DROUOT

CHRISTOPHE JORON-DEREM

COMMISSAIRE-PRISEUR

JOAILLERIE
MODE
BIBLIOPHILIE
PHILATÉLIE
ORFÈVRERIE
HORLOGERIE
ART D'OCÉANIE
HISTOIRE NATURELLE

VENDREDI 12 MAI 2017
À 11H ET À 14H

Drouot

Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET
Drouot Live
www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET
Drouot Online
www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS
Drouot Card
www.drouot.com/card

S'INFORMER
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS
Drouot Transport
www.drouot-transport.com

CATALOGUE EN LIGNE SUR INTERNET :
www.joron-derem.fr
www.drouot.com

DrouotLIVE.COM

Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com

CHRISTOPHE **JORON-DEREM**

COMMISSAIRE-PRISEUR

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Vendredi 12 mai 2017
11h (lots 1 à 90)
14h (lots 91 à 370)
Hôtel Drouot - Salle 6 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

JOAILLERIE

MODE

COLLECTION D'ILLUSTRÉS MODERNES MONDRAC ET LIVRES ANCIENS ET MODERNES A DIVERS

PHILATÉLIE

ORFÈVRERIE & HORLOGERIE

ART OCÉANIEN

HISTOIRE NATURELLE

EXPERTS

Joaillerie - Horlogerie - Orfèvrerie
VENDÔME EXPERTISE
25, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : +33 (0) 1 42 46 80 86
Fax. : +33 (0) 1 42 46 80 88
contact@vendome-expertise.com
Lots 1 à 86 et 273 à 292

Bibliophilie
Frédéric HARNISCH
Tél. : 06 01 97 02 32
contact@in4o.fr
Lots 91 à 267

Philatélie
Richard MENOZZI
5, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 16 90
robineau.philatelie@yahoo.fr
Lots 268 à 272

Art Océanien
Stéphane MANGIN
Expert auprès du CVV
Tél. : 06 08 45 59 58
mangin.stephane@gmail.com
Lots 306 à 348

Histoire Naturelle
Michaël COMBREXELLE
Tél. : 01 60 67 20 66
michael.combrexelle@orange.fr
Lots 349 à 370

COMMISSAIRE-PRISEUR

Christophe JORON-DEREM
Agrément du CVV n° : 2002-401
46, rue Sainte-Anne
75002 Paris
Tél. : +33(0)1 40 20 02 82
Fax : +33(0)1 40 20 01 48
contact@joron-derem.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES

à l'Hôtel Drouot - Salle 6
9, rue Drouot
75009 Paris
Jeudi 11 mai de 11h à 21h
Vendredi 12 mai de 11h à 12h
Tél. : +33(0)1 48 00 20 06

CORRESPONDANT RÉGION CENTRE

M. Philippe SMITS-LEFRANC
Tél. : +33(0)6 07 32 31 86

CONTACT ÉTUDE

M. Gaëtan DUCLOUX
Tel : + 33(0)1 40 20 02 82
contact@joron-derem.fr

JOAILLERIE

1 Lot en or 750 millièmes composé de :
2 alliances, d'une bague ornée d'une pierre blueue, de débris et de débris dentaires. (en l'état)
Poids brut : 25.10 g. l'ensemble.
On y joint un lot en métal doré, composé d'une petite montre de poche, d'un pendentif porte-photo, d'une chaîne et d'une clef de montre.
300 / 350 €

2 Bague en or 750 millièmes
Ornée d'un saphir incolore taille coussin rectangle en serti clos griffé. Le chaton à décor godronné. Travail français.
Poids du saphir: 8 cts env.
Poids brut: 13 g. TDD: 47. (avec boule) *180 / 200 €*

3 Broche en argent 800 millièmes partiellement satiné
A décor de volute feuillagée, rehaussée d'une chute de perles de culture. L'épingle en métal. Elle est accompagnée d'un écrin de la maison Mikimoto.
Poids brut: 5.40 g. Dim: 4 x 2.5 cm.
On y joint un sautoir composé de perles fantaisies. *30 / 50 €*

4 OMEGA
Montre bracelet d'homme en or 750 millièmes, cadran argenté tâché avec index bâtons appliqués, trotteuse centrale. Mouvement mécanique signé, numéroté 14957061. Bracelet cuir avec boucle ardillon en or 750 millièmes, siglée. Boîte française. Vers 1955.
Poids brut: 40.30 g. Diam: 34.5 mm. *250 / 300 €*

5 Lot de 48 aigues-marines
Ovales et rondes facettes sur papier pesant 17.90 cts l'ensemble. *30 / 40 €*

6 Montre de poche en or 750 millièmes
Cadran émaillé blanc 3 compteurs, second fuseau horaire et petite trotteuse. Dos finement ciselé d'une scène galante dans un décor feuillagé. Mouvement mécanique, remontage à clef, échappement à cylindre. Cuvette intérieure en or 750 millième signée Eugène Bornand & Cie, à Sainte Croix. Travail suisse de la moitié du XIX° siècle. (en l'état)
Poids brut: 42.70 g.
Elle est accompagnée d'une clef de montre en métal. *250 / 300 €*

7 Lot en or 750, 585 et platine 850 millièmes
Composé de 3 épingles de cravate et de 3 bagues, l'ensemble rehaussé de roses diamantées, perles baroques, demi-perles, perles de culture et d'un saphir. Travail de la fin du XIX°, début du XX° siècle, français pour 2 épingles. (manques)
Poids brut des bijoux en or 750: 6.10 g. l'ensemble.
Poids brut de la bague en platine 850: 3.40 g.
Poids brut de l'épingle de cravate en or 585: 1.40 g. *80 / 120 €*

8 Beau cachet rectangulaire
En agate blanche dépolie et taillée à pans coupés orné d'une belle monture en argent 916 millièmes (88 zolotniks) anciennement doré ciselé de palmettes de style Art Nouveau. Le sceau octogonal en jaspe sanguin cerclé d'or 585 millièmes est gravé du monogramme et du nom en caractères cyrilliques de Mikhaïl Konstantinovich OUCHKOV (1881-?). (Petit choc) Moscou, 1899-1908. Orfèvre : BOLIN.
Poids brut : 217.38 g. H. 10,5 cm - L. 3,2 cm *1 500 / 2 000 €*

Mikhaïl est un des six enfants du millionnaire et philanthrope moscovite Konstantin Kapitonovich OUCHKOV (1850-1918), industriel dans la chimie et premier actionnaire du Théâtre d'Art de Moscou. La firme Bolin fut fondée en 1796 à Saint-Pétersbourg par le beaupère de Carl Edvard Bolin, Andreas Roempler. Dans les années 1830, Carl Edvard Bolin et son frère Henrik Conrad, qui travaillaient tous les deux en Suède, prirent la direction de la manufacture, appelée désormais firme BOLIN. Dès 1839, ils reçurent le titre de Fournisseur Impérial.

9 Paire de boutons de col en or 750 millièmes
Ornés de perles mabé. Vers 1900. Dans un écrin.
Poids brut: 2 g. *40 / 60 €*

10 JAEGER LECOULTRE
Montre bracelet de dame en or 750 millièmes, cadran doré avec index bâtons appliqués. Mouvement mécanique signé, numéroté 1938982. Bracelet souple probablement rapporté en or 750 millièmes, maillons articulés à décor guilloché avec fermoir à cliquet en or 750 millièmes. Vers 1960.
Poids brut: 35.30 g. Long: 16 cm env. *400 / 600 €*

11 Montre bracelet de dame
En platine 850 et or 750 millièmes, cadran argenté avec chiffres arabes peints, lunette rehaussée de diamants taille 8/8 et de petits calibrés de saphir. Mouvement mécanique. Bracelet souple rapporté en or gris 750 millièmes, maillons tressés guillochés avec fermoir à cliquet en or gris 750 millièmes. Travail français, vers 1930 pour la montre. (égrisures)
Poids brut: 28.60 g. *300 / 400 €*

12 Montre bracelet de dame en métal doré
Cadran ivoire rayonnant avec index bâtons gravés. Mouvement mécanique. Bracelet cuir avec boucle ardillon en métal doré.
Cadran signé Nivada. Vers 1950/60.
Diam: 16.5 mm. *20 / 30 €*

13 Montre bracelet de dame en or 750 millièmes
Cadran ivoire avec chiffres arabes et index appliqués. Mouvement mécanique. Bracelet en or 750 millièmes, maillons articulés à décor godronné, retenant en pampille une médaille religieuse et une breloque ponctuée de pierre d'imitation, fermoir à cliquet sécurisé. Travail français vers 1950 pour la boîte et le bracelet. Cadran et mouvement signés Rolex. (petits chocs au bracelet)
Poids brut: 49.30 g. *600 / 800 €*

14 Paire de clips d'oreilles en or 750 millièmes
A décor de drapé, centrés d'une demi-perle en serti griffe, ponctués de diamants taille 8/8 et de petites perles de culture. Travail français vers 1950/60.
Poids brut: 17.20 g. Diam: 2 cm. *600 / 800 €*

15 Bracelet en argent 800 millièmes
Maille forçat composée de maillons ovales et ronds. Il est agrémenté d'un fermoir anneau ressort. Poids: 34.90 g. Long: 19 cm. *60 / 80 €*

16 LONGINES
Montre bracelet d'homme en or 750 millièmes, cadran doré avec chiffres romains et index bâtons, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique signé, numéroté 7074538. Bracelet cuir avec boucle ardillon en métal doré. Boîte française. Vers 1945/50.
Poids brut: 32.70 g. Dim: 26.5 x 26.5 mm. *250 / 300 €*

17 OMEGA "MARINE"
Montre bracelet d'homme en acier, cadran argenté légèrement tâché avec chiffres arabes peints, chemin de fer pour les minutes. Boîte amovible pour accéder à la couronne, assurant ainsi l'étanchéité de la montre. Mouvement mécanique signé, numéroté 8571623. Bracelet cuir avec boucle ardillon en métal. Vers 1935.
Dim: 34.5 x 24.5 mm.
Il s'agit de la première montre de plongée de la maison OMEGA, ayant été commercialisée à partir de 1932. *800 / 1 000 €*

18 TISSOT "PR 50"
Montre bracelet de dame en acier bicolore, cadran argenté rayonnant avec chiffres arabes et index bâtons appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures. Mouvement quartz. Bracelet acier bicolore, maillons articulés avec boucle déployante réglable en acier, siglée. *50 / 60 €*

19 Bracelet articulé en or 750 millièmes rhodié
Orné d'une ligne de diamants taille princesse en serti rail, agrémenté d'un fermoir à cliquet avec sécurité.
Poids des diamants: 10 cts env. l'ensemble.
Poids brut: 30.10 g. Long: 17.5 cm. *2 000 / 3 000 €*

20 CARTIER
Bracelet extensible 2 tons d'or 750 millièmes, composé de 2 joncs, orné de motifs diamantés stylisant un "C".
Signé, numéroté 564365.
Poids brut: 19.20 g. Dim: 5 x 6 cm. *500 / 700 €*

21 Bague pompadour en platine 850 millièmes
Ornée d'un saphir ovale facetté en serti griffe, dans un entourage de diamants brillantés.
Poids du saphir: 9.95 cts.
Il est accompagné d'un rapport d'analyse du LFG n°321670 du 30/01/2017, attestant origine Thaïlande, pas d'indication de traitement et pas de modification thermique constatée.
Poids brut: 8.10 g. TDD: 52. *4 000 / 5 000 €*

22 Bague en or 750 millièmes
Partiellement rhodié, centrée d'un saphir taille navette, dans un double entourage de diamants taille 8/8 et de saphirs ronds facettés.
Poids brut: 4.80 g. TDD: 58. *80 / 120 €*

23 Bague en or 750 millièmes tressé
Ornée d'une pierre orange en serti griffe. Vers 1950/60.
Poids brut: 19.70 g. TDD: 56.
(avec anneau de mise à taille) *250 / 300 €*

24 MAUBOUSSIN
Bague jonc en or gris 750 millièmes, ornée d'un pavage de diamants brillantés en serti grain. Signée, numérotée AK7162.
Elle est accompagnée de son écrin et de son certificat d'authenticité.
Poids brut: 6.20 g. TDD: 50.5. *2 200 / 2 500 €*

25 Bague en or gris 750 millièmes
Ornée d'une tourmaline verte carrée facettée en serti griffe, rehaussée de diamants taille 8/8. (en l'état)
Poids brut: 4.20 g. TDD: 55. *60 / 80 €*

26 Clip de revers en or gris 750 millièmes
Stylisant une marguerite, le pistil orné d'un pavage de saphirs ronds facettés en serti griffe, les pétales rehaussés de diamants taille 8/8. Travail français vers 1960. (transformation)
Poids brut: 10 g. Diam: 2.90 cm. *800 / 1 200 €*

27 Élégant bracelet ruban en or gris 750 millièmes
Orné d'un pavage de diamants brillantés en serti griffe. Il est agrémenté d'un fermoir invisible à cliquet sécurisé. Travail français vers 1980.
Poids des diamants: 25 cts env l'ensemble.
Poids brut: 70 g. Long: 18 cm. *10 000 / 12 000 €*

28 Bague en or gris 750 millièmes
Ornée d'un saphir ovale facetté en serti griffe épaulé de diamants taille baguette. Poids du saphir: 7.99 cts.
Il est accompagné d'un rapport d'analyse DSEF German Gem Lab du 24.10.2016, attestant pas de modification thermique constatée. (légères égrisures)
Poids brut: 8.20 g. TDD: 56. *9 500 / 10 000 €*

29 Broche barrette en or gris 750 millièmes
Centrée d'une pierre verte en serti clos épaulée d'émeraudes rectangulaires à pans coupés et de perles de culture bouton alternées. (légère déformation, égrisures)
Poids brut: 8 g. Long: 6.5 cm. *600 / 800 €*

30 Bague en or gris 750 millièmes
Ornée de 2 émeraudes rectangulaires à pans coupés en serti griffe, épaulées de diamants taille baguette dans un pavage de diamants brillantés. (égrisures)
Poids des émeraudes: 2.60 cts env l'ensemble.
Poids brut: 9.80 g. TDD:52 *7 500 / 8 500 €*

31 Bague en or gris 585 millièmes
Ornée d'un cabochon de saphir en pain de sucre en serti clos festonné, dans un entourage de diamants demi-taille. (petites égrisures)
Poids du saphir: 20 cts env.
Poids des diamants: 1.40 ct env l'ensemble.
Poids brut: 15.30 g. TDD: 55. *1 900 / 2 000 €*

32 Bracelet articulé en or gris 750 millièmes
Composé de 3 lignes de diamants brillantés en serti griffe en chute.
Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec double huit de sécurité.
Poids des diamants: 10 cts env l'ensemble.
Poids brut: 30.70 g. Long: 18 cm. *6 700 / 7 000 €*

33 Lot en or 750 millièmes et perles de culture, composé de :
4 boutons de plastron, d'une paire de clous d'oreilles.
Poids brut: 6 g l'ensemble. *90 / 100 €*

34 Bague "souvenir" en or 750
Ornée d'une tresse de cheveux monogrammée sous verre, entourée et épaulée de demi-perles. Travail d'époque romantique.
Poids brut: 13 g. TDD: 55. *250 / 350 €*

35 Collier en vermeil 800 millièmes
Composé d'une suite de motifs filigranés à décor de fleurettes et de grainetis alternés de plaques ovales en lapis lazuli dans un entourage perlé, reliés par des chaîne maille jaseron et retenant en pendentif un motif plus important terminé d'un nœud et d'un œuf. Fermoir crochet. Travail de la fin du XIX°siècle. (remontage, égrisures)
Poids brut: 41.80 g. Long: 42.5 cm. *250 / 350 €*

36 Broche pendentif en or 750 et platine 850 millièmes
A décor de fleurs et de feuillages rehaussés de roses diamantées et de rubis ronds facettés, surmontée d'un nœud. Travail français vers 1900. (accident, manque)
Poids brut: 5.10 g. Dim: 3 x 3 cm. *70 / 80 €*

37 Lot en or 750 millièmes, composé :
D'une broche barrette ornée de perles de semence, légèrement émaillée bleu, et d'une épingle de cravate à décor de noeud centrée d'une perle bouton. (en l'état)
Poids brut: 8.10 g. l'ensemble. *100 / 120 €*

38 Montre de col en or 750 millièmes
Cadran doré avec chiffres romains peints. Mouvement mécanique.
Travail français de la fin du XIX° siècle.
Cadran et mouvement rapportés, bélière en métal.
Poids brut: 18.20 g. *70 / 100 €*

39 EBEL
Montre bracelet de dame en or 750 millièmes, cadran ivoire avec index diamantés, lunette rehaussée de diamants brillantés. Mouvement quartz. Bracelet en or 750 millièmes, maillons articulés avec boucle déployante en or 750 millièmes, signée. Elle est accompagnée d'un étui en cuir de la maison Ebel.
Poids brut: 69.90 g. Diam: 24 mm. *1 200 / 1 500 €*

40 Lot en or 750 millièmes composé de :
2 bagues et d'une paire de boucles d'oreilles, ornées d'améthystes, de demi-perles et d'une pierre rouge. (égrisures, manques)
Poids brut: 9.40 g. l'ensemble. *180 / 220 €*

41 Paire de boucles d'oreilles en or gris 585 millièmes
Ornées de saphirs ovales facettées entourés de diamants brillantés.
Poids brut: 3.30 g. *120 / 180 €*

42 Bague en or 750 millièmes
Ornée d'un saphir ovale facetté en serti griffe, entouré de pierres blanches. (égrisures). Poids brut: 2.90 g. TDD: 58. *40 / 50 €*

43 Bague en or 750 et platine 850 millièmes
Ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés en serti clos entourée de diamants brillantés. Travail français vers 1950. (égrisures)
Poids brut: 5.60 g. TDD: 52. *250 / 350 €*

44 Lot en platine 850 et or 750 millièmes composé :
D'une alliance américaine et d'une demi-alliance, ornées de diamants brillantés et d'émeraudes rondes facettées. (égrisures)
Poids brut: 5.40 g l'ensemble. *200 / 250 €*

45 Bague jonc en or 750 millièmes
Ornée d'un diamant brillanté en serti clos.
Poids brut: 5.40 g. TDD: 54. *200 / 300 €*

46 Bague 2 tons d'or 750 millièmes
Ornée d'un motif ovale pavé de diamants cognac et blancs brillantés en serti grain.
Poids brut: 5.50 g. TDD: 48. *150 / 200 €*

47 Lot en or 750 millièmes composé :
De 4 bagues, ornées de rubis facettés, de diamants brillantés et d'un quartz fumé. (égrisures)
Poids brut: 10.80 g l'ensemble. *250 / 300 €*

48 Bague en or gris 750 et platine 850 millièmes
Ornée d'une ligne de diamants taille ancienne et brillantés en serti grain en légère chute. Vers 1930.
Poids brut: 4.30 g. TDD: 56. *200 / 300 €*

49 Bague jonc en or 750 millièmes
Ornée d'un pavage formé de lignes de diamants brillantés en serti rail.
Poids brut: 5.70 g. TDD: 51.5. *250 / 300 €*

50 Bague en or 750 millièmes
Ornée d'un rubis ovale facetté en serti clos, entouré et épaulé de diamants brillantés en serti rail.
Poids brut: 5.70 g. TDD: 55.5. *200 / 250 €*

26

27

28

29

30

31

32

51 Étonnant collier articulé
En or 750 millièmes satiné et brillant, centré d'un buste de divinité coiffé d'un soleil émaillé ponctué de diamants brillantés, épaulé de chimères et de protomés d'éléphant. Tour de cou composé de maillons ajourés finement guillochés orné de motifs habillés de béryls verts en serti clos griffé et de fleurettes émaillées. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet.
Poids brut: 104.10 g. Long: 43 cm. *3 000 / 4 000 €*

52 Importante bague en argent 800 millièmes
Partiellement vermeillé, ornée de 3 roses diamantées en serti clos dans un pavage de diamants taille 8/8, décorée de 2 têtes de félin, les yeux ponctués de petits rubis.
Travail indien. (choc sur une rose, manque)
Poids brut: 26.60 g. TDD: 56.5. *3 000 / 3 500 €*

53 Ensemble en perles de lapis lazuli teint
Alternées de perles de culture, composé d'un bracelet double rang, agrémenté d'un fermoir à cliquet en or 585 millièmes avec huit de sécurité et d'un collier en chute, fermoir en métal. (égrisures)
Poids brut du bracelet: 18 g. Long: 22 cm. Long. du collier: 76 cm.
On y joint un lot composé de perles de culture et d'imitation percées ainsi que 4 perles de lapis lazuli teinté. *300 / 350 €*

54 Bague en or 750 millièmes
Ornée d'une émeraude ovale facettée en serti griffe épaulée de saphirs et de diamants brillantés. (égrisures)
Poids brut: 3.70 g. TDD: 56. *400 / 500 €*

55 Bague en argent 800 millièmes
Ornée de pierres d'imitation à effet chatoyant.
Poids brut: 8.50 g. TDD: 54. *200 / 300 €*

56 Bague en or 750 millièmes
Ornée de 2 émeraudes ronds facettées en serti clos et d'un lien diamanté. (égrisures). Poids brut: 5.20 g. TDD: 53. *300 / 400 €*

57 Sautoir en or 750 millièmes
Composé de maillons losangiques ornés d'une perle de lapis-lazuli alternés de bâtonnets et d'anneaux torsadés. Il est agrémenté d'un fermoir à crochet. (légères déformations, égrisures)
Poids brut: 59 g. Long: 96.5 cm. *400 / 500 €*

58 Sautoir en or 750 millièmes
Maillons bâtonnets articulés, agrémenté d'un fermoir à crochet. (petits chocs). Poids de la chaîne: 18.10 g. Long: 88 cm.
On y joint un pendentif en métal doré stylisant un boulier. *300 / 400 €*

59 Broche en or 750 millièmes
Stylisant un fer à cheval rehaussé de demi-perles.
L'épingle en or 585 millièmes. Poids brut: 4.30 g. *100 / 150 €*

60 Paire de boutons de manchettes en or 750 millièmes
Ornés de pastilles ovale en cornaline. (petits manques de matière)
Poids brut: 3.20 g. *100 / 150 €*

61 Collier collerette en or 750 millièmes
Composé de maillons triangulaires filigranés ajourés, agrémenté d'un fermoir anneau ressort avec chaînette de sécurité. Travail français vers 1900.
Poids: 29.40 g. Long: 44 cm. *500 / 600 €*

62 Lot en or 750 millièmes
Composé d'une chaîne, maille marine limée, agrémenté d'un fermoir mousqueton et d'une médaille d'amour portant l'inscription "+ qu' hier - que demain", rehaussée de roses diamantées et de calibrés de pierres rouges, signée Augis. Poids brut: 35.90 g. l'ensemble. Long: 56.5 cm. *600 / 700 €*

63 Lot en or 750 millièmes
Composé de 3 colliers. Poids: 39 g. l'ensemble.
On y joint une chaîne de montre en métal doré. *650 / 750 €*

64 Lot en or 750 millièmes composé :
De 2 médailles religieuses et d'un pendentif croix rehaussé d'émail bleu. (légères déformations sur une médaille)
Poids: 12.50 g. l'ensemble. *230 / 250 €*

65 Bague bandeau en or 750 millièmes
Centrée d'une émeraude ovale facettée en serti clos, épaulée d'émeraudes taille navette alternées de diamants brillantés. (égrisures)
Poids brut: 7.50 g. TDD: 52. *200 / 250 €*

66 Bague "pont" en or 750 millièmes
Ornée de 3 lignes de calibrés de rubis en serti rail, épaulée de godrons rehaussés de diamants brillantés. (manque)
Poids brut: 6.60 g. TDD: 52. *130 / 150 €*

67 Chaîne de montre en argent 800 millièmes
Composée de 4 brins maille colonne, agrémentée de coulants et d'un fermoir anneau ressort, retenant un pendentif terminé de chaînes floches, l'ensemble rehaussé d'un décor de fleurs émaillées.
Travail français de la fin du XIX° siècle.
Poids brut: 32.30 g. Long: 30 cm. *30 / 50 €*

68 Bague en or 750 millièmes
Ornée d'un trèfle, les pétales rehaussées de saphirs taille cœur en serti clos, épaulée de pavages de diamants brillantés. (manque de matière sur le diamant central)
Poids brut: 4.90 g. TDD: 53. *100 / 150 €*

69 Lot en or 750 millièmes
Composé de 2 bagues chevali7res et de 2 alliances, l'une décorée d'un bandeau de lierre. (usures)
Poids: 40.30 g. *650 / 750 €*

70 Lot en or 750 millièmes
Composé de 4 bagues, orné de diamants taille 8/8, de calibrés de saphirs, d'une perle de culture et de pierres blanches . (égrisures)
Poids brut: 9.80 g. l'ensemble. *170 / 200 €*

71 Bague en or 750 millièmes
Ornée d'un pavage formé de lignes courbes de pierres blanches en serti rail.
Poids brut: 5.60 g. TDD: 53. *150 / 200 €*

72 Collier en or 750 millièmes
Maillons articulés à décor de méandre grec. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité. (petites déformations)
Poids: 27.50 g. Long: 48 cm. *400 / 500 €*

73 Épingle de cravate en or 750 millièmes
Ornée d'une améthyste ovale facettée en serti clos. (en l'état)
Poids brut: 2.20 g. *100 / 150 €*

74 Bague en or gris 750 millièmes
Ornée d'un saphir taille coussin en serti griffe, dans un entourage de diamants brillantés.
Poids du saphir: 4 cts env. (manques de matière, égrisures)
Poids brut: 5.80 g. TDD: 54. *300 / 350 €*

75 Broche "porte-bonheur" en or 585 millièmes
A décor de caractère asiatique. (petite déformation)
Poids: 13.30 g. *150 / 200 €*

76 Lot en métal doré
Composé d'un collier, maille corde, fermoir anneau ressort accidenté et un fermoir à vis. Long: 75 cm. *50 / 80 €*

51

52

77 Collier en or 750 millièmes
Centré d'un médaillon ovale concave orné d'un pavage de diamants brillantés en serti grain. Tour de cou composé de maillons articulés à décor tressé partiellement diamantés ainsi que les attaches en anneau. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet sécurisé. Travail français des années 80.
Poids brut: 70.80 g. Long: 41 cm. *3 500 / 4 500 €*

78 Paire de clips d'oreilles en or 750 millièmes
A décor de volutes stylisées, ornés de lignes de diamants brillantés en chute. Travail français des années 80.
Poids brut: 20.40 g. Haut: 2.8 cm. *1 200 / 1 800 €*

79 Paire de clips d'oreilles créoles en or 750 millièmes
Ornés d'un pavage de diamants brillantés en serti grain, certains plus importants formant des motifs de trèfle finement ajourés. Travail français.
Poids brut: 14.60 g. Haut: 3.3 cm. *2 000 / 3 000 €*

80 CARTIER
Belle broche fleur en or 750 millièmes, les pétales articulés en fil d'or, le pistil ponctué de diamants brillantés mobiles en serti griffe. Système d'ouverture de la corolle par déplacement d'une feuille. Signée, numérotée.
Travail français pour le marché britannique. Vers 1950.
Poids brut: 24.80 g. Long: 6.2 cm. *5 000 / 6 000 €*

81 Importante bague dôme
En or 750 millièmes ajouré, habillée d'un pavage de diamants brillantés en serti griffe composé d'un bouquet floral. Travail français. Travail français des années 80.
Poids des diamants: 10 cts env l'ensemble.
Poids brut: 27.80 g. TDD: 53. *5 000 / 7 000 €*

82 Paire de clips d'oreilles en or 750 millièmes
A décor triangulaire mouvementé, partiellement pavés de diamants brillantés en serti grain. Travail français.
Poids brut: 12.60 g. Haut: 2.7 cm. *700 / 1 000 €*

83 Diamant coussin de taille ancienne sur papier
Poids du diamant : 2,32 cts (légères égrisures) *5 000 / 7 000 €*

84 Bague en platine 850 millièmes
Ornée d'une opale noire cabochon en serti griffe épaulée de diamants taille 8/8 et baguette.
Poids brut: 4.50 g. TDD: 52.5. *1 600 / 1 800 €*

85 Collier en or gris 750 millièmes
Centré d'un anneau diamanté retenant en pampille une perle de culture grise en goutte d'environ 12.6 mm avec sa calotte rehaussée de diamants brillantés. Tour de cou maille corde avec fermoir mousqueton. (en l'état)
Poids brut: 21.90 g.
Long: 43.5 mm. *1 000 / 1 500 €*

86 BARTHELAY "LES SLOANES"
Montre bracelet d'homme en acier, cadran et lunette carrés pavés de diamants brillantés en serti grain, tranche de boîte signée. Mouvement quartz. Bracelet cuir usagé avec boucle ardillon en acier, signée.
Poids brut: 34.60 g.
Dim: 28.5 x 28.5 mm. *1 500 / 2 000 €*

87 CHANEL
Broche en métal doré en forme de chapeau de paille.
(non reproduit) *150 / 200 €*

MODE

88

90

88 HERMÈS. Paris Made In France
Pan
Pochette en daim bleu. Le fermoir en plaqué or.
26 x 17 cm. Dans sa boite. *1 000 / 1 200 €*

89 HERMÈS
Ceinture H Veau noir et caramel. Boucle métal plaqué or.
Taille 80 - L. 3 cm. (non reproduit) *150 / 200 €*

90 LOUIS VUITTON
Steamer bag en toile enduite Monogram, sangles neuves, poignée en cuir naturel.
64 x 61 cm. (non reproduit) *500 / 800 €*

77
83
78
80
79
82
81

BIBLIOPHILIE

COLLECTION D'ILLUSTRÉS MODERNES DE LA BIBLIOTHEQUE MONDRAC
LIVRES ANCIENS ET MODERNES À DIVERS

Les livres précédés d'un astérisque (*) proviennent de la bibliothèque Mondrac et présentent des caractéristiques communes que nous n'avons pas répétées dans le catalogue : sauf mention contraire, ils sont reliés en maroquin avec un décor mosaïqué de pièces soit géométriques, soit ornementales de maroquin coloré. Les reliures sont signées A. et R. Mondrac.
Elles sont parfois agrémentées d'éléments décoratifs complémentaires (faïence, pierre, fermoirs métalliques ou de cuir…) et très souvent ornées de dessins originaux ou de plaques de cuivre ayant servi à l'illustration.
Les couvertures et les dos ont systématiquement été conservés ; les intérieurs sont propres.
Il s'agit très majoritairement d'exemplaires en grand papier, souvent du tirage de tête, accompagnés d'éléments originaux (qu'ils soient prévus dans le tirage ou non) : dessins, lettres, envois, cuivres…

Les visuels de tous les lots sont disponibles sur le site de l'étude.

***91** **ADAM (Paul)**. Reims dévastée. Illustré d'eaux-fortes originales et de lettrines dessinées et gravées par Charles Jouas. Paris, Éditions Lapina, 1930 ; 2 vol. in-4. *900 / 1000 €*

Eaux-fortes originales et lettrines gravées de Charles Jouas.
Tirage limité à 146 exemplaires numérotés ; l'un des 13 exemplaires sur papier du Japon Impérial, comprenant trois états des eaux-fortes sur Japon dont un état de l'eau-forte pure, deux cuivres barrés, dorés et encrés (n° 20).
Exemplaire signé par l'artiste à la justification. Les deux cuivres originaux compris dans le tirage ont été montés au premier plat de chacun des volumes.

***92** **ALCOFORADO (Marianna)**. Lettres de la religieuse portugaise. Gravures de Marianne Clouzot. Paris, Marcel Lubineau, 1960 ; in-4. *500 / 600 €*

Frontispice et gravures à l'eau-forte dans le texte de Marianne Clouzot.
Tirage limité à 375 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries de Rives ; l'un des 22 exemplaires du tirage de tête comprenant une suite en bistre et une suite en noir avec remarques, une épreuve tirée sur soie, 2 planches refusées, 2 dessins originaux et un cuivre (n° 7).
Les originaux signés par Marianne Clouzot et le cuivre, compris dans le tirage, ont été montés au premier plat et aux contreplats.
Reliure à fermoirs métalliques.

JOINT :
• **JAMMES (Francis)**. Clara d'Ellébeuse. Almaïde d'Étremont. Pomme d'Anis. Illustration de Marianne Clouzot. Paris, Henri Lefèbvre, 1942 ; in-8.
Compositions en couleurs par Marianne Clouzot.
Tirage limité à 3050 exemplaires numérotés ; l'un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon Impérial comportant un dessin original et une suite des illustrations (n° 8).
Exemplaire enrichi d'une gouache originale de Marianne Clouzot, montée au premier plat. Reliure à fermoirs métalliques.

***93** **ARÈNE (Paul)**. Domnine. Gravures sur cuivre de Jacques Boullaire. Paris, Les Bibliophiles de Provence, 1949 ; in-8. *500 / 600 €*

Tirage limité à 183 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, l'un des 25 réservés à l'artiste (marqué H).
Gravures sur cuivre dans le texte de Jacques Boullaire.
Reliure à fermoirs de cuir.

JOINT :
• **ARÈNE (Paul)**. Jean-des-Figues. Illustrations de François de Marliave. Paris, Henri Cyral, 1932 ; in-8.
Compositions de François de Marliave rehaussées au pochoir.
Tirage limité à 849 exemplaires numérotés ; l'un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier de Madagascar comprenant deux aquarelles originales de François de Marliave.
Les aquarelles originales de François de Marliave, signées, ont été montées aux plats.
Pâles rousseurs en début et fin de volume.
Reliure à fermoirs métalliques.

***94** **ARÉTIN**. L'Œuvre du divin Arétin. Les Ragionamenti. Illustrés de gravures sur cuivre en couleurs par André Collot. Paris, Le Vasseur et Cie, 1933 ; 4 vol. in-8. *600 / 700 €*

Gravures sur cuivre en couleurs hors-texte par André Collot.
Tirage limité à 510 exemplaires numérotés ; l'un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon impérial comprenant une suite avec remarque tirée en noir, 2 aquarelles et 2 croquis signés par l'artiste ainsi que 2 cuivre encrés (n° 14).
Les 4 originaux et les 2 cuivres encrés, compris dans le tirage, ont été montés aux plats et contreplats des deux premiers volumes.

***95** **ARRABAL (Fernando)**. Cinco sonetos. Cinco aguafuertes de Julius Baltazar. Paris, André Biren, 1980 ; gr. in-8. *600 / 700 €*

Édition originale tirée à 80 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste ; l'un des 7 exemplaires comprenant chacun un sonnet inédit manuscrit et un dessin original à l'encre de Chine (n° 6).
Eaux-fortes en couleur et hors-texte (dont 4 sont signées) par Julius Baltazar.
Notre exemplaire ne comprend pas de sonnet inédit mais un feuillet autographe signé du poète portant sur le sens de la grandeur. Le dessin original (encre de Chine et lavis) signé de Baltazar a été monté au premier plat.

JOINT :
• **DHÔTEL (André)**. La longue histoire. Aquatintes de J.J.J. Rigal. Paris, Les Bibliophiles de France et de Normandie, 1978 ; in-4 carré.
Gravures originales et lettrines à l'aquatinte de J.J.J. Rigal.
Édition originale, tirée à 175 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives et 10 suites en premier état des gravures, l'un des 150 exemplaires réservés aux membres des Bibliophiles de France et de Normandie (n° 133).
Exemplaire signé par l'artiste, enrichi de deux menus de l'Assemblée générale de la société (20 juin 1978) chacun orné d'une aquatinte

originale signée et datée de J.J.J. Rigal, d'une peinture originale sur vélin signée de J.J.J. Rigal (montée au premier plat), de deux cuivres originaux et d'une aquatinte originale de J.J.J. Rigal (montés au second plat), ainsi que d'un carton d'invitation à une exposition de J.J.J. Rigal accompagné d'un texte imprimé de Jean Cassou.

96 **[ARTS DÉCORATIFS]**. Encyclopédie des arts décoratifs et industriels modernes au XXe siècle en douze volumes. Paris, Office central d'éditions et de librairie, Imprimerie nationale, [vers 1925] ; 12 vol. in-4, bradel demi-papier parcheminé à coins, titre et décor en noir, rouge et or au dos, tête rognée, [Rel. de l'éditeur], quelques éclats aux coiffes. *600 / 800 €*

Réunion complète des volumes de cette célèbre Encyclopédie publiée à l'occasion de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925.
Elle est illustrée de plus de 1000 planches en héliogravure, dont un bon nombre en couleurs.
Chaque volume est consacré à un thème précis : architecture et décoration, Arts et industries des textiles, décors… Le volume 7 concerne le livre.
Cartonnages un peu salis ; mouillures à certains volumes affectant les plats et quelques gouttières (le vol. 10 plus particulièrement affecté), sinon intérieur bien frais.

***97** **AYMÉ (Marcel)**. Contes choisis. Paris, Cercle Grolier, 1961 ; in-4 carré. *600 / 700 €*

Gravures sur cuivre originales en noir de Gaston Barret.
Tirage limité à 170 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives (n° 39, réservé à Charles Dubin).
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Marcel Aymé à Charles Dubin, d'un cuivre original monté au premier plat, de quatre dessins originaux à la mine de plomb de Gaston Barret, de deux menus du Cercle Grolier ornés d'une gravure sur cuivre de Gaston Barret avec chacun un dessin original au stylo bille de Gaston Barret et un envoi autographe signé de celui-ci à Charles Dubin et à son épouse, une lettre autographe signée de Gaston Barret, ainsi qu'une suite des gravures sur cuivre avec remarques.

JOINT :

• **La Vie privée du maréchal duc de Richelieu**. Gravures originales de Gaston Barret. Paris, Éditions Vialetay, « Le Panorama des Mœurs », 1953 ; in-8.
Gravures sur cuivre par Gaston Barret rehaussées au pochoir.
Tirage limité à 452 exemplaires numérotés, le nôtre sur papier du Japon comprenant une suite en bistre avec remarque, une aquarelle originale et un croquis original (non numéroté car le feuillet de justification manque).
Les 2 originaux ont été montés aux plats. Feuillet de justification manquant.

***98** **BALZAC (Honoré de)**. Eugénie Grandet. Eaux-fortes originales de Maurice Berty avec une présentation de Marcel Bouteron. Paris, chez l'artiste, 1941 ; in-4. *500 / 600 €*

Eaux-fortes originales hors-texte et dans le texte par Maurice Berty.
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés ; l'un des 150 sur papier Vélin de Cuve de Rives (n° 157).
Exemplaire enrichi d'un lavis original signé et daté de Maurice Berty monté au premier plat et d'une lettre autographe signée de Maurice Berty.

JOINT :

• **BALZAC (Honoré de)**. Les Trois clercs de sainct Nicholas. Illustrés et enluminés par Alfred Le Petit. Paris, René Kieffer, 1926 ; in-8 à grandes marges.
Illustrations et enluminures par Alfred Le Petit rehaussées au pochoir.
Tirage limité à 600 exemplaires numérotés, l'un des 500 sur vélin de cuve (n° 472).
Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée et datée d'Alfred Le Petit montée au premier plat.
Reliure à fermoirs métalliques.

***99** **BARBUSSE (Henri)**. Le Feu (journal d'une escouade). Illustré de compositions de Renefer et accompagné d'une préface inédite de l'auteur. Paris, Gaston Boutitie, 1918 ; in-4. *700 / 800 €*

Figures gravées sur bois dans le texte et eaux-fortes originales hors texte de Renefer.
Tirage limité à 314 exemplaires numérotés, l'un des 200 sur papier de Rives à la forme (n° 150).
Exemplaire enrichi d'une suite sur Chine des eaux-fortes avec remarques et des bois, numérotée (n° 3/5) et signée par l'artiste, d'un dessin original signé à l'encre de Chine par Renefer (monté au premier plat), ainsi que d'un feuillet du manuscrit autographe de Henri Barbusse et d'une lettre autographe signée de l'éditeur au bibliophile Henri Vever, premier possesseur de l'ouvrage.

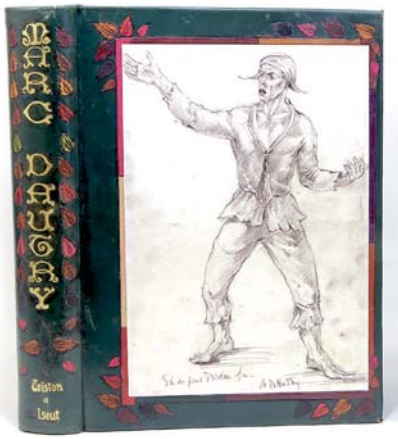
100 **BARRÈS (Maurice)**. Du sang, de la volupté et de la mort. Paris, Éditions du Bois Sacré, 1930 ; fort vol. petit in-folio, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui. *300 / 400 €*

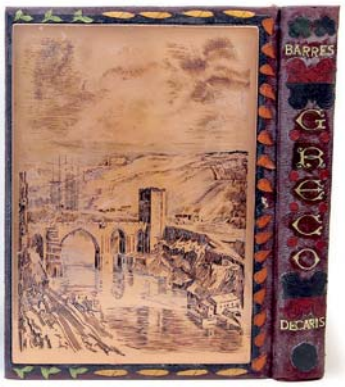
Belle édition ornée de 93 burins originaux d'Albert Decaris, dont 37 à pleine page.
L'un des 30 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier blanc du Japon (n° 22), comprenant une suite des grandes compositions en premier état sur papier de Chine, une suite en état définitif sur papier de Rives et un dessin original.
On a joint deux prospectus de l'édition, dont un accompagné d'un burin original de Decaris hors texte et une lettre autographe signée de Decaris à un Monsieur, daté du 2 mai [1947].
Certaines pages avec gravures sont légèrement brunies.

JOINTS :

• **GAULLE (Général de)**. Honneur et Patrie, voici le général de Gaulle. Illustrations de Decaris. Paris, Éditiins G. P., 1945 ; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.
Burins originaux d'Albert Decaris.
L'un des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

• **VÉRANE (Léon). Toulon**. Cuivres de Decaris. Toulon, E. Montbaron, 1948 ; gr. in-8 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.
Couverture et 49 burins originaux d'Albert Decaris.
L'un des 365 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil du Marais.
Bel exemplaire.





***101** **BARRÈS (Maurice)**. Greco, ou le Secret de Tolède. Paris, les Bibliophiles du Faubourg et du papier, 1955 ; in-4. *700 / 800 €*

Eaux-fortes et burins originaux de decaris dans le texte, la plupart à pleine page, certains à double page.
Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais (n° 83 pour Léon Pasquier). Exemplaire enrichi d'une des 25 suites sur papier vélin de Rives crème, d'un menu illustré, d'un lavis original signé (monté sur le premier plat) et d'un cuivre encré (monté sur le second plat).
Reliure un peu défraîchie.

JOINT :

• **[BÉDIER (Joseph)]**. Tristan et Iseut. Paris, éditions d'art les Heures claires, 1981 ; gr. in-4.
Burins originaux hors texte de Marc Dautry.
Tirage à 390 exemplaires numérotés ; l'un des 15 (n° 11) sur papier vélin de Lana, accompagnés de 3 dessins originaux au crayon signés, dont 2 inédits (montés sur les plats et le premier contreplat), et d'une suite sur papier du Japon nacré, signée.

***102** **BAUËR (Gérard)**. Dix rendez-vous avec Paris. Aquarelles de Gaston Barret. Paris, Éditions Vialetay, 1955 ; in-4. *350 / 450 €*

Compositions hors-texte de Gaston Barret rehaussées au pochoir.
Tirage limité à 1350 exemplaires numérotés ; l'un des 1050 sur papier vélin blanc (n° 762).
Exemplaire enrichi d'un dessin original à l'encre de Chine signé et dédicacé par Gaston Barret, monté au premier plat.

JOINT :

• **LEVRON (Jacques)**. En Ile-de-France. Paris, Société de saint Éloy, 1964 ; in-4.
Carte de Cami et gravures sur cuivre originales de Mackain-Langlois, de Lezardière, Gauthier, Cottet, Josso, Decaris, Blanchet, Lemagny, Juan et Bouillaire.
Édition originale, tirée à 125 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n° 50, réservé à Yves Lyon).
Exemplaire enrichi d'une suite de premiers états avec remarques sur vélin de Rives tirée à 12 exemplaires, d'un menu de la Société de saint Éloy, d'un dessin original à la mine de plomb et à double page signé de Decaris et d'un portrait de Michel l'Hospital gravé sur cuivre également de Decaris.
Le plat supérieur est orné en son centre d'une large tranche de pierre semi-précieuse ; reliure à fermoirs métalliques (manque à l'un).

***103** **BAZIN (René)**. Le Roi des Archers. Roubaix, les Bibliophiles de Flandre, 1931 ; fort vol. in-4. *700 / 800 €*

Eaux-fortes originales dans le texte de D. Henri Ponchon.
Tirage limité à 115 exemplaires numérotés ; l'un des 25 pour des bibliophiles étrangers à la Société (n° 99). Exemplaire enrichi de cinq dessins originaux signés, aux crayons de couleurs ou à l'encre de Chine rehaussée à la gouache (2 inédits montés aux contreplats), de deux cuivres encrés (montés sur chaque plat), d'une suite des eaux-fortes en noir et une autre avec les remarques en bistre.
Reliure à fermoir métallique.

JOINT :

• **VERCEL (Roger)**. Capitaine Conan. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1947 ; in-4.
Bois originaux en couleurs d'André Collot dans le texte.
Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés ; l'un des 24 sur Malacca (n° 9, premier papier, après un exemplaire unique), accompagnés d'un dessin original au crayon signé, d'une suite des bois en noir et d'une suite des bois en deux tons.
Reliure avec fermoirs métalliques.

***104** **BELLEAU (Remy)**. Petites inventions. Paris, Les Amis bibliophiles, 1966 ; in-8, maroquin marron, plats ornés d'un décor mosaïqué de motifs de maroquin noir, pastel original inséré sur le plat supérieur, large titre doré au dos, doublures ornées de même, gardes de peau velours caramel agrémentées d'un décor mosaïqué, couverture et dos conservés. *900 / 1 200 €*

Frontispice et figures originales dans le textes gravés sur cuivre en couleurs d'Eugène Corneau.
Tirage unique limité à 170 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 111).
Exemplaire enrichi d'un pastel en couleurs original paraphé (monté sur le premier plat), 6 calques destinés au report sur métal, un croquis au crayon, 5 tirages d'essai d'un hors-texte et une suite de la décomposition (4 étapes) de chaque figure dans le texte.

JOINTS :

• **SOULAGES (Gabriel)**. Le Malheureux petit voyage. Paris, Éditions du charme, 1942 ; in-8, maroquin rouge, plats et dos lisse ornés d'un décor de motifs mosaïqués de maroquin de différentes couleurs, un dessin original signé inséré sur chaque plat, large titre doré au dos, doublures ornées de même, gardes de peau velours roses ornées d'un décor de motifs de maroquin mosaïqué, couverture et dos conservés.
Première édition collective.
Tirage limité à 750 exemplaires numérotés ; l'un des 25 du tirage de tête (n° 18) sur papier vélin d'Arches, auxquels il a été ajouté un dessin original en couleurs, deux suites des eaux-fortes (en couleurs et en noir) et une suite des bois. Notre exemplaire est enrichi d'un second dessin original signé.

• **NAVARRE (Marguerite d'Angoulême, reine de)**. L'Heptaméron des nouvelles. Paris, André Vial, 1949 ; 3 vol. in-8, maroquin marron, plats et dos lisse ornés d'un décor de motifs mosaïqués de maroquin de différentes couleurs, un cuivre original inséré sur deux des plats supérieurs, large titre doré au dos, doublures ornées de même, gardes de peau velours ventre de biche, couvertures et dos conservés.
Orné d'aquatintes originales de Jacques Touchet rehaussées à l'aquarelle.
Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés ; l'un des quelques exemplaires nominatifs (imprimé spécialement pour Antoine Ragosta) destinés aux collaborateurs. Exemplaire enrichi d'une suite en noir avec remarque des aquatintes et de deux cuivres originaux.

***105** **BERTRAND DE MOLEVILLE (A. F.)**. Histoire de la révolution de France, pendant les dernières années du règne de Louis XVI. Paris, Giguet et Cie, an 9 (1801)-1803 ; 14 vol. gr. in-12, veau raciné, dos lisse orné d emotifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaison verte, [Rel. de l'époque]. *400 / 600 €*

Un fac-similié et une grande carte aquarellée et repliée, gravés sur cuivre hors texte.
Infimes rousseurs ; bel exemplaire.

JOINTS :

• **NORVINS (M. de)**. Histoire de Napoléon. Paris, Furne, 1833 ; 4 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de motifs dorés, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque].
Portrait en frontispice et 27 figures hors texte (cartes rehaussées à l'aquarelle et portraits) gravés sur acier.
Intérieur frais ; bonne reliure au décor romantique.

• **BARTHÉLEMY**. Douze journées de la révolution. Poëmes. Paris, Perrotin, 1835 ; in-8, même reliure.
Douze figures hors texte gravées sur acier.
Très rares rousseurs.

• **P***** (L.-I.)**. Cérémonial de l'Empire français. Paris, Librairie économique, 1805 ; pet. in-8, veau raciné, dos lisse teinté en vert entièrement orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], légers frottements.
Frontispice et 2 figures hors texte, le tout gravé sur acier et aquarellé à la main.
infimes rousseurs.

***106** **BEUVILLE (Georges)**. Sept histoires de chasse. Dessins de l'auteur. Paris, Éditions de la Nouvelle France, 1943 ; in-8. *400 / 600 €*

Compositions par Georges Beuville rehaussées au pochoir.
Édition originale tirée à 900 exemplaires numérotés, l'un des 15 hors-commerce, le nôtre sur vélin (n° II).
Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale portant une dédicace autographe signée et datée de Georges Beuville.

JOINT :

• **Sur de l'eau**. Cinquante Variations Hydrographiques de C. Dubin, P. Roussel, A. Crance, R. Drivon, R. Des Vallières. Sans lieu, Au profit de l'œuvre de guerre de la Compagnie générale des Eaux, 1944 ; in-8.
Compositions hors-texte de C. Dubin, P. Roussel, A. Crance, R. Drivon et R. Des Vallières, rehaussées au pochoir.
Édition originale, tirée à 510 exemplaires numérotés sur vergé Ingres

112

109

du Marais ; l'un des 10 exemplaires hors-commerce truffés d'un dessin original (n° H.C.I).
Outre l'aquarelle originale monogrammée de C. Dubin comprise dans le tirage, notre exemplaire est enrichi de 6 autres aquarelles originales monogrammées, 3 de P. Roussel (celles-ci montées aux plats et contreplats) et 3 autres de C. Dubin.

107 **[BIBLIOGRAPHIE]. ORFÈVRERIE**. Important ensemble de 25 ouvrages et nombreuses revues sur l'orfèvrerie et les poinçons. *200 / 300 €*

Cartier. L'Orfèvrerie de la Jurande d'Alsace.- Godefroy, Girard. Les Orfèvres du Dauphiné.- Orfèvrerie française des XVIe, XVIIe, XVIIe siècles.- Boulton. Master silversmith.- Cassan. Les Orfèvres d'Avignon et du Comtat Venaissin (x2).- Cassan. Les Orfèvres de Normandie.- Cassan. Les Orfèvres de l'Auvergne (x3).- Beuque. Poinçons officiels (3 vol.).- Thuile. L'Orfèvrerie en Languedoc (tome II).- Helft. Le Poinçon des provinces françaises.- Helft. Nouveaux poinçons.- Clarke de Dromantin. Les Orfèvres de Bordeaux.- Nocq. Le Poinçon de Paris (3 vol.).- Deflassieux. L'Argus de l'argenterie.- Deflassieux. Le Guidargus de l'argenterie française.- Musées nationaux. Catalogue des l'orfèvrerie du XVIIe, XVIIIe et du XIXe siècle. Etc.
Précieuse documentation.

108 **Bibliothèque physico-économique, instructive et amusante**, recueillie en 1782-[1791]. Paris, rue et hôtel Serpente, 1783-1792 ; 13 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de millésime brune, [Rel. de l'époque], très légèrement frottée, éclats à 3 coiffes. *250 / 300 €*

Réunion des années 1782 à 1789, et 1791. À partir de 1786, chaque année est divisée en deux volumes.
L'ensemble est illustré de 33 planches gravées sur cuivre repliées, 2 tableaux imprimés repliés.
Bon ensemble.

***109** **BIRAN (Michèle de)**. Grains d'amour. Lithographies originales de André-E. Marty. Paris, s. n., 1954 ; gr. in-8. *800 / 1 000 €*

Lithographies originales hors texte d'André-E. Marty.
Tirage à 120 exemplaires numérotés ; l'un des 20 exemplaires du tirage de tête (n° 10) sur papier du Japon nacré, comportant une suite sur papier de Chine des lithographies, un dessin original au crayon signé (monté sur le premier plat) et un poème autographe signé de l'auteur (« À Bagatelle »).
Légère atteinte au texte du poème manuscrit. Reliure avec fermoir métallique.

JOINT :

- **MISTRAL (Frédéric)**. Mireille. Poème provençal.— Mirèio. Pouèmo prouvençau. Paris, l'édition d'art H. Plazza, 1923 ; 2 vol. in-8.

Compositions de Jean droit finement aquarellées au pochoir.
Tirage à 900 exemplaires numérotés ; l'un des 50 exemplaires du tirage de tête (n° 44) sur papier du Japon accompagnés d'une suite en noir sur papier vélin et d'une suite aquarellée sur papier du Japon et d'une aquarelle originale signée de Jean Droit (montée au premier plat).

***110** **Le Cantique des Cantiques**. Traduit en français par Lemaistre de Sacy. Illustré par Jean Traynier. S. l., La Tradition, 1945 ; 2 vol. in-4. *500 / 600 €*

Eaux-fortes originales tirées en couleur dans le texte et hors-texte de Jean Traynier.
Tirage limité à 405 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches à la forme, le nôtre « exemplaire d'artiste réservé par l'illustrateur à l'intention d'un bibliophile ».
Exemplaire enrichi dans le premier volume d'un envoi autographe signé de Jean Traynier, ainsi que d'un cuivre original (monté au premier plat) et de trois dessins originaux aquarellés et signés de Jean Traynier (montés aux contreplats et au second plat). Le second volume comporte 4 aquarelles originales signées de Jean Traynier montées aux plats et contreplats, une épreuve d'un cuivre d'essai, une maquette originale pour la page de titre signée par l'artiste, un dessin original au crayon rehaussé à l'aquarelle et signé par l'artiste, suivis de quatre suites (une en noir et sanguine sur Arches, une en noir sur Arches, une en bleu sur Japon et une en sanguine sur vélin).
Reliures à fermoirs métalliques.

JOINT :

- **SAINTYVES (Pierre)**. Les Cinquante Jugements de Salomon ou Les Arrêts des Bons Juges d'après la Tradition populaire. Illustrations de Jacques Touchet. Paris, René Kieffer, 1934 ; in-8.

Compositions par Jacques Touchet rehaussées au pochoir.
Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, l'un des 500 sur vélin (n° 222).
Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée de Jacques Touchet, montée au premier plat.

***111** **CARCO (Francis)**. Jésus la Caille. Eaux-Fortes de Dignimont. Paris, Émile Hazan & Cie, 1929 ; in-8. *300 / 400 €*

Eaux-fortes originales de Dignimont, aquarellées à la main.
Tirage limité à 873 exemplaires numérotés ; l'un des 800 exemplaires sur papier vélin d'Arches à la forme fabriqué spécialement pour cette édition avec la signature de l'auteur en filigrane (n ° 321).
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Francis Carco au chorégraphe et librettiste des Ballets russes Boris Kochno, ainsi que d'une aquarelle originale signée et datée de Dignimont, également dédicacée à Boris Kochno.

JOINT :

- **MAC ORLAN (Pierre)**. Chronique des jours désespérés. Lithographies de Henry Mirande. Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1927 ; in-4.

Lithographies originales hors-texte d'Henry Mirande.
Tirage limité à 217 exemplaires numérotés ; l'un des 17 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 2).
Exemplaire enrichi d'un dessin original à la mine de plomb de Henry Mirande, monté au premier plat.

***112** **CAYLUS (Comte de)**. Histoire de Monsieur Guillaume, cocher. Illustrée d'eaux-fortes originales par Schem. Paris, La Tradition, 1936 ; in-8 à grandes marges. *800 / 900 €*

Eaux-fortes originales en couleurs par Schem.
Tirage limité à 515 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches à la forme ; l'un des 16 exemplaires comprenant une suite des planches avec remarque tirée en noir, une aquarelle et un croquis signés par l'artiste et un cuivre encré ayant servi au tirage (n° 7).
L'aquarelle, le croquis et le cuivre originaux, compris dans le tirage, ont été montés aux plats et contreplat.

JOINT :

• **TALON (Louis-René)**. La Belle Carolina. Eaux-fortes originales en couleurs de Édouard Chimot. Paris, chez l'artiste, 1936 ; in-4.
Eaux-fortes originales en couleurs et en noir de Édouard Chimot.
Tirage limité à 184 exemplaires numérotés ; l'un des 125 exemplaires sur papier vélin de Rives, contenant les épreuves définitives en couleurs et une suite en noir avec remarque.
Exemplaire enrichi de deux dessins originaux rehaussés à l'aquarelle et au crayon gras et signés de Édouard Chimot montés au premier plat et au contreplat, et d'un cuivre original monté au second plat.
Quelques piqûres aux deux dessins originaux.

***113** **CERVANTÈS (Miguel de)**. Le Jaloux d'Estremadure. Traduit de l'espagnol par Francis de Miomandre. Lithographies originales de Marti Bas. Paris, Éditions A. et J. Jarach, 1949 ; in-4. *500 / 600 €*

Lithographies originales en couleur dans le texte et hors-texte de Marti Bas.
Tirage limité à 175 exemplaires ; l'un des 20 exemplaires sur Rives nominatifs réservés aux collaborateurs (celui-ci dédicacé à Amédée Sennac par Marti Bas).
Exemplaire enrichi d'une double suite des lithographies en noir et en couleur avec remarques, d'une aquarelle originale signée et titrée par Marti Bas montée au premier plat ainsi que d'une lettre autographe signée et datée de Marti Bas à Amédée Sennac, à qui l'ouvrage est dédicacé.

JOINT :

• **CERVANTÈS (Miguel de)**. Constance l'illustre servante. Pointes-sèches originales de José Pedro Gil. Paris, L'édition d'art H. Piazza, 1931 ; in-8.
Pointes-sèches originales de José Pedro Gil.
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, celui-ci exemplaire hors-commerce sur papier du Japon Impérial, contenant une suite des pointes-sèches sur Japon mince avec remarques et une suite sur vélin mince (n° VI).

***114** **CHATEAUBRIAND (François-René de)**. Combourg. Illustré par Decaris. Paris, Le fuseau chargé de laine, 1928 ; in-4. *700 / 800 €*

Eaux-fortes hors-texte et bois dans le texte par Albert Decaris.
Tirage limité à 375 exemplaires numérotés et 33 suites des gravures ; l'un des 308 sur papier vélin du Marais spécialement fabriqué à la main avec filigrane (n° 59).
Exemplaire enrichi d'un lavis original par Albert Decaris et de deux cuivres originaux montés aux plats.

JOINT :

• **CHATEAUBRIAND (François-René de)**. Combourg, années de jeunesse. Paris, La Tradition, 1949 ; in-4.
Eaux-fortes originales de Paulette Humbert.
Tirage limité à 505 exemplaires numérotés ; l'un des 22 exemplaires du tirage de tête sur grand papier vélin d'Arches à la forme, comprenant un premier état et un état avec remarque des eaux-fortes, un original et un cuivre encré (n° 7).
Exemplaire signé à la justification par l'artiste. Le dessin original à la mine de plomb signé par Paulette Humbert et le cuivre original, tous deux compris dans le tirage, ont été montés sur les plats.

***115** **CHATEAUBRIAND (François-René de)**. Les Martyrs ou Le triomphe de la religion chrétienne. Eaux-fortes originales de Raoul Serres. Paris, La Tradition, 1942 ; 2 vol. in-4. *400 / 500 €*

Eaux-fortes originales tirées en couleurs de Raoul Serres.
Tirage limité à 520 exemplaires numérotés, l'un des 377 sur papier vélin d'Arches.
Exemplaire enrichi d'un dessin original à la mine de plomb de Raoul Serres au faux-titre du 1er volume, accompagné d'un envoi autographe signé et daté de l'artiste à Antoine Goron.

***116** **CHERONNET (Louis)**. Portrait de A. Jacquemin, orné de gravures originales. Avant-propos de Maurice Bedel. Paris, éditions Manuel Bruker, 1951 ; in-4. *150 / 200 €*

Orné d'une couverture, un frontispice, 2 bandeaux, 6 hors-texte et un cul-de-lampe gravés sur cuivre par André Jacquemin.
Tirage limité à 250 exemplaires numérotés (n° 240). Celui-ci enrichi d'un dessin original au crayon, signé (monté sur le premier plat de couverture).

***117** **CHRÉTIEN DE TROYES**. Le Chevalier de la Charette. Traduit du vieux français par Jean Frappier. Paris, Beaux livres grands amis, 1966 ; gr. in-4, maroquin roux, plats et dos lisse ornés d'un décor de motifs et pièces géométriques de maroquin mosaïqué de différentes couleurs, cuivre original inséré sur le plat supérieur, large titre doré au dos, doublures ornées de même, gardes de peau velours vieux rose, couverture et dos conservés. *800 / 1 000 €*

Frontispice, et pointes-sèches originales de de Claude Weisbuch hors texte.
Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil de Mandeure ; l'un des CL (n° XCV, réservé à C. Stadelmann) pour les sociétaires. Il est ici enrichi, en plus du cuivre original, d'une des 10 suites des pointes-sèches sur papier Canton de Richard de Bas (le frontispice de la suite est signé et numéroté par l'artiste).
L'un des premiers livres illustrés par Claude Weisbuch.
On a relié en tête (couvertures conservées), la « Présentation », le « Commentaire » et le « Remerciement » relatifs à cette édition.

***118** **CLAUDEL (Paul)**. Jeanne d'Arc au bûcher.
Paris, Albert Guillot, 1954 ; in-4. *600 / 700 €*

Cuivres originaux hors-texte et dans le texte par Albert Decaris.
Tirage limité à 145 exemplaires numérotés ; l'un des 20 sur papier vergé de Montval comportant un dessin original, un cuivre et une suite avec remarques tirée en noir sur Japon nacré (n° 15).
Le cuivre original et le dessin à l'encre de Chine ont été montés aux plats.
Un coin cogné, avec très légère déformation du cuivre.

JOINT :

• **CLAUDEL (Paul)**. Sainte Agnès. Illustrations de Georges A. de Pogédaïeff. Avant-propos de Jacques Madaule. Paris, Les Presses de Couloma, 1947 ; in-4.
Gravures sur cuivre en noir de Georges A. de Pogédaïeff.
Tirage limité à 266 exemplaires numérotés ; l'un des 24 sur vélin d'Arches avec un dessin de l'artiste, deux états d'épreuve et une suite en noir.
Exemplaire signé par l'artiste à la dernière gravure. Les deux états d'épreuve, sur Japon, ainsi que le dessin original à la mine de plomb (monté au premier plat) sont également signés.
Quelques rousseurs en tête de volume. Reliure avec fermoir métallique.

119 **CLAUDEL (Paul).** Le Soulier de satin ou le Pire n'est pas toujours sûr. Action espagnole en quatre journées. Paris, Gallimard, 1928-1929 ; 4 volumes pet. in-4, brochés, couvertures de papier doré gaufré, étui commun.

250 / 350 €

Belle édition ornée de 4 frontispices lithographiés en deux tons de José Maria Sert.
L'un des 275 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre (n° 180). « Le Soulier de satin, commencé en 1919, achevé en 1924, surplombe l'ensemble de l'œuvre dramatique de Claudel. »
Les fragiles couvertures sont ici parfaitement conservées ; très bel exemplaire.
En français dans le texte, n° 337.

JOINT, du même :

• **Dodoitzu**. Paris, NRF, 1945 ; in-4, reliure extrême-orientale.
Aquarelles de Rihakou Harada reproduites en couleurs.
Exemplaire numéroté sur papier courant. Exemplaire très frais.

***120** **COLETTE**. Flore et Pomone. Aquarelles de Laprade. Paris, Éditions de la galerie Charpentier, 1943 ; in-4.

600 / 800 €

Compositions dans le texte et hors-texte par Laprade rehaussées au pochoir.
Tirage limité à 521 exemplaires numérotés ; l'un des 20 exemplaires de collaborateurs hors commerce.
Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée de Laprade, montée au premier plat.
Feuillet de l'aquarelle un peu bruni ; piqûres, surtout en début et en fin d'ouvrage.

121 **COLETTE**. La Maison de Claudine. Paris, L'Arabesque, Édition Rouffé, 1927 ; in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

300 / 400 €

Édition ornée de bois en couleurs de Deslignières.
L'un des 29 exemplaires numérotés sur du Japon ancien (n° 23), comprenant une suite en couleurs et un bloc de bois gravé.

JOINT :

• **COLETTE WILLY**. Dialogues de bêtes. Paris, Mercure de France, 1904 ; in-12 carré, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
Édition originale.
Exemplaire non justifié imprimé sur papier vergé fort.
Envoi autographe signé de Colette à « Marcel Schwob, hommage tendre et terrifié de l'auteur. »
Talvart et Place, III, 196.

122 **CONGREVE**. The Works in two volumes. London, Lowndes, Caslon, Davies, Nicoll, Bladon, Snagg, 1774 ; 2 vol. in-12, veau granité, deux filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs, monogramme doré en pied, pièces de titre rouge et de tomaison brune, [Rel. de l'époque], quelques frottements.

300 / 400 €

Portrait de Congreve en frontispice et 2 figures hors texte gravés sur cuivre.
Monogramme HCS doré en pied des dos, surmonté du soleil doré des Solages ; ex-libris manuscrit Hyppolite de Solages.

JOINTS :

• **GLOVER (Richard)**. Leonidas, a poem. London, Du Roveray, 1798 ; 2 vol. in-12, basane racinée, encadrement d'une guirlande dorée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, [Rel. de l'époque].
Orné de 7 figures hors texte gravées sur cuivre.

• **Elegant extracts or**, useful and entertaining pieces of poetry, selected for the improvement of young persons. Elegant extracts in poetry.— Elegant extracts in prose.— Elegant epistles. London, Johnson, Robinson, Richardson, etc., 1801, 1794 ; 3 forts vol. in-8, demi-chagrin à long grain vert, dos lisse, [Rel. de l'époque].
Deux titres-frontispices et un frontispice gravés sur cuivre.

• **SHAKESPEARE (William)**. Stockdale's edition of Shakespeare: including in one volume, the whole of his dramatic works. London, John Stockdale, 1784 ; fort vol. in-8, chagrin à long grain rouge, dos lisse, tranches dorées, [Rel. de l'époque].
Portrait de Shakespeare gravé sur cuivre en frontispice.
Monogramme HCS surmonté du soleil doré des Solages en pied des dos.
Bel ensemble.

***123** **CONSTANT (Benjamin)**. Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Eaux-fortes originales d'Émilien Dufour. Paris, La Tradition, 1942 ; in-8.

500 / 600 €

Eaux-fortes originales en couleurs d'Émilien Dufour.
Tirage limité à 750 exemplaires numérotés ; l'un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches à la forme, contenant un état de toutes les planches tiré en noir, une épreuve de la planche d'essai, un original, un croquis et un cuivre encré.
Le dessin original et le croquis original, tous deux à l'encre de Chine et à l'aquarelle et signés, ainsi que le cuivre encré, prévus dans le tirage, ont été montés sur les plats et contreplat.

JOINT :

• **DETŒUF (Auguste)**. Propos de O. L. Barenton confiseur. Préface de Pierre Brisson. Paris, Éditions du Tambourinaire, 1948 ; in-8.
Tirage limité à 2500 exemplaires numérotés ; l'un des 2475 sur papier d'édition (n° 1947).
Exemplaire unique orné de 20 gouaches originales par Émilien Dufour, dont 9 à double-page, certaines signées. L'une d'elles a été montée au premier plat.

***124** **CONSTANTIN-WEYER.** Clairière. Bois de Falké. Paris, Éditions Mornay, 1929 ; in-8.

700 / 800 €

Bois originaux de Falké, rehaussés au pochoir.
Tirage limité à 1064 exemplaires numérotés ; l'un des 35 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon contenant un dessin original (n° 4).
L'aquarelle originale signée de Falké, comprise dans le tirage, a été montée au premier plat. Reliure à fermoir métallique.

JOINT :

• **BIRAN (Michèle de)**. Grains d'amour. Lithographies originales d'André-E. Marty. [Marrakech, Chez l'auteur], Paris, impr. de Fequet et Baudier, 1954 ; in-8
Lithographies originales hors-texte et vignettes d'A.-E. Marty.
Édition originale tirée à 130 exemplaires numérotés ; l'un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon nacré comportant une suite sur papier de Chine, un dessin original et un poème manuscrit par l'auteur (n° 2).
Le dessin original à la mine de plomb signé d'A.-E. Marty, compris dans le tirage, a été monté au premier plat.

***125** **CORNEILLE (Pierre)**. Théâtre complet. Paris, Pierre Bricage, 1955-1961 ; 17 vol. in-8.

600 / 800 €

Orné de gravures sur cuivre originales d'Albert Decaris.
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. L'un des 25 exemplaires réservés (n° c. S), accompagnés de 3 cuivres encrés (montés sur 3 plats supérieurs), 3 dessins originaux au lavis (montés

sur 3 plats supérieurs) et d'une suite en unique état de 12 planches gravées pour le tome V et n'ayant pas été utilisées (conservées dans un 17e volume).
Reliures à fermoirs de cuir.

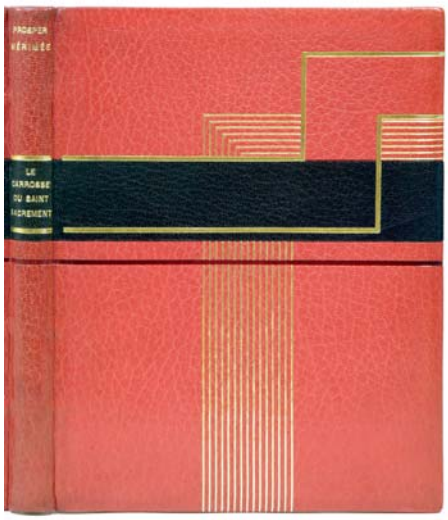
***126** **COURTELINE (Georges)**. Contes et nouvelles. Illustrés par J.-L. Boussingault. Œuvres complètes tome V. Paris, Librairie de France, 1931 ; in-8.

700 / 800 €

Compositions en noir et en couleurs de J.-L. Boussingault.
Tirage limité à 2675 exemplaires numérotés ; l'un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon contenant une suite (n° 22).
Exemplaire enrichi de 49 encres de Chine originales de J.-L. Boussingault ayant servi aux illustrations (dont 4 montées sur les plats et contreplats).

JOINT :

• **LICHTENBERGER (André)**. Mon petit Trott. Gravures sur cuivre de Jean Boutet. Paris, Éditions Éliane Norberg, 1950 ; in-4.
Vignettes et hors-texte gravés sur cuivre de Jean Boutet.
Tirage limité à 252 exemplaires numérotés ; l'un des 178 exemplaires sur papier vélin d'Arches à la forme (n° 45).
Exemplaire enrichi de deux gouaches originales de Jean Boutet montées aux plats, d'un envoi autographe signé de Jean Boutet au Docteur R.H. Monceaux et d'une note autographe du même.
Deux belles reliures mosaïquées



127 **COURTELINE (Georges)**. Messieurs les ronds de cuir. Paris, Javal & Bourdeaux, 1927 ; in-4, maroquin vert sapin, sur les plats décor mosaïqué de ronds de maroquin vert pré et bronze, titre doré sur le premier, jouant avec ces ronds, dos avec un très large nerf en pied portant l'auteur et le titre dorés, large encadrement intérieur de maroquin vert sapin avec filets simples et perlés dorés et listel de maroquin vert pré, tête dorée, non rogné, gardes de soie verte, couverture et dos conservés, [J. Bauer], dos passé.

300 / 500 €

Compositions hors texte de SEM aquarellées au pochoir.
L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, avec une suite en noir des compositions de Sem.
Très belle reliure mosaïquée.

JOINT :

• **MERIMÉE (Prosper)**. Le Carrosse du Saint-Sacrement. Paris, René Hilsum et Cie, Au sans pareil, 1928 ; gr. in-8, maroquin vieux rose, bande de maroquin marron courant d'un plat à l'autre avec sur chaque plat des jeux de filets droits, gras et maigres, encadrement intérieur de maroquin vieux rose avec avec listel de maroquin marron et prolongation d'une partie du décor des plats, doublures et gardes de soie rose beige, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Orné de 10 pointes-sèches originales hors texte de Milly Possoz, dont le frontispice.
L'un des 285 exemplaires numérotés sur papier vélin Montgolfier d'Annonay.
Élégante reliure mosaïquée et dorée dans le style Art Déco, non signée mais de belle facture.

128 **COXE (William)**. Voyages aux Montagnes d'Ecosse et aux Isles Hébrides, de Scilly, d'Anglesey, &c. Genève, Paris, Paul Barde, Moutard, Merigot, 1785 ; 2 vol. in-8, basane racinée, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre verte, [Rel. de l'époque], départ de fente à un mors, une coiffe arasée.

400 / 500 €

Orné de 10 figures (vues, cartes, paysages, ruines, etc.) hors texte gravées sur cuivre et repliées.
Seule partie parue d'un projet de Recueil de Voyages au Nord de l'Europe, titre qui figure au titre courant des volumes.
« La traduction de ces voyages n'a rempli qu'une partie d'un plan qu'avait formé cette société, sous les auspices du vertueux et infortuné Malesherbes [...]. Ce plan devait embrasser toutes les parties les moins connues des îles Britaniques ». (Boucher de la Richarderie, III, 286).
Très légères rousseurs. Monogramme JGS (Solages) doré en pied des dos.

JOINT :

• **VINCENT (William)**. Voyage de Néarque, des Bouches des l'Indus jusqu'à l'Euphrate, ou Journal de l'expédition de la flotte d'Alexandre. Rédigé sur le Journal original de Néarque conservé par Arrien. Paris, Imprimerie de Crapelet, Maradan, an 8 [1799] ; 3 vol. in-8, basane racinée, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [Rel. de l'époque], éclat à une coiffe.
Portrait d'Alexandre et 7 figures hors texte repliées,le tout gravé sur cuivre.
Monogramme JGS (Solages) doré en pied des dos. Bel exemplaire.

129 **CRÉBILLON (Prosper Jolyot de)**. Œuvres complettes, Nouvelle édition, Augmentée & ornée de belles Gravures. Paris, Libraires Associés, 1785 ; 3 vol. in-8, basane racinée, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre verte, [Rel. de l'époque].

350 / 500 €

Portrait de Crébillon d'après La Tour en frontispice et 9 belles figures de Marillier hors-texte, le tout gravés sur cuivre.
Monogramme JGS (Solages) doré en pied des dos. Bel exemplaire, frais.
Cohen, 263. Brunet, II, 412 (« Édition assez belle. »).

JOINTS :

• **MENU DE CHOMORCEAU**. Renaud, poëme héroïque imité du Tasse. Paris, Moutard, 1784 ; 2 vol. in-8, basane fauve, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse, pièces de titre et de tomaison rouges, [Rel. de l'époque], frottements en pied d'un dos.
Tache brune en fond de chaier du premier volume, sinon bon exemplaire.
Monogramme JGS (Solages) doré en pied des dos.

• **MALLET**. Monumens de la Mythologie et de la poésie des celtes et particulièrement des anciens scandinaves : pour servir de Supplément et de preuves à l'introduction à l'histoire de Dannemarc. Copenhague, Claude Philibert, 1756 ; in-8, basane granitée, dos lisse, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], quelques légers frottements aux coiffes et aux coins.
Édition originale de cet ouvrage, l'un des premiers à mettre en avant les

intérêts de l'histoire de l'Islande. « Il faut cependant attendre la seconde moitié du XVIIIe siècle pour que l'ancienne littérature islandaise acquière une véritable renommée en Europe en général, en France en particulier. La publication décisive est due à Paul-Henri Mallet, professeur suisse de Belles Lettres à Copenhague, qui publie, en 1756, Monuments de la mythologie et de la poésie des Celtes et particulièrement des Anciens Scandinaves. Dans l'article "Islande" de l'Encyclopédie, d'Holbach en livre un résumé de plusieurs pages, en signalant l'importance du scalde Snorri Sturluson . Le livre de Mallet est publié alors que celui d'Horrebow vient de réhabiliter les qualités intellectuelles des Islandais. » (Schnakenbourg, L'île des confins : les représentations de l'Islande et des Islandais dans la France moderne (XVIIe-XVIIIe siècles)).
Très légères rousseurs.

• **Les Proverbes de Salomon**. Paris, veuve de Charles Savreux, 1672 ; fort vol. gr. in-12, basane brune, emblèmes de la passion et des Jésuites sur les plats, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches dorées, [Rel. de l'époque].
Frontispice gravé sur cuivre.
Intérieur frais.

***130** **DAUDET (Alphonse)**. Œuvres complètes illustrées : édition « Ne Varietur ». Paris, Librairie de France, 1929-1930 ; 27 tomes reliés en 24 vol. in-8.

800 / 1 000 €

Frontispices en couleurs, illustrations en noir et blanc dans le texte, planches en noir et blanc et en couleurs hors-texte, par Marcel Roche, Adrien Bagarry, André Villeboeuf, Edy Legrand, D'Espagnat, Gérard Cochet, Yves Alix, Pierre Girieud, René Piot, A. de la Patellière, Preveraud, Jean Serrières, Berthold Mann.
Tirage limité à 1250 exemplaires numérotés ; l'un des 350 sur papier vélin d'Arches (2e grand papier), non justifié.
Couvertures d'origine du 1er tome déreliées.

***131** **David et Salomon**. Traduction de Lemaistre de Sacy. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1933 ; gr. in-4.

400 / 500 €

Burins originaux dans le texte et hors-texte par Albert Decaris.
Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches (n° 14 réservé à Jacques André).
Exemplaire enrichi d'un dessin original à la mine de plomb signé d'Albert Decaris monté au premier plat.

JOINT :

• **SAINTYVES (Pierre)**. Les Cinquante Jugements de Salomon ou Les Arrêts des Bons Juges d'après la Tradition populaire. Illustrations de Jacques Touchet. Paris, René Kieffer, 1934 ; in-8.
Compositions en rose et suite par Jacques Touchet rehaussée au pochoir.
Tirage limité à 550 exemplaires numérotés ; l'un des 50 exemplaires de tête sur papier du Japon avec une suite des dessins et une aquarelle originale.
L'aquarelle originale signée de Jacques Touchet, comprise dans le tirage, a été montée au premier plat.

***132** **[DE BURE].** Ensemble de 62 volumes de la collection de Bure en reliure uniforme. Paris, L. de Bure, 62 vol. in-16, maroquin à long grain violine, sur les plats encadrement d'un large filet doré et de motifs à froid, dos à petits nerfs plats orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque].

300 / 400 €

Très bel ensemble de 62 volumes de littérature publiés chez De Bure, entre 1821 et 1827, en reliure uniforme à décor romantique.
BOSSUET, Oraisons funèbres, 1824.- VOLTAIRE, La Henriade, 1823.- Choix d'oraisons funèbres de Fléchier, Mascaron, Massillon, Bourdaloue, et La Rue, 1825.- RACINE (Louis), La religion, et la grâce, 1826 (portrait gravé sur acier).- SAINT-LAMBERT, Poésies, 1826 (portrait gravé sur acier).- MONTESQUIEU, Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, 1825.- VIRGILE, Opera, 1821, 2 vol. (portrait gravé sur acier).- ROUSSEAU, Œuvres poétiques, 1823, 2 vol. (portrait gravé sur acier).- FÉNELON, Aventures de Télémaque, 1824, 2 vol.- VOLTAIRE, Histoire de Charles XII, roi de Suède, 1824, 2 vol. (portrait gravé sur acier).- SAINT-RÉAL, Œuvres choisies, 1826, 2 vol.- LA FONTAINE, Fables, 1824, 2 vol. (portrait gravé sur acier).- BOSSUET, Discours sur l'histoire universelle, 1823, 3 vol. (portrait gravé sur acier).- LA BRUYÈRE, Les Caractères, suivis des Caractères de Théophraste, 1823, 3 vol. (portrait gravé sur acier).- RACINE, Œuvres poétiques, 1824, 4 vol. (portrait gravé sur acier).- CORNEILLE, Chefs-d'œuvre, 1824, 5 vol. (portrait gravé sur acier).- BOILEAU, Œuvres complètes, 1825, 5 vol. (portrait gravé sur acier).- DUCIS, Œuvres, 1824, 5 vol. (portrait gravé sur acier).- MONTESQUIEU, Œuvres, 1827, 5 (sur 6) vol. (manque le 2e vol.).- VOLTAIRE, Chefs-d'œuvre dramatiques, 1824, 6 vol. (portrait gravé sur acier).- MOLIÈRE, Œuvres complètes, 1825, 8 vol. (portrait gravé sur acier).
De petits coups à un volumes ; de rares plats légèrement frottés ; quelques rares rousseurs éparses. Ex-libris Achille de Solages.

***133** **DONCOEUR (Paul)**. Jehanne la pucelle. Eaux-fortes de Omer Bouchery. Paris, Henri Colas, 1953 ; in-4.

600 / 700 €

Eaux-fortes originales de Omer Bouchery.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste ; l'un des 30 exemplaires sur papier vélin pur lin des Papeteries Montgolfier, contenant la suite sur Montgolfier de 10 gravures supplémentaires, La Chevauchée de Jehanne la Pucelle, signée par l'artiste, un croquis et une épreuve d'une planche non retenue (n° 54).
Le croquis au lavis compris dans le tirage, monté au premier contreplat, est signé, daté et titré par l'artiste.

JOINT :

• **LOUVET DE COUVRAY**. Les Amours du Chevalier de Faublas. Illustrés d'eaux-fortes en couleurs de Timar. Paris, Francis Guillot, 1932 ; 4 vol. in-8.
Eaux-fortes en couleurs dans le texte et hors-texte par Timar.
Tirage limité à 345 exemplaires numérotés ; l'un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon impérial, comprenant les eaux-fortes en couleurs, une suite des planches avec remarque tirée en noir, 3 aquarelles et 3 croquis originaux signés de l'artistes, ainsi que 3 cuivres encrés correspondant aux originaux.
Les aquarelles et les croquis originaux, ainsi que les cuivres, compris dans le tirage, ont été montés sur les plats et contreplats.

***134** **DONCOEUR (Paul)**. Jehanne la pucelle. Eaux-fortes de Omer Bouchery. Paris, Henri Colas, 1953 ; in-4.

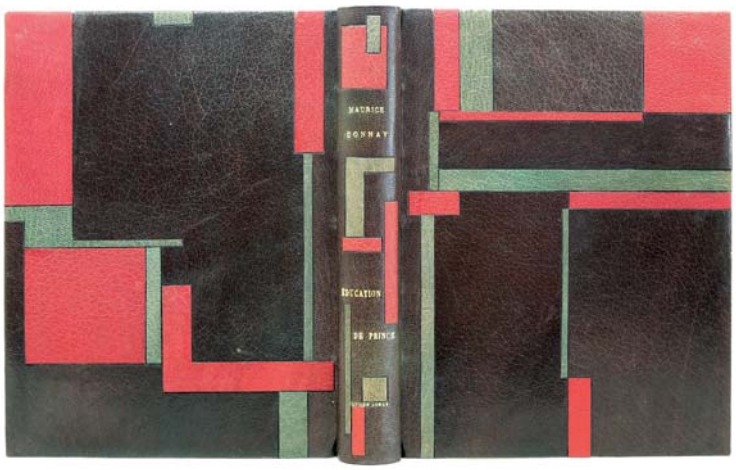
600 / 700 €

Eaux-fortes originales de Omer Bouchery.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste ; l'un des 30 exemplaires sur papier vélin pur lin des Papeteries Montgolfier contenant la suite sur Montgolfier de 10 gravures supplémentaires, La Chevauchée de Jehanne la Pucelle, signée par l'artiste, un croquis et une épreuve d'une planche non retenue (n° 53).
Le croquis au lavis compris dans le tirage, monté au premier plat, est signé, daté et titré par l'artiste.

JOINT :

• **GONCOURT (Edmond de)**. La Fille Élisa. Édition illustrée de pointes-sèches originales de Paul-Louis Guilbert. Préface de J.-H. Rosny Ainé. Postface de Jean Ajalbert. Paris, Le Livre du Bibliophile, Georges Briffaut, 1929 ; in-4.
Pointes-sèches originales en frontispice et dans le texte de Paul-Louis Guilbert.

Tirage limité à 425 exemplaires numérotés ; l'un des 15 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon ancien à la forme contenant 3 états des gravures dont un avec remarques et un dessin original (n° 13).
Le dessin original de de Paul-Louis Guilbert – avec fragment découpé et collé par l'artiste lui-même – a été monté au premier plat.
Rousseurs éparses.



***135** **DONNAY (Maurice)**. Éducation de Prince. Comédie de Maurice Donnay. Lithographies de Lucien Jonas. Paris, Les Bibliophiles du Cornet, 1931 ; in-4, maroquin marron, plats et dos lisse ornés d'un décor d'inspiration Art Déco de maroquin mosaïqué vert et rouge, doublures ornées de même, gardes de chagrin marron, couverture et dos conservés.

500 / 600 €

Frontispice et figures dans le texte lithographiés par Lucien Jonas.
Tirage limité à 175 exemplaires numérotés ; l'un des XXV (n° II) de collaborateurs, imprimé pour l'auteur.

136 **[DORÉ].— GAUTIER (Théophile)**. Le Capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. Paris, Charpentier, 1866 ; in-4, cartonnage de l'éditeur toile acajou orné d'un large dessin doré sur le premier plat, non rogné.

250 / 300 €

Figures gravées sur bois hors texte d'après les dessins de Gustave Doré.
Premier tirage des bois de Doré.
Dos très légèrement passé ; très légers frottements aux mors ; quelques rousseurs sur la tranche de gouttière, intérieur frais.
Carteret, III, 258.

JOINT :

• **ARIOSTE (Ludovico Ariosto, dit l')**. Roland Furieux. Paris, Hachette, 1879 ; in-folio, cartonnage de l'éditeur, percaline rouge, premier plat et dos ornés d'un décor doré et en noir, coins très légèrement émoussés, petites déchirures sans manque, tache d'eau au second plat.
Premier tirage des puissantes gravures sur bois d'après les dessins de Gustave Doré, dont le frontispice et 81 grandes figures hors texte.
« Très beau livre illustré par Gustave Doré et magnifiquement gravé sur bois. » (Carteret).
Quelques rares piqûres.
Carteret, III, 37.

***137** **DU BELLAY (Joachim)**. La Vieille courtisane de Rome. Avec des images en couleurs taillées en bois et peintes à la main par Maurice l'Hoir. Paris, Les Bibliophiles du Grenier, 1949 ; in-8.

600 / 800 €

Compositions gravées sur bois par Maurice l'Hoir et rehaussées au pochoir.
Tirage limité à 55 exemplaires numérotés ; l'un des 16 sur papier d'Arches spécial comprenant un original (n° XVI réservé à Pierre Magistry).
La gouache originale signée de Maurice l'Hoir comprise dans le tirage a été montée au premier plat.
Feuillet de la gouache un peu jauni.

JOINT :

• **BASTIDE (J.-F.)**. La Petite maison. Aquarelles dessinées et gravées en couleurs par Adolphe Lalauze. Paris, Librairie Henri Leclerc, 1905 ; pet. in-4 à grandes marges.
Gravures en couleurs d'après les aquarelles de Lalauze.
Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin très fort des Manufactures d'Arches ; l'un des 14 exemplaires ornés d'une aquarelle originale de Adolphe Lalauze, contenant un premier état des planches et un tirage hors-texte des planches terminées.
Exemplaire enrichi d'une gravure sur cuivre en noir issue d'une autre édition, ainsi que du prospectus de souscription. L'aquarelle originale de Lalauze comprise dans le tirage a été montée au premier plat.

138 **DU BUAT-NANCAY (Louis-Gabriel Comte)**. Les Origines, ou l'Ancien Gouvernement de la France, de l'Allemagne et de l'Italie : ouvrage historique, où l'on voit, dans leur origine, la royauté et ses attributs, la nation et ses différentes classes, les fiefs et le vasselage, les dignités, la hiérarchie, les immunités ecclésiastiques et les domaines, la milice et la chevalerie, la justice distributive ; la compétence des tribunaux, leur forme, les parlemens, les autres cours souveraines, les états généraux, la pairie, la législation, et les coutumes. Édition revue et corrigée. La Haye, Paris, Letellier, 1789 ; 3 vol. in-8, basane racinée, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre verte, [Rel. de l'époque].

250 / 300 €

Édition publiée à la veille de la Révolution française de cet ouvrage défendant l'idée que la prospérité et le bonheur des États dépend d'un juste équilibre entre tradition et changement, prônant une connaissance approfondie de l'histoire des organisations sociale et politiques, afin de déterminer ce qu'il convient de changer et ce qui doit être conservé.
Du Buat-Nançay (1732-1787), historien et économiste, avait une conception de l'ordre naturel proche de celle des physiocrates. Il publia de nombreux ouvrages dont cet essai d'une grande érudition sur les gouvernements.
Monogramme JGS (Solages) doré en pied des dos. Infimes frottements.
Bel exemplaire.
Barbier, III, 750. Manque à INED.

JOINTS :

• **GUYARD DE BERVILLE**. Histoire de Bertrand du Guesclin, comte de Longueville, connétable de France. Paris, Belin, 1807 ; 2 vol. in-12, basane granitée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre noire, [Rel. de l'époque], quelques épidermures.
Ex-libris manuscrit Achille de Solages.

• **SÉGUR (Louis Philippe comte de)**. Histoire des principaux événemens du règne de F. Guillaume II, Roi de Prusse ; et tableau politique de L'Europe, depuis 1786 jusqu'en 1796, ou l'an 4 de la République; contenant un précis des révolutions de Brabant, de Hollande, de Pologne et de France. Paris, F. Buisson, 1800 ; 2 (sur 3) vol. in-8, basane racinée, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [Rel. de l'époque], petites galeries à deux coiffes.
Portrait de Frédéric Guillaume II gravé sur cuivre en frontispice.
Bel exemplaire.

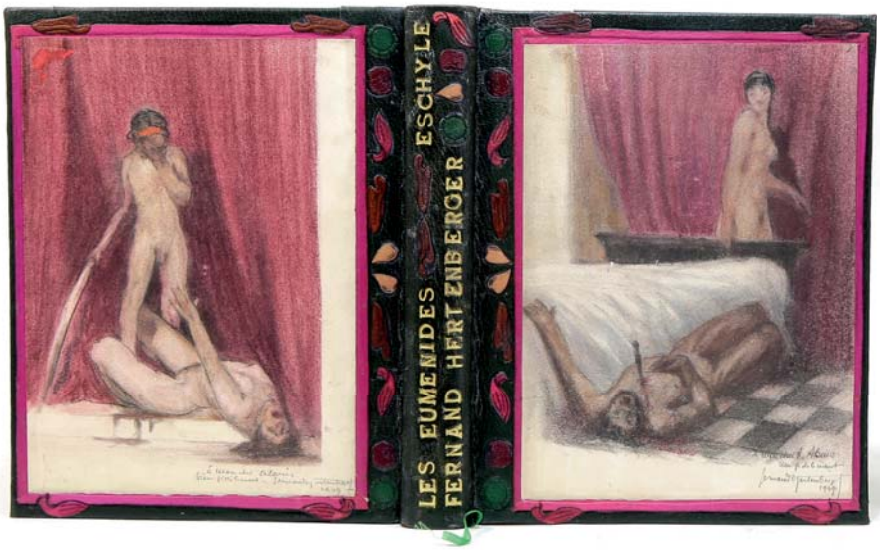
***139** **ESCHOLIER (Raymond)**. Gascogne. Types et coutumes. Dessins originaux de Clément Serveau. Paris, Éditions des horizons de France, 1929 ; in-4.

300 / 400 €

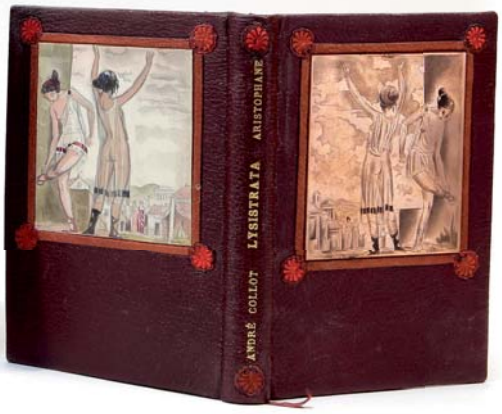
Orné de compositions en couleurs par Clément Serveau.
Édition originale.
Tirage à part à 100 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Annam à la cuve des papeteries de Rives, le nôtre sur papier d'édition.
Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de Clément Serveau avec une dédicace autographe signée et datée à Pierre et Simone Fabre, montée au contreplat supérieur.

JOINT :

• **DÉRIEUX (Roger)**. Carnet du Vivarais. Paris, Chez l'auteur, 1986 ; in-12.
Compositions en noir dans le texte et hors-texte de Roger Dérieux.
Édition originale.
Tirage à 50 exemplaires numérotés sur grand papier vélin d'Arches ; l'un des quelques exemplaires hors-commerce sur différents papiers, le nôtre sur grand vélin d'Arches signé par l'artiste (n° H. C. I réservé à Denise



140



et Lucien Scheler).
Exemplaire enrichi d'une gouache originale signée et de 2 dessins originaux à l'encre noire signés, tous de Roger Dérieux (montés au premier plat et aux contreplats), ainsi que d'un envoi autographe signé de Roger Dérieux à Denise et Lucien Scheler.
Feuillet de l'un des croquis un peu jauni.

***140** **ESCHYLE**. Les Euménides. Traduction inédite de Jean-Philippe Aniel. Gravures de Fernand Hertenberger. Toulouse, Gemini, 1949 ; in-4. *600 / 700 €*

Eaux-fortes originales dans le texte de Fernand Hertenberger et vignettes gravées sur bois de Claude Hertenberger.
Tirage limité à 370 exemplaires numérotés sur papier de Lana à la forme ; l'un des 20 exemplaires hors-commerce (n° IX réservé à René Alouis).
Exemplaire enrichi de 2 dessins originaux en couleurs au crayon gras, signés de Fernand Hertenberger, avec un envoi autographe de l'artiste à René Alouis (montés aux plats), d'un croquis original à la mine de plomb de Fernand Hertenberger (monté au premier contreplat) et de 2 calques originaux à la mine de plomb de Fernand Hertenberger. Par ailleurs, chaque gravure est accompagnée de son bon à tirer signé par l'artiste, d'une suite du 1er état, ainsi que de plusieurs épreuves d'essai, en nombre variable. Une suite des vignettes gravées sur bois de Claude Hertenberger est également jointe.
L'encre de certaines gravures a collé avec le feuillet placé en regard.

JOINT :

• **ARISTOPHANE**. Lysistrata. Eaux-fortes en couleurs d'André Collot. Paris, Le Vasseur et Cie, 1932 ; pet. in-8.
Eaux-fortes en couleurs d'André Collot.
Tirage limité à 385 exemplaires numérotés ; l'un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon Impérial, comprenant une suite avec une remarque gravée à la pointe-sèche et tirée en noir, une aquarelle et un croquis originaux, signés de l'artiste, et un cuivre encré (n° 2).
L'aquarelle et le croquis à la mine de plomb, signés de l'artiste, ainsi que le cuivre encré, compris dans le tirage, ont été monté aux plats et contreplat.

141 **FARGUE (Léon-Paul)**. L'Île Saint-Louis. Vingt lithographies originales de Robert Lescure et Michel Beaudet. Angers, Éditions du masque d'Or, 1946 ; pet. in-folio, en ff., couverture imprimée, chemise et étui. *300 / 400 €*

Orné de 20 lithographies originales hors texte, bandeau, lettrine et cul-de-lampe de Robert Lescure et Michel Beaudet,
L'un des 330 exemplaires numérotés sur papier vélin crèvecœur du Marais. Notre exemplaire est enrichi de deux lithographies originales signées de Robert Lescure et Michel Beaudet, tirées en sanguine.

JOINTS :

• **Les Grands jours du 1er arrondissement de Paris**. Paris, S.I.P.E., 1945 ; in-4 en ff., couverture imprimée, étui.
Frontispice gravé à l'eau-forte par Daragnès, 2 eaux-fortes hors-texte et 8 dessins in-texte de Galanis, 2 eaux-fortes hors-texte et 8 dessins in-texte de Christian Bérard, 2 eaux-fortes hors-texte et 11 dessins in-texte de Falké, 2 eaux-fortes hors-texte et 7 dessins in-texte de Touchagues, 1 plan ancien du 1er arrondissement reproduit in-fine.
L'un des 1100 exemplaires sur pur chiffon de Lana,
Monod, 5665.

• **LA FONTAINE.** 20 fables, illustrées par Jehan Sennep. Paris, Librairie de France, 1927 ; in-4 broché, couverture illustrée rempliée.
Compositions hors texte de Sennep aquarellées au pochoir.
L'un des 20 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier de Hollande, avec un double état des planches : sur papier du Japon et sur papier vélin.
Exemplaire enrichi d'un dessin préparatoire original aquarellé et signé.
Couverture décollée.

• **MAIZEROY (René)**. La Mer. Préludes de MM. Paul Arène, Paul Bonnetain, Paul Bourget, Gustave Geoffroy, Catulle Mendés, Armad Silvestre. 24 eaux-fortes et 6 héliogravures hors texte. Illustrations par Louise Abbema et Georges Clairin. Paris, Georges Petit, [1895] … in-folio broché, couverture illustrée rempliée, étui.
Bel ouvrage orné d'eaux-fortes originales de Bracquemond et d'eaux-fortes d'après Abbema, Billet, Millet, Butin, Corot, Courant, Courbet, Daubigny, Moutte, Duez, Vernier, Dupré, Monet, Isabey, Meissonier, Montenard, Stevens, Ziem.
L'un des 100 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon impérial, avec les eaux-fortes avec remarques.

• **BOUTET DE MONVEL.** Jeanne d'Arc. Paris, Plon, Nourrit & Cie, [1896] ; pet. in-folio oblong en ff., chemise-étui à rabats.
Compositions de Boutet de Monvel chromolithographiées.
L'un des exemplaires numérotés (n° 186) sur papier de Chine appliqué sur papier vélin fort.
Bel exemplaire.

• **RAVÉREAU (André)**. Captifs. Dix-huit gravures avec un avant-propos par Georges Duhamel. Paris, Éditions des Horizons de France, [1950] ; pet. in-folio en ff., couverture imprimée, chemise et étui.
Les dessins exécutés par André Ravereau pendant sa captivité, de 1940 à son évasion, ont été gravés par Raymond Haasen. La dernière gravure est justifiée et signée par André Ravéreau.
Tirage unique à 330 exemplaires numérotés (n° 33) sur papier vélin de Johannot.

***142** **FARRÈRE (Claude)**. Le Chef. Paris, Ernest Flammarion, 1930 ; in-12. *700 / 800 €*

Édition originale, tirée à 2535 exemplaires ; l'un des 150 sur papier de Hollande (n° 91).
Exemplaire unique truffé de 10 aquarelles originales hors-texte monogrammées de G. Victor (2 ont été montées aux contreplats).

JOINT :

• **FARRÈRE (Claude)**, CHACK (Paul). Combats et batailles sur mer (septembre 1914-décembre 1914). Orné d'eaux-fortes par Charles Fouqueray. Paris,

Librairie de la Revue française, Alexis Redier Éditeur, sans date ; pet. in-8.
Eaux-fortes hors-texte de Charles Fouqueray.
Tirage limité à 1125 exemplaires numérotés ; l'un des 1060 sur vélin Manufactures royales de Vidalon (n° 1078).
Exemplaire orné de trois aquarelles originales à pleine page signées ou monogrammées par Charles Fouqueray.

***143** **FEYDEAU (Ernest)**. Fanny. Précédé de Histoire et fortune de Fanny par Jacques Crépet. Lithographies originales de Grau Sala. [Paris, Les Ordres de chevalerie], 1947 ; in-4. *800 / 1 000 €*

Lithographies originales en deux tons dans le texte par Grau Sala.
Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, le nôtre « exemplaire d'artiste » signé par Grau Sala.
Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée et datée de Grau Sala, avec une dédicace autographe à Mme André Bronsmiche.
Feuillet de l'aquarelle bruni.

JOINT :
• **KOHL (Pierre)**. Les Contes de la Guitoune. Illustrations par Pierre Kohl. Sans lieu, Chez l'auteur, 1951 ; pet. in-4.
Aquarelles originales dans le texte de Pierre Kohl.
Édition originale, tirée à 130 exemplaires numérotés signés par l'artiste, le nôtre hors-commerce, sur Arches.
Exemplaire enrichi de trois aquarelles originales signées et datées de Pierre Kohl, montées aux plats et au premier contreplat.

***144** **FLAUBERT (Gustave)**. La Légende de saint Julien l'Hospitalier. Illustrées de compositions originales dessinées et gravées par M.-E. Hunter. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1934 ; in-4. *500 / 600 €*

Eaux-fortes originales en couleurs de Eléonore Hunter.
Tirage limité à tiré à 165 exemplaires numérotés, l'un des 15 exemplaires hors-commerce destinés aux collaborateurs, le nôtre portant le n° I, réservé au Dr Henry Drouet et tiré sur papier du Japon Impérial.
Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée de Eléonore Hunter montée au premier plat, et de trois suites, la première signée par l'artiste en bistre avec remarque, la deuxième en noir et la troisième en sanguine de quatre planches refusées. Ont été reliés à la suite, une suite de 6 bois de Ladureau, ainsi que le prospectus annonçant la parution de l'ouvrage, orné de 4 des gravures en couleurs de Hunter.

JOINT, du même :
• **Trois contes**. Illustrations originales en couleurs de Jacques Ciry-Breune. Paris, Éditions Rombaldi, 1952 ; in-8.
Gravures sur cuivre hors-textes de Jacques Ciry-Breune rehaussées au pochoir.
Édition numérotée sur papier vélin crème des papeteries du Marais (n° 1559).
Exemplaire enrichi des 6 gouaches originales monogrammées de Jacques Ciry-Breune ayant servi pour les illustrations (4 sont montées aux plats et contreplats).

***145** **FLAUBERT (Gustave)**. La Tentation de St Antoine. Avec une introduction de Paul Valéry et des illustrations de J.-G. Daragnès. Paris, Daragnès, 1942 ; in-4. *700 / 800 €*

Bois originaux en couleurs de decaris dans et hors texte.
Tirage limité à 1480 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives ; l'un des 30 premiers (n° 12) accompagnés d'une suite complète des gravures et d'un dessin original à la gouache signé (montée sur le premier plat).

JOINT :
• **BALZAC (Honoré de)**. Le Chef-d'œuvre inconnu. Paris, André Dérue, 1957 ; in-4.
Lithographies originales dans le texte de Théo van Elsen.
Tirage à 185 exemplaires numérotés sur grand papier vélin de Rives ; l'un des 5 exemplaires nominatifs (réservé à Charles Dubin), accompagnés d'une suite des lithographies avec remarques sur papier du Japon.
Exemplaire enrichi d'un lavis original signé (monté sur le premier plat).

***146** **FLAUBERT (Gustave)**. Œuvres complètes illustrées. Édition du Centenaire. Paris, Librairie de France, 1922-1924 ; 12 vol. in-8, demi-maroquin vert sapin, dos à deux larges nerfs orné de motifs dorés et à froid, non rogné, couvertures et dos conservés, [A. R. Mondrac]. *400 / 500 €*

Frontispices et illustrations en noir et en couleurs par Félix Vallotton, Antoine Bourdelle, André Dunoyer de Segonzac, René Piot, Achille Ouvré, André Favory, Alfred Lombard, Pierre Laprade, Bernard Naudin, Pierre Girieud.
Tirage limité à 852 exemplaires numérotés, le nôtre sur papier d'édition.

***147** **FOUDRAS (Marquis de)**. Veillées de St Hubert. Paris, Éditions Livres d'art, 1947 ; in-4. *600 / 700 €*

Gravures originales au burin dans le texte et hors-texte de M. A. Portal.
Tirage unique tiré à 250 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches à la forme portant en filigrane le chiffre de la maison d'édition (L.E.L.A.) ; l'un des 21 exemplaires du tirage de tête comportant une suite et un dessin original de l'artiste (n° 18).
Le dessin original à la mine de plomb signé par l'artiste et compris dans le tirage a été monté au premier plat.

JOINT :
• **GARDIN (André)**. Histoire illustrée du Mont Saint-Michel. Dessins de André Gardin. Caen, impr. de Ozanne, 1950 ; in-4.
Illustrations dans le texte en noir par André Gardin.
Édition originale tirée à 1000 exemplaires numérotés ; l'un des 200 exemplaires sur papier grand luxe 185 gr. des papeteries de Rives comprenant une aquarelle originale (n° A160).
Exemplaire signé par l'auteur. L'aquarelle originale signée, comprise dans le tirage, a été montée au premier contreplat.

***148** **GALTIER-BOISSIÈRE (Jean)**. La Bonne vie. Dessins d'André Dignimont. Paris, Henri Jonquières et Cie, 1928 ; gr. in-8. *500 / 600 €*

Compositions d'André Dignimont rehaussées au pochoir.
Tirage limité à 575 exemplaires numérotés ; l'un des 45 hors-commerce sur papier vélin de Montgolfier (n° 543).
Exemplaire enrichi de deux aquarelles originales signées d'André Dignimont, l'une portant une dédicace autographe à Francis Salabert ; toutes deux sont montées aux plats.
Pâle mouillure au coin inférieur droit affectant une cinquantaine de feuillets. Mouillures aux aquarelles.

JOINT :
• **RUET (Noël)**. Cercle Magique. Couverture et frontispice d'Edgar Scauflaire. Paris, Éditions Fernand Roches, Liège, Éditions de « Vigie 30 », 1931 ; in-8 carré.
Composition de la couverture en argent et frontispice en noir d'Edgar Scauflaire.
Édition originale, tirée à 252 exemplaires numérotés ; l'un des 12 sur papier de Hollande Pannekoek (n° 23).
Notre exemplaire est enrichi de trois aquarelles originales signées de Dignimont dans les marges.

***149** **GANDON (Yves)**. Le Pavillon des délices regrettées. Aquarelles originales de Viet-Ho. Paris, Éditions Rombaldi, Guilde des Bibliophiles, 1961 ; in-4 étroit. *800 / 1 000 €*

Aquarelles originales dans le texte et hors-texte de Viet-Ho.
Tirage limité à 120 exemplaires numérotés ; l'un des 80 sur papier du Japon nacré comportant 22 aquarelles originales (n° 92).
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste à M. Louyot sur le faux-titre orné d'une aquarelle originale et monté à premier contreplat.
La reliure est orné sur le premier plat d'un carreau rectangulaire de faïence peinte et, au second plat, d'une peinture sur soie rose.

JOINTS :
• **La Sagesse chinoise**. Textes choisis et traduits du chinois par Chou Ling. Paris, La Jeune Parque, 1947 ; in-12.
Illustrations hors-texte rehaussées au pochoir.
Tirage limité à 550 exemplaires numérotés ; l'un des 350 sur Marais Crèvecoeur (n° 277).

• **Les Trésors du monde**. Burins de Jean-Denis Maillart. Paris, Éditions du Crédit Lyonnais, 1950 ; gr. in-4.
Burins originaux de Jean-Denis Maillart.
Édition originale, tirée à 5000 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon

à la forme des papeteries du Marais (n° 1 réservé à François Godot).
Exemplaire signé par l'artiste à la justification et enrichi d'une aquarelle originale signée de Jean-Denis Maillart, d'un menu orné d'une composition du même, ainsi que de trois burins originaux (l'un rehaussé à l'aquarelle) numérotés et signés par Jean-Denis Maillart.
Les plats de la reliure sont ornés de deux grosses médailles en bronze sur le thème de la monnaie.

***150** **GAUTIER (Théophile)**. Fortunio, roman incroyable. Vernis-mous originaux de L. Berthommé-Saint-André. Malakoff, La Tradition, 1947 ; in-4.

700 / 800 €

Vernis-mous en couleur et en noir et dessin original (aquarelle signée) de Berthommé-Saint-André.
Tirage limité à 310 exemplaires numérotés ; l'un des 17 exemplaires du tirage de tête sur Lana vert d'eau à la forme contenant une suite avec remarque des vernis-mous et un original (n° 1).
Exemplaire enrichi du prospectus original annonçant la parution de l'ouvrage. Le dessin original compris dans le tirage a été monté au premier plat.

JOINT :

• **GAUTIER (Théophile)**. Jean et Jeannette. Illustré de compositions par Adolphe Lalauze. Paris, A. Ferroud, 1894 ; in-8.
Eaux-fortes originales de Adolphe Lalauze.
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés ; l'un des 20 exemplaires du tirage de tête sur grand papier vélin d'Arches, avec trois états des eaux-fortes (eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre) et une composition originale de Lalauze (n° 12).
L'aquarelle originale signée de Lalauze comprise dans le tirage a été montée au premier plat, sous verre.

***151** **GAY (John)**. L'Opéra du gueux. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1934 ; in-4.

400 / 500 €

Frontispice et gravures sur cuivre originales dans le texte et hors-texte de Louise Ibels.
Tirage limité à 115 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder Zonen (n° 8 réservé au Lieutenant-Colonel Édouard Bénédic).
Exemplaire enrichi de deux cuivres originaux montés aux plats et de deux lavis originaux de Louis Ibels montés aux contreplats.

***152** **GENEVOIX (Maurice)**. Forêt voisine. Eaux-fortes originales de A. Beaufrère. Paris, Le Livre contemporain, 1949 ; in-4.

600 / 700 €

Eaux-fortes en noir dans le texte et hors-texte par A. Beaufrère.
Tirage limité à 130 exemplaires, le nôtre sur Arches réservé à Armand Flammarion.
Exemplaire enrichi d'un dessin original à l'encre de Chine signé de Marguerite MacKain-Langlois, monté au premier plat.

JOINT :

• **DORGELÈS (Roland)**. Le Château des brouillards. Illustrations de Zyg Brunner. Paris, Les Bibliophiles De Montmartre, 1948 ; In-4.
Eaux-fortes originales dans le texte et hors-texte de Zyg Brunner.
Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur BFK Rives et 12 suites en noir, l'un des 125 pour les membres de la société (n° 56, réservé à Charles Dubin).
Exemplaire enrichi d'une des 12 suites en noir réservées aux membres de la société, ainsi que de deux dessins originaux de Zyg Brunner (lavis et encre de Chine) et de quatre esquisses du même, à la mine de plomb et à l'encre de Chine.

***153** **GENSSANE (Antoine de)**. Histoire naturelle de la province de Languedoc, partie minéralogique et géoponique. Avec un réglement instructif sur la manière d'exploiter les mines de charbon de terre. Montpellier, Rigaud, Pons, & Compagnie, 1775-1779 ; 5 vol. pet. in-8, veau écaille, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre et tomaison vert bronze, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], dos légèrement passé, frottements à certains coins et mors, une coiffe arasée.

650 / 800 €

149

Édition originale.
Illustré de 2 figures hors texte gravées sur cuivre et repliées.
Bel exemplaire frais dans une agréable reliure.

JOINTS :

• **GENOUDE (Eugène)**. Voyage dans la Vendée et dans le midi de la France, suivi d'un Voyage pittoresque dans quelques cantons de la Suisse. Paris, Lyon, Méquignon fils aîné, Périsse frères, 1821 ; pet. in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], coins émoussés.

• **COXE (William)**. Observations faites dans les Pyrénées, pour servir de suite à des Observations sur les Alpes. Paris, Belin, 1789 ; gr. in-12, demi-veau fauve à coins, dos à larges nerfs plats orné de motifs dorés et à froid, pièce de titre verte, tranches cailloutées, [Rel. du début du XIXe s.], coins un peu frottés.
Illustré de 3 cartes et coupe topographique gravées sur cuivre et repliées.
Ex-libris Achille de Solages. Bel exemplaire.

• **BROCHANT DE VILLIERS**. Carte géologique de la France [...] terminée en 1840. Paris, Imprimerie Louis Antoine, J. Andriveau-Goujon géographe éditeur, [vers 1840] ; 6 parties (113 x 75 cm chacune) entoilées repliées conservées dans un étui de l'époque.
Belle et très grande carte gravée sur acier, entièrement aquarellée, couvrant tout le territoire français.
La carte est exécutée sous la direction de M. Brochant de Villiers par MM. Dufrénoy et Élie de Beaumont. Le dessin du relief a été exécuté par A. Desmadryl, la topographie gravée par C. E. Colin, la lettre par J. M. Hacq.

***154** **GODARD D'AUCOURT**. Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse. Illustré de burins originaux par Jean Dulac. Paris, La Tradition, 1936 ; in-8.

400 / 500 €

Burins originaux de Jean Dulac.
Tirage limité à 517 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches à la forme ; l'un des 16 exemplaires du tirage de tête contenant une suite de toutes les planches avec remarque, tirée en noir, une aquarelle et un croquis signés par l'artiste, et un cuivre encré ayant servi au tirage (n° 1).
Le cuivre original, le croquis original signé à la mine de plomb et à l'encre et l'aquarelle originale signée ont été monté aux plats et contreplat de la reliure.

***155** **GODARD D'AUCOURT**. Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse. Texte original d'après la première édition publiée en 1745. Aquarelles originales de Jacques Touchet. Paris, Éditions Eryx, 1948 ; in-8.

500 / 600 €

Compositions de Jacques Touchet rehaussées au pochoir.
Tirage limité à 595 exemplaires numérotés ; l'un des 20 sur Annam, contenant une aquarelle originale, une suite des illustrations avant coloris, une suite de dessins en noir avec remarques, un patron et un bon à tirer signé par Jacques Touchet (n° 11).

Exemplaire comprenant un envoi autographe signé par Jacques Touchet et enrichi du frontispice en dix états de coloris ainsi que du prospectus sur Annam (4 feuillets) orné d'une des illustrations, rehaussée au pochoir. Reliure avec fermoir métallique.

JOINT :

• **ZOLA (Émile)**. La Fête à Coqueville. Texte manuscrit et imagé par Joseph Hémard. Paris, Éditions littéraires de France, sans date (1940) ; in-8.
Compositions par Jospeh Hémard rehaussées au pochoir.
Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon de Lana ; l'un des 50 exemplaires du tirage de tête avec un dessin de l'artiste (n° 33).
L'aquarelle originale signée de Joseph Hémard comprise dans le tirage a été montée au premier plat.

***156** **HAMILTON (Comte Antoine)**. Zeneyde. Texte intégral de l'édition princeps. Lithographies originales par Milivoy Uzelac. Paris, Éditions d'Art Eryx, 1954 ; in-8. *800 / 1 000 €*

Lithographies originales en couleurs par Milivoy Uzelac.
Tirage limité à 420 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme filigrané ; l'un des 19 contenant un dessin et un croquis originaux, les suites des illustrations et quatre lithographies refusées avec remarques en trois états (noir, sépia et vert) sur Auvergne à la main et bon à tirer (n° 10).
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'illustrateur à la justification. Le dessin et le croquis originaux à la mine de plomb, compris dans le tirage, ont été montés aux plats.

JOINT :

• **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri)**. La Chaumière indienne. Illustrée de bois originaux de Jacques Boullaire. Précédée de Bernardin de St Pierre ou les complications de la naïveté par Gabriel Brunet avec des bois gravés de Pierre Gandon. Paris, Les Cinquante, 1934 ; in-8 à grandes marges.
Bois gravés dans le texte de Pierre Gandon et Jacques Boullaire.
Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur vieux papier du Japon avec une suite à part de tous les bois (n° 5 réservé au Docteur Lucien Graux).
Le papier de la couverture est en fibre d'avoah, fabriqué à la main par la tribu malgache des Anteïmours à Volupens (île de Madagascar).
Exemplaire enrichi de 4 calques originaux de Jacques Boullaire, dont 2 montés aux plats, et de 2 croquis originaux à la mine de plomb et à l'encre bleue du même, montés aux contreplats, ainsi que du menu du Dîner de la Chaumière indienne (6 décembre 1934) sur Arches orné de 2 gravures sur bois de Jacques Boullaire, l'une avec son épreuve d'artiste et signé par Gaston Roussel, Gabriel Brunet, Jacques Boullaire, Pierre Gandon et Jean Loize. Notre exemplaire de l'ouvrage comporte également 7 des bois gravés en épreuves d'essai sur divers papiers (Japon nacré, vieux japon, Chine, Hollande, vergé teinté).

***157** **HÉMARD (Joseph)**. Morceaux choisis inconnus des classiques français. Paris, François Sant'Andrea, 1948 ; in-8. *500 / 600 €*

Compositions en couleurs par Joseph Hémard d'après les Maîtres.
Édition originale, tirée à 620 exemplaires numérotés ;, l'un des hors-commerce sur vélin chiffon des frères Lafuma LLLL (marqué H.C.).
Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de Joseph Hémard, montée au premier plat et d'un poème autographe signé de Joseph Hémard, dédicacé à Marcel Deis.
Le feuillet du poème autographe a été découpé afin de placer l'aquarelle originale qui l'ornait au premier plat.

JOINT :

• **Code général des impôts directs et taxes assimilées**. Illustré par Joseph Hémard. Paris, Éditions littéraires et artistiques, Librairie Le Triptyque, 1944 ; in-8.
Illustrations de Joseph Hémard rehaussées au pochoir.
Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés ; l'un des 145 sur papier pur fil à la forme sur souscription contenant un dessin original et une épreuve du coloris original.
Le dessin original à l'encre de Chine signé par Joseph Hémard a été monté au premier plat. Complet de son rectificatif sur papier bleu (8 pages).
Épreuve du coloris original partiellement brunie.

***158** **HEREDIA (José-Maria).** Les Trophées. Eaux-fortes et bois de Raphaël Drouart. Paris, Société du livre d'art, 1928 ; in-4. *700 / 800 €*

Eaux-fortes originales hors-texte et bois originaux dans le texte de Raphaël Drouart.
Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur papier spécial vélin d'Arches de la maison Perrigot-Masure (n° 63, réservé à Henri Vever).
Exemplaire enrichi de deux cuivres originaux montés sur chacun des plats.

JOINT :

• **RÉGNIER (Henri de)**. Le Bon Plaisir. Illustrations de Drésa. Paris, Éditions René Kieffer, 1919 ; in-4.
Vignettes et eaux-fortes originales hors-texte par Drésa.
Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur papier de la maison Blanchet-Kléber ; l'un des 30 contenant 3 états des eaux-fortes (n° 32), en noir, en bistre avec remarques et en couleurs.
Exemplaire enrichi de 4 des eaux-fortes en couleurs, ainsi que de deux cuivres originaux montés aux plats.
Reliure à fermoirs métalliques.

***159** **HERRIOT (Édouard)**. Aristide Briand. Discours prononcé le 3 juillet 1932 jour de son inhumation au cimetière de Cocherel. [suivi de :] Suivi de : Le Problème des dettes. Exposé présenté à la Chambre des Députés les 12 et 14 décembre 1932. Paris, Fasquelle, 1932 et 1933 ; in-8. *300 / 400 €*

Le premier ouvrage : édition originale, exemplaire sur papier de Hollande réservé à M. Candace, sous-secrétaire d'État aux Colonies.
Le second ouvrage : édition originale, exemplaire sur papier de Hollande de Van Gelder Zonen.
Exemplaires enrichis de deux portraits-charges de Édouard Herriot à l'encre noire signés par Jean Sennep (montés aux plats), ainsi que d'une carte de visite et d'un portrait photographique original en tirage argentique du même Herriot.

***160** **HUYSMANS (Joris-Karl)**. Marthe histoire d'une fille. Illustrations de André Dignimont. Paris, M. Seheur, 1926 ; gr. in-8. *800 / 1 000 €*

Bois en couleurs de André Dignimont.
Tirage limité à 346 exemplaires numérotés ; l'un des 20 exemplaires hors-commerce sur vélin d'Arches (n° XIII).
Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de André Dignimont avec une dédicace autographe à l'éditeur Valère Bachmann (montée au second contreplat).
Feuillet de l'aquarelle bruni.

JOINT :

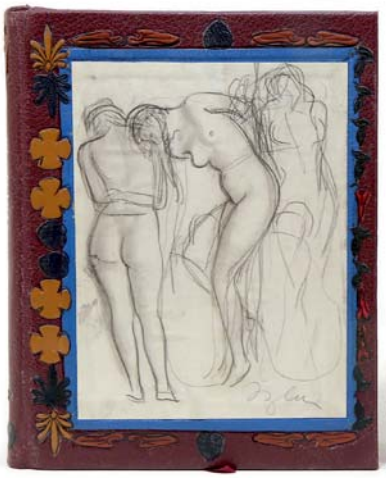
• **GANDON (Yves)**. Amanda. Illustrations de Dignimont. Paris, Marcel Lubineau, 1942 ; in-8.
Illustrations gravées sur bois de Dignimont et rehaussées au pochoir.
Tirage limité à 990 exemplaires numérotés ; l'un des 40 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches comprenant un dessin original, une suite en noir des gravures sur bois et un frontispice supplémentaire gravé à l'eau-forte (n° 4).
L'aquarelle originale comprise dans le tirage a été montée au premier plat.

161 **[ILLUSTRÉS]**. Ensemble de 12 livres illustrés modernes. 13 volumes in-8 à grand in-8, brochés ou en feuilles sous emboîtage. *300 / 400 €*

• **TOULET (Paul-Jean)**. Mon amie Nane. Illustrations de Chas Laborde. Bruxelles, Éditions du Nord, 1930.
Compositions aquarellées au pochoir de Chas Laborde.
Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil Allura.
Petite tache sur la couverture.

• **TOULET (Paul-Jean)**. Les Contrerimes. Vignettes de Daragnès. Paris, Émile-Paul frères, 1939.
Vignettes gravées sur bois de Daragnès.
Exemplaire numéroté sur papier parcheminé teinté de Lafuma bleu.

• **T'SERSTEVENS (A.)**. Le Carton aux estampes. Illustrations de Louis Jou. Paris, G. & A. Mornay, 1922.
Bois originaux de Louis Jou.
Exemplaire numéroté sur papier de Rives.



156

160

• **MUSSET (Alfred de)**. Fantasio. Aquarelles de Pierre Brissaud. Paris, Éditions le Bon plaisir, 1946.
Compositions aquarellées au pochoir de Pierre Brissaud.
Exemplaire numéroté sur papier vélin Crèvecœur des papeteries du Marais.

• **Florilège**. Les Femmes et l'amour. Dessins de May Néama. Bois de Gilbert Poilliot. Paris, Éditions de l'Ibis, 1946.
Figures gravées sur bois en couleurs d'après les dessins de May Néama.
Exemplaire numéroté sur papier de Lana.

• **BRILLAT-SAVARIN**. La Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante. Paris, Éditions littéraires et artistiques, 1945. 2 volumes en feuilles, couvertures imprimées, sous double emboîtage.
Compositions aquarellées au pochoir de Sylvain Sauvage.
Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil de Lana.

• **LA VARENDE (Jean de)**. Nez-de-cuir, gentilhomme d'amour. Illustrations de Sylvain Sauvage. Paris, Marcel Lubineau, 1941.
Bois gravés en couleurs d'après les dessins de Sylvain Sauvage.
Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches, avec une suite en noir des gravures sur bois.

• **OVIDE**. L'Art d'aimer. Paris, Émile Chamontin, 1935.
Aquarelles de A.-E. Marty reproduites.
Exemplaire de présent numéroté sur papier vélin de Hollande des manufactures Pannekoek.

• **FRANCE (Anatole).** Clio. Illustrations de mucha. Paris, Calmann Lévy, 1900.
Compositions en couleurs d'Alphonse Mucha.

• **DAUDET (Alphonse)**. Lettres de mon moulin.
Paris, Édition d'art H. Piazza, 1938.
Compositions de A.-E. Marty aquarellées au pochoir.
Exemplaire du tirage courant.

• **VERHAEREN (Émile)**. Les Plaines. Illustrations de Henri Cassiers. Paris, Édition d'art H. Plazza, 1934.
Compositions aquarellées au pochoir d'Henri Cassiers.
Exemplaire numéroté sur papier vélin à la cuve des papeteries de Rives.

• **VERHAEREN (Émile)**. Les Villes à pignons. Illustrations de H. Cassiers. Paris, Édition d'art H. Plazza, 1922.
Compositions aquarellées au pochoir d'Henri Cassiers.
Exemplaire numéroté sur papier vélin des manufactures Blanchet frères et Kléber.

162 **[ILLUSTRÉS]**. Ensemble de 8 ouvrages illustrés modernes.
8 volumes pet. in-4 à in-4, en feuilles sous étuis. *300 / 400 €*

• **THARAUD (Jérôme et Jean)**. L'Ombre de la Croix.
Paris, Lapina, 1931. 2 volumes.
Eaux-fortes originales de Frank Brangwyn.
L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.

• **NERVAL (Gérard de)**. Sylvie. Paris, Librairie Plon, 1933.
Compositions de Pierre Brissaud aquarellées au pochoir.
L'un des 400 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

• **DAUDET (Alphonse)**. Les Contes du lundi.
Paris, Édiitions d'art Devambez, 1928.
Eaux-fortes originales en couleurs au repérage de Pierre Brissaud.
L'un des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

• **BIBESCO (Princesse)**. Alexandre asiatique ou l'Histoire du plus grand bonheur possible. Paris, Marcelle Lesage, 1927.
Pointes-sèches originales de Léon Toublanc.
L'un des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

• **BIBESCO (Princesse)**. La Turquoise. Paris, À l'enseigne de la porte étroite, 1927.
(Édition non illustrée.)
L'un des 520 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

• **FORT (Paul)**. Vol d'oiseaux noirs. AU temps des cerises. Paris, Armand Jules Klein, 1927. Non coupé.
Compositions de Paul Welsch.
L'un des 300 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches, avec un envoi autographe de Paul Fort à Madame et Monsieur Westercamp. On joint une lettre autographe signée de Germaine Fort à Monsieur Westercamp.

• **DUHAMEL (Georges)**. Journal de Salavin. Paris, G. Crès et Cie, 1930.
Lithographies originales de Berthold Mahn.
L'un des 10 exemplaires numérotés sur papier du Japon impérial, avec une suite des lithographies sur pelure.

• **RICHET (Charles)**. Pour grands et petits, fables. Paris, Éditions des médecins parisiens, s. d.
Lithographies originales de Raphaël Drouart.
L'un des 180 exemplaires numérotés sur papier vélin de Vidalon.

***163** **ISTRATI (Panaït)**. Les Chardons du Baragan.
Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1981 ; in-4. *300 / 400 €*

Eaux-fortes et aquatintes originales et hors-texte de Vasile Pintea.
Tirage limité à 180 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches (n° 44 réservé à Jean Martin).
Exemplaire enrichi d'une des 12 suites numérotées en noir du premier état sur Japon Torinoko (n° 11) signées par l'artiste, d'un cuivre original monté au premier plat ainsi que de trois feuillets de présentation imprimés par les Pharmaciens bibliophiles et du menu du dîner du 3 décembre 1981 des Pharmaciens bibliophiles.

***164** **JAMMES (Francis)**. Jean de Noarrieu. Lithographies de A.-D. Steinlen. Paris, Les Bibliophiles de France, 1992 ; in-4. *700 / 800 €*

Lithographies originales en couleurs de A.-D. Steinlen.
Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin de Lana (n° 98, réservé à Claude Briand).
Exemplaire enrichi d'une suite des lithographies en couleurs signée par l'artiste, du menu de l'assemblée générale des Bibliophiles de France le 22 juin 1992 lithographié en couleurs par A.-D. Steinlen, avec un envoi autographe signé de l'artiste à Claude Briand, ainsi que d'une aquarelle originale signée de A.-D Steinlen, montée au premier plat.

JOINT, du même :

• **Pomme d'Anis**. Bois de Grau Sala. Paris, Le Cheval de bois, 1946 ; in-8.
Bois en couleurs de Grau Sala.
Tirage limité à 312 exemplaires numérotés ; l'un des 267 sur vélin de Rives à la forme.

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée et datée de Grau Sala.
Reliure à fermoirs métalliques.

165 **[JOURNAUX]**. L'Illustration. Paris, L'Illustration, 1914-1919 ; 11 vol. in-folio, cartonnage de l'éditeur simili-cuir marbré, petits éclats à certains volumes. *350 / 500 €*

Ensemble complet des 11 volumes de la revue l'Illustration, couvrant la période de la Première Guerre mondiale (1914 vol. 2, 1915-1919 années complètes). Bon ensemble

JOINTS :

• **Psst…!** Images par Forain, Caran d'Ache. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1898-1899 ; 74 numéros.
Réunion des 74 premières livraisons (5 février 1898-1er juillet 1899), sur les 85 que connut ce journal farouchement anti-dreyfusard, dont la parution commença deux semaine après le célèbre J'accuse ! de Zola.
Chaque numéro de 4 p. est illustré de caricatures par Forain ou Caran d'Ache.
Quelques bords un peu effrangés ; papier fragile, parfois bruni.

• **Le Sifflet**. Paris, Stock, 1898-1899 ; 72 numéros.
Réunion complète des 52 numéros de la première année et des 20 de la seconde de ce journal dreyfusard, créé quinze jours après Psst…! et militant pour la révision du procès du capitaine Dreyfus. Parmi les dessinateurs on compte Henri-Gabriel Ibels, Félix Valotton (une seule illustration, dans le n° 1), Raoul Barre, Hermann Paul, Louis Chevalier, Edouard Couturier, Contal, Gottlob.
Quelques déchirures marginales, parfois à la pliures ; des numéros brunis.

• **L'Art et les artistes**. Paris, 1905 ; 4 vol. in-4, brochés.
Réunion des 4 premiers numéros de cette revue mensuelle, illustrée de nombreuses reproductions dont une en héliogravure (n° 1), et une eau-forte originale de Daniel Vierge (n° 1) et un bois original de Prunaire (n° 4).
La pointe-sèche de Rodin au numéro 3 manque.

***166** **KIPLING (Rudyard)**. Simples contes de la montagne. Pointes-sèches de Pierre Dubreuil. Paris, La Maison du bibliophile, [1950] ; in-4. *400 / 500 €*

Gravures originales à la pointe-sèche de Pierre Dubreuil.
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur pur fil à la forme des papeteries Johannot ; un des 31 exemplaires comportant une suite en bistre et une aquarelle originale.
L'aquarelle originale monogrammée de Pierre Dubreuil comprise dans le tirage a été montée au premier plat.

***167** **LA FONTAINE (Jean de)**. Contes et nouvelles. Aquarelles de Maurice Leroy. Paris, La Belle édition, s. d. ; 2 vol. in-8. *500 / 600 €*

Eaux-fortes originales dans le texte d'Eugène Corneau.
Tirage à 1700 exemplaires numérotés ; l'un des 50 exemplaires du tirage de tête (n° 1) sur papier vélin du Marais, comprenant un dessin original aquarellé et signé (monté au premier contreplat) et une suite en noir tirée sur papier de Lana.

JOINT :

• **ARÉTIN (Pierre)**. Le Premier livre des Ragionamenti. Introduction et notes par Guillaume Apollinaire. Paris, Georges Briffaut, 1936 ; 2 vol. in-8.
Compositions de Berthomé Saint André aquarellées au pochoir ou gravées sur bois par Pierre Gandon.
Tirage à 1750 exemplaires numérotés ; l'un des 1500 sur papier vélin bibliophile. Exemplaire enrichi d'un dessin original à la plume signé à la justification, avec envoi autographe signé de l'illustrateur, et de deux lavis d'encre de Chine signé (montés sur chaque plat supérieur).

***168** **LABÉ (Louise)**. S'ensuivent les vingt & quatre sonnets de la Lionnoise Louize Labé. Préface de Madame Marie Mauron. Les Baux de Provence, les livres de Louis Jou, 1946 ; in-4. *1 000 / 1 200 €*

Frontispice en deux couleurs et encadrements ornés gravés sur bois par Louis Jou.
Tirage limité à 125 exemplaires numérotés ; l'un des 5 sur papier impérial du Japon (n° 20). Il est enrichi de deux dessins originaux, l'un au crayon signé, avec envoi (portrait de Louise Labé, repris pour le frontispice, monté sur le premier plat), l'autre au stylo à bille, signé (portrait de Louise Labé, monté au second plat). Envoi autographe signé de louis Jou à « M. le docteur Henri Monceau, au bibliophile, au plus ancien ami de nos ».
Reliure à fermoir métallique.

JOINTS :

• **BOSSUET (Jacques Bénigne)**. Oraisons funèbres. Paris, Les livres de Louis Jou, 1939 ; in-4.
Portrait gravé sur bois, lettrines en couleur, culs-de-lampe et armoiries de Louis Jou.
Tirage limité à 220 exemplaires numérotés ; l'un des 150 exemplaires sur papier vergé Barcham Green et Son de Maidstone (n° 29).
Exemplaire enrichi d'un dessin original à la mine de plomb rehaussé à l'aquarelle de Louis Jou comportant une dédicace autographe signée de Louis Jou à Maître Guérin (monté au contreplat).
Reliure avec fermoir métallique.

• **MOLIÈRE**. L'Avare. Paris, Aux dépens de l'artiste, 1942 ; in-4.
Dessins originaux à l'encre de Louise Ibels, dans le texte.
Tirage limité à 30 exemplaires numérotés, réservés uniquement aux membres de la Société des Bibliophiles franco-suisses (n° 16, pour le professeur Pierre Lereboullet).
Reliure avec fermoir émaillé.

• **Ma vie de garçon**. Faits et gestes du vicomte de Nantel. Paris, aux dépens d'un amateur, 1945 ; in-4.
Compositions libres aquarellées à la main d'Emmanuel Blanche, certaines hors texte.
Tirage limité à 345 exemplaires numérotés, celui-ci non numéroté avec la mention autographe signée par Emmanuel Blanche : « d'artiste ».
Exemplaire enrichi d'un dessin original très libre (crayon, encre et aquarelle), paraphé par l'artiste (monté au premier contreplat).

169 **[LABOUREUR] (Jean-Émile)**. Ensemble de 4 livres illustrés par Laboureur. 4 volumes grand in-8, 3 brochés et 1 demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. *500 / 600 €*

• **GIRAUDOUX (Jean)**. Judith. Tragédie en trois actes. Paris, Émile-Paul frères, 1931. Édition originale, ornée de 6 figures en taille-douce de J.-E. Laboureur, dont la couverture.
L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.
Bel exemplaire, bien complet.

• **GIRAUDOUX (Jean)**. Promenade avec Gabrielle. Manuscrit de Jean Giraudoux illustré de seize lithographies en couleurs par J.-E. Laboureur. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1924.
Édition originale, ornée de 16 lithographies en couleurs originales de J.-E. Laboureur.
Reproduction en fac-similé du manuscrit de Giraudoux.
L'un des 170 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches.
Le titre indique la date de 1919 et l'achevé d'imprimer celle de 1924.
Très bel exemplaire, bien conservé.

• **MAUROIS (André)**. Les Silences du Colonel Bramble. Paris, Société d'édition « le livre », Émile Chamontin, 1926.
Frontispice et 14 figures dans le texte gravées au burin par Jean-Émile Laboureur.
L'un des 350 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.
Brochage un peu faible ; un feuillet détaché.

• **MAUROIS (André)**. Les Discours du docteur O'Grady. Paris, Société d'édition « le livre », Émile Chamontin, 1929.
Frontispice et 14 figures dans le texte gravées au burin par Jean-Émile Laboureur.
L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande, contenant une suite des gravures sur papier du Japon impérial.

***170** **LAMARTINE (Alphonse de)**. Entretien XV. La Vigne et la maison. Le Père Dutemps. S. l., aux dépens de l'artiste, 1948 ; 2 vol. in-4. *400 / 500 €*

Eaux-fortes originales dans le texte d'Eugène Corneau.
Tirage limité à 210 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil de Lana ; l'un des 10 exemplaires du tirage de tête (n° 5), comprenant un premier état des eaux-fortes, une suite en noir de l'état définitif sur papier teinté de Malacca, une suite des eaux-fortes tirées en sanguine et un dessin original à l'encre de Chine et lavis (monté sur le premier plat).
Les suites sont réunies dans un fort volume séparé.

171 **LANDON (Charles Paul)**. Annales du Musée et de l'École moderne des beaux-arts. Recueil de gravures au trait. Paris, C. Landon, imprimerie de Didot jeune, an IX, 1800-1808 ; 16 (sur 17) vol. in-8, veau raciné acajou, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse, [Rel. de l'époque]. *700 / 900 €*

L'ensemble est illustré de 1202 figures hors texte gravées sur acier, dont 25 repliées numérotées doubles ou triples.
Infimes et rares rousseurs. Ex-libris manuscrit Hyp. de Solages ; les 5 premiers volumes portent le monogramme HCS surmonté du soleil doré des Solages, en pied. Bel exemplaire, en reliure uniforme.
Brunet, III, 813.

JOINTS :

• **LANDON (Charles Paul)**. Annales du Musée. Salon de 1808. Paris, C.-P. Landon, imprimerie des Annales du Musée, 1808 ; 2 vol., même reliure.
Illustré de 115 figures hors texte gravées sur acier, certaines repliées.
Très légères rousseurs.

• **LANDON (Charles Paul)**. Annales du Musée. Paysages et tableau de genre. Paris, C. P. Landon, imprimerie des Annales du Musée, an XIV-1805-1808 ; 4 vol., demi-chagrin à long grain grenat, dos lisse orné de filets dorés, monogramme HCS avec soleil doré en pied, [Rel. de l'époque].
Illustré de 288 figures hors texte gravées sur acier, certaines repliées.
Très légères rousseurs.

• **DESCAMPS (J. B.)**. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages, & des réflexion sur leurs différents manières. Paris, Charles-Antoine Jombert, Desaint & Saillant, 1753 ; 5 vol. in-8, veau raciné, encadrement d'une guirlande dorée sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches cailloutées, [Rel. de la fin du XVIIIe s.].
Frontispice, 3 en-tête, une carte repliée, 5 figures hors texte et 165 portraits dans le texte, le tout gravé sur cuivre.
Très légères rousseurs au dernier vol. Bel exemplaire bien relié.
Quérard, II, 496. Cohen-Ricci, 287.

***172** **LARBAUD (Valery)**. Enfantines.
Paris, Marcel Sautier, 1948 ; in-4. *600 / 700 €*

Orné d'une couverture et de lithographies originales en couleurs de Pierre Eugène Clairin dans le texte.
Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana (n° 57).
Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale (montée sur le premier plat).

JOINT :

• **MONTESQUIOU FEZENSAC (Jean de)**. Ardance ou la Vallée d'automne. [Paris, aux dépens de l'artiste, 1946] ; in-4.
Lithographies originales en couleurs de Gaston Hoffmann hors texte.
Tirage à 185 exemplaires ; l'un des 36 numérotés (n° 34) sur papier pur chiffon de A. G. Cabrol, accompagné d'un dessin original au crayons de couleurs, signé (monté sur le premier plat), la progression de couleurs d'une illustrations (5 passages) et une suite des lithographies en bistre avec remarques.

***173** **LECLÈRE (Paul)**. Amante des fontaines. Burins de Jacques Houplin.
Paris, impr. de M. Féquet et P. Baudier, 1954 ; in-12. *1 000 / 1 200 €*

Burins dans le texte de Jacques Houplin.
Tirage limité à 101 exemplaires numérotés ; l'un des 12 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon nacré, avec une suite en premier état sur Chine augmentée de 3 planches refusées, une suite en état définitif sur Japon ancien, un dessin et un poème manuscrit (n° 8).
Exemplaire enrichi d'un cuivre original monté au second plat. Le dessin original à l'encre verte monogrammé par Jacques Houplin, compris dans le tirage, a été monté au premier plat.
Ex-libris de Jean-Charles Lissarrague, PDG des Laboratoires ROC.
Feuillet du dessin original légèrement empoussiéré.

168

JOINTS :

• **LUKA (Madeleine)**. À ma lucarne. Comprenant Le hanneton prend vitamines.– En maison de mélancolie.– Un églantier sur ma colline. Villeneuve-sur-Lot, Yves Filhol, 1959 ; pet. in-8.
Culs-de-lampe par Madeleine Luka.
Édition originale tirée à 525 exemplaires numérotés ; l'un des 500 sur vélin des papeteries de Navarre (n° 39).
Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée de Madeleine Luka montée au plat supérieur.

• **PRÉVOST (abbé)**. Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Illustrations de William Fel. Paris, L'édition d'art H. Piazza, 1949 ; in-8.
Compositions en couleurs de William Fel.
Tirage limité à 4500 exemplaires numérotés ; l'un des 500 de tête sur vélin pur fil des papeteries de Lana (n° 10).
Exemplaire enrichi de deux dessins originaux à la mine de plomb de William Fel, l'un signé, montés aux contreplats, et d'une suite en noir.

174 **LEMERY (Nicolas)**. Dictionnaire universel des drogues simples, contenant leurs noms, origine, choix, principes, vertus, étimologies ; & ce qu'il y a de particulier dans les animaux, dans les végétaux et dans les minéraux. Ouvrage nécessaire à ceux qui ont la Pharmacopée universelle du même auteur. Paris, L.-Ch. D'Houry, 1759 ; fort vol. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], délabrée. *200 / 300 €*

Portrait en frontispice et 25 planches gravés sur cuivre.
Premiers et derniers feuillets froissés, déchirure à une planche avec léger manque.
Bon ouvrage qui mériterait une nouvelle reliure.
DSB, VIII, p. 174. Pritzel, 5211.

JOINTS :

• **ZIMMERMANN (D. M.)**. Traité de la dyssenterie. Paris, Théophile Barrois, 1787 ; in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], épidermures, coins frottés.
Intérieur frais. Ex-libris C. A. Thonier.
Garrisson-Morton, 5090. Blake, 499. Hirsch, V, 1042.

• **LOUIS**. Traité des maladies vénériennes, traduit du latin de M. Astruc. Paris, P. G. Cavelier, 1777 ; in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge et de tomaison verte, [Rel. de l'époque], frottée, coiffe de tête absente.
Tome premier seul.

***175** **[LEROY]**. Les Évangiles des Quenouilles. Illustré de quarante quatre pointes sèches originales de Maurice Leroy. Paris, La Tradition, 1948 ; in-4.

600 / 700 €

Orné de pointes-sèches originales de Maurice Leroy dans le texte.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; l'un des 44 exemplaires du tirage de tête (n° 10) accompagnés d'une suite des pointes-sèches avec remarques, d'un dessin original signé (monté sur le premier plat) et d'un cuivre encré (monté au second plat).
Feuillet de faux-titre partiellement coupé en fond de cahier, un cahier monté à l'envers.

JOINT :

• **BOSCO (Henri)**. L'Enfant et la rivière.
[Paris], Cercle lyonnais du livre, 1960 ; in-4.
Eaux-fortes originales de Simon Goldberg dans le texte, certaines à pleine page.
Tirage à 185 exemplaires ; l'un des 55 numérotés en chiffres romains (n° IX).
Il est enrichi d'un dessin original au crayon, paraphé, sur le f. de faux-titre et d'un dessin original à l'encre de Chine, paraphé (monté sur le premier plat).
La liste des Sociétaires a été reliée à l'envers.

***176** **LESAGE.** Gil Blas de Santillane. Edition réduite et révisée par Léo Claretie. Illustrations de Maurice Leloir. Paris, Charavay et Martin Éditeurs, [1899] ; in-4.

600 / 700 €

Frontispice, compositions en sepia dans le texte et en couleurs hors-texte par Maurice Leloir.
Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur Chine fort (n° 27).
Exemplaire enrichi d'un dessin original de Maurice Leloir à l'encre de Chine rehaussé à l'aquarelle et monogrammé (monté sur le premier plat) et de 14 lithographies originales de Engelmann d'après Baptiste pour une édition de 1825 et reliées à la suite.

JOINT :

• **Histoire du gentil seigneur de Bayard composée** par le loyal serviteur. Édition rapprochée du français moderne par Lorédan Larchey. Planches, titres et carte en chromolithographie, portrait en photogravure, grandes compositions et portraits tirés en noir et gravures intercalées dans le texte. Paris, Librairie Hachette & Cie, 1882 ; in-4
Compositions d'après des aquarelles et des dessins de S. Barclay, H. Chapuis, H. Chartier, E. Courboin, C. Delort, A. Deroy, Poirson, Portelet, Y. Pranishnikoff, P. Richner, E. Ronjat, P. Sellier, Taylor, Vidal et Th. Weber.
Tirage limité à 135 exemplaires numérotés ; l'un des 25 sur papier du Japon (n° 12).
Exemplaire enrichi de deux dessins originaux signés de Barbant, l'un au crayon rehaussé à l'aquarelle (monté au premier plat), l'autre au crayon au faux-titre.

***177** **[LIVRE D'ARTISTE]**.— MURUA (Mario). Nudes. Paris, Joker Edicion, 1987 ; in-12, reliure janséniste avec encadrement mosaïqués aux contreplats, chemise peinte par Murua.

800 / 1 000 €

18 collages originaux et 4 peintures originales de Mario Murua, certains signés par l'artiste.

***178** **LOUŸS (Pierre)**. Les Aventures du roi Pausole. Paris, Le Cercle des bibliophiles Portal et Cie, 1948 ; in-4, maroquin roux, plats et dos lisse ornés d'un décor mosaïqué de motifs de maroquin noir, lithographie originale aquarellée insérée sur le plat supérieur, large titre doré au dos, doublures ornées de même, gardes de peau velours sable agrémentées d'un décor mosaïqué, couverture et dos conservés.

1 000 / 1 200 €

Frontispice lithographié en couleurs, 4 hors-textes lithographiés en couleurs et figures dans le texte lithographiées de Schem.
Tirage unique limité à 330 exemplaires numérotés sur vélin Montval ; l'un des 15 exemplaires supplémentaires hors commerce (imprimé pour Monsieur Desjobert).
Exemplaire enrichi d'un hors-texte aquarellé à la main et de 6 lithographies originales non retenues pour l'illustration.

JOINTS :

• **LOUŸS (Pierre)**. Les Chansons de Bilitis. Paris, Éditions de l'Odéon, 1957 ; gr. in-8, maroquin marron, plats et dos lisse ornés d'un décor de motifs mosaïqués de maroquin de différentes couleurs, un dessin original en couleurs inséré sur le premier plat, large titre doré au dos, doublures et gardes ornées de même, couverture et dos conservés.
Compositions hors texte de J. A. Bresval aquarellées au pochoir.
Tirage limité à 630 exemplaires numérotés ; l'un des 16 exemplaires du tirage de tête (n° 5) sur papier vélin de Lana, contenant une suite en couleurs, une suite en bistre et une aquarelle originale (ici montée sur le premier plat).

• **DUBLIN (Charles)**. L'Éternel problème. Paris, Société des Cent Centraux Bibliophiles, 1945 ; in-4, maroquin verts, plats et dos lisse ornés d'un décor de motifs mosaïqués de maroquin de différentes couleurs, une gouache originale en couleurs insérée sur chacun des plats, large titre doré au dos, doublures ornées de même, gardes de peau velours verte, couvertures et dos conservés.
Orné de 30 figures gouachées au pochoir de Charles Dublin.
Tirage limité à 110 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana (n° xlviii, pour Pierre Morel-d'Arleux). Exemplaire enrichi de 2 gouaches originales inédites, 6 dessins originaux à l'encre de Chine sur calque, 5 planches d'essai de couleurs, dont 2 avec des annotations, 2 planches libres en couleurs signées par l'artiste.

***179** **LOUŸS (Pierre)**. Les Chansons de Bilitis. Illustrées d'eaux-fortes originales gravées par Édouard Chimot. Paris, Éditions d'art Devambez, 1925 ; in-4 couronne.

500 / 600 €

Eaux-fortes originales d'Édouard chimot.
Tirage limité à 576 exemplaires numérotés ; l'un des 100 exemplaires du tirage de tête au format in-4 couronne sur papier du Japon ancien contenant une suite des eaux-fortes en couleurs au repérage.
Exemplaire enrichi d'un dessin original à la mine de plomb avec rehauts de gouache d'Édouard Chimot, monté au premier plat.

JOINT :

• **CLELAND (John)**. Mémoires de Fanny Hill, femme de plaisir. Compositions en couleurs de Édouard Chimot. Sans lieu, Deux-Rives, 1954 ; in-8.
Compositions lithographiées hors-texte d'Édouard Chimot.
Tirage limité à 1051 exemplaires numérotés ; l'un des 19 exemplaires du tirage de tête sur papier Madagascar, contenant une composition originale en couleurs à exemplaire unique, une pointe-sèche originale d'Édouard Chimot spécialement gravée et tirée sur Japon impérial, les compositions terminées en couleurs et une suite noire des illustrations.
L'aquarelle originale signée et la pointe-sèche originale, comprises dans le tirage, ont été montées aux plats.

***180** **MABILLE (Marie-Thérèse)**. Ruines de Tours. 1940 ; in-4.

200 / 300 €

Rare album tiré à compte d'auteur hors commerce. Il est illustré de 13 bois gravés dont 11 entièrement gouachés par l'artiste.
Envoi autographe signé à Paul et Marie-Aimée Vincent Vallette.
Le plat supérieur est orné d'une aquarelle originale, sur traits de plume (vue de Tours), monogrammée.

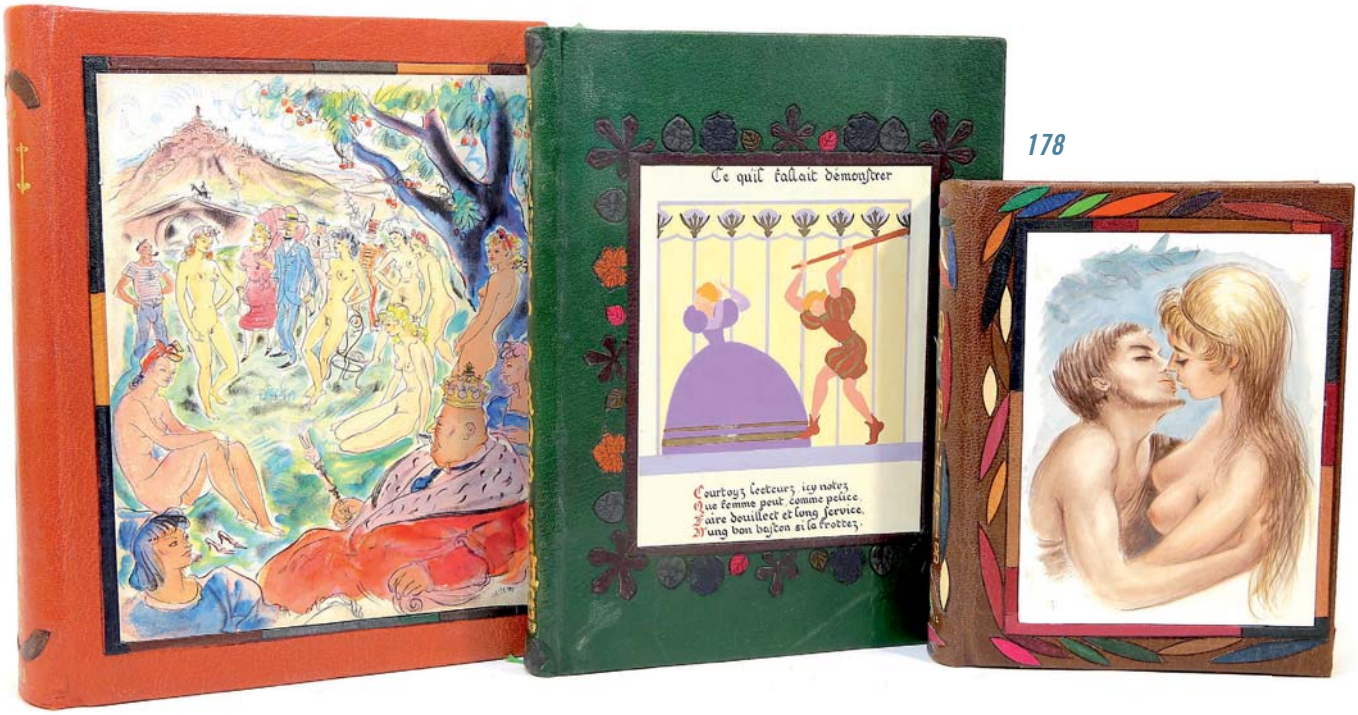
***181** **MAC ORLAN (Pierre)**. Sous la lumière froide. Eaux-fortes de Daragnès. Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1945 ; in-12 à grandes marges.

600 / 700 €

Eaux-fortes originales de de Daragnès.
Tirage limité à 1125 exemplaires numérotés ; l'un des 75 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches avec une suite des cuivre (n° 27).
Exemplaire enrichi de deux aquarelles originales monogrammées de Daragnès, l'une portant une dédicace à P. Dumarchez, montées aux plats.

JOINT :

• **DETŒUF (Auguste)**. Propos de O. L. Barenton confiseur. Préface de Pierre Brisson. Paris, Éditions du Tambourinaire, 1960 ; in-8.
Portrait de l'auteur en frontispice par Roger Wild.
Édition sur beau papier.
Exemplaire unique orné de 42 gouaches originales par Emilien Dufour, dont 19 à double-page, certaines signées (une montée sur le premier plat).



178

***182** **MALRAUX (André)**. [Œuvres].– La Tentation de l'Occident.– Les Conquérants.– La Voie royale.– La Condition humaine.– Le Temps du mépris.– L'Espoir.– Les Noyers de l'Altenburg. Paris, Imprimerie nationale, Éditions Lidis, 1961-1962 ; 7 vol. in-4.

600 / 800 €

Orné de lithographies originales en couleurs hors texte de Walter Spitzer.
L'un des 38 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 36, second papier après 10 exemplaires sur papier du Japon nacré), accompagnés d'une aquarelle originale (monogrammée, montée au contreplat supérieur du troisième volume), d'une suite sur papier du Japon nacré, d'une suite sur papier Madagascar, d'une suite sur papier vélin d'Arches et d'une suite, sur le même papier, des états de 2 planches de l'ouvrage.
Reliures à fermoirs de cuir.

***183** **MARICOURT (André de)**. Senlis. Bois originaux de Charles-Jean Hallo. Préface de Madame la Comtesse de Noailles. Senlis, Aux dépens de quelques amateurs, 1929 ; pet. in-4.

700 / 800 €

Bois originaux en noir et en couleurs, dans le texte et hors-texte, de Charles-Jean Hallo.
Tirage limité à 386 exemplaires numérotés ; l'un des 300 sur papier de Rives à la cuve, le nôtre signé par l'auteur et de l'illustrateur (n° 316).
Exemplaire enrichi d'un lavis original signé de Charles-Jean Hallo (monté au premier contreplat) et d'un envoi autographe signé du même.

JOINT :

- **PILLEMENT (Georges)**. Charme de Paris. Illustrations de J.-M. Le Tournier. Paris, Édition d'art H. Piazza, 1959 ; in-8.
Illustrations en couleurs dans le texte et hors-texte de J.-M. Le Tournier.
Tirage limité à 1950 exemplaires numérotés ; l'un des 11 sur vélin chiffon des papeteries Navarre comprenant une aquarelle originale hors-texte, une suite des illustrations en couleurs, une suite des illustrations en noir (n° 8).
L'aquarelle originale signée de Le Tournier et comprise dans le tirage a été montée au premier plat.

***184** **MARIVAUX**. La Vie de Marianne. Illustrée d'eaux-fortes originales par Raoul Serres. Paris, La Tradition, 1939 ; 4 vol. in-8.

400 / 500 €

Eaux-fortes originales en couleurs dans le texte et hors-texte de Raoul Serres.
Tirage limité à 520 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches ; l'un des 16 exemplaires du tirage de tête, contenant une suite avec remarque tirée en noir, 4 aquarelles et 4 croquis signés de l'artiste, ainsi que 4 cuivres encrés ayant servi au tirage (n° 7).
Les 8 originaux signés de Raoul Serres et les cuivres encrés, compris dans le tirage, ont été monté aux plats et au premier contreplat de chacun des volumes.

***185** **MASSON.– [BRONTË (Charlotte)**. Jane Eyre. Lithographies originales de Léon Masson]. 2 vol. in-4.

600 / 700 €

Réunion de 175 dessins originaux au lavis d'encre de Chine, signés, de Léon Masson pour l'illustration lithographique de Jane Eyre (dont 2 couvertures et un titre).
L'ensemble est complété par 4 dessins originaux au lavis d'encre de Chine signés et montés sur les plats des reliures.
Il semble que l'édition illustrée n'a pas vu le jour ; nous n'avons pas été en mesure de localiser le moindre exemplaire de Jane Eyre illustré par Léon Masson. En revanche, il a illustré de lithographies originales Les Hauts de Hurlevent d'Emily Brontë (Paris, Jean Porson, 1948).

***186** **MAUCLAIR (Camille)**. Un peintre hollandais contemporain. Antoon van Welie. Paris, Henri Laurens, 1924 ; in-8 carré.

400 / 500 €

Planches de reproductions de l'œuvre du peintre.
Exemplaire enrichi d'un dessin original à la plume d'Antoon van Welie « à la charmante comtesse [nom gratté], souvenir et sympathie », daté de 1931.

JOINTS :

- **ROUSSELOT (Jean)**. Au propre. Boulogne, Périples, 1975 ; in-8.
Édition originale.
Tirage de luxe limité à 20 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches ; l'un des 10 du tirage de tête (n° 7) comprenant une composition abstraite originale en couleurs signée de Lewigue (montée au premier contreplat).
Envoi autographe signé de l'auteur à Chantal Petithory.
Chantal et Jean Petithory étaient des libraires éditeurs, amis de Man Ray.
- **SIENKIEWICZ (Henryk)**. Bartek le vainqueur. Traduction de E. Halpérine-Kaminsky. Lettre-préface de l'auteur. Paris, Ernest Flammarion, [vers 1900] ; gr. in-12.
Frontispice rehaussé à l'aquarelle, compositions à pleine page de Louis Cabanes.
L'un des dix exemplaires du tirage de tête sur papier de Chine (n° 1), seul grand papier avec 10 exemplaires sur papier du Japon.
Traces de ruban adhésif sur la couverture, petits manques au dos ; mors supérieur un peu frotté.

***187** **MAUPASSANT (Guy de)**. Histoire d'une fille de ferme.
Bois originaux de Georges Le Meilleur. Paris, Éditions Albert Morancé, 1923 ; in-4.

600 / 700 €

Tirage limité à 252 exemplaires numérotés ; l'un des 210 sur papier de Hollande Van Gelder (n° 236).
Bois originaux dans le texte de Georges Le Meilleur.
Exemplaire enrichi d'un lavis original daté et signé de Georges Le Meilleur monté au premier plat. Piqûres au lavis original.

JOINT :

• **MÉRIMÉE (Prosper)**. Le Carrosse du Saint-Sacrement, saynète décorée par Louis Touchagues. Paris, René Kieffer, 1928 ; in-8.

Eaux-fortes en couleurs de Louis Touchagues.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés ; l'un des 500 sur vélin blanc de cuve, le nôtre réservé à M. Haasan (?), justifié et signé par l'éditeur.

Exemplaire enrichi d'un dessin original à l'encre de Chine signé de Louis Touchagues au faux-titre, accompagné d'un envoi autographe du même à Mme Hujens.

***188** **MAURIAC (François)**. Genitrix. Eaux-fortes de Paul Gernez. Paris, À la cité des livres, 1926 ; in-4. *600 / 700 €*

Eaux-fortes hors-texte de Paul Gernez.

Tirage limité à 450 exemplaires numérotés ; l'un des 350 sur papier vergé de Hollande (n° 405).

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé et daté de François Mauriac, ainsi que d'un lavis original signé de Paul Gernez (monté au premier plat).

JOINT :

• **MAURIAC (François)**. Genitrix. Eaux-fortes originales de Raoul Serres. Préface de l'auteur. Paris, Les Bibliophiles franco-suisses, 1937 ; in-4.

Eaux-fortes originales en frontispice et dans le texte de Raoul Serres.

Tirage limité à 115 exemplaires numérotés sur vergé bleuté de Garro (n° 62 réservé à Yves Lyon).

Exemplaire enrichi d'un croquis original à la mine de plomb de Raoul Serres (monté au premier plat), d'une suite du 1er état des eaux-fortes sur vergé bleuté de Garro (tirage à 4 exemplaires), d'une suite de l'état définitif des eaux-fortes sur Madagascar (tirage à 12 exemplaires), d'une suite des gravures refusées sur vergé bleuté de Garro (tirage à 4 exemplaires). On joint également la Liste des lots de Genitrix de l'Assemblée générale du 28 janvier 1928 (justifiant le tirage des suites), ainsi que le menu de l'Assemblée avec une eau-forte originale de Raoul Serres signée dans la plaque, et un reçu.

***189** **MAUROIS (André)**. La Vie de Disraëli. Paris, Javal & Bourdeaux, 1928 ; in-4. *300 / 400 €*

Compositions dans le texte et hors-texte de Charles Huard, rehaussées au pochoir.

Tirage limité à 370 exemplaires numérotés, le nôtre hors-commerce (H. C.) sur vélin d'Arches au filigrane.

Reliure avec fermoirs métalliques.

Notre exemplaire est enrichi, dans un second volume en reliure similaire, d'une suite des compositions aquarellées au pochoir sur papier vélin d'Arches et de quatre suites des compositions sur papier du Japon (en noir, en rouge, en bleu et en vert), ainsi que d'une aquarelle originale signée (montée sur le premier plat).

***190** **[MERCIER (Louis-Sébastien)]**. Tableau de Paris. Nouvelle édition. Amsterdam, s. n., 1782-1783 ; 8 vol. gr. in-12, basane porphyre marbrée, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre et tomaison sable, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], petits frottements aux dos et aux coiffes. *200 / 250 €*

« Cette édition du Tableau de Paris en quatre volumes, imprimée sous les yeux de l'auteur, est la seule qu'il avoue. » ("Avertissement des éditeurs" au premier volume).

Bon enesemble en reliures presque uniformes. Intérieur frais.

Tourneux, 20036. Lacombe, 304.

JOINT :

• **DUCLOS (Charles)**. Les Confessions du Comte de ***, par M. Duclos de l'Académie Française. Huitième édition, ornée de belles gravures. Londres, Paris, chez Costard, 1776 ; 2 parties en un vol. in-8, demi-basane marbrée, plats de papier dominoté, dos à nerfs, pièce de titre sable, [Rel. de l'époque], un peu frottée.

Orné de 5 (sur 7) figures hors texte gravées sur cuivre.

« Les figures sont originales et quelques-unes fort jolies » (Cohen).

La dernière figure est volante et présente une réparation habille.

***191** **MÉRIMÉE (Prosper)**. Il Viccolo di Madama Lucrezia. Texte manuscrit orné de dessins originaux. [1933] ; in-4. *600 / 700 €*

Ouvrage entièrement manuscrit et orné de 91 dessins au crayon ou à l'encre de Chine aquarellés par Henriot.

Quatre des dessins ont été découpés pour être montés sur les plats de la reliure.

Envoi autographe signé Henriot à Madame Max Robert.

Henriot est le pseudonyme d'Henri ou Henry Maigrot, père d"Émile Henriot.

***192** **MICHELET (Jules)**. Tableau de la France. Bois originaux de Paul Baudier et préface de Daniel Halévy. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1936 ; in-4. *700 / 800 €*

Bois originaux en couleurs dans le texte de Paul Baudier.

Tirage limité à 115 exemplaires numérotés sur BFK Rives (n° 7 réservé au Lieutenant-Colonel Édouard Bénédic).

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée de Paul Baudier montée au premier plat ainsi que du menu du dîner du Tableau de France rehaussé à l'aquarelle, de deux pages en fac-similé du manuscrit original de Jules Michelet, d'une carte du Royaume de France rehaussée à l'aquarelle et d'une composition en couleur, montés sur onglet.

Fermoir.

JOINT :

• **ROGER-MARX (Claude)**. Éloge de Louise Hervieu. Orné de dessins. Sans lieu, Manuel Bruker, 1953 ; in-4.

Édition originale, tirée à 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Rives (n° 139).

Orné de gravures d'après des dessins de Louise Hervieu.

Exemplaire enrichi de deux cuivres originaux montés sur les plats.

***193** **MILTON**. Samson Agonistes. Paris, Le Fuseau chargé de laine, 1939 ; gr. in-4. *600 / 700 €*

Gravures sur cuivre originales dans le texte et hors-texte de Albert Decaris.

Tirage limité à 380 exemplaires numérotés sur Pur Rag Vellum Paper of the Vidalon Mills ; l'un des 350 dans le commerce (n° 34).

Exemplaire enrichi d'un cuivre original monté au premier plat et d'un envoi autographe signé de Albert Decaris au Docteur Martin.

JOINT :

• **HEREDIA (José-Maria)**. Les Trophées. La Grèce et Rome. Illustrés par Decaris. Sans lieu, Aux dépens des Soixante-dix-sept, 1967 ; in-4.

Frontispice et gravures sur cuivre originales hors-texte par Albert Decaris.

Tirage limité à 77 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives et comportant chacun une suite du premier état des gravures sur vélin d'Arches, signés par l'éditeur et l'artiste (n° 9).

Exemplaire enrichi d'un dessin original à l'encre de Chine signé par Albert Decaris et monté au premier plat.

***194** **[MINAUX]**. Trois fabliaux du Moyen Âge. Adaptation de Paul Imbs. Lithographies originales par André Minaux. Sans lieu, Les Bibliophiles de l'Est, 1956 ; in-4. *600 / 700 €*

Lithographies originales en frontispice et dans le texte par André Minaux.

Édition originale, tirée à 140 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches ; l'un des 120 imprimés au nom des membres de la société (n° 74 réservé au Docteur Georges François Greiner).

Exemplaire enrichi d'une encre de Chine originale signée par André Minaux (montée au premier plat), ainsi que de 2 exemplaires du menu du dîner de la société le 27 octobre 1956, chacun orné d'une lithographie originale à pleine page par André Minaux, l'une signée par l'artiste.

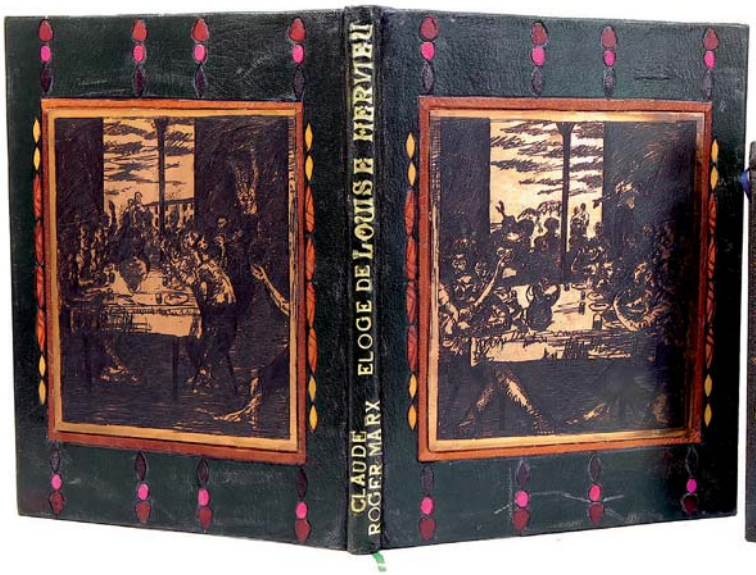
Feuillet de l'encre de Chine partiellement jauni.

JOINT :

• **RONSARD (Pierre de)**. Le Livret des folastries. Illustré par Jean Berque. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1947 ; in-4

Gravures sur cuivre originales en un ton et en couleurs, gouaches originales et cuivre original par Jean Berque.

Tirage limité à 380 exemplaires numérotés sur grand vélin de Lana ; exemplaire de tête portant le n° 1 et réservé à Henri Coulleaud, contenant les gouaches originales ayant servi aux gravures, une suite des gravures sur



192

cuivre tirée en un ton, une suite des planches en décomposition de couleurs, une suite des gravures sur cuivre barrées après tirage et un cuivre encré.
Exemplaire enrichi d'une gouache originale signée montée au premier contreplat, d'un envoi autographe signé de Jean Berque à Henri Coulleau et du prospectus original annonçant la parution de l'ouvrage.

195 **MONTGAILLARD (abbé de)**. Histoire de France, depuis le règne de Louis XVI jusqu'à l'année 1825. Paris, Moutardier, 1828 ; 9 vol. in-8, demi-veau brun, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches cailloutées, [Roullin], petits accrocs aux coiffes de tête de certains volumes.

250 / 300 €

Portrait de l'auteur gravé sur cuivre au pointillé, fac-similé lithographié replié.
Bel exemplaire, frais, relié par Roullin (étiquette).

JOINT :

• **SAINTE-AULAIRE (comte de)**. Histoire de la Fronde. Paris, Baudouin frères, 1827 ; 3 vol. in-8, veau framboise, large encadrement de motifs à froid et filet noir sur les plats, dos à nerfs plats orné de motifs dorés et à froid, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], coins émoussés.
Quelques rousseurs. Plaisante reliure de l'époque en veau framboise.

***196** **MONTHERLANT (Henri de)**. La Reine morte, drame en trois actes. Illustrations de Victor Stuyvaert. Paris, Aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1944 ; in-4.

500 / 600 €

Compositions hors-texte en couleurs de Victor Stuyvaert.
Tirage limité à 337 exemplaires numérotés ; l'un des 3 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches contenant un dessin original, une suite bistre et une suite en couleurs (n° 3).
L'aquarelle originale comprise dans le tirage a été montée au premier plat.

***197** **MURGER (Henry)**. Scènes de la vie de bohème. Lithographies de Paul Jarach. Paris, Les Bibliophiles de Montmartre, 1951 ; 2 vol. in-4.

400 / 500 €

Lithographies originales dans le texte de Paul Jarach.
Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur BFK Rives et 15 suites ; l'un des 100 exemplaires pour les membres de la Société (n° 33, réservé à Amédée Sennac).
Exemplaire enrichi de 4 lavis originaux signés et datés de Paul Jarach, montés aux plats des deux volumes.

***198** **MURGER (Henry)**. Scènes de la vie de bohème. Lithographies de Paul Jarach. Paris, Les Bibliophiles de Montmartre, 1951 ; 2 vol. in-4.

400 / 500 €

Lithographies originales de Paul Jarach.
Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur BFK Rives et 15 suites ; l'un des 100 exemplaires pour les membres de la Société (n° 72 réservé à Mme Jacques Cointe).
Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée et datée de Paul Jarach, montée au premier contreplat du premier volume.

***199** **MUSSET (Alfred de)**. Le Secret de Javotte. Pointes-sèches de Grau Sala. Paris, Les Heures claires, 1947 ; in-8.

400 / 500 €

Pointes-sèches dans le texte et hors-texte par Grau Sala.
Tirage limité à 270 exemplaires numérotés ; l'un des 18 sur vélin d'Arches contenant un dessin original, une suite en bistre sur Arches blanc avec remarque et l'un des cuivres (n° 26).
Le cuivre et le dessin original signé de Grau Sala, compris dans le tirage, ont été montés aux plats.

***200** **NERCIAT (Andréa de)**. Félicia ou Mes fredaines. Illustrées de compositions en couleurs par A. Calbet. Paris, Le Vasseur et Cie, 1933 ; in-8.

500 / 600 €

Compositions hors-texte en couleurs par A. Calbet.
Tirage limité à 370 exemplaires numérotés ; l'un des 15 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon impérial comprenant un état en noir des planches avec une remarque gravée à la pointe sèche, une des compositions ayant servi à l'illustration, un croquis original signé par l'artiste, ainsi qu'un cuivre doré et encré (n° 15).
Les deux originaux, rehaussés à l'aquarelle, et le cuivre, tous trois compris dans le tirage, ont été montés aux plats et contreplat.

JOINT :

• **OVIDE**. L'Art d'aimer. Dans une traduction nouvelle ornée d'eaux-fortes originales par André Brunet. Paris, René Kieffer, 1950 ; in-8.
Eaux-fortes originales en frontispice et dans le texte par André Brunet.
Tirage limité à 647 exemplaires numérotés, l'un des 30 sur vélin pur fil des papeteries d'Arches contenant une suite du 1er état sur Arches et un dessin original (n° 20).
Exemplaire enrichi d'un croquis à l'encre bleue et légendé par André Brunet, monté au contreplat. Le dessin original à la mine de plomb et à l'encre noire, compris dans le tirage, a quant à lui été monté au premier plat.
Fermoir métallique.

***201** **Œuvres galantes**. L'enfer des poèmes satyriques du XVème au XIXème siècle. Introduction de Maurice Constantin-Weyer. Illustrations de René Margotton. Vichy, Librairie Szabo, 1946 ; fort in-8.

600 / 700 €

Compositions de René Margotton rehaussées au pochoir.
Tirage limité à 455 exemplaires numérotés ; l'un des 10 exemplaires du tirage de tête sur papier pur chiffon filigrané Lafuma, avec une aquarelle originale, une suite en couleurs et une suite en noir (n° 1).
Outre l'aquarelle originale comprise dans le tirage, notre exemplaire est enrichi de 10 aquarelles originales (7 sont monogrammées), dont 4 sont montées aux plats et contreplats.

JOINT :

• **[BOUCHER]**. Un Conte de Merlin. Manuscrit de Lucy Boucher imprimé sous forme d'incunable gravé. Nice, Le Chant des Sphères, 1966 ; pet. in-4.
Compositions et encadrements de Lucy Boucher rehaussés au pochoir.
Tirage limité à 2512 exemplaires numérotés sur papier de Lana filigrané

à l'enseigne Sef er – Pardo au Léopard debout (n° 1072).
Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée de Lucy Boucher, montée au premier plat.

***202** **PATRAS (Lucius de)**. La Luciade ou l'Âne. Traduit par Paul-Louis Courier. Pointes-sèches de Maurice Leroy. Paris, Éditions du Mouflon, 1945 ; in-4. *700 / 800 €*

Pointes-sèches originales hors-texte de Maurice Leroy.
Tirage limité à 700 exemplaires numérotés ; l'un des 2 exemplaires sur Japon Impérial comportant une suite sur Japon, une suite sur Chine, un dessin original et un cuivre encré (n° 2).
Exemplaire enrichi d'un second cuivre encré monté au second plat. Le dessin original à la mine de plomb, compris dans le tirage et monté au contreplat, est signé par l'artiste. Fermoirs métalliques.

JOINT :
• **ÉRASME**. Éloge de la folie. Dans la traduction de Gueudeville avec des pointes-sèches originales de Maurice Leroy. Paris, La Tradition,1942 ; in-4.
Pointes-sèches originales de Maurice Leroy.
Tirage limité à 645 exemplaires numérotés ; l'un des 49 exemplaires sur papier vélin d'Arches, second grand papier, avec un croquis, un original, une suite avec remarque et une épreuve d'une planche refusée.
La planche refusée a été tirée sur Chine. Les deux originaux, à la mine de plomb et compris dans le tirage, sont signés ; l'un a été monté au premier plat.

203 **[PELLERIN (Joseph)]**. Recueil de médailles de rois qui n'ont point encore été publiées ou qui sont peu connues. [Suivi de] Recueil de médailles de peuples et de villes, qui n'ont point encore été publiées ou qui sont peu connues. Paris, Francfort, La Haye, H. L. Guerin & L. F. Delatour, veuve Desaint, 1762-1778 ; 10 vol. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], très abîmée. *1 500 / 2 000 €*

Rare réunion complète des 10 volumes de cet important ouvrage de numismatique.
L'ensemble est illustré de 218 planches de figures numismatiques repliées et de près de 120 vignettes (vignettes de titre, en-têtes, culs-de-lampe et vignettes dans le texte), le tout finement gravé sur cuivre.
Monumentale publication établie d'après la collection de Joseph Pellerin, seigneur de Plainville (1684-1783), l'un des plus célèbres numismates de son temps, acquise en 1776 par Louis XVI et aujourd'hui conservée au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale.
Large ex-libris héraldique gravé Bibliothecæ electoralis Monacensis. Cachet de la même bibliothèque complété par un autre indiquant qu'il s'agit d'un double.
Rares et pâles piqûres ; rousseur plus importante aux derniers ff. du sixième volume. La reliure est à restaurer ou remplacer.
Brunet, IV, 473. Graesse, V, 189.

***204** **PÉRATÉ (André)**. Assise. Gravures à l'eau-forte de P.-A. Bouroux. Paris, Éditions Albert Morancé, 1926 ; in-4. *400 / 500 €*

Eaux-fortes originales de P.-A. Bouroux dans le texte et hors-texte.
Tirage limité à 276 exemplaires numérotés ; l'un des 20 exemplaires du tirage de tête (après un exemplaire unique contenant les dessins originaux) sur Japon impérial comprenant une suite des premiers états des eaux-fortes signée.
Exemplaire enrichi d'un dessin original à l'encre de Chine de Bouroux avec une dédicace autographe signée de l'artiste à Georges Templin.
Feuillet blanc avant le faux-titre partiellement découpé.

205 **PERNETY (Dom A. J. Pernetty)**. Histoire d'un voyage aux Isles Malouines, fait en 1763 & 1764 ; avec des observations sur le détroit de Magellan, et sur le Patagons [...]. Nouvelle édition. Refondue & augmentée d'un Discours Préliminaire, de Remarques sur l'Histoire Naturelle, &c. Paris, Saillant & Nyon, Delalain, 1770 ; 2 vol. in-8, basane fauve, encadrement de motifs géométriques dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [Rel. de l'époque]. *250 / 400 €*

Seconde édition augmentée.
Orné de 18 figures hors texte gravées sur cuivre et repliées.
« This "Nouvelle édition..." was entirely rewritten, probably by Delisle de Sales [...]. Pernetty describes the voyage made by Bougainville [...] in 1763 to colonize the Falkland Islands, which the French called Iles Malouines. The expédition called at Santa Catharina, and Chapter 4 is devoted to a description of the state of the island, Chapter 5 to the natural history and Chapter 6 to the manners and customs of the Brazilians (pp. 133-233). In the Fort of Santa-Cruz in Santa Catharina Pernetty met a prisoner whose name he does not mention but who was Josè Mascarenhas Pacheco Pereira Coelho de Melo, High Court Judge, member of the Royal Academy of History and founder of the Academia Brasilica dos Renascidos of Bahia (1759) ». (Borba de Moraes).
Pernety accompagna en qualité d'aumônier l'expédition que Bougainville conduisit aux îles Malouines en 1763 et 1764 ; la première édition a été publiée à Berlin en 1769.
Infimes rousseurs. Monogramme JGS (Solages) doré en pied des dos. Bel exemplaire.
Sabin, 60996. Leclerc, 1984. Borba de Moraes, II, 662.

JOINT :
• **TURNER (Samuel)**. Ambassade au Thibet et au Boutan, contenant des Détails très-curieux sur les Mœurs, la Religions, les Productions et le Commerce du Thibet, du Boutan et des États voisins; et une Notice sur les Événements qui s`y sont passés jusqu'en 1793. Paris, F. Buisson, an IX (1800) ; 2 vol. in-8, basane racinée, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés,pièces de titre et de tomaison rouges, [Rel. de l'époque], deux coin frottés.
Sans l'atlas.
Monogramme JGS (Solages) doré en pied des dos. Bel exemplaire.
Cordier, Sinica, 2909f. Cox, I, 346. Brunet, IV, 526.

206 **[PLÉIADE]**. Ensemble de 48 volumes de la Bibliothèque de la Pléiade, dont 3 Albums. Paris, Gallimard, NRF, 48 volumes in-12, reliure de l'éditeur chagrin de couleur. *300 / 400 €*

Flaubert, Œuvres (2 vol.).- Char, Œuvres complètes.- Giono, Œuvres romanesques complètes (4 vol.).- Larbaud, Œuvres (x2).- Lautréamont, G. Nouveau, Œuvres complètes.- Cros, Corbière, Œuvres complètes.- Hugo, Les Misérables. Saint-Exupéry, Œuvres.- Alain, Propos.- Cohen, Belle du Seigneur.- Camus, Essais.- Griboïèdov, Pouchkine, Lermontov, Œuvres (x2).- Verlaine, Œuvres poétiques complètes.- Defoe, Robinson Crusoé.- Tolstoï, Souvenirs et récits.- Gide, Journal.- Saint-Simon, Mémoires. France, Œuvres (2 vol.).- Chateaubriand, Mémoires d'Outre-tombe (2 vol.).- Maupassant, Contes et nouvelles (2 vol.).- Martin du Gard, Œuvres complètes (2 vol.).- Valéry, Œuvres (2 vol.).- La Bible (tome 2).- Shakespeare, Œuvres complètes (tome 1).- Queneau, Œuvres complètes (tome 1).- Proust, À la recherche du temps perdu (tome 1).-

Tchékhov, Œuvres (tome 1).- Dostoïevski, L'Idiot.- Les Frères Karamazov.- L'Adolescent.- Journal d'un écrivain.- Les Démons.- Crime et châtiment.- Récits, chroniques et polémiques.- Album Dostoïevski.- Album Sartre.- Album écrivains de la Révolution.
Certains volumes sans jaquette papier ni rhodoïd. Deux volumes usagés : le Journal de Gide et les Mémoires de Saint-Simon.

207 **PLINE L'ANCIEN**. C. Plinii Secundi Historiae mundi libri XXXVII, Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. Coloniæ Allobrogum [Genève], Petrum et Iac. Chouet, 1615 ; pet. in-folio, vélin ivoire à petits rabats, dos lisse muet, [Rel. de l'époque].

250 / 300 €

Ex-libris héraldique gravé de Jean Henri Dollfuss.
Infimes rousseurs, sinon bel exemplaire.

JOINT :

• **FABER (Basilius)**. Basilii Fabri sorani thesaurus eruditionis scholasticæ, omnium usui et disciplinis omnibus accommodatus post celeberrimorum virorum Bucheri, Cellarii, Graevii, operas et adnotationes et multiplices Andreae Stübelii curas. Lipsiae [Leipzig], Thomæ Fritschii, 1726 ; 2 tomes en un fort volume petit in-folio, vélin ivoire, titre doré au dos, tranches bleues, [Rel. de l'époque].
Quelques feuillets légèrement froissés, très légères rousseurs.

***208** **PONCHON (Raoul)**. La Muse gaillarde. Illustrations de Dignimont. Paris, Éditions Rieder, 1939 ; fort volume in-8.

600 / 700 €

Compositions en couleurs dans le texte et hors-texte de Dignimont et frontispice de Raoul Serres.
Tirage limité à 2100 exemplaires numérotés, le nôtre hors-commerce sur BFK réservé à Henri Barthélémy (marqué H. C.).
Exemplaire enrichi de 2 aquarelles originales signées de Dignimont, l'une portant une dédicace autographe de l'artiste à Henri Barthélémy, et d'une encre de Chine signée (toutes trois montées aux plats et contreplat), ainsi qu'une suite en noir des vignettes et une suite en noir des hors-texte. Est également jointe une eau-forte originale de Fernand Siméon signée dans la plaque représentant Raoul Ponchon.
Mouillure affectant le feuillet de l'encre de Chine ; faux-titre proprement découpé sans atteinte au texte.

JOINT :

• **PONCHON (Raoul)**. La Muse au cabaret. Illustrations de Daniel-Girard. Paris, Henri Cyral, 1925 ; in-8.
Frontispice et compositions dans le texte de Daniel-Girard rehaussées au pochoir.
Tirage limité à 600 exemplaires numérotés ; l'un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier de Madagascar comprenant deux dessins originaux (n° 4).
Les deux aquarelles originales signées de Daniel-Girard, comprises dans le tirage, ont été montées aux deux plats. On joint le prospectus, sur onglet, annonçant la parution de l'ouvrage.
Quelques rousseurs en début et en fin de volumes.

***209** **POURTALÈS (Guy de)**. Marins d'eau douce. Paris, Les Amis du livre contemporain, 1986 ; in-4 oblong, maroquin vert sombre, plats et dos lisse ornés d'un décor de motifs de maroquin vert mosaïqué, cuivre original inséré sur le plat supérieur, large titre doré au dos, doublures ornées d'un décor de pièces et motifs de maroquin de différentes couleurs, gardes de peau velours taupe agrémentées d'un décor mosaïqué, couverture et dos conservés.

500 / 600 €

Orné de 10 eaux-fortes originales en couleurs de Joëlle Serve, dont 6 à pleine page.
Tirage unique limité à 195 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n° 106).
Exemplaire enrichi d'un cuivre original et du menu illustré d'une eau-forte originale en couleurs de Joëlle Serve (numéroté 5/85).

JOINT :

• **DAMARIX (Paul)**. L'Espace magique. Poèmes. Paris, Seghers, 1971 ; in-8, relié au format in-4 oblong, maroquin vert sombre, plats et dos lisse ornés d'un décor de motifs de maroquin mosaïqué de différentes couleurs, un dessin original signé inséré sur chaque plat, large titre doré au dos, doublures ornées de même, gardes de peau velours noire ornées d'un décor de motifs de maroquin mosaïqué, couverture et dos conservés.
Première édition collective.
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil (n° 01, réservé pour l'auteur).
Envoi autographe signé de l'auteur à Louis Pize. L'exemplaire est ici enrichi de 3 dessins originaux signés de Paul Damarix, un sur cahque plat et un au premier contreplat.

210 **QUINTILIEN**. De l'institution de l'orateur. Lyon, Amable Leroy, 1812 ; 5 (sur 6) vol. in-12, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque].

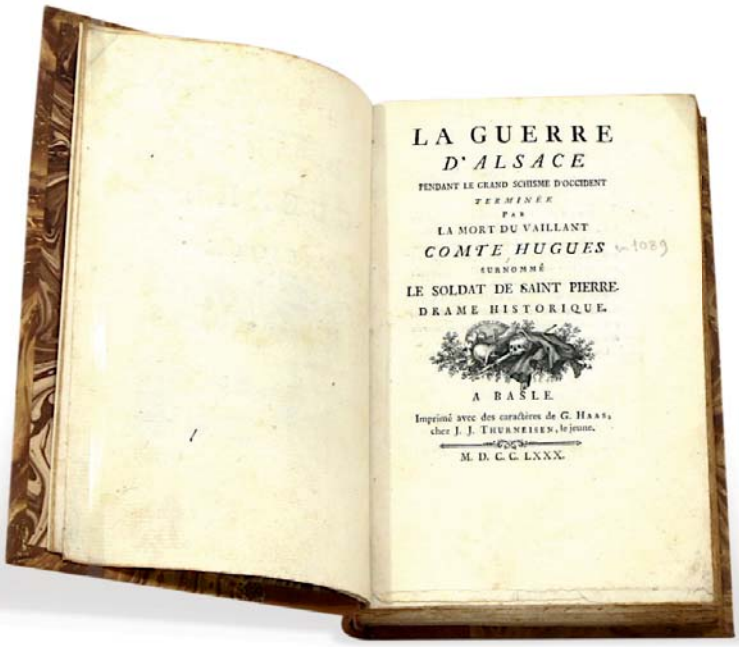
180 / 250 €

Le sixième et dernier volume manque.
Bel exemplaire.

JOINTS :

• **HORACE**. Q. Horatii flacci Carmina expurgata. Paris, Hug. Barbou, 1805 ; 2 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaison marron, [Rel. de l'époque], très légers frottements.
Ex-libris manuscrit Achille de Solages. Bon exemplaire.

• **INCHBALD (Elizabeth)**. Simple histoire. Paris, Chez les marchands de nouveautés, [Du Pont], 1791 ; 2 vol. in-8, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaison verte, [Rel. de l'époque], très légèrement frottée.
Édition originale de la traduction française de cette œuvre célèbre d'Elizabeth Inchbald.
Petits trous de vers à un mors. Bon exemplaire.


LA GUERRE
D'ALSACE
PENDANT LE GRAND SCHISME D'OCCIDENT
TERMINÉE
PAR
LA MORT DU VAILLANT
COMTE HUGUES
SURNOMMÉ
LE SOLDAT DE SAINT PIERRE.
DRAME HISTORIQUE.
A BASLE.
Imprimé avec des caractères de G. Haas, chez J. J. Thurneisen, le jeune.
M. D. C. C. LXXX.

211 **[RAMOND DE CARBONNIÈRES]**. La Guerre d'Alsace pendant le grand schisme d'Occident terminée par la mort du vaillant comte Hugues surnommé le Soldat de Saint Pierre. Drame Historique. Basle, Imprimé avec des caractères de G. Haas, chez J. J. Thurneisen, le jeune, 1780 ; in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre taupe, tête rognée, [Rel. moderne], petite tache sur le plat supérieur, très petites galeries de vers.

700 / 800 €

Édition originale, seule connue, très rare.
Ramond de Carbonnières (1755-1827), écrivain, scientifique et homme politique, est considéré comme le père du pyrénéisme. En effet, la publication de ses Observations en 1789 est « l'acte de naissance des Pyrénées » (Labarère). Les Dernières aventures du jeune d'Olban et la Guerre d'Alsace « seraient, au dire de Nodier, les ancêtres directs du romantisme, le premier par sa verve wertherienne, le second par son apparentement au théâtre non jouable » (Escoffier).
Très rare rousseurs ; bel exemplaire à grandes marges. Escoffier, 10.

212 **RAYNAL (Jean)**. Histoire de la ville de Toulouse avec une notice des hommes illustres, une suite chronologique et historique des évêques et archevêques de cette ville et une table générale des capitouls depuis la réunion du comté à la couronne, jusqu'à présent. Toulouse, Jean-François Forest, 1759 ; in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs et armoiries dorés, pièce de titre sable, [Rel. de l'époque], coiffes absentes, caisson de tête endommagé.

350 / 450 €

Édition originale, rare.
Un tableau imprimé replié. Le frontispice et la figure hors texte manquent.
Les caissons de la reliure sont ornés des armoiries dorées de la ville de Toulouse.
Mouillure en gouttière.

JOINTS :

• **MILLE (Antoine-Étienne)**. Abrégé chronologique de l'histoire ecclésiastique, civile et littéraire de Bourgogne. Depuis l'établissement des Bourguignons dans les Gaules, jusqu'à l'année 1772. Dijon, Causse, Paris, Delalain, 1771 ; 2 (sur 3) vol. gr. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], large épidermure sur un plat, coins et coiffes frottés.
Grande carte de l'ancien royaume de Bourgogne gravée sur cuivre et repliée (déchirure sans manque).
La troisième partie est manquante.

• **[MASSIALOT (François)].** L'Escole parfaite des Officiers de bouche, contenant le vray maistre-d'hostel. Le grand escuyer-tranchant. Le sommelier royal. Le confiturier royal. Le cuisinier royal. Et le patissier royal. Troisième édition corrigée & augmentée. Paris, Jean Ribou, 1676 ; in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], coiffes absentes, caissons de tête et de queue abîmés.
Figures gravées sur bois dans le texte.
Légères rousseurs.

***213** **RÉGNIER (Henri de)**. La Double Maîtresse. Illustré d'aquarelles de Raoul Serres. Éditions Arc-en-Ciel, 1945 ; 2 vol. in-8.

600 / 700 €

Illustrations dans le texte de Raoul Serres en phototypie, rehaussées à pochoir.
Tirage limité à 2000 exemplaires numérotés ; l'un des 67 exemplaires sur papier vélin de chiffon des papeteries de Lana comprenant une aquarelle originale (n° 5).
Exemplaire enrichi d'une suite en noir des illustrations. L'aquarelle originale, comprise dans le tirage, a été montée au premier plat du 2e volume.

JOINT :

• **La Belle sans chemise ou Ève ressuscitée**. Historiette illustrée d'eaux-fortes originales en couleurs par Maurice Leroy. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1947 ; in-8.
Eaux-fortes originales en couleurs par Maurice Lenoir.
Tirage limité à 320 exemplaires numérotés ; l'un des 16 exemplaires du tirage de tête comprenant un état avec remarque des eaux-fortes tiré en noir sur Ingres d'Arches et une aquarelle originale ayant servi à l'illustration.
Outre l'aquarelle originale signée comprise dans le tirage, notre exemplaire est enrichi de 2 croquis originaux à la mine de plomb, signés de Maurice Lenoir (tous 3 montés aux plat et contreplats).
Le feuillet de l'aquarelle est partiellement bruni.

***214** **RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**. Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé. Avec des lithographies originales de Suzanne Ballivet. Paris, Édition du cent cinquentenaire, 1956-1957 ; 4 vol. in-8.

400 / 500 €

Lithographies originales dans le texte et hors-texte de Suzanne Ballivet.
Tirage limité à 492 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais ; l'un des 40 exemplaires accompagnés d'un dessin original d'un in-texte et d'une suite des lithographies (n° 64).
Le dessin original à la mine de plomb signé de Suzanne Ballivet compris dans le tirage a été monté au premier plat du 2e volume. Les plats supérieurs des trois autres volumes sont ornés de Bronze en relief de Belmondo, Pelletier et Delannoy.

***215** **REYMONT (Ladislas)**. Les Paysans. L'automne.– L'hiver.– Le printemps.– L'été. Paris, Payot, 1925 ; 4 vol. in-12.

100 / 150 €

Édition originale de la traduction française, tirée à 1000 exemplaires numérotés sur papier Alfa (n° 52).
Gouache non signée sur la première garde du tome IV.

***216** **RICHAUD (André de)**. Adam et Ève. Frontispice de Antoni Clavé. Illustrations de André Gas. Sans lieu, Les Impénitents, Robert Morel, 1967 ; pet. in-4.

400 / 500 €

Frontispice original gravé à l'eau-forte par Antoni Clavé, aquatintes originales et bois originaux par André Gas.
Édition originale, limitée à 160 exemplaires numérotés sur vélin de Rives ; l'un des 25 exemplaires du tirage de tête avec une estampe justifiée et signée par André Gas (n° XV).
Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux à l'encre de Chine dont 2 signés par André Gas (2 sont montés aux plats), ainsi que de 3 aquatintes originales signées par André Gas (l'une à double page), accompagnées d'un menu donné par les Impénitents le 28 mars 1968.

217 **RIMBAUD (Arthur)**. Une saison en enfer. Paris, New York, Bibliophiles de France, 1951 ; in-8, en ff., couverture de papier velours moutarde illustrée et rempliée, chemise et étui.

800 / 900 €

Couverture, frontispice, titre et 4 figures dans le texte gravés sur cuivre à l'eau-forte par Lucien Coutaud.
Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 13 pour Madame Pierre David-Weill).
Étui sali.

JOINTS :

• **DINSKA (Princesse A.)**. Étrennes aux dames. Le livre du désir. Paris, Librairie des auteurs modernes, 1885 ; pet. in-4, demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et pièces mosaïquées, tête dorée, couvertures roses conservées, [Rel. de l'époque], second plat et chants en gouttière abîmés.

• **BONDY (François de)**. Framboise pépin et ses environs. Paris, Éditions nationales, 1948 ; in-8, basane bleue, dos lisse orné, tête dorée, étui [Rel. de l'éditeur].
Douze aquatintes en couleurs hors texte de Touchagues.
L'un des 1250 exemplaires numérotés (n° 959) du tirage réimposé au format in-quarto Tellière.

• **STENDHAL**. Promenades dans Rome. Seule édition complète, augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits. Paris, Michel Lévy, 1853 ; 2 vol. gr. in-12, demi-maroquin aubergine à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, [Huser].
« Première édition française in-12 » (Carteret).
Quelques légères rousseurs. Bon exemplaire bien établi par Huser.
Carteret, II, 363.

• **CERVANTES**. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1836 ; 2 vol. pet. in-4, demi-chagrin bleu canard à coins, dos à nerfs, orné de motifs dorés, tête dorée, [David].
Édition ornée de figure gravées sur bois d'après Tony Johannot, avec les deux frontispices tirés sur papier de Chine volant.
« This edition of Don Quixote is a wonder of Romantic bookmaking. » (Ray).
Ex-libris gravé Eugène Paillet.
Brivois, 90. Cartaret, III, 136-137. Ray, The Art of the French Illustrated Book, n° 182.

• **TÖPFFER (Rodolphe)**. Nouvelles genevoises. Illustrées d'après les dessins de l'auteur. Paris, Garnier frères,1855 ; pet. in-4, chagrin aubergine, sur les plats large dentelle de fins motifs dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque], coins et nerfs très légèrement frottés.
Orné de figures gravées sur bois hors texte et dans le texte.
Rares rousseurs. Bel exemplaire dans une reliure ornée d'une fine dentelle dans l'esprit de celles de la fin XVIIe siècle.

217

• **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J.-H.)**. Paul et Virginie.— La Chaumière indienne.— Flore de Paul et Virginie. Paris, L. Curmer, 1838 ; fort vol. pet. in-4, demi-chagrin aubergine à coins, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [Simier, R. du Roi].
Frontispice, carte aquarellée et 31 figures hors texte gravées sur cuivre ou sur bois et tirées sur papier de Chine appliqué sur papier fort, nombreuses figures dans le texte gravées sur bois.— 4 figures hors texte gravées sur cuivre ou sur bois et tirées sur papier de Chine appliqué sur papier fort.
« La perle des livres illustrés du XIXe siècle » (Brivois)
Des rousseurs.
Vicaire, VII, 42. Carteret, III, 543. Brivois, 388.

• **GRANDVILLE**. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P-J. Stahl. Paris, Hetzel, 1842 ; pet. in-4, demi-chagrin vert à coins, dos lisse orné des fers spéciaux dorés, [Rel. de l'époque], frottée.
Deuxième partie seule. Orné de nombreuses figures gravées sur bois hors texte d'après les dessins de Grandville.
Le premier cahier est détaché.

• **PERRAULT**. Les Contes. Dessins par Gustave Doré. Paris, J. Hetzel et Cie, 1880 ; in-folio, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, [Rel. de l'époque], frottée.
Puissantes gravures sur bois hors texte d'après les dessins de Gustave Doré.
Cachet humide Alfred Rocher. Rousseurs, charnière supérieure fendue.

• **[ILLUSTRATION]**. L'Album de la grande guerre. Histoire photographique et documentaire reconstituée chronologiquement à l'aide de clichés et de dessins publiés par « l'Illustration » de 1914 à 1921. Paris, L'Illustration, 1926 ; 1 (sur 2) vol. in-folio, basane fauve de l'éditeur, sur les plats encadrement et médaillon central dorés, dos lisses ornés de motifs dorés.
Tome premier seul. Cartes en couleurs à double page et très nombreuses figures dans le texte reproduites en héliogravure. Reliure de l'éditeur frottée.

218 **ROMAINS (Jules)**. Les Hommes de bonne volonté. Tomes 1 à 18. Paris, Flammarion, 1932-1939 ; 18 vol. gr. in-12, demi-chagrin grenat, dos à nerfs avec titres et tomaison dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

400 / 500 €

Belle réunion des 18 premiers volumes de cette saga, en édition originale pour les volumes 7 à 18.
Cette série est complétée par : les volumes 1 à 6 en édition originale (dont 4 du Service de presse) sur papier Alfa, non coupés, les volumes 19 et 20 en édition originale (New York, Éditions de la Maison française), les volumes 19 à 27 sur papier d'Alfa (les volumes 19 à 24 sont de la première édition française, les suivants de l'édition originale).

JOINTS :

• **ÉDITIONS DE MINUIT**. Réunion de 22 volumes des Éditions de Minuit, en « première édition publique ». Paris, Éditions de Minuit, 1944-1946 ; 22 vol. in-12 brochés.
Chroniques interdites.- L'Honneur des poètes.- FOREZ. Le chaier noir.- THIMERAIS. La Pensée patiente.- FRANÇOIS LA COLÈRE; Le Musée Grévin.- DANIEL (Laurent). Les Amants d'Avignon.- ARGONNE. Angleterre. (D'Alcuin à Huxley). (en double).- Contes d'Auxois. (Transcrit du réel).- VERCORS. La Marche à l'étoile.- L'Honneur des poètes **. Europe.- NOIR (Jean). 33 sonnets composés au secret.- VIVARAIS. La Haute fourche (en double).- MINERVOIS. Le Temps mort.- MORTAGNE. La Marque de l'homme.- Deux voix françaises. Péguy. Péri.- Chroniques interdites **.- CÉVENNES. Dans la prison.- HAINAUT. À l'appel de la liberté.- STEINBECK (John). Nuits noires (The Moon is down).
Tous les exemplaires sont du tirage numéroté (n° 603 pour chacun) sur papier vélin (mais ce n'est pas le même papier à chaque fois) ou vergé.

• **ARAGON**. Éluard. Vercors. 1946. Édité à l'occasion des Journées européennes de la Résistance. Exemplaire numéroté sur papier vélin BFK de Rives.

• **VERCORS**. Le Songe. 1945. Imprimé sur papier gris-bleu.
Quelques exemplaires non coupés. Belle réunion.

• **FRANCE (Anatole)**. Le Petit soldat de plomb. Illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe Mossa. Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1919 ; in-12, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, dos passé.
Compositions de Mossa aquarellées au pochoir.
L'un des 70 exemplaires numérotés sur vélin ou Japon (celui-ci sur Japon), contenant trois états dont un état en noir avec remarques, tirés sur papier de Chine.

• **FRANCE (Anatole)**. La Vie en fleur. Avec des gravures en couleurs de Pierre Brissaud. Paris, Éditions d'art Devambez, 1924 ; in-8, demi-chagrin bleu à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, dos légèrement passé.
Eaux-fortes originales en couleurs de Pierre Brissaud, sous serpentes légendées.
L'un des 450 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives avec état définitif des gravures.

• **FARRÈRE (Claude)**. Les Petites alliées. Aquarelles de Pierre Brissaud. Paris, Éditions de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1927 ; in-8, demi-chagrin bleu à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, dos légèrement passé.
Compositions de Pierre Brissaud aquarellées au pochoir.
L'un des 625 exemplaires numérotés sur papier vergé de Rives.

• **FARRÈRE (Claude)**. Mademoiselle Dax, jeune fille. Aquarelles de Pierre Brissaud. Paris, Éditions de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1926 ; in-8, demi-chagrin bleu à bandes, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, dos légèrement passé.
Compositions de Pierre Brissaud aquarellées au pochoir.

L'un des 625 exemplaires numérotés sur papier vergé de Rives.

• **JAMMES (Francis)**. Cloches pour deux mariages. Pointes-sèches en couleurs d'Hélène Perdriat. Paris, Éditions Jeanne Walter, 1929 ; pet. in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.
Pointes-sèches originales d'Hélène Perdriat, aquarellées au pochoir.
L'un des 280 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

• **VALÉRY (Paul)**. M. Teste. Paris, L'Intelligence, 1927 ; in-8, demi-chagrin acajou, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, dos très légèrement passé.
L'un des 110 exemplaires numérotés sur papier vergé à la cuve de Montval, premier papier.

• **DORSENNE (Jean)**. Polynésie. Paris, Émile-Paul frères, 1929 ; pet. in-8, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, dos légèrement passé.
Frontispice gravé sur cuivre par Urbain Faure.
L'un des quelques exemplaires hors commerce.

***219** **ROUSSEAU (Jean-Jacques)**. Lettres élémentaires sur la botanique. Bois originaux de Paul Baudier. Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1957 ; in-4. *800 / 900 €*

Bois originaux en couleurs dans le texte et hors-texte de Paul Baudier.
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, le nôtre sur BFK Rives (n° 149 réservé à Frédéric Lagarce).
Exemplaire enrichi d'une suite des bois tirée sur Malacca et de 2 aquarelles originales (l'une signée) de Paul Baudier, montées aux plats.

JOINT :
• **VALÉRY (Paul)**. Le Serpent. Illustré de compositions originales en lithographie par Jean Marchand et de bandeaux et culs-de-lampe dessinés et gravés au canif par Sonia Lewitska. Paris, Editions Eos, 1926 ; in-4.
Lithographies originales et dessins originaux au lavis signés de Jean Marchand et bois originaux et dessins originaux à la mine de plomb de Sonia Lewitska.
Tirage limité à 230 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'éditeur ; l'un des 6 exemplaires du tirage de tête sur vieux papier du Japon à la forme, avec 3 suites, dont 2 en couleur, 2 dessins originaux et 5 dessins originaux des bandeaux et culs-de-lampe (n° 3).
Exemplaire enrichi d'un troisième dessin original au fusain signé de Jean Marchand et monté au premier contreplat.

***220** **SANDRE (Thierry)**. Histoire merveilleuse de Robert le Diable. Illustrations de Guy Arnoux. Paris, 1927 ; in-8. *800 / 1 000 €*

Compositions par Guy Arnoux rehaussées du pochoir.
Tirage limité à 550 exemplaires numérotés sur vergé de Rives ; l'un des 500 dans le commerce (n° 322).
Exemplaire enrichi d'une encre de Chine originale de Guy Arnoux, avec une dédicace autographe signée de l'artiste à Jacques Mirabaud (montée au premier contreplat).

JOINT :
• **PAQUIS (Jean-Hérold)**. Poèmes inédits. Paris, Cahiers de la vérité, Aux dépens d'un groupe d'amateurs, 1948 ; in-8.
Édition originale, tirée à 250 exemplaires numérotés ; exemplaire du tirage de tête sur papier impérial du Japon, comprenant le dessin original du frontispice (n° 1).
Orné d'un portrait-frontispice d'un artiste ayant préféré rester anonyme.
Outre le dessin original du frontispice compris dans le tirage (monté au premier plat), notre exemplaire a été enrichi du zinc original correspondant.

***221** **SCARRON (Paul)**. Le Romant comique. Eaux-fortes originales en couleurs de Joseph Hémard. Paris, La Tradition, 1945 ; 3 vol. in-8. *400 / 500 €*

Eaux-fortes originales en couleurs de Joseph Hémard.
Tirage limité à 525 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches à la forme ; l'un des 51 exemplaires contenant une suite avec remarque tirée en noir et un croquis.
Outre le croquis original monogrammé compris dans le tirage, notre exemplaire est enrichi de deux croquis originaux à l'encre de Chine signés de l'artiste (tous ont été montés au premier plat de chaque volume).

JOINT :
• **KOCK (Paul de)**. Papa beau-père. Illustrations de Joseph Hémard. Paris, M.P. Trémois, 1926 ; in-12 à grandes marges.
Illustrations en noir et in-texte de Joseph Hémard.
Tirage limité à 1630 exemplaires numérotés ; l'un des 30 exemplaires du tirage de tête sur vélin pur fil (n° XIV).
Exemplaire enrichi d'un dessin original à l'encre de Chine et monogrammé par Joseph Hémard, avec sa légende autographe (monté au premier plat).
Feuillet du dessin un peu jauni.

***222** **[SERRES DE LA TOUR (Alphonse)]**. Londres et ses environs, ou Guide des voyageurs, curieux et amateurs dans cette partie de l'Angleterre. Paris, Buisson, 1788 ; 2 vol. in-12, basane racinée, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [Rel. de l'époque], un coin cogné, infimes frottements aux mors. *400 / 500 €*

Grande carte et 9 figures hors texte, le tout gravé sur cuivre et replié.
Édition originale.
Monogramme JGS (Solages) doré en pied des dos. Bel exemplaire.
Cox III, 102. Barbier II, 1341.

JOINTS :
• **GILPIN (William)**. Voyage en différentes parties de l'Angleterre, Particulièrement dans les Montagnes sur les Lacs du Cumberland du Westmoreland. Avec des Observations relatives aux beautés pittoresques. Paris, Londres, Defer de Maisonneuve, Blamire, 1789 ; 2 vol. in-8, basane racinée, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [Rel. de l'époque].
Orné de 30 figures hors tec-xte gravéess ur cuivre (vues, cartes, zoologie, etc.), certaines repliées.
Édition originale de la traduction française.
Monogramme JGS (Solages) doré en pied des dos.
Très rares rousseurs. Bel exemplaire.
Brunet, II, 1601.

• **ROUJOUX (Chevalier de), VINCENT (J.-L.)**. Abrégé de l'histoire d'Angleterre, depuis la première invasion des Romains, d'après la grande histoire du Dr. John Lingard. Paris, Mlle Carié de La Charie, 1827 ; 3 vol. (sur 5) in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de motifs dorés, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], éclat à une coiffe.

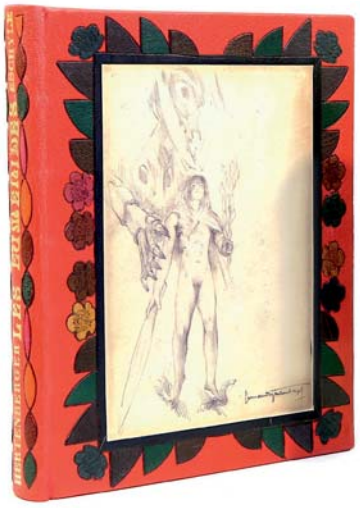
***223** **SHAKESPEARE (William)**. Macbeth. Traduction de François-Victor Hugo revue par Daniel Sargent et Léon Cathlin. Paris, Éditions du fuseau chargé de laine, 1932 ; gr. in-4. *400 / 500 €*

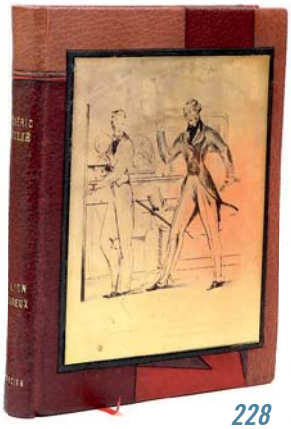
Hors-textes et vignettes gravés au burin par Albert Decaris.
Tirage limité à 365 exemplaire numérotés et 130 suites numérotées ; l'un des 65 exemplaires du tirager de tête sur papier du Japon blanc (n° XXX).
Exemplaire enrichi d'un portrait d'homme au lavis par Albert Decaris (monté au premier plat), de son épreuve gravée au burin sur Japon blanc signée par l'artiste, et de son cuivre original (monté au second plat), ainsi que d'un titre gravé au burin et d'une épreuve du portrait-frontispice par Albert Decaris, tous deux sur vergé Montval.

JOINT :
• **CATHLIN (Léon)**. Le Sommeil d'Endymion. Bois gravés par Albert Decaris. Paris, Le Fuseau chargé de laine, 1934 ; in-4.
Frontispice à double-page, grandes vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois d'Albert Decaris.
Édition originale, tirée à 500 exemplaires sur vélin de Vidalon numérotés et signés par l'auteur et l'artiste (n° 49).
Exemplaire enrichi d'un dessin original à la mine de plomb par Albert Decaris, monté au premier plat.

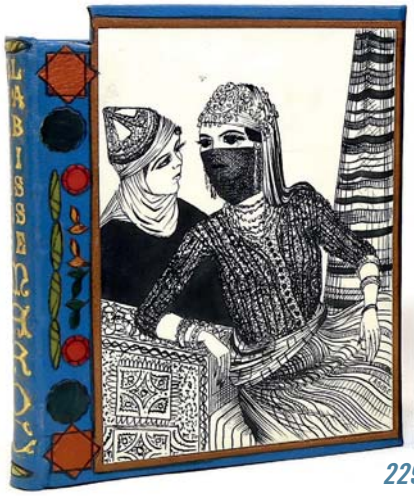
***224** **SIMON (Michel)**. Grand hôtel de l'ours et des Anglais réunis. Suivi des poèmes de Monsieur Dumoulin. Images de Michel Simon. Paris, Maurice Darantière, 1933 ; in-8. *500 / 600 €*

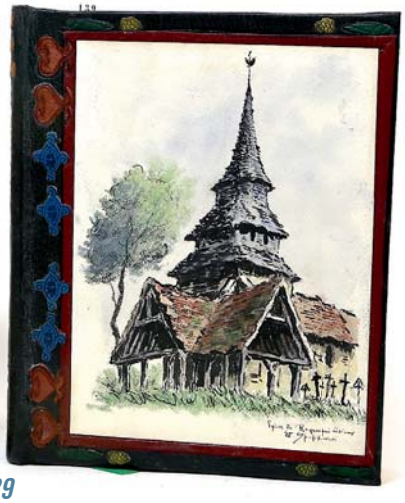
Édition originale tirée à 200 exemplaires.





228





229

Frontispice et vignettes en noir de Michel Simon.
Exemplaire enrichi d'une lettre manuscrite signée « Michel » avec un dessin, montés au plat et contreplat supérieurs.

JOINT :

• **CARCO (Francis)**, **CHABANEIX (Philippe)**, **DERÈME (Tristan)**, **MUSELLI (Vincent)**. Quatre poèmes. Bois gravés par Gabriel Charlopeau. Paris, Armand Huart, 1923 ; in-8.
Bois originaux hors-texte de Gabriel Charlopeau.
Tirage limité à 310 exemplaires sur papier vergé de Montval ; l'un des 300 dans le commerce (n° 1).
Exemplaire enrichi d'une encre de Chine originale monogrammée de Gabriel Charlopeau, montée au premier plat.
Mouillure affectant la couverture d'origine conservée et les premiers feuillets blancs.

225 **SMITH (Adam)**. Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations. Deuxième édition, revue et considérablement corrigée. Paris, Buisson, an 3e [1794] ; 5 vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre ocre et de tomaison noire, [Rel. de l'époque], petites épidermures, accrocs aux coiffes. *150 / 200 €*

Bonne édition de cet ouvrage capital, fondateur de l'économie politique.
Kress, B2409. Goldsmith, 15089.

226 **SMITH (Adam)**. Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations. Traduit de l'anglais [...], par le citoyen Blavet. Paris, imprimerie de Laran et Ce, an 9 - 1800 ; 4 vol. in-8, basane granitée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre chamois et de tomaison verte, [Rel. de l'époque], petits frottements. *300 / 400 €*

Bonne édition de cet ouvrage capital, fondateur de l'économie politique.
« La dernière édition de cette traduction, la seule que Blavet ait avouée, et qui seule porte son nom, vaut mieux que les précédentes » (Quérard).
Ex-libris manuscrit Tissot, avocat sur les feuillets de titre. Intérieur frais.
Kress, B4271. Quérard, IX, 192. Printing and the mind of man, 221.

JOINTS :

• **DAUBANTON (A. G.)**. Traité-pratique de toutes espèces de conventions, contrats, obligations et engagemens qu'il est permis de passer sous seing privé. Paris, F. Buisson, 1807 ; 2 vol. in-12, basane granitée, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre noire, [Rel. de l'époque].
Très rares et légères rousseurs.

• **MABLY (abbé Gabriel Bonnot de)**. Des principes des négociations. Pour servir d'introduction au droit public de l'Europe, fondé sur les traités. La Haie, s. n., 1757 ; in-12, veau fauve, dos à nerfs orné de motifs et armes dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque].
Édition originale au format in-12, parue concomitamment à l'édition petit in-8.
Le chapitre XVII consacré aux traités de commerce contient notamment une réponse à David Hume sur le commerce.
Très bon exemplaire, avec les armes de Léopold-Charles de Choiseul, marquis de Stainville, dorées en pied du dos.
OHR, pl. 818.

***227** **Sonnets à l'amye**. Lithographies de Cluseau-Lanove. Paris, Aux Deux Colombes, Chez l'Artiste, 1945 ; in-4. *600 / 700 €*

Lithographies originales et bois gravés de Cluseau-Lanove.
Tirage limité à 175 exemplaires numérotés ; l'un des 4 exemplaires sur Hollande Van Gelder (2e grand papier) contenant une double suite avec remarques sur Japon impérial et sur vélin d'Arches ainsi que 8 planches inédites, un original hors-texte et 2 croquis, le nôtre signé par l'artiste (n° 5).
Les 3 originaux compris dans le tirage ont été montés aux plats et au premier contreplat.
Piqûres en début et fin de volume.

JOINT :

• **DAUDET (Alphonse)**. La Mort du Dauphin. Compositions de O.D.V. Guillonnet gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur. Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud – F. Ferroud, 1907 ; in-4.
Compositions de O.D.V. Guillonnet gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur, rehaussées au pochoir.
Tirage limité à 256 exemplaires numérotés ; l'un des 175 sur papier de Hollande à la forme (le nôtre non justifié).
Exemplaire enrichi de 2 suites sur Japon avec remarque, tirées en noir, ainsi que d'un dessin original à la mine de plomb rehaussé à l'or liquide et signé « Gui » par O.D.V. Guillonnet, avec une dédicace à son épouse (monté au premier plat).
Feuillet du dessin original partiellement bruni.

***228** **SOULIÉ (Frédéric)**. Le Lion amoureux. Illustrations de Jean Mercier. Paris, La Tradition, 1937 ; in-8. *800 / 1 000 €*

Pointes-sèches dans le texte et hors-texte de Jean Mercier, rehaussées au pochoir.
Tirage limité à 550 exemplaires numérotés ; l'un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon impérial comprenant une suite avec remarque tirée en noir, un original, un croquis et un cuivre doré et encré ayant servi au tirage (n° 5).
Le cuivre ainsi que l'aquarelle et l'encre de Chine (sur papier Japon) originales signées de l'artiste, tous trois compris dans le tirage, ont été montés au premier plat et aux contreplats.

JOINT :

• **ESCHYLE**. Les Euménides. Traduction inédite de Jean-Philippe Aniel. Gravures de Fernand Hertenberger. Toulouse, Gemini, 1949 ; in-4.
Eaux-fortes originales dans le texte de Fernand Hertenberger et vignettes gravées sur bois de Claude Hertenberger.
Tirage limité à 370 exemplaires numérotés sur Lana à la forme ; l'un des 20 exemplaires comprenant 2 états des gravures (n° 14 réservé à Jean Majorel).
Exemplaire enrichi d'un dessin original à la mine de plomb, signé de Fernand Hertenberger (monté au premier plat). Une suite des vignettes gravées sur bois de Claude Hertenberger est également jointe.

***229** **SPALIKOWSKI (Edmond)**. Sur les Routes normandes. Avec des dessins de l'Auteur. Rouen, Éditions Maugard, 1933 ; in-4. *900 / 1 000 €*

Compositions en noir d'Edmond Spalikowski.
Édition originale, tirée à 1120 exemplaires ; l'un des 100 exemplaires

numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma (n° 74).
Exemplaire signé par l'auteur au titre et enrichi de 7 originaux titrés et signés du même (3 encres de Chine, 2 aquarelles, 1 sanguine et 1 crayon gras), 4 ayant été montés aux plats et contreplats. Sont également joints le prospectus annonçant la parution de l'ouvrage et deux cartes postales illustrées par l'artiste.
Mouillure à la couverture d'origine, affectant les marges de l'une des encres originales.

JOINT :

• **NELLENS (Gustave J.)**. Maroc. Couverture et dessins de Félix Labisse. Paris, Intercontinentale du Livre, 1960 ; gr. in-8.
Compositions en noir hors-texte de Félix Labisse.
Édition originale, tirée à 3210 exemplaires ; l'un des 10 exemplaires du tirage de tête hors-commerce sur papier du Japon nacré, contenant une composition originale de Félix Labisse (n° VIII).
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé et daté de Gustave J. Nellens et contresigné par Félix Labisse. Le dessin original à l'encre noire, signé de Félix Labisse et compris dans le tirage, a été monté au premier plat.

***230** **STENDHAL**. La Duchesse de Palliano. Lyon, éditions de la Colline, 1947 ; gr. in-8. *700 / 800 €*

Burins originaux dans le texte d'Albert Decaris, certains à pleine page.
Tirage à 200 exemplaires numérotés ; l'un des 8 exemplaires du tirage de tête (n° 8) sur papier vélin de Rives, comportant un cuivre original (monté sur le premier plat) et une suite signée par Decaris. L'exemplaire est enrichi du dessin original au crayon signé (monté sur le deuxième plat) se rapportant au cuivre original.

JOINT :

• **LEPEUVE (Monique)**. Les Mémoires de l'oiseau Mendelssohn. Le Clos de la Cournilhe, éditions Jacques Brémond, 1993 ; in-8.
Compositions de Monique Lepeuve reproduites à pleine page.
Édition originale.
Tirage indéterminé. Exemplaire numéroté 12/20, signé par l'artiste et l'éditeur. Exemplaire unique avec toutes les compositions aquarellées à la main par l'artiste, enrichi d'un dessin original signé (monté sur le premier plat) et des deux pointes-sèches originales de Monique Lepeuve (réservées aux 20 exemplaires numérotés en chiffres romains).
Envoi autographe signé de l'auteur « à Monsieur et Madame Francis Ponge, en témoignage de mon amitié. »
Large découpe dans le blanc du feuillet de faux-titre (presque la moitié inférieure).

231 **SUÉTONE**. Histoire des douze Césars, traduite par Henri Ophellot de la Pause : avec des Mêlanges philosophiques & des notes. Paris, Saillant & Nyon, 1771 ; 4 vol. in-8, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], mors fendus, coiffes arasées. *220 / 300 €*

Très légères rousseurs.

JOINTS :

• **GUYARD DE BERVILLE**. Histoire de Bertrand du Guesclin, comte de Longueville, connétable de France. Lyon, Amable Leroy, 1809 ; 2 vol. in-12, basane granitée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaison noires, [Rel. de l'époque], frottée.
Ex-libris manuscrit Achille de Solages.

• **[GÉRARD (abbé Philippe Louis)]**. Les Leçons de l'histoire, ou Lettres d'un père à son fils, sur les faits intéressans de l'histoire universelle. Paris, Moutard, 1786 ; 4 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], un volume légèrement frotté, accrocs à trois coiffes.
Deux cartes gravées sur cuivre repliées, dont une rehaussée à l'aquarelle.
Bon exemplaire.

***232** **SULLY PRUDHOMME**. Stances et poèmes. 1865-1866. Compositions de André Martin-Gautherau gravées à l'eau-forte par Julian-Damazy. Paris, Pour les Amis des Livres, 1914-1918 ; in-4. *700 / 800 €*

Compositions de André Martin-Gautherau dans le texte et hors-texte, gravées à l'eau-forte par Julian-Damazy.
Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur papier vélin des papeteries du Marais (n° 2 réservé à Germain Bapst).
Exemplaire enrichi d'une suite des eaux-fortes en 1er état.

JOINT :

• **VERLAINE (Paul)**. Romances et la bonne chanson. Lithographies originales de Roger Ferrero. Zurich, Éditions d'art Louis Grosclaude, 1944 ; in-4.
Lithographies originales en noir et en sanguine de Roger Ferrero.
Tirage limité à 180 exemplaires numérotés ; l'un des 135 exemplaires sur papier Vergé du Marais à la forme (n° 128).
Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée de Roger Ferrero, montée au premier plat. En outre, notre exemplaire a été signé à la justification par l'éditeur et l'artiste.

***233** **THOUMAS (Général)**. Autour du drapeau 1789-1889. Campagnes de l'Armée Française depuis cent ans. Illustrations par L. Sergent. Paris, A. Le Vesseur et Cie, 1889 ; in-4. *700 / 800 €*

Compositions dans le texte en noir, en bleu, en vert et en sépia de L. Sergent.
Édition originale limitée à 60 exemplaires sur papier du Japon (n° 9), seul grand papier.
Exemplaire enrichi de deux dessins originaux à l'encre de Chine signé et datés par L. Sergent, montés aux deux plats.

JOINT :

• **VIGNY (Alfred de)**. Servitude et grandeur militaires. Lithographies et gravures au burin par Jacques Lechantre. Paris, Joseph Floch, 1943 ; in-8.
Lithographies en couleurs dans le texte et gravures au burin en noir et en couleurs par Jacques Lechantre.
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana ; l'un des 50 exemplaires du tirage de tête avec remarques originales de l'illustrateur (i. e. dessins originaux aquarellés dans les marges) et une suite en noir des gravures au burin (n° 3).
Bas-relief en bronze représentant des soldats du Premier Empire monté sur le plats supérieur. Cornières métalliques au second plat.

***234** **TILLIER (Claude)**. Mon oncle Benjamin. Illustrations de Sylvain Sauvage. Paris, Marcel Lubineau, 1943 ; in- 8. *700 / 800 €*

Compositions de Sylvain Sauvage rehaussées au pochoir.
Tirage limité à 950 exemplaires numérotés sur vélin de Lana à la forme (n° 591).

JOINT :

• **MIRABEAU**. Le Libertin de qualité. Nouvelle édition accompagnée d'une notice bibliographique par Helpey. Ouvrage orné d'eaux-fortes. Alençon, Jean-Zacharie Malassis, 1929 ; in-8.
Eaux-fortes libres d'un artiste resté anonyme.
Tirage limité à 320 exemplaires numérotés ; l'un des 10 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon Impérial contenant une suite des eaux-fortes avec remarques, un cuivre et un dessin original (n° II).
Le dessin original à la plume et le cuivre ont été monté aux plats.

***235** **TOLSTOÏ (Léon)**. Le Bonheur conjugal.– La Sonate à Kreutzer. Traduction de Vera Volmane révisée par Henri Colas avec une étude biographique inédite de André Maurois. Pointes-sèches originales de Gaston Barret. Paris, Éditions André Vial, 1952 ; 2 vol. in-8. *300 / 400 €*

Pointes-sèches par Gaston Barret rehaussées au pochoir.
Tirage limité à 1450 exemplaires numérotés ; l'un des 32 exemplaires du tirage de tête sur vélin d'Arches, comprenant une suite des pointes-sèches avec remarque tirée en noir et une aquarelle originale.
L'aquarelle originale comprise dans le tirage est signée par Gaston Barret et montée au premier plat.

***236** **TOULET (Paul-Jean)**. Mon amie Nane. Gravures sur cuivre de Jean Berque. Paris, La Bonne Compagnie, 1918 ; in-8. *700 / 800 €*

Gravures sur cuivre hors-texte et dans le texte de Jean Berque, rehaussées au pochoir.
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon du Marais ; l'un des 20 exemplaires du tirage de tête avec un dessin original et deux suites

des gravures tirées en rouge et en noir, le nôtre signé par l'artiste (n° 5).
Outre l'aquarelle originale signée comprise dans le tirage, notre exemplaire a été enrichi d'une seconde aquarelle originale signée de Jean Berque ; toutes deux ont été montées aux plats.

JOINT :

• **BOAS (Denise)**. Le Bruit du silence. Compositions originales de Jean Berque. Paris, Éditions des Amis de l'Artiste, 1935 ; gr. in-8.
Orné de 8 gouaches originales signées et vignettes gravées sur bois par Jean Berque, celles-ci rehaussées à la main.
Édition originale, tirée à 110 exemplaires numérotés ; l'un des 100 sur papier Maillol (n° 73), le nôtre signé par Jean Berque.
Exemplaire enrichi de 4 des gouaches originales signées de Jean Berque (montées aux plats et contreplats).

***237** **TRIOLET (Elsa)**. Mille regrets. Illustrations de Christian Bérard. Paris, Pierre Seghers, 1947 ; fort in-4, veau fauve, décor de motifs de maroquin de différentes couleurs mosaïqués, dos long orné de même, tête rognées, tranches dorées sur témoins, doublure de même veau ornées du même décor mosaïqué, grade de soie ocre, [Barnicaud].

500 / 600 €

Illustrations de Christian Bérard, rehaussées au pochoir.
Tirage limité à 697 exemplaires numérotés ; l'un des 12 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches comportant 2 suites des illustrations, l'une sur vergé du Japon, l'autre sur Arches signées par l'artiste (le nôtre non justifié et les suite non signées).
Exemplaire enrichi d'un dessin original à la mine de plomb monogrammé de Christian Bérard.
Ex-libris P.R. Méry.

***238** **VAILLAT (Léandre)**. Réflexions sur la danse. Lithographies originales de François Barette. Paris, Aux éditions de l'artisan, 1947 ; in-4.

400 / 600 €

Lithographies en couleurs à pleine page et vignette en noir au titre de François Barette.
Édition originale, tirée à 350 exemplaires, le nôtre sur papier vélin de Lana non justifié.
Exemplaire enrichi d'une suite en couleurs, d'un dessin original au fusain et à la sanguine de François Barette monté au premier plat et d'un envoi autographe signé et daté de l'auteur à Georges Assémat.
Le feuillet de justification manque.

***239** **VAN DER MEERSCH (Maxence)**. La Compagne. Illustrations de André Collot. Sans lieu, Au Moulin de Pen-Mur, 1955 ; in-8.

700 / 800 €

Frontispice et compositions dans le texte de André Collot, rehaussées au pochoir.
Tirage limité à 900 exemplaires numérotés ; l'un des 23 exemplaires sur papier Annam des papeteries de Rives avec un original et une suite en noir (n° 13).
Le dessin original à la mine de plomb signé de André Collot a été monté au second plat. Au premier plat figure un tirage signé par l'artiste et rehaussé au pochoir d'une des illustrations (petit manque par frottement).

JOINT :

• **CONSTANT (Benjamin)**. Adolphe. Eaux-fortes de Jean Traynier. Monaco, Les Documents d'art, 1945 ; in-4.
Tirage limité à 995 exemplaires numérotés sur papier vélin Johannot à la forme, l'un des 14 exemplaires dut tirage de tête comprenant une aquarelle originale, une suite en noir avec remarques et une suite en couleurs.
Frontispice et eaux-fortes en couleurs gravés sur cuivre par Jean Traynier.
L'aquarelle originale de Jean Traynier, comprise dans le tirage, a été montée au premier plat.

***240** **VERDIER (Antoine du)**. Prosopographie, ou Description des personnes,patriarches, prophètes, dieux des gentils, roys, consuls, princes, grands capitaines, ducs, philosophes, orateurs, poëtes, jurisconsultes, & inventeurs de plusieurs arts. Lyon, Barthelémy Honorat, 1586 ; pet. in-folio, parchemin souple, dos lisse, traces de lacets en gouttière, [Rel. de l'époque], usagée.

350 / 450 €

Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte : portraits, cartes, scènes, vues…
Mouillures, petites déchirures sans gravité.

JOINTS :

• **CAPPEL (Jacques)**. Les Livrées de Babel, ou l'Histoire du siège romain, distribuée par controverses & considérations sur ce que le Sr Ferrier & ses compagnons ont dict de plus spécieux en faveur de l'antéchrist. Sedan, Jean Jannon, 1616 ; fort in-12, parchemin ivoire, traces de lacets en gouttière, [Rel. de l'époque].
Bon exemplaire (très légères rousseurs uniformes).
Inconnu de Quérard et Brunet.

• **Moyens surs & honnestes pour la conversion de tous les hérétiques**, et avis & expediens salutaires pour la reformation de l'Église. Cologne, Plerre Marteau,1681 ; 2 tomes en un volume pet. in-12, vélin ivoire de l'époque.
Passages soulignés à l'encre ; reliure un peu frottée.

• **BELLEY (I. P. C. E. de)**. Spiridion anacorete de l'Apennin. Paris, Claude Chappelet,1623 ; pet. in-12, parchemin jaune souple de l'époque.
Reliure usagée, intérieur correct.

• **Responce à un livre nouvellement mis en lumière, intitulé, les trois véritez** : En la troisiesme partie duquel, l'aucteur maintient que de toutes les parties qui sont en la Chrestienté, la romaine prétendue catholique est la seule vraye Église. La Rochelle, Hierosme Haultin, 1594 ; in-12, parchemin ivoire souple à rabats, traces de lacets en gouttière, [Rel. de l'époque], partiellement grignotée.
Très légères rousseurs.

• **MORNAY (Philippe de)**. Discours et méditations chrestiennes. Seconde partie. Saumur, Thomas Portau, 1611 ; pet. in-12, parchemin ivoire souple, restes de lacets en gouttière, [Rel. de l'époque].

• **VIRET (Pierre)**. Exposition familière des principaux points du catechisme & de la doctrine chrestienne, faite en forme de dialogue. S. l., Jean Rivery, 1661 ; pet. in-12, parchemin ivoire souplede l'époque.
Reliure grignotée ainsi que le f. de titre (avec petite atteinte au texte).

À la suite :

- **VIRET (Pierre)**. Brief sommaire de la doctrine chrestienne, fait en forme de dialogue. Même éditeur, même date.
Importante mouillure affectant les derniers ff., avec perte de matière.

• **BOUCHET (Guillaume)**. Troisiesme livre des serées. Paris, Jérémie Perier, 1608 ; in-12, parchemin ivoire souple de l'époque.
Reliure un peu menée ; intérieur uniformément et légèrement bruni.

• **SUÉTONE**. De la vie des XII. Césars. Paris, Claude Micard, 1569 ; frort vol. pet. in-12,parchemin souple de l'époque.
Portraits gravés sur bois dans le texte.
Reliure un peu grignotée ; mouillures claires.

***241** **VERHAEREN (Émile)**. Les Blés mouvants. Paris, chez l'artiste, 1944 ; pet. in-4.

500 / 600 €

Eaux-fortes originales dans le texte d'Eugène Corneau.
Tirage à 150 exemplaires numérotés ; l'un des 109 exemplaires sur papier vélin de Vidalon (n° 129). Notre exemplaire est enrichi de deux dessins originaux, l'un aquarellé et signé, l'autre au crayon rehaussé de couleur (montés sur les plats).
Reliure avec fermoir métallique.

JOINT :

• **MARGUERITE (Victor)**. La Garçonne. Roman de mœurs. Paris, édition Germaine Raoult, 1957 ; in-4.
Compositions de Paul-Émile Bécat aquarellées au pochoir.
Tirage à 975 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives ; l'un des 17 exemplaires du tirage de tête (n° 11) accompagnés d'un dessin et un croquis originaux signés de Paul-Émile Bécat (respectivement montés au premier plat et au premier contreplat), une suite avec remarques des compositions et une planche refusée en deux états, signés par l'artiste.
Enrichi d'une lettre autographe signée de Frédéric Mistral à M. Du Socle (?) directeur de la salle où est joué l'opéra Mireille (datée 2 novembre 1874).

242 **VERNE (Jules)**. Cinq semaines en ballon.— Voyage au centre de la Terre. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1872 ou 1873] ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur de type « à l'obus », percaline rouge, plat inférieur du premier type, tranches dorées, petite déchirure à un mors, coiffes et coins frottés. *150 / 250 €*

Illustrations de Riou et Montaut pour le premier ouvrage et de Riou pour le second.
Quelques rousseurs. Ex-libris manuscrit Cte Ludovic de Solages.

JOINT :

• **VERNE (Jules)**. Une ville flottante.— Les Forceurs de blocus.— Aventures de 3 russes et de 3 anglais. Paris, J. Hetzel et Cie, 1873 ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur de type « à l'obus », percaline lilas, plat inférieur du premier type, tranches dorées, dos passé, déchirures à un mors, coiffes frottées, coins émoussés.
Illustrations de Férat.
Quelques rousseurs. Ex-libris manuscrit Cte Ludovic de Solages.

243 **VERNE (Jules)**. Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1877] ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur de type « à la sphère armillaires », percaline verte, second plat du premier type, tranches dorées, [Engel Rel. Paris], coins et coiffes légèrement émoussés. *200 / 300 €*

Illustrations de Philippoteaux.
Catalogue J avec les nouveautés pour 1877-1878. Quelques rares rousseurs. Ex-libris manuscrit Cte Ludovic de Solages.

244 **VERNE (Jules)**. La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1880] ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur de type « aux deux éléphants », percaline rouge, second plat du premier type, tranches dorées, [Lenègre], coiffes et coins très légèrement frottés. *200 / 300 €*

Illustrations de Benett.
Bel exemplaire.

JOINTS :

• **VERNE (Jules)**. Voyages et aventures du Capitaine Hatteras. Les Anglais au Pôle Nord. Le Désert de glace. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, vers 1870 ; gr. in-8, demi-chagrin rouge, plats de percaline de même couleur, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Lenègre Rel.], coins émoussés.
Illustrations de Riou.
Quelques rousseurs. Ex-libris manuscrit Cte Ludovic de Solages.

• **VERNE (Jules)**. Michel Strogoff. Moscou-Irkoutsk, suivi d'un Drame au Mexique. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1876] ; gr. in-8, demi-chagrin marron, plats de percaline de même couleur, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Lenègre Rel.], dos un peu passé, coins émoussés.
Illustrations de Férat.
Catalogue n° 2 présentant les nouveautés pour 1876-1877. Quelques ff. déréglés ; quelques rousseurs. Ex-libris manuscrit Cte Ludovic de Solages.

• **VERNE (Jules)**. Les Cinq cents millions de la Bégum, suivi de les révoltés de la « Bounty ».— Le Docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [vers 18870] ; gr. in-8, demi-percaline rouge.
Illustrations de Benett, Bertrand, Frœlich, Schuler, Bayard et Marie.
Rares rousseurs.

• **VERNE (Jules)**. Autour de la Lune.— Le Chancellor. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [vers 1880] ; gr. in-8, demi-percaline rouge.
Illustrations de Bayard, de Neuville, Férat.
Rares rousseurs.

245 **VERNE (Jules)**. Les Indes-noires. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1877] ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur de type « aux initiales », percaline rouge, tranches dorées, mors et coiffes légèrement frottés, coins un peu émoussés, taches sur les plats. *150 / 200 €*

Illustrations de J. Férat.
Catalogue J présentant les nouveautés pour 1877-1878. Quelques rousseurs. Ex-libris manuscrit Cte Ludovic de Solages.

JOINT :

• **VERNE (Jules)**. Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, [1879] ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur de type « aux initiales », percaline rouge, tranches dorées, mors et coiffes légèrement frottés, coins un peu émoussés, taches sur les plats.
Illustrations de Benett.
Catalogue AB présentant les nouveautés pour 1879-1880. Petite mouillure en tête affectant les derniers ff. ; un bifolium déboîté. Ex-libris manuscrit Cte Ludovic de Solages.

246 **[VERNET (Carle)]**. Campagne des Français sous le Consulat et l'Empire. Album de cinquante-deux batailles et cent portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque et le portrait de Napoléon accompagné d'un fac-similé de sa signature. Collection de 60 planches, dite Carle Vernet. Paris, Librairie rue Visconti, [circa 1855] ; in-folio, percaline rouge, large titre armorié doré sur le premier plat, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur, Ch. Magnier Rel.], frottements aux mors et aux coiffes, dorure terne. *300 / 400 €*

Superbe album bien complet du frontispice avec le portrait de Napoléon et sa signature fac-similée, des 5 planches de portraits et des 52 planches de batailles d'après les tableaux de Carle Vernet, Swebach, Le Compte, Roehn, etc.
Intérieur très frais ; les planches sont d'un beau tirage.

***247** **VICAIRE (Gabriel)**. Émaux bressans. Nombreuses illustrations en couleurs par Fred-Money. Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud – F. Ferroud, 1929 ; in-8. *800 / 1 000 €*

Frontispice et compositions dans le texte de Fred-Money, rehaussées au pochoir.
Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés ; l'un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon impérial contenant 4 états des illustrations dont un état en bleu et une aquarelle originale de Fred-Money, le nôtre monogrammé par l'éditeur (n° 4).
L'aquarelle originale signée de Fred-Money, comprise dans le tirage, a été montée au premier plat.
Feuillet de l'aquarelle partiellement bruni.

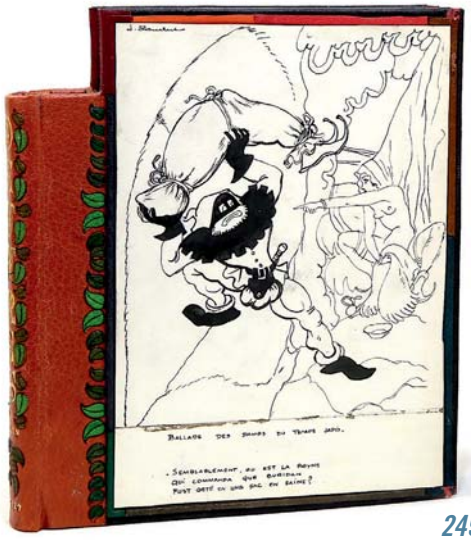
JOINTS :

• **FRANCE (Anatole)**. Le Chanteur de Kymé. Illustrations en couleurs de Maurice Lalau. Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud – F. Ferroud, 1923 ; in-12.
Compositions en couleurs dans le texte et hors-texte de Maurice Lalau.
Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés ; l'un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon impérial, contenant 4 états dont un état en noir avec remarques et une aquarelle originale, le nôtre monogrammé par l'éditeur (n° 22).
L'aquarelle originale signée de Maurice Lalau, comprise dans le tirage, a été montée au premier contreplat.

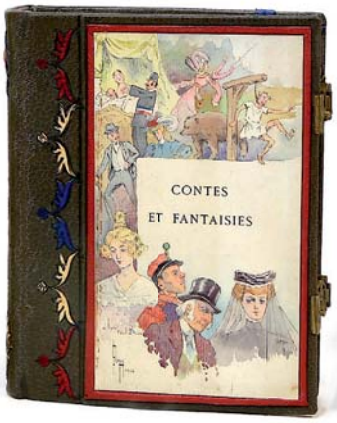
• **MIOMANDRE (Francis de)**. Onésime. Gravures de Jacques Boullaire. Sans lieu, Pour les amis du docteur Lucien-Graux, 1928 ; in-12.
Frontispice et vignette gravés de Jacques Boullaire.
Édition originale, tirée à 250 exemplaires numérotés hors-commerce, l'un des 225 sur vélin d'Arches à la forme (n° 58 réservé à Michel Cogniet).
Exemplaire enrichi d'un dessin original à l'encre et au crayon gras avec dédicace autographe monogrammée de Jacques Boullaire à Michel Cogniet, monté au premier plat. Le second plat est orné en son centre d'un petit médaillon ovale en relief de faïence peinte.
Feuillet du dessin bruni.

***248** **VILLON (François)**. Le Testament. [Paris, aux dépens de l'artiste, 1945] ; gr. in-4, maroquin camel, plats et dos lisse ornés d'un décor de motifs de maroquin mosaïqué de différentes couleurs, cuivre original inséré sur le plat supérieur, large titre doré au dos, doublures ornées de même, gardes de peau velours chamois, couverture et dos conservés. *300 / 400 €*

Frontispice, titre illustré et eaux-fortes originales de Maurice L'Hoir encadrant le texte.
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés ; l'un des 41 (n° 42) sur papier



249



247

de Rives, comprenant une suite en 2e état sur papier de Rives, avec remarques (ici reliée en regard de la page correspondante). Exemplaire enrichi d'un cuivre original, monté sur le premier plat.

***249** **VILLON (François)**. Œuvres. Illustrations originales en couleurs de Jacques Touchet. Paris, Éditions Rombaldi, 1952 ; in-8. *800 / 1 000 €*

Gravures sur cuivre par Jacques Touchet rehaussées au pochoir.
Édition numérotée sur vergé crème des papeteries du Marais (n° 4040).
Exemplaire enrichi de 5 dessins originaux à l'encre noire signés et légendés par Jacques Touchet (dont 4 montés aux plats et contreplats).

JOINT :

• **NICOLLE (Henri)**. Contes et fantaisies. Croquis parisiens. Paris, Bibliothèque des Annales politiques et littéraires, [1908] ; in-12
Édition originale, exemplaire sur vergé.
Exemplaire enrichi de 2 très belles aquarelles originales signées de Léon Lebègue (montées aux plats), portant la première un envoi autographe de l'artiste à Paul Beuve, la seconde un envoi autographe signé de Henri Nicolle au même.
Feuillets des aquarelles un peu jaunis.

***250** **VIRGILE**. Les Bucoliques. Texte latin et traduction nouvelle de Henry Charpentier. Lithographies originales de René Demeurisse. Paris, Éditions Galatea, 1946 ; 2 vol. in-4. *400 / 500 €*

Lithographies originales de René Demeurisse.
Tirage limité à 220 exemplaires numérotés ; l'un des 10 du titrage de tête (n° 4) sur papier vélin à la forme de Lana, contenant une suite en noir sur pelure de Japon des lithographies originales, une suite en sanguine sur Lana, et deux dessins originaux.
Exemplaire enrichi du prospectus faisant office de « spécimen », dont les deux lithographies originales tirées sur vélin à la forme de Lana, sur pelure de Japon et en sanguine sur Lana, « ont été gravées spécialement par René Demeurisse et ne figurent pas dans l'ouvrage ». Les deux dessins originaux du tirage à l'encre de Chine et au fusain, signés de l'artiste, ont été montés aux premiers plats.
Reliures à coins métalliques.

***251** **VIRGILE**. Les Géorgiques. Traduction en vers français par l'Abbé Delille suivie du texte en latin. Eaux-fortes originales de Gaston Barret. Paris, Éditions Eryx, 1958 ; in-4. *400 / 500 €*

Eaux-fortes originales hors-texte de Gaston Barret.
Tirage limité à 333 exemplaires numérotés ; l'un des 135 (n° 100) sur grand vélin chiffon BFK de Rives comprenant une suite des illustrations états avec remarques en un ton (sépia).
Exemplaire enrichi d'une encre de Chine originale signée de Gaston Barret avec dédicace autographe, reliée en fin d'ouvrage.
On a inséré au centre du plat supérieur une médaille en bronze de Renée Vautier représentant Virgile sur l'avers et des éléments de la vie pastorale au revers.

JOINT, du même, même illustrateur :

• **Les Bucoliques**. Traduction en vers français par P.-F. Tissot. Eaux-fortes originales de Gaston Barret. Paris, Éditions Eryx, 1959 ; in-4.
Eaux-fortes originales hors-texte de Gaston Barret.
Tirage limité à 333 exemplaires numérotés, l'un des 106 (n° 100) sur grand vélin chiffon BFK de Rives comprenant une suite des illustrations états avec remarques en un ton (sépia).

252 **VOLTAIRE**. Œuvres complètes. Paris, E. A. Lequien, 1820-1826 ; 70 vol. pet. in-8, demi-basane bronze, dos lisse orné de filets dorés et à froid et de motifs à froid, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], dos un peu assombris, accrocs à quelques coiffes. *500 / 600 €*

Belle édition sortie des presses de Jules Didot l'Aîné.
Illustré de 8 figures gravées sur cuivre hors texte.
Les Originaux ou Monsieur du Cap-Vert est ici en édition originale.
Quelques annotations au crayon ; légères rousseurs ; un feuillet déboîté, le premier f. de titre manque. Bon ensemble en reliure uniforme.

JOINTS :

• **PETITOT (Claude Bernard)**. Répertoire du théâtre françois, ou recueil des tragédies et comédies, restées au théâtre depuis Rotrou, pour faire suite aux éditions in-octavo de Corneille, Molière, Racine, Regnard, Crébillon, et au théâtre de Voltaire. Avec des Notices sur chaque auteur, et l'examen de chaque pièce. Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné, Perlet, 1803 ; 23 volumes in-8, veau raciné, encadrement de filets dorés sur les plats, monogramme et soleil dorés au centre, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaison noire, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque].
Belle édition ornée de 76 figures gravées sur cuivre.
L'une des plus importantes publications concernant le théâtre du XVIIIe s.
Quelques rousseurs à certaines figures. Bel ensemble en reliure uniforme au monogramme HCS, surmonté d'un soleil (Solages).
Brunet IV, 1238.

• **MOLIÈRE**. Œuvres. Paris, Lefèvre, Furne, 1845 ; 6 vol. gr. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque].
Portrait de Molière en frontispice et 15 figures hors texte gravées sur acier.

253 **VOLTAIRE**. Œuvres complètes. [Kehl], imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1785-1789 ; 90 (sur 92) vol. in-12, demi-toile verte, pièces de titre et de tomaison rouges, [Rel. du XIXe s.], un peu frottée. *200 / 250 €*

Réunion presque complète de cette édition de Kehl : les volumes 61 et 89 manquent.
Deux portraits de Voltaire gravés sur cuivre en frontispice et 14 planches gravées sur cuivre.
Bon ensemble.

***254** **VOLTAIRE**. Zadig ou La destinée. Pointes-sèches de P.-E. Landa. Paris, Éditions du Loup, 1927 ; in-8 à grandes marges. *500 / 600 €*

Pointes-sèches dans le texte et hors-texte par P.-E. Landa.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; l'un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon impérial avec une suite sur Japon, en bistre pour les hors-texte et les grandes vignettes, en noir pour les culs-de-lampe (n° 10).
Exemplaire enrichi d'un dessin original à la mine de plomb sur papier Japon, signé de P.-E. Landa, monté au premier plat.

255 **[VOYAGES]**. Ensemble de livres anciens de voyages. *450 / 600 €*

• **PERRY (Jean)**. État présent de la grande Russie. La Haye, Henry Dusauzet, 1717 ; in-12, veau brun, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], coiffes et coins un peu frottés.
Frontispice et grande carte de la Russie repliée gravés sur cuivre.
Large tache brune affectant le premier tiers de l'ouvrage ; déchirures aux pliures de la carte.

• **ROBERTSON (Guillaume)**. Histoire de l'Amérique. Neuchatel puis Lausanne, Imprimerie de la Société typographique, 1778 ; 4 vol. in-12, basane fauve, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], quelques frottements, petites galeries de vers.
Une planche gravée sur cuivre repliée.
Bon exemplaire.

• **RICHARD (abbé)**. Histoire naturelle, civile et politique du Tonquin. Paris, Moutard, 1778 ; 2 vol. in-12, veau marbré, dos long orné, [Rel. de l'époque].
Une planche gravée sur cuivre repliée.
Bon exemplaire.

• **SACHOT (Octave)**. La Sibérie orientale et l'Amérique russe. Le pôle nord et ses habitants. Récits de voyages. Paris, Paul Ducrocq, 1875 ; in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, tranches dorées, [Rel. de l'époque].
Carte lithographiée en couleurs repliée et nombreuses figures gravées sur bois.
Bon exemplaire.

***256** **WAGNER (Richard)**. Parsifal. Illustrations originales gravées sur cuivre par Mickael Haussmann. Paris, Aux dépens des soixante-dix-sept bibliophiles, sans date ; gr. in-4. *600 / 700 €*

Gravures sur cuivre de Mickael Haussmann.
Tirage limité à 77 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, comprenant une suite des planches refusées et la signature de l'artiste (n° 1).
Exemplaire enrichi de trois dessins originaux signés et datés de Mickael Haussmann à la mine de plomb et à l'encre de Chine, d'un cuivre original monté au premier plat, ainsi que d'un envoi autographe signé de Mickael Haussmann.

JOINT :
• **Le Roman de Tristan et Iseult renouvelé par Joseph Bédier**. Illustrations de Robert Engels. Paris, L'édition d'art H. Piazza, 1914 ; in-8
Compositions en couleurs par Robert Engels.
Tirage limité à 525 exemplaires numérotés ; l'un des 500 sur papier du Japon (n° 94).
Exemplaire enrichi d'un dessin original à la mine de plomb monogrammé par Robert Engels (monté au premier contreplat) et d'une suite en noir des illustrations.

***257** **WEBB (Mary)**. Sarn. Pointes-sèches de Hermine David. Paris, Creuzevault, 1948 ; fort in-4. *200 / 300 €*

Pointes-sèches originales en frontispice et dans le texte de Hermine David.
Tirage limité à 240 exemplaires ; l'un des 40 sur Arches comprenant une suite en noir sur Malacca.

258 **WOLTERSDORFS (Ernst Gottlieb)**. Sämtliche neue Lieder, oder Envangelische Psalmen. […] Zweite Auflage. Berlin, Realschul-Buchhandlung, 1768 ; in-12, maroquin vieux rouge, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre verte, tranches dorées, [Rel. allemande de l'époque]. *300 / 400 €*

En-têtes et lettrines ornés.
Belle impression gothique à deux colonnes.
Le premier plat porte la mention « M. M. ME. 1774 » dorée. Belle reliure.

JOINTS :
• **Ionas proheta in quatuor orbis principalioribus linguis**, Græca, Latina, Hebræ atque Chaldaica, pulchre sibi correspondentibus columnellis. Bâle, [Jean Froben], 1524.— EBERT (Jacques). Christianologia. Francfort sur l'Oder, André Eichorn, 1591.— DAVID. Psalterium. Witebergæ, Iohannis Cratonis, 1576 ; 3 ouvrages en un vol. in-12, dérelié, cousu sur doubles nerfs.
Le prophète Jonas est imprimé en grec, latin, hébreu, et chaldéen ; les Psaumes de David en Hébreu.
Petite découpe au 3e f. de titre ; restauration à l'angle du second ; légères rousseurs.

• **[PSAUMES]**. Liber psalmorum, Hebraicè, cum versione latinâ Santis Pagnini. Basileæ [Bâle], Johannis Brandmylleri, 1691 ; pet. in-12, vélin ivoire à petits rabats, dos lisse muet, [Rel. de l'époque], un mors fendu avec le dos décollé.
Impression latine et hébraïque.

• **HERBIER**. Bel herbier de plus de 300 planches estampées. XVIIIe s. ; en ff., sous chemises légendées.
Bel ensemble de 307 planches d'herbier obtenues par estampage encré direct des plantes. La plupart des planches sont légendées à la main. L'ensemble est classé par ordre alphabétique : arbres, buissons, puis lettres A à Y.

• **HOLBEIN**. La Danse des morts à Bâle. Nouvelle édition composée de 40 feuilles.Wissembourg, Fr. Wentzel, [vers 1845] ; in-4, cartonnage de l'éditeur, défraîchi.
Recueil de 40 planches lithographiées par Hieronimus Hess d'après Holbein le jeune.
Cette danse a été dessinée vers 1840 par Hess Hieronimus (1799-1850), d'après les gravures sur cuivre de M. Merian exécutées en 1621.
Piqûres, menues déchirures ; un planche détachée.

• **[BARBIÉ DU BOCAGE]**. Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes. Paris, Garnery, 1819 ; pet. in-4 de xix p. et 32 planches, demi-basane, dos lisse, frottements, mors partiellement fendu.
Recueil des 31 planches de cet Atlas, enrichi d'une grande Carte de l'Ancien continent (pour l'édition de 1788).
La majeure partie des cartes et planches est repliée ou à double page.
Bon exemplaire.

• **[BARBIÉ DU BOCAGE]**. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, par J. J. Barthélemy. Atlas. Paris, Abel Ledoux fils, 1830 ; pet. in-4 oblong de 7 p. et 44 planches, demi-veau sable, dos à nerfs orné, frottements, départs de fentes aux mors.
Certaines planches et cartes repliées ; quelques cartes rehaussées à l'aquarelle.

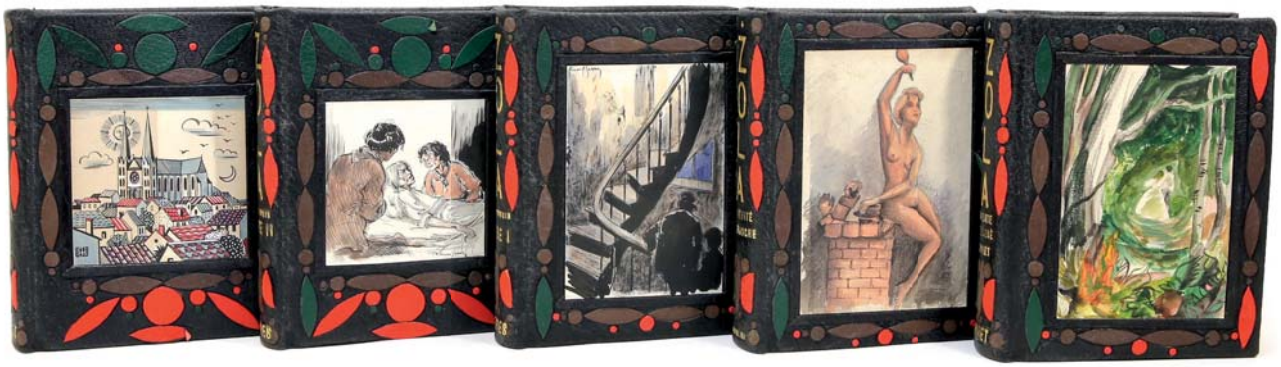
259 **YRIARTE (Tomás de)**. La Música. Poema. Madrid, Imprenta Real, 1789 ; in-8, veau fauve, encadrement d'une petite guirlande dorée sur les plats, dos lisse orné de motifs symboliques dorés, pièce de titre noire, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. *320 / 400 €*

Frontispice et 5 figures hors texte finement gravés sur cuivre d'après Ferro.
Monogramme HCS, surmonté du soleil des Solages, doré en pied du dos.
Infimes rousseurs aux figures ; intérieur très frais, très bel exemplaire.

JOINTS :
• **Parnasso Español**. Coleccion de poesías escogidas de los mas célebres poetas castellanos. Madrid, Joachin Ibarra, 1768-1778 ; 9 vol. in-12, veau raciné, encadrement de fins motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison ronde rouges, tranches jaunes, [Rel. du début du XIXe s.].
Frontispice et 13 portraits hors texte, gravés sur cuivre.
Quatre cahiers uniformément brunis à un volumes, infimes et rarissimes rousseurs. Bel exemplaire, bien conservé.
Monogramme HCS, surmonté du soleil des Solages, doré en pied des dos.

• **IGLESIAS DE LA CASA (Josef)**. Poesías póstumas. Salamanca, D. Francisco de Toxar, 1798 ; 2 vol. in-12, même reliure.
Portrait gravé sur cuivre en frontispice.
Quelques feuillets uniformément brunis. Bel exemplaire.

260



***260 ZOLA (Émile)**. La Faute de l'abbé Mouret. Illustré de dessins par Gaston Barret gravés sur bois en couleurs par Gérard Angiolini. Paris, Éditions Albert Guillot, Collection « Œuvres complètes illustrées d'Émile Zola », 1947 ; in-8.

800 / 900 €

Gravures sur bois en couleurs de Gaston Barret.
Tirage limité à 1800 exemplaires numérotés ; l'un des 16 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin chiffon des papeteries Lana comprenant un original et une suite des gravures (n° 6).
La gouache originale comprise dans le tirage a été montée au premier plat.

JOINTS, du même :

• **L'Assommoir**. Illustré de dessins par Raoul Serres gravés sur bois en couleurs par Roger Boyer. Paris, Éditions Albert Guillot, Collection « Œuvres complètes illustrées d'Émile Zola », 1947 ; 2 vol. in-8.
Gravures sur bois en couleurs de Raoul Serres.
Tirage limité à 1800 exemplaires numérotés ; l'un des 16 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin chiffon des papeteries Lana comprenant un original et une suite des gravures (n° 6).
Les deux aquarelles originales comprises dans le tirage sont signées par Raoul Serres et ont été montées au premier plat de chaque volume.

• **L'Affaire Dreyfus**. La Vérité en marche. Gravures sur bois en couleurs de Gérard Angiolini. Paris, Éditions Albert Guillot, Collection « Œuvres complètes illustrées d'Émile Zola », 1948 ; in-8.
Gravures sur bois en couleurs de Gérard Angiolini.
Tirage limité à 1800 exemplaires numérotés ; l'un des 16 exemplaires du tirage de tête sur vélin chiffon des papeteries Lana comprenant un original et une suite des gravures (n° 6).
L'aquarelle originale comprise dans le tirage a été montée au premier plat.

• **Le Rêve**. Illustré de dessins par Marianne Clouzot gravés sur bois en couleurs par Roger Boyer. Paris, Éditions Albert Guillot, Collection « Œuvres complètes illustrées d'Émile Zola », 1948 ; in-8.
Gravures sur bois en couleurs de Marianne Clouzot.
Tirage limité à 1800 exemplaires numérotés ; l'un des 16 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin chiffon des papeteries Lana comprenant un original et une suite des gravures (n° 6).
L'aquarelle originale comprise dans le tirage a été montée au premier plat.

261 TABOUROT (Etienne). Les bigarrures du seigneur des accords. Paris, Jean Richer, 1583, . Edition originale.- . Les / bigarrures / du seigneur / Des Accords. / Tel sera la nique à ce livre / Voyant ce mot de bigarrure / Que le lisant par adventure. / Dira qu'il est digne de vivre. / (fleuron gravé sur bois) / A Paris, / Chez Iehan Richer, demeurant Ruë / sainct Iehan de Latran, à l?ensei- / gne de l'Arbre verdoyant, / M. D. LXXXIII. [1583] / (filet) / 1 volume in-16, 1 feuillet blanc, 12 feuillets non chiffrés dont le titre, 219 feuillets foliotés, le dernier est folioté 119 au lieu de 219 (les feuillets 45 et 99 non chiffrés sont blancs), 1 tableau dépliant relié entre les feuillets 88 et 89, orné de petites figures de rébus gravés sur bois, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, plein maroquin grenat, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, roulette dorée sur les coupes, double filet doré sur les coiffes, dentelle dorée sur 3 côtés des contreplats, étui cartonné en papier marbré, ex-libris doré moderne, petite déchirure marginale au feuillet 71 (reliure de G. Dubois d'Enghien). Edition originale de ce recueil curieux qui offre le texte primitif du Livre I, qui fut remanié en 1584, contre le gré de l'auteur. Tchemerzine, de même que Brunet et Gay, signalent 2 éditions l'une de 216 feuillets et l'autre de 219 feuillets. Ne s'agirait-il pas de la même édition, le dernier feuillet étant folioté 216 au lieu de 219 ? (Tchemerzine/Scheler, V, 832 ; Brunet, V, 629-630). «On a parlé d'éditions de 1572 ou de 1582, mais on ne les a pas retrouvées, la plus ancienne connue est celle de 1583» (Gay) ; pas dans Adams. Comprend e.a. : Des rébus de Picardie, Autres rebus de Picardie par lettres, chiffres et notes, Des A equinoxes français, Des A equinoxes doubles, Des Amphibologies en entendrois, Des Amphibologies, rencontres ou contrepeteries, Des Vers numeraux, Des Acrostiches, Des Epitaphes... «Tout cela est écrit en prose, entremêlée de vers et égayée ça et là par quelques gaillardises, ce dont Tabourot s'excuse par la nécessité de faire lire son livre, qui, sans cet attrait, dit-il, 'resterait confondu avec la multitude des livres qui abâtardissent l'esprit'» (Gay, I, 397-399). «Ce recueil eut un grand succès et malgré les obscénités qu'il renferme, il forme aujourd'hui un guide des plus précieux pour l'étude de notre ancienne poésie, l'auteur y donnant de nombreux renseignements sur les rébus, les anagrammes, les échos, les équivoques et sur toutes les formes de vers alors en usage» (Catalogue H. de Backer, n° 446)

400 / 500 €

262 [LITTÉRATURE]. Ensemble de 12 ouvrages anciens de littérature.

• **THOMAS**. Œuvres diverses. Amsterdam, Van Harreveldt, 1762 ; 2 vol. in-8, veau granité, dos à nerfs.

• **HÉDOUIN (J. B.)**.Esprit et Génie de M. l'abbé Reynal. Genève, Jean Léonard, 1782 ; in-8, veau marbré, dos à nerfs orné.

• **FLORIAN**. Les Œuvres. Paris, Didot, 1790 ; 8 vol. in-8, basane racinée, dos long orné.

• **BARTHÉLÉMY**. Voyage du jeune Anacharrsis en Grèce. Paris, de Bure, 1791 ; 9 volumes in-12, veau marbré, dos long orné (petits accrocs à la reliure et sans l'Atlas).

• **ROUSSEAU**. Œuvres. Neuchâtel, 1764 ; 9 (sur 10) vol. in-12, veau marbré, dos large orné.
Une figure.

• **YOUNG**. Les Nuits d'Young. Paris, Chez Le Jay, 1770 ; 2 vol. in-12, veau porphyre, dos long orné.
Deux frontispices.

• **[GRAFFIGNY]**. Lettres d'une péruvienne. Paris, Duschesne, 1761 ; 2 vol. in-12, veau marbré, dos long orné (coiffes un peu frottés).
Deux frontispices et 2 titres gravés.

• **LESAGE**. Histoire de Gil Blas. Marseille, Jean Mossy, 1784 ; 3 (sur 4) vol. in-12, basane marbrée, dos long orné.
Des figures.

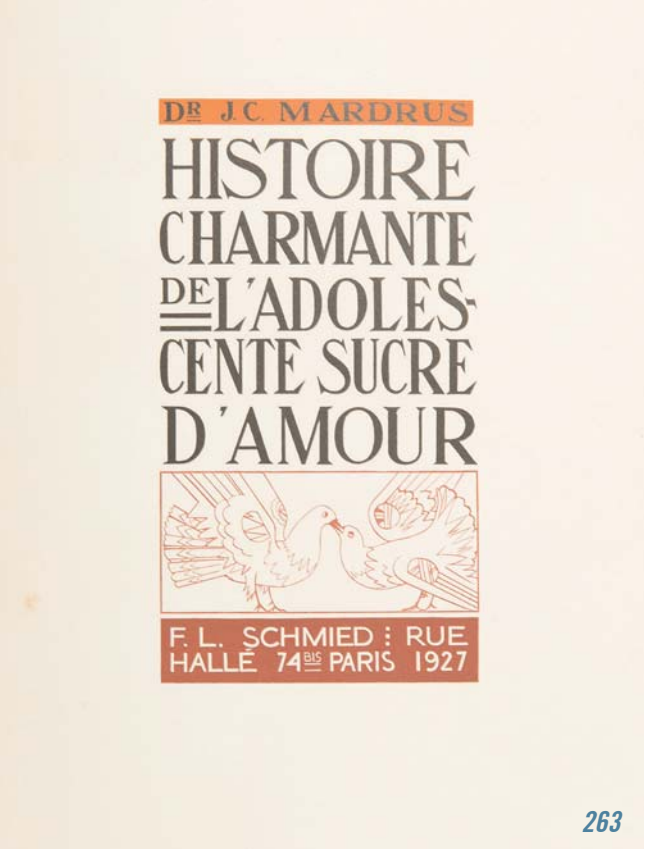
• **DEFOE**. La Vie et les aventures de Robinson Crusoé. Paris, L. Prault, 1768 ; 6 tomes en 3 vol. in-12, basane marbrée (reliure un peu frottée).
Figures.

• **LE TASSE**. La Jérusalem délivrée. Paris, Chez Myon, 1787 ; 2 vol. in-12, basane racinée, dos long orné.

• **GRESSET**. Les Œuvres de Monsieur Gresset. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1748 ; 2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (reliure un peu frottée).

• **LESAGE**. Le Diable boiteux. Londres, Pierre Van Cleef, 1755 ; 2 tomes en 1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés (fente à un mors).
Figures.

300 / 400 €



263 **MARDRUS (Docteur J. C.)**. Histoire charmante de l'adolescente sucre d'amour. Paris, F. L. Schmied, 1927 ; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

7 000 / 9 000 €

Première édition, entièrement établie par François-Louis Schmied et ornée d'un frontispice en couleurs rehaussé d'or, 13 figures à pleine page gravés sur bois en couleurs et de très nombreux ornements et bouts de lignes gravés sur bois en différents tons par F.-L. Schmied.
Édition tirée à 170 exemplaires numérotés, tous sur papier d'Arches (n° 123) et signés par l'artiste.
Quelques légères piqûres en fond de cahier des tout premiers ff., sinon bel exemplaire.

264 **FLORIAN (Jean-Pierre Claris de)**. Précis historique sur les Maures d'Espagne. Toulouse, 1793 ; in-12, demi-basane marron.

80 / 100 €

Rare édition toulousaine de cette étude documentée sur les dénominations des Sarrasins d'Espagne.

265 **GUILBERT**. Histoire des villes de France. Paris, Furne et Cie, Perrotin, Fournier, 1844-1848 ; 6 vol. pet. in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné.

150 / 300 €

Nombreuses figures hors texte gravées sur acier, quelques-unes en chromolithographie.
Ex-libris comte de Vauréal.
Vicaire, III, 1159.

266 **ROUSSEAU (Jean-Jacques)**. Du contract [sic] social, ou Principes du droit politique. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1762 ; in-8, demi-toile marron.

200 / 300 €

Contrefaçon hollandaise du célèbre Contrat social de Rousseau. C'est la première des nombreuses éditions pirates qui suivirent, imprimée seulement six semaines après l'édition originale.
Exemplaire du type B selon Dufour. Le titre Du contrcat social est imprimé sur le faux-titre et n'apparaît pas sur le f. de titre ou figure seul le sous-titre.
Bon exemplaire, malgré une reliure moderne quelconque.

267 **[VOYAGES]**. Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques. Amsterdam, Paris, 1787-1788 ; 23 vol. in-8, demi-basane brune, dos long.

200 / 300 €

Figures gravées sur cuivre hors texte.
Réunion continue des 23 premiers volumes de cette première édition de ce précieux ouvrage qui constitue la première tentative d'anthologie des œuvres de voyages imaginaires de différents pays.
Accrocs aux reliures, particulièrement aux dos ; quelques manques.

PHILATÉLIE

268 **FRANCE**
Emissions 1849/2000 : Collection de timbres neufs et oblitérés contenus dans 8 albums ou classeurs.

900 / 1 000 €

269 **TOUS PAYS**
Emissions 1840 / 1990 : Collection de timbres neufs et oblitérés, de bonnes valeurs, ainsi qu'une collection de thématique «papillons», en 5 classeurs. Le tout contenu dans 14 classeurs.
Très bon lot

1 800 / 2 000 €

270 **TOUS PAYS**
Ensemble de timbres neufs et oblitérés, contenus dans 15 classeurs

500 / 600 €

271 **TOUS PAYS**
Très important vrac de timbres neuds et oblitérés, contenus dans 7 cartons (plusieurs dizaines de classeurs).
Bon lot à étudier.

900 / 1 000 €

272 **GRANDE BRETAGNE**
Emissions 1840 / 2000 : Collection de timbres neufs et oblitérés, de bonnes valeurs, contenus dans 7 albums et 2 boites.
Très forte côte

1 500 / 2 000 €

274

273

273 MISSIAGLIA À VENISE
San Marco
Ménagère en argent comprenant 141 pièces :
- 12 fourchettes à poisson
- 24 cuillers
- 24 petits couteaux
- 23 petites fourchettes
- 24 grands couteaux
- 24 grandes fourchettes
- 1 pique à gigot
- 7 petites cuillers
- 2 cuillers à sel

(Lames des couteaux en acier, remplacées).
Pb : 8285 gr. Italie. Argent 800°/°°. *3 000 / 3 500 €*

274 Service à thé et café en argent 800 millièmes comprenant :
Une théière, deux cafetières, un pot à eau, un pot à lait et un sucrier, la prise à décors en rubans, le fretel en pomme de pin.
Travail italien
Pb : 2669 gr *600 / 700 €*

275 Ensemble en argent 800 millièmes comprenant :
Un plat rond à liseré rudenté, D. 32,5 cm (accidents), un plat rond à bord polylobé, D. 27 cm (accidents), une panière à pain à bord polylobé martelé, L. 23 cm (accidents), deux dessous de bouteilles à liseré en ruban, D. 15 cm (accidents), un plateau à bord polylobé.
Pb : 2948,29gr (non reproduit) *400 / 500 €*

276 Soupière couverte ronde
En argent à piédouche et frises de feuilles d'eau, les anses à 2 branches et attaches en palmettes, la prise en graine fermée sur une terrasse rayonnante de feuilles lancéolées.
Par Tétard Frères, poinçon Minerve (950°/°°).
Pb : 2.019 g. Haut.: 29 cm. *800 / 1 200 €*

277 Série de cinq plats en argent :
2 rectangulaires (long.: 50,5 cm.), 2 grands carrés (long.: 33 cm.) et un petit carré (long.: 30,5 cm.); les bordures chantournées et moulurées à agrafes de coquilles feuillagées sur un fond amati, les ailes chiffrées JGD.
Par Puiforcat, poinçon Minerve (950°/°°).
Pb : 6.220 g. *2 000 / 2 500 €*

278 Brûle-parfum en argent
A pied losangique, le fût à 4 tiges enserrées dans une bague, la coupe à section ovale, les anses à motif géométrique; le couvercle à cheminée terminée par une pointe faisant office de pique-encens.
Travail étranger (800°/°°). Pb : 107 g. Haut.: 18 cm. *40 / 60 €*

279 Sucrier en métal argenté
A piédouche feuillagé, le corps à losanges fleuris, l'anse perlée.
Travail anglais - H. 11,5 cm. *20 / 30 €*

280 Série de douze couteaux à fruits en argent
Les manches oblongs à pans chiffrés CR. En coffret.
Par Cardeilhac et Coignet, poinçon Minerve, dans le style Art Déco (950°/°°).
Pb brut : 524 g. *150 / 200 €*

281 Série de huit cuillers à café en argent
Les manches à bordure en gradins.
Par Ravinet Denfert, poinçon Minerve (950°/°°).
Pb : 150 g. *40 / 60 €*

282 Série de quatre cuillers à café en argent
Les spatules oblongues rainurées et gravées d'étoiles.
Par Bouttet, poinçon Minerve (950°/°°).
On y joint 2 autres au modèle dont une en métal argenté.
Pb des cuillers en argent : 60 g. *15 / 20 €*

283 Série de dix-sept couverts de table en argent
A filets, les spatules chiffrées MA.
Par Sanoner, poinçon Minerve (950°/°°). Pb : 2.679 g. *600 / 800 €*

284 Série de six couverts de table en argent
A filets, les spatules chiffrées RM.
Par Queillé (sauf une fourchette), poinçon Minerve (950°/°°).
Pb : 843 g. *200 / 250 €*

285 Lot de quatorze fourchettes et douze cuillers de table
En argent uniplat et filets, certaines spatules chiffrées.
France XVIII°s.(3 cuillers), 1819-38 (2 fourchettes et 2 cuillers), Minerve (6 cuillers et 5 fourchettes) : 950 et 800°/°°; ainsi que Russie (7 fourchettes et une cuiller) : 875°/°°.
Pb : 1.959 g. (quelques accidents).
On y joint une cuiller à fruits en métal argenté. *450 / 550 €*

286 Lot de vingt-trois cuillers à dessert en argent à filets
Quelques spatules chiffrées. Poinçons Minerve (pour 22) et Vieillard (950°/°°).
Pb : 474 g. On y joint une autre en métal argenté. *100 / 130 €*

287 Lot de six cuillers et deux pinces à sucre en argent
Décors divers et variés. Minerve, Russie (dont une pince à sucre), Pays-Bas... (950 et 800°/°°).
Pb : 225 g. *60 / 80 €*

288 Lot en argent composé :
D'une pince à sucre à prises griffes par Massat, une cuiller à bouillie argent et corne (accident), une paire de couteaux de table (lames acier) et un couteau à fruits lame argent.
Poinçon Minerve (950°/°°). Pb brut : 223 g.
On y joint un couteau en métal argenté
et un autre à manche en corne. *30 / 50 €*

289 Lot composé :
D'une série de 6 cuillers à dessert à décor feuillagé par Soufflot et une série de 5 salières en verre blanc à pans, les bouchons en argent à rang de perles. On y joint une autre plus grande, le bouchon en argent à languettes (chocs).
Poinçons de petite garantie et Minerve (950 et 800°/°°).
Pb de l'argent : 128 g. *30 / 50 €*

290 Partie de ménagère en argent
À décors rocailles de feuillages et cartouche guilloché, comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze petites cuillères et une louche. Poinçon minerve (950°/°°).
Orfèvre : Léontine Compère (veuve) Ernest Compère.
Pb : 4052.65 gr *1 500 / 2 000 €*

291 Partie de ménagère en argent
À décors de médaillons, filets et rubans croisés, comprenant dix grandes fourchettes, quatre grandes cuillères, neuf cuillères à entremet, douze cuillères à glace, onze couteaux à fromage lame argent manche fourré, cinq fourchettes à dessert, six fourchettes à huitre, un couvert à salade, une cuillère à sauce, une louche et une pelle à tarte.
Poinçon minerve (950°/°°). Orfèvre : Puiforcat.
Pb : 3028.84 gr *1 000 / 1 500 €*

292 Suite de six couverts
En argent à décors de nœuds et rubans.
Orfèvre : BOULENGER. Poinçon d'exportation (800°/°°).
Pb : 984,87 gr. (non reproduit)
300 / 400 €

290

291

277
276
278
277

297

296
(d'une paire)

299

298

293 Douze fourchettes à huitre en métal argenté,
On joint une pelle à tarte en métal argenté à décors rocaille de coquille et feuillage. (non reproduit) *10 / 20 €*

294 CARDEILHAC - Paris
Petite écuelle à oreilles en argent, les oreilles à décors de rocailles et feuillages. Signé.
Pb : 58,91 cm. (non reproduit) *100 / 120 €*

295 Petite verseuse en argent
Anses et piétement tripode chantournés. Angleterre.
XVIIIème siècle. Titrage 950
Pb : 67,46 gr. (non reproduit) *120 / 150 €*

296 Paire de jattes carrées en argent
À bords polylobés, à décors d'une frise de lauriers
Poinçon minerve (950°/°°). Orfèvre : BOULENGER.
Pb: 1435,76gr *500 / 600 €*

297 MAISON CHRISTOFLE
Samovar en métal argenté à robinet commande spéciale dans la présentation de l'époque, le décor à bord filets.
Contenance : 24 tasses, complet avec son bruloir et sa mèche.
Signé et numéroté 12867. Milieu XIXème siècle. *800 / 1 000 €*

298 MAISON CHRISTOFLE
Sucrier en métal argenté ciselé et cristal taillé, la prise à décor de grenade. Signé et numérotée 951595.
Vers 1876. *180 / 200 €*

299 MAISON CHRISTOFLE
Deux plats ronds bords tulipes en métal argenté. Signés et numérotés 1365074 (vers 1888) et 1405278 (vers 1891).
D. 28,5 et 30,5 cm *150 / 200 €*

300 MAISON CHRISTOFLE - LUC LANEL (1893-1965)
Cloche en métal argenté. Vers 1930-1940.
D. 23,8 cm. (non reproduit) *100 / 150 €*

301 Maurice MAYER - Paris
Paire de chauffe plat en métal argenté à décors feuillagés et chiffre.
D. 24 cm. (non reproduit) *100 / 150 €*

• *On joint :* **Maurice MAYER - Paris**
Cloche en métal argenté à côtes rondes, chiffré, la prise en forme de choux. D. 27 cm. (non reproduit)

302 CHRISTOFLE
Service modèle «Bambou uni» composé d'une théière et d'une cafetière en métal argenté orné sur les versoirs et les anses de bambou en trompe l'oeil. Toutes les pièces sont signées et poinçonnées «CC». La theière est numérotée 1385662 et la cafetière 1270467. Vers 1900. H: 19 cm (cafetière) 15 cm (pour la thaière). (non reproduit) *200 / 300 €*

On retrouve des variantes du modèle que l'on vous présente dans les collections du musée Christofle ainsi que dans les archives des Expositions Universelles de Paris de 1878 et 1889. Bibliographie: - «Dossier des arts», Juillet-Août 1991, pour un modèle similaire à décor de glycines reproduit page 37. - Henri Bouilhet, «150 ans d'orfèvrerie Christofle», modèle similaire à décor cannelé pour le Conseil d'Etat au palais d'Orsay, 1900, reproduit page 187.

304

303

303 Pendulette de voyage
Sonnerie au passage heures et demies avec rappel, plus réveil. Cadran émaillé signé Lefebre Fres à Paris. Aiguilles en acier bleu, echappement à ancre, sonnerie sur gond, cage en bronze contours perlés, votré sur les cinq faces. Fin XIXème siècle.
Avec son étui et sa clé
H. 12,5 cm *800 / 1 000 €*

304 JAEGER LECOULTRE - ATMOS
Pendule de bureau en laiton doré.
Cabinet rectangle, verre et plexiglas. Cadran crème avec index épis et chiffres arabes appliqués or.
Mouvement perpétuel. Numérotée 692900.
H. 23 cm *500 / 600 €*

305 Pendulette de voyage en laiton doré
De forme ovale A cinq faces vitrées, échappement à ancre, remontage à clé. Cadran émail blanc à chiffres romains.
Dans son écrin de transport avec clés.
H. 7 cm - L. 6,5 cm - P. 5 cm. (non reproduit). *300 / 350 €*

ART D'OCÉANIE

306

307

308bis

308

309

310

311

306 Pendentif de chef tabua
Constitué d'une dent de cachalot accrochée à son collier de fibres tressées.
Iles Fidji.
Long. de la dent : 16 cm — *800 / 1 200 €*

307 Ancien Kapkap circulaire
Sur lequel est appliqué un disque finement ajouré en écaille. (manques visibles et accidents).
Nouvelle Irlande.
D. 11 cm — *700 / 800 €*

308 Kapkap "tema"
Constitué d'un disque en coquillage sur lequel est appliqué un oiseau stylisé en écaille. Cordon de fibre d'origine.
Île Santa Cruz. Iles Salomon.
1ère partie du XXème siècle.
D. 16 cm — *2 000 / 3 000 €*

308bis Kapkap "tema"
Constitué d'un disque en coquillage à veinures apparentes sur lequel est appliqué un oiseau stylisé en écaille. Cordon de fibre d'origine.
Île Santa Cruz. Iles Salomon.
1ère partie du XXème siècle.
D. 16,5 cm — *2 000 / 3 000 €*

309 Pectoral Bailer Shell
Bombé de forme triangulaire. Fibres de fixation en haut.
Deux perles sont incrustées (rare) et belle restauration indigène ligaturée.
Papouasie Nouvelle Guinée.
H. 17 cm — *400 / 500 €*

310 Kapkap circulaire
Sur lequel est appliqué un disque d'écaille à décor très finement ajouré.
Nouvelle Irlande.
D. 8 cm — *700 / 1 000 €*

311 Kapkap circulaire à rouelle
Finement ajourée d'un décor rayonnant ligaturée sur un disque de coquillage blanc (Léger éclat). Iles Salomon.
D. 13 cm — *600 / 800 €*

312

313

314

315

316

317

312 Ensemble de deux Kapkap modernes
De forme circulaire constitués d'un disque ajouré en écaille à décor de personnages pour l'un et abstrait pour l'autre, appliqué sur une plaque ronde de coquillage.
Iles Salomon.
D. 14 cm et 15,5cm — *600 / 700 €*

313 Parure pectorale circulaire
Constituée d'un disque de coquillage entouré d'une tresse de laine teinte en rouge et enjolivée de pendeloques de perles et de coquillages.
Iles Salomon.
H. 23 cm sans le collier — *500 / 700 €*

314 Barava funéraire
À décor ajouré. Travail récent.
Iles Salomon.
H. 25 cm — *200 / 300 €*

315 Bijou pectoral bailer shell
En coquillage de couleur blanche.
Papouasie. Nouvelle Guinée.
H. 25 cm — *250 / 300 €*

316 Ornement de pirogue
En coquille blanchâtre de forme légèrement triangulaire à décor traversant de lignes courtes alternées (travail moderne).
Iles Salomon.
H. 16 cm — *200 / 300 €*

317 Monnaie circulaire
En coquillage fossilisé.
Iles Salomon.
D. 12,5cm — *300 / 400 €*

318 **Linteau du culte Malangan**
Horizontal, en bois d'alstonia décoré dans sa partie centrale d'un personnage debout aux oreilles dressées entouré de deux oiseaux stylisés prolongés par des poissons fantastiques à tête de cochon.
Coloration naturelle blanche et ocre rouge et noire.
Nouvelle Irlande. (petits accidents et manques)
Long. 150cm *3 600 / 4 800 €*

318

325 **Massue de guerre**
En forme de pagaie comportant une arête médiane.
Vannerie d'origine à la poignée. Bois dur à belle patine laquée de couleur miel. Iles Salomons.
Long. 116 cm *4 000 / 5 000 €*

• *Provenance :* Collecté par Tony de Pavin de La Farge enseigne de vaisseau à bord de la Zélée en 1837 lors de la deuxième expédition de Dumont d'Urville. Vente du 11 mars 1998 à Drouot. No 27.

325

319 **Rare bâton de cérémonies à 3 têtes Janus superposées**
Bois dur à ancienne patine brune brillante.
Nord Est de l'île Malekula ou Ambrym.
Long. 100 cm *1 800 / 2 500 €*

319

320 **Massue de type «Boai»**
Ronde à décor géométrique compartimenté.
Bois dur à ancienne patine brune.
Iles Fidji.
Long. 124 cm *1 500 / 2 000 €*

320

321 **Massue plate**
S'évasant vers la pointe de laquelle émerge un téton.
Poignée en forme de croissant.
Superbe patine noire laquée.
Île Malaita.
Archipel des Salomons.
Long. 72 cm *1 500 / 1 800 €*

321

322 **Ensemble de curios**
Sculpté de tiki et de motifs traditionnels en bois patiné (casse tête, pagaies, lances…)
On joint une petite table en bois sculpté et une fougère.
H. 195 cm environ *100 / 150 €*

323 **Deux selles de cheval**
En bois sculpté pour l'une de tiki auquel on joint une paire d'éperons en métal argenté, et une herminette à lame de pierre à fine ligature de senite.
100 / 150 €

324 **Masque de style Dan**
Côte d'Ivoire et un reliquaire de style Kota et un fusil.
H. 18 cm et 78 cm *20 / 30 €*

326

326 **Massue de type cagou**
En forme de bec d'oiseau.
Il a conservé sa poignée d'origine en tapa clair ligaturé. (Léger manque au capuchon à l'arrière et restauration à la pointe). Bois rouge dur à patine laquée orangée.
Peuple Kanak.
Nouvelle Calédonie.
Long. 80 cm
Long. de la pointe : 45 cm
1 300 / 1 600 €

327 **Massue crosse de fusil**
À poignée décorée d'incisions.
La tête conserve le bois naturel plissé enduit de blanc de chaux et percé de part en part pour accrocher des fibres.
Très ancienne pièce.
Îles Fidji.
Long. 99cm *2 500 / 3 000 €*

327

327
333
340
331
320

328
334
329
319
330
332

328

329

330

331

332

333

334

328 Bâton "taihaha" aplati
Orné d'une tête de Tiki tirant une langue gravée de motifs spiralés. Les yeux incrustés d'haliotis (manque visible). Deux trous (accidents?) dans la hampe sont repris par l'artiste et décorés d'une bordure rainurée (rare).
Bois dur à belle et ancienne patine brillante.
Peuple Maori.
Nouvelle Zélande.
Long. 172 cm — *1 800 / 2 500 €*

329 Bâton «taihaha»
Orné d'une tête de Tiki tirant la langue.
Manque les incrustations d'haliotis dans les yeux.
Bois dur à ancienne patine brillante.
Peuple Maori. Nouvelle Zélande.
Long. 170 cm — *1 300 / 1 800 €*

330 Massue de forme lancéolée
À 5 compartiments horizontaux de lignes parallèles en relief.
La pointe à décor de flèche. Le talon possède un anneau protubérant
Bois rouge à ancienne patine laquée brune.
Îles Tonga.
Long. 102 cm — *2 500 / 3 000 €*

331 Pagaie de danse
Entièrement gravée d'un fin décor compartimenté.
Le pommeau sculpté de Tikis en relief (manques anciens visibles).
Bois semi-dur à ancienne patine naturelle.
Iles Australes.
Long. 123 cm — *1 400 / 1 800 €*

332 Massue crosse de fusil
À pommeau arrondi. La tête est décorée d'un motif de pastillage en relief. Bois rouge à très ancienne patine d'usage. Iles Fidji.
Long. 99 cm — *1 200 / 1 500 €*

333 Massue crosse de fusil
À pommeau arrondi à décor de pastille sur la tête de laquelle émerge une fine arête verticale.
Très ancienne patine.
Long. 91 cm — *1 200 / 1 500 €*

334 Bâton «taihaha»
Orné d'une tête de Tiki tirant la langue. La pièce comporte toutes les caractéristiques traditionnelles mais le décor n'est pas terminé par l'artiste, sans pour autant remettre en cause l'authenticité de l'objet
Bois dur à ancienne patine.
Peuple Maori. Nouvelle Zélande.
Long. 165 cm — *1 000 / 1 400 €*

335 **Coiffe en tissu**
Recouverte de boules de métal argenté et de pièces de monnaie anciennes en argent, ainsi que de nombreux collier de perles multicolores.
Population Akha. Birmanie.
H. 60cm *1 500 / 2 000 €*

336

335

336 **Deux bijoux monnaies kina**
En coquille taillée en croissant, teinte à l'aide de pigments rouges.
Elles sont suspendues à un collier tressé avec application de quelques cauris.
Papouasie Nouvelle Guinée.
L. 20 cm *400 / 600 €*

337 **Massue de jet "Ula"**
À manche court décoré d'incisions géométriques, la tête sculptée dans une racine aux côtes apparentes. Belle patine rouge.
Iles Fidji.
Long. 42 cm *900 / 1100 €*

338 **Chasse-mouches de dignitaire**
En fibres de coco finement tressées. Le manche rond s'évase vers la poignée.
Bois à patine d'usage de couleur miel.
Iles Fidji.
Long. du manche : 28 cm *1 000 / 1 500 €*

337

338

340

339

339 **Appui nuque à l'oreiller plat légèrement courbé**
Aux extrémités à décor incisé(rare) reposant sur deux gros pieds pyramidaux ligaturés par de fines attachés de fibres patinées.
Très belle patine laquée. Iles Fidji.
Long. 40,5cm *2 500 / 3 000 €*

340 **Massue "totokia" courbée**
À pointe en forme d'ananas prolongé d'un téton monoxyle.
Bois rouge de casuarina à patiné d'usage brillante.
Quelques éclats mineurs.
Iles Fidji.
Long. 79 cm *1300 / 1600 €*

341 Lot de 4 cartes postales anciennes
Figurant des guerriers océaniens en parure de guerre. *100 / 120 €*

342 Rare massue
En forme de fuseau séparé par une bague centrale. Le talon circulaire aplati à décor d'étoile en relief (ancienne restauration, ainsi qu'à la pointe). Bois dur à ancienne patine brillante. Île Erromanga.
Nouvelles Hébrides.
Long. 102 cm *1 300 / 1 600 €*

343 Manche de chasse-mouches
Prolongé d'un personnage trapu debout sur un pied dans le style polynésien.
Bois blond à patine naturelle.
Polynésie Française.
Long. 33cm *900 / 1 200 €*

344 Massue légèrement fourchue
De forme aplatie à nervure centrale décorée de motifs de chevrons géométriques incisés et remplis de chaux. Etiquette ancienne au dos.
Patine brune.
Iles Samoa.
Long. 77 cm *800 / 1 000 €*

345 Pagaie en bois sculpté
À décor sinueux de créatures fantastiques sur la pale et au pommeau.
Bois blond à patine miel.
Peuple Dayak. Bornéo.
Long. 153 cm *500 / 600 €*

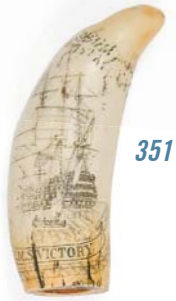
346 Chasse-mouches en bambou
Prolongé par une queue de fibres végétales délicatement tressées.
Populations tribales du sud de la Chine.
Long. du manche : 31 cm *400 / 600 €*

347 Massue de jet « Ula «
À manche court prolongé d'une boule sculptée dans une racine.
Ancienne patine laquée brun rouge.
Iles Fidji.
Long. 42 cm *900 / 1100 €*

348 Massue de jet « Ula «
À manche court décoré d'incisions géométriques.
La tête sculptée de tranches verticales rayonnantes.
Bois dur à patine brillante.
Iles Fidji.
Long. 42 cm *900 / 1 200 €*

HISTOIRE NATURELLE

349



351

350

349 Défense de Morse
Réalisée dans un polymère de synthèse (résine), belle manufacture avec scène figurant des morses.
Long. 60 cm - D. 4,3 cm environ — *50 / 60 €*

350 Zèbre de Burchell (Equus burchelli) (CH)
Spécimen ancien présenté en peau plate, quelques accidents néanmoins idéal décoration
Long. 280 cm - L. 150 cm environ — *300 / 400 €*

351 Dent de Cachalot
Réalisée dans un polymère de synthèse (résine), belle manufacture avec scène figurant un scrimshaw avec un buste masculin et un bateau.
Long. 22,5 cm - D. 4,5 cm environ — *40 / 50 €*

352 Cendrier
Réalisé dans un bloc de malachite, belle pièce massive avec beau travail de polissage.
Long. 41 cm - H. 13 cm environ — *80 / 100 €*

353 Petit couteau
Réalisé dans de l'os de Renne (Rangifer tarandus) (CH) avec manche sculpté figurant un ours blanc. — *30 / 40 €*

354 Cristal de roche
Spécimen massif avec beau polissage des facettes;
H. 34 cm - L. facette la plus importante : 14 cm
Poids : 6,8 kg — *130 / 150 €*

355 Un ensemble comprenant :
3 plateaux de table réalisés dans un bloc fossile de type Orthoceras, beau travail de polissage.
On y joint 2 piètements. — *150 / 200 €*

352

353

354

355

357

356 Colobe guereza (Colobus guereza) (II/B)
Pré-convention : assemblage de parties dorsales de ce primate présenté sous forme de tapis sphérique, en l'état.
D. 100 cm environ
Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
80 / 100 €

357 Antilope spp (Antilopinae spp) (CH)
Tapis composé d'un assemblage de parties dorsales sous forme de tapis sphérique.
D. 120 cm environ
60 / 80 €

358 Un lot comprenant :
- Un frontal de Buffle nain (Syncerus nanus) (NR) monté sur écusson.
- Un crâne avec dentition de Bélier domestique (Ovis aries) (NR) monté sur écusson.
- Un frontal d'Hippotrague rouan (Hippotragus equinus) (CH) monté sur écusson.

80 / 100 €

359 Serval (Felis serval) (II/B)
Pré-convention : spécimen présenté en peau plate, pièce ancienne, en l'état.
Long. 110 cm - L. 34 cm environ
Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. (non reproduit)
60 / 80 €

360

363 Un ensemble de minéraux et fossiles
Dont tranche d'agate polie, différents œufs en pierre dure, ammonite brute, ammonite polie, orthoceras, tranche de jaspe.
Plus de 20 spécimens. (non reproduit)
80 / 100 €

364 Un ensemble de minéraux comprenant :
Différents cendriers dont malachite, agate, tranche de bois sillicifié, orthoceras.
Plus de 10 spécimens. (non reproduit)
80 / 100 €

365 Tortue sillonnée (Centrochelys sulcata) ou (Geochelone sulcata) (IIB)
Belle carapace d'une espèce considérée comme l'une des plus grandes espèces terrestres au monde. Mesures carapace : 47 x 30 cm.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. (non reproduit)
120 / 150 €

360 Antilope spp (Antilopinae spp) (CH)
Tapis composé d'un assemblage de parties dorsales.
Long. 165 cm - L. 100 cm environ
100 / 120 €

361 Phoque spp (Phocidae spp) (NR)
Peau plate, en l'état.
Long. 198 cm - L. 138 cm environ. (non reproduit)
50 / 60 €

362 Poisson porc-épic (Diodon spp) (P)
Spécimen en attitude de défense, idéal cabinet de curiosités.
Longueur : 60 cm environ (non reproduit)
60 / 80 €

366 Tortue Mata mata (Chelus fimbriata) (NR)
Carapace d'une espèce typique des milieux aquatiques. (non reproduit)
Mesures carapace : 35 x 27 cm
80 / 100 €

358

358

358

367 Primate spp (II/B)
Pré-convention : spécimen présenté en peau plate, pièce ancienne.
Long. 110 cm - L. 37 cm environ
Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

50 / 60 €

367

368

368 Ours brun (Ursus arctos) (II/A-CE)
Pré-convention : spécimen ancien présenté en tapis avec tête reconstituée avec au revers doublure en tissu, manufacture de taxidermie vers 1920, en l'état, pièce idéal cabinet de curiosités.
Long. 175 cm - L. 70 cm environ
Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 art 2-Wmc antérieur au 01/06/47.
Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

150 / 200 €

369 Puma (Felis concolor) (II/B)
Pré-convention : spécimen présenté en peau plate, pièce ancienne, en l'état. Long. 205 cm - L. 50 cm environ
Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

100 / 120 €

370 Crocodile spp (Crocodylidae spp) (II/B)
Pré-convention : spécimen naturalisé en entier gueule ouverte, idéal cabinet de curiosités.
Long. 136 cm - H. 26 cm environ
Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. (non reproduit)

120 / 150 €

369

DROUOT

CHRISTOPHE JORON-DEREM

COMMISSAIRE-PRISEUR

NOTRE PROCHAIN RECORD SERA-T-IL LE VÔTRE ?

Expertises gracieuses et confidentielles

Sur rendez-vous à notre étude - Tél. : 01 40 20 02 82

VENTE DU 23 JUIN EN PREPARATION

Rare album impérial zhigongtu
Chine, période Qianlong, (1735-1796)

Adjugé 7 806 960 €

Amitayus, importante statue en bronze
Chine, période Kangxi, (1661-1722)

Adjugé 2 691 800 €

CHRISTOPHE **JORON-DEREM**

Maison de ventes - Agrément du Conseil des Ventes n°2002-401 - 46, rue Ste Anne - 75002 Paris
téléphone : 01 40 20 02 82 - Fax : 01 40 20 01 48 - E-mail : contact@joron-derem.fr

Vendredi 12 mai 2017 à 11h et à 14h
Hôtel Drouot - Salle 6 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

À faire parvenir au moins deux jours avant la vente, accompagné d'un chèque signé et libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem
Please mail form and check with signature payable to Etude Joron-Derem 2 days before the auction

NOM ET PRÉNOM - NAME AND FIRST NAME : .....

ADRESSE - ADDRESS : .....

.....

TÉL. BUREAU - OFFICE : ..... TÉL. DOMICILE - HOME : ..... PORTABLE - CELLPHONE : .....

FAX : ..... EMAIL : .....

RIB : ..... IBAN : ..... N° DE CARTE BLEUE : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que les conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux indiquées en (euros) des lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.
I have read the conditions of sale end the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in (euros). these limits do not include fees, charges and taxes.

Description du lot - Item description	**Limite en € - Top limit in €**
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

L'adjudicataire reconnaît :
• Être débiteur at assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage au tarif en application au magasinage de l'Hôtel Drouot
• La délivrance des lots ne se fait qu'après encaissement des fonds

The successful bidder acknowledges:
• Be debtor and accept the risks and expenses of the handing and the storage in the price rate in application in the shopping (storage) of the Hôtel Drouot
• The items can be delivered as soon as thoroughly cashed

Signature obligatoire / Compulsory signature :

Résultats de la vente

Sur simple demande auprès de notre étude ou dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque vendredi.

CONDITIONS DE LA VENTE

• La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.
• Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux :
- de 0 à 20 000 euros : 23% H.T. (27,6% T.T.C.)
- de 20 000 à 100 000 euros : 21% H.T. (25,2% T.T.C.)
- plus de 100 000 euros : 20% H.T. (24% T.T.C.)

• Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.
• La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.
• Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.
• Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
• Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un "condition report" descriptif sera communiqué.
• Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
• Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

• Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour
faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
• La vente est réglée par les garanties en vigueur des Commissaires-Priseurs français à la date de la vacation. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis.
Les rentoilages, parquetages et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.
• Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée et qui ne sont pas garantis.
• Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
• Le Commissaire-priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

• Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.
• Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire, au plus tard deux jours avant la vente, la demande par écrit ou par fax accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem.
• Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
• L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Joron-Derem décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude Joron-Derem.
• Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SARL Christophe JORON-DEREM.
• Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.
• L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.
• Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
• L'adjudicataire reconnaît :
• Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.
• Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.
• La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.
• Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresseravant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

• Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
• Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

• Les lots en provenance hors UE (précédés d'un rond °) sont vendus sous le régime de l'importation temporaire en France : une TVA à l'importation additionnelle de 5,5% du prix d'adjudication sera prélevée en sus des frais habituels à la charge de l'acquéreur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation hors de l'Union européenne dans les délais légaux.

CONDITIONS OF SALE

• Taking part in the auction means full acceptance of the conditions of sale.
• The auction is to be paid in full. Buyers will pay the hammer price as well as transaction costs :
- 0 to 20 000 euros : 23% excl. taxes (27,6% incl. taxes)
- 20 000 to 100 000 euros : 21% excl. taxes (25,2% incl. taxes)
- more than 100 000 euros : 20% excl. taxes (24% incl. taxes)

• Clients not domiciled in France will not be able to claim their purchase until payment has been confirmed in full.
• Delivery of the item may be deferred until clearance of payment.
• Buyers are advised to proceed with the claiming of their purchases as soon as possible to avoid incurring handling and storage charges, which are their responsibility.
• The auctioneer is in no way held responsible for handling or storage. Buyers can obtain information concerning the delivery and shipping of their purchases immediately after the auction.
• An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the items for sale and thus, no claims will be accepted after the hammer has fallen.
Upon request, a "condition report" description may be obtained before the auction.
• Potential buyers are invited to examine the goods that interest them before the auction and particularly during the exhibitions. The auction house Joron- Derem remains at the disposal of potential buyers for supplying reports on the condition of lots.
• Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.

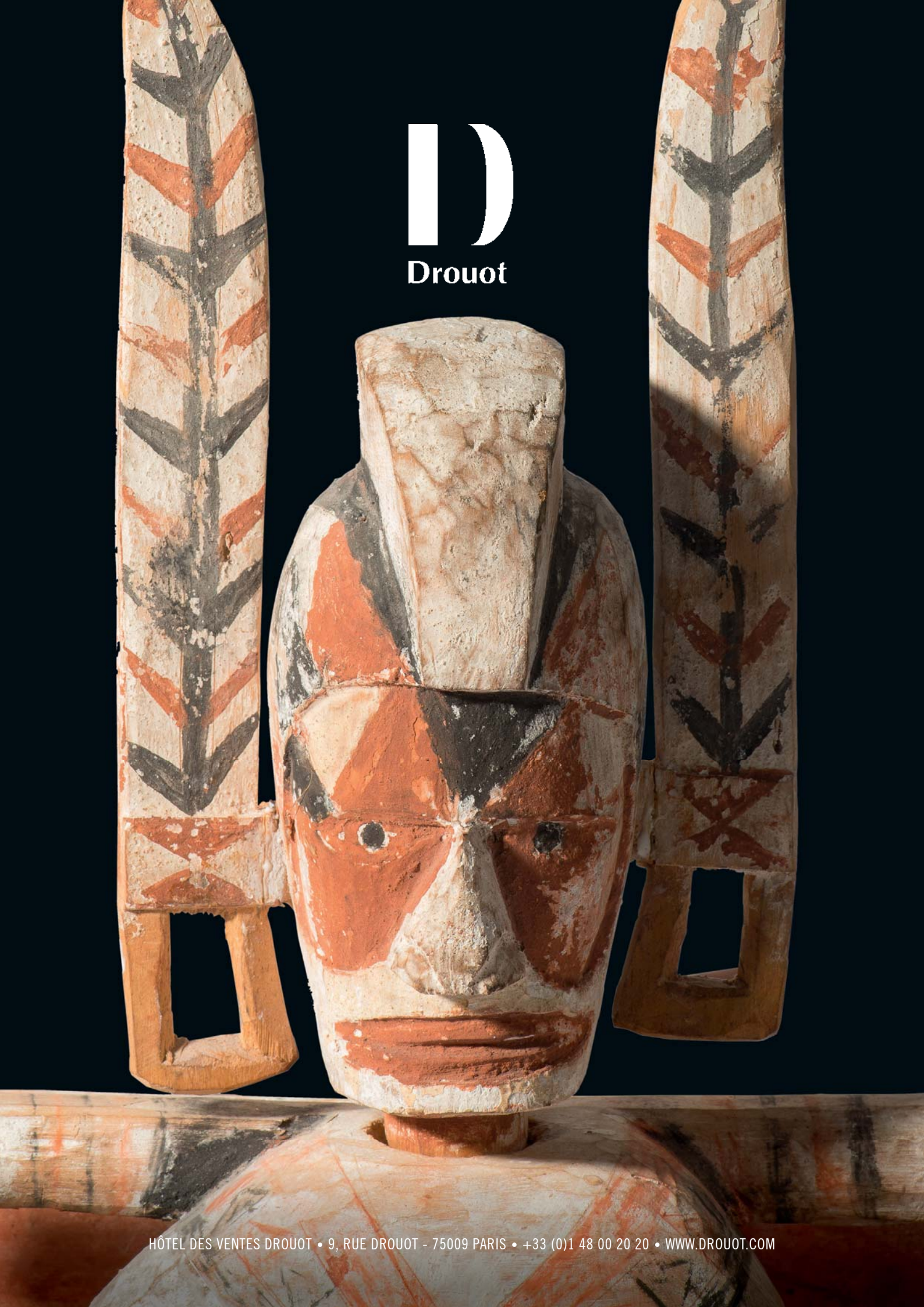
• The indications given by Joron-Derem about the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his specialist. Absence of any indication of the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.
• The auction is regulated by the French auctioneer's guarantees in force at the time of purchase. The size and weight are only given as an indication. Repairs carried out for general upkeep are not indicated. No claim is accepted concerning the condition of the item under its gilt, paint, lacquer or varnish. Relining, inlay work and varnishing are considered a means of conservation.
• The same applies to keys, locks, bronze and iron works that may have been replaced at some undetermined period and are not guaranteed.
The highest and last bidder will be the purchaser.
The Auctioneer and Specialists agree to follow all the buying orders that are given to them, in particular by amateurs not able to attend the sale.

• In the case of being unable to attend, a buyer can give a bid form to the auctioneer.
The auctioneer refuses any responsibility as to the execution of the bid form.
• If you wish to bid by telephone, you must make the request at least two days before the sale in writing or by fax with a cheque made out to Joron-Derem.
• As soon as the sale is over, the item will become the complete responsibility of the buyer.
• The buyer is entirely responsible for insuring his purchases and Joron-Derem refuses any responsibility for damage occurring to the item once the sale has ended.
The exportation licence formalities may take from 5 to 10 weeks, but this delay may be considerably reduced according to the rapidity with which the buyer instructs Joron-Derem.
• Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Christophe JORON-DEREM SARL, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.
• Any buyer in the European Community, subject to VAT, must indicate his VAT identification number at the time of the sale, with a view to delivery in a member state and he has 30 days to complete formalities.
• A non-European Community buyer must indicate at the time of the sale that he intends to export the item and he has 30 days to provide the exportation justifications.
• The auctioneer refuses any responsibility concerning legal or fiscal consequences arising from a false declaration made by the buyer.
• The buyer acknowledges :
• Becoming the owner and the person responsible for items as soon as the auction is over.
• Taking on the risks and fees of handling and storage.
• Delivery of the items takes place after full payment.
• Potential buyers can ask to examine the items that interest them before the auction and particularly during the exhibitions.
• The Auction House Joron-Derem remains at the disposal of potential buyers for providing reports on the condition of items.

• Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.
• The indications given by Joron-Derem about the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his expert. Absence of any indication of the existence of reparation work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.

• Lots from outside the EU (lots preceded by °): in addition to the commissions and taxes indicated above an additional import TVA will be charged (5,5% of the hammer price).
This additional import TVA will be refund if the lot sold leaves the EU.
• This English language translation is provided for your convenience. These conditions of sale as drafted in the French language shall be the binding text. Any disputes concerning the interpretation of these terms shall be subject to the jurisdiction of the competent French court.

POUR LES ACHETEURS ETRANGERS / FOR FOREIGN BIDDERS • **Bank details :** NEUFLIZE OBC 3 avenue Hoche - 75008 Paris
Bank code : 30788 - **Branch code :** 00100 - **Account number :** 08602530001 - **Key digits :** 83 • **IBAN :** FR 76 3078 8001 0008 6025 3000 183 - **SWIFT :** NSMBFRPPXXX


Drouot
HÔTEL DES VENTES DROUOT • 9, RUE DROUOT - 75009 PARIS • +33 (0)1 48 00 20 20 • WWW.DROUOT.COM