



ASTA 46

Libri, autografi  
& manoscritti  
PARTE II

4 - 5 ottobre 2023

**FIRENZE**



**GONNELLI CASA D'ASTE**

Via Fra' Giovanni Angelico 49  
50121 FIRENZE  
tel +39 055 216835 +39 055 268279  
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

*In copertina particolare del lotto 494*

## GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA  
Marco G. Manetti

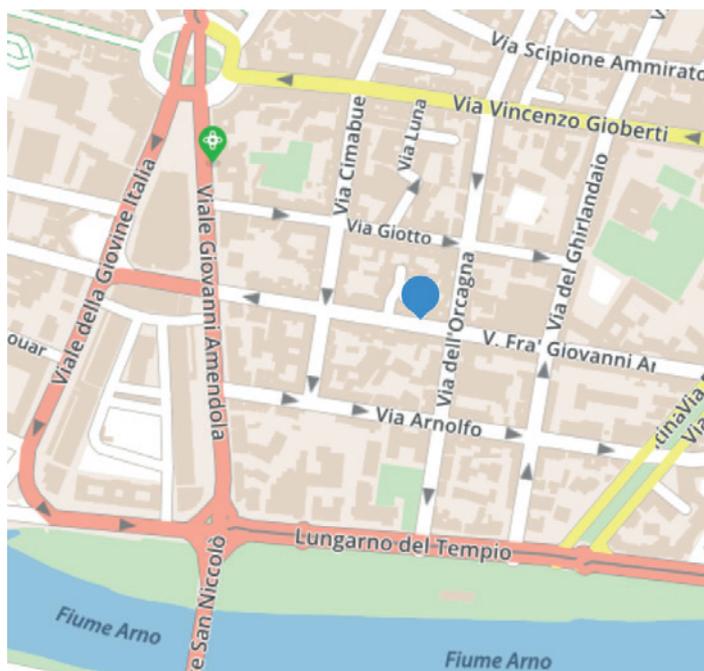
AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI  
Francesca Zonca *responsabile*  
Luca D'Alterio *segreteria*

SPEDIZIONI E LOGISTICA  
Giacomo Petrucci

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI  
Marco G. Manetti *responsabile*  
Valentina Zacchi *responsabile e referente*  
Laura Nicora *consulente autografi e musica*  
Alessandra Longo *junior expert*  
Camilla Marchetti *catalogazione*

DIPARTIMENTO ARTE  
Cecilia Iervolino *responsabile e referente*  
Matteo Giovannuzzi *catalogazione*  
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*  
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*  
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*  
Antonio Parronchi *esperto dipinti del XIX sec.*

Barbara Manetti *responsabile magazzino*  
Via della Pergola, Firenze



Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

I valori espressi alla fine di ogni scheda **non sono stime** ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

**GONNELLI**  
LIBRERIA ANTIQUARIA • CASA D'ASTE • CASA D'ARTE  
*fondata a Firenze nel 1875*



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



# 46 ASTA AUCTION

LIBRI, AUTOGRAFI & MANOSCRITTI

**CATALOGO II**  
LIBRI A STAMPA DAL XV AL XIX SECOLO

**III SESSIONE DI VENDITA: mercoledì 4 ottobre ore 10**

Lotti 305-368 **Cartografia, viaggi ed esplorazioni**  
Lotti 369-410 **Storia locale italiana**

**IV SESSIONE DI VENDITA: mercoledì 4 ottobre ore 14**

Lotti 411-437 **Botanica, chimica e farmacia**  
Lotti 438-451 **Medicina**  
Lotti 452-488 **Scienze naturali, tecniche e matematiche**  
Lotti 489-496 **Ornitologia**

**V SESSIONE DI VENDITA: giovedì 5 ottobre ore 10**

Lotti 497-599 **Libri a stampa dal XV al XIX secolo (I parte)**

**VI SESSIONE DI VENDITA: giovedì 5 ottobre ore 14**

Lotti 600-696 **Libri a stampa dal XV al XIX secolo (II parte)**  
Lotti 697-718 **Libri in quantità**

**ESPOSIZIONE LOTTI:**

Mercoledì 27-sabato 30 settembre 9:30-13 14-17:30,  
lunedì 2 ottobre 9:30-13 14-17:30

**ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:**

Da martedì 3 a giovedì 5 ottobre 2023 ore 10 e 14

Il viewing e l'asta si svolgeranno presso la sede  
in via Fra' Giovanni Angelico 49.

**PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE:**

**GONNELLI**  [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it)

**invaluable** [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)  
*The world's premier auctions*

# COMPRIARE IN ASTA

## ESPOSIZIONE DEI LOTTI e CONDITION REPORT

L'accesso alla visione è libero; si consiglia di prenotare un appuntamento scrivendo una mail a [segreteria@gonnelli.it](mailto:segreteria@gonnelli.it). Potete richiedere informazioni e fotografie aggiuntive

su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una e-mail a [condition@gonnelli.it](mailto:condition@gonnelli.it) (almeno entro 2 giorni dall'inizio dell'asta).

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

### Partecipazione in sala

La partecipazione in sala è consentita sino ad esaurimento posti e nel rispetto della normativa Covid vigente. Al momento della registrazione verranno espletate le procedure necessarie per l'accesso alla sala d'aste. La registrazione può essere effettuata in qualsiasi momento, anche a distanza, compilando l'apposito modulo scaricabile dal sito e inviandolo tramite mail all'indirizzo [aste@gonnelli.it](mailto:aste@gonnelli.it), accompagnato dalla copia di un documento d'identità.

### Partecipazione telefonica

In caso non sia possibile essere presenti in sala il nostro staff vi chiamerà durante l'asta per i lotti da voi indicati nell'apposito modulo. Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio dell'asta. Potete richiedere la partecipazione telefonica compilando il modulo di offerta in appendice al catalogo, oppure attraverso il nostro sito, direttamente dalla pagina del lotto di vostro interesse.

### Partecipazione con offerta scritta

Indicando nell'apposito modulo i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), la casa d'aste, nella persona del battitore, rilancerà per vostro conto. I moduli di offerta dovranno pervenire al nostro staff entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

### Offerta dal sito web pre-asta

Un modo semplice e veloce di inviare le vostre offerte è quello, previa registrazione al sito, di utilizzare il catalogo online. È possibile inviare la vostra offerta massima (diritti esclusi) direttamente dalla scheda del lotto di vostro interesse. L'account personale sul sito Gonnelli memorizza lo storico delle vostre offerte, consultabili in qualsiasi momento.

### Partecipazione asta live

Grazie al GonnelliLive potete partecipare all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live. Potete partecipare all'asta anche utilizzando Invaluable, la piattaforma internazionale di live bidding.

### APP GONNELLI per iPhone

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale seguire l'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) e fare offerte sui lotti di proprio interesse. Disponibile per dispositivi iOS sull'AppStore



## COMMISSIONI

I lotti acquistati saranno soggetti ad una commissione pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al

22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

## DOPO ASTA

### Risultati delle aggiudicazioni e Pagamenti

Terminata l'asta e una volta completate le procedure di controllo e verifica delle aggiudicazioni pubblicheremo sul nostro sito i risultati delle vendite. Contestualmente riceverete per e-mail una fattura pro-forma con indicate tutte le modalità di pagamento dei lotti aggiudicati.

### Lotti invenduti

Avrete a disposizione un mese intero dal termine dell'asta per acquistare eventuali lotti invenduti (qualora i beni fossero ancora disponibili). I beni possono essere acquistati alla base d'asta più le commissioni, e non si accettano prenotazioni. Durante questo periodo saranno online sul sito i risultati d'asta aggiornati quotidianamente.

# COMPRIARE IN ASTA

## RITIRO E SPEDIZIONE

### Ritiro

I lotti acquistati in asta possono essere ritirati esclusivamente previo appuntamento a partire dal giorno successivo alla ricezione delle fatture proforma.

### Spedizione

Se desiderate che i lotti acquistati vi vengano spediti ci attiveremo per offrirvi un servizio il più rapido e sicuro possibile.

Al termine dell'asta vi invieremo la vostra fattura pro-forma con l'ammontare delle eventuali spese di spedizione. Non

sarà necessario compilare nessun altro modulo, salvo indicarci eventuali variazioni di indirizzo rispetto a quello indicato nell'intestazione della fattura: dopo il pagamento dell'importo dovuto, comprensivo delle spese di trasporto, provvederemo all'invio dei vostri lotti.

In caso di acquisti che eccedano i € 10.000 e per i lotti di particolare ingombro e/o fragilità (es. dipinti, cornici, disegni, ecc.) saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

### IMPORTANTE

Per ulteriori informazioni si rimanda alla visione delle condizioni di vendita.

## ESPORTAZIONE DEI BENI – NOVITÀ OTTOBRE 2021

La spedizione dei beni al di fuori del territorio italiano è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione, sulla base del D. Lgs 42/2004 e successive disposizioni.

L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei beni è di responsabilità del cliente aggiudicatario; Gonnelli può, su richiesta del cliente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta delle licenze dietro pagamento di 50 € per ciascuna opera oggetto della denuncia.

Qualora il cliente non volesse affidare a Gonnelli la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa firma di una manleva di responsabilità.

In ogni caso Gonnelli, muovendosi per conto del cliente, non può essere ritenuto responsabile in merito al ritardo o al diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione, i cui tempi amministrativi dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione.

## TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.

Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

### AUTORE

- [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
- [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
- [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
- [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
- [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta

successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.

- "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
- "RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
- (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
- Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
- L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

**I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.**



**CARTOGRAFIA, VIAGGI ED ESPLORAZIONI**

III SESSIONE DI VENDITA  
Mercoledì 4 ottobre ore 10



305.

Raccolta di 80 cartoline commemorative. Fine XIX-inizio XX secolo.

Cartoline conservate in album. Molte viaggiate. Conservazione molto buona. Dimensioni 140x90 mm circa. (80)

Le cartoline sono relative a: Grande escursione alpina dal Cervino al Rosa, inaugurazione del Museo Nazionale Atesino, indipendenza ticinese, gli aviatori alle gare di Milano, il IV centenario di Savonarola, I° Congresso dei Consorzi di Tiro contro la grandine, X Congresso degli Ingegneri e Architetti Italiani, il volo di un dirigibile, Impresa di navigazione sul lago di Garda, Convegno Ciclistico 1905, I° centenario della fondazione del Conservatorio di Musica di Milano, le 5 Giornate di Milano 1848, Associazione Nazionale Alpini ecc. Lotto da vedere.

€ 400

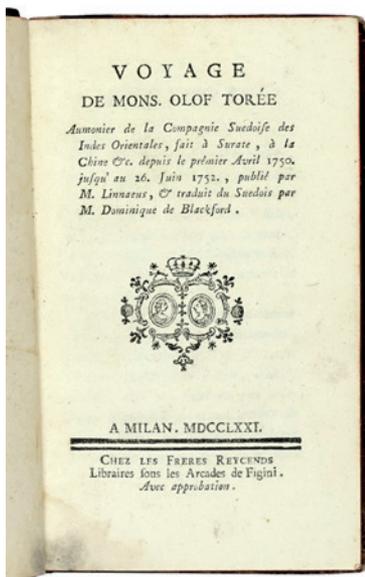
306.

Raccolta di 120 cartoline regionali. Primi anni del XX secolo.

Cartoline conservate in album. Molte viaggiate. Conservazione molto buona. Dimensioni 140x90 mm circa. (120)

Le cartoline raffigurano luoghi di Ventimiglia, Portofino, Aspio, Cesena, Celle, Roma, Faenza, Treviglio, Albisola, Alassio, Castelfranco Veneto, Recoaro, Savona, Mestre, Colico, Genova, Voghera, Passo dello Stelvio, Bologna, Livorno, Pegli, Busalla, Acqui, Parma, Spotorno, Napoli, Torino, Avezzano, Udine, Milano, Cervignano, Fiuggi, Teramo, Verona, Imola ecc. Lotto da vedere.

€ 240



307.

Lotto di 3 opere di viaggio.

Compongono il lotto: 1) **Toren Olof**, *Voyage [...] aumonier de la Compagnie Suedoise des Indes Orientales, fait a Surate, a la Chine & c. depuis le premier Avril 1750...* A Milan: chez les freres Reyceuds, 1771. 2) **Knox Robert**, *Relation ou Voyage de l'isle de Ceylan, dans les Indes orientales [...] enrichi de figures, avec la carte de l'isle. Tome I (-II)*. A Lyon: chez Pierre Guillimin, 1693. 2 volumi. 3) **Grose John Henry**, *Voyage aux Indes orientales*. Londres, Lille: Veuve Panckoucke; Paris: Desaint & Saillant, Michel Lambert, 1758. (4)

€ 260

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 357**



**308.**

*Lotto composto di 3 opere di viaggio sulla Spagna.*

Compongono il lotto: 1) **Hérnault Charles-Jean-François**, *Abrégé chronologique de l'histoire d'Espagne et de Portugal, divisé en huit périodes*. Paris: Jean-Thomas Hérisant, 1765. 2 volumi. 2) **De Bourgoanne Chevalier**, *Travels in Spain containing a new, accurate and comprehensive view of the present state of that country. Volume I (-III)*. London: printed for Robinson, 1789. 3 volumi. 3) *The modern traveller and popular description of various countries of the globe*. London: Duncan, 1826. 2 volumi. (7)

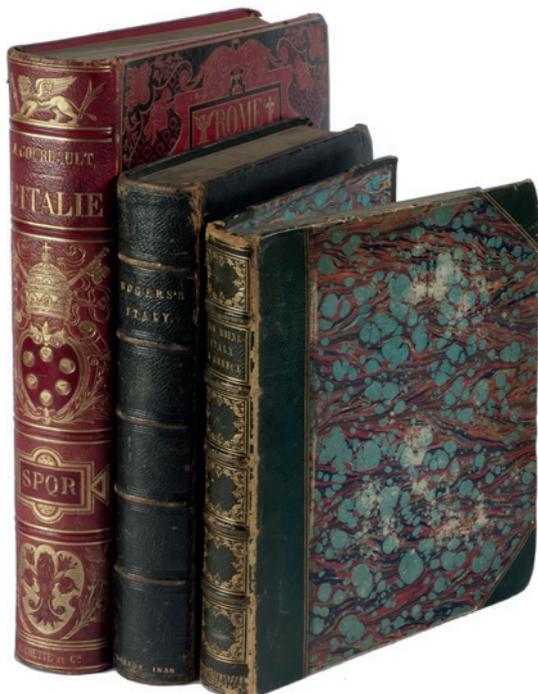
€ 260

**309.**

*Lotto di 3 opere di viaggio.*

Compongono il lotto: 1) **Stedman John**, *Voyage à Surinam et dans l'Intérieur de la Guiane. Tome premier (-troisieme)*. Paris: F.Buisson, 1799. 3 volumi. Scompleto delle tavole. 2) **La Condamine Charles-Marie**, *Journal du voyage fait par ordre du roi à l'Équateur*. Paris: Imprimerie Royale, 1751. 1 volume. 3) **La Barbinais Le Gentil (de)**, *Nouveau voyage autour du monde. Tome premier (-troisieme)*. Amsterdam: Pierre Mortier, 1728. 3 volumi. (7)

€ 260



**310.**

*Lotto composto di 3 opere figurate sull'Italia del XIX secolo.*

Compongono il lotto: 1) **Roger Samuel**, *Italy, a poem*. London: Edward Moxon, 1838. 2) **Gourdault Jules**, *L'Italie illustrée de 450 gravures sur bois*. Paris: Hachette, 1877. 3) **Cookburs M. Irton**, *The Rhine illustrated*. London, Paria: Fisher, 1841. (3)

€ 300

**311. Beattie William e altri**

Lotto di 5 opere illustrate. XIX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Beattie William**, *Scotland illustrated in a series of views taken expressly for this work [...]* Vol. I (-II). London: James Virtue, s.d. [i.e. 1848 ca.]; 2) **Id.**, *Switzerland illustrated in a series of views taken expressly for this work by W. Bartlett [...]*. Vol. II (-II). London: George Virtue, 1836. 3) **Bartlett William Henry**, *Canada pittoresque [...]* Tom. I (di II). London: George Virtue, 1843; 4) **Murray Henry**, *The British Schools of Art: A Selection of Examples Engraved in Line by Eminent Artists. Vol I (di II)*. London: James S. Virtue, s.d. [i.e. 1862 ca.]; 5) **Heath Charles**, *Heath's Gallery of British Engravings. Volume I e II (di IV)*. London: Longman, Rees, Orme, Brown, Green and Longman, 1836 (7)

La seconda, terza, quarta e quinta opera risultano scomplete. I OPERA: Prima edizione, con le descrizioni dei paesaggi e dei



siti della Scozia e con le vedute di Edimburgo, del Castello di Colzean, del Mausoleo di Burn etc... BRUNET I, 714.

€ 100

**312.**

Lotto composto di 4 opere figurate sulla Francia del XIX secolo. -

Compongono il lotto: 1) **Heath Charles**, *Paris et its environs [...]* two hundred picturesque views. Vol I (-II). London: Jennings and Chaplin, 1831. 2 volumi. 2) **A. Bodin E. Guerdet**, *La mode en miniature*. 1837. 3) **Winkle B.**, *French Cathedrals*. London: 1825. 4) **Challamel Augustine**, *Histoire-Musée de la République Française... Tome premier (-seconde)*. Paris: Havard, 1837. 2 volumi. (6)

€ 150

**313. Batty Robert e altri**

Lotto di 5 opere francesi illustrate. XIX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Batty Robert**, *French scenery from drawings made in 1819*. London: published by Rodwell & Martin, 1822; 2) **Allom Thomas**, *France Illustrated, Exhibiting Its Landscape Scenery, Antiquities, Military and Ecclesiastical Architecture [...]* Vol. I (-IV). London: Fisher, s.d. [i.e. 1850 ca.]; 3) **Couché François Louis**, *Soixante vues des plus beaux palais, monuments et églises de Paris, cathédrales et châteaux de la France*. [Paris]: Binet, s.d. [i.e. 1830 ca.]; 4) **Cham [pseud. di Amédée-Charles-Henri conte di Noé]**, *La Civilisation a la Porte*. Paris: Aubert, s.d.; 5) *Album pittoresque du jardin de la France. Collection des cinquante plus belles vues des bords de la Loire, depuis son embouchure jusqu'à sa source. Villes, bourgs, ports, monuments, églises...* Paris: s.e., s.d. [i.e. 1869]. Collazione disponibile su richiesta. (5)

I OPERA: Prima edizione di questa celebre opera munita di un poderoso apparato iconografico di vedute e scorci delle più suggestive località francesi; le tavole sono incise da alcuni dei maggiori incisori britannici del tempo, tra i quali Charles Askey, Edward Blore, George James Corbould, Edward

Francis Finden, Edward Goodall, Charles Heath, Samuel Lacey, Henry Le Kreuz, Samuel Mitan, Samuel Porter, Edward John Roberts, John Rolph, Robert Wallis e Charles Westwood. GRAESSE I, 311. II OPERA: Prima edizione, rara a reperirsi completa. Le illustrazioni presentano la Francia da un punto di vista architettonico e paesaggistico, con numerose scene dei Pirenei, della Loira, di cattedrali, chiese e castelli, offrendo, inoltre, un'ampia varietà di scene popolari.

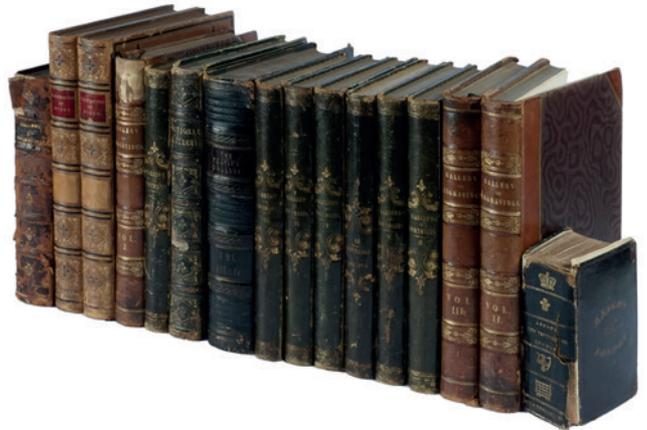
€ 300



314.

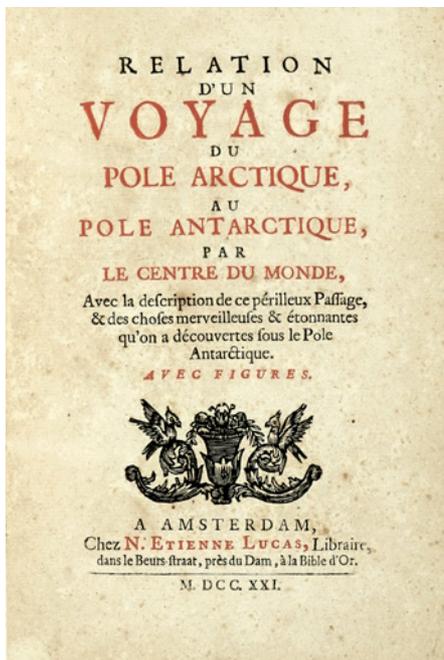
Lotto composto di 7 opere figurate sull'Inghilterra del XIX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Wright G.N.**, *The gallery of engravings. Vol I (-III)*. Paris: Fisher son & co, [1844]. 3 volumi. 2) **Murray John**, *Landscape Illustrations to Mr. Murray's first complete and uniform edition of the Life and Works of Lord Byron*. 1832. 3) **Heath Charles**, *Heath's Gallery of British Engravings*. London: Longman, Rers, Orme, 1836. 4) *Leigh's New picture of London or a view of the [...] British metropolis*. London: Samuel Eigh, 1818. 5) **Wilson Richard**, *National gallery* 6) *The gallery of portraits with memoirs. Volume I (-VII)*. London: Charles Knight, 1833. 7 volumi. 7) **Milner Mrs**, *The Gallery of Engravings. Second series*. Jackson, Fisher. Seconda parte soltanto. (16)



€ 360

Prima edizione



315.

*Relation d'un voyage du pôle arctique, au pôle antarctique, par le centre du monde*. A Amsterdam: chez N. Etienne Lucas, libraire, 1721.

In-8° (mm 162x110). Pagine [12], 180 con 5 tavole fuori testo, di cui 4 ripiegate. Frontespizio impresso in rosso e nero. Leggera brunitura della carta, più evidente in alcuni fascicoli, ma copia completa e in barbe. Legatura coeva in pieno cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso. Al contropiatto anteriore ex-libris di precedente proprietario e etichetta della libreria *Il Polifilo*.

Prima edizione di questo viaggio immaginario dal Polo Artico all'Antartico attraverso il centro della terra: l'opera, che ebbe numerose ristampe per confluire poi nei *Voyages imaginaires* del 1787, è corredata da tavole botaniche che illustrano la flora osservata dai partecipanti all'esplorazione. SABIN 69249.

€ 240

316.

*Relation d'un voyage du Pole Arctique au Pole Antarctique par le centre du monde*. A Paris: chez Denys Horthemels, 1723.

In-12° (mm 150x90). Pagine [6], 180, [4] con 5 tavole ripiegate fuori testo. Frontespizio ricostruito nel margine interno e staccato e prime due carte di testo con pecetta di rinforzo, alcune carte staccate. Legatura in pergamena di riuso. Legatura parzialmente staccata. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore. Seconda edizione.



€ 120

**317.**

*Geographie historique, ecclesiastique et civile, ou Description de toutes les parties du globe terrestre... Tome premier*



(-douzieme). A Paris: chez Desaint & Saillant, Jean-Thomas Herissant, Jacques Barois, 1755.

11 (di 12) volumi in-12° (mm 163x95). Pagine [2], XXVI, VIII, 468 con 6 tavole fuori testo; VIII, 540 con 4 tavole fuori testo; X, 549, 3 bianche con 10 tavole fuori testo; VIII, 492 con 4 tavole fuori testo; [2], VIII, 585, 3 bianche con 12 tavole fuori testo; VIII, 479, 1 bianca con 6 tavole fuori testo; VI, 478 con 4 tavole fuori testo; VIII, 490, 12 con 5 tavole fuori testo; VIII, 503, 1 bianca con 8 tavole fuori testo; VIII, 516 con 8 tavole fuori testo; VIII, 586 con 1 tavola fuori testo. Con, nel complesso, 68 carte geografiche ripiegate fuori testo. Assente il secondo volume. Rare fioriture, per il resto ottimo stato conservativo. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati, guardie in carta decorata. (11)

€ 150

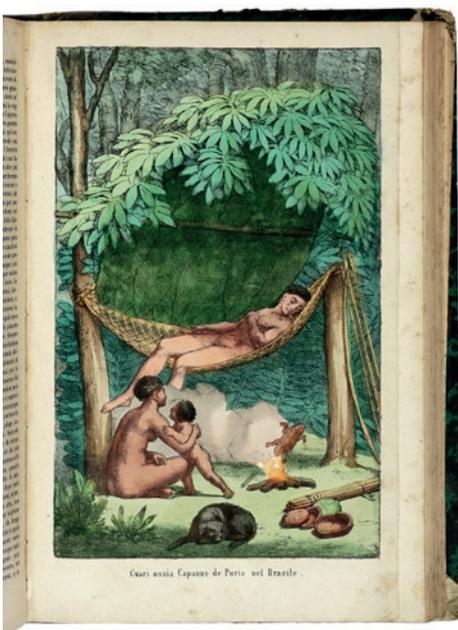
**318.**

*Usi e costumi di tutti i popoli dell'universo, ovvero Storia del governo, delle leggi, della milizia, della religione di tutte le nazioni...* Milano: Borroni e Scotti (poi Libreria di F. Sanvito), 1856-1862.

8 volumi in-4° (mm 298x200). Pagine [8], 5-640 con 96 (di 97) tavole; 612 con 55 tavole; [4], 744 con 210 (di 213) tavole; 447, [3] con 51 tavole fuori testo; 558, [2] con 39 tavole fuori testo; 595, [3] con 22 tavole fuori testo; 452, [2] con 70 (di 74) tavole fuori testo; 259, [1] con 30 tavole fuori testo. Con, nel complesso, 573 [di 581] tavole a piena pagina fuori testo, molte delle quali a colori. Nel primo volume strappo alle pagine 503-504, nel sesto volume un fascicolo staccato ma conservato. Sporadiche e lievi fioriture, per il resto buona copia. Legatura coeva non omogenea: i primi 5 tomi rilegati in mezza pelle verde con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso, gli ultimi due in mezza tela con piatti in percallina e titoli in

oro al dorso. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto di ciascun volume. (8)

€ 460

**319.**

*Usi e costumi di tutti i popoli dell'universo, ovvero Storia del governo, delle leggi, della milizia, della religione di tutte le nazioni...* Milano: Borroni e Scotti, (poi Libreria di F. Sanvito), 1856-1862.

8 volumi in-4° (mm 290x195). Con numerose tavole a piena pagina fuori testo, alcune a colori. Fioriture sparse e altri difetti, fascicoli allentati ad alcuni volumi. Legatura in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro al dorso. Mancanze alle cuffie. Collazione disponibile su richiesta. (8)

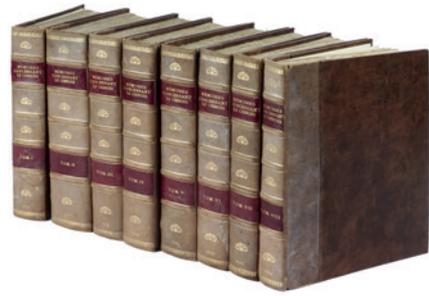
€ 100

**320. Amiot Joseph Marie**

*Mémoires concernant l'histoire, les sciences, les arts, les mœurs, les usages, & c. des chinois... Tome premier (-huitième).* A Paris: chez Nyon, 1776.

8 volumi (di 16) in-4° (mm 275x210). Antiporta al primo volume con ritratto dell'Imperatore e illustrazioni a piena pagina e ripiegate fuori testo. Copia con alcune fioriture, gore marginali e altri minori difetti, ma in barbe. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in percallina e titolo in oro su tassello al dorso. Ex-libris di precedente proprietario applicato al contropiatto anteriore. Collazione dei volumi su richiesta. (8) Prima edizione. I soli primi 8 volumi sui 15 totali pubblicati di questo importante compendio sulla storia e le usanze dei cinesi. Tra gli argomenti trattati spiccano anche la musica, il teatro, l'astronomia e l'arte militare. CORDIER, *Sinica* I 54-55; SOMMERVOGEL, II, 1140-47; BRUNET III, 1596.

€ 400



**321. Batty Elizabeth Frances**

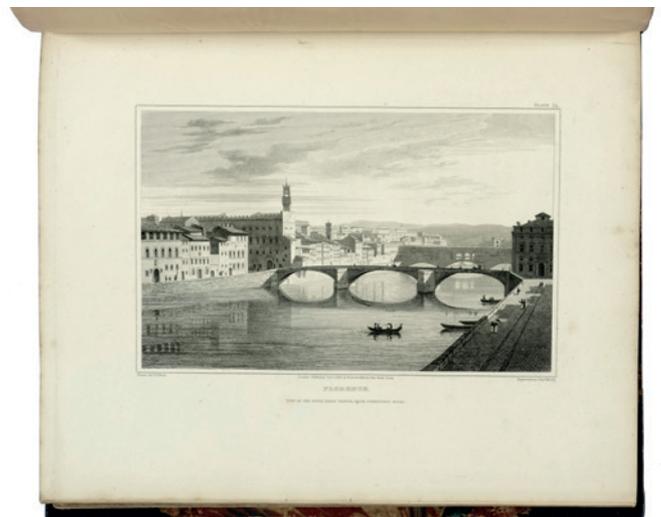
*Italian Scenery from Drawings made in 1817.* London: Published by Rodwell & Martin, 1820.

In-8° grande (mm 295x230). Pagine [10], 197, [1] con 60 tavole incise in rame fuori testo, tutte protette da velina, tranne una. Graziose vignette al frontespizio inciso e in fine. Bruniture alle veline, marginalmente strappata quella alla carta 24, altrimenti ottimo e fresco esemplare. Legatura coeva in mezza pelle blu, con piatti in carta marmorizzata, fregi e titoli in oro al

dorso a 5 nervi, taglio superiore dorato e sguardie in carta marmorizzata. Minime mende.

Non comune libro di viaggio. Le incisioni sono tratte dai disegni originali di Elizabeth Batty e raffigurano vedute di città e località italiane. BRUNET I, 701; GRAESSE I, 701; LOWNDES VI, 2199. II OPERA: Raccolta di incisioni tratte dalle vedute che il pittore gallese Richard Wilson trasse in gran numero durante il suo soggiorno italiano, da Venezia (dove arrivò nel 1750) a Roma (dove soggiornò fino al 1757).

€ 300



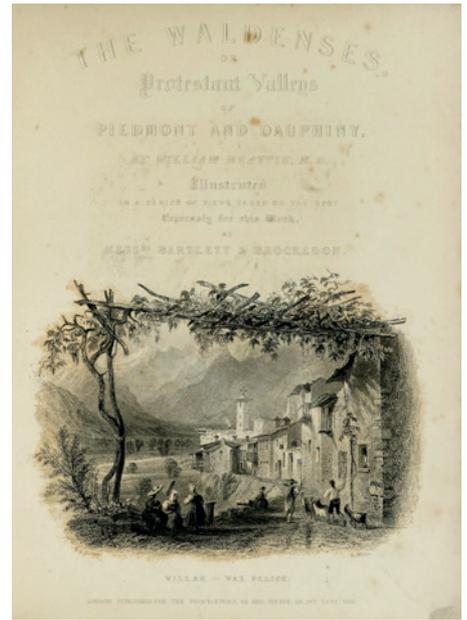
**322. Beattie William**

*The waldenses or protestant valleys of Piedmont, Dauphiny, and the Ban de la Roche.* London: George Virtue, 1838.

In-4° (mm 273x200). Pagine [8], 216 con 1 frontespizio inciso, antiporta con ritratto dell'Autore e 70 tavole finemente incise in acciaio su disegni di Bartlett e Brockedon in gran parte protette da velina, di cui 1 mappa più volte ripiegata. Usuali fioriture e bruntiture tipiche di questa edizione, con strappetti ad alcune veline. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in tela decorata a secco, titoli e ricchi fregi in oro al dorso e guardie marmorizzate. Minime mende.

*Choix* 15873; *MUSTON* 59, IV: «C'est un des plus beaux ouvrages illustrés qu'ait produit la librairie moderne, et le plus remarquable, sans contredit, de tous ceux qui ont eu pour but de faire connaitre, par la gravure, les sites des vallées vaudoises»; *PERRET*, 323: «Le premier album anglais publié sur l'Oisans et le Dauphiné au début du XIX siècle, superbement illustré. Il comporte également des planches sur la Savoie et le Piémont. Rare et très recherché». Manca a FOSSATI-BELLANI.

€ 150



**323. Castro Casimiro**

*Mexico y sus Alrededores. Coleccion de Vistas Trajes y Monumentos.* Mexico: Establecimiento Lithografico de Decaen, 1855 y 1856 (i.e. 1862).

In folio (mm 445x310). Include 1 frontespizio inciso e 45 incisioni a colori e in bianco e nero su 41 carte. Tavole corredate da velina protettiva, copia con fioriture diffuse. Legatura editoriale originale in piena percallina decorata a secco. Al piatto anteriore

impressi in oro il titolo e la data 1862. Mancanze a cuffie, dorso e unghiature.

Ricercata opera illustrata sul Messico, nella quale si trovano raffigurati sia scene di vita che paesaggi messicani: si tratta della più importante pubblicazione di Casimiro Castro, famoso litografo messicano del XIX secolo. *ABBEY, Travel* 672; *SABIN* 48590.

€ 800





**324. Cats Jacob**

*Alle de wercken, soo oude als nieuwe... I (-II) deel.* Amsterdam, Utrecht: Daniel van den Dalen, François Halma, and Wilhelm vande Water, 1700.

2 volumi in folio (mm 390x240). Pagine [28], 666 [i.e. 658], [10] con 1 ritratto dell'Autore in principio e un secondo ritratto fuori testo; [18], 392, [4], 393-608; 61, [2] con 2 ritratti e 3 tavole a doppia pagina incise. Profusamente illustrato all'interno. Nel primo volume, numerosi errori nella numerazione, senza perdite. Sempre al primo volume strappate le carte D2 e I3, nel secondo gorata la prima metà dei fascicoli, uno strappo alla carta C2 e altri strappi minori a rare carte. Lieve brunitura. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni impressi in oro ai comparti del dorso. Mancanze lungo le cerniere. (2)

€ 340

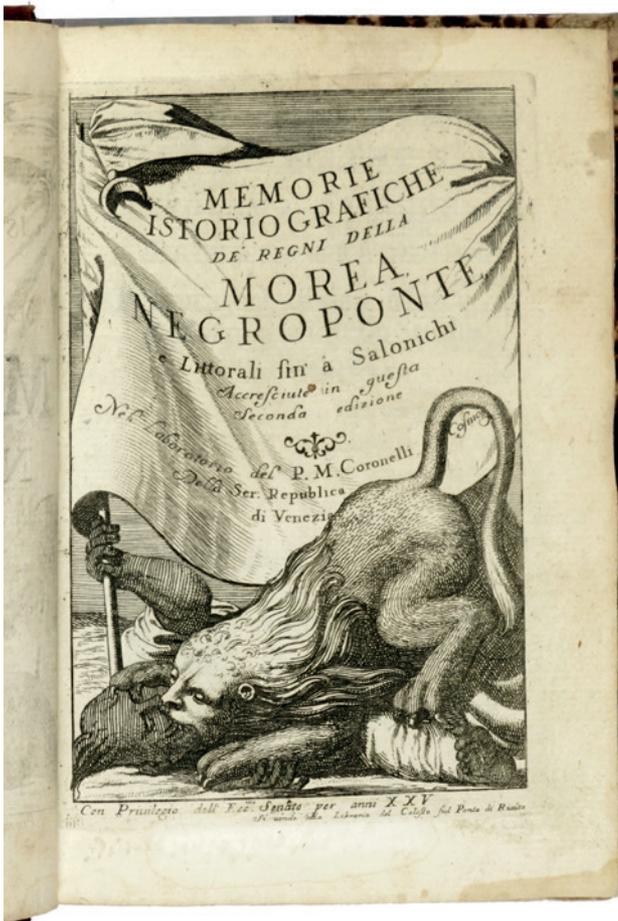
**325. Colville Charles**

*Travels to and from Constantinople in the years of 1827 and 1828. Vol. II.* London: Henry Colburn, 1829.

1 volume (di 2) in-8° (mm 210x123). Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata.

Solo il secondo volume. SI AGGIUNGE: [*Costantinople and its environs*]. S.d.e. Raccolta di tavole, forse priva del frontespizio, con vedute di Costantinopoli. (2)

€ 200



**326. Coronelli Vincenzo Maria**

*Memorie istoriografiche de' Regni della Morea, Negroponte e littorali fin' a Salonichi accresciute in questa seconda edizione...* [Venezia]: si vende alla Libreria del Colosso sul Ponte di Rialto, [1686].

In-8° (mm 164x110). Pagine 2 bianche, [14], 237, 3 bianche con 42 carte calcografiche raffiguranti piante e vedute di alcune località adriatiche e balcaniche (tra cui Patrasso, Navarino, Modone, Corfù, Zante, Lepanto, Atene). Frontespizio inciso in rame, iniziali xilografiche. Sporadiche e lievi fioriture, per il resto buona copia, completa. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. Sguardie in carta decorata.

Seconda edizione. La prima, in-folio, apparve qualche mese prima di questa in-8°. Questo libro, edito con una forte volontà pubblicitaria, fa percorso delle città, fortezze e isole conquistate dai Veneziani ai Turchi. CONTOMINAS, 168: «This small edition is referred to as the second on the title because Coronelli regarded the folio edition of 1686 as the first edition. Although undated, this edition probably appeared in the late summer of 1686. It includes all the plates which appeared in the folio edition as well as the hors texte vignette plates. The 16 double-page plates from the large edition were re-engraved in reduced versions and the 15 vignettes which originally were printed in the letterpress are printed in the octavo edition as separate plates. This edition also includes a map of the Morea, an allegorical plate of Venice, and a plate of the Turkish horse tails which accompanied the standard. It is this edition of Coronelli's *Memorie della Morea* which exercised such influence throughout Europe»; ATTABEY, 286 (per la prima edizione); BLACKMER, 408; VINCIANA 1335; ARMAO, pagine 81-82 (40 tavole invece di 43).

€ 800



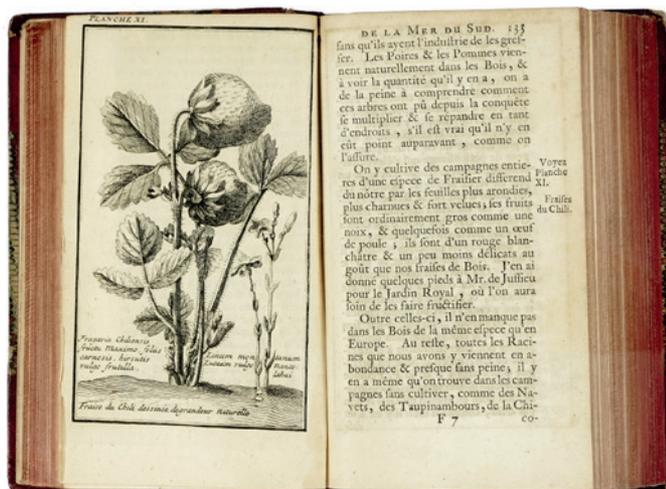
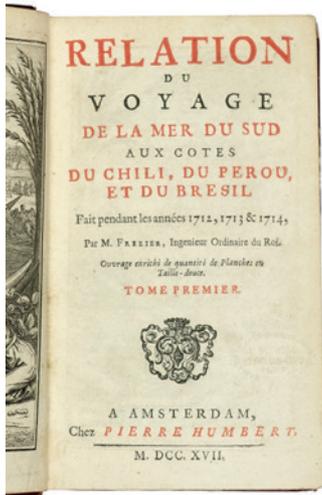
Con le prime notizie sulla fragola

**329. Frezier Amedee Francois**

*Relation du voyage de la mer du Sud aux cotes du Chili, du Perou, et du Bresil [...] Tome premier (-second).* A Amsterdam: chez Pierre Humbert, 1717.  
2 tomi in 1 volume in-8° (mm 157x90). Pagine XX, 294; [2] (di 4), 297-600. Con 1 antiporta calcografica nel testo, finemente incisa da Bernard Picart e, complessivamente, 36 tavole in rame fuori testo, molte delle quali ripiegate. Uno strappetto maldestramente restaurato alla prima

tavola, una mancanza reintegrata al frontespizio della seconda parte, lievi fioriture, gore sparse e alcuni forellini di tarlo marginali. Mancante l'ultima carta bianca della prima parte e l'antiporta della seconda. Legatura successiva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata; titoli in oro al dorso a 4 nervetti e tagli rossi. Difetti alle cerniere e altre minime mende. Importante racconto di Frézier sui suoi viaggi in Sud America, in cui l'autore riporta significative informazioni scientifiche e

geografiche su Cile e Perù, per ordine del governo francese. Riportò informazioni di valore geografico, scientifico e militare, nonché annotazioni sulla *fragaria chiliensis*, l'antenata della moderna fragola. LECLERC 589: «La relation de Frézier est d'une grande vérité; et les nombreuses cartes qui l'ornent étant très-exactes, font rechercher ce livre.».



€ 280

**330. Garcilaso de la Vega**

*Histoire des Yncas, rois du Perou; contenant leur origine, depuis le premier Ynca Manco Capac, leur etablissement, leur idolatrie...* Tome premier (-second). A Amsterdam: chez Gerard Kuyper, 1704.  
2 volumi in-12° (mm 153x93). Pagine [22], 512 con

1 antiporta incisa e 3 tavole fuori testo; [10], 492, [36] con 1 antiporta incisa. Alcune bruniture, nel complesso buona copia. Legatura coeva in piena pelle con titoli in oro su tassello al dorso. Tagli e sguardie in carta marmorizzata. Mancanze a piatti e dorso. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGONO: **Hales Stephen**, *Histoire des tremblemens de terre arrivés à Lima, capitale du Pérou, et autres lieux; avec la description du Pérou...* La Haye: s.e.

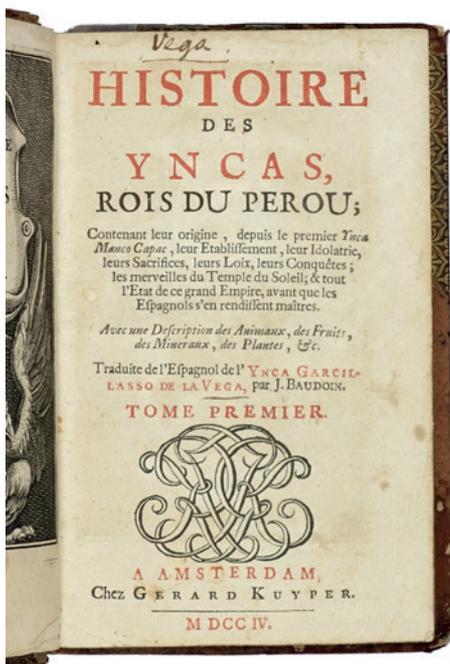
1752. 1 volume in-12° (mm 166x92).

**La Condamine Charles-Marie**, *Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale.* Paris: Veuve Pissot, 1745.

1 volume in-8° (mm 193x120). (4)

I OPERA: SABIN 98752.

€ 260



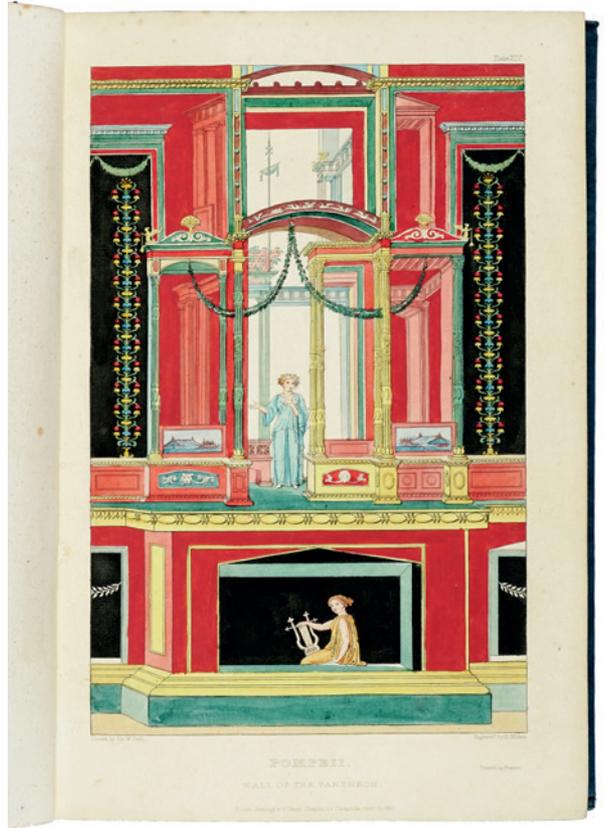
**331. Gell William**

*Pompeiana: the topography, edifices and ornaments of Pompeii...* London: Jennings and Chaplin, 1832.

2 volumi in-8° (mm 235x150). Pagine [8], XXIV, 198, [2]; [4], 207, [1] + 1 volume di atlante dello stesso formato contenente 1 ritratto inciso e 86 [di 88] tavole a piena pagina. Assenti le tavole 37 e 70. Sporadiche fioriture. Legatura moderna in piena tela blu con titolo in oro su tassello al dorso. (3)

Prima edizione inglese (la prima è del 1817) di questo interessante trattato archeologico e storico su Pompei corredato di belle illustrazioni: al suo interno figurano riproduzioni di scavi e strade, affreschi, dipinti e alcune planimetrie. VINET 1724: «planches sont bien exécutées». Cfr. anche BRUNET II, 2519.

€ 100

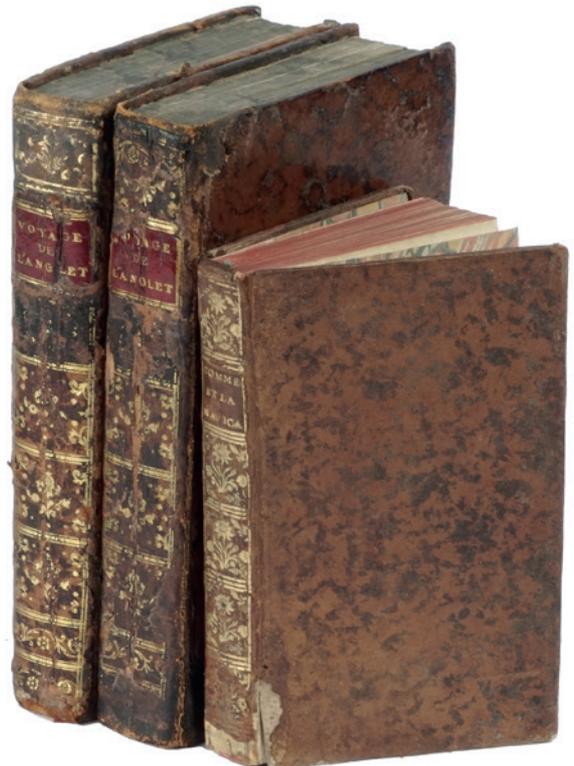
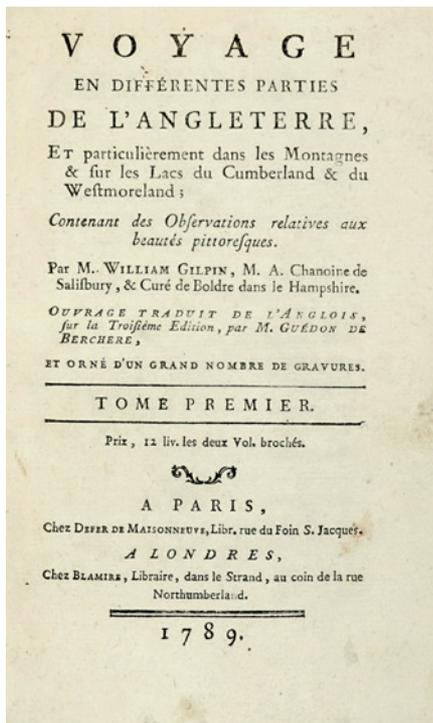
**332. Gilpin William**

*Voyage en différentes parties de l'Angleterre, et particulièrement dans les montagnes...* Tome premier (-second). A Paris: chez Defer de Maisonneuve, A Londres: chez Blamire, 1789.

2 volumi in-8° (mm 195x120). Numerose illustrazioni fuori testo a piena pagina. Legatura coeva in piena

pelle con titolo in oro su tassello al dorso, tagli e sguardoie marmorizzate. Mancanze in corrispondenza del dorso di entrambi i volumi. Ex-libris di precedente proprietario al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: *Considerations sur le commerce et la navigation de la Grande - Bretagne*. A Londres: chez A. Bettesworth & C. Hitch, S. Birt, 1749. 1 volume in-12° (mm 160x95). (3)

€ 80



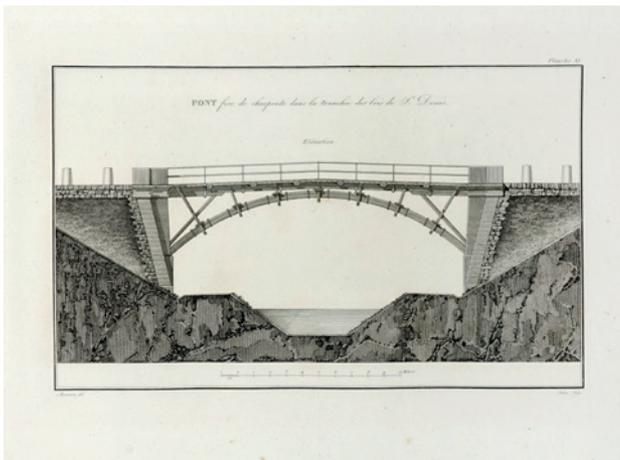
**333. Girard Pierre Simon**

*Memoires sur le Canal de l'Ourcq et la distribution de ses eaux...*

*Atlas.* Paris: chez Carillan Goeury, 1845.

1 volume di atlante, in-folio oblungo (mm 332x500). Con 1 carta di frontespizio e 51 splendite tavole finemente incise, di cui 9 a doppia pagina. Di queste tavole, 50 sono numerate in cifre romane II-L, mentre 1, la Plan de Paris, risulta fuori numerazione. Fioriture diffuse, altrimenti ottima copia. Legatura in pieno cartonato muto con difetti. Opera che descrive gli ambiziosi acquedotti di Pierre Simon Girard per collegare i fiumi Senna e Ourcq, con un canale navale per rifornire Parigi. L'Autore, uno degli ingegneri esperti di Napoleone nella spedizione in Egitto, si occupò di questo progetto per quasi vent'anni, svolgendo, inoltre, importanti indagini in campo idraulico e pubblicando diversi lavori sull'argomento. POGGENDORF I, 903; BRUNET II, 1613.

€ 400



**334. Grotius Hugo**

*Mari libero et De maribus.* Lugd. Batavorum: ex Officina Elzeviriana, 1633.

In-24° (mm 105x55). Pagine 308, 4 bianche. Bel frontespizio calcografico.

Carte lievemente brunite. Legatura in piena pergamena rigida muta con unghiate. Tagli blu. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore, timbro di precedente collezione in principio e fine di volume.

€ 100

**335. Hoare Richard Colt**

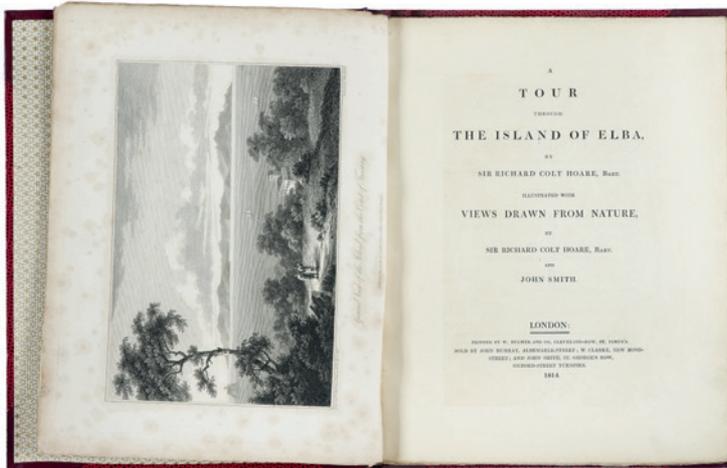
*A tour through the island of Elba [...] Illustrated with views drawn from nature...* London: printed by W. Bulmer and Co, 1814.

In-4° (mm 300x240). Pagine [8], 32. Con, fuori testo, 1 antiporta, 1 mappa dell'Isola d'Elba e 7 belle tavole calcografiche disegnate da John Smith dagli schizzi di Richard Colt Hoare. Esemplare marginoso, parzialmente in barbe, diffusamente brunito, con ampie fioriture anche alle tavole e uno strappetto al margine superiore della carta di occhietto. Legatura moderna in pelle con punte e piatti decorati; titoli in oro al dorso e sguardie in carta decorata.

Prima edizione di quest'opera rara e di straordinario pregio, magnifico figurato dedicato all'Elba. Trattasi della relazione, in forma di diario, dell'escursione all'isola d'Elba, fatta dal giovane viaggiatore inglese durante il suo secondo viaggio in Italia durato dal 1788 al 1791. Ritornato in patria, Hoare riordinò ed arricchì gli appunti vergati in fretta durante il viaggio e, con l'aiuto di Smith, ritoccò anche gli schizzi eseguiti dal vero. Poi, sicuramente sollecitato dai fatti del 1814 riguardanti Napoleone Bonaparte, che con

l'abdicazione di Fontainebleau, aveva scelto l'Elba come futura dimora, l'autore si decise a dare alle stampe quest'opera, rimasta inedita per ben venticinque anni, aggiungendovi il capitolo intitolato 'Bonaparte and his family'. E nella dedica a Smith, l'autore si augura che proprio lo straordinario evento dell'esilio napoleonico possa determinare grandi vantaggi per tutta l'isola e contribuire anche al successo di questa sua opera.

€ 200



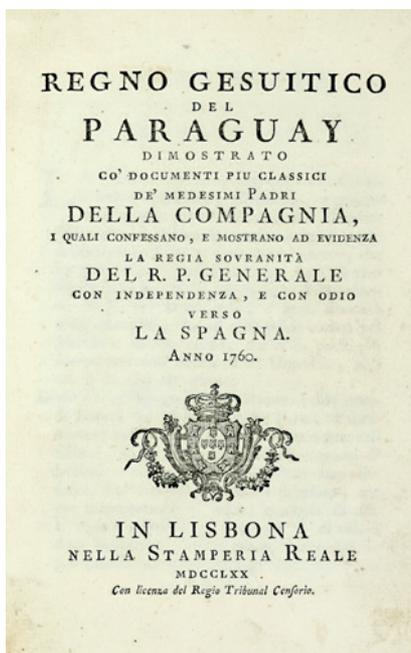
**336. Homann Johann Baptist**

*Atlas Novus terrarum orbis imperia [...] Somannischer Atlas von Sundert Landfarten.* Nürnberg: s.e. 1747.

In folio massimo (mm 585x340). Contiene 1 frontespizio figurato, 1 frontespizio tipografico, 1 carta di Index in calcografia, 1 ritratto dell'Autore, pagine 40 e 98 [di 100] carte geografiche a doppia pagina. Esempio con difetti: circa 20 carte risultano strappate

in corrispondenza della piega del foglio, gorato il margine della seconda metà dei fascicoli, una macchia d'inchiostro nell'angolo superiore esterno di circa 10 carte. Assenti, secondo la numerazione manoscritta al verso di ogni carta, le n. 94 e 98 sull'America. Tavole in coloritura non coeva. Legatura in pieno cartonato rustico rivestito in tela. Tela strappata in più punti. Foto e dettagli delle carte sono disponibili su richiesta.

€ 4000

**337. Ibanez de Echevarri Bernardo**

*Regno gesuitico del Paraguay dimostrato co' documenti piu classici de' medesimi padri della Compagnia, i quali confessano, e mostrano ad evidenza la regia sovranita del r.p. generale con indipendenza, e con odio verso la Spagna.* In Lisbona: nella Stamperia Reale, 1770.

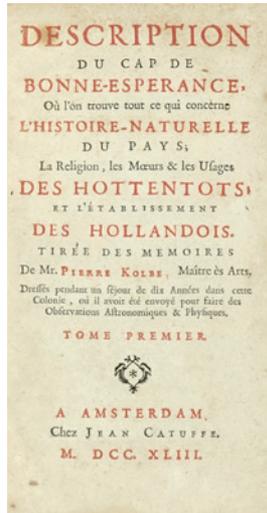
In-4° (mm 192x136). Pagine XIX, [1], 167, [1]. Marca xilografica al frontespizio. Gora al margine inferiore di quasi tutto il volume, altrimenti ottima conservazione. Legatura coeva in piena pergamena muta, con macchie ai piatti. OPAC segnala una tavola fuori testo, non presente nel nostro né in altri esemplari in commercio. Cfr. LECLERC 352; SABIN 58530.

€ 200

Capo di Buona Speranza

**338. Kolb Peter**

*Description du Cap de Bonne-Espérance, ou l'on trouve tout ce qui concerne l'histoire-naturelle du pays... Tome premier (-troisième).* A Amsterdam: chez Jean Catuffe, 1742. 3 volumi in-12° (mm 165x93). Pagine [4], XIII, [11], 428 [1], 3 bianche con 8 tavole a piena pagina fuori testo; [16], 262, 2 bianche con 6 tavole ripiegate fuori testo, di cui 5 mappe e 1 veduta di Capo di Buona speranza; [20], 320 con 22 tavole a piena pagina fuori testo. Con, nel complesso, 36 tavole fuori testo. Rare carte gorate, nel complesso buona copia. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni in oro al dorso, tagli rossi e sguardie in carta marmorizzata. Alcune mancanze lungo le cerniere. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGONO: **Sparmann André**, *Voyage au Cap de Bonne-Espérance... Tome premier (-troisième).* Paris: Buisson, 1787. 3 volumi in-8°. **Levaillant François**, *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance.*



*Tome premier (-seconde).* Paris: Desray, [1797]. 2 volumi in-8°. (8)  
I OPERA: Buona edizione francese impressa ad Amsterdam e realizzata a partire dalla prima, tedesca, del 1719. Peter Kolbe, astronomo e naturalista tedesco, a Città del Capo trascorse 8 anni (dal 1705 al 1712) producendo una dettagliata relazione sul luogo, i suoi abitanti, la flora e la fauna locali.

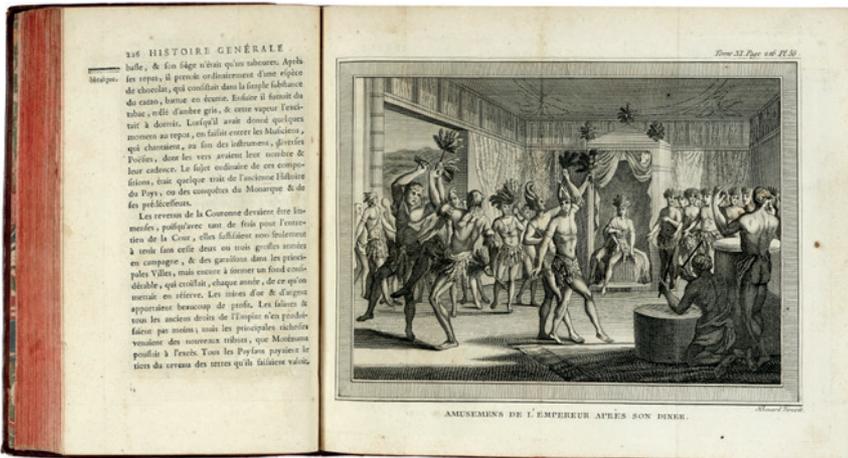
€ 380



**339. La Harpe Jean Francois (de)**

*Abrégé de l'histoire générale des voyages [...]. Tome premier*

*(-vingt-troisième).* Paris: Hôtel de Thou, Laporte, 1780-1786.



23 volumi (di 33) in-8° (mm 195x120). Ampie gore a rari volumi, altrimenti ottimo esemplare, con numerose belle tavole calcografiche, anche più volte ripiegate, fuori testo. Mancanti l'Atlante e 9 volumi. Legatura coeva in piena pelle, con fregi e titoli in oro su doppio tassello al dorso a 5 nervetti, sguardie marmorizzate e tagli rossi. Qualche difetto e mancanza alle cerniere, alle cuffie e alle punte, ma nel complesso buona conservazione.

Collazione disponibile su richiesta. (23)

Opera monumentale, contenente le cose più rimarchevoli e più utili di molti paesi del mondo, con i costumi degli abitanti, la religione, le usanze, le arti e le scienze, il commercio, etc., arricchita da numerose tavole. BRUNET III, 771: «Les vingt et un premiers volumes de cette ouvrage, les seul auxquels La Harpe ait travaillé [...]. C'est sans doute une histoire agréable à lire...».

€ 200



**340. La Roque Jean (de)**

*Voyage de Syrie et du Mont-Liban contenant la description de tout le pays compris sous le nom de Liban & d'anti-*

*Liban... Tome I (-II). A Paris: chez Andre Cailleau, 1722.*

2 volumi in-8° (mm 180x105). Pagine [12], 347, 1 bianca con 8 tavole fuori testo a piena pagina e ripiegate; [2], 321, [3] con 1 tavola fuori testo a piena pagina. Alcune fioriture ma copia genuina, completa e in barbe. Legatura coeva in pieno cartonato rustico con titoli manoscritti al dorso. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore. (2)  
Prima edizione di questo resoconto di viaggio di Jean La Roque in Medio Oriente. Nell'opera compaiono descrizioni di costumi tipici e siti archeologici; l'apparato figurativo mostra scorci, vedute e flora locale, tra cui il cedro del Libano. ATABEY 674; WEBER II 433.

€ 200

**341. Labat Jean Baptiste**

*Nouvelle relation de l'Afrique occidentale: contenant une description exacte du Senegal & des Pais situes entre le Cap-Blanc... Tome premier (-V). A Paris: chez Guillaume Cavelier, 1728.*

5 volumi in-12° (mm 165x95). Pagine [4], XVII, [7], 346, 2 bianche con 8 tavole fuori testo, di cui 7 carte geografiche ripiegate; [4], II, 376 con 27 tavole fuori testo, di cui 22 ripiegate; [4], II, 387, 1 bianca con 14 tavole fuori testo, di cui 10 ripiegate; [6], 392 con 16 tavole fuori testo, di

cui 15 ripiegate; [6], 404 con 12 tavole fuori testo, di cui 7 ripiegate. Con complessivamente 77 [di 78] tavole fuori testo, di cui 61 ripiegate e raffiguranti mappe, vedute, flora e fauna locale. Al primo volume strappo marginale alla carta del Senegal, ai volumi alcune carte brunite, sporadiche fioriture, ma copia complessivamente ben conservata. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni in oro al dorso, tagli spruzzati, sguardie in carta marmorizzata. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto di ciascun volume. SI AGGIUNGONO:

**Houghton, Mungo Park**, *Voyages et découvertes dans l'interieur de l'Afrique...*

A Paris: chez Tavernier, [1797]. 1 volume in-8° (mm 185x115). **Laugier de Tassy Jacques Philippe**, *Histoire du royaume d'Alger*. A Amsterdam: chez Henri du Sauzet, 1725. 1 volume in-8° (mm 180x105). (7)

I OPERA: Prima edizione. L'opera è stata realizzata a partire dalle memorie dell'esploratore André Brue, direttore della Compagnie royale du Sénégal: al suo interno si trovano informazioni sul commercio, le credenze e la storia naturale di Senegal, Mauritania, Gambia, Sierra e Leone Guinea.

€ 300



Lotto di tre opere sulla pirateria e il viaggio

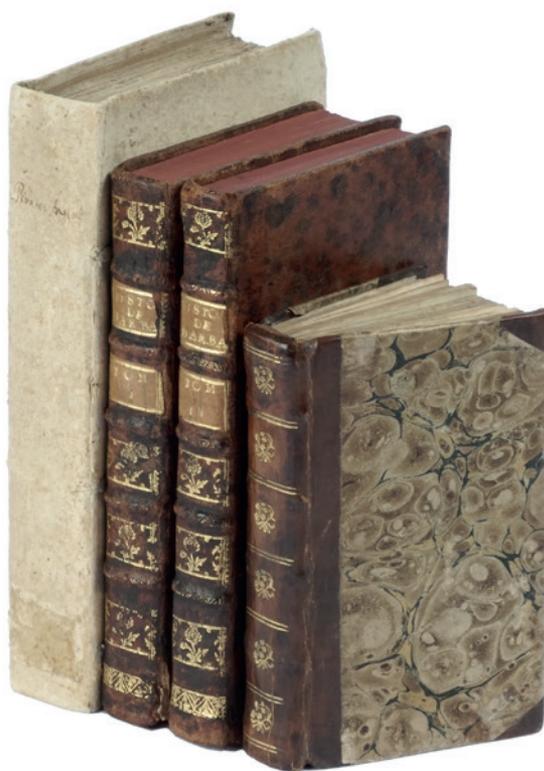
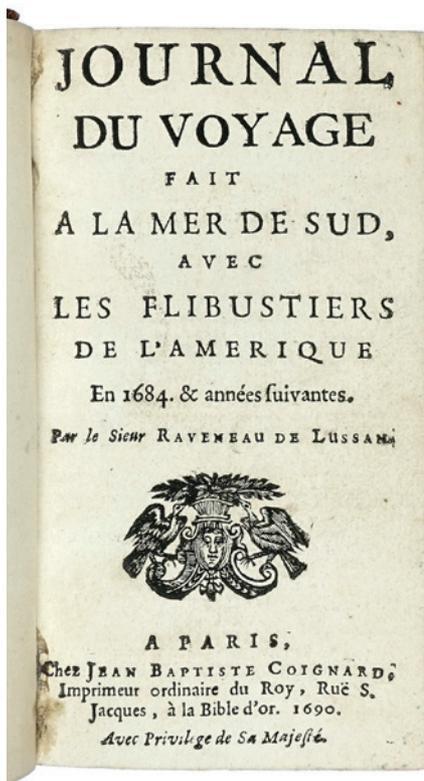
**342. Laugier de Tassy Jacques Philippe**

*Histoire des etats barbaresques qui exercent la piraterie, contenant l'origine, les revolutions, & l'etat present des Royaumes d'Alger... Tome premier (-second).* A Paris: chez Chaubert, 1757.  
2 volumi in-12° (mm 165x95). Pagine [4], IX, [3], 388,

[4]; [4], 2867 [i.e. 285], [3]. Strappi marginali nelle ultime carte di testo nel primo volume; nel secondo volume assente la carta M12 in fine. Volumi con sporadiche bruniture alle carte. Legatura coeva in piena pelle con titoli in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Ex-libris di precedenti collezioni al contropiatto anteriore

di ciascun volume.  
**SI AGGIUNGONO:**  
*Histoire des Pirates Anglois [...] avec la vie et les aventures des deux Femmes Pirates Marie Read et Anne Bonny.* A Paris: chez Etienne Ganeau, 1726. 1 volume in-8° (mm 183x105).  
**Raveneau de Lussan Jacques,** *Journal du voyage Fait à la Mer de Sud, avec les flibustiers de l'Amérique en 1684 & années suivantes.* Paris: Jean-Baptiste Coignard, 1690. 1 volume in-12° (mm 126x70). Esemplare con difetti. (4)

€ 260



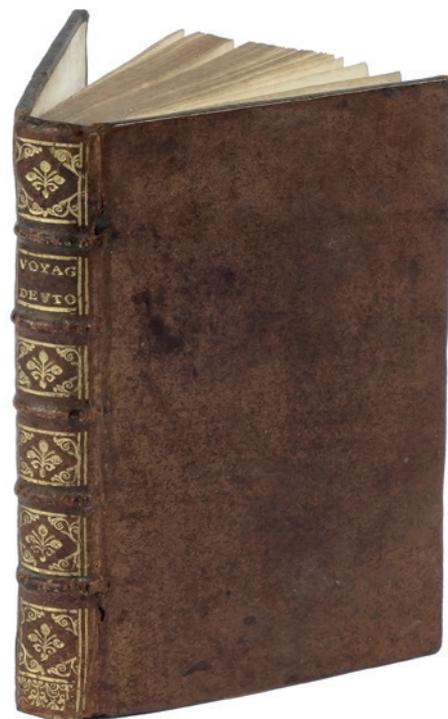
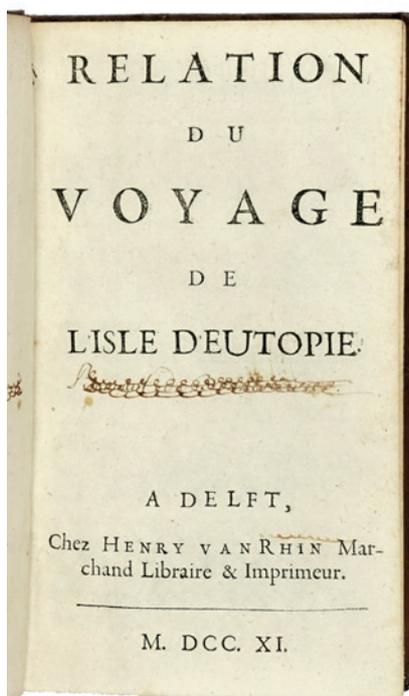
**343. Lefebvre François**

*Relation du Voyage de l'Isle d'Eutopie.* A Delft: Chez Henry van Rhin Marchand Libraire & Imprimeur, 1711.

In-8° (mm 163x93). Pagine [4], 240. Uno strappetto marginale alla carta E3, per il resto buono stato conservativo. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni in oro ai comparti del dorso, tagli spruzzati. Ex-libris di precedenti collezioni al contropiatto anteriore.

Prima edizione, l'unica nota, di questo viaggio immaginario in un'isola sudamericana in cui tutta la popolazione discende da una coppia di mercanti francesi. L'opera, pubblicata anonima, venne scritta da François Lefebvre (1648-1721) e risulta essere il suo unico libro pubblicato.

€ 80



**344. Lotter Tobias Conrad**

[Atlas Geographicus portatilis XIX mappis urbis habitabilis regna exhibens...] [S.l. [i.e. Augsburg]: Delineavit et excudit Tobias Lobeck, s.d.]

In-8° piccolo oblungo (mm 106x140), con 1 antiporta allegorica, 33 carte geografiche totali incise in rame con coloritura d'epoca (tra cui 1 Planisfero e 1 carta con gli Emisferi Australe e Boreale) e 1 carta di indice in fine (con l'indicazione di 29 carte, invece di 33 come sono realmente). Esemplare acefalo, con antiporta controfondata con lieve perdita di inciso e altre mende. Legatura successiva in mezza pelle, con piatti marmorizzati e titoli in oro al dorso. Elenco tavole disponibile su richiesta.

Le belle tavole in coloritura coeva, 4 in più rispetto a quelle indicate nell'elenco, sono state incise da Tobias Lobeck su disegni di Lotter, mentre l'antiporta è stato disegnato da Eichler. Cfr. BAGROW 506; Choix 18947; LISTER 194. Questo grazioso atlante tascabile del mondo, interamente inciso, nasceva con

l'intento di insegnare ai giovani le basi della geografia. L'atlante rimase in uso per molti anni, con le carte geografiche ristampate ed alcune nuove aggiunte, ma il frontespizio continuò a riportare l'indicazione XXIX mappis.

€ 200



**345. Luigi di Savoia - Duca degli Abruzzi**

La 'Stella Polare' nel Mare Artico 1899-1900... Milano: Ulrico Hoepli, 1903.

In-8° (mm 248x170). Con copiose illustrazioni in bianco e nero nel testo + 25 tavole in bianco e nero protette da velina, 2 tavole ripiegate denominate "Panorami" e 4 carte geografiche a colori ripiegate, il tutto fuori testo. Carte lievemente ingiallite con fioriture sparse. Legatura in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro impressi al dorso. Brossura editoriale con titoli e illustrazione impressi in nero al piatto anteriore conservata all'interno. SI AGGIUNGE: **Hamer Samuel Henry**, *The Dolomites*... London: Methuen & Co. Ltd.,

1910. In-8° (mm 220x141). Con numerose illustrazioni a colori e a piena pagina fuori testo. Legatura editoriale in tutta tela con titoli e decori impressi in oro al piatto anteriore e al dorso. SI AGGIUNGE: **Johansen Hjalmar E., Nordahl Bernhard**, *Con Nansen verso il Polo Nord. Vol III*. Roma: E. Voghera, 1900. In-8° (mm 235x157). Con numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo e fuori testo. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in carta marmorizzata. Titoli in oro su doppio tassello in pelle al dorso. Tracce d'uso ai piatti. (3)

€ 80



**346. Macartney George**

*Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794. Tome premier (-cinquieme).* A Paris: chez F. Buisson, an 7 [1798-99].

5 volumi in-8° (mm 194x120). Pagine [4], CLXXVI, 311, 1 bianca con 1 antiporta incisa e 5 tavole fuori testo; [4], 408 con 7 tavole fuori testo; [4], 414, [2] con 14 tavole fuori testo; [4], 380 con 8 tavole fuori testo; [4], 350 [i.e. 346] con 4 tavole fuori testo. Con, nel complesso, 1 antiporta incisa e 38 tavole ripiegate in calcografia tra carte geografiche e raffigurazioni di flora, fauna locale e paesaggi. Nel quinto volume lavoro di tarlo nel margine



interno di pochi fascicoli e un errore di numerazione, senza perdite. In generale sporadiche fioriture ma buona copia, completa. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Sguardie rinnovate, mancanze lungo i dorsi. Ex-libris di precedente collezione al contropiatto anteriore di ciascun volume. SI AGGIUNGE: **Sonnerat Pierre**, *Voyage aux indes orientales et a la Chine. Fait par ordre du Roy, depuis 1774 jusqu'en 1781 [...]. Tome premier (-troisieme).* A Paris: chez l'auteur [...] Froulle, libraire [...] Nyon [...] Barrois [...], 1782. 3 volumi in-8° (mm 210x135). Pagine XXII, 340, 2 bianche con 1 tavola fuori testo; [6], 376 con 2 tavole fuori testo; [6], 362 con 3 tavole fuori testo. Nel complesso 6 [di 7] tavole ripiegate fuori testo incise in calcografia. Copia parzialmente fiorita. Legatura moderna in piena carta decorata con titoli in oro su tassello al dorso. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore di ciascun volume. (8)

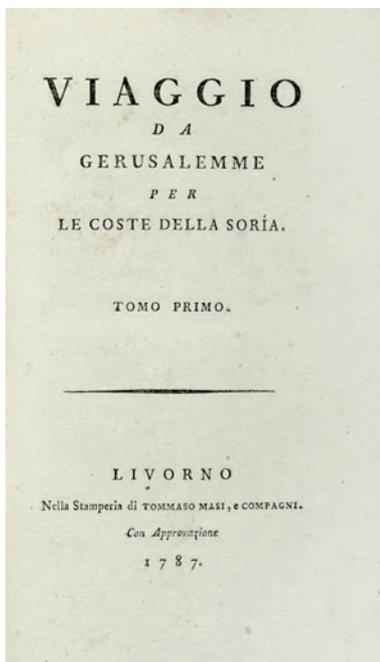
I OPERA: Seconda edizione. L'opera, partendo dai resoconti di viaggio di Erasmus Gowera, ripercorre la prima spedizione diplomatica in Cina e Tartaria per volere del re Giorgio III. Al suo interno vi si trovano parti dedicate a città, arte, storia naturale e costumi. **CORDIER**, *Sinica* 2384; **BRUNET V**, 525 cita solo l'edizione del 1805. II OPERA: Edizione in 3 volumi in-8° uscita nello stesso anno della prima, in-4°. Cfr. **BRUNET V** 442; **CORDIER**, *Sinica* 2102.

€ 300

**347. Mariti Giovanni**

*Viaggio da Gerusalemme per le coste della Siria. Tomo primo (-secondo).* Livorno: nella stamperia di Tommaso Masi e Compagni, 1787.

2 volumi in-8° (mm 195x125). Pagine XII, 255, [1]; 243, 1 bianca. Parzialmente impresso su carta azzurrina, alcuni rami nel testo. Alcune carte lievemente fiorite ma buona copia, genuina e in barbe. Legatura coeva in mezzo vitello con piatti in carta marmorizzata e

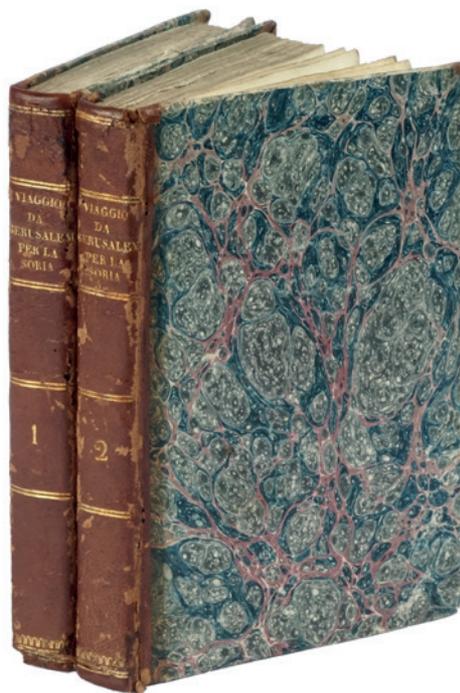


titoli e decorazioni in oro al dorso. Mancanze lungo le cerniere. Ex-libris di precedente collezione al contropiatto anteriore di ciascun volume. (2)

Prima edizione di questo racconto di viaggio della penna del fiorentino Giovanni Filippo Mariti. Questi aveva già trascorso lunghi periodi fuori dall'Italia (numerosi anni a Cipro, Palestina e Siria) e al suo ritorno in

Toscana metterà a punto contributi sulle sue esperienze. In quest'opera, che vuole essere una summa, fornisce un resoconto distaccato dal pellegrinaggio sacro e più fedele alla descrizione laica, quasi antropologica, dei luoghi e delle culture analizzate. Tra questi si può citare lo studio sul matrimonio e sui rituali di corteggiamento che trova spazio nel primo volume dell'opera, o i capitoli dedicati alla flora locale. **GRAESSE IV**, 402; **RÖHRICHT** 1485.

€ 400

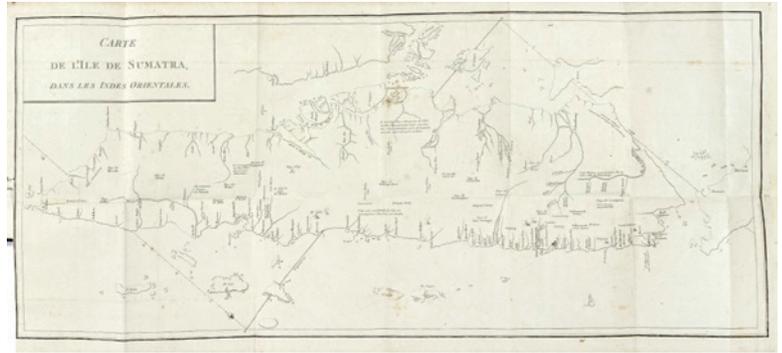


## Con una grande carta ripiegata dell'isola di Sumatra

**348. Marsden William**

*Voyage à l'Isle de Sumatra. Traduit de l'Anglois par J. Parraud... Tome premier (-seconde).* A Paris: Chez Buisson, Libraire, l'an IIe. de la République franoise [1793-1794].

2 volumi in-8° (mm 200x120). Pagine [4], 16, 383 [i.e. 363] 1 bianca con 1 grande mappa ripiegata di Sumatra e 1 tavola fuori testo; [4], 353, [3]. Restaurato il margine esterno della mappa nel primo volume, alcune bruntiture e fioriture ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta. Titolo in oro su tassello al dorso. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore. (2) Edizione successiva alla prima, del 1783. William Marsden (1754 - 1836), di origini irlandesi, era un orientista che lavorò al



servizio della Compagnia delle Indie orientali e visse Sumatra tra il 1771 e il 1779, dove studiò le usanze e la lingua del luogo. Cox I, 300: «the book gave Marsden a reputation that still holds today».

€ 90

**349. Miselli Giuseppe**

*Il burattino veridico, o' vero Instruzione generale per chi viaggia con la descrizione dell'Europa, e distintione de' Regni, Provincie, e Città...* In Roma: ad istanza di Nicolò L'huillière libraro all'insegna del delfino in piazza Nauona, 1684.

In-12° (mm 135x70). Pagine [24], 490 [i.e.488], [16]. Con una bella antiporta finemente incisa in rame, fuori testo. Esemplare rifilato, con forti bruntiture ad alcuni fascicoli, altrimenti in buone condizioni. Legatura in piena pergamena coeva, con titoli manoscritti al dorso. Macchie ai piatti, ma buona conservazione. Raro.

€ 100

**350. Olearius Adam**

*Relation du voyage [...] en Moscovie, Tartarie, et Perse, augmentee en cette nouvelle edition de plus d'un tiers, & particulièrement d'une seconde partie, contenant le voyage de Jean Albert de Mandelslo aux Indes orientales. Traduit de l'allemand.* A Paris: chez Iean du Puis, rue S. Jacques, a la Couronne d'or, 1666.

2 volumi in-4° (mm 235x180). Pagine [54], 586 [i.e. 576]; [46], 648 [i.e. 644] + 6 carte geografiche incise in rame fuori testo più volte ripiegate. Marca dello stampatore incisa in legno ai frontespizi, capilettera e testatine xilografici. Errori nella numerazione delle pagine ma testo ben completo. Esemplare discreto, con lievi bruntiture

sparse, tracce di arrossature e piccoli strappetti alle tavole, tuttavia marginali. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni impresse in oro ai dorsi a 5 nervi, tagli marmorizzati. Piatti e dorsi un poco lisi. (2)

Rara edizione francese di questi due importanti resoconti della spedizione commerciale tedesca alla corte dello Shah (1633-1639) voluta da Federico III di Holstein-Gottorp, tradotti dal tedesco da Abraham van Wicquefort. Con questo fondamentale testo Olearius introduce la cultura e la letteratura persiane in Europa, fornisce un interessante descrizione della Persia, della Tartaria e della Russia e, attraverso il racconto di Mandelslo rimasto inedito, del Madagascar, dell'India, del Giappone, della Cina (*de l'Indosthan, de l'Empire du Mogul, des Isles de l'Orient, du Japon, de la Chine...*). Mandelslo, anch'egli membro della delegazione tedesca, nel 1638 aveva proseguito le esplorazioni spingendosi verso l'estremo oriente, ma non pubblicò mai il suo resoconto di viaggio, edito postumo da Olearius come appendice alla propria opera. Di notevole interesse le belle mappe che accompagnano il testo, in particolar modo la grande pianta che illustra il percorso del fiume Volga.

€ 400

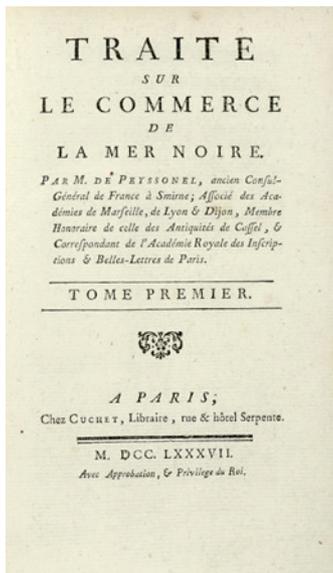
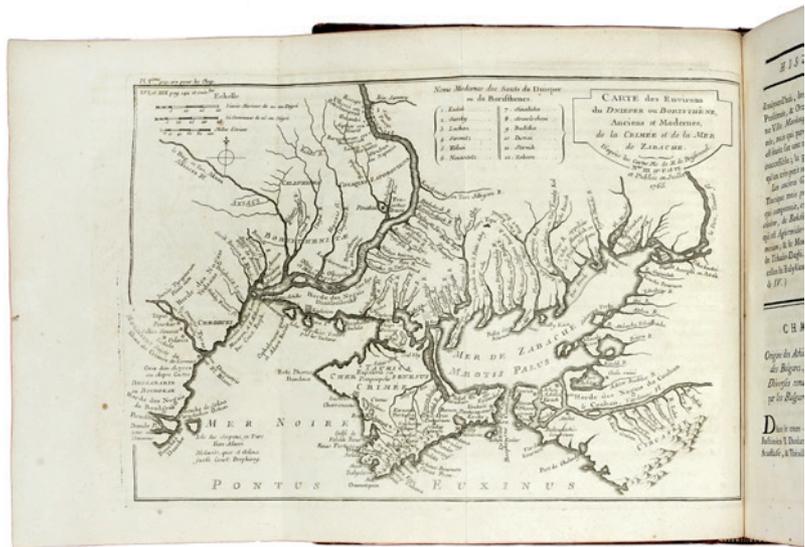


**351. Peyssonnel Claude Charles (de)**

*Observations historiques et géographiques, sur les peuples barbares qui ont habité les bords du Danube & du Pont-Euxin.* A Paris: chez N. M. Tilliard, libraire, 1765.

In-4° (mm 250x190). Pagina XLIV, 364 con 1 antiporta figurata e 13 tavole fuori testo, di cui 5 ripiegate. Rare bruniture, per il resto ottima copia. Legatura coeva in pieno vitello con titoli e decorazioni in oro ai comparti del dorso, tagli rossi e guardie in carta marmorizzata. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore. Prima edizione. GRAESSE V, 247.

€ 200



**352. Peyssonnel Claude Charles (de)**

*Traite sur Le Commerce de La Mer Noire... Tome premier (-seconde).* A Paris: chez Cuchet, 1787.

2 volumi in-8° (mm 196x120). Pagina [6], IV, 2 bianche, 340 con 1 tavola fuori testo; [4], 377, [3]. Brunita la metà dei fascicoli, occasionali fioriture, lieve gora d'acqua nel secondo volume. Legatura coeva in mezzo marocchino verde con piatti in carta decorata e titoli in oro al dorso. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore di ciascun volume. (2) Prima edizione.

€ 100

**353. Pflaumern Johann Henricus**

*Ioan. Henrici a Pflaumern IC. Mercurius Italicus, hospiti fidus per Italiae praecipuas regiones & urbes dux, indicans, explicans quaecumque in iis sunt visu ac scitu digna.* Lugduni: sumpt. Pauli Burckhardi A., 1628.

In-12° (mm 140x70). Pagina [34], 637, [9]. Con 12 tavole calcografiche ripiegate fuori testo. Presenti le piante di: Trento, Venezia, Ferrara, Bologna, Firenze,

Siena, Perugia, Rimini (sciolta), Roma, Pisa, Genova, Milano. Frontespizio in rosso e nero con vignetta in legno; testatine xilografiche. Un piccolo forellino di tarlo ad alcune pagine e qualche macchiolina sparsa, altrimenti buona copia, leggermente rifilata. Legatura in piena pelle, con cornice di filetto dorato ai piatti, fregi e titoli su tassello al dorso a 3 nervetti. Macchie ai piatti, abrasioni e mancanze a dorsi, cuffie e cerniere. Lotto non passibile di restituzione.

Bella guida espressamente scritta per i Romei, i pellegrini cristiani provenienti da ogni parte d'Europa per recarsi a Roma in occasione dei Giubilei. Uno spettacolare vademecum, per un viaggio lungo e pericoloso, che inizia da Trento e prosegue per Venezia, Padova, Ferrara, Bologna, Firenze, Siena, Ravenna, Rimini, Ancona, Loreto, Roma fino a Napoli, Pozzuoli, Genova, Milano etc... Di tutte le città sono segnalati i monumenti, le vie d'accesso e di prosecuzione, le cose di cui provvedersi etc...

€ 200

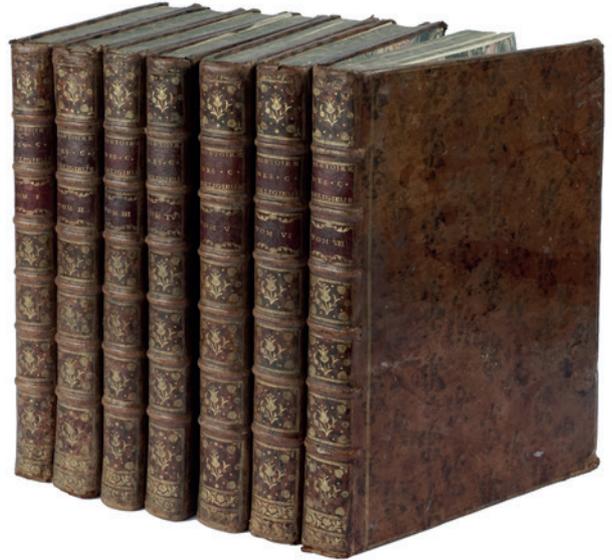
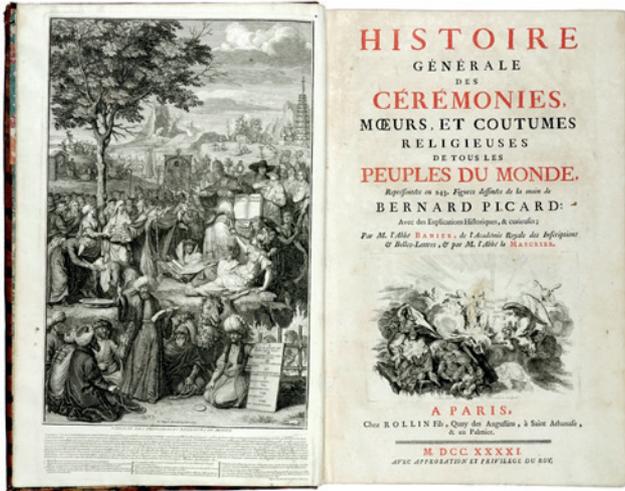


**354. Picart Bernard**

*Histoire générale des Cérémonies, moeurs, et costumes religieuses de tous les peuples du monde...* A Paris: chez Rollin fils, 1741. 7 volumi in-folio (mm 390x240). Legatura coeva in pieno vitello con titoli e decorazioni in oro al dorso. Tagli e sguardie marmorizzati. Alcune mancanze lungo le cerniere. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore di ciascun volume. Collazione completa disponibile su richiesta. (7)  
Celebre opera, famosa per le belle incisioni realizzate su disegni

di Picart. Questa edizione si basa su quella pubblicata ad Amsterdam nel 1723-43, ma con i testi rivisti e ampliati degli abati Banier e Le Mascrier sulla base delle nuove informazioni che giungevano loro dalle varie missioni cattoliche. Le illustrazioni invece riprendono in larga parte quelle dell'edizione olandese. Cfr. BRUNET I, 1743: «Cette édition a été publiée sous la direction littéraire de l'abbé Banier; mais le texte, tantôt entièrement refait, tantôt simplement corrigé, es dû à l'abbé Lemascrier, ainsi que le nouvelles dissertations»; COHEN-RICCI 135; HILER 708; LEWINE 414; SANDER 1548.

€ 340



**355. Ribeyro Joao**

*Histoire de l'Isle de Ceylan.* A Amsterdam: chez J.L. Delorme, 1701. In-8° (mm 158x90). Pages [24], 353 [i.e. 365], 4 bianche con 1 grande mappa dell'isola di Ceylon e 7 tavole ripiegate fuori testo. Copia marginalmente gorata in pochi fascicoli, con una macchia nell'angolo inferiore esterno delle carte dal fascicolo K a fine

volume. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli in oro al dorso. Edizione contemporanea alla prima della traduzione francese, a opera di Joachim Le Grand (1653-1733), di questa interessante descrizione dello Sri Lanka. L'opera è corredata da una grande mappa ripiegata e tavole raffiguranti la flora locale.

€ 150



Il Mare Nostrum. Portolano completo con 170 mappe

**356. Roux Joseph**

*Receuil des principaux plans, des portes, et rades de la Mer Mediterranée, extraits de ma carte en douze feüilles... Marseille: s.e., 1764.*

In-8° oblungo (mm 160x215). Frontespizio calcografico firmato da Laurent, 170 carte geografiche in rame numerate, 1 carta d'indice. Esemplare macchiato e fiorito, con gora a gran parte del volume, accentuata alle tavole 90-108. Legatura in piena pelle muta, con tagli rossi. Abrasioni ai piatti e mancanze



alle cuffie e alle punte.

Importante raccolta di piante dei porti europei che godette di ampia fortuna. Sono raffigurati, fra gli altri, i porti di: Ancona, Alessandria, Barcellona, Brindisi, Cadice, Civitavecchia, Cagliari, Corfù, Cefalonia, Dardanelli, Fiume, Gibilterra, Genova, Galipoli, Livorno, Malaga, Messina, Milazzo, Malta, Napoli, Spalato, Salonicco, Smirne, Trapani, Tangeri, Tunisi, Trieste, Venezia, etc. Importante raccolta di piante dei porti europei che godette di ampia fortuna. PHILLIPS 1, 195.

€ 600



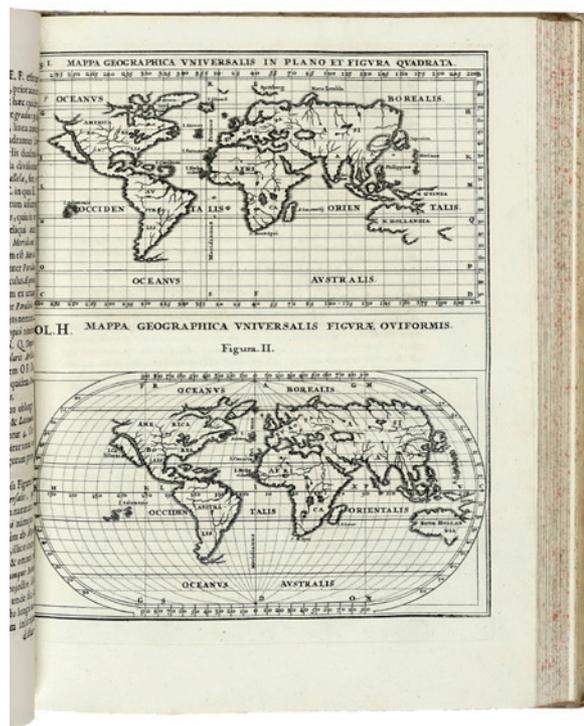
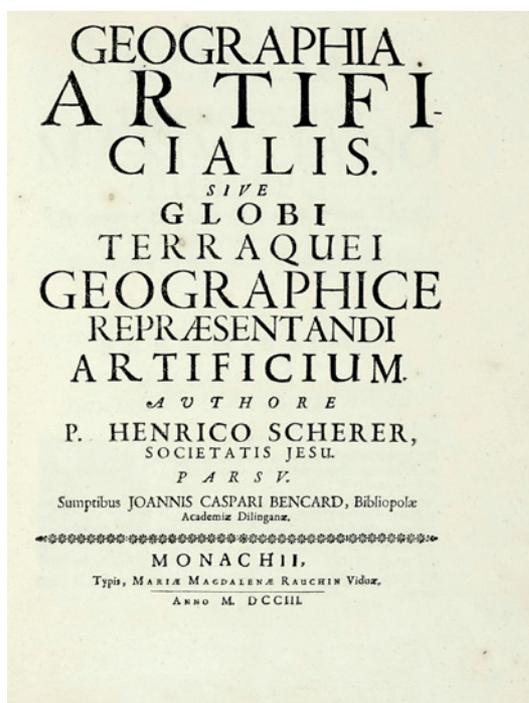
**357. Scherer Heinrich**

*Geographia artificialis sive globi terraquaei geographicæ repræsentandi artificium [...] Pars V. Monachii: Typis, Mariae Magdalenaë Rauchin Viduae, anno 1703.*

In-4° (mm 275x215). Pagine [16], 240, [10] con 1 antiporta incisa in principio e 34 (di 40) tavole

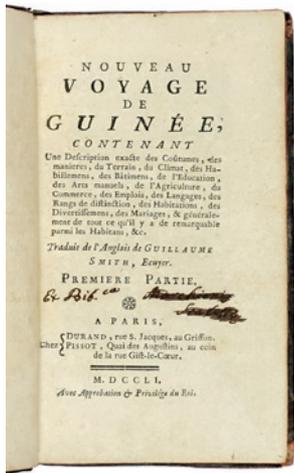
geografiche a piena pagina. Sporadiche bruniture e fioriture, per il resto buona copia, impressa su carta forte. Assenti le carte F, I, O, III, DDD. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso e tagli spruzzati.

€ 800



**358. Smith William**

*Nouveau voyage de Guinée... Première (-seconde) partie.* A Paris: chez Durand, Pissot, 1751.  
2 volumi in-12° (mm 163x92). Con 5 tavole ripiegate legate



in fine del secondo volume. Legatura coeva in piena pelle con titoli in oro su tassello al dorso. Tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata. Mancanze a piatti e dorso. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGONO: **Saussay Cajeau du**, *Voyage de Madagascar, connu aussi sous le nom de l'isle de St Laurent.* Paris: Jean-Luc Nyon, 1722. 1 volume in-12° (mm 155x85). **Le Mascrier Jean-Baptiste**, *Description de l'Égypte. Tome première (-second).* The Hague: Isaac Beauregard, 1740. 2 volumi in-12° (mm 170x95). **Terraube Gallard de**, *Tableau de Cayenne ou de la Guiane Française...* Paris, Chez Veuve Tilliard et Fils, de l'Imprimerie de Testu, An VII. 1 volume in-8° (mm 195x120). (6)  
I OPERA: Prima edizione francese, realizzata a partire dalla prima inglese del 1744, del resoconto di viaggio sulle coste della Guinea intrapreso da William Smith per conto della Royal African Company. L'opera è arricchita da alcune tavole zoologiche incise. SABIN 84561.

€ 300

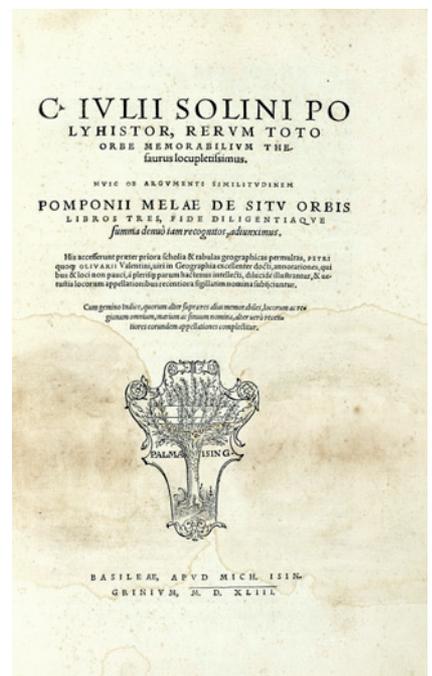
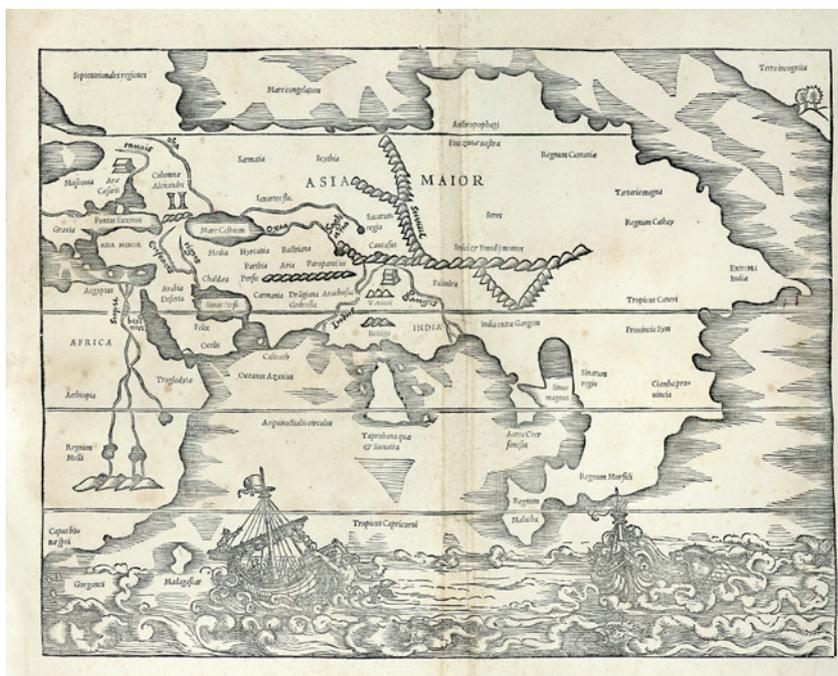
The earliest representation of the North-West coast of America on a printed map

**359. Solinus Caius Iulius**

*Polyhistor, rerum toto orbe memorabilium thesaurus locupletissimus [...] de situ orbis libros tres.* Basilea: apud Mich. Insigninum, 1543.  
In folio (mm 322x202). Pagine [20], 320, [2] con 2 belle tavole xilografiche ripiegate fuori testo. Copia con una lieve gora nel margine interno delle carte, più evidente al frontespizio e nelle ultime carte, con sporadiche fioriture marginali ma completa, marginosa e nel complesso ottimamente conservata. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso e al piatto anteriore. Alcune macchie sui piatti. Nota manoscritta di mano antica in fine volume.

Seconda edizione. L'opera riunisce il *Polyhistor* di Solinus e il *De situ orbis* Pomponio Mela e tra le sue tavole troviamo raffigurazioni di Grecia, Russia, Africa, Sicilia: nell'apparato incisario figura anche una mappa a doppia pagina (*Asia Maior*) che include la più antica rappresentazione della Costa del Pacifico nord-occidentale del Nord America, variamente attribuita a Munster e Apian e ancora descritta come *terra incognita*. ADAMS S-1394; BURDEN 11: «the earliest representation of the North-West coast of America on a printed map».

€ 1000



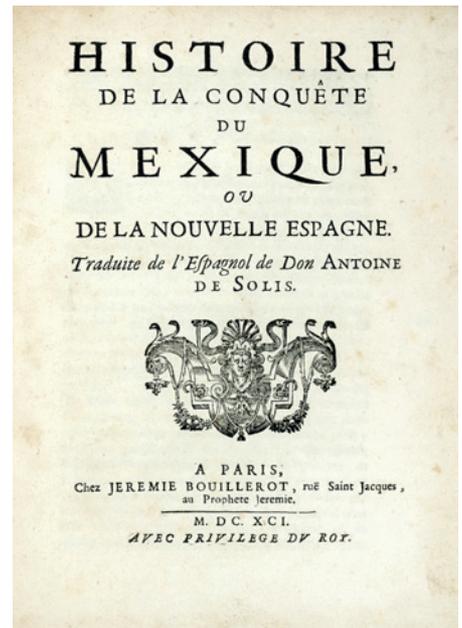
**360. Solis y Rivadeneyra Antonio (de)**

*Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne.* A Paris: chez Jeremie Bouillerot, 1691.

In-4° (mm 245x186). [30], 630, [26] con 14 tavole fuori testo, di cui 4 a piena pagina e 10 ripiegate. Conservato all'interno un ritratto di Ferdinando Cortes slegato e proveniente da altra edizione. Alcune occasionali bruniture, per il resto buona copia. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni in oro ai compartimenti del dorso. Tagli spruzzati in rosso. Mancanze lungo le cerniere e sui piatti. Ex-libris di precedente collezione al contropiatto anteriore.

Prima edizione francese, nella traduzione di Samuel de Broë, realizzata a partire dalla prima edizione spagnola del 1684. L'opera ebbe molto successo e conobbe numerose ristampe: Antonio de Solís y Rivadeneyra (1610-1668) si basò, per la sua compilazione, sui resoconti di Hernán Cortés, Francisco López de Gómara e Bernal Díaz del Castillo. SABIN 86475; HILL 278.

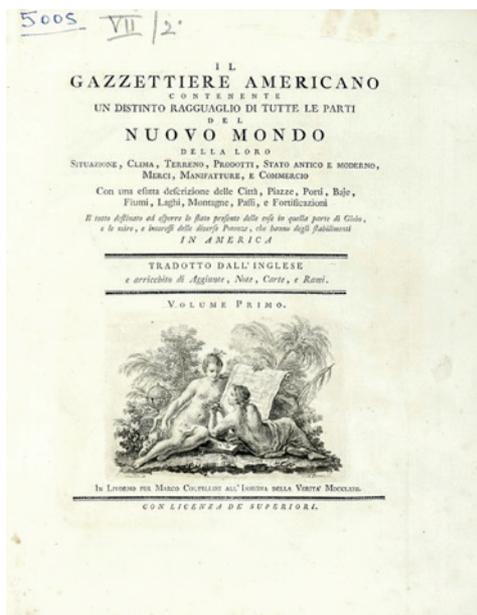
€ 200



**361. Terreni Antonio**

*Il Gazzettiere americano contenente un distinto ragguaglio di tutte le parti del Nuovo Mondo [...]. Tradotto dall'inglese e arricchito di aggiunte, note, carte, e rami. Volume primo (-terzo).* In Livorno: per Marco Coltellini all'insegna della Verita, 1763.

3 volumi in-4° grande (mm 312x245). Pagine XXIII, 1 bianca, 216, [1], 1 bianca con 31 tavole fuori testo; 256, [1], 1 bianca con 23 tavole fuori testo; 253, [2], 1 bianca con 24 tavole fuori testo. Con, nel complesso, 78 tavole calcografiche fuori testo, molte ripiegate, raffiguranti mappe, scorci e fauna del Nuovo Mondo. Occasionalmente lievi gore marginali e poche carte fiorite (specialmente nel primo volume), nel terzo volume lavoro di tarlo che attraversa i fascicoli con perdita talvolta di piccole porzioni di testo e inciso ma nel complesso ottima copia, marginosa, completa e con le tavole ottimamente conservate. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli in oro su falso tassello al dorso. Lavori di tarlo lungo i dorsi e le unghiate. (3)



Prima e unica traduzione italiana dell'importante dizionario geografico sul Nuovo Mondo edito a Londra nel 1762; questa edizione non è da considerarsi una mera traduzione ma un importante ampliamento, se si tiene conto che l'edizione inglese aveva un corredo di sole 8 tavole: «This translation of the American Gazetteer [...] is practically a new work, having been greatly enlarged, and with eighty plates and maps engraved for this editions» (BORBA DE MORAES, 347); delle 77 carte di tavole, 50 raffigurano carte geografiche, vedute a volo d'uccello ed edifici vari, 27 sono invece dedicate alla fauna americana. L'antiporta che ritrae Colombo mentre incontra gli abitanti del Nuovo Mondo è stata disegnata da Carlo Coltellini e incisa da F. Gregori, mentre la vignetta ai frontespizi è stata incisa dal Terreni. Cfr. PALAU, 101007; SABIN, 26814.

€ 1000

**362. Turner William (of Oxford)**

*Journal of a Tour in the Levant, in three volumes. Vol I (-III).* London: John Murray, 1820.

3 volumi in-8° (mm 210x130). Pagine XXIII [i.e. XXXI], [5], 580 con 6 tavole fuori testo; VI, [2], 608 con 12 tavole fuori testo; IV, [2], 546, [1], 1 bianca con 6 tavole fuori testo. Con, nel complesso, 24 tavole fuori testo in calcografia, tra cui mappe e vedute, alcune in coloritura e ripiegate. Assente l'occhietto del primo volume. Alcune fioriture marginali, terzo volume gorato, buono stato complessivo. Legatura moderna in pieno cartonato

con titolo in oro su tassello verde al dorso. Tagli rossi. Timbro di precedente collezione in principio e fine di volume. (3)

Prima e unica edizione di quest'importante resoconto di viaggio di William Turner, che lavorò presso l'ambasciata britannica a Costantinopoli per alcuni anni, viaggiando anche in Turchia, Grecia, Egitto e Albania. Le tavole, alcune in coloritura, ritraggono scorci architettonici e costumi tipici dei luoghi visitati, ma anche vedute di alcune città. ATABEY 1251; ABBEY, *Travel* 375; BLACKMER 1687; GAY 2263; RÖHRICHT 1646.

€ 300

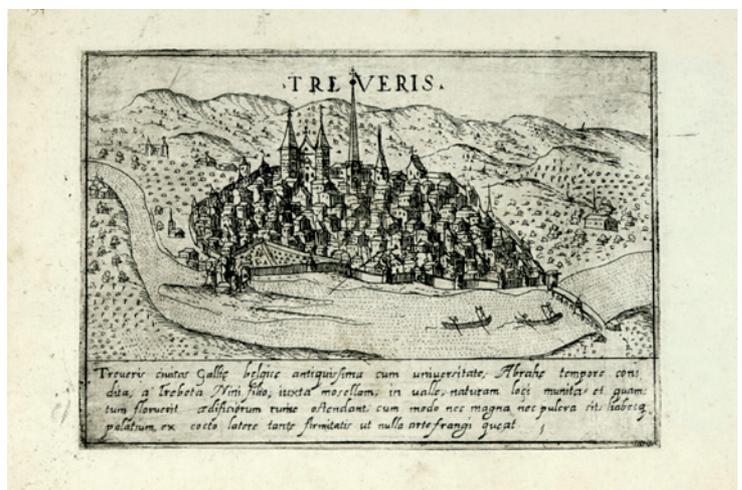
**363. Valesio Francesco**

*[Raccolta di le piu illustri et famose citta' di tutto il mondo].* s.d.e. [post 1572].

In-8° oblungo (mm 135x205). Comprende 190 tavole in calcografia raffiguranti città italiane ed europee, provenienti da varie edizioni dell'opera (parte delle tavole ha margini diversi), molte annotate da mano antica sui margini o al verso. Tavole sciolte. Legatura coeva in piena pergamena floscia con mancanze a piatti e dorso.

Raccolta realizzata probabilmente dall'edizione in-8° oblungo censita da da OPAC come impresa intorno al 1595. Include vedute di Alessandria, Arras, Amsterdam, Ancona, Ascoli, Augsburg, Bergamo, Bilbao, Bruges, Bruxelles, Burgos, Cadiz, Cagliari, Cambrai, Canterbury, Chartres, lago di Como, Cordoba, Cremona, Damasco, Delft, Duisburg, Ginevra, Gent, Goa, Granada, Grenoble, Frankfurt, Hamburg, Heidelberg, Innsbruck, Iraklion, Jena, Jerusalem, Leiden, Lindau, Lübeck, Lüttich, Luxemburg, Lucerna, Maastricht, Milano, Mantova, Marsiglia, Metz, Mombasa, Nicosia, Orleans, Padova, Palermo, Parigi, Parma, Passau, Piacenza, Regensburg, Rimini, Roma, Rothenburg, Rotterdam, Salzburg, Santander, St. Omer, Schaffhausen, Siena, Toledo, Trier, Udine, Valladolid, Vilnius e Worms.

€ 9000

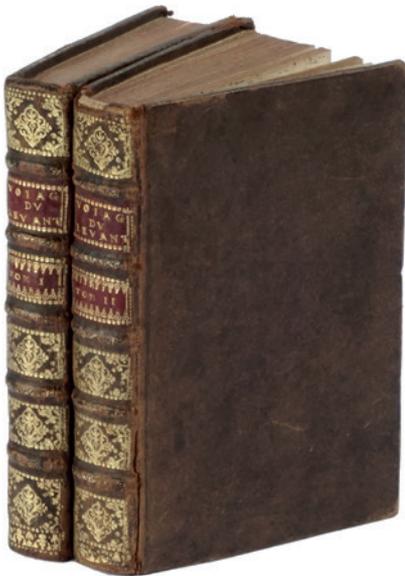


**364. Wahlen Augusto**

*Moeurs, Usages et Costumes de tous les Peuples du Monde.* Bruxelles: a la librairie historique-artistique, 1843-44.

4 volumi in-4° (mm 260x170). Con numerose illustrazioni in coloritura all'interno. Legatura in mezza pelle verde con punte e piatti in percallina verde. Titoli in oro al dorso. (4)

€ 150

**365. Wheler George**

*Voyage de Dalmatie, de Grèce et du Levant. Tome premier (-second).* A Amsterdam: chez Jean Wolters marchand libraire sul le Water, 1689.

2 volumi in-12° (mm 153x93). Pagine [14], 301, 3 bianche con 1 antiporta e 60 tavole fuori testo a piena pagina e ripiegate; [2], 307-607, 1 bianca, [8] con 34 tavole fuori testo a piena pagina e ripiegate. Bruniti i primi fascicoli del primo volume e parte delle tavole. Legatura coeva rimontata in piena pelle con titoli e decorazioni in oro ai comparti del dorso, tagli rossi. Piccole mancanze lungo le cerniere. Legature invertite. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore di ciascun volume. (2)

Prima edizione francese, pubblicata contemporaneamente anche ad Amsterdam e Anversa, del resoconto dei viaggi di George Wheler attraverso l'Europa meridionale e sud-orientale verso la Grecia e l'Asia minore. L'opera, riccamente illustrata, riporta mappe, vedute, raffigurazioni della flora e della fauna e antiche monete, concentrandosi principalmente su Grecia, Dalmazia e Anatolia. BLACKMER 1787; CHADENAT 1229; GRAESSE VI 440.

€ 150

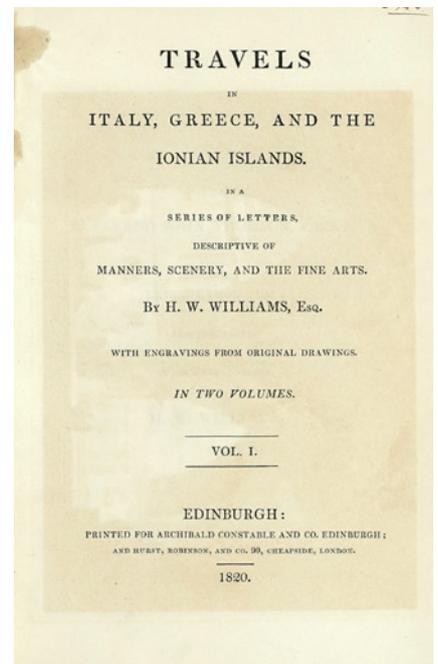
**366. Williams Hugh William**

*Travels in Italy, Greece, and the Ionian Islands... Vol I (-II).* Edinburgh: printed for Archibald Constable and Co., 1820.

2 volumi in-8° (mm 210x130). Pagine XXII, [2], 399, 1 bianca con 10 tavole a piena pagina fuori testo; XIV, [2], 437, [3] con 10 tavole a piena pagina fuori testo. Alcune pagine macchiate, buono stato complessivo. Legatura in mezzo vitello con punte e piatti in carta, titolo in oro su tassello al dorso. Minime mancanze ai piatti. Ex-libris della The hope trust di Edimburgo al contropiatto anteriore di ciascun volume, timbro della stessa collezione in principio. (2)

Bel resoconto di viaggio, illustrato, pubblicato dall'Autore al suo ritorno dal Grand Tour, che svolse tra l'Italia e la Grecia negli anni 1816-1818. *Blackmer sale*, 1095.

€ 100



## Set composto da Atlante geografico e Atlante illustrativo

**367. Zuccagni Orlandini Attilio**

*Atlante geografico degli stati italiani delineato sopra le migliori e più moderne mappe per servire di corredo alla Corografia fisica storica e statistica dell'Italia. Volume I (-II).* Firenze: s.e., 1844. 2 volumi in folio massimo (mm 605x440). Pagine [4], 15 tavole 1 carta dell'Italia in 15 tavole a doppia pagina e 52 carte geografiche a piena e doppia pagina; [4], 77 carte geografiche a piena e doppia pagina. Con, nel complesso, 144 carte geografiche a piena e doppia pagina impresse in calcografica. Sporadiche fioriture marginali, gora d'acqua al secondo volume, ma nel complesso buona copia, marginosa e completa. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Atlante illustrativo, ossia Raccolta dei principali monumenti italiani antichi, del medio evo e moderni e di alcune vedute pittoriche per servire di corredo alla Corografia fisica storica e statistica dell'Italia... Volume I (-III).* Firenze: s.e., 1845. 3 volumi in folio massimo (mm 605x440). Pagine [4] con 90 [di 91] tavole fuori testo; [4] con 92 tavole fuori testo; [4] con 86 tavole fuori testo. Con, nel complesso, 268 [di 269] tavole a piena pagina impresse in calcografia. Al primo volume assente la tavola 3 dei Monumenti dei bassi tempi (Castello di Pollenza, Castello di Verzuolo), nel secondo volume piccola gora nel margine interno delle carte, più visibile negli ultimi fascicoli, nel terzo gora nel margine superiore interno delle carte. Lievi e occasionali fioriture nei margini, per il resto ottimo buono conservativo. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. Mancanze lungo cerniere e unghiate. (5)

Prima edizione dell'*Atlante geografico* (in 2 volumi) e dell'*Atlante illustrativo* (in 3 volumi) del cartografo e geografo fiesolano Giuseppe Orlandini, che prese il nome di Attilio Zuccagni-Orlandini in memoria del botanico Attilio Zuccagni, suo zio materno. Le tavole qui presenti sono state realizzate a corredo dell'opera *Corografia fisica, storica e statistica dell'Italia*, pubblicata separatamente tra il 1835 e il 1845. CREMONINI 144.

€ 4000

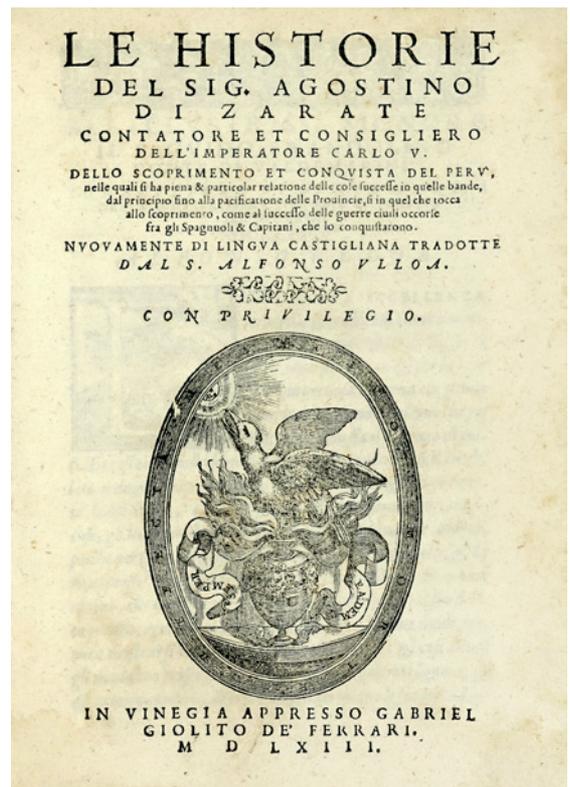
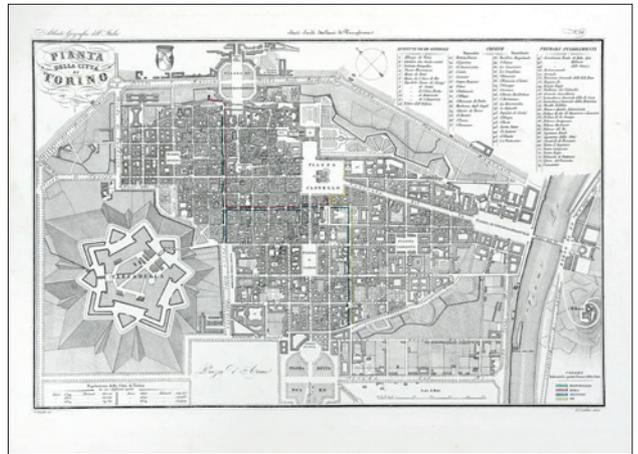
**368. Zárate Agustín (de)**

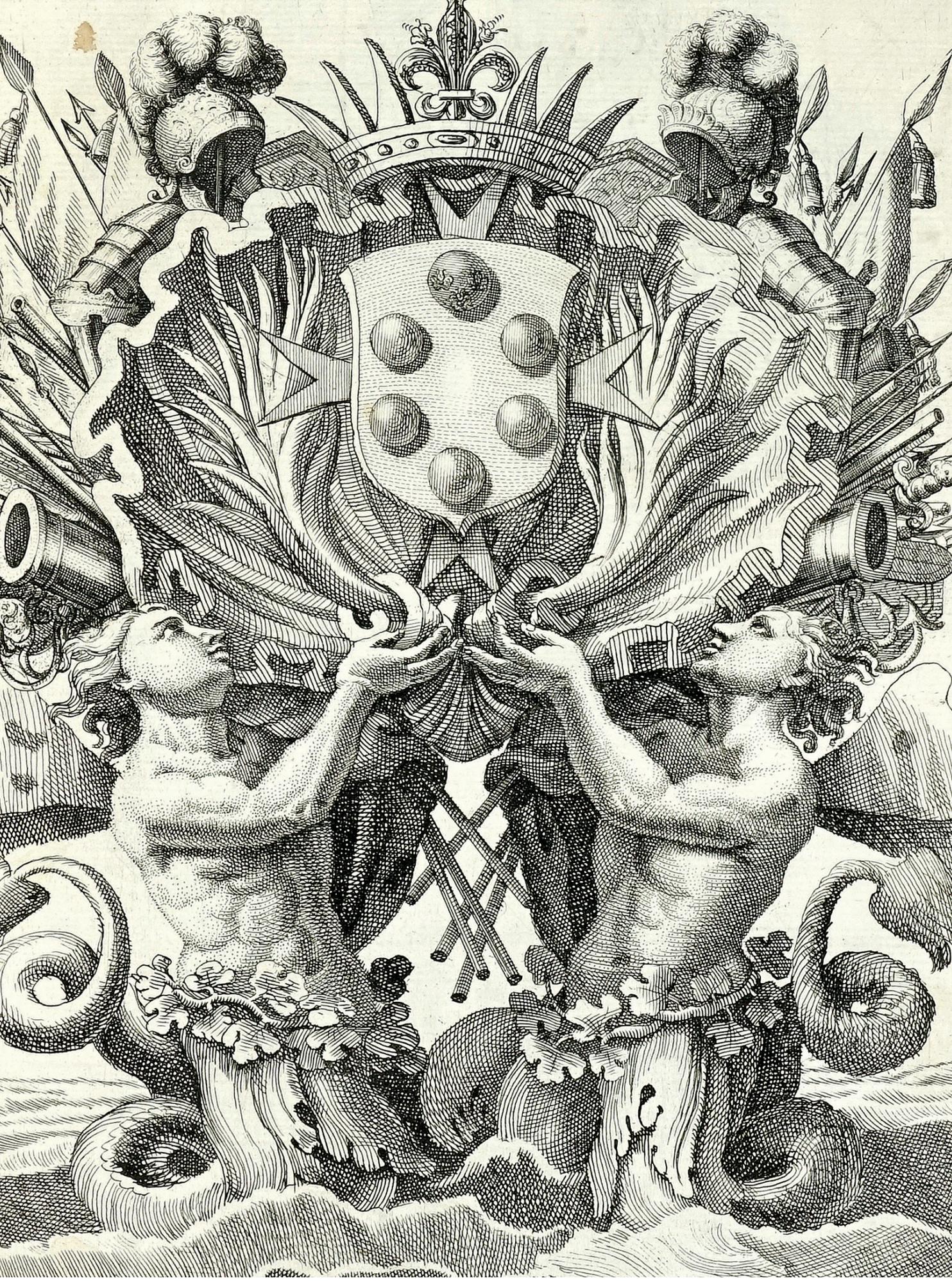
*Le historie [...] dello scoprimento et conquista del Perù [...] Nuovamente di lingua castigliana tradotte...* In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1563.

In-4° (mm 202x146). Pagine [16], 294, [2] bianca. Marca tipografica in legno al frontespizio e al verso dell'ultima carta; testatine, capilettera e finalini xilografici. Un forellino di tarlo restaurato al primo fascicolo e una gora marginale a quasi tutto il volume, molto accentuata ai fascicoli R<sup>8</sup> e T<sup>8</sup>. Legatura seicentesca in piena pergamena, con titoli in oro su tassello al dorso e tagli blu. Ex-libris al contropiatto anteriore.

Prima traduzione italiana del racconto di Zárate sulla conquista del Perù, pubblicata per la prima volta in spagnolo nel 1555. ADAM Z, 73; EDIT 16 26448; SABIN 106270-71; PALAU 379633.

€ 1400





STORIA LOCALE ITALIANA

## Assisi

**369. Bruschelli Domenico**

*Asisi città serafica e santuarj che la decorano ad istruzione e guida dei forestieri che vi concorrono.* Roma: presso Francesco Bourliè, 1821.

In-8° (mm 205x135). Pagine VIII, 112 con 30 tavole a piena pagina numerate I-XXX. Sporadiche fioriture, altri minimi difetti, per il resto buona copia. Legatura successiva in piena pelle con titoli e decorazioni

impressi in oro al dorso a cinque nervetti. Tagli rossi. Minime mancanze lungo le unghiate. guardie rinnovate. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore.

Prima edizione di questo interessante trattato sulla città di Assisi, arricchito da numerose tavole. Lozzi, 217.

€ 120

## Bergamo

**370.**

*Historia quadripartita di Bergamo et suo territorio nato Gentile, & rinato Christiano. Parte prima (-seconda parte, volume secondo).* In Bergamo: per Valerio Ventura (-Paolo Bizardo), 1617-1618.

2 [di 3] parti in 2 volumi in-4° (mm 212x160). Pagine 32, 614, [2]; [8], 469, [17]. Nel primo volume gore, più visibile negli ultimi fascicoli, e un lavoro di tarlo marginale alle ultime 50 carte di testo. Il secondo diffusamente gorato. Nota di possesso ottocentesca in principio di volume. Legature non omogenee: il tomo I rilegato in pieno cartonato azzurrino con titolo manoscritto al dorso. Mancanze a piatti e dorso. Il secondo tomo in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titoli in oro su tassello al dorso. (2)

Prima edizione. Le sole parti 1 e 3, entrambe editate da Paolo Bizardo. Assente invece la seconda parte, impressa da Sabbio nel 1618. COLETI p. 16.

€ 150

**371. Calvi Donato**

*Scena letteraria degli scrittori bergamaschi aperta alla curiosità dei suoi concittadini... Parte prima (-seconda).* In Bergamo: per li Figliuoli di Marc'Antonio Rossi, 1664.

2 parti in 1 volume in-3° (mm 212x160). Pagine [16], 519 [i.e. 523], 1 bianca con 1 antiporta figurata e 1 ritratto calcografico in principio; 58, [2], p. num. 59, 1 bianca. Numerosi ritratti calcografici nel testo, oltre a capilettera incisi in legno. Alcune fioriture marginali, rari strappetti, complessivamente ottima copia, fresca e ben impressa. Legatura in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Note di possesso manoscritte al frontespizio della prima parte e in principio di volume. Prima edizione. Interessante trattato bio-bibliografico sugli scrittori bergamaschi. Lozzi 319; *Choix*, 15596; COLETI p. 17.

€ 200

**372. Ghirardelli Alessandro**

*Bergamo compito poema heroico.* In Milano: nella stampa di Francesco Vigone, 1671.

In-4° (mm 220x170). [8], 223, [4], 1 bianca con 1 antiporta figurata in principio e un ritratto dell'autore a carta +4v. Buona copia. Legatura coeva in piena pelle con titolo e decorazioni in oro ai comparti del dorso, tagli e guardie marmorizzate. Mancanze sul piatto posteriore. SI AGGIUNGE: **Rota Giovanni Battista**, *Dell'origine e della storia antica di Bergamo.* Bergamo: da Vincenzo Antoine, 1894. In-4° (mm 300x210) (2)

Lotto composto da due opere su Bergamo.

€ 150

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 381**

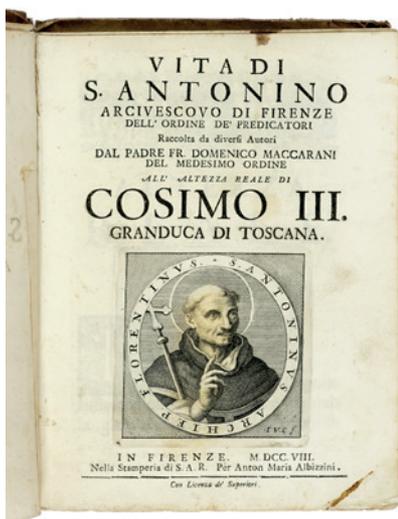
## Firenze e Toscana

373.

*Lotto composto di 4 opere sulla Toscana e Firenze.*

Compongono il lotto 1) **Maccarani Domenico**, *Vita di S. Antonino*. In Firenze: per Anton Maria Albizzini, 1708. In-4° (mm 208x165). Pagine [24], 448. Vignetta incisa in rame al frontespizio con ritratto di S. Antonino. Alcuni strappi marginali, talvolta restaurati. Minime arrossature. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Diversi difetti e mancanze, fori di tarlo ai piatti. Buona copia. 2) *Voto a favore della Toscana nella vertenza colla s. Sede sulla sovranità delle antiche contee di Carpegna e di Scavolino*. Firenze: tipografia delle Murate, 1860. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 232x158). 3) **Piccolomini Giulio**, *Oratione [...] intorno alle grandezze di s. Giovanbattista recitata dal sig. Camillo Chigi...* In Siena: Bonetti, 1626. In-4° (mm 212x151). 4) *Replica alla decisione in Fiorentina...* Firenze: nella stamperia Bonducciana, 1798. Un fascicolo in-4° (mm 330x240). Descrizione completa disponibile su [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it). (4)

€ 100

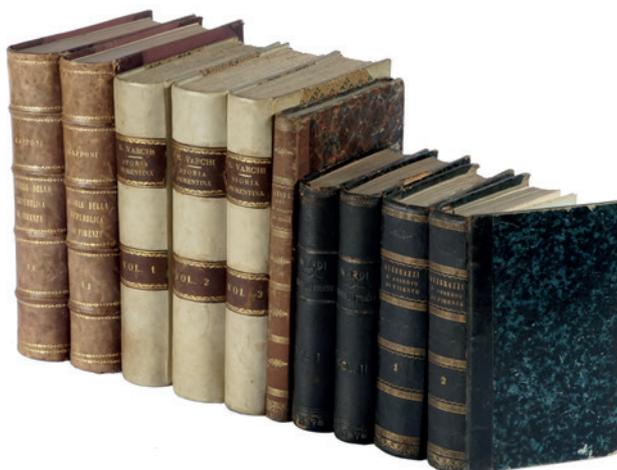


374.

*Lotto composto di 5 opere su Firenze e la storia fiorentina.*

Compongono il lotto: 1) *Cenni storico-artistici per servire di guida ed illustrazione alla insigne basilica di S. Miniato al Monte*. Firenze: nella tipografia Baracchi, 1850. 1 volume in-8° (mm 220x135). Con una tavola ripiegata in principio raffigurante la facciata della Basilica. 2) **Varchi Benedetto**, *Storia fiorentina [...] con aggiunte e correzioni tratte dagli autografi e comodata di note per cura e opera di Lelio Arbib. Volume primo (-terzo)*. Firenze: Nardi e Varchi, 1843. 3) **Guerrazzi**, *L'assedio di Firenze capitoli XXX. Seconda edizione. Volume primo (-quarto)*. Parigi: libreria Baudry, 1836. 4 parti in 2 volumi. 4) **Nardi Iacopo**, *Istorie della città di Firenze. Volume primo (-secondo)*. Firenze: Felice Le Monnier, 1858. 2 volumi. 5) **Capponi Gino**, *Storia della repubblica di Firenze. Tomo primo (-secondo)*. Firenze: G. Barbera, 1875. 2 volumi. (10)

€ 150

375. **Ammirato Scipione**

*Istorie fiorentine [...] Parte prima tomo primo (-parte seconda)*. In Firenze: nella stamperia d'Amador Massi forlivese, 1647. (Al colophon:) nella stamperia Nuova d'Amador Massi, e Lorenzo Landi, 1641.

2 parti in 3 volumi in-folio (mm 310x214). Pagine [8], 553, [3]; [2], 557-1103, [3]; [8], 563, [37]. Assente l'Indice della Parte prima tomo secondo. Esemplare fiorito con bruniture intense concentrate ad alcune carte e altri piccoli marginali difetti. Gore d'acqua ai primi due volumi. Legatura in piena pergamena coeva muta. Macchie ai piatti, una mancanza alla cuffia del secondo volume. Nota di possesso manoscritta alla sguardia di ciascun volume. SI AGGIUNGE: **Mini Paolo**, *Discorso della nobiltà di firenze, e de fiorentini...* In Firenze: per Domenico Manzani, 1593. In-8° (mm 158x97). Pagine [8], 150 [i.e. 151], [1]. LEGATO CON: **Id.**, *Avvertimenti e digressioni sopra l' discorso della nobiltà di Firenze...* In Firenze: per Domenico Manzani, 1594. Pagine [16], carte 45 [i.e. 54]. Legatura in piena pergamena molle con titoli manoscritti e etichetta in carta incollata al dorso. Mancanza alla cuffia inferiore, piatti allentati. Piccolo lavoro di tarlo al contropiatto anteriore. 2 timbri di precedente collezione al frontespizio, iniziali manoscritte al foglio di guardia. SI AGGIUNGE: **Buoninsegni Domenico**, *Storie della città di Firenze Dall'Anno 1410 al 1460...* In Firenze: nella Stamperia de' Landini, 1637. In-4° (mm 212x160). SI AGGIUNGE: *Vita, e ratti di Santa Maria Maddalena de' Pazzi nobile fiorentina...* In Venetia: appresso Pietro Antonio Brignonci, 1688. In-4° (mm 209x154). Descrizione completa disponibile su [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it). (6)

€ 240

**376. Brocchi Giuseppe Maria**

*Vite de' santi e beati fiorentini...* In Firenze: nella stamperia di Gaetano Albizzini, 1742.

In-4° (mm 251x180). Pagine XVI, 635, [1] + 20 tavole calcografiche a piena pagina fuori testo. Frontespizio impresso in rosso e nero con stemma in rame del Cardinal Corsini. Testatine, capilettera e fregi in legno nel testo. Carta del frontespizio parzialmente staccata, mancanza al margine inferiore che pregiudica parte del testo, Pagine lievemente brunite con macchie e fioriture sparse. Strappo marginale alle carte B2, che coinvolge il testo alle carte C2 e 2L3. Testo parzialmente cassato e corretto con pecette di carta alle pagine 338-340. Legatura in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Spellature a cuffie e unghiate, macchie ai piatti. Timbro della Biblioteca Galletti al frontespizio, ex libris al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: 19 tomi in 15 volumi in-8° (mm 198x127). *Delizie degli eruditi toscani...* In Firenze: Nella Stamperia di S.A.R. per Gaet. Cambiagi, 1770-85. Presenti i tomi I-VII e X-XXI. SI AGGIUNGE: **Malespini Ricordano, Malespini**



**Giacotto**, *Istoria Fiorentina...* In Firenze: Nella Stamperia di S.A.R. per Gio: Gaetano Tartini, 1718. In-4° (224x165). Descrizione completa disponibile su [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it). (17) I OPERA: Edizione originale rara e pregiata. MORENI I, 168-71.

€ 280

**377. Bruto Gian Michele**

*Delle istorie fiorentine [...] volgarizzate da Stanislao Gatteschi. Volume I (-II).* Firenze: Vincenzo Batelli e figli, 1838.

2 volumi in-4° (mm 245x160). Legatura coeva in

mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. Ex-libris di precedente proprietario applicato al contropiatto di ciascun volume. (2)

€ 80

### Raccolta di statuti in legatura alle armi dell'Ordine

**378. Cavalieri di Santo Stefano**

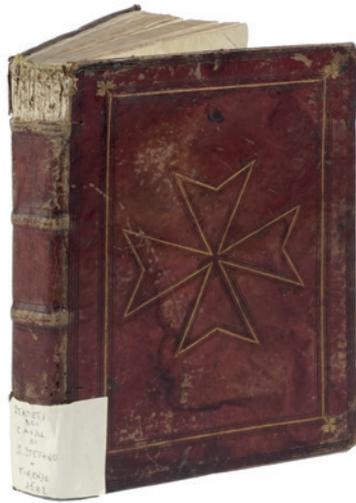
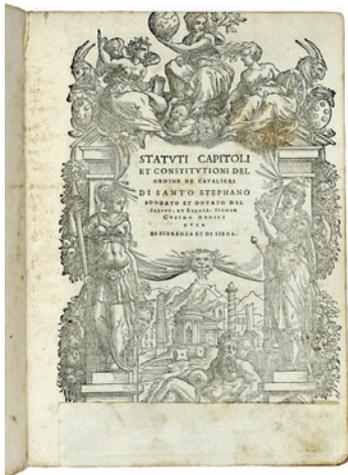
*Statuti, capitoli et constitutioni del Ordine di Santo Stephano.* Firenze: Lorenzo Torrentino, 1562.

In folio (mm 260x185). Pagine [8], 86, [22]. Copia fortemente rifilata, con parte inferiore del frontespizio ripiegata e perdita di parte dell'inciso nel margine superiore. LEGATO CON: *Dichiarazione sopra alcuni capitoli, & statuti della nostra religione...* In Firenze: appresso i figliuoli di Lorenzo Torrentino, 1563. Carte [4]. Stemma mediceo impresso in legno in principio e fine. LEGATO CON: *Dichiarazione sopra uno capitolo e statuto della nostra Religione...* In Firenze: appresso i Figliuoli di Lorenzo Torren[...], [1564]. Carte [3], 1 bianca. Rifilato nel margine

inferiore il frontespizio, con perdita di testo. LEGATO CON: *Dichiarazioni, Statuti, Riformazioni, Addizioni del Gran Maestro & Capitolo generale dell'anno 1565.* In Firenze: per i figliuoli di Lorenzo Torrentini & Compagni, 1565. Carte [6]. SEGUE: *Manoscritto a inchiostro bruno contenente l'indice dei Cavalieri dell'Ordine e un indice degli statuti.* Carte 141 [i.e. 139] numerate da mano antica (saltata la numerazione delle carte 43 e 53, senza perdite). Scritte 44. Alcune bruniture dovute all'inchiostro ferrogallico, nel complesso buona copia. Legatura coeva in pieno marocchino con cornici di filetti impressi in oro e a secco ai piatti a ricentrare l'emblema dell'ordine, anch'esso impresso a secco e in oro. Titolo manoscritto su pecetta applicata al dorso (aggiunta successivamente). Mancante la cuffia superiore. Copia fittamente postillata dalla stessa mano che ha redatto le pagine manoscritte in fine volume.

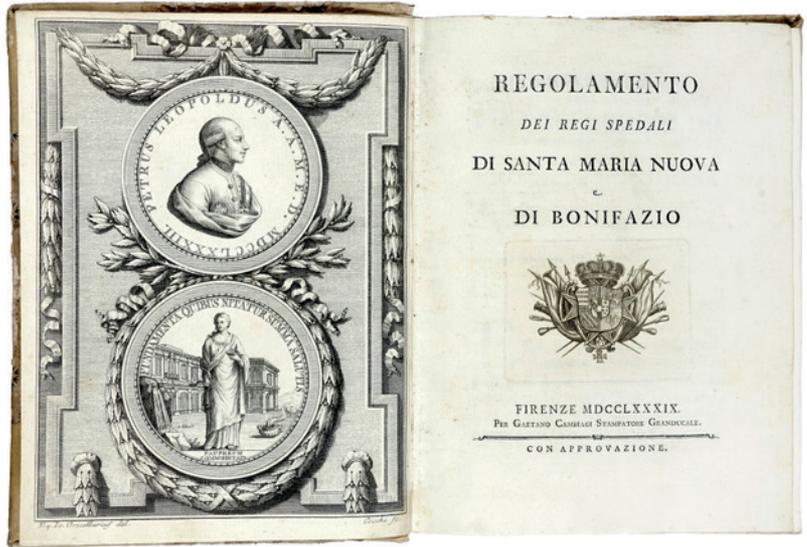
I OPERA: Prima rara edizione. RAZZOLINI 324-326; *Annali del Torrentino*, 369. La presente copia, conformemente a quella descritta dal Razzolini, è rilegata insieme ad alcuni opuscoli di *Dichiarazioni* sopra uno o più capitoli degli statuti (anche se le date d'edizione differiscono rispetto a quelle indicate dal Razzolini). Ad arricchirla numerose pagine manoscritte di aggiunta e commento manoscritto agli Statuti e alcune postille nel testo. Interessante miscellanea, da studiare.

€ 500



**379. Covoni Girolami Marco**

*Regolamento dei regi spedali di Santa Maria Nuova e di Bonifazio.* Firenze: per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1789. In-4° (mm 266x200). Pagine LXXVIII, [2], 416 + [43] carte di tabelle, alcune anche a doppia pagina, 1 antiporta col ritratto dell'Autore e l'emblema dell'Ospedale e 9 tavole fuori testo più volte ripiegate, di cui 1 tabella e 8 (di 10) belle incisioni in rame. Esemplare scompleto della tavola con il Prospetto e la Loggia di Santa Maria Nuova e di una delle tre tavole sul Nuovo Camino. Lievi fioriture ad alcune carte, altrimenti ottimo esemplare. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata e titoli manoscritti al



dorso. Alcune mancanze alla cerniera anteriore e alla cuffia superiore. Etichetta in carta incollata al piatto posteriore con annotazioni manoscritte. Bella edizione impreziosita dalle grandi tavole incise da Cecchi. Moreni II, 236: «Evi in principio una Prefazione, la quale è tutta impiegata nell'Istoria dell'Origine, e dei Progressi non solo dei nominati Spedali, ma ancora di diversi altri luoghi».

€ 320

**380. Del Bruno Raffaello**

*Ristretto delle cose più notabili della città di Firenze.* In Firenze: Nella Stamperia di Gio. Batista Stecchi, e Anton-Giuseppe Pagani, 1767. In-12° (mm 150x83). Pagine XII, 216, con 1 graziosa pianta calcografica di Firenze ripiegata fuori testo. Testatine, capilettera e finalini in legno nel testo. Fioriture sparse, alcune carte lievemente brunite. Legatura in pieno cartonato decorato. Un'abrasione e una macchia al piatto posteriore. SI AGGIUNGE: **Velluti Donato**, *Cronica...* In Firenze. presso Domenico Maria Manni, 1731. In-4° (mm 218x150). Pagine [2], 35, [1], 158. Assente la carta VI. Frontespizio in rosso e nero con marca xilografica tipografica dell'Accademia della Crusca (con buratto e motto "il più bel fior ne coglie"). Testatine, capilettera e finalini in legno. Bruniture alle carte, concentrate in particolare ai fascicoli L-M. Esemplare postillato. Legatura in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso, parzialmente staccata. Macchie ai piatti. Nota di possesso manoscritta al foglio di guardia anteriore. SI AGGIUNGE: **Borghini Vincenzo**, *Discorsi...* Milano: dalla Società tipografica de' Classici Italiani, 1808-1809. 4 volumi in-8° (mm 214x137). In brossura. Titoli su tasselli in carta al dorso. Vistose mancanze ai dorsi, alcuni fascicoli staccati. SI AGGIUNGE: **Manuzzi Giuseppe**, *Vocabolario della lingua italiana già compilato dagli accademici della*

*Crusca...* In Firenze: appresso David Passigli e socj, 1833-40. 4 volumi in-8° (mm 268x176). Primo volume acefalo. Fioriture sparse alle carte. Legatura in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. Abrasioni a piatti e unghiate. SI AGGIUNGE: **Nardi Jacopo**, *Istorie della città di Firenze...* Firenze: Soc. Ed. del Nardi e del Varchi, 1842. 2 volumi in-8° (mm 225x143). Gora d'acqua al margine superiore di entrambi i volumi, fioriture sparse. Legatura in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. Ultime 4 opere non collazionate, lotto non passibile di restituzione. (12) I OPERA: Notizie sull'Autore in MELZI II, 487.

€ 240



**381. Fontana Fulvio**

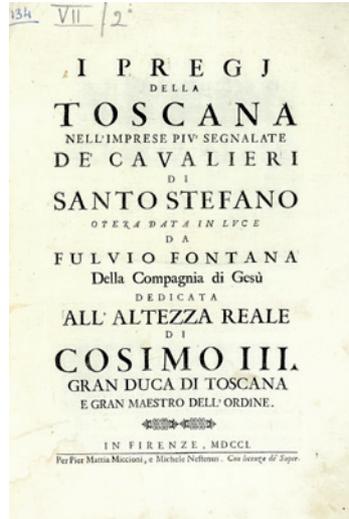
*I pregi della Toscana nell'impresie piu segnalate de' Cavalieri di Santo Stefano...* In Firenze: Per Pier Mattia Miccioni e Michele Nestenus, 1701.

In folio (mm 330x235). Pagine [10], 260, XXIII, 1 bianca con 1 antiporta incisa in rame con grande stemma del Granduca Cosimo III de' Medici sorretto da due tritoni, incisa da Hubert Vincent e 37 tavole a piena pagina intercalate nel testo, numerate I-XXXVII e finemente incise in rame, raffiguranti battaglie navali e terrestri. Numerosi fregi xilografici a mo' di testatine, capilettera e finalini. Assente il ritratto di Cosimo III, un maldestro restauro con nastro adesivo alla carta di occhietto e alle pagine 69-70, strappo che interessa l'inciso alle pagine 71-72, piccoli strappi richiusi alle pagine 133-136. Alcune carte macchiate, esemplare parzialmente sfasciolato ma marginoso e con le tavole presenti ben impresse. Legatura coeva in piena pelle con titolo su tassello cartaceo applicato successivamente al dorso. Mancanze a unghiate, dorso e cuffie.

Prima edizione di questa celebre opera del Fontana sulle imprese militari dei Cavalieri di Santo Stefano, resa pregevole dalle 37 belle incisioni calcografiche realizzate da Hendrick Verschuring che ripropongono i teatri di guerra delle più importanti battaglie navali

combattute dalla flotta toscana contro i turchi, come quelle presso Algeri e Namur. Cfr. *Choix*, 13976; *GRAESSE* II, 611; *MORENI* I, 385: «Sonovi molte figure in rame [...] Evi in principio una breve notizia della Città di Pisa [...] e di Livorno [...] mentre nel suo porto prendeano l'imbarco i Cavalieri dell'Ordine, ogni mossa dei quali era un corso di vittoria in vittoria»; *PIANTANIDA* 578: «Le tav. rappresentano assedi e battaglie navali della flotta toscana, soprattutto contro i Turchi, mettendo in risalto le diverse posizioni di combattimento delle due flotte».

€ 400

**382. Fontani Francesco**

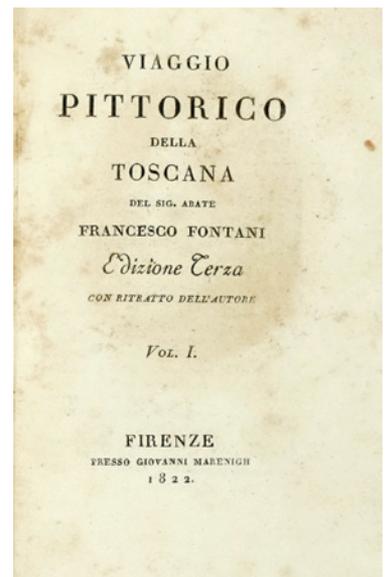
*Il viaggio pittorico della Toscana. Edizione terza [...] Vol. I (-VI).* Firenze: presso Giovanni Marenigh, 1822.

6 volumetti in-12° (mm 150x100). Pagine [2], XIII-XX, 308, IV, 309-365, [3] bianche + 43 tavole calcografiche fuori testo, di cui 1 antiporta con il ritratto dell'Autore e 1 Pianta di Firenze ripiegata; [2], XII, 3-358, [2] bianche + 41 tavole calcografiche fuori testo; [4], 284 + 30 tavole calcografiche fuori testo, di cui 2 ripiegate raffiguranti la Pianta della città di Pisa e quella della città e del Porto di Livorno; [6], 283, [3] bianche + 34 tavole calcografiche fuori testo; [6], 310 + 35 tavole calcografiche fuori testo, di cui 1 raffigurante la Pianta della Città di Siena ripiegata; [2], XI, 298, [4] + 31 tavole calcografiche fuori testo. Con,

complessivamente, 214 tavole calcografiche a piena pagina fuori testo, di cui 4 ripiegate. Copia in barbe, diffusamente fiorita; allentati alcuni fascicoli, slegato, ma presente e ben conservato, il frontespizio del secondo volume; *l'Indice delle vedute* e 3 tavole al quinto; il frontespizio del sesto. Brossure originali in pieno cartonato arancione, con titoli entro cornice tipografica al piatto anteriore e titoli al dorso. Macchie e abrasioni ai piatti; difetti ai dorsi, assente quello del primo, parzialmente mancante quello del sesto. (6)

Edizione terza di questa importante e rara raccolta di vedute dei luoghi toscani. *LOZZI* II, 5462 cita la seconda edizione del Marenigh del 1817; cfr. *MELZI* III, 218.

€ 400



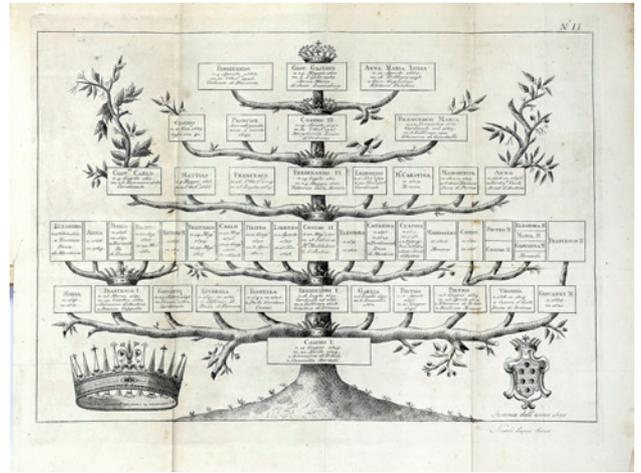
**383. Pignotti Lorenzo**

*Storia della Toscana sino al Principato con diversi saggi sulle scienze lettere e arti [...] Tomo primo (-duodecimo).* Firenze: presso Gaetano Ducci, 1826.

12 volumi in-12° (mm 133x90). Con 22 tavole calcografiche a piena pagina fuori testo, di cui 1 in antiporta con il ritratto dell'Autore. Bruniture concentrate ad alcune carte e fioriture sparse. Fascicoli allentati al volume VII. Brossura editoriale con titoli impressi in nero ai piatti e al dorso. Mancanze ai dorsi, in particolare ai volumi I e VII, e altri difetti a cuffie e cerniere. SI AGGIUNGE: **Galluzzi Iacopo Riguccio**, *Istoria del granducato di Toscana sotto il governo della casa Medici [...] Tomo primo (-ottavo).* Si vende in Livorno: da Giovan-Tommaso Masi e compagni, 1781. 8 volumi in-8° (mm 210x136). Con, complessivamente, 10 tavole calcografiche fuori testo di cui 2 più volte ripiegate con la genealogia della famiglia Medici. SI AGGIUNGE: **Tariffa delle gabelle toscane.** Firenze: per Gaetano Cambiagi, 1791. In-4° (mm 247x180. SI AGGIUNGE: **Mini Costantino**, *Gli ultimi anni della Repubblica di Siena...* Firenze: a spese dell'autore, 1852. In-8° (mm 175x112). Descrizione completa disponibile su [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it). (22)

I OPERA: Ampia opera sulla Toscana sino al principato, scritta da Lorenzo Pignotti in qualità di storiografo di corte del Granduca Ferdinando III di Lorena e pubblicata postuma nel 1813, corredata da numerosi e curiosi aneddoti, documenti e appendici inseriti nel testo.

€ 280

**384. Redi Francesco**

*Bacco in Toscana. Dittirambo [...] colle annotazioni accresciute. Terza edizione.* In Firenze: Per Piero Matini all'Insegna del Lion d'Oro, 1691.

In-4° (mm 243x172). Pagine [8], 46, [2], 251, [1]. Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica xilografica della Crusca. Ottimo esemplare. Copia con alcune fioriture marginali, nel complesso in buono stato. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Piccolo timbro di precedente collezione privata al contropiatto anteriore.

Terza edizione notevolmente ampliata. Esemplare proveniente dall'importante biblioteca Landau. GAMBA, 828; PRANDI, *Redi*, 51: «Non comune»; WESTBURY, 185.

€ 300

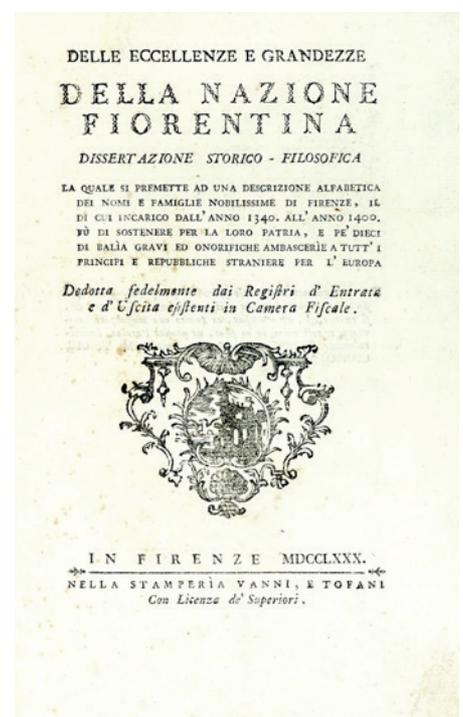
**385. Soldini Francesco Maria**

*Delle eccellenze e grandezze della nazione fiorentina. Dissertazione storico-filosofica...* Firenze: Nella stamperia Vanni, e Tofani, 1780.

In-8° (mm 216x145). Pagine [2], CVII, [1], 126 [i.e. 116] con, fuori testo, 1 blasono della famiglia Cerchi inciso in inchiostro blu, 1 carta di Dedicata calcografica e 16 tavole incise in rame a piena pagina tirate in rosso, verde, blu e marrone raffiguranti stemmi, gonfalon e carri militari e sacri. Pagine 105-116 erroneamente numerate 115-126. Esemplare parzialmente intonso e in barbe, fascicoli allentati ma ben conservato. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso, allentato internamente, con piccole lacune alle cerniere e alle cuffie.

Prima edizione di questa curiosa operetta, di notevole interesse per la storia di Firenze, delle sue famiglie illustri e dei personaggi che rivestirono cariche pubbliche fra il 1340 ed il 1400, in cui l'Autore spiega «[...] perchè tutti i Fiorentini siano stati, o siano anche al presente, o siano per essere ancora ragguardevolissimi per tutti quei varj pregi, che formano in essi un particolare carattere, conchiudendo che la causa principale sia la forza del clima. Questa opinione è lusinghiera troppo per noi, ed imploriamo dal Cielo, che egli mai per alcuna vicenda non ne resti smentito.» (MORENI II, 350).

€ 220

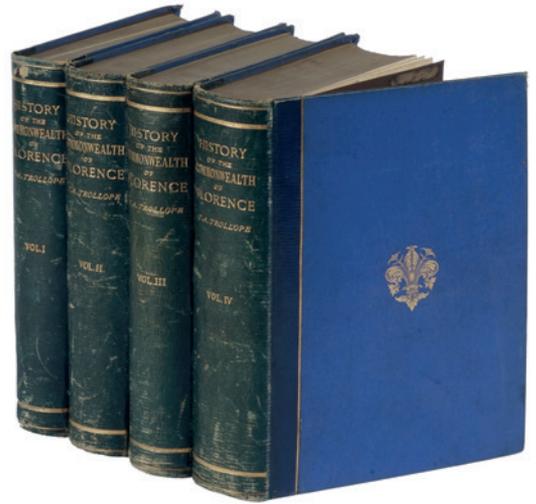


**386. Trollope Thomas Adolphus**

*A history of the Commonwealth of Florence, from the earliest independence of the Commune to the fall of the republic in 1531 [...] Vol. I (-IV). London: Chapman and Hall, 1865.*

4 volumi in-8° (mm 213x137). Usuali fioriture ad alcune carte, altrimenti ottima copia. Legatura in mezza pelle, con giglio in oro al piatto anteriore e titoli dorati al dorso; taglio superiore dorato e sguardie in carta marrone. Lievi abrasioni, ma nel complesso buona conservazione. (4)

Prima edizione dell'opera di Thomas Adolphus Trollope, giornalista e storico, che visse in Italia per oltre 40 anni, la cui casa fiorentina, Villino Trollope, fu luogo di incontro di molti autori inglesi e stranieri in Italia, tra cui Dickens, George Eliot e Robert Browning.



€ 100

Milano

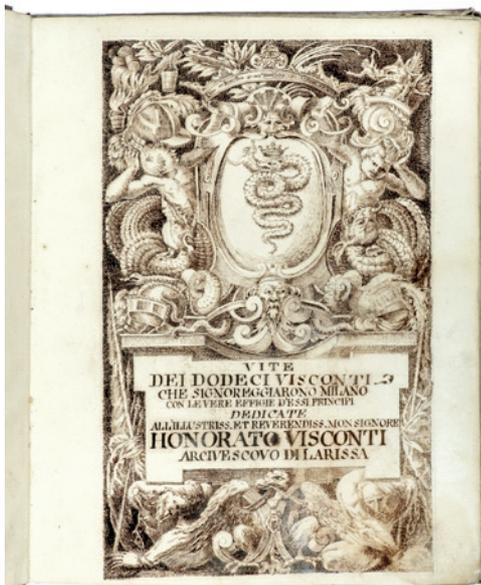
**387. Giovio Paolo**

*Vite dei dodeci Visconti che signoreggiarono Milano...* Milano: Giovanni Battista Bidelli, 1645.

In-4° (mm 243x190). Pagine [18], 132. Antiporta figurata incisa da Giovanni Paolo Bianchi raffigurante lo stemma araldico dei Visconti fiancheggiato da tritoni, ritratto del dedicatario dell'opera sul verso del frontespizio e 13 ritratti incisi a piena pagina; testatine, capilettera e finalini xilografici. Copia con difetti: primo fascicolo rimontato con pecetta di rinforzo, strappo che interessa il testo nelle carte 2+5, 2+6, A1, fascicoli gorati, rinforzi marginali a numerose carte. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Copia da studio, lotto non passibile di restituzione.

Quest'opera del Giovio, celebre storico comasco tra le figure più illustri del Cinquecento italiano, già tradotta in volgare nel 1558, ricavò un implementato prestigio editoriale grazie all'importante apparato iconografico di questa edizione. Cfr. BRUNET III, 584; GRAESSE III, 490.

€ 100

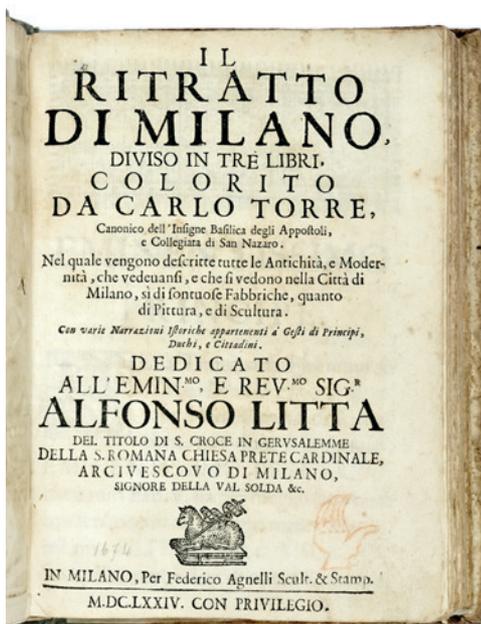
**388. Torre Carlo Bartolomeo**

*Il ritratto di Milano, diviso in tre libri [...] Nel quale vengono descritte tutte le antichità, e modernità, che vedevansi, e che si vedono nella città di Milano...* In Milano: per Federico Agnelli, 1674.

In-4° (mm 215x161). [14], 417 [i.e. 419], [13]. Con, fuori testo, 1 antiporta calcografica e 7 belle tavole in rame più volte ripiegate di Antonio Busca, Andrea Biffi, Giuseppe Garavaglia, Federico Agnelli, Benedetto Quarantino e Filippo Biffi. Marca in legno al frontespizio, testatine e capilettera xilografici. Esemplare rifilato e ampiamente fiorito, con una lieve mancanza e uno strappetto restaurato con nastro adesivo all'antiporta e altre minime mende. Legatura in mezzo cartonato con titoli manoscritti al dorso; sguardie rinnovate. Macchie ai piatti.

Bella edizione illustrata di questo celebre volume su Milano, che inaugura la tradizione delle passeggiate turistiche e culturali milanesi. ARGELATI II, 1539; CICOGNARA 4250; PREDARI, *Bibliografia milanese* 21.

€ 240





**389. Torre Carlo Bartolomeo**

*Il ritratto di Milano, diviso in tre libri [...] Nel quale vengono descritte tutte le antichità e modernità che vedevansi e che si vedono nella Città di Milano...* Milano: per gl'Agnelli scult. & stamp., 1714.

In-4° (mm 230x180). Pagine [8], 393, [11] con un'antiporta incisa e 7 tavole in calcografia ripiegate, raffiguranti scorci e palazzi di Milano su disegno di Antonio Busca, Andrea Biffi, Giuseppe Garavaglia, Federico Agnelli e altri. Alcuni strappi alle ultime due carte di testo, rare fioriture, ma nel complesso buona copia, con le tavole ben conservate. Legatura coeva in pieno cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso. Mancanze al piatto anteriore.

Seconda edizione, dopo la prima del 1674, di questa celebre guida di Milano corredata da 7 belle tavole con scorci e vedute milanesi. CICOGNARA 4250: «Opera ben fatta»; SCHLOSSER-MAGNINO p. 552: «descrizione della città molto vasta specialmente nei riguardi storici, ornata di ottime tavole».

€ 500

**390.**

*Milano illustrato. Album.* S.d.e. [i.e. 1852 ca.].

In-4° (mm 295x225). Pagine [2], 430, [2]. Con 54 tavole litografiche raffiguranti i più importanti monumenti di Milano. Frontespizio in litografia e testo entro cornice tipografica. Ampie e diffuse fioriture, altrimenti buona copia. Legatura coeva in mezza pelle, con piatti marmorizzati, titoli in oro al dorso e tagli spruzzati. Abrasioni e spellature, e lievi manzanse alla cuffia superiore.

Bell'album di vedute di Milano, originariamente pubblicato a dispense. Si tratta di una delle più ricercate edizioni dell'Ottocento, sia per le notizie sui monumenti di Milano sia per le belle incisioni di luoghi spesso poco rappresentati fino allora, rara a trovarsi completa. PREDARI, *Bibliografia milanese* 14.



€ 380

Parma



**391. Rosaspina Francesco**

*Le più insigni pitture parmensi indicate agli amatori delle belle arti.* Parma: dalla tipografia bodoniana, 1809 [i.e. 1816].

In-4° grande (mm 295x223). Pagine [10] di [12], XXII, XXXVIII, carte [118], pagine 7, 1 bianca, 7, 1 bianca con 1 frontespizio figurato (legato al termine della Préface) e 59 tavole calcografiche a piena pagina e fuori testo. Assente la prima carta bianca, rarissime fioriture, per il resto ottima copia, fresca e marginosa. Legatura moderna in piena pelle con cornici di filetti impresse ai piatti in oro e titolo in oro al dorso. Tagli spruzzati.

Pregevole opera del Bodoni sui più celebrati affreschi e dipinti di Parma. Cfr. BROOKS 1060.

€ 440

Roma

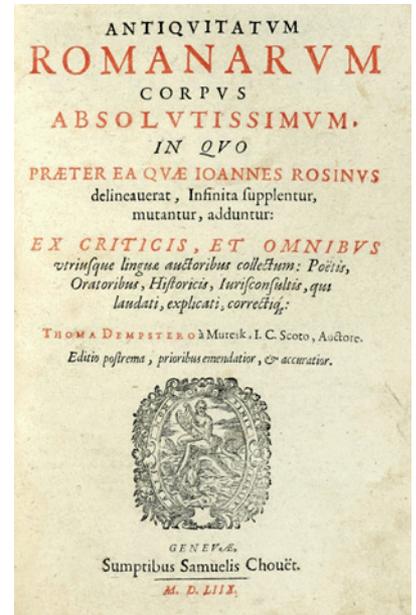
**392. Dempster Thomas**

*Antiquitatum Romanarum corpus absolutissimum, in quo praeter ea quae Ioannes Rosinus delineaverat...* Genevae: sumptibus Samuelis Chouët, 1559 [i.e. 1659]. In-4° (mm 237x15). Pagine [32], 1063 [i.e. 1055], [141] + 2 tavole in rame fuori testo più volte ripiegate. Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica raffigurante un uomo che suona l'arpa su un pesce in mezzo al mare e il motto "Ars non sinit perire". Testatine, capilettera e finalini e molte altre illustrazioni in legno nel testo. Esemplare brunito con fioriture e occasionali gore d'acqua. Legatura in piena pergamena rigida con titoli in oro su tassello in pelle al dorso. Sguardie marmorizzate, tagli spruzzati. SI AGGIUNGE:

**Id.**, *Antiquitatum Romanarum corpus absolutissimum, in quo praeter ea quae Ioannes Rosinus delineaverat...* Genevae: sumptibus Samuelis Chouët, 1558 [i.e. 1659]. In-4° (mm 230x152). Pagine [32], 1063 [i.e. 1055], [141] + 2 tavole in rame fuori testo più volte ripiegate. Corrisponde alla variante B censita da Opac, con la data 1558 sul frontespizio. Fioriture concentrate ad alcune carte. Legatura in piena pergamena muta, tagli rossi. Macchie ai piatti, quello posteriore restaurato. (2)

Opera molto interessante dedicata all'antichità romana, in tutti i suoi aspetti: dall'urbanistica di Roma (con pianta), alla sua architettura; dalla religione, al calendario, ai giochi e ai riti; dalle leggi, alla magistratura e alla milizia.

€ 220



Oltre 150 tavole su Roma

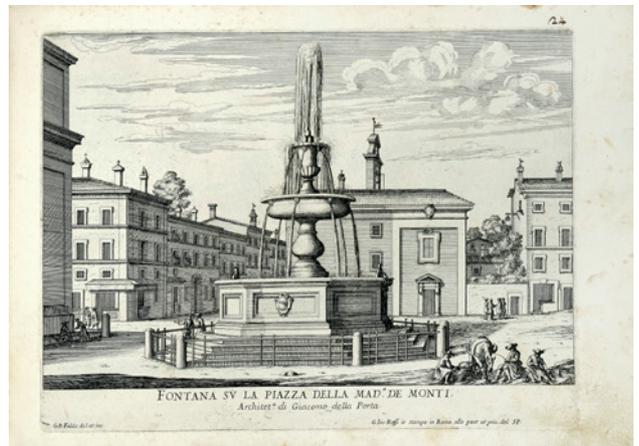
**393. Falda Giovanni Battista**

[*Le Fontane di Roma*]. [Roma: Giovanni Giacomo Rossi, 1660 ca].

In folio oblungo (mm 225x355). Contiene tavole [31] a piena pagina. LEGATO CON: *Le fontane delle ville di Frascati nel Tuscolano con li loro prospetti, parte seconda*. Contiene 1 frontespizio inciso, 1 carta di dedica e 16 tavole incise. 3 tavole strappate, con mancanze. LEGATO CON: **Saedeler Marco**, *Vestigi delle antichità di Roma Tivoli Pozzuolo et altri luochi...* Roma: Gio. Giacomo de Rossi alla Pace, 1660. Comprende 1 frontespizio inciso, 1 carta di dedica e 48 [di 49] tavole a piena pagina. Assente la carta 42. LEGATO CON: **Falda Giovanni Battista**, *Il nuovo teatro delle fabriche et edificii in prospettiva di Roma Moderna... Libro primo (-terzo)*. Comprende 1 frontespizio, 1 carta di Dedica (datata 1665) e 31 tavole; 1 frontespizio, 1 carta di dedica e 13 tavole; 1 frontespizio, 1 carta di dedica e 33 tavole. Con complessivamente 3 frontespizi incisi, 3 carte di dedica e 77 tavole a piena pagina incise in calcografia. Copia con difetti: alcune delle tavole presentano strappi marginali e macchie, tracce d'uso lungo i fascicoli, un lavoro di tarlo nel margine inferiore interno delle carte. Legatura coeva in mezza pelle con piatti rivestiti. Titolo manoscritto su tassello cartaceo al dorso (aggiunto successivamente). Si vende come raccolta di tavole, lotto non passibile di restituzione.

Set composto dai primi due volumi de *Le fontane di Roma* (*Le fontane di Roma* e *Le fontane delle ville di Frascati nel Tuscolano*), le *Vestigia delle antichità di Roma* di Marco Saedeler, e i tre volumi del *Nuovo teatro delle fabriche*.

€ 1000



**394.**

*Roma antica, e moderna o sia Nuova descrizione di tutti gl'edificj antichi, e moderni, tanto sagri, quanto profani della città di Roma [...] Abbellita con duecento, e più figure di rame, e con curiose notizie istoriche [...] Tomo primo (-terzo).* In Roma: appresso Gregorio Roisecco, mercante di libri in piazza Navona, nella stamperia Puccinelli, 1750.

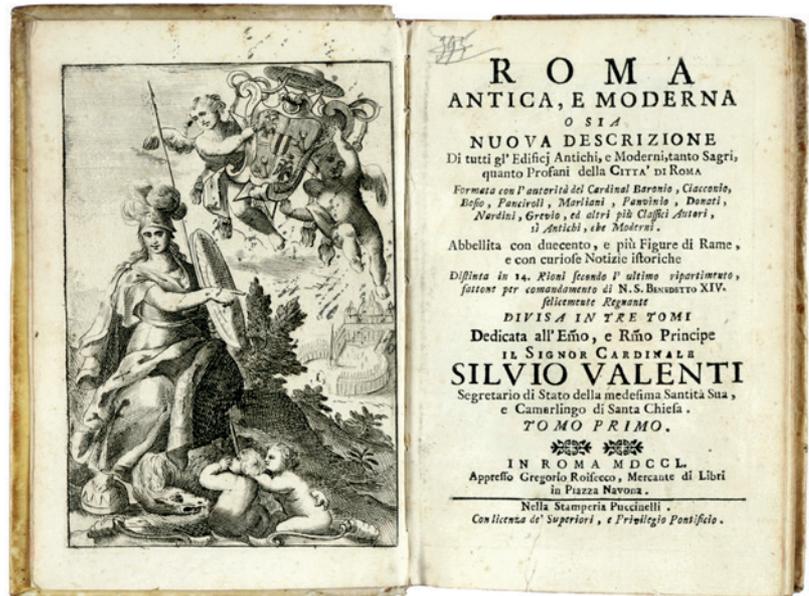
3 volumi in-8° (mm 163x109). Pagine [4], XVI, 654 [i.e. 656] (le pagine 498-499 si ripetono) + 20 tavole in rame ripiegate; [4], 694, [2], con + 11 tavole in rame ripiegate; [8], 523, [5] + 1 tavola in rame e 1 tabella in legno ripiegata.

In tutti e tre i volumi antiporta inciso, nel testo innumerevoli incisioni di medaglie e vedute di Roma. Bruntiture alle carte, più intense ad alcuni fascicoli, tracce di umidità e fioriture sparse. Lavoro di tarlo al margine inferiore dei fascicoli O-Q e 2F-2I del volume I; dal fascicolo 2N fino alla fine, lavoro di tarlo nella parte centrale, con parziale perdita di testo. Piccoli restauri con pecette di rinforzo al verso della tavola legata a pagina 229 e all'angolo inferiore degli ultimi fascicoli. Al volume II restauro al margine inferiore di H2v, al volume III al margine superiore di 2K4. Legati in posizione errata i fascicoli Q e F del volume III. Altri piccoli marginali difetti. Legatura coeva in piena pergamena con titoli in oro su falso tassello al dorso. Tagli spruzzati. Una mancanza alla cuffia

inferiore del volume I. Nota manoscritta a penna al piatto anteriore dello stesso. Timbro di precedente collezione al frontespizio del volume III. (3)

Nel I volume due belle mappe ripiegate raffigurano rispettivamente Roma antica e Roma moderna. Il terzo volume ha un titolo proprio: *Descrizione delli riti, guerre più celebri, e famiglie più illustri degl'antichi romani desunta da molti classici autori, ed abbellita di diverse figure in rame, con la cronologia in fine dei re, consoli, imperatori, e dei sommi pontefici romani...*

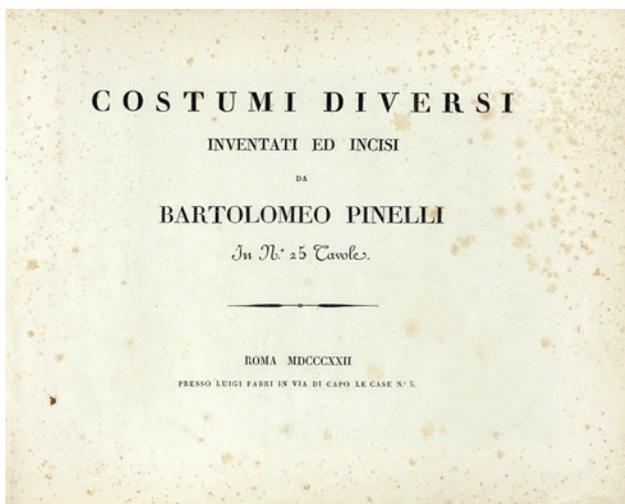
€ 400



**395. Pinelli Bartolomeo**

*Costumi diversi inventati ed incisi da Bartolomeo Pinelli in n. 25 tavole.* Roma: Luigi Fabri, 1822.

In-folio oblungo (mm 445x56). 1 carta di frontespizio e 25 splendide tavole calcografiche disegnate e incise da Bartolomeo Pinelli, titolate e datate in lastra. Il tutto fuori testo. Diffuse fioriture, lieve gora al margine superiore e strappetti a quello inferiore delle tavole, altrimenti bella copia. Legatura in mezzo marocchino verde, con piatti marmorizzati. Forti abrasioni a piatti



e dorso, mancanze alle cuffie e difetti alle cerniere. Bella raccolta di tavole che raffigurano grandiose e animatissime scene folcloristiche e di vita popolare della Roma papalina; tra le migliori prodotte dall'Artista, rese ancora più suggestive dall'utilizzo della lastra di grande formato. LIPPERHEIDE 1267M; COLAS 2383.

€ 600

## Venezia

**396.**

*Il forestiere istruito nelle cose più pregevoli e curiose antiche e moderne della città di Venezia.* Venezia: presso Gio. Parolari, 1819.

In-12° (mm 140x85). Pagine [4], 347, 1 bianca, pagina numerata 348, I-VII, 349-530 con 64 (di 70) tavole fuori testo, di cui 18 a doppia pagina. Fioriture nelle prime carte di testo, alcune carte macchiate. Legatura coeva in pieno cartonato decorato con titolo in oro su tassello al dorso.

€ 100



## La più copiosa di notizie veneziane

**397.**

*Il fiore di Venezia ossia i quadri, i monumenti, le vedute, ed i costumi veneziani... Volume I (-IV).* Venezia: Tommaso Fontana, 1837-1842.



4 volumi in-8° (mm 213x145). Pagine 223, 1 bianca con 25 tavole fuori testo, di cui 4 ripiegate; 285, [1], 2 bianche con 73 tavole fuori testo, di cui 2 ripiegate; 216 con 42 tavole fuori testo, di cui 1 ripiegata; 156 con 45 tavole fuori testo. Nel primo volume strappi alle tavole ripiegate, volumi con fioriture, talvolta intense. Un lavoro di tarlo nel margine interno delle prime carte al quarto volume. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro su tassello al dorso. (4)

Ottima guida di Venezia, profusamente illustrata. PREDARI p. IX: «scritta con rara dottrina, e copiosissima di notizie peregrine e nuove». CICOGLIA 4503: «Opera che fa onore all'autore, e la più copiosa di notizie Veneziane che sia stata pubblicata nel genere delle Guide e Descrizioni di Venezia».

€ 300

**398. Albrizzi Giovanni Battista**

*Forestiero illuminato intorno le cose più rare, e curiose, antiche e moderne, della città di Venezia...* In Venezia: presso Giambattista Albrizzi q. Gir., 1772.

In-8° piccolo (mm 157x105). Pagine [16], VIII, 429, [11] con 44 tavole fuori testo, di cui 28 a doppia pagina. Tavola La città di Venezia controfondata con piccolissime perdite d'inciso marginali, per il resto ottima copia, completa e impressa su carta forte. Legatura coeva in pieno cartonato con titolo manoscritto al dorso. Spellature a angoli e cerniere.

Bella raccolta in piccolo formato di scorci e vedute di Venezia, molte incise da Francesco Zucchi. CICOGLIA 4365.

€ 300





**399. Amelot de la Houssaye Abraham Nicholas**

*Histoire du gouvernement de Venise, avec le suplement.* A Paris: chez Frederic Leonard, 1677.

2 parti in 1 volume in-12° (mm132x75). Pagine [24], 550, [38]; 237, [3]. Antiporta calcografica al primo volume. Ottima copia, con solo occasionali strappetti, ma ben conservata. Legatura in piena pelle con titoli impressi in oro al dorso, dentelles dorate alle unghiate e sguardoie in carta decorata. Rara seconda edizione. CICOGNA 1092; LOZZI II, 5865 cita la prima.

€ 150

Esemplare con le brossure editoriali originali, ancora diviso in fascicoli

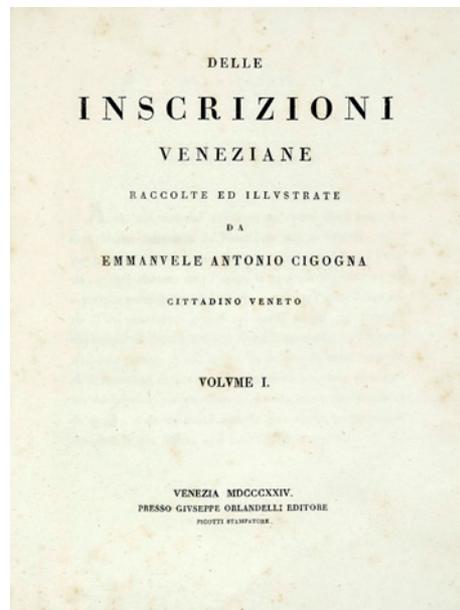
**400. Cicogna Emanuele Antonio**

*Delle iscrizioni veneziane... Fascicoli 1-21, 23-26.*

Venezia: presso Giuseppe Orlandelli editore, Picotti stampatore, 1824-53.

6 volumi in 25 (di 26) fascicoli in-4° (mm 310x230). Assente il fascicolo 22 (parte del volume 6), presenti i fascicoli 25 e 26, contenenti rispettivamente *Le correzioni e giunte ai fascicoli precedenti* e *le Correzioni e giunte finali a tutti li sei volumi*. Fascicoli in barbe. Brossura editoriale originale in carta azzurrina con titoli impressi entro cornice al piatto anteriore. Mancanze e spellature lungo i dorsi e le cuffie. (25) Prima edizione ancora in forma di fascicoli di questo splendido repertorio sulle iscrizioni delle chiese e monumenti di Venezia a opera dell'erudito Emanuele Antonio Cicogna. GRAESSE II 186; SORANZO 8812.

€ 600



**401. Contarini Gasparo**

*Della republica et magistrati di Venetia libri V.* In Venetia: presso Aldo, 1591.  
In-8° (mm 160x105). Pagine 384. Sporadiche lievi macchie, per il resto ottima copia. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Note di possesso manoscritte alla carta di guardia anteriore e al frontespizio.

ADAMS C 2572; RENOUEARD 247, 9.

€ 160



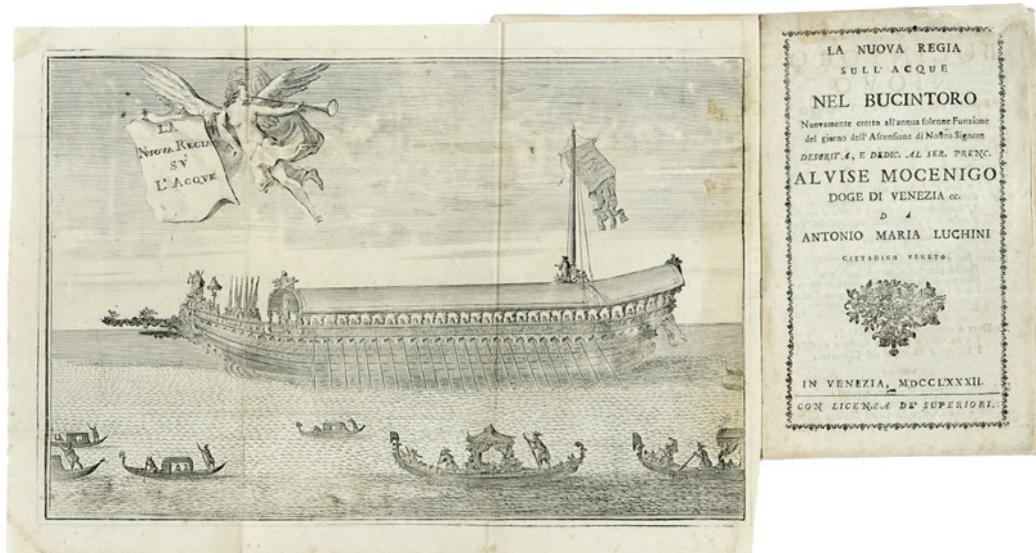
**402. Luchini Antonio Maria**

*La nuova regia sull'acque nel Bucintoro nuovamente eretto all'annua solenne funzione del giorno dell'Ascensione di Nostro Signore* In Venezia: s.e., 1782.

In-8° piccolo (mm 172x105). Pagine 49 con una tavola più volte ripiegata raffigurante il Bucintoro e 3 tavole a piena pagina fuori testo, provenienti da altra edizione. Copia

restaurata nel margine superiore esterno delle carte, con parziale perdita di alcune lettere di testo. Tavola con piccoli restauri. Legatura in pieno cartonato decorato. CICOGNARA 4369 cita la prima edizione e aggiunge: «questi libretti di memorie venete conserveranno alle posteriorità interessantissime notizie, e diverranno preziosi monumenti di patria storia».

€ 100



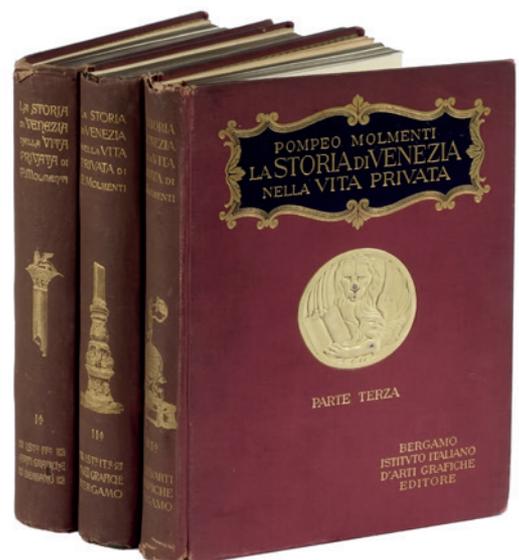
**403. Molmenti Pompeo**

*La storia di Venezia nella vita privata dalle origini alla caduta della Repubblica... Parte prima (-terza).* Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1922-26.

3 volumi in-4° (mm 270x185). Numerose illustrazioni nel testo e fuori testo, in parte a colori. Legatura editoriale originale in tutta tela rossa con titolo impresso in oro e nero a piatti e dorso e medaglione con il leone marciano a sbalzo al centro del piatto anteriore di ciascun volume. (3)

Splendida edizione, riccamente illustrata.

€ 120



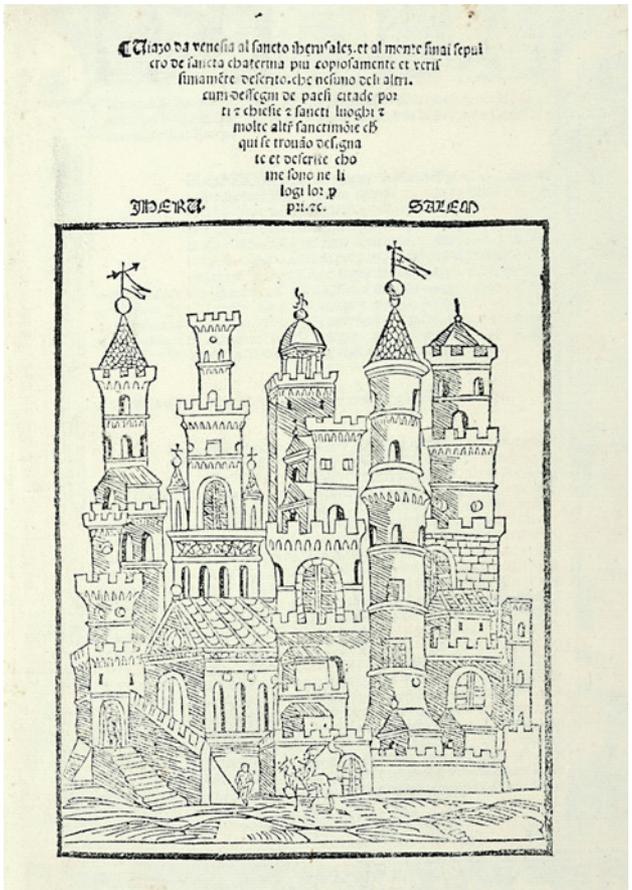
**404. Poggibonsi Niccolò (da)**

*Viaggio da Venezia alla santa Gerusalemme e al monte Sinai.* (Al colophon:) Impresso ne l'alma & inclita citta de Bologna: per mi Iustiniano da Rubiera, 1500. adi vj de Marzo.

In-folio (mm 283x197). Carte [48] (di 68). Segnatura: a<sup>6</sup> (-a<sup>6</sup>), b<sup>4</sup> (-b<sup>4</sup>), c-d<sup>6</sup> (-d<sup>6</sup>), e-h<sup>4</sup> (-e<sup>4</sup>), i<sup>6</sup>, k-l<sup>4</sup>, m<sup>6</sup>, n<sup>4</sup>, o<sup>6</sup>. Testo in carattere gotico su 53 righe. Splendide illustrazioni xilografiche nel testo; marca xilografica al colophon. Spazi per iniziali con letterine guida. Mancanti i fascicoli a<sup>6</sup> b<sup>4</sup>, d<sup>6</sup> ed e<sup>4</sup>, tutti presenti in facsimile fotocopiato. Mancanze marginali reintegrate alla carta c1, c3, f4, k1, k2, l2, n3; con perdite alla carta o2-o5. Uno strappetto al margine inferiore della carta h1, qualche macchia, soprattutto all'ultima carta, e fioriture sparsa. Legatura in mezza pelle con piatti in legno coevo e dorso a 4 nervi e fermagli. Piatti fortemente tarlati e sguardie rinnovate. Prima edizione di questo importante resoconto del pellegrinaggio in Terra Santa da Venezia, passando da Cipro, Damasco, Il Cairo e Alessandria, scritto dal francescano Niccolò da Poggibonsi in seguito al suo movimentato viaggio durato dal 1346 al 1350, durante il quale sopravvisse a naufragi e attacchi dai pirati. È considerata la prima guida di viaggio in lingua volgare, ma questa prima edizione a stampa non includeva il nome di Niccolò, così come nessuna delle edizioni successive. Le xilografie sono solitamente attribuite a Piero Ciza, in quanto il suo nome compare nella cornice del frontespizio, e sono tratte dai manoscritti illustrati rimasti, il più antico dei quali è plausibilmente proprio di Niccolò da Poggibonsi, con i disegni di ciò che vide. L'edizione successiva, stampata a Venezia nel 1518, conteneva ulteriori xilografie, alcune tratte dalla *Peregrinatio in terram sanctam* di Bernhard von Breydenbach che fu stampata per la prima volta nel 1486. Kathryn Blair Moore, *The disappearance of an author and the emergence of a genre:*

Niccolò da Poggibonsi and pilgrimage guidebooks between manuscript and print, *Renaissance Quarterly* 66 (2013), 357-411; SANDER 4998; BMCVI 850; GOFF V267.

€ 4000



**405. Rondelet Antonio**

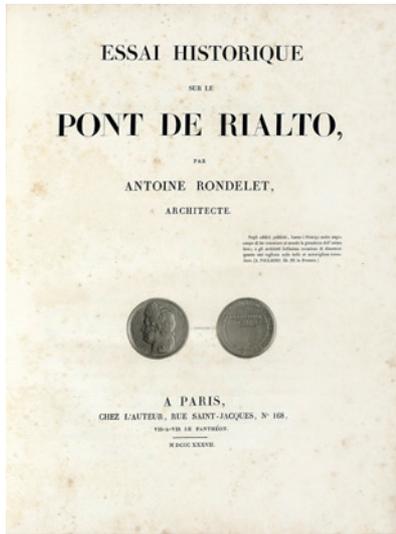
*Essai historique sur le Pont de Rialto.* Paris: Chez l'auteur, 1837.

In-4° grande (mm 315x245). Pagine [8], IV, 68, [1], 1 bianca con 12 tavole fuori testo, di cui 1 a doppia pagina e 11 a piena pagina. Copia con fioriture.

Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello al dorso.

Interessante studio architettonico sul ponte di Rialto di Venezia. CICOONA 4795.

€ 100



**406. Sabellico Marco Antonio e altri**

*Degli storici delle cose veneziane, i quali hanno scritto per pubblico decreto, tomo primo [-decimo] che comprende le istorie veneziane latinamente scritte...* In Venezia: appresso il Lovisa, 1718-1722.

10 volumi in-4° (mm 270x195). Marca calcografica al frontespizio, testatine e capilettera in legno e rame. Mancante l'antiporta al primo volume, disegnata da Giuseppe Camerata e incisa da Andrea Zucchi, rare fioriture e gore marginali, altrimenti ottima e fresca copia. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli in oro su tassello al dorso; tagli spruzzati di verde. Collazione disponibile su richiesta. Timbro di possesso al frontespizio. (10)

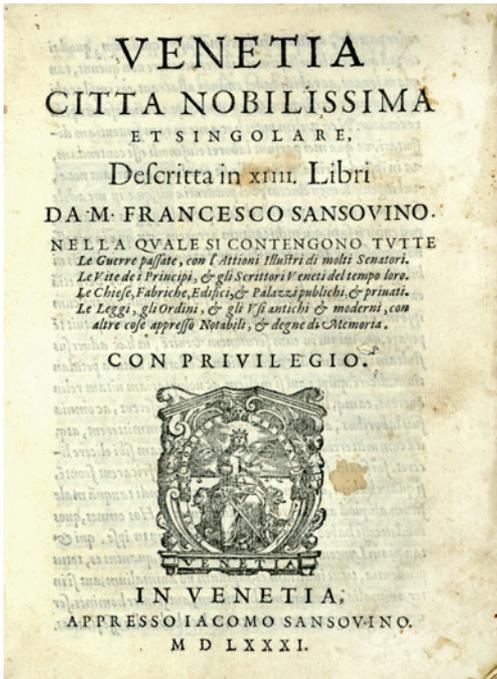
CICOONA 576: «Tutti poi i suddetti primi sei storici, cioè: Sabellico, Bembo, Paruta, Morosini, Nani, Foscarini, vennero ristampati per le cure principalmente di Apostolo Zeno, in Venezia, pel Lovisa, nel 1718-1722, in volumi dieci in quarto, dei quali esemplari trovansi impressi in



carta grande, premessavi erudita prefazione intorno agli Storici Veneziani, le Vite di ciascun autore, ed altre cose che rendono pregevolissima tale collezione, in cui tennesi l'originaria lingua degli autori».

€ 280





**407. Sansovino Francesco**

*Venetia citta nobilissima et singolare, descritta in 14. libri...* In Venetia: appresso Iacomo Sansovino, 1581. (Al colophon:) Stampata in Venetia: appresso Domenico Farri, 1581. In-4° (mm 201x149). Carte [4], 286 [i.e. 278], 38, [34]. Ripetute nella numerazione le carte 5-6, omesse le carte 261-270. Vari altri errori di numerazione. Marca xilografica al frontespizio, capilettera in legno nel testo. Tracce di umidità e fioriture sparse. Fascicoli allentati. Esemplare postillato. Legatura in piena pergamena molle con titoli manoscritti al



dorso. Fori di tarlo al dorso e ai piatti, vistose abrasioni e note manoscritte a quello anteriore. Foglio parzialmente incollato al contropiatto anteriore con annotazioni di mano antica. CICOGNARA 4379.

€ 200

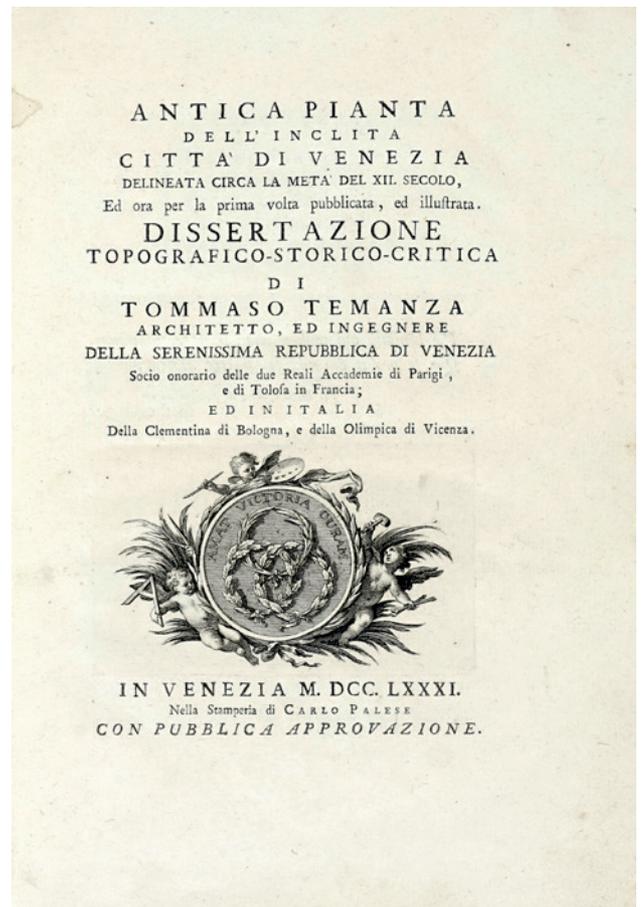
**408. Temanza Tommaso**

*Antica pianta dell'inclita citta di Venezia delineata circa la metà del XII secolo, ed ora per la prima volta pubblicata, ed illustrata.* In Venezia: nella stamperia di Carlo Palese, 1781.

In-4° (mm 274x192). Pagine XII, 95, 1 bianca + 1 bella pianta topografica di Venezia incisa in rame, più volte ripiegata e rilegata a fine volume. Vignetta calcografica impressa al frontespizio, altri legni nel testo. Alcuni strappetti marginali alla tavola, occasionali tracce d'uso, buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Difetti lungo cerniere e unghiate.

Prima, rara edizione di questo studio topografico della città di Venezia per le cure dello studioso Tommaso Temanza. CICOGNA 4514; RICCARDI I, p. 513- 514: «memoria eruditissima ed interessante per la storia della topografia e della idraulica».

€ 380



**409. Valier Agostino**

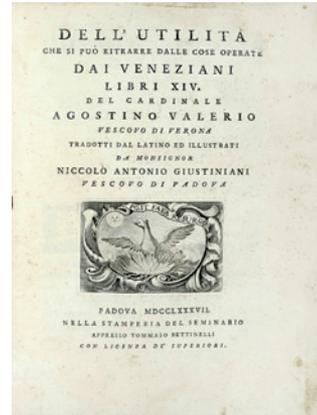
*Dell'utilità che si può ritrarre dalle cose operate dai Veneziani Libri XIV.* Padova: nella Stamperia del Seminario appresso Tommaso Bettinelli, 1787. In-4° (289x215). Pagine XVI, 421, [3]. Marca tipografica in rame al frontespizio con il motto "Post fata resurgo". Testatine e finalini in legno nel testo. Ultimo fascicolo allentato, una gora d'acqua alle carte finali. Margini esterni di queste ultime rovinati. Legatura in cartonato coevo con etichetta in carta al dorso. Mancanze al dorso e alle unghiate. Note di mano antica nel testo e alla prima e all'ultima carta. SI AGGIUNGE: **Mathieu Pierre**, *Della historia delle guerre intestine e delle rivoluzioni di Francia...* In Venetia: presso il Barezzi, 1638. In-4° (mm 225x160). Pagine [36], 666, [2]. LEGATO CON: **Id.**, *Historia verace delle guerre seguite fra le due gran corone di Francia e di Spagna...* In Venetia: presso il Barezzi, 1638. Pagine [16], 76, 28, 77, [3]. LEGATO CON: **Id.**, *Historia d'Elio Seiano...* In Venetia: appresso i Giunti, 1637. Pagine [8], 99, [1]. Testatine, capilettera e finalini in legno nel testo. Bruntiture concentrate ad alcune carte, fioriture sparse e gore d'acqua agli ultimi fascicoli. Legatura in piena pergamena molle con titoli manoscritti al

dorso. Macchie ai piatti e mancanze al dorso. Nota di possesso di mano antica al foglio di guardia anteriore.

(2)

I OPERA: CICOGNA 598: «Ottimo libro e di belle annotazioni fornito. L'originale latino non fu mai pubblicato. Osservò già il Foscarini che la storia del Valiero si aggira sopra massime di civile prudenza ridotte a pratica dimostrazione con esempi tolti dagli annali migliori, in che l'autore procede con metodo cronologico.»

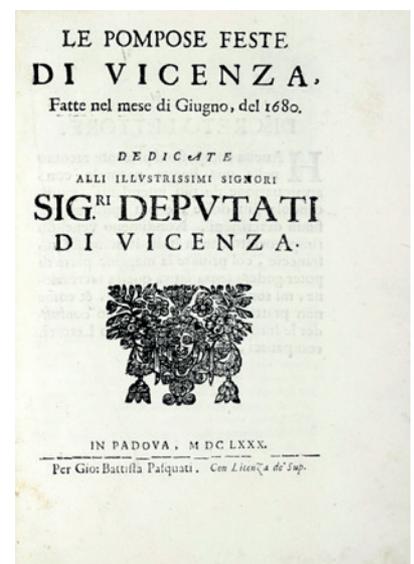
€ 240

**Vicenza****410. Patin Charles**

*Le pompose feste di Vicenza, fatte nel mese di giugno, del 1680. Dedicato alli illustrissimi signori sig.ri Deputati di Vicenza.* In Padova: per Gio. Battista Pasquati, 1680. In-4° (mm 246x185). Pagine [4], 95-113, 1 bianca con 3 tavole calcografiche, di cui 2 a doppia pagina e 1 ripiegata, oltre a numerose illustrazioni, fregi e iniziali incise in rame e legno nel testo. Splendida copia, marginosa e fresca, con rare e lievissime fioriture a poche carte. Brossura coeva in cartonato marmorizzato.

Splendida edizione che illustra la festa del Corpus Domini vicentina. Per l'occasione erano istituiti tornei, banchetti e balli, una processione religiosa e una corsa di cavalli; la vera attrazione era però rappresentata dall'imponente *Ruota* alta cinquanta braccia, dedicata alla devozione della Santa Croce e raffigurata in una delle illustrazioni del volume. L'opera è completa e autonoma, seppur la sua paginazione inizi da p. 91. *Berlin Kat.* 3051; *LIPPERHEIDE* 2792; *RUGGIERI* 821.

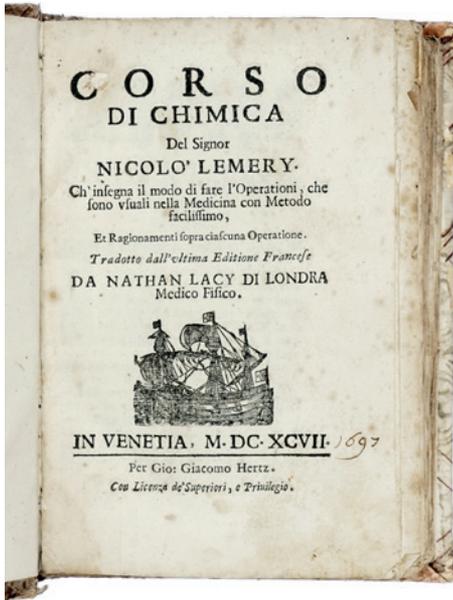
€ 1000





*Il Pistacchio*

IV SESSIONE DI VENDITA  
Mercoledì 4 ottobre ore 14



411.

Lotto composto di 6 opere di chimica. XVII-XIX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Lemery Nicolas**, *Corso di chimica...* In Venetia: Gio. Giacomo Hertz, 1697. 2) **Id.**, *Cours de chymie contenant la maniere de faire [...]* Onzième édition. A Paris: Jean-Baptiste Delespine, 1730. 3) **Magalotti Lorenzo**, *Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento...* In Venezia: Giambattista Pasquali, 1761. 4) **Bonvicino Costanzo Benedetto**, *Elementi di chimica farmaceutica e d'istoria naturale [...]* Tomo primo (-secondo, parte seconda). Torino: Stamperia dipartimentale, 1810. 5) **Gallo Giuseppe**, *Nuovo trattato elementare di chimica inorganica ed organica applicata alla medicina ed all'economia domestica [...]* Vol I (-II). Torino: Giuseppe Fodratti, 1850. 6) *La chimica insegnata in ventisei lezioni ossia elementi di chimica generale...* Torino: Alliana e Paravia, 1825. (8)

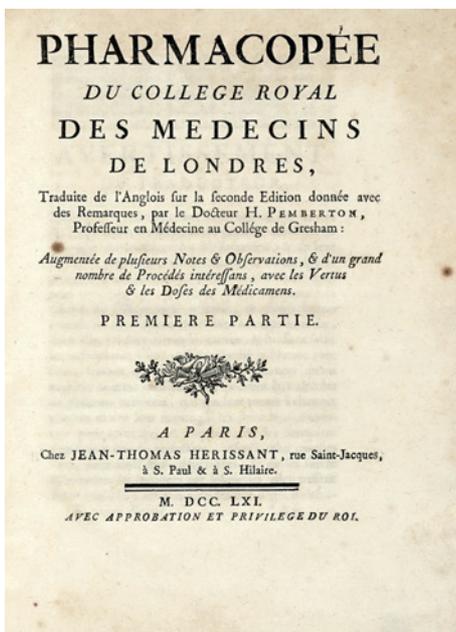
€ 220

412.

Lotto composto di 4 opere su botanica e giardini.

Compongono il lotto: 1) **Wood J.G.**, *The new illustrated natural history*. London: George Routledge and sons, 1874. 2) **Avray H. Tipping**, *English Gardens*. London: Country Life ltd, 1925. 3) *Le langage de fleurs*. Paris: J. H. Briard, [1800]. 4) **Buffon**, *Oeuvres completes... Tome premier (-sixieme)*. Paris: chez Furne, 1839. 6 volumi. (9)

€ 300



413.

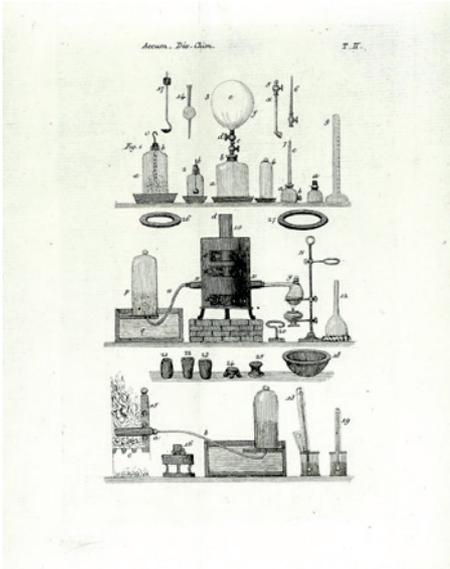
*Pharmacopée du College Royal des medecins de Londres, traduite de l'Anglois [...]* par le docteur H. Pemberton... *Premiere (-seconde) partie*. A Paris: chez Jean-Thomas Herissant, 1761-1771.

2 volumi in-4° (mm 255x190). Alcune bruniture. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni impressi in oro ai comparti del dorso. Tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata. Alcune spillature lungo le cerniere e le unghiate. (2)

Prima edizione francese.

€ 100

Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 421**



**414. Accum Friedrich Christian**

Lotto composto di 5 opere di chimica. XIX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Accum Friedrich Christian**, *Divertimento chimico contenente una serie di sperienze curiose ed istruttive di chimica che si eseguono con facilità e sicurtà*. Milano: per gli Editori Batelli e Fanfani, 1819-20. 2 volumi in-8° (mm 210x136). Con IV tavole in rame fuori testo più volte ripiegate. Esemplare in barbe. Fascicoli allentati, sporadiche fioriture alle carte. Brossura editoriale reintegrata. Mancanze ai dorsi. 2) **Id.**, *Manuale di chimica dilettevole ovvero nuove ricreazioni chimiche*. Milano: presso l'Editore Lorenzo Sonzogno, 1829. In-12° (mm 142x80). Fioriture alle carte. Brossura editoriale. 3) **Id.**, *La chimica dilettevole o serie di sperienze curiose ed istruttive di chimica*. Milano: presso Serafino Majocchi, 1854. Tomo primo (-secondo e ultimo). 2 tomi in 1 volume in-8° (mm 222x144). 2 copie. 4) **Id.**, *La chimica dilettevole o serie di sperienze curiose ed istruttive di chimica*. Milano: presso Serafino Majocchi, 1858. Tomo primo (-secondo). 2 volumi in-8° (mm 220x144). (7)

€ 100

**415. Argens Jean-Baptiste de Boyer (marchese di)**

*Codex medicamentarius, seu pharmacopoea parisiensis... editio quinta*. Parisiis: apud Petrum Guillelmum Cavelier, 1758.

In-4° (mm 250x193). Pagine XXIV, cxxviii [di ccxxxii], 320. Frontespizio impresso in due colori. Assenti le carte r1 e r2, contenenti l'Index. Lieve

brunitura omogena dovuta al tipo di carta, piccoli strappi all'occhietto. Legatura coeva in pieno vitello con titoli e decorazioni impressi in oro al dorso, tagli rossi e sguardie in carta marmorizzata. Piccole mancanze lungo le cerniere.

€ 80

Raccolta di due testi di medicina e botanica del XVI secolo

**416. Arnaldo de Vilanova**

*Herbolario volgare, nel quale se dimostra a conoscer le herbe...* (Al colophon:) Stampato in Venetia: per Giovanni Maria Palamides nevedo di Giovane Tacuino, 1539.

In-8° (mm 151x106). Carte [6], 151 [i. e. 148], [20] di [23]. Con oltre 100 illustrazioni xilografiche di piante a tre/quarti nel testo, 1 grande legno raffigurante i santi Cosma e Damiano al frontespizio con titoli

impressi in rosso e nero con, 1 xilografia a piena pagina con l'Annunciazione a carta AA6v. Copia scompleta di 6 carte (E4, E5, F1, e le ultime 3 in fine), rifilata e con fioriture diffuse e macchie. **PRECEDUTO DA: Dioscorides Pedanius, [Della materia medicinale]**. (Al colophon:) Stampato in Fiorenza: appresso Bernardo di Giunti, del mese di Genaio 1546. Carte 306 [i.e. 305]. Marca xilografica sul frontespizio. Copia priva delle prime due carte e della carta A8, con numerosi

errori di numerazione. Gore marginali, arrossature e tracce d'uso a gran parte delle pagine. Legatura successiva in mezza pergamena con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo manoscritto al dorso. Il Dioscoride presenta postille di mano antica nel testo.

I OPERA: Rara quarta edizione volgare. Cfr. CHOLANT, *Graphische incunabeln* 17; DURLING 2272; NISSEN, *BBI* 2318; PRITZEL 10766; SANDER 619. II OPERA: Variante B censita da OPAC.

€ 500



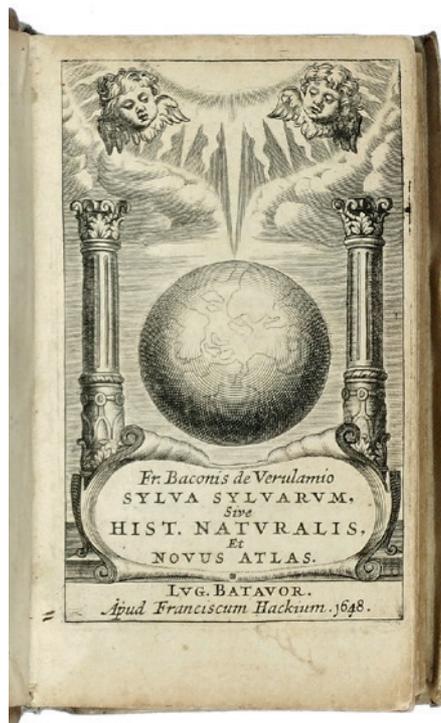
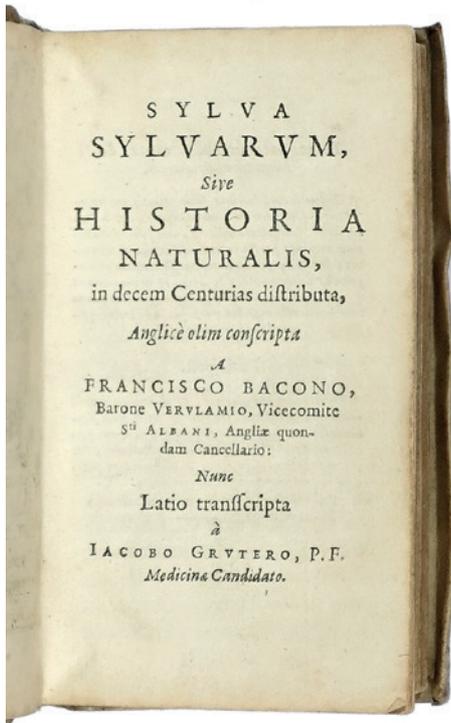
**417. Bacon Francis**

*Sylva sylvarum sive Hist. Naturalis et Novus Atlas.* Lug.

Batavor: apud Franciscum Hackium, 1648.

In-12° (mm 121x66). Pagine [36], 612, [48], 87, [1].

Con frontespizio inciso. Testatine, capilettera e finalini in legno nel testo. Carte lievemente brunite. Legatura in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Sylva sylvarum sive Hist.*



*Naturalis et Nova Atlantis.* Amstelodami: Ex Officina Elzeviriana, 1661 [i.e. Amstelaedami: apud R. & J. Wetstenios & G. Smith, 1730]. In-12° (mm 133x75). Pagine [32] di [34], 549, [39], 86. Assente la carta π1, contenente l'occhietto. Frontespizio inciso. Legatura in piena pelle con titoli in oro su tassello al dorso. Sguardie in carta decorata, tagli spruzzati.

(2)  
I OPERA: BRUNET I, 604. II OPERA: Fa parte della raccolta **Bacon Francis**, ...*Opera omnia. Septem voluminibus distincta* edita ad Amsterdam nel 1730.

€ 180

**418. Baumé Antoine**

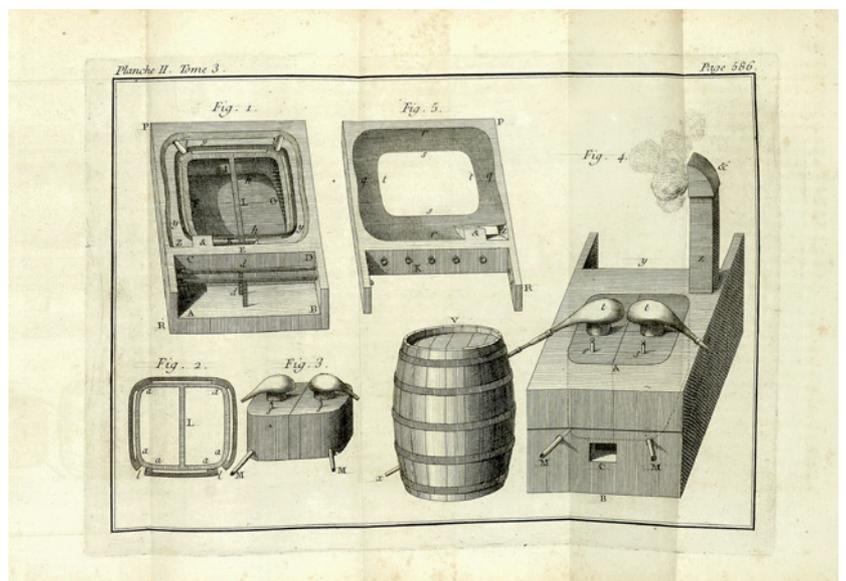
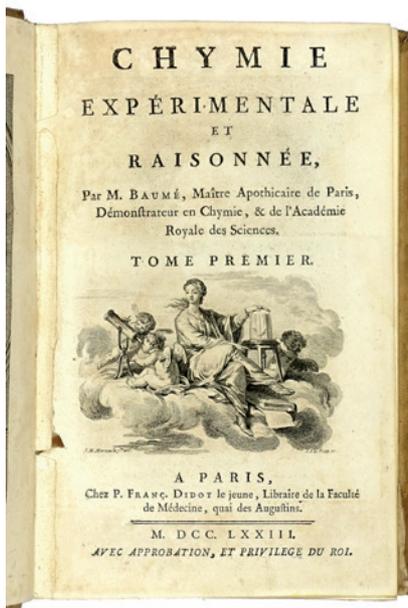
*Chymie expérimentale et raisonnée... Tome premier*

(-troisième). A Paris: chez P. Franç. Didot le jeune, 1773.

3 volumi in-8° (mm 204x130). Pagine [4], CLX, 482 con un'antiporta in principio e 8 tavole ripiegate fuori testo; [4], 671, 1 bianca con 2 tavole ripiegate fuori testo; [4], 704 con 2 tavole fuori testo. Con, nel complesso, un'antiporta figurata e 12 tavole ripiegate

incise in rame. Nel primo volume carta di frontespizio rinforzata con pecetta, nel secondo volume lavoro di tarlo nel margine inferiore della prima metà dei fascicoli, gore. Volumi uniformemente bruniti, con bruniture più intense in corrispondenza delle tavole. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. (3)

€ 100

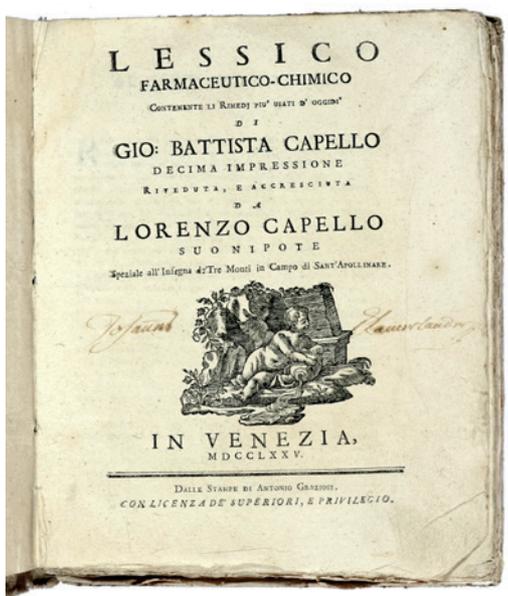


**419. Bock Hieronymus**

[*Kreüter Buch.*] [Strassburg: Josias Rihel, 1560.]  
 In-folio (mm 312 x 200). Con numerose illustrazioni in coloritura nel testo. Copia scompleta di 22 carte: al-b5, c8, ZZ1-ZZ2, ZZ5-ZZ6, Aaa1-Aaa6. Le carte b6 e c1-7 rilegate in fine. Strappi restaurati e mancanze reintegrate a gran parte del volume, talvolta con ampie perdite di testo, come nel caso delle carte ZZ3-4 e c7 e dei primi fascicoli. Ampie gore e macchie a tutto il volume. Legatura in pergamena moderna di

riuso muta, con dorso a 4 nervi e annotazioni al piatto posteriore. Lotto non passibile di restituzione. Una copia a colori del famoso e importante compendio vegetale di Hieronymus Bock, pubblicato per la prima volta da Wendel Rihel a Strasburgo nel 1539, in un'edizione priva di illustrazioni che non ebbe successo, e poi di nuovo nel 1546, arricchito con le xilografie di David Kandel. Questa copia è stata completamente restaurata nel 2013 (vedi nota a matita sul risguardo). NISSEN, *BB1* 182.

€ 600



**420. Capello Giovanni Battista**

*Lessico farmaceutico-chimico contenente li rimedi piu usati d'oggi.* In Venezia: dalle stampe di Antonio Graziosi, 1775.  
 In-4° (mm 250x195). Pagine IV, XII, 268. Occasional forellini di tarlo che non toccano il testo, rare carte macchiate, per il resto copia completa e in barbe. Cartonato coevo rustico con titolo parzialmente illeggibile al dorso. Antica nota di possesso al frontespizio. SI AGGIUNGE: *Alexandre Nicolas, Dictionnaire botanique et pharmaceutique, contenant les principales propriétés des minéraux...* A Paris: du fonds de la Veuve Leconte, chez a veuve Didot, 1759. In-8° (mm 166x100). Pagine VIII, 627, [53] con una carta fuori testo ripiegata. Copia con fioriture e arrossature. Legatura coeva in piena pelle con titoli e decorazioni in oro ai comparti del dorso. Tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata. (2)

€ 140

**421. Castiglioni Luigi**

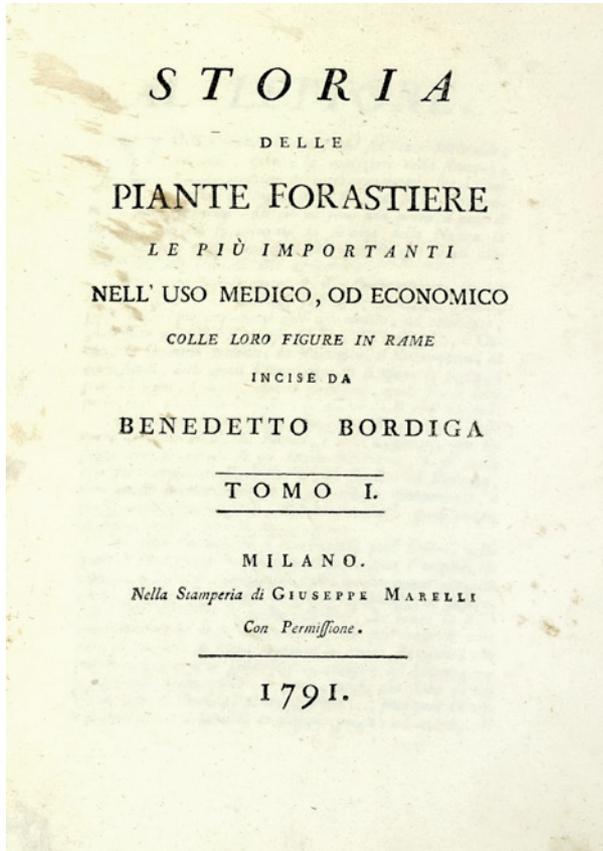
*Storia delle piante forastiere le piu importanti nell'uso medico, od economico... Tomo I (-IV).* Milano: nella stamperia di Giuseppe Marelli, 1791-1794.

4 volumi in-4° (mm 253x185). Pagine [4], 204 [i.e. 200] con 24 tavole fuori testo numerate 1-XXIV; [4], 204 con 24 tavole fuori testo numerate XXV-XLVIII; [4], 196 con 24 tavole fuori testo numerate IXL-LXXII; [4], 205 [i.e. 204], 1 bianca con 24 tavole fuori testo numerate LXXIII-XCVI. Con nel complesso 96 belle incisioni in rame di Benedetto e Gaudenzio Bordiga raffiguranti fiori e piante. Nel primo volume piccolo lavoro di tarlo restaurato nel margine interno delle prime 15 carte, assenti le carte B2

e B3 (pagine da 11 a 14). Nel terzo volume due lavori di tarlo restaurati alle ultime 15 carte, talvolta toccanti parte di inciso. Altri piccoli lavori di tarlo, sempre restaurati, nel quarto volume. Nel complesso però copia fresca e internamente ben conservata. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati. (4)

Prima e unica edizione di questo trattato dal duplice interesse botanico e gastronomico: tra le piante trattate, infatti, compaiono anche il cacao, lo zucchero, il caffè, il pistacchio e lo zafferano. Bellissime sia la composizione editoriale che le tavole in rame incise da Benedetto e Gaudenzio Bordiga. BLAKE, p. 81; PRITZEL 1745.

€ 2600

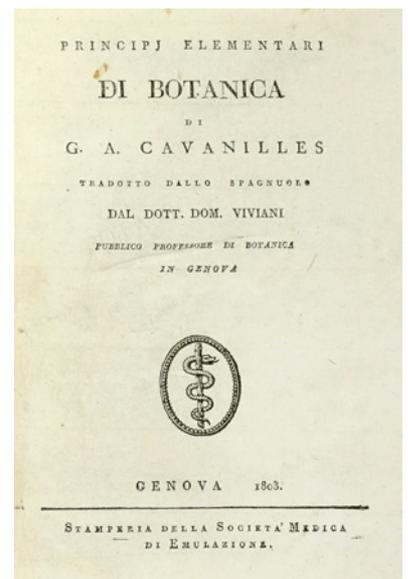


**422. Cavanilles Antonio José**

*Principj elementari di botanica.* Genova: Stamperia della Societa Medica di Emulazione, 1803.

In-4° (mm 195x128). Pagine 144, [1], 1 bianca. Piccola marca sul frontespizio. Copia in buono stato. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli in oro su tassello al dorso. Alcune mancanze sui piatti.

€ 100

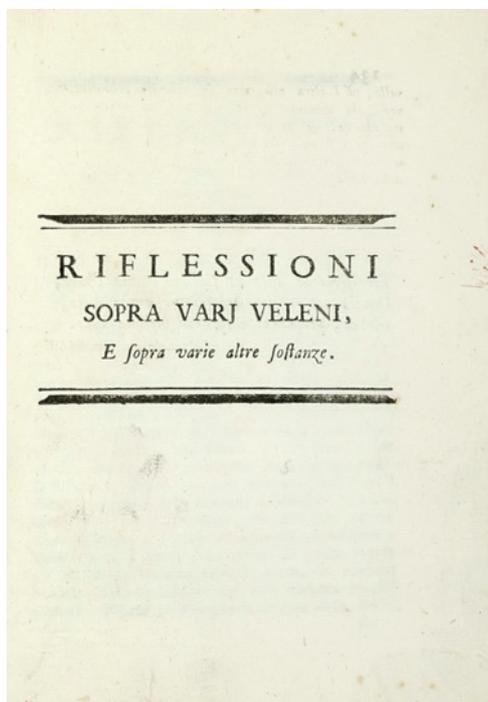


**423. Dahuron Rene**

*Il giardiniere francese, ovvero Trattato del tagliare gl'alberi da frutto con la maniera di ben allevarli [...] Aggiunto un Compendio delle regole, e massime più necessarie, per l'esercizio di quest'arte...* In Venetia: appresso Girolamo Albrizzi, 1704. In-4° (mm 305x203). Pagine [4], 55, 20. Con 3 tavole calcografiche nel testo e 1 (di 6) fuori testo, raffiguranti alberi a figura parziale e in sezione. Monogramma dell'editore in legno al frontespizio. Fori di tarlo, alcuni dei quali coinvolgono l'inciso, alle prime carte di testo; fioriture e macchie sparse. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso. Macchie ai piatti. Nota di possesso al frontespizio e annotazione al recto del foglio di guardia anteriore. SI AGGIUNGE: **Liger Louis**, *Le jardinier fleuriste, ou la culture universelle des fleurs, arbres, arbustes, arbrisseaux servant à l'embellissement des jardins...* A Rouen: chez la veuve de Pierre Dumesnil, 1787.

In-12° (mm 168x85). SI AGGIUNGE: **Pareto Raffaele**, *Irrigazione e bonificazione dei terreni. Trattato dell'impiego delle acque in agricoltura [...] prima versione italiana con note [...] Opera corredata di Atlante.* Milano: Stabilimento Saldini, 1855-1857. 1 volume di testo e 1 volume di tavole in-8° (mm 252x170). Lotto non passibile di restituzione. (4) I OPERA: Seconda edizione italiana (la prima del 1698; la prima francese del 1696) dell'apprezzato trattato del taglio degli alberi da frutto del Dahuron, giardiniere del Duca di Brunswick-Luneburg e poi del re di Prussia. L'opera, che attesta l'enorme influsso che l'arte francese dei giardini esercitò sull'Italia del 1600-1700, contiene estesi cenni sui peri e sulla floricoltura e un compendio delle regole relative all'arboricoltura e alla potatura degli alberi da frutto. Risulta invece in *editio princeps* in italiano la parte finale con l'*Istruzione per la Coltura de Fiori* e un breve glossario sui fiori in cui vengono indicate le caratteristiche di ciascuna specie. MORAZZONI 225.

€ 160



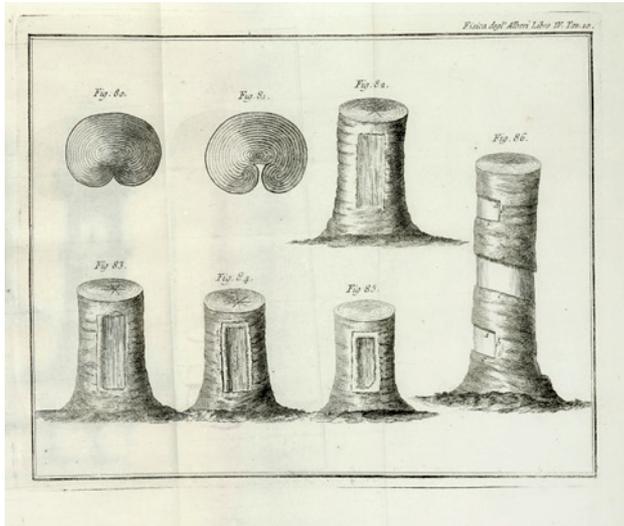
**424. Dalla Decima Angelo**

*Riflessioni sopra varj veleni, e sopra varie altre sostanze.* (Al colophon:) In Venezia: nella stamperia Coleti, 1783. In-8° (mm 202x145). Pagine 134, [2]. Ottimo stato. Legatura coeva in piena pelle con decorazioni impresse in oro al dorso e guardie in carta decorata. Tagli spruzzati. Rara edizione di questo interessante trattato dove viene analizzato il morso delle vipere, il loro veleno e il modo in cui questo agisce sulla 'macchina umana'. L'autore riassume e sviluppa le idee di Felice Fontana, che aveva pubblicato nel 1767, a Lucca, *Ricerche fisiche sopra il veleno della vipera*. Manca a Wellcome.

€ 100

**425. Duhamel du Monceau Henri Louis**

*La fisica degli alberi in cui si tratta dell'anatomia delle piante e dell'economia vegetabile [...]. Parte prima (-seconda). In Venezia: Nella Stamperia di Carlo Palese, 1774.*



2 volumi in-4° (mm 256x182). Pagine LXXII, 272 + 28 tavole fuori testo ripiegate in fine; [8], 404 + 22 tavole fuori testo ripiegate in fine. Con, nel complesso, 50 belle illustrazioni calcografiche ripiegate con raffigurazioni di piante, frutti e innesti. Copia leggermente ondulata, per il resto in ottimo stato conservativo, fresca, marginosa e ben impressa. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti rivestiti in carta. Titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi. Angoli allentati, piccoli difetti a cuffie, dorso e unghiate. (2)

Prima edizione italiana, con 50 belle tavole calcografiche, ciascuna con più figure. Cfr. MORAZZONI 228; MORETTI XXIV, 124: «Questa è opera classica e senza la quale non può farsi da chi si voglia iniziare nello studio della fisica dei vegetabili. È tradotta in italiano ed esattamente e con tavole piuttosto buone. La volgarizzò il signor abb. Giulio Perini»; RE 148-50: «Lo studio poi della *Fisica degli alberi*, della quale abbiamo una buona traduzione del *Parini* (sic!) stampata in Venezia [...] coi rami de' migliori che si veggano in Italia di questa natura, riesce indispensabile a chi ami di sapere fondatamente l'agricoltura».

€ 200

**426. Ferrari Giovanni Battista**

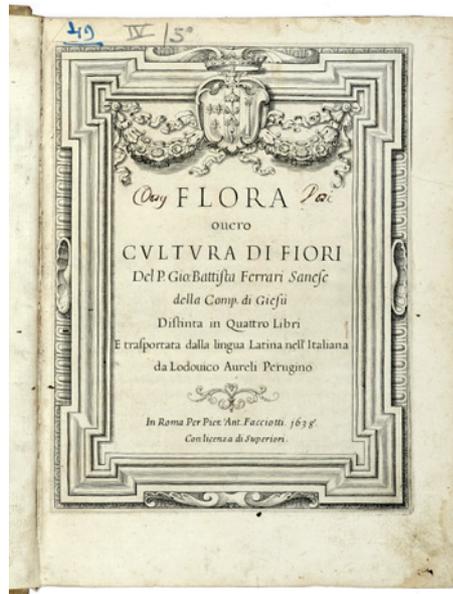
*Flora ovvero cultura di fiori [...] distinta in quattro libri e trasportata dalla lingua latina all'italiana da Lodovico Aureli...* In Roma: per Pier'Antonio Facciotti, 1638.

In-4° (mm 241x170). Pagine [14], 520, [26], 2 bianche con 1 incisione calcografica a piena pagina fuori testo e 44 tavole a piena pagina nel testo, il tutto inciso in rame. Frontespizio figurato. Copia con parte dei fascicoli lievemente brunita e macchiata nel margine superiore delle carte, un piccolo lavoro di tarlo nel margine interno delle carte da 3B4 a 3H2 che non tocca il testo. Macchie d'inchiostro alle ultime due carte. Legatura coeva in piena pergamena floscia muta. Macchiati i piatti. Alcune note manoscritte di mano antica passim.

Prima edizione. Le belle tavole raffiguranti fiori, giardini e strumenti per il giardinaggio sono state incise da Anna Maria Vaiana, mentre le 7 tavole

allegoriche raffiguranti Flora, ideate dall'Autore, furono disegnate da Andrea Sacchi, Guido Reni e Pietro da Cortona e incise da Johann Friedrich Greuter e Claude Mellan. Cfr. CHOIX 2469; CICOGNARA 2030; *Cleveland Collection* 194; DE BACKER-SOMMERVOGEL III, 678; GRAESSE II, 571; NISSEN 620; PANTANIDA 1799: «Pregiata ed interessante»; PRITZEL 2877.

€ 600

**427. Klaproth Martin Heinrich**

*Dizionario di chimica... Tomo primo (-quarto). Milano: per Francesco Sonzogno di Gio. Battista, 1811-1814.*

4 volumi in-8° (mm 197x127). Con, nel complesso, un'antiporta all'inizio del primo volume e 8 tavole fuori testo. Buono stato complessivo. Legatura coeva

in cartonato con titoli in oro su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: *Watin, L'art du peintre, doreur, vernisseur [...] cinquième édition...* A Paris: Rémond, 1802. (5)

€ 110

**428. Lancillotti Carlo**

*Farmaceutica antimonialia (-Farmaceutica mercuriale).* In Modona: per gli eredi Soliani, 1683. 2 parti in 1 volume in-12° (mm 140x75). Pagine 35, 1 bianca, 287 con 2 tavole fuori testo ripiegate; [2], 8, 2 bianche, 208 con 4 tavole xilografiche, di cui 1 antiporta. Copia mal rilegata: i frontespizi delle due opere sono stati invertiti, l'antiporta del primo volume è stata rilegata in fondo. Tavole ripiegate con piccoli strappi e mancanze marginali, tavole a piena pagina rifilate con perdita di piccola porzione d'inciso nei

margini. Legatura in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati. Copia da studio, lotto non passibile di restituzione. Rarissime edizioni originali di queste opere alchemiche e mediche in cui il Lancillotti esalta le proprietà del metallo come rimedio per la cura di molte malattie, in particolare della sifilide. Apologia del mercurio, l'opera è pertanto ricca di citazioni dei più grandi medici greci e arabi, che lo adoperavano tanto nella sua forma cruda, quanto in quella composta. TIRABOSCHI, III, 70.

€ 220

**429. Mattioli Pietro Andrea**

*Commentarii in libros sex Pedacii Dioscoridis [...]* *Adiectis quam plurimis plantarum & animalium imaginibus...* Venetiis: in officina Erasmiana, apud Vincentium Valgrisium, 1554.

In folio (mm 315x215). Pagine [48], 707, 1 bianca. Marca tipografica xilografica al frontespizio, numerosissime xilografie lungo tutto il testo raffiguranti piante, erbe, animali e attività lavorative. Brunito marginalmente il frontespizio, alcune carte leggermente brunite, occasionali macchie

(più evidenti nelle carte YY3 e 2m6, 2t6), una gora nel margine interno dei fascicoli da 2f a 2h con indebolimento della carta e perdita di alcune lettere di testo, sporadiche fioriture e altri marginali difetti ma nel complesso buona copia, completa. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso e secondo titolo su pecetta cartacea, sempre applicato al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. Sottolineature e alcune postille di mano antica *passim*.

Prima edizione latina e prima edizione illustrata dell'opera più importante di Pietro Andrea Mattioli. Un vero monumento nella storia degli studi botanici, splendidamente illustrato dalle xilografie disegnate da Giorgio Liberali e incise da Wolfgang Meyerpeck, che rappresentano l'apice della raffigurazione botanica del tempo e che divennero un modello da copiare per tutti i successivi erbari fino al 1700. ADAMS D-655; BLUNT, 58-59; BRUNET III, 1538; DURLING, 3008; HUNT, 94; NISSEN, 1305; PRITZEL, 5985.

€ 1300



430. Mattioli Pietro Andrea

I discorsi [...] ne i sei libri della materia medicinale di Pedacio Dioscoride Anazarbeo.

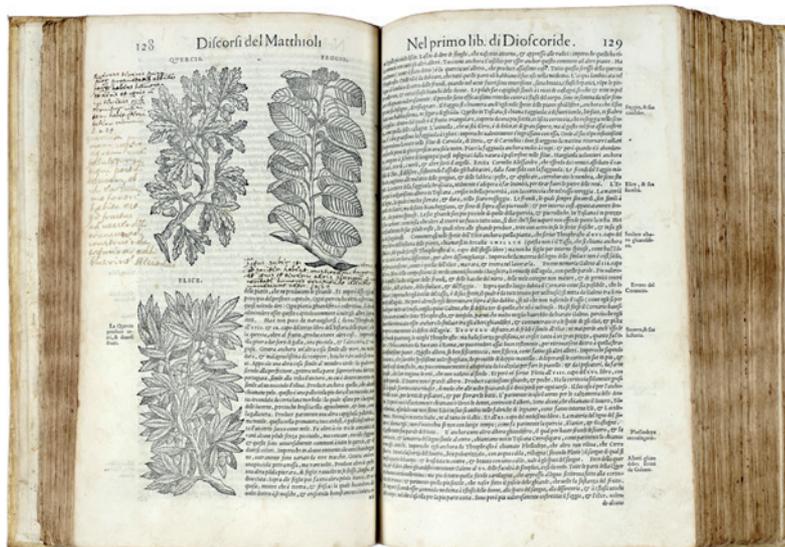
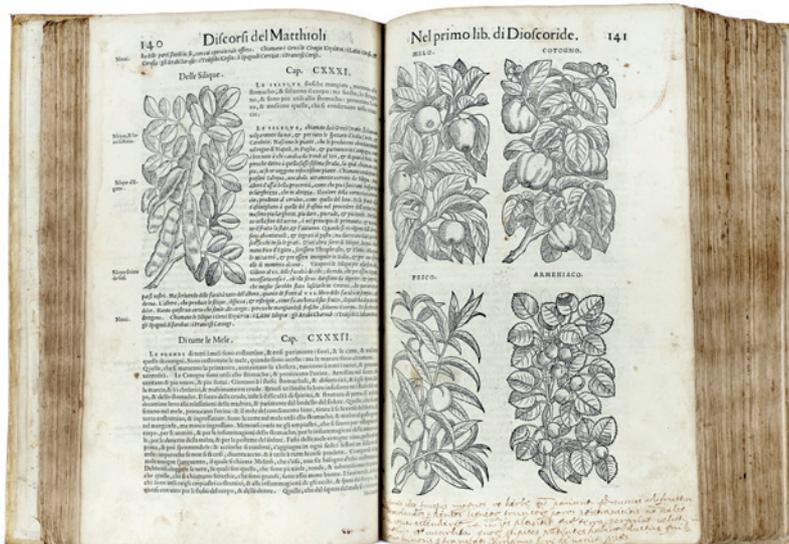
Con i veri ritratti delle piante & de gli animali, nuovamente aggiuntovi dal medesimo. In Vinegia: nella bottega d'Erasmus, appresso Vincenzo Valgrisi & Baldassar Costantini, 1557.

In folio (mm 315x205). Pagine [88], 720, 735-741, 1 bianca. Marca al frontespizio e in fine, e centinaia di bellissime xilografie nel testo. Alcuni legni in coloritura di tarda esecuzione. Copia scompleta di 7 carte (da pagina 721 a 734) e dell'ultima carta in fine, con difetti. Frontespizio controfondato, ricostruiti con carta i margini delle prime 5 carte e della carta A, una evidente gora nel margine inferiore dei fascicoli da A a F e nell'ultimo fascicolo. Alcune carte macchiate e con strappi marginali (talvolta restaurati), fioriture passim. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso e secondo titolo su pecetta cartacea, sempre applicato al dorso. Copia postillata da mano antica.

Una delle prime edizioni in volgare, sconosciuta a PRITZEL, GRAESSE e BRUNET. Un vero monumento nella storia degli studi botanici, splendidamente illustrato dalle xilografie disegnate da Giorgio Liberali e incise da Wolfgang Meyerpeck per la prima edizione stampata nel 1554 per lo stesso Valgrisi, che rappresentano l'apice della raffigurazione botanica del tempo e che divennero un modello da copiare per tutti i successivi erbari fino al 1700. CERESOLI, 351.

€ 600

Copia appartenuta allo chef Tore Wretman



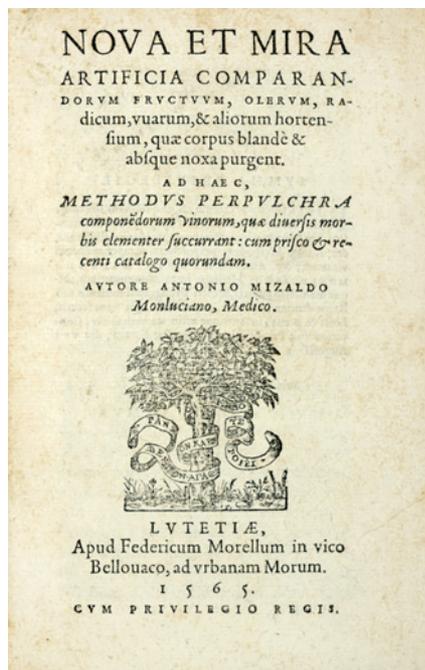
431. Mizald Antoine

Nova et mira artificia comparandorum fructuum, olerum, radicum, uvarum, & aliorum hortensium, quae corpus blande & absque noxa purgent. Lutetiae: apud Federicum Morellum in vico Bellouaco, ad urbanam Morum, 1565.

In-8° (mm 170x106). Pagine [16], 79, [8], 1 bianca. Fregio xilografico al frontespizio, iniziali in legno nel testo. Buona copia, completa e ben conservata. Legatura moderna in mezza pergamena. Ex-libris dello chef e ristoratore svedese Tore Wretman (1916-2003).

Seconda edizione. L'opera, divisa in due parti, descrive le proprietà medicinali di alcune piante, frutti e numerosi tipi di vini. ADAMS M 1493; WELLCOME I, 4356; DURLING 3190; Simon BB 460 (che cita erroneamente l'edizione del 1575 come prima).

€ 400





**432. Pollini Ciro**

*Elementi di botanica [...] con molte tavole in rame disegnate dall'autore. Volume I (-II). Verona: dalla tipografia Moroni, 1810-1811.*

2 volumi in-4° (mm 210x135). Pagine 392 con 11 tavole ripiegate fuori testo in fine; 526, 30, 2 bianche con 9 tavole ripiegate fuori testo e 2 tabelle ripiegate nel testo. Con nel complesso 20 belle tavole calcografiche a soggetto botanico disegnate dall'Autore e incise da Francesco Bellemo. Copia in ottimo stato conservativo. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartonato e titoli in oro su tassello al dorso. Mancanze sui piatti. (2)  
Rilegato in fine al secondo volume il *Discorso istorico sulla botanica* (Verona, Moroni, 1812) del medesimo autore.

€ 150

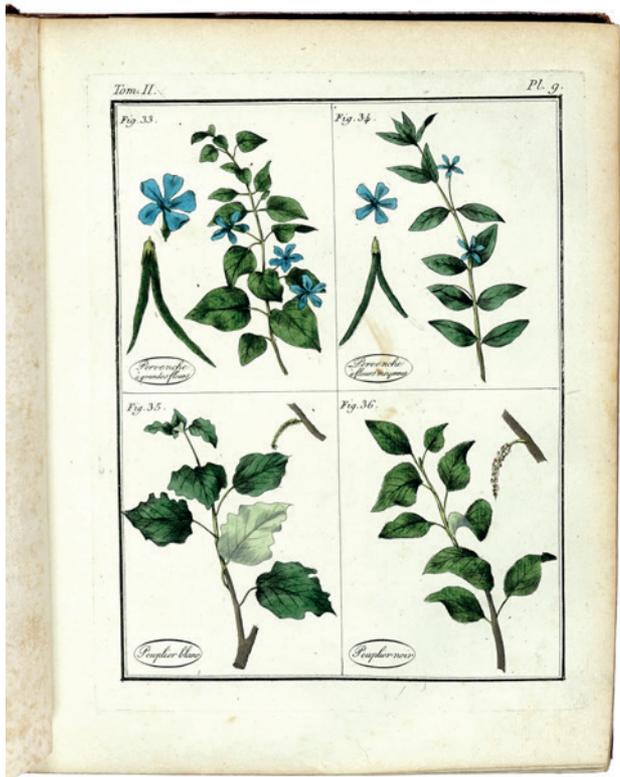
**433. Roques Joseph**

*Plantes usuelles, indigènes et exotiques. Tome premier (-seconde). A Paris: chez l'Auteur [...] et chez Madame veuve Hocquart, 1807.*

2 parti in 1 volume In-4° (mm 230x180). [6], VIII, 266 con 71 [di 72] tavole numerate 2-72; [4], 278, [2] con 61 tavole fuori testo numerate 1-61. Assente la prima tavola del primo volume, rinforzata la carta del frontespizio, parzialmente staccati i primi fascicoli del volume; nel secondo, frontespizio assente e supplito da una seconda copia del frontespizio della prima parte. Alcune delle

tavole, in acquerellatura, presentano sbavature nel colore. Legatura coeva in piena pelle con impressioni a secco ai piatti e titolo in oro al dorso. Legatura parzialmente staccata. Copia fittamente postillata da mano antica. Prima edizione. Interessante trattato botanico contenente le descrizioni, la storia e gli usi medicinali di numerose piante originarie della Francia e non, redatto dal medico e botanico francese Joseph Roques (1772-1850). Di ciascuna delle piante è fornita sia la tassonomia linneiana che la nomenclatura comune. PRITZEL 8745.

€ 220



**434. Roth-Scholtz Benjamin**

*Fundamenta chymico-pharmaceutica generalia. Venetiis: apud Jo. Gabrielem Hertz, 1727.*

In-8° (mm 175x120). Pagine 48. Copia marginalmente gorata, con fioriture. Legatura coeva in pieno cartonato rustico. Macchie sui piatti.

€ 80

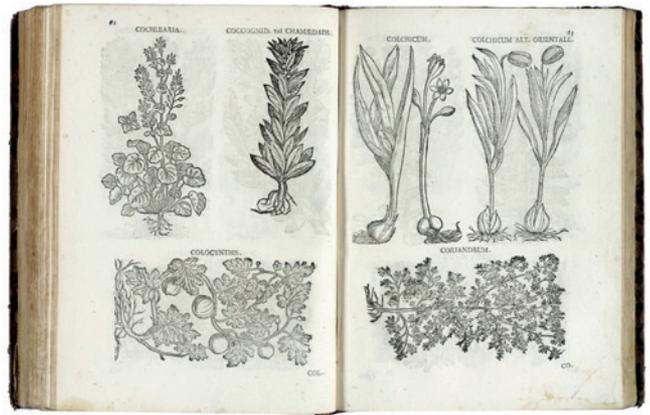
**435. Spielmann Jacob Reinhold**

*Pharmacopoea generalis... Tomus primus (-tertius). Venetiis: sumptibus Joannis Antonii Pezzana, 1785-1786.*

3 parti in 1 volume in-4° (mm 240x175). Pagine LVI, 112; 178, 2 bianche; 216. La terza parte contiene oltre 600 tavole xilografiche riproducenti flora e fauna, tutte nel testo. Copia con fioriture. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta decorata e titolo in oro su tassello al dorso.

Prima edizione italiana, rara a trovarsi completa delle sue tre parti ed illustrata profusamente da oltre 600 xilografie botaniche. BLAKE 428; PRITZEL 9804 cita la prima, ma non questa.

€ 280



**436. Tournefort (de) Pitton Joseph**

*Institutiones rei herbariae. Editio tertia. Appendicibus aucta ab Antonio De Jussieu [...] Tomus primo [-tertius]. Lugduni iuxta exemplar Parisiis e typographia regia, 1719.*

3 volumi in-4° (mm 245x170). Pagine 2 bianche, [6], XXXII, [16], 695, [11], 58; 1 frontespizio inciso e 252 tavole numerate 1-252; 1 frontespizio inciso e 237 tavole numerate 253-489. Con, nel complesso, 2 frontespizi in calcografia e 489 tavole botaniche, tutte incise in rame. Sporadiche fioriture, alcune carte lievemente brunite, buono stato complessivo. Legatura in piena pelle con titoli in oro su tassello al dorso, tagli rossi e sguardie in carta marmorizzata. Vecchie etichette di collezione in corrispondenza della cuffia superiore di ciascun volume. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. (3)

Terza edizione di maggior pregio delle precedenti; contiene, in più, le 58 pagine del *Corollarium* e le tavole 477-489. CHOIX, 9646; HIRSCH III, 432; PRITZEL, 9428. Le *Institutiones* furono principalmente una traduzione, in latino, degli *Elements de botanique* ed il *Corollarium* (1703) fu un supplemento scritto al ritorno dai viaggi compiuti dall'autore nel nord-est, in cui descrive 1350 tipi di piante trovati laggiù. L'edizione del 1719 (la nostra), è una ristampa di questi due lavori, con l'aggiunta di un' Appendice di Antoine de Jussieu. L'intento era quello di instaurare una continuità fra i sistemi di Tournefort e quelli della famiglia de Jussieu.

€ 300

**437. Tournefort (de) Pitton Joseph**

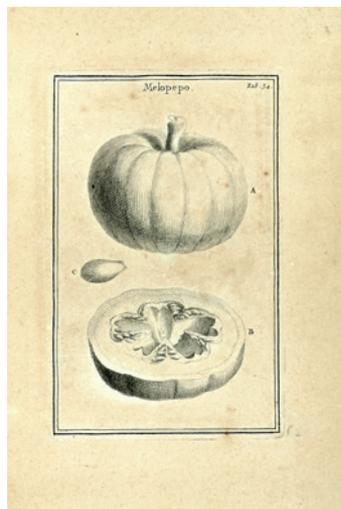
*Institutiones rei herbariae. Editio tertia. Appendicibus aucta ab Antonio De Jussieu [...] Tomus primo [-tertius]. Lugduni: iuxta exemplar Parisiis e typographia regia, 1719.*

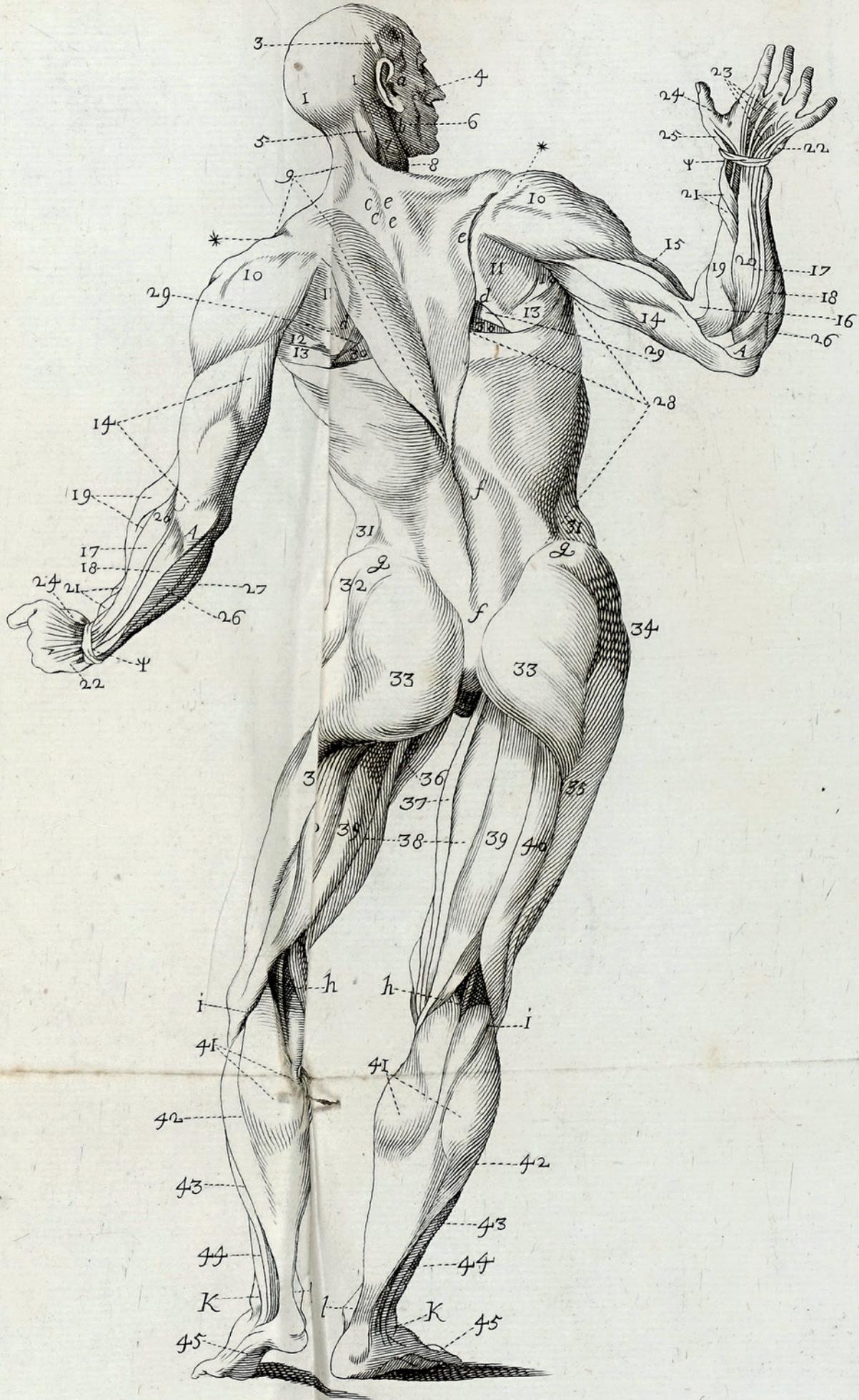
3 volumi in-4° (mm 245x182). Pagine 2 bianche, [6], XXXII, [16], 695, [11], 58; 1 frontespizio inciso + 252 tavole a piena pagina numerate 1-252; 1 frontespizio inciso + 239 tavole numerate 251-489. Con, nel complesso, 2 frontespizi in calcografia e 491 tavole botaniche tutte incise in rame (ripetute al terzo volume le tavole 251-252 in principio). Fregio calcografico al frontespizio, testatine e capilettere in rame nel testo. Lieve e omogenea brunitura dovuta al tipo di carta, rari fascicoli con bruniture più accentuate, sporadiche macchioline. Nel secondo

volume piccolo foro di tarlo, più evidente alle prime carte, senza perdita di inciso. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Tagli spruzzati in blu. (3)

Vedasi lotto precedente.

€ 220

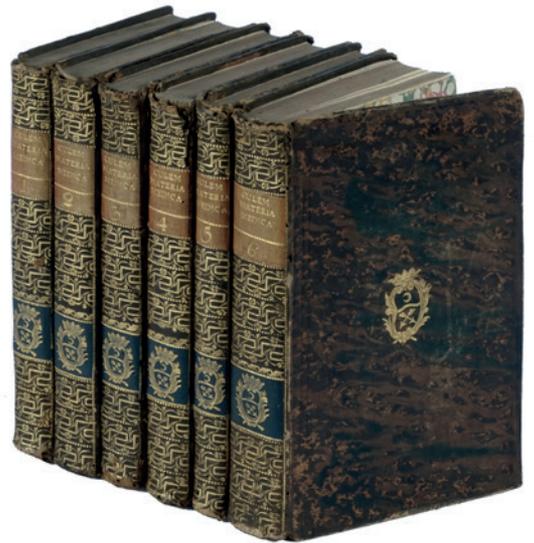




**438. Cullen William**

*Trattato di materia medica... Tomo I (-VI). In Padova: Tommaso Bettinelli, 1792-94. In Padova: nella stamperia del Seminario presso Tommaso Bettinelli, 1792-1794. 6 volumi in-8° (mm 190x111). Alcune fioriture. Bella legatura coeva in piena pelle con titolo e decorazioni in oro al dorso e armi, anch'esse in oro, al centro di tutti i piatti anteriori. Tagli spruzzati, sguardie marmorizzate. (6)*

€ 100



**Faloppio e i suoi segreti medicali**

**439. Faloppio Gabriele**

*Secreti diversi & miracolosi. Racolti dal Falopia, & approbati da altri medici di gran fama. Nuovamente*

*ristampati, & a commun beneficio di ciascuno, distinti in tre libri... In Venetia: appresso Alessandro Gardano, 1578. (Al colophon:) Venezia: Giacomo Leoncini, s.d.*



*In-8° (mm 150x97). Pagine [32], 366, [2]. Marca tipografica in legno al frontespizio e al verso dell'ultima carta; capilettera xilografici. Ampia gora al margine superiore di tutto il volume; più accentuata, e con bruniture, ai fascicoli Y<sup>8</sup>-Z<sup>8</sup>. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso. Macchie e legacci mancanti ai piatti. Annotazione manoscritta marginale al frontespizio e al verso dell'ultima carta. Ricette manoscritte per sciatica, renella e per fare il sapone alle sguardie.*

*Questo volume di ricette ed esperimenti in materia domestica, tecnica e medica è attribuito al Faloppio ma è più probabile che sia stato opera di Leonardo Fioravanti. Fu stampato per la prima volta nel 1563, l'anno dopo la morte di Faloppio. EDIT 16 18549.*

€ 600

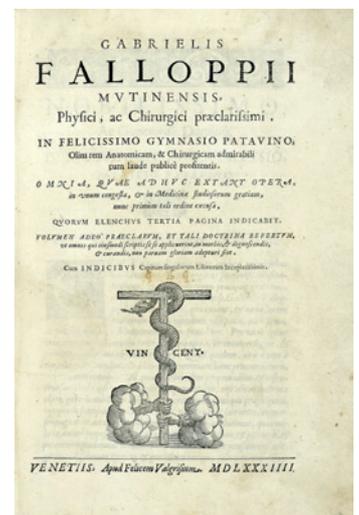
**440. Faloppio Gabriele**

*Omnia, quae adhuc extant opera, in unum congesta, & in medicinae studiosorum gratiam, nunc primum tali ordine excusa... Venetiis: apud Felicem Valgrisium, 1584.*

*In-folio (mm 318x208). Carte [6], 469. Marca tipografica in legno al frontespizio; testatine e capilettera xilografici. Mancante la carta Nnn10, bianca. Le carte Ll7-Mm7 anteposte al fascicolo Aa. Uno strappo restaurato alla carta G2, V2, Oo1, Qq1, Tt8, Mmm1; mancanze reintegrate alla Z8, Bb4, Ll1, Ss3, Nnn9 (entrambe con perdita di inciso) e Ss6. Occasionali macchie e leggere tracce di foxing. Legatura moderna in piena pergamena con titoli in oro al dorso a 4 nervi. Ex-libris al contropiatto anteriore; iniziali G.B.G. parzialmente cassate al frontespizio.*

*EDIT 16 18551; DURLING 1425.*

€ 800

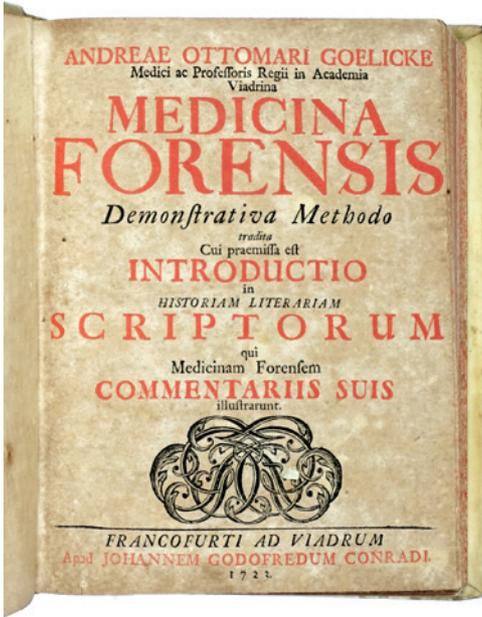


*Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 451*

Fedele, il padre della medicina legale

**441. Fedele Fortunato**

*De relationibus medicorum libri quatuor.* Panormi: apud Ioannem Antonium de Franciscis, 1602. In-4° (mm 195x145). Pagine [20], 352. **PRECEDUTO DA: Goelicke Andreas Ottomar, *Medicina forensis demonstrativa methodo tradita cui praemissa est...***



Francofurti ad Viadrum: apud Johannem Godofredum Conradi, 1723. 2 parti in 1 volume. Pagine [24], 150 [i.e. 148]; [2], 69, 1 bianca, 53-112. Prima parte del volume fortemente brunita, leggere fioriture marginali nella seconda parte. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso, tagli spruzzati. I OPERA: Prima edizione, assai rara, di questo interessante trattato del medico siciliano Fortunato Fedele, considerato il padre della medicina legale. Nel testo troviamo un compendio delle relazioni sui referti che i medici erano tenuti a produrre in caso di crimini e si propone come un manuale, analizzando numerose casistiche. KRIVATSY 3966.

€ 500

**442. Gazola Giuseppe**

*Il mondo inganato da falsi medici e disingannato...* In Venezia: per Antonio Perlini, 1747. In-8° (mm 219x155). Pagine [6], 180 + 1 tavola in rame ripiegata con la *Veduta de' bagni di Caldiero* disegnata da Adriano Cristofali e incisa da Giovanni Urbani. In antiporta, ritratto calcografico dell'Autore inciso da Urbani. Vignetta xilografica al frontespizio e testatine, capilettiera e finalini in legno nel testo. Carte lievemente brunite con rare tracce di foxing. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in carta marmorizzata.

Titoli manoscritti al dorso. Piatto anteriore allentato. SI AGGIUNGE: **Catellacci Antonio, *Corso elementare di notomia [...] Tomo primo.*** Pisa: presso Ranieri Prosperi Stamp. dello Studio, 1806. In-8° (mm 190x130). Con 10 tavole in rame numerate I-X e più volte ripiegate rilegate in fine. Alcune gore d'acqua alle carte. Ritratto a penna di mano antica al margine esterno della carta 4v. Bozzetti a matita al contropiatto posteriore. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata e titoli e decori impressi in oro al dorso. Tracce d'uso ai piatti. SI AGGIUNGE: **Spedalieri Arcangelo, *Compendio di medicina pratica [...] Vol. I (-II).*** Livorno: Stamperia Vignozzi, 1825. 2 tomi in 1 volume in-12° (mm 174x99). Rare fioriture alle carte. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titoli e decori in oro impressi al dorso. Tagli gialli. Tracce d'uso ai piatti. SI AGGIUNGE: **Barzellotti Giacomo, *Epitome delle istituzioni di medicina pratica razionale [...] Tomo primo (-secondo).*** Pisa: presso Niccolò Capurro, 1826. 2 volumi in-8° (mm 180x115). Diffuse fioriture alle carte. Legatura coeva in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in carta marmorizzata. Titoli in oro impressi al dorso. Cuffia superiore del volume II parzialmente staccata. (5)

I OPERA: Bella edizione veneziana. Wellcome III, 98. Cfr. HIRSCH II, 511.

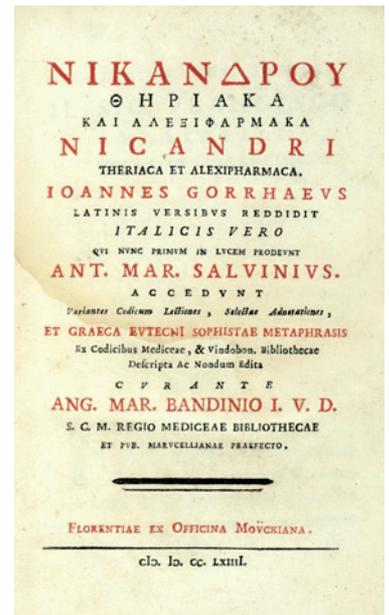
€ 240



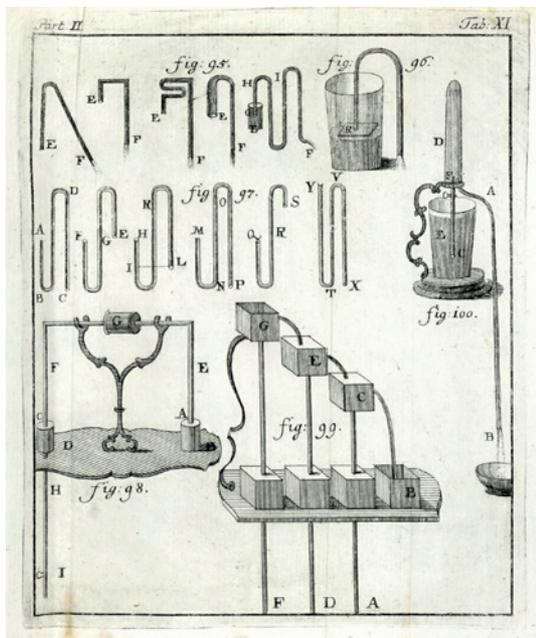
**443. Gerenzano Portigliotto Carlo Giuseppe, Massa Antonio, Nicander Colophonius**

*Lotto composto di 3 opere di medicina.*

Compongono il lotto: 1) **Gerenzano Portigliotto Carlo Giuseppe**, *La vipera rediviva*. In Milano: per Ambrogio Ramellati, [s.d.]. In-12° (mm 155x85). Pagine 48. Copia in ottimo stato di conservazione con marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Legatura in cartone con macchie ai piatti e titoli manoscritto al piatto anteriore. 2) **Massa Antonio**, *Salis anatomia, in qua origo, facultates, differentiae...* Wratislaviae: Andr. Franc. Pega, sereniss. & reverendiss. principi & episcopi typogr., aul [s.d.]. In-12° (mm 155x90). Pagine [16], 140, [2]. Qualche macchia al frontespizio, ma buone condizioni generali. Capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Legatura coeva in piena pelle con qualche abrasione ai piatti e piccola mancanza alla cuffia superiore. 3) **Nicander**, *Theriaka kai alexifarmaka. Nicandri Theriaca et alexipharmaca...* Florentiae: ex Officina Mouckiana, 1764. In-8° grande (mm 205x135). Pagine [8], 376. Gora d'acqua al frontespizio e alle prime e ultime carte. Legatura in mezza pelle con tassello e fregi dorati al dorso. Qualche abrasione e macchia ai piatti. Ex libri al contropiatto anteriore. (3)



€ 100



**444. Henner Blasius**

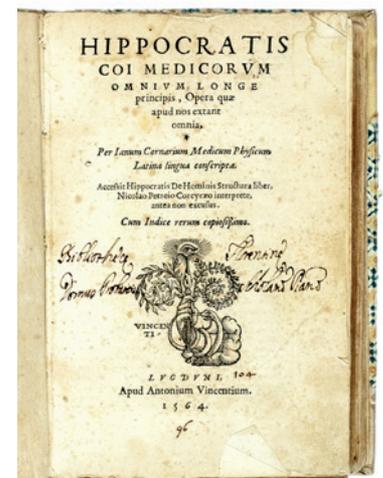
*Conatus physico-experimentales de corporum affectionibus [...] Pars prima (-secunda)*. Wirceburgi: Joan. Jacobi Stahel, 1756-61. 2 volumi in-8° (mm 173x98). Pagine [32], 536, [2] + XVI tavole calcografiche ripiegate fuori testo; [32], 790, 2 bianche + XXVIII tavole calcografiche ripiegate fuori testo. Bruntiture alle carte, più intense ad alcuni fascicoli, sporadiche tracce di foxing e alcune gore d'acqua. Un forellino alle prime 2 carte del tomo I. Strappo restaurato alla tavola XXVIII del tomo II con parziale perdita di testo. Legatura in piena pergamena con titoli impressi in oro al dorso. Restauri al dorso. (2)

€ 100

**445. Hippocrates**

*Coi medicorum omnium longe principis, opera quae apud nos extant omnia...* Lugduni: apud Antonium Vincentium, 1564. In-8° (mm 164x108). Carte [40], 298. Bruntiture uniformi alle carte. Piccole gore e tracce di foxing sparse. Una bruciatura al margine interno superiore dei fascicoli centrali. Piccolo lavoro di tarlo che non lede il testo al margine superiore dei fascicoli B-D. Alcune annotazioni manoscritte lungo i margini delle carte. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata con titoli manoscritti al dorso. Piatto anteriore parzialmente staccato. Note di possesso di antica mano al verso e al recto del frontespizio. SI AGGIUNGE: **Rotari Sebastiano**, *Opere mediche...* In Verona: nella stamperia delli fratelli Merlo, 1744. In-folio (mm 350x233). Pagine VIII, 527, [1]. Bella vignetta calcografica al frontespizio. Testatine, capilettera e finalini in legno nel testo. Lievi bruntiture al frontespizio, altrimenti bell'esemplare, ad ampi margini. Legatura in piena pergamena muta. Tagli spruzzati in rosso. SI AGGIUNGE: **Lemery Niccolò**, *Farmacopea universale che contiene tutte le composizioni di farmacia...* In Venezia: Nella Stamperia dell'Hertz, 1735. Vignetta in rame al frontespizio. Strappi marginali ai primi e agli ultimi fascicoli. Strappo all'ultima carta. Privo di legatura. (3)

I OPERA: Cfr. DURLING 2331.



€ 280

**446. Nannoni Angelo**

*Trattato chirurgico [...] sopra la semplicità del medicare i mali d'attinenza della chirurgia...* In Venezia: presso Antonio Zatta, 1764.

In-4° (mm 230x170). Pagine XXIV, [4], 214, [8] + 2 tavole in rame a piena pagina fuori testo. Marca editoriale in rame al frontespizio. Testatine, capilettera e finalini in legno nel testo. Fioriture concentrate ad alcune carte. Lieve gora d'acqua al margine superiore di tutto il volume. Lavoro di tarlo al margine interno dei primi fascicoli che non coinvolge il testo. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata. Titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati. Ampia spellatura al



piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Rosa Michele**, *Saggio di osservazioni sopra alcune malattie particolari e sopra i vari metodi di medicarle...* In Venezia: [s.e], 1766. In-8° (mm 224x140). Marca editoriale in rame al frontespizio. Tracce di foxing ad alcune carte. Allentato il primo fascicolo. Gora d'acqua al margine esterno dei primi e degli ultimi fascicoli. Legatura in cartonato decorato con titoli manoscritti al dorso. Piccolo taglio trasversale che coinvolge il margine inferiore di tutto il volume oltre al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Duprè de Lisle**, *Trattato delle malattie del petto conosciute sotto il nome di tise polmonale...* Napoli: presso Giuseppe Maria Porcelli, 1778. In-8° (mm 175x111). Fioriture diffuse alle carte. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titoli e decori impressi in oro al dorso. Tagli gialli. (3)  
I OPERA: Angelo Nannoni (1715-1790) lavorò all'ospedale di Santa Maria Nuova a Firenze e fu un innovatore nel campo degli interventi chirurgici, famoso per aver affermato la necessità di operare subito i tumori. Quest'opera è, inoltre, molto interessante per la storia della chirurgia plastica: vi si trova infatti la descrizione del trattamento di una ferita, a seguito della quale il naso era stato quasi interamente staccato dal viso; a questo proposito Nannoni menziona il metodo di Taglicozzi. BLAKE 319.

€ 240

**447. Spallanzani Lazzaro**

*De' fenomeni della circolazione osservata nel giro universale de' vasi [...]* *Dissertazioni quattro...* Modena: presso la Società tipografica, 1773.

In-8° (mm 205x135). Pagine VIII, 343, [1]. Con una tavola calcografica fuori testo. Fregio xilografico al frontespizio; testatine e capilettera in legno. Buon esemplare, con rare fioriture sparse. Bella legatura in piena pelle, con una cornice di filetto in oro ai piatti; titoli e fregi in oro al dorso a 5 nervi, tagli dorati e sguardie marmorizzate. Lieve mancanza alla cerniera anteriore e rari fori di tarlo al dorso.  
Edizione originale di quest'opera medica di Lazzaro Spallanzani, in cui vengono presentati i risultati dei suoi esperimenti sulla circolazione del sangue e sull'azione del cuore. Wellcome V 155; Blake 426

€ 150



**448. Trallianus Alexander**

*Libri duodecim. Razae De pestilentia libellus.* Venetiis: apud Hieronymum Scotum, 1552.

In-8° (mm 156x105). Carte [12], 247, [1]. Marca xilografica al frontespizio e in fine, capilettera in legno nel testo. Copia con sporadiche gore marginali e un piccolo lavoro di tarlo sul frontespizio, per il resto ben conservata e completa. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titoli in oro al dorso, tagli rossi. Alcune mancanze ai piatti. L'opera è composta dalle *Opere* di Alessandro di Tralles e dell'interessante trattato sulla peste (*De pestilentia libellus*) del medico persiano Rhazes.

€ 120

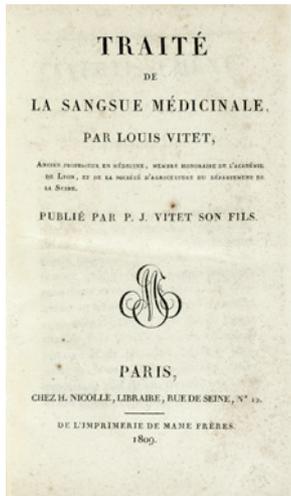
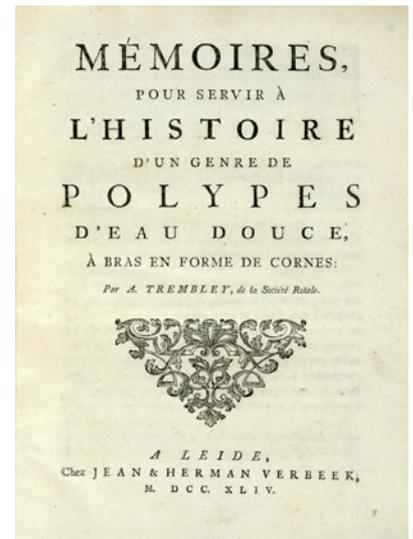
**449. Trembley Abraham**

*Mémoires pour servir à l'histoire d'un genre de polyypes d'eau douce, à bras en forme de cornes.* A Leide: chez Jean & Herman Verbeek, 1744.

In-4° (mm 255x185). Pagine XV, [1], 324, [2] con 13 tavole ripiegate fuori testo e rilegate in fine. Tavola 13 rilegata dopo la 4, ma presente. Un lavoro di tarlo nel margine superiore interno degli ultimi fascicoli e delle tavole, senza perdite di testo o inciso, alcune pagine brunite, una gora nelle carte nei fascicoli da 2L a 2N. Legatura coeva in piena pelle con titoli in oro su tassello al dorso, tagli e sguardie marmorizzati.

Opera di interesse naturalistico e medico, nella quale l'Autore si dedicò allo studio dell'*Hydra vulgaris* (il polpo d'acqua dolce) identificandone la riproduzione asessuata, la rigenerazione di parti perdute e la fotosensibilità, anche in assenza di occhi. GARRISON-MORTON 307.

€ 100

**450. Vitet Louis**

*Traité de la sangsue médicinale.* Paris: chez H. Nicolle, de l'imprimerie de Mame frères, 1809.

In-8° (mm 195x120). Pagine [4], VI, 585, 1 bianca con 1 tavola ripiegata fuori testo. Alcuni errori di rilegatura nell'ultimo fascicolo di testo, senza perdite, occasionali fioriture e macchioline. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titolo in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **M. de Fourcroy**, *L'art de connoître et d'employer les médicamens [...] Tome premier (-second)*. A Paris: Hotel Serpente, 1785. 2 volumi in-12° (mm 165x95). Legatura coeva in piena pelle con titoli in oro su tassello al dorso. Tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata. (3)

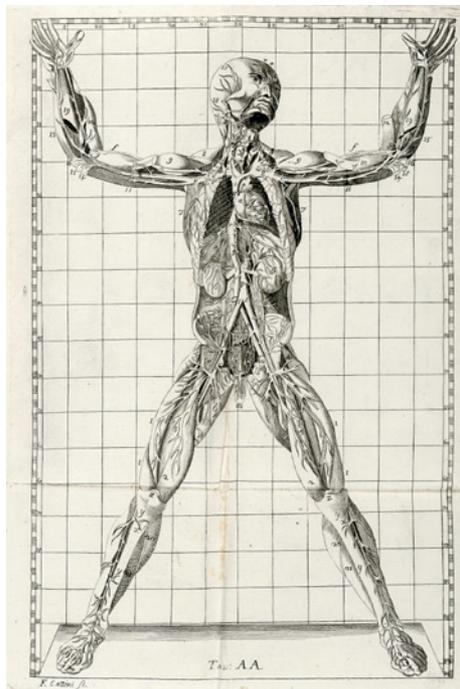
I OPERA: Prima edizione postuma di questo trattato sugli usi medicinali delle sanguisughe compilata dal medico lionese Louis Vitet (1736-1809). AGASSIZ, *Bibliographia zoologica*, p. 499.

€ 160

**451. Winslow Jacques Bénigne**

*Esposizione anatomica della struttura del corpo umano [...] Tomo primo (-secondo)*. Venezia: appresso Tommaso Bettinelli, 1747.

2 volumi in-4° (mm 221x168). Pagine [8], 384; 374 [i.e. 372]. Con 16 tavole calcografiche più volte ripiegate così segnate: Tav I-VII, Tav AA-DD, Tav I dr-V dr. Omesse nella numerazione le pagine 134-135 del volume II. Frontespizio in rosso e nero al volume I, bella vignetta incisa in rame ad entrambi. Fioriture sparse alle carte, gore d'acqua al volume I. Macchiate le prime 4 carte del fascicolo X del volume I. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata. Titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati. SI AGGIUNGE: **Henriquez de Villacorta Francisco**, *...Doctoris medici, a cubiculo regali Philippi IV et Caroli II archiatri [...] Tomus primus (-secundus)*. Lugduni: Sumptibus Laurentii Anisson, 1670. 2 tomi



in 1 volume in-folio (mm 342x216). Pagine [18], 340, [40]; [12], 490, [26]. Ritratto dell'Autore in rame in antiporta. Entrambi i frontespizi impressi in rosso e nero con vignetta xilografica. Testatine, capilettera e finalini

in legno nel testo su due colonne. Esemplare gorato con fioriture intense ad alcune carte. Lavori di tarlo al margine esterno dei primi fascicoli. Legatura in piena pelle con titoli impressi in oro su dorso a 6 nervi. Tagli spruzzati. Copiose mancanze alle cuffie e alle punte, spellature ai piatti. Dedicà di mano antica all'occhietto. (3)

I OPERA: Prima edizione veneta. BLAKE 492. *Heirs of Hippocrates* 759, citando l'edizione francese del 1732: «A native of Denmark, Winslow studied his medical degree at Paris. [...] An expert anatomist, he was among the first to discard physiological details and hypothetical explanations from his writings in order to concentrate solely on descriptive anatomy.»; *Wellcome* 453 cita la seconda edizione veneta (Bettinelli, 1767).

€ 150



# PIROTECHNIA.

LI DIECE LIBRI DELLA  
PIROTECHNIA,

Nelli quali si tratta non solo la diuersità delle minere, ma ancho quanto si ricerca alla pratica di esse: e di quanto s'appartiene all'arte della fusione ouer getto de metalli, e d'ogni altra cosa à questa so migliante.

COMPOSTA PER IL S.  
*Vannuccio Biringoccio,*  
*nobile Senese.*

COL PRIVILEGIO APOSTOLICO,  
e della C. Maestà, e dell' Illustriss. Senato Veneto.

M D L V I I I.



**452.**

*Lotto composto di 8 'Libri di segreti'. XIX-XX secolo.*  
Compongono il lotto: 1) *Il vero tesoro delle arti e mestieri ossia raccolta di formule, processi, nozioni e ricette...* Milano: R. Mangoni, 1879. In-8° (mm 160x100). 2) *Tesoro di segreti. Manuale alfabetico di cognizioni enciclopediche ossia raccolta di ricette, formule, processi e nozioni...* Livorno: G. B. Rossi, 1868. In-8° (mm 164x102). 3) *Tesoro di segreti. Manuale di cognizioni enciclopediche ossia raccolta di ricette,*

*formule, processi e nozioni...* Milano: Francesco Barbini, 1871. In-8° (mm 160x104). 4) *Il libro dei segreti. Manuale alfabetico di ricette, metodi, nozioni e consigli...* Milano: Emanuele Rossi, 1862. In-8° (mm 156x100). 5) *Il vero tesoro dei segreti della natura ossia manuale enciclopedico...* Milano: Pagnoni, 1874. In-8° (mm 190x120). Elenco completo disponibile su richiesta. (8)

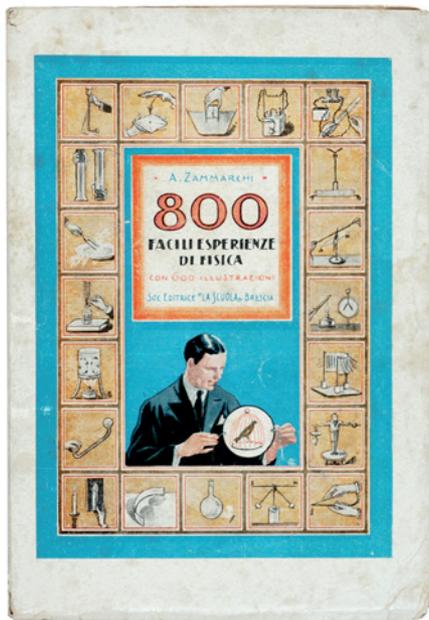
€ 120

**453.**

*Lotto composto di 9 opere di fisica. XVIII-XIX secolo.*  
Compongono il lotto: 1) **Doveri Leonardo**, *Elementi di fisica e sue principali applicazioni [...]* Vol I (-II). Firenze: Tipografia galileiana, 1854-55. 2 tomi in 1 volume in-8° (mm 207x135). 2) **Corti Bonaventura**, *Institutiones physicae quas in tyronum suorum [...]* Tomus Primus (-secundus). Mutinae: Johannis Montanari, 1769-70. 2 volumi in-8° (mm 186x115). 3) *Physicae experimentalis lineamenta ad subalpinos. Pars prima (-altera)*. Taurini: ex typographia Regia, 1793-94. 2 volumi in-8° (mm 191x124). 4) **Georgii Follini**, *Physicae experimentalis elementa...* Taurini: ex

typis regiis, 1822. In-8° (mm 200x127). 5) **Id.**, *Physicae experimentalis elementa. Editio altera notationibus aucta*. Taurini: ex typis regiis, 1823. In-8° (mm 181x117). Elenco completo disponibile su richiesta. (13)

€ 240

**454.**

*Lotto composto di 16 opere di scienze dilettevoli. XIX-XX secolo.*  
Compongono il lotto: 1) **Grandpré Giulio**, *Il negromante moderno. Trattato di fisica sperimentale...* Milano: Sonzogno, 1890. 2) **Milani Gustavo**, *L'abbicci della fisica ossia primi rudimenti di questa scienza per giovanetti studiosi*. Torino: G. B. Paravia e Comp., 1888. 3) **Tissandier Gastone**, *Le ricreazioni scientifiche ovvero l'insegnamento coi giuochi...* Milano: Treves, 1889. 4) **Leonida Valerio**, *1300 giochi di scienza dilettevole...* Milano: Hoepli, 1938. 5) **Zammarchi Angelo**, *800 facili esperienze di fisica. Con 600 illustrazioni*. Brescia: La Scuola, 1930. Elenco completo disponibile su richiesta. (17)

€ 100

**455.**

*Traité théorique et pratique de maçonnerie et des parties qui s'y rattachent*. Dourdan: C. Juliot, s.d. [i.e. 1889 ca.]. In-folio (mm 413x300). 1 carta di frontespizio, 1 di indice e 40 tavole sciolte a colori, numerate e titolate. Lievi strappetti marginali ad alcune tavole, più evidenti, e con mancanze che non coinvolgono l'inciso

a frontespizio e indice. Legatura coeva in mezza tela con titoli al piatto e legacci su tre lati. Abrasioni e tracce di umido e polvere, ma nel complesso buona copia.

Raro atlante di un'opera premiata nelle Esposizioni Universali del 1889 e del 1900, che ben descrive lo stato dell'arte delle costruzioni alla fine del secolo XIX.

€ 100

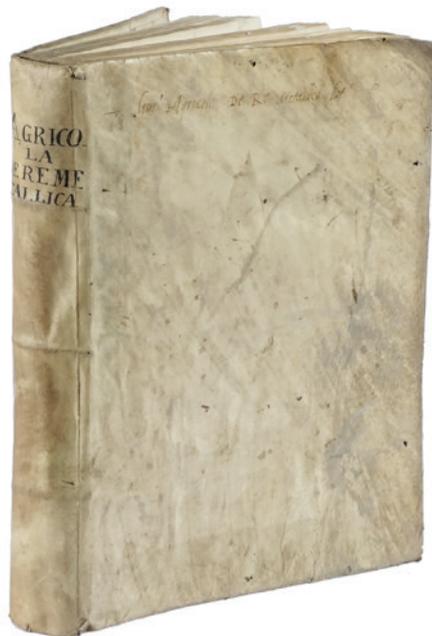
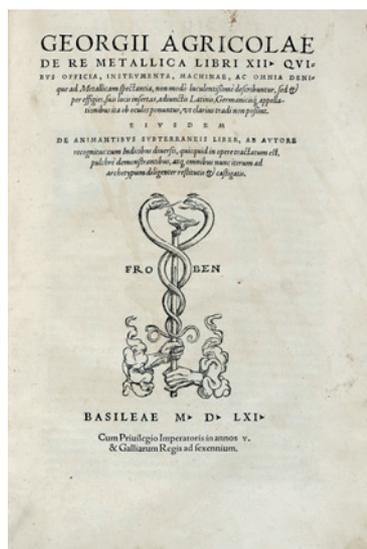
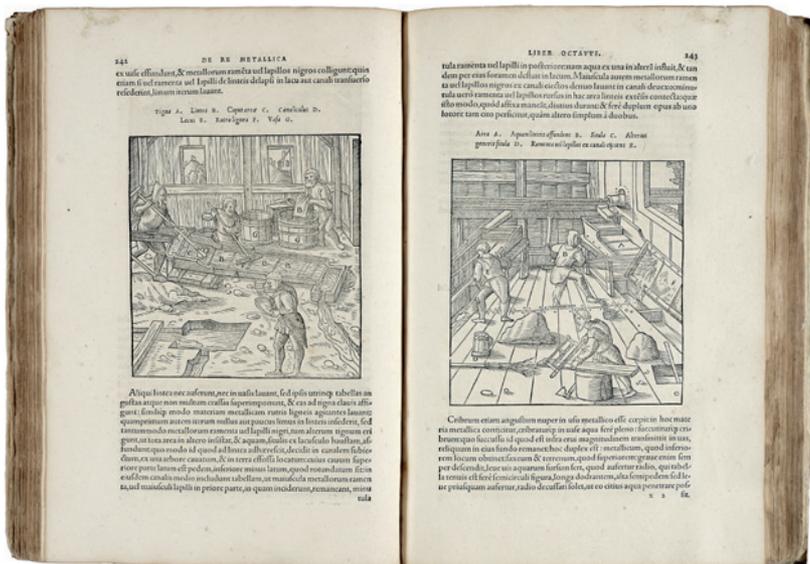
Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 463**

456. Agricola Georg

De re metallica libri XII. Basileae: [Hieronymus Froben], 1561. (Al colophon:) Basileae: in officina Frobeniana, per Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, mense Martio 1561. In folio (mm 324x215). Pagine [10], 2 bianche, 502, [74] con 2 tavole a piena pagina fuori testo e numerosissime xilografie a mezza e piena pagina nel testo. Esemplare con due piccoli lavori di tarlo professionalmente restaurati che corrono nel margine esterno delle pagine. Rare carte brunite, alcune macchie marginali ma nel complesso buona copia, genuina e completa. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso e al piatto anteriore da mani diverse. Negli ultimi fascicoli di testo postille manoscritte di mano antica.

Celeberrimo trattato sulla mineralogia e l'arte mineraria che deve parte della sua durevole e ampia fortuna al ricco apparato iconografico, le bellissime illustrazioni di Hans Rudolph Manuel Deutsch, in cui vengono puntualmente riprodotti macchinari, azioni e manufatti descritti dal testo. Choix 5934: «L'auteur de cet ouvrage renommé était le premier à donner un plein résumé des travaux et de l'exploitation des mines. Son livre rangeait pour longtemps comme le plus important et fondamental pour la minéralogie; les figures démontrant le machinerie et les procès de l'exploitation des mines sont fort intéressants». Si veda anche ADAMS A 350; FERGUSON I, 9; GAMBA 1181 (citando altre edizioni).

€ 7000



**457. Alence Joachim**

*Traite de l'aiman. Divise en deux parties. A*

Amsterdam: chez Henry Wetstein, 1687.

In-12° (mm 147x92). [18], 140, [8] con 1 frontespizio inciso e 33 tavole a piena pagina fuori testo. Opera leggermente corta di margini, alcune macchioline marginali. Frontespizio inciso rifilato, forse proveniente da altro esemplare. Legatura in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Nota manoscritta sul frontespizio.

Prima edizione di questo interessante e raro trattato sui magneti e il loro uso. Tra gli argomenti trattati si trovano anche l'invenzione del compasso e le *magnetic mountains* americane. WHEELER I 200: «the illustrations are quaint and suggestive».

€ 180

**458. Barenghi Giovanni**

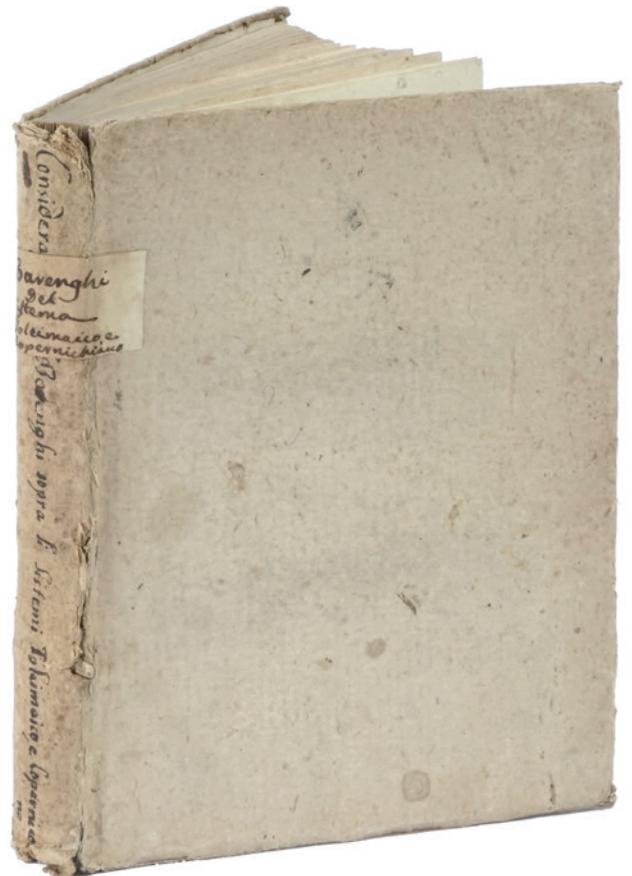
*Considerazioni [...] sopra il dialogo de dua massimi sistemi tolemaico, e copernicano nelle quali si difende il metodo d'Aristotele...* In Pisa: appresso Francesco della Dote, 1638.

In-4° (mm 216x160). Pagine [10], 216, [4] con un'antiporta calcografica. Iniziali e fregi xilografici nel testo. Copia lievemente fiorita. Legatura coeva in pieno cartonato rustico con titolo manoscritto su pecetta cartacea al dorso. Mancanze alle cuffie e lungo le cerniere.

Prima edizione, assai rara, di questo trattato anti Galileiano redatto da Giovanni Barenghi e pubblicato, postumo,

dall'erede Domenico Beccari: l'opera completa, pensata più ampia, si divideva in tre parti: la prima, qui pubblicata, riguarda le osservazioni sul moto e le differenze tra il mondo sopra e sublunare. Le altre due, mai date alle stampe, riguardavano l'incorruttibilità dei cieli e la terza la confutazione delle prove che Galileo aveva avanzato a favore dell'eliocentrismo, come si evince dall'introduzione. CARLI-FAVARO 164; CINTI 103; RICCARDI I, 81.

€ 1700





## Il telescopio e la fondazione dell'acustica geometrica

**461. Biancani Giuseppe**

*Sphaera mundi, seu Cosmographia, demonstrativa, ac facili methodo tradita...* Bononiae: typis Sebastiani Bonomij sumptibus Hieronymi Tamburini, 1620.

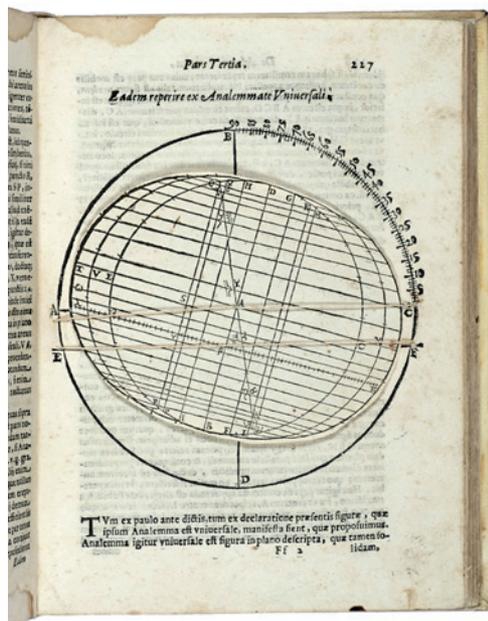
In-4° (mm 226x160). Pagine [22], 2 bianche, 445 [i.e. 447], 1 bianca con 1 tavola ripiegata fuori testo e numerose tavole in xilografia nel testo, inclusa una con volvella (conservata) a carta 2F2r. Frontespizio impresso a due colori. Copia marginalmente gorata, con alcune fioriture e bruntiture (più evidenti in occasionali fascicoli) ma completa, marginosa e complessivamente ben conservata. Legatura rimontata in piena pergamena rigida con cornici concentriche di filetti impresse in oro ai piatti e ferri dorati al dorso. Macchiato il piatto anteriore, alcuni forellini al dorso.

Rara prima edizione, arricchita da illustrazioni nel testo, di

questo trattato di astronomia in cui il gesuita Giuseppe Biancani riunisce interventi su, tra gli altri, Galileo e Keplero. L'opera riveste notevole importanza poiché nel testo fa per la prima volta la sua comparsa in maniera ripetitiva e strutturata il termine "telescopio" (McCOLLEY, *Josephus Blancanus and the adoption of our word Telescope*, pp. 364-365) ma non solo: una parte è anche dedicata all'acustica. Biancani introdurrà la proposta della creazione di una nuova branca della scienza, l'Ecometria, che si svilupperà poi fino ad assumere il nome moderno di acustica. Per questo motivo è a ragione definito il fondatore dell'acustica geometrica. L'opera è inoltre arricchita da una bibliografia scientifica che spazia tra astronomia, fisica, prospettiva, musica, meccanica, etc. McCOLLEY, 364-365: «Blancanus was one of the most able and respected of the Catholic astronomers»; CARL-FAVARO, 83. CINTI, 95 (citando la terza); RICCARDI I, 127; THORNDIKE VII, 49-51: «A new presentation was needed he said, in order to summarize the great recent progress in astronomy

from discoveries made with the telescope. He cites Tycho Brahe and Kepler with respect and affirms refers the reader to them for further information. He discusses the satellites of Jupiter and Saturn, sundpots, and the new stars of 1572, 1600, and 1604». Si veda BARBIERI PATRIZIO, *Gli acustici gesuiti e il problema degli strumenti musicali a vento (c. 1580-1680) in A cavallo di un monocordo. Lo strumento musicale come accordatura dei saperi* (Bologna: Patron, 2013).

€ 1800

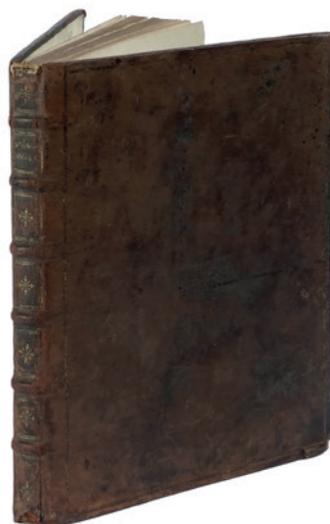
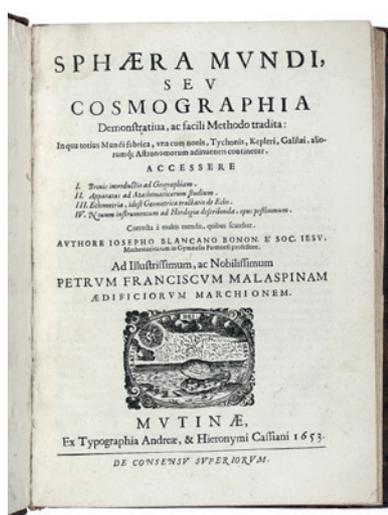
**462. Biancani Giuseppe**

*Sphaera mundi, seu Cosmographia, demonstrativa, ac*

*facili methodo tradita...* Mutinae: ex typographia Andreae, & Hieronymi Cassiani, 1653.

2 parti in 1 volume in folio (mm 297x205). Pagine [12], 232 [i.e. 228] con 2 tavole fuori testo ripiegate; 12 [di 24], [2] con 1 tabella ripiegata e 3 [di 6] tavole fuori testo nella seconda. Copia priva delle carte I3-I4 nella prima parte, del fascicolo B e di 3 tavole fuori testo nella seconda. Gora nel margine superiore delle carte, più visibile nei fascicoli centrali. Legatura coeva in piena pelle. Tracce d'uso a angoli e cuffie. Edizione definitiva della *Sphaera mundi*, dopo la prima del 1620 e quelle del '30 e del '35. «Naturalmente la presente è più corretta di quelle che la precedettero» (CINTI, 95). Per il dettaglio dell'opera si veda il lotto precedente.

€ 300



**463. Biringuccio Vannoccio**

*Pirotechnia*. [Venezia: Curzio Troiano Navò], 1558.

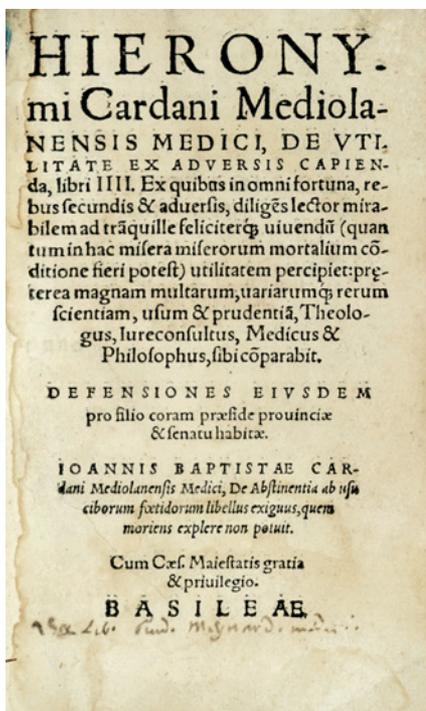
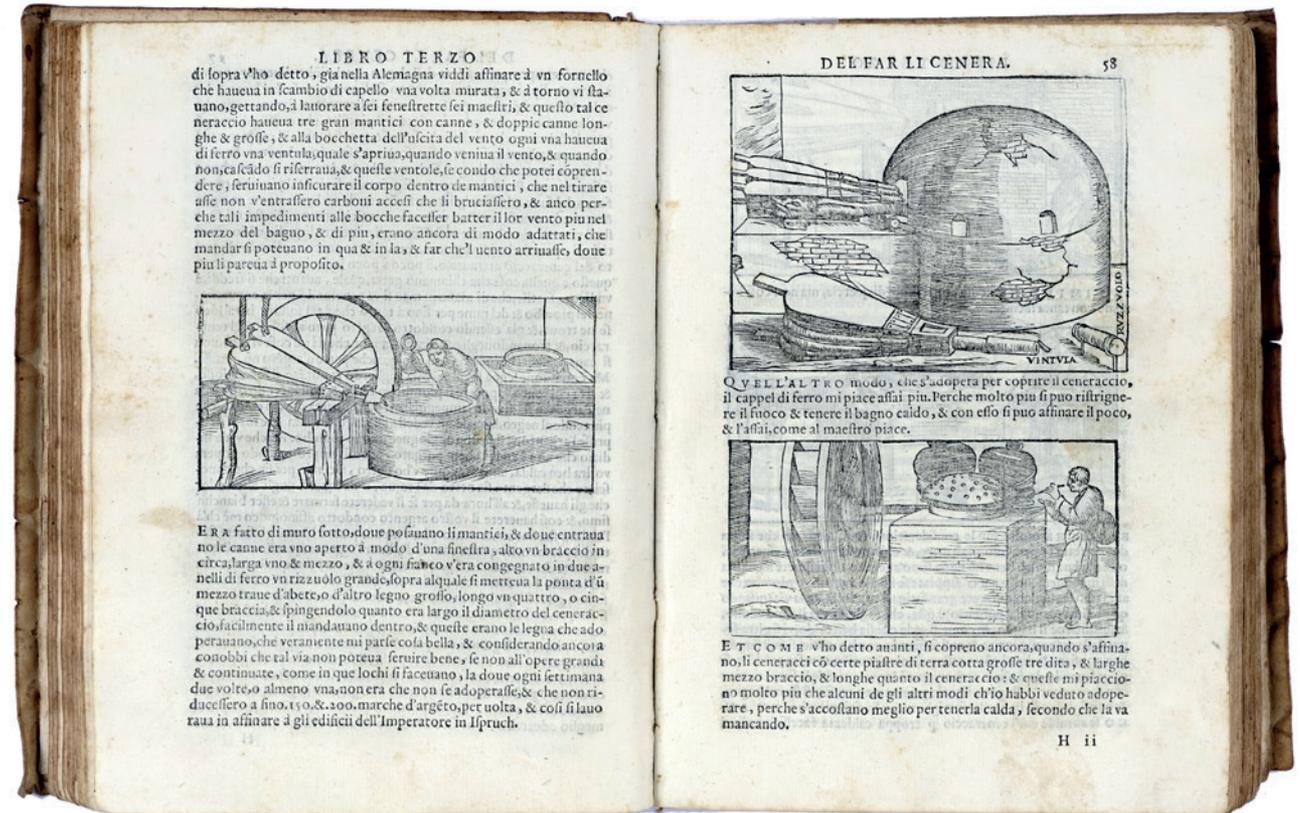
(Al colophon:) In Vinegia: per Comin da Trino di Monteferrato, 1559.

In-4° (mm 210x152). Carte [8], 168. Rilegate in fine 10 carte bianche. Frontespizio entro ampia cornice xilografica, marca dello stampatore al recto dell'ultima carta e molte vignette xilografiche nel testo. Copia marginalmente fiorita, con uno strappo che non tocca

il testo a carta Q8. Legatura coeva in piena pergamena floscia. Titolo manoscritto su pecetta cartacea applicato successivamente al dorso. Lacerti di legacci. Alcune macchie ai piatti. Alcune note manoscritte e sottolineature di mano antica nel testo.

Terza edizione (la prima del 1540) della più importante opera sulla metallurgia e sulla mineralogia dell'età pre-moderna, con importanti capitoli anche di alchimia. ADAMS, 2083. Cfr. DUVEEN, 79-80; Cfr. STILLWELL, 827.

€ 800



**464. Cardano Girolamo**

*De utilitate ex adversis capienda, libri IV*. (Al colophon:) Basileae: per Henrichum Petri, 1561 mense Augusto.

In-8° (mm 156x100). Pagine [72], 1161, [3]. Marca tipografica in fine di volume, un diagramma in legno a pagina 830. Copia con alcune gore marginali e leggere bruniture dovute al tipo di carta. Legatura in piena pergamena floscia con unghie e titoli manoscritti al dorso.

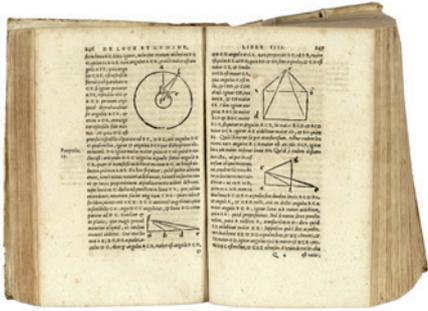
Prima edizione, scritta dall'Autore in seguito alla condanna a morte del figlio Giovanni Battista, accusato di uxoricidio. Il testo venne composto dal Cardano come una sorta di consolatio a fronte delle sciagure della vita. Nell'opera si trova anche un trattatello medico inedito dal titolo *De abstinentia ab usu ciborum foetidorum*. DURLING, 852. ADAMS, C-679.

€ 300

**465. Cardano Girolamo**

*De subtilitate libri XXI.* Basileae: apud Sebastianum Henricpetri, s.d. (Al colophon:) Basileae: per Sebastianum Henricpetri, 1611.

In-8° (mm 172x108). Pagine [80], 1148, [4]. Copiose illustrazioni in legno nel testo, alcune a piena pagina. Ritratto xilografico dell'Autore alla carta alv. Al frontespizio marca tipografica raffigurante una mano che batte con un martello



una roccia dalla quale si sprigionano fiamme; ripetuta, simile, a carta 3C8v. Annotazioni a penna di mano antica al frontespizio e al margine di alcune carte; numerose pagine con testo cassato a penna. Bruntiture alle carte, soprattutto in corrispondenza dello specchio di stampa e fioriture sparse. Abrasione causata dall'inchiostro alle carte 2O-2O2. Forellini di tarlo che non ledono il testo alle prime e ultime carte. Legatura in piena pergamena molle con titoli manoscritti e piccola etichetta in carta incollata al dorso. Piatto posteriore lievemente allentato in corrispondenza della cuffia superiore. Timbro di precedente collezione al frontespizio.

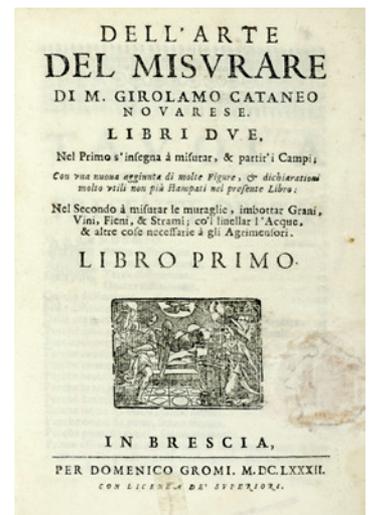
Vedi OSLER 2238, GRAESSE II, 45 e *Wellcome*I, 1291 per l'edizione del 1554 e altre. Edizione successiva di quest'opera enciclopedica, la principale di Cardanus (considerato il precursore di Paracelso), apparsa per la prima volta a Norimberga nel 1550.

€ 380

**466. Cattaneo Girolamo**

*Dell'arte del misurare [...]. Libri due. Nel primo s'insegna a misurar, & partir'i [...] Nel secondo a misurar le muraglie, imbottar grani, vini, fieni, & strami; co'l liuellar l'acque, & altre cose necessarie a gli agrimensori. Libro primo (-secondo).* In Brescia: per Domenico Gromi, 1682.

2 parti in 2 volumi in-4° (mm 195x135). Pagine 141; 117, [3]. Marca xilografica a entrambi i frontespizi; testatine e capilettera in legno. Ampie annotazioni manoscritte al verso della carta G12, bianca. Abrasione al primo frontespizio del primo libro e foro di tarlo restaurato; macchie concentrate principalmente nell'ultima parte del secondo volume, altrimenti copia ben conservata. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti marmorizzati e titoli in oro al dorso. (2) Edizione secentesca notevolmente accresciuta di questo noto manuale di geometria pratica e agrimensura redatto dal novarese Girolamo Cattaneo. La prima edizione apparve nel 1572 a Brescia, città in cui Cattaneo fu attivo come architetto e ingegnere militare tra il 1540 e il 1584. Il trattato è diviso in due libri: il primo espone i principi fondamentali della geometria pratica; il secondo ne illustra l'applicazione nella costruzione degli edifici e in agricoltura, in particolare nella misurazione di vino, acqua e grani. RICCARDI I, 316-317.

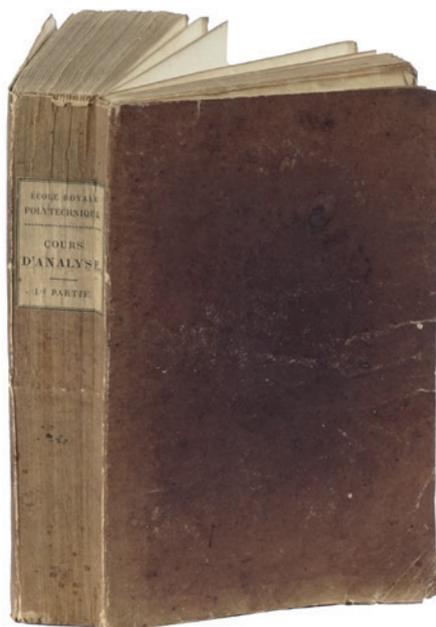
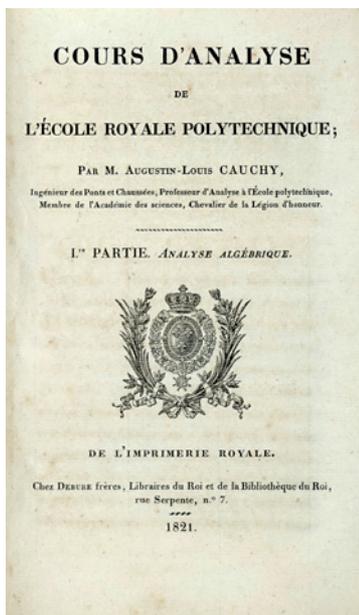


€ 140

**467. Cauchy Augustin-Louis**

*Cours d'analyse de l'École royale polytechnique. 1re*

*partie.* Paris: de l'Imprimerie Royale, chez Debure frères, 1821.



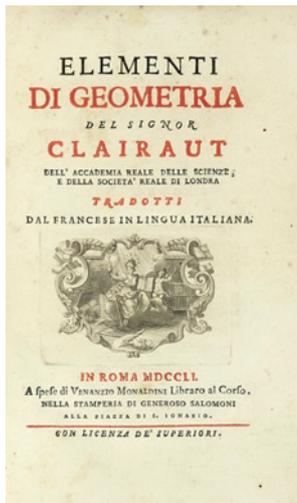
In-8° (mm 212x135). Pagine [4], XIV, [2], 576. Copia lievemente brunita ma in barbe e quasi totalmente intonsa. Legatura coeva in pieno cartonato con titolo stampigliato a inchiostro nero su pecetta cartacea al dorso. Prima edizione, assai rara, di questo trattato sulla teoria dei numeri complessi, nonché la più importante opera del matematico francese Augustin-Louis Cauchy (Paris 1789 - Sceaux 1957). DSB III, 137: «The first comprehensive theory of complex number is found in Cauchy's Cours d'analyse». ABEL, *Untersuchungen über die Reihe*, 311-359: «an excellent work which should be read by every analyst who loves mathematical rigor».

€ 1000

**468. Clairaut Alexis Claude**

*Elementi di geometria...* In Roma: a spese di Venanzio Monaldini libraro al Corso, nella stamperia di Generoso Salomoni alla Piazza di S. Ignazio, 1751.

In-8° (mm 202x136). Pagine 30, [2], XII, 232 + 14 tavole



in rame ripiegate fuori testo, numerate I-XIV. Marca calcografica al frontespizio, impresso in rosso e nero, raffigurante una donna con un elmo coronato di stelle che tiene in mano una lancia e nell'altra un libro aperto e le iniziali VM in basso a sinistra. Testatine, capilettera e finalini in legno nel testo. Carte lievemente brunate con fioriture sparse. Piccola macchia al margine inferiore delle ultime 4 tavole. Legatura in

piena pergamena rigida con titoli in oro impressi su falso tassello al dorso. Macchie ai piatti. Piccolo lavoro di tarlo al contropiatto e alla sguardia anteriori. SI AGGIUNGE:

**Brisson Mathurin Jacques**, *Dictionnaire raisonné de physique...*

*Tome Premier (-Sixième)*. A Paris: a la librairie économique, rue de la Harpe, 1800 (in antiporta:) de l'imprimerie de P. André. 6 volumi in-8° (mm 196x125). Bruniture e fioriture alle carte. Legatura in mezza pelle con punte, piatti in carta marmorizzata e titoli in oro su doppio tassello al dorso. Tagli rossi. Segni d'uso ai piatti, punte stanche. Esemplare non collazionato, non passibile di restituzione. (7)

Prima edizione italiana di quest'opera del matematico francese Clairaut, membro della Académie des Sciences di Parigi e della Royal Society di Londra, che, fin dalla pubblicazione parigina del 1741, segnò la nascita della didattica basata sull'approccio intuitivo, metodo che ebbe particolare fortuna in Italia, nonché fonte principale del metodo attivo per l'insegnamento della Geometria intuitiva elaborato dalla matematica Emma Castelnuovo (1913-2014), che in una conferenza del 1946 definì l'opera un "gioiello di esposizione".

€ 100

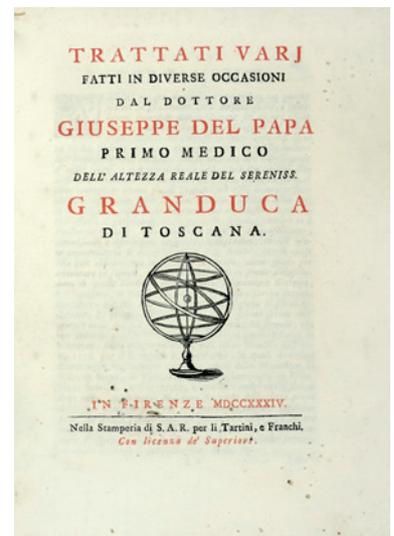
**469. Del Papa Giuseppe**

*Trattati Varj fatti in diverse occasioni...* In Firenze: Nella Stamperia di S.A.R. per li Tartini, e Franchi, 1734.

In-4° (mm 248x184). Pagine VI, [2], 228 con 1 tavola incisa in rame fuori

testo. Capilettera, testatine e finalini xilografici. Frontespizio impresso a due colori. Forellini di tarlo nel margine inferiore dei fascicoli, più visibili alle prime due carte di testo e alle ultime 5. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Dorso leggermente allentato, fori di tarlo sui piatti.

Edizione originale di questa raccolta di trattati scientifici di Giuseppe Del Papa. Di particolare interesse i saggi *Dottrina della sfera del mondo come l'hanno insegnata Aristotile, Tolomeo ec.; Lettera [...] In cui si dimostra, non avervi ragione alcuna, per cui si debbano temere sinistri influssi per la comparsa di veruna Cometa; Discorso Accademico sopra la Gravità*. GAMBA, 1728.



€ 260



**470. Del Re Elia**

*Aritmetica, e geometria pratica [...]. Parte prima (-seconda), nella quale s'insegnano distintamente tutte quelle regole, proposizioni, e quesiti, che si sogliono fare così dagli antichi...* In Napoli: nella stamparia di Carlo Troyse, e Giouan-Domenico Pietrobboni, 1697.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 220x160). Pagine [8], 379 [i.e. 343], [1], 344. Con 36 pagine di tavole ripiegate, rimontate in fine. Finalini e illustrazioni in legno. Fioriture sparse, forti bruniture ad alcune carte, abrasioni, che coinvolgono il testo, al margine inferiore delle carte a3-a4 e un foro di tarlo restaurato alle pagine 265-274 della seconda parte. Legatura in pergamena, con titoli manoscritti al dorso, parzialmente cancellati; sguardie rinnovate e tagli spruzzati di rosso.

RICCARDI I 405.

€ 500

**471. Dell'Acqua Carlo**

*Norme pratiche per ben costruire ed applicare i parafulmini.* Milano: Tip. di Domenico Salvi e Comp., 1859.

In-8° (mm 260x180). Pagine 37, [3], con una tavola litografica più volte ripiegata, rilegata in fine. Lievi fioriture sparse, anche alla tavola, la quale si presenta leggermente brunita. Brossura originale, con illustrazione e titoli in nero al piatto anteriore, entro graziosa cornice tipografica, rivestita in acetato trasparente. Dedica manoscritta dell'Autore al piatto anteriore. Mancanze al dorso e altre minime mende. SI AGGIUNGONO: 2) **Id.**, *Proposta di modificazioni scientifico-pratiche alle punte dei parafulmini. Compendio di memoria letta nella seduta del 13 luglio 1865 dell'Ateneo di Milano...*; 3) Etichetta pubblicitaria coeva dell'officina idraulica di Carlo Figini (Bergamo); 4) Lista, con relativi prezzi, di materiale utile alla costruzione di parafulmini. (4)

I OPERA: Prima edizione di quest'opera di Carlo Dell'Acqua, uno dei più importanti e abili costruttori italiani dell'Ottocento, dapprima meccanico dell'Imperial Regio Ginnasio Liceale di

Sant'Alessandro, poi ingegnere-meccanico dell'Osservatorio astronomico di Brera, ove costruì centinaia di ottimi strumenti di fisica per esperienze di meccanica, termologia, ottica, elettricità, ect... Fornì, inoltre, le apparecchiature per numerosissimi laboratori e istituti italiani e nel 1864 fu fra i fondatori del Tecnomasio Italiano, ditta per la costruzione di strumenti scientifici.

€ 130

**472. Della Porta Giovan Battista**

*De humana physiognomonia [...] Libri 4.* Ursellis: typis Cornelii Sutorii, sumptibus Ionę Rosae Fr., 1601.

In-8° (mm 189x115). Pagine [16], 534, [58]. Frontespizio in rosso e nero con marca xilografica, numerose illustrazioni in legno nel testo. Carte intensamente brunite, con foxing e gore d'acqua. Frontespizio staccato ma presente, una bruciatura al margine esterno con parziale perdita di testo. Strappi con perdite alla carta 2A6. Legatura in mezza pergamena con punte, piatti in carta marmorizzata e titoli manoscritti al dorso. Fori di tarlo lungo dorso e cerniere. Mancanze alle unghiate. Timbri illeggibili di precedente collezione al frontespizio e alla carta ) (6r. Esemplare da studio. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Coelestis physiognomoniae libri sex...* Neapoli: ex typographia Io. Baptistae Subtilis, 1603. In-4° (mm 257x181). Pagine [8],

191 [i.e. 187], [1]. Omesse nella numerazione le pagine 38-41. Assenti le carte G3, H2, K3 e X2-3. Stemma calcografico al frontespizio, testatine, fregi xilografici e belle illustrazioni in rame nel testo. Sporadiche fioriture alle carte, restauro con pecetta di carta al margine inferiore di carta a4. Piccoli lavori di tarlo ai margini interni del primo fascicolo. Annotazione manoscritta al contropiatto anteriore. Legatura in piena pergamena con titoli in oro su tassello in pelle al dorso. Timbro di precedente collezione al frontespizio. (2)

I OPERA: GARRISON-MORTON 150 (per l'edizione del 1586): «Della Porta preceded Lavater in attempting to estimate human character by the features. He was the founder of physiognomy, and this is one of the earliest works on the subject.». Per la prima edizione: *Heirs of Hippocrates* 370; DURLING 3720; OSLER 3714.

€ 150

**473. Della Torre Giovanni Maria**

*Scienza della natura generale [...] Parte prima (-seconda).* In Venezia: presso Gio. Battista Recurti, 1750.

2 volumi in-4° (mm 236x172). Pagine xxiv, 436 + XXXI tavole in rame ripiegate fuori testo, di cui 2 tabelle xilografiche; [4], 600 + [31] tavole in rame ripiegate fuori testo, di cui 1 tabella xilografica, ordinate in varie sequenze con numeri romani. Vignetta xilografica ad entrambi i frontespizi, testatine e capilettera in legno nel testo. Lievi bruniture concentrate ad alcuni fascicoli. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati. (2)

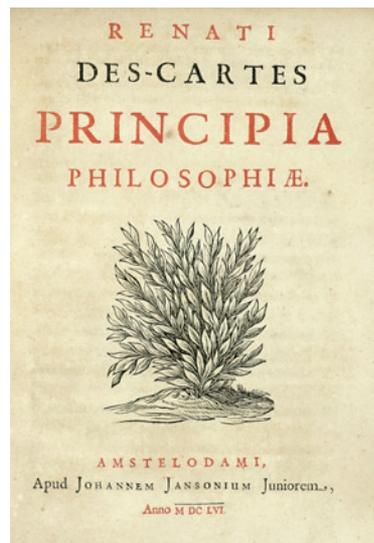
L'opera più importante del Della Torre, nella quale l'Autore presenta un quadro completo e ordinato dello stato delle conoscenze scientifiche del suo tempo, che ebbe notevole influenza nell'Italia del Settecento.

€ 220

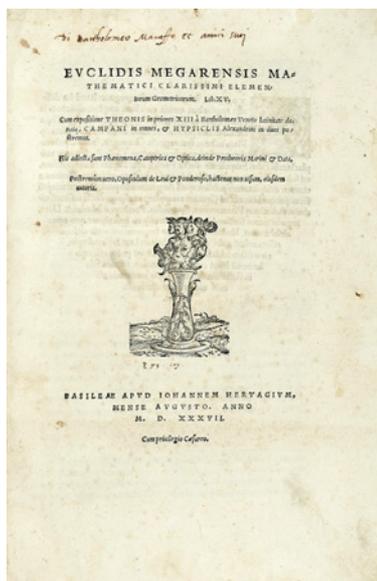


474. Descartes René

Principia philosophiae... Amstelodami: apud Johannem Janssonium juniorem, 1656. In-4° (mm 200x145). Pagine [34], 242, 1 bianca. Frontespizio impresso a due colori, xilografie nel testo. Bruntiture diffuse accentuate nei primi fascicoli e al fascicolo X, alcuni errori di numerazione ma testo completo. PRECEDUTO DA: Id., Specimina philosophiae seu dissertatio de methodo precte regendae rationis... Amstelodami: apud Johannem Janssonium juniorem, 1656. Pagine [16], 290 [i.e. 288]. Frontespizio impresso a due colori, numerose illustrazioni in legno entro il testo, alcune a piena pagina. Esemplare uniformemente brunito, con una pecetta di rinforzo alla carta a2 e rare macchie passim. Pagine 257-258 omesse nella numerazione ma testo completo. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con angoli e piatti in cartone decorato. Titolo impresso in oro su tassello di marocchino rosso al dorso. Lievemente lisa, con mancanze ai piatti. Opera ricomposta formata dalla quarta edizione latina del Discorso sul metodo e dalla terza edizione dei Principia philosophiae. Cfr. KRIVATSY 3112.



€ 150



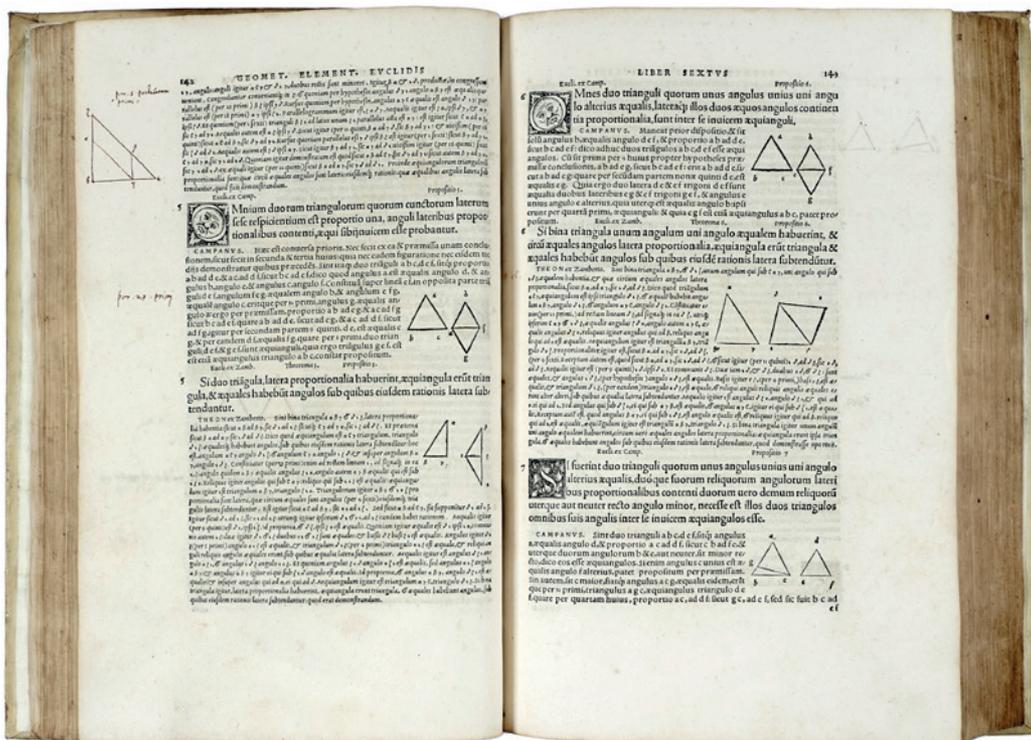
475. Euclides

Elementorum geometricorum. lib. XV. Basileae: apud Iohannem Hervagium, mense Augusto 1537.

In folio (mm 313x200). Pagine [2] [di 8], 587, [1]. Numerosi legni nel testo. Copia scompleta delle 3 carte iniziali di Prefazione, con sporadiche e lievi bruntiture e gore, ma complessivamente ottima copia, marginosa e ben impressa. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso manoscritta di antica mano al frontespizio. Numerose postille di mano antica nel testo.

Prima edizione latina per le stampe di Johann Herwagen. Il testo raccoglie l'opera omnia di Euclide. Al suo interno trovano posto anche trattati minori dell'autore, principalmente su geometria e ottica, e i commenti di Giovanni Campano e Bartolomeo Zamberti. La nostra copia, come molte in commercio, è priva della prefazione di Filippo Melantone, spesso censurata. ADAMS E 974.

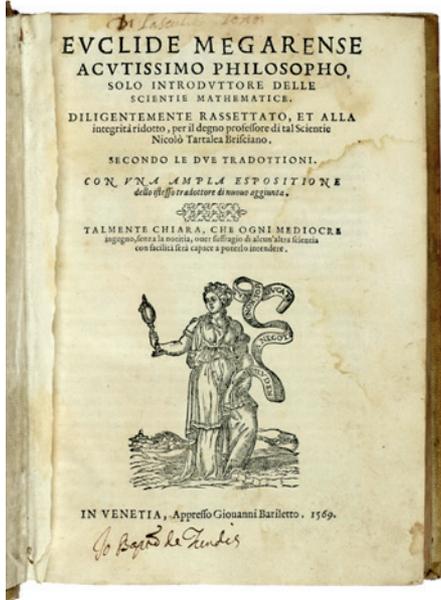
€ 1200



**476. Euclides**

*Euclide megarense acutissimo philosopho, solo introduttore delle scienze mathematiche, diligentemente rassettato, et alla integrità ridotto...* In Venetia: Appresso Giovanni Bariletto, 1569.

In-4° (mm 205x140). Carte 315 [i.e. 311], [1]. Marca tipografica xilografata al frontespizio, capilettera istoriati e



testo. Saltata la numerazione da carta 121 a 124 ma testo completo. Copia con lievi e occasionali gore ma complessivamente ben conservata e completa. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso sul frontespizio. SI AGGIUNGONO: **Toledo Francisco,**

*Commentaria una cum quaestionibus In octo libros Aristotelis De physica auscultatione...* Venetiis: apud Iuntas, 1594. In-4° (mm 220x145). *Dicta pretiosa, siue Loci communes ex omni fere doctores qui in Sacris literis scripserunt...* Venetijs: ad signum Spei, 1552. In-16° (mm 104x70). (3) I OPERA: Esemplare completo dell'ultima carta non numerata contenente al recto la *Particella della cosa leggiera, et grave d'Euclide* e al verso il registro, che manca nella copia censita da RICCARDI, II, 498.

€ 280

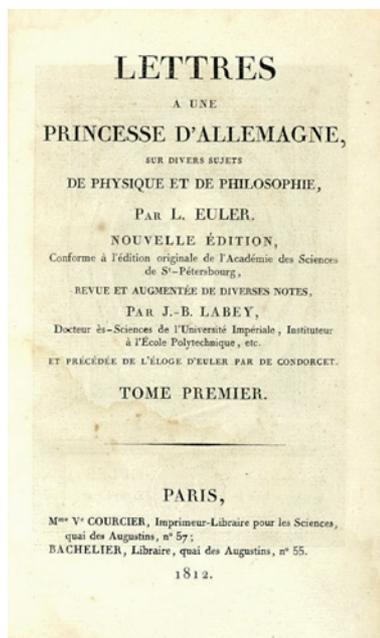


**477. Euler Leonhard**

*Lettres a une princesse d'Allemagne, sur divers sujets de physique et de philosophie...* Tome premier (-second). Paris: Mme Ve Courcier, Bachelier, 1812.

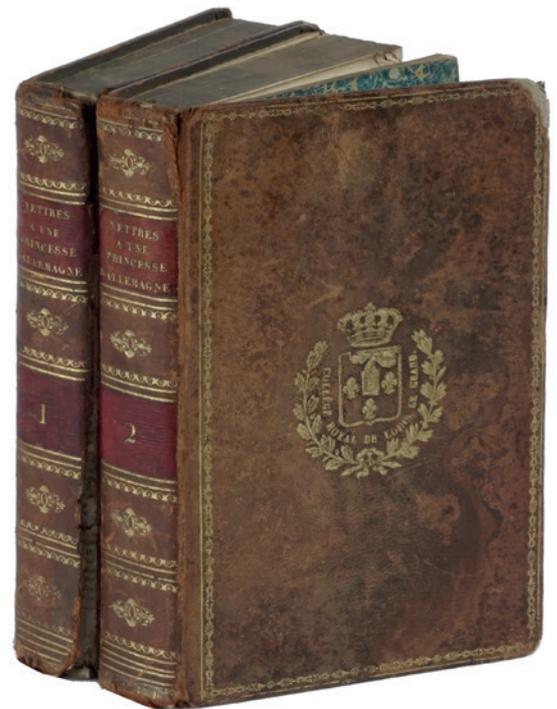
2 volumi in-8° (mm 200x125). Con, nel complesso, 1 antiporta e 9 tavole ripiegate fuori testo (3 al primo volume, 6 al secondo). Copia gorata, con alcuni difetti conservativi. Bella legatura coeva in piena pelle con cornici di filetti dorati ai piatti e titolo in oro su tassello al dorso. Al centro di ciascun piatto, armi coronate del "College Royal de Louis le Grand". Tagli e sguardie marmorizzate. Parzialmente staccato il dorso al primo volume, per il resto buona conservazione. (2)

Buona edizione, successiva alla prima, con le note di Jean-Baptiste Labey.



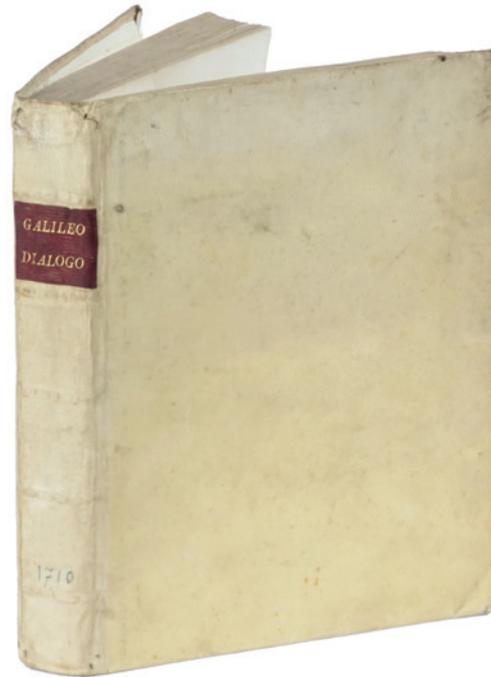
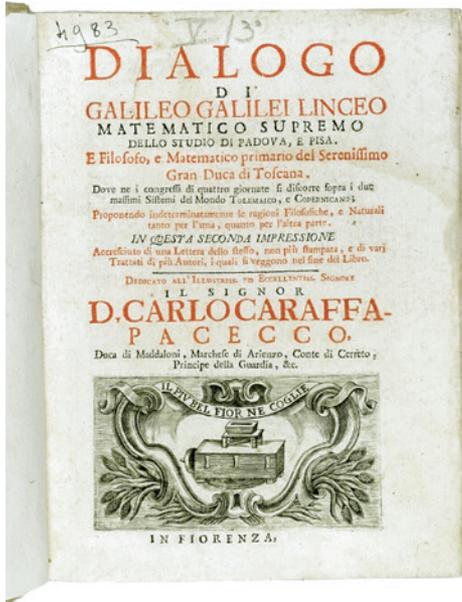
BRUNET II, 1093; GRAESSE II 518; HOUZEAU-LANCASTER 8897.

€ 100



**478. Galilei Galileo**

*Dialogo [...] dove ne i congressi di quattro giornate si discorre sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico e copernicano [...] seconda impressione.* In Firenze [i.e. Napoli]: s.e., 1710.  
2 parti in 1 volume in-4° (mm 223x165).



Pagine [12], 458, [30] di [32]. Copia gorata in corrispondenza del margine superiore esterno delle carte, con sporadiche fioriture. Ricostruito l'angolo inferiore esterno della carta Y8. Presente la sola prima parte, mancante la lettera alla Granduchessa di

Toscana, spesso assente. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie rinnovate.

Seconda edizione del *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, stampata a Napoli con il falso luogo di Firenze (cfr. PARENTI). BRUNET II, 1462; CINTI 168; GAMBA 476; GRAESSE III, 15; RICCARDI I, 512; *Choix* VI, 6664.

€ 800

**479. Gallucci Giovanni Paolo**

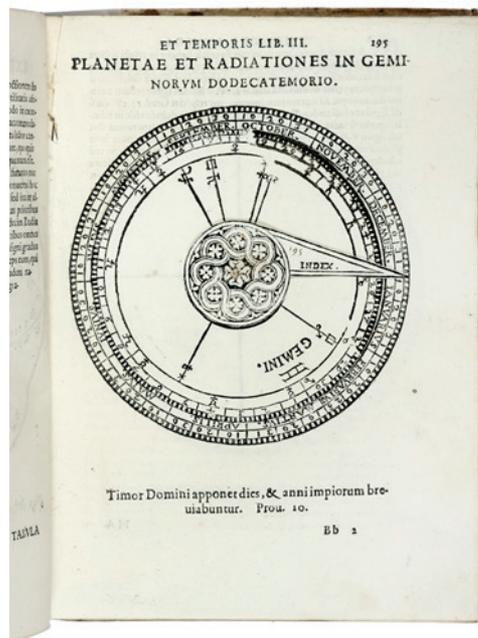
*Theatrum mundi, et temporis, in quo non solum precipuae horum partes describuntur, & ratio metiendi eas traditur, sed accommodatissimis figuris sub oculos legentium facile ponuntur...* Venetiis: apud Ioannem Baptistam Somasum, 1588.  
In-4° (mm 240x175). Pagine [16], 118, 123-178,

183-192, 195-196, 199-478. Marca xilografica al frontespizio e numerose illustrazioni, anche a piena pagina, incise in legno nel testo, inclusi numerosi diagrammi con volvelle: questa copia ne conserva 35, di cui 25 staccate, alcune probabilmente riprodotte a partire dagli originali. Assenti le carte P4, Q1, Z2, Z3, 2B1, 2B3, l'ultima carta di Errata in fine e la tavola

ripiegata, frontespizio parzialmente staccato, parte dei fascicoli con gore. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Copia da studio, lotto non passibile di restituzione.

Prima edizione, prima tiratura del primo atlante stellare che utilizzi le coordinate copernicane. *Short-titile catalogue of books printed in Italy and of italian books printed in other countries from 1465 to 1600 now in the British Museum*, 289; ADAMS G-168; RICCARDI I, 568.

€ 300



## Androidi del XIX secolo

**480. Jaquet-Droz Pierre, Jaquet-Droz Henri Louis**

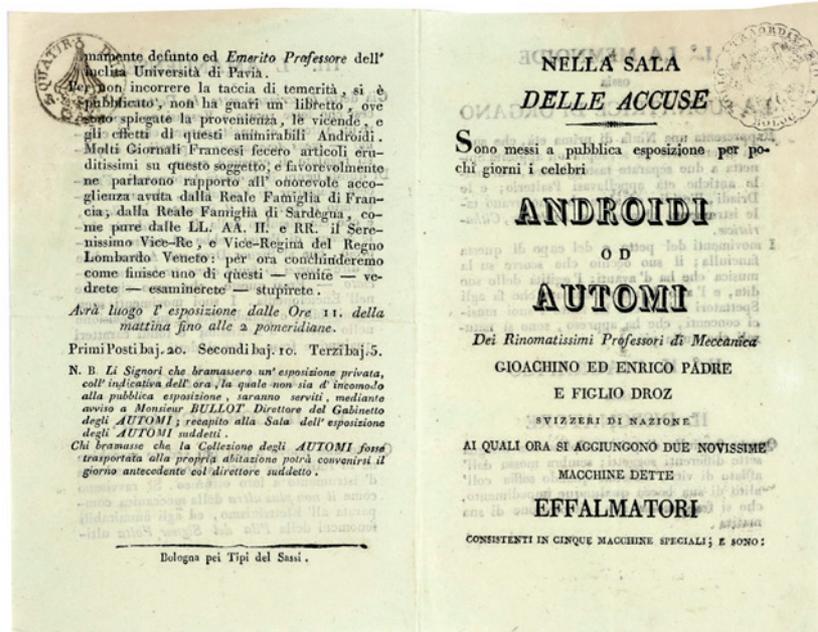
*Esposizione dei celebri androidi od automi.* Bologna: pei Tipi del Sassi, [1828].

Bifolio in-8° (mm 193x125). Pagine [4].

Rarissimo opuscolo di presentazione, nella quale si annuncia l'esposizione di nuove macchine (Effalmatori):

La *Memnoide*, ossia la suonatrice di organo; Il *Diagrafico*, ossia il disegnatore; l'*Amanuense*, La *Terpsicore*, Il *Coreografo*. "Queste due nuove e mai più vedute macchine nè in Italia, nè fuori, danzano a cadenza d'istrumento a loro estraneo".

€ 150



## L'invenzione del metodo dei minimi quadrati

**481. Legendre Adrien Marie**

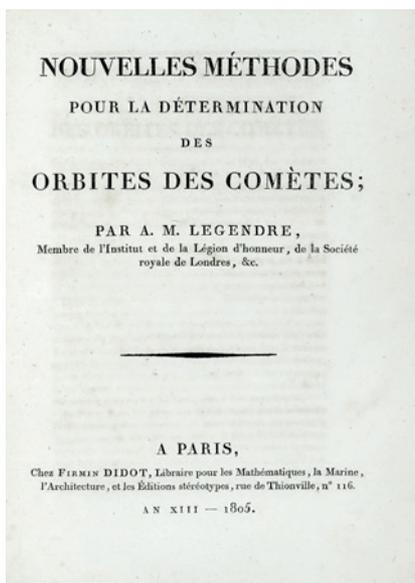
*Nouvelles méthodes pour la détermination des orbites des comètes.* A Paris: chez Firmin Didot, libraire pour lew mathematiques..., an XIII-1805.

In-4° (mm 265x200). Pagine VIII, 80 con 1 tavola fuori testo a piena pagina incisa in calcografia. Copia

lievemente brunita, in alcuni punti con brunitura più intensa in corrispondenza dello specchio di stampa e dei margini, ma completa e parzialmente intonsa. Legatura coeva in tutta carta rosa.

Prima edizione, assai rara, di questo trattato dagli importanti risvolti nella storia della statistica. Legendre è infatti ritenuto l'ideatore del metodo dei minimi quadrati, sviluppato nel campo dell'astronomia come parte dell'analisi statistica per l'osservazione dei corpi celesti. La paternità del metodo venne discussa poiché Gauss ne rivendicava l'utilizzo già a partire dal 1795. «The method of least squares is the automobile of modern statistical analysis: despite its limitations [...] this method and its numerous variations carry the bulk of statistical analyses. Adrien Marie Legendre published the method in 1805. [He] appears to have discovered the method in early 1805 but in 1809 Gauss had the temerity to claim that he had been using the method since 1795» (STIGLER, *Statistics on the Table The History of Statistical Concepts and Methods*, pp. 320-325; HOUZEAU-LANCASTER I, 11968; DSB VIII, 137-138.

€ 1800

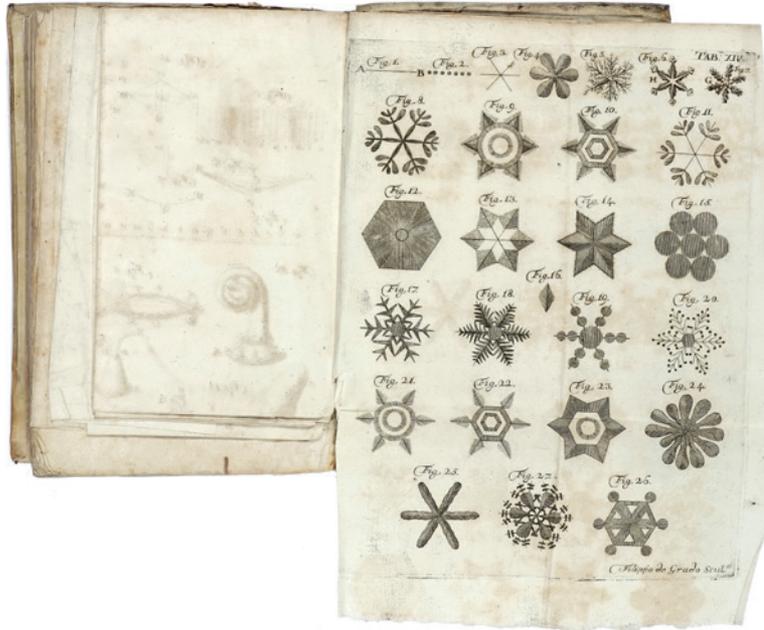
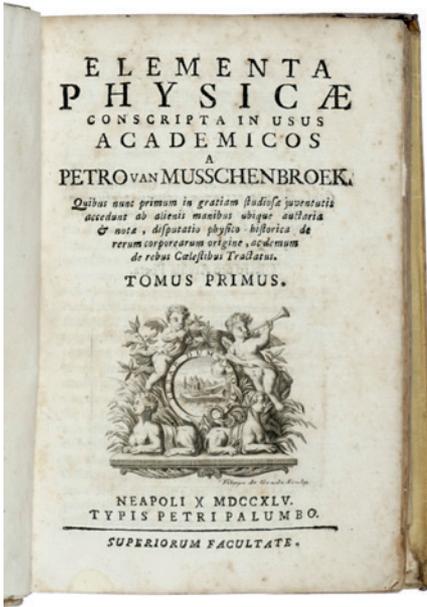


**482. Musschenbroek Petrus van**

*Elementa physicae [...] Tomus primus (-secundus)*. Neapoli: Typis Petri Palumbo, 1745. 2 volumi in-8° (mm 180x119). Con, complessivamente, 31 tavole calcografiche fuori testo più volte ripiegate. Fioriture e bruntiture sparse. Legatura in piena pergamena rigida con titoli in oro su tassello in pelle al dorso. Piatto parzialmente staccato al secondo volume. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Elementa physicae [...] Tomus primus (-secundus)*. Neapoli: Typis Benedicti, et Ignatii Gessari, 1751. 2 volumi in-8° (mm 178x120). Con, complessivamente, 31 tavole calcografiche fuori testo più volte ripiegate. Fioriture e bruntiture alle carte. Legatura in mezza pergamena muta con piatti in carta decorata.

SI AGGIUNGE: **Id.**, *Elementa physicae [...] Tomus primus (-secundus)*. Neapoli: Sumpitibus Michaelis Stasi, 1781. 2 volumi in-8° (mm 186x120). Con, complessivamente, 33 tavole calcografiche fuori testo più volte ripiegate. Bruntiture e fioriture alle carte, una gora d'acqua al volume secondo. Legatura in piena pergamena rigida con titoli in oro al dorso. (6)  
I OPERA: Pieter van Musschenbroek (Leida, 1692-1761), celebre fisico olandese, insegnò Fisica, Matematica e Medicina nelle Università di Duisburg, Utrecht e Leida tra il 1718 e il 1739, anno in cui fu nominato membro dell'Accademia delle Scienze di Parigi. Principalmente dedito allo studio dell'ottica e dell'elettricità, creò nel 1745 il primo condensatore elettrico, noto come la bottiglia di Leida.

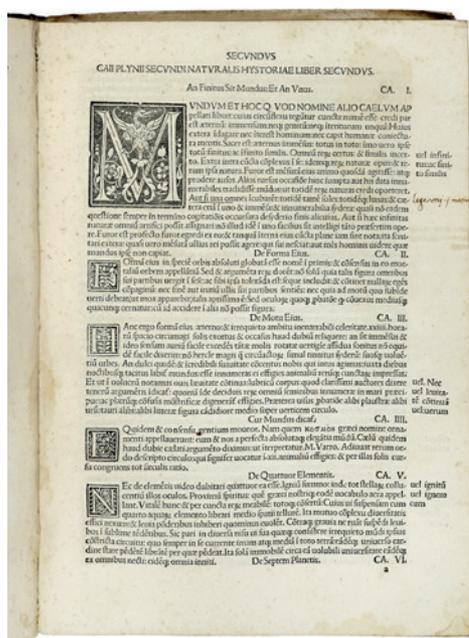
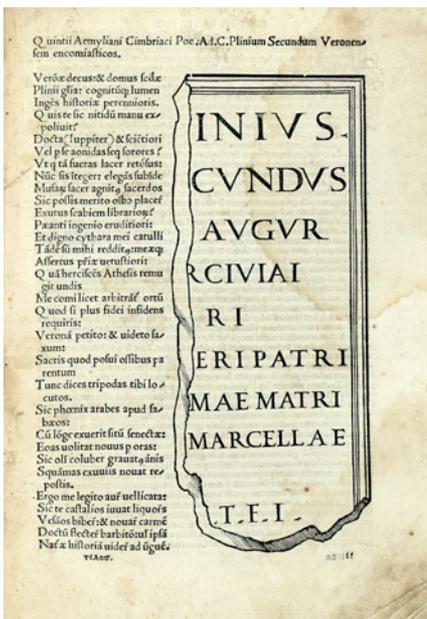
€ 220



**483. Plinius Secundus Gaius**

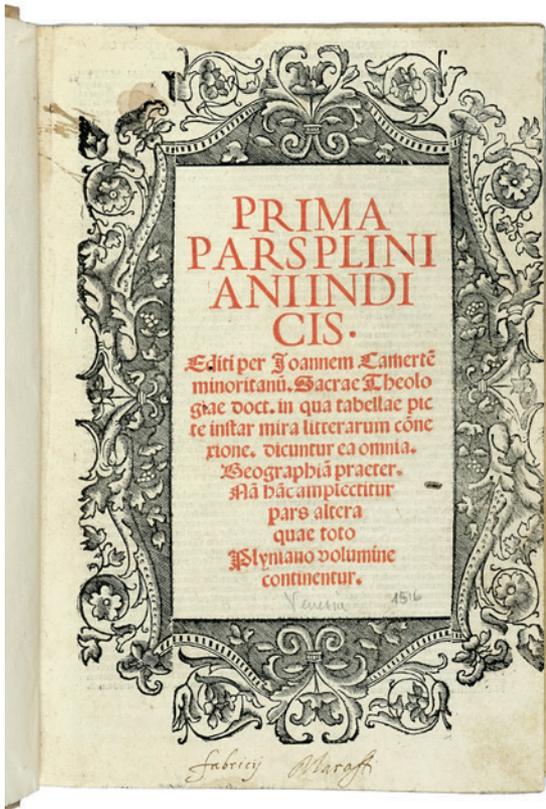
*[Historiae naturalis libri XXXVIII]*. (Al colophon: [Venezia]: per Ioannem rubeum & Bernardinum fratresque Vercellenses, 1507. die. xvi. Ianuarii.

In folio (mm 280x195). Carte [14] di [16], 280 [i.e. 279], [10]. Privo delle carte 2a1 (frontespizio), 2a2 e dell'ultima carta bianca. Saltata nella numerazione la carta 209. Occasionali fioriture marginali, ultima carta con macchie e difetti, ma buona copia. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Alcune macchioline ai piatti, legatura parzialmente staccata. Postille di mano antica nel testo, alcune parzialmente lavate.



Interessante edizione nell'adattamento del filologo e umanista Alessandro Benedetti (1450-1512) che revisionò e curò il testo consultando nuovi reperti manoscritti. SCHWEIGER II, p. 784; GRAESSE VI, 338.

€ 300



**484. Plinius Secundus Gaius**

*Historiae natu. lib. XXXVII olim ab Alexandro Benedicto castigati...* (Al colophon:) Venetiis: a Philippo pincio Mantuano Impressum, anno dominini 1516.

In folio (mm 295x200). [16], CCXLV [i.e. CCLXI], [1]. Frontespizio impresso a due colori, con 2 illustrazioni in legno nel testo: la riproduzione della lapide dei genitori di Plinio a carta aa3 e la raffigurazione della costituzione del mondo a carta 1. Numerosi capilettera xilografici. Opera scompleta delle carte A3, A5, C4 e C5. Sporadiche fioriture, per il resto buona copia. **PRECEDUTO DA: Camers Johannes, Prima pars [-secunda] Pliniani indicis.** (Al colophon:) Venetiis: per Bernardinum de Vianis de Lexona Vercellensem, 1523. Die XV Septembris. Carte [79] di [80], assente l'ultima bianca. Frontespizio rifilato con perdita di parte dell'inciso. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso.

I OPERA: Bella e rara edizione con il commento di Alessandro Benedetti, stampato per la prima volta nel 1507. Cfr. **DIBDIN II, 321; SANDERS 5762; SCHWEIGER II, 785; Manca ad ADAMS, BRUNET e GRAESSE.** Vedi lotto 4.

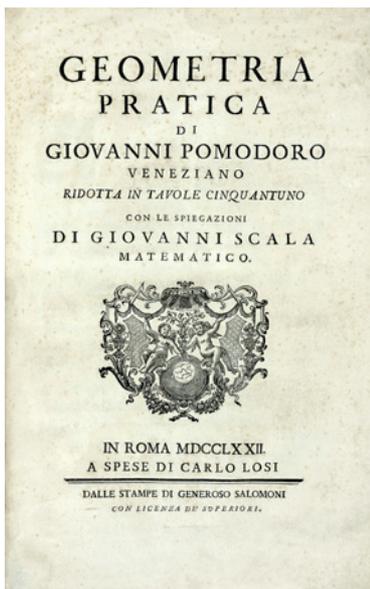
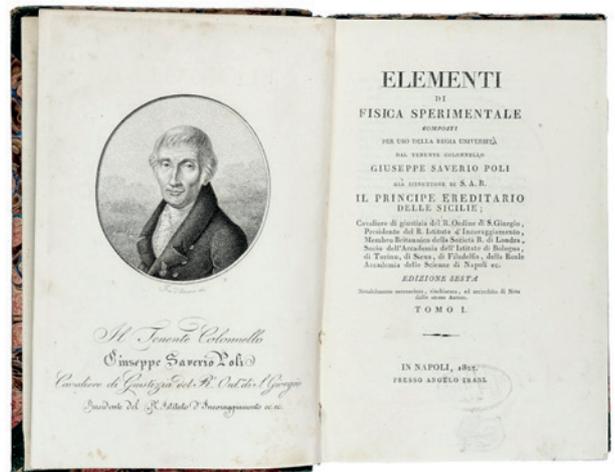
€ 500

**485. Poli Giuseppe Saverio**

*Lotto composto di 5 opere di fisica di Giuseppe Saverio Poli.* XIX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Poli Giuseppe Saverio, Elementi di fisica sperimentale [...] Tomo I (-VI).** Venezia: Antonio Fortunato Stella (poi:) Antonio Curti q. Giacomo, 1793-94. 2) **Id., Elementi di fisica sperimentale [...] Tomo I (-VI).** Napoli: Gennaro de Turris, 1810. 3) **Id., Elementi di fisica sperimentale [...] Tomo I (-V).** In Venezia: Andrea Santini, 1810. 4) **Id., Elementi di fisica sperimentale [...] Tomo I (-V).** Venezia: Andrea Santini e figlio, 1819. 5) **Id., Elementi di fisica sperimentale. [...] Tomo I (-V).** In Napoli: Angelo Trani, 1822. (27)

€ 170



**486. Pomodoro Giovanni**

*Geometria pratica [...] ridotta in tavole cinquantuno...* In Roma: a spese di Carlo Losi, dalle stampe di Generoso Salomoni, 1772.

In-folio (mm 410x265). Pagine [4], 42, [2]. Con 1 frontespizio calcografico e 51 belle tavole calcografiche numerate I-XLIV e I-VII; il tutto rilegato in fine, fuori testo. Marca al frontespizio tipografico e iniziali in legno. Rare macchie e forellini di tarlo sparsi; una lieve mancanza marginale all'ultima tavola, ma nel complesso buona copia. Legatura in mezza pergamena, con piatti in carta marmorizzata e sguardie rinnovate. Lievi mancanze ai piatti. Bella edizione di questo famoso trattato di geometria pratica, apparso per la prima volta nel 1599, e successivamente arricchito e perfezionato da Giovanni Scala, famoso matematico e ingegnere militare romano, in cui le tavole del Pomodoro rappresentano operazioni di geometria, agrimensura, rilievo geografico e toponomastico, mentre le ultime 7 tavole, aggiunte dallo Scala, interessano l'architettura pratica. **COMOLLI III, 79-81: «Opera utilissima [...] la migliore edizione»;** **RICCARDI II, 301: «Splendida edizione».**

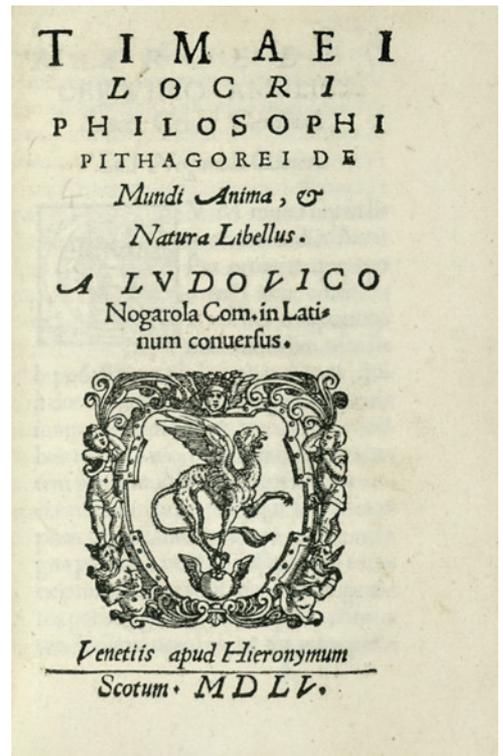
€ 160

**487. Timaeus Locrus**

*De Mundi Anima, et Natura Libellus.* Venetiis: Apud Hieronymum Scotum, 1555.

In-8° (mm 150x100). Carte 27, [1] con testo in greco e latino e marca dello stampatore al frontespizio. Bell'esemplare con 1 figura di schema in legno nel testo e iniziali ornate e figurate. Legatura in pergamena moderna con titolo in nero al dorso. Cfr. HOUZEAU-LANCASTER 800; BRUNET V 861.

€ 200



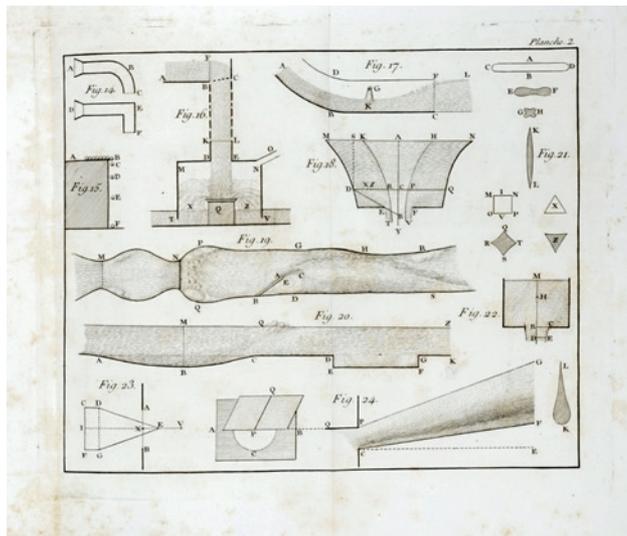
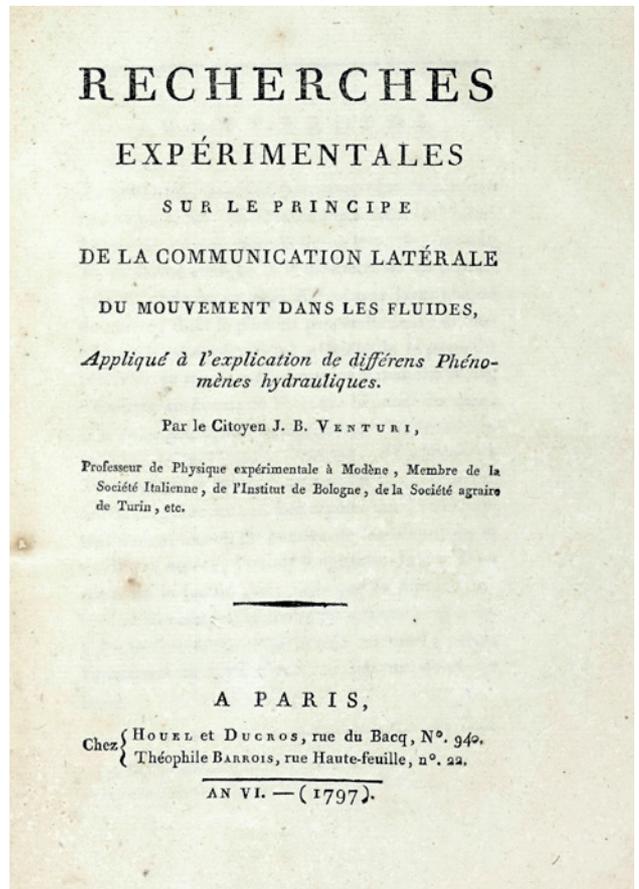
La postulazione dell'effetto Venturi

**488. Venturi Giovanni Battista**

*Recherches expérimentales sur le principe de la communication latérale du mouvement dans les fluides...* A Paris: chez Houel et Ducros, rue du Bacq, n. 940, Theophile Barrois, rue Haute-feuille, n. 22, 1797.

In-8° (mm 227x151). Pagine 88 con 2 tavole calcografiche ripiegate in fine. Alcune fioriture nelle carte, più evidenti nelle due tavole. Legatura editoriale in piena carta decorata con titolo manoscritto al dorso. Piccoli forellini di tarlo al piatto anteriore.

Prima edizione di questo raro trattato importante per la storia dell'idraulica, nel quale compare la postulazione dell'Effetto Venturi, la riduzione della pressione di un fluido che si verifica quando questo scorre attraverso un condotto. *Bibl. Mechanica* p. 340: «Venturi's classic and surprisingly rare work in experimental hydrodynamics, describing a series of experiments which he undertook in Italy, using Poleni's efflux



apparatus». POGGENDORFF II 1193-94. Giovanni Battista Venturi (1746-1822), professore di filosofia all'Università di Modena dal 1775, spese poi alcuni anni a Parigi, dove ebbe modo di studiare Leonardo da Vinci e Galileo. I suoi campi di ricerca sono stati principalmente l'ottica e la teoria del colore, ma sono le sue ricerche di idraulica che hanno avuto maggior fama.

€ 700

TAVOLA. XII.

Fig. 52.

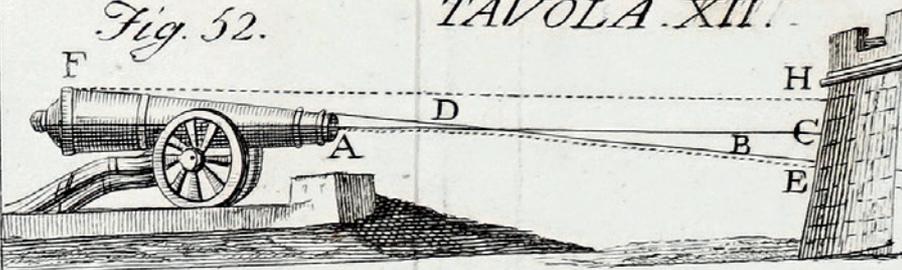


Fig. 55.

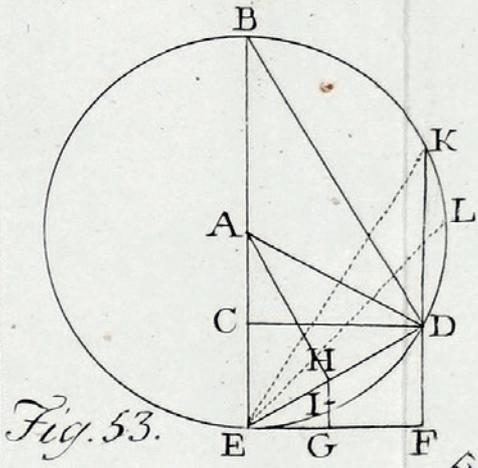
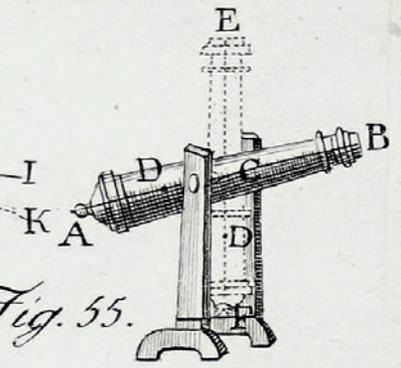


Fig. 53.

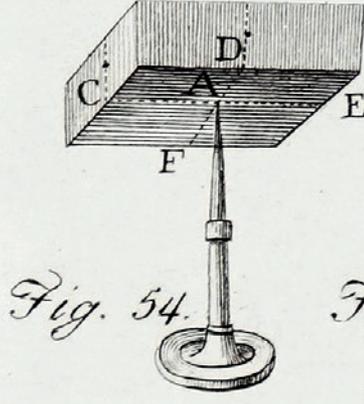


Fig. 54.

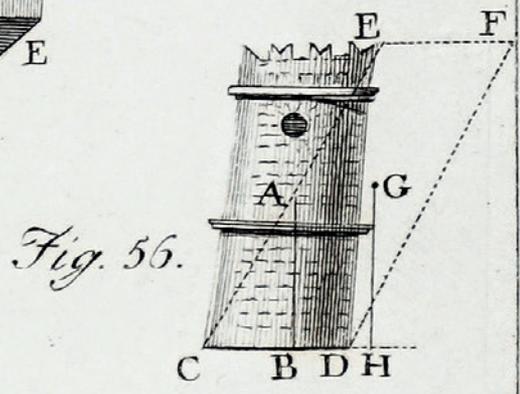


Fig. 56.

Fig. 58.

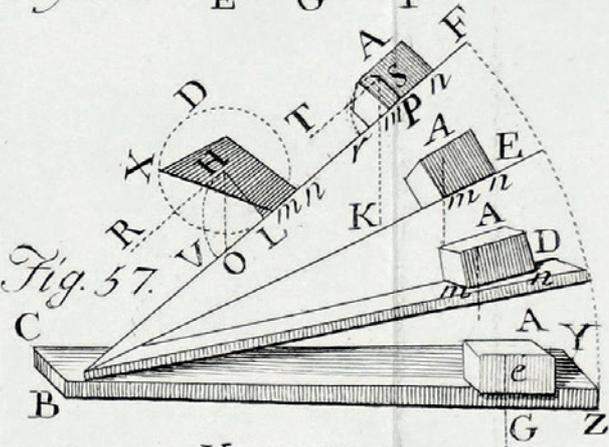
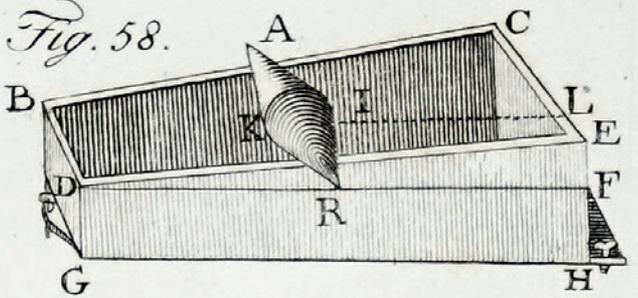


Fig. 57.

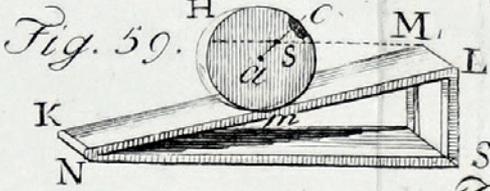


Fig. 59.

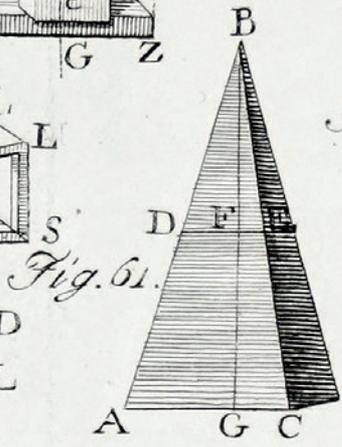


Fig. 61.

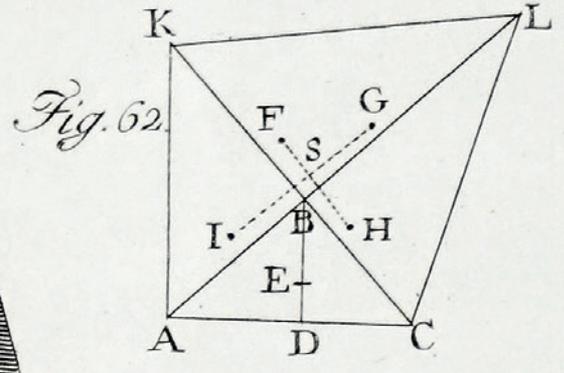


Fig. 62.

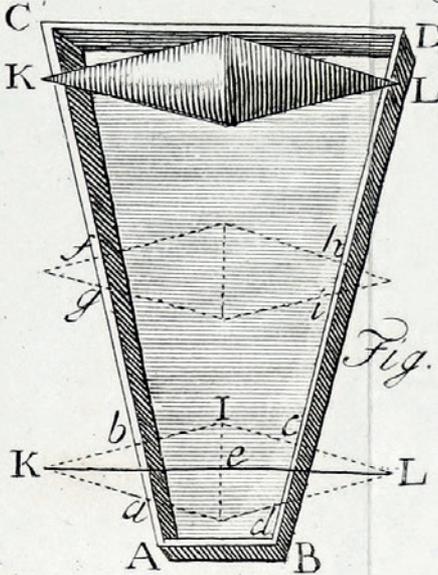


Fig. 60.

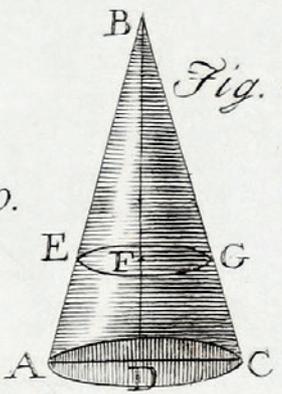


Fig. 63.

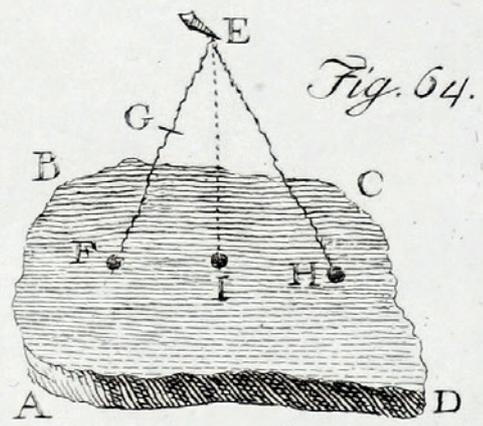


Fig. 64.



*L' Ara gris à Trompe. Pl. II.*

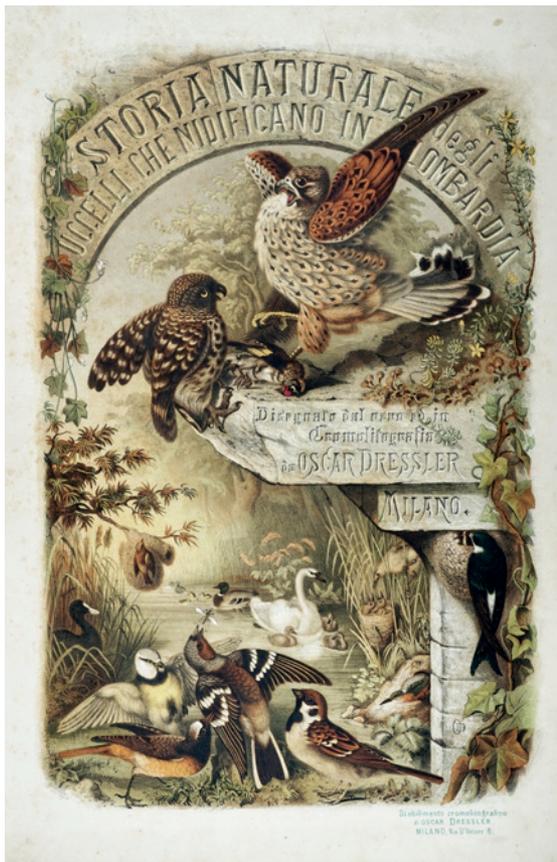
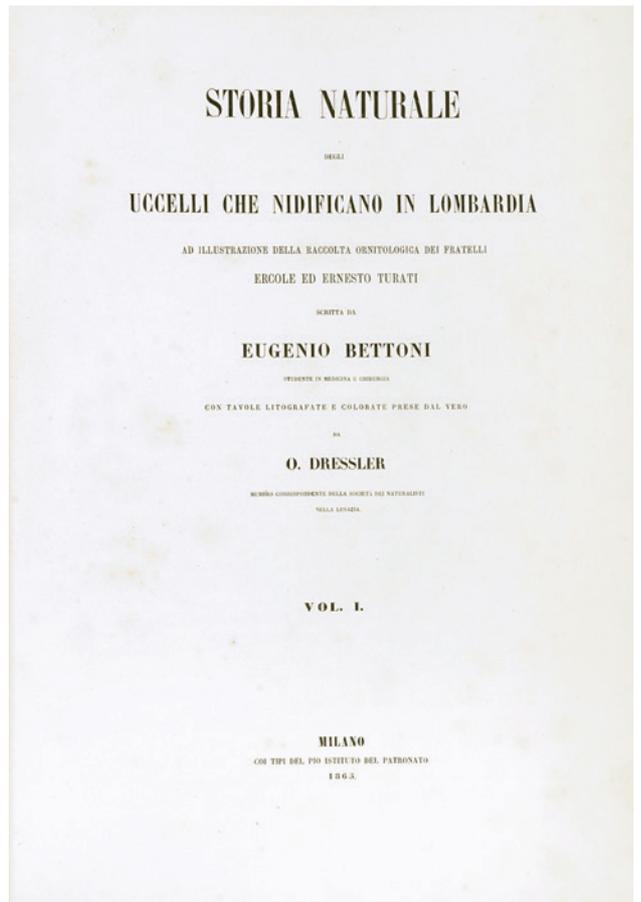
**489. Bettoni Eugenio**

*Storia naturale degli uccelli che nidificano in Lombardia ad illustrazione della raccolta ornitologica dei fratelli Ercole ed Ernesto Turati... Vol. I (-II). Milano: coi tipi del Pio Istituto del Patronato, 1865-1868.*

2 volumi in folio atlantico (mm 490x330). Pagine [6], 16, [172] pagine di corredo testuale alle immagini + 1 frontespizio inciso e 66 tavole fuori testo; [194] + 55 tavole fuori testo, di cui 7 numerate I-VII e contenenti la serie delle uova. Con, nel complesso, 1 frontespizio inciso e 121 tavole di formato 500x330 mm e 537x330 mm a piena e doppia pagina, tutte in coloritura e corredate di velina protettiva. Alcune lievi fioriture a parte delle tavole, altri minimi difetti ma splendida copia, completa e ben conservata. Bella legatura coeva in piena pelle con titoli impressi in oro a piatti e dorso e cornici concentriche dorate a motivo fogliato a ciascun piatto. Sguardie in carta decorata, dentelles alle unghiate, tagli dorati. (2)

Prima edizione, tirata in soli 100 esemplari. Splendida opera che raccoglie oltre 100 tavole cromolitografiche di argomento ornitologico, realizzata da Eugenio Bettoni per illustrare la collezione di uova, nidi e pulcini dei conti Turati di Milano. Per la realizzazione delle tavole Bettoni si affidò a Oscar Dressler: la qualità delle illustrazioni lo rendono uno tra i più bei libri di ornitologia del XIX secolo.

€ 8000



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 493**

Oltre 400 tavole a colori

**490. Boschi Giovanni**

*Tavole dall'Atlante zoologico popolare. Opera compilata sui più recenti lavori di zoologia italiani e stranieri.* [Napoli: presso Raimondo Petrajola, 1863-1879].

Raccolta, rilegata in 5 cartelle cartacee, di oltre 400 tavole provenienti dall'opera (in tre cartelle), oltre a una cartella contenente estratti dall'opera a fogli sciolti e un'ultima contenente tavole e testo. Dimensioni medie delle tavole: mm 410x290. (5) Si vende come raccolta di tavole, lotto non passibile di restituzione.

€ 500



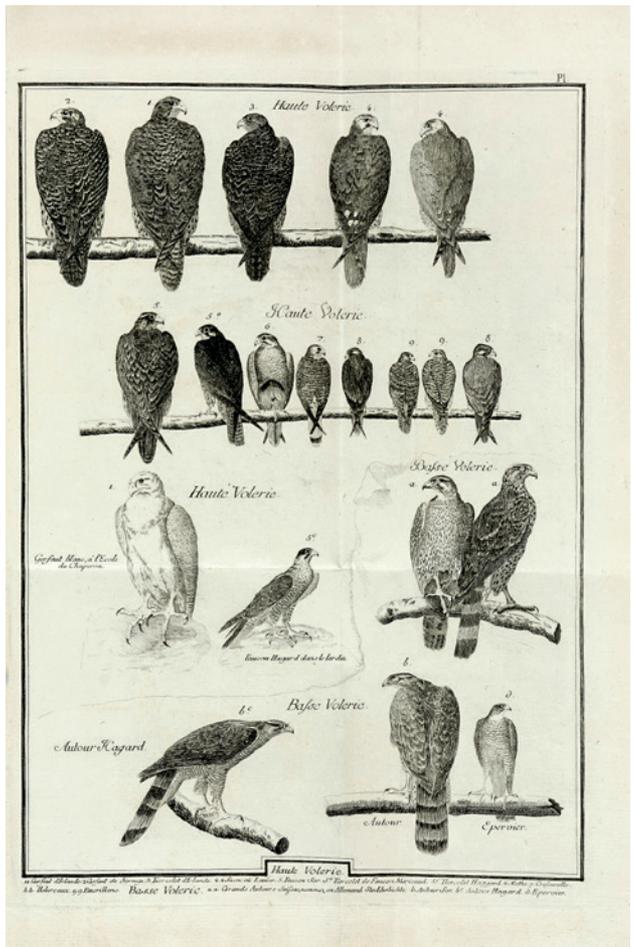
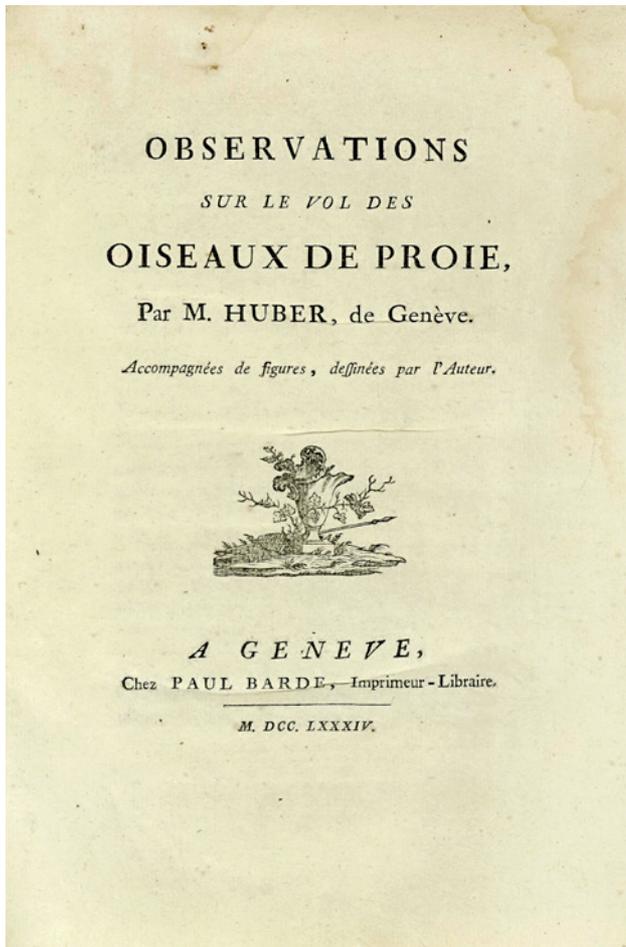
**491. Huber Jean**

*Observations sur le vol des oiseaux de proie.* A Geneve: chez Paul Barde, 1784.

In-4° (mm 265x200). Pagine 51, 1 bianca con 7 tavole ripiegate fuori testo. Alcune gore marginali ma copia completa e ancora intonsa. Brossura in piena carta verde. Vecchia etichetta di collocazione sul dorso.

Prima e unica edizione di questo bel trattato sui rapaci illustrato dal pittore svizzero Jean Huber: di particolare interesse le numerose raffigurazioni di ali e volo degli uccelli. SCHWERDT, *Hunting Hawking Shooting I*, 253: «A scarce and instructive treatise on flight of falcons and hawks»; SOUHART 253-254.

€ 800



**492. Lesson René Primevère**

*Histoire naturelle des oiseaux-mouches, ouvrage orné de planches dessinées et gravées par les meilleurs artistes...* Paris: Arthus Bertrand, s.d. [i.e. 1829-1830]. In-8° grande (mm 225x135). Pagine [6], X-XLVI, 2 bianche, 223, 1 bianca con 86 tavole a colori e piena pagina numerate 1-48, 48 bis, 49-85. Copia gorata. Legatura coeva in piena pelle con cornici concentriche impresse in oro ai dorsi e titolo dorato al dorso. Tagli e sguardie in carta marmorizzata. Segni d'uso a piatti, dorso e cerniere, staccato parzialmente il piatto posteriore.

Prima edizione di questa bella monografia sui colibrì, profusamente illustrata. L'autore, inizialmente medico di marina, compì il giro del mondo sulla corvetta Coquille tra il 1822 e il 1825; al ritorno pubblicò numerosi volumi di ornitologia e zoologia in generale, specializzandosi sui colibrì e gli uccelli del paradiso. NISSEN IVB 547; ANKER 291; RONSIL, p. 290.

€ 400



**493. Levaillant François**

*Histoire naturelle des perroquets. Tome premier*  
(-second). Paris: chez Levrault frères, 1801-1805.

2 volumi in folio grande (mm 525x340). Pagine [8], 135 con 72 tavole fuori testo; [4], 112, [1], 1 bianca con 73 tavole fuori testo. Con, nel complesso, 145 splendide tavole incise a partire da disegni di Jacques Barraband e ritoccate all'acquerello. Alcune delle veline protettive presentano bruniture, rarissime carte con leggere fioriture ma nel complesso splendida copia, marginosa, fresca e con le tavole ottimamente conservate. Bella legatura coeva in mezzo marocchino rosso con piatti in carta colorata. Titolo e decorazioni a motivo ornitologico impressi in oro a ciascun dorso. Etichetta di precedente collocazione in corrispondenza della cuffia esterna di entrambi i volumi. (2)

Prima edizione, in splendida legatura, della più importante opera illustrata sui pappagalli e una delle più importanti pubblicazioni ornitologiche francesi, frutto della collaborazione tra François Levaillant (Paramaribo 1753 - Sézanne 1824) ornitologo ed esploratore francese, e Jacques Barraband (Aubusson 1767/8 - Lyon 1809), zoologo e pittore specializzato in uccelli tropicali. Le tavole, realizzate a partire dai disegni di Barraband da Bouquet e Langlois, sono impresse a colori *à la poupée* e ritoccate a mano, e spiccano per il sapiente utilizzo dei colori e la tridimensionalità dei soggetti, oltre alla fedeltà rispetto agli originali. Barraband, che spesso si è servito di modelli impagliati per le sue illustrazioni, era noto nell'ambiente artistico e aveva già ricevuto importanti commissioni, tra cui la decorazione della sala da pranzo del castello di Saint-Cloud su richiesta dello stesso Napoleone: le pubblicazioni realizzate con Levaillant sono considerate «the climax of his career» (JACKSON, *Great Bird Paintings of the World: The eighteenth century*). *Fine Bird Books* p. 90: «After he had made himself Emperor, it was part of Napoleon's deliberate policy to initiate a series of magnificent publications that would vie with those undertaken on the orders of Louis XIV. [Levaillant's] *Histoire naturelle des perroquets* is, unwittingly, a part of the glories of Napoleonic France»; NISSEN IVB 558; ANKER 302-303; RONSIL p. 297; WOOD, *The Ornithologist's Text-book* p. 20: «Levaillant was a close and accurate observer of Nature, and his works [...] must ever hold a distinguished place on the shelf of the philosophic Ornithologist».

€ 52000

HISTOIRE NATURELLE  
DES PERROQUETS,

PAR

FRANÇOIS LEVAILLANT.

TOME PREMIER.



A PARIS,

CHEZ LEVRAULT, FRÈRES, LIBRAIRES, QUAI MALAQUAIS

STRASBOURG, DE L'IMPRIMERIE DE LEVRAULT.

AN XI (1801).

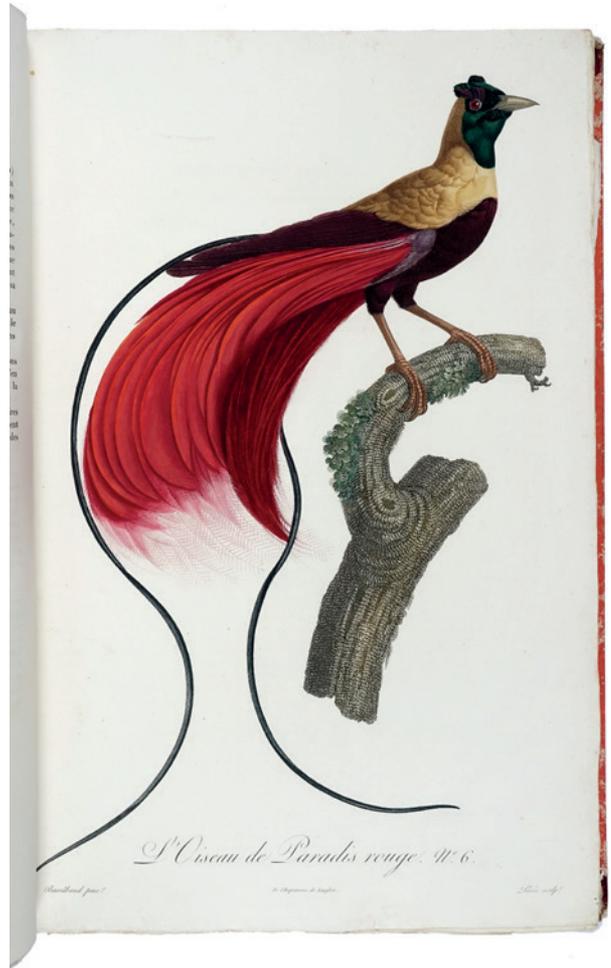
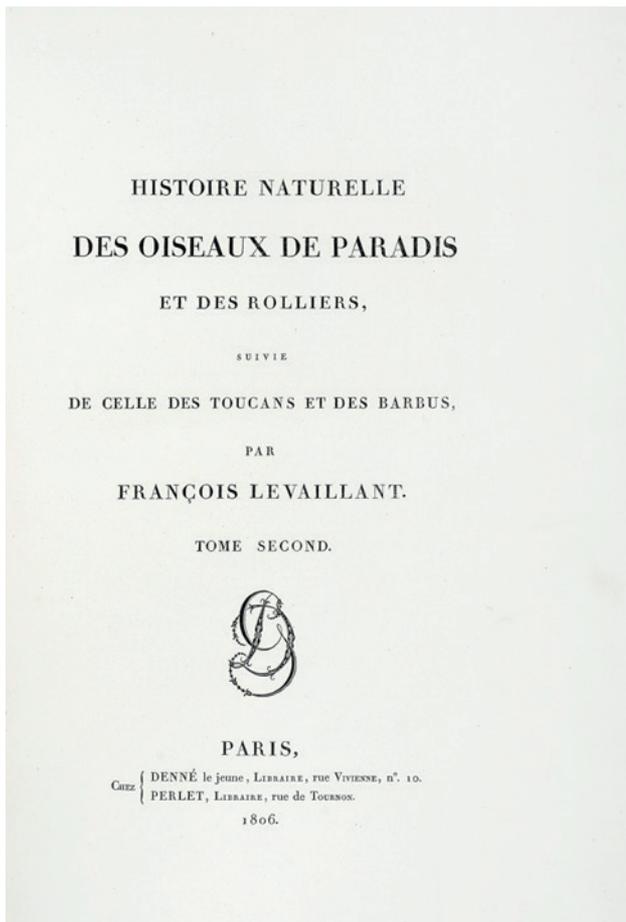




**494. Levaillant François**

*Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des rolliers, suivie de celle des Toucans et des Barbus. Tome premier (-second).* Paris: Denné le jeune et Perlet, 1806.

2 volumi in folio grande (mm 524x340). Pagine [4], 7, 1 bianca, 153, [1], II con 56 tavole fuori testo, di cui 2 ripiegate; [4], 48, 43-133, [5], II con 58 tavole fuori testo. Con, nel complesso, 114 splendide tavole incise a partire da disegni di Jacques Barraband e ritoccate all'acquerello. Rarissime carte con sporadiche fioriture, brunite alcune delle veline protettive, rimontate le tavole 51 e 55 del secondo volume ma nel complesso splendida copia, marginosa, fresca e con le tavole ottimamente conservate. Bella legatura coeva in mezzo marocchino rosso con piatti in carta colorata. Titolo e decorazioni a motivo ornitologico impressi in oro a ciascun dorso. Etichetta di precedente collocazione in corrispondenza della cuffia esterna di entrambi i volumi. (2)



Prima edizione. Le tavole, su disegno di Barraband, sono state incise da Perée e Gremilliet e impresse a colori da Langlois and Rousset à la poupée, inchiostroando cioè un'unica lastra con diversi colori prima dell'impressione. Le illustrazioni di Barraband, «considered among the best bird artists of the time» (JACKSON, *Great Bird Paintings of the World: The eighteenth century*) riproducono numerose specie di uccelli del paradiso e tucani e spiccano per precisione e fedeltà dei colori. *Fine Bird Books*, p. 118; NISSEN IVB 559; RONSIL 298. Per la collaborazione tra Levaillant e Barraband si veda il lotto precedente.

€ 22000



**495. Olina Pietro Giovanni**

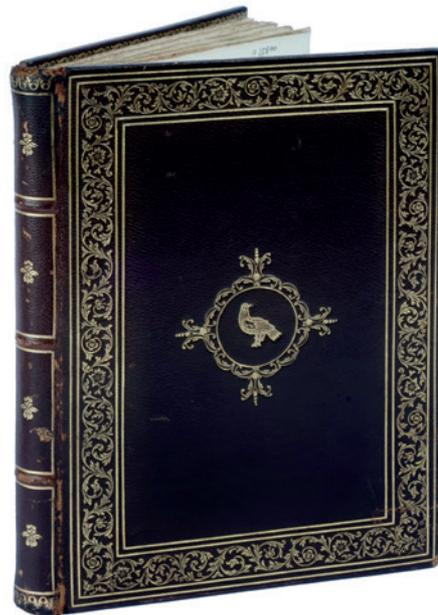
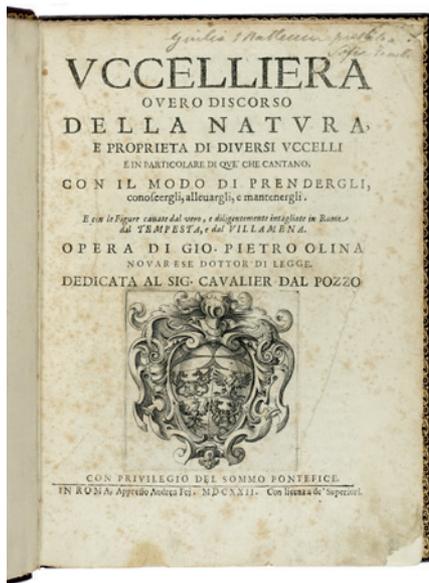
*Uccelliera ovvero discorso della natura e proprietà di diversi uccelli e in particolare di que' che cantano, con il modo di prendergli, conoscerli, allevargli e mantenerli...* In Roma: appresso Andrea Fei, 1622.

In-4° (mm 252x180). Carte [6], 67 carte, p. 68-81, [12]. Con 66 splendide tavole incise a piena pagina secondo Antonio Tempesta e Francesco Villamena. Stemma calcografico del dedicatario, Cassiano dal Pozzo, al frontespizio; testatine, capilettera e finalini in legno. Esemplare uniformemente brunito, con reintegrazioni di carta marginali al frontespizio e alle carte A2-A3, A7, F1, H6, I8. Legatura d'amatore in pieno marocchino, con illustrazione in oro al piano entro bella cornice dorata a motivi fitomorfi; fregi in oro al dorso a 3 nervetti e dentelle dorate. Lievi abrasioni al dorso e difetti alle cuffie. Nota di possesso al frontespizio ed ex-libri al contropiatto anteriore.

Prima edizione di uno dei più celebri trattati italiani di ornitologia e caccia. Il lavoro si concentra principalmente sugli uccelli da gabbia, ma è anche interessante per diversi metodi di caccia, cattura e custodia degli uccelli, oltre ad una ricetta per il cibo per uccelli. Con le incisioni in rame di Antonio Tempesta e Francesco Villamena, che restano tra le migliori espressioni

dell'iconografia venatoria italiana. Cfr. CERESOLI 384-385; LASTRI 94; SOUHART 356.

€ 700



**496. Tirabosco Antonio**

*L'uccellazione [...] libri tre.* Verona: dalla tipografia Bisesti, 1807.

In-8° (mm 225x140). Pagine 88 con un'antiporta incisa in principio. Esemplare impresso su carta forte azzurrina. Copia marginosa e ben conservata. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titoli in oro su tassello al dorso. Vecchia etichetta di collocazione applicata al dorso. Minime mancanze ai piatti.

Quarta edizione, dopo la prima del 1775 di questa rinomata opera venatoria. CERESOLI 520; LASTRI 126 cita la sola prima.

€ 100





In nomine sancte et indiuidue  
trinitatis. Incipit prologus super  
Cōpendiū theologicę v̄tatis.

**V**eritatis theologicę  
sublimitas. cuius sup̄ni  
fit splendoris radius  
illuminās intellectū et regalius  
deliciarū cōuiuuiū reficiēs affe  
ctū de magnorum theologorū  
scriptis breue cōpēdiū collige  
re dignū duxi. quō et euitetur  
fastidij plixitas. et tñ ad inue  
stiganda plurima uia detur et  
occasio sapiētī. Theologia cer  
te sciētīarū est princeps omniū  
et regina. cui artes ceterę tāq̄  
pediseque famulāt. Nā de na  
turis rerū illa solū ad usū suū  
accepit. de quibus sibi speculum  
fabricare ualeat in quo cōspi  
ciat aditorē. Hec dicit sciētīa  
sciētīarū que sup̄ oēm specula  
tionē philosophicā extollit. et  
dignitate ac utilitate omnib⁹  
antefertur. Ipsa eim philoso  
phia est que in naturalē et rō  
nalē et moralē distinguit. Phi  
losophia quę naturalis. lz do  
ceat cognoscere creaturas. nō  
tñ creatorē. Rōnalis v̄o lz do  
ceat cōcludere hoībus. non tñ  
diabolo resistere. Et moralis  
licet doceat acquirere v̄tutes  
cardinales. nō tñ docet acgre

re charitatē. Nostra v̄o phi  
losophia. s. ueritas theologica  
hec oīa opatur. Docet. n. deū  
cognoscere. diabolo resistere.  
et charitatis exercitijs insuda  
re. Hec est diuinorū pigmēto  
rū apotheca delectabilis sup̄  
mel et fauū. Hec quoq̄ thesau  
rus desiderabilis sup̄ aurū et  
lapides p̄ciosum. Hec est fons  
de loco uoluptatis egrediens  
ecclesie militātis irrigās para  
disum. Deniq̄ p̄ns scriptū in  
septē libellos distinxī. et singu  
las in unoquoq̄ materiis ru  
bricis pprijs assignaui. **¶** Pri  
mus ē de natura deitatis. **¶** 2<sup>o</sup>  
de opibus conditoris. **¶** 3<sup>o</sup> de  
corruptela peccati. **¶** 4<sup>o</sup> de hu  
manitate xp̄i. **¶** 5<sup>o</sup> de sanctifi  
catione gr̄arū. **¶** 6<sup>o</sup> de v̄tute sa  
cramētorū. **¶** 7<sup>o</sup> de ultimis tē  
poribus. et de penis malorū. et  
de premijs bonorū. Sicubi g<sup>o</sup>  
in hoc scripto deuiaui parcat  
mibi. quia ignorās feci. vbi v̄o  
recte processī laudet gr̄a Iesu  
xp̄i. ad cui⁹ honorē et beatissi  
me matris ei⁹ presens opuscu  
lum compilauī.

<b>Q</b> d de⁹ est. Caplin	p <sup>o</sup>
<b>Q</b> d unus de⁹ est.	2.
<b>Q</b> d unū solū p̄ns est.	3.
<b>Q</b> d pater est.	4.

V SESSIONE DI VENDITA  
Giovedì 5 ottobre ore 10

Religione

In bella legatura

497.

*Psalterium monasticum*. Venetiis: Apud Iuntas, 1645.  
In-8° (mm 198x125). Pagine [32], 331, [1], 4 bianche.  
Frontespizio inciso in calcografia, testo impresso a due colori, numerose illustrazioni nel testo, inclusa una a piena pagina, tutte in xilografia. Piccolo lavoro di tarlo nel margine superiore delle prime carte, alcune carte leggermente arrossate, complessivamente buona copia. Bella legatura coeva in pieno marocchino con cornici e decorazioni impresse in oro a ciascun piatto, a ricentrare iniziali incise. Fregi dorati anche al dorso, tagli oro. Alcune piccole mancanze al dorso e lungo cerniere e unghiate.

€ 200



Sigilli francescani

498.

*Sigilla tum Generalia, tum Singularum Provinciarum, ac Custodiarum ad hanc Cismontanam Orientalem Familiam, quoquo modo spectantium peculiaria [...]*. Datati 23 ottobre 1709.

Testo a stampa. 12 fogli. Al recto della prima carta l'indicazione manoscritta *Sigilla Ordinis et Provinciarum*. Dimensioni: 320x225 mm.

Rara raccolta di 69 sigilli a stampa delle Superiori Generali e delle Custodie della Cismontana famiglia Orientale. I sigilli vennero stampati per consiglio e comando del reverendissimo Padre Idelfonsi di Briezma, Generale dell'Ordine dei Minori per opera e studio del P. Girolamo di Torino, Commissario Generale della Curia degli Osservanti e del P. Francesco da Brandello, Promotore Generale delli Riformati.

€ 100



499.

*Index librorum prohibitorum sanctissimi domini nostri Benedicti XIV pontificis maximi jussu recognitus, atque editus*. Romae: ex Typographia Rev. Camerae Apostolicae, 1761.

In-8° (mm 182x1115). Pagine [2], LVI, 320 con 1 antiporta in principio. Forse assente l'ultima carta di testo, censita da opac, forse bianca. LEGATO CON: *Decretum feria III die 4 martii 1818*. Romae: ex Typographia rev. Cam. Apost., 1828. *Decretum fer. II die 10 Septembris 1827*. Romae: ex Typographie rev. Camerae Apostolicae, 1827. *Decretum Feris II die 18 augusti 1828*. Romae: ex Typographia rev. Cam. Apost., 1828. SI AGGIUNGE: *Index librorum prohibitorum*. Romae: s.e., 1787. 1 volume in-8° (mm 194x125). (2) Lotto composto di Index prohibitorum stampati nel XVIII e XIX secolo.

€ 150

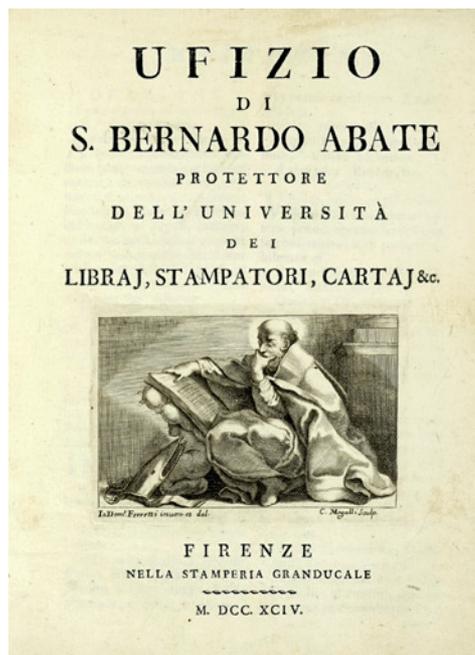


Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 515**

500.

*Uffizio di S. Bernardo abate protettore dell'università dei librai, stampatori, cartaj...* Firenze: nella Stamperia Granducale, 1794. In-8° (mm 235x175). Pagine 19, [1]. Vignetta xilografica al frontespizio. Lievi gore marginali, altrimenti ottima copia. Brossura in cartonato decorato muto. LEGATO CON: [*Festum S. Bernardi abbatis et doctoris*]. Pagine 4.

€ 100



501.

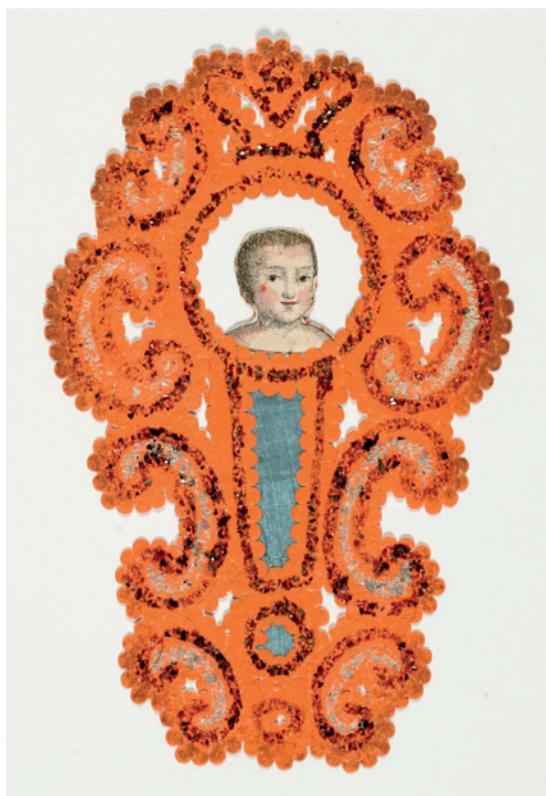
*Libro di preghiere in slavo ecclesiastico antico.* XIX secolo (?). In-8° (mm 180x150). Carte [238], con 4 incisioni a piena pagina fuori testo. Testatine xilografiche e testo in parte stampato in rosso e nero. Esemplare rifilato, con macchie, gore, alcune pagine slegate, altre con rinforzi al margine interno o perdite di inciso sostituite con carta forte. Legatura in velluto viola con borchie in bronzo al piatto posteriore e bella decorazione a sbalzo, con la raffigurazione dei quattro evangelisti, a quello anteriore; tagli dorati e fermagli in metallo ben conservati. Lisa e con macchie al piatto anteriore. Lotto non passibile di restituzione.

€ 160

502.

*Santini ottocenteschi in carta operati a mano.* Databili XIX secolo (alcuni XVIII). Raccolta di 19 santini italiani e francesi (1 in b/n, gli altri a colori), su supporti cartacei finemente operati a mano con tecniche varie. Conservati in raccoglitore moderno. Perfette condizioni. Dimensioni varie. (19) Le tecniche di lavorazione dei santini presenti nella raccolta variano dal laboriosissimo Canivet (6 esemplari), alla silhouette a ritaglio (1 esemplare), alla merlettatura, alla carta traforata. Le immagini raffigurano angeli, bimbi, Gesù bambino, la Madonna, Gesù con la Croce, il Sacro Cuore e fiori. Immagini e supporti cartacei sono arricchiti da cornici traforate, decorazioni in finto orné, lamine metalliche dorate, strisce di stoffa colorata. Su alcuni esemplari sono presenti scritte augurali o invocazioni religiose. Questi antichi oggetti di culto, frutto di un lavoro certosino, hanno interpretato per secoli i sentimenti e le tradizioni religiose popolari.

€ 500



**503.**

*Raccolta di 257 santini a stampa, italiani e francesi. Databili fine '800 - inizio '900.*

Santini prevalentemente a colori, oppure in b/n o sepia, conservati in raccogliatore moderno. Perfette condizioni (solo uno presenta piccola mancanza alla dentellatura). Dimensioni varie. (257)

Santini devozionali, spesso con preghiere al verso. Alcuni dei più antichi presentano bordi dentellati. Si segnalano: Regina decor Carmeli (Piacenza 1898); B. Vergine di Nicopeja (Venezia 1898); Maria SS. Di Montenero (Livorno 1908); Pius XI Portam Sanctam aperuit (Roma 1924); Madonna dell'Incoronata di Foggia; S. Maria della Croce (Crema 1905); S. Bambino di Praga (Milano 1922); S. Antonio, santino militare, apribile, con preghiera per i soldati d'Italia (1941); L'ora degli Agonizzanti della Santa Agonia, libretto (8 pagg.) di preghiere e giaculatorie; S. Emidio, protettore contro il flagello del terremoto (1898); Memoria del 21 giugno 1896, 75° anniversario prima comunione di Papa Leone XIII; Giubileo 1879, ricordo del mese di Maria; Regina Montis Oropae; Virgo Lauretana su sfondo dorato;



una serie di 13 santini francesi su fondo viola e oro; una serie stampati a xilografia.

€ 200

**Come diventar pittore in sole tre ore**

**504.**

*Trattato del disegno e della pittura in miniatura. Aggiuntivi ancora i Trattenimenti sulla Pittura, o sia La verissima maniera di diventar Pittore in tre sole ore. In Venezia: appresso Antonio Locatelli, 1768.*

In-8° (mm 173x113). Pagine 32, 128. Marca xilografica al frontespizio. Capilettera e fregi in legno nel testo. Diffusamente fiorito. Legatura in cartonato con titoli manoscritti al dorso. Dorso parzialmente staccato. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Edizione originale ed unica della traduzione italiana di questa curiosa pubblicazione, che contiene « [...] la verissima maniera di diventar pittore in tre sole ore». CICOGNARA 221.



€ 80

**505.**

*Codice per la veneta mercantile marina approvato dal decreto dell'eccellentissimo Senato 21. settembre 1786. [Venezia]: Per*



li figliuoli del qu. Z. Antonio Pinelli, stampatori ducali, 1786.

In-4° (mm 278x200). Pagine VIII, [2], 3-311, [1]. Assenti le carte P2-P7. Stemma xilografico al frontespizio, testatine, capilettera e finalini in legno nel testo. Legatura in pieno cartonato. Una gora d'acqua al margine esterno del piatto anteriore. SI AGGIUNGE:

**Lanteri Giacomo, Zanchi Giovanni Battista, Delle offese et difese delle città, et fortezze...** In Venetia: appresso Roberto Meietti, 1601. In-4° (mm 214x155). Esemplare da studio, interamente gorato, con molte carte staccate e/o strappate, alcune maldestramente restaurate con pecette di rinforzo. Legatura in piena pelle con cornici concentriche impresse a secco ai piatti e 4 (di 8) borchie agli angoli. Parte di fermagli in ottone al piatto posteriore. Legatura staccata, copiose mancanze al dorso e ai piatti. Non passibile di restituzione. (2)

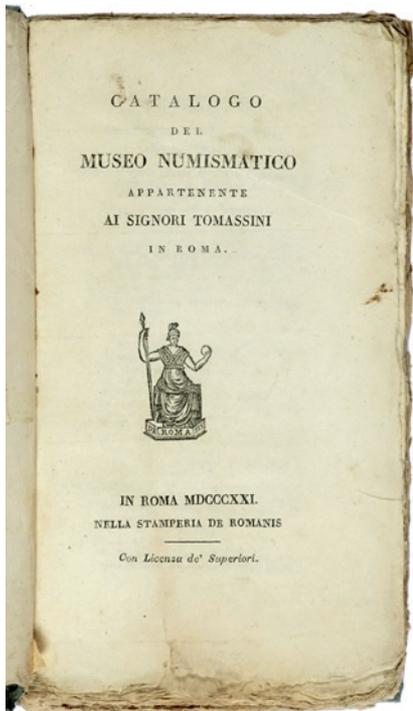
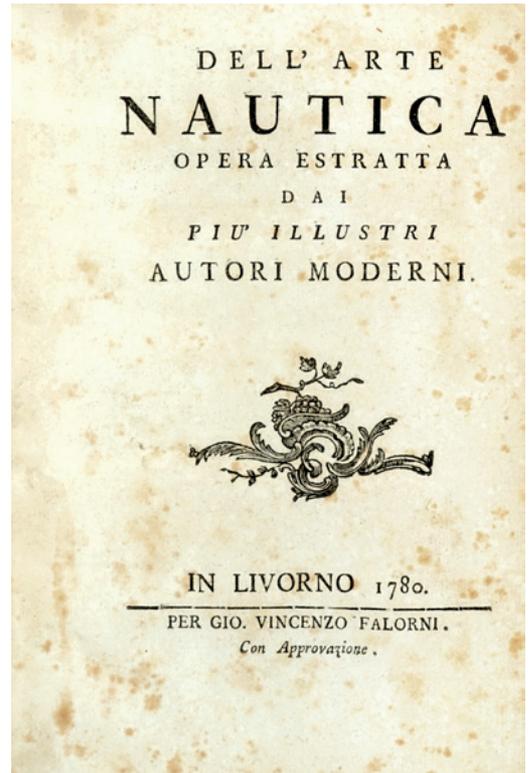
I OPERA: Prima e unica edizione. Questo testo, compilato dal Magistrato dei cinque Savi alla mercanzia, non è una mera raccolta di tutte le leggi e ordinamenti precedenti, ma un codice in senso moderno, una nuova e organica legge che disciplina la marina mercantile in tutti i suoi aspetti: la prima parte concerne le navi e il personale addetto al servizio marittimo, la seconda regola rassegne, perizie, esenzioni da aggravii, paghe di marinai, contratti marittimi, naufragi e avarie, la terza polizze di carico, noleggi, barche da rimorchio, successioni dei morti in mare ecc... Cfr. CICOGNA 1266.

€ 180

**506.**

*Dell'arte nautica opera estratta dai più illustri autori moderni.* In Livorno: per Gio. Vincenzo Falorni, 1780.  
In-8° (mm 187x135). Pagine 157, [1] con 6 tavole incise fuori testo. Copia con fioriture, lievemente brunite le tavole. Legatura coeva in pieno cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso. Seconda edizione, assai rara, di questo trattato nautico corredato di belle tavole che mostrano il modo di tracciare una rotta e di calcolare le distanze durante la navigazione. D'AYALA 183.

€ 300



**507.**

*Catalogo del museo numismatico appartenente ai signori Tomassini in Roma.* In Roma: nella Stamperia de Romanis, 1821.  
In-8° (mm 200x110). Pagine 370, [1], 1 bianca. Copia in barbe, con alcune macchie marginali e piccoli forellini di tarlo a rare carte. Legatura in pieno cartonato azzurro muta.

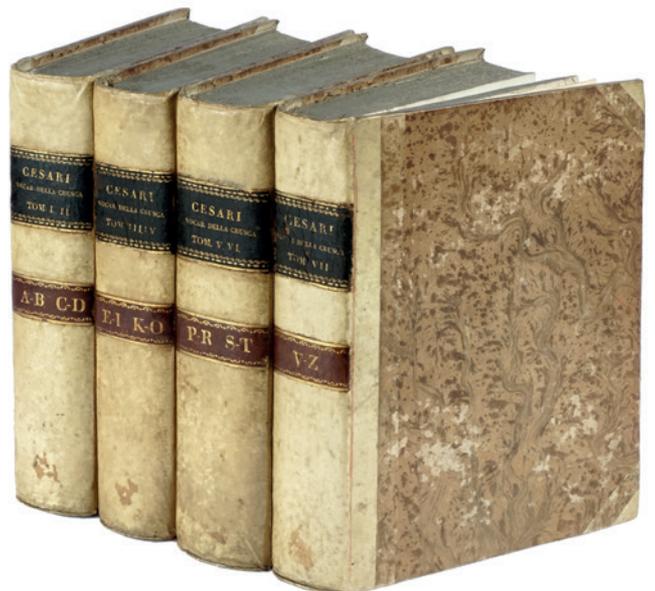
€ 100

**508.**

*Vocabolario degli accademici della Crusca. Tomo primo (-settimo).* Verona: dalla stamperia di Dionigi Ramanzini, 1806.

7 parti in 4 volumi in folio (mm 270x195). Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in carta decorata e titoli in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati. Ex-libris di precedente proprietario in principio di volume e al frontespizio. (4)

€ 60



509.

*Guerra d'Italia scritta dal corrispondente del Times...*

Paris: C. Perrin, Mars 1860.

In folio oblungo (mm 245x335). Pagine 118, [2] con 39 tavole a piena pagina, in parte a colori, numerate I-40 (la 39 si trova sul frontespizio), 2 mappe incise a piena pagina e 20 ritratti, 138, [4] e 70 tavole a piena

pagina. Copia con difetti: fioriture e bruntiture alle carte, talvolta intense, gorata la seconda metà del volume. Legatura coeva in mezzo marocchino verde con piatti in percallina. Titoli impressi in oro ai piatti e al dorso. Mancanze lungo cerniere e unghiate.

€ 650



510. Acosta Manuel

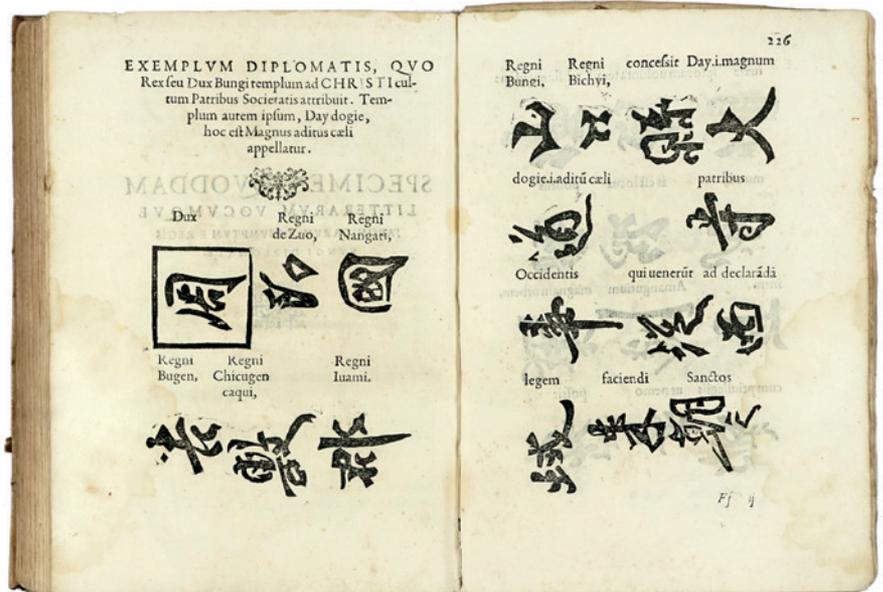
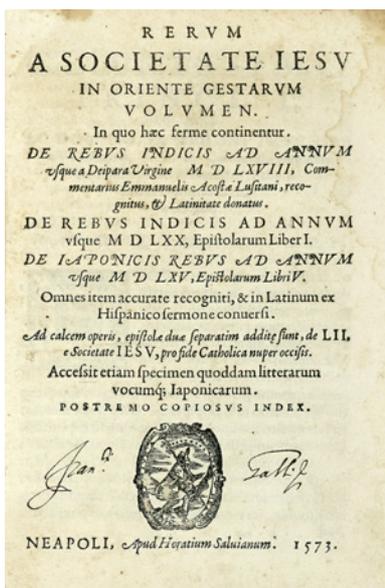
*Rerum a Societate Iesu in Oriente gestarum volumen...* Neapoli: apud Horatium Salvianum, 1573.

In-4° (mm 206x150). Carte 236, [2]. Marca xilografica al frontespizio. Copia marginalmente e lievemente gorata (gora più evidente alle ultime carte), l'ultimo fascicolo rimontato con pecetta. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso, lacerti di legacci. Assente parte del piatto posteriore.

Terza edizione. L'opera costituisce il primo tentativo di comporre una storia dettagliata ed ufficiale delle missioni gesuitiche in Oriente. Scritto in portoghese dal gesuita Manuel Acosta (o da Costa, cfr. O'NEILL-DOMÍNGUEZ I, 978; SOMMERVOGEL II, 1505), il testo manoscritto fu inviato da Coimbra a Roma nel 1565, dove fu tradotto dal portoghese in latino e preparato alla pubblicazione da Giovanni Pietro Maffei, un giovane novizio ed esperto latinista designato dai Gesuiti a comporre la storia

ufficiale delle loro missioni in Asia. Maffei, che divenne in seguito uno dei principali storiografi della Compagnia di Gesù e dell'Asia, di fatto non si limitò alla sola traduzione del manoscritto, ma implementò il lavoro di Acosta di un intero capitolo completamente dedicato al Giappone e intitolato *De Japonicis rebus epistolarum libri quinque*, al fine del quale vi sono 5 pagine di *Specimen quoddam litterarum vocumque iaponicarum, desumptum e Regis Bungii diplomate*, in cui si riproducono decine di ideogrammi giapponesi. La fondamentale importanza di questo lavoro, che conobbe molte traduzioni e ristampe, è legata anche al fatto che vi sono riportate tutte le lettere inviate dai Gesuiti dall'India e dal Giappone fino all'anno 1570, nella loro versione non censurata (Acosta aveva accesso diretto a Coimbra a tutta la corrispondenza gesuita). Cfr. ADAMS A-129 (I edizione); BACKER 472, attribuisce l'opera al solo Maffei; CORDIER, *Indosinica* II, 1907; CORDIER, *Japonica* 60; LACH-VAN KLEY 2.1, 501; PALAU 146953; SOMMERVOGEL V, 295.

€ 1500



**511. Adimari Alessandro**

*La Clío ovvero cinquanta sonetti, sopra più persone della Famiglia o Casata degli Adimari...* In Firenze: nella stamperia di Amadore Massi e Lorenzo Landi, 1639. In-4° (mm 212x145). Pagine 120. Bel frontespizio inciso in rame raffigurante l'albero genealogico degli Adimari entro una pelle di leone e una veduta di Firenze sullo sfondo. Capilettera, testatine e finalini in legno nel testo. Stemma degli Adimari inciso in legno a pagina 119. Bruniture e fioriture sparse, ma buona copia genuina. Piccolo strappo restaurato con nastro adesivo al margine inferiore dell'ultima carta. Legatura in cartonato rigido decorato. SI AGGIUNGE: **Id., Poesie sacre e morali...** In Firenze: nella Stamperia di S.A.S. per Gio Filippo Cecchi, 1696. 2 parti in 1 volume in-folio (mm 337x235). Pagine [12], 111, [1], [8], 208. A carta R1r, con proprio frontespizio: *Parafraasi de' sette salmi penitenziali spiegata in verso lirico da Lodovico Adimari.* Vignette calcografiche ai 3 frontespizi, bei finalini in rame e piccoli legni nel testo. Alle carte +2 e +3 testatine e capilettera in coloritura. Esemplare gorato, con bruniture e fioriture sparse, più intense ad alcune carte. Legatura in piena pelle con titoli e decori in oro al dorso. Gravi mancanze al dorso e ai piatti, entrambi allentati. Note di possesso di mano antica al recto della prima carta. (2)  
I OPERA: Rara edizione originale.



€ 260

**512. Adimari Alessandro**

*La Melpomene ovvero cinquanta sonetti funebri con altrettanti elogij...* In Firenze: appresso il Maffi, e Landi, 1640. In-4° (mm 212x153). Pagine [12], 103, [1]. Bel frontespizio inciso in rame, capilettera e fregi xilografici nel testo. Bruniture alle carte e fioriture sparse. Fascicoli allentati, il primo parzialmente staccato. Le carte C7-C8 e D1-D2 in parte incollate lungo il margine interno. Legatura in piena pergamena muta. Forellini di tarlo al dorso, una macchia al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Pindarus, Ode [...]** tradotte in parafrasi e in rima toscana da Alessandro Adimari... In Pisa: nella Stamperia di Francesco Tanagli, 1631. In-4° (mm 263x200). Pagine [20], 748, [64]. Antiporta calcografica disegnata da Alesander Varanus ed incisa da Charles Audran, frontespizio impresso in rosso e nero. Numerose illustrazioni in rame nel testo, alcune a piena pagina, oltre a capilettera, testatine e finalini in legno. Esemplare fiorito, con tracce di muffa ai primi fascicoli e bruniture intense ad alcune carte. Uno strappetto restaurabile al margine superiore della carta 2X1 che lede parte del testo, strappetti minori lungo i margini delle carte dei primi fascicoli. Legatura in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli impressi in oro al dorso. Ampia abrasione al piatto anteriore. Punte stanche. (2)

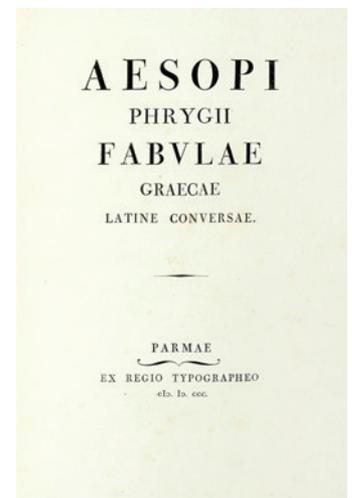


€ 260

Tra i più bei libri stampati da Bodoni

**513. Aesopus**

*Fabulae graecae latine conversae.* Parmae: ex Regio Typographeo, 1800. In-4° (mm 300x215). Pagine [12], 344. Rare fioriture e macchioline, altrimenti ottima copia in barbe, con il testo in greco e latino. Legatura tardo ottocentesca in marocchino di Pawson e Nicholson di Filadelfia, con punte e piatti marmorizzati; fregi e titoli in oro al dorso a 5 nervi, dentelle dorate e sguardie marmorizzate. Difetti alle cerniere e abrasioni al dorso. Ex-libris in carta; ampia annotazione di mano ottocentesca alla seconda carta bianca. Tra i più bei libri stampati da Bodoni. Nello stesso anno fu stampata anche l'edizione in-folio, con il testo in doppia colonna. BROOKS 797.



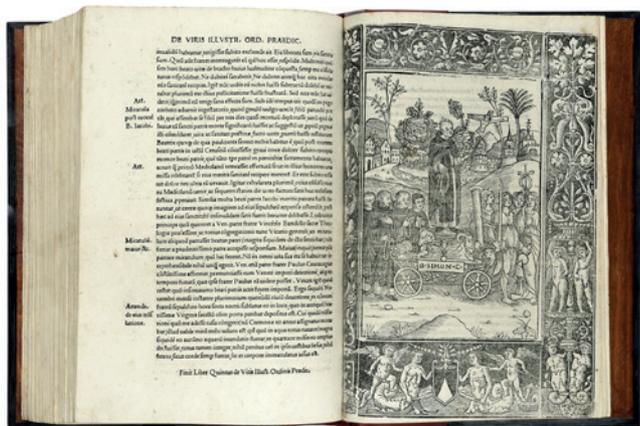
€ 400

Una delle prime opere storiografiche dedicate all'Ordine domenicano

514. Alberti Leandro

De viris illustribus ordinis Praedicatorum libri sex in unum congesti. (Al colophon:) Bononiae: in aedibus Hieronymi Platonis civis Bononiensis expensis Io. Baptistae Lapi..., 1517.

In-folio (mm 290x200). Carte 61, [1] bianca, 62-268. Segnatura: A-G<sup>6</sup>, H<sup>8</sup>, I-Z<sup>6</sup>, &<sup>6</sup>, cum<sup>8</sup>, 2A-2P<sup>6</sup>, 2Q<sup>8</sup>, 2R-2S<sup>6</sup>, 2T<sup>4</sup>. Presente la carta bianca K6. Spazi per capilettera con letterine-guida. Marca tipografica incisa in legno al recto dell'ultima carta. Frontespizio in ricca cornice xilografica, formata da quattro legni, con decorazione a candelabra, putti e figure mitologiche. Identica cornice a inquadrare quattro



xilografie a piena pagina con i trionfi dei santi domenicani (carte I1r, L1r, Y1r, AA1r, SS1r) e la prima pagina di testo di ogni singolo libro (carte I2r, L2r, Y2r, AA2r, SS2r). Priva di cornice la xilografia a piena pagina alla carta A6v, con il trionfo di San Domenico. Esemplare parzialmente rifilato, con macchie sparse e restauri alle carte I6, Y1, 2A1, 2A6, 2Q2, 2R2, 2T3-2T4, alcuni dei quali integrativi. Legatura moderna in mezza pelle su assi di legno; dorso a tre nervi, leggermente abraso. Ex-libris in carta sciolto; vignetta xilografica con allegoria della libertà (Bononia docet) impressa su carta e applicata al contropiatto anteriore.

Rarissima prima edizione di una delle prime opere storiografiche dedicate all'Ordine dei Frati Predicatori, edita dal domenicano Leandro Alberti (1479-1552). La monumentale opera, dedicata al cardinale Niccolò Fieschi, riunisce le biografie dei più illustri membri dell'Ordine, dal fondatore Domenico ai grandi teologi del primo Cinquecento. Nella sua impresa editoriale Alberti si avvale anche della collaborazione di umanisti e studiosi estranei all'ordine stesso, quali Giovanni Garzoni e Francesco da Castiglione. L'edizione rappresenta senza alcun dubbio uno dei grandi prodotti della tipografia bolognese dei primi decenni del XVI secolo, arricchita di eleganti cornici incise su legno, e sei xilografie eseguite con notevole cura, che illustrano, secondo un'iconografia diffusa, il trionfo dei massimi esponenti dell'Ordine Domenicano. La composizione delle scene ricorda quella dei Trionfi del Petrarca, con ogni domenicano seduto su un carro trionfale. EDIT 16 680; MORTIMER, HARVARD ITALIAN 10; SANDER 173; ADAMS A 469; BMC 14; GRAESSE I 52.

€ 1500

Splendida copia rubricata

515. Albertus Magnus (santo)

Compendium theologiae veritatis. (Al colophon:) Impressumque Venetiis: per Chistoforum Arnoldum Alamanum, 1476 die 5 aprilis.

In-4° (mm 205x135). Carte 160. Segnatura: [a-v8]. Testo in carattere gotico (G 79) in due colonne su 35 linee. Copia riccamente rubricata, con le iniziali con le iniziali in rosso e blu. Carta a1 parzialmente staccata, ma presente

e ben conservata. Fioriture marginali diffuse e qualche rara macchia, altrimenti ottimo esemplare. Legatura successiva in piena pelle con titoli in oro al dorso. Lievi abrasioni a piatti e cerniere e qualche forellino di tarlo. Prima edizione italiana di questa fondamentale enciclopedia teologica, inizialmente attribuita ad Alberto Magno ma opera di Hugo Ripelin o Hugo di Strasburgo (cfr. GILSON), che fu suo allievo. BMCV, 205; GOFF A-232; GW604; Hain 439.

€ 3000

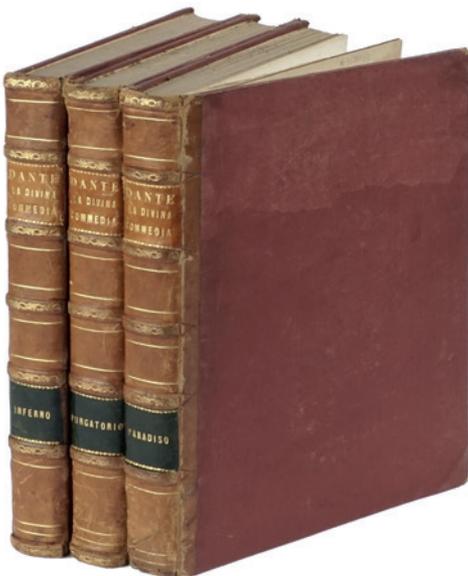
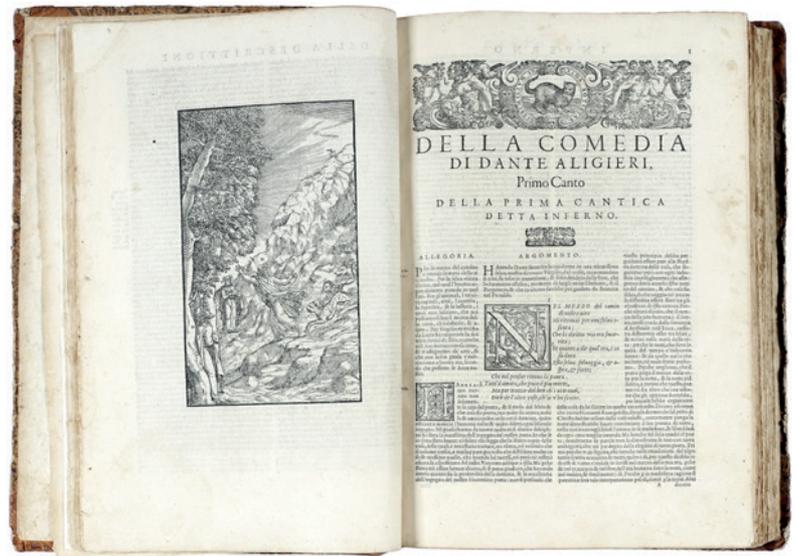
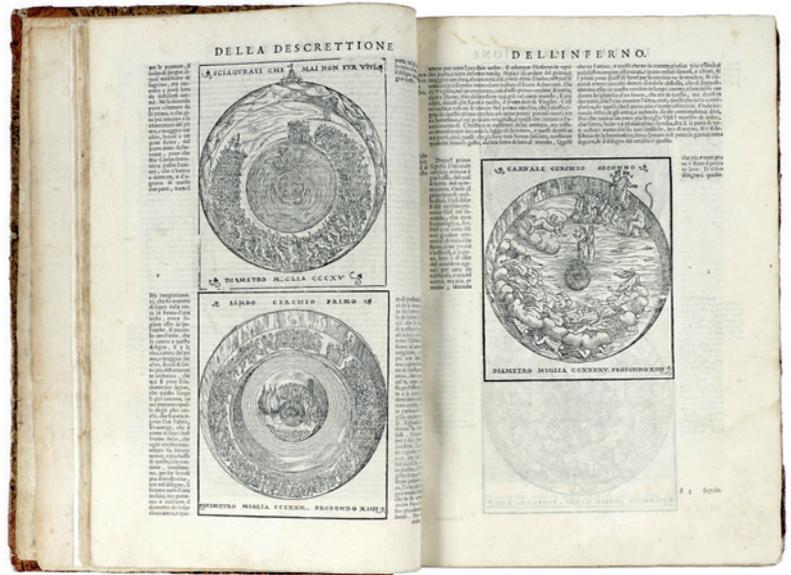


**516. Alighieri Dante**

*Dante con l'esposizioni di Christoforo Landino et d'Alessandro Vellutello sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso.* In Venetia: appresso Giovambattista, Marchiò Sessa, & fratelli, 1578.

In folio (mm 315x215). Carte [28], 163, [4], 164-392. Ritratto di Dante entro bordura architettonica al frontespizio e molte illustrazioni nel testo, 10 nella Descrizione de lo Inferno del Vellutello e le altre in principio dei canti, testatine, capilettera e fregi nel testo, il tutto xilografico. Frontespizio rimontato su carta moderna, con riapplicati i titoli e il ritratto di Dante in xilografia. Strappo richiuso che non tocca il testo a carta Q6, parte dei fascicoli lievemente gorata in corrispondenza dell'angolo inferiore esterno, occasionali bruniture, pecette di rinforzo lungo i margini dell'ultima carta. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello al dorso. Mancanze ai piatti e lungo le cerniere. Pregiata edizione per le cure del Sessa della Comedia detta del Gran Naso con allusione al ritratto nel frontespizio. Sessa riproduce il testo dell'aldina ma rivisto e corretto dal Francesco Sansovino; il tutto è abbellito da un ricchissimo apparato iconografico proveniente dall'edizione del 1544. Cfr. MAMBELLI 53; GAMBA 125; BRUNET II, 504; ADAMS D 103; GRAESSE II, 303. MAMBELLI, 49. DE BATINES, I, 97 - 98.

€ 1400



**517. Alighieri Dante**

*Commedia [...] con ragionamenti e note di Niccolò Tommaseo.* Milano: Francesco Pagnoni, 1865.

3 volumi in folio (mm 332x253). Pagine [5], colonne XI-CXX, 622, 1 pagina bianca con 1 ritratto di Dante in antiporta e 18 tavole in rame fuori testo; colonne 736 con 18 tavole in rame fuori testo; colonne 732, 2 pagine bianche con 18 tavole in rame fuori testo. Testo in colonna, entro doppia cornice concentrica. Fascicolo staccato ma presente al volume *Inferno*, composto di 2 carte e 1 tavola la cui velina presenta uno strappo; 1 tavola staccata, ma presente, e con strappi marginali al volume *Paradiso*. Occasional fioriture, più intese ad alcune carte, e altri piccoli difetti. Brunite le veline didascaliche delle tavole. Legatura in mezza pelle con piatti in tela rossa e titoli impressi in oro su tassello in pelle al dorso a 5 nervi. Gore ai piatti, lievi mancanze alle cuffie. Punte stanche. Nota di possesso manoscritta ai frontespizi dei volumi *Purgatorio* e *Paradiso* e all'occhietto del volume *Inferno*. (3) Buona edizione ottocentesca della *Commedia* con le illustrazioni di Carlo Barbieri e Federico Faruffini incise da Giuseppe Gandini. Mambelli 349: «edizione di lusso, su carta glacé a due colonne, con incisione a bulino ad ogni fascicolo».

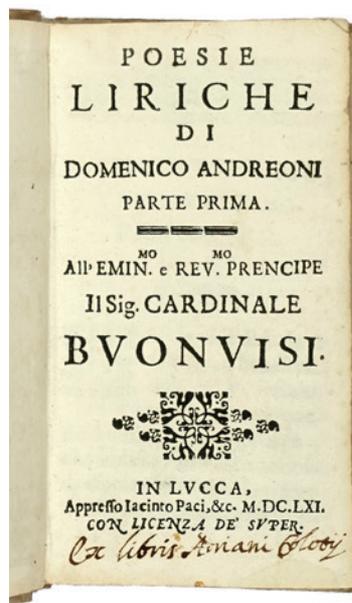
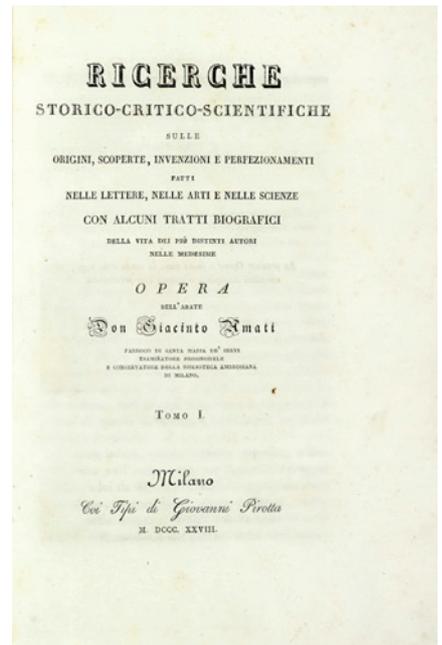
€ 220

**518. Amati Giacinto**

*Ricerche storico-critico-scientifiche sulle origini, scoperte, invenzioni e perfezionamenti fatti nelle lettere, nelle arti e nelle scienze... Tomo I (-V).* Milano: coi tipi di Giovanni Pirotta, 1828-1830.

5 volumi in-8° (mm 240x170). Antiporta e occhietto a ciascun volume. Con, complessivamente, 39 tavole fuori testo, di cui alcune ripiegate. Esemplare in barbe. Carte diffusamente fiorite. Legatura in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. Abrasioni ai piatti. (5)

€ 70



**519. Andreoni Domenico**

*Poesie liriche... Parte prima (-seconda).* In Lucca: appresso Iacinto Paci, & c., 1661. 2 parti in 1 volume in-12° (mm 135x75). Antiporta figurata in principio di ogni parte. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: *Abati Antonio, Delle frascherie.* In Venetia: per Matteo Leni, 1651. In-12° (mm 145x90). Antiporta figurata. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti in percallina. Titolo in oro al dorso. (2)

€ 100

**520. Apuleius**

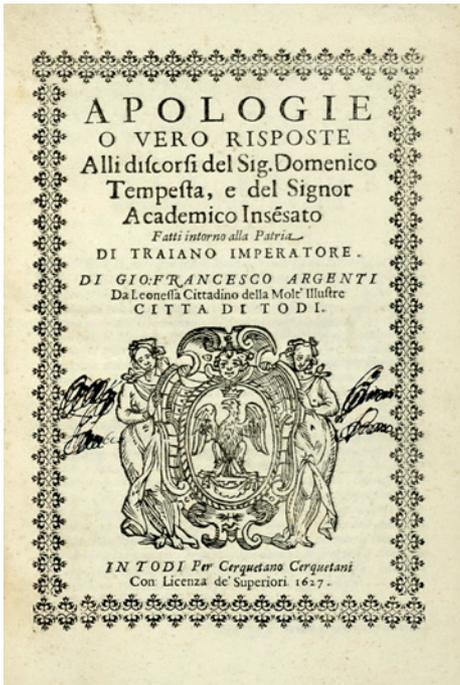
*Dell'asino d'oro. Tradotto per M. Agnolo Firenzuola fiorentino.* In Firenze: nella stamperia de' Giunti, 1603. (Al colophon:) In Firenze: nella stamperia de' Giunti, 1607.

In-8° (mm 149x90). Pagine 327, [7]. Assente l'ultima carta bianca ma presente la carta di guardia posteriore. Al frontespizio marca tipografica con il giglio fiorentino entro cornice figurata, alla carta X7v altra marca raffigurante un serpente attorcigliato lungo il tronco di un giglio che lascia cadere a terra la vecchia pelle. Capilettera in legno nel testo. Lieve gora d'acqua a tutto il volume, piccolo lavoro di tarlo al margine interno dei fascicoli I-N. Legatura in piena pergamena con titoli in oro su tassello in pelle al dorso. Tagli rossi.

Prima edizione, ricorretta e ristampata a Firenze nel 1607 presso la celebre stamperia dei Giunti.

€ 100





**521. Argenti Giovanni Francesco**

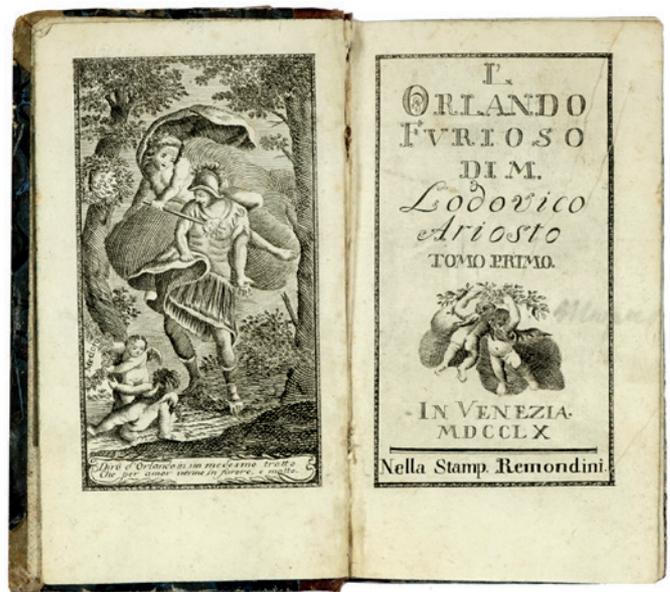
*Apologie o vero Risposte alli discorsi del sig. Domenico Tempesta, e del signor Academico Inse(n)sato fatti intorno alla patria di Traiano imperatore.* In Todi: per Cerquetano Cerquetani, 1627.  
 In-4° (mm 200x140). Pagine [12], 67, [1]. Stemma calcografico impresso al frontespizio, legni nel testo. Piccolo lavoro di tarlo nel margine superiore del frontespizio (senza perdita di testo), occasionali fioriture ma buona copia. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in cartonato, titolo manoscritto al dorso. Alcune mancanze e strappetti lungo il dorso. Al contropiatto anteriore ex-libris di Philip Pandeli Argenti (1891-1974).  
 Prima edizione. L'opera propone uno studio della relazione tra la città di Todi e l'imperatore Traiano, realizzata in risposta a una pubblicazione sull'argomento di Domenico Tempesta.

€ 200

**522. Ariosto Ludovico**

*L'Orlando Furioso. Tomo primo (-secondo).* In Venezia: nella stamp. Remondini, 1760.  
 2 volumi in-12° (mm 135x73). Pagine [2], XV, [1], 749, [1] (di 3); [2], 600, 166. Con antiporta allegorica fuori testo nel primo volume. Ciascuna parte con proprio frontespizio. Fioriture sparse; mancante l'ultima carta, bianca, di ciascun volume e, secondo OPAC, una tavola calcografica fuori testo al secondo. Legatura in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli in oro al dorso; tagli spruzzati. Abrasioni alle punte e ai piatti. Ex-libris al contropiatto anteriore. Esempio non passibile di restituzione. (2)  
 GUIDI, *Orlando Furioso* 109 indica l'edizione completa in 4 volumi, due per il Furioso e 2 per le altre opere in prosa e in versi.

€ 80



**523. Aristophanes**

*Il Pluto [...] Commedia prima greco-italiana in versi...* In Firenze: nella stamperia Mouckiana ad istanza di Vincenzo Pazzini-Carli in Siena, 1751.  
 In-4° (mm 240x175). Pagine VIII, 158, 2 bianche. Vignetta xilografica sul frontespizio, fregi e iniziali in legno nel testo. Le prime carte con fioriture, un fascicolo parzialmente allentato, per il resto buona copia, completa e in barbe. Legatura coeva in pieno cartonato rustico. Difetti al dorso. Titolo manoscritto al piatto anteriore.  
 Prima edizione.

€ 80

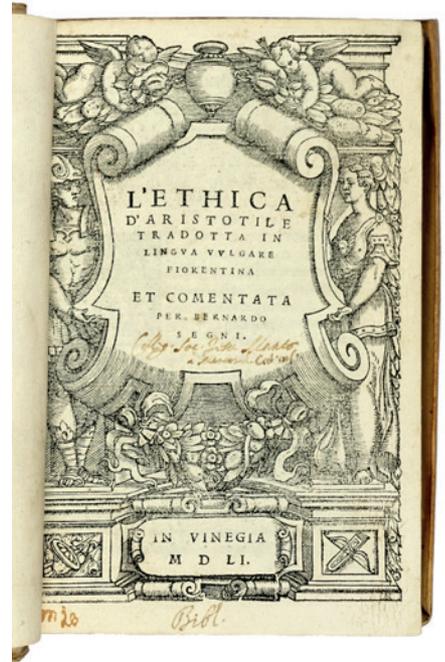
**524. Aristoteles**

*L'Ethica [...] tradotta in lingua vulgare fiorentina et comentata per Bernardo Segni.* In Vinegia: s.e., 1551. (Al colophon:) Stampato in Vinegia: appresso Bartholomeo detto l'Imperadore, & Francesco suo genero, 1551.

In-8° (mm 146x100). Carte 158 [i.e. 343], [5]. Mancanza nel margine superiore della carta a2. Occasionali carte leggermente brunite, per il resto ottima copia. Legatura coeva in piena pergamena floscia con unghiate, titolo manoscritto al dorso.

Buona edizione veneziana, nella traduzione di Bernardo Segni, dell'Etica aristotelica. GRAESSE I, 218; GAMBA 88; RAZZOLINI 29.

€ 120



**525. Aristoteles**

*Rhetoricorum libri III.* Venetijs: per Ioannem Patavinum, s.d. (Al colophon:) Venetijs: apud Ioannem Patavinum, 1552.

In-8° (mm 160x100). Pagine 221, [1] di [3]. Marca xilografica ripetuta in principio e fine. Piccolo lavoro di tarlo nel margine interno dei fascicoli, talvolta toccante l'inciso; lievi gore nel margine inferiore delle carte. Assente l'ultima carta bianca. Legatura successiva in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata. Titolo stampigliato al dorso.

Rara prima edizione latina nella traduzione di Marco Antonio Majoragio (1514-1555). Manca ad ADAMS.

€ 240

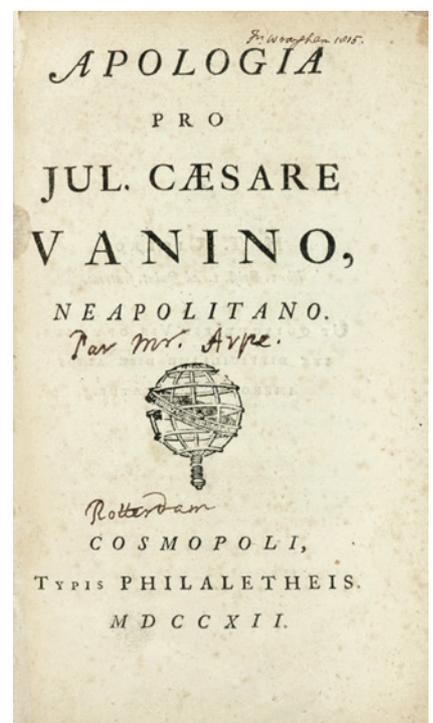
**526. Arpe Peter Friedrich**

*Apologia pro Jul. Caesare Vanino Neapolitano.* Cosmopoli [i.e. Rotterdam]: Typis Philaletheis, 1712.

In-8° (mm 187x111). Pagine IV, 108. Fregio xilografico al frontespizio, iniziali e fregi in legno nel testo. Lievissima e omogenea brunitura delle carte, per il resto ottima copia. Legatura coeva rimontata in pieno vitello, dorso ricostruito. Nota di possesso manoscritta sul frontespizio, al contropiatto anteriore ex-libris di precedente collezione e timbro di duplicato e cancellato della medesima (a inchiostro blu). Contropiatti rinforzati con nastro adesivo.

Prima edizione di quest'opera dedicata al filosofo italiano Giulio Cesare Vanini (Taurisano 1585-Toulouse 1619). Accusato di ateismo ed eresia, visse tra l'Italia, l'Inghilterra e la Francia: tra le sue opere spicca *De Admirandis naturae* (1616), in cui concretizzò un'immagine della natura in chiave materialistica e governata dai propri principi, una Dea autonoma dal Dio cristiano. La pubblicazione gli valse l'ira dell'inquisizione e la conseguente condanna al rogo, a Tolosa, nel 1619.

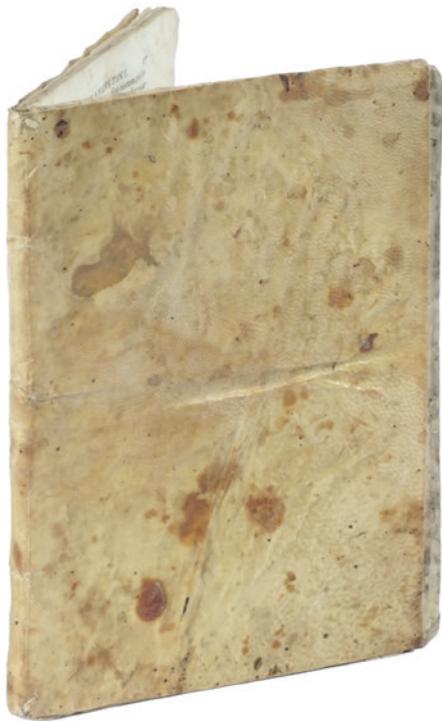
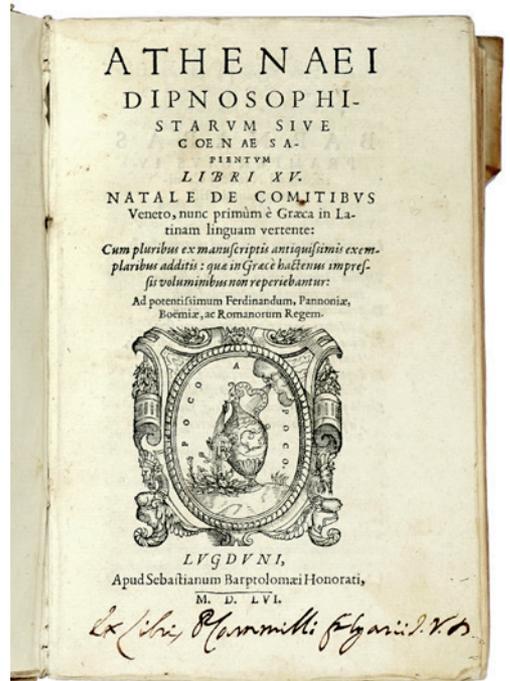
€ 150



**527. Athenaeus Naucratis**

*Dipnosophistarum sive Coenae sapientium libri 15.* Lugduni: apud Sebastianum Barptolomaei Honorati, 1556 (Al colophon:)  
Lugduni: Iacobus Faure excudebat.  
In-8° (mm 169x110). Pagine [24], 898, [28], 2 bianche. Marca xilografica al frontespizio, capilettera in legno nel testo. Bruniture alle carte, fioriture sporadiche e alcune macchioline. Fascicoli allentati. Legatura in piena pergamena molle con titoli manoscritti al dorso. Difetti al dorso, uno strappo al piatto posteriore. Ex-libris manoscritto al frontespizio.  
Interessante trattato sul vino e sull'arte del banchetto presso gli antichi. Vicaire 50; *Bibl. Bacchica* II 59; Adams A 2098 cita l'edizione veneziana dello stesso anno. Vicaire 50; Paleari Henssler 1027.

€ 200



**528. Augustinus Aurelius (santo)**

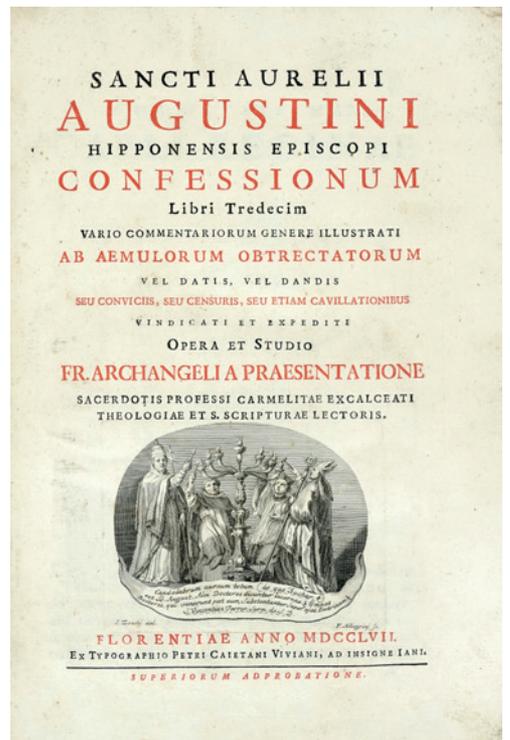
*Regula beatissimi patris Aurelij Augustini Hipponensis episcopi.* Venetiis: apud Dominicum de Farris, 1601.  
In-4° (mm 205x142). Carte 67, [1]. Marca tipografica al frontespizio, iniziali in legno. Copia con alcune macchie e fioriture (soprattutto al frontespizio), marginalmente gorata e fiorita. Legatura coeva in piena pergamena. Macchiati i piatti.  
Rara edizioni delle *Regole* di Sant'Agostino, contenenti sia il testo in latino che la sua traduzione italiana.

€ 180

**529. Augustinus Aurelius (santo)**

*Confessionum libri tredecim vario commentariorum genere... [Volumen primum] (-volumen secundum).* Florentiae: ex typographio Petri Caietani Viviani, ad insigne Iani, 1757-1759.  
2 volumi in folio (mm 355x235). Ciascun volume con frontespizio impresso a due colori e decorato da ampia vignetta calcografica. Esemplare in barbe. Legatura coeva in pieno cartonato rustico con titoli manoscritti al dorso. **SI AGGIUNGONO: Tommaso d'Aquino (santo), Additiones ad Tertiam Partem...** Venetiis: apud Iuntas, 1588. *Sacrorum bibliorum vulgatae editionis concordantiae...* Venetiis: apud Nicolaum Pezzana, 1719. (4)

€ 120





**530. Baillie William**

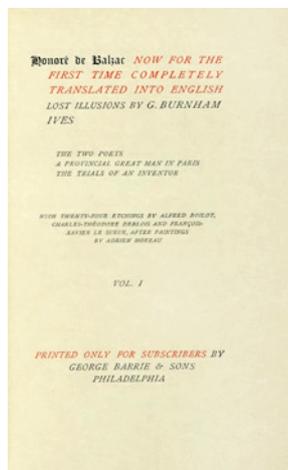
*The Works [...] After Paintings and Drawings by the Greatest Masters.* London: Boydell and Co., s.d. [i.e. 1800 ca.].

In-folio massimo (mm 560x409). Pagine [4] con 105 (di 107) incisioni, di cui un 1 ritratto dell'Autore in antiporta, gran parte delle quali a piena pagina. Fioriture diffuse, uno strappo restaurabile alla tavola 103 e due strappetti marginali, maldestramente restaurati, alle nn. 105-106 e 107. Legatura ottocentesca in mezza pelle, con punte e piatti marmorizzati; titoli quasi completamente abrasi al dorso. Mancanze e difetti ai piatti. Lotto non passibile di restituzione.

€ 400

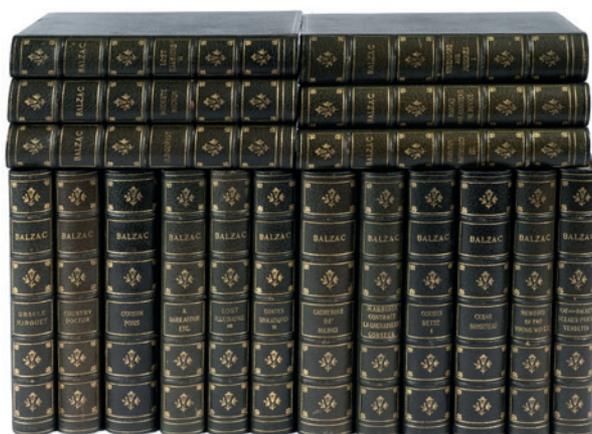
**531. Balzac Honoré (de)**

*[Complete works] now for the first time completely translated into English [...] by G. Burnham Ives. Vol 1*



(-53). Philadelphia: Printed for Subscribers Only by George Barrie & Son, 1895-1900.

53 volumi in-8° (mm 210x130). Tavole impresse in doppio stato (a colori e in bianco e nero) e protette da velina didascalica. Eccellente stato conservativo. Es. n. 5 su una tiratura complessiva di 100 esemplari della Memorial edition. Bellissima legatura omogenea in pieno marocchino verde con cornici di filetti singole ai piatti, titoli e decorazioni impresse in oro al dorso, tagli dorati, dentelles alle unghiate e sguardie decorate. (55)



€ 200



**532. Barbieri Giovanni Maria**

*La guerra d'Attila flagello di Dio...* In Vinegia: appresso Domenico Farri, 1569.

In-8° (mm 135x92). Carte 103, [13]. Assente l'ultima carta bianca. Vignetta e riquadro decorativo in legno al frontespizio. Testatine xilografiche abitate nel testo. Esemplare rifilato al margine superiore con perdita di parte della prima riga di testo. Una gora d'acqua alla prima carta, parzialmente staccata. Legatura in piena pergamena rigida con titoli in oro su tassello in pelle al dorso. Macchie al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Emesenus Heliodorus, La dilettevole historia...** In Genova: [Antonio Roccatagliata], 1582. In-8° (mm 151x101). Pagine 24, 398 [i.e. 399], [1]. Marca xilografica al frontespizio. Testatine, capilettera e finali in legno nel testo. Carta A8 staccata ma presente. Pagine brunite, gore d'acqua ai margini di tutto il volume. Legatura muta in piena pergamena molle. Copiose mancanze al dorso. (2)

L'opera fu pubblicata per la prima volta anonima a Ferrara, da Francesco Rossi, nel 1568 ma è «[...] da preferirsi a questa edizione la ristampa di Venezia, Domenico Farri, 1569, [...] che ha le Dichiarazioni delle voci oscure, e gli Argomenti di Alemannio Fino» (GAMBA, 1160).

€ 120

**533. Baretto Giuseppe**

*La frusta letteraria [...]. Tomo primo (-terzo).* In Roveredo [i.e. Venezia]: s.e. [i.e. Zatta], 1763-1765.

3 tomi in un volume in-4° (mm 240x180). Pagine IV, IV, 188; IV, 189-380; 381-396, 128. Buon esemplare in barbe. Fori di tarlo al margine interno di gran parte del volume, con alcuni fascicoli allentati, ma presenti e ben conservati; bruniti i fascicoli E-H<sup>8</sup> del terzo tomo. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in carta e titoli manoscritti al dorso. Difetti alle cerniere e forellini di tardo al dorso.

Edizione originale del primo esempio di rivista di critica letteraria in senso moderno di Giuseppe Baretto, uno fra i più intelligenti e lucidi spiriti italiani del XVIII secolo, con i primi 25 numeri pubblicati a Rovereto (ma in realtà a Venezia, presso lo Zatta) e gli ultimi 8 ad Ancona, con Trento come falso luogo di stampa. Sotto lo pseudonimo di Aristarco Scannabue, Giuseppe Baretto si oppone all'indolenza letteraria in cui era caduta l'Italia delle leziosaggini arcadiche, all'accademia vuota, proponendo una critica sincera e indipendente, in cui il saggio letterario venisse considerato come un articolo giornalistico accessibile a un vasto pubblico. La Frusta e il suo Autore, quindi, nonostante le innumerevoli censure, hanno indubbiamente contribuito a costruire una nuova prosa moderna nel campo della critica letteraria in Italia.

€ 600



**534. Barozzi Giacomo (detto il Vignola)**

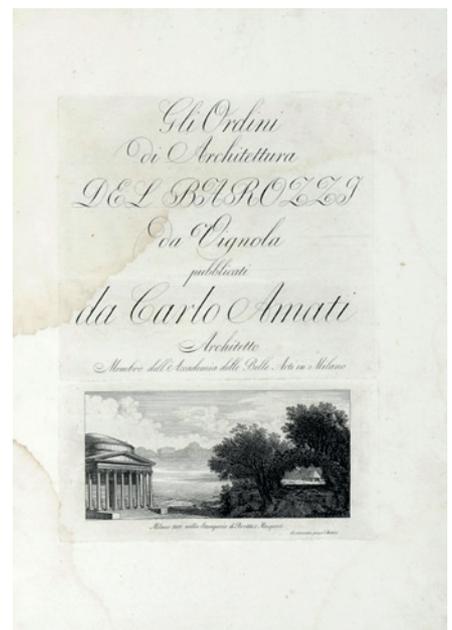
*Regole de' cinque ordini d'architettura.* (Al colophon:) In Milano: si vende da Giuseppe Marelli e Giulio Cesare Bianchi a Paoli 3, 1776. In-8° (mm 185x130). Pagine [2], 63 con 30 tavole nel testo numerate I-XXX e 2 tavole fuori testo rilegate in fine. Frontespizio calcografico. Sporadiche macchie e bruntiture. Legatura coeva in pieno cartonato muto. Vecchia etichetta di collocazione al dorso. Buona edizione in piccolo formato delle Regole del Vignola, qui nelle incisioni di Giulio Cesare Bianchi, che ha curato anche il frontespizio calcografico.

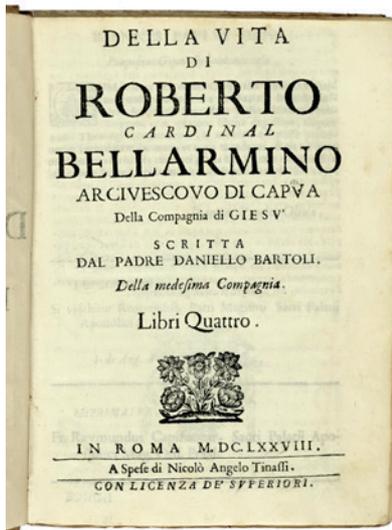
€ 150

**535. Barozzi Giacomo (detto il Vignola)**

*Gli ordini di architettura [...]* pubblicati da Carlo Amati. Milano: nella Stamperia di Pirotta e Maspero si ritrovano presso l'Autore, 1805. In folio (mm 490x355). Pagine [2], 56, [1], 1 bianca + 38 tavole incise in rame a piena pagina numerate I-XXXVIII. Frontespizio calcografico. Copia gorata, con tracce di muffa nella seconda parte del volume. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta. Titolo in oro su tassello al dorso. Persa parte del tassello, mancanze e segni d'uso lungo cuffie, cerniere e unghiature. Prima edizione degli Ordini di architettura a cura dall'architetto Carlo Amati. Manca a CIGOGNARA.

€ 200



**536. Bartoli Daniello**

*Della vita di Roberto cardinal Bellarmino arcivescovo di Capua della Compagnia di Giesù...* In Roma: a spese di Nicolò Angelo Tinassi, 1678.

In-4° (mm 200x145). Marca al frontespizio, iniziali istoriate e finalini incisi in legno. Con un bel ritratto calcografico del Cardinale a piena pagina fuori testo. Esemplare rifilato, con il ritratto fortemente brunito, ma complessivamente in ottime condizioni. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli in oro su tassello al dorso a 4 nervetti. Tracce di polvere e altri minimi difetti.

Edizione originale di una compiuta biografia del Cardinale Roberto Bellarmino, proclamato dottore della Chiesa e venerato come santo. Fu Consultare del Santo Ufficio nel processo a Giordano Bruno ed ebbe ruolo di mediatore nel primo processo a Galileo Galilei.

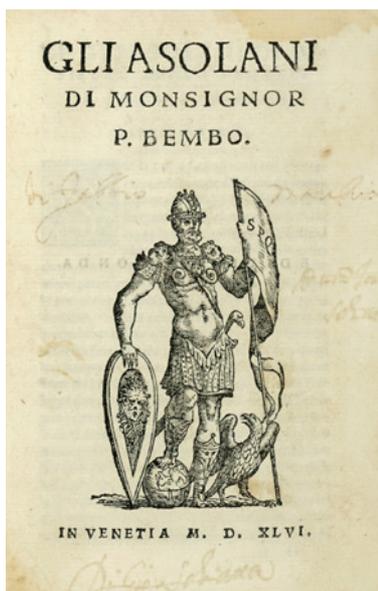
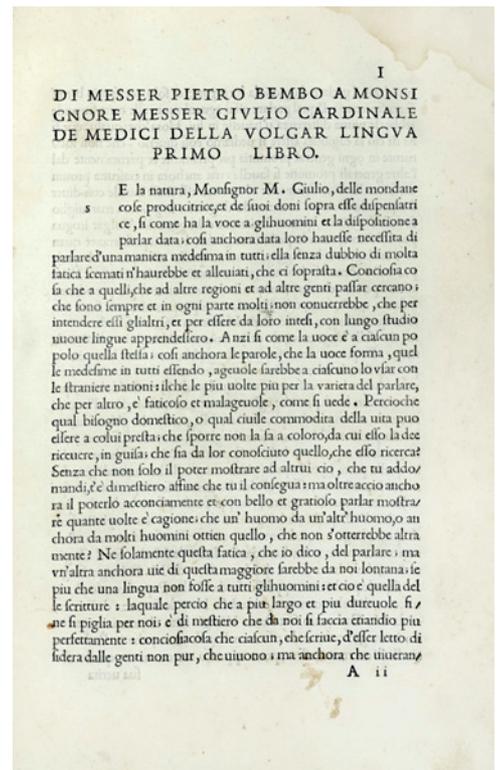
€ 100

**537. Bembo Pietro**

*Prose [...] nelle quali si ragiona della volgar lingua scritte al Cardinale de Medici che poi è stato creato a Sommo Pontefice et detto Papa Clemente settimo divise in tre libri.* (Al colophon:) Impresse in Vinegia: per Giovan Tacuino, 1525.

In folio (mm 286x200). XCIII [i.e. 95]. Assente l'ultima bianca. Una pecetta di rinforzo alle prime 2 carte, sporadiche e lievi gore ma nel complesso ottima copia marginosa, con la correzione manoscritta a carta G6r (*arte per altre*). Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Piatti macchiati, sguardie rinnovate. Prima edizione in prima tiratura. Gli studi di POLLIDORI CASTELLANI e poi di VELA hanno permesso di stabilire che le copie che presentano a carta 42r la correzione a mano "dell'arte" in luogo del testo a stampa "dell'altre", effettuata da Cola Bruno, appartengono con certezza alla rarissima tiratura originale. Cfr. VELA 2001, 53: Cola Bruno, fedele segretario del Bembo, era in quel momento a Venezia per sovrintendere alla stampa delle *Prose della volgar lingua*, ed effettuò la correzione secondo le indicazioni dategli dell'Autore con cui era in costante contatto epistolare; «la distribuzione sarà iniziata dopo la correzione manuale dell'errore sulle copie dell'intera tiratura». Questo trattato in volgare scritto in forma di dialogo tra Federico Fregoso, Giuliano de' Medici, Ercole Strozzi e Carlo Bembo ambientato a Venezia prima del 1502, come è noto è il capolavoro del Bembo e uno dei più autorevoli e più importanti contributi al dibattito cinquecentesco sulla questione della lingua. BRUNET I, 765; EBERT 1915; GAMBA 136; GRAESSE I, 332.

€ 1100

**538. Bembo Pietro**

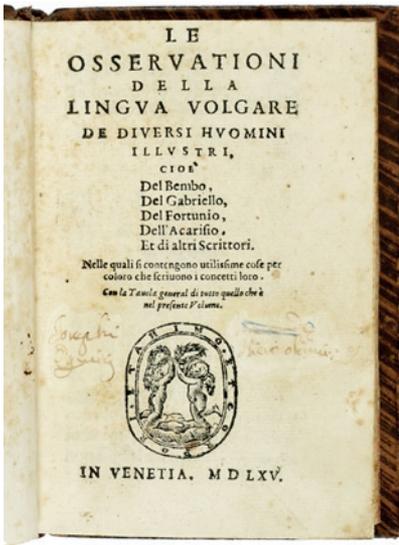
*Gli Asolani.* In Venetia: [Bartholomeo e Francesco Imperatore], 1546.

(Al colophon:) In Vinegia: per Bartholomeo detto l'Imperador, et Francesco suo genero, 1546.

In-8° (mm 151x100). Carte 104. Grande marca tipografica in legno al frontespizio. Frontespizio e prime carte marginalmente macchiate. Brunito il fascicolo K, una leggera gora nel margine superiore delle ultime carte. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in percallina e titolo in oro al dorso.

ADAMS B 581.

€ 120



**539. Bembo Pietro e altri**

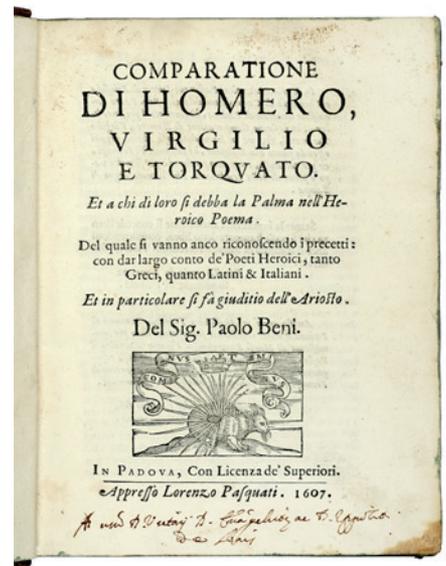
*Le osservazioni della lingua volgare de diversi huomini illustri, cioe' del Bembo, del Gabriello, del Fortunio, dell'Acarisio, et di altri scrittori.* In Venetia: [Francesco Rampazetto], 1565. (Al colophon:) In Venetia: appresso Fr. Rampazetto, 1565. In-8° (mm 145x95). Carte [8], 324. Marca xilografica al frontespizio, testatine e iniziali in legno nel testo. Leggermente rifilato in corrispondenza del margine superiore, lievi fioriture alle prime carte, per il resto buona copia. Legatura successiva in mezza pelle marrone con titolo in oro su tassello e decorazioni ai comparti del dorso, tagli spruzzati, contropiatti rivestiti in carta colorata. Nota di possesso sbiadita al frontespizio. Seconda edizione di questa raccolta dei più importanti trattati del Cinquecento sulla lingua volgare, riuniti da Francesco Sansovino. Nel testo si trovano le *Prose della volgar lingua* del Bembo, estratti dalle *Regole grammaticali* di Francesco Fortunio e dal *Trattato della lingua Toscana* di Rinaldo Corso.

€ 180

**540. Beni Paolo**

*Comparatione di Homero, Virgilio e Torquato. Et a chi di loro si debba la palma nell'heroico poema.* In Padova: appresso Lorenzo Pasquati, 1607. In-4° (mm 204x155). Pagine [4], 320, [4]. Marca xilografica ripetuta in principio e fine. Ottimo stato conservativo. Legatura settecentesca in mezzo vitello con piatti in carta marmorizzata, titolo su tassello al dorso, tagli blu. Nota di possesso di antica mano sul frontespizio. Prima edizione della *Comparatione* tra Omero, Virgilio e il Tasso, «che resta tra i documenti più esemplari del nuovo stato d'animo di rivolta contro la tradizione che sta per investire ormai tutta la cultura secentesca» (Beni Paolo in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 8). PIANTANIDA, 3765; FONTANINI I, 354.

€ 200



**541. Beregan Nicolò**

*Historia delle guerre d'Europa dalla comparsa dell'armi ottomane nell'Hungheria l'anno 1683 [...] Parte prima (-seconda).* In Venetia: appresso Bonifacio Ciera, 1698. 2 volumi in-4° (mm 250x175). Pagine [12], 472, [28]; [2], 384, [34]. Assente l'ultima carta di entrambi i volumi. Invertiti i fascicoli Q e R del secondo volume. Antiporta calcografica. Fascicoli iniziali lievemente allentati. Fioriture sparse alle carte. Pecetta di rinforzo al margine interno dell'antiporta del primo volume. Legatura in piena pergamena coeva con titoli manoscritti al dorso. Tagli spruzzati in rosso. Macchie ai piatti. SI AGGIUNGE: **Guicciardini Francesco**, *La historia d'Italia [...] Riscontrata con tutti gli altri historici, & auttori, che dell'istesse cose habbiano scritto, per Tomaso Porcacchi...* In Trevigi: appresso Fabritio Zanetti, 1604. In-8° (mm 204x147). Carte 22, [28], 488, 112. Bruntiture concentrate ad alcune



carte. Piccoli lavori di tarlo ad alcuni fascicoli che non coinvolgono il testo. Legatura in piena pergamena coeva con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso di mano antica al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Fiorelli Giacomo**, *Detti, e fatti memorabili del senato, e patritij Veneti...* Venetia: presso Combi e La Noù, 1672. In-8° (mm 238x173). Pagine [12], 283, [17]. Esemplare in barbe. Prime 2 carte staccate ma presenti. Sporadiche fioriture. Legatura in pieno cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso. Macchie ai piatti. Legatura staccata. Nota di possesso di mano antica al foglio di guardia e al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Davila Enrico Caterino**, *Historia delle guerre civili di Francia...* In Venetia: per Domenico Lovisa, 1703. In-8° (mm 225x160). SI AGGIUNGE: **Mattei Pietro**, *Della perfetta historia di Francia, e delle cose piu memorabili occorse nelle provincie straniere...* In Venetia: presso il Barezzi, 1625. In-4° (mm 216x156). Descrizione completa disponibile su [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it). (6) I OPERA: Unica edizione di questa opera non comune sulle guerre della Sacra Lega (Venezia, Austria e Polonia) contro gli Ottomani, dall'assedio di Vienna del 1683 alla caduta di Buda e Pest alcuni anni dopo.

€ 280

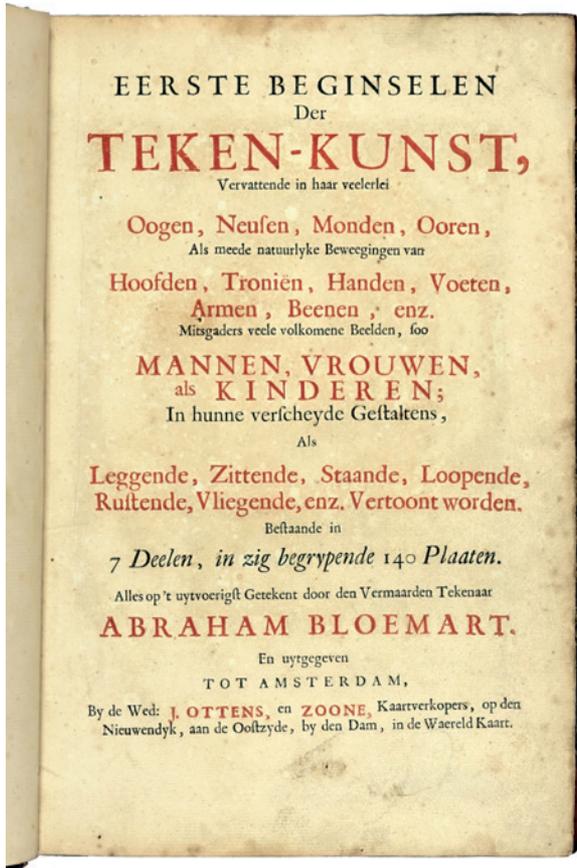
**542. Bernino Domenico**

*Istoria di tutte l'eresie...* In Venezia: appresso Agostino Savioli, 1737.

In-4° (mm 240x181). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Istoria di tutte l'eresie descritta [...] Tomo primo (-IV)*. In Venezia: appresso Simone Occhi, 1746. 4 volumi in-12° (mm

150x90). SI AGGIUNGE: **Id.**, *Vita del venerabile padre Fr. Giuseppe da Copertino...* In Venezia: Giò Battista Recurti, 1726. In-4° (mm 240x180). (6)

€ 80

**543. Bloemaert Abraham**

*Eerste beginselen der teken-kunst, vervattende in haar veelrelei oogen, neusen, monden, ooren, als meede natuurlyke bewegingen van hoofden, troniën, handen, voeten, armen, beenen, enz.* Amsterdam: J[oachim] Ottens en Zoone, s.d. [i.e. 1720 ca.].

7 parti in 1 volume in-folio (mm 310x190). 1 carta di frontespizio stampato in rosso e nero e 140 splendide tavole finemente incise, numerate in lastra. Uno strappo restaurato al margine inferiore della tavola 2; uno marginale alla tavola 94 e una mancanza senza perdite di inciso alla 96. Rare fioriture e bruniture sparse, ma nel complesso ottima copia. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata; fregi al dorso a 6 nervi. Lievi abrasioni e mancanze, rinforzi interni, ma nel complesso buona conservazione.

Famosa raccolta di disegni di Abraham Bloemaert (1564-1651), di grande influenza per molti artisti, per oltre un secolo. L'opera aveva principalmente una funzione didattica e utilitaristica, servendo da modello per disegnatori e pittori. Pertanto, la disposizione delle tavole, rispondeva probabilmente alla stessa logica dell'apprendistato degli artisti, andando dal particolare al generale: si comincia, infatti, con parti del volto, occhi, orecchie, bocche, nasi, acconciature e barbe, piedi, braccia, gambe, busti, poi volti interi, e infine figure intere, in diverse posture.

€ 500

**544. Boccaccio Giovanni**

*Il Decamerone [...] Di nuovo riformato da Luigi Groto cieco d'Adria.* In Venetia: appresso Fabio, et Agostino Zoppini fratelli, & Onofrio Farri compagni, 1590.

In-4° (mm 208x150). Pagine [8], 544, [10], 2 bianche. Fregio al frontespizio, ritratto dell'Autore alla carta \*4v, altre illustrazioni a piena pagina nel testo. Copia rifilata, con alcune carte brunite e macchiate. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso (parzialmente assente) e edizione iscritta a mano nel margine inferiore del dorso.

€ 200





**545. Botero Giovanni**

*Della ragione di stato, libri dieci. Con tre libri delle cause della grandezza delle città.* In Venetia: appresso i Gioliti, 1598.  
In-8° (mm 160x105). Pagine [40], 375, 1 bianca. Marca xilografica al frontespizio. Mancanza di carta anticamente reintegrata al frontespizio, rare carte gorate, buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso ed etichetta cartacea. Mancanze all'etichetta, parzialmente sbiadito il titolo.  
Rara edizione. ADAMS B 2548-2549 (cita altre edizioni ma non questa). Manca a BRUNET.

€ 100

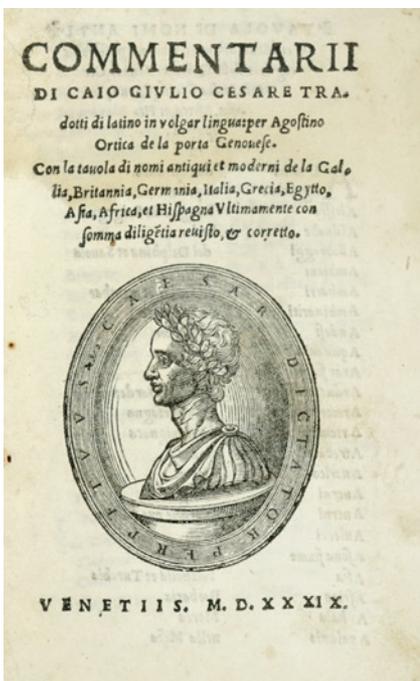
**546. Botta Carlo**

*Storia della guerra americana scritta da Carlo Botta. Tomo primo (-decimo).* Firenze: nella stamperia Formigli, 1825.

10 volumi in-24° (mm 121x77). Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello al dorso. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Storia d'Italia dai 1789 al 1814... Tomo primo (-sesto, II parte).* Italia: s.e., 1824. 6 parti [di 10] in 8

volumi. **Guicciardini Francesco**, *Delle Istorie d'Italia. Tomo primo (-settimo).* Firenze: per Niccolò Conti. 1818. 7 (di 8) volumi in-4°. (25)

€ 100



**547. Caesar Gaius Julius**

*Commentarij [...] tradotti di latino in volgar lingua: per Agostino Ortica De La Porta.* Venetiis: s.e., 1539. (Al colophon:) In Venezia: per Alovise de Torti, 1539.

In-8° (mm 152x102). Carte [8], 242 [i.e. 232]. Ritratto xilografico in ovale dell'Autore sul frontespizio, mappa xilografica della Spagna a doppia pagina e oltre 50 legni a piena pagina nel testo. Copia gorata nel margine superiore delle carte, con un piccolo lavoro di tarlo nel margine interno degli ultimi fascicoli. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titolo in oro al dorso.  
Buona edizione veneziana dei Commentari, per le stampe di Alvise de' Torti nella traduzione di Agostino Ortica della Porta. Questa traduzione, assai popolare, conobbe molte ristampe e deriva tipograficamente dall'edizione aldina del 1513. Manca ad ADAMS.

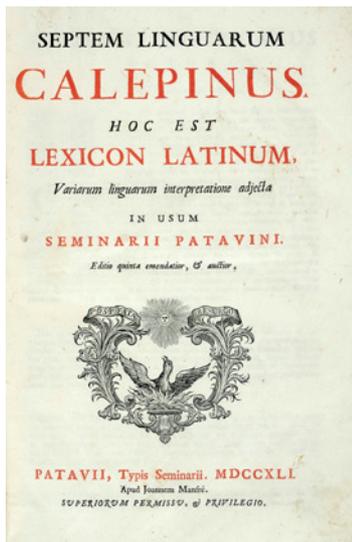
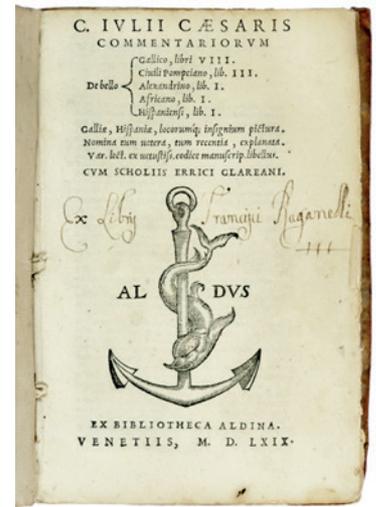
€ 380

**548. Caesar Gaius Julius**

*Commentariorum de bello Gallico, libri VIII.* Venetiis: ex bibliotheca Aldina, 1569.

In-8° (mm 148x100). Carte [8] di [12], 398, [1]. Marca aldina ripetuta al frontespizio e in fine. Copia priva delle carte da a2 a a5, a6, a7 e a8 mal ripiegate ma presenti. Restauri marginali a poche carte, copia lievemente gorata. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: **Abrabanel Isaac ben Judah**, *Dialoghi di amore composti per Leone medico hebreo*. In Vinegia: [marca aldina], 1558. (Al colophon:) In Venetia: per Isepo Guglielmo Vicentino, 1558. In-8° (mm 145x95). Carte 228. Marca aldina ripetuta al frontespizio e infine. Frontespizio parzialmente controfondato. Parte delle carte brunita, ma copia completa. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in cartonato e titolo in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Ruscelli Girolamo**, *Il rimario [...] in questa ultima impressione ampliato*. Venetia: appresso Antonio Tivani, 1698. 1 volume in-8° (mm 141x90). (3)

€ 180

**549. Calepino Ambrogio**

*Septem linguarum Calepinus. Hoc est lexicon Latinum, variarum linguarum interpretatione adjecta... Volumen primum (-secundum).* Patavii: typis Seminarii apud Joannem Manfrè, 1741.

2 parti in 1 volume in folio (mm 372x250). Ciascuna parte con proprio frontespizio, quello della prima impresso a due colori. Internamente ben conservato. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli pruzzati, Alcune macchie ai piatti, piccole mancanze lungo le unghiate.

€ 80

**550. Camillo Giulio**

*Opere.* In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560.

2 parti in 1 volume in-12° (mm 136x80). Pagine 311, [1]; 227, [1]. Ciascuna parte con proprio frontespizio, legni nel testo. Copia marginalmente tarlata, con una gora d'acqua nel margine superiore di metà dei

fascicoli. Legatura coeva in pergamena con dorso rivestito in carta con titolo manoscritto. Tagli dorati. Buona edizione veneziana delle opere di Giulio Camillo, contenente anche *L'idea del teatro* (prima edizione del 1550). ADAMS C 453.

€ 180

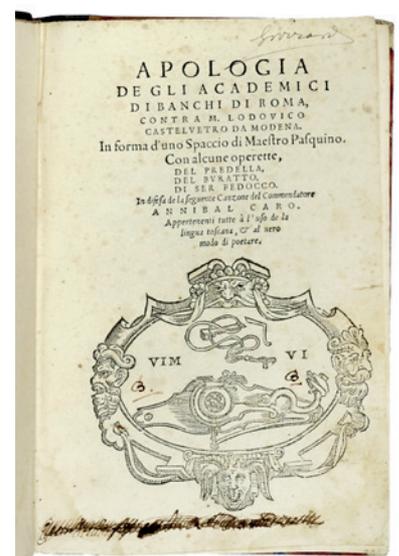
**551. Caro Annibale**

*Apologia de gli Academici di Bancho di Roma, contra M. Lodovico Castelvetro da Modena...* In Parma: in casa di Seth Viotto, del mese di Novembre, 1558.

In-4° (mm 200x135). Pagine 268, [16] con 2 marche tipografiche al frontespizio e in fine e graziose iniziali istoriate. Lieve alone nel margine interno delle prime carte e nell'angolo esterno dei fascicoli, gorate le ultime carte, ricostruito l'angolo superiore esterno del colophon, per il resto buone condizioni. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti ricoperti in carta rossa e titolo impresso in oro al dorso. Nota di possesso manoscritta cassata al frontespizio.

Prima edizione. Cfr. GAMBA 276; MELZI I 5: «Questi sono Academici usciti dalla fantasia di Annibal Caro, col nome de' quali volle coprire se stesso ed alcuni suoi amici. La mentovata edizione venne alla luce con diverso frontespizio, cioè col titolo di Spaccio di Maestro Pasquino Romano a messer Lodovico Castelvetro da Modena...»; ADAMS C 739. BRUNET I, 1588.

€ 180



«[...] il miglior trattato sugli scacchi.»

**552. Carrera Pietro**

*Il gioco de gli scacchi [...] diviso in otto libri, ne' quali s'insegnano i precetti, le uscite, e i tratti posticci del gioco, e si discorre della vera origine di esso...* In Militello: per Giovanni de' Rossi da Trento, 1617.

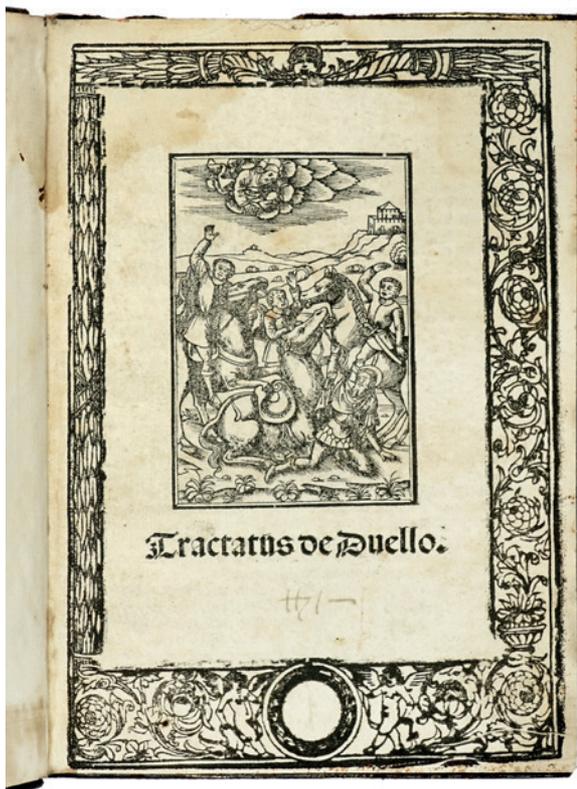
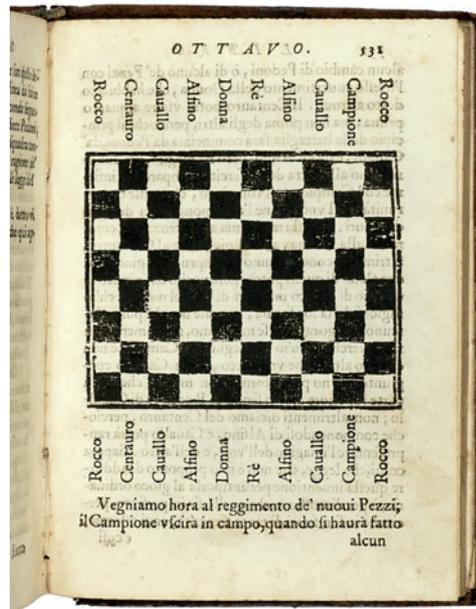
In-4° (mm 190x140). Pagine 556 [i.e. 552], [88]. Scacchiera xilografica al frontespizio; stemma del dedicatario Francesco Branciforte al verso. Omesse nella numerazione le p. 353-356. Postille parzialmente cassate al verso della carta P4 e al recto della Bb5; uno strappetto marginale con mancanze alla carta Aa3. Esemplare

diffusamente fiorito, con macchiette e gore marginali e altre minime mende. Legatura coeva in piena pelle, con tagli dorati. Gravi mancanze al dorso, abrasioni ai piatti e punte stanche.

Prima edizione di una delle prime, e più ricercate, opere sugli scacchi. MONCADA LO GIUDICE 498: «Opera di leggendaria rarità che il Mira stima sia il miglior trattato sugli scacchi. Nel 1822 tradotto in inglese da W. Lewis [...]. La presente opera è il primo libro stampato a Militello, feudo del Principe Francesco Branciforte [che] [...] aveva fatto venire da Roma il tipografo trentino Giovanni Rossi [...]. La tipografia funzionò dal 1617 al 1625.» Benché apparsa dopo la pubblicazione del trattato

*De Ludo Scacchorum in legali methodo tractatus* di Tommaso Azzì (Pesaro, 1583), in cui la materia viene affrontata da una prospettiva giuridica, e del *Libro nel quale si tratta della maniera di giuocar' a scacchi* di Orazio Gianuzio della Manzia (Torino, 1597), di sole cinquantadue pagine, l'opera del Carrera rappresenta la prima ampia trattazione in lingua italiana sull'argomento. BRUNET I, 1599; GRAESSE VI, 254; MIRA I, 182; FUMAGALLI 233.

€ 3200



**553. Castillo Diego (del)**

*Tractatus de duello.* (Al colophon:) Impressum Taurini: per D. Antonium ranotum, 1525 die XXV Octobris.

In-4° (mm 208x136). Carte [56]. Vignetta xilografica al frontespizio, entro cornice fitomorfa, e alla carta O3v. Marca tipografica in legno al colophon e capilettera xilografici. Ampia gora marginale a tutto il volume e lievi mancanze al margine superiore delle carte A1-A3. Legatura successiva in pieno vitello maculato, con fregi dorati al dorso a 4 nervetti. Difetti alle cerniere e tarli al dorso; internamente allentata nella parte anteriore. Ex-libris cartaceo al contropiatto.

Prima edizione del manuale di Castillo sul duello, con il testo in latino e in traduzione spagnola. Castillo, che aveva studiato legge a Bologna e aveva vissuto a Torino, fu fortemente influenzato dagli scritti di Paride del Pozzo, collega giurista, che scrisse il primo trattato sistematico sul duello, considerandolo parte integrante dei codici di comportamento cavallereschi. COCKLE 869; EDIT 16 10190; MORTIMER, *HARVARD ITALIAN* 111; SANDER 1795.

€ 2800

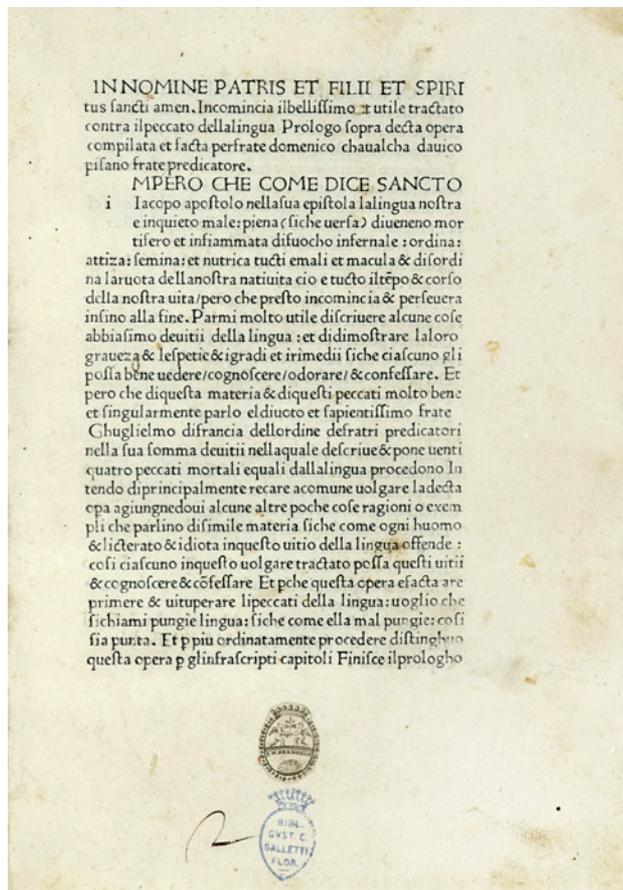
## Trattato sui vizi che nascono dal cattivo uso della lingua

**554. Cavalca Domenico**

*Punzi lingua.* (Al colophon:) Florentie: per Nicholaum Florentie, s.d. [i.e. 1476-1477 ca.]. In-4° (mm 272x191). Carte [117] (di 118). Segnatura: a<sup>10</sup>, b-p<sup>8</sup>, q<sup>4</sup> (-q4). Testo in caratteri romani, su 31 righe. Spazi per iniziali con letterine guida. Mancante la carta q4 bianca. Fioriture e qualche macchiolina sparsa, altrimenti ottimo esemplare marginoso. Legatura con assi lignee coeve e dorso in cuoio posteriore fissato con chiodi e fregiato a secco in stile d'epoca; fermagli ai piatti e tagli gialli. Scheggiature

e mancanze alle punte, altrimenti buone condizioni. Ex libris d'arme (Francesco Ricciardi di Vernaccia) ed ex-libri del Barone Horaz Von Landau al contropiatto anteriore; timbro a inchiostro Conte Gustavo Galletti di Firenze e piccola etichetta stemma (FM de Angelis) in calce alla carta a1; ex-libri cartaceo (MB) sciolto. Il trattato vuol mettere in guardia dai vizi che nascono dal cattivo uso della lingua: dalla gola, ai pericoli di parlare e mentire in modo eccessivo. *BMC* VI 626; *GOFF* C338; *PELL* 3444; *CIBN* C-193; *IGI* 2633; *WALSH* 2844; *BOD-INC* C-148; *SHEPPARD* 5056; *PR* 6124.

€ 2500

**555. Caviceo Jacopo**

*Libro del peregrino novamente impresso.* (Al colophon:) Impressum Venetiis: per Manfredus Bonum de MontisFerrato, 1516 adi XX martii. In-4° (mm 207x150). Carte [157] di [160]. Frontespizio figurato. Copia priva delle carte C4, C5 e dell'ultima carta bianca. Mancanze con perdita di testo nelle prime tre carte, frontespizio controfondato, pecette di rinforzo nel margine esterno di 13 carte, talvolta

toccanti piccola parte dello specchio di scrittura. Alcuni lavori di tarlo nel testo che in rare carte toccano l'inciso, copia gorata. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titolo manoscritto su pecetta cartacea applicata al dorso. Esemplare da studio, lotto non passibile di restituzione.

€ 300

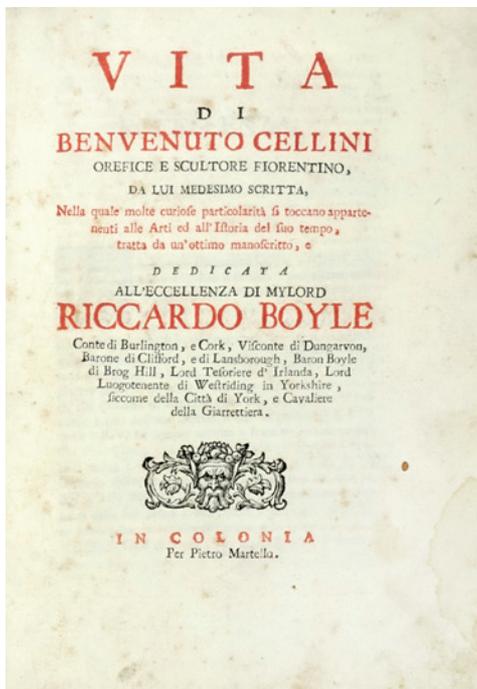
Con le illustrazioni di Alphonse Mucha

**556. Cech Svatopluk**

*Adamité ilustroval Alfons Mucha. Praze: F. Simacek, 1897.*

In-4° (mm 255x175). Pagine [2], 124, [4] con 2 tavole a doppia pagina fuori testo. Numerose illustrazioni, anche a piena pagina, nel testo. Lievissima e omogena brunitura della carta, per il resto ottima copia. Legatura editoriale originale in tela decorata a secco e oro ai piatti e impreziosita da quattro fermagli metallici angolari. Tagli oro, guardie in seta.

€ 180



**557. Cellini Benvenuto**

*Vita di Benvenuto Cellini orefice e scultore fiorentino da lui medesimo scritta...* In Colonia [i.e. Firenze]: per Pietro Martello, [1792].

In-4° (mm 270x190). Pagine [8], 318, [10]. Fregio al frontespizio, assente, come per tutte le opere in commercio, la tavola di ritratto censita da SBN. Le carte preliminari non presentano, difformemente dalla copia censita in OPAC, la numerazione in numeri romani. Di queste, le 4 carte di Tavola delle persone sono presenti ma rilegate in fine volume. Lieve gora marginale visibile soprattutto negli ultimi fascicoli. Legatura coeva in piena pergamena con titoli in oro su falso tassello al dorso. Tagli spruzzati di rosso. Ampia mancanza al piatto anteriore.

Contraffazione dell'edizione napoletana del 1728, stampata a Firenze nel 1792. MELZI III, 241; CICOGNARA, 2231; GAMBA 337.

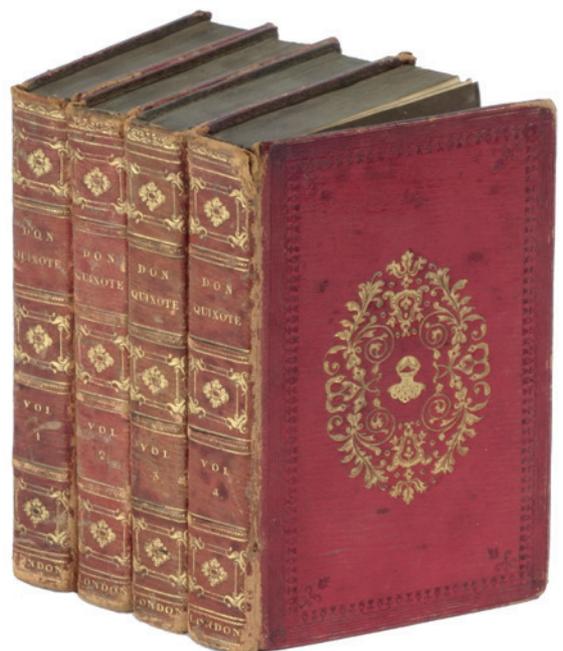
€ 180

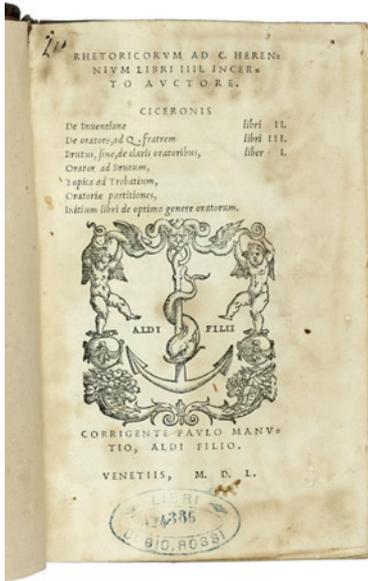
**558. Cervantes Saavedra Miguel (de)**

*The Life and Exploits of Don Quixote [...] translated by Charles Jarvis...* Vol I (-IV). London: printed by W. Wilson, 1821.

4 volumi in-12° (mm 140x85). Antiporta calcografica in principio di ciascun volume. Legatura coeva in pieno marocchino rosso con impressioni a secco e in oro ai piatti e titoli dorati al dorso. Tagli oro. Mancanze lungo le cerniere. (4)

€ 80





**559. Cicero Marcus Tullius**

*Rhetoricorum ad C. Herennium Libri IIII. incerto auctore...* Venetiis: Paulo Manutio, 1550.

In-8° (mm 160x100). Carte 179, [1]; 136 [i.e. 137], [1]; 56; 45, [3]. Marca tipografica in legno al frontespizio e al verso dell'ultima carta di ogni parte. Un forellino di tarlo al frontespizio, con rinforzo marginale al verso di quest'ultimo e dell'ultima carta bianca. Esemplare diffusamente gorato. Legatura in piena pelle maculata con titolo manoscritto su tassello al dorso, parzialmente abraso. Forellini di tarlo e lievi spellature; sguardie rinnovate. Timbro al frontespizio.

ADAMS C 1682.

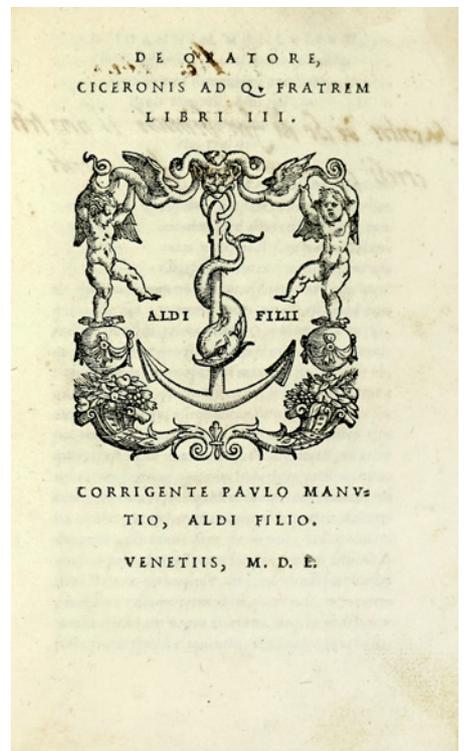
€ 100

**560. Cicero Marcus Tullius**

*De oratore [...] libri III.* Venetiis: [eredi di Aldo Manuzio 1.], 1550.

(Al colophon:) Venetiis: apud Aldi filios, 1550.

In-8° (mm 160x105). Carte 136 [i.e. 137], [1]. Marca aldina ripetuta al frontespizio e in fine. Ripetuta nella numerazione la carta 134. Alcune carte macchiate. Legatura ottocentesca in pieno cartone con titolo manoscritto al dorso e pecetta cartacea al piatto anteriore (trovasi vendibile presso Giuseppe Rasario Libraj, e stampatore in Novara). Mancanze al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *De claris oratoribus*. Venetiis: [eredi di Aldo Manuzio 1.], 1550. (Al colophon:) Venetiis: apud Aldi filios, 1550. In-8° (mm 160x105). Carte 56. LEGATO CON: **Id.**, *Orator Ciceronis ad M. Brutum*. Venetiis: [eredi di Aldo Manuzio 1.], 1550. (Al colophon:) Venetiis: apud Aldi filios, 1550. Carte 45, [3]. Ciascuna parte con marca aldina ripetuta al frontespizio e in fine. Legatura ottocentesca in tutto cartone. SI AGGIUNGONO: **Caesar Gaius Julius**, [*Commentariorum De bello Gallico, libri VIII*]. [Venetiis: in aedibus Manutianis, 1566]. Copia scompleta e senza legatura. [Novelle amoroze de' signori Academici Incogniti]. XVII secolo. 3 parti in 1 volume, scompleto di frontespizio e carte preliminari. (4) Unione delle ultime tre parti (*De oratore*, *De claris oratoribus* e *Orator Ciceronis ad M. Brutum*) sulle quattro che compongono l'edizione aldina del *Rhetoricorum ad C. Herennium* di Cicerone. RENOARD 148, 5; ADAMS C 1644; EBERT I 4285 cita altre edizioni, ma non questa.



€ 340



**561. Cicero Marcus Tullius**

*Gli uffici [...] e sopra di essi commentarij di giurisprudenza, d'etica filosofica, di politica e di filologia...* In Firenze: appresso Andrea Bonducci, 1756.

In-folio (mm 364x252). Pagine X, [2], 348 [i.e. 352] + 1 bella antiporta calcografica. Frontespizio impresso in rosso e nero con vignetta in rame col motto "Est iter in silvis". Capilettera in rame abitati alle carte \*2r e \*4r, altra vignetta in rame alla carta \*3v. Lievi fioriture concentrate lungo i margini esterni delle carte. Legatura in piena pergamena coeva con titoli in oro su falso tassello al dorso. Tagli spruzzati. Alcune macchie al piatto posteriore.

GRAESSE II, 185.

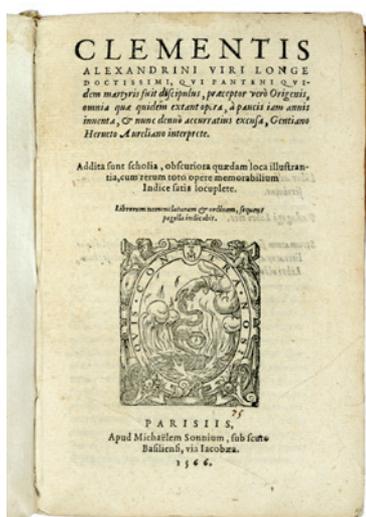
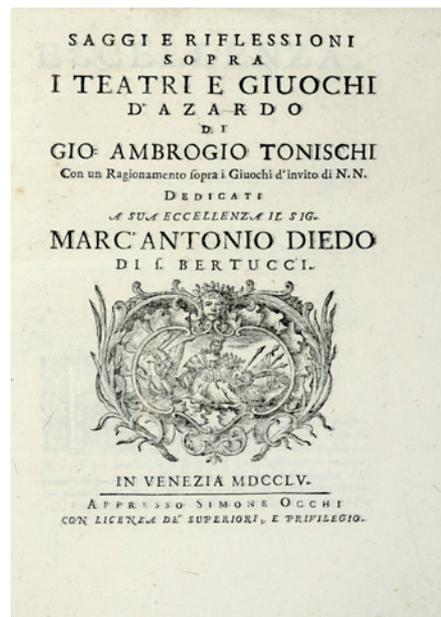
€ 70

**562. Cittadella Giuseppe (da)**

*Saggi e riflessioni sopra i teatri e giuochi d'azardo...* In Venezia: appresso Simone Occhi, 1755.

In-4° (mm 240x175). Pagine [8], 158. Assente l'ultima carta bianca. Marca tipografica in legno al frontespizio, capilettura xilografici nel testo. Esemplare in barbe. Occasionali fioriture. Legatura in cartonato con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Agrippa von Nettesheim Heinrich Cornelius**, *De incertitudine & vanitate omnium scientiarum...* Francofurti e Lipsiae: Joh. Adami Pleneri, 1693. In-12° (mm 128x71). Con antiporta calcografica e vignetta in legno al frontespizio. Bruniture alle carte. Legatura in piena pelle con cornice di filetto in oro ai piatti e alle caselle del dorso. Un restauro al dorso, forellini di tarlo al contro piatto. SI AGGIUNGE: **Vergnaud Amand Denis**, *Il cava-macchie instruito che insegna i mezzi più facili e sicuri di cavare le macchie...* Milano: Sonzogno, 1833. In-8° (mm 170x107). Esemplare fiorito. Legatura in cartonato rigido varese. SI AGGIUNGE: **Bizzarri Strano**, *Emporio di ghiribizzi. Raccolta di aneddoti, scherzi, facezie, arguzie, ingenuità, stupidzze ecc.* Livorno: Gio. Battista Rossi, 1862. In-24° (mm 116x75). Legatura in mezza tela con punte e piatti in carta marmorizzata. (4)

€ 220



**563. Clemens (Alexandrinus)**

*Omnia, quae quidem extant opera...* Parisiis: apud Michaellem Sonnum, sub scuto Basiliensi, via Iacobaea, 1566.

In-8° (mm 160x103). Pagine [144], 871,1 bianca. Copia con lievi e omogenee bruniture, più visibili in alcuni fascicoli. Rare carte gorate. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Legatura parzialmente staccata. SI AGGIUNGE: **Tacitus Publius Cornelius**, *Annalium, ab excessu Augusti, libri XVI Historiarum, ab excessu Neronis, libri V...* Lugduni: apud Ioannem Pillehotte, 1603. In-16° (mm 115x70). Copia gorata. Bella legatura coeva in piena pelle con piatti riccamente decorati a impressione oro e stemma, decorazioni in oro anche ai comparti del dorso, tagli dorati. Dorso con mancanze e restauri. Si vende per la legatura. (2)

€ 160

**Raro manuale di ginnastica**

**564. Clias Peter Heinrich**

*Ginnastica elementare o sia corso analitico e graduato degli esercizi atti a sviluppare ed a fortificare l'organizzazione dell'uomo...* Milano: per Giovanni Silvestri, 1825.

In-8° (mm 222x138). Pagine [4], 231, [1]. Con 13 tavole ripiegare fuori testo, rilegate in fine. Fioriture sparse e qualche rara macchiolina e strappetto marginale a poche tavole, altrimenti ottimo esemplare parzialmente intonso, perfettamente conservato nelle sue barbe. Le tavole I e II risultano marginalmente incollate. Legatura moderna in mezza pelle con punte

e piatti marmorizzati; titoli dorati al dorso. Conservati all'interno i piatti della brossura editoriale.

Prima edizione italiana di questo raro manuale di ginnastica, con una interessante appendice iconografica di numerosi esercizi di ginnastica a corpo libero o con attrezzi (palla, corda, parallele, pesi etc...) accanto alla descrizione di alcuni sport. L'opera fu realizzata a partire dai testi di alcuni pionieri della disciplina sportiva che all'epoca erano assolutamente all'avanguardia, come Peter Heinrich Clias e Friedrich Guts Muths.

€ 150

**565. Codronchi Giovanni Battista**

*De christiana ac tuta medendi ratione libri duo. Opus medicis praecipue...* Bononiae: Typis Clementis Ferronij, 1629.

In-4° (mm 220x150). Pagine [32], 167, 1 bianca. Marca tipografica al frontespizio. Margine inferiore

del frontespizio restaurato (senza perdita di testo) ma copia completa e in barbe. Legatura coeva in pieno cartonato rustico, titolo manoscritto al dorso. Alcune mancanze lungo le cerniere.

€ 180

**566. Coleridge Samuel Taylor**

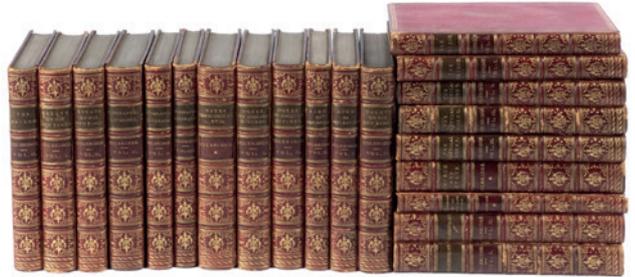
*Coleridge's Works.* London: Moxon, William Pickering, 1836-1853.

21 volumi in-12° (mm 165x105). Legatura coeva omogenea in pieno marocchino rosso, con cornici di filetti concentrici ai piatti, fregi e titoli in oro su doppio tassello al dorso a 5 nervetti. Abrasioni e spellature a punte e cerniere; staccati, ma presenti, i piatti anteriori di alcuni volumi. (21)

Comprende: 1) **Coleridge Samuel Taylor**, *Notes and lectures upon Shakespeare and some of the old poets...* Vol. I (-II). London: William Pickering, 1849; 2) **Id.**, *Notes on English devines...* Vol I (-II). London: Moxon, 1853; 3) **Id.**, *Aids to reflection...* Vol. I (-II). London: William Pickering, 1843; 4) **Id.**, *The poetical works...* Vol I (-III). London: William Pickering, 1836; 5) **Id.**, *The friend: a series of essays to aid in the formation of fixed principles in politics...* Vol. I (-III). London: William Pickering, 1844; 6) **Id.**, *Biographia literaria...* Vol

I (-II). London: William Pickering, 1847; 7) **Id.**, *Essay on his own times formig a second series of the friend...* Vol I (-III). London: William Pickering, 1850; 8) **Id.**, *Notes theological, political and miscellaneous...* London: Moxon, 1853; 9) **Id.**, *Confessions of an Inquiring Spirit...* London: William Pickering, 1840; 10) **Id.**, *On the constitution of the Church and State...* London: William Pickering, 1839.

€ 300



C'era una volta... - Un re! - diranno subito i miei piccoli lettori. - No, ragazzi, avete sbagliato. C'era una volta un pezzo di legno...

**567. Collodi Carlo**

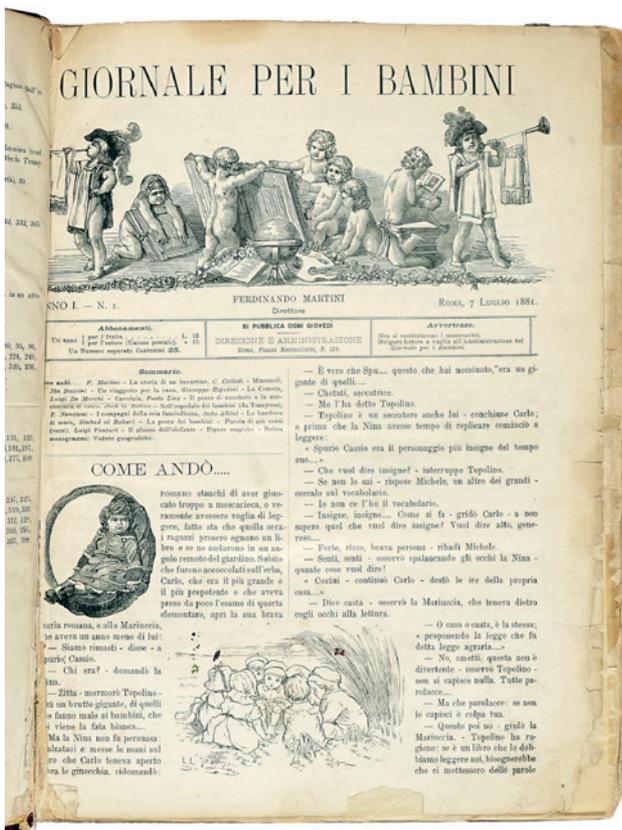
*Giornale per i bambini.* Roma: Tip. dei fratelli Bencini, 1881-1883.

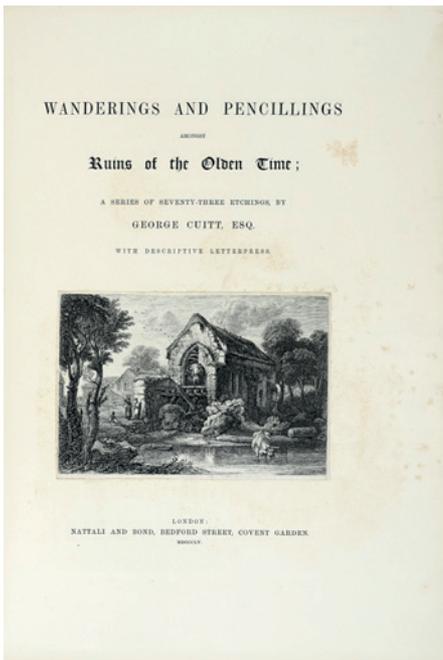
3 annate in 3 volumi in-4° (mm 290x205). Dal n. 1 dell'Anno I (7 luglio 1881) al n. 52 dell'Anno III (27 dicembre 1883). 130 fascicoli (rispettivamente 26, 52, 52) di circa 14-16 pagine ciascuno, con 2 tavole cromolitografie, a piena pagina fuori testo, nel primo volume. Moltissime illustrazioni, alcune anche a piena pagina. Frontespizio rimontato, con mancanze marginali. Al primo volume, vistose mancanze, rinforzi e strappi maldestramente restaurati con nastro adesivo principalmente ai nn. 1, 2, 5, 14, 19, 21, 23, 24 e 26. Al secondo le pagine 7-10 sono

parzialmente staccate e riparate con il nastro adesivo trasparente; mentre molte pagine, principalmente ai nn. 2,3, 5, 9 10, 11, 22, 52 presentano strappi, rinforzi o mancanze; una macchia di inchiostro marginale ai primi fascicoli e una gora al margina superiore dell'ultima parte del volume. Strappi, mancanze e restauri con nastro adesivo a molte pagine, maggiormente concentrati ai nn. 1, 5, 7, 18, 19, 25, 27, 28, 33, 36, 44; sciolte, ma presenti, le pagine 469-477 che sono comunque presenti. Bruntiture e altre mende a tutti e tre i volumi. Mancanti le pagine 15-16 al primo volume e le pagine 1-6, 143-146, 163-164, 173-174, 379-380, 785-786 e 817-818 al secondo. Legatura coeva in piena tela, con numerosi difetti, abrasioni e una grave mancanza ai piatti del terzo volume e alla cerniera del secondo. (3)

Il *Giornale per i bambini* è il primo periodico italiano destinato ai piccoli lettori, e venne pubblicato a partire dal luglio 1881 sotto la direzione di Ferdinando Martini, coadiuvato da Guido Biagi, annoverando fra i suoi collaboratori alcuni dei più apprezzati scrittori del tempo, tra cui Collodi - che dall' '83 ne divenne anche il direttore; qui egli pubblicò la prima versione del suo celebre *Pinocchio*, «capolavoro immortale della letteratura dei ragazzi di ogni paese e di ogni lingua» (*Collez. Zanzerini* 1). Racconta il PARENTI, *Rarità bibliografiche* 138-140 che Collodi iniziò la stesura del suo romanzo per bambini a seguito dell'insistenza del Biagi, a cui scriveva inviando le prime 4 cartelle della *Storia di un burattino*: «Ti mando questa bambinata, fanne quel che ti pare, ma se la stampi, pagamela bene per farmi venir voglia di continuare». E in effetti la scarsa affezione iniziale dell'Autore per la sua storia ben traspare dall'intermittenza e dalle lunghe pause con cui apparivano le varie puntate, per di più accompagnate da figure di repertorio. Probabilmente senza le insistenze dei piccoli lettori, che iniziarono a inviare le loro letterine al *Giornale* e che in parte furono pubblicate nella rubrica 'La posta dei bambini', *Pinocchio* si sarebbe interrotto al XIV capitolo, nell'ottobre 1881. Invece nel marzo dell'anno successivo ricomparvero le avventure del burattino, questa volta anche con illustrazioni appositamente per la storia dal pittore Ugo Fleres, e seppur all'inizio con qualche interruzione «ripresa la penna, volò d'un fiato verso la conclusione: nel n. 4 dell'anno III, Pinocchio diventerà un bambino» (PARENTI 147).

€ 550





**568. Cuitt George**

*Wanderings and Pencillings amongst Ruins of the Olden Time...* London: Nattali and Bond, 1855.

In-folio (mm 490x345). Con 1 frontespizio inciso e 51 tavole calcografiche a piena pagina fuori testo, tutte protette da velina. Bella vignetta incisa applicata al frontespizio tipografico; vignette a mo' di testatine e finalini incisi applicati nel testo. Fioriture sparse e qualche strappetto marginale alle veline, altrimenti buona copia, ben conservata. Legatura coeva in mezza pelle con punte, ricchi fregi e titoli in oro al dorso; tagli dorati e guardie marmorizzate. Tracce d'uso alle cerniere, ma complessivamente ottimo stato di conservazione. Ex-libris al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGONO: **Brandard Robert**, *Scraps of Nature*. London: Art-Union, 1864; *Gems of Art. Forming A Choice Collection Engraved from Pictures of Acknowledged Excellence, Beauty & Variety painted by esteemed Masters of all ages and all Countries*. London: W.B. Cooke, 1823. (3) Lotto non passibile di restituzione.

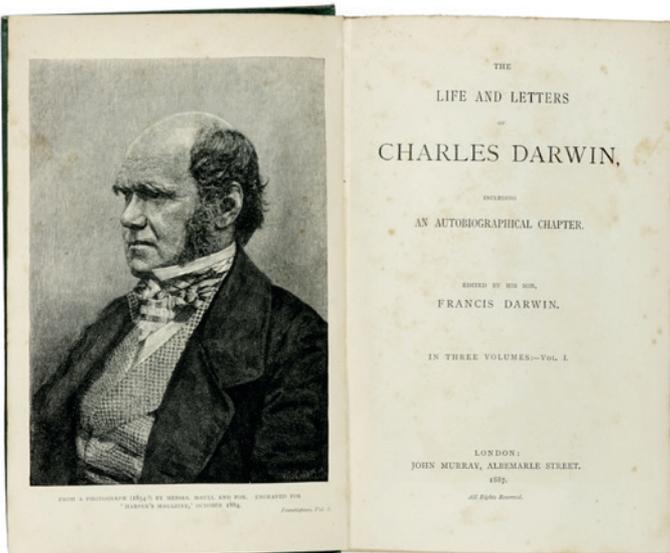
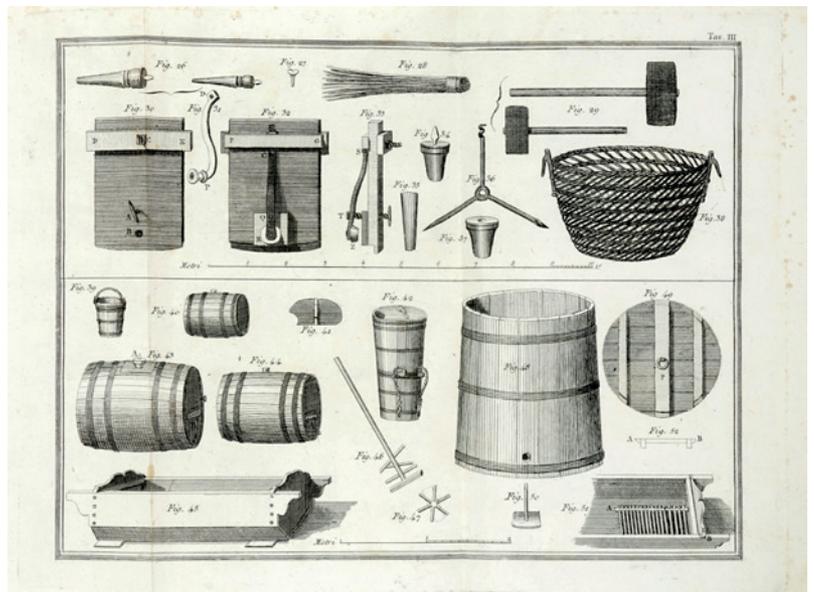
€ 140

**569. Dandolo Vincenzo**

*Istruzioni pratiche sul modo di ben fare e conservare il vino*. Milano: dalla Stamperia Reale, 1812.

In-8° (mm 225x145). Pagine 2 bianche, [18], 178, [2] con 5 tavole calcografiche ripiegate fuori testo. Tracce di foxing e una gora a rare carte, altrimenti ottima copia. Legatura coeva in mezza pelle, con piatti marmorizzati e titoli in oro su tassello al dorso. Forellini di tarlo al dorso. Prima edizione di questo interessante trattato di enologia, che tratta della scelta delle viti, di raccolta, fermentazione e travasi, e dei vantaggi della migliore fabbricazione dei vini nel regno, di Vincenzo Dandolo, medico medico veneziano e produttore di vini.

€ 80



**570. Darwin Charles**

*The life and letters of Charles Darwin including an autobiographical chapter [...]* Vol I (-III). London: Murray, 1887.

3 volumi in-8° (mm 220x135). Antiporta con ritratto dell'Autore fuori testo a ciascun volume. Esemplare parzialmente intonso, con fioriture diffuse. Legatura originale in tela verde con cornici di filetti impressi a secco, con titoli in oro al dorso. Ampie tracce di umidità e muffa ai piatti, soprattutto a quello anteriore del terzo volume. (3) Prima edizione.

€ 80

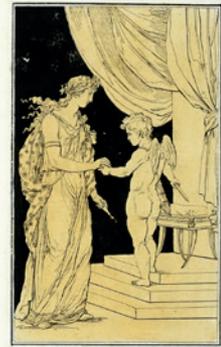
**571. De Rossi Giovanni Gherardo**

*Scherzi poetici e pittorici.* (Parma: co' tipi bodoniani, 1795).

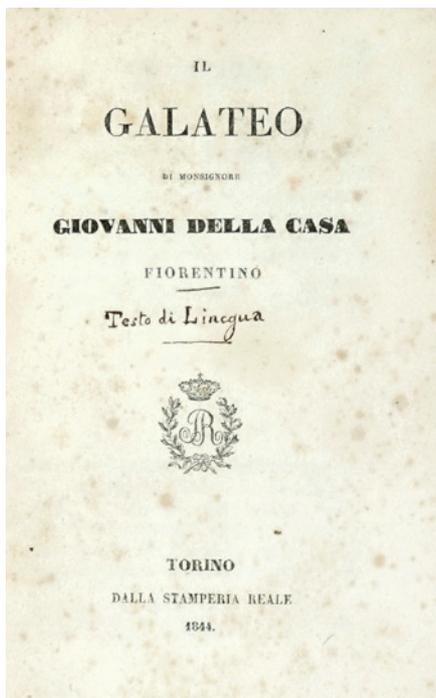
In-4° grande (mm 310x220). Carte [54] con 41 tavole a piena pagina fuori testo in coloritura incise da Francesco Rosaspina. La tavola L'ardire compagno d'Amore presenta una macchia nel margine interno non toccante l'inciso, per il resto copia genuina, in barbe e completa. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con piatti in carta decorata e titoli impressi in oro al dorso. Sguardie in carta blu marmorizzata. Brunitura da esposizione a entrambi i piatti.

BROOKS, 599: «Libro molto bello, dedicato a D. Alessandro de Souza e Holstein».

€ 600



La Luinza

**572. Della Casa Giovanni**

*Lotto composto di 13 opere sul Galateo.* XIX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Della Casa Giovanni**, *Il Galateo [...] nuova edizione secondo la cominiana.* Verona: dalla Tipografia Ramanzini, 1817. 2) **Id.**, *Il Galateo [...] ad uso delle Regie Scuole.* Torino: dalla Stamperia Reale, 1825. 3) **Id.**, *Il Galateo...* Torino: dalla Stamperia Reale, 1844. 4) **Gozzi Gaspere**, *Il segretario principiante ovvero trattato elementare di corrispondenza familiare e mercantile...* Milano: Giocondo Messaggi, 1859. 5) **Blanchard Pierre**, *Il tesoro pe' Giovanetti d'entrambi i sessi...* Napoli: Saverio Cirillo, 1853. Elenco completo disponibile su richiesta. (13)

€ 80

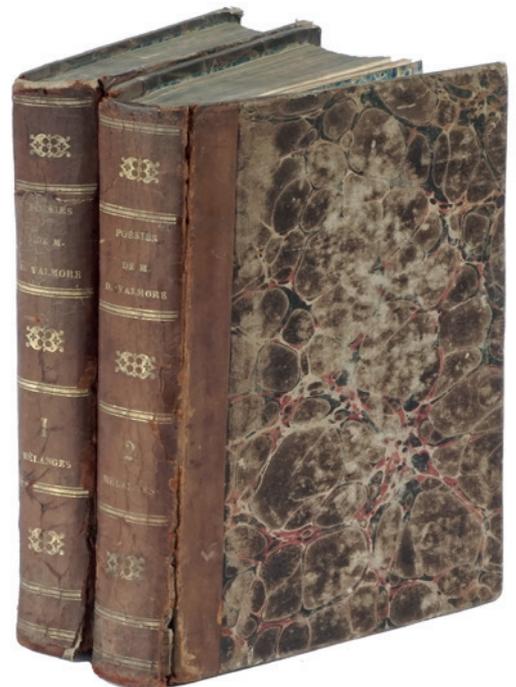
**573. Desbordes Valmore Marceline**

*Poesies. Tome I (-II).* Paris: A. Boulland, 1830.

2 volumi in-8° (mm 200x123). Pagine [4], 555, [1]; [4], 510. Con 2 tavole fuori testo al secondo volume, protette da velina, di cui una disegnata da Tony Johannot. Ciascun volume con frontespizio illustrato, frontespizio tipografico e antiporta protetta da velina (quella del primo volume disegnata da Achille Jacques Jean Marie Deveria e incisa da Durand). Ritagliata e applicata su carta spessa l'antiporta del primo volume; mancante l'ultima carta del secondo. Ampie gore e fioriture sparse, forti bruniture alle pagine 241-256 del primo volume e alle pagine 497-510 del secondo, annotazioni manoscritte a pagina 248 dello stesso. Legatura coeva in mezza pelle, con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. Difetti alle cerniere e al dorso; altre minime mende. Lotto non passibile di restituzione. (2)

Prima, eccellente edizione collettiva di queste opere poetiche, la preferita dalla maggior parte degli amanti delle edizioni originali.

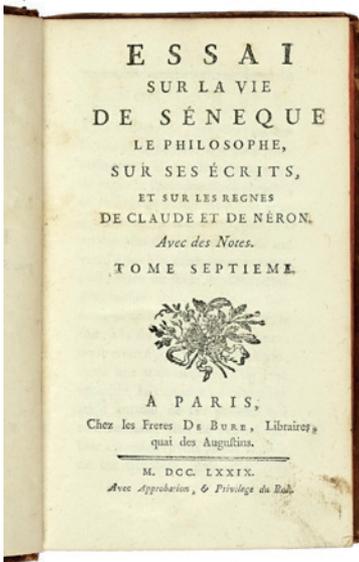
€ 200



**574. Dickens Charles**

*The Posthumous Papers of the Pickwick Club.* London: Chapman and Hall, 1837.  
In-8° (mm 215x130). Pagine XIV, [2], 609, 1 bianca con 42 tavole a piena pagina fuori testo (di cui una in principio). Doppio frontespizio, tipografico e calcografico. Bruniture nelle carte di tavola, per il resto buono stato. Legatura moderna in mezzo marocchino blu con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo impresso in oro al dorso.  
Prima edizione, tiratura successiva alla prima.

€ 150



**575. Diderot Denis**

*Essai sur la vie de Seneque le philosophe, sur ses écrits, et sur les regnes de Claude et de Neron [...]* Tome septieme. A Paris: chez les Freres De Bure, 1779.  
In-12° (mm 167x95). Fregio in legno al frontespizio e testatina xilografica. Buona copia, con fioriture sparse. Legatura coeva in piena pelle, con fregi e titoli in oro al dorso a 5 nervi. Difetti e mancanze alle cerniere e al dorso, altre minime mende.  
Prima edizione del saggio di Diderot, che costituisce il settimo volume di *Les oeuvres de Seneque*. Cfr. BRUNET V, 277.

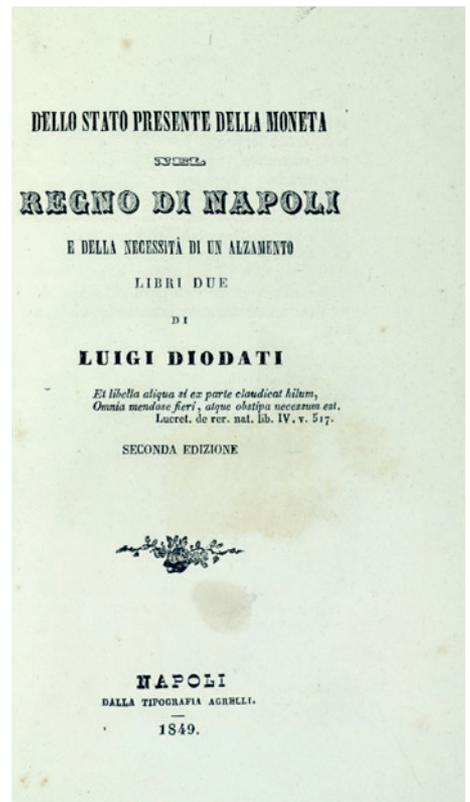
€ 100

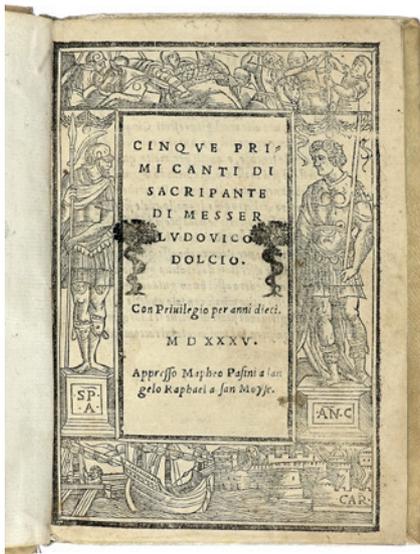
Esemplare in carta azzurra

**576. Diodati Luigi**

*Dello stato presente della moneta nel regno di Napoli e della necessità di un alzamento...* Napoli: dalla Tipografia Agrelli, 1849.  
In-8° (mm 220x130). Pagine VIII, 109, 18 con 1 antiporta con ritratto dell'Autore. Alcune tabelle nel testo. Sporadiche fioriture, buono stato complessivo. Legatura successiva in mezza pergamena con angoli e titoli in oro su tassello al dorso.  
Esemplare in carta azzurra della seconda edizione del Diodati. Nell'opera, l'autore sosteneva la necessità di elevare il valore nominale delle monete napoletane d'oro e d'argento. L'opera contiene anche la Risposta dell'autore ad alcune critiche fatte sulla sua opera intitolata *Dello stato presente della moneta nel regno di Napoli e della necessità di un alzamento*.

€ 380





### 577. Dolce Lodovico

*Cinque primi canti di Sacripante*. [Venezia]: appresso Mapheo Pasini, 1535. (Al colophon:) In Vinegia: appresso di Francesco Bindone, e Mapheo Pasini compagni, 1535 il mese d'aprile.

In-8° (mm 140x90). Carte [84]. Frontespizio xilografico. Ultima carta rinforzata, alcune macchioline e difetti conservativi. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titoli in oro su falso tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Tasso Torquato**, *Discorsi [...] Dell'arte poetica; et in particolare del poema heroico*. In Venetia: ad istanza di Giulio Vassalini libraro à Ferrara, 1587. In-4° (mm 190x140). Carte [4], 108. Copia con gore (concentrate nella prima metà dei fascicoli) e altri difetti marginali, un po' corta di margini. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. (2)

€ 240

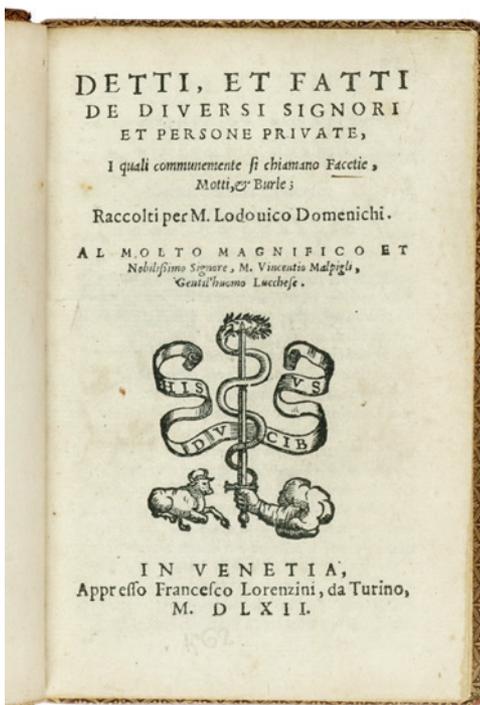
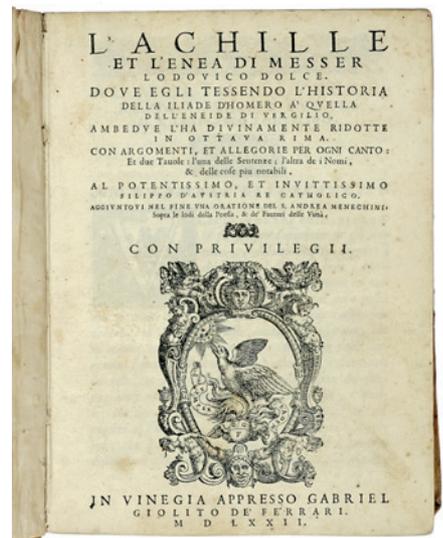
### 578. Dolce Lodovico

*L'Achille et l'Enea*. In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1572.

Due parti in 1 volume in-4° (mm 213x155). Pagine [28], 544; [44]. Fregio xilografico al frontespizio, altre incisioni a mezza e piena pagina nel testo. Copia leggermente corta di margini, con un piccolo lavoro di tarlo alle ultime carte e altri minori difetti. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Macchia in corrispondenza del piatto anteriore.

Ristampa della prima edizione (del 1572) con l'aggiunta, in fine, del testo di Andrea Menechini *Delle lodi della poesia d'Omero et di Virgilio*, con proprio frontespizio datato 1562. ADAMS D 727; BONGI II 308: «Di questo libro se ne trovano due qualità di esemplari. La prima con la data 1570 o del 1571. [Gli esemplari della] seconda portano l'anno 1572 e debbono avere in fine la detta Oratione del Menechini».

€ 260



### 579. Domenichi Lodovico

*Detti et fatti de diversi signori et persone private*. In Venetia: appresso Francesco Lorenzini, 1562.

In-8° (mm 145x95). Carte [1], 2-3, [4-15], 192 (i.e. 194). Esemplare rifilato nel margine superiore, con bruntiture. Legatura settecentesca in piena pelle bazzana con impressioni in oro. Mancante la cuffia superiore. Buona copia. SI AGGIUNGE: **Piazza Vincenzo**, *Bona Espugnata*. Parma: nella stampa di Corte, 1694. In-8° (mm 175x115). Pagine XVI, 303, 1 bianca con 1 antiporta, 1 ritratto dell'Autore e 12 tavole incise in rame fuori testo. Arrossature marginali. Legatura coeva in piena pergamena con titolo su tassello al dorso. Ottimo stato di conservazione. SI AGGIUNGE: **Muzio Girolamo**, *Il Duello [...] con le risposte cavalleresche...* In Venetia: appresso la Compagnia de gli Uniti, 1585. (3)

€ 150



**580. Duns Scotus Ioannes**

*Quaestiones super quatuor libros Sententiarum.* (Al colophon:) Lugdunice excusum: [...] Francisci de Giunta & socij florentini, 1520 kalen. aprilis.

In-8° (mm 153x105). Carte 208, [3] di [4]. Frontespizio xilografico impresso a due colori, marca tipografica in fine. Esemplare corto di margini, con occasionali macchie marginali. Assente l'ultima carta bianca. Legatura successiva in piena pelle con cornici di filetti singoli in oro ai piatti e titolo impresso in oro al dorso. Tagli spruzzati. Nota di possesso manoscritta alla guardia iniziale.

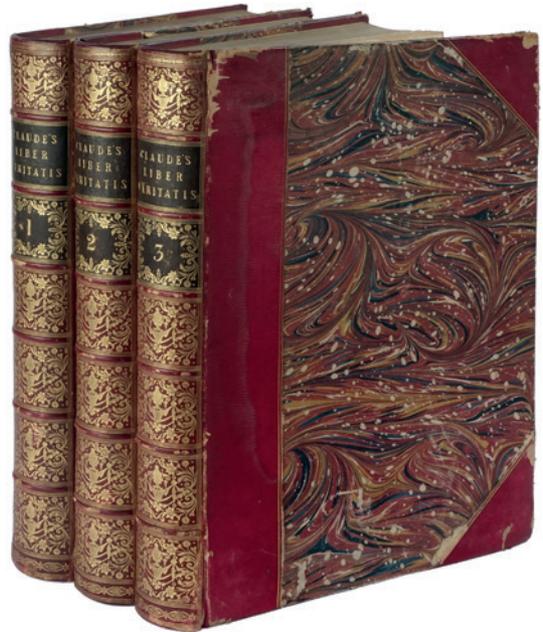
€ 100

**581. Earlom Richard**

*Liber veritatis after the original designs of Claude le Lorrain.* London: published by messrs. Boydell and Co. Cheapside, printed by W. Bulmer and Co. Cleveland-Row, s.d. (ca 1820).

3 volumi in folio (mm 420x270). Pagine 18, 10, [8] con nel complesso 3 ritratti e 300 tavole a piena pagina numerate 1-200 (primo e secondo volume) e 1-100 (terzo volume). Volumi gorati nel margine inferiore delle carte, con fioriture e bruniture anche intense. Gora più ampia nei fascicoli del terzo volume. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con punte e piatti in carta decorata. Titolo e decorazioni in oro su tassello al dorso. Piccole mancanze lungo cerniere e unghiate e sui piatti del primo volume. (3)

€ 1000



582. Ferrario Giulio

Storia ed analisi degli antichi romanzi di cavalleria e dei poemi romanzeschi d'Italia... Volume primo (-quarto). Milano: dalla tipografia dell'autore, 1828-1829. 4 volumi in-4° (mm 230x140). Pagine XVI, 332, [2] + 10 tavole fuori testo, 9 delle quali protette da velina didascalica; 382, [2] + 30 tavole fuori testo e

3 tabelle ripiegate; VIII, 430, [2]; VII, 1 bianca, 304. Esemplare in barbe, con fioriture e forti bruntiture ad alcune veline. Legatura in mezza pergamena con piatti marmorizzati e titoli in nero al dorso; segni di usura. (4) Interessante e vasta opera di studio sui romanzi italiani di cavalleria, rara a trovarsi completa.

€ 280

583. Ferraro Pirro Antonio

Cavallo frenato. In Venetia: appresso Francesco Prati, 1620. 2 parti in 1 volume in folio (mm 336x235). Pagine [4],

118, [2]; 256. Ciascuna parte con proprio frontespizio. Con numerose illustrazioni in legno, anche a piena pagina, raffiguranti cavalli, briglie e morsi. Metà delle carte leggermente brunita ma splendido esemplare, in barbe e fresca inchiostatura. Legatura coeva in pieno cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso; ulteriore titolo su pecetta cartacea, anch'essa al dorso e aggiunta successivamente.



Seconda edizione. L'opera, originariamente stampata a Napoli nel 1602, è riccamente illustrata da legni che mostrano muscuole e briglie di diverso tipo; nel testo compaiono anche nozioni sulle diverse razze di cavalli, il loro allevamento e la loro anatomia. LIPPERHEIDE 2904; CICOGNARA 4602: «Edizione accurata».

€ 500

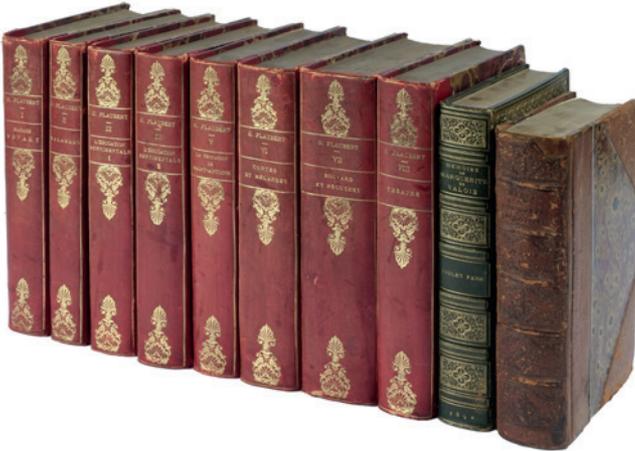
584. Ferro Giovanni

Teatro d'imprese. Parte prima (-seconda). (Al colophon:) In Venetia: appresso Giacomo Sarzina, 1623. 2 parti in 1 volume in folio (mm 305x210). Pagine [36], 296; [180], 728, [2], 2 bianche. In principio di volume (incluso nella numerazione) 1 ritratto del Dedicatario, 1 carta con fregio architettonico con stemma Barberini e medaglione e 1 frontespizio inciso; alla seconda parte frontespizio calcografico e ritratto dell'Autore alla carta L10V. Staccate le prime 4 carte, contenenti l'occhietto e le tre carte incise, con uno strappo parzialmente restaurato alla carta di fregio. Alcune gore marginali e sporadiche macchie, uno strappo che interessa l'inciso a carta D1, ma copia completa. LEGATO CON: Id., [Ombre apparenti nel teatro d'imprese]. (Al colophon:) In Venetia: appresso Giacomo Sarzina, 1629. 2 parti in 1 volume. Pagine [78] di [80], 104; [4], 358. Assente in frontespizio inciso della prima parte. Seconda parte gorata. Legatura coeva in piena pergamena rigida. Tagli rossi. Assente il dorso, staccato il piatto anteriore. I OPERA: Prima edizione di questa monografia sui emblemi e stemmi riccamente illustrata. PRAZ p. 59; VINET 865; GRAESSE II, 573. II OPERA: PRAZ p. 59.



€ 400

**585. Flaubert Gustave**



*Oeuvres complètes. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Vol I (-VIII).* Paris: société française d'éditions d'art, 1902.

8 volumi in-8° (mm 235x145). Bella legatura coeva in mezzo marocchino rosso con piatti in carta decorata e titoli e ferri impressi in oro al dorso. Conservate all'interno le brossure originali. **SI AGGIUNGONO:** **Fane Violet**, *Memoirs of Marguerite de Valois queen of Navarre written by her own hand.* London: John C. Nimmo, 1892. Splendida legatura in pieno marocchino blu con fregi in oro ai piatti, dentelles alle unghiate e sguardie in seta- Titolo impresso in oro al dorso a 5 nervetti. Legatura firmata Zaehnsdorf. **Balzac Honoré (de)**, *Les contes drolatiques [...] illustrée de 425 dessins par Gustave Doré.* Paris: Garnier frères, s.d. (10)

€ 150

**586. Folengo Teofilo**

*Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani Macaronicorum... Zanitonella [...] Phantasiae Macaronicon [...] Moschaeae [...] Libellus Epistolarum....* Venetiis: apud Dominicum de Imbertis, 1585.

In-12° (mm 145x80). Pagine 542, [6], 2 bianche di [10]. Fregio xilografico sul frontespizio, con 27 legni nel testo. Assente l'ultima bianca, alcune fioriture nel testo. Legatura in pergamena di riuso proveniente

da un manoscritto ebraico. Titolo successivamente aggiunto al dorso. Note di possesso lavate al frontespizio, un numero a penna nel margine alto interno del frontespizio.

Ristampa dell'edizione postuma del 1552, che comprende la *Zanitonella*, le *Phantasiae Macaronicon*, le *Moschaeae*, il *Libellus Epistolarum* e l'*Epigrammatum*. Choix 5732; ADAMS F-690; BRUNET II 1318; GRAESSE II 608.

€ 280

«[...] il primo riconoscimento ufficiale, in Italia, della dignità e dell'autonomia di opera d'arte dell'acquaforte.»

**587. Fontanesi Antonio**

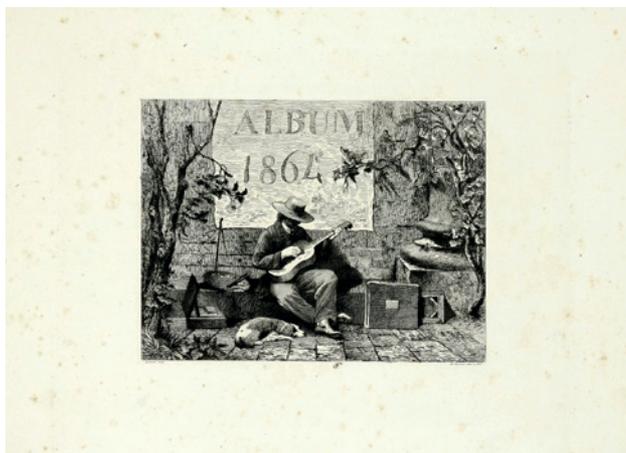
*La società promotrice delle belle arti in Torino. Album...* 1864.

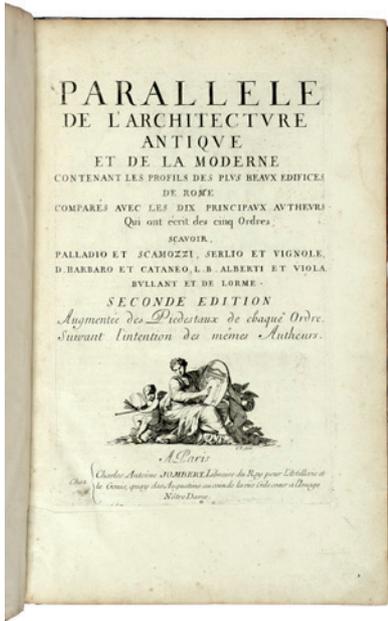
Album in-folio oblungo (mm 310x435). Con 8 incisioni fuori testo: 1 frontespizio inciso da Ferdinando Breme di Sartirana, Cesare della Chiesa di Benevello e I prigionieri di Chillon di Alberto Maso Gilli (Giubbini 2 e 3), La fonte di Ferdinando Breme di Sartirana (Giubbini 8), La pesca di Antonio Fontanesi (Dragone 78), Cervi assaltati dai lupi e Il torrente di Agostino Lauro (Giubbini 1), Foresta di faggi di Barberis. Pagine inquadrare da conici di filetti fitomorfi impresse; tavole in gran parte corredate delle veline protettive. Fioriture diffuse, che coinvolgono anche alcune tavole, altrimenti buona copia. Legatura

coeva in mezza tela, con titoli al piatto anteriore e illustrazione a quello posteriore. Macchie, ma nel complesso buona conservazione.

Giubbini n. 7: «Nel 1864 la Promotrice di Torino, come compenso straordinario ai soci che avevano contribuito finanziariamente alla costruzione del nuovo edificio per le esposizioni, pubblicò un album speciale (oltre a quello ordinario) contenente otto incisioni originali e una introduzione di Giovanni Vico [...]. L'album speciale, in effetti, rappresenta il primo riconoscimento ufficiale, in Italia, della dignità e dell'autonomia di opera d'arte dell'acquaforte».

€ 200





### 588. Fréart Roland

*Parallele de l'Architecture Antique et de la Moderne contenant les profils des plus beaux edifices de Rome...* Paris: Charles Antoine Jombert, s.d. [i.e. 1702 ca.].

In-folio (mm 400x245). Pagine [2], 8, 100, [1]. Con, complessivamente, 49 belle tavole calcografiche, di cui una, fuori testo, all'antiporta. Vignetta al frontespizio, interamente inciso in rame; testatine calcografiche e capilettera in legno. Testo parzialmente inciso. Rare fioriture sparse, ma buona conservazione. Legatura coeva in pieno vitello screziato, con titoli e fregi in oro al dorso a 6 nervi; tagli rossi e sguardie marmorizzate. Qualche mancanza agli angoli e alle cuffie, difetti alle cerniere, e macchie ai piatti.

Seconda edizione.

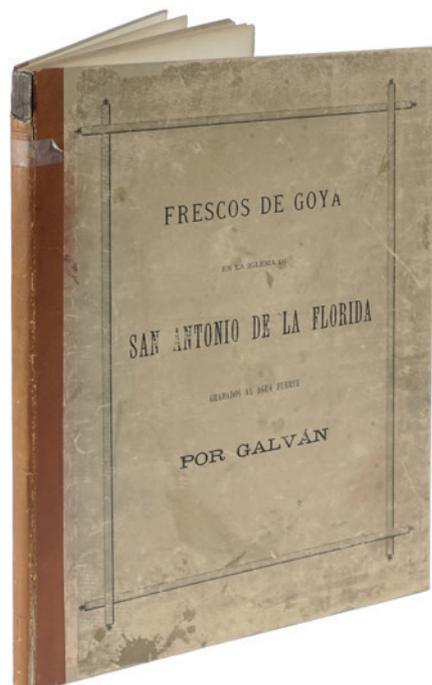
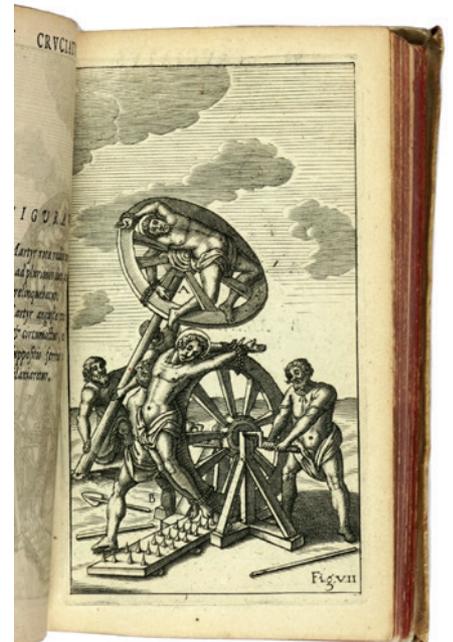
€ 300

### 589. Gallonio Antonio

*De ss. martyrum cruciatibus liber.* Antuerpiae: sumptibus Andreae Frisii, 1668.

In-12° (mm 128x75). Pagine [22], 576, [48] con un'antiporta figurata e oltre 40 illustrazioni a piena pagina nel testo, tutte raffiguranti forme di tortura dei santi. Buona copia, alcune pagine dell'indice ancora intonse. **PRECEDUTO DA: Chacon Pedro, De triclinio, sive De modo convivandi apud priscos Romanos, & de conviviorum apparatu...** Amstelaedami: Apud Henricum Wetstenium, 1689. Pagine [10], 445, [23] con 1 frontespizio inciso, 13 tavole calcografiche nel testo e 6 fuori testo, di cui 5 più volte ripiegate. Frontespizio tipografico impresso a due colori. Alcune macchioline. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Sul frontespizio inciso del primo volume timbro di precedente collezione a inchiostro blu.

€ 260



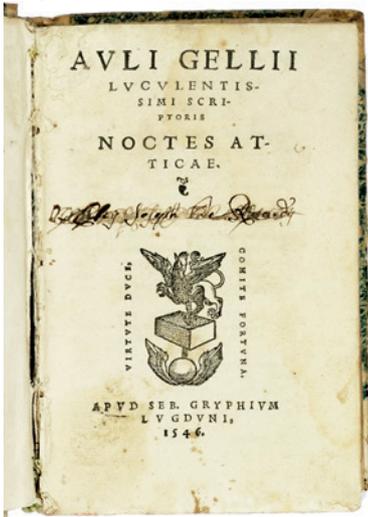
### 590. Galván y Candela José María

*Frescos de Goya en la iglesia de san antonio de la florida [...] Segunda edición.* Madrid: Imprenta de Hernando y compania, 1897.

In-folio (mm 465x330). Pagine 16. Con, fuori testo, 16 acqueforti a piena pagina, rimontate. Integrazioni marginali ad occhietto e frontespizio; una gora al margine inferiore del testo e alla prima tavola. Usuale ingiallimento della carta, ma nel complesso buona copia. Legatura in mezza pelle con titoli in nero al piatto anteriore, entro cornice tipografica. Mancanze al dorso, con tracce di nastro adesivo, e difetti alla cerniera anteriore; macchie ai piatti e altre mende.

Seconda edizione (la prima del 1888) di questa bella e rara opera.

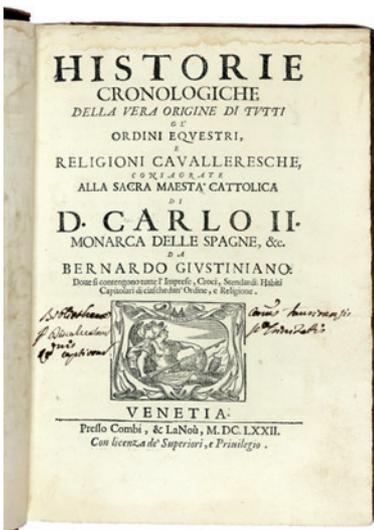
€ 70



**591. Gellius Aulus**

*Noctes Atticae*. Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1546.  
 In-8° (mm 160x105). Pagine [64], 533, [1], 2 bianche. LEGATO CON:  
**Schade Petrus**, *In Auli Gellii Noctes Atticas, annotationes...* Lugduni: apud  
 Seb. Gryphium, 1542. Pagine 213, [3]. Lavoro di tarlo in principio e fine  
 di volume, negli ultimi fascicoli con perdita dell'angolo superiore esterno  
 delle carte, sporadiche gore. Legatura successiva in mezza pergamena con  
 punte e piatti in carta marmorizzata. Titoli in oro su tassello al dorso, tagli  
 spruzzati. Antica nota di possesso cassata sul frontespizio. SI AGGIUNGE:  
**Seneca Lucius Annaeus**, *Opera (-Operum alter tomus)*. Lugduni: apud Seb.  
 Gryphium, 1555. 2 volumi in-8° (mm 163x110). Volumi fittamente postillati  
 da mano antica. Legatura in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al  
 dorso. Nota di possesso manoscritta anticamente cassata sul frontespizio. (3)

€ 150



**592. Giustiniani Bernardo**

*Historie cronologiche della vera origine di tutti gl'ordini equestri e religioni  
 cavalleresche...* Venetia: presso Combi & La Noù, 1672.  
 In-4° (mm 253x180). Pagine [16], 439, [1]. Antiporta, ritratti di Carlo II  
 e dell'Autore e 5 tavole di cui 4 di costumi cavallereschi incisi in rame a  
 piena pagina nel testo da suor Isabella Piccini, alcuni su disegno di Giovanni  
 Antonio Lazzari. Graziose testatine, capilettera figurati e finalini incisi in legno  
 e 147 illustrazioni xilografiche di stemmi entro belle cornici architettoniche.  
 Alcune carte lievemente ingiallite, una gora d'acqua ai fascicoli finali.  
 Legatura in piena pelle con titoli e decori impressi in oro al dorso a 5  
 nervi. Spellature ai piatti. Note di possesso manoscritte al frontespizio e al  
 contropiatto anteriore oltre a ex-libris di precedente collezione.  
 Prima edizione assai rara di questa importante opera sugli ordini militari e  
 cavallereschi di tutte le Nazioni, di cui vengono offerte una gran messe di notizie  
 storiche e bibliografiche. GRAESSE III, 90.

€ 80

**593. Goldoni Carlo**

*Opere teatrali [...] con rami allusivi. Tomo Primo (-quadragesimoquarto).  
 Memorie. Tomo primo (-terzo)*. Venezia: dalle stampe di Antonio Zatta  
 e figli, 1788-1795.  
 47 volumi in-8° (mm 188x125). Completo dei 44 tomi delle  
*Opere* e dei 3 tomi delle *Memorie del Sig. Carlo Goldoni*. Esemplare  
 scompleto del ritratto dell'Autore in antiporta del primo volume,  
 come usuale, ma completo del ritratto all'inizio delle *Memorie*.  
 Vignetta calcografica ai frontespizi, occhietto in principio di ogni  
 tomo con il titolo generale dell'opera, con moltissime illustrazioni  
 incise in rame poste a mo' di testatine da de Pian, Zuliani e altri  
 su disegni di Novelli. Copia con occasionali macchie, riapplicata la  
 carta di ritratto nel volume di Memorie, rimontati alcuni fascicoli  
 di testo ma in barbe e buono stato complessivo. Legatura omogena  
 in pieno cartonato con titoli e numerazione progressiva impressi  
 in oro su tasselli a ciascun dorso. Spruzzati i tagli del volume di  
 Memorie. (47)  
 L'edizione Zatta costituisce la «massa più copiosa di cose Goldoniane,  
 drammatiche stampate lui vivo [...] l'Autore, oltre ad accordare il proprio  
 consenso, si era impegnato a fornire all'editore anche molti manoscritti  
 inediti [...]. In capo ad ogni atto vi è un'altra piccola vignetta che richiama  
 i punti più salienti di esso» (PARENTI, 143). Cfr. BRUNET II, 1650; GAMBA  
 1954; MORAZZONI 234.

€ 800



**594. Goudar Pierre Ange**

*L'espion chinois, ou L'envoyé secret de la cour de Pékin, pour examiner l'état présent de l'Europe.*

*Tome premier (-sixieme).* A Cologne: s.e., 1774.

6 volumi in-12° (mm 165x95). Legatura coeva in piena pelle con titoli in oro su tassello al dorso. Tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata. Alcune macchioline sui piatti. Ex-libris di precedente proprietario applicato al contropiatto anteriore di ciascun volume. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *L'espion françois a Londres, ou Observations critiques sur l'Angleterre et sur les anglois. Premier (-second) volume.* A Londres: aux dépens de l'auteur, 1780. 2 parti in 1 volume in-12° (mm 168x95). **Marana Giovanni Paolo**, *L'Espion Turc dans les Cours des Princes Chretiens... Tome premier (-septieme).* A Londres: aux depens de la Compagnie, 1742. 7 volumi in-8° (mm 180x110). (14)

I OPERA: Edizione definitiva del testo, nella quale compare, tra i collaboratori, Giacomo Casanova.

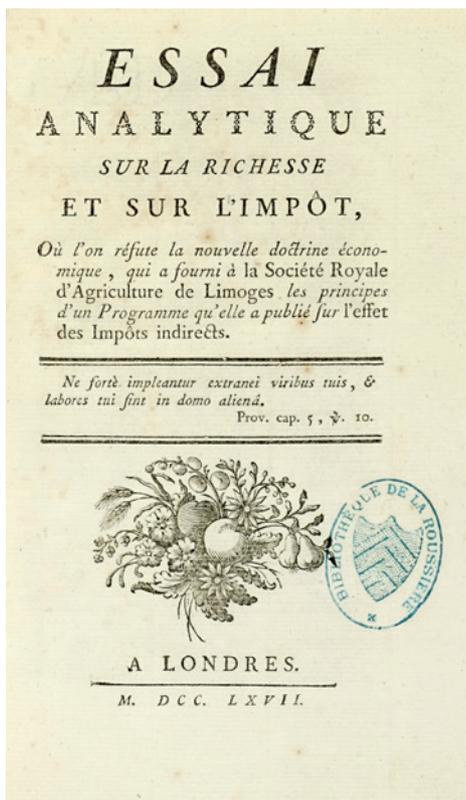
€ 180

**595. Gozzi Carlo**

*Opere. Tomo I (-VIII).* In Venezia: per il Colombani, 1772-1774.

8 volumi in-8° (mm 182x120). Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro su tassello al dorso, tagli spruzzati. (8)

€ 100

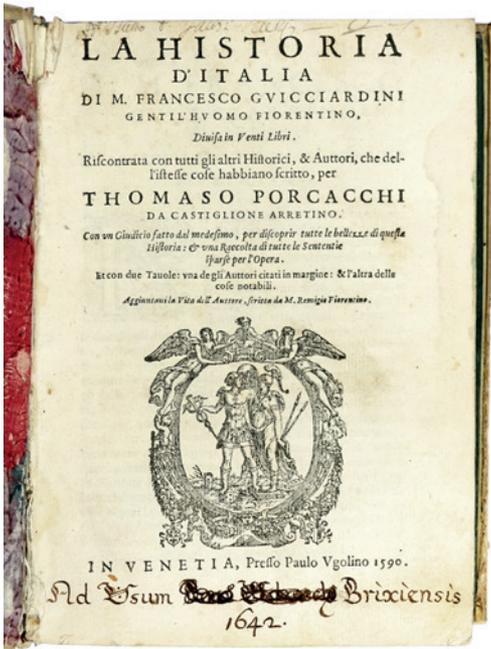
**596. Graslin Jean-Joseph-Louis**

*Essai analytique sur la richesse et sur l'impôt.* A Londres: s.e., 1767.

In-8° (mm 200x121). Pagine [12], XII, 408. Rare pagine con fioriture, per il resto buona copia. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con titolo in oro su tassello al dorso. Decorazioni dorate sempre al dorso, tagli e sguardie marmorizzati. Timbro di precedente proprietario al frontespizio, ex-libris applicato al contropiatto anteriore.

Prima edizione. GOLDSMITH 10266; KRESS 6442.

€ 140



**597. Guicciardini Francesco**

*La Historia d'Italia [...] divisa in venti libri [...] Riscontrata con tutti gli altri historici [...] per Thomaso Porcacchi...* In Venetia: presso Paulo Ugolino, 1590.

1 volume [di 2] in-4° (mm 205x145). Carte [50], 488. Fregio xilografico al frontespizio. Occasionali carte brunite, complessivamente buona copia. Nota di possesso di precedente proprietario al frontespizio datata 1642. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Dell'istoria d'Italia [...] gli ultimi quattro libri non piu stampati*. In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1564. In-4° (mm 192x135). Pagine [34], 2 bianche, 476 [di 477]. Copia scompleta delle ultime 2 carte, con pecette di rinforzo e mende alle prime carte di testo, frontespizio rifilato con perdita di piccola porzione d'inciso nel margine inferiore della carta, fioriture sparse e una macchia alle ultime carte di testo. Legatura omogenea successiva per entrambi i volumi in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli blu, sguardie marmorizzate. Alcune macchie ai piatti. (2)

Set della *Historia d'Italia* del Guicciardini, composto dal primo volume (di 2) nell'edizione Venezia, Paolo Ugolino (1590) e dal secondo volume in edizione Gabriel Giolito de' Ferrari (1564), questa seconda parte purtroppo scompleta.

€ 150

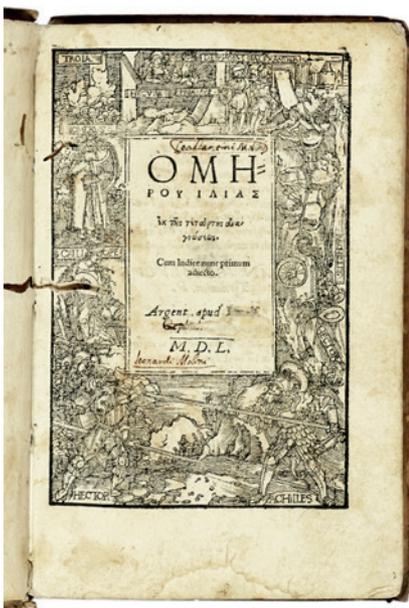
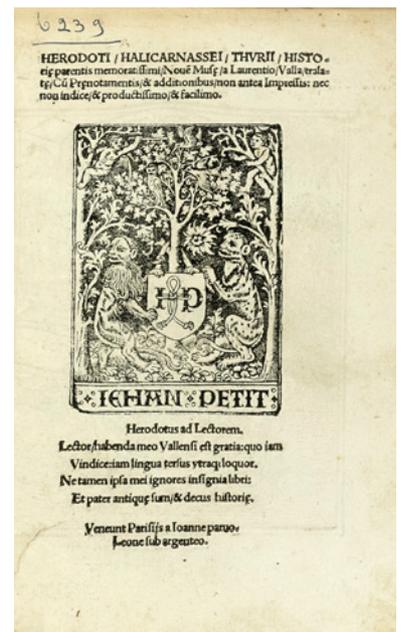
**598. Herodotus**

*Thurii historie parentis memoratissimi Novem Muse a Laurentio Valla tralate.* Veneunt Parisijs: a Ioanne parvo, Leone sub argenteo. (Al colophon:) Parisiis impresse: pro Ioanne Parvo apud divi Iacobi vicum, sub Leone argenteo, 1510.

In-4° (mm 200x135). Carte [42], CCXIII [i.e. CCXV], [1]. Fregio xilografico editoriale in principio e fine di volume, xilografia a piena pagina al verso del frontespizio. Copia scompleta della carta L1 (103) assente e supplita in facsimile manoscritto. Alcuni errori di numerazione delle pagine. Restaurato l'angolo inferiore interno della prima carta (restauro visibile dal verso), ricostruito il margine inferiore della seconda carta. Staccato il fascicolo 2a, senza perdite, gorato il margine interno della maggior parte dei fascicoli. Legatura successiva in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata. Titoli manoscritti al dorso. Numerazione a penna alla carta di frontespizio.

Buona edizione francese dell'Erodoto nella traduzione di Lorenzo Valla, data alle stampe da Jean Petit nel 1510.

€ 500



**599. Homerus**

*Ilias.* Argent.: apud Vuolf. Cephal., 1550 (Al colophon:) Argenterati: apud Vuolfgangum Cephalaeum, 1550 mense martio.

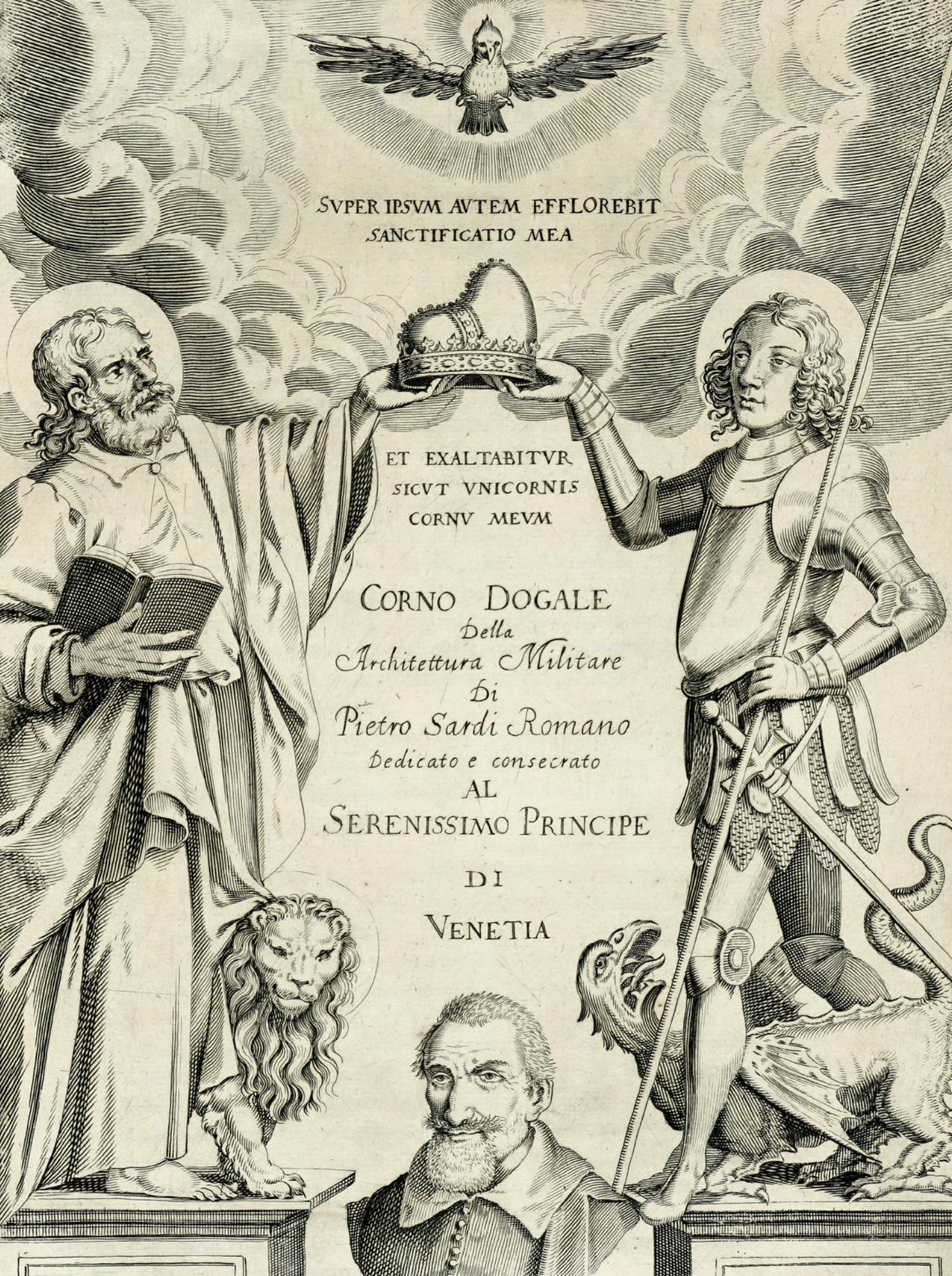
In-8° (mm 160x100). Carte [8], 277, [3]. Frontespizio entro ampia cornice xilografica figurata con i personaggi dell'Iliade. Lavoro di tarlo nel margine interno delle carte con perdita di parte di testo in alcuni fascicoli, copia gorata, altri difetti conservativi. Il riferimento all'editore (Wolfgang Kopfel) è stato rimosso sia dal frontespizio che dal colophon. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Mancanze lungo le cerniere. Al contropiatto anteriore ex-libris cartaceo di precedente collezione. Alcune note di possesso manoscritte in principio di volume.

Lotto non passibile di restituzione.

€ 100



MAFFEO BARBERINO CARDINALE



SVPER IPSVM AVTEM EFFLOREBIT  
SANCTIFICATIO MEA

ET EXALTABITVR  
SICVT VNICORNIS  
CORNV MEVM

CORNO DOGALE  
*Della*  
*Architettura Militare*  
*Di*  
*Pietro Sardi Romano*  
*dedicato e consecrato*  
AL  
SERENISSIMO PRINCIPE  
DI  
VENETIA

## VI SESSIONE DI VENDITA

Giovedì 5 ottobre ore 11

Édition Hetzel spéciale pour la France, interdite pour l'Étranger

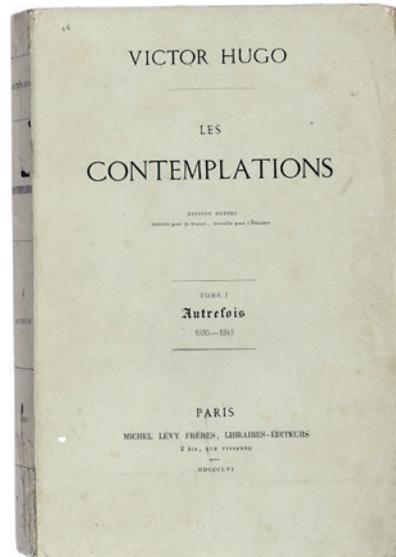
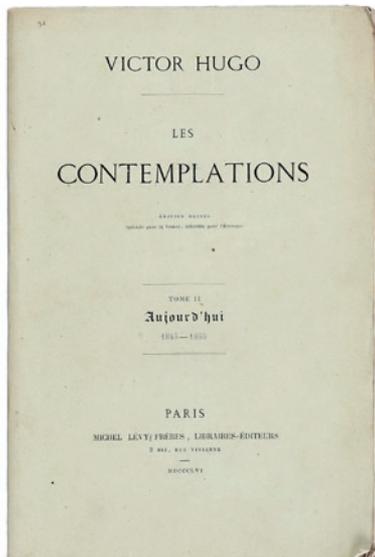
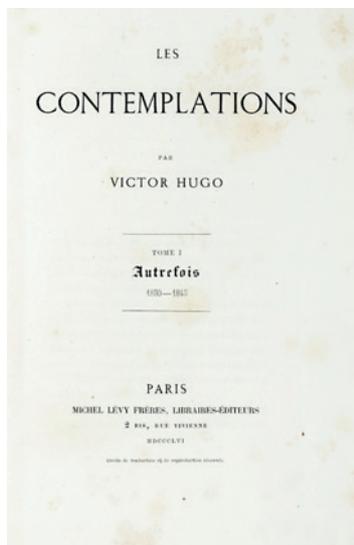
**600. Hugo Victor**

*Les contemplations... Autrefois 1830-1843, Tome I (-Aujourd'hui 1843-1856, Tome II). Paris: Michel Lévy freres, 1854.*

2 volumi in-8° (mm 234x143). Pagine [4], III, [5], 10-359, 1 bianca; [4], 408. Alcune fioriture alle carte. Brossura editoriale originale con titoli impressi in nero a dorsi e piatti. Piccole mancanze al dorso del primo volume. (2)

Prima edizione, nella rarissima tiratura che reca ai piatti anteriori della broccatura l'indicazione: «Édition Hetzel. Spéciale pour la France, interdite pour l'Étranger». La maggior parte degli esemplari noti, come riporta Carteret, hanno tale indicazione cancellata e trasferita poi sul verso dell'occhietto. CARTERET, I, 416: «cette mention imprimée à la demande d'Hetzel fut grattée par les éditeurs, ayant droit, et reportée au verso du faux titre: c'est ce qui explique que ces couvertures non grattés son excessivement rares».

€ 1800



Un capolavoro della letteratura francese in prima edizione

**601. Hugo Victor**

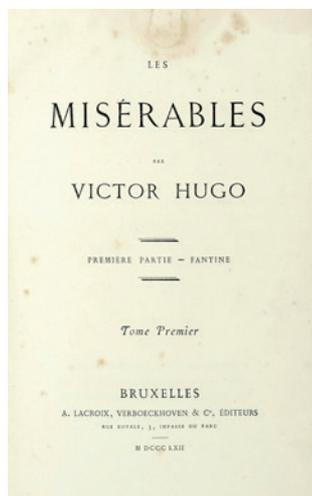
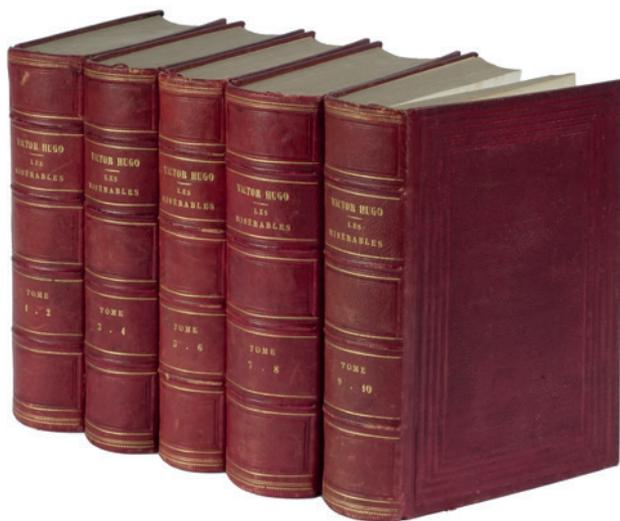
*Les Misérables [...]. Tome Premier (-Dixième). Bruxelles: A. Lacroix, Verboeckhoven & C.e, 1862.*

10 tomi in 5 volumi in-8° (mm 225x140). Usuali arrossature sparse, in alcuni punti più accentuate, dovute alla carta dell'epoca, un piccolo restauro integrativo nel

marginale superiore di tutti i frontespizi. Legatura in mezzo marocchino rosso con piatti in percallina. Cornici di filetti impressi a secco a ciascun piatto, titolo in oro al dorso. Al contropiatto di ciascun volume ex-libris di precedente proprietario. Collazione completa disponibile su richiesta. (5)

Edizione originale stampata a Bruxelles nel 1862, anteriore di qualche giorno all'edizione parigina. Il nostro esemplare presenta frontespizi coincidenti con l'edizione censita di Bruxelles, ma una paginazione differente. Cfr. VICAIRE IV, 328: «Une édition a paru eu même temps à Bruxelles; Pagnerre n'était, en somme, à Paris, que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels étaient A. Lacroix, Verboeckhoven et C.e. Dans cette édition belge se trouvent un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française».

€ 800



Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 665



**602. Iacopone da Todi**

*I Cantici del beato Iacopone da Todi, con diligenza ristampati, con la giunta di alcuni discorsi sopra di essi.* In Roma: appresso Hipp. Salviano, 1558.

In-4° (mm 200x132). Carte [12], 142, [6]. Piccolo fregio xilografico al frontespizio, ripetuto poi in fine. Alcune carte leggermente gorate, ultima carta con mancanze reintegrate e perdita di piccole porzioni di testo. Legatura moderna in pieno cartonato con titoli stampigliati su tassello cartaceo al dorso. ADAMS J 53; BRUNET III, 485: «Belle édition».

€ 200

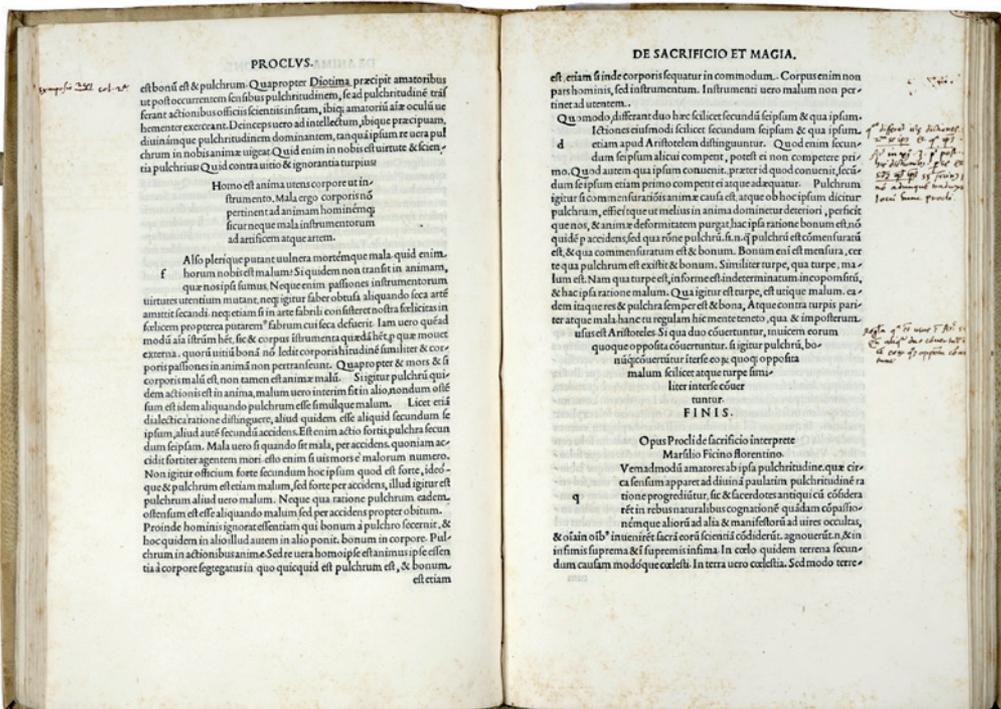
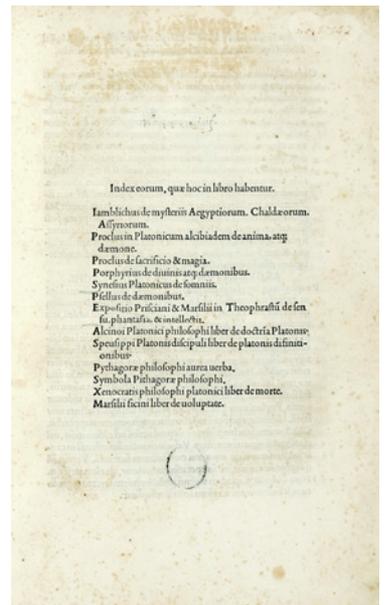
**603. Iamblichus e altri**

*De mysteriis Aegyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum. [Tr: Marsilius Ficinus]. Add: Proclus: In Platonicum Alcibiadem. De sacrificio et magia. Porphyrius: De divinis et daemonibus...* (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi, mense Septembri 1497.

Super-Chancery folio (mm 307x198). Carte [138] (di 186). Segnatura: a-i<sup>8</sup>, K<sup>4</sup>, L-M<sup>6</sup>, N-Z<sup>8</sup> (- N-S<sup>8</sup>), &<sup>10</sup> (&10 bianca). Testo in caratteri romani su 37 righe più il titolo; spazi per capilettera con letterine-guida, 37 righe più il titolo. Copia postillata, con la carta a2 erroneamente nominata a3. Esemplare scompleto dei fascicoli N<sup>8</sup>, O<sup>8</sup>, P<sup>8</sup>, Q<sup>8</sup>, R<sup>8</sup>, S<sup>8</sup>. Gore marginali ad alcune carte e fioriture sparse. Legatura in pergamena antica floscia muta con lacerti di legacci. Ex-libris della famiglia Peruzzi al contropiatto anteriore.

Prima edizione di questa importante raccolta di opere neoplatoniche, tradotta dal greco da Marsilio Ficino e probabilmente finanziata da Girolamo Biondo, commerciante tipografo fiorentino operante a Venezia. La prefazione di Ficino è rivolta al giovane cardinale Giovanni de' Medici. I fascicoli mancanti contengono il *De Daemonibus* di Psello e l'*Expositio [...] in Theophrastum de sensu. phantasia. & intellectu* di Prisciano e Ficino, che presumibilmente non furono voluti da un antico proprietario. RENOARD 13/6; Manuzio *tipografo* 17; GOFF J216; AHMANSON-MURPHY 15; IGI 5096; BMCV 557.

€ 2500

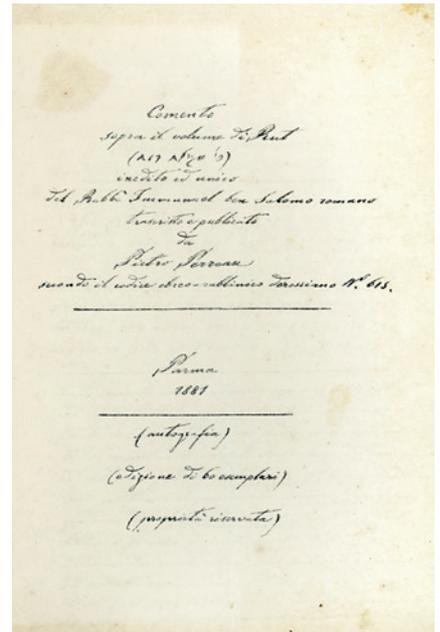


**604. Immanuel Romano**

*Comento sopra il volume di Rut [...] inedito e unico [...] trascritto e pubblicato da Pietro Perreau secondo il codice ebreo-rabbinico...* Parma: s.e., 1881.

In-4° (mm 300x210). Pagine [2], 44. Minimi segni di usura. Legatura in carta con titoli manoscritti al dorso; strappi marginali ai piatti e mancanze al dorso.

€ 100



**605. Iosephus Flavius**

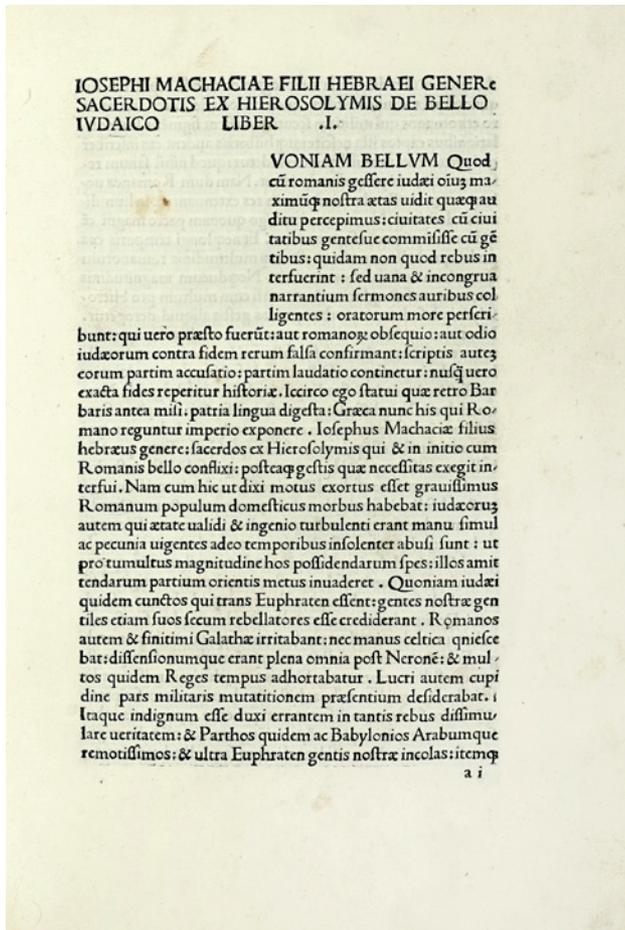
*De antiquitate Judaica. De bello Judaico.* (Al colophon:) Verona: Petrus Maufer, de Maliferis, for Innocens Ziletus, 25 December 1480.

In-folio (mm 300x206). Carte [214]. Segnatura: [π²], a<sup>10</sup>, b<sup>8</sup>, c<sup>6</sup>, d-k<sup>8</sup>, kk<sup>8</sup>, l-x<sup>8</sup>, y<sup>6</sup>, A-C<sup>8</sup>, D<sup>6</sup>. Testo in carattere romano su 35-36 linee. Presente la rara carta bianca che segue la dedica (carte π²). Copia non rubricata. Gore marginali ad alcuni fascicoli, qualche forellino di tarlo che non

coinvolge l'inciso e lievi fioriture sparse, altrimenti buona copia marginosa. Legatura successiva in piena pergamena, con cinghie in cuoio in stile archivistico e lacerti di legacci in pergamena. Titoli manoscritti al dorso e sguardie rinnovate. Macchie ai piatti. Timbro abraso alla prima carta di dedica ed ex-libris al contropiatto anteriore.

Bellissima copia di questa quarta edizione, la prima stampata in Italia, dell'opera di Iosephus Flavius; si tratta, inoltre, dell'unica edizione stampata da Pierre Maufer, nativo di Rouen Maliferis, durante il suo soggiorno veronese. Il testo è dedicato dallo studioso veronese Ludovico Cendrata (allievo di Guarino Veronese), ad Antonio Donato, patrizio e ambasciatore veneziano, che nel 1480 fu governatore di Verona. Goff J484; BMC VII 951; IGI 5388.

€ 3600





**606. Iosephus Flavius**

*Dell'antichità de' Giudei. Libri XX...* In Vinegia: appresso Gio. et Gio. Paolo Gioliti de' Ferrari, 1581.

In-4° (mm 200x142). Pagine [36], 987, [1]. Marca xilografica al frontespizio. Testatine, capilettiera abitati e finalini in legno nel testo. Fioriture sparse, alcune carte intensamente brunite. Lavoro di tarlo restaurato al margine interno delle carte O6-Q5; restauri al margine esterno delle carte F1, S4, T3 e all'angolo superiore di 3O6, con parziale perdita di testo alla carta 2L4, macchiata. Legatura in piena pergamena rigida con titoli e iniziali manoscritti al dorso. Alcune postille ai margini. Timbri di antica collezione al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Id.**, *De bello Iudaico libri septem...* Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1539. In-8° (mm 173x130). Pagine 582. Assenti le ultime 16 pagine non numerate. Marca tipografica al frontespizio. Carte lievemente brunite. Fascicoli allentati. Gora d'acqua all'angolo superiore dei primi fascicoli, strappo restaurabile alla carta 2L3. Carta 2M4 parzialmente mutilata. Legatura in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso e al piatto anteriore. Dorso quasi interamente staccato. Tracce di legacci in pelle ai piatti. Dedicà di mano antica alla sguardia anteriore. (2)

I OPERA: Prime edizione, con la traduzione di Francesco Baldelli poeta e traduttore cottonese di autori latini e greci. Manca ad ADAMS.

€ 120

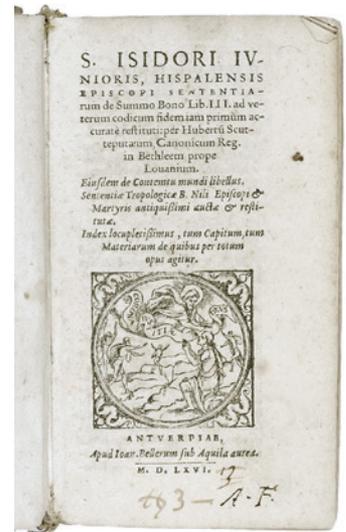
**607. Isidorus Hispalensis (santo)**

*Sententiarum de Summo Bono Lib. 3.* Antverpiae: apud Ioan. Bellerum sub Aquila aurea, 1566.

In-12° (mm 126x72). Carte [12], 189, [15]. Marca tipografica al frontespizio, capilettiera in legno nel testo. Carte lievemente brunite con fioriture sparse. Fascicoli allentati. Lieve gora d'acqua al margine superiore degli ultimi fascicoli. Legatura in piena pergamena molle con titoli manoscritti al dorso. Mancanze alla cuffia inferiore, macchie ai piatti. Postilla di mano antica al frontespizio e al piatto anteriore.

Edizione successiva di quest'opera religiosa dell'Arcivescovo di Siviglia. Non in ADAMS.

€ 140



**608. Jouy E.**

*Raccolta di carte da gioco con episodi di vita sacra, parabole e prodigi.* Lille, Paris: Vanakere, Nicolle, s.d. [i.e. XIX secolo].

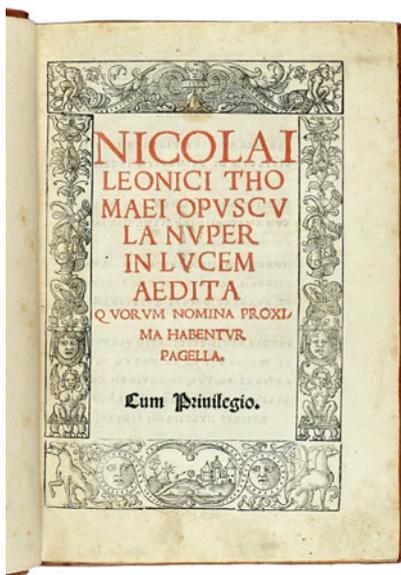
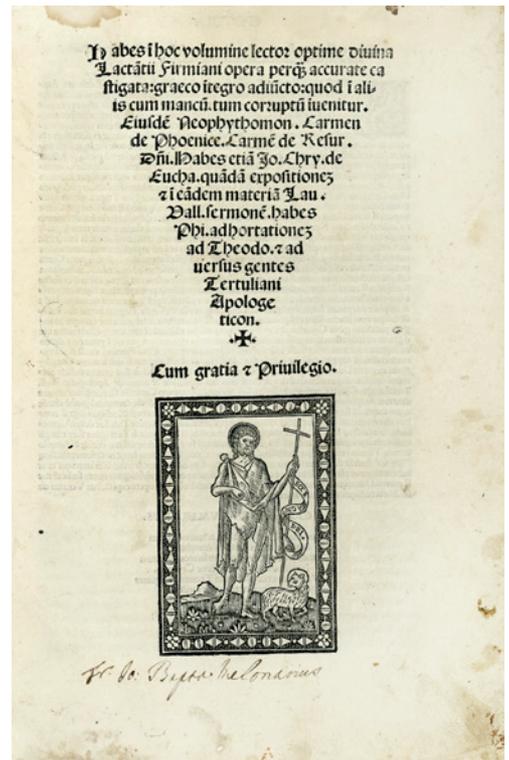
Raccolta di 48 carte impresse contenute entro cofanetto cartaceo con dati editoriali stampigliati su carta applicata.

€ 220

**609. Lactantius Lucius Caecilius Firmianus**

*Opera perquam accurate castigata...* (Al colophon:) Impressum Venetiis: arte et impensis Ioannis Tacuini, 152 [i.e. 1502] die iii e nono Ianuarii.  
2 parti in 1 volume in-folio (mm 314x210). Carte VIII, CLX, XXII. Marca tipografica in legno al frontespizio; capilettera xilografici. Carta A1 con testatina e capolettera in rosso. Primo colophon, che reca la data: 1502 die iii Ianuarii, alla carta V8v; l'altro alla carta d4v. Una gora marginale alla carta π1 e c5; macchioline, rari fori di tarlo (alcuni restaurati) che non coinvolgono il testo e lievi fioriture sparse. Nel complesso buona conservazione. Legatura d'amatore in pieno vitello, con fregi impressi a secco ai piatti e al dorso a 3 nervi. iscrizione Fr. Jo. Baptista Melonarius in calce al frontespizio; ex-libris in carta (MB) sciolto.  
Il curatore, Pierio Valeriano, nipote del monaco Urbano Bolzanio, lavorò anche come correttore per Aldo Manuzio. *EDIT 16 34364.*

€ 1400



**610. Leonico Tomeo Nicolò**

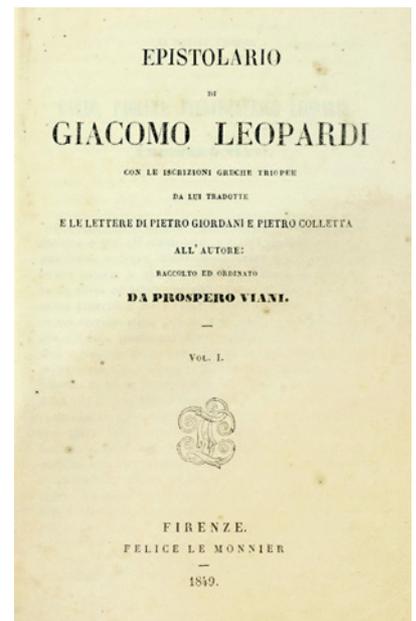
*Opuscula nuper in lucem aedita...* (Al colophon:) Ex Venetiis: opusculum hoc ex impressione repraesentavit Bernardinus Vitalis Venetus, 1525 die xxiii Februarii.  
In-4° (mm 211x145). Carte CXXXIX, [5]. Frontespizio in rosso e nero entro bella bordura xilografica; splendidi capilettera in legno. Numerose illustrazioni xilografiche nel testo. Rare fioriture marginali e forti bruniture al fascicolo finale contenente l'errata e probabilmente proveniente da altro esemplare. Legatura moderna in pieno vitello, con cornice a secco a piatti e timbro di appartenenza a secco a quello posteriore. Tagli dorati ed elegantemente goffrati (da legatura precedente). Lievi abrasioni al dorso e alle cuffie.  
Prima edizione dei commenti del Leonico sul *De motu animalium* e *De incessu animalium* di Aristotele e su Platone, con versioni latine parafrasate degli originali, basate sulle sue lezioni a Padova. *Wellcome I, 3744; SANDER 3947.*

€ 600

**611. Leopardi Giacomo**

*Epistolario [...] Raccolto e ordinato da Prospero Viani.* Firenze: Felice Le Monnier, 1849.  
2 volumi in-16° (mm 176x110). Pagine XVI, 463, 1 bianca; 403, [5]. Marca editoriale al frontespizio di entrambi i volumi. Gora nel margine inferiore delle carte, più visibile nella prima metà dei fascicoli al primo volume, macchie marginali nel secondo. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in percallina verde e titoli in oro al dorso. Tracce d'uso a piatti e dorso. Ex-libris di precedente proprietario applicato al contropiatto anteriore di ciascun volume. (2)  
Edizione originale delle 546 lettere di Leopardi che costituisce un'autentica e preziosissima miniera di informazioni biografiche e letterarie sull'Autore. I due volumi dell'epistolario corrispondono al quinto e sesto delle Opere di Leopardi, riunite e stampate da Le Monnier per le cure di Prospero Viani.

€ 150

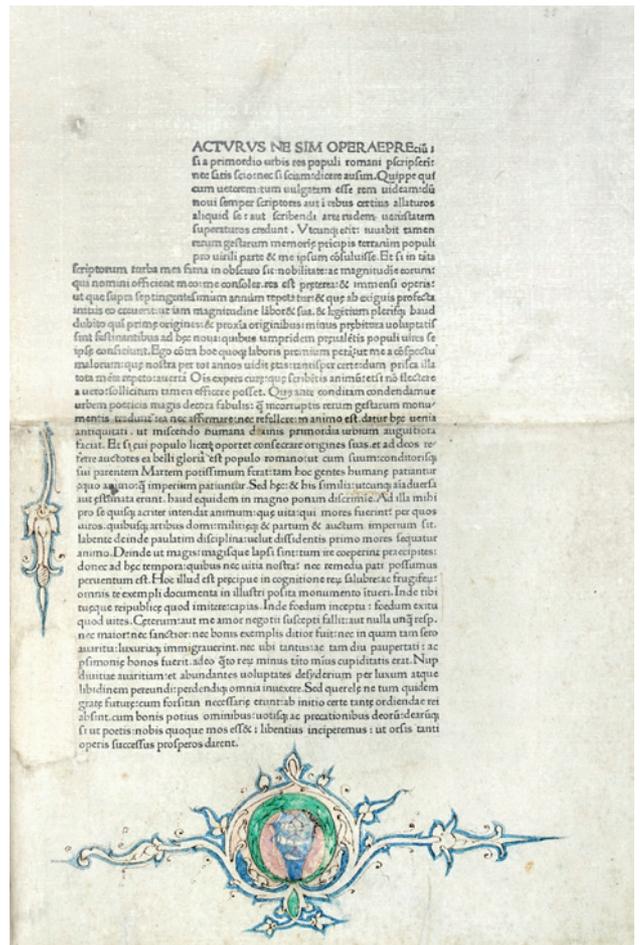


612. Livius Titus

Historiae Romanae decades. (Al colophon:) S.l. [i.e. Venezia]: S.e. [i.e. Vindelino da Spira], 1470.

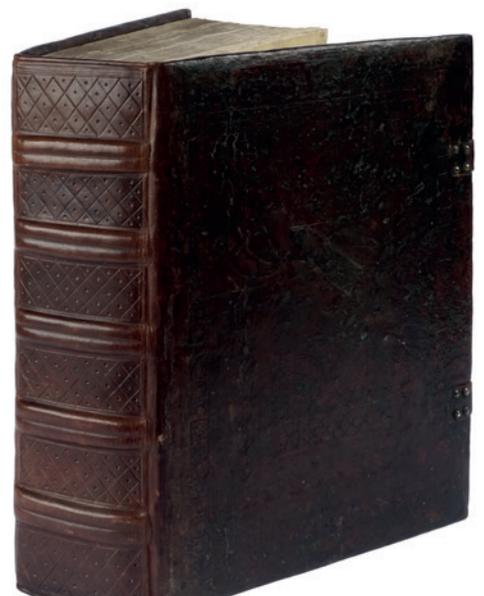
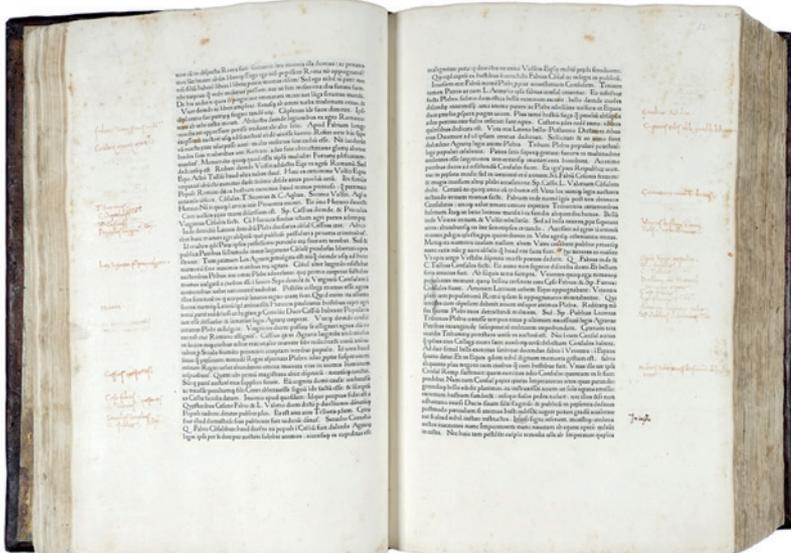
Folio massimo (mm 400x280). Carte [416] (di 421). Segnatura: [a-b<sup>12</sup>, c-1<sup>10</sup>, m<sup>10+1</sup>, n-p<sup>10</sup>, q-r<sup>8</sup>, s-z & aa-gg<sup>10</sup> (- cc3-cc6), hh-kk<sup>10</sup> (- hh1), ll-mm<sup>8</sup>, nn-rr<sup>10</sup>, ss<sup>14</sup>]. Testo in caratteri romani su 49 linee. Esemplare ad ampi margini, profusamente postillato. Iniziale dorata con decoro a tralcio di vite bianca su sfondo rosa, azzurro e verde all'inizio della Terza Decade (carta numerata 172 a matita). Annotazioni in inchiostro rosso e marrone; numerazione manoscritta a inchiostro rosso e successivamente a matita. Mancanti le carte [cc3-cc6] (numerata a matita 284-287) e la carta hh1 (numerata 312), tutte e 5 sostituite da una riproduzione facsimilare su carta antica. Gravi difetti e mancanze alla carta [c1], parzialmente sostituita in facsimile (i frammenti dell'originale sono sciolti nel volume) e con la parte inferiore lavata e con integrazione marginale. Mancanze marginali con integrazione, senza perdite, ad alcune carte, e con perdita alla carta numerata 152 a matita e 131 a inchiostro. Macchie, fioriture sparse e ampie gore, concentrate principalmente nell'ultima parte del volume; forellini di tarlo nel testo, con importanti perdite di inciso alle carte numerate a matita 259-283, 288-311, 313-421. Legatura coeva con piatti su assi di legno rivestiti in pelle, con dorso modernamente ricostruito e fermagli ai piatti con cinghie rinnovate e sguardie in pergamena. Decoro a tralci di vite bianca, in calce alla carta [c1r], contenente una corona d'alloro con lo stemma della famiglia Guicciardini di Firenze.

Splendido esemplare di antica provenienza fiorentina, di una delle due edizioni stampate nel 1470 (l'altra prodotta a Roma da Ulrich Han e curata da Giannantonio Campano), tratta dall'editio princeps del 1469 (curata da Giovanni Andrea Bussi e stampata da Sweynheym e Pannartz a Roma) e contenente la prima, la terza e la quarta decade



della monumentale storia di Livio, riunita da Petrarca. Si tratta, inoltre, di uno dei primi libri stampati a Venezia da Vindelino, che continuò l'attività tipografica del fratello Johannes, primo stampatore a Venezia, dopo la morte prematura di quest'ultimo alla fine del 1469. Goff L238; IGI 5771; BMCV 154.

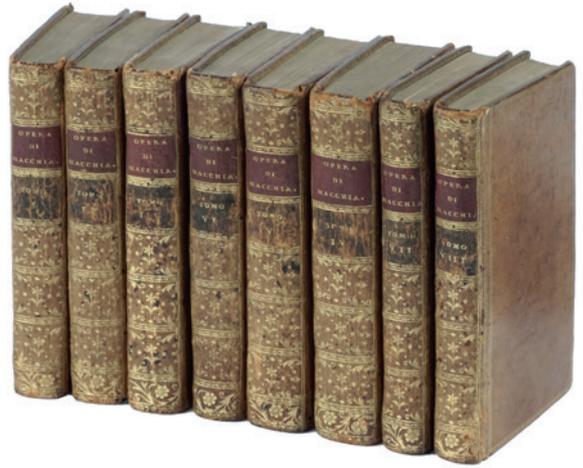
€ 14000



**613. Machiavelli Niccolò**

*Opere [...] coll'aggiunta delle inedite. Tomo I (-VIII). Londra, si trova in Parigi: appresso Marcello Prault, 1768.*  
 8 volumi in-12° (mm 138x80). Frontespizi calcografici. Un lavoro di tarlo nelle prime pagine del volume 3. Legatura coeva omogenea in pieno vitello con cornici di tripli filetti impressi in oro ai piatti e titoli in oro su tassello. Tagli dorati, dentelles, sguardoie blu. (8)  
 BERTELLI-INNOCENTI 92.

€ 70



**614. Maffei Giovanni Pietro**

*Le istorie delle Indie orientali [...] tradotte di latino in lingua toscana da m. Francesco Serdonati fiorentino. In Fiorenza: per Filippo Giunti, 1589.*  
 In-4° (mm 205x144). Pagine [52], 930, [6]. Fregio xilografico in principio di volume, iniziali in legno. Copia macchiata nel margine inferiore, con alcune fioriture e una gora evidente alle ultime carte di testo. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo su falso tassello in oro al dorso.  
 Prima, rarissima edizione della traduzione delle Istorie a cura di Francesco Serdonati. Opera fra le più importanti dell'Autore, contenente la storia delle missioni dei Gesuiti nelle Indie, in America e in Giappone. Cfr. CORDIER, *Indosinica* II, 1913; CORDIER, *Japonica* 65; CORDIER, *Sinica* II, 782.

€ 500

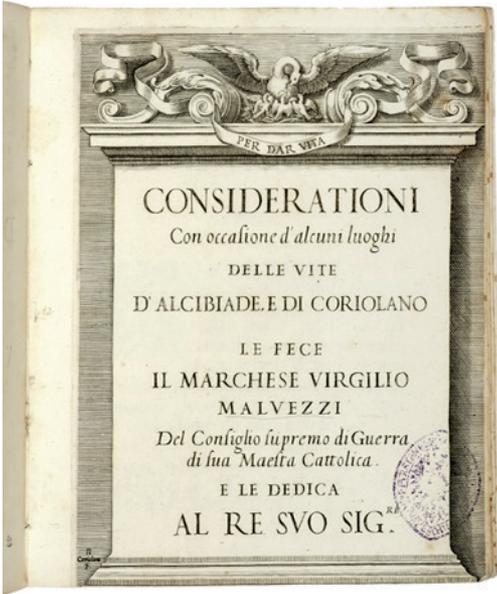
Importantissimo testo di riferimento sulla storia naturale, la cultura, i costumi e le pratiche militari scandinave nella seconda metà del Cinquecento

**615. Magnus Olaus**

*Historia delle genti et della natura delle cose settentrionali [...] descritta in XXII libri. Nuovamente tradotta in lingua Toscana. [...]. Con una tavola copiosissima delle cose piu notabili, in quella contenute. In Vinegia: appresso i Giunti, 1565. (Al colophon:) In Venetia: nella stamperia di Domenico Nicolini alle spese degli heredi di Luc'antonio Giunti, 1565.*  
 In-folio (mm 320x215). Pagine [26], 286. Marca xilografica al frontespizio e al verso dell'ultima carta; capilettera in legno. Una carta calcografica della Scandinavia al verso della carta c6 e moltissime vignette xilografate nel testo. Bruniture concentrate in alcune carte, occasionali fioriture e una piccola mancanza che coinvolge l'inciso alla carta R2. Nel complesso ottimo esemplare. Legatura moderna in mezza pergamena, con piatti marmorizzati e titoli su tassello al dorso.  
 Seconda traduzione italiana dell'opera di Magnus sulla Scandinavia, importantissimo testo di riferimento relativo alla storia naturale, alla cultura, ai costumi e alle pratiche militari scandinave nella seconda metà del Cinquecento, dopo l'edizione veneziana di Francesco Bindoni del 1561 nella versione di Remigio Fiorentino, che però non era illustrata. Qui lo splendido e ricco apparato iconografico è tratto dalla prima edizione italiana in latino, pubblicata a Roma nel 1555, con la differenza che nella presente edizione la mappa è incisa su rame anziché su legno. EDIT 1627290; cfr. MORTIMER, *HARVARD ITALIAN* 270 (per l'edizione del 1555).

€ 1500





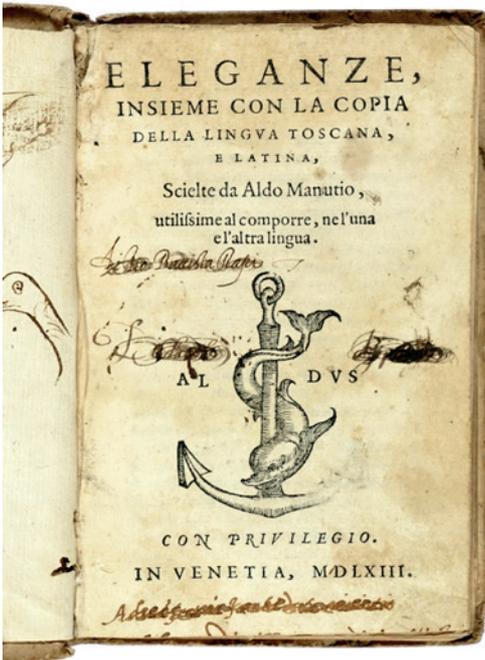
### 616. Malvezzi Virgilio

*Considerationi con occasione d'alcuni luoghi delle vite d'Alcibiade, e di Coriolano...* [In Bologna: per gli hh. del Dozza, 1648].

2 parti in 1 volume in-4° (mm 195x160). Pagine [8], 98, [2]; [8], 56. Nella prima parte frontespizio calcografico inciso da Giovanni Battista Coriolano. Frontespizio rifilato con perdita di parte dell'inciso nel margine inferiore e esterno. Le pagine 93-96 della prima parte sono state erroneamente rilegate tra pagina 52 e pagina 53 della seconda, ma presenti. Alcune carte leggermente fiorite, per il resto buona copia. Legatura coeva in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso. Timbro di precedente collezione al dorso.

Prima edizione in questo formato (nello stesso anno gli eredi del Dozza hanno pubblicato un'edizione in 24°) delle biografie di Alcibiade e Coriolano.

€ 200



### 617. Manuzio Aldo

*Eleganze, insieme con la copia della lingua toscana, e latina...* In Venetia: [Paolo Manuzio], 1563.

In-8° (mm 138x90). Carte 192. Marca aldina al frontespizio. Copia gorata, con piccoli lavori di tarlo alle ultime carte di volume. Legatura in pieno cartonato con titolo manoscritto al dorso. Alcune note di possesso manoscritte, in parte cancellate, sul frontespizio. SI AGGIUNGE: **Buonmattei Benedetto**, *Della lingua toscana [...] libri due*. In Napoli: s.e., 1733. In-4° (mm 225x168). Alcune fioriture. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. (2)

I OPERA: RENOARD, 189 n. 7; BRUNET IV, 1385.

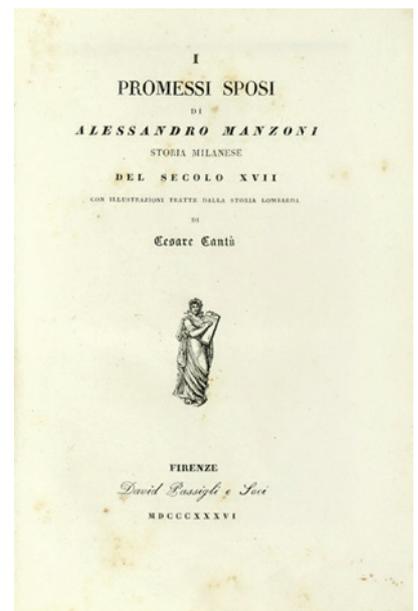
€ 110

### 618. Manzoni Alessandro

*I Promessi Sposi con illustrazioni tratte dalla storia lombarda di Cesare Cantù.* Firenze: David Passigli e soci, 1836.

In-8° (mm 190x125). Con illustrazioni a piena pagina fuori testo. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *I Promessi Sposi [...] nelle due edizioni del 1840 e 1825 raffrontate tra loro dal prof. Riccardo Folli*. Milano: Domenico Briola, 1896. 1 volume in-4° (mm 220x140). SI AGGIUNGE: **Foscolo Ugo**, *Ultime lettere di Jacopo Ortis. Terza edizione*. Italia: s.e., 1802. 1 volume in-8° (mm 170x102). (3)

€ 80



**619. Marcilleti Stefano**

*Doctrinale florū artis notarie sive formularium instrumentorum ad omnes materias.* [Lyon: Martin Bouillon, s.d. 1500 ca].

In-8° (mm 136x95). [4], CXLIII. Fregio xilografico al frontespizio. Controfondate la prima e l'ultima carta, lavori di tarlo marginale e gore. Legatura in piena pergamena antica rimontata con titolo manoscritto al dorso. Mancanze in corrispondenza della cuffia inferiore. Copia da studio, non soggetta a restituzione.

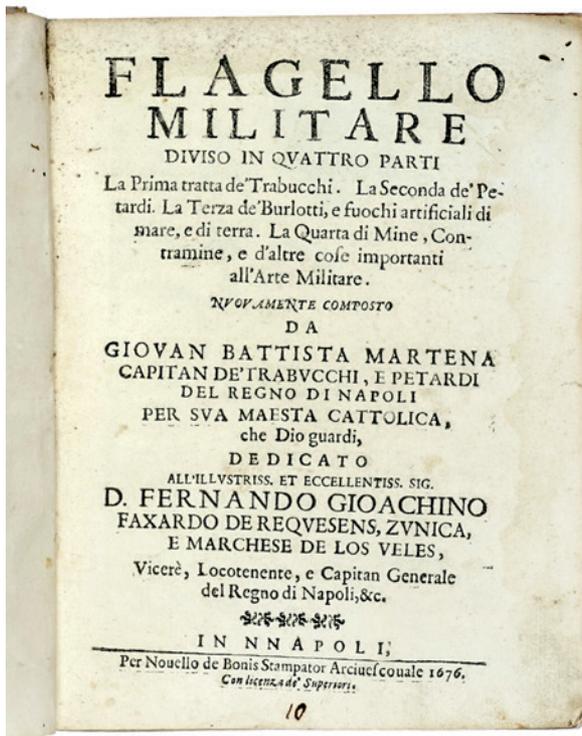
Rara edizione, apparentemente non censita dalle bibliografie. La prima edizione datata della presente opera fu edita a Torino da Suigo nel 1492, GW ne elenca altre senza data – ma non conosce la nostra – edite negli ultimi anni del XV e all'inizio del XVI secolo.

€ 400

**620. Martena Giovanni Battista**

*Flagello militare diviso in quattro parti...* In Napoli: per Novello de Bonis stampator arcivescovale, 1676.

In-4° (mm 207x160). Pagine [12], 211, [1]. Mancanti le carte P3 e P4. Con 18 (di 20) tavole calcografiche fuori



testo, di cui il ritratto dell'Autore e un bel frontespizio in rame che segue quello tipografico. Testatine, capilettera e finalini nel testo. Carte uniformemente brunite con fioriture sparse e gore d'acqua e tracce di umidità concentrate agli ultimi fascicoli. Legatura in piena pergamena rigida con titoli in oro su tassello in pelle al dorso. Forellini di tarlo a piatti e contropiatti, mancanze e taglietti alle unghiate e alla cerniera anteriore. Stemma araldico in rame incollato al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Frontinus Sextus Iulius**, *Stratagemmi militari...* In Venetia: appresso Bolognino Zaltiero, 1574. In-4° (mm 195x142). Carte [4], 125. Esemplare interamente gorato con tracce di umidità e foxing alle carte. Alcune postille ai margini del testo. Legatura in piena pergamena molle con titoli manoscritti al dorso, quasi interamente staccata. Note di mano antica al frontespizio e alla sguardia anteriore. SI AGGIUNGE: **Castiglioni Camillo**, *Manifesti et cartelli passati fra gli illust. Signori...* In Pesaro: [Bartolomeo Cesano], 1556. In-4° (mm 200x134). Carte [4], 229, [1]. Assenti 25 carte (I4-O4). Testatine, capilettera istoriati e finalini in legno. Esemplare gorato con carte uniformemente brunite e sporadiche tracce di foxing. Legatura in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Tagli rossi. Nota manoscritta e timbro di precedente collezione al foglio di guardia. (3)

Rara prima edizione di quest'opera sulle armi da fuoco, particolarmente belle le tavole raffiguranti le navi da guerra. D'AYALA 147; RICCARDI I, 122.

€ 160

**621. Martialis Marcus Valerius**

*Lotto composto di 5 opere.* XVI-XIX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Martialis Marcus Valerius**, *Epigrammaton Libri XIII*. Lugduni: Apud Seb. Gryphium, 1553. In-8° (mm 162x110). 2) **Id.**, *Epigrammata Expurgata iusti lips*. Venetiis: Combi, 1645. In-12° (mm 142x77). 3) **Id.**, *Epigrammata. Cum notis Th. Farnabii*.

Amsterdami: Apud Johann Manfré, 1704. In-12° (mm 152x80). 4) **Id.**, *Epigrammata demptis obscoenis*. Ventiis: apud Nicolaum Pezzana, 1752. In-12° (mm 151x84). 5) **Id.**, *Epigrammaton Libri*. Lipsiae: In Aedibus B. G. Teubneri, 1886. In-8° (mm 170x111). (5)

€ 140

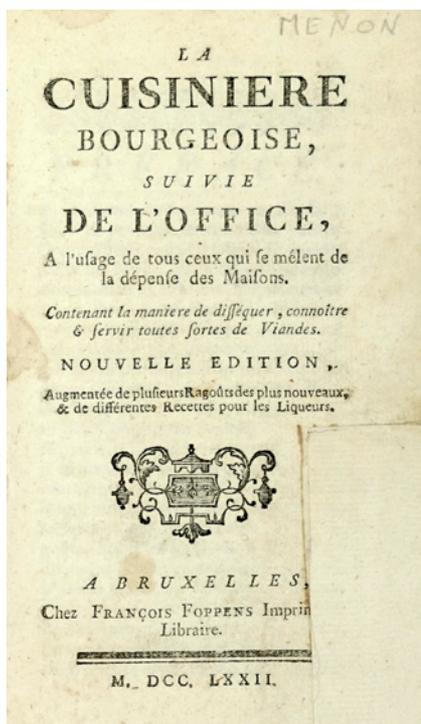
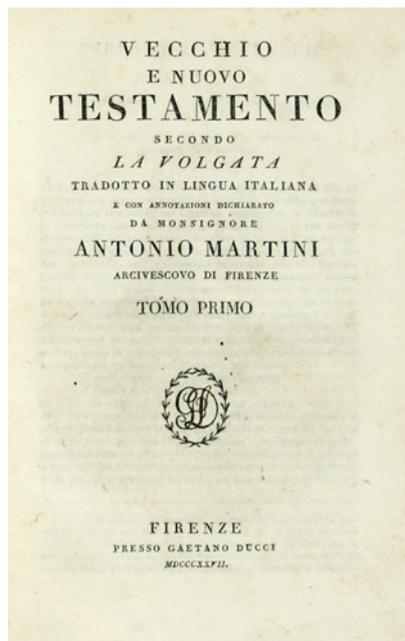
**622. Martini Antonio**

*Vecchio e Nuovo Testamento secondo la volgata [...] Tomo primo*

[-XXIV]. Firenze: presso Gaetano Ducci, 1827-1830.

24 volumi in-8° (mm 183x115). Legatura coeva omogenea in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro al dorso. SI AGGIUNGE: *Il mese di Gesù Bambino... Gennaio (-dicembre)*. Milano: tipografia Manini, s.d. 12 volumi in-12° (mm 137x90). (36)

€ 80



**623. Menon Joseph**

*La Cuisiniere Bourgeoise*. A Bruxelles: chez François Froppens, 1772.

In-8° (mm 165x100). Pagine 460, [20]. Mancanza reintegrata nel margine esterno del frontespizio. Alcuni lavori di tarlo lungo le pagine che non toccano il testo, gora nel margine interno della seconda metà dei fascicoli. Legatura coeva in piena pelle. Mancanze a cuffie, cerniere e piatti.

VICAIRE 236: «ivre devenu classique et qui a été très souvent réimprimé» (ma cita altre edizioni, non questa); *Fastes de Bacchus*, 116; BITTING 320.

€ 100

**624. Milizia Francesco**

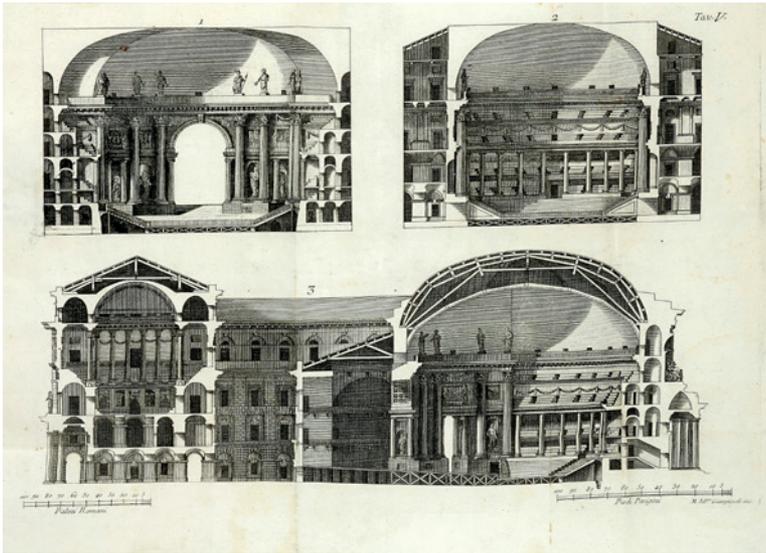
*Le Vite de' più celebri architetti d'ogni nazione e d'ogni tempo precedute da un saggio sopra l'architettura*. In Roma: nella stamparia di Paolo Giunchi Komarek, 1768.

In-4° (mm 285x205). Pagine [2], VIII, 492. Con 6 tavole ripiegate fuori testo, rilegate in fine. Bella vignetta al frontespizio inciso in rame, testatine e capilettera xilografici. Forellini di tarlo marginali che non coinvolgono il testo e fioriture sparse, concentrate principalmente nell'ultima parte del volume. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli su falso tassello dorato al dorso a 5 nervetti, tagli rossi e contropiatti in carta marmorizzata. Internamente un po' allentata nella parte anteriore, con alcuni forellini di tarlo al dorso e tracce di polvere ai piatti, ma nel complesso buono stato di conservazione.

Prima edizione di questo manifesto dell'estetica neoclassica (la cui importanza per la storiografia dell'architettura eguaglia quella del Vasari per gli artisti del Rinascimento) in cui il Milizia, contestatore del manierismo e del barocco, propone un ritorno all'ideale estetico della bellezza greca classica. Dopo le indagini storiche dei monumenti antichi e medievali e dei programmi edilizi tradizionalmente associati ai grandi sovrani, l'Autore ripercorre le vite e le opere dei principali architetti europei dal XV secolo, fornendo brevi riassunti delle loro vite e delle loro opere principali. La sua inclinazione razionalista e neoclassica nel valutare le loro produzioni si pensa derivi dal teorico veneziano Carlo Lodoli. Il suo interesse per l'architettura oltre i confini dell'Italia è altamente insolito. MELZI III 257; Cfr: CICOGNARA 2324

€ 180



**625. Milizia Francesco**

*Del teatro.* In Venezia: Presso Giambattista Pasquali, 1773.

In-4° (mm 270x200). Pagine VIII, 100 con 6 tavole ripiegate fuori testo. Grande marca tipografica incisa in rame al frontespizio, una testatina e un capolettera incisi. Pagine fortemente fiorite, tavole in ottimo stato conservativo. Legatura coeva in cartonato rustico. Macchiati i piatti. Seconda edizione, leggermente modificata rispetto alla prima per non incorrere nuovamente nelle ire dei censori pontifici, edita ancora una volta anonima. Cfr. *Berlin Kat.* 2793; FOWLER 196; SCHLOSSER-MAGNINO 683.

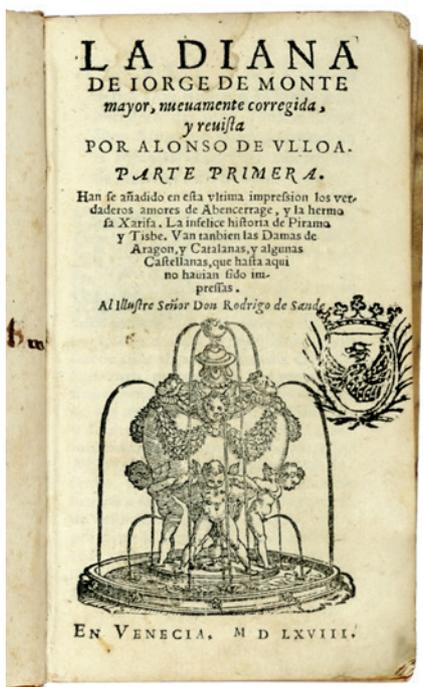
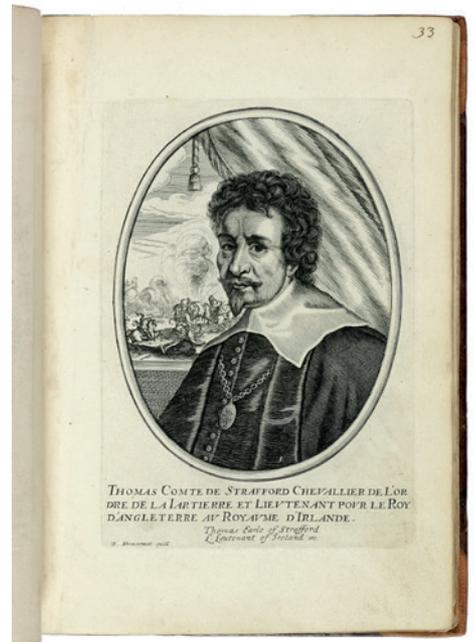
€ 150

**626. Moncornet Balthasar**

*Raccolta di 120 ritratti incisi.* XVII secolo.

In-4° (mm 225x160). Include 120 tavole a piena pagina, di cui circa la metà in coloritura successiva, numerate a mano 1-8, 14, 16-24, 27-39, 41-54, 56-57, 59-69, 73-76, 78-79, 81, 86-91, 96-107, 109-130, 132-138, 140-149. Le prime 8 tavole con restauro marginale toccante talvolta l'inciso, la tavola 14 ritagliata entro la battuta e applicata su carta moderna, altri difetti conservativi. Legatura coeva rimontata in piena pelle con titolo in oro su falso tassello al dorso. Angoli ricostruiti, alcune mancanze lungo le cerniere. Ex libris di precedente collezione applicato al contropiatto anteriore.

€ 100

**627. Montemayor Jorge (de)**

*La Diana [...] nuevamente corregida, y revista por Alonso de Villoa, parte primera (-segunda)...* In Venecia: [al segno della fontana], 1568. (Al colophon:) In Venecia: en casa de Comin de Trino e Monferrato, [al segno della fontana], 1568.

2 parti in 1 volume in-12° (mm 133x70). Carte 215, [1]; 224, [3]. Marca editoriale xilografica (fontana zampillante a forma di anfora sorretta da puttini) ad entrambi i frontespizi, ripetuta in fine di ciascuna parte. Capilettera in legno nel testo. Piccole gore d'acqua e fioriture sporadiche, lavoro di tarlo al margine interno di alcuni fascicoli, senza perdite di testo. Legatura in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Forellini di tarlo ai piatti. Tagli dorati. Annotazione di mano antica al contropiatto e alla sguardia anteriori. Timbro di precedente collezione al frontespizio.

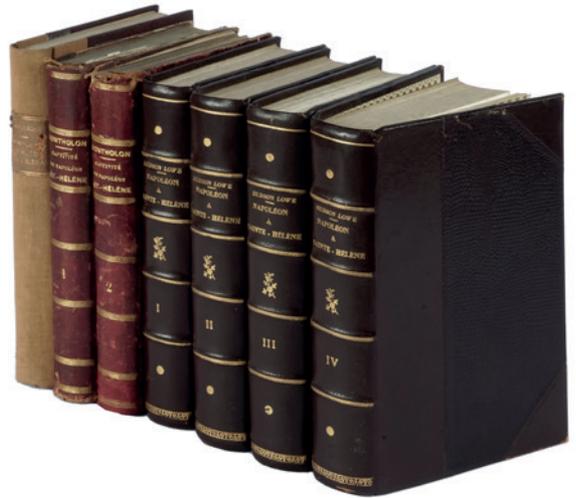
€ 80

**628. Montholon Charles Tristan (de)**

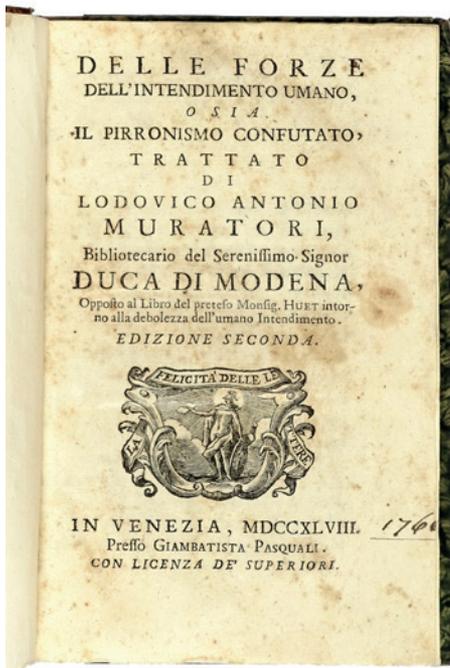
*Récits de la captivité de l'Empereur Napoléon a Sainte-Hélène [...]. Tome premier (-second). Paris: Paulin, 1847.*

2 volumi in-8° (mm 210x127). Fioriture diffuse e qualche gora marginale, altrimenti buona copia. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli in oro al dorso; sguardie decorate. Abrasioni e lievi mancanze a piatti e dorso. SI AGGIUNGE: *Manoscritto venuto da S. Elena o sia storia della vita di Napoleone scritt da lui medesimo. Versione italiana col testo francese di riscontro. Seconda edizione. Napoli: Agnello Nobile, 1820. SI AGGIUNGE: Lowe Hudson, Histoire de la captivité de Napoléon à Sainte-Hélène d'après les documents officiels, inédits et les manuscrits [...] Tome premier (-quatrième). Paris: Librairie d'Amiot, s.d. [i.e. 1853]. (7)*

I OPERA: Rara edizione originale. III OPERA: Prima edizione francese di questa importante opera.



€ 180



**629. Muratori Lodovico Antonio**

*Delle forze dell'intendimento umano, o sia Il pirronismo confutato... In Venezia: presso Giambattista Pasquali, 1748.*

In-8° (mm 170x105). Marca xilografica al frontespizio. Esemplare diffusamente fiorito, ma ben conservato. Legatura successiva in carta decorata con titoli in oro su tassello al dorso. Minimi segni di usura. Seconda edizione di questo saggio filosofico del Muratori (pubblicato la prima volta nel 1745), diretto contro lo scetticismo pirronista e contro le tendenze fideistiche, in cui il Muratori difende la ragione umana. SORBELLI II, 20.

€ 70

**630. Muratori Lodovico Antonio**

*Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'anno 1750 [...] colle prefazioni critiche di Giuseppe Catalani...*

*Tomo I, parte I (-Tomo XII, parte II).* In Roma:

nella stamperia, ed a spese degli eredi Barbiellini, 1752-1754.

12 tomi in 24 volumi in-8° (mm 202x130).

Legatura coeva omogena in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso, tagli spruzzati. Numerazione progressiva manoscritta di mano antica a ciascun dorso. Assenti

due tasselli. Collazione disponibile su richiesta. (24)

€ 200



**631. Muratori Lodovico Antonio**

*Dissertazioni sopra le antichità italiane già composte e pubblicate in latino [...] Tomo primo (-terzo).* In Monaco: Nella Stamperia di Agostino Olzati, 1765-66.

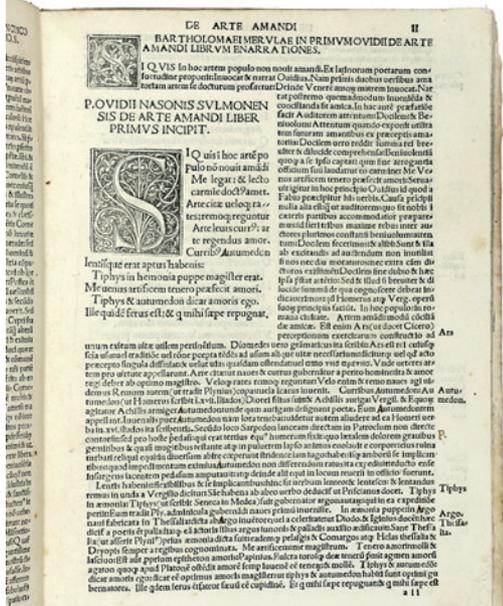
3 volumi in-4° (mm 275x213). Pagine XXVIII, 512; XII, 526, [2]; [2], XIV, 538 + 1 antiporta incisa in rame con il ritratto dell'Autore al primo volume. Frontespizio in rosso e nero al primo volume, vignetta xilografica a tutti. Esemplare in barbe. Bruntiture concentrate ad alcuni fascicoli, fioriture sparse e gore d'acqua a sporadiche carte. Fascicoli allentati. Legatura in cartonato coevo con titoli su tassello in carta ai dorsi dei volumi I e III. Legatura parzialmente staccata al volume III. SI AGGIUNGE: **Baratti Antonio**, *Costantinopoli effigiata e descritta con una notizia su le celebri sette chiese dell'Asia Minore...* Torino: Stab. Tip. di



**632. Ovidius Naso Publius**

*De arte amandi et de remedio amoris cum comento.* (Al colophon:) *Impressit Venetiis: Ioannes de Tridino alias Tacuino, 5 luglio 1494.*

In folio (mm 290x200). Carte LIII, [1]. Collazione: a-g<sup>6</sup> A<sup>6</sup> B-C<sup>4</sup>. Iniziali xilografiche, marca tipografica in fine.

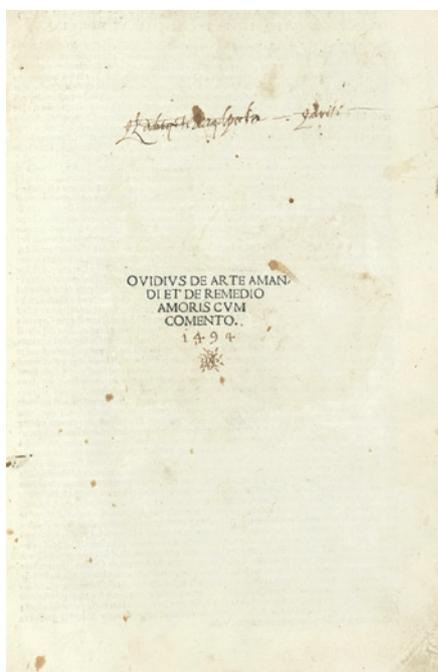


Alessandro Fontana, 1840. In-4° (mm 300x215). Testatine e altre piccole litografie nel testo. Carte diffusamente fiorite. Piccolo lavoro di tarlo alle prime 10 carte che lede parte del testo. Legatura in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli e mezza luna impressi in oro al dorso. Un graffio al piatto posteriore. Punte stanche. SI AGGIUNGE: **Guerrazzi Francesco Domenico**, *La battaglia di Benevento...* Livorno: Tipografia Volpi, 1840. In-16° (mm 150x95). Tracce di foxing alle carte. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titoli e motivi decorativi in oro al dorso. Tracce d'uso ai piatti e alle unghiate. SI AGGIUNGE: *Passatempo civile ovvero racconti piacevoli e curiosi...* In Venezia: Fratelli Bassaglia, s.d. In-8° (mm 177x120). Antiporta in rame e vignetta in legno al frontespizio. Carte diffusamente fiorite. Legatura in cartonato coevo. Dorso parzialmente staccato. SI AGGIUNGE: *Album-portfolio della guerra italo-turca 1911-1912 per la conquista della Libia.* Milano: Fratelli treves, s.d. In-4° oblungo (mm 267x335). Con numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo. Assente la brossura editoriale. Legatura muta in mezza tela con punte e piatti in carta marmorizzata. SI AGGIUNGE: *L'Italia e la conquista libica.* Roma: Cosmopolitan Correspondence Club, 1912. In-8° (mm 243x170). Con numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo. Legatura editoriale in piena percallina con titoli impressi in bianco ai piatti. (8)

I OPERA: Edizione accresciuta dalle prefazioni e dalle note dell'Abate Gaetano Cenni e con il ritratto dell'Autore disegnato e inciso in rame da Giuseppe Benedetti.

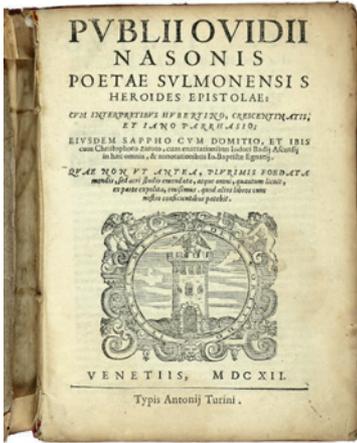
€ 320

Copia con piccoli e marginali lavori di tarlo che non ledono il testo e una leggera gora d'acqua nel margine inferiore delle carte, più visibile in alcune carte di volume. Macchia alle carte g5, g6 e al fascicolo A. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Mancanza in corrispondenza della cuffia inferiore. Nota manoscritta alla prima carta.



Seconda edizione dell'*Ars amandi* e del *De remedio amoris* con il famoso commento di Bartolomeo Merula, a pochi mesi di distanza dalla prima pubblicata proprio dal Tacuino nel maggio 1494. I repertori citano tre versioni di questa edizione con identico colophon, una delle quali viene comunemente data dopo il 1500. Cfr Goff O 144; GW M28642; HAIN 12220; IGI 7057; ISTC i000145000. BMC V, 535 censisce l'edizione cinquecentesca: «the book belongs to one of three editions with this date (Hain 12220, 12221) and may be of the sixteenth century».

€ 800



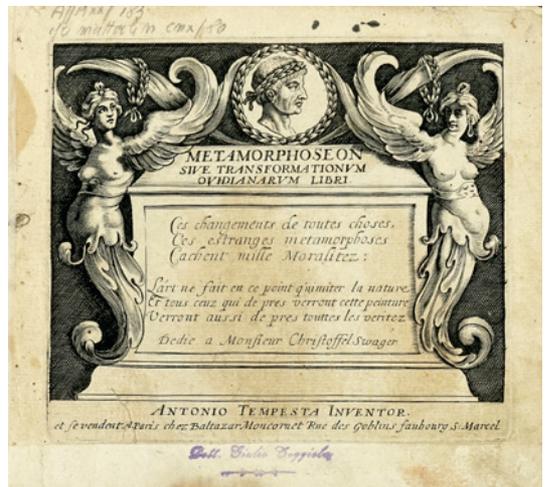
**633. Ovidius Naso Publius**

*Le metamorfosi [...] ridotte da Giovanni Andrea dell'Anguillara, in ottava rima [...] Con l'Annotationi di M. Giosepe Homologgi...* In Venetia: appresso Alessandro Griffio, 1584. (Al colophon:) In Venetia: appresso Fabio, & Agostino Zoppini fratelli, 1584. In-4° (mm 200x148). Carte [4], 268. Carte 266, 267 erroneamente numerate 256, 171. Marca tipografica al frontespizio. Capilettera, finalini e ampie testatine illustrate in apertura di ciascun capitolo, il tutto in legno. Carte uniformemente brunite con sporadiche fioriture. Piccolo lavoro di tarlo al margine interno dei fascicoli centrali, una gora d'acqua al margine esterno degli ultimi. Forellini di tarlo alle ultime carte, ampio restauro con pecetta di carta al verso del colophon. Legatura in piena pelle con titoli e decori in oro al dorso a 5 nervi. Tagli rossi. Mancanze alle cuffie. Note di possesso manoscritte al frontespizio, parzialmente cassate. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Heroides epistolae, cum interpretibus...* Venetiis: typis Antonij Turini, 1612. In-4° (mm 205x150). Carte [8], 159. Marca xilografica al frontespizio. Esemplare con gore e lavori di tarlo alle carte, in alcuni casi inficianti il testo. Legatura in piena pergamena molle con titoli manoscritti al dorso. Fori e iscrizioni manoscritte al piatto anteriore, parzialmente staccato. Annotazioni di mano antica al foglio di guardia posteriore. (2)  
I OPERA: Si veda BRUNET IV, 294 per altre edizioni.

€ 120

**634. Ovidius Naso Publius**

*Metamorphoseon sive transformationum Ovidianarum libri...* Paris: Balthazar Moncornet, s.d. [i.e. XVII secolo]. In-8° oblungo (mm 150x165). 1 frontespizio inciso e 141 (su 150) splendide tavole calcografiche di Antonio Tempesta, numerate, titolate e accompagnate da una quartina in francese in lastra. Rinforzi al margine interno delle prime e ultime carte, al margine inferiore del frontespizio e della tavola 1 (La creation du Monde). Uno strappo con perdita di inciso alle tavole 7 e 85, uno senza perdite di inciso alla 109 e uno strappo maldestramente restaurato con nastro adesivo alla 57. Forti bruniture e macchie. Legatura in mezza pergamena con punte e titoli in oro su tassello al dorso; sguardie rinnovate. Minimi difetti.  
BRUNET V, 695 e CICOGNARA 4749 per altra edizione.



€ 180

**635. Palatino Giovanni Battista**

*Libro [...] nel qual s'insegna à scriver ogni sorte lettera, antica, & moderna...* (Al colophon:) In Roma: in



Campo di Fiore per Antonio Blado Asolano, il mese di Agosto 1550.

In-4° (mm 196x135). Carte 63 [di 64]. Copia con difetti: frontespizio in facsimile, 9 carte (A8-B3 E H4-H7) provenienti da altro esemplare, colophon probabilmente proveniente da un'altra edizione. Le carte A5-A7 con lavoro di tarlo marginale, gore nel margine interno di alcune carte, una macchia nella carta H2, alcune leggere gore e difetti conservativi. Legatura settecentesca in cartonato rustico con dorso ricoperto in pergamena antica e titolo manoscritto. Copia da studio, non passibile di restituzione. Edizione successiva alla prima (del 1540) del più famoso libro di calligrafia del XVI secolo. L'opera conobbe molte edizioni e ristampe; le illustrazioni riportano esempi calligrafici in diversi stili di altissima qualità. FUMAGALLI-BELLI, 86 e ADAMS P 74 (per altre edizioni).

€ 400

**636. Paulus Diaconus**

*Omeliarius doctorum de tempore.* (Al colophon:) Basilee: impensa wolfgangi Lachner in officina magistri Iacobi de Pfortzen, 1505.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 275x198). Carte CLXXI, [1]; LXXV. Xilografie a piena pagina su entrambi i frontespizi, con una grande parte centrale (raffigurante Papa e Re) e 12 xilografie laterali. Spazi maiuscoli con lettere guida. Rare postille coeve. Assente la carta M10 bianca. Esemplare rifilato, con il margine inferiore della carta a2 reintegrato, fori di tarlo marginali (quelli ai primi fascicoli della prima parte risultano restaurati), lievi fioriture sparse e bruntiture accentuate ad alcune carte. Gora alle carte M4-M9. Legatura in piena pergamena con piatti rimontati e titoli manoscritti al dorso. Annotazioni manoscritte, e parzialmente cassate, al frontespizio; ex-libris manoscritto al foglio di guardia anteriore.

Non in ADAMS. Rarissima edizione basilese di una cospicua raccolta di prediche per l'anno liturgico e per le feste dei Santi, attribuita al monaco benedettino di Montecassino Paulus Diaconus (Paolo Diacono, 720-799), storico dei Longobardi.

€ 600

**Copia appartenuta a Gabriele d'Annunzio****637. Pederzano Giovanni Battista**

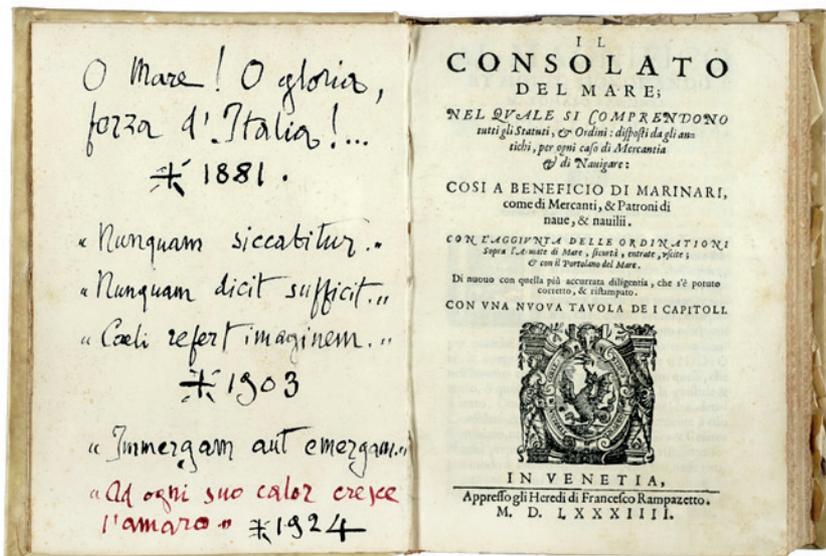
*Il consolato del mare nel quale si comprendono tutti gli Statuti, & Ordini...* In Venetia: appresso gli heredi di Francesco Rampazetto, 1584.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 195x140). Pagine [16], 230 [i.e. 240]; carte [2], 38. Ciascuna parte con proprio frontespizio. Alcune macchie nel margine inferiore della prima parte del volume, sporadiche fioriture,

lievemente corto di margini. Legatura novecentesca in piena pergamena rigida con cornici impresse a secco a ciascun piatto. Tagli dorati. Al contropiatto anteriore ampio ex-libris inciso di Gabriele d'Annunzio, alle carte bianche in principio nota di dono di mano di d'Annunzio all'ammiraglio Domenico Cavagnari e seconda nota manoscritta a due colori, sempre di d'Annunzio. In fine rilegata una busta con notazione manoscritta. Conservati anche due segnalibri in carta con didascalie del Vate. (3)

Edizione veneziana del *Consolat de mar*, opera originariamente pubblicata a Barcellona nel 1484. Il testo tratta il diritto marittimo, le leggi sul trasporto delle merci, il commercio, etc., qui arricchita dall'appartenenza a Gabriele d'Annunzio, del quale è conservato l'ex-libris, e dalla dedica di sua mano all'ammiraglio Domenico Cavagnari: 'Offro all'ammiraglio Cavagnari questo vecchio libro, Consolato del Mare, che per tanti e tanti anni sembrò diffondere sui miei studii severi l'odore della salsedine e il tanfo della mercanzia accumulata [...] Gabriele d'Annunzio patrono della nave Irene nella bocca della Pescara'. ADAMS, C 2537.

€ 800

**638. Persius Flaccus Aulus**

*Opus emendatum. Interpretantibus Ioanne Baptista Plautio.* (Al colophon:) Venetiis: in casis Bernardini de Vianis de Lexona Vercellensis, 1520 die. XV. Decembris.

In folio (mm 310x210). Carte [10], CIIII. Frontespizio entro cornice xilografica, legni nel testo. Copia con i primi fascicoli allentati, alcune mancanze al frontespizio, lievemente e uniformemente brunita,

con una gora d'acqua che interessa circa dieci carte nella seconda metà del volume. Legatura coeva in piena pergamena floscia. Mancanze al piatto anteriore. Sul piatto posteriore note manoscritte di mano antica quasi totalmente sbiadite. Note manoscritte anche al verso dell'ultima carta di testo. Rilegate in fine due carte provenienti da altro volume, con difetti.

ADAMS P 736; ESSLING 798; SANDER 5569.

€ 100

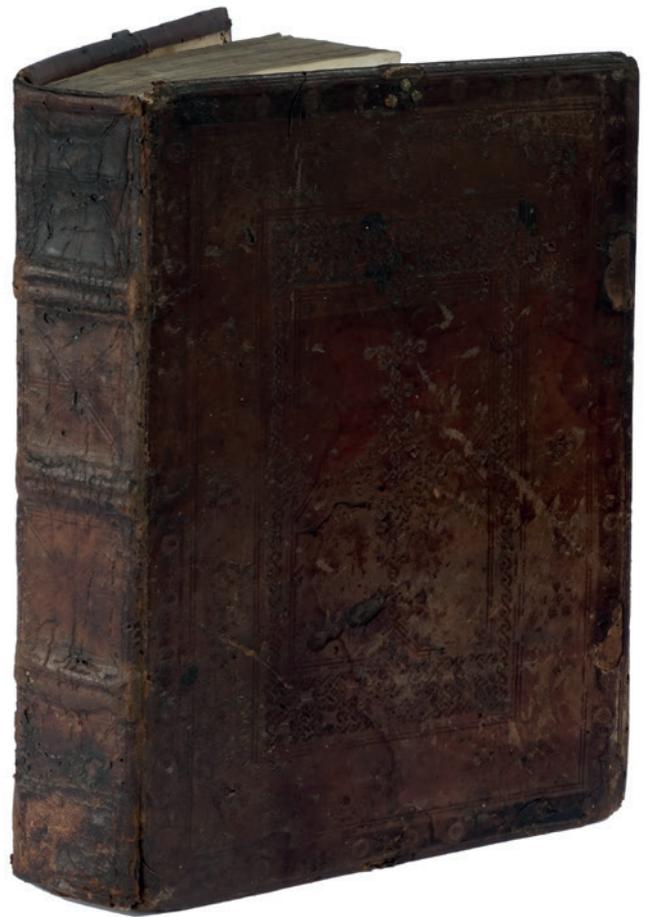
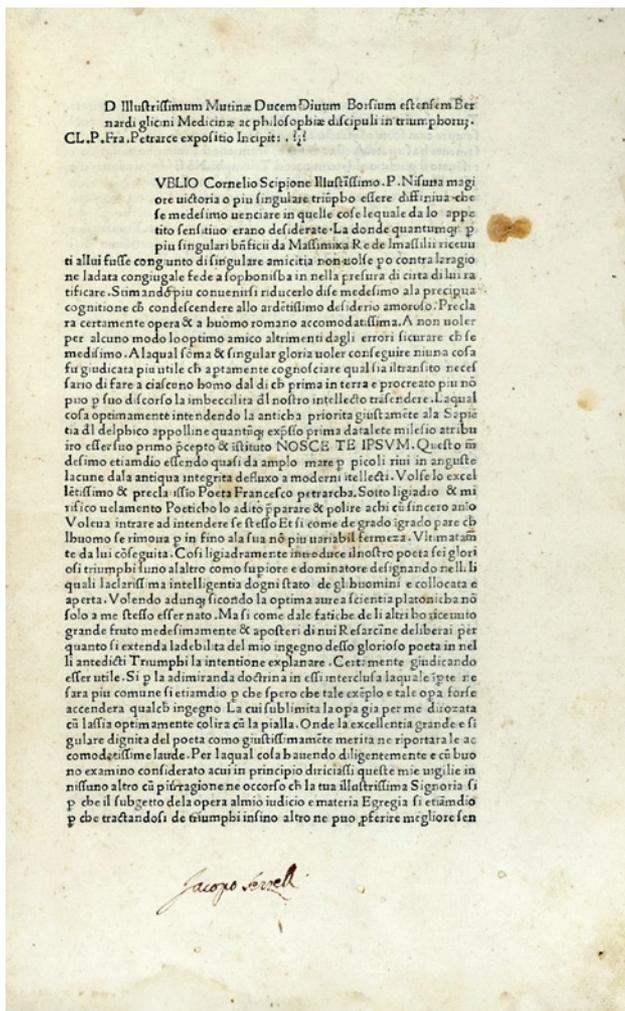
**639. Petrarca Francesco**

*Trionfi.* (Al colophon:) Bononiae: impressum 1475 die XXVII. mensis aprilis.

In-folio (mm 335x228). Carte [244]. Segnatura [a-c<sup>10</sup>, d<sup>14</sup>, e-h<sup>8</sup>, i k<sup>10</sup>, l-n<sup>8</sup>, o<sup>6</sup>, p<sup>4</sup>, q<sup>12</sup>, r<sup>8</sup>, s<sup>10</sup>, t-u<sup>8</sup>, x<sup>10</sup>, y-z<sup>8</sup>, A<sup>8</sup>, B-D<sup>6</sup>, E<sup>12</sup>, \*<sup>4</sup>]. Testo in carattere romano su 47 linee. Spazi per capolettera. Opera contenente i soli Trionfi. Gore marginali a quasi tutto il volume; alcuni piccoli fori di tarlo, che in alcuni casi coinvolgono il testo, e diffuse tracce di foxing. Legatura coeva in piena pelle, su assi di legno, con fregi a secco ai piatti e i resti di quattro fermagli a quello posteriore; sguardie in pergamena successiva. Abrasioni, qualche mancanza ai piatti e al dorso e forellini di tarlo sparsi, ma nel

complesso buone condizioni. Firma in calce Jacopo Serzelli alla prima carta; due ex-libris al contropiatto. Una bella edizione della prima apparizione del commento di Bernardo Lapini per i Trionfi, stampata da Annibale Malpighi (forse insieme al libraio Sigismondo de' Libri, la cui bottega ne conteneva ancora alcune copie nel 1484) e originariamente pubblicato insieme al Canzoniere (elencato separatamente da GW ma insieme da ISTC). La legatura è verosimilmente bolognese, anche se il De Marinis 1442, assegnato a Ferrara, ha un disegno molto simile. SPECK, *Bibliotheca Petrarcesca*, 159; cfr. BRUNET IV, 540; GOFF P380; BMC VI 811.

€ 7000



**640. Petrarca Francesco**

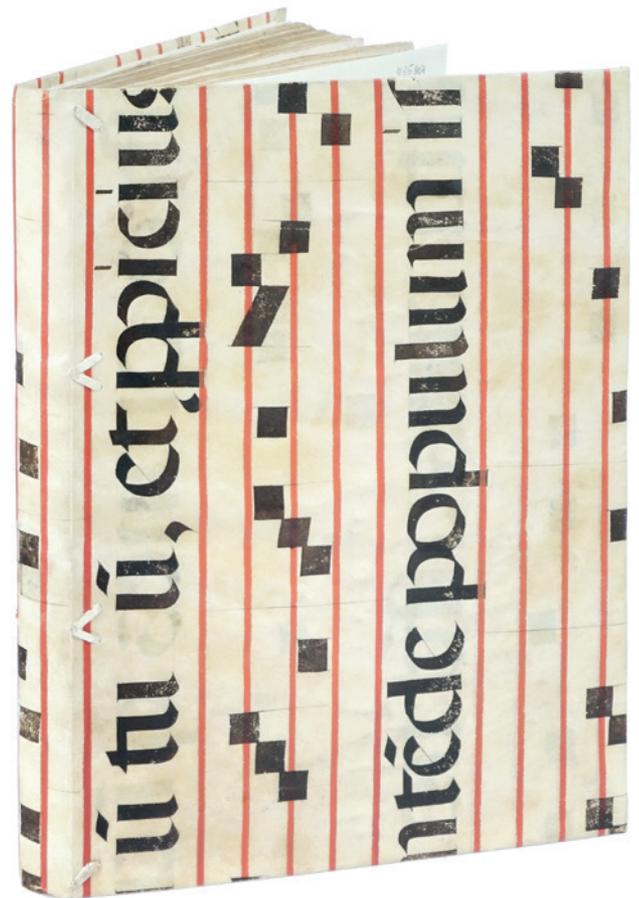
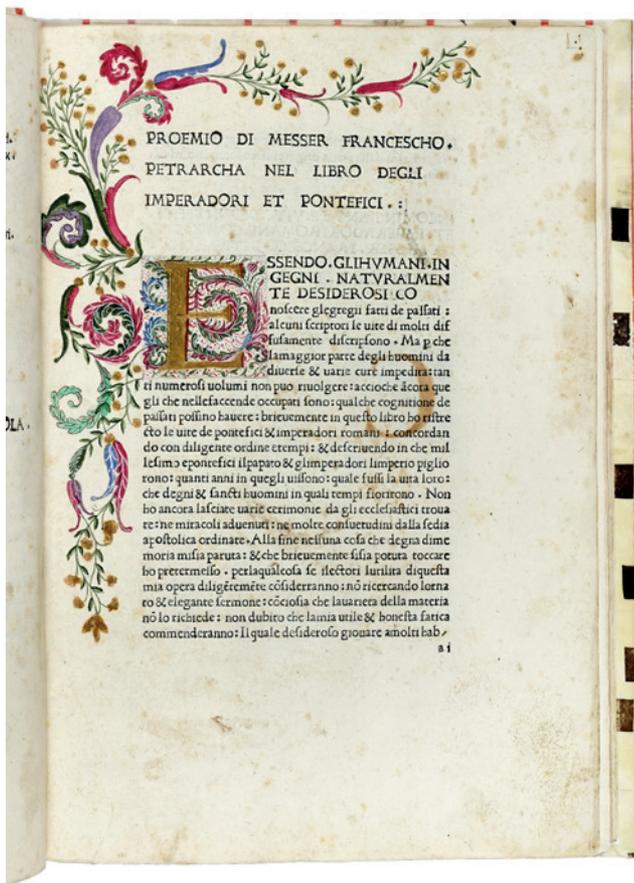
*Vite dei pontefici e imperatori romani.* (Al colophon:) Impressum Florentiae: apud Sanctum Iacobum De Ripoli, anno domini 1478.

Chancery folio (mm 286x199). Carte [104]. Segnatura: [π]2, a-b<sup>8</sup>, c-h<sup>6</sup>, I<sup>6</sup>, l-q<sup>6</sup>, r<sup>8</sup> (r8 bianca). Testo in carattere romano su 33-34 righe. Capolettera E in oro, alla carta a1r, con sfondo floreale e splendida bordura ornamentale successiva a motivi fitomorfi in coloritura e oro; capolettera C in oro su sfondo rosa scuro e azzurro con decorazioni bianche (anch'esso ad imitazione della decorazione coeva) alla carta a1v; spazi per capilettera con letterine-guida. Fioriture sparse, qualche gora e macchie marginali, uno strappo restaurato alla carta d6 e una piccola mancanza con perdita di inciso alla carta h1, ma nel

complesso ottimo esemplare. Legatura moderna di manoscritto liturgico di reimpiego su pergamena; sguardie rinnovate. Ex-libris di Francesco Riccardi di Vernaccia, del Barone Horace de Landau e di Clifford Rattey al contropiatto anteriore; timbro di Gustavo Galletti di Florence alla carta π2.

Una copia ad ampio margine di questa edizione di biografie da Cesare a Gregorio IX, con le vite di Urbano IV a Sisto IV aggiunte successivamente. Il torchio del convento fiorentino di San Jacopo a Ripoli fu in funzione dal 1476 al 1484; l'agenda superstite fornisce ampi dettagli sull'attività di questa tipografia, compresi i costi di stampa della carta (161 lire), l'inchiostro (115,5 lire) e la manodopera (77 lire) per questa edizione. *BMC* VI 623; *Goff* P420; *IGI* 7563.

€ 3400





**641. Petrarca Francesco**

*Sonetti, Canzoni, e Triomphi [...]* con la spositione di Bernardino Daniello da Lucca. In Vinegia: per Giovanni Antonio de Nicolini da Sabio, 1541. (Al colophon:) In Vinegia: nelle case di Giovanniantonio de Nicolini da Sabio, 1541. Del mese di Marzo).

In-4° (mm 212x146). Carte [6], 262 [i.e. 264]. Uno strappo, senza perdite, al frontespizio, con margine interno rinforzato; numerosi fori di tarlo sparsi e macchie, concentrate principalmente in alcune carte. Legatura successiva in piena pergamena rigida, con titoli su doppio tassello in pelle al dorso; tagli spruzzati. Macchie ai piatti. Annotazioni cassate al frontespizio; nota di possesso manoscritta e ex-libris cartaceo alle sguardie anteriori. Conservato sciolto, il frontespizio di un'edizione espurgata del Petrarca, *Il Petrarca spirituale* di Gerolamo Malipiero del 1536; contenente un ritratto xilografico del Petrarca al *recto* e una xilografia di Malipiero e Petrarca al *verso*. Carta leggermente brunita e macchiata e con fori di tarlo che coinvolgono l'inciso. Edizione con il commento di Bernardino Daniello, allievo a Venezia di Trifone Gabriele, della scuola del Bembo. Nel gennaio del 1541 Giovanni Antonio Nicolini da Sabbio aveva già stampato un'edizione del Petrarca con il commento del Vellutello e altre quattro edizioni delle Rime furono pubblicate, nello stesso anno, da altri editori veneziani, segno dello straordinario interesse per l'opera del Poeta. *EDIT 16 32064; Petrarquesca Rossettiana di Trieste 62; Adam P 806; SPECK, Bibliotheca Petrarquesca 232-233.*

€ 300

**642. Petrarca Francesco**

*Il Petrarca con dichiarazioni non piu stampate.* In Venetia: appresso Nicolò Bevilacqua, 1562.

2 parti in 1 volume in-12° (mm 132x70). Pagine 490, 2 bianche; 259, [3]. Ciascuna parte con proprio frontespizio, numerose illustrazioni xilografiche nel testo, incluso un ritratto di Laura e Petrarca a carta A7v. Copia con sporadiche macchie e alcune gore, assente l'ultima bianca della seconda parte. Legatura in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Mancanze lungo le cerniere. SI AGGIUNGE: *Id., Il Petrarca con nuove spositioni, nelle quali, oltre l'altre cose, si dimostra qual fusse il vero giorno & l'hora del suo innamoramento...* In Lyone: appresso Gulielmo Rovillio, 1574. 2 parti in 1 volume in-16° (mm 115x72). Pagine [48], 19-558 [i.e. 588], [50], 4 bianche; 294, [9], 1 bianca. Alcune leggere bruniture, sporadiche macchioline, buona copia solo leggermente corta di margini. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Legatura parzialmente staccata. (2)

I OPERA: Buona edizione collettiva del Petrarca per i torchi Bevilacqua. MARSAND p. 76: «Bench'essa non sia che

una copia della edizione pubblicata dal Rovillio [...] può stimarsi più pregevole di quella, si per la maggiore diligenza usata nella correzione, che per la maggiore nitidezza dei caratteri». II OPERA; MARSAND p. 82.

€ 240



**643. Petronius Arbiter**

*Satiricon, cum Petroniorum fragmentis, noviter recensitum, interpolatum & auctum...* (Segue:) *Sylloge annotationum et obseruationum in Petronii Arbitri Satiricon et fragmenta...* Helenopoli: pro bibliopoleo Ioan. Theobaldi Schonvetteri, excudit Ioannes Bringerus, 1610.

2 parti in-8° (mm 156x95). Pagine [16], 238, [2]; [8], 784. Frontespizio calcografico. Una piccola abrasione centrale che intacca lievemente il testo. Esemplare intensamente brunito con fioriture e gore d'acqua. Legatura in piena pergamena molle con titoli manoscritti al dorso. Note manoscritte al contropiatto posteriore e alle sguardie. Esemplare da studio.

€ 80

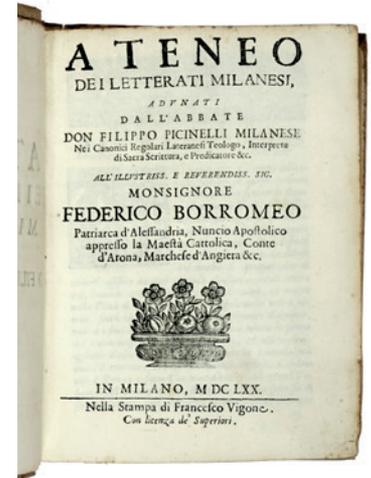
**644. Picinelli Filippo**

*Ateneo dei letterati milanesi...* In Milano: nella stampa di Francesco Vigone, 1670.

In-4° (mm 200x150). Pagine [28], 520, [20]. Fregio in legno al frontespizio; testatine, capilettera e finalini anch'essi xilografici. Mancanza reintegrata con carta forte all'occhietto e al figlio di guardia posteriore; fioriture e lievi macchie sparse, ma buona copia. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso. Brunture al dorso e macchie ai piatti, ma complessivamente buona conservazione.

Prima edizione della migliore bio-bibliografia milanese dopo quella dell'Argelati (PIANTANIDA 3613). GRAESSE V, 282; Lozzi I, 2679.

€ 240



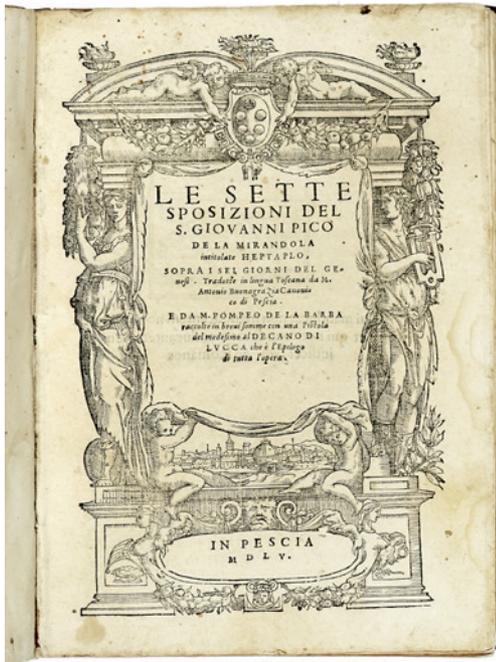
**645. Pico della Mirandola Giovanni**

*Le Sette sposizioni [...] sopra i sei giorni del Genesi. Tradotte in lingua Toscana da M. Antonio Buonagrazia canonico di Pescia. E da M. Pompeo de la Barba raccolte in brevi somme...* In Pescia: s.e. [i.e. Lorenzo Torrentino], 1555. (Al colophon:) Stampato in Pescia: appresso Lorenzo Torrentino stampator ducale, 1555.

In-4° (mm 207x144). Pagine 158, [2] bianca. Frontespizio entro cornice xilografica manieristica contenente lo stemma dei Medici e la veduta di Firenze; illustrazione xilografica al verso del frontespizio; capilettera in legno. Gore marginali sparse; fioriture e lievi brunture concentrate ad alcune carte. Legatura in pergamena floscia coeva; titolo manoscritto al dorso e al taglio superiore; lacerti di legacci. Macchie e gore ai piatti.

Prima edizione in volgare del commento alla Genesi di Pico della Mirandola, la principale opera dottrinale dell'Autore, tradotto da Pompeo della Barba e dal chierico Antonio Buonagrazia, entrambi pesciatini. Pubblicato per la prima volta in latino nel 1489, contiene la discussione sulla divisione gerarchica tripartita del mondo e sul posto dell'uomo al di fuori come anello di congiunzione. Riecheggia la filosofia sulla dignità dell'uomo di Pico della Mirandola, una preoccupazione primaria per lui e altri studiosi del Rinascimento. Variante B di di questa pregevole edizione, con l'indicazione di Pescia al colophon e la correzione alla carta E1r (rigo 1) ove si legge: «[...] con la stessa anco medesimamente vuole...», anziché «[...] con la stessa anco, lha con la stessa vuole...». MORENI, 260-262.

€ 600



**646. Pisarri Carlo Antonio**

*Istruzioni necessarie per chi volesse imparare il giuoco dilettevole delli tarocchini di Bologna...* In Bologna: per Ferdinando Pisarri, all'insegna di S. Antonio, 1754.

In-8° (mm 167x110). Pagine 123, [1]. Marca incisa al frontespizio. Copia lievemente gorata, altrimenti buono stato. Legatura coeva in piena pergamena di riuso da un frammento pergameneo del XIV secolo, dorso rivestito con carta settecentesca.

Prima edizione. MELZI 170.

€ 300



**647. Plato**

*Omnia [...] opera tralatione Marsilii Ficini, emendatione et ad graecum Codicem Collatione Simonis Grynaei...* Basileae: In Officina Frobeniana, 1539. In folio (mm 312x220). [12], 959, [27] di [29]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, capilettiera xilografici. Frontespizio rimontato con mancanze e difetti, assente l'ultima carta. Copia lievemente e uniformemente brunita, con bruniture più intense

in alcuni fascicoli a causa del tipo di carta. Rilegata due volte la carta N2. Legatura successiva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Sguardie rinnovate. Copia postillata da mano antica. Seconda edizione frobeniana della traduzione del Ficino delle opere di Platone, per le cure di Simon Grynaeus. Cfr. HOFFMANN III, 302; SCHWEIGER 248. Manca ad ADAMS.

€ 80

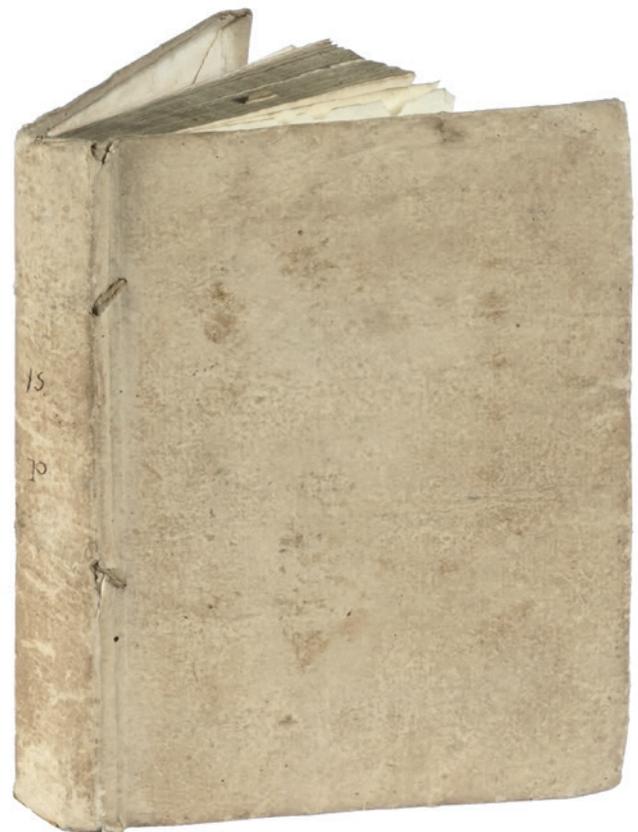
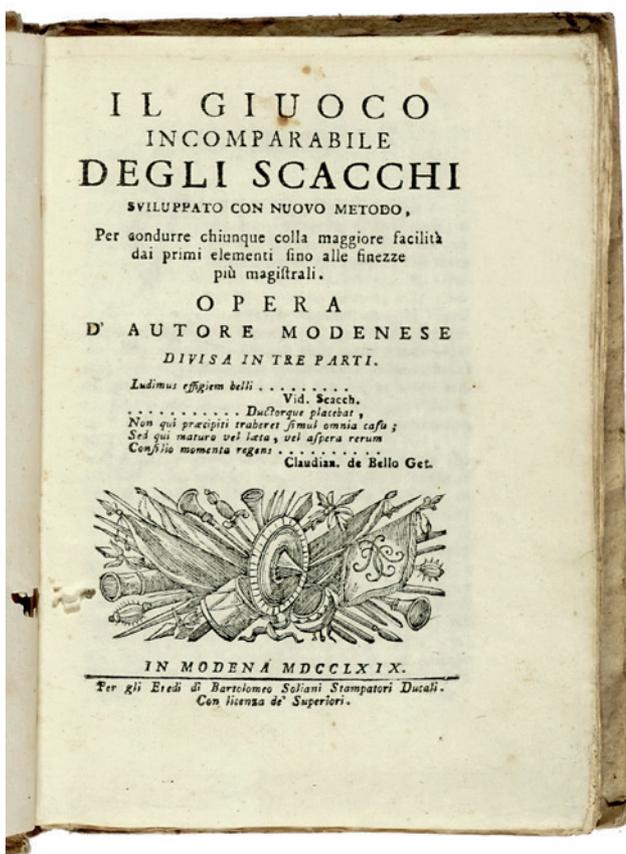
**648. Ponziani Domenico Lorenzo**

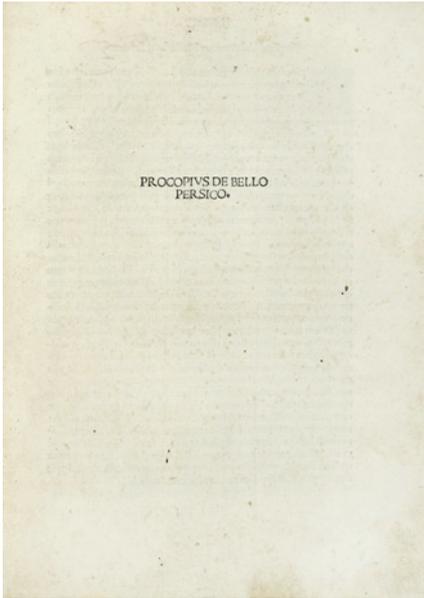
*Il giuoco incomparabile degli scacchi sviluppato con nuovo metodo...* In Modena: per gli eredi di Bartolomeo Soliani, 1769. In-4° (mm 210x145). Pagine VIII, 383, [1]. Vignetta al frontespizio, capilettiera e finalini xilografici, con 3 diagrammi parimenti incisi in legno nel testo. Piccolo lavoro di tarlo, senza perdite, alle prime carte di testo, leggera gora marginale in principio di volume

e rare carte brunito, per il resto ottima copia, fresca e marginosa. Legatura coeva in pieno cartonato rustico muto.

Prima edizione di questo trattato di scacchi, di larga fama, che vide molte ristampe fino alla metà del XIX secolo. Cfr. SANVITO 467: «L'opera conobbe discreta fortuna»; COCHRANE 371; MELZI I 463 cita la seconda.

€ 1300



**649. Procopius Caesariensis**

*De bello Persico.* (Al colophon:) Impressum Romae: per magistrum Eucharium Silber alias Franck, Anno Salutis 1509 Nonis Martiis. In-folio (mm 276x196). Carte [90]. Capilettiera xilografici. Esemplare diffusamente fiorito, con un'ampia gora marginale ai primi fascicoli, bruniture allo specchio di stampa di alcune carte e forellini di tarlo marginali. Legatura ottocentesca in mezzo vitello, con piatti in carta spruzzata, fregi e titoli su tassello al dorso. Abrasioni ai piatti e al dorso e difetti alle cuffie. Ex-libris Pietro Ginori-Conti.

Editio princeps della traduzione latina di Raffaele Maffei, Vescovo di Volaterra, con le correzioni di Andrea Nucio, dell'importante resoconto di Procopio di Cesarea delle guerre contro i Persiani e contro i Vandali in Nord Africa, alle quali l'Autore prese parte, accanto al generale bizantino Belisario, sotto il regno dell'imperatore romano Giustiniano. *EDIT 16 31013. BRUNET IV, 897.*

€ 400

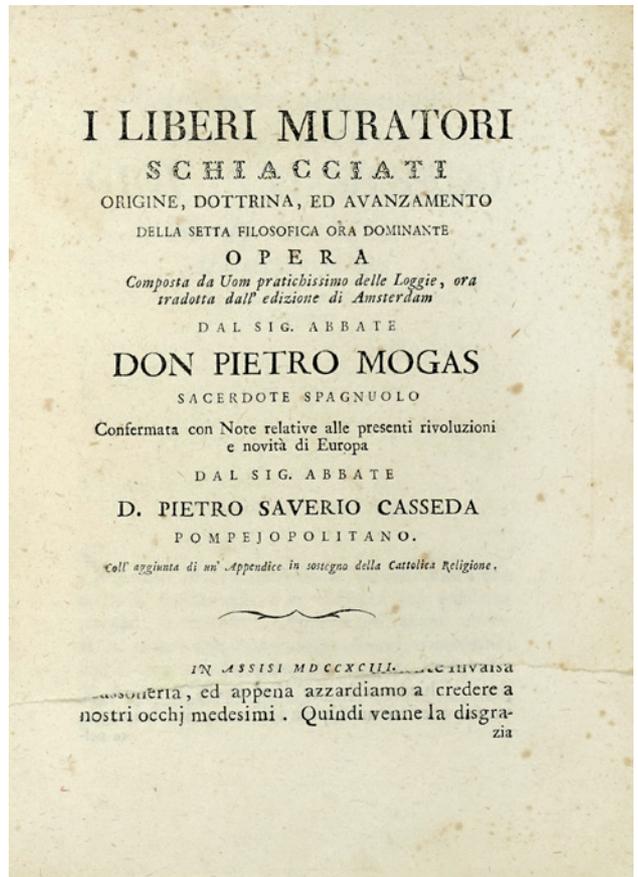
**L'apologesi della massoneria****650. Pérau Gabriel-Louis-Calabre**

*I liberi muratori schiacciati. Origine, dottrina ed avanzamento della setta filosofica ora dominante. Opera composta da Uom praticchissimo delle loggie ora tradotta dall'edizione di Amsterdam dal sig. abbate don Pietro Mogas...* In Assisi: [per Ottavio Sgariglia], 1793.

In-4° (mm 265x190). Pagine XII [i.e. VIII], 272. Mancanti 2 carte del fascicolo π° e la tavola calcografica fuori testo, raffigurante i simboli massonici in rapporto alla Loggia. Esemplare in barbe, con fioriture diffuse, bruniture e gore marginali ad alcune carte. Grave mancanza al margine inferiore del frontespizio, con perdita di inciso. Legatura coeva in cartonato muto, con ampia mancanza al dorso e al piatto posteriore. Esemplare da studio, non passibile di restituzione.

LATTANZI 836: «Quest'opera, col titolo presente, è rarissima: infatti fu soppressa nel Titolo, Prefazione ed Approvazione, e messa in commercio anonima col titolo *I segreti del massonismo svelati al pubblico per bene e cautela dei cattolici* (Italia, 1793 - Con lic. de' Superiori)». Si tratta della rarissima prima edizione della traduzione italiana dell'opera francese *Les Francs-Maçons écrasés. Suite du livre L'ordre des Francs Maçons trahi*, il cui autore è controverso: Caillet (il quale ritiene che questa interessante opera sia apologetica della massoneria) l'attribuisce a Pérau; Barbier avanza anche l'ipotesi di Giovanni Gualberto Bottarelli; MELZI II 126, invece, afferma che quest'opera «[...] che dicesi scritta in francese da Mr. Peton, fu tradotta in italiano dall'ex gesuita Pietro Mogas, ed illustrata con note ed appendice dall'abate Pietro Saverio Casseda». Si veda CAILLET 8510 per l'edizione francese.

€ 120

**651. Quintilianus Marcus Fabius**

*Institutionum oratoriarum libri duodecim.* Lugduni: apud Theobaldum Paganum, 1558.

2 parti in 1 volume in-8° (170x110). Mancanza di carta dovuta a corrosione dell'inchiostro ferrogallico nelle prime tre carte di testo, con perdita di alcune

lettere, volume uniformemente brunito. Legatura coeva in piena pergamena rigida. Alcune mancanze lungo il dorso. Antiche note di possesso e un timbro di precedente collezione sul frontespizio.

€ 80

**652. Quintilianus Marcus Fabius**

*L'Institutioni oratorie.* In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1566. In-4° (mm 203x143), Pagine [40], 679, [1]. Marca tipografica ripetuta al frontespizio e in fine, alcuni capilettera e testatine xilografici. Copia macchiata nelle prime carte, con un piccolo lavoro di tarlo nel margine superiore, più visibile negli ultimi fascicoli di testo, e alcune bruniture. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con angoli e titolo manoscritto al dorso. Tagli blu. Piccole mancanze a piatti e dorso. Alcune note manoscritte del XIX secolo ai fogli di guardia anteriori. SI AGGIUNGE: **Terentius Afer Publius**, *Il Terentio latino, comentato in lingua toscana, e ridotto à la sua vera latinità [...]* da Giovanni Fabrini da Fighine fiorentino. In Vinegia: appresso Giovambattista Sessa, e fratelli, 1575. In-4° (mm 222x160). Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: **Xenophon**, *L'opere morali [...]* tradotte per Lodovico Domenichi. In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1547. In-8° (mm 155x98). Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. (3)

€ 180

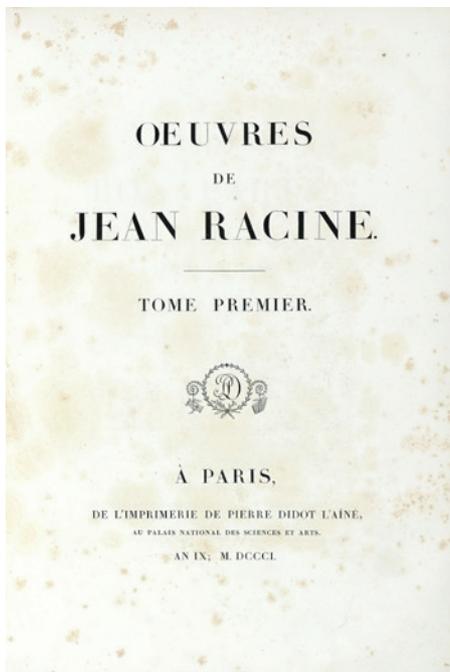
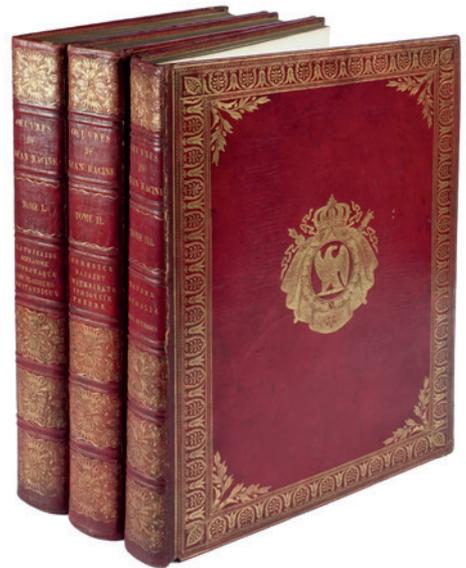


Legatura Bozerian alle armi napoleoniche

**653. Racine Jean**

*Oeuvres.* A Paris: de l'imprimerie du Pierre Didot l'ainé An IX, 1801. 3 volumi in folio massimo (mm 480x335). Pagine [8], 466, [1], 1 bianca con 1 antiporta incisa e 23 tavole a piena pagina fuori testo; [4], 500, [1], 1 bianca con 25 tavole a piena pagina fuori testo; [4], 416 con 8 tavole fuori testo. Con, nel complesso, 1 antiporta e 56 illustrazioni a piena pagina da disegni di Prudhon, Girodet, Chaudet, Gérard. Fioriture a parte delle carte. Es. n. 41 su una tiratura di 250 esemplari, firmato da Pierre Didot l'ainé alla pagina di tiratura. Splendida legatura Bozerian in pieno marocchino rosso alle armi di Napoleone, impresse in oro al centro di ciascun piatto e riquadrate da cornici concentriche di filetti a fregio fitomorfo, anch'essi in oro. Sguardie in seta azzurra, tagli dorati, dentelles alle unghiate, segnalibri in seta. Ciascun volume conservato entro custodia in cartonato. (3)  
COHEN-RICCI II, 849-50: «Edition magnifique et de grand luxe, chef-d'oeuvre de typographie, tirée a 251 exemplaires»; VICAIRE VI, 936.

€ 2000



**654. Raimondi Eugenio**

*Delle caccie [...] libri quattro aggiuntovi 'n questa nuova 'mpressione il quinto libro della villa.* (Al colophon:) In Napoli: per Lazaro Scoriggio, 1626.

In-4° (mm 200x135). Pagine [56], 635, [1]. Bel frontespizio calcografico e 21 incisioni a piena pagina con scene di caccia e pesca. Lavoro di tarlo nel margine inferiore esterno delle prime carte, con perdita di piccola porzione d'inciso del frontespizio figurato, altro tarlo nel margine superiore delle prime 30 carte, talvolta toccante il testo. Copia gorata marginalmente nei primi fascicoli di testo, alcune carte brunite. Alcuni forellini di tarlo in fine. Legatura in piena pelle con titoli impressi in oro su tassello al dorso e tagli spruzzati.

Seconda edizione aumentata (la prima del 1621) di questo bel trattato sulla caccia. CERESOLI 442: «rara»; GAMBA 2061; HARTING 277; LASTRI 103; RE III, 273; SOUHART 396; *Wellcome I*, 5317.

€ 400

**655. Real de Curban Gaspard**

*La science du gouvernement, ouvrage de morale, de droit et de politique, qui contient les principes du commandement & de l'obéissance... Première partie (-tome huitieme).* A Aix-la-Chapelle: s.e., s.d. (-A Amsterdam: chez Arkstée & Merkus, 1764).

8 volumi in-4° (mm 255x185). Alcuni fascicoli bruniti, parte delle carte con fioriture. Legatura coeva in pieno vitello con titoli e decorazioni in oro ai comparti del dorso. Tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata. Mancanze lungo le cerniere e sui piatti. Ex-libris di precedente collezione al contropiatto anteriore. Collazione disponibile su richiesta. (8)

€ 400

**656. Redi Francesco**

*Opere [...] con somma diligenza insieme raccolte, accresciute, e migliorate. Tomo primo (-settimo)* In Venezia: a spese Remondini, 1762.

7 tomi in 6 volumi in-4° (mm 210x144). Pagine VIII, 144, 171, [1] + XXIX tavole calcografiche fuori testo; 354 + III tavole calcografiche fuori testo; [2], 272; [2], 280; [2], 194; [4], 184; [4], 134 [i.e. 132]. Rilegate infine al tomo V le prime [4] pagine assenti nel tomo II. Marca in rame ai frontespizi. Carte fiorite e brunite, più intensamente ad alcuni fascicoli. Lavori di tarlo ai margini interni. Legatura in piena pergamena con titoli in oro al dorso. Tagli spruzzati. Fori di tarlo e copiose mancanze ai dorsi e alle cuffie. Punte stanche. Datazione di mano antica ad ogni contropiatto. Timbri abrasivi ai frontespizi. SI AGGIUNGE: *Id., Consulti medici...* In Firenze: per Giuseppe Manni, 1726. In 4° (mm 210x143). Pagine 28, 339, [5]. Bianca l'ultima carta. Errori di numerazione ai fascicoli N-O. Testatine, capilettera e finalini in legno nel testo.

Alcune carte brunite, fioriture sporadiche. Lavoro di tarlo al margine interno dei primi fascicoli. Legatura in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso.

Tagli spruzzati. Forellini di tarlo ai piatti. Timbro abraso al frontespizio. (7)

€ 150

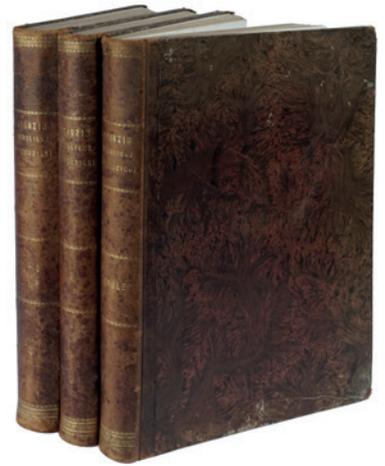


**657. Reibell Felix Jean Baptiste Joseph**

*Nuovo corso completo di pubbliche costruzioni dietro il celebre programma di Mattia Giuseppe Sganzin [...] Volume primo (-terzo). Venezia: Antonelli, 1847-1853.*

3 tomi in 2 volumi di testo in-folio (mm 505x325) + 1 volume di tavole (mm 505x325). Pagine XII, colonne 400, pagine [5], colonne XLVIII, 92; pagine [2], colonne V-VIII, 156 [i.e. 444]; pagine [2], colonne V-VIII, 766, pagina [1]; pagine [2], 218 tavole calcografiche, di cui 180 numerate 1-180 e 38 numerate I-XXXVIII (di questa 6 sono ripiegate). Fioriture diffuse, anche ad alcune tavole; acce bruniture a rare carte. Legatura coeva in mezza pelle, con piatti marmorizzati, fregi e titoli in oro al dorso. Lievi abrasioni e spellature, ma nel complesso buona conservazione. (3)

€ 200



Prima edizione del primo libretto d'opera a stampa



**658. Rinuccini Ottavio**

*La Dafne. In Firenze: appresso Giorgio Marescotti, 1600.*

In-4° (mm 208x150). Carte [12]. Stemma mediceo impresso in legno al frontespizio, marca xilografica in fine. Alcune fioriture nella carta. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro al dorso. Piccolo timbro di precedente proprietario in principio di volume.

Prima, rarissima edizione del primo libretto d'opera a stampa. Alla penna di Rinuccini si uniscono le musiche di Jacopo Peri, detto Zazzerino, musicista di prestigio alla corte medicea già dal 1589. GAMBA, 843: «primo esempio che abbiamo dei moderni drammi per musica, e che a' suoi tempi riempì gli spettatori di meraviglia e diletto». «La Dafne, con ogni probabilità, andò in scena per la prima volta durante il carnevale del 1599 a Palazzo Corsi. Il manoscritto della biblioteca Nazionale di Firenze e l'edizione a stampa senza note tipografiche [...] sono generalmente associate a questa prima performance. Rinuccini attribuiva l'imperfezione della musica del suo tempo al mancato connubio di parola e musica. Egli volle quindi realizzare con la Dafne, musicata da Jacopo Peri, e con l'Euridice [...] quell'unione armonica fra musica e testo che era stata propria dell'antica tragedia classica» (Govi, *I classici che hanno fatto l'Italia*, n. 153).

€ 3800

Euridice, la nascita del melodramma

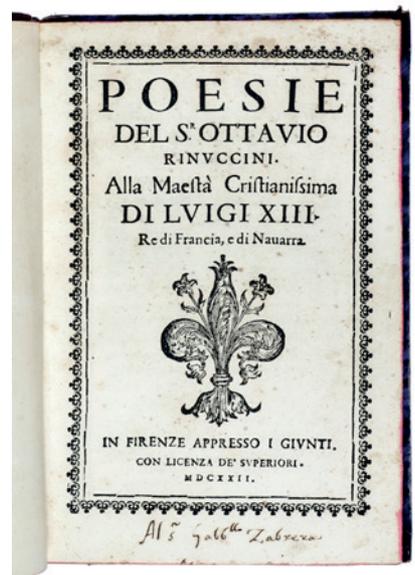
**659. Rinuccini Ottavio**

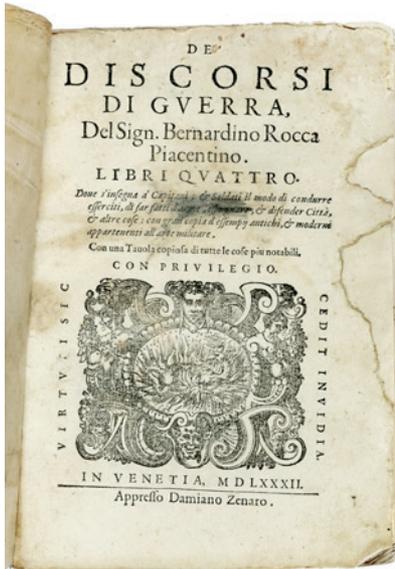
*Poesie. In Firenze: Appresso i Giunti, 1622.*

In-4° piccolo (mm 216x145). Pagine [8], 294, 2 bianche. Marca dello stampatore al frontespizio, capilettera, finalini e cornice tipografica a tutte le pagine di testo, incluso il frontespizio, incisi in legno. Copia con lievi fioriture, più visibili in alcuni fascicoli di testo. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata blu. Titolo e decorazioni in oro al dorso, tagli rossi. Nota di possesso manoscritta di mano antica al frontespizio.

Prima edizione collettiva edita postuma per le cure di Pier Francesco Rinuccini. PIANTANIDA 2612: «Il vol. comprende l'*Euridice* ed una vasta raccolta di rime [...] e le famose canzonette per musica». Scritta dal Rinuccini e musicata da Jacopo Peri e Giulio Caccini, l'*Euridice* - data alle stampe nella forma di un atto unico con prologo sebbene si componesse di cinque episodi - fu il primo esempio di melodramma nella storia dello spettacolo, ed è quindi considerata la pièce fondante del moderno teatro d'Opera; questa 'favola per musica' fu rappresentata nel 1600 in Palazzo Pitti per le nozze di Maria de Medici con Enrico IV nel 1600 e stampata per la prima volta quello stesso anno. Cfr. ALLACCI 317; GAMBA 2067; *Giunti tipografi* II, 384; GRAESSE VI, 128; RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA 297; manca a CAIRO-QUILICI.

€ 460



**660. Rocca Bernardino**

*De' discorsi di guerra [...] libri quattro.* In Venetia: appresso Damiano Zenaro, 1582.

In-4° (mm 205x145). Carte [16], 268. Iniziali xilografiche nel testo. Frontespizio macchiato, ricostruite marginalmente le prime tre carte e alcune arrossature. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Titoli parzialmente sbiaditi.

Prima edizione di quest'opera dedicata all'arte della guerra e alle battaglie militari. ADAMS 634; COCKLE 551; GRAESSE, VI, 142.

€ 200

**661. Rocca Luigi**

*Album Della Pubblica Esposizione Del 1869.* N. XX. Torino: a spese della società, 1869.

Album in-8° oblungo (mm 218x295). Con 5 belle incisioni di Carelli, Perrotti e Rayper e 1 fotografia all'albumina applicata, il tutto protetto da velina. Usuali bruntiture e fioriture sparse, e difetti alle veline, ma nel complesso buona copia. Legatura editoriale in piena tela blu, con titoli in oro al piatto anteriore. Macchie, tracce di polvere e altre mende. SI AGGIUNGE: *La società promotrice delle belle arti in Genova. Album della XIX esposizione 1870.* Genova: s.e., 1872. (2)

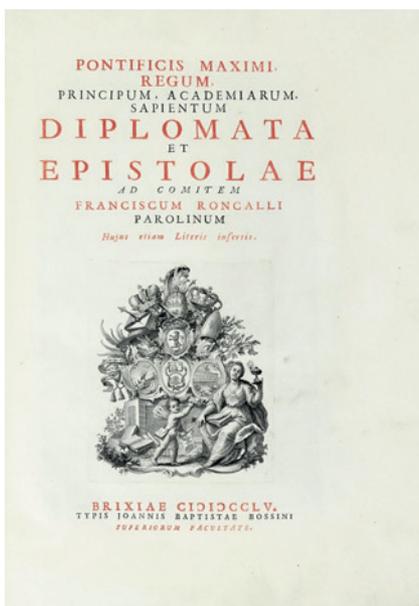
€ 100

**662. Roncalli Parolino Francesco**

*Pontificis maximi, regum, principum, academiarum, sapientum diplomata et epistolae...* Brixiae: typis Joannis Baptistae Bossini, 1755.

In folio (mm 435x300). Pagine [20], 308, [14], 2 bianche con 4 tavole a piena pagina fuori testo. Frontespizio impresso a due colori. Splendida copia, marginosa e ben conservata, frescamente impressa, con solo uno strappo restaurato alle pagine 305-306. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso e tagli rossi. Stemmii coronati impressi in oro al centro di ciascun piatto. Alcune tracce di polvere, buono stato complessivo.

€ 150

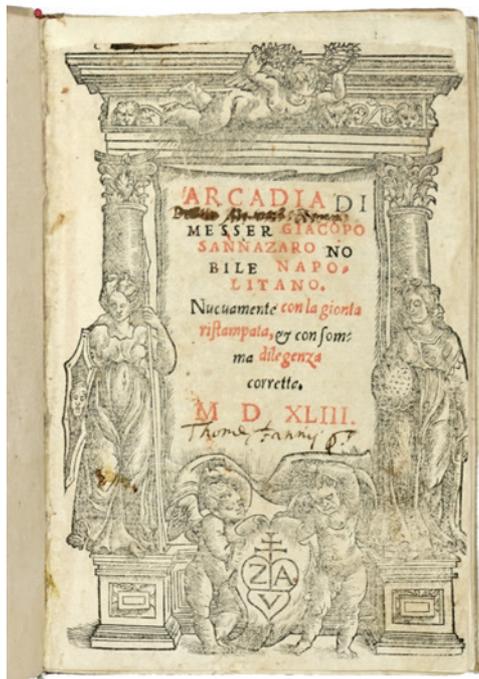


Raccolta di tavole calligrafiche

**663. Ruinetti Tommaso**

[Idea del buon scrittore]. [Roma]: 1619 ca.  
 In folio oblungo (mm 238x330). Raccolta di 33 [di 43] tavole di esempi calligrafici. Legatura in mezza pergamena con piatti ricoperti in carta di riuso da messale antico. Si vende come raccolta di tavole, lotto non passibile di restituzione.

€ 340



**664. Sannazaro Jacopo**

*Arcadia*. (Al colophon:) [Venezia]: Giovanni Andrea Valvassori e Florio Valvassori, 1543.

In-8° (mm 146x95). Carte [84]. Bel frontespizio entro cornice xilografica. Frontespizio controfondato e rifilato nel margine superiore, le ultime due carte parzialmente incollate nel margine interno, ricostruito il margine inferiore dell'ultima carta, altrimenti copia discreta. Legatura moderna realizzata con pergamena antica.

Rara edizione, non censita né da Adams né da Gamba: si tratta della ristampa dell'edizione dello stesso anno, per i tipi Vavassore del 1539, il cui testo deriva probabilmente dall'edizione aldina del 1514. Cfr. SANDER, 6723 per l'edizione del 1539.

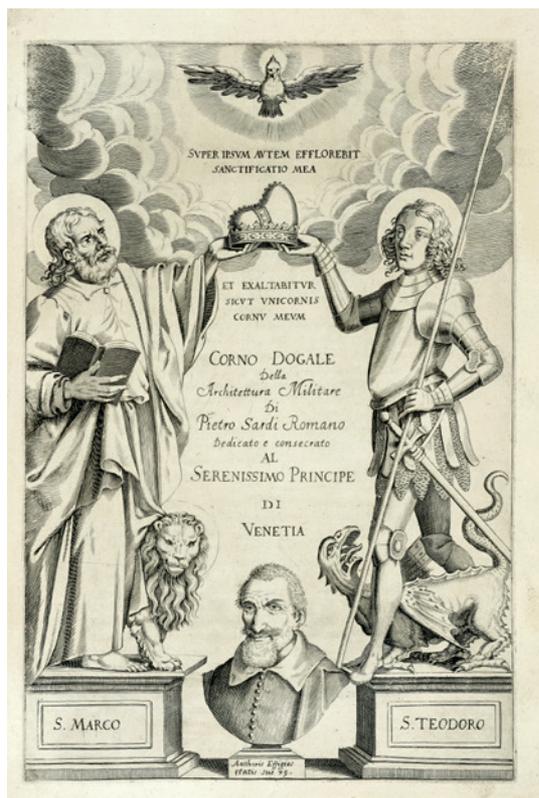
€ 200

**665. Sardi Pietro**

*Corno dogale della Architettura militare*. (Al colophon:) In Venetia: appresso i Giunti, 1639.

In folio (mm 332x236). Pagine [20], [8] di Tavola, 72, 89-100, 74-88, 101-220 con, nel complesso, 47 tavole nel testo e fuori testo a mezza, piena e doppia pagina. Frontespizio calcografico. Errore di rilegatura nei fascicoli centrali, rare carte brunite e alcuni forellini di tarlo ma copia in barbe e complessivamente ben conservata. Legatura coeva in pieno cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso. Mancanze in corrispondenza del dorso, legatura leggermente allentata. Prima edizione. L'opera, divisa in sette capitoli, ha come temi principali la fortificazione, in particolare quella eseguita all'olandese, e le regole per la gestione degli squadroni, del loro alloggiamento e della loro istruzione. L'ultimo capitolo (il VII) è una dissertazione di argomenti matematici. Il numero delle tavole varia negli esemplari in commercio (che annoverano dalle 40 alle 46 tavole tra quelle nel testo e quelle fuori testo). D'AYALA 119; Choix, 10383; GRAESSE VI, 271; RICCARDI II, 424: «Raro e pregiato».

€ 200

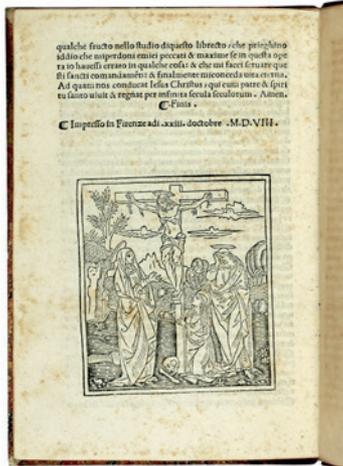


Savonarola e Le Murate di Firenze

**666. Savonarola Girolamo**

*Operetta molto divota [...] sopra edieci comandamenti didio: diricta alla madonna, ovvero badessa del monasterio delle Murate di Firenze...* (Al colophon:) Impresso in Firenze: adi. 23. doctobre 1508.

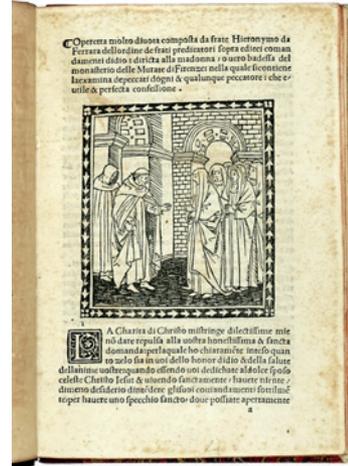
In-4° (mm 205x138). Carte [20] (di 26). Segnatura: a-b<sup>8</sup>, c<sup>6</sup> (-c<sup>6</sup>), d<sup>4</sup>. Mancante il fascicolo c<sup>6</sup>. Belle xilografie alla carta a1, raffigurante il Savonarola che dialoga con la Badessa e le sorelle del Monastero delle Murate, e alla d4v, con scena della Crocifissione con la Vergine, San Giovanni e Maria Maddalena; entrambe utilizzate nella prima edizione del 1495 di Bartolommeo di Libri. Capilettiera xilografici. Legatura ottocentesca in mezza pelle, con piatti in carta marmorizzata. Mancanze al dorso, p a r z i a l m e n t e conservato all'interno. Il convento delle Murate a Firenze era L'istituzione religiosa femminile più nota del Rinascimento fiorentino. Il convento benedettino divenne così famoso da attirare anche molte famiglie d'élite italiana dell'epoca tra cui



i Medici di Firenze, gli Orsini di Roma, gli Sforza di Milano e gli Este di Ferrara; non era raro, infatti, che i diplomatici in visita a Firenze inserissero nei loro itinerari un tour al vasto sito su via Ghibellina. La guida alla confessione di Savonarola apparve nell'ottobre del 1495, alcuni mesi dopo che Savonarola aveva fatto visita al convento e aveva tenuto un sermone in cui accusava le monache di attività filo-medicea e di coinvolgimento nei conflitti politici della Città. Nel suo sermone del maggio 1495, Savonarola affermò, inoltre, che le suore di Le Murate eseguivano la loro produzione scribale per vanità commerciale; in loro difesa, le monache sostenevano che i fondi prodotti da quelle arti erano la loro unica fonte di sostegno finanziario. Si ricedette e dedicò il suo trattato sui Dieci Comandamenti alla

badessa Caterina Ubaldini, lodata nella prefazione dell'opera. *EDIT* 16 53820; SANDER 6805, che attribuisce la stampa a Bartolomeo de Libri, considera errata la data 1508 di questa terza edizione, e la assegna al 1498, forse per l'uso delle stesse xilografie. Molto rara.

€ 800

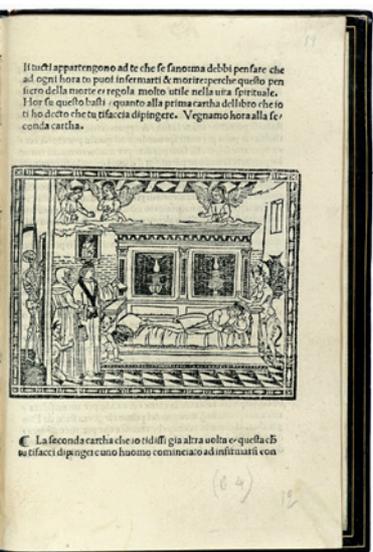
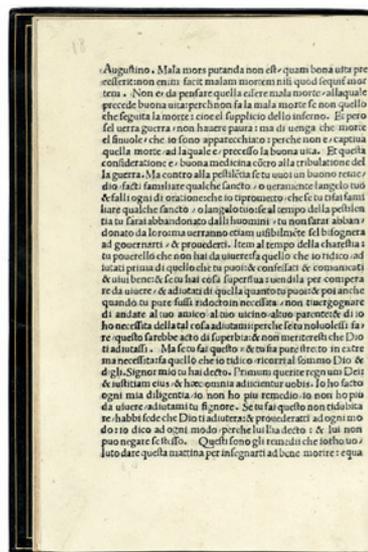
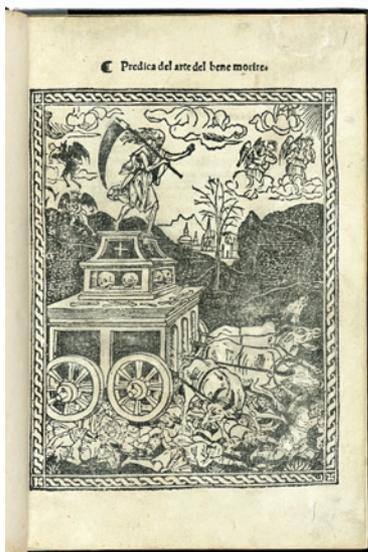


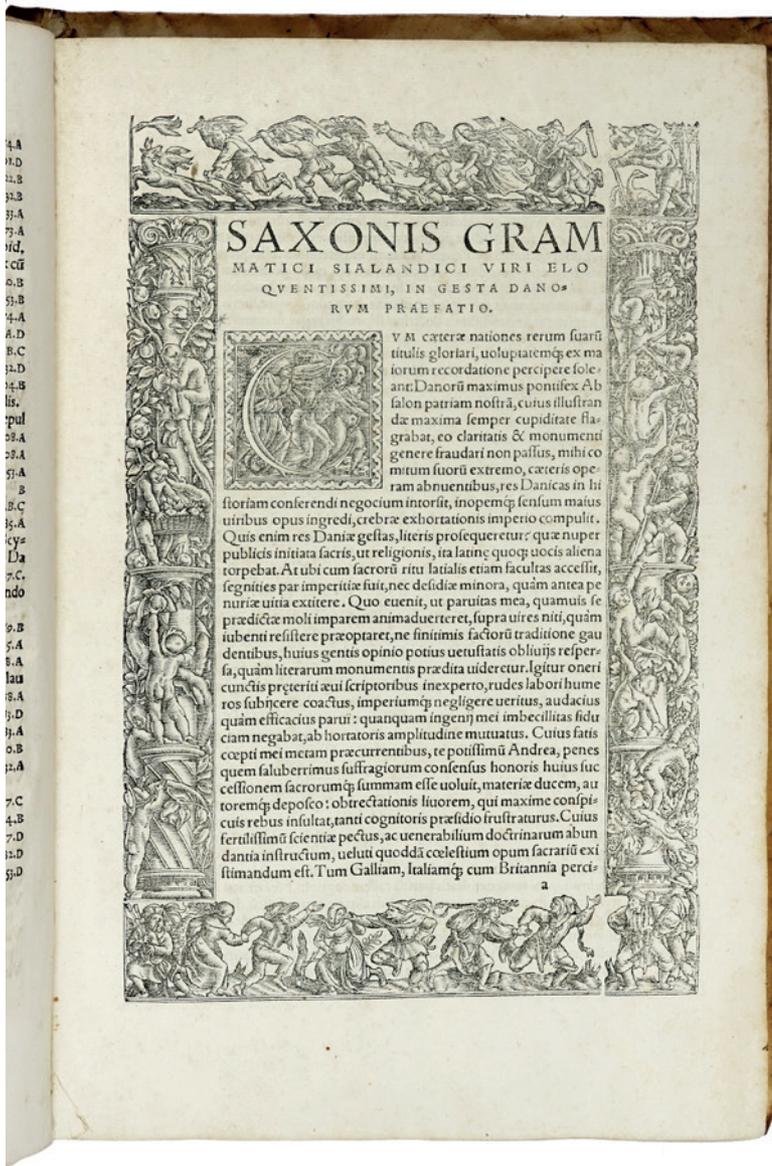
**667. Savonarola Girolamo**

*Predica dell'arte del bene morire.* s.d.e. [i.e. Firenze: Antonio Tubini e Andrea Ghirlandi, dopo 1505 ca.]. In-4° (mm 200x130). Carte [14] (di 18). Ampia vignetta xilografica al frontespizio, altre intervallate nel testo. Mancanti le carte a1, a3, a6 e a8 (a1 e a8 presenti in facsimile); trasposte le carte c1-2 e c3-4. Restauro integrativo visibile al verso della carta a2 e reintegrazioni marginali alle carte c1 c c4. Legatura moderna marocchino, con cornice di filetto dorato ai piatti, fregi e titoli al dorso. Difetti alle cerniere e alle cuffie, altrimenti buona conservazione.

Si tratta di una delle quattro edizioni fiorentine della predica del Savonarola sull'arte di ben morire, fatta il 2 novembre 1496. Secondo OPAC, edizione stampata a Firenze nell'officina di Bartolomeo di Libri, probabilmente da Giovanni Stefano di Carlo, con lo stato rifiuto dello 86R (88) in uso dopo il 1515, anche se tradizionalmente attribuita nei repertori all'officina di Tubini e Ghirlandi, per la somiglianza grafica del carattere rifiuto di Bartolomeo (in uso esclusivamente nel '500) con quello quattrocentesco dei due soci, datandola con PROCTOR 6423 al 1499 e con *IGI* 8758 al 1500, ma già correttamente indicata come cinquecentina in *BMC* VII 1209, seguito da *ISTC* is00252000. SANDER 6813, 6815-6817; cfr. Goff 252; *EDIT* 16 75545; AUDIN 76.

€ 500





**668. Saxo Grammaticus**

*Danorum historiae libri XVI.* Basileae: apud Io. Bebelium, 1534.

In folio (mm 302x200). Carte [16], 189, [1]. Fregio xilografico ripetuto in principio e fine, alcune iniziali in legno. Antica nota di possesso manoscritta lavata al frontespizio, con lieve ossidazione della carta, lievissimo foxing in poche carte, per il resto splendida copia, marginosa e fresca. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Mancanze in corrispondenza delle cuffie, guardie rinnovate.

ADAMS S 531.

€ 700

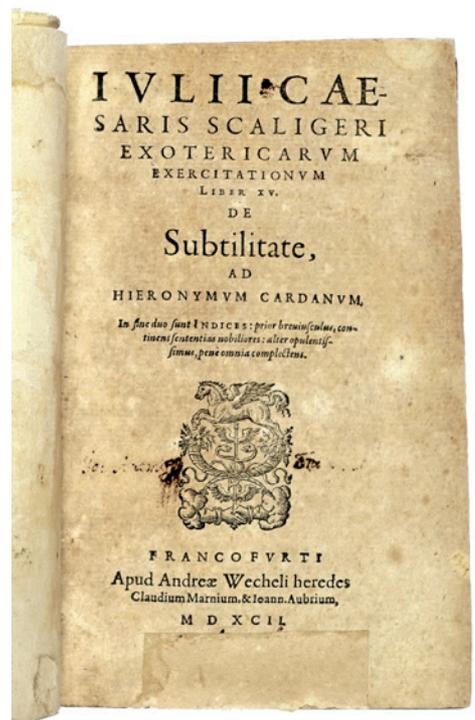
**669. Scaliger Iulius Caesar (Bordoni Giulio)**

*Exotericarum exercitationum Liber XV. De Subtilitate, ad Hieronymum Cardanum.* Francofurti: Apud Andreae Wecheli heredes Claudium Marnium et Ioann. Aubrium, 1592.

In-8° (mm 165x105). Pagine [16], 1129 [i.e. 1139], [93]. Con numerose illustrazioni in legno nel testo. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta alla carta 3h8v. Carte intensamente brunite con fioriture sparse. Mancanza di carta reintegrata al frontespizio, strappo restaurato alla carta 2v4. Lavori di tarlo ai margini interni degli ultimi fascicoli, con lieve perdita di testo. Legatura in piena pergamena molle con titoli manoscritti al dorso. Dorso e piatto posteriore restaurati nella parte superiore. Note manoscritte di mano antica abrassate al frontespizio.

Bella edizione, questa dello Scaligero, sul famoso trattato *De Subtilitate* di Girolamo Cardano (Pavia 1501-1576), vera enciclopedia dove sono esposte tutte le conoscenze del sapere umano.

€ 150







**672. Schiller Johann Christoph Friedrich (von)** *Begleitungen zu Schiller's Wallenstein. Skizzen nach des Dichter's Schilderungen, entworfen und auf Stein gezeichnet von K. Loeillot.* Paris: chez Rittner & Goupil, [ca. 1840].

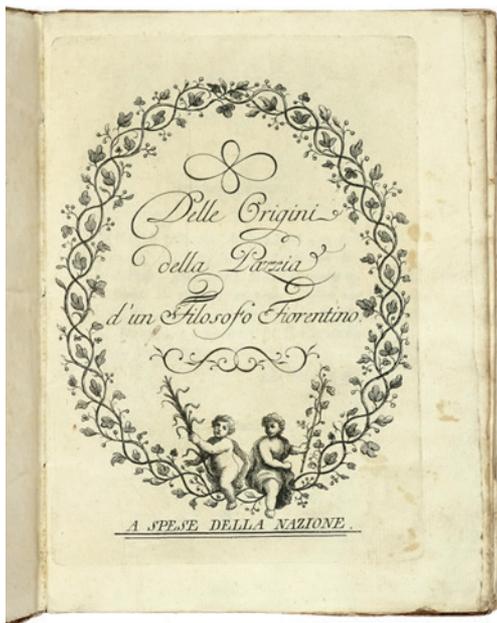
In-folio oblungo (mm 290x440). Con 16 litografie a colori, alcune protette dalla loro originale velina, e 1 frontespizio litografico, anch'esso a colori. Bruntiture alle carte e fioriture sparse, queste ultime concentrate alle veline. Macchie al verso delle carte. Legatura in mezza percallina con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro su tassello in pelle al dorso. Etichette in carta incollate al piatto anteriore con numeri impressi in nero e a penna. Punte stanche. Ex-libris al contropiatto anteriore. Prima edizione.

€ 80

**673. Septimius Severus**

*Vaticinium Severi, et Leonis imperatorum, in quo videtur finis Turcarum in praesenti eorum imperatore, una cum alijs nonnullis in hac re vaticinijs.* In Brescia: appresso Pietro Maria Marchetti, 1596. In-8° (mm 135x95). Pagine 106, [6] bianche. Con marca tipografica impressa in legno al frontespizio e 16 illustrazioni a piena pagina nel testo. Ottima copia, con le tavole ben conservate. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso cassata sul frontespizio. Prima edizione di questo raro volume di profezie di Settimo Severo e di Leone il Saggio. CAILLET III, 11042: «petit ouvrage contenant les prophéties sur les empereurs Sévère et Léone, ainsi qui sur la fin des Turcs et de leur empire - orné de 16 curieuses figures sur cuivre»; MORTIMER 254; GÖLLNER 2255.

€ 420



**674. Soldini Francesco Maria**

*Delle origini della pazzia d'un filosofo fiorentino.* [Firenze]: a spese della Nazione, [1770 ca].

In-4° (mm 238x175). Pagine [2], 131, 1 bianca. Frontespizio calcografico, numerose testatine e capilettera impressi in rame alle pagine. Copia leggermente allentata, con occasionali fioriture e con uno strappetto restaurabile al margine dell'ultima carta, ma in barbe e ben conservata. Legatura coeva in cartonato muto. Tracce nastro adesivo ai piatti, macchie e strappi al dorso. Prima e unica edizione. Per la paternità dell'opera si veda MELZI II, 285: «Autore di questo stranissimo libro è il P. Francesco Soldini, carmelitano, lettore di filosofia nel Seminario d'Arezzo», autore, tra le altre cose del *De anima brutorum commentaria*, messo prontamente all'indice, e di una celebre giuda illustrata del giardino di Boboli a Firenze.

€ 300

**675. Tanara Vincenzo**

*L'economia del cittadino in villa...* In Venetia: appresso Bortolo Zerletti, 1713.

In-4° (mm 220x165). Copia con fioriture e sporadiche gore. Legatura coeva in mezzo cartone con piatti rivestiti in carta marmorizzata e titolo in oro su tassello al dorso. Alcune mancanze ai piatti- SI AGGIUNGE:

*Manuale de' ragguagli della lira milanese coll'austriaca...* Milano: tipografia di G. B. Bianchi, 1824. (2)

I OPERA: Opera sull'agricoltura in villa dove vengono descritti, tra gli altri la produzione di vino e miele, la cura del cortile e del giardino.

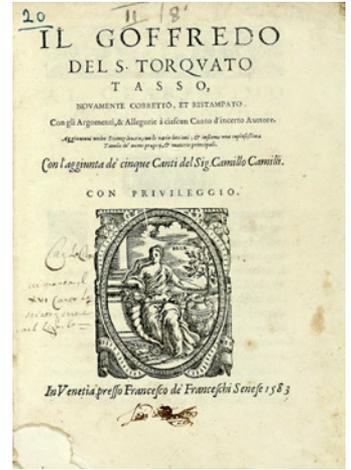
€ 200

**676. Tasso Torquato**

*Il Goffredo [...] novamente corretto, et ristampato.* In Venetia: presso Francesco de' Franceschi senese, 1583.

In-4° (mm 225x165). Carte [12], 82, 87-118, [9], 1 bianca; [4], 29, 1 bianca. Mancanza di carta al frontespizio, primi fascicoli parzialmente staccati, carta F7 con mancanze marginali e perdita di parte d'inciso, assenti le carte da L3 a L6 (il contenuto del canto sedicesimo); nella seconda parte mancanza nel margine inferiore di gran parte delle carte, con perdita di testo, e fascicoli gorati. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto su pecetta cartacea successivamente applicata. Dorso e parte dei piatti assente. Nota di possesso manoscritta di mano antica al frontespizio. Lotto da studio, non passibile di restituzione.

€ 100



La prima edizione illustrata del Tasso

**677. Tasso Torquato**

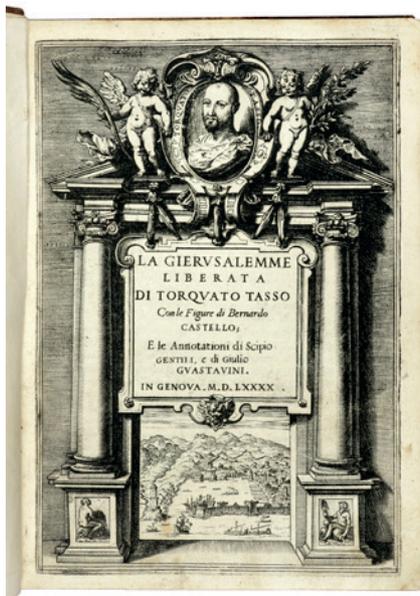
*La Gierusalemme liberata [...] con le figure di Bernardo Castello; e le Annotationi di Scipio Gentili, e di Giulio Guastavini.* In Genova: 1590 (Al colophon:) In Genova: appresso Girolamo Bartoli, 1590.

In-4° (mm 250x178). Pagine 11, [1], 255, [1], 71, [1], 40, [8]. Frontespizio architettonico calcografico con il ritratto dell'Autore e 20 splendide tavole a piena pagina, incise a bulino da Agostino Carracci e da Giacomo Franco, di cui 19 nel testo e una fuori testo. Testatine, capilettera e finalini in legno. Tavole a piena pagina incise Giacomo Franco e Agostino Carracci.

Esemplare con gore sparse, lievi bruniture ad alcune carte e qualche fioritura marginale. Legatura in pieno vitello settecentesco, con cornice a secco ai piatti, fregi e titoli su tassello al dorso a 5 nervi. Tassello al dorso parzialmente mancante, ma conservato all'interno del volume; evidenti difetti alle cerniere. Ex-libris in carta al contropiatto anteriore.

La prima edizione illustrata del Tasso, con il commento del Gentili e del Guastavini, «[...] recherchée à cause des gravures d'Aug. Carrache et de Jacq. Franco...» (BRUNET V, 665); *EDIT 16 30894*; MORTIMER, *HARVARD ITALIAN 494*, ADAMS T 243.

€ 900





**678. Thorvaldsen Alberto**

*Le statue e li bassirilievi inventati e scolpiti in marmo [...] incisi e pubblicati da Ferdinando Mori. [Distribuzione I (-VII)]. Roma: s.e., 1811.*

7 fascicoli (di 8?) in-folio (mm 445x300). Con, complessivamente, 1 frontespizio inciso al primo volume e 73 incisioni (di 80?), molte delle quali in piena pagina, numerate in numeri arabi. Fioriture sparse, altrimenti ottimo esemplare in barbe. Brossura originale con titoli entro cornice tipografica a motivi fitomorfi al piatto anteriore. Macchie e altre minime mende; interventi di mano coeva. Lotto non passibile di restituzione. (7) Opera molto rara, dalla complessa storia editoriale.

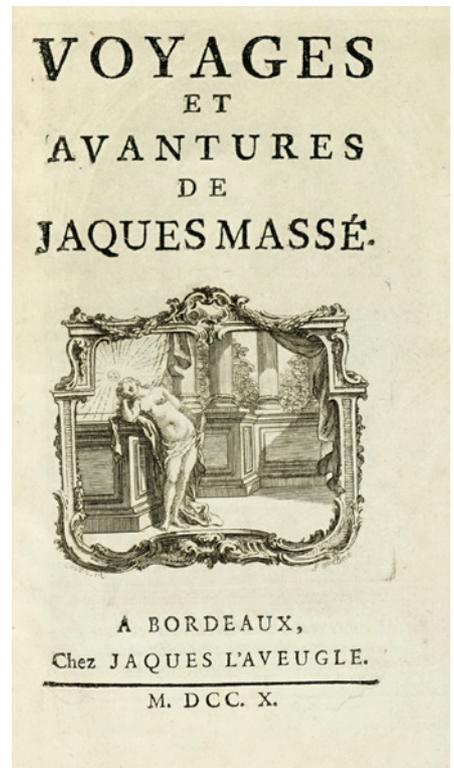
€ 200

**679. Tyssot de Patot Simon**

*Voyages et aventures de Jaques Massé. A Bordeaux: chez Jacques L'Aveugle, 1710.*

In-12° (mm 162x93). Antiporta incisa raffigurante Jaques Massé. Legatura coeva in piena pelle con titolo e decorazioni in oro al dorso, tagli rossi e sguardie in carta marmorizzata. Ex-libris di precedente collezione al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGONO: *Seconda copia dell'opera*, priva del ritratto e con diversa marca tipografica al frontespizio. **Id.**, *La vie, les aventures & le voyage de Groenland. Tome premier (-seconde)*. A Amsterdam: aux depens d'Etienne Roger, 1720. 2 parti in 1 volume in-12° (mm 157x90). (3)

€ 180



**680. Valerius Maximus**

*Dictorum, factorumq. Memorabilium libri novem. Venetiis: Apud Ioan. Gryphium, 1583.*

In-8° (mm 152x98). Carte 238, [10]. Marca tipografica al frontespizio. Bruntiture e foxing concentrati ad alcune carte, lievi gore d'acqua ai primi e agli ultimi fascicoli. Legatura in piena pergamena molle con titoli manoscritti al dorso. Tagli rossi. Postille di mano antica al frontespizio, alcune cassate. (2)

Rara edizione. Cfr. SCHWEIGER II, 1108. Manca ad Adams.

€ 120

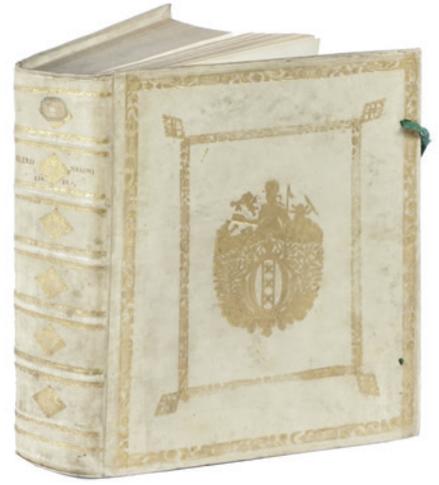
**681. Valerius Maximus**

*Libri novem factorum dictorumque memorabilium...* Leidae: apud Samuelem Luchtmans, 1726.

In-4° (mm 235x195). Pagine [46], 520, [2], 521-914, [186] con un'antiporta figurata in principio. Frontespizio impresso a due colori. Ottima copia, con solo occasionali bruniture. Bella legatura coeva in piena pergamena con ampie cornici concentriche a motivo fitomorfo impresse ai piatti in oro, medaglioni dorati e titolo, anch'esso in oro, al dorso. Lacerti di legacci.

BRUNET V, 1050: «Bonne édition»; GRAESSE VII, 245.

€ 100

**682. Valla Lorenzo**

*Elegantiarum Latinae linguae libri sex.* Lugduni: apud Antonium Vicentium, 1551.

In-8° (mm 165x100). Pagine 521, [39]. Marca editoriale ripetuta in principio e fine di volume. Frontespizio brunito e macchiato, copia gorata e con

alcune carte macchiate. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Note di possesso anticamente cassate sul frontespizio e in fine, note manoscritte sui contropiatti.

€ 80

**683. Varchi Benedetto**

*Storia fiorentina. Nella quale principalmente si contengono l'ultime rivoluzioni della repubblica fiorentina, e lo stabilimento del principato nella casa de' Medici...* In Colonia: appresso Pietro Martello, 1721.

In-folio (mm 323x202). Pagine [28], 677, [3], con 1 antiporta incisa, 1 ritratto dell'Autore e 1 albero genealogico dei Medici inciso a doppia pagina. Buona copia, con arrossature sparse. Legatura muta moderna in piena pelle. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lezioni [...] lette da lui pubblicamente nell'Accademia fiorentina...* In Firenze: per Filippo Giunti, 1590. In-4° (mm 205x142). Pagine

[24], 682, [22]. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Arrossature sparse. Due piccoli timbri di collezione privata in parte abrasi al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Cavalcanti Bartolomeo**, *La retorica [...]. Divisa in sette libri...* In Pesaro: Per Bartolomeo Cesano, 1559. In-4° (mm 215x158). Pagine [24], 563. Piatto anteriore allentato internamente e qualche lieve alone. Legatura coeva in pergamena molle con titoli manoscritti al dorso e lacerti di legacci. Nota di possesso al frontespizio. (3) I OPERA: BRUNET V, 1087; GAMBA 998; GRAESSE VII, 259.

€ 150



**684. Vasari Giorgio**

*Le vite de' più eccellenti pittori, scultori et architetti [...]. Parte Prima (-Parte terza Secondo volume). In Bologna: Presso gli Heredi di Evangelista Dozza, 1647.*



3 [di 4] parti in-4° (mm 228x155). Pagine [18], 76, 432; [44], 407, [133]. Con 1 antiporta incisa al primo volume e numerosi ritratti in xilografia nel testo. Copia con difetti: antiporta rifilata con perdita di piccola parte d'inciso nel margine esterno nel primo volume; nel secondo

evidente gora d'acqua nell'angolo inferiore esterno delle carte, con perdita nelle prime 20 di parte di carta e inciso. Assente l'antiporta del secondo volume, entrambi i tomi parzialmente sfasciolati. Privo della parte seconda del secondo volume. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Legature staccate. Note di possesso manoscritte al frontespizio e all'occhietto di entrambi i volumi. Copia da studio, lotto non passibile di restituzione. (2) Terza edizione della celebre opera del Vasari, la seconda figurata, condotta sul testo dell'edizione giuntina del 1568, della quale riproduce anche i numerosissimi ritratti xilografici. Cfr. GRAESSE VI, 264; BRUNET V, 1096; *Choix*, 15790; SCHLOSSER, 251; GAMBA, 1725 cita l'edizione del 1568; CICOGNARA, 2391 indica altra edizione. La presente copia è purtroppo scompleta della parte seconda del secondo volume.

€ 400

**685. Vecellio Cesare**

*[De gli habiti antichi, et moderni di diverse parti del Mondo libri due]. [In Venetia: presso Damian Zenaro, 1590].*

2 parti in 1 volume in-4° piccolo (mm 185x108). Copia priva delle prime 264 carte, delle ultime 20 e di altre carte nel testo. Oltre un centinaio di illustrazioni in xilografia nel testo. Legatura successiva in mezza pelle rossa con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro al dorso, guardie in carta marmorizzata. Si vende come raccolta di tavole, lotto non passibile di restituzione.

€ 300



**686. Vecellio Cesare**

*Raccolta di 24 tavole da Corona delle nobili et virtuose donne [...] Nel qual si dimostra in varij disegni, tutte le sorti di mostre di punti tagliati, punti in aria, punti a reticello, e d'ogni altra sorte. [Venezia: appresso Cesare Vecellio, 1600 ca].*

In-4° piccolo oblungo (mm 135x185). Contiene 24 tavole incise in legno con riproduzioni di ricami e merletti. In aggiunta, 7 veline con disegni di ricami del XX secolo. Conservati entro legatura in mezza pelle con piatti in pergamena. Carte sciolte. Alcuni dei fogli presentano difetti conservativi. Si vende come raccolta di tavole, lotto non passibile di restituzione.

Tavole provenienti dalla nota opera di Cesare Vecellio dedicata ai modelli per pizzi e merletti, fortunatissima e più volte ristampata.

€ 100

**687. Vergilius Maro Publius**

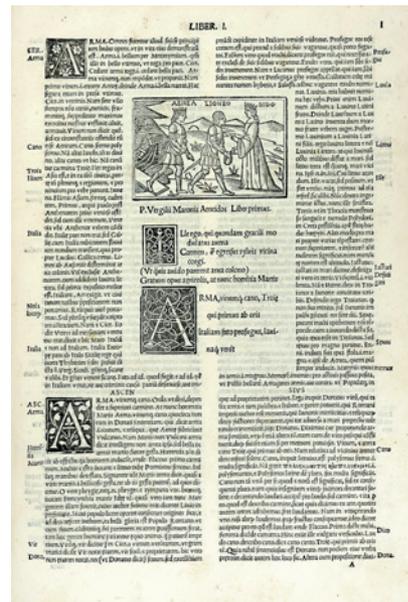
*Opera.* (Al colophon:) Impresum Venetiis: in aedibus Alexandri Paganini inclyto Lauretano principe, duodecimo Kalen. Decem. [20, XI] 1515.

2 parti in 1 volume in folio (mm 312x215). Carte [7], 1 bianca, CLXVIII; [7], 1 bianca, CCXXXVII. Ciascuna parte con proprio frontespizio entro ampia cornice xilografica. Cornici, iniziali e vignette xilografiche nel testo. Copia parzialmente sfasciolata (staccati gli ultimi due fascicoli) e priva dell'ultima carta, con parte dei fascicoli bruniti e sporadiche macchioline. Alcuni piccoli lavori di tarlo. Legatura parzialmente originale rimontata, con mancanze; in legno per il piatto anteriore, in cartonato per quello posteriore (il cartonato di epoca successiva). Titolo su tassello cartaceo aggiunto modernamente e applicato al dorso,

quasi totalmente assente.

SANDER 7658; ESSLING I 60: «reimpression de l'edition 1512».

€ 800



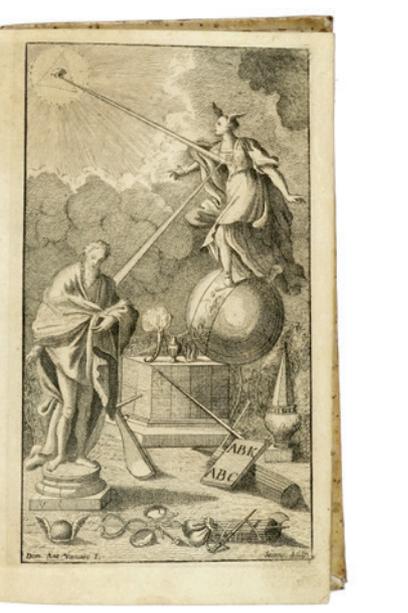
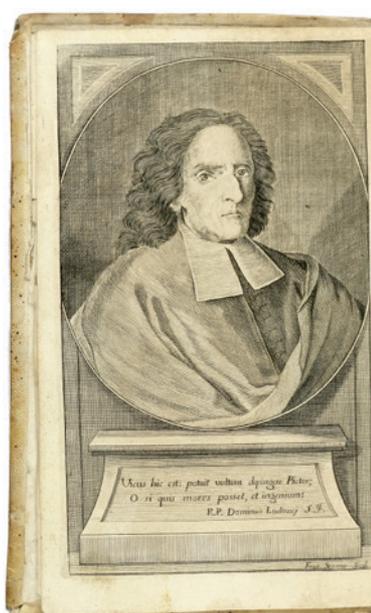
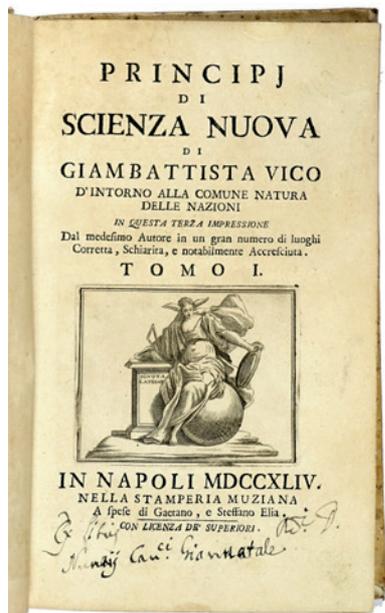
**688. Vico Giambattista**

*Principi di scienza nuova [...] d'intorno alla comune natura delle nazioni [...] Tomo I (II).* In Napoli: Nella stamperia Muziana a spese di Gaetano, e Stefano Elia, 1744.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 205x125). Pagine [16], 376, [2], 379-526 [i.e. 516], [4]. Con il ritratto dell'Autore, 1 antiporta allegorica e 1 tavola cronologica più volte ripiegata fuori testo, il tutto finemente inciso in rame. Ciascuna parte con proprio frontespizio. Buona copia, con lieve e uniforme brunitura più accentuata in alcuni fascicoli e una lieve gora in corrispondenza degli angoli del volume. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Piatti con macchie, difetti alle cuffie. Note di possesso manoscritte al frontespizio e alla carta di guardia anteriore.

Terza e definitiva edizione del capolavoro di Vico, considerato «the vehicle by which the concept of historical development at last entered the thought of western Europe» (PMM 184, per la prima edizione del 1725). L'Autore diede alle stampe una seconda versione dell'opera nel 1730, ma già nel 1736 cominciò la stesura di una nuova edizione, rivista e ampliata, alla quale lavorò fino all'ultima notte della sua vita, nel gennaio del 1744, continuando a rivederne le bozze; l'opera venne pubblicata postuma, nel luglio di quello stesso anno (Bibliografia Vichiana I, 53). La bella antiporta allegorica disegnata da Domenico Antonio Vaccaro e incisa in rame da Francesco Sasoni, che aveva fatto la sua comparsa già dalla seconda edizione, è dettagliatamente commentata nel capitolo iniziale *Spiegazione della dipintura proposta al frontespizio; che serve per l'Introduzione dell'opera*. Il volume si fregia inoltre di un ritratto di Vico inciso sempre da Sasoni e di una tavola cronologica.

€ 800

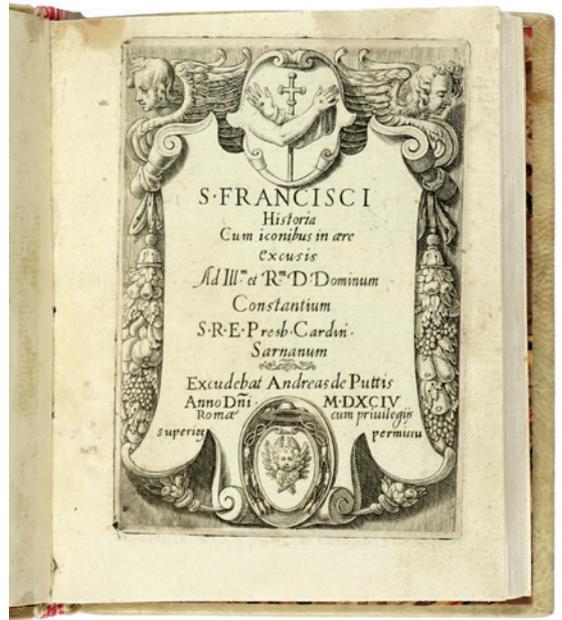


**689. Villamena Francesco**

*S. Francisci historia cum iconibus in aere excusis.* Romae: excudebat Andreas de Puttis, 1594.

In-8° (mm 137x105). Comprende 1 frontespizio inciso, 49 tavole raffiguranti scene della vita di San Francesco e una carta di dedica rilegata in fine. Copia rifilata nei margini, con una gora d'acqua nella seconda metà delle carte. Legatura moderna in piena pergamena rigida con decorazioni manoscritte sul dorso.

€ 150

**691. Virgilio Polidoro**

*De rerum inventoribus libri octo.* Lugduni: apud Ant. Gryphium, 1586.

In-16° (mm 118x70). Pagine [32], 743, [55]. Assente l'ultima carta bianca. Bianche le carte 2D4-2D7. Marca tipografica al frontespizio. Lievi bruniture alle carte, gore d'acqua lungo i margini di tutto il volume. Legatura in piena pergamena molle muta. Macchie ai piatti, mancanze a cuffia e cerniere. Postille e sottolineature a penna di mano antica.

Ampia enciclopedia rinascimentale compilata da Virgilio Polidoro da Urbino nel 1499, quando svolgeva la funzione di segretario del Duca di Urbino. L'opera è notoriamente una miniera di curiosità nei campi più disparati: dall'alchimia alla medicina, dall'astronomia alle varie arti e mestieri, dal teatro ai giochi etc...

€ 180

**690. Virgilio Polidoro**

*De rerum inventoribus libri octo.* Romae: apud haeredes Antonij Bladij impressores camerales, 1576.

In-8° (mm 160x110). Pagine [48], 478, [2]. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine. Eemplare parzialmente brunito con fioriture sparse e una gora d'acqua lungo il margine superiore di tutto il volume. Legatura in piena pergamena con titoli in oro al dorso. Postille manoscritte cassate al frontespizio e alla guardia anteriore.

I primi sei capitoli del III libro trattano di agricoltura: vino, olio, miele, formaggio, e viene inoltre per la prima volta citato il mais.

€ 150





**692. Vitelleschi Muzio**

*Lettere annue del Giappone dell'anno 1622 e della Cina del 1621 & 1622.* In Roma: per Francesco Corbelletti, 1627. In-8° (mm 152x95). Pagine 312. Copia gorata nei primi fascicoli, con diffuse ma lievi fioriture. Completa. Legatura successiva in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro su tassello al dorso. Nota di possesso manoscritta cassata al frontespizio. Rara prima edizione di questa raccolta di lettere scritte dai missionari gesuiti Gironimo Maiorica (1589-1656), Nicolas Trigault (1577-1628) e Alvaro Semedo (1585-1658), riguardanti Cina e Giappone e indirizzate a Muzio Vitelleschi. L'opera venne contemporaneamente stampata a Milano da Cerri. CORDIER, *Japonica*, 293; CORDIER, *Sinica* 814; SOMMERVOGEL V, 360.

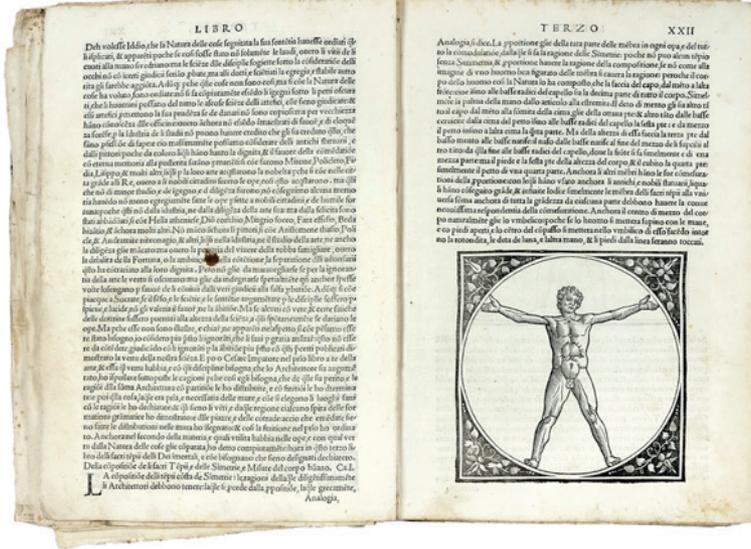
€ 2000

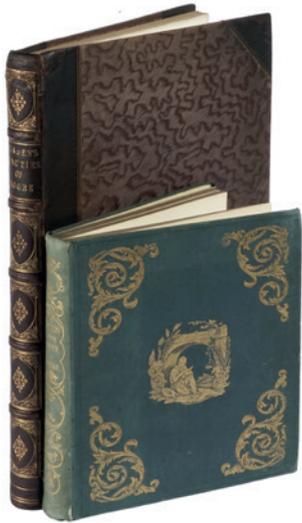
**693. Vitruvius Marcus Pollio**

*Di Architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto: e con le figure a suoi luoghi con mira[n]do ordine insignito...* (Al colophon:) In Vinegia: per Nicolo de Aristotele detto Zoppino, 1535. In folio (mm 300x205). Carte [9] di [12], CX. Con 136 figure incise in legno a metà pagina lungo il testo. Copia acefala (frontespizio sostituito da un altro di diversa edizione, conservato staccato), priva della carta di index, dell'ultima carta di Introduzione e della carta F8 (n. LXVIII). Copia parzialmente sfasciolata, circa 5 carte con mancanze marginali che toccano parte dell'inciso.

Legatura coeva in piena pergamena, con difetti. Lotto da studio, non passibile di restituzione. Terza edizione. Il testo curato da Lucio Francesco Durantino segue l'edizione di Cesariano del 1521, mentre le nitide illustrazioni - inclusa la cornice figurata con trofei ed i tre conquistatori a cavallo - riprendono l'edizione latina del 1511 (vd. lotto). CICOGNARA, 705; ESSLING, 1704; FOWLER, 399 (mancante di 5 carte); MORTIMER, *Italian*, 545: «Comparison with the Como edition shows the text to have been fully reviewed. The layout of illustrations and text in the Durantino editions follows Tacuino's Latin edition of 1511»; SANDER 7700.

€ 480





**694. Willis Nathaniel Parker**

*Letters from under a Bridge. And Poems.* London: George Virtue, 1840.  
In-8° (mm 230x180). Pagine [6], 333, [7] con 1 frontespizio inciso, il ritratto dell'Autore in antiporta e 9 tavole incise di William Henry Bartlett, protette da velina. Usuali fioriture, altrimenti buona copia. Legatura editoriale in piena tela con ricchi fregi e illustrazioni in oro ai piatti e al dorso. Difetti alle cerniere e tracce di polvere. SI AGGIUNGE: **Finden Edward Francis**, *The Beauties of Moore: A Series of Portraits of his principal female characters...* London: John Tallis, s.d. [i.e. 1853]. (2)  
I OPERA: Prima edizione.

€ 130

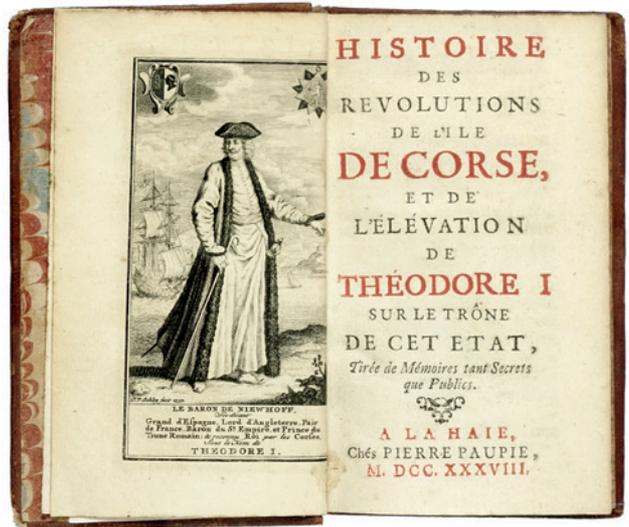
Due edizioni della Storia delle rivoluzioni in Corsica

**695. Wittelieb Jacob (von)**

*Histoire des revolutions de l'île de Corse et de l'elevation de Theodore I sur le trône de cet etat.* A La Haie: chez Pierre Paupie, 1738.

In-12° piccolo (mm 130x75). Pagine [12], 323, [1] con 1 antiporta. Frontespizio impresso a due colori. Lievi e sporadiche bruniture, per il resto buona copia. Legatura coeva in piena pelle con titoli in oro su tassello al dorso. Ex-libris di precedenti collezioni applicati al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Storia delle rivoluzioni dell'isola di Corsica e della esaltazione di Teodoro I.* All'Haya: s.e., 1739. I volume in-8° (mm 185x120). Ritratto in antiporta. Copia gorata. Legatura in pieno cartonato coevo con titolo manoscritto al dorso. (2)  
I OPERA: Prima edizione. *Bibliografia della Corsica*, 3632. II OPERA: *Bibliografia della Corsica*, 3633.

€ 180

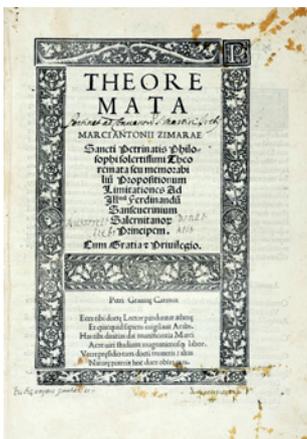


**696. Zimara Marco Antonio**

*Theoremata seu memorabilium propositionum limitationes...* (Al colophon:) Impressum Neapoli: per Antonium de Frizis Corinaldensem, 1523 die decimo sexto mensis Martij.  
In folio (mm 305x210). Carte [6], CXXV. Frontespizio

entro cornice xilografica. Macchiate la prima e l'ultima carta, rimontato con pecetta il primo fascicolo di testo. Assente l'ultima carta bianca, alcune carte brunite. Legatura coeva realizzata con pergamena di riuso rubricata in rosso e blu. Rinforzi in carta antica lungo il dorso e parte dei piatti - perso il dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio, esemplare fittamente postillato da diverse mani antiche. Prima edizione, di grande rarità, di una delle opere più importanti del filosofo e medico Marco Antonio Zimara (1460-1535) contenenti un accurato studio di alcuni principi aristotelici. ADAMS Z 164 cita la sola edizione del 1564.

€ 300





## LIBRI IN QUANTITÀ

697.

Lotto composto di 3 edizioni in piccolo formato del XVI secolo.

Compongono il lotto: 1) **Lucretius Carus Titus**, *Dererum natura libri sex*. Parisiis: apud Hieronymum de Marnef, & Guilielmum Cauellat, 1567. In-16° (mm 110x75).



Pagine 264, [8]. Alcune fioriture. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Legatura parzialmente staccata. 2) **Delminio Giulio Camillo**, *Tutte l'opere [...] nuovamente ristampate, & ricorrette da Thomaso Porcacchi...* In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1566. 2 parti in 1 volume in-12° (137x75). Pagine [36], 322, [2]; 114 [di 155]. Copia ben conservata e parzialmente intonsa, purtroppo priva delle carte contenenti l'Esposizione sopra il secondo Sonetto di Petrarca. Legatura in piena pergamena floscia con lacerti di legacci e titolo mnoscritto al dorso. Alcune macchie ai piatti, titolo quasi completamente sbiadito. 3) **Herodianus Syrus**, *Istorion biblia [...] historiarum lib. VIII*. Basileae: apud Ioannem Valderum, [1534 ca]. In-24° (mm 103x62). [2], 441. Seguono [16] pagine manoscritte di Index non previste dall'opera. Occasionali macchioline, per il resto ottimo stato. Legatura in piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso. Esemplare postillato. (3)

€ 150

698.

Lotto composto di 5 edizioni in piccolo formato del XVII e XVIII secolo.

Compongono il lotto: 1) **Tacitus Publius Cornelius**, *C. Cornelius Tacitus ex I. Lipsii accuratissima editione...* Lugduni Batavorum: ex officina Elzeviriana, 1634. In-12° (120x73). Frontespizio inciso. Legatura coeva in piena pergamena rigida con unghiate e titolo manoscritto al dorso. Alcune mancanze lungo le cerniere, macchiati i piatti. 2) **Lucanus Marcus Annaeus**, *De bello civili vel Pharsaliae, libri X*. Raphelengii: ex officina Plantiniana, 1630. In-24° (mm 107x58).



Copia uniformemente brunita. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. 3) *Historiae Romanae epitomae*. Amsterodami: apud Ioann. Iansonium, 1647. In-24° (mm 120x60). Legatura in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. 4) **Tasso Torquato**, *Il Goffredo, ovvero Gierusalemme liberata*. In Bassano: per Gio: Antonio Remondini, [1685]. In-24° (mm 104x60). Alcuni lavori di tarlo. Legatura in piena pergamena rigida muta. 5) **Cornelius Nepos**, *Cornelii Nepotis Quae extant omnia ad usum scholarum...* Bassani sed prostant Venetiis: apud Remondini, 1773. In-24° (mm 130x70). Legatura in piena pergamena. (5)

€ 180

**699.**

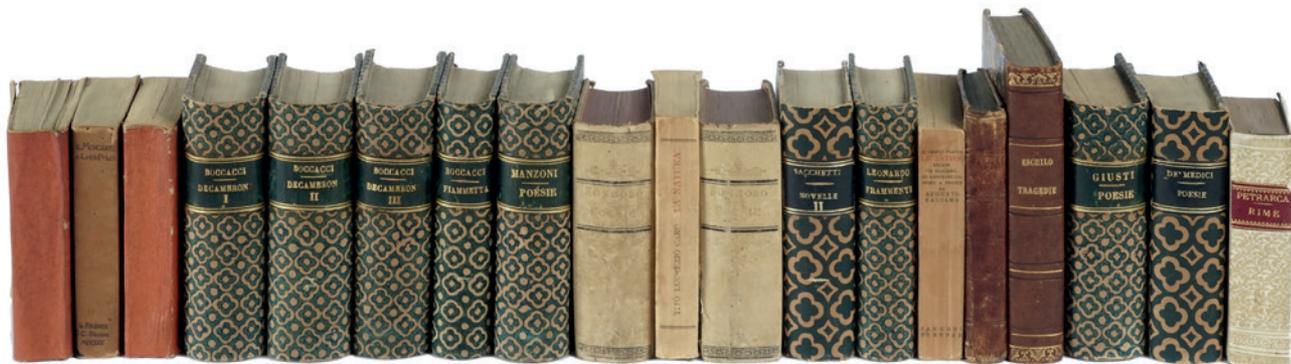
Lotto composto di 14 opere in miniatura, principalmente di letteratura italiana del XIX e XX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Pulci Luigi**, *Il Morgante [...] testo e note a cura di Guglielmo Volpi. Vol I (-III)*. Firenze: Sansoni, 1904. 3 volumi in-24° (mm 105x70). 2) **Boccaccio Giovanni**, *Il Decameron. Volume primo (-terzo)*. Firenze: Barbera, 1888. 3 volumi in-24° (mm 106x60). 3) **Id.**, *Fiammetta*. Firenze: Barbera, 1884. 4) **Manzoni Alessandro**, *Le poesie*. Firenze: Barbera, 1888.

5) **Foscolo Ugo**, *Le poesie*. Volume primo (-secondo). Firenze: Barbera, 1884. Elenco completo disponibile su richiesta. (19)

Interessante raccolta di volumi in piccolo formato, editi principalmente da Barbera e Sansoni a cavallo tra il XIX e il XX secolo.

€ 120



**700.**

Lotto di 17 edizioni Barbera in miniatura, in legatura omogenea. XIX secolo.

22 volumetti in-24° (mm 105x60 ca.). Ritratti degli Autori all'antiporta di gran parte dei volumi, molti protetti da velina. Legatura coeva in mezza pelle, con piatti marmorizzati e titoli in oro al dorso. Spellature e abrasioni, ma nel complesso buona conservazione. SI AGGIUNGE: Raccolta di 8 Edizioni Vademecum Barbera in-128° (mm 62x45), con opere di Tasso, Leopardi, Carducci, Dante, tutte in legatura editoriale originale. Qualche difetto e lievi mancanze

alle cuffie, macchie ai tagli e altre minime mende. SI AGGIUNGE: **Cervantes Saavedra Miguel (de)**, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Mayfe, 1947. 2 volumetti in-128° (mm 56x35). SI AGGIUNGE: *Raccolta di 5 dizionari Lilluput* (francese-italiano; italiano-francese, italiano-inglese, inglese-italiano, franceseolandese), 4 dei quali edizione Bietti, in-128° (mm 50x38). Lotto non passibile di restituzione. (37)

I-II OPERA: Elenchi disponibili su richiesta.

€ 80



**701.**

Lotto composto di 55 opuscoli per nozze. XIX e XX secolo. Nel lotto: 1) [Nozze Lucrezia Rasponi - Don Filippo dei Principi Corsini] *Tre lettere inedite di Vittoria Colonna marchesa di Pescara*. Roma: Loescher e co, 1901. 2)

*Alla loro maestà il Re Vittorio Emanuele III e la Regina Elena nel fausto giorno delle loro nozze d'argento...* 1894-1921. 3) [Nozze Pellizzari - Mazzoni] *Pietro Aretino per Lodovico Ariosto un capitolo dimenticato riprodotto [...] da Vittorio Cian*. Torino: Bonis, Rossi e c., 1911.



4) [Nozze Capponi - Arbuthnot] *Massai, Notizia del ritratto di Francesca di Lodovico Capponi dipinto da Jacopo da Pontormo*. Firenze: Barbera, 1924. 5) [Nozze Esdra - Franco] *Lettere inedite di B. Bonghi, G. Capponi, F.D. Guerrazzi...* Pisa: F. Mariotti, 1903. 6) [Nozze Chigi Aldobrandini] *Notizia della vita e degli studi del principe Agostino Chigi Albani tratta da un suo diario...* Roma: unione cooperativa, 1893. 7) [Nozze Avogadro - Revedin] *Vita di Gio. Battista Benvenuto pittore detto Ortolano del già fu dott. Girolamo Baruffaldi*. Venezia: Giuseppe Antonelli, 1830. (48)

Elenco completo disponibile su richiesta.

€ 140

**702.**

Lotto composto di 15 partecipazioni per nozze. XVIII-XIX secolo. Elenco completo disponibile su richiesta. (15)



€ 120

**703.**

Lotto composto di 60 pubblicazioni per nozze stampate a Firenze e in Toscana. XIX e XX secolo. Nel lotto: 1) [Nozze Carlo Settimanni - Maria del

Rosso dei Marchesi Tanucci vedova Borghini] *Notizie e documenti intorno la vita di Francesco Settimanni fiorentino e cavaliere di S. Stefano*. Firenze: tipografia cooperativa, 1875. 2) [Nozze Silvia Feri - Eliseo Ghidoli] *Storia della pedagogia in Italia nel secolo XIV*. Siena: tipografia Sordo-muti, 1873. 3) [Nozze Adele Serafini - Lando Landucci] *Lettere inedite di Giuseppe Averani al padre Guido Grandi pubblicate da Francesco Buonamici*. Pisa: Nistri, 1879. 4) [Nozze Giuseppe Vignale - Bianca Bonelli] *Serbellone a Tunisi l'ultima guerra combattuta dal cristianesimo nella Tunisia*. Siena: tipografia dei Sordo-muti, 1880. 5) [Nozze Oddi-Bartoli] *Carlo Mainetto frammento di un cantare toscano dle secolo XIV*. Firenze: fratelli Bencini, 1891. 6) [Nozze Emilio Lovarini - Alice Caruso] *Gli amori di Belinda e Milene bruscello pubblicato per cura di Giovanni Giannini*. Lucca: Giusti, 1892. (60)

Elenco completo disponibile su richiesta.

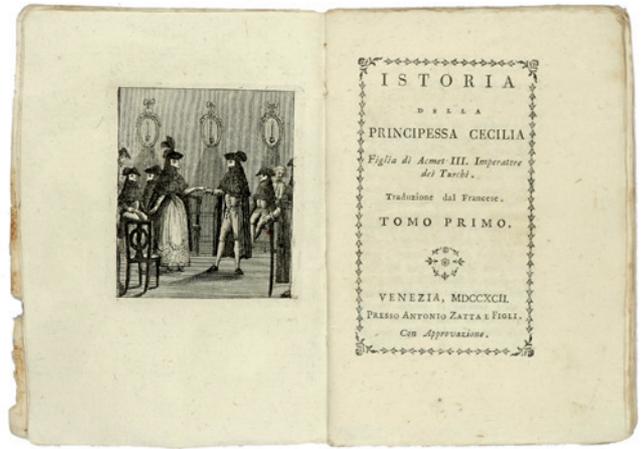
€ 160



**704.**

Lotto composto di 9 opere tra classici e edizioni Zatta. XVI-XVIII secolo.

Compongono il lotto: 1) **Dolce Lodovico**, *Le Osservazioni...* In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli, 1554. In-12° (mm 132x77). Gora d'acqua al margine esterno dei primi fascicoli. Legatura in cartonato antico. 2) **Terentius Afer Publius**, *Comoediae sex...* Venetiis: ex Bibliotheca Aldina, 1570. In-8° (mm 152x102). Note manoscritte cassate al frontespizio. Legatura in piena pergamena molle. Gravi mancanze al dorso, parzialmente staccato. 3) [Horatius Flaccus Quintus, *Poemata Omnia...* S.d.e.]. Copia acefala. Legatura in piena pergamena rigida. Molte postille. 4) *Kerfolino ovvero la stella storia veridica*. Venezia: presso Antonio Zatta e Figli, 1792. In-16° (mm 127x93). Gora d'acqua ai primi fascicoli e fioriture sparse alle carte. Legatura in cartonato muto. Macchie ai piatti e mancanze al dorso. 5) *Zelamira ossia le unioni singolari*. Venezia: presso Antonio Zatta e Figli, 1792. In-16° (mm 130x90). Legatura in cartonato antico. Copiose mancanze al dorso. 6) **Sterne Laurence**, *Viaggio sentimentale...* Venezia: presso Antonio Zatta e Figli, 1792. In-16° (mm 129x91). Legatura in cartonato antico. Copiose mancanze al dorso. 7) *Novelle morali della principessa di Beaumont. Tomo primo (-secondo)*. Venezia: presso Antonio Zatta e Figli, 1792. 2 volumi in-16° (mm

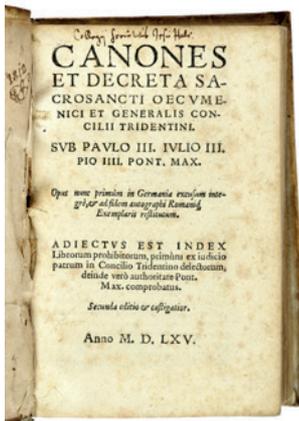


128x90). Legatura in cartonato antico. Copiose mancanze ai dorsi. 8) *Istoria della principessa Cecilia [...] Tomo primo (-secondo)*. Venezia: presso Antonio Zatta e Figli, 1792. 2 volumi in-16° (mm 129x90). Fascicoli allentati al volume I. Legatura in cartonato antico. Copiose mancanze ai dorsi. 9) **Testi Fulvio**, *Poesie liriche...* In Venetia: appresso P. Antonio Miloco, 1668. In-12° (mm 132x73). Gore d'acqua e bruniture alle carte. Legatura in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Tagli rossi. (11)

€ 260

**705.**

Lotto composto di 8 opere di religione.



Compongono il lotto: 1) *Canones et decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini*. S.l.: s.e., 1565. In bella legatura gesuitica. 2) *Confessioni di s. Agostino...* Roma: heredi del Corbelletti, 1665. 3) *Praxis exercitiorum spiritualium...* Romae typis Ioannis Francisci Buagni, 1695. 4) **Sillani Carlo**, *Aforismi di christiana prudenza... libro primo*. In Anagni a spese d'Angelo Mancini, 1704. 1 volume di 2. 5) *Fax chronologica ad omnigenam historiam sacra...* Pistorii: typis Stephani Gatti, 1707. 6) **Augustinus**, *De doctrina christiana*. Romae: typis Rochi Bernabò, 1735. 7) **Cesarotti Melchiorre**, *Saggi*. Napoli: presso il cartajo, 1831. 8) **Platina Bartolomeo**, *Le vite de' pontefici*. Venezia: presso Girolamo Savioni, 1730. (8)

€ 260

**706.**

Lotto composto di 10 opere di storia e letteratura spagnola dal XVII al XX secolo. -

- (16)

€ 280

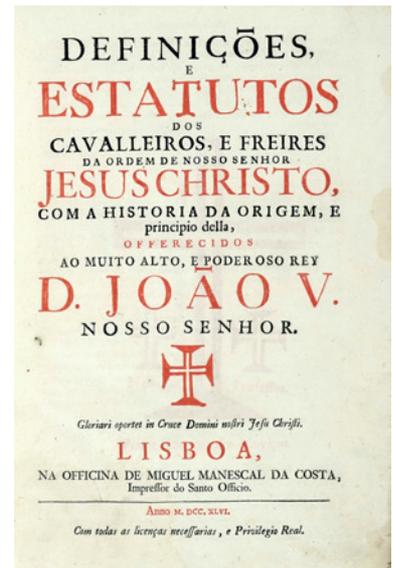


707.

Lotto composto di 12 opere sul Portogallo dal XVIII al XX secolo.

Compongono il lotto: 1) Terceira, Estatutos da Veneravel Ordem Terceira da penitencia... Lisboa: na officina de simao Thaddeo Ferreira, 1787. 2) Tratado de amizade, navegação, e commercio entre as muito altas... Lisboa: na regia officina typografica, 1789. 3) Definições et estatutos dos cavalleiros e freires da ordem de nosso senhor Jesus Christo... Lisboa: na officina de Miguel Manescal, 1746. 4) de Vertot Abbé M. Révolutions de Portugal [...] nouvelle edition. Paris: Belin, 1792. 5) Conego Joaquim Maria Lourenco, Situacao juridica da Igreja em Portugal. Coimbra editora, 1943. 6) Album comemorativo da exposicao de estampas antigas sobre Portugal por artistas estrangeiros dos seculos XVI a XIX. Lisboa: Museu Nacionais de arte antiga, 1944. 7) Compendio Historico do estado da universidade de Coimbra... Lisboa: na regia officina typografica, 1772. 8) Leitao Joaqim, Annales Politicos da la Republica portuguesa (1910 – 1911). 1911. 9) Portugal e A Santa sé, Concordata e acordo missionario de 7 de Maio de 1940. 10) Smith John, Memorias do Marquez de Pombal. Lisboa: Pereira, 1872. 11) Ferreira Antonio, O casamento segundo a Concordata. Lisboa, 1942. 12) Camoens Luis de, Lusíadas de Luis de Camoens. Lisboa: Na Typografia Lacerdina, 1805. 2 volumi. (13)

€ 240



708.

Lotto composto di 8 opere del XVIII secolo.

Compongono il lotto: 1) **Cicero Marcus Tullius**, *L'epistole ai famigliari in volgar Toscano recate [...] per Alessandro M. Bandiera. Tomo primo (-terzo)*. In Venezia: presso Giacomo Storti, 1793. 3 volumi. 2) **Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus**, *Della consolazione della filosofia tradotto da [...] Benedetto Varchi*. In Venezia: appresso Francesco Piacentini, 1737. 3) **Xenophon**, *Ephesiacaorum Libri V. De Amoribus Anthiae et Abrocomae*. Londini: typis Gulielmi Bowyer, 1726. 4) **Justinianus**, *Institutionum libri IV*. Patavii: typis Seminarii, 1736. 5) **Vergilius Maro Publius**, *Opera*. Patavii: ex typographia Seminarii, 1751. 6) **Fedro**, *Le favole. Edizione quarta*. In Venezia: appresso Francesco Pitteri, 1762. 7) **Da Pressano Gianpio**, *La vita molle disaminata in sei lettere*. In Roma: per Ottavio Puccinelli, 1759. 8) **Calbi Ruggero**, *La filosofia morale esposta in sonetti*. In Ravenna: per Anton Maria Landi, 1723. (10)

€ 240

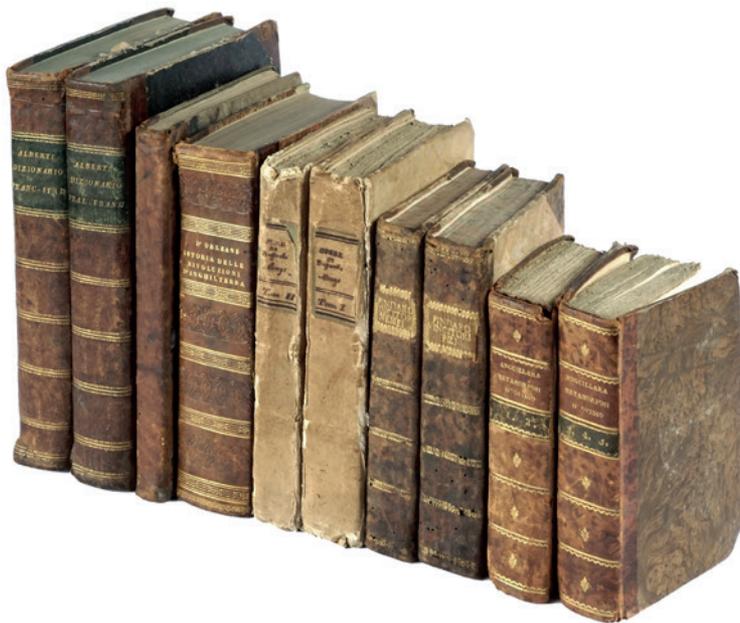
709.

Lotto composto di 7 opere del XVIII secolo.

Compongono il lotto: 1) **Cicero Marcus Tullius**, *Le orazioni [...] tradotte da M. Lodovico Dolce. Parte prima (-terza)*. Venezia; presso Francesco Storti, 1735. 3 volumi. 2) **Tibullus Albius**, *Quae exstant, ad fidem veterum membranarum sedulo castigata... Notae, cum variar. Lectionum libello...* Amstelaedami: ex officina Wetsteniana, 1708. 3) **[Mambelli Marco Antonio]**, *Osservazioni della lingua italiana... Tomo primo (-secondo)*. In Verona; per Pierantonio Berno, 1722. 2 volumi. 4) **Ravisius Textor Joannes**, *Epithetorum Opus absolutissimum, ex recognitione ipsiusmet Autoris*. Venetiis: apud Milochum, 1654. 5) **Seneca**, *Volgarizzamento delle pistole [...] e del trattato della provvidenza di Dio*. In Firenze: per Gio. Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1717. 6) **Cornelius Nepos**, *Quae exstant omnia...* Patavii excudebat Josephus Cominus, 2721. 7) **Salvini Antonio Maria**, *Prose toscane*. In Firenze: nella Stamp. di S.A.R. per i Guiducci e Franchi, 1715. (10)

€ 280





710.

Lotto composto di 7 opere del XVIII secolo.

Compongono il lotto: 1) **Mengs Anton Raphael**, *Opere [...] pubblicate dal cav. D. Giuseppe Niccola D'Azara*. In Bassano: a spese di Remondini in Venezia, 1783. 2 volumi. 2) **Ovidius Naso Publius**, *Le metamorfosi. Tomo I (-II)*. Venezia, presso Antonio Zatta, 1799. 2 volumi. 3) **Pindarus**, *I vincitori Nemei [...] tradotti [...] da Gianbattista Gautier*. In Roma: nella stamperia di Paolo Giunchi, 1768. 4) **Id.**, *I vincitori Pizj [...] tradotti [...] da Gianbattista Gautier*. In Roma: nella stamperia del Komarek, 1765. 5) **Horatius Flaccus Quintus**, *Opera interpretazione et notis...* Bassani: apud Remondini, 1777. 6) **D'Orleans Pier-Giuseppe**, *Istoria delle rivoluzioni d'Inghilterra*. In Venezia appresso Sebastiano Coleti, 1724. 7) **D'Alberti François**, *Nouveau dictionnaire françois-italien. Tome premier (-secondo)*. A Bassan; chez Remondini, 1796. 2 volumi. (10)

€ 220

711.

Lotto composto di 5 opere di letteratura italiana. XIX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Cesari Antonio**, *Bellezze della Divina Commedia. Tomo I (-III)*. Verona: Paolo Libanti,

1824. 3 volumi. 2) **Tasso Torquato**, *Gerusalemme liberata. Volume primo (-quarto)*. Milano: Classici italiani, 1804. 4 volumi. 3) **Boccaccio Giovanni**, *Decameron. Tomo I (-II)*. London: privately printed for the Navarre society limited, s.d. 2 volumi. 4) **Ariosto Ludovico**, *Orlando furioso translated. Volume I (-VI)*. London: Otridge, 1807. 6 volumi. 5) **Id.**, *Orlando furioso*. Parigi: Cazin, 1786. 3 volumi. (18)

€ 120



712.

Lotto composto di 8 opere di bibliografia. XIX-XX secolo.

Compongono il lotto: 1) *Proceedings of the National Laboratory of Physical Research. Vol. I 1927-1929*. London: 1929. 2) *Rara arithmetica. A catalogue of the arithmetics written before the year MDCI with a description...* Boston and London: Ginn and Company, 1908. 3) **Sudhoff Karl**, *Bibliographia Paracelsica*. Berlin: Verlag George

Reimer, 1894. 4) **Santoro Caterina**, *Libri illustrati milanesi del Rinascimento*. Milano: 1956. 5) **Sapori Giuliana**, *Antichi testi giuridici dell'Istituto di Storia del diritto italiano (secoli XV-XVIII). Vol I (-II)*. Milano: Dott. A. Giuffrè. 1977. Elenco completo disponibile su richiesta. (9)

€ 120

Enigmi, rebus, indovinelli e sciarade



713.

Lotto di 7 opere di enigmistica. XIX-XX secolo.

Compongono il lotto: 1) **Malatesti Antonio**, *La sfinge enimmi...* Lanciano: Carabba Editore, s.d. 2) *Il nuovo sciaradista. Almanacco per l'anno bisestile 1840...* Milano: Giovanni Silvestri, s.d. 3) *L'ingegno alla prova ossia gran labirinto di indovinelli logogrifi...* Trieste-Venezia: 1869. 4) *Autour de la table. Album de Rébus.* Paris: Paulin et Le Chevalier, s.d. 5) **Rossini Angelo**, *Manuale dell'Enigmofilo.* Roma: G. Bertero e C., 1905. 6) **Salani Adriano**, *Raccolta di rebus, indovinelli e sciarade...* Firenze: Salani, 1928. 7) **Santi Aldo**, *Bibliografia della enigmistica.* Firenze: Sansoni, 1952. (7)

€ 140

714.

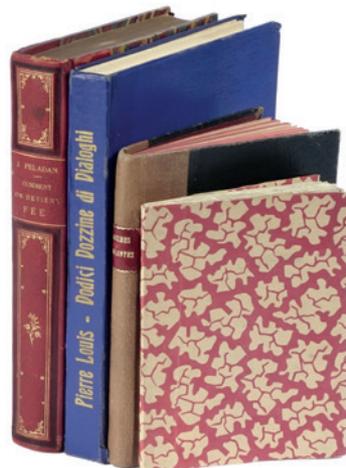
Raccolta di 66 inserti pubblicitari per *Le Vie d'Italia*, rivista mensile del *Touring Club Italiano*. Anni '20-'30.

Carte conservate in parte in raccoglitore. Alcune pubblicità sono doppie. Dimensioni: 240x165 mm ca. (66)

Il mensile *Le Vie d'Italia*, rivista illustrata di geografia, viaggi e fotografia, venne pubblicata dal *Touring Club Italiano* dal 1917 al 1968. Nella raccolta: Buitoni, Cordial Campari, Bitter Campari, Perugina, Accumulatori Henseberger, Lampo benzina superiore, Lloyd Triestino, Mamie (pastiglia Dower Polli), Magnesia Polli, Shell Motor Oil, Orologi Miroglio, Brolio Chianti Classico, Spumanti Cinzano, Sestriere, Salga Pneumatici, Succo di urtica, Fiat, Mobiloil, Carrozzerie Siamic, Richard Ginori, Motori fuoribordo Caille, Esso, Olio Sasso ecc. La pubblicità di alcuni prodotti è stata

realizzata da più artisti (es. Campari, Shell, Esso ecc.).

€ 200



715.

Lotto di 4 opere di letteratura erotica. XIX secolo.

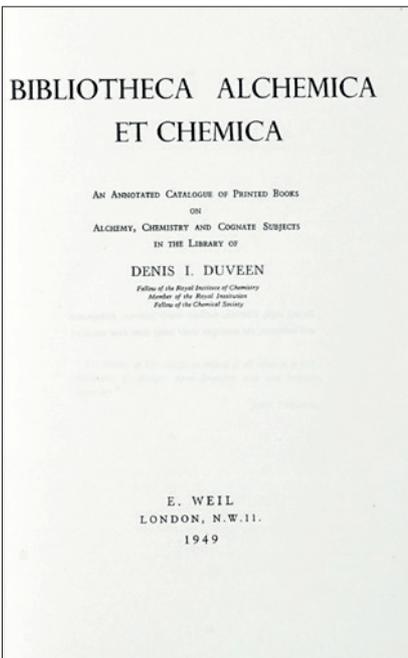
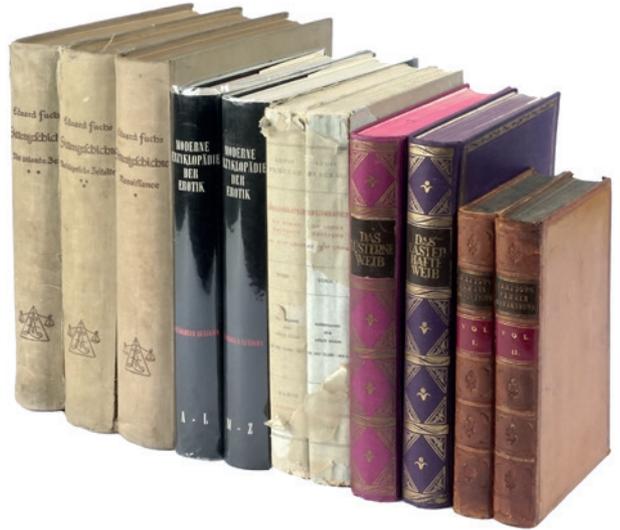
Compongono il lotto: 1) *Deux Gougnottes.* S.d.e.; 2) *Les heures galantes modernes...* Montreal: Lebaucher, s.d.; 3) **Peladan Joséphin**, *Comment on devient fée.* Eroique. Paris: Chamuel, 1893; 4) **Louÿs Pierre**, *Dodici dozzine di dialoghi o piccole storie d'amore.* S.d.e. (4)

€ 130

716.

Lotto di 6 opere di letteratura erotica. XX secolo.  
 Compongono il lotto: 1) *Das Lusterne Weib. Sexualpsychologie der begehrenden unbefriedigten und schamlosen frau.* Wien: Kulturforschung, 1929; 2) *Das lasterhafte Weib. Bekenntnisse und Bilddokumente zu den Steigerungen und Aberrationen im weiblichen Triebleben...* Wien: Kulturforschung, 1930; 3) *Moderne Enzyklopädie der Erotik [...] A-L (-M-Z).* Wien: Kurt Desch., 1963 (2 volumi); 4) *Memoirs of Celebrated Female Sovereigns [...] Vol. I (-II).* London: Saunders and Otley, 1834 (2 volumi); 5) **Perceau Louis**, *Bibliographie du roman erotique au XIXe siècle. Tome premier (-deuxième).* Paris: Fourdrinier, 1930 (2 volumi); 6) **Fuchs Eduard**, *Illustrierte Sittengeschichte vom mittelalter bis zur gegenwart.* Munchen: Albert Langen, 1909 (3 volumi). (11)

€ 160



717.

Lotto di 5 opere di bibliografia occulta. XX secolo.  
 Compongono il lotto: 1) **Ferguson John**, *Bibliotheca Chemica...* Glasgow: James Maclehose and Sons, 1906. 2) **Id.**, *Bibliographical notes on Histories of Inventions and Books of Secrets...* London: the Holland Press, s.d. 3) **Duveen Denis I.**, *Bibliotheca alchemica et chemica...* London: E. Weil, 1949. 4) *Bibliotheca Lamiarum. Documenti e immagini della stregoneria dal Medioevo all'Età Moderna.* Pisa: Pacini Editore, 1994. 5) **Verginelli Vinci**, *Bibliotheca Hermetica...* Firenze: Nardini Editore, 1986. (5)

€ 180

718.

Raccolta di oltre 30 volantini della Seconda Guerra Mondiale. Datati 1939-1945.  
 Documenti a stampa. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: 3 manifesti: *il Comando dell'Esercito, Tra l'incudine e il martello (da affiggersi bene in vista nel negozio), Università di Padova (dopo la liberazione, 28 aprile 1945) - 5 volantini antifascisti - 7 documenti, tra cui volantini, della Repubblica Sociale Italiana.* (45)  
 Carte da vedere.

€ 100



# Indice degli autori

## A

Abati Antonio: 519  
 Abrabanel Isaac ben Judah: 548  
 Accum Friedrich Christian: 414  
 Acosta Manuel: 510  
 Adimari Alessandro: 511, 512  
 Aesopus: 513  
 Agricola Georg: 456  
 Agrippa von Nettesheim Heinrich Cornelius: 562  
 Alberti Leandro: 514  
 Alberti Leon Battista: 182  
 Albertus Magnus (santo): 515  
 Albrizzi Giovanni Battista: 398  
 Alechinsky Pierre: 244  
 Alence Joachim: 457  
 Alexandre Nicolas: 420  
 Alighieri Dante: 130, 211, 516, 517  
 Allom Thomas: 313  
 Amati Carlo: 535  
 Amati Giacinto: 518  
 Amelot de la Houssaye Abraham Nicholas: 399  
 Amiot Joseph Marie: 320  
 Ammirato Scipione: 375  
 Andersen Hendrik Christian: 131  
 Andreoni Domenico: 519  
 Angioletti Lina: 212  
 Anguillara Giovanni Andrea (dell'): 263, 633  
 Annigoni Pietro: 163, 182  
 Anning Bell Robert: 284  
 Apuleius: 169, 520  
 Aretino Pietro: 129  
 Argan Giulio Carlo: 213  
 Argens Jean-Baptiste de Boyer (marchese di): 415  
 Argenti Giovanni Francesco: 521  
 Ariosto Ludovico: 522, 711  
 Aristophanes: 523  
 Aristoteles: 524, 525  
 Arnaldo de Vilanova: 416  
 Arnoldi Nag: 214  
 Arpe Peter Friedrich: 526  
 Asger Jorn: 153, 158  
 Athenaeus Naucratis: 527  
 Augustinus Aurelius (santo): 528, 529, 705  
 Aureli Lodovico: 426  
 Avray Tipping Henry: 412

## B

Bacchelli Riccardo: 189  
 Bacon Francis: 417  
 Baillie William: 530  
 Baj Enrico: 269  
 Balbo Italo: 13  
 Balestrini Nanni: 132  
 Balla Giacomo: 100, 104, 112, 127  
 Balzac Honoré (de): 215, 531, 585  
 Banier Antoine: 354  
 Baratti Antonio: 631  
 Barbieri Giovanni Francesco (detto il Guercino): 530  
 Barbieri Giovanni Maria: 532  
 Barenghi Giovanni: 458  
 Baretta Giuseppe: 533  
 Barozzi Giacomo (detto il Vignola): 534, 535  
 Barraband Jacques: 493  
 Bartholin Rasmus: 474  
 Bartholomaeus de Sancto Concordio: 75  
 Bartlett William Henry: 311, 322, 694  
 Bartoli Amerigo: 173  
 Bartoli Cosimo: 459  
 Bartoli Daniello: 536  
 Barzellotti Giacomo: 442  
 Batty Elizabeth Frances: 321  
 Batty Robert: 313

Baumé Antoine: 418  
 Beattie William: 311, 322  
 Beckett Samuel: 216  
 Bembo Pietro: 406, 537, 538, 539  
 Benedetti Alessandro: 483, 484  
 Benedini Gabriella: 209  
 Benhamou Maurice: 217  
 Beni Paolo: 540  
 Beregán Nicolò: 541  
 Bernino Domenico: 542  
 Bernstein Michèle: 158, 160  
 Berrettini Pietro (detto Pietro da Cortona): 426  
 Bertelli Sante: 661  
 Berthoud Ferdinand: 460  
 Berti Vinicio: 224  
 Bettoni Eugenio: 489  
 Biancani Giuseppe: 461, 462  
 Bianchi Giovanni Paolo: 387  
 Bianchi Giulio Cesare: 534  
 Bianco Noè: 404  
 Biringuccio Vannoccio: 463  
 Bizzarri Strano: 562  
 Blanchard Pierre: 572  
 Bloemaert Abraham: 543  
 Boccaccio Giovanni: 544, 699, 711  
 Boccioni Umberto: 109, 124  
 Bock Hieronymus: 419  
 Bodini Floriano: 192  
 Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus: 708  
 Boetti Alighiero: 218  
 Boffito Giuseppe: 133  
 Bonnefoy Yves: 205, 206  
 Bontempelli Massimo: 162, 229  
 Bonvesin de la Riva: 185  
 Bonvicino Costanzo Benedetto: 411  
 Bordiga Benedetto: 421  
 Borghini Vincenzo: 380  
 Boschi Giovanni: 490  
 Botero Giovanni: 545  
 Botta Carlo: 546  
 Botta Giovanni: 276  
 Bourgoanne Chevalier (de): 308  
 Bragaglia Anton Giulio: 14  
 Bramanti Bruno: 167  
 Brandard Rober: 568  
 Brissaud Pierre: 215  
 Brisson Mathurin Jacques: 468  
 Brocchi Giuseppe Maria: 376  
 Brockedon William: 322  
 Bruschelli Domenico: 369  
 Bruto Gian Michele: 377  
 Buffet Bernard: 280  
 Buffon Georges Louis: 412  
 Buonagrazia Antonio: 645  
 Buonarroti Michelangelo (il giovane): 228  
 Buoninsegni Domenico: 375  
 Buonmattei Benedetto: 617  
 Burchiello: 176  
 Burnham Ives: 531  
 Buzzi Paolo: 107

## C

Caccini Giulio: 659  
 Caesar Gaius Julius: 547, 548  
 Cagni Umberto: 15  
 Cagnoni Giovanni: 91  
 Calepino Ambrogio: 549  
 Calvi Donato: 371  
 Calzolari Icilio: 671  
 Cambi Giovanni: 376  
 Camers Johannes: 484  
 Camillo Giulio: 550  
 Campigli Massimo: 273, 282  
 Cangiullo Francesco: 107, 114, 115, 124  
 Capello Giovanni Battista: 420  
 Capponi Gino: 374  
 Caproni Gianni: 16  
 Cardano Girolamo: 464, 465

Carducci Giosuè: 147  
 Carli Mario: 127  
 Caro Annibale: 551  
 Carracci Agostino: 677  
 Carrà Carlo: 102  
 Carrera Pietro: 552  
 Carrieri Raffaele: 219, 229  
 Caruso Bruno: 186  
 Casanova Giacomo: 220  
 Cascella Pietro: 204  
 Castello Bernardo: 677  
 Castiglioni Achille: 221  
 Castiglioni Camillo: 620  
 Castiglioni Luigi: 421  
 Castillo Diego (del): 553  
 Castro Casimiro: 323  
 Catellacci Antonio: 442  
 Cats Jacob: 324  
 Cattaneo Girolamo: 466  
 Catullus Gaius Valerius: 222  
 Cauchy Augustin-Louis: 467  
 Cavalca Domenico: 554  
 Cavalcanti Bartolomeo: 683  
 Cavalieri di Santo Stefano: 378  
 Cavanilles Antonio José: 422  
 Caviceo Jacopo: 555  
 Cecchi Dario: 175  
 Cech Svatopluk: 556  
 Cellini Benvenuto: 557  
 Cenni Renato: 171  
 Cervantes Saavedra Miguel (de): 558, 700  
 Cervio Vincenzo: 670  
 Cesari Antonio: 711  
 Cesarotti Melchiorre: 705  
 Chacon Pedro: 589  
 Challamel Augustine: 312  
 Cham [pseud. di Amédée-Charles-Henri conte di Noé]: 313  
 Chianese Mario: 223  
 Chiappelli Francesco: 161  
 Chiarugi Vincenzo: 379  
 Chimot Edouard: 247  
 Chiti Remo: 112, 127  
 Ciarrocchi Arnoldo: 174  
 Cicero Marcus Tullius: 559, 560, 561, 708, 709  
 Cicogna Emanuele Antonio: 400  
 Cioni Carpi Eugenio: 303  
 Cittadella Giuseppe (da): 562  
 Ciza Pietro: 404  
 Clairaut Alexis Claude: 468  
 Clemens (Alexandrinus): 563  
 Clerici Fabrizio: 190  
 Clerici Roberto: 118  
 Clias Peter Heinrich: 564  
 Codronchi Giovanni Battista: 565  
 Coleridge Samuel Taylor: 566  
 Collodi Carlo: 224, 567  
 Collot André: 145  
 Colville Charles: 325  
 Contarini Gasparo: 401  
 Coriolano Giovanni Battista: 616  
 Cornelius Nepos: 698, 709  
 Coronelli Vincenzo Maria: 326  
 Corra Bruno [pseud. di Ginanni Corradini Bruno]: 105, 106, 112, 114, 115, 120  
 Corti Bonaventura: 453  
 Couché François Louis: 313  
 Covoni Girolami Marco: 379  
 Cozzani Ettore: 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142  
 Crepax Guido: 220  
 Cristina di Lorena: 17  
 Croatto Bruno: 165  
 Cuevas José Luis: 225  
 Cuijt George: 568  
 Cullen William: 438

## D

D'Albisola Tullio: 121  
 D'Annunzio Gabriele: 18, 19, 143, 183, 194,

226, 637  
 Dahuron Rene: 423  
 Dali Salvador: 20, 211, 227, 267, 286  
 Dalla Decima Angelo: 424  
 Dandolo Vincenzo: 569  
 Daniello Bernardino: 641  
 Darwin Charles: 570  
 Dautry Marc: 228  
 De Amicis Edmondo: 21  
 De Carolis Adolfo: 136, 141, 147  
 De Chirico Giorgio: 229  
 De Filippo Peppino: 22  
 De Marinis Tammaro: 162, 230, 231, 231, 232  
 De Pisis Filippo: 222  
 De Rossi Giovanni Gherardo: 571  
 De Signoribus Eugenio: 203  
 Debord Guy-Ernest: 152, 153, 154, 155, 156,  
 157, 158, 159, 160  
 Degottex Jean: 217  
 Del Bruno Raffaello: 380  
 Del Papa Giuseppe: 469  
 Del Re Elia: 470  
 Delitala Mario: 138, 139  
 Dell'Acqua Carlo: 471  
 Della Barba Pompeo: 645  
 Della Casa Giovanni: 572  
 Della Porta Giovan Battista: 190, 472  
 Della Torre Enrico: 197  
 Della Torre Giovanni Maria: 473  
 Delminio Giulio Camillo: 697  
 Dempster Thomas: 392  
 Depero Fortunato: 104, 122, 123  
 Derain André: 266  
 Desbordes Valmore Marceline: 573  
 Descartes René: 474  
 Dessy Stanis: 139  
 Di Breme Di Sartirana Ferdinando: 587  
 Dickens Charles: 574  
 Diderot Denis: 575  
 Diodati Luigi: 576  
 Dionysius Periegetes: 327  
 Dioscorides Pedanius: 416, 429, 430  
 Dolce Lodovico: 577, 578, 704  
 Domenichi Lodovico: 579  
 Donizetti Gaetano: 92  
 Doveri Leonardo: 453  
 Dubout Albert: 278  
 Duhamel du Monceau Henri Louis: 425  
 Duns Scotus Ioannes: 580  
 Durantino Francesco Lucio: 693  
 Duret Théodore: 233  
 Duse Eleonora: 23, 24, 25

**E**

Earlom Richard: 581  
 Eco Umberto: 132  
 Eichler Matthias Gottfried: 344  
 Einaudi Luigi: 26  
 Emesenus Heliodorus: 532  
 Ernst Max: 246  
 Euclides: 475, 476  
 Euler Leonhard: 477

**F**

Falda Giovanni Battista: 393  
 Falloppio Gabriele: 439, 440  
 Farnoux-Reynaud Lucien: 217  
 Fautrier Jean: 213  
 Favi Paolo: 224  
 Fedele Fortunato: 441  
 Ferdinando III d'Asburgo: 76  
 Ferlinghetti Lawrence: 27  
 Ferrari Cesira: 93, 94  
 Ferrari Giovanni Battista: 426  
 Ferrario Giulio: 328, 582  
 Ferraro Pirro Antonio: 583  
 Ferro Giovanni: 584  
 Ficino Marsilio: 603, 647  
 Finden Edward Francis: 694  
 Firenzuola Agnolo: 520

Firpo Edoardo: 144  
 Flaubert Gustave: 585  
 Florio Giovanni: 252  
 Florus Lucius Annaeus: 612  
 Folengo Teofilo: 586  
 Folgore Luciano: 127  
 Fontana Felice: 424  
 Fontana Fulvio: 381  
 Fontana Lucio: 212  
 Fontanesi Antonio: 587  
 Fontani Francesco: 382  
 Foribea Fedor: 234  
 Foscolo Ugo: 618  
 Fourcroy Antoine Francois: 450  
 Francesco Maria II Della Rovere: 28  
 Fréart Roland: 588  
 Frezier Amedee Francois: 329  
 Frontinus Sextus Iulius: 620  
 Fuchs Eduard: 716

**G**

Gadda Carlo Emilio: 187, 193  
 Galilei Galileo: 458, 478  
 Gallé Rita: 235  
 Gallonio Antonio: 589  
 Gallucci Giovanni Paolo: 479  
 Galluzzi Iacopo Riguccio: 383  
 Galván y Candela José María: 590  
 Garcilaso de la Vega: 330  
 Garibaldi Giuseppe: 29  
 Gatteschi Stanislao: 377  
 Gazola Giuseppe: 442  
 Gell William: 331  
 Gellius Aulus: 591  
 Gentili Scipione: 677  
 Gerenzano Portigliotto Carlo Giuseppe: 443  
 Ghiglia Valentino: 136  
 Ghirardelli Alessandro: 372  
 Ghitti Franca: 185  
 Gilli Alberto Maso: 587  
 Gilpin William: 332  
 Giovio Paolo: 387  
 Girard Pierre Simon: 333  
 Giuffrè Guido: 223  
 Giustiniani Bernardo: 592  
 Goelicke Andreas Ottomar: 441  
 Goetz Henri Bernard: 236  
 Goldoni Carlo: 593  
 Gori Fabrizio: 224  
 Goudar Pierre Ange: 594  
 Gourdault Jules: 310  
 Govoni Corrado: 107, 124  
 Gozzano Guido: 171  
 Gozzi Carlo: 207, 595  
 Gozzi Gasparo: 572  
 Grand-Carteret John: 133  
 Grandpré Giulio: 454  
 Graslin Jean-Joseph-Louis: 596  
 Grose John Henry: 307  
 Grotius Hugo: 334  
 Guastavini Giulio: 677  
 Guerrazzi Francesco Domenico: 374, 631  
 Guicciardini Francesco: 541, 546, 597  
 Guichard-Meili Jean: 236  
 Guidi Nedda: 303  
 Guttuso Renato: 172, 277

**H**

Hahn Reynaldo: 30  
 Hales Stephen: 330  
 Halffter Ernesto: 95  
 Hamer Samuel Henry: 345  
 Harmenszoon van Rijn Rembrandt: 530  
 Hayter William Stanley: 216  
 Hébrard Ernest: 131  
 Hérnault Charles-Jean-François: 308  
 Heath Charles: 311, 312, 314  
 Henner Blasius: 444  
 Herodianus Syrus: 697  
 Herodotus: 598

Herold André-Ferdinand: 237  
 Hesiodus: 238  
 Heuraet Hendrik (van): 474  
 Hippocrates: 445  
 Hoare Richard Colt: 335  
 Homann Johann Baptist: 336  
 Homerus: 540, 599  
 Horatius Flaccus Quintus: 704, 710  
 Houghton William: 341  
 Huber Jean: 491  
 Hudde Johan: 474  
 Hugo Victor: 600, 601

**I**

Iacopone da Todi: 602  
 Iamblichus: 603  
 Ibanez de Echevarri Bernardo: 337  
 Immanuel Romano: 604  
 Iosephus Flavius: 605, 606  
 Isgrò Emilio: 202  
 Isidorus Hispalensis (santo): 607

**J**

Jaquet-Droz Henri Louis: 480  
 Jaquet-Droz Pierre: 480  
 Johannot Tony: 573  
 Jordan André: 292  
 Jouy E.: 608  
 Justinianus: 708

**K**

König Friedrich: 240  
 Klaproth Martin Heinrich: 427  
 Kleist Heinrich (von): 239  
 Knox Robert: 307  
 Kolb Peter: 338  
 Korompay Giovanni: 265  
 Kuisserlian Giorgio: 210  
 Kupka Frantisek: 237

**L**

La Condamine Charles Marie de: 309, 330  
 La Harpe Jean Francois (de): 339  
 La Roque Jean (de): 340  
 Labat Jean Baptiste: 341  
 Labey Jean-Baptiste: 477  
 Lactantius Lucius Caecilius Firmianus: 609  
 Lai Maria: 241, 242, 243  
 Lambert Jean-Clarence: 244  
 Lancillotti Carlo: 428  
 Landino Cristoforo: 516  
 Lapini Bernardo: 639  
 Laugier de Tassy Jacques Philippe: 341, 342  
 Lauro Agostino: 587  
 Lély Gilbert: 246  
 Le Mascrier Jean Baptiste: 354, 358  
 Lefebvre François: 343  
 Legendre Adrien Marie: 481  
 Lemery Nicolas: 411, 445  
 Leonardo da Vinci: 699  
 Leonico Tomeo Nicolò: 610  
 Leonida Valerio: 454  
 Leopardi Giacomo: 611  
 Leopoldo I d'Asburgo: 77  
 Lesson René Primevère: 492  
 Levaillant François: 338, 493, 494  
 Levi Carlo: 277  
 Levi Primo: 31  
 Liger Louis: 423  
 Livius Titus: 612  
 Loda Romana: 245, 303  
 Loeillot Karl: 672  
 Lorrain Claude: 581  
 Lotter Tobias Conrad: 344  
 Louÿs Pierre: 145, 715  
 Lowe Hudson: 628  
 Lucanus Marcus Annaeus: 698  
 Luchini Antonio Maria: 402  
 Lucretius Titus Carus: 697  
 Luigi di Savoia - Duca degli Abruzzi: 345

Luzi Mario: 201

**M**

Macartney George: 346  
 Maccarani Domenico: 373  
 Maccari Mino: 176, 187  
 Machiavelli Niccolò: 173, 613  
 Maffei Giovanni Pietro: 614  
 Magalotti Lorenzo: 411  
 Magnus Olaus: 615  
 Magre Maurice: 247  
 Majoragio Marco Antonio: 525  
 Malatesti Antonio: 713  
 Malenotti Emilio: 224  
 Malespini Giacotto: 376  
 Malespini Ricordano: 376  
 Malvezzi Virgilio: 616  
 Mandelslo Jean-Albert (de): 350  
 Manfredi Alberto: 180  
 Manuzio Aldo: 617  
 Manuzzi Giuseppe: 380  
 Manzù Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo]: 238, 291  
 Manzoni Alessandro: 618  
 Marana Giovanni Paolo: 594  
 Marangoni Guido: 301, 302  
 Marilletti Stefano: 619  
 Marcucci Lucia: 248  
 Mardersteig Giovanni: 249  
 Marica Pasquale: 113  
 Marinetti Filippo Tommaso: 101, 102, 103, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 114, 115, 116, 121, 124, 125, 126, 127, 192  
 Mariti Giovanni: 347  
 Marrocco Armando: 303  
 Marsden William: 348  
 Martena Giovanni Battista: 620  
 Martialis Marcus Valerius: 621  
 Martin Jeppesen Victor: 160  
 Martini Antonio: 622  
 Martini Sandro: 196  
 Masereel Frans: 349  
 Masnata Pietro: 32  
 Massa Antonio: 443  
 Massé Jaques: 679  
 Matthieu Pierre: 409  
 Mattioli Carlo: 181  
 Mattioli Pietro Andrea: 429, 430  
 Mazzola Francesco (detto il Parmigianino): 530  
 Medici Cosimo I (de): 33  
 Medici Cosimo II (de): 34  
 Medici Cosimo III (de): 35  
 Medici Francesco I (de): 36  
 Medici Gian Gastone (de): 37  
 Medici Lorenzo (detto il Magnifico): 699  
 Medici Pietro (de): 38  
 Mela Pomponius: 359  
 Melotti Fausto: 188  
 Mengs Anton Raphael: 710  
 Menon Joseph: 623  
 Merula Bartolomeo: 632  
 Michelet Jules: 250  
 Milizia Francesco: 624, 625  
 Milton John: 281  
 Minarelli Enzo: 251  
 Minguzzi Luciano: 189, 265  
 Mini Costantino: 383  
 Mini Paolo: 375  
 Mirbeau Octave: 129  
 Miselli Giuseppe: 349  
 Mix Silvio: 126  
 Mizauld Antoine: 431  
 Mogalli Cosimo: 500  
 Molmenti Pompeo: 403  
 Moncornet Balthasar: 626  
 Monet Claude: 233  
 Monnier Henri Bonaventure: 573  
 Montaigne Michel Eyquem (de): 252  
 Montale Eugenio: 146, 188

Montemayor Jorge (de): 627  
 Montesquiou Robert (de): 39, 40, 253  
 Montholon Charles Tristan (de): 628  
 Moore Thomas: 694  
 Morbiducci Publio: 136  
 Moretti Marino: 41  
 Mori Ferdinando: 678  
 Morosini Andrea: 406  
 Mucha Alphonse: 556  
 Munari Bruno: 121, 148, 254, 255, 256, 257, 258, 259  
 Mungo Park: 341  
 Munster Sebastian: 359  
 Muratori Lodovico Antonio: 629, 630, 631  
 Murray Henry: 311  
 Murray John: 314  
 Musschenbroek Petrus van: 482  
 Mussolini Benito: 42

**N**

Nani Giovan Battista: 406  
 Nannoni Angelo: 446  
 Napoléon - Imperatore dei francesi: 653  
 Napoleone Giulia: 198  
 Nardi Jacopo: 374, 380  
 Nerli Francesco il Giovane: 78  
 Nicander Colophonius: 443  
 Niccolai Giulia: 248  
 Nobili Guido: 180  
 Nolhac Pierre de: 260  
 Nordio Umberto: 261  
 Novelli Pietro Antonio: 593

**O**

Ojetti Ugo: 164, 168  
 Oldoini Veraris Virginia: 43  
 Olearius Adam: 350  
 Olina Pietro Giovanni: 495  
 Ori Luciano: 262  
 Orologi Giuseppe: 633  
 Ortica Della Porta Agostino: 547  
 Ovidius Naso Publius: 129, 222, 263, 632, 633, 634, 710

**P**

Paladino Mimmo: 200  
 Palatino Giovanni Battista: 635  
 Palazzeschi Aldo: 166  
 Pancrazi Pietro: 167  
 Paruta Paolo: 406  
 Pascoli Giovanni: 147, 174, 264  
 Pastoris Federico: 661  
 Patani Osvaldo: 265  
 Patin Charles: 410  
 Patocchi Aldo: 136  
 Paulus Diaconus: 636  
 Péguy Charles: 292  
 Pérau Gabriel-Louis-Calabre: 650  
 Pederzano Giovanni Battista: 637  
 Peladan Joséphin: 715  
 Pemberton Henry: 413  
 Perceau Louis: 716  
 Peri Jacopo: 659  
 Pericoli Tullio: 207  
 Perotti Edoardo: 661  
 Perreau Pietro: 604  
 Persius Flaccus Aulus: 638  
 Petrarca Francesco: 639, 640, 641, 642, 699  
 Petronius Arbitr: 266, 643  
 Pettinelli Diego: 141  
 Peyssonnel Claude Charles (de): 351, 352  
 Pflaumern Johann Henricus: 353  
 Philostratus Flavius: 513  
 Piazza Vincenzo: 579  
 Picart Bernard: 329, 354  
 Picasso Pablo: 267, 268  
 Piccolo Lucio: 200  
 Piccolomini Giulio: 373  
 Picinelli Filippo: 644  
 Pico della Mirandola Giovanni: 645

Pietro Leopoldo I di Toscana: 44  
 Pieuze de Mandiargues André: 269  
 Pignatelli Ercole: 194  
 Pignatelli Luca: 194  
 Pignotti Lamberto: 270, 271  
 Pignotti Lorenzo: 383  
 Pindarus: 512, 710  
 Pinelli Bartolomeo: 395  
 Pini Liberia: 224  
 Pisarri Carlo Antonio: 646  
 Pissarro Camille: 233  
 Pize Louis: 272  
 Pizzoni Isa: 191  
 Platina Bartolomeo: 705  
 Plato: 647  
 Plauzio Giovanni Battista: 638  
 Plinius Secundus Gaius: 483, 484  
 Poggibonsi Niccolò (da): 404  
 Poli Giuseppe Saverio: 485  
 Poliziano Angelo: 172  
 Pollini Ciro: 432  
 Polo Marco: 273  
 Pomodoro Arnaldo: 199  
 Pomodoro Giovanni: 486  
 Ponchielli Amilcare: 96, 97  
 Ponti Gio: 274  
 Ponziani Domenico Lorenzo: 648  
 Porcacchi Tommaso: 597  
 Porphyrius: 603  
 Porzano Giacomo: 177  
 Pozzi Giancarlo: 265  
 Prampolini Enrico: 127  
 Pratella Francesco Balilla: 108, 109  
 Priscianus Caesariensis: 603  
 Proclus Diadochus: 603  
 Procopius Caesariensis: 649  
 Pulci Luigi: 699

**Q**

Quasimodo Salvatore: 238  
 Quilici Buzzacchi Mimi: 164  
 Quintilianus Marcus Fabius: 651, 652

**R**

Racine Jean: 653  
 Rackham Arthur: 293  
 Raimondi Eugenio: 654  
 Rajberti Giovanni: 191  
 Ravasi Gianfranco: 195  
 Raveneau de Lussan Jacques: 342  
 Rayper Ernesto: 661  
 Rébora Clemente: 197  
 Real de Curban Gaspard: 655  
 Redi Francesco: 163, 384, 656  
 Reibell Felix Jean Baptiste Joseph: 657  
 Reiner Imre: 239  
 Reni Guido: 426  
 Renoir Pierre Auguste: 233, 275  
 Ribeyro Joao: 355  
 Ricci Nino: 203  
 Ricciardi Jacopo: 204  
 Richa Giuseppe: 79  
 Rinuccini Ottavio: 658, 659  
 Ripelin Hugo: 515  
 Rivière Georges: 275  
 Robert Maurice: 272  
 Rocca Bernardino: 660  
 Rocca Luigi: 661  
 Roche Marcel: 250  
 Rodari Gianni: 148  
 Roger Samuel: 310  
 Rognoni Franco: 193, 276  
 Roncalli Parolino Francesco: 662  
 Rondelet Antonio: 405  
 Roques Joseph: 433  
 Rosa Michele: 446  
 Rosaspina Francesco: 391  
 Rossini Angelo: 713  
 Rota Giovanni Battista: 372  
 Rotari Sebastiano: 445

Roth-Scholtz Benjamin: 434  
 Roux Joseph: 356  
 Rovinsky Serge: 217  
 Rubens Pieter Paul: 530  
 Rufinus Tyrannius: 605  
 Ruinetti Tommaso: 663  
 Ruscelli Girolamo: 548  
 Russolo Luigi: 109, 119

**S**

Saba Umberto: 196, 277  
 Sabellico Marco Antonio: 406  
 Sade Donatien Alphonse François: 278  
 Saetti Bruno: 279  
 Sagan François: 280  
 Salani Adriano: 713  
 Salvadori Aldo: 169, 195  
 Sanesi Roberto: 225, 281  
 Sanguinetti Gianfranco: 159  
 Sannazaro Jacopo: 664  
 Sansovino Francesco: 407, 516  
 Sant'Elia Antonio: 109  
 Santi Aldo: 713  
 Santoro Caterina: 712  
 Sapori Giuliana: 712  
 Sappho: 282  
 Sardi Pietro: 665  
 Savinio Ruggero: 184  
 Savonarola Girolamo: 666, 667  
 Saxo Grammaticus: 668  
 Sbarbaro Camillo: 198  
 Scaliger Iulius Caesar (Bordoni Giulio): 669  
 Scappi Bartolomeo: 670  
 Scaramuzza Francesco: 671  
 Schade Petrus: 591  
 Scherer Heinrich: 357  
 Schiller Johann Christoph Friedrich (von): 672  
 Scialoja Toti: 261  
 Sciascia Leonardo: 149, 186  
 Segni Bernardo: 524  
 Seneca Lucius Annaeus: 591, 709  
 Septimius Severus: 673  
 Serdonati Francesco: 614  
 Sereni Vittorio: 184, 283  
 Sermini Gentile: 181  
 Sesonni Francesco: 688  
 Settemelli Emilio: 105, 106, 112, 114, 115, 120, 125, 127  
 Sganzin Mattia Giuseppe: 657  
 Shakespeare William: 284, 285, 286  
 Sinisgalli Leonardo: 179  
 Sironi Mario: 109, 150, 287  
 Smith John: 335  
 Smith William: 358  
 Soldini Francesco Maria: 385, 674  
 Solinus Caius Iulius: 359  
 Solis y Rivadeneira Antonio (de): 360  
 Somarè Sandro: 265  
 Sonnerat Pierre: 346  
 Soulas Louis Joseph: 250  
 Spallanzani Lazzaro: 447  
 Sparmann André: 338  
 Spaziani Maria Luisa: 209  
 Spedalieri Arcangelo: 442  
 Spielmann Jacob Reinbold: 435  
 Stedman John: 309  
 Sterne Laurence: 704  
 Strawinsky Igor: 98  
 Strazza Guido: 288  
 Strijbosch Jan: 160  
 Suarès André: 250  
 Sudhoff Karl: 712  
 Svevo Italo: 177

**T**

Tacitus Publius Cornelius: 192, 563, 698  
 Tadini Emilio: 255  
 Tamburi Orfeo: 179  
 Tanara Vincenzo: 675

Tartaglia Niccolò: 476  
 Tasso Torquato: 130, 161, 540, 577, 676, 677, 698, 711  
 Temanza Tommaso: 408  
 Tempesta Antonio: 495, 634  
 Terentius Afer Publius: 652, 704  
 Terreni Antonio: 361  
 Tertullianus Quintus Septimius Florens: 609  
 Thorvaldsen Alberto: 678  
 Tibullus Albius: 709  
 Tilson Joseph: 208, 255  
 Timaeus Locrus: 487  
 Tirabosco Antonio: 496  
 Tissandier Gaston: 454  
 Toledo Francisco: 476  
 Tormaseo Niccolò: 517  
 Tommasi Ferroni Riccardo: 183  
 Tommasi Marcello: 263  
 Tommaso d'Aquino (santo): 529  
 Toren Olof: 307  
 Torre Carlo Bartolomeo: 388, 389  
 Toulouse-Lautrec Henri (de): 219  
 Tournefort (de) Pitton Joseph: 436, 437  
 Trallianus Alexander: 448  
 Treccani Ernesto: 265  
 Trembley Abraham: 449  
 Trilussa [pseud. Carlo Alberto Salustri]: 45  
 Trollope Thomas Adolphus: 386  
 Truman Capote: 46  
 Tullier Antonino: 210  
 Turcato Giulio: 255  
 Turner William (of Oxford): 362  
 Tyssot de Patot Simon: 679

**U**

Ulivi Giorgio: 289  
 Ungaretti Giuseppe: 47, 151

**V**

Vaccaro Domenico Antonio: 688  
 Vagnetti Gianni: 166  
 Vaiana Anna Maria: 426  
 Valentini Walter: 201  
 Valeriano Pierio: 609  
 Valerius Maximus: 680, 681  
 Valesio Francesco: 363  
 Valier Agostino: 409  
 Valla Lorenzo: 598, 609, 682  
 Vanini Giulio Cesare: 526  
 Varchi Benedetto: 80, 374, 683  
 Vasari Giorgio: 684  
 Vecellio Cesare: 685, 686  
 Vellutello Alessandro: 516  
 Velluti Donato: 380  
 Venturi Adolfo: 290  
 Venturi Giovanni Battista: 488  
 Verdi Giuseppe: 99  
 Vergilius Maro Publius: 291, 540, 687, 708  
 Vergnaud Amand Denis: 562  
 Viani Prospero: 611  
 Vico Giambattista: 688  
 Viganò Vico: 264  
 Villa Emilio: 199  
 Villamena Francesco: 495, 689  
 Villani Filippo: 81  
 Virgilio Polidoro: 690, 691  
 Vitelleschi Muzio: 692  
 Viterbo Dario: 170  
 Vitet Louis: 450  
 Vitruvius Marcus Pollio: 693  
 Vlaminck Maurice (De): 292, 292

**W**

Wagner Richard: 293  
 Wahlen Augusto: 364  
 Wheler George: 365  
 Wicquefort Abraham (van): 350  
 Wildt Adolfo: 294, 295  
 Williams Hugh William: 366  
 Willis Nathaniel Parker: 694

Wilson Richard: 314  
 Winslow Jacques Bénigne: 451  
 Wittelieb Jacob (von): 695  
 Wolff Friedrich Benjamin: 427

**X**

Xenophon: 708

**Y**

Yarrow David: 296  
 Yeats William Butler: 188

**Z**

Zadkine Ossip: 297  
 Zammarchi Angelo: 454  
 Zanchi Giovanni Battista: 505  
 Zanutto Andrea: 208  
 Zárate Agustín (de): 368  
 Zetti Italo: 178  
 Zimara Marco Antonio: 696  
 Zuccagni Orlandini Attilio: 367  
 Zucchi Andrea: 406  
 Zucchi Francesco: 398  
 Zuliani Gianantonio: 406  
 Zuliani Giuliano: 593

## Indice editori

**A**

Agnelli Federico: 388, 389  
 Albizzini Gaetano: 376  
 Albrizzi Giovanni Battista: 398  
 Albrizzi Girolamo: 423  
 Alfieri & Lacroix: 150  
 Alinari fratelli: 232  
 All'Insegna del Pesce d'Oro: 257  
 Antonelli Giuseppe: 657  
 Arnoldo Cristoforo: 515

**B**

Bachelier: 477  
 Banca Popolare di Bergamo e Poligrafiche Bolis: 290  
 Barbera G.: 700  
 Barbiellini Giovanni Lorenzo [eredi]: 630  
 Barde Paul: 491  
 Bariletti Giovanni: 476  
 Barrois Pierre Théophile: 488  
 Bartoli Girolamo: 677  
 Batelli Vincenzo: 377  
 Bebel Johann: 668  
 Bellerum Ioannem: 607  
 Bencard Johann Caspar: 357  
 Benedetti Girolamo: 514  
 Bertrand Arthus: 492  
 Bestetti Emilio: 226  
 Bettinelli Tommaso: 409, 438, 451  
 Bevilacqua Niccolò: 642  
 Bianchi Giulio Cesare: 534  
 Bidelli Giovanni Battista: 387  
 Bindoni Francesco: 577  
 Bisesti Pietro: 496  
 Blado Antonio: 635  
 Blado Antonio [eredi]: 690  
 Bodoni Giambattista: 391, 513, 571  
 Bonducci Andrea: 561  
 Bonelli Manfred: 555  
 Bonomi Sebastiano: 461  
 Borroni: 318, 319  
 Bossini Giovanni Battista: 662  
 Bouillerot Jeremie: 360  
 Bouillon Martin: 619  
 Boulland Auguste: 573  
 Bourlie Francesco: 369  
 Boussod, Valadon et Cie: 260  
 Bruker Manuel: 250  
 Buisson François: 346, 348  
 Bulmer & co: 335  
 Burckhard Paulus: 353

**B**

Cailleau André: 340  
 Cambiagi Gaetano: 379  
 Carilian-Goeury: 333  
 Casa editrice d'arte Bestetti e Tumminelli: 294, 295  
 Cassiani Giuliano: 462  
 Catuffe Jean: 338  
 Cavelier Guillaume: 341, 415  
 Cento amici del libro: 161, 163, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 206, 207, 208, 209  
 Cerquetani Cerquetano: 521  
 Chaplin William: 331  
 Chapman Edward: 574  
 Chaubert Hugues Daniel: 342  
 Chouët Samuel: 392  
 Ciera: 541  
 Colburn Henry: 325  
 Coletti Sebastiano: 424  
 Colombani Paolo: 595  
 Coltellini Marco: 361  
 Combi Sebastiano (il giovane): 592  
 Comin da Trino: 463  
 Constable and company Ltd.: 366  
 Corbellelli Francesco: 692  
 Costantini: 430  
 Courcier Louis: 477  
 Cuchet Gaspard Joseph: 352  
 Curio Valentin: 327  
 Czwiklitzer Christoph: 297

**D**

De Bonis Novello: 620  
 De Domenico Pietro: 696  
 De Franceschi Francesco: 459, 676  
 De Franceschi Giovanni Antonio: 441  
 De Romanis: 507  
 De Rossi Giovanni Giacomo: 393  
 Debure Jean: 467  
 Defer de Maisonneuve Andre: 332  
 Delormel Pierre Nicolas: 355  
 Denné le jeune: 494  
 Desaint Jean: 317  
 Didot Firmin: 481  
 Didot Pierre: 460  
 Didot Pierre François (il giovane): 418  
 Dote Francesco (della): 458  
 Dozza Evangelista [eredi]: 616, 684  
 Du Puis Jean: 350  
 Ducci Gaetano: 383, 622  
 Durand: 358

**E**

Editiones Dominicae: 283  
 Editions d'art Devambe: 247  
 Edizioni d'arte grafica Uno: 269  
 Edizioni del Cavallino: 282  
 Edizioni dell'elefante: 238  
 Edizioni della Chimera: 229  
 Einaudi: 148, 258  
 Electa Editrice: 268  
 Elia Stefano: 688  
 Elzevier: 334  
 Eroica editrice: 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142

**F**

Fabri Luigi: 395  
 Facciotti Pietro Antonio: 426  
 Falorni Giovanni Vincenzo: 506  
 Farri Domenico: 407, 528, 532  
 Fei Andrea: 495  
 Ferroni Clemente: 565  
 Flourey H.: 233, 253  
 Fontana Tommaso: 397  
 Franchi Santi: 469

Frezza Antonio: 696  
 Frisius Andreas: 589  
 Froben Hieronymus: 456, 647  
 Froppens François: 623

**G**

Gardane Alessandro: 439  
 Ghirlandi Andrea: 667  
 Giolito de Ferrari: 545  
 Giolito de Ferrari Gabriele: 368, 550, 578, 652  
 Giolito de Ferrari Giovanni Paolo: 606  
 Giunchi Paolo: 624  
 Giunta Jacques: 580  
 Giunta Lucantonio: 497  
 Giunta Lucantonio [eredi]: 615  
 Giunti: 520, 659, 665  
 Giunti Filippo: 614  
 Graziosi Antonio: 420  
 Griffio Alessandro: 633  
 Griffio Giovanni: 680  
 Gromi Domenico: 466  
 Grossi Marcantonio: 371  
 Gryphius Antoine: 691  
 Gryphius Sebastien: 591

**H**

Hackius Franciscus: 417  
 Hall William: 574  
 Heinemann William: 293  
 Henricpetri Sebastian: 465  
 Herissant Jean Thomas: 317, 413  
 Hertz Giovanni Gabriele: 434  
 Herwagen Johann: 475  
 Hoeppli: 222, 231, 291, 345  
 Honorat Sebastien: 527  
 Horthemels Daniel: 316  
 Hotel de Thou: 339  
 Houel et Ducros: 488  
 Humbert Pierre: 329

**I**

Imberti Domenico: 586  
 Imperatore Bartolomeo: 524, 538  
 Imperatore Francesco: 524, 538  
 Impresa editoriale Ugoletti: 127  
 Imprimerie de la Republique: 460  
 Imprimerie royale: 436, 437  
 Isingrin Michael: 359  
 Istituto Italiano D'arti Grafiche: 403

**J**

Jansson Jan: 474  
 Jennings Robert: 331  
 Jombert Charles-Antoine: 588  
 Julliard René: 280

**K**

Köpfel Wolfgang: 599  
 Kieffer René: 215  
 Kuyper Gerard: 330

**L**

L'Édition d'Art. H. Piazza: 237  
 L'Hullière Nicolò: 349  
 La Eldec - Edizioni Pregiate: 228, 263  
 La Nou Giovanni: 592  
 Lachner Wolfgang: 636  
 Lacroix Albert: 601  
 Landi Lorenzo: 375, 511, 512  
 Lapi Giovanni Battista: 514  
 Laporte: 339  
 Léonard Frédéric: 399  
 Le Monnier Félix: 611  
 Leoncini Giacomo: 439  
 Levraut frères: 493  
 Lobeck Tobias: 344  
 Locatelli Antonio: 504  
 Lorenzini Francesco: 579  
 Losi Carlo: 486  
 Lovisa Domenico: 406

Lucas Etienne: 315  
 Luchtman Samuel: 681

**M**

Manuzio Aldo: 401, 548, 603  
 Manuzio Aldo [eredi]: 560  
 Manuzio Paolo: 559, 617  
 Marchetti Pietro Maria: 673  
 Mardersteig Giovanni: 162, 176, 222  
 Marelli Giuseppe: 421, 534  
 Marenigh Giovanni: 382  
 Marescotti Giorgio: 658  
 Martello Pietro: 557, 683  
 Masi Tommaso: 347  
 Massi Amadore: 375, 511, 512  
 Matini Piero: 384  
 Maufer Pierre: 605  
 Miccioni Pier Mattia: 381  
 Michel Lévy frères: 600  
 Moücke Francesco: 523  
 Mondadori Arnoldo: 261, 277  
 Morelli Federico: 431  
 Moroni Marco: 432  
 Muggiani Giuseppe: 259  
 Murray John: 362, 570  
 Muzio fratelli: 688

**N**

Navò Curzio Troiano: 463  
 Nestenus Michele: 381  
 Nicolini da Sabbio Domenico: 615  
 Nicolini da Sabbio Giovanni Antonio: 641  
 Nicolle Gabriel Henri: 450  
 Nonesuch Press: 252  
 Nyon Jean Luc [3]: 320

**O**

Occhi Simone: 562  
 Officina Bodoni: 146, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 193, 198, 199, 222, 230, 231, 249, 273, 282, 285, 291  
 Olschki Leo S.: 133  
 Olzati Agostino: 631  
 Orlandelli Giuseppe: 400  
 Ottens Joachim: 543

**P**

Paci Giacinto: 519  
 Padovano Giovanni: 525  
 Pagani Antonio Giuseppe: 380  
 Paganini Alessandro: 687  
 Pagano Teobaldo: 651  
 Pagnoni Francesco: 517  
 Palamides Giovanni Maria: 416  
 Palese Carlo: 408, 425  
 Palombo Pietro: 482  
 Parolari Giovanni: 396  
 Pasini Maffeo: 577  
 Pasquali Giambattista: 625, 629  
 Pasquati Giovanni Battista: 410  
 Passigli David: 618  
 Paupie Pierre: 695  
 Pazzini Carli Vincenzo: 523  
 Perlini Antonio: 442  
 Petit Jean: 598  
 Petrajola Raimondo: 490  
 Petri Heinrich: 464  
 Pezzana Giovanni Antonio: 435  
 Pickering Guglielmo: 566  
 Pietroboni Giovan Domenico: 470  
 Pinelli Giovanni Antonio [figli]: 505  
 Pinzi Filippo: 484  
 Pirotta Giovanni: 518, 535  
 Pisarri Ferdinando: 646  
 Pissot: 358  
 Prati Francesco: 583  
 Prault Marcello: 613  
 Putti Andrea: 689

**R**

Ramanzini Dionigi: 508  
 Rampazetto Francesco: 539, 637  
 Ranoto Antonio: 553  
 Rauch Sebastian (vedova): 357  
 Recurti Giovanni Battista: 473  
 Remondini: 656  
 Remondini Giovanni Battista: 522  
 Rhin Marchand Henry (van): 343  
 Ricci Franco Maria: 220  
 Rihel Josias: 419  
 Riva Franco: 283  
 Rivière Yves: 244  
 Rizzoli: 227, 286  
 Roisecco Gregorio: 394  
 Rollin Jacques [3]: 354  
 Rosa Jonas: 472  
 Rossi Giovanni: 552  
 Rosso Giovanni: 483  
 Rubiera Giustiniano (da): 404

**S**

Saillant Charles: 317  
 Salani: 130, 211  
 Salomoni Giovanni Generoso: 486  
 Salviani Ippolito: 602  
 Salviani Orazio: 510  
 Sansovino Giacomo: 407  
 Sanvito: 319  
 Sarzina Giacomo [1]: 584  
 Sauret André: 292  
 Savioli Agostino: 542  
 Schönwetter Johann Theobald: 643  
 Scheiwiller Vanni: 257  
 Schwarz Arturo: 212  
 Sciascia Salvatore: 144, 149  
 Scoriggio Lazzaro: 654  
 Scoto Girolamo: 448, 487  
 Scotti: 318, 319  
 Sessa Giovanni Battista: 516  
 Sessa Melchiorre: 516  
 Sgariglia: 650  
 Silber Eucharico: 649  
 Silvestri Giovanni: 564  
 Simacek F.: 556  
 Skira Albert: 267  
 Società tipografica Modena: 447  
 Soliani Bartolomeo [eredi]: 428, 648  
 Somasco Giovanni Battista: 479  
 Sonnius Michel: 563  
 Sonzogno: 427  
 Stamperia camerale Roma: 499  
 Stamperia Granducata: 500  
 Stamperia Reale Milano: 115, 569  
 Stamperia Valdona: 211  
 Stecchi Giovanni Battista: 380  
 Studio Editoriale d'Arte Perna: 219  
 Sutor Claudius: 472

**T**

Tacuino Giovanni: 416, 537, 609, 632  
 Tallone Enrico: 205, 209  
 Tamburini Girolamo: 461  
 Tartini Giovanni Gaetano: 469  
 Techne: 248  
 Tilliard veuve & fils: 351  
 Tinassi: 536  
 Tipografia del Seminario di Padova: 549  
 Tofani Giuseppe: 385  
 Torrentino Lorenzo: 378, 645  
 Trinckvel Michèle: 278  
 Troise Carlo: 470  
 Tubini Antonio: 667

**U**

Ugolino Paolo: 597  
 Upiglio Giorgio: 235, 265, 281

**V**

Valgrisi Felice: 440  
 Valgrisi Vincenzo: 429, 430  
 Vallecchi: 151  
 Valvassori Giovanni Andrea: 664  
 Vecchi Alessandro: 670  
 Ventura Valerio: 370  
 Verbeek Hermanus: 449  
 Verbeek Johannes: 449  
 Viani Bernardino: 638  
 Vigone Francesco: 372, 644  
 Vincent Antoine: 445, 682  
 Vindelino da Spira: 612  
 Viotto Seth: 551  
 Virtue George: 322, 694  
 Vitali Bernardino: 610  
 Viviani Pietro Gaetano: 529

**W**

Wechel Andreas [eredi]: 669  
 Wolff Jakob: 636  
 Wolters Joannes: 365

**Z**

Zanichelli Nicola: 147, 264  
 Zatta Antonio: 446, 533, 593  
 Zenaro Damiano: 660, 685  
 Zerletti Guglielmo: 675  
 Ziletti Innocenzo: 605  
 Zoppini Agostino: 544, 633  
 Zoppini Fabio: 544, 633  
 Zoppino Niccolo: 693

## Indice soggetti

**A**

Aeronautica: 16, 133  
 Agiografia: 376, 689  
 Agricoltura: 423, 675  
 Agrimensura: 466  
 Alchimia: 463, 691  
 Aldina: 401, 548, 560  
 Alpinismo e montagna: 345  
 Altri sport - giochi e passatempi: 552, 562, 564, 646, 691  
 Anatomia: 443, 473  
 Araldica: 385, 592  
 Archeologia: 331, 630  
 Architettura: 69, 131, 300, 391, 394, 534, 535, 557, 588, 624, 625, 657, 665, 693  
 Architettura dei giardini: 412, 423  
 Architettura Militare: 505, 665  
 Aritmetica: 470  
 Arte: 13, 14, 20, 122, 123, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 152, 155, 157, 158, 159, 160, 208, 209, 233, 267, 274, 294, 295, 296, 300, 314, 361, 388, 394, 400, 504, 543, 557, 581, 587, 590, 661, 672, 678  
 Arti applicate - arredamento - ceramiche - ornamenti: 267  
 Astrologia: 461, 462, 464, 465, 472, 479  
 Astronomia: 73, 461, 462, 464, 465, 474, 479, 481  
 Atlantide: 333, 344, 356, 357

**B**

Bibbia: 290, 622  
 Bibliografia: 712, 717  
 Biografia: 371, 526, 528, 536, 551, 557, 616, 684  
 Bodoni: 146, 161, 162, 163, 166, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 179, 181, 182, 183, 185, 186, 189, 190, 191, 195, 198, 199, 222, 249, 273, 282, 285, 291, 391, 571  
 Botanica: 412, 415, 416, 417, 419, 421, 422, 423, 425, 426, 429, 430, 431, 432, 433, 435, 436, 437, 438, 449, 489, 490

**C**

Caccia e pesca: 491, 496, 654  
 Calligrafia: 635, 663  
 Cartografia: 317, 336, 341, 348, 358, 359, 363  
 Cataloghi di arte: 122, 123, 158, 159, 240, 245, 248, 253, 255, 267, 274, 289, 299, 301, 302, 303, 304, 507  
 Ceramica: 267  
 Chimica: 411, 414, 418, 420, 427  
 Cinema: 154  
 Classici: 238, 327, 476, 483, 520, 523, 524, 525, 538, 539, 540, 544, 545, 547, 548, 550, 555, 560, 561, 563, 577, 578, 579, 589, 591, 598, 599, 610, 613, 617, 621, 632, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 647, 651, 652, 664, 680, 681, 682, 687, 697, 698, 704, 708  
 Costume e moda: 312, 318, 319, 354, 364, 403, 592, 685

**D**

D'Annunziata: 143, 637  
 Dantesca: 130, 211, 516, 517, 671  
 Diritto: 441, 619, 662, 688, 705  
 Dizionari: 508, 549

**E**

Ebraica e Judaica: 604, 606  
 Economia: 576, 596, 675  
 Elettricità: 457  
 Enologia: 384, 569  
 Equitazione: 583  
 Eresie: 542  
 Erotica: 129, 145, 220, 237, 247, 278, 280, 715, 716

**F**

Facsimili: 226, 228, 290, 298  
 Farmacologia: 413, 415, 418, 420, 424, 428, 434, 435, 438, 449  
 Fascismo: 150, 287  
 Fauna: 492  
 Feste - Folklore - Giochi - Sport: 61, 410, 454, 562, 608, 648, 713  
 Figurato: 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 147, 215, 224, 227, 233, 238, 256, 257, 259, 260, 266, 284, 309, 310, 312, 314, 318, 319, 321, 322, 323, 324, 325, 328, 331, 340, 341, 346, 351, 354, 357, 358, 361, 362, 366, 374, 385, 387, 389, 393, 396, 397, 398, 400, 402, 403, 405, 408, 425, 426, 430, 433, 456, 461, 462, 485, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 497, 516, 518, 535, 544, 556, 558, 571, 574, 581, 582, 583, 584, 588, 592, 598, 599, 616, 624, 625, 626, 635, 653, 669, 670, 672, 673, 677, 685, 686, 687, 689, 693, 706, 707  
 Filosofia: 474, 610, 629, 647, 655, 669, 674, 688, 696  
 Fisica: 453, 454, 468, 473, 474, 482, 485  
 Fotografia: 160, 296  
 Futurismo: 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 192, 288

**G**

Galileiana: 458, 478  
 Gastronomia: 431, 527, 572, 589, 623, 670, 690, 691  
 Geografia e viaggi: 15, 70, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 324, 326, 328, 329, 330, 332, 333, 334, 335, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 355, 356, 357, 358, 359, 359, 360, 361, 362, 365, 366, 367, 368, 395, 396, 398, 404, 510, 615, 637, 706, 707  
 Geometria: 68, 466, 468, 470, 475, 486  
 Gesuitica: 510, 692  
 giuridica: 67, 71

Gnomonica - Meridiane e Orologi: 460  
 Grafica pubblicitaria e design: 221, 304, 714

**I**

Iconografia: 689  
 Idrologia: 488  
 Illustrati: 131, 145, 148, 150, 154, 160, 212, 220, 237, 247, 262, 267, 272, 278, 280, 293, 294, 295, 300, 311, 313, 321, 329, 333, 339, 344, 353, 382, 385, 390, 395, 404, 419, 423, 468, 495, 530, 543, 564, 568, 587, 590, 603, 634, 661, 666, 671, 672, 694, 716  
 Illustrati per l'infanzia: 148, 224, 254, 258, 567  
 Incisione: 530, 543, 568, 587, 590, 661, 678  
 Incunabolo: 404, 515, 603, 605, 612, 632, 640, 667  
 Ingegneria: 657

**J**

Japonica: 350

**L**

Legatura: 215, 230, 231, 232, 237, 252, 497, 501, 531, 563, 585, 653, 681  
 Letteratura: 154, 155, 375, 452, 512, 554, 556, 562, 572, 639, 700, 704, 713  
 Letteratura classica: 169, 263, 440, 513, 520, 559, 561, 605, 609, 612, 615, 621, 633, 634, 643, 645, 649, 680, 691, 704  
 Letteratura francese: 129, 145, 152, 215, 237, 247, 250, 272, 313, 321, 329, 423, 433, 531, 573, 575, 585, 600, 601, 628, 679, 715  
 Letteratura inglese: 252, 284, 285, 286, 293, 566, 568, 570, 574, 694  
 Letteratura italiana: 11, 18, 19, 21, 31, 32, 41, 45, 47, 130, 144, 146, 147, 149, 151, 163, 174, 175, 177, 178, 179, 212, 264, 277, 371, 375, 384, 391, 484, 516, 517, 519, 521, 522, 533, 537, 538, 539, 540, 544, 551, 552, 571, 577, 591, 593, 595, 602, 611, 613, 618, 629, 630, 640, 641, 642, 656, 659, 667, 676, 677, 682, 698, 699, 700, 702, 703, 708, 709, 710, 711  
 Letteratura per l'infanzia: 574  
 Letteratura spagnola: 553, 627, 706  
 Letteratura straniera: 27, 30, 39, 40, 46, 260, 311, 530, 558  
 Libri in miniatura: 699, 700  
 Libro d'Artista: 123, 126, 132, 152, 153, 159, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 234, 235, 236, 238, 239, 241, 242, 243, 244, 246, 247, 248, 250, 251, 254, 256, 257, 258, 259, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 273, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 286, 287, 288, 291, 292, 297, 556  
 Lingua italiana e dialetto: 404, 617, 682

**M**

Mardersteig: 162, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 179, 181, 183, 185, 186, 189, 190, 191, 222, 249, 273, 285, 291  
 Marina: 352, 505, 637  
 Massoneria: 650  
 Meccanica: 480, 488  
 Medicea: 683  
 Medicina: 66, 379, 416, 420, 427, 429, 435, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 456, 484, 674, 691  
 Medicina alternativa: 419, 439  
 Militaria: 381, 505, 547, 548, 553, 592, 613, 620, 660  
 Mineralogia: 463  
 Miniatura: 290  
 Mitologia: 169, 263, 633  
 Monografie di artisti: 219, 221, 295, 296, 678

Musica: 3, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 105, 162, 251, 659

**N**

Napoleonica: 335, 628  
 Nautica: 506  
 Neolatini: 586  
 Numismatica: 507

**O**

Occultismo: 472, 603, 669, 717  
 Oggettistica: 234, 251, 270, 271  
 Orientalia: 381

**P**

Periodici e Riviste: 124, 125, 127, 132, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 156, 248, 262, 567  
 Pittura: 684  
 Poesia: 144, 234, 511, 517, 519, 571, 573, 586  
 politica: 10  
 Portolano: 356, 637

**R**

Religione: 5, 55, 58, 60, 65, 75, 79, 185, 294, 337, 354, 376, 378, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 515, 526, 528, 529, 536, 554, 565, 580, 589, 592, 604, 607, 608, 622, 636, 640, 650, 662, 666, 667, 705  
 Repertori e libri di studio: 230, 231, 232, 275, 582  
 Ricamo: 686  
 Ritrattistica: 626

**S**

Scacchi: 552, 648  
 Scienze naturali: 412, 416, 417, 422, 423, 424, 425, 426, 430, 432, 436, 437, 440, 454, 456, 460, 463, 469, 472, 473, 484, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495  
 Scienze politiche: 343, 351, 352, 545, 594, 613  
 Scienze tecniche e matematiche: 414, 427, 433, 455, 457, 458, 459, 467, 469, 470, 471, 473, 475, 476, 477, 480, 481, 485, 486, 487, 488, 583, 657, 690, 691  
 Scultura: 684  
 Sinica: 320, 346, 350, 614  
 Storia: 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 12, 17, 26, 28, 29, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 42, 43, 44, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 56, 57, 59, 62, 63, 64, 70, 72, 76, 77, 78, 81, 128, 143, 150, 152, 155, 157, 307, 324, 330, 332, 334, 338, 342, 343, 352, 354, 386, 386, 392, 409, 499, 505, 509, 514, 521, 532, 541, 545, 546, 579, 582, 584, 594, 597, 605, 606, 612, 614, 615, 628, 630, 631, 637, 640, 649, 655, 660, 666, 668, 673, 683, 688, 692, 697, 718  
 Storia locale: 74, 80, 308, 320, 321, 323, 325, 326, 331, 335, 360, 361, 367, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 511, 615, 628, 644, 666, 695, 701, 702, 703, 706, 707

**T**

Teatro: 3, 22, 23, 24, 25, 82, 83, 85, 105, 105, 106, 523, 591, 593, 595, 625, 653, 658, 659, 691  
 Tipografi e Stampatori: 249, 531

**U**

Uccelli: 489, 491, 493, 494, 495, 496  
 Utopia: 315, 316

**V**

Viticultura: 466, 569

**Z**

Zoologia: 484, 490, 583



**VERGILII**

POETARVM OMNIꝫ  
LONGE PRINCIPIS O  
PERA QVAECVNQVE  
EXTANT: ET IN HAEC

ANNOTATIONES, COMMENTARIAꝫ

COMPLVRIVM DOCTISSIMO

RVM VIRORVM DO

CTISSIMA.

IN BVCOLI. ET GEOR.

Seruius  
Donatus  
Mancinellus  
Beroaldus

IN AENEI. AVTEM HI.

Seruius  
Domitius Cald.  
Augustinus Dath.  
Beroaldus  
Ascensius

IN. XIII. Aeneid. additio,  
& reliquis opusculis.  
Ascensius

## Condizioni di vendita - AGGIORNATE AL SETTEMBRE 2021

**1. VENDITA** - Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), titolare del marchio «Gonnelli Casa d'Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

**2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA** - La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

**3. OFFERTE E PREZZO** - Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.

**4. AGGIUDICAZIONE** - I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

**5. DIRITTI D'ASTA** - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti") da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

**6. PAGAMENTI** - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 2.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste);
- (c) mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa (salvo il buon esito dell'accredito).

La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento

l'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

**7. DATI** - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non preventivamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell'intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

**8. CONCORRENZA** - La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

**9. RESPONSABILITÀ** - La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. La Casa d'Aste non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti, il cui unico garante e responsabile resta esclusivamente il Venditore, anche verso gli Offerenti e l'Acquirente. Per l'effetto gli Offerenti e l'Acquirente esonerano espressamente la Casa d'Aste da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

**10. STIME** - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

**11. RITARDI** - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla

aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 25% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

**12. RITIRO** –Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. infra § 13). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

**13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE** - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.

I Lotti possono essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai Lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani - la Casa d'Aste ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che i Lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i Lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei Lotti sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i Lotti non potranno essere consegnati all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale e in generale la compravendita

dei Lotti. La spedizione dei Lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un documento necessario per l'esportazione sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei Lotti è di responsabilità esclusiva dell'Acquirente; La Casa d'Aste può, su richiesta dell'Acquirente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta degli stessi dietro pagamento di un compenso forfettario di Euro 50,00 per ciascuno dei Lotti oggetto della denuncia. Qualora l'Acquirente non volesse affidare alla Casa d'Aste la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa sottoscrizione di una manleva e rinuncia a qualunque responsabilità in favore della Casa d'Aste. In ogni caso la Casa d'Aste non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

**14. CONTESTAZIONI** – L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste. Eventuali richieste (anche risarcitorie) e/o contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi) saranno indirizzate esclusivamente al Venditore mediante l'involo delle stesse alla Casa d'Aste a mezzo raccomandata A/R entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione. Solo laddove vi siano contestazioni evidentemente e documentalmente fondate e ricevute entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e, a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione, restituire all'Acquirente le somme da questo corrisposte per l'acquisto. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

**15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA** - Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

**16. TERZI** - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

**17. ACCETTAZIONE E FORO** - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). In caso di traduzione in altra lingua delle condizioni di vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

**18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO** - Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.

# Sale conditions - UPDATE SEPTEMBER 2021

**1. SALE** – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), trademark holder «Gonnelli Casa d'Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods ("Lots"), by private negotiation, on behalf of each Lot owner ("Seller"). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots ("Bidders"), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder ("Purchaser"); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

**2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE** – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House ("Auctioneer"), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller ("Reserve Price"); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

**3. OFFERS AND PRICE** – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded ("Total Price") In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

**4. ADJUDICATION** – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

**5. AUCTION RIGHTS** – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights ("Rights") to be determined (VAT included): a) in the percentage of 25% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price.

**6. PAYMENTS** – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of € 2,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House);
- (c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.

Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

**7. DATA** – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

**8. COMPETITION** – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

**9. RESPONSIBILITY** – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. The Auction House does not issue any guarantee (direct or indirect) about the state, attribution, authenticity, origin of the Lots, whose sole guarantor and responsible remains exclusively the Seller, also towards the Bidders and the Buyer. As a result, the Bidders and the Buyer expressly exonerate the Auction House from any responsibility regarding the state, attribution, authenticity, origin of the Lots. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability – for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

**10. ESTIMATES** – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

**11. RITARDI** – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art.

1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 25% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots.

**12. WITHDRAWAL** – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Loto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

**13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT** – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs, currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House. In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots. Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller. The Lots may have already been the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism pursuant to article 13 of the Code of Cultural Heritage. In this case - or in the case that in relation to the Lots the procedure for the declaration of cultural interest has been initiated pursuant to article 14 of the Urbani Code - the Auction House will communicate this in the catalogue and / or through an announcement by the auctioneer before the Lots in question are offered for sale. In the case that the Lots have been the subject of a declaration of cultural interest prior to the award, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to article 59 Code of Cultural Heritage. The sale of the Lots will be subject to suspension on the non-exercise by the competent Ministry of the right of pre-emption within the legal term (sixty days from the date of receipt of the complaint, or in the greater than one hundred and eighty days referred to in article 61 paragraph II of the Code of Cultural Heritage). Pending the deadline for exercising the pre-emption, the Lots cannot be delivered to the Buyer in accordance with the provisions of article 61 of the Code of Cultural Heritage. In any case, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the start of the related procedure) that occurs after the award cannot invalidate or invalidate the award, nor the obligation to pay the Total Price and in general the buying and selling of Lots. The shipment of the Lots abroad is subject to obtaining a document necessary for the export certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL),

based on the Code of Cultural Heritage and subsequent provisions, where applicable. Obtaining the necessary documents for the export of the Lots is the sole responsibility of the Buyer; The Auction House may, at the request of the Purchaser and upon payment of the purchase invoice, proceed with the request for the licenses or the presentation of the declaration of value upon payment of a fee of Euro 50.00 for each of the Lots subject of the complaint. If the Buyer does not want to entrust the management of the export file to the Auction House, he can contact a forwarder of his choice, after signing a Manleva and waiving any liability in favor of the Auction House. In any case, the Auction House will not be held responsible for any sort of problem concerning the export procedure, including the delay or refusal of obtaining the necessary documentation for the export of the Lots, whose timing and assessments depend exclusively by the competent Export Office.

**14. DISPUTES** – The Buyer expressly exonerates the Auction House and the seller from any responsibility for the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces to make any claim, for any reason, against the Auction House. Any complaints by the Buyer about the counterfeiting or falsification or attribution or other non-manifest substantial defects of the Lots awarded (or parts thereof), will be received by the Auction House which will inform the Seller within the essential deadline of number 10 (ten) days from the award date. Exceptionally, only where there are disputes clearly and documentally founded and received within the essential term of number 10 (ten) days from the ascertained and documented award date, the Auction House may, at its sole discretion and without prejudice to the following, cancel the sale of the Lots in question and return the sums paid by the latter to the Buyer; the return of the Lots in the same state as the award date. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will in any case inform the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in the meantime by the Buyer, for whatever reason, before the dispute remains firm and unaffected; these amounts may possibly be the subject of a Buyer's compensation claim against the Seller.

**15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS** – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

**16. THIRD PARTIES** – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

**17. ACCEPTANCE AND FORUM** – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding. The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

**18. ANTY-MONEY LAUNDERING INFORMATION** – The customer acknowledges and accepts, pursuant to and by effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anty-Money Laundering Decree), to provide all the necessary and update information to allow Gonnelli to fulfill the customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the release by the Customer of the information requested by Gonnelli for the fulfillment of the aforementioned obligations.



## MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

### ASTA 46 DATA 3-4-5 ottobre 2023

#### DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

**O Privato**      **O Ente/Azienda** (ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_ Società \_\_\_\_\_

Luogo di nascita \_\_\_\_\_ Data di nascita \_\_\_\_\_

Residenza/Sede in via \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

Codice fiscale \_\_\_\_\_ Partita IVA \_\_\_\_\_

Contatto tel. 1 \_\_\_\_\_ Contatto tel. 2 \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

**PEC** \_\_\_\_\_ **Codice univoco SDI** (per la fattura elettronica) \_\_\_\_\_

#### Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce Offerta scritta massima.

Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non doveste riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce Offerta di emergenza (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri

Lotto n.	Autore / Titolo	Offerta scritta massima €

Lotto n.	Autore / Titolo	Telefono	Offerta di emergenza €

Le offerte dovranno pervenire alla casa d'aste **massimo entro 24 ore dallo svolgimento della sessione di vendita** contenente i lotti richiesti. Per le richieste pervenute successivamente la Casa d'Aste non può garantire la partecipazione.

*Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.*

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma \_\_\_\_\_

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro), 18 (Informativa anti riciclaggio).

Firma \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

#### Informazioni sul trattamento dei dati personali

Vista l'informativa pubblicata sul sito [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.

Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

- acconsentire al trattamento dei propri dati personali;
- non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_





ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 46 DATE October 3<sup>rd</sup>-4<sup>th</sup>-5<sup>th</sup> 2023

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Acting as a private  Acting as a company

Surname \_\_\_\_\_ Name \_\_\_\_\_ Company \_\_\_\_\_
Birth place \_\_\_\_\_ Birth date \_\_\_\_\_
Address \_\_\_\_\_
Zip \_\_\_\_\_ City \_\_\_\_\_ Country \_\_\_\_\_
VAT n. \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_
Telephone #1 \_\_\_\_\_ Telephone #2 \_\_\_\_\_

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid.
I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow my telephone participation in the auction.

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

Table with 3 columns: Lot n., Author / Title, Written bid €

Table with 4 columns: Lot n., Author / Title, Telephone, Emergency bid €

This form must be sent to the auction house no later than 24 hours before the auction in order to ensure your participation.
For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

\*\*\*

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign \_\_\_\_\_

Privacy Policy

Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

- accept the processing of personal data;
 not accept the processing of personal data.

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti money laundering information).

Sign \_\_\_\_\_

Place and date \_\_\_\_\_

Sign \_\_\_\_\_



# APP GONNELLI

VOLETE GUARDARE E/O PARTECIPARE ALLE NOSTRE ASTE DA QUALSIASI PARTE DEL MONDO?  
È SEMPLICE E VELOCE, DISPONIBILE SU iPhone

## PREFERITI

Aggiungi i lotti nella tua lista dei preferiti. Durante l'asta riceverai una notifica push che ti avvertirà che tra 5 lotti comparirà in asta il tuo lotto preferito

## OFFERTA PRE ASTA

Fai la tua offerta al banco (ABSENTEE BID) con l'apposito tasto OFFRI ORA

## CATALOGO ONLINE

Lista di tutti i lotti in asta con stime, accurate descrizioni e foto dettagliate per ogni singolo lotto

## CALENDARIO ASTE

Consulta il calendario delle aste future e passate. Per le aste passate potrai consultare la lista dei lotti venduti

## GONNELLI LIVE

Possibilità di vedere in tempo reale ogni singola asta con diretta video ed audio direttamente dal tuo dispositivo. Durante la diretta potrai tranquillamente partecipare all'asta



Cerca e installa l'app **GONNELLI** dall'App Store del tuo iPhone

### IL MONDO DELLE ASTE GONNELLI, A PORTATA DI MANO

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo, l'app Gonnelli permette agli appassionati e ai collezionisti di libri e opere grafiche di entrare, attraverso semplici gesti e in qualsiasi momento, nel mondo delle nostre aste. Tramite la registrazione hai accesso a funzionalità avanzate come scoprire le aste, aggiungerle al tuo calendario e ricevere promemorie, visualizzare, seguire i tuoi lotti aggiunti ai preferiti, visualizzare i risultati delle aste e molto, molto altro ancora.

### TRA LE FUNZIONALITÀ DELL'APP GONNELLI

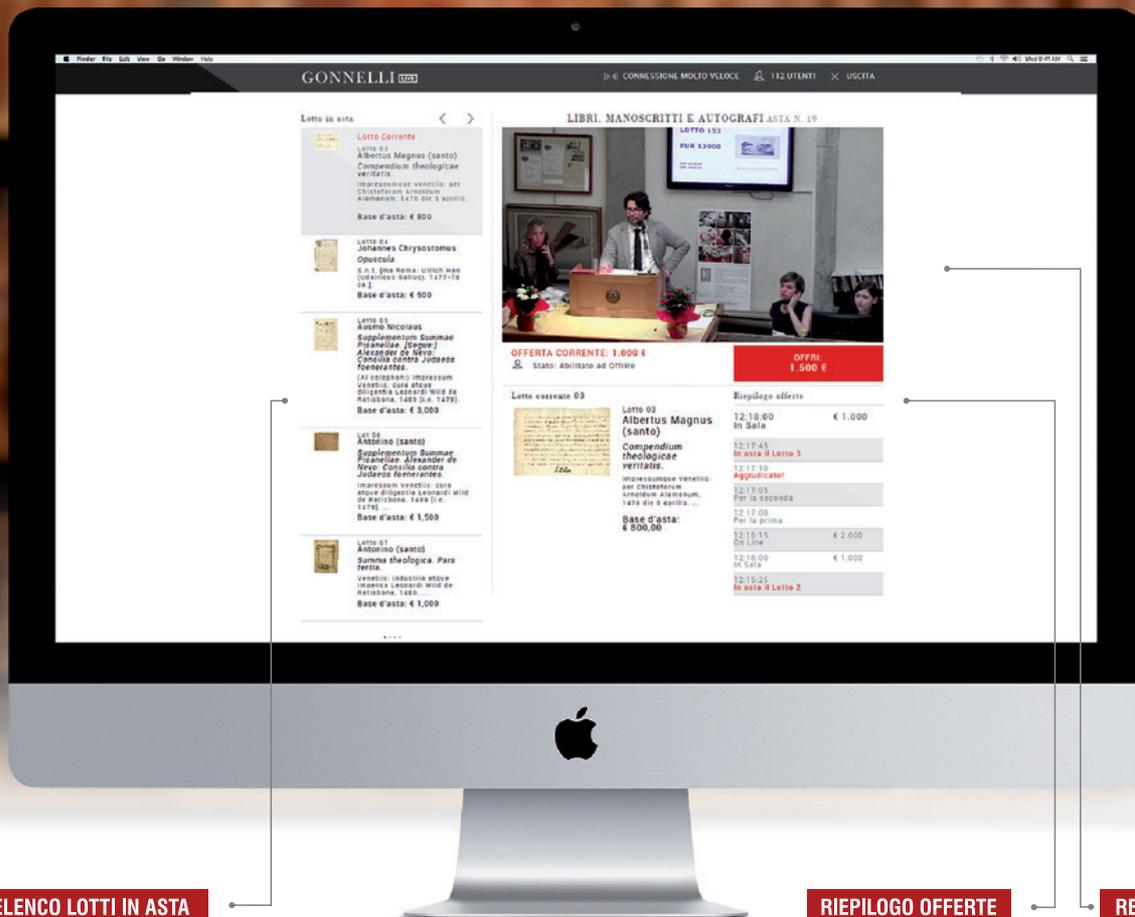
- SCOPRI le aste Gonnelli e lotti di tuo interesse
- VISUALIZZA il calendario delle aste e cataloghi di tuo interesse
- FAI OFFERTE sui lotti nelle aste online
- CERCA informazioni su lotti, aste e autori
- GESTISCI il tuo profilo e tieni traccia delle tue aggiudicazioni, bid e aste preferite
- SEGUI l'asta in real time con la possibilità di offrire con Gonnelli Live

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI  
GONNELLI CASA D'ASTE  
Via Fra' Giovanni Angelico 49 - 50121 Firenze  
[www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it)

**GONNELLI**  
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE  
Libri & Grafica dal 1875

# ASTA LIVE

È IL SISTEMA, ASSOLUTAMENTE SICURO, CHE PERMETTE DI SPERIMENTARE LA STESSA SUSPENSE E LA STESSA ATMOSFERA DELLA SALA D'ASTA DA OGNI POSTO IN CUI TI TROVI



## ELENCO LOTTI IN ASTA

Oltre alla scheda del lotto battuto in quel momento, l'utente può visualizzare i lotti immediatamente successivi

## RIEPILOGO OFFERTE

Riepilogo offerte effettuate nell'asta in corso

## REAL TIME

Diretta video in HD e Audio del battitore durante le varie fasi

## REGISTRATI ED INVIA LE TUE OFFERTE PER I LOTTI IN ASTA, COME SE FOSSI PRESENTE ALLA VENDITA

IL SISTEMA HA UNA SERIE DI FUNZIONI STUDIATE PER FACILITARE L'INVIO DELLE OFFERTE:

- Visualizzazione del numero di lotto, corredato di descrizione e foto;
- Visualizzazione di tutte le offerte effettuate sul lotto;
- Storico delle offerte effettuate con richiamo dei lotti ed elenco dei lotti acquisiti;
- Comparsa di un'icona a forma di clessidra, regolata sulla velocità di connessione di ogni singolo cliente, che indica il tempo residuo per rilanciare l'offerta sul lotto.

Ogni cliente che effettua l'offerta e il rilancio, viene identificato con un numero di paletta che evidenzia se è presente all'asta oppure è online. Il sistema non esclude tuttavia che i potenziali acquirenti inviino offerte scritte, via fax oppure tramite l'apposito modulo web, fino a due ore prima dell'apertura dell'asta. Attraverso il sistema, il cliente può verificare l'andamento dell'offerta effettuata, riservandosi il diritto di rilanciare qualora l'offerta fosse superata da quella di altri compratori.

**LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI  
GONNELLI CASA D'ASTE**

Via Ricasoli 6-14/r - 50122 Firenze -  
Tel +39 055 268279 - Fax +39 055 2396812  
[www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it)

**GONNELLI** LIVE



**GONNELLI CASA D'ASTE**

**Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE**  
**tel +39 055 216835 +39 055 268279 | [www.gonnelli.it](http://www.gonnelli.it) - [aste@gonnelli.it](mailto:aste@gonnelli.it)**  
**Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli**