da 4 parallelepipedi cavi di due altezze diverse pensati per ospitare tavole architettoniche arrotolate. Metallo smaltato arancione con etichetta di produzione sulla parte inferiore dell'arredo. Ottima conservazione.

€ 90



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 670**.

657. Carrello da architetto. Anni '70 del XX secolo.

Materiale plastico smaltato arancione su ruote. cm 68x40x40. Iconico mobiletto portastrumenti da architetto anni '70 della casa Bieffe. Bieffe SAS è un marchio icona per la mobilitica da lavoro, successivamente diventerà BieffePLAST ed in collaborazione con Joe Colombo rivisiterà le basi dell'azienda per esplorare il design di sedute, tavoli e suppellettili d'arredo. Ottima conservazione.

€ 60



658. AG Fronzoni [pseud. di Angiolo Giuseppe Fronzoni]
(Pistoia 1923 - Milano 2002)

Cartella di presentazione della casa di produzione cinematografica Filmalpa & associati spa di Roma. XX secolo.

Cartella in-4° oblungo (mm 240x333), contenente 3 schede descrittive su cartoncino spesso, stampate fronte/retro e 2 striscioni a tre ante orizzontali, realizzati in gsk trasparente satinato, con stampati 6 fotogrammi di celebri film d'autore prodotti dalla casa Filmalpa. Marchio Filmalpa, realizzato da AG Fronzoni al piatto anteriore della custodia. Leggere macchie, altrimenti ottimo stato di conservazione.

Cartella completa di presentazione istituzionale della casa di produzione cinematografica Filmalpa & associati spa, con all'attivo pellicole di grandi autori, tra cui Luchino Visconti, Alberto Lattuada, Giuliano Montaldo, Nanni Moretti e molti altri.

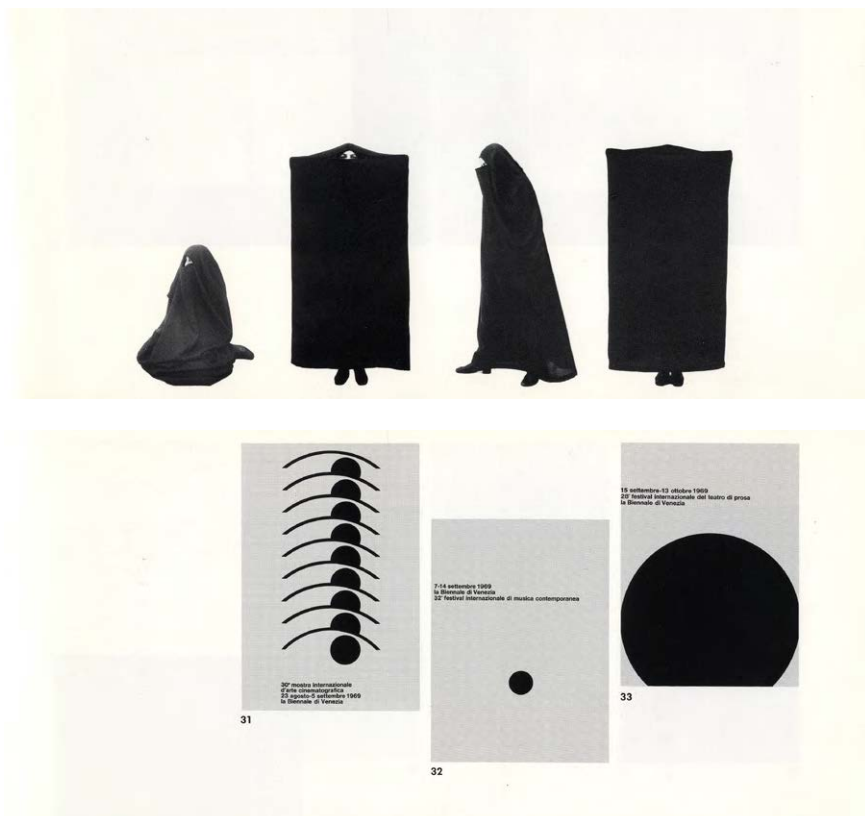
€ 400



659. AG Fronzoni
[pseud. di Angiolo Giuseppe Fronzoni]
(Pistoia 1923 - Milano 2002)

Lotto di 4 cartoline pubblicitarie dai manifesti di AG Fronzoni. 1953-1958.
Compongono il lotto: 1) *Che c'è di nuovo? Il nuovo reparto dei grandi magazzini Primo Cavellini.* Cartolina pubblicitaria del manifesto del 1953 (mm 150x105). 2) *Cinquantenario dell'U.C.C. 50 anni al servizio della famiglia bresciana.* Cartolina pubblicitaria del manifesto del 1954, secondo premio alla "Mostra-premio per un manifesto celebrativo del cinquantenario dell'U.C.C." (mm 150x105). 3) *Festival mediterraneo della moda maschile. 3/4/5 settembre 1955.* Cartolina pubblicitaria del cartello del 1955 (mm 150x105). 4) *Manifesti in colori opachi e fluorescenti dalla stampa all'affissione.* Cartolina pubblicitaria del cartello del 1958. (mm 150x105). (4)

€ 400



**660. AG Fronzoni [pseud. di Angiolo Giuseppe Fronzoni]
(Pistoia 1923 - Milano 2002)**

Catalogo generale della mostra di Lione. 1986.

In-8° oblungo (mm 140x195). Catalogo riccamente illustrato, con 46 progetti di AG Fronzoni riprodotti in bianco e nero. Brosura originale. Opera in perfetto stato conservativo. Il catalogo è una raccolta estesa e dettagliata dell'opera di AG Fronzoni e include numerosi e importanti progetti, tra cui la galleria La Polena, il museo Walser, gli allestimenti di Genova, il design della linea 64. Testo critico di Ruedi Baur. Con una foto e la biografia di AG Fronzoni.

€ 400



**661. AG Fronzoni
[pseud. di Angiolo Giuseppe Fronzoni]
(Pistoia 1923 - Milano 2002)**

Busta-cofanetto contenente il poster per il concorso del Credito Industriale Sardo del 1988. Milano: 1988.

Manifesto (mm 420x420) realizzato da AG Fronzoni per il concorso del Credito Industriale Sardo del 1988, del quale l'Artista aveva curato l'allestimento e la comunicazione grafica. L'opera, ripiegata, è contenuta nella sua busta originale, stampata al piatto anteriore (mm 213x213).

Tra i partecipanti al concorso troviamo: Mimmo Castellano, Olaf Leu, Bob Noorda, Michele Sperra, Edo Smitshuijzen e molti altri.

€ 130

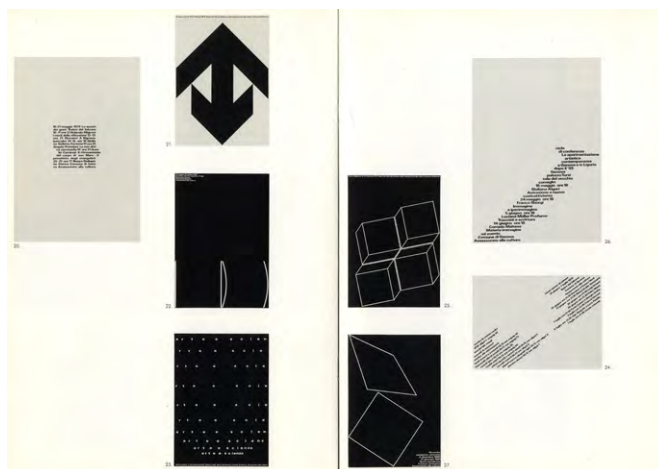
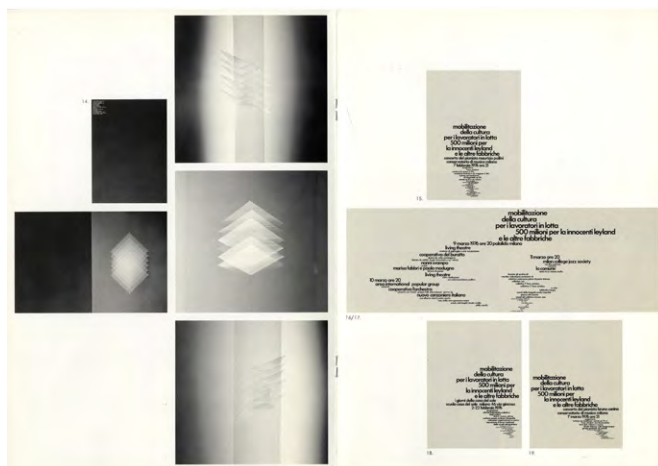
«La mia ambizione
non è progettare un manifesto,
è progettare uomini»

662. AG Fronzoni [pseud. di Angiolo Giuseppe Fronzoni] (Pistoia 1923 - Milano 2002)

Catalogo della mostra «trentanove poster di AG Fronzoni». Milano: Galleria Aiap, 1992.

In-4° (mm 296x210). Opera riccamente illustrata dalle riproduzioni in bianco e nero di tutti i poster esposti nella mostra, tra cui Lucio Fontana, Giò Ponti, la serie per Genova e tanti altri. Brossura originale. Lievi macchie ai piatti, altrimenti ottimo stato di conservazione.

€ 200



663. Felice Antonio Botta (Firenze 1931 - 2021)

Scacchiera. Anni '70 del XX secolo.

Raro set da scacchi con base in PVC e 64 incastri per ospitare pedine in lucite nera e bianca. cm 39x39 e pezzi da cm 1,5 a cm 10. Etichetta del designer, parzialmente scolorita, alla base. Completa in tutte le sue parti. Progettata negli anni '70

la scacchiera si propone con un approccio estremamente moderno ad un tema classico,

sia per materiali che per forma.

La base, una lastra plastica trasparente, presenta una serie di fori modulari che accolgono le pedine, invece sviluppate sul tema dell'estrusione cilindrica.

Base con qualche graffio da normale usura. Le pedine si presentano in ottime condizioni.

€ 600



664. Felice Antonio Botta (Firenze 1931 - 2021)

Set da fumo. Anni '70 del XX secolo.

Set da tavolo composto da vassoio posacenere e accendino self-standing, entrambi rivestiti di legno pieno a listelli di noce e rovere. Posacenere: cm 17,5x17,5x4,3. Accendino: cm 14x6x5,5. Le finiture (vasca e bruciatore) sono in acciaio lucido. All'interno dell'accendino è ancora presente la marca da bollo originale dell'acquisto. (2)

Esemplare d'epoca in ottime condizioni, minori difetti del legno.

€ 90



665. Colombo Joe

[pseud. per Colombo Cesare] [da]

(Milano 1930 - 1971)

Sgabello da bar. Anni '60 del XX secolo.

Struttura a doppio cilindro in legno rivestito bianco con base scura e seduta in ecopelle nera. Diametro massimo 36 cm con un'altezza di 70. Rifacimento della seduta progettata da Joe Colombo per il suo mobile bar a scomparsa degli anni '60. Parte ad incastro di un set domestico completo di sedute, tavolo e ripiani dei liquori. Ottima conservazione.

€ 80

Elettico, sovversivo (come amava definirsi) e pioneristico, **DINO GAVINA** ha contribuito in modo sostanziale al dialogo tra arte e design, facendo di questa sinergia un tratto distintivo del proprio lavoro, collaborando attivamente con alcune delle figure più importanti del mondo artistico e culturale del Novecento: da Marcel Breuer a Man Ray, da Carlo Scarpa ad Achille e Pier Giacomo Castiglioni, da Marcel Duchamp a Enzo Mari e Lucio Fontana. Nel centenario della sua nascita, proponiamo la storia del design e delle iniziative di Dino Gavina attraverso grafiche e stampe della sua attività sin dagli esordi, grazie ad una raccolta unica di Claudio Bettini, suo assistente per oltre vent'anni.

666. Dino Gavina (San Giovanni in Persiceto 1922 - Bologna 2007)

Raccolta di opuscoli, cataloghi, cartoline pubblicitarie, manifesti di Dino Gavina e Gavina spa. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) *È notevole che qualcuno possa capire così poco e vivere in una società così complessa.* Manifesto di Dino Gavina *Antichi a tutti i costi. Moderni a tutti i costi.* (mm 700x330); 2) *La bellezza è l'amore che dedichiamo a un oggetto.* Cartolina con testo autografo di Dino Gavina, datato 7/7/92; 3) *Produrre è comunicare. Tamburi bit messaggi, meeting* 1986. Pieghevole a 6 ante (mm 100x165); 4) *Raymond. Gavina.* Pieghevole a 3 ante (mm 238x230); 5) *Documenta: La casa di Kandinsky [...]* *Il nuovo negozio di Carlo Scarpa a Bologna [...]*. Estratto da *Zodiac*, numero 10, 1962; 6) *Marcel Breuer* 1924, *Gavina* 1962. Manifesto pieghevole a colori, stampato fronte/retro; 7) *Marcel Gavina.* Manifesto pieghevole a colori, stampato fronte/retro. Elenco completo disponibile su richiesta. (26)

Gavina S.P.A. nasce nel 1960 da Dino Gavina a San Lazzaro di Savena. Prendendo il ruolo di amministratore delegato chiama alla presidenza l'architetto Carlo Scarpa, dando così luce ad uno dei poli progettuali più importanti del design italiano. Invita anche alla partecipazione lo stesso Marcel Breuer, che riprendendo un precedente disegno degli anni '20 realizza l'iconica sedia Cesca. Gavina S.P.A. cederà molti dei diritti legati dei suoi prodotti a colossi quali KNOLL e Cassina nel 1968.

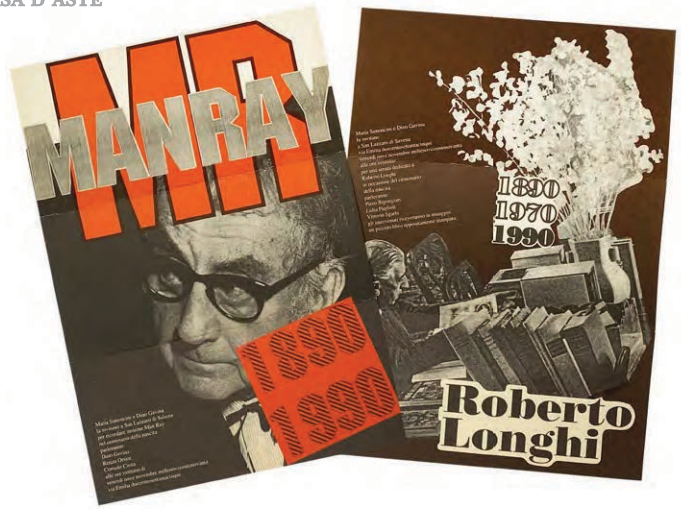
€ 1800



«I vostri figli e i vostri nipoti vi ricorderanno e vi giudicheranno anche dai mobili ereditati»

667. Dino Gavina (San Giovanni in Persiceto 1922 - Bologna 2007)

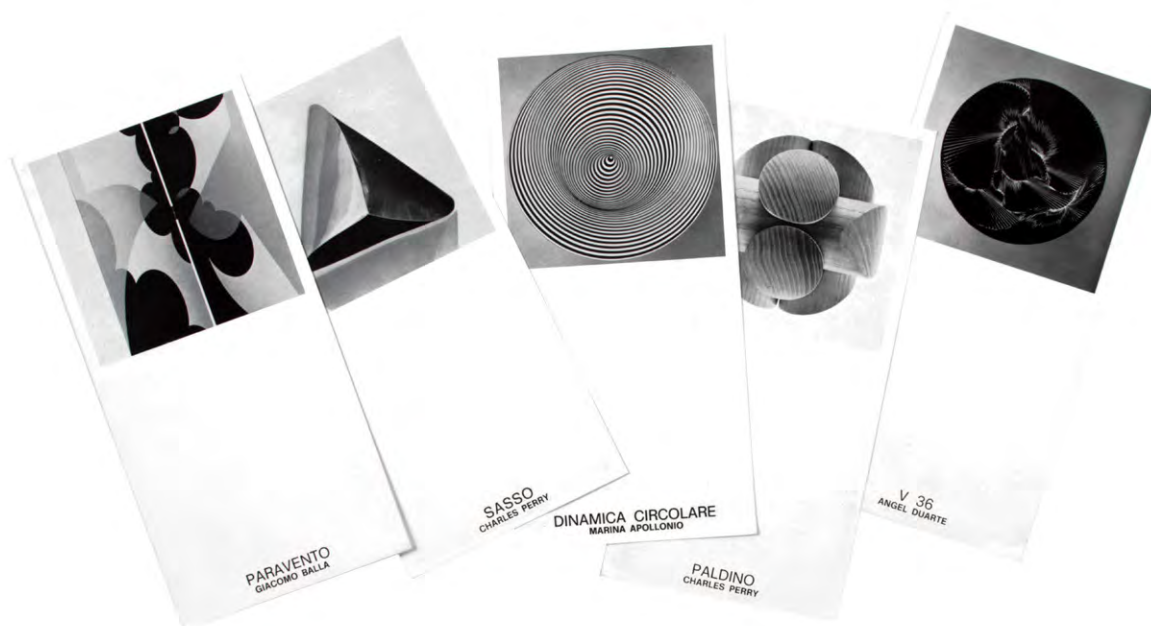
Corposa raccolta di manifesti, opuscoli, cartoline pubblicitarie e cataloghi del periodo di Metamobile, Simon, Simongavina, Ultrarazionale e Ultramobile. XX secolo. Compongono il lotto: 1) *Simon International. Il mobilio futurista. I mobili a sorpresa parlanti e paroliberi. Manifesti di Francesco Cangiullo*. Manifesto stampato fronte/retro ripiegato (mm 677x480); 2) *Simon. Un lungo percorso mai interrotto*. 1984. Catalogo con brossura originale illustrata da Man Ray (mm 280x215); 3) *Victori. Sola e in compagnia. A parete in angolo al centro. Infinite combinazioni. Componibile scomponibile versatile. Per uno spazio ideale nella casa e nell'ufficio*. Catalogo della serie Victori, dedicata a Vittoria Simoncini (mm 160x240); 4) *Sedie Divani. Tutte le immagini inserite fra i modelli del catalogo sono opere di Marcel Duchamp*. Catalogo con brossura originale illustrata ai piatti (mm 295x210); 5) *Man Ray 1890-1990*. Maria Simoncini e Dino Gavina la in-



vitano a San Lazzaro di Savena per ricordare insieme Man Ray nel centenario della nascita...Cartoncino pieghevole a 3 ante (mm 290x205); 6) *Roberto Longhi 1890-1970-1990. Maria Simoncini e Dino Gavina la invitano a San Lazzaro di Savena [...] per una serata dedicata a Roberto Longhi [...] parleranno Piero Bigongiari e Vittorio Sgarbi...* 1990. Cartoncino pieghevole a 3 ante (mm 290x205); 7) *Oltre al mobile, ULTRAMOBILE*. Catalogo estratto dall'opera stampata in cento copie nell'ottobre 1982 in occasione della presentazione, presso la galleria Tot di Padova, dell'Operazione ultramobile. Elenco completo disponibile su richiesta. (64) Dopo la vendita di molti diritti della Gavina S.P.A. Dino Gavina inizia il proprio connubio imprenditoriale e creativo con Maria Simoncini nel padiglione di San Lazzaro disegnato da Pier Giacomo Castiglioni, continuando così a produrre sotto un altro nome aziendale. Partecipano alla chiamata nomi iconici del design quali Luigi Caccia, Kazuhide Takahama e Carlo Scarpa. Lo stesso logo della Simon sarà infatti disegnato da Man Ray. Con Ultramobile Ultrarazionale invece il desiderio fu quello di portare all'interno del privato una serie di mobili capaci di trascendere la delineazione tra arte e arredo funzionale: la poltrona MAGriTTA di Roberto Matta ne è la perfetta rappresentazione.

€ 1800





«Ogni oggetto amato è il centro di un paradiso»

668. Dino Gavina (San Giovanni in Persiceto 1922 - Bologna 2007)

Raccolta di opuscoli, cartoline pubblicitarie, cataloghi, manifesti, pubblicazioni del periodo Simongavina Paradisoterrestre, Centro Duchamp, Novalis e altre iniziative editoriali. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Vercelloni Virgilio**, *Macchinolatria e modernolatria di Mario Morasso*. Bologna: Centro Duchamp, s.d. [i.e. 1073]; 2) *Omaggio da Simon [...] Paradisoterrestre*. Pieghevole a 8 ante in brossura editoriale illustrata; 3) *Isidore Ducasse Lautré'amont. Centenario 1846 1870. Centro Duchamp, Bologna 24 novembre 1970*. Manifesto più volte ripiegato (mm 678x300); 4) **Monti Ciro**, *Senza senso. Romanzo*. Bologna: Novalis editore, 1988; 5) **Zaffiri Enore**, *Musica per un anno. Collana inediti varie e diversi n. 3*. Bologna: Centro Duchamp, 1969. Elenco completo disponibile su richiesta. (45)

In collaborazione con Man Ray, nel 1969 Dino Gavina inaugura a Bologna il Centro Duchamp: un'associazione senza fini di lucro pensata per diventare uno spazio di comunicazione tra giovani artisti, design e pubblico. Un modo per rendere l'intera città partecipe dei nuovi movimenti progettuali con una feconda prospettiva interdisciplinare attiva ancora oggi. Nel 1983 Gavina decide di concentrarsi anche sull'arredo da esterni dando alla luce Paradisoterrestre: un brand specializzato principalmente nella progettazione dell'arredo urbano dove vengono riversati tutti i rapporti ed i legami creati dalle precedenti esperienze.

€ 1400



**heart of our own paradise
I centro di un paradiso**

Novalis



669. Vico Magistretti (Milano 1920 - 2006)

Lotto composto di 2 tavolini impilabili Demetrio. 1964.

Coppia di tavolini da caffè impilabili realizzati in resina e fibra di vetro. Dimensioni cm 45x45x45 (impilati). Disegno di Vico Magistretti per Artemide. Un progetto del 1964 nato dalla sezione e sagomatura di una vasca per lavaggio fotografico. Magistretti viene ispirato dalla facilità con la quale le vasche fotografiche riuscivano a combinarsi per creare sistemi più complessi e solidi. Riduce quindi la superficie al minimo strutturale lasciando il ripiano di appoggio e gli angoli come gambe a supporto del tavolo. Estremizzando il concetto progettuale Magistretti riesce a trasformare un tavolino da caffè in una potenziale scaffalatura, riprendendo il precedente design dei tavolini da caffè T8 con materiali più moderni. Vari esemplari dell'opera sono esposti nella collezione di design del MOMA di New York. (2)

Ottima conservazione.

€ 240

**670. Ugo Nespolo (Mosso 1941)**

Albero dei cappelli. 1984.

Appendiabiti in legno verniciato con pomelli plastici e basamento in ghisa. cm 190x40x40. Arredo progettato e prodotto nel 1984 nel periodo di sperimentazione materica di Ugo Nespolo. Il modello prodotto per Origlia verte sul tema del design giocoso, quasi infantile. Al posto di pomelli troviamo una serie di 10 copricapo diversi sia per colore che per tipologia. *Albero di Cappelli* è disassemblabile per facilitarne il trasporto e montaggio.

Asta in legno e cappelli presentano lievi tracce d'uso, ottima conservazione generale.

€ 280

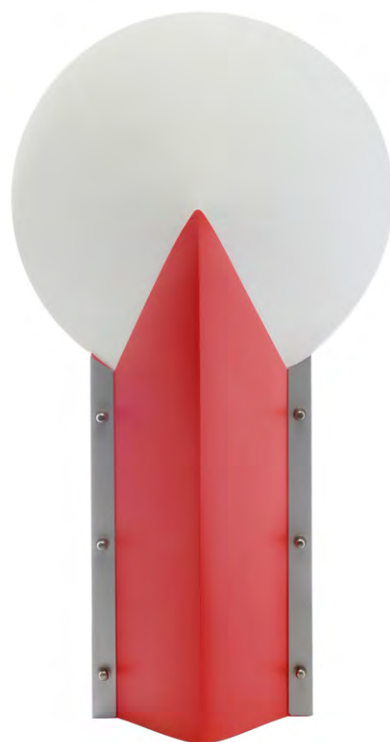
671. Samuel Parker (Attivo nel XX secolo)

Lampada Moon. 1993-94.

Plastica morbida con dettagli metallici. cm 56x30x15. Disegnata da Samuel Parker per Slamp. Lampada da tavolo realizzata dall'accoppiamento di due sagome plastiche speculari unite da profili metallici bullonati insieme. La scocca si apre alla sommità lasciando uscire la luce non filtrata nell'ambiente, mentre nel corpo l'illuminazione acquisisce toni più gentili e tenui. Telaio plastico completamente bianco ma schermato di rosso su una parte della lampada. Modello progettato nel 1993 e mandato in produzione nel '94, dettagli di fabbrica indicati alla base dell'oggetto.

Modello funzionante in ottima conservazione.

€ 60



672. Gino Paroldo

(Attivo nel XX secolo e designer di FontanaArte)

Lampadario da soffitto. 1970.

Apparecchio illuminante a sospensione realizzato in acciaio e doppio sistema di paralume in vetro pesante colorato. cm 34x23x21. Centralina elettrica in acciaio collegata a soffitto tramite una catena ad anelli sempre metallica. FontanaArte è un'azienda milanese nata dall'eredità di Luigi Fontana raccolta da Giò Ponti nel 1936 specializzata nella lavorazione di vetro e cristallo smerigliato.

Il lampadario presenta tutte le parti originali. Tracce di erosione e punti di ruggine sulla catena dell'apparecchio, mancanza dei copri bulloni fermavetro. Ottima conservazione generale.

€ 300



673. Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)

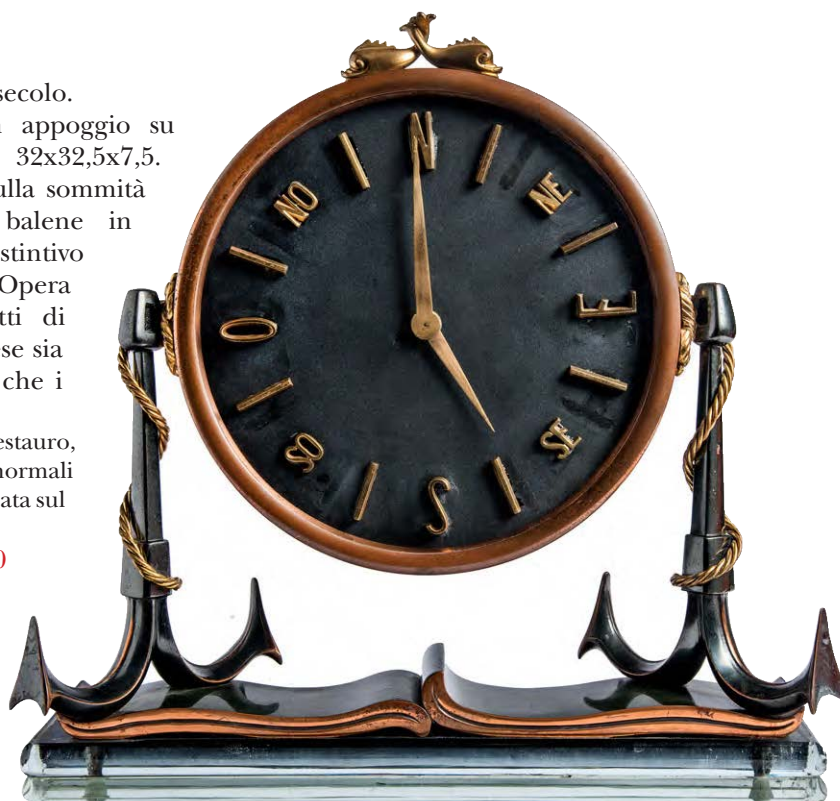
Orologio d'appoggio. Anni '50 del XX secolo.

Struttura e quadrante bronzei in appoggio su basamento in vetro massiccio. cm 32x32,5x7,5.

Decorì navali e corde in ottone. Sulla sommità dell'arredo si appoggiano due balene in ottone intrecciate, classico tratto distintivo dell'iconico design di Giò Ponti. Opera influenzata dai precedenti progetti di Luigi Fontana, vengono infatti riprese sia le forme portanti dell'apparecchio che i materiali utilizzati.

Il quadrante presenta qualche segno di restauro, le parti in bronzo invece mostrano dei normali segni di usura. Carica dell'orologio bloccata sul retro. Ottima conservazione generale.

€ 500



674. Ettore Sottsass**(Innsbruck 1917 - Milano 2007)***Lotto composto di 2 cataloghi di documentazione di Memphis Furniture Milano. 1982-83.*

2 cataloghi di documentazione. Pubblicazioni in formato leporello. mm 241x338 cad. Aperti: mm 338x964 cad. MAFFEI-TONINI, P. 238 E 242. Illustrazioni a colori degli oggetti di design in vendita. (2)

Normali e lievi tracce del tempo. Ottima conservazione. € 180

**675. Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007)***Libro di documentazione di Memphis Milano. 1986.*Pubblicazione in formato leporello, mm 340x140. Aperto: mm 340x980. MAFFEI-TONINI, P. 248. Ripiegato in 7 facciate. Copertina illustrata a colori. Catalogo di vendita con schede dettagliate degli oggetti raffigurati e 152 illustrazioni fotografiche a colori di mobili, lampade, tappeti e altri oggetti. Tiratura non indicata. SI AGGIUNGE: 2) **Autori vari**, *Memphis, una questione di stile*. 1984. Pubblicazione dello studio Mides con le diapositive originali in allegato. "Le illustrazioni raccolgono, in ordine temporale, un campionario di trasgressioni, tentativi, follie e intuizioni geniali nel campo del design". (2)

Normali e lievissimi segni del tempo.

€ 200

**676. Kazuhide Takahama [da] (1930 - 2010)***Lampada Kaori. Anni '70 del XX secolo.*

Telaio romboidale rinforzato da un arco metallico e paralume in tessuto Jersey. cm 36x25x18. Rifacimento della lampada appartenente alla serie di arredi illuminanti progettati da Takahama agli albori degli anni '70 sotto la nuova direzione artistica di Dino Gavina per Sirrah.

La collaborazione dei due era volta a modernizzare l'estetica degli apparecchi illuminanti attraverso la collezione "Saori", una gamma di lampade ispirata agli iconici tagli di Lucio Fontana. La lampada si presta anche ad essere affissa come *applique* su muro. Esemplare perfettamente funzionante, qualche caduta di tensione del tessuto lungo il perimetro ma ottima conservazione generale.

€ 80





UMBERTO MASTROIANNI

Quinta sessione di vendita: Giovedì 1 dicembre ore 10.00

677. Salvatore Quasimodo
(1901 - 1968)

Mastroianni. Il ritratto. Biella: Sandro Maria Rosso Editore, 1964.
In-folio (mm 485x330). Carte [6] di testo, [1] di colophon e 51 tavole sciolte divise in due serie. Esemplare 966 su una tiratura complessiva di 1000 con firma a matita dell'artista nella pagina di elenco opere. Bell'esemplare entro cartella in piena tela azzurra con titolo, autore e dati editoriali impressi in oro al piatto anteriore.
La cartella presenta segni di usura e macchioline, l'esemplare invece è in ottime condizioni.

€ 80



678. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Senza titolo.

Tempera e pennarello nero su lastra di metallo con particolare a *grattage*. cm 10x10. Firma incisa nella lastra in basso a destra.
In cornice dorata: cm 24x24. Ottima conservazione.

€ 100



679. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Senza titolo.

Pennarello su carta. mm 160x240. Firmato in basso a sinistra.
In cornice dorata: cm 29x37.

€ 100



680. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Lotto composto di 2 disegni.

Entrambi pennarello su carta. mm 210x265 cad. Firmati a matita in basso a destra. (2)

Un disegno è in cornice dorata e uno in cornice lignea, entrambe di cm 29x35.

€ 160

Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 685.

681. Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Lotto composto di 2 disegni.

Entrambi pennarello su carta. mm 200/230x250/340. Uno firmato a matita in basso a destra, l'altro firmato e dedicato a matita in basso a destra. (2)

Entrambi in cornice: cm 29x35 e cm 26x36,5.

€ 160



682. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Senza titolo.

Foglio metallico lavorato e inciso. cm 49,5x35.

Firma incisa in basso a destra.

In cornice di legno: cm 58x43. Ottima conservazione.

€ 200

683. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Senza titolo.

Tempera, acquerello e matita su carta. mm 320x340. Firmato in basso a sinistra a penna a sfera chiara.

In elegante cornice argentata: cm 53x54,5.

€ 300

684. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Senza titolo.

Tempera e matita su carta con ritocchi a sbalzo e grattati. mm 512x340. Firmato in basso a destra a pennarello.

In cornice di legno: cm 67x52.

€ 300



685. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Lotto composto di 2 incisioni.

1) *Verde*. Acquatinta. mm 505x355. Foglio: mm 700x500. Firmata a matita in basso a destra, in basso a sinistra: "P.A 12/20". 2) *Rosso*. Monotipo. mm 510x350. Foglio: mm 700x500. Firmata a matita in basso a destra. (2)

OPERA 1: Difetti marginali. In cornice dorata: cm 74x53,5. OPERA 2: Ottima conservazione. In cornice argentata: cm 76x56.

€ 200

686. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Lotto composto di 2 litografie.

1) *Rosa*. Litografia. mm 385x510. Foglio: 500x700. Firma a matita in basso a destra. Prova d'artista. 2) *Giallo*. Litografia. mm 385x510. Foglio: mm 500x700. Firma a matita in basso a destra. Prova d'artista. (2) Ottima conservazione.

€ 140

687. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

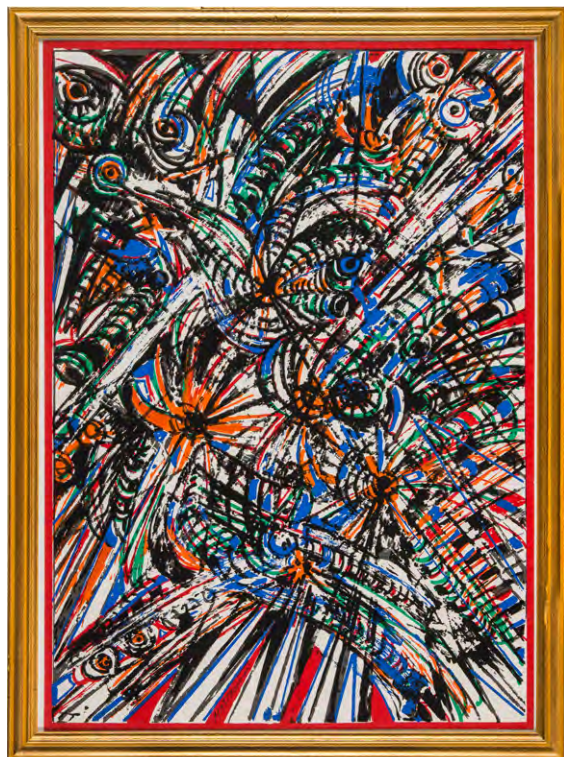
Rami.

Serigrafia ritoccata a mano. mm 690x485.

Firmata a matita in basso al centro.

In cornice dorata: cm 75x55. Ottima conservazione.

€ 100



688. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Trinità.

Litografia. Diam. mm 350. Foglio: mm 700x500.

Firma a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 135/150.

In bella cornice rossa: cm 74x54. Ottima conservazione.

€ 100



689. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Omaggio a Robert Delaunay.

Acquatinta. mm 680x980. Foglio: 780x1090. Firma a matita in basso a destra. Prova d'artista.

In cornice lignea: cm 81x112. Una leggera piega del foglio al margine sinistro.

€ 150

690. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Lotto composto di 2 incisioni.

- 1) *Arcipelago*. Acquatinta. mm 550x415. Foglio: mm 700x500. Firma a matita in basso a destra. Prova d'artista.
- 2) *La musica*. Litografia. mm 600x420. Foglio: mm 700x500. Firmata a matita in basso a destra e "P.A 32/50" in basso a sinistra. (2)

OPERA 1: In cornice lignea: cm 73x53. Ottima conservazione.
OPERA 2: In cornice dorata: cm 75x54. Ottima conservazione.

€ 160



691. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Lotto composto di 2 incisioni.

- 1) *Senza titolo*. Litografia. mm 250x345. Foglio: mm 500x700. Firma a matita in basso a destra e tiratura a numeri romani in basso a sinistra. Es XXII/XXII.
- 2) *Senza titolo*. Litografia. mm 330x470. Foglio: mm 550x690. Firma a pastello rosso in basso a destra. Prova d'artista. (2)

OPERA 1: In bella cornice color salvia: cm 55x75. Qualche lieve macchiolina, soprattutto al margine sinistro. OPERA 2: Una macchiolina al margine inferiore.

€ 120



692. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Oro.

- Litografia. mm 390x390. Foglio: mm 500x700. Firma a matita in basso a destra. Prova d'artista. SI AGGIUNGE: 2) *Senza titolo*. Litografia. mm 250x350. Foglio: mm 500x700. Firma a matita in basso a destra e tiratura a numeri romani in basso a sinistra. Es. 8/22. (2)

OPERA 1: Una macchia di colore sotto alla firma e il margine inferiore è leggermente sciupato ma buona conservazione generale. OPERA 2: Ottima conservazione.

€ 120



693. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Lotto composto di 3 incisioni.
Litografie. mm 525x400. Fogli: mm 700x500. Firmate tutte a matita in basso a destra e due delle tre numerate a sinistra. Es. 24/125 e 14/125. Una è una prova d'artista. (3)
Normali segni d'uso marginali.

€ 200



694. Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Lotto composto di 2 incisioni.
Litografie. mm 525/400x525/400. Foglio: mm 700x500. Firmate entrambe a matita in basso a destra e tirature a sinistra. Es. 109/125 e XXV/L. (2)
Leggere tracce d'uso.

€ 140



695. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Lotto composto di 2 incisioni.
Litografie. mm 525x400. Foglio: mm 700x500. Firmate entrambe a matita in basso a destra e tirature a sinistra. Es. 13/125 e XXX/L. (2)
Un foglio presenta due leggere piegature, altrimenti ottima conservazione.

€ 140

696. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Compatto. 1974.
Bronzo. cm 18x9,5x4.
DE SANTIS, PAG. 10.
Firma incisa sul lato
destro.

Ottima conservazione.

€ 480



698. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Sigillo. 1974.

Acquatinta. mm 240x320. Foglio: mm 500x650.
Firma a matita in basso a destra, titolo al
centro e tiratura in basso a sinistra: "7/32 p.a".
Timbro a secco all'angolo inferiore sinistro.
SI AGGIUNGONO: 2) *Blu*. Acquatinta. mm
230x220. Foglio: mm 495x700. Firma a matita
in basso a destra e numerata in basso a sinistra.
Timbro a secco all'angolo inferiore sinistro. Es.
3/50. 3) *Senza titolo*. Acquatinta. mm 255x200.
Foglio: mm 700x500. Firma a matita in basso
a destra, numerazione in basso a sinistra e
timbro a secco all'angolo inferiore sinistro. Es.
4/50. (3)

Tutti e tre i fogli presentano macchioline marginali,
Blu anche una leggera brunitura da esposizione.

€ 200



697. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Modello cosmico. 1974.

Bassorilievo in bronzo. Diam: cm 22,5. DE SANTIS,
PAG. 9. Firma e dedica incise in basso al centro.
Ottima conservazione.

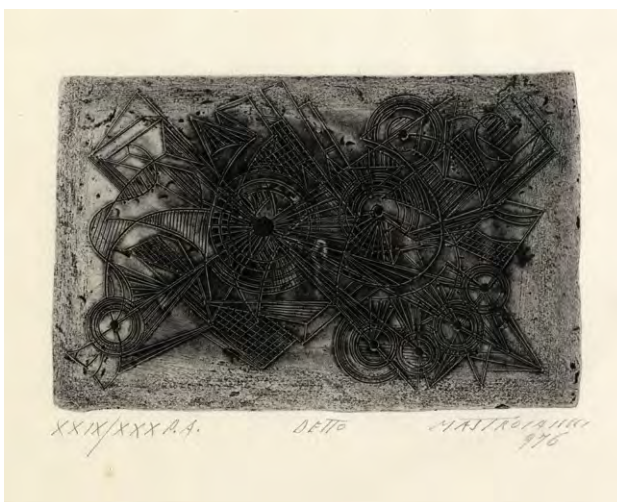
€ 500



699. Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Roma '74. 1974.

Monotipo. mm 580x435. Foglio: mm 700x500. Firma a matita in basso a destra. SI AGGIUNGE: 2) *Dissonanza*. Monotipo. mm 500x480. Foglio: mm 780x600. Firma a matita in basso a destra. Timbro a secco "gg edizioni e stampe d'arte" in basso a destra. (2) Lievi difetti marginali, in *Dissonanza* più evidenti e qualche macchiolina. € 200



**700. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)**

Detto. 1976.

Acquaforse. mm 158x240. Foglio: mm 230x295. DE SANTIS PAG. 11. Firma e data a matita in basso a destra, titolo al centro e tiratura a sinistra. Timbro a secco in basso a sinistra. Es. 3/60. 2) *Esplosione*. Monotipo. mm 310x430. Firma a matita in basso a destra. (2) OPERA 1: In cornice argentata: cm 33x39,5. Una piccola macchiolina in alto a destra. OPERA 2: In cornice metallizzata: cm 46x57. Ottime condizioni.

€ 120

**701. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)**

Lotto composto di 2 incisioni. 1976.

1) *Detto*. 1976. Acquaforse. mm 160x240. Foglio: mm 340x490. DE SANTIS, PAG. 11. Firmata e datata a matita in basso a sinistra, titolata al centro e tiratura a numeri romani in basso a sinistra. Es. p.a 29/30. 2) *Sfogo*. Acquafinta. mm 390x290. Foglio: mm 570x390. Firmata a matita in basso a destra. Prova d'artista. (2) OPERA 1: In cornice metallica e lignea: cm 39x54. Qualche macchiolina al margine inferiore, altrimenti ottime condizioni. OPERA 2: Ingiallitura da esposizione e macchioline.

€ 100

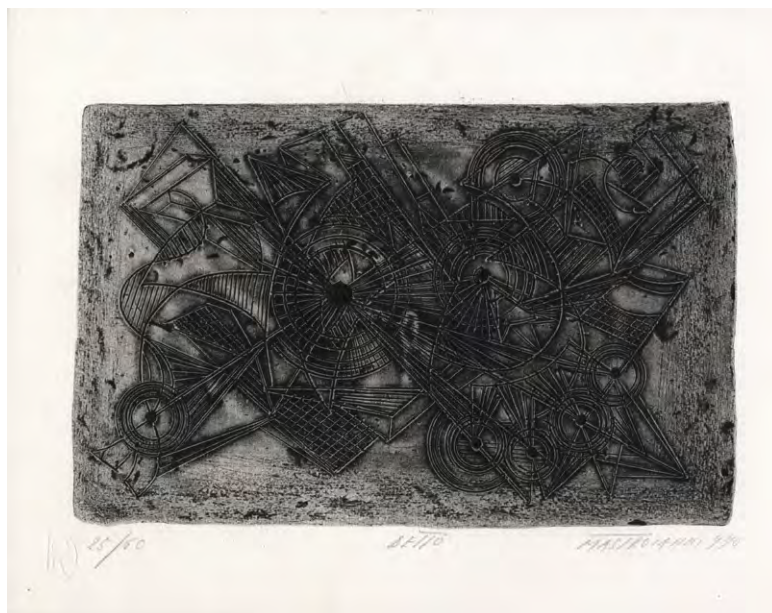
702. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Detto. 1976.

Acquaforte. mm 158x240. Foglio: mm 230x295. DE SANTIS, PAG. 11. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata al centro e numerata a sinistra. Timbro a secco in basso a sinistra. Es. 25/60.

In cornice argentata: cm 33,5x40. Ottima conservazione.

€ 50



703. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Lunulae. 1978.

Tempera su tela, cm 33x33. DE SANTIS, PAG. 14. Firmato in basso a destra.

In cornice dorata: cm 36x36.

€ 280



704. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Senza titolo. 1978.

Incisione su lastra d'argento. cm 8,8x6,8. Firma incisa in basso a sinistra e tiratura in basso a destra. Es. 238/2000.

Ottima conservazione.

€ 80

705. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Bozzetto scenografico per il Coro dei morti. 1979.
Piombo bucato, inciso e colorato a pennarello. cm 30x17. Meraviglioso bozzetto per la scenografia teatrale per il *Coro dei Morti* su testo di Giacomo Leopardi e musiche di Petrassi.

In cornice argentata: cm 47,3x36. Ottima conservazione.

€ 240



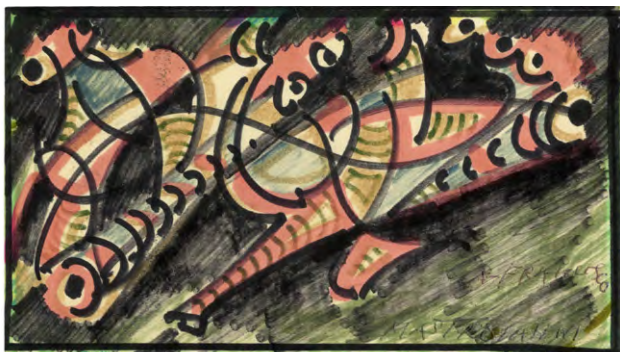
706. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Volo di Icaro. 1983.

Pennarello su carta. mm 170x110. DE SANTIS, PAG. 19. Firmato in basso a destra e dedicato "a Francesco". SI AGGIUNGE: 2) *Id.*, *Senza titolo.* Pennarello su carta. mm 240x170. Firmato in basso al centro. (2)

Entrambi in cornice metallizzate: cm 37x29,5 e cm 22,5x35.

€ 180



707. Umberto Mastroianni
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Metamorfosi. 1988.

Pennarello su carta. mm 105x175. DE SANTIS, PAG. 20. Firmato in basso a sinistra. SI AGGIUNGE: 2) *Id.*, *Senza titolo.* Pennarello e pastello grasso su carta. mm 210x135. Firmato in basso a destra. (2)

Entrambi in cornice di legno: cm 35x45,3 e 34,5x29.

€ 160



708. Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Bestiario mitologico. 1989.

Pennarello su carta greve. mm 167x118. DE SANTIS, PAG. 21. Firmato in basso a destra. SI AGGIUNGE: 2) *Id., Senza titolo.* Pennarello su carta. mm 150x210. Firmato in basso a destra. (2) *Bestiario mitologico* è in cornice dorata: cm 25,5x20,5. *Senza titolo* è in cornice blu: cm 28,5x34,3.

€ 180



709. Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Lotto composto di 2 disegni. 1992.

1) *Viaggio di Ulisse I.* Pennarello su carta. mm 95x175. DE SANTIS, PAG. 23. Firmato a matita in basso a destra. 2) *Viaggio di Ulisse II.* Pennarello su carta. mm 100x170. DE SANTIS, PAG. 24. Firmato a matita in basso a destra. (2)

Entrambi in cornice argentata: cm 24,7x30,7 cad. Ottima conservazione.

€ 160

710. Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Teatro magico. 1993.

Tecnica mista su carta. mm 148x208. DE SANTIS, pag. 25. Firmato in basso a destra. SI AGGIUNGONO: 2) *Id., Senza titolo.* Pennarello su carta. mm 195x147. Firmato in basso a sinistra. 3) *Id., Senza titolo.* Pennarello su carta. mm 195x147. Firmato in basso a sinistra. (3)

Due fogli in cornici di legno e uno in cornice dorata: cm 25x29 cad. e 29x35.

€ 260





CONTEMPORARY COLLECTABLES

711. Balloon dog (black).

Resina colata a freddo. cm 30x33x11. Es. 98/999 di Editions Studio C.O.A., di cui si allega il certificato di autenticità. Conservato nella sua scatola originale. Provenienza: importante collezione parigina. Da un modello di Jeff Koons.
Ottima conservazione.

€ 260

**713. Love (silver).**

Resina dipinta. cm 15x15x7. Al retro tiratura stampata. Es. 148/500 di Editions Studio C.O.A., di cui si allega il certificato di autenticità. Conservata nella sua custodia originale. Provenienza: importante collezione parigina.

€ 260

712. Balloon Rabbit (Magenta). 2000.

Resina colata a freddo. cm 25x14x13,5. Es. 662/999 di Editions Studio C.O.A., di cui si allega il certificato di autenticità. Provenienza: importante collezione parigina.

€ 200

**714. Love (blue and red).**

Resina dipinta. cm 15x15x7. Al retro tiratura stampata. Es. 391/500 di Editions Studio C.O.A., di cui si allega il certificato di autenticità. Conservata nella sua custodia originale. Provenienza: importante collezione parigina.

€ 260

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 725.**

715. Rabbit XL (black).

Resina colata a freddo. cm 34x13x10. Edizione limitata di Editions Studio C.O.A., es. 133/500, come riportato sulla confezione originale. Provenienza: importante collezione parigina. Da un modello di Jeff Koons. La versione originale di cm 104x48,3x30,5, venduta da Christie's nel 2019, ha totalizzato più di 91 milioni di dollari.

€ 360



716. Totem concrete.

Resina colata a freddo. cm 40x12x4,5. Tiratura stampata al verso. Opera di Pop Art Editions su un modello di Keith Haring e accompagnata dal certificato di autenticità. Es. 17/300. Conservato nella sua custodia originale. Provenienza: importante collezione parigina.

€ 180



717. Banksy (Bristol 1974)

Monkey sign. 2016.

Resina colata a freddo. cm 36x17x16. Opera realizzata da Brandalism per Medicom. Conservata nella sua scatola originale. Ottima conservazione.

€ 300

718. Banksy (Bristol 1974)

Bucket on head (original version). 2016.
Resina colata a freddo. cm 35x24,5x11. Opera realizzata da Brandalism per Medicom. Conservata nella sua scatola originale. Un restauro invisibile all'ala destra.

€ 480



719. Banksy (Bristol 1974)

Bomb Hugger. 2017.
Resina colata a freddo. cm 32x14x14. Opera realizzata da Brandalism per Medicom. Conservata nella sua scatola originale.

€ 380

720. Banksy (Bristol 1974)

Flying Balloons Girl. 2019.
Resina colata a freddo. cm 58x12,5x12. Opera realizzata da Brandalism per Medicom. Conservata nella sua scatola originale. Ottima conservazione.

€ 380



**721. Kaws [pseud. di Donnelly Brian]
(Jersey City 1974)**

Five Years Later Dissected Companion (Brown). 2006.
Vinile. cm 27x12,5x8. Sotto ai piedi: "Medicom
Toy 2006 China" e "Kaws 06". Esemplare in prima
edizione contenuto nella sua custodia originale.
Provenienza: importante collezione fiorentina.

€ 300



**723. Kaws [pseud. di Donnelly Brian]
(Jersey City 1974)**

Open edition what party. Orange. 2020.
Vinile. cm 27x12,5x8. Sotto ai piedi: "Medicom Toy
China" e "What party.. Kaws.. 20". Esemplare in pri-
ma edizione contenuto nella sua custodia origina-
le. Provenienza: importante collezione fiorentina.

€ 300



**722. Kaws [pseud. di Donnelly Brian]
(Jersey City 1974)**

Five Years Later Companion (Black). 2006.
Vinile. cm 27x12,5x8. Sotto ai piedi: "Medicom
Toy 2006 China" e "Kaws 06". Esemplare in prima
edizione contenuto nella sua custodia originale.
Provenienza: importante collezione fiorentina.

€ 300



**724. Kaws [pseud. di Donnelly Brian]
(Jersey City 1974)**

Open edition what party. Black. 2020.
Vinile. cm 27x12,5x8. Sotto ai piedi: "Medicom Toy
China" e "What party.. Kaws.. 20". Esemplare in pri-
ma edizione contenuto nella sua custodia origina-
le. Provenienza: importante collezione fiorentina.

€ 300



725. Yayoi Kusama (Matsumoto 1929)

Yellow Pumpkin. 2015.

Resina. cm 10x8,5x8,5. Timbro copyright dell'artista sotto alla base. Pubblicata da Benesse Holdings, Inc., Naoshima, Giappone. Conservata entro la sua scatola originale. Provenienza: importante collezione parigina.

€ 200



726. Yayoi Kusama (Matsumoto 1929)

Red and white Pumpkin. 2015.

Resina. cm 10x8,5x8,5. Timbro copyright dell'artista sotto alla base. Pubblicata da Benesse Holdings, Inc., Naoshima, Giappone. Conservata entro la sua scatola originale. Provenienza: importante collezione parigina.

€ 200



727. Mr. Brainwash

[pseud. di Thierry Guetta]

Art is not a crime. 2021.

Resina colata a freddo. cm 18x21x5,5. Firmato e datato a pennarello nero al lato sinistro e numerato in basso a destra. Es. 75/95.

€ 600



BANKSY E DISMALAND

728. Banksy [da] (Bristol 1974)

Laugh now, but one day we'll be in charge.
Serigrafia. mm 650x450. Foglio: mm 700x500. Iscritto: "Banksy" a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 38/60. Provenienza: importante collezione fiorentina.

€ 150



729. Banksy [da] (Bristol 1974)

Bank of England/Banksy of England.

Stampa della nota parodia di Banksy delle banconote inglesi da 10 sterline con il viso di Lady D invece che della regina Elisabetta II. mm 390x290. Foglio: mm 485x330. Iscritto in basso a destra a matita: "Banksy" e numerato in basso a sinistra. Es. 23/50. Provenienza: collezione londinese; importante collezione fiorentina.

€ 150



730. Banksy (Bristol 1974)

The great escape.

Vernice spray su cartello stradale. cm 69x69. Firma in basso a sinistra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il numero: R&SD303611197. Provenienza: importante collezione londinese; importante collezione fiorentina.

Normali tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 1800

Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 741.



731. Banksy (Bristol 1974)

Queen Victoria.

Serigrafia. mm 666x465. Foglio: mm 700x500. Firma in lastra in basso a destra. Al verso: timbro a inchiostro rosso *BanksyCopy* (le opere di BanksyCopy e The Real Not Banksy sono riconosciute dallo street artist) e timbro a inchiostro nero in basso a sinistra *The West Country Prince*. Esemplare da collezione: 1/500. Provenienza: collezione londinese; importante collezione fiorentina.

In cornice metallizzata: cm 73x53.

€ 500



732. Banksy (Bristol 1974)

Balloon girl.

Litografia. mm 700x500. Firmata a matita in basso al centro, numerata in basso a destra e timbro a secco dell'editore inglese. Es. 68/600. Opera accompagnata dal certificato di autenticità de Aviomar Italia. Provenienza: collezione londinese; importante collezione fiorentina.

In cornice nera: cm 92,5x62,5.

€ 500



733. Banksy [da] (Bristol 1974)

Pulp Fiction.

Offset. mm 215x315. Firma in lastra in basso a destra; sotto, a matita, la tiratura e in basso a sinistra timbro a secco dell'editore londinese. Es. 112/150.

In cornice nera: cm 32,5x42.

€ 100



734. Banksy [da] (Bristol 1974)

Napalm.

Offset. mm 215x315. Firma in lastra in basso a destra; sotto, a matita, la tiratura e in basso a sinistra timbro a secco dell'editore londinese. Es. 118/150. In cornice nera: cm 32,5x42.

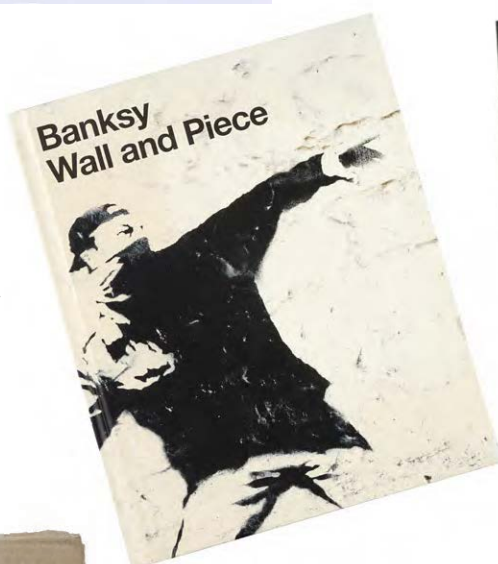
€ 100

735. Banksy (Bristol 1974)

Lotto composto di 3 libri. 2001-05.

3 libri riguardanti lo street artist di Bristol: *Banksy Wall and Piece*, 2005; *Banging your head against a brick wall*, 2001 e *Existencilism*, 2001. Provenienza: importante collezione fiorentina. (3)

€ 150



736. Banksy (Bristol 1974)

No. 2003.

Vernice spray su cartone. cm 56x38,5. Al verso targhetta: "Stop the war. Demonstrate saturday 15 Feb 2003. 12 noon, Embankment". Accompagnato dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice R&SD303608289. L'opera è accompagnata da materiale fotografico che attesta l'utilizzo dell'opera come manifesto durante la dimostrazione, motivo per il quale sono presenti tre piccoli fori. Provenienza: collezione londinese; importante collezione fiorentina.

€ 1500

737. Banksy (Bristol 1974)

Wrong war. 2003.

Vernice spray su cartone. cm 60x46,5. Al *verso* targhetta: "Stop the war. Demonstrate saturday 15 Feb 2003. 1pm, central London". Accompagnato dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice R&SD3036084345144. L'opera è stata utilizzata come manifesto durante la dimostrazione, motivo per il quale sono presenti due piccoli fori. Provenienza: collezione londinese; importante collezione fiorentina.

€ 1500



738. Banksy [da] (Bristol 1974)

Lotto composto di 2 copertine per gli album dei Blur. 2003. Copertine dei due album dei Blur, *good song* e *out of time*. mm 305x305 cad. Provenienza: importante collezione fiorentina. (2)

Ottima conservazione.

€ 100



739. Banksy (Bristol 1974)

Jack and Jill. 2005.

Serigrafia. mm 470x670. Foglio: mm 500x700. Firma in lastra in basso a destra. Al *verso*: timbro a inchiostro rosso *BanksyCopy* (le opere di BanksyCopy e The Real Not Banksy sono riconosciute dallo street artist) e tiratura, timbro a inchiostro rosso in basso a sinistra *The West Country Prince*. Es42/500. Provenienza: collezione londinese; importante collezione fiorentina.

In cornice metallizzata: cm 53x73.

€ 300

740. Banksy (Bristol 1974)*Game changer.* 2017.

Stencil e vernice spray su cartoncino. cm 29,5x19,6. Timbro in basso a destra: "Banksy" e in basso a sinistra: "The Walled Off Hotel. Wall Mart". Al verso timbro: Free Palestine, Free Syria, Free Libya". Provenienza: collezione londinese; importante collezione fiorentina. The Walled Off Hotel, voluto da Banksy nel 2017 con vista sul muro che divide la Palestina da Israele, rimanda simbolicamente alla catena di hotel di lusso Waldorf.

€ 400

**741. Banksy (Bristol 1974)***Monkey Queen.* 2019-20.

Serigrafia su carta. mm 575x400. Foglio: mm 700x500. Firmata a matita in basso a destra, numerata sotto. Timbro a secco dell'editore inglese in basso a destra, un altro timbro a secco in basso a sinistra. Es. 76/150. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Aviomar Italia con relativa etichetta di autenticità al verso dell'opera. Provenienza: collezione londinese; importante collezione fiorentina.

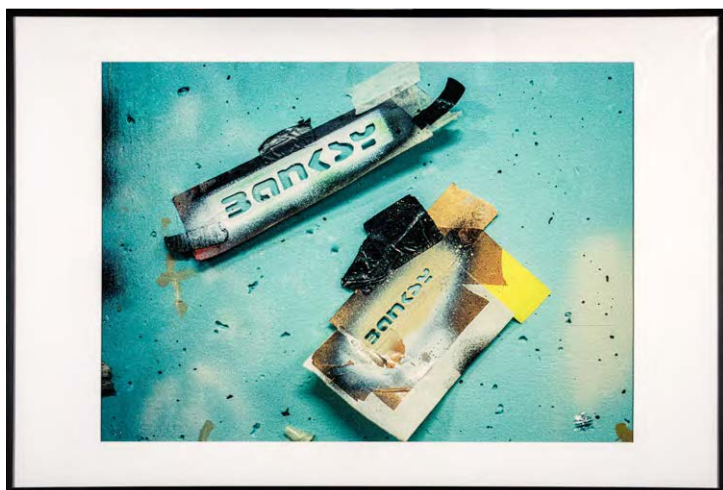
Condizioni perfette.

€ 240

742. Steve Lazarides (Bristol 1969)*Changing of the guard.*

Fotoincisione. mm 640x450. Foglio: mm 700x500. Impronta digitale in vernice dorata in bassa a destra e controsigliata a matita, numerazione in basso a sinistra, a fianco del timbro a secco del Laz Emporium. Es. 36/100. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Lazarides Photography. Provenienza: collezione londinese; importante collezione fiorentina.

€ 180



743. Steve Lazarides (Bristol 1969)

So good they named it twice.

Offset su carta Somerset Tub Sized Satin 410gsm. mm 505x700. Impronta digitale dorata controsigliata a matita in basso a destra, in basso a sinistra timbro a secco de Laz Emporium e tiratura. Es. 22/100. Opera accompagnata dal certificato di autenticità. Provenienza: collezione londinese; importante collezione fiorentina.

In cornice metallizzata: cm 62,5x92,7.

€ 300



744. Banksy (Bristol 1974)

Balloon girl. 2015.

Vernice spray su tela. cm 28,5x28. Firma in basso a destra. Al verso timbro di Dismaland. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Dismaland e da quello di Rare&Signed e archiviata con il codice: R&SD30360913081. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Importante collezione fiorentina.

In elegante cornice a cassetta nera: cm 52x52. Perfette condizioni.

€ 1000

745. Banksy (Bristol 1974)

Choose your weapon. 2015.

Stencil e vernice spray su cartone. cm 20x31. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al verso timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Accompagnato anche dal certificato di autenticità di Rare&Signed, con il codice R&SD30361176. Provenienza: performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); importante collezione fiorentina.

€ 400

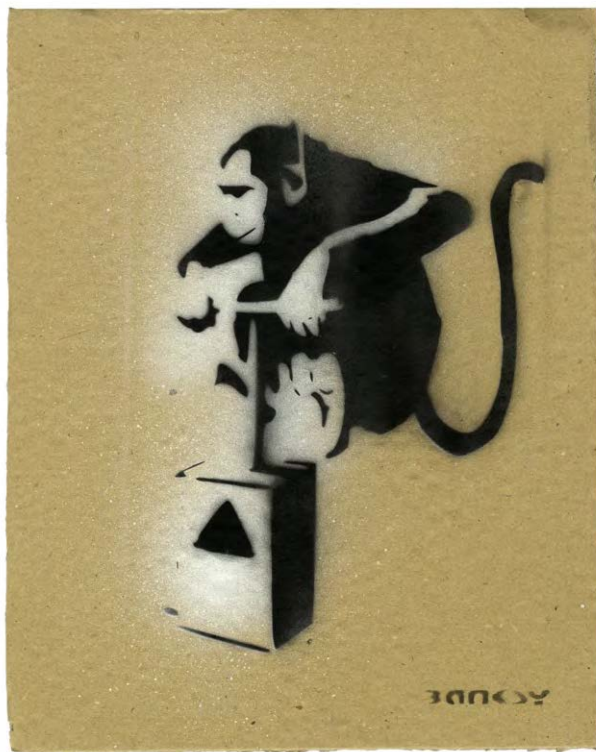


746. Banksy (Bristol 1974)

Think Thank. 2015.

Stencil e vernice spray su cartone. cm 29x20,5. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al verso timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015). Questo è un lotto proposto per una raccolta fondi destinata a Vincenzo Garofalo. Il link per poter avere dettagli sulla raccolta in corso è: https://www.gofundme.com/f/fsfsssf?utm_campaign=p_lico+share-sheet&utm_medium=copy_link&utm_source=customer mentre per un esempio tra le numerose attività benefiche a suo favore: <https://www.ottopagine.it/sa/daicomuni/304676/albanella-partita-del-cuore-per-aiutare-vincenzo-garofalo.shtml>

€ 400



747. Banksy (Bristol 1974)

Money with detonator. 2015.

Stencil e vernice spray su cartone. cm 26,5x21. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al verso timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Accompagnato anche dal certificato di autenticità di Rare&Signed, con il codice R&SD30361178. Provenienza: performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); importante collezione fiorentina.

€ 400



748. Banksy (Bristol 1974)

Flying copper. 2015.

Stencil e vernice spray su cartone. cm 30x21. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al verso timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Accompagnato anche dal certificato di autenticità di Rare&Signed, con il codice R&SD30361177. Provenienza: performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); importante collezione fiorentina.

€ 400

749. Banksy (Bristol 1974)

Dismal dollar with Elephant Bomb Vinyl. 2015.

Stencil e inchiostro su dollari. mm 65x155. Timbro a destra: "Dismaland Bemusement Park. A Banksy event". Accompagnate dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice R&SD30360913085. Provenienza: performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); importante collezione fiorentina. (2) Entrambe conservate in due plexiglass che ne permettono la fruizione recto/verso.

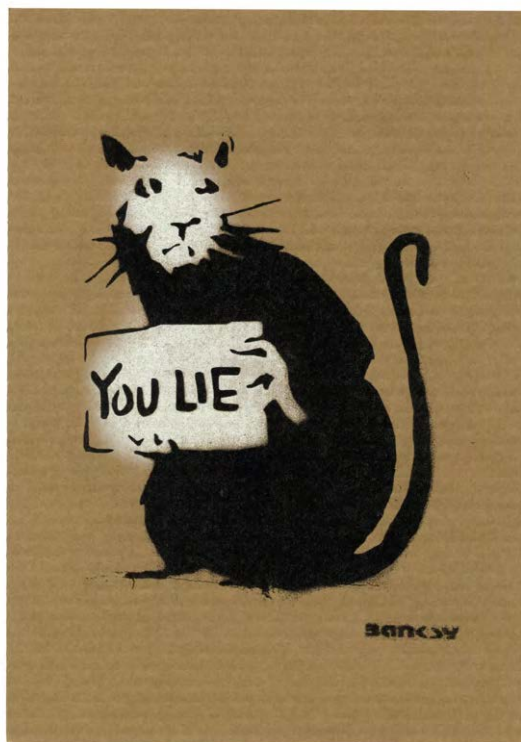
€ 600



750. Banksy (Bristol 1974)*Rat. You lie.* 2015.

Stencil e vernice spray su cartone. cm 30x21. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al verso timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Accompagnato anche dalla locandina del parco. Provenienza: performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); importante collezione parigina.

€ 400

**751. Banksy (Bristol 1974)***Jack and Jill.* 2015.

Stencil e vernice spray su cartone. cm 21x30. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al verso timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Accompagnato anche dalla locandina del parco. Provenienza: performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); importante collezione parigina.

€ 400

**752. Banksy (Bristol 1974)***Fast food monkey. Mc Donald's.* 2015.

Stencil e vernice spray su cartone. cm 30x21. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al verso timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Accompagnato anche dalla locandina del parco. Provenienza: performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); importante collezione parigina.

€ 400

753. Banksy (Bristol 1974)

Dismal dollar. Napalm. 2015.

Serigrafia e stencil su tela. mm 115x265. Timbro a sinistra: "Dismaland Bemusement Park. Banksy. B 08092015 D". Al verso ulteriore timbro di Dismaland e poi: "Dismal Art: Dismal Dollar Canvas. Date: August/September 2015. Location: Weston-super-Mare.

This dismaland souvenir work is an original work of art." Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Importante collezione parigina.

€ 280



754. Banksy (Bristol 1974)

Dismal dollar. Rat. 2015.

Serigrafia e stencil su tela. mm 115x265. Timbro a sinistra: "Dismaland Bemusement Park. Banksy. B 08092015 D".

Al verso ulteriore timbro di Dismaland e poi: "Dismal Art: Dismal Dollar Canvas. Date: August/September 2015.

Location: Weston-super-Mare. This dismaland souvenir work is an original work of art." Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Importante collezione parigina.

€ 280



755. Banksy (Bristol 1974)

Dismal dollar. Anarchy. 2015.

Serigrafia e stencil su tela. mm 115x265. Timbro a sinistra: "Dismaland Bemusement Park. Banksy. B 08092015 D". Al verso ulteriore timbro di Dismaland e poi: "Dismal Art: Dismal Dollar Canvas. Date: August/September 2015. Location: Weston-super-Mare.

This dismaland souvenir work is an original work of art." Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Importante collezione parigina.

€ 280



756. Banksy (Bristol 1974)*Kissing coppers.* 2015.

Vernice spray su tela. cm 30x20. Firma in basso a destra. Al verso timbro di Dismaland. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Dismaland. Questa è una delle rare opere Dismaland su tela. Provenienza: Performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); Importante collezione fiorentina.

Un piccolo segno al margine destro, altrimenti ottima conservazione.

€ 600

**757. Banksy (Bristol 1974)***Keep it real.* 2015.

Stencil e vernice spray su cartone. cm 30x21. Timbro in basso a destra: "Banksy". Al verso timbro di Dismaland e iscritto a pennarello nero: "Enjoy your free art. Banksy is dismal" e tiratura in basso a destra. Accompagnato dal ticket originale d'ingresso a Dismaland, con QR code e codice a barre. Il nome del partecipante è stato cancellato a pennarello per motivi di privacy. Provenienza: performance di Banksy a Dismaland (agosto/settembre 2015); importante collezione fiorentina.

Una piccola mancanza di supporto al margine sinistro e una lieve piega, altrimenti ottima conservazione.

€ 360



LA STREET ART FIORENTINA E TOSCANA

758. Ache77 (Firenze 1991)

Senza titolo. 2019.

Xilografia su carta applicata a legno. cm 33x21,5. Firma in basso a destra, controfirma e data al *verso* a pennarello nero. L'opera è visibile in vari punti di Firenze grazie agli adesivi con cui gli street artists si aiutano per disseminare in modo capillare le loro opere. Così l'artista, in un'intervista per FulMagazine (<https://firenzeurbanlifestyle.com/ache77-parlare-con-gli-occhi/>): "Ho scelto gli occhi di questa modella per veicolare il mio messaggio perché mi sono ritrovato nella sua micro-espressione; per me è un alter-ego e un invito alla resistenza e resilienza dell'anima. L'opera nasce in Romania in seguito a delle proteste di strada sotto l'hashtag #resist, ma in questo caso resistere diventa sinonimo di subire, 'Quanto resisti ancora?', 'Quanto sopporti ancora?'. Un invito quindi a prendere una decisione, fare una scelta, cambiare il corso delle cose."

Ottima conservazione.

€ 150



759. Bisturi [pseud. per Sieni Gianmarco] (Firenze 1995)

Snob high class. 2022.

Stampa su alluminio. cm 50x50. Firmata in lastra in basso a destra. Provenienza: collezione dell'artista stesso.

€ 80



760. Blub

Dante Alighieri.

Offset. mm 490x490 (visibili). Firmata in basso a destra a pennarello nero. Al *verso* bollino adesivo de Blub #lartesanuotare. Dante Alighieri, uno dei suoi soggetti maggiormente iconici, è stato avvistato sia a Firenze che a Ravenna; a Firenze era nei pressi di Palazzo Strozzi.

In elegante cornice nera: cm 53,5x53,5. Ottima conservazione. € 150

Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 766.

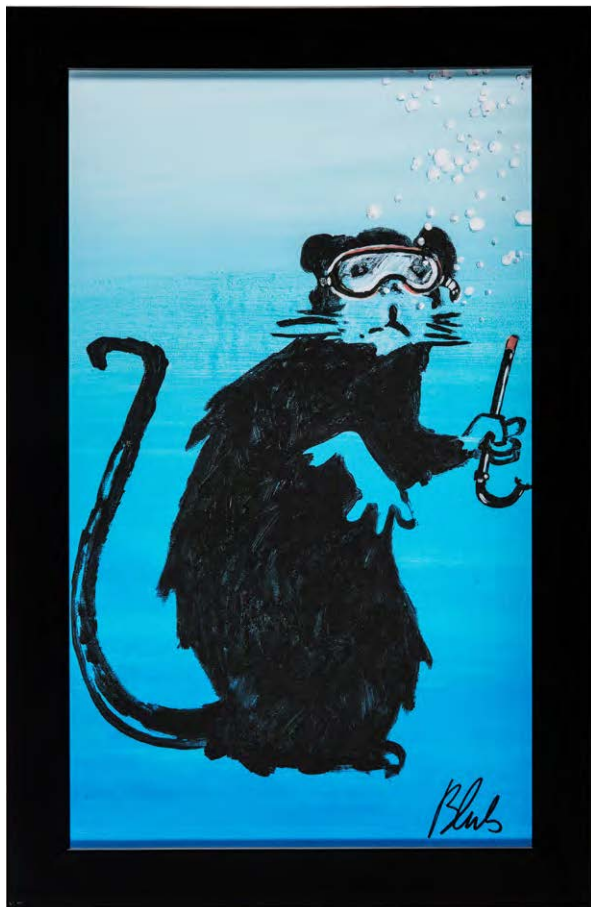
761. Blub

Omaggio a Banksy.

Offset. mm 485x285 (visibili). Firmata in basso a destra a pennarello nero. Al verso bollino adesivo de Blub #lartesanuotare. Lo stencil originario era nel quartiere fiorentino di San Frediano.

In cornice nera: cm 56,5x36,5.

€ 150



762. Meri Ciuchi (Anghiari 1970)

Senza aprire le ali. 2017-21.

Stampa offset su tela con ricamo. cm 46x70. Firma, titolo, data e informazioni sull'opera al verso. Ciuchi fotografa personalmente i propri modelli, stampa la fotografia su tela e poi la ricama a mano. In questo caso la stampa è avvenuta nel 2017 ed è una stampa unica; il ricamo è stato effettuato nel 2021. Lo stencil di questa opera si trova in Via delle Belle Donne, Firenze. Provenienza: collezione dell'artista stessa. Ottime condizioni.

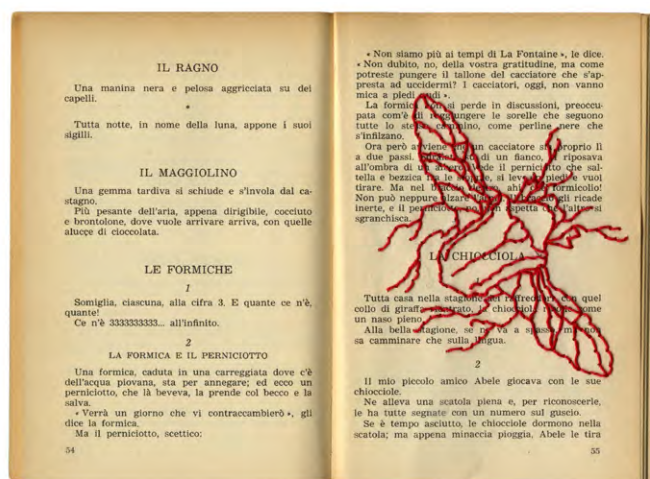
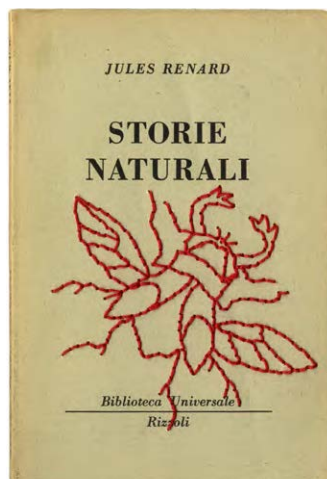
€ 150

763. Meri Ciuchi (Anghiari 1970)

Il raccogliere. 2022.

Libro ricamato, ovvero *Storie Naturali* di Jules Renard. mm 160x105. Due ricami, il primo al piatto anteriore e il secondo a pagina 55, in concomitanza con il paragrafo dedicato al maggiolino alla pagina precedente. Questo volume è stato acquistato dall'artista stessa alla Libreria Acqua Alta di Venezia durante la sua visita alla Biennale.

€ 80



764. Abraham Clet (Bretagna 1966)

Bicchiere di vino. 2019.

Litografia. Diam. mm 47,8. Foglio: mm 595x600. Firma e data a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 124/200. Clet è ormai riconosciuto come uno degli street artist più famosi di Firenze e rallegra i nostri percorsi quotidiani con i suoi cartelli stradali. Il cartello originale con *Bicchiere di vino* era ad Edimburgo, in Scozia. Qualche impercettibile difetto marginale.

€ 150



765. Abraham Clet (Bretagna 1966)

Cocktail. 2019.

Litografia. Diam. mm 250. Foglio: mm 305x302. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Pa 7/10. Le piazze fiorentine principali nelle quali si possono ammirare le opere di Clet sono Sant'Ambrogio e Piazza della Repubblica.

€ 90



766. LeDiesis

Super Marina Abramovic. 2019.

Offset. mm 690x390 (visibili). Firmata a pennarello nero in basso a destra. La prima Marina Abramovic è apparsa a Firenze e poi a Roma nel 2019 nella zona di Trastevere, ovvero in via Dell'Arco De' Tolomei. La performer è rappresentata come nel manifesto di *The cleaner*, l'iconica mostra di Palazzo Strozzi del 21 settembre 2018-20 gennaio 2019.

In cornice nera: cm 77x56,6.

€ 150

767. LeDiesis

Super Frida Kahlo. 2019.

Offset. mm 690x390 (visibili). Firmata a pennarello nero in basso a sinistra. L'iconica artista messicana, dopo essere apparsa a Firenze e Roma, si è vestita di azzurro per il Museo Archeologico Nazionale di Napoli dove è stata protagonista, insieme ad altre 7 donne emblematiche, nella mostra *SuperWomen LeDiesis*.

In cornice nera: cm 73,6x53,3.

€ 150



768. LeDiesis

Super Barbie Motta. 2022.

Collage e tempera su tavola. cm 28x28. Firmato a pennarello in basso a destra, titolato e controfirmato al verso. Da perfetto ritratto modaiolo, *Super Barbie* è comparsa a Milano durante la Fashion Week del 2020; questa è la versione arricchita dall'altrettanto lombardo panettone natalizio.

Ottima conservazione.

€ 190



769. Maurizio Rapiti (Sansepolcro 1985)

La cura (II versione). 2019.

Offset. mm 275x275. Foglio: mm 296x296. Firma a matita in basso a destra e numerazione in basso a sinistra. Al verso timbro a inchiostro rosso di Maurizio Rapiti in alto a destra. Es. 2/150. Provenienza: collezione dell'artista stesso. *La cura* è stata avvistata nei pressi della Stazione di Santa Maria Novella a Firenze.

€ 50

770. Maurizio Rapiti (Sansepolcro 1985)

Campo di grano con volo di corvi e drone. 2021.

Olio su tela. cm 40x80. Firma in basso a destra, controfirma al verso in alto a destra e dettagli dell'opera in alto a sinistra. Provenienza: collezione dell'artista stesso. Ottima conservazione.

€ 300



771. Maurizio Rapiti (Sansepolcro 1985)

Dante esule tra gli esuli. 2021.

Offset. mm 330x260. Foglio: mm 360x290. Firma a matita in basso a destra e numerazione in basso a sinistra. Al verso timbro a inchiostro rosso di Maurizio Rapiti in alto a destra. Es. 1/150. Provenienza: collezione dell'artista stesso. Lo stencil originario è in Piazza della Signoria a Firenze.

€ 50



772. Skim [pseud. per Forconi Francesco] (Firenze 1985)

Senza titolo.

Litografia. mm 350x505. Firmata e numerata a matita in basso a destra. All'artista è stata dedicata una personale, *Genesi-L'armonia del Kaos*, a Palazzo Medici Riccardi di Firenze.

€ 70

1 INDICI DEGLI AUTORI

[illegible]

③ INDICI DEI LUOGHI

[illegible]

② INDICI DEGLI EDITORI

[illegible]

4 INDICI DEI SOGGETTI

[illegible]

Migliora la ricerca delle opere in catalogo attraverso l'indice per **autori, editori, luoghi e soggetti.**

Indice degli autori

- A**
 Abakanowicz Magdalena: 578
 Abloh Virgil: 626
 Abramovic Marina: 766
 Ache77: 758
 AG Fronzoni [pseud. di Angiolo Giuseppe Fronzoni]: 658, 659, 660, 661, 662
 Aldegrevier Heinrich: 6, 7, 8, 9
 Alighieri Dante: 432, 760, 771
 Allegrini Giuseppe: 196
 Andreotti Federico: 430
 Annigoni Pietro: 431
 Annovi Nereo: 432
 Appel Karel: 579
 Armand Pierre Fernandez: 580
 Arp Hans: 323, 324
 Aspertini Amico: 10
- B**
 Bairei Kono: 287, 288
 Baj Enrico: 573, 575, 581, 582
 Baldaccini César: 575, 583
 Baldung Grien Hans: 11
 Balestrieri Lionello: 325
 Balmes Josè: 584
 Banksy: 717, 718, 719, 720, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 761
 Barbier George: 518, 519, 520, 521, 522, 523
 Bartolini Luciano: 585, 586
 Bartolini Luigi: 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 433, 434, 435, 436
 Bastanier Hanns: 334
 Beatrizet Nicolas: 12
 Beham Barthel: 13
 Beham Hans Sebald: 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21
 Bellmer Hans: 587
 Bellotto Bernardo: 22
 Benedetto Enzo: 550
 Benvenuti Benvenuto: 437
 Bertelli Giuseppe Renato: 551
 Berti Vinicio: 588
 Besler Basilius: 23, 24, 25
 Besserve René: 438
 Beuys Joseph: 574
 Bill Max: 575
 Bison Giuseppe Bernardino: 166
 Bisturi [pseud. per Sieni Gianmarco]: 759
 Blaeu Johannes: 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226
 Blub: 760, 761
 Boccioni Umberto: 552
 Boilly Louis-Léopold: 184
 Boldrini Nicolò: 26
 Bonasone Giulio: 27
 Bonzagni Aroldo: 439
 Borrani Odoardo: 440
- Borsa Paolo: 167
 Botta Felice Antonio: 663, 664
 Brambilla Ambrogio: 185
 Brandeis Antonietta: 441
 Braque Georges: 335, 336, 337
 Braun Georg: 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241
 Brauner Victor: 442, 589
 Broers Jasper: 168
 Brunelleschi Umberto: 524, 525
- C**
 Cagli Corrado: 573
 Calder Alexander: 575
 Callot Jacques: 28
 Campigli Massimo: 338, 339
 Cangiullo Francesco: 443, 667
 Caraglio Giovanni Jacopo: 29, 30
 Carmassi Arturo: 590, 591
 Carrà Carlo: 340
 Cartaro Mario: 31
 Casadei Maceo: 444, 445
 Cascella Pietro: 446
 Casnedi Filippo Tobia Raffaele: 169
 Casorati Felice: 341
 Cassatt Mary: 342
 Cattini Giovanni: 32
 Ceroli Mario: 573
 Chagall Marc: 343, 344, 345, 346, 347, 348
 Chahine Edgar: 349
 Chatelain Henri Abraham: 242
 Chikanobu Toyohara (Hashimoto Naoyoshi /Yoshu Chikanobu): 289
 Chimot Edouard: 299
 Ciapini Ugo: 447
 Ciuchi Meri: 762, 763
 Claesz Allaert: 33, 34
 Clavé Antoni: 592
 Clerici Fabrizio: 308, 593
 Clet Abraham: 764, 765
 Coleman Henry: 448
 Collaert Adriaen: 35
 Colombo Joe [pseud. per Colombo Cesare]: 665
 Consagra Pietro: 573
 Coronelli Vincenzo Maria: 243, 244
 Costa Giovanni Francesco: 36
 Costantino Angelo: 186
 Crippa Roberto: 574
- D**
 da Brescia Giovanni Antonio: 37
 Da Norcia Paolo: 594, 595
 DADO [pseud. per Djuric Miodrag]: 596
 Dal Molin Ferenzona Raoul: 322
 Dalì Salvador: 350, 450
 Dall'Oca Bianca Angelo: 449
 Dürer Albrecht: 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49
 De Bruycker Jules: 351
 De Chirico Giorgio: 352, 353, 354
 de Larmessin Nicolas II: 187, 188, 189
 De Maria Bergler Ettore: 451
- De Musi Giulio: 245
 De Staël Nicolas: 597
 De Val Antonio: 452
 de Wit Frederick: 246
 Degas Edgar: 355
 Della Bella Stefano: 38, 39
 Dente Marco: 40, 41
 Depero Fortunato: 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560
 Di Bosso Renato [pseud. di Renato Righetti]: 561
 di Pietro Francucci da Imola (Innocenzo da Imola) Innocenzo: 170
 Dinetto Lino: 598
 Disertori Benvenuto: 453
 Doppelmayr Johann Gabriel: 247, 248, 249
 Dorazio Piero: 574
 Dova Gianni: 573
 Duchamp Marcel: 667
- E**
 Erba Carlo: 454
 Eredi Johann Baptist Homann: 250
 Erler Georg: 300
 Ernst Max: 356, 357
 Erté [pseud. di Romain de Tiroff]: 526, 527
- F**
 Falcini Domenico: 50
 Farfa (pseud. di Vittorio Tommasini): 562
 Fattori Giovanni: 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 455
 Fernandez-Muro José Antonio: 599
 Fingesten Michel: 301, 302, 303, 304, 322, 365, 366
 Fiume Salvatore: 305
 Flipart Charles Joseph: 51
 Flora Paul: 600
 Folon Jean-Michel: 367
 Fontana Lucio: 601, 672
 Fontana Luigi: 673
 Forain Jean-Louis: 368
 Fortuny y Madrazo Mariano: 456, 457, 458, 459
 Fortuny y Marsal Mariano: 460
 Fusi Walter: 602
- G**
 Galimberti Sándor: 461
 Galle Theodor: 52
 Gariboldi Giovanni: 655
 Gavina Dino: 666, 667, 668, 676
 Geiger Andreas: 369
 Gemito Vincenzo: 472
 Ghisi Giorgio: 53, 54
 Giampiccoli Giuliano: 55
 Giampiccoli Marco Sebastiano: 56
 Goltzius Hendrik: 57, 58
 Goltzius Julius: 59
 Goya y Lucientes Francisco: 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 171, 172

Graf Ernst: 563
Greco Emilio: 306, 307
Gregoriotti Salvatore: 462
Greiner Otto: 370
Greuter Matthäus: 74
Grosz George: 537
Guidi Virgilio: 603
Guttuso Renato: 308, 371, 372, 575

H

Haring Keith: 604, 605, 716
Harmenszoon van Rijn Rembrandt: 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119
Hartung Hans: 606
Hasegawa Takejirō: 290
Heckel Erich: 538, 539
Henner Jean-Jacques: 463
Hirst Damien: 607
Hogenberg Frans: 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241
Homann Johann Baptist: 251
Humphries Geoffrey: 608

I

Iacovino Giovanni: 464
Icart Louis: 373
Indiana Robert: 609, 713, 714

J

Jacovitti Benito: 610
Janssen Horst: 309
Janssonius Johannes: 252, 253

K

Kahlo Frida: 767
Kanō Eitoku: 291
Kaws [pseud. di Donnelly Brian]: 721, 722, 723, 724
Klinger Max: 310, 374
Kodra Ibrahim: 574
Kolb Alois: 375, 376
Kollwitz Käthe: 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547
Koons Jeff: 711, 715
Kubin Alfred: 377
Kuhn-Régner Joseph: 528
Kunimori II Utagawa: 296, 297, 298
Kusama Yayoi: 725, 726

L

Lam Wifredo: 378, 379, 574
Lamonica Giuseppe: 465
Lattré Jean: 254
Laurens Henri: 380
Lazarides Steve: 742, 743
Le Verrier Max: 529
LeDiesis: 766, 767, 768
Legrand Louis: 466
Lemprière Clement: 98
Leto Antonino: 467
Levasti Giorgi Fillide: 468
Levi Luigi (detto Ulvi Liegi): 469
Lichtenstein Roy: 611, 612
Lobel-Riche Alméry: 311
Loffredo Silvio: 613, 614
Londonio Francesco: 75
Lotti Dilvo: 470

Louÿs Pierre: 519
Lucatelli (o Locatelli) Pietro: 76
Lucatello Albino: 615

M

Maccari Mino: 312, 313
Madiari Mario: 471
Maestro del Dado: 77, 78
Magistretti Vico: 669
Magnelli Alberto: 616
Manara Milo: 314
Mancini Antonio: 472
Maraniello Giuseppe: 617
Marcucci Lucia: 649
Mariani Pompeo: 473
Marieschi Michele: 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91
Marini Marino: 381, 382, 383, 384, 474, 574
Martin Charles: 530
Martini Alberto: 322, 385, 386
Martini Arturo: 475
Mascarini Giuseppe: 476
Masereel Frans: 548
Masi Paolo: 649
Mastroianni Umberto: 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710
Matisse Henri: 387
Matta Roberto Antonio Sebastian: 618
Müller Alfredo: 390
Müller Richard: 391
Melandri Pietro: 477
Meli Rodolfo: 315, 316, 317, 619
Melotti Fausto: 573
Menzio Francesco: 478
Mercator Gerard: 255
Merian Matthaus: 256, 257
Meryon Charles: 388
Meschini Giovanni: 531
Meucci Michelangelo: 479
Miccini Eugenio: 649
Milesi Alessandro: 480
Milich Adolphe: 481, 482
Miró Joan: 308
Mitelli Giuseppe Maria: 190, 191, 192, 193
Modigliani Amedeo: 483
Mommard Johann: 92
Moore Henry: 573
Morisot Berthe Marie Pauline: 389
Mortier Pierre: 197, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 258, 259, 260, 261
Mr. Brainwash [pseud. di Thierry Guetta]: 727
Mucha Alphonse: 532
Munari Bruno: 620, 621, 622
Murakami Takashi: 623, 624, 625, 626

N

Nannetti Vieri: 564
Nespolo Ugo: 670
Nocera Antonio: 627

Nomellini Plinio: 484, 485
Notaras Chrysanthos: 262

O

Onorato Umberto: 486
Ori Luciano: 649, 650, 651, 652, 653, 654
Orlandini Franco: 628
Ortelius Abraham: 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272
Ostade Adriaen (van): 93, 94

P

Parker Samuel: 671
Parmiggiani Claudio: 575
Paroldo Gino: 672
Patini Teofilo: 487
Pattarino Eugenio: 488
Peichun Zhou: 292, 293
Pencz Georg: 95, 96
Perelle Gabriel: 97
Perelle Nicolas: 97
Perilli Achille: 574
Peruzzi Osvaldo: 565
Piacesi Walter: 318
Picasso Pablo: 392
Pine John: 98
Pinelli Bartolomeo: 489
Pini Giuliano: 308
Pirandello Luigi: 426
Piranesi Giovanni Battista: 99
Pistoletto Michelangelo: 573
Pomodoro Arnaldo: 573, 575
Ponti Gio: 655, 672, 673
Pozzati Concetto: 575
Prampolini Enrico: 566, 567
Prat Ugo Eugenio: 629
Pucci Silvio: 490
Puppo Walter: 630
Purificato Domenico: 491

Q

Quad Matthias: 273
Quasimodo Salvatore: 677

R

Raffet Denis-Auguste-Marie: 173
Raimondi Marcantonio: 100, 101, 102, 103, 104
Rapiti Maurizio: 769, 770, 771
Ray Man: 667
Redon Odilon: 393, 394, 395, 396, 397, 398
Regnault Henri: 399
Renard Jules: 763
Rontini Ferruccio: 492
Rosai Bruno: 493
Rosai Ottone: 494
Rouault Georges: 400, 401

S

Sacheri Giuseppe: 495
Sadeler Johannes I (Jan): 120, 121
Sadeler Raphael I: 121
Saenredam Jan: 122, 123
Saliger Ivo: 402
Sandi Antonio: 124
Santomaso Giuseppe: 575
Sartorio Giulio Aristide: 403

Scanavino Emilio: 574, 575, 576
 Scatizzi Sergio: 631
 Schedel Hartmann: 125
 Schifano Mario: 574, 632
 Schmid Wilhelm: 496
 Schmidt-Rottluff Karl: 549
 Schröder Sierk: 497
 Scuffi Marcello: 498
 Scultori Giovan Battista: 126
 Seder Anton: 404
 Servolini Carlo: 499, 500, 501, 502
 Servolini Luigi: 405, 406, 407
 Seutter Georg Matthäus: 274, 275
 Shozan Koikawa: 296, 298
 Signac Paul: 408
 Signorini Telemaco: 409, 410, 411, 412, 503, 504, 505
 Skim [pseud. per Forconi Francesco]: 772
 Soffici Ardengo: 533
 Sohn-Rethel Otto Wilhelm: 506
 Solis Virgil: 127
 Sorbi Raffaello: 507
 Sottsass Ettore: 674, 675
 Spacal Luigi: 573, 633
 Stopendaal Daniël: 276
 Stravinskij Igor' Fëdorovic: 644
 Strazza Guido: 634
 Sutherland Graham: 635, 636, 637

T
 Takahama Kazuhide: 676
 Talani Giampaolo: 638
 Tato [pseud. di Sansoni Guglielmo]: 568
 Tàpies Antoni: 640
 Tibaldi Domenico: 128
 Tiepolo Giandomenico: 129
 Tiepolo Giovanni Battista: 55, 130
 Tilson Joseph: 574
 Tirinnanzi Nino: 413
 Tito: 319, 534, 535, 536
 Tobey Mark George: 639
 Tominetti Achille: 508

U
 Uggeri Mario: 641
 Utrillo Maurice: 414, 415
 Vallotton Félix: 416
 Van de Passe de Oude Crispijn: 131
 Van Leyden Lucas: 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140

V
 Van Swanenburg Wilhelm Isaaksz. I: 141
 Vannuccini Enrico: 366
 Vasarely Victor: 642
 Vedova Emilio: 643

Veneziano Agostino: 142, 143, 144
 Venna Landsmann Lucio: 569, 570, 571, 572
 Veronesi Luigi: 573, 574, 644
 Viani Lorenzo: 417
 Vico Enea: 145, 146, 147, 148
 Villon Jacques: 418
 Visscher Nicolaes Jansz: 149
 Viviani Giuseppe: 419
 Volkert Hans: 420, 421
 Von Bayros Franz (detto Choisy Le Conin): 320
 Von Stuck Franz: 422, 423, 424, 425

W
 Walasse Ting: 645
 Warhol Andy: 575

X
 Ximenes Ettore: 509

Y
 Yarrow David: 646

Z
 Zetti Italo: 321
 Zini Renato: 510, 511
 Zonaro Fausto: 512
 Zoran Music Antonio: 647, 648

Condizioni di vendita - AGGIORNATE AL SETTEMBRE 2021

1. VENDITA - Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), titolare del marchio «Gonnelli Casa d'Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA - La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.

4. AGGIUDICAZIONE - I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti") da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 2.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste);
- (c) mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa (salvo il buon esito dell'accredito).

La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento

l'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

7. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell'intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA - La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

9. RESPONSABILITÀ - La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. La Casa d'Aste non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti, il cui unico garante e responsabile resta esclusivamente il Venditore, anche verso gli Offerenti e l'Acquirente. Per l'effetto gli Offerenti e l'Acquirente esonerano espressamente la Casa d'Aste da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

11. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla

aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 25% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO –Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. infra § 13). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.

I Lotti possono essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai Lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - la Casa d'Aste ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che i Lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i Lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei Lotti sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i Lotti non potranno essere consegnati all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale e in generale la compravendita

dei Lotti. La spedizione dei Lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un documento necessario per l'esportazione sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei Lotti è di responsabilità esclusiva dell'Acquirente; La Casa d'Aste può, su richiesta dell'Acquirente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta degli stessi dietro pagamento di un compenso forfetario di Euro 50,00 per ciascuno dei Lotti oggetto della denuncia. Qualora l'Acquirente non volesse affidare alla Casa d'Aste la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa sottoscrizione di una manleva e rinuncia a qualunque responsabilità in favore della Casa d'Aste. In ogni caso la Casa d'Aste non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

14. CONTESTAZIONI - L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste. Eventuali richieste (anche risarcitorie) e/o contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi) saranno indirizzate esclusivamente al Venditore mediante l'invio delle stesse alla Casa d'Aste a mezzo raccomandata A/R entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione. Solo laddove vi siano contestazioni evidentemente e documentalmente fondate e ricevute entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e, a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione, restituire all'Acquirente le somme da questo corrisposte per l'acquisto. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA - Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). In caso di traduzione in altra lingua delle condizioni di vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO - Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.

Sale conditions - UPDATE SEPTEMBER 2021

1. SALE – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), trademark holder «Gonnelli Casa d'Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods ("Lots"), by private negotiation, on behalf of each Lot owner ("Seller"). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots ("Bidders"), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder ("Purchaser"); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House ("Auctioneer"), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller ("Reserve Price"); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded ("Total Price") In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

4. ADJUDICATION – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights ("Rights") to be determined (VAT included): a) in the percentage of 25% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price.

6. PAYMENTS – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of € 2,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House);
- (c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.

Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

7. DATA – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

8. COMPETITION – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

9. RESPONSIBILITY – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. The Auction House does not issue any guarantee (direct or indirect) about the state, attribution, authenticity, origin of the Lots, whose sole guarantor and responsible remains exclusively the Seller, also towards the Bidders and the Buyer. As a result, the Bidders and the Buyer expressly exonerate the Auction House from any responsibility regarding the state, attribution, authenticity, origin of the Lots. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability – for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

11. RITARDI – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art.

1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 25% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots.

12. WITHDRAWAL – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs, currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House. In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots. Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller. The Lots may have already been the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism pursuant to article 13 of the Code of Cultural Heritage. In this case - or in the case that in relation to the Lots the procedure for the declaration of cultural interest has been initiated pursuant to article 14 of the Urbani Code - the Auction House will communicate this in the catalogue and / or through an announcement by the auctioneer before the Lots in question are offered for sale. In the case that the Lots have been the subject of a declaration of cultural interest prior to the award, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to article 59 Code of Cultural Heritage. The sale of the Lots will be subject to suspension on the non-exercise by the competent Ministry of the right of pre-emption within the legal term (sixty days from the date of receipt of the complaint, or in the greater than one hundred and eighty days referred to in article 61 paragraph II of the Code of Cultural Heritage). Pending the deadline for exercising the pre-emption, the Lots cannot be delivered to the Buyer in accordance with the provisions of article 61 of the Code of Cultural Heritage. In any case, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the start of the related procedure) that occurs after the award cannot invalidate or invalidate the award, nor the obligation to pay the Total Price and in general the buying and selling of Lots. The shipment of the Lots abroad is subject to obtaining a document necessary for the export certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL),

based on the Code of Cultural Heritage and subsequent provisions, where applicable. Obtaining the necessary documents for the export of the Lots is the sole responsibility of the Buyer; The Auction House may, at the request of the Purchaser and upon payment of the purchase invoice, proceed with the request for the licenses or the presentation of the declaration of value upon payment of a fee of Euro 50.00 for each of the Lots subject of the complaint. If the Buyer does not want to entrust the management of the export file to the Auction House, he can contact a forwarder of his choice, after signing a Manleva and waiving any liability in favor of the Auction House. In any case, the Auction House will not be held responsible for any sort of problem concerning the export procedure, including the delay or refusal of obtaining the necessary documentation for the export of the Lots, whose timing and assessments depend exclusively by the competent Export Office.

14. DISPUTES – The Buyer expressly exonerates the Auction House and the seller from any responsibility for the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces to make any claim, for any reason, against the Auction House. Any complaints by the Buyer about the counterfeiting or falsification or attribution or other non-manifest substantial defects of the Lots awarded (or parts thereof), will be received by the Auction House which will inform the Seller within the essential deadline of number 10 (ten) days from the award date. Exceptionally, only where there are disputes clearly and documentally founded and received within the essential term of number 10 (ten) days from the ascertained and documented award date, the Auction House may, at its sole discretion and without prejudice to the following, cancel the sale of the Lots in question and return the sums paid by the latter to the Buyer, the return of the Lots in the same state as the award date. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will in any case inform the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in the meantime by the Buyer, for whatever reason, before the dispute remains firm and unaffected; these amounts may possibly be the subject of a Buyer's compensation claim against the Seller.

15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

16. THIRD PARTIES – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

17. ACCEPTANCE AND FORUM – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding. The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

18. ANTY-MONEY LAUNDERING INFORMATION – The customer acknowledges and accepts, pursuant to and by effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anty-Money Laundering Decree), to provide all the necessary and update information to allow Gonnelli to fulfill the customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the release by the Customer of the information requested by Gonnelli for the fulfillment of the aforementioned obligations.

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

O **Privato** O **Ente/Azienda** (ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)

Cognome _____ Nome _____ Società _____
 Luogo di nascita _____ Data di nascita _____
 Residenza / Sede in via _____ CAP _____ Città _____ Provincia _____
 Codice fiscale _____ Partita IVA _____
 Contatto tel. 1 _____ Contatto tel. 2 _____ E-mail _____
 PEC _____ Codice univoco SDI (per la fattura elettronica) _____

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce Offerta scritta massima.
 Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non dovete riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce Offerta di emergenza (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri

Lotto n.	Autore / Titolo	Offerta scritta massima €

Lotto n.	Autore / Titolo	Telefono	Offerta di emergenza €

Le offerte dovranno pervenire alla casa d'aste **massimo entro 24 ore dallo svolgimento della sessione di vendita** contenente i lotti richiesti. Per le richieste pervenute successivamente la Casa d'Aste non può garantire la partecipazione.

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro), 18 (Informativa anti riciclaggio).

Firma _____

Firma _____

Informazioni sul trattamento dei dati personali

Vista l'informativa pubblicata sul sito www.gonnelli.it sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.

Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

- ☐ acconsentire al trattamento dei propri dati personali;
- ☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data _____

Firma _____



ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 38 **DATE November 29th-30th and December 1th 2022**

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

☐ *Acting as a private* ☐ *Acting as a company*

Surname _____ Name _____ Company _____
Birth place _____ Birth date _____
Address _____
Zip _____ City _____ Country _____
VAT n. _____ E-mail _____
Telephone #1 _____ Telephone #2 _____

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid.
I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow my telephone participation in the auction.

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

Lot n.	Author / Title	Written bid €

Lot n.	Author / Title	Telephone	Emergency bid €

— This form must be sent to the auction house no later than **24 hours before the auction** in order to ensure your participation.
For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign _____

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti money laundering information).

Sign _____

Privacy Policy

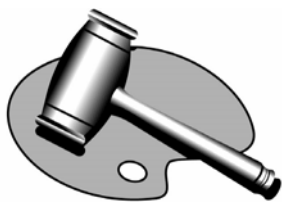
Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

- ☐ accept the processing of personal data;
☐ not accept the processing of personal data.

Place and date _____

Sign _____





ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

A.N.C.A. ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

L'A.N.C.A., Associazione Nazionale delle Case d'Aste italiane, è stata costituita il 30 gennaio 1995.

Attualmente l'Associazione comprende le sedici case d'aste italiane più importanti.

Le finalità dell'Associazione, apolitica e senza scopo di lucro, sono di proteggere l'immagine e lo sviluppo della categoria, di tutelarne gli interessi, di stringere legami di collaborazione tra i soci, di armonizzare i

regolamenti e adeguarli alla situazione internazionale, di dirimere le controversie privilegiando le composizioni stragiudiziali e di essere autorevole interlocutore nei confronti delle autorità.

L'Associazione aderisce alla Federazione delle Case d'Aste della Comunità Europea (European Federation of Auctioneers), che ha sede a Bruxelles e che riunisce i rappresentanti delle case d'Aste dei Paesi membri della Comunità Europea.

Ambrosiana Casa d'Aste
di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18
20123 Milano

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia

Colasanti Casa d'Aste
Via Aurelia, 1249
00166 Roma

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)

Fabiani Arte
Via Guglielmo Marconi 44
51016 Montecatini Terme PT

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci)
59100 Prato

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
30174 Mestre (VE)

Finarte SpA
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano

Libreria Antiquaria Gonnelli
Casa d'Aste
Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze

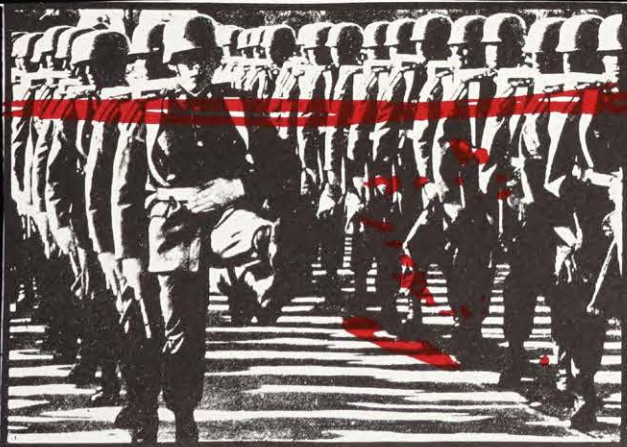
Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhler 125
25123 Brescia

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino

EVOLAZIONI
30 X 100 X
1000

CILE
LIBERO



VOL.3 NO.10

15¢

NOV 73



NEWSLETTER OF THE
UNITED STATES COMMITTEE
FOR JUSTICE TO
LATIN AMERICAN
POLITICAL PRISONERS

CHILE
under the junta

eyewitness report

NO REFUGIADOS

la nostra miglior aggiudicazione del 2022

ASTA 33

Lotto 755

Fortunato Depero, *Il motociclista*.

Aggiudicato a 62.500 euro (incluse le commissioni)
da una base d'asta di 4.800 euro, stabilendo il
record mondiale dell'artista per un'opera su carta.



I nostri esperti sono lieti di valutare singole opere o intere collezioni
di libri, manoscritti, autografi, stampe, disegni, dipinti, sculture
e fotografie per le nostre aste future.



Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli