



ASTA 46

Libri, autografi
& manoscritti
PARTE I

3 ottobre 2023

FIRENZE



Via Fra' Giovanni Angelico 49
50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 259

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA
Marco G. Manetti

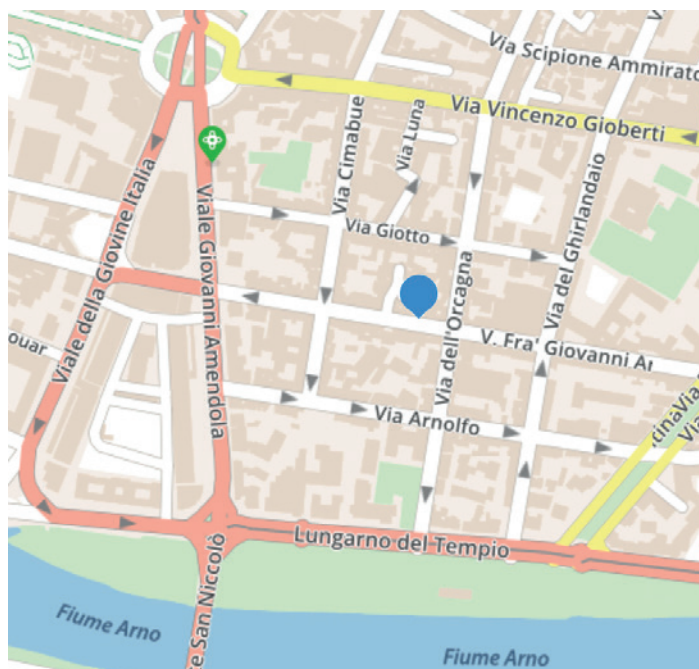
AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI
Francesca Zonca *responsabile*
Luca D'Alterio *segreteria*

SPEDIZIONI E LOGISTICA
Giacomo Petrucci

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Marco G. Manetti *responsabile*
Valentina Zacchi *responsabile e referente*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*
Alessandra Longo *junior expert*
Camilla Marchetti *catalogazione*

DIPARTIMENTO ARTE
Cecilia Iervolino *responsabile e referente*
Matteo Giovannuzzi *catalogazione*
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*
Antonio Parronchi *esperto dipinti del XIX sec.*

Barbara Manetti *responsabile magazzino*
Via della Pergola, Firenze



Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

I valori espressi alla fine di ogni scheda **non sono stime** ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA • CASA D'ASTE • CASA D'ARTE
fondata a Firenze nel 1875





46 ASTA AUCTION

LIBRI, AUTOGRAFI & MANOSCRITTI

CATALOGO I
AUTOGRAFI E MANOSCRITTI, FUTURISMO,
LIBRI DEL NOVECENTO E LIBRI D'ARTISTA

I SESSIONE DI VENDITA: martedì 3 ottobre ore 10

Lotti 1-47	Fotografie e autografi
Lotti 48-81	Manoscritti
Lotti 82-99	Musica

II SESSIONE DI VENDITA: martedì 3 ottobre ore 14

Lotti 100-127	Futurismo
Lotti 128-151	Libri del Novecento
Lotti 152-160	Internazionale situazionista
Lotti 161-209	Cento amici del libro
Lotti 210-304	Libri d'artista

ESPOSIZIONE LOTTI:

Mercoledì 27-sabato 30 settembre 9:30-13 14-17:30,
lunedì 2 ottobre 9:30-13 14-17:30

ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:

Da martedì 3 a giovedì 5 ottobre 2023 ore 10 e 14

Il viewing e l'asta si svolgeranno presso la sede
in via Fra' Giovanni Angelico 49.

PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE:

GONNELLI  www.gonnelli.it

invaluable www.invaluable.com
The world's premier auctions

COMPRARE IN ASTA

ESPOSIZIONE DEI LOTTI e CONDITION REPORT

L'accesso alla visione è libero; si consiglia di prenotare un appuntamento scrivendo una mail a segreteria@gonnelli.it. Potete richiedere informazioni e fotografie aggiuntive

su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una e-mail a condition@gonnelli.it (almeno entro 2 giorni dall'inizio dell'asta).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Partecipazione in sala

La partecipazione in sala è consentita sino ad esaurimento posti e nel rispetto della normativa Covid vigente. Al momento della registrazione verranno espletate le procedure necessarie per l'accesso alla sala d'aste. La registrazione può essere effettuata in qualsiasi momento, anche a distanza, compilando l'apposito modulo scaricabile dal sito e inviandolo tramite mail all'indirizzo aste@gonnelli.it, accompagnato dalla copia di un documento d'identità.

Partecipazione telefonica

In caso non sia possibile essere presenti in sala il nostro staff vi chiamerà durante l'asta per i lotti da voi indicati nell'apposito modulo. Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio dell'asta. Potete richiedere la partecipazione telefonica compilando il modulo di offerta in appendice al catalogo, oppure attraverso il nostro sito, direttamente dalla pagina del lotto di vostro interesse.

Partecipazione con offerta scritta

Indicando nell'apposito modulo i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), la casa d'aste, nella persona del battitore, rilancerà per vostro conto. I moduli di offerta dovranno pervenire al nostro staff entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Offerta dal sito web pre-asta

Un modo semplice e veloce di inviare le vostre offerte è quello, previa registrazione al sito, di utilizzare il catalogo online. È possibile inviare la vostra offerta massima (diritti esclusi) direttamente dalla scheda del lotto di vostro interesse. L'account personale sul sito Gonnelli memorizza lo storico delle vostre offerte, consultabili in qualsiasi momento.

Partecipazione asta live

Grazie al GonnelliLive potete partecipare all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live. Potete partecipare all'asta anche utilizzando Invaluable, la piattaforma internazionale di live bidding.

APP GONNELLI per iPhone

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale seguire l'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) e fare offerte sui lotti di proprio interesse. Disponibile per dispositivi iOS sull'AppStore



COMMISSIONI

I lotti acquistati saranno soggetti ad una commissione pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al

22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

DOPO ASTA

Risultati delle aggiudicazioni e Pagamenti

Terminata l'asta e una volta completate le procedure di controllo e verifica delle aggiudicazioni pubblicheremo sul nostro sito i risultati delle vendite. Contestualmente riceverete per e-mail una fattura pro-forma con indicate tutte le modalità di pagamento dei lotti aggiudicati.

Lotti invenduti

Avrete a disposizione un mese intero dal termine dell'asta per acquistare eventuali lotti invenduti (qualora i beni fossero ancora disponibili). I beni possono essere acquistati alla base d'asta più le commissioni, e non si accettano prenotazioni. Durante questo periodo saranno online sul sito i risultati d'asta aggiornati quotidianamente.

COMPRARE IN ASTA

RITIRO E SPEDIZIONE

Ritiro

I lotti acquistati in asta possono essere ritirati esclusivamente previo appuntamento a partire dal giorno successivo alla ricezione delle fatture proforma.

Spedizione

Se desiderate che i lotti acquistati vi vengano spediti ci attiveremo per offrirvi un servizio il più rapido e sicuro possibile.

Al termine dell'asta vi invieremo la vostra fattura pro-forma con l'ammontare delle eventuali spese di spedizione. Non

sarà necessario compilare nessun altro modulo, salvo indicarci eventuali variazioni di indirizzo rispetto a quello indicato nell'intestazione della fattura: dopo il pagamento dell'importo dovuto, comprensivo delle spese di trasporto, provvederemo all'invio dei vostri lotti.

In caso di acquisti che eccedano i € 10.000 e per i lotti di particolare ingombro e/o fragilità (es. dipinti, cornici, disegni, ecc.) saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

IMPORTANTE

Per ulteriori informazioni si rimanda alla visione delle condizioni di vendita.

ESPORTAZIONE DEI BENI – NOVITÀ OTTOBRE 2021

La spedizione dei beni al di fuori del territorio italiano è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione, sulla base del D. Lgs 42/2004 e successive disposizioni.

L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei beni è di responsabilità del cliente aggiudicatario; Gonnelli può, su richiesta del cliente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta delle licenze dietro pagamento di 50 € per ciascuna opera oggetto della denuncia.

Qualora il cliente non volesse affidare a Gonnelli la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa firma di una manleva di responsabilità.

In ogni caso Gonnelli, muovendosi per conto del cliente, non può essere ritenuto responsabile in merito al ritardo o al diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione, i cui tempi amministrativi dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione.

TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

AUTORE

- [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
- [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
- [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
- [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
- [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta

successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.

- "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
- "RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
- (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
- Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
- L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

a Guido Monacorda
filosofo e poeta del
«divino sentimento»
offro questo libro
d'un convalescente
ASPETTI DELL'IGNOTO.

LA LEDA SENZA CIGNO.

ebro del suo «sen-
tire».

Gradisca: ottobre 1916.

Roberto d'Annunzio

I SESSIONE DI VENDITA

Martedì 3 ottobre ore 10

1.

Raccolta di 40 fotografie della Prima Guerra Mondiale. Anni '10 del XX secolo.

Raccolta di 40 fotografie in b/n e seppia relative alla Prima Guerra Mondiale. Molte presentano un foglietto dattiloscritto incollato, con descrizione in italiano e inglese dell'evento. Sul retro di alcune è apposto il timbro Lamp Reportage fotografico Roma.

Dimensioni varie: da 145x110 a 240x180 ca.

SI AGGIUNGONO: *Raccolta di 30 fotografie della Seconda Guerra Mondiale. Anni '40. (70)*

I DOCUMENTO: Storiche foto della Grande Guerra al di fuori dell'Italia. Ritraggono: L'arciduca Federico d'Austria con i suoi ufficiali e con le truppe; il convegno dei tre Re scandinavi a Malmö; l'Ufficio per la compilazione delle liste di perdite a Berlino; i gendarmi del Khedivé di Egitto; il cambio della guardia alla frontiera Franco-Belga; donne della Bucovina con i mariti in guerra; navi-ospedale austro-ungariche sul Danubio; mulini a vento distrutti in zona Mar Nero; lavori di scavo manuale per la metropolitana di Berlino, nonostante la guerra; una sotnja di cosacchi; truppe neozelandesi; aviatori austriaci accanto a un biplano; artiglieria australiana in difesa dell'Egitto; la preparazione della carne in conserva per l'esercito tedesco; prigionieri di guerra (russi, tedeschi, serbi, belgi e inglesi); le devastazioni russe nella Prussia orientale;

gli effetti del bombardamento tedesco su Scarborough (UK); un aratro a motore nell'ex piazza d'armi a Berlino; ecc. II DOCUMENTO: Le foto ritraggono: l'esplosione nucleare ad Okinawa in Giappone nel 1945; spedizione di coperte; vedute aeree; un treno con bottino tedesco fermato a Brennero; protagonisti nazisti e alleati; soldati; ambasciata americana a Tokio; sepolture; prigionieri; bombardamenti; navi ecc.

€ 120



2.

Raccolta di 400 fotografie di vita americana. Anni '45/'50 del XX secolo.

Raccolta di circa 400 fotografie in b/n. Alcune multiple. Molte recano al verso il timbro USIS (servizio

di informazione USA), altre una dicitura stampigliata in inglese, altre ancora un foglietto dattiloscritto in italiano con la descrizione dell'immagine. Dimensioni varie: principalmente 180x240 mm ca. e 110x180 ca. (400)

Le fotografie offrono una panoramica sulla vita (civile e militare) americana negli '45/'50 del secolo scorso. La raccolta comprende, tra l'altro: circa 44 f. di automobili, camion, trattori, stazioni dei servizio; 6 f. del nuovo centro tecnico della General Motors di Warren; la prima Ford; i due fratelli Ford con la prima e la 25 milionesima auto; l'automobile del viaggio di nozze di Eisenhower; una roulotte anfibia; il primo velcro (per camminare sul soffitto); nuovi ponti e raccordi autostradali; 2 f. dell'inaugurazione del nuovo tunnel sotto l'East River (NY); carri armati; cannoni; un B45 che sgancia bombe; un bombardamento aereo; manifesti di Broadway; 5 f. del musical Kiss me Kate; fabbriche; fattorie e animali; treni, aerei, elicotteri, navi; progetti aerospaziali; 4 f. (di cui una del 1935) di un pallone stratosferico; missile; un satellite; una galleria del vento; personaggi politici e militari; musicisti; Benny Goodmann; artisti; radio The Voice of America; televisione; immagini di Portorico; il Grand Canyon; il Pentagono; rodei; batterie elettriche biologiche; immagini di città; ecc.

€ 180



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 18**

3.

Raccolta di 300 fotografie di programmi RAI e personaggi dello spettacolo. Anni '60/'70 del XX secolo.

Raccolta di circa 300 fotografie in b/n che ritraggono scene degli sceneggiati RAI del periodo, di eventi orchestrali ecc. Recano al verso (la maggior parte) il timbro RAI – Radiotelevisione italiana – servizio stampa e un foglietto dattiloscritto incollato con la descrizione della trasmissione e i nomi degli attori. Dimensioni: 180x240 mm ca. (300)

Ritraggono scene da moltissimi programmi Rai. Tra gli attori, cantanti, registi, musicisti, artisti, giornalisti



e presentatori in scena si notano: Giorgio Albertazzi, Alighiero Noschese, Didi Perego, Loretta Goggi, Gabriele Lavia, Fausto Cigliano, Pippo Baudo, Miranda Martino, Francesco Mulè, Lina Volonghi, Turi Ferro, Dizzy Gillespie, Enrico Simonetti, Aroldo Tieri, Renzo Palmer, Tino Scotti, Luigi Comencini, Nando Gazzolo, Anna Maria Guarnieri, Arnoldo Foà, Alberto Lionello, Solvi Stübing, Ugo Pagliai, Ilaria Occhini, Adriana Asti, Nino Besozzi, Enza Sampò, Tino Carraro, Enzo Garinei, Andreina Pagnani, Massimo Girotti, Lino Banfi, Valentina Cortese, Rina Morelli, Mario Carotenuto, Miranda Martino, Mario Merola, Carlo Loffredo, Orso Maria Guerrini, Valeria Valeri, Giulio Bosetti, il quartetto Cetra, Johnny Dorelli, Enrico Maria Salerno, Gastone Moschin, Nora Ricci, Giancarlo Giannini, Giancarlo Sbragia, il M° Luciano Berio, Enrico Luzi, Gipo Farassino, Rossella Como, Warner Bentivegna, Renzo Arbore, Glaucio Mauri, Aldo Giuffrè, Ric e Gian, Umberto Orsini, Paolo Panelli, Cesco Baseggio, Delia Scala, Lando Buzzanca, Giusva Fioravanti, Renato Rascel, Herbert Pagani, Corrado Pani, Nanni Svampa, Lino Patruno, Franca Mazzola, Paolo Carlini, Claudio Volonté, Tom Ponzi, Aldo Reggiani, Edmonda Aldini, Duilio del Prete, la stilista Mary Quant, Carlo Croccolo, Caterina Valente, Gianrico Tedeschi, Sergio Fantoni, Rossella Falk, Rosanna Vaudetti, Arrigo Levi, il pittore Victor Vasarely, Raffaele Pisu, Ubaldo Lay, Giuliana Lojodice, Elsa Merlini, Elsa Martinelli, Alida Valli, Catherine Spaak, Carla Gravina, Oreste Lionello, il M° Leonard Bernstein, Eros Pagni, il M° Augusto Martelli, Joe Sentieri, Lelio Luttazzi, Teddy Reno, Walter Chiari, Gabriella Farinon, Valeria Fabrizi, Juliette Greco, Nanny Loy, Nino Castelnuovo, il M° Gianandrea Gavazzeni, Lia Zoppelli, il M° Carlo Maria Giulini, Aba Cercato, ecc.

€ 100

Lettere della famiglia Medici

4.

Raccolta di 5 lettere e documenti di Ferdinando II, Vittoria della Rovere ecc. Datati XVII-XIX secolo.

Manoscritti cartacei e pergamene a inchiostro bruno. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Buonarroti Filippo.** 1 lettera del politico giacobino Filippo Buonarroti inviata al Cancelliere Giuseppe Bolognini. Datata 1728. (6) La raccolta comprende: 1 bolla di Ferdinando II de Medici con firma autografa e sigillo in piombo datata 1630, 1 lettera di Ferdinando II de Medici con firma autografa scritta a Carlo I, Duca di Mantova datata 1636, 1 lettera di Ferdinando II de Medici con firma autografa scritta al segretario della Congregazione dell'Indice dei libri proibiti datata 1651 – 1 lettera di Vittoria della Rovere (moglie di Ferdinando II de Medici) con firma autografa scritta al vescovo di Urbania datata 1653 – 1 lettera patente di Ranieri Alliata, arcivescovo di Pisa datata 1825.

€ 220



5.

Raccolta di 56 tra lettere, biglietti e fotografie di papi, vescovi, nunzi apostolici, cardinali, patriarchi. XVIII-inizio XX secolo.

Manoscritti e dattiloscritti con firme autografe. Alcune firme a timbro. Dimensioni varie. (56)

La raccolta comprende: 3 albumine di Pio IX (su supporto F. Romano Fotografo e Angiolini e Tuminello), 1 pergamena con la firma del cardinale Alessandro Albani (1739), 1 biglietto del cardinale Ambrogio Ratti futuro Pio XI, Andrea Carlo Ferrari, Giovanni Colombo e Carlo Maria Martini (Arcivescovi di Milano), Angelo Bartolomasi (Vescovo di Trieste e Capodistria), Leone XIII, Borgongini Duca, Giosué Cattarossi, il vescovo di Brescia, Adeodato Giovanni Piazza, Carlo Agostini Adeodato Piazza Pietro La Fontaine (Patriarchi di Venezia), Joaquín Anselmo María Albareda y Ramoneda, Augustin Bea, Michael Browne, Amleto Giovanni Cicognani, Carlo Confalonieri, Julius August Döpfner, Lorenz Jäger, Franz König, Giacomo Lercaro, Alfredo Ottaviani, Giuseppe Siri, Stefan Wyszyński, Krikor Bedros XV Agagianian, Manuel Cardeal, 1 permesso

a stampa per assistere alla Santa Messa in Vaticano (1959), 1 biglietto a stampa relativo a Monsignor Umberto Mozzoni e 1 relativo a Jeoseph Marie Martin e Jean Villot, 4 biglietti per le udienze di Giovanni Paolo II, 1 dispensa per i passeggeri cattolici ecc.

€ 120



6.

Raccolta di 7 fotografie autografate. Prima metà del XX secolo.

Firme e dediche a inchiostro nero. Dimensioni varie. (7)

La raccolta comprende: Marco Praga, Ernesto Zacconi, Ildebrando Pizzetti, Matilde Serao (in copia), Irma Gramatica, 2 di Benito Mussolini (una con difetti).

€ 80



7.

Raccolta di 166 biglietti da visita di politici, generali, artisti ecc. Alcuni con annotazioni autografe. Fine XIX-XX secolo.

Tra i nomi: Quintino Sella, Benedetto Cairoli, Francesco Crispi, Giuseppe Zanardelli, Sidney Sonnino, Antonio Salandra, Leonida Bissolati,

Vincenzo Gemito, Vincenzo Stefano Breda, Luca Beltrami, Cesare Cantù, Mario Rapisardi, Thaon De Revel, Pietro Badoglio, Achille Starace, Sante Garibaldi. Dino Grandi, Giuseppe Bottai, Dino Alfieri, Pietro Marzotto, Amintore Fanfani, Giovanni Spadolini ecc. Alcuni sono doppi. (166)

€ 100



Da Marinetti, a Mussolini, al poeta russo Gorky

8.

Liber amicorum con disegni, poesie e firme. Anni '20 del XX secolo.

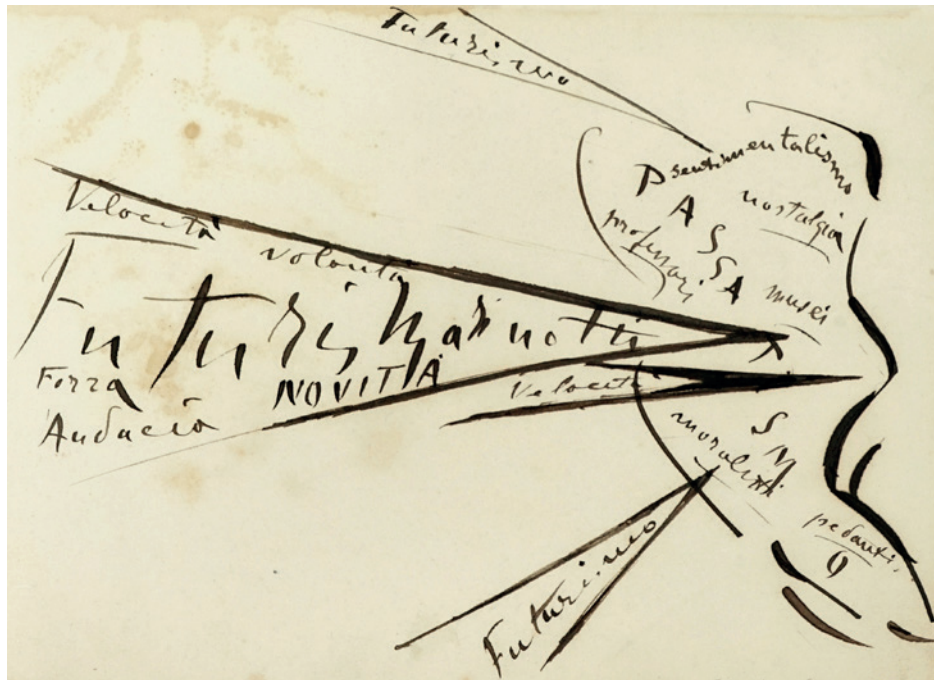
Firme, dediche e disegni a inchiostro nero, matita, sanguigna. Pagine non numerate, alcune bianche. Alcune piccole gore alle prime carte. Legatura coeva in pelle con decorazioni a rilievo Art decò. Lacci originali conservati. Dimensioni: 140x190 mm.

Il liber amicorum - proveniente dalla famiglia Wenner, industriali tessili attivi nel Mezzogiorno (Manifatture Cotoniere Meridionali) - contiene: la poesia Natale 1921 di Salvatore Di Giacomo; una poesia di Ferdinando Russo; un disegno di Francesco Jerace che raffigura il viso di

Beethoven (si tratta del viso della statua del compositore che Jerace realizzò nel 1895 per il Conservatorio S. Pietro a Majella a Napoli); uno schizzo firmato, a matita di Rubens Santoro; uno splendido disegno parolibero di Filippo Tommaso Marinetti che riprende l'idea del manifesto futurista del 1915, *Sintesi futurista della guerra* il cui disegno venne ideato da Carlo Carrà. Marinetti scrive: *Futurismo contro Passatismo - Futurmarinetti Velocità Volontà Forza Audacia Novità Futurismo Passatismo Nostalgia Musei Moralisti Pedanti*; una firma del signor Gustave Ador (politico, Presidente della Confederazione Elvetica, Comitato internazionale della Croce Rossa e nel 1921 presidente ad honorem della Società delle Nazioni.) datata dicembre del 1923; una firma di Jan Kubelik, violinista e compositore ceco, datata 25 gennaio

1924; una poesia Hanns in der Gand, pseudonimo di Ladislaus Krupski, del 24 aprile 1925; una firma di Maxim Gorky pseudonimo di Aleksej Maksimovič Peškov, poeta russo padre del realismo socialista che amava molto la penisola Sorrentina dove avevano casa i Wenner; una firma del violinista Jascha Heifetz; una firma di Jerome Versay 1926; una firma del violoncellista Pablo Casals; violoncellista, una frase di Benito Mussolini il quale firma e scrive: *Benito Mussolini che detesta la moda degli albums, piccola fiera delle vanità Roma 1924*; una firma di Ignacy Jan Paderewski pianista, compositore, politico e diplomatico polacco.

€ 300



9.

Raccolta di curiosità del periodo fascista. Anni '20-'40.

Documenti manoscritti e a stampa. Sono conservati anche ritagli di giornale e fotocopie (tra cui l'atto di matrimonio di Mussolini e Rachele). Dimensioni varie. (88)

La raccolta comprende 88 documenti: 2 brochure stampate in occasione dell'arrivo di Hitler in Italia (esercitazione aerea e sfilamento in parata dei corpi delle Forze Armate), lettere, manifesti, calendari (anche in menabò), volantini, lasciapassare, rubriche, libri di propaganda, spartiti, inviti, pagelle scolastiche, fotografie, brochure per esposizioni, fogli ancora da tagliare per i quaderni scolastici, documenti relativi al III Reich, carte relative al Popolo d'Italia, all'occupazione tedesca, all'Opera Nazionale Dopolavoro, alla Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale, al Comitato di Liberazione Nazionale, Opera Nazionale Balilla ecc. Lotto da vedere.

€ 180



La politica italiana nella seconda metà del XX secolo

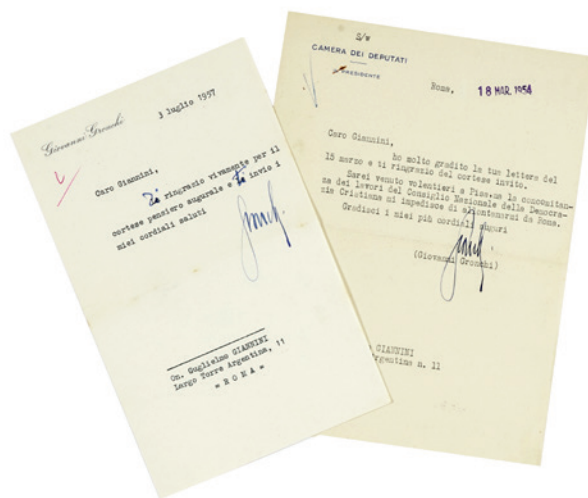
10.

Raccolta di 44 lettere, biglietti e inviti di politici italiani. Seconda metà del XX secolo.

Carte autografe e dattiloscritte con firme autografe. Molte carte intestate. Alcune buste conservate. Dimensioni varie. (44)

La raccolta comprende: Pietro Nenni (1) – Giuliana Nenni (1) – Aldo Moro (1) – Giulio Andreotti (2) – Amintore Fanfani (4) – Giovanni Gronchi (7) – Giovanni Leone (5 telegrammi) – Giuseppe Pella (5) – Vittorio Emanuele Orlando (1) – Lussu Emilio (1) – Giorgio La Pira (1) – Ugo La Malfa (1) – Enrico De Nicola (6 biglietti con annotazioni autografe e 5 telegrammi) – Achille Lauro (2) – Tullio Tamburini (ex capo della Polizia della Repubblica Sociale Italiana, 1 lettera).

€ 120



11.

Raccolta di 57 libri con dediche e firme autografe. XX secolo.

- (57)

Nella raccolta: Emilio Greco. Appunti di una vita. Palermo, Sellerio 1980 - Franco Donatoni. Antecedente X. Sulle difficoltà del comporre. Milano, Adelphi 1980 - Francesco Santoliquido. Il giardino di fuoco. Roma, Ausonia 1920 - Nino d'Angelo. L'ignorante intelligente. Milano, Mondadori 2000 - Bruno Liberatore. Catalogo della mostra presso la Galleria ai Fiori Chiari, Palermo. 1985 - Fuksas Massimiliano. La scuola materna di Tarquinia. Roma, Carte Segrete 1983 - Enrico Benaglia. Reale immaginario. Roma, Galleria Lombardi (con un'incisione firmata dall'artista) - Pietro Badoglio. L'Italia

nella Seconda Guerra Mondiale. Milano, Mondadori 1946 - Treccani degli Alfieri. Enciclopedia Treccani. Come è e da chi è stata fatta. 1947 - Le ore. Poesie e disegni. Di Mario Lucchesi, Paolo Budini, Alberto Mattei (la dedica è di Mattei). Grosseto, Eco Maremma s.a. - Goliarda Sapienza. L'arte della gioia. Nuovi equilibri 1994 - Gaetano Manera. Marconi e la sua voce. Roma 1953 - Carlotta Mandel. Notturmo (II edizione). Studio letterario milanese 1943 - Mario Missiroli. Cosa deve l'Italia a Mussolini. Roma, Edizioni di Novissima XV - Antonino Anile. La croce e le rose. Napoli, Ricciardi 1909 - Giovanni Orsini. Le doriche. Bologna, Cappelli 1927 - Marco Ramperti. Suor Evelina e le belle mani. Milano, Editrice degli Omenoni 1930 - Giuseppe Lipparini. Le foglie dell'alloro. Bologna, Zanichelli 1916 - Luigi Russo. Michele Barbi. Milano, Casa del Manzoni 1942 - Maria Mariani. L'Aniene racconta. Milano, Cibelli 1952 - Mario Appellius. Le isole del raggio verde. Milano, Alpes 1929 - Salvator Gotta. Tu, la mia ricchezza. Milano, Baldini & Castoldi 1930 - Salvator Gotta. Il paradiso terrestre. Milano, Baldini & Castoldi 1935 - Adolfo Giaquinto. Raccolta completa di poesie dialettali. Bracciano, Tip. Romana 1909 - Renato Fucini. All'aria aperta. Firenze Bemporad 1914 (solo firma) - Piero Iacchia. Un figlio della terra. Città di Castello, Il Solco 1920 - Giovanni Bucci. L'amante di mia cugina Arezzo. Editoriale Italiana 1928 - Nino Bolla. Eleonora Duse. Roma, De Luigi Editore 1945 - Gico. Viaggiando s'impara che se sta meglio a Roma! Roma, Coluzza 1960 - Angelo Antonio Fumarola. Sensazioni del Belgio. Pisa, Nistri 1940 - Walter Trillini. Principessina del mio paese. Milano, Centauro 1937 - Walter Trillini. Sarà pieno il mio tempo. Roma, La Genialissima 1933 - Walter Trillini. Con la luce negli occhi. Roma, La Lazio 1933 - Juan Chabas. Dedica su ritaglio di giornale conservato in rivista - Ernest Newlandsmith. The man of God. London, The new life moment 1926 - Mario Appellius. L'aquila di Chapultepec. Milano, Alpes 1929 - Edgar Sievers. Flying saucer ueber Suedafrica. Pretoria, Saggitarium 1955 - Chabas y Martí. Espejos. Madrid, Pueyo 1921 - Riccardo Testa. Ricordi piemontesi. Roma, Estratti dal Costume 1948 - Yuki. 20 years. London, Victoria and Albert Museum 1992 - Paola Rivetta. Il cinghialeto ghianda. Sallustiana 2000 - Renzo Barbera. Il giardino zoologico di Renzino. E.S.A. s.a. e altri 14 volumi.

€ 130



Napoleone a Sant'Elena

12. [Napoleone I]

Frammento della boiserie originale dell'appartamento imperiale a Longwood House – Sant'Elena. Prima metà del XIX secolo.

Elemento ligneo ritagliato dal rivestimento interno originale della Longwood House. Conserva l'antica pittura originale opaca color beige chiaro sul lato visibile, mentre retro e tagli sono in legno grezzo. Al centro, piccola decorazione napoleonica metallica smaltata e dorata (non coeva). Sul retro è applicata l'autentica con firma autografa del console di Francia: Dimensioni: 125x130 mm. L'elemento ligneo conservato all'interno di un cofanetto rosso con vetro Dimensioni: 400x400 mm ca.

Straordinario reperto storico dell'ultima dimora di Napoleone I, che a Longwood House morì il 5 maggio 1821. L'autentica incollata sul retro, dattiloscritta su carta intestata *Consulat de France Ile de Sainte-Hélène*, è datata *Octobre 1816* e presenta il sigillo in ceramica e il timbro del Consolato francese a Sant'Elena ed è firmata di pugno da *Gilbert Martineau, Consul de France*. Nell'autentica si legge: *Fragments de la boiserie de l'appartement de l'Empereur Napoléon à Longwood House, Ile de sainte-Hélène*. Martineau è il noto personaggio che, in qualità di console nonché curatore delle proprietà francesi a Sant'Elena, dal 1816 si occupò del restauro di Longwood House, dimora che dall'anno 1815 appartiene al governo francese, pur essendo su territorio britannico. Martineau è anche autore di vari libri sull'argomento, tra i quali spicca: *Napoléon à Sainte-Hélène: 1815-1821*.

€ 400



L'arte italiana nella Libia coloniale di Italo Balbo: Bruno Santi, Achille Funi, Felicità Frai Lustig

13. Balbo Italo

2 lettere dattiloscritte con firma autografa, inviate al pittore Bruno Santi, Bologna. Datate Tripoli, 13 dicembre 1938 e 28 settembre 1939.

Dattiloscritte a inchiostro nero. Due carte scritte al recto, intestate: Il Maresciallo dell'Aria, Governatore Generale della Libia, due pagine scritte. Sulla seconda lettera, nota a matita autografa di Bruno Santi. Dimensioni: 200x250 mm. SI AGGIUNGE: *Ampia raccolta di documenti manoscritti e dattiloscritti afferenti alle chiesette fatte costruire in Libia dall'Italia nel periodo coloniale del governatore Balbo*. Fine anni '30. (56)

I DOCUMENTO: La prima lettera di Italo Balbo parla di affreschi da far eseguire a Bruno Santi nell'abside di una delle dieci chiesette dei villaggi recentemente costruite per i ventimila (coloni). Balbo precisa: ho pertanto incaricato il pittore Achille Funi di darvi i ragguagli tecnici [...] Nella seconda Balbo scrive: Caro Santi, ho visto il vostro affresco a Bianchi (villaggio agricolo Bianchi, zona Tripoli) [...] ho quindi deciso di affidarvi un altro affresco nella chiesa del nuovo villaggio agricolo Mameli (in Cirenaica) [...] vi ho fatto assegnare un compenso di 20.000 lire [...] In calce alla lettera Santi appuntata a matita: Ma questo lavoro purtroppo non fu eseguito a causa della guerra! Bruno. II DOCUMENTO: nella raccolta sono conservati: 17 documenti, tra lettere su carta intestata, manoscritti autografi, biglietti, cartoline, telegrammi ecc. inviati da Pio Gardenghi, segretario di Balbo a Tripoli, a Bruno Santi, aventi principalmente come argomento gli affreschi per le

chiesette dei villaggi agricoli in Libia. Anni 1937-39 - 4 lettere autografe firmate, inviate dal pittore Achille Funi a Bruno Santi, (stesso argomento). Anno 1939 - 15 minute autografe (con una foto di giornale) di lettere scritte da Bruno Santi a Funi, Gardenghi, Balbo, ecc. (stesso argomento). Anni 1937-39 - 4 lettere autografe inviate dalla pittrice Felicità Frai Lustig a Bruno Santi (una con minuta di risposta di Santi) - 14 documenti, tra lettere su carta intestata, manoscritti, biglietti, note, telegrammi ecc. inviate da vari funzionari italiani in Libia a Bruno Santi. Argomento: opere destinate alla Libia. Anni 1937-40.

€ 380



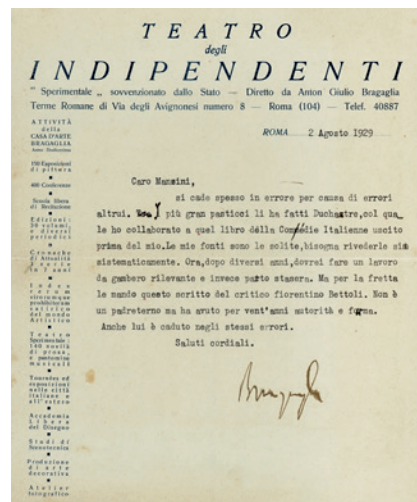
14. Bragaglia Anton Giulio

Lettera dattiloscritta con firma autografa. Datata 2 agosto 1929.

Firma a inchiostro bruno con alcune correzioni autografe al testo dattiloscritto. 1 carta scritta al recto. Su carta intestata *Teatro degli Indipendenti / Sperimentale sovvenzionato dallo Stato* [...]. Dimensioni: 265x220 mm.

Lettera inviata a Manzini, giornalista, commediografo e marito della diva del cinema muto Itala Almirante che lavorò anche con Bragaglia. [...] *si cade spesso in errore per causa di errori altri. I più grandi pasticci li ha fatti Duchartre, col quale ho collaborato a quel libro della Comédie Italienne uscito prima de mio. Le mie fonti sono le solite, bisogna rivederle sistematicamente. Ora dopo diversi anni, dovrei fare un lavoro da gamenro rilevante e invece parto stasera* [...]. Il libro a cui Bragaglia allude è la celebre *La Comédie Italienne* di Pierre-Louis Duchartre stampata a Parigi nel 1924.

€ 90

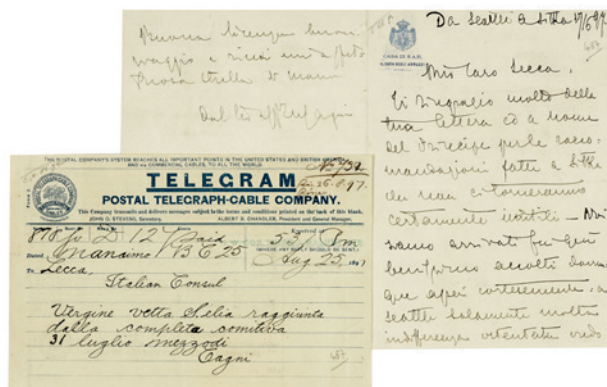


L'Alaska e la conquista del monte Saint Elias

15. Cagni Umberto

Lettera autografa firmata e telegramma. Datati 1897.

Manoscritti a inchiostro nero. Lettera di 4 pagine su carta intestata Casa di S.A.R. Il Duca degli Abruzzi. Storico telegramma (di altra mano), in cui Cagni informa della conquista del monte Saint Elias. Vi si legge *Vergine vetta S. Elia raggiunta dalla completa comitiva 31 luglio mezzodì Cagni*. Insieme alcuni ritagli di giornale di epoca successiva. Dimensioni varie. (2) Cagni, ammiraglio ed esploratore (1863-1932) partecipò a numerose spedizioni: con la nave scuola della Regia Marina Cristoforo Colombo nel viaggio di circumnavigazione; fu comandante in seconda della spedizione al Polo Nord della Stella Polare e alla conquista della vetta del monte Saint Elias in Alaska. Questa lettera, scritta al console d'Italia Lecca, da Seattle a Sitka, a bordo della City of Topeka, si riferisce a quella impresa: [...] *Siamo arrivati fin qui benissimo accolti* [...] *A Seattle solamente moltissima indifferenza* [...] *perché non vi abbiamo fatto le provviste* [...]. *La disillusione non ha prodotto*



altro che un articolo del *Seattle Post Intelligencer*, il quale piglia un po' per i pantaloni la nostra spedizione e in particolare il sottoscritto [...]. La nave è d'uno sporco che fa schifo e scuote talmente che le cuccette ballano continuamente [...].

€ 100

Aeroplani Caproni - i primi bombardamenti aerei notturni - 1917

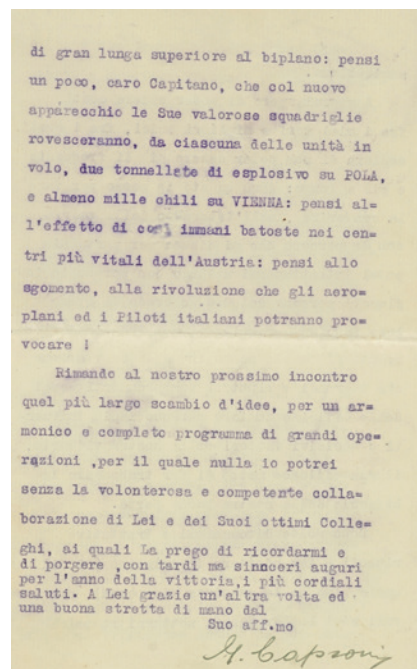
16. Caproni Gianni

Lettera dattiloscritta con firma autografa, inviata al capitano [Luigi] Falchi. Datata 22 gennaio 1917.

Dattiloscritto a inchiostro blu con firma autografa. Un bifoglio intestato Ing. Gianni Caproni, via S. Gregorio, 28, Milano, 4 pagg. scritte. Busta conservata, senza francobollo. Dimensioni 125x200 mm.

L'ingegner Caproni, storico pioniere dell'aviazione italiana, ringrazia il capitano [e medico] Luigi Falchi comandante di Gruppo Aeroplani Caproni di Aviano, per l'impresa da lui compiuta con quel coraggioso bombardamento notturno durante la Prima Guerra Mondiale. Insieme a Falchi, Caproni ricorda il tenente [Germano] Ruggerone ed il brigadiere [Demetrio] Artuso. I tre aviatori parteciparono al primo bombardamento aereo notturno sopra la zona del monte Hermada e furono tutti insigniti di medaglia al valor militare. Caproni utilizza l'impresa per fare adottare dalla Regia Aeronautica il suo nuovo triplano 600 al posto dei biplani. [...] A Roma, in terra d'infedeli, (mi perdoni e conservi tutta per Lei l'espressione forse troppo sincera,) non sarei giunto a spuntare le tante obiezioni che erano state sollevate [...] per l'impiego notturno dei grandi apparecchi di bombardamento [...]. Riferendosi poi ai nuovi triplani: [...] col nuovo apparecchio le Sue valorose squadriglie rovesceranno, da ciascuna delle unità in volo, due tonnellate di esplosivo su POLA e almeno mille chili su VIENNA [...].

€ 120



17. Cristina di Lorena

4 lettere con firme autografe inviate a vari destinatari. Datate 1600-1629.

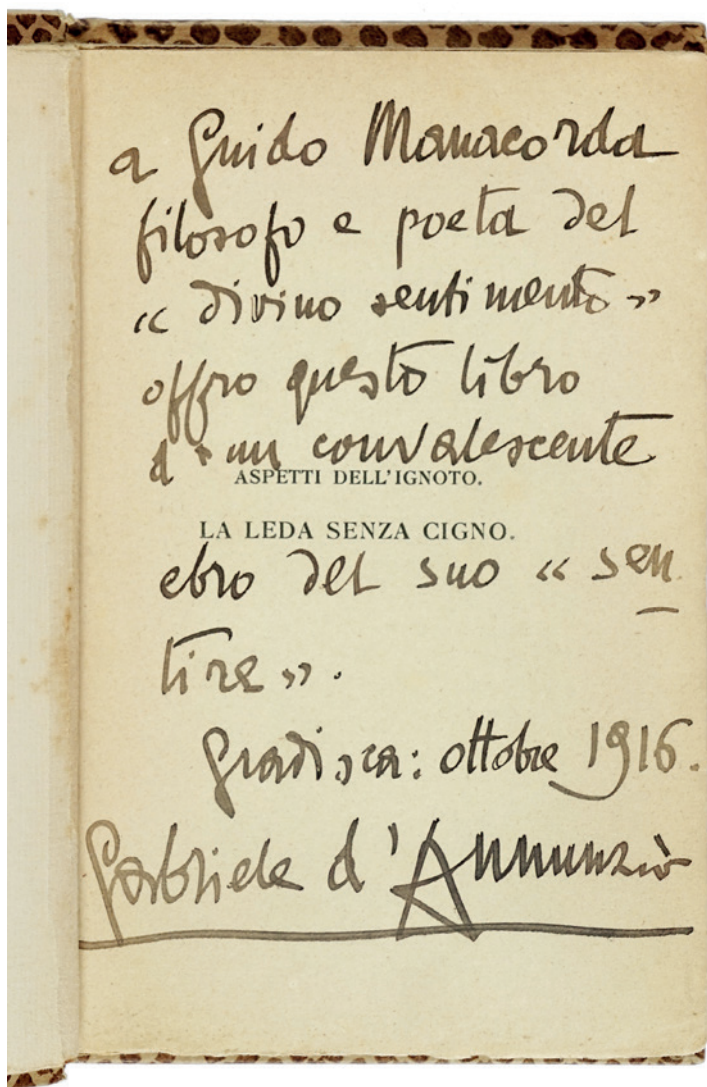
Manoscritti a inchiostro bruno. 5 pagine scritte in totale. Testi in italiano e francese. Sigilli in carta conservati. Dimensioni varie. (4)

Cristina di Lorena fu moglie di Ferdinando I de' Medici e granduchessa consorte di Toscana. Dopo la morte prematura del figlio Cosimo II, Cristina fu coreggente del Granducato, insieme alla nuora Maria Maddalena d'Austria, durante gli anni della minor età del nipote Ferdinando II (dal 1621 al 1628). La lettera del 5 giugno 1600 è inviata a Giovanni Francesco Biandrate di S. Giorgio Aldobrandini; Cristina di Lorena si congratula per la nomina da monsignor Jacobacci alla carica di Nunzio Apostolico a Firenze: La persona di Mons. Jacobacci ha portato qua tanta soddisfazione e gusto, che non potevan esser maggiori; poichè oltre al suo valoroso merito et alla sua ingenua natura, egli è stato sempre nei tempi passati accettissimo amico del Gran Duca mio Sig.re. La lettera del 11 maggio 1624, in francese, è inviata al fratello Enrico II duca di Lorena a proposito dell'assunzione in qualità di paggio del Granduca di Luigi di Stainville. Le lettere s.a. e del 1629 sono rispettivamente inviate a Giulio Barbolani di Montauto (esprime le condoglianze per la morte della moglie) e al nipote Duca



di Lorena ringraziandolo per la gioia espressa per la salute migliorata di Cosimo II e del cardinale Carlo, altro figlio di Cristina di Lorena.

€ 240



18. D'Annunzio Gabriele

Dedica su libro *La Leda senza cigno* Milano, Fratelli Treves 1916. -

Manoscritto a inchiostro nero. Tomo primo (-terzo) 1a impressione. 3 volumi in-8° (mm 162x100). Legatura coeva in pieno cartonato decorato con titoli in oro su tassello al dorso. Conservate all'interno dei volumi le brosure originali dell'opera. (3)

Sulla carta di guardia anteriore del primo volume la dedica: A Guido Manacorda / filosofo e poeta del / divino sentimento / offro questo libro / d'un convalescente / ebro del suo sen / tire / Gradisca: ottobre 1916. / Gabriele d'Annunzio.

€ 200

Documenti fieramente riprodotti

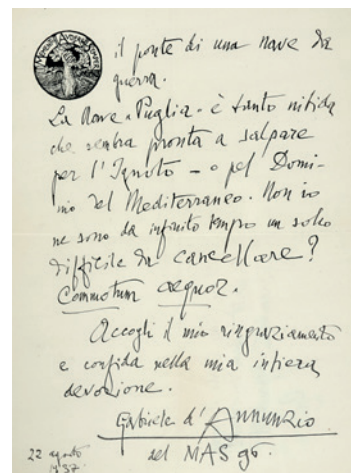
19. D'Annunzio Gabriele

Annotazione autografa su lettera di d'Annunzio riprodotta, e altre 2 lettere dello scrittore riprodotte. Datate 1937.

Annotazione autografa a inchiostro nero. Le lettere, scritte all'Ammiraglio d'Armata Ministro della Marina Cavegnani e al Capitano Fontanesi, sono riproduzioni. Dimensioni varie. (3)

L'annotazione autografa recita: Il mio Gian Carlo Maroni ti porta alcuni documenti fieramente riprodotti G.

€ 100



La protesta di Salvador Dalí in favore della libertà creativa

20. Dalí Salvador

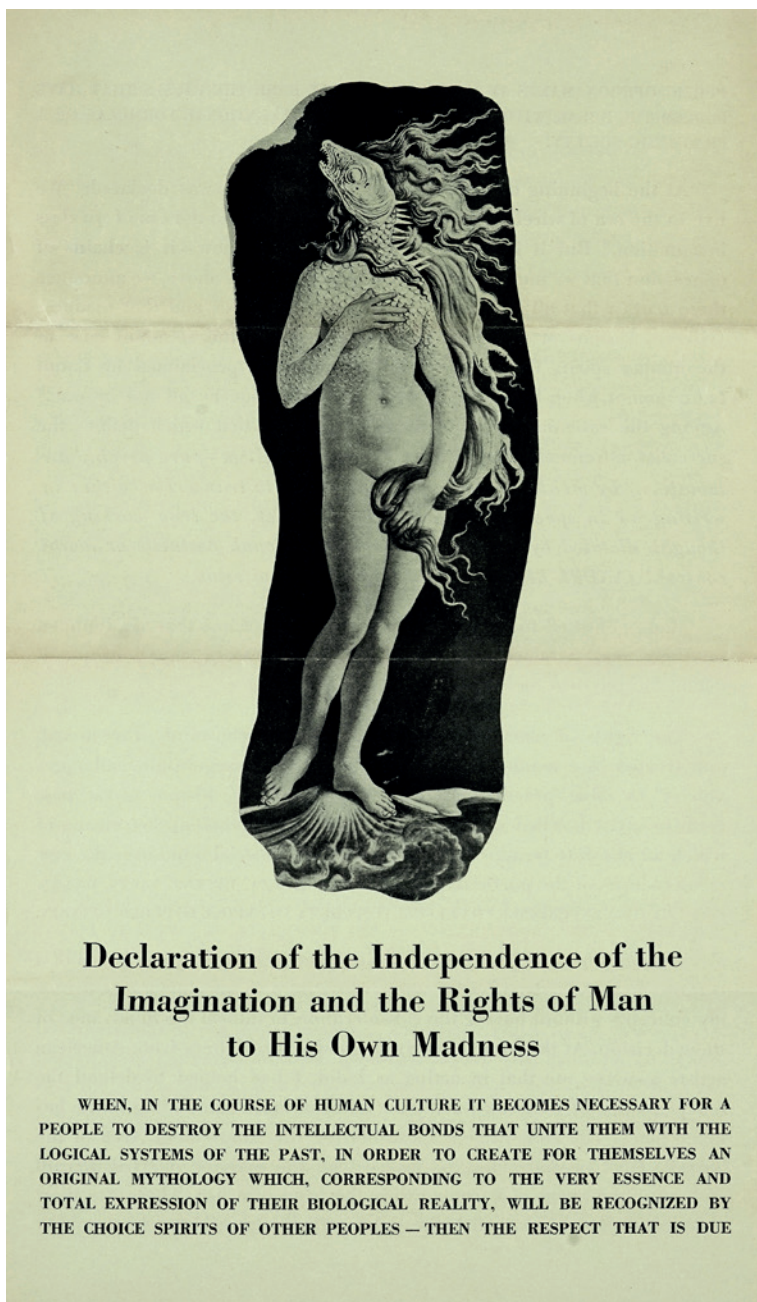
Declaration of the Independence of the Imagination and the Right of Man to His Own Madness. S.I., s.a. [1939].

Testo a stampa. 1 bifolio (4 pagine scritte). Testo in inglese. Dimensioni: 380x220 mm.

Raro volantino con disegno e testo di Salvador Dalí. Il volantino venne realizzato per protestare contro il Comitato per l'Esposizione Universale di New York che vietò all'artista di collocare all'esterno dell'edificio una grande riproduzione della Venere di Botticelli con la testa di pesce (così come stampata nel volantino). Dalí realizzò questi opuscoli in favore della libertà creativa e, con un piccolo aereo a noleggio, li lanciò sulla città di New York.

Per altre opere di Salvador Dalí si vedano i lotti 95, 211, 227, 267, 286.

€ 130



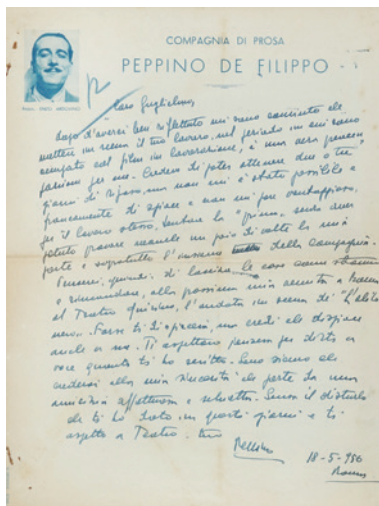
21. De Amicis Edmondo

Ritratto fotografico all'albumina dello scrittore con dedica autografa, 1 cartolina e 1 biglietto da visita autografi. Datati 1880 e 1903.

Manoscritti a inchiostro nero. La fotografia è stata realizzata dallo Studio Fotografico Montabone, Torino (al verso del supporto A. Bertelli e A. Sotteri successori Montabone Fotografi di S. M. Umberto I re d'Italia e della Real Famiglia Torino). Dimensioni varie. (3)

Biglietto da visita: *Mi scusi [...] se ho tardato tanto a rispondere alla sua carissima lettera e se rispondo ora così brevemente. Son giorni questi in cui non ho un momento di respiro e son costretto ad essere villano anche cogli amici più cari. [...]. Intanto le mando l'autografo e un abbraccio di tutto cuore [...].* Cartolina: *[...] mi trovo in un momento triste e grave della vita. Non posso rispondere come vorrei alla sua buona lettera [...].* La fotografia è dedicata all'amico Licata.

€ 140



22. De Filippo Peppino

1 lettera autografa firmata e 3 lettere dattiloscritte con firma autografa. Datate Roma - Milano anni 1953-56-57-58.

Un manoscritto a penna blu e tre dattiloscritti a inchiostro nero. Tre carte intestate Compagnia del Teatro Italiano Peppino de Filippo, e una carta intestata della Compagnia, scritta e firmata da altra persona. Dimensioni: 225x285 mm. (5) Le lettere trattano di impegni teatrali e cinematografici, ma non mancano le note personali: [...] mi sono convinto che mettere in scena il tuo lavoro, nel periodo in cui sono occupato col film in lavorazione, è una vera preoccupazione per me [...] non mi pare vantaggioso, per il lavoro stesso, tentare la prima senza aver potuto trovare neanche un paio di volte [...] Penserei quindi di [...] rimandare alla prossima mia venuta a Roma, al Teatro Quirino, l'andata in scena de L'abito nero [...] (18 maggio 1953). [...] il mio guaio [...] è che non sono tipo di troppe parole e allora, a volte, mi si crede uno scontroso e spesso mi si tiene lontano volentieri [...]. (23 gennaio 1953).

€ 100

Il dramma dell'enfisema polmonare

23. Duse Eleonora

2 lettere autografe inviate a un'amica (Gertrude von Huegelal). Non datate.

Manoscritti a matita grigia. 34 pagine scritte in totale. La prima lettera è composta da 7 bifoli numerati, intestati Hôtel Cavour Milan, senza data. 26 pagine, scritte di getto nel tipico stile della Duse, in orizzontale e in verticale, con molte sottolineature. Dimensioni 140x220 mm. La seconda lettera è composta da 1 bifoglio. 4 pagine scritte in orizzontale e verticale. Non datata. Dimensioni 135x210 mm. SI AGGIUNGE: Id. 1 biglietto autografo a matita nera, siglato, in francese. Non datato. (3)

I DOCUMENTO: Prima lettera. Lunghissima epistola (epître, come la chiama la Duse) dedicata alle sofferenze provocatele

dal Signor Enfisema e alla - purtroppo vana - speranza di trovare rimedi e cure in grado di guarirla. Domenica. Cara, cara anima [...] in queste giornate di freddo acuto varesino penso tanto che, come me, il lago di Locarno quanto quello di Varese non

sono buoni per questa estate [...] ho incontrato a Varese [...] il dottor Pescarolo un piemontese che, oggi, con Forlanini [dott. Carlo], ha il primato sulle malattie di petto [...] Ma, questo mio amico enfisema è ingombrante. La Lesione Polmone, antica conoscenza mia, come sapete, è remissiva, ed essendosi già messa in disparte 25 o 28 anni fa, credo, che ora volerebbe piano piano, senza scombussolarmi, ma chi invece è importuno, villano, male educato, è il Signor Enfisema che appena sente il freddo. Bum! Gonfia e soffoca ... e io sola so che importuno e villano inquilino del mio petto è questo stupidone [...] la cosa più urgente sia cercare il sole, perché senza aria secca e calda l'enfisema non si cheta [...] bisogna agire per lui, e non per l'altra parte del polmone [...] dal 15 luglio al 30 agosto si può far molte cose, e io, tenace, e marinaiasca di razza, tenterò di accogliere il vento come sarà a profitto della mia barca! Cara, saggezza è rimanere, saggezza è ancora, tirare di "bordo" quando il vento è contrario. Il mare della vita non ha una strada, ma infinite che guidano al mare [...] L'importante è tenere il filo che all'anima rileva. Il resto, pur di non asmare, pur di mandar via quest'asma figlia del Signor Enfisema io andrei perfino [...] se ancora vi sperassi! [...] Duse. Seconda lettera: Sì, cara, ho avuto un'ora di serena gioia vedendo Yvette Guilbert [artista e scrittrice francese]. Una che è: Arte. Cara, questa vostra etica amica, che tanto vi ama e vi ricorda, ha nel suo cuore la parola Arte forte e lucente come una fede come una Religione. Cara, tutto dell'arte è per me consolazione e poesia, e la vita mi par così triste, oggi, che le sono così lontana, così lontana dal Tempio! [...] II DOCUMENTO: Terza lettera: Dimanche. Chère Trude, je n'ai pas pu partir depuis le jour du concert. Souffrante, et couchée presque tous les jours. Henriette [Enrichetta, la figlia della Duse] arrive aujourd'hui à Florence! [...] J'espère vous revoir à mon retour dans une semaine. Tendrement.

€ 300



La malattia, lo smarrimento alla vista dei sanatori, le rose, l'amicizia

24. Duse Eleonora

2 lettere autografe inviate a Gertrude von Huegelal. Non datate.

Manoscritti a matita grigia. 11 pagine scritte in totale. La prima lettera è composta da 2 bifoli e mezzo, e una busta scritta fronte retro. Carte e busta intestate Grand Hotel Britannia Venise. Totale sette facciate scritte in orizzontale e verticale. Dimensioni 130x180 mm. La seconda lettera è composta da 1 bifoglio senza data. 4 pagine scritte in orizzontale e verticale. Dimensioni 100x155 mm. SI AGGIUNGE: Id. 1 lettera autografa in francese. Carta Intestata Excelsior G.Hotel, Varese, senza data. (3)

I DOCUMENTO: Prima lettera: Domenica. Cara, grazie di aver compreso così bene, quel senso di smarrimento pauroso, che mi ha fatto lasciare Trento. Andai anche nei dintorni di Trento a vedere i due sanatori per Enfisematosi (!) (!) propostomi dal Murri [dott. Augusto], ma Murri stesso, che è un'anima in Luce mi aveva detto che non avrei fatto bene a forzare l'anima in vantaggio del corpo. Quindi, andai per vedere le possibilità ma queste erano così ... deprimenti per lo spirito che ho preferito rompere il filo ottuso [...] Bottigliette contadinette di Asolo dove sono stata ieri ... (caldo soffocante !!). Ma le bottigliette sono carine, prego metter dentro qualche rosa, e acqua, e darne una alla mia amica morta, e una al lumetto che vi tien compagnia quando io sono lontana. Cara Trude! E. Duse P.S. [sulla busta] Vi mando questo libro sulle rose – e vi prego di regalarlo a Vingone, per ringraziarlo, e perché sorvegli, secondo i consigli del libro, il caro pergolato delle rose che voi pure amate [...]. Seconda lettera: Venerdì. Cara Trude, non so se potrò venire! Fino a lunedì son così presa, ho tante cose da debrouiller, da organizzare, e ... Enfin, je ne sais pas! Je voudrais bien vous revoir, chère Trude, et donner moi une heure

pour mardi, car avant mardi, mon carnet est un peu confus [...] Merci de tout cœur Eleonora. II DOCUMENTO: Terza lettera. Amie, Amie. Voici un salut. La lumière est si belle ici. L'air vif. A si peu de distance, pourtant, la terre est autre [...] Demain Miss L. [Lohmann] cherchera – et moi je vous dirai le resultat [...] Amie, Amie. Aurevoir: Ecrivez moi Excelsior Hotel Varese.

€ 240



I continui viaggi nonostante la stanchezza della malattia

25. Duse Eleonora

3 lettere autografe inviate a un'amica (Gertrude von Huegelal). Non datate.

Manoscritti a matita grigia. 7 pagine scritte in totale. Una su carta intestata: Grand Hôtel Locarno, con veduta dell'albergo, un'altra scritta sul verso di un modulo per telegramma dell'Eden Hotel – Rome Dimensioni varie. (4)

Prima lettera: Lunedì – midi. Chère, merci pour votre lettre et fleurs. Depré bien bien bien vous voir, mais quel temps !!! Suis obligée me coucher car fatiguée, et encore rien de fixé. Si pouvez venez prendre le thé avec moi vers 5 h. Miss Lohmann repart à 4 pour aller rencontrer Selva [...] Le cœur est à vous. Seconda lettera: Chère Ger, ricevo un buon telegramma che rassicurami, e torno a respirare! Queste giornate sono state così lunghe! Inesauribile è il soggetto – non il vostro parlarne. Io, intendevo dire: il soggetto Inesauribile. Inesauribile, Infinito come l'Infinito. Etere – Vita – Anima – Io parlo come un dizionario ma interiormente lo vedo il filo infinito e luminoso. Eleonora. Aurevoir – bientôt. Terza lettera: Gertrude, ne doit jamais douter de ma tendresse – cela me ferait si mal – chère – ni mensonge ni teneur dans mon cœur. Eleonora. Je pars – suis très fatiguée – mais je m'arache à ma paresse et aphantie. Il le faut, car suis au but. Je vous aime de tout cœur, et je vous resterai fidèle [...] dans 2 ou trois jours je serai ou Santa Margherita ou San Remo. Aurevoir. Quarta lettera: Chère Perle, Pure et Belle. Voici: pour m'envoyer les progrès. Vous m'aidez à vivre. Avec vous je retrouve tant de consolation.

€ 180



Einaudi Luigi, lettore colto ed appassionato

26. Einaudi Luigi

Raccolta di lettere, biglietti e telegrammi inviati al bibliografo Marino Parenti. Anni '40-'50.

Manoscritti a inchiostro blu. 5 lettere sono dattiloscritte con firme autografe. Su carte intestate Luigi Einaudi, Senato della Repubblica ecc. Buste conservate. Dimensioni varie. (29)

La raccolta comprende: 14 lettere, 1 minuta di lettera, 1 invito al Quirinale, 1 biglietto di auguri (a stampa), 2 biglietti autografi, 6 biglietti da visita con annotazioni autografe, 1 piccolo biglietto, 2 telegrammi e 1 piccolo libro stampato in ricordo di Luigi Einaudi. Ricevo il suo catalogo [...] voglio subito inviare a lei ed all'editore Sansoni i miei più vivi complimenti per la prefazione del lavoro bibliografico. Terrò il suo catalogo tra le cose mie più belle in materia [...] (10 gennaio 1948) – [...] ha voluto corrispondere al mio desiderio di avere una copia del volume di Luigi Foscolo Benedetto su La Parma di Stendhal. Il bel volume fa veramente onore all'illustre studioso di Stendhal [...] (10 maggio 1951) – [...] Ho ricevuto insieme il 4° e 5° volume degli Annali manzoniani e la copia della Sue Immagini Manzoniane. Come vuole che io la ringrazi degnamente dell'arricchimento prezioso che Ella ha voluto apportare alla mia raccolta di volumi di e su Manzoni? [...] (26 gennaio 1953) - [...] avevo

già ricevuto notizia del Suo volume su Ottocento questo sconosciuto e mi proponevo di acquistarlo, quando ho ricevuto l'esemplare [...] in omaggio [...] (10 dicembre 1954) - Le sue Rarità bibliografiche dell'Ottocento me le sono lette e godute tutte dalla prima all'ultima [...]. Come ha fatto a radunare tante rarità! (18 maggio 1956).

€ 340



Lawrence Ferlinghetti - Coney Island on the Mind, una delle raccolte poetiche più significative del Novecento

27. Ferlinghetti Lawrence

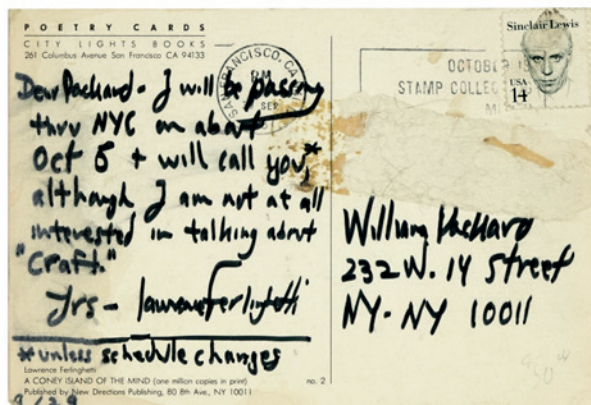
Cartolina con testo e firma autografa inviata a William Pachard. Non data.

Manoscritto a inchiostro nero. Si tratta di una cartolina *City Lights* con *Coney Island on the Mind*, titolo dell'opera più famosa di Ferlinghetti, scritto su un'auto. Un piccolo difetto al verso. Dimensioni: 100x150 mm.

La cartolina è inviata a William Pachard, newyorchese, poeta, narratore, traduttore, autore teatrale e docente universitario, che fondò e diresse per oltre trent'anni il *New York Quarterly*, la più importante rivista di poesia

americana. Le interviste raccolte in *The Poet's Craft* presentavano opinioni di alcuni dei più grandi poeti sul tema dello stile, della tecnica e della prosodia. Ferlinghetti scrive: [...] *I will be passing thru NYC on about oct 6 + I will call you unless schedule changes, although I am not at all interested in talking about Craft.* Jrs Lawrence Ferlinghetti. L'immagine della cartolina riprende il titolo - *Coney Island on the Mind* - della più celebre raccolta di poesie del grande maestro della letteratura beat Lawrence Ferlinghetti, pubblicata nel 1958 e tradotta in tutto il mondo. A detta dei critici, si tratta di una delle raccolte poetiche più significative del Novecento.

€ 200



Il Duca di Urbino

28. Francesco Maria II Della Rovere

4 lettere con firme autografe. Datate 1606.

Manoscritti a inchiostro bruno. Scritte 4 pagine. Bifoli. Sul verso della seconda carta è indicato il nome del destinatario. Sigilli in carta conservati. Dimensioni: 275x210 mm ca. (4)

Lettere scritte a Ranuccio Santinelli presso la Corte Cattolica. Il Duca di Urbino chiede informazioni relativamente ad alcuni affari, augura buon viaggio di ritorno dalla Spagna e invia una lettera credenziale.

€ 160



I protagonisti del matrimonio lampo di Garibaldi

29. Garibaldi Giuseppe

Lettera autografa firmata inviata al sig. Pozzi. Datata Fino (Mornasco) 16 dicembre 1859.

Manoscritto a inchiostro nero, su carta azzurra. Una pagina scritta. Dimensioni 130x205 mm. SI AGGIUNGE: **Rovelli Pietro**. Lettera autografa firmata, inviata a Giuseppe Garibaldi (con annotazione autografa di Garibaldi). Datata Como 16 dicembre 1859. SI AGGIUNGE: *Ritratto fotografico di Garibaldi (albumina ovale da litografia del 1849)*. Passe-partout timbrato Fotografia Bertinazzi Bologna, con firma - G.



Garibaldi - (non autografa). Dimensioni ovale 100x125 mm, passe-partout 240x320 mm. (3)

I E II DOCUMENTO: Le due lettere, originariamente unite con ceralacca (oggi staccata) sono state inviate al Sig. Pozzi. Nella lettera di Garibaldi si legge infatti: - A tergo della lettera del sig. Marchese Rovelli ho scritto alcune parole di raccomandazione che le potranno servire. La saluto di cuore. Suo G. Garibaldi. La lettera di Rovelli è una raccomandazione a Garibaldi in favore del sig. Matteo Pozzi, di Como, che si era introdotto valorosamente nell'accampamento austriaco del generale Urban alla Camerlata. Scrive Rovelli: [...] col mezzo suo potei poscia immediatamente notiziare lei, Illustre Generale, a Varese, dell'attacco che doveva seguire alle ore tre del susseguente mattino [...] Aff.mo Rovelli Pietro ex capitano. Al verso, l'annotazione autografa (firmata) di Garibaldi: Fino, 16 dicembre 1859 Io raccomando in conseguenza de' servigi prestati [...] Nazionale il sig. Matteo Pozzi. G. Garibaldi. Il luogo (Fino Mornasco), la data, 16 dicembre 1859, e il nome di Pietro Rovelli sono legati alla curiosissima storia del matrimonio lampo di Garibaldi, grande tombeur de femmes. Nel gennaio del 1860 Garibaldi, che ha già 52 anni, sposa a Fino Mornasco la diciottenne Giuseppina Raimondi. Non sa che l'avvenente fanciulla ha già alcuni amanti, tra i quali l'ufficiale Luigi Caroli e lo stesso Pietro Rovelli, che, alla fine della cerimonia nuziale consegna al generale una lettera anonima in cui svela la tresca della neo-sposina con l'ufficiale Luigi Caroli (omettendo la propria). Giuseppina Rovelli viene ripudiata seduta stante e Caroli finisce in disgrazia. Pochi mesi dopo avrà inizio la spedizione dei Mille.

€ 380

L'omaggio a Pierre Loti sul Mercure de France

30. Hahn Reynaldo

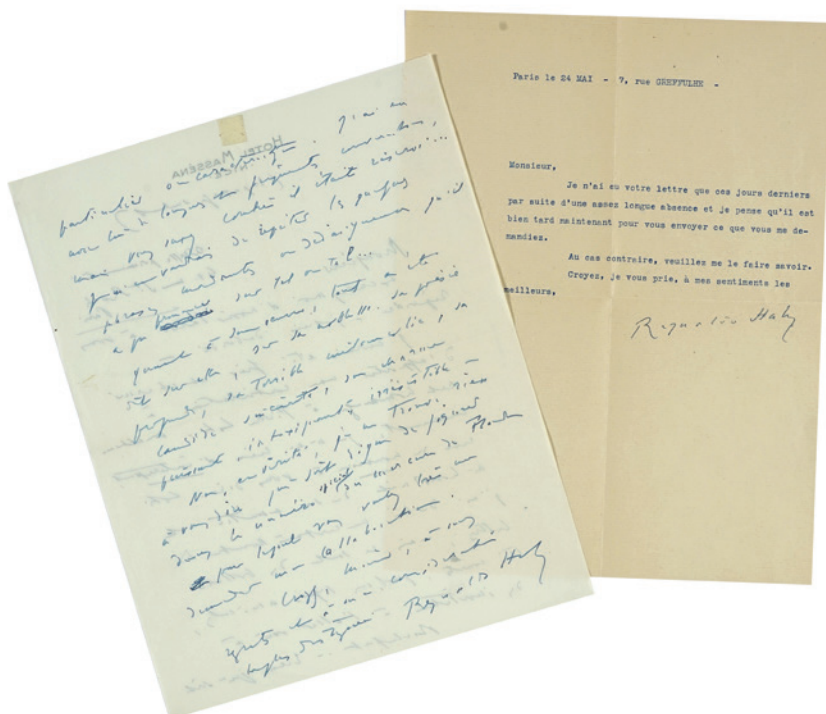
2 lettere (1 autografa, l'altra dattiloscritta con firma autografa). Anni '30 del XX secolo.

Manoscritti a inchiostro blu. Testi in francese. Una lettera su carta intestata *Hotel Masséna Nice*. Buste conservate. Dimensioni varie. (2)

Lettera inviate allo scrittore Fernand Laplaud, presso la Villa Pierre Loti. Nella lettera autografa Hahn si scusa di non aver nulla di particolare da inviare a Laplaud per contribuire all'omaggio dedicato a Pierre Loti da pubblicare sulla rivista *Mercure de France*. Si sofferma sulle caratteristiche della poesia di Pierre Loti con commenti molto lusinghieri. Questa lettera venne poi pubblicata sul numero speciale del *Mercure de France* dedicato a Loti. Hahn, compositore eclettico, pianista, direttore d'orchestra e critico venezuelano, naturalizzato francese, allievo di Massenet, è noto anche per essere stato l'amante di Marcel Proust e con lui mantenne un intenso rapporto fino alla morte dello scrittore (i due sono sepolti vicino nel cimitero di Père Lachaise a Parigi). Di Hahn Proust scrisse: *Questo geniale strumento musicale*

chiamato Reynaldo Hahn commuove tutti i cuori e fa piangere tutti gli occhi, nel brivido di ammirazione che suscita e propaga, facendoci tremare.

€ 100



Nessuno ha il diritto di dimenticare

31. Levi Primo

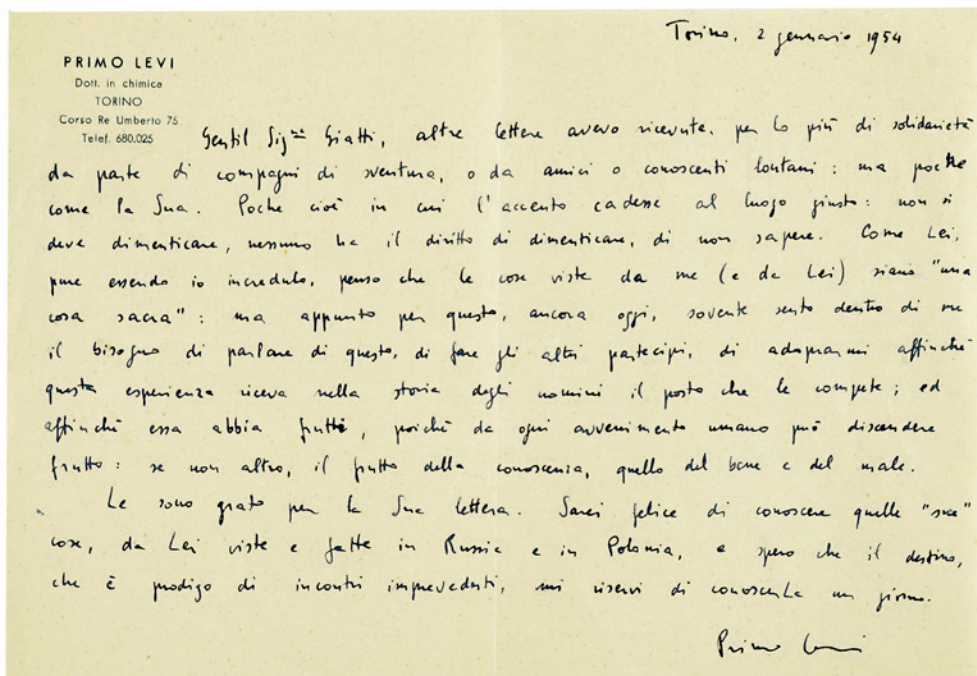
Lettera autografa firmata, inviata a Nadia Giatti. Datata Torino, 2 gennaio 1954.

Manoscritto a inchiostro nero. Una carta oblunga, intestata Primo Levi - Dott. in chimica - Torino - C.so Re Umberto 75. Busta viaggiata conservata: anche l'indirizzo originale è autografo (aggiunto da altra mano: Albergo Italia - Matera). Dimensioni 205x140 mm.

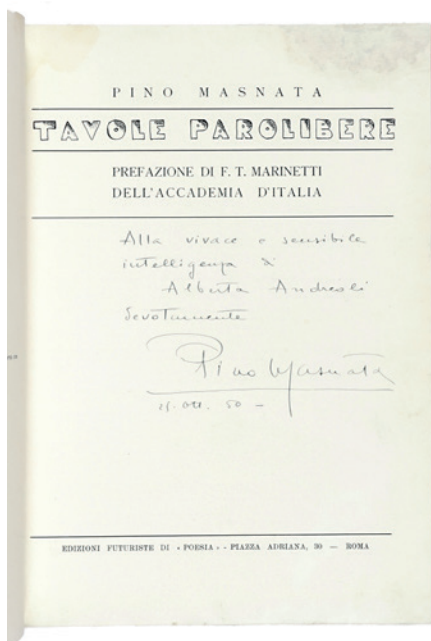
Primo Levi scrive: Gentile Sig.na Giatti, altre lettere avevo ricevute, per lo più di solidarietà da parte di compagni di sventura, o da amici o conoscenti lontani: ma poche come la Sua. Poche cioè in cui l'accento cadde al luogo giusto: non si deve dimenticare, di non sapere. Come Lei, pure essendo io incredulo, penso che le cose viste da me (e da Lei) siano una cosa sacra [...] ancora oggi, sovente sento dentro di me il bisogno di parlare di questo, di fare gli altri partecipi, di adoprarli affinché questa esperienza riceva nella storia degli uomini il posto che le compete che le compete

[...] poiché da ogni avvenimento umano può discendere un frutto: se non altro, il frutto della conoscenza, quello del bene e del male [...] Primo Levi. Questa lettera, commovente e bellissima, è stata inviata a Nadia Giatti presso l'U.N.R.R.A. - CASAS (acronimi dell'United Nations Relief and Rehabilitation Administration - organizzazione assistenziale americana - e del Centro Autonomo di Soccorso Ai Senzatetto), enti di cui la Giatti era capogruppo e Adriano Olivetti instancabile promotore; a loro si deve anche la riqualificazione dei Sassi di Matera.

€ 480



Tavole parolibere



32. Masnata Pietro

Dedica su libro Tavole parolibere. Prefazione di F. T. Marinetti dell'Accademia d'Italia Roma, Edizioni Futuriste di Poesia 1932. -

Dedica a inchiostro nero al frontespizio. Esemplare n. 358. Stampato presso lo Stabilimento Tipografico Ditta Cav. Pietro Salvini, Stradella. Tracce di umido al margine superiore e restauri. Copertina illustrata con una tavola parolibera e 20 tavole parolibere. Prima edizione. Dimensioni: 340x240 mm.

La dedica è all'intellettuale milanese Alberto Andreoli: "Alla vivace e sensibile / intelligenza di / Alberto Andreoli / devotamente / Pino Masnata / 25 otto. 1950".

€ 240

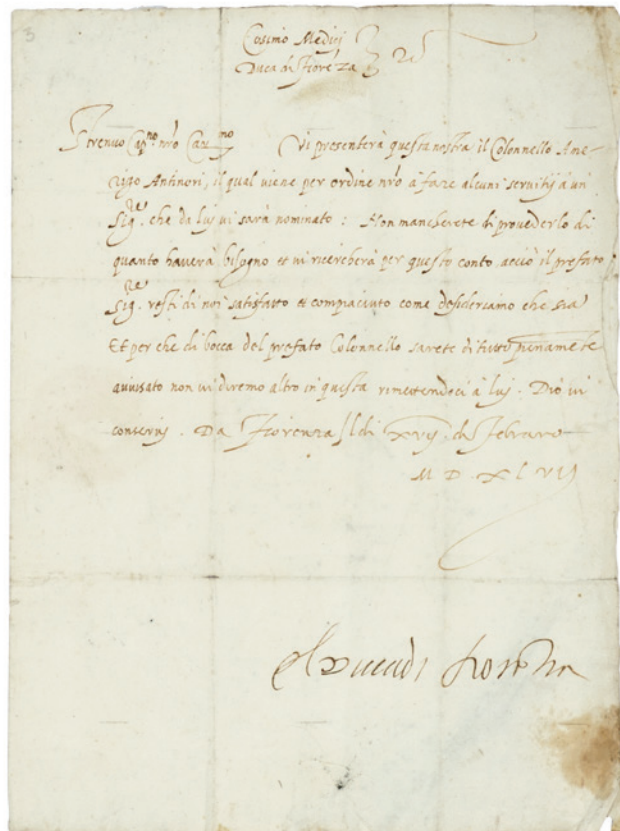
33. Medici Cosimo I (de)

Lettera con firma autografa - El duca di Florentia - inviata a Roso da Vicchio, capitano della banda del Mugello. Firenze, 17 febbraio 1547.

Manoscritto a inchiostro bruno. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Su carta con filigrana. Al verso il nome del destinatario. Tracce di sigillo. Dimensioni: 293x217 mm. SI AGGIUNGONO: **Medici Giovanni (de)**. 2 lettere, una autografa, l'altra con firma autografa. Datate 1617-1618. (3)

I DOCUMENTO: Nella lettera, inviata a Roso Da Vicchio fedele ufficiale delle truppe dei Medici – prima di Giovanni dalle Bande Nere e poi di Cosimo I, si legge: «[...] Vi presenterà questa nostra il Colonnello Amerigo Antinori il quale viene per ordine nostro a fare alcuni servitij a un Sig.re che da lui vi sarà nominato. Non mancherete di provederlo di quanto haverà bisogno e vi ricercherà per questo conto acciò il prefato Sig.re resti di noi satisfato et compiaciuto come desideriamo che sia. Et che di bocca del prefato Colonnello sarete di tutto premamente avisato non vi diremo altro in questa [...].» Cosimo fu Duca di Firenze dal 1537 fino alla morte, avvenuta nel 1574. II DOCUMENTO: Don Giovanni de' Medici, figlio naturale di Cosimo I, venne legittimato per volontà paterna. La lettera autografa di Giovanni de' Medici è afferente alla Guerra di Gradisca e l'altra al pagamento di un debito.

€ 320

**Spedizione di galee contro i Turchi****34. Medici Cosimo II (de)**

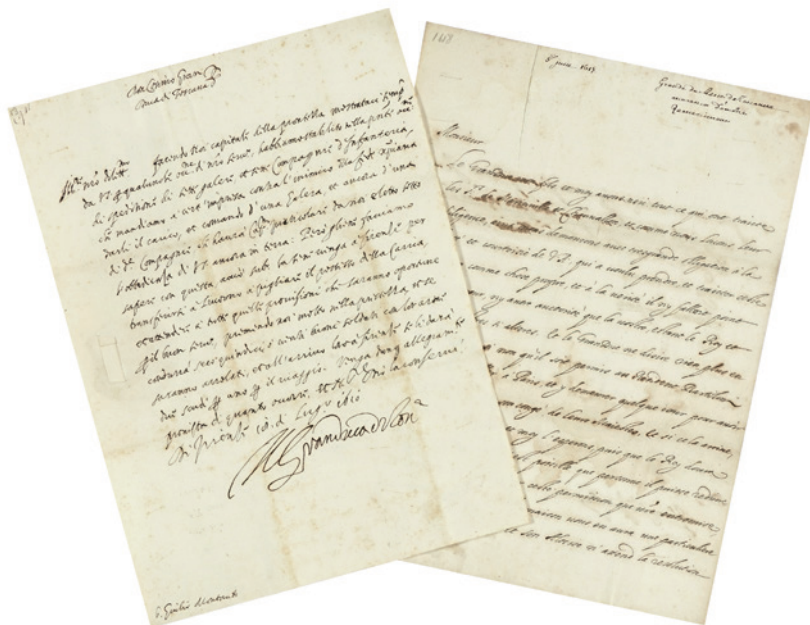
Lettera con firma autografa inviata a Giulio da Montauto. Datata 18 luglio 1610.

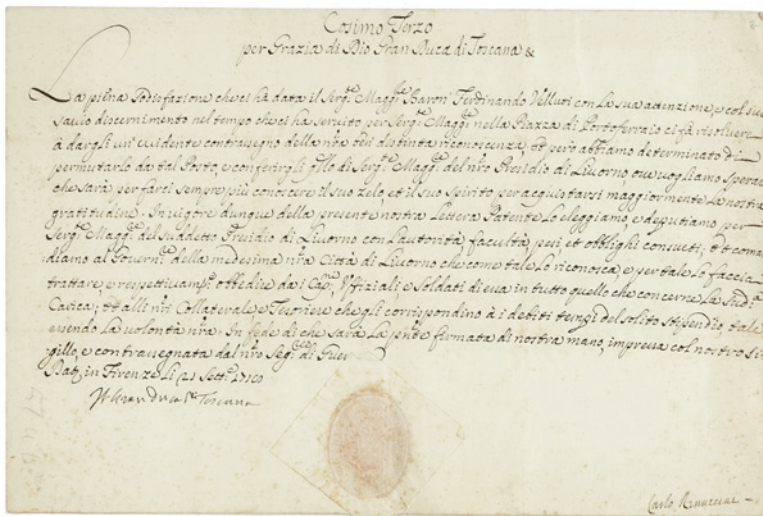
Manoscritto a inchiostro bruno. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta il nome del destinatario. Sigillo in carta conservato. Dimensioni:

268x197 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**: Bolla di nuova collazione a favore di Ercole di Pompeo Del Pane di Faenza (con sigillo plumbeo conservato). Datata 23 giugno 1609. SI AGGIUNGE: **Cristina di Lorena**. Lettera con firma autografa inviata al fratello Enrico II duca di Lorena. Sigillo in carta conservato. Datata 5 giugno 1618. (3)

I DOCUMENTO: La lettera con intestazione – Don Cosimo Gran Duca di Toscana – è inviata a Giulio Barbolani (Giulio da Montauto), Cavaliere dell'Ordine di S. Stefano e ufficiale della flotta del Granduca di Toscana. La lettera è relativa alla spedizione di sette galee e sette compagnie d'infanteria contro i Turchi; Cosimo II comunica a Montauto di averlo nominato comandante di una galea e di una compagnia e gli chiede di recarsi a Livorno portando con sé quindici o venti buoni soldati armati. La spedizione era sotto il comando dell'ammiraglio Inghirami. III DOCUMENTO: Cristina di Lorena, madre di Cosimo II, scrive a fratello (testo in francese) ringraziandolo per aver voluto intercedere presso il re di Francia, Luigi XIII, a favore dell'ambasciatore fiorentino Matteo Bartolini Baldelli, in quel periodo sotto sorveglianza perché dalla parte di Maria de' Medici, esautorata dal figlio, Luigi XIII.

€ 200





35. Medici Cosimo III (de)

3 lettere con firme autografe e 1 lettera patente con firma autografa. Datate 1679-1718.

Manoscritti a inchiostro bruno. 4 pagine scritte in totale. Sigilli in carta conservati. Dimensioni varie. (4)

La raccolta comprende: lettera datata 28 aprile 1679 inviata al viceré di Napoli a proposito del passaggio di una galea toscana - lettera datata 6 settembre 1695 inviata al cardinale Colloredo (con firma e annotazione autografa di Cosimo III) relativa ad un noviziato nel convento di S. Croce - Lettera datata 31 maggio 1707 inviata a al marchese conte di Gallarate nella quale si complimenta per il suo matrimonio con Camilla Avogadria Mezzabarba - Lettera patente in favore di Ferdinando Velluti permutato da Portoferraio a Livorno (21 settembre 1718).

€ 320

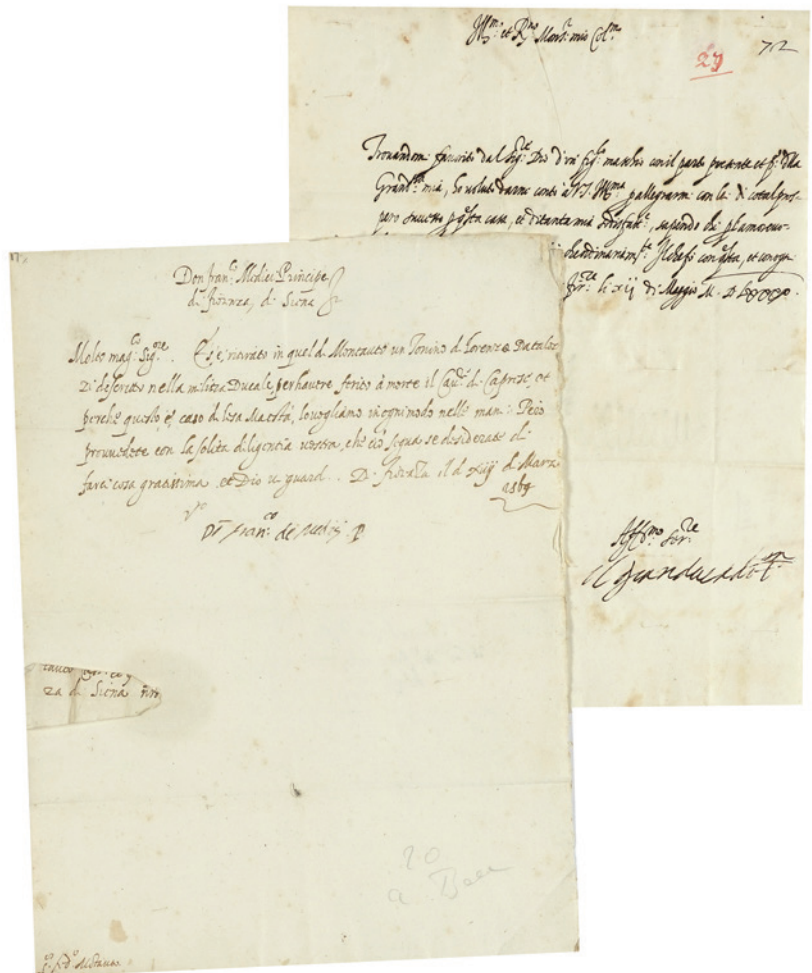
36. Medici Francesco I (de)

Lettera con firma autografa inviata al governatore di Siena. Datata 14 marzo 1569.

Manoscritto a inchiostro bruno. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta il nome del destinatario. Sigillo in carta conservato. Dimensioni: 285x210 mm. SI AGGIUNGONO: **Ferdinando I de Medici.** 4 lettere (3 con firme autografe, 1 autografa). Datate 1590-1591. (5)

I DOCUMENTO: Lettera con intestazione – Don Fran[ces]co Medici Principe / di Firenze, di Siena. La missiva è inviata al conte Federico Barbolani da Montauto: «[...] s'è ritirato in quel di Montauto un Tonino di Lorenzo [...] descritto nella milizia Ducale per havere ferito à morte il Cav. Di Caprise et perché questo è caso di lesa Maestà, lo vogliamo in ogni modo nelle mani [...]». Francesco, foglio di Cosimo I, morì avvelenato nel 1587. Gli successe il fratello Ferdinando. II DOCUMENTO: Le lettere sono inviate da Ferdinando I de Medici, figlio di Cosimo I e fratello di Francesco, a Gregorio Petrocchini, futuro cardinale di Montelbaro. Nelle lettere Ferdinando scrive della nascita del suo primogenito, il futuro Cosimo II, dell'invio a Roma del fratello Giovanni e si congratula per aver ottenuto la berretta rossa di cardinale – l'ornamento del colore conforme al resto del collegio.

€ 300



37. Medici Gian Gastone (de)

2 lettere, una autografa e l'altra con firma autografa. Datate 1699 e l'altra non datata. Manoscritti a inchiostro bruno. Scritte 2 pagine. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Id:** Lettera patente con firma a timbro. Datata 29 agosto 1733. (3)

I DOCUMENTO: Gian Gastone de' Medici è stato l'ultimo Granduca di Toscana della dinastia Medici. Regnò dal 1723 al 1737. Lettere di auguri e ringraziamento scritte da Praga e Reichstat. Nella lettera inviata da Reichstat il 3 gennaio s.a. si legge di «[...] robbe stagnate [...] per amor del diaccio ma non m'importa niente non ci avendo niente di premura avendo ancor vino qui [...]».

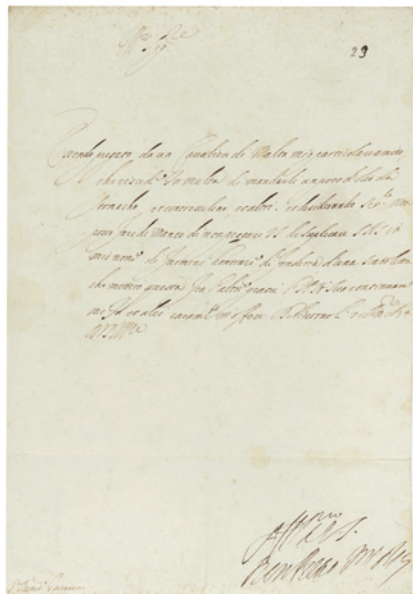
€ 240



Il governatore di Livorno e i medicinali nel XVII secolo

38. Medici Pietro (de)

Lettera con firma autografa inviata a Benedetto Guerrini. Datata 7 ottobre 1634, Livorno.



Manoscritto a inchiostro bruno. 1 bifoli, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta il nome del destinatario. Sigillo in carta conservato. Dimensioni: 300x210 mm. SI AGGIUNGONO: **Leonora Álvarez de Toledo y Colonna.** 4 lettere (1 autografa e 3 con firme autografe) a vari destinatari. Datate 1573-1575. (5)

I DOCUMENTO: Figlio illegittimo di Pietro de' Medici (1554-1604) da una relazione con Antonia Carvajal, nacque nel 1592 e venne ammesso nell'Ordine di Malta. Pietro jr. seguì la carriera militare, e tra il 1629 e il 1635 fu Governatore di Livorno dove riuscì a gestire al meglio l'emergenza sanitaria causata dalla peste del 1630. Nella lettera chiede che gli venga inviato «[...] un poco di olio da stomacho et controveleno et altri [...] posso fare di manco di non pregare V.S. si suplicare S.A.S. in mio nome di farmene honorare di Fonderia d'una scatoletta che metterò questa tra l'altre [...]». II DOCUMENTO: Le lettere, inviate a cardinali, sono di Leonora Álvarez de Toledo y Colonna, moglie di Pietro de Medici (1554-1604), padre di Pietro Governatore di Livorno. La donna venne uccisa strangolata dal marito nella villa di Cafaggiolo nel 1576.

€ 320

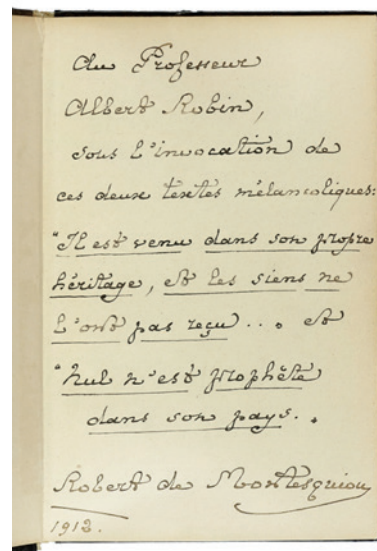
39. Montesquiou Robert (de)

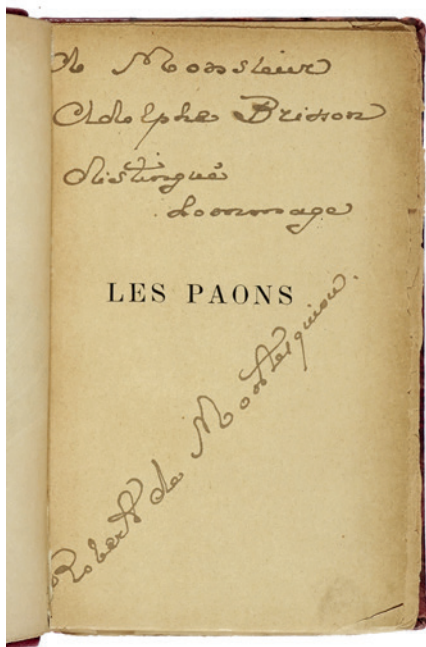
Dedica autografa ad Albert Robin su libro *Rote Perlen*, Leipzig, Im Xenien Verlag, 1912. -

Manoscritto a inchiostro nero. Dedicata al foglio di guardia. Legatura in mezza pergamena. Dimensioni: 190x125 mm.

Edizione tedesca della raccolta di poesie dedicata a Franzoska Steinitz. Con un ritratto del conte Robert de Montesquiou. Dedicata autografa: «Au Professeur / Albert Robin, / sous l'invocation de / ces deux textes mélancoliques: / Il est venu dans son proper heritage, et les sien ne l'ont pas recu... et nul n'est prophète dans son pays. Robert de Montesquiou 1912.». Albert Robin (1847-1928), medico, ebbe tra i suoi pazienti Stephan Mallarmé e Marcel Proust. Appassionato di letteratura e di arte, Robin collezionò quadri di autori impressionisti, tra cui Edouard Manet (oggi conservati al Guggenheim, al Musée d'Orsay e al Museo di Belle Arte di Digione).

€ 150





40. Montesquiou Robert (de)

Dedica autografa ad Adolphe Brisson su libro *Les Paons*, Paris, Bibliothèque-Charpentier E. Fasquelle Editeur, 1901. -

Manoscritto a inchiostro nero. Dedicata all'occhiello. Legatura in mezza pelle rossa con titolo in oro al dorso. Brossura originale conservata illustrata da Lalique. Dimensioni: 180x120 mm.

Dedica al critico drammatico e giornalista parigino Adolphe Brisson: *A Monsieur / Adolphe Brisson / Distingué / L'ommage / Robert de Montesquiou.*

€ 150

41. Moretti Marino

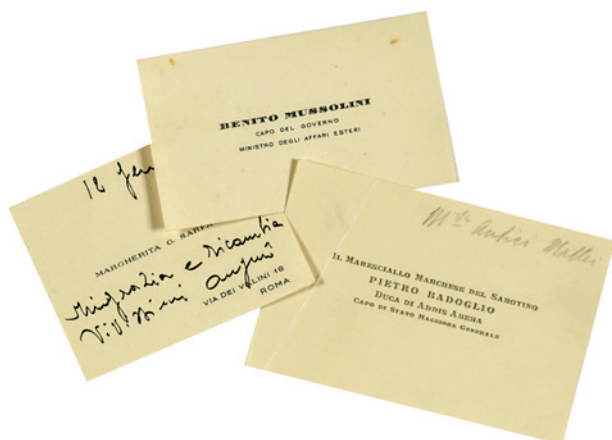
3 cartoline postali e 1 lettera, autografe e firmate, inviate da Cesenatico all'editore Vincenzo Colonnello, Milano. Datate 1970-71.

Manoscritti a inchiostro nero. Scritte 7 pagine. Le cartoline sono fittamente compilate al recto e al verso, la lettera solo al recto. Sbavature di inchiostro su una cartolina. Dimensioni varie. (4)

Nei testi si trovano riferimenti ai *Sonetti a Santa Chiara* di Bruno da Osimo, al *povero Pastonchi* (Francesco Pastonchi, morto nel '53), al mosaico di San Clemente a Roma, all'amico Siciliani, a *la poesia di Bruges*, il *beghinaggio*, i *giorni di Milano e di Venezia*, alla città di Baveno, dove il poeta scrive che passò l'ultimo giorno di guerra, e al suo *bel tempo milanese subito dopo l'altra guerra*. Un affettuoso ricordo è dedicato ad Attilio Momigliano: «[...] Quanto a Momigliano, non so dirle quanto io lo abbia amato e ammirato, sempre nel mio bel tempo fiorentino [...] Credo anch'io che la sua Storia della letteratura

italiana sia esemplare. Ora maestri come Momigliano non ce ne sono più [...]».

€ 180



42. Mussolini Benito

3 biglietti da visita. Non datati.

SI AGGIUNGONO: Biglietti da visita di Margherita Sarfatti, Costanzo Ciano, Dino Grandi, Giuseppe Bottai, Achille Starace, Pietro Badoglio, Arnaldo Mussolini. Alcuni con annotazioni autografe. Dimensioni varie. (10)

€ 90

La Contessa di Castiglione

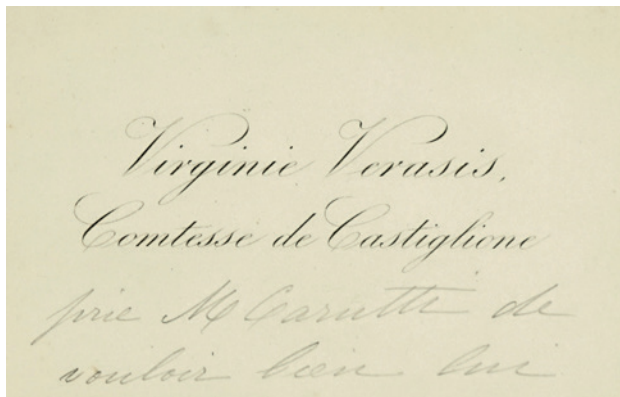
43. Oldoini Veraris Virginia

Biglietto da visita con annotazione autografa. Non datato.

Manoscritto a matita grigia, intestazione a stampa *Virginie Verasais Comtesse de Castiglione*. Dimensioni mm 105x70.

La nota autografa recita: *prie M. Carutti de vouloir bien lui envoyer une petite copie de la note des 1er Secrétaires et de recevoir ses compliments*. Il destinatario è Domenico Carutti di Cantogno, amico del conte di Cavour che, come noto, era cugino di Virginia. La bellissima contessa fu amante, tra gli altri, di Napoleone III, e svolse missioni di spionaggio in Francia per conto dei piemontesi. L'annotazione manoscritta, dai toni molto riservati, potrebbe riferirsi proprio a questa attività: informazioni sulle attività francesi fatte recapitare allo stesso Cavour, dal quale la contessa solleciterebbe i complimenti per la missione svolta.

€ 240



La tartana del granducato di Toscana

44. Pietro Leopoldo I di Toscana

Lettera patente con firma autografa di Pietro Leopoldo, Granduca di Toscana. Datata 8 aprile 1779.

Manoscritto pergameneo a inchiostro bruno con firme autografe del granduca Pietro Leopoldo, del suo Consigliere Intimo di Stato e di Guerra e di un segretario. Al verso, registrazione effettuata a Livorno. In testa al documento, a stampa, stemma del Granducato di Toscana sotto gli Asburgo. In calce, traccia di sigillo in ceralacca (mancante). Dimensioni: 500x630 mm.

Concessione al Padrone Luciano Graziani, livornese, di poter inalberare la bandiera del granducato sulla sua Tartana «[...] della portata di Tonnellate settanta cinque e con un sufficiente, e proporzionato Equipaggio, che deve, per due terzi, essere formato di nostri sudditi [...]». La tartana del tirreno, diversa da quella dell'adriatico (citata da Goldoni), era una snella imbarcazione da trasporto, dotata di vela quadra, bompresso e fiocco. La bandiera navale, sotto Pietro Leopoldo, presentava lo stemma del Granducato, su due strisce rosse e una bianca: nella tartana, era di grandi dimensioni e veniva issata a poppa, su un alto pennone sorretto da sartie.

€ 200

**45. Trilussa [pseud. Carlo Alberto Salustri]**

Disegno autografato e dedica su libro Campionario delle favole. Roma, Colombo editore 1943. -

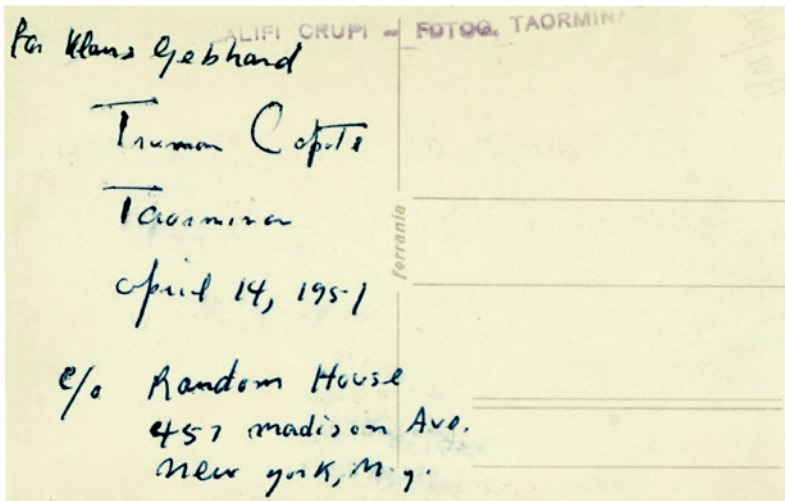
Manoscritti a inchiostro bruno. Libro con legatura in mezzo marocchino verde con punte e piatti decorati. Titolo in oro al dorso. Il disegno, non datato, è firmato Tri. Cornice disegno: 200x210 mm. Disegno: 95x100 mm. (2)

Dedica: All'amico Bruno D'Agostini / con simpatia cordialissima / Trilussa. Il volume è pubblicato nella collana Classici dell'umorismo.

€ 100



Il soggiorno siciliano di Truman Capote



46. Truman Capote

Fotocartolina con annotazione e firma autografa. Datata 14 aprile 1951, Taormina.

Manoscritto a inchiostro blu. Al verso il timbro *Galifi Crupi - Fotog. Taormina*. Dimensioni: 90x140 mm.

Truman Capote si trasferì a Taormina, cittadina di cui si innamora, nell'aprile del 1950. Prese dimora a Fontana Vecchia, a quel tempo nelle campagne sopra Taormina. In questa fotocartolina non viaggiata Capote scrive: *For Klaus Gebhard / Truman Capote / Taormina / April 14, 1951 / c/o Random House / 451 Madison Ave. / New York [...]*.

€ 300

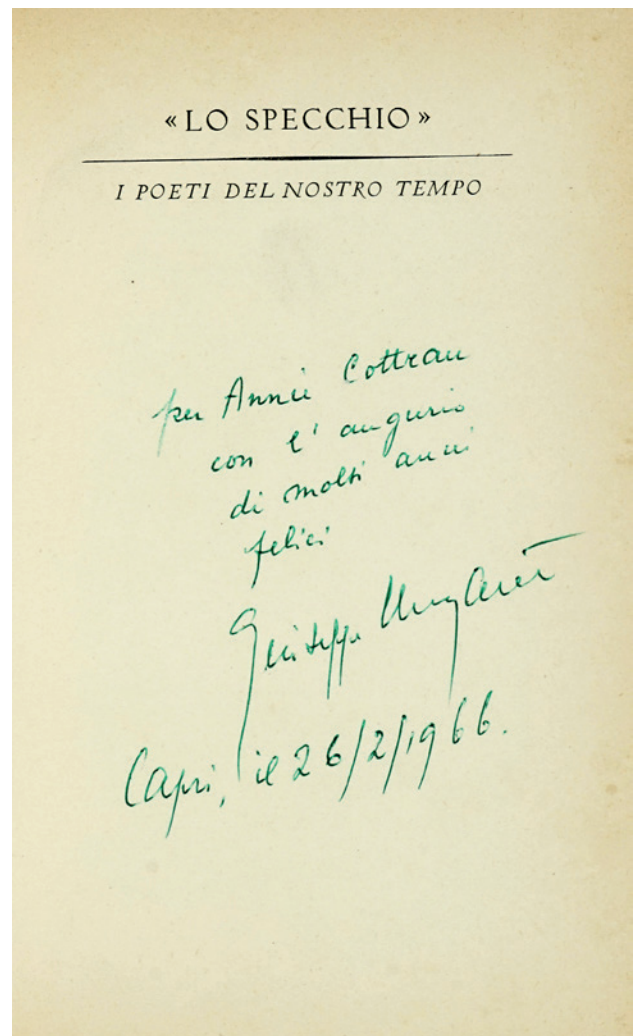
47. Ungaretti Giuseppe

Dedica autografa su libro *Vita d'un uomo. IV. 40 sonetti di Shakespeare*. Milano, Mondadori 1956.

Manoscritto a inchiostro verde. Dedicata all'occhiello. Brossura originale con velina protettiva.

Dedica autografa scritta da Capri: «per Annie Cottrau / con l'augurio / di molti anni / felici / Giuseppe Ungaretti / Capri, il 26/2/1966».

€ 140



Da principio ^mwillamj Alestorie fior^m conq^a narazione et dice
come ^milate fuile disceso da Jaffet d^mno fig^a quale ^milate poss^a da
fica Initalia et In toscana vengno et quini edifica lacina d^mno
et ch^a fralij uoj descet^a furno Inalo et dardano quali cōcedo
insieme derengno senerim^a Aresponse dely dolo d^mno dal
quale fugind^a cat^a d^mno Initalia rimanesse et dardano conpele
ginazione d^mno veng^a suprouedessi quat^a d^mno Inmolto paese
ebbe cercato Infrigia sifermo done edifico e veng^a d^mno Inoia: la
cerassi inq^a opetta In narrare q^a successor^a d^mno d^mno veng^a et d^mno
votari et dopo Larouina dellalacina sic dux^a Inizio et Ined^a
ficazione di roma edificata d^mno descet^a loro conu^a exprogr^a
deromani fino alla congiura d^mno Lucio catilina conelqual^a de
nono e fexol^a et non conuene alla storia tale narazione
neanche In principio degli scrit^a d^mno d^mno loco son confo
vni a q^a d^mno nede forin Beropo caldeo qual^a d^mno Inalo allate
fu ¹⁵ et ¹⁵ da Jaffet et Ancora Innalor^a capi ediferete ma
ritornado alla storia et sotto breuira et conforme a q^a
d^mno nedece In d^mno ^mwillamj d^mno Iny^a destrueremo
M etello consulo fudaromani colle b^ate madato cotto In fex
lori et In tenuto anenorio con d^mno catilina nella qual
ouerra vuol d^mno fux^a amazzato fiorino vno dely ^mcap^a d^mno
d^mno metello et ¹⁵ q^a et ¹⁵ le sopradet^a et Altra cap^a n^a fux^a
po^a d^mno q^a d^mno d^mno et In q^a luogo done fumoto In
d^mno R fux^a d^mno d^mno dato principio alla edificazione d^mno
fux^a et d^mno In q^a procto vifux^a Inerux^a duaylle et quini
preffo a luna ^milatra erano coe villa ^mprina et d^mno cameri
et d^mno dato fux^a la ^miltra d^mno la nuova edificazione a se nob^a
romani et chiamata ^milicola roma et dopo fux^a d^mno nome
d^mno R et quini fumoto: et done dato principio ^miltra fu
an uone abitazione dalqual su nome vuole d^mno pigl^a
q^a abitator^a Lan^a enq^a d^mno ^milgio Bianco: El campo vno da
l^a l^acha In ^miltra d^mno ^miltra romano: Dignato fux^a q^a c^ana
nel suo ^miltra In ^miltra d^mno d^mno non cen^a cen^a ^miltra
fu edificata omni lxx anati Lan^a enq^a d^mno d^mno d^mno
d^mno et porte In principio et sei ^miltra con bell^a et fo
re torre In ^miltra senq^a d^mno ^miltra circunq^a et tiene
opp^a enq^a chunfig^a d^mno catilina et In ^miltra sera In fexole

ne Aoeliche Turniers Helm, auff der Lincken



Seithen mit Roth oder Rubin farh: vnd Blaw

Il territorio del Moncenisio e il suo Ospizio nel XIII secolo

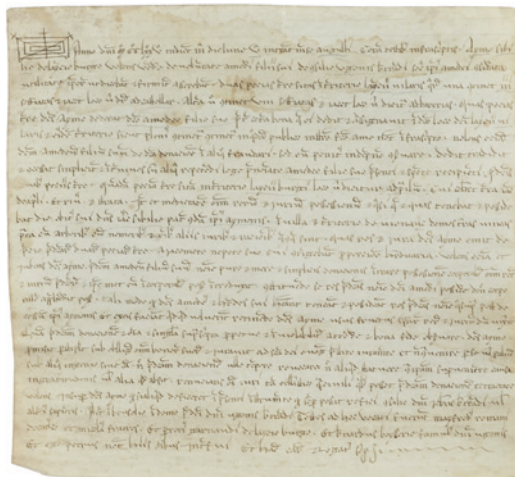
48.

3 atti notarili pergamenei relativi alla zona del Moncenisio. Datati 1266-1285.

Manoscritti pergamenei a inchiostro bruno. 3 fogli scritti al recto. Testi in latino. Scritture cancelleresche. Con signa tabellionum dei notai Bernardo de Alavardo e Pietro [?]. Dimensioni varie (la più grande 310x260 mm). (3)

I documenti sono relativi a terre nella zona del Moncenisio (parte italiana e francese, Lanslebourg-Mont-Cenis). Si tratta di una donazione di pezze di terra nel territorio di Lans Villar (oggi Lans le Villard); un atto in cui chi teneva in enfiteusi perpetua i beni della casa religiosa di Moncenisio (territori da Bussoleno a Borgone) li dà in censo per la durata di dodici anni; un atto nel quale Guigone, il prevosto dell'ospedale di Moncenisio, libera da ogni obbligazione due cittadini. L'Ospizio del Moncenisio è stato, fin dal Medioevo, una tappa per pellegrini della Via Francigena. La sua presenza è documentata dal IX secolo.

€ 400



La scrittura nel tardo Medioevo (carolina, gotica italiana e tedesca)

49.

Raccolta di 5 pergamene. Testi profani e sacri. Secoli fine XII circa – XIV secolo.

Manoscritti pergamenei a inchiostro marrone scuro. Testi in latino. Scrittura carolina e gotica (anche gotica tedesca). Talune iniziali rubricate. Alcuni fogli sono stati anticamente recuperati da legature. Sono presenti difetti: alcuni brevi strappi, talvolta alcune mancanze, restauri e scoloritura dell'inchiostro (anche alla grande iniziale S del foglio che contiene una grammatica). Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: 7 doppie carte, realizzate in scrittura minuscola con molte abbreviazioni, che contengono un trattato di filosofia (*De Substantia, De Quantitate, De Qualitate ecc.*). XIII secolo

circa. (5)

I DOCUMENTO: La raccolta comprende frammenti di codici: 1 foglio con grande iniziale S ornata con frammento della grammatica latina, il Doctrinale, di Alexandre de Villedie (1175-1240) il cui incipit, presente sul foglio è *Scribere clericulis paro Doctrinale novellis* – 1 foglio che contiene probabilmente un'opera teologica nella quale è nominato Ugo di Sa. Vittore (1096-1141) - 1 foglio con frammento del Vangelo secondo Giovanni, nel quale vengono nominati Pietro, Tommaso, Cana, le Galilea, la passione di Cristo e l'imperatore Traiano – 2 fogli a inchiostro nero e rosso 'es. missa in consecratio virginum' contenenti frammento di messale – 2 fogli pergamenei che contengono il Libro dei Re (Antico Testamento).

€ 280



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 77**

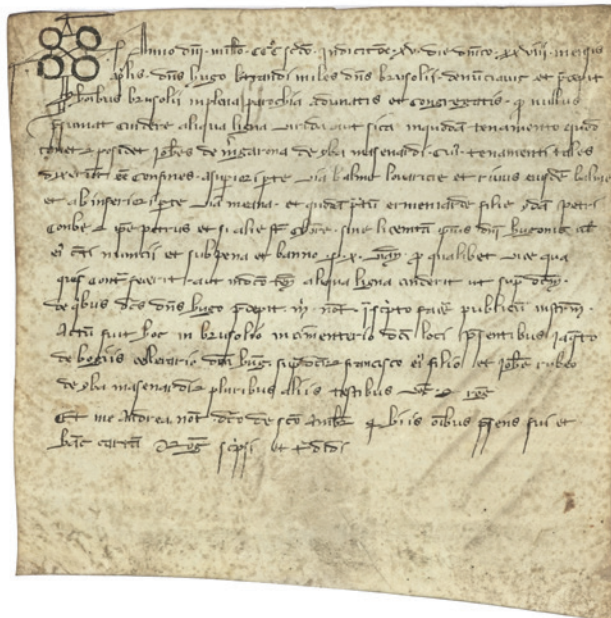
La bassa Val di Susa nel XIII secolo e l'antica fucina di Bruzolo

50.

4 pergamene relative al feudo di Bruzolo. Datate 1280-1304.

Manoscritti pergamene a inchiostro bruno. 4 fogli scritti al recto. Testi in latino. Scritture cancelleresche. Con signa tabellionum dei notai Andrea di S. Ambrogio, Andrea Iordano, Pietro Poysono di Susa. Dimensioni varie (la più grande 420x265 mm). (4)
Le pergamene contengono atti notarili relativi alla zona di Bruzolo, nella bassa Val di Susa. La raccolta comprende: un bando che proibisce il taglio della legna nei boschi (la legna occorreva per alimentare una piccola fonderia in Bruzolo che lavorava il ferro); un atto in cui il castellano di Susa, per volere del conte Amedeo di Savoia (si tratta di Amedeo V di Savoia 1253-1323) libera da ogni obbligazione i figli di Ugone Bertrandi per il feudo di Bruzolo; una concessione di terre e un accensamento nel territorio di Bruzolo. Nelle pergamene è nominato il feudatario Ugone Beltrando, signore di Bruzolo.

€ 360



I notai e i privilegi papali nella zona di Vercelli nel XIII secolo

51.

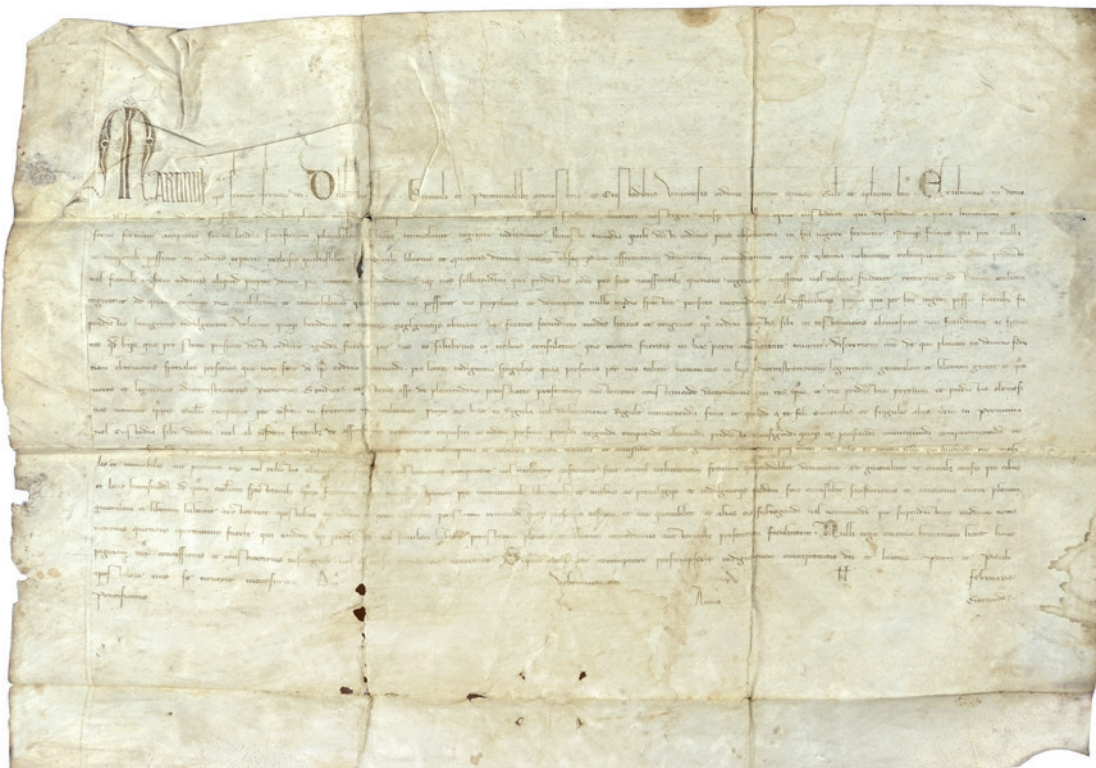
Raccolta di 4 pergamene. Datate 1228-1299.

Manoscritti pergamene a inchiostro bruno. Con signa tabellionum (notai: Guglielmus de Fabiano, Bartholomeus de Nazarijs de Casali). Conservazione molto buona (qualche piccolo difetto è presente nella pergamena con incipit - Martinus [IV] episcopus servus servorum Dei. Questa pergamena ha nel testo 3

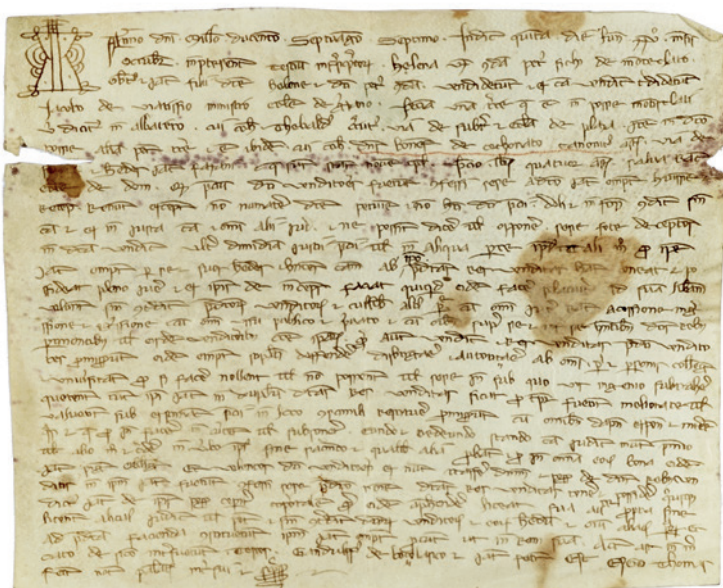
piccoli capilettera decorati a inchiostro bruno: lettere M e O). Fogli di grandi dimensioni. La pergamena più grande misura 830x505 mm. (4)

Le pergamene, di ambito vercellese, contengono 3 atti notarili (due sono relativi ad un mulino - molendinum) e 1 privilegio di papa Martino IV relativo all'elezione di sindaci o procuratori che possono accettare a loro favore le elemosine lasciate ai frati minori.

€ 400



La bassa Val di Susa e la famiglia Bertrandi nel XIII secolo



52.

5 pergamenene relative a Ugone Bertrando e alla sua famiglia. Datate 1277-1324.

Manoscritti pergamenei a inchiostro bruno. 5 fogli scritti al recto. Testi in latino. Scritture cancelleresche. Con signa tabellionum dei notai Andrea Giordano, Gandolfo di Bossolasco, Bernardo di Alvarado, Pietro [?]. Dimensioni varie (la più grande 460x300 mm). (5)

Atti notarili relativi al periodo durante il quale la famiglia Bertrando tenne il feudo di Bruzolo, nella bassa Val di Susa. I documenti sono relativi a vendite di terre, riconoscimento del feudo di Bussoleno, concessione di enfiteusi.

€ 400

53.

Iniziale E miniata. Fine XV-inizio XVI secolo.

Parziale foglio di antifonario pergameneo (mm 212x300) con iniziale E (Elisabeth zachari) miniata. Rubr. In laudibus a[ntiphona]. Tempera (blu, verde, rosa e bianco) e oro su pergamena. Scrittura gotica con notazione musicale quadrata su tetragramma.

Fregi foliati e un piccolo sole che si sviluppano dall'iniziale al margine esterno e superiore dello specchio di scrittura. Foglio applicato, per pochi centimetri, con scotch di carta a supporto cartaceo moderno (mm 320x410).

€ 100



54.

Raccolta di 9 tra bolle papali, brevi, decreti ecc. Datati 1473-1567.

Manoscritti pergamenei e cartacei a inchiostro bruno. 2 documenti a stampa con annotazioni manoscritte (scritture cancelleresche). Alcuni spaghi e sigilli conservati. Dimensioni varie. (9)

La raccolta comprende: 1 copia pergamenea di breve di papa Sisto IV, autenticata dal notaio Luca Raimenti, relativa ai frati e le suore del Terzo Ordine Franciscano e il fisco (pagamento di gabelle). Spago conservato. Datata 1473 - 1 copia pergamenea di breve di papa Sisto IV, autenticata dal notaio Paolo Albertini di Ferrara, diretta al Vicario Generale dell'Ordine dei Minori Osservanti relativa a privilegi e indulgenze. Sigillo ovale in ceralacca con base di cera e spago parzialmente conservato. Datata 19 dicembre 1480 - Breve pergamenea di papa Sisto IV (copia autenticata dal notaio Giovanni Desiderio) diretta ai Frati dell'Ordine dei Minori. Conservato il sigillo ovale in teca di zinco e spago originale. Datata 22 febbraio 1482 - Raccolta a stampa di lettere pastorali di Clemente VII e Leone X relative alla Fabbrica di San Pietro (dal 1514 al 1531) con legatura in vacchetta - 1 bolla a stampa di papa Leone X che contiene la concessione dell'indulgenza plenaria per la Fabbrica di S. Pietro che doveva essere riedificata e ampliata (per cui si dovevano sostenere gravi spese). L'indulgenza venne estesa a coloro che si sarebbero recati a visitare la basilica dall'Italia, Gerusalemme, Dalmazia, Bosina, Corsica, Rodi, Austria, Boemia ecc. e nomina Cristoforo da Forlì per la raccolta delle offerte. Sigillo rotondo in ceralacca conservato in teca lignea legato ai fogli con spago originale. Datata 1517 - 1 esenzione dal pagamento delle decime

in favore delle monache dell'Ordine dell'Osservanza a causa della povertà dei loro conventi da parte del vescovo di Segni. Conservato il sigillo ovale pendente in ceralacca in teca di zinco (parzialmente conservata) e legato con spago originale. Datata 27 giugno 1542 - 1 copia pergamenea autentica del notaio Vittore Maffei di un decreto dell'imperatore Carlo V relativo ad una supplica (trascritta) dei Frati Francescani dell'Osservanza della Dalmazia afferente alle incursioni dei Turchi e alle difficoltà che ne seguivano. Conservato il sigillo rotondo pendente in ceralacca in teca di zinco e legato con spago originale. Datata 1563 - 1 bolla a stampa di papa Pio V relativa alla conferma della nuova concessione di privilegi a favore di tutti gli Ordini Mendicanti (Roma, presso gli eredi di Antonio Bladi 1567) con copertina ricavata da un foglio pergameneo di un codice giuridico del XIV secolo. Sigillo rotondo pendente in ceralacca conservato in teca di zinco e legato con spago originale alla carta e alla copertina.

€ 300



55.

10 fogli pergamenei con notazione musicale. XVI secolo circa.

Manoscritti a inchiostro nero e rosso. 10 fogli (scritti recto e verso). Notazione musicale su tetragramma. 25 capilettre decorate a inchiostro blu e rosso. Scrittura gotica. Fogli provenienti da antifonario. Dimensioni: 530x400 mm. (10)

€ 340

Il marchionato di Malgrate in Lunigiana e il re di Spagna Filippo IV



56.

Conferma dell'Instrumento del Marchesato di Malgrate in Lunigiana conferito dal re di Spagna Filippo IV (con sua firma) a Bartolomeo Ariberti. Datato dicembre 1645.

Manoscritto a inchiostro bruno. Fogli 42 (l'ultimo bianco). Una piccola mancanza in testa al primo foglio e un piccolo risarcimento in testa ai fogli 2-5 (senza perdita di testo). Testo in latino, italiano e spagnolo. In fine si legge: Confirma [...] del Instrumento del Marquesado de Malgrado, hecha por el Conte de Sirvela el ano de 1642 que governava el Estado de Milan al Marq. Bar.me Ariberti. Legatura antica in velluto rosso scuro con lacci rosa in seta. Grande sigillo in cera e ceralacca (con alcune mancanze, diam. 110 mm) e lacci in seta bianchi, gialli e rosa. Dimensioni: 320x220 mm.

Il cremonese Bartolomeo Ariberti (1589-1649), visconte di Castelnuovo Bocca d'Adda, acquisì nel 1642 dalla Camera di Milano il feudo di Malgrate. Il documento qui presentato conferma la vendita del feudo a Bartolomeo Ariberti «[...] Recognocimus et notum fecimus tenore presentium universis Cum Comes de Sirvela dum nostrum Mediolanensem Statum de Dominus gubernavit Marchionatum Malgrati Marchioni Bartholomeo Ariberto vendiderit sub nostro Regio Beneficentio [...]» e descrive le tappe dell'accordo.

€ 700

I Rettori e altre cariche di giustizia. Le Tratte e le Stinche a Firenze nella seconda metà del XVII secolo

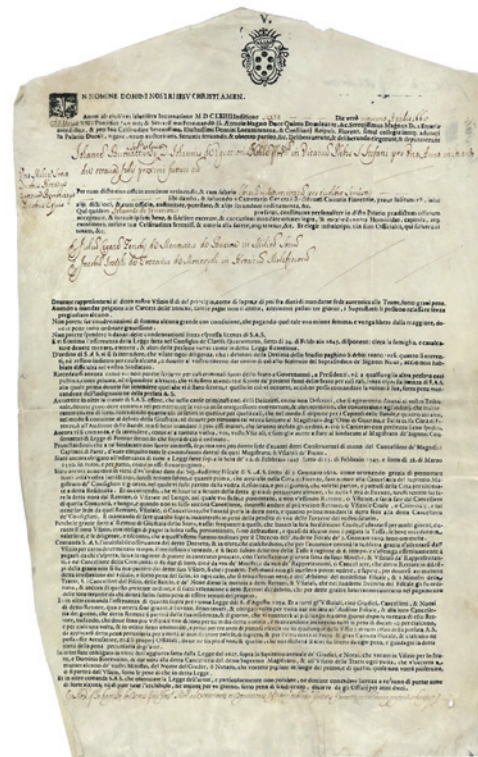
57.

5 nomine pergamenee a rettori di giustizia, ufficiali, cancellieri nel periodo di Ferdinando II e Cosimo III. Datati 1668-1681.

Raccolta di 5 documenti pergamenee a stampa, in latino e italiano, con parti compilate a mano. In testa ai documenti, lo stemma dei Medici. Ottime condizioni. Dimensioni mm 310x440 ca. (5)

I documenti sono strutturati in due sezioni. La prima, in latino, indica le nomine (in nome di Ferdinando II o Cosimo III) da Parte del Consiglio dei 48 (Consilio Clarissimor. Quadrag. & octo Virorum Civitatis Florentiae), di Rettori di giustizia con potere di fidelis exercere, & executioni mandare omnes leges, capitola atque extentiones, nonché dei loro aiutanti, Ufficiali e Cancellieri (suos Officiales qui tolerunt taxam &c). Viene definita la durata dell'incarico (es. duo anno) e la retribuzione (es. librarii duari millium pro quolibet semestri). I nomi degli eletti sono scritti a mano: tra i Rettori troviamo Johannes de Ugucionibus. Ai nomi dei vari aiutanti è aggiunto l'incarico: Iudicem, Militem locum, e il notarium maleficiorum (ufficiale che compilava i registri di giustizia penale). La seconda sezione, stampata in italiano, contiene dettagliate istruzioni per lo svolgimento degli incarichi. Vengono citate le Tratte (i registri elettorali fiorentini): «Dovete rappresentarvi al vostro ufficio il dì del principio [...] e di poi tra dieci di mandarne fede autentica a le Tratte e le famose Stinche (antiche carceri di Firenze), che erano a pagamento: Avendo a mandar prigioni alle Carcere delle Stinche, farete pagar loro il diritto [...]». L'ultima delle molte istruzioni riguarda le armi a Firenze: «[...] che osserviate la Legge dell'Arme, e particolarmente non possiate e non doviat concedere licenza a nessuno di portar' arme di fort' alcuna, ne di poter tirar l'Archibugio, neancora per un giorno, sotto pena di scudi cento, e divieto dagli Ufizj per anni dieci».

€ 300





58.

Lettera C miniata da antifonario, ad uso dei Frati Minori di S. Francesco d'Assisi. XVII secolo, successiva al 1632.

Manoscritto a inchiostro nero e rosso con notazione musicale. Foglio: 540x390 mm. Scrittura gotica. Specchio di scrittura: 390x280 mm. La lettera C miniata (125x130 mm) raffigura un vescovo con mitra e pastorale. Tempera e oro su pergamena. Al recto bordura di girari fitomorfi in blu, viola, rosa, verde, giallo e oro e al margine inferiore la raffigurazione di S. Francesco d'Assisi con le stigmate. 4 iniziali rubricate al verso in blu e rosso. Alcune tracce di uso e foglio tagliato al margine superiore (con parziale perdita di bordura).

Incipit: *Creator alme siderum* [...]. Si tratta di un inno proprio della liturgia, recitato o cantato durante i Vespri della prima domenica di Avvento. L'inno, che risale al VII secolo originariamente con le parole *Conditor Amble siderum* [...], venne rivisto da papa Urbano VIII nel 1632, che introdusse alcune modifiche significative al testo. Nella versione riscritta assunse il titolo *Creator alme siderum* [...], testo presente in questo foglio.

€ 300

59.

Diploma di Dottorato in giurisprudenza dell'Università di Padova. Datato 16 febbraio 1708.

Manoscritto pergameneo impreziosito da decorazioni miniate. 4 fogli. Carte di guardia. Testo in latino a caratteri nero e oro, con firma autografa di Francesco Doglioni e nota di altra mano in calce. Il f.1v è decorato a piena pagina con fiori, frutti, pavoni a colori brillanti; fregi dorati incorniciano uno stemma araldico; il f.2r (frontespizio) è decorato ai bordi con fiori policromi e foglie; una cornice dorata delimita il testo. I fogli successivi presentano cornici a bordi dorati, decorate a motivi fitomorfi policromi con tocchi dorati. Legatura coeva in piena pelle arricchita da decorazioni dorate impresse. Alcuni nastri in seta conservati. Condizioni più che buone. Dimensioni: 240x170 mm.

Publicum Doctoratus Privilegium in Utroque Iure (canonico e civile) con promozione a *Cathedra Magistrale* ascendi,

conferito dal nobile bellunese, (Canonicus Patavinus) Franciscus Doglioni e dai dottori (del) *Antiquissimi ac Celeberrimi Archigymnasij Patavini*. Titolo conferito a Ioannem Dominicum Pateanum.

€ 200



Le reliquie di Santa Felicità. Dono di Innocenzo XII a Cosimo III

60.

Attestato di donazione delle reliquie di Santa Felicità. Datato Roma, 26 maggio Anno Iubilaei 1700 e Firenze 1789.

Manoscritto pergameneo a inchiostro bruno e dorato impreziosito dalle armi di Papa Innocenzo XII e da decorazioni policrome floreali che incorniciano il testo. Nota successiva in calce, sempre in latino, datata Firenze 1789. Conservato spago con sigillo papale in ceralacca (danneggiato e in parte mancante) in custodia di ottone. Dimensioni mm 490x350.

Il documento attesta la donazione, *de mandato* di Papa Innocenzo XII, al *Serenissimo Domino Cosimo III Magno Hebruriae Duci*, delle sacre reliquie di Santa Felicità Martire, *cum vase sanguinis*. È intestato e firmato dal frate Petrus Lambertus Episcopus Porphyrensis (vescovo dell'antica diocesi di Porfiroene, nell'attuale Israele), in qualità di Assistente al Soglio Pontificio. Le reliquie sono tratte dal cimitero di San Calepodio (catacombe, Roma). La nota al piede della pergamena, datata 1789, è l'accettazione del sacro dono da parte dell'Arcivescovo di Firenze Antonio Martini, che destina le reliquie (*Sacra Lipsana*) alla cappella privata (*Altare Oratorii privati in suis aedibus*) di un patrizio fiorentino.

€ 180

La corrida a Madrid nel 1774

61.

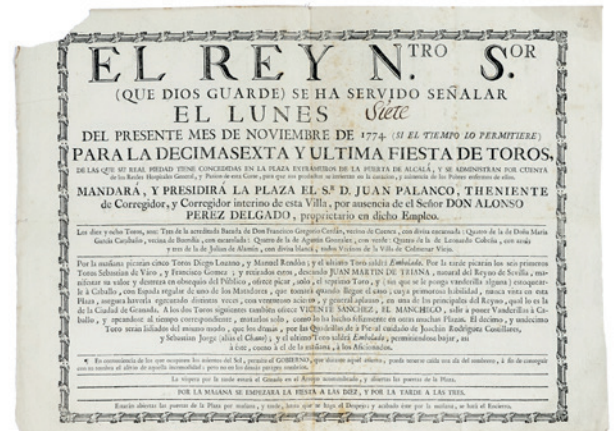
Manifesto a stampa relativo all'annuncio reale di una corrida a Madrid. Datato lunedì 7 novembre 1774.

Rarissimo documento, stampato in spagnolo a inchiostro nero (il sette della data è scritto a mano), con tutti i dettagli di una corrida da tenersi a Madrid nella seconda metà del '700. Una piccola mancanza al margine superiore sinistro non tocca il testo. Dimensioni 420 x 300 mm.

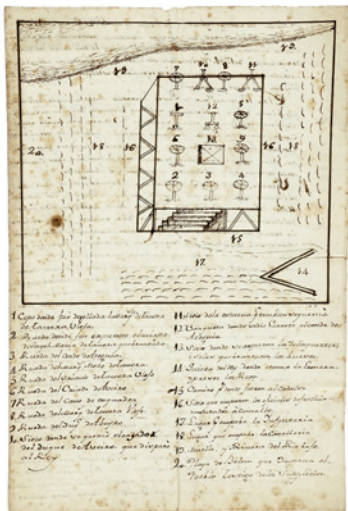
Il Re di Spagna (Carlo III) segnala di aver concesso - si el tiempo lo permitiere - lo svolgimento di una corrida nella *Plaza [de toros] extramuros de la Puerta de Alcalá* (l'antica arena di Madrid, in uso dal 1749 al 1874). Viene precisato che il ricavato della vendita degli ingressi sarà devoluto alla *curacion, y asistencia de los enfermos de los Reales Hospitales*. I 18 tori previsti provengono da 5 allevamenti, ognuno dei quali contraddistinto da una divisa (nastro di seta applicato al collo dell'animale) di colore diverso. Vengono nominati tutti i toreri e descritte le modalità di svolgimento della corrida: in particolare si menzionano *el toro Embolado* (si applicano due torce accese alle corna dell'animale, che non viene poi ucciso) e la corrida *a Caballo*, con il torero che utilizza, in acrobazia sul cavallo, la stessa Espada regular de uno

de los Matadores. Molto curiosa è la nota in calce al manifesto: (trad.) Per comodità di chi occupa i posti al sole, il governo permette che si possa calare la tesa del cappello, per ottenere con la sua ombra sollievo da quel disagio; ma non negli altri posti all'ombra.

€ 180



I condannati e la tortura – L'attentato contro il Re del Portogallo



62.

Relazione del castigo eseguito a Lisbona contro i delinquenti che attentarono contro il re Giuseppe I Emanuele di Braganza. Lisbona, 16 gennaio 1759.

Manoscritto a inchiostro nero. 4 carte, scritte 6 pagine (con disegno). Dimensioni: 295x195 mm.

Curioso documento relativo all'attentato contro il Re del Portogallo avvenuto il 4 settembre 1758. Il Re venne ferito dal duca di Averio, che verrà condannato, squartato e bruciato nella piazza di Belen a Lisbona. Il testo, in lingua spagnola, riporta le informazioni sulla vicenda e anche lo schizzo del palco dell'esecuzione al quale si accedeva attraverso 5 gradini: sopra di esso le ruote dell'esposizione dei corpi dei condannati (con i loro nomi), lo schieramento della fanteria, degli ufficiali di giustizia, della cavalleria ecc.

€ 100

Curiosità dal passato: dalla peste ai cavalli

63.

Raccolta di documenti antichi particolari e curiosi. Datati XVI-XX secolo.

16 documenti cartacei manoscritti e a stampa. Testi in italiano, latino e spagnolo. Dimensioni varie. (16) La raccolta comprende: Bando per occasione di Peste. Documento a stampa, pubblicato a Ferrara nel 1596 in occasione della peste di Parigi e in Francia – Lettera patente del Maestro di guerra per la Repubblica di Genova, con cui si nomina capitano l'alfiere Pietro Maria Orzoli Giacomone e si comanda a tutti gli ufficiali e soldati di portargli obbedienza. Su carta bollata (baiocchi 3 e 5 soldi). Datata Genova, 28 aprile 1535 – 1 manoscritto di argomento militare nel quale Francesco Maria Pallavicino elogia un capitano per il valore dimostrato in battaglia. Datato 3 ottobre 1672 – Patente a stampa concessa da Stefano da Cesena, Ministro Generale dei frati minori Cappuccini di S. Francesco, a Horatio Mario e la sua famiglia per partecipare a Messe, Oratori, Digijuni, Penitenze ecc. Datata 5 dicembre 1672 – Lettera con firma autografa di Francesco II d'Este duca di Modena. Datata 5 gennaio 1694 – Bolla a stampa

di papa Clemente X relativa all'indulgenza plenaria in occasione dei riti di beatificazione di San Giovanni della Croce. Datata 24 luglio 1675 - 1 documento in spagnolo con intestazione Don Joseph Joachin de Montealegre, Segretario di Stato di Carlo di Borbone. Datato 1741 - Documento di nomina a primo medico e fisico in favore di Pietro Matteo Pierotti. Datato 29 settembre 1753, Monte Siculo (Ancona) (è conservato anche un altro documento che contiene il rinnovo dell'incarico a primo medico della città, datato 1771) – Diploma di familiarità (con decorazioni al bordo) con cui Ferdinando principe di Castiglione e Grande di Spagna nomina suo familiare G. B. Nodari e gli concede il passaporto anche per chi lo accompagna con le armi da fuoco e da punta. Datato 16 settembre 1686 – Documento a stampa con annotazioni manoscritte, con intestazione Don Antonio Litta, che contiene l'ordine di portare paglia, stobbia o carreggio per lo sternimento di 23 cavalli compreso quello del reggimento Ussari Esterhazij. Datato Milano, 5 novembre 1754 – Manoscritto dal titolo: Bolla di H.S. Papa Pio VII colla quale si condanna la società chiamata comunemente i Carbonari. Firmato Felice Castellacci Capo Censore s.a. – Sonetto a stampa in occasione della nobile mascherata di domenica. XVIII secolo – 1 inno musicale (spartito per voce e chitarra). Incipit: Non odi il voto unanime! In lieto suon non odi. Datato 1801 – 1 passaporto con intestazione Franz Joseph I datato 1865 – 1 menù della colazione offerta dal governo romeno alla Missione italiana nell'anniversario della morte del capitano Codreanu, cooperatore di Hora Sima (vice presidente del governo rumeno) nell'organizzazione delle Guardie di Ferro. Con firme autografe di Sima e Giuseppe Chigi, ambasciatore d'Italia presso la Romania. Datato 18 novembre 1940.

€ 300

Fiume e i suoi statuti

64.

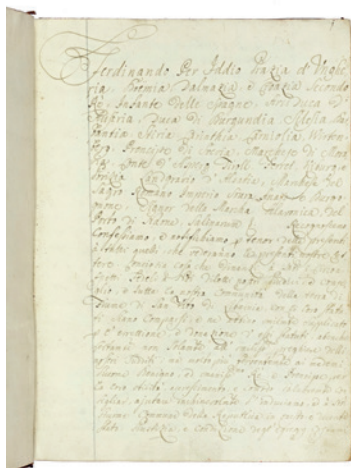
Gli Statuti della terra di Fiume. XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. Pagine 304 pagine scritte cui seguono 8 bianche. Testo in italiano. Legatura coeva in piena pelle con dorso a 5 nervi. Condizioni più che buone. Dimensioni 220x310.

Trascrizione settecentesca dell'atto con cui l'imperatore Ferdinando I d'Asburgo confermava, il 29 Luglio 1530, gli Statuti medievali della comunità di Fiume di San Vito di Liburnia. Il corposo manoscritto

è suddiviso in 4 parti (libri) e presenta alla fine un indice analitico (il secondo libro è corredato anche di indice alfabetico). I titoli dei libri sono: *Primo Libro degli Uffizi ovvero Statuti, e prima del Mag.o Messer Capitano, e suo giuramento; Secondo Libro delle Cause Civili, delle ferie introdotte in honor di Dio e dei Santi; Libro Terzo delle Cause Criminali; Libro Quarto degli straordinarij del proibito lavorare, e tenere le Botteghe aperte nelli giorni delle feste.* Tra le centinaia di argomenti trattati, citiamo alcuni dei più curiosi: degli Assassini, Proditori e Sodomiti; di quelli che non possono andar di notte con armi[...] nella terra di Fiume; del furto delle galline, oche e simili [...]; di quelli che sforzano le donne, e tengono le mogli d'altri, ò famiglie che hanno avuto due mogli [...]; dell'Erbarie, e fatture; del modo di misurar il panno di lino; di quelli che giocano alli dadi [...]; delli cani delli Vilani, ed altri, che fanno il danno nelle vigne; delle Putane dove debbon stare; di quelli che danno cavalli à vettura, over à nolo.

€ 280



65.

Brevi papali e bolle di Paolo III, Clemente X e protonotari apostolici. Datate XVI-XVIII secolo.

Manoscritti a inchiostro bruno su pergamena (1 su carta). Testi in latino. Sigilli pontifici plumbei e lignei pendenti e lacci originali in corda conservati (2 mancanze nei sigilli). 1 sigillo in carta (sul documento cartaceo). Sul dritto di due sigilli, in rilievo: Paulus Papa III e Clemens Papa X. Alcuni difetti, ma in generale buone condizioni. Dimensioni varie. (6)

Raccolta di 6 documenti che contengono tra l'altro una bolla di Clemente X relativa alla cappella di S. Jacopo a Carmignano (vicino a Prato) di padronato dei conti Strozzi e Cantucci; una bolla di Paolo II in favore di un esponente della famiglia Cantucci. Il papa minaccia la scomunica a chiunque occultì i beni dell'eredità; una bolla di Camillo Borghese (futuro papa Paolo V) relativa alla pieve di una chiesa di Prato ecc.

€ 200

**66.**

Laurea in medicina e filosofia dell'Università di Salerno. Datata 1745.

Manoscritto pergameneo (mm 680x640) a inchiostro bruno. Testo in latino. Alcuni minimi difetti. Foglio conservato ripiegato. SI AGGIUNGE: *Laurea in giurisprudenza dell'Università di Napoli, con cornice al testo. Datata 1823. (2)*

I DOCUMENTO: Laurea in favore di Rosario Quaranta. Manoscritto con intestazione *Nos Dominicus Robertellios Salernitanus philosophix et Medicinae Doctor Prior Almi Collegij Salernitani [...]*. Si tratta di Domenico Robertelli, priore della Scuola Medica salernitana dal 1731 fino al 1746. In fine la completio notarii, sottoscrizione del notaio Carlo Barone di Salerno, cui segue il segno di tabellionato.

€ 180

Il diritto ecclesiastico: dalla censura ai sortilegi

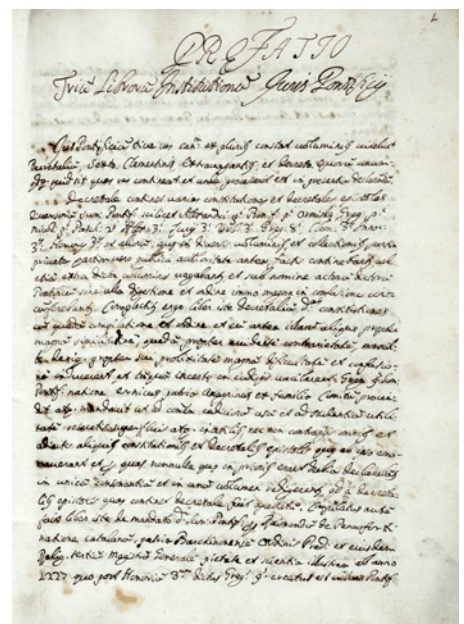
67.

Trium Librorum Institutionis Juris Pontificii. Non datato, ma fine XVIII secolo.

Manoscritto a inchiostro bruno. Carte 101 numerate da antica mano. Testo in latino. Buona conservazione. Ex libri al contropiatto. Legatura in pergamena antica. Dimensioni: 277x200 mm.

Il testo è preceduto da una Prefatio e articolato in 3 libri, a loro volta suddivisi in titoli, capitoli e parti. I titoli dei 3 libri sono: c. 3 Liber Primus / Pontificiarum Institutionum / Sive De Ecclesis Personis / Argumentum libri Primi - c. 36: Liber Secundus / Pontificiarum Institutionum / Sive / De Rebus Ecclesiasticis / Argumentum / Libri Secundi Pontificium Institutionum - C. 66: Liber Tertius / Pontificiarum Institutionum / Sive / De Judicijs Ecclesiasticis / Argumentum / Libri Tertij Canoniarum Institutionum. Tra gli argomenti: De jure Divino, De Clericis Constitutis in Ordine, De Clericis Constitutis in Grade, De vita et honestate, de exercitio et cohabitatione nec non residentia Clericorum, Clericos et Laicos, De Irregularitate ex Delicto, De rebus sacris [...] consecratione, Pollutione et Repugnatione, [...] Hospitalis et Sepulcris, De Sacramento Baptismatis, De Confirmationis Sacramento, De Sacramento Eucharistie, De Sacramento Penitentiae, De Sacramento Extrema Unctionis, De Sacramento Matrimonij, De Periculis Clericorum, De Decimis, De Dolo et Contumacia, De Libris Contestatione, De Juramento Calumnias, De Judicijs Ecclesiasticis Criminalibus, De Crimine Simonie, De Heresi et Apostasia, De Sacrilegis, Sortilegis et Blasphemia sive Maldicentia, De Censuris Ecclesiasticis ecc.

€ 180



L'uso del quadrante geometrico

68.

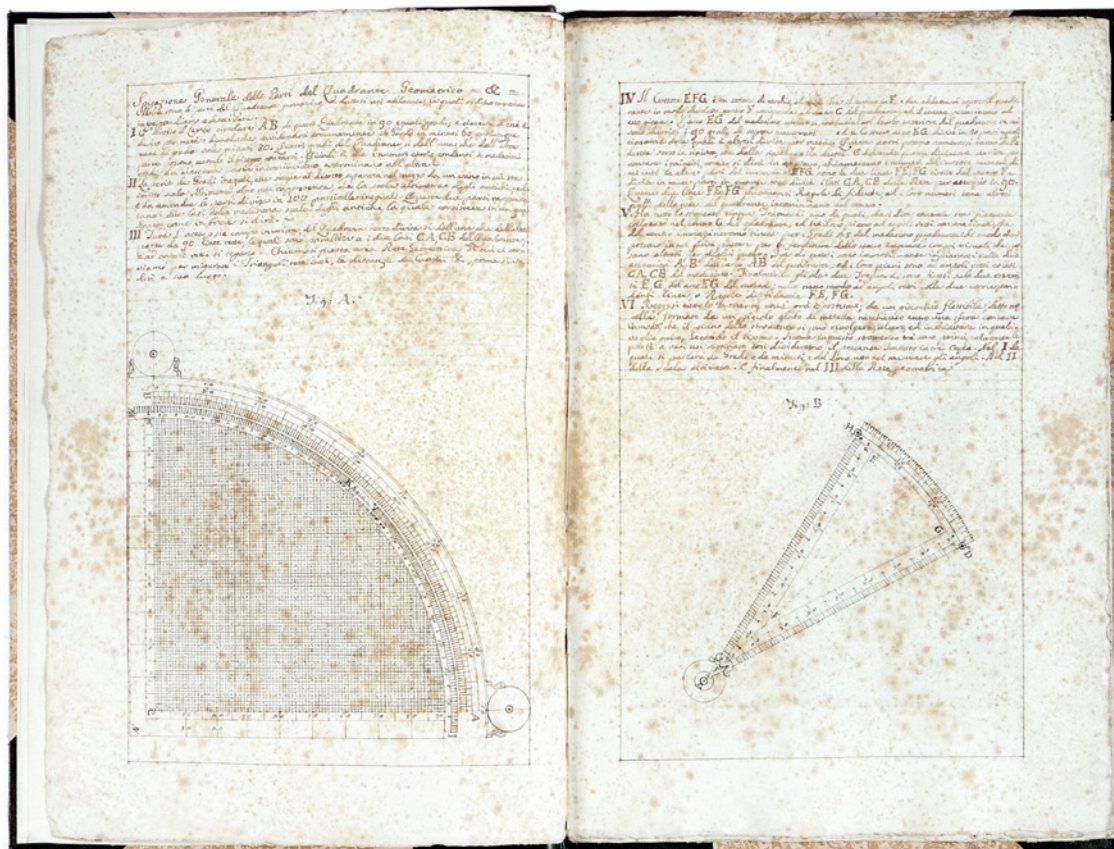
Uso del quadrante geometrico con cui per messo della scala altimetrica ridotta in arco, e della rete geometrica si misurano i lati e l'area de triangoli, i gradi ed i minuti di qualun[que] angolo [...]. Fine XVIII - inizio XIX secolo.

Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. Pagine 23 scritte. Testo incorniciato, corredato di molti disegni

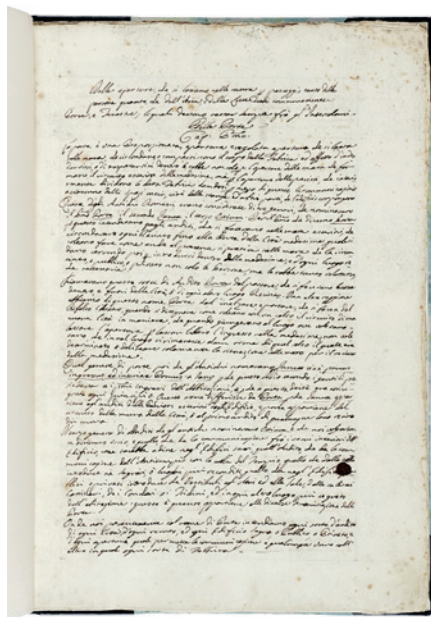
geometrici. Carta pesante con alcune fioriture, ma in buono stato. Legatura moderna in mezza pelle con angoli. Dimensioni 240 x 360 mm.

Il testo, diviso in capitoli, è preceduto da una prefazione cui segue la spiegazione delle parti del quadrante geometrico, i gradi del quadrante, la scala altimetrica e la rete geometrica. Insieme 26 problemi risolti relativi all'argomento.

€ 100



Manoscritto di architettura dedicato a portali, archi e finestre



69.

Delle aperture che si cavano nelle mura per passaggio tanto delle persone quanto, che dell'aria, e della luce dette comunemente porte e finestre; le quali devon restar sempre tra gli intercolonnii. Fine XVIII - inizio XIX secolo.

Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. Pagine 30 scritte. Testo corredato di 22 disegni architettonici a china e matita. Alcune fioriture, ma in buono stato. Legatura moderna in mezza pelle con angoli. Dimensioni 240 x 360 mm.

Il manoscritto, suddiviso in diciassette capitoli, si rifà agli studi architettonici di Vitruvio, dell'Alberti, di Palladio, del Vignola ecc. Presenta numerosi modelli di portali sullo stile dell'antica Grecia, in particolare dorico e ionico. I disegni architettonici, molto curati, evidenziano, insieme ai dettagli tecnici, i rapporti proporzionali di aperture, colonne, architravi, fregi ecc. (utilizzando cerchi e semicerchi di riferimento).

€ 100

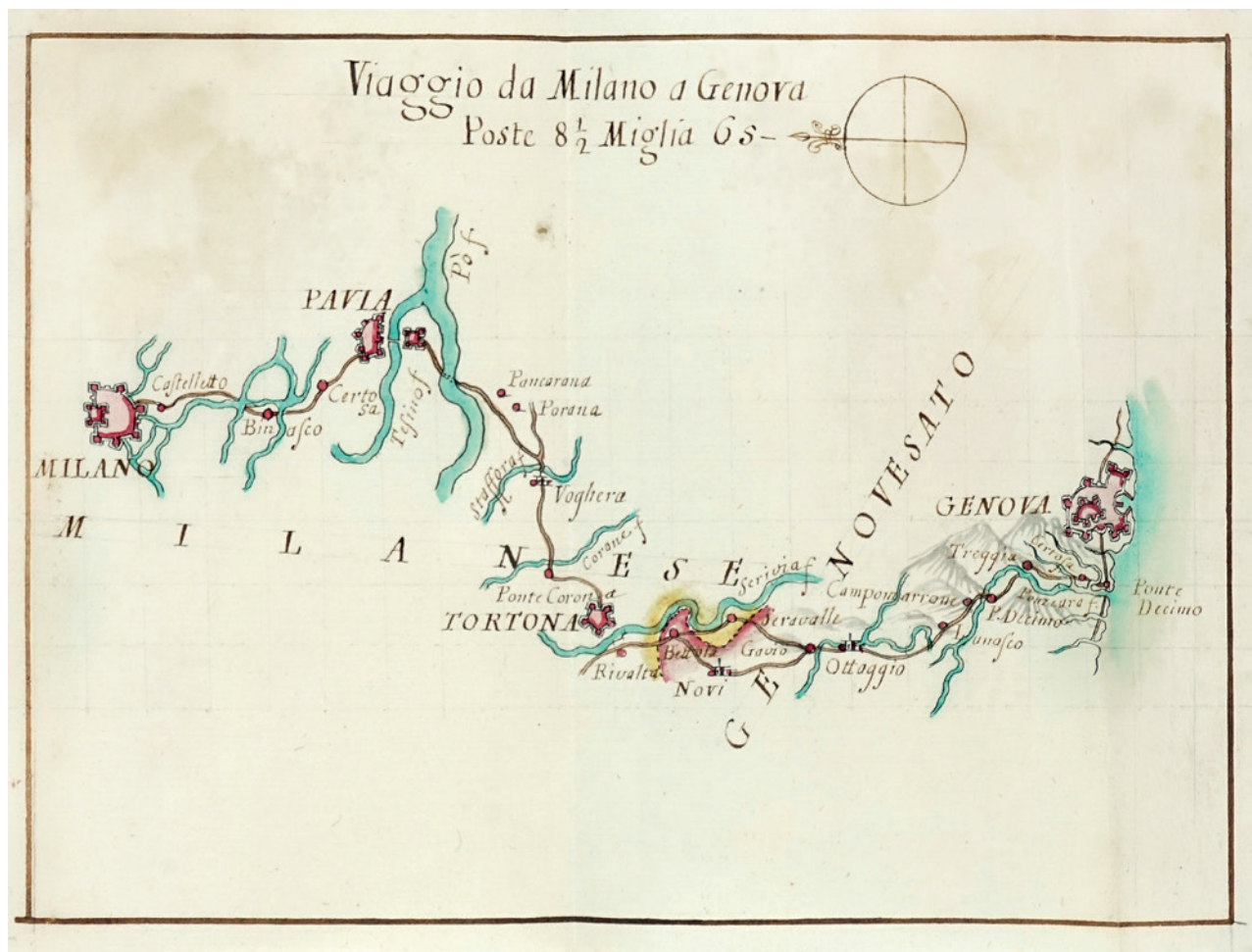
70.

Viaggi d'Italia i più frequentati, e particolarmente da chi viaggia per le Poste, le quali si distinguono dalla presente figura. XIX secolo.

In-12° (mm 145x90). Carte [2] con 14 tavole disegnate e acquerellate, ciascuna ripiegata e preceduta da una

carta con titolo manoscritto. Legatura coeva in pieno cartonato rustico. Alcune macchie in corrispondenza del dorso.

€ 320



Le cause civili nel Lombardo Veneto a metà del XIX secolo

71.

Raccolta di oltre 1.000 documenti di ambito legale relativi al Lombardo Veneto (zona di Bassano, Asolo Vicenza ecc.). Datati 1850-1860.

Manoscritti a inchiostro bruno. Carte con marche da bollo. Dimensioni 340x220 mm ca. (1000)

Le carte contengono notizie relative a cause civili, eredità, ipoteche, rateazioni di debiti, vendite di beni e inventari per eredità e giudiziali.

€ 100



72.

Diploma di Laurea dell'Università di Siena conferito al bibliofilo ed editore Gustavo Camillo Galletti. Datato 8 luglio 1828.

Testo a stampa con note e firme manoscritte su pergamena. Testo in latino. Sigillo in carta, perfettamente conservato, dell'arcivescovo di Siena Giuseppe Mancini. Dimensioni: mm 355x415.

Si tratta del diploma in giurisprudenza del celebre bibliofilo fiorentino. La sua biblioteca di argomento storico e letterario, ricchissima di manoscritti e volumi a stampa, dopo la morte di Galletti conflui in parte nella collezione Landau-Finally e in seguito, in buona parte, nella Biblioteca Nazionale di Firenze.

€ 300



Mappa dell'eclissi solare del 1842

73.

Mappa delle zone europee interessate dall'eclissi solare totale del 1842. Datazione antecedente l'8 luglio 1842.



Manoscritto cartaceo. Mappa geografica disegnata a china e inchiostro bruno, acquerellata in sfumature di grigio. Dimensioni 450 x 320 mm.

La mappa raffigura

l'Europa, dalla Spagna all'Anatolia, con l'indicazione delle principali città. Su di essa sono tracciati i paralleli (precisi) e i meridiani (approssimativi). Nella mappa è evidenziata in grigio la fascia entro la quale si sarebbe vista l'eclissi totale (corrispondente a quella storicamente verificata), disegnata tra un *limite australe* e un *limite boreale*. Parallelamente a questi *limiti* sono tracciate alcune fasi solari, misurate in digiti. Nella legenda è riportata la data (8 luglio 1842) prevista per un *ecclisse totale* ed è indicata la zona di visibilità (Spagna, nord Italia, Europa centrale), zona che sarebbe proseguita (fuori dalla mappa) *nell'Asia centrale per la Tartaria e la Cina* per terminare *nel grand'Oceano oltre le isole Mariane*.

€ 90

Le statue del portico degli Uffizi e le 4 tombole per finanziarle

74.

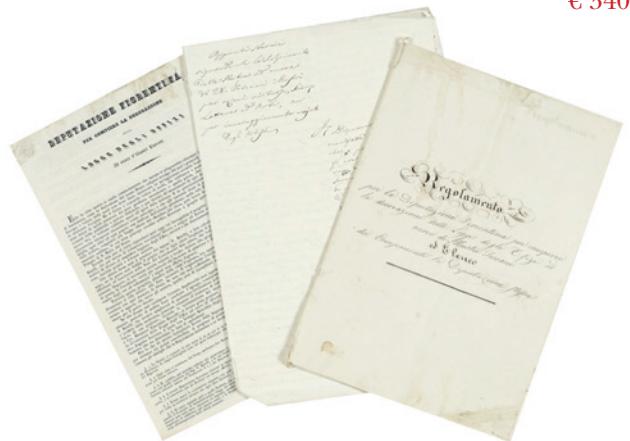
Interessante raccolta di documenti afferenti alla realizzazione e alla sistemazione delle statue nel portico degli Uffizi. Datata 1835-1850 ca.

Documenti manoscritti e a stampa. Buona conservazione. Formati vari. (49)

Nel lungo porticato degli Uffizi si trovano 28 nicchie che Cosimo I avrebbe voluto occupate da sculture di fiorentini illustri 'nelle armi, nelle lettere e nei governi civili'. Le statue vennero allocate solo nel XIX secolo. Per la loro realizzazione nella prima metà dell'800 venne lanciata una sottoscrizione fra la popolazione. Queste sono le carte relative all'argomento. La raccolta si suddivide in quattro sezioni: 1) Regolamento, decreto, appunti storici, disposizioni, comprendente: 1 manoscritto di 28 pagg.: Regolamento per la Deputazione Fiorentina per compiere la decorazione delle Logge degli Uffizi ad onore di Illustri Toscani ed Elenco dei Componenti la deputazione stessa, datato 1841 - 1 manoscritto di 9 pagg.: Decreto o Sentenza assolutoria del Tribunale di Prima Istanza di Firenze dall'imputazione di trasgressione della Legge del Bollo [...] per gli avvisi della Fiorentina Deputazione sullo scolpimento delle Statue [...] riguardanti la prima e la seconda Tombola dell'anno 1850 - 1 manoscritto di 12 pagg.: Appunti storici riguardanti lo scolpimento delle statue ad onore dei 28 Toscani Illustri [...] per incoraggiamento e aiuto degli artisti, senza data - 2 disposizioni a stampa identiche (una con firma autografa del Gonfaloniere Cosimo Buonarroti), dal titolo Deputazione Fiorentina per compiere la decorazione delle Logge degli Uffizi, datate 1842. 2) Disposizione delle statue nel portico, comprendente: 2 manoscritti con piantina e indicazione delle statue dei Toscani Illustri, dei pregi singolari di ciascuno, degli artisti, dell'anno e della disposizione nel portico - 8 piantine a stampa della disposizione nel portico, con annotazioni a mano, datate 16 gennaio e 16 giugno 1843, nelle quali mancano ancora alcuni nomi di scultori, sostituiti da puntini. 3) Tombole a vantaggio

dello scolpimento delle statue, comprendente: 1 testo a stampa di 8 pagg. edito dalla Deputazione delle Statue, con la notificazione della concessione imperiale per la Decorazione delle Logge degli Uffizi ed i regolamenti delle tombole - 9 avvisi a stampa di grande formato da affiggere in città, con i regolamenti e le descrizioni delle 4 tombole, emessi della Deputazione per le statue, di cui 2 datati 22 aprile 1845 relativi alla prima tombola tradizionale prevista nel prato del Quercione alle Cascine, n.3 (di cui uno con lacune e perdita di testo) datati 15 giugno 1845 relativi sia alla seconda tombola tradizionale da tenersi davanti al loggiato degli Uffizi che alla terza legata a una corsa di cavalli nell'Anfiteatro della piazza di S. Maria Novella, n.3 (uguali) datati 30 aprile 1847 relativi alla quarta tombola tradizionale da tenersi nella Piazza del Granduca; n.14 Dimostrazioni (ricevute) a stampa e manoscritte con le indicazioni del Ricavato della vendita delle Cartelle per la Tombola e i nomi dei vincitori - 1 manoscritto di 3 pagg. - Prospetto delle Femmine cui sono state pagate le 45 doti [...] in occasione della prima Tombola. 4) 23 lettere manoscritte e appunti, afferenti agli argomenti di cui sopra, di cui alcune con sigillo in ceralacca conservato.

€ 340



Il più celebre manuale per la confessione del Basso Medioevo

75. Bartholomaeus de Sancto Concordio

Summa de casibus conscientiae [...]. Non datato, ma seconda metà del XIV secolo.

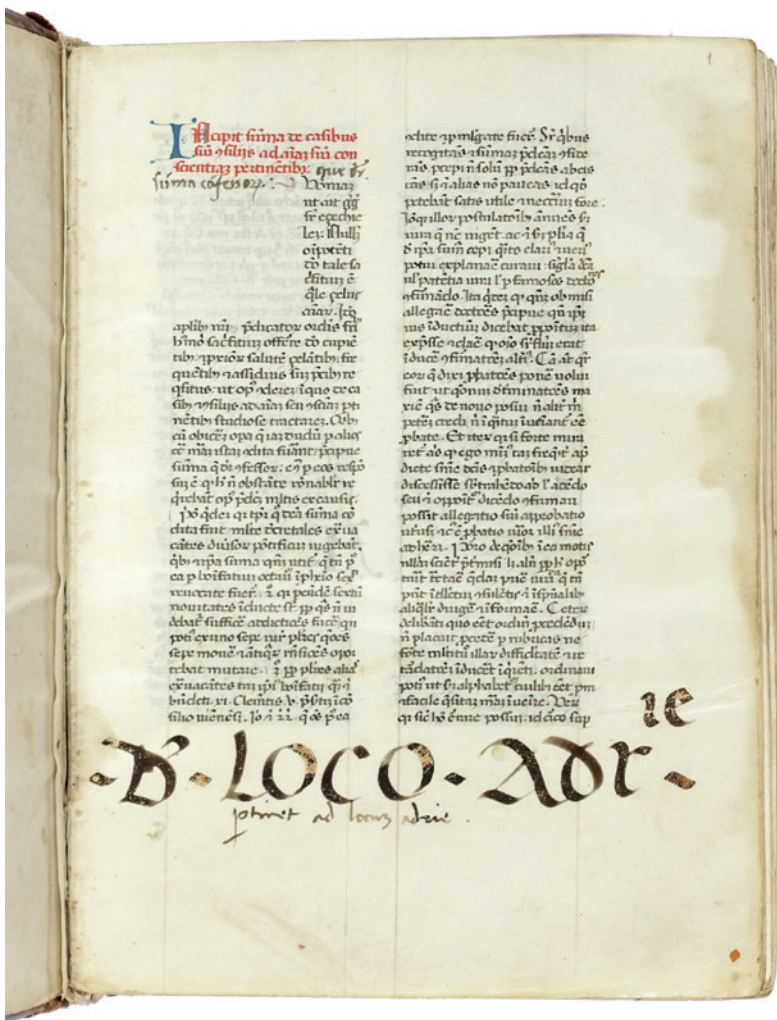
Manoscritto pergameneo a inchiostro bruno, rosso e blu. Fogli [1], 244 (numerati al margine superiore destro a matita da mano moderna). Scrittura gotica libraria, fogli rigati a piombo. Testo in latino. 38/39 righe su due colonne. Specchio di scrittura 110x80 mm. Numerosissime iniziali in rosso e blu (alcune con decorazioni), alcuni capilettera accennati a matita e/o a inchiostro rosso, e alcuni spazi per capilettera non completati. Inizio fascicolo lato carne; fascicoli costituiti da 10 fogli, richiami orizzontali. Il manoscritto contiene il Prologo della *Summa de casibus* [...] *conscientiae* – Incipit *Summa de casibus* [...] Quoniam ut ait Gregorius super Ezechielem nullum omnipotenti deo sacrificium tale est [...] – cui segue il testo dell'opera: Incipit - Abbas in suo monasterio conferre potest suis subditis primam tonsuram [...]]. Sono presenti nel testo marginalia e manicule. Al f. [1r] (il verso è bianco)

adscriptum manu del XV secolo: "Ad evitandum scandala ac multa pericula subveniendumque conscienciis timoratis statuit consilium constantiense quod nemo deinceps a communione alicuius [...] hoc decretus [...] fuit approbatus [...] consilio basiliensi ac per Eugeni [...] papam. Hoc ad libram [...] in bulla plumbata in libreria [...] Francisci apud Capisteanum. Di seguito - Anno domini 1434 die 23 jilij in civitate Florentie [...] - sono nominati Nicolaus de Ausmo (Nicolò da Osimo), autore del Supplementum ad Summam Pisanella), Jacobus de Marchia Anconitana e papa Eugenio IV. Al f. 241v l'*Explicit tractatus*, cui seguono [Tabula abbreviatarum] e rubriche (il testo termina alla lettera A - *Appellatio*). Il f. 242 è bianco e i ff. 243-244 contengono altro Incipit *Summa de casibus* [...] *conscientiae* [...] con medesimo testo di f. 1, ma con abbreviazioni differenti (il testo si interrompe a f. 244v.). Al f. 244r, al piede, una annotazione manoscritta (XVI secolo ca.) nella quale si legge: Uno capo de parti de Sulmona con li soi partisiani (?) in tale

hora se uscì de Sul[mona] et mai più se possette reentrare [...] le famiglie lore ac andarosene per campagna de Roma ac hedifiaro Sulmoneta. Al piede del f. [1r] timbro di appartenenza novecentesco a inchiostro. Leggerissimo ingiallimento del margine superiore esterno di alcuni fogli, una piccola mancanza di pergamena al f. 106 senza perdita di testo, un breve strappo al f. 204. Buono stato di conservazione. Legatura antica in cuoio su assi con impressioni a secco sui piatti (con segni del tempo) e tracce di fermagli. Costola successiva. Dimensioni: 187x134 mm.

La *Summa de casibus conscientiae*, una sorta di dizionario di diritto canonico e morale divenuto un fortunatissimo manuale per confessori, venne redatta da frate Bartolomeo (1260-1347) della famiglia Granchi da S. Concordio, borgo vicino a Pisa. Per questo motivo l'opera è conosciuta anche come Pisana, Pisanella e Bartolina. In alcune edizioni, numerose dopo il 1470, è chiamata anche Mastruzza (*Magistralia*). L'opera venne terminata da frate Bartolomeo da S. Concordio nel 1338 e, come afferma la *Chronica* di S. Caterina, si diffuse in omnem terram, tanto che nullus religiosus cuiusvis ordinis, vel alius saecularis, se clericum reputat sine illa. Infatti l'opera costituì per molto tempo il principale manuale per la confessione.

€ 2000



Araldica

76. Ferdinando III d'Asburgo

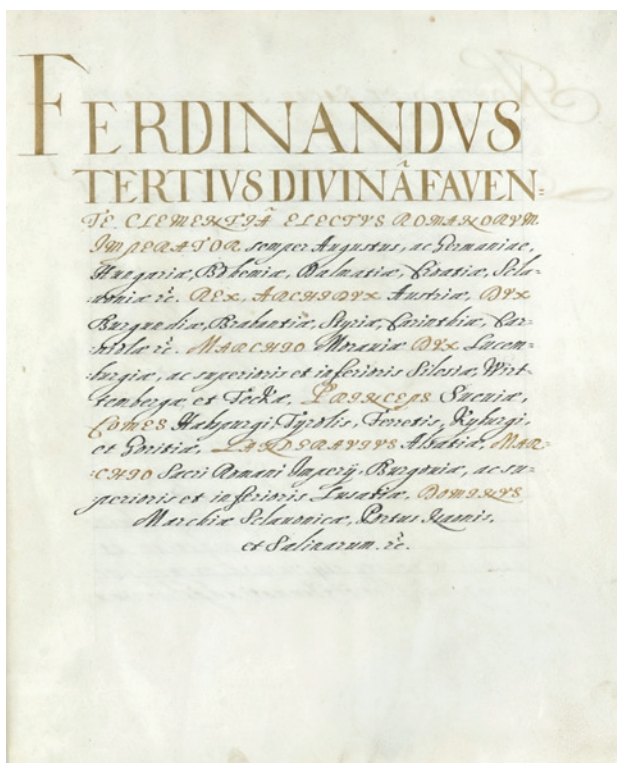
Conferimento del titolo di Miles et Eques auratus, con firma autografa dell'imperatore Ferdinando III. Ratisbona, 1 ottobre 1653.

Manoscritto pergameneo a inchiostro bruno, con firma autografa dell'imperatore in fine al testo. Fogli 6 (il primo bianco; sull'ultimo, firma di dignitario di corte). Due carte di guardia. Testo in latino. Il f. 2 è scritto in nero e oro. Nel testo, 6 capilettera, il nome del beneficiario, il suo titolo e la dicitura finale (Ad mandatum Sacrae Caesariae Maiestatis proprium) in oro. Legatura in velluto rosso con lacci in seta. Grande sigillo (diam. 180 mm) in cera e ceralacca (con alcune mancanze) e lacci in seta oro e nera. Ampi margini e ottima conservazione. Specchio di scrittura: 170x190 mm. Dimensioni: 240x290 mm.

Ferdinando III d'Asburgo (1608-1657), imperatore del Sacro Romano Impero, ricordato per la Guerra dei Trent'anni, conferisce il titolo di Miles et Eques auratus a Jacopo Ariberti, attribuendogli il grado militare, la fascia e le insegne dell'Ordine Equestre. Nell'atto vengono ricordati il fratello di Jacopo, Giovanbattista Ariberti, il padre dell'imperatore, Ferdinando II, e il cardinale-infante di Spagna Ferdinando, consobрино (cugino) di Ferdinando III. L'atto è stato firmato a Ratisbona, città dove nel 1641 era stata indetta una dieta imperiale per decidere gli accordi di pace della Guerra dei Trent'anni. In calce al documento è presente la firma autografa di Ferdinando III e quella del

dignitario che ha registrato l'atto.

€ 400



Araldica

77. Leopoldo I d'Asburgo

Conferimento di stemma e titolo nobiliare con firma autografa dell'imperatore Leopoldo I. Vienna, aprile 1665.



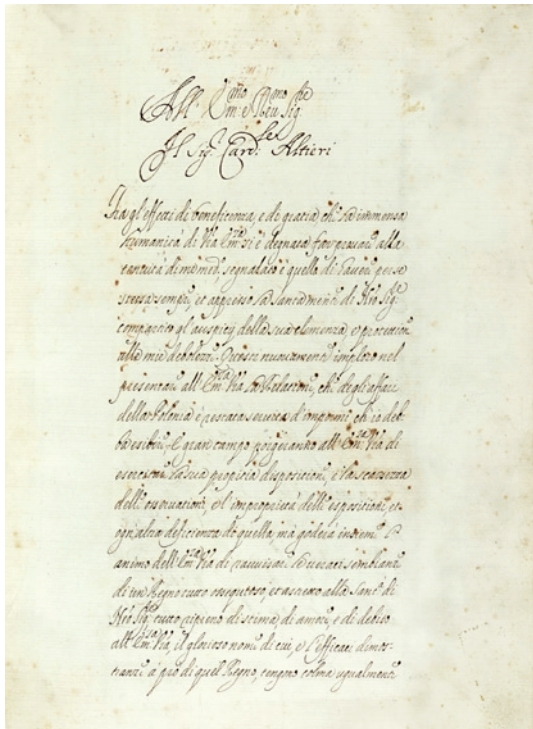
Manoscritto pergameneo a inchiostro bruno con firma autografa dell'imperatore in fine al testo. Fogli 10 (il primo bianco). Testo in tedesco, scrittura gotica. Il f. 2 è riccamente decorato in nero e oro ai margini e ai capilettera. Nel testo altri 8 capilettera e nome del beneficiario decorati in nero e oro. Al f. 6r, grande stemma nobiliare policromo, realizzato a mano, su sfondo che ricorda una scenografia teatrale, contornato e con motivi in oro. Legatura in velluto rosso con lacci in seta e dorati conservati. Ampi margini e ottima conservazione. Specchio di scrittura: 170x160 mm. Dimensioni: 280x330 mm.

Leopoldo I, imperatore del Sacro Romano Impero, conferisce stemma, titolo nobiliare e vari benefici ad Attilio Offredi e ai suoi discendenti, in ringraziamento per i servizi militari resi nel corso della vittoriosa guerra asburgica contro l'impero Ottomano. Vengono ricordate numerose battaglie e vicende storiche precedenti: sono citati tra gli altri il colonnello Colloredo e Luigi Gonzaga. Lo stemma nobiliare raffigurato al foglio 6r è descritto nel testo in tutti i dettagli: le aquile asburgiche in campo rosso, gli elmi da torneo, cimati con corona e piume di struzzo, gli scudi color rosso e azzurro. In calce al documento è presente la firma autografa di Leopoldo I, quella di un suo cancelliere e di altri due dignitari di corte.

€ 700

78. Nerli Francesco il Giovane

Relatione fatta alla Sant.a di N[ostro] Sig. Papa Clemente X dall'Arcivescovo di Firenze dello stato, et affari attenenti al Ministerio di Nuntio Apostolico nel Regno di Polonia [...] nell'anno 1671. -



Manoscritto a inchiostro bruno. Pagine 90, [2 bianche]. Testo in italiano, suddiviso in capitoli. Conservazione molto buona. Tagli dorati. Legatura in pergamena alle armi del cardinale Altieri con fregi in oro. Dimensioni: 272x200 mm.

Francesco Nerli, detto il giovane, fu arcivescovo di Firenze e cardinale. Tra il settembre del 1670 e il febbraio del 1671 fu inviato come nunzio in Polonia. La missione si svolse in una fase particolarmente critica della vita politica polacca, iniziata con l'abdicazione di Giovanni II Vasa (1668) e proseguita durante il breve regno di Michał Wiśniowiecki (1669-73), che dovette fronteggiare una sfortunata guerra contro i turchi. La relazione, con una dedica al cardinale Paluzzo Altieri, membro della Congregazione del Sant'Uffizio, è preceduta da una lettera al Beatissimo Padre e dall'indice. Il manoscritto contiene la descrizione dei seguenti argomenti: il Re di Polonia, la Regina, gli Ordini del Regno, l'Arcivescovo, vescovi e senatori, i principali ufficiali del Regno di Polonia e della Lituania, i principi confinanti, i Cosacchi, la religione (con chiese e conventi), le missioni apostoliche e i collegi pontifici, il metropolita di Russia, il Nunzio e alcuni negoziati particolari occorsi nel tempo dalla Nunziatura dell'Arcivescovo di Firenze.

€ 300

Notizie delle chiese di Firenze**79. Richa Giuseppe**

Stratto / dal / P. Richa della / Comp[agnia] di Gesù / tolto dal Cav And. Da Ver. Metà del XVIII secolo.

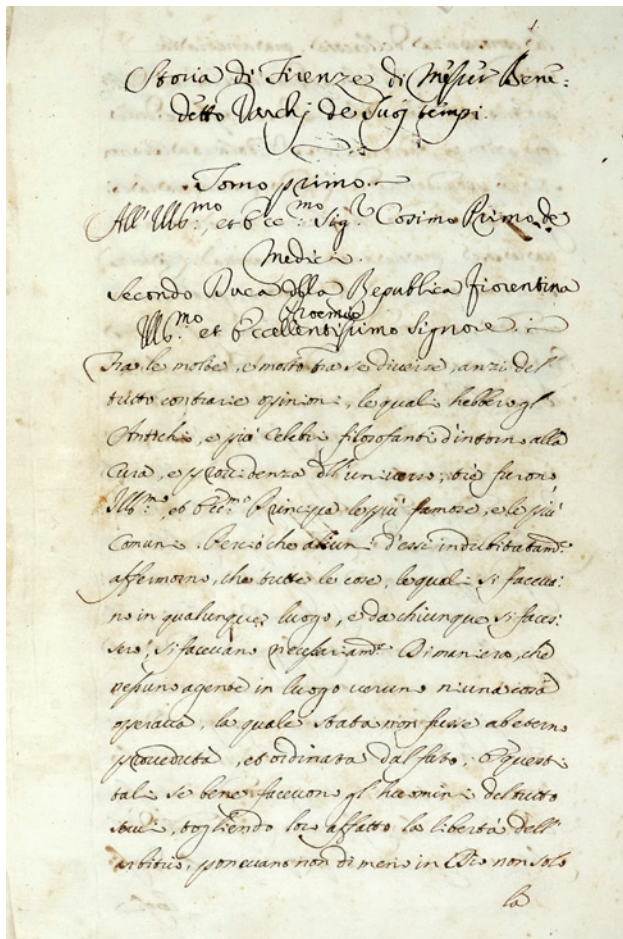


Manoscritto a inchiostro nero. 3 volumi. Pagine 341 (cui seguono 36 pagine di repertorio), 491 (cui seguono 13 pagine di repertorio), 329. Testo in italiano

e latino. Nel primo tomo è presente l'acquaforte che raffigura Giuseppe Richa e che è presente anche nell'edizione. Legatura floscia in pergamena antica. Dimensioni: 300x200 mm. (3)

I 3 volumi contengono un estratto della celebre opera *Notizie storiche delle chiese fiorentine* divise ne suoi quartieri di Giuseppe Richa della Compagnia di Gesù, Accademico fiorentino. L'opera venne pubblicata a Firenze dalla Stamperia di Pietro Gaetano Viviani tra il 1754 e il 1762. L'estratto contiene notizie sulle chiese del quartiere di Santa Croce, San Giovanni, chiesa metropolitana di Santa Maria del Fiore ecc.

€ 300



80. Varchi Benedetto

Storia di Firenze di Messer Bene / detto Varchi de suoi tempi [...] Copia di alcune lettere / di Gio: Batta di Bernardo Busini / scritte a M. Bened.tto Varchi / delle cose seguite in Fir[enze] dall'anno 1527 fino al anno 1530. Non datato, ma copia di fine XVI – inizio XVII secolo.

Manoscritto a inchiostro bruno. 3 volumi. Primo volume: cc. 1-407, ultima bianca (libri I-VIII) – Secondo volume: cc. 408-638 (libri IX e X) e cc. 1-283 (libri XI-XII) – Terzo volume: cc. 285-735 (libri XII-XVI cui seguono, da c. 545, le lettere di Giovan Battista Busini a Varchi). La c. 1 del primo volume è staccata, le carte del secondo volume sono montate al contrario su costola T.3, e carte del terzo volume montate nella legatura con costola T. 2. Alcune postille ai margini. Buona conservazione. Tagli spruzzati. Legatura in mezza pergamena con angoli. Dimensioni: 290x200 mm. (3)

La Storia di Firenze è l'opera più importante di Benedetto Varchi (1503-1565), umanista e scrittore fiorentino. Scritta per incarico di Cosimo I, è divisa in 16 libri, dal 1527 al 1538. Il manoscritto contiene la dedica a Cosimo I de' Medici, la Prefazione a chi legge e i 16 libri dell'opera L'opera venne pubblicata la prima volta a Colonia da Pietro Martello nel 1721. Chiudono il manoscritto le lettere di Giovan Battista Busini a Benedetto Varchi. Nel titolo è indicato – Lettere [...] dall'anno 1527 fino all'anno 1530 – in realtà le lettere sono datate 1548-1549.

€ 300

Istorie fiorentine

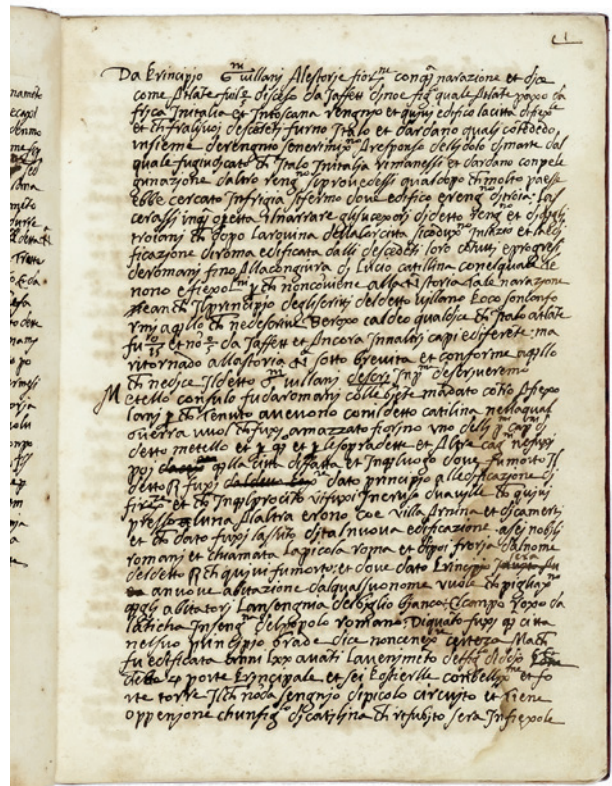
81. Villani Filippo

Yhs / Racolto Delle Storie fior[enti]ne descritte / da d[ominum] Villaj et seguite da Matteo / Suo fratello. Seconda metà del XVI secolo.

Manoscritto a inchiostro bruno. Carte [1], LXXX numerate da antica mano. Testo in italiano, scrittura corsiva. Correzioni e cancellature nel testo. I finali dei capitoli realizzati in forma di colophon tipografico. Specchio di scrittura: 195x130 mm. 38 linee per pagina. Al frontespizio, al piede, timbro Strozzi. Buono stato di conservazione con alcuni difetti: gora d'acqua alla carta del frontespizio e ad alcune carte successive (ma con testo bel leggibile), mancanza di carta al margine inferiore della c. 79, alcune bruntiture dell'inchiostro. Conservata una scheda di libraio. Legatura in vitello (probabilmente del XVII secolo) riquadri in oro ai piatti e con corone di fogliame. Dimensioni del manoscritto: 230x210 mm.

Il manoscritto contiene un sunto della Cronaca universale dei suoi tempi di Filippo Villani con aggiunte del fratello Matteo che terminano con l'anno 1360 (prima edizione Giunti 1562) – sunto delle Storie di Leonardo Bruni e di Poggio Bracciolini (prima edizione Firenze 1472) – Storie del Machiavelli fino all'anno 1492 (prima edizione Roma 1532).

€ 400



Incipiunt hymni p totus annus in aduētū i
domini usq; ad natiuitates undominicis et
inferis. Ad uesperas hymnus.



Reator alme

syderuz: eterna

lux credētuz iesu redēptor

omniū intēde uotis supplicū.



h. interatti
Luglio
1899

Maurice
Casle Brindley
Ghera

La prima della Semiramide di Rossini, di Bianca e Gernando di Bellini e di Elvidia di Donizetti

82.

Raccolta di 20 libretti d'opera. Prima metà del XIX secolo.

Tutti i libretti (tranne uno) con brossure in carta decorata dell'epoca o brossure originali. In generale buona conservazione. Dimensioni: 180x120 mm ca. SI AGGIUNGE: *Cronologia drammatica, pantomimica del Teatro alla Scala [...] Almanacco per l'anno 1817*. Milano, Maspero [1817]. SI AGGIUNGONO: *20 libretti d'opera. Fine XIX - inizio XX secolo*. (41)

I DOCUMENTO: Opere rappresentate in alcuni teatri di Napoli (Teatro S. Carlo, Teatro del Fondo di Napoli, Teatro Nuovo sopra Toledo, Teatro Partenope) e di Milano (Teatro alla Scala, Teatro della Canobbiana) e Teatro Comunale di Modena. I libretti contengono: *Semiramide* (1823, Rossini – prima assoluta), *Bianca e Gernando* (1826, Bellini – prima assoluta)

– *Elvida* (1826, Donizetti – prima assoluta), *Argia* (1826, Rimondì), *Meleagro* (1826, Pogliani-Gagliardi), *Otello* (1845, Rossini), *Il Bravo* (1840, Mercadante), *Generosità e vendetta* (1824, Sogner - prima assoluta), *Ferdinando secondo* (1831, Valentini), *L'astuccio d'oro* (1839, Raetintroph), *Don Procopio* (1845, Mosca, Fioravanti), *Sonnambula* (1855, Bellini), *Marta* (1859, Flotow), *Il Templario* (1840, Nicolai), *La Vestale* (1841, Mercadante), *La regina di Cipro* (1851, Pacini), *L'ebrea* (1865, Halevy). Con i nomi degli interpreti (tranne Norma, Napoli 1839 – Lucrezia Borgia, Napoli 1857 – Belisario, Napoli 1839), talvolta dei professori d'orchestra, dei coristi, delle maestranze e dei ballerini. Tra i nomi degli interpreti anche Giovanni Battista Rubini, Henriette Méric-Lalande, Luigi Lablache, Felice Varesi, Eugenia Tadolini, Carlo Guasco, Marietta Brambilla, Marconi Napoleone ecc.

€ 200



Il balletto al Teatro alla Scala nella prima metà del XIX secolo

83.

Raccolta di 14 libretti con balletti e azioni mimiche al Teatro alla Scala di Milano. Prima metà del XIX secolo.

Tutti i libretti (tranne uno) con brossure originali. In generale buona conservazione. Dimensioni: 180x120 mm ca. SI AGGIUNGONO: *Raccolta di 14 libretti con balletti e azioni mimiche del Teatro della Nobile Società di Crema (del 1788), Teatro di Reggio Emilia, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro La Pergola di Firenze, Teatro Grande di Trieste, Teatro dei Concordi di Padova, Teatro*

della Canobbiana. Tra i coreografi anche Salvatore Viganò. Insieme anche 1 volumetto dal titolo A' signori Giovanni e Teresa Coralli danzatori eccellenti (Bologna, Masi 1813). Prima metà del XIX secolo. (29)

I DOCUMENTO: I libretti contengono balletti eseguiti tra il 1814 e il 1848. Tra i coreografi: Pietro Angiolini, Filippo Taglioni, Salvatore Taglioni, Giulio Perrot, Antonio Cortesi, Livio Morosini, Antonio Monticini, Augusto Hus. Libretti con i nomi dei ballerini.

€ 200



Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 99

Le immagini a servizio della musica. Le edizioni musicali illustrate a Parigi e Londra all'inizio del XIX secolo.

84.

Raccolta di 18 spartiti illustrati per pianoforte solo e pianoforte e voce. Datati 1820-1880.

Testi musicali a stampa. Tecniche di stampa: xilografia e due matrici, litografia (a due pietre, acquarellata). 4 spartiti non sono completi del testo musicale. Alcuni segni d'uso. Dimensioni: 320x260 mm ca. (18)

Spartiti rari e ricercati, esempi di una nuova tipologia di prodotto editoriale: lo spartito illustrato. Edizioni pubblicate a Parigi, a Londra e in Italia. Contengono vignette litografiche al titolo, alcune di grande fascino. Gli spartiti sono elencati in ordine cronologico, indicando prima il nome dell'illustratore. La raccolta comprende: -Jean Pierre Sudre. Le départ du guerrier. Paris, Sudre [1820]. Si tratta di uno dei primi spartiti francesi con copertina illustrata in litografia. -Bellange Hippolyte. Pietro. Ballade. Musica di Casimir Delavigne. Paris, Godefroy Engelmann 1829. -Anonimo. The overture to Il Barbiere di Siviglia. Musica di

Gioachino Rossini. London, Musical -Bouquet [anni '30 del XIX secolo] (litografia acquarellata). -Sanglumé. Le retour de Pierre ou le conge du soldat. Musica di Charles Plantade. Paris, chez Frey [prima del 1838]. -Sulpice Guillaume Chevalier (alias Gavarni). Musica di L. Niedermeyer. Paris, Schlesinger 1838. -Etienne Chàvanne. Overture ti La fille du Regiment. Musica di Gaetano Donizetti. London, Musical Bouquet [1840] (litografia acquarellata). -Eugène Hippolyte Forest. Musica di E. Delisle e parole di H. Maignand. S.l. [1840]. -Frédéric Sorrieu. Barcarolle. Musica di Franz Schubert e parole di Belanger. Paris, Richault Editeur [1840]. -Jules David. Frantz le chasseur. Musica di Boulanger e Kunzè e parole di Th. Muzet. Paris, J. Delahante [1840]. -Edouard Wattier. Au revoir jamais adieu. Musica di A. de Beauplan e parole di D. Valmore. Paris, chez Frère [1840]. -Engelmann. Les refrains du pays. Musica di Jacques Strunz e parole di A. Bétourné. Paris, Schlesinger [1840]. -Thomas Howell Jones. Alonso the brave. Musica di J. Harroway e parole di san Cowell. London, The Music-Publishing Company [1850]. -Honoré Daumier. Pauvres hommes! Musica e parole di Edmond Lhuillier. Paris, Gérard [1850]. -Giulio Rossi. Marcia d'ordinanza dell'Armata di S. M. Vittorio Emanuele II. Musica di Gabetti. Torino, Giudici e Strada 1859. -Paul Gustave Dorè. Le lac. Musica di L. Niedermeyer e parole di A. Lamartine. Paris, Pacini [1860]. -Armand Louis Henri Têlory (alias Enry Emy). Clarisse Harlowe. Musica di Gatien Marchailhou. Paris, Boureau Central de Musique [1860]. -Gustave Donjean. Rêves et Souvenirs. Musica di O. Batifort. Paris, La fleur Auné Editeur [1870]. -E. Buval. Les moineaux des Francs-Bourgeois. Musica di Edmond Missa. Paris, J. Hiéland Editeur [1880]. Lotto da vedere.

€ 120



Il balletto al Teatro alla Scala nella seconda metà del XIX secolo

85.

Raccolta di 54 libretti con balletti e azioni mimiche al Teatro alla Scala di Milano. Seconda metà del XIX secolo.

Tutti i libretti con brossure originali. In generale buona conservazione. Dimensioni: 180x120 mm ca. SI AGGIUNGONO:

Raccolta di 70 libretti con balletti e azioni mimiche di vari teatri italiani tra cui il Teatro alla Scala, il Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Trieste, Teatro Vittorio Emanuele di Torino, Teatro Balbo di Torino, Teatro della Canobbiana etc. Anni '70-90 del XIX secolo e inizio XX secolo. (124)

I DOCUMENTO: I libretti contengono balletti eseguiti tra il 1850 e il 1878. Con i nomi dei ballerini. II DOCUMENTO: Quasi tutti i libretti contengono i nomi dei ballerini.

€ 200



Il Titanic, gli aerei, le automobili e i tramvai... illustrati in musica

86.

Raccolta di 9 spartiti musicali con illustrazioni che raffigurano mezzi di trasporto, realizzate da artisti italiani e stranieri: Quinto Cenni, Franck M. Barton, William H. Schmedtgen, Plinio Codognato ecc. Datati 1879-1930.

Testi musicali a stampa. Tecniche di stampa a colori: zincografia a due lastre, litografia a quattro pietre. Spartiti pubblicati in Italia, Chicago, Londra, Svezia e Polonia. Alcuni segni d'uso. Dimensioni: 330x240 mm ca. (9)

Raccolta di composizioni musicali dedicate ai mezzi di trasporto: le prime automobili, gli aerei, i tramvai e il celebre Titanic. I brani, scritti per pianoforte o per voce accompagnata dal pianoforte, ebbero grande diffusione nei salotti e negli spettacoli di varietà. Gli spartiti sono elencati in ordine cronologico, indicando prima il nome dell'illustratore. La raccolta comprende: -Quinto Cenni. Tramway. Musica di J. Burgmein. Milano, Ricordi 1879. -Prina. Tramway. Musica di J. Burgmein [Giulio Ricordi]. Milano, Ricordi [1880]. -Anonimo. In automobile. Musica di Francesco Tentarelli. Milano, Carisch & Jaenichen 1899. -William H. Schmedtgen. The wreck of the Titanic. Musica di Jenette Forrest. Chicago,

Frank K. Root & Co. 1912. -Franck M. Barton. Battle in Mid-Air. Musica di H. Augarde. London, The Lawrence Wright Music 1914. -Plinio Codognato. La Cinquecento e Nove. Musica di R. Zandonai e parole di G. Adami. Torino, Soc. An. Fiat 1925. -Anonimo. Flygar valsen. Musica di Jules Sylvain. Stoccolma, Sylvain 1927. -Marian Walentynowicz. Dlaczego mnie zdraszlas!... Musica di Fanny Gordon e parole di W. -Budzynskiego. Warszawa, Gebethner i Wolff 1930. -Franchi. Arrivi e partenze. Polka. Musica di Alfredo Manni. Firenze Forlivesi s.a. Lotto da vedere.

€ 100



La Belle Epoque, l'Art Nouveau, il Simbolismo e gli illustratori di spartiti musicali di fine '800 e inizio '900

87.

Raccolta di 77 spartiti musicali. Illustrazioni di copertina realizzate da Max Klinger, Toulouse-Lautrec, Eugène Samuel Grasset, Francesco Paolo Michetti, Théophile Alexandre Steilen, Alfredo Edel, Leopoldo Metlicovitz, Antonio, Rubino, Aleardo Terzi e Datati 1865-1919.

Testi musicali a stampa. Tecniche di stampa: acquaforte, cromolitografia, cromolitografia con impressioni in oro, cromolitografia su base zincografica, litografia, litografia a due pietre, cliché al tratto, zincografia a due e quattro lastre. 3 spartiti non completi. Spartiti pubblicati in Italia, Francia, Ungheria, Germania, Canada e Austria. Alcuni segni d'uso. Dimensioni: 330x240 mm ca. (77)

Gli spartiti musicali illustrati, spesso e a torto considerati un prodotto editoriale effimero, costituiscono un patrimonio di arte grafica e musicale straordinario che documenta il gusto e il costume di quegli anni (del resto gli editori non impiegarono molto a comprendere che una bella immagine su uno spartito poteva concorrere al successo di un brano musicale). Le forme musicali spaziano dalle romanze da camera, alle arie d'opera,

ai valzer, galop, berceuse, ecc., ed ebbero grande diffusione nei salotti, negli spettacoli di varietà e nei café-chantant. In questa raccolta sono da segnalare, tra gli altri, un'edizione considerata "un incunabolo dello spartito illustrato": i disegni di Max Klinger per le musiche di Johannes Brahms. Siamo nel 1886. Si tratta di vere e proprie incisioni e precedono di circa 10 anni il famoso ciclo di acquaforti Brahmsfantasie e costituiscono un prezioso documento per ricostruire l'interesse di Klinger per la musica e l'immagine. E' del 1898 invece lo spartito Enchantement di Jules Massenet: l'editore Heugel chiama Grasset a disegnare la copertina nella quale si riconoscono tutti gli elementi compositivi tipici del grafico francese: elementi naturalistici e una figura femminile, il tutto organizzato in un calcolo di simmetrie e asimmetrie che creano uno straordinario effetto decorativo. Nella raccolta è presente anche Henri de Toulouse-Lautrec, il più innovativo tra gli artisti della Belle Epoque. Nel lotto una sua illustrazione del 1906 per lo spartito Les Chansonniers de Montmartre con parole e musica del suo amico cantante Aristide Bruant ecc. Gli spartiti sono elencati in ordine cronologico, indicando prima il nome dell'illustratore. La raccolta comprende: -Anonimo. La Divina Commedia. Musica di C. San Fiorenzo. Milano, Ricordi 1865. -Colombo. Croquet. Musica di Rocca Saporiti. Milano, Canti 1870. -Louis Pierre Morel Retz (alias Stop). Galop des Chiens. Musica di Louis Dessaux. Paris, Couderc [1870]. -Francesco Paolo Michetti. Vorrei morire!... Musica di Francesco Paolo Tosti e parole di L. M. Cognetti. Milano, Ricordi 1880. -B. Frings. Un deux trois, nous irons au bois. Paris, A.C. Editeur 1880. -Carl Gottlieb Roeder. Stille Nacht, heilige Nacht. Musica di T. Eisenhauer. Berlin, Challier [1880]. -Alfredo Edel. Baubau! Musica di J. Burmein. Milano, Ricordi 1882. -Alfredo Edel. Méphistophélès. Musica di Arrigo Boito. Milano, Ricordi 1883. -Manuel Orazi. A te! Musica di Luigi Caracciolo e parole di Francesco Stendardo. Milano, Ricordi 1883. -Carlo Chessa. Gioie infantili. Musica di E. Becucci. Torino, Giudici e Strada 1885. -Max Klinger. Ausgewahlte Lieder. Musica di J. Brahms e parole di vari autori. Berlin, Simrock 1886. Elenco completo disponibile sul sito. Lotto da vedere.

€ 480



Gli spartiti illustrati negli Stati Uniti e in Inghilterra dalla prima metà del XIX secolo agli anni '30 del Novecento

88. *Raccolta di 26 spartiti americani e inglesi. Illustrazioni di copertina realizzate da Enrico Caruso, Joseph E. Baker, Alfred Concanen, Arthur Rackham, Joachim Alberto Vargas y Chàvez, Rolf Armstrong, Albert Wilfred Barbelle ecc. Datati 1844-1930.*

Testi musicali a stampa. Tecniche di stampa: zincografia, zincografia a due e tre lastre, zincografia su base fotoincisa, litografie, litografie e due pietre acquarellate, cromolitografia su base zincografica, cromolitografia con impressioni in oro, offset ecc. Spartiti per pianoforte solo e pianoforte e voce. Taluni con accordi per ukulele e banjo. Alcune tracce d'uso. Dimensioni: 330x240 mm ca. SI AGGIUNGONO: 48 spartiti musicali pubblicati a Londra, illustrati anche da Arthur Rackham. Datati: 1870-1933. (74)

I DOCUMENTO: L'illustrazione musicale americana, già da inizio Ottocento, è stata caratterizzata da una grande varietà di temi iconografici ispirati alla cultura popolare, ma anche da scoperte scientifiche, da i pellerossa, i grattacieli e immagini di belle ragazze con sorrisi accattivanti. Le forme musicali spaziano dal valzer, fox trot, slow fox, one step, romanze ecc. Gli spartiti sono stati stampati a New York, Detroit, Baltimora, Boston, San Francisco, Providence. Gli spartiti sono elencati in ordine cronologico, indicando prima il nome dell'illustratore. La raccolta comprende: -Napoleon Sarony. We'll have A Little Dance To Night Boys. Parole e musica di E.P. Christy. New York, William

Hall & Son 1844. -Edward Weber. Coquette Polka. Musica di Charles D'Albert. Baltimora, F.D. Benteen [1840]. -Benjamin Champey. Rockway. Musica di H. Russell e parole di H.J. Sharpe. Boston, O.P. Reed 1840. -Joseph E. Baker. Waverly Schottische. Musica di S.L. Studley. Boston, White, Smith & Perry 1869. -Gunn Archibald. The American Girl March. Musica di Victor Herbert. San Francisco, The Examiner 1896. -Henry Brevoort Eddy. Milord-Sir-Smith. Musica di Osmond Carr e parole di Louis Bradfield. New York, New York Journal 1897. -Albert Coob. Both of us understand. Musica di Richard Fosgate e parole di Geo. Waugh Arnold. New York, Hurtig & Seamon 1900. Elenco completo disponibile sul sito. Lotto da vedere.

€ 280



Il Futurismo illustrato in musica e dintorni

89. *Raccolta di 9 spartiti musicali. Illustrazioni di copertina realizzate da Giovanni Acquaviva, Arturo Bonfanti, Nisa, Kostantin Mironov, Manno Manni ecc. Datati 1925-1936.*

Testi musicali a stampa. Tecniche di stampa: zincografia a due, tre e quattro lastre, litografia a due pietre, cromolitografia. Spartiti per pianoforte e voce, mandolino e canto solo. Spartiti pubblicati in Italia e

Russia. Alcuni segni d'uso. Dimensioni: 330x240 mm ca. (9)

Gli spartiti sono elencati in ordine cronologico, indicando prima il nome dell'illustratore. La raccolta comprende: -Nikolaj Kashcheev. Kolombina. Musica di A. Riabov e parole di V. Lensky. Rostov sul Don, Donpoligrafbuma 1925. -Guglielmo Lippi Francesconi. Bambile Lenci. Musica di Marcello Cortopassi e parole di M. Romagnoli. La Spezia, Cortopassi 1927 (con dedica e firma del compositore). -Manno Manni [attribuito]. Reclame. Musica di Dino Rulli e parole di C. Bruni. Roma, Franchi 1928. -Kostantin Mironov. Turandot. Musica di G. Puccini. Mosca, Muzykalbny Sektor 1928. -Arturo Bonfanti. Lussimpiccolo. Musica di V. Mascheroni e parole di Peppino Mendes. Milano, Carisch 1929. -Carlo Cossio. E' vietato. Musica di Nicola Moleti e parole di Peppino Mendes. Milano, Carisch 1930. -Umberto Onorato. ... Fa la cortesia. Musica di V. Mascheroni e parole di Mario Buzà. Milano, Carisch 1932. -Nicola Salerno (alias Nisa). Decalcomanie. Musica di Mario Persico 1934. -Giovanni Acquaviva. Siciliana. Musica di Virgilio Mortari. Milano, Carisch 1936. Lotto da vedere.

€ 100



Gli spartiti illustrati negli anni '20 e '30: Magritte, Umberto Brunelleschi, Luigi Sassu ecc.

90.

Raccolta di 36 spartiti musicali. Illustrazioni di copertina realizzate da Magritte, Umberto Brunelleschi, Roger de Valerio, Aligi Sassu, Erberto Carboni, Marcel Vertes, Armando Cernignani ecc Datati 1920-1937.

Testi musicali a stampa. Tecniche di stampa: litografia e due e tre pietre, zincografia a tre lastre, cromolitografia su base zincografica. 1 spartito non completo. Spartiti pubblicati in Italia, Francia, Austria, Belgio e Germania. Alcuni segni d'uso. Dimensioni: 330x240 mm ca. SI AGGIUNGONO: 8 spartiti di canzoni popolari napoletane. Datati 1885-1911. (44)

I DOCUMENTO: Gli spartiti musicali illustrati costituiscono un patrimonio di arte grafica e musicale straordinario che documenta il gusto e il costume di quegli anni (gli spartiti di

Magritte sono catalogati tra le sue opere d'arte). Le forme musicali spaziano dalle romanze da camera, alle arie d'opera, ai valzer, galop, berceuse, ecc., ed ebbero grande diffusione nei salotti, negli spettacoli di varietà e nei café-chantant, poi cinema e radio. Gli spartiti sono elencati in ordine cronologico, indicando prima il nome dell'illustratore. La raccolta comprende: -Frederick Little Packer. Mavis. Musica di Peter De Rose. Paris, Vivadou 1920. -Ferdinand Mifliez (alias Misti). Pourquoi ne plus m'aimer! Musica di Barbirolli. Paris, Heguel & C. 1920. -Emil J. Secheyhay (alias Seché). Foxtrot. Musica di W. Wilm. Leipzig, F. Schubert 1920. Tom Purvis. Bogey! Bogey! Musica di J.A. Tunbridge. London, The Star Music Publishing 1920. -Nino Ferencich. Salomé. Musica di Robert Stolz e parole di Riccardo Rossi. Wien, Wiener Bohème Verlag 1920 -Roger De Valerio. Pays de rêve. Musica di Maurice Yvain. Paris, Salabert 1921. -Wolfgang Ortmann. Pueppchen Liese. Musica

di E. Worsing e parole di A. Rebner. Berlin, Drei Masken 1921. -Roger De Valerio. L'étrange Valse. Musica di Maurice Yvain. Paris, Salabert 1921. -Willy Herzig. Edera. Musica di E. Carosio e parole di C. Boehm. Napoli, Carlo Beltramo 1922. -Armando Curcio. Masque noir. Musica di U. Colonnese. Napoli, Amena 1922. -Erberto Carboni. Nuit. Musica di Renzo Martini. Milano, Carisch 1922. -Marcel Vertes. Wien sterbende Maerchenstadt. Musica di H. Leopoldi. Wien, Wiener Bohème Verlag 1922. Elenco completo disponibile su www.gonnelli.it. Lotto da vedere.

€ 380

91. Cagnoni Giovanni

Raccolta di 3 messe, 1 Ave Regina Coelorum e 1 Tantum Ergo. Fine XVIII - inizio XIX secolo.

Manoscritti musicali. 4 fascicoli. Testi su tetragramma in notazione quadrata. Dimensioni varie (la più grande 430x300 mm). (4)

La raccolta comprende: Messa del Signor / Maestro D. Giovanni / Cagnoni (Messa in tono irregolare, Organo in Befa o Alamire maggiore) – Messa di primo tono / si suona l'organo indelasolre / minore / del / Signor Maestro / Cagnoni – Missa secondi toni / organo gesolreut / minore - Ave Regina Coelorum / Organo in befa / Tantum Ergo di I tono / organo delasolre / minore (nello stesso fascicolo senza nome dell'autore) Giovanni Cagnoni (?-1814), sacerdote e prolifico autore di musica sacra, ricoprì l'incarico di cantore presso la cattedrale di Parma dal 1766 al 1769. Nel 1791 fu organista nella cattedrale di Borgo S. Donnino e nel 1811 fu nominato guardacoro nella cattedrale di Parma.

€ 100





92. Donizetti Gaetano

Lucia di Lammermoor. Dramma tragico [...] riprodotta integralmente per mandato di Giovanni Treccani Degli Alfieri. Milano, Emilio Bestetti 1941.

In folio oblungho (300x410 mm). Legatura in mezza pelle rossa. Autore e titolo in ora al piatto e filetti decorativi agli angoli. Nota introduttiva di Guido Zavadini, all'epoca Conservatore del Museo Donizettiano di Bergamo. Cofanetto (con alcuni difetti) conservato. Il volume è in ottime condizioni. Edizione di 300 esemplari (il nostro n. 282). Edizione in facsimile della partitura autografa.

€ 90

La prima interprete in Manon Lescaut e La bohème di Puccini

93. Ferrani Cesira

Raccolta di 12 fotografie all'albumina, 1 con dedica e data autografa, che ritraggono la celebre cantante. Fine XIX secolo. Albumine applicate su supporti originali. 4 fotografie sono conservate in cofanetto (moderno) sul quale è scritto – Teatro Regio / 1893 / A Cesira Ferrani / Gli abbonati". I nomi dei fotografi sono: Montabone, Torino – Mieczkowski, Varsovie – Cartellani, Vercelli –

Fotografia Subalpina, Torino – Antonetti, Bari – Costa, Vercelli. Insieme anche una fotocartolina che ritrae l'artista e una targa in ottone sul quale è inciso il nome Ferrani (presumibilmente la targa di casa della cantante). Dimensioni varie (la fotografia più grande misura 310x220 mm). (14)

Cesira Ferrani, soprano, è stata tra l'altro la prima interprete di Manon nella Manon Lescaut e di Mimì ne La bohème di Giacomo Puccini.

€ 240



Il successo di Cesira Ferrani

94. Ferrani Cesira

Raccolta di 7 fasce e stendardi celebrativi in seta dedicati alla cantante Cesira Ferrani. Fine XIX secolo. La raccolta comprende: 2 piccoli stendardi color crema con testo e lunghe frange dorate: Cesira Ferrani debutto Carmen / Teatro Regio [Torino] 1887 (260x265 mm) - 1 fascia color crema con testo e frange dorate: Alla gentile

Manon (150x990 mm) – 1 lunga fascia color rosso con lettere dorate applicate: Revenez nous bientot incomparable Manon 22/02/1895 (205x1980 mm) – 1 stendardo color azzurro tenue con testo dorato e lunghe frange: A Cesira Ferrani Quattro amiratores da extremia direita 12 de março 1897 (610x240 mm) - 1 fascia color azzurro tenue con testo rosa: Margherita. Varsavia 14 maggio 1895 (220x640 mm) – 1 stendardo in seta bianca, rossa e verde (fasce di differenti lunghezze) con frangia dorata. (7) Gli oggetti ripercorrono i successi della celebre cantante: dal suo debutto al Teatro Regio di Torino con la Carmen di Bizet, al Faust a Varsavia e al successo nella Manon Lescaut di Puccini (la Ferrani fu la prima interprete di Manon).

€ 300



Rarissimo spartito illustrato dal giovanissimo Salvador Dalí

95. Halffter Ernesto

Marche Joyeuse / 1925. Copertina illustrata da Salvador Dalí. Numero editoriale 15635. Madrid, Unión Española 1925.

Spartito per pianoforte (335x255 mm). Pagine 7. Zincografia. Brossura e frontespizio staccati, ma carte in ottimo stato.

Illustrazione del giovanissimo e ancora sconosciuto Dalí che si ritrae su questo spartito nelle vesti di un menestrello. La musica è dell'altrettanto giovane Halffter (1905-1989), compositore spagnolo. L'amicizia tra Halffter e Dalí durò tutta la vita, tanto che nel 1974 l'artista commissionò al compositore un brano per celebrare l'inaugurazione del Museo Dalí.

Per altre opere di Salvador Dalí si vedano i lotti 20, 211, 227, 267, 286.

€ 400

**96. Ponchielli Amilcare**

3 lettere autografe firmate, spedite alla soprano Teresina Brambilla (dapprima fidanzata e poi moglie di Ponchielli). Datate Milano / Cremona, anni 1873-74. Manoscritti a inchiostro bruno. Tre bifoli, scritte 11 pagine. Alcune gore rendono a volte difficoltosa (ma comprensibile) la lettura del testo. Conservate 2 buste viaggiate, con gli indirizzi di Teresina a Parigi e a Gorlago /per Trescore (Balneario). Dimensione bifoli: 135x210 mm e 210x265 mm. (3)

Lettere di carattere prevalentemente intimo e affettuoso, ma anche di argomento lavorativo: opere dello stesso Ponchielli, impegni di Teresina, riferimenti a Tito e Giulio Ricordi, a Verdi, a Gounod ecc. Non mancano colorite espressioni in dialetto lombardo e una annotazione sul maledetto colera. Marzo 1873, da Milano: «[...] Lo zio Corrado ti avrà detto che sta per combinare per Ravenna, dove andresti a cantare I Promessi Sposi di un certo Ponchielli, tel cognosset? Vuoi che aspettiamo dopo Ravenna per sposarci? Vuoi subito? [...] Lo zio sta pure combinando l'affare del Cairo. La 7° recita dei Lituani fu brillante [...] entro l'aprile faccio alcune modifiche a quest'opera, perché Ricordi è già impegnato a darla a Bologna [...] L'ultima recita della stagione indovina un po'? I Lituani. Una Litanite per il pubblico [...] sto sempre da Ricordi. A Cremona andrò per 2 o 3 giorni per provvedermi le carte pel matrimonio.». In calce alla missiva, una citazione musicale: andante affettuosissimo, Sì Te re si na io mi ma rito volon tie ri. - Luglio 1873, da Cremona: «[...] qui protraggono lo spettacolo in Settembre, per paura di questo maledetto colera, che peraltro qui non ha toccato ancora alcuno [...]» - Gennaio 1874, da Milano: «[...] Io sto a metà e più del penultimo atto (de I Lituani).

L'istrumentazione riesce abbastanza bene [...] l'unico artista che mi soddisfi è il Pandolfini che alla simpatica voce unisce talento [...] L'altra sera fui con Corrado a sentire ancora l'Aida. La parte della protagonista mi pare ti dovrebbe star bene perché non appartiene al genere gridato ma è tra lo slancio e la grazia [...] Qui si fece il Faust alla Scala colla Durand (poca voce e fredda) [...] andrò per la fine del mese al Machbeth nuovo di Verdi colla Fricci e Pandolfini. Ieri fui a pranzo da Tito Ricordi e si parlò di te [...] Perché non scrivi al Giulio Ricordi? [...]».

€ 240



97. Ponchielli Amilcare

4 lettere autografe firmate inviate alla soprano Teresina Brambilla. Datate Milano / Lecco 1874.

Manoscritti a inchiostro bruno. Quattro bifoli, scritte 16 pagine. Alcune gore rendono a volte difficoltosa la lettura del testo, con qualche perdita. Conservate 6 buste viaggiare (non riferibili alle lettere), con l'indirizzo di Teresina a Parigi. Dimensione bifoli: 135x210 mm e 210x265 mm. SI AGGIUNGE: **Id.:** *Raccolta di carte di lavoro autografe da studiare.* (5)

I DOCUMENTO: Le lettere riguardano argomenti privati, il matrimonio, le opere I Promessi Sposi e I Lituani. Vengono citati Ricordi e Ghislanzoni e non mancano espressioni in dialetto lombardo. Gennaio 1874, da Milano (con qualche perdita di testo): [...] Rapporto ai Promessi Sposi io avrei piacere che si combinasse [...] E i cori, come sono? Quale ne è il numero? E l'orchestra è numerosa? Sappimi dire il numero dei violini primi, 2di, viole etc. E qual calcolo si può fare sul direttore d'orchestra? Ha reale abilità? [...] Io continuo a lavorare e oggi comincio l'istrumentazione dell'ultimo atto. Le parti dei cori dei primi atti sono quasi tutte stampate, e così pure è quasi ultimata la riduzione per piano e canto per le prove [...] Gioia mia, che dirai quando ti annuncio: sto alla prova generale. Rapporto alla donna prevedo che sarà la Fricci la quale in ogni modo ha voce per l'ambiente della Scala [...] Non trovano l'artista per il Menestrello che deve cantare la Ballata: Brunello mi consiglia di prendere la Durand [...] Ricordi mi ha mostrato la tua lettera [...] Ora sta macchinando per la messa in scena [...] e se ne preoccupa con molto interesse [...] Anche il M.o Dominicali [...] ritiene il successo sicuro. Ma non disi gatt se no l'è nel sacc [...] - Febbraio 1874, da Milano: [...] Del resto io desidero sposarti nell'epoca da noi stabilita, ma ch'io venga a Parigi ad effettuare la nostra unione, è improbabile [...] Non posso recarmi a Parigi per più motivi: 1° bisogna che veda l'esito dei Lituani 2° poco pratico della lingua e della città [...]. - Aprile 1874, da Lecco: [...] è da ieri che mi trovo qua presso Ghislanzoni allo scopo di praticare alcune accomodate al libretto dei Lituani. Credo che lo zio t'avrà diggià scritto relativamente

all'esito dell'ultima recita che fu brillantissimo [...] sortii anch'io e appena mi videro ebbi un'ovazione [...] Vo vedere adesso di innestarvi 2 o 3 pezzi vivaci per togliere un po' di pesantezza, accorciare in molti punti e mettervi qualche ballabile [...] Vorrei prima che ci maritissimo aver finito queste modificazioni dei Lituani [...] premendomi tanto a me quanto a Ricordi che l'opera fosse riprodotta al più presto e stampata [...]. - Aprile 1874, da Milano: [...] noi non possiamo essere che felici. Ma per una fatalità c'è l'arte di mezzo e c'è la carriera d'ambidue [...] L'affare del Cairo per quanto sento da Corrado è quasi combinabile per te; per me non se ne fa nulla [...] Potendo praticare le modificazioni ai Lituani alle quali m'accingo, Ricordi desidererebbe riprodurre quest'opera a Bologna, stagione d'autunno in ottobre [...] gli arbitri, allorché saremo uniti, dobbiamo esser noi - combinare le cose in modo che la carriera d'entrambi non sia compromessa [...].

€ 340

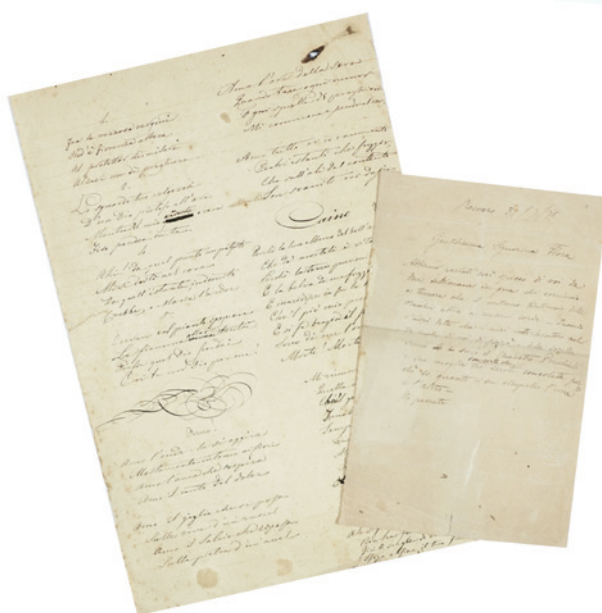


Illustrazione di Pablo Picasso



98. Stravinsky Igor

Ragtime. Spartito. Copertina illustrata da Pablo Picasso. Numero editoriale J-W-C.2071. Londres, Les Editions Chester 1922.

Spartito per pianoforte (340x270 mm). Pagine 12. Litografia. Minime tracce di restauro, ma carte ben conservate.

Stravinsky, affascinato dalla musica jazz, durante la Grande Guerra - fra il 1917 e il 1918 - scrisse Ragtime per undici strumenti: flauto, clarinetto, corno, cornetta, trombone, basso tuba, grancassa, due rullanti, piatti, cimbalom, due violini, viola, contrabbasso. La composizione è in un unico movimento. Un'anteprima del brano, nella versione per pianoforte (quella qui presentata), venne data a Losanna l'8 novembre 1919, mentre la prima esecuzione della versione originale fu a Londra alla Aeolian Hall il 27 aprile 1920 (l'edizione venne stampata a Parigi, Sirène 1919). Il brano venne poi ristampato nel 1938: J. & W. Chester Ltd. London, e successivamente con l'indicazione editoriale Chester Music.

€ 140

Giuseppe Verdi e le fotografie di Pietro Tempestini

99. Verdi Giuseppe

Dedica e firma autografa su ritratto all'albumina. Datata luglio 1899, Montecatini.

Manoscritto a inchiostro nero. La dedica è a Carlo Ridolfi. Albumina su supporto del fotografo *Pietro Tempestini / Spezia*. Al verso *Pietro Tempestini / Premiato con dono speciale / di S. M. il Re d'Italia / Spezia / Via del Prione 35 [...] / Bagni Montecatini / Stagione estiva [...]*. Dimensioni dell'albumina: 216x164 mm. Dimensioni del supporto: 248x175 mm.

Splendida fotografia di grandi dimensioni realizzata dallo studio Pietro Tempestini di La Spezia. In questa città, meta di turismo culturale e sede dell'Arsenale militare marittimo, il fotografo si trasferì nel 1891 aprendo due studi situati in centro città (in Via del Prione e in Corso Garibaldi). Tempestini, attivo anche a Montecatini (Locanda Maggiore presso i Bagni) fotograferà più volte il Maestro, da solo o insieme a Giulio Ricordi, Arrigo Boito e Teresa Stolz. Questi scatti divennero iconici.

€ 1000



PAROLE CONSONANTI VOCALI NUMERI IN LIBERTÀ

Dal volume, di prossima pubblicazione: "I PAROLIBERI FUTURISTI,,:

(AURO D'ALBA, BALLA, BETUDA, BOCCIONI, BUZZI, CAMPIGLI, CANGIULLO, CARRÀ, CAVALLI, BRUNO CORRA D. CORRENTI, M. DEL GUERRA, DELLA FLORESTA, L. FOLGORE, A. FRANCHI, C. GOVONI, GUIZZIDORO, ITTAR, JANNELLI, MARINETTI, ARMANDO MAZZA, PRESENZINI-MATTOLI, RADIANTE, SETTIMELLI, TODINI, ecc.)



MARINETTI, *parolibero*. — Montagne + Vallate + Strade × Joffre

FUTURISMO

II SESSIONE DI VENDITA Martedì 3 ottobre ore 14

«L'umanità si vesti sempre di quiete, di paura, di cautela e d'indecisione [...]. Il corpo dell'uomo fu sempre diminuito da sfumature e da tinte neutre [...] espressioni di timidezza, di malinconia e di schiavitù.»

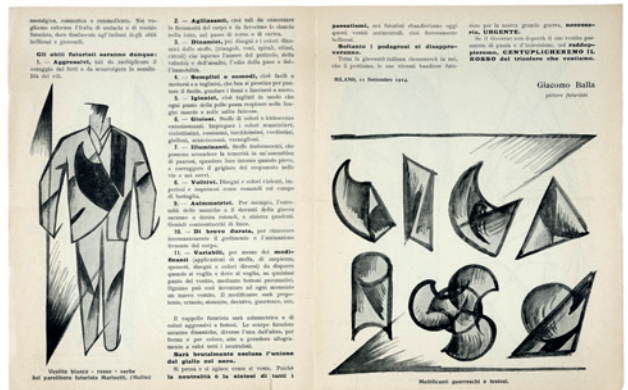
100. Balla Giacomo

Il vestito antineutrale. Manifesto futurista. Milano: Direzione del Movimento Futurista [Cart. Tip. A. Tavecchia - Milano], 11 settembre 1914 [ma dicembre 1914].

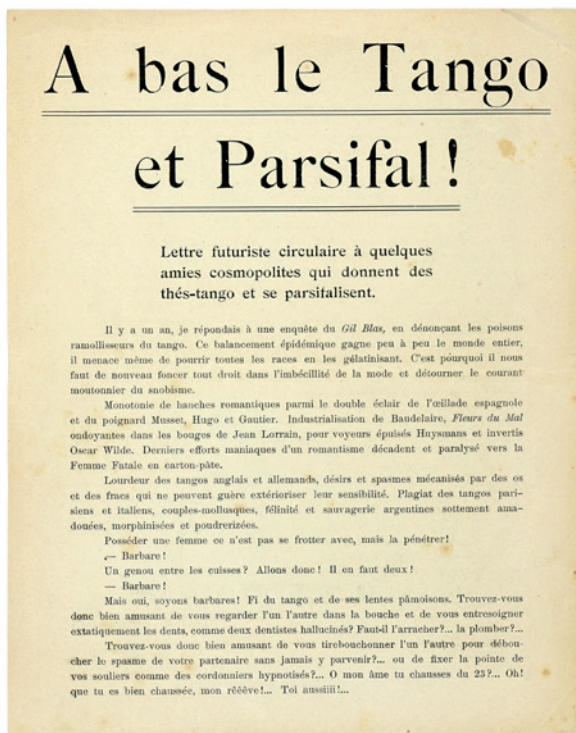
In-4° (mm 292x230). Carte [2]. Segno centrale di precedente piegatura e due strappetti restaurabili al margine inferiore di entrambe le carte. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il vestito antineutrale. Manifesto futurista.* Firenze: Coedizioni SPES-Salimbeni, s.d. Ristampa anastatica. (2)

I OPERA: Terza edizione, seconda italiana, del manifesto pubblicato in occasione delle manifestazioni interventiste a Milano del settembre 1914, del quale esistono tre versioni in volantino della Direzione del Movimento Futurista: la prima è in lingua francese e datata 20 maggio 1914; la seconda è la versione ufficiale modificata e ampliata, in lingua italiana, con data di redazione 11 settembre 1914; la terza è una ristampa della versione ufficiale, con identica data di redazione (ma pubblicata nel dicembre 1914), che differisce dalla precedente per l'immagine del vestito di Cangiullo in prima pagina al posto di quello di Marinetti e per la mancanza della dicitura *Approvato entusiasticamente dalla Direzione del Movimento Futurista e da tutti i Gruppi Futuristi Italiani al recto della terza pagina*. TONINI, *Manifesti*, 82.3; cfr. *Futurismo (catalogo di vendita n. 100)*. Firenze: Libreria Salimbeni, 1991, 337 (per la prima edizione in lingua italiana).

€ 180



«[...] aimer aujourd'hui Wagner et Parsifal, que l'on joue partout et surtout en province! [...] ce n'est plus chic!»



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 115**

101. Marinetti Filippo Tommaso

A bas le Tango et Parsifal! Lettre futuriste circulaire à quelques amis cosmopolites qui donnent des thés-tango et se parsifalisent. Milano: Direction du Mouvement Futuriste, 11 Janvier 1914.

In-4° (mm 290x228). Carta [1], stampata *recto-verso*. Una piega centrale, minime fioriture sparse e una piccola mancanza al margine inferiore senza perdita di inciso.

Prima edizione francese in volantino del corrispettivo italiano, pubblicato anche su LACERBA (Anno II, n. 2). TONINI, *Manifesti*, 73.2, CAMMAROTA 84; ECHAURREN PABLO, *Futurismo. Collaudo 1909-2009 (catalogo di vendita)*. Milano: Libreria Antiquaria Pontremoli, 2009, 70.

€ 50

«Il nostro programma immediato è di combattimento accanito contro il passatismo italiano sotto tutte le sue forme ripugnanti...»

102. Marinetti Filippo Tommaso

In quest'anno futurista. Milano: Direzione del Movimento Futurista, 29 novembre 1914.

In-4° (mm 290x232). Carte [2]. Lieve e uniforme brunitura e altri minimi difetti, ma nel complesso ben conservato.

Rara edizione originale di questo volantino, indirizzato agli studenti italiani, firmato da Marinetti ma redatto anche da Carlo Carrà, che non firma la versione a stampa. Dopo il «Vestito antineutrale», diffuso a settembre, e la «Sintesi futurista della guerra» di ottobre, questo è il primo manifesto argomentativo fortemente interventista pubblicato da Marinetti, fondamentale per capire l'evoluzione del futurismo, anche nel primo dopoguerra. Il testo è impaginato con gusto parolibero e con uso di diversi caratteri per i grassetti. TONINI, *Manifesti*, 85.1; cfr. CAMMAROTA, *Marinetti*, Manifesti 14; ECHAUREN PABLO,



Futurismo. Collaudo 1909-2009 (catalogo di vendita). Milano: Libreria Antiquaria Pontremoli, 2009, 79.

€ 70

«Dal caos delle nuove sensibilità contraddittorie, nasce oggi una nuova bellezza che, noi Futuristi, sostituiremo alla prima, e che io chiamo Splendore geometrico e meccanico...»



«Noi futuristi, Balla e Depero, vogliamo realizzare questa fusione totale per ricostruire l'universo rallegrandolo, cioè ricreandolo integralmente...»

104. Balla Giacomo

Ricostruzione futurista dell'Universo. Milano: Direzione del movimento futurista, 11 marzo 1915.

In-4° (mm 290x230). Carte [2]. Evidenti segni centrali di precedente piegatura, restaurabili strappi marginali e lievi fioriture.

Edizione originale di uno dei più creativi manifesti del primo futurismo, pubblicato proprio a ridosso dell'entrata in guerra dell'Italia. Contiene sei fotografie in bianco e nero dei «complessi plastici» di Giacomo Balla e del suo giovanissimo allievo, Fortunato Depero. *Futurismo*. Gussago (BS): L'Arengario Studio Bibliografico, 2001, 25: «Il manifesto costituisce la prima teorizzazione e testimonianza della tendenza non figurativa dell'arte d'avanguardia in Italia. Viene anche proposto e teorizzato l'uso di diversi materiali per la costruzione dell'opera d'arte - metalli, tessuti, vetri, liquidi ecc. - prefigurando un'arte polimaterica...»

€ 100



«Noi creiamo un Teatro futurista Sintetico cioè brevissimo. Stringere in pochi minuti, in poche parole e in pochi gesti innumerevoli situazioni, sensibilità, idee, sensazioni, fatti e simboli.»

105. Marinetti Filippo Tommaso

Il teatro futurista sintetico. (Atecnico - Dinamico - Autonomo - Alogico - Irreale). Milano: Direzione del movimento futurista, 11 gennaio 1915.

In-4° (mm 292x232). Carte [2]. Segni centrali di precedente piegatura, strappetti marginali e lievissime fioriture. Edizione originale nella prima tiratura (datata 11 gennaio 1915), di questo secondo manifesto dedicato al teatro dopo *Il teatro di varietà* del 1913 firmato dal solo Marinetti. Questa prima tiratura si distingue dalla seconda per la mancanza della parola "Simultaneo" nella riga in calce al titolo; quattro anni dopo (11 maggio 1919) uscì anche un'edizione francese, con alcune varianti. *Futurismo (catalogo di vendita n. 100)*. Firenze: Libreria Salimbeni, 1991, 344. TONINI, *Manifesti* 87.1 riporta l'edizione con 'Simultaneo' come originale e non cita questa.

€ 100



106. Marinetti Filippo Tommaso

Il teatro futurista sintetico. (Atecnico - Dinamico - Simultaneo - Autonomo - Alogico - Irreale). Milano: Direzione del movimento futurista, 11 gennaio 1915-18 febbraio 1915.

In-4° (mm 290x232). Carte [2]. Segno centrale di precedente piegatura, qualche piega e strappetto marginale.

TONINI, *Manifesti* 87.1; SALARIS 84.

€ 100

«La sintassi è a pezzi. Le lettere sono esplose e poi rimesse nuovamente insieme solo in modo provvisorio.»

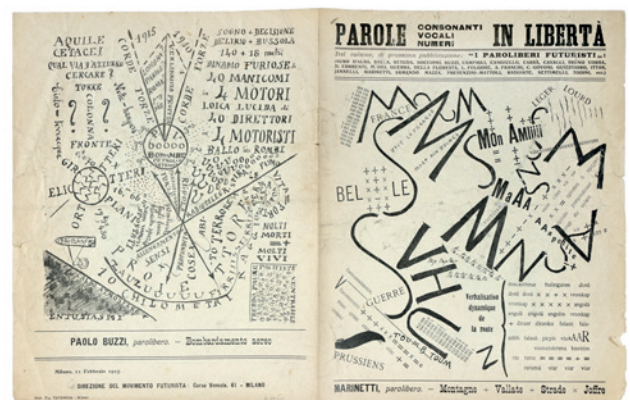
107. Marinetti Filippo Tommaso e altri

Parole consonanti vocali numeri in libertà. Dal volume di prossima pubblicazione "I parolibri futuristi". Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 11 febbraio 1915.

In-4° (mm 291x230). Carte [2]. Segno centrale di precedente piegatura, strappetti marginali e due piccoli tagli che coinvolgono il testo, lievi fioriture a altre mende. Esemplare da studio.

Edizione originale di questo raro e straordinario manifesto parolibero, nato come volantino promozionale di un volume poi mai pubblicato, che ebbe un impatto considerevole tra gli avanguardisti europei. Contiene quattro grandi tavole parolibere a cominciare dall'iconica *Montagne + Vallate + Strade x Joffre*, composta da Marinetti per celebrare la battaglia della Marna (5-12 settembre 1914) e il successo della controffensiva del Generale Joffre. Seguono *Le coriste* di Cangiullo, nello stile dell'alfabeto in libertà; *Il palombaro* di Govoni e la densissima *Bombardamento aereo* di Paolo Buzzi. TONINI, *Manifesti* 88.1; ECHAUREN PABLO, *Futurismo. Collaudo 1909-2009 (catalogo di vendita)*. Milano: Libreria Antiquaria Pontremoli, 2009, 345; SALARIS 85.

€ 180



«[...] il popolo italiano è il più ricco della terra, perché possiede un incalcolabile capitale inutilizzato, costituito dall'enorme patrimonio delle opere d'arte antiche amucchiate nei suoi musei.»

108. Marinetti Filippo Tommaso

L'unica soluzione del problema finanziario. [Segue: Il Futurismo e la Guerra. Cronaca sintetica]. Milano: Direzione del Movimento Futurista, 11 dicembre 1915 [i.e. 1916?].

In-4° (mm 288x231). Carte [2]. Lievi fioriture e qualche strappetto margine senza perdite di inciso.

Prima edizione di questo manifesto in cui Marinetti prospettava la risoluzione definitiva del problema finanziario attraverso la vendita dei beni artistici dello Stato, per centuplicare la potenza militare, industriale, commerciale e agricola dell'Italia. Segue *Il Futurismo e la guerra di Francesco Balilla Pratella. Futurismo*. Gussago (BS): L'Arengario Studio Bibliografico, 2001, 67; *Futurismo (catalogo di vendita n. 100)*. Firenze: Libreria Salimbeni, 1991, 351.

€ 80

109. Marinetti Filippo Tommaso e altri

L'Orgoglio italiano. Manifesto futurista. [Segue: Il Futurismo e la Guerra. Cronaca sintetica]. Milano: Direzione del Movimento Futurista, 11 dicembre 1915 [i.e. 1916?].

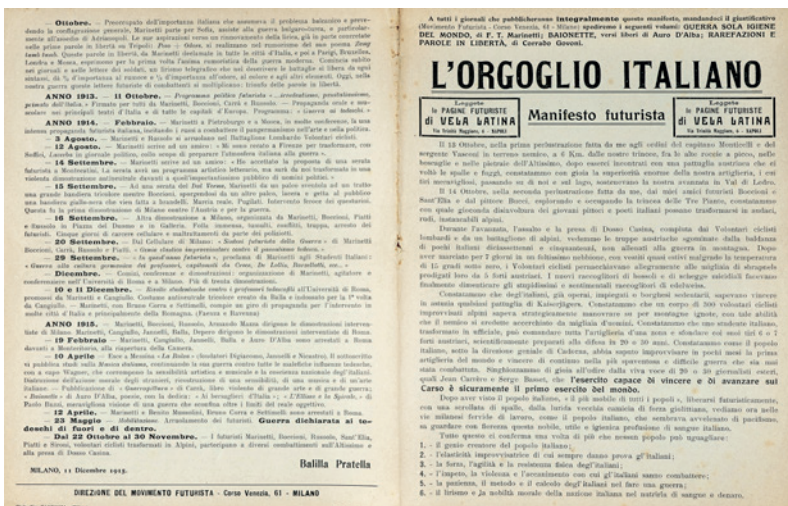
In-4° (mm 292x230). Carte [2]. Segno centrale di

precedente piegatura, strappetti marginali e rare fioriture. SI AGGIUNGE: **Marinetti Filippo Tommaso, Pratella Francesco Balilla, L'unica soluzione del problema finanziario. [Segue: Il Futurismo e la Guerra. Cronaca sintetica].** Milano: Direzione del Movimento Futurista, 11 dicembre

1915 [i.e. 1916?]. In-4° (mm 291x230). Carte [2]. Segno centrale di precedente piegatura, strappetti marginali e fioriture sparse. (2)

I OPERA: Prima edizione di questo manifesto firmato da Marinetti, Boccioni, Russolo, Sant'Elia, Sironi e Piatti, il gruppo dei futuristi partiti per il fronte come volontari ciclisti nell'ottobre del 1915, poi congedati a fine novembre. Segue *Il Futurismo e la guerra di Francesco Balilla Pratella*, un resoconto dell'interventismo futurista dal 1908 al 1915 originariamente pubblicato su Vela latina il 24 novembre 1915, poi ampliato ne «L'orgoglio italiano» e modificato in alcune tirature successive. *Futurismo*. Gussago (BS): L'Arengario Studio Bibliografico, 2001, 67; *Futurismo (catalogo di vendita n. 100)*. Firenze: Libreria Salimbeni, 1991, 349. II OPERA: Vedi lotto precedente.

€ 150



110.

La morte gloriosa del futurista Sant'Elia. Milano: Direzione del movimento futurista, 14 ottobre 1916.

In-4° (mm 290x228). Carta [1]. Segno centrale di precedente piegatura e un minimo strappetto marginale, altrimenti ottima copia.

Edizione originale di questo comunicato che contiene due brevi testi, indirizzati a Marinetti, scritti da due compagni d'arme di Sant'Elia, caduto sul carso il 10 ottobre 1916. *Futurismo (catalogo di vendita n. 100)*. Firenze: Libreria Salimbeni, 1991, 357; TONINI, *Manifesti*, 104.1; SALARIS 87; CAMMAROTA, Volantini 101; ECHAUREN PABLO, *Futurismo. Collaudo 1909-2009 (catalogo di vendita)*. Milano: Libreria Antiquaria Pontremoli, 2009, 85; *Futurismo (catalogo di vendita n. 100)*. Firenze: Libreria Salimbeni, 1991, 356.

€ 50

LA MORTE GLORIOSA DEL FUTURISTA SANT'ELIA

L'architetto futurista Sant'Elia, caduto gloriosamente sul Carso, era stato, tre mesi fa, ferito e decorato dalla madaglia d'argento alla seguente motivazione:

"Sotto fuoco vivissimo micidiale di fucileria nemica correva ardito e a prendere il comando del plotone bombardieri, ferito alla testa, ritornava appena medicato sulla linea per inscenare ed incitare i soldati all'esempio e la parola a persistere nella difesa della nuova posizione raggiunta a Monte Zebio." Il 6 luglio 1916.

Carissimo Marinetti, mi giunge il tuo saluto e il tuo augurio qui, sul Carso. Grazie, amico mio. Se tu commemori il povero Sant'Elia, non esageri dicendo che **ai è sempre battuto da eroe**. Era compagno nel mio reggimento, era il mio amico fraterno. Lo commemorerò per sempre il ricordo di quest'anima alta e generosa. Quanti amici sempre! Un altro lutto nel bel cuore, profondo quello del caro Boccioni, del nostro Boccioni. Ti abbraccio.

Sottoscrivo Adolfo Cotronei
redattore del «Carso della Sera»

Illustrazione Signor Marinetti.

Ricordare quella morte è per me ritrovare un momento strano. Ma devo contare la mia vittoria perché l'ultima volontà del buon Sant'Elia è stata adempita. Gli eroi avuti della splendida fine, mentre aveva, nel labile nido della morte, d'attesa, è per me un sacro dovere. Mi perdoni solo il caro e glorioso morto se lo compio con questa povera penna accorta!

«Se morirò, caro Gino, mi rivedrai al posto di Sant'Elia, e il gesto solo nell'accomodare i lunghi capelli accompagnava la parola. Poi, la sagacia fra le labbra, continuava a tracciare linee, ad abbozzare progetti per il nuovo cantiere della nostra Brigata, qui sotto lungo che doveva ospitare talmente fra i primi.

Pa servivano, calava fine all'ultimo istante. Quando giunge l'ordine d'avanzata egli gridò ai suoi soldati, e aveva nell'accento e nell'occhio l'entusiasmo dell'eroe: «Zappatori, ragazzi miei, si va alla vittoria, verso Trieste... avanti tutti!...»

Troppo

«La morale cristiana difese la struttura fisiologica dell'uomo dagli eccessi [...]. La morale futurista difenderà l'uomo dalla decomposizione determinata dalla lentezza, dal ricordo, dall'analisi, dal riposo e dall'abitudine.»

111. Marinetti Filippo Tommaso

La nuova religione-morale della velocità. Manifesto futurista pubblicato nel 1° numero del giornale L'Italia futurista (Via Ricasoli, 23 - Firenze). Milano: Direzione del Movimento Futurista [Stab. Tip. Taveggia], 11 maggio 1916.

In-4° (mm 290x235). Carte [2]. Una piega centrale, qualche lieve macchia e minimi strappetti marginali. Rara edizione originale, probabilmente seconda tiratura, che differisce dalla prima solo per le spaziature tra le parole in alcuni paragrafi, per il logo tipografico in calce al verso della seconda carta (Stab. Tip. Taveggia - Milano) e per l'aggiunta dell'indirizzo di L'Italia Futurista (via Ricasoli, 23 - Firenze) al titolo. *Futurismo*. Gussago (BS): L'Arengario Studio Bibliografico, 2001, 55; cfr. SALARIS 87; cfr. *Futurismo (catalogo di vendita n. 100)*. Firenze: Libreria Salimbeni, 1991, 354; cfr. CAMMAROTA, *Marinetti*, Manifesti 19; ECHAUREN PABLO, *Futurismo. Collaudo 1909-2009 (catalogo di vendita)*. Milano: Libreria Antiquaria Pontremoli, 2009, 84.

€ 60

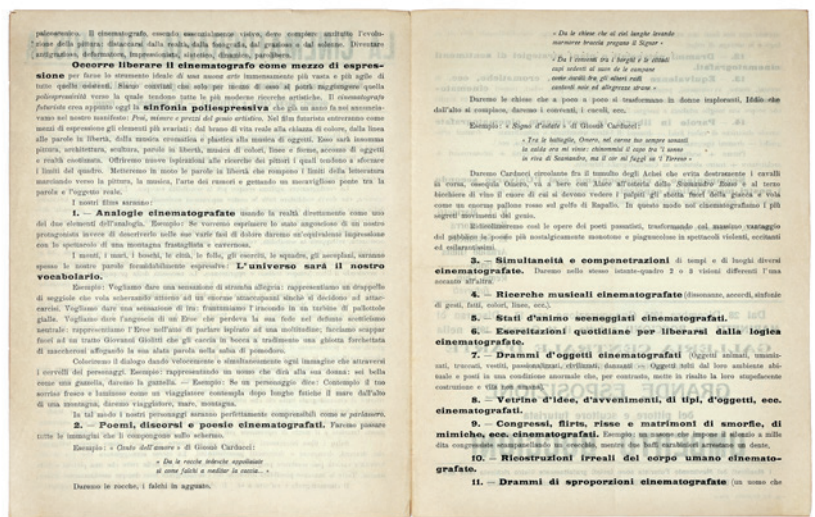
«Il cinematografo è un'arte a sé. [...] essendo essenzialmente visivo, deve compiere [...] bevoluzione della pittura [...]. Diventare antigrazioso, deformatore, impressionista, sintetico, dinamico, parolibero.»

112. Marinetti Filippo Tommaso

La cinematografia futurista. Manifesto futurista pubblicato nel 9° numero del giornale L'Italia Futurista. Milano: Direzione del movimento futurista, 11 settembre 1916.

In-4° (mm 292x230). Carte [2]. Segno centrale di precedente piegatura, lieve ed uniforme brunitura marginale. Seconda edizione, la prima in volantino dopo la precedente pubblicazione in *L'Italia Futurista* n. 10 (non 9 come indicato), di questo primo intervento futurista dedicato al cinema. In ultima pagina compare la pubblicità della prima esposizione postuma delle opere di Umberto Boccioni, a Palazzo Cova, dal 28 dicembre 1916 al 14 gennaio 1917. TONINI, *Manifesti*, 102,2; *Futurismo (catalogo di vendita n. 100)*. Firenze: Libreria Salimbeni, 1991, 356.

€ 200



113. Marica Pasquale

Moltiplichiamo i sardi: primo materiale di guerra. Manifesto futurista pubblicato nell'8° numero del giornale L'Italia Futurista. Milano: Direzione del Movimento Futurista, s.d. [i.e. febbraio 1917].

In-4° (mm 295x230). Carte [2]. Segni centrali di precedente piegatura, altrimenti ottimo esemplare.

Rara prima edizione. La distribuzione sotto forma di volantino avvenne nel febbraio 1917, come testimonia una lettera di Marinetti a Mazza, spedita appena prima di essere richiamato al fronte; dalla stessa fonte si apprende della possibilità di un seguito, mai realizzato. TONINI, *Manifesti*, 105.2; *Futurismo (catalogo di vendita n. 100)*. Firenze: Libreria Salimbeni, 1991, 355; SALARIS 87.

€ 80

«[...] il movimento artistico futurista, è sempre in anticipo sulla lenta sensibilità del popolo. Rimane perciò un'avanguardia spesso incompresa e [...] osteggiata dalla maggioranza...»

114. Marinetti Filippo Tommaso

Che cos'è il futurismo. Nozioni elementari. Milano: Direzione del Movimento Futurista, s.d. [dicembre 1920].

In-4° (mm 290x230). Carta [1]. Segno centrale di precedente piegatura, macchie e gravi strappetti marginali con mancanze e rare perdite di testo. Manifesto pubblicato per la prima volta il 16 febbraio 1919 su *Roma Futurista*. Anno II, n. 7 e, nello stesso mese, su *Dinamo*. *Rivista Futurista*, Anno I, n. 1. Seguono tre versioni in volantino: la prima edizione (marzo 1919), in due differenti

tirature: una con al verso la pubblicità per l'Esposizione Nazionale Futurista di Milano e l'indicazione di stampa 'Stab. Tip. Taveggia - Milano Via Ospedale 3'; l'altra per *Roma Futurista* e *Dinamo* (con indicazione di stampa 'Stab. Tip. Taveggia - Milano'); nel dicembre 1920, esce un'altra edizione (come la nostra) con significativi varianti nel testo e il disegno di La Bandiera Futurista di Francesco Cangiullo al verso, che non compare nelle versioni precedenti. *Futurismo*. Gussago (BS): L'Arengario Studio Bibliografico, 2001,12; cfr. *Futurismo (catalogo di vendita n. 100)*. Firenze: Libreria Salimbeni, 1991, 358.

€ 50

CHE COS'È IL FUTURISMO

NOZIONI ELEMENTARI

È FUTURISTA NELLA VITA:

1. — Chi ama la vita, l'energia, la gioia, la libertà, il progresso, il coraggio, la novità, la praticità, la velocità.
2. — Chi agisce con energia pronta e non esita per vigliacceria.
3. — Chi fra due decisioni dà prendere preferisce la più generosa e la più audace sempre che sia legata al maggiore perfezionamento e sviluppo dell'individuo e della razza.
4. — Chi agisce giocosamente rivolto sempre al domani, senza rimorsi, senza pedanterie, senza falsi pudori, senza mistificazioni, senza malinconie.
5. — Chi sa passare con disinvoltura elastica dalle occupazioni più gravi alle distrazioni più allegre.
6. — Chi ama la vita all'aria aperta, lo sport, la ginnastica, e cura ogni giorno la forza agile del proprio corpo.
7. — Chi sa dire a tempo un cazzotto e uno schiaffo decisivo.

È FUTURISTA NELLA POLITICA:

1. — Chi ama il Progresso dell'Italia più di sé stesso.
2. — Chi vuole liberare l'Italia dal papato, dalla monarchia, dal Senato, dal Parlamento, dal matrimonio. Chi vuole un governo tecnico di giovani senza Parlamento, verificato da un consiglio o cecitatorio di giovanissimi. Chi vuole l'abolizione degli eserciti permanenti, dei gendarmi, delle polizie e dei carceri, perché la nostra razza si gonfi per sviluppare la maggior quantità possibile di individui liberissimi, forti, laboriosi, novatori, veloci.
3. — Chi vuole espellere gradualmente tutte le terre incolte o mal coltivate preparando così la distribuzione della terra ai poveri lavoratori.
4. — Chi vuole abolire ogni forma di parasitismo burocratico industriale e capitalistico.
5. — Chi vuol dare a tutti i lavoratori il compenso adeguato al loro sforzo produttivo.
6. — Chi ama e vuole tutte le libertà eccettuate quella di essere retrogrado, vigliacco, parassita ed antitaliano.

È FUTURISTA NELL'ARTE:

1. — Chi pensa e si esprime con originalità, forza, vivacità, entusiasmo, chiarezza, semplicità, agilità e sintesi.
2. — Chi odia i ruderi, i musei, i cimiteri, le biblioteche, il cultismo, il professorismo, l'accademismo, l'imitazione del passato, il purismo, le lungaggini e le meticolosità.
3. — Chi preferisce alle tragedie e al dramma tradizionale il teatro stupido e il caffè-concerto dove gli spettatori fumano, ridono, collabono cogli attori senza solennità, tetraggine, monotonia.
4. — Chi vuole avvicinare, rinvigorire e rallegrare l'arte italiana, liberandola dalle imitazioni del passato, dal tradizionalismo e dall'accademismo e incoraggiando tutte le creazioni audaci dei giovani.

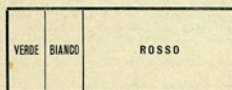
Il futurismo italiano nato a Milano 12 anni fa, ha influenzato tutto il mondo con migliaia di esposizioni e conferenze e ha creato innumerevoli futurismi diversi. È stato compreso e accettato in tutte le capitali europee. In Italia è stato denigrato e calunniato dai reazionari, preti, moralisti, pedanti e dai giornali conservatori. Il movimento futurista svolge prima un'azione prevalentemente artistica influenzando non di meno energeticamente l'ambiente italiano con una propaganda di patriottismo rivoluzionario, antierleatico, antipietista che preparava il nostro intervento contro l'Austria. Il futurismo italiano, profeta della nostra guerra, seminatore e allentatore di coraggio e d'orgoglio italiano, dopo 12 anni fa il suo primo compito artistico col grido: Viva Asinari di Berzorio! Abbasso l'Austria!

Il futurismo italiano è l'anima della nuova generazione vittoriosa. Il movimento futurista artistico è separato dal movimento futurista politico. Infatti il movimento artistico futurista, avanguardia della sensibilità artistica italiana, è necessariamente sempre in anticipo sulla lenta sensibilità del popolo. Rimane perciò una avanguardia spesso incompresa e spesso osteggiata dalla maggioranza che non può intendere le sue scoperte stupefacenti, la brutalità delle sue espressioni polemiche e gli slanci temerari delle sue intuizioni. Il movimento politico futurista invece è l'interprete immediato dei bisogni urgenti della nuova Italia, scaturita dalla vittoria.

Chi vuole spiegazioni si rivolga ai Futuristi, sempre felici di discutere e spiegare.

F. T. Marinetti, Settlemilli, Mario Carli

LA BANDIERA FUTURISTA



Edizioni Futuriste di "POESIA"

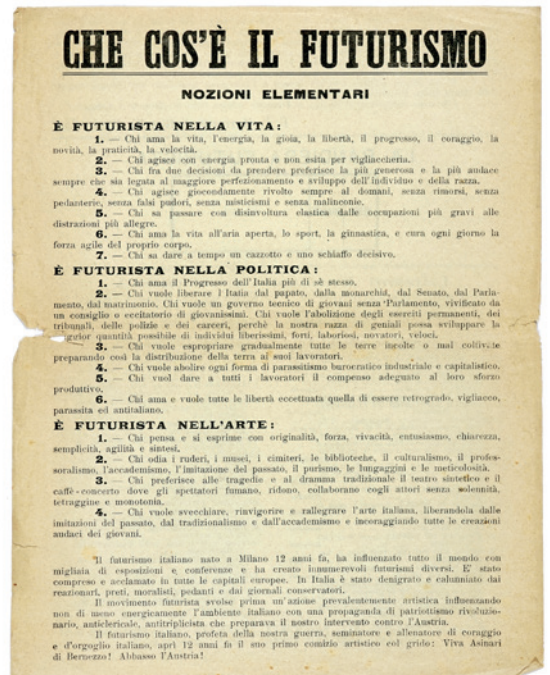
- L'ESILIO.** Romanzo di Paolo Buzzi, vincitore del 1° premio di «Poesia». *Esaurito*
- PARTE II. Versi di Paolo Buzzi.** *Esaurito*
- PARTE III. Versi di Paolo Buzzi.** *Esaurito*
- L'INCUBO VELATO.** Versi di Enrico Cavalcanti. *Esaurito*
- D'ANNUNZIO INTIMO.** Versi di F. T. Marinetti. *Esaurito*
- LE RANOCCHIE TURCHINE.** Versi di Enrico Cavalcanti. *Esaurito*
- ENQUÊTE INTERNATIONALE SUR LE VERT LIBRE.** Manifestes du Futurisme. *Esaurito*
- AEROPLANI.** Versi liberi di Paolo Buzzi, col 2° premio. *Esaurito*
- MAFARÀ IL FUTURISTA.** Romanzo di F. T. Marinetti. *Esaurito*
- DISTRIBUZIONE.** Poesia futurista di F. T. Marinetti. *Esaurito*
- POESIE ELETTRICHE.** Versi liberi di Corrado Govoni. *Esaurito*
- IL CODICE DI PERELLA.** Romanzo futurista di Aldo Palazzeschi. *Esaurito*
- LA BATTAGLIA DI TRIPOLI.** Versi e prosa di F. T. Marinetti. *Esaurito*
- LA BATTAGLIA DI TRIPOLI.** Versi e prosa di F. T. Marinetti. *Esaurito*
- IL CANTO DEI MOTORI.** Versi liberi di Aldo Palazzeschi. *Esaurito*
- I POETI FUTURISTI.** Italia prorompe del trionfo. *Esaurito*
- MUSICA FUTURISTA.** Romanzo futurista di Aldo Palazzeschi. *Esaurito*
- ZANG-TUMB-TUMB.** Versi e prosa di F. T. Marinetti. *Esaurito*
- Poesia futurista di Paolo Buzzi.** *Esaurito*
- PITTURA SCULTURA FUTURISTE.** Di Boccioni, con riprodotti di questi e sculture di Boccioni, Carrà, Russolo, della Scuola Futurista. *Esaurito*
- CAVALCANDO IL SOLE.** Versi liberi di E. Cavalcanti. *Esaurito*
- L'AEROPLANO DEL PAPA.** Romanzo futurista di F. T. Marinetti. *Esaurito*
- PONTE SULL'OCEANO.** Versi liberi di F. T. Marinetti. *Esaurito*
- L'ELLSINE E LA SPIRALE.** Poemi e prosa di F. T. Marinetti. *Esaurito*
- L'INCENDARIO.** Versi liberi di Aldo Palazzeschi. *Esaurito*
- GUERRA PITTURA.** Poesia futurista di F. T. Marinetti. *Esaurito*
- RAFFAZIONE E PAROLE IN LIBERTÀ.** Di Corrado Govoni. *Esaurito*
- GUERRA, SOLE IGIONE DEL MONDO.** Di F. T. Marinetti. *Esaurito*
- BAIONETTE.** Versi liberi e prosa di F. T. Marinetti. *Esaurito*
- PIEDIGROTTA.** Poesia in libertà di Francesco Carrà. *Esaurito*
- SAM DUNN È MORTO.** Romanzo futurista di Bruno Corra. *Esaurito*
- EQUATORI NOTTURNI.** Poesia in libertà di Francesco Carrà. *Esaurito*
- L'ARTE DEI RUMORI.** Di Luigi Russolo. *Esaurito*
- 8 ANIME IN UNA BOMBA.** Romanzo futurista di F. T. Marinetti. *Esaurito*
- VOSTRO MARITO NON VAZ.** CAMBIATOLO! di Mario Denny. *Esaurito*
- CAFFÈ CONCERTO.** Attualità a sorpresa di F. Cangiullo. *Esaurito*
- FIRMA MORTO.** Versi e prosa in libertà di F. T. Marinetti. *Esaurito*
- UN POETA DI PROVINCIA.** Di Antonio Bruni. *Esaurito*
- LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTES.** Di F. T. Marinetti. *Esaurito*
- MARINETTI.** Intervista di Settlemilli. *Esaurito*

115. Marinetti Filippo Tommaso

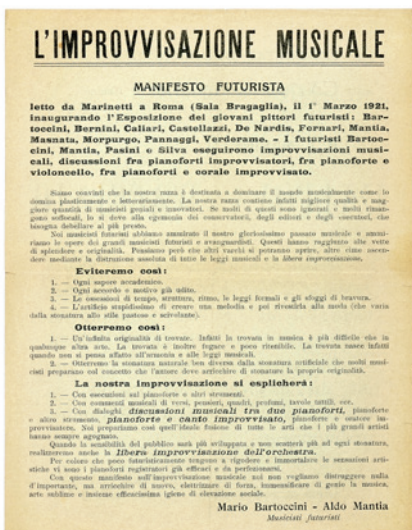
Che cos'è il futurismo. Nozioni elementari. Milano: Direzione del Movimento Futurista, s.d. [dicembre 1920].

In-4° (mm 290x230). Carta [1]. Segno centrale di precedente piegatura, rare fioriture e strappetti marginali con mancanze e perdite di testo. SI AGGIUNGE: **Marinetti Filippo Tommaso, Govoni Corrado, Cangiullo Francesco, Buzzi Paolo**, *Parole consonanti vocali numeri in libertà. Dal volume di prossima pubblicazione "I parolibri futuristi"*. Milano: Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Taveggia), 11 febbraio 1915. In-4° (mm 291x230). Carte [2]. Brunitura uniforme con strappetti marginali e qualche lieve macchia; le carte risultano staccate, ma presenti. Esemplare da studio. (2)
I OPERA: Vedi lotto precedente. II OPERA: Vedi lotto 107.

€ 140



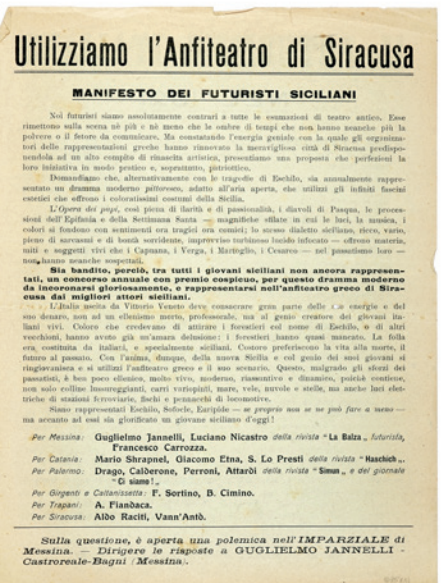
«[...] altri varchi si potranno aprire [...] mediante la distruzione assoluta di tutte le leggi musicali e la libera improvvisazione [...]». Noi prepariamo così quell'ideale fusione di tutte le arti che i più grandi artisti hanno sempre agognato»

**116.**

Improvvisazione musicale. Manifesto futurista. Milano: Direzione del Movimento Futurista, s.d. [i.e. 1921].

In-4° (mm 288x228). Carta [1]. Pieghe centrali e strappetti marginali che non toccano l'inciso. Lieve e uniforme brunitura. Edizione originale di questo manifesto letto da Marinetti inaugurando l'Esposizione dei giovani pittori futuristi a Roma presso la Casa d'arte Bragaglia il 1° marzo 1921; pubblicizzata al verso l'uscita del volume marinettiano *L'alcova d'acciaio*. SALARIS 88; FUTURISMO (CATALOGO DI VENDITA N. 100). Firenze: Libreria Salimbeni, 1991, 364.

€ 50

**117.**

Utilizziamo l'anfiteatro di Siracusa. Manifesto dei futuristi siciliani. [Segue: Il Futurismo italiano nel 1921]. s.d.e. [i.e. 1921].

In-4° (mm 298x227). Carta [1]. Segno centrale di precedente piegatura, diffuse fioriture, strappetti marginali e una piccola mancanza centrale, con perdita di inciso. Edizione originale, firmata dal folto gruppo dei futuristi siciliani, quali Jannelli, Nicastro, Carrozza, Shrapnel, Etna, Lo Presti, Drago, Calderone etc... che rielabora il raro volantino *Manifesto futurista per le rappresentazioni classiche di Siracusa* (distribuito in occasione della messinscena delle «Coefore» curata da E. Romagnoli a Siracusa, il 16 aprile 1921). Al verso le notizie relative al Tattilismo, alla mostra d'avanguardia di Boccioni a Ginevra, all'Officina d'arte decorativa di Balla e di Depero, all'esposizione dei futuristi a Parigi, ai concerti degli Intonarumori al Théâtre des Champs Élysées, alla pubblicazione de *L'alcova d'acciaio* di Marinetti. Assente dai repertori specialistici consultati (che registrano solo l'edizione, di qualche mese seguente, con titolo *Utilizziamo il teatro greco di Siracusa*). TONINI, *Manifesti*, 162.2.

€ 50

«Due cose fanno dei giovani che studiano una schiera di ipocriti [...]: gli studi classici e i professori.»

118. Clerici Roberto e altri

Svegliatevi, studenti d'Italia! Manifesto futurista. Milano: Direzione del Movimento Futurista, maggio 1921.

In-4° (mm 293x225). Carta [1]. Pieghe centrali e uno strappetto restaurabile al margine destro, ma nel complesso buona copia.

Prima edizione di questo manifesto sottoscritto da Roberto Clerici, Michele Lescovich (Escodamè) e Piero Albrighi, studenti futuristi. TONINI, *Manifesti*, p. 80, n. 161.1; SALARIS 88; *FUTURISMO (CATALOGO DI VENDITA N. 100)*. Firenze: Libreria Salimbeni, 1991, 367.

€ 80

Svegliatevi, Studenti d'Italia!

MANIFESTO FUTURISTA

Due cose fanno dei giovani che studiano una schiera di ipocriti o di quantità negative: gli studi classici ed i professori.

Tre cose sole si possono contrapporre a queste per poter formare degli uomini degni dell'Italia ingigantita da Vittorio Veneto: l'educazione fisica intensificata, il lavoro manuale e la massima libertà spirituale.

È necessario che il giovane, passando nel corso dei suoi studi attraverso l'età dei vecchi, possa avvicinarsi e studiare per scegliere tra tutto quanto si può trovare di utile, profetto da essersi talor che delirano: il suo animo da essersi così scontento; e per questo occorre distruggere la scuola classica, esclusione dei vii degli antenati, monoteismo il più gergo che esista il bisogno di illuminare la sua lucida testa all'incanto della gloria alibi.

Contro queste insidie, noi che studiamo il lavoro perché sentiamo nell'aria la necessità di valori vivi (insidiosi all'avvenire, e non di esseri nuovi nell'educazione del passato, nei vergini da contatti con qualunque cosa, abbiamo levato, e quelli stessi che sono nati sotto il giogo del classicismo e del pedagogismo, per la strada luminosa che addosso, correranno con noi verso la VITA.

Giovani che nei teatri e nelle esposizioni avete difesa ed esaltata l'italianissima genialità futurista, e che nelle piazze avete scagliata la vostra sete di libertà contro tutte le reazioni, ancora una volta: *A noi! Marciamo, non marciare!*

Giovani che non avete voluto comprendere, che ci avete osteggiati e combattuti nelle nostre manifestazioni artistiche, svegliatevi ed ascoltate.

Al grido dei Poeti, dei Pittori, degli Scultori e dei Musicisti che chiedono la distruzione di ogni confine nel campo dell'arte, si unisce oggi all'indio il nostro grido di Studenti, di Giovani, ma soprattutto di Italiani.

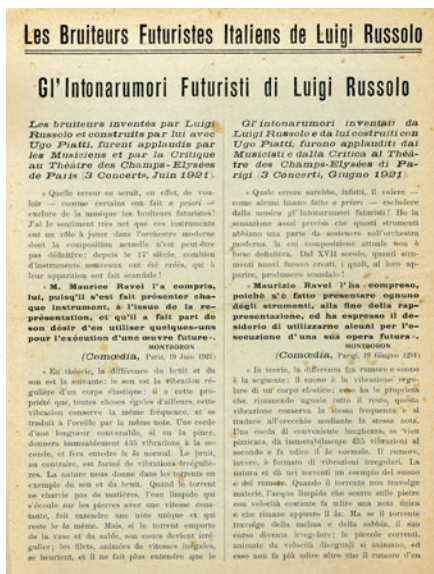
L'Italia di domani, che è fatta per noi, che è fatta per noi, deve essere giovane, dinamica, ardita. In una parola: FUTURISTA.

Deve essere libera dall'avvicinamento agli stranieri per quanto le è necessario, non solo, ma in grado di fornire gli abiti, di lavare dei suoi prodotti tutti i materiali del mondo.

Deve essere formata da una democrazia libera e sana, capace di ogni sforzo: preparare una guerra per il rispetto dei minori diritti all'estero, impedire una rivoluzione se l'ignavia nazionale le richiedesse.

1921

«Pare che egli sia partito da un dato assolutamente empirico: i rumori della vita moderna in una grande città, ed abbia lavorato a disciplinare tali rumori e a farli penetrare nel mondo musicale. Così ha costruito dei veri strumenti d'orchestra.»



119. Russolo Luigi

Les bruiteurs futuristes italiens de Luigi Russolo. Gl'Intonarumori Futuristi di Luigi Russolo. Milano: Direzione del movimento futurista, [Tip. A. Tavecchia - Milano], s.d. [i.e. giugno (luglio?) 1921].

In-4° (mm 296x230). Carta [1]. Segno centrale di precedente piegatura e fioriture sparse.

Prima edizione di questo rarissimo rendiconto del concerto del 17 giugno a Parigi. Con due articoli di Monteboron e di Henry Bidou, in francese e italiano. ECHAUREN PABLO, *Futurismo. Collaudo 1909-2009 (catalogo di vendita)*. Milano: Libreria Antiquaria Pontremoli, 2009, 99: «In calce al testo indirizzi e numeri di telefono a Parigi e Milano per contattare gli Intonarumori». TONINI, *Manifesti* 164.1; SALARIS 88.

€ 70

«Il bello non ha niente a che fare con l'arte. Discutere su un quadro o su un poema, fondandosi sull'emozione che se ne riceve, è come studiare astronomia, scegliendo come punto di partenza la forma del proprio ombelico.»

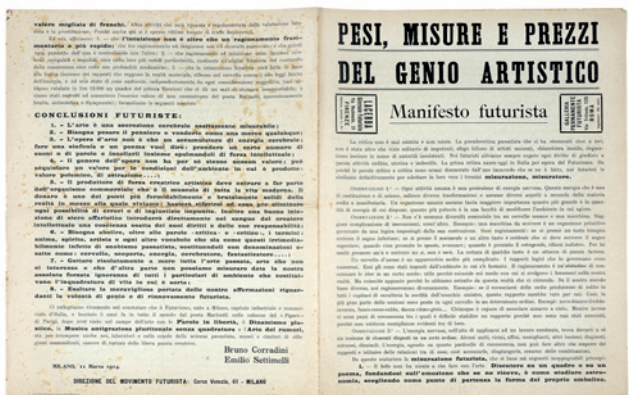
120. Corra Bruno [pseud. di Ginanni Corradini Bruno]

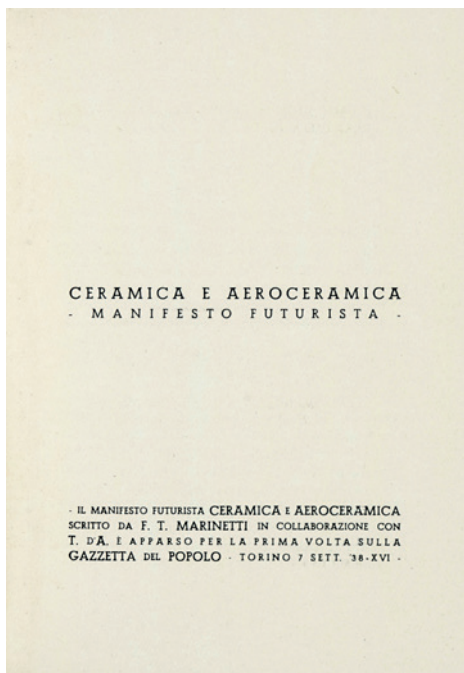
Pesi, misure e prezzi del genio artistico. Manifesto futurista. Milano: Direzione del movimento futurista, 11 marzo 1914.

In-4° (mm 295x230). Carte [2]. Segni centrali di precedente piegatura e fioriture concentrate principalmente nella seconda carta.

Edizione originale di questo manifesto di natura prettamente tecnica sulla misurazione futuristica e sui prezzi delle opere pittoriche e letterarie, pubblicato in volantino nella sola versione italiana, nonché primo intervento futurista di Corradini (Corra) e Settimelli. TONINI, *Manifesti*, 77.1. *Futurismo (catalogo di vendita n. 100)*. Firenze: Libreria Salimbeni, 1991, 331.

€ 50





121. D'Albisola Tullio

La ceramica futurista. Manifesto dell'aeroceramica. S.I. [i.e. Albisola Marina]: s.e., 1939.

In-8° (mm 173x125). Con 1 ritratto fotografico di Marinetti e Giuseppe Mazzotti e 12 riproduzioni in bianco e nero nel testo di opere di Mario Anselmo, Tullio D'Albisola, Nicolaj Diulgheroff, Farfa, Fillia, Lucio Fontana, Alfredo "Alf" Gaudenzi ed altri. Brossura editoriale con titoli in nero al piatto. Sovraccoperta in carta marmorizzata e cofanetto coordinato in mezza pelle con piatti e punte. Ottima copia.

Edizione originale di questa rara e fondamentale rassegna storico-critica della ceramica futurista. L'autore dei testi, contrassegnato dalla sigla "T.d'A." è Tullio D'Albisola, che scrive il primo testo, *Ceramica e aeroceramica. Manifesto futurista* (pubblicato per la prima volta nel settembre 1938 sulla Gazzetta del popolo) in collaborazione con Filippo Tommaso Marinetti.

€ 500

122. Depero Fortunato

88ma Mostra Depero. Pittura e arte applicata 1915-1951, prima presentazione di pittura nucleare. Rovereto: Manfrini, [1951].

In-8° (mm 226x160). Carte [38] con 34 illustrazioni in 17 carte di tavole, di cui una a colori in antiporta protetta da velina con didascalia, il resto in bianco e nero. Brossura editoriale stampata al piatto anteriore in rosso e nero, con lievi bruniture da esposizione.

Edizione originale del catalogo della 88^{ma} mostra personale di Depero tenutasi a Rovereto da agosto a settembre 1951. Oltre a tre fotografie della quinta mostra dell'Artista (1916), sono riprodotte 31 sue opere. Cfr. CAMMAROTA 169.18.

€ 280



123. Depero Fortunato

94a mostra Depero. Trento 28 marzo-16 aprile 1953. Trento: s.e., 1953.

In-8° (mm 233x167). Pagine 39, [1] + 32 pagine con le riproduzioni delle opere di Fortunato Depero. Brossura originale con composizione grafica del nome dell'Artista al piatto anteriore e un'illustrazione a quello posteriore. Design e impaginazione ad opera di Depero. Uno strappetto alla cuffia superiore, altrimenti ottima copia.

Catalogo originale della mostra di Depero tenutasi nel Palazzo della Camera di Commercio di Trento tra il 28 marzo e il 16 aprile 1953, con note e due scritti originali dell'artista sull'astrattismo e l'arte nucleare.

€ 180

Copia appartenuta a Neri Nannetti

124. Marinetti Filippo Tommaso e altri

Vela Latina. Manifesto di Boccioni ai pittori meridionali. (Anno IV, n. 3). Napoli: Vela Latina, 27 gennaio 1916.

In-folio (mm 625x 440). 2 fogli stampato al recto e al verso. Il n. 3 del IV anno (27 gennaio 1916). Segni di piegatura della carta, fioriture marginali, un ampio strappo con perdite di inciso alla seconda carta e una lieve mancanza con perdite alla prima. Segni di matita rossa e blu al verso del primo foglio. Nota di appartenenza al recto. SI AGGIUNGE: **Boccioni Umberto**, *Vela Latina. Manifesto di Boccioni ai pittori meridionali.* (Anno IV, n. 4). Napoli: Vela Latina, 1916. In-folio (mm 625x 440). 1 foglio stampato al recto e al verso. Il n. 4 del IV anno (5 febbraio 1916). Numerosi segni di piegatura, fioriture sparse, strappetti marginali e due interni con lievi perdite di inciso. SI AGGIUNGE: *La Balza Futurista. N. 2, 27 aprile 1915.* In-8°



(mm 240x175). Pagine [23], 1. Esemplare a bifoli sciolti, con brunture lievi ed uniformi, con rare fioriture sparse. Esemplari da studio, non passibili di restituzione. (3) III OPERA: Rare edizioni originali, con poesie di Govoni, Corra e parolibere di Marinetti e Cangiullo. III OPERA: Rivista fondata a Messina da Guglielmo Jannelli, Luciano Nicastro e Vann'Antò (Giovanni Antonio Di Giacomo), prima con il nome La Balza, poi, dalla seconda uscita, per volontà dello stesso Marinetti, come La Balza futurista. L'avventura della rivista sarà breve: usciranno, infatti, solo quattro numeri a cadenza quindicinale (10 aprile, 27 aprile, 12 maggio 1915, oltre a un numero speciale del 9 gennaio 1922 come supplemento alla rivista L'Imparziale), con tavole parolibere. Durante la sua breve ma intensa parabola, il periodico assume il ruolo di organo ufficiale del movimento futurista, nonché uno dei più significativi episodi futuristi di carattere nazionale, propagandando, da un lato, le tesi irredentiste e dall'altro, il modello parolibereista. Tra i collaboratori figurano gli esponenti di spicco dell'avanguardia marinettiana: Balla, Boccioni, Buzzi, Cangiullo, Carrà, Correnti, Depero, Folgore, Govoni, Mazza, Pratella e Prampolini, tutti orfani de Lacerba. Assai vivace si presenta la rubrica voluta da Marinetti 'Marcire non marcire', ricca di informazioni sull'attività artistico-letteraria del movimento futurista e attenta soprattutto alle iniziative del teatro sintetico e alle sperimentazioni musicali di Russolo e Pratella. Anche tipograficamente La Balza si distingue da Lacerba, per l'impaginazione che risalta i dati visivi, per la novità futurista (fortemente criticata) di trasferire titolo e sommario nell'ultima pagina, e per la modernità dei caratteri. La rivista chiuderà con l'entrata italiana in guerra e la partenza per il fronte di Jannelli e Vann'Antò; a distanza di un anno, Corra e Settimelli daranno vita a L'Italia futurista, prendendo a modello proprio il quindicinale messinese.

€ 240

125. Marinetti Filippo Tommaso e altri

Il Futurismo. Rivista sintetica bimestrale [poi: Rivista sintetica illustrata; Rivista sintetica illustrata mensile]. Milano: Direzione del Movimento Futurista, 1922-1923 [i.e. febbraio 1924].

3 fascicoli in-4° (mm 296x230). Ciascun fascicolo composto da [2] carte. Compongono il lotto: 1) *Il Futurismo. Rivista sintetica bimestrale. 11 Gennaio 1922, n.1;* 2) *Il Futurismo. Rivista sintetica illustrata. 1922, n. 2;* 3) *Il Futurismo. Rivista sintetica illustrata mensile. 1° Maggio 1923 [i.e. febbraio 1924], n. 6.* Segni di precedenti piegature, fioriture, strappetti marginali e tracce di matita rossa al secondo numero. (3)

3 fascicoli (dei 14 complessivi che costituiscono l'intero pubblicato) di questo periodico diretto da Marinetti, vero e proprio prosieguo dei manifesti programmatici futuristi già divulgati in volantino, che condivideva con quest'ultimi il formato e l'impaginazione. La Rivista aveva lo scopo di rispondere alle esigenze tipiche della propaganda pubblicitaria di natura militante e avviava quella che sarebbe stata una pratica consolidata della comunicazione di regime, basata sulla formula della diffusione diretta

dei manifesti presso la stampa nazionale e internazionale mediante un organo interno di agenzia stampa. ECHAUREN PABLO, *Futurismo. Collaudo 1909-2009 (catalogo di vendita).* Milano: Libreria Antiquaria Pontremoli, 2009, 197.

€ 180



«È un elemento tradizionale, il libro, ma qui è stato privilegiato il suo aspetto di spazio aperto, di spettacolo.»

126. Mix Silvio

Profilo sintetico musicale di F. T. Marinetti (1924) per pianoforte. Trieste: L'Asterisco, 1978.

8 fascicoli in-folio (mm 350x250), contenenti: 1) Tullio Reggente, Introduzione. Con tre riproduzioni di Severini, Kul'bin e Picabia; 2) Ristampa anastatica di Silvio Mix, *Profilo Sintetico-Musicale di Marinetti per pianoforte*. Roma, Firenze, Trieste: Società editrice L'Odierna, 1924, con il facsimile della dedica autografa di Mix a Sanzin; 3) Gianni Gori, Mix, la musica e il futurismo. Con 1 litografia sciolta di Giorgio Celiberti, numerata e firmata dall'Artista; 4) F. T. Marinetti, Una testimonianza. Con multiplo neocostruttivista sciolto di Augusto Černigoj, numerato e firmato dall'Artista; 5) Daniele Lombardi, *Profilo sintetico musicale di F. T. Marinetti*. Con 1 acquaforte-acquatinta di Marino Sorman, numerata e firmata; 6) Ruggero Vasari, Mix, musicista de "L'Angoscia delle macchine". Con 1 serigrafia a colori di Dante Pisani, numerata e firmata; 7) 1 colophon; 8) 1 disco 33 giri, entro cavalletto in legno



applicato al contropiatto, contenente le opere *Astrale* e *Profilo sintetico musicale* di F. T., oltre un ritratto di Silvio Mix opera di A. Marasco. Il tutto perfettamente conservato in cofanetto editoriale in piena tela, con titoli in bianco al piatto anteriore. Questa cartella è stata stampata per conto de L'Asterisco di Tullio Reggente, in 95 copie. Il nostro è uno degli 80 esemplari in

numeri arabi. L'interesse di Tullio Reggente per il futurismo raggiunge la sua massima espressione in questa cartella del 1978 dedicata a Silvio Mix, nella cui prefazione afferma: «Questo volume è concepito come un oggetto complesso, come un luogo di intersezione di piani narrativi distinti [...]. È un elemento tradizionale, il libro, ma qui è stato privilegiato il suo aspetto di spazio aperto, di spettacolo.

Si tratta di una operazione di collage, che coinvolge fattori operativi indipendenti, narrativo, critico, documentario, creativo. Già all'inizio del secolo in ambienti profotofuturisti, tardocubisti, era stato teorizzato il concetto ritmico di simultaneità per dati emozionali distinti, da ribaltare, in sequenza di analogie visuali, all'interno di un medesimo riquadro strutturale».

€ 200

127. Settimelli Emilio e altri

Dinamo. Rivista [mensile di arte] futurista. Anno I, nn. 2 e 6. Roma: Impresa Editoriale Ugoletti (Coop. Tip. Luigi Luzzatti), 1919.

2 volumetti in-8° (mm 242x172). Comprende il n. 2 del Marzo 1919 e il n. 6 del Luglio-Agosto 1919. Pagine 32 ciascuno, con le opere di Balla in bianco e nero e con una tavola parolibera di Cesare Andreotti nel testo il primo, con le tavole a piena pagina nel testo di Prampolini, Galli, e altri il secondo. Diffuse fioriture; parzialmente slegato e con mancanze alle prime pagine e al dorso il secondo fascicolo. Esemplare da studio, non passibile di restituzione. (2)

2 numeri (dei 7 che costituiscono l'intero pubblicato) di questo



mensile diretto da Settimelli, Mario Carli e Remo Chiti, fino al n. 4, quando la guida passò al solo Marinetti. Pubblicato dal febbraio del 1919 al dicembre dello stesso anno, *Dinamo* affiancò *Roma futurista* come organo ufficiale del movimento, rappresentandone la controparte artistica, «[...] nei mesi in cui il movimento politico è in espansione e sospende le sue pubblicazioni prima [della] nascita della serie artistica 'Roma futurista'» (ECHAUREN PABLO, *Futurismo. Collaudo 1909-2009*

(catalogo di vendita). Milano: Libreria Antiquaria Pontremoli, 2009, 190). Tanti i contributi grafici e illustrativi di Lucio Venna, Giacomo Balla, Fortunato Depero, Enrico Prampolini e le numerose tavole parolibere originali di Benedetta Marinetti, Paolo Buzzi, Cesare Andreotti e molti altri. Cfr. *Futurismo*. Gussago (BS): L'Arengario Studio Bibliografico, 2001, 85.

€ 110



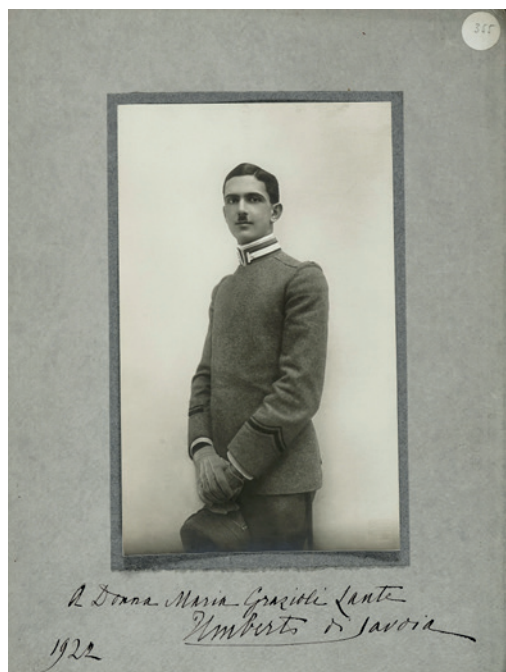
L'EROICA

RASSEGNA · ITALIANA · DI
ETTORE · COZZANI
MILANO · CASELLA · POSTALE · 1155
CONTO · CORRENTE · CON · LA · POSTA

137,138
66

LIBRI DEL NOVECENTO

Monarchia o Repubblica? Il referendum del 1946



128.

Grande manifesto pubblicitario – Vota per la Monarchia - stampato in occasione del referendum del 1946. XX secolo.

Manifesto ripiegato. Ottimo stato di conservazione. Dimensioni: 840x630 mm. SI AGGIUNGE: 1 lettera a stampa di Umberto di Savoia a proposito del referendum. Datata 9 maggio 1946 e 1 fotografia autografata di Umberto. (3)

Il 2 giugno 1946 il popolo italiano venne chiamato alle urne per scegliere la forma istituzionale da dare al Paese, decidendo tra Monarchia e Repubblica. In quell'anno gli aventi diritto al voto erano circa 28 milioni e l'affluenza al voto fu altissima, pari all'89,08%. Gli italiani che si espressero a favore della Repubblica furono 12.718.641, a favore della Monarchia 10.718.502.

€ 90

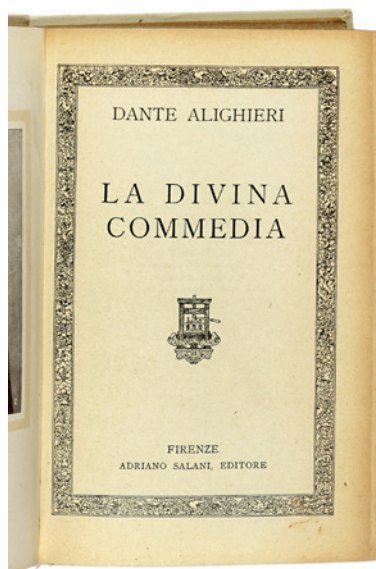
129.

Lotto di 5 opere illustrate di letteratura galante ed erotica. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Carrache Augustin**, *L'Aretin [...] Ou Recueil de Postures Erotiques...* S.l. [i.e. Paris]: A la Nouvelle Cythère, s.d. [i.e. 1925]; 2) **Mirbeau Octave**, *Le calvaire. Bois de Hermann Paul*. Paris: Edition Mornay, 1928; 3) *Les dessous du demi-siècle. Illustrations de Jean Dulac*. Paris: s.e., 1956; 4) **Ovidius Naso Publius**, *L'art d'aimer [...] Pointes sèches [...] de Paul-Emile Bécot*. Paris: Editions Athena, 1952; 5) **Ovidius Naso Publius**, *Les amours [...] Pointes sèches [...] de Paul-Emile Bécot*. Paris: Editions Athena, 1954. (5)

Alcune opere presentano difetti alla legatura. I OPERA: Ristampa in facsimile della rarissima edizione del 1798.

€ 150



130. Alighieri Dante

La Divina Commedia. Firenze: Adriano Salani, [1929].

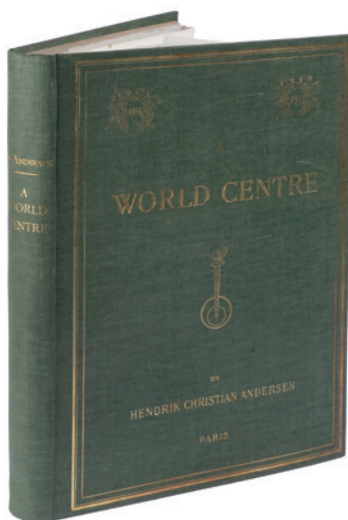
In-8° (mm 155x105). Legatura coeva in piena percollina bianca con titoli impressi in oro al dorso e al piatto anteriore. Sguardie in carta decorata. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La Divina Commedia testo critico della società Dantesca italiana [...] rifatto da Giuseppe Vandelli*. Milano: Ulrico Hoepli, 1938. In-8° (mm 185x112). SI AGGIUNGE: **Tasso Torquato**, *La Gerusalemme liberata e l'Aminta*. Paris: librairie de Firmin Didot frères, 1858. (2)

€ 80

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 137**

131. Andersen Hendrik Christian

Création d'un centre mondial de communication. Paris: s.e., 1913.



In-folio (mm 470x320). Pagine [8], XV, [3], 3-102, [2] bianche con numerose tavole calcografiche fuori testo, di cui 15 più volte ripiegate. Vignetta xilografica al frontespizio stampato in rosso e nero, e numerose, belle illustrazioni nel testo. Marginoso esemplare in barbe, con ampie fioriture che coinvolgono anche le tavole. Legatura editoriale in piena tela verde, con titoli impressi in oro al dorso e al piatto anteriore, entro cornici di filetti concentrici e sguardie in carta decorata. Lotto non passibile di restituzione. Prima edizione francese di questo interessante ed utopico progetto, mai realizzato, sulla costruzione di un imponente e visionario centro per lo sviluppo della pace e della comprensione tra i popoli, che sarebbe dovuto sorgere nei pressi di Roma e che anticipa le visioni moderniste di Le Corbusie. Il fulcro del lavoro di Andersen consisteva nella convinzione del potere armonico e curativo dell'arte, in particolare quella monumentale. L'utopico disegno è supportato dalle belle tavole dell'architetto Ernest Hébrard.

€ 360

Tutto il pubblicato dell'«[...] ultima rivista del Novecento italiano, [...] che tiene acceso il dibattito letterario, politico e culturale fra la fine degli anni Settanta e l'inizio degli Ottanta»

132. Balestrini Nanni e altri

Alfabeta. Mensile di informazione culturale. 1979-1988.

128 fascicoli sciolti in-folio (mm 418X280). Dal n. 1 del maggio 1979 al n. 114 del dicembre 1988. Presente in doppia copia il nn. doppio 98-99; presenti, anche, numerosi *Supplementi*. Difetti e mancanze al n. 67 del dicembre 1984, minimi segni del tempo ad altri fascicoli, altrimenti ottimo stato di conservazione. Lotto non passibile di restituzione. (128)

Alfabeta, rivista culturale italiana pubblicata a cadenza mensile tra il 1979 e il 1988 a Milano per iniziativa di Nanni Balestrini, fu, secondo Luperini, l'ultima rivista del Novecento italiano capace di tenere acceso il dibattito letterario, politico e culturale fra la fine degli anni Settanta e l'inizio degli Ottanta, nonché l'unica capace di esprimere il punto di vista degli intellettuali e la loro volontà d'intervento complessivo. La rivista costituì, inoltre, una grossa novità anche per la veste grafica, il formato e il tipo di carta usata;

ogni numero veniva presentato con un accurato apparato iconografico, con un'impaginazione che a tratti ricordava il futurismo e con un formato che lo faceva apparire come un giornale, e quindi sempre attuale, in corsa con i tempi.

€ 180



Lotto di aeronautica

133. Boffito Giuseppe

Biblioteca aeronautica italiana illustrata. Precede uno studio sull'aeronautica nella letteratura nell'arte e nel folklore (-primo supplemento decennale, 1927-1936). Firenze: Leo S. Olschki, 1929.

2 volumi in-4° (mm 298x205). Riccamente illustrato all'interno. Perfetto stato conservativo. Brossura editoriale originale. SI AGGIUNGONO: 2) **Gerundio y Tirabeque**, *Viage aerostatico*. Madrid, 1847. 3) **L. Sazerac de Forge**, *La conquete de l'air*. Paris, 1907. 4) **Grand-Carteret John**, *La Conquête de l'Air vue par l'Image (1495-1909)*. Paris, [1911]. (5)

€ 160



134. Cozzani Ettore

Lotto di 6 fascicoli da L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anni XIII (-XIV). Milano: L'Eroica, 1924.

6 fascicoli in-4° (mm 330x240). La raccolta comprende i seguenti numeri:

- 1) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XIII, n. 82-83. Milano: L'Eroica, 1924. Alcuni difetti sulla brossura.
- 2) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XIII, n. 84. Milano: L'Eroica, 1924.
- 3) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XIII, n. 85-86. Milano: L'Eroica, 1924.
- 4) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XIII, n.91. Milano: L'Eroica, 1924.
- 5) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XIV. N. 93-94.
- 6) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XIV. N. 97-99-100.

Complessivamente discreto stato conservativo, alcune



delle brossure con fioriture. Collazione completa disponibile su richiesta. (6)

€ 160

**135. Cozzani Ettore**

L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XV, nn. 102-110. Milano: L'Eroica, 1927.

9 [di 11] fascicoli in-4° (mm 330x240). Numerose illustrazioni nel testo, a colori e in bianco e nero, di Gino Romiti, Oscar Ghiglia, Publio Morbiducci, Aldo Patocchi ed altri. Assenti i quaderni n. 101 (gennaio) e 111-112 (doppio di dicembre), alcune brossure con tracce d'uso. Collazione completa disponibile su richiesta. (9)

€ 100

**136. Cozzani Ettore**

Lotto di 8 fascicoli da L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XVI, nn. 112-114 - 118, 120-124. Milano: L'Eroica, 1928.

8 [di 9] fascicoli in-4° (mm 330x240). Numerose illustrazioni nel testo, a colori e in bianco e nero, di Publio Morbiducci, Giannino Marchig, Valentino Ghiglia, Adolfo De Carolis, Aldo Patocchi ed altri. Assente il quaderno n. 109, alcune brossure con tracce d'uso. Collazione completa disponibile su richiesta. (8)

€ 100

137. Cozzani Ettore

Lotto di 6 fascicoli da L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anni XVII e XVIII. Milano: L'Eroica, 1929-30. 6 fascicoli in-4° (mm 330x240). La raccolta comprende i seguenti numeri:

- 1) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XVII. N. 127. Milano: L'Eroica, 1929.
- 2) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XVII. N. 128. Milano: L'Eroica, 1929.
- 3) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XVII. N. 129-130. Milano: L'Eroica, 1929.
- 4) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XVIII. N. 137-138. Milano: L'Eroica, 1930.
- 5) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XVIII. N. 141-142. Milano: L'Eroica, 1930.
- 6) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XVIII. N. 143. Milano: L'Eroica, 1930.



Complessivamente discreto stato conservativo, alcune delle brosure con fioriture. Collazione completa disponibile su richiesta. (6)

€ 100

Numero monografico su Mario Delitala



138. Cozzani Ettore

L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XIX-XX. N. 158. Milano: L'Eroica, 1931.

In-4° (mm 328x245). Pagine 69 con 12 tavole in xilografia di Mario Delitala, di cui una in zincografia a riproduzione della copertina e 11 numerate e titolate, spesso a doppia pagina o in quattro parti. Ottima copia, ancora intonsa. Brosura editoriale originale con titoli e impressioni a due colori. Alcuni strappetti al piatto anteriore, macchie a quello posteriore. SI AGGIUNGE: L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XIX-XX. N. 149-150. Milano: L'Eroica, 1931. (2)

€ 180

139. Cozzani Ettore

Lotto di 9 fascicoli da L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anni XX-XXI (-XXII-XXIII). Milano: L'Eroica, 1932-1934.

9 fascicoli in-4° (mm 330x240). La raccolta comprende i seguenti numeri:

- 1) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XX-XXI. N. 161-162. Milano: L'Eroica, 1932.
- 2) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XX-XXI. N. 163. Milano: L'Eroica, 1932.
- 3) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XX-XXI. N. 169-170. Milano: L'Eroica, 1932.
- 4) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XX-XXI. N. 171-172. Milano: L'Eroica, 1932.
- 5) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXI-XXII. N. 173-174. Milano: L'Eroica, 1933.
- 6) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXI-XXII. N. 176-177. Milano: L'Eroica, 1933.
- 7) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXII-XXIII. N. 186-187. Milano: L'Eroica, 1934.
- 8) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXII-XXIII. N. 190-191. Milano: L'Eroica, 1934. Con 8 xilografie originali di Remo Branca (firmate a matita) e 3 di Giorgio Carta.

- 9) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXII-XXIII. N. 192-193. Milano: L'Eroica, 1934. Con 5 xilografie originali di Stanis Dessy (firmate a matita) e 4 di Mario Delitala.

Complessivamente discreto stato conservativo, alcune delle brosure con fioriture. Collazione completa disponibile su richiesta. (9)

€ 240



140. Cozzani Ettore

Lotto di 6 fascicoli da L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anni XXIV-XXV (-XXVI). Milano: L'Eroica, 1935-1936.

6 fascicoli in-4° (mm 330x240). La raccolta comprende i



seguenti numeri:

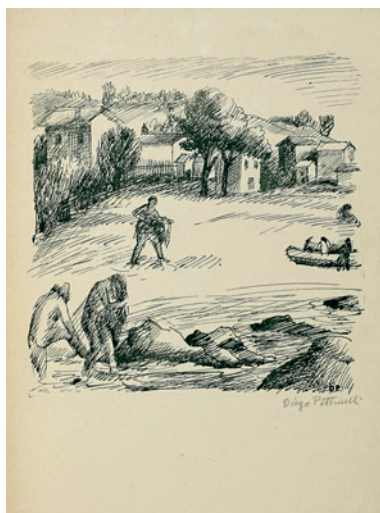
- 1) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXIV-XXV. N. 199-200. Milano: L'Eroica, 1935.
- 2) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXVI. N. 211-212. Milano: L'Eroica, 1936.
- 3) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXVI. N. 219-220. Milano: L'Eroica, 1936.
- 4) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXVI. N. 221-222. Milano: L'Eroica, 1936.
- 5) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXVI. N. 227-228. Milano: L'Eroica, 1936.
- 6) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXVI. N. 230. Milano: L'Eroica, 1936.

Complessivamente discreto stato conservativo, alcune delle brosure con fioriture. Collazione completa disponibile su richiesta. (6)

€ 100

141. Cozzani Ettore

Lotto di 9 fascicoli da L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anni XXIX-XXX (-XXXIII). Milano: L'Eroica, 1938-1939.



9 fascicoli in-4° (mm 330x240). La raccolta comprende i seguenti numeri: 1) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXIX-XXX. N. 257-258. Milano: L'Eroica, 1940.

2) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXIX-XXX. N. 261-62-63. Milano: L'Eroica,

1940.

- 3) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXIX-XXX. N. 266-67-68. Milano: L'Eroica, 1940.
- 4) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXXI. N. 271-272-273. Milano: L'Eroica, 1941.
- 5) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXXI. N. 274-275. Milano: L'Eroica, 1941. Con numerose tavole, alcune firmate a matita, di Diego Pettinelli.
- 6) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXXI. N. 276-277-278. Milano: L'Eroica, 1941.
- 7) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXXII. N. 284-285-286. Milano: L'Eroica, 1942.
- 8) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXXII. N. 287-288-289. Milano: L'Eroica, 1942.
- 9) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXXIII. N.296-297-298. Milano: L'Eroica, 1943. Complessivamente discreto stato conservativo, alcune delle brosure con fioriture. Collazione completa disponibile su richiesta. (9)

€ 200

142. Cozzani Ettore

Lotto di 8 fascicoli da L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anni XXVII-XXVIII. Milano: L'Eroica, 1938-1939.

8 fascicoli in-4° (mm 330x240). La raccolta comprende i seguenti numeri:



- 1) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXVII. N. 235-236-237. Milano: L'Eroica, 1938.
- 2) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXVII. N. 242-243. Milano: L'Eroica, 1938.
- 3) L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXVIII. N. 245-246 (-255-256). Milano: L'Eroica, 1939. Annata completa.

Complessivamente discreto stato conservativo, alcune delle brosure con fioriture. Collazione completa disponibile su richiesta. (8)

€ 170



143. D'Annunzio Gabriele

Lasciar Fiume è lasciare la vittoria. Saluto agli ospiti fiorentini. S.d.e. [i.e. 1920].

In-8° (mm 260x208). Carta [1], stampata *recto-verso*. Uniforme brunitura e qualche piega nel margine destro.

Rarissimo volantino che riporta tre discorsi del Vate: *Saluto agli ospiti fiorentini*; *Tutto per la causa* e *Comando dell'Esercito italiano in Fiume d'Italia*, datati rispettivamente 3, 4 e 5 luglio 1920.

€ 180



144. Firpo Edoardo e altri

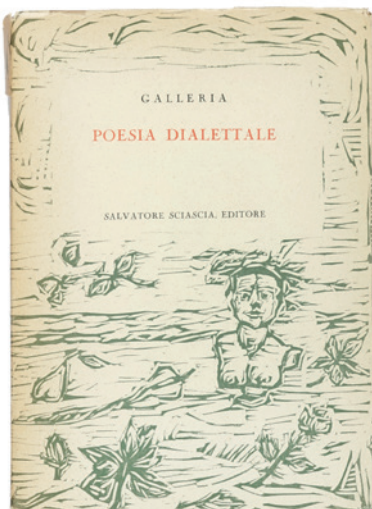
14 volumi dai Quaderni di Galleria. Caltanissetta: edizioni Salvatore Sciascia, 1955-57.

Compongono il lotto: 1) **Firpo Edoardo**, *Ciammo o Martinpescou*, 1955. Alcuni disegni a matita rossa

sul piatto anteriore e la prima carta. 2) **Clemente Vittorio**, *Tiempe de sole e fiure*. 1955. 3) **Leonetti Francesco**, *Arlecchinata*. 1955. 4) **Crimi Nino**, *Del corpo e d'un sorriso poesie*. 1955. 5) **Vivaldi Cesare**, *Il cuore d'una volta*, 1956. 6) **Bodini Vittorio**, *Dopo la luna*.

1956. 7) **Pardo Michele**, *Estate d'Agavi*. 1956. 8) **Rizzardi Alfredo**, *Marine, torri e altre cose*. 1956. 9) **Tognelli Jole**, *Due passi nell'anima*. 1956. 10) **Alù Michele**, *Mandorli*. 1956. 11) **Mosca Francesco**, *Oltre quel muro*. 1956. 12) **Fancelli Manlio**, *Antologia*. 1957. 13) **Comes Salvatore**, *A un altro me stesso*. 1957. 14) **Compagnone Luigi**, *I santi dietro le porte*. 1957. SI AGGIUNGE: *Galleria rassegna bimestrale di cultura* 2-3. Anno IV, Maggio 1954. Caltanissetta: edizioni Salvatore Sciascia, 1954. Conservata la sovraccoperta editoriale impressa (difetti lungo il dorso). (15)

€ 150



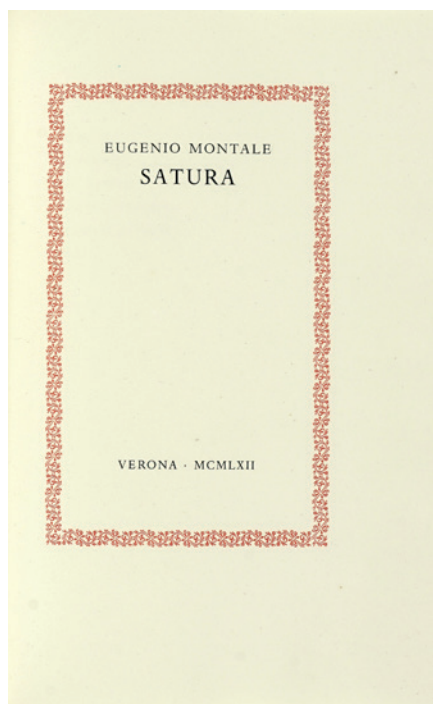
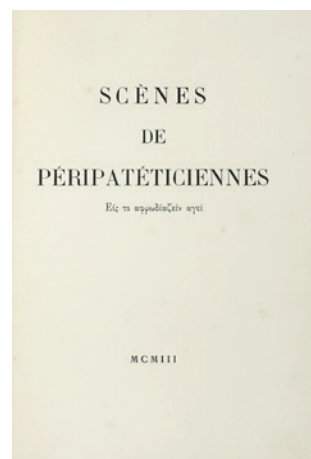
145. Louÿs Pierre

Scènes de Péripatéticiennes. S.I. [i.e. Paris]: s.d., 1903 [i.e. 1935 ca.].

In-8° grande (mm 275x180). Con 12 tavole a colori fuori testo attribuite a André Collot, protette da velina, una delle quali riproduce in facsimile il titolo del manoscritto originale. Esemplare lievemente fiorito, con leggere bruntiture alle tavole, ma nel complesso in ottimo stato di conservazione. Bella legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata; fregi e titoli in oro al dorso a 5 nervi, taglio superiore dorato e sguardie marmorizzate. Edizione di 200 esemplari fuori commercio, riservati agli abbonati.

Contraffazione dell'edizione originale del 1927 delle *Douze dozains de Dialogues ou Petites scènes amoureuses*.

€ 120

**146. Montale Eugenio**

Satura. Verona: Officina Bodoni, 1962.

In-8 (mm 238x159). Pagine 2 bianche, 16, [2], 2 bianche. Frontespizio entro bella cornice tipografica rossa. Bell'esemplare, perfettamente conservato nelle sue barbe. Legatura editoriale in mezza pergamena protetta da velina, con piatti in cartonato e fregio dorato a quello anteriore. Uno strappo alla velina, altrimenti ottimo stato di conservazione.

Rara e preziosa edizione non venale, stampata in 150 copie per le nozze di Alessandra Fagioli e Gabriele Crespi, celebrate a Formia il 22 Dicembre 1962. GAMBETTI LUCIO-VEZZOSI FRANCO, *LA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO. REPERTORIO DELLE PRIME EDIZIONI*. Genova: Graphos, 1997, 298; MARDERSTEIG 128.

€ 150

De Carolis illustratore per Zanichelli

147. Pascoli Giovanni

Lotto composto di 12 edizioni Zanichelli. Bologna: Nicola Zanichelli, 1911-1920.

Compongono il lotto: 1) **Pascoli Giovanni**, *Canti di Castelvecchio settima edizione con appendice*. Bologna: Nicola Zanichelli, 1914. 1 volume in-4° (mm 230x170). 2) **Id.**, *Traduzioni e riduzioni [...] seconda edizione*. Bologna: Nicola Zanichelli, 1920. 1 volume in-4° (mm 224x160). 3) **Carducci Giosué**, *Odi barbare*. Bologna: Nicola Zanichelli, 1927. 4) **Id.**, *Rime e ritmi*. Bologna: Nicola Zanichelli, 1921. 5) **Id.**, *Dante Petrarca e Boccaccio*. Bologna: Nicola Zanichelli, 1911. Elenco completo disponibile su richiesta. Tutte le opere conservano le loro brosure originali con xilografie di Adolfo De Carolis. (12)

€ 80



148. Rodari Gianni

Filastrocche in cielo e in terra. Disegni di Bruno Munari. Torino: Giulio Einaudi, 1960. In-8° (mm 233X167). Pagine 154, [2]. Illustrato con i disegni a colori nel testo di Bruno Munari. Ottima conservazione. Legatura editoriale in cartone illustrato dall'Artista, con titoli in nero al piatto e al dorso. Tracce d'uso. SI AGGIUNGE: *Id., Il pianeta degli alberi*

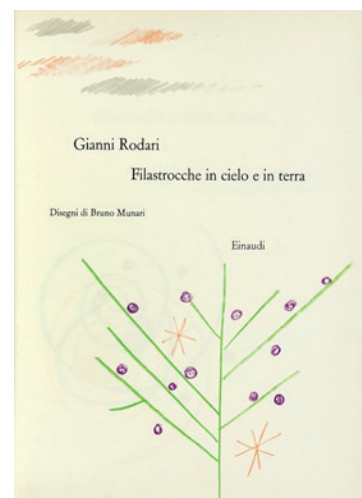


di Natale. Disegni di Bruno Munari. Torino: Giulio Einaudi, 1962. In-8° (mm 237X166). Numerose illustrazioni, a colori e in bianco e nero, anche a piena pagina nel testo, di Bruno Munari. Ottima conservazione. Legatura editoriale in cartone illustrato dall'Artista, con titoli in nero al piatto e al dorso. Tracce di polvere e minimi difetti ai piatti.

I OPERA: Prima non comune edizione della prima collaborazione tra Rodari e Munari, creativo duo narrativo-visuale capace di inaugurare un vero e proprio sottogenere letterario. GAMBETTI LUCIO-VEZZOSI FRANCO, *LA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO. REPERTORIO DELLE PRIME EDIZIONI*. Genova: Graphos, 1997, 396. II OPERA: Edizione originale di quest'opera che «[...] dalla prima pagina all'ultima (ma anche dall'ultima alla prima) è dedicato ai bambini di oggi, astronauti di domani.». GAMBETTI LUCIO-VEZZOSI FRANCO, *LA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO. REPERTORIO DELLE PRIME EDIZIONI*. Genova: Graphos, 1997, 396.

Per altre opere di Munari si vedano i lotti 254-259.

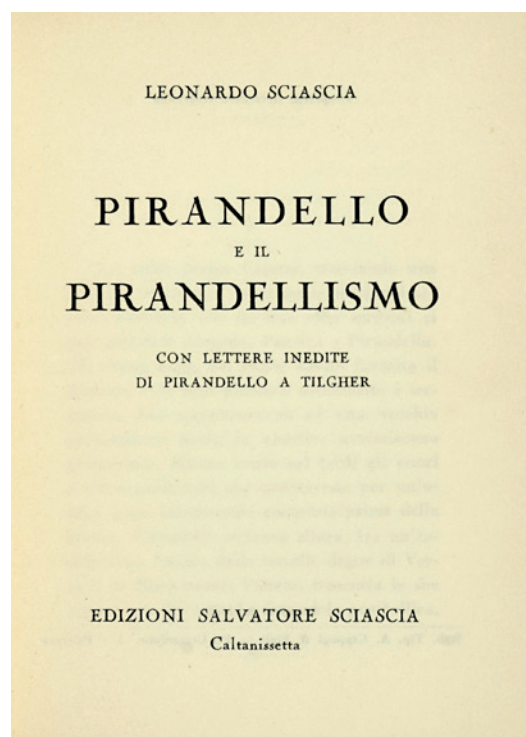
€ 100



149. Sciascia Leonardo

Pirandello e il Pirandellismo con lettere inedite di Pirandello a Tilgher. Caltanissetta: edizioni Salvatore Sciascia, 1953. In-16° (mm 166x125). Pagine 99, 1 bianca. Lievissima brunitura omogenea, per il resto ottimo stato. Brossura editoriale originale con titoli impressi a dorso e piatto anteriore. Alcune tracce di polvere sui piatti. Prima edizione. GAMBETTI LUCIO-VEZZOSI FRANCO, *LA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO. REPERTORIO DELLE PRIME EDIZIONI*. Genova: Graphos, 1997, 434.

€ 90



150. Sironi Mario e altri

Italia imperiale. Milano: Alfieri & Lacroix, 1937.

In-folio (mm 450x353). Esemplare profusamente illustrato, con foto in bianco e nero e tavole a colori di Sironi, Nizzoli, Ridenti, Micaelles e molti altri. in ottimo stato di conservazione. Legatura editoriale

originale in mezza tela, con piatti e dorso in cartonato illustrato. Minimi segni di usura. SI AGGIUNGE: *Numero unico dedicato alla missione giapponese in visita al Piemonte. 3 giugno 1940 XVIII E.F. (2)*

I OPERA: Rara edizione speciale della 'Rivista illustrata del Popolo d'Italia', pubblicata in occasione della fondazione dell'Impero Italiano (maggio 1936). Probabilmente il più esaustivo testo di propaganda dell'era fascista, graficamente e artisticamente all'avanguardia, con tavole e incisioni artistiche su cartoncino speciale dei più famosi artisti dell'epoca: Sironi, Nizzoli, Buffoni, Micaelles, con la cura artistica di Luigi Poli. Le foto e i fotogrammi sono stati curati dall' Istituto Nazionale Luce.

€ 200



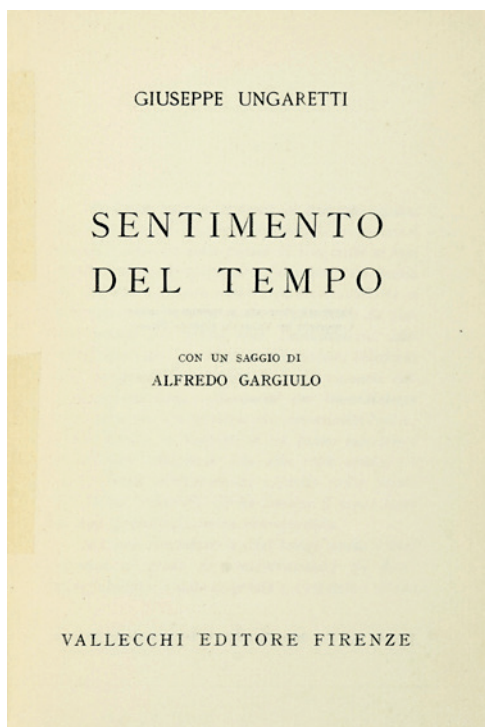
151. Ungaretti Giuseppe

Sentimento del tempo. Con un saggio di Alfrego Gargiulo. Firenze: Vallecchi, 1933.

In-8° (mm 195x125). Esemplare intonso, perfettamente conservato nelle sue barbe. Brossura originale con titoli in nero al dorso e al piatto anteriore entro cornice tipografica color mattone. Alcune macchie al dorso, ma nel complesso ottime condizioni.

Edizione originale di quest'opera che comprende 58 poesie sulla percezione fra il presente, il passato e l'eterno, alcune già pubblicate e altre assolutamente inedite. GAMBETTI LUCIO-VEZZOSI FRANCO, *LA LETTERATURA ITALIANA DEL NOVECENTO. REPERTORIO DELLE PRIME EDIZIONI*. Genova: Graphos, 1997, 486.

€ 60



le public se sentait atteint dans sa dignité et criait au fou

on entendait les cris aigus des bonnes femmes et
les injures des hommes. Les salauds, ordures,
fumiers, assassins, bouchers, résonnaient



CINE-CLUB : Vous assistez à la projection du premier film raté

Les arts futurs seront des bouleversements de situations, ou rien

INTERNAZIONALE SITUAZIONISTA

Guy Debord e L'Internazionale Situazionista. L'ultima grande Avanguardia artistica del Novecento.

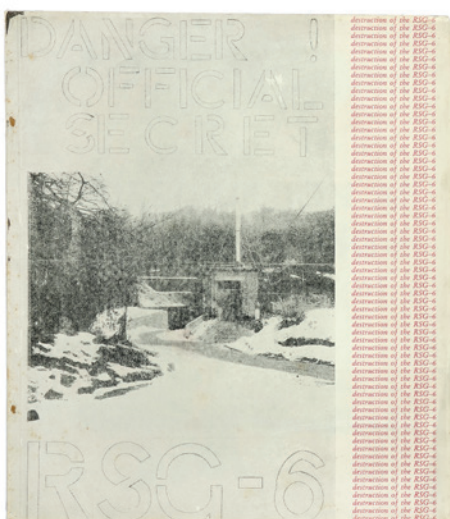
L'Internazionale Situazionista fu un movimento politico-artistico, evoluzione delle avanguardie di inizio Novecento, come il Surrealismo, Dada, il Costruttivismo russo, da una parte e continuazione delle pratiche di liberazione legate alla cultura marxista e libertaria (a partire dalla Guerra di Spagna) dall'altra.



Nasce il 28 luglio 1957 a Cosio d'Arroscia (Imperia) dalla fusione di alcuni esponenti dell'Internazionale Lettrista, del Movimento per un Bauhaus Immaginario, del gruppo Cobra e del Comitato psicogeografico di Londra; tra le figure di spicco Asger Jorn, Giuseppe Pinot-Gallizio, il belga Raoul Vaneigem, l'olandese Constant Nieuwenhuys e, su tutti, Guy Debord, scrittore e cineasta, stratega e fondatore del movimento sino allo scioglimento nel 1972. Negli anni attorno al '68 ha svolto un ruolo importante la 'colonna italiana', animata soprattutto da Gianfranco Sanguinetti e da Debord stesso, che in quegli anni risiedeva in Italia.

I temi centrali del Movimento sono la *costruzione di situazioni* (momenti di vita concretamente e deliberatamente costruiti mediante l'organizzazione collettiva di un ambiente unitario e di un gioco di eventi) tramite l'Urbanismo Unitario, ovvero la riformulazione di un ambiente spaziale di attività nuovo, dove l'arte integrale e l'architettura possano finalmente realizzarsi; la *psicogeografia*, con l'esplorazione pratica del territorio attraverso *esperimenti di deriva*; il *détournement*, ovvero il riutilizzo in una nuova unità di elementi artistici preesistenti. Questi temi venivano declinati attraverso una serie di pubblicazioni, pamphlet, riviste, manifesti e opere grafiche.

L'influenza e la capacità di penetrazione dell'IS in Europa sono state notevoli e tangibili. Nel 1963, per esempio, l'inaugurazione di una mostra d'arte situazionista diventa l'occasione per un assalto a una base missilistica in Danimarca. Nel 1968, sono i situazionisti che provocano i primi moti di quello che prenderà il nome di "maggio francese", e numerose saranno le pubblicazioni politiche di questo periodo.



La sezione qui presentata comprende alcune opere di Guy Debord provenienti dall'archivio personale della moglie Alice, che, dall'opera prima *Mémoires*, arrivano a *Los Libertarios*, una delle ultime azioni intraprese.

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 153**

L'atto costitutivo dell'Internazionale Situazionista

152. Debord Guy-Ernest

Rapport sur la construction des situations et sur les conditions de l'organisation et de l'action de la tendance situationniste internationale. S.d.e [i.e. 1957].

In-8° (mm 212x135). Pagine 20. Lievi pieghe ad alcune pagine, ma ottimo stato di conservazione. Brossura originale rossa, con titoli in nero al piatto anteriore e testo a quello posteriore. Una macchiolina marginale al piatto.

Prima edizione di questo rapporto pubblicato a Parigi nel giugno del 1957, ma presentato, il mese successivo, al convegno di Cosio d'Arroscia «[...] aux membres de l'Internationale lettriste, du Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste et du Comité Psychogéographique de Londres, comme base de discussion à l'intérieur de ces organisations et comme document pour leur promotion». Il documento rappresenta il testo teorico fondamentale di Debord, costitutivo dell'Internazionale Situazionista.

€ 180



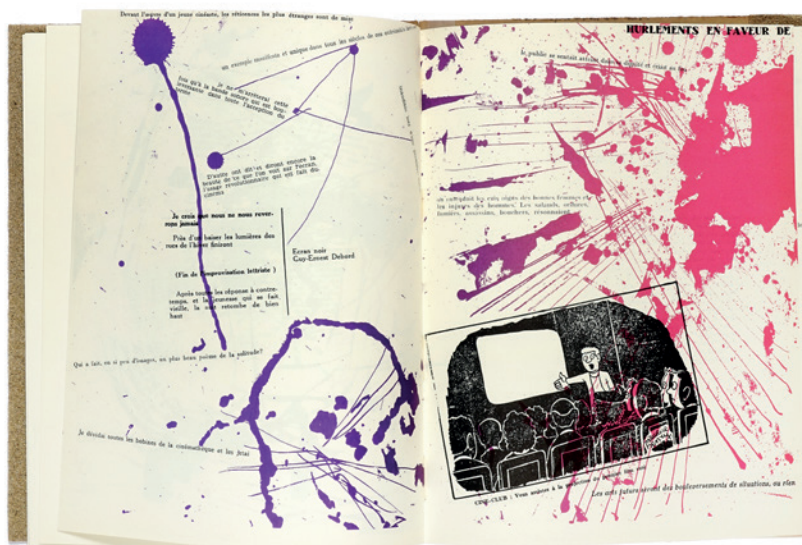
«Serve un libro esplosivo, un libro diverso da tutti gli altri, che disorienti le abitudini»

153. Debord Guy-Ernest

Mémoires. Structures portantes d'Asger Jorn. Copenhague: l'Internationale Situationniste, 1959.

In-8° grande (mm 275x210). Carte [32] interamente impressa in litografia, con interventi artistici a colori di Asger Jorn. Ottimo stato di conservazione. Brossura editoriale muta; sovraccoperta in carta vetrata (Viks n° 2). Minimi difetti al dorso.

Edizione originale della seconda collaborazione tra Asger Jorn e Guy Debord, pubblicata pochi mesi dopo la fondazione dell'Internazionale Situazionista. Interamente stampata in litografia, probabilmente in un numero limitato di copie, l'opera venne distribuita al di fuori dei circuiti



commerciali. Realizzata da Debord con la pratica del 'détournement' (sviluppata dall'Internazionale Lettrista e adottata dai Situazionisti), si costituisce come un collage di ritagli di testo e immagini stampati per lo più in nero e decorati con le *structures portantes* di Asger Jorn, forme dai colori vivaci che ricordano la pittura di Jackson Pollock; le pagine possono essere lette in tutte le direzioni e i rapporti reciproci delle frasi risultano incompiuti. La scelta di utilizzare la carta vetrata per la sovraccoperta rappresenta la volontà dei due artisti di negare il libro, anche come oggetto, impedendone la vicinanza fisica con altre opere; tutto questo rende *Mémoires* un simbolo perfetto dell'abrasività e della non assimilazione al mainstream di Debord e dell'Internazionale.

€ 600

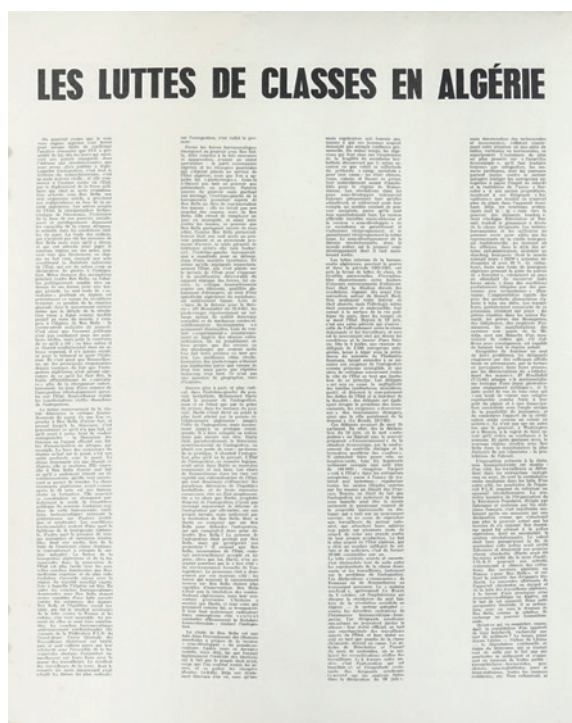


154. Debord Guy-Ernest

Contre le cinéma. Paris: Institut scandinave de vandalisme comparé, 1964. In-8° (mm 263x195). Pagine 87, [1] con numerose riproduzioni in bianco e nero nel testo. Ottima copia. Brossura originale illustrata, internamente staccata ma ben conservata.

Edizione originale di questa monografia, pubblicata nella collezione Bibliothèque d'Alexandrie (diretta da Asger Jorn, che ne anche la firma la prefazione) che raccoglie le fotografie, le schede tecniche e le sceneggiature dei tre film allora diretti da Debord: *Hurlements en faveur de Sade* (1952), *Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps* (1959) e *Critique de la Séparation* (1961).

€ 150

GUY DEBORD**CONTRE****LE CINÉMA****155. Debord Guy-Ernest**

Les Lutttes de Classes en Algérie. Paris: Internationale Situationniste, 1965.

Manifesto stampato recto-verso (mm 553x447). Esemplare arrotolato, con qualche lieve fioritura e uno strappetto al margine inferiore sinistro. SI AGGIUNGE: **Internationale situationniste**, *Adresse aux révolutionnaires d'Algérie et de tous les pays*. Paris: s.e., novembre 1965. In-8° (mm 218x140). Carte [14]. Brossura originale con il titolo, riproposto in cinque lingue, al piatto anteriore. Gora marginale ai piatti, altrimenti buona conservazione. (2)

I OPERA: Il manifesto, supplemento al n. 10 della rivista *Internationale Situationniste*, affronta la questione del Colpo di stato di Boumedienne in Algeria del giugno 1965, che segnò la fine dell'esperienza di autogestione nel Paese. «Dans le tract [...], distribué en 1965, le texte, reproduit de part et d'autre du document, est placé en colonnes à intervalles réguliers, selon un ordre strict qui évoque un garde-à-vous.». (Guy Debord: *un art de la guerre*, 2013 pp. 88-90). II OPERA: Cfr. *Guy Debord: un art de la guerre* (2013), p. 137: «Diffusé en Algérie en juillet 1965 sous forme de tract, ce texte fut publié [...] dans la revue *Internationale situationniste*, n. 10. Les exemplaires imprimés présentent des couvertures différentes, avec le titre en une seule ou en plusieurs langues - comme ici».

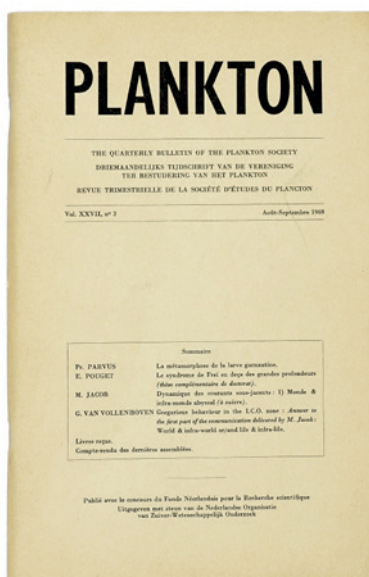
€ 280

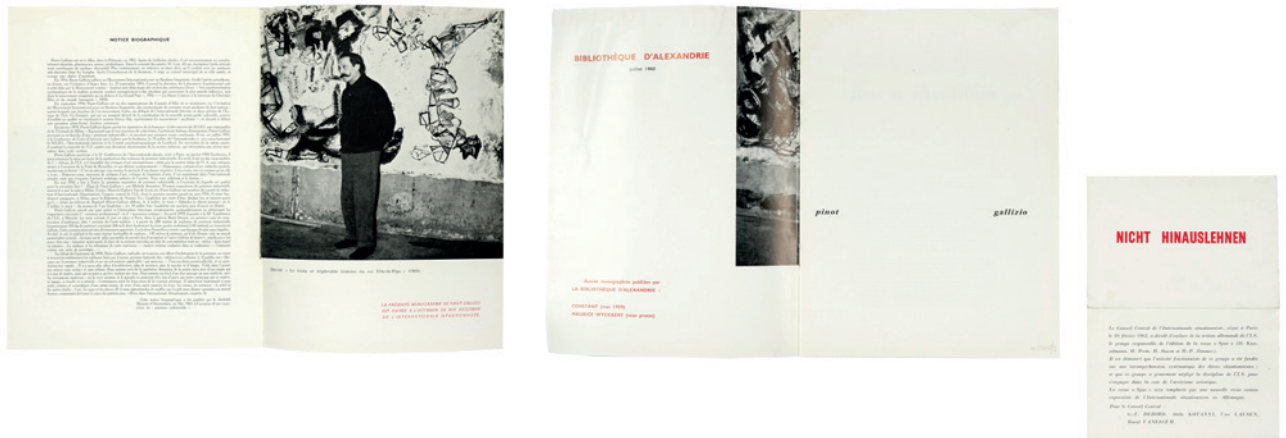
156. Debord Guy-Ernest e altri

Internationale Situationniste. N. 12 - Septembre 1969. Paris: s.e., 1969.

In-8° (mm 258x165). Pagine 116, [4]. Ottimo esemplare intonso. Brossura originale con titolo *Plankton*. *The quarterly bulletin of the Plankton Society*. Vol. XXVII, n. 3. Août-Septembre 1969 al piatto anteriore. Il numero 12 della *Revue Internationale Situationniste*, pubblicato sotto falso nome per essere distribuito clandestinamente nell'Est Europa.

€ 100





«Credo che in Italia non sia stato scritto niente di così forte dai tempi di Machiavelli»

159. Sanguinetti Gianfranco e altri

Internazionale situazionista. Rivista della sezione italiana dell'I.S. N. 1 - Luglio 1969. Milano: Nava, 1969.

In-8° (mm 240x157). Pagine 144. Aloni da ingiallimento marginali, lievi e uniformi, ma copia in ottimo stato. Brossura originale verde con titoli al piatto anteriore. Tracce d'uso. SI AGGIUNGE: *Avviso al proletariato italiano sulle possibilità presenti della rivoluzione sociale.* Internazionale Situazionista, 19 novembre 1969. Manifesto stampato recto-verso (mm 495x395). Leggermente brunito, con lievi fioriture sparse, uno strappetto e una piccola mancanza, senza perdite di inciso, al margine superiore. SI AGGIUNGE: *Internazionale Situazionista, Gli operai d'Italia e la Rivolta di Reggio Calabria.* Milano: Stampa Grafiche A. Nava, s.d. [i.e. ottobre 1970]. In-8° (mm 208x150). Carte [6]. Lieve gora marginale e pieghe da umidità. Brossura originale con titoli al piatto anteriore e a quello posteriore la riproduzione in bianco e nero di

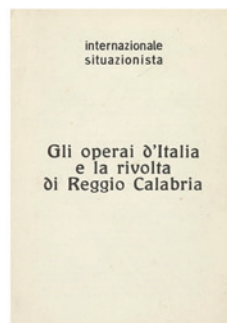


un articolo di giornale del 1871 a firma di Giuseppe Piccio, contro la Prima Internazionale; alla terza di copertina, la ristampa del volantino distribuito il 19 dicembre 1969 dopo la strage di Piazza Fontana del 12 dicembre dello stesso anno dal titolo *Il Reichstag brucia?*. (3)

I OPERA: Raro primo e unico numero, pubblicato dalla

sezione italiana dell'Internazionale Situazionista e curata da Claudio Pavan, Paolo Salvadori e Gianfranco Sanguinetti, che contiene, tra gli altri, la traduzione italiana del quarto capitolo de *La Société du Spectacle* di Guy Debord, riveduta dall'autore, in polemica con la versione integrale dell'opera pubblicata dall'editore De Donato «[...] a causa della deformazione del testo e degli equivoci talvolta grotteschi dei 'traduttori'». Questo primo numero superò ampiamente le aspettative, tanto che anche lo stesso Debord ne fu colpito: «Credo che in Italia non sia stato scritto niente di così forte dai tempi di Machiavelli». (Amoròs, *Breve storia della sezione italiana dell'Internazionale Situazionista*, 2015, p.16). II OPERA: Supplemento al n.1 della rivista Internazionale Situazionista, estremamente raro, con il programma del movimento. III OPERA: Prima edizione di questo secondo supplemento al n. 1 della Rivista, relativo alla Rivolta di Reggio Calabria (luglio 1970-febbraio 1971), uno dei moti di protesta più significativi della storia dell'Italia unita, per durata e intensità, che ebbero inizio nel luglio del 1970 e si conclusero nel febbraio del 1971 con l'inquietante immagine dei carri armati sul lungomare della città.

€ 180



Sguardo estremamente raro sulle pratiche artistiche dell'Internazionale Situazionista

160.

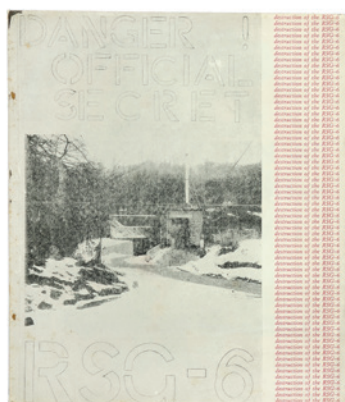
Destruction AF rsg-6. En kollektiv manifestation af Situationistisk Internationale. S.d. [i.e. Odense]: Galerie EXI, s.d. [i.e. 1963].

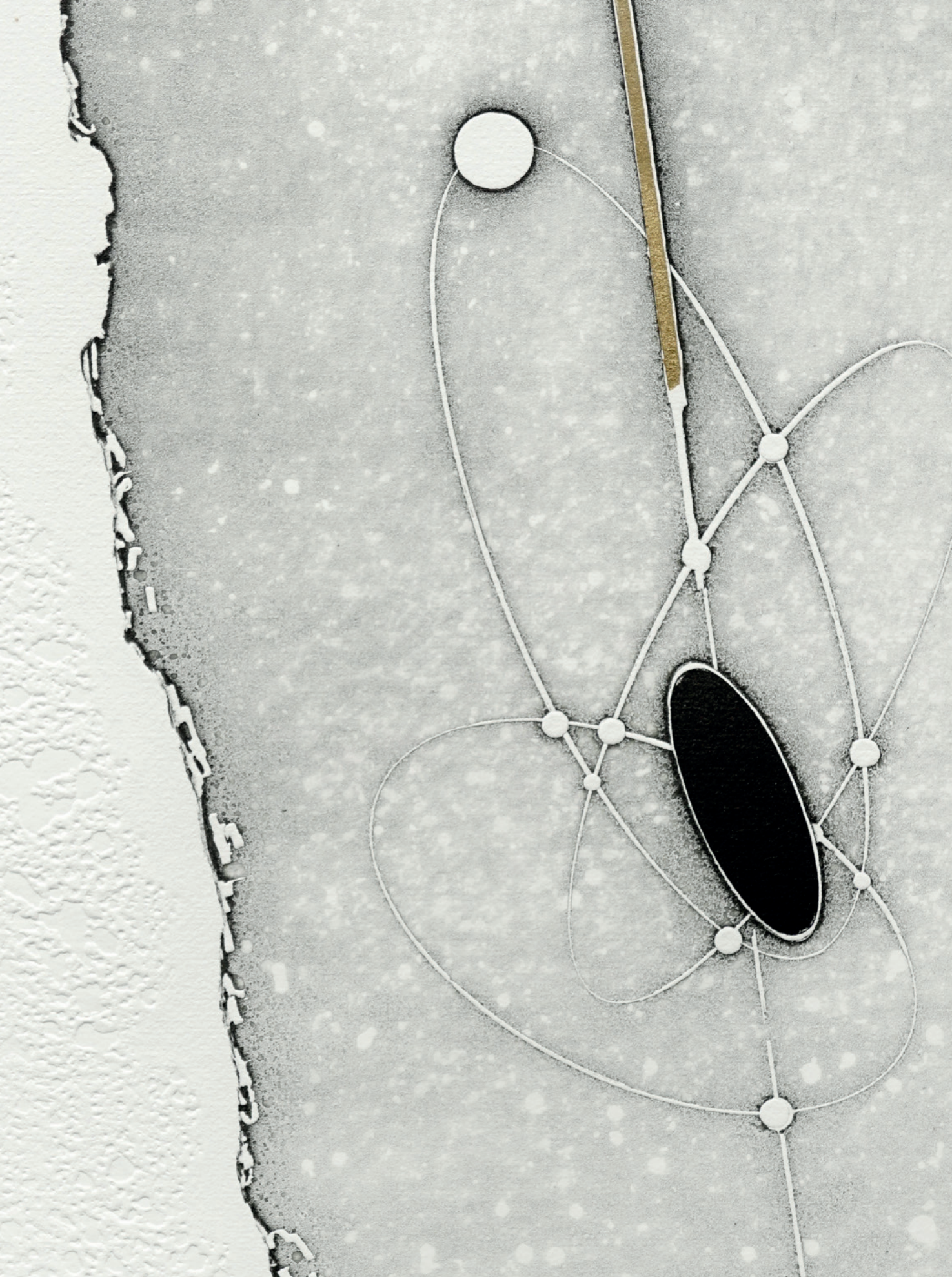
In-8° (mm 246x211). Pagine 24, [4]. Con i ritratti fotografici in bianco e nero degli Artisti e le riproduzioni in bianco e nero di dettagli di opere di Michèle Bernstein e Jeppesen Victor Martin nel testo. Minime fioriture marginali. Brossura originale illustrata al piatto anteriore. Lievi fioriture al piatto, altrimenti buona copia. SI AGGIUNGE: *You are invited to the Destruction of the RSG-6 [...] It is a manifestation of the Situationist International. Organized by J.V. Martin assisted by Michèle Bernstein, Guy Debord and Jan Strijbosch.* Denmark: Gallery Exi, 1963. Invito originale alla mostra, con illustrazione e testo in rosso al recto (mm 250x155). Leggera gora marginale e segno di precedente incollaggio al verso. (2)

I OPERA: Rarissimo catalogo della mostra organizzata da Jeppesen Victor Martin, con la supervisione di Michèle Bernstein, Guy Debord e Jan Strijbosch, alla galleria EXI di Odense (Danimarca) il 22 giugno 1963, prima e ultima d'arte collettiva dell'Internazionale Situazionista nel contesto di una galleria. Per lo spettacolo, i Situazionisti

ricrearono l'atmosfera di un rifugio atomico, utilizzando l'arte come critica politica e sociale e come modo per criticare sé stessi come istituzione. Il catalogo contiene, inoltre, il saggio *The Situations and the New Action Forms in Politics and Art* di Guy Debord, in danese, inglese e francese. II OPERA: Biglietto d'invito alla suddetta mostra.

€ 240





CENTO AMICI DEL LIBRO

I Cento Amici del Libro, l'arte da sfogliare.

I Cento Amici del Libro è un'associazione senza fini di lucro che ha lo scopo di coltivare e diffondere l'interesse per l'editoria di pregio con la pubblicazione annuale di volumi di alto contenuto artistico e letterario.

L'Associazione nasce a Firenze nel 1939 dalla volontà di tre amatori del bel libro del calibro di Ugo Ogetti, Tammaro De Marinis e Gilberta Serlupi Crescenzi, di risollevare la qualità della stampa del libro italiano e di coltivare l'interesse per quello illustrato.

I Cento Amici del Libro prende avvio con il rinnovamento dell'attenzione verso l'arte tipografica, a partire dalla grande mostra del libro italiano tenutasi a Parigi nel 1926, organizzata da Tammaro De Marinis; il lungo periodo che intercorre tra quest'ultima e la nascita dell'Associazione «[...] trova la sua spiegazione prima nell'assenza in Italia di un tipografo in grado di concretizzare le aspettative che furono realizzate nell'Officina Bodoni da Giovanni Mandersteig.» (*Parole figurate* 17). I Mandersteig hanno, infatti un ruolo di primo piano nella storia della tipografia italiana del Novecento e anche nelle edizioni realizzate per ben 37 anni per i Cento Amici del Libro, «[...] è evidente l'accuratezza del supporto, dalla scelta dei caratteri connaturati al genere del testo, all'impaginazione, alle illustrazioni, alla carta (sempre al tino, del pesciatino Magnani), fino alla legatura, curata nella stessa Officina.» (*Ibidem*).

L'Associazione, «[...] fin dai primi anni, aveva membri in tutta Italia (episodio per la prima volta verificatosi nella storia del nostro paese), riprendendo, con altro spirito, il fenomeno delle sottoscrizioni librarie, in uso dal secondo XVIII secolo» (*Ibidem*); un bibliofilo per ognuna delle grandi città italiane «[...] si assunse l'incarico di far conoscere l'iniziativa e raccogliere le iscrizioni al sodalizio» (*Ivi*, 9), ma per i primi mesi, soltanto sessanta soci avevano dato la loro adesione.

La prima opera ad essere data alla stampa, in soli 120 esemplari, fu L'Aminta del Tasso, con sette acqueforti di Francesco Chiappelli; il volume, «appena distribuito ai sessanta soci fondatori, ebbe tanto successo per la sua qualità, che i quaranta posti vacanti [...] furono ricoperti in poche settimane.» (*Ibidem*). Ancora oggi i libri sono riservati esclusivamente ai soci che, in base allo statuto, non possono essere più di 100.

Tutte le edizioni comprendono testi di noti scrittori e poeti, come Camillo Sbarbaro, Mario Luzi, Carlo Emilio Gadda, Gabriele D'Annunzio, Guido Gozzano, Leonardo Sciascia e molti altri. Ad accompagnarli, le opere di famosi artisti italiani e stranieri del calibro di Fausto Melotti, Pietro Annigoni, Renato Guttuso, Arnaldo Pomodoro, Mimmo Paladino, Walter Valentini, Pietro Cascella, Emilio Isgrò, Gérard Titus Carmel, Tulio Pericoli, Joe Tilson, Guido Strazza, solo per citarne alcuni. Tutto questo per rafforzare quel prezioso sodalizio spirituale fra arte e letteratura che l'Associazione porta avanti da oltre 80 anni.

161. Tasso Torquato

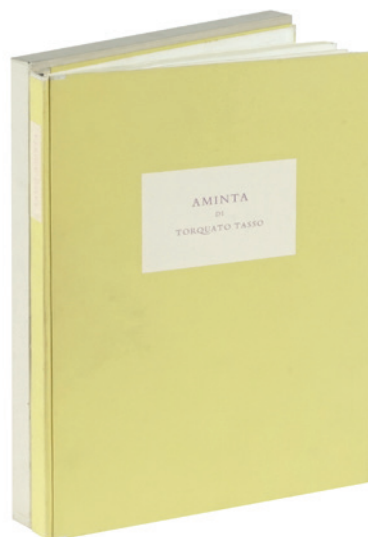
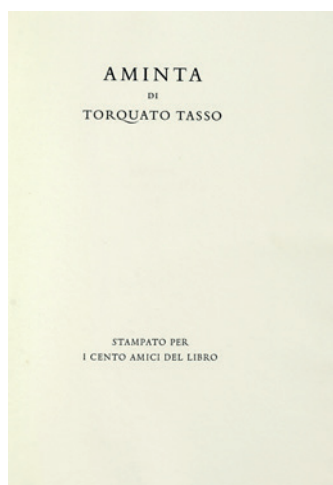
Aminta. [Firenze]: Cento amici del libro, [1939]. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni di Giovanni Mandersteig, 1939.

In-4° piccolo (mm 285x200). Pagine 6 bianche, 127, [3], 6 bianche. Con 7 acqueforti di **Francesco Chiappelli**, di cui 2 a piena pagina. Esemplare ottimamente conservato nelle sue barbe. Legatura originale in cartonato giallo, con titoli su tassello al piatto e al dorso; entro custodia in cartonato. Minimi

segni di usura. Tiratura di 120 esemplari. All'interno placchetta con l'elenco dei Soci.

MARDERSTEIG 45: «L'Aminta del Tasso è la prima pubblicazione dell'Associazione dei Cento Amici del Libro fondata quell'anno e dovuta all'iniziativa di Ugo Ogetti, Tammaro De Marinis e della marchesa Gilberta Serlupi Crescenzi. Il carattere Griffo, qui usato per la prima volta per un'edizione, è arricchito nel corsivo di maiuscole ornate per la composizione dei nomi dei personaggi.» *Parole figurate* 50-51.

€ 500



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 201**

A cura di Tammaro De Marinis

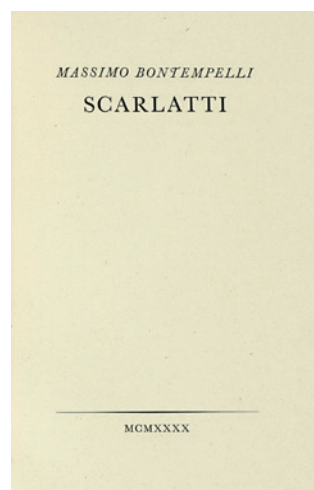
162. Bontempelli Massimo

Scarlatti. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig, 1940.

In-4° (mm 245x165). Pagine 2 bianche, 29, [5]. Copia in barbe in ottime condizioni. Legatura originale in cartonato avorio, con titoli su tassello al dorso; custodia in cartone coordinato. Esemplare non numerato su una tiratura complessiva di 200.

Parole figurate 166; MARDERSTEIG 49.

€ 100



163. Redi Francesco

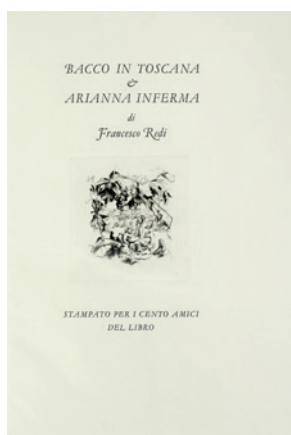
Bacco in Toscana & Arianna Inferma. [Firenze]: Cento amici del libro, [1940]. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig, 1940.

In-folio (mm 350x243). Pagine 4 bianche, 78, [6]. Vignetta al frontespizio, testatine, finalini e 4 grandi tavole a piena pagina nel testo, il tutto inciso all'acquaforte da **Pietro Annigoni** e protetto da velina. Ottima copia, perfettamente conservata nelle sue barbe. Legatura in cartonato, con titoli su tassello cartaceo al piatto e al dorso, e taglio superiore dorato; entro custodia in cartonato verde. Segni da esposizione al dorso e lievissime e rare fioriture al piatto della custodia. Uno dei 100 *ad personam*, su una tiratura complessiva di 120 esemplari su carta delle

cartiere Magnani di Pescia.

Il secondo volume delle Edizioni Cento Amici del Libro, con 4 acqueforti di Pietro Annigoni. MARDERSTEIG 48; *Parole figurate* 52-53.

€ 300



164. Ogetti Ugo

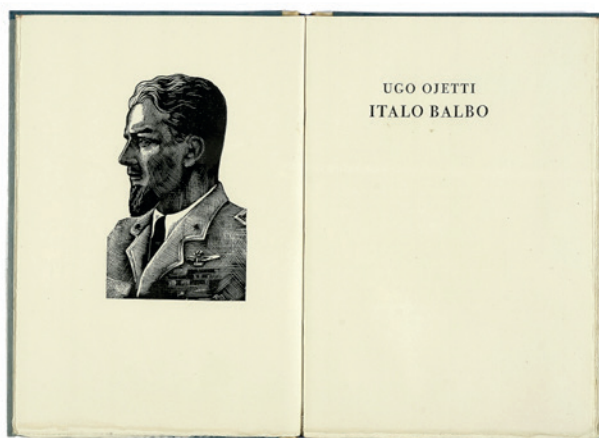
Italo Balbo [...] intaglio in legno di Mimì Quilici

Buzzacchi. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig, 1941.

In-8° (mm 220x150). Con un intaglio in legno di **Mimì Quilici Buzzacchi** in antiporta. Ottimo esemplare in barbe. Legatura in mezza pergamena, con piatti in cartone bluette, titoli in oro al dorso e taglio superiore dorato; sovraccoperta in carta velina e custodia in cartone coordinato. Qualche strappetto marginale alla velina, altrimenti ottimo stato di conservazione. Uno dei cento esemplari in dono ai Cento Amici del Libro, su una tiratura complessiva di 150 esemplari su carta a tino Magnani.

Parole figurate 167; MARDERSTEIG 50.

€ 80



165.

Ricordi dell'imperatore romano Marco Aurelio Antonino, scritti durante i fatti d'arme tra i Quadi sulle sponde del Granua e il Carnunto. [Firenze]: Cento Amici del Libro, 1941. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1941.

In-8° (mm 240x150). Pagine [10] (le prime due carte bianche), 220, [6], 2 carte bianche. Incisione in rame di **Bruno Croatto** sul frontespizio. Ottimo esemplare in barbe. Legatura in pieno marocchino rosso, con titolo impresso in oro sul dorso e taglio superiore dorato; custodia in cartone rivestita in carta marmorizzata. Uno dei 100 *ad personam*, su una tiratura complessiva di 120 esemplari su carta a tino Magnani. Presente un foglio ripiegato datato *Giugno 1942* del Consiglio Direttivo dei Cento Amici del Libro.

Terzo volume pubblicato dai Cento Amici del Libro, con un'acquaforte di Croatto. MARDERSTEIG 51; *Parole figurate* 54-55.

€ 340

**166. Palazzeschi Aldo**

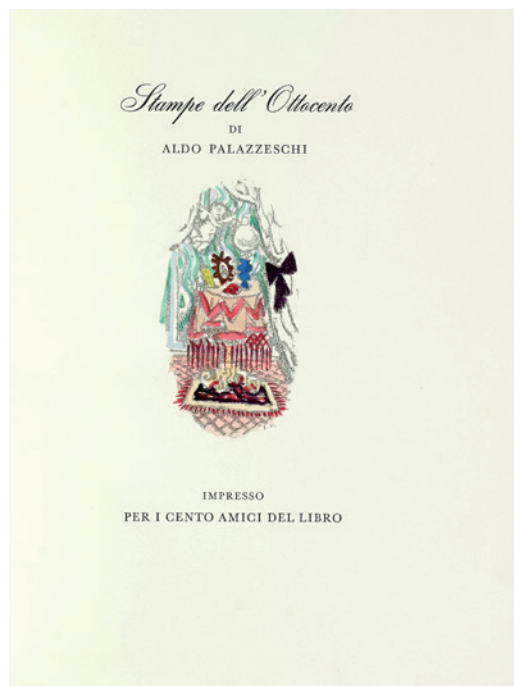
Stampe dell'Ottocento. [Firenze]: Cento Amici del Libro, [1942]. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1942.

In-4° (mm 325x250). Pagine [6], 145, [11] con 9 litografie originali a piena pagina di **Gianni Vagnetti** in coloritura e 1 piccola al frontespizio. Legatura in cartonato rosa con titoli impressi in oro al dorso e al piatto anteriore, custodia in cartone rosa. Lievi

fioriture ai contropiatti e bruntiture da esposizione al dorso; minimi segni di usura alla custodia. Uno degli esemplari *ad personam*, su una tiratura complessiva di 120.

MARDERSTEIG 56; *Parole figurate* 56 indica pure una cartella separata con 9 litografie in nero, di cui non si fa menzione né in MARDESTEIG né nel colophon.

€ 300



167. Pancrazi Pietro

L'Esopo moderno [...] xilografie di Bruno

Bramanti. [Firenze]: Cento amici del libro, [1947].

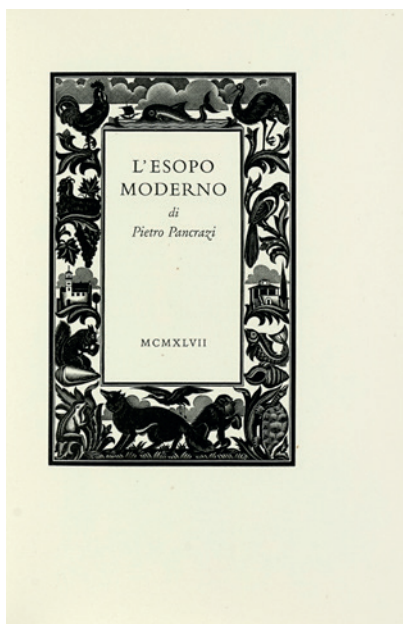
(Al colophon:) Verona: Officina Bodoni di Giovanni Mardesteig, 1947.

In-8° grande (mm 270x180). Con 27 xilografie di **Bruno Bramanti** nel testo. Fresco esemplare in barbe. Legatura originale in cartonato verde, titoli in rosso su tassello al piatto anteriore e al dorso; taglio superiore

rifilato, giallo. Entro custodia originale in cartone, con lievi arrossature e il taglio superiore parzialmente staccato.

Parole figurate 60-63; *MARDERSTEIG* 76.

€ 180



168. Ogetti Ugo

La mora [...] acqueforti di Pietro Annigoni. [Firenze]:

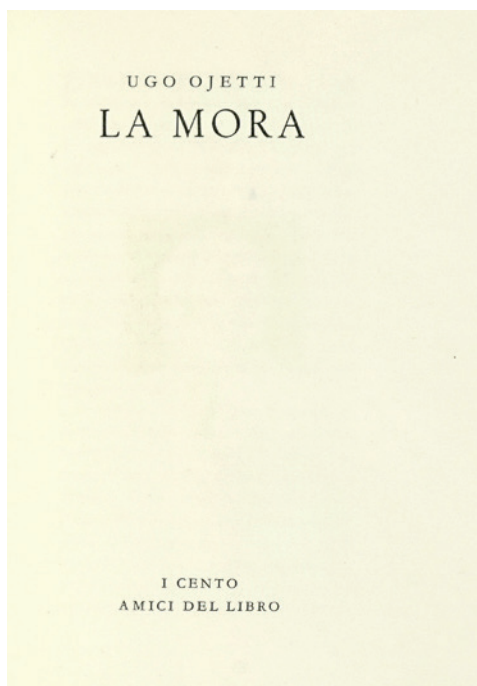
Cento Amici del Libro, 1949. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1949.

In-8° piccolo (mm 180x115). Pagine [2] bianche, 31, [5] (l'ultima carta bianca). Con 1 ritratto dell'Autore

inciso all'acquaforte in antiporta e 2 acqueforti acquerellate a mano di **Pietro Annigoni**. Uno dei 120 esemplari *ad personam* in mezza pergamena editoriale con titoli dorati al dorso entro custodia di cartone.

MARDERSTEIG 91; *Parole figurate* 64.

€ 180



169. Apuleius

La Favola di Amore e psiche novamente

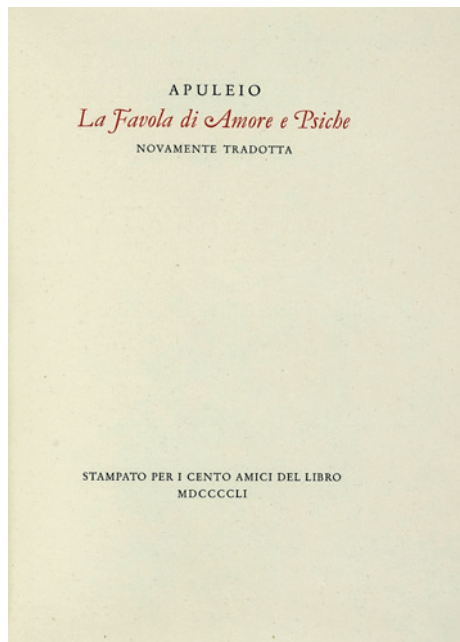
tradotta. [Firenze]: Cento Amici del Libro, 1951. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1951.

In-4° (mm 325x245). Pagine [2] bianche, 78, [4]. Con 13 litografie originali acquerellate a mano di

Aldo Salvadori. Cartonato editoriale in carta Roma avorio, titoli stampati in oro sul dorso e sul piatto anteriore; custodia editoriale. Uno dei 100 esemplari *ad personam*, su una tiratura complessiva di 120 copie su carta a tino Montval.

MARDERSTEIG 97; *Parole figurate* 66.

€ 200



170.

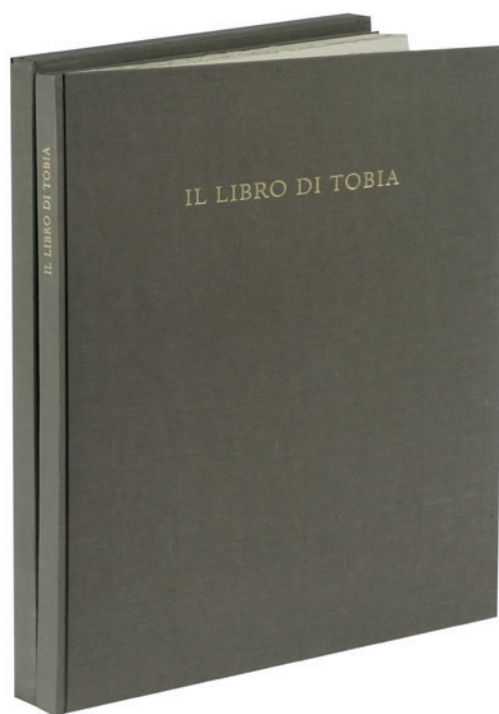
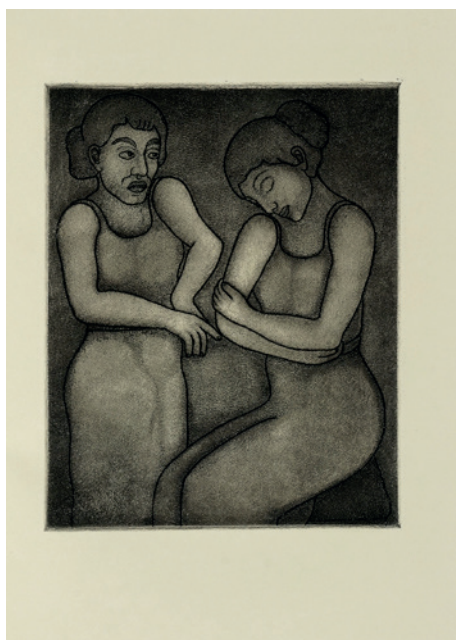
Il Libro di Tobia illustrato da una serie di composizioni incise in bronzo da Dario Viterbo. [Firenze]: Cento Amici del Libro, 1952. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1952.

In-4° (mm 305x205). Pagine [2] bianche, 39, [48], con 10 incisioni in bronzo di **Dario Viterbo** a piena pagina precedute da una carta con didascalia e protette da velina. Brossura editoriale in carta Roma

marrone con titoli stampati in oro al dorso e al piatto anteriore; custodia in carta Roma marrone. Esemplare *ad personam*, su una tiratura di 120 copie.

Ottavo volume pubblicato dai Cento Amici del Libro, con le illustrazioni di Viterbo. MARDERSTEIG 103; *Parole figurate* 70.

€ 150



171. Gozzano Guido

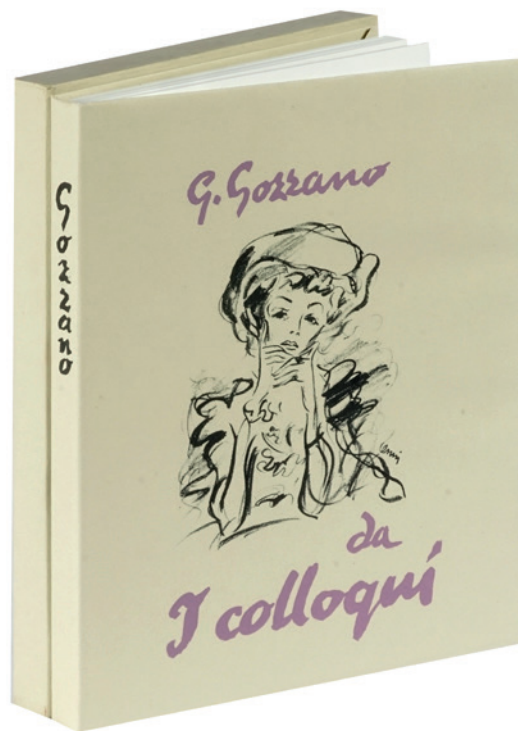
Liriche scelte da «I colloqui». [Firenze]: Cento Amici del Libro, 1954. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1954.

In-4° (mm 305x230). Pagine [2] bianche, 118, [8] (l'ultima carta bianca). Con 17 litografie a colori nel testo e 1 in bianco e nero nella brossura di **Renato Cenni**. Brossura editoriale avorio illustrata, protetta da

velina, entro custodia in cartone. Edizione stampata in 120 esemplari *ad personam* su carta a tino Fabriano con firma di Sanminiatielli. Nono volume pubblicato, la «[...] prima edizione in cui appare la nuova sigla CAL incisa da Bruno Bramanti. Da questo

momento essa sarà stampata in tutti i libri dei Cento Amici del Libro.» (MARDERSTEIG 108); *Parole figurate* 72.

€ 180



172. Poliziano Angelo

Della congiura dei Pazzi. [Firenze]: Cento Amici del Libro, 1955. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1955.

In-4° (mm 303x210). Pagine 41, [3] con 4 litografie originali di **Renato Guttuso**. Legatura editoriale in piena pergamena con titolo impresso in oro al piatto anteriore, entro custodia in cartone marrone. Esemplare *ad personam* con firma del Presidente dell'associazione Sanminiatielli, su una tiratura complessiva di 120 copie su carta a tino dei Fratelli Magnani di Pescia.

Decimo volume pubblicato dai Cento Amici del Libro, con il *commentarium* a cura di Alessandro Perosa e le illustrazioni di Guttuso. MARDERSTEIG 110; *Parole figurate* 74.

€ 300



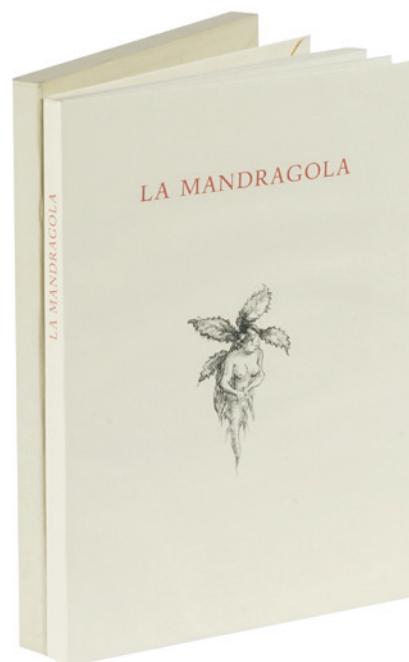
173. Machiavelli Niccolò

La Mandragola commedia. [Firenze]: Cento Amici del Libro, 1957. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1957.

In-4° (mm 287x190). Pagine [2] bianche, 98, [4] con 7 litografie originali di **Amerigo Bartoli**. Brossura editoriale illustrata su carta a tino avorio, con velina protettiva; entro custodia in cartone avorio. Esemplare *ad personam* di una tiratura complessiva a 120 copie su carta a tino dei Fratelli Magnani di Pescia.

Undicesimo volume pubblicato dai Cento Amici del Libro, con le illustrazioni di Bartoli. MARDERSTEIG 113; *Parole figurate* 76.

€ 180



174. Pascoli Giovanni

Tre poemetti latini. [Firenze]: Cento Amici del Libro, 1959. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1959.

In-4° (mm 305x205). Pagine [4] bianche, 66, [4]. Con 10 acqueforti di **Arnoldo Ciarrocchi**. Esemplare *ad personam* su una tiratura di 120 copie stampate su carta a tino Magnani, con firma di Sanminiatielli al colophon. Brossura editoriale in carta Ingres rosa con titoli stampati in grigio al dorso e al piatto anteriore; velina protettiva e custodia in carta Ingres rosa. Minime macchioline, altrimenti ottima copia.

Dodicesimo volume pubblicato dai Cento Amici del Libro, con le illustrazioni di Ciarrocchi. Cfr. MARDERSTEIG 117; *Parole figurate* 78.

€ 180

175.

Sette novelle montalesi raccolte da Gherardo

Nerucci. [Firenze]: Cento Amici del Libro, 1960. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1960.

In-4° (mm 300x215). Pagine [4] bianche, 97, [3], [4] bianche. Con 16 acqueforti di **Dario Cecchi** di cui una a doppia pagina e una al piatto anteriore della brossura. Brossura editoriale illustrata, con titoli in nero al dorso; con velina protettiva e custodia editoriale in cartonato. Uno dei 100 esemplari *ad personam* numerati con cifre romane, su una tiratura complessiva a 116 copie stampate su carta a mano Magnani, con firma di Sanminiatielli al colophon.

Tredicesimo volume pubblicato dai Cento Amici del Libro, con le illustrazioni di Cecchi. MARDERSTEIG 118; *Parole figurate* 80.

€ 150



176. Burchiello

Sonetti [...]. Incisioni di Mino Maccari. [Firenze]: Cento Amici del Libro, [1962]. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1962.
In-4° (mm 325x240). Pagine [6], 92, [6] con 45

illustrazioni di **Mino Maccari** incise fuori testo, di cui 3 linoleografie policrome a piena pagina. Splendido esemplare in barbe. Brossura editoriale in carta avorio, con un'incisione in sanguigna al piatto anteriore e titoli in nero. Ricoperta con pergamino protettivo, entro custodia in pieno cartonato verde. *Uno dei 100 esemplari ad personam* in numeri romani, con firma del Presidente dell'associazione Sanminiatielli, su una tiratura complessiva a 120 copie su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia.

Quattordicesimo volume pubblicato dai Cento Amici del Libro, con le illustrazioni di Maccari. *Parole figurate* 82; MARDERSTEIG 127.

€ 300



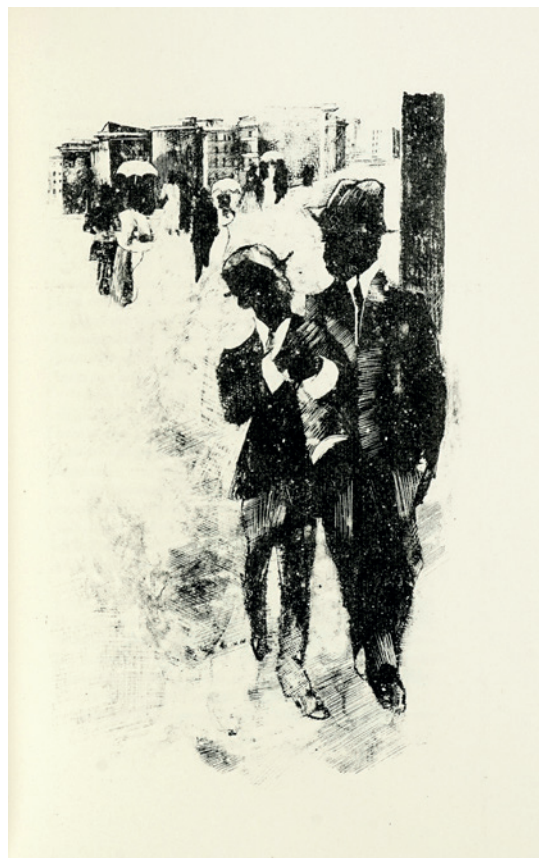
177. Svevo Italo

Senilità. Romanzo. [Firenze]: Cento amici del libro, [1964]. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni di Giovanni Mardesteig, 1964.

In-4° (mm 294x200). Pagine [2], 245, [5]. Con 10 litografie in bianco e nero, a piena pagina nel testo, di **Giacomo Porzano**. Legatura originale in pieno cartonato, con titoli in nero al piatto e al dorso; sovraccoperta in velina e custodia in cartonato coordinato. Uno dei 100 esemplari in numeri romani, su una tiratura complessiva di 119 copie, firmate da Bino Sanminiatielli.

Quindicesima pubblicazione, arricchita da dieci litografie di Giacomo Porzano. MARDERSTEIG 134; *PAROLE FIGURATE* 88-89.

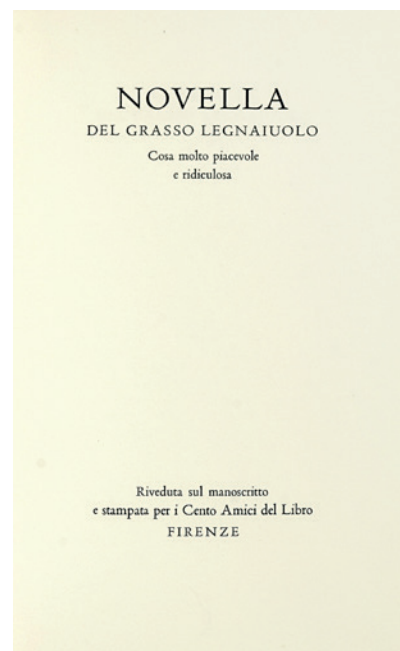
€ 150



178.

Novella del grasso legnaiuolo, cosa molto piacevole e ridicolosa a cura di Gianfranco Folena. [Firenze]: Cento amici del libro, [1965]. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni di Giovanni Mardesteig, 1965. In-8° (mm 260x175). Pagine [4] bianche, 62, [3], [3] bianche. Con 8 xilografie di **Italo Zetti** nel testo. Copia perfettamente conservata nelle sue barbe. Legatura originale in piena pergamena con titoli in oro al dorso e taglio superiore dorato; custodia in cartonato verde. Uno dei 100 esemplari in numeri romani, su una tiratura complessiva di 117 copie. Firma di Bino Sanminiatielli in blu al colophon. Il sedicesimo volume pubblicato dai Cento amici del libro. *Parole figurate* 90-91; MARDERSTEIG 138.

€ 100

**179. Sinisgalli Leonardo**

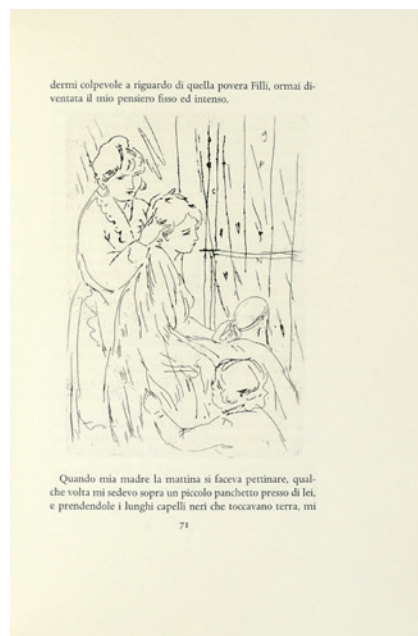
Cineraccio. [Firenze]: Cento Amici del Libro, 1966. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1966. In-4° (mm 300x210). Pagine [4] bianche, 65, [3], 2 carte bianche in fine. Con 19 acqueforti originali di **Orfeo Tamburi**, di cui 10 a piena pagina protette da velina. Mancante una delle veline protettive, altrimenti ottima copia. Brossura editoriale in carta Ingres grigia con titolo stampato in rosso sul piatto anteriore, entro custodia editoriale in cartone. Piccola macchia al dorso. Uno dei 100 esemplari *ad personam* in numeri romani, su una tiratura a 118 copie stampate tutte su carta a mano Cernobbio con firma di Sanminiatielli al colophon. Diciassettesimo volume pubblicato dai Cento Amici del Libro, con le illustrazioni di Tamburi. MARDERSTEIG 145; *Parole figurate* 92.

€ 150

180. Nobili Guido

Memorie lontane. Racconto. [Firenze]: Cento amici del libro, [1969]. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni di Giovanni Mardesteig, 1969. In-4° piccolo (mm 280x190). Pagine 4 bianche, 100, [4], 4 bianche. Con 10 acqueforti di **Alberto Manfredi** nel testo. Legatura originale in cartonato azzurro con titoli in oro al piatto anteriore e al dorso e taglio superiore giallo; entro custodia in cartone. Leggere tracce da esposizione al dorso. Uno dei 100 esemplari in numeri romani, su una tiratura complessiva di 117 copie, con la firma di Sanminiatielli al colophon. *Parole figurate* 94-95; MARDERSTEIG 160.

€ 100





181. Sermini Gentile

Cinque novelle [...] nota di Domenico De Robertis, acqueforti di Carlo Mattioli. [Firenze]: Cento amici del libro, [1970]. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni di Giovanni Mardesteig, 1970).

In-8° (mm 230x155). Pagine [8], 176, [6]. Con 11 acqueforti di **Carlo Mattioli** nel testo. Ottima copia. Legatura in pieno cartonato editoriale, con due incisioni dell'Artista ai piatti; sovraccoperta in plastica e cofanetto in cartone. Uno dei 100 esemplari in numeri romani, su una tiratura complessiva di 118 copie.

Parole figurate 96-97; MARDERSTEIG 168.

€ 100

182. Alberti Leon Battista

Rime amorose e morali. [Firenze]: Cento amici del libro, [1971]. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni di Giovanni Mardesteig, 1971.

In-8° (mm 233x155). Pagine [4], 75, [5]. Con 1 acquaforte di **Pietro Annigoni** a piena pagina fuori testo. Ottima copia in barbe. Legatura originale in pieno cartonato verde con titolo in oro al piatto anteriore e al dorso e taglio superiore giallo; sovraccoperta in plastica trasparente e custodia in cartonato. Tiratura in 140 esemplari numerati.

Edizione speciale in memoria di Tammaro De Marinis. *Parole figurate* 98-99; MARDERSTEIG 166.

€ 100



IL NOVILUNIO

183. D'Annunzio Gabriele

Liriche. Tratte dall'Alcione il terzo libro delle Laudi. [Firenze]: Cento Amici del Libro, 1974. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni. In-4° (mm 295x200). Pagine [4] bianche, 81, [3], 2 carte bianche in fine, con 6 acqueforti originali di **Riccardo Tommasi**. Brossura editoriale in carta Ingres color terracotta con titolo stampato in verde sul piatto anteriore; velina protettiva e custodia editoriale in cartone. Uno dei 100 esemplar *ad personam* in numeri arabi, su una tiratura complessiva di 119 copie stampate tutte su carta a mano Magnani con firma di Sanminiatielli al colophon.

Ventesimo volume pubblicato dai Cento Amici del Libro, con le illustrazioni di Tommasi. MARDERSTEIG 188; *Parole figurate* 100.

€ 150

184. Sereni Vittorio

Stella variabile. Litografie di Ruggero Savinio. [Milano]: Cento amici del libro, [1979]. (Al colophon:) Verona: Richard-Gabriel Rummonds e Alessandro Zanella, 1979.

In-4° (mm 300x220). Pagine [2], 80, [10]. Con 7 splendide litografie a colori nel testo di **Ruggero Savinio**, molte a piena pagina e due a doppia, tutte protette da velina. Brossura editoriale con acquaforte ai piatti e al dorso, e titoli in rosa; sovraccoperta con velina e custodia editoriale in cartonato grigio chiaro. Tiratura in 130 esemplari, firmati al colophon da Sereni e Savinio.

Parole figurate 102-103.

€ 200



185. Bonvesin de la Riva

De Cruce. [Milano]: Cento Amici del Libro, [1982]. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1982.

2 volumi in-4° (mm 308x205). Pagine [4] bianche, 25, [4] con 1 acquaforte originale a colori di **Franca Ghitti** protetta da velina; [2] bianche, 52, [14] (le ultime 2 carte bianche). Brossura editoriale illustrata con 1 acquaforte a colori di Franca Ghitti per il primo volume, editoriale con titoli impressi in nero al piatto anteriore per il secondo, entrambe in carta avorio, protette da velina. Entro custodia in cartoncino. Esemplare *ad personam*, su una tiratura di 130 copie su carta a Tino Magnani firmate a matita al colophon dall'Artista. (2)

Parole figurate 104-105; il secondo volume è stato impresso dalla stamperia Valdonega a corredo dell'edizione dell'Officina Bodoni.

€ 80

186. Sciascia Leonardo

Il mare colore del vino. [Milano]: Cento Amici del Libro, [1984]. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1984. In-4° (mm 335x245). Pagine [2] bianche, 33, [5] (bianche le ultime 2) con 3 acquaforti originali fuori testo di **Bruno Caruso**. Cartonato editoriale bordeaux, protetto da velina, con titoli su tasselli cartacei al dorso e al piatto anteriore; custodia in cartone bordeaux. Uno dei 100 *ad personam* su una tiratura complessiva di 130 copie su carta a Tino Magnani, firmate a matita al colophon dall'Artista.

Parole figurate 106

€ 100



187. Gadda Carlo Emilio

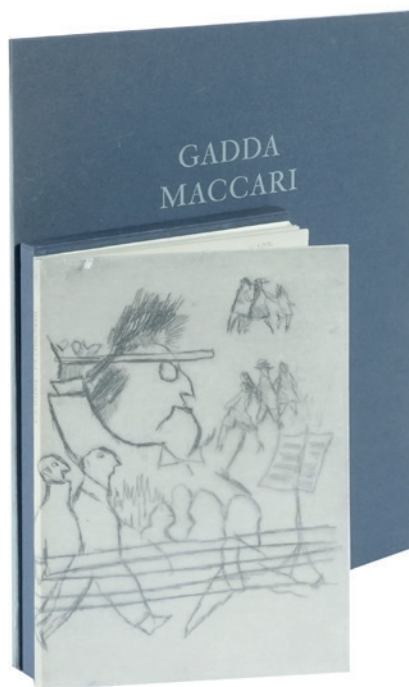
Un concerto di centoventi professori. [Milano]: Cento amici del libro, [1985]. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1985.

In-4° (mm 310x205). Pagine 53, [3], 4 bianche. Con 6 acqueforti di **Mino Maccari** protette da velina nel testo, molte delle quali a piena pagina, e una *suite* in-folio (mm 450x350) contenente 5 acqueforti firmate e numerate a matita da Maccari. Ottima copia. Brossura editoriale con un'incisione di Maccari alla

sovraccoperta e titoli in nero al dorso; velina protettiva e custodia in cartonato blu. Custodia editoriale blu con titoli al piatto anche per la *suite*. Piccoli strappi marginali alla velina, altrimenti ottimo stato di conservazione. Uno dei 100 esemplari *ad personam*, su una tiratura complessiva di 130 copie, firmate dall'Artista al colophon.

Parole figurate 108-109.

€ 100



188. Yeats William Butler

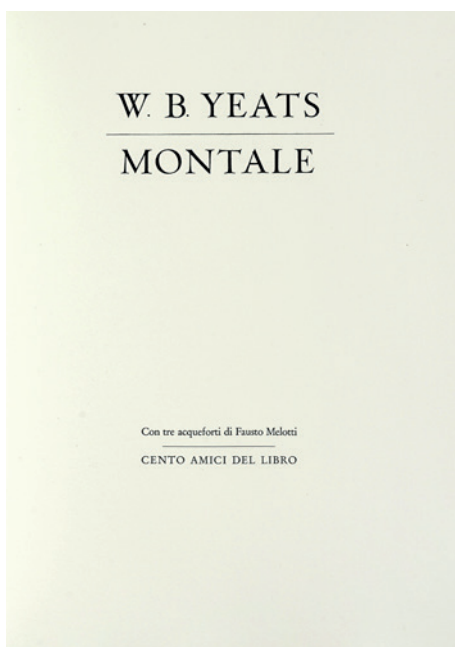
Poems [...] traduzione di Eugenio Montale. [Milano]: Cento amici del libro, [1986]. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1986.

In-folio (mm 370x270). Pagine 26, [6]. Con 3 belle acqueforti a colori, a piena pagina, fuori testo di **Fausto Melotti**, firmate a matita in basso a destra dall'Artista.

Esemplare in barbe, a bifoli sciolti. Entro custodia editoriale in piena tela blu, con titoli in oro al dorso e al piatto. Lievi tracce di polvere, altrimenti ottimo stato di conservazione. Uno dei 100 *ad personam*, su una tiratura complessiva di 130 copie.

Parole figurate 110-111.

€ 100



189. Bacchelli Riccardo

Il brigante di Tacca del Lupo. [Milano]: Cento Amici del Libro, [1988]. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1988. In-folio (mm 330x245). Pagine 45, [3] con 5 acqueforti originali fuori testo di **Luciano Minguzzi**, numerate e firmate a matita dall'Artista; tutte protette da velina. Cartonato editoriale verde con titoli su tasselli cartacei al dorso e al piatto anteriore; velina protettiva e custodia in cartone verde. Uno dei 100 esemplari *ad personam* su una tiratura complessiva di 130 copie su carta a tino Magnani. *Parole figurate* 112-113.

€ 100

**190. Della Porta Giovan Battista**

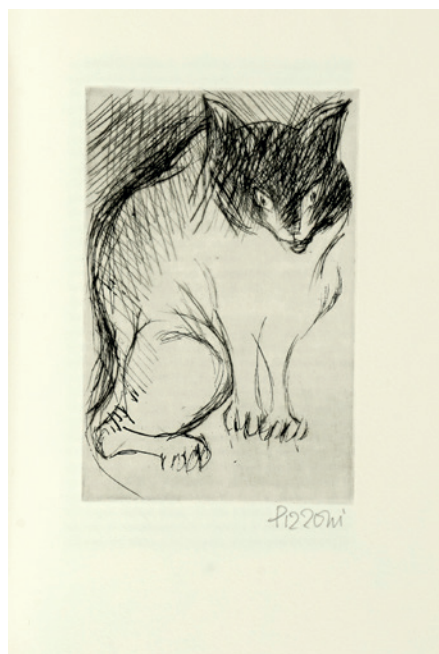
Della fisionomia dell'uomo [...]. Un compendio con 5 litografie e un commento di Fabrizio Clerici. Milano: Cento Amici del Libro, 1990. (Al colophon:) [Verona]: Officina Bodoni, 1990. In-4° (mm 345x255). Pagine 47, [4] con 5 litografie originali di **Fabrizio Clerici**, firmate a matita. Brossura editoriale in carta blu con titoli impressi in oro al dorso, lievemente ondulata; sovraccoperta in plastica trasparente e custodia in cartone rivestita in carta decorata a mano. Uno dei 100 esemplari *ad personam*, su una tiratura complessiva di 150 copie. Edizione stampata per il 50° anniversario di fondazione dei Cento Amici del Libro. *Parole figurate* 114-115.

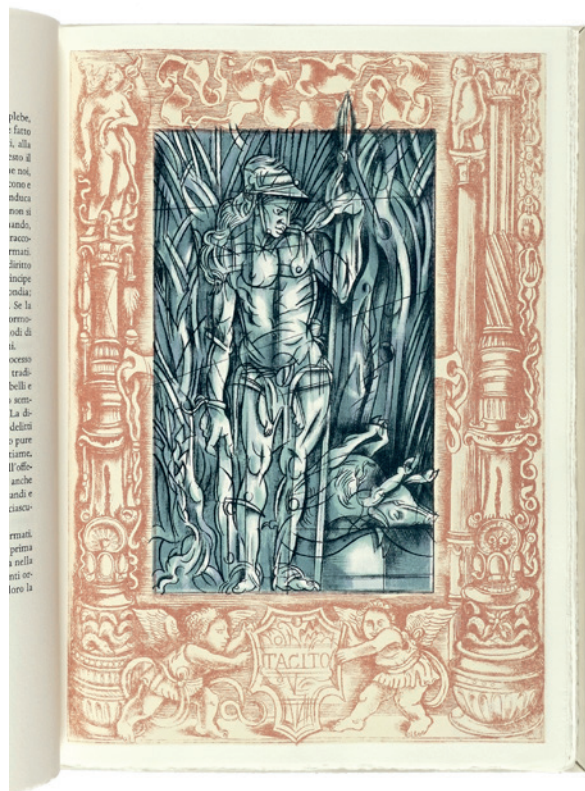
€ 80

191. Rajberti Giovanni

Sul gatto. Con otto incisioni di Isa Pizzoni. [Milano]: Cento Amici del Libro, [1991]. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1991. In-8° (mm 255x175). Pagine 67, [5]. Con 4 acqueforti e 4 puntesecche originali di **Isa Pizzoni** firmate a matita; una protetta da velina. Cartonato e custodia editoriali; titoli in oro al piatto anteriore e al dorso. Uno dei 100 esemplari *ad personam*, su una tiratura complessiva di 130 copie su carta a tino Fabriano. *Parole figurate* 116

€ 150





192. Tacitus Publius Cornelius

La Germania. Traduzione di Filippo Tommaso Marinetti. [Milano]: Cento Amici del Libro, [1993]. (Al colophon:) Santa Lucia ai Monti: Alessandro Zanella, 1993.

In-folio (mm 350x245). Carte [30]. Litografie a colori di **Floriano Bodini**. Brossura editoriale illustrata, entro custodia in cartoncino grigio. Uno dei 100 esemplari *ad personam* su una tiratura complessiva di 130 copie su carta Alcantara firmate a matita al colophon dall'Artista.

Parole figurate 118.

€ 80

193. Gadda Carlo Emilio

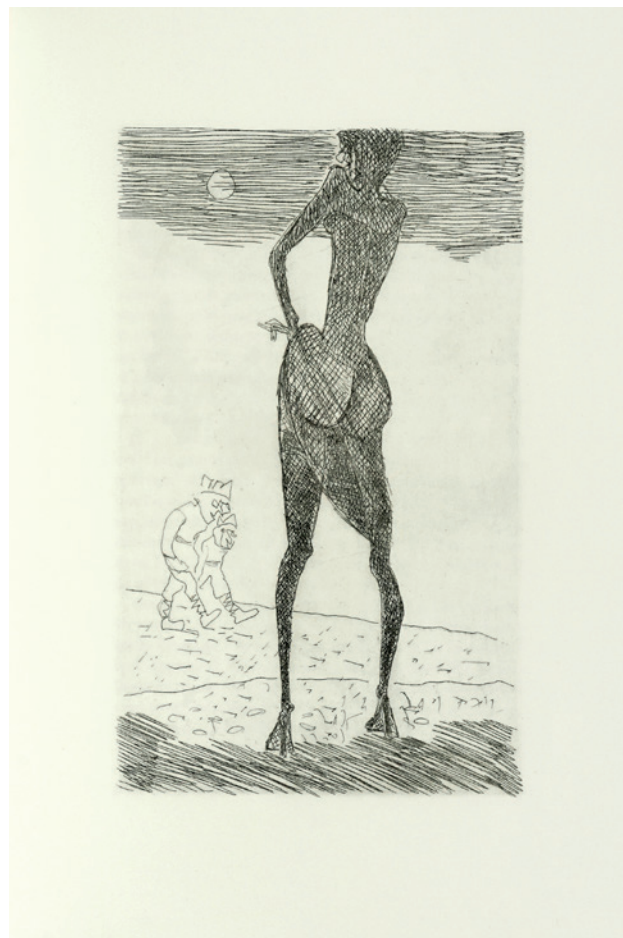
Un fulmine sul 220. Un'orchestra di 120 professori. [Milano]: Cento Amici del Libro, [1994]. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1994.

In-4° (mm 300x215). Pagine 74, [6] con 30 acqueforti di **Franco Rognoni**, alcune delle quali a piena pagina. Brossura editoriale illustrata con acquaforte a colori di **Luca Velsanti**; sovraccoperta con velina protettiva e custodia in cartone rosso. Uno dei 100 esemplari *ad*

personam, firmato a matita da Rognoni al colophon, su una tiratura di 130 copie su carta a mano Magnani.

Parole figurate 120.

€ 150



194. D'Annunzio Gabriele

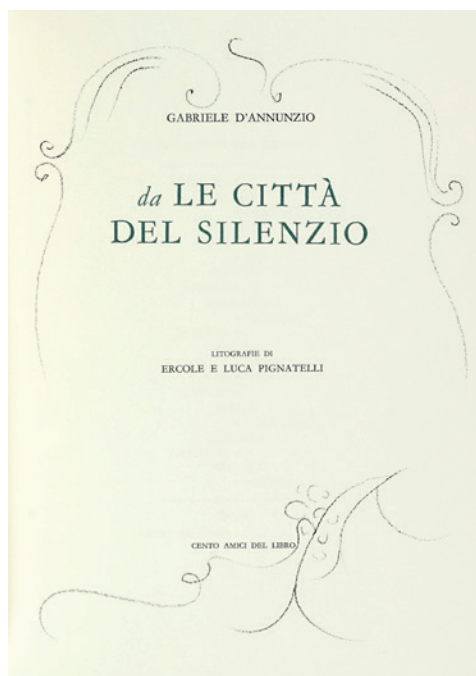
Da: *Le Città del Silenzio*. Milano: Cento Amici del Libro, [1995]. (Al colophon:) Milano: Officina Tipografica Ruggero, 1995.

In-folio (mm 350x260). Pagine 72, [4] con 12 belle litografie a piena pagina di **Ercole** e **Luca Pignatelli** nel testo. Brossura editoriale verde con titoli al piatto

anteriore e al dorso, conservata in custodia in cartone. Ottima copia. Uno dei 100 esemplari *ad personam* su una tiratura complessiva di 130, firmati a matita dagli Artisti al colophon.

Parole figurate 124-127.

€ 80

**195. Ravasi Gianfranco**

Il Cantico dei Cantici. [Milano]: Cento Amici del Libro, [1996] (Reggio Emilia: Fratelli Manfredi, 1996).

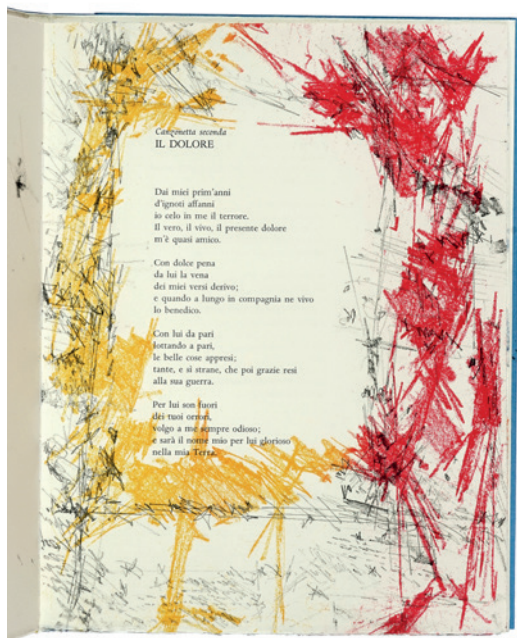
In-folio (mm 356x266). Pagine [4], 45, [7] a fascicoli sciolti. Con 13 litografie originali a colori di **Aldo Salvadori**, anche a piena pagina. Brossura editoriale in carta verde illustrata con una litografia a colori di

Salvadori applicata al piatto anteriore. Entro cofanetto in cartone, con lievi abrasioni al piatto anteriore. Uno dei 100 esemplari *ad personam* di una tiratura di 130 copie stampate su carta della Cartiera Sicars firmate a matita al colophon dall'Artista.

Parole figurate 128-131.

€ 200





196. Saba Umberto

Preludio e canzonette. Milano: Cento Amici del Libro, 1999.

In-folio (mm 330x250). Carte [25]. Splendide litografie e incisioni in nero e a colori di **Sandro Martini** nel testo. Brossura completamente illustrata ai piatti, con titoli in nero a quello anteriore; sovraccoperta originale bluette, con titoli in nero al dorso, e custodia in cartone coordinato, con uno strappo al dorso. Una delle 100 copie *ad personam*, su una tiratura complessiva di 130, firmate dall'Artista al colophon.

Parole figurate 132-133.

€ 80

197. Rébora Clemente

Canti anonimi. Milano: Cento Amici del Libro, 2000.

In-4° (mm 305x210). Pagine [4], 38, [10] con 8 incisioni all'acquaforte, acquatinta e ceramolle di **Enrico Della Torre**. Brossura editoriale verde con titolo al piatto anteriore e custodia in cartone. Edizione stampata in 150 esemplari su carta a tino Magnani, la nostra è la copia *ad personam*, firmata dall'Artista al colophon.

Parole figurate 136-137.

€ 80



198. Sbarbaro Camillo

Rimanezze. Milano: Cento Amici del Libro, [2001].

(Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 2001.

In-4° (mm 300x215). Pagine [4], 44, [12] con 7 incisioni di **Giulia Napoleone**. Brossura editoriale con 1 incisione a colori al piatto anteriore, titoli in nero su tassello al piatto e al dorso; sovraccoperta in plastica trasparente e custodia in cartone blu. Copia in ottimo stato di conservazione. Edizione stampata in 130 esemplari su carta Magnani, la nostra è la copia *ad personam* firmata a matita dall'Artista al colophon.

Parole figurate 138-139.

€ 100

Opera rara e molto ricercata

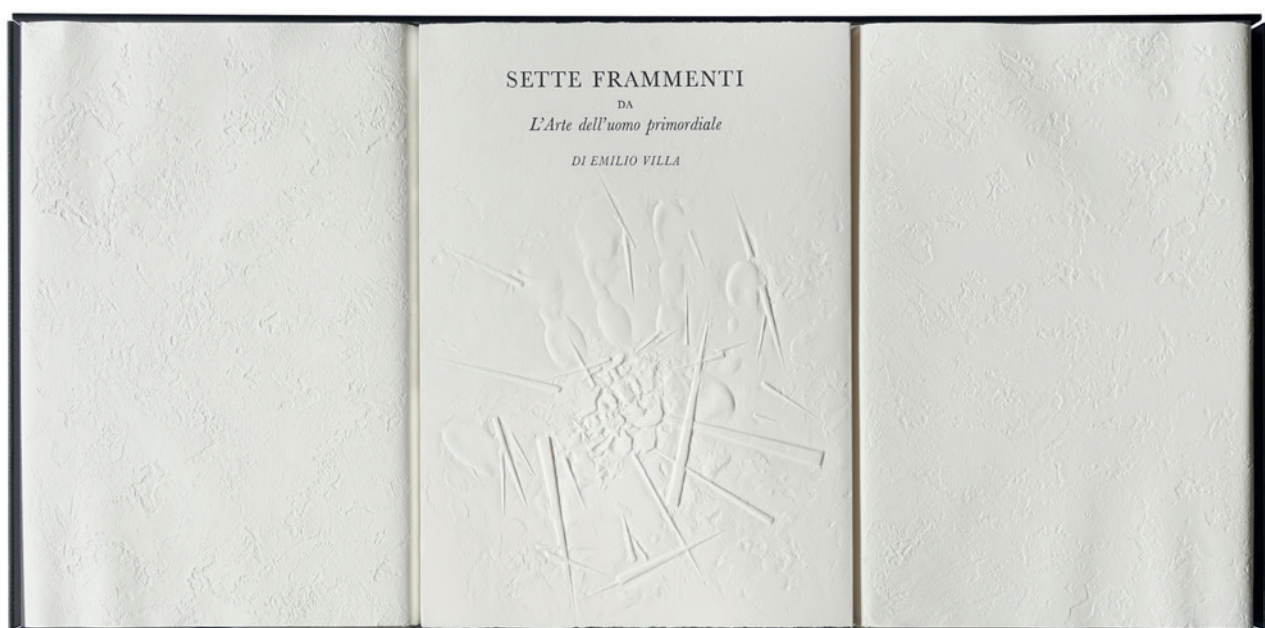
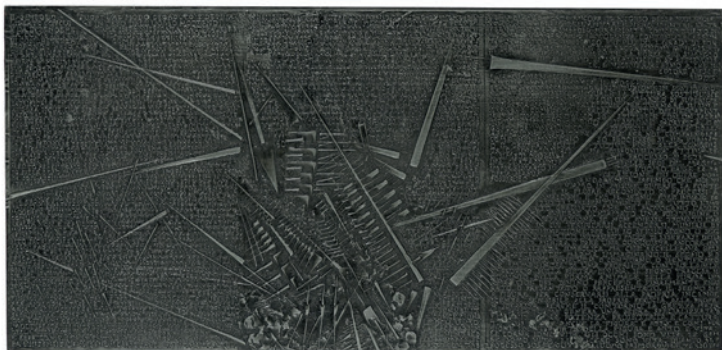
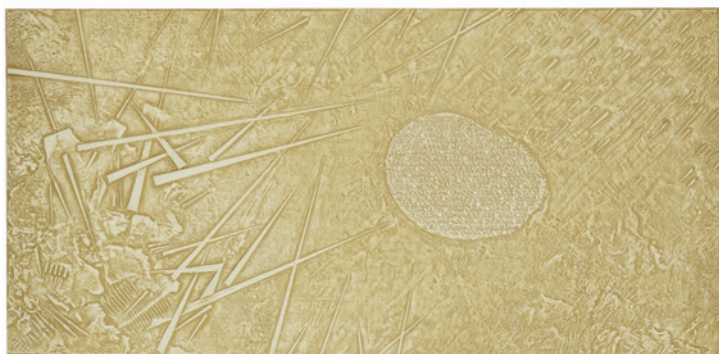
199. Villa Emilio

Sette frammenti da L'Arte dell'uomo primordiale. Milano: Cento Amici del Libro, [2004]. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 2004.

In-4° (mm 300x220). Pagine 37, [4] con 7 splendide calcografie in rilievo di **Arnaldo Pomodoro**, ciascuna numerata, firmata e datata al verso dall'Artista, contenuta in bifolio didascalico e protetta da velina. Brossura editoriale in carta avorio con calcografia in rilievo al piatto anteriore. Libro e calcografie sono conservate in un cofanetto protetto da plexiglass, ottimamente conservato. Uno dei 100 esemplari *ad personam*, su una tiratura complessiva di 130 copie.

Lussuosa edizione impressa su carta velata filigranata, sul torchio Dingler dell'Officina Bodoni, con le splendide calcografie in rilievo di Arnaldo Pomodoro. *Parole figurate* 142-147.

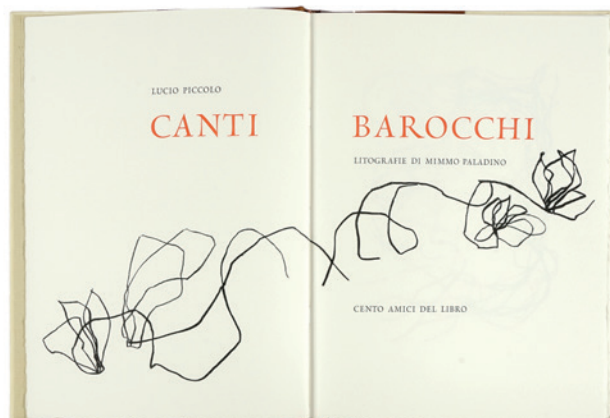
€ 1000



200. Piccolo Lucio

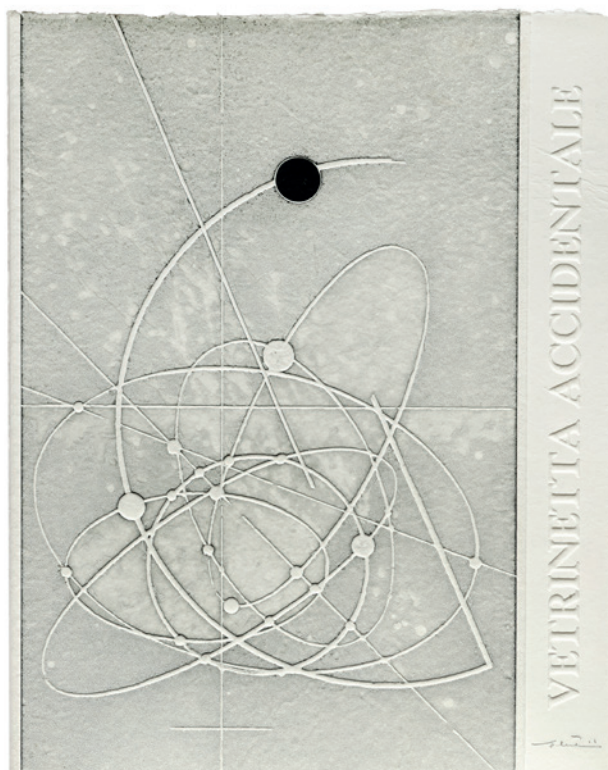
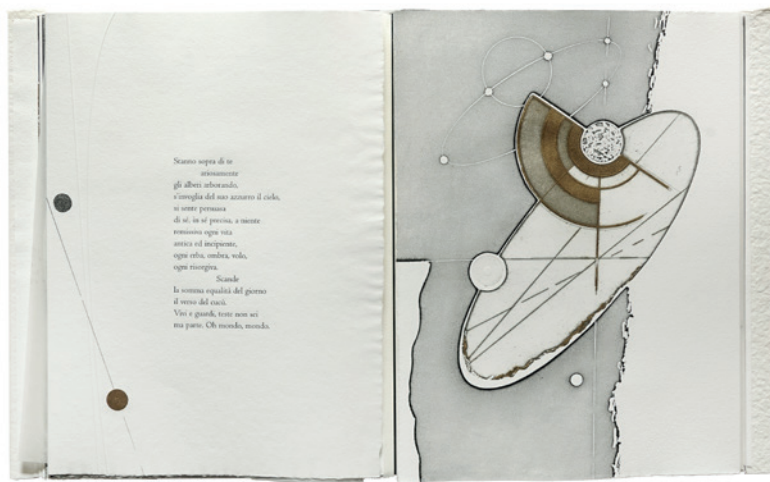
Canti barocchi. Milano: Cento Amici del Libro, 2005.
In-folio (mm 330x240). Pagine [46] con 13 litografie a colori di **Mimmo Paladino**. Legatura editoriale in pelle a due colori con titoli in rosso al dorso; velina protettiva e custodia coordinata in mezza pelle. Uno strappo marginale con mancanza alla velina, altrimenti ottime condizioni. Uno dei 100 esemplari in cifre arabe, su una tiratura complessiva di 130, firmati a matita dall'Artista al colophon.
Parole figurate 148-149.

€ 150

**201. Luzi Mario**

Vetrinetta accidentale. Milano: Cento Amici del Libro, 2005.
In-folio (mm 320x400). Pagine 70 ripiegate, con 9 bellissime incisioni a colori di **Walter Valentini**, di cui una, al piatto anteriore, firmata a matita dall'Artista. Bella brossura editoriale bianca e grigia con incisione al piatto anteriore e titoli al dorso, conservata in cofanetto di plexiglass. Ottime condizioni di conservazione. Uno dei 100 esemplari *ad personam*, su una tiratura complessiva di 130 copie, firmato da Valentini al colophon. Presenti anche il fascicolo di presentazione dell'opera e un fascicoletto con le 7 poesie di Mario Luzi stampate in seconda edizione (2006). (3)
Parole figurate 150-153.

€ 400



202. Isgrò Emilio

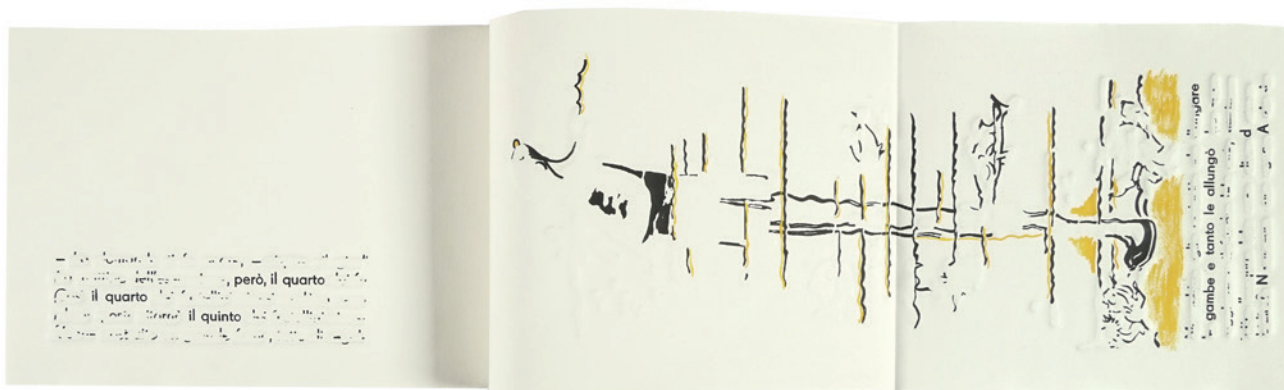
I cinque Isgrò. Milano: Cento Amici del Libro, 2006.

In-4° oblungo (mm 230x330). Carte [27] doppie con numerose incisioni calcografiche di **Emilio Isgrò**. Uno dei 100 esemplari *ad personam*, su una tiratura complessiva di 130 copie. Firma dell'Autore al frontespizio. UNITO A: **Id.**, *Cinque per venticinque*. In-4° oblungo (mm 230x330). Carte [10]. Legatura alla cinese. Entrambi conservati dentro cofanetto di cartone giallo, illustrato in nero al piatto e al dorso. Minime tracce di usura. (2)

Opera originale realizzata da Emilio Isgrò con, allegato, l'albo *Cinque per venticinque* in cui Isgrò narra la genesi dell'opera. Bellissimo libro d'artista realizzato da uno dei più grandi artisti italiani contemporanei, noto anche per la controversia con Roger Waters, nella quale Isgrò lo accusò di aver copiato le sue tipiche cancellature per la realizzazione della copertina del disco *Is This The Life We Really Want?* dei

Pink Floyd. Parole figurate 154-157.

€ 300

**203. De Signoribus Eugenio**

L'acqua domestica. [Milano]: Cento amici del libro, [2007] (Santa Lucia ai Monti: Alessandro Zanella, 2007).

In-4° (mm 355x260). Carte [28] legate a leporello, con 10 splendide acquetinte di **Nino Ricci**. Cartella editoriale in cartone telato, con un collage al piatto anteriore firmato a matita dall'Artista, e titoli a secco

al dorso; entro custodia coordinata. Uno dei 100 esemplari *ad personam*, su una tiratura complessiva di 130 copie.

Parole figurate 158-159.

€ 100



Bel libro polimaterico



204. Ricciardi Jacopo

Schegge dell'alba. [Milano]: Cento amici del libro, [2008].

In-4° (mm 300x200). Carte [13] in cartoncino-legno con, al margine esterno, 7 schegge di marmo bianco di Carrara e granito blu di Bahia. Scultura di **Pietro Cascella** in metallo bianco, fusa a cera persa applicata al centro del libro. Legatura a brachetta con titoli al dorso e piatti in ciliegio realizzati da Francois Bourdon; un foro circolare a quello anteriore per collocare la scultura. Custodia in cartoncino-legno profilata in pelle. Uno dei 100 esemplari *ad personam*, su una tiratura complessiva di 130 copie, firmati dall'Autore e dalla moglie di Cascella, venuto a mancare durante la realizzazione dell'edizione.

Parole figurate 170-171.

€ 200

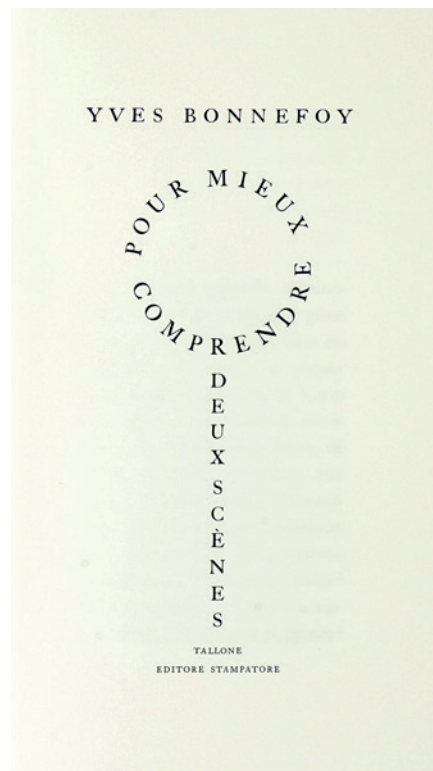
205. Bonnefoy Yves

Pour mieux comprendre Deux scènes. Alpignano: Enrico Tallone, 2009.

In-4° (mm 350x215). Pagine 84, [10]. Ottimo esemplare in barbe. Brossura editoriale con titoli in blu al piatto anteriore e cartella in mezza tela, con titoli al dorso; entro custodia editoriale coordinata in pieno cartonato. Uno dei 100 esemplari *ad personam* in velina avorio di Sicilia, su una tiratura complessiva di 130.

Parole figurate 167.

€ 200



206. Bonnefoy Yves

Deux scènes. Acquetinte di **Gérard Titus-Carmel**. [Milano]: Cento amici del libro, [2009].

In-folio (mm 360x220). Con 6 splendide acquetinte di **Gérard Titus-Carmel** a piena pagina, di cui 4 protette da velina. Ottimo esemplare in barbe, a bifoli sciolti. Brossura editoriale con titoli in rosso e nero al piatto; entro cofanetto in mezza tela, con titoli al dorso. Uno dei 100 esemplari *ad personam*, su una tiratura complessiva di 150 copie, firmate dall'Artista e dall'Autore. SEGUE: *Due scene*. Nota aggiuntiva. Traduzioni Beppe Manzitti.

Parole figurate 162-163.

€ 200

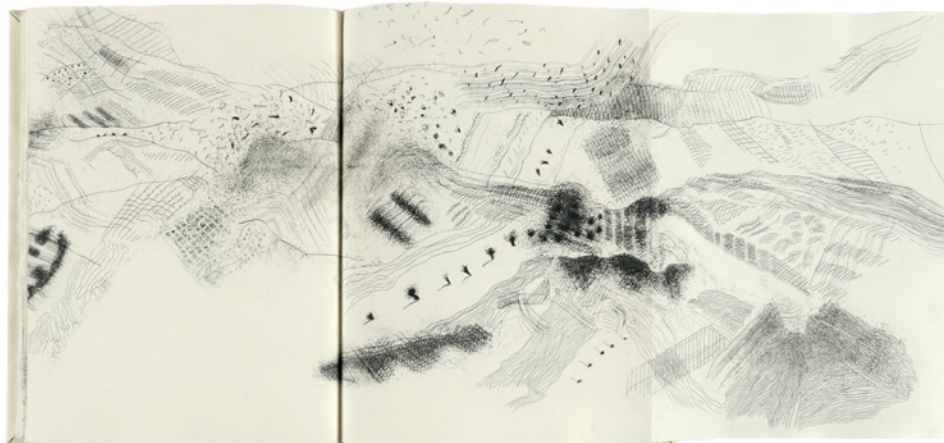
207. Gozzi Carlo

La semplice in cerca di spirito. Acqueforti di Tullio Pericoli. S.l.: Cento Amici del Libro (Pierluigi Puliti, Milano, e Alessandro Zanella, Verona), 2010.

In-folio (mm 353x265). Pagine [62] con 5 acqueforti originali di Tullio Pericoli impresse su carta Alcantara (inclusa quella della brossura) fuori testo, altre 9 illustrazioni impresse su carta Kinugawa Kozu nel testo. Brossura editoriale originale con sovraccoperta rivoltata a tamburo in carta crème chiaro, illustrata in acquaforte al piatto

anteriore e con titolo in rosso al dorso, astuccio in carta avorio vergata. Esemplare *ad personam*, uno dei 100 esemplari numerati in numeri arabi. *Parole figurate* 164-165.

€ 500



208. Zanotto Andrea

Il vero tema. Santa Lucia ai Monti: Alessandro Zanella, 2011.

In-4° (mm 300x235). Con 4 belle acquetinte di **Joe Tilson** a piena pagina. Fresco esemplare in barbe. Brossura originale a colori, interamente impressa. Entro multiplo d'artista di Joe Tilson in legno, con figure in legno applicate al piatto posteriore e colorate a mano dall'Artista. Uno dei 100 esemplari *ad personam*, su una tiratura complessiva di 130 copie.

€ 150

Splendida opera unica polimaterica

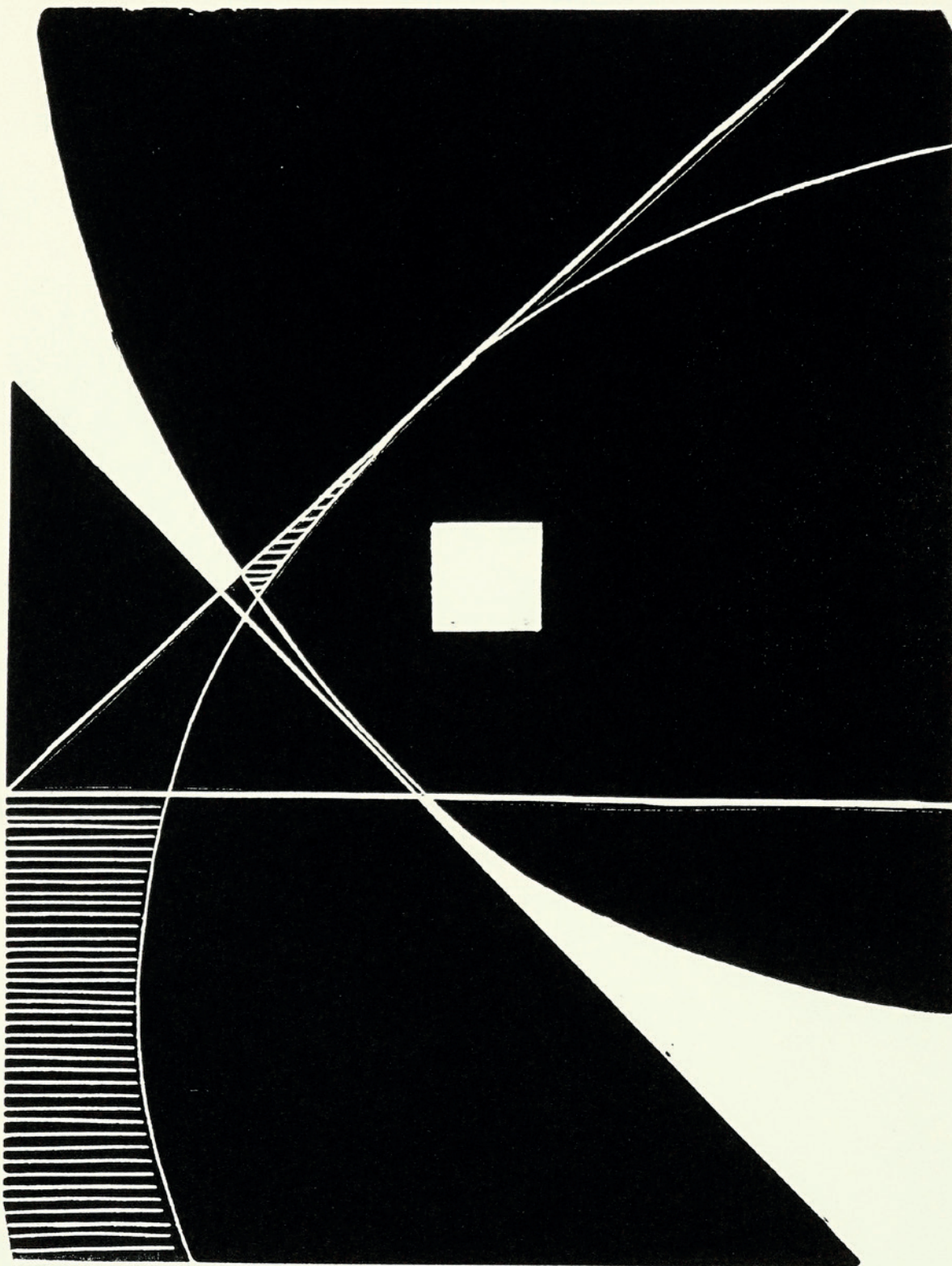
209. Spaziani Maria Luisa

Non si riposa il mare. [Alpignano: Enrico Tallone], 2012.

1 volume in-8° (mm 109x115) applicato entro un'opera originale polimaterica in forma di libro di **Gabriella Benedini**, firmata e datata al piatto anteriore (mm 312x252), con titoli in blu a quello posteriore. Ottimo stato di conservazione. Uno dei 100 esemplari *ad personam*, su una tiratura complessiva di 130 copie. SI AGGIUNGE: Lettera dell'Editore Enrico Tallone datata 21 I 2013: «Caro Leonardo [...] nel ricomporre l'indice ho usato alcuni tipi [...] quale ST e SP, così il tuo volume risulta unico! Un caro saluto, Enrico». SI AGGIUNGE: *Presentazione. Non si riposa il mare...* Milano: Spazio Oberdan, 2012. Plaquette in 250 esemplari stampata in occasione della mostra *Gabriella Benedini. Non si riposa il mare* tenutasi allo Spazio Oberdan di Milano il 9 ottobre 2012 e promossa dalla Provincia di Milano e dall'Associazione Cento Amici del Libro. (3)



€ 100



93
125

L. VERONESI 73

210.

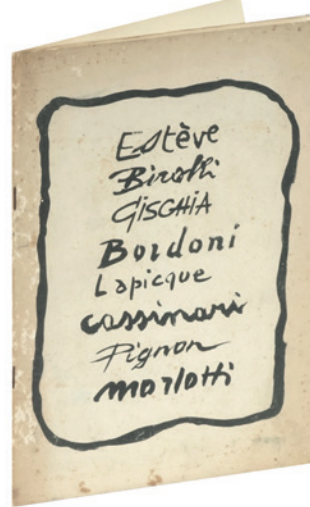
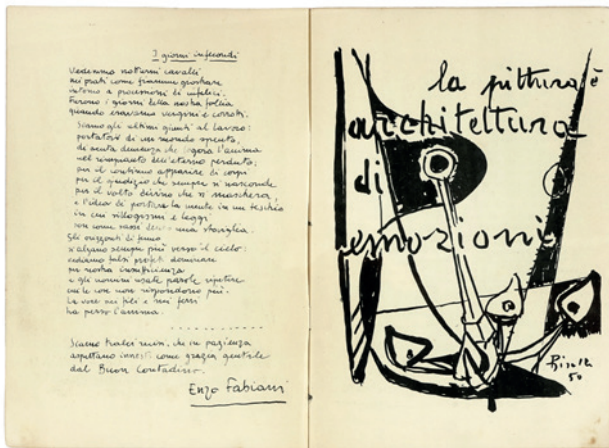
Estève, Birolli, Gischia, Bordoni, Cassinari, Pignon, Morlotti. S. l.: [Amici della Francia], s.d. [1951 ca.].

In-8° (mm 249x175). Carte [8] interamente stampato in litografia, con le litografie originali in bianco e nero a piena pagina di **Estève, Birolli, Gischia, Bordoni,**

Lapicque, Cassinari, Pignon, Morlotti, accompagnate da testi di Mario De Micheli, Beniamino Joppolo, Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo e altri. Macchioline sparse. Brosura editoriale illustrata, con lievi fioriture e macchie ai piatti.

Raro e interessante quaderno litografico.

€ 150

**211. Alighieri Dante**

La Divina Commedia. Illustrazioni di Dalì. Verona: Salani, Stamperia Valdonega, 1963-1964.

6 volumi in-folio (mm 332x253). Pagine [2], 158, [2], [2] bianche con 17 tavole a colori, sciolte fuori testo (numerate 1-17); [12], 173-326, [8] con 17 tavole a colori, sciolte fuori testo numerate 18-34; [2], 2 bianche, 162, [2], [2] bianche con 17 tavole a colori, sciolte fuori testo (numerate 1-17); [12], 173-328, [4], [2] bianche con 16 tavole a colori, sciolte fuori testo (numerate 18-33); [2], [2] bianche, 163, [1], [2] bianche con 17 tavole a colori sciolte fuori testo (numerate 1-17); [2], [2] bianche, [8], 173-320, [4], [2] bianche con 16 tavole a colori sciolte fuori testo (numerate 18-33). Lievi bruniture uniformi ad alcune tavole, altrimenti buona copia in barbe a fascicoli

sciolti, stampata in nero; testo a due colori, rosso per i due tomi dell'Inferno, viola per il Purgatorio e blu per il Paradiso. Ottime condizioni. Ciascun volume entro broccura con titolo in rosso al piatto anteriore e velina protettiva, cartella e custodia in cartonato editoriali a motivi geometrici colorati, con lievi macchie e difetti. Tagliando di controllo conservato all'interno del secondo volume di Inferno e Paradiso. Uno dei 2900 esemplari impressi dalla Stamperia Valdonega su carta a mano dei Fratelli Magnani di Pescia, su una tiratura complessiva di 3044 copie. Iscrizione Salvador Dalì al frontespizio del primo volume dell'Inferno. (6)

Celeberrima edizione della Commedia illustrata da Dalì. MARDERSTEIG 133.

Per altre opere di Salvador Dalì si vedano i lotti 20, 95, 227, 267, 286.

€ 1100



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 265**



212. Angioletti Lina

Il prato del silenzio. Illustrato da Lucio Fontana. Milano: Schwarz Editore, s.d. [i.e. 1956].

In-8° (mm 215x162). Pagine 39, [5]. Con le illustrazioni in bianco e nero nel testo di **Lucio Fontana**, anche a piena pagina. Brossura editoriale

con titoli in nero ai piatti. Lievi fioriture e arrossamenti al dorso, altrimenti ottima copia. Edizione limitata a 500 esemplari numerati.

Edizione originale del 33° quaderno della collana *Dialoghi col poeta*.

€ 200



Con una litografia originale di Jean Fautrier

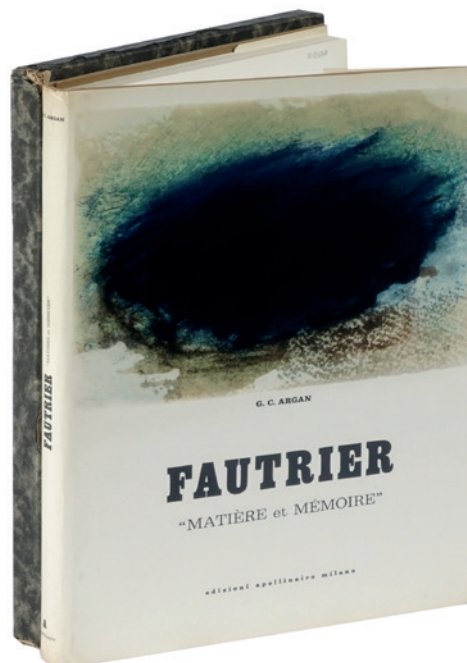
213. Argan Giulio Carlo

Fautrier. Matière et mémoire. Milano: Edizioni Apollinaire, 1960.

In-4° (mm 334x238). Numerose illustrazioni in bianco e nero ed a colori nel testo delle opere di **Jean Fautrier**. Con 1 bella litografia sciolta a colori dell'Artista, firmata, numerata e protetta da velina. Legatura originale in piena tela, con titoli in nero

al piatto e sovraccoperta illustrata; ottimo stato di conservazione. Una delle 100 copie di lusso, contenenti una litografia a colori di Fautrier, su una tiratura complessiva di 1100 esemplari firmati al colophon dall'Artista e dall'Autore.

€ 400



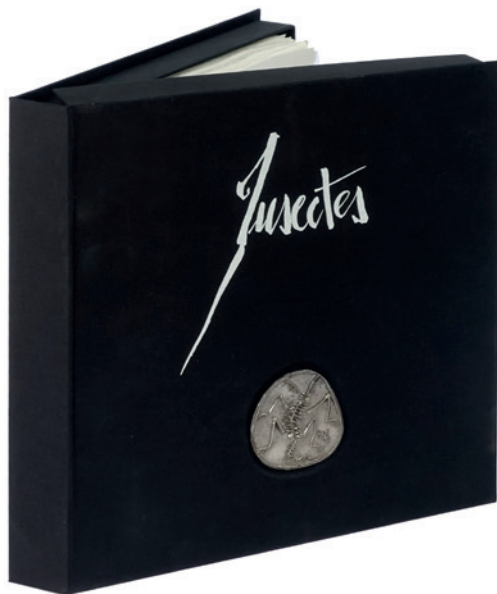
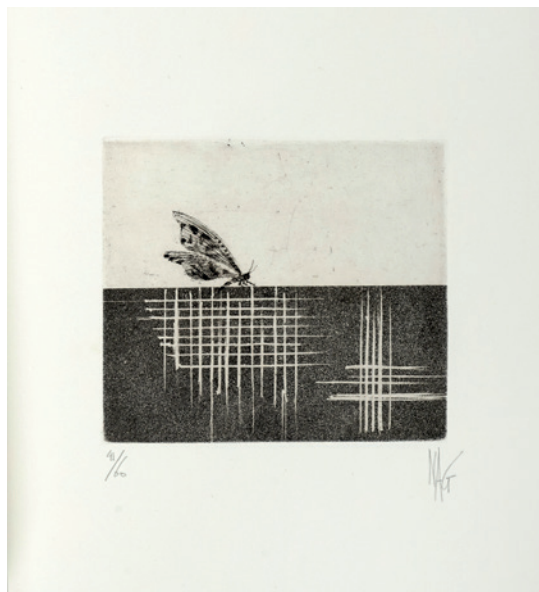
214. Arnoldi Nag

Insectes. Esprit d'Orient d'après l'Encyclopedie Diderot et D'Alambert. Verona: Edizione d'arte Ghelfi, 1999.

In-4° (mm 300x280). Esemplare a bifoli sciolti, con 25 belle acqueforti di **Nag Arnoldi** fuori testo, ciascuna firmata e numerata a matita dall'Artista, preceduta da una carta di titolo e descrizione. Tiratura in

60 esemplari numerati a matita. Entro cofanetto editoriale in piena tela con titoli in bianco e placchetta in argento sbalzato, firmata da Nag Arnold, al piatto anteriore. Tracce di polvere al piatto, altrimenti ottimo stato di conservazione. Dedicata autografa dell'Artista al frontespizio.

€ 600



In legatura Kieffer

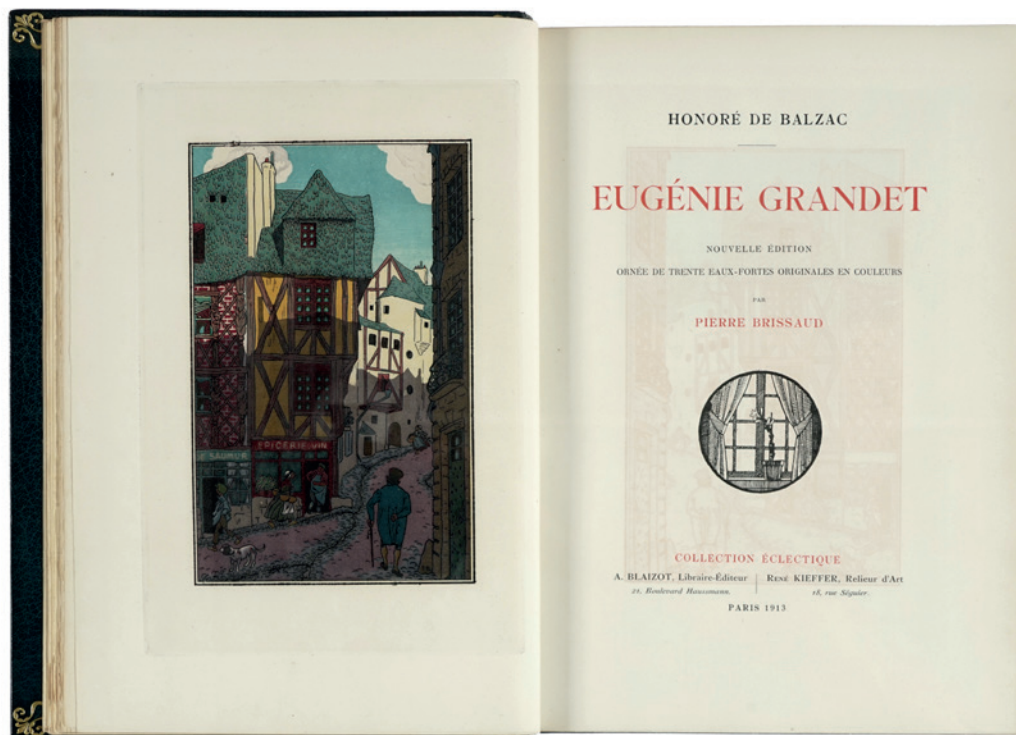
215. Balzac Honoré (de)

Eugénie Grandet. Nouvelle édition ornée de trente eaux-fortes originales en couleurs par Pierre Brissaud. Paris: A. Blazot, René Kieffer, 1913.

In-4° (mm 295x205). Pagine [10], 182, [6] con 30 illustrazioni a colori, a piena pagina e nel testo, e una suite finale di 60 incisioni (ciascuna incisione è presente in suite in due stati). Copia perfetta. Es.

n. 49 su una tiratura complessiva di 250 copie, uno degli esemplari con le tavole in tre stati. Bellissima legatura René Kieffer in pieno marocchino blu con fregi impressi in oro a dorso e piatti, illustrazioni su seta applicate ai contropiatti, sguardie in seta e carta decorata, tagli dorati. Leggera scoloritura del dorso, per il resto ottimo stato complessivo.

€ 340



Con 3 splendide acquaforti di Hayter

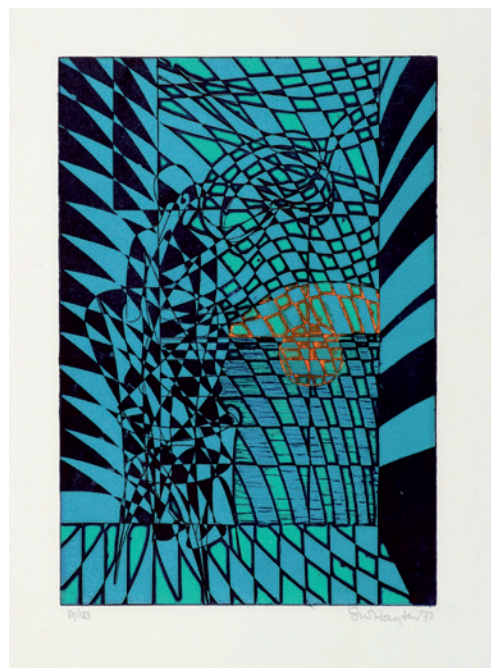
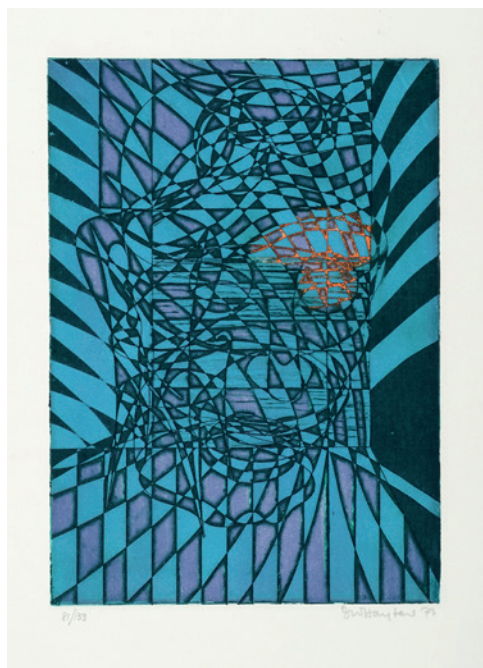
216. Beckett Samuel

Still. Milano: M'arte, 1974.

In-folio (mm 385x290). Esemplari a bifoli sciolti, con 3 splendide acquaforti originali a colori di **William Stanley Hayter**, sciolte, numerate e firmate a matita dall'Artista. Legatura editoriale in cartonato color verde, con la riproduzione delle firme di Beckett e Hayter al piatto anteriore; camicia e astuccio editoriale

in cartonato coordinato, con titoli in bianco al dorso della prima e firme in bianco al piatto anteriore della seconda. Ottime condizioni generali. Uno dei 73 esemplari numerati da 61 a 133, su una tiratura complessiva di 160 copie. Bellissima edizione originale.

€ 500



217. Benhamou Maurice

Libre comme l'oeil... Paris: Arts Plastiques IDF, 1987.

In-4° carré (mm 230x225). Contiene un fascicolo di testo con 7 carte a stampa, uno contenente un'opera di **Jean Degottex** su un unico foglio piegato a fisarmonica e un fascicolo con 7 riproduzioni di "fonds perdus" dell'Artista realizzate all'héliogravure. Stato conservativo perfetto. Es. n. 36 su 90, firmato da Jean Degottex e Maurice Benhamou. Il tutto contenuto entro astuccio in piena tela avana muto. SI

AGGIUNGE: **Farnoux-Reynaud Lucien**, *Serge Rovinsky vu a travers son oeuvre*. Lyon-Paris: éditions Lugdunum, 1946. In-4° (mm 285x225). Comprende 10 stampe fuori testo a piena pagina. Alcune fioriture, buono stato complessivo. Brossura editoriale originale, fogli sciolti. Alcune fioriture. (2)

I OPERA: Pubblicazione realizzata in occasione della mostra itinerante di opere di Degottex, tenutasi all'Ile-de-France nel 1987. II OPERA: Opera rara, pubblicata postuma, probabilmente come omaggio a Serge Rovinsky.

€ 200



Il progetto più ambizioso di Alighiero Boetti

218. Boetti Alighiero

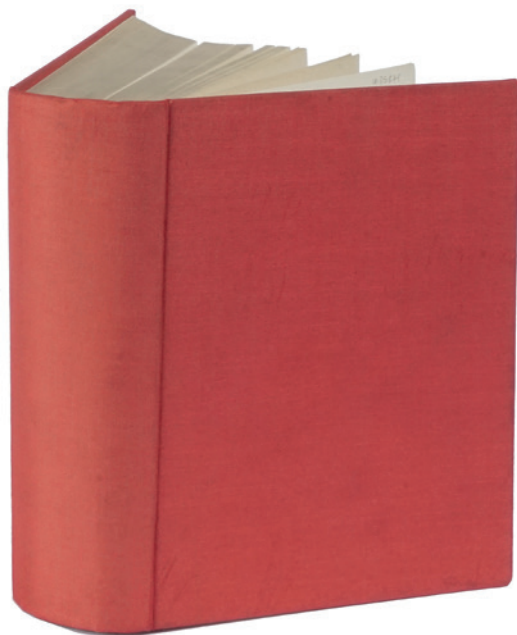
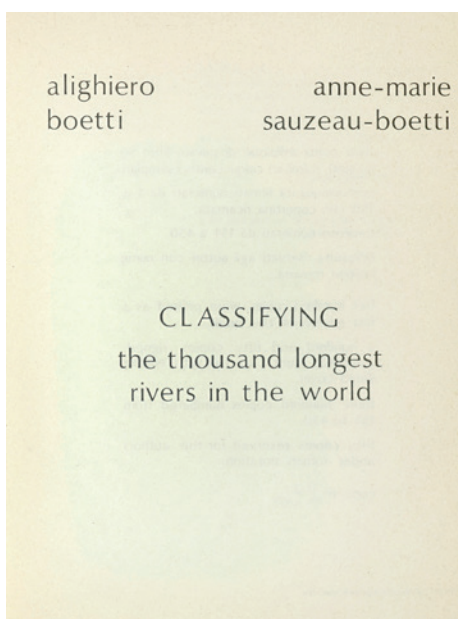
Classifying the thousand longest rivers in the world. Italy: Alighiero and Anne-Marie Boetti, 1977.

In-8° (mm 208x148). Pagine [10], 1000, [6]. Ottima copia. Legatura originale in piena tela rossa muta, con una piccola macchia al piatto e altre, minori, al dorso. Uno dei 300 esemplari numerati da 151 a 450, su una tiratura complessiva di 500 copie.

L'opera, lunga oltre 1000 pagine, è stato il progetto più ambizioso intrapreso da Boetti, con oltre sette anni di pianificazione, nonché una delle sue opere più celebri. Qui

Boetti riunisce, infatti, diversi elementi del suo fascino per i soggetti linguistici, numerici e topografici a cui ha attinto come materiale di partenza per gran parte del suo lavoro successivo. Parallelamente provvede alla realizzazione di due arazzi di accompagnamento, con lo stesso nome, uno dei quali risiede attualmente nella collezione del Museum of Modern Art di New York e l'altro nel Museum für Moderne Kunst di Francoforte. Al suo fianco, in molti dei suoi viaggi di ricerca, la moglie e storica dell'arte Anne-Marie Sauzeau, citata anche sul frontespizio di questa edizione.

€ 3000

**219. Carrieri Raffaele**

Moulin Rouge et Cabaret. Brogliaccio su

Lautrec... Milano: Studio Editoriale d'Arte Perna, 1962.

In-folio (mm 490x365), pagine 49, [1] con 16 bellissime tavole litografate a colori fuori testo di

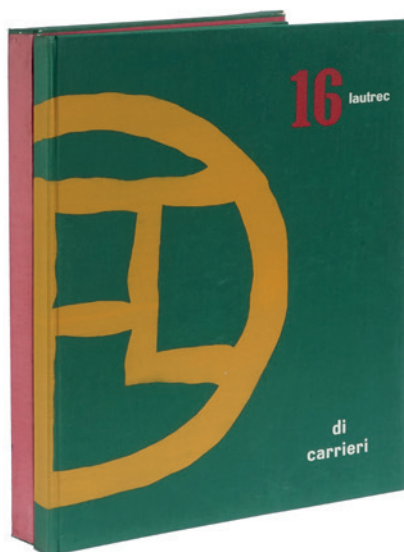
Toulouse -

Lautrec, precedute da una carta descrittiva e da velina giapponese *Unryu paper*. Legatura editoriale in piena tela verde con monogramma dell'artista e titoli al piatto anteriore e plastica trasparente protettiva. Cofanetto in mezza tela con piatti in carta rossa con riprodotta una caricatura in nero. Quest'ultimo presenta minimi difetti. Ottimo stato di conservazione. Uno dei 999

in cifre arabe, su una tiratura complessiva di 1369 esemplari.

Le opere presentate in questo esemplare sono state eseguite in facsimile dagli originali esistenti presso il Museo Toulouse-Lautrec di Albi, città natale dell'Artista, e documentano il suo periodo più turbinoso: il Moulin Rouge, le Folies Bergère, Yvette Guikbert e altri personaggi celebri della Parigi belle-époque immortalata dal genio creativo di Lautrec. Le sedici composizioni che illustrano il libro sono realizzate con procedimento litografico a tiratura limitata; le *planches* sono state distrutte a stampa ultimata.

€ 50



220. Casanova Giacomo

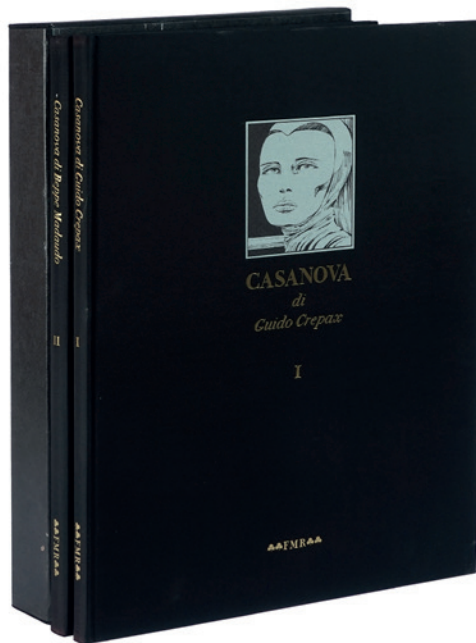
Histoire de ma vie. I: La Monaca di Guido Crepax [II: Bettina e La fuga dai Piombi di Beppe Madaudo]. A cura di Piero Chiara e Achille Bonito Oliva. Milano: Franco Maria Ricci, 1977.

2 volumi in-folio (mm 493x340). Ottimi esemplari in carta forte azzurra, con testo in litografia e numerose tavole serigrafiche a fumetto di **Guido Crepax** e **Beppe Madaudo**. Legatura editoriale in seta nera,

con illustrazione e titoli in oro al piatto e al dorso; sovraccoperta editoriale in acetato trasparente. Entro cofanetto editoriale in cartonato muto rivestito in seta ai tagli. Minime tracce d'uso al cofanetto, altrimenti ottimo stato di conservazione. (2)

Rara bellissima edizione di alcune tra le più spregiudicate imprese libertine di Casanova, qui illustrate in due volumi da Crepax e Madaudo, con serigrafie in grande formato che ne accrescono il valore estetico. L'abilità e l'ironia di Guido Crepax, maestro del fumetto libertino, racconta l'episodio delle due Monache, mentre altri due episodi emblematici (l'esorcizzazione di Bettina e la fuga dai Piombi), disegnati da Beppe Madaudo, completano questa esplorazione pittorica delle memorie casanoviane. Un testo di Piero Chiara e uno di Achille Bonito Oliva introducono al mondo letterario di Casanova e a quello onirico di Crepax e di Madaudo.

€ 150



Flos 40 year anniversary

221. Castiglioni Achille

Achille Castiglioni. Tutte le opere 1938-2000. Milano: Electra, 2002.

1 cofanetto originale illustrato al piatto anteriore, con chiusura laterale a calamita (mm 375x500x50) contenente: il volume *The Complete works* (mm 280x245),

con centinaia di riproduzioni fotografiche delle opere di Achille Castiglioni in bianco e nero e a colori, con legatura editoriale originale e cofanetto coordinato; il cd dell'Artista alla ASPEN International Design Conference del 1989 e l'*Assembly instructions* dell'iconica Arco del 1962 a leporello. Tutto ottimamente conservato.

Edizione speciale, legata alla produzione di 3000 esemplari numerati della celebre lampada Arco di Achille e Pier Giacomo Castiglioni, con base in marmo nero, che Flos ha creato in occasione del quarantesimo anniversario della sua fondazione (1962-2002).

€ 400



222. Catullus Gaius Valerius

I Carmi [...] scelti e nuovamente tradotti in versi da Vincenzo Errante e decorati con litografie da Filippo De Pisis. Milano: Ulrico Hoepli, [1945]. (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1945.

In-folio (mm 380x275). Pagine [4] bianche, 170, [2] bianche. Con 17 litografie originali di **Filippo De Pisis**. In barbe e in ottimo stato di conservazione. Legatura editoriale in mezza tela canapa con piatti in carta Ingres rosa, con titoli su tassello cartaceo al dorso; in cofanetto in piena tela con difetti alle cerniere. Lievi macchie al dorso. Uno dei 150 esemplari in numeri arabi, su carta a mano Fabriano. SI AGGIUNGE: **Ovidius Naso Publius**, *L'arte dell'amore. La medicina dell'amore*. Alpignano: Alberto Tallone, 1964.

I OPERA: MARDERSTEIG 70: «Tutta la tiratura in origine avrebbe dovuto essere colorata da De Pisis, ma questo progetto risultò inattuabile. Mi risulta che esistano, colorati parzialmente, solo quattro esemplari, che l'artista elaborò per l'editore, lo stampatore e due suoi amici». II OPERA: Uno dei 341 esemplari in cifre arabe, su una tiratura complessiva di 350 esemplari.

€ 550

**223. Chianese Mario**

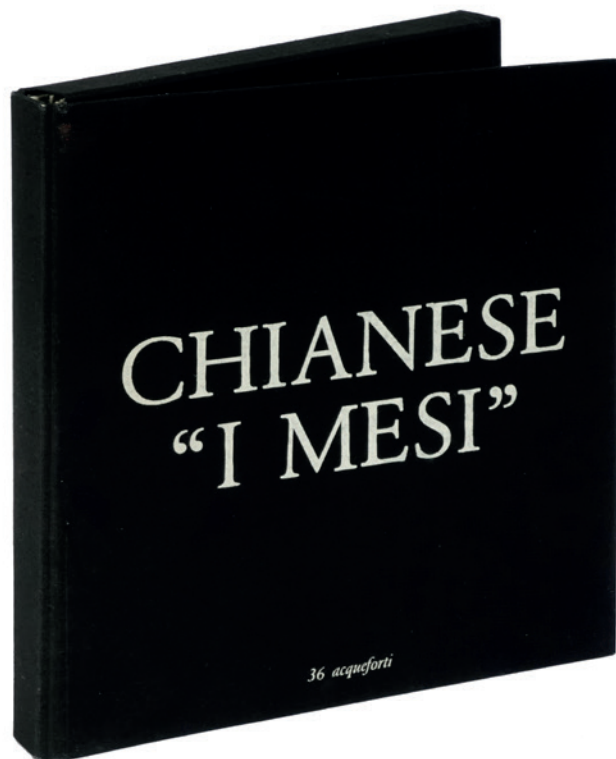
I Mesi. Genova: Giuseppe Lang S.p.A., 1982.

1 cofanetto in-8° (mm 250x230) contenente, sciolte, 36 splendide acqueforti di **Mario Chianese** (3 per ogni mese dell'anno), titolate, numerate e firmate a matita dall'Artista, ciascuna preceduta da foglio didascalico. Cofanetto originale in piena tela, con

titoli in bianco al piatto anteriore. Ottima copia. Uno dei 50 esemplari in commercio come raccolta, su una tiratura di 60 copie.

Le 36 acqueforti originali che compongono la raccolta sono state eseguite dal 1977 al 1979 ed incise su lastra di rame; il testo e l'ordinamento dei versi latini è di Guido Giuffrè.

€ 300



Con le litografie originali di Vinicio Berti, Paolo Favi, Fabrizio Gori, Emilio Malenotti e Liberia Pini

224. Collodi Carlo

Le avventure di Pinocchio. Firenze: da Burde, 1991.

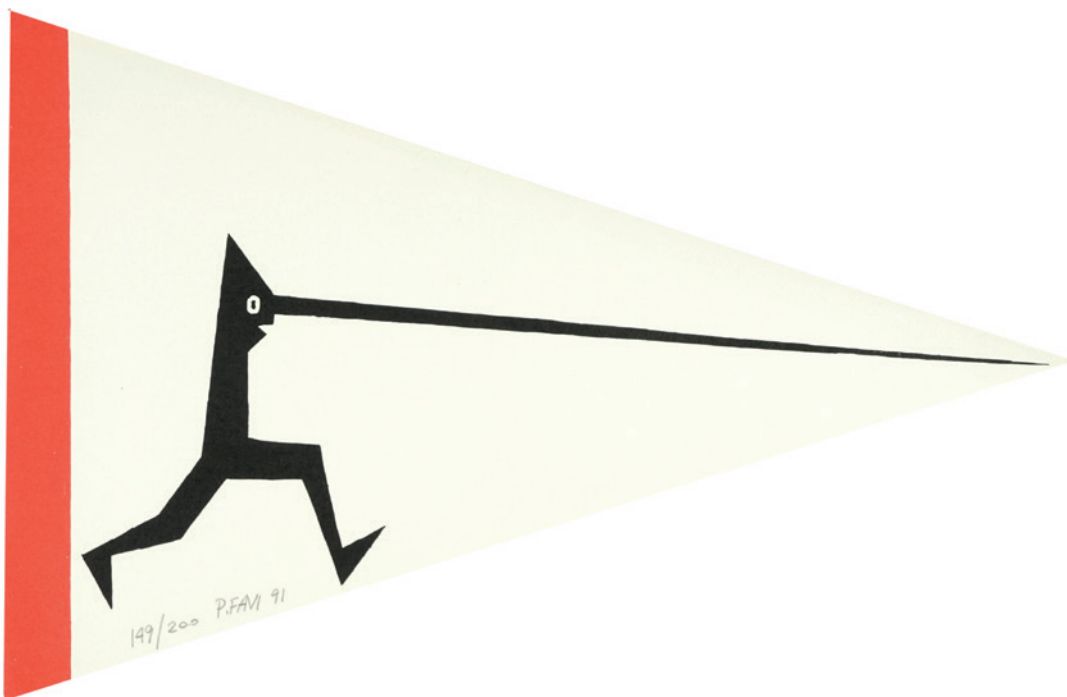
Formato triangolare (mm 515x335). Pagine VI, 137, pagina singola VII con 6 tavole fuori testo, di cui 5 litografie firmate, datate e numerate a matita, a opera di **Vinicio Berti, Paolo Favi, Fabrizio Gori, Emilio Malenotti e Liberia Pini**, oltre a numerose illustrazioni a colori nel testo degli stessi autori. Stato conservativo pari al nuovo. Es. n. 149 su una tiratura complessiva di 200 copie. Bella legatura in mezzo marocchino verde



con punte, piatti in carta decorata a fiori pressati, filetti dorati. Titolo impresso in oro al dorso. Custodia in cartonato rosso.

Ogni copia di questa tiratura è eseguita artigianalmente e nella rilegatura e nella veste tipografica ogni esemplare è unico.

€ 500



225. Cuevas José Luis

Ritratti & Autoritratti. Otto incisioni originali, testo di Roberto Sanesi. Milano: Centro D'Arte & Zarathustra, 1979.

In-folio (mm 500x350). Carte [6] + 8 incisioni all'acquaforte acquatinta a colori di **José Luis Cuevas**, firmate e numerate a matita dall'Artista, sciolte e protette da velina. Ampie fioriture alle tavole, altrimenti buona copia. Cartella editoriale in piena tela con titoli al piatto. Uno dei 75 esemplari in cifre romane, su una tiratura complessiva di 110 copie. Prima edizione.

€ 200

**226. D'Annunzio Gabriele**

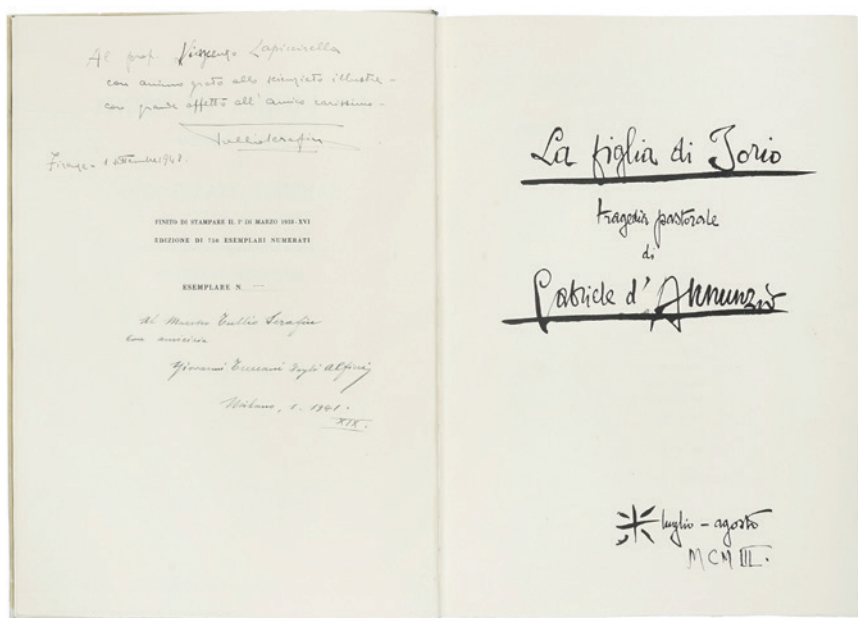
La figlia di Iorio tragedia pastorale [...] riprodotta integralmente per mandato di Giovanni Treccani. Milano: Emilio Bestetti editore d'arte, 1938.

In-folio (mm 345x250). Stato conservativo perfetto, in barbe. Esemplare di una tiratura a 750, copia non numerata e donata da Giovanni Treccani a Tullio Serafin (1941), quindi da Tullio Serafin a Lapicciarella

(1943). Legatura originale in piena pergamena con titoli impressi in oro al piatto anteriore, decorazioni dorate ai comparti del dorso. Sguardie in seta verde con impressioni oro. Conservato entro custodia in carta decorata.

Cfr. GUABELLO 170.

€ 120



227. Dalí Salvador

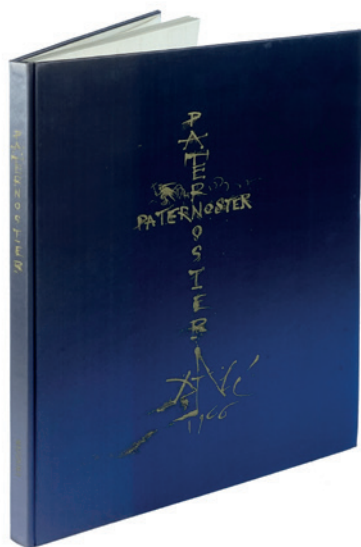
Pater noster. Milano: Rizzoli, 1966.

In-folio (mm 400x335). Pagine [54] con 9 tavole a colori fuori testo di **Salvador Dalí** protette da velina in carta di riso, corredata di didascalia impressa a stampa. Ottime condizioni. Legatura in piena tela editoriale blu con titolo impresso in oro al piatto anteriore e

al dorso, protetta da sovraccoperta in plastica trasparente. Parziali scoloriture da esposizione.

Bella edizione del Padre Nostro in latino, italiano, inglese, francese, russo, spagnolo, cinese e portoghese, accompagnata da 9 composizioni a colori di Dalí. Per altre opere di Salvador Dalí si vedano i lotti 20, 95, 211, 267, 286.

€ 130

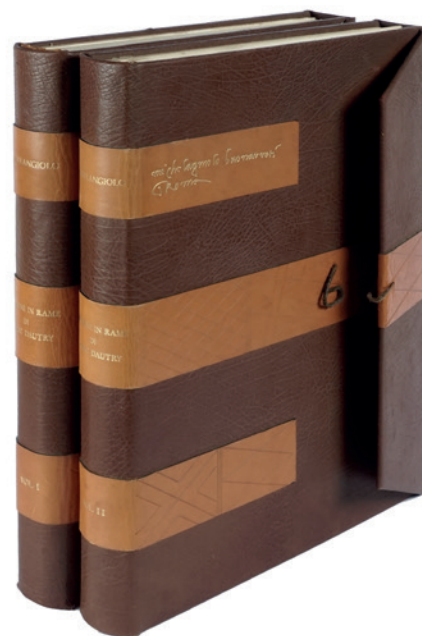
**228. Dautry Marc**

Michelangiolo Buonarroti. 17 incisioni in rame. Roma, Paris etc: ELDEC, 1975.

2 volumi in-folio (mm 430x320). Con, complessivamente, 17 belle incisioni fuori testo sciolte, firmate a matita da **Marc Dautry** e protette da

velina. Ottimo stato conservativo. Legatura originale a busta in piena pelle con bande e titolo impresso in oro a piatto anteriore e dorso. Sguardie con riproduzione di manoscritto. Lacerti di legacci al primo volume. (2)

€ 130



Una delle più belle e ricercate opere illustrate da De Chirico

229. De Chirico Giorgio

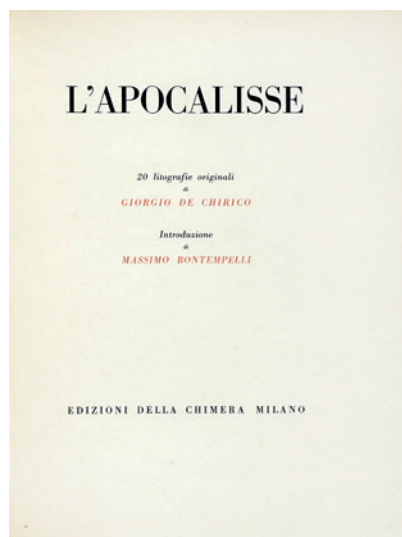
L'Apocalisse. 20 litografie originali [...]. Introduzione di Massimo Bontempelli. Milano: Edizioni della Chimera, 1941.

In-folio (mm 347x262). Pagine XVI, 142, [6] con 20 litografie originali sciolte di Giorgio de Chirico, tirate a mano da Piero Fornasetti e firmate a matita in basso a destra dall'Artista, dieci delle quali colorate a mano a pastello, tutte con velina protettiva. Pieghe alle veline e lievi bruniture della carta, altrimenti ottimo esemplare a bifoli sciolti. **Con, sciolta, una suite aggiuntiva con 20 litografie di De Chirico in bianco e nero**, firmate a matita e protette da veline; quest'ultime presentano alcuni difetti. Brossura editoriale protetta da velina, illustrata da De Chirico, conservata in *chemise* in cartone, un po' rovinata alle cerniere; custodia editoriale in cartonato

con mancanze e difetti. Uno dei 150 esemplari numerati, su carta Giappone, su una tiratura complessiva di 160 copie. Dedicà manoscritta di Massimo Bontempelli ad Arcangelo Vespignani, datata *Venezia, 21/VI/43*, a pagina XVI.

Una delle più belle e ricercate opere illustrate da De Chirico, curata da Raffaele Carrieri e con un'introduzione di Bontempelli. *L'Apocalisse*, con il suo repertorio di simboli e di profezie, ha da sempre suscitato innumerevoli tentativi di decodificazione, di attualizzazione, ispirando numerosi artisti, filosofi e letterati. In questa opera l'Artista gioca con la linearità dell'espressione, la trasparenza delle immagini e una luminosità che si adatta perfettamente al testo e che rappresenta forse una delle convergenze più singolari sperimentate dal laico De Chirico.

€ 2000

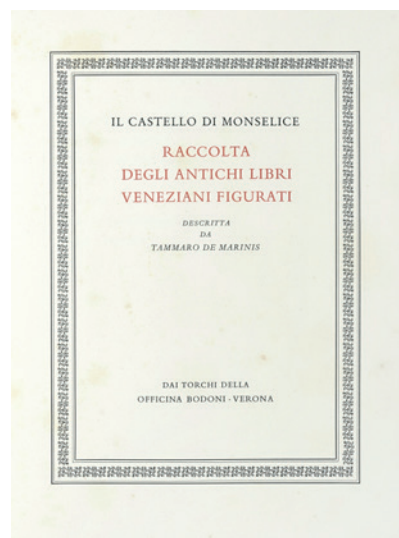


230. De Marinis Tammaro

Il Castello di Monselice. Raccolta degli antichi libri veneziani figurati. Verona: Officina Bodoni, [1941].

In-folio (mm 320x235). Numerose illustrazioni all'interno del volume. Leggerissimo foxing in principio e fine, per il resto perfetto stato. Legatura in mezzo marocchino rosso con piatti in carta marmorizzata e titolo in oro al dorso. Taglio testa dorato. Conservato entro custodia rivestita in carta marmorizzata. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

€ 240



Copia dedicata da Tammaro De Marinis a Leonardo Lapicciarella

231. De Marinis Tammaro

La biblioteca napoletana dei re d'Aragona. Volume I (-IV). Milano: Ulrico Hoepli editore, (1947) - 1952.

4 volumi in-folio (mm 380x275). Nel testo e fuori testo

numerossime illustrazioni a piena pagina. Nel primo volume lievissimo foxing alle prime carte, per il resto volumi perfetti. Tiratura limitata a 200 esemplari. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro al dorso.

Sguardie in carta marmorizzata. Dedicà in principio di volume: "A Leonardo Lapicciarella per le sue bene auspicate nozze con Raffaella Rousseau offre con affettuosi auguri Tammaro De Marinis Firenze, villa Montalto, 20 aprile 1957". Ex-libris Lapicciarella al contropiatto anteriore di ciascun volume. (4)

Raccolta in quattro volumi che comprende due volumi di testo e due di tavole, questi con datazione 1947. Assenti invece i due volumi di supplemento, stampati nel 1969. Volume impresso a cura di Giovanni Mardesteig coi torchi a mano dell'officina Bodoni di Verona durante gli anni 1950-1952. Le tavole in eliotipia furono eseguite a Firenze nello stabilimento dei Fratelli Alinari. La carta venne fornita dai fratelli Magnani di Pescia.

€ 1200



232. De Marinis Tammaro

La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI. Volume I (-III). Firenze: Fratelli Alinari, 1960.

3 volumi in-folio (mm 350x240). Profusamente illustrato con riproduzioni fotografiche di legature a colori e in bianco e nero. Tiratura limitata a 500 esemplari impressi su carta forte. Bella legatura in mezzo marocchino blu con piatti in tela e titolo in oro al dorso. Ciascun volume entro custodia in tela blu. Tagli dorati. Stato conservativo perfetto. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore di ciascun volume. (3)

€ 300



233. Duret Théodore

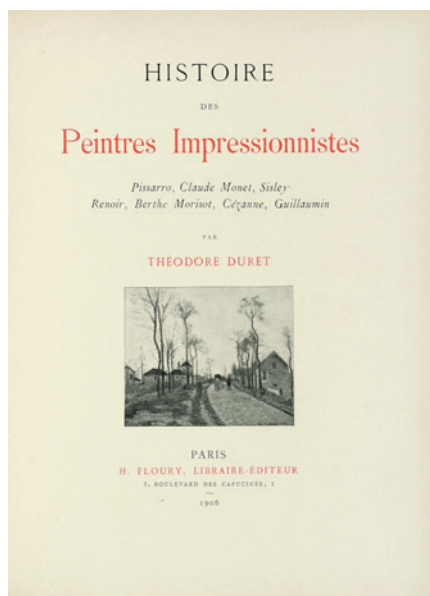
Histoire des peintres impressionnistes: Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin... Paris: H.

Floury, 1906.

In-4° (mm 260x195). Pagine [4], 209, [5] con 26 tavole fuori testo, a colori e in bianco e nero, di cui 5 incisioni originali.

Esemplare completo con le 5 incisioni fuori testo originali: una di **Pissarro** (*Les faneuses*), due di **Renoir** (*Femme nue assise* e *Femme nue couchée*), una di **Cézanne** (*Portrait de Guillaumin*) e una, ritoccata a colore, di **Guillaumin** (*Vue prise de Saardam*). Ottima copia, con le tavole ancora protette da velina didascalica. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo impresso in oro al dorso, sguardie in carta marmorizzata, taglio testa dorato.

€ 550



Con cioccolatini d'annata

234. Foribea Fedor

Miscela diabolica alla contessa Vendramina Marcello.

Unica edizione con dolcezze. 1954-1955.

Scatola in piena pelle rossa a forma di cuore (diam.: cm 30 ca.) con titoli in oro al piatto anteriore e su tassello in pergamena fissato con borchiette; il tutto, chiuso con fermaglio con impresso il motto "Non chiedere chi sono perché io non sono" e laccetto in pelle rossa. All'interno oltre 45 carte (in pergamena, cartoncino nero, carta rustica, stoffa etc...) manoscritte e illustrate e 29

cioccolatini a forma di cuore, rivestiti da carta argentata decorata a mano. Tracce di polvere ai piatti e altre minime mende, ma nel complesso ottima conservazione.

Curiosissima raccolta di poesie "da gustare" dedicate Contessa Vendramina Marcello, nobildonna veneziana.

€ 400



235. Gallé Rita

Song and Songs. Milano: Giorgio Upiglio, 1990.

In-folio piccolo (mm 380x280). Con 4 incisioni all'acquatinta di **Rita Gallé**, di cui una a doppia pagina, tutte firmate a matita dall'Artista e protette da velina. Ottimo esemplare in barbe, a bifoli sciolti. Brossura editoriale con titoli in nero al piatto; entro cofanetto originale con titoli al dorso. Uno dei 100 esemplari in numeri arabi, su una tiratura complessiva di 110 copie. SI AGGIUNGE: **Perrone Lorenzo**, *Coriandoli*. Otto acquerelli e un'acquaforte di Rita Gallé. S.l.: Giorgio Upiglio, 1989. Con una bella acquaforte a colori, sciolta, di Rita Gallé, numerata, firmata e datata dall'Artista. (2)

€ 110



Con 8 splendide incisioni a carborundum di Henri Goetz

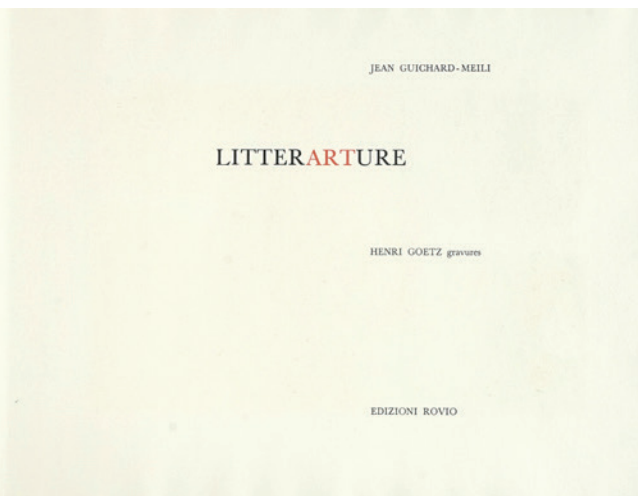
236. Guichard-Meili Jean

Litterarture. S.l.: Edizioni Rovio, 1982.

In-4° oblungo (mm 252x330). Con 8 incisioni a carborundum di **Henri Goetz** nel testo, firmate a matita dall'Artista e protette da velina. Ottimo esemplare a bifoli sciolti, perfettamente conservato

nelle sue barbe. Cofanetto editoriale in mezza tela, con piatti in carta e titoli in nero al dorso. Minimi segni di usura. Uno dei 90 esemplari in numeri arabi, su una tiratura complessiva di 130, numerati e firmati a matita dall'Autore e dall'Artista al colophon.

€ 200



In splendida legatura firmata Durvand

237. Herold André-Ferdinand

La Guirlande d'Aphrodite. Paris: Édition d'Art H. Piazza, 1919.

In-8° (mm 230x155). Pagine [6] bianche, 190, [4], 12 bianche. Con 8 splendide tavole e numerose illustrazioni a mo' di testatina in nero e vermiglio nel testo di **Frantisek Kupka**, xilografate da Gaspérini. Ottimo esemplare in barbe. Legatura in piena pelle, firmata Durvand al contropiatto anteriore, con piatti impressi a secco e in oro con motivi ornamentali geometrici e fitomorfi; fregi e titoli dorati al dorso, belle sguardie decorate e taglio superiore in oro; rivestito con plastica trasparente. Conservati all'interno il piatto anteriore e il dorso della brossura originale; lieve gora marginale al piatto. Uno dei 500 esemplari su *papier velin a la curve*, su una tiratura complessiva di 600 copie. Prima edizione di questa selezione di testi in prosa, illustrata con le composizioni a colori di Frantisek Kupka, con lo pseudonimo Paul Regnard, incise da Gaspérini.

€ 240



**238. Hesiodus**

Le opere e i giorni [...]. Con un saggio di Salvatore Quasimodo. Roma: Edizioni dell'elefante, 1966.

In-folio (mm 530x360). Ottimo esemplare in barbe, con 10 belle tavole di **Giacomo Manzù**, a piena pagina nel testo. Legatura coeva in mezza pelle, con piatti in legno e titoli in oro al dorso a 5 nervi. Dorso lievemente spellato, altrimenti buone condizioni. Entro custodia in pieno cartonato marmorizzato. Alcune spellature lungo le cerniere. Esemplare 183/999.

Collana *Il Tridente*, collezione ideata e diretta da Enzo Crea.

Per altre opere illustrate da Giacomo Manzù si veda lotto 291.

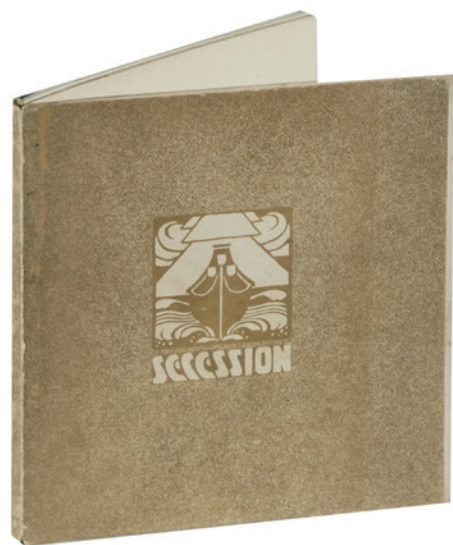
€ 90

239. Kleist Heinrich (von)

Sul teatro di marionette. Acquaforti di Imre Reiner. [Milano]: Rovio, 1980.

In-4° (mm 325x250). Ottimo esemplare in barbe, a bifoli sciolti, con 7 belle acqueforti a piena pagina nel testo di **Imre Reiner**, firmate in lastra e protette da velina. Brossura originale con sovraccoperta e titoli al dorso. Entro custodia rivestita in carta disegnata dall'Artista. Uno dei 99 esemplari in numeri arabi, su una tiratura complessiva di 119. SI AGGIUNGE: *Edizioni Rovio. Invito alla presentazione venerdì 26 giugno 1981 ore 18...* Bifolio in-4° (mm 300x215) con una splendida acquaforte di Francisco Corzas, numerata e firmata a matita dall'Artista, sciolta e protetta da velina (mm 105x155. Folio: mm 208x290). (2)

€ 180

**240. König Friedrich e altri**

XXX. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs Secession Wien. Wien: [Adolf Holzhausen], 1908.

In-12° (mm 165x150). Carte [20] di testo e 22 di tavole con le fotoriproduzioni delle opere di Otto Friedrich, Richard Harlfinger, Friedrich König, Ernst Stöhr, Leopold Stolba e molti altri. Fascicoli allentati, ma presenti e ben conservati. Brossura editoriale in carta dorata, con titoli al piatto anteriore. Internamente staccata e con qualche difetto al dorso, ma complessivamente in buono stato di conservazione.

€ 100

Le fiabe cucite di Maria Lai

241. Lai Maria

Curiosape. Cagliari: Arte Duchamp, 2002.

In-8° (mm 278x240). Esemplare profusamente illustrato con le riproduzioni a colori delle opere di Maria Lai a piena pagina. Legatura editoriale illustrata in cartoncino floscio, con intervento in filo di lana giallo dell'Artista al piatto anteriore; entro astuccio originale con titoli ai piatti, rivestito in acetato trasparente. Tracce di usura alla custodia, altrimenti ottimo stato di conservazione. SI AGGIUNGE: *A matita. Disegni di Maria Lai dal 1941 al 1985*. Cagliari: FMR per Arte Duchamp, 1988. (2)

I OPERA: Maria Lai inizia la sua sperimentazione artistica negli anni Quaranta, ma è nel Sessanta che apre gli orizzonti a nuove materie e linguaggi, soprattutto per quanto riguarda le opere su tela e i libri di stoffa, raffinato strumento di espressione attraverso una nuova dimensione linguistica. Queste opere apriranno negli anni Ottanta la produzione ai libri di fiabe cucite, scritte e illustrate con fili intrecciati su tela, che spesso riprendono le storie della tradizione sarda. La realizzazione artistica della

fiaba di Curiosape (inventata da una bambina di nove anni che partecipava ad un concorso letterario), così come le altre, non nasce con l'intento di tradurre in disegno un testo narrativo definito, ma dalla necessità di creare una storia nel momento in cui vengono intessute le immagini, in una sovrapposizione di segni, colori e figure da scoprire, più che da leggere. Fili e ricami colorati, infatti, rappresentano in modo stilizzato ambienti e personaggi, lasciando piena libertà interpretativa delle immagini, base sulla quale intessere nuove storie e attivare altrettanti percorsi creativi.

€ 220



242. Lai Maria

I luoghi dell'arte a portata di mano. Quattro mazzi di carte per argomentare sul fare arte, leggere l'arte e ridefinire l'arte. Cagliari: AD Arte Duchamp, 2002.

1 cofanetto in plastica con titoli in nero al piatto (mm 260x175), contenente 4 mazzi di carte (Luoghi relativi, Luoghi comuni, Luoghi paralleli e Luoghi simbolici) ancora nel loro cellophane originale e testi esplicativi a leporello. Ottima conservazione.

Interessante cofanetto che contiene i quattro mazzi di carte, ricchi di rimandi simbolici, de *I luoghi dell'arte a portata di mano*, ideati negli anni Duemila da Maria Lai, con lo scopo di condurre adulti e bambini a un incontro autentico con l'arte, nella convinzione che quest'ultima avesse la capacità di cambiare il mondo aprendo le coscienze a una realtà più umana e più vasta. I mazzi di carte sono quattro, numericamente simbolo di concretezza e costruttività tangibili: Luoghi simbolici, Luoghi comuni, Luoghi relativi e Luoghi paralleli. Luoghi di incontro e di dialogo in una dimensione, quella dell'arte, che la locuzione a portata di mano rende disponibile attraverso un invito al gioco. Attraverso le azioni chiave, quali parlare, interrogare, leggere e interpretare, infatti, il lettore ha la possibilità di educare il suo sguardo a vedere. L'assenza, però, di regole codificate e istruzioni mette in evidenza la libertà interpretativa che queste carte intendono generare, come strumento d'indagine alla portata di tutti. Anche per tali motivi il lavoro di Maria Lai viene spesso usato nei laboratori d'arte, in occasioni di mostre, di corsi di formazione, di esperienze artistiche con adulti e bambini, generando domande continue e risposte sempre diverse.

€ 80



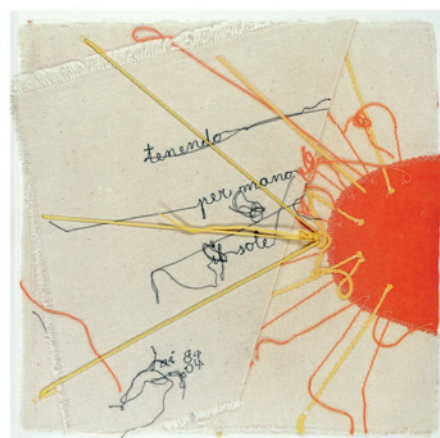
243. Lai Maria

Tenendo per mano il sole. Cagliari: Arti Grafiche Pisano, 2004.

In-4° piccolo (mm 275x280). All'interno riprodotte a colori numerose tele di Maria Lai. Copertina in cartonato ricamata. Condizioni perfette. Conservati all'interno la traduzione inglese più volte ripiegata e il cd. Il tutto entro custodia editoriale originale, con lievi difetti.

Interventi di Mario Ciusa Romagna, Gianni Murtas e Anna Dolfi.

€ 100



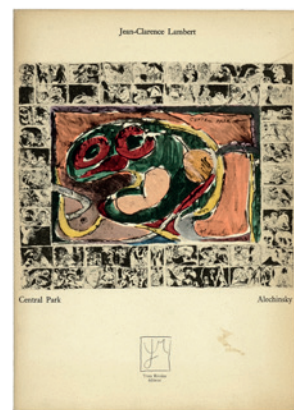
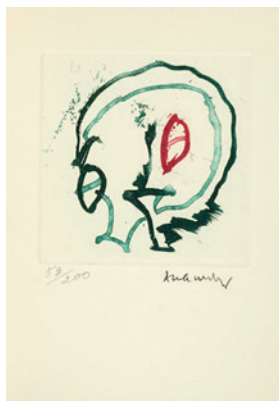
244. Lambert Jean-Claence

Pierre Alechinsky. Central Park. [Paris]: Yves Riviere, [1976].

In-8° (mm 245x175). Testo in offset e 20 carte stampate fronte retro con le riproduzioni in fototipia delle opere di **Pierre Alechinsky**. Sciolta e protetta da velina, una bella acquaforte originale a colori dell'Artista, in 200 esemplari numerati e firmati a matita (mm 115x115. Foglio: mm 235x170). Brossura originale, con un'illustrazione al piatto anteriore colorata a mano da Henri Hus. Lieve ingiallimento alla brossura, altrimenti ottimo stato di conservazione. Tiratura in 500 esemplari.

Prima edizione.

€ 40

**Romana Loda e l'arte delle donne in Italia****245. Loda Romana**

Raccolta di 15 cataloghi di alcune delle artiste promosse da Romana Loda e 2 inviti alla famosa mostra Magma di Firenze del 1976. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) Due inviti pieghevoli all'inaugurazione della mostra Magma tenutasi presso la Galleria Michaud di Firenze nel gennaio del 1976 e curata da Romana Loda; 2) **Weller Simona**, *L'abolizione della realtà. Riflessioni pittoriche da una poesia di Adriano Saptola per un quadro di Seurat*. Roma: Il Narciso arte contemporanea, 1980; 3) Invito alla mostra di Piera Legnaghi Avesani tenutasi presso lo Studio d'Arte il Moro di Firenze nel giugno 1976; 4) **Renata Boero**. *A cura di Achille Bonito Oliva*. S.l.: Studio Ghiglione, 1988; 5) **Gabriella di Trani**. *La Creazione di D.a.D.* Testo di Romana Loda. Brescia: Multimedia Arte Contemporanea, 1998; 6) **Sarah Schumann**. *Journey to East-Germany 1983-89. Text by Silvia Bovenshen and Eberhard Roters*. Chicago: Goethe Institut, 1990; 7) **Wanda Benatti**. *Pregiere. Works on paper*. Catalogo della mostra ad Urbino del novembre 1992; 8) **Loda Romana**, *Beatriz Millar. Tra erranza e artificio*. Brescia: Multimedia edizioni, 1999; 9) *Beatriz Millar*. Vicenza: Charta, 2004. Elenco completo disponibile su richiesta. (17)

Romana Loda, gallerista e curatrice di mostre, è stata un personaggio chiave nella diffusione dell'arte delle donne in Italia negli anni Settanta promuovendo il lavoro di numerose artiste, sia mediante la sua galleria (la Multimedia di Erbusco

di Brescia), sia attraverso esposizioni in spazi pubblici e privati, quali *Coazione a mostrare* (1974), *Magma* (1975; 1976; 1977), *Altra misura* (1976) e *Il volto sinistro dell'arte* (1977), alle quali presero parte alcune delle artiste più significative e affermate del panorama artistico europeo (Niki de Saint-Phalle, Gina Pane, Marina Abramović, Annette Messenger, per citarne alcune), nonché le figure di spicco della neoavanguardia italiana del periodo, operanti in campi di ricerca assai diversi (dall'arte cinetico-programmata, all'area concettuale, dalla poesia verbovisiva alla performance) come Marina Apollonio, Mirella Bentivoglio, Tomaso Binga, Renata Boero, Dadamaino, Gioietta Fioroni, Lucia Marcucci, Libera Mazzoleni, Verita Monselles, Grazia Varisco, Nanda Vigo e molte altre. Fino al 1974, in Italia, una mostra completamente al femminile era ancora un'eccezione, e la mostra di Romana Loda, *Coazione a mostrare* (Palazzo Comunale di Erbusco, 1975), con una spiccata vocazione internazionale, fu un evento di svolta dove la curatrice riuscì a riunire, non con poche difficoltà organizzative, artiste di età e ambiti espressivi diversi. Sarà, però, *Magma* (tenutasi tra il novembre e il dicembre del 1975 al Castello di Oldofredi di Iseo) una delle prime rassegne di arte al femminile realizzate in Italia a ottenere una certa risonanza, grazie al lavoro di promozione di Loda e alla massiccia presenza di artiste e autrici internazionali, come Suzy Lake, Valie Export, Suzanne Santoro, Annette Messenger, Stephanie Oursler e molte altre. Nella mostra, vennero privilegiate le ricerche artistiche fondate sul corpo, luogo primario di disparità tra i sessi e terreno elettivo della lotta femminista. Il successo di *Magma* portò Loda a riproporla, con alcune varianti, prima alla Galleria Michaud di Firenze nel 1976, poi al Museo di Castelvechio di Verona nel 1977. Col passare del tempo, però, Romana Loda iniziò a realizzare che il fenomeno delle mostre collettive femminili avesse iniziato ad assumere i caratteri tipici dell'età del consumo; decise, pertanto, di terminare la sua attività di curatrice di mostre collettive nel 1978, con *Il Volto sinistro dell'arte* alla galleria De Amicis di Firenze, che aveva al centro l'idea di irridere la consuetudine che riconduce il femminile alla sfera sinistra (simbologgiana l'intimità, la passività, il sentimento) e il maschile a quella destra (legata all'azione e alla razionalità), stereotipo che ha influenzato l'interpretazione critica del lavoro di molte artiste e ne ha favorito la marginalità. La mostra chiude, quindi, un percorso fondamentale per la formazione di una consapevolezza di genere nell'arte italiana che, dal 1974 al 1978, ha visto in Romana Loda una protagonista preziosa e imprescindibile.

€ 70



Uno dei migliori successi poetici di Gilbert Lély, splendidamente illustrato da Max Ernst

246. Lély Gilbert

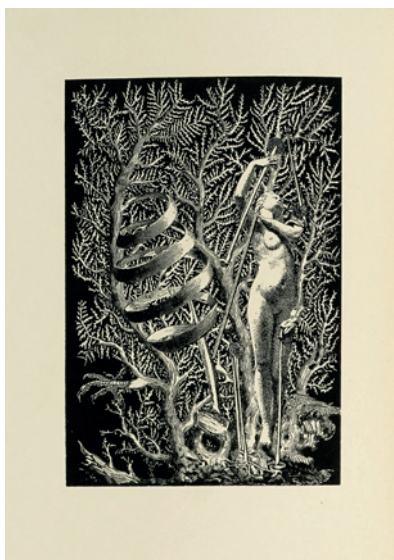
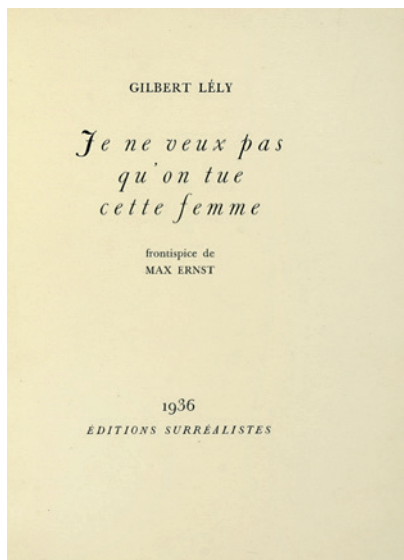
Je ne veux pas qu'on tue cette femme. Frontispice de Max Ernst. Paris: Éditions surréalistes, 1936.

In-8° (245x190). Ottimo esemplare in barbe, parzialmente stampato su carta arancione, con 2 frontespizi e 2 splendide antiporte di **Max Ernst** in doppio stato, una su *Japon* e una su *velin*, protette da velina. Legatura in mezza pelle, con piatti in carta arancione e titoli in oro al dorso; sovraccoperta in acetato trasparente con una mancanza al margine

superiore del piatto anteriore, altrimenti ottimo stato di conservazione. Uno dei 20 esemplari su *papier orangé*, cifrati da A a T, con un'antiporta in doppio stato.

Prima edizione di uno dei migliori successi poetici di Gilbert Lély, splendidamente illustrato da Max Ernst.

€ 2000



Con uno splendido disegno di Édouard Chimot

247. Magre Maurice

Les belles de nuit. Illustré de dix-huit eaux-fortes originale gravées par Édouard Chimot. Paris: Les Editions d'art Devambez, 1927.

In-4° (mm 290x190). Pagine [8], 141, [5] con 18 acqueforti originali di **Edouard Chimot**, di cui molte sciolte e a piena pagina fuori testo, ripetute in 2 stati, per un totale di 36 splendide tavole protette da velina. Presente anche un bellissimo disegno originale dell'Artista, firmato a matita. Ottimo esemplare, parzialmente intonso. Brossura editoriale con titoli in nero al piatto e al dorso; sovraccoperta in velina. Una mancanza alla cuffia superiore, altrimenti ottima conservazione. Entro cartella in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati e titoli in oro su tassello al dorso. Gravi difetti alle cerniere. Uno dei 75 esemplari su *papier Japon impérial*, comprendente le 18 acqueforti in doppio stato (stato con annotazione in nero e stato finale a colori) e un disegno originale, su una tiratura complessiva di 468 copie. Edizione impreziosita da alcune tra le più belle e raffinate incisioni di Edouard Chimot, specializzato in incisioni erotiche e illustratore di Barbuse, Baudelaire, Louys, Magre, etc... Cfr. BENEZIT III 2.

€ 280



«La ricerca sistematica nei suoi due aspetti di teoria e prassi, e la lotta per il raggiungimento di una realtà poetica alternativa [...] alla condizione presente della cultura, sono entrambe da considerarsi progettazione di una nuova condizione umana»

248. Marcucci Lucia

Io ti ex-amo. Firenze: Techne, 1970.

Ciclostile spillato in-4° (mm 310x215). Carte [60]. Una gora a tutto il volume, che coinvolge anche i piatti della brossura. Brossura editoriale originale impressa a due colori. Staccati, ma presenti, il piatto posteriore e l'ultima carta. SI AGGIUNGONO: 2) *Id.*, *Poesia Visiva*. Firenze. 35 Tecne, 1972; 3) *Catalogo della mostra di Lucia Marcucci alla Galleria Il canale di Venezia (15-30 giugno 1974)*; 4) *Catalogo originale della mostra di Lucia Marcucci allo Studio Brescia (Brescia, 18 aprile 1973)*; 5) *Invito all'inaugurazione della mostra Aspetti di poesia visiva. Scheda n. 2 del 15 gennaio 1976*, presso La Chiocciola galleria d'arte contemporanea di Padova; 6) *Invito all'inaugurazione della mostra di Giulia Nicolai Oggetti, vocali e consonanti*, del 14 maggio 1977 presso la Galleria Lamanuense di Parma. (6)

Le opere presentano difetti. II OPERA: Prima edizione, con correzioni a matita, probabilmente dell'Autrice, al verso della prima di copertina. «[...] gli operatori della poesia visiva sono pronti a tutto: basta con l'andare in pensione, basta con i musei o le biblioteche istituzionalizzate, basta con i facili approcci

editoriali, basta alle scelte fatte dalle «autorità» basta con le più o meno affascinanti e avventurose mode culturali e chi più ne ha più ne metta. [...] La ricerca sistematica nei suoi due aspetti di teoria e prassi, e la lotta per il raggiungimento di una realtà poetica alternativa in senso globale alla condizione presente della cultura, sono entrambe da considerarsi progettazione di una nuova condizione umana» (p. 2).

€ 120



Con 12 xilografie originali di Masereel

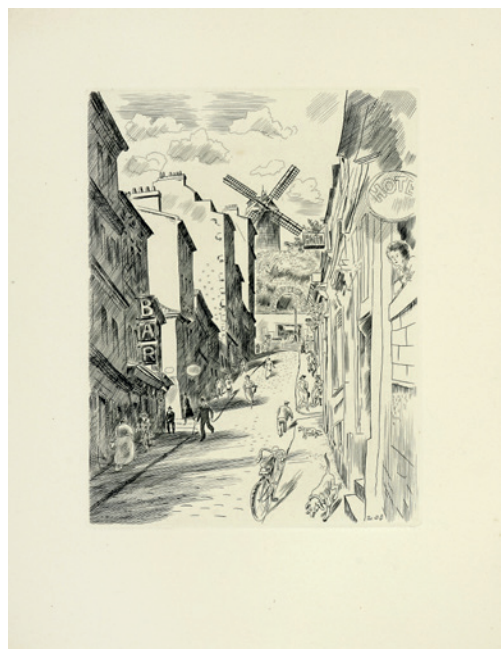
249. Mardersteig Giovanni

L'Officina Bodoni. La regola e le stampe di un torchio durante i primi sei anni del suo lavoro. Verona: Editiones Officinae Bodoni, 1929.

In-4° (mm 300x210). Pagine [4] bianche, 79, [3], [2] bianche. Con 12 xilografie di **Frans Masereel** nel testo e 14 fra *specimen* di edizioni e riproduzioni anche in più pagine, nel testo, fuori testo e applicati. Legatura editoriale in tela buckram con marca bodoniana impressa in oro al piatto anteriore e titoli dorati al dorso; sovraccoperta originale con titoli in nero al piatto anteriore, entro cornice a motivi fitomorfi. Uno strappetto alla cuffia superiore della sovraccoperta, con lievi bruniture da esposizione al dorso. Tiratura in 200 esemplari su carta a mano Lafuma.

Catalogo celebrativo dei primi 6 anni di attività dell'Officina (1923-1929). Cfr. MARDERSTEIG 33.

€ 200



250. Michelet Jules e altri

Présentation de la France [...]. 1er (-3er) volet du tryptique. S.l.: Manuel Bruker, 1948.

3 volumi in-4° (mm 325x250). Con le splendide incisioni originali di **Marcel Roche**, **Louis Joseph Soulas** e **André Jacquemin**, protette da velina. Rare fioriture e usuali bruniture della carta ad alcune tavole sciolte, altrimenti ottimo stato di conservazione. Brossura originale con un'incisione al piatto di ciascun volume e titoli in rosso; cartella editoriale in cartonato e custodia coordinata. Staccato, ma presente e ben conservato, il piatto anteriore della cartella del primo volume, minime mende agli altri. Uno dei primi 20 esemplari, con una suite delle incisioni su *Japon Imperial*, firmate a matita dall'Artista, su una tiratura complessiva di 170 copie. Collazione disponibile su richiesta. (3)

€ 220

«Le inespolate ricchezze timbriche del linguaggio che nessuna orchestra possiede»

251. Minarelli Enzo

3ViTre. Edizioni di polipoesia. Numeri 1-7. S.l.: Hetea editrice, 1983-1984.

7 dischi in vinile 45 giri, conservati ciascuno entro cofanetto editoriale in carta, illustrato, con doppi risvolti, con il testo di Enzo Minarelli in italiano e in inglese e illustrazioni a colori. Ottimo stato di conservazione. Tiratura in 500 esemplari. (7)

«La poesia sonora è un fenomeno artistico-letterario d'avanguardia che sempre più urgentemente sta battendo alle porte della cultura ufficiale [...]. Le *Parole in libertà* di Marinetti, nel poema *Zang Tumb Tuum* (1914) [...] nonché la teorizzazione nel manifesto *Lo splendore geometrico e meccanico e la sensibilità numerica* [...] proponevano la trasformazione del testo poetico in partitura optofonica e persino teatrale [...]. Ciò che i musicisti d'avanguardia come John Cage oggi tentano fu già realizzato in poesia da Marinetti, Cangiullo e Depero [...]. [...] dal Futurismo italiano a quello russo,

alla poesia fonetica Dada, [...] sino al Lettrismo del secondo dopoguerra [...] è tutto un susseguirsi di esplorazioni nel fenomeno della parola parlata.».

€ 100



252. Montaigne Michel Eyquem (de)

Essays John Florio's translation. Volume I (-II). London: The Nonesuch Press, 1931.

2 volumi in-8° (mm 208x123). Ottima copia, in barbe. Es. n. 1010 su una tiratura complessiva di 1375. Legatura originale realizzata dalla *Leighton-Straker bookbinding company* in pelle con un medaglione al centro di ciascun piatto realizzato in pelle verde e decorato a oro con motto "Que scay-je?". Titolo in oro su tassello al dorso, sguardie verdi. (2)

€ 80

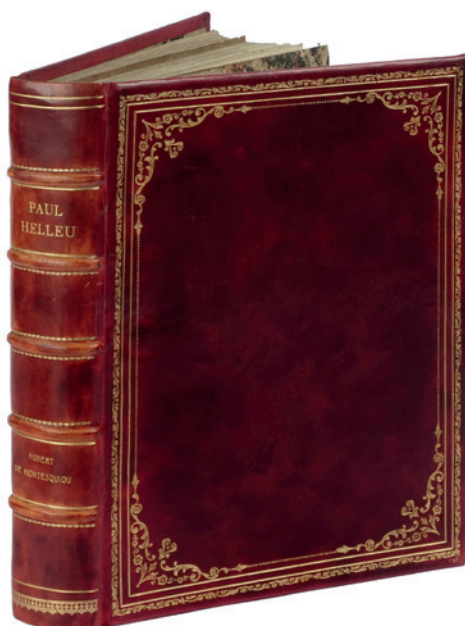
253. Montesquiou Robert (de)

Paul Helleu. Peintre et graveur. Paris: H. Floury, 1913.

In-4° (mm 260x195). Pagine 114, [2] con 100 tavole a piena pagina fuori testo, ciascuna corredata di velina didascalica numerata da I a C, con 2 incisioni originali. Legatura moderna d'amatore in pieno

marocchino rosso con cornici di filetti dorati ai piatti e titoli impressi in oro al dorso. Sguardie in carta decorata. Conservata all'interno la brossura editoriale dell'opera.

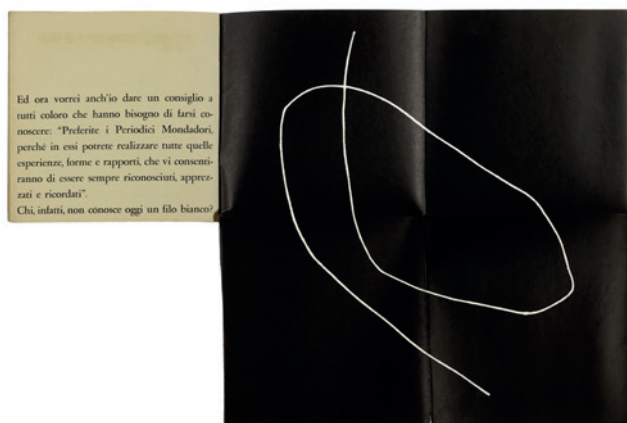
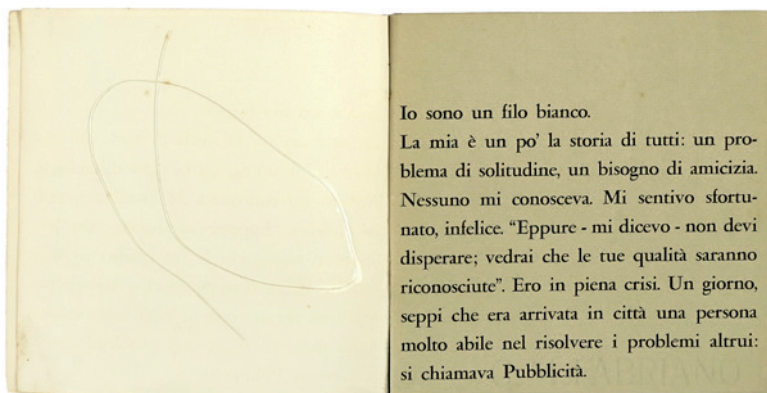
€ 200



254. Munari Bruno*Storia di un filo. s.d.e.*

In-12° carré (mm 150x150). Carte di testo [6] su cartoncino grezzo, con 8 tavole stampate su carta nera o arancione, di cui una più volte ripiegata rilegata in fine, e 2 carte con interventi a mano dell'Artista (un filo bianco applicato al verso della prima e uno, entro plastica trasparente, al recto dell'altra). Minime tracce d'uso, ma nel complesso ottima copia. Brossura originale con titolo in arancione al piatto anteriore. Minimo ingiallimento del dorso e lievi tracce di foxing.

€ 400

**255. Munari Bruno e altri**

Lotto di 7 opere e cataloghi di Munari, Tilson, Turcato ed altri. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Munari Bruno**, *Il cerchio*. Milano: All'insegna del pesce d'oro, 1964; 2) **Meneguzzo Marco**, *Bruno Munari*. Bari: Laterza, 1993; 3) **Joe Tilson**, *Conjunctions - opere recenti*. Cesena: Il Ponte Vecchio, 2000; 4) **Emilio Tadini**, *Trittici e altri dipinti...* Roma: I.G.E.R., 1991; 5) **Allen Jones**, *Prints. Essay by Marco Livingstone*. Munich: Prestel, 1995; 6) **Giulio Turcato**, *Prefazione di Franco Russoli. Testo critico di Tommaso Trini*. Catalogo della mostra alla Galleria Nuovo Sagittario di Milano e Genova del 1975-76; 7) **Giulio Turcato**, *Musée de L'Athénée du 7 Février au 4 Mars 1980*. Con la dedica manoscritta di Turcato a Romana Loda.

(7)

Alcune opere presentano difetti; lotto non passibile di restituzione.

€ 80



«I gesti degli italiani sono famosi in tutto il mondo»

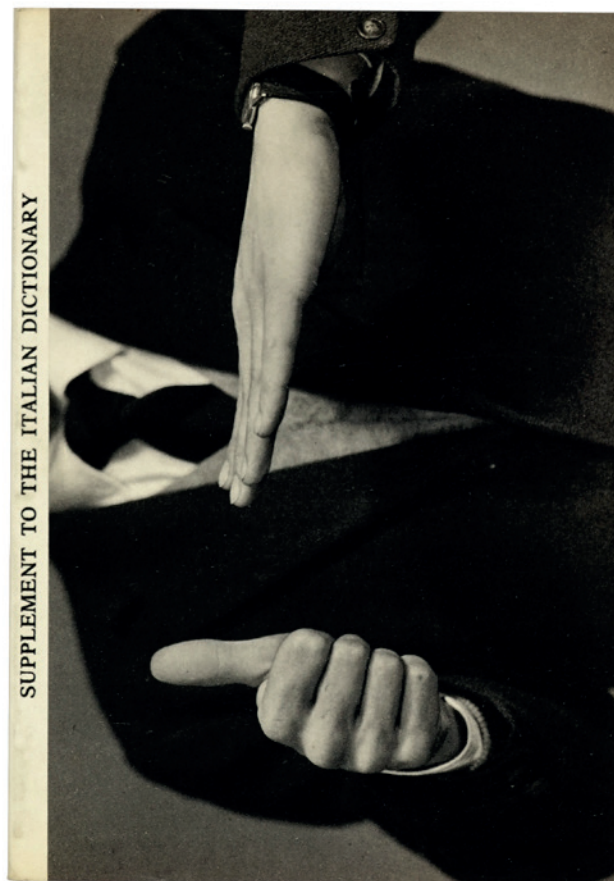
256. Munari Bruno

Supplemento al dizionario italiano. Torino: Bruno Munari, Rotocalco Dagnino, 1958.

In-16° (mm 105x150). Pagine 74, [6]. Illustrazioni in bianco e nero nel testo. Testi in italiano, inglese, francese e tedesco. Brossura originale in carta patinata e illustrata in bianco e nero. Ottimo stato.

Prima edizione. «I gesti degli italiani sono famosi in tutto il mondo, ma non tutti gli stranieri e neppure gli italiani ne capiscono il significato. Di qui l'utilità di questo Supplemento al Dizionario italiano, in cui Bruno Munari ha raccolto i principali gesti d'uso corrente [...]». Questo curioso libro d'artista unisce, alle fotografie dei gesti, le spiegazioni semiserie dell'Autore.

€ 340



«Se il quadrato risulta strettamente legato all'uomo e alle costruzioni dell'uomo [...] il cerchio ha relazioni divine [...] e rappresenta ancora oggi l'eternità»

257. Munari Bruno

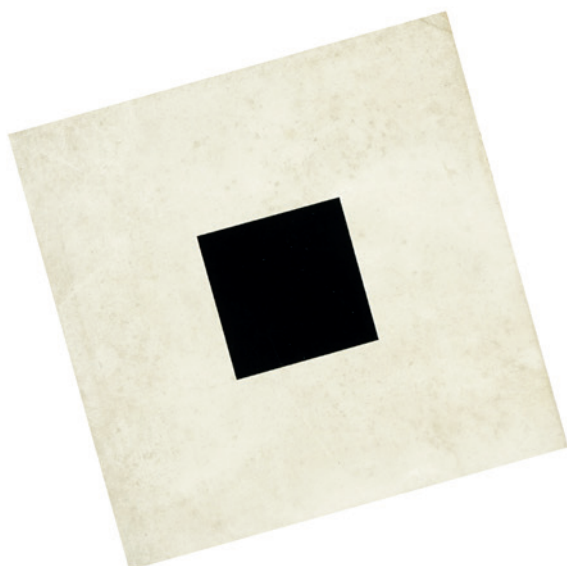
Il quadrato. Milano: All'insegna del Pesce d'Oro, 1960.

In-16° carré (mm 155x155). Pagine 87, [1]. Con molte illustrazioni in bianco e nero nel testo. Ottima conservazione. Brossura editoriale illustrata con lievi fioriture e tracce di polvere ai piatti. SI AGGIUNGE: Id., *Il cerchio*. Milano: All'insegna del Pesce d'Oro,

1964. In-16° carré (mm 155x155). Pagine 82, [6]. Ottima conservazione. Brossura editoriale illustrata con fascetta. Lievi fioriture, tracce di polvere e uno strappo alla fascetta. (2)

Edizioni originali, impresse in 3000 copie, delle prime opere di Munari dedicate alle forme basilari.

€ 120



«Cari Genitori, questo libro prescolastico è intitolato alfabetiere e non abecedario perché le lettere che contiene non sono disposte secondo il metodo tradizionale [...] ma secondo le difficoltà che presentano per essere imparate dal bambino»

258. Munari Bruno

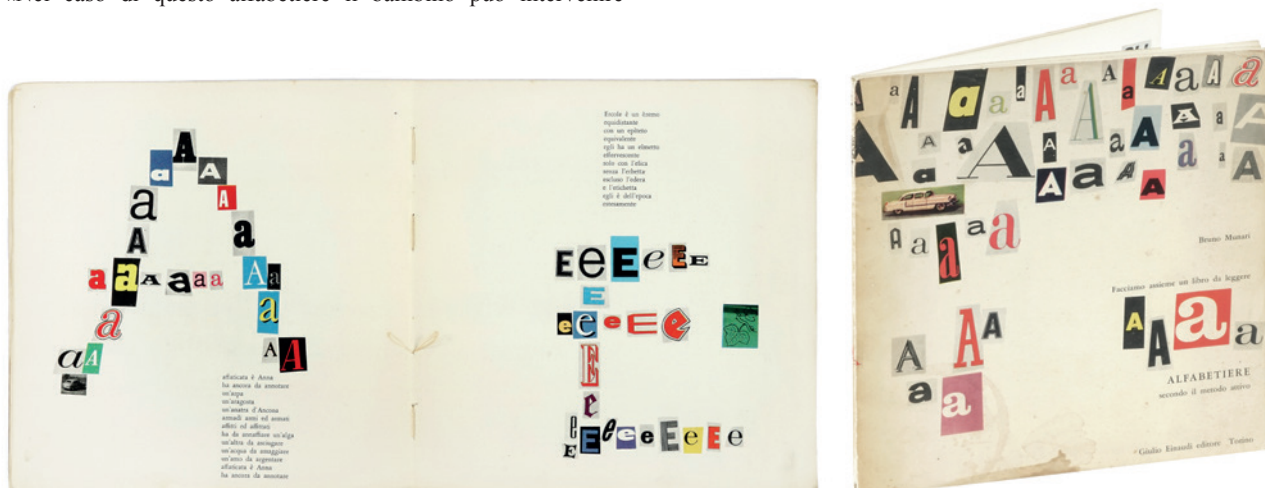
Alfabetiere. Facciamo assieme un libro da leggere secondo il metodo attivo. Torino: Giulio Einaudi, 1960.

In-8° carré (mm 226x226). Carte [16]. Volume interamente illustrato a colori da Munari. Lievi macchioline sparse, altrimenti buona copia. Brossura editoriale illustrata, con lievi abrasioni al dorso e alle cerniere e piatti leggermente macchiati.

«Nel caso di questo alfabetiere il bambino può intervenire

continuando a incollare nelle pagine le lettere dell'alfabeto che avrà prima scelto e ritagliato da vecchie riviste, così come io ho cominciato a modo di esempio [...]. Invitate quindi i vostri bambini a continuare questo libro così come io lo ho cominciato [...]. Ogni bambino avrà, alla fine, un libro diverso, il suo primo libro.». Rara prima edizione.

€ 280



259. Munari Bruno

Supplemento al dizionario italiano. Milano: Muggiani Editore, 1963.

In-12° (mm 166x122). Pagine 112, [8]. Illustrazioni in bianco e nero nel testo. Testi in italiano, inglese,

francese e tedesco. Brossura originale in carta patinata e illustrata in bianco e nero. Fioriture sparse, altrimenti buono stato.

Seconda edizione aumentata.

€ 150



4 opere su Maria Antonietta

260. Nolhac Pierre de

La Dauphine Marie-Antoinette. Paris: Boussod, Valadon et Cie, [1896].

In-4° (mm 318x242). Pagine 171, [13] con 1 ritratto in antiporta finemente acquarellato a mano e 28 tavole fuori testo, di cui una a doppia pagina; veline protettive con didascalie stampate in rosso. Esemplare n. 935/1000. Qualche arrossatura sparsa, anche ampia, ma nel complesso buona copia. Legatura d'amatore in mezzo marocchino nero a grana media con angoli, titoli e fregi floreali impressi in oro al dorso. Brosura editoriale conservata all'interno. SI AGGIUNGE: Altra copia, in legatura d'amatore in mezzo marocchino nero con titoli dorati al dorso e

brossura parimenti conservata, internamente senza difetti. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Le Trianon de Marie-Antoinette*. Paris: Goupil e Cie, 1914. In-folio (mm 320x245). Pagine [2], 182, [2] con 1 ritratto a colori in antiporta e 44 tavole fuori testo protette da veline con didascalie stampate in rosso. Esemplare n. XXV su una tiratura complessiva limitata a 75 copie su *Japon*, senza la suite delle tavole su carta Whatman. Legatura moderna in mezzo marocchino azzurro con punte e piatti marmorizzati. Brosura editoriale conservata all'interno. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La Reine Marie-Antoinette*. Paris: Calmann-Lévy, s.d. 1 volume in-8° in demi-chagrin marrone. (4)

€ 100

**261. Nordio Umberto**

Cartella di disegni di Umberto Nordio per il Bestiario poetico di Toti Scialoja. Milano: Mondadori, 1987.

In-folio massimo (mm 600x500). Carte [1] di testo introduttivo, [1] di colophon e 19 profusamente illustrate. Il tutto sciolto, perfettamente conservato entro cofanetto editoriale in mezza tela, con titoli al piatto anteriore. Minime tracce d'uso. Tiratura di 300 esemplari numerati.

€ 70

«La poesia visiva è una sintesi di una svolta antropologica. La poesia visiva è l'alternativa proletaria al capitalismo letterario.»

262. Ori Luciano

6 opere di e su Luciano Ori e la Poesia Visiva. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Ori Luciano**, *Spartiti teatrali* 1971. Firenze: Te'chne, 1973; 2) **Id.**, *Quotidiana. Poesie tecnologiche* 1964-1968. Firenze: Edizioni Tèchne, 1972; 3) **Id.**, *Poesia Visiva*. Firenze: Edizioni Tèchne, 1972; 4) **Bellini Rolando**, *Luciano Ori. Musica e altra musica*. Firenze: Il Bisonte, 1992; 5) **Ori**. *Catalogo della*

mostra alla galleria Il Canale di Venezia del 1-14 giugno 1974; 6) Invito alla mostra *Marcello Innocenti. Studio Inquadrature* 33. Luciano Ori. *Il Quotidiano cancellato*. 23 ottobre-18 novembre 1982. (6)

I OPERA: Prima edizione di quest'opera in cui l'autore ha lavorato su un materiale costituito da articoli di giornale, trattando con sottolineature, cancellature e notazioni musicali.

€ 100



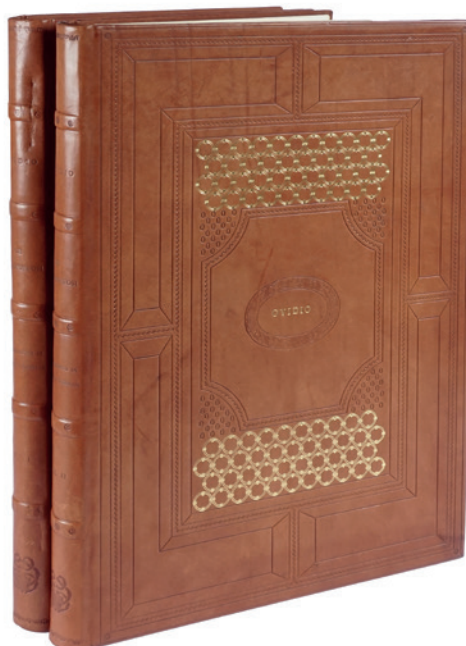
263. Ovidius Naso Publius

Metamorfosi [...] in latino e in italiano. Ridotte da Gio. Andrea dell'Anguillara in ottava rima 1584.

XXII litografie originali e XLVIII disegni di Marcello Tommasi. Roma: Eldec, [1975].

2 volumi in-folio (mm 560x380). Pagine 122, [42] con 10 schizzi preparatori di **Marcello Tommasi**; 127, [47] con 12 schizzi e appunti. Con 22 litografie originali

in rosso e nero di Tommasi, in gran parte sciolte, a piena e doppia pagina nel testo; illustrazioni a mo' di testatine e finalini. Frontespizi figurati in rosso e nero. Uno dei 1370 esemplari con ex-libris su pergamenta, qui essente, su una tiratura complessiva di 1500 copie. Legatura editoriale in pieno vitello con impressioni in oro e a secco ai piatti eseguita dalla legatoria Conti Borbone di Milano. (2)



Bella edizione moderna delle *Metamorfosi*; le litografie del Tommasi accompagnano quella che viene universalmente considerata la miglior versione della traduzione in ottave dell'Anguillara, utilizzata per la prima edizione giuntina di Ovidio nel 1584.

€ 160

264. Pascoli Giovanni

Albo pascoliano. Acqueforti di Vico Viganò. Prefazione di Leonardo Bistolfi. Bologna: Zanichelli, 1911.

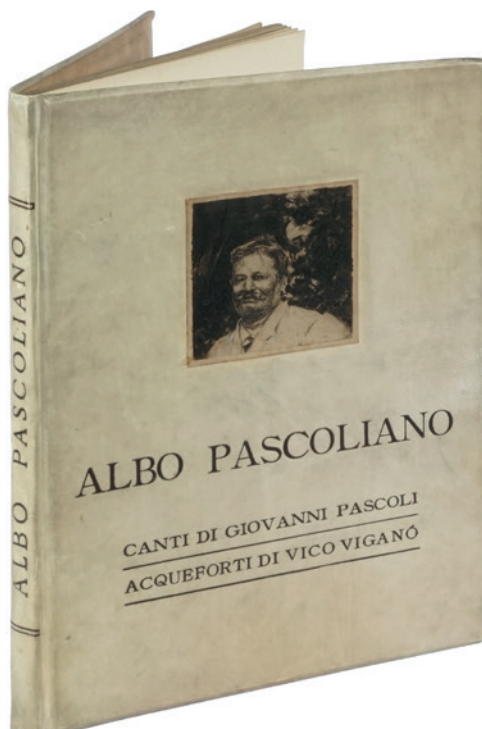
In-4° (mm 342x240). Con 16 acqueforti di **Vico Viganò**

fuori testo, di cui una virata in verde, tutte protette da veline. Timbro a secco su tutte le carte di tavola. Diffuse fioriture e difetti ad alcune delle veline. Legatura editoriale in pergamena con applicata al piatto anteriore

la medesima acquaforte con ritratto dell'Autore e fregio impresso in nero al piatto posteriore, titoli sempre impressi in nero su piatto e dorso. Tiratura in 500 esemplari numerati e firmati dall'Artista al colophon.

Importante edizione che raccoglie una selezione di noti componimenti pascoliani, accompagnati dalle splendide acqueforti originali di Vico Viganò da Cernusco, progettista della mai realizzata Torre civica-campanile del Duomo di Milano e noto incisore-acquaforista. Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 647.

€ 160



265. Patani Osvaldo

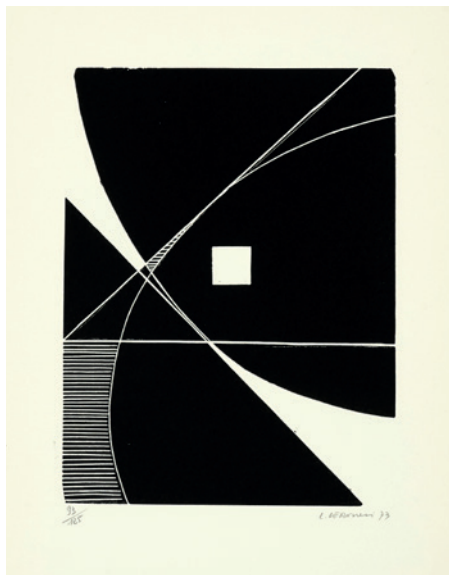
Le lucertole blu. Milano: Giorgio Upiglio, 1973.

In-4° (mm 300x241). Pagine 102, [16]. Numerose riproduzioni in bianco e nero, anche a piena pagina, nel testo. Si aggiunge una cartella editoriale contenente

17 (di 18) splendide incisioni all'acquaforte di **Alik Cavaliere**, **Luciano Minguzzi**, **Sandro Somarè**, **Ernesto Treccani**, **Antonino Virduzzo**, **Luca Crippa**, **Giovanni Korompay**, **Pozzi** e molti altri, sciolte e protette da velina. Mancante l'incisione di Bruno Cassinari. Brossura

editoriale con titoli in nero al piatto e al dorso; velina protettiva alla sovraccoperta. Tracce di esposizione al dorso; leggermente staccato all'interno il piatto anteriore, altrimenti ottima copia. Il tutto entro cofanetto editoriale in pieno cartonato blu. Uno dei 125 esemplari che formano l'edizione originale, contenenti una suite di 18 incisioni (il nostro ne ha 17), su una tiratura complessiva di 375. SI AGGIUNGE: Certificato di garanzia dell'opera firmato da Rita Upiglio. (3)

€ 200



Con 33 bulini di André Derain

266. Petronius Arbiter

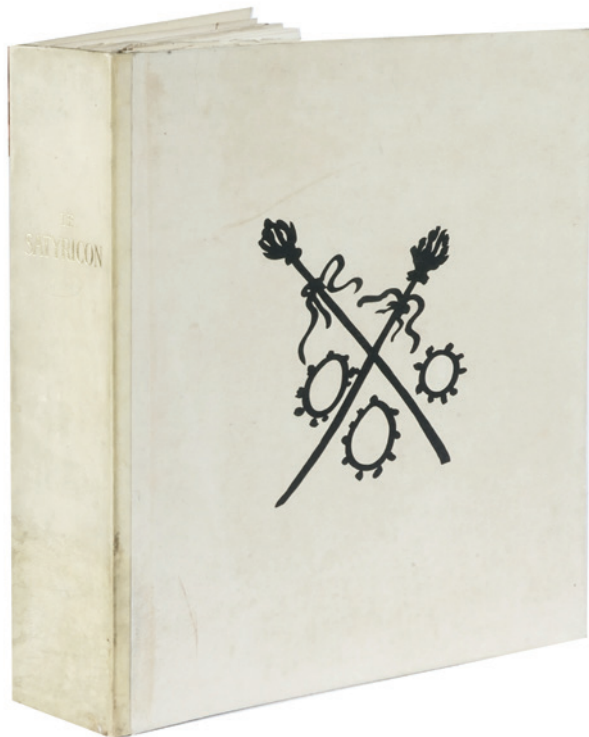
Le Satyricon. Cuivres gravés par André Derain. Paris: M. Fequet et P. Baudier, 1951.

In-folio (mm 440x335). Pagine [8], 290, [3], 3 bianche con 33 incisioni a bulino a piena pagina nel testo e due suite, la *Suite sur Auvergne des 36 cuivres gravés par André Derain* (36 incisioni, di cui 3 non inserite nella pubblicazione definitiva) e la *Suite sul Malacca des 43 bois dessinés par André Derain* (43 incisioni su 22 fogli). Copia in ottimo stato conservativo, a fogli sciolti e in barbe. Esemplare n. 74 su una tiratura complessiva di 245 esemplari, uno dei 50

con una suite di bulini su velin e una in nero di fregi su Malacca. Camicia editoriale in carta, custodia in mezza pergamena con piatti rivestiti in carta. Impressioni in nero ai piatti, titolo in oro al dorso.

Splendida edizione illustrata da Derain; «Les 33 burins de "Satyricon" furent gravés en 1934 sur un projet d'Ambroise Vollard. Cet ouvrage fut réalisé en 1951 aux dépens d'un amateur et sous la direction d'André Derain». Cfr. MONOD 9049.

€ 440





267. Picasso Pablo

Céramiques de Picasso. Texte de Suzanne et Georges Ramié. Paris: Skira, [1948].

In-folio (mm 377x278). Con numerose riproduzioni a colori di ceramiche di Pablo Picasso, applicate a piena pagina. Brossura editoriale illustrata ai piatti con una litografia di Picasso progettata appositamente per l'opera, rivestita da velina protettiva. SI AGGIUNGONO: **Dalí Salvador**, *50 secrets magics para pintar*. Barcelona: Luis De Caralt, 1951; *Mostra di Salvador Dalí. Sala delle Cariatidi, Palazzo Reale*. Milano: s.e., 1954. (3)

Le opere presentano difetti, concentrati principalmente alle legature. Lotto non passibile di restituzione.

Per altre opere di Salvador Dalí si vedano i lotti 20, 95, 211, 227, 286.

€ 80

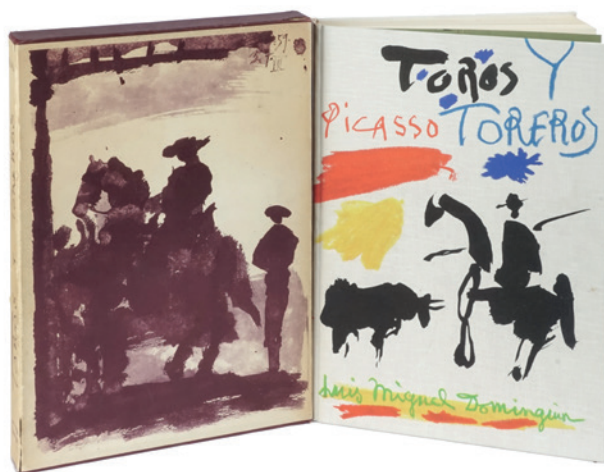
268. Picasso Pablo

Toros y Toreros. Milano: Electa, [1961].

In-folio (mm 375x270). Pagine 31, [1] con numerose tavole a piena pagina a colori con le riproduzioni di opere di Pablo Picasso. Tela editoriale originale illustrata a colori, con titoli al piatto anteriore e sguardie illustrate; cofanetto editoriale in cartone rivestito in tela e illustrato. Difetti alle cerniere del cofanetto e bruniture da esposizione al dorso.

Prima edizione italiana, eseguita per interessamento della Banca popolare di Milano, con riproduzioni dei preziosi *Carnets* con le opere di Picasso dedicate alla tauromachia.

€ 150



269. Pieyre de Mandiargues André

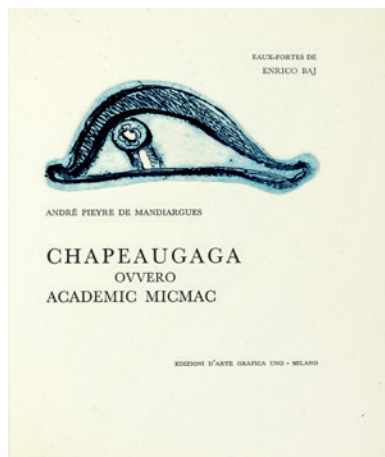
Chapeaugaga, ovvero Academic Micmac. Milano: Edizioni d'arte Grafica Uno, stampa 1970.

In-16° (mm 170x140). Pagine 40, con 15 bellissime incisioni di **Enrico Baj** nel testo, di cui 8 a piena pagina e una a doppia pagina con inserti a collage. Minime fioriture. Brossura originale con camicia editoriale in mezza tela con titolo in oro al dorso e piatti marmorizzati; il tutto conservato in astuccio cartonato marmorizzato,

contiene una brossura bianca muta in 10 bifoli sciolti in carta forte Ventura. Uno dei 35 esemplari, che costituiscono l'edizione originale, contenenti la suite aggiuntiva di acqueforti di Enrico Baj (qui assente) su una tiratura complessiva di 100 copie numerate e firmate al colophon dall'Autore e dall'Artista.

Il testo di Mandiargues e le 15 incisioni originali di Baj ironizzano sull'elezione di Jean Paulhan all'Académie Française e sulla feluca indossata dagli accademici.

€ 500



«in questo verso fuggitivo / in queste parole perdute / in questa frase infinita»

270. Pignotti Lamberto

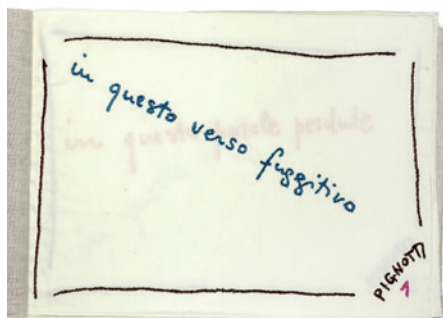
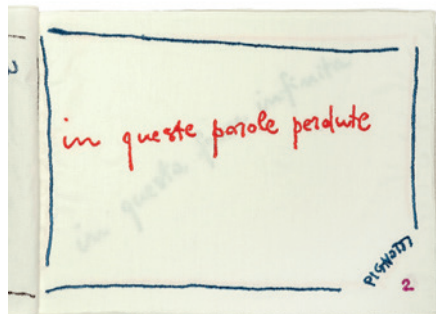
La stoffa del poeta. (Libro stoffa) 2007.

In-4° piccolo oblungo (mm 210x300). Carte 3 in tela di cotone bianca, cucite e ricamate con poesie visive di Lamberto Pignotti. Legatura in tela di cotone ecru, con titolo ricamato in tre colori entro cornice argentata al piatto anteriore; firma autografa manoscritta dell'Artista e datazione a quello posteriore. Provenienza: importante collezione romana.

Dai primi anni Sessanta la poesia iniziò a dare segni di inquietudine per il suo essere da secoli racchiusa e confinata nelle pagine del libro, cercando, pertanto, la possibilità di

sconfinare e raggiungere altri sensi e supporti. Ricorre all'immagine, facendosi poesia visiva, ma raggiunge anche il gusto, l'olfatto, il tatto, e viene attratta dalla morbidezza dei tessuti. È così che, già dagli anni Settanta, grazie all'incontro con il produttore di tessuti Giovanni Orsini di Gallarate, alcuni artisti contemporanei del calibro di Lamberto Pignotti, Mirella Bentivoglio, Eugenio Carmi, Lucio Del Pezzo e Luigi Veronesi, realizzano una prima serie di piccoli arazzi a tiratura limitata, nati con la volontà di declinare, nella forma tessile, le loro ricerche multidisciplinari. Nel 2000 nascono, poi, le prime sciarpe d'autore ricamate, in 50 esemplari, dedicate a stilisti, clienti e amici. Ed è sempre con Giovanni Orsini, e con il lavoro artigianale delle sue ricamatrici, che dopo il 2007 si delinea

l'idea di realizzare i libri di stoffa di Lamberto Pignotti, composti da una copertina e tre pagine con versi e frasi sempre diverse, ricamate su un fondo monocromo di materiali quali feltro, seta, velo e molto altro, mescolando segno e parola in un sodalizio indissolubile. Tutto questo si inserisce magistralmente all'interno del variegato e sinestetico universo artistico di Pignotti, che ha fatto, e continua a fare, della sua opera un continuo rapporto tra segni e codici di diversa provenienza: da le Poesie e no, a le cine-poesie; dalle cassette logo-musicali, alle poesie da toccare, da bere, da mangiare; dai libri oggetto di plastica e stoffa, ai chewing poems, senza dimenticare, naturalmente, le poesie visive sotto forma di collage o intervento su foto di cronaca, moda, pubblicità, etc...



€ 260

«Senza gusto il passato / Senza identità il presente / Senza attrattiva il futuro»

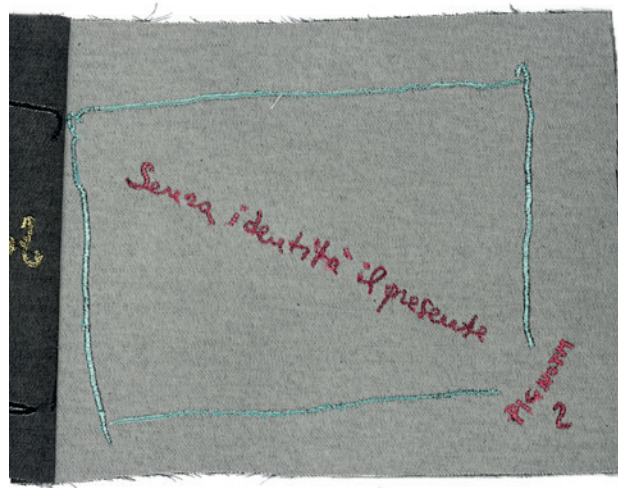
271. Pignotti Lamberto

Senza. (Libro stoffa) 2012.

In-4° piccolo oblungo (mm 220x295). Carte 3 in denim scuro, cucite e ricamate con poesie visive di Lamberto Pignotti. Legatura in denim, con titolo ricamato in

tre colori entro cornice verde al piatto anteriore. Provenienza: importante collezione romana. Si veda lotto precedente.

€ 260



**272. Pize Louis**

Le Rhône. De Lyon à Pont-Saint-Esprit. Ouvrage orné de 64 eaux-fortes originales de Maurice Robert [...]. Tome I (-II). Grenoble: Editions B. Arthaud, 1929.

2 volumi in-folio (mm 440x335). Con le acqueforti originali di **Maurice Robert**, molte delle quali a piena pagina, altre a mo' di testatine, capilettera e finalini nel testo; tutte protette da veline, alcune delle quali didascaliche. Lievi fioriture sparse e strappi e difetti ad alcune veline, altrimenti ottima copia. Brossura editoriale con titoli in rosso e nero e una bella incisione al piatto anteriore. Fioriture diffuse e mancanze alle cuffie superiori di entrambi i volumi. Uno dei 360 esemplari su *grand vélin à la forme des Papeteries de Rives*, numerati da 51 a 410, su una tiratura complessiva di 435 esemplari. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Le Rhône. D'Orange à la Méditerranée. Ouvrage orné de 60 eaux-fortes originales de Maurice Robert. Tome I (-III). Grenoble: Editions B. Arthaud, 1931.* 3 volumi in-folio (mm 440x335). Uno dei 365 esemplari su *grand vélin à la forme des Papeteries de Rives*, numerati da 56 a 430, su una tiratura complessiva di 455 esemplari. (5)

Suntuose opere sul Rodano, illustrate da Maurice Robert.

€ 200

La più ricercata tra le edizioni dell'Officina Bodoni, con 30 litografie di Massimo Campigli

273. Polo Marco

Il Milione. Milano: Ulrico Hoepli, [1942] (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1942.

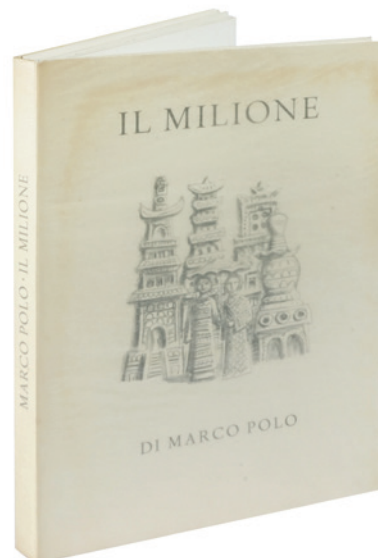
In-folio (mm 410x295). Pagine [6] bianche, [2], 177, [3], [8] bianche, a bifoli sciolti, con 30 litografie originali di **Massimo Campigli** di cui 16 a piena pagina, stampate in nero, rosso e seppia. Esemplare in barbe, perfettamente conservato entro cartella editoriale illustrata, conservata entro cofanetto in cartonato, liso e con dorso parzialmente staccato. Uno dei 140 esemplari con numerazione araba, firmato a matita da Campigli al colophon, su una tiratura complessiva di 150 copie. Si aggiunge uno bozzetto preparatorio della litografia in rosso presente a pagina 32 dell'opera (mm 135x230), illustrato fronte-retro e parzialmente applicato al recto di un bifolio sciolto. Il disegno sul retro risulta più impreciso, ma con un'impostazione simile all'originale; il fronte, più dettaglio, si discosta a livello compositivo dall'originale per la mancanza delle figure in primo piano e i dettagli degli angoli in primo piano meno pronunciati, per la resa delle colonne e la presenza della cupola sullo sfondo.

Uno dei prodotti più belli dell'editoria d'Artista del periodo, nonché uno dei lavori grafici più apprezzati di Campigli. La cura e la tiratura delle pietre tipografiche fu affidata a Pietro Fornasetti. JENTSCH, 105; MARDERSTEIG 59.

Per altre opere illustrate da Massimo Campigli si veda il lotto 282.



€ 2800



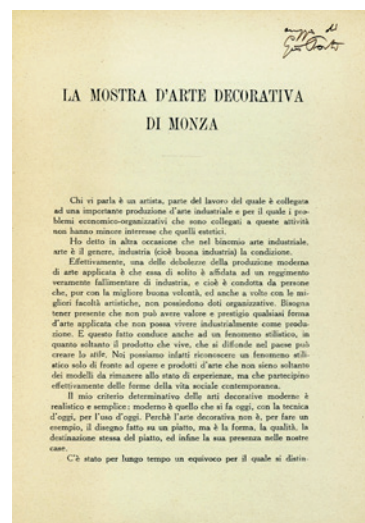
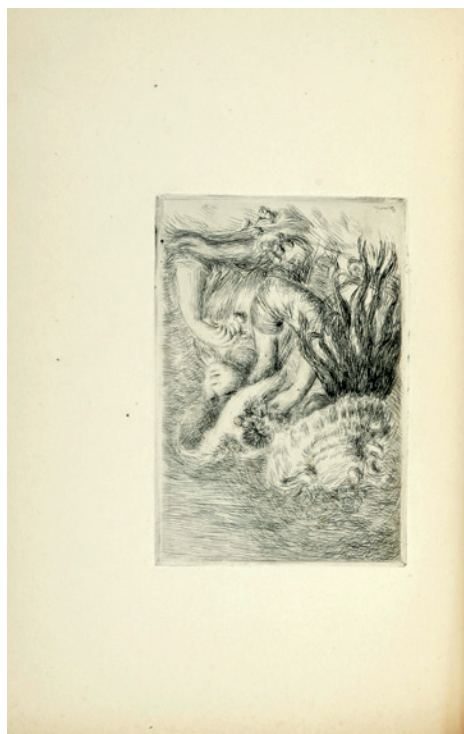
274. Ponti Gio

La mostra d'arte decorativa di Monza. Milano: Società anon. coop. Il Rotary, s.d. [i.e. 1929].

In-8° (mm 240x170). Pagine 8. Brossura editoriale con titoli in nero al piatto. Parziali bruniture ai piatti, altrimenti ottima copia. Dedicata autografa manoscritta di Gio Ponti alla prima pagina.

Prima edizione di questo rarissimo estratto autonomo dell'articolo pubblicato su *Realtà. Rivista rotariana* del 1° marzo 1929.

€ 100



275. Rivière Georges

Renoir et ses amis. Paris: H. Floury, 1921.

In-4° (mm 260x195). Pagine [4], 273, [3] con 1 puntasecca originale di **Renoir** fuori testo e 56 tavole a colori e in bianco e nero fuori testo con riproduzioni di dipinti e disegni dell'autore. Leggera brunitura nel margine interno della puntasecca, per il resto ottima copia. Legatura moderna d'amatore in pieno marocchino rosso con cornici di filetti dorati ai piatti e titoli impressi in oro al dorso. Sguardie in carta decorata. Conservata all'interno la brossura editoriale dell'opera.

€ 550

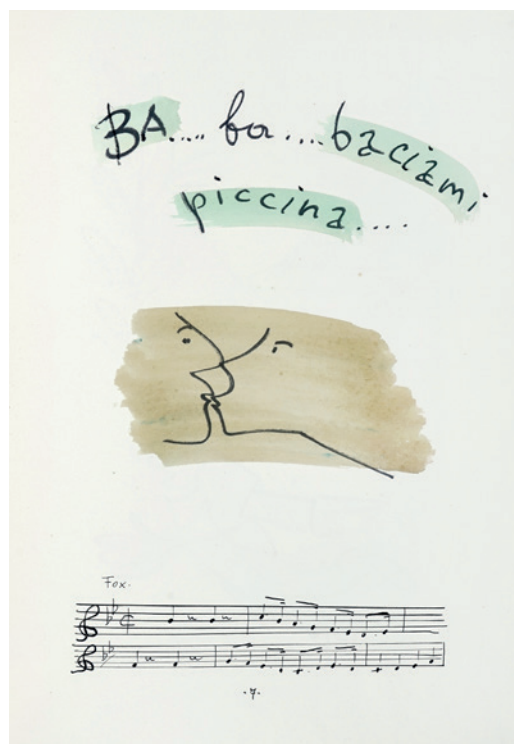
Esemplare unico

276. Rognoni Franco

Le più belle canzoni di mezzo secolo 1900-1950. Illustrate da Franco Rognoni. Trascritte dal cav. Giovanni Botta. S.d.e. [i.e. Milano: 1957].

In-folio (mm 338x240). Pagine 126, [2] bianche. Testo manoscritto, profusamente illustrato dai disegni acquerellati di Franco Rognoni, molti dei quali a piena pagina. Ottima copia, perfettamente conservata nelle sue barbe. Legatura originale in piena tela con titoli in oro al piatto e al dorso. Entro cofanetto in tela rivestito in carta decorata con difetti marginali. Ex-libris Giovanni Botta al contropiatto anteriore.

€ 400





277. Saba Umberto

Epigrafe. Con 6 disegni di Renato Guttuso e 6 disegni di Carlo Levi. Milano: Mondadori, 1966.

In-folio (mm 490x330). Esemplare a bifoli sciolti, con 12 tavole sciolte, in bianco e nero, dai disegni di **Renato Guttuso** e **Carlo Levi**, espressamente eseguiti per questa edizione. Entro cartella editoriale in pieno cartonato marrone, con titoli in nero al piatto anteriore. Ottimo stato di conservazione. Uno dei 99 esemplari in commercio, su una tiratura complessiva di 120.

€ 100

278. Sade Donatien Alphonse François

Justine ou les malheurs de la vertu. Illustrations de Dubout. France: Michèle Trinckvel, 1976.

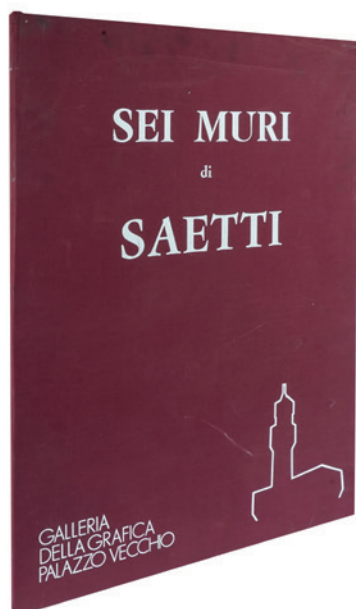
1 volume di testo e 1 volume di tavole in-8° (mm 270x203). Pagine 326 con numerose illustrazioni a colori nel testo di **Albert Dubout**, molte delle quali a piena pagina. Con, sciolte, 78 tavole a colori dell'Artista. Legatura editoriale originale in piena pelle nera, con titoli dorati al dorso, firma dell'Artista impressa in oro ai piatti, sguardie decorate e taglio superiore dorato per il volume di testo; mezza pelle nera con piatti in cartonato rosso e titoli al dorso, per il volume di tavole. Entrambi entro cofanetto coordinato. Ottima conservazione. Uno dei 965 esemplari con una suite di tavole originali di Dubout, su una tiratura complessiva di 6100 copie. Lotto non passibile di restituzione. (2)

Justine ou les Malheurs de la vertu, prima opera di Donatien Alphonse François de Sade del 1791, qui illustrata dalla cruda ironia di Albert Dubout.



€ 60

«Questi soli abbacinati e grandi come tutto il cielo, questi muri con l'arida nudità solcata da graffiti di densa semplicità millenaria»



279. Saetti Bruno

Sei muri. 1977.

Cartella in-folio (mm 710x510). 1 foglio di introduzione a cura di Carlo L. Ragghianti, 1 foglio di colophon e 6 belle litografie (mm 330x515 circa), ciascuna firmata e datata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra. Tutte le stampe recano timbro a secco "Stamperia artigiana d'arte Pistelli Firenze". Es. n. 50/150, una delle copie destinate al Giappone. Lieve brunitura delle veline, per il resto stato conservativo perfetto. Cartella editoriale in tela rossa con titolo impresso in bianco al piatto anteriore.

€ 180



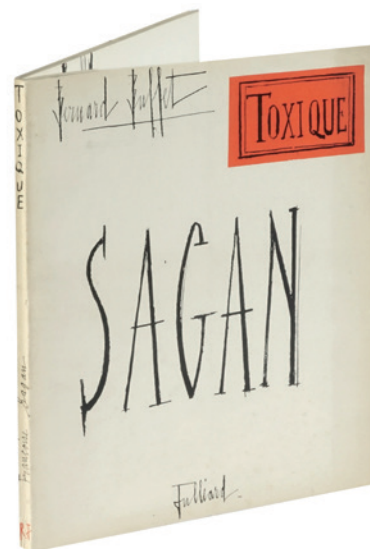
280. Sagan Françoise

Toxique. France: Julliard, 1964.

In-4° (mm 315x243). Pagine [3], 72, [1]. Con le illustrazioni in nero di **Bernard Buffet** nel testo. Ottima copia. Brossura editoriale con titoli in nero e rosso al piatto e al dorso. Minime fioriture.

Edizione originale francese, profusamente illustrata da Bernard Buffet, di quest'opera che racconta la dipendenza e la disintossicazione dalla morfina di Françoise Sagan.

€ 50



281. Sanesi Roberto

Milton. Con cinque acqueforti a colori. Milano: Giorgio Upiglio, 1990.

In-4° (mm 350x210). Con 5 belle incisioni a colori nel testo di **Roberto Sanesi**. Brossura editoriale illustrata; custodia in cartonato muto. Ottima conservazione. Uno dei 10 esemplari in numeri romani, su una

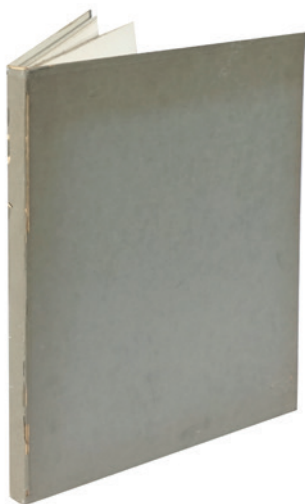
tiratura complessiva di 85 copie. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Four Poems*. Milano: Grafica Uno, 1988. Con quattro poesie di Roberto Sanesi e 1 incisione, numerata e firmata a matita. (2)

Opera dedicata a *Paradise Lost* di John Milton.

€ 160



Con 12 litografie di Massimo Campigli

**282. Sappho**

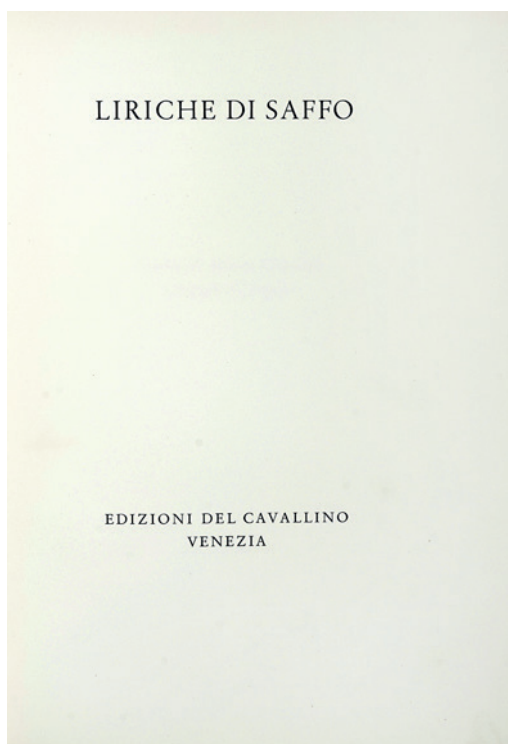
Liriche. Venezia, Verona: Edizioni del Cavallino, Officina Bodoni, 1944.

In-folio (mm 400x290). Pagine [4] bianche, [60], [4] bianche. Con 12 tavole litografiche in bianco e nero di **Massimo Campigli**, a piena pagina fuori testo, firmate in lastra dall'Artista. Ottimo esemplare in barbe. Legatura editoriale in cartonato, con titoli in rosso al piatto e su tassello cartaceo al dorso; entro astuccio con tagli mancanti e altri difetti. Uno dei 110 esemplari su carta a tino di Marais in numeri arabi, su una tiratura complessiva di 125 copie. All'interno, sciolto, un bifolio che annuncia la presente edizione, contenente una lirica e una litografia di Campigli.

Rara e ricercata edizione di queste Liriche estratte dal volume *Saffo e altri lirici greci* di Manara Valgimigli pubblicato nelle Edizioni del pellicano di Vicenza. Cfr. MARDERSTEIG 66.

Per altre opere illustrate da Massimo Campigli si veda il lotto 273.

€ 500

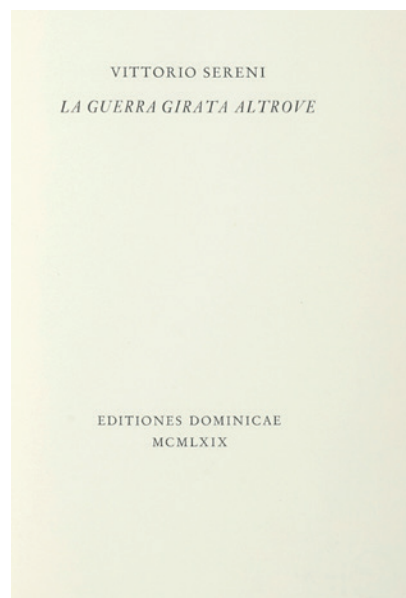
**283. Sereni Vittorio**

La guerra girata altrove. Verona: Editiones dominicae [Franco Riva], 1969.

In-8° (mm 265x180). Pagine 37, [3]. Ottimo esemplare in barbe, stampato a mano su carta forte per cura di Franco Riva. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in carta e titoli in oro al dorso, con acetato trasparente protettivo. Entro cofanetto in pieno cartonato marmorizzato con il taglio inferiore presente, ma rotto. Tiratura in 65 esemplari fuori commercio.

Franco Riva procurerà un'edizione illustrata, più comune, l'anno successivo.

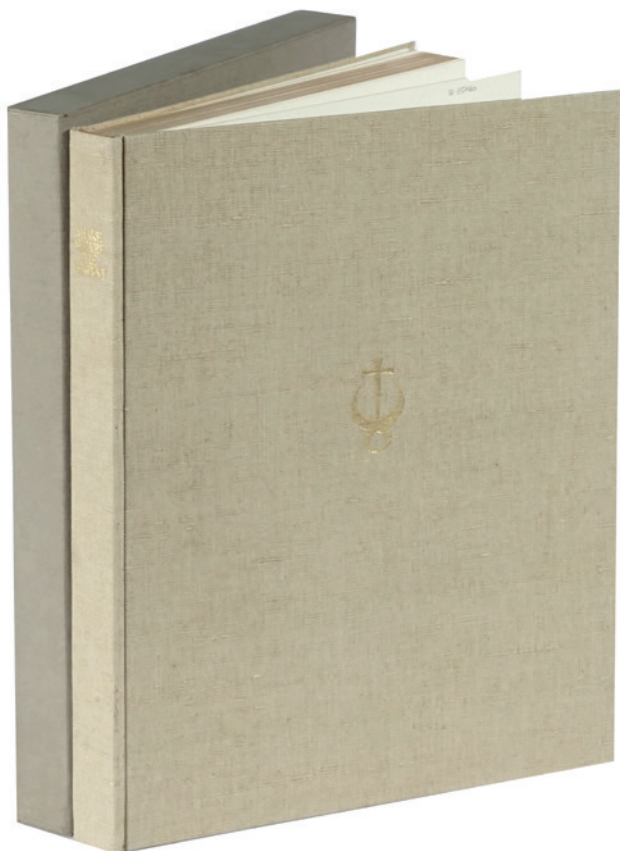
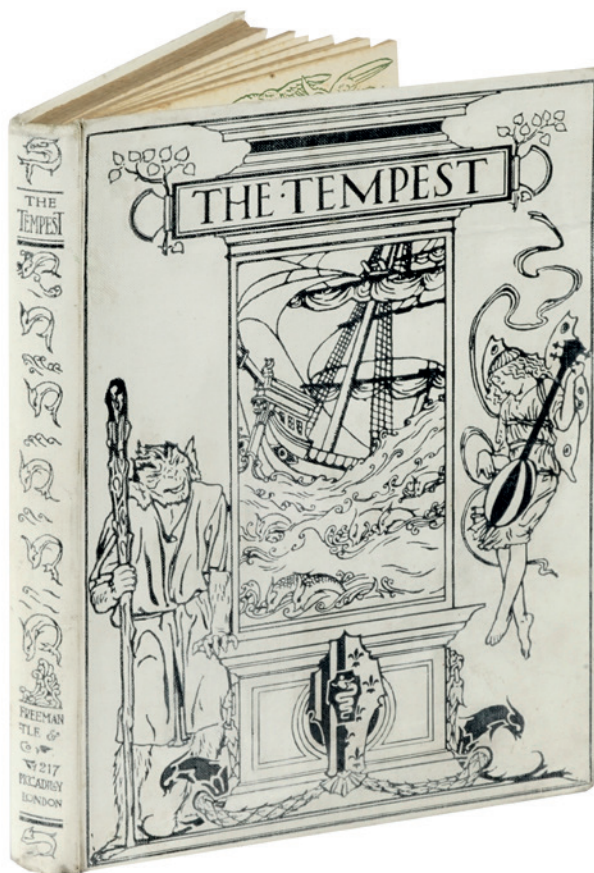
€ 120



284. Shakespeare William

The tempest [...] decorated by Robert Anning Bell. London: Freemantle & Co, [1901].
In-4° (mm 240x170). Pagine [10], 106, [2]. Numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo, anche a piena pagina. Copia impressa su carta forte, in barbe. Sporadiche e lievissime fioriture. Legatura editoriale originale in tela bianca con impressioni in nero a piatti e dorso. Dedicata manoscritta in lingua tedesca datata 28/08/09 alla carta di guardia anteriore.

€ 70



285. Shakespeare William

The Tempest. (Al colophon:) Montagnola di Lugano: Officina Bodoni, 1924.
In-4° (mm 300x210). Pagine 151, [1], 4 carte bianche in principio e in fine. Legatura editoriale in piena tela con marca bodoniana impressa in oro al piatto anteriore e titoli al dorso; entro custodia in cartonato. Edizione in 230 esemplari, il nostro uno dei 224 su carta a tino Fabriano.
MARDERSTEIG 7.

€ 100

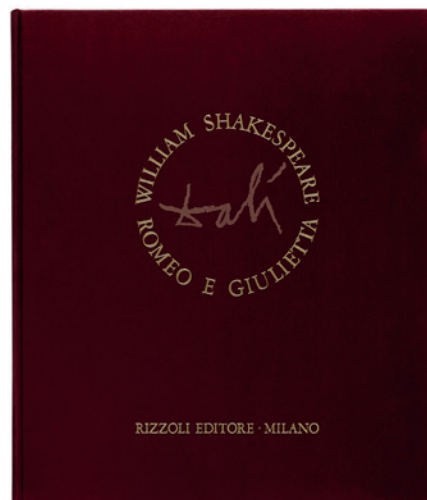
286. Shakespeare William

Romeo e Giulietta. Con illustrazioni di Dalí. Milano: Rizzoli, 1975.

In-folio (403x335). Pagine [2] bianche, 95, [9] con 10 tavole a colori fuori testo di **Salvador Dalí**, ritoccate in serigrafia e protette da velina didascalica in carta Giappone. Frontespizio firmato in rosso dall'Artista. Splendida legatura editoriale in seta sanguigna, con titoli in oro al piatto anteriore e al dorso e sovraccoperta editoriale in acetato. Entro cofanetto originale coordinato. Il tutto protetto da velina e carta editoriale di imballaggio. **Con una suite aggiuntiva delle 10 tavole a colori di Dalí**, anch'esse ritoccate in serigrafia (mm 415x310), sciolte e con bifolio in velina didascalica, in cartella editoriale in seta sanguigna (mm 440x325). Uno degli 819 esemplari ad personam, impressi su carta vergata e firma di Dalí in filigrana, rilegati in seta, su una tiratura complessiva di 999. (2) Magnifica edizione della tragedia di William Shakespeare, magistralmente illustrata da Salvador Dalí.

Per altre opere di Salvador Dalí si vedano i lotti 20, 95, 211, 227, 267.

€ 1200

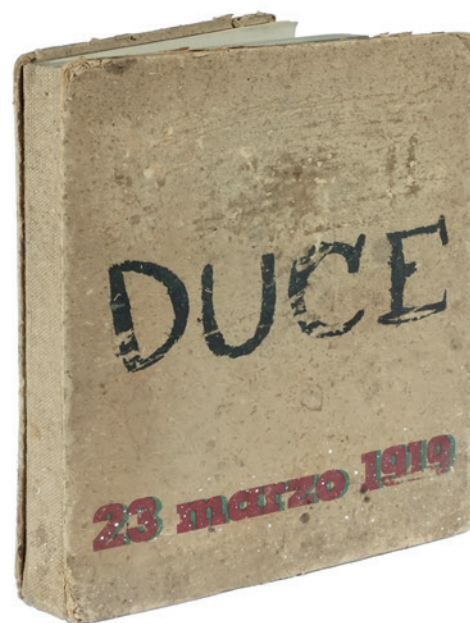


287. Sironi Mario

Viva il Duce. 23 marzo 1919. Milano: La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia, 1939.

In-folio (mm 380x305). Pagine [422] con 13 illustrazioni a piena pagina e colori fuori testo di Sironi. Restaurato l'ultimo fascicolo di testo, per il resto buono stato conservativo. Legatura editoriale originale con titolo impresso a due colori sul piatto anteriore. Mancanze ai piatti della legatura (abrasa parte del titolo). SI AGGIUNGONO: 2) **Franzolini Antonio**, 1943-1945 *il martirio di un popolo*. 3) *VIII campo DUX - Op. Balilla A. XIV*. Alcuni strappi e mancanze. 4-12) *Raccolta di fotografie del periodo fascista, alcune in riproduzione.* (12)

€ 300



Con 20 bellissime incisioni di Guido Strazza

288. Strazza Guido

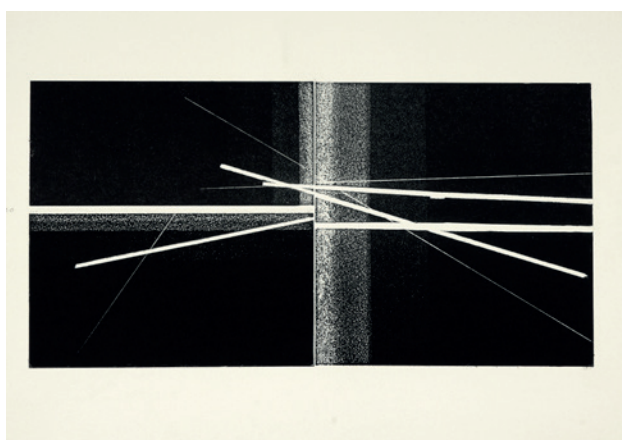
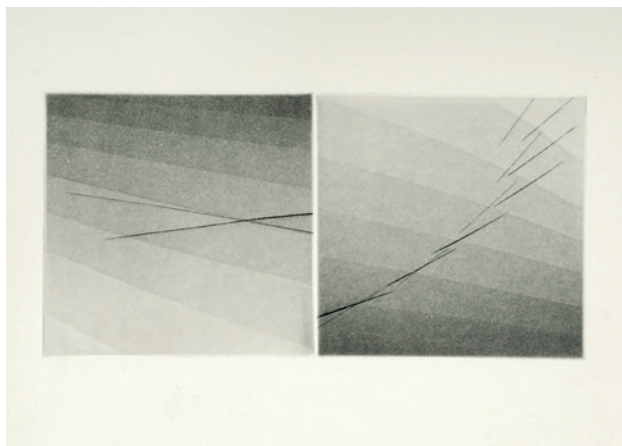
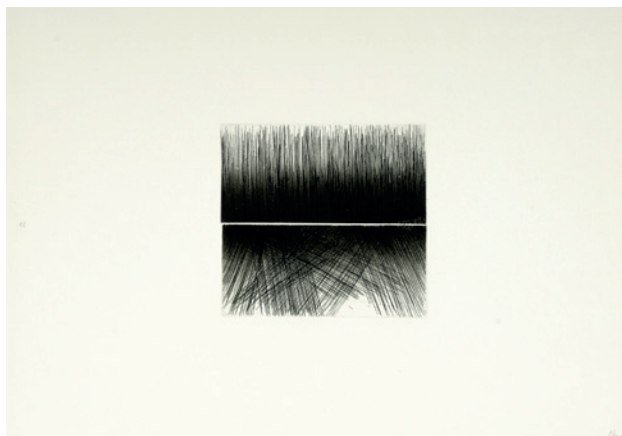
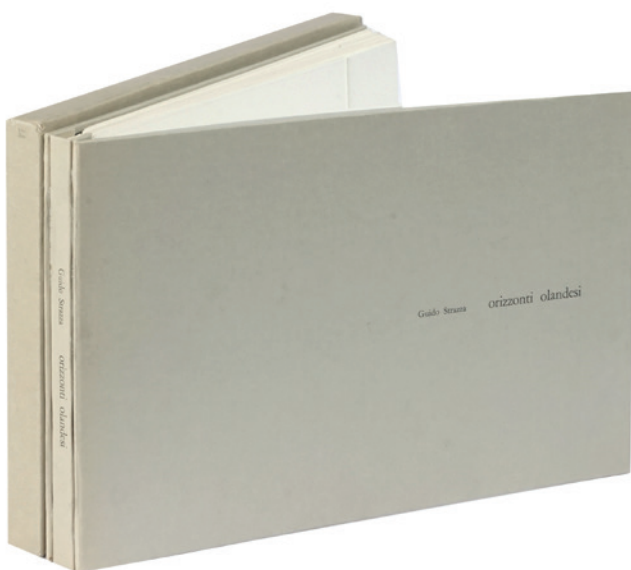
Orizzonti olandesi. Roma: s.e., 1974.

In-4° oblungo (mm 250x390). Carte [1] di frontespizio, [1] di colophon, [1] di *Note* e 20 splendide incisioni sciolte all'acquatinta, acquaforte, bulino e maniera nera di Guido Strazza, di cui una a doppia pagina, protette da velina, firmate e datate a matita dall'Artista. Esemplare perfettamente conservato entro cartella editoriale in pieno cartonato, con titoli in nero al piatto e al dorso; entro custodia editoriale. Una delle 40 copie in numeri arabi, su una tiratura complessiva di 43.

Guido Strazza, aeropittore futurista e uno dei massimi incisori viventi, è una delle figure di spicco dell'arte italiana degli ultimi decenni. Il tema dell'orizzonte, presente nella ricerca dell'Artista sin dagli anni '60, definisce un percorso

di ricerca sul segno capace di manifestare linee, tensioni e dinamiche alla base del gesto che segna la carta e traccia la tela.

€ 1500

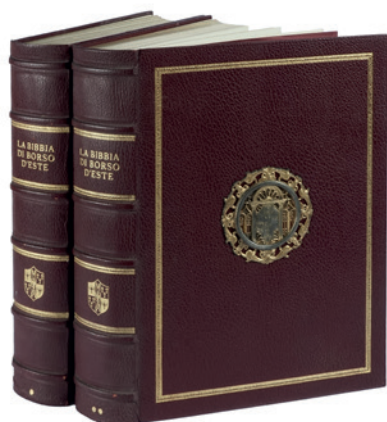


289. Ulivi Giorgio e altri

Raccolta di 14 cataloghi di mostre, inviti e pubblicazioni di Giorgio Ulivi, Luigi Russo Papotto, Claudio D'Angelo e altri. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) *Papotto. Disegni e sculture*. 3 inviti pieghevoli alla mostra del 1992 presso la galleria Multimedia Arte contemporanea, con interventi in coloritura dell'Artista; 2) *Luigi Russo Papotto. Lungo i binari... apparizioni*. Montecatini Terme: Maschetto&Musolino, 1998; 3) **Ulivi Giorgio**, *Geometria umana*. Siena: S.e., 2009; 4) **Id.**, *La via della seta. Ultime opere e altro*. Signa: s.e., 2006; 5) **D'Angelo Claudio**, *2003-1941 respiro, fermo nel vetro. Da un incontro con Antonello Rubini*. Ascoli Piceno: s.e., 2003; 6) **Claudio D'Angelo**, *Il sole ed io [...]. A cura di Giorgio Cortenova*. s.d.e. Elenco completo disponibile su richiesta. (16)

€ 60



290. Venturi Adolfo

La Bibbia di Borso d'Este. Bergamo: Banca Popolare di Bergamo e Poligrafiche Bolis, 1961.

2 volumi in-folio (mm 410x300). Magnifica riproduzione dell'intera Bibbia di Borso d'Este, con alcune pagine bianche all'inizio di entrambi i volumi. Opera su carta uso pergamena, con legatura editoriale in marocchino rosso, borchia d'argento dorato rifinita a mano applicata sul piatto anteriore, dorso a nervi con fregi e titolo in oro. Sguardie in seta e taglio superiore dorato. Entro custodie in velluto lievemente lise ai margini. (2)

€ 110

Con 20 acqueforti di Giacomo Manzù

291. Vergilius Maro Publius

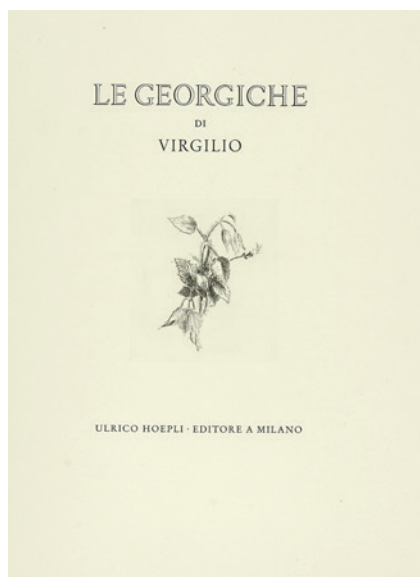
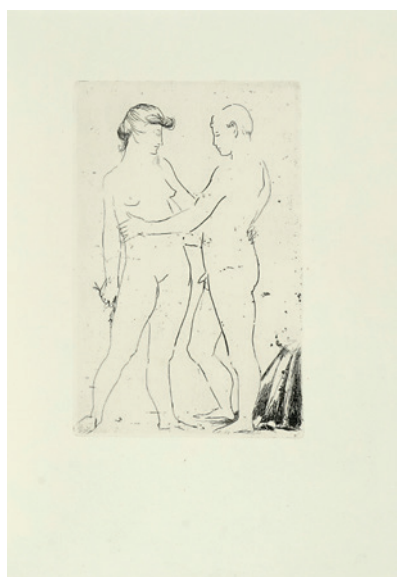
Le Georgiche. Milano: Ulrico Hoepli, [1948] (Al colophon:) Verona: Officina Bodoni, 1948.

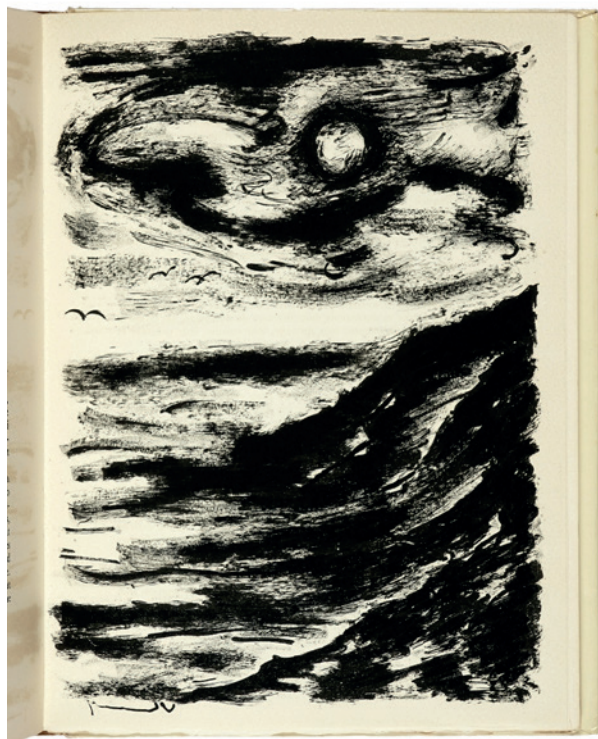
In-folio (mm 385x285). Pagine [4] bianche, 121, [15] (le ultime 4 carte bianche). Con, complessivamente, 20 acqueforti di **Giacomo Manzù**, di cui 1 al frontespizio, 8 a mo' di testatine e finalini, 1 al piatto anteriore della cartella e 10 a piena pagina nel testo; di queste, una risulta firmata a matita dall'Artista. Esemplare in barbe, a bifoli sciolti, con una macchiolina a pagina 63, altrimenti in

ottimo stato di conservazione. Cartella editoriale illustrata al piatto anteriore, conservata entro cofanetto in cartonato editoriale con titoli su tassello al piatto e al dorso. Uno dei 150 esemplari con numerazione araba, in commercio, su una tiratura complessiva di 165 copie stampate su carta a mano Fabriano. Allegata lettera autografa manoscritta del traduttore Giulio Caprin, datata *dicembre del 1951*. Cfr. MARDERSTEIG 80.

Per altre opere illustrate da Giacomo Manzù si veda lotto 238.

€ 500





292. Vlaminck Maurice (De)

La Tête tournée, avec douze lithographies originales de l'auteur. Monte-Carlo: André Sauret, 1956.

In-8° (mm 250x180). Con 12 litografie in bianco e nero a piena pagina nel testo di **Maurice De Vlaminck**. Ottima copia, parzialmente in barbe. Brossura originale con illustrazione e titoli in rosso al piatto anteriore della sovraccoperta e al dorso. Uno degli esemplari fuori commercio riservati all'Autore, con la dedica autografa dello stesso al recto della prima carta bianca. SI AGGIUNGE: **Péguy Charles**, *Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres [...] Accompagné de vingt Lithographies par André Jordan*. Paris: Le Livre Contemporain, 1946. In-folio (mm 460x345). Con 20 litografie di **André Jordan** in bianco e nero nel testo. Ottima copia in barbe. Legatura originale in mezza tela arancione, con titoli in nero al dorso. Esemplare 120 su vergé de hollande Pannekoek, su una tiratura complessiva di 412 esemplari. (2)

I OPERA: Prima edizione di quest'opera di Maurice de Vlaminck, pittore e scrittore francese, l'esponente più radicale del gruppo dei *fauves*.

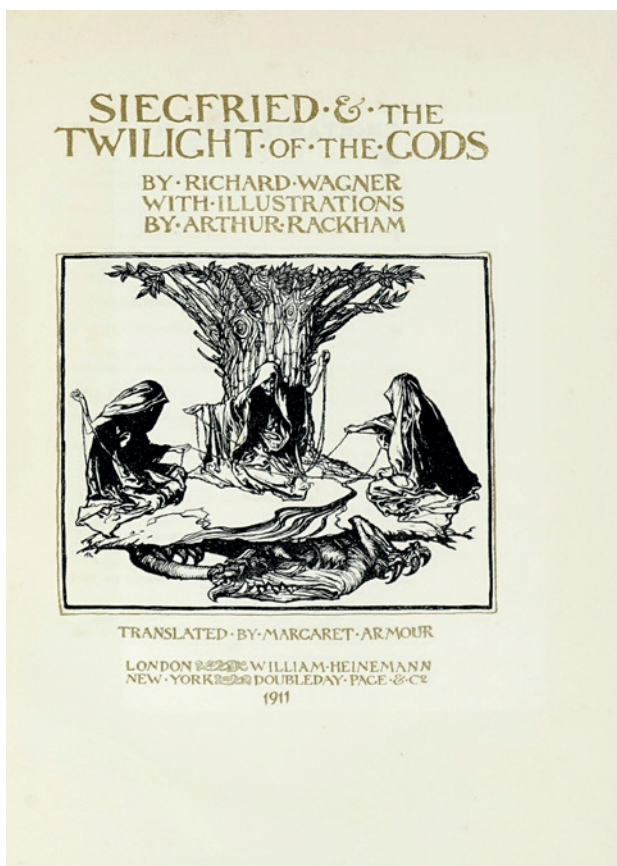
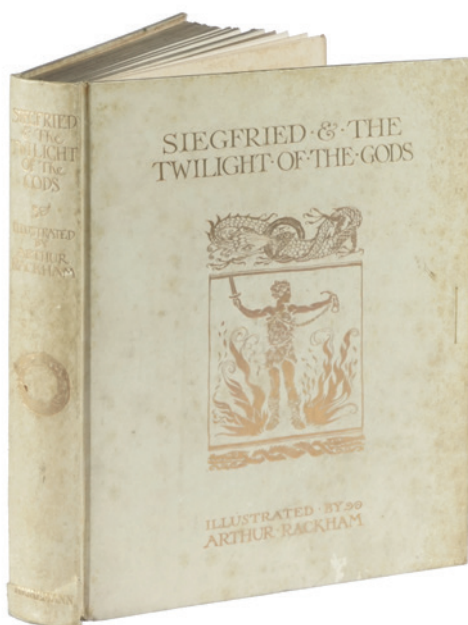
€ 120

Tiratura limitata

293. Wagner Richard

Siegfried & the twilight of the Gods [...] with illustrations by Arthur Rackham. Translated by Margaret Armour. London, New York: William Heinemann, Doubleday, Page & c°, 1911.

In-4° grande (mm 288x230). Pagine IX, 1 bianca, 182, 1 bianca, [1] con 30 tavole a colori fuori testo, di cui una in principio, ciascuna montata su supporto e protetta da velina didascalica. Numerose illustrazioni nel testo. Brunitura della carta in corrispondenza delle tavole (causate dalla carta di supporto alle illustrazioni) per il resto ottima copia. Copia n. 184 su una tiratura complessiva di 1150 copie, firmata da Rackham sulla pagina di giustificazione. Legatura editoriale originale in piena pergamena rigida con titolo e illustrazione



impressi in oro al dorso e al piatto anteriore. Piccolo difetto alla cuffia inferiore, alcune tracce di sporco, per il resto buono stato. Conservato il legaccio di seta originale a fine volume. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

€ 220

294. Wildt Adolfo

Le grandi giornate di Dio e dell'umanità... Milano:

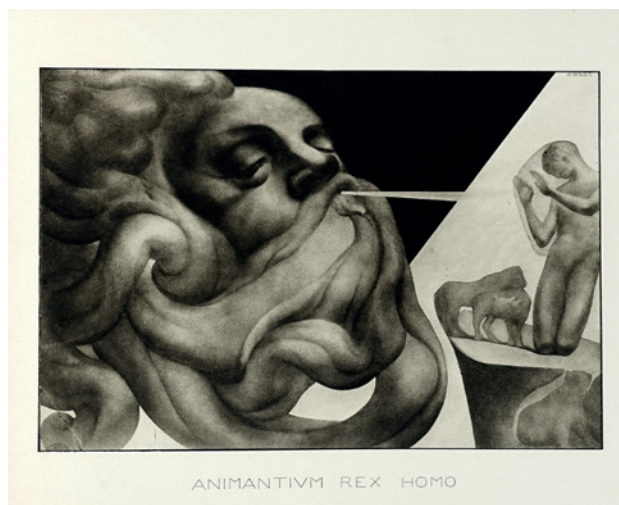
Bestetti e Tumminelli, s.d. [i.e. 1920 ca.].

In-4° oblungo (mm 240x340). Carte [8] + 12 splendide tavole originali in rotocalco di Adolfo Wildt, fuori testo. Rare e lievi tracce di foxing e un piccolo strappetto marginale ad una carta, altrimenti ottima copia. Brossura editoriale con titoli in oro al piatto; una lieve mancanza al piatto anteriore e

qualche difetto al dorso, ma nel complesso buona conservazione.

Albo realizzato per la raccolta fondi a favore dell'Opera nazionale orfani di guerra di Padre Semeria e Don Minozzi e dell'Associazione nazionale Cesare Beccaria, con le splendide e intense tavole realizzate da Wildt, che raffigurano le grandi giornate della creazione del mondo, le prime età dell'uomo, l'età del paganesimo e la Natività.

€ 120



295. Wildt Adolfo

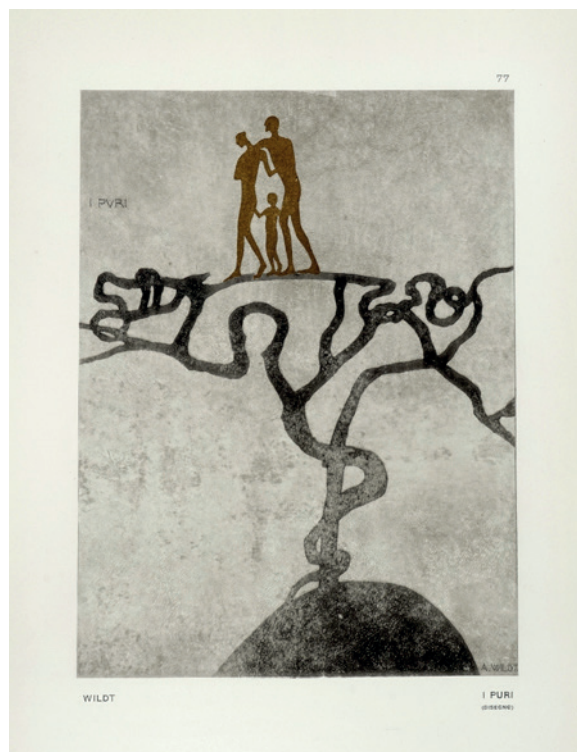
Wildt. Milano: Bestetti e Tumminelli Editori d'Arte, s.d. [i.e. 1926].

In-folio (mm 396x297). 1 carta di frontespizio e 114 tavole a piena pagina su cartoncino, che riproducono le più significative opere di Adolfo Wildt, alcune protette da velina. Mancanti 4 pagine di testo; lievi fioriture marginali ad alcune tavole. Il tutto, sciolto,

entro cartella editoriale verde, con titoli in oro al piatto e al dorso, con legacci. Tracce di polvere ai piatti. Tiratura in 1000 copie numerate; la nostra priva della carta di colophon.

La più importante catalogazione delle opere di questo grande artista, professore all'Accademia di Brera ed uno dei maggiori scultori nel Novecento.

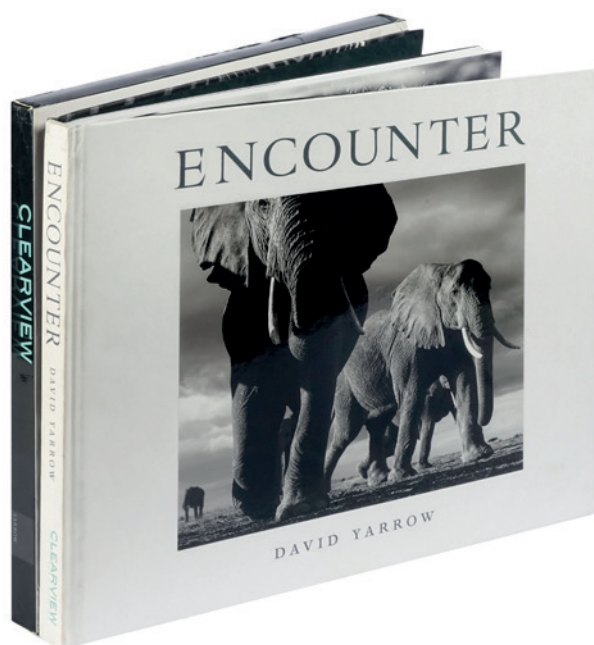
€ 180



296. Yarrow David

Encounter. London: Clearview, 2013.

In-folio (mm 365x430). Con oltre 80 splendide riproduzioni in bianco e nero, a piena pagina, delle



fotografie di David Yarrow dall'Africa, dall'Antartide e da altri luoghi. Legatura editoriale originale in piena tela, con titoli e riproduzione in bianco e nero di un'opera dell'Artista al piatto anteriore; entro cofanetto editoriale in cartonato illustrato. Qualche strappo al cofanetto, altrimenti ottima copia.

€ 150

297. Zadkine Ossip

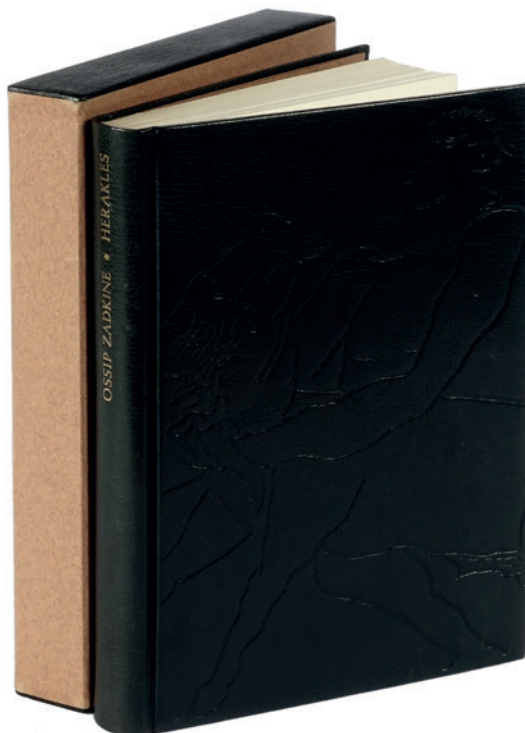
The Labours of Heracles. Paris: Christoph Czwiklitzer, [1960].

In-8° (mm 255x165). Con tre belle litografie originali a colori di Ossip Zadkine, numerate e firmate a penna dall'Artista, e 28 tavole in bianco e nero firmate in lastra, dai suoi disegni, con titoli al margine inferiore di ciascuna carta. Perfettamente conservata in fine, sciolta e più volte ripiegata, un'altra grande

illustrazione dell'Artista. Legatura originale in pieno marocchino nero, con un'illustrazione a secco da un disegno di Zadkine al piatto anteriore e titoli in oro al dorso. Entro cofanetto originale in mezza pelle, con piatti in carta decorata. Ottima conservazione. Uno dei 133 esemplari contenenti tre litografie originali firmate dall'Artista, su una tiratura complessiva di 150 copie.

MONOD 11573.

€ 200



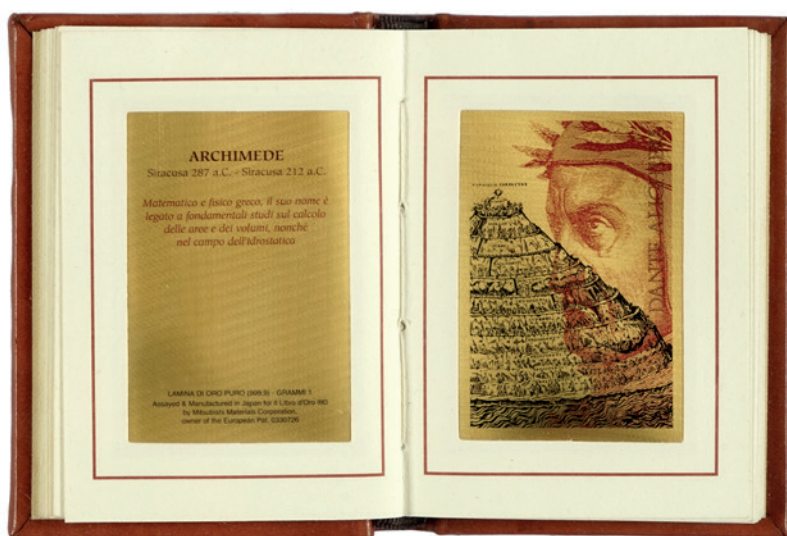
298.

Il libro d'oro: il cammino dell'uomo. Roma: Editalia, 1996.

In-12° (mm 115x85). Con oltre 40 pagine in lamina d'oro 24 carati, perfettamente conservate. Legatura in pelle di vitello con titolo e impressione in oro al piatto; dorso a 4 nervi e sguardie in pelle di capra allumata. Entro espositore in plexiglass e legno, con chiavetta di apertura, fermacarte, guanti e certificato di garanzia conservati nel cassetto anteriore del cofanetto. Uno dei 10000 esemplari in numeri arabi, su una tiratura complessiva di 10020 copie. Targa di appartenenza in oro 18 carati al contropiatto anteriore. Ottimo stato di conservazione.

Importante opera, totalmente incisa su lamine d'oro, che rievoca il cammino dell'uomo nei secoli.

€ 500



299.

Lotto di 14 cataloghi delle Esposizioni d'arte a Vienna, Monaco, Dresda etc... XIX-XX secolo.

Compongono il lotto: 1) *Munchener Jhres Ausstellung. Glaspalast 1894.* Munchen: Verlag von Franza Hanfstaengl, 1894; 2) *Munchen IX Internationale Kunstausstellung im Kgl Glaspalast illustrierter katalog.* Munchen: Rudolf Mosse, 1905; 3) *Offizieller Katalog der Grossen Kunstausstellung Dresden 1908.* Dresden: Wilhelm Baensch, 1908; 4) *Catalogue du XVI Salon...* Paris: Gran palais des Champs-Élysées, 1926; 5) *XLIV. Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs Secession.* Wien: Marz bis Juli 1913; 6) *Katalog der XXXVIII Jahresausstellung Wien Künstlerhaus 1913.* Wien: verlag der Genossenschaft, 1913. Elenco completo disponibile su richiesta. (14) Alcune opere presentano difetti.

€ 150



Prestigiosa rivista sull'Architettura tedesca di inizio '900 in legatura originale

300.

Berliner Architekturwelt. Zeitschrift für Baukunst, Malerei, Plastik und Kunstgewerbe der Gegenwart... Berlin: Ernst Wasmuth, 1898-1915.

17 volumi in-4° (mm 285x205). Dal n. 1 del 1898 al n. 17 del 1915. Rivista riccamente illustrata, con splendide illustrazioni in bianco e nero e a colori, anche a piena pagina, nel testo e fuori testo, protette da velina. Rari strappi alle pagine e tracce di umidità marginali in alcuni volumi; bruniture alle veline e qualche fioritura sparsa, ma nel complesso buono stato di conservazione. Legatura originale in piena tela, con titoli e decorazioni in oro in bellissimo stile Art Nouveau. Tracce d'uso e di polvere, talvolta sbiaditi i titoli ai piatti e con altre minime mende. Collazione disponibile su richiesta. (17)

Si tratta di un insieme assai difficile da reperire, trovandosi in commercio solo alcune rare annate.

€ 740



301.

Lotto di 4 cataloghi della Mostra Internazionale delle Arti Decorative di Monza. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) *Deutsches Kunstgewerbe 1927. Mostra internazionale delle arti decorative di Monza, sezione Germanica*. S.d.e.; 2) *Seconda Mostra Internazionale delle Arti Decorative*. Maggio-Ottobre 1925. Seconda edizione. Monza: Alpes, 1925; 3) **Marangoni Guido**, *La II mostra internazionale delle arti decorative nella Villa Reale di Monza*. Milano: Alpes, 1925; 4) *Opere scelte II. Mostra internazionale delle arti decorative Villa Reale di Monza 1925*. Prefazione di Pompeo Molmenti. Milano: Grandi edizioni artistiche, 1925. (4)

Lievi difetti ad alcune opere.

€ 120





302.

Lotto di 5 cataloghi della Mostra Internazionale delle Arti Decorative di Monza. XX secolo.

Compongono il lotto: 1) *I Mostra Biennale delle Arti Decorative Internazionali. Maggio-ottobre 1923. S.d.e.*; 2) *Terza Mostra Internazionale delle Arti Decorative. Maggio- Ottobre 1927. Catalogo. Seconda edizione. Monza: Casa editrice Ceschina, 1927*; 3) **Marangoni Guido**, *La III Mostra Internazionale delle Arti Decorative nella villa Reale di Monza...* Bergamo: Istituto d'arti grafiche, 1927; 4) **Felice Carlo**, *Arte decorativa 1930 all'Esposizione di Monza.* Milano: Ceschina, 1930 (volume + fascicolo sciolto). (5)

Alcune opere presentano difetti.

€ 160

303.

Lotto di 21 cataloghi d'arte, inviti e materiale vario su Nedda Guidi, Eugenio Cioni Carpi e Armando Marrocco. XX secolo.

Compongono il lotto 1) **Armando Marrocco**. Lecce, Centro d'arte Talamone, giugno-luglio 1985; 2) **Armando Marrocco**. *Messaggi d'amore. Opere inedite 2000-2005. A cura di Romana Loda.* Cologno: Silvana editrice, 2005; 3) **Guidi Nedda**, *Quindici anni di [mia] ricerca in ceramica.* S.d.e. (ciclostilato dell'Artista); 4) **Id.**, *Note di critica.* S.d.e. (ciclostilato dell'Artista); 5) **Loda Romana**, *Lo sconcerto dell'armonia in Cioni Carpi.* Brescia: Multimedia, 1979; 6) **Inga Pin Luciano**, *Cioni Carpi.* Paris: éditions Michèle Armen, 1971; 7) **Cioni Carpi Eugenio**.

Tra la vita e la vita (1978) (Ciclostilato dell'Autore). Elenco completo disponibile su richiesta. (21)

€ 90



304.

Raccolta di oltre 80 tra cataloghi, brochures, inviti di gallerie d'arte. Datati fine anni '60 - inizio anni '70. Dimensioni varie. (80)

Tra i nomi: Dino Buzzati, Guido Strazza, Niki Berlinguer (con dedica autografa), Mino Maccari, Ico Parisi, Estuardo Maldonado, Carlo Mo, Fortunato Depero, Giacomo Balla, Carlo Battaglia, Mario Ballocco, Giuseppe Uncini, Winfred Gaul, Mario Nigro, Getulio Alvani, Claudio Oliveri, Antonio Calderara, Jerry Zeniuk, Francesco Di Ciocco, Carmengloria Morales, Alberto Biasi, Gianfranco Zappettini, Claudio Verna, Alberto Magnelli, Carmelo Cappello, Ernesto Treccani, Fraco Fossa, Jacques Moreau, Marco Gastini, Piet Teraa, Piero Dorazio, Franco Grignani, Riccardo Guarnieri, Paolo Garretto, Sandro Coccia, Michelangelo Conte, Roberto Crippa, Antonio Mignozzi, Bruno Freddi, Nino Danisi ecc.

€ 100



Indice degli autori

A

Abati Antonio: 519
 Abrabanel Isaac ben Judah: 548
 Accum Friedrich Christian: 414
 Acosta Manuel: 510
 Adimari Alessandro: 511, 512
 Aesopus: 513
 Agricola Georg: 456
 Agrippa von Nettesheim Heinrich Cornelius: 562
 Alberti Leandro: 514
 Alberti Leon Battista: 182
 Albertus Magnus (santo): 515
 Albrizzi Giovanni Battista: 398
 Alechinsky Pierre: 244
 Alence Joachim: 457
 Alexandre Nicolas: 420
 Alighieri Dante: 130, 211, 516, 517
 Allom Thomas: 313
 Amati Carlo: 535
 Amati Giacinto: 518
 Amelot de la Houssaye Abraham Nicholas: 399
 Amiot Joseph Marie: 320
 Ammirato Scipione: 375
 Andersen Hendrik Christian: 131
 Andreoni Domenico: 519
 Angioletti Lina: 212
 Anguillara Giovanni Andrea (dell'): 263, 633
 Annigoni Pietro: 163, 182
 Anning Bell Robert: 284
 Apuleius: 169, 520
 Aretino Pietro: 129
 Argan Giulio Carlo: 213
 Argens Jean-Baptiste de Boyer (marchese di): 415
 Argenti Giovanni Francesco: 521
 Ariosto Ludovico: 522, 711
 Aristophanes: 523
 Aristotele: 524, 525
 Arnaldo de Vilanova: 416
 Arnoldi Nag: 214
 Arpe Peter Friedrich: 526
 Asger Jorn: 153, 158
 Athenaëus Naucratis: 527
 Augustinus Aurelius (santo): 528, 529, 705
 Aureli Lodovico: 426
 Avray Tipping Henry: 412

B

Bacchelli Riccardo: 189
 Bacon Francis: 417
 Baillie William: 530
 Baj Enrico: 269
 Balbo Italo: 13
 Balestrini Nanni: 132
 Balla Giacomo: 100, 104, 112, 127
 Balzac Honoré (de): 215, 531, 585
 Banier Antoine: 354
 Baratti Antonio: 631
 Barbieri Giovanni Francesco (detto il Guercino): 530
 Barbieri Giovanni Maria: 532
 Barengi Giovanni: 458
 Baretti Giuseppe: 533
 Barozzi Giacomo (detto il Vignola): 534, 535
 Barraband Jacques: 493
 Bartholin Rasmus: 474
 Bartholomæus de Sancto Concordio: 75
 Bartlett William Henry: 311, 322, 694
 Bartoli Amerigo: 173
 Bartoli Cosimo: 459
 Bartoli Daniello: 536
 Barzellotti Giacomo: 442
 Batty Elizabeth Frances: 321
 Batty Robert: 313

Baumé Antoine: 418
 Beattie William: 311, 322
 Beckett Samuel: 216
 Bembo Pietro: 406, 537, 538, 539
 Benedetti Alessandro: 483, 484
 Benedini Gabriella: 209
 Benhamou Maurice: 217
 Beni Paolo: 540
 Beregan Nicolò: 541
 Bernino Domenico: 542
 Bernstein Michèle: 158, 160
 Berrettini Pietro (detto Pietro da Cortona): 426
 Bertelli Sante: 661
 Berthoud Ferdinand: 460
 Berti Vinicio: 224
 Bettoni Eugenio: 489
 Biancani Giuseppe: 461, 462
 Bianchi Giovanni Paolo: 387
 Bianchi Giulio Cesare: 534
 Bianco Noè: 404
 Biringuccio Vannoccio: 463
 Bizzarri Strano: 562
 Blanchard Pierre: 572
 Bloemaert Abraham: 543
 Boccaccio Giovanni: 544, 699, 711
 Boccioni Umberto: 109, 124
 Bock Hieronymus: 419
 Bodini Floriano: 192
 Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus: 708
 Boetti Alighiero: 218
 Boffito Giuseppe: 133
 Bonnefoy Yves: 205, 206
 Bontempelli Massimo: 162, 229
 Bonvesin de la Riva: 185
 Bonvicino Costanzo Benedetto: 411
 Bordiga Benedetto: 421
 Borghini Vincenzo: 380
 Boschi Giovanni: 490
 Botero Giovanni: 545
 Botta Carlo: 546
 Botta Giovanni: 276
 Bourgoanne Chevalier (de): 308
 Bragaglia Anton Giulio: 14
 Bramanti Bruno: 167
 Brandard Rober: 568
 Brissaud Pierre: 215
 Brisson Mathurin Jacques: 468
 Brocchi Giuseppe Maria: 376
 Brockedon William: 322
 Bruschelli Domenico: 369
 Bruto Gian Michele: 377
 Buffet Bernard: 280
 Buffon Georges Louis: 412
 Buonagrazia Antonio: 645
 Buonarroti Michelangelo (il giovane): 228
 Buoninsegni Domenico: 375
 Buonmattei Benedetto: 617
 Burchiello: 176
 Burnham Ives: 531
 Buzzi Paolo: 107

C

Caccini Giulio: 659
 Caesar Gaius Julius: 547, 548
 Cagni Umberto: 15
 Cagnoni Giovanni: 91
 Calepino Ambrogio: 549
 Calvi Donato: 371
 Calzolari Icilio: 671
 Cambi Giovanni: 376
 Camers Johannes: 484
 Camillo Giulio: 550
 Campigli Massimo: 273, 282
 Cangiullo Francesco: 107, 114, 115, 124
 Capello Giovanni Battista: 420
 Capponi Gino: 374
 Caproni Gianni: 16
 Cardano Girolamo: 464, 465

Carducci Giosuè: 147
 Carli Mario: 127
 Caro Annibale: 551
 Carracci Agostino: 677
 Carrà Carlo: 102
 Carrera Pietro: 552
 Carrieri Raffaele: 219, 229
 Caruso Bruno: 186
 Casanova Giacomo: 220
 Cascella Pietro: 204
 Castello Bernardo: 677
 Castiglioni Achille: 221
 Castiglioni Camillo: 620
 Castiglioni Luigi: 421
 Castillo Diego (del): 553
 Castro Casimiro: 323
 Catellacci Antonio: 442
 Cats Jacob: 324
 Cattaneo Girolamo: 466
 Catullus Gaius Valerius: 222
 Cauchy Augustin-Louis: 467
 Cavalca Domenico: 554
 Cavalcanti Bartolomeo: 683
 Cavalieri di Santo Stefano: 378
 Cavanilles Antonio José: 422
 Caviceo Jacopo: 555
 Cecchi Dario: 175
 Cech Svatopluk: 556
 Cellini Benvenuto: 557
 Cenni Renato: 171
 Cervantes Saavedra Miguel (de): 558, 700
 Cervio Vincenzo: 670
 Cesari Antonio: 711
 Cesarotti Melchiorre: 705
 Chacon Pedro: 589
 Challamel Augustine: 312
 Cham [pseud. di Amédée-Charles-Henri conte di Noé]: 313
 Chianese Mario: 223
 Chiappelli Francesco: 161
 Chiarugi Vincenzo: 379
 Chimot Edouard: 247
 Chiti Remo: 112, 127
 Ciarrocchi Arnoldo: 174
 Cicero Marcus Tullius: 559, 560, 561, 708, 709
 Cicogna Emanuele Antonio: 400
 Cioni Carpi Eugenio: 303
 Cittadella Giuseppe (da): 562
 Ciza Pietro: 404
 Clairaut Alexis Claude: 468
 Clemens (Alexandrinus): 563
 Clerici Fabrizio: 190
 Clerici Roberto: 118
 Clias Peter Heinrich: 564
 Codronchi Giovanni Battista: 565
 Coleridge Samuel Taylor: 566
 Collodi Carlo: 224, 567
 Collot André: 145
 Colville Charles: 325
 Contarini Gasparo: 401
 Coriolano Giovanni Battista: 616
 Cornelius Nepos: 698, 709
 Coronelli Vincenzo Maria: 326
 Corra Bruno [pseud. di Ginanni Corradini Bruno]: 105, 106, 112, 114, 115, 120
 Corti Bonaventura: 453
 Couché François Louis: 313
 Covoni Girolami Marco: 379
 Cozzani Ettore: 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142
 Crepax Guido: 220
 Cristina di Lorena: 17
 Croatto Bruno: 165
 Cuevas José Luis: 225
 Cuitt George: 568
 Cullen William: 438

D

D'Albisola Tullio: 121
 D'Annunzio Gabriele: 18, 19, 143, 183, 194,

226, 637
 Dahuron Rene: 423
 Dali Salvador: 20, 211, 227, 267, 286
 Dalla Decima Angelo: 424
 Dandolo Vincenzo: 569
 Daniello Bernardino: 641
 Darwin Charles: 570
 Dautry Marc: 228
 De Amicis Edmondo: 21
 De Carolis Adolfo: 136, 141, 147
 De Chirico Giorgio: 229
 De Filippo Peppino: 22
 De Marinis Tammaro: 162, 230, 231, 231, 232
 De Pisis Filippo: 222
 De Rossi Giovanni Gherardo: 571
 De Signoribus Eugenio: 203
 Debord Guy-Ernest: 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160
 Degottex Jean: 217
 Del Bruno Raffaello: 380
 Del Papa Giuseppe: 469
 Del Re Elia: 470
 Delitala Mario: 138, 139
 Dell'Acqua Carlo: 471
 Della Barba Pompeo: 645
 Della Casa Giovanni: 572
 Della Porta Giovan Battista: 190, 472
 Della Torre Enrico: 197
 Della Torre Giovanni Maria: 473
 Delminio Giulio Camillo: 697
 Dempster Thomas: 392
 Depero Fortunato: 104, 122, 123
 Derain André: 266
 Desbordes Valmore Marceline: 573
 Descartes René: 474
 Dessy Stanis: 139
 Di Breme Di Sartirana Ferdinando: 587
 Dickens Charles: 574
 Diderot Denis: 575
 Diodati Luigi: 576
 Dionysius Periegetes: 327
 Dioscorides Pedanius: 416, 429, 430
 Dolce Lodovico: 577, 578, 704
 Domenichi Lodovico: 579
 Donizetti Gaetano: 92
 Doveri Leonardo: 453
 Dubout Albert: 278
 Duhamel du Monceau Henri Louis: 425
 Duns Scotus Ioannes: 580
 Durantino Francesco Lucio: 693
 Duret Théodore: 233
 Duse Eleonora: 23, 24, 25

E

Earlom Richard: 581
 Eco Umberto: 132
 Eichler Matthias Gottfried: 344
 Einaudi Luigi: 26
 Emenus Heliodorus: 532
 Ernst Max: 246
 Euclides: 475, 476
 Euler Leonhard: 477

F

Falda Giovanni Battista: 393
 Falloppio Gabriele: 439, 440
 Farnoux-Reynaud Lucien: 217
 Fautrier Jean: 213
 Favi Paolo: 224
 Fedele Fortunato: 441
 Ferdinando III d'Asburgo: 76
 Ferlinghetti Lawrence: 27
 Ferrani Cesira: 93, 94
 Ferrari Giovanni Battista: 426
 Ferrario Giulio: 328, 582
 Ferraro Pirro Antonio: 583
 Ferro Giovanni: 584
 Ficino Marsilio: 603, 647
 Finden Edward Francis: 694
 Firenzuola Agnolo: 520

Firpo Edoardo: 144
 Flaubert Gustave: 585
 Florio Giovanni: 252
 Florus Lucius Annaeus: 612
 Folengo Teofilo: 586
 Folgore Luciano: 127
 Fontana Felice: 424
 Fontana Fulvio: 381
 Fontana Lucio: 212
 Fontanesi Antonio: 587
 Fontani Francesco: 382
 Foribea Fedor: 234
 Foscolo Ugo: 618
 Fourcroy Antoine Francois: 450
 Francesco Maria II Della Rovere: 28
 Fréart Roland: 588
 Frezier Amedee Francois: 329
 Frontinus Sextus Iulius: 620
 Fuchs Eduard: 716

G

Gadda Carlo Emilio: 187, 193
 Galilei Galileo: 458, 478
 Gallé Rita: 235
 Gallonio Antonio: 589
 Gallucci Giovanni Paolo: 479
 Galluzzi Iacopo Riguccio: 383
 Galván y Candela José María: 590
 Garcilaso de la Vega: 330
 Garibaldi Giuseppe: 29
 Gatteschi Stanislao: 377
 Gazola Giuseppe: 442
 Gell William: 331
 Gellius Aulus: 591
 Gentili Scipione: 677
 Gerenzano Portigliotto Carlo Giuseppe: 443
 Ghiglia Valentino: 136
 Ghirardelli Alessandro: 372
 Ghiiti Franca: 185
 Gilli Alberto Maso: 587
 Gilpin William: 332
 Giovio Paolo: 387
 Girard Pierre Simon: 333
 Giuffrè Guido: 223
 Giustiniani Bernardo: 592
 Goelicke Andreas Ottomar: 441
 Goetz Henri Bernard: 236
 Goldoni Carlo: 593
 Gori Fabrizio: 224
 Goudar Pierre Ange: 594
 Gourdault Jules: 310
 Govoni Corrado: 107, 124
 Gozzano Guido: 171
 Gozzi Carlo: 207, 595
 Gozzi Gasparo: 572
 Grand-Carteret John: 133
 Grandpré Giulio: 454
 Graslin Jean-Joseph-Louis: 596
 Grose John Henry: 307
 Grotius Hugo: 334
 Guastavini Giulio: 677
 Guerrazzi Francesco Domenico: 374, 631
 Guicciardini Francesco: 541, 546, 597
 Guichard-Meili Jean: 236
 Guidi Nedda: 303
 Guttuso Renato: 172, 277

H

Hahn Reynaldo: 30
 Hales Stephen: 330
 Halffter Ernesto: 95
 Hamer Samuel Henry: 345
 Harmenszoon van Rijn Rembrandt: 530
 Hayter William Stanley: 216
 Hébrard Ernest: 131
 Hérnault Charles-Jean-François: 308
 Heath Charles: 311, 312, 314
 Henner Blasius: 444
 Herodianus Syrus: 697
 Herodotus: 598

Herold André-Ferdinand: 237
 Hesiodus: 238
 Heuraet Hendrik (van): 474
 Hippocrates: 445
 Hoare Richard Colt: 335
 Homann Johann Baptist: 336
 Homerus: 540, 599
 Horatius Flaccus Quintus: 704, 710
 Houghton William: 341
 Huber Jean: 491
 Hudde Johan: 474
 Hugo Victor: 600, 601

I

Iacopone da Todi: 602
 Iamblichus: 603
 Ibanez de Echevarri Bernardo: 337
 Immanuel Romano: 604
 Iosephus Flavius: 605, 606
 Isgrò Emilio: 202
 Isidorus Hispalensis (santo): 607

J

Jaquet-Droz Henri Louis: 480
 Jaquet-Droz Pierre: 480
 Johannot Tony: 573
 Jordan André: 292
 Jouy E.: 608
 Justinianus: 708

K

König Friedrich: 240
 Klaproth Martin Heinrich: 427
 Kleist Heinrich (von): 239
 Knox Robert: 307
 Kolb Peter: 338
 Korompay Giovanni: 265
 Kuisserlian Giorgio: 210
 Kupka Frantisek: 237

L

La Condamine Charles Marie de: 309, 330
 La Harpe Jean Francois (de): 339
 La Roque Jean (de): 340
 Labat Jean Baptiste: 341
 Labey Jean-Baptiste: 477
 Lactantius Lucius Caecilius Firmianus: 609
 Lai Maria: 241, 242, 243
 Lambert Jean-Clarence: 244
 Lancillotti Carlo: 428
 Landino Cristoforo: 516
 Lapini Bernardo: 639
 Laugier de Tassy Jacques Philippe: 341, 342
 Lauro Agostino: 587
 Lély Gilbert: 246
 Le Mascrier Jean Baptiste: 354, 358
 Lefebvre François: 343
 Legendre Adrien Marie: 481
 Lemery Nicolas: 411, 445
 Leonardo da Vinci: 699
 Leonico Tomeo Nicolò: 610
 Leonida Valerio: 454
 Leopardi Giacomo: 611
 Leopoldo I d'Asburgo: 77
 Lesson René Primevère: 492
 Levailant François: 338, 493, 494
 Levi Carlo: 277
 Levi Primo: 31
 Liger Louis: 423
 Livius Titus: 612
 Loda Romana: 245, 303
 Loeillot Karl: 672
 Lorrain Claude: 581
 Lotter Tobias Conrad: 344
 Louÿs Pierre: 145, 715
 Lowe Hudson: 628
 Lucanus Marcus Annaeus: 698
 Luchini Antonio Maria: 402
 Lucretius Titus Carus: 697
 Luigi di Savoia - Duca degli Abruzzi: 345

Luzi Mario: 201

M

Macartney George: 346
 Maccarani Domenico: 373
 Maccari Mino: 176, 187
 Machiavelli Niccolò: 173, 613
 Maffei Giovanni Pietro: 614
 Magalotti Lorenzo: 411
 Magnus Olaus: 615
 Magre Maurice: 247
 Majoragio Marco Antonio: 525
 Malatesti Antonio: 713
 Malenotti Emilio: 224
 Malespini Giacotto: 376
 Malespini Ricordano: 376
 Malvezzi Virgilio: 616
 Mandelslo Jean-Albert (de): 350
 Manfredi Alberto: 180
 Manuzio Aldo: 617
 Manuzzi Giuseppe: 380
 Manzù Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo]: 238, 291
 Manzoni Alessandro: 618
 Marana Giovanni Paolo: 594
 Marangoni Guido: 301, 302
 Marcilleti Stefano: 619
 Marcucci Lucia: 248
 Mardersteig Giovanni: 249
 Marica Pasquale: 113
 Marinetti Filippo Tommaso: 101, 102, 103, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 114, 115, 116, 121, 124, 125, 126, 127, 192
 Mariti Giovanni: 347
 Marrocco Armando: 303
 Marsden William: 348
 Martena Giovanni Battista: 620
 Martialis Marcus Valerius: 621
 Martin Jeppesen Victor: 160
 Martini Antonio: 622
 Martini Sandro: 196
 Masereel Frans: 249
 Masnata Pietro: 32
 Massa Antonio: 443
 Massé Jaques: 679
 Matthieu Pierre: 409
 Mattioli Carlo: 181
 Mattioli Pietro Andrea: 429, 430
 Mazzola Francesco (detto il Parmigianino): 530
 Medici Cosimo I (de): 33
 Medici Cosimo II (de): 34
 Medici Cosimo III (de): 35
 Medici Francesco I (de): 36
 Medici Gian Gastone (de): 37
 Medici Lorenzo (detto il Magnifico): 699
 Medici Pietro (de): 38
 Mela Pomponius: 359
 Melotti Fausto: 188
 Mengs Anton Raphael: 710
 Menon Joseph: 623
 Merula Bartolomeo: 632
 Michelet Jules: 250
 Milizia Francesco: 624, 625
 Milton John: 281
 Minarelli Enzo: 251
 Minguzzi Luciano: 189, 265
 Mini Costantino: 383
 Mini Paolo: 375
 Mirbeau Octave: 129
 Miselli Giuseppe: 349
 Mix Silvio: 126
 Mizauld Antoine: 431
 Mogalli Cosimo: 500
 Molmenti Pompeo: 403
 Moncornet Balthasar: 626
 Monet Claude: 233
 Monnier Henri Bonaventure: 573
 Montaigne Michel Eyquem (de): 252
 Montale Eugenio: 146, 188

Montemayor Jorge (de): 627
 Montesquiou Robert (de): 39, 40, 253
 Montholon Charles Tristan (de): 628
 Moore Thomas: 694
 Morbiducci Publio: 136
 Moretti Marino: 41
 Mori Ferdinando: 678
 Morosini Andrea: 406
 Mucha Alphonse: 556
 Munari Bruno: 121, 148, 254, 255, 256, 257, 258, 259
 Mungo Park: 341
 Munster Sebastian: 359
 Muratori Lodovico Antonio: 629, 630, 631
 Murray Henry: 311
 Murray John: 314
 Musschenbroek Petrus van: 482
 Mussolini Benito: 42

N

Nani Giovan Battista: 406
 Nannoni Angelo: 446
 Napoléon - Imperatore dei francesi: 653
 Napoleone Giulia: 198
 Nardi Jacopo: 374, 380
 Nerli Francesco il Giovane: 78
 Nicander Colophonius: 443
 Niccolai Giulia: 248
 Nobili Guido: 180
 Nohac Pierre de: 260
 Nordio Umberto: 261
 Novelli Pietro Antonio: 593

O

Ojetti Ugo: 164, 168
 Oldoini Veraris Virginia: 43
 Olearius Adam: 350
 Olina Pietro Giovanni: 495
 Ori Luciano: 262
 Orologi Giuseppe: 633
 Ortica Della Porta Agostino: 547
 Ovidius Naso Publius: 129, 222, 263, 632, 633, 634, 710

P

Paladino Mimmo: 200
 Palatino Giovanni Battista: 635
 Palazzeschi Aldo: 166
 Pancrazi Pietro: 167
 Paruta Paolo: 406
 Pascoli Giovanni: 147, 174, 264
 Pastoris Federico: 661
 Patani Osvaldo: 265
 Patin Charles: 410
 Patocchi Aldo: 136
 Paulus Diaconus: 636
 Péguy Charles: 292
 Pérau Gabriel-Louis-Calabre: 650
 Pederzano Giovanni Battista: 637
 Peladan Joséphin: 715
 Pemberton Henry: 413
 Perceau Louis: 716
 Peri Jacopo: 659
 Pericoli Tullio: 207
 Perotti Edoardo: 661
 Perreau Louis: 604
 Persius Flaccus Aulus: 638
 Petrarca Francesco: 639, 640, 641, 642, 699
 Petronius Arbiter: 266, 643
 Pettinelli Diego: 141
 Peyssonnel Claude Charles (de): 351, 352
 Pflaumern Johann Henricus: 353
 Philostratus Flavius: 513
 Piazza Vincenzo: 579
 Picart Bernard: 329, 354
 Picasso Pablo: 267, 268
 Piccolo Lucio: 200
 Piccolomini Giulio: 373
 Picinelli Filippo: 644
 Pico della Mirandola Giovanni: 645

Pietro Leopoldo I di Toscana: 44
 Pieyre de Mandiargues André: 269
 Pignatelli Ercole: 194
 Pignatelli Luca: 194
 Pignotti Lamberto: 270, 271
 Pignotti Lorenzo: 383
 Pindarus: 512, 710
 Pinelli Bartolomeo: 395
 Pini Liberia: 224
 Pisarri Carlo Antonio: 646
 Pissarro Camille: 233
 Pize Louis: 272
 Pizzoni Isa: 191
 Platina Bartolomeo: 705
 Plato: 647
 Plauzio Giovanni Battista: 638
 Plinius Secundus Gaius: 483, 484
 Poggibonsi Niccolò (da): 404
 Poli Giuseppe Saverio: 485
 Poliziano Angelo: 172
 Pollini Ciro: 432
 Polo Marco: 273
 Pomodoro Arnaldo: 199
 Pomodoro Giovanni: 486
 Ponchielli Amilcare: 96, 97
 Ponti Gio: 274
 Ponziani Domenico Lorenzo: 648
 Porcacchi Tommaso: 597
 Porphyrius: 603
 Porzano Giacomo: 177
 Pozzi Giancarlo: 265
 Prampolini Enrico: 127
 Pratella Francesco Balilla: 108, 109
 Priscianus Caesariensis: 603
 Proclus Diadochus: 603
 Procopius Caesariensis: 649
 Pulci Luigi: 699

Q

Quasimodo Salvatore: 238
 Quilici Buzzacchi Mimi: 164
 Quintilianus Marcus Fabius: 651, 652

R

Racine Jean: 653
 Rackham Arthur: 293
 Raimondi Eugenio: 654
 Rajberti Giovanni: 191
 Ravasi Gianfranco: 195
 Raveneau de Lussan Jacques: 342
 Rayper Ernesto: 661
 Rébora Clemente: 197
 Real de Curban Gaspard: 655
 Redi Francesco: 163, 384, 656
 Reibell Felix Jean Baptiste Joseph: 657
 Reiner Imre: 239
 Reni Guido: 426
 Renoir Pierre Auguste: 233, 275
 Ribeyro Joao: 355
 Ricci Nino: 203
 Ricciardi Jacopo: 204
 Richa Giuseppe: 79
 Rinuccini Ottavio: 658, 659
 Ripelin Hugo: 515
 Rivière Georges: 275
 Robert Maurice: 272
 Rocca Bernardino: 660
 Rocca Luigi: 661
 Roche Marcel: 250
 Rodari Gianni: 148
 Roger Samuel: 310
 Rognoni Franco: 193, 276
 Roncalli Parolino Francesco: 662
 Rondelet Antonio: 405
 Roques Joseph: 433
 Rosa Michele: 446
 Rosaspina Francesco: 391
 Rossini Angelo: 713
 Rota Giovanni Battista: 372
 Rotari Sebastiano: 445

Roth-Scholtz Benjamin: 434
Roux Joseph: 356
Rovinsky Serge: 217
Rubens Pieter Paul: 530
Rufinus Tyrannius: 605
Ruinetti Tommaso: 663
Ruscelli Girolamo: 548
Russolo Luigi: 109, 119

S

Saba Umberto: 196, 277
Sabellico Marco Antonio: 406
Sade Donatien Alphonse François: 278
Saetti Bruno: 279
Sagan François: 280
Salani Adriano: 713
Salvadori Aldo: 169, 195
Sanesi Roberto: 225, 281
Sanguinetti Gianfranco: 159
Sannazaro Jacopo: 664
Sansovino Francesco: 407, 516
Sant'Elia Antonio: 109
Santi Aldo: 713
Santoro Caterina: 712
Sapori Giuliana: 712
Sappho: 282
Sardi Pietro: 665
Savinio Ruggero: 184
Savonarola Girolamo: 666, 667
Saxo Grammaticus: 668
Sbarbaro Camillo: 198
Scaliger Iulius Caesar (Bordoni Giulio): 669
Scappi Bartolomeo: 670
Scaramuzza Francesco: 671
Schade Petrus: 591
Scherer Heinrich: 357
Schiller Johann Christoph Friedrich (von): 672
Scialoja Toti: 261
Sciascia Leonardo: 149, 186
Segni Bernardo: 524
Seneca Lucius Annaeus: 591, 709
Septimius Severus: 673
Serdonati Francesco: 614
Sereni Vittorio: 184, 283
Sermini Gentile: 181
Sesoni Francesco: 688
Settimelli Emilio: 105, 106, 112, 114, 115, 120, 125, 127
Sganzin Mattia Giuseppe: 657
Shakespeare William: 284, 285, 286
Sinisgalli Leonardo: 179
Sironi Mario: 109, 150, 287
Smith John: 335
Smith William: 358
Soldini Francesco Maria: 385, 674
Solinus Caius Iulius: 359
Solis y Rivadeneyra Antonio (de): 360
Somarè Sandro: 265
Sonnerat Pierre: 346
Soulas Louis Joseph: 250
Spallanzani Lazzaro: 447
Sparmann André: 338
Spaziani Maria Luisa: 209
Spedalieri Arcangelo: 442
Spielmann Jacob Reinbold: 435
Stedman John: 309
Sterne Laurence: 704
Strawinsky Igor: 98
Strazza Guido: 288
Strijbosch Jan: 160
Suarès André: 250
Sudhoff Karl: 712
Svevo Italo: 177

T

Tacitus Publius Cornelius: 192, 563, 698
Tadini Emilio: 255
Tamburi Orfeo: 179
Tanara Vincenzo: 675

Tartaglia Niccolò: 476
Tasso Torquato: 130, 161, 540, 577, 676, 677, 698, 711
Temanza Tommaso: 408
Tempesta Antonio: 495, 634
Terentius Afer Publius: 652, 704
Terreni Antonio: 361
Tertullianus Quintus Septimius Florens: 609
Thorvaldsen Alberto: 678
Tibullus Albius: 709
Tilson Joseph: 208, 255
Timaeus Locrus: 487
Tirabosco Antonio: 496
Tissandier Gaston: 454
Toledo Francisco: 476
Tommaseo Niccolò: 517
Tommasi Ferroni Riccardo: 183
Tommasi Marcello: 263
Tommaso d'Aquino (santo): 529
Toren Olof: 307
Torre Carlo Bartolomeo: 388, 389
Toulouse-Lautrec Henri (de): 219
Tournefort (de) Pitton Joseph: 436, 437
Trallianus Alexander: 448
Treccani Ernesto: 265
Trembley Abraham: 449
Trilussa [pseud. Carlo Alberto Salustri]: 45
Trollope Thomas Adolphus: 386
Truman Capote: 46
Tullier Antonino: 210
Turcato Giulio: 255
Turner William (of Oxford): 362
Tyssot de Patot Simon: 679

U

Ulivi Giorgio: 289
Ungaretti Giuseppe: 47, 151

V

Vaccaro Domenico Antonio: 688
Vagnetti Gianni: 166
Vaiana Anna Maria: 426
Valentini Walter: 201
Valeriano Pierio: 609
Valerius Maximus: 680, 681
Valesio Francesco: 363
Valier Agostino: 409
Valla Lorenzo: 598, 609, 682
Vanini Giulio Cesare: 526
Varchi Benedetto: 80, 374, 683
Vasari Giorgio: 684
Vecellio Cesare: 685, 686
Vellutello Alessandro: 516
Velluti Donato: 380
Venturi Adolfo: 290
Venturi Giovanni Battista: 488
Verdi Giuseppe: 99
Vergilius Maro Publius: 291, 540, 687, 708
Vergnaud Amand Denis: 562
Viani Prospero: 611
Vico Giambattista: 688
Viganò Vico: 264
Villa Emilio: 199
Villamena Francesco: 495, 689
Villani Filippo: 81
Virgilio Polidoro: 690, 691
Vitelleschi Muzio: 692
Viterbo Dario: 170
Vitet Louis: 450
Vitruvius Marcus Pollio: 693
Vlamincq Maurice (De): 292, 292

W

Wagner Richard: 293
Wahlen Augusto: 364
Wheler George: 365
Wicquefort Abraham (van): 350
Wildt Adolfo: 294, 295
Williams Hugh William: 366
Willis Nathaniel Parker: 694

Wilson Richard: 314
Winslow Jacques Bénigne: 451
Wittelieb Jacob (von): 695
Wolff Friedrich Benjamin: 427

X

Xenophon: 708

Y

Yarrow David: 296
Yeats William Butler: 188

Z

Zadkine Ossip: 297
Zammarchi Angelo: 454
Zanchi Giovanni Battista: 505
Zanotto Andrea: 208
Zárate Agustín (de): 368
Zetti Italo: 178
Zimara Marco Antonio: 696
Zuccagni Orlandini Attilio: 367
Zucchi Andrea: 406
Zucchi Francesco: 398
Zuliani Gianantonio: 406
Zuliani Giuliano: 593

Indice editori

A

Agnelli Federico: 388, 389
Albizzini Gaetano: 376
Albrizzi Giovanni Battista: 398
Albrizzi Girolamo: 423
Alfieri & Lacroix: 150
Alinari fratelli: 232
All'Insegna del Pesce d'Oro: 257
Antonelli Giuseppe: 657
Arnoldo Cristoforo: 515

B

Bachelier: 477
Banca Popolare di Bergamo e Poligrafiche
Bolis: 290
Barbera G.: 700
Barbiellini Giovanni Lorenzo [eredi]: 630
Barde Paul: 491
Bariletti Giovanni: 476
Barrois Pierre Théophile: 488
Bartoli Girolamo: 677
Batelli Vincenzo: 377
Bebel Johann: 668
Bellerum Ioannem: 607
Bencard Johann Caspar: 357
Benedetti Girolamo: 514
Bertrand Arthus: 492
Bestetti Emilio: 226
Bettinelli Tommaso: 409, 438, 451
Bevilacqua Niccolò: 642
Bianchi Giulio Cesare: 534
Bidelli Giovanni Battista: 387
Bindoni Francesco: 577
Bisesti Pietro: 496
Blado Antonio: 635
Blado Antonio [eredi]: 690
Bodoni Giambattista: 391, 513, 571
Bonducci Andrea: 561
Bonelli Manfred: 555
Bonomi Sebastiano: 461
Borroni: 318, 319
Bossini Giovanni Battista: 662
Bouillerot Jeremie: 360
Bouillon Martin: 619
Boulland Auguste: 573
Bourlie Francesco: 369
Boussod, Valadon et Cie: 260
Bruker Manuel: 250
Buisson François: 346, 348
Bulmer & co: 335
Burckhard Paulus: 353

B

Cailleau André: 340
Cambiagi Gaetano: 379
Carilian-Goeury: 333
Casa editrice d'arte Bestetti e Tumminelli: 294, 295
Cassiani Giuliano: 462
Catuffe Jean: 338
Cavelier Guillaume: 341, 415
Cento amici del libro: 161, 163, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 206, 207, 208, 209
Cerquetani Cerquetano: 521
Chaplin William: 331
Chapman Edward: 574
Chaubert Hugues Daniel: 342
Chouët Samuel: 392
Ciera: 541
Colburn Henry: 325
Coleti Sebastiano: 424
Colombani Paolo: 595
Coltellini Marco: 361
Combi Sebastiano (il giovane): 592
Comin da Trino: 463
Constable and company Ltd.: 366
Corbelletti Francesco: 692
Costantini: 430
Courcier Louis: 477
Cuchet Gaspard Joseph: 352
Curio Valentin: 327
Czwiklitzer Christoph: 297

D

De Bonis Novello: 620
De Domenico Pietro: 696
De Franceschi Francesco: 459, 676
De Franceschi Giovanni Antonio: 441
De Romanis: 507
De Rossi Giovanni Giacomo: 393
Debure Jean: 467
Defer de Maisonneuve Andre: 332
Delormel Pierre Nicolas: 355
Denné le jeune: 494
Desaint Jean: 317
Didot Firmin: 481
Didot Pierre: 460
Didot Pierre François (il giovane): 418
Dote Francesco (della): 458
Dozza Evangelista [eredi]: 616, 684
Du Puis Jean: 350
Ducci Gaetano: 383, 622
Durand: 358

E

Editiones Dominicae: 283
Editions d'art Devambez: 247
Edizioni d'arte grafica Uno: 269
Edizioni del Cavallino: 282
Edizioni dell'elefante: 238
Edizioni della Chimera: 229
Einaudi: 148, 258
Electa Editrice: 268
Elia Stefano: 688
Elzevier: 334
Eroica editrice: 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142

F

Fabri Luigi: 395
Facciotti Pietro Antonio: 426
Falorni Giovanni Vincenzo: 506
Farri Domenico: 407, 528, 532
Fei Andrea: 495
Ferroni Clemente: 565
Floury H.: 233, 253
Fontana Tommaso: 397
Franchi Santi: 469

Frezza Antonio: 696
Frisius Andreas: 589
Froben Hieronymus: 456, 647
Froppens François: 623

G

Gardane Alessandro: 439
Ghirlandi Andrea: 667
Giolito de Ferrari: 545
Giolito de Ferrari Gabriele: 368, 550, 578, 652
Giolito de Ferrari Giovanni Paolo: 606
Giunchi Paolo: 624
Giunta Jacques: 580
Giunta Lucantonio: 497
Giunta Lucantonio [eredi]: 615
Giunti: 520, 659, 665
Giunti Filippo: 614
Graziosi Antonio: 420
Griffio Alessandro: 633
Griffio Giovanni: 680
Gromi Domenico: 466
Grossi Marcantonio: 371
Gryphius Antoine: 691
Gryphius Sebastien: 591

H

Hackius Franciscus: 417
Hall William: 574
Heinemann William: 293
Henricpetri Sebastian: 465
Herissant Jean Thomas: 317, 413
Hertz Giovanni Gabriele: 434
Herwagen Johann: 475
Hoepli: 222, 231, 291, 345
Honorat Sebastien: 527
Horthemels Daniel: 316
Hotel de Thou: 339
Houel et Ducros: 488
Humbert Pierre: 329

I

Imberti Domenico: 586
Imperatore Bartolomeo: 524, 538
Imperatore Francesco: 524, 538
Impresa editoriale Ugoletti: 127
Imprimerie de la Republique: 460
Imprimerie royale: 436, 437
Isingrin Michael: 359
Istituto Italiano D'arti Grafiche: 403

J

Jansson Jan: 474
Jennings Robert: 331
Jombert Charles-Antoine: 588
Julliard René: 280

K

Köpfel Wolfgang: 599
Kieffer René: 215
Kuyper Gerard: 330

L

L'Edition d'Art. H. Piazza: 237
L'Hullié Nicolò: 349
La Eldec - Edizioni Pregiate: 228, 263
La Nou Giovanni: 592
Lachner Wolfgang: 636
Lacroix Albert: 601
Landi Lorenzo: 375, 511, 512
Lapi Giovanni Battista: 514
Laporte: 339
Léonard Frédéric: 399
Le Monnier Félix: 611
Leoncini Giacomo: 439
Levrault frères: 493
Lobeck Tobias: 344
Locatelli Antonio: 504
Lorenzini Francesco: 579
Losi Carlo: 486
Lovisa Domenico: 406

Lucas Etienne: 315
Luchtman Samuel: 681

M

Manuzio Aldo: 401, 548, 603
Manuzio Aldo [eredi]: 560
Manuzio Paolo: 559, 617
Marchetti Pietro Maria: 673
Mardersteig Giovanni: 162, 176, 222
Marelli Giuseppe: 421, 534
Marenigh Giovanni: 382
Marescotti Giorgio: 658
Martello Pietro: 557, 683
Masi Tommaso: 347
Massi Amadore: 375, 511, 512
Matini Piero: 384
Maufer Pierre: 605
Miccioni Pier Mattia: 381
Michel Lévy frères: 600
Moücke Francesco: 523
Mondadori Arnoldo: 261, 277
Morelli Federico: 431
Moroni Marco: 432
Muggiani Giuseppe: 259
Murray John: 362, 570
Muzio fratelli: 688

N

Navò Curzio Troiano: 463
Nestenus Michele: 381
Nicolini da Sabbio Domenico: 615
Nicolini da Sabbio Giovanni Antonio: 641
Nicolle Gabriel Henri: 450
Nonesuch Press: 252
Nyon Jean Luc [3]: 320

O

Occhi Simone: 562
Officina Bodoni: 146, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 193, 198, 199, 222, 230, 231, 249, 273, 282, 285, 291
Olschki Leo S.: 133
Olzati Agostino: 631
Orlandelli Giuseppe: 400
Otens Joachim: 543

P

Paci Giacinto: 519
Padovano Giovanni: 525
Pagani Antonio Giuseppe: 380
Paganini Alessandro: 687
Pagano Teobaldo: 651
Pagnoni Francesco: 517
Palamides Giovanni Maria: 416
Palese Carlo: 408, 425
Palombo Pietro: 482
Parolari Giovanni: 396
Pasini Maffeo: 577
Pasquali Giambattista: 625, 629
Pasquati Giovanni Battista: 410
Passigli David: 618
Paupie Pierre: 695
Pazzini Carli Vincenzo: 523
Perlini Antonio: 442
Petit Jean: 598
Petrajola Raimondo: 490
Petri Heinrich: 464
Pezzana Giovanni Antonio: 435
Pickering Guglielmo: 566
Pietroboni Giovan Domenico: 470
Pinelli Giovanni Antonio [figli]: 505
Pinzi Filippo: 484
Pirotta Giovanni: 518, 535
Pisarri Ferdinando: 646
Pissot: 358
Prati Francesco: 583
Prault Marcello: 613
Putti Andrea: 689

R

Ramanzini Dionigi: 508
 Rampazetto Francesco: 539, 637
 Ranoto Antonio: 553
 Rauch Sebastian (vedova): 357
 Recurti Giovanni Battista: 473
 Remondini: 656
 Remondini Giovanni Battista: 522
 Rhin Marchand Henry (van): 343
 Ricci Franco Maria: 220
 Rihel Josias: 419
 Riva Franco: 283
 Rivière Yves: 244
 Rizzoli: 227, 286
 Roisecco Gregorio: 394
 Rollin Jacques [3]: 354
 Rosa Jonas: 472
 Rossi Giovanni: 552
 Rosso Giovanni: 483
 Rubiera Giustiniano (da): 404

S

Saillant Charles: 317
 Salani: 130, 211
 Salomoni Giovanni Generoso: 486
 Salviani Ippolito: 602
 Salviani Orazio: 510
 Sansovino Giacomo: 407
 Sanvito: 319
 Sarzina Giacomo [1]: 584
 Sauret André: 292
 Savioli Agostino: 542
 Schönwetter Johann Theobald: 643
 Scheiwiller Vanni: 257
 Schwarz Arturo: 212
 Sciascia Salvatore: 144, 149
 Scoriggio Lazzaro: 654
 Scoto Girolamo: 448, 487
 Scotti: 318, 319
 Sessa Giovanni Battista: 516
 Sessa Melchiorre: 516
 Sgariglia: 650
 Silber Eucharior: 649
 Silvestri Giovanni: 564
 Simacek F.: 556
 Skira Albert: 267
 Società tipografica Modena: 447
 Soliani Bartolomeo [eredi]: 428, 648
 Somasco Giovanni Battista: 479
 Sonnius Michel: 563
 Sonzogno: 427
 Stamperia camerale Roma: 499
 Stamperia Granducalo: 500
 Stamperia Reale Milano: 115, 569
 Stamperia Valdona: 211
 Stecchi Giovanni Battista: 380
 Studio Editoriale d'Arte Perna: 219
 Sutor Claudius: 472

T

Tacuino Giovanni: 416, 537, 609, 632
 Tallone Enrico: 205, 209
 Tamburini Girolamo: 461
 Tartini Giovanni Gaetano: 469
 Techne: 248
 Tilliard veuve & fils: 351
 Tinassi: 536
 Tipografia del Seminario di Padova: 549
 Tofani Giuseppe: 385
 Torrentino Lorenzo: 378, 645
 Trinckvel Michèle: 278
 Troise Carlo: 470
 Tubini Antonio: 667

U

Ugolino Paolo: 597
 Upiglio Giorgio: 235, 265, 281

V

Valgrisi Felice: 440
 Valgrisi Vincenzo: 429, 430
 Vallecchi: 151
 Valvassori Giovanni Andrea: 664
 Vecchi Alessandro: 670
 Ventura Valerio: 370
 Verbeek Hermanus: 449
 Verbeek Johannes: 449
 Viani Bernardino: 638
 Vigone Francesco: 372, 644
 Vincent Antoine: 445, 682
 Vindelino da Spira: 612
 Viotto Seth: 551
 Virtue George: 322, 694
 Vitali Bernardino: 610
 Viviani Pietro Gaetano: 529

W

Wechel Andreas [eredi]: 669
 Wolff Jakob: 636
 Wolters Joannes: 365

Z

Zanichelli Nicola: 147, 264
 Zatta Antonio: 446, 533, 593
 Zenaro Damiano: 660, 685
 Zerletti Guglielmo: 675
 Ziletti Innocenzo: 605
 Zoppini Agostino: 544, 633
 Zoppini Fabio: 544, 633
 Zoppino Niccolo: 693

Indice soggetti

A

Aeronautica: 16, 133
 Agiografia: 376, 689
 Agricoltura: 423, 675
 Agrimensura: 466
 Alchimia: 463, 691
 Aldina: 401, 548, 560
 Alpinismo e montagna: 345
 Altri sport - giochi e passatempi: 552, 562, 564, 646, 691
 Anatomia: 443, 473
 Araldica: 385, 592
 Archeologia: 331, 630
 Architettura: 69, 131, 300, 391, 394, 534, 535, 557, 588, 624, 625, 657, 665, 693
 Architettura dei giardini: 412, 423
 Architettura Militare: 505, 665
 Aritmetica: 470
 Arte: 13, 14, 20, 122, 123, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 152, 155, 157, 158, 159, 160, 208, 209, 233, 267, 274, 294, 295, 296, 300, 314, 361, 388, 394, 400, 504, 543, 557, 581, 587, 590, 661, 672, 678
 Arti applicate - arredamento - ceramiche - ornamenti: 267
 Astrologia: 461, 462, 464, 465, 472, 479
 Astronomia: 73, 461, 462, 464, 465, 474, 479, 481
 Atlantici: 333, 344, 356, 357

B

Bibbia: 290, 622
 Bibliografia: 712, 717
 Biografia: 371, 526, 528, 536, 551, 557, 616, 684
 Bodoni: 146, 161, 162, 163, 166, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 179, 181, 182, 183, 185, 186, 189, 190, 191, 195, 198, 199, 222, 249, 273, 282, 285, 291, 391, 571
 Botanica: 412, 415, 416, 417, 419, 421, 422, 423, 425, 426, 429, 430, 431, 432, 433, 435, 436, 437, 438, 449, 489, 490

C

Caccia e pesca: 491, 496, 654
 Calligrafia: 635, 663
 Cartografia: 317, 336, 341, 348, 358, 359, 363
 Cataloghi di arte: 122, 123, 158, 159, 240, 245, 248, 253, 255, 267, 274, 289, 299, 301, 302, 303, 304, 507
 Ceramica: 267
 Chimica: 411, 414, 418, 420, 427
 Cinema: 154
 Classici: 238, 327, 476, 483, 520, 523, 524, 525, 538, 539, 540, 544, 545, 547, 548, 550, 555, 560, 561, 563, 577, 578, 579, 589, 591, 598, 599, 610, 613, 617, 621, 632, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 647, 651, 652, 664, 680, 681, 682, 687, 697, 698, 704, 708
 Costume e moda: 312, 318, 319, 354, 364, 403, 592, 685

D

D'Annunziana: 143, 637
 Dantesca: 130, 211, 516, 517, 671
 Diritto: 441, 619, 662, 688, 705
 Dizionari: 508, 549

E

Ebraica e Judaica: 604, 606
 Economia: 576, 596, 675
 Elettricità: 457
 Enologia: 384, 569
 Equitazione: 583
 Eresie: 542
 Erotica: 129, 145, 220, 237, 247, 278, 280, 715, 716

F

Facsimili: 226, 228, 290, 298
 Farmacologia: 413, 415, 418, 420, 424, 428, 434, 435, 438, 449
 Fascismo: 150, 287
 Fauna: 492
 Feste - Folklore - Giochi - Sport: 61, 410, 454, 562, 608, 648, 713
 Figurato: 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 147, 215, 224, 227, 233, 238, 256, 257, 259, 260, 266, 284, 309, 310, 312, 314, 318, 319, 321, 322, 323, 324, 325, 328, 331, 340, 341, 346, 351, 354, 357, 358, 361, 362, 366, 374, 385, 387, 389, 393, 396, 397, 398, 400, 402, 403, 405, 408, 425, 426, 430, 433, 456, 461, 462, 485, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 497, 516, 518, 535, 544, 556, 558, 571, 574, 581, 582, 583, 584, 588, 592, 598, 599, 616, 624, 625, 626, 635, 653, 669, 670, 672, 673, 677, 685, 686, 687, 689, 693, 706, 707
 Filosofia: 474, 610, 629, 647, 655, 669, 674, 688, 696
 Fisica: 453, 454, 468, 473, 474, 482, 485
 Fotografia: 160, 296
 Futurismo: 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 192, 288

G

Galileiana: 458, 478
 Gastronomia: 431, 527, 572, 589, 623, 670, 690, 691
 Geografia e viaggi: 15, 70, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 324, 326, 328, 329, 330, 332, 333, 334, 335, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 355, 356, 357, 358, 359, 359, 360, 361, 362, 365, 366, 367, 368, 395, 396, 398, 404, 510, 615, 637, 706, 707
 Geometria: 68, 466, 468, 470, 475, 486
 Gesuitica: 510, 692
 giuridica: 67, 71

Gnomonica - Meridiane e Orologi: 460
Grafica pubblicitaria e design: 221, 304, 714

I

Iconografia: 689
Idrologia: 488
Illustrati: 131, 145, 148, 150, 154, 160, 212, 220, 237, 247, 262, 267, 272, 278, 280, 293, 294, 295, 300, 311, 313, 321, 329, 333, 339, 344, 353, 382, 385, 390, 395, 404, 419, 423, 468, 495, 530, 543, 564, 568, 587, 590, 603, 634, 661, 666, 671, 672, 694, 716
Illustrati per l'infanzia: 148, 224, 254, 258, 567
Incisione: 530, 543, 568, 587, 590, 661, 678
Incunabolo: 404, 515, 603, 605, 612, 632, 640, 667
Ingegneria: 657

J

Japonica: 350

L

Legatura: 215, 230, 231, 232, 237, 252, 497, 501, 531, 563, 585, 653, 681
Letteratura: 154, 155, 375, 452, 512, 554, 556, 562, 572, 639, 700, 704, 713
Letteratura classica: 169, 263, 440, 513, 520, 559, 561, 605, 609, 612, 615, 621, 633, 634, 643, 645, 649, 680, 691, 704
Letteratura francese: 129, 145, 152, 215, 237, 247, 250, 272, 313, 321, 329, 423, 433, 531, 573, 575, 585, 600, 601, 628, 679, 715
Letteratura inglese: 252, 284, 285, 286, 293, 566, 568, 570, 574, 694
Letteratura italiana: 11, 18, 19, 21, 31, 32, 41, 45, 47, 130, 144, 146, 147, 149, 151, 163, 174, 175, 177, 178, 179, 212, 264, 277, 371, 375, 384, 391, 484, 516, 517, 519, 521, 522, 533, 537, 538, 539, 540, 544, 551, 552, 571, 577, 591, 593, 595, 602, 611, 613, 618, 629, 630, 640, 641, 642, 656, 659, 667, 676, 677, 682, 698, 699, 700, 702, 703, 708, 709, 710, 711
Letteratura per l'infanzia: 574
Letteratura spagnola: 553, 627, 706
Letteratura straniera: 27, 30, 39, 40, 46, 260, 311, 530, 558
Libri in miniatura: 699, 700
Libro d'Artista: 123, 126, 132, 152, 153, 159, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 234, 235, 236, 238, 239, 241, 242, 243, 244, 246, 247, 248, 250, 251, 254, 256, 257, 258, 259, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 273, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 286, 287, 288, 291, 292, 297, 556
Lingua italiana e dialetto: 404, 617, 682

M

Mardersteig: 162, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 179, 181, 183, 185, 186, 189, 190, 191, 222, 249, 273, 285, 291
Marina: 352, 505, 637
Massoneria: 650
Meccanica: 480, 488
Medicea: 683
Medicina: 66, 379, 416, 420, 427, 429, 435, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 456, 484, 674, 691
Medicina alternativa: 419, 439
Militaria: 381, 505, 547, 548, 553, 592, 613, 620, 660
Mineralogia: 463
Miniatura: 290
Mitologia: 169, 263, 633
Monografie di artisti: 219, 221, 295, 296, 678

Musica: 3, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 105, 162, 251, 659

N

Napoleonica: 335, 628
Nautica: 506
Neolatini: 586
Numismatica: 507

O

Occultismo: 472, 603, 669, 717
Oggettistica: 234, 251, 270, 271
Orientalia: 381

P

Periodici e Riviste: 124, 125, 127, 132, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 156, 248, 262, 567
Pittura: 684
Poesia: 144, 234, 511, 517, 519, 571, 573, 586
politica: 10
Portolano: 356, 637

R

Religione: 5, 55, 58, 60, 65, 75, 79, 185, 294, 337, 354, 376, 378, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 515, 526, 528, 529, 536, 554, 565, 580, 589, 592, 604, 607, 608, 622, 636, 640, 650, 662, 666, 667, 705
Repertori e libri di studio: 230, 231, 232, 275, 582
Ricamo: 686
Ritrattistica: 626

S

Scacchi: 552, 648
Scienze naturali: 412, 416, 417, 422, 423, 424, 425, 426, 430, 432, 436, 437, 440, 454, 456, 460, 463, 469, 472, 473, 484, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495
Scienze politiche: 343, 351, 352, 545, 594, 613
Scienze tecniche e matematiche: 414, 427, 433, 455, 457, 458, 459, 467, 469, 470, 471, 473, 475, 476, 477, 480, 481, 485, 486, 487, 488, 583, 657, 690, 691
Scultura: 684
Sinica: 320, 346, 350, 614
Storia: 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 12, 17, 26, 28, 29, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 42, 43, 44, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 56, 57, 59, 62, 63, 64, 70, 72, 76, 77, 78, 81, 128, 143, 150, 152, 155, 157, 307, 324, 330, 332, 334, 338, 342, 343, 352, 354, 386, 386, 392, 409, 499, 505, 509, 514, 521, 532, 541, 545, 546, 579, 582, 584, 594, 597, 605, 606, 612, 614, 615, 628, 630, 631, 637, 640, 649, 655, 660, 666, 668, 673, 683, 688, 692, 697, 718
Storia locale: 74, 80, 308, 320, 321, 323, 325, 326, 331, 335, 360, 361, 367, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 511, 615, 628, 644, 666, 695, 701, 702, 703, 706, 707

T

Teatro: 3, 22, 23, 24, 25, 82, 83, 85, 105, 105, 106, 523, 591, 593, 595, 625, 653, 658, 659, 691
Tipografi e Stampatori: 249, 531

U

Uccelli: 489, 491, 493, 494, 495, 496
Utopia: 315, 316

V

Viticultura: 466, 569

Z

Zoologia: 484, 490, 583



November - (notturno marino) 17/50 m. chianese 78.

Condizioni di vendita - AGGIORNATE AL SETTEMBRE 2021

1. VENDITA - Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), titolare del marchio «Gonnelli Casa d'Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA - La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.

4. AGGIUDICAZIONE - I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti") da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 2.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste);
- (c) mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa (salvo il buon esito dell'accredito).

La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento

l'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

7. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell'intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA - La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

9. RESPONSABILITÀ - La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. La Casa d'Aste non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti, il cui unico garante e responsabile resta esclusivamente il Venditore, anche verso gli Offerenti e l'Acquirente. Per l'effetto gli Offerenti e l'Acquirente esonerano espressamente la Casa d'Aste da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

11. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla

aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 25% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO –Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. infra § 13). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.

I Lotti possono essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai Lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - la Casa d'Aste ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che i Lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i Lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei Lotti sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i Lotti non potranno essere consegnati all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale e in generale la compravendita

dei Lotti. La spedizione dei Lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un documento necessario per l'esportazione sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei Lotti è di responsabilità esclusiva dell'Acquirente; La Casa d'Aste può, su richiesta dell'Acquirente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta degli stessi dietro pagamento di un compenso forfetario di Euro 50,00 per ciascuno dei Lotti oggetto della denuncia. Qualora l'Acquirente non volesse affidare alla Casa d'Aste la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa sottoscrizione di una manleva e rinuncia a qualunque responsabilità in favore della Casa d'Aste. In ogni caso la Casa d'Aste non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

14. CONTESTAZIONI - L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste. Eventuali richieste (anche risarcitorie) e/o contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi) saranno indirizzate esclusivamente al Venditore mediante l'invio delle stesse alla Casa d'Aste a mezzo raccomandata A/R entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione. Solo laddove vi siano contestazioni evidentemente e documentalmente fondate e ricevute entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e, a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione, restituire all'Acquirente le somme da questo corrisposte per l'acquisto. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA - Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). In caso di traduzione in altra lingua delle condizioni di vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO - Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.

Sale conditions - UPDATE SEPTEMBER 2021

1. SALE – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), trademark holder «Gonnelli Casa d'Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods ("Lots"), by private negotiation, on behalf of each Lot owner ("Seller"). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots ("Bidders"), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder ("Purchaser"); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House ("Auctioneer"), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller ("Reserve Price"); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded ("Total Price") In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

4. ADJUDICATION – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights ("Rights") to be determined (VAT included): a) in the percentage of 25% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price.

6. PAYMENTS – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of € 2,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House);
- (c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.

Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

7. DATA – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

8. COMPETITION – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

9. RESPONSIBILITY – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. The Auction House does not issue any guarantee (direct or indirect) about the state, attribution, authenticity, origin of the Lots, whose sole guarantor and responsible remains exclusively the Seller, also towards the Bidders and the Buyer. As a result, the Bidders and the Buyer expressly exonerate the Auction House from any responsibility regarding the state, attribution, authenticity, origin of the Lots. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability – for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

11. RITARDI – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art.

1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 25% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots.

12. WITHDRAWAL – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs, currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House. In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots. Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller. The Lots may have already been the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism pursuant to article 13 of the Code of Cultural Heritage. In this case - or in the case that in relation to the Lots the procedure for the declaration of cultural interest has been initiated pursuant to article 14 of the Urbani Code - the Auction House will communicate this in the catalogue and / or through an announcement by the auctioneer before the Lots in question are offered for sale. In the case that the Lots have been the subject of a declaration of cultural interest prior to the award, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to article 59 Code of Cultural Heritage. The sale of the Lots will be subject to suspension on the non-exercise by the competent Ministry of the right of pre-emption within the legal term (sixty days from the date of receipt of the complaint, or in the greater than one hundred and eighty days referred to in article 61 paragraph II of the Code of Cultural Heritage). Pending the deadline for exercising the pre-emption, the Lots cannot be delivered to the Buyer in accordance with the provisions of article 61 of the Code of Cultural Heritage. In any case, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the start of the related procedure) that occurs after the award cannot invalidate or invalidate the award, nor the obligation to pay the Total Price and in general the buying and selling of Lots. The shipment of the Lots abroad is subject to obtaining a document necessary for the export certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL),

based on the Code of Cultural Heritage and subsequent provisions, where applicable. Obtaining the necessary documents for the export of the Lots is the sole responsibility of the Buyer; The Auction House may, at the request of the Purchaser and upon payment of the purchase invoice, proceed with the request for the licenses or the presentation of the declaration of value upon payment of a fee of Euro 50.00 for each of the Lots subject of the complaint. If the Buyer does not want to entrust the management of the export file to the Auction House, he can contact a forwarder of his choice, after signing a Manleva and waiving any liability in favor of the Auction House. In any case, the Auction House will not be held responsible for any sort of problem concerning the export procedure, including the delay or refusal of obtaining the necessary documentation for the export of the Lots, whose timing and assessments depend exclusively by the competent Export Office.

14. DISPUTES – The Buyer expressly exonerates the Auction House and the seller from any responsibility for the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces to make any claim, for any reason, against the Auction House. Any complaints by the Buyer about the counterfeiting or falsification or attribution or other non-manifest substantial defects of the Lots awarded (or parts thereof), will be received by the Auction House which will inform the Seller within the essential deadline of number 10 (ten) days from the award date. Exceptionally, only where there are disputes clearly and documentally founded and received within the essential term of number 10 (ten) days from the ascertained and documented award date, the Auction House may, at its sole discretion and without prejudice to the following, cancel the sale of the Lots in question and return the sums paid by the latter to the Buyer; the return of the Lots in the same state as the award date. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will in any case inform the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in the meantime by the Buyer, for whatever reason, before the dispute remains firm and unaffected; these amounts may possibly be the subject of a Buyer's compensation claim against the Seller.

15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

16. THIRD PARTIES – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

17. ACCEPTANCE AND FORUM – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding. The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

18. ANTY-MONEY LAUNDERING INFORMATION – The customer acknowledges and accepts, pursuant to and by effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anty-Money Laundering Decree), to provide all the necessary and update information to allow Gonnelli to fulfill the customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the release by the Customer of the information requested by Gonnelli for the fulfillment of the aforementioned obligations.

ASTA 46 DATA 3-4-5 ottobre 2023

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

O **Privato** O **Ente/Azienda** (ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)

Cognome _____ Nome _____ Società _____

Luogo di nascita _____ Data di nascita _____

Residenza / Sede in via _____ CAP _____ Città _____ Provincia _____

Codice fiscale _____ Partita IVA _____

Contatto tel. 1 _____ Contatto tel. 2 _____ E-mail _____

PEC _____ Codice univoco SDI (per la fattura elettronica) _____

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce Offerta scritta massima.

Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non dovete riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce Offerta di emergenza (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri

Lotto n.	Autore / Titolo	Offerta scritta massima €

Lotto n.	Autore / Titolo	Telefono	Offerta di emergenza €

Le offerte dovranno pervenire alla casa d'aste **massimo entro 24 ore dallo svolgimento della sessione di vendita** contenente i lotti richiesti. Per le richieste pervenute successivamente la Casa d'Aste non può garantire la partecipazione.

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro), 18 (Informativa anti riciclaggio).

Firma _____

Firma _____

Informazioni sul trattamento dei dati personali

Vista l'informativa pubblicata sul sito www.gonnelli.it sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.

Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

- ☐ acconsentire al trattamento dei propri dati personali;
☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data _____

Firma _____



ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 46 DATE October 3rd-4th-5th 2023

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

☐ **Acting as a private** ☐ **Acting as a company**

Surname _____ Name _____ Company _____

Birth place _____ Birth date _____

Address _____

Zip _____ City _____ Country _____

VAT n. _____ E-mail _____

Telephone #1 _____ Telephone #2 _____

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid.
I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow my telephone participation in the auction.

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

Lot n.	Author / Title	Written bid €

Lot n.	Author / Title	Telephone	Emergency bid €

— This form must be sent to the auction house no later than **24 hours before the auction** in order to ensure your participation.

For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign _____

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti money laundering information).

Sign _____

Privacy Policy

Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

- ☐ accept the processing of personal data;
☐ not accept the processing of personal data.

Place and date _____

Sign _____



NOTE

APP GONNELLI

VOLETE GUARDARE E/O PARTECIPARE ALLE NOSTRE ASTE DA QUALSIASI PARTE DEL MONDO?
È SEMPLICE E VELOCE, DISPONIBILE SU iPhone

PREFERITI

Aggiungi i lotti nella tua lista dei preferiti. Durante l'asta riceverai una notifica push che ti avvertirà che tra 5 lotti comparirà in asta il tuo lotto preferito

OFFERTA PRE ASTA

Fai la tua offerta al banco (ABSENTEE BID) con l'apposito tasto OFFRI ORA

CATALOGO ONLINE

Lista di tutti i lotti in asta con stime, accurate descrizioni e foto dettagliate per ogni singolo lotto

CALENDARIO ASTE

Consulta il calendario delle aste future e passate. Per le aste passate potrai consultare la lista dei lotti venduti

GONNELLI LIVE

Possibilità di vedere in tempo reale ogni singola asta con diretta video ed audio direttamente dal tuo dispositivo. Durante la diretta potrai tranquillamente partecipare all'asta



Cerca e installa l'app **GONNELLI** dall'App Store del tuo iPhone

IL MONDO DELLE ASTE GONNELLI, A PORTATA DI MANO

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo, l'app Gonnelli permette agli appassionati e ai collezionisti di libri e opere grafiche di entrare, attraverso semplici gesti e in qualsiasi momento, nel mondo delle nostre aste. Tramite la registrazione hai accesso a funzionalità avanzate come scoprire le aste, aggiungerle al tuo calendario e ricevere promemorie, visualizzare, seguire i tuoi lotti aggiunti ai preferiti, visualizzare i risultati delle aste e molto, molto altro ancora.

TRA LE FUNZIONALITÀ DELL'APP GONNELLI

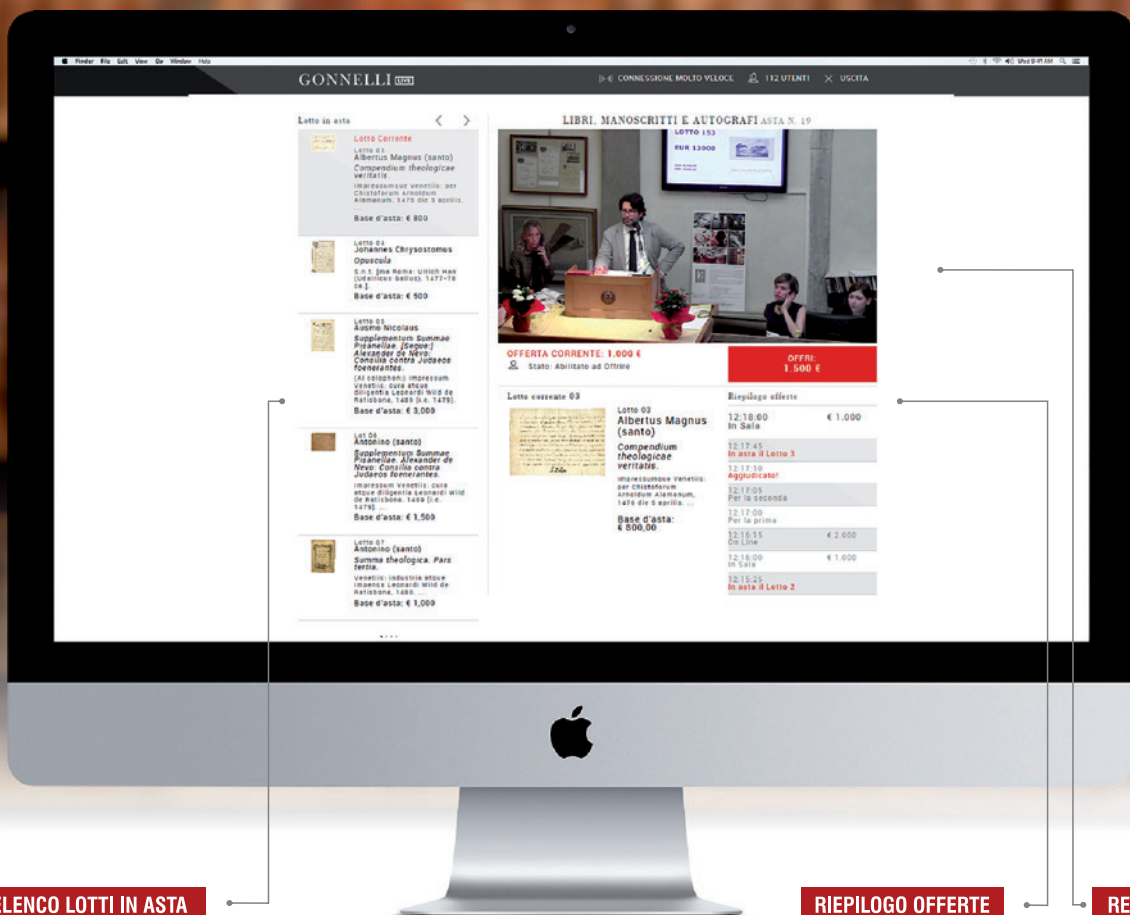
- SCOPRI le aste Gonnelli e lotti di tuo interesse
- VISUALIZZA il calendario delle aste e cataloghi di tuo interesse
- FAI OFFERTE sui lotti nelle aste online
- CERCA informazioni su lotti, aste e autori
- GESTISCI il tuo profilo e tieni traccia delle tue aggiudicazioni, bid e aste preferite
- SEGUI l'asta in real time con la possibilità di offrire con Gonnelli Live

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE
Via Fra' Giovanni Angelico 49 - 50121 Firenze
www.gonnelli.it

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875

ASTA LIVE

È IL SISTEMA, ASSOLUTAMENTE SICURO, CHE PERMETTE DI SPERIMENTARE LA STESSA SUSPENSE E LA STESSA ATMOSFERA DELLA SALA D'ASTA DA OGNI POSTO IN CUI TI TROVI



ELENCO LOTTI IN ASTA

Oltre alla scheda del lotto battuto in quel momento, l'utente può visualizzare i lotti immediatamente successivi

RIEPILOGO OFFERTE

Riepilogo offerte effettuate nell'asta in corso

REAL TIME

Diretta video in HD e Audio del battitore durante le varie fasi

REGISTRATI ED INVIA LE TUE OFFERTE PER I LOTTI IN ASTA, COME SE FOSSI PRESENTE ALLA VENDITA

IL SISTEMA HA UNA SERIE DI FUNZIONI STUDIATE PER FACILITARE L'INVIO DELLE OFFERTE:

- Visualizzazione del numero di lotto, corredato di descrizione e foto;
- Visualizzazione di tutte le offerte effettuate sul lotto;
- Storico delle offerte effettuate con richiamo dei lotti ed elenco dei lotti acquisiti;
- Comparsa di un'icona a forma di clessidra, regolata sulla velocità di connessione di ogni singolo cliente, che indica il tempo residuo per rilanciare l'offerta sul lotto.

Ogni cliente che effettua l'offerta e il rilancio, viene identificato con un numero di paletta che evidenzia se è presente all'asta oppure è online. Il sistema non esclude tuttavia che i potenziali acquirenti inviino offerte scritte, via fax oppure tramite l'apposito modulo web, fino a due ore prima dell'apertura dell'asta. Attraverso il sistema, il cliente può verificare l'andamento dell'offerta effettuata, riservandosi il diritto di rilanciare qualora l'offerta fosse superata da quella di altri compratori.

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE

Via Ricasoli 6-14/r - 50122 Firenze -
Tel +39 055 268279 - Fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it

GONNELLI **LIVE**



Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli