

Kâ-Mondo

HÔTEL DROUOT – SALLE 2

VENDREDI 16 JUIN 2017 À 14H

LIVRES ANCIENS & MODERNES
SCIENCES
ÉCONOMISTES, SOCIALISTES
ET LIBÉRAUX



KAPANDJI MORHANGE

ORBIS TERRAE COMP

Quam ex Magna Vniuersali Gerardii Mercatoris Domino Richardo Gartho, Geographiæ ac ceterarum bonarum artium



Kâ-Mondo

issue de la réunion des maisons de vente KAPANDJI-MORHANGE & GILLET-SURAT MORETTON
Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477936447.

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

km@ka-mondo.fr • kapandjimorhange@gmail.com • site : kapandji-morhange.com • ka-mondo.fr

Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – SALLE 2

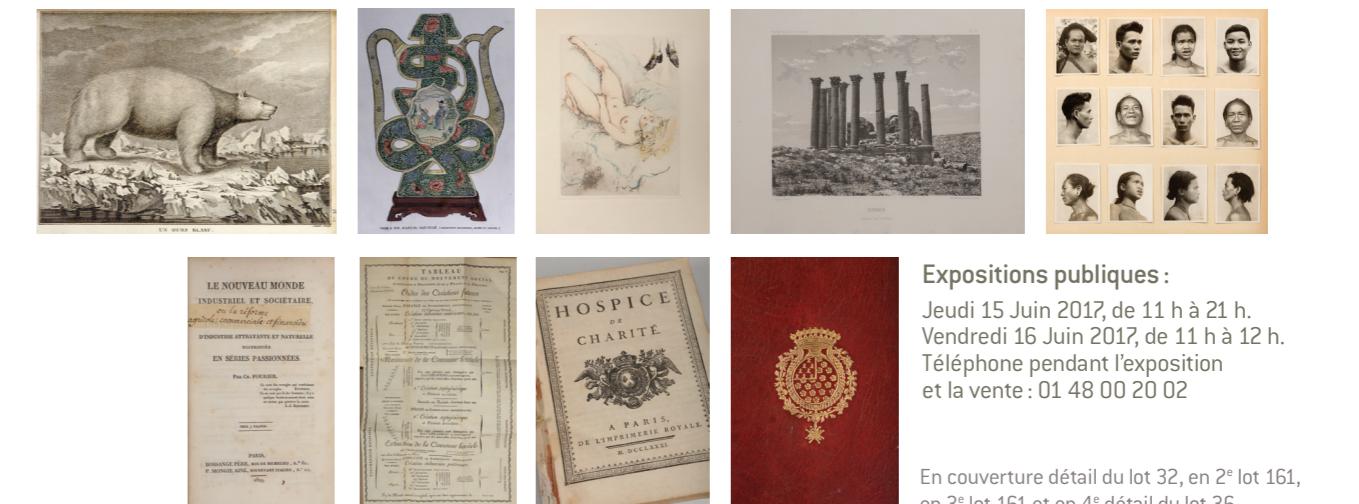
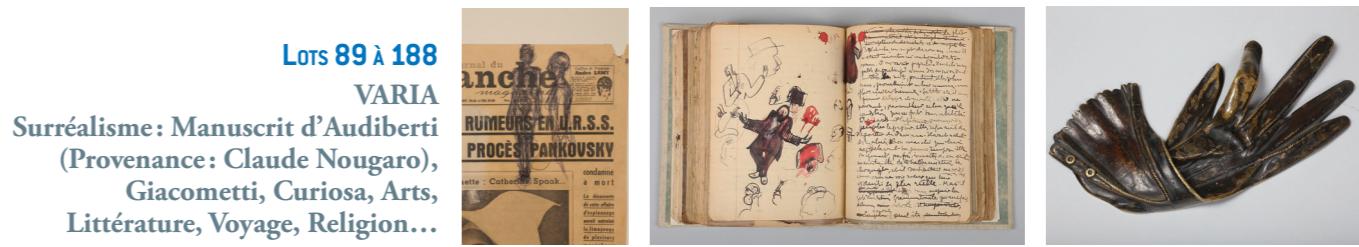
9, Rue Drouot – 75 009 Paris

VENDREDI 16 JUIN 2017 À 14H

Lots 1 à 88
SCIENCES
Histoire naturelle,
Médecine,
Mathématiques,
Physique...



Lots 89 à 188
VARIA
Surréalisme: Manuscrit d'Audiberti
(Provenance: Claude Nougaro),
Giacometti, Curiosa, Arts,
Littérature, Voyage, Religion...

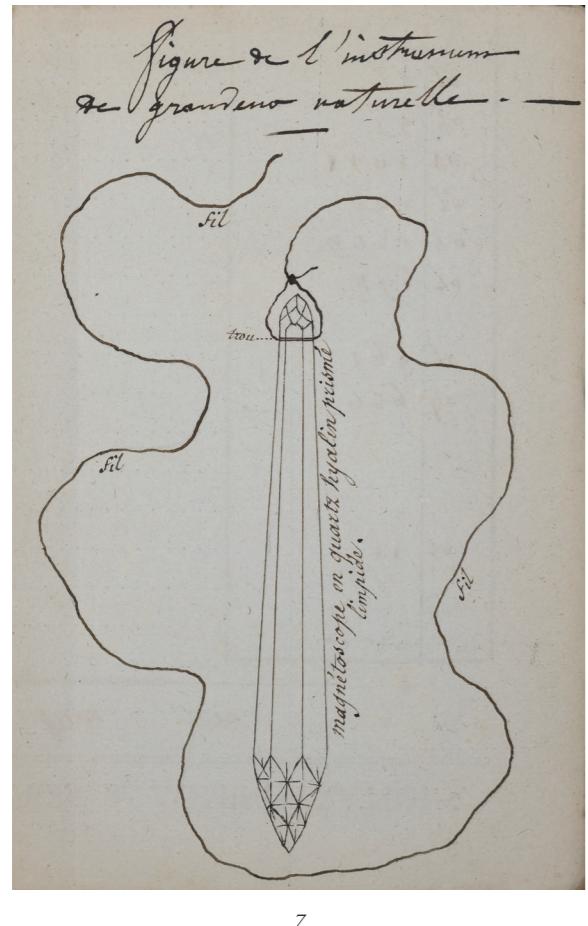


Lots 89 à 188

ÉCONOMISTES, SOCIALISTES ET LIBÉRAUX

Expositions publiques:
Jeudi 15 Juin 2017, de 11 h à 21 h.
Vendredi 16 Juin 2017, de 11 h à 12 h.
Téléphone pendant l'exposition
et la vente : 01 48 00 20 02

En couverture détail du lot 32, en 2^e lot 161,
en 3^e lot 161 et en 4^e détail du lot 36.



BIBLIOGRAPHIE

Ludovic MIRAN

+ 33 (0)6 07 17 37 20
miranludovic@gmail.com

Présente les lots 7, 24, 31, 56, 57, 88, 97, 98, 113, 114, 126, 135, 136, 145, 152, 176, 183 et 373.

EXPERTS

SCIENCES

Librairie ALAIN BRIEUX

Jean-Bernard GILLOT

48 rue Jacob, 75006 Paris
+33 (0)1 42 60 21 98

alain.brieux@wanadoo.fr
www.alainbrieux.com

Présente les lots 1 à 3, 5 et 6, 10 à 12, 15 à 17, 22 et 23, 27 à 30, 34, 37, 39 et 40, 52 à 55, 59, 61 à 63, 65 et 66, 68 à 70, 77, 80 et 81, 90, 133, 137 et 155.

SURRÉALISME

Claude OTERELO

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
5 rue La Boétie, 75008 Paris
+33 (0)6 84 36 35 39
claudeoterelo@aol.com
Présente les lots 93 à 94 bis.

SCiences : HISTOIRE NATURELLE, MÉDECINE, MATHÉMATIQUES, PHYSIQUE...

1. ALIBERT (Jean-Louis). Physiologie des passions, ou nouvelle doctrine des sentimens moraux. Paris, Béchet, 1825. 2 vol. in-8, LVI-372 + 472 pp., 9 pl., demi-veau cerise de l'époque, dos à nerfs, fleuronnés et filetés, tranches marbrées. 100/200 €

Édition originale de cet ouvrage du dermatologue Alibert (1768-1837), concernant à la fois la médecine, la psychologie et la morale. L'auteur s'appuie sur des personnages typiques qui lui permettent de soutenir son propos sur les caractères et les émotions, illustrés par Lorieu sur 9 planches gravées en taille-douce: le pauvre Pierre de l'hôpital Saint-Louis, le fou ambitieux de Bicêtre, le lépreux, la mère dévouée, etc.

100/200 €

2. ALIBERT (Jean-Louis). Dissertation sur les fièvres pernicieuses, ou ataxiques intermittentes. Paris, chez Richard, Caille et Ravier, An VIII (1800). In-8, XI-[2]-159 pp., 1 pl. dépl., demi-veau moderne, dos lisse et orné, pièce de titre verte (reliures usées, mais fonctionnelles; faux-titre et titre salis, avec petites lacunes sans manque).

Rare Édition originale de la thèse d'Alibert, présentée à l'école de médecine de Paris en 1799. Une planche sur cuivre représentant un instrument eudiométrique de confection «aussi simple que peu dispendieuse», destiné à analyser les qualités physiques de l'air.

On joint, **du même auteur**: Nouveaux élémens de thérapeutique et de matière médicale, suivis d'un nouvel Essai sur l'art de formuler. Paris, chez Caille & Ravier, 1814. 2 vol. in-8, demi-veau havane de l'époque, dos lisses et fleuronnés, tranches marbrées.

2 planches sur cuivre, dont une dépliante. Troisième édition. Ex-libris manuscrit moderne.

Soit 3 volumes. 250/300 €

3. BAKER (Henry). Le microscope à la portée de tout le monde, ou description, calcul & explication de la nature, de l'usage & de la force des meilleurs Microscopes... À Paris, Chez Ch. A. Jombert, 1754. In-8, XVII, (3), 356 pp., 15 pl., veau marbré de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, pièce de titre rouge (coins émoussés, petit accroc à la coiffe supérieure. Mouillure très pâle en tête de quelques feuillets).

15 belles planches dépliantes gravées sur cuivre (numérotées de 1 à 14 avec une 3 bis), dont 5 représentent différents types de microscope. Première édition française, rare. Avec la planche du microscope solaire, qui n'existe pas dans l'édition anglaise de 1742. La traduction française de cet ouvrage est du père Esprit Pézenas de la Compagnie de Jésus. Ami de Cuff, Henry Baker (1698-1774) était le type même du «polymathe» du XVIII^e siècle; il trouva, par l'étude de la nature au travers du microscope un «nouveau sens chez l'homme» (Harald Moe, *Story of the Microscope*, p. 92). Ces travaux, celui-ci en premier, contribueront à populariser l'usage du microscope.

(Blake, 28; Wellcome II-88). 200/250 €

4. BATAULT (Emile). Le mystère et le paradoxe du vol animal. Paris, Gauthier-Villars et Cie, 1933, XIV, 234pp., 1pl., broché (manques et accidents à la couv.).

Avec 21 figures et une planche dépliante hors-texte in fine avec des reproductions photographiques illustrant la décomposition du vol. Ceci est un ouvrage posthume préfacé d'abord par le fils de l'auteur et annoté par M. Henri Tripier, directeur honoraire des études à l'école Centrale. Le Docteur Emile Batault a traité la question en physiologiste et en s'aidant de la cinématographie à la Marey. 50/80 €

5. BATEMAN (Thomas). A practical synopsis of Cutaneous Diseases, according to the arrangement of Dr. Willan; exhibiting a concise view of the diagnostic symptoms and the method of treatment. London, Longman, Hurst, Rees, etc., 1824. In-8, XXIV-343-[1] pp., 1 pl., demi-veau rouge glacé de l'époque, dos à larges nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (quelques rousseurs).

Planche placée en frontispice représentant 8 figures gravées sur métal et rehaussées à la main en couleurs. Dans cette planche, Bateman donne une classification des manifestations éruptives de la peau (pimples, scales, rashes, pustules, vesicles, spots, etc.) qui manquait à l'œuvre de Willan. Sixième édition de cet ouvrage capital qui fut publié pour la première fois en 1813 (cf. Morton, 4021). Toutes les éditions (on en compte neuf) sont sans changements sensibles. Thomas Bateman (1778-1821) fut l'un des plus grands dermatologues anglais du début du XIX^e siècle (cf. B.S. Potter: *Bibliographic Landmarks in the History of Dermatology*, in *The Journal of the A.A.D.*, June 2003); son nom reste attaché à quelques syndromes qu'il a décrits: Bateman's disease et Bateman's purpura (cf. Jablonski, p. 22). Les planches citées dans le texte de cet ouvrage renvoient à son atlas *Delineations of cutaneous diseases* publié à Londres en 1817. (cf. p. IV, Advertisment). (Wellcome II-113).

On joint:

CAZENAVE (A.), **SCHEDEL** (H.E.). Abrégé pratique des maladies de la peau, d'après les auteurs les plus estimés, et surtout d'après les documents puisés dans les leçons cliniques de M. le docteur Biett, médecin de l'Hôpital Saint-Louis. Paris Béchet jeunes, 1838. In-8, demi-basane bordeaux de l'époque, dos lisse et fileté (dos insolé, nombreuses rousseurs, mouillures centrales sur les premières pages, petites déchirures à la planche dépliante, sans manque).

9 planches coloriées dont l'une dessinée d'après nature par G. Jadin. La première édition de cet ouvrage parut en 1828, sans planche. La deuxième, parue en 1833, comportait une planche. Ainsi cette édition, la troisième, est-elle enrichie de 8 planches, réalisées par G. Jadin et C. Flers. Cet ouvrage suit la méthode de Willan, modifiée par Biett: «avec elle, la division des familles est réellement naturelle, le classement est toujours clair». Cette édition comporte aussi des additions dans la description des espèces et l'adjonction de nombreuses formules. Cazenave (1795-1877) fut à l'Hôpital Saint-Louis un élève de Biett, qui avait introduit en France la doctrine de Willan et Bateman, basée sur l'analyse des lésions élémentaires et opposée à la doctrine d'Alibert.

Soit 2 volumes. 200/250 €

6. BAZIN (Ernest). Lot de 4 ouvrages sur les leçons théoriques sur les affections cutanées, professées à l'Hôpital Saint-Louis, dont trois en sont en Édition originale.

1858-1868.

- Leçons théoriques et cliniques sur les affections cutanées parasitaires. Rédigées et publiées par Alfred Pouquet. Paris, Chamerot, 1858. In-8, demi-chagrin bronze de l'époque (rares rousseurs en tête et en fin d'ouvrage).

5 planches gravées sur acier. Édition originale.

- Leçons théoriques et cliniques sur les affections génériques de la peau. Rédigées et publiées par le Dr Émile Baudot. Paris, Delahaye, 1862. In-8, demi-chagrin tabac de l'époque [timbre à sec du relief BONVOISIN] (auréole angulaire claire, rousseurs intérieures en tête et en fin d'ouvrage).

Édition originale. Un second volume a paru en 1865, publié par Léon Guérard.

- Leçons théoriques et cliniques sur les affections cutanées artificielles et sur la lèpre, les diasthèses, le purpura, les difformités de la peau, etc. Rédigées et publiées par le Dr Guérard. In-8, demi-basane prune, dos à faux nerfs, pièce de titre verte (quelques rousseurs éparses, dos insolé). Édition originale. Ex-libris L.D. doré en pied du dos.

- Leçons théoriques et cliniques sur les affections cutanées de nature arthritique et dartreuse, considérées en elles-mêmes et dans leurs rapports avec les éruptions scrofuleuses, parasitaires et syphiliques. Rédigées et publiées par le Dr Jules Besnier. In-8, demi-chagrin rouge vif (rousseurs éparses, une fine mouillure claire en pied des feuilles). Seconde édition.

Ernest Bazin (1807-1878) élève de Cazenave, Biett et Alibert, se spécialisa très tôt en dermatologie. Il est l'un des pionniers de la dermatologie moderne; on lui doit la notion fondamentale de «constitution dermopathique». Il s'intéressa tout d'abord à la tique, à la variole, puis aux dartres et aux affections parasitaires.

Soit 4 volumes.

300/500 €

7. [Manuscrit] [Magnétisme]. BEAUREGARD (Brice de). Dictionnaire magnétique ou explication des mots et des phrases les plus usitées et d'une utilité indispensable dans la pratique du M[agnétisme] A[nimal ?] rangés par ordre alphabétique contenant: 1. La plupart des procédés de la magnétisation moderne; 2. Tous les procédés de la magnétisation nouvelle; 3. Des secrets magnétiques. Manuscrit, vers 1815-1820. In-12, en 140 fiches, sur papier de réemploi d'époque Premier Empire (portant imprimés les noms de Sieyès, Villeneuve et Lauriston, vers 1812), quelques-unes 1821 et 1843 qui semblent d'une autre main (couverture cartonnée usée, sans dos).

Exceptionnel manuscrit inédit, offrant en forme de dictionnaire un panorama des connaissances relatives au magnétisme au début du XIX^e siècle; il décrit également les pratiques en vigueur à l'époque.

Il est illustré de 3 figures: un poisson (f. 23); la baguette magnétique (f. 48); un «instrument magnétoscope en quartz» (f. 52), qui a toute l'apparence d'un pendule.

Membre de la Société du magnétisme, Brice de Beauregard évolua dans l'entourage de la comtesse d'Albanès et du Sâr Péladan. Il prit part à la publication du Journal du magnétisme, et on lui doit l'édition, en 1843, de l'ouvrage de Grandvois intitulé *Esquisse d'une théorie des phénomènes magnétiques*.

La couverture du manuscrit porte le titre: «Dictionnaire du magnétisme».

PROVENANCE: Jules Charpignon (étiquette ex-libris). Né à Orléans en 1815, docteur en médecine de la Faculté de Paris et membre de plusieurs sociétés scientifiques, il est considéré comme l'un des pionniers de la vulgarisation du mesmérisme; il publia plusieurs ouvrages sur le magnétisme. Voir la reproduction.

300/500 €

8. BECQUEREL (Antoine César). Recherches sur les causes de l'électricité atmosphérique et terrestre et sur les effets chimiques produits en vertu d'actions lentes avec ou sans le concours de forces électriques. Paris, Firmin Didot, 1859. (2), 142pp [Relié avec] **BECQUEREL** (Antoine César). Recherches sur la température des végétaux et de l'air et sur celle du sol à diverses profondeurs. Paris, Firmin Didot, 1860. 272pp., 4 tableaux et 1 planche. 2pl. Deux ouvrages reliés en 1 vol. in-4, demi-chagrin bronze, dos plat orné de filets dorés (Rel. de l'époque) (coiffes et dos frottés; coup en queue du premier plat).

Ces deux ouvrages sont extraits des «Mémoires de l'Académie des Sciences» (t.27, 2^e partie & t.32). **Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'auteur.** Manque à la collection du Bakken. (Poggendorff, III-92).

150/200 €

9. BERGSON (Henri). Quid Aristoteles de loco senserit. Paris, Félix Alcan, 1889. In-8, (4), 82, (2bl.)pp., demi-toile bleu-gris moderne (dos insolé).

Première édition de la thèse complémentaire latine d'Henri Bergson sur l'idée de lieu chez Aristote, donnée en complément à son «Essai sur les données immédiates de la conscience» pour l'obtention du grade de docteur es Philosophie à la faculté de Paris. 100/150 €

10. BERNARD (Claude). *Leçons de physiologie opératoire.* Paris, J.-B. Baillière et fils, 1879. In-8, XVI-624 pp. (catalogue éditeur aux pp. 215-224), demi-chagrin rouge à coins postérieur (dos légèrement insolé, charnières un peu frottées).

Figures sur bois dans le texte. Première édition de cet ouvrage qui constitue le dernier travail de Claude Bernard (1813-1878). Les 20 premières leçons ont été recueillies et publiées par Mathias Duval, les 9 suivantes ont été publiées en premier en anglais par P. Ball et ont été traduites en français par Gaston Decaisne. L'ouvrage est divisé en quatre parties : la physiologie opératoire et les vivisections en général ; la préhension et contention des animaux ; la physiologie opératoire de l'appareil circulatoire sanguin et lymphatique ; puis celle de l'appareil digestif.

(Garrison & Morton, n°634 ; Osler, n° 1518 ; Waller, n° 955).

On joint :

BERNARD (Claude). *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale.* Paris, Ch. Delagrave, 1903. In-8, portrait-frontispice sous serpente légendée, 364 pp., demi-chagrin brun de l'époque, dos à faux nerfs, couvertures conservées (dos insolé, charnières un peu frottées).

Beau portrait de Claude Bernard gravé sur métal d'après le tableau de Guillemet. Nouvelle édition de cet ouvrage fondamental, paru pour la première fois en 1865, dans lequel Claude Bernard met au point les grandes règles de la méthode expérimentale appliquées à la médecine.

Monogramme B.H.H. doré en queue du dos.

120/150 €

11. BERNARD (Claude). *Leçons sur les propriétés physiologiques et les altérations pathologiques des liquides de l'organisme.* Paris, Jean-Baptiste Baillière, 1859. 2 vol. in-8, XVI-524-[4] + 480 pp., demi-chagrin rouge à coins postérieur (quelques pages un peu salies, dos insolés, charnières du tome I fendillées).

Première édition. Figures sur bois dans le texte. Cette série de lectures sur les liquides dans l'organisme reconstituent le cours de médecine que Claude Bernard donnait au Collège de France. Il s'agit du concept physiologiste révolutionnaire que l'on connaîtra plus tard sous le nom de « milieu intérieur », et dont la découverte n'est pas moins révolutionnaire que celle de la théorie de l'évolution de Darwin, publiée la même année. L'ouvrage présente en outre l'une des dernières grandes découvertes réalisées par Claude Bernard dans le champ de l'expérimentation animale, à savoir que la sécrétion du sang par les glandes est régulée par les nerfs vasoconstricteurs et les nerfs vasodilatateurs.

100/150 €

12. BERNARD (Claude). *Leçons sur la physiologie et la pathologie du système nerveux.* Paris, J.-B. Baillière, 1858. 2 vol. in-8, VIII-520 + [4]-560 pages, demi-chagrin rouge à coins postérieur (dos insolés, légers accrocs aux coiffes, quelques rousseurs et salissures marginales aux premiers feuillets du tome I).

Première édition de ces leçons professées au Collège de France. Elles constituent une application de la méthode expérimentale en médecine et sont centrées sur la reconnaissance du primat du système nerveux par rapport à tous les systèmes de l'organisme. Dans le premier volume, sont étudiées les propriétés générales du système nerveux.

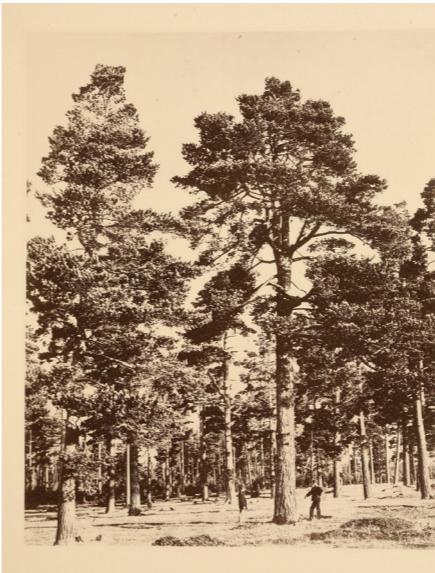
À partir de la destruction des nerfs sensitifs et des nerfs moteurs par Bell et Magendie, étude du problème de la sensibilité récurrente ; étude des relations entre phénomènes nerveux et phénomènes électriques, entre excitabilité nerveuse et action musculaire ; étude de la moelle épinière et du bulbe. Dans le second volume : étude des nerfs crâniens notamment le pneumogastrique dans ses rapports avec le cœur d'une part, et la fonction glycogénique du foie d'autre part. Enfin, célèbre étude du système nerveux sympathique notamment cervical dans son action sur la pupille et les phénomènes circulatoires locaux.

(Garrison-Morton 1399. DSB II, p. 33).

150/200 €

13. BERNARDEAU (Fabien) et **LABBE** (Henry). *La Science forestière illustrée.* Paris, Service central du Ministère de l'agriculture, s.d. [circa 1889]. Quatre parties en 2 vol. in-folio de I. (4), 25 feuillets et 33 planches, puis (1), 7 feuillets et 11 planches, et (1), 9 feuillets et 10 planches ; et de II. (1), 37 feuillets et 57 planches, demi-chagrin rouge de l'époque, plats de percaline rouge (quelques piqûres et rousseurs sur les plats et ff.; plats frottés et manque au dos).

Unique édition publiée sous l'égide du Ministère de l'agriculture. « La Science forestière illustrée comprend quatre parties : la première consacrée à la description des essences forestières principales dans leur station d'origine ; la seconde embrasse tout ce qui se rattache à la culture et à l'exploitation des bois ; la troisième traite de la fixation des dunes et de la mise en valeur des landes ; la quatrième est réservée à la restauration des terrains en montagne. Chacune d'elles se compose d'une série de reproductions phototypiques de clichés pris sur nature, accompagnées d'une courte notice placée en regard. » (Avertissement). Les tables annoncées dans l'avertissement ne sont pas présentes en fin de volume. Rare étude sur les arbres et fôrets de France destinée aux amateurs éclairées et dont le but et d'enseigner « par les yeux » afin « de rendre attrayante et populaire l'étude des questions forestières ». Voir la reproduction. 300/500 €



13



16



16

14. BEUDANT (F.S.). *Traité élémentaire de Physique.* Paris, Verdiere, 1838. In-8, (4), X, 704pp., 14pl., demi-basane olive, dos lisse (Rel. de l'ép.) (Infimes rousseurs, 2 trous de vers à une charnière, têtes frottées).

14 pl. dépl. h.t. 30/50 €

15. BELOT (J.). *Traité de radiothérapie.* Paris, G. Steinheil, 1904. In-8, 520 pp., demi-chagrin, dos à nerfs avec titre doré.

13 pl. h.t. et nombreuses fig. dans le texte.

Avec une préface du docteur Brocq et une importante bibliographie en fin de volume. L'auteur divise son ouvrage en trois parties : historique de la découverte de Röntgen (appareils produisant les rayons, instruments de mesure, propriétés des rayons) ; méthodes et indications pour appliquer les rayons X ; étude clinique (les dermatoses, le cancer profond). Belle étiquette ex-libris du Dr. Pizon et ex-dono manuscrit à l'encre au titre, adressé au même Dr. Pizon. 50/60 €

16. BESNIER (E.), **FOURNIER** (A.), **TENESSON**, etc. Le Musée de l'Hôpital Saint-Louis. Iconographie des maladies cutanées et syphilitiques avec texte explicatif. Paris, Rueff, s.d. [circa 1894]. In-folio, [4]-IV-348 pp. (la table des matières, pp. 347-348, est reliée en tête d'ouvrage, après le faux-titre et le titre), 50 planches, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 faux nerfs (un mors fragile et de légères éraflures sur les plats).

Parues en fascicules entre 1885 et 1888 dans diverses revues médicales, ces 50 leçons iconographiques proposent une « thérapeutique rationnelle » des pathologiques cutanées décrites. 50 planches hors texte en couleurs sur fond noir représentent les moulages des principales maladies de la peau du musée de l'hôpital Saint-Louis. En outre, de nombreuses figures en noir illustrent également le texte. Cachet ex-libris de la bibliothèque de la Société de médecine et d'hygiène tropicales. Voir les reproductions. 250/300 €

17. BICHAT (Xavier). *Anatomie générale, appliquée à la physiologie et à la médecine.* Paris, Brosson, Gabon & Cie, an X-1801. 4 volumes in-8, CXII (mal chiffré : la pagination saute de CVI à CXI), 828 pages en numérotation continue, demi-basane olive de l'époque, dos lisses, filetés et fleuronnés, pièces de titre rouges, tranches jonquilles mouchetées de rouge).

2 tableaux dépliants compris dans la pagination. Première édition de cet ouvrage capital qui sera repris et développé sous des titres différents. Bichat (1771-1802), adepte des idées de Bordeu et de Barthez sur la force vitale, distingua cependant la vie animale

de la vie organique : il plaça spécialement cette dernière dans les tissus qui enveloppent les viscères et rechercha le mode de vitalité propre à chaque tissu. « Analyser avec précision les propriétés des corps vivants ; montrer que tout phénomène physiologique se rapporte en dernière analyse à ces propriétés considérées dans leur état naturel (...) ; bien distinguer, en physiologie comme en médecine, ce qui provient de l'une, de ce qui émane des autres ; déterminer (...) ceux des phénomènes naturels et morbifiques auxquels président les animales, et ceux que produisent les organiques ; indiquer quand la sensibilité animale et la contractilité de même espèce, quand la sensibilité organique et les contractilités sensible ou insensible qui lui correspondent sont mises en jeu : voilà la doctrine générale de cet ouvrage. »

(Morton, 403 ; Wellcome II, 164 ; Waller n° 1027 ; Osler 1301).

On joint :

BICHAT (Xavier). *Recherches physiologiques sur la vie et la mort.* À Paris, chez Ladrange et Lheureux, 1818. In-8, veau marbré de l'époque, dos lisse et fleuronné, roulette d'encadrement, tranches marbrées.

Nouvelle édition (l'originale est de 1800), ornée d'un portrait de Bichat en frontispice, gravé par Tavernier d'après Choquet. Ayant obtenu la permission de faire des expériences sur les corps des guillotinés de la Révolution, Bichat procéda à de nombreuses autopsies. Son ouvrage est divisé en deux parties : l'une théorique, comprenant des idées neuves sur les différentes fonctions de la vie organique ; l'autre expérimentale, exposant le passage de la vie à la mort et l'influence qu'exercent les uns sur les autres les principaux organes du corps humain. 350/400 €

18. [Histoire Naturelle]. BIOT, CHAPTEL, DESMAREST, HUZARD, LAMARCK, PARMENTIER, SONNINI, THOUIN, VIREY. Nouveau Dictionnaire d'Histoire Naturelle, appliquée aux Arts, à l'Agriculture, à l'Economie rurale et domestique, à la Médecine, etc., par une Société de Naturalistes et d'Agriculteurs. Paris, Deterville, 1816-1819. 36 vol. in-8 contenant 261 planches et 3 tableaux repliés, pleine basane verte de l'époque, dos lisse richement orné de fers originaux, des pièces de titre et de tomaison en basane rouge, tranches mouchetées. Seconde édition, augmentée, la première avait paru entre 1802 et 1804, et comptait 24 volumes. Les auteurs choisirent de classer, par

ordre alphabétique, tous les termes ayant trait aux sciences naturelles et à leurs applications : les matières premières, les productions auxquelles elles peuvent donner lieu, les phénomènes physiques et physiologiques, ainsi que des termes génériques.

Les gravures furent dessinées par Jacques Delille et Jacques de Sève. Elles montrent des animaux, des plantes et fleurs, et des minéraux.

Très bel ensemble, dans une élégante reliure du temps, portant, sur les contre-plats, l'ex-libris armorié du Marquis de Monteynard à Tencin dans le Dauphiné (Louis-François de Monteynard décédant en 1791 (Olivier 2455), il s'agit probablement des armories d'un de ses descendants directs).

300/500 €

19. [BOITARD (Pierre)]. *Traité de la composition et de l'ornement des jardins.* Paris, Audot, 1834. Grand in-12 oblong, VIII, 159 et (1) pages suivies de 97 planches, demi-basane fauve moderne, dos lisse orné et portant une pièce de titre en maroquin orange (couverture d'origine conservée). (qqs rousseurs éparses).

Peu courante quatrième édition de ce best-seller de l'art des jardins. Paru pour la première fois en 1818, il sera augmenté six fois jusqu'en 1859. Cette quatrième édition suit la troisième (1825) qui avait ajouté, en regard de la seconde, un « art de construire des maisons tout en bois et des chalets, selon la méthode du canton de Berne en Suisse ». La nouvelle édition de 1834 réaménage la précédente. Dans sa partie théorique, Boitard aborde avec exhaustivité l'ensemble des sujets nécessaires à la théorie et mise en pratique de l'art des jardins : choix du lieu, du site et du climat, travaux préparatoires, comment traiter et utiliser les différents végétaux, comment aménager les eaux (mare, lac, île, source, cascade, torrent, etc.), comment embellir son jardin, grâce à des constructions (ruines, chaumières, chalet, ponts, etc.). Pierre Boitard, botaniste et géologue français, dirigea durant deux ans la « Revue progressive d'agriculture, de jardinage, d'économie rurale et domestique ». Il proposa, dès 1838, une première ébauche de la théorie de l'évolution. Orné d'un frontispice, l'ouvrage compte 97 planches qui représentent les différents types de jardins (paysager, potager, de ville, français, anglais, labyrinthe) et de très nombreuses fabriques (rotonde, belvédères, kiosques, balançoires, barques, bac chinois, etc.). 200/300 €

20. BOITARD (Pierre) et **CORBIE**. Les pigeons de volière et de colombier, ou histoire naturelle et monographie des pigeons domestiques. Paris, Audot et Corbié, 1824. In-8, (2), VIII, 240 pages et 26 planches, demi-veau bleu de l'époque signé Lebrun, dos lisse avec un décor romantique doré (charnières frottées, tête supérieure frottée).

Unique édition de cette monographie, peu courante, sur un sujet peu commun à l'époque et rarement traité de manière systématique : les pigeons domestiques. 26 planches représentent les ustensiles de la volière et du colombier et 25 espèces différentes de pigeons. Exemplaire ordinaire en noir, après des exemplaires en couleurs, et des exemplaires de luxe sur vélin en couleurs.

(Nissen, IVB, 114; Ornithological books in the Yale University Library, p. 34). 100/150 €

21. BUIGNET (Henri). Manipulations de physique. Paris, J.-B. Bailliére, 1877. In-8, front., XII-788 pp., 1pl., percaline éditeur verte, dos lisse imprimé or (salissures aux plats, dernier plat en partie détaché, mors intérieurs faibles).

Frontispice en couleurs représentant les raies de Fraunhofer. Nombreuses figures en texte. Cours de travaux pratiques professés à l'École supérieure de Pharmacie de Paris. Cachet annulé de l'Institut catholique de Paris. 30/50 €

22. CABANIS (P.J.G.). Du degré de certitude de la Médecine. Paris, Crapart, Caille & Ravier, An XI-1803. In-8, (8), 537 pp., basane racinée de l'époque, dos lisse et fleuronné, pièce de titre en maroquin vert, roulette dorée en encadrement des plats (épidermures, coins usés, accroc à la coiffe supérieure).

Première édition complète de cet ouvrage dont le mémoire capital portant le titre *Du degré de certitude de la médecine* fut publié pour la première fois en 1798. Cette nouvelle édition est revue, corrigée et augmentée de plusieurs autres écrits du même auteur qui avaient été publiés auparavant : *Observations sur les hôpitaux* (1790); *Journal de la maladie et de la mort de Mirabeau l'aîné* (1791) – On sait que Mirabeau, ami intime de Cabanis, voulut durant sa dernière maladie n'être soigné que par lui –; *Note sur l'opinion de MM. Ilsner et Soemmering, et du citoyen Sue, touchant le supplice de la Guillotine* (An IV-1796); *Rapport fait au Conseil des Cinq-cents sur l'organisation des Écoles de Médecine* (An VII-1799); *Quelques principes et quelques vues sur les Secours publics* (articles extraits de rapports faits entre 1791 et 1793). (Waller I, 1681; Wellcome, II, 283). 100/150 €

23. [CHAULIAC]. JOUBERT (Laurent). La Grande Chirurgie de Guy de Chauliac composée l'an de gloire 1363, restituée par Laurent Joubert. À Tournon, par Claude Michel, 1598. In-8, 32-713 (i.e. 711-[97] pp., basane marbrée du XVII^e siècle, dos à nerfs et fleuronné, pièce de titre rouge, tranches rouges (accrocs aux coiffes, coins émoussés, titre sali avec légère déchirure sans manque, mouillure intérieure claire, réparation aux pages 2-3).

Portrait de Joubert gravé sur bois au verso du titre. Nouvelle édition de cet ouvrage remarquable qui fut publié pour la première fois en 1579; traduction et annotations de Laurent Joubert. *La Grande chirurgie* de Guy de Chauliac (1298-1368), adaptée de *Inventorium sive Collectorum artis chirurgicalis medicinae* (ouvrage du même auteur paru en 1340), constitue une compilation des auteurs grecs et arabes, des maîtres de Salerne et des chirurgiens de Bologne. Elle était également appelée Guydon (allusion populaire au prénom de Guy, Guido en italien). Chauliac y propose le modèle bolonais de la bipartition de la médecine en *theorica* et *practica* et place comme fondement théorique de l'acte chirurgical l'étude de l'anatomie. Ce livre est sans doute le plus grand ouvrage du Moyen Âge sur le sujet et Chauliac est aujourd'hui considéré comme le père de la chirurgie moderne. *La grande chirurgie* demeurera le texte de référence tout au long du XVII^e siècle. Laurent Joubert (1529-1583) fut le premier à traduire Chauliac en français et à l'annoter. Sans les 6 derniers feuillets, contenant l'« Indice de toutes les recettes ». Charmant exemplaire, enrichi d'abondantes notes marginales manuscrites à l'encre brune, rédigées en français, d'une belle écriture; ces annotations ont été malheureusement un peu rognées au moment de la reliure.

(Durling, n° 2244. Wellcome I, n° 3026). 200/300 €

24. [Chirurgie]. Mémoires de l'Académie royale de chirurgie. Nouvelle édition. Tome premier. Paris, Barrois, 1787. – **Mémoires sur les sujets proposés pour les prix de l'Académie de Chirurgie.** Tome V, première partie. Paris, Didot, An VI. 2 vol. in-4, reliures similaires anciennes veau fauve moucheté et glacé, dos lisse orné, large roulette dorée aux plats, tranches dorées (reliures usées, un plat détaché).

Ensemble de deux ouvrages provenant de la bibliothèque du professeur Germain Jules Cloquet (Paris, 1790-1833), médecin et anatomiste auteur de nombreuses publications. Il introduisit l'usage de l'acupuncture à l'Hôpital Saint-Louis et fut l'un des médecins du général Lafayette. Le premier ouvrage, illustré de 20 planches gravées, lui fut offert comme prix de physiologie par la Faculté de médecine de Paris en 1813. 150/200 €

25. [CLICTHOVE] (Josse). De mystica numerorum significatio opusculum: eorum praesertim qui in sacris litteris usitati habentur, spiritualem ipsorum designationem succincte elucidans. Paris, Henri Estienne, 16 décembre 1513. In-4, 41-[3] ff. (signatures a8, b4, c-f8), demi-chagrin vert, dos à faux nerfs estampé de filets à froid (reliure fin XIX^e).

Première édition de ce traité sur l'interprétation mystique des nombres. Clicthove (1472-1543), docteur en théologie (1506), fervent opposant de Luther, a composé un assez grand nombre d'ouvrages qui ont presque tous été imprimés par Henri Estienne. Il fut curé à Tournai, puis chanoine et théologal de Chartres. En 1512, il est nommé précepteur des deux neveux de l'évêque de Clermont, Jacques d'Amboise. L'auteur dédie son ouvrage à Germain de Ganay, évêque de Cahors et protecteur de Jacques Lefèvre d'Étaples. Or, Clicthove fut l'élève de ce théologien lorsqu'il étudia à Paris. Lefèvre d'Étaples avait abordé l'interprétation mystique des nombres dans son traité de magie naturelle, écrit entre octobre 1492 et décembre 1495, mais jamais imprimé. Il tenta d'y concilier la philosophie pythagoricienne des nombres avec la théologie chrétienne. Dans son ouvrage, Clicthove cite d'abord Pythagore et Aristote, puis la Bible et les pères de l'Église (saint Augustin, Jean Damascène, saint Jean Chrysostome, saint Grégoire, saint Jérôme), Cassiodore, Bède le Vénérable, etc. Il s'inscrit ainsi dans l'interprétation chrétienne, en s'appuyant abondamment sur saint Augustin. Suivant cette tradition, Dieu aurait mis en notre âme l'intelligence du nombre qui serait un reflet du nombre non-sensible, c'est-à-dire un signe divin et par là-même un chemin vers son accession. Page de titre restaurée dans l'angle inférieur droit, avec petite perte de l'encadrement. (Brunet II-108; Renouard, Annales des Estienne, p. 14). 400/600 €

26. COTTEREAU DU CLOS (Samuel). Observations sur les eaux minérales de plusieurs provinces de France, faites en l'Académie royale des Sciences, en l'année 1670 & 1671. [Paris], de l'Imprimerie royale, 1675. In-12, 203 p., [4] f. (table & achevé d'imprimer), vignette aux armes royale au titre, cul-de-lampe aux armes de Colbert à la fin du texte, deux autres vignettes dans le texte, toutes gravées sur cuivre, reliure de l'époque plein veau havane glacé, dos à 5 nerfs et orné, titre doré, tranches mouchetées rouges (lacunes aux coiffes, un coin très usé, taches et frottements légers aux plats, rel. correcte; intérieur propre).

Édition originale de cet ouvrage touchant la plupart des eaux thermales connues en France à l'époque, et terminé par un index des noms de sources. Œuvre de Samuel Cottreau du Clos (1598-1685), chimiste et médecin du roi, un des premiers membres de l'Académie des sciences. On joint: **du même.** Dissertation sur les principes des mixtes naturels, faite en l'an 1677. À Amsterdam, chez D. Elsevier, 1680. In-12, 103 p., reliure époque plein veau havane moucheté, dos à 4 nerfs et orné, roulette aux coupes, tranches mouchetées (épidermures, dos dédoré).

PROVENANCE: Paul Girardot de Prédond (étiquette ex-libris gravée armoriée). De ce bibliophile remarquable du XVII^e siècle on sait peu de choses, si ce n'est qu'il a constitué successivement 2 collections, toutes deux composées d'exemplaires soigneusement choisis, et dont la première a été décrite par De Bure en 1757 (ce volume n'y est pas mentionné).

Soit 2 volumes. 80/120 €

27. CUVIER (G.). Discours sur les révolutions de la surface du globe, et sur les changemens qu'elles ont produits dans le règne animal. Paris, G. Dufour & E. d'Ocagne, 1828. In-8, VIII, 400 pp., 2 tabl., 6 pl., demi-veau olive, dos avec fleurons à froid et filets dorés (décharge des gravures, légères rousseurs, dos insolé).

Mention de 5^e édition. Bien complet des 2 tableaux dépliants et des 6 planches hors texte qui illustrent plusieurs squelettes fossilisés. Nouvelle édition séparée du « Discours préliminaire » paru à l'origine dans les *Recherches sur les ossements fossiles des quadrupèdes*, en 1812, et paru pour la première fois sous le titre de *Discours sur les révolutions de la surface du globe* en 1825. Cuvier y « expose ses idées sur les cataclysmes qui ont bouleversé la terre dans le passé, et en particulier sur le dernier, qui coïncide avec le Déluge de la Bible ». « Ce "discours" a connu un grand succès, qui lui a valu d'être traduit en plusieurs langues, et réédité à part plusieurs fois, sous le titre de Discours sur les révolutions de la surface du globe » (*En français dans le texte*, n° 224). (Ward et Carozzi 570).

30/40 €

28. DARWIN (Charles). Lot de 4 ouvrages de Darwin traduits en français, en reliure de l'éditeur. Paris, Reinwald, 1868-1882. Quatre titres en 6 vol. in-8, percalines vertes signées LENEGRE (quelques rousseurs. Les volumes de la Descendance de l'homme présentent des traces d'humidité à la reliure).

– De la variation des animaux et des plantes sous l'action de la domestication. 1868. 2 vol.

Figures sur bois dans le texte. Première édition française, parue la même année que l'Édition originale anglaise. Traduction de Moulinié et préface de Vogt. Tome I enrichi de 2 plantes herborisées, collées aux contreplats et sur une garde finale, avec annotations manuscrites.

– La descendance de l'homme et la sélection sexuelle. 1873-1874. 2 vol. Figures sur bois dans le texte. Deuxième édition, traduite par Moulinié, revue sur la dernière édition anglaise par Barbier et préfacée par Carl Vogt.

– L'expression des émotions chez l'homme et les animaux. 1874.

7 planches en héliotypie d'après des photographies, dont certaines très fameuses de Duchenne de Boulogne, et une vingtaine de figures sur bois dans le texte montrant les expressions prises par le visage humains et les gueules des animaux. Première édition française. La traduction est due à Samuel Pozzi et René Benoit. Pendant de la *Descendance de l'homme*.

– L'origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou la lutte pour l'existence dans la nature. 1882.

Nouvelle édition française de la traduction d'Edmond Barbier établie sur le texte définitif anglais (la sixième édition), parue pour la première fois en 1876, après celles de Clémence Royer, parue en 1862, et de Jean-Jacques Moulinié, en 1873.

Soit 6 volumes. 400/500 €

29. DECREMPS (Henri). Testament [Avec] Codicile [Suivi de] Les petites aventures de Jérôme Sharp. Paris, chez l'auteur, 1786, 1791, 1793, In-8, demi-basane sombre; 2 vol. in-8 en reliures uniformes, demi-basane tabac de l'époque, pièce de titre vert (charnières intérieures fragiles. Galeries de vers en pied des derniers feuillets du Codicille, sans atteinte au texte. Feuilles des Aventures brunis, mouillure angulaire à quelques pages, mouillure marginale pâle sur quelques feuillets du Testament).

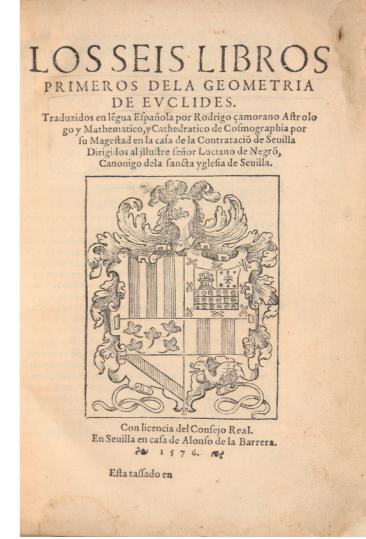
– Testament de Jérôme Sharp... pour servir de complément à la Magie Blanche dévoilée. XVIII-[2]-328-[1] pages (dont les planches de musique notée).

Seconde édition (la première est de 1785). Le Testament ouvre la série des histoires Jérôme Sharp, « professeur de physique amusante » par la voix duquel le mathématicien Henri Decremps (1746-1826) s'évertue à démontrer les tours des charlatans.

– Le Codicile (1791) [suivi de] Les Petites aventures de Jérôme Sharp (1793) constituent la suite de la série: portrait-frontispice, [2]-244 p. et 2 tableaux repliés; et XII-266 pages.

Le frontispice représentant Jérôme Sharp en tenue de chasseur compris. Mathématicien, Henri Decremps (1746-1826) parcourut divers pays (USTC 336161; Adams E1018; Spanish STC, p. 74; Palau y Dulcet 84721). Voir la reproduction.

2000/3000 €



31

d'Europe où il gagnait sa vie comme prestidigitateur et en publiant ses livres de Magie blanche; sa série s'inaugura en 1784-85 avec la parution de la Magie blanche dévoilée.

(Caillet I, 2862. Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 32).

Soit 3 volumes.

300/500 €

30. DUCLAUX (E.). Pasteur. Histoire d'un esprit. Paris, Charaire, 1896. In-8, VII, (1bl), 400pp., demi-chagrin vert, dos à nerfs et fleurons dorés 'quelques rousseurs, un peu d'usure sur les nerfs ainsi que sur les coins, un coin avec un choc).

Première édition. Rare. Figures dans le texte.

50/60 €

31. [Livre du XVI^e s.]. EUCLIDE. Los seis libros primeros de la geometria de Euclides. En Sevilla, en casa de Alonso de la Barrera, 1576. In-4, 121-[1] f., grandes armoiries au titre, lettrines et nombreuses figures dans le texte, le tout gravé sur bois, reliure pastiche dans le goût du XVII^e siècle, plein velin à recouvrements, dos lisse et orné, pièce de titre basane rouge brique, tranches rouges. [d'Almeida] (plats incurvés mais belle reliure; restaurations en marge du titre; mouillure claire angulaire, et en pied de page en marge; salissures en marge, sans gravité; petite note moderne à l'encre sur une garde; essais de plume anciens en marge f.34-35; qq. infimes piqûres de vers et petites restaurations marginales soignées).

Rare Édition originale de la première traduction d'œuvres d'Euclide en espagnol.

Nous la devons à Rodrigo Zamorano (Valladolid, 1542 – Séville, 1623), mathématicien et géographe auprès de la maison royale d'Espagne sous Philippe II. Il fut notamment en poste à la Casa de Contratacion, l'institution en charge du contrôle de la colonisation, et des explorations menées par les Espagnols, et au sein de laquelle se distingua en son temps Amerigo Vespucci. L'on a, de Rodrigo Zamorano, de nombreuses publications relevant de ses spécialités, en particulier l'astronomie et la navigation.

Les Éléments, traité composé vers 300 avant J.-C. et attribués au mathématicien grec Euclide, réunissent définitions, théorèmes et axiomes, illustrant la géométrie et la théorie des nombres.

C'est une œuvre fondatrice, dont l'influence sur le développement de la science occidentale est sans équivalent.

PROVENANCE: marquis Pereira (XVII^e s., ex-libris manuscrit sur la garde sup.). – O'Neill (Lisbonne, XIX^e s., ex-libris gravé). – Caeiro Da Matta (ex-libris moderne collé sur le précédent). Reliure établie par Frederico d'Almeida, à Lisbonne.

(USTC 336161; Adams E1018; Spanish STC, p. 74; Palau y Dulcet 84721). Voir la reproduction.

2000/3000 €



32



32

par Condorcet, donnant à l'ouvrage le privilège de l'Académie, indiquant que ce livre est « d'autant plus curieux, qu'il rend compte des premiers essais, où l'on a vu des hommes transportés dans l'atmosphère, avec le succès le plus heureux ... » on y trouve « beaucoup de Lettres & de Mémoires particuliers sur la théorie des Machines aérostatisques & sur les moyens de les perfectionner. » Il y a également un Mémoire sur le Caoutchouc ou gomme élastique, qui fait espérer qu'on pourra bientôt imiter de bien près cette manière singulière par des substances beaucoup moins rares et susceptibles de composer des vernis également parfaits. — Joint, une quittance de 100 francs, signée par Pierre-François Montgolfier, le fils de l'aéronaute Joseph-Michel Montgolfier, datée de Paris, 16 septembre 1800.

(Brockett, 4376; Col. Nadar, 32387; Col. Naudet, 439).
Voir les reproductions ci-contre et en couverture.

400/600 €

32. FAUJAS de SAINT-FOND (B.). Description des expériences de la Machine aérostatique de MM. de Montgolfier [et] Première suite de la description des expériences aérostatisques de MM. de Montgolfier. Paris, Cuchet, 1783 et 1784. 2 vol. in-8, de I. front., XL, 299, (3), (4) pp., 8pl. et 1tabl.; II. front., 368, (1), et 4 pl., plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné (les reliures de deux volumes, strictement contemporaines, présentent des différences) (T2: coins émoussés, tête inférieure arrachée; épidermures, débuts de fente aux charnières).

Édition originale, complète, du premier ouvrage sur l'aérostation en ballon. Le naturiste et géologue dauphinois Faujas de Saint-Fond soutenait financièrement les recherches de ses compatriotes, les papetiers d'Annonay Joseph-Michel Montgolfier, 1740-1810, et son frère Etienne-Jacques, 1745-1799. Se fondant sur les expériences de Cavendish et après lecture de l'ouvrage de Priestley sur l'air chaud, ceux-ci remblaient, pour leurs expériences aérostatisques, des sacs de papier d'air chauffé et les expériences menées en 1783 tant par les frères Montgolfier, dont le premier ballon s'était élevé d'Annonay en juin, suivi d'un ballon portant des animaux de ferme, en septembre, et finalement du ballon sur lequel avaient pris place, en novembre, Pilastre de Rozier et le marquis d'Arlande, que par leur concurrent, J.A.C. Charles, qui, de son côté, avait mis au point un ballon à hydrogène. L'illustration comporte, dans le premier volume, 9 planches à l'eau-forte, dont 4 dues au graveur Sellier, la troisième à Bertault et la cinquième, placée en frontispice, gravée par Nicolas de Launay d'après le chevalier Etienne de Lorimier. Le second volume est illustré de 5 planches gravées par Delaunay ou Sellier sur des dessins exécutés d'après nature par le chevalier de Lorimier; la première d'entre elles offre une **sensationnelle «vue de Paris prise depuis la terrasse de Benjamin Franklin, à Passy.»** Le premier volume contient le Supplément donnant le procès-verbal du premier vol humain, réussi par le marquis d'Arlande et Pilâtre de Rozier, un mois après leur expérience. Leur ballon aérostatique avait quitté la pelouse du château de La Muette, à l'ouest de Paris, pour atterrir vingt-cinq minutes plus tard à la Butte-aux-Cailles, alors en pleine campagne au sud-ouest de la capitale, parcourant ainsi près de huit kilomètres à trois mille pieds, soit environ mille mètres de hauteur. L'expérience fut attestée notamment par le duc de Polignac, Faujas de Saint-Fond et Benjamin Franklin; celui-ci demeurait alors à Passy, tout près de la Muette. Le second volume décrit les voyages aérostatisques de La Muette, des Tuilleries, du Champs de Mars, de Lyon, de Milan, etc., et contient différents mémoires des aéronautes sur la façon de diriger les aérostats, sur la dilatation de l'air et la façon d'augmenter ou de diminuer la chaleur, sur la manière d'obtenir de l'air inflammable et les moyens de remplir un globe ainsi qu'un mémoire sur la gomme élastique ou caoutchouc. On trouve, à la fin, le jugement de l'Académie royale des sciences, signé

150/200 €

34. GOURY (Georges). Lot de 2 ouvrages de la collection *Précis d'archéologie préhistorique*. Paris, Auguste Picard, 1927 et 1931.

— Origine et évolution de l'homme. Paris, Auguste Picard, 1927. In-8, demi-toile bleu-gris (pl. dépliant déchirée en deux, sans perte). 17 planches, dont une dépliante.
— L'homme des cités lacustres. Paris, Auguste Picard, 1931. 2 vol. in-8, demi-toile bleu-gris.

40 planches. Nombreuses figures en noir dans le texte.
Soit 3 volumes.

40/50 €

35. GRUNER (Gottlieb Sigmund). Histoire naturelle des glacières de Suisse, traduction libre de l'allemand de M. Grouner, par M. de Keralio. Paris, chez Panckoucke, 1770. In-4, front., XIV-372 pp., 18 pl., 2 cartes et 1 tableau dépliants, veau tabac de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, pièce de titre rouge, triple filet d'encadrement doré sur les plats, tranches marbrées (reliure très habilement restaurée, qqs rousseurs éparses). Première édition de la traduction française de Die Eisegbirge des Schweizerlandes de Gottlieb Sigmund Gruner (1717-1778), géographe et naturaliste de Berne, avec retirage des gravures en taille-douce de l'Édition originale suisse (Berne, 1760), soit : le frontispice « dessiné d'après nature » par J.L. Alberti; 18 planches dépliantes d'après S. H. Grim, Meyer, von Hubert, A. Herbord, J. H. Koch, D. Durringer, G. Walser et Zingg, figurant des vues des Alpes suisses et des glaciers du Mont Blanc, toutes gravées par A. Zingg; et 2 cartes non signées avec indication des ressources minérales des glaciers suisses. L'édition française comprend de surcroît un tableau d'explication des mots allemands et des signes employés dans les cartes. Parmi les illustrations figure la **plus ancienne vue panoramique du Mont-Blanc** (planche 13, « Elle représente l'amas Faucigny »). Ouvrage rare et recherché, en trois parties : les 2 premières comprennent une description détaillée des Alpes suisses selon les sources anciennes, ainsi que les informations les plus récentes apportées à Gruner par ses nombreux correspondants; la dernière partie concerne les glaciers eux-mêmes et leurs différentes propriétés. Étiquette ex-libris de Robert Barclay of Bury Hill (1750-1830), avec sa devise « Cedant arma ». (Welcomme I-6596; Waller 1960).

300/500 €



36

36. GUIDI (Guido, dit Vidius). Chirurgia è Graeco in Latinum conversa, Vido Vido Florentino interprete, cum nonnullis eiusdem Vidii com[m]entariis. Indicem auctorum & operum sequenti paginâ quaerito. Lutetiae Parisiorum, Petrus Galterius, 1544, 35-[1 f. bl]-533-[1] p. In-folio [350×245 mm], plein veau brun, double série de filets d'encadrement à froid sur les plats fleurdelisés aux angles, dos muet à trois nerfs, tranches cirée (reliure pastiche à la Du Seuil) (très bel exemplaire soigneusement lavé et conservé dans une reliure à l'imitation de très belle facture, marges courtes sur 8 figures avec atteinte, quelques interventions et notes manuscrites anciennes).

Première édition d'un des plus beaux livres de Chirurgie du xv^e siècle, contenant pour la première fois les textes de la Chirurgie grecque d'Hippocrate, de Galien et d'Oribase, en traduction latine. Il est illustré de 210 magnifiques gravures sur bois, certainement inspirées par des dessins de modèles classiques grecs qui nous sont parvenus par les gréco-byzantins, représentant des opérations de chirurgie, des instruments, et des bandages dont 30 figures à pleine page montrant l'utilisation de machines élaborées pour réduire les fractures. L'auteur (1500-1569) né à Florence, fut le médecin de François Ier. Le texte s'appuie sur un ancien manuscrit grec de la Bibliothèque de Laurent de Médicis, à Florence. On a longtemps attribué les dessins des bois de cet ouvrage au Primatice, mais depuis l'article de Michel Hirst « Salviati illustrateur de Vidius » (Revue de l'Art, 1969, n°6) ils ont été restitués à **Francesco Salviati**. Certains des bois portent la croix de Lorraine, d'autres les initiales F. ou ARF. On les donne fréquemment comme étant de **François Jollat**.

(Welcomme I-6596; Waller 1960).

Voir les reproductions ci-contre et en 4^e de couverture.

3000/5000 €



36



36

37. GUYOT (Edme-Gilles) [1786]. Nouvelles récréations physiques et mathématiques... Troisième édition, considérablement augmentée. À Paris, chez Gueffier, 1786. 3 vol. in-8, 102 planches gravées, veau tabac, dos lisses ornés de fers aux urnes, pièces de titre et de tomaison vertes (une coiffe arasée, dos fendillés).

Nouvelle édition, augmentée par de Montucla.

On a réduit cette édition en trois volumes, quoiqu'elle soit très-augmentée, en diminuant tous les blancs qui étoient à chaque récréation, et en faisant les pages plus longues et plus larges, pour en diminuer le prix, et la mettre par ce moyen à la portée de tout le monde...» (page VII); les premières éditions (1769-70 et 1772-75) sont effectivement en 4 volumes.

Sans la liste des instruments et appareils qui figurait à la fin du dernier tome.

(Ruegg, Bibliographie de la prestidigitation française, p. 49).

200/300 €

38. [Curiosa]. [HILL (John)]. *Lucina sine concubitu.* À Londres, chez J. Wilcox, 1776. Trois parties en 1 vol. in-16, 72-63-10 p., texte dans un encadrement typographique, reliure du xix^e siècle, demi-maroquin poli grenat, dos à 5 nerfs, filets et fleurons dorés, titre doré, tête dorée, non rogné (mors sup. fendillé, 2 coins frottés, qq. salissures et rousseurs sans gravité).

Charmant exemplaire, à toutes marges, de ce curieux et amusant ouvrage dont le propos vise à démontrer, «par des preuves tirées de la théorie et de la pratique, qu'une femme peut concevoir et enfanter sans le commerce de l'homme». Une première édition en français est parue en 1750. L'auteur, John Hill, apothicaire et polygraphe anglais, l'aurait rédigé pour se moquer de la Société royale de Londres, qui l'avait refusé parmi ses membres. La seconde partie s'intitule : «Concubitus sine lucina, ou le plaisir sans peine». L'ouvrage, que Gay disait «original et plus amusant à la lecture que son titre latin ne le ferait supposer» a fait l'objet d'au moins deux rééditions au xix^e siècle, décrites par Pia (col. 442-443), qui signale aussi l'édition de 1750, mais ignore celle de 1776.

80/120 €

39. [Histoire naturelle]. Abrégé des transactions philosophiques de la Société royale de Londres. Première partie. Histoire naturelle. À Paris, chez Buisson, 1787. 2 vol. in-12, XXXIV-467-[1] + XV-[1]-466 pp., 8 et 14 pl. (la 13 étant bis), basane marbrée de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, pièces de titre rouges et tomaisons olive, coupes guillochées, tranches rouges (bas de page de gerde du tome 2 manquant).

Les deux premiers volumes de l'abrégé des *Philosophical transactions of the Royal Society of London*, traduits de l'anglais par Gibelin et parus en 9 sections et 14 volumes entre 1787-1790. Volcans, tremblements de terre, curiosités naturelles, fossiles, zoologie. Belles planches gravées en taille-douce représentant notamment l'éruption du Vésuve en 1767.

Voir la reproduction.

80/100 €

40. KAPOSI (Moritz). Pathologie et traitement des maladies de la peau. Leçons à l'usage des médecins praticiens et des étudiants. Paris, G. Masson, 1891. 2 vol. in-8, XXXVI-859 + [4]-994 pp., 1 pl., demi-chagrin aubergine de l'époque.

Rare. Figures sur bois dans le texte et une planche avec indications rehaussées en rouge. Seconde édition française considérablement augmentée. Traduction et abondantes notes et additions d'Ernest Besnier et Adrien Doyon. Cet ouvrage est l'un des plus importants de la dermatologie moderne. Il fut imprimé d'abord à Vienne et à Leipzig en 1879; la première traduction anglaise est de 1895 (cf. Morton, 3995) et la première française de 1881. Moritz Kapozi (1837-1902) est à l'origine de la description de nombreuses maladies dermatologiques qui portent son nom. Et, tout particulièrement de nos jours, son nom est attaché à l'un des syndromes du SIDA (AIDS).

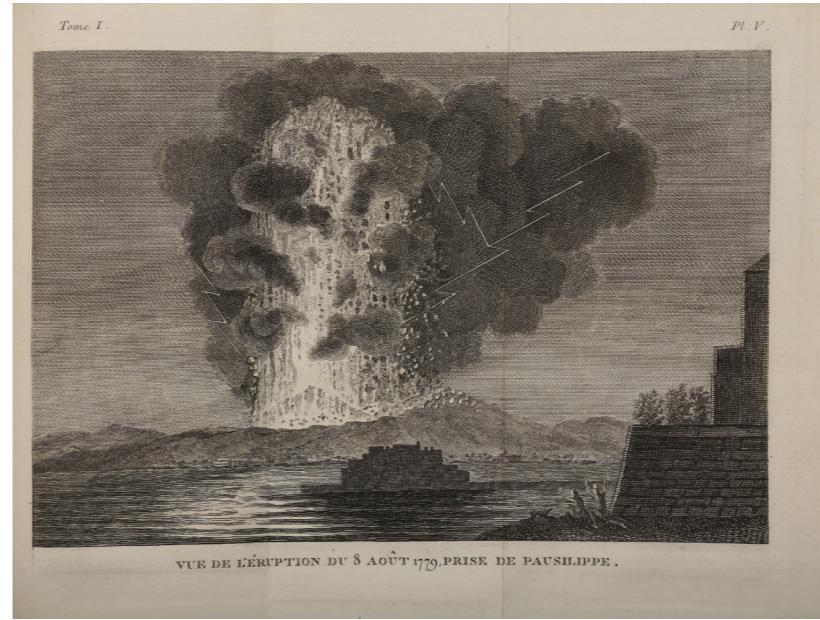
150/200 €

41. LA QUINTINYE (Jean de). Instruction pour les Jardins Fruitiers et Potagers. Paris, Compagnie des librairies, 1730. 2 vols. in-4, de (6), XLVIII, (8), 591; (10), 587, (29) pp. et 13 pl. (dont 2 dépliantes), plein veau de l'époque, dos à nerfs, portant pièces de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées en rouge (légerement frotté avec quelques petits trous dans les mors, rare pique, épidermure).

Beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre. 13 pl. h.t. gravées sur cuivre dont 2 dépliantes. Bandeaux finement gravés, lettrines et culs-de-lampe. Quelques figures dans le texte. Cet ouvrage rassemble les réflexions et l'expérience de Jean-Baptiste de la Quintinye (1626-1688), célèbre jardinier et agronome français, qui abandonna la profession d'avocat pour se consacrer au jardinage. Il s'occupa des jardins de grands personnages de l'époque (Nicolas Fouquet, le prince de Condé, le duc de Montausier, Colbert). En 1670 Louis XIV le chargea de la direction de ses jardins fruitiers et potagers. Ensuite, pour cinq années, il se consacra à la création du nouveau potager du roi.

(Pritzl, 5075).

200/300 €



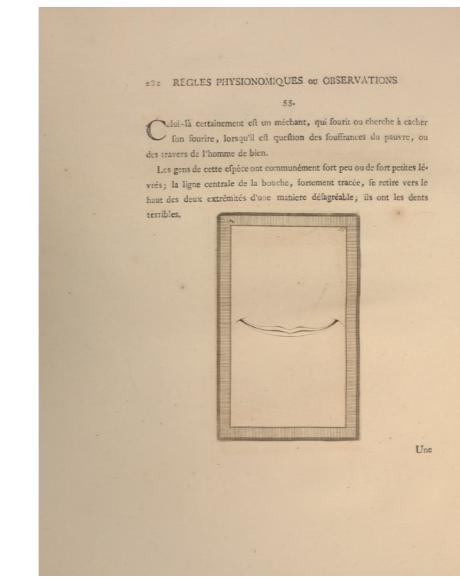
39



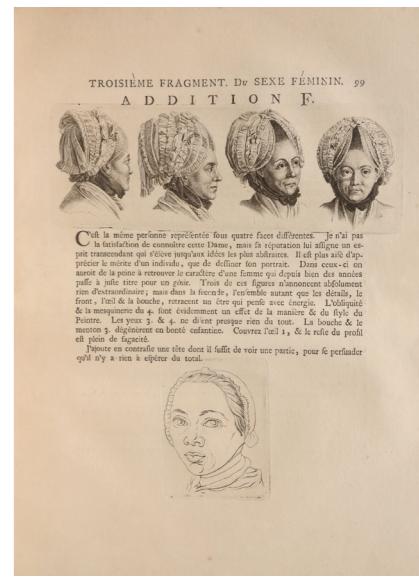
42



44



44



44

43. LAVATER (Gaspard). L'art de connaître les hommes par la physionomie. Paris, Depelafol, 1835. Dix tomes reliés en 5 vol. in-8, de I. Portrait, (8), 419pp., 31pl. - II. (4), 236pp., 70pl. - III. (4), 292pp., 62pl. - IV. (4), 316pp., 25pl. - V. (4), 320pp., 63pl. - VI. (4), 260pp., 95pl. - VII. (4), 278pp., 109pl. - VIII. (4), 288pp., 71pl. - IX. (4), 315pp., demi-basane fauve, dos lisse orné (Rel. de l'ép.) (reliures frottées avec qqs accrocs, une coiffe arrachée, rousseurs, certaines planches détachées).

Portrait de Lavater et 600 planches gravées par P. Picquet, F. Kaiser d'après G. Salvage. Nouvelle édition corrigée par Maygrier et augmentée d'une exposition des recherches sur la physionomie suivant les principes de La Chambre, de G.B. della Porta, de Camper et de Gall; d'une histoire anatomique et physiologique de la face et d'une notice historique sur l'auteur par Moreau. Avec une dissertation sur le rapport de la physionomie humaine avec celles des animaux. (Caillet, II-6229).

100/150 €

44. LAVATER (Johann Kaspar). Essai sur la physionomie, destiné à faire connaître l'homme et à le faire aimer. La Haye, Jaques van Karnebeek, 1781-1803. 4 vol. in-folio de I. (2), X, 294, (4) pages et 14 planches; de II. VIII, 404, (2) pages et 78 planches; de III. (2), VIII, 360, (2) pages et 53 planches; et de IV. VIII, 328 pages et 48 planches., plein veau fauve de l'époque, dentelle à froid en encadrement sur les plats, dos lisse richement orné et portant des pièces de titre et de tomaison (frottements aux plats, restaurations aux coins; exemplaire grand de marge et à l'intérieur frais, bien complet des 4 feuillets d'avis au reliure).

Première édition française. L'Édition originale allemande a paru entre 1775 et 1778 sous le titre «Physiognomische Fragmente Zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschliebe». Ce texte, qui après le plus court «Von der Physiognomik» publié en 1772, pose les prétextes fondements scientifiques modernes d'une physiognomonie nouvelle, en dégagant cette «science» des postulats ésotériques et chiromantiques sur lesquels elle reposait souvent jusqu'alors. En effet, Lavater, à partir du postulat que les traits extérieurs et les caractéristiques physiques trouvent une correspondance psychologique ou dans la psyché des hommes, construit une classification des êtres et des nations sur le fait que «la triple vie de l'homme [animale, intellectuelle et morale] ne peut devenir pour lui un objet d'observation et de recherche qu'en tant qu'elle se manifeste par le corps, par ce qu'il y a de visible, de sensible, de perceptible en l'Homme.» Les arguments de l'auteur reposent, en partie, sur la très riche iconographie: plus de 450 figures dans le texte de 192 planches sur 175 feuillets, certaines étant imprimées au recto et au verso d'une même feuille. Voir les reproductions.

1 000/1 500 €



45



47



48

45. LAVATER. CHODOWIECKI (Daniel Nikolaus). Gouache originale d'une étude physiologique avec deux commentaires autographes de Lavater. Allemagne, fin XVIII^e siècle, aquarelle: 115 mm de diamètre; passe-partout: 175×155 mm, cartonnage bleu de l'époque renfermant une gouache cerclée d'or et entouré de vert et de noir, montée sur papier à l'aquarelle noir et rose.

Aquarelle et mine de plomb provenant du cabinet d'étude graphique de Lavater avec un titre et un commentaire autographe signé de sa main.

Sur le plat du cartonnage, le titre: «Verliebtes Dümmerlin nach Chodowiecki» (l'amoureuse naïve [«bécasse»] d'après Chodowiecki), et en regard de la gouache, le commentaire: «gut verliebt und schwach, sanguinisch, truglos, verführbar» (très amoureuse et faible, sanguine, ingénue, aisément séductible) signé «L».

L'aquarelle est non signée.

L'Oesterreich Nationalbibliothek de Vienne conserve la quasi-totalité de ces portraits commentés par Lavater. On en connaît d'autres réalisées d'après des œuvres du peintre et graveur allemand Chodowiecki (1726-1801), notamment un profil du Christ, conservé sous la cote: LAV XVII/207/7780.

Très belle et rare étude graphique conservée intacte.

Voir la reproduction.

300/500 €

46. LEIBNIZ (Gottfried Wilhelm). Opera omnia, nunc primum collecta, in Classes distributa, prefationibus & indicibus exornata, studio Ludovici Dutens. Genève, Fratres de Tournes, 1768. Six tomes en 6 vol. in-4, de I. (2), IV, CCXLIV, 790, (2) pages [manque le portrait]; de II. (2), VIII, 400, puis 291 pages et 14 planches repliées; de III. (2), VIII, LV, (1), 663, (1) pages et 26 planches repliées; de IV. VIII, 216, 285, (3), 647 pages e, demi-basane de l'époque, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés et de pièces de titre et de tomaison en maroquin vert et havane, tranches du haut cirées (malgré qu'il soit incomplet du portait, très bel exemplaire, non rogné et à l'intérieur intact; restaurations à la reliure, épidermures sur les plats cartonnés).

Première édition collective, dirigée par Louis Dutens. Cette édition ancienne reste fortement lacunaire mais offre, malgré cela, une vue d'ensemble unique au XVIII^e siècle de l'œuvre du penseur allemand et des nombreux domaines du savoir dont s'empara, toujours avec une puissante efficacité, cet esprit encyclopédique: sciences exactes, métaphysique et théologie, chimie, sciences naturelles, histoire, droit, philologie, etc. Le texte compte aussi de très nombreuses lettres (souvent en français) de Leibniz et de ses correspondants, chacune étant classée en fonction des sujets abordés par les épistolières. L'ensemble est orné de 42 planches repliées, principalement au sein des volumes ou parties traitant d'histoire naturelle ou de mathématiques. (DSB, VIII, 149-168; Brunet, III, 950; Graesse, IV, 152).

400/600 €

47. LESSON (René-Primevère). Histoire naturelle des oiseaux-mouches. Paris, Arthus Bertrand, (1829-1830). In-8, XLVI pp., [1] f. blanc, 223 pp. et 86 pl. en couleurs (dont la pl. 48 bis), maroquin aubergine à grains longs, dos lisse orné de fers rocaille, roulettes à froid et filets dorés en encadrement des plats, plaque centrale à froid, coiffes guillochées, double filet sur les coupes, tranches dorées, roulette intérieure [Germain-Simier] (charnières et coiffes légèrement frottées, coins un peu usés, éraflure sur le plat inférieur, quelques rousseurs).

Édition originale. Très bel ouvrage sur les colibris, orné de magnifiques planches gravées, la plupart par Prêtre and Bévalet, aquarellées et gommées à la main. C'est le premier ouvrage de Lesson sur les oiseaux-mouches, qui sera suivi de la publication de l'Histoire naturelle des colibris (1830-31) et des Trochili-

dées (1832-33). Il fut publié à l'origine en 17 livraisons, la dernière ayant paru en 1830. Médecin de marine originaire de Rochefort, René-Primevère Lesson (1794-1849) fut en charge du Cabinet d'Histoire naturelle de sa ville natale. Devenu titulaire dans le corps de Santé de la Marine, il embarqua en tant que chirurgien en second à bord de la Coquille pour accompagner la circumnavigation scientifique de Duperrey en 1822-1825, chargé des instructions de Cuvier sur les buts botaniques, entomologiques et zoologiques de l'expédition. En 1831 il publie une somme importante d'ornithologie, répertoriant des milliers d'oiseaux, richement illustrée, qui fera autorité pendant des décennies. Ses travaux sur les oiseaux-mouches ne sont pas moins considérables: Lesson parvint en effet à décrire plus de 100 espèces d'oiseaux-mouches, sur les 330 connues aujourd'hui. Exemplaire très agréablement relié dans le goût romantique de l'époque par Louis Germain, relieur actif au Mans puis à Paris, qui, ayant épousé une parente de Simier, cherchait à faire rejaillir sur lui le prestige de la grande maison en signant ses reliures «Germain-Simier».

(Dillon Ripley & Scribner, p. 169). Voir les reproductions. 300/500 €

48. LESSON (René-Primevère). Histoire naturelle des oiseaux de paradis et des épimaques. Paris, Arthus Bertrand, (1835). In-8, VII-248 pp, 43 pl. en couleurs (la 11 étant bis et la 25 étant ter), veau glacé aubergine, dos à faux nerfs et orné, roulettes à froid et filets dorés en encadrement des plats, plaque centrale à froid, coiffes guillochées, roulette sur les coupes, tranches dorées, roulette intérieure (mors légèrement fendillés, une charnière fragile, traces de repigmentation sur les plats, très légères rousseurs éparses).

Édition originale. Superbe ouvrage sur les paradisiers, orné de planches gravées par Prêtre et Oudart, aquarellées et gommées à la main, dont trois à double page. René-Primevère Lesson (1794-1849) fut le premier occidental à observer des oiseaux de paradis dans leur habitat naturel. Médecin de marine originaire de Rochefort, Lesson fut en charge du Cabinet d'Histoire naturelle de sa ville natale. Devenu titulaire dans le corps de Santé de la Marine, il embarqua en tant que chirurgien en second à bord de la Coquille pour accompagner la circumnavigation scientifique de Duperrey en 1822-1825, chargé des instructions de Cuvier sur les buts botaniques, entomologiques et zoologiques de l'expédition; il put observer les paradisiers au cours de ce voyage. En 1831, il publie une somme importante d'ornithologie, répertoriant des milliers d'oiseaux, richement illustrée, qui fera autorité pendant des décennies. Agréable reliure, dans le goût romantique de l'époque: les ornements sont identiques à ceux que l'on retrouve sur une reliure de Louis Germain («Germain-Simier»), pour un exemplaire des Oiseaux-mouches du même auteur.

(Dillon Ripley & Scribner, p. 169). Voir les reproductions. 300/500 €

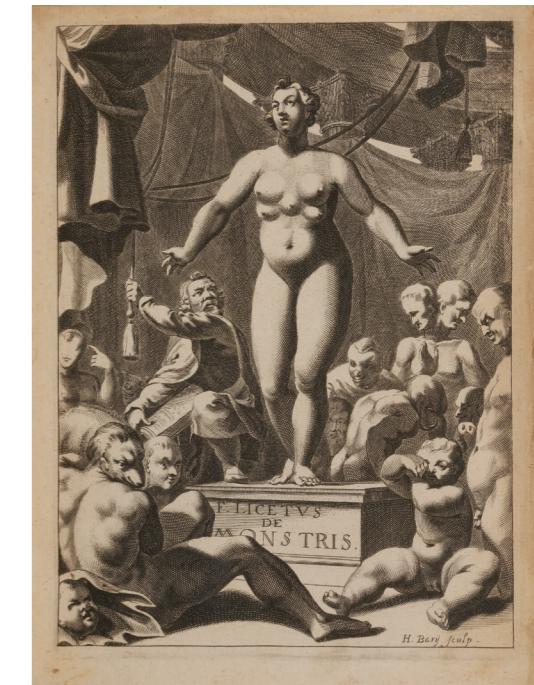
49. LIBES (A.). Traité complet et élémentaire de physique, présenté dans un ordre nouveau, d'après les découvertes modernes. Paris, Vve Courcier, 1813. 3 vol. in-8, T.I: XVI, 406, (2)pp., 6pl.; T.II: (4), 405, (1)pp., 4pl.; T.III: (4), 431, (1)pp., 7pl., cartonnage bradel ancien, tomaison de titre (rousses, frottements aux plats, manque à une tomaison). Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur. 17 planches dépl. h.t. gravées sur cuivre représentant les instruments de physique et leur utilisation.

(Poggendorff, I, 1450).

80/120 €

50. [Monstres]. LICETUS (Fortunio). De monstris, ex recensione Gerardi Blasii. Amsterdam, Andreæ Frisiæ, 1665. Petit in-4 [197×160 mm], front., [16]-316-[25] p., 3pl., veau fauve du XVII^e siècle, dos lisse et fleuronné, tranches rouges (charnières frottées, mouillures, importantes en fin de volume, restaurations marginales de papier).

Editio novissima, posthume, donnée sous la direction de Gerhard Blaes et aux frais d'Andrea Frisius. Elle contient un frontispice gravé par H. Barius, une vignette de titre, 73 gravures sur cuivre, dont 3 hors texte, illustrant les explications de Liceti sur l'origine des malformations de la nature humaine. De monstris est l'ouvrage le plus



50



50

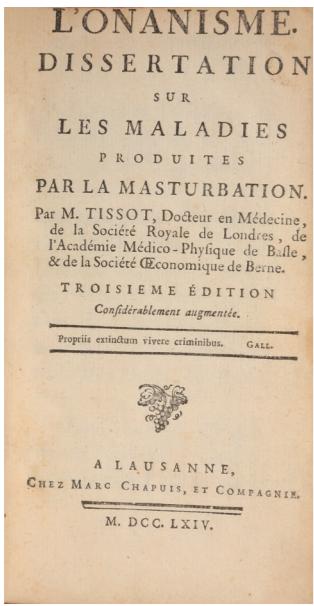
célèbre de Fortunio Liceti (1577-1657), philosophe et médecin, professeur à Pise, à Padoue et à Bologne, qui fut l'un des premiers à mettre en lumière la génétique dans les malformations. Son travail parut la première fois à Padoue, en 1616, sans illustrations, sous le titre *De monstruorum causis, natura et differentiis*. Gérard Blasius, docteur et professeur en médecine, ajouta des observations à la suite de cette édition de 1665. Il présenta notamment deux «monstres nouveaux et rares»: il s'agit d'un thoracodème et d'un hétéradelphie, selon les classifications de la tératologie (BITBOL-HESPERIES, Les Monstres de la Renaissance à l'âge classique).

Étiquette ex-libris Maurice Villaret.

(Krivatsy, n°6959; Waller n°5779; Wellcome III-514).

Voir les reproductions.

300/500 €



61

57. [Manuscrit]. [Médecine]. [Douze questions médicales disputées à Montpellier en 1731, en latin. Avec à la fin un chapitre sur la petite vérole, en français]. *[Montpellier, 1731]. Petit in-4, [1] f. (titre), 373 pages, [4] f. (*Quaestiones*), [87] pages, [6] f., basane havane époque, pièce de titre maroquin rouge portant «*Disputes de 1732*» (reliure usée).*

Ces thèses ont été présentées en la cour épiscopale de Montpellier du 15 au 17 novembre 1731, en présence de Charles Joachim Colbert, et des professeurs de médecine François Chicoyneau, Jean Bezac, Pierre Rideux, Antoine Magnol, Henri Haguennet, Jacob Lazerme et Gerald Fitzgerald; par Eustache Marcot, Antoine Fizes, Hugo Gourraigne, Nicolas Fournier, Pierre Guisard, Antoine Ferreol et Andreas Cantwell, étudiant originaire d'Irlande.

Le chapitre en français sur la petite vérole occupe 87 pages à la fin, et s'ouvre sur le paradoxe suivant: «La petite vérole rarement incurable, la petite vérole rarement guérissable».

Étiquette ex-libris XVIII^e s. d'Étienne Thibaud, docteur en médecine à Montpellier.

200/300 €

58. MAROLOIS (Samuel). La géométrie, contenant la théorie et la pratique d'icelle, nécessaire à la fortification. *[Et]* La perspective contenant tant la théorie que la pratique et instruction fondamentale d'icelle. *[Amsterdam, chez Jan Janssen, 1627 et 1629]. Deux ouvrages en 1 vol. in-4, 53 pp., [94] ff. d'illustration (i.e. 47 pl.); 86 pp., [160] ff. d'illustration (i.e. 80 pl.), vélin souple de l'époque, dos lisse, titre manuscrit en tête, nom de l'auteur inscrit sur le plat supérieur (annotations manuscrites anciennes à l'encre en pied de plusieurs planches, ainsi que quelques annotations au crayon, exemplaire déboité, quelques rousseurs, brunissures et mouillures marginales; petits manques de papier en marge de certaines planches, sans atteinte à l'illustration, quelques déchirures aux pliures centrales; fine galerie de vers en pied de la seconde moitié du volume, sans toucher le texte, mais avec une atteinte très légère au titre de la seconde partie, premier feuillet abîmé avec manques).*

Réunion de deux des traités de Samuel Marolois. Chaque partie a son titre propre, dans un encadrement allégorique gravé sur cuivre: la Géométrie (1627), placée sous les auspices de Minerve et de Mercure, personnifiée par deux figures féminines renvoyant aux activités d'arpentage, encadrées de mousquets qui rappellent la fonction de bâtisseur de fortifications de Marolois; et la Perspective (1629), dominée par le buste de Virgile en fronton et encadrée des allégories de la peinture et de la géométrie. L'édition de la géométrie comprend les corrections du célèbre réfugié lorrain, Albert Girard (1559 ? - 1632): c'est la première réédition de ce traité, dont la publication originale de

1616 comprenait de nombreuses fautes d'impression et de logique. Le traité de perspective, à la date de 1629, est quant à largement inspiré des idées de Vredeman de Vries, la Perspective parut à l'origine en 1614. Alliant théorie et pratique, l'ouvrage est considéré comme l'un des traités de perspective les plus remarquables du XVII^e siècle. Il est illustré de gravures sur cuivre réalisées par Hondius, qui en est aussi son premier éditeur, montrant des schémas de perspective, au sein desquels sont parfois adjointes des figures humaines. Les gravures montrent également des corps solides, des intérieurs, du mobilier, des tableaux ou des monuments architecturaux. Samuel Marolois (1572 ? - 1627 ?), architecte et écrivain français de Hollande, est à l'origine du «tracé hollandais», heptagone en fortification, qu'il employa à Coevorden (Drenthe). Partisan des ouvrages à cornes et adversaire des casemates, ses méthodes pour bâtir des fortifications seront néanmoins assez vite considérées comme archaïques, notamment à cause de son emploi de la fausse-braie (Pernot, «À propos des manuels de fortification au XVII^e siècle», in *Mélanges offerts au professeur Maurice Gresset*, 2007, p. 503).

200/300 €

59. [Mathématique] [Physique]. Histoire de l'Académie royale des sciences. Année MDCCXXXIX [-MDCCXL]. [Avec] Suite des mémoires de mathématique et de physique de l'année MDCCXXXIX. *[Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1743-1745]. Deux années en 3 vol. in-12, 2 front., 22 pl. & 8 tabl. dépl.; 16 pl., veau jaspé de l'époque, dos à nerfs et fleuronnes, pièce de titre et tomaisons fauve, tranches rouges (accrocs à plusieurs coiffes et quelques feuillets oxydés).*

Titres en rouge et noir, deux sont ornés d'une vignette gravée en taille-douce. Histoire et Mémoires de l'Académie royale des sciences pour les années 1739 et 1740: réédition amstelodamoise au format in-12 donnée par le libraire Pierre Mortier (170 volumes parus entre 1732 et 1790).

100/150 €

60. MATHIEU (Emile). Théorie de la capillarité. *Paris, Gauthier-Villars, 1883. In-4, (8), 191pp., broché, couverture bleu ciel (tache d'encre sur le premier plat, qqs rousseurs).*

Première édition de cet ouvrage divisé en 5 parties: I. Des principes de la théorie de la capillarité. - II. Elévation ou dépression d'un liquide auprès d'une paroi. - III. Liquides superposés; suspension dans l'air d'un liquide par un tube capillaire. - IV. Modification de la pression hydrostatique par les forces capillaires. - V. Elévation d'un liquide au moyen d'un disque horizontal; figures des gouttes de liquide posées sur un plan horizontal ou suspendues. Le mathématicien français Émile Mathieu (1835-1890) introduit ici de nombreuses idées nouvelles dans l'étude de la capillarité: «*His most notable achievement in this field was to analyse the capillarity forces acting on an arbitrary body immersed in a liquid, but in general his results proved to be at variance with experimental findings.*»

100/120 €

61. [Médecine]. Lot de 3 ouvrages du XVIII^e siècle. *1764-1798. In-12, reliures de l'époque.*

- ARNAUD DE RONSIL (G.). Instructions simples & aisées sur les maladies de l'urethre et de la vessie, mises à la portée des personnes qui en sont affligées, & pour l'avantage des jeunes chirurgiens. *Amsterdam, F. Changuiou, 1764. In-12, veau marbré, dos à nerfs fleuronné, pièce de titre rouge, tranches rouges.*

Première édition. D'une longue lignée de chirurgiens, Georges Arnaud de Ronsil (1698-1774) qui exerça un temps à Paris à la prison de Bicêtre où il était retenu pour une sombre affaire, se retira à Londres. Ses ouvrages sont appréciés pour leur clarté et leur profondeur.

(Blake, 19).

- TISSOT (S.A.). L'onanisme. Dissertation sur les maladies produites par la masturbation. *À Lausanne, chez Marc Chapuis, 1764. In-12, basane havane, dos à nerfs et fleuronné, pièce de titre rouge.*

Nouvelle édition de ce grand classique sur le sujet. Tissot analyse les symptômes, les causes et les remèdes (ceux des autres médecins et les

siens propres), ainsi que les maladies analogues: les pollutions nocturnes et la gonorrhée simple.

(Blake, p. 453).

- MONRO (Donald). Traité sur l'hydropisie, et ses différentes espèces. Traduit de l'anglois sur la seconde édition, et augmenté de notes & d'observations par Mr S.D.M.P. À Paris, chez Serviere, 1789. *In-12, veau tabac, dos lisse avec fleurons dorés* (état médiocre, plat supérieur détaché).

Seconde édition française, traduite et augmentée de notes et d'observations par Savary; la première est de 1760. Une planche dépliante gravée sur cuivre représentant le trocart inventé par Le Cat pour la ponction de l'hydrocéphalie. Donald Monro (1727-1802) était le fils ainé de l'anatomiste et chirurgien écossais Alexander Monro. Lui-même médecin très prisé, docteur en 1753, puis médecin de l'armée. Son *Essay on Dropsey* a paru à l'origine à Londres en 1756.

(Blake, 309. Wellcome IV, 157).

Soit 3 volumes. Voir la reproduction.

100/150 €

plat inf., garde sup. manquante, papier un peu jauni, mouillure pâle aux derniers f., accroc en marge p.89).

Rarissime Édition originale et unique: le Wordcat n'en signale que 3 exemplaires (Bnf., Bibl. Sainte-Geneviève, Bibl. nationale de Suède). Le nom de l'auteur serait, d'après des études récentes, un pseudonyme employé par Françoise de la Salle (1569-1637). Mais la source citée par la BnF (M. Dupont, Dictionnaire historique des médecins dans et hors de la médecine, Larousse, 1999) lui attribue la publication d'un «Traité de la guérison des fièvres par le Quinquina»; or il semble que ledit traité ne soit pas paru avant 1681. Par ailleurs, en 1618 paraît sous la signature de Monginot, un ouvrage dans lequel l'auteur explique les raisons qui l'ont fait passer de la religion catholique au protestantisme (Résolution des doutes, ou Sommaire décision des controverses entre l'Église réformée et l'Église romaine, par François Monginot,... contenant les causes et raisons qui ont mené ledit F. Monginot à sortir de l'Église romaine pour se ranger à l'Église réformée); et notre Traité de la conservation de la santé est dédié au cardinal de Richelieu.

200/300 €

62. [Médecine]. Lot de 3 éditions du XVII^e siècle. *1601-1694.*

- LE PAULMIER DE GRENTEMESNIL (Julien). De morbis contagiosis libri septem. *Francofurti, Apud Claudio Marnium, 1601. In-8, veau havane du XVII^e siècle, dos à nerfs et fleuronné, pièce de titre manquante (reliure usagée, rousseurs).*

Rare édition francfortoise de cet ouvrage peu courant, qui a connu plusieurs impressions depuis sa parution en 1578, par le normand Julien Le Paulmier de Grentemesnil (1520-1588).

Ex-libris manuscrit au titre.

(Krivatsy, 6989).

- LESSIUS (Leonardo). Hygiasticon seu vera ratio... *Antwerpiae, Ex officina Plantiniana, 1623. In-8, veau brun de l'époque, dos à nerfs et fleuronné (reliure usagée).*

Troisième édition, après la première, issue de l'officine plantinienne de la veuve et du fils de Moretus, parue en 1613. Traité sur l'hygiène de vie en vue de la conservation de la santé physique et mentale, par le jésuite Lessius (ou Leys), originaire de Brecht (1554-1623). Ex-dono manuscrit sur une garde blanche. Cachet de bibliothèque.

(Krivatsy, 6915).

- LECLERC (Gabriel Charles). La chirurgie complète, par demande & par responses... Avec une pharmacie... *À Paris, chez Barthélémy Gérin, 1698. In-12, veau brun du XVII^e siècle, dos à nerfs et fleuronné, pièce de titre tabac (reliure usée).*

Nouvelle édition, la première étant de 1694. Ex-libris manuscrit au titre.

Soit 3 volumes.

150/200 €

65. NEEDHAM (John Turberville). Nouvelles observations microscopiques, avec des découvertes intéressantes sur la composition & la décomposition des corps organisés. *[Suivi de] Description et usage du microscope. Paris, L.E. Ganeau [de l'Imprimerie d'Houry fils], 1750. Deux parties en 1 vol. in-12, XVIII-524-[4]-29 pages, 8 planches dépliantes gravées en taille-douce, veau marbré de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, pièce de titre grenat, tranches rouges (grande planche dépliante du supplément coupé très court dans la marge supérieure, néanmoins sans atteinte à l'illustration).*

Première édition de cet ouvrage formé de la traduction de deux livres de Needham, parus en anglais en 1745 (*Account of some New Microscopic Discoveries*) et en 1749 (*Observations upon the General Composition and Decomposition of Animal and Vegetable Substance*).

Ami de Buffon, John Tuberville Needham (1713-1781) fut l'un des adversaires de Spallanzani quant à la théorie de la génération spontanée, dont il était l'un des principaux promoteurs. Il passa la plus grande partie des années 1746-1749 entre Londres et Paris à pratiquer ses observations microscopiques qu'il publia dans les *Philosophical Transactions*. Ses *Nouvelles observations* paraissent ici, pour la première fois, avec le petit supplément, orné de la planche représentant le microscope de Passement; les accessoires sont ceux décrits par Cuff.

Étiquette en pied du dos.

(Nissen 2959. Daumas, p. 218. Hirsch IV, 334. Blake, 320. Poggendorff II, 263).

150/200 €

66. NICOLLE (Charles Henri Julien). Lot de 3 ouvrages en reliures uniformes. *1932-1934. In-8, demi-basane tabac, dos à nerfs et à filets dorés, titres dorés.*

Premières éditions de ces ouvrages du grand biologiste Charles Nicolle (1866-1936), directeur de l'Institut Pasteur à Tunis (1902) et récipiendaire du Prix Nobel en 1928 pour ses découvertes sur le mode de transmission du typhus exanthématique. Il fit d'importantes découvertes sur les germes responsables des maladies infectieuses en Méditerranée, décrivit le leishmaniasis infantile africain et établit le concept d'infection inapparente. Il est nommé à la chaire de médecine expérimentale du collège de France en 1932.

- Biologie de l'invention. *Paris, Félix Alcan, 1932.*

- Destin des maladies infectieuses [*suivi de*] DEBRÉ (R.). La diphtérie. *Paris, Félix Alcan, 1933.*

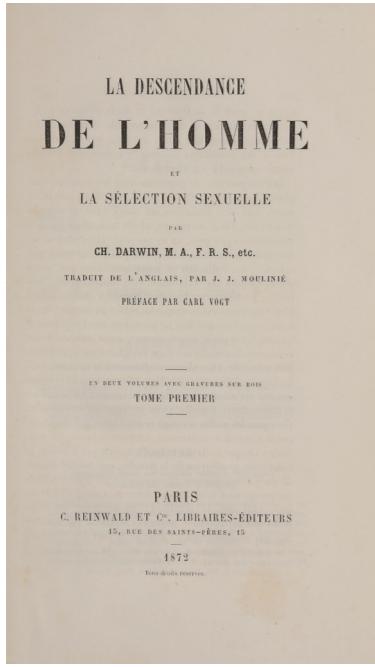
Ouvrage dans lequel Nicolle reprend et développe les idées qu'il avait déjà exposées dans son précédent essai: *Naissance, vie et mort des maladies infectieuses*.

- La nature. Conception morale et biologique. *Paris, Félix Alcan, 1934 (quelques surcharges au crayon bleu; dos insolés; petits chocs au niveau d'une tranche et d'un coin).*

Soit 3 volumes.

40/50 €

64. MONGINOT (François de). Traité de la conservation et prolongation de la santé. *À Paris, chez N. Bourdin & L. Perier, 1635. In-12 (12,5 x 8 cm), [6] f., 141 p., [1] f., reliure de l'époque parchemin ivoire, dos lisse, traces de titre à l'encre (qq. taches et petit accroc au bord du*



68

67. [Observatoire]. Observations astronomiques faites à l'Observatoire de Paris publiées par le Bureau des longitudes [années 1837-1846]. Paris, Bachelier, 1846. 10 vol. in-folio, toile verte de l'éditeur, titres dorés sur les plats supérieurs (reliures fatiguées, plats et dos frottés, coiffes émoussées).

Édition originale.

Tout ce qui a paru de ces Observations rendues sous forme de tableaux non commentés: comptes-rendus annuels des observations faites à l'Observatoire de Paris entre 1837 et 1846, à la lunette méridienne de Gambey, fournie en 1826, et au Cercle mural, construit par Fortin et installé en 1816. – 1837. [4]-126 pp., [1] ff. blanc, [4]-67 pp. – 1838. [4]-78 pp., [1] ff. blanc, [4]-37 pp. – 1839. [4]-85 pp., [1] ff. blanc, [4]-35 pp. – 1840. [4]-108 pp., [4]-51 pp. – 1841. [4]-102 pp., [1] ff. blanc, [4]-38 pp. – 1842. [4]-69 pp., [1] ff. blanc, [4]-34 pp. – 1843. [4]-71 pp., [4]-24 pp. – 1844. [4]-60 pp., [4]-16 pp. – 1845. [4]-53 pp., [1] ff. blanc, [4]-11 pp. – 1846. [4]-118 pp., [1] ff. blanc, [4]-27 pp. Chaque volume est daté de l'année où les observations ont été effectuées, mais leur publication fut différée « dans l'espoir que l'on pourrait la faire précéder d'une description complète de l'Observatoire de Paris » (voir l'Avertissement de 4 pages qui figure en tête de chaque volume). Les observations sont signées du nom de l'astronome qui les a réalisées: Laugier, Eugène Bouvard, Victor Mauvais, Goujon, Faye, Yvon Villarceau et Butillon. Cette nouvelle série, d'une extrême rareté, fait suite aux Observations astronomiques, faites à l'Observatoire Royal de Paris, publiées par Alexis Bouvard en 1825 et 1838, et qui rend compte des observations effectuées de 1810 à 1828 (Paris, Bachelier, 2 vol. in-folio). Elle fut publiée alors qu'Arago, nommé directeur des observations le 9 avril 1834 par le Bureau des longitudes, remplissait les fonctions de directeur de l'Observatoire. Arago avait fait procéder à la réfection de la salle des instruments méridiens: ainsi doté de tous les instruments de première nécessité, installés de manière satisfaisante, l'Observatoire attira une « pléiade de jeunes observateurs », parmi lesquels les astronomes cités ci-dessous, qui se mit à l'œuvre et accumula les nombreuses informations ici rendues. « L'utilité de ces observations eût été encore bien plus grande, si on les avait publiées d'une manière suivie et sous une forme qui les eût rendues accessibles; mais l'on se contenta longtemps de n'imprimer que les résultats immédiats de l'observation, sans aucune réduction ni discussion ». Radau, « L'observatoire de Paris depuis sa fondation », Revue des Deux Mondes T.73, 1868. Bibliographie de la France 1851, n° 4061.

800/1200 €

68. [Origine des espèces]. Lot de 4 ouvrages.

– **DARWIN** (Charles). La descendance de l'homme et la sélection sexuelle. Paris, C. Reinwald, 1872. 2 vol. in-8, percaline verte de l'éditeur [LENÈGRE] (rousseurs légères). Figures sur bois dans le texte. PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Moulinié, revue sur la dernière édition anglaise par Barbier et préfacée par Carl Vogt. Pour établir sa théorie, selon laquelle l'homme descendrait d'un organisme moins parfait que lui, Darwin compare l'évolution du développement des embryons humains à ceux des animaux inférieurs.

– **LYELL** (Charles). The Geological Evidences of the Antiquity of Man. With Remarks on Theories of the Origin of Species by Variation. Second Édition, revised. London, John Murray, 1863. In-8, toile chagrinée verte de l'éditeur, ornement doré sur le plat supérieur. 2 pl., dont le frontispice, figures dans le texte (Reliure un peu frottée, une charnière intérieure ouverte).

Étiquette ex-libris Edward W. Farrel.

– **ROMANES** (George John). L'évolution mentale chez les animaux. Suivi d'un essai posthume sur l'instinct par Charles Darwin. Traduction française par Henry C. de Varigny. Paris, C. Reinwald, 1884. In-8, percaline bordeaux de l'éditeur. 1 grand tableau dépliant (quelques rousseurs).

Première édition française de cet ouvrage qui fut publié pour la première fois à Londres en 1883. George John Romanes (1848-94) était un naturaliste et un psychologue britannique. Il participa à la fondation de la psychologie comparative, partant des similitudes entre les mécanismes cognitifs des animaux et des êtres humains. Il rencontra Darwin durant ses études et resta son ami toute sa vie. L'essai posthume de ce dernier sur l'instinct était initialement un chapitre de *De l'origine des espèces*, qui fut supprimé par manque de place.

– **LE DANTEC** (Félix). Lamarckiens et darwiniens. Discussion de quelques théories sur la formation des espèces. Deuxième édition. Paris, Félix Alcan, 1904. In-12, demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs et fleuronné.

Soit 5 volumes. Voir la reproduction.

250/300 €

69. PECQUET (Jean). Experimenta nova anatomica, quibus incognitum hactenus chyli receptaculum, & ab eo per thoracem in ramos usque subclavios Vasa lactea deteguntur. Ejusdem dissertatio anatomica, De circulation sanguinis, & chyli motu. Hardervici [Harderwyk, Hollande], apud Joannem Tollium, 1651. In-12, [11] feuillets liminaires et [1] feillet blanc, 204 pages, 5 (sur 6) planches gravées, veau brun de l'époque, dos à nerfs et fleuronné (une charnière fendue, manque en pied du dos, coins émoussés).

Édition parue la même année que la première imprimée à Paris (Sébastien Cramoisy); toutes deux sont de la plus grande rareté. Exemplaire incomplet de la planche dépliante.

On trouve dans ce petit traité la première description des veines lactées qui amènent le chyle au réservoir (réservoir ou citerne de Pecquet). Rappelons aussi que c'est en 1647, alors qu'il était encore étudiant à Montpellier, que Pecquet (1622-1674) fit, par hasard, la découverte du canal thoracique. Cette découverte mit fin aux objections qui étaient faites contre la théorie de Harvey et porta un dernier coup aux adversaires de la « circulation », en tête desquels Riolan.

Wellcome III, p. 325. Osler, 3639. Morton, 1095. Dobson, 160. Ex-libris manuscrits, l'un au titre (Lemoine) et l'autre, daté de 1808, sur une garde blanche.

80/120 €

70. PINEL (Philippe). Nosographie philosophique, ou la méthode de l'analyse appliquée à la médecine ... Seconde édition considérablement augmentée, dans laquelle se trouvent les caractères spécifiques des maladies. Paris, J.A. Brosset, 1802-1803. 3 vol. in-8, [4]-LVI-431 + [4]-614 + [4]-560 pages, 3 tableaux dépliants, demi-basane brune de l'époque, dos lisses et ornés (rousseurs éparses et auréoles claires sans gravité; dos passés, légers accros aux coiffes supérieures).

Deuxième édition de cet ouvrage qui fut publié pour la première

fois en 1798 et pour la dernière en 1818 (6e éd.). Avec un tableau synoptique à la fin de chaque volume. Le dernier volume est consacré en grande partie aux maladies mentales: les névroses. Cet ouvrage capital fut proclamé par l'Institut national comme l'une des productions qui honoraient le plus l'esprit français et la science contemporaine (cf. Semelaigne, p. 43). Philippe Pinel (1745-1826) amorça une nouvelle approche des maladies mentales et ouvre ainsi la voie aux progrès cliniques qui vont s'opérer en psychiatrie. De son classement des névroses on remarque la description des quatre grands syndromes de l'aliénation (la manie, la mélancolie, la démence et l'idiotisme) qu'Esquirol développera considérablement. (cf. Baruk: *La psychiatrie française*, p. 39).

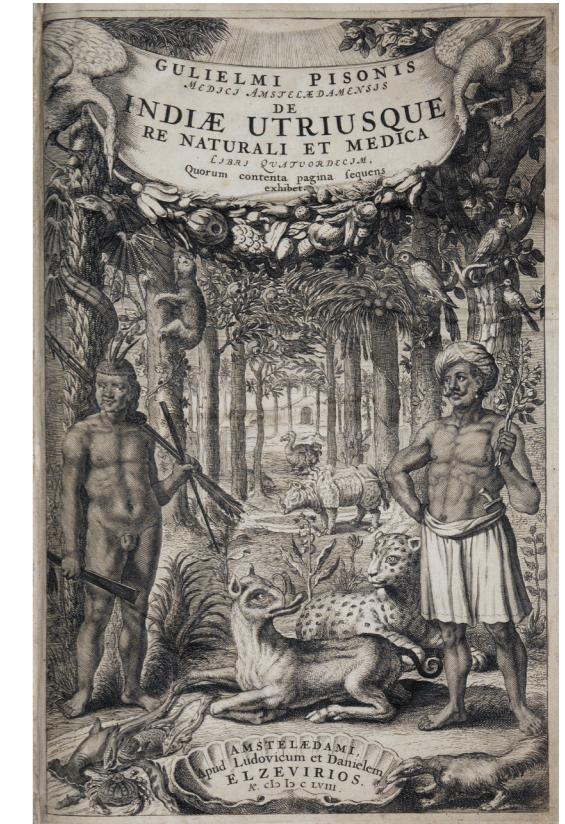
150/200 €

71. [Americana]. PISON (Wilhelm). De Indiae utriusque re naturali et medica libri quatuordecim. Amstelaedami, apud L. et D. Elzevirios, 1658. Trois parties en 1 vol. in-folio, [12]f. (dont le titre-frontispice gravé sur cuivre), 327 p., [2]f., 39-226 p., [1]f. plus de 500 figures gravées sur bois dans le texte, reliure moderne parchemin ivoire, dos à 6 nerfs, titre à l'encre (reliure composée d'un feuillet de parchemin recouvrant la reliure d'origine; déréglé; titre froissé avec petits manques en marge, auréole claire dans les marges latérales, pieds de pages défraîchis en marge, travaux de vers sporadiques dans les marges intérieures).

Rare et important ouvrage sur la faune et la flore de l'Amérique méridionale, et particulièrement du Brésil, et leur intérêt pour la médecine, illustré dans le texte de plus de 500 gravures sur bois.

Il est composé de trois parties: 1. Le corpus principal sur l'histoire naturelle et médicinale des Indes occidentales composé par Wilhelm Pison (1611-1678), médecin d'Amsterdam, qui dirigea une expédition scientifique sur place, en 1638. – 2. Tractatus topographicus & meteorologicus Brasiliae, cum eclipsi solari... par Georg Markgraf (1610-1644), naturaliste allemand tenu comme le meilleur connisseur du Brésil en son temps, et membre de l'expédition commandée par Pison. – 3. Un complément formant le livre 6 de l'ouvrage, traitant également de médecine, zoologie et botanique, rédigé par Jakob de Bondt (1592-1631), médecin néerlandais qui séjourna à Batavia et en rapporta des observations qui font de lui un des précurseurs de la médecine tropicale; l'ouvrage se termine sur une autre contribution botanique de Pison incluse dans la pagination de cette partie: « Mantissa aromatica, sive de aromatum cardinalibus quatuor». (Sabin 63029). Voir les reproductions.

1500/2000 €



71

ciaux phénomènes de physique, d'histoire naturelle, etc. Les idées développées bien que dépassées aujourd'hui, démontre l'esprit curieux et avancé de son auteur qui propose dans cet ouvrage un système éducatif qui permettrait aux élèves des collèges de mieux se familiariser avec les langues étrangères.

Bien complet de son supplément qui répond aux attaques vives faites à l'égard de la mécanique des langues.

200/300 €

72. [Maladies vénériennes]. PLENCK (Joseph Jacob). Verhandeling over de venuszieken. [...] uit het Latijn vertaald, en met... eene korte verhandeling over den oorsprong der venusziekte, volgens het gevoelen van den Heer Sanches, vermeerderd, door Lambertus Nolst [...]. te Dordrecht, bij de Leeuw in Krap, 1792. In-8, XXII p., [3]f., 232 p., reliure début xx^e s. demi-basane fauve à coins, dos lisse et orné de fleurons et roulettes dorées, pièce de titre basane grenat, double filet à froid aux plats (mouillure, assez soutenue en début et fin de volume, avec petit accroc au texte p.229-30; reliure soignée).

Troisième édition revue de cette traduction en néerlandais de « *Doctrina de morbis venereis* ». J.J. Plenck (Vienne, 1735 – Munich, 1807) étudia la médecine et exerça pendant la guerre de Sept ans comme médecin militaire. Il est considéré comme un des fondateurs de la dermatologie moderne.

60/80 €

73. PLUCHE (M.). La mécanique des langues et l'art de les enseigner. Paris, La Veuve Estienne & Fils, 1751. In 12, (4), XXIV, 340, (4), 48pp., plein veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (rel. de l'ép.) (coiffes et coins restaurés).

Première édition de cet ouvrage de Noël Antoine Pluche (1688-1761), savant littérateur, qui enseigna les humanités, la rhétorique, la physique, la géométrie, et l'histoire. Son ouvrage le plus réputé est sans doute « *Le spectacle de la nature* » traduit dans presque toutes les langues européennes, qui renferme les notions simples des prin-

74. RÉAUMUR (R.A. Ferchault de). Mémoires pour servir à l'Histoire des Insectes. Paris, Imprimerie Royale, 1734-42. 6 fort vol. in-4, de I. (4), 654, (2)pp., 50pl. – II. (2), XLVI, (2), 514, (2)pp., 40pl. – III. (4), XL, 532pp., 47pl. – IV. XXXIV, (2), 636pp., 44pl. – V. (4), XLIV, 728pp., 38pl. – VI. (4), LXXX, 608pp., 48pl., basane fauve mouchetée, dos à nerf orné, pièce de titre rouge et de tomaison verte (reliure de l'époque) (mouillures aux tomes 2 et 5, éraflures, coins et quelques coiffes us.).

267 planches gravées par Fillioeul, Haussard, Lucas, Simonneau. 6 vignettes en tête de chaque volume.

Première édition. Rare.

Réaumur (1683-1757) fut probablement l'un des meilleurs naturalistes de son temps, comme en témoignent ses travaux sur les insectes. Seule une partie des observations que le savant avait recueillies furent publiées. Les nombreux manuscrits trouvés après sa mort ne furent imprimés qu'à une époque récente.

L'ouvrage est divisé de la façon suivante:

– t.1 & 2: Chenilles, papillons et insectes ennemis des chenilles.

– t.3: Histoire des Vers, des Teignes, des Pucerons et de leurs ennemis, etc.

– t.4 & 5: Histoire des Gallinsectes, des Progallinsectes, des Mouches à deux ailes, des Mouches à scies, des Cigales et des Abeilles.

– t.6: Mouches à quatre ailes, supplément à l'histoire des mouches à deux ailes.

Ex-libris gravé J.B. Barnel.

(Nissen 3315; DSB xi-331; Dibner 192; Percheron 6; en français dans le texte, 145).

400/600 €

75. ROBERT (Gaston). Les tours de physique amusante des plus célèbres professeurs anciens et modernes, moyens merveilleux et faciles de s'instruire et de rire à bon marché. Paris, Garnier Frères, (1921). In-8, (4), IV, 171pp., broché (dos fatigué et petit manque).
Figures dans le texte. Couverture illustrée en couleurs R. Sallès.
30/50 €

76. ROESSLIN (Eucharius l'ancien), dit **RHODION** (ou **RODION**). Des divers travaulx et enfanteme[n]s des femmes & p[ar] quel moyen l'on doit survenir aux accidens qui peuvent eschoir devant & après iceulx travaulx... *On les vend à Paris... en la boutique de Jehan Foucher, 1536.* In-8 gothique [143×90 mm], 87 feuillets et [1] feuillet de privilège, veau havane du XVII^e siècle, dos à nerfs muet et fleuronné (exemplaire légèrement court en tête, très légères auréoles en tête et en pied de quelques feuillets, petites salissures au titre et au dernier feuillet. Traces de restauration, un mors fendillé).
Rare Édition originale française du Rosengarten, donnée par Foucher après la première édition parisienne latine de 1535. L'Édition originale a paru en allemand à Strasbourg en 1513 (Martin Flach), illustrée des fameuses illustrations réalisées par Erhardt Schön d'après les figures provenant des manuscrits de Moschion, et gravées sur bois par Martin Caldenbach, élève de Dürer. Cette illustration fut reprise pour les diverses éditions : elle comprend 21 figures, 20 fœtus in utero, avec jumeaux et siamois, et une chaise d'accouchement. Rosselin fut apothicaire à Fribourg-en-Brisgau puis médecin à Worms, où il était chargé de l'encadrement des sages-femmes, et à Francfort-sur-le-Main. Il publia le Rosengarten, premier traité d'obstétrique jamais imprimé, à la demande de Catherine de Brunschwig. Il ne pratiqua jamais l'obstétrique lui-même, mais il étudia assidument les textes des anciens, Soranus et Moschion. Le Rosengarten, fit autorité jusque deux siècles après sa parution.

Étiquette ex-libris du Dr François Moutier. Ex-libris manuscrits anciens en pied du titre.
(Bechtel, R-218. Wellcome I, n° 5508. Waller, n° 8108. Garrison & Morton, n° 6138 et Heirs of Hippocrate n° 114 pour l'Édition originale. Histoire illustrée de la gynécologie et de l'obstétrique, p. 511 et suiv.). Voir la reproduction.
1000/1500 €

77. SABOURAUD (Raymond). Entretiens dermatologiques à l'école Lailler (Hôpital Saint-Louis). Paris, Octave Doin et fils, 1913. In-8, (4), III, (1bl), 512 pp., demi-veau ocre, dos à nerfs avec filets dorés et pièce de titre dorées, ex libris Dr. JP doré en pied du dos (dos épidermé).
49 figures dans le texte. Première édition. Première partie seule. Les 2^e et 3^e parties sont parues en 1923 et 24. Raymond Sabouraud (1864-1938) était un dermatologue français. Entre 1897 et 1929, il est désigné par le Conseil municipal de Paris pour diriger, à l'Hôpital Saint-Louis, l'École Lailler (école fondée pour éduquer, tout en les soignant, les enfants teigneux) et le laboratoire des teignes. Il y mit au point un traitement radiothérapeutique des teignes qui réduit les soins de deux ans à trois mois.
(Fischer II, 1348).
20/30 €

78. SEPP (J.C.) & **HOUTTUYN** (M.). Icones lignorum exoticorum et nostrantium germanicorum ex arboribus [...] – Représentation des bois des arbres et des arbrisseaux tant du Pays qu'Etrangers [...]. Amsterdam, J.C. Sepp, 1773. In-4, [8] feuillets liminaires, 84 planches, accompagnées de 42 feuillets d'explication, demi basane marine, dos lisse orné (rel. de l'époque) (coiffes frottées).
Le plus bel ouvrage sur le bois jamais publié, rassemblant une collection rare de plus de 500 gravures sur cuivre d'échantillons colorés à la main d'après nature, de bois européens et exotiques, sur 84 planches. Les planches étaient publiées par série de six par souscription, comme le souligne Sepp dans son avant-propos («auxquels on continuera d'en produire à chaque fois six planches ensemble»). Notre exemplaire est bien complet des 14 premières livraisons. Le texte d'explication des

gravures en regard de chaque planche, est en cinq langues. L'imprimeur a choisi d'insérer cinq pages de titre, une pour chaque langue, latin, français, anglais, allemand et néerlandais. Le naturaliste et éditeur Jan Christiaan Sepp (1739-1811) a commencé à publier cet ouvrage en 1773, en reprenant tout d'abord les travaux de Seligmann («Abbildung in- und ausländischer Hölzer» publié à Nürnberg) puis il a enrichi son ouvrage des spécimens du cabinet de curiosités du révérend Hazeu. Il travailla sur ce projet assisté par Martinus Houttuyn (1720-1798). L'ensemble composé de 100 planches de gravures, fut rassemblé par la suite et publié en un ouvrage en 1791, avec une page de titre légèrement modifiée et enrichie d'un frontispice, puis un supplément de 6 planches sera ajouté en 1795.
Ex-libris aux iris, de Philippe de Vilmorin contrecollé sur la page de garde.
Bel exemplaire aux coloris particulièrement frais, offrant une remarquable provenance.
(Nissen, BBI, 939 ; Pritzel, 4291). Voir la reproduction. 1500/2 000 €

79. SMITH (Robert). Cours complet d'optique [...] contenant la Théorie, la Pratique & les Usages de cette Science Avec des Additions considérables sur toutes les nouvelles découvertes qu'on a faites en cette matière depuis la publication de l'Ouvrage Anglois. Avignon et Paris, Girard, Aubert, Jombert, Saillant, etc., 1767. 2 forts vol. in-4, [4]-XXVIII-[2]-472 pp., 38 planches dépliantes + [2]-536-[2] pp., 35 planches dépliantes, demi-veau à l'imitation, dos à 5 nerfs orné et portant des pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge (grand de marges).

L'une des deux premières éditions françaises de cet important traité paru à l'origine en anglais : cette traduction est du Père Pézenas, qui l'a très fortement augmentée de ses propres observations. Belle impression avignonnaise, rare, qui comprend 73 planches dépliantes hors texte représentant des instruments et schémas d'optique, ainsi que quelques jolis bandeaux et lettrines. Une seconde traduction, par Nicolas Duval-Leroy qui professait les mathématiques à l'école navale de Brest, a paru la même année.

Lalande, en citant cet ouvrage, parle d'un «grand et important traité». Il était fort réputé à son époque et fut traduit en français, en allemand et en hollandais. Ce fut sûrement le traité d'optique qui influenza le plus ses contemporains. Robert Smith (1689-1768), condisciple et cousin de Cotes, contribua largement à répandre les théories de Newton sur la lumière ; il fut en charge de la chaire de physique à l'université de Cambridge.

(Lalande, 497 ; Poggendorff I-635 ; DBF XII-1003). 300/500 €

80. SPALLANZANI (Abbé L.). Opuscules de physique, animale et végétale. Genève, Barthélemy Chirol, 1777. 2 vol. in-8, [4]-CXXIV-255-[5] + [4]-405-[3] pages, basane racinée de l'époque, dos lisses et fleuronnes, pièces de titre rouges, tomaisons brunes, tranches marbrées (annotations manuscrites anciennes en marge de quelques pages. Agréable exemplaire, charnières et coupes un peu frottées).

6 planches gravées par Dom. Cagnoni. Première édition française, traduite par Jean Senebier. L'abbé Lazzaro Spallanzani (1729-1799) s'opposa à Needham en refusant la théorie de la génération spontanée. Ses recherches firent de lui un précurseur de Louis Pasteur et le fondateur de la biologie expérimentale. Dans cet ouvrage, l'auteur expose les expériences et les observations de Needham sur les animalcules, avant de proposer son analyse. Dans la deuxième partie, il s'attache aux vers spermatisques et discute les opinions de Buffon à ce sujet.
(Blake, 427 ; Waller II, 14). 300/400 €

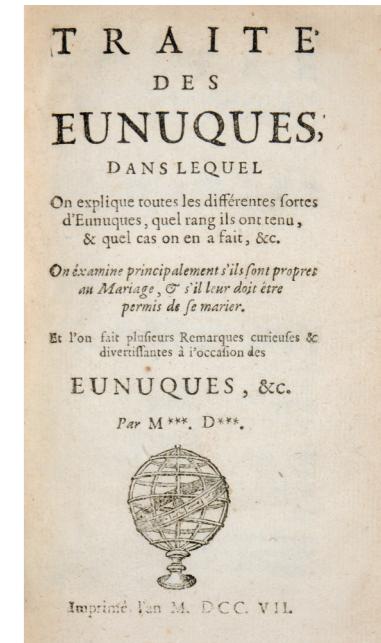
81. SPALLANZANI (Abbé L.). Lot de 2 ouvrages.
– Expériences pour servir à l'histoire de la génération des animaux et des plantes... Avec une ébauche de l'histoire des êtres organisés avant leur fécondation ; par Jean Sénebier.... Genève, Barthélémy Chirol, 1785. In-8, demi-basane tabac postérieure, dos lisse et fileté, pièce de titre verte, 3 planches dépliantes gravées sur cuivre (légères rousseurs).



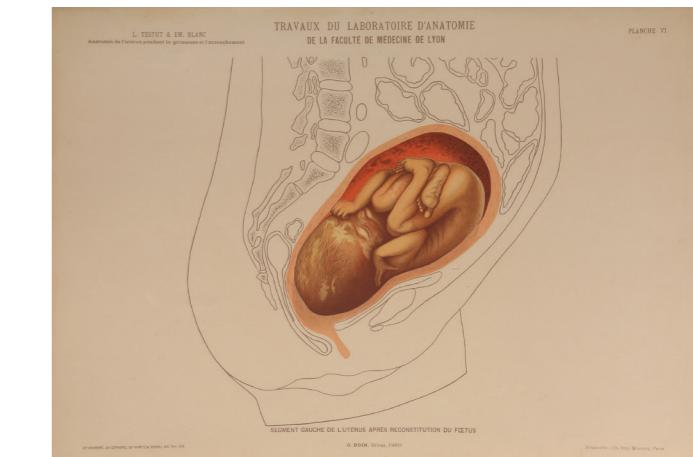
76



78



86



84

Ouvrage posthume... traduit du latin... par Mahon. P. Brosson, an IX, 102 p., [1] f. – 2. Aphorismi de cognoscendi et curandis febribus. Leyde, Haak, Honkop, 1788, [3] f., 172 p.
50/80 €

82. STOLL (Maximilian). Rationis medendi, in nosocomio practico Vindobonensi. Lugduni Battavorum, Haak, Honkop, 1788. Trois tomes en 2 vol. in-8, VIII-190 p., [4] f.-276 p. + VII-335 p., reliure époque demi-basane fauve mouchetée, dos lisses, pièces de titre et de tomaison basane rouge, filets et fleurons dorés, tranches jaunes (accrocs aux coiffes de tête, travaux de vers sur un mors, rousseurs éparses, des annotations anciennes soignées en marge, en français).

Important ouvrage résultant de l'activité de l'auteur, le médecin autrichien Maximilian Stoll (1742-1787), à l'hôpital de Vienne. Connue comme un membre représentatif de l'ancienne École viennoise de médecine, il travailla notamment en étroite collaboration avec Leopold Auenbrugger, et se fit remarquer par son approche épidémiologique. Il est également l'auteur d'un système de classification des maladies comparable à la nosologie de Sydenham.

Quatre autres parties sont parues ultérieurement, mais ces trois tomes sont autonomes et pourvus d'un index général. Cet exemplaire est en outre enrichi reliés à la fin de chaque volume de deux ouvrages du même auteur : 1. Dissertation sur la matière médicale pratique.

50/80 €

83. TAURINES (M.). Théorie de la vis d'Archimède et des autres surfaces tournantes propres à reproduire une impulsion suivant leur axe de rotation, suivi d'une description d'une nouvelle balance destinée à mesurer la force impulsive de ces surfaces, des roues à aubes [...]. Paris, Imprimerie Royale, 1842. In-8, de 44 pages et 3 planches, cartonnage moderne à la bradel (rousseurs, couv. conservée restaurée).

Très rare tiré à part, nouvellement paginé, extrait des Annales maritimes et coloniales de septembre 1842. Après avoir donné la théorie mathématique des surfaces tournantes, l'auteur décrit la balance inventée par lui-même servant à la mesure de la force impulsive de ces différentes surfaces, ainsi que des roues à aubes ordinaires ou inclinées, et des autres mécanismes tels que l'appareil palmipède [...] et les divers systèmes de rames qui ont été proposés dans le même but. 3 planches repliées montrent les rouages et la composition de cette balance.

50/80 €

84. TESTUT (L.) et BLANC (E.). Anatomie de l'utérus pendant la grossesse et l'accouchement. Section vertico-médiane d'un sujet congelé au 6^e mois de la gestation. Paris, Octave Doin, 1893. Grand in-folio, (4), 21, (2), (1bl.)pp., 6pl., demi basane brune, dos lisse muet, premier plat imprimé (rel. de l'ép.) (dos passé, salissure à la couverture; déchirure à une planche, piqûres).

Première édition. Avec 6 planches en couleurs, grandeur naturelle et vingt-neuf figures dans le texte. Travaux du laboratoire d'anatomie de la faculté de médecine de Lyon. Rare étude complète du segment inférieur de l'utérus. Ces planches ont été présentées en décembre 1891 à l'Académie de médecine, et ont fait l'objet d'un compte rendu de l'Académie des sciences en septembre 1892, sous le titre « Observations relatives à la coupe du cadavre congelé d'une femme enceinte arrivée au sixième mois environ de sa grossesse ».

Ouvrage rarissime. Voir la reproduction page 21. 200/300 €

85. THOUVENEL (P.). Mélanges d'histoire naturelle, de physique et de chimie. Mémoires sur l'aérologie et l'électrologie. Paris, Valade, A. Bertrand & Colnet, 1806. 3 vol. in-8, de - I. (4), 372pp., 1pl. - II. VIII, 336pp., 1pl. - III. (4), XXII, 360pp., 1pl., demi-maroquin bordeaux à grains longs, dos plats ornés de motifs dorés et à froid (Lobstein-Laurencet).

Manque à toutes les autres principales bibliographies scientifiques. Très grande rareté.

Première édition.
3 pl. dépl. h.t. gravées sur cuivre. Pierre Thouvenel publia cet ouvrage après son retour d'exil en Italie. Exemplaire conservé dans une belle reliure moderne signée. Ex-libris manuscrit: de Marsane. 80/120 €

86. VENEL (Jean-André). Essai sur la santé et l'éducation médicinale des filles destinées au mariage. Yverdon, chez la Société littéraire & typographique, 1776. In-8, 205 p., [1]f., reliure de l'époque basane fauve mouchetée, dos lisse et orné, pièce de titre basane grenat, tranches jaunes (épid. aux plats, 3 coins émoussés, coiffe de tête découverte avec trav. de vers, qq. rousseurs modérées, mouillures dans qq. marges en tête).

Édition originale de cet ouvrage composé par le médecin suisse J.-A. Venel (1740-1791), qui exerça de 1770 à 1775 à la cour du comte Stanislas Potocki. C'est à la comtesse Potocka qu'il l'a dédié, en ces termes: «... la personne qui, connaissant le mieux l'avantage des agréments, est mère assez tendre pour ne leur donner que le second rang dans l'éducation se ses enfans». On peut se demander comment l'auteur était si bien informé de la connaissance de la comtesse pour «l'avantage des agréments». Qq. corrections manuscrites anciennes soignées. Il est joint une note manuscrite du XVIII^e siècle (un petit feuillet volant) concernant l'alimentation des enfants.

On joint:

- **CERFVOL (de).** La gamologie, ou de l'éducation des filles destinées au mariage. À Paris, chez la Vve Duchesne, 1772. Deux parties en 1 volume in-12, [2]f., 215 p., [2]f., 232 p., reliure de l'époque veau brun moucheté, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin brun, tranches rouges (dos strié et frotté, coiffe de tête absente, un coin usé, épid.; 2 premiers f. défraîchis, rouss. éparses modérées).

Unique édition.

- **[ANCILLON (Charles)].** Traité des eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu, & quel cas on en a fait... Par M*** D***. S.l., s.n., [marque à la sphère], 1707. In-12, [10] f., 187 p., reliure fin XVIII^e s., basane havane mouchetée, dos lisse teinté vert bronze et orné, pièce de titre maroquin fauve, roulettes et filer dorés bordant les plats, tranches jaunes (mors inf. en partie fendu, mors sup. frotté, défauts dans les marges latérales de 3 f.).

Édition originale.

Soit 3 volumes. Voir la reproduction page 21. 200/300 €

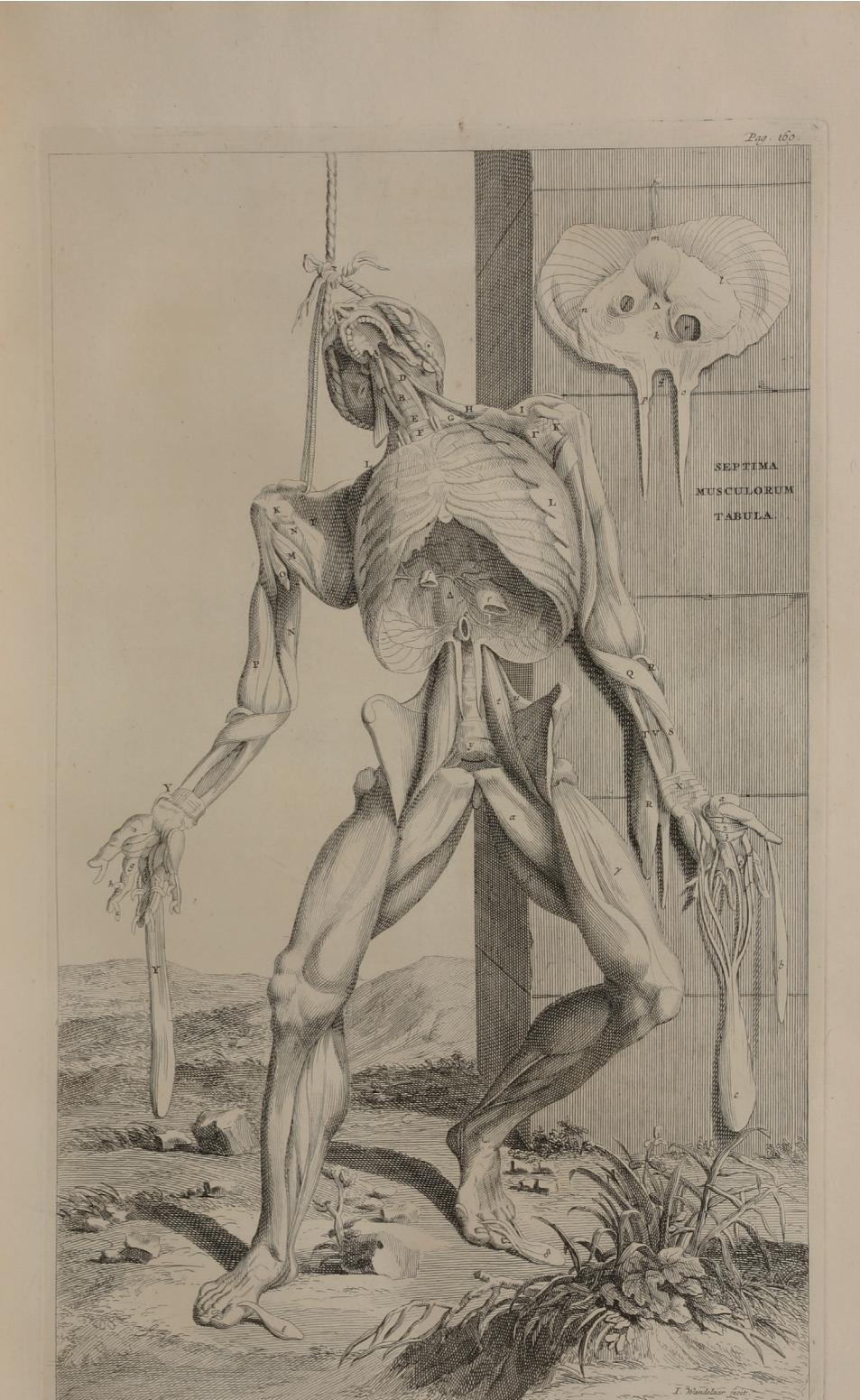


87

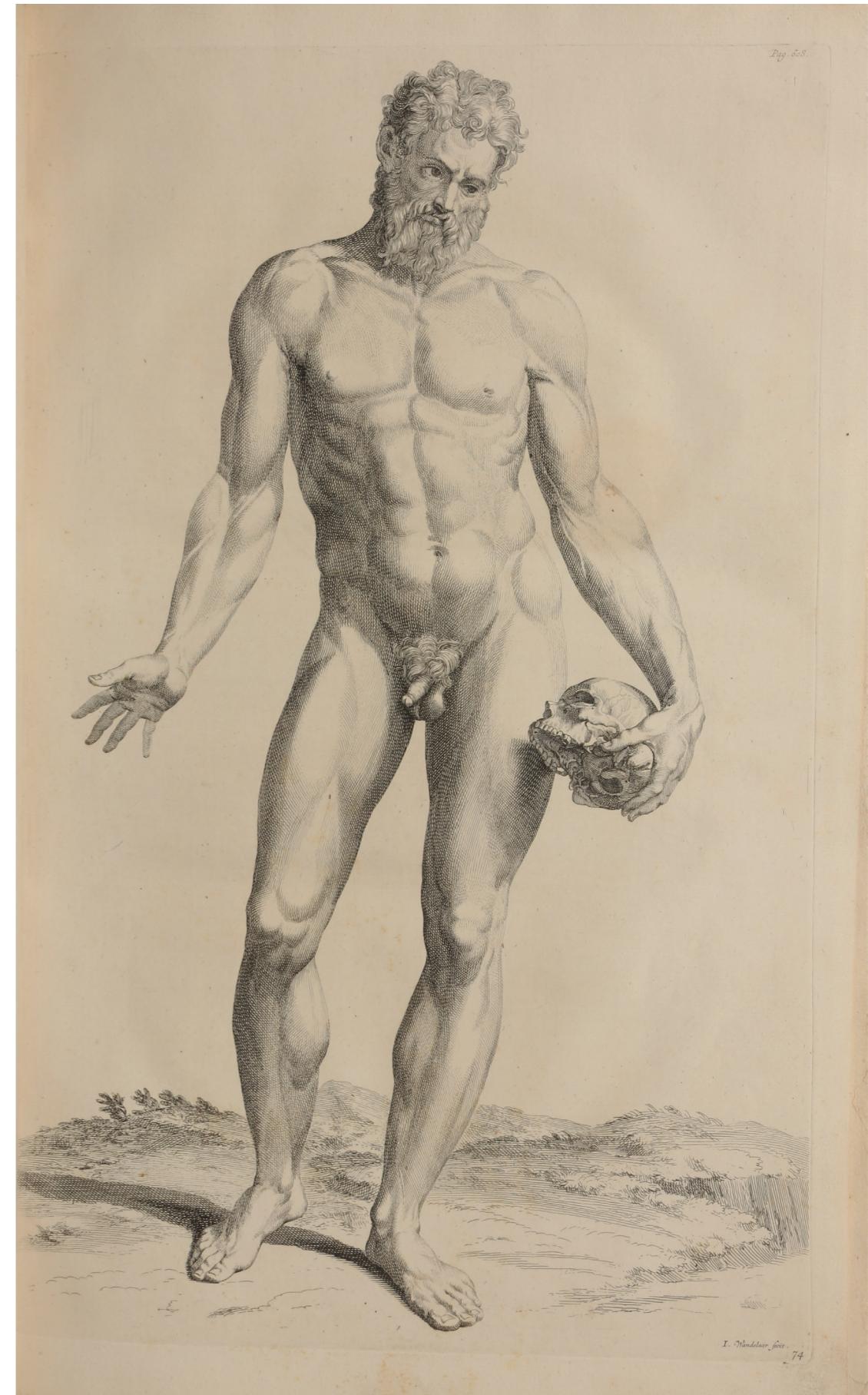
87. VESALE (A.). Opera omnia anatomica & chirurgica cura Hermanni Boerhaave & Bernhardi Siegfried Albini. Leyde, Joannem Du Vivie, Joan. & Herm. Verbeek, 1725. 2 vol. in-folio, de I. Front., (21) ff., 572pp., 67pl. Manque le portrait. - II. (8)pp., p.577 à 682, (1) f., p.683 à 684, (1)f., p.685 à 1156, (26)ff., pl.68 à 79 (+ 76a, 76b, 76c). Manque la pl.75, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, non rogné (reliure xix) (qq rousseurs, mouillures et piqûres, brunissures au texte; dos insolés et fatigués).

Frontispice et 81 planches (sur 82) gravés par J. Wandelaar. Sans le portrait de Vésale. Figures in texte. Première édition collective des œuvres de Vésale, contenant le texte du « De humani corporis fabrica » de 1555, l'Epitome ainsi que l'examen de l'ouvrage par Fallope et Cuaneus, etc. Vésale (1514-64) publia la « Fabrica » à 29 ans, et révolutionna le domaine de l'anatomie qui jusqu'alors se fondait sur Galien. Ses dissections de corps humain (Galien avait dû s'en tenir aux animaux) et ses cinq années d'enseignement à Padoue, lui permirent d'élargir considérablement le champ de cette discipline.

(Blake, P473; Cushing P.133; Norman Library N°2143; Wellcome V-345). Voir les reproductions ci-contre et page 24, 25. 2000/3000 €



87



88. VIGIER (Jean). *La grande chirurgie des tumeurs. 1614.* – Traicté des médicaments. 1614. – Traicté de peste. 1614. – Enchiridion anatomic. 1616. Lyon, J. A. Huguetan. Quatre ouvrages en 1 fort volume in-12, reliure pastiche vélin, titres en rouge et noir au dos, tranches rouges (mouillure claire en pied de pages, et en tête en début et fin de volume; qq. rares annotations; un coin coupé en marge p. 541; petit trav. de vers touchant quelques lettres au début de l'Enchiridion).

Rarissime ensemble de 4 ouvrages dont 3 en éditions originales, en français, œuvres de Jean Vigier, médecin de Castres mort en 1659, et précurseur en bien des domaines de sa spécialité.

1. La grande chirurgie des tumeurs. [10] f., 613 p., [18] f. (index, 1 f. blanc, errata). Bandeaux et lettrines gravées sur bois, marque à la sphère au titre.

C'est l'ouvrage principal de Vigier, éminemment novateur. La chirurgie nasale, notamment, y est précisément décrite et l'idée de rhinoplastie y est formulée pour la première fois en langue française.

Deuxième édition, dont la collation est identique à la première, parue en 1611 (Krivatsy 12410). Toutes deux sont rarissimes.

2. Traicté des médicaments, composé de nouveau. 123 p.

C'est l'un des premiers traités résolument modernes sur le sujet.
Édition originale.

3. Traicté de peste, contenant la nature, causes, signes, accidens, préservation & curation d'icelle, avec le moyen de désinfecter les maisons & meubles. 48 p., [1] f. blanc.

Ici encore, Vigier se montre précurseur: le terme de désinfection est très probablement employé ici pour la première fois, dans le sens où nous l'entendons, et illustre une préoccupation d'hygiène en avance sur son temps.

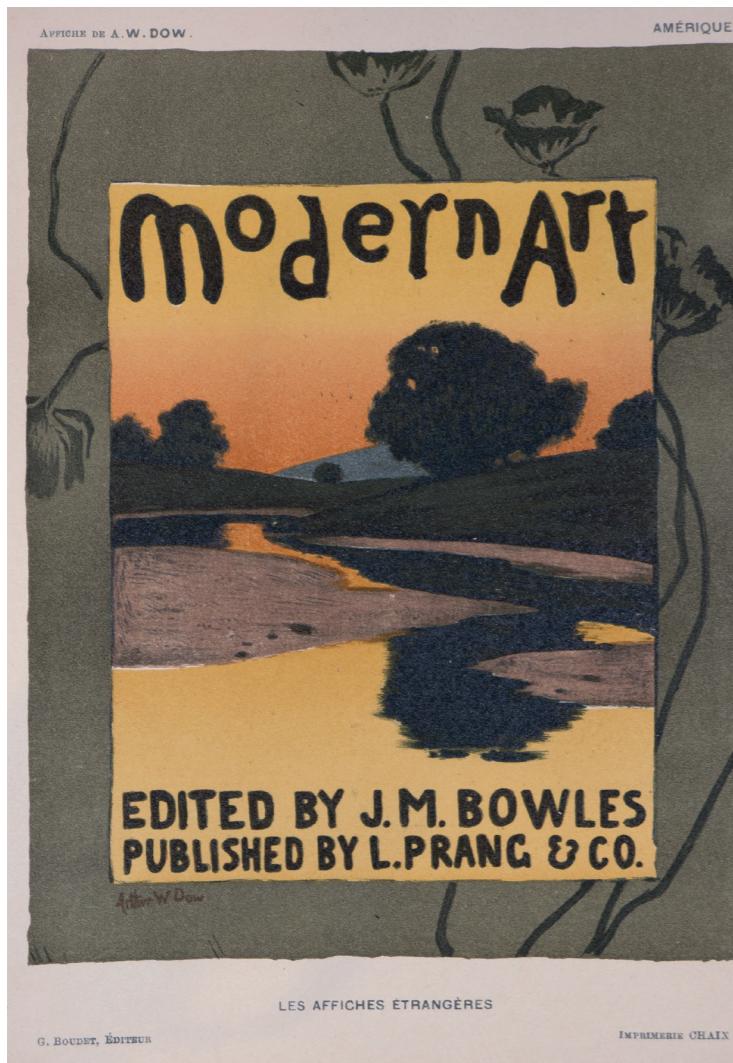
Édition originale.

4. Enchiridion anatomic, auquel est sommairement & méthodiquement descripte l'histoire anatomique du corps humain... [6] f., 206 p., [1] f. Édition originale.

Ces éditions originales ne sont connues qu'à très petit nombre, y compris dans les collections publiques. Le catalogue collectif des bibliothèques de France ne recense, de *La grande chirurgie des tumeurs* de 1614, qu'un seul exemplaire, à la bibliothèque de Lyon, qui se trouve relié avec les deux traités suivants.

Cachet moderne « Saint Dizier Bergerac » sur chaque page de titre.
1 000 / 1 500 €

■ VARIA : SURRÉALISME, CURIOSA, ARTS, LITTÉRATURE, RELIGION...



89. [Les Affiches Étrangères Illustrées]. BAUWENS. HAYASHI (T.). LA FORGUE. MEIER-GRAEFE. PENNELL (J.). Les Affiches étrangères illustrées. Ouvrage orné de 62 lithographies en couleurs et de cent cinquante reproductions en noir et en couleurs d'après les affiches originales des meilleurs artistes. Paris, G. Boudet, C. Tallandier, 1897. In-4, broché, de [4]-iii-[1 bl.]-206-[1] pp.; 68 planches h.-t. (dos cassé et débroché avec manques, plat en partie déchiré). À restaurer car intérieur fraîs.

Unique édition illustrée d'une belle couverture en couleurs par Armand Rassenfosse, de 68 planches lithographiées hors-texte en couleurs (sauf 1 en noir et 3 sur doubles pages), 24 reproductions en noir à pleines pages et de nombreuses reproductions en noir dans le texte. Utile complément des monographies de Maudron qui ne traitent que d'artistes français, l'ouvrage concerne les affiches allemandes (Sattler, Heine, Fischer), anglaises (Beardsley, Dudley-Hardy, Ellis, Solon... et Toulouse-Lautrec (confetti) pour une affiche en anglais), autrichiennes (Orlik), belges (Berchmans, Donnay, Evenepoel, Privat-Livemont, Rassenfosse, van Rysselbergh...), américaines (Bradley, Gifford, Louis Rhead... et Grasset pour une affiche en anglais) et japonaises.

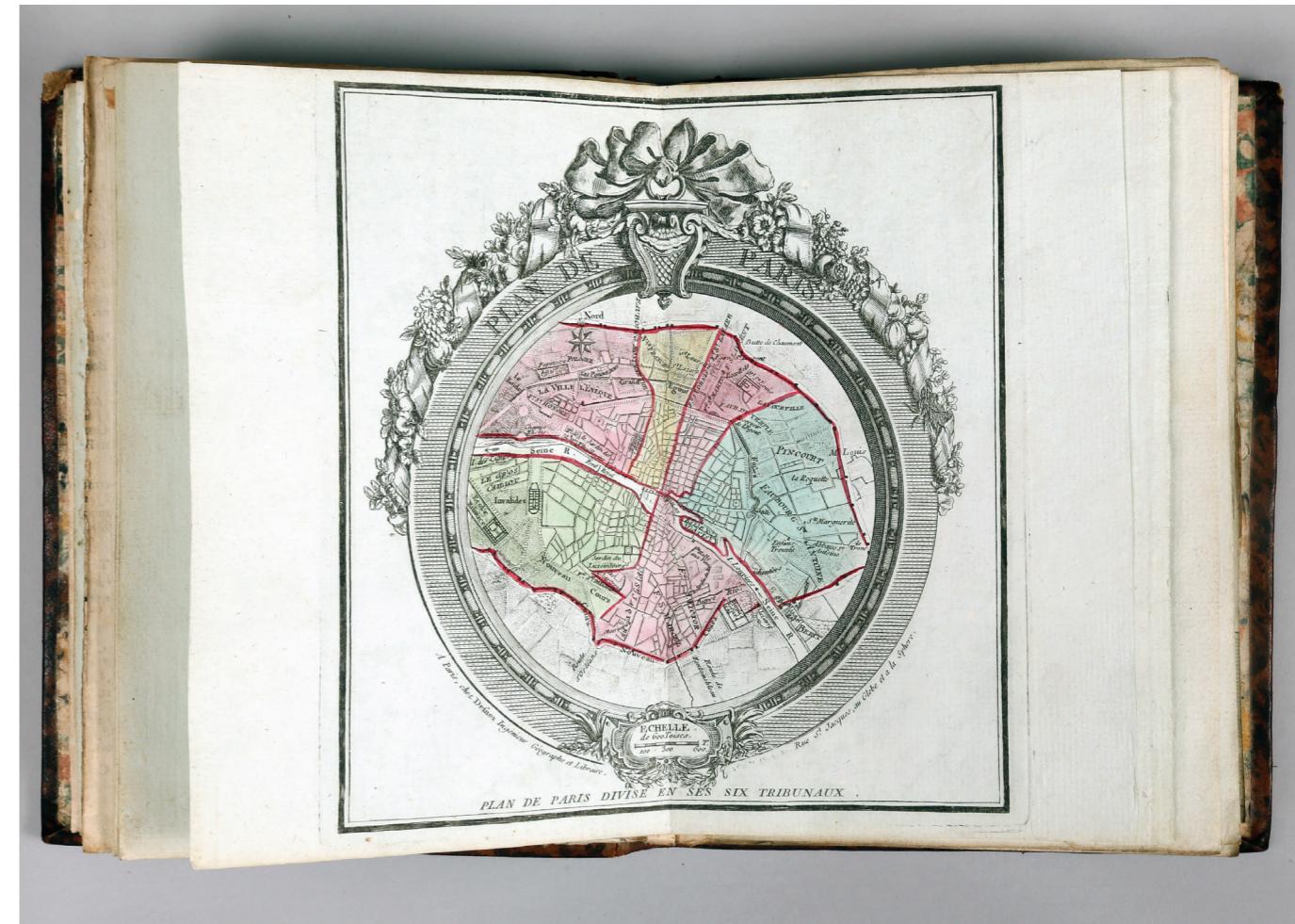
Exemplaire du tirage sur papier vélin (n° 592).
Voir la reproduction.

400 / 600 €

90. Almanach historique de Marseille. Marseille, chez Jean Mossy, 1774. In-12.

« Contenant les éphémérides, calculées sur son méridien, & l'état raisonné de l'Église; du gouvernement civil et militaire; de la marine; des tribunaux de justice; de la municipalité; des académies et des collèges, & de tout ce qui peut servir à donner une notice exacte de ce qui se trouve en cette ville; avec les noms et les adresses des personnes constituées en dignités, & qui possèdent des charges ».

80 / 120 €



92

91. [Art Déco]. Arts et métiers graphiques. Paris, Arts et métiers graphiques, 1927-1939. 68 volumes (manque le volume 42) (bon état; les couvertures sont légèrement fanées).

Collection quasi complète de cette luxueuse revue, publiée de 1927 à 1939, à l'initiative de Charles Peignot, tirée à 5000 exemplaires, cinq ou six fois par an, véritable encyclopédie de l'art graphique français de l'entre-deux-guerres. De ce bel ensemble consacré aux techniques d'imprimerie et de typographie françaises, auquel collaborèrent Paul Valéry, André Malraux, Pierre Mac Orlan, Maximilien Vox, Laure Albin-Guillot, Philippe Soupault, etc., il ne manque que le numéro spécial 42, consacré à la publicité. Bien complet des autres numéros spéciaux, dont le 16e, paru en mars 1930, ayant pour sujet la photographie.

Voir la reproduction page 98.

800 / 1 200 €

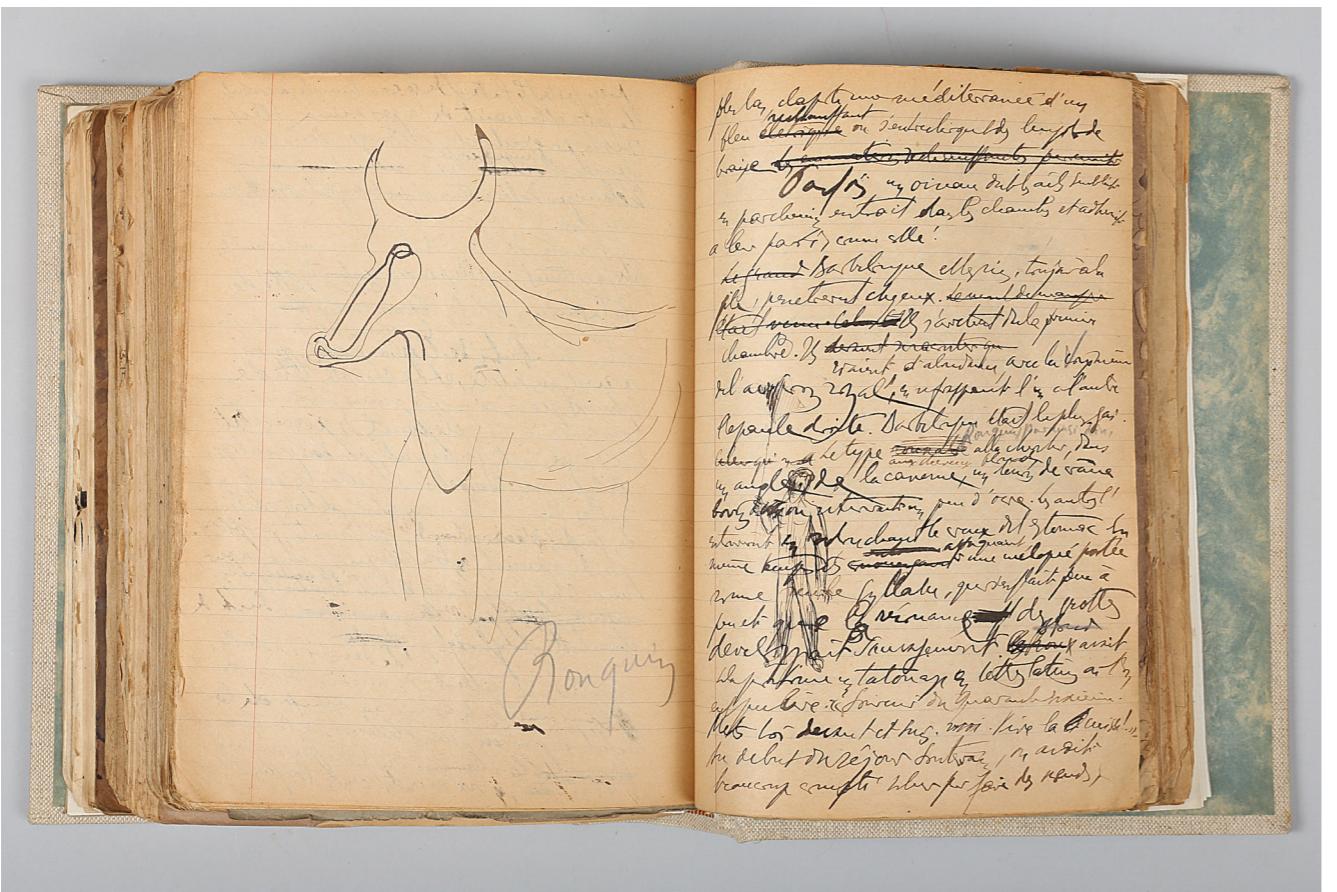
92. [Atlas factice] [Révolution française]. Almanach national géographique et portatif. Desnos, Aubry, [1792]. In-8, 12 pièces (cartes et tableaux), précédées et suivies de feuillets vierges, basane marbrée de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, pièce de titre rouge sur le plat supérieur (coins émoussés, petite fente aux mors supérieurs, petite déchirure centrale sans perte à la planche 3a).

Recueil composite constitué de pièces de provenance diverses, composant un « Almanach géographique » de la France pour la période de la Révolution française et de la campagne de 1792, la plupart publiées chez Desnos, soit: 1 tableau sur deux feuillets doubles in-4 donnant

le Décadaire pour l'An III (sexte) de la République Française avec les fêtes républicaines et les anciens jours de la semaine... Se trouve à Paris, chez Aubry [de l'imprimerie de Pellier]. 4 cartes in-8 de la France avec rehauts à l'aquarelle, publiées chez le libraire et ingénieur géographe Louis-Charles Desnos (1725-1805) en 1792 – LARTIGUE. Théâtre de la guerre. Carte pour suivre la marche des armées françoises dans l'Allemagne et les Pays-Bas. – La France divisée en 83 départements avec leurs chef-lieux, suivant le décret de l'Assemblée Nationale, sanctionné en 1792... corrigée par M.B. et Desnos... enluminée de manière à faire voir la position des huit armées de la République – La France considérée dans l'étendue de son commerce intérieur avec le cours des rivières navigables.... – Carte des villes de guerre et place fortifiées de la France, 2 cartes aquarelées in-8 de Paris, et des environs, publiées chez le même: – Plan de Paris divisé en ses six tribunaux – Département de Paris divisé en ses six tribunaux 2 cartes « odographiques » (qui indiquent les routes) circulaires aquarelées de la France, toujours chez Desnos: – Rizzi ZANNONI. Carte odographique... ou Tableau des distances des principales villes du Royaume à la capitale (numérotée 32) – Carte odographique de toutes les routes les plus fréquentées de Paris à toutes les capitales, ports de mer et autres villes commerçantes de l'Europe... dressée... par L. C. Desnos (numérotée 33), 1 grand tableau in-4: Table d'escompte à 5% par an, très utile à tous les négociants banquiers... À Paris, chez Desnos, s.d. 1 grand tableau dépliant in-4 avec rehauts à l'aquarelle: Routes de France tirées de l'Indicateur Fidèle. S.n., s.d. 1 tableau contenant la table des cartes pour l'Atlas National & général de la France de 1792.

Voir la reproduction.

300 / 500 €



93

93. [Surréalisme] [Manuscrit]. AUDIBERTI (Jacques). Manuscrits autographes. 12 cahiers d'écoliers In-8. Certains signés. 1927- circa 1945; sous une même pleine toile écrue, dos titré or.

Ensemble de 12 cahiers autographes, certains signés par Jacques Audiberti. Les manuscrits sont pratiquement tous de premier jet avec de nombreuses ratures et corrections de la main d'Audiberti.

Le rythme calligraphique inspiré de Jacques Audiberti est entrecoupé de notes et de **nombreux dessins originaux**, hors et dans le texte. Les dessins sont souvent d'une remarquable facture dans un style inimitable.

Audiberti sera reporter au Petit Parisien et certains des manuscrits comportent vraisemblablement des notes et études pour des articles. L'essentiel des cahiers est consacré à des projets de romans dont peut être « Abraxas ».

2 cahiers comportent les manuscrits de premier jet de sa pièce de théâtre « La Bête noire » qui sera publiée aux Éditions des Quatre Vents en 1945.

- Premier cahier:

« Heureux celui qui croit » 2 pages à l'encre, novembre 1927.

« L'attaque des mariés » 7 pages à l'encre, 1927.

« Anatole France, le Cantique des Cantiques ».

« Opium » 1 page 1/2 au crayon, 29 août 1928.

« En mer rouge » 2 pages au crayon, 5 mai 1928. 2 pages au crayon, 19 mars 1931.

« Fumerie » 4 pages à l'encre et au crayon.

« Marseille la gare Saint Charles » 1 page 1/2.

« Maeterlinck a écrit » 2 pages à l'encre.

« Morale laïque » 4 pages à l'encre.

« Une femme honnête » 2 pages au crayon.

- Deuxième cahier:

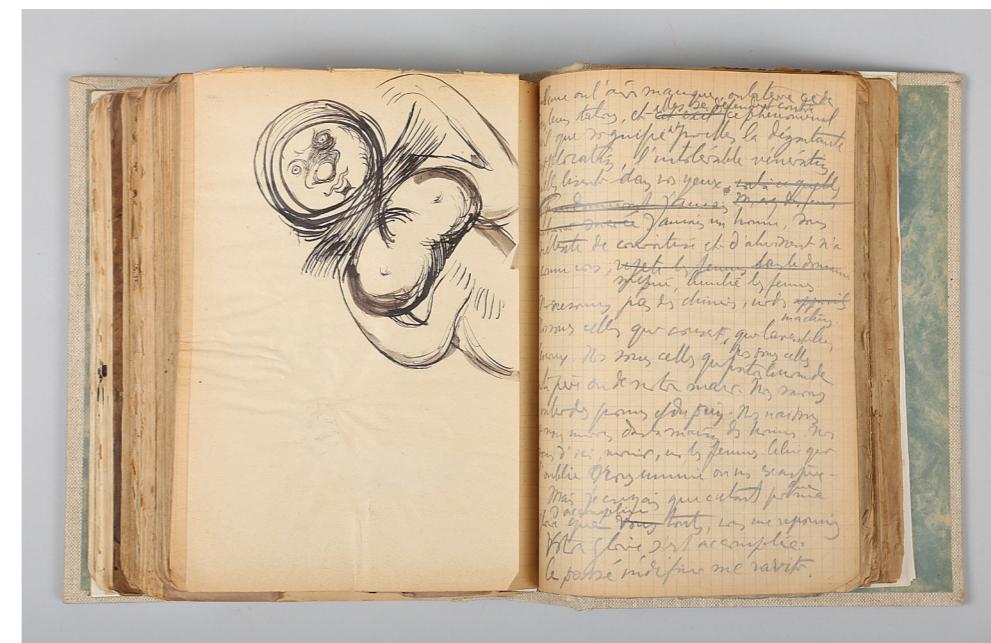
Chimie. Philosophie. 56 pages à l'encre. Titré et signé. Cours de chimie



93



93



93

avec croquis élaborés, agrémentés de dessins originaux représentant des personnes masculins.

- Troisième cahier:

31 pages à l'encre de premier jet, d'essais et de notes avec dessins originaux.

- Quatrième cahier:

« La Bête noire » 51 pages à l'encre de premier jet, au crayon avec dessins originaux.

- Cinquième cahier: Notes et premier jet d'essai de roman 55 pages à l'encre et crayon avec dessins originaux.

- Sixième cahier:

10 pages de poèmes à l'encre, contrecolrés recouvrant des notes autographes et 46 pages à l'encre et au crayon illustrées de dessins originaux.

- Septième cahier:

48 pages à l'encre et au crayon avec dessins originaux.

- Huitième cahier:

64 pages à l'encre et au crayon et dessins originaux, certains en couleurs.

- Neuvième cahier:

« La Bête noire » 42 pages au crayon de premier jet avec dessins originaux.

- Dixième cahier:

Ébauche de roman, 48 pages à l'encre et au crayon avec dessins originaux.

- Onzième cahier:

Ébauche de roman, 46 pages à l'encre et au crayon et dessins originaux.

- Douzième cahier:

28 pages à l'encre, ébauche de roman et dessins originaux à l'encre et au crayon.

PROVENANCE: de la bibliothèque du chanteur, auteur-compositeur, Claude Nougaro par descendance.

Le génial chanteur et poète voulait une grande admiration pour son ami Jacques Audiberti.

Il lui rendra hommage à la mort de ce dernier en 1965 avec sa « Chanson pour le maçon » dédiée au père de Jacques Audiberti.

Voir les reproductions.

8000/12000 €



94

94. [Surréalisme]. [BRETON (André)].

Gant de femme reproduit dans Nadja, circa 1900.
Sculpture en bronze à patine brune.

9,5 x 20,5 cm.

Sculpture en bronze à patine brune d'un gant de femme, moulé au tout début du xx^e siècle.

Ce gant est identique à celui prêté par Lise Deharme, puis offert à André Breton pour illustrer l'édition originale de Nadja.

Lise Deharme rencontre André Breton lors d'une représentation de Shakespeare en octobre 1924. À la fin du spectacle, André Breton lui demande si elle ne voudrait pas l'accompagner à la « Centrale surréaliste ».

À la suite de cette visite, Breton lui demande de laisser l'un de ses gants de daim bleu pâle comme symbole du mouvement surréaliste.

L'épisode est relaté par Breton dans son récit « Nadja » où Lise Deharme apparaît sous le nom de Lise Meyer.

« Je me souviens aussi de la suggestion en matière de jeu faite un jour à une demande, devant moi, d'offrir à la « Centrale surréaliste » un des étonnantes gants bleu ciel qu'elle portait pour nous faire visiter à cette « Centrale », de ma panique quand je la vis sur le point d'y consentir, des supplications que je lui adressai pour qu'elle n'en fit rien. Je ne sais ce qu'alors il put y avoir pour moi de redoutablement, de merveilleusement décisif dans la pensée de ce gant quittant pour toujours cette main.

Encore cela ne prit-il ses plus grandes, ses véritables proportions, qu'à partir du moment où cette dame projeta de revenir poser sur la table, à l'endroit où j'avais tant espéré qu'elle ne laisserai pas le gant bleu, un gant de bronze qu'elle possédait et que depuis j'ai vu chez elle, gant de femme aussi, au poignet plié, aux doigts sans épaisseur, gant que je n'ai jamais pu m'empêcher de soulever, surpris toujours de son poids... » (André Breton, Nadja).

6 000 / 8 000 €



94 bis

94 bis. [Surréalisme]. GIACOMETTI (Alberto) (1901-1966).

Études de personnages.

4 dessins originaux sur papier journal imprimé. (1963).

59,7 x 41,2 cm, sous encadrement.

Dessins originaux aux stylos à bille noir et rouge sur la première page du Journal du Dimanche du 12 mai 1963, sur laquelle figure Jean-Paul Belmondo en légionnaire, incarnant le rôle de Raymond-la-Légion dans le film « Dragées au poivre ». Les dessins représentent un couple debout, un visage et une femme debout.

Sur cette page figurait un ajout de papier journal avec un dessin supplémentaire représentant le portrait d'Isaku Yanaihara. Cet ajout de papier journal comportant un dessin supplémentaire a

été décollé de la composition originale pour être vendu séparément dans la vente de Maître Delvaux en décembre 2014 (il a été adjugé 21 000 €).

Mis à part quelques déchirures dans les marges, la feuille de papier journal ne présente pas de manque important, elle a été légèrement décolorée par le portrait superposé d'I. Yanaihara.

Les dessins originaux que nous proposons ici, ont été examinés par le Comité Giacometti en juillet 2014.

L'œuvre est référencée par la Fondation Alberto et Annette Giacometti dans sa base de données en ligne, sous le numéro 2958.

Un certificat du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE: de la bibliothèque du chanteur, auteur-compositeur, Claude Nougaro par descendance. Voir la reproduction. 10 000 / 12 000 €



95

95. [Aviation]. Album d'avions de l'entre deux-guerres. [Base aérienne de Metz-Frescaty], [1934-1941]. Album in-4 toile de l'époque réunissant 122 tirages argentiques noir & blanc [13 x 18 cm et 20 x 26 cm]. Ensemble de clichés réalisés pour la plupart sur la base aérienne 128 Metz-Frescaty, ancienne base militaire de l'armée de l'air française située au sud de Metz, sur les communes d'Augny et de Marly, en activité de 1909 à juin 2012. Depuis 2015, le lieu est nommé plateau de Frescaty. En 1933, le 11e Régiment prend la désignation de 11e Escadre aérienne. Le 31 mai 1934, le terrain d'aviation de Frescaty prend officiellement la dénomination de Base aérienne 111. Le 38e Régiment d'Aviation d'Observation de Thionville est transféré à Frescaty le 1^{er} octobre 1934. Les clichés réunis dans cet album sont essentiellement des vues réalisées en plein vol, quelques vues aériennes de bases sont également présentes. Parmi les avions présentés dans cet album figurent : – Le **Potez 25**, sesquiplan monomoteur d'observation et de bombardement français conçu en 1924 par la société des Aéroplanes Henry Potez. Le prototype est assemblé en 1924 et présenté à la 9^e Exposition internationale de l'aéronautique, au Grand Palais de Paris, du 5 au 21 décembre 1924. – L'**Amiot 122**, dernier bombardier biplan mis en service par l'armée de l'air, conçu par l'usine française Amiot. Il fut le premier bombardier français permettant de viser vers l'avant. – Le **Lioré et Olivier LeO.451**, bombardier moyen, construit par Lioré et Olivier, en 1941. – Le **Potez 540**, bombardement et reconnaissance armée, construit par Potez, en 1935. – Le **Bloch MB.200**, bombardier, avion de transport, construit par Bloch, en 1935. – Les **Mureaux 113 R2**, avion de reconnaissance fabriqué par ANF Les Mureaux en 1933. Album en bon état de conservation, les épreuves – de bonne qualité – sont contrecolées aux coins supérieurs sur papier fort sauf pour 26 d'entre-elles ; laissées en vrac, de nombreuses légendes figurent au crayon mine sous les clichés. Un certain nombre de tirages sont signés à l'encre, en bas à droite, des initiales « LF ». Voir les reproductions.

200/300 €



95



95



95



96

96. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8, maroquin bleu nuit, décor Romantique, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moiré jaune, tranches peignées, écoinçons et fermoirs en argent (Poids brut 1820 g.).

Magnifique édition considérée comme l'une des plus belles productions de l'époque romantique.

Elle réunit Paul et Virginie et La Chaumiére indienne, précédés d'une étude de Sainte-Beuve sur Bernardin de Saint-Pierre.

L'illustration, due aux plus célèbres dessinateurs et graveurs romantiques, comprend 29 planches hors texte sur chine appliquées et environ 450 vignettes dans le texte dessinées par Tony Johannot, Français, Meissonier, Paul Huet, Isabey, Marville, Steinheil et d'autres et gravées sur bois par Lavoignat, Brévière, Porret, O. Smith, Hart et d'autres, 7 portraits hors texte gravés sur acier par Cousin, Pelée, Pigeot et Revel d'après Lafitte, Johannot et Meissonier, et une carte coloriée de l'Île de France (actuelle Île Maurice) gravée par Dyonnet.

PROVENANCE: de la bibliothèque du chanteur, auteur-compositeur, Claude Nougaro par descendance. Voir les reproductions.

200/300 €



96

97. [Bible. N.T. Latin-français. 1793]. Le Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy. Édition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune. Paris, Saugrain (Impr. de Didot jeune), 1793. 4 vol. in-8, rel. xix^e s. demi-chagrin noir (des coins usés ; manque une partie d'un faux-titre sans perte de lettres ; rousseurs et brunissures modérées).

Belle édition illustrée de 4 frontispices et 79 figures gravées d'après Moreau. Un cinquième volume (Les Actes des Apôtres) est paru en 1798 et ne se trouve pas joint comme souvent. Exemplaire relié avec toutes ses marges. Exemplaire bien complet de ses illustrations dont la liste figure à la fin d'un des volumes. Cohen (n°756) signale par erreur 25 figures pour un volume qui doit n'en refermer que 24.

100/150 €

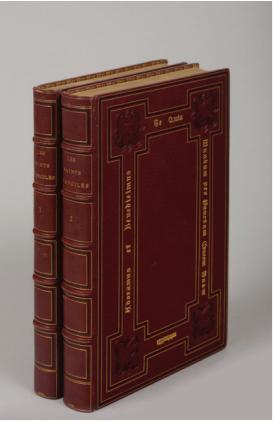
98. [Manuscrit]. BOULAINVILLIERS (Henry de). Mémoire sur la noblesse du royaume de France. Fait par M. le Comte de Boulainvilliers. Manuscrit, xvii^e siècle. In-4, 103 feuillets écrits à l'encre au r^o et^o, env. 15 lignes par page, veau fauve glacé de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin havane, caissons ornés aux petits fers, roulette dorée aux coupes et aux bords des contreplats, tranches rouges (mors sup. fendu en queue le long d'un caisson).

Copie manuscrite soignée et très lisible, d'un essai très probablement inédit du comte de Boulainvilliers : ce texte diffère radicalement de son Essai sur la noblesse publié en 1732.

Ce mémoire s'ouvre sur des considérations générales sur la noblesse en France et à l'étranger, suivies d'une étude de la noblesse des différentes provinces. Boulainvilliers signale ensuite les principales maisons et familles dont il dresse une sorte d'inventaire classé par provinces et bailliages.

Ex-libris armorié du marquis de Monteynard (xix^e s.) ; ex-libris Froissart (xx^e s.)

300/500 €



99



101



101



101

99. [Bible]. DASSANCE (Pierre-Nérée, abbé). Les Saints Évangiles. Traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brévière. Paris, L. Cumer, 1836. 2 vol. in-8, LXXX-263 + 440 pages, titre-frontispice en chromolithographie par Jacquier d'après Langlois, 12 planches et 2 cartes gravées sur acier, 10 planches sur bois sur Chine monté, Maroquin grenat de la fin du XIX^e siècle, dos à faux nerfs orné de caissons dorés et à froid, plaque d'encadrement à froid sur les plats, soulignée de filets dorés, portant dans les angles les symboles des quatre évangélistes et des fragments de la prière Adoramus te, double filet sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes de papier tapissées de motifs dorés au nom du relieur [Gruel] (sans les serpentes légendées qui accompagnent les gravures sur acier; rousseurs éparses).

Première édition de cette traduction du Nouveau Testament par l'abbé Dassance, professeur d'écriture sainte à la Faculté de Théologie de Paris, chanoine honoraire de Paris, vicaire général de Montpellier. Elle est précédée d'un discours préliminaire de Bossuet et suivie du texte d'Émile de La Bédollière sur Jérusalem et les lieux saints, accompagné de 2 cartes aux limites colorées dessinées par Flahaut et gravées par Warin (une carte de la Terre Sainte et un plan de Jérusalem au temps du Christ). L'ouvrage est richement illustré; outre les ornements typographiques – en-têtes, culs-de-lampes et lettrines dont les premiers du discours préliminaire sont enluminés -, chaque page du texte des Évangiles est encadrée d'une composition florale habitée par des anges, en pied desquelles sont représentés: la Vierge à l'Enfant, la Transfiguration, le Christ à la colonne et les Saintes Femmes au tombeau. Les illustrations gravées sur acier de Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brévière sont chacune encadrées d'ornements variés, dessinés

par Cavelier père et gravés par Jacquier. Très bel exemplaire relié vers 1880 par Gruel-Englemann. Vicaire III, 616-617.

Voir la reproduction. 200/300 €

100. BOYLE (Robert). The Works of the honourable Robert Boyle, to which is prefixed the Life of the author (by Thomas Birch). London, Rivington, Davis, Johnston, Crowde, etc., 1772. 6 vol. in-4, de I. (2), CCXXXVIII, 799, (1) p. et 2 pl. – II. (2), 800 p. et 5 pl. – III. (2), 803 p. et 5 pl. – IV (2), 821, (1bl.) p. et 4 pl. – V. (2), 750 p. et 1 pl. – VI. (2), 796, (128) p., demi maroquin vert à grains longs et à coins de l'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaunes, étiquettes manuscrites portant la date 1747 sur chaque dos (cahier « E » du volume II monté dans le mauvais ordre, une petite déchirure en haut de la page 175 du volume VI mais sans atteinte au texte, très grand de marges et à l'intérieur intact).

Peu courante seconde édition, après celle de 1744, des œuvres complètes de Robert Boyle, considérée, par Ferguson et Graesse, comme la meilleure. Cette édition comprend quelques écrits posthumes et des lettres inédites, ainsi qu'une « vie » de l'auteur, rédigée d'après les versions inachevées d'autobiographie écrites par Boyle. Comme l'indique la préface, l'éditeur (Thomas Birch) a publié les différents traités d'après les meilleures éditions, corrigeant et rectifiant les coquilles et erreurs, et les a classés dans l'ordre chronologique des éditions originales. L'ouvrage est orné d'un portrait frontispice de l'auteur et de 24 planches gravées sur cuivre dont 16 repliées (au tome V, 2 planches, en double, appartiennent normalement au volume 2). Cachets anciens de la Station de chimie végétale de Meudon, en place entre 1883 et 1899 et étiquettes manuscrites avec numéros en tête des volumes.

(Ferguson, P. 122; Graesse I, P. 516; Fulton P.143-145).

400/600 €

fut interprète auprès des tribunaux pour anglais, l'allemand, l'italien, l'espagnol, le hollandais et le flamand et il fonda, en 1825, la Gazette des tribunaux. Il traduisit de nombreux ouvrages, principalement anglais et allemands. Les descriptions qu'il rend au public français sont des ouvrages de composition, rédigés à partir de sources et matériaux divers; « la plupart des ouvrages que j'ai composés jusqu'ici, ont eu pour objet de dépouiller la géographie, et la lecture des relations de voyages, de tout ce qu'elles pourroient offrir de fatigant aux yeux des personnes du monde et des jeunes gens des deux sexes [...] Les voyageurs, obligés de peindre les choses telles qu'elles sont, ou du moins telles qu'ils croient les avoir vues, s'abandonnent parfois à des descriptions d'un genre qui n'est pas sans danger pour de chastes yeux. Supprimer ces tableaux, quand ils sont révoltants, les adoucir, quand ils peuvent être présentés à la faveur d'une gaze légère, tel est l'objet qui m'a constamment animé» (préface).

(Quérard I, 506). Voir les reproductions. 600/1 000 €

102. CARNOT (L.N.M.). De la défense des places fortes. Paris, Courcier 1810. In-8, 527, (1)pp.; sans les 48pp. de catalogue éditeur en fin de volume, broché, couverture rose, exemplaire à toutes marges, non rogné, en partie non coupé (petits manques au dos).

Première édition. Lazare Carnot (1753-1823), général et un homme politique, membre du Comité de salut public en juillet 1793, délégué aux Armées, il créa les quatorze armées de la République. Il s'occupa exclusivement des opérations militaires et eut la plus grande part aux succès des armes françaises. Il divise cet ouvrage en 2 parties: tout militaire chargé de la défense d'une place doit être dans la résolution de périr plutôt que de la rendre; moyens que fournit l'industrie pour assurer la meilleure défense des places. En fin de volume, Carnot propose une nouvelle manière de défendre les places qui consiste à multiplier prodigieusement les feux verticaux. Dans ce type de défense, non seulement la garnison n'est pas exposée, mais l'assiégeant ne peut pas non plus user de reciprocité envers l'assiégé. **Envoi Autographe** sur la 1^{re} couverture à M. Le Comte Frochot, conseiller d'état, préfet du dpt de la Seine, hôtel de la préfecture. Nicolas-Thérèse-Benoist, Comte de Frochot (1757-1828), fut préfet de la Seine de 1800 à 1812.

120/150 €

103. CATS (Jacob). Alle de Wercken so ouden als nieuwe. Amsterdam, Jan Jacobsz, Shipper, 1658 (1657-1659). Quatorze parties en 1 vol. in-folio: 10 ff., 164 pp., 10 ff., 30 pp., 2 ff., 15-1 pp., 2 ff., 195-1 pp., 3 ff., 1 ff., 52 pp., 4 ff., 180 pp., 8 ff., 261-1 pp., 3 ff., + 6 ff entre pp 192 et 193., font., 4 ff., 104 pp., les pp 75-80 ch., 1-6., 34 pp., 2 ff., 8 pp., 3 ff, reliure du XVIII^e siècle en veau fauve, filet gras avec fleurons d'angle dorés sur les plats, dos à nerfs richement orné de motifs dorés, pièce de titre en maroquin rouge renouvelée, tranches rouges.

Édition collective (deuxième), en grand format, des Œuvres de Cats, le La Fontaine Hollandais, réunissant dix-neuf œuvres en vers Hollandais, la plupart pourvues d'un titre et d'une pagination individuels. Très belle illustration comprenant 406 compositions, d'un style particulier qui insiste sur la dérisoire en mettant en relief la petitesse de l'homme. Certaines de ces scènes sont parfois empreintes de cruauté. Un grand nombre d'entre elles sont accompagnées de légendes en français. Le volume ne contient pas les 12 dernières pages du dernier texte. Tachtigh-Jarigh Leven En huys-houdingh. 400/600 €

104. CAZALS (F.A.). Le jardin des Ronce. Poèmes et Chansons du Pays Latin illustrés. Précédés d'un poème d'Albert Mérat et d'une Préface de Rachilde. 1889-1899. Paris, 1902. In-8, XXII, (2), 180 pp., (2), broché, couverture imprimée.

Édition originale sur papier courant parue avec le privilège d'Ubu Roy, après seulement 50 grands papiers. Poème d'Albert Mérat, préface de Rachilde, ouvrage illustré de dessins de l'auteur. Bel exemplaire, léger accident au dos.

30/50 €



105



105

105. CHAMPIN (Jean-Jacques)]. Album Champin. Vues pittoresques du chemin de fer de Paris à Orléans. Paris, Orléans et Tours, Abel Ledoux, A. Gattineau et Bonté, s.d. (1843). In-folio, titre avec vignette en lithographie, 23 planches en lithographie sur fond teinté, toile brune de l'éditeur, motif doré sur le plat supérieur représentant une locomotive Bourdin, tranches dorées (reliure un peu fanée, dos abîmé, coiffes et coins émoussés, rousseurs).

Les 4 premières planches portent le timbre à sec « Collin et Cie éditeurs ». Album paru à l'occasion de l'inauguration de la ligne Paris-Orléans, mise en service par la Compagnie du chemin de fer de Paris à Orléans (PO). Jolis paysages dessinés et lithographiés par Champin et imprimé par Rigo, montrant les bureaux de l'administration de la compagnie et les localités, alors rurales, de Juvisy, Ivry-sur-Seine, Vitry, Evry, etc., placées sur le tracé de la ligne, ainsi que des vues de monuments tels que le château de la princesse d'Eckmühl à Savigny, le viaduc sur la rivière de l'Yvette, le château du comte de Talaru à Chamarande, etc. Les paysages sont quelques fois occupés par des personnages représentés dans leurs activités quotidiennes; une scène figure la formation d'un train à la gare de Paris. Les deux dernières vues permettent de comparer Paris à des époques différentes: l'une reconstitue la ville trois siècles auparavant, avec l'enceinte d'Etienne Marcel, l'autre la représente au XIX^e siècle, lors de l'établissement des chemins de fer. Jean-Jacques Champin, né à Sceaux en 1796 et mort à Paris en 1860 fut l'élève de Félix Storelli et Auguste Régnier. Il exposa aux salons parisiens de 1819 à 1859, où il fut récompensé en 1824 et 1831; peintre, aquarelliste et lithographe, il s'illustra dans le domaine de la représentation religieuse et des scènes de genre; il est surtout connu pour ses paysages et ses vues urbaines (Benezit). Étiquette ex-libris de la bibliothèque du château de Val Cognat (Saint-Germain-les-Corbeil) du papetier Paul Darblay, qui racheta les papeteries d'Essonne dans les années 1860. Voir les reproductions. 300/500 €



Vue générale du Port et de la Ville de Constantinople.

110



VUE DE LA VILLE ET DE L'ILE DE SYRA.

A.P.D.R.

110



113

110. CHOISEUL-GOUFFIER (Marie Gabriel Florent Auguste, comte de). Voyage pittoresque de la Grèce. Paris, Tilliard, De Bure et J.-J. Blaise, 1782-1822. Deux tomes en 3 vol. in-folio, 283 (sur 285) gravures imprimées sur 167 (sur 168) planches, demi-parchemin ivoire du début du XIX^e siècle, pièces de titre et de tomaison grenat, composition dorée peinte en tête du caisson supérieur du premier tome (quelques piqûres éparses).

3 titres gravés, 2 cartes de la Grèce à double page (Grèce ancienne et moderne), un tableau à double page (race de Dardanus), 283 gravures: sans les gravures 63 et 64 du tome I (Golfe de Macri et Vue d'un château... près des ruines de Telmissus, sur une planche). Bien complet du portrait, ici relié en tête du troisième volume. 3^e tirage du tome I, tel que décrit par Brunet, se caractérisant par une mise en page particulière du Discours préliminaire, qui se termine à la 34^e ligne de la page 12, sur les mots: o utinam... Tome II en 2 parties, la première à la date de 1809, la seconde de 1822. Édition originale de cette célèbre relation de voyage, ornée de très nombreuses illustrations hors texte d'après les dessins de Choiseul-Gouffier, Hilair et Moreau, figurant des vues, des plans, des types et costumes, ainsi que des scènes pittoresques. L'ouvrage comprend également de superbes bandeaux et culs de lampe, l'ensemble gravé en taille-douce et placé sur serpente. «Le premier volume de cet ouvrage, à l'époque où il parut pour la première fois, était incontestablement, sous le rapport de la gravure, la plus belle production de ce genre qu'on eût encore vue» (Brunet). La publication fut interrompue à deux reprises, la première fois lors de la Révolution Française, la seconde fois avec la mort de Choiseul-Gouffier. Le troisième volume, qui ouvre sur une notice biographique de l'auteur, a été établi par les académiciens Barbié du Bocage et Lettrone. Le comte de Choiseul-Gouffier (1752-1817), ministre et diplomate, remplaçant d'Alembert à l'Académie française en 1783, se passionna dès le plus jeune âge pour la Grèce antique. À 24 ans, il effectua un voyage à bord de l'Atalante, qui avait pour but de dresser une carte de la Méditerranée. Il entreprit la publication de son Voyage pittoresque peu de temps après son retour. L'ouvrage connut un succès immense et lui valut d'être nommé ambassadeur à Constantinople en 1784. Les remous de la Révolution française le dissuadent de rentrer en France; il trouve refuge auprès de Catherine II à la cour de Russie et ne retourne dans sa patrie qu'en 1802.

(Brunet I, 1847-1848. Cohen-Ricci, 238-239).

Voir les reproductions.

3000/5000 €

verture d'origine conservée, emboîtement frotté, tranche supérieure dorée (reliure signée Franz) (importantes épidermures au dos, bel exemplaire, à l'intérieur très frais).

Rare. Un des 20 exemplaires (n°3) sur Japon Impérial comportant un dessin original et une suite des illustrations. Belle édition soigneusement typographiée et illustrée de vignettes, médaillons et bandeaux en couleurs par Marianne Clouzot. Reliure d'époque signée Franz, de Franz Ostermann, relieur d'origine alsacien exerçant à Paris dans la première moitié du XX^e siècle.

80/120 €

112. [COLIN (P.E.)]. CLEMENT JANIN. Les Séductions italiennes. Paris, 1929. In-4, 121 pp., 20 pl. h.t., demi-chagrin bleu, dorure et décors, dos lisse décoré, tranche supérieure dorée, emboîtement (signé Franz) (Bel exemplaire en dépit de menus accidents au dos et sur l'emboîtement, dos insolé, dos et emboîtement légèrement frottés).

Édition originale. Tirage unique limité à 500 exemplaires sur vélin teinté de cuve (n°74), illustrés de 20 aquarelles reproduites en hors texte représentant des paysages italiens, contrecollées et bordées en or de Paul-Emile Colin. Couvertures d'origine conservées, ouvrage élégamment relié par Franz, de Franz Ostermann, relieur d'origine alsacien exerçant à Paris dans la première moitié du XX^e siècle.

80/120 €

113. COOK (James), KING (James). Troisième voyage [...], ou Voyage à l'océan Pacifique [...], pour faire des découvertes dans l'hémisphère nord, pour déterminer la position & l'étendue de la côte ouest de l'Amérique septentrionale, sa distance de l'Asie, & résoudre la question du passage au nord. Exécuté sous la direction des capitaines Cook, Clarke & Gore, sur les vaisseaux Le Résolution & La Découverte, en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780. À Paris, Hôtel de Thou, 1785. 4 vol. in-4, plein veau fauve marbré époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge vert, tranches rouges (restaurations aux coins et coiffes; très rares mouillures dans qq. marges; fente sans manque le long d'un pli d'une carte et déch. sans perte sur une autre; il manque la pl. 68 – vue de Karakooka).

Bel exemplaire du dernier et funeste voyage du grand navigateur anglais. Importante illustration composée d'un frontispice et de 86 (sur 87) planches gravées sur cuivre, la plupart dépliantes, offrant des cartes et plans, des vues de côtes, ainsi que les portraits, cérémonies et habitations des autochtones.

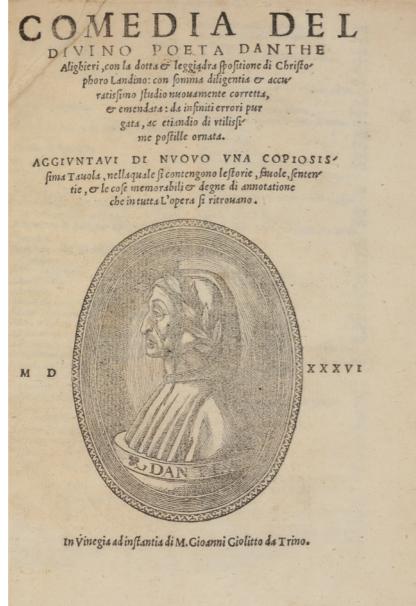
Le portrait de Cook avec la vignette représentant sa mort, placé en frontispice, ne figure pas à la table. Bien complet du tableau typographié h.t. figurant à la fin du t.4 et qui manque souvent.

Ex-libris ancien Aimé de Bernis. Voir la reproduction. 2000/3000 €

111. [CLOUZOT (Marianne)]. JAMMES (Francis). Clara d'Ellébeuse, Almaïde d'Etremont, Pomme d'Anis. Paris, Collection de la Renaissance Henri Jonquieres, 1942. In-8, 182 pp., (3), reliure moderne en plein box noir, avec encadrement en chagrin, dos lisse, titre doré, cou-



115



116



116

114. CORNEILLE (Pierre). Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, &c. &c. &c. [Genève, Cramer], 1764. 12 vol. in-8, reliure de l'époque plein veau havane marbré, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, triple filet doré bordant les plats, tranches rouges (deux mors fendus, menus défauts d'usage; brunissures, trav. de vers en marge et mouillure angulaire au t.4, trav. de vers comblés touchant qq. lettres à la fin du t.9).

La plus célèbre des éditions de Corneille, que Voltaire fit imprimer par souscription chez les frères Cramer à Genève, en l'accompagnant de ses commentaires.

Premier tirage des illustrations qui se composent de 34 figures par Gravelot et gravées par Baquoy, Lemire, Lempereur, de Longueil, et d'un frontispice par Pierre gravé par Watelet.

De la bibliothèque du comédien Bernard Blier (vente à Paris, Hôtel Drouot, 18 mars 1991).
(Cohen, 255).

200/300 €

115. CRÉBILLON (Prosper Jolyot de). Œuvres complètes. Nouvelle édition augmentée & ornée de belles gravures. À Paris, chez les Libraires associés, 1785. 3 vol. in-8, reliure de l'époque basane vert bronze, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomaison basane grenat, triple filet doré aux plats, filet aux coupes (un mors fendu en tête sur 3 cm, accroc à une coiffe de queue, frottements; une planche tachée au t.1).

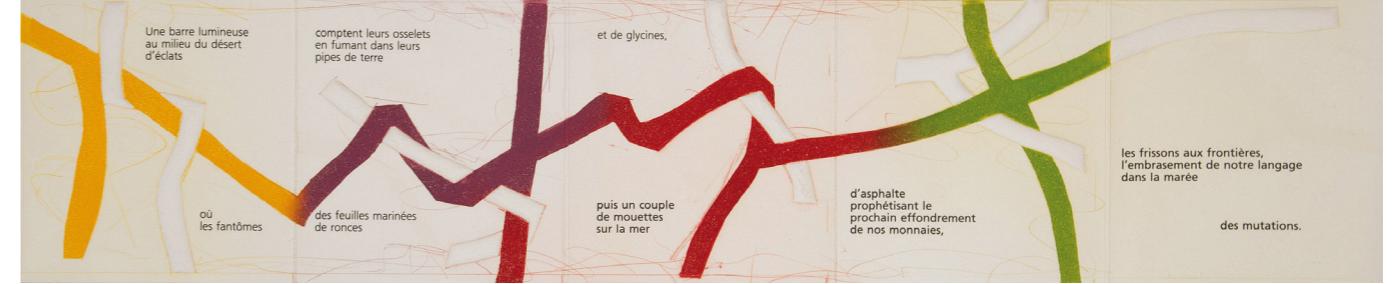
Belle édition finement illustrée d'un portrait de l'auteur par Marillier d'après La Tour et de 9 gravures d'après les dessins Marillier, par Dambrun, Duponchel, Ingouf, Macret et Trière.

On joint: **MONTESQUIEU**. Le temple de Gnide suivi d'Arsace et Isménie. Rouen, Lemonnier, 1881. Grand in-8, [2]f, XXIII-160 p., [1]f, 14 planches (dont un front. et un titre), reliure époque demi-chagrin marine à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu date et fleurons dorés, tête dorée (petit défaut à un coin).

Bel exemplaire, relié avec toutes ses marges, de cette nouvelle édition très soignée où se trouvent reproduites les charmantes illustrations d'Eisen et de Le Barbier. Un des 100 exemplaires sur papier Whatman, dernier grand papier après 50 Japon et 50 Chine. Ex-libris gravé Charles de Lacharrière.

Soit 4 volumes. Voir la reproduction.

80/120 €



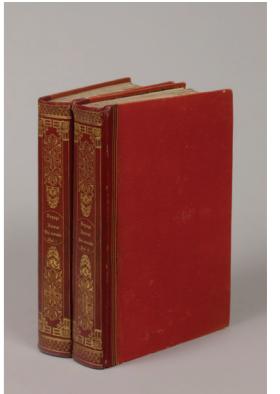
121



121



117



123

Édition originale tirée à 75 exemplaires numérotés (n°13), signée à la justification par l'auteur et l'illustrateur. Élégante réalisation de la galerie La Hune. Illustration en couleur et en gaufrage de Dony qui s'accorde parfaitement avec le poème ciselé de Michel Butor.

80/120 €

118. DERAIN. GABORY (Georges). La cassette de plomb. Paris, Bernouard, 1920. In-8, 18 ff, broché (salissures sur les plats, petits manques et accidents aux coiffes; en partie non coupé).

Édition originale Tirage à 150 exemplaires Illustration de André Derain. Un des 125 exemplaires numérotés et signés par l'artiste sur papier vergé d'Arches à la forme Poèmes ornés de 2 gravures originales et inédites d'André Derain.

50/80 €

119. DICKENS (Charles). Master Humphrey's clock. London, Chapman and Hall, 1840-1841. 3 grands vol. in-8, vol. I: IV, 306; vol. II: VI, 306; vol. III: VI, 426 pp., reliure de l'époque en demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos à nerfs, couvertures conservées (charnières et mors frottés).

Première édition, reliée des parties, avec la rare gravure qui a pour titre 'Time' dans le deuxième volume. Les couvertures en fin des volumes sont pour la plupart celles des parties hebdomadaires (blanc en couleur), mais où il les manque il y a les couvertures vertes des parties mensuelles.

250/300 €

120. [DOLLFUS-MIEG.] Album d'échantillons textiles. Alsace (Mulhouse ?), Dollfus-Mieg ?, milieu du XIX siècle, une cinquantaine de feuillets pour plus de 350 échantillons, cartonnage souple et muet.

Indiennes de coton et soieries, aux motifs variés de fleurs, rayures, chaînettes, feuillages, pois, etc. Échantillons de textiles réalisés par la société alsacienne établie à Mulhouse, Dollfus Mieg & compagnie.

200/300 €

121. DONY. BUTOR (Michel). Cheminement. Paris, Galerie La Hune, 1985. In-18, 10 p., plié en accordéon sous étui imprimé (12,5 x 11,5 cm).

Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des voyages de découvertes de Magellan, Tasman, Dampier, Anson, Byron, Wallis, Carteret, Bougainville, Cook, Lapérouse etc. Paris, L. Tenré et H. Dupuy, 1834-1835. 2 forts vol. in-4, de I. front., VIII, 576pp., 140pl., 3 cartes. - II. Front., (4), 584pp., 136pl., 3 cartes, demi maroquin rouge à grain long, dos lisse orné (reliure fatiguée) (une planche détachée).

276 gravures sur acier et 6 cartes (notamment de Tahiti, d'Hawaï, de la Nouvelle-Zélande et de l'Océan Pacifique). Figures in texte. Les planches ont été gravées d'après les dessins de Louis de Sainson (1801-1887), dessinateur du voyage de l'Astrolabe, commandé par Dumont d'Urville en 1826-1829. Texte sur deux colonnes.

Première édition de cet ouvrage publié sous la direction de Dumont d'Urville (1790-1842), afin de «rendre aussi populaire que possible la connaissance des grandes expéditions de découvertes exécutées jusqu'à ce jour». Le Voyage pittoresque offre un savant mélange de descriptions et d'incidents tirées des relations de grands navigateurs et d'expériences de Dumont d'Urville lui-même. Voir la reproduction.

200/300 €

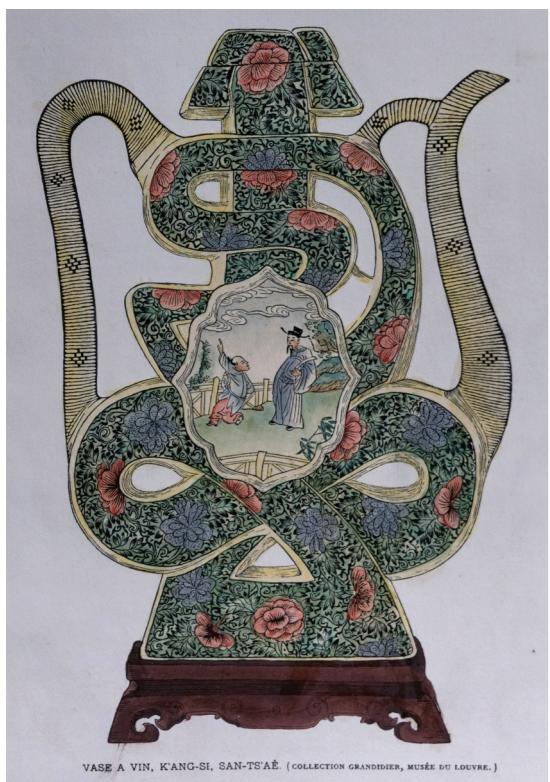


124

124. FAVIER (Alph.). Péking. Histoire et description. Péking [Beijing / Pékin], Imprimerie des Lazaristes au Pé'Tang, 1896. Deux parties en 1 grand et fort vol in-4, XII-[4]-562-[1] pages (dont la justification en couleurs), avec [2] feuillets au début de la seconde partie, 1 plan en couleurs dans le texte, 9 planches coloriées et 15 en noir ; 43 (sur 44) planches volantes, broché, couverture crème de l'éditeur imprimée en noir et rouge, emboîtement de l'époque recouvert et garni de soie, composition brodée de fils d'or et de couleurs sur le couvercle, caractères chinois dans les angles (traces de restauration sur l'emboîtement, soie endommagée en plusieurs endroits, dos cassé à cause du poids des cahiers, couverture un peu salie, quelques rousseurs aux tranches, traces anciennes de moisissure (non active) sur 3 planches volantes).

43 planches volantes numérotées I à XXVIII et XXX à XLIV; pas de planche numérotée XXIX. Une planche supplémentaire portant en légende «Tcheng-Kouang Tien». La planche XXXV est en doublon. Exemplaire numéroté 106, sur une série dont le nombre total n'est pas connu (800? 1000?). Une des rares copies «de luxe», qui comprend 10 gravures aquarelées et gommées, représentant des porcelaines chinoises, figure de la page de justification comprise.

UNIQUE EXEMPLAIRE CONNU À LA DATE DE 1896, paru avant la mise dans le commerce de l'édition définitive, considérée comme l'originale, en 1897; aucun exemplaire analogue n'est mentionné dans les catalogues électroniques (KVK, CCfI, Worldcat...), aucune copie ne semble être passée dans le commerce, il n'existe actuellement aucun exemplaire similaire en vente. Il est accompagné d'un papillon rose contrecollé au faux-titre, annonçant un «retard dans l'envoi du papier spécial pour l'impression des phototypies», soit celui qui devait servir aux «40 planches hors texte»; il s'agit sans doute des planches de reproductions photographiques, numérotées en chiffres



VASE A VIN, K'ANG-SI, SAN-TS'AÉ. (COLLECTION GRANDIDIER, MUSÉE DU LOUVRE.)

124

romains I à XLIV, qui sont ici volantes et qui ont été fournies ultérieurement. Le même avertissement indique que «dans l'ouvrage, des onglets sont préparés pour les recevoir selon leur pagination». Notons que l'ordre de numérotation de ces planches ne correspond pas à l'ordre retenu pour l'édition de 1897. Elles sont en revanche toutes présentes, à l'exception d'une seule, celle qui est numérotée XXIV dans l'édition définitive («Le baudet – Pagode de la grande cloche – Fabrique de papier – Pagode de Tchan-Tan-Sse»). Ainsi, cet exemplaire est peut-être le seul rescapé d'une première impression, réalisée avant que l'éditeur ne prenne le parti de recomposer les planches et la page de titre, afin de mettre dans le commerce des exemplaires exempts de défauts. Il est présenté dans une BELLE BOITE EN SOIE JAUNE ET ROUGE SANS DOUTE RÉALISÉE EN CHINE, avec une splendide composition brodée sur le couvercle, figurant un dragon en fils d'or, flottant au-dessus des flots, parmi des nuées en fils de soie polychrome. Idéogrammes du titre reproduits dans les angles du couvercle. Importante source sur la ville de Pékin à la fin du XIX^e siècle, écrite par le Lazariste Alphonse Favier (1837-1905), issue des presses installées dans la cathédrale de Xishiku, dite le Pé-Tang (ou Beitan); l'ouvrage se divise en deux parties, l'histoire de la ville et sa description; les photographies donnent des vues uniques de la ville à cette époque. Il connaît deux rééditions, en 1900 et 1902, publiées en France. Figure importante des missions catholiques en Chine, Monseigneur Favier arriva en Chine en 1862. Il supervisa la reconstruction du Pé-Tang en 1887. Il deviendra vicaire apostolique de Pékin en 1899.

(Cordier, col. 218). Voir les reproductions.

2000/3000 €

125. FERNANDEZ. BOSQUET (Alain). Lettre à un genou. Paris, Imprimerie Lacourrière-Frélaud, 1963. Grand in-folio en feuilles, [4] f., 7 planches, couverture muette, sous chemise en toile beige.

Rare et important ouvrage illustré inconnu à Monod. Texte d'Alain Bosquet, illustré de sept pointes sèches originales par l'artiste cubain Agustin Fernandez (Cuba 1928 – New York 2006). Il doit sa notoriété auprès d'un large public au choix de Brian de Palma, qui utilisa une de ses œuvres peintes dans le film Pulsion (Dressed to kill, 1980). Pointes sèches en noir et blanc, signées et datées ([19]64) par l'artiste. Tirage limité à 55 exemplaires, sur papier vélin d'Arches.

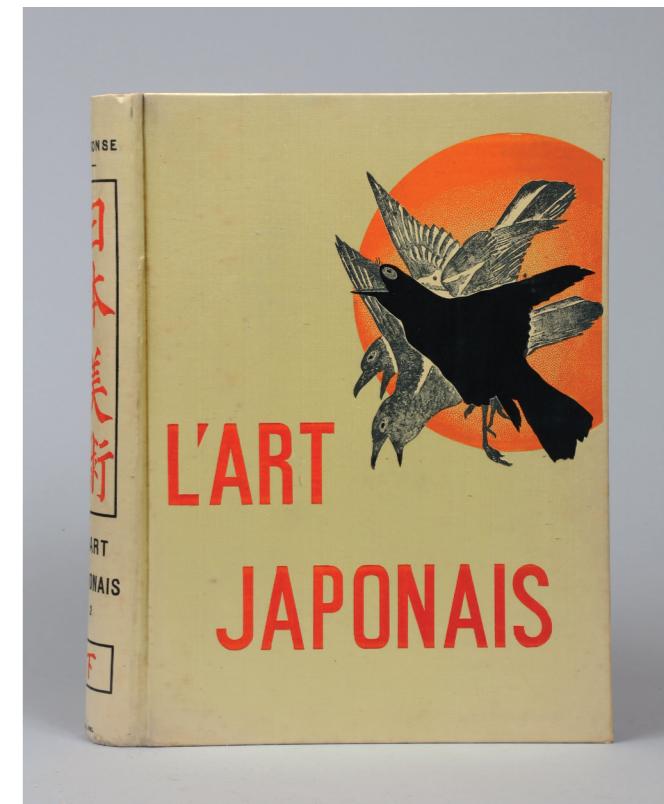
L'exemplaire est enrichi d'un envoi d'Agustin Fernandez à Robert Altmann et son épouse Hortensia: «Para Roberto y Hortensia de Agustin Fernandez». 800/1200 €

126. FLAUBERT (Gustave). L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme. P, Michel Lévy frères, 1870. 2 vol. in-8, [2] f., 427 p. + [2] f., 331 p., reliure époque demi-chagrin vert bronze, dos à 4 faux nerfs, caissons ornés, auteur, titre et tomaisons dorés (nerfs, coiffes et coupes légèrement frottées, début du tome II un peu déréglé, qq. traces de poussière en marge, taches très pâles marginales en pied de 6 pages). Édition originale. Sans mention d'édition et sans le catalogue de l'éditeur. Étiqu. Ex-libris «G. Geisenheimer» aux gardes.

200/300 €

127. FROMENTIN (Eugène). Une année dans le Sahel. Paris, Michel Lévy, 1859. In-12, [2] f., 349 p., [1] f., reliure époque demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs soulignés de fils dorés, auteur et titre doré (trace de mouillure en tête du dos et accroc à la coiffe de tête, charnières intérieures fendues, qq. frottements, mouillure dans les marges de tête de qq. rares feuillets).

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Exemplaire d'exception, enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur, adressée à George Sand, datée de Paris, 16 mars 1859 (2 p. in-12 dont une écrite, reliée après la page de titre). La nature des éloges que l'on peut y lire est tout à fait comparable à la dédicace à George Sand qui se trouve imprimée en tête du célèbre roman de Fromentin, «Dominique», paru en 1863. L'exemplaire n'a peut-être pas été en possession de George Sand, mais il est la preuve que, dès 1859, Eugène Fromentin avait souhaité faire l'hommage d'un de ses livres à la grande romancière. Celle-ci n'avait cessé de lui apporter son soutien,



128

et l'accueillait souvent dans son entourage où se croisaient romanciers et peintres tels que Chopin, Flaubert et Delacroix. (Talwart et Place VI, 226; Carteret I, 307).

100/150 €

128. GONSE (Louis). L'art japonais. Paris, A. Quantin, Imprimeur-Editeur, 1883. 2 vol. in-folio, IV-310 pp. + 369 pp., cartonnage de l'éditeur habillé de soie crème, premiers plats ornés d'un décor polychrome reproduisant les Sansonnets sur le soleil couchant de Shinman, dos lisses imprimés, jaquettes papier illustrées (soie de la reliure très légèrement salie. Jaquettes discrètement restaurées. Rousseurs éparses, piqûres sur couv., premiers et derniers feuillets du tome 2).

Ouvrage illustré de nombreuses gravures in texte et de 64 gravures hors texte (13 eaux-fortes, 21 héliogravures, 2 gravures typographiées en noir et or, 10 chromolithographies et 18 aquarelles). La plupart sont signées de Gillot et Guérard, précurseurs du Japonisme en France. L'un des plus importants ouvrages sur les diverses facettes de l'Art Japonais: peinture, sculpture, architecture, arts décoratifs, laques. Un des 1400 exemplaires numérotés sur papier vélin.

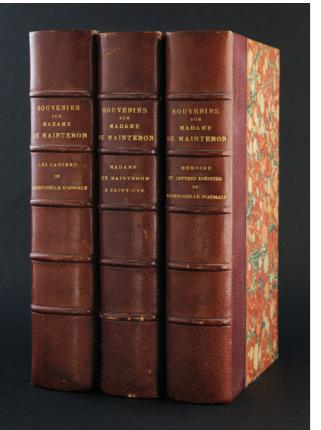
Voir la reproduction.

300/500 €

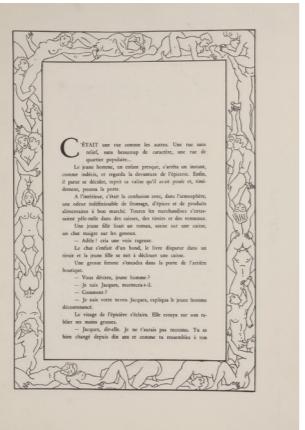
129. GOORLE (Abraham de). Dactyliotheca Seu Annulorum sigillarium quorum apud Priscos tam Graecos quam Romanos usus. Delft ou Nuremberg, 1601. In-4, 12 ff. 16 pp. 2 ff. 138 pl, 4 ff., reliure de l'époque en vélin ivoire (exemplaire bien conservé. Le bord des deux premiers feuillets est froissé et une partie de la marge supérieure du titre a été découpée sans perte de texte, salissures, une charnière fendue, trace d'adhésif sur le premier feuillet).

Une des plus remarquables collections d'anneaux et de cachets provenant des Grecs et des Romains, assemblée par un numismate et antiquaire belge établi à Delft, célèbre dans l'Europe entière. Après la mort du collectionneur, la collection fut achetée par le roi d'Angleterre Jacques I^r pour le divertissement du jeune Prince de Galles. L'illustration comprend 138 gravures à l'eau forte montrant 344 bagues et gemmes.

200/300 €



133



134

ment», mais il reste surtout connut pour sa grande œuvre, imprimée en 1880-1881 : «Les Maîtres ornementalistes», un répertoire des maîtres ornemanistes de la fin du xv^e siècle jusqu'au xviii^e siècle. À partir de 1840, il publia de nombreux albums de menuiserie et d'ébénisterie industrielle. Celui-ci, «Album du menuisier parisien», présente des devantures de boutiques, des portes cochères, des lambris, des décors intérieurs d'appartements, des chaises à prêcher, des confessionnaux. Le tout dans le goût le plus moderne.

100/150 €

131. *Non venu.*

132. HAUSSMANN. Mémoires du Baron Haussmann. Paris, Victor-Havard, 4^e éd., 1890-93. 3 vol. in-8, de I: XV, (1bl.), 587pp., 2 portraits. – II: XV, (1bl.), 576pp. 2 portraits. – III: (4), XII, 573pp. 1 portrait, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (J. Zaugg), tome 3 pastiche avec couvertures conservées (quelques rousseurs, têtes légèrement frottées, une tête en partie arrachée).

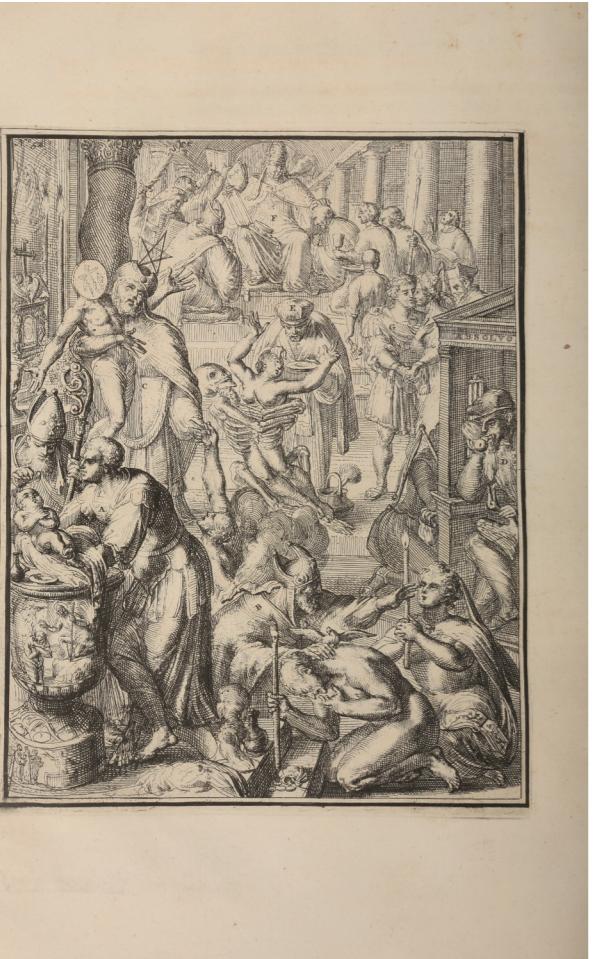
5 portraits.

Envoi Autographe Signé «à mon cher petit-fils Didier, 27 mars 1890».

200/300 €

133. HAUSSEVILLE (Gabriel-Paul Othenin, comte d'). Souvenirs sur Madame de Maintenon. Paris, Calmann-Lévy, s.d. 1902-1904. 3 vol. in-8, demi-maroquin violet, tête mouchetée, non rogné, couverture et dos. Voir la reproduction.

100/150 €



137

130. GUILMARD (Jean Désiré). Album du menuisier parisien. Paris, Guilmard, s.d. [ca. 1845]. In-4, oblong, 48 planches, demi-toile noire moderne (mouillures).

Rare album de 48 lithographies de Raze d'après des dessins de Guilmard. Ce géomètre de formation fonda, au début des années 1840, le journal d'ameublement «Le Garde-meuble ancien et moderne» et se spécialisa dans le dessin d'ornement et d'ameublement. Passionné par l'histoire des styles d'ameublement et d'ornement, il fit paraître, en livraisons à partir de 1846, la «Connaissance des styles de l'orne-

300/400 €

ment», mais il reste surtout connut pour sa grande œuvre, imprimée en 1880-1881 : «Les Maîtres ornementalistes», un répertoire des maîtres ornemanistes de la fin du xv^e siècle jusqu'au xviii^e siècle. À partir de 1840, il publia de nombreux albums de menuiserie et d'ébénisterie industrielle. Celui-ci, «Album du menuisier parisien», présente des devantures de boutiques, des portes cochères, des lambris, des décors intérieurs d'appartements, des chaises à prêcher, des confessionnaux. Le tout dans le goût le plus moderne.

300/400 €



139

137. HOOGHE (Romeyn de), **WESTERHOFF** (Arnold Henr.). Hieroglyphica of merkbeelden der oude volkeren. Te Amsterdam, by Joris van der Woude, 1735. In-folio, front., [11] ff. (dont portrait et pl. armoriée), 455-[20] pp., 64 pl., veau brun de l'époque, dos à 6 nerfs et fleuronné, pièce de titre rouge (épidermures, une charnière fendillée. Petite tache d'encre en pied de 4 feuillets, sans atteinte au texte, quelques pages légèrement gondolées).

Titre en rouge et noir, 1 bandeau et 1 planche d'armoiries gravés sur cuivre par Jan Wandelaar, portrait sur cuivre de Romeyn de Hooghe gravé par J. Houbraken d'après H. Bos, ornements typographiques sur bois; 64 belles planches d'emblèmes gravées en taille-douce.

Première édition de ce remarquable manuel d'emblèmes donné par Arnold Westerhoff, richement illustré par Romeyn de Hooghe (1645-1708) : «ouvrage recherché pour les gravures... qui passent pour l'un des chefs-d'œuvre de l'eau-forte du xvii^e siècle» (Dorbon n° 5261). Voir la reproduction.

400/600 €

138. HUPP (Otto). Münchener Kalender. München, Verlag der Nationalen Verlagsanstalt, 1895-1930. 37 cahiers in-4 étroit, réunies sous deux emboîtements toile bleu modernes (qqs couvertures dentelées, une couverture avec manques, mais néanmoins bon ensemble).

Impression en couleurs, avec les armois des grandes familles allemandes en regard de chaque calendrier mensuel. Otto Hupp (1859-1949), héraldiste et dessinateur, publia le «Münchener Kalender» de 1885 à 1936 (51 années); il commence à illustrer ces calendriers d'écussons symboliques inspirés en particulier par les signes du zodiaque, puis, à partir de 1895, ces blasons sont remplacés par ceux d'anciennes familles allemandes, avec, en général, les armois d'un État allemand ou d'une famille germanique anciennement souveraine en tête, et à la fin, des notices sommaires sur les familles traitées. Notre ensemble comprend les années 1895 à 1930 (2 ex. de l'année 1911).

150/200 €



139

139. ICART. ANDRÉA DE NERCIAT (André-Robert). Félicia ou mes fredaines. Illustré de vingt eaux fortes originales en couleurs par Louis Icart. Paris, Georges Guillot, [1947]. In-4, [2]-186-[1] pp., [1] f. bl. et [1] f. de justification, en feuilles, sous couverture remplie de l'éditeur, chemise et éui cartonnés fleuris d'origine.

20 planches en couleurs et 8 culs-de-lampe en noir. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci un des 50 sur Arche blanc à la forme, comprenant une suite en noir et les gravures dans leur état définitif en couleurs. Impression datée à la justification du 15 mai 1947. Roman léger d'Andréa de Nerciat, souvent réimprimé, Félicia ou mes fredaines fut plusieurs fois frappé d'arrêtés ordonnant sa destruction; selon Pascal Pia, ces poursuites ont été engagées seulement à l'encontre d'éditions illustrées, le texte seul n'étant, en lui-même, «jamais d'un ton trop vif». (Pia, 456-457). Voir la reproduction.

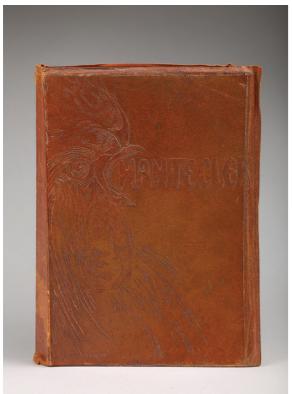
300/500 €

140. [Industrie] [Les Tripes Magloire]. Album de photographies. Aubervilliers, c. 1930, 13 tirages gélatino-argentiques contrecollés sur papier fort gris en feuille et réunis sous chemise cartonnée in-4 oblongue à cordelette. Série photographique réalisée dans les ateliers de la maison Magloire située à Aubervilliers. Spécialisée dans la confection de tripes, pâté, saucisses... mises sous conserves. L'entreprise fournissait les fameuses tripes à la mode de Caen. Les clichés, de bonne qualité, portent pour la plupart une légende tapuscrite contrecollée en bas de l'image. Les formats sont compris entre 125 × 170 et 230 × 175 mm. Les clichés permettent de visualiser les différentes étapes de la confection jusqu'à la livraison en présence des ouvriers hommes et femmes: Le «Pesage des tripes», «la préparation des abats», la cuisson au four, la préparation des pâtes, le remplissage et le sertissage des boîtes, la stérilisation en autoclaves – avec un beau cliché montrant un ouvrier contrôlant la température de stérilisation sur un tableau –; «l'atelier de force motrice» avec une chaudière à vapeur et chargement automatique, 4 modèles de camionnettes de livraison (parmi nos 17 modèles); enfin un cliché présentant un ensemble de conserves empilées de la maison Magloire. Intéressant album montrant les conditions de travail et les outils de la conservation alimentaire de l'époque. Ex-dono manuscrit.

200/300 €



141



147

141. IRIBE (Paul). La mort de Circé ou la revanche du cochon. Paris, François Bernouard, 1928. In-folio, [3]ff., 12 planches, l'ensemble monté sur onglets, broché, couverture imprimée de l'éditeur (dos factice, couverture salie). Petites déchirures sans manques à quelques planches au niveau des collages).

Tirage comprenant une suite des 12 magnifiques compositions de Paul Iribe. Un des 2000 exemplaires avec les illustrations sur papier pelure contrecollées; celui-ci, non justifié, porte le tampon d'Iribe indiquant « hommage de l'auteur ». Cet ouvrage étonnant comporte plusieurs critiques de la part de l'illustrateur Paul Iribe (1883-1935): la première d'entre elles est une charge contre le cubisme, manifeste dès la première planche qui figure la mort, « regrettable d'ailleurs », de la magicienne Circé, qui avait métamorphosé les compagnons d'Ulysse en pourceaux. « Circé incarne pour Iribe la ligne courbe et l'esthétique fin-de-siècle au sein de laquelle il fit œuvre, le cochon l'expansion déraisonnée de la géométrie et du cubisme qu'il abhorre »; l'album est par ailleurs dédié « A Sircé ». Réalisé au retour des États-Unis, La mort de Circé sonne également le glas de l'aventure hollywoodienne et de la collaboration avec le réalisateur Cecil B. DeMille; Iribe démontre son ressentiment à l'égard des américains et mais également, tel Ulysse qui rentre de son Odyssée malheureuse, à bord du paquebot « l'Île est Vilaine » comprendre Manhattan – envers sa Pénélope qu'il retrouve endormie auprès de son amant.

(Paul Iribe, précurseur de l'art déco, Mairie de Paris, Bibliothèque Fornay, Hôtel de Sens, 1983, n° 265. Mythes de la décadence sous la direction d'Alain Montandaon, PU Blaise Pascal, 2001, pp. 119-120). Voir les reproductions.



141



143

142. [Physique]. JAMIN (J.). La physique depuis les recherches d'Herschel. Paris, J. Claye, 1854. In-8, 36pp., cartonnage moderne, pièce de titre en longueur.

Mémoire extrait, avec pagination nouvelle, de la Revue des Deux Mondes. Envoi autographe signé de l'auteur à son gendre Henri Becquerel.

50/80 €

143. [Baluze]. JEAN CHRYSOSTOME (saint). [Homélies]. Tu en hagiois Patros Emoon Ioannu Tu Chrysostomu..... logon [en grec]. Hoc est, S. P. Nostri D. Ioannis Chrysostomi... nunc primum editarum praestantiss. & planè utiliss. Orationum decas grecolatina. Ioan. Iacobi Beureri... opera & studio... *Friburgi, per Frobenios consortes, 1585.* In-8, [8] f., 576p., [12] f., titre en rouge et noir, lettrines gravées sur bois, marque d'imprimeur gravée sur bois au dernier f., reliure ancienne parchemin souple à recouvrement, dos lisse et muet (lacets manquante, recouvrements dépliés, peut-être reliure de réemploi, mouillure angulaire très claire, brunissures sporadiques).

Précieux exemplaire de la bibliothèque d'Etienne Baluze (1630-1718), éminent érudit et bibliothécaire de Colbert. Avec sa signature autographe en pied du titre. Sa très riche bibliothèque personnelle fit l'objet d'une vente aux enchères en 1719, où, selon ses propres volontés, chaque livre était proposé au détail. Cet exemplaire porte un n° (4993) manuscrit au verso de la première garde qui pourrait être une cote de la bibliothèque.

150/200 €

Édition en grec et latin, établie par les soins de Johann Jacob Beurer (1537-1605), philologue, professeur à Fribourg-en-Brisgau. Quelques passages anciennement soulignés et annotations en marge, dont des manicules. Voir la reproduction.

400/600 €

capitale grecque est alors désignée comme première ville hôte de l'événement olympique. Une deuxième partie, consacrée à la description des nouveaux Jeux olympiques, parut également en 1896.
Édition originale, rare.

300/500 €

144. JOB. MONTORGUEIL (Georges). Murat. Paris, Hachette, s.d. (1903). In-4 oblong, non paginé, percaline vert pâle de l'éditeur, composition polychrome au premier plat, tranches citron (dos sali, taches d'oxydation aux plats aux plats. Bon état intérieur).

Première édition. Nombreuses illustrations en couleurs à pleine page. Enfance, vie et grands faits de Joachim Murat (« Murat à l'auberge paternelle – L'engagé volontaire – Le cavalier d'Aboukir – Le beau-frère de Napoléon – Le roi de Naples – La garde-robe d'un héros – Un roi en haillons – Le drame du Pizzo »), illustrés par Job et racontés par Montorgueil, spécialiste du récit historique.

80/120 €

145. JONES (William). The Works. London, Robinson & Evans, 1799. 6 vol. in-4, basane fauve, dos à 5 nerfs, auteur, titre, filet, fleurons et date dorés, filet doré bordant les plats, les contreplats et aux coupes, tranches marbrées (menus défauts d'usage aux reliures, taches noires au plat inf. du t. 1, décharge en regard de certaines planches, rares rousseurs sporadiques).

Première édition collective des Œuvres de William Jones, philologue et orientaliste britannique (1746-1794) précurseur de l'étude des langues indo-européennes. Illustré de nombreuses planches en rapport avec l'iconographie religieuse de l'Inde et les langues orientales. Deux volumes de supplément sont parus en 1801. Bel exemplaire imprimé sur papier vénin et grand de marges.

400/600 €

146. LABOUREUR. DE GOURMONT (Rémmy). Un cœur virginal. Paris, 1937. In-4, (4), 196 pp., (12), demi-chagrin olive, dos lisse, titre doré [Franz] (dos insolé, coiffes légèrement frottées, coup aux queues de reliure, intérieur très frais, élégamment illustré).

Édition de luxe tirée à 120 exemplaires sur vénin d'Arches réservés aux membres de la société, celui ci imprimé pour M. William Vincens-Bougereau, bibliophile lyonnais. Ouvrage illustré de 34 eaux-fortes originales en couleurs in texte de J.-E. Laboureur, dont un titre gravé, 19 en-têtes à mi-page et 14 culs-de-lampe. In fine, sont reliés les menus des diners du 9 mars 1937 et du 25 janvier 1938, eux aussi illustrés. Reliure d'époque signée Franz, de Franz Ostermann, relieur d'origine alsacienne exerçant à Paris dans la première moitié du XX^e siècle.

300/500 €

147. LALIQUE. ROSTAND (Edmond). Chantecler. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1910. In-4, de (8), 244 et (2) pages, couverture souple en basane camel, décor estampé à froid sur le premier plat d'un dessin de Lalique (reliure avec ses rabats bien présents, griffures, mors de la coiffe supérieure accidentée).

Édition originale. Parfait exemplaire. Voir la reproduction.

100/150 €

148. LAMBROS (S. P.). POLITIS (N.G.). Les Jeux olympiques de 1896, 776 av. J.-C. – 1896. Première partie: les jeux olympiques dans l'antiquité, par..., Prologue de Timoléon Philémon, traduction française par Léon Olivier. Athènes – Paris, 1896. Grand in-4, demi-percaline bleue à coins de l'époque, pièce de titre maroquinée, couvertures illustrées d'origine conservées, [6]-100-[2] pages, lettrines, 95 illustrations en noir, en couleurs et en doré dans le texte, 1 planche (rousseurs pâles par endroits, coiffes légèrement usées).

Texte sur deux colonnes, en grec et en français. Ouvrage commémoratif consacré aux jeux olympiques organisés du 6 au 15 avril 1896 à Athènes en Grèce, premiers jeux olympiques de l'ère moderne organisés par le Comité international olympique (CIO), comité créé à l'issue d'un congrès organisé en 1894 à Paris par Pierre de Coubertin; la

Rare et précieuse Édition ORIGINALE de l'importante publication posthume de l'expédition scientifique menée sous la direction du duc de Luynes dans le bassin de la Mer Morte.

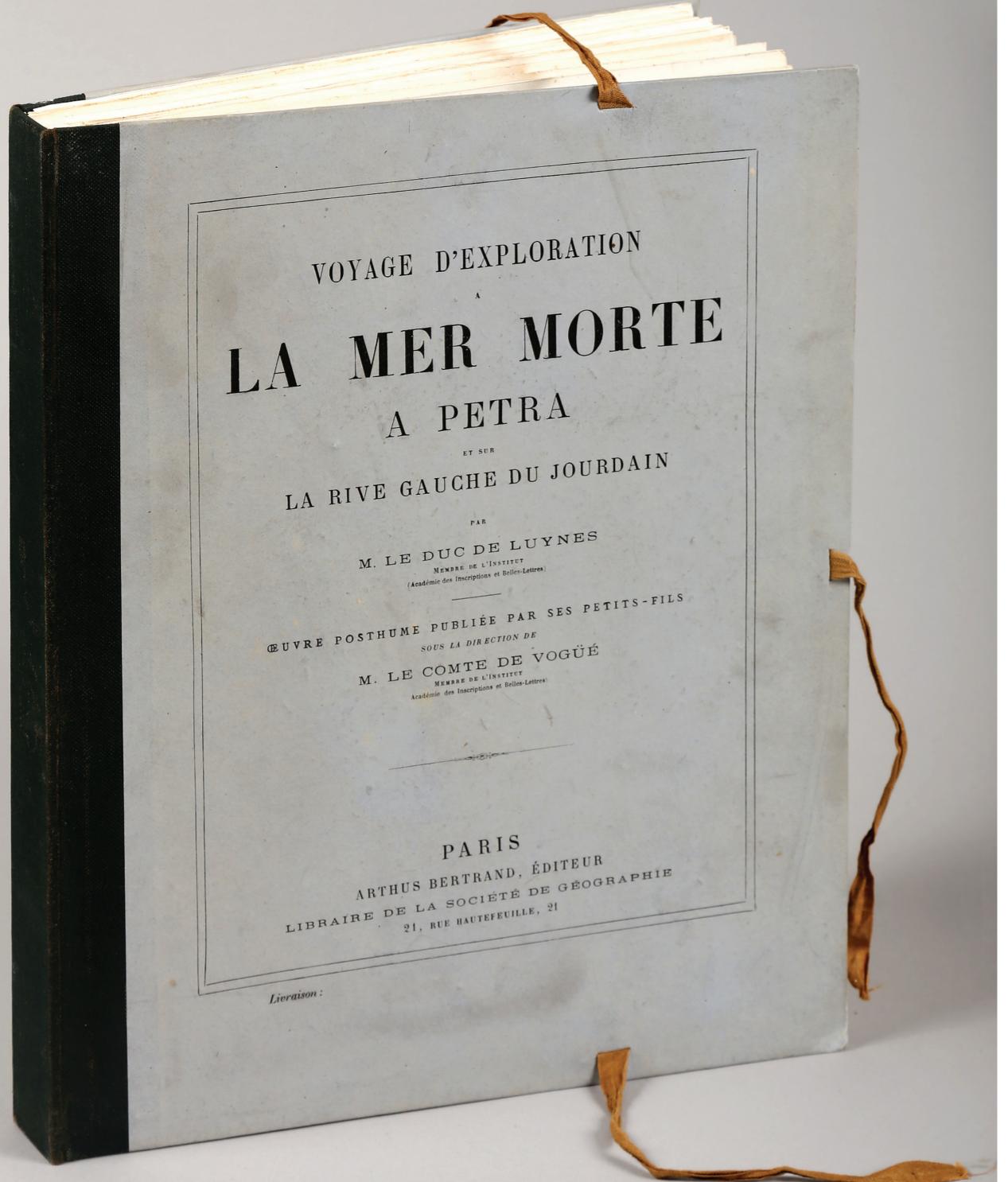
On joint:

VIGNES (Louis). 2 épreuves albuminées originales [253×185 et 258×177 mm] d'après des négatifs sur verre au collodion, contre-collées sur papier fort: elles reproduisent des clichés réalisés sur le site d'Arak-el-Emir (Iraq al Amir) en Jordanie et correspondent aux planches n° 30 et 32 de l'atlas. (Salissures en bordure des feuillets.)

Scientifique féru de peinture et d'archéologie, le duc de Luynes (1802-1867) avait conçu dès 1861 le projet d'explorer le bassin de la Mer Morte. Pour ce faire, il s'assura le concours scientifique du géologue Louis Lartet et du naturaliste Combe, ainsi que la collaboration de Louis Vignes (1831-1896), qui était à la fois le photographe et le marin de l'expédition. À partir de 1863, Luynes, qui ne peut plus participer à l'expédition, s'associe à l'architecte Christophe Mauss, restaurateur, entre autres, du Dôme du Saint-Sépulcre de Jérusalem, et au photographe Henry Sauvage (1831-1896). Ce dernier a étudié l'arabe dans les Écoles d'Orient de Marseille; il a vécu au Liban et s'est consacré à l'étude des dialectes locaux, avant de revenir en France où il a appris la photographie. Le premier volume du Voyage d'exploration comprend le récit du voyage de Luynes, de Marseille à Beyrouth et Jérusalem, sur les rives de la Mer Morte, aux royaumes d'Ammon et Moab, dans le désert de Judée, l'Arabah, au bord de la Mer Rouge et à Pétra, puis d'Hébron à Jaffa. Le second volume, contient, d'une part, le récit de Vignes « de Pétra à Palmyre », d'autre part le rapport de Mauss et Sauvage, « Voyage de Jérusalem à Karak et à Chaubak ». Enfin, le troisième volume est consacré aux études géologiques de Louis Lartet, illustrées de cartes, coupes géologique et planches en lithographie de minéraux et de fossiles. L'objectif photographique de l'expédition était primordial aux yeux de Luynes. Très précocement, le duc avait porté son intérêt sur ce procédé et avait contribué à son développement, notamment en organisant, sous l'égide de la jeune Société Française de Photographie, deux concours en 1856: le « petit concours », pour récompenser les meilleures recherches sur la stabilité des épreuves, et le « grand concours », sur les procédés photomécaniques. C'est à l'occasion de ce dernier voyage que Luynes fit la rencontre du fameux photographe Charles Nègre (1820-1880), auquel il confia l'impression des photographies de son expédition selon le nouveau procédé de son invention, la photogravure sur acier: les 64 photographies de la première partie du volume de planches sont reproduites par Nègre de cette manière. En tout, l'illustration du Voyage d'exploration à la Mer Morte comprend 78 planches photographiques, reproduisant 60 clichés de Vignes, 12 de Jardin et 6 de Sauvage.

Voir les reproductions pages 48 et 49.

5 000/10 000 €



149



149



149



150

L'arrivée dans Tombouctou.
« Le soleil est brûlant. L'heure est solennelle. » (Page 110)



151

LE TCHADOR DISPARAÎTRA PEU À PEU... » (p. 33)

150. HAARDT (Georges-Marie). AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). Le raid Citroën. La première traversée du Sahara en automobile. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide. Paris, Librairie Plon, 1924. In-4, frontispice, XVII, (1), 241, (5) pages et 12 planches, exemplaire broché, couverture remplie illustrée (nombreuses pages non coupées).

Première édition. Ouvrage richement illustré, avec de nombreuses illustrations de Bernard Boutet de Monvel ainsi que 171 photographies dont 13 hors-texte, avec légendes et gardes. Deux cartes-itinéraires en couleurs et dépliantes. Introduction d'André Citroën, organisateur du raid. Georges-Marie Haardt, participant de la mission et co-auteur de sa publication, était directeur général des usines Citroën. « Notre grand désir serait que le récit de notre voyage puisse prendre place au livre d'or de l'industrie française », tels sont les mots de Haardt et Audouin-Dubreuil, retracés dans l'introduction. En 1922, la mission Haardt-Audouin-Dubreuil est une réussite; elle parvient à relier Touggourt à Tombouctou par le Sahara en automobile. L'expédition dura 20 jours, du 17 décembre 1921 au 7 janvier 1922; elle rendit possible la transmission du premier courrier postal transsahélien. À la suite de la Première Guerre Mondiale, la France appelle le recours économique en Afrique et envisage une liaison directe et rapide entre ses colonies par le Sahara. André Citroën travaille sur des prototypes automobiles capables de franchir le désert, avec des moteurs plus performants. En 1920, l'industriel achète le brevet d'exploitation (non exclusif) du procédé Kégresse-Hinstin. Ce dernier, inventé par Adolphe Kégresse en 1910, consiste en une chenille de caoutchouc enroulée autour de deux poulies à l'arrière du véhicule, permettant en quelque sorte une conduite « tout terrain ». La collaboration de l'inventeur avec Citroën donne naissance à l'auto-chenille B2 K1 ; une vingtaine de véhicules sont mobilisés pour la traversée du Sahara. Devant le succès de l'expédition, André Citroën souhaite développer le transport touristique dans le Sahara, mais le projet est avorté. Cet ouvrage constitue un beau récit de voyage, sur fond de défi technologique, où vient se mêler l'exotisme des photographies. *Voir la reproduction.* 100/150 €

151. [HAARDT (Georges-Marie) et AUDOUIN-DUBREUIL (Louis)]. LE FÈVRE (Georges). LA CROISIÈRE JAUNE. Expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission. Paris, Plon, 1933, fort in-4, [4] ff, 2 portraits, XLI-342-[3] pages, broché, couverture remplie imprimée en noir et rouge, chemise et étui jaunes de l'éditeur (Intérieur en parfait état, chemise et étui fatigués avec petits manques).

62 planches reproduisant 123 photographies ou dessins de Iacovleff, peintre officiel de la mission, 6 cartes dont 3 hors texte. Tirage limité à 2350 exemplaires. Édition originale du récit de la troisième expédition automobile de Georges-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil en Centre-Asie, organisée par André Citroën après la traversée du Sahara en autochenille et la « Croisière noire » en Afrique. L'ouvrage est dédié à Georges-Marie Haardt, décédé à Hong Kong sur le chemin du retour. *Voir la reproduction.* 200/300 €

152. [Manuscrit]. LE LABOUREUR (Louis, vers 1615-1679). Lettre adressée à Mademoiselle de Scudéry, par Mr. Lelaboureur; datée de Montmorency, du 4 septembre 1669. Copie manuscrite, in-folio, encre sur papier vergé Tellière, 23 pages, et [2] f. pour la couverture (qq. défauts, taches d'encre, plis et renforts en marge).

Touchant hommage poétique du poète Louis Le Laboureur à Madeleine de Scudéry, copié à l'époque. Le poète Louis Le Laboureur, né à Montmorency vers 1615 et mort dans cette même ville en 1679, est connu pour un ouvrage recherché des amateurs, La promenade de Saint-Germain, [dédicé] à Mademoiselle de Scudéry, publié à Paris chez Guillaume de Luyne en 1669. Poète résolument moderne, Le Laboureur, attaché au Grand Condé et à la famille de Longueville, semble avoir connu de longue date Madeleine de Scudéry. En août 1669, il se trouve à Saint-Germain où, en compagnie notamment de l'écrivain Paul Pélisson, il a l'occasion d'admirer les embellissements récents auxquels le roi a fait procéder, et notamment les peintures de Le Brun qui ornent les appartements. Pélisson aurait soufflé à Le Laboureur l'idée d'offrir à Madeleine de Scudéry une description de Saint-Germain. « Ainsi naît cette Promenade, mêlée de prose et de vers, assez enjouée, gracieuse, nonchalante, pas trop indigne du Songe de Vaux de La Fontaine. Le poète y manifeste quelque vénération pour Madeleine de Scudéry, qu'il invoque comme

“la maîtresse du Parnasse”, mais son flegme et sa gaieté suggèrent plutôt une ancienne intimité... » (d'après A. Niderst, Madeleine de Scudéry, Paul Pélisson et leur monde, P., 1976, p. 493).

La lettre du 4 septembre 1669 est publiée dans La promenade de Saint-Germain, et il y aurait tout lieu de confronter cette copie manuscrite de l'époque avec la version imprimée.

La couverture est postérieure et le titre y est inscrit d'une autre main que celle de la lettre. 1000/1500 €

153. LE MOAL (Jean). Nus. Vingt-et-un dessins de Jean Le Moal. Précédés d'un regard d'André Guégan. Paris, Éditions Porte Sud, 1986, in-4, [4] ff, 20 pl., 1 gravure sur cuivre, chemise de l'éditeur illustrée.

Collection *Le goût du dessin*, n° 5 (couverture très légèrement passée). Édition originale, tirée à 600 exemplaires : un des 50 exemplaires (celui-ci n° 3/50) accompagnés d'une gravure originale de Jean Le Moal. L'ouvrage reproduit 21 nus, celui de la couverture compris, dessinés au crayon ou à la plume par l'artiste de l'École de Paris Jean Le Moal (1909-2007), surtout connu pour sa peinture non figurative. Ces dessins « que Jean Le Moal gardait jalousement dans l'ombre de ses cartons » ont été réalisés des années 30 à 80. 40/60 €

154. [LOUYS (Pierre)]. Scènes de péripatéticiennes [Titre en grec] (Douze douzaines de dialogues ou petites scènes amoureuses). 1903 (c'est-à-dire vers 1937). In-4, [1] ff. de titre avec gravure, 132-[3] pages, 11 planches volantes en couleurs, broché, couverture remplie imprimée, étui cartonné (coiffes usées).

1 feuillet de titre reproduisant le titre du manuscrit original et 11 illustrations en couleurs, reproduisant les planches de l'édition originale (Robert Télin, 1927), attribuées à André Collot. Contrefaçon de l'édition originale, publiée sous la date factice de 1903, laissant supposer que l'ouvrage aurait été publié du vivant de Louys, alors que tous manuscrits érotiques de l'auteur ont paru après sa mort. Par surcroît, la justification elle-même est fantaisiste, puisqu'elle indique l'impression de 200 exemplaires numérotés « réservés aux souscripteurs », mais que les chiffres sont en désaccord avec cette annonce, le nôtre étant par exemple numéroté 302. (Pia, 359-360. Dutel 2366). *Voir la reproduction.* 100/150 €

155. [Numismatique]. LUCKIUS (Johann Jacob LUCK). Sylloge numismatum elegantiorum... Argentinæ [Strasbourg], typis Reppianis, 1620. In-folio, titre-front., [11] ff. liminaires, 383 pp., vélin à petits recouvrements de l'époque, titre manuscrit en tête du dos, tranches bleues (quelques feuillets brunis, légères salissures, une charnière intérieure fendue).

Rare numismatique des grands de ce monde, catalogue des médailles provenant de la collection de l'auteur. Riche illustration en taille-douce, comprenant, le titre-frontispice d'après Peter Aubry, 3 vignettes en tête des feuillets liminaires et de très nombreuses médailles, représentées à l'avers et au revers.

Cachet du Kunstgewerbe Museum de Strasbourg au verso du frontispice. (Brunet III, 1217). *Voir la reproduction.* 200/300 €

156. MAETERLINCK (Maurice). The Blue Bird. A Fairy Play in Six Acts. New-York, Dodd, Mead and Company, 1911. In-4, (XVI), 211, (1) pages et 25 planches, percaline bleu ciel de l'éditeur imprimée or, dos lisse.

Première impression de cette édition de l'oiseau bleu de Maeterlinck, traduit en anglais par Alexander Teixeira de Mattos et accompagné de 25 illustrations en couleurs, contrecollées sur papier fort, d'après les dessins de Cayley Robinson. 40/60 €



154



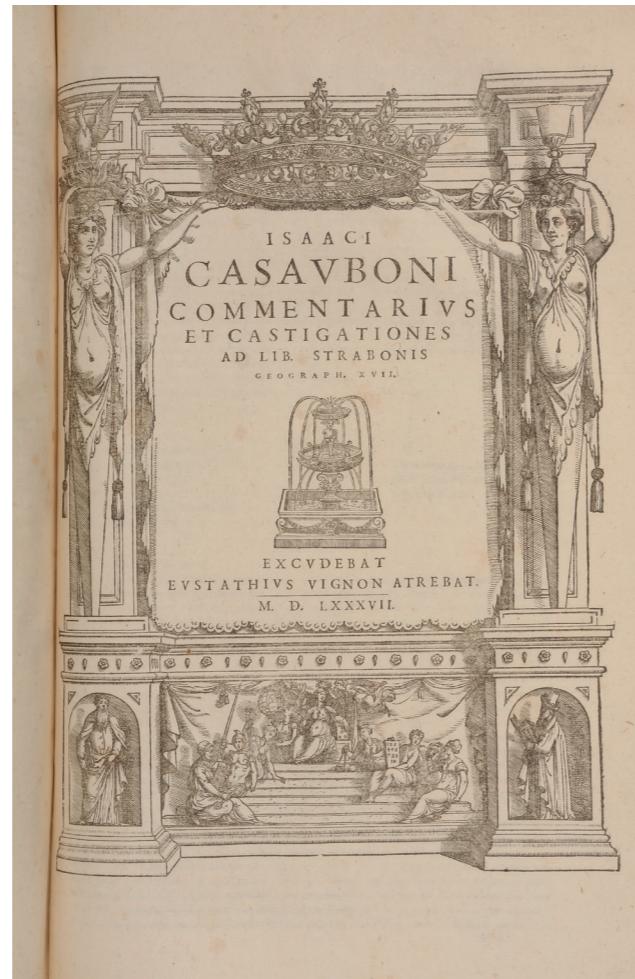
155

157. MAETERLINCK (Maurice). *Serres chaudes*. Paris, Léon Vanier [Gand, Louis van Melle], 1889. In-8, frontispice, 102 pages, parchemin imprimé de l'éditeur (petites taches d'oxydation sur la couverture, titre manuscrit au crayon au dos, petites piqûres, mouillures sur le frontispice causé par la serpente).

Édition originale du premier livre publié de Maeterlinck, illustré d'un frontispice en héliogravure et de 6 bois par George Minne, dans sa condition d'origine, non rogné et sous couverture parcheminée : celle-ci comporte, en première, le titre en rouge, et l'un des bois de Minne repris comme illustration. Tirage unique à 155 exemplaires sur vergé de Hollande : celui-ci, non numéroté, doit être un exemplaire de passe.
200/300 €

158. [Manuscrit illustré]. TARGET (Jean). BRURIAUX (Odette). Bigourne en tête. S.d. (c. 1940). In-folio, [6]-210 pages calligraphiées sur papier filigrané « TL & Co. Qualité Atelier. Paris », plus de 100 dessins dans le texte, dont 13 grandes illustrations à pleine page signées Jean Target, veau vert, dos à 5 nerfs, tête dorée (plusieurs corrections dans le texte ont été réalisées par les auteurs au moyen de petites pièces de papier collées ; dos insolé, quelques éraflures, nerfs frottés, coiffes frottées dont une en partie arrachée).

Texte, illustration, calligraphie du couple d'artistes Jean Target (1910-1997) et Odette Bruriaux (1923-2003). Très beau manuscrit d'un roman folklorique inédit, émaillé de nombreux termes de patois du centre-ouest et orné de belles illustrations à l'encre et à l'aquarelle, dont seules les plus grandes, à pleine page, sont signées par Jean Target. L'histoire se situe sous la Troisième République, avant la Grande Guerre, dans un village des campagnes poitevines ou vendéennes, nommé Puytrand, dont les habitants – César, Môssieur le médecin, la mère Crevette, saint Orémus, la Hurlotte... – sont les acteurs principaux. Dans les environs grandit la crainte de voir surgir la bigourne, bête terrifiante de la région.
300/500 €



161

159. [Manuscrit]. EXEMINO Y PUJADES (Antonio, d'après). OLIVIER (Gabriel Raymond François, traducteur?). Origine et règles de la musique avec l'histoire de ses progrès, de sa décadence et de sa restauration. c. 1800, 5 cahiers in-8, [2]-210 pages en numérotation continue pour les 3 premiers, puis pagination de 72 à 140 pour le quatrième et 89 pages pour le cinquième, broché, sans couverture, chemise et étui modernes.

Manuscrit non signé donnant la traduction française inédite d'une partie du traité de musique de l'abbé Eximeno, publié en 1774 sous le titre Dell' origine e delle regole della musica, colla storia del suo progresso, decadenza, e rinnovazione (Rome, Michel Angelo Barbiellini). Paru en italien, ce traité fut traduit en espagnol en 1796-1797, mais ne connut aucune adaptation en français : pourtant, Sommervogel note qu'un certain juriste, Gabriel Raymond François d'Olivier, « mort en 1823 », laissa une copie manuscrite d'une traduction française qu'il avait entreprise, sans préciser s'il l'a vue, ni où elle se trouvait. Nos cahiers pourraient être ceux qu'Olivier avait rédigés : leur datation plaide en faveur de cette hypothèse. Nombreuses corrections et annotations marginales : les unes semblent être de la main du rédacteur-traducteur ; les autres, au crayon rouge, sont d'une main différente et datent des années 1820-1830 environ. Ces dernières font notamment référence aux travaux de Pierre Galin (1786-1822), qui publia une Exposition d'une nouvelle méthode pour l'enseignement de la musique (Édition originale en 1818 ; seconde édition en 1835) ; selon le correcteur, Galin aurait été « supérieur à Eximeno » (cahier 1, p. 34), notamment avec sa théorie des compléments et redoublements, qui serait « bien plus lumineuse » (cahier 1, p. 37). Il n'est pas impossible que ce type de réserve ait empêché la publication, qui semble pourtant bien avoir été projetée, comme l'atteste le soin et la minutie avec lesquels le manuscrit a été relu et corrigé. Les cahiers que nous possédons offrent la traduction des passages suivants : – Premier cahier : préface de l'auteur et introduction ; – Second cahier : 1^{re} partie, livre I en entier (« Des opinions anciennes et modernes sur l'origine de la musique ») jusqu'au



161

livre II, chap. 2, §2 (« De l'origine de la musique – De l'instinct – Instinct des bêtes ») ; – Troisième cahier : livre II, chap. 2, §3 (« Instinct de l'homme ») jusqu'au chap. 5 (« De l'origine des tons musicaux »). – Un ou plusieurs cahiers manquent jusqu'à la reprise, au quatrième cahier, à partir du livre III, chap. 4. (« Des changements de mode ») jusqu'au chap. 8, §5 (« Vérification de la théorie : Composition de Corelli »).

– De nouveau une coupure et reprise du texte, au cinquième cahier, à partir de la 2^e partie, avec le livre I en entier (« Des progrès de la musique »). Autrement dit, le traité est incomplet de : Pour la 1^{re} partie, des trois premiers chapitres du livre III et du dernier § du chapitre 8 ; de l'intégralité du livre IV. Pour la 2^e partie, des livres II et III.

Le père Antonio Eximeno y Pujades (1729-1808) est l'un des savants espagnols les plus distingués du siècle de Charles III. Il fut professeur de rhétorique et de mathématiques à Valence. Appelé à Ségovie par le comte Gazzola, il enseigna les sciences exactes au Collège d'artillerie. « Personne n'eût deviné, chez le jésuite valencien (...) le futur réformateur de la théorie de la musique. Un jour, dans la basilique Saint-Pierre à Rome, il entendit le Veni Sancte Spiritus de Jommeli. Il médita sur cette œuvre, et l'idée que la musique n'est qu'une sorte de prosodie s'empara de son esprit ». Dès 1771, Eximeno annonce le plan de son œuvre, qui devait renverser les théories prédominantes de Euler, Rameau et Tartini, en leur opposant un système purement sensualiste et basé sur un principe essentiel : « La Musique procède de l'instinct, de même que le Langage ». Eximeno fut déporté en Italie lors de l'expulsion des jésuites d'Espagne en 1767. Il vécut à Rome jusqu'à sa mort, consacrant tous ses moments à la science ; il doit sa célébrité, c'est à son traité Origine et règles de la musique qu'il doit la célébrité. Innovateur

par excellence, ses contemporains le surnommaient le « Newton de la musique ». Il est considéré comme l'un des critiques musicaux les plus éminents de la fin du XVIII^e siècle.

(De Baecker – Sommervogel III, 492-193 (n°8). François Rousseau, Régne de Charles III d'Espagne, 1759-1788. Paris, Plon, 1907).

200/300 €

160. MÉHEUT. LOTI (Pierre). Mon frère Yves. Illustré par Mathurin Méheut. Paris, Mornay [Vanves, imprimerie Kapp], 1928. In-8, [6]-362-[5] pages, broché, couverture illustrée remplie (traces d'adhésif sur les gardes blanches, coiffes légèrement insolées).

45e volume de la collection « Les Beaux Livres » de Mornay. Nombreuses compositions en couleurs dans le texte. Tirage limité à 1095 exemplaires numérotés ; un des 848 sur Rives.

Monod, n° 7322.

40/60 €

161. [Mercator]. STRABON. [Titre grec] Strabonis Rerum Geographicarum Libri XVII... [Genève], Excudebat Eustathius Vignon, 1587. Deux parties en 1 vol. in-folio, [8]-602-[8]-233 pp., mappemonde à double page gravée en taille-douce, demi-basane moderne, dos à faux nerfs et fleuronné à l'imitation (une auréole claire en tête de premiers feuillets, rousseurs légères et éparses, épidermures à la reliure. La carte est en excellent état).

Édition bilingue grec-latin ; texte sur deux colonnes.

Première et « excellente » édition de la célèbre Géographie de Strabon procurée par Isaac Casaubon et comprenant ses commentaires en

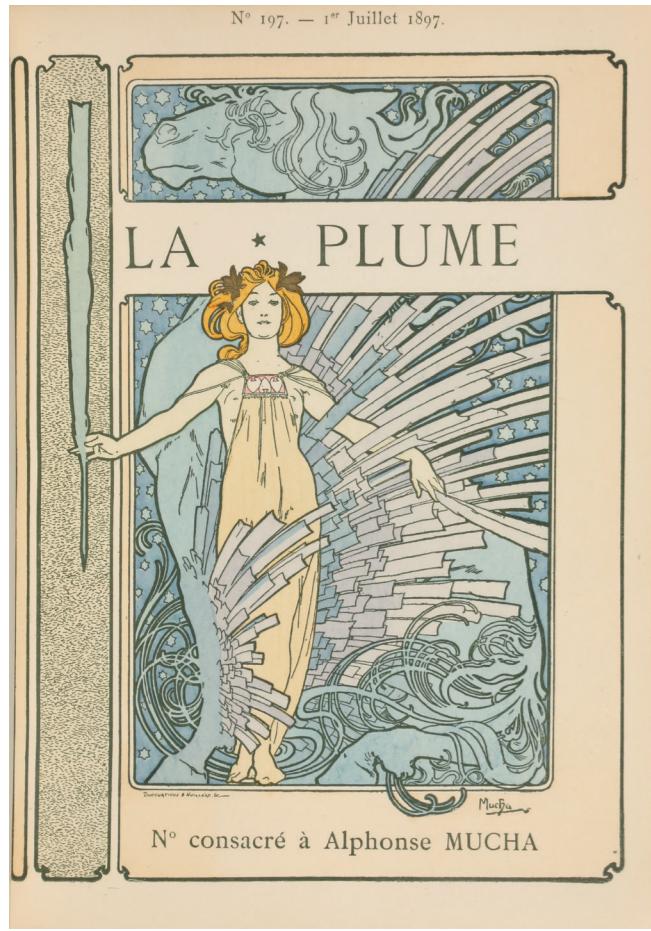
deuxième partie. Elle contient la toute première apparition de la célèbre mappemonde de Rumold Mercator, *Orbis terrae compendiosa descriptio*. Isaac Casaubon (1559-1614), théologien calviniste d'origine française, reprit à son beau-père, l'humaniste et imprimeur Henri Estienne, le projet d'édition le géographe antique et il obtint de lui une collation, faite à partir de 4 manuscrits. Ce travail colossal déçoit pourtant ses espérances et il juge l'ouvrage inachevé ; il l'explique par les difficultés financières qu'il traverse et par les deuils successifs qui l'accablent, la perte de sa première épouse en 1585 et de son père en 1586. En dépit de cette opinion propre, son Strabon est considéré comme la première édition imprimée complète et exacte ; elle est aussi la première édition commentée. Sa valeur fut reconnue durant de nombreuses années et elle servit de base pour les éditions postérieures jusque trois siècles après sa publication.

La carte de Rumold Mercator contribue également de manière significative à la renommée de l'ouvrage : Rumold (1545-1599), fils de Gérard Mercator (1512-1594), fut chargé par l'éditeur de réaliser, selon les principes de la justement nommée « Projection Mercator », une carte du monde en double hémisphère [290 × 520 mm à la cuvette]. Basée sur la carte de Gérard Mercator de 1569, elle sera comprise dans l'Atlas Mercator de 1595. Elle comprend l'inconnue Terra Australis, représentée comme un large continent recouvrant l'ensemble de l'hémisphère. La Nouvelle Guinée, figurée comme une grande île, est accompagnée d'une légende qui évoque la possibilité qu'elle soit une partie de continent.

(Graesse VI, 505. Moreland & Bannister p. 243).

Voir les reproductions.

3000/5000 €



163

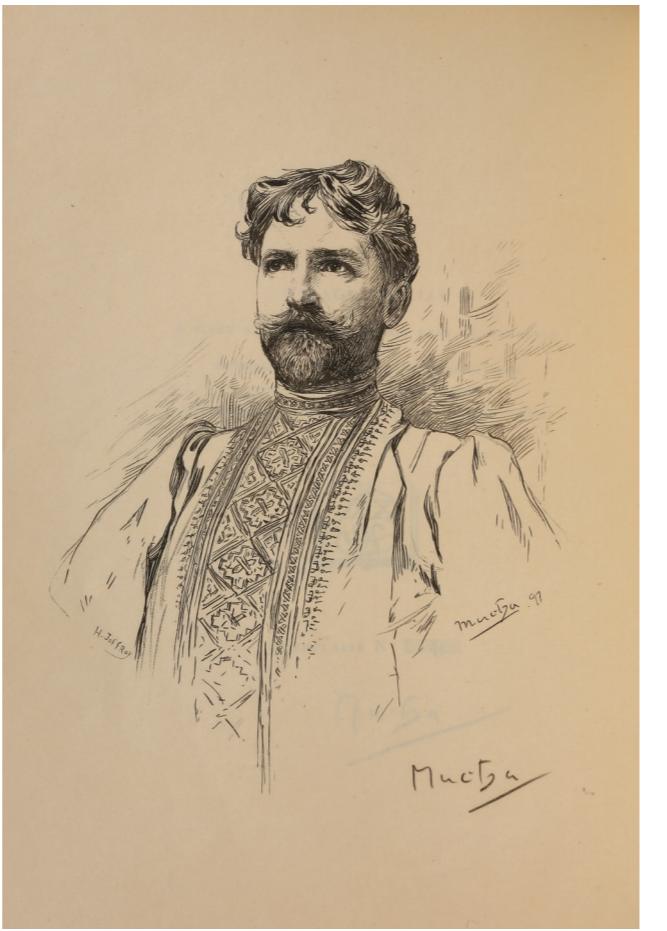
162. MONTESQUIEU. Les lettres persanes. Paris, Louis Lacour, Académie des bibliophiles, 1869. In-4, (8), XVI, 330 pp., (10), 9pl. h.t., belle reliure dans le style du XVIII^e siècle signée Marius Michel, plein maroquin violine richement orné de motifs dorés sur les deux plats, dos à nerfs également orné de motifs dorés, tranches dorées, dentelles intérieures (infimes frottements aux nerfs et à la tête inférieure).

Tirage limité à 525 exemplaires, publication de Louis Lacour, bibliothécaire à Sainte-Geneviève et administrateur de l'Académie des Bibliophiles. Un des 493 exemplaires sur vergé (n°453), enrichi d'une suite de deux états de 9 gravures gravées par E. Boilvin d'après Ed. de Beaumont et A. d'Aubin pour le portrait-frontispice. 150/200 €

163. [Mucha]. Alphonse Mucha et son œuvre... 127 illustrations par A. Mucha et un portrait-chARGE de l'artiste par Whidhopff. Paris, Société anonyme La Plume [imprimé par Chamerot et Renouard], 1897. In-4, 2 états de la couv., faux-titre, portrait, front., titre, 96-[4] pp.; suite sur Chine paginée de même, précédée d'un état de la couv., du faux-titre, d'un feuillet pour la justification, du front. et du titre, demi-maroquin brique à coins de l'époque, dos lisse orné de motifs floraux d'inspiration Art Nouveau mosaïqués, tête dorée (très léger accroc en queue du dos, petits frottements aux charnières, 2 coins inférieurs un peu abîmés).

TIRAGE SPÉCIAL DE LA SOCIÉTÉ DES XX, réalisé pour ses membres, à 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS NON MIS DANS LE COMMERCE, SIGNÉS PAR L'ARTISTE, sur papier des manufactures impériales du Japon, avec suite sur Chine des illustrations.

1500/2000 €



163

RARE TIRÉ À PART regroupant les illustrations parues dans les 6 numéros exceptionnels de La Plume consacrés à Mucha à l'occasion de l'exposition du Salon des Cent (n° 197 à 202) et reproduisant toutes les œuvres publiées. Il existe différents tirages de cet ouvrage. Celui-ci possède les particularités suivantes; un double état de la couverture – l'un de la couverture originale en couleurs, l'autre imprimé en vert sur papier glacé crème -, un portrait de l'artiste d'après lui-même, gravé sur bois par Joffroy et SIGNÉ par Mucha, et un frontispice bistre, répété une fois en tête de la suite sur Chine. En outre, il a été rajouté un portrait volant de Mucha gravé par E. van Muyden et tiré sur Japon impérial. Belle et importante publication consacrée au nouveau talent qui émut le tout Paris de l'époque, Alphons Mucha: «Tout le monde sait l'histoire: l'affiche de Gismonda accolée à tous les murs de Paris, une signature totalement inconnue; la stupéfaction – laudative et méprisante – qui s'ensuivit parmi la gent connaisseuse; la présentation de Mucha à la Plume par l'entremise de Joseph Canquetteau et enfin, quand même, à travers les quatre coins de l'espace, les voix d'or de la Renommée, clamant ce nom de Mucha: artiste nouveau» (Henri Degron, p. 66). La Plume tente, au fil de ces numéros, d'attirer l'attention sur les multiples talents de Mucha; affichiste, illustrateur, décorateur... L'ouvrage est une référence absolument incontournable pour la période parisienne de l'artiste. Il comprend 127 illustrations de Mucha, accompagnées des textes de Léon Deschamps, Sarah Bernhardt, Charles Saunier, Sainte-Claire, Henri Degron, etc... Étiquette ex-libris du relieur Georges Canape et ex-libris au monogramme CR. Voir les reproductions.

164. [Nantes]. Nantes. Herbier des Isles ou le rôle joué par les botanistes nantais dans l'introduction en France des végétaux exotiques au XVIII^e siècle. Nantes, Imprimerie Chantreau, 1956. In-4, 19, (1bl), (4) pp., chemise cartonnée, étui (dos insolé, emboîtement abîmé).

Intéressante commémoration dirigée par le docteur Jean-Pierre Kerneis. 30 pl. à double page se présentant de la manière suivante: 15 dessins du peintre Henri Leray et 15 héliogravures d'après les photographies du Dr Yves Bruneau. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci numéroté 363. 30/50 €

164 bis. OLIVET (Pierre Joseph Thoulier, abbé d'). Traité de la prosodie françoise. Paris, Gandonin, 1736. In-12, de 138 pp. et 3 ff., pleine reliure de l'époque en veau granité, dos à nerfs (manque l'étiquette du titre et petit manque au dos).

PROVENANCE: de la bibliothèque du chanteur, auteur-compositeur, Claude Nougaro par descendance. 80/120 €

165. PERRAULT (Charles). Contes du temps passé. Paris, L. Curmer, 1843. In-8, 150 pp., reliure du début du XIX^e siècle en maroquin bleu-vert, signée de Bonleu; triple cadre de filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés en long, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (rares mouillures). L'un des plus beaux livres illustrés du XIX^e siècle et peut-être le plus rare en belle condition, selon Carteret. L'édition est illustrée par Beaucé, Compagnon, Jacque, Jenron, Marvy et Pauquet. 300/500 €

165 bis. PIROU (Alexis). Contes en vers. Paris, Aux dépens de l'artiste, 1952. In-4 de 215 pp., orné de 40 lithographies en N et B, in et H T de H. Neuzeret, reliure pastiche signée Frederico d'Almeida, en plein maroquin havane foncé, orné d'un décor aux fers à la fanfare (légère griffure sur le deuxième plat). Couvertures et dos conservés, tranche dorée, légères rousseurs éparses.

Tirage à 185 ex. Un des deux exemplaires sur Japon nacré, marqué C, contenant ici deux croquis à la mine de plomb, signés et une suite des illustrations sur Japon nacré.

Cachets de la Bibliothèque Caeiro da Matta. 200/300 €

166. [Amyot]. PLUTARQUE. Les œuvres morales et meslées... traduites de Grec en François, revues & corrigées en plusieurs passages par le traducteur [Amyot]. Comprises en deux tomes... À Lyon, pour Antoine de Harsy, 1587. Deux parties en 1 fort in-folio, 729 feuillets, soit: [8] ff. liminaires, 363 ff. numérotés et [1] ff. blanc; [4] ff. ff. numérotés 365 à 674 et [43] ff. non chiffrés, veau de l'époque, dos à nerfs, fer doré central sur le plat supérieur (charnières ouvertes, coins fortement émoussés et plats épidermés. Bon état intérieur, en dépit de petites galeries de vers en pieds de quelques feuillets à la fin du volume, sans atteinte au texte, et de morsures angulaires sur les derniers feuillets. Réparation au feuillett final).

Signatures: ¶ 8; a-z 6; A-Z 6; Aa-Oo 6; Pp 4; ** 4; Qq-Zz 6; Aaa-Zzz 6; Aaaa-Vvvv 6; XXXX 4; A-F 6; G 7. Il manque le dernier feuillett blanc signé G8. Importante traduction des Œuvres morales par Amyot, qui a signé l'épître dédicatoire à Charles IX, dans unes des éditions «contrefaçons» par Simon Goulart, avec ses initiales S.G.S en tête des avis aux lecteurs au début de chaque tome. Impression lyonnaise effectuée pour le librairie Antoine de Harsy, avec sa marque typographique au crabe retenant par ses pinces les ailes d'un papillon et avec sa devise Matura: elle a paru la même année que l'édition parisienne de Barthélémy Macé. La première traduction des Moralia par l'humaniste Jacques Amyot (1513-1593) fut entreprise en 1565, quelques années après la parution de sa version française des Vies, alors qu'il était grand aumônier de France. Elle parut pour la première fois chez Vascosan en 1572. Amyot n'a cessé de peaufiner sa traduction au fil des années; il

en a fait l'œuvre véritable d'un écrivain attentif aux évolutions linguistiques et aux qualités expressives de sa propre langue. Il en a produit deux nouvelles éditions, en 1575 et en 1581. Cette édition, donné de son vivant, n'est pas de son fait, mais de celui de Simon Goulart; dès 1581, le pasteur protestant initia toute une série de «contrefaçons» augmentées de sommaires, manchettes et index «qui tendront à orienter la lecture de Plutarque dans le sens d'une christianisation plus accusée encore que celles des interprétations néo-platoniciennes élaborées de l'Antiquité au XVI^e siècle». (Olivier Guerrier, «Les Œuvres morales de Plutarque», in Anabases 3, 2006.)

Ex-libris manuscrits anciens: F.M. Boscheron 1609 au titre et en tête de la dédicace. Étiquette gravée sur bois de la bibliothèque M.J. Lavelle au contreplat.

(Graesse V, p. 367 pour l'originale de 1572. Manque à Baudrier).

200/250 €

167. [Amyot]. PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres grecs et romains... traduites par M. Iaques Amyot... Avec les éfigies des hommes illustres soigneusement retirées des médailles antiques... [Paris], par Guillaume Laimarie, 1594. Fort in-folio de 831 feuillets, soit [12] ff. liminaires, 802 (i.e. 800) ff. chiffrés et [19] ff. d'index, portraits sur bois dans le texte, veau de l'époque, dos à nerfs, fer doré central sur le plat supérieur Signatures: *-** 6; a-z 6; A-Z 6; Aa-Zz 6; AA-SS 6; TT8; VV-ZZ 6; aaa-zzz 6; aaaa-vvvv 6; xxxx 7 (galeries de vers traversant l'ensemble du volume en pied, avec seulement une très légère atteinte au texte sur les derniers feuillets, coins émoussés, fente à une charnière, manquent les coiffes, fortes épidermures).

Nouvelle édition des Vies traduites par l'humaniste Jacques Amyot (1513-1593), éditées par le pasteur protestant Simon Goulart. Amyot était lecteur à l'Université de Bourges au moment où il fut chargé officiellement par François I^e, vers 1543, de traduire les Vies. Son travail fut publié pour la première fois en 1559 chez Vascosan. L'édition de Simon Goulart, qui fut donnée pour la première fois par François Estienne en 1581. Étiquette gravée sur bois de la bibliothèque M.J. Lavelle au contreplat.

Ex-libris manuscrit ancien biffé au titre.

(Graesse V, p. 367). 150/200 €

168. [Choukhaff]. POUCHKINE (Alexandre). Traducteurs: GIDE (André), SCHIFFRIN (Jacques), SCHLOEZER (Boris de). La Dame de pique. Paris, édition de la Pléiade, J. Schirriff & Cie, (1923). In-4, 92-[1] pages, demi-maroquin noir à coins, dos à faux nerfs mosaïqué de motifs évoquant la Dame de pique, tête dorée, couvertures et dos conservés, exemplaire entièrement monté sur onglets, étui [P. Affolter] (charnières fragiles, têtes et étui frottés).

Édition originale de la traduction, signée à 6 mains, du tout premier livre que Jacques Schirriff fit paraître à l'enseigne de sa firme, les Éditions de la Pléiade. «Somptueux ouvrage de luxe» (Gide), provenant d'une collection dont, en 1933, le fondateur de la NRF confiait que les livres étaient presque tous épousés: «c'est, dans cet ordre d'idée, le meilleur éloge qu'on en puisse faire. Mais tous les bibliophiles – les vrais – se souviennent encore de La Dame de pique et de Boris Godounov, illustrés par Choukhaff» (Toute l'édition, 16 septembre 1933).

Tirage limité à 345 exemplaires numérotés: un des 260 exemplaires sur vélin à la cuve (B.F.K. de Rives), spécialement fabriqué et filigrané au nom de l'éditeur par les manufactures Blanchet Frères et Kléber, paraphé par Jacques Schirriff. 20 illustrations en couleurs dans le texte (frontispice compris), soit 7 à pleine page et 13 vignettes, plusieurs culs-de-lampe et lettrines, l'ensemble dû à l'artiste russe Vassili Choukhaff, peintre, illustrateur et décorateur de théâtre originaire de Moscou, installé à Paris en 1921.

(Monod n° 9257). Voir la reproduction page 56. 200/300 €



168

169. PICASSO. TOESCA (Maurice). Six contes fantastiques. Illustrés de six burins par Picasso. Paris, 1953. In-4, 82-[2] pages, 6 burins hors texte de Pablo Picasso et 6 lettrines gravées sur bois par Pierre Bouchet, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur, couverture remplie avec titre en noir (chemise légèrement frottée, plat de la chemise détaché, la couverture d'origine passée, coiffé inférieur abîmée sans manque).

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés, celui-ci un des 75 sur vélin Montval.

(Cramer, 66 ; Bloch, 363-368 ; Baer, 691-696). 800/1 200 €

170. PICASSO. GOLL (Yvan). Élégie d'Ihpétonga. Suivie de Masques de cendre, illustrés de quatre lithographies originales de Pablo Picasso. Paris, 1949. Grand in-4 [330×258 mm] en feuillets, sous couverture remplie et imprimée, étui cartonné (accroc au dos de la couverture 2 petits manques, étui passé avec mouillures, qqs mouillures en marge, dos insolé, accrocs).

Édition ORIGINALE et premier tirage, tirée à 220 exemplaires numérotés, celui-ci un des 180 exemplaires sur vélin de Rives. Les lithographies ont été tirées par Mourlot.
Cramer, 53. Monod I, n°5562. 200/300 €

171. RABELAIS (François). Œuvres, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Amsterdam, Jean Frederic Bernard, 1741. In-4, 3 tomes de I. Titre-front., portrait, (8), XXXVI, 526pp., carte, 13pl. – II. Front., (4), XXXIV, p.3 à 383, 3pl. – III. Titre-front., (14), 218pp. (mal chiffré: la pagination saute de 144 à 147), 150pp., (18)ff. de table, maroquin vert à long grain, dos à 5 nerfs orné, plats estampés à froid avec un encadrement de doubles filets dorés, jeu de filets et petits fers en encadrement sur les contreplats, tranches dorées (relire postérieure) (dos passés,

charnières frottées, rousseurs, mais néanmoins bel exemplaire).

Portrait de l'auteur gravé par P. Tanjé. Titre-frontispice gravé par Picart, répété au t.3. Frontispice avec le portrait de Rabelais en médaillon gravé par Folckema (t.2). Une carte et 16 planches gravées par Tanjé, Bernaerts, Folkema. Vignettes et culs-de-lampe gravés par Picart. Édition très recherchée. Au nom de Francis Palmer sur le premier plat, avec son ex-libris. Francis Wayland Palmer (1827-1907) était un éditeur, un imprimeur et un rédacteur américain. Il fut le propriétaire du «Jamestown Journal» de 1848 à 1858. Il dirigea ensuite le «Dubuque Times», avant de s'installer à Chicago, où il fut le rédacteur en chef du «Inter-Ocean». Ex-libris armorié avec la devise «semper vigilans». (Cohen, P481; Tchemerzine V-319).

Voir la reproduction.

600/1 000 €

172. COCTEAU. RADIGUET (Raymond). Le Bal du comte d'Orgel. Monaco, Éditions du Rocher, 1953. In-4, en feuillets sous chemise remplie imprimée et illustrée dans un double emboîtement de l'éditeur.

Frontispice, titre et 32 eaux-fortes originales à pleine page de Jean Cocteau.

L'un des 220 sur vélin pur fil à la forme des papeteries Johannot (Numéro 83).

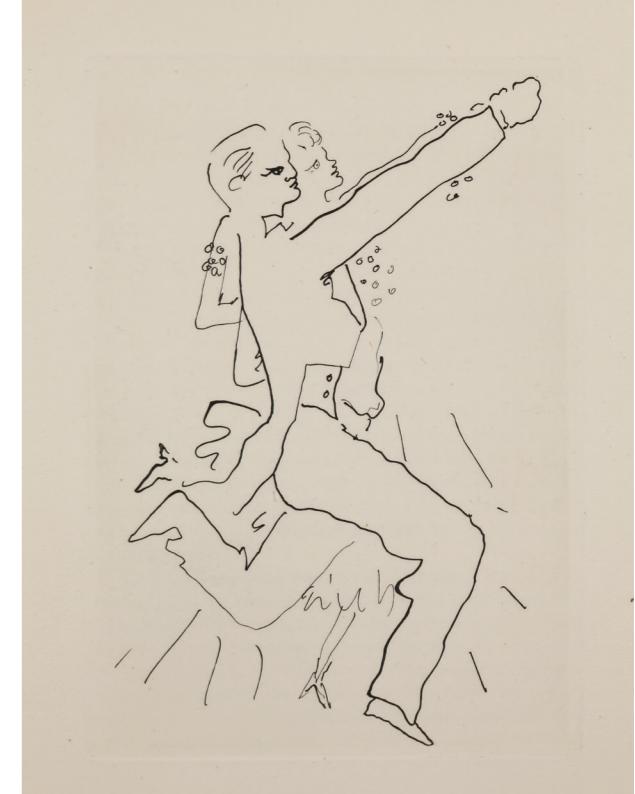
Édition originale de la préface de Cocteau: [...] «C'est lorsque le Bal du Comte d'Orgel devint un tableau de ma jeunesse que les surfaces m'en apparaissent et que je me suis mis à dessiner quelques scènes et personnages ... Radiguet ... Les burins illustrant un chef-d'œuvre ne prétendent pas lui ajouter quoi que ce soit. Seulement mes lignes baignent le livre dans l'atmosphère où nous vécumes entre Le Diable au corps et Le Bal...».

PROVENANCE: de la bibliothèque du chanteur, auteur-compositeur, Claude Nougaro par descendance. Voir la reproduction.

300/500 €



171



172

173. RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). La duchesse, ou, La femme sylphide. Illustré d'eaux-fortes en couleurs. [Paris], Aux dépens de quelques bibliophiles, [1948]. In-4, 123-[4] p., 20 eaux-fortes en couleurs, en feuillets, sous couverture imprimée de l'éditeur, chemise et étui de papier fleuri d'origine (étui légèrement usé, avec une petite tache d'encre).

L'illustration consiste en 20 eaux-fortes en couleurs, soit 19 hors-texte compris dans la pagination, frontispice compris, et 1 en-tête à mi-page. L'illustrateur n'est pas connu. Tirage limité à 240 exemplaires sur Lana pur chiffon, celui-ci un des 30 comprenant une suite en sanguine de toutes les illustrations avec remarques et quatre planches refusées. (Dutel, 1441).

50/80 €

Curieux album regroupant 34 compositions en couleurs sur fond noir, réalisées à la gouache et au pochoir, figurant 34 bouteilles grande nature sur lesquelles ont été contrecollées les étiquettes originales de rhums, liqueurs, vins, spiritueux et sirops produits en Guadeloupe. La plupart des étiquettes portent la mention «Création Jeanbin». Parmi lesquelles: Rhum Caravelle, Rhum Jaula, sirop de canne, rhums divers de Marsolle et Fils, Rhum Polka, le Chante-Clair, le Moulin Rouge, Rhum Quimbois, Bella-Vista, Anizette M. Azincourt, crèmes de Cacao, banane, sapote, etc. Bon état.

150/200 €

174. REVAY. VUARNET (Jean-Noël). L'infirme. Rome [Villa Medicis], Muro Torto, (1980). In-4, [6] ff., 1 pl., en feuillets, sous couverture à rabats blanche de l'éditeur.

Sans la jaquette bleue. Exemplaire hors commerce, conforme aux 10 exemplaires du tirage de tête, sur Coton Fabriano, avec une composition originale d'Antoine Revay à l'encre et à la peinture acrylique or et argent; elle porte au revers un envoi signé au couple d'artistes Maria Manton et Louis Nallard, ainsi que la mention «HC». Le texte de l'écrivain-philosophe Jean-Noël Vuarnet (1945-1996) porte sur la mystique du xv^e siècle Lydwine de Schiedam, patronne des handicapés. Bel ouvrage issu de la collection «Muro Torto», initiée par Christian Prigent, en résidence à l'Académie de France à Rome: de 1978 à 1980, le poète publia dans les murs de la Villa Medicis des textes d'écrivains pensionnaires, en tirage très confidentiel, avec quelques exemplaires de tête enrichis d'œuvres originales d'artistes également présents à la Villa.

On joint: le carton de justification du tirage, annonçant 55 exemplaires, dont 10 avec une œuvre originale d'Antoine Revay. 50/80 €

175. [Rhums et liqueurs de Guadeloupe]. Première moitié du xx^e siècle [1919], 34 compositions en couleurs, sous album in-4 [30×39,5 cm] toile noir de l'époque, plats peints ornés en or et noir.

176. ROUCHER (Jean Antoine). Les mois, poème, en douze chants. À Paris, de l'Impr. de Quillau, 1779. 2 vol. in-4, [4] f., 363 p. + [2] f., 380 p., [1] f. (approb.), reliure de l'époque veau havane moucheté, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et basane fauve, plats bordés d'un triple filet doré avec fleurons angulaires, double filet doré aux coupes, tranches marbrées (une coiffe accidentée, un mors fendu en tête et qq. défauts d'usage; brunissure au début du t. I touchant le titre et la première planche, rousseurs).

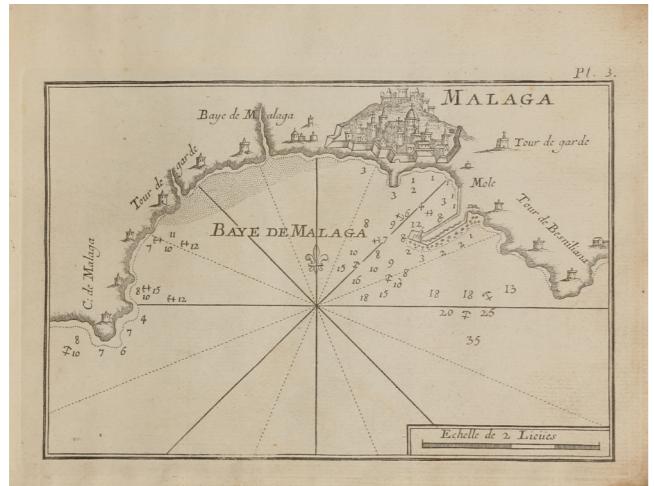
Ce poème en douze chants célébrant la nature, est agrémenté de notes érudites par Roucher, qui y a mêlé également plusieurs textes d'autres auteurs: un témoignage oculaire de la mort de Jean-Jacques Rousseau (t. II, pp. 307-310), un texte de l'avocat Dominique Joseph Garat contre l'esclavage des noirs (t. I, pp. 127-136), un essai d'Anne-François-Joachim de Fréville sur la liberté du commerce des grains (t. I, pp. 58-66). Renferme également l'édition originale de quatre lettres de Jean-Jacques Rousseau à Malesherbes (t.2, p. 288-307). L'illustration se compose de 5 planches d'après Cochin fils, Marillier et Moreau le Jeune par gravées sur cuivre Gaucher, Ponce et Simonet.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée du fils de l'auteur, Émile Roucher: 3 pages in-8 sur papier de deuil; datée de Casset, 28 juin 1858. Il y est question de la mémoire de d'André Chénier et de Jean Antoine Roucher, et de l'incarcération de celui-ci à Saint-Lazare. 250/350 €

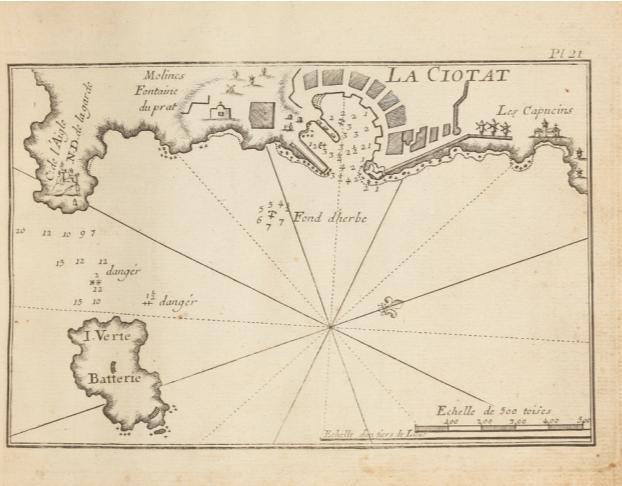
177. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Emile, ou de l'éducation. La Haye, Jean Néaulme [i.e. Paris, Duchesne], 1762. 4 vols. in-8, de front., VIII, (1 f.), 466, (3 ff.) et une planche; front., 407 pp.; front., 384 pp.; front., 455 pp., plein veau tacheté de l'époque, tranches marbrées, dos lisses, pièces de titre et pièces de tomaison en maroquin (erreur de tomaison entre les volumes 1 et 2) (toutefois il manque le feuillet blanc du tome III qui correspond aux pp. 359-360; grand de marges; accident à l'étiquette du tome 3; rousseurs éparses, épidermures au dos).

«Tout est bien, sortant des mains de l'Auteur des choses: tout dégénère entre les mains de l'homme.» Première édition, réellement publiée par Duchesne à Paris. L'un des ouvrages les plus importants dans l'histoire de l'éducation. Nicolas-Bonaventure Duchesne imprima deux impressions, un in-12 qui porte l'adresse typographique «A Amsterdam, chez Jean Néaulme» et un in-8 qui porte l'adresse «A La Haye, chez Jean Néaulme». Le texte de l'in-12 fut imprimé avant celui de l'in-8, mais l'impression in-8 fut distribuée avant l'in-12 (McEachern). Exemplaire comportant bien toutes les caractéristiques décrites par Mac Eachern. 300/500 €

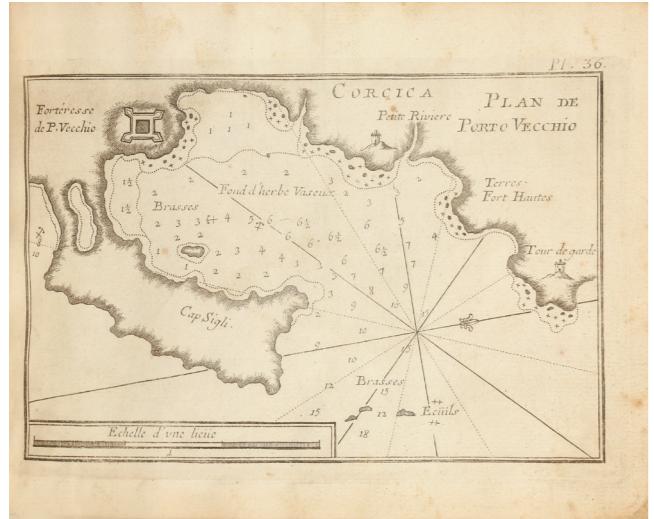
178. ROUSSELET (Louis). L'Inde des Rajahs, voyage dans l'inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale. Paris, Hachette et Cie, 1875. In-4, [1] frontispice, 807 pp., demi-marocain rouge de l'époque, dos plat orné de motifs dorés représentants des plumes de paons, plats encadrés de filets dorés et d'un cadre noir floral, ornés d'une tête d'éléphant au centre des plats, tranches dorées, (relire de l'éditeur Hachette, signée A. Souze) (une charnière fendue, début de fente à l'autre). Première édition illustrée de 6 planches de cartes en couleurs et de 317 gravures sur bois dans et hors texte, très fidèlement dessinées par une pléiade d'artistes de l'époque d'après les croquis et les photographies de l'auteur, ainsi que d'un frontispice en noir et blanc, avec serpente, représentant Louis Rousselet. Rousselet (1845-1929), géographe, archéologue et photographe français, fit un travail documentaire sur l'Inde de 1864 à 1870, où il fit essentiellement des photographies d'architecture et des portraits de dignitaires. 100/150 €



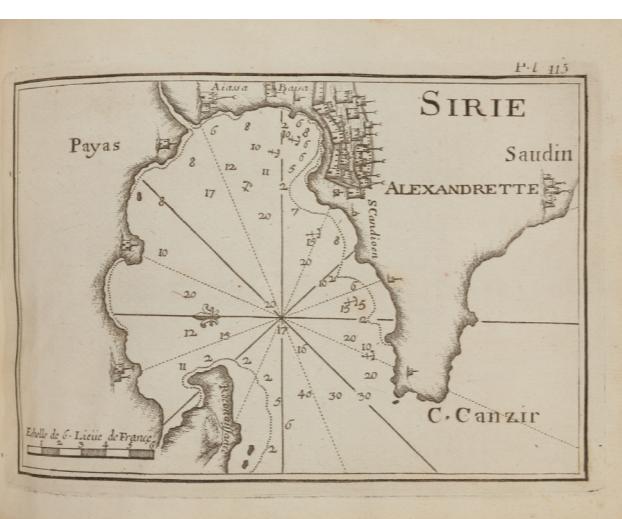
179



179



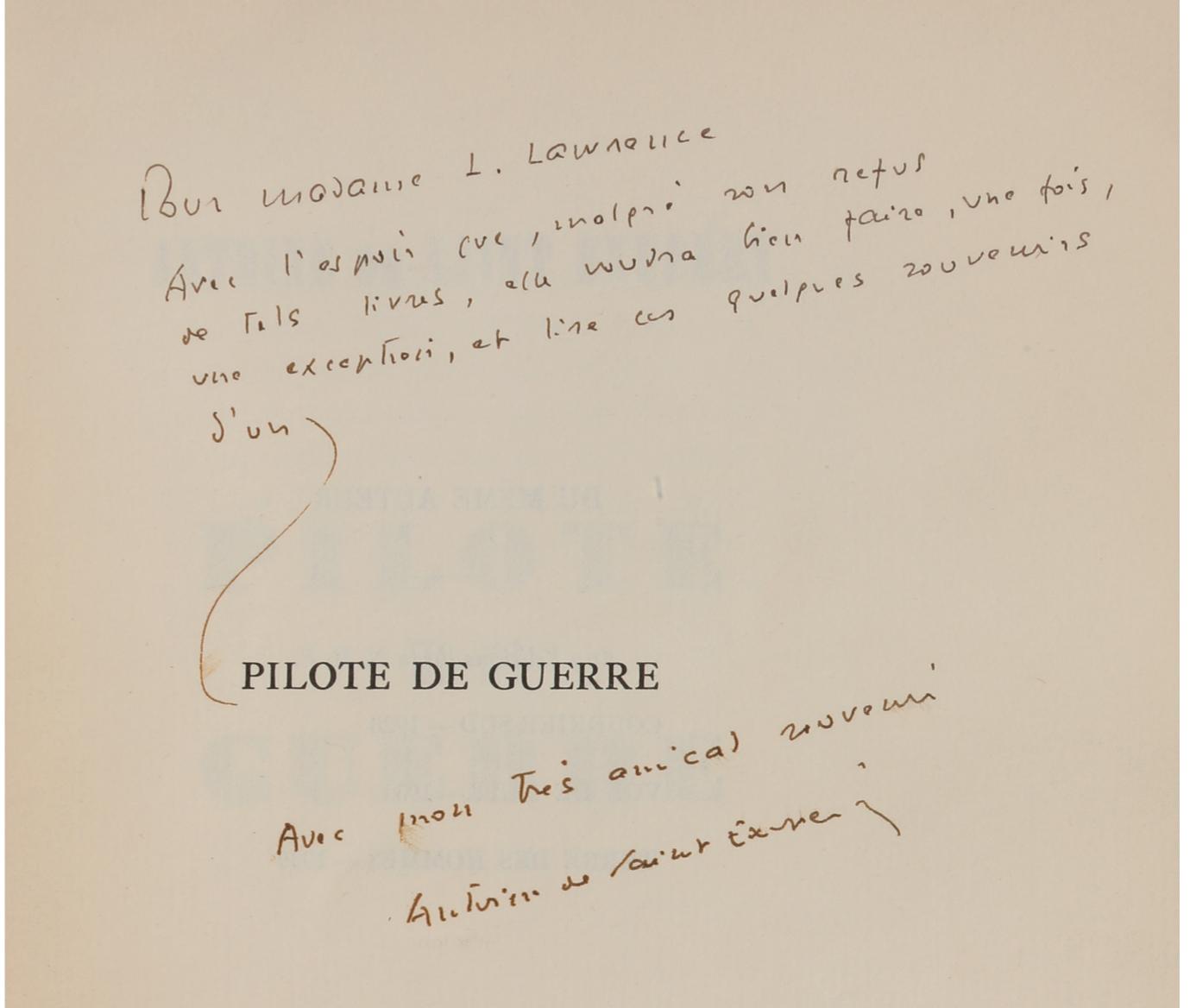
179



179

179. ROUX (Joseph). Recueil des principaux plans, des ports, et des rades de la mer Méditerranée, extraits de ma carte en douze feuilles dédiée à Mons. gr le Duc de Choiseul... *À Marseille*, (chez l'auteur), 1764. *Petit in-4 oblong, titre gravé, 170 planches en taille-douce, dont une dépliante avec feuillets de texte en regard, veau brun ancien, dos muet (manque le feuillet de table). Gardes renouvelées, reliure restaurée, mouillures, numérotation manuscrite moderne de la planche 53, planche 120 réparée*.
Édition originale, complète des 169 planches gravées par Laurent et de la planche dépliante signée Billet (la plupart des exemplaires ne contiennent que 120 planches environ; Polak n'en donne que 121), détaillant les ports et rades français, italiens, espagnols, grecs, dalmates, etc..., et des îles de la Méditerranée. L'ouvrage a connu une

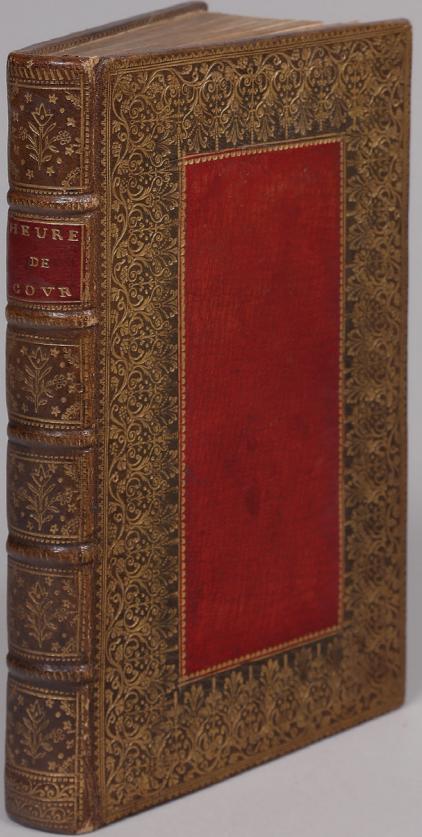
réédition génoise en 1779. La «carte en douze feuilles de la Méditerranée» citée dans le titre fait référence au fameux ouvrage publié par l'auteur la même année, en un volume in-folio. Joseph Roux père (1682-1747) était professeur d'hydrographie à Marseille; il ouvrit une boutique d'hydrographe en 1710 près du quai Reboul. Ses successeurs s'illustreront dans la peinture de marine.
 Exemplaire présenté dans une reliure fonctionnelle de la fin du XVIII^e siècle, qui a probablement été embarquée à bord d'un navire; ce type d'ouvrages maritimes était en effet directement conçu pour les navigateurs. Nelson lui-même utilisa les grandes cartes de Joseph Roux à bord du Victory.
 (Polak, n° 8468). Voir les reproductions. 500 / 1 000 €



180

et lire ces quelques souvenirs d'un pilote de guerre, avec mon très amical souvenir». Cet envoi a vraisemblablement été rédigé lors d'une soirée mondaine chez Madame Anne Morgan, présidente du Comité de coordination des sociétés d'entraide françaises, où Saint-Exupéry fut convié pour présenter son livre. Après son discours, il fut happé par la foule au milieu de laquelle il reconnaît un visage familier, celui de Ping Lawrence, qu'il entraîna dans une autre pièce pour pouvoir lui parler à l'abri des regards... Dans l'exemplaire, des articles du New York Times à propos de l'ouvrage, datés de 1943.
 Voir la reproduction.

1 500 / 3 000 €



183

cours desquelles il effectua d'importantes observations de botanique, de météorologie et surtout de géologie. Les Voyages furent édités pour la première fois au format in-4, en 4 volumes: l'édition en 8 volumes in-8 fut publiée de 1780 à 1796; les 4 premiers volumes connurent une réédition en 1803. L'auteur n'expose pas ses voyages selon un ordre chronologique, mais il choisit de diviser son ouvrage en trois sections: le Mont Blanc et ses environs, le passage du Mont Cenis vers la Riviera et son retour par la Provence, et les nombreuses expéditions menées au col de Gries, au Saint-Gothard ainsi qu'aux grands lacs italiens. Ces excursions lui permettent d'établir une théorie sur la structure de la montagne, dont la lecture qu'il fit en 1774 est perdue, mais dont les Voyages donnent un résumé, et de définir une théorie générale sur la terre. Saussure est l'un des premiers savants à se rendre sur le terrain, n'hésitant pas à s'engager dans des entreprises périlleuses. Ses travaux constituent l'un des socles de la géologie naissante. "The labours of De Saussure among the Alps mark an epoch, not only in the investigations of the history of the globe, but in the relations of civilized mankind to the mountains which diversify the surface of the land (...) [Saussure] it was who first taught the infinite charm and variety of mountain-scenery, the endless multiplicity of natural phenomena there to be seen, and the enthusiasms which the mountain-world will awaken in the heart of every climber" (Geikie, The Founders of Geology, p. 181 et suiv.) Saussure doit sa renommée, dès son vivant, pour avoir dirigé la seconde expédition qui mena au sommet du Mont Blanc en 1787, précédé de peu par Jacques Balmat et Michel Gabriel Paccard. Il est également connu pour les avancées qu'il a réalisées dans le domaine de la météorologie: il établit le principe de l'hygrométrie, découvrant que «l'air se dilate et devient spécifiquement plus léger à mesure qu'il se charge d'électricité» (Essais sur l'hygrométrie, 1783) et il inventa l'hygromètre à cheveu, permettant de mesurer le degré d'humidité. Cette invention est évoquée dans les Voyages.

(DSB XII, pp. 119 et suiv; Ward & Carozzi, n° 1956). 600/1 000 €

182. SCOTT (Walter). Select novels of Sir Walter Scott: consisting of Waverley, Ivanhoe, The Black Dwarf, Old Mortality, The Heart of Mid-Lothian, Quentin Durward. Paris, Baudry's European Library, 1840. Cinq vol. reliés en 1 vol. in-8, vol. I: frontispice, 259; vol. II: 223; vol. III: 276; vol. IV: 261; vol. V: 223, pleinveau de l'époque (roussures, pages brunies à la fin d'Old Mortality).

Première édition de ce recueil.

50/80 €

181. SAUSSURE (Horace-Bénédict de). Voyages dans les Alpes, précédé d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève. Genève et Neuchâtel, Chez Barde, Manget, et chez Louis Fauche-Borel, 1787, 1796, 1803. 8 vol. in-8, demi-basane cerise (rel. de l'époque), dos lisses et filetés (encrage léger des planches, sans doute dû à l'usure des cuivres, plats frottés, dos légèrement frottés, un trou de vers au mors supérieur du tome 3).

Tomes I et II de chez Barde et Manget à Genève (1787); tomes III à VIII de chez Louis Fauche-Borel à Neuchâtel (1796 pour les tomes V à VIII; 1803 pour III et IV). Une carte du lac de Genève et des montagnes adjacentes (T.I); une carte des Alpes avoisinant le Mont Blanc (T. III); 8 planches aux tomes I et II (la 6 et la 7 sur la même feuille); 6 planches et 3 tableaux dépliants aux volumes III et IV; 2 planches à la fin du tome VI; et 6 planches reliées à la fin du tome VIII: soit 2 cartes, 3 tableaux et 22 planches (sur 21 feuilles), la plupart représentant des paysages de montagnes, l'ensemble gravé en taille-douce. Les vues, dessinées par Bourrit et Saussure, sont dues aux burins de Geissler, Wexelberg, Schellenberg, Bourrit, Saussure et Adam Töpffer, père du célèbre illustrateur Rodolphe Töpffer.

Très célèbre ouvrage, **L'UN DES PREMIERS SUR L'ALPINISME**; Saussure y relate ses expéditions entreprisées entre 1774 et 1787, au

PROVENANCE: Bibliothèque Grace Whitney Hoff (1933, n° 222, ex-libris). — Ex-libris armorié du XIX^e siècle portant la devise *Candidior illis (Koch)*. Voir la reproduction.

2 500/3 000 €



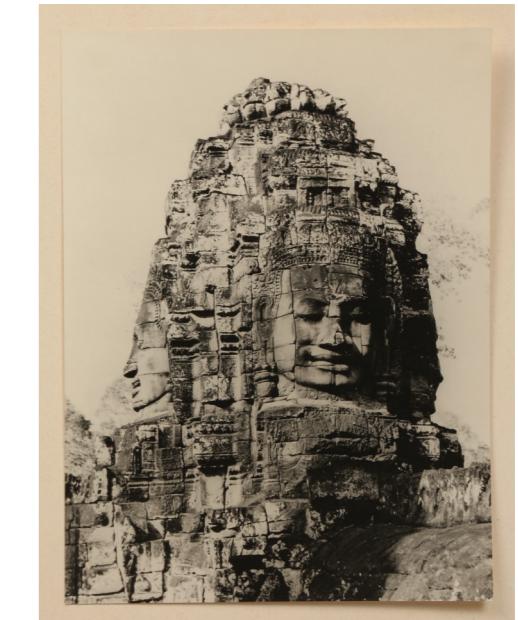
184

184. [Vietnam]. Service de santé militaire. Album de photographies: guerre d'Indochine – Diên Biên Phu. Vietnam: Saïgon – Diên Biên Phu – Hanoï, 13 mars – 7 mai 1954, 140 épreuves argentiques contrecolées sur carton et 27 épreuves, réunies sous 1 volume in-4, plats de demi-toile à coins et rivets métalliques.

Album anonyme comprenant un ensemble de 167 clichés noir et blanc, un certain nombre porte au verso le cachet de la «Direction des Services Sanitaires en Extrême Orient / Service de Documentation photographique». Les formats des épreuves sont divers: 6×6 cm; 9×11,5 cm; 13×18 cm et 18×24 cm. Album sans doute réalisé et constitué par un ou plusieurs photographes, sans doute par un médecin militaire français rattaché à un service de santé, ou un membre de la Croix Rouge française. De nombreux clichés se réfèrent à la bataille de Diên Biên Phu et au rapatriement sanitaire de 1954. Trois clichés présentent des relevés topographiques dont 2 cartes et un plan détaillés: – 1 carte où figure le déploiement des cadres des bataillons du génie des forces terrestres d'Extrême-Orient (FTEO) et des forces armées vietnamiennes (FAVN) situées entre Saïgon et Hanoï; – 1 carte des formations chirurgicales fixes et mobiles des FTEO. – 1 plan de l'A.C.M. (Antenne Chirurgicale Mobile) G.O.N.O. (Groupe Opérationnel du Nord Ouest) 29 et 44, montrant les aménagements successifs des locaux techniques et d'hospitalisation du 13 mars au 7 mai 1954. Les Antennes chirurgicales mobiles 29 et 44 installées au milieu du camp retranché de Diên Biên Phu, étaient dirigées respectivement par le commandant Paul Grauwin et le lieutenant Jacques Gindrey. L'album s'ouvre avec un cliché d'une médaille militaire avec un caducée sur une ancre de marine puis un cliché de crâne humain. Une première partie présente une trentaine de clichés représentant divers locaux hospitaliers (vues extérieures et vues intérieures: entrées, secrétariat, salles d'équipement médical, réfectoire, etc.), dont l'hôpital psychiatrique de Choquan (Cho Quan, près de Saïgon), ainsi que quelques scènes de soins. La deuxième partie de l'album comprend près de 30 clichés consacrés au rapatriement sanitaire de Diên Biên Phu: cette partie s'ouvre avec un cliché présentant un soldat qui désigne des impacts de balles sur un véhicule de la Croix rouge; divers clichés de véhicules de transport militaires français et autres: un hélicoptère, des avions, le navire «L'Orégon» (navire hôpital psychiatrique); clichés d'évacuation des blessés par brancards depuis le camp; plusieurs clichés semblent avoir été pris à bord d'un navire (L'Orégon?); embarquement de blessés par brancard sur le navire, blessés alités et plusieurs scènes de concerts avec divers chanteurs et chanteuses dont Pierre Dudan (dont 1 cliché avec une dédicace manuscrite signée: «À Monsieur Gardas ou Vardas [?], mon souvenir amical admirablement cliché, Pierre Dudan») et 4 clichés inédits où l'on voit Joséphine Baker chanter ou assise en compagnie de militaires.



184



184

Black and white photograph of a stone face, identified as the Bayon at Angkor Wat. The text continues: «correspondant au voyage du retour?) comprend 68 clichés à caractère plus touristique avec des sites (comme le temple d'Angkor) et des clichés de la population locale, parmi ceux-ci, 2 séries de portraits à caractère ethnologique dont une série réalisée au format 6×6: 10 portraits de personnes qui semblent atteintes de troubles psychiatriques. Enfin la quatrième et dernière partie présente 17 clichés extérieurs probablement scènes de la bataille de Diên Biên Phu: soldats blessés, charniers, l'album se ferme sur 10 clichés d'hommes victimes de malnutrition (clichés intérieurs, sans doute des prisonniers en camps de rééducation de la Croix Rouge). Dans cet album sont également conservés 27 tirages, de formats divers, en vrac (dont 8 avec cachets au verso), autour des mêmes thématiques, l'un des clichés montre un homme de profil en blouse blanche prenant une photographie, sans doute l'auteur de l'album. **Album inédit, d'un grand intérêt documentaire.** Voir les reproductions. 400/600 €

185. THOU (Jacques Auguste de). *Historiarum sui temporis. Pars prima. Parisii, apud viduam Mamerti Patissonii [in officina Roberti Stephani], 1604.* In-folio, [18]-684 pages, vélin souple de l'époque, titre manuscrit en tête du dos (étiquette au dos, large déchirure, sans perte, à la page 619, rares rousseurs).

Sans les 36 pages d'index. Titre en rouge et noir. Édition originale in-folio des 18 premiers livres de l'œuvre maîtresse de Jacques Auguste de Thou, qui en comprend 138 en tout, issue des presses de Robert Estienne pour la veuve de Mamert Patisson. Cette dernière fit paraître la même année une version quelque peu corrigée, en deux petits volumes in-12, partageant l'édition avec les frères Ambroise et Jérôme Drouart, qui publieront la troisième édition, en 26 livres, en 1606. De Thou (1553-1617) forma le projet de faire une Histoire de son temps dès 1579. La rédaction de l'ouvrage fut entreprise en 1593 et la première partie, dédicacée à Henri IV, parut en 1604. «Écrit en latin pour le public lettré de l'Europe, c'est l'histoire de celle-ci qu'elle retrace dans sa période de plus grand déchirement» (En Français dans le texte), et avec un souci d'exactitude historique, de tolérance et de neutralité, qui lui attira les foudres du parti catholique ultramontain, du Parlement et du roi lui-même; l'Histoire est censurée dès 1606 et mise à l'Index en 1609. La dernière partie, couvrant les événements de 1584 à 1607, ne parut qu'en 1620. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Pierre Durand, «conseiller du roy, visiteur général des gabelles, en la cour des aydes» avec ex-libris manuscrit au contreplat: «*Ex lib. Petri Durand visitatoris generalis in supremo curia subsidorium Claramontana [Clermont]*». Originaire de Clermont en Auvergne, Pierre Durand, né dans les années 1610 et mort en 1684, collabora à la réédition de l'ouvrage de Savaron, Les origines de la ville de Clairmont, Paris, Muguet, 1662. Il fut titulaire du titre d'échevin de cette ville en 1661 (Savaron, p. 420). Cachets anciens de la Bibliothèque du Collège de la Trinité des Prêtres de l'Oratoire de Lyon au titre. Longue et belle annotation manuscrite, probablement de la main de Pierre Durand, en page 511.

Renouard, Estienne, p. 194. En Français dans le texte, n° 81.

500/800 €

186. TOULET (Paul-Jean). *Monsieur Du Paur homme public. Paris, H. Simonis Empis, 1898.* In-12, VIII-218 p., [1] f., reliure demi-chagrin grenat à coins, dos lisse brodé d'un filet doré, auteur et titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés [Durvand-Pinard].

Édition originale: exemplaire numéroté du tirage courant (le seul après 4 exemplaires sur Hollande). Sobre et élégante reliure de Durvand-Pinard. On joint, du même: — La jeune fille verte. Illustré de quatorze lithographies de Roger Chastel. *Monaco, A la voile latine, 1946.* In-4, broché, couv. illustrée remplie de l'éditeur (qq. rousseurs sur la couv., intérieur frais; sans chemise ni étui).

Édition limitée à 300 exemplaires: celui-ci sur papier vélin Lafuma non décrit à la justification.

Soit 2 volumes.

100/150 €

187. WISS. MONTOLIEU (Isabelle de). *Le Robinson suisse, ou Journal d'un père de famille naufragé avec ses enfants. Paris, Arthus Bertrand, 1829.* 5 vol. in-12, reliures de l'époque veau glacé taupe, dos à 4 nerfs ornés d'une roulette dorée, titre et tomaison dorés, caissons ornés, 2 fleurons à froid, plats ornés d'un médaillon central et bordé d'une roulette le tout à froid, roulette dorée aux coupes et contreplats, tranches dorées (accroc à un coin, qq. rousseurs aux t.4 et 5).

Bel exemplaire de cette nouvelle édition illustrée hors-texte d'une carte dépliante de l'île déserte, et de 8 vignettes gravées.

100/120 €

188. ZAO WOU KI. GOLL (Yvan). *Élégie de Lackawanna, poèmes. Illustration originale de Zao-Wou-Ki. Paris, Librairie Saint-Germain-des-Prés, 1973.* In-4 [280×250 mm] en feuillets, 73-[7] pages (exemplaire non coupé, intérieur en bon état, légères rousseurs aux trois premiers feuillets, infime rousseur en bordure de marge inférieure, première de couverture salie).

Édition ORIGINALE et premier tirage, tirée à 560 exemplaires, celui-ci un des 60 de tête sur vélin d'Arches contenant une lithographie originale en couleurs de Zao Wou Ki, numérotée 52/60 et signée au crayon.

MONOD I, n°5563. Voir la reproduction.

500/800 €

■ ÉCONOMISTES, SOCIALISTES ET LIBÉRAUX

189. [ACCARIAS DE SERIONNE (Jacques)]. *La Richesse de la Hollande. Ouvrage dans lequel on expose l'origine du Commerce et de la Puissance des Hollandais; l'accroissement successif de leur Commerce & de leur Navigation; les causes qui ont contribué à leurs progrès, celles qui tendent à les détruire; & les moyens qui peuvent servir à les relever. À Londres, aux dépens de la Compagnie, 1778.* 2 vol. in-8, XXII-518-[2] pp. et VI-516 pp., veau brun moucheté, dos lisse, filets dorés, tranches mouchetées (rel. de l'époque) (manque à la coiffe du tome 1, usures aux coins et petites épidermures sur les plats).

Nouvelle édition.
Selon Quérard (I, 5), cet ouvrage est attribué à Accarias de Serionne en société avec Elie Luzac. Il traite de considérations économiques et historiques sur les ressources hollandaises. C'est en examinant successivement les sources et les modifications dues aux siècles, des causes physiques, morales (à savoir: politiques, fiscales et juridiques), et extérieures (progrès de l'agriculture, du commerce et de la navigation) que l'auteur conclut à la décadence de ce commerce. La révocation de l'Édit de Nantes aurait fait passer en Hollande nombre de familles françaises et aurait été un facteur de son essor démographique.

(INED 13 et 2987 bis).

100/150 €

190. ALLEMAND. Traité des péages, dans lequel, après avoir démontré les avantages qui résulteraient de la suppression de ce droit, on donne un plan de liquidation et d'indemnité; et Plan d'administration de la navigation intérieure, avec les moyens de rendre navigables toutes les rivières qui en sont susceptibles... À Paris, chez Cellot et Jombert, 1779. [Relié à la suite], du même auteur: Mémoire sur la navigation intérieure; observations sur l'opération particulière ordonnée par le gouvernement pour préparer l'opération générale présentée ici sous tous ses rapports.

À Paris, chez Pault, 1785, 80 pp. In-4, 152 pp., basane mouchetée, dos lisse orné (rel. de l'époque) (manque la coiffe, un mors ouvert sur 4 cm en tête, trous de vers, épidermures).
Ex-libris héraldique.

Dans cet ouvrage, cet économiste, dont on ne connaît que peu d'éléments biographiques, montre l'avantage de la suppression des péages et indique les moyens financiers pour réaliser cette réforme. Son second ouvrage, suite naturelle du premier, va dans le même sens en utilisant les canaux comme outil de développement économique.

(INED, 38).

150/200 €

191. [ANGOT DES ROTOURS (Noël-François-Mathieu)]. Notice des principaux règlements publiés en Angleterre concernant les pauvres, à laquelle on a joint quelques réflexions qui peuvent le rendre utile aux assemblées provinciales. *Londres et Paris, Méquignon le jeune, 1788.* In-8, 64 pp., (dérelié).

«*Un des principaux avantages que la génération présente et la postérité recueilleront des progrès que l'esprit public et les lumières ont fait dans le cours de ce siècle, sera, sans doute, leur influence sur l'administration des Hôpitaux, ainsi que sur l'emploi des fonds consacrés, par la bienfaisance, au soulagement de l'humanité.*» (Martin & Walter, I, 299).

80/120 €

192. ARNOULD (A.-M.). *De la balance du Commerce et des relations commerciales extérieures de la France dans toutes les parties du globe particulièrement à la fin du règne de Louis XIV et au moment de la Révolution ... Avec la valeur de ses importations et*

exportations progressives depuis 1716 jusqu'en 1788 inclusivement. *Paris, Buisson, 1791.* 2 vol. in-8, [4]-XV-335 pp. et VIII-304 pp., demi-basane brune mouchetée, dos lisse, filets dorés, pièces de titre et de tomaison (rel. de l'époque) (petits manques à la coiffe inférieure, plats frottés, et trous de vers; qqs épidermures, mouillures marginales).

«*L'objet principal de cet ouvrage est d'examiner comment et jusqu'à quel point la nation française s'est-elle enrichie depuis un siècle (Condorcet). Pour rassembler les éléments de ce problème, Arnould suit, dans la deuxième partie de son livre, les produits de l'agriculture et de l'industrie françaises dans leurs principaux débouchés en Europe, en Asie, en Afrique et en Amérique. Il traite son sujet sous le triple point de vue de l'histoire, de l'économie et de la politique ...*» I. N. E. D. Manque le volume in-4 de tableaux qui manque également à la Kress Library et dans la plupart des exemplaires.

(INED, 93. Kress, 2018).

250/300 €

193. AVRIL (V.). *Histoire philosophique du crédit. Tome premier [seul paru]. Paris, Pagnerre, 1849.* In-8, VII-333-32 pp., catalogue de libraire, broché (dos fendillé avec manques et rousseurs, 1^{er} plat commence à se détacher, couvertures et dos salis et défraîchis).

L'ouvrage est rare, d'inspiration socialiste, et c'est tout ce qu'on en peut dire: il se laisse mal saisir et mal classer, tout comme son auteur qui n'est quasiment pas renseigné. Il s'intègre en tout cas à la masse de travaux et d'études que suscita entre 1848 et 1849 le curieux projet de «Banque du peuple» cher à Proudhon. Le thème général du livre peut se résumer par cette citation: «*L'histoire de l'humanité n'est que le développement continual d'une comptabilité en partie double [...] La comptabilité se passe entre les deux classes de citoyens qui ont de tout temps composé à eux seuls l'organisme social, les propriétaires, les capitalistes, les entrepreneurs d'une part, et les salariés d'autre part.*»

Un seul exemplaire au CCF (BnF).

100/150 €

194. [BAUDEAU]. SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). *Les Economies royales de Sully, nouvelle édition, par M. l'abbé Baudeau; contenant le texte original, avec des discours préliminaires à chaque tome; des sommaires généraux à tous les chapitres, & des sommaires particuliers aux paragraphes; des observations critiques, historiques, & politiques; des tables particulières, & une table générale. Amsterdam, Paris, 1775.* Un tome en 2 vol. in-8, XLVIII-180-188 pages (I); pages chiffrees 181-304, et 189-442, veau fauve moucheté, dos lisses ornés, tranches turquoise (rel. de l'époque) (coiffes sup. très légèrement rognées, début de fente à un mors inférieur, épidermures aux mors). Tout ce qui a paru.

Cette édition critique, première et remarquable tentative pour sortir du bourbier que fut la version si reproduite mais si médiocre de L'Ecluse des Loges, devait comporter en tout douze volumes, reproduire le texte original tellement malmené par l'abbé scribouillard, et lui adjoindre un appareil critique. Malheureusement, seuls ces deux volumes, qui forment le tome premier ont paru, et souvent on ne trouve d'ailleurs que la première partie. Le texte et les observations possèdent leur pagination indépendante, qui reprend au volume II, sans égard pour l'autre partie.

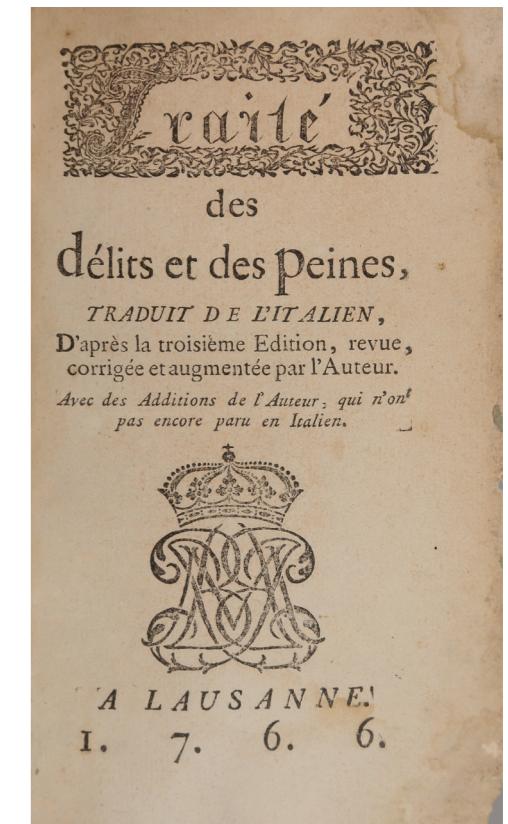
200/300 €

195. [BECCARIA (Cesare Bonesana de)]. *Traité des délits et des peines, TRADUIT D E L ITALIEN,* D'après la troisième Edition, revue, corrigée et augmentée par l'Auteur. Avec des Additions de l'Auteur, qui n'ont pas encore paru en Italien.

—



188



195

196. BÉRARD. *De l'influence réciproque du commerce et de l'agriculture sur la prospérité des empires, et de celle des gouvernemens sur la prospérité de l'un et de l'autre, en deux discours. Paris, Chez Johanneau, 1816.* In-8, 31 pp., broché, couv. bleue muette. Discours lus à la Société Royale des Arts du Mans par M. Bérard Ainé, membre de cette société et de plusieurs autres sociétés littéraires, et négociant à Pontlieue, près du Mans.

40/60 €

197. BÉRENGER (Laurent-Pierre). *Esprit de Mably et de Condillac, relativement à la morale et à la politique. Grenoble-Paris, Le Jay, 1789. 2 vol. in-8, VIII-404 et [4]-192-260-[7] pp., avec deux portraits-frontispices, veau moucheté, dos lisses cloisonnés et fleuronnes, simple filet doré sur les coupes, tranches rouges (rel. de l'époque).*

S'accordant à l'influence idéologique posthume que les deux frères allaient avoir dans les bouleversements de la Révolution, l'ancien oratorien Laurent-Pierre Bérenger (1749-1822) donna cette compilation des œuvres de l'un et de l'autre, accompagnée d'un éloge liminaire dans chaque volume.

(Cioranescu, XVIII, 11232. INED, 401).

100/150 €

198. BERGASSE (Nicolas). *Recherches sur le commerce, les banques et les finances. À Paris, 1789. In-8, [4]-99 pp. (dérélié).*

INED, 409: «Bergasse rappelle quelques principes élémentaires sur la richesse des nations, sur l'intérêt, sur les dangers des emprunts, des banques et du papier-monnaie; il indique ensuite les moyens qui permettraient de régénérer l'agriculture, le commerce et les finances.»

(Martin et Walter, I, 2658).

80/120 €

199. BERTHRE DE BOURNISEAUX (P. V. J.). *Le Charlatanisme philosophique de tous les âges dévoilé, ou Histoire critique des plus célèbres philosophes; avec la comparaison des Anciens et des Modernes. Avec figures. Paris, Mignieret, 1807, 2 tomes en un vol. in-8, [4]-408-[4]-252 pp., avec un curieux frontispice allégorique (Platon, Rousseau, La Mettrie chassé du temple de la philosophie), demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (Ateliers Laurenchet).*

Tout ce qui a paru (l'ouvrage devait être continué, et les deux présents volumes ne renferment que la première partie). Aussi la seule des figures existantes est-elle formée par le frontispice.

Berthe de Bourniseaux, plus connu pour son histoire de la Guerre de Vendée, publiée en 1802, règle ici ses comptes avec l'influence délétère de la philosophie sur l'ordre social: ses cibles sont plusieurs philosophes grecs, Cardan, et évidemment surtout les auteurs du xvii^e siècle (Diderot, La Mettrie, Boulanger, et Rousseau). Le thème était porteur au sortir de la Révolution, après la publication du Génie du Christianisme, et sera promis à un bel avenir tout au long du xix^e siècle.

(Monglond VII, 559-560).

150/200 €

200. BERTRAND (Jean), **CARRARD** (Benjamin), **SEIGNEUX DE CORREVON** et **PAGAN** (A.). *Essais sur l'esprit de la législation, favorable à l'agriculture, à la population, au commerce, aux arts, aux métiers, &c. À Paris, Chez Desaint, 1766. Deux tomes en 1 vol. in-8, XXXIII-[1]-583 pp. (pagination continue), veau havane glacé, dos orné à nerfs, tranches marbrées (rel. de l'époque) (épidermure sur le premier plat).*

Édition originale.

Réunion de quatre essais relatifs à l'agriculture et la démographie couronnés par la Société économique de Berne, qui fut très attachée à ces deux questions qu'elle encouragea grâce à ses Mémoires publiés de 1760 à 1773 en 21 volumes.

Preface par Élie Bertrand; I Bertrand, Premier essai sur la législation pour encourager l'agriculture, la population, les manufactures & le commerce; II Carrard, Second essai que plusieurs membres de la Société ont jugé digne de remporter le prix; III Seigneux de Correvon, Quel doit être l'esprit de la législation pour encourager l'agriculture, & favoriser relativement à cet objet essentiel la population, les arts, les manufactures & le commerce?; IV Pagan, Quel doit être l'esprit de la législation pour encourager l'agriculture, etc.

Cachet ex-libris du xix^e siècle de J. A. Thomas sur une garde. (INED, 467. Einaudi, 1786).

150/200 €

201. BLANC (Louis). *Organisation du travail. Quatrième édition considérablement augmentée, précédée d'une introduction, et suivie d'un compte-rendu de la maison Leclaire. La première édition a paru en 1839. Paris, Cauville, 1845, 131 pp. Relié à la suite: LAMENNAIS (F.). De l'Esclavage moderne. 4e édition. Paris, Pagnerre, 1840. In-12, 127 pp., demi-basane brune, dos lisse orné (rel. de l'époque).*

Édition originale très rare de l'un des livres «socialistes» les plus lus par les ouvriers français du xix^e siècle, parce que parmi les plus concrets.

La critique que fait Louis Blanc de la concurrence est directement inspirée de Fourier: en résumé, la concurrence est néfaste pour les ouvriers car elle entraîne la baisse des salaires et développe l'emploi des machines, qui privent les ouvriers de travail, elle est néfaste aussi pour la bourgeoisie car elle conduit au monopole et prépare la disparition de la moyenne propriété («la concurrence tue la concurrence»). Pour remédier à ce désordre, il faut établir un régime d'associations, mais organisé par l'État qui, régulateur de la production, fera disparaître la concurrence en fournissant aux prolétaires les instruments de travail par la création d'«ateliers sociaux», avec des salaires égaux et des chefs élus. Les capitaux seront fournis par l'État ou par des capitalistes qui ne recevront qu'un intérêt peu élevé. L'on sait l'influence que ces théories eurent sur la politique économique de la Deuxième République.

200/300 €

202. BOISLANDRY (François-Louis Legrand de). *Des Impôts et des charges des peuples en France. Paris, Bossange père, Bossange frères, 1824. In-8, [4]-XCI-391 pp., demi-basane bouteille, dos lisse orné de guirlandes alternativement dorées et à froid, tranches mouchetées (rel. de l'époque) (mors supérieurs fendus).*

Unique édition de ce traité qui tient à la fois du solide et du réfléchi: il faut dire que, négociant de profession, Boislandry (1750-1834), élu député aux États Généraux pour le Tiers de Paris, s'occupa essentiellement de questions de finances et d'administration tout au long de son mandat. Il faut recommander, en début du livre, la présentation des «quatre vieilles», qui offre un tableau clair des contributions directes en vigueur jusqu'à l'invention de l'Impôt sur le revenu.

80/120 €

203. BORRELLY (Jean-Alexis). *Système de législation, ou Moyens que la politique peut employer pour former à l'État des sujets utiles & vertueux. Paris, Lacombe, 1768. In-12, VIII-158-[2] pp., veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre (rel. de l'époque) (restaurations aux coiffes et aux mors)*

Deuxième tirage de cet opuscule rare, dont l'originale porte, à la même date, l'adresse de Berlin: en effet, le Salernois Jean-Alexis Borrelly ou Borelli (1738-1810) fit partie des hommes de lettres accueillis en Prusse par Frédéric II. Il y fit toute sa carrière et devint même membre de l'Académie de Berlin. Les questions pédagogiques l'avaient intéressé, il rédigea plusieurs études particulières sur le sujet, et le propos de ce livre est, malgré la généralité de son titre, de proposer un plan d'éducation publique propre à former des citoyens éclairés. (Buisson, Dictionnaire de pédagogie (1887), I, 265. Absent de Kress. Seulement trois notices au CCF).

120/150 €

204. BRANCAS DE LAURAGUAIS (L.-L.-F. de). *Extrait du droit public de la France. En France, 1771. In-8, [2]-138 (dont XII) pp., veau fauve marbré, dos lisse orné, fleurons dorés, pièce de titre, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (rel. de l'époque) (petit manque de cuir à une chasse, coiffes frottées, trous de vers à un mors, petites traces sombres sur qqs feuillets, notes manuscrites modernes à pt).*

Première édition. Brancas de Lauraguais (1733-1824) consacra sa vaste fortune à protéger les lettres, les arts et les sciences, et à se constituer une somptueuse bibliothèque... Se piquant d'écriture, il s'essaia au droit, au théâtre, à la médecine et à la chimie, il prit même part aux travaux de Lavoisier.

Sa liberté d'esprit lui valut cinq exils et quatre emprisonnements. Sa liaison avec Sophie Arnould est restée célèbre.

Se démarquant de l'Histoire de l'ancien gouvernement de la France de Boulainvilliers dont il critique le choix des sources et le caractère de «révélation continue de la Muse de l'Histoire», l'auteur ne veut s'appuyer que sur «la certitude des faits» et cherche à rassembler les preuves de l'élaboration du droit public en traitant successivement le pacte social, le cens royal, les tribunaux et la jurisprudence.

(Cat. de l'Histoire de France, II, 437 (1204). Cioranescu, 37544).

[Relié avec]:

[GUIBERT (J.-A.-H. de)]. *Éloge historique de Michel de L'Hospital, chancelier de France. S.l., 1777, 128 pp.*

Seconde édition parue la même année que la première.

En 1777, l'Académie française mit au concours d'éloquence la haute figure de Michel de L'Hospital. Plusieurs hommes de lettres, dont Montyon et Condorcet, y participèrent mais c'est l'Éloge prononcé par l'abbé Remy qui obtint le premier prix. Guibert, auteur d'un Essai général de tactique, avait déjà fait celui du maréchal Catinat en 1775. (Cat. de l'Histoire de France, IX, 773 (12634)).

150/200 €



206

207

206. CABET (Etienne). *12 lettres d'un communiste à un réformiste, sur la communauté. Troisième édition. Paris, au bureau du Populaire, novembre 1845. In-8, 166 pp. en numérotation continue, broché (qqs mouillures et rousseurs, dos fendillé avec manque de papier).*

Très rare: un des titres les moins connus du réformateur et idéologue communiste. Il s'agit, en douze dialogues imaginaires, stylistiquement très dans la vogue du roman populaire contemporain, d'une défense et illustration des idées défendues dans l'Icarie, et que le départ de Cabet pour le Nouveau Monde devait bientôt concrétiser.

Mention fictive de troisième édition sur la couverture qui n'est généralement pas conservée dans les exemplaires reliés.
Voir la reproduction.

100/150 €

207. CABET (Etienne). *Le National traduit devant le tribunal de l'opinion publique par M. Cabet, et M. Cabet accusé par le National. Paris, Prévost, Rouannet et Chamerot, 1841. In-8, 112 pp., broché (couv. salie, dos abimé avec manques, qqs mouillures et rousseurs).*

La controverse entre Cabet et le périodique portait sur la nécessité et l'utilité des fortifications de Paris, qui venaient d'être décidées: Cabet s'y opposant, le journal y étant favorable. Voir la reproduction.

100/200 €

208. CABET (Etienne). *Révolution de 1830, et situation présente (juillet 1832) expliquées et éclairées par les révoltes de 1789, 1792, 1799 et 1804, et par la Restauration. Paris, Auguste Mie, 1832. In-8, xiiiij-389 pp., un feuillet non chiffonné, demi-basane verte, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, coins en velin vert, tranches marbrées (rel. de l'époque).*

Édition originale, en un seul volume. Cet ouvrage assez confus valut au socialiste Cabet, futur fondateur de l'Icarisme, une condamnation en correctionnelle. En 1830, Etienne Cabet (1788-1857) avait naturellement joué un rôle dans l'état-major dirigeant l'action révolutionnaire en 1830, et avait été élu dès le 29 juillet membre de la première municipalité insurrectionnelle dans le quartier du Luxembourg. Comme beaucoup d'amis républicains, il accepta la monarchie constitutionnelle présentée par les partisans du duc d'Orléans.

80/120 €

209. CALONNE (Charles-Alexandre de). *Observations sur les finances, à l'Assemblée. À Londres, Et se trouve à Paris, Chez Chalon, Salmon [et] Denne, 1790. In-4, [2]-24 pp., et un tableau non chiffonné.*

Édition originale: l'ancien ministre s'étend sur la situation critique des finances publiques, et sur les moyens de les rétablir, notamment par la création d'une banque nationale. Au demeurant, l'opuscle ne rentre guère dans les détails concrets nécessaires pour ce sujet. (Martin & Walter, 5833. INED, 916).

50/80 €

210. [Manuscrit]. CARAMAN (Victor-Charles-Antoine de Riquet, duc de). Manuscrit des tableaux des Révolutions de la Philosophie en France et diverses notes. *S.l., n.d., 12 vol. in-4, demi-maroquin vert à coins, dos lisses, filets dorés (rel. de l'époque) (dos et mors frottés, coiffes usées).*

Manuscrits originaux des travaux préparatoires à l'ouvrage publié en 1845-1848 intitulé *Histoire des Révolutions de la philosophie en France pendant le Moyen-Âge jusqu'au xvi^e siècle.*

Les manuscrits se décomposent de la façon suivante :

I. Tableau des révolutions de la philosophie en France pendant le Moyen Age. *1842. 343 pp.*

IV. Notes et fragmens. Morceaux extraits de mes lectures ... *1841. 216 pp.*

V. Notes et fragmens sur diverses parties de la philosophie. *1835 à 1841. 224 pp.*

VI. Notes et fragmens. *1842. 151 pp.*

VII, VIII et IX. Brouillons de l'histoire de la philosophie pendant le Moyen Age. *1839-1842. 95 et 72 pp., 235 pp. et 51 ff. n. ch., pages 156 à 169 et 133 pp.*

X et XI. Tableau général des Révolutions de la Philosophie, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. *393 pp. et 6 ff. de tables, 297 pp. et 4 ff. de tables.*

XII. Fragmens sur la philosophie scolaistique. *1845. 166, 102 et 113 pp.*

XIII. Notes et fragmens. *1842. 13, 20, 27, 16, 20, 21, 21 pp.*

XIV. Tableau général de l'Histoire des Révolutions de la Philosophie. *1836 et 1837. 72 ff. chiffrés.*

Les tomes II et III manquent.

On joint :

CARAMAN. Histoire des révolutions de la philosophie en France pendant le Moyen Âge jusqu'au seizième siècle, précédée d'une introduction sur la philosophie de l'Antiquité et de celle des premiers temps du Christianisme. Paris, Librairie philosophique de Ladrance, 1845. *3 vol, plein chagrin rouge, dos et plats orné, tranches dorées (charnières usées, mors et coins usés).*

Dédicacé à « ma chère Louise », daté 1849.

Le duc de Caraman (1811-1868) « entra dans la diplomatie, fut attaché d'ambassade en Espagne, puis auditeur au Conseil d'État. Il avait collaboré de 1843 à 1847, comme critique historique à la revue Bibliothèque de Genève où il eut l'occasion de porter des jugements sévères sur Michelet et ses méthodes historiques. Il avait publié en outre des ouvrages de philosophie et d'histoire d'une haute tenue » (R. d'Amat, D. B. F, VII, 1099).

Ces manuscrits sont un intéressant témoignage du travail et de la large érudition d'un philosophe du xix^e siècle.

Soit 15 volumes. *400/600 €*

211. CERNON (M. de). Plan de libération générale des finances, proposé au comité des finances. *Paris, Imprimerie Nationale, 1790. In-8, 38 pp., (dérelié, traces d'une ancienne mouillure).*

Proposition qui vise à créer une somme d'assignats équivalente à la valeur réelle des biens nationaux que l'assemblée voudra mettre dans le commerce.

Inconnu des principales bibliographies sur la période. *40/60 €*

212. CHEVALIER (Michel). Des Intérêts matériels en France. Travaux publics. Routes. Canaux. Chemins de fer. *Paris, Charles Gosselin et W. Coquebert, 1838. In-8, [5]-440-[1] pp., carte dépl. in-fine avec des rebouts de couleurs, broché (petit trou à la couverture et quelques rousseurs).*

Princeps de ce célèbre titre de l'ambassadeur impérial du Saint-Simonisme, complet de sa carte.

(Gerits, 85. Walch, 364). *60/80 €*

213. CHEVALIER (Michel). Religion saint-simonienne. Politique industrielle. Système de la Méditerranée. Articles extraits du Globe. *Paris, aux bureaux du Globe, mars 1832. In-8, 57 pp., demi-basane tabac, dos lisse (rel. de l'époque) (dos un peu frotté, abondantes rousseurs).*

Première édition séparée de ces articles du Globe, qui seront ensuite insérés dans la grande publication des Œuvres de Saint-Simon et d'Enfantin (1865, VI). Ces pages sont des plus intéressantes; Michel Chevalier, constatant les incessants conflits entre l'Orient et l'Occident, prône une paix définitive entre ces deux régions au moyen d'une Association appelée « Système de la Méditerranée », fondée sur le développement économique favorisé par les nouveaux moyens de communication proposés par le chemin de fer naissant. C'est là un des thèmes essentiels et récurrents du saint-simonisme. (Walch, 360).

[Relié avec] **quatre autres opuscules saint-simoniens :**

I. Religion saint-simonienne. La Prophétie, articles extraits du Globe. Du 19 février au 20 avril 1832. *Ménilmontant. Le 1^{er} juin 1832. Paris, imprimerie d'Everat, 1832. 115 pp.* (Rosanallon, Bibliothèque saint-simonienne, 134). – II. [ENFANTIN (Barthélémy-Prosper):] Religion saint-simonienne. Morale. Réunion générale de la famille. Enseignemens du Père suprême. Les trois familles. *Paris, Librairie saint-simonienne, avril 1832. [4]-207-[5] pp., avec un portrait-frontispice lithographié sous serpente.* (Walch, 316). – III. [TRANSON (Abel):] De la Religion St-Simonienne. Aux élèves de l'École polytechnique. *Paris, Alexandre Mesnier, 1830. 70 pp.* (Walch, 811). – IV. [ENFANTIN, CHEVALIER, DUVEYRIER] Religion saint-simonienne. À tous. *Paris, Librairie saint-simonienne, avril 1832. [2]-33 pp.* (Walch, 314). *200/300 €*

214. CHEVALIER (Michel). Zwölf nationalökonomische Vorträge. Gehalten in Collège de France bei Eröffnung der Jahreskurse 1840-1841 bis 1851-1852. Rechtmäßige deutsche Ausgabe. Besort von J. E. Horn. *Leipzig, Verlag von Heinrich Hübner, 1856. In-12, VIII-259 pp., demi-veau caramel, dos lisse, filets dorés (rel. de l'époque) (frottements).*

Édition allemande du Cours d'Economie Politique.
Intéressant exemplaire avec un envoi du traducteur à l'auteur (le nom du traducteur a été en partie coupé par le massicot du relieur). Ex-libris et super-libris de Michel Chevalier. *200/300 €*

215. CLAVIERE (Etienne). Dissection du projet de M. l'évêque d'Autun sur l'échange universel et direct des créances de l'état contre les biens nationaux... Et une lettre de l'auteur à M. Cerutti, sur le parallèle que M. Bergasse, député de la Sénéchaussée de Lyon, a fait des billets de Law et des assignats-monnoie. *Paris, de l'Imp. du Patriote François, 3 juil.-1790. In-8, 132 pp. (dérelié).*

« Claviere réfute le projet de l'évêque d'Autun (Talleyrand) et la lettre de Bergasse ». (INED, 1121). *80/120 €*

216. [Commerce]. Administration des douanes. Tableau décennal du commerce de la France avec ses colonies et les puissances étrangères, publié par l'administration des Douanes. *Paris, Imprimerie Nationale, octobre 1848-juillet 1852. Six parties en 7 vol. grands in-4, demi-chagrin cerise, dos à nerfs ornés de filets dorés, tranches mouchetées (rel. de l'époque).*

Il est très rare de trouver une telle série cohérente de cette publication officielle, qui livra les statistiques du commerce extérieur de la France de l'année 1827 à 1896, mais avec une structure et une périodicité assez aléatoire : nos volumes ont seulement été précédés par les deux des années 1827-1836 (publiés en 1838); ils seront suivis d'autres états, mais de façon intermittente jusqu'en 1896.

I-II. Années 1837 à 1846 (*XCV-358 et 470 pp.*). – III. Année 1847 (*LV-479 pp.*). – IV. Année 1848 (*LV-479 pp.*). – V. Année 1849 (*LIX-479 pp.*). – VI. Année 1850 (*LVII-479 pp.*). – VII. Année 1851 (*LI-479 pp.*). *600/1000 €*

217. COMTE (Auguste). Cours de philosophie positive. Troisième édition augmentée d'une préface par E. Littré. *Paris, Bailliére et Fils, 1869. 6 vol. in-8, table à la fin de chaque tome, index, bradel demi-percaline verte (rel. de l'époque) (qqs rousseurs éparses).*

Tome I: Les préliminaires généraux et la philosophie mathématique. Tome II: La philosophie astronomique et la philosophie de la physique. Tome III: La philosophie chimique et la philosophie biologique. Tome IV: La partie dogmatique de la philosophie sociale. Tome V: La partie historique de la philosophie sociale en tout ce qui concerne l'état théologique et l'état métaphysique. Tome VI: Le complément de la philosophie sociale et les conclusions générales. *100/150 €*

218. COMTE (François-Charles-Louis) et **DUNOYER** (Charles-Barthélémy). Le Censeur, ou Examen des actes et des ouvrages qui tendent à détruire ou à consolider la Constitution de l'État. A Paris, chez Madame Marchand, puis au bureau de l'Administration, 1814-1815. 7 vol. [Et] Censeur Européen, ou examen de diverses questions de droit public, et de divers ouvrages littéraires et scientifiques, considérés dans leurs rapports avec les progrès de la civilisation, 1817-1819. 12 vol. Soit 19 vol. in-8, demi-basane brune à coins, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées de rouge (rel. de l'époque).

Rare série originale de ce périodique libéral voué à la défense du nouveau gouvernement constitutionnel au lendemain de la promulgation de la Charte de 1814.

Sous les Cent jours, après la publication de l'article « de l'impossibilité d'établir une monarchie constitutionnelle sous un chef militaire et particulièrement sous Napoléon », Fouché s'empessa de le condamner. Poursuivant ses travaux et s'élevant contre des mesures draconiennes du gouvernement, ce sera au retour des Bourbons que Fouché fit saisir le 7^e volume avant que l'impression en fût terminée. À la dissolution de la Chambre de 1815 et sous les auspices d'un ministère plus libéral, le journal reprit son œuvre sous le titre de Censeur Européen. Son programme s'était agrandi, tourné désormais vers l'économie politique, l'encouragement de l'industrie et de ses progrès, guide pragmatique voué à la défense des intérêts matériels de chaque citoyen. Après plusieurs poursuites, le journal reparut sous forme de feuille quotidienne avant d'être réuni au Courrier français en 1819.

« *Le Censeur que publièrent ensemble ces deux hommes de courage et de bien, dit M. Mignet, eut un succès extraordinaire. On l'attendait avec impatience, on le lisait avec avidité. Instructif comme un livre, amusant comme un journal, tout rempli de savantes doctrines, tout empreint de la verve passionnée de ses deux rédacteurs, il offrait un habile mélange des enseignements des plus sérieux et des discussions les plus animées.* » *300/500 €*

219. CONDILLAC (Etienne Bonnot de). Œuvres philosophiques. *Paris, Dufart, 1795. 6 vol. in-12, XX-264, 291, 240, 264, 380 et [4]-278 pp., demi-basane fauve, dos lisses ornés de filets dorés, tranches jaunes (rel. de l'époque).*

Reprenant le contenu de l'édition de 1792 à la fausse adresse de Parme, cette petite collective présente les titres suivants: Essai sur l'origine des connaissances humaines (vol. I-II); le Traité des systèmes (vol. III-IV), le Traité des sensations (volume V); enfin, le Traité des animaux (volume VI). *100/150 €*

220. CONDORCET (Jean-Antoine-Nicolas Caritat de). Œuvres publiées par A. Condorcet O'Connor et F. Arago. *Paris, Firmin Didot frères, 1847-1849. 12 forts vol. grands in-8, demi-basane blonde, dos lisses ornés de filets dorés, tranches mouchetées, pièces de titre et de tomaison (Heritier) (traces d'étiquette au dos).*

Édition originale de cette réaction à un discours de l'astronome Etienne Arago prononcé le 16 mai 1840 devant la Chambre des Députés, et où étaient attaqués les principes de l'École sociétaria. Le ton de l'opuscle est drôle, léger, emporté, ce qui en fait une des meilleures introductions aux idées de Fourier telles du moins que son successeur les comprenait. *150/200 €*



Caritat de Condorcet (1790-1859). Quant à François Arago, il s'est chargé de la partie scientifique de l'ouvrage.

I. Biographie de Condorcet. Correspondance et œuvres diverses (*[6]-CLXXVI-[2]-652 pp.*, avec un portrait-frontispice sous serpente). – II.-III. Eloges (*[6]-VIII-672 et [6]-664 pp.*). – IV.-VI. Mélanges de littérature et de philosophie (*[6]-644, [6]-575 et [6]-662 pp.*). – VII-X. Economie politique et politique (*[6]-575, [6]-662, [6]-547 et [6]-616 pp.*). – XI.-XII. Politique (*[6]-676 et [6]-690 pp.*). *1000/1200 €*

(INED, 1173). Voir la reproduction.

221. CONSIDÉRANT (Victor). Considérations sociales sur l'architectonique. *Paris, chez les libraires du Palais-royal, 1834. In-8, XLIX-84 pp., avec une gravure en frontispice, broché sous couverture imprimée de l'éditeur (dos restauré au papier adhésif, salissures, rousseurs).*

Édition originale très rare. Avec les deux volumes de la Destinée sociale, parus la même année 1834, il s'agit du tout premier ouvrage du jeune Considerant, déjà très impliqué dans le fourierisme et les essais de réalisation des phalanstères (la gravure de l'ouvrage en représente d'ailleurs le plan monumental idéal). Le texte lui-même est d'ailleurs repris à la Destinée, dont il forme un résumé, et sera réutilisé par la suite pour présenter la notion de phalanstère. (Del Bo, Fourier, p. 11). *300/500 €*

222. CONSIDÉRANT (Victor). Contre M. Arago. Réclamation adressée à la Chambre des députés par les rédacteurs du feuilleton de la Phalange. Suivie de la théorie du droit de propriété. *Paris, bureau de la Phalange, 1840. In-8, 80-4 pp., demi-maroquin vert à long grain, dos lisse orné de filets dorés (Laurenchet).*

Édition originale de cette réaction à un discours de l'astronome Etienne Arago prononcé le 16 mai 1840 devant la Chambre des Députés, et où étaient attaqués les principes de l'École sociétaria. Le ton de l'opuscle est drôle, léger, emporté, ce qui en fait une des meilleures introductions aux idées de Fourier telles du moins que son successeur les comprenait. *150/200 €*



223

223. CONSIDÉRANT (Victor). *Destinée sociale*. Paris, au bureau de la Phalange, 1835-1844. 3 vol. in-8, IX-[3]-558 pp., avec un *frontispice* gravé; IX-[3]-LXXXVI-[2]-351 pp.; VIII pp., puis pp. chiffrées 353-595, brochés sous couvertures imprimées de l'éditeur [volumes I & II]; demi-chagrin aubergine, dos à nerfs cloisonné et orné de filets dorés, tête mouchetée, couverture conservée [volume III], (rel. moderne) (dos du volume II fendu) (manques).

Édition originale de tout ce qui a paru, avec les bonnes dates: 1835 pour le volume I; 1838 pour le volume II; 1844 pour la première livraison du volume III (seule parue, et non réimprimée dans les éditions ultérieures de l'œuvre).

L'ouvrage forme le **premier grand traité phalanstérien de Victor Considérant**, qui devait succéder à Fourier à la tête de l'École sociétaire en 1837, et il demeure son meilleur exposé, plus clair en tout cas que la prose tourmentée de Fourier.

(Del Bo, Fourier, p. 10. Kress C 3706).

Exemplaire d'**Henri-Lubin-Adolphe Chasles** (1795-1868), député d'Eure-et-Loir, maire de Chartres et frère du mathématicien Michel Chasles, avec **envoi autographe de l'auteur** au titre du premier volume. *Voir les reproductions.*

1000/1500 €

224. CONSIDÉRANT (Victor)]. De la Politique nouvelle convenant aux intérêts actuels de la société; et de ses conditions de développement par la publicité. [Paris], Paul Renouard, s.d., (1843). In-8, 16 pp., toile Bradel verte, dos lisse, pièce de titre en long (Laurenchet).

Édition originale (il y a une seconde édition en 1843 aussi, avec 36 pp.). Quoique bref, l'opuscule est fort intéressant en ce qu'il développe des réflexions sur les conditions de succès et de développement des organes de presse, assorties de faits relevant de la puissance financière respective des principaux journaux de l'époque. Pour le reste, Considérant appelle à poursuivre les conquêtes sur le terrain du social, les réformes politiques lui semblant déjà acquises (essentiellement le suffrage et l'égalité devant la loi).

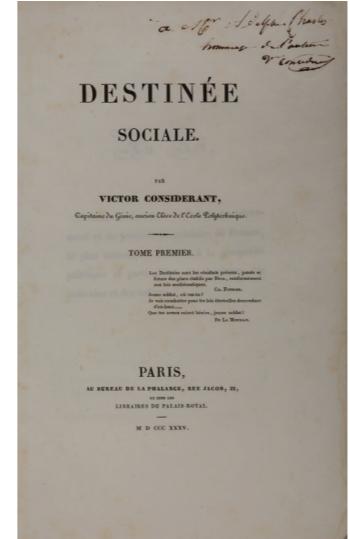
(Kress C 6034). *Voir la reproduction.*

300/350 €

225. CONSIDÉRANT (Victor)]. Nécessité d'une dernière débâcle politique en France. Paris, au dépôt [central des publications de l'École sociétaire], 1836. In-8, [4]-152 pp., broché sous couverture imprimée.

Peu commun, la plupart des exemplaires ayant été détruits dans l'incendie du dépôt de la rue du Pot-de-Fer en 1836, qui consuma entre autres une grosse partie du stock de Méquignon. L'auteur développe ses vues sociales au moment de l'essoufflement des tentatives républicaines pour ébranler le régime de Juillet.

150/200 €



223

226. CONSIDÉRANT (Victor)]. Nécessité d'une dernière débâcle politique en France. Paris, au dépôt [central des publications de l'École sociétaire], 1836. In-12, [4]-152 pp., demi-vélin ivoire, couv. conservée. Peu commun, la plupart des exemplaires ayant été détruits dans l'incendie du dépôt de la rue du Pot-de-Fer en 1836, qui consuma entre autres une grosse partie du stock de Méquignon. L'auteur développe ses vues sociales au moment de l'essoufflement des tentatives républicaines pour ébranler le régime de Juillet.

Notre exemplaire comporte une particularité: la couverture de l'édition qui a brûlé a été conservée ainsi que celle du nouveau tirage.

150/200 €

227. CONSIDÉRANT (Victor). Principes du socialisme. Manifeste de la démocratie au xix^e siècle. Suivi du Procès de la démocratie pacifique. Paris, Librairie phalanstérienne, 1847. In-12, [4]-157 pp., demi-toile, dos lisse, pièce de titre en long, couverture conservée (rel. un peu postérieure).

Troisième édition de ce petit catéchisme fouriériste, qui connut trois sorties la même année 1847, mais la plus complète et la première à comporter le Procès de la démocratie pacifique.

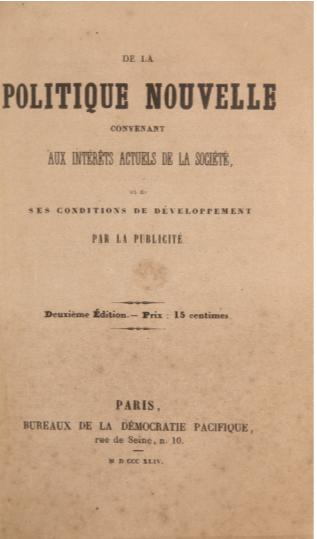
80/100 €

228. CONSIDÉRANT (Victor). Le Socialisme devant le vieux monde ou le vivant devant les morts. Suivi de Jésus-Christ devant les conseils de guerre (deuxième édition augmentée) par Victor Meunier. Paris, Lib. Phalanstérienne, 1848. In-8, VII-264-21 pp. (*Doctrine de l'harmonie universelle...*), demi-basane bleue, dos lisse, filets dorés (rel. de l'époque) (dos frotté, rousseurs).

Édition originale. Dans cet ouvrage, Considérant décrit les différents courants du socialisme: le babouvisme, le système coopératif d'Owen, le communisme icarien, le saint-simonisme, le système phalanstérien, le communisme, le communisme de Buchez, celui de M. Dupin et de Guy-Coquille, le socialisme de Louis Blanc, Pierre Leroux, le socialisme de Proudhon, considéré comme «le monstrum horrendum du Socialisme, la bête à sept têtes de l'Apocalypse, le démon incarné», etc.

(Del Bo, 14). *Voir la reproduction.*

150/200 €



224

229. CONSIDÉRANT (Victor). La Solution, ou Le Gouvernement direct du peuple. Troisième édition. Paris, Librairie phalanstérienne, Février 1851. In-12, 72 pp., bradel percaline brune, couv. cons. (Ateliers Laurenchet) (mouillure dans la partie inférieure du volume).

La première édition de ce manifeste socialiste est de 1850: c'est un catéchisme sur les idées de liberté et d'égalité, impliquant la démocratie directe au sens rousseauïste du terme. Au départ disciple de Fourier, Prosper-Victor Considérant (1808-1893) fonda sa propre voie vers le socialisme en fondant le «mouvement sociétaire» dont le manifeste fut publié en 1841. *Voir la reproduction.*

80/100 €

230. CONSIDÉRANT (Victor). Théorie du droit de propriété et du droit au travail. 3e édition. Paris, Librairie phalanstérienne, 1848. In-16, 36 pp., cartonnage Bradel de papier bouteille, dos lisse orné de filets dorés (reliure moderne) (légères usures aux coins).

Cette troisième édition est de juillet 1848, donc quelques semaines seulement après l'insurrection de juin 1848 et sa répression féroce. L'opuscule en retient quelques conséquences, mais, pour l'essentiel, il reprend les réflexions produites par Considérant à l'intention de ses collègues de la Constituante, et qui portent sur les conditions qui légitiment la propriété. Repoussant les théories extrêmes de négation de la propriété individuelle, sa thèse tient dans la formule: «*Tout homme possède légitimement la chose que son travail, son intelligence, ou plus généralement que son activité a créée*», ce qui lui permet de lier la question de la propriété foncière au nouveau droit au travail, l'un des thèmes de l'époque ...

100/150 €

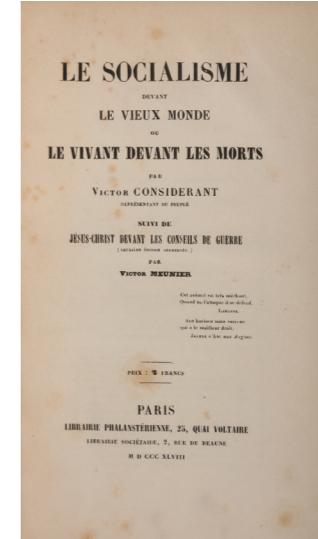
231. COQUELIN (Charles) et **GUILLAUMIN**. Dictionnaire de l'Économie Politique, contenant l'exposition des principes de la science, l'opinion des écrivains qui ont le plus contribué à sa fondation et à ses progrès, la bibliographie générale de l'économie politique... Paris, Guillaumin, 1873. 2 forts vol. petits in-4, XXVII-971 pp. et 896 pp., demi-basane blonde, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison (rel. de l'époque) (dos frottés).

Très précieux outil de travail toujours d'actualité.

100/150 €

232. COQUEREAU (Jean-Baptiste-Louis)]. Mémoires concernant l'administration des finances, sous le ministère de M. l'abbé Terrai, contrôleur général. Londres, John Adamson, 1776. In-12, 427 pp. (les VIII premières en romain), veau moucheté, dos lisse orné, tranches mouchetées de rouge (rel. de l'époque) (dos un peu frotté, petit manque de cuir à un mors).

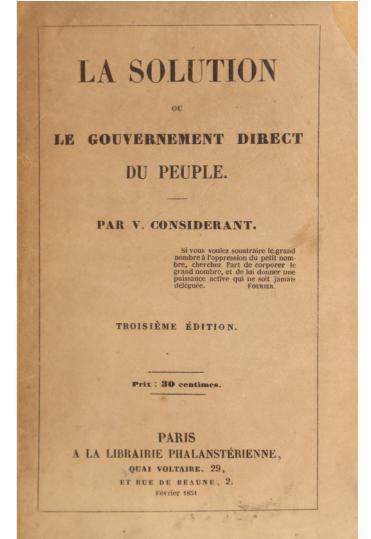
80/120 €



228

Édition originale de cette sévère attaque contre les aptitudes financières de l'abbé Terray, qui fut réimprimée plusieurs fois sous le titre un peu trompeur de: Mémoires de l'abbé Terrai, contrôleur général des finances (1776, 1777). En réalité, il s'agit d'un long pamphlet sur les mesures énergiques que l'abbé dut prendre pour redresser les finances royales, et qui furent à son époque souverainement impopulaires, encore que fort nécessaires. L'on se demande comment l'ouvrage a pu passer dans plus d'une notice bibliographique comme une apologie; la préface donne le ton: «Le ministre dont on dévoile ici l'inéptie, les turpitudes et les atrocités, ne manquera pas d'appeler ces Mémoires un libelle.» (INED 1195 (ne connaît que la deuxième sortie de 1776, augmentée)).

60/80 €



229

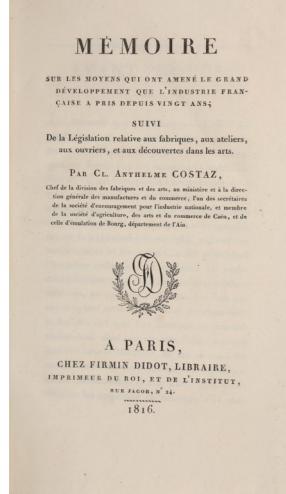
233. CORMERÉ (Guillaume-François Mahy de). Mémoire sur les finances et sur le crédit, pour servir de suite aux Recherches & considérations nouvelles sur les finances; imprimé par ordre de l'Assemblée Nationale. Paris, chez l'auteur, Moutard, Desenne, 1789. In-8, 32-143 pp., broché, couv. papier bleu de l'époque (en l'état). Comme dans ses précédentes Recherches et considérations sur les finances (1789, deux volumes in-8), le baron de Cormeré, frère de l'infortuné marquis de Favras, s'attaque ici au problème du déficit, qu'il prétend combler sans accroissement d'impôts.

(INED, 3007. Martin & Walter, 8288). 100/150 €

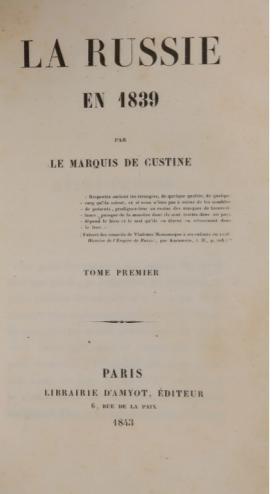
234. CORNE (Hyacinthe-Marie-Augustin). De L'Éducation publique dans ses rapports avec la famille et avec l'État. Paris, Hachette, 1844. In-8, IX-442 pp., basane brune, dos lisse orné, tranches mouchetées (rel. de l'époque) (dos épidermé, plats frottés et épidermés). **Édition originale.** L'Arrageois Hyacinthe Corne (1802-1887), élu député de Cambrai en novembre 1837, se rangea toujours dans l'extrême-gauche tout au long de sa longue carrière parlementaire: il est d'autant plus intéressant de le voir se prononcer ici contre le monopole universitaire, exactement comme, à la même époque, l'opposition légitimiste et catholique. [Rélié à la suite]:

[**MACHET** (L.-Ph.)] L'Art d'être heureux dans toutes les conditions, précédé des merveilles de la Providence dans la nature et dans la religion. Paris, Hivert, Ladrange, 1844, [4]-426 pp. Déclinés sur les 52 dimanches de l'année, les chapitres de cet Art d'être heureux font penser aux productions américaines contemporaines sur la «pensée positive» et l'art de s'améliorer à force de voir la vie en rose...

80/120 €



235



237



241

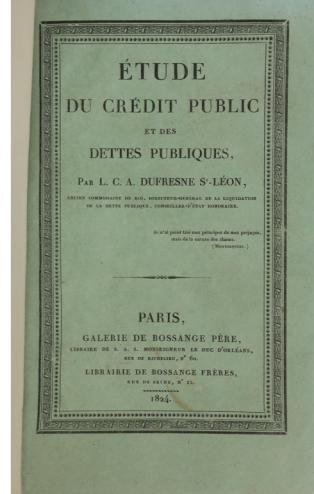


241



Colonne agricole et Pénitentiaire de Mettray

240



243

235. COSTAZ (Claude-Anthelme). Mémoire sur les moyens qui ont amené le grand développement que l'industrie française a pris depuis vingt ans; suivi de la législation relative aux fabriques, aux ateliers, aux ouvriers, et aux découvertes dans les arts. *Paris, Firmin Didot, 1816.* In-8, VII-364 pp., demi-basane marbrée, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes mouchetées de rouge (rel. de l'époque) (accroc en coiffe inf., trous de vers)

Édition originale de cet essai économique composé à la fin de l'Empire. Claude-Anthelme Costaz (1770-1858), frère de Louis Costaz, passa de l'administration de l'Armée des Alpes sous la Révolution aux bureaux des ministères de l'Intérieur et du Commerce sous l'Empire. Nommé en 1812 directeur des manufactures, il fut destitué sous la Restauration sans cesser de s'intéresser au relèvement de l'industrie nationale.

Voir la reproduction. 150/200 €

236. COUEDIC (P.). Tableau géographique de la puissance industrielle, commerciale, agricole, civile et militaire de la nation française, par départemens, districts et cantons, suivant l'ordre de la nouvelle distribution du royaume. *Paris, 1791. Deux parties en 1 vol. in-8, (V)-(X)-408 pp. et 2 ff. n. ch. (fx-titre et titre), (I)-(VI), 6-384 pp., basane brune, dos lisse orné, pièce de titre (rel. de l'époque) (dos sali et frotté, un mors usé, soins usés, épidermures).*

Très important travail sur les nouveaux départements français au point de vue administratif et économique.

(Manque à I.N.E.D et Kress, ainsi qu'à Tourneux, Monglond et Martin & Walter). 100/200 €

237. CUSTINE (Astolphe de). La Russie en 1839. *Paris, Librairie d'Amyot, 1843. 4 vol. in-8, [4]-XXXI-354 pp, [4]-416 pp., [4]-470 pp. et [4]-544 pp., tableau généalogique dépliant, demi-veau bleu nuit, dos à nerfs orné (rel. de l'époque) (manque de papier sur les plats, coins usés, qqs rousseurs).*

Édition originale. Un des plus grands livres du xix^e siècle qui « bénéficia sans conteste d'une curiosité fort vive pour le pays des Tsars depuis les Encyclopédistes et l'Empire, et fit l'effet d'une bombe. 36 lettres d'une allure étonnamment libre recréent le mouvement même du voyage, vagabondages de l'œil, de la mémoire et de l'intelligence... La Russie n'est qu'un royaume des façades ivre de knout, où l'esclave à genoux rêve la domination du monde. En moins de trois mois, Custine a sans doute mal vu mais bien deviné.» (En Français dans le texte)

Bon exemplaire dans une sobre mais bonne rel. de l'époque. Les rousseurs sont infimes, ce qui est rare.

(Vicaire, II, 1090. En Français dans le texte, 262). Voir la reproduction. 600/1000 €

238. [DAMETH] (Claude-Marie, dit Henri). Notions élémentaires de la science sociale de Fourier, par l'auteur de la Défense du fouriériste. *Paris, Librairie de l'École sociétariale, 1844. In-12, [4]-300 pp., toile cerise, dos lisse, fleuronné, pièce de titre noire, couverture imprimée (défraîchie malgré restauration) conservée (relire moderne) (couv. salie ; mouillures et rousseurs).*

C'est vers 1837 que Claude-Marie Dameth (1812-1884) quitta l'enseignement de l'histoire au collège Louis-le-Grand pour devenir disciple de Fourier et soutenir ses théories dans plusieurs ouvrages de vulgarisation. Ultérieurement, son engagement radical lui valut de passer presque toute sa vie en exil (Nice, puis Turin et Genève). 150/200 €

239. DANVIN (Bruno). Exposé de l'état actuel, des ressources, des proportions, de la distribution de l'assistance hospitalière en France, et des moyens d'étendre cette assistance à toutes les contrées qui en sont dépourvues, par la création d'hôpitaux-hospices régionaux. *Arras, Typographie de Brisly, s.d. In-8, 80 pp., plan h.-t., broché (dos fendillé avec petit manque).*

Dans ce mémoire, l'auteur propose l'institution d'hôpitaux régionaux destinés à desservir les populations rurales, pour combler l'insuffisance de l'aide médicale à domicile dont souffre ces populations. 80/100 €

240. [DEMETZ] (Frédéric-Auguste). Société paternelle. Fondation d'une colonie agricole de jeunes détenus à Mettray (département d'Indre-et-Loire). *Paris, Benjamin Duprat, 1839. In-8, 120 pp., avec une grande planche dépliant hors-texte (le plan des bâtiments de la colonie), demi-chagrin bouteille, dos à nerfs orné de filets dorés, double filet à froid sur les plats, tranches mouchetées (rel. de l'époque) (rousseurs).*

C'est le texte fondateur de la colonie agricole et pénitentiaire de Mettray, finalement peu commun: rédigé par le fondateur lui-même, le philanthrope Frédéric-Auguste Demetz (1796-1873), il contient une brève introduction faisant office de doctrine générale de l'établissement, et surtout les statuts de la Société paternelle (c'est le nom officiel de la fondation), ainsi que le règlement de la colonie.

A la suite, ont été reliés les procès-verbaux d'assemblée générale, pour les années de 1841 à 1850, soit une série continue de onze années (le texte de fondation est compté comme la première année):

I. Colonie agricole de Mettray. Assemblée générale des fondateurs tenue à Paris, le 20 mai 1841. *Tours, Imprimerie de R. Poirsin, 1841, 88 pp.* – II. Troisième compte-rendu des travaux de la Société paternelle. Rapport des directeurs à MM. les fondateurs de la colonie agricole de Mettray. Assemblée du 23 janvier 1842. *Paris, Imprimerie de H. Fournier, 1842, 31 pp., avec une gravure en frontispice.* – III. Assemblée générale des fondateurs tenue à Paris, le 12 mars 1843, dans la salle de la mairie du II^e arrondissement. *Paris, H. Fournier, 1843, 84 pp., avec une gravure en frontispice.* – IV. Assemblée générale des fondateurs tenue à

Paris, le 12 mai 1844, dans la salle du Trône, à l'Hôtel-de-Ville. *Paris, H. Fournier, 1844, 84 pp., avec une gravure en frontispice.* – V. Sixième assemblée générale des fondateurs tenue à Paris, le 22 juillet 1845, dans la salle du Trône, à l'Hôtel-de-Ville. *Paris, H. Fournier, 1845, 87 pp., avec une gravure en frontispice.* – VI. Septième assemblée générale des fondateurs tenue à Paris, le 10 mai 1846, dans la salle du Trône, à l'Hôtel-de-Ville. *Paris, H. Fournier, 1846, 87 pp., avec une gravure en frontispice.* – VII. Huitième assemblée générale des fondateurs tenue à Paris, le 16 mai 1847, dans le Salon du Roi, à l'Hôtel-de-Ville. *Paris, H. Fournier, 1847, 85 pp., avec une gravure en frontispice.* – VIII. Colonie agricole et pénitentiaire de Mettray. Neuvième année. *Paris, Imprimerie Claye et Taillefer, 1848, 29 pp., avec une gravure en frontispice.* – IX. Colonie agricole et pénitentiaire de Mettray. Dixième année. *Paris, Imprimerie de J. Claye, 1849, 16 pp., avec une gravure en frontispice.* – X. Colonie agricole et pénitentiaire de Mettray. Rapports annuels adressés à MM. les membres de la Société paternelle. Onzième année. *Paris, au bureau de l'Agence générale, 1850, [4]-79 pp., avec une gravure en frontispice.* Voir la reproduction. 400/600 €

241. [DESMOULINS] (Camille). Révolutions de France et de Brabant. *[Paris], Imprimerie de L. Jorry [puis] Imprimerie de Laillet et Garnery [puis] Chalon, s.d. (1789-1791), 83 (sur 86) numéros en 7 vol. in-8, avec 13 planches hors-texte, demi-basane fauve marbrée, dos lisses cloisonnés et fleuronnés, tranches rouges, pièces de titre et de tomaison (rel. de l'époque) (accrocs aux coiffes, et certaines coupes très frottées, qqs fentes aux mors, une charnière fendue, trous de vers, enfouissement sur un plat, couv. fatiguées).*

Collection presque complète de l'un des périodiques de Camille Desmoulins, paru du 28 novembre 1789 à juillet 1791. Comme l'on sait, la continuation de Dusaulchoy (numéros 87-104) est considérée, en dépit de la reprise du titre, comme un tout autre périodique.

(Hatin p. 144. Martin & Walter, Journaux, 1296).

I. Numéros 1-13 (623 pp., avec 10 gravures hors-texte). Relié avec le Prospectus ([2] ff. n. ch.) – II. Numéros 14-16 et 19-26 (paginé 1-140 et 241-616, avec 2 gravures). Manquent les numéros 17 & 18. – III. Numéros 27-39 (pagination anarchique, chiffrée 742 « in fine »). – IV. Numéros 40-52 (628 pp.). – V. Numéros 53-65 (622 pp.). – VI. Numéros 66-78 (48-624-2 pp.). Relié avec Observations sur l'échange du comté de Sancerre (8 pp., après le numéro 72). – VII. Numéros 79-85 (332 pp., avec une gravure).

RELIÉS A LA FIN DU VOLUME VII: I. **SAINTE-MORIEN.** La Perspective aérienne, soumise à des principes puisés dans la nature; ou Nouveau traité de clair-obscur et de chromatique, à l'usage des artistes. Avec figures. *Paris, Didot fils ainé, 1788, 174 pp., un f. n. ch. d'errata, avec 2 planches dépliantes hors-texte.* – II. Catéchisme historique de la papauté; ouvrage destiné à l'instruction des enfants de tout âge: par M. l'abbé de *****, ci-devant comte de Lyon. *Paris, Petit, Bleuet, 1791, 95 pp.* Voir les reproductions. 800/1200 €

242. DESTUTT DE TRACY (Antoine-Louis-Claude). Eléments d'Idéologie. *Paris, Courcier, an XII-1804-1. 3 vol. in-8, [4]-XXXII-456 pp., [4]-V-XIV-454 pp., [6]-VIII-671 pp., demi-basane vert pale, dos lisse orné, tranches jaunes (rel. de l'époque) (légers frottements).*

Les tomes 2 et 3 sont en Édition originale. Le tome 1 est en seconde édition. La plupart des exemplaires sont composés de cette façon. Le tome 4 publié en 1818 n'est pas joint à notre exemplaire.

Destutt de Tracy (1754-1836) fut le fondateur aux côtés de Cabanis de l'école dite des Idéologues et le créateur du mot Idéologie qui définit dès lors une discipline et une doctrine commune à un certain nombre de penseurs. Sa philosophie inspirée du sensualisme de Condillac la continue et la dépasse en incluant la politique et l'économie dans un raisonnement rigoureux Il est ainsi l'un des derniers penseurs des Lumières et l'un des premiers philosophes libéraux du xix^e siècle.

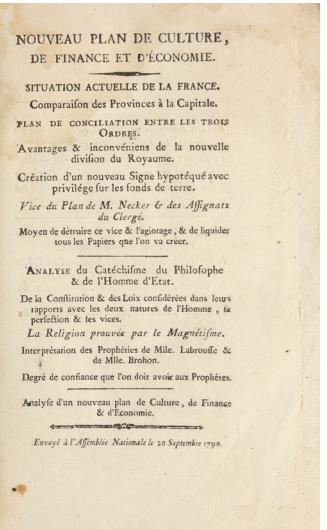
Ses Éléments d'Idéologie commencent à être publiés en 1801 pour servir de manuel pour l'enseignement dans les écoles centrales créées par la Convention. En 1801, les écoles centrales sont déjà condamnées; elles fermeront leur porte en 1803, remplacées par les lycées de Bonaparte dont le projet était tout autre. L'ouvrage est achevé en 1815 alors que l'auteur s'est rallié à Louis XVIII.

(Coquelin et Guillaumin, Dictionnaire de l'Economie Politique, II, pages 750-757. M. Leroy, Histoire des idées sociales en France, pages 161-168). 400/600 €

243. DUFRESNE DE SAINT-LÉON (Louis-César-Alexandre). Etude du crédit public et des dettes publiques. *Paris, Bossange Père, 1824. In-8, [4]-III-285 pp., bradel demi-percaline verte à coins, dos orné, couv. cons. (relire postérieure) (épidermures).*

Édition originale de ce traité théorique important, qui fut réédité en 1828, et se recommande du parcours de son auteur. En effet, Dufresne de Saint-Léon (1752-1836) qui fut nommé sous le ministère de Necker, premier commis des finances (1788), avait été dès 1777, liquidateur du Trésor royal, et à ce titre, chargé de la circulation des rentes dues par l'État. Voilà pourquoi il fut chargé en 1790 par l'Assemblée Constituante de donner un rapport sur la liquidation financière de l'Ancien Régime, et devint directeur-général de la liquidation de la dette publique. Il établit le montant du passif de l'État, et recommanda, sans grande originalité, de l'acquitter au moyen des assignats gagés sur les biens nationaux. Son ouvrage, préparé dès 1784 à partir d'un tirage confidentiel, qui ne reçut pas l'aval des ministres successifs, forme une systématisation des principes modernes du crédit de l'État.

Voir la reproduction. 100/150 €



250

244. DUPONT DE NEMOURS (Pierre-Samuel). Discours prononcé à l'Assemblée Nationale, sur l'état et les ressources des finances. *À Versailles, Chez Baudouin, 1789.* In-8, 218 pp., 6 tableaux dépl. (dérelié). INED, 1601 : «Economique et fiscal. Afin de détromper ceux qui jugent la nation épuisée, Dupont de Nemours donne de nombreux détails, suivis parfois de chiffres, sur les "immenses ressources" de la France, à condition, toutefois, de transformer certains droits, les dimes par exemples, en source de revenus profitables à l'État. Dupont demande également une certaine avance monétaire afin de détruire parmi beaucoup d'autres quelques taxes fiscales : marques sur les cuirs, droits d'inspection, et imposition sur les boissons.» (Martin et Walter, II, 12171). 200/300 €

245. [DUPONT DE NEMOURS] (Pierre-Samuel). Quelques mémoires sur différens sujets : la pluspart d'histoire naturelle, ou de physique générale et particulière. *Paris, Imprimerie de Delance, 1807.* In-8, VIII-374 pp., avec deux planches hors-texte, dont une carte dépliant, demi-basane havane, dos lisse orné successivement de vasque, semis géométrique, balance judiciaire et pampre dorés, pièce de titre fauve, tranches jaunes (rel. de l'époque) (coiffes restaurées).

Édition originale très rare de ce recueil de mémoires communiqués à l'Institut de l'an V à l'an XIII, mais réunis sous forme de livre seulement après le retour de Dupont en France (1802). Il existe une seconde édition complétée, à la date de 1813, mais elle ne fut tirée qu'à 450 exemplaires.

A noter, deux brefs essais qui concernent les côtes de l'Amérique : Sur la Nature de la côte à l'est de l'Amérique septentrionale (pp. 19-26) et Sur les Isles et îlots qui sont aux embouchures de l'Hudson, de la Passaïk, de l'Hackinsack et du Rariton (pp. 27-35).

(Schelle, Dupont de Nemours, 93 (ne donne curieusement que 91 pages pour cette édition, et un portrait-frontispice qui n'est répertorié dans aucun exemplaire connu). Absent de Sabin). 200/300 €

246. DUPONT DE NEMOURS (Pierre-Samuel). Rapport fait au nom du Comité des finances, sur les moyens de remplacer la gabelle, et de rétablir le niveau entre les recettes et les dépenses ordinaires de l'année 1790. *Paris, Chez Baudouin, 1790.* In-8, 86 pp., sous cordon de soie rose.

Stourm, 167 : «Sont étudiés les principes fiscaux et l'ensemble de la situation financière, précédée d'une table des matières et suivi de neuf projets de décret. On y trouve un exposé intéressant du fonctionnement de l'ancienne gabelle.» (Martin & Walter, II, 12189). 60/100 €



251

247. DUPONT DE NEMOURS (Pierre-Samuel). Rapport fait au nom du Comité des Finances à l'Assemblée Nationale, le 14 août 1790, sur la répartition de la contribution en remplacement des grandes gabelles, des petites gabelles, des gabelles locales et des droits de marque des cuirs, de marque des fers, de fabrication sur les amidons, de fabrication et de transport dans l'intérieur du royaume sur les huiles et savons. *S.l.n.d., (1790).* In-8, 80 pp., en feuillets sous cordelette de soie verte. 60/100 €

248. DUPONT-WHITE (Charles Brook). Essai sur les relations du travail avec le capital. *Paris, Guillaumin, 1846.* In-8, 444 pp., demi-chagrin brun, dos à nerfs, couv. cons. (Laurenchet).

Cachet humide.
Édition originale. (Coquelin et Guillaumin, I, 625). 80/100 €

249. DUTRAMBLAY (Antoine-Pierre). Mémoire sur la destruction de la mendicité. *S.l.n.d. In-8, 15 pp. (dérelié).*

Pour détruire la mendicité, l'auteur propose que toutes personnes s'inscrivent dans le district où elles habitent, d'établir une imposition en faveur des indigents du district et la création d'une caisse générale de bienfaisance, fournissant aux districts les fonds nécessaires. (Manque à Martin et Walter. Kress, B.1588). 50/80 €

250. [EBAUDY DE FRESNE] (François). Nouveau plan de culture, de finance et d'économie. *S.l.n.d., (1790).* In-8, [2]-IV-480-[3] pp., broché, couv. papier bleu (en l'état).

Édition collective rare des différents écrits de Ebaudy de Fresne. La présente publication est divisée en trois parties distinctes :
– Situation actuelle de la France, qui comprend les chapitres suivants : Comparaison des provinces et de la capitale; plan de conciliation entre les trois ordres; avantages et inconvénients de la nouvelle division du royaume; création d'un nouveau signe hypothéqué avec privilège sur les fonds de terre; vice du plan de M. Necker et des assignats du clergé; moyen de détruire ce vice et l'agitotage, et de liquider tous les papiers que l'on va créer.

– Analyse du catéchisme du philosophe et de l'homme d'État, qui contient : De la Constitution et des Lois considérées dans leurs rapports avec les deux natures de l'Homme, sa perfection et ses vices; la religion prouvée par le magnétisme; interprétation des prophéties de Melle Labrousse et de Melle Brohon; degré de confiance que l'on doit avoir aux Prophètes. (Buisson, Dictionnaire de pédagogie, I, 766-767 et II, 2058-2059). Voir la reproduction. 1200/1500 €

– Analyse d'un nouveau plan de culture, de finance et d'économie. «Ebaudy dépeint une France aux immenses ressources mal mises en valeur. Aussi propose-t-il un nouveau plan (opposé au plan fiscal de Necker) intéressant la culture, le commerce, la circulation, le numéraire et le crédit. Ebaudy espère ainsi sauver les créanciers de l'État, les citoyens dont on supprime les charges et les droits, et des millions d'ouvriers qui manquent de pain et d'ouvrage».

Ebaudy développe ainsi des théories sociales qui reposent sur une économie rurale. En marge de cette pensée économique, on peut lire avec curiosité les quelques développements ésotériques auxquels s'est essayé l'auteur.

Exemplaire broché tel que paru. (INED, 1717 bis). Voir la reproduction. 400/600 €

252. [Éducation]. Projet d'écoles publiques, qui répondront aux voeux de la nation, et dont l'exercice n'exige que quatre professeurs, précédé de l'exposition des abus de notre éducation publique, et des maux qui en résultent par rapport à la religion, aux sentiments, aux mœurs et aux études. *À Bordeaux, Chez les Frères Labottiere, s.d., [1766].* In-12, 282-[2] pp., basane fauve marbrée, dos lisse orné de croisillons et d'un semé d'étoiles dorées, tranches rouges (rel. de l'époque) (mors légèrement abimés avec petit manque).

Cachet de la bibliothèque Fürstlich-Starhemberg.

Unique édition d'un des plus remarquables parmi les nombreux projets éducatifs suscités par l'expulsion des jésuites. L'auteur, resté anonyme, dresse un tableau accablant de l'état des écoles, en insistant sur l'*influence des livres et du choix des professeurs sur les mœurs*. Il prône un enseignement des langues modernes, une baisse des effectifs par classe, des salles mieux aménagées, une transmission vivante de la morale et de la religion.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Fürstlich-Starhemberg, ambassadeur d'Autriche à Paris, dont les reliures sont remarquables de simplicité et de distinction.

(INED 4733). 100/150 €

253. ENFANTIN (Barthélémy-Prosper). Correspondance philosophique et religieuse, 1843-1845. *Paris, Typographie Lacrampe fils et Cie, 1847.* Grand in-8, 217 pp., broché.

Édition originale rare. (Walch, 321).

100/150 €

254. ENFANTIN (Barthélémy-Prosper). Correspondance philosophique et religieuse, 1843-1845. *Paris, Typographie Lacrampe fils et Cie, 1847.* Grand in-8, 217 pp., demi-basane verte, dos lisse, filets à froid (rel. de l'époque) (dos frotté, rousseurs claires).

Édition originale rare, avec un envoi autographe d'Enfantin. (Walch, 321).

200/300 €

255. ENFANTIN (Barthélémy-Prosper). La Vie éternelle. Passée – Présente – Future. *Paris, Dentu, 1861.* Grand in-8, IV-215 pp., bradel demi-percaline olive, dos orné, dos et couverture conservés, pièce de titre (rel. de l'époque).

Testament politique et religieux d'Enfantin.

80/120 €

256. [Esclavage]. L'Esclave nègre, relation intéressante et authentique, en trois parties. *Montpellier, Seville, 1817.* In-8, [2]-34 pp., couv. sous couverture d'attente de papier bleu.

Rare.

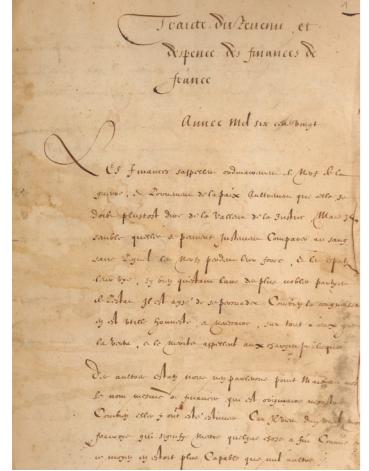
Il est vraiment très difficile de savoir si cette plaquette, rédigée à la première personne et prêtée à un ecclésiastique (vraisemblablement protestant), forme la version romancée d'un authentique témoignage, ou une pure fiction tant les éléments concrets dont on dispose sont peu nombreux : pas ou peu de localisation (mais l'action semble se passer dans les Amériques), une allusion à un récit qui devait être primativement en anglais, cela fait peu pour apprécier la qualité du récit. Pour le reste, c'est l'histoire édifiante de la conversion et du baptême d'un jeune noir appelé William, enlevé en Afrique dans son jeune âge et vendu comme esclave à un officier de marine. Un seul exemplaire au CCF (BnF).

150/200 €

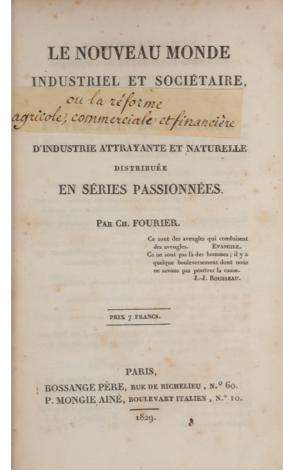
257. ESPINAS (Alfred). La Philosophie sociale du xviii^e siècle et la Révolution. *Paris, Alcan, 1898.* In-8, 412 pp., portrait, demi-chagrin brun, dos à nerfs, pièce de titre (rel. de l'époque) (coiffe supérieure frottée, dos insolé).

Important chapitre consacré au babouvinisme.

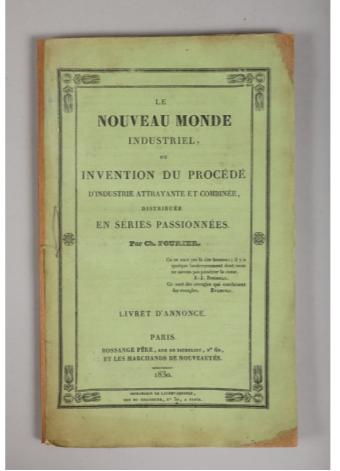
50/60 €



260



262



262



263

258. FERRIERES (Jacques-Annibal). Précis et succinct apperçu d'un nouveau plan de finance, qui convertit en effets négociables les biens-fonds du royaume. S.l., 1789. In-8, 23 pp. (dérelié).

INED, 1836 : « Ferrières présente à nouveau son "sublime projet" de banque nationale et de numériare territorial. Réfutation des objections, énumération des avantages.» (Martin et Walter, II, 13381).

50/80 €

259. [Finances] [Contributions]. Recueil de 290 rapports sur les finances, les contributions et les assignats. S.l.n.d. 8 vol. in-8, cartonnage papier orange (rel. de l'époque) (rouisseurs et mouillures).

Très intéressant recueil de 290 rapports sur les finances et les contributions entre 1792 et l'an III, mais très axé sur l'an III. Les deux derniers volumes sont consacrés aux monnaies, et tout particulièrement aux assignats.

2000/3000 €

260. [Finances] [Recueil de pièces]. Paris, 1620-1788. Cinq pièces en 1 vol. in-4., veau fauve marbré, dos à nerfs cloisonné et fleuronné, double filet doré sur les coupes, tranches rouges (rel. de l'époque) (coins rongés).

Recueil assez hétérogène, qui ne réunit cependant que des pièces officielles ou semi-officielles couvrant les deux derniers siècles de la monarchie administrative.

I. **[Manuscrit].** Traicté du revenu et despence des finances de France. Année mil six cents vingt. S.l.n.d. [1620], [23] ff. n. ch., couverts d'une écriture cursive et lisible (environ 20 lignes par page).

II. État général des dettes de l'État à la mort du feu Roy Louis XIV. Arrivée le premier septembre 1715. Leur réduction & payment. Avec la suppression & extinction d'un grand nombre d'offices & droits, à la décharge des peuples. Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1720, titre, 28 pp.

Rare. Coustelier était l'éditeur du Régent ; il s'agit ici d'une publication officielle, destinée à faire connaître les efforts consentis pour réduire la dette.

III. **NECKER** (Jacques). Mémoire donné au Roi, en 1778. En France, 1781, 31 pp. INED, 3365. Porte surtout sur les réformes que le ministre souhaite pour l'administration provinciale.

IV. **NECKER.** Compte rendu au Roi, au mois de janvier 1781. Imprimé par ordre de Sa Majesté. Paris, Imprimerie du Cabinet du Roi, 1781, [2] ff. n. ch. (titre, table), 116 pp., avec trois planches dépliantes hors-texte (un tableau, deux cartes aux contours rehaussés de couleurs).

Ce célèbre texte, qui valut à Necker son renvoi pour avoir critiqué les dépenses excessives et les gaspillages de la cour, existe la même année en deux tirages, l'un de 86 pages (à l'adresse de l'Imprimerie royale) et

500/1000 €

261. [Finances]. Lettre à Monsieur le marquis de V..., maréchal des camps et armées du roi, sur les finances. Paris, Imprimerie P. F. Didot le Jeune, 1790. In-4, 29 pp. (dérelié).

Dans un style alerte, l'auteur commente les « quelques projets de finance présentés depuis peu à l'Assemblée Nationale ». Son jugement sur ses contemporains est assez sévère et ils leur reprochent leur manque de méthode, chose plus néfaste encore lorsqu'elle touche les affaires économiques. « Les esprits sont égarés par des préjugés dont vous ne paroissez pas sentir toute la force. Que dire à des hommes qui ne veulent pas raisonner ; qui, ne connaissant pas la chose, ont le mot en horreur ; qui se croient doués de toutes les lumières ; qui croient combattre des raisonnemens certains par des assertions tranchantes, dénuées de preuves ; qui voient des fantômes à la place de la vérité ; qui tirent de leurs suppositions erronées des conséquences dont ils n'aperçoivent pas le vice, qui citent un fait mal connu, mal interprété et plus appliquée, comme un argument sans réplique ? Vouloir les ramener à la raison me paraît une chose impossible ». Malgré ce pessimisme initial, l'auteur consent cependant à livrer ses lumières à ses concitoyens indoctes. (Martin & Walter, Anonymes, 8362).

60/80 €

262. FOURIER (C.). Le Nouveau monde industriel et sociétaire, ou invention du procédé d'industrie attrayante et naturelle distribuée en séries passionnées. Paris, Bossange Père, Mongie Aîné, 1829-1830. 2 vol. in-8, XVI-576 pp. et paginé 577 à 664, 32 pages sur 2 colonnes du Catalogue raisonné de la Librairie Sociétaire, demi-veau prune, dos lisse orné de filets et fleurons à froid, roulettes dorées en tête et en pied (rel. de l'époque), broché sous couverture verte imprimée pour le Livret d'annonce, dos refait, coins restaurés, l'ensemble présenté dans une boîte en demi-chagrin bordeaux à grain long (Ateliers Laurenchet) (qqs rousseurs éparses, début de fentes aux mors du volume relié).

Édition originale de l'un des textes fondamentaux de Fourier.

De la plus grande rareté avec le Livret d'annonce de 88 pages publié en 1830 ; sans les feuillets d'errata comme dans la plupart des exemplaires. (Del Bo, 6).

Très bon exemplaire. Voir les reproductions.



266



267



267

introduction), 425-[3] pp., avec un tableau dépliant « in fine » (normalement, il doit se trouver en regard de la p. 56), demi-basane fauve modeste, dos lisse orné de filets et guirlandes dorés ainsi que d'un décor doré en long, tranches mouchetées (rel. de l'époque) (restaurations aux coiffes, rousseurs).

Édition originale très peu commune du premier traité théorique de Charles Fourier, qui ne connaît à l'époque pas le moindre écho, ce qui explique sa rareté. Toutes les idées ultérieures de l'utopiste (sur l'absurdité du « système industriel », sur l'exploitation des femmes, sur la réforme de la famille) se trouvent déjà dessinées ou esquissées ici, de même qu'est inauguré un style extraordinairement difficile par l'enchevêtrement des considérations et des inférences, qui constitue la marque de l'auteur, et ne sera pas pour rien dans le discrédit dont il sera affecté auprès des théoriciens comme Marx et Engels. (Del Bo, Fourier, p. 5. En français dans le texte, 218).

1200/1500 €

263. FOURIER (Charles). La Fausse industrie morcelée, répugnante, mensongère, et l'antidote, l'industrie naturelle, combinée, attrayante, véridique, donnant quadruple produit. Paris, Bossange, l'auteur, 1835-1836. 2 vol. in-8, pagination multiple numérotée de façon hautement fantaisiste, demi-chagrin brun, dos à nerfs, filets dorés, tranches dorées (rel. récente). Cachet des Pères Dominicains au faux-titre du tome 1 et annotations manuscrites à l'encre.

Édition originale de l'ouvrage le plus perturbant du visionnaire socialiste, non seulement par les thèses développées (comme d'habitude), mais encore par le véritable délire qui a présidé à l'assemblage des cahiers et au chiffrage (la pagination est conforme à celle décrite dans la bibliographie infra).

C'est là le dernier livre de Charles Fourier, qui devait au départ constituer la suite de « La Réforme industrielle » et dont le plan fut sans cesse remanié afin de répondre aux critiques de la presse, ce qui explique sa pagination extrêmement complexe, et aussi le fait qu'il ne fut pas repris dans les éditions collectives ultérieures. (Feltrinelli, Scuola societaria, 7). Voir la reproduction.

800/1200 €

264. FOURIER (Charles). De l'Anarchie industrielle et scientifique. Paris, Librairie phalanstérienne, 1847. In-12, 70-[2] pp., demi-chevrette Bradel cerise, dos lisse orné de filets dorés, couverture conservée (Laurenchet) (rouisseurs en début et fin de vol.).

En dépit de la date (Fourier était mort en 1837), c'est bien l'Édition originale. Il s'agit de l'un des brouillons de la préface du Nouveau monde industriel, publié dès 1829.

100/120 €

265. FOURIER (Charles). Sur l'Esprit irréligieux des modernes et Dernières analogies. Paris, Librairie phalanstérienne, 1850. In-8, 64 pp., demi-chagrin maroquiné cerise, dos lisse orné de filets dorés (Ateliers Laurenchet).

Édition originale posthume de ces deux opuscules qui font partie des Manuscrits de Fourier (1772-1837) publiés de 1850 à 1858 par la Librairie phalanstérienne : le premier est particulièrement éclairant sur les fondements en fait religieux de son socialisme utopique. 80/120 €

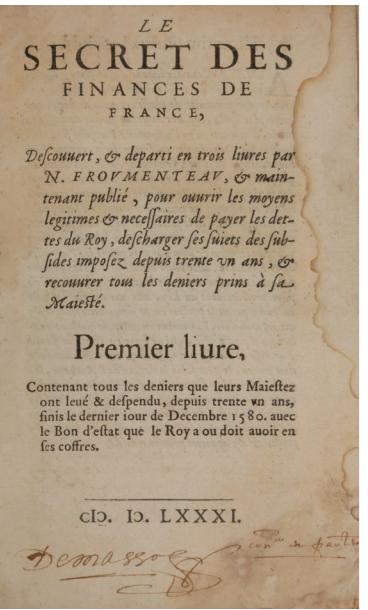
266. FOURIER (Charles). Théorie des quatre mouvements et des destinées générales. Prospectus et annonce de la découverte. Leipzig [Lyon], s.n. [Pelzin], 1808. In-8, [2] ff. n. ch. (titre, erreurs très-graves, introduction), 425-[3] pp., avec un tableau dépliant « in fine » (normalement, il doit se trouver en regard de la p. 56), demi-basane brune, dos lisse, filets dorés (rel. de l'époque) (dos et plat frottés, manque à la coiffe inférieure). Exemplaire placé dans une boîte en demi-chagrin aubergine à grain long exécuté par les Ateliers Laurenchet.

3000/5000 €

Édition originale très peu commune du premier traité théorique de Charles Fourier, qui ne connaît à l'époque pas le moindre écho, ce qui explique sa rareté. Toutes les idées ultérieures de l'utopiste (sur l'absurdité du « système industriel », sur l'exploitation des femmes, sur la réforme de la famille) se trouvent déjà dessinées ou esquissées ici, de même qu'est inauguré un style extraordinairement difficile par l'enchevêtrement des considérations et des inférences, qui constitue la marque de l'auteur, et ne sera pas pour rien dans le discrédit dont il sera affecté auprès des théoriciens comme Marx et Engels. Un « Travestissement littéraire ».

Exceptionnel exemplaire annoté par Fourier :

- Ajout au titre : Les quatre pièces ou Théorie... Prospectus en Parodie
 - L'introduction est rayée et il a ajouté **Introduction pédantesque** ajoutée après coup pour aider au travestissement.
 - Une note dans le discours préliminaire.
 - Page 44 un important Avis de 15 lignes denses expliquant que le livre est un travestissement littéraire en expliquant le sens.
 - Diverses corrections ou ajouts dans le texte.
- (Del Bo, Fourier, p. 5. En français dans le texte, 218). Voir les reproductions.



Découvert, & departi en trois livres par
N. FROUMENTEAU, & maintenant publié, pour ouvrir les moyens légitimes & nécessaires de payer les dettes du Roy, décharger ses sujets des subsides imposés depuis trente un ans, & recouvrir tous les deniers pris à Sa Majesté.

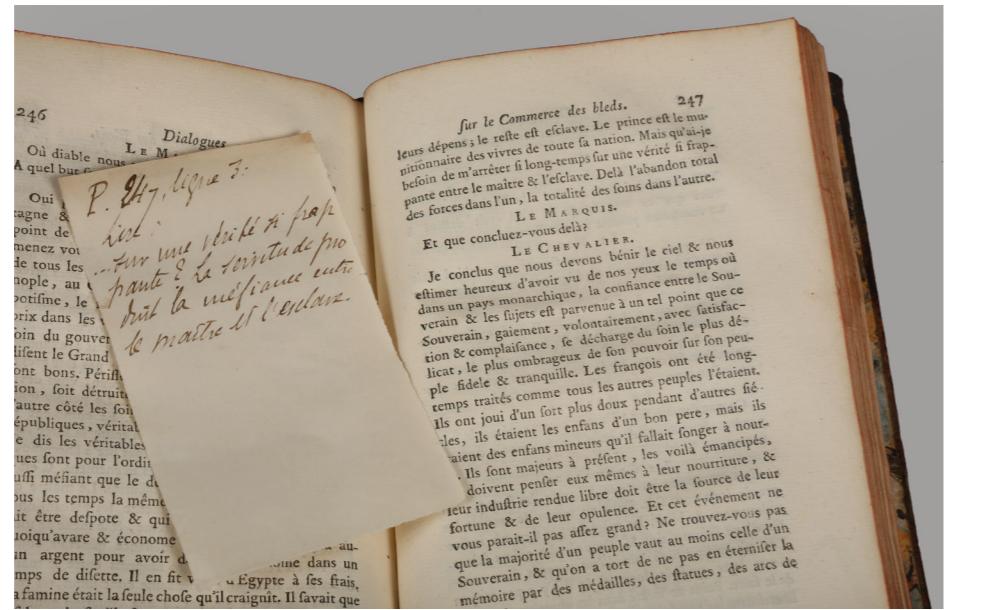
Premier livre,

Contenant tous les deniers que leurs Maîtres ont leu & dépensé, depuis trente un ans, finis le dernier tour de Décembre 1580. avec le Bon d'étaut que le Roy a ouï auoit en ses coffres.

Clo. 10. LXXXI.

Demassol

271



273

268. [Fourierisme]. L'Immoralité de la doctrine de Fourier. Paris, marchands de nouveautés, s.d., (1841). In-8, 46 pp., toile Bradel verte, dos lisse, pièce de titre en long (avec une attribution erronée à Considérant), couverture imprimée conservée (elle sert de titre), (Laurenchet).

L'opuscule est rare et demeure non attribué, même s'il émane d'un membre de l'École sociétaire qui se propose de défendre les idées de son maître, tout en atteignant ses principaux détracteurs par un titre allant dans le sens de leurs préjugés. Mais rien ne prouve qu'il s'agisse de Considérant, comme le veut Del Bo et comme il se trouve indiqué sur la pièce de titre. Ce dernier a au demeurant toujours signé ses productions.

En revanche, ce qui est sûr, c'est que la théorie semi-libertarienne des passions développée par Fourier se prêtait à toutes sortes de malentendus et constituait un angle d'attaque commode pour des critiques qui refusaient ensuite d'examiner l'aspect proprement social des idées de l'auteur, selon un procédé de discréditation bien classique. L'auteur anonyme semble d'abord abonder en ce sens pour démontrer point par point les reproches d'«immoralité» concernant les passions et les relations entre les sexes.

(Cf. Del Bo, p. 12).

100/150 €

269. [Fourierisme]. Mélanges sur la science sociale. Paris, 1840-1846. Six pièces en 1 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à larges faux-nerfs orné de doubles caissons à froid, tranches mouchetées (reliure un peu post.).

Intéressant recueil de productions peu connues de l'École sociétaire, dirigée par Considérant depuis la mort de Fourier en 1837:

I. **CONSIDÉRANT** (Victor). Contre M. Arago. Réclamation adressée à la Chambre des Députés par les rédacteurs du feuilleton de la Phalange. Suivi de la théorie du droit de propriété. Paris, bureau de la Phalange, 1840. 80 pp., avec une gravure dans le texte représentant un projet de phalanstère.

Réponse de Considérant au fameux discours d'Arago sur la réforme électorale, prononcé à la Chambre des Députés le 16 mai 1840, et qui attaquait toutes les formations socialistes en les qualifiant de sectes.

II. **CANTAGREL** (François). Mettray et Ostwald. Etude sur ces deux colonies agricoles. Paris, Librairie de l'école sociétaire, 1842. 65 pp.

L'ingénieur François Cantagrel (1810-1887) fut l'un des disciples les plus ardents de Fourier; il devait jouer un rôle capital dans l'aventure texane du Phalanstère en 1850-54.

III. **VIDAL** (François). Des Caisses d'épargne. I. Les Caisses d'épargne transformées en institutions de crédit. - II. Création d'ateliers de travail, au moyen d'avances fournies par les Caisses d'épargne. Paris, Librairie sociétaire, 1844. [4]-75 pp.

IV. **Les Dogmes, le clergé et l'Etat.** Etudes religieuses par MM. Eug. Pelletan, Aug. Colin, Hipp. Morvonnais & Victor Hennequin. Paris, Librairie sociétaire, 1844. XII-96 pp.

V. **HENNEQUIN** (Victor). Féodalité ou association, type d'organisation du travail pour les grands établissements industriels. À propos des houillères du bassin de la Loire. Paris, Librairie sociétaire, 1846. XII-50 pp.

VI. **PRESLES** (Jules de). Conseils sur la royauté, à Monseigneur le comte de Paris. Paris, Guarin, 1846. 112 pp.

400/600 €

270. FREGIER (Honoré-Antoine). Des Classes dangereuses de la population dans les grandes villes, et des moyens de les rendre meilleures. Bruxelles, Mélina, Cans et Cie, 1840. 2 vol. in-8, 632 pp., demi-basane brune, dos lisse orné (rel. de l'époque) (dos légèrement frotté, coins usés).

Contrefaçon belge publiée l'année de l'originale.

80/120 €

271. FROUMENTEAU (Nicolas). Le Secret des Finances de France, découvert et departi en trois livres, et maintenant publié, pour ouvrir les moyens légitimes et nécessaires de payer les dettes du Roy, décharger ses sujets des subsides imposés depuis trente-un ans, et recouvrir tous les deniers pris à Sa Majesté. S.L. 1581. Trois parties en 1 vol. in-8, [56]-152-472-[8]-439 pp., vellin ivoire à recouvrement, titre manuscrit au dos, lacet (manque un lacet, légers accidents) (rel. de l'époque) (large mouillure angulaire sur l'ensemble de l'ouvrage, de façon plus prononcée en fin d'ouvrage).

Édition originale rare.

Cet ouvrage est attribué par les bibliographes à Nicolas Barnaud du Crest, bien que le nom de Froumentea se trouve sur la page de titre. L'épître au Roi souligne la décadence de la France et l'enquête publiée, en en soulignant les maux, doit servir à son relèvement.

L'auteur énumère minutieusement les deniers devant se trouver dans les finances royales de 1550 à 1580, depuis Henri II jusqu'à Henri III. Il se livre à une énumération par archevêché, diocèse, bailliage des dépenses et recettes pour chaque institution et tente un dénombrement de la population. «Il prétend évaluer, avec une singulière précision de statisticien, tous les dommages causés à la France par les guerres de religion, villes et villages détruits, soldats et habitants tués, jusqu'aux femmes et filles violées» (Hauser). C'est donc une des premières enquêtes statistiques publiée qu'il faut évidemment prendre avec les réserves inhérentes à une période de notre histoire particulièrement troublée.

Signature manuscrite de l'époque au titre Demassol (?).
(INED, 1932. Einaudi, 5204. Kress, 146. Hauser, Sources, 2340).
Voir la reproduction.

500/800 €

272. [Gabelles]. Bail des Fermes Royales-Unies fait à Me Jacques Forceville. Le 16 septembre 1738. Pour six années, à commencer pour les Gabelles, Cinq Grosses Fermes, Aydes, Entrées, Tabac, Papier et Parchemin timbrez des provinces où les Aydes ont cours ... Paris, Imprimerie Royale, 1739. In-4, 16 ff. n. ch., 340 pp., veau brun, dos à nerfs orné (rel. de l'époque) (petit manque à la coiffe supérieure, un mors ouvert sur 2 cm, coins frottés, taches).

Très important document sur la fiscalité d'Ancien Régime.
La gabelle, taxe sur le sel, est l'impôt qui connaît le plus de disparités régionales.

Le texte de ce bail de la Ferme Générale rappelle les différentes règles régionales afférentes à la gabelle ainsi qu'aux Aydes et autres droits y joints.

100/150 €

273. GALIANI (Ferdinando). Dialogues sur le commerce des blés. Londres (Paris), s.n. (Merlin), 1770. In-8, (4)-314-(1) pp., veau fauve, dos lisse orné (rel. de l'époque) (restauration aux mors et aux coiffes ; rares mouillures).

Édition originale du plus important des ouvrages économiques du Napolitain Ferdinando Galiani (1728-1787), rédigé en français, dont le contexte fut fourni par l'édit royal de 1764 qui libéralisait l'exportation des grains.

Le renchérissement des prix et la disette donnèrent lieu à un débat entre «économistes», ne voyant dans le phénomène qu'une expression de la «nature des choses», et ceux, beaucoup plus nombreux, qui rendaient l'édit responsable du renchérissement. L'abbé Galiani composa donc cet ouvrage dialogué, mettant en scène un chevalier et un marquis opposés sur l'interprétation de la crise. Galiani prit nettement position contre les «spécialistes» de l'économie de son époque. Revu par Diderot et Grimm, le livre connut un fort succès, et fit notamment les délices de Voltaire qui écrivit dans ses Questions sur l'Encyclopédie: «M. Galiani réjouit la nation sur l'exportation des blés; il trouva le secret de faire, même en français, des dialogues aussi amusants que nos meilleurs romans, et aussi instructifs que nos meilleurs livres sérieux. Si cet ouvrage ne fit pas diminuer le prix du pain, il donna beaucoup de plaisir à la nation, ce qui vaut beaucoup mieux pour elle.» En revanche, les économistes (Turgot, Morellet) ne le goûteront naturellement point, et Morellet fut chargé d'en écrire une réfutation, mais son titre lourd et inélégant (Réfutation de l'ouvrage qui a pour titre: Dialogue sur le commerce des blés), comme son style très technique ne lui permirent pas de percer au-delà du cercle des spécialistes.

Une note manuscrite indique que l'exemplaire est celui de Maurice Tourneux, célèbre historien et bibliographe de la Révolution française: des notes manuscrites sont insérées et rectifient le texte, quelque fois notablement. Il envisageait sans doute la publication d'une édition critique pour ce texte majeur.

(Kress 6730. Ined, 1948). Voir la reproduction.

800/1000 €

274. GANILH (Charles). Dictionnaire analytique d'économie politique. Paris, Ladvocat, 1826. In-8, [4]-XXVIII-[440] pp. mal chiffrees 438 (il y a 2 ff. différents chiffrés 351-52), un f. n. ch. de table, basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (rel. de l'époque) (petit manque en queue et usure en tête, coins frottés).

Édition originale.

Charles Ganilh (1758-1836), après s'être opposé, comme membre du Tribunat, aux mesures financières du Consulat, consacra toute son existence aux finances et à l'économie politique. Il se montre assez brouillon dans ses conceptions, mais toujours très opposé aux idées de Malthus.

(Kress C 1665).

80/120 €

275. GATTI DE GAMOND (Zoé). Fourier et son système. Deuxième édition. Paris, Librairie sociale, 1839. In-12, [4]-XII-384 pp., demi-toile modeste, dos lisse fleuronné, pièce de titre fauve moderne, tranches mouchetées (rel. de la fin du XIXe) (dos insolé et passé, rousseurs).

L'ouvrage parut originellement en 1838, et connut cinq éditions jusqu'en 1842, contribuant beaucoup à faire connaître le système fouriériste parmi les femmes: c'est là le livre le plus connu de Zoé de Gamond (1806-1854), épouse Gatti, militante précoce en faveur de l'éducation des femmes et de leur affranchissement, proche d'abord des saint-simoniens, puis des fouriéristes, sans reprendre cependant à son compte l'étrange vision «harmonienne» de Fourier sur les relations entre les sexes.

30/50 €

276. GÉRANDO (Joseph-Marie de). De la Bienfaisance publique. Paris, Jules Renouard, 1839. 4 vol. in-8, LXXXIII-519, [4]-588, [4]-612 et [4]-620 pp., avec un grand tableau dépliant, demi-basane aubergine, dos lisses ornés en long, tranches mouchetées (rel. de l'époque) (dos uniformément insolés, plats frottés, rousseurs). Ex-libris héraldique.

Édition originale de cet ouvrage monumental qui appartient à la seconde partie de la vie du baron de Gérando (1772-1842), constitue comme une sorte de testament et synthétise ses efforts sociaux au cours des premières années de la Monarchie de Juillet: en effet, à partir des années 1820, il se concentra surtout sur les questions d'enseignement et d'assistance, multipliant les initiatives en ce sens (fondation de la Société de morale chrétienne, ouverture d'asiles pour les adolescents sortis des hôpitaux, correspondance avec les principaux philanthropes européens, etc.).

200/300 €

277. GRANIER (Camille). Essai de bibliographie charitable. Paris, Librairie Guillaumin et Cie, 1891. In-8, 450 pp., tableau, index demi-vélin, dos lisse (rel. de l'époque).

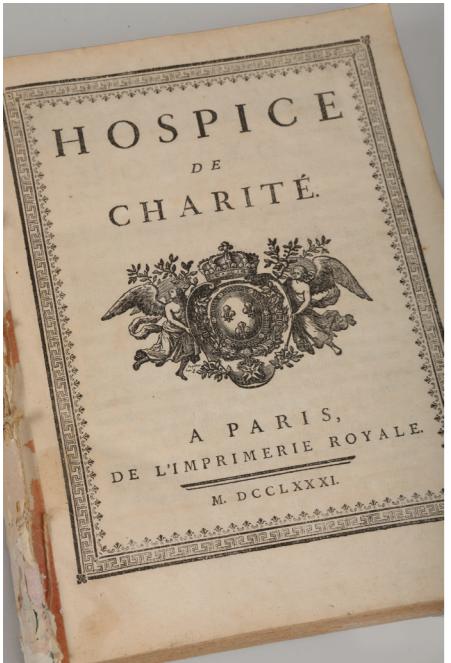
Vaste bibliographie sur les questions relatives à la bienfaisance (fictions, théories, législation, histoire) et à l'assistance (enfance, cécité et surdi-mutité, aliénés, mendicité, secours à domicile, hôpitaux et hospices, protection des intérêts des pauvres) précédée d'une longue introduction sur ces problèmes.

80/100 €

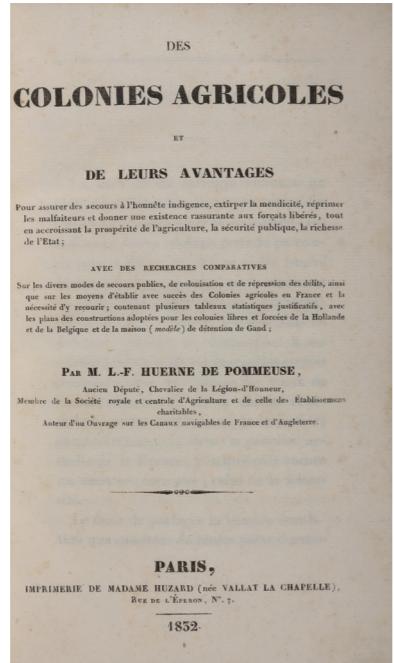
278. GRIVEL (Guillaume). Mélanges de philosophie et d'économie politique; avec un grand tableau des réserves et des coupes de baliveaux sur une forêt de 10,000 arpens. Paris, Batilliot, 1793. 2 vol. in-8, XVI-463 et [4]-VIII-562-[2] pp., avec un grand tableau dépliant (vol. I), brochés sous couverture d'attente de papier bleu (manques de papier en haut d'un des dos).

Troisième édition (la première parut en 1789). L'avocat Guillaume Grivel (1735-1810), un autre «Corrézien» monté à Paris, eut un parcours semblable à celui de Ganilh, notamment par sa spécialisation en économie, mais son influence fut bien moindre, car il se contenta de reprendre les théories physiocratiques en voie d'effacement dès avant la Révolution.

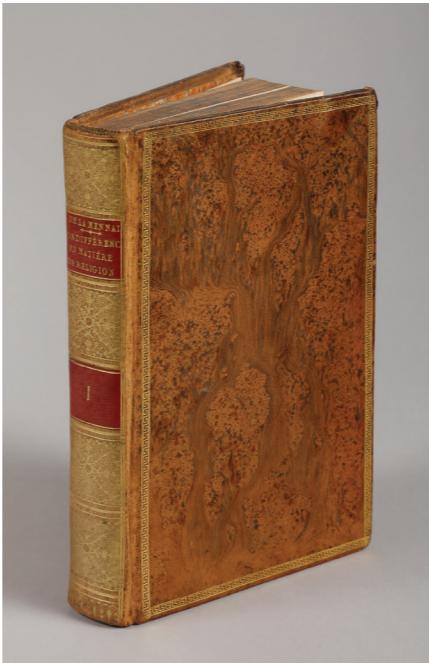
(INED, 2160 (pour la deuxième édition, parue en 1790 sous le titre de «Principes de politique, de finances, d'agriculture ...») 150/200 €



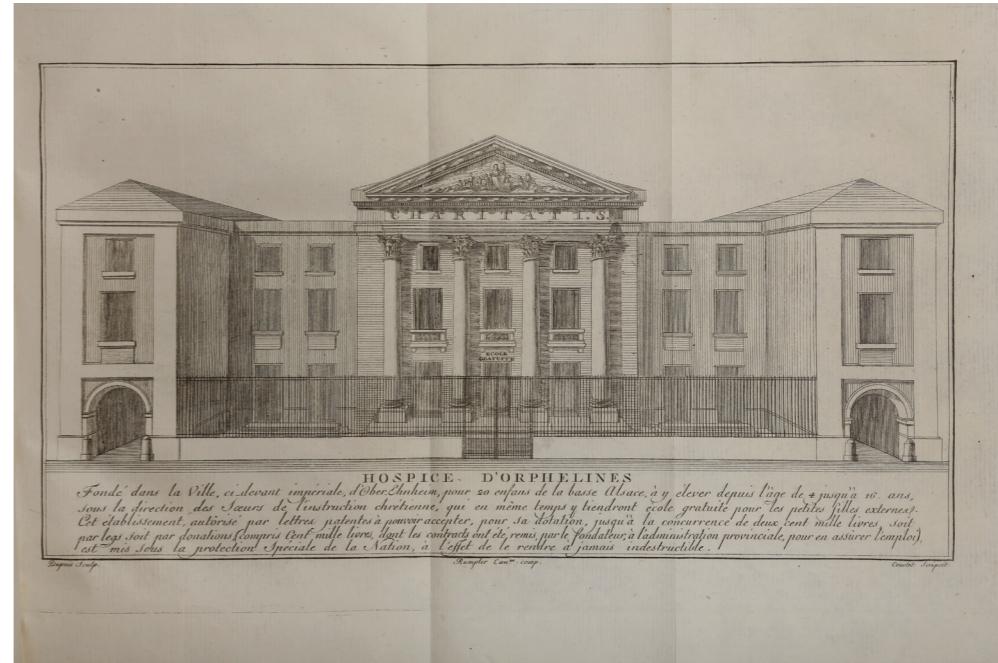
280



281



285



280

279. GROS DE BESPLAS (Joseph-Marie). Des Causes du Bonheur Public. Ouvrage dédié à Monseigneur Le Dauphin, Par M. l'Abbé Gros de Besplas, de la Maison & Société de Sorbonne, Prédicateur du Roi, &c. À Paris, De l'Imprimerie de Sébastien Jorry, 1768. In-8, XXXIV-[2]-586-[2] pp., frontispice, veau brun, dos lisse orné, tranches marbrées (rel. de l'époque) (petit manque à la coiffe inférieure, coins usés, petites mouillures marginales en début d'ouvrage).

Édition originale du traité majeur de Joseph-Marie Gros de Besplas, prédicateur de Louis XV.

À mesure que les attaques violentes contre la propriété, la société et la religion se multiplient dans les écrits des philosophes, de rares abbés introduisent l'économie politique dans leurs sermons, au point d'être rappelés à l'ordre par les autorités ecclésiastiques. Parmi ceux-ci, l'abbé Gros de Besplas, excluant l'utilité des grandes réformes, avance que le bonheur public, dont la religion et le monarque sont les seuls garants, naît de la possession du nécessaire, d'une certaine abondance et de l'assujettissement à un travail modéré. Ces principes établis, il lance de violentes diatribes contre le luxe qu'il faut réprimer par de forts impôts, déplore que des terres restent en friche faute d'instruments de travail et appelle le Prince à un «partage plus égal de ses terres d'accord avec la justice». Partant, Besplas développe une théorie qui proportionne la propriété au besoin de chacun: «l'étendue de la possession doit être le signe du nombre d'enfants».

Auteur d'un Rituel des Esprits forts et d'un Discours sur l'Utilité des Voyages, l'abbé Gros de Besplas (1734-1783) est à l'origine des maisons de Force qui remplacèrent les cachots.

Frontispice de Charles Eisen gravé par Jean Massard représentant le jeune Dauphin, futur Louis XVI, poursuivant l'ombre de son père, le Dauphin Louis, mort en 1765.
(INED, 2163. Lichtenberger, Le Socialisme au XVIII^e siècle, 391-393). 200/300 €

280. [Hôpitaux]. Hospice de charité. Paris, Imprimerie Royale, 1781-1784. Deux parties en 1 vol. in-4, 35-29 pp. (dérelié).

Recueil de deux années de comptabilité de l'Hospice de Charité (1780 et 1783). Ces pièces sont très peu communes et les collections continues vraiment rares (à titre de comparaison, la BnF n'annonce que deux années, 1784 et 1785, dans ses collections).

À la suite, six autres pièces sur le même sujet des hôpitaux:

I. **LECLERC DE MONTLINOT** (Charles-Antoine-Joseph). État actuel du dépôt de Soissons, précédé d'un essai sur la mendicité. V. Compte. Année 1786. Soissons, Ponce Courtois, 1789. [4]-70 pp. Unique édition de ce rapport, dont la partie liminaire (sur la mendicité) fit beaucoup de bruit à l'époque de sa sortie: l'auteur, déplorant la condition des pauvres, mais bornant ses vues à la généralité de Soissons, entièrement agricole et dépourvue de manufactures, suggère de déporter les mendiants valides en Afrique et d'en former une colonie à Boulam. (INED, 2733).

II. Précis. S.l.n.d. [1789], [2] ff., avec une planche dépliante gravée par Dupuis d'après le chanoine Rumpler.

Rarissime prospectus sur une fondation charitable projetée par le célèbre chanoine alsacien François-Louis Rumpler de Rorbach (1730-1806) sur ses propres deniers, et destinée à accueillir des orphelines dans sa ville natale d'Oberehnheim.

III. État actuel de la maison de travail de la généralité de Soissons. S.l.n.d. [Soissons, 1782]. [2]-27 pp.

IV. État actuel du dépôt de mendicité, ou de la maison de travail de la généralité de Soissons. Deuxième compte. Année 1782. S.l.n.d. [Soissons, 1783]. 46 pp.

V. État actuel du dépôt de mendicité de la généralité de Soissons. Troisième compte. Année 1783. S.l.n.d. [Soissons, 1784]. [2]-75 pp.

VI. État actuel du dépôt de mendicité de la généralité de Soissons. Quatrième compte. Années 1784 & 1785. S.l.n.d. [Soissons, 1786]. [2]-39 pp. Voir les reproductions. 500/800 €

281. HUERNE DE POMMEUSE (L.-F.). Des Colonies agricoles et de leurs avantages pour assurer des secours à l'honnête indigence, extirper la mendicité, réprimer les malfaiteurs et donner une existence rassurante aux forçats libérés, tout en accroissant la prospérité de l'agriculture, la sécurité publique, la richesse de l'état; avec des recherches comparatives sur les divers modes de secours publics, de colonisation et de répression des délits, ainsi que sur les moyens d'établir avec succès des colonies agricoles en France; contenant plusieurs tableaux statistiques, avec les plans des constructions adoptées pour les colonies libres et forcées de la Hollande et de la Belgique et de la maison (modèle) de détention de Gand. Paris, Imprimerie de madame Huzard, 1832. In-8, [4]-VII-940 pp., 8 tableaux et 3 planches dépliants, demi-

veau vert, dos lisse, filets dorés (rel. de l'époque) (mors abîmés et fragiles, dos insolé; qqs rousseurs).

Édition originale rare de la première étude française à traiter des colonies libres ou forcées. Il faudra attendre 1848 pour voir ce projet appliquer en France avec la création de la Colonie agricole de Mettray. (Granier, 1529; Kress, C.3178). 300/500 €

282. [Impôts]. À l'Assemblée Nationale. Nouveau plan de suppression des Fermiers-Généraux, Receveurs-Généraux des Finances. L'Abolition générale de tous les impôts sur les grandes et petites Gabelles, droit de Traites, Péage et Aides. Paris, chez Knappen & Fils, 1789. Petit in-4, 8 p., 1 tableau dépl. (dérelié).

«Le Commerce du Royaume de France étant assujetti à des droits d'entrée et de sortie, à des prohibitions souvent réciproques des productions de leurs territoires et des ouvrages de leur industrie; pour rendre ce Royaume florissant et faire éclipser toute sorte de contrebande, il paroîtroit nécessaire de lui rendre une liberté et une immunité complètes. Projet curieux qui dispenseroit par son exécution, de la création de tout nouvel impôt pour remplir le vuide de la suppression ci-dessus».

Le nom de l'auteur, de Rochefort, ainsi que, le lieu et la date, ont été rajouté à l'époque de façon manuscrite.
(Inconnu au CCF. Absent de Martin & Walter). 50/80 €

283. [Impôts]. Mémoire sur la répartition des impositions ordinaires, & confection des rôles de 1790. Paris, Imprimerie Royale, 1790. In-4, 46 pp. (dérelié).

L'année 1790 fut celle de la plus grande confusion fiscale possible en raison du changement de régime d'imposition, dont certains aspects avaient des effets immédiats: le mémoire fait le point provisoire, en partant du constat «La confection des rôles des impositions ordinaires de 1790, a éprouvé & éprouve encore des retards.»

(Martin & Walter, Anonymes, 9848). 30/50 €

284. KNOX (Vicesimus). De l'Éducation (...). Traduit de l'anglais sur la huitième édition. Paris, Garnery, Imprimerie de Fiéville, 1791. In-8, [4]-399 pp., demi-basane blonde, dos lisse orné (rel. de l'époque) (petite usure à la coiffe supérieure, épidermure à la coiffe inférieure).

Première traduction française, rare, de ce qui constitua un classique de la rénovation pédagogique en Angleterre.

Le titre original, Liberal Education (1780), non transcrit en français, donne bien le ton de l'ouvrage: master de l'École de Turnbridge, Knox (1752-1821) prend hautement parti pour l'éducation «publique» (on dirait aujourd'hui «commune») contre l'éducation privée (le précepteur), et développe, pour chaque discipline, les meilleurs moyens d'associer l'élève à son apprentissage.

100/150 €

285. LA MENNAIS (Félicité-Robert de). Essai sur l'indifférence en matière de religion. Paris, Méquignon et Boiste, [puis] Libr. classique-Élémentaire, 1823. 4 vol. in-8, basane racinée havane, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulette d'encadrement sur les plats, tranches marbrées (rel. de l'époque).

Édition originale pour les tomes III et IV, et en partie originale pour le tome II. Septième édition pour le tome I.

Publié de 1817 à 1823, cet ouvrage connut un immense succès: le premier volume provoqua une véritable explosion d'enthousiasme dans le monde religieux (ultramontain, La Mennais y critiquait la Révolution, la Réforme, les institutions libérales, l'université napoléonienne mais aussi le gallicanisme); il n'en fut pas ainsi pour le second dans lequel il exposait pour la première fois son système de la certitude fondée sur le sentiment unanime du genre humain et provoquait une polémique. Celle-ci s'amplia avec les parutions suivantes.

Une note manuscrite ancienne signale: «Provient de la Bibliothèque de La Roche Guyon (La Rochefoucault-Liancourt).

Superbe exemplaire dans une reliure strictement contemporaine de Serre, relieur établi à cette époque au 30, rue Saint Jacques, à Paris. (Vicaire IV, 1088). Voir la reproduction.

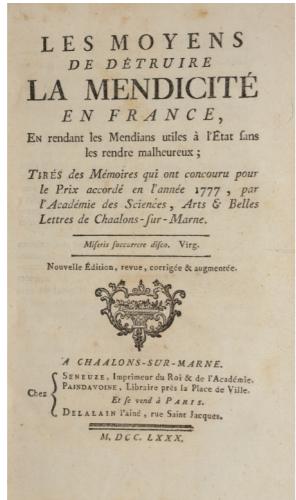
400/500 €

286. LABBET DE LA MARCHE (L.). Mémoire pour le soulagement des pauvres, présenté à l'Assemblée Nationale. Paris, Seguy-Thiboust, 1789. In-8, 22 pp. (dérelié).

(Martin & Walter, II, 17823). 30/50 €



302



304

298. LEROUX (Pierre-Henri). Discours sur la situation actuelle de la société et de l'esprit humain. Nouvelle édition. *Boussac, Imprimerie de Pierre Leroux, 1847. Deux tomes en 1 vol. in-12 carré, X-243-232 pp., demi-basane bouteille, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (rel. de l'époque) (dos uniformément insolé) (petit accroc à la coiffe supérieure)*.

Un des textes de Leroux publiés à Boussac, dans la Creuse, que Georges Sand lui avait fait connaître et où le penseur social avait fondé une imprimerie dès 1843. La localité fut d'ailleurs, de 1844 à 1849, le siège d'une petite communauté groupée autour de la famille de Leroux et de ses amis, et où se pratiquaient les idées du socialisme utopique. Contient les deux premiers discours sur la situation de la société: celui adressé aux philosophes (pp. 1-101 du premier tome); celui adressé aux politiques (qui s'étale sur les deux tomes). Cinq autres les compléteront.

100/120 €

299. LEROUX (Pierre-Henri). De l'Humanité, de son principe, et de son avenir, où se trouve exposée la vraie définition de la religion, et où l'on explique le sens, la suite et l'enchaînement du mosaïsme et du christianisme. *Paris, Perrotin, 1840. 2 vol. in-8, [4]-XXII-[2]-1008 pp. en numérotation continue, broché (manque le dos du volume I, première couverture détachée, petites déchirures, rousseurs aux plats et aux coiffes).*

Édition originale du bréviaire des doctrines développées par Pierre-Leroux juste avant les beaux temps de la retraite communautaire de Boussac (1844), où il essaya de concrétiser les principes de solidarité: on y trouve en plein le mélange d'inspiration religieuse et de revendications sociales qui forment sa marque propre.

80/100 €

300. LEROUX (Pierre-Henri). Réfutation de l'éclectisme, où se trouve exposée la vraie définition de la philosophie, et où l'on explique le sens, la suite, et l'enchaînement des divers philosophes depuis Descartes. *Paris, Charles Gossein, 1839. In-8, XVIII-351 pp., demi-basane verte, dos lisse orné en long, tranches mouchetées (rel. de l'époque) (dos insolé, frottements).*

Première édition sous forme de livre de cette réfutation des systèmes de Cousin et de son disciple Jouffroy. Sa matière tient tout entière dans la première partie «L'éclectisme systématique est contraire à l'idée même de la philosophie», mais la démonstration est rigoureuse et cohérente; si l'évidence du postulat de départ nous frappe actuellement, nous qui plaçons la philosophie sur le terrain du questionnement lui-même plus que sur celui des réponses données, il ne faut pas oublier que Leroux écrivait au moment où les idées de Cousin, triomphantes, régissaient l'Université et l'enseignement commun de la philosophie dans les écoles.

100/120 €

301. MABLY (Gabriel Bonnot de). Des Droits et des devoirs du citoyen. *À Toulouse, Chez N.-Etienne Sens, A Nismes, Chez J. Gaudet et Comp., 1791. In-12, [4]-312 pp., veau havane moucheté, dos lisse orné de caissons réticulés alternant avec des entrelacs et croisillons de pointillés ou d'étoiles dorés, pièces de titre de maroquin rouge ornée, roulette dorée en encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées (rel. de l'époque) (usures d'usage des mors, coins et coupes, manque à la coiffe inférieure, petit travail de vers).*

En appendice, des extraits des Principes du droit naturel par Burlamaqui.

Relié à la suite:

— Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale et de la politique. *À Amsterdam (Paris), 1763, XXXVI-248-[2]pp.*

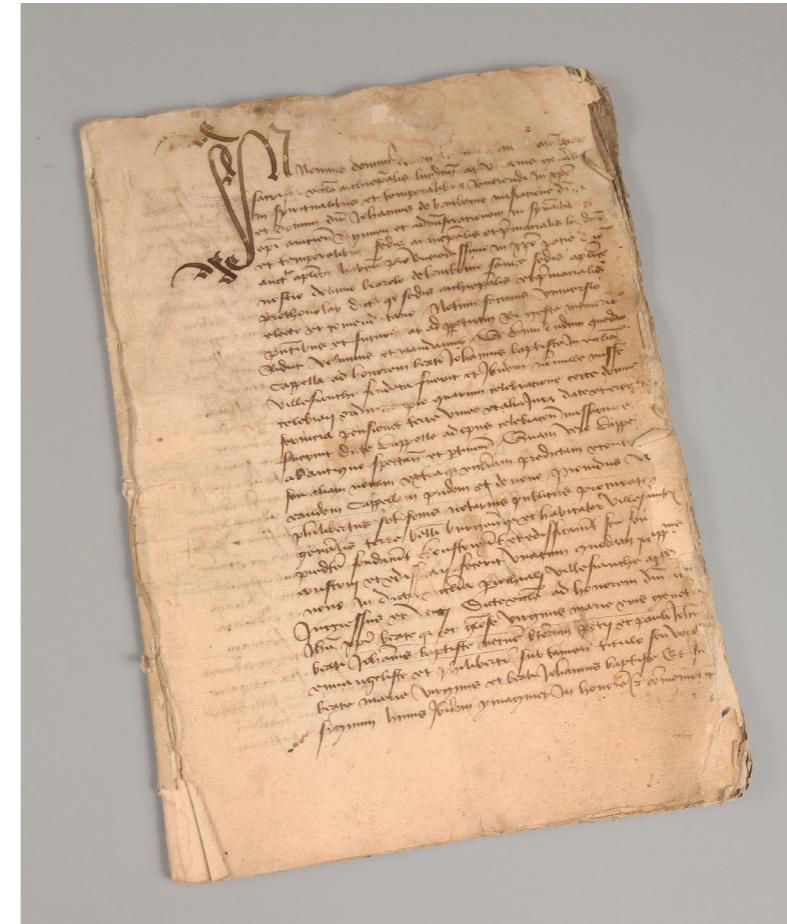
Édition originale.

«Ce traité de morale, inspiré de Platon, eut le plus de succès de tous ses ouvrages. Sous le masque du grec Phocion, Mably souhaite que l'on étudie les principes fixes et immuables auxquels est attaché le bonheur des hommes. C'est la propriété individuelle qui a donné possibilité à l'inégalité et à l'avarice de se développer» (Lichtenberger).

«Les ouvriers et artisans doivent être gouvernés avec bienveillance, mais ne doivent pas recevoir de droits politiques. Critique du luxe. Éloge de la petite culture et du faire-valoir» (INED).

Maffey, Il pensiero politico di Mably, 217. Lichtenberger, Le socialisme utopique, 224. INED, 2991.

100/150 €



305

302. MALON (Benoît). Histoire du socialisme depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, ou Efforts des réformateurs et des révoltés à travers les âges. Édition illustrée de plus de deux cents gravures dans le texte et de plus de quarante grandes primes hors-texte inédites. I. Histoire du socialisme jusqu'à la Révolution française. — II. Histoire du socialisme en France, depuis la Révolution française jusqu'en 1878. — III. Histoire du socialisme en Angleterre, en Allemagne et en Russie. — IV. Histoire du socialisme en Belgique, en Italie, en Suisse, en Espagne, en Portugal, en Pologne, en Serbie, en Roumanie, en Autriche-Hongrie, en Danemark et en Suède-Norvège. — V. Histoire de l'Internationale. Histoire du socialisme aux États-Unis. Esquisses sur le socialisme contemporain. Paris, Derveaux, 1882-[1886]. *Cinq tomes en 2 forts vol. in-4 et 1 vol. in-4 d'atlas, [4]-348-776 pp.; pp. 777-1629 (pagination continue des tomes II, III & IV); 245-[3] pp., avec de très nombreuses illustrations en noir dans le texte, manque la page de titre du tome V [volumes de texte]; 16 planches libres en couleurs ou lithographiées sur fond teinté (certaines dépliantes, appelées «primes», et servant d'illustrations hors-texte [volume d'atlas], demi-maroquin brun, dos à nerfs ornés de doubles caissons à froid, dos lisse, filets dorés, tranches mouchetées (rel. de l'époque) (coiffes et coins usés, petits manques aux coiffes, début de fente sur un mors, épidermures).*

Seconde édition revue, corrigée et augmentée.

INED, 3039: «*Moyens propres à supprimer la mendicité (politiques, moraux, coactifs, etc.). S'attacher à détruire la mendicité illégitime. Ce n'est pas par les hôpitaux, jugés néfastes, mais par le travail, qu'on aide les mendians, qu'ils soient valides ou invalides; Malvaux admet néanmoins l'existence de bonnes œuvres, de Monts-de-Piété, de loteries, etc. Enfin, il propose de supprimer ce qu'il estime être les sources de la mendicité, telles l'usure, la prostitution, etc.*» Voir la reproduction.

150/200 €

303. MALON (Benoît). La Morale sociale. Genèse et évolution de la morale, morales religieuses, morales philosophiques, conclusions. Avec une préface de J. Jaurès et biographie de L. Cladel. *Paris, Librairie de la Revue Socialiste, Giard et Brière, 1895. Petit in-8, XVI-XXIII-378 pp., frontispice, broché (manques aux dos, piqûres sur les couv.).*

30/50 €

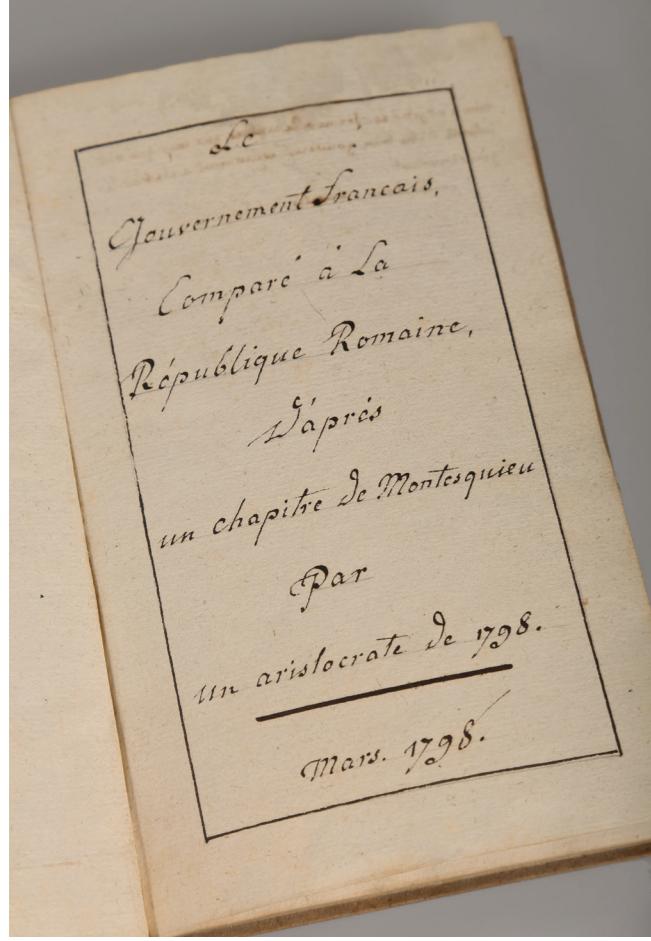
acte passé par devant Jean Batonari «de Bello Regardo» notaire de Lyon, le 5 janvier 1452.

La fondation avait été faite pour lui, sa femme et ses descendants, en la chapelle Saint Jean-Baptiste en construction dans l'église Notre-Dame des Marais (construit et edificavit seu (...) construi et edificari fecerit...); «Philibertus Sotisonis» y construisait un monument funéraire «monumenta quo sepultura tres in eadem fieri et disponi fecerit scilicet (...) fondo dicte cappelle per inhumacionis et sepultura corporum ipsum, Philibert Sotisonis suorumque uxoris (...) et successorum.»

Suit le détail des différentes prébendes pour y faire assurer l'office par trois prêtres («ibidem Sotisonis singulis diebus perpetuo missas celebrari facere exiverit (...) atque perans disponere et ordinare (...) per ipsis celebrandis tres presbiteros et prébendarios (...) tamquam patronus et fondator dicte cappelle...»).

Collationné à l'acte original qui comportait les sceaux de l'archevêque, le document devait paraître exceptionnel si l'on considère que Villefranche-sur-Saône dépendait des seigneurs de Beaujeu et était l'objet de rivalité face aux prétentions hégémoniques des archevêques de Lyon. Cependant, Villefranche était devenu la capitale du Beaujolais sous la protection de Pierre de Bourbon et de Anne de France, dame de Beaujeu, fille de Louis XI. À cette époque, l'église Ste Marie des Marais, future collégiale, s'agrandissait et connut d'importants travaux jusqu'au xvi^e siècle, sous l'impulsion des notables de la cité. Mentionné dans l'acte, Charles de Bourbon (1433-1488) avait été élu archevêque de Lyon en 1444 à l'âge de 11 ans. Pendant sa minorité, Lyon allait être administré successivement par Rollin évêque d'Autun, Du Gué évêque d'Orléans, et Jean de Bourbon, évêque du Puy de 1449 à 1469. Crée cardinal par le pape Sixte IV, Charles prendra le titre de duc de Bourbon et d'Auvergne en 1488 à la mort de son frère. Voir la reproduction.

1000/1500 €



306

306. [Manuscrit]. Le Gouvernement français, comparé à la République romaine, d'après un chapitre de Montesquieu. Par un aristocrate de 1798. *S.l., mars 1.* In-12, 65 pp., couverts d'une fine écriture cursive à l'encre brune, fort lisible, papier réglé à la mine de plomb, cartonnage avec titre inscrit à l'encre sur le plat supérieur (rel. de l'époque) (qqs taches d'encre sur les plats; mouillure intérieure sans atteinte au texte).

Manuscrit inédit, par un auteur anonyme, contenant des réflexions notées et brodées à partir d'extraits tirés de Montesquieu, *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et leur décadence* (1734), chapitre VI: «De la conduite que les Romains tinrent pour soumettre tous les peuples».

Le manuscrit est précédé d'une introduction, débutant ainsi: «La marche du gouvernement français, quelqu'en ait été sa dénomination, comparée à l'histoire de la république romaine, présente des points de ressemblance, si frappés du sceau de la vérité, une similitude si marquée, que déjà les observations des politiques se sont reposées sur cette identité de plans, de moyens, de constance; mais le rapprochement également odieux aux deux partis, qui se disputent encore l'opinion générale, a toujours été rejeté par le fanatisme révolutionnaire, ou l'aveugle partialité». Chaque paragraphe du texte de Montesquieu est recopié et numéroté de 1 à 24, débutant: «Dans le cours de tant de prospérités, où l'on se néglige pour l'ordinaire, le Sénat agissait toujours avec la même profondeur, et, pendant que les armées consternaient tout, il tenait à terre ceux qu'il trouvait abattus» (Montesquieu, Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et leur décadence (1734), chapitre VI; dans le présent manuscrit p. 5) et suivi des réflexions de notre auteur anonyme (pp. 1-41). Le tout est complété de notes (pp. 42-65).

Une des républiques sœurs associées à la République française, la République romaine, connaît une existence brève. Les troupes de Berthier s'emparèrent de Rome en février 1798 et la République

romaine fut proclamée le 15 février 1798, organisé sur le modèle de la République française par Daunou et Monge. Les troupes de Ferdinand IV de Naples reprirent Rome fin novembre 1798, pour être délogées par l'armée française menée par Championnet en décembre 1798. L'année 1799 marqua

On lit au verso du titre la mention suivante: «Rien n'est plus conforme à la nature que ceux qui ont interet d'être bien gouverné concourent à établir le gouvernement» Voltaire [sic pour Voltaire], Annales de l'Empire [depuis Charlemagne]. Voir la reproduction. 400/600 €

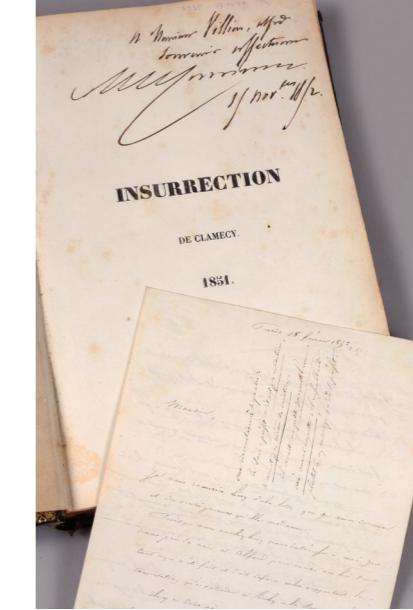
307. [Manuscrit]. Opuscules politiques & philosophiques, ou Introduction à la Science du Gouvernement. *S.l., (1799-1800).* In-8, [108] ff. + [18] ff. bl., cartonnage de papier marbré (rel. de l'époque) (manque le dos, coins émoussés).

Manuscrit très lisible, dans lequel l'auteur analyse les différents systèmes de gouvernements de la Monarchie à la République, avec de nombreuses considérations sur la liberté, les devoirs du citoyen, les fondements de la société, la criminalité, la magistrature...

Quelques chapitres plus généraux traitent du duel ou du célibat. On peut lire une signature sur la page de titre, peut-être celle de l'auteur, Fanoz (?) Voir la reproduction. 300/500 €



307



308

308. [MARLIÈRE (Auguste-Louis)]. Socialisme. L'insurrection de Clamecy, [Clamecy, Imprimerie Cégrétin], 1852. In-8, 244-XXIV pages, chagrin bleu nuit, dos à quatre faux nerfs et orné, un filet gras et un triple filet doré en encadrement des plats, tranches dorées [Cassier] (légers frottements aux coins, coiffes plates et coupes, quelques rousseurs).

«La démocratie pure est le despotisme de la canaille» (Voltaire); «Un peuple gâté par une liberté excessive est le plus insupportable des tyrans» (Fénélon); «La démocratie pure ne convient qu'à des Dieux» (Rousseau). Ces citations significatives et commodes – deux sont tirées de l'article «Démocratie» du Dictionnaire universel de la langue française de Boiste – sont placées en exergue et à la fin de cet ouvrage fort rare qui traite de l'insurrection des flotteurs de Clamecy dans la Nièvre et de la résistance au coup d'État du 2 décembre 1851. Il est attribué à Louis Auguste Marlière, sous-préfet de Clamecy au moment des faits, qui achève son travail sur une flatterie à l'adresse de Napoléon III: «C'est ainsi que la Providence a mis aux mains de Napoléon l'épée qui devait trancher nos discordes civiles ! qu'elle a élevé son génie à la hauteur de l'époque, lui donnant pour horizon le monde entier, et le faisant arbitre souverain de la destinée des nations !» L'ouvrage est un témoignage émanant de l'esprit des bourgeois conservateurs de cette commune de 6000 âmes, qui avait accueilli avec enthousiasme la proclamation de la République en 1848; parmi ces républicains se trouvaient de nombreux «gens de rivière», Clamecy étant un important centre de flottage des bois descendus des forêts du Morvan.

ENVOI ou ex-dono (signature difficilement lisible) à M. Villiers, daté du 11 novembre 1852. Important et rare rapport, divisé en deux parties: un exposé de la situation de déclin de la navigation intérieure; un ensemble de tableaux sur les 2277 rivières de France, réparties selon les bassins des grands fleuves dans lesquels elles se jettent (Loire, Garonne, Seine, Rhône).

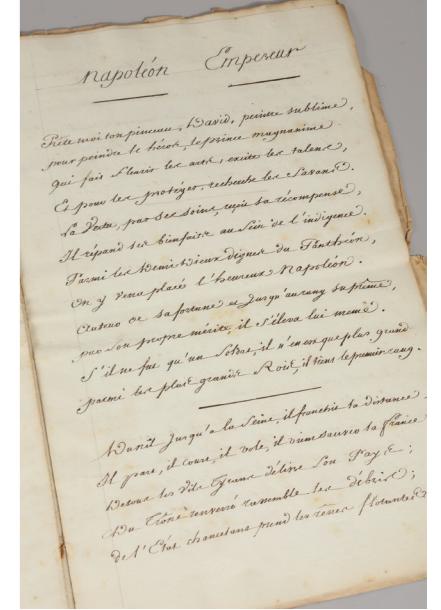
Le conventionnel Jean-Baptiste Marragon (1741-1829), ancien conseiller des finances et travaux du Canal du Midi et beau-frère de Ramel, était président du Comité des Ponts et Chaussées, et la plupart de ses activités visaient à l'amélioration de la navigation.

(Martin & Walter, 23207). 100/150 €

310. [MELON DE PRADOU (Jean-François)]. Essai politique sur le commerce. Nouvelle édition augmentée de sept chapitres, et où les lacunes des éditions précédentes sont remplies. *S.l., 1736.* In-12, [4]-399 pp., veau brun, dos orné à nerfs, tranches rouges (rel. de l'époque) (manque à la coiffe et petits trous de vers en pied du mors supérieur).

Jean-François Melon, originaire de Tulle, fut secrétaire du cardinal Dubois, de Law et du Régent. Il fut également avocat à Bordeaux. Par ce traité financier, Melon apparaît comme le premier théoricien, en France, du système mercantile, et aussi du système protecteur. Il y développe ses idées sur le commerce, l'industrie, le numéraire, l'agio, le crédit public et les systèmes des finances. Cet ouvrage obtint du succès. Voltaire écrivit que cet «essai sur le commerce, est l'ouvrage d'un homme d'esprit, d'un citoyen, d'un philosophe» (Lettre à M. *** sur l'ouvrage de M. Melon et sur celui de M. Dutot, 1738). Du Tot, dans ses Réflexions politiques sur les finances et le commerce, combattit l'ouvrage de Melon par une solide réfutation.

300/500 €



311

Ex-libris M. Dupleix de Bacquencourt, intendant d'Amiens, et P. Doyen.
(INED, 3123. Kress, 4288. Stourm, 92-93. Coquelin et Guillaumin, II, 152-153). 200/300 €

311. [Manuscrit] [Mendicité]. AURUSSAC (d'). Précis d'un mémoire sur la destruction de la mendicité. À la Ferté Aleps (Seine et Oise), s.d., (1806). In-folio, 16 pp., couverture titrée, broché.

Très intéressant rapport manuscrit adressé à l'Empereur Napoléon I^r. Son auteur, qui se présente comme un simple habitant des champs, propose à l'Empereur qu'il procure à tous les indigents de votre Empire (sic), une subsistance assurée, seul moyen de tuer la mendicité dans sa source.

Avant de proposer ses solutions, il a rédigé une ode à la gloire de l'Empereur.

Il propose avant tout que la lutte contre la mendicité soit financée par l'utilisation de l'ancienne rente seigneuriale abolie par la Révolution. Il n'y aurait ainsi pas de nouvelle imposition.

Il souhaite affecter aux indigents les biens encore libres qui appartenaient au clergé, assujettir de nouveau tous les héritages anciennement chargés de rentes seigneuriales, etc., etc. En tout, douze mesures pour lutter contre la pauvreté dont quelques unes originales ou en avance sur leur temps comme par exemple une taxe sur les objets de luxe comme les voitures.

Il propose la frappe d'une médaille avec pour inscription: NAPOLEON EMPEREUR BIENFAISANT. IL DÉTRUISIT LA MENDICITÉ EN SECOURANT L'INDIGENCE. Voir la reproduction.

300/500 €

312. [Mendicité]. Essai sur la mendicité, par M. C***. Paris, Lamesle, 1789. In-4, 98 pp. (dérélié).

Composé dès 1784 sous forme de rapport officiel au gouvernement, l'ouvrage ne fut publié qu'après le début de la Révolution. Il est parmi les plus rares parus sur ce sujet au moment où la situation des indigents et des mendians occupa plusieurs débats publics, qui devaient bouleverser l'organisation charitable de la France.

(Absent de INED comme de Granier). 100/120 €



315

313. MERCIER. Lettre au Roi, contenant un projet pour liquider en peu d'années toutes les dettes de l'État, en soulageant, dès-à-présent, le Peuple du fardeau des Impositions. *Amsterdam, Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1789.* In-8, 125 p. (dérelié).

L'auteur était officier du Corps-des-Logis de la Maison de la Reine. Martin & Walter l'attribuent à tort à Louis-Sébastien Mercier.

«Je suis né de parents peu fortunés; mon éducation n'a pas été soignée. Je n'ai point fait d'études, à peine je sais lire, & tracer sur le papier quelques mots sans orthographe; mais je suis bon François, j'aime mon Roi; j'aime ma Patrie, & je suis vivement touché de la détresse & des dissensions qui déchirent la France [...].»

(Martin & Walter, III, 23901. Kress, B.1666). 60/80 €

314. MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti de). De La constitution monétaire. Précédé d'observations sur le rapport du Comité des monnaies, et suivi d'un projet de lois monétaires. *Paris, Imprimerie Nationale, 1790.* In-8, XXVIII-154 pp., broché (petits trous sur la page de titre, qqs mouillures).

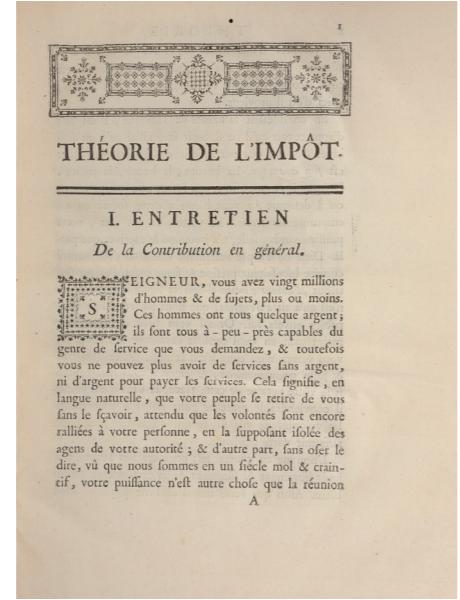
(Kress, B 1943. Martin et Walter, 24469). 80/120 €

315. [MIRABEAU] (Victor Riqueti de)]. L'Ami des Hommes, ou Traité de la population. Nouvelle édition, augmentée d'une quatrième partie & de sommaires. *S.l., 1758-1760. Six parties en 3 vol. in-4, première partie: V-(3)-192 pp.; deuxième partie: (2)-266-(4) pp.; troisième partie: (6)-263 pp.; quatrième partie: (10)-278 pp. et 80 pp.; cinquième partie: VIII-167 pp.; sixième partie: (2)-279-(4) pp., planche gravée en frontispice par Fessard d'après Blakey, veau fauve, dos lisse orné, tranches rouges (rel. de l'époque) (frottements, épidermures, trous de vers, restaurations à la reliure, coins usés,).*

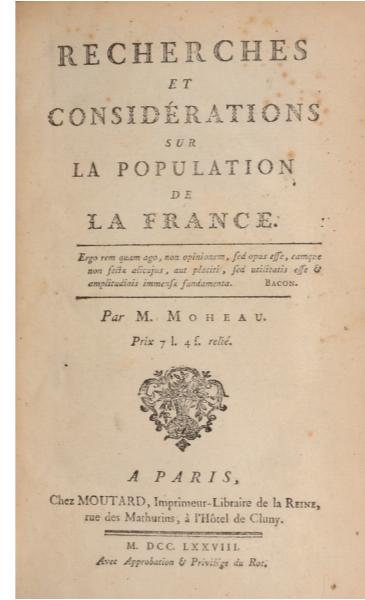
Édition la plus complète de L'Ami des hommes, le plus célèbre des ouvrages de Mirabeau, père de l'orateur révolutionnaire. Seconde édition publiée après l'adhésion de Mirabeau à la doctrine physiocratique. La première édition parut en 1756.

D'après l'auteur, la vraie richesse ne consiste que dans la population. Or la population dépend de sa subsistance, et la subsistance ne se tire que de l'agriculture. Ainsi pour ce physiocrate convaincu, tout dépend de l'agriculture: elle reste le premier des arts. Mirabeau se rangera derrière l'idée que «Plus vous faites rapporter à la terre et plus vous la peuplez».

Après avoir fait paraître les trois premières parties qui contiennent



317



318

318. MOHEAU. Recherches et considérations sur la population de la France. À Paris, chez Moutard, 1778. Deux parties en 1 vol. in-8, XV-[1]-280-[1] pp. et 157-[5] pp., veau fauve, dos orné à nerfs, fleurons dorés, pièce de titre, filet doré sur les coupes, tranches marbrées (rel. de l'époque) (frottements, coiffe supérieure accidentée).

Édition originale rare.

Livre capital qui marque les débuts de la science démographique française. On sait peu de chose sur son auteur ce qui a souvent fait attribuer cet ouvrage à Jean-Baptiste Auget, baron de Montyon (voir Quérard).

Ex-libris Ex Bibliotheca Caroli de Hoffman.

(INED, 3221. Quérard, VI, 276). *Voir la reproduction.* 500/800 €

319. MONGLAVE (Eugène de). Des Colonies de bienfaisance à établir en France, sur le modèle de celles de la Hollande et de la Belgique. Lettre à Monsieur le Ministre du Commerce et des Travaux Publics. Avec des notes par B. Appert. *Paris, chez l'auteur, 1832.* Plaquette in-8, 15 pp., broché.

Projet qui vise à accueillir les mendiants après l'épidémie de 1832.

50/60 €

320. MONTAIGNAC (M. de). Réflexions sur la mendicité; ses causes, et les moyens de la détruire en France. *Paris, Imprimerie Nationale, 1790.* In-8, 29 pp. (dérelié).

(Martin & Walter, III, 24898). 50/60 €

321. MOREAU DE BEAUMONT (Jean-Louis). Mémoires concernant les impositions et droits en Europe. Nouvelle édition, conforme à celle de l'Imprimerie Royale, avec des suppléments et des tables alphabétiques et chronologiques, par Me Poullin de Viéville (...). *Paris, J. Ch. Desaint, 1787. 5 vol. in-4, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de doubles caissons dorés, pièces de titre et de tomaison cerise et bouteille, tranches rouges (rel. de l'époque) (frottements, coins usés).*

Seconde édition enrichie d'un cinquième volume, et donc de loin la plus recherchée.

Cet ouvrage est un monument sur la législation fiscale d'Ancien régime paru d'abord en 1768-1769, avec le cinquième volume de Suppléments, paru en 1789 et qui constitue en fait l'apport personnel de Nicolas-Just Poullin de Viéville (1754-1816) à l'achèvement de l'œuvre.

En réalité, la situation française, la mieux connue du Conseiller d'État Moreau de Beaumont, se taille la part du lion, avec trois volumes sur quatre (II, III & IV), les autres états européens étant traités dans le volume I, mais de façon plutôt rapide et en se limitant aux îles Britanniques, à l'Allemagne, à l'Italie, l'Espagne et le Portugal, ainsi qu'aux états scandinaves. Une vie de l'auteur a été ajoutée en début de volume I, tandis que, pour des raisons de réimposition sans doute, le chiffrage des deux derniers volumes se présente de façon particulièrement anarchique, et ne correspondant en rien à celui de l'édition originale.

I. Première partie, concernant les droits qui ont lieu dans les îles Britanniques, les Couronnes du Nord, les États d'Allemagne, ceux d'Italie, d'Espagne & de Portugal (4-XVI-359 pp.). - II. Seconde partie. Impositions et droits en France (X-353 pp.; 512-73 pp. - avec le premier feuillet chiffré au verso 2-62, si bien que le deuxième feuillet est chiffré 63, et ainsi de suite; pp. chiffrées 344-768). - V. Contenant les suppléments par l'éditeur (4-610 pp.).

(INED, 3209. Kress 5883). *Voir la reproduction.* 1500/2 000 €



321

322. MOREAU DE JONNÈS (Alexandre). Le Commerce au dix-neuvième siècle, état actuel des transactions dans les principales contrées des deux hémisphères; causes et effets de son agrandissement et de sa décadence, et moyens d'accroître et de consolider la prospérité agricole, industrielle, coloniale et commerciale de la France. À Paris, Chez l'auteur, Regnard, Arthus-Bertrand, 1825. 2 vol. in-8, XII-395 pp. et 362-[1] pp., broché (dos bruni, rousseurs) (couv. sales, étiquette au dos, non coupé).

Édition originale.

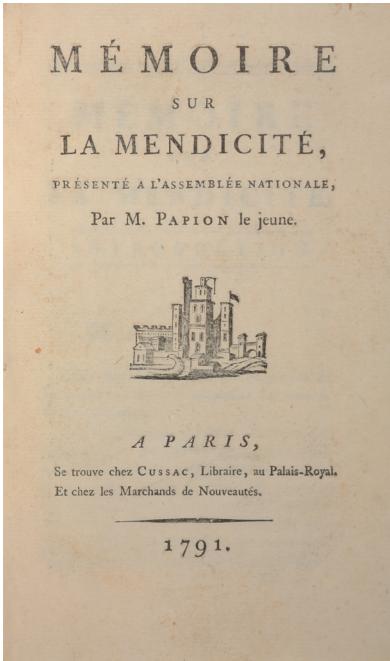
Comme la plupart des ouvrages de Moreau de Jonnès, il s'appuie sur une étude statistique, qui était la spécialité de l'auteur: le titre courant de l'ouvrage porte d'ailleurs «Recherches statistiques sur le commerce». Il examine, à un niveau international, le crû des exportations et importations, en se concentrant sur les puissances maritimes (dont les États-Unis). Dans le second volume, il aborde les moyens de développer encore les relations commerciales.

150/200 €

323. MOREAU DE JONNÈS (Alexandre). Statistique de l'agriculture de la France, comprenant: la statistique des céréales, de la vigne, des cultures diverses, des pâturages, des bois et forêts, et des animaux domestiques, avec leur production actuelle, comparée à celle des temps anciens et des principaux pays de l'Europe. [Paris, Guillaumin], 1848. In-8, VIII-527 pp., demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (rel. de l'époque) (rousseurs).

Édition originale de cet ouvrage classique, l'un des nombreux travaux de statistique donnés par Alexandre Moreau de Jonnès (1778-1870), pendant la longue période où il fut affecté à ce service (1828-1851), dépendant du ministère du Commerce, et qu'il dirigea de 1840 à 1851.

100/150 €

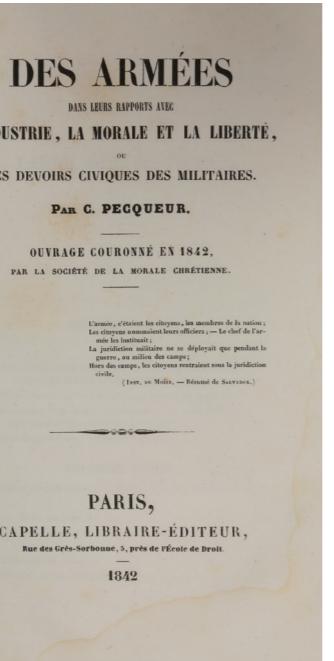


329

324. [MORELLY (Etienne-Gabriel)]. Code de la nature, ou Le Véritable esprit de ses loix, de tout tems négligé ou méconnu. *Par-tout, chez le Vrai Sage, 1757.* In-12, 324 pp., [7] pp., veau fauve, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (rel. de l'époque) (petites usures aux coins, petit manque à coiffe supérieure).

La première édition de cette célèbre utopie parut en 1755 avec la même adresse fantaisiste, qui recouvre en fait une impression à Liège ou à Paris. L'ouvrage a surtout connu un succès très postérieur, et fait partie des mythes littéraires rétrospectifs, dans la mesure où, peu lors de sa sortie, il se vit considéré comme une des sources de la pensée socialiste d'abord par Babeuf, puis par le xix^e siècle. Même Marx, ordinairement critique vis-à-vis de toutes ses sources d'inspiration, fut impressionné par ce texte.

Ex-libris Communauté des Libraires Imprimeurs de Paris 1748. En dessous du blason on trouve écrit Colporteur. Belle et rare provenance. (INED, 3318. Hartig & Soboul, 55).



334

325. NECKER (Jacques). Œuvres. À Lausanne, chez J. P. Heubach, 1786, 4 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré d'encaissement sur les plats, tranches cailloutées, pièces de titre et de tomaison (rel. de l'époque) (dos uniformément bruni, manque à la coiffe supérieure des tomes I et IV, qqs épidermures, manques aux pièces de titre et de tomaison, coins usés, début de fentes aux mors, charnière très fragile au tome 1 ; rares piqûres).

Première édition collective des Œuvres de Necker élégamment imprimée sur papier fort.

Cette édition comprend De l'Administration des Finances de la France (tomes 1 et 2), le Compte Rendu au Roi, le Mémoire sur les Administrations Provinciales, l'Éloge de Jean-Baptiste Colbert (tome 3), Sur la législation et le commerce des grains et la Réponse au mémoire de M. l'abbé M*** (tome 4).

Elle est illustrée d'un portrait de Necker gravé par De Launay d'après une peinture de Duplessis (frontispice du tome I), de 2 cartes en couleurs et d'un tableau replié (tome III).

Ex-libris de M. A. Houbigant. Armand Houbigant (1790-1863), héritier d'une solide fortune, inventa un nouveau modèle de cartes à jouer en 1815 qui lui valut quelques ennuis avec l'administration mais également la protection du duc de Berry. Il devient maire de Nogent-sur-Oise en 1831 et publie diverses études d'érudition régionale.

300/500 €

326. *Le nouveau monde*. Journal historique et politique rédigé par Louis Blanc. Paris, Imprimerie de Mme Lacombe, 1849-1851. Dix-huit livraisons en 1 vol. gr. in-8, demi-basane noire, dos lisse, filets dorés (rel. de l'époque).

Édition originale de cette revue socialiste mensuelle publiée à Paris, mais rédigée dans l'exil depuis Londres.

Portrait de Louis Blanc en frontispice.

Collection complète.

(Izambard p. 115). 200/300 €

327. OTT (Auguste). Traité d'économie sociale, ou L'Economie politique coordonnée au point de vue du progrès. Paris, F. Renou, Guillaumin, 1851. Fort vol. in-8, XVI-687-[8] pp., demi-veau blond, dos à nerfs (relire moderne) (qq rousseurs).

Édition originale de ce traité du juriste Auguste Ott (1814-1903), disciple de Buchez et critique pénétrant des théories du socialisme utopique (Fourier, Proudhon). Une seconde édition parut en 1892.

100/150 €

328. [OWEN]. The Welsh bibliographical society. A Bibliography of Robert Owen, the socialist. 1771-1858. Aberystwyth, Press of the National Library of Wales, 1914. In-8, 54 pp., 351 numéros décrits, exemplaire interfolié, broché.

Peu commun en France: c'est l'édition originale de la première bibliographie du socialiste coopératif et entrepreneur Robert Owen, dont les idées et réalisations connurent un grand développement dans les pays anglo-saxons.

40/60 €

329. PAPION LE JEUNE (Jacques-François Papion, dit). Mémoire sur la mendicité. Paris, chez Cussac, 1791. In-8, 136 pp. (dérelié).

«C'est chez un peuple libre qu'il est question de la mendicité, elle doit disparaître de toute la surface de l'empire [...] La déclaration des droits, en proclamant la sainte égalité, a rendu ces devoirs plus prochains & plus sensibles; la dignité restituée d'homme libre, en rapprochant de nous les malheureux, nous avertira mieux de leurs souffrances, & nos soins seront efficaces lorsqu'ils répareront à la fois la misère et l'avilissement.» (Martin & Walter, III, 26466). Voir la reproduction. 100/150 €

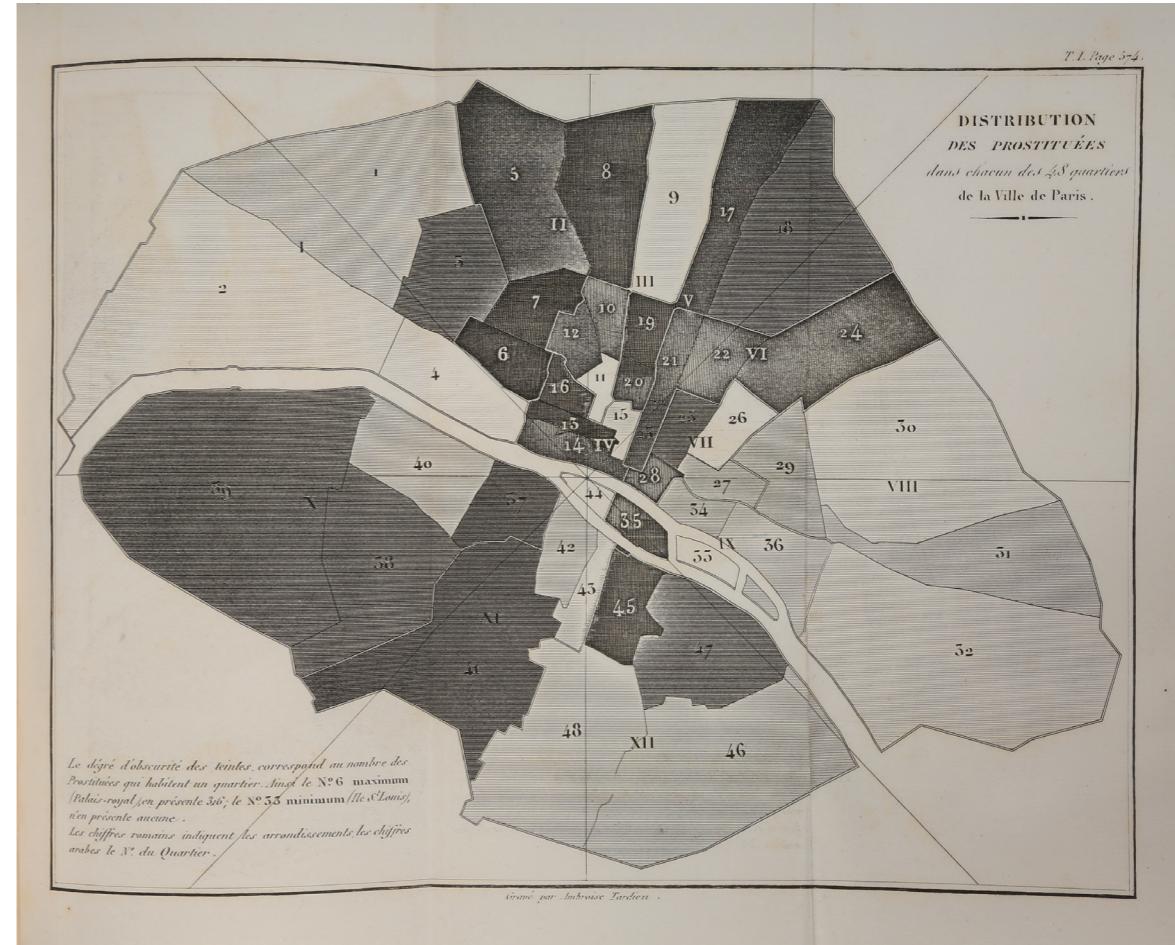
330. PARENT-DUCHATELET (Alexandre-Jean-Baptiste). De la prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration; ouvrage appuyé de documents statistiques puisés dans les archives de la préfecture de police. Paris, Londres, Chez J.-B. Bailliére, 1837. 2 vol. in-8, XXIII-624 pp. et 592 pp., 2 cartes et 1 tableau dépliant, nombreux tableaux in-t., demi-basane cerise, dos à nerfs orné (rel. de l'époque) (qqs épidermures, petits manques aux coiffes supérieures).

Seconde édition revue et corrigée. Exemplaire du Conseil de Salubrité de Cambrai (cachet et super-libris). Voir la reproduction. 150/200 €

331. PATUROT (Jean). Jean Paturot à la recherche du meilleur remède contre le choléra. Paris, Imp. Blonseau, 1849. In-8, 14 pp., bradel papier marbré, pièce de titre en longueur (relire moderne).

Lauteur, Jean Paturot, ancien ouvrier dorure sur métaux, émet l'hypothèse que des préparations à base de mercure pourraient être un remède au choléra.

80/100 €



330

332. PAULMIER (Ch.). De la Misère et de la mendicité. Caen, Woinez, 1844. In-8, 80 pp., bradel papier marbré (rel. moderne) (qqs rousseurs, pièce de titre en longueur). 60/100 €

333. [Paupérisme]. Notice des principaux règlements publiés en Angleterre, concernant les pauvres; à laquelle on a joint quelques réflexions qui peuvent la rendre utile aux Assemblées Provinciales. À Londres & Paris, chez Méquignon le jeune, 1788. In-8, 64 pp. (dérelié).

«La mendicité est une épidémie qui devient incurable lorsqu'elle est parvenue à une certaine période; il est, au contraire, très-facile d'en garantir les malheureux qui s'y trouvent exposés; il suffit de les traiter avec soin dès le moment où ils en ressentent les premières atteintes; les remèdes les plus simples & les moins dispendieux produisent alors les plus salutaires effets. Plusieurs des Assemblées Provinciales paroissent pénétrées de ces vérités, ainsi que de l'inefficacité des remèdes dont on a fait usage jusques à présent pour guérir cette maladie politique [...]». 60/100 €

334. PECQUEUR (Constantin). Des Armées, dans leurs rapports avec l'industrie, la morale et la liberté, ou Des Devoirs civiques des militaires. Ouvrage couronné en 1842 par la Société de la morale chrétienne. Paris, Capelle, 1842. In-8, [4]-VIII-284 pp., Bradel demi-percaline prune à coins, dos orné de filets à froid (dos insolé, quelques rousseurs et mouillure marginale).

Unique édition, peu commune, de ce texte oublié encore qu'important du théoricien socialiste.

Le problème abordé, la conciliation des devoirs du militaire et de

ceux du citoyen dans la même personne, est complexe, et n'a toujours pas aujourd'hui reçu de réponse concrète satisfaisante, comme on le constate périodiquement par les débats et faits divers autour du fameux «devoir de réserve» des personnels militaires. En tout cas, la pensée de Pecqueur sur le sujet s'articule autour de quelques principes forts: les armées permanentes sont incompatibles avec le maintien de la paix; l'obéissance passive est nuisible et anti-citoyenne; il est nécessaire de moraliser les armées. Voir la reproduction.

500/800 €

335. PECQUEUR (Constantin). Economie sociale. Des Intérêts du commerce, de l'industrie et de l'agriculture, et de la civilisation en général, sous l'influence des applications de la vapeur. Machines fixes. – Chemins de fer. – Bateaux à vapeur, etc. Deuxième édition. Paris, Desessart, 1839. 2 vol. in-8, XIX-510 et [4]-528 pp., demi-veau briqué, dos lisses ornés de filets, pointillés et guirlandes dorés à l'imitation, têtes dorées, couvertures défraîchies conservées (relire moderne) (rousseurs, petits frottements aux mors, charnière fragile au tome 1 avec manque).

Parue la même année que l'originale, cette sortie n'en diffère que par la mention de «Deuxième édition».

Il s'agit à juste titre de l'ouvrage le plus célèbre de Pecqueur (1801-1887), dans lequel l'ancien saint-simonien, en conformité avec les intuitions du maître, explore les bouleversements économiques de tous ordres produits par le développement du machinisme et des transports utilisant la vapeur. On a ici la première réflexion d'envergure sur un aspect essentiel du développement économique et social, dont la pertinence n'a généralement pas été intégrée par les autres penseurs socialistes, y compris Marx.

(Kress C 4963). 500/800 €

336. PECQUEUR (Constantin). De la Paix, de son principe et de sa réalisation. Ouvrage couronné en 1842, par la Société de la Morale chrétienne, précédé d'un extrait du rapport fait à cette Société par M. Villenave. Paris, Capelle, 1842. In-8, XV-456 pp., basane brune, dos lisse richement orné de filets, pointillés, guirlandes et fleurons dorés, coupes guillochées, tranches mouchetées (rel. de l'époque) (coiffes usées, épidermure à un mors).

Édition originale de cet ouvrage capital, à la fois annonçant la naissance ultérieure de la polémologie, et les manifestes pacifistes de tous ordres.

Disciple de Saint-Simon sous la Restauration, l'économiste Constantin Pecqueur (1801-1887) se détacha de son premier mentor pour ébaucher une doctrine sociale originale, beaucoup moins connue que celles des Fourier ou Proudhon, mais qui eut la bonne fortune – à la différence de ces derniers – d'influencer la formation idéologique du jeune Marx. La grande originalité de ses travaux sur la guerre et la paix fut de lier progrès social et abolition des guerres entre nations, ce qui était loin de constituer une évidence dans le paysage originel de la gauche.

Absent de Kress comme de Walch.

Relié à la suite, du même auteur :

Des Armées dans leurs rapports avec l'industrie, la morale et la liberté, ou Des Devoirs civiques des militaires. Ouvrage couronné en 1842, par la Société de la Morale chrétienne. Paris, Capelle, 1842, [4]-VIII-284 pp. **Édition originale** de cet essai qui complète le précédent.

700/1200 €

337. PECQUEUR (Constantin). Théorie nouvelle d'économie sociale et politique, ou études sur l'organisation des sociétés. Paris, Capelle, 1842. In-8, (4)-XXV-898-(2) pp., demi-veau havane clair à coins, dos lisse, filets dorés et à froid, roulettes dorées, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. postérieure) (rousseurs éparses, infimes frottements aux mors).

Édition originale de l'ouvrage le plus important de Constantin Pecqueur.

« Comme Pierre Leroux, C. Pecqueur (1801-1887) est un dissident du Saint-simonisme qui s'est imprégné du Proudhonisme et du Christianisme. Il a assez peu influencé ses contemporains et pourtant sa contribution à l'histoire de la pensée économique fait date et Marx l'a reconnu à plusieurs reprises. » (Droz, I, p. 376)

Rare ouvrage précurseur des doctrines communistes.

Voir la reproduction.

500/1000 €

338. PELLARIN (Charles). Charles Fourier. Sa vie et sa théorie. Deuxième édition. Paris, Librairie de l'École sociétaire, 1843. In-8, XXXII-556 pp., un f. n. ch. d'errata, avec deux fac-similés en dépliant, et une planche hors-texte (plan d'un phalanstère), cartonnage Bradel de papier marbré, dos lisse, pièce de titre fauve, couverture imprimée conservée (reliure moderne) (rousseurs, brunissures).

Le médecin Charles Pellarin (1804-1883) commença par être saint-simonien avant de se laisser gagner par le fourierisme en 1832, et de consacrer toute sa vie à la diffusion des idées du maître. Collaborateur assez intime de Fourier, c'est naturellement lui qui composa cette toute première biographie, composée en 1837-1838, l'année qui suivit la mort de l'idéaliste, à partir de sa correspondance et de documents fournis par Just Muiron. La seconde partie est formée par un exposé synthétique de la théorie sociétaire, ainsi qu'une critique de l'ouvrage célèbre de Reybaud sur les réformateurs sociaux.

80/120 €

339. PELLARIN (Charles). Lettre de Fourier au Grand Juge (4 nivôse an XII). Fourier et ses contemporains. – L'utopie et la routine. – L'expérimentation et l'empirisme en matière sociale. Paris, Dentu, 1874. In-8, 105 pp., toile Bradel verte gauffrée, dos lisse orné de filets dorés, couverture conservée (Laurenchet) (dos passé).

C'est au milieu de nouvelles études et considérations sur son mentor Charles Fourier que le docteur Pellarin (1804-1883) donne la

première publication de cette curieuse missive jusque lors inédite, mais conservée aux Archives Nationales : le jeune homme se défend devant Régnier – qui cumulait alors les fonctions de ministre de la Justice et de celui de la Police – pour les critiques qui le visaient à cause de son article sur Le Triumvirat continental, paru dans le Bulletin de Lyon du 25 frimaire an XII [17 décembre 1803]. L'analyse avait attiré l'attention du Premier Consul.

(Del Bo, p. 9).

50/80 €

340. [PERCHERON DE LA GALAISIERE (J.). Mémoire sur les corvées. S.l., 1785. In-8, 52 pp., broché, sous couverture d'attente de l'époque (tache aux faux titres ainsi que papier collé).

L'auteur juge injuste la corvée en nature qu'il voudrait convertir en une contribution pécuniaire. Il prône aussi une politique de grands travaux, en particulier pour la construction et l'entretien des chemins. (Kress, S 5084. INED 3517 bis, qui donne une édition de 1785 avec une pagination différente).

80/100 €

341. [Périodique]. Annales de la Charité, revue mensuelle destinée à la discussion des questions et à l'examen des institutions qui intéressent les classes pauvres. Première [- septième] année. Paris, Bureau des Annales [puis:] Parent-Desbarres, 1845-1851. 7 vol. in-8, demi-basane glacée, dos lisses ornés de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (rel. de l'époque) (mouillures parfois abondantes, dernière garde volante du volume VII découpée).

Tête de collection de ce périodique social assez peu commun, fondé à l'initiative du vicomte de Melun, dont la publication se poursuivra après 1851 mais chez l'éditeur Le Clère (jusqu'au moins 1865). Les plus grandes figures du christianisme social, toutes confessions confondues, y donnèrent des communications et des articles (Gérando, Villeneuve-Bargemont, Thayer, Watteville, Cochin, etc.).

I. Première année (768 pp.). – II. Deuxième année. 1846 (780 pp.). – III. Troisième année. 1847 ([4]-796 pp.). – IV. Quatrième année. 1848 (468 pp., avec deux planches dépliantes). – V. Cinquième année. 1849 ([4]-756 pp.). – VI. Sixième année. 1850 ([4]-764 pp.). – VII. Septième année. 1851 (768 pp.).

(Hatin, p. 425).

300/500 €

342. PEYSSONNEL (Claude-Charles de). Situation politique de la France, et ses rapports actuels avec toutes les puissances de l'Europe; ouvrage dont l'objet est de démontrer, par les faits historiques et les principes de la saine politique, tous les maux qu'a causés à la France l'alliance autrichienne, et toutes les fautes que le ministère françois a commises depuis l'époque des Traités de Versailles, de 1756, 57 et 58, jusqu'à nos jours. Neuchâtel, Paris, Buisson, 1789. 2 vol. in-8, XIV-[2]-253 et VIII-196-74 pp., demi-basane verte, dos lisses ornés, tranches marbrées (rel. du début du XIX^e) (épidermures au mors du second tome ; rares rousseurs, restaurations à la coiffe inférieure du tome 1).

Édition originale de cette étude de diplomatie rétrospective : comme beaucoup de contemporains, l'auteur, ancien Consul de France à Smyrne, se montre très opposé au renversement des alliances opéré en 1756 à l'instigation de la marquise de Pompadour avec Bernis comme instrument. Il exalte en revanche le « Pacte de famille » entre différentes branches de la maison de Bourbon, ce qui fait l'objet d'une annexe en pagination séparée à la fin du tome II.

100/150 €

343. [PHILIPON DE LA MADELAINE (Louis)]. Vues patriotiques sur l'éducation du peuple, tant des villes que de la campagne ; avec beaucoup de notes intéressantes. Ouvrage qui peut être également utile aux autres classes de citoyens. Lyon, P. Bruyset-Ponthus, 1783. In-12, [4]-340-[4] pp., veau blond moucheté, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes mouchetées de rouge (rel. de l'époque) (dos un peu frotté, trous de vers).

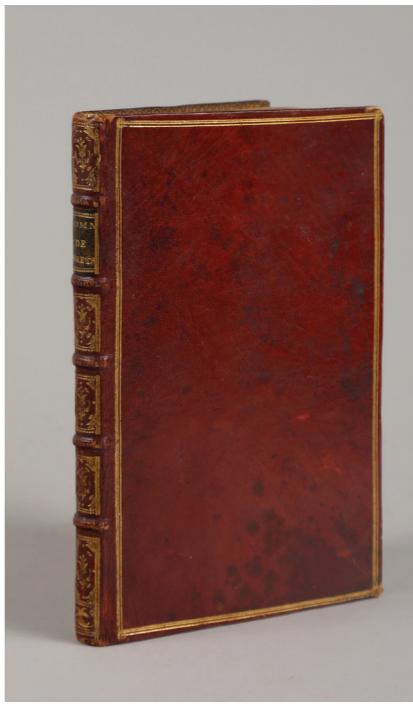
Unique édition de ce traité d'éducation des classes « populaires » :

150/200 €

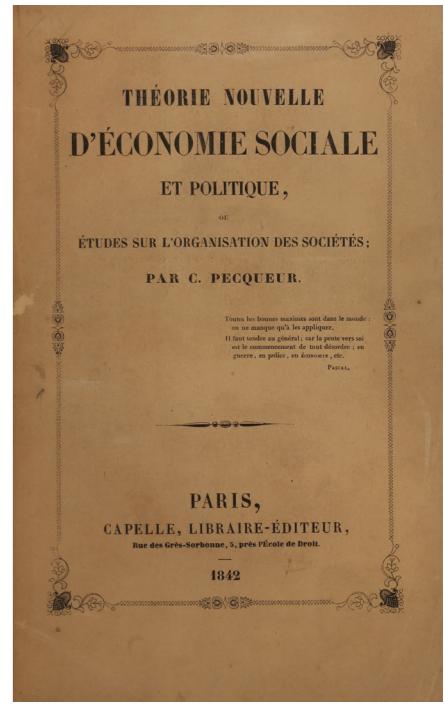
comme tous ses devanciers du XVIII^e siècle, Philipon veut surtout préparer les enfants du peuple à assumer des tâches manuelles, refuse de les charger de matières à vocation générale, qui leur seraient naturellement « inutiles ». Une partie est spécialement consacrée à la question des mariages précoces et à l'eugénisme. Le Lyonnais Louis-Pierre Philipon de la Madelaine (1734-1818) est plus connu comme membre du Caveau et comme vaudevilliste que comme pédagogue, mais ces questions l'intéressaient et il a également commis un ouvrage sur l'éducation des collèges.

(INED, 3568).

80/120 €



344



337

346. PROUDHON (Pierre-Joseph). Système des contradictions économiques, ou Philosophie de la misère. Paris, Guillaumin, 1846. 2 vol. in-8, [4]-XLIII-436 et [4]-532 pp., demi-veau marine, dos lisses ornés de filets dorés et de fleurons à froid, pièces de titre et de tomaison cerise, couvertures et dos conservés (Laurenchet) (traces de mouillures et d'humidité au volume II).

Édition originale de la première synthèse majeure de la pensée prudhonienne, qui fut, comme l'on sait, la cible d'une critique très sévère, et pas toujours équitable du jeune Marx (Misère de la philosophie). Le penseur socialiste a tenté cependant de donner un tableau le plus « scientifique » possible des interactions économiques et sociales qui se mettaient alors en place, mais son manque de rigueur comme sa connaissance trop élémentaire des théoriciens classiques ne lui ont pas permis d'aller aussi loin que Marx. L'ouvrage demeure cependant, de l'abondante production prudhonienne, le plus fondamental.

(Kress C 69440).

Relié avec :

catalogue de la librairie Guillaumin (en tête du volume I). Plaquette de 20 pp.

400/500 €

345. PROUDHON (Pierre-Joseph). Correspondance. Précedée d'une notice sur P.-J. Proudhon par J.-A. Langlois. Paris, A. Lacroix et Cie, 1875. 14 vol. in-8, toile noire (rel. de l'époque) (reliure modeste). Collection complète de cette correspondance, éditée dix ans après la mort du réformateur socialiste, et qui s'organise de façon grossièrement chronologique (mais, dans chaque volume, des appendices donnent des lettres débordant le cadre tracé) :

I. 1837-1841 (XLVIII-364-[4] pp.). – II. 1842-1849 (391 pp.). – III. 1849-1850 (398 pp.). – IV. 1851-1852 (383 pp.). – V. 1852-1854 (384 pp.). – VI. 1854-1855 (407 pp.). – VII. 1856-1858 (379 pp.). – VIII. 1858-1859 (392 pp.). – IX. 1859-1860 (384 pp.). – X. 1860-1861 (384 pp.). – XI. 1861-1862 (384 pp.). – XII. 1862-1863 (384 pp.). – XIII. 1863-1864 (350 pp.). – XIV. 1864-1865 (333 pp., sans le portrait qui se trouve dans nombre d'exemplaires, mais n'est pas signalé par Vicaire).

(Vicaire VI, 841).

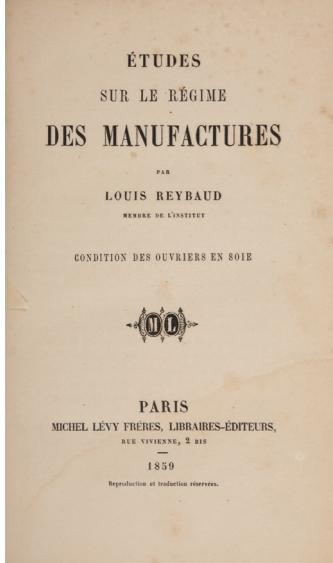
150/200 €

347. La réforme sociale, publiée par un groupe d'économistes avec le concours de la Société d'économie sociale, de la Société bibliographique, des Unions de la paix sociale et sous le patronage de M. F. Le Play. Paris, Bureaux de la Réforme Sociale, 1881-1899. 38 vol. gr. in-8, demi-basane verte ou brune, dos lisse, filets dorés (rel. de l'époque) (épidermures au dos de certains vol., étiquette de bibliothèque sur certains dos).

Très importante collection de ce périodique publié sous l'influence de Frédéric Le Play, fondateur de la Société d'économie sociale en 1856. Initiatrice de la méthode monographique en sociologie, la Société d'économie sociale fut la principale représentante du catholicisme social de tendance conservatrice et traditionnaliste, cherchant à réformer la société en restaurant l'autorité des propriétaires, des patrons et des pères de famille. Ses idées influencèrent directement le mouvement social de la deuxième moitié du XIX^e siècle.

Trois premières séries (1881-1895) sont complètes ; la quatrième série est incomplète de l'année 1900.

1000/1500 €



348

348. REYBAUD (Louis). *Etudes sur le régime des manufactures*. I. Condition des ouvriers en soie. – II. Le Coton. Son régime. Ses problèmes. Son influence en Europe. Nouvelle série des Etudes sur le régime des manufactures. – III. La Laine. – IV. Le Fer et la houille. Suivis du canon Krupp et du Familistère de Guise. Dernière série des Etudes sur le régime des manufactures. *Paris, Michel Lévy frères, 1859-1874, 4 vol. in-8, [4]-XXXI-396, [4]-VIII-467, XI-399 et XIII-384 pp., demi-basane marine, dos à nerfs, tranches mouchetées (rel. de l'époque) (épidermures aux dos, dos insolés, frottements)*.

Rare série complète des quatre études indépendantes à composer cette importante analyse des conditions modernes des ouvriers. Membre de l'Académie des sciences morales et politiques, Louis Reybaud (1799-1879) a rédigé ces études dans le cadre de cette Académie. Son œuvre se situe d'ailleurs dans la continuité des travaux de ses prédecesseurs sur la condition des classes laborieuses, à l'instar du célèbre Tableau de l'état physique et moral des ouvriers du docteur Villermé. Reybaud a centré son étude sur l'industrie des soies et des soieries, examinée dans ses principaux foyers en Allemagne, en Suisse et en France. De même pour le coton, la laine, et, unique incursion hors du domaine du textile, dans celui de la sidérurgie, au développement prodigieux alors. Peu favorable à l'intervention de l'État dans le domaine de l'industrie, Reybaud appelle de ses vœux un monde où « fabricants et ouvriers finiront par comprendre qu'ils ont tout avantage et avantage réciproque à rester unis ». *Voir la reproduction.*

200/300 €

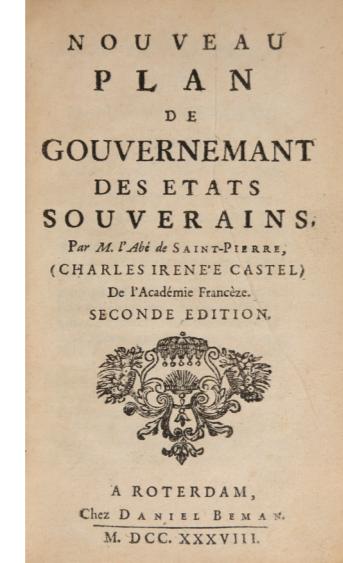
349. RILLIET DE SAUSSURE (Théodore). *Lettres sur l'emprunt et l'impôt adressées à Mr*** [Necker de Germani]. S.l., 1779. In-8, 2 ff. n. ch.-171 pp., broché, couv. papier marbré de l'époque (dos accidenté avec manque)*.

Considérations sur l'emprunt et l'impôt, le commerce, les richesses métalliques, le papier-monnaie « source intarissable de richesse et de force ». *Ined 3836*.

300/500 €

350. RIQUIER (Jean-Charles Jumel). *Traité d'économie-pratique, ou moyen de diriger par économie différentes constructions, réparations ou entretiens. Suivi de quelques principes concernant la meilleure construction des machines hydrauliques. À Amiens, chez Mastin, À Paris, chez Quillau, 1780. In-4, 240 pp., 12 pl. dépliantes, broché sous couverture d'attente (manque au dos)*.

Rare.



349

Ce traité de construction se divise en 4 parties : 1. Du Terrassement. 2. Des Bâtiments. 3. Des Fontaines publiques d'Amiens. 4. Du Drainage des vallées submergées d'eau.

100/150 €

351. RIVAROL (Antoine de). Discours préliminaire du nouveau dictionnaire de la langue française. [Suivi de] *De l'Universalité de la langue française*. Sujet proposé par l'Académie de Berlin, en 1783. À Paris, chez Cocheris, an V, (1797). In-4, [6] (dont prospectus)-XXXIV-[2] (errata)-240 pp. et [2]-62-[2] pp., demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre et chiffre D. C. (rel. de l'époque) (*relire rustique de l'époque comportant quelques trous de ver au dos et un accroc à la coiffe avec manque, plats frottés, épidermures, trous de vers, manques aux charnières*).

Première édition française. Figure brillante de la contre-révolution, Antoine Rivarol entreprend de publier un Nouveau dictionnaire de la langue française commandé par Fauche. Son talent n'ayant d'égal que son dilettantisme, il n'en publie que le Discours préliminaire, qui est un véritable manifeste philosophique sur le langage ayant pour sous-titre *De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de ses idées premières et fondamentales*. De par sa composition (pagination et typographie), cette édition parisienne est en tout point identique à l'édition de Hambourg ce qui permet d'affirmer de façon quasi certaine qu'il s'agit de la remise en vente avec une nouvelle adresse de celle de Fauche.

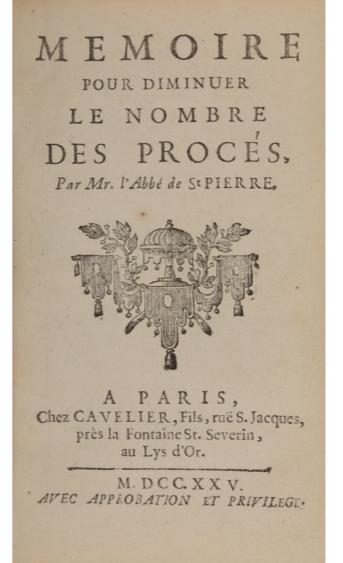
Quant au second texte, dont la fortune fut sans conteste, c'est un ouvrage « écrit tout entier à la gloire de la France et de la langue française » (Candaux). Dans la présente présentation, cette édition est également une remise en vente de celle de Fauche à Hambourg mais cette dernière succédaient, comme le précise Jean-Daniel Candaux, à deux autres éditions de 1784 (et non une selon Tchemerzine). (Monglond, IV, 139-140. Tchemerzine, V, 409 et 403. En français dans le texte, 177).

300/500 €

352. ROBERT-GUYARD (Jean-Antoine). *De la Richesse, ou Essais de ploutonomie. Paris, Dumont, 1841. In-8, [6]-396 pp., un f. n. ch. d'errata, demi-basane verte à coins, dos lisse orné en long à la romantique, double filet doré sur les plats, tranches mouchetées (rel. de l'époque) (dos insolé) (légers frottements, coiffes, début de fente à un mors)*.

Seconde édition, complétée, de ces dissertations qui avaient au départ paru sous forme de fascicules (chez Verdier) de 1829 à 1830. Jean-Antoine Robert-Guyard, né à Bar-le-Duc, disciple fort oublié de Jean-Baptiste Say, est l'inventeur de ce terme de « ploutonomie » (science des richesses), qui ne prit pas dans le vocabulaire économique.

80/120 €



354

353. [ROBESPIERRE] (Maximilien de). Mémoire pour le sieur Bernard Duquenois, ci-devant fermier au village de Pelves. Contre le sieur Doudan, secrétaire du commandement de la province d'Artois. *Arras, Imprimerie de la Ve Michel Nicolas, 1786. In-4, 48 pp., en feuillets*. Rare comme toutes les plaidoiries du jeune Robespierre, avocat à Arras : il s'agit d'un litige opposant un fermier sans enfants à sa cousine et héritière, épouse de ce Doudan, un avocat apparemment porté sur la chicane.

Absent de Cordier. Aucun exemplaire au CCF.

On joint :

Mémoire pour Me Louis-Alexandre Doudan, avocat & secrétaire du commandement de la province d'Artois. Contre le Sr. Bernard Duquesnoy, ci-devant fermier au village de Pelve, demeurant actuellement à Arras. *S.l.n.d. [Arras, 1786], 14 pp.* Un des mémoires de la partie adverse.

300/500 €

354. SAINT-PIERRE (Charles-Irénée Castel de). Mémoire pour diminuer le nombre des procès. *À Paris, Chez Cavelier fils, 1725. In-12, [12]-420-[10] pp., veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges (rel. de l'époque) (petites taches sur les plats)*.

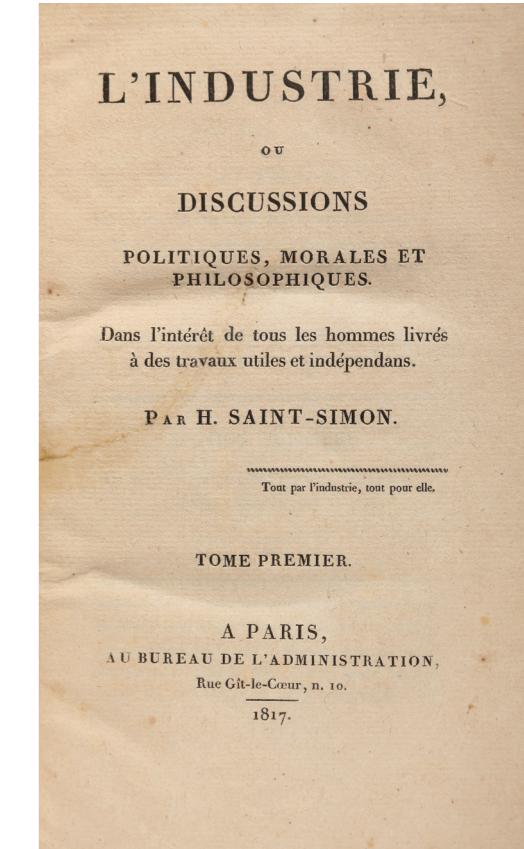
Édition originale.

Une des plus radicales propositions jamais formulée pour refondre la justice.

Le titre de départ porte : « Mémoire sur l'établissement d'une Compagnie perpétuelle destinée à perfectionner perpétuellement le Droit françois, pour diminuer tous les jours les sources des procès ». Parachevant l'unification des coutumes, ce « Droit françois doit être un recueil des Loix faites pour assurer à chaque françois la possession de ses biens... Plus les Loix se perfectionneront, plus elles diminueront le nombre des Procès » (Préface). Le grand nombre de procès ruine les familles, affaiblit l'État, et détourne une foule de citoyens des tâches productives. Saint Pierre propose la formation d'une « Académie du Droit Français » vouée au perfectionnement et à l'unification du droit qui préfigure les conditions de rédaction du Code civil. Il suggère une variété de mesures simples à l'effet immédiat : l'égalité dans les successions, la promulgation de lois favorisant le commerce et l'industrie, la publication des ordonnances sous une forme accessible à un public non juriste, l'établissement d'un unique niveau de juridiction, et d'une même localisation des tribunaux, la diminution de la vénilité des charges, la défense de la justice due au public « contre les malversants dans les finances », même liés au pouvoir d'état, la mise en liberté des petits débiteurs, l'établissement d'un dépôt public des anciennes minutes des notaires... Il propose enfin la création d'un tribunal arbitrant les conflits entre nations.

(INED, 984). *Voir la reproduction.*

500/800 €



355

356. SAINT-SIMON (Claude-Henri de Rouvroy, Comte de). *L'Industrie, ou Discussions politiques, morales et philosophiques. Dans l'intérêt de tous les hommes livrés à des travaux utiles et indépendans. Paris, bureau de l'administration, 1817. 2 vol. in-8, 224-136-104 et 346 pp., demi-basane tabac, dos lisses ornés de filets à froid (relire postérieure) (épidermures aux coiffes supérieures, déchirure restaurée au titre et au fx-titre)*.

Exemplaire qui regroupe les quatre premières parties (sur sept) de ce recueil composite, dont la publication devait se poursuivre en 1818. Il se compose en effet des études suivantes :

1. Sur les Finances. De la conduite que tout gouvernement, et particulièrement le gouvernement françois, doit tenir à l'égard de ses créanciers nationaux.

Cette partie a été rédigée par Saint-Aubin.

2. L'Industrie littéraire et scientifique liquée avec l'industrie commerciale et manufacturière, ou Opinion sur les finances, la politique, la morale et la philosophie, dans l'intérêt de tous les hommes livrés à des travaux utiles et indépendans.

C'est Augustin Thierry, alors secrétaire et fils adoptif du maître qui est l'auteur de ce développement.

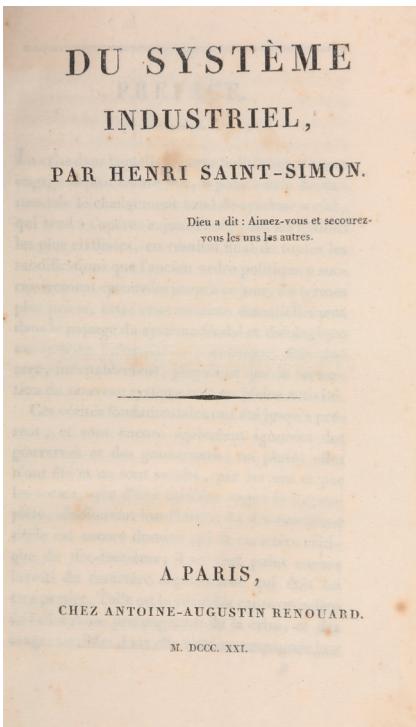
3. Aperçu rapide sur la marche que l'administration des finances a suivie en France depuis Charlemagne (morceau anonyme).

4. Déclaration de principes. Objet de l'entreprise. Lettres de Saint-Simon à un Américain (volume II).

Comme l'on sait, ces premières parties furent ensuite complétées par deux autres volumes parus à la fin de 1817 et rédigés par Auguste Comte, mais leur format différent (in-4) les a rarement fait joindre aux précédents ; enfin par un volume in-8 en 1818, portant également le qualificatif de « quatrième » ...

Fournel, pp. 16-19. *Voir la reproduction.*

300/500 €



358

357. SAINT-SIMON (Claude-Henri de Rouvroy, Comte de). Œuvres choisies de C.-H. de Saint-Simon, précédées d'un essai sur sa doctrine. Bruxelles, Fr. Van Meenen, 1859, 3 vol. in-8, [4]-CXII-264, 455 et 388 pp., avec un portrait-frontispice et une grande planche dépliant, lithographiés, demi-percaline liée de vin (rel. de l'époque).

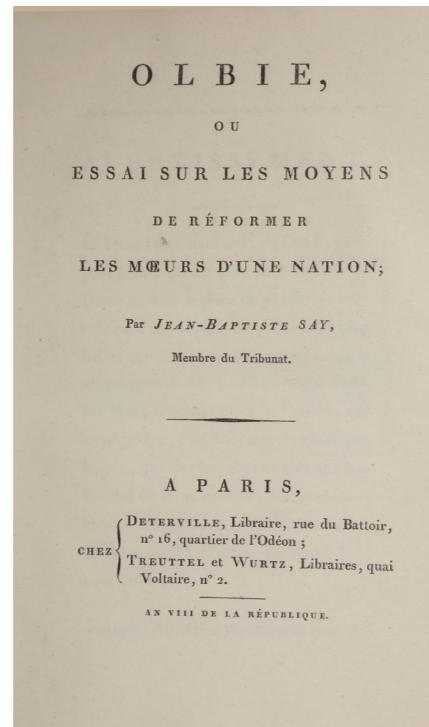
Il s'agit de la deuxième édition collective des Œuvres du maître, après celle tentée par Olinde Rodrigues en 1841 (un seul volume). Elle a été procurée par Charles Lemonnier, et se trouve un peu moins incomplète que la précédente, contient même plusieurs textes inédits, mais reste évidemment très en-deçà de la grande collective publiée à partir de 1865 chez Dentu et qui comprend 47 volumes.

100/150 €

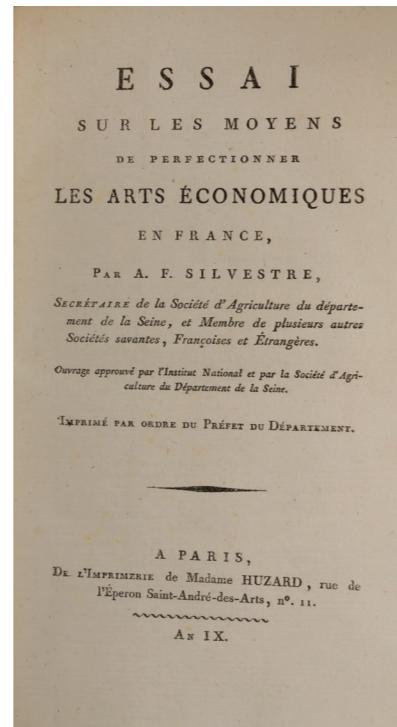
358. SAINT-SIMON (Claude-Henri de Rouvroy, Comte de). Du Système industriel. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1821. In-8, [4]-XX-311 pp., demi-basane blonde à coins, dos lisse orné alternativement de lyres et de semis floraux dorés, tranches jaunes (rel. de l'époque) (charnière supérieure fendillée).

La structure des écrits de Saint-Simon a toujours été complexe; et ce volume du Système industriel n'échappe pas à la règle. Il s'agit de la première édition sous forme de livre, donnée collectivement à 12 pièces et pamphlets, qui avaient fait l'objet d'impressions séparées après le procès de l'auteur, entre juin 1820 et janvier 1821. Cet ouvrage forme à son tour la première partie seulement d'un ensemble, car elle fut complétée l'année suivante, en 1822, par un second volume in-8 de 220 pp., reprenant le contenu de 7 brochures également publiées séparément, mais d'une diffusion extrêmement confidentielle.

Moins connue que son Catéchisme, où se lit la doctrine saint-simonienne dans son état de (presque-) achèvement, l'œuvre marque un moment important dans la pensée du maître: la partie intitulée «Considérations sur les mesures à prendre pour terminer la Révolution» articule puissamment question politique (celle qui se posa aux révolutionnaires dès la Constituante, et devait hâter tout le xix^e siècle: comment «terminer» la Révolution ?), question



360



363

économique et question sociale, ces dernières encore dans les limbes des penseurs, mais que l'esprit visionnaire de l'auteur anticipait comme les grands enjeux du nouveau siècle.

(Fournel, pp. 26-27. Gerits, Additions to Jean Walch, 382).

Précieux exemplaire du marquis Emmanuel-Claude-Joseph-Pierre de Pastoret (1756-1840), homme politique à la longévité exceptionnelle, **un des rédacteurs de la Charte de 1814**, alors vice-président de la Chambre des Pairs, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. La possession de l'ouvrage, très confidentiel, par le noble Pair est intéressante à plus d'un titre: comblé d'honneurs par la monarchie restaurée, Pastoret fut, avec sa femme, l'un des principaux organisateurs de l'assistance dans la France des années 1820-1830.

Voir la reproduction.

500/1000 €

359. [Saint-Simonisme]. Doctrine de Saint-Simon. Première année. Exposition. 1829. Paris, au bureau de l'Organisateur, A. Mesnier, 1830. In-8, [8]-XL-327 pp., basane fauve racinée, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, tranches marbrées (rel. de l'époque) (dos frotté et épidermé, dorures effacées, trous de vers aux mors).

Édition originale du premier volume d'Exposition, tirée à 2000 exemplaires en août 1830. Sous ce titre, l'on a un travail collectif donnant les principes de l'École saint-simonienne, alors dirigée par Enfantin seul, sur l'évolution de l'humanité, la législation, la propriété et l'organisation des banques. Le texte, divisé en 17 sections, ne devait, selon la doctrine d'Enfantin, n'être attribué à aucun rédacteur précis, mais il a en fait été composé par Carnot et Duveyrier, a été révisé par Bazard sous la surveillance générale d'Enfantin. Il connaît trois éditions successives et fut suivi d'un second volume réunissant 13 séances (décembre 1830). Ce second volume ne fut tiré qu'à 500 exemplaires et est rarement joint au premier.

(Fournel, pp. 68-72).

Reliées à la suite trois pièces émanant de l'École:
I. Religion saint-simonienne. Communion générale de la famille saint-simonienne (Extrait de l'Organisateur). [Paris], Imprimerie d'Everat, s.d. [1831], 40 pp. Fournel, p. 79.

Une des 19 pièces tirées à part de l'Organisateur, et publiée à 4000 exemplaires.

II. [CHEVALIER (Michel)]. La Presse. [Paris], Everat, s.d. [1831], 28 pp. Extrait du Globe, réunit trois articles des 1^{er}, 6 et 11 juillet 1831. (Fournel, p. 82) (tirage à 4000 exemplaires).

III. [ENFANTIN (Prosper)]. Religion saint-simonienne. Economie politique et politique. Articles extraits du Globe. Paris, bureaux du Globe, juillet 1831, XI-[3]-176 pp. (Fournel, p. 91).

200/250 €

360. [SAY] [Consulat] [Economie]. Recueil d'économie politique. Paris, 1799-1823, Trois titres en 1 vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (rel. de l'époque) (manque à la coiffe supérieure, épidermures, frottements).

Le Consulat ne fut pas seulement, comme on le décrit trop souvent, l'œuvre d'un homme unique, même s'il s'appelait Bonaparte: la période vit la mobilisation de nombreuses énergies dans tous les domaines de la vie française. Parmi eux, la pensée et la pratique économiques sont les plus négligées par les historiens «hexagonaux»; mais c'est vraiment sous le Consulat que furent posés les fondements de la modernité industrielle et commerciale de la France.

Cet ensemble comprend les titres suivants:

I. [ROEDERER (Pierre-Louis)]. Mémoires d'économie publique, de morale et de politique. Tome premier. Paris, Imprimerie du Journal de Paris, s.d. [décembre 1799], 76-[2] pp.

Rare. Sous ce nouvel intitulé, il s'agit de la continuation des cinq volumes du Journal d'économie publique, de morale et de politique, commencé en l'an IV (1796), et qui s'était attiré nombre de collaborations prestigieuses, comme celles de Talleyrand, Morellet, Dupont de Nemours, Lacretelle, etc. Dans cette livraison, l'on trouvera une contribution de Régnault de Saint-Jean-d'Angély (sur la clôture de la liste des émigrés), et deux de Camille Saint-Aubin (sur l'état des finances publiques et la création d'une caisse d'amortissement). (Hatin, p. 264).

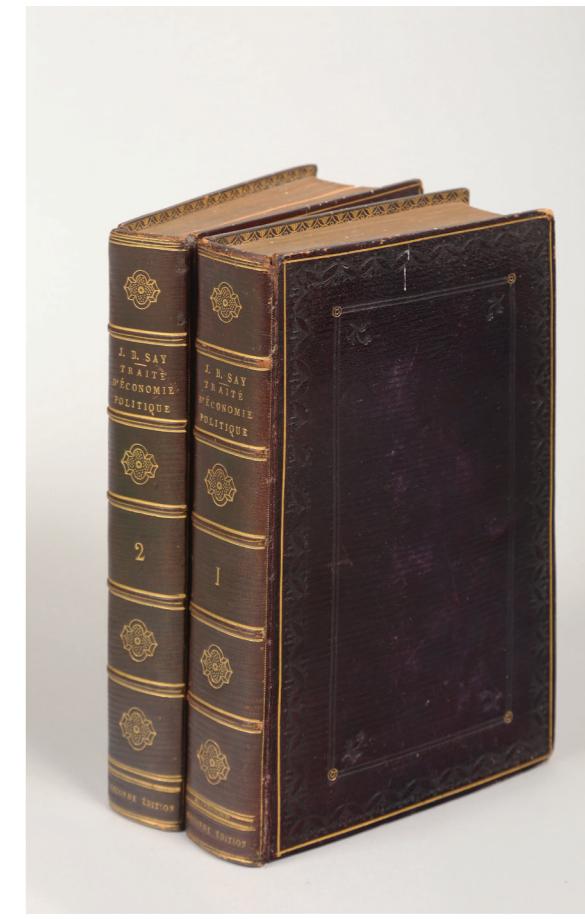
II. SAY (Jean-Baptiste). Olbie, ou Essai sur les moyens de réformer les mœurs d'une nation. Paris, Déterville, Treuttel et Wurtz, an VIII [1800], XII-132 pp.

Très rare Édition originale du second volume d'économie publié par Jean-Baptiste Say: c'est un mixte d'utopie et de traité réformateur dans le mouvement qui entraînait la société française depuis la mise en place du Consulat; on y trouvera les prémisses de la pensée économique que l'auteur devait exprimer plus tard dans ses différents traités. (Kress B 4266).

III. DU BOIS-AYME (Jean-Marie-Joseph-Aimé). Examen de quelques questions d'économie politique, et notamment de l'ouvrage de M. Ferrier intitulé Du Gouvernement considéré dans ses rapports avec le commerce. Paris, Péllicer, 1823, [4]-248 pp.

Édition originale de ce véritable traité d'économie politique, que l'auteur eut le loisir de composer après sa mise à pied (en 1823, pour son opposition à Villèle). Voir la reproduction.

1200/1500 €



361

une synthèse de la pensée économique classique qui connaîtra cinq éditions de son vivant.

Très bel exemplaire relié en maroquin par Bozerian, condition rare pour cet ouvrage.

Kress, B 6387. En Français dans le texte, n° 207.

Voir la reproduction.

700/1200 €

362. SEYBERT (Adam). Annales statistiques des États-Unis. Traduit de l'anglais par C.A. Scheffer. Paris, Bressot-Thivars, 1820. In-8, XV-VI-455 pp., avec des tableaux dépl., broché, couv. papier bleu de l'époque (petits manques à la couverture, dos fendillé).

Première édition française. L'originale américaine date de 1818. (Sabin, 79632).

80/120 €

363. SILVESTRE (Augustin-François de). Essai sur les moyens de perfectionner les arts économiques en France. Ouvrage approuvé par l'Institut National et par la Société d'agriculture du département de la Seine. Imprimé par ordre du préfet du département. Paris, Madame Huzard, an IX, (1801). In-8, 176 pp. (les X premières en romain), demi-veau brun marbré, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées, pièce de titre (reliure moderne).

Édition originale de cet essai qui prit pour modèle l'«Essai sur le perfectionnement des arts chimiques en France» de Chaptal, et qui cherche à démontrer que l'agronomie est la branche la plus délaissée de l'effort d'instruction et d'enseignement. Augustin-François Silvestre (1762-1851) fit toute sa carrière au ministère de l'Intérieur, et s'occupa spécialement d'économie rurale.

(INED 4197). Voir la reproduction.

100/120 €



371



371

364. SIMON (Jules). *L'Ouvrière*. Paris, L. Hachette, 1861. In-8, VIII-388 pp., demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, triples caissons dorés dans les entre-nerfs, tranches mouchetées (rel. de l'époque) (accroc à la coiffe supérieure, coins un peu abîmés, frottements). Édition originale de cet examen social et moral du travail féminin dans les fabriques de soie (première partie), dans les filatures et tissages mécaniques (deuxième partie), et dans la petite industrie (troisième partie). Il correspond à la période où, retiré à Nantes après sa révocation de la Sorbonne, l'avocat républicain se consacrait aux travaux historiques et sociologiques.
Exemplaire de l'avocat Étienne Blanc (1805-1874), qui fut un spécialiste de la propriété littéraire, artistique et industrielle, avec envoi autographe de l'auteur au faux-titre. Il avait collaboré à l'élaboration de la loi de 1844 sur les brevets d'invention. 30/50 €

365. SIMONDE DE SISMONDI (Jean-Charles-Léonard). *De la Richesse commerciale, ou Principes d'économie politique appliqués à la législation du commerce*. Genève, J.-J. Paschoud, an XI (1803), 2 vol. in-8, [4]-LXXXV-348 et [4]-448 pp., basane fauve, dos lisse orné (rel. de l'époque) (pièces de titre et de tomaison renouvelés, plat du tome 1 cassé, épid. sur les plates et au dos, charnière interne du tome 1 ouverte;).
Édition originale rare.

L'ouvrage fit au jeune Sismondi (1773-1842) un nom dans le cercle alors très étroit des théoriciens de l'économie. Se voulant un commentaire des idées de Smith, le texte le dépasse constamment, d'une part en recourant, quoique avec prudence, à des modèles mathématiques pour expliquer les phénomènes économiques (procédé

repris de Canard, et qui voit là des applications précoce); d'autre part, en se focalisant sur les règles différentielles des échanges commerciaux, domaine où il manifeste également une vraie intuition dans sa théorie de la balance entre capital et biens manufacturés à faible coût.
(Kress B 4734). 400/600 €

366. [Tabac]. Bail général du Tabac. Passé à la Compagnie des Indes, sous le nom de Pierre Le Sueur. Grenoble, Gaspard Giroud, 1726. In-4, 26 pp., broché.

Important arrêt, enregistré à la « Cour de Parlement, Aydes et Finances de Dauphiné, le 24 juillet 1726 », donnant l'exclusivité de la vente de tabac en France à la Compagnie des Indes, alors représentée par Pierre Le Sueur. 50/100 €

367. TALLEYRAND-PERIGORD (Charles-Maurice de). Opinion de M. l'évêque d'Autun, sur la vente des biens domaniaux, du 13 juin 1790. Paris, Imp. Nationale, s.d. (1790). In-8, 11 pp. (dérelié).
(Martin & Walter, IV, 32086). 50/80 €

368. TALLEYRAND-PERIGORD (Charles-Maurice de). Projet de décrets sur l'instruction publique. Paris, Imprimerie Nationale, 1791, petit in-8, 100 pp., tranches rouges (dérelié).

Proposé par Talleyrand, comme suite à son Rapport sur l'instruction publique.
(Martin & Walter, IV, 32089). 100/150 €

369. TERNAUX (Louis-Guillaume). Mémoire sur les expériences faites à Saint-Ouen, près Paris, pour la conservation des grains dans un silo, ou fosse souterraine, et rapport fait à la Société d'encouragement (...). Paris, Delaunay, Brisot-Thivars, Ponthieu, Mongie ainé, Ladvocat, 1820. In-8, 63 pp., avec une planche hors-texte, cartonnage Bradel de papier rose, dos lisse, pièce de titre cerise en long (rel. de l'époque).

Guillaume-Louis Ternaux, dit Ternaux l'aîné (1763-1833) fut l'un des entrepreneurs et manufacturiers les plus dynamiques des débuts de la révolution industrielle en France, si timide au demeurant: c'est dans le Château « Ternaux » de Saint-Ouen, racheté à Necker en 1802 et où il s'éteignit, que le baron se livra à ces expériences qui devaient lancer en France la technique du silo, importée d'Espagne (il est d'ailleurs l'auteur de l'introduction du terme dans la langue française). 50/80 €

370. TOCQUEVILLE (Alexis Clérel de). *De la Démocratie en Amérique*. Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1840. In-8. Demi-basane blonde, dos lisse orné (rel. de l'époque).

Édition originale du premier volume.
Sans la carte que l'on trouvait souvent placée dans le tome 2. 200/300 €

371. TOCQUEVILLE (Alexis Clérel de). *De la Démocratie en Amérique*. Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1835-1840 4 vol. in-8, [4]-387 pp., [4]-447 pp., [4]-V-[3]-333 pp. et [4]-363 pp., avec une carte dépl. aux contours rehaussés de couleurs à la fin du volume 2, demi-basane brune, dos lisse orné de roulettes dorées, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert (rel. de l'époque) (pratiquement sans rousseurs).

Seconde édition à la date de l'originale pour les tomes 1 et 2, Édition originale pour les tomes 3 et 4.
Il faut noter que de nombreux exemplaires sont composites et qu'il est beaucoup plus rare de trouver les deux derniers volumes en Édition originale que les deux premiers.
Comme l'on sait, les deux premiers volumes, parus en janvier 1835, furent tirés uniquement à 500 exemplaires. Les deux suivants furent publiés en 1840.

L'éditeur a ajouté dans cette nouvelle édition, au début du premier tome: « *La rapidité avec laquelle la première édition de cet ouvrage s'est écoulée n'a permis à l'auteur d'introduire que de très légers changements dans la seconde. Il a dû se borner à corriger quelques fautes typographiques, et à faire disparaître un petit nombre d'erreurs matérielles* ». De la Démocratie en Amérique est l'**ouvrage majeur de la pensée politique du xix^e siècle**.

L'ouvrage, infiniment loué, glosé, recopié, ne se présente plus: c'est un monument de science politique dans lequel l'auteur, à travers le cas américain, a saisi plusieurs traits essentiels des régimes démocratiques modernes et surtout des mentalités Exemplaire dans sa reliure de l'époque, ce qui est rare, **enrichi d'un bel envoi de Tocqueville à la Princesse de Belgiojoso, dont il fréquenta le salon sous la Monarchie de Juillet** (tome 4).

Sabin 96060 & 96061. En français dans le texte, 253. Voir les reproductions. 6000/8000 €

372. TOLLENARE-GRAZÉ (Louis-François de). *Essai sur les entraves que le commerce éprouve en Europe*. Paris, Janet et Cotelle, 1820. In-8, VIII-498 pp., basane blonde racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (rel. de l'époque).

Édition originale. L'auteur, opposé au libéralisme absolu des échanges, justifie les différences de traitement entre commerce intérieur, commerce colonial et commerce extérieur, en raison de la situation des sociétés. Il est partisan de ce protectionnisme modéré, si ancré dans la tradition française.
(Kress, C 633).
Relié à la suite:

POCHARD (F.): *Exposé de la situation critique du commerce à Paris, et de quelques moyens propres à rappeler sa prospérité*. Paris, Renard, 1827, XVI-196 pp.

Absent de Kress. Unique édition, peu commune, de ce texte assez remarquable par la finesse de ses analyses: distinguant la situation de la capitale pendant la période du blocus continental, et après la chute de l'Empire, il analyse la crise survenue, selon lui, en 1821, dans le niveau et l'activité des maisons de commerce parisiennes, et propose des mesures de redressement. 150/300 €

373. [TURBAT (Pierre)]. *Vie de L.-P.-J. Capet, ci-devant duc d'Orléans, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution française*. À Paris, se trouve à l'Imprimerie de Franklin... et chez les libraires du Palais de l'Égalité, l'an II de la République [1792]. In-8, 56 p., portrait du roi gravé sur cuivre en frontispice, cartonnage moderne, toutes marges conservées (cartonnage modeste, qq. rousseurs, brunissement au titre, déch. sans perte en marge p. 9).

Rare pamphlet issu de l'imprimerie de Benjamin Franklin à l'adresse du n° 75 de la rue de Cléry. Paginé en romain jusqu'à la page IX. (Tourneux IV, 21570). 80/120 €

374. VAN HOGENDORP (Gysbert Karel). *Lettres sur la prospérité publique, adressées à un Belge dans les années 1828, 1829, 1830*. Amsterdam, Diederichs frères, sept. 1830. 2 vol. in-8, [4]-II-205 et [4]-II-197 pp., cartonnage imprimé de l'éditeur (rel. de l'époque) (dos usés avec manques, coupes frottées, traces de choc au premier plat du tome 1).

Très rare ouvrage, écrit par le frère du fameux général napoléonien Dirk Van Hogendorp, Gysbert-Karel, qui fut ministre d'État du jeune Royaume des Pays-Bas. Il s'inscrit dans une série de contributions du même sur les difficultés de cohabitation entre les deux parties du nouvel État (catholique d'une part; protestante et néerlandophone d'autre part). Ici, ce sont surtout les questions économiques qui sont abordées (commerce, contrebande, impôts, patentes, accises, etc.). Aucun exemplaire au CCF. 150/200 €

375. [VAUGHAN (Benjamin)]. Nouveaux & anciens principes du commerce comparés: ou Traité sur les principes du commerce entre les Nations; avec un appendice (...). Londres, Galabin, 1789. In-8, XVI-167 p., 1 tableau dépl. (dérelié).

Ce texte contient sept chapitres :

- I – Les principaux moyens généraux d'aider le commerce
 - II – La Balance du commerce
 - III – La Prééminence de l'industrie agricole
 - IV – La Comparaison des prohibitions, des primes & des restitutions des droits de douane
 - V – Le Commerce du grain
 - VI – Les Loix de la Navigation
 - VII – Les Loix pour l'Intérêt de l'Argent
- (Martin & Walter, 10766.)

180/200 €

376. [VÉRON DE FORBONNAIS (François)]. Recherches et considérations sur les finances de France, depuis 1595 jusqu'en 1721. À Liège, 1758. 6 vol. in-12, 36 tableaux repliés, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (rel. de l'époque) (qqs épidermures au dos et sur les plats, pièces de tomaison frottées, trous de vers).

Seconde édition publiée l'année de l'originale in-4.

« Dans ses Recherches et Considérations sur les Finances de France, Forbonnais étudie, année après année, toutes les questions financières qui se sont présentées et qui ont été résolues depuis la gérance de Sully sous Henri IV jusqu'à l'application du système de Law sous Louis XV. Il les combat ou il les approuve, toujours avec la même bonne foi, la même impartialité, la même recherche de l'intérêt général et pratique. Il écrit un livre d'histoire en même temps qu'une critique des œuvres financières de ces temps ; c'est avec l'appui de nombreux documents de ces diverses époques qu'il dresse ses états comparatifs ».

G. Fleury, François Véron de Fortbonnais ... Mamers, 1915, pages 293-294.

(INED, 4441. Kress, 5692).

150/200 €

378. WALCH (Jean). Bibliographie du Saint-Simonisme, avec trois textes inédits. Paris, Vrin, 1967. Grand in-8, 132 pp., index, bradel toile grise, couv. cons.

Relié à la suite:

GERITS (A.). Additions and corrections to Jean Walch, Bibliographie du Saint-Simonisme. Amsterdam, Gerits, 1986. 51 pp. 30/50 €



91

377. VILLERMÉ (Louis). Rapport à l'Académie des sciences morales et politiques, sur l'état physique et moral des ouvriers employés dans les fabriques de soie, de coton et de laine [In:] Mémoires de l'Académie royale des sciences morales et politiques de l'Institut de France. Tome deuxième. – Deuxième série. Paris, Firmin Didot frères, 1839. In-4, paginé 329-594, demi-maroquin à long grain, dos lisse orné de filets dorés, tête mouchetée (reliure moderne) (dos passé, léger accroc à la coiffe supérieure, rousseurs).

Première publication de qui sera le grand livre de Villermé. Il s'agit d'un extrait d'amateur fait à partir du volume de mémoires de l'Institut et dans lequel l'on n'a gardé que les éléments suivants :

1. Faux-titre et titre généraux ([2] ff. n. ch).
2. Table des matières (*chiffree V-VII*).
3. Le mémoire de Villermé lui-même.

L'on a donc enlevé les autres mémoires contenus dans le volume (dont celui de Mignet sur la formation territoriale de la France).

L'importance du texte réside dans le fait qu'il constitue la première publication, partielle évidemment, de l'ouvrage qui rendit Villermé justement célèbre, mais qui ne parut que l'année suivante sous forme de livre : Tableau de l'état physique et moral des ouvriers employés dans les manufactures de coton, de laine et de soie (Paris, Jules Renouard, 1840, deux volumes). L'enquête qui est à l'origine de ce travail avait justement été commanditée en 1835 par l'Académie des sciences morales et politiques, qui avait reçu Villermé en son sein en 1832. L'auteur avait limité ses investigations aux départements très investis dans l'industrie textile (Haut-Rhin, Rhône, Normandie), mais ce choix n'était pas arbitraire dans la mesure où l'essentiel des activités ouvrières sous la Monarchie de Juillet ressortissait encore à ce secteur de production. Une fois paru, le texte exerça une influence considérable sur la prise de conscience de la misère ouvrière. Il contribua en partie à l'adoption de la loi de 1841 réglementant le travail des enfants.

100/150 €

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 26 % TTC.

Paiement :

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

– en espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

– par virement bancaire.

– par carte bancaire (sauf American Express), paiement à distance possible.

KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Tous les frais engagés supplémentaires pour que l'opérateur de vente puisse obtenir le règlement après l'adjudication, au delà des frais légaux, seront à la charge de l'adjudicataire qui seront à régler en sus de son bordereau d'adjudication

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté

une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

Les photos présentées au catalogue sont à titre indicatif et ne sont pas contractuelles.

1. LES OBJETS adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot.

Ouvert du lundi au vendredi: 9h à 10h et 13h à 17h30.

Samedi: 8h à 10h

Magasinage: 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Tél.: 33 (0) 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. Les achats de petit volume pourront être transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines.

Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendrier et par lot.

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Accès par le 6 bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10 h et de 13h à 17h30. Le samedi de 8h à 10h.

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

	PETITS	MOYENS	GROS & ENSEMBLE
Frais de dossier HT	5 € +	5 € +	5 € +
Du 1 ^{er} au 5 ^e jour*	1 € / JOUR	1 € / JOUR	1 € / JOUR
Frais de stockage et assurance HT	5 € / JOUR	9 € / JOUR	16 € / JOUR
À partir du 6 ^e jour*			

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

* Aucun frais ne sera facturés les jours de fermeture du service Magasinage. Une semaine de frais est offerte pour les lots pris en charge pas Drouot Transport.

Conception graphique & réalisation:
Véronique Rossi • rossi.ancellin@wanadoo.fr
Photographies: Jean-Baptiste Buffetaud

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

/ENDREDI 16 JUIN 2017 – SALLE 2

Kâ-Mondo 46 bis passage Jouffroy – 75009 Paris -Tél: 01 48 24 26 10 – Fax: 01 48 24 26 11.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de auction.fr, ka-mondo.fr ou www.kapandji-morhange.com. **Kâ-Mondo** agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at auction.fr, ka-mondo.fr or kapandji-morrange.com.

Ká-Mondo will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.

Adresse

Tél:

Email: info@vietnamtravel.com

(Se reporter aux conditions de vente / refer to the conditions of sale)

Les achats descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage.

Purchases will be stored in Magasinage of Hôtel Drouot, that includes storage fees.

Voir les conditions de ventes. Refer to the conditions of sale.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.



Kâ-Mondo

issue de la réunion
des maisons de vente
KAPANDJI-MORHANGE &
GILLET-SEURAT MORETON

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris
Tél: 01 48 24 26 10 • Fax: 01 48 24 26 11
E-mail: kapandjimorhange@gmail.com
km@ka-mondo.fr
Website : kapandji-morhange.com
ka-mondo.fr

