

GROS & DELETTREZ—

Commissaires-Priseurs

**Livres, Autographes
& Documents**

JEUDI 5 AVRIL 2018

Hôtel Drouot - salle 11
9 rue Drouot - 75009 Paris

GROS & DELETTREZ

Commissaires-Priseurs

vente aux enchères

Livres, Autographes & Documents

JEUDI 5 AVRIL 2018 à 14h

Hôtel Drouot - salle 11
9, rue Drouot - 75009 Paris

COMMISSAIRE-PRISEUR

Henri GROS

22, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04
Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64
henri.gros@gros-delettrez.com
www.gros-delettrez.com

EXPERT

Cabinet d'Expertises Valleriaux

23, rue Le Peletier - 75009 Paris
Tél : 01 43 72 60 37
Fax : 01 48 24 93 90
contact@valleriaux.com

EXPOSITIONS

- Mercredi 4 avril de 11h à 18h
- Jeudi 5 avril de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente :
+ 33 (0)1 48 00 20 11

SUIVEZ NOUS SUR



L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat sur
www.gros-delettrez.com

ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à :

GROS & DELETTREZ
Commissaires-Priseurs

22, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 47 70 83 04
Fax : + 33 (0)1 45 23 01 64
contact@gros-delettrez.com

DROUOT
DIGITAL
Live

- 1 [AUTOGRAPHES] Ensemble de lettres ou pièces autographes de :**
Drouot de Charlieu, Antonio Luchesi-Palli, Jean Gustave Lebaudy (industrie sucrière), le commissaire de police marseillais Permon, l'avocat Jules Guillery, le comte de Bondy, le baron Amour de La Bouillerie, le député Gaspard Lavocat, le marquis de Boissy, Anin (directeur de l'Ecole Polytechnique), un acte de tutelle daté du 2 septembre 1686, une quittance signée de Jacques Depleuve de 1620, une lettre signée par Robert d'Estouteville, conseiller de Louis XI et garde de la Prévôté de Paris, daté de 1482, des lettres de personnages bordelais dont le comte de Tournon, André Laffon de Ladébat, André Lavertujon.

50 / 100 €

- 2 [ANGLETERRE].**
Trois actes manuscrits rédigés sur parchemin et datés des 5 juin 1690 et 23 juin 1702, une lettre d'Henry Petty-Fitzmaurice, 5e Marquis de Lansdowne.

50 / 60 €

- 3 [ARMEE].**
Ensemble de lettres écrites par le canonier Pierre Dimanche à ses parents alors qu'il combat pour repousser l'invasion allemande en juin 1940.
4 pages au total, accompagnées de la demande de cesser le combat par le groupe d'armées n°3, du 25 juin 1940, et une citation du 10 juillet 1940.

50 / 80 €

- 4 [Editeurs et monde littéraire].**
Ensemble de lettres autographes signées d'éditeurs tels que Furne (10 lettres signées), Mame (2 lettres signées), Roret (2 lettres signées), J. Smith, Le Breton, et divers documents sur l'histoire littéraire et bibliographique. Il est joint une lettre autographe signée d'Alexandrine Zola, femme d'Emile Zola adressée à Edmond Lepelletier, datée du 28 mars 1908.

150 / 250 €

- 5 [GENERAUX].**
Ensemble de lettres autographes signées du Maréchal d'Armentières, des généraux Marmier, Barquier, Thierry, Verdier, de Brichambaut, de Puivert, baron de Bombelles, comte de Tromelin, des officiers Bertrand, Bourdon, Claverie, Oudinot, Gallot, et du marquis de L'Hospital, inspecteur général de la cavalerie et des dragons, maréchal de camp puis ambassadeur de France à Naples (lettre adressée au marquis de Paulmy d'Argenson, le 10 mars 1750).

60 / 90 €

- 6 [ITALIE]. Ensemble de documents sur l'Italie :**
- Document du 23 novembre 1401 nommant le nouveau syndic du village d'un quartier de Pérouge en remplacement d'un certain Marci.
- Acte de vente de terres et de maisons à Pérouge, daté du 30 avril 1385.
- Testament turinois du 18e siècle.
- Sept lettres du marquis Giuseppe Antinori de Perouge.
- Copie du poème de Baldassare Taccone de 1493 sur la Regina Bianca et Ludovic Sforza Visconti.
- Veri sentimenti delli fiammenghi per far conoscere l'ingiustitia della dichiarazione della guerra del re di Francia contro sua Maesta Cattolica (1689).
- Discours politique sur l'état de l'Allemagne et de ses rapports, ainsi que ceux de ses alliés, avec le roi de France (en italien).
- Mémoire sur la controverse du Pape Innocent XI et le marquis de Laverdin (1684, en italien).
- Sentence du doge de Venise Francesco Molino à propos d'une succession (1696) et Fragment d'un registre de la Chambre apostolique énumérant les monastères italiens avec chaque somme due au Saint-Siège.
- Nomination au titre de «Senatore» sur parchemin (1705).
- Lettre de son Altesse sérénissime le duc de Madona datée du 20 mai 1658 adressée au marquis de Foleville, lieutenant général des armées du roi à Massa.
- Passeport au nom de François Joseph 1er. 1836.
- Deux lettres du comédien Ernesto ROSSI.
- Lettre autographe du député cisalpin sébastien Salimbeni, écrite à la troisième personne et adressée à Bonaparte, Premier Consul, lui demandant une place de conseiller d'état.
- Lettre signée du citoyen Donat, député de la ville de Benevent, au citoyen Abrial, commissaire organisateur et ministre.
- Certificat de délivrance d'un reliquaire contenant une

parcelle de la chair de sainte Josephe Leonista, avec la signature de l'évêque de Todi en Toscane, daté du 19 août 1747, avec cachet à sec.

- Deux lettres dont une autographe, de Ximenes prince d'Arragona adressées à des négociants parisiens en 1758, au sujet de la location d'un appartement.

- Lettre autographe signée de A. Garibaldi, de 1835, à propos d'un billet pour assister à une séance de la chambre des Pairs.

- Mémoire pour Madame royale de Savoie sur les affaires du Piémont.

- Deux invitations aux théâtres «Argentina» et «Alla Valle» pour 1760.

- Manuscrit pour la création d'un établissement agricole dans la campagne de Rome et dont l'exploitation débiterait en 1811. Le manuscrit est rédigé par le sieur J.F. Vallet, daté du 31 mai 1811 et signé, il y définit tout au long de ses 17 pages la possibilité de créer une industrie cotonnière.

- Indulgence plénière (1531 et 1691), quittances, quittances de rentes, héréditaire de 1759 et viagères de 1773, et divers documents sur parchemin des 16e, 17e et 18e siècles.

- Arrêté passé entre Messieurs de Chateaufort et Boutilliers, pour le roi de France et l'Ambassadeur de la République de Venise, le 11 juillet 1630 à Saint-Jean de Maurienne.

- Protocole austro-russo-prussien formant copie du supplément au traitement de la crise italienne, daté du 19 novembre 1820 (13 pages in-folio).

500 / 800 €

7 [LITTÉRATURE].

Ensemble de lettres autographes signées des écrivains Eugène de Ménéval (1829-1897), Albert de Mun (1841-1914), Jules Lemaître (1853-1914), André Amillet dit Paul Reboux (1877-1963), Pierre Dufay (1864-1942), Rosny Ainé (1856-1940), Maurice Dekobra (1885-1973), Fernand Vandérem (1864-1939), Ernest Renan (1823-1892), Edmond About (1828-1885), Jean Richepin (1849-1926), Emile Augier (1820-1889), Louis Veuillot (1813-1883), Hippolyte Taine (1828-1893), Victorien Sardou (1831-1908), Octave Feuillet (1821-1890), René Doumic (1860-1937), Georges Rodenbach (1855-1898), Francisque Sarcey (1827-1899), Maurice Donnay (1859-1945), Maurice Genevoix (1890-1980), Maurice MAGRE (1877-1941), de cartes autographes signées de Willy (1859-1931), mari de Colette, Paul Bourget (1852-1935), Paul Adam (1862-1920), Laurent Tailhade (1854-1919), Claude Farrère (1876-1957), André Theuriet (1833-1907) et de lettres d'éditeurs ou directeurs de journaux.

100 / 150 €

8 [MEUSE].

Acte de revendication du 18 messidor de l'an II, de la terre de Sorcy et Saint-Martin auprès de Jean Isaac de Thelusson (1764-1828), dernier seigneur et comte de Sorcy, propriétaire de la dite terre.

Le document est l'expédition du jugement arbitral concernant la dominiatité ou la patrimonialité de la dite terre. Il laisse apparaître l'effective possession de la terre au comte de Thelusson. Le document, signé par Jean Baptiste Vivenot, agronome à Commercy et les sieurs Antoine Attenot et Joseph Collignon, arbitres, a été expédié sous les signatures des sieurs Vauthier et Geoffroy.

L'expédition est formée de deux cahiers manuscrits de 40 et 25 pages, ce dernier formant extrait du premier. De format in folio et très lisible, le manuscrit reprend l'intégralité de l'historique de cette terre meusienne de Sorcy Saint Martin depuis 1434.

300 / 500 €

9 [MUSICIENS].

Camillo SIVORI (Gênes 1815-1894) Violoniste et compositeur italien, il a été l'ami et l'élève de Paganini.

Lettre autographe signée adressée le 24 novembre 1883.

VAN HECKE. Maître de guitare à Paris, vers 1780, il inventa un instrument à cordes pincées appelé bissex.

Lettre autographe signée adressée le 30 mars 1774.

Georges MATHIAS (Paris 1826-1910) Pianiste et compositeur français. Lettre autographe signée.

Ludovic HALEVY (Paris 1834-1908) Librettiste d'opérettes et d'opéras, et romancier français. Lettre autographe signée.

50 / 80 €

10 [Nouvelle Grenade - République de Colombie].

Réunion de trois copies de lettres écrites par Carlos Soublette, futur président du Vénézuéla et héros de la guerre d'indépendance de son pays, adressées de ses quartiers généraux de Tunja, le 6 août 1819, de Venta Quemada le 8 et de Santa Fe, le 11. Soublette était alors Général en chef de l'état major général de l'armée libératrice de la Nouvelle Grenade. Il conte dans ces trois lettres, les différents combats qu'il livra aux troupes espagnoles, à côté de Simon Bolivar. Les trois lettres, copiées par Lenormand de Morando, interprète, sont certifiées conformes à l'original, portent la signature de ce dernier, de Fort Royal, le 16 octobre 1819. L'ensemble des lettres forme 10 pages in quarto et est d'un indéniable intérêt historique.

150 / 200 €

11 [PEINTRES].

Antoine Désiré HÉROULT (1802-1853), Thomas COUTURE (1815-1879), Hippolyte LAZERGES (1817-1887) et Narcisse DIAZ de LA PENA (1807-1876), Peintres.

Attestation signée par chacun d'entre eux, pour la nomination du peintre Ray au poste de délégué à la section des peintures, datée du 18 avril 1848.

Leonetto CAPPIELLO (Livourne 1875-1942) Peintre, illustrateur, caricaturiste et affichiste.

Lettre autographe signée adressée le 8 mai 1907 à John Grand-Carteret.

Paul FLANDRIN (Lyon 1811-1902) Peintre, frère d'Hippolyte dont il est question dans la lettre autographe signée, adressée à Ambroise Thomas, le 18 juin 1879, mais dont le bas de la lettre a été déchiré. Enveloppe jointe.

Jacques-Émile BLANCHE (Paris 1861-1942) Peintre.

Deux lettres autographes signées datées du 7 et 20 janvier 1916.

Marie Victoire JAQUOTOT (1772-1855) Peintre.

Lettre autographe signée adressée à mademoiselle Rath avec son cachet de cire.

Mélanie de COMOLERA (1789-1854) Peintre de fleurs de feu Sa Majesté la Reine Adélaïde.

Lettre autographe signée datée du 17 juillet 1853 avec carte de visite jointe.

John MARTIN (Haydon Bridge 1789-1854) Peintre et graveur anglais.

Quatre lettres autographes signées adressées à Félix Feuillet de Conches, diplomate qui constitua des collections spécialisées dans les domaines de la peinture anglaise. Les lettres datent de 1835, 1836, 1838 et 1843 et furent adressées de Londres.

Joseph-Antoine ROMAGNESI (1782-1852) Statuaire.

Trois lettres autographes signées datées de 1814, 1824 et 1826.

150 / 200 €

12 [POLITIQUE].

Ensemble de lettres et cartes autographes signées de Raymond Poincaré, Jules Favre, Casimir Perier, Louis Blanc, Théodore Steeg, le général Louis Faidherbe, Emile Loubet, Jules Grevy, Emile Ollivier, Adolphe Thiers, Maréchal comte de Castellane, Edgar Faure, auxquelles sont jointes les photos-cartes de Thiers, du comte de Chambord et de Philippe, comte de Paris ainsi qu'un passeport pour l'étranger au nom du marquis de Rochambeau de 1876 et un diplôme de licence en droit signé par Jules Ferry en 1879.

150 / 200 €

13 [POLITIQUE].

Ensemble de lettres autographes signées par Paul DESCHANEL (1855-1922), Etienne ARAGO (1802-1892), Jules SIMON (1814 - 1896), François GUIZOT (1787 - 1874).

80 / 120 €

14 [SCIENCES]. Ensemble de lettres autographes de scientifiques :

Charles SAINTE-CLAIRE-DEVILLE (1814-1876)

Géologue.

Baron Antoine Marie HERON de VILLEFOSSE (1774-1852) Minéralogiste.

Henry DEUTSCH de LA MEURTHE (1846-1919)

Industriel en aéronautique.

Maurice OLIVIER Médecin.

80 / 120 €

15 [SCIENCES]. Ensemble de lettres autographes de scientifiques :

Joseph DECAISNE (1807-1882) Botaniste.

Nicolas JOLYCLERC (1746-1817) Botaniste.

Pierre BROUSSONNET (Montpellier 1761-1807)

Naturaliste.

Traitement d'une espèce particulière de taches de naissance. Manuscrit de six pages comportant quelques ratures et surcharges, pouvant être daté du début du XIXe siècle.

50 / 80 €

16 [SCIENCES] Honoré de CASTELLAN, l'un des plus célèbres médecins du XVIe siècle. Conseiller-médecin du roi Henri II, Premier médecin de la reine Catherine de Médicis, et de leurs deux fils François II et Charles IX. Il fut admis en doctorat en 1544 et mourut en 1569.

Pièce manuscrite signée de Castellan formant quittance envers M. François de Ligny, de Paris.

Pièce datée du 14 octobre 1568, sur vélin, de format in-8 oblong.

150 / 200 €

17 Ensemble de documents imprimés : Arrest royaux, Déclarations royales, Mandements, Parères, Ordonnances, Journaux, couvrant les époques 1667-1820.

60 / 100 €

- 18 Contrat de mariage** sur parchemin daté du 10 février 1625, à Poitiers entre Louise Rougier, fille de conseiller et magistrat au siège de Poitiers et Jacques de Gennes, conseiller et magistrat au même siège. 11 pages in-folio.
Il est joint un contrat de mariage sur parchemin, en italien, daté du 22 décembre 1586.

50 / 80 €

- 19 Documents manuscrits mortuaires** datés de 1670 à 1767 : Factures d'achats de cierges, Procurations et volontés testamentaires percheronnes (15pp), Etat de dépenses pour enterrement (6pp), Reçu pour fourniture de cierges, Paiement de legs, Comptes funéraires,

100 / 150 €

- 20 Retenue sur parchemin pour une charge d'enseigne des gardes du corps de la Compagnie d'Harcourt en faveur du Chevalier de Gassion.** Le document signé «Louis» (secrétaire) est daté du 25 mars 1733 et contresigné par le conseiller du roi Phelypaux, avec cachet-papier.

150 / 180 €

- 21 Cahiers manuscrits sur le droit, code et procédure civiles.**

Le manuscrit est formé de trois cahiers au format des cahiers d'écoliers, d'une centaine de pages chacun, d'une écriture très lisible, daté de 1821 et d'une origine toulousaine.

Il est joint une attestation de noblesse pour entrer au Collège de Boissy à Paris.

100 / 150 €

- 22 [COTE D'OR]** Ensemble d'actes sur parchemin et vélin : contrat de mariage de Claude Bougarro, chirurgien à Epoisses (1708), vente (1718), jugement scellé à Beaune (1754), Réception d'un juge en la seigneurie de Grignon (1771), exploit d'huissier sur l'affichage (1840).

80 / 100 €

- 23 [CHEVAUX]** Ensemble de documents sur les chevaux du Marquis de Pracomtal : maréchalerie, sellerie, etc.

100 / 150 €

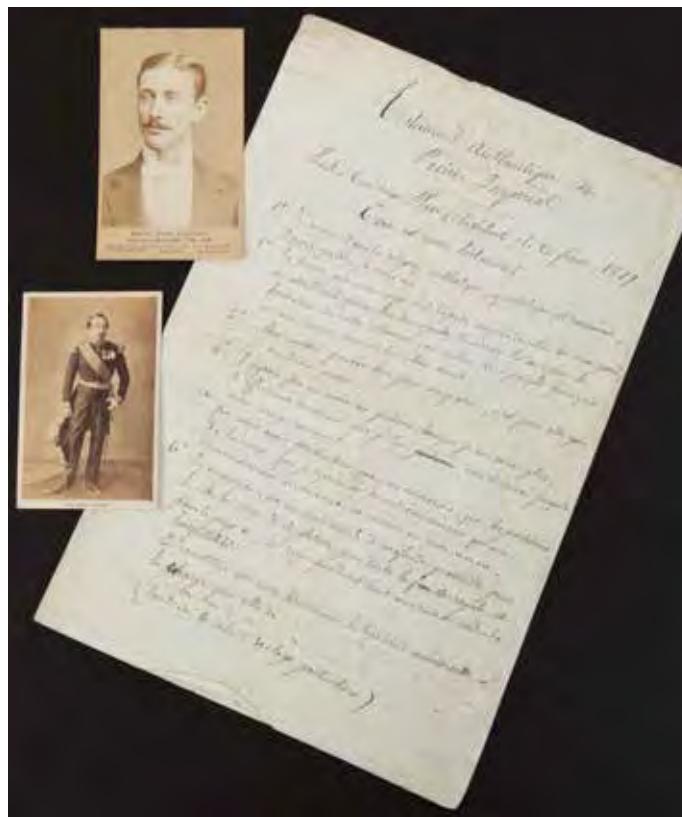
- 24 Marquis de PORTES (1790-1852) député de l'Ariège, conseiller d'état et sénateur.**

Quatre lettres autographes signées adressées du château de Fervaques dans le Calvados en 1847 et 1848 dont une au chancelier Pasquier. Il est joint une lettre de son fils.

50 / 60 €

- 25 Connaissance** daté de juin 1786, passé entre P.A. Le Bourgeois, du Havre, propriétaire du *Solide*, navire transportant café et coton. Le document est signé par les intervenants.

50 / 60 €



26

- 26 [PRINCE IMPERIAL].**

Copie du Testament authentique du Prince Impérial (1856-1879) fait à Camden Place (Chislehurst) le 26 février 1879, veille de son départ pour le pays zoulou d'où il ne reviendra pas vivant.

Le document est suivi d'une prière du Prince Impériale dont l'original a été retrouvé par l'Impératrice dans le livre de messe du Prince. L'ensemble forme quatre pages in-folio comportant quelques ratures.

Il est joint 5 photographies ou photos-cartes du prince ainsi qu'une photo-carte de son oncle et son père.

800 / 1 000 €

Colonel d'artillerie natif d'Ajaccio, Poggi épousa Marie Stéphanopolis de Comnène, fille du fondateur de la colonie grecque de Cargèse. Il participa, avec quelques autres officiers, à l'évasion du futur Napoléon III, du fort du Ham, le 25 mai 1846. Celui-ci lui en sera toujours reconnaissant, c'est d'ailleurs ce qui explique les relations très amicales que les deux hommes entretenirent et leur fidélité réciproque, comme en témoigne leur correspondance.

Après le décès de l'Empereur, Poggi poursuivit sa correspondance et ses visites auprès de l'Impératrice Eugénie à Chislehurst.

27 NAPOLEON III, Charles-Louis-Napoléon Bonaparte, dit Louis-Napoléon Bonaparte (1808-1873).

Ensemble de 4 lettres autographes signées adressées par Napoléon III à son ami, le capitaine d'artillerie Poggi.

Les deux premières lettres, signées «Louis Napoléon», datées du 29 juillet et du 30 novembre 1848, sont adressées de Londres et Paris, à l'adresse de Poggi à Ajaccio avec cachet de cire. Chacune est accompagnée de sa copie manuscrite.

La troisième lettre, signée Napoléon Bonaparte, est adressée de Paris, le 2 janvier 1853, accompagnée de son enveloppe.

La quatrième, adressée de Camden Place, à Chislehurst, ville que l'empereur a rejoint après sa déchéance, en date du 11 mars 1872, est signée «Napoléon» et montre comme les autres lettres le grand respect que l'Empereur avait pour son fidèle ami, «J'ai été très sensible à l'expression d'un dévouement que le malheur n'a pas altéré». Elles sont accompagnées de deux enveloppes adressées à Poggi par Louis Napoléon, et d'une troisième, de deuil, datée du 2 septembre 1879, annonçant de toute évidence, la mort du Prince Impérial.

Sont jointes également, deux lettres du Prince de La Tour d'Auvergne, des 15 et 22 juillet 1857, la première avec enveloppe, invitant Poggi à des dîners avec l'Empereur. Les lettres ont des traces de pliure et de restaurations, avec papier collant.

800 / 1 200 €

28 Adolphe, Comte CLARY (1837-1877). Aide de camp du Prince Impérial.

Trois lettres autographes signées adressées, avec enveloppes, de Camden Place à Chislehurst, les 11 septembre 1873, 15 avril 1874 et 3 avril 1876, la première avec enveloppe, au colonel Poggi, au nom du Prince et de son Altesse Impériale, en témoignage de la profonde reconnaissance qu'ils lui portent.

Il est joint une carte de visite autographe, du Comte Clary, d'août 1874 et une lettre de la comtesse Clary, au même en-tête, avec enveloppe, datée du 11 février 1873.

150 / 200 €

29 Jean-Baptiste Franceschini-Pietri (1834-1915) Homme de confiance de Napoléon III de 1855 à 1870.

Lettre autographe signée avec son enveloppe, adressée le 8 mars 1888 à Rosine Poggi, à propos du décès de son mari, le colonel Poggi survenu quelques temps auparavant et dont l'Impératrice s'est fort émue. Il est joint une carte de visite autographe adressée au colonel en 1875.

60 / 90 €





30

30 [POGGI].

Ensemble de lettres adressées au capitaine Poggi, provenant de l'Empereur Napoléon III ou de ses proches.

- Maréchal Vaillant, Ministre de la Maison de l'Empereur. Nomination de Poggi au poste de Caissier de la Cour des Comptes et accord d'une subvention annuelle qui lui est allouée, dont le brevet, qui lui est adressé est signé par Vaillant, en date du 1er avril 1870.

- Invitation du Maréchal, gouverneur des Invalides, pour un dîner avec le roi Jérôme, le 19 janvier 1852

- Autres invitations à dîner sur ordre de l'Empereur en la préfecture de Corse, au Palais des Tuileries avec cachet-signature du duc de Bassano, à la résidence impériale de Plombières, signée par le lieutenant colonel Lepic, au Palais Royal et une dernière signée du général Eymard, secrétaire général de la grande chancellerie de la Légion d'honneur.

Il est joint deux lettres autographes signées adressées par son ami Félix Marnès Baciocchi, chambellan de l'Empereur, datées de mars et avril 1849.

- Napoléon Maret, deuxième duc de Bassano (juillet 1879) lettre de remerciements.

- Remerciements signés, avec enveloppe, par le secrétaire Berthet. (10 janvier 1883), lettre de remerciements, signée par le secrétaire particulier du prince, Emile Hubaine, le 7 juillet 1860, et lettre de remer-

ciements signée de Mocquard, chef de cabinet du Président de la République datée du 5 février 1850.

- Nomination signée par le général Berthier, au titre de Commissaire du roi auprès du 2eme Conseil de guerre permanent séant à Ajaccio, adressée au capitaine Poggi, de Bastia le 22 juin 1844.

- Nomination, à l'en-tête de la Cour des Comptes, du lieutenant colonel Poggi au poste de Caissier chargé des dépenses du matériel de la Cour, à partir du 6 mars 1876.

- Lettre signée par le maréchal Soult, duc de Dalmatie annonçant à Poggi, sa nomination, par le roi, au titre de Chevalier de l'Ordre royal de la Légion d'honneur, suivie de sa nomination signée le 30 janvier 1841 par Nicolas Oudinot, duc de Reggio.

- Nomination par l'Empereur au grade de chef d'escadron d'artillerie, de Pierre François Poggi, en date du 8 janvier 1853, signé par le ministre de la guerre Armand Leroy de Saint-Arnaud

- Proposition à la nomination au grade d'Officier de la Légion d'honneur signée par le maréchal et ministre de la guerre Jacques Louis Randon, le 18 octobre 1860, suivie de l'exécution signée de la nomination par le duc de Malakoff en date du 23 octobre, et par le diplôme proprement dit, portant le cachet-signature de Napoléon et celui du duc de Malakoff.

- Ensemble de 6 photographies familiales.

800 / 1 200 €

31 [SOUVENIRS HISTORIQUES].

- Copie manuscrite du Testament de l'Empereur Napoléon III recommandant son fils et sa femme aux grands corps de l'Etat, au peuple et à l'armée. La copie porte la mention in fine «Fait, écrit et signé de ma main au palais des Thuilleries le 24 avril mil huit cent soixante cinq. Signé «Napoléon».
- «Morceau du voile placé sur la dépouille de Madame Mère morte», Laetitia Buonaparte, lors de son transfert à la Chapelle impériale en 1860, sur l'ordre de Napoléon III, son petit-fils.
- «Branche recueillie à Chislehurst, le 16 mars 1874, à l'anniversaire de la naissance du Prince Impérial et à la Proclamation de sa majorité politique».
- Acte de baptême de Marie Eugénie, Impératrice des Français, épouse de Napoléon III.

400 / 600 €

32 Etienne Auguste KRIER (1875-1953). Peintre natif de Mareuil sur Ay (Marne), il fut l'élève de Léon Bonnat à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris et exposa au Salon des Artistes Français à partir de 1904.

Ensemble de dessins, encres et gouaches réalisés pour différents projets tel que ceux pour l'Association Cotonnière Coloniale pour laquelle il décora des menus destinés au premier dîner d'anniversaire de l'association, le 12 octobre 1903, ou pour l'Exposition Internationale d'Hygiène, Sports et Sauvetage d'août 1904.

100 / 150 €

33 Gaston RECHIN. Architecte angevin du début du XXe siècle.

Dessin aquarellé formant un élément d'architecture que l'auteur intitula «Etoile du milieu lumineuse en saillie». Le dessin, signé, noté commande n°5131, est de format 16x24 cm. et est accompagné de trois esquisses à l'encre sur papier et calque.

60 / 80 €

34 Louis ARAGON (1897-1982) Poète, écrivain et journaliste.

Lettre autographe signée adressée au journaliste et mécène des surréalistes, René Gaffé (1887-1968), un lundi, sans date (juin 1930).

La lettre, rédigée à l'encre violette forme deux pages in-4. Il y remercie Gaffé de sa promptitude à l'envoi de son dernier chèque et lui précise les conditions d'envoi de ses manuscrits. Il lui propose en outre un exemplaire sur Japon de la revue 1929, un dessin original de Robert Delaunay, pour portrait ornant «Les Aventures de Télémaque», de 1922, et l'encourage à souscrire à la revue Surréalisme paraissant en juillet 1930.

1 200 / 1 500 €

35 Jules BARBEY d'AUREVILLY (1808-1889) Ecrivain surnommé «Le Connétable des lettres».

Lettre autographe signée adressée à une dame, dans laquelle il regrette de devoir annuler un dîner «*Ce soir, je rêverai de votre table au lieu de m'y assoir*».

La lettre est rédigée sur une lettre télégramme bleue, adressée à Madame C. Cuignet, 23 rue des Ecuries d'Artois, le 15 septembre 1883. 1 page in-12.

300 / 500 €

36 Charles BAUDELAIRE (1821-1867).

Lettre autographe signée adressée par Baudelaire à l'éditeur Michel Lévy, de son logement du 22 de la rue d'Amsterdam, en novembre 1863.

Baudelaire vient de vendre les droits, à Michel Levy, de sa traduction des Œuvres d'Edgar Poe, ce qu'il regrettera amèrement plus tard. Il se plaint, comme souvent, du travail peu soigneux du correcteur de la maison d'édition, notamment pour l'écriture des noms de Poe et du sien «Je viens de m'apercevoir que malgré mes supplications ardentes, réitérées, malgré mes lettres, mes corrections et recommandations, votre correcteur a écrit Edgar Poë au lieu de Edgar Poe.» Il remercie toutefois son interlocuteur pour les cinq exemplaires que celui-ci lui a consenti, et qu'il fera brocher lui-même «par quelqu'un de soigneux que j'ai trouvé». La lettre forme une page et demie, in-12.

6 000 / 8 000 €

Monsieur,
 Je voy de te'apercevoir que malgré
 mes supplications ardentes, réitérées,
 malgré mes lettres, mes priations et
 recommandations, votre correcteur a
 écrit Edgar Poe au lieu d. Edgar
 Poe. Il a probablement supposé que
 c'était moi qui me trompais. Quel
 anglais a jamais prononcé Poe.?
 Ce n'est pas une faute d: ty-
 pe français s'obstinent à écrire De
 Poe au lieu de Defoe. (Diffo)
 Je ne fais pas votre moy exemplaire,
 et je le ferai brocher par quelqu'un de
 laqueux que j'ai trouvée. Ayez donc la
 bonté de le leur faire remettre par
 moi LL. Mre d'Amsterdam. - Il me
 reste, Monsieur, à vous remercier de la

Charmante bonne grâce avec laquelle
 vous m'avez offert ce cinq exemplaire.
 Il serait à désirer que tous les
 éditeurs imitassent votre générosité.
 Ch Baudelaire
 LL. Mre d'Amsterdam.

36

37 Gérard BAUËR (Le Vésinet 1888-1967) Essayiste et critique français, petit-fils naturel d'Alexandre Dumas père.

Correspondance adressée tout au long des années 1922 et 1923 à son amie, la romancière Odette Arnaud. Celle-ci publiera plusieurs romans comme *Mer Caraïbe* en 1934 ou *Pêcheurs de rêves* en 1936. On lui doit aussi une biographie sur le peintre Pierre Subleyras (1699-1749). Elle deviendra par la suite l'agent de presse de Romain Gary.

La correspondance qui retrace bien l'intimité des deux personnages et l'esprit souvent ambigu de Bauër, est formée de 8 lettres autographes, toutes signées par Bauër et adressées de sa résidence parisienne, rue de Bourgogne. Les lettres sont généralement à son chiffre et sont accompagnées d'une seule enveloppe.

80 / 120 €

38 Louis-Jean-Marie de BOURBON, duc de PENTHIEVRE. Congé donné à Michel Levasseur, capitaine du bâtiment «Le Guerrier» au port de La Rochelle, dans le but d'armer son bateau pour se rendre sur les côtes d'Angola.

Le congé, à l'en-tête du duc, est daté de Paris, le 4 octobre 1776, il porte la signature du Duc de Penthievre accompagnée du sceau-papier royal et de celles de Messieurs de Beaupreau et de Grandbourg. Dim. 47x31 cm.

80 / 120 €

39 Paul COLIN (Nancy 1892-1985) Peintre et affichiste.

Lettre autographe signée, à l'en-tête de l'Ecole Paul Colin, adressée le 15 février 1932 à une dame «Demandez-moi ce que vous voudrez pour ce Noël du peintre». 1 page in-4.

Jean-Baptiste ISABEY (Nancy 1767-1855) peintre.

Lettre autographe signée adressée de Juvisy, le 4 septembre 1826, à son compatriote René-Charles Guilbert de Pixérécourt (Nancy 1773-1844), dramaturge et directeur du théâtre de l'Opéra Comique, en remerciement d'une invitation à laquelle il ne pourra se rendre «ce qui est différé n'est pas perdu». 1 page in-8 avec adresse.

50 / 80 €

40 Larry COLLINS (Hartford 1929-2005) Écrivain et journaliste américain.

Lettre autographe signée adressée de Ramatuelle, un 22 décembre à des amis après le décès de sa mère «J'étais très touché que vous ayez pensé à moi pendant ces tristes moments. J'avais le bonheur d'avoir ma mère pendant 92 ans».

30 / 50 €

41 Michel DEBRÉ (1912-1996) Homme politique et Ministre.

Lettre signée à son en-tête adressée le 24 juillet 1985.

30 / 50 €

42 Jean DESBORDES (Rupt-sur-Moselle 1906-1944) écrivain et poète français. En juillet 1926, il devient le secrétaire de Jean Cocteau et entretient avec lui une relation amoureuse. Entré en résistance pendant la guerre, il mourra torturé par la Gestapo.

Deux lettres autographes signées adressées, avec enveloppes jointes, à son amie écrivain, Odette Arnaud, en 1929, de Villefranche sur mer et de Saint-Cloud.

60 / 100 €

43 Léon DEUBEL (Belfort 1879-1913) Poète considéré comme un des derniers poètes maudits, il se suicida après avoir brûlé tous ses manuscrits.

Lettre autographe signée adressée un lundi (de 1907), du 28 rue de la Commanderie à Nancy, à son confrère, poète blésois, Hubert-Fillay. La lettre, de deux pages, à l'en-tête de la Revue Verlainienne, est accompagnée d'un poème manuscrit, signé, intitulé «*Complainte pour ma soeur déchuë*». Il est formé de cinq quatrains certainement destiné à être publié dans une revue de son confrère, écrivant après sa signature «*(si l'anonymat est de rigueur supprimer nom)*». Du fait de la disparition de ses manuscrits, ce poème reste un des rares écrits littéraires de Léon Deubel encore existant.

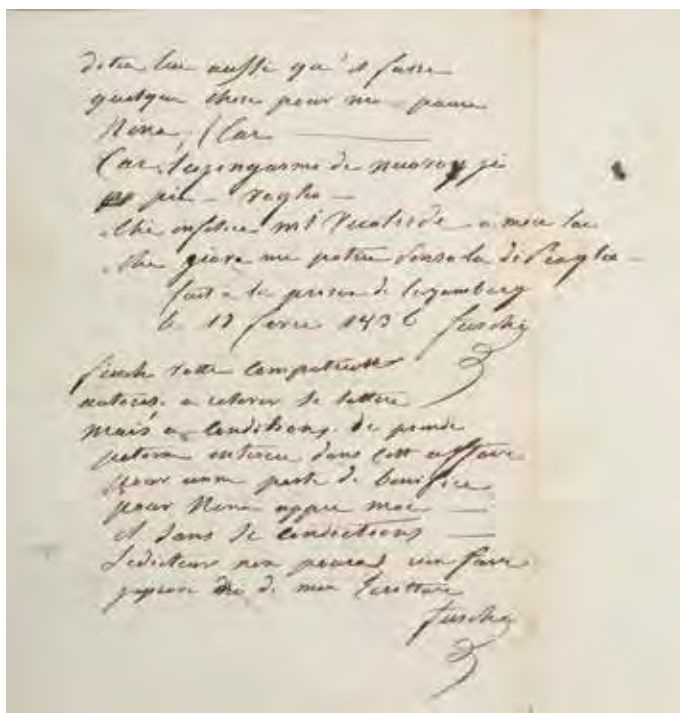
150 / 200 €

44 Gustave DORE (1832-1883) Peintre et illustrateur.

Lettre autographe signée adressée à l'éditeur anglais James Payne.

La lettre, de deux pages et demie, à son chiffre gaufré est datée d'un mardi, sans date, certainement de 1867. Elle traite des illustrations que Doré a exécutées pour illustrer *Les Idylles du Roi* du poète Alfred Tennyson (1809-1892), un des plus célèbres poètes britanniques de l'époque victorienne.

800 / 1 000 €



45

45 Giuseppe FIESCHI (Murato 1790-1836) Conspirateur corse, organisateur d'un attentat à la « machine infernale », le 28 juillet 1835, contre Louis-Philippe et la famille royale.

Lettre autographe signée (à deux reprises), adressée de la prison de Luxembourg, à son avocat Maître Patorni, le 17 février 1836, deux jours avant d'être guillotiné. Fieschi y parle de ses nombreux défauts «mais on n'a pas dit que je n'avais pas le plus monstrueux de tous, l'ingratitude», il parle aussi du témoin Carlotti et demande qu'on n'oublie pas «ma pauvre Nina», Nina Lassave dite «la Borgnotte», maîtresse de Fieschi. La lettre de deux pages, avec adresse, est rédigée en partie en français et en partie en corse.

400 / 600 €

46 [FIESCHI] Nina LASSAVE. Maîtresse du régicide Fieschi.

Lettre autographe signée adressée à M. Crinon, huissier de la Cour des Pairs à Paris, en remerciement de l'aide qu'il lui apporta «depuis la position critique où je suis tombé», certainement peu de temps après l'arrestation de son amant Fieschi, auteur de l'attentat contre Louis Philippe, boulevard du Temple, pour lequel elle fut accusée de complicité. Une page in-4.

150 / 200 €

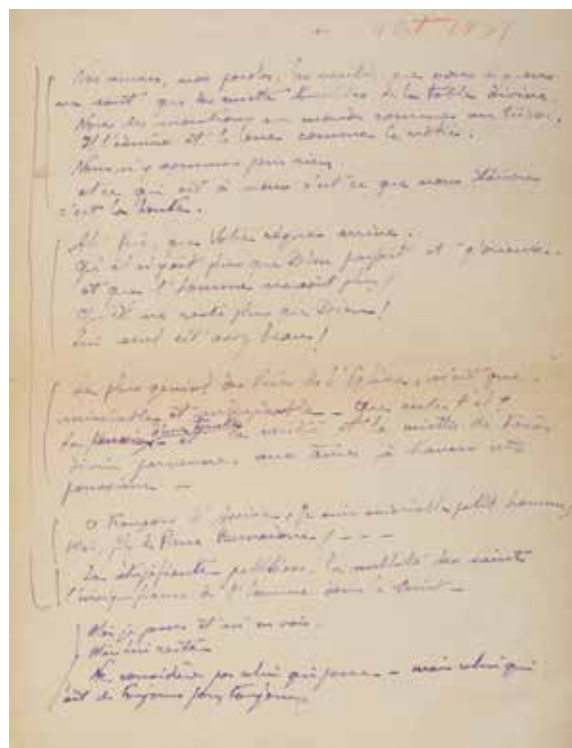


47

47 Jacques Victor Eugène FROMENT-DELOMEL (Paris 1820-1900). Peintre, il fut l'élève dès l'âge de dix-sept ans, de Jollivet, étudia ensuite chez Lecomte et Amaury-Duval, lui-même élève préféré d'Ingres, il figura au Salon de 1842 à 1899 où il proposa ses compositions mythologiques, sujets religieux et allégoriques, ou scènes de genre. Il travailla à compter de 1845 à Autun en Saône-et-Loire puis collabora avec la Manufacture de céramique de Sèvres de 1853 à 1885, en même temps qu'il illustra pour Pierre-Jules Hetzel de nombreux ouvrages pour la jeunesse publiés à partir de 1860.

Remarquable correspondance adressée à son ami Alex Poggi composée de 23 lettres autographes, toutes signées et toutes accompagnées de dessins représentant ses traditionnels chérubins, ailés ou non. Les lettres sont datées de février 1878 à avril 1887 et forment 34 pages in-8.

1 500 / 2 000 €



48

48 Henri GROUES dit L'Abbé PIERRE (Lyon 1912-2007). Prêtre catholique français, fondateur du Mouvement Emmaüs.

Manuscrit autographe d'une page in quarto portant la date du 11 octobre 1931 au crayon rouge. C'est au cours de cette même année que le jeune Henri Grouès prononcera ses vœux chez les capucins pour devenir frère Philippe.

Belle prière louant la gloire de dieu face à la misère de l'homme : « Nos œuvres, nos paroles, les vérités que nous signons ne sont que des miettes tombées de la table divine. Nous les montrons au monde comme un trésor. Il l'admire et le loue comme le nôtre. Nous n'y sommes pour rien et ce qui est à nous c'est ce que nous taisons c'est la honte. Ah ! Père, que votre règne arrive. Qu'il n'y ait plus que Dieu parfait et glorieux et que l'homme ne soit plus ! Qu'il ne reste plus que Dieu ! Lui seul est assez beau ! Le plus génial des Pères de l'Eglise, n'est que misérable et méprisable – Que reste t'il ? La poussière d'une tombe et la vérité et la miette de trésor divin parvenue aux âmes à travers cette poussière – O François d'Assise : Je suis misérable petit homme ! Moi, fils de Pierre Bernardone (père de Saint-François d'Assise) ! --- La stupéfiante petitesse, la nullité des saints, l'insignifiance de l'homme dans le saint – Moi je passe et m'en vais. Mais lui reste. Ne considère pas celui qui passe – mais celui qui est de toujours pour toujours »

400 / 600 €

49 HENRI GROUËS, DIT L'ABBÉ PIERRE (1912-2007).

Lettre signée, tapée à la machine, à l'en-tête de l'Association «Emmaüs» de Paris dont il était l'animateur.

La lettre est datée du 23 janvier 1956 et concerne l'enquête effectuée par l'association sur toutes les familles qui ont fait appel à «Emmaüs» pour obtenir un logement «Il n'y aura jamais de repos total pour les moins malheureux face à ceux qui sont dans plus de douleur qu'eux». La lettre porte également la signature de J. Robine et forme une page et demie, in-4.

100 / 150 €

50 Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867) Peintre.

Lettre signée «J. Ingres», adressée de Paris, à Jean-Baptiste Henry Collin, Comte de Sussy, le 24 novembre 1834.

Nommé Directeur de l'Ecole Royale des Beaux-Arts de Rome, à la Villa Médicis, Ingres adresse sa démission de membre du Comité consultatif des graveurs au Président de la Commission des Monnaies et Médailles. 1 page in-4.

500 / 800 €

51 Joseph KESSEL (Villa Clara 1898-1979) Ecrivain et journaliste français.

Correspondance adressée à l'abbé Casy-Rivière, formée de cartes autographes signées, trois envoyées de Munchenbuchsee et Grindelwald en Suisse, trois d'Avernes et une de Paris, entre 1968 et 1977.

200 / 300 €

52 Marie LAURENCIN (1883-1956) peintre.

Lettre autographe signée écrite sur son papier à son chiffre, ponctuée d'un petit dessin, adressée à son amie Odette Arnaud pour lui faire part de son adhésion.

100 / 150 €

53 Henri de MONTHERLANT.

«Memorandum» signé, adressé par Montherlant à son éditeur, de Fez, le 7 janvier 1932, pour lui demander de lui adresser un exemplaire de la «Relève du Matin» ainsi qu'un autre à Claude-Maurice Robert à Colomb-Béchar. 1 page in-4.

50 / 80 €

54 Benjamin PERET (1899-1959) Ecrivain surréaliste.

Lettre autographe signée adressée à René Gaffé, de Paris, 26 rue des Plantes, le 27 avril 1936.

La lettre adressée au collectionneur belge, ami des surréalistes, concerne l'éventuel envoi de son livre «Je ne mange pas de ce pain-là», paru aux éditions surréalistes, illustré par Max Ernst, que son ami André Breton lui a conseillé de lui envoyer. Avec humour et modestie, Péret se décrit comme incapable d'écrire une lettre et surtout très hostile à l'ambiance dominicale qu'il doit subir. 1 page in-4.

800 / 1 000 €

55 Henri SECOND (Grenoble 1851-1914) Journaliste et poète, il dirigea aux côtés d'Henri Boutet la revue L'Art moderne (1882-1883).

Petit manuscrit de 13 pages et demie sur le thème de l'Amour et de la Vertu. Le manuscrit porte, in fine, la signature de Henri Second. Toutes les pages sont foliotées. Il est rédigé à l'encre d'une belle écriture très lisible, comporte un certain nombre de corrections ou d'ajouts. Il est à noter qu'une seconde main, peut-être celle d'un correcteur, a exécuté un nombre important de mises à la ligne, laissant supposer une éventuelle impression dont nous n'avons pas trouvé trace.

80 / 120 €

56 [Félix SOULIER].

Ensemble de 9 lettres et cartes autographes du librettiste Octave Bernard qui, outre l'écriture de nombreuses pièces de théâtre, fonda en 1922 la Société de «L'Estampe moderne» établie à Paris au 14 de la rue de Richelieu.

Les 9 lettres, datées de juin 1944 à juin 1952, sont adressées à Félix Soulier, directeur du théâtre Moncey, ainsi que le livre «Le Roman d'une étoile», dédié à ce dernier.

Il est joint à cet ensemble cinq lettres du décorateur Maurice Maréchal, datées de 1924 à 1929, également adressées à Félix Soulier, dans lesquelles il lui parle de ses travaux effectués pour la décoration de l'hôtel particulier de M. Parent, au 5 du square du Bois de Boulogne ou pour ceux de la maison de Poincaré à Sampigny. Il est d'ailleurs joint un ensemble de maquettes de panneaux décoratifs pour ces deux lieux ainsi que des maquettes de différents décors exécutés pour des pièces jouées au théâtre Mogador ou à la Comédie française, dans les années 1920. Toutes ces maquettes, signées par Maréchal sont reproduites par la photographie, celles-ci signées Ch. Rémy.

150 / 250 €

57 Tristan TZARA (1896-1963) Figure du Dadaïsme.

Lettre autographe signée adressée à René Gaffé, de Paris, le 2 juillet 1933.

La lettre, à l'en-tête de son adresse de l'avenue Junot, à Paris, accompagnée de son enveloppe, également autographe, sollicite l'avis du grand collectionneur belge sur un objet en cristal de roche. L'écrivain, après s'être excusé du retard de sa réponse, l'entretient d'une sculpture ayant fait partie des collections orientalistes David Weil et Charles Vignier et de sa passion pour les objets de nuit «ceux qui ont efficacement servi à la satisfaction des désirs intra-utérins ...». 2 pages in-8 carré.

1 200 / 1 500 €

58 Paul VERLAINE (1844-1896) Poète.

Billet signé «P. Verlaine», daté de Paris, le 20 janvier 1887. Le billet, à l'en-tête imprimé de la librairie Léon Vanier, récent éditeur des Fêtes Galantes et des Mémoires d'un veuf de Verlaine, forme reçu de 20 francs, versés par l'éditeur à l'écrivain, sur les 50 qui lui sont dus.

Une mention manuscrite indique en marge, un second versement effectué le 17 février 1887.

500 / 800 €

59 [PUBLICITE]

Album des Célébrités contemporaines publié par la Société Lefèvre-Utile à Nantes.

Ensemble de 82 images polychromes dont celles illustrées par Benjamin Rabier et Mucha, suivies de la série complète «La Femme à travers le biscuit» formée des 14 cartes et précédées de 11 cartes de la série «Aviation». L'ensemble est réuni dans l'album art-déco Lefevre-Utile. ca 1900.

600 / 800 €

60 [CARTES POSTALES]

Album de cartes postales sur le thème du timbre et de la poste.

150 / 200 €

61 [Peintures Chinoises]

Album regroupant 11 peintures à l'eau chinoises représentant des scènes de justice, de torture ou d'exécutions. Ces peintures réalisées sur papier dit «de riz» à partir de 1750 étaient destinées à la clientèle européenne. Certaines peintures ont subies quelques accidents sans gravité, seule la première aquarelle comporte un petit manque dont les morceaux ont été récupérés. Format des peintures : 32x20 cm. Elles ont été montées sur onglets dans un album oblong relié en demi-chagrin aux plats décorés de filets à froid ou dorés et d'écoinçons dorés.

300 / 500 €

62 [CARTES POSTALES]

Album de cartes postales «fantaisies» et «publicitaires», d'illustrateurs, sur les petits métiers ou l'Exposition de 1900.

150 / 250 €



59



61



66

63 [CARTES POSTALES]

Collection de cartes sur le Vieux Montmartre.

80 / 120 €

64 [JAPON]

Nagasaki, Tokyo et la femme japonaise.

Album de 30 photographies colorisées contrecollées sur carton formant un accordéon recouvert de deux plats de bois laqué avec un décor pictural doré japonais, premier plat détaché. Ca 1880. Format 13,5x9 cm.

150 / 200 €

65 [AJACCIO].

Ensemble de 8 photographies rehaussées à la gouache représentant diverses vues d'Ajaccio. Epoque fin XIXe début XXe.

120 / 150 €

66 Guillaume SANSON et Hubert JAILLOT.

Estats de l'Empire du Grand Seigneur des Turcs en Europe, en Asie et en Afrique.

Paris, Ca.1696. Carte en 2 feuilles jointes. Encadrée. 555x 885 mm.

Carte en couleurs figurant les pays bordant la Méditerranée, la Turquie et la péninsule arabique, réalisée par Sanson pour «l'Atlas nouveau» publié par Jaillot.

1 000 / 1 200 €

67 Le Grand Journal. Moniteur de la semaine.

Hebdomadaire dirigé par Henri de Villemessant et dont Albéric Second était le rédacteur en chef. Il parut du n° 1 (14 février 1864) au n° 139 (25 novembre 1866).

Le n° 3, du 17 avril 1864, a donné lieu au présent tirage spécialement imprimé sur tissu.

50 / 60 €

68 Pierre BAYLE.

Dictionnaire historique et critique.

Rotterdam, 1715, 3 volumes in-folio de XLIV, 1126, 1088, 1030 pages suivies de la table des matières, reliés plein veau, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison, tranches mouchetées. Quelques épidermures sur les plats, défauts aux coiffes de tête, mouillures marginales au niveau de la table, mais reste en bonne condition.

1 200 / 1 500 €

69 [SAINTE BIBLE].

La Sainte Bible traduite en Français, le Latin de la Vulgate à côté, Avec de courtes notes tirées des Saint-Pères et des meilleurs Interprètes, pour l'intelligence des endroits les plus difficiles et la Concorde des Quatres Evangélistes, en latin et en français. Nouvelle édition, enrichie de cartes géographiques et de figures, avec les traités de chronologie et de géographie; les sommaires des livres tant du Vieux que de Nouveau Testament; et de toutes les Tables tirées de la Grande Bible latine d'Antoine VITRE. De plus une idée générale de l'Ecriture Sainte, avec différentes manières et diverses règles pour l'expliquer. Le tout augmenté d'une table très-ample des matières en français et en Latin.

Liège, chez Jean-François Broncart, 1742, 3 volumes in-folio reliés plein veau, dos à nerfs ornés avec pièces de titre et de tomaison, tranches rouges. Mors parfois fendillés, quelques coins écrasés, coiffes manquantes. XLVII, 922, 849, 502, 22, (4), 171, (206) pages suivies de 23 pages de table des matières et d'une page d'approbation. Edition illustrée de bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et de nombreuses cartes et planches dépliantes. Belle bible française et latine, à deux colonnes traduite par Le Maistre de Sacy.

600 / 800 €

70 [BIBLE - COUSIN].

Figures des histoires de la Sainte Bible accompagnées de brefs discours contenant la plus grande partie des histoires sacrées du Vieil et Nouveau Testament. Suivi de Figures historiques du Nouveau Testament.

A Paris, chez Guillaume Le Bé, 1655, 2 parties en un volume in-folio relié plein chagrin décoré d'une large frise dorée sur les plats, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, tranches dorées, (4), 262 et (2) pages illustrées de 260 belles figures sur bois, à mi-page, chacune accompagnée du passage biblique qu'elle illustre. On en attribue traditionnellement l'exécution à Jean Cousin. La page de titre de la première partie manque ainsi que l'Épître à Madame de Chaumont,

soit deux feuillets. La page de titre des Figures historiques du Nouveau Testament est, elle, bien présente. Erreur de pagination en fin de volume.

400 / 500 €

71 Charles César BAUDELLOT de DAIRVAL.

Réflexions sur les deux plus anciennes médailles d'or romaines qui se trouvent dans le cabinet de S. A. R. Madame.

A Paris, chez Lamesle, 1720, in-4 relié plein veau brun, dos à nerfs orné, coiffes arasées, illustré de gravures, restauration à un feuillet.

120 / 150 €



72

72 Jacques-Henri BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie.

Paris, Curmer, 1838, in-4 relié plein maroquin bleu nuit signé de Thierry successeur de Petit-Simier, comportant un décor rocaille doré au centre des plats avec guirlandes et dentelles d'encadrement, dorés et à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées, guirlande de fleurettes au contreplat.

Célèbre édition illustrée de près de 450 vignettes gravées sur bois, de 29 planches hors-texte sur Chine collé, ainsi que de 7 portraits gravés sur acier d'après Johannot, Meissonnier, Isabey et Huet.

500 / 600 €

- 73 BUC'HOZ.**
Manuel alimentaire des plantes, tant indigènes qu'exotiques, qui peuvent servir de nourriture et de boisson aux différents peuples de la terre.
 Paris, Costard, 1771, in-12 relié plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre, VIII et 663 pages et deux pages d'approbation. Coiffe supérieure arasée.
 300 / 500 €
- 74 [Caricature]**
 Ensemble de trois albums :
Léonce PETIT - Les Bonnes Gens de Province. Paris, Journal amusant, 27 planches dans un plein cartonnage éditeur.
Léonce PETIT - Les Bonnes Gens de Province. Paris, Journal amusant, 27 planches brochées, deuxième plat manquant.
Jean-Louis FORAIN - Publications de la vie parisienne. Nous, Vous, Eux! Paris, relié demi-chagrin à coins, usagé, couverture conservée suivie d'un titre-frontispice et de 50 planches.
 60 / 80 €
- 75 [Cartonnages Romantiques].**
Rodolphe TOPFFER. Nouvelles Genevoises.
 Paris, Paulin, Le Chevalier, 1849, in-8 relié plein cartonnage romantique aux plats décorés d'une plaque dorée et au dos orné, tranches dorées, quelques rousseurs. Seconde édition illustrée d'un frontispice, de 39 gravures in et hors-texte d'après les dessins de l'auteur et de 200 vignettes dans le texte.
MICHAUD et POUJOLAT. Histoire des croisades abrégée à l'usage de la jeunesse.
 Tours, Mame, 1853, in-8 relié plein cartonnage romantique polychrome de l'éditeur, dos orné, tranches dorées, illustré de gravures.
Madame de SAINT-SURIN. Isabelle d'Angoulême avec un précis sur les reines d'Angleterre et une notice sur l'Aquitaine.
 Tours, Pornin, 1846, in-8 relié plein cartonnage romantique polychrome de l'éditeur, dos orné, tranches dorées, illustré de gravures.
 100 / 150 €
- 76 Baron Louis Gabriel de CASTELNAU d'AUROS (1789-1826).**
Essai sur l'histoire ancienne et moderne de la Nouvelle Russie. Statistique des provinces qui la composent. Fondation d'Odessa; ses progrès, son état actuel; détails sur son commerce. Voyage en Crimée, dans l'intérêt de l'agriculture et du commerce.
 Paris, Rey et Gravier, 1820, 3 volumes in-8 reliés plein cartonnage époque décoré d'une roulette d'encadrement sur les plats, tranches dorées, 355, 387 et 347 pages illustrées de 6 gravures lithographiées en bistre, 2 cartes dépliantes dont une en couleurs, 3 plans dont un dépliant et d'une planche de médailles. Rousseurs. Provenance : Bibliothèque du comte de la Ferronnays (1777-1842) ambassadeur de France à Saint-Petersbourg puis ministre des affaires étrangères (ex-libris armorié).
 200 / 250 €
- 77 Paul de CAZENEUVE.**
La Garantie Française et ses Poinçons de 1260 à nos jours.
 Alger, Léon, 1899, in 8, relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs, VI et 281 pages illustrées de nombreuses planches.
 50 / 80 €
- 78 Comte de CHEVIGNÉ.**
Les contes rémois précédés de La muse champenoise par Louis Lacour.
 Paris, Jouaust, 1877, in-12 demi-marquain à coins à la bradel signé de Kauffmann, tête dorée, couverture conservée, illustré de dessins de Jules Worms gravés à l'eau-forte par Paul Rajon. Tiré à 210 exemplaires, un des 170 numérotés sur Hollande.
 30 / 50 €
- 79 Marcus Tullius CICERON.**
M. T. Ciceronis Epistolarum ad Atticum, libri XVI. Eiusdem epistolarum ad Q. Fratrem, libri III. Incerti auctoris epistola ad Octavium, non est enim Ciceronis. T. Pomponii Attici Vita, per Cornelium Nepotem, ex emendatione D. Lambini. Accesserunt emendationum rationes et annotationes.
 Paris (Lutetiae), Apud Joannem Bene natum, 1573, petit in-8 relié plein vélin à rabats au dos titré à l'encre, paginé 3431 à 4131 provenant de l'édition des *Oeuvres complètes* publiées par Jean Bienné pour lui-même et pour Jacques Du Puys, en 9 tomes et contenant les lettres de Cicéron à Titus Pomponius Atticus, avec la vie de ce dernier par Cornélius Népos et les commentaires de Denis Lambin.
 100 / 150 €

- 80 Honoré DAUMIER.**
Les Cent et Un Robert-Macaire composés et dessinés par M.H. Daumier, sur les Idées et les légendes de M. Ch.Philippon, réduits et lithographiés par M. M. *. Texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart.**
 Paris, Aubert, 1839, 2 volumes in-4 reliés en demi-cuir de Russie noir, dos lisse décoré en long, tête dorée. Première réduction lithographiée de cet ouvrage dont le texte est en édition originale et les lithographies en premier tirage.
 150 / 200 €
- 81 François-Anne DAVID et Pierre-Sylvain MARECHAL.**
Antiquités d'Herculanum, ou les plus belles Peintures antiques, et les marbres, bronzes, meubles, etc., trouvés dans les excavations d'Herculanum, Stabia et Pompeïa.
 Chez l'auteur David, 1781, 8 volumes (sur 9) petit in-4 reliés plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison. 634 planches (sur 700) gravées en taille-douce par David avec leurs commentaires de Maréchal. Édition originale.
 1 000 / 1 200 €
- 82 Alfred DELVAU.**
-Dictionnaire de la Langue Verte.
 Paris, Dentu, 1867, in-12 relié demi-chagrin, tête dorée. XXXV et 514 pages.
- Dictionnaire Erotique Moderne.
 Bâle, Schmidt, sd. (vers 1870), in-12 relié demi-chagrin, tête dorée, frontispice sur Chine.
 100 / 130 €
- 83 Scipion DUPLEIX.**
Les Causes de la veille et du sommeil, des songes et de la vie et de la mort. Suivi de La Curiosité naturelle rédigée en questions selon l'ordre alphabétique.
 Paris, Sonnius, 1626, in-12 relié plein velin à rabats usagé, 15ff. et 240 pp. et 6ff. et 296 pages.
 150 / 200 €
- 84 Auguste ESCOFFIER.**
Le Guide Culinaire. Aide-Mémoire de Cuisine Pratique. Avec la collaboration De MM. Philéas Gilbert et Émile Fetu.
 Paris, Flammarion, sd. (1921), in-8 relié demi-chagrin, dos à nerfs, XII, (2) et 942 pages.
 50 / 60 €
- 85 Jean Henri FABRE.**
Souvenirs entomologiques. Etudes sur l'instinct et les mœurs des insectes.
 Paris, Delagrave, 1924, 10 volumes in-8 reliés demi-basane marron à coins de l'éditeur, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison, illustrés de nombreux dessins et de planches hors-texte.
 Il est joint un onzième volume consacré à *La vie de J.-H. Fabre, naturaliste, suivie du Répertoire général analytique des Souvenirs entomologiques* par le Docteur Legros, dans la même reliure.
 100 / 150 €
- 86 FÉNELON.**
Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.
 Paris, Estienne, 1717, 2 tomes reliés en un volume in-12, pleine basane au dos noirci et défraîchi. Edition illustrée de 24 figures hors-texte par Bonnard gravées par Giffard ou non signées, et d'une carte géographique dépliant. Petit manque à l'angle d'une page sans manque de texte, certaines gravures sont volantes. Sans le portrait par Bailleul.
 80 / 120 €
- 87 James FILLIS.**
Principes de Dressage et d'Equitation.
 Paris, Flammarion, 1891, 2e édition, revue et corrigée, in-8 relié pleine percaline, couverture illustrée conservée, VI et 377 pages illustrées d'une vignette de titre et de 35 planches dessinées par René Valette, ou photographiées par Delton.
 Il est joint le Guide du dressage du cheval de troupe par le commandant de C*** (1893, 60 pages reliées)
 100 / 150 €
- 88 Louis FORGET.**
Le Monarque saint et glorieux, ou les vertus et les triomphes de saint Louis.
 Tours, Poinot, 1645, petit in-8 relié plein vélin ivoire, au dos lisse avec titre manuscrit, de 463 pages dont il manque la page de titre. Edition originale.
 30 / 50 €

- 89 Léon GALIBERT.**
L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la Smalah d'Abd-El-Kader.
 Paris, Furne, 1844, in-4 relié pleine basane restaurée, dos à nerfs, ornés de filets. 637 pages illustrées de nombreuses vignettes, d'une carte dépliant colorisée et de 36 planches hors-texte dont certaines colorisées par Raffet et les frères Rouargue. Cachets humides d'appartenance.
 150 / 200 €
- 90 Charles GARNIER (1825-1898) Architecte de l'Opéra.**
 Notes pour la Biographie de Charles Garnier, Architecte de l'Opéra, Membre de l'Institut, Grand-Officier de la Légion d'Honneur, par Madame Veuve Charles Garnier, née Louise Bary.
 Livret imprimé en écriture manuscrite en janvier 1903, de 51 pages in-8, placées dans une demi-percaline verte à la bradel, au dos lisse décoré d'un fleuron et d'une pièce de titre.
 Il est joint la médaille que Charles Garnier reçut des mains de ses confrères et admirateurs, en 1895, en souvenir de son élévation à la dignité de Grand Officier de la Légion d'Honneur. Médaille en bronze argenté de 6,8 cm. de diamètre, dans son écrin, offerte par sa veuve à Mademoiselle Mathilde Barres, avec la biographie concernant Christian Garnier (1872-1898), fils de Charles, publié chez Hachette en 1907 et écrit par François Denis, comportant un bel envoi autographe de Louise Garnier, à Mlle Barres, de Bordighera, en 1907.
 150 / 200 €
- 91 Edmond de GONCOURT.**
Catalogue de l'œuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau.
 Paris, Rapilly, 1875, in-8 relié demi-marquin à la bradel, couverture conservée, tête rouge, VIII et 388 pages illustrées d'un portrait-frontispice gravé par Sellier d'après Watteau, quelques rousseurs. Edition originale imprimée sur Chine.
 Il est joint le *Catalogue des Tableaux des Ecoles espagnoles, italiennes, flamande, hollandaise, allemande, exposés dans la galerie du marquis de Las Marismas*. (Paris, Dupont, 1841, XX et 142 pages, broché).
 200 / 250 €
- 92 [GRANDVILLE] LA FONTAINE (Edition anglaise)**
Fables. Traduction de Elizur Wright.
 Boston, New-York, Londres, 1841, 2 volumes in-8 reliés plein chagrin. Reliure signée de Low avec un décor doré, d'urne au centre des plats avec filets d'encadrement dorés et à froid, tranches dorées. Illustré de très nombreuses gravures de J.-J. Grandville. Quelques rares rousseurs.
 150 / 250 €
- 93 Jean-Baptiste GRESSET.**
Œuvres choisies. Précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits par M. Campenon.
 Paris, Janet et Cotellet, 1823, in-8 relié plein maroquin rouge signé de Kauffmann avec dentelle et filets d'encadrement, écoinçons mosaïqués, sur les plats, dos décoré et mosaïqué. Exemplaire sur grand papier avec frontispice d'après Moreau. Déchirure à une garde.
 150 / 250 €
- 94 [Thomas-Simon GUEULETTE].**
Les Soirées bretonnes dédiées à monseigneur le Dauphin.
 Paris, Saugrain, 1712, in-12 relié plein veau usagé, illustré d'un frontispice.
 30 / 50 €
- 95 [Livres à systèmes] André HELLE.**
Le petit elfe ferme l'œil. Tiré d'un conte d'Andersen pour un ballet de Florent Schmitt représenté au théâtre de l'Opéra-Comique.
 Paris, Tolmer, 1924, petit in-8 carré formé de deux cahiers placés dans une boîte-étui cartonnée illustrée en couleurs sur le plat.
 Le premier cahier, de 16 pages, contient la musique du ballet, illustré en noir par André Hellé. Le second cahier qui est illustré en couleurs avec un système de fenêtres, donne la description du ballet avec tous les décors et les costumes sur 23 pages. La boîte et usagée avec une tache sur le plat.
 50 / 80 €

96 HENRAUX.

Le Carnet du Sportsman.

Puteaux, Prieur et Dubois, sd. (1910), in-8 oblong relié demi-toile verte, plats à imitation du bois.

Agenda resté vierge et illustré de 12 planches d'HENRAUX formant le journal de bord du sportif dans lequel celui-ci pouvait noter ses impressions et les performances obtenues lors des divers événements consacrés à l'aviation, le yachting, le bridge, la chasse, les courses de chevaux, le golf, le polo, le tennis, l'automobile ou le théâtre.

100 / 150 €

97 [HIPPIISME]

Fête de Nuit. Samedi 6 juillet 1935. Courses au bois de Boulogne.

Programme de présentation des courses à Longchamp avec des textes de Gérard Bäuer et Géo London accompagnés de photographies et publicités dont celles d'Elise Darcy, pour Guerlain en seconde de couverture, et de Laure Albin-Guillot. Il est joint deux photographies originales du champ de courses de Longchamp, à l'époque.

50 / 80 €

98 Jean de LA FONTAINE.

Les Amours de Psyché et de Cupidon (et Adonis).

La Haye, Moetjens, 1714, in-12 relié pleine basane frottée, dos à nerfs orné avec manques aux coiffes, pièces liminaires suivies de 248 pages précédées d'un frontispice gravé.

100 / 120 €

99 [Collection de la Marquise LANDOLFO CARCANO]

Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, sculptures, tableaux anciens, dessins anciens, objets d'art et d'ameublement dont la vente aura lieu à Paris, Galerie Georges Petit, les 30 et 31 mai et le 1er juin 1912.

Imposant catalogue de 175 pages, regroupant 272 pièces dont un grand nombre est représenté de façon visuelle. Il possède sa couverture d'origine aux armes gaufrées en couleurs de la marquise et est recouvert d'une reliure en demi-chagrin vert.

100 / 150 €

100 Juan LEAL.

Toros. Impressions de vingt-cinq années d'assiduité aux Corridas d'Espagne et du Midi français. Préface de Henry de Montherlant.

Bordeaux, 1935, in-8 broché, illustré de 47 dessins de Ruano Llopis.

30 / 40 €



101

101 Pierre-Hippolyte LUCAS.

Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe.

Paris, Savy, 1864, in-8 relié plein cartonnage toilé, dos lisse, 288 pages illustrées de 80 planches couleurs représentant 400 sujets, peintes d'après nature, gravées sur acier par Pauquet, et suivies de 2 planches d'instruments et du catalogue des éditions Savy. Hippolyte Lucas (1815-1899), aide-naturaliste au Muséum national d'histoire naturelle a classé ces lépidoptères d'après Cuvier, en trois divisions: diurnes, crépusculaires et nocturnes. Ils sont rangés sous leur nom vulgaire, suivi de la traduction latine. La partie sur l'Europe décrit essentiellement des lépidoptères de France.

600 / 800 €

102 [MARINE] JEAN-BON-ST-ANDRÉ.

Journal sommaire de la croisière de la flotte de la république commandée par le contre amiral Villaret tenu jour par jour, par le représentant du peuple Jean Bon Saint André, embarqué sur le vaisseau La Montagne.

Brest, Gauchlet, Sd., in-12 broché sans couverture, tel que paru à l'époque. 65 pages.

En mission à Brest en 1793 et 1794, l'auteur participe entre autre à la bataille maritime au large d'Ouessant à bord du vaisseau La Montagne.

150 / 200 €

103 Antoine MONGEZ.

Encyclopédie méthodique. Recueil d'Antiquités contenant I: Têtes antiques, ou Iconographie. II: Costumes des différens Peuples de l'Antiquité jusqu'au Moyen-Age. III: Figures antiques, ou Iconologie.

Paris, Agasse, 1804, 2 volumes in-4 sous couvertures cartonnées d'attente, VIII et 287 pages à deux colonnes, pour le premier volume, et 200 planches (200 bis) pour le second dessinées par Madame Mongez et gravées sous la direction de M. Bouilliard.

150 / 200 €

104 [MONNAIE].

Collection de billets de substitution d'urgence du Tyrol.

Ensemble de 162 billets de nécessité imprimés par le Comté du Tyrol, après la grande guerre (1914-1918) pour compenser le manque de monnaies en circulation et relancer les échanges. Album oblong au premier plat titré.

100 / 150 €

105 Chevalier d'ORGEIX.

Cheval quand tu nous tiens! et Cheval quand tu nous a tenu!

Premier et deuxième cahiers de notes de travail.

Préfacé par le Général Donnio et le Lieutenant-Colonel Bizard.

Paris, Médicis, 1948 et 1951, 2 volumes grands in 8 brochés de 236 et 228 pages illustrées de nombreuses photographies dans le texte et de dessins du Prince Cantacuzène. Editions originales numérotées sur vélin bouffant Johannot.

60 / 80 €

106 Jean POLAK.

Bibliographie maritime française depuis les temps les plus reculés jusqu'à 1914.

Grenoble, Les 4 seigneurs, 1976, in-folio relié plein cartonnage éditeur, 347 pages suivies de planches. Bien complet du supplément édité en 1983 (110pp).

80 / 100 €

107 [RABIER] La FONTAINE.

Fables.

Paris, Tallandier, 1906, in-4 relié cartonnage éditeur usé, dos toilé, 160 pages illustrées en noir et en couleurs par Benjamin Rabier.

50 / 80 €

108 [RELIGION]

Figures de la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence de ce mystère.

Paris, Chereau, sd (vers 1725), petit in-8 relié plein maroquin rouge aux armes du marquis d'Aubais, filet d'encadrement doré avec fleuron aux quatre angles, dos à nerfs orné, tranches dorées, (6) et 35 pages intégralement gravées, possédant pour chacune d'entre elle une vignette gravée par Pacot d'après Sébastien Leclerc.

150 / 200 €

109 Comte de SEGUR.

Atlas pour l'Histoire Universelle par M. le comte de Ségur, de l'Académie française, partie ancienne, romaine et du bas-empire dirigé, dessiné et gravé par P. Tardieu, avec le texte explicatif.

Paris, Eymery, 1822, in-8 oblong, relié dans son cartonnage éditeur illustré au dos de cuir, légèrement fané. Atlas complet de 43 pages dont 23 pages explicatives et 20 pages gravées en couleur par Pierre TARDIEU dont 10 de cartes et 10 de médailles, costumes, cavaliers, monuments, statues de dieux et d'idoles, armes, machines de guerre, vaisseaux, chars, ustensiles de ménage, instruments de musique, bijoux, monnaies.

150 / 180 €



110

110 Léon TREMISOT (1808-1893) Peintre de marine, il fut l'élève de Théodore Gudin. Plusieurs de ses tableaux sont conservés aux musées de Saint-Malo et de Brest. Album composite regroupant 15 grandes aquarelles et 3 petites, 9 dessins à la mine de plomb tous signés et 21 photographies originales sur papier albuminé. Tous ces documents représentent les différents sites de Saint-Malo, Dinard et environs proches. Ils donnent une image de ces villes avant l'invasion des touristes.

1 500 / 2 000 €

111 Jean VAILLANT.

Selectiora numismata in Aere maximi moduli e museo illustrissimi D.D. Francisci de Camps, concisis interpretationibus per D. Vaillant. Illustrata.

Paris, Dezallier, 1694, in-4 relié plein veau brun, dos à nerfs orné avec pièce de titre maroquinée, coiffe supérieure arasée, petite fente au mors au niveau du premier caisson, mouillure dans la marge centrale, in fine. 132 pages et 15 pages d'index. Titre-frontispice dessiné et gravé par Erlinger et 59 planches gravées.

180 / 230 €

112 Jean VAILLANT.

Numismata imperatorum Augustarum et Caesarum a Populis Romanae ditionis Graece loquentibus ex omni modulo percussa: Quibus Urbium Nomina Dignitates Praerogativae Societates Epochae Numina Illustres Magistratus Festa Ludi Certamina et alia plurima ad eas spectantia consignantur.

Amsterdam, Gallet, 1700, in-folio relié plein veau, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, petite restauration à un plat, mouillures claires. Illustré de nombreux dessins gravés et de planches hors-texte.

500 / 600 €

113 Jules VERNE.

Famille sans nom.

Paris, Hetzel, in-4 en cartonnage polychrome au premier plat à l'éventail avec titre dans le cartouche. Illustré de 82 dessins de Tietz-Bogner, et d'une carte du cours du Saint-Laurent. Petite griffure en haut du dos.

200 / 250 €

114 Jules VERNE.

- Les Indes Noires

- Le Pilote du Danube.

Editions Hetzel dans des cartonnages polychromes simples aux premiers plats «aux feuilles d'acanthé» avec titre dans pastille rouge.

Il est joint le *Voyage au centre de la terre* de Jules Verne, chez Hachette, de 1937 et le *Jeanne d'Arc* de Font-réaulx dans un cartonnage polychrome édité vers 1895.

200 / 250 €

115 WATTEAU Jean Antoine.

Pièces choisies composées par Ant.[oine] Watteau et gravées par W. Marks tirées de la collection de M. A. Dinaux.

Paris, Delâtre, 1850, in-4 relié pleine percaline aux plats estampés de filets gras et minces, chiffrée en son centre, réalisée par Adolphe Legoupy.

Illustré de 40 eaux-fortes de W. Marks, montées sur onglets, d'après des tableaux et dessins de Watteau, provenant de la collection Dinaux. Une planche comporte deux eaux-fortes et le titre a aussi été gravé à l'eau-forte d'après Watteau. Exemple sans rousseurs.

500 / 800 €

116 [Livres Anciens]

Abbé PREVOST. Le Philosophe anglois ou histoire de monsieur de Cleveland, fils naturel de Cromwel.

Londres, Vaillant, 1777, 6 volumes reliés pleine basane.

Œuvres de Madame de Ville-Dieu. Paris, Nyon, 1741, 12 volumes reliés plein veau époque.

[GOMBERVILLE]. Palexandre. Paris, Courbe, 1645, 4 volumes reliés plein maroquin à large dentelle sur les plats, vignette de titre répétée et 4 titres-frontispices.

100 / 150 €

117 [Livres illustrés XIXe]

- **Marcel PREVOST. L'Accordeur aveugle.** Paris, Lemerre, 1905, in-8 relié demi-veau blond glacé à coins, couverture conservée, dos orné, tête dorée, illustrations en couleurs par François COURBOIN.

- **Ferdinand FABRE. Sylviane.** Paris, Testard, 1892, in-8 relié demi-veau blond glacé à coins, couverture conservée, dos orné, tête dorée, illustrations par Georges ROUX gravées sur bois.

- **Georges COURTELINE. La Vie de caserne.** Paris, Testard, 1896, in-8 broché couverture illustrée, illustré de compositions d'Henri DUPRAY.

- **Jean de La FONTAINE. Contes.** Paris, Lefèvre 1822, in-8 relié demi-chagrin à coins, tête dorée, illustré.

- **LONGUS. Daphnis et Chloé.** Paris, Flammarion, 1892, in-8 relié demi-chagrin à coins, tête dorée, illustré par Rossi et Conconi.

- **GOETHE. Faust.** Paris, Jouaust, 1885, in-8 broché, illustré de dessins de LAURENS.

- **MOREL-FATIO (A.). Vie de Lazarille de Tormès.** Paris, Launette, 1886, in-8 relié demi-chagrin à coins, tête dorée, nombreuses illustrations et eaux-fortes par Maurice LELOIR.

- **Jean RACINE. Œuvres.** Paris, Jouvot, 1886, relié demi-chagrin à coins, tête dorée, illustré de gravures.

60 / 100 €

RELIURE SIGNÉE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED

118 [SCHMIED] Léandre VAILLAT.

L'Hôtel-Dieu de Beaune.

Paris, Carteret et Schmied, 1921, in-12 dans une reliure signée de F.-L. Schmied. Illustré de 5 grands bois hors-texte en couleurs par Schmied, de lettrines, de bandeaux et de frises également en couleurs.

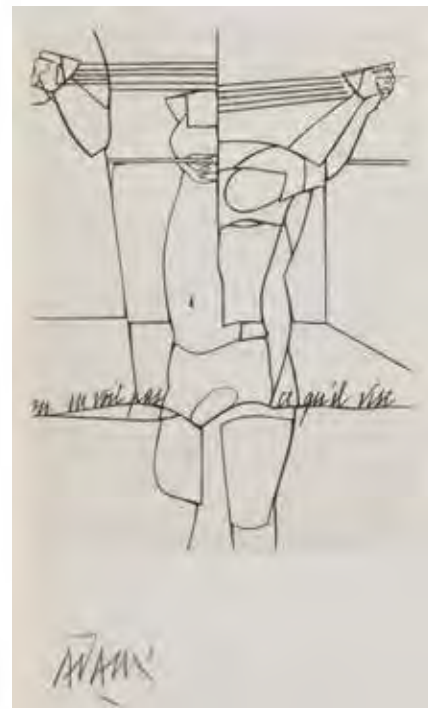
Tiré à 225 exemplaires, 200 sur vergé d'Arches et 25 sur Hollande. Celui-ci sur vergé.

La reliure de Schmied est un plein maroquin bleu nuit qu'il a travaillé au premier plat, d'un filet en creux formant un décor d'oiseau picorant des grappes de raisin. Le filet est vert pour symboliser les pampres de la vigne, doré pour les grappes de raisin et rouge pour l'oiseau. Son illustration colle bien évidemment au charmant texte de Vaillat sur l'Hôtel-dieu de Beaune, ses hospices et son vin. De plus, au contreplat, Schmied a réalisé un encadrement à base d'un demi damier fait de mosaïques de trois couleurs, rappelant ainsi les tuiles, de couleurs, des toits des grands monuments beaunois. Le dos est lisse et titré à l'or, les tranches sont dorées et les couvertures sont conservées. Les contreplats et les gardes sont de moire verte.

L'exemplaire provient de la bibliothèque du docteur Lucien-Graux, comme l'indique l'ex-libris placé au dos de la première garde et le délicieux envoi autographe de l'artiste : «Petit livre du début que j'aime bien et suis heureux de voir que vous l'aimez aussi mon cher docteur et ami. F.-L. Schmied.»

En effet, la reliure exécutée sur cet *Hôtel-dieu de Beaune*, de 1921, est une des premières qu'il effectua, juste avant de se consacrer à l'édition en 1922.

20 000 / 25 000 €



119

119 [ADAMI] Jean FREMON

L'Exhibitionnisme et sa Pudeur.

Paris, Fata Morgana, 1980, in-8 relié plein box rouge aux plats décorés de papier peint, couverture conservée, dos lisse, étui. Reliure d'Anne Giordan. Tiré à 575 exemplaires dont 75 de tête sur Arches, un des 30 premiers illustrés de 6 eaux-fortes signées de Valerio ADAMI et comportant une suite en sanguine sur vergé gris à la main, des gravures signées.

500 / 600 €

120 [AIRAM] Marcel SCHWOB.

Le Roi au masque d'or.

Paris, Automobile Club, 1992, in-4 en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement. Illustré de 13 eaux-fortes originales de Daniel Airam, dont une sur la couverture. Tirage unique limité à 140 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

80 / 100 €

121 [ALEXEÏEFF] HOFFMANN.

Contes.

Paris, Club du Livre, 1960, in-4 relié pleine basane éditeur décorée, sous emboîtement. Illustré d'eaux-fortes originales d'Alexandre ALEXEÏEFF. Tiré à 475 exemplaires, un des 55 numérotés sur vieux Japon sans les suites.

150 / 200 €

122 [AMBROGIANI] Jean GIONO.

Le Haut-Pays.

Paris, Les Heures Claires, 1965, in-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement. Illustré de 18 lithographies originales de Pierre AMBROGIANI. Tiré à 300 exemplaires, un des 200 numérotés sur grand Vélin d'Arches.

600 / 800 €

123 [ATLAN] KAFKA.

Description d'un combat. Préface de Bernard GROETHUYSEN.

Paris, Maëght, 1946, in-4 relié plein maroquin, plats décorés de papier peint, doublé intérieurement de suédine, dos lisse, tête dorée, couverture intégrale illustrée dépliant conservée, étui bordé, reliure de Tellier. Illustré de 8 lithographies originales hors-texte, 4 bandeaux et 3 culs-de-lampe par Jean Michel ATLAN. Tiré à 350 exemplaires, un des 300 numérotés sur Vélín.

800 / 1 000 €

124 [AURICOSTE] Léo LARGUIER.

Images de femmes.

Monaco, 1946, in-4 en feuilles sous couverture imprimée, rempliée, légèrement piquée.

Illustré de 20 lithographies originales hors texte, de nus, d'Emmanuel AURICOSTE.

Tirage unique limité à 440 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n°88).

30 / 50 €

125 [BABOULENE] COLETTE.

Belles saisons.

Bibliophiles de Provence, 1965, grand in-4 en feuilles sous couverture papier à fleurs naturelles, et sous emboîtage décoré.

Illustré de 22 lithographies originales en couleurs, dont 7 à doubles pages par le peintre Toulonnais Eugène BABOULENE. Tiré à 195 exemplaires numérotés, tous sur grand vélin, à la forme.

150 / 200 €

126 [BAZAINE] André FRENAUD.

L'Étape dans la Clairière.

Imprimerie Nationale, Collection Préférences, 1995, grand in-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée et emboîtage.

Illustré de 12 lithographies en couleurs de Jean BAZAINE.

Tiré à 95 exemplaires sur Arches signés par Bazaine.

450 / 600 €

127 [BECAT] Gustave FLAUBERT.

L'Education Sentimentale.

Paris, La Tradition, 1937, 2 volumes in-8 brochés sous couvertures remplies et étuis. Illustré de 51 pointes-sèches originales en couleurs, dont 13 hors-texte. de Paul-Emile BECAT. Tirage limité à 550 exemplaires, un des 450 sur vélin d'Arches.

120 / 150 €



123

128 [BIRR] Henry de MONTHERLANT.

España sagrada.

Automobile-Club de France, 1967, in-4 en feuilles sous couverture et emboîtage. Illustré de 24 lithographies originales en couleurs par Jacques BIRR, certaines sur double page. Envoi autographe de Montherlant.

Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives (n°113), avec une suite en couleurs sur Japon nacré (couverture tachée) et une sur Auvergne (mouillures). Exemplaire enrichi de la décomposition des couleurs d'une planche. Les suites sont présentées séparées dans un étui à lacets.

100 / 150 €

129 [BONNARD] Léon WERTH.

Eloge.

Paris, Bruker, 1946, in 4 broché, chemise au dos en maroquin rouge, titre doré en long et étui bordé. Hommage illustré par 10 lithographies en noir et blanc de Pierre BONNARD comprenant un frontispice, un bandeau, 4 hors-texte, 2 in-texte et 1 cul-de-lampe. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur Vélín d'Arches.

300 / 400 €



130

130 [BONNARD] Pierre LOUYS.

Le Crépuscule des Nymphes.

Paris, Tisné, 1946, in-4 relié plein veau, dos lisse, titre à la japonaise, plats mosaïqués, doublure de daim, chemise de protection et étui bordé. Reliure d'Anne Giordan.

Illustré de 24 lithographies originales en noir de Pierre BONNARD.

Tiré à 120 exemplaires sur vélin du Marais.

1 800 / 2 000 €

131 [BOULLAIRE] André GIDE.

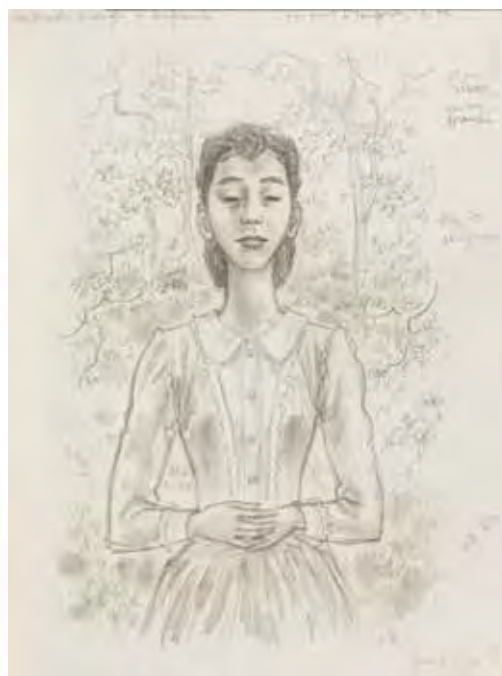
Symphonie Pastorale.

Centraux Bibliophiles, 1954, in-4 relié plein maroquin, dos lisse légèrement insolé, étui bordé, tranches dorées sur témoins.

Illustré de 23 pointes-sèches originales de Jacques BOULLAIRE.

Tiré à 140 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi du Menu illustré du Dîner et d'une des 15 suites complètes des illustrations tirées à part sur Japon ancien, de 8 dessins originaux préparatoires et de 3 lettres autographes signées de Jacques Boullaire à son éditeur, adressées de Papeete et Paris, formant 6 pages in-8.

800 / 1 000 €



131

132 [BRAYER] Frédéric MISTRAL

En Provence.

Paris, Bièvres, de Tartas, 1983, in-folio en feuilles sous couverture illustrée en couleurs et emboitage toilé bleu ciel.

Illustré d'une couverture double en couleurs, de 8 doubles-planches en couleurs, 40 dessins exécutés au lavis et au trait, de dessins supplémentaires et d'une empreinte servant de couverture à la chemise contenant la table des planches, par Yves BRAYER.

Tiré à 530 exemplaires numérotés, un des 70 exemplaires sur grand vélin d'Arches signé par Brayer et de Tartas, comportant une suite tirée sur soie des 8 doubles-planches en couleurs dont 4 signées par l'artiste et à laquelle est joint un tirage sur Japon Impérial des 14 dessins supplémentaires, placé dans un portefeuille séparé ainsi qu'une lithographie couleurs signée par Brayer représentant des chevaux camarguais au pré.

200 / 300 €

133 Yves BRAYER.

Myriade de feuilles assemblées du Pays du Soleil Levant.

Paris, Bièvres, de Tartas, 1987, in-folio en feuilles sous couverture illustrée en couleurs et emboitage toilé à fenêtre illustrée.

Illustré de 12 lithographies originales en couleurs sur double-planche et de 15 lavis in texte lithographiés par Yves BRAYER.

Tiré à 500 exemplaires, un des 100 numérotés sur grand vélin d'Arches signé par Brayer et de Tartas, comportant une suite de 2 doubles-planches signées tirées sur soie, et un tirage sur Japon de 15 lithographies au lavis.

200 / 250 €

134 [BRAYER] Maurice BARRES.

Du sang, de la volupté et de la Mort.

Editions Hippocrate et ses Amis, 1950, in-folio en feuilles, sous chemise et étui, illustré de 26 lithographies originales en couleurs d'Yves BRAYER.

Tiré à 120 exemplaires sur papier pur fil d'Arches numérotés et nominatifs.

Exemplaire enrichi du menu de la Société au format du livre, constitué d'une lithographie originale en couleurs signée par BRAYER, et d'une des 20 suites en couleurs sur papier Lana.

200 / 300 €

135 [BRAYER] Jean-Louis VAUDOYER.

Les Saintes-Maries de la Mer.

Paris, Sauret, 1963, in-folio en feuilles sous couverture illustrée rempliée et emboitage toilé écru illustré.

Illustré de 25 lithographies originales en couleurs d'Yves BRAYER tirées par Mourlot.

Tiré à 250 exemplaires, un des 226 numérotés sur grand Vélin d'Arches signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur.

400 / 500 €

136 [BRAYER]

- Pierre MAC ORLAN. Yves Brayer et ses Cortèges.

Paris, Romanet, 1961, in-4 broché, couverture illustrée en couleurs. Présentation de Mac Orlan suivie de 30 reproductions in et hors texte, dont 8 en couleurs. Un des 500 exemplaires numérotés comprenant une estampe originale numérotée et signée ainsi qu'un envoi autographe avec dessin original de Brayer.

- André CHAMSON. Yves Brayer et la Provence.

Edit. Arthaud, 1962, in-4 en feuilles sous emboitage, illustré de 107 reproductions de peintures, aquarelles et dessins. Exemplaire numéroté.

80 / 120 €

137 [BROUET] Lucie DELARUE MARDRUS.

L'Ex-voto.

Paris, L'Estampe, 1927, in-4 broché, couverture illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Illustré de 33 gravures originales sur cuivre d'Auguste BROUET, dont une pour la couverture, 8 hors-texte, 16 en-têtes et 7 culs-de-lampe.

Tiré à 275 exemplaires numérotés, un des 185 exemplaires sur vélin d'Arches, avec une suite sur vergé.

100 / 150 €

138 Jean BRULLER.

Relevés Trimestriels N°3 Automne 1932.

Paris, chez l'artiste, pochette défraîchie des dix estampes légendées et numérotées, tirées à 900 exemplaires, dans un format in-4. Le présent numéro des *Relevés Trimestriels*, contient les dessins 21 à 30.

40 / 50 €

139 [BRUNELLESCHI] Prosper MÉRIMÉE.

Carmen et cinq autres nouvelles.

Paris, Piazza, 1948, in-8 broché sous couverture illustrée rempliée. Illustrations en couleurs hors-texte de BRUNELLESCHI.

Un des 230 exemplaires numérotés, de luxe, sur vélin de Renage avec une suite en noir des illustrations.

60 / 100 €

140 [BRUNELLESCHI].

Ouvrages illustrés en couleurs par Brunelleschi et numérotés :

BERNARDIN de SAINT-PIERRE - Paul et Virginie. Guillot, 1943, plein chagrin avec fleurons aux quatre coins des plats, couverture conservée, dos passé, exemplaire Hors-commerce sur vélin d'Arches avec illustrations hors-texte sur Japon nacré.

Axel MUNTHE - Le Livre de San Michele. Moulin de Pen-Mur, 1947, broché sous emboîtement, tiré à 1000 exemplaires sur Pur Fil Lafuma.

Prosper MERIMEE. Carmen. Piazza, 1948, broché, exemplaire numéroté.

Gustave FLAUBERT. Madame Bovary. Gibert, 1953, relié demi-velin ivoire, couverture conservée, tête dorée, exemplaire numéroté.

120 / 150 €

141 Bernard BUFFET.

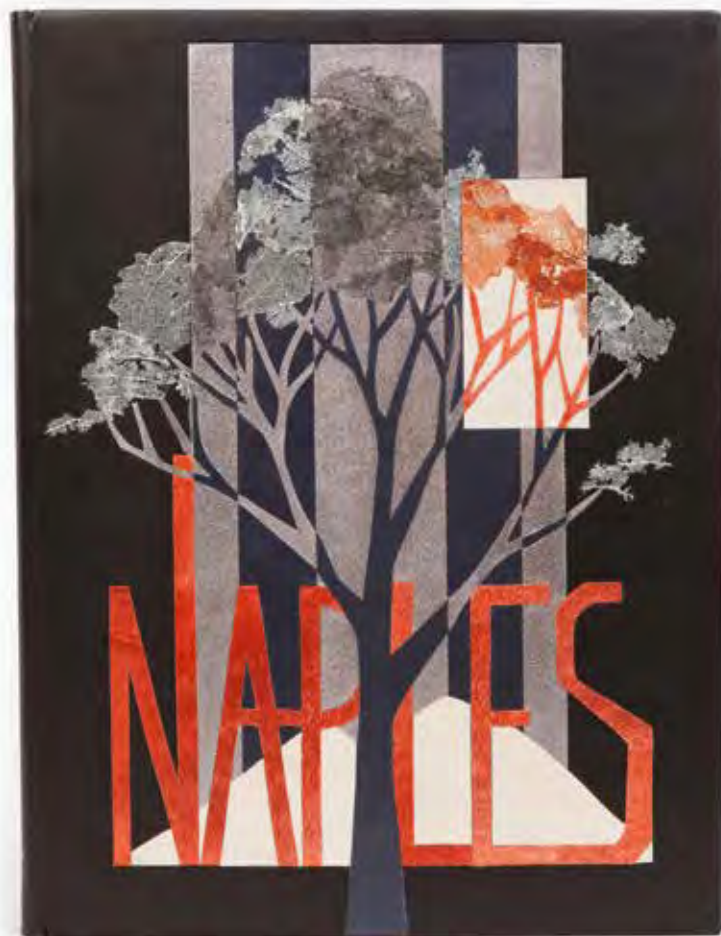
Naples.

Textes de 13 écrivains (Montesquieu, Chateaubriand, Lamartine, Stendhal, Gide, Baudelaire, Nerval, Gautier, Dumas etc.) décrivant Naples au cours de leurs différents voyages et illustrés par Bernard BUFFET.

St Gobain, 1959, in-4 relié en plein buffle noir, plats décorés de motifs mosaïqués d'arbres, chemise de protection et étui identiques, couverture et dos conservés, quelques rares piqures sur la couverture. Reliure de Armelle Guégant.

Illustré de 14 pointes-sèches de Bernard BUFFET. Tiré à 300 exemplaires sur vélin pur fil, signé par Bernard Buffet.

2 000 / 2 500 €



142 [CAMOIN] Charles VILDRAC.

Eloge de Charles Camoin.

Paris, Bruker, 1956, in-4 relié demi-marouquin noir, dos lisse, couverture conservée.

Illustré de 8 lithographies originales en couleurs et en divers tons, dont 3 à doubles-pages, de Charles CAMOIN, peintre marseillais.

Tiré à 200 exemplaires numérotés sur Vidalon blanc.

120 / 150 €

143 [CARRANCE] Victor HUGO.

Ruy Blas.

Monte-Carlo, Le Parnasse, 1963, in-4 en feuilles sous emboîtement décoré. Illustré de 30 burins originaux de Raymond CARRANCE enluminés au pochoir.

Tiré à 327 exemplaires numérotés, un des 200 sur vélin d'Arches.

150 / 200 €

144 [CARZOU] Julien GRACQ.

Le Château d'Argol.

Paris, Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1978, in-4 en feuilles, couverture illustrée en couleurs, sous étui.

Illustré de 11 lithographies originales couleurs, hors-texte, de Jean CARZOU.

Tiré à 130 exemplaires sur Vélin de Rives.

500 / 700 €

145 [CARZOU] André MAUROIS.

France.

Forêt, 1959, in-folio en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement de toile légèrement insolée.

Illustré de 10 lithographies originales hors-texte en couleurs et de lettrines dessinées et gravées sur bois, par Carzou. Tirage limité à 197 exemplaires, exemplaire nominatif.

400 / 500 €

146 [CARZOU] Arthur RIMBAUD.

Les Illuminations.

(Nice), Grafic Europa Anstalt, (1969), in-folio en feuilles sous couverture gaufrée, étui et emboîtement décorés.

Illustré de 20 gravures sur cuivre par CARZOU.

Tiré à 225 exemplaires, un des 150 numérotés sur

Arches teinté avec signature et empreinte de Carzou.

300 / 400 €

147 [CASSIERS] Camille MAUCLAIR.

Le Charme de Venise.

Paris, Piazza, 1930, in-8, relié plein chagrin marron foncé, incisé au premier plat d'un médaillon de cuir formant un motif architectural, dos à forts nerfs aux caissons de couleurs, couverture illustrée conservée, tête dorée.

Edition originale, illustrée par Henri CASSIERS de 17 compositions en couleurs, 4 hors-texte et 12 en-têtes. Un des 1000 exemplaire numérotés sur Japon impérial accompagné d'une suite des illustrations.

60 / 100 €

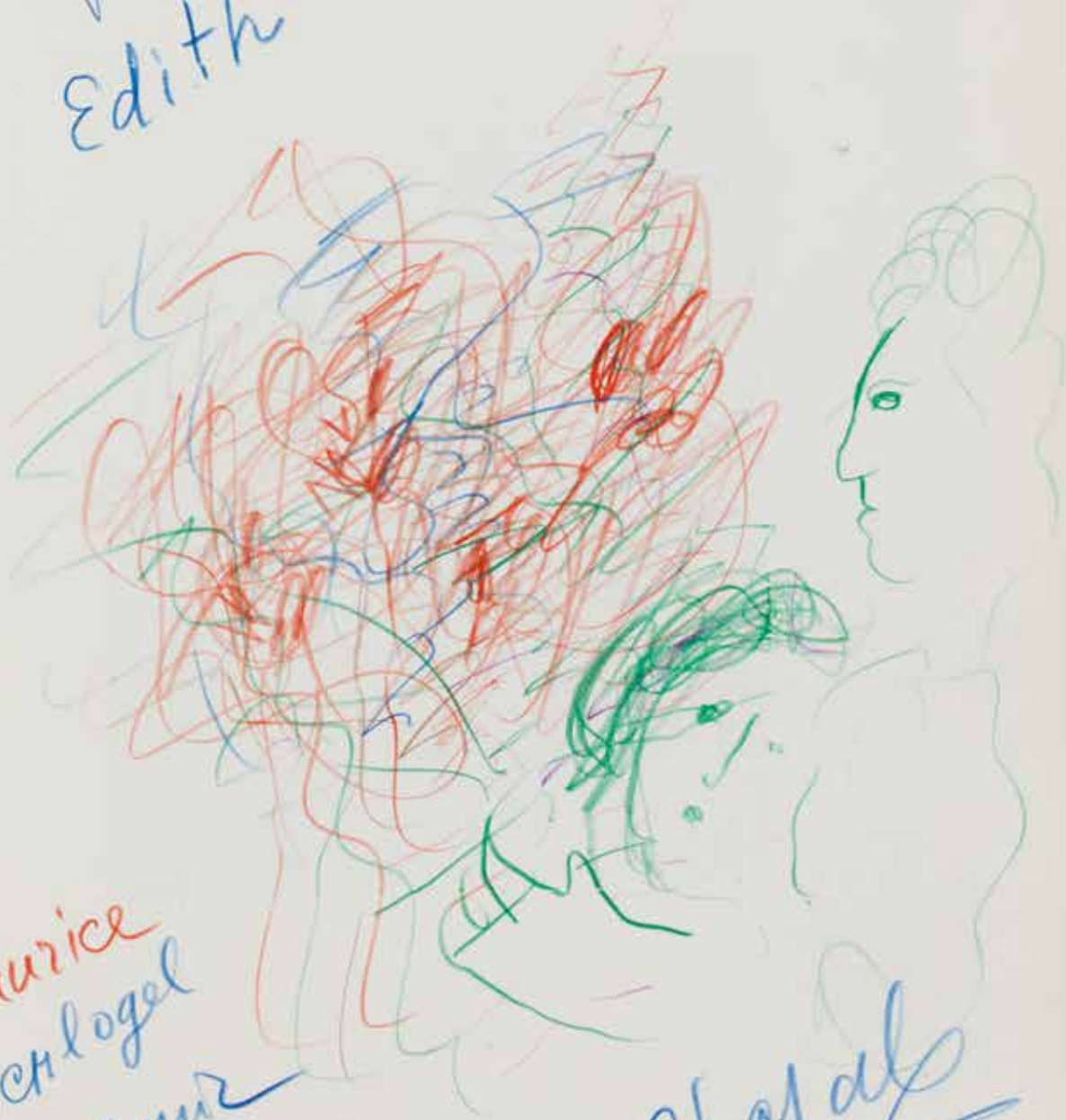
Poers
Edith

CHAGALL

et

Maurice
Schlogel
en fontaine
1967

Marc Chagall



148 Raymond COGNAT.

Chagall.

Paris, Flammarion, 1968, in-4 cartonné sous jaquette éditeur illustrée, 95 pages illustrées de nombreuses reproductions en noir et en couleurs, dont certaines contrecollées, des peintures de Marc CHAGALL.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ENVOİ AUTOGRAPHE DE CHAGALL, SIGNÉ et DATÉ (1968), ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL EN TROIS COULEURS, Á PLEINE PAGE REPRÉSENTANT SES DEUX AMIS, DESTİNATAIRES DE L'ENVOİ.

2 000 / 3 000 €



149

149 Marc CHAGALL.

Dessins pour la Bible. Verve. Volume X, N° 37 et 38.

Texte de Gaston Bachelard.

Paris, Revue Verve, 1960, in folio cartonné illustré en couleurs.

Illustré de 25 lithographies originales en couleurs dont la couverture et de 96 reproductions en noir de Marc CHAGALL. Petites traces de scotch sur les contreplats.

2 000 / 2 500 €

150 [CHAGALL] Suzanne TENAND.

Portraits de Chopin. Couverture et lavis de Marc Chagall.

Paris, Comité national du centenaire, in-8 broché, couverture illustrée, 220 pages illustrées de lavis hors-texte de CHAGALL.

50 / 80 €

151 [CHAPELAIN-MIDY] Saint JEAN.

L'Apocalypse de Jean.

Paris, Bièvres, de Tartas, 1982, in-folio en feuilles sous couverture gaufrée illustrée, placé dans un emboîtement de plexiglas décoré d'un glaive en métal contrecollé. CIX pages illustrées de 11 lithographies originales en couleurs et de 6 empreintes originales de CHAPELAIN-MIDY. Tiré à 555 exemplaires numérotés, un des 94 exemplaires sur grand vélin d'Arches signé par l'artiste et l'éditeur, comportant une suite des six doubles-planches à marge d'estampe sur Japon nacré à fleurs signées par l'artiste (n°108) contenant quelques points de rousseurs et présentée dans un carton à dessin séparé.

200 / 300 €

152 [CHAPELAIN-MIDY] FONTENELLE.

Entretiens sur la Pluralité des Mondes.

Les Centraux Bibliophiles, 1960, in-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement.

Illustrations en couleurs de CHAPELAIN-MIDY, gravées sur bois par Théo SCHMIED, quelques décharges.

Tiré à 175 exemplaires numérotés sur papier Vélin d'Arches.

200 / 250 €

153 [CHAPELAIN-MIDY] Marcel BRION.

La Chanson de l'oiseau étranger et autres contes.

Paris, Automobile-Club de France, 1982, in-4 en feuilles sous couverture imprimée, rempliée et emboîtement (taché).

Illustré de 10 compositions originales en couleurs de CHAPELAIN-MIDY, gravées sur bois par Guy Descouens, dont un frontispice et 9 hors-texte.

Tiré à 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci enrichi d'une des 15 suites sur Japon nacré et de 2 menus illustrés du diner de l'association, présentés dans un autre emboîtement.

100 / 120 €

154 [CHAPIRO] Frank ELGAR.

12 lithographies originales de Jacques CHAPIRO.

Paris, Les Editions de la Belle Page, 1949, in-folio en feuilles sous emboîtement abîmé.

Illustré de 12 lithographies à pleine page de Jacques CHAPIRO.

Tiré à 60 exemplaires numérotés, exemplaire de tête nominatif (n°1) comportant 2 dessins originaux de Chapiro (sur 3 annoncés), et un envoi de l'artiste.

350 / 500 €

155 [CHAS-LABORDE]

Charles-Louis PHILIPPE. Bubu de Montparnasse.

Paris, Kra, 1924, in-8 broché couverture rempliée, illustré de 15 aquarelles de Chas-Laborde. Un des 450 exemplaires numérotés sur vélin.

Francis CARCO. Les Innocents.

Paris, Renaissance du livre, 1921, in-8 broché couverture rempliée, illustré de 12 planches en couleurs hors-texte de Chas-Laborde. Un des 434 exemplaires numérotés sur vélin Pur Fil Lafuma signé par Carco.

Paul MORAND. Tendres stocks. Avec une préface de Marcel PROUST.

Paris, Emile-Paul, 1924, in-8 broché, couverture illustrée rempliée. Illustré de 13 eaux-fortes originales de Chas-Laborde, dont quatre hors-texte, coloriées au pochoir. Tiré à 550 exemplaires, un des 475 sur vergé de Rives.

Pierre MAC ORLAN. L'Inflation sentimentale.

Paris, Renaissance du Livre, 1923, in-4 broché sous couverture illustrée rempliée. Illustré de 21 aquarelles en couleurs gravées à l'eau-forte, à pleine page, de Chas-Laborde. Edition originale tirée à 140 exemplaires, un des 120 numérotés sur Hollande.

200 / 300 €

156 [CHIEZE] Prosper MERIMEE.

Colomba.

Annonay, 1982, in-4 en feuilles, couverture illustrée rempliée, sous chemise de toile et étui.

Illustré de bois de Jean CHIÈZE. Tiré à 310 exemplaires sur vélin d'Arches.

150 / 180 €



161

157 [CIRY] Alexis CARREL.

La Prière.

Paris, Bièvres, de Tartas, 1978, in folio en feuilles sous couverture rempliée, illustrée du gaufrage de deux mains en prière que l'on retrouve dans l'emboîtement à fenêtre de plexiglass qui protège l'ouvrage.

Illustré de nombreuses compositions de Michel CIRY.

Tirage limité à 500 exemplaires, un des 300 sur Romana Vergé gris, signé par l'artiste et l'éditeur (n°267).

200 / 200 €

158 [CIRY] Sacha GUITRY.

Deburau.

Cie Française des Arts graphiques, 1944, in-4 relié plein maroquin bleu marine de Riley Dunn et Wilson, dos janséniste à 4 nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui bordé.

Illustré de 6 eaux-fortes originales, hors-texte, de Michel CIRY.

Tiré à 315 exemplaires, un des 233 numérotés sur vélin pur chiffon de Lana.

300 / 400 €

159 [CLAIRIN] Valéry LARBAUD.

Enfantines.

Edit. Sautier, 1948, in-4 en feuilles, couverture illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Illustré de 60 lithographies de Pierre-Eugène CLAIRIN.

Tiré à 125 exemplaires sur vélin de Lana, enrichi d'une aquarelle originale signée, sur la dédicace.

400 / 500 €

160 [CLAIRIN] Valéry LARBAUD.

Fermina Marquez.

Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1961, in-4 en feuilles, sous chemise et étui.

Illustré de lithographies de Pierre-Eugène CLAIRIN.

Tiré à 195 exemplaires numérotés sur Rives.

200 / 300 €

161 [CLAVÉ] François RABELAIS.

Gargantua.

Marseille, Bibliophiles de Provence, 1955, in-4 en feuilles sous couverture et emboîtement illustré.

Illustré de lithographies originales d'Antoni CLAVÉ.

Tiré à 200 exemplaires sur grand Vélin d'Arches, le numéro et le nom du possesseur ont été grattés.

1 000 / 1 200 €



162

162 [CLAVÉ] Prosper MERIMÉE.

Lettres d'Espagne (1830 - 1833).

Paris, Editions Galatea, 1944, in-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement abîmé.

Illustré de 27 lithographies originales en couleurs, dont le frontispice et 7 hors-texte, d'Antoni CLAVÉ.

Tiré à 275 exemplaires numérotés, un des 10 sur Lana comportant une suite en noir.

1 200 / 1 500 €

165 [COLLOT] Johann Wolfgang GOETHE.

Faust et le Second Faust.

Paris, La Tradition, sd. (1937-1938), 2 volumes in-4 brochés sous couvertures noires, titrées en rouge, et emboîtement.

Illustré par André COLLOT de 62 compositions originales en deux tons gravées sur cuivre à l'eau-forte dont 2 doubles pages, 20 à pleine page, et 3 culs-de-lampe gravés sur bois. Edition tirée à 505 exemplaire, un des 350 sur Vélin d'Arches.

250 / 300 €

163 Jean COCTEAU.

Oeuvres complètes.

Genève, Marguerat, 1946-1950, 11 volumes in-8 brochés, couvertures imprimées.

Première édition collective numérotée sur papier alfa bouffant.

100 / 150 €

164 COLETTE.

Belles saisons.

Lausanne, Mermoud, 1947, in-12 relié plein chagrin orangé sous double couverture de protection en chagrin à bandes et étui, tête dorée, premier plat frappé d'armoiries, couverture ornée d'un bouquet par Matisse, conservée.

Illustré de dessins de Pierre BONNARD.

Exemplaire de presse parmi 4000 exemplaires numérotés, comportant un bel envoi autographe de Colette.

150 / 200 €

166 [COUSSENS] Paul ARENE.

La Mort de Pan et autres contes.

Paris, Carteret, 1945. In-4 en feuilles sous chemise rempliée et étui. Illustré de 20 eaux-fortes originales en couleurs de A. COUSSENS.

Tiré à 200 exemplaires, un des 50 sur Japon impérial contenant trois suites des gravures : un premier état en noir, avant la lettre, un état en bistre, les deux avec remarques et l'état en couleurs dans le texte des gravures avant la lettre, avec remarques. Exemplaire enrichi de 2 gravures, en deux états, refusées.

300 / 500 €

167 René CREVEL.

Le clavecin de Diderot.

Paris, Editions surréalistes, 1932, in-12 broché, 168 pages.

Edition originale sur papier d'édition. Couverture légèrement insolée sur le pourtour et le dos, coupure au premier plat.

70 / 100 €

168 [CURIOSA] [DULAC]. Marcel VALOTAIRE sous le nom de Nelly et Jean.

Nous deux. Simples papiers du tiroir secret.

Paris, Coulouma et Vernant, 1929, 2 tomes in-8 carré non paginés, reliés en un volume demi-basane à coins et au dos muet et à nerfs, couvertures illustrées conservées.

Illustré de 46 burins de Jean DULAC rehaussés à l'aquarelle. Chaque volume comprend : une gravure en couverture, un frontispice et une vignette de titre, puis 16 et 24 illustrations pour chaque volume.

Édition réservée aux auteurs et à leurs amis, non mise dans le commerce, tirée à 295 exemplaires numérotés. Un des 240 sur vélin d'Arches. Rare.

600 / 800 €

169 [CURIOSA].

- Pierre de RONSARD. Livret de Follastries. Suivi de deux sonnets.

Paris, Au Jardin des Muses, 1925, in-4, broché couverture illustrée de fleurettes, sous jaquette, 59 pages.

Tiré à 380 exemplaires numérotés sur Hollande, n°1 imprimé pour le docteur Houlié.

- Alfred de MUSSET. Gamiani ou deux nuits d'excès.

Paris, les amis du Romantisme, sd. (1928), in-8 broché sous couverture rempliée, ornée de 12 gravures libres en noir de Devéria et Grévedon. Tiré à 320 exemplaires sur Arches.

- Alcide de BANDAMORT. Valérianate de Cantharide ou le Bas Bleu frigide. Poème obscuriste et cochon.

Paris, Edit Brack-Mardht, 1928, in-8 broché, 13 pages illustrées d'une composition galvanoplastique originale par Troseretti-Porentrar.

100 / 150 €

170 [CURIOSA] Edmond HARAUCOURT.

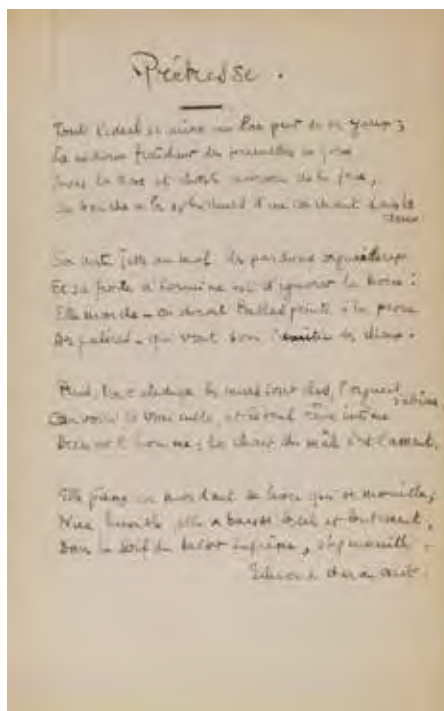
La Légende des sexes. Poèmes hystériques du sire de Chambley.

Paris, Les amis des livres rares, Sans date, in-8 broché de 128 pages, couverture imprimée, dos faible.

Tiré à 332 exemplaires, un des 300 numérotés sur vélin.

Exemplaire offert à Gabriel Hanotaux comportant deux poèmes manuscrits d'Haraucourt, inédits, pour Hanotaux, comme l'indique une mention de la main d'Haraucourt, spécifiant d'ailleurs que l'exemplaire avait été remis depuis à Barthou.

500 / 800 €



171 [CURIOSA] de LIGNAC.

De l'Homme et de la Femme considérés physiquement dans l'état du mariage. Nouvelle édition revue et augmentée par l'auteur, avec de nouvelles figures.

A Lille, chez Lehoucq, 1778, 3 volumes in-12 reliés pleine basane marbrée, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, double pièce de titre, coiffes élimées, quelques frottements.

Trois titres gravés avec vignettes différentes, et 15 planches d'anatomie gravées en taille-douce dont une en couleurs. Exempleaire enrichi de 2 planches dépliantes : l'Homme blanc et l'Homme noir.

200 / 250 €

172 Salvador DALI.

L'apothéose du dollar racontée par Salvador Dali.

Paris, Production Publicis (CCF), 1971.

Disque 45 tours souple, pressé sur une seule face donnant une vue onirique de Salvador Dali, du «Roi-Dollar».

Pochette illustrée par Luigi Castiglioni, en bon état et protégée par une pochette plastique.

40 / 60 €

173 [DALI] Marguerite YOURCENAR.

Alexis ou Le Traité du Vain Combat.

Les Cent-Une, 1971, in-4 en feuilles sous emboîtement.

Burin original de Salvador DALI en frontispice, gravé sur cuivre et signé par lui.

Tiré à 120 exemplaires numérotés sur Vélin de Rives.

800 / 1 000 €

174 [DAUCHOT] Jules LAFORGUE.

Les Complaintes.

Sté Normande des Amis du Livre, 1957, en feuilles sous chemise et étui. Illustré de 24 lithographies originales en couleurs de Gabriel DAUCHOT.

Tiré à 130 exemplaires sur Rives réservés aux sociétaires, enrichi d'un beau dessin aux crayons de couleurs signé de Dauchot sur la page de garde(30x40cm).

200 / 300 €

175 [DEBRE] Ernest RENAN.

L'Ecclésiaste - Un temps pour tout.

Amis du livre contemporain, 1999, in-folio en feuilles sous emboîtement de toile, dos titré.

Illustré de lithographies et eaux-fortes originales d'Olivier DEBRE. Tiré à 210 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par l'artiste.

800 / 900 €

176 [DECARIS] François de LA ROCHEFOUCAULD.

Maximes.

Paris, Club du Livre, 1959, in-folio relié plein chagrin de l'éditeur, illustré du portrait de l'auteur, estampé au premier plat, et emboîtement. Illustré de 20 burins originaux de DECARIS.

Tiré à 500 exemplaires, un des 55 numérotés sur Auvergne avec suite sur vieux Japon placée dans un second emboîtement.

100 / 120 €

177 [Georges DELAW].

- Anatole FRANCE. La Comédie de celui qui épousa une Femme Muette.

La Connaissance, 1925, in-8 broché, couverture illustrée. Illustré en couleurs. Un des 400 exemplaires sur vélin de pur fil de Montgolfier.

- Max et Alex FISCHER. Camembert sur Ourcq.

Paris, André, s.d. [1922], in-4 broché, illustré de 29 aquarelles et de 60 dessins de Georges Delaw. Tiré à 1000 exemplaires numérotés, un des 783 sur papier teinté grenu des Papeteries Prioux.

60 / 90 €

178 [Maurice DENIS] ROBINSON Mary.

Un Jardin italien.

Paris, 1931, in-4 en feuilles sous couverture illustrée en couleurs placé dans une chemise-étui titrée, à lacets, ici manquants.

Illustré de 12 compositions en couleurs de Maurice DENIS, dont une sur la couverture et 11 à pleine page, et de 13 vignettes en une couleur, le tout gravé sur bois par Jacques Beltrand. Quelques rousseurs et décharges.

Tirage unique à 225 exemplaires sur vélin BFK de Rives, n°21 spécialement imprimé pour la fille du peintre.

200 / 250 €

179 [DIGNIMONT] Raoul PONCHON.

La Muse Gaillarde.

Paris, Rieder, 1939, in-8 relié plein chagrin au premier plat décoré d'un réverbère doré aux mosaïques tabacs, couverture illustrée conservée.

Illustré d'un autoportrait de l'auteur en frontispice, de dessins en camaïeu à chaque en-tête de poèmes et 12 aquarelles hors-texte de DIGNIMONT.

Tiré à 2100 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc.

80 / 120 €

180 [DIGNIMONT] Jules ROMAINS

Les Hommes de Bonne Volonté.

Draeger, 1954, 4 volumes in-4 reliés plein cartonnage d'après la maquette de Georges Cretté.

Illustrés d'aquarelles d'André DIGNIMONT.

Tiré sur Alfa, enrichi d'un petit croquis signé de

Dignimont et d'un envoi de Jules Romains.

100 / 150 €

181 [DUBOUT] Alphonse DAUDET.

L'Arlésienne.

Sauret, 1960, grand in-4 relié demi-marouquin orangé à bandes, dos lisse, tête dorée, étui.

Illustrations couleurs d'Albert DUBOUT. Tiré à 980

exemplaires sur grand Vélin d'Arches, un des 860 numérotés.

120 / 180 €

182 [DUBOUT] Jean RACINE.

Les Plaideurs.

Editions «à l'Emblème du Secrétaire», 1945, in-8 broché sous couverture illustrée.

Illustré de compositions colorées au pochoir d'Albert DUBOUT.

Tiré à 705 exemplaires numérotés, un des 680 sur Vélin.

150 / 200 €

183 [DUBOUT] RACINE.

Les Plaideurs.

Paris, 1945, in-4 en feuilles sous couverture grise illustrée en couleurs, rempliée et emboîtage.

Illustré d'un frontispice, de 6 hors-texte et 25 illustrations dans le texte d'Albert DUBOUT, mises en couleurs.

Tiré à 705 exemplaires numérotés sur vélin. Petite brunissure à la couverture.

80 / 120 €

184 [DUBOUT] MOLIERE Jean-Baptiste Poquelin dit (1622-1673).

Oeuvres.

Paris, Sauret, 1953-1954, 8 tomes in-4 brochés sous couvertures remplies illustrées et emboîtages, décorés.

Orné de 173 illustrations en couleurs, colorées d'après les aquarelles de Albert Dubout.

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

300 / 400 €

185 Paul ELUARD.

Médiéuses. Poèmes de Paul Eluard en fac-similé manuscrit, illustrés par Valentine HUGO.

Paris, Gallimard, 1944, in-8 broché sous couverture rempliée défraîchie.

Un des 970 exemplaires numérotés. Première édition mise dans le commerce.

40 / 60 €

186 [ERNI] Henry de MONTHERLANT.

Histoire Naturelle Imaginaire.

Paris, Bièvres, de Tartas, 1979, relié plein veau blond créé par Erni, décoré sur le plat d'une tête de taureau mosaïquée, dos à nerfs, sous étui de toile orangée à liseré, illustré sur les 2 plats.

Illustré de 37 lithographies originales de Hans ERNI.

Tiré à 1500 exemplaires, celui-ci sur grand Vélin de Lana. Il est joint la grande lithographie couleurs, signée par Erni, du «Chat sur le tabouret».

200 / 300 €

187 [ERNST] Francis GARNUNG.

Le Meneur d'ombres.

Les Impénitents, 1961, in-4 en feuilles, couverture piquée, sous chemise et étui.

Édition originale illustrée d'un frontispice de Max ERNST et de 8 eaux-fortes de Lars BO. Envoi autographe de l'auteur.

Tiré à 150 exemplaires, un des 120 numérotés sur vélin de Rives. Exemplaire comprenant le menu de l'assemblée générale des Impénitents du 29 avril 1964, accompagné d'une gravure originale numérotée et signée de Chavignier.

300 / 400 €

188 [ERNST].

Max Ernst. Oeuvres de 1919 à 1936.

Paris, Cahiers d'Art, 1937, in-4 broché, couverture illustrée, dos en partie manquant, 119 pages de textes d'Aragon, Breton, de Bosschere, Desnos, Eluard, Peret, Tzara, illustrées de 125 reproductions dont 50 à pleine page. Édition originale de ce numéro entièrement consacré à Max Ernst.

100 / 120 €

189 [Editions FERROUD]

- [LALAU] Anatole FRANCE. **Le chanteur de Kymé.** 1923, in-12 broché, illustré en couleurs par Maurice Lalau. Un des 1200 exemplaires sur vélin teinté d'Arches.
- [SOLOMKO] Benjamin CONSTANT. **Adolphe.** 1913, in-12 broché, illustré en couleurs par Serge de Solomko. Un des 920 exemplaires sur vélin teinté d'Arches.
- [CARLEGLE] Guy de MAUPASSANT. **La Maison Tellier.** 1936, in-12 broché, illustré en couleurs par Carlègle. Un des 1200 exemplaires sur vélin teinté d'Arches.
- [LEROUX] Honoré de BALZAC. **Eugénie Grandet.** 1911, in-8 broché, illustré en couleurs par Auguste Leroux. Un des 1020 exemplaires sur vélin teinté d'Arches.
- [ROBAUDI] George SAND. **La Petite Fadette.** 1912, in-8 broché, illustré en couleurs par Robaudi. Un des 210 exemplaires sur vélin teinté d'Arches.
- [LEBEGUE] Joris-Karl HUYSMANS. **La Bièvre.** 1914, in-12 broché, illustré en couleurs par Léon Lebègue. Un des 323 exemplaires sur vélin teinté d'Arches.

150 / 200 €

190 [FINI] Honoré de BALZAC.

L'Adieu.

Paris, Bibliophiles du Palais, 1965, grand in-4, en feuilles sous couverture, chemise et étui.
Illustré de 12 lithographies originales de Léonor FINI.
Tiré à 200 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches.
Exemplaire nominatif.

200 / 250 €

191 [FINI] Gérard de NERVAL.

Aurélia.

Monaco, Jaspard et Polus, 1960, in-4 en feuilles, couverture illustrée, sous emboîtement de toile.
Illustré par 34 eaux-fortes originales en couleurs de Léonor FINI, dont 10 hors-texte.
Tiré à 300 exemplaires, un des 280 exemplaires numérotés sur Vélin de Rives.

500 / 700 €

192 [FINI] PETRONE.

Le Satyricon.

Lancell, 1970, in-folio en feuilles sous couverture et emboîtement de toile.
Illustré de faux-titre, titre et lettrines gravés sur bois, de 11 lithographies originales, hors-texte en couleurs, et de 14, en sépia, dans le texte, par Léonor FINI.
Tiré à 275 exemplaires, un des 190 numérotés sur Vélin d'Arches signés par l'artiste.

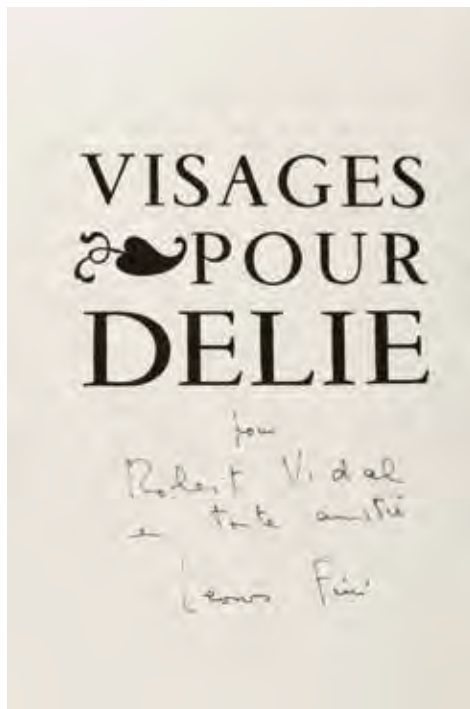
600 / 700 €

193 [FINI] Maurice SCEVE.

Visages pour Délie.

Genève, Ethis, 1974, in-folio en feuilles sous emboîtement de toile, petit défaut à l'emboîtement.
Les poèmes de Maurice SCÈVE ont été composés en Garamond corps 36 par l'imprimerie Union.
Illustré de 12 lithographies originales signées, en couleurs, de Léonor FINI.
Tiré à 320 exemplaires, un des 75 exemplaires numérotés et signés sur papier Japon nacré.

700 / 800 €



194 [FINI] William SHAKESPEARE.

La Tempête. Traduction de André Du Bouchet.

Paris, 1965, in-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée et emboîtement.

Illustré de 22 lithographies originales de Léonor FINI dont 6 signées.

Tiré à 200 exemplaires, un des 100 numérotés sur grand Vélín de Rives, exemplaire signé par le traducteur et l'artiste.

400 / 500 €

195 [FOUJITA] BOISSIÈRE Jules.

Propos d'un intoxiqué.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1929, in-4 en feuilles sous couverture verte rempliée, imprimée et illustrée, présenté sous emboîtement saumon fané.

L'ouvrage contient Propos d'un intoxiqué, Terre de fièvre et Cahier de route.

Illustré de 16 compositions originales hors texte de FOUJITA, lithographiées au trait par Prost et coloriées par Daniel Jacomet.

Tiré à 97 exemplaires, tous numérotés, un des 22 exemplaires de tête sur japon ancien avec les illustrations en 5 états sur les 7 annoncées : un état en couleurs sur japon impérial avec remarques (celui du texte), un état en couleurs sur japon ancien, un état en couleurs sur annam, un état en couleurs sur vélín et un état du trait lithographique sur vieux japon.

1 600 / 1 800 €

196 [FOUQUERAY] Claude FARRERE.

La Bataille.

Tours, Arrault, 1947, In-4 relié plein cartonnage ivoire au premier plat peint et au dos lisse titré, couverture conservée, gardes flammées. Illustré de lithographies originales en couleurs de Charles FOUQUERAY. Exemplaire numéroté sur Vélín de Lana (n°74).

150 / 200 €

197 Charles FOUQUERAY.

Ouvrages illustrés par Charles Fouqueray et numérotés : LOTI. Les Désenchantés (relié plein chagrin) - LOTI. Les Pagodes d'Or (broché) - Du CROISSET. La Féerie Cinghalaise (en feuilles sous emboîtement) - BROMFIELD. La Mousson (2 volumes en feuilles sous emboîtages) - Pierre BENOIT. L'Atlantide (broché).

150 / 200 €

198 [FREIDA] Anatole FRANCE.

Thaïs.

Paris, Plicque, 1924, in-4 relié demi-maroquin à coins signé de Mériot, dos à quatre nerfs sautés et mosaïqués, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés.

Illustrée de nombreuses compositions par Raphaël FREIDA dont une couverture en couleurs, un frontispice et 8 hors-texte. Quelques rousseurs sur les feuillets de garde. Tiré à 781 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélín de Rives.

200 / 250 €

199 [FRELAUT] Maurice de GUERIN.

Le Cahier Vert.

Paris, Brucker, 1955, in-4 en feuilles sous chemise et étui.

Illustré de 38 pointes-sèches originales de Jean FRELAUT.

Tiré à 215 exemplaires numérotés sur Vélín blanc d'Arches.

400 / 500 €

200 Jean FREMON

Discours de la Fatigue.

Paris, Fata Morgana, 1972, in-8 relié demi-box vert-olive d'Anne Giordan, dos lisse, étui.

Illustré de 5 dessins clichés de Camille BRYEN.

Tiré à 560 exemplaires, un des 55 de luxe sur Arches avec une suite de 4 eaux-fortes originales en couleurs signées.

400 / 500 €



201

201 [GARTH JONES] Jérôme DOUCET.

Contes de la Fileuse.

Paris, Tallandier, 1900, in-4 relié plein veau glacé à la bradel signé de Bue Drevet, couverture et dos conservés, tête dorée.

Illustré de 115 bois gravés de Alfred GARTH JONES et 48 encadrements. Edition originale tirée à 551 exemplaires, un des 25 sur Chine enrichi d'une suite des gravures et encadrements, également sur Chine, et d'un dessin à la sanguine signé de Drevet.

400 / 500 €

202 Jean GIRAUDOUX.

Les hommes tigres.

Paris, Emile-Paul, 1926, in-12 broché, couverture rempliée et illustrée en noir et rouge.

Edition originale tirée à 850 exemplaires sur vélin de Rives.

40 / 60 €

203 [GOERG] Frédéric BOUTET.

Tableau de l'au-delà.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1927, in-8 relié demi-marquin bordeaux à coins, dos lisse, tête dorée, couverture conservée. Reliure signée de J.L. Tellier.

Illustré de 14 gravures à l'eau-forte d'Édouard GOERG. Tiré à 347 exemplaires numérotés, un des 320 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

160 / 200 €

204 [GOERG] DANTE ALIGHIERI.

L'Enfer.

Paris, Porson, 1950, 2 volumes in-4 en feuilles sous couvertures illustrées, chemises et étuis décorés.

Illustrés d'eaux-fortes originales d'Édouard GOERG. Tiré à 250 exemplaires numérotés, celui-ci sur Vélin blanc, signé par l'artiste.

700 / 900 €

205 [GRADASSI] François RABELAIS.

Oeuvres.

Monaco, Arts et Créations, 1955, 4 volumes in-8 en feuilles sous couvertures remplies et emboîtages. Illustrés de 160 compositions en couleurs de GRADASSI.

Tiré à 830 exemplaires numérotés sur pur chiffon. Un des 75 exemplaires de tête accompagné d'une suite en couleurs des illustrations et de deux aquarelles originales.

400 / 500 €

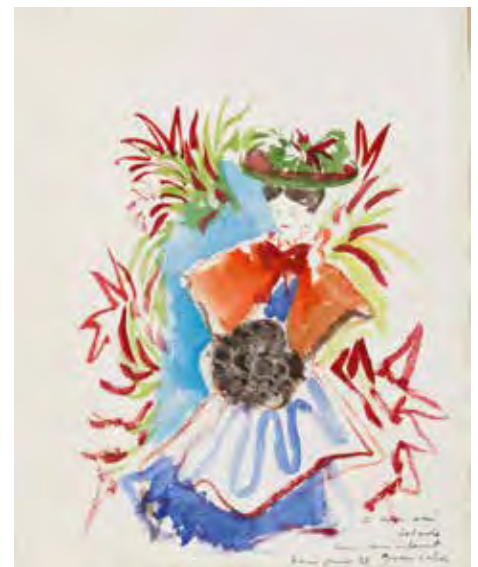
206 [GRADASSI] NOSTRADAMUS.

Les Merveilleuses Centuries et Prophéties.

Fleuve et Sefer, 1961, in-4 en feuilles sous emboîtement décoré, illustré de 10 hors-texte et de nombreuses vignettes au pochoir par Jean GRADASSI.

Tiré à 880 exemplaires, un des 180 sur grand Vélin, avec une suite en sanguine et une suite en noir.

400 / 500 €



208

207 [GRAU SALA] Francis JAMMES.

Pomme d'Anis.

Paris, Le Cheval de Bois, 1946, in-4 relié plein maroquin rose de Tellier, à encadrement doublé de daim, dos lisse, étui bordé et platsrecouverts de papier vert conçu par GRAU-SALA.

Illustré de 38 bois en couleurs gravés par GRAU-SALA. Tiré à 312 exemplaires, un des 267 sur Vélin de Rives.

400 / 500 €

208 [GRAU SALA] Francis de MIOMANDRE.

Écrit sur l'Eau.

Paris, Émile-Paul, 1947, in-4 en feuilles sous chemise et étui.

Illustré de 31 eaux-fortes originales d'Emilio GRAU-SALA.

Tiré à 400 exemplaires, un des 350 numérotés sur Vélin de Lana, enrichi d'une belle aquarelle originale signée sur la page de garde.

800 / 900 €

209 [GRAU-SALA] Paul VERLAINE.

Fêtes Galantes.

Paris, Nice, 1953, in-4 relié demi-marroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs sautés orné d'un fleuron, tête dorée. Reliure signée de Tellier.

Illustré de 22 hors-texte en couleurs de GRAU-SALA gravés sur bois par Gérard Angiolini.

Tiré à 350 exemplaires, un des 250 numérotés sur Vélin d'Arches.

300 / 400 €

210 [GUIGNEBAULT] Charles-Marie dit Joris-Karl

HUYSMANS.

En rade.

Paris, Blaizot-Kieffer, 1911, in-4 broché sous couverture titrée et rempliée, placé dans un emboîtement-reliure au dos chagriné.

Illustré de 19 eaux-fortes originales en couleurs et 37 bois en couleurs par Paul GUIGNEBAULT. Quelques rousseurs.

Tiré à 250 exemplaires, un des 30 exemplaires contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure et la suite des bois.

300 / 400 €

211 [GUILBERT] Maurice LARROUY.

Les Vagabonds de la Gloire. Campagne d'un Croiseur dans l'Adriatique.

Paris, Briffaut, 1930, in-4 broché sous couverture rempliée et emboîtement.

Illustré de 22 pointes sèches originales en noir de Paul-Louis GUILBERT. Rousseurs sur les premiers feuillets.

Tiré à 350 exemplaires, un des exemplaires hors-commerce sur vélin d'Arches signé par l'auteur et l'illustrateur. Envoi autographe de l'auteur adressé à «La Revue Maritime».

80 / 120 €

212 [HASEGAWA et MOHLITZ] Marcel BEALU.

Ville Flottante.

Les Impénitents, 1970, in-4 sous chemise illustrée et étui.

Édition originale de ces poèmes en prose illustrés d'un frontispice de Kiyoshi HASEGAWA et de 12 eaux-fortes originales de Philippe MOHLITZ. Tiré à 165 exemplaires sur Lana.

350 / 400 €

213 [Joseph HEMARD]

- Honoré de BALZAC. D'un pauvre qui avoyt nom Le Vieulx Par-chemins.

Paris, Crès, 1914, in-8 broché sous couverture illustrée rempliée. Texte en écriture manuscrite, illustré en couleurs par Joseph Hémard. Tiré à 550 exemplaires, un des 500 sur vélin de cuve.

- Georges COURTELINE. Boubouroche, Madelon, Margot.

Paris, Briffaut, 1927, in-8 relié plein maroquin vert, signé de René Kieffer, estampé sur le premier plat du décor des trois héroïnes au plateau de poires. Dos passé, couverture et dos conservés. Illustré en couleurs de 59 compositions de Joseph Hémard. Tiré à 850 exemplaires, un des 750 sur vélin de Rives.

- Edmond ROSTAND. Cyrano de Bergerac.

Paris, Briffaut, 1927, in-8 broché sous couverture illustrée rempliée. Illustré en couleurs par Joseph Hémard. Exemplaire sur vélin de Rives non justifié.

- Théophile GAUTIER. Le Capitaine Fracasse.

Paris, Briffaut, 1926, 2 volumes in-8 brochés sous couvertures illustrées remplies. Illustrés de 152 dessins en couleurs par Joseph Hémard. Un des 835 exemplaires sur vélin de Rives.

- Anatole FRANCE. La Rôtisserie de la Reine Pédauque.

Paris, Kieffer, 1923, in-8 broché, couverture illustrée en couleurs. Illustré de dessins en couleurs par Joseph Hémard. Tiré à 480 exemplaires numérotés, un des 400 sur Vélin de cuve.

160 / 200 €

214 HERACLITE.

Fragments. Traduction de Marcel Conche.

Paris, Automobile Club, 1994, in-4 en feuilles sous couverture rempliée estampée et emboîtement.

Illustré de 10 eaux-fortes originales d'Yves Doaré, dont 2 à pleine page.

Tirage unique limité à 140 exemplaires numérotés sur vélin de Rives signés par l'artiste.

80 / 100 €

215 [HOFFMANN] Jean de MONTESQUIOU FEZENSAC.

Ardance ou la Vallée d'automne.

Paris, Durand. 1946, grand in-4 en feuilles sous couverture imprimée, rempliée, emboîtement au dos toilé beige de l'éditeur.

Orné de 20 illustrations couleurs de Gaston HOFFMANN. Quelques rousseurs.

Tiré à 250 exemplaires, un des 36 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon comportant un dessin original en couleurs, une progression des couleurs et une suite en bistre avec remarques (n°66)

150 / 200 €

216 [HOUPLAIN].

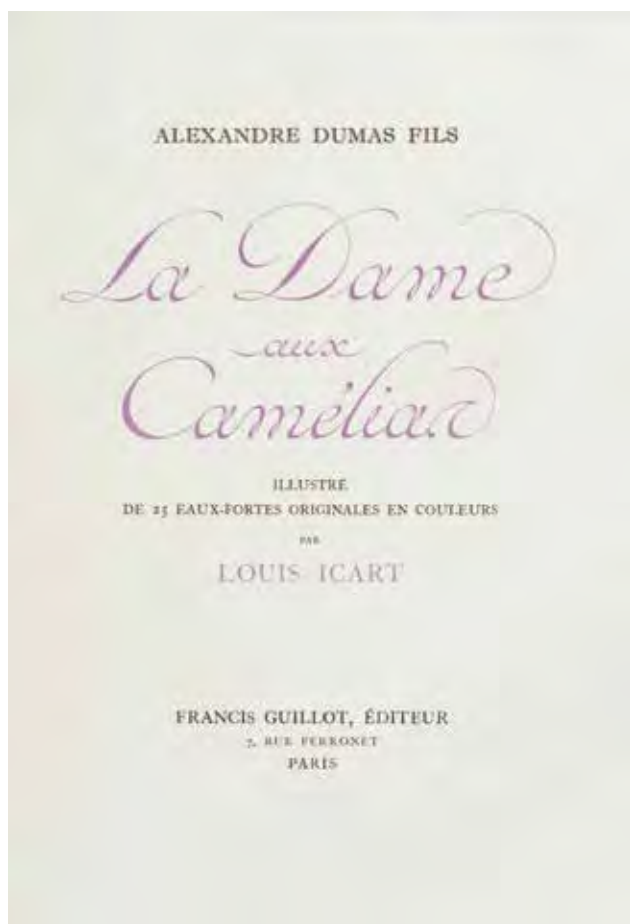
La Genèse. Traduction du Maître de Sacy.

Paris, Porson, 1949, in-4 en feuilles sous couvertures illustrées remplies et emboîtement illustré. Les suites, le dessin et le cuivre sont dans un second volume sous emboîtement, à l'identique du premier.

Illustrés de 87 eaux-fortes de Jacques HOUPLAIN.

Tiré à 250 exemplaires, un des 25 de tête avec 3 suites des 87 gravures dont l'eau-forte pure et l'état définitif avec 86 remarques inédites, une suite de 13 planches inutilisées dont certaines gravées en deux états, un dessin original et le cuivre correspondant.

500 / 800 €



217

217 [ICART] Alexandre DUMAS Fils.

La Dame aux Camélias.

Paris, Guillot, 1938, in-4 en feuilles sous couverture rempliée et étui à fleurs de l'éditeur.

Illustré de 25 eaux-fortes originales, en couleurs, par Louis ICART.

Tiré à 200 exemplaires, un des 175 numérotés sur vélin d'Arches.

800 / 1 200 €

218 [JACQUEMIN] Emile VERHAEREN.

Les Campagnes Hallucinées.

Paris, Club du Livre, 1962, in-folio relié plein chagrin de l'éditeur à décor doré sur les plats, et emboîtement. Frottements au mors.

Illustré d'eaux-fortes d'André JACQUEMIN.

Tiré à 325 exemplaires, un des 55 numérotés sur Auvergne avec une suite sur Japon nacré et une suite sur Rives placées dans un second emboîtement.

100 / 150 €

219 [JOSSO] STENDHAL.

Rome, Naples, Florence. Avant-propos de Georges Eudes.

Raoult, 1957, in-4 en feuilles sous couverture imprimée et étui. Illustré de 25 gravures au burin exécutées par JOSSO, dont 15 hors-texte et 6 planches doubles.

Tiré à 250 exemplaires, un des 40 exemplaires numérotés sur Rives avec le tirage sur soie du frontispice, un état des gravures sur Auvergne et enrichi d'un grand dessin délicat et signé sur une garde.

400 / 500 €

220 [JOU] André SUARES.

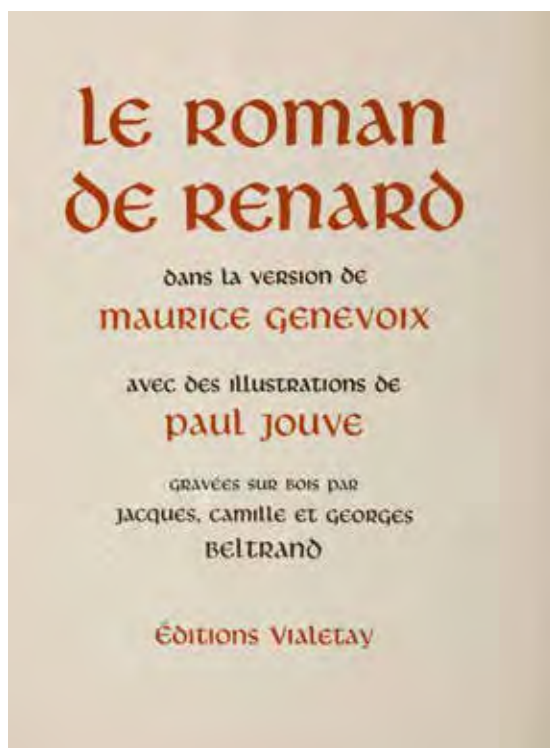
Voyage du Condottière.

Paris, Devambez, 1930, in-4 en feuilles sous couverture imprimée rempliée, recouvert d'un étui-livre au dos en basane avec double pièce de titre insérée entre les nerfs.

Illustré d'un frontispice, 35 bandeaux, 34 hors-texte gravés à la pointe-sèche, et 35 lettrines et culs-de-lampe, de Louis JOU.

Tiré à 191 exemplaires, un des 20 exemplaires d'artistes (Edouard CHIMOT) sur vieux Japon, enrichi d'une suite du frontispice, des bandeaux et des hors-texte.

600 / 800 €



221

221 [Paul JOUVE] Maurice GENEVOIX.

Le Roman de Renard.

Paris, Vialetay, 1958-1959, 2 volumes in-folio en feuilles sous couvertures remplies illustrées, sous un double emboîtement.

Edition originale de la version de Maurice Genevoix, ornée de 90 illustrations en couleurs de Paul JOUVE, gravées sur bois par Jacques, Camille et Georges Beltrand.

Tiré à 198 exemplaires numérotés, plus XXV exemplaires réservés aux collaborateurs. Exemplaire d'auteur signé par Maurice Genevoix, Paul Jouve et Jacques Beltrand.

1 200 / 1 500 €

222 [KROL et JOBERT] Eugène IONESCO.

Photos du Colonel.

Les Impénitents, 1964, in-8 oblong sous emboîtement, illustré d'un frontispice d'Abram KROL, de 16 burins et 2 bois originaux d'Yves JOBERT. Tiré à 150 exemplaires.

80 / 100 €

223 [KROL] André GIDE.

Thésée.

Paris, Chez l'Artiste, 1963, in-4 oblong en feuilles sous couverture rempliée illustrée et emboîtement piqué. Illustré de 24 gravures originales sur bois en couleurs par Abraham KROL. Tiré à 200 exemplaires, un des 176 imprimés sur Rives.

100 / 120 €

224 [KROL] ESCHYLE.

Agamemnon. Traduction d'Alexis Pierron.

Paris, 1965, in-folio en feuilles sous chemise et emboîtement.

Illustré de 24 burins d'Abram KROL.

Tiré à 100 exemplaires, un des 76 numérotés sur Vélín de Rives signé par Krol.

300 / 400 €

225 [David KWO] Franz TOUSSAINT.

La Flute de Jade. Poèmes Philosophiques.

Bièvres, de Tartas, 1981, in-8 plein maroquin havane aux plats décorés d'or et de mosaïques marrons et noires, dos lisse orné, tranches dorées, étui de toile verte illustrée.

130 pages de texte sur papier vert encadrées de motifs dorés et accompagnées de 16 compositions en couleurs de David KWO.

Un des 70 exemplaires numérotés sur Japon teinté avec suite sur soie, enrichi d'une lithographie originale de Kwo, signée dans la pierre, imprimée pour les éditions de Tartas.

Il est joint l'ouvrage «Robaiyat» d'Omar KHAYYAM, traduit par Toussaint, illustré de miniatures originales de J.F. Mincet. L'ouvrage est présenté dans la même reliure que le précédent, il date de 1974 et est numéroté sur grand vélín.

80 / 120 €

226 [LABLAIS] Pierre BENOIT.

Erromango.

Paris, Albin Michel, 1957, grand in-8 broché sous couverture rempliée illustrée,

Illustré en couleurs par Michel LABLAIS.

Tiré à 1534 exemplaires, un des 100 exemplaires sur vélin comprenant une suite en sanguine des illustrations en pleine page.

Cette édition, qui contient un bel envoi autographe de Pierre Benoît accompagné d'un grand dessin à l'encre, signé par l'illustrateur, a été publiée avec le concours de la Société des Amis des Nouvelles-Hébrides, pour commémorer le cinquantenaire du Condominium franco-britannique sur ces îles.

150 / 200 €



227

227 [LABOUREUR] Evariste PARNY.

Chansons Madécasses.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1920, in-12 relié plein maroquin de Miguet, dos lisse, plats décorés de pièces de maroquin verts et rouges, dos titré à la Japonaise, tête or, couverture conservée, étui bordé.

Illustré de 30 bois en couleurs par Jean-Émile LABOUREUR.

Tiré à 412 exemplaires sur papier de jute naturel.

700 / 800 €

228 [LABOUREUR] André MAUROIS.

Discours d'O'Grady.

Paris, Chamontin, 1929, in-8 relié plein maroquin rouge de Vauthrin-Pezet, dos à nerfs avec encadrements dorés, tête dorée, couverture et dos conservés.

Illustré de 15 burins de J.-E. LABOUREUR.

Tiré à 430 exemplaires, un des 350 exemplaires sur vélin d'Arches.

250 / 300 €

229 [LABOUREUR] Georges CAMUSET.

Les Sonnets du docteur.

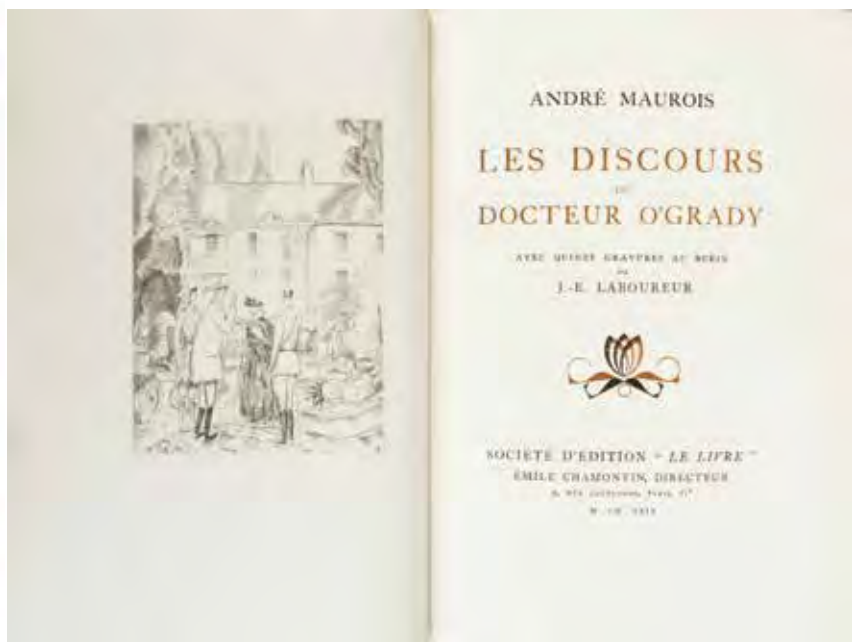
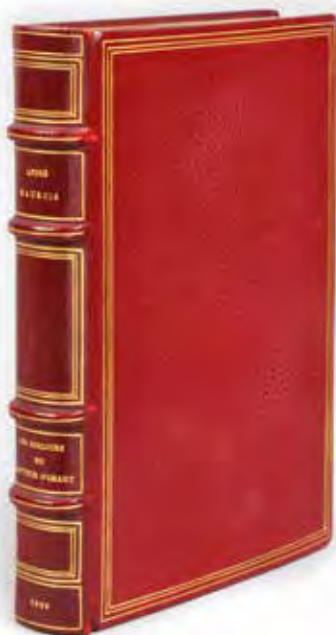
Paris, Editions du Raisin, 1926, in-8 broché.

Illustré d'une suite en noir et d'une suite sanguine de quatre eaux-fortes de J.-E. LABOUREUR imprimées par Maurice Darantière, à Dijon.

Quelques décharges.

Tiré à 350 exemplaires, un des 280 numérotés sur papier Van Gelder Vélin crème.

300 / 400 €



228

230 [LAFFILLÉ] Georges DUHAMEL.

A la Recherche de la Grâce.

Paris, Bièvres, de Tartas, 1985, in folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée, placé dans un emboîtement à fenêtre de plexiglass laissant apparaître l'eau-forte de couverture.

83 pages à encadrement de motifs en bistre et illustrées de 10 lithographies et 9 eaux-fortes de Pierre LAFFILLÉ.

Tirage limité à 510 exemplaires, un des 350 sur grand vélin à la cuve du Moulin du Gué signé par l'artiste et l'éditeur.

100 / 150 €

231 [LEZARDIERE] Jean GIONO.

Manosque des plateaux.

Bibliophiles de France, 1959, in-4 en feuilles sous chemise et étui.

Illustré de pointes-sèches originales d'Aymar de LEZARDIERE.

Tiré à 140 exemplaires sur Vélin.

400 / 500 €

232 [LAPIQUE] GUICHARD-MELI.

CLXXXI Proverbes à expérimenter.

Paris, Galanis, 1966, in-4 en feuilles sous chemise et étui en partie sali.

Édition originale illustrée de 24 bois originaux en noir hors-texte de Charles LAPICQUE.

Tiré à 320 exemplaires, un des 200 sur Vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

150 / 200 €

233 Valéry LARBAUD .

Oeuvres Complètes.

Paris, NRF, 1950, 10 volumes in-8 reliés plein chagrin, dos jansénistes à nerfs, têtes dorées, étuis bordés, couvertures conservées. Reliure de Barast. Un des 160 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma. *Première édition collective.*

300 / 500 €



234

234 Valéry LARBAUD.

Enfantines.

Paris, Gallimard, 1926, 4 volumes in-12 reliés plein cartonnage gaufré illustré en couleurs dans le style romantique, réunis dans un emboîtement. Illustrés de gravures de Jeanne ROSOY, Germaine LABAYE, HALICKA et Hermine DAVID.

Tiré à 358 exemplaires, un des 300 numérotés sur Hollande.

500 / 600 €



235

235 [LAURENCIN] Marcel BLOCH.

Dix petites filles dans un pré.

Paris, Au Sans-Pareil, 1926, in-12 relié en plein box vert, dos lisse, premier plat mosaïqué, couverture conservée, étui bordé. Reliure d'Anne Giordan. Illustré de 4 eaux-fortes originales de Marie LAURENCIN.

Tiré à 995 exemplaires, un des 800 numérotés sur vélin d'Annonay.

800 / 1 000 €

236 [LAURENCIN] Louise FAURE-FAVIER.

Visages de la Seine.

Paris, Points et Contrepoints, 1951, in-12 broché sous couverture rempliée.

Illustré de 9 dessins hors-texte de Marie LAURENCIN.

Tiré à 300 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, portant une dédicace avec dessin, sur le faux-titre, signé S.C.

60 / 80 €

237 [LEGRAND] Henri BOSCO.

Le Trestoulas, précédé du Serpent.

Société des Bibliophiles de Provence, 1937, in-4 broché, couverture illustrée, chemise et étui.

Illustré de lithographies originales d'Edy LEGRAND.

Tiré à 150 exemplaires numérotés. Exemplaire de collaborateur.

80 / 100 €

238 [LEMARIÉ] Alphonse DAUDET.

Lettres de mon Moulin, Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon, Contes du lundi.

Paris, Les Heures Claires, 1980, 3 volumes in-8 en feuilles sous étuis.

Illustrés de 48 aquarelles d'Henry LEMARIÉ.

Tiré à 3650 exemplaires, un des 220 exemplaires numérotés sur grand Vélin avec une suite en noir.

300 / 450 €

239 [LEMARIÉ] Miguel de CERVANTES.

L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche.

Paris, Les Heures Claires, 1957-1960, 4 volumes in-4, en feuilles sous couvertures illustrées et emboîtages.

Illustrés de 92 miniatures en couleurs d'Henry LEMARIÉ, gravées sur bois.

Tirage limité à 2.900 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

300 / 500 €

240 [LEMARIÉ] Henri Beyle, dit STENDHAL.

La Chartreuse de Parme.

Paris, Lubineau, 1970, 3 volumes in-4, en feuilles sous couvertures imprimées et emboîtages.

Illustrés de 54 compositions d'Henry LEMARIÉ reproduites en couleurs, dont 3 frontispices et 51 grands in-texte.

Tirage limité à 1.200 exemplaires numérotés, un des 1.050 sur vélin de Rives avec l'état définitif des gravures.

400 / 500 €

241 [LEMARIÉ] Jean de LA FONTAINE.

Fables.

Paris, Les Heures Claires, 1962-1966, 3 volumes in-4 en feuilles sous couvertures remplies et emboîtages.

Illustrés de 60 vignettes in texte, en couleurs, dessinées par Henry LEMARIÉ.

Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

200 / 300 €

241 bis [LEMARIÉ] Jean de LA FONTAINE.

Contes.

Paris, Les Heures Claires, 1970, 3 volumes in-4 en feuilles sous chemises et étuis.

Illustrations en couleurs d'Henry LEMARIÉ.

Exemplaire numéroté sur Vélin de Rives.

300 / 400 €

242 [LEMARIÉ] Jean de LA FONTAINE.

Contes.

Paris, Rameau d'Or, 1955-1956, 2 volumes in-8 en feuilles sous couvertures remplies et emboîtages.

Illustrés de 130 compositions aquarellées au pochoir d'Henry LEMARIÉ.

Tiré à 950 exemplaires sur vélin d'Arches, enrichi de 2 aquarelles sur soie.

300 / 500 €

243 Henry LEMARIÉ.

Contes des Mille et Une Nuits.

Paris, Les Heures Claires, 1951-1955, 3 volumes in-4 en feuilles sous chemises gaufrées et emboîtages décorés.

Illustrés de 103 miniatures couleurs de Henry LEMARIÉ.

Tiré à 1200 exemplaires sur vélin de Rives.

300 / 400 €

244 [LEMARIÉ] Jules VERNE.

Le Tour du Monde en quatre-vingts jours.

Paris, Editions du Cadran, 1988, 2 volumes in-4 en feuilles sous couvertures titrées et remplies, placés sous deux reliures-étuis aux dos chagrinés et estampés.

Edition ornée de 32 illustrations hors texte d'Henry LEMARIÉ.

Tiré à 1.960 exemplaires numérotés, un des 1.500 exemplaires sur Lana pur chiffon.

300 / 500 €

245 [LEMARIÉ] VOLTAIRE.

Candide.

Paris, Rameau d'Or, sd, in-12 en feuilles sous couverture rempliée et illustrée et emboîtement.

Illustré de 56 compositions aquarellées au pochoir d'Henry LEMARIÉ.

Tiré à 1200 exemplaires sur vélin d'Arches,

150 / 200 €

246 [LEROUX] CASANOVA de SEINGALT.

Mémoires de Casanova de Seingalt écrits par lui-même.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1931, 10 volumes in-4 reliés demi-basane à coins de l'éditeur, têtes dorées, couvertures conservées.

Illustrés de 200 planches hors texte en couleurs d'après les aquarelles originales d'Auguste LEROUX.

Exemplaire numéroté sur vélin du marais.

400 / 600 €

247 [LETELLIER] Maurice GENEVOIX.

La Loire, Agnès et les garçons.

Leger, 1964, grand in-4 en feuilles sous emboîtement toilé, dos titré.

Orné de 15 illustrations par Pierre LETELLIER.

Tiré à 190 exemplaires, un des 145 sur vélin d'arches.

200 / 250 €

248 [LETELLIER] Jean GIONO.

Terre d'Or.

Paris, Léger, 1967, grand in-4 en feuilles, couverture titrée rempliée, sous emboîtement de toile.

Illustré de 16 lithographies originales en couleurs, simples ou doubles de Pierre LETELLIER.

Tiré à 295 exemplaires, un des 15 sur papier Japon Nacré, avec 1 aquarelle gouachée (d'une double-page), 1 suite sur Japon nacré, 1 suite sur Arches des illustrations et 1 suite des titres et des lettrines gravés sur bois (mais sans la toile encadrée annoncée).

Exemplaire enrichi d'un dessin original au crayon de Pierre Letellier, signé, avec dédicace.

300 / 400 €

249 [LETELLIER] Joseph KESSEL.

Le Lion.

Paris, Léger, 1972, in-4 en feuilles sous emboîtement recouvert de daim réalisé par Jean Duval.

Illustré de 19 pastels transposés au pochoir par Pierre LETELLIER.

Tiré à 275 exemplaires, un des exemplaires d'artiste sur Japon nacré, signé par l'artiste.

300 / 400 €

250 Pierre LÉVY.

Abstraits.

Paris, Collection Pierre Lévy, Mourlot, 1974. In plano, en feuilles sous portefeuille toilé à rabats et à lacets de l'éditeur, titre imprimé au premier plat. Traces d'humidité sur l'emboîtement. Tiré à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches, exemplaire nominatif.

Neuvième album de la collection Pierre Lévy, orné de 4 planches lithographiées en couleurs d'après des tableaux de Bissière, Manessier, et De Stael (2).

150 / 200 €

251 René HUYGHE.

Les réalistes lyriques.

Paris, Collection Pierre Lévy, Mourlot, 1973, In plano, en feuilles sous portefeuille toilé à rabats et à lacets de l'éditeur, titre imprimé au premier plat. Traces d'humidité sur l'emboîtement. Tiré à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches, exemplaire nominatif.

Huitième album de la collection Pierre Lévy illustré de 8 planches de reproductions en couleurs au format 67x52 cm., réalisées par Mourlot, de tableaux de Cézanne, Courbet, Degas, Daumier, Millet, Monticelli.

100 / 120 €

252 Denise LEVY.

Derain entre 1935 et 1949.

Paris, Collection Pierre Lévy, Mourlot, 1970, in plano, en feuilles sous portefeuille toilé à rabats et à lacets de l'éditeur, titre imprimé au premier plat. Traces d'humidité sur l'emboîtement. Tiré à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches, exemplaire nominatif.

5e album de la collection Pierre Lévy illustré de 5 (sur 8) planches de reproductions en couleurs au format 67x52 cm.

150 / 200 €

253 Michel HOOG.

Fauves.

Paris, Collection Pierre Lévy, Mourlot, 1972. In plano, en feuilles sous portefeuille toilé à rabats et à lacets de l'éditeur, titre imprimé au premier plat. Traces d'humidité sur l'emboîtement. Tiré à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches, exemplaire nominatif.

7e album de la collection Pierre Lévy illustré de 9 planches lithographiées en couleurs d'après des tableaux de Derain, Marino, Van Dongen, Braque, de Vlaminck et Othon-Friesz.

150 / 200 €

254 Claude ROGER-MARX.

Dufresne.

Paris, Collection Pierre Lévy, Mourlot, 1972. In plano, en feuilles sous portefeuille toilé à rabats et à lacets de l'éditeur, titre imprimé au premier plat. Traces d'humidité sur l'emboîtement. Tiré à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches, exemplaire nominatif.

Vle album de la collection Pierre Lévy illustré de 8 planches lithographiées en couleurs.

150 / 200 €

255 Marcelle BERR de TURIQUE.

Raoul Dufy.

Paris, Collection Pierre Lévy, Mourlot, 1969. In plano, en feuilles sous portefeuille toilé à rabats et à lacets de l'éditeur, titre imprimé au premier plat. Traces d'humidité sur l'emboîtement. Tiré à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches, exemplaire nominatif.

4e album de la collection Pierre Lévy illustré de 4 (sur 7) planches lithographiées en couleurs.

150 / 200 €

256 Pierre LOTI.

Aziyadé - Le Mariage de Loti - Matelot - Madame Chrysanthème - Le Roman d'un Spahi - La Troisième Jeunesse de madame Prune - Le Roman d'un Enfant - Un jeune Officier pauvre.

Editions Calmann-Lévy, illustrés.

Ensemble de 8 volumes reliés, six en plein chagrin décorés, deux en demi-chagrin à coins.

150 / 200 €

257 Pierre LOTI.

Editions originales brochées et numérotées à toutes marges : **Vers Ispahan** (un des 60 Hollande) - **Le Désert** (un des 75 Hollande) - **L'Inde (sans les Anglais)** (un des 60 Hollande).

Editions originales brochées en papier d'édition :

Journal Intime (2 volumes) - **Fantôme d'Orient - Suprêmes visions d'Orient - Un Pèlerin d'Angkor - Les derniers jours de Pékin - La Mort de Philae - Figures et choses qui passaient.**

Editions originales reliées en papier d'édition : **Fleurs d'ennui - Japoneries d'automne - Jérusalem.**

Editions numérotées : **Mon Frère Yves.**

Etudes sur Loti : Loti par Claude Farrère (broché, numéroté sur vergé de Rives)

150 / 200 €

258 Pierre LOTI.

Au Maroc.

Paris, Calmann-Lévy, 1890, in-12 relié demi-marquin à coins, couverture conservée, tête dorée, dos à nerfs, trois feuillets mal placés.

Edition originale numérotée, un des 25 exemplaires sur papier impérial du Japon avec envoi autographe de Loti.

Provenance : Vente aux enchères Bibliothèque Claude Farrère.

300 / 400 €

259 [LURCAT] Philippe SOUPAULT

Corps Perdu.

Paris, Au Sans Pareil, 1926, in-8 relié demi-marquin à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture conservée. Reliure signée de Pournin.

Édition originale illustrée de 2 pointes-sèches originales hors-texte et de bois in-texte de Jean LURCAT.

Un des 35 exemplaires sur Japon impérial avec une double suite des illustrations.

300 / 400 €

260 [LYDIS] Franz TOUSSAINT.

Le Jardin des Caresses.

Édit. Raoult, 1954, in-4 en feuilles, sous chemise et étui.

Illustré d'un frontispice et de 17 lithographies originales hors-texte de Mariette LYDIS.

Édition réalisée avec la collaboration de M. ROBBE pour le tirage des gravures et de D. VIGLINO pour l'impression de texte. Tiré à 350 exemplaires.

100 / 150 €

261 [LYDIS] Charles BAUDELAIRE.

Les Paradis Artificiels.

Vialetay, 1955, in-4 en feuilles sous couverture décorée, chemise et étui.

Illustré d'un frontispice et 15 lithographies originales hors-texte de Mariette LYDIS.

Tirage à 311 exemplaires numérotés, celui-ci sur Vélin de Rives destinés aux collaborateurs.

100 / 150 €

262 [MAHN] Georges DUHAMEL.

Vie et aventure de Salavin. Confession de minuit - Deux Hommes - Journal de Salavin - Le Club des Lyonnais - Tel qu'en lui-même.

Paris, Union Latine, 1955, 5 volumes in-4 reliés pleine peau violine, dos lisses légèrement passés et plats décorés de filets et fers spéciaux, étuis, reliure d'édition.

Illustrés par Berthold MAHN. Exemplaire numéroté sur Vélín de Rénage.

100 / 150 €

263 [MAILLOL] PONS.

Concert d'Été. Poèmes.

Paris, Flammarion, 1945, in-4 en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui.

Édition originale et premier tirage de l'illustration qui comporte 26 bois originaux d'Aristide MAILLOL.

Tiré à 305 exemplaires numérotés, un des 200 sur Pur Fil de Lana.

250 / 300 €

264 [MAILLOL] Emile VERHAEREN.

Belle Chair.

Paris, Pelletan, 1931, in-4 relié demi-maroquin à bandes, dos lisse, tête dorée. Reliure signée de Jean Tellier.

Illustré de 12 lithographies originales et de 3 bois par Aristide MAILLOL.

Tiré à 225 exemplaires, celui-ci numéroté sur vergé de Hollande.

400 / 500 €

265 [Edouard MANET] Edgar-Allan POE

Poèmes.

Paris, Vanier, 1889, in-8 relié demi-veau à coins, dos à nerfs décorés d'un trèfle de chagrin vert, tête dorée, couverture brunie par endroit et dos en parchemin conservés, un mors frotté.

Traduction en prose de MALLARMÉ avec portrait en frontispice et 7 illustrations hors-texte en noir par Édouard MANET.

450 / 500 €

266 [MARCHAND] Francis JAMMES.

Ouverture du Printemps.

Paris, La Centaine, 1927, in-8 broché sous couverture rempliée et emboîtement.

Illustré de 7 lithographies originales de Jean MARCHAND.

Tiré à 100 exemplaires seulement, un des 9 hors-commerce nominatif spécialement imprimé pour Jacques Bernard, comportant deux états de la variation du frontispice et un état sur Japon ancien d'une planche, et enrichi d'une lettre autographe signée de l'illustrateur.

200 / 250 €

267 [MARLIAVE] Henri de REGNIER.

La Double Maîtresse.

Paris, Carteret, 1939, in-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée et emboîtement.

Illustré de 43 gouaches dont 23 hors texte, couverture, vignette de titre, 6 en-têtes, 6 lettres ornées, 6 culs-de-lampe de François de MARLIAVE, colorées au pochoir.

Tiré à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

150 / 200 €

268 [MARTY] Pierre de RONSARD.

Les Amours. Les Amours de Marie - Les Amours de Cassandre - Sonnets pour Hélène.

Paris, Les Heures Claires, 1957, 3 volumes in-4 en feuilles sous couvertures illustrées et emboîtages.

Illustrés de 143 aquarelles originales en couleurs d'André-Edouard MARTY dont 81 in-texte et 62 culs-de-lampe gravés sur bois.

Tiré à 1.950 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

100 / 130 €

269 [MARTY] Pierre de RONSARD.

Les Amours. Les Amours de Marie - Sonnets pour Hélène - Les Amours de Cassandre.

Paris, Les Heures Claires, 1957, 3 volumes in-4 en feuilles sous couvertures remplies et emboîtages.

Illustrés de 143 aquarelles originales en couleurs d'André-Edouard MARTY dont 81 in-texte et 62 culs-de-lampe gravés sur bois.

Tiré à 1.950 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Un des 160 exemplaires accompagnés d'une décomposition des couleurs des illustrations.

180 / 200 €

270 [MARTY] Alphonse de LAMARTINE.

Graziella.

Paris, Piazza, 1948, in-8 relié demi-marouquin à coins, dos à nerfs, couverture conservée, tête dorée, reliure signée de Tellier.

Illustré en couleurs par André-Edouard MARTY.

Tiré à 1500 exemplaires numérotés sur Vélín.

120 / 150 €

271 [MARTY]

Ouvrages illustrés en couleurs par André-Edouard Marty et numérotés :

- **Alphonse de LAMARTINE. Graziella.** Piazza, in-8 broché, exemplaire numéroté.

- **Alfred de MUSSET. Oeuvres.** Piazza, 1932, 12 volumes in-12 brochés, exemplaires numérotés sur vélín.

Ornements décoratifs et 309 illustrations en couleurs.

- **Gérard de Nerval. Sylvie.** Jolly, 1949, in-12 en feuilles sous emboîtement, exemplaire numéroté sur vergé d'Arches.

- **Alphonse DAUDET. Lettres de mon Moulin.** Piazza, 1940, in-8 broché, exemplaire numéroté.

- **Louise de VILMORIN. Madame de.** Piazza, 1952, in-12 broché, exemplaire numéroté.

- **Théophile GAUTIER. Emaux et Camées.** Piazza, 1943, in-12 broché, exemplaire numéroté.

250 / 300 €

272 [MARTY]

Ouvrages reliés, illustrés en couleurs par A.-E. Marty et numérotés :

- **Paul GERALDY. Toi et Moi.** Piazza, 1939, in-12 relié plein chagrin bordeaux, dos lisse décoré d'un semis de titres répétés et dorés, tête dorée, couverture conservée, Un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande avec une suite en noir.

- **Edmond ROSTAND. L'Aiglon.** Lafitte, relié demi-chagrin à coins, tête dorée, couverture conservée, dos passé, un des 700 numérotés sur vélín Pur Fil Lafuma avec une suite en noir.

- **Honoré de BALZAC. La Duchesse de Langeais.** Rombaldi, 1950, in-8 relié demi-chagrin à coins, tête dorée, couverture conservée.

150 / 200 €

273 [MARTY] Joseph BEDIER.

Le Roman de Tristan et Iseut.

Piazza, 1947, in-8 relié plein chagrin rouge décoré sur le premier plat d'une plaque d'ivoire peinte à décor d'un bateau voguant sur les flots, gardes au pointillé d'or, tête dorée, dos décoré de nerfs sautés.

Illustré d'aquarelles de A.-E. MARTY.

Tiré à 500 exemplaires numérotés, un des 400 sur vélín parcheminé contenant une suite en noir des illustrations.

300 / 500 €

274 [MARZELLE] Paul VERLAINE.

Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami.

Paris, Vialetay, 1964, in-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement.

Illustré par 54 cuivres en couleurs hors-texte, simples et doubles de Jean MARZELLE.

Tiré à 176 exemplaires. Exemplaire d'artiste sur BFK de Rives, signé par l'artiste et l'éditeur.

100 / 150 €

275 Henri MATISSE.

Dernières Oeuvres de Matisse. 1950-1954. Verve.

Volume IX, N°35 et 36.

Paris, Revue Verve, 1958, in folio cartonné illustré sur fond orangé, 183 et [3] pages illustrées de 81 lithographies de MATISSE dont 41 en couleurs. Exemplaire en parfait état.

1 800 / 2 200 €

276 Henri MATISSE.

Poèmes de Charles d'Orléans.

Paris, Tériade, 1950, in folio en feuilles sous couverture illustrée d'une lithographie en couleurs et rempliée, placé dans un étui cartonné à la languette coupée.

Texte de 100 pages, autographié par MATISSE et ornées de 54 lithographies originales en couleurs dont la couverture, exécutées par Mourlot frères pour les éditions Verve.

Tiré sur vélín d'Arches à 1200 exemplaires numérotés et tous signés par l'artiste.

2 000 / 2 500 €

277 [MATISSE]

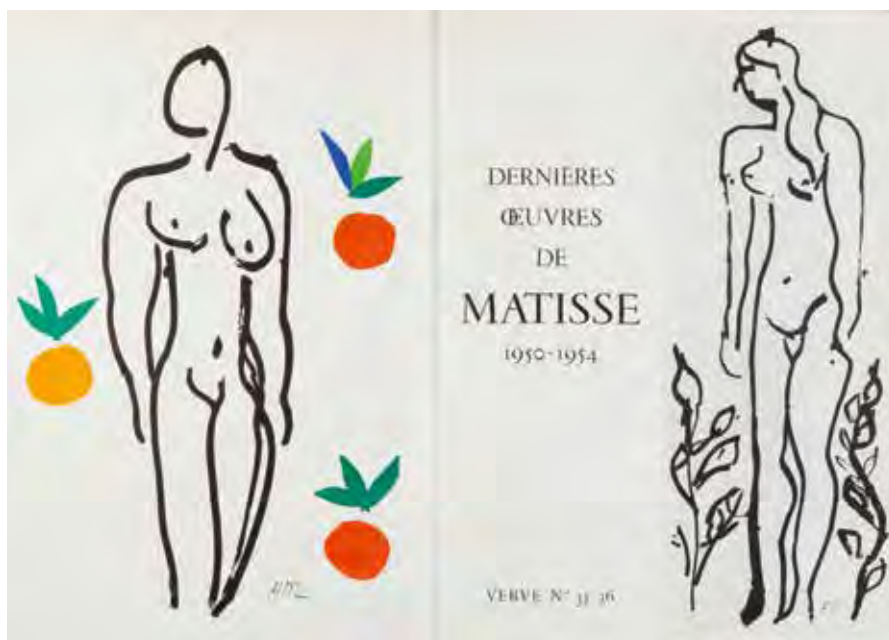
Cantique des Cantiques. Traduction de Claude Grégory.

Paris, Club français du livre 1962, in-4 carré relié dans une pleine reliure bicolore de chagrin et de velin, couverture conservée.

Illustré de 15 dessins de Henri MATISSE gravés.

Exemplaire hors commerce, numéroté, sur grand papier pur fil du Marais.

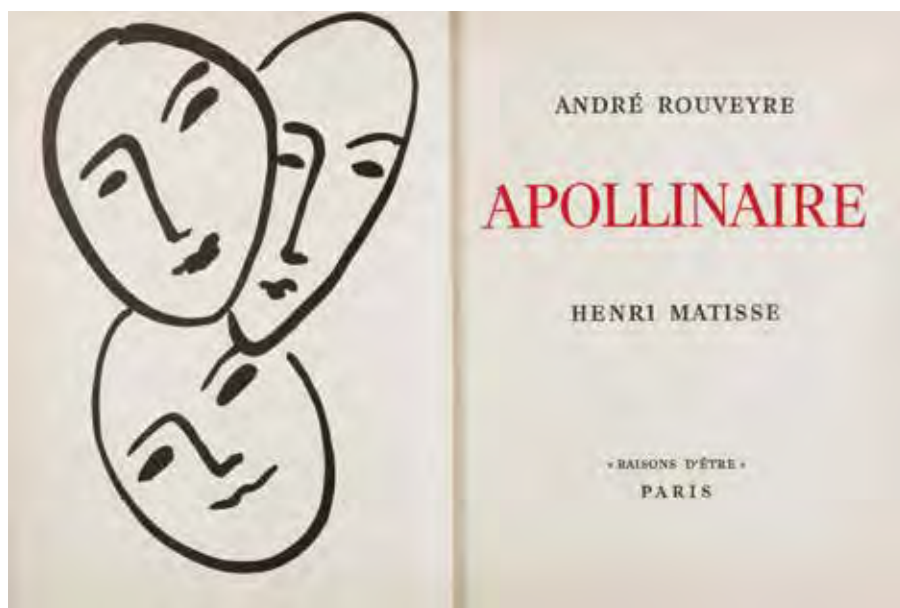
180 / 230 €



275



276



278

278 [MATISSE] André ROUYEYRE.

Apollinaire.

Edit. «Raison d'Être», 1952, in-4 relié demi-chagrin rouge à bandes, dos lisse, couvertures lithographiées de Matisse conservées.

Illustré de 8 lithographies originales de MATISSE, représentant une variante de 8 portraits d'Apollinaire.

Tiré à 350 exemplaires, un des 300 sur Vélin d'Arches.

1 000 / 1 200 €



279 [MERCIER] Alfred de MUSSET.

Les Nuits.

Paris, Piazza, 1946, in-8 broché sous couverture illustrée rempliée et étui.

Illustré de 4 planches couleurs de bandeaux et d'entêtes par Jean-Adrien MERCIER.

Tiré à 250 exemplaires, exemplaire marqué XLV sur vergé de Hollande.

40 / 60 €

280 MICHON et Charles SAMSON.

Notre-Dame de Chartres.

Paris, Les Heures Claires, 1957, in-folio en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage.

Illustré de 20 pointes-sèches originales de Charles SAMSON.

Tirage limité à 200 exemplaires, un des 135 sur Grand Vélin de Rives.

80 / 100 €

281 [MINAUX] Marguerite DURAS.

Moderato Cantabile.

Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1964, in-4 relié demi-marquin gris à coins, dos lisse.

Illustré de 20 lithographies originales en trois tons d'André MINAUX, dont la couverture conservée.

Tiré à 200 exemplaires sur vélin.

400 / 500 €

282 [MIRO] CHAR René.

A La santé Du Serpent.

Paris, GLM, 1954, in-4 broché sous couverture imprimée, 62 pages non paginées, illustrées de 26 dessins de Joan MIRO reproduits au trait.

Edition originale tirée à 654 exemplaires, celui-ci sur vélin.

150 / 250 €

283 [MOHLER] Ben JONSON.

Volpone ou le renard. Adaptation en 9 tableaux de Paul Achard.

Paris, Nouvelle France, 1945, in-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtage fané.

Illustré de 23 gravures sur cuivre gravées par Jean MOHLER, dont 14 à pleine page.

Un des 395 exemplaire sur vélin de Lana.

100 / 120 €

284 Henri de MONTHERLANT.

Le Treizième César.

Paris, Gallimard, 1970, in-8 relié plein veau vert signé avec double filet d'encadrement sur les plats et armoiries aux quatre coins, contreplats de cuir avec liseré et moire, couverture et dos conservés, étui de protection en cuir à bandes.

Édition originale, un des 30 exemplaires de tête, numérotés sur vélin de Hollande van Gelder.

600 / 800 €

285 [MOORE] Alphonse ALLAIS.

La Belle Inconnue.

Editions Les Impénitents, 1968, in-4 en feuilles sous chemise et étui. Frontispice de Henry MOORE, et 10 dix eaux-fortes originales de Michel POTIER. Tiré à 130 exemplaires numérotés.

150 / 200 €

286 [NOTTON] Guillaume APOLLINAIRE.

Le Bestiaire ou Le Cortège d'Orphée.

Édité aux dépens de l'artiste, 1962. Grand in-4 en feuilles sous emboîtement.

Illustré de burins originaux de Tavy NOTTON.

Tiré à 199 exemplaires, un des 136 sur Vélin d'Arches.

200 / 250 €



284

287 [PECNARD] Louise de VILMORIN.

Madame de.

Paris, Bièvres, de Tartas, 1975, in-folio en feuilles sous couverture illustrée rempliée et étui en altuglas.

Illustré de 23 lithographies originales en couleur de PECNARD, dont une sur la couverture, 11 hors-texte sur double page et 11 dans le texte.

Tiré à 320 exemplaires numérotés, un des 185 sur grand vélin d'arches et comportant l'état définitif des illustrations, deux planches doubles étant signées par l'artiste. Exemplaire signé par l'artiste et l'éditeur.

100 / 150 €

288 Editions Piazza. Collection «Ex Oriente Lux».

Ensemble de 25 volumes de textes orientaux de Franz Toussaint et de divers auteurs, tous illustrés d'un frontispice couleurs et reliés dans un plein chagrin aux couvertures conservées et aux têtes dorées. Les ouvrages sont datés de 1929 à 1935.

Il est joint deux titres parus postérieurement, dans la même collection, brochés et numérotés.

150 / 200 €

289 [PICASSO] René CHAR.

Le point Oméga.

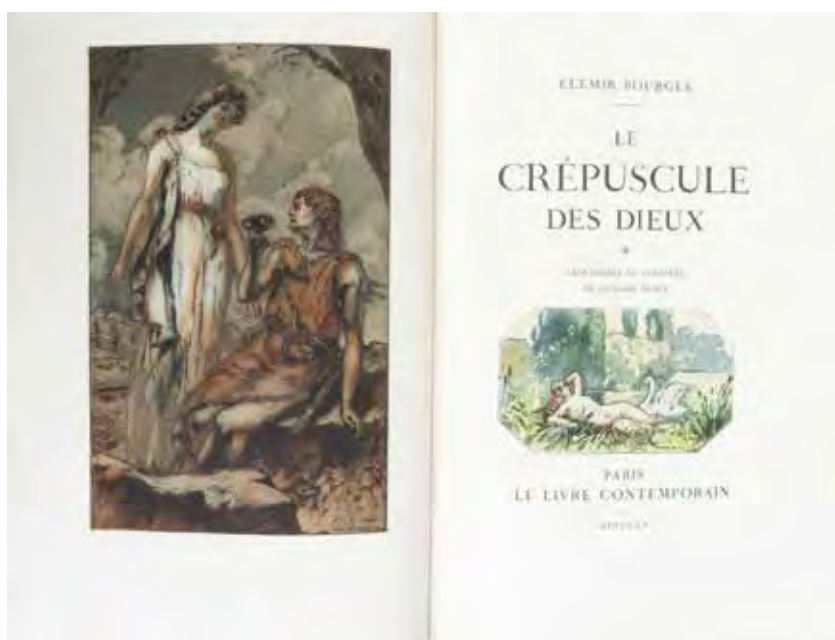
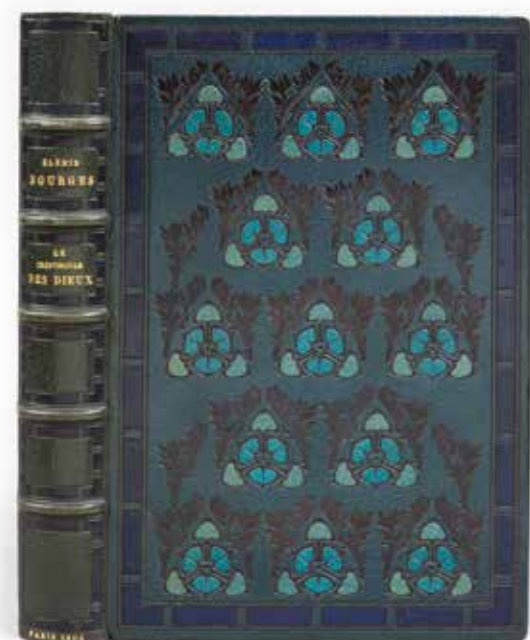
1965, in-16 oblong broché avec le poème et la lithographie de Pablo PICASSO sur Vélin, encadré.

Poème et cri de révolte de René Char contre le placement des ogives nucléaires du plateau d'Albion dans sa chère Provence. Picasso, par solidarité pour son ami poète de l'Isle sur la Sorgue, exécuta sa lithographie à 45 exemplaires. Tirage non précisé pour le livre, sans doute tiré à petit nombre.

500 / 800 €



289



290

290 [RANFT] Elémir BOURGES.

Le Crêpuscule des Dieux.

Paris, Le Livre Contemporain, 1905, in-4 relié plein maroquin signé de René Kieffer. Reliure mosaïquée à décor géométrique floral, bleue et verte, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. Contreplats de maroquin olive avec un jeu de filets dorés d'encadrement et écoinçons mosaïqués, armes frappées en son centre, gardes de soie brodée. Etui de protection. Illustré d'eaux-fortes en couleurs in et hors texte par Richard RANFT.

Tiré à 119 exemplaires numérotés (n°IV).

500 / 700 €

293 [SOULAS] Maurice GENEVOIX.

Raboliot.

Paris, Féris, 1928, in-4 broché sous couverture illustrée et rempliée avec traces de mouillure angulaires. Illustré de 37 bois en deux tons dans le texte et 4 hors-texte en quatre couleurs par Louis-Joseph SOULAS.

Tiré à 1000 exemplaires numérotés, un des 950 sur vélin teinté pur fil Lafuma.

100 / 120 €

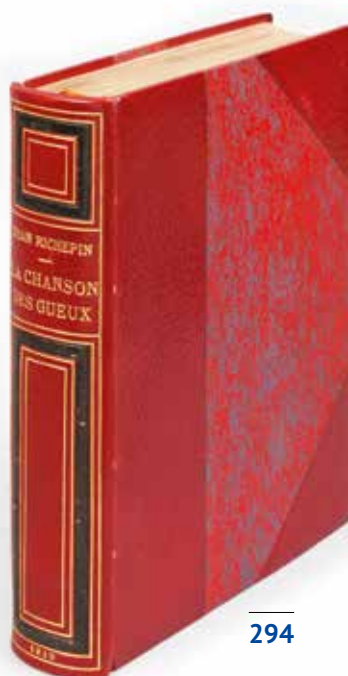
294 [STEINLEN] Jean RICHEPIN.

La Chanson des Gueux - Dernières Chansons.

Pelletan, 1910, 2 volumes in-4 reliés en un volume demi-marroquin rouge à coins, dos lisse mosaïqué d'encadrements de maroquin bleu marine, tête dorée, couverture conservée. Reliure de Mertens.

Illustrés de 276 gravures sur bois de Théophile STEINLEN. Tiré à 340 exemplaires pour le premier volume et à 300 exemplaires pour le second.

600 / 700 €



294

291 [ROHNER] Paul VALERY.

Eupalinos ou l'Architecte.

Paris, Automobile Club, 1971, in-folio en feuilles sous couverture imprimée et emboîtage. Illustré de 13 lithographies originales en couleurs de Georges ROHNER.

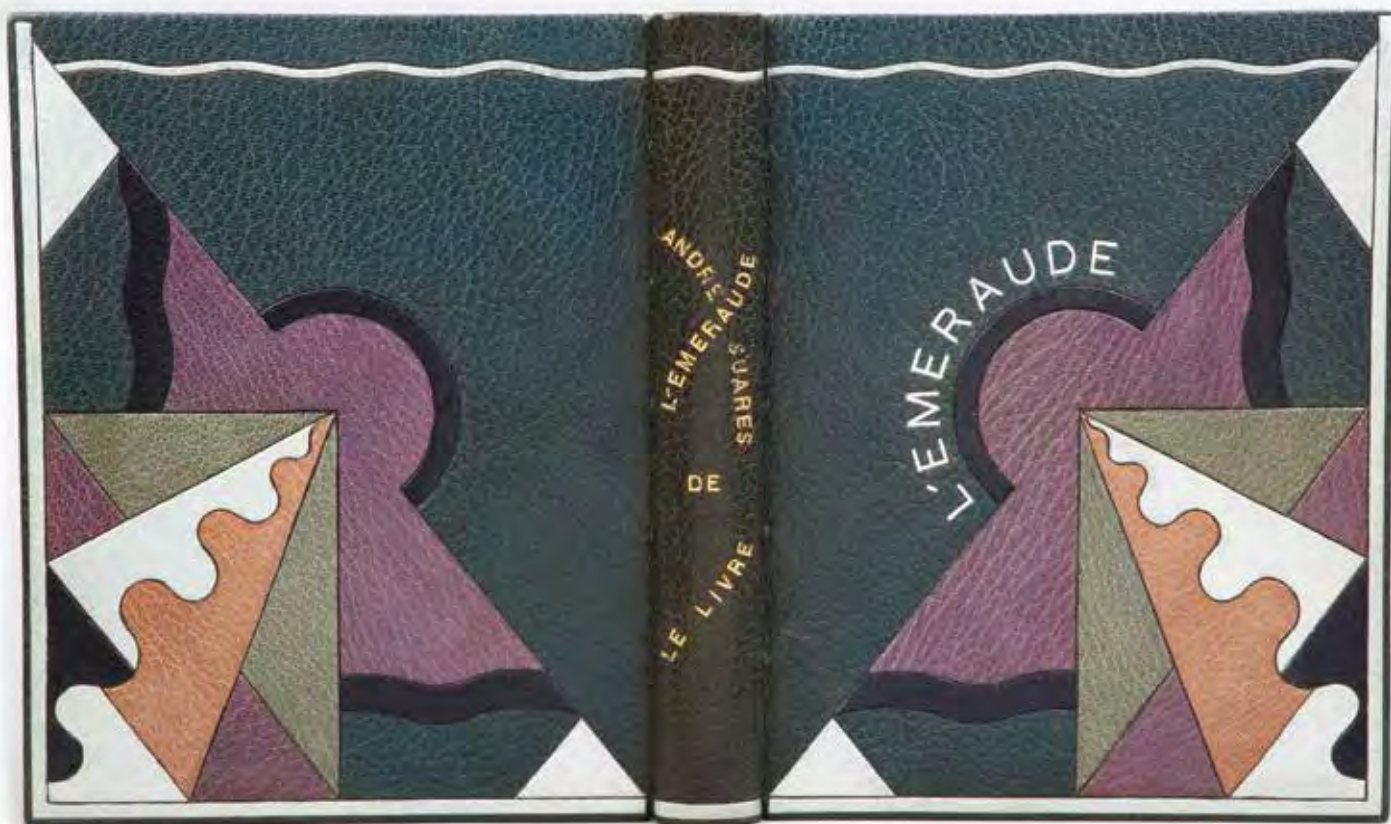
Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

50 / 80 €

292 SAMIVEL.

Réunion de deux titres reliés demi-chagrin à bandes, couvertures conservées, tête dorée et illustrés par Samivel : Contes à Pic (1951) - Amateur d'abîmes (1940)

50 / 80 €



295

295 André SUARES.

Le Livre de l'Emeraude. En Bretagne.

Paris, Soc. Livre d'art, 1914, in-4 relié plein maroquin mosaïqué à décor géométrique, tête dorée, couverture et dos conservés, contreplats de maroquin mosaïqué à encadrement argenté, gardes de suédine, étui de protection.

Illustré de compositions de Cottet, Dauchez et Simon gravées à l'eau-forte par Cottet et Dauchez. Décharges et quelques rousseurs.

Tiré à 150 exemplaires tous numérotés.

400 / 600 €

296 Léopold SURVAGE.

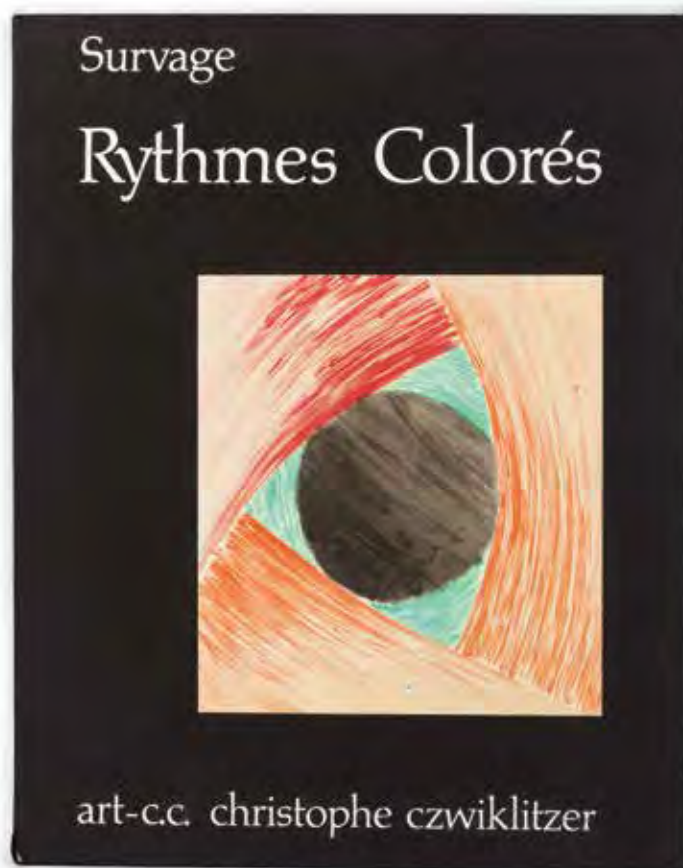
Rythmes Colorés. Texte de 1914 écrit et illustré par Léopold SURVAGE. Préface de Jean CASSOU.

Édit. Czwiklitzer, 1969, in-plano en feuilles sous porte-feuille de toile noire à rabats.

Album comprenant 5 lithographies en couleurs numérotées et signées avec son cachet, réalisées par SURVAGE.

Trois tirages à 75 exemplaires numérotés sur Vélín d'Arches, signés par Survage, ont été réalisés avec le texte en français, anglais et allemand. Celui-ci comporte le texte en français.

500 / 600 €



296



298

297 [TERECHKOVITCH] COLETTE.

Treille Muscate.

Paris, Léger, 1961, grand in-4 en feuilles sous couverture illustrée, dans un coffret-boîte en soie insolé.

Illustré de 14 lithographies originales en couleurs de Kostia TERECHKOVITCH.

Tiré à 151 exemplaires numérotés à la presse, un des 99 exemplaires sur vélin d'Arches, accompagné de la plaquette de présentation de l'ouvrage et de photographies originales.

400 / 500 €

298 [THEVENET] Jean GIONO.

Un de Baumugnes.

Paris, Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1930, grand in-4 relié plein maroquin janséniste noir de Queille, dos à 4 nerfs, titre doré, tête dorée, doublure de soie brodée noire, bordures de maroquin noir ornées d'un double jeu de filets dorés alternant avec un jeu de larges listels de maroquin rouge, gardes de papier marbré vert et doré, couverture conservée, étui bordé. Illustré de lithographies originales en noir et en couleurs hors-texte et in-texte de Jacques THÉVENET.

Tiré à 135 exemplaires numérotés sur vélin de Rives enrichi de 2 aquarelles originales légendées correspondant à 2 planches de l'ouvrage, d'une lithographie signée (portrait de Jean GIONO) ainsi que d'une suite des illustrations en noir sur Chine et une suite des illustrations en couleurs également sur Chine.

750 / 850 €

299 [THOMAS] Maurice BARRES.

En Italie.

Paris, Blaizot-Kieffer, 1911, in-4 relié plein maroquin mosaïqué signé de René Kieffer. Reliure de maroquin tabac avec décor mosaïqué signé de Soudée. Tête dorée, contreplats de soie illustrée d'un décor de jardin italien dans un médaillon floral signé de Thomas, gardes de soie dorée, couverture et dos conservés illustrés d'eaux-fortes originales en couleurs et de vignettes par Aug.-H. THOMAS.

Tiré à 250 exemplaires, un des 20 exemplaires contenant 3 états des eaux-fortes, la suite des vignettes et une aquarelle originale (n°5)

600 / 800 €



300 [TIMAR] Henry MILLER.

Tropique du Cancer.

Paris, Deux-Rives, 1947, in-4 en feuilles sous couverture illustrée rempliée et emboîtement. Illustré de lithographies couleurs de TIMAR. Un des 750 exemplaires numérotés sur Chiffon du Marais.

60 / 90 €



299

301 [TREMOIS] Paul CLAUDEL.

L'Annonce faite à Marie. Mystère en 4 actes et un prologue.

Paris, NRF, 1950, grand in-4 en feuilles sous chemise et étui, illustré de 45 gravures au burin de Pierre-Yves TREMOIS. Tiré à 283 exemplaires, un des exemplaires hors-commerce, sur Marais, enrichi d'une suite des gravures sur Vélin de Rives.

200 / 300 €

302 [TURGARD] Rabindranah TAGORE.

Le Don d'Amour.

Les Impénitents, 1975, in.4 en feuilles sous emboîtement. Frontispice de Jacques Ramondo et eaux-fortes, rehaussées d'aquarelles, d'Anne TURGARD. Tiré à 130 exemplaires numérotés.

150 / 200 €

303 Jacques VACHÉ.

Lettres de guerre de Jacques Vaché. Suivies d'une nouvelle. Précédées de quatre préfaces d'André Breton.

Paris, K éditeur, 1949, petit in-8 carré, broché, couverture bicolore illustrée à rabats. Édition en partie originale.

30 / 50 €



304

304 [VAN DONGEN] René MARGUERITE.

La Garçonne.

Paris, Flammarion, 1925, in-8 relié demi-marroquin à coins, dos à nerfs mosaïqué de pièces de marroquin caramel et décoré d'entrelacs de filets dorés.

Orné de 28 illustrations hors-texte de VAN DONGEN coloriées au pochoir. Quelques rous-seurs sur les pages de garde.

Tiré à 778 exemplaires, un des 636 sur papier d'arches.

1 000 / 1 200 €

305 Victor VASARELY.

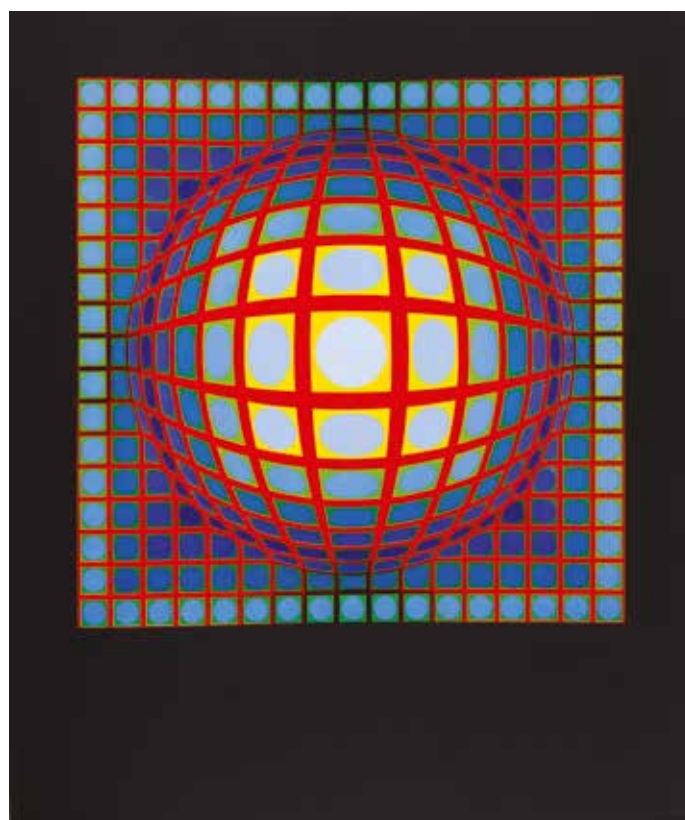
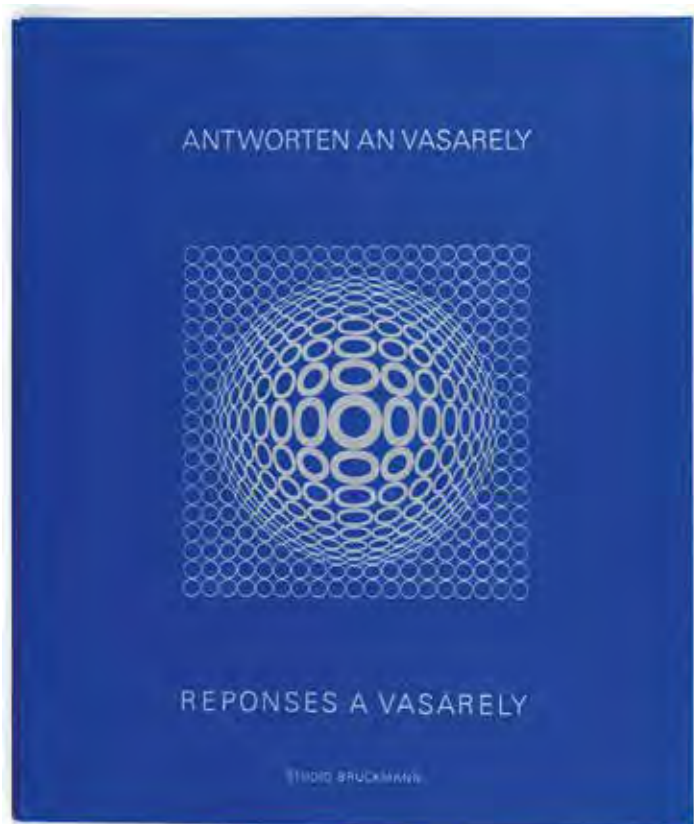
Réponses à VASARELY. Antworten an VASARELY.

Paris, Lahumière, 1974, in-folio relié dans un cartonnage toilé, sous étui.

Illustré de 6 compositions couleurs en impres-sion, et 6 sérigraphies originales en couleurs signées de VASARELY.

Tiré à 540 exemplaires, un des 340 numérotés. *Réponse de VASARELY aux commentaires reçus sur le Livre d'Or du Musée de GORDES.*

1 800 / 2 000 €



305

306 [VIEILLARD] SAINT-JOHN PERSE.

Etroits sont les vaisseaux.

Paris, Automobile Club, 1980, in-4 en feuilles sous couverture imprimée et emboîtement.

Illustré de 16 burins originaux de Roger VIEILLARD, dont un en frontispice et 15 hors-texte.

Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur chiffon Moulin de Larroque, signés par l'artiste.

Il est joint la plaquette de 8 pages «Poésie» formant l'Allocution au Banquet Nobel du 10 décembre 1960.

150 / 200 €

307 [VERTES] Pierre MAC ORLAN.

Les Jeux du Demi-Jour.

Les Arts et le Livre, 1926, in-4 en feuilles sous couverture illustrée, chemise titrée et étui.

Illustré de 12 lithographies originales de Marcel VERTES.

Tiré à 600 exemplaires. Numéro 1, signé par Vertès sur papier d'Annam avec une suite des hors-texte sur Chine, une suite sur Vélin blanc et enrichi d'un dessin aux crayons de couleurs, signé sur un quart de page.

400 / 500 €

308 [VILLON] SWINBURNE Algernon Charles.

Laus Veneris. Traduction de F. Vielé-Griffin.

Paris, Bruker, 1947-1956, in-folio en feuilles sous couverture illustrée et emboîtement. Le feuillet de justification possède quelques piqures en marge ainsi qu'une planche de la suite.

Illustré de 10 eaux-fortes de Jacques VILLON dont une en couleurs sur la couverture, une en deux couleurs pour former le frontispice, 6 hors-texte et 2 in-texte.

Tiré à 176 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches.

L'exemplaire est enrichi d'une suite sur Montval en sanguine, des 10 eaux-fortes de Villon, contresignées au crayon par l'artiste, et placées dans une chemise comportant une illustration de Villon dont est joint un tirage en rouge de l'eau-forte. On trouve également une eau-forte préparatoire non signée.

Envoi autographe de Villon au professeur Raymond Turpin.

800 / 1 000 €

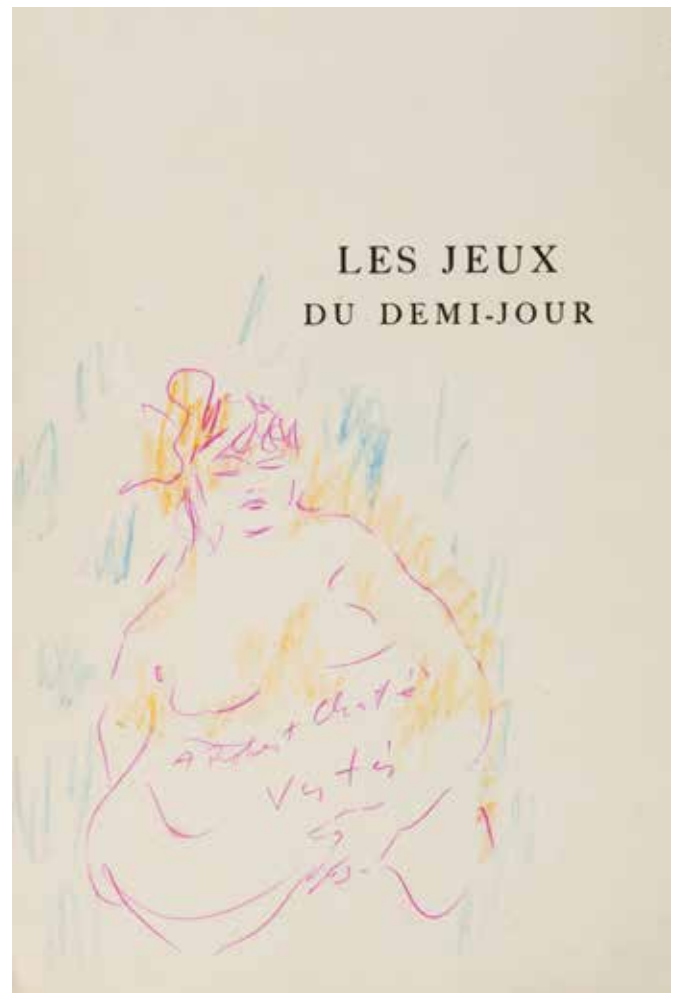
309 [WEISBUCH] ERASME.

Eloge de la Folie. Nouvelle traduction d'André Berry.

Paris, Bièvres, de Tartas, 1967, in-folio en feuilles sous couverture illustrée rempliée et emboîtement, 120 pages illustrées de 19 lithographies originales de Claude WEISBUCH.

Tiré à 313 exemplaires, un des 100 sur grand vélin comportant une suite de 4 planches refusées (n°55 signé par l'illustrateur et l'éditeur)

200 / 300 €



307

310 Françoise XENAKIS.

Elle lui dirait dans l'île.

Paris, Amis Bibliophiles, 1979, in-4 en feuilles sous chemise rempliée gaufrée, 115 pages illustrées par 7 extraits de partitions de Xenakis retranscrites à la pointe sèche et de 6 gravures originales à l'eau-forte par Claude Groschène rehaussées à l'aquarelle par Christiane Groschène. Tirage unique à 180 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Texte sur la captivité du compositeur d'origine grecque.

80 / 100 €

311 Paul YAKI.

Montmartre, terre des artistes. Notes et souvenirs.

Paris, Girard, 1947, in-8 broché, couverture illustrée et rempliée, 189 pages illustrées de dessins hors-texte par 31 artistes montmartrois.

Tiré à 650 exemplaires, celui-ci sur Vélin Albélio.

40 / 50 €

312 [ZAO WOU KI] Arthur RIMBAUD.

Illuminations.

Paris, Club Français du Livre, 1966, in-4 en feuilles sous couverture rempliée et étui.

Illustré de 8 aquarelles inédites par ZAO WOU KI.

Exemplaire à toutes marges, non coupé, tiré sur Vélin Pur Fil Johannot.

100 / 150 €

313 [ZAO WOU KI] Jorgen AGERUP.

Zao Wou-Ki. The Graphic Work. A Catalogue Raisonné 1937-1995.

Heede et Moestrup, 1994, in-4 relié plein cartonnage sous jaquette illustrée en couleurs, 239 pages illustrées en couleurs.

100 / 150 €

314 Stefan ZWEIG.

Frühlingsfahrt durch die Provence. Ein Essay.

Wien, Stefan-Zweig-Gesellschaft, 1965, in-4 broché à l'italienne.

Illustré de 7 lithographies de Hans FRONIUS faisant suite à un texte de Zweig.

Exemplaire numéroté et signé par Fronius.

70 / 100 €

315 [Livres illustrés].

- **Etrennes Gaillardes dédiées à ma commère.** Paris, Odéon, 1956, in-8 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement. Illustré en couleurs par André Hubert. Exemplaire hors-commerce.

- **Robert SERMAISE. Prélude Charnel.** Deux-Rives, 1957, in-8 en feuilles sous couverture illustrée rempliée et emboîtement. Illustré de lithographies en couleurs par Edouard Chimot. Un des 900 exemplaires numérotés sur vélin Pur Fil.

- **André MAUROIS. Climats.** Deux-Rives, 1947, in-8 en feuilles sous couverture illustrée rempliée et emboîtement. Illustré de lithographies en couleurs par Touchagues. Un des 750 exemplaires numérotés sur chiffon du Marais.

80 / 100 €

316 [Editions illustrées].

Ensemble de 4 volumes d'Edmond ROSTAND, reliés en demi-chagrin à coins, numérotés et illustrés, avec suites :

- **Cyrano de Bergerac** illustré par Etienne Drian.

- **Les Romanesques** illustré par Auguste Leroux.

- **Chantecler** illustré par Mariette Lydis.

- **La Samaritaine** illustré par Sylvain Sauvage.

Il est joint : **Histoire du chevalier des Gueux et de Manon Lescaut de L'Abbé PREVOST**, illustré en couleurs par William Fel, relié demi-marroquin à coins sur Pur Filet **L'Afrique du Nord Française dans l'histoire d'Albertini, Marçais et Yver**, illustré par Roger Irriéra, relié dans un demi-chagrin à bandes.

120 / 150 €

317 [Livres illustrés].

- **Henri MURGER. Scènes de la vie de Bohème.** Paris, sd. (vers 1940) in-4 relié demi-chagrin beige à coins. Illustré de compositions réhaussées au pochoir de Georges Hautot. Tiré à 1050 exemplaires, un des 974 sur Rives.

- **Théophile GAUTIER. Emaux et Camées.** Paris, sd. (vers 1944) in-4 relié demi-basane. Illustré de 24 eaux-fortes de Paulette Humbert. Tiré à 328 exemplaires, un des 302 sur Pur Chiffon de Lana.

- **Maxence VAN DER MEERSCH. Car il ne savent ce qu'ils font** Paris, Moulin de Pen-Mur, 1947, in-4 en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement. Illustré de lithographies de Watrin. Exemplaire numéroté sur vélin Crévecoeur du Marais.

- **François VILLON. Les Ballades.** Paris, Pelletan, 1896, in-4 en feuilles sous chemise (défraîchie) à lacet et portefeuille au dos et coins toilés. Illustré de 70 gravures de Gérardin gravées par Tinayre. Tiré à 400 exemplaires, un des 25 sur Japon impérial avec deux suites des illustrations, sur Japon et sur Chine.

- **Alphonse de CHATEAUBRIAND. Les Aventures du dernier Abencérage.** Paris, Pelletan, 1897, in-8 broché sous chemise à lacet. Quelques rousseurs. Illustré d'un portrait et de 43 illustrations de Daniel Vierge. Tiré à 350 exemplaires, un des 250 sur vélin enrichi d'une suite des illustrations, sur Chine.

- **André SUARES. Cressida.** Paris, Emile-Paul, 1926, in-4 relié demi-chagrin au dos mosaïqué, tête dorée, couverture conservée, rousseurs éparses. Illustré de 33 gravures d'Hermine David. Tiré à 225 exemplaires sur Rives.

80 / 120 €

318 [Livres illustrés].

Reliures uniformes en demi-chagrin blanc à bandes, au dos décoré d'une composition peinte.

- **STERNE. Voyage sentimental en France et en Italie.**

Paris, Creuzevault, 1942, 78 compositions en couleurs de Sylvain Sauvage. Tiré à 550 sur Arches.

- **LA VARENDE. Nez de Cuir.** Paris, Lubineau, 1941, 30 compositions en couleurs de Sylvain Sauvage. Tiré à 1500 sur vélin de Lana.

- **Yves GANDON. Amanda.** Paris, Lubineau, 1942, compositions en couleurs de Dignimont. Tiré à 950 sur vélin de Lana.

60 / 100 €

319 [Livres illustrés].

- **Honoré de BALZAC. La Messe de l'athée.** Paris, Kieffer, 1928, in-8 broché couverture rempliée. Illustré d'eaux-fortes de A.-M. MARTIN. Un des 450 exemplaires sur vélin blanc.

- **Charles PERRAULT. Contes.** Paris, Piazza, 1930, in-8 broché couverture illustrée rempliée. Illustré en couleurs par Jacques TOUCHET.

- **Alphonse DAUDET. Les Lettres de mon Moulin.** Paris, Piazza, 1938, in-12 broché couverture illustrée rempliée. Illustré en couleurs par E.-A. MARTY.

- **Marcel ROUFF, La Vie et la Passion de Dodin-Bouffant gourmet.** Paris, Stock, 1970 In-8 broché. Réédition illustrée par Joseph HEMARD numérotée.

- **Oscar WILDE. Le Portrait de Dorian Gray.** Paris, Mornay, 1920, in-8 broché, illustré de bois de SIMÉON. Un de 928 exemplaires numérotés sur papier Rives.

- **Charles GUERIN. Le Semeur de Cendres.** Paris, Ferroud, 1923, in-8 broché couverture défraîchie, illustrée en couleurs par Auguste LEROUX de 15 eaux-fortes gravées par Decisy, dont un frontispice en couleurs, 11 hors-textes, 2 en-têtes et un cul-de-lampe.

- **Pierre MAC ORLAN. La Croix, l'ancre et la grenade.** Paris, Devambez (Hepatrol), 1932, in-8 en feuillets sous jaquette rempliée, illustrations couleurs de Lucien BOUCHER.

150 / 200 €

320 [Livres illustrés].

- **Honoré de BALZAC. La Messe de l'athée.** Paris, Kieffer, 1928, in-8 broché couverture rempliée. Illustré d'eaux-fortes de A.-M. MARTIN. Un des 450 exemplaires sur vélin blanc.

- **Jean de LA VARENDE. Des Marins de l'Honneur et des Dames.** Paris, Plon, 1970, in-8 en feuilles sous chemise-étui bleu nuit. Illustré. Edition originale, un des 400 exemplaires, numéroté ALV29.

- **Henri de REGNIER. La Double Maîtresse.** Paris, Arc-en-Ciel, sd (1945), 2 tomes brochés sous couvertures illustrées, illustrés de nombreuses aquarelles de Raoul SERRES rehaussées au pochoir. Exemple numéroté sur vélin de luxe.

- **Comtesse de SEGUR. Les Malheurs de Sophie.** Paris, Savant, 1923, in-8 broché, illustré de 12 planches couleurs par BRISSAUD. Un des 450 exemplaires numérotés sur Arches.

- **Lucien FARNOUX-REYNAUD.** Le Lapidaire des soirs. Paris, Crès, 1917, in-8 broché, illustré par André DOMIN. Tiré à 300 exemplaires numérotés. Envoi autographe de l'auteur.

80 / 120 €

321 [Livres illustrés].

- **Anatole FRANCE. La Rôtisserie de la reine Pédauque.** Paris, Mornay, 1920, in-8 broché couverture illustrée, rempliée, illustré de 79 bois de Louis JOU, dont un en trois couleurs pour la couverture. Tiré à 1.095 exemplaires, un des 875 exemplaires sur papier de Rives.

- **Anatole FRANCE. Le Crime de Sylvestre Bonnard.** Paris, Carteret, 1921, in-8 broché, illustré de 13 compositions d'Edmond MALASSIS gravées à l'eau-forte par Léon Boisson et 12 vignettes et culs-de-lampe. Un des 300 exemplaires sur Hollande.

- **Raymond ESCHOLIER. Cantegril.** Paris, Éditions Pittoresques, 1931, in-4 broché, illustré de 32 figures et vignettes en couleurs par CARLEGLÉ. Tiré à 400 exemplaires numérotés, un des 350 exemplaires sur vélin de Rives.

- **MANHES d'ANGENY. Le Chevreuil, Histoire Naturelle et Chasse.** Paris, Champs Elysées, 1959, in-4 broché, illustré de dessins in-texte et planches en couleurs de HALLO et de dessins en noir hors texte de l'auteur. Tiré à 1776 exemplaires, un des 1750 sur Hélios.

100 / 120 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 28% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

REGLEMENTATION CITES

Δ : Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k : 585 ‰ - Or 9k : 375 ‰.

[Tableaux]

- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence. Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par télécopie au numéro suivant : +33 1 45 23 01 64
- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter : GROS & DELETTREZ +33 1 47 70 83 04 www.gros-delettrez.com

Paie ment

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes :
 - 750 euros pour les commerçants.
 - 1 000 pour les particuliers français.
 - 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte :
 - GROS & DELETTREZ
 - COORDONNÉES BANCAIRES
 - GROS ET DELETTREZ
 - 22 RUE DROUOT
 - 75009 PARIS
 - Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE
 - Code banque : 3 0004
 - Code agence : 00828
 - N°compte : 00011087641
 - Clé RIB : 76
 - IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176
 - BIC : BNPAFRPPAC
 - Siret : 440 528 230 00012
 - APE 741A0
 - N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'État français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.
- Archives de plus 50 ans d'âge.

Droit de préemption

L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'adjudicataire.



Livres, Autographes & Documents

HÔTEL DROUOT
9, rue Drouot - 75009 Paris

Ne signez pas le présent formulaire avant d'avoir obtenu réponse à toutes les questions relatives aux conditions générales que vous pourriez vous poser. Ces conditions générales font état des engagements contractuels auxquels les enchérisseurs et adjudicataires s'obligent.

Mastercard ☐	Visa ☐
Nom du titulaire	
Numéro de carte	
Date d'expiration	
Cryptogramme	
Signature	
En cas d'adjudication, merci de débiter ma carte ☐	

DATE
SIGNATURE

NOM
PRÉNOM
RAISON SOCIALE
ADRESSE
CODE POSTAL
VILLE
PAYS
TÉLÉPHONE 1
TÉLÉPHONE 2
FAX
EMAIL
Faites-vous partie du fichier de Gros & Delettrez? OUI ☐ NON ☐

[illegible]

www.gros-delettrez.com

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

CREDITS

Photographies
Marc Guermeur

Conception du catalogue
Lilith E. Laborey

Imprimerie
Art d'Imprimer/STIPA



