

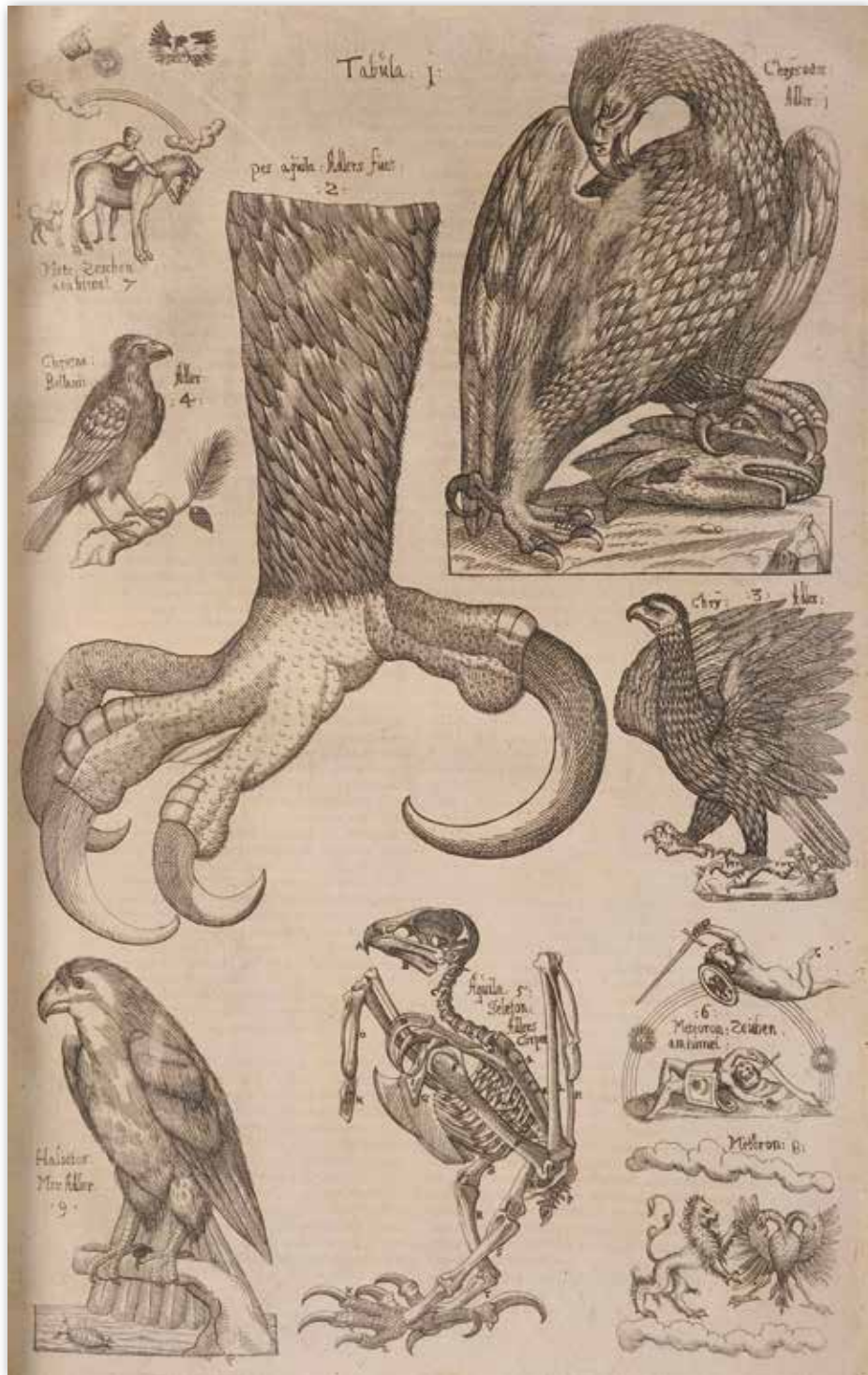
Kâ-Mondo

HÔTEL DROUOT – SALLE 15

JEUDI 2 AVRIL 2020 À 13H 30

LIVRES DU XVI^e AU XX^e SIÈCLES
SCIENCES, MÉDECINE, ARCHITECTURE, VOYAGES, ATLAS
MANUSCRITS DU XIV^e AU XX^e SIÈCLES
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY & LE PETIT PRINCE :
EXCEPTIONNELS DESSINS ORIGINAUX
PHOTOGRAPHIES

KAPANDJI MORHANGE



3

COMMISSAIRE PRISEUR

Élie MORHANGE
+33 (0)6 84 29 45 89



BIBLIOGRAPHE

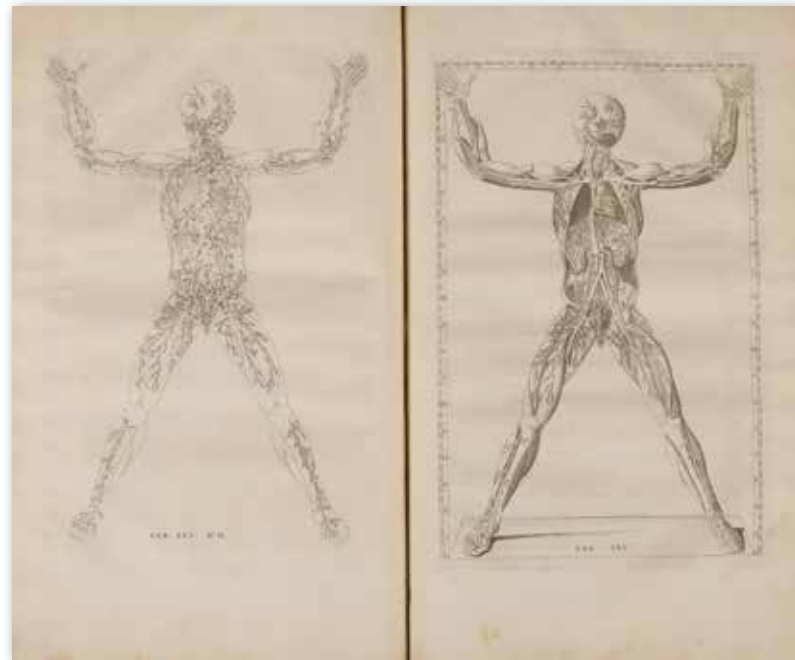
STUDIO
BIBLIOGRAPHIQUE
LUDOVIC
MIRAN

Ludovic MIRAN
Assisté de Maylis RIBETTES
+ 33 (0)6 07 17 37 20
miranludovic@gmail.com
Lots 1 à 219, 221, 223,
229 à 236, 238 à 366.

EXPERT

ARTS DE L'ASIE
Cabinet PORTIER
& ASSOCIÉS
26 boulevard Poissonnière,
75009 Paris
+ 33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lot 220

■ LIVRES ANCIENS & MODERNES



2



3

1. ABOT DE BAZINGHEN (François). Traité des monnoies, et de la juridiction de la cour des monnoies, en forme de dictionnaire, qui contient l'histoire des monnoies des anciens peuples Juifs, Gaulois & Romains; les monnoies de France, leurs variations... À Paris, chez Guillyn, 1764. 2 volumes in-4, [2] f., XVI-695 p. [les 12 dernières formant 6 tableaux dépliant] + [2] f., 34 p., [1] f. (approb.), XXIV-710 p., [1] f., [23] tableaux dépliant h.-t., basane havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de toison basane grenat et havane, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (une coiffe de que découverte, coins usés au t.1, frott. superf. aux plats, une garde déchirée, petits trav. de vers en marges de qq. ff., rouss. sporadiques modérées).

Édition originale de cet important ouvrage qui forme la principale source d'information en matière monétaire pour l'Ancien Régime. Sous forme de dictionnaire, Bazinghen analyse toutes les questions relatives aux monnaies:



6

4. [ALEMBERT] (Jean Le Rond d’)]. Mélanges de littérature, d’histoire et de philosophie. *À Berlin, s.n. [i.e. Paris, Briasson], 1753. 2 vol. in-12, [1]f., XIV p., [1]f., 320 p. + [1]f., 359 p., veau havane moucheté de l’époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison veau fauve, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (2 coins émoussés, accroc à une coiffe de queue, tache sur un plat).*

Première édition collective, qui contient le Discours préliminaire des éditeurs de l’Encyclopédie, avec le tableau synoptique dépliant, intitulé : Système figuré des connoissances humaines. Elle renferme également l’Éloge historique de Jean Bernouilli, l’Éloge de l’abbé Terrasson, les Réflexions et anecdotes sur Christine de Suède, l’Essai sur la Société des gens de lettres, et les Morceaux de Tacite.

Provenance : cachet moderne de la Paroisse St-Médard.

On joint :

[ALEMBERT] (J. Le Rond d’)]. Article Genève de l’Encyclopédie. Profession de foi des ministres genevois, avec des notes d’un théologien, et réponse à la lettre de M. Rousseau, citoyen de Genève. *À Amsterdam, chez Z. Chatelain, 1759. In-8, [1]f., IV-156 p., veau havane marbré de l’époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, filet doré aux coupes, tranches rouges (coins émoussés, accrocs aux coupes ; titre brun en marge, qq. rares piq. de rouille).*

Édition originale de ce rare recueil qui illustre le débat entre Rousseau et d’Alembert à propos du projet d’implanter un théâtre à Genève. En 1758, Rousseau avait publié : « J. J. Rousseau citoyen de Genève, à Mr d’Alembert, sur son article Genève dans le Vileme volume de l’Encyclopédie, et particulièrement sur le projet d’établir un Théâtre de comédie en cette ville ». L’on trouve ici réunis l’article « Genève » concerné, une déclaration des pasteurs de Genève sur le sujet, et la réponse de d’Alembert à Rousseau.

Signature ancienne sur une garde.

Soit 2 ouvrages en 3 volumes.

200/300 €

5. ALPINO (Prospero). De praesagienda vita & morte aegrotantium libri septem. ...cum praefatione Hermani Boerhaave. *Lugduni Bata-vorum, ex. off. Isaaci Severini, 1733. In-8, [11]f., 558 p., [23]f., portr., veau fauve époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau vert amande, filets et fleurons dorés (coiffe de tête découverte, mors frottés, 2 coins usés ; 2 ff. limin. intervertis, titre jauni, rousseurs ép*



12



12



14

10. ARIOSTE (L). Le divin Arioste ou Roland le Furieux. À Paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1644 [Et] La Suite de Roland le Furieux. À paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1643. Deux parties en 1 vol. in-4, [16]-440 f.; [4]-99-[5] f., fig., veau fauve, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, fleurons dorés, double filets d'encadrement aux plats, roulette à froid aux coupes, tranches marbrées (frottements dont aux frottés, mors et coiffes restaurés sans finesse, titre gravé court de marge avec déchirure en marge sans atteinte, déch. en marge sans att. au texte à la dédicace et f.171, manque angulaire sans att. f.95, f. 357, f.48 et 62, restauration f. 388, taches en marge ff.318-319, mouillure en marge sup. claire, rares rouss. claires, un cahier avec rousseurs). Traduction nouvelle par le poète François de Rosset (1571-vers 1630), qui est l'auteur du texte de la deuxième partie, ou « Suite de Roland ». La seconde partie est précédée d'un titre particulier à la date de 1643. Édition ornée d'un titre gravé et de 18 compositions à pleine page gravées par Léonard Gaultier (1561-1635), l'un des maîtres les plus remarquables de son temps. **200/300 €**

11. [Livre du XVI^e siècle]. ARISTOTE; NIFO (Agostino). Augustini Niphi... super libros priorum Aristotelis. Commentaria castigatissima... Venetiis, apud H. Scotum, 1569. In-folio, [6]-138 f., [sign. *6, A-Z 6], fig., velin ancien, dos à 3 nerfs, dos recouvert de papier XIX^e s. avec titre à l'encre (couvrure usée sur nerfs et en queue du dos; gardes absentes; auréole claire au coin du titre). Le philosophe italien Agostino Nifo (vers 1470-vers 1540) se distingua par ses éditions commentées d'Aristote, et d'Averroès, qui firent longtemps référence auprès des érudits. Il enseigna à Padoue, Naples, Rome, Pise et Salerne. Réédition de l'ouvrage paru à la même adresse en 1554. Elle est illustrée du portrait d'Aristote dans un médaillon au titre, et de très nombreuses figures dans le texte, le tout gravé sur bois. Ex-libris manuscrit ancien au titre, du couvent des capucins de Tortone (Piémont). (USTC 844788, 11 ex.; EDIT16, 32368). **300/400 €**

12. ASSIETTE AU BEURRE (L). N°1 à 520. Années 1901 à 1911. Paris, Samuel Sigismund Schwarz, 1901-1911. 520 premiers numéros reliés en 10 vol. in-4, percaline crème éditeur, chaque plat sup. orné d'une composition différente gaufrée, titre, année et numéro rouge (traces de poussière, accrocs au dos du vol.3). La revue « L'Assiette au beurre » fut illustrée par les plus grands dessinateurs du moment (Caran d'Ache, Steinlen, Juan Gris, Toulouse-Lautrec, Caran d'Ache, Forain, Rabier, Poulbot, etc.). Ensemble complet du n°48 illustré par Félix Vallotton, et de la rare figure de l'Impudique Albion du n°26, 28 (septembre 1901) qui fut censurée. Tome 1: du numéro 1 (4 avril 1901) au numéro 52 (29 mars 1902). Volume complet du numéro 7bis, du numéro triple (hors série de 48 pages placé entre le 46 et



19



20



22



23

18. BAILLY (Jean Sylvain). Histoire de l'astronomie. Ensemble de 3 ouvrages : Astronomie ancienne ; Astronomie moderne ; Astronomie indienne et orientale. Paris, Debure, 1781- 1787. 5 vol. in-4, basane fauve mouchetée époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaisn basane blonde, tranches rouges (menus défauts dont une coiffe arasée et 3 coins usés, mouill. claire en marge au début d'un vol. Astronomie ancienne, 1 vol., XXIV-527 p., 3 planches gravées dépliantes. – Astronomie moderne, 3 vol., XVI-728 p. + [2] f., 751 p. + [2] f., 415 p., 13 + 5 planches gravées ; Astronomie indienne et orientale, 1 vol., CLXXX-427 p. Édition originale de l'Astronomie indienne et orientale, et 2^e éd. pour les autres titres. Bel ensemble, en reliure uniforme, de cet ouvrage important. Bailly y fait remonter l'origine de l'astronomie à un peuple antédiluvien, dont quelques bribes de connaissances auraient été transmises aux peuples chaldéens, chinois, et indiens. L'astronomie moderne est composée de deux parties dont la première partie conduit le lecteur jusqu'au XVI^e siècle et aux théories des astrologues, la seconde de Kepler à Newton et à la gravitation universelle, les derniers chapitres abordant les découvertes récentes. La révolution arracha Bailly (1736-1793) à ses travaux scientifiques. Député du Tiers-État, il présida la fameuse séance de la salle du Jeu de Paume, puis fut proclamé maire de Paris et finit comme bien d'autres sur l'échafaud, le 10 novembre 1793. (Brunet I, 615 ; Houzeau et Lancaster 22, 23 et 482). **600/700 €**

19. [Livre du XVI^e siècle]. BALDUS DE UBALDIS. Tractatus de duobus fratribus, et quibuscumque sociis editus cum tabula per viam numeri et foliorum facillimo diligentissimoque ordine exquisita. [Lyon, Jacques Myt pour Vincent de Portonariis, 1524] (au colophon : impressum Lugduni per Jacobu[m] Myt). In-4, [8]-LXXVIII f. (sign. a 8, A-I 8, K 6), vélin moderne à l'imitation [Devauchelle] (titre défraîchi sans gravité, piq. de vers traversante en marge et restaurée par endroits, auréoles claires sporadiques en début de vol., salissures en marge). Belle édition lyonnaise sur 2 colonnes de ce traité du juriste italien Baldus de Ubaldis (1327-1400) ; édition établie par Pierre de Pérouse, qui enseigna les droits civil et canonique à Pérouse au XIV^e siècle, et petit-neveu de l'auteur. Quelques annotations anciennes. (USTC 155621). Voir la reproduction. **200/300 €**

20. BALZAC (Honoré de). Balzac illustré. La peau de chagrin. Etudes sociales. Paris, H. Delloye, V. Lecon, 1838. In-8, [1 (sur 2)] f., 402 p., [1] f. (table), demi-basane bleue nuit à coins époque, dos lisse orné, pièce de titre basane rouge, tranches mouchetées rouge (coins et coupes frottés, rousseurs ; sans le faux-titre). Première édition illustrée, en premier tirage, ornée d'une centaine de vignettes gravées sur acier, notamment d'après Gavarni, Janet Lange, Johannot, Raffet, Thomas, Langlois, Baron. La vignette de titre est au squelette, le portrait du jardinier placé page 301. Provenance : Étiquettes ex-libris Lord Farnham et Bibliothèque Auguste Lambiotte (importante collection vendue à Paris, Drouot, 1976-1977). (Carteret III, 41 ; Brivois, p

28. BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. *À Rotterdam, chez Reiner Leers, 1697. 2 tomes en 4 volumes in-folio, veau havane marbré de l'époque, dos à 6 nerfs, pièces de titre et de tomaisn basane grenat, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches marbrées (mors du vol.1 en partie fendues, des coins émoussés, tache dans des marges de pied en début et fin de 2 vol.).*

Édition originale de ce dictionnaire novateur, tenu comme précurseur de l'Encyclopédie, tant en raison de sa structure que de son contenu, et des points de vue inhabituels qui y sont présentés. «Le Dictionaire historique et critique de Bayle constitue l'accomplissement suprême de l'un des hommes de lettres les plus éminents du XVII^e siècle. Etabli à Rotterdam, Bayle était au coeur du débat intellectuel en Europe en raison de son œuvre comme éditeur, comme auteur et aussi en tant que correspondant prolifique. Conçu à l'origine comme une réplique aux erreurs du Grand dictionnaire historique de Louis Moréri, son Dictionaire historique et critique en est venu à représenter un travail exemplaire de méthodologie critique. L'auteur a laborieusement compilé, comparé, interrogé, recherchant toujours un certain degré de certitude historique, même dans les cas difficiles. Le Dictionaire de Bayle a été appelé l' "Arsenal des Lumières", pillé et réédité tout au long du XVIII^e siècle tant par les croyants que par les sceptiques qui trouvèrent de quoi accumuler, dans les notes sibyllines de l'œuvre, des munitions pour leur argumentation philosophique» (*Univ. of Chicago / The ART-FL Project*, <http://artfl.atilf.fr/dictionnaires/BAYLE/index.htm>).

300/400 €

29. BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. *À Amsterdam, À Leide, chez P. Brunel, chez S. Luchtmans, 1730. 4 vol. in-folio, veau havane moucheté époque, restauré, dos à 6 nerfs, pièces de titre et tomaisn vert olive et havane, caissons ornés, triple filet d'encadrement dorés aux plats, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (lég. frott., une coiffe de queue découverte, qq. brunissures notamment au portrait-frontispice).* Cinquième édition et l'une des deux les plus estimées, de ce dictionnaire novateur, tenu comme précurseur de l'Encyclopédie, tant en raison de sa structure que de son contenu, et des points de vue inhabituels qui y sont présentés.

«La cinquième édition (1730) et la huitième (1740), publiées en Hollande, qui s'intitulent respectivement quatrième et cinquième édition – parce que leur numération exclut les éditions pirates faites à Genève (1715), à Trévoux (1734) et à Bâle (1738), sont les meilleures, et quant au texte, et quant à la clarté et à la beauté de la typographie.» (Elisabeth Labrousse, Pierre Bayle et l'instrument critique, Paris, Seghers «Philosophes de tous les temps», 1965, p. 183).

Il est joint, en reliure idendique de l'époque : **[JOLY** (Philippe Louis)]. Remarques critiques sur le Dictionnaire de Bayle. *À Paris, À Dijon, chez Guerin et chez la Demoiselle Hermil-Andrea, 1748. 1 vol. in-folio. Soit 5 volumes.*

300/400 €

30. BELIDOR (Bernard Forest de). La science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile. Nouvelle édition. *À La Haye, chez P. Gosse jr., 1754. 6 parties en un vol. in-4, pagination multiple, basane havane époque, dos à 5*



37

37. [Livre du XVI^e siècle]. [Bible. Latin. 1528]. Biblia. Habes in hoc libro prudens lector... [Lyon, Antoine du Ry pour Jacques Giunta], 1528. Fort in-4 (240×168 mm), [30]-355-[1]-98-[70] f., vélin du XVIII^e siècle, dos à 5 nerfs (lavé), trace de filets dorés, pièce de titre manquante, tranches mouchetées (très rares taches, très rares mouillures marginales, titre légèrement défraîchi, certains cahiers uniformément brunis sans gravité, réparations marginales aux f. 256 et r1).

Édition originale de cette traduction marquant une date dans l'histoire des Bibles latines, c'est la première établie d'après des textes grecs et hébreux. Elle est l'œuvre du dominicain italien Sante Pagnino (Lucques, 1470 – Lyon, 1541), hébraïsant, qui enseigna les langues orientales à Rome, puis à Avignon. La



44



45



46



46

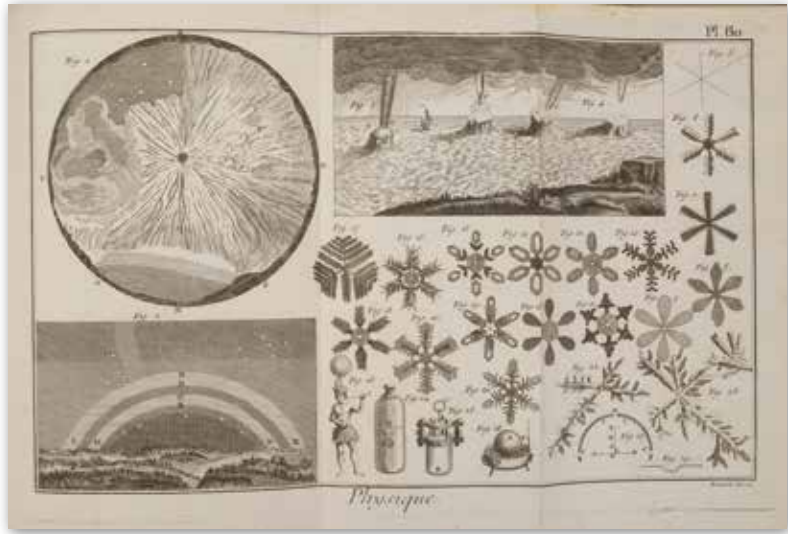


46

42. BION (Nicolas). Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématique. À Paris, chez C.-A. Jombert, Nion fils, 1752. In-4, [4] f., 448 p., [6] f., front, portr

49. BOSWELL (Jacques). Relation de l’Isle de Corse, journal d’un voyage dans cette isle, et mémoires de Pascal Paoli. *À La Haye, chez F. Staatsman, 1769. In-8, XVI-VIII-239 p., 1 pl., demi-basane fauve à coins lég. post., dos à 5 nerfs, titre doré, tranches rouges (accrocs aux coiffes, coupes et coins émoussés; qq. rouss. aux premiers ff., carte déchirée sans manque). Édition originale* de la première traduction en français. L’originale en anglais avait paru en 1768. Illustré d’une grande carte déplianta gravée sur cuivre. *Voir la reproduction.* **300/400 €**

50. [Livre du XVI^e siècle]. [BOUCHART (Alain)]. Les grandes annales ou cronicques parlant tant de la Grant Bretagne à présent no[m]mée Angleterre que de nostre petite Bretagne de présent érigée en duché... *S.l. [Caen], s.n., 1541. [Au colophon]: Cy finissent les correctes & aditionnées Annalles... Nouvellement reveues et corrigées... achevées de imprimer le neuviemes*



59



59



63

58. [BRISEUX (Charles-Étienne)]; **JOMBERT** (Charles-Antoine). Architecture moderne ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes. Divisée en six livres... À Paris, chez l'auteur [i.e. Jombert], 1764. 2 volumes in-4, XXVI-554 p. + VIII-180 p., pl., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison veau fauve, caissons ornés, tranches rouges (des coins et 2 coiffes usés, taches sur un plat, rares saliss. en marge).

Dern



64



64



65</



70

70. CASTELNAU (Michel de). Les Mémoires de messire Michel de Castelnau... illustrés et augmentés de plusieurs commentaires et manuscrits... servants à donner la vérité de l'histoire des règnes de François II, Charles IX et Henri III, et de la régence... de Catherine de Médicis. *À Paris, chez P. Lamy, 1659. 2 volumes in-folio, [12] f., 907 p., [6] f. + [1] f., 909 p., [1] f., 125 p., [6] f., fig., pl., veau havane marbré époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre basane brune, tomaison dorée, caissons ornés aux petits fers, roulette dorée aux coupes, tranches jaspées rouge (trav. de vers sur 3 coiffes, coins émoussés; pages de titre rognées court, doublées au dos et avec lacune comblée en marge, pâle auréole en marge de qq. ff. du t.2).*

Seconde édition de ces mémoires qui éclairent l'histoire diplomatique de 1559 à 1570, amplement enrichies de commentaires, et dans laquelle paraît pour la première fois l'Histoire géné



80

80. [CHODERLOS DE LACLOS (P.-A.-F.)]. Les liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C*** de L***. Londres, s.n., 1796 [i.e. vers 1812]. 2 volumes in-8, 415 p. + [2] f., 398 p., pl., veau vert bronze glacé époque, dos lisse orné de filets et fleurons, pièces de titre et de tomaison cuir de Russie rouge, roulette et filet dorés bordant les plats, roulette dorée aux coupes et chasses, tranches dorées (dos passé, piq. de ver sur une coiffe de queue, brunnissures sporadiques).

Charmante contrefaçon de la seconde édition illustrée (Londres, 1796), réalisée vers 1812. D'après Cohen, l'illustration serait composée des mêmes planches – soit 2 frontispices et 13 figures gravées d'après les dessins de Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils – retrouvées ici par Delvaux.

(Cohen,



89

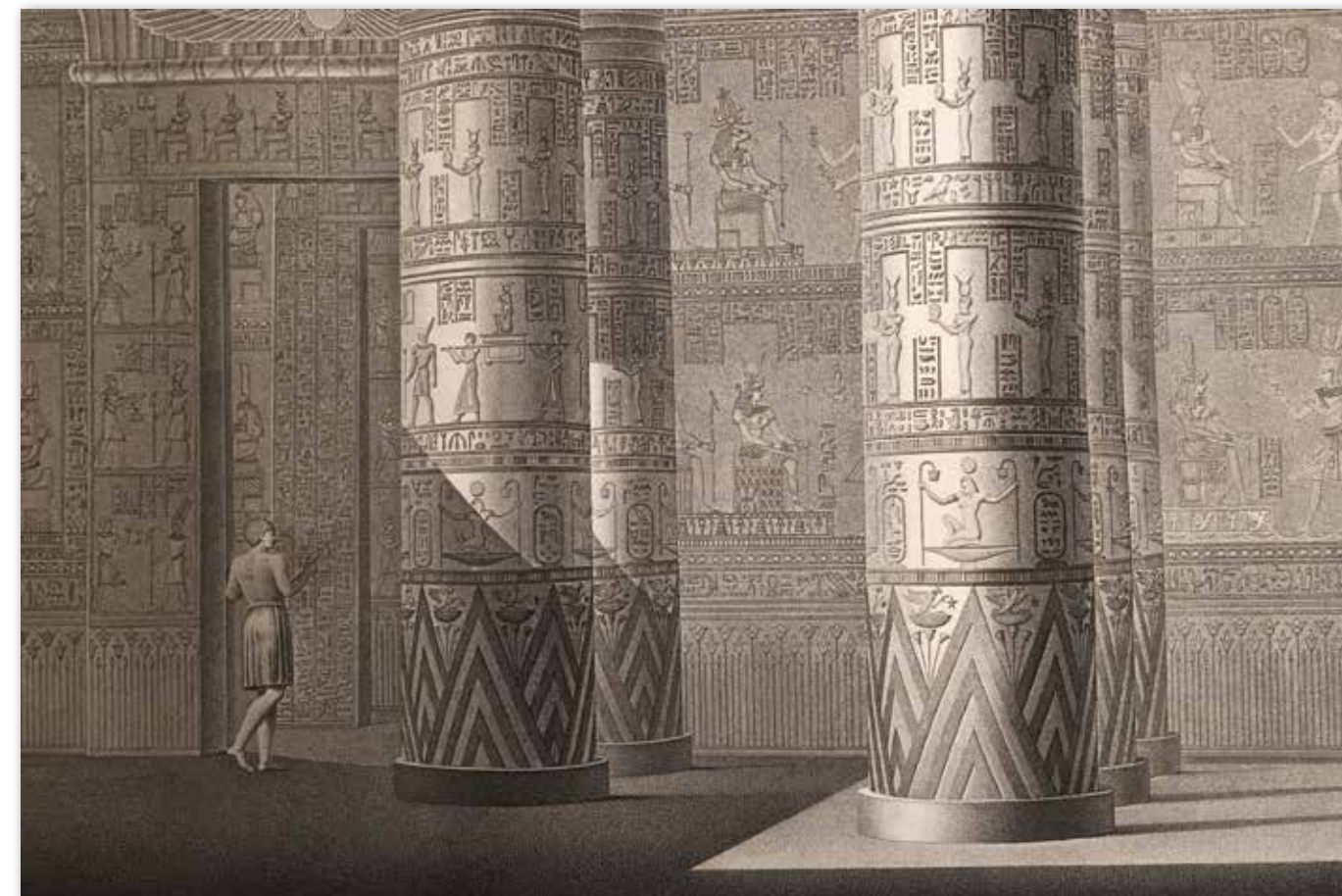


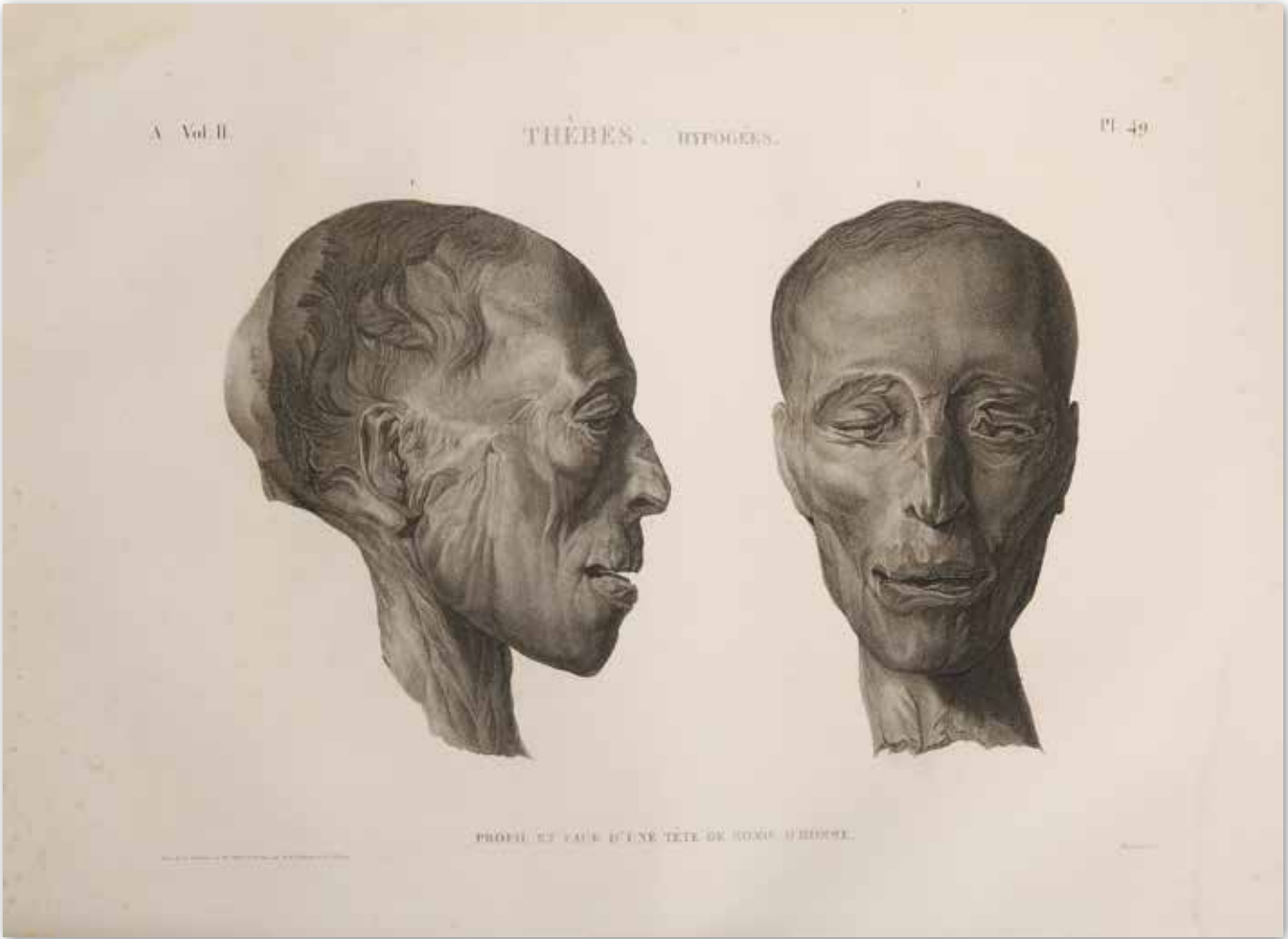
99

96. DELATRE. FABER (Jean). Le vieux village de Montmartre. *Paris, d'Alignan, 1920. In-4, 71 p., demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs saillants, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés.*



103





103



103



103



103

104. DIDEROT (Denis). Jacques le fataliste et son maître. *À Paris, chez Buisson, An Cinquième de la République [1796]. 2 vol. in-8, [2] f., 286 p. + [2] f., 320 p. [1] f. blanc, basane havane marbrée époque, dos lisse et orné, pièce de titre et de tomaisn basane saumon et vert, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (menus frottements aux coupes, coins émoussés; un coin mq. en marge t.1 p. 65, déch. sans perte t.2 p. 219, qq. taches p. 267-274).*
Édition originale de cet ouvrage majeur de Diderot, qui avait d'abord paru en feuillets dans la Correspondance littéraire de Grimm entre 1778 et 1780; il fut ensuite publié en allemand dans la traduction de Schiller en 1782; plusieurs éditions françaises suivirent, établies d'après la traduction allemande, avec de nombreux passages tronqués. Le texte original de Diderot paraît enfin ici pour la première fois, établi d'après une copie manuscrite provenant vraisemblablement de la bibliothèque de Grimm.
800 / 1 200 €
(Tchemerzine II, 965).

105. DIDEROT (Denis). Œuvres... publiées, sur les manuscrits de l'auteur, par Jacques-André Naigeon. *Paris, Desray, 1798. 15 vol. in-8, veau havane raciné glacé de l'époque, dos lisse orné de roulettes et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaisn veau vert, roulette dorée aux coupes, tranches vertes (des coins émoussés; brunissures et rousseurs ordinaires).*
Dernière et meilleure édition du XVIII^e siècle, renfermant un grand nombre d'inédits; préparée par Naigeon, disciple et ami de Diderot. C'est la première édition à volonté exhaustive établie à partir des manuscrits de Diderot. Dans cette édition paraissent pour la première fois plusieurs écrits de Diderot: Introduction aux grands principes; Réflexions sur De l'Esprit; L'Oiseau blanc, conte bleu; les chapitres XVI, XVIII et XIX des Bijoux indiscrets; Ceci n'est pas un conte; Sur l'inconséquence du jugement public; Salons de 1767; la troisième version de l'Addition aux Pensées philosophiques; la première édition complète des Principes de politique des souverains; Sur les lettres d'un fermier; la Lettre de Ramsay; Lettre à Galiani; Satire première. L'illustration se compose d'un portrait de Diderot gravé par C.-E



109

109. [Diplomat. Europe. XVII^e siècle]. [Recueil de 10 textes d'intérêt diplomatique, dont des traités de paix conclus entre la France des pays d'Europe]. *À Paris, chez F. Léonard puis Louis Josse, 1696-1698. 10 parties*



119



120



126

117. DURAND (Jean Nicolas Louis). Recueil et parallèle des édifices de tout genre anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité, et dessinés sur une même échelle. *À Paris, chez l'auteur, An IX. Grand in-folio, demi-basane fauve de l'époque, coins velin, dos lisse orné de roulettes et fleurons, titre doré (coupes et dos frottés, accroc sur un mors, tache d'encre dans les marges de tête en tout début de vol., rousseurs éparses généralement marginales).*
Édition originale de ce recueil entièrement gravé connu sous le nom de «Grand Durand», composé d'un feuillet de



128



130



130

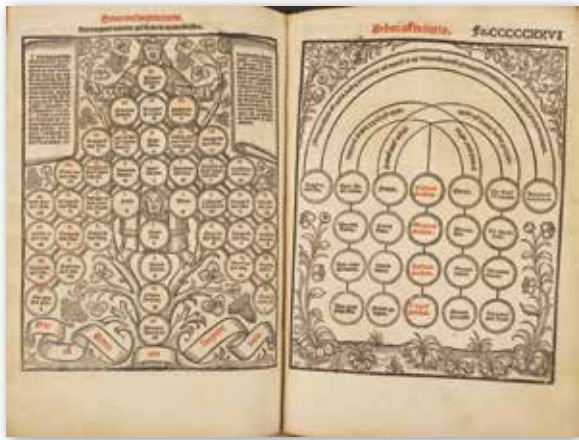


131



131





152



153



154



159



159

150. GOURMONT



169



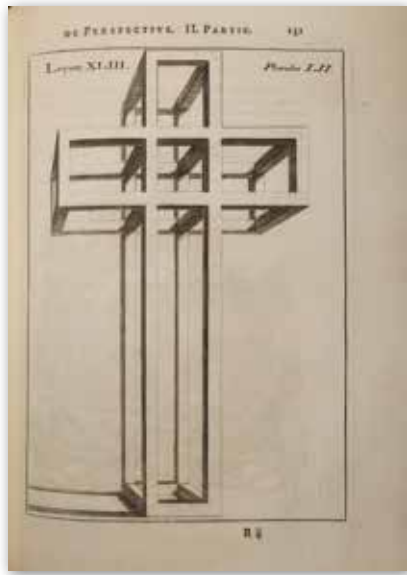
170



170



171





177

176. JULIEN; SPANHEIM (Ezéchiel, trad.). Les Césars de l'Empereur Julien, traduits du grec. Avec des remarques & des preuves, enrichies de plus de 300 médailles & autres anciens monumens. *À Amsterdam, chez François l'Honoré, 1728. 2 parties en un volume in-4, [5] f., XLII-286 p., [1] f., 196 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux petits fers, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (coins frottés, coiffe de tête découverte, rares rousseurs).*

Édition soignée, illustrée d'un frontispice, d'une planche montrant la statue en pied du dedicataire le comte de Schoulembourg, d'un bandeau à ses armes en tête de la dédicace, et de plus de 300 figures de médailles gravées sur cuivre dans le texte, le tout par Bernard Picart. Provenance: Ex-libris grav



189

187. [LE CHANTEUR (François-Michel)]. Dissertation historique et critique sur la Chambre des comptes en général, et sur l'origine, l'état et les fonctions de ses différens officiers, servant de réfutation d'une opinion de Pasquier adoptée par plusieurs auteurs. *À Paris, de l'Empr. de M. Lambert, 1765. In-4, [1] f., XVI p., p. [3]-384, veau blond époque, dos à 5 nerfs, 2 pièces de titre veau grenat et brun, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, double filet doré aux coupes, tranches dorées (très légers frottements, petit accroc en queue du mors sup., qq. lég. brunissures).*

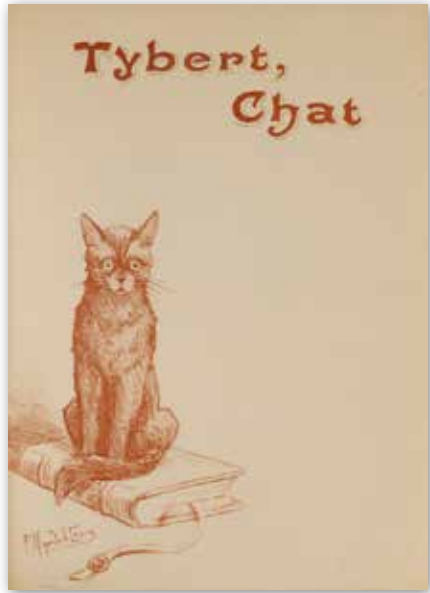
Édition originale et unique. François Michel Le Chanteur (1734-1810), Conseiller du Roi, fut auditeur en la chambre des



203



205





210



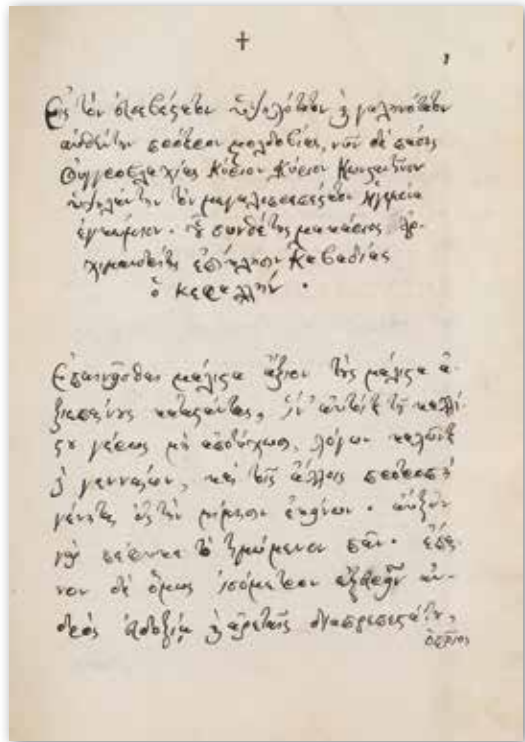
210





212





217

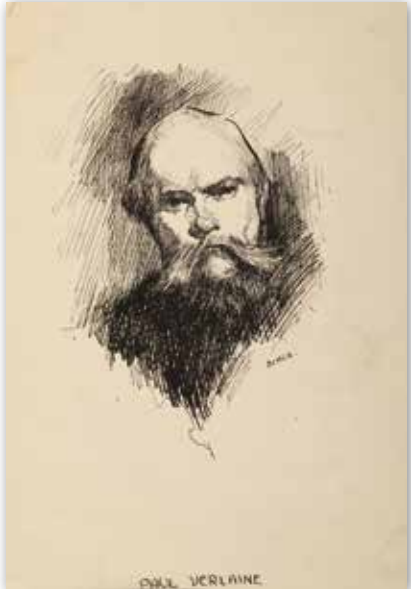
217. [Manuscrit]. Panégyrique en grec, vers 1810. [KAVADIAS (Makarios)]. [Panégyrique à la gloire de Constantin Ypsilántis (1760-1816)]. *Petit in-4, [1] f., 34 p. Encre noire sur papier. Basane rouge époque, dos lisse, large bordure et fleurons angulaires aux petits f*



220

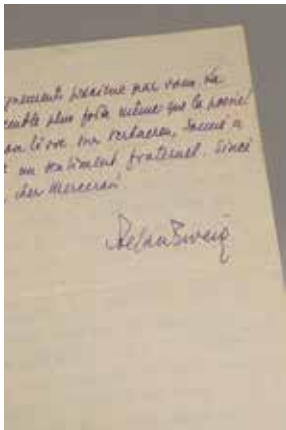


221



223





232



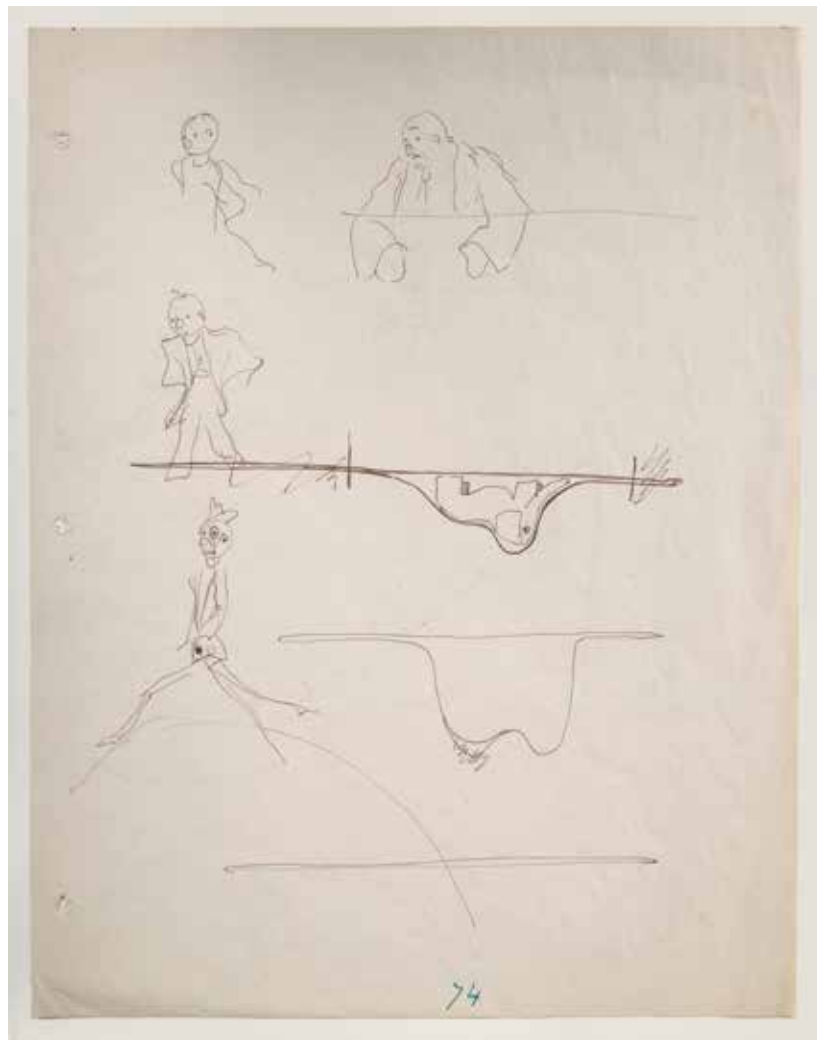
233

235. Antoine de SAINT-EXUPÉRY (1900-1944).

[Autoportrait en *Petit Prince* pendu, sur la planète Terre; à l'arrière-plan, un couple enlacé sur un banc, sur une planète dénommée « Fox MGM »].

Encre et aquarelle sur papier, 27 × 21 cm.

Rare aquarelle originale d'Antoine de Saint-Exupéry, réalisée à New-York, en 1942, ou au début de 1943.



236

236. Antoine de SAINT-EXUPÉRY (1900-1944).

[Dix dessins préparatoires à l'illustration du *Petit Prince*], [New York, vers 1942].

Un feuillet, encre brune sur papier fin, recto et verso, 27×21 cm (pli négligeable dans un angle).

Splendide ensemble de 10 dessins originaux d'Antoine de Saint-Exupéry, préfigurant l'illustration du *Petit Prince*.

Plusieurs personnages importants du récit figurent dans cet ensemble. Trois au recto: le charmant héros éponyme du conte, placé dans la partie supérieure de la feuille; l'allumeur de réverbères «tellement fidèle à la consigne» d'allumer et d'éteindre «une fois par minute» son réverbère, car «Quand il allume son réverbère, c'est comme s'il faisait naître une étoile de plus, ou une fleur» (chapitre XIV); ainsi que le personnage du chasseur de papillons sur sa planète (le Petit prince?), non repris dans l'illustration du conte et dont l'aquarelle originale est conservée à la Morgan Library. Cette esquisse présente des similitudes avec celle reproduite par Lacroix et Cerisier, p. 322.

Au verso de la feuille, on trouve sept croquis: une esquisse montrant vraisemblablement le businessman, «cet homme [...] si occupé qu'il ne leva même pas la tête à l'arrivée du petit prince» (ch. XIII); une double étude ou «dessin de serpents boas ouverts ou fermés» pour le «serpent boa qui digérait un éléphant», au regard duquel les grandes personnes, qui «ont toujours besoin d'explications», répondent in-

variablement «c'est un chapeau» (ch. I); et au bas de cette page on trouve l'esquisse sommaire semble-t-il d'un serpent «mince comme un doigt» (ch. XVII); et enfin trois autres esquisses de personnages non identifiés complètent cette remarquable feuille, dont un élégant dandy.

La morphologie avec laquelle le *Petit Prince* est caractérisé, ainsi que la présence de ces personnages n'ayant pas servi à illustrer le conte, précisent la datation vers 1942, faisant de cet ensemble un précieux témoignage de la genèse et des recherches iconographiques de l'auteur de cette œuvre majeure de la littérature française du XX^e siècle.

Cette feuille est numérotée à la main, «92» en noir, en haut du r^o, «73» et «74» en bleu, en bas au r^o et au v^o et présente 3 trous d'ocillots en marge. Ces caractéristiques la rapprochent d'un ensemble important, aujourd'hui dispersé, dont au moins 2 feuilles figurent dans le catalogue raisonné des dessins de Saint-Exupéry qui les date de New York, 1942 (n^o 436 et 437, Coll. Succession Saint-Exupéry – d'Agay). Provenance: vente aux enchères à Paris le 13 décembre 1984, demeuré depuis dans la collection de l'acquéreur.

Bibliographie: Autographes et documents historiques, vente à Paris, Nouveau Drouot, 13 décembre 1984. Commissaires-priseurs: Ader, Picard, Tajan. Experts: M. & M. Castaing, lot n^o 337/2. – D. Lacroix et A. Cerisier, *Antoine de Saint-Exupéry. Dessins, aquarelles, pastels, plumes et crayons*, Paris, Gallimard, 2006 (signalé p. 322).

Voir les reproductions.



237



237



254



255





314



314

