

KAPANDJI MORHANGE

Commissaires Priseurs à Drouot

JEUDI 10 NOVEMBRE 2016 À 13H30

Invitation au voyage





ΟΔΥΣΣΕΥΣ

KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

kapandjimorhange@gmail.com • site www.kapandji-morhange.com.

Tél: 01 48 24 26 10 • Fax: 01 48 24 26 11

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – SALLE 4

9, Rue Drouot – 75 009 Paris

■ **JEUDI 10 NOVEMBRE 2016 à 13H30**

INVITATION AU VOYAGE

LIVRES & MANUSCRITS ANCIENS ET MODERNES
D'UNE PROPRIÉTÉ DE SAINT-PIERRE-QUIBERON ET À DIVERS, CARTES,
TABLEAUX, GRAVURES, MAQUETTES & INSTRUMENTS DE NAVIGATION

Lots 1 à 6
GRAVURES &
BEAUX-ARTS



Lots 141 à 184
VOYAGES & ATLAS

Lots 7 à 40
LITTÉRATURE



Lots 185 à 292
CARTES,
GLOBES,
MAQUETTES,
TABLEAUX &
INSTRUMENTS
DE
NAVIGATION

Lots 41 à 71
PHILOSOPHIE
& RELIGION

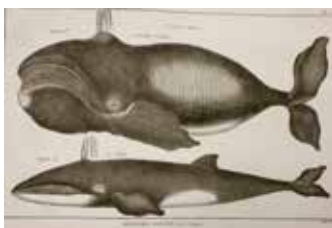


Lots 72 à 96 HISTOIRE

Lots 293 à 384

CONTES, MYTHES & ILLUSTRÉS MODERNES

Lots 97 à 140
SCIENCES & MÉDECINE



Expositions publiques :

Mardi 8 novembre 2016, de 11 heures à 18 heures

Mercredi 9 novembre 2016, de 11 heures à 18 heures

Jeudi 10 novembre 2016, de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 04

**■ INVITATION AU VOYAGE
LIVRES & MANUSCRITS ANCIENS ET MODERNES
D'UNE PROPRIÉTÉ DE SAINT-PIERRE-QUIBERON
ET À DIVERS, CARTES, TABLEAUX, GRAVURES,
MAQUETTES & INSTRUMENTS DE NAVIGATION**

Chers amis bibliophiles, chineurs, curieux et collectionneurs de tous bords, je vous invite à embarquer pour de nouvelles aventures. Les escales seront nombreuses, et auront toujours pour dénominateur commun le voyage et les découvertes...

L'ensemble de tableaux, cartes, maquettes et objets de marine, provenant pour la plupart d'une collection de Saint-Pierre-Quiberon vous laissera sûrement un goût de sel iodé et d'embruns.

Le vent soufflera sur les toiles des voiles, lorsqu'elles ne sont pas à sec, de nos maquettes et dioramas et vous remonterez dans le temps où marins, scientifiques et aventuriers utilisaient octants, cadrans solaires signés Le Maire (N° 201) ou Langlois (N° 205), globes célestes et terrestres R. de Vaugondy, Manning ou Delamarche (N° 193-196-210...), télescope à réflexion de type grégorien (N° 190), sablier en buffet d'orgues (N° 212). Vous plongerez au fond des mers parmi les gorgones, Zeus Faber et hirondelle de mer (N° 291 et 292) puis vous vous retrouverez prisonnier d'Albion, fabriquant pour survivre, de superbes maquettes réalisées en os, dites « modèles de ponton » (N° 209) et découvrirez cette exceptionnelle maquette du Premier Empire de la frégate, « la Didon », ancienne collection Dieutegard (N° 194)!

Examinez, avec attention, l'un des plus beaux atlas d'anatomie publiés au XVIII^e siècle (N° 109), parcourez l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert provenant de l'ancienne collection Bernard Blier (N° 114), ou encore le dictionnaire magnétique de Beauregard vers 1815, truffé d'un surprenant dessin de pendule dit « instrument magnétoscope en quartz » ! (N° 100). Admirez les gravures en couleurs d'Eisen, pour l'éloge de la folie d'Erasmus (N° 24), les œuvres de Virgile dans une édition incunable de 1497 (N° 7) et les superbes illustrations de François-Louis Schmied de l'Odyssée d'Homère pour les bibliophiles de l'Automobile-Club de France (N° 380)!

Débarquez à Chypre avec l'archéologue et historien Enlart pour étudier les 543 photographies de ses fouilles entre 1896 et 1911 (N° 159); visitez les pyramides avec le photographe Bonfils (N° 148), partez à la découverte des hiéroglyphes égyptiens avec la rarissime édition originale de Champollion révélant pour la première fois leur déchiffrement!

Enfin vous terminerez votre voyage sur un tapis volant et vous rêverez de caresses, soieries, senteurs d'Orient et d'Asie, parfois en compagnie de sirènes, exceptionnellement entouré de montres marins ou infernaux avec quelques contes et romans illustrés par Dulac, Rackham, Léon Carré, Prassinis, Bernard Buffet (N° 313), Jouve (N° 354), Paul Elie Dubois (N° 332) ...

ÉLIE MORHANGE



2



2



2



2



2



2

1. [Chasse]. AMMAN (Jost, 1539-1591). Suite de 8 planches gravées montrant des scènes de chasse. *Jost Aman Fe[cit], S[t]efan Herman excudit*, [vers 1570]. In-8 oblong, reliure moderne demi-veau fauve à coins, dos lisse, titre doré en long, nom de l'auteur frappé sur une pièce de maroquin grenat au plat supérieur (légers frottements aux coins et coiffes; qq. mouillures claires sans gravité).

Belle et rare suite complète.

Chaque planche d'env. 45×155 mm. est montée sur un carton de couleur. Les planches sont sans légendes et représentent : 1. Chasse au lapin ou lièvre. – 2. Cerf. – 3. Renard ou loup. – 4. Sanglier. – 5. Ours. – 6. Canard. – 7. Pêche au filet. – 8. Fauconnerie. (*Hollstein II*, 17).

Voir les reproductions.

500/800 €



1



1

2. [Physionotrace]. CHRÉTIEN. QUENEDEY. Album réunissant 84 portraits dont 83 gravés au physionotrace (dont 3 en couleurs). In-4 oblong, reliure romantique plein veau vert bronze, dos lisse et orné d'un jeu de fers dorés, large décor à froid aux plats, avec réserve au centre portant la mention « Album » dorée (qq. frottements, tache au plat inf.; première gravure usée, très rares rousseurs que quelques-unes).

Bel et important ensemble; la plupart de ces portraits ne sont pas légendés : certains ont été identifiés, il s'agit pour la plupart de figures de l'époque de la Révolution. En revanche, les portraits de femmes sont rarement identifiés : il y a dans cet album **54 portraits de femmes**.

Nous retrouvons entre autres, Louis XVII, Montesquieu, Mirabeau, Barnave, Basire, Lepelletier, Malherherbes, la Fayette, Marie et Jean Jacques de Bure, Arthuys, Pastoret...

Le nom de Gilles-Louis Chrétien est présent sur la majeure partie des gravures; associé avec Edme Quenedey de 1787 à 1789, puis avec Fouquet en 1793, puis avec Fournier jusqu'en 1799. Quelques-unes sont sans mention.

Le portrait qui ouvre le volume est celui de Louis XVI, gravé par Le Vachez d'après Duplessis, en 1792; il est en couleurs.

Au verso de 68 portraits gravés figure le cachet de la célèbre **collection Henri Béraldi**, coauteur des gravures au XVIII^e siècle avec le Baron Portalis en 1880.

Le physionotrace ou physionotype est un appareil en bois monté sur trois pieds et constitué par un bâti rectangulaire à l'intérieur duquel manœuvre un pantographe vertical composé de deux parallélogrammes; avec le physionotrace on obtient un croquis de portrait (généralement de profil) grandeur nature, exécuté d'après nature et sans déformation de perspective. Inventé en 1786 siècle par Gilles-Louis Chrétien, musicien de la Chapelle du Roi à Versailles et portraitiste, l'appareil fut vulgarisé vers 1787 par Edme Quenedey. On peut dire que cet instrument a été la photographie de la Révolution et de l'Empire! Voir les reproductions.

1 200/1 500 €



3



4



8



3



5

3. DUPLESSI-BERTAUX (J.). Recueil de sujets de divers genres, dessinés et gravés à l'eau-forte... précédé d'une Notice historique sur la gravure à l'eau forte, et sur les artistes qui s'y sont distingué. *À Paris, chez Thierry, [vers 1815?]. In-8 oblong (env. 15,5 × 22 cm), 7 p. (dont le titre gravé), 40 planches gravées, reliure de l'époque demi-chagrin doré, dos orné, auteur et titre dorés, tranches rouges, nom « Du Planty » couronné frappé au plat supérieur (plat sup. passé, légers frottements au dos, coins émoussés; rousseurs et brunissures éparses modérées épargnant les gravures, tache rose (teinte des tranches) en marge des premiers f.)*

Le recueil se compose de 2 suites. La première, composée de 12 planches s'intitule « *Vie de l'enfant prodigue* ». Elle forme un recueil à part entière, paru pour la première fois en 1816 (Cohen, 339). La seconde offre des **scènes de Paris, dont des petits métiers**, puis des batailles; elle se compose de 26 planches légendées, dont la première, le portrait de l'auteur, a été placée au début du volume. Enfin, 2 planches sans numéro ni légende montrent, l'une un ensemble de visages, l'autre une scène à 4 personnages dont 2 enfants.

Provenance: bibliothèque du baron de Pelfort (étiquette ex-libris avec sphinx). Voir les reproductions. 200/300 €

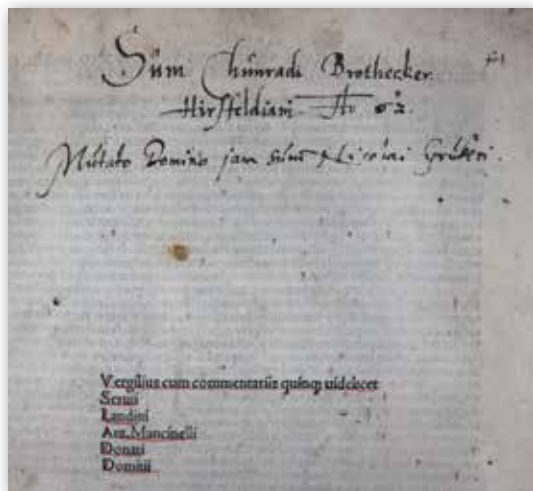
4. MITELLI (Agostino, 1609-1660). Suite de 15 planches d'ornements gravées sur cuivre. [*Anvers*], *Franciscus vanden Wyngaerde excudit, [vers 1650]. Grand in-8, reliure XIX^e s. demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre basane grenat en long, chaque planche d'env. 18 × 12 cm est contrecollée (dos frotté, menus défauts et rousseurs).*

Belle suite de cartouches ornementaux, éléments décoratifs d'architecture, gravés sur cuivre d'après les dessins Agostino Mitelli, par Frans van den Wyngaerde (1614-1679), qui vécut et travailla à Anvers où il fut membre de la Guilde de saint Luc.

Provenance: Georges Lisch, (1869-1960), architecte qui travailla notamment à la restauration du château de Vaux-le-Vicomte (ex-libris gravé). Voir la reproduction. 200/300 €

5. REMBRANDT (Harmensz Van Rijn). Le Christ assis discutant avec les docteurs. (*K.G.Boon 64; N. Hollstein 281*) 9,5 × 14,4 cm. *Eau-forte. Épreuve d'un tirage tardif XIX^e (sur feuillet avec du texte au verso). Filet de marge. Cadre. Voir la reproduction.* 350/500 €

6. [WATELET (Claude-Henri)], [LEVESQUE (Pierre-Charles)]. Encyclopédie méthodique. Beaux-Arts. *P. Ponce, 1788-1791 et P. Agasse, an XIII – 1805 (pour l'Atlas). 2 tomes en 4 volumes in-4 et 1 atlas grand in-4, cartonnage de l'époque, toutes marges conservées, [2] ff., XCVII-XXIV-VIII-652 pp. + [2] ff., 814 pp. + (atlas) 7-2 pp., 115 planches dont*



7



7



7

15 doubles gravées sur cuivre sous la direction de Desève (sauf la première par Bénard). (Plats défraîchis, dos usés mais cart. solides, en partie non coupé; mouillures claires dans les marges de pied de certaines planches).

Très rare ensemble complet qui reflète la conception des Beaux-Arts à l'époque de la Révolution. Renferme de nombreux articles d'autres collaborateurs parmi lesquels Oudry. Contient deux versions du « Prospectus » de l'Encyclopédie méthodique et les « Avis » des vingt-six premières livraisons. (Brunet II, 973).

400/500 €

LITTÉRATURE

7. [Incunable]. VIRGILE. Vergilius cum commentariis quibus uidelicet / Sevuii / Landini / Ant. Mancinelli / Donat / Domitii. [Au colophon]: Impressum Venetiis per Simone papiesem dictu Bevilagu., [20 février] 1497. In-folio, sign. a6, b-z8; c8, [?] 8, [R barré] 8; A-V 8, reliure de l'époque demi-cuir brun, dos à 4 nerfs, décor de médaillons à froid, ais de bois, fermoirs (reliure restaurée, feuillets s2 et s7 remplacés par des fac-similés; déch. réparées aux f. A4, B 4; déch. sans perte au f. V6, piqure de ver dans les marges de tête en fin de vol. ; numérotation moderne à l'encre rose depuis Georg. liv. I jusqu'à Enéide, liv. VIII; 2 pages présentent des passages soulignés au crayon bleu.).

Édition incunable des œuvres de Virgile, basée sur les versions établies et commentées par Servius Honoratus, grammairien romain de la fin du IV^e siècle, et Tiberius Claudius Donatius. Celui-ci n'est connu que comme l'auteur des Interpretationes Vergilianae, commentaire ligne à ligne de l'Enéide. On le pense actif au début du V^e siècle. Son œuvre redécouverte au début du XV^e siècle devint une référence et fut à la base de nombreuses éditions de Virgile. La critique moderne attribue néanmoins une grande partie de ces interprétations de l'Enéide à Suétone. Elle est enrichie des commentaires de trois humanistes italiens, Antonio Mancinelli (1451-1505), Christoforo Landino (1424-1498), et Domitius Calderinus (vers 1446-1478). Ce dernier se distingua en publiant une Cosmographie de Ptolémée, et en donnant une traduction latine de la Description de l'Attique de Pausanias. Il a produit également des commentaires des œuvres d'Ovide, de Juvénal et de Tibulle.

L'exemplaire se distingue par de nombreuses annotations anciennes, de plusieurs mains, en latin, certaines proposant variantes ou résumés, ou révisions. Elles concernent aussi bien le texte de Virgile que les commentaires. On observe par exemple au f. F4 v^o un commentaire où l'on compare l'écriture de l'Enéide aux odes d'Homère. La table de l'ouvrage en fin de volume a fait l'objet d'un complément manuscrit sur le dernier f. blanc.

Il est joint un dossier de la restauration réalisée en 1990, comprenant les microfilms des feuillets remplacés, ainsi que deux pièces de parchemin manuscrit en 3 couleurs provenant de la reliure d'origine.

Provenance : ex-libris manuscrits, certains anciens non identifiés, puis Chunrad Brothecker (de Hirsfeld, A[nn]o [15?]62), Nicolai Gruber, Johannes Wilhelm Schroeder (1757), et enfin Georg Friedrich Kreuzer (1771-1858), qui le tenait d'un certain Weiss, prof. de droit à l'Académie de Marburg.

(Goff V192; GW M 49960; USTC 989 972; ISTC iv00192000; The Virgil Collections at Princeton, n° 25).

Voir les reproductions.

3000/5000 €

8. Mega etymologicon [en grec]. Magnum etymologicum graecae linguae, nunc recens summa adhibita diligentia excusum... Venetis, apud F. Turrisanum, 1549. In-folio, [1] f. (titre avec la marque de l'imprimeur gravée sur bois), 156 f., [2] f., f. 157-175, [1] f. portant au v^o la même marque de l'imprimeur, reliure plein veau blond, dos lisse, pièce de titre basane noire, roulettes et fleurons dorés, mention « Aldus 1549 » frappée en queue, triple filet doré bordant les plats, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches mouchetées [Courteval] (mors sup. en partie fendu, 3 coins frottés, menues griffures aux plats; traces de poussière aux f. 117 v^o et 118 r^o).

Belle édition aldine, imprimée par Paul Manuce, de ce vocabulaire byzantin de grec ancien, compilé au début du XII^e siècle. La première édition en fut donnée à Venise en 1499, et la dernière en date, établie par Thomas Gaisford, fut publiée à Oxford en 1848.

Texte sur 2 colonnes en grec avec lettrines gravées sur bois, bandeau gravé en tête du feuillet Aa 2, imprimé en rouge, de même que les 4 premières lignes et deux lettrines. (Sign. Aa-Tt 8 (Oo deux fois, le 2e corrigé pour P à l'encre), Vy 10, Xx8, Yx 8).

Exemplaire sobrement relié au début du XIX^e siècle par Courteval, actif à Paris de 1796 à 1836, qui fut l'un des maîtres de son époque. S'il fut apprécié pour ses décors proches de ceux de Bozérien, il fut également l'un des premiers à réaliser le gaufrage du cuir, technique que l'on vit se répandre dans les années 1830, et que l'on peut observer sur cet exemplaire.

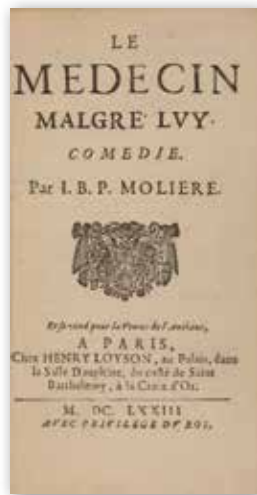
« Courteval fut à peu près, de son temps, ce que Thouvenin est aujourd'hui; si Thouvenin l'emporte sur tous ses contemporains, Courteval l'emporta sur presque tous les siens ». (Lesné, La Reliure, poème didactique, Paris, 1827, p. 119).

Rares annotations anciennes en marges. Ex-libris manuscrit au colophon « Jacques Cappel/A ce (et?) s'applisquel/1571 ». Plusieurs personnalités de ce nom figurent notamment dans le Dictionnaire de Moréri : l'identification de ce possesseur reste à réaliser. (USTC, 803354; EDIT 16, 39502).

800/1000 €



9



13



14



18

9. TASSE (Torquato Tasso, dit Le). Gottfried von Bulljon, oder das erlösete Jérusalem. Erst von dem hochberühmten Poeten Torquato Tasso in welscher Sprache beschrieben, und nun in deutsche heroische Poesie gesetzweise, als vormals nie mehr gesehen, überbracht. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, in Verlegung D. und D. Aubri und C. Schleichen, 1626. In-4, 30 p., [1]-259 f., 24 gravures sur cuivre à pleine page, dont un portrait de Godefroid de Bouillon, titre en rouge et noir dans un encadrement gravé sur cuivre comprenant une belle vue de Jérusalem, reliure de l'époque vélin anciennement doré, tranches ciselées (vélin usé, déformé et déboité, gardes manquantes; titre défraîchi, auroles claires et salissures, accidents, sans le f. d'errata).

Première édition de cette traduction en allemand de la Jérusalem délivrée. Les gravures non signées sont de Matthaeus Merian. Voir la reproduction. 400/500 €

10. [TABOUROT] (Étienne). Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords. Avec les Apophtegmes du sieur Gaulard. Et les Escraignes dijonnoises. À Rouen, chez Loys Du Mesnil, 1640. 5 parties en un volume in-8, [10] f., 396 p., [4] f., 92 p., 74 p., [1] f., 75-100 p., reliure de l'époque veau brun glacé, dos à 5 nerfs, caissons finement ornés, pièce de titre basane grenat, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (petit accroc à la coiffe de tête, coins lég. frottés, gardes renouvelées; mouillure claire; qq. travaux de vers ne touchant que qq. lettres et en partie comblés).

Paisant recueil du dijonnais Étienne Tabourot (1547-1590), où les jeux de mots et de l'esprit sont à l'honneur. Il semble que c'est dans les Bigarrures du seigneur des Accords que l'on vit apparaître pour la première fois le mot de « contrepèterie »...

Édition collective rouennaise: « Dernière édition, revuë & de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues & ingénieuses équivoques ». Titre général en rouge et noir, et titre particulier pour chaque partie, aux même adresse et date.

38 Figures illustrant notamment les Rébus de Picardie, 4 portraits (dont un répété), bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, le tout gravé sur bois.

Annotations anciennes sur 2 pages (153 et 159), dont une faisant une allusion critique aux jésuites. (Tchémerzine V, 835 et figure p. 836). 250/350 €

11. VIRGILE. [Les Œuvre de Virgile, traduites en prose..., par Michel de Marolles. Paris, Quinet, 1649]. 2 parties en un volume in-folio, [17] f., 436 p., [3] f., 296 p., reliure pastiche basane bonde, dos à 6 nerfs, pièce de titre basane chocolat (coins frottés, mors inf. fendu en tête, une planche déchirée et réparée, mouillures).

Première édition de cet ouvrage qui renferme la traduction des œuvres de Virgile par Michel de Marolles. Exemplaire complet du texte et de ses 22 belles gravures sur cuivre à pleine page, par François Chauveau; privé cependant de plusieurs feuillets liminaires et de son titre; on y trouve toutefois le portrait de Michel de Marolles gravé par Claude Mellan (défraîchi). 150/200 €

12. [Manuscrit]. LE LABOUREUR (Louis, vers 1615-1679). Lettre adressée à Mademoiselle de Scudéry, par Mr. Le Laboureur; datée de Montmorency, du 4 septembre 1669. Copie manuscrite, in-folio, encre sur papier vergé Tellièrre, 23 pages, et [2] f. pour la couverture (qq. défauts, taches d'encre, plis et renforts en marge).

Touchant hommage poétique du poète Louis Le Laboureur à Madeleine de Scudéry, copié à l'époque.

Le poète Louis Le Laboureur, né à Montmorency vers 1615 et mort dans cette même ville en 1679, est connu pour un ouvrage recherché des amateurs, La promenade de Saint-Germain, [dédié] à Mademoiselle de Scudéry, publié à Paris chez Guillaume de Luyne en 1669. Poète résolument moderne, Le Laboureur, attaché au Grand Condé et à la famille de Longueville, semble avoir connu de longue date Madeleine de Scudéry. En août 1669, il se trouve à Saint-Germain où, en compagnie notamment de l'écrivain Paul Pellisson, il a l'occasion d'admirer les embellissements récents auxquels le roi a fait procéder, et notamment les peintures de Le Brun qui ornent les appartements. Pellisson aurait soufflé à Le Laboureur l'idée d'offrir à Madeleine de Scudéry une description de Saint-Germain. « Ainsi naît cette Promenade, mêlée de prose et de vers, assez enjouée, gracieuse, nonchalante, pas trop indigne du Songe de Vaux de La Fontaine. Le poète y manifeste quelque vénération pour Madeleine de Scudéry, qu'il invoque comme « la maîtresse du Parnasse », mais son flegme et sa gaîté suggèrent plutôt une ancienne intimité... » (d'après A. Niderst, Madeleine de Scudéry, Paul Pellisson et leur monde, P., 1976, p. 493).

La lettre du 4 septembre 1669 est publiée dans La promenade de Saint-Germain, et il y aurait tout lieu de confronter cette copie manuscrite de l'époque avec la version imprimée.

La couverture est postérieure et le titre y est inscrit d'une autre main que celle de la lettre. 3000/4000 €

13. MOLIÈRE. Le médecin malgré luy. Comédie. À Paris, chez H. Loyson, 1673. In-12, [3] f., 87 p., reliure moderne chagrin grenat, dos à nerfs, titre et date dorés.

Édition publiée peu après la mort de Molière, et qui, selon la mention imprimée sur la page de titre, se vendait « au profit de la veuve de l'auteur », la comédienne Armande Béjart. Molière disparut le 17 février

1673, et l'achevé d'imprimer de ce volume est daté du 21 mars de la même année. Cette édition se distingue également, en regard du texte de l'originale de 1667, par « *un effort significatif vers la modernisation de l'orthographe* » (Guibert I, 175). Voir la reproduction. **300/400 €**

14. SEYFRIED (Johann Heinrich). Neu-aufgelegt-und vermehrte Medulla mirabilium naturae, das ist, Auserlesene unter den Wundern der Natur... Nürnberg, in Verlegung, J. Hofmann, 1694. In-8, [40] f. (dont le frontispice et le portrait du dedicataire le comte palatin Christian August), 732 p., [16] f., 54 planches gravées sur cuivre, certaines dépliantes, reliure de l'époque peau de truie sur ais de bois, dos à 3 nerfs, titre à l'encre au dos, plats estampés à froid (plaque centrale et roulettes à motifs floraux), tranches bleues, fermoirs (rel. lég. frottée, petit trav. de vers en queue du dos, coins émoussés, une pl. déchirée sans manque, rousseurs). Curieux ouvrage caractéristique de la littérature baroque germanique. Les mystères de la création et les curiosités du monde y sont décrits aussi bien selon les traditions fabuleuses que d'après les découvertes scientifiques de l'époque.

L'illustration offre une grande variété de phénomènes spectaculaires et étranges : représentations des courants marins entre les rochers de Charybde et Sylla, éruption de l'Etna, mais aussi créatures étranges tels que les moine et évêque de mer, cheval cornu, dragon et licorne. Une grande carte du monde montre la Californie comme une île. Voir la reproduction. **300/400 €**

15. RIBOU (Pierre). Parodies bachiques sur les airs et symphonies des opéras. Recueillies et mises en ordre par Monsieur Ribon. Seconde édition, revuë & augmentée. À Paris, chez C. Balard, 1696. In-12, 304 p., [6] f., musique notée, reliure pastiche récente veau brun, dos à 5 nerfs, titre, filets et fleurons dorés (exemplaire manié et taché, avec le nom d'un ancien possesseur sur le cartouche du frontispice, dans une reliure pastiche soignée). Amusant recueil de parodies des airs d'opéra de l'époque, y compris ceux des compositeurs les plus en vogue : on y trouve notamment caricaturé le *Triomphe de l'amour* de Lully. L'ouvrage est dû à Pierre Ribou (vers 1654-1719) (et non pas Ribon comme indiqué au titre), libraire Parisien.

Ex-libris manuscrit Francz (de Chambéry), daté de 1699. **100/150 €**

16. MARTINI (Matthias). Lexicon philologicum, praecipue etymologicum et sacrum, in quo latinae et a latinis auctoribus usurpatae purae tum barbarae voces ex originibus declarantur, comparatione linguarum... Trajecti ad Rhenum, apud A. Schouten, 1697-1698. 2 volumes in-folio, [8] f., 592-405 p. + [2] f., 872 p., [3] f., 156 p. (Cadmus), [2] f., 56 p. (Isidori glossarium), reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs, caissons ornés, pièces de titre basane havane, tomaisons dorées (coiffes découvertes, accroc au milieu d'un dos, coins émoussés, plats frottés, rel. solides, brunissures ordinaires dues à l'encre, mouillure claire marginale en pied de certains feuillets du t.2).

Troisième édition augmentée. Elle renferme notamment une vie de l'auteur, son *Cadmus graeco-phoenix seu Etymologicum*, et un *Glossarium Isidori* par J.G. Graevius.

L'ouvrage est précédé d'un frontispice et du portrait de l'auteur dessiné et gravé par van Vianen. **150/250 €**

17. MAROT (Clément). Les œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du roy. Reveuës & augmentées de nouveau. À La Haye, chez Adrian Motjens, 1700. Deux tomes en un volume in-12, XVI-732 p., [8] f., reliure de l'époque veau brun, dos à 4 nerfs et orné, titre doré (dos refait, les fragments du dos d'origine remontés, coins restaurés, garde sup. annotée, garde inf. renouvelée, tache d'encre en marge des premiers f. et sur 2 pages, mouillure claire sur qq. ff. en fin de vol.).

Édition recherchée des œuvres de Clément Marot. Exemplaire de premier tirage avec les fleurons des deux titres identiques. Paginé en continu, le titre du tome II occupant les pages 319-320. (Brunet III, 1458). **200/300 €**

18. MOLIÈRE. Les œuvres... Nouvelle édition revuë, corrigée & augmentée et enrichie de figures en taille-douce. À Paris, par la Compagnie des libraires, 1718. 8 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomaisson maroquin rouge, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (menus défauts d'usage, décor différent au dos au t.7, qq. coins de f. manquants en marge).

Bel exemplaire de cette édition illustrée d'un portrait de Molière gravé par Audran d'après Mignard, et de 31 planches gravées sur cuivre non signées. Ces illustrations reflètent fidèlement les costumes que les comédiens pouvaient porter à l'époque de la publication, soit au début du XVIII^e siècle, ce qui confère à cette édition un charme particulier. Édition partagée parue sous le nom collectif de la Compagnie des libraires, on trouve l'un ou l'autre de ces co-éditeurs mentionnés sur la page de titre du tome premier ; sur cet exemplaire, il s'agit de Denis Mouchet.

2 étiquettes ex-libris, l'une moderne, l'autre ancienne et armoriée.

Voir la reproduction.

200/300 €

19. LA MOTTE (Antoine Houdar de). Fables nouvelles, dédiées au roy... Avec un Discours sur la fable. À Paris, chez G. Dupuis, 1719. In-4, XLII-358 p., [3] f. (privil., table), frontispice, vignettes gravées sur cuivre dans le texte et culs-de-lampe gravé sur bois, reliure de l'époque basane brune mouchetée, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin grenat, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (coins émoussés, mors frottés et fendus en tête sur 5 cm, plats épид., salissures au titre et qq. marges, brunissures éparses modérées ; vignette de la Paris 16 imprimée à l'envers).

Édition originale de ce bel ouvrage illustré pour l'essentiel par Claude Gillot, l'un des maîtres d'Antoine Watteau. Il renferme un titre-frontispice allégorique gravé par Tardieu d'après Coypel, une vignette de Vleughels au titre, et 100 jolies vignettes, dont 67 d'après Claude Gillot, 16 d'après Charles-Antoine Coypel, les autres par Edelinck, Picart et Ranc, gravées par Cochin, Edelinck, Gillot, Picart, Simoneau et Tardieu.

Étiquette ex-libris moderne monogrammée.

200/300 €

20. [MONTESQUIEU] (Charles de Secondat de)]. Lettres persanes. À Cologne, chez Pierre Marteau, 1721-1722. 2 tomes en un volume in-12, [1] f., 178 (i.e. 198) p., [1] f., 220 p., reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre et de tomaisson basane havane, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (restaurations aux coins et coiffes et pièce de titre renouvelée ; cachet ancien répété au début de chaque tome ; qq. salissures et taches claires).

L'une des 2 éditions à date de l'originale et à la même adresse. Les fleurons des pages de titre diffèrent l'un de l'autre. (Tchemerzine IV, 922 ; Rochebilière, 774, la dit imprimée en France). **200/300 €**

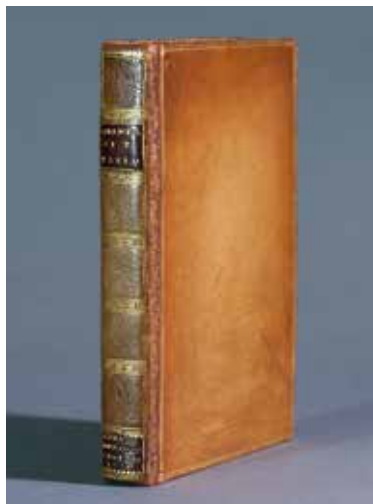
21. VILLON (François). Les œuvres. À Paris, de l'Impr. d'Antoine-Urbain Coustelier, 1723. 3 parties en un volume in-8, [7] f., 112-64-56 p., vignette au titre, lettrines et bandeaux, le tout gravé sur bois, reliure de l'époque veau brun moucheté et glacé, dos à 5 nerfs, caissons fleurronnés et bordés d'un triple filet doré, pièce de titre maroquin rouge, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (restaurations soignées).

« Première édition critique de Villon donnée par Eusèbe de Laurière et le P. Du Cerceau. Elle fait partie de la collection Coustelier dont c'est le tome le plus recherché ». (Tchemerzine V, 980). Bel exemplaire, portant l'ex-libris armorié gravé de Barthazar-Henry de Fourcy (1669-1754), abbé mitré de Saint-Wandrille. Autre ex-libris moderne monogrammé.

400/600 €



24



22



23



24



24

22. TASSE (Torquato Tasso, dit Le). *Aminta, favola boscareccia con le annotazioni d'Egidio Menagio. In Venezia, presso G. B. Pasquali, 1736. In-8, XLIII p., [1] f., 387 p., titre en rouge et noir avec vignette, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, reliure de l'époque maroquin citron, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, deux pièces (de titre et d'adresse) maroquin grenat, double filet doré bordant les plats avec fleurons angulaires, filet doré aux coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (coiffes et coins restaurés, mors légèrement frottés, très rares rousseurs).*

Édition comportant les annotations et commentaires de Gilles Ménage (1613-1692), qui occupent l'essentiel du volume. On trouve également dans les liminaires la liste de toutes les éditions antérieures

et les traductions dont ce poème dramatique du Tasse a fait l'objet. Provenances: bibliothèque du Président Chrétien-François de Lamoignon, dans sa reliure caractéristique attribuable à Anguerrand, avec l'ex-libris de la Bibliotheca Lamoniana coté Y 691 et le cachet de sa bibliothèque page 3. – «S. Weston, 1792», mention manuscrite sur une garde, et cachet aux initiales du même sur la page de titre. – Étiquette ex-libris moderne Edmund Charles Wendt. Annotation du XVIII^e s. en italien sur la garde supérieure.

Voir la reproduction.

300/500 €

23. RABELAIS (François). *Cœuvres... avec des remarques historiques et critiques de Mr le Duchat. Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1741. 3 volumes in-4, [4] f., XXXVI-526 p. + [2] f., XXXIV-383 p. + [7 (sur 8?)] f., 218-150 p., [18] f., reliure ancienne (probablement anglaise) veau havane glacé, dos à 5 nerfs, pièces de titre basane fauve, roulette à froid aux coupes (restaurations sans finesse; mouillures claires sporadiques).*

La plus belle des éditions de Rabelais au XVIII^e siècle, ornée à chaque tome d'un très beau titre gravé par Picard et illustré d'un frontispice à chaque, dessiné et gravé par Folkema, un portrait de l'auteur par Tanjé, 12 figures par Du Bourg, 3 vues de la Devinière, et une carte dépliant, une figure gravée de la Bouteille, 12 vignettes et 12 culs-de-lampe.

Ex-libris gravé armorié Alexander H. Haliday.

(Cohen 840). Voir la reproduction.

800/1 200 €

24. ÉRASME. *L'éloge de la folie. Traduit du latin... par M. Gueudeville. s.l., s.n., 1751. Fort in-4, [5] f. (faux-titre, titre en rouge et noir avec vignette gravée sur cuivre par Le Mire d'après Eisen, Explication des figures), XXIV-222 p., nombreuses planches, reliure pastiche basane fauve, dos à 5 nerfs, filets et roulettes dorés, pièce de titre basane fauve, roulette et double filet doré bordant les plats, roulette aux coupes et contreplats, tranches rouges (coiffe de tête et coins émoussés, légers frottements sur les mors et nerfs; rousseurs et brunissures limitées aux marges, mouillure claire étendue).*

Exemplaire d'exception qui réunit l'iconographie des deux plus célèbres éditions illustrées d'Érasme données au XVIII^e siècle.

Complet des 13 figures gravées d'après Eisen, en couleurs; il est enrichi de 6 planches en début de volume (un frontispice en 2 états, un portrait d'Érasme d'après Holbein, une planche montrant les portraits d'Érasme, Th. More et Holbein, en 2 états, et 1 planche gravée par Dall'Aqua). Il renferme également les 81 gravures de l'édition de Bâle, 1731, dont 6 doubles, accompagnée d'une suite des mêmes coloriée, soit **162 planches pour cette suite dont 81 coloriées.**

Le texte est de format in-12 tiré en format in-4 qui est celui de la page de titre. *Voir les reproductions.*

800/1 200 €



30



30



30

25. ÉRASME. L'éloge de la folie, composé en forme de déclamation... traduit par Monsieur Gueudeville, avec les notes de Gérard Listre & les belles figures de Holbein. Nouvelle édition... À Amsterdam, chez Fr. l'Honoré, 1745. In-12, [12] f., 340 p., [10] f. (index), reliure de l'époque basane fauve, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (un coin frotté, qq. brunissures en marge).

Édition illustrée de 6 planches dépliantes gravées sur cuivre, et de près de 80 bois gravés dans le texte, le tout d'après **Holbein**. Certains bois sont signés « P. L.S. ». Signature ancienne au titre. Ex-libris au contreplat inférieur, de Benoît Ozanam daté de 1754 (Dombes).

100/150 €

26. ÉRASME. L'éloge de la folie. Traduit du latin... par M. Gueudeville. S.l., s.n., 1757. In-12, [1] f. (titre en rouge et noir avec vignette), XXIV-222 p., [2] f. (explication des figures), reliure de l'époque veau havane moucheté, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (coiffe de tête frottée, coins et coiffe de queue restaurés, mouillure claire).

Jolie édition ornée d'un frontispice, de 13 planches, d'une vignette au titre et d'un cul-de-lampe, le tout gravé sur cuivre, d'après **Eisen**. (Cohen, 349).

80/120 €

27. [VOLTAIRE]. Candide, ou l'optimisme, traduit de l'allemand par Mr. le Docteur Ralph. S.l., s.n., 1759. In-12, 299 p., reliure pastiche plein veau rouge, dos à 5 nerfs et orné, titre doré, plats bordés d'un double filet et d'un jeu de fleurons, roulette dorée aux coupes, tranches dorées (une déchirure réparée et une petite auréole en marge, Paris49 remontée, légères marques brunes sur qq. pages).

Parue à la date de l'originale, cette édition fut, selon Bengesco, imprimée page par page et ligne pour ligne sur l'édition princeps. Deux cahiers se distinguent par l'usage d'un matériel typographique différent de l'ensemble. Exemplaire très grand de marges. (Bengesco 1436).

200/300 €

28. CORNEILLE (Pierre). Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, &c. &c. [Genève, Cramer], 1764. 12 volumes in-8, reliure de l'époque plein veau havane marbré, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, triple filet doré bordant les plats, tranches rouges (un mors fendu, menus défauts d'usage; brunissures, trav. de vers en marge et mouillure angulaire au t.4, trav. de vers comblés touchant qq. lettres à la fin du t.9).

La plus célèbre des éditions de Corneille, que Voltaire fit imprimer par souscription chez les frères Cramer à Genève, en l'accompagnant de ses commentaires.

Premier tirage des illustrations qui se composent de 34 figures par Gravelot et gravées par Baquoy, Lemire, Lempereur, de Longueil, et d'un frontispice par Pierre gravé par Watelet.

De la bibliothèque du comédien **Bernard Blier** (vente à Paris, Hôtel Drouot, 18 mars 1991).

(Cohen, 255).

200/300 €

29. FIELDING (H.), **LA PLACE.** Tom Jones ou l'enfant trouvé. Imitation de l'anglois... par M. de La Place. Quatrième édition... À Londres, & se vend à Paris, chez Bauche, 1767. 4 volumes in-12, reliure de l'époque veau fauve granité, dos lisse et orné, pièce de titre et de tomaison maroquin havane et fauve, triple filet doré aux plats, tranches marbrées (tome IV défraîchi, trace de brûlure au plat sup., trace de colle affectant qq. lettres sur 2 pages du t.1).

Édition illustrée d'un frontispice et de 15 planches gravées, dont 13 d'après Gravelot. Elle n'est pas décrite par Cohen, qui mentionne (p. 395) une édition très similaire à l'adresse de Nyon, mais ne comportant que 11 gravures d'après Gravelot.

150/200 €

30. TASSE (Torquato Tasso, dit Le). La Gerusalemme liberata. In Parigi, appresso A. Delalain, P. Durand, G.C. Molini, 1771. 2 vol. in-4, [3] f., 331p. + [2] f., 340 p., reliure de l'époque plein veau écaille, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert, caissons ornés aux petits fers avec fleurons à l'oiseau, triple filet et fleurons angulaires dorés aux plats, double filet aux coupes, roulettes intérieures, tranches dorées [Derôme le jeune] (coiffes, mors et coins restaurés, qq. brunissures).

L'un des exemplaires in-4 sur grand papier de Hollande; premier tirage des illustrations qui se distingue par la légende en italien.

L'illustration entièrement gravée d'après les compositions de Gravelot se compose de deux frontispices avec les portraits du Tasse et de Gravelot, deux titres gravés avec vignettes, une dédicace avec vignette, 20 planches, 23 culs-de-lampe, 20 vignettes en-tête avec portraits.

Cohen, 974-975: « Très belle édition publiée par G. Conti avec illustrations superbes ».

Bel exemplaire finement relié par Derôme le jeune, avec son étiquette. Voir les reproductions.

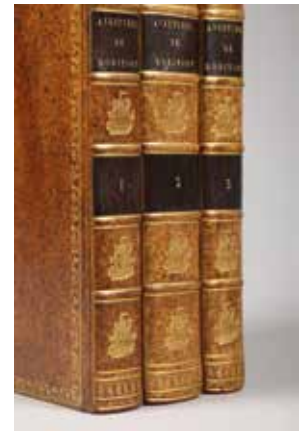
1 000/1 500 €



33



35



39

31. [MERCIER (Louis-Sébastien)]. L'an deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fut jamais. *À Londres, s.n., 1772. In-8, XII-402 p., reliure de l'époque veau havane moucheté, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin grenat, filet doré aux coupes, tranches rouges (coiffe de tête et 2 coins restaurés; qq. brunissures et salissures légères).*

L'une des premières éditions de cet ouvrage considéré comme le premier roman d'anticipation, qui parut pour la première fois à Amsterdam en 1770, et qui fut souvent réédité et contrefait. Mention manuscrite ancienne du prix de « 12 livres broché ». Bel exemplaire.

150/200 €.

32. [Manuscrit]. [Chansons]. Recueil de différentes pièces de vers tant latines que françoises & de quelques morceaux de prose meslés de complimens & de chansons. Année 1777. *Manuscrit. In-4, [15] f., 326 pages, [8] f., [16] f. blancs, cahiers réunis par des lacets de satin de couleurs variées, sous couverture cartonnée de l'époque, avec aux plats médaillons en maroquin aux armes royales dorées, restes de rabats de satin rose (reliure usée) + 1 fascicule in-8 de [24] f. épinglés.*

Important recueil composé au XVIII^e siècle, de chansons, romances, poésies et épigrammes, toutes charmantes, voire légères.

Selon la table, ce volume renferme 435 pièces diverses.

Il est précédé d'un cahier intitulé : « Chansons & pièces de vers sur un combat entre les rhétoriciens et les secondes du Collège Du Plessis ».

Une note manuscrite de l'époque au contreplat supérieur, et un « B » couronné au contreplat inférieur, identifient soit le rédacteur, soit le possesseur de ce volume : Boullenger, né le 26 février 1759 à Rouen, et tonsuré en cette même ville le 21 septembre 1775. Ce clerc ne manquait pas de loisirs répréhensibles semble-t-il !

Le cahier joint est un répertoire alphabétique par titre des pièces que renferme le recueil. Erreur de pagination qui saute de 124 à 127 et de 150 à 153 sans manque.

300/500 €

33. [RETIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Les gynographes. – L'andrographe. – Le thesmographe. *La Haye et Paris, 1777-1789. 3 volumes in-8, reliure du XIX^e siècle demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs, caissons bordés de filets à froid et dorés, titre et tomaisons dorés, toutes marges conservées (coins émoussés, rares rousseurs, brunissures éparses).*

Important ensemble de 3 volumes appartenant à la suite célèbre composée par Retif et parue sous le titre d'« Idées singulières ». Ce sont les volumes III, IV et V de la série, en reliure homogène.

– **Les gynographes**, ou Idée de deux honnêtes-femme sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour mettre les femmes à leur place & opérer le bonheur des deux sexes. *A La-Haie, chés Gosse & Pinet, et se trouve à Paris, chés Humblot, 1777. 2 parties en un volume, [1] f. (faux-titre du tome III des Idées singulières), VIII p. (titre, L'éditeur aux femmes vertueuses, table), 267 p.*

Les deux parties sont paginées en continu ; la seconde, renfermant les notes, est précédée d'une page de titre particulière p. [238]. Travaux de vers angulaires en marge des 50 premiers f.

– **L'andrographe**, ou Idées d'une honnête-homme, sur un projet de règlement... pour opérer une réforme générale des mœurs, & par elle, le bonheur du genre-humain. *A La-Haie, chés Gosse & Pinet, et se trouve Paris, chés la dame Veuve Duchesne & Belin, et Mérigot jeune, 1782. 2 parties en un volume, [1] f. (faux-titre du tome IV des Idées singulières), 202 p., p. [205]-475.*

Les deux parties sont paginées en continu ; la seconde, renfermant les notes, est précédée d'une page de titre particulière page [205]. Discontinuité de la pagination sans manque apparent. Discrète piqure de vers en marge.

– **Le thesmographe**, ou Idées d'un honnête-homme, sur un projet de règlement... pour opérer une réforme générale des loix. *A La-Haie, chez Gosse -junior et Changuion, et se trouve à Paris, chez Maradan, 1789. 2 parties en un volume, 590 p. [dont le faux-titre du tome V des Idées singulières, [1] f. (liste des ouvrages du même auteur)].*

Les deux parties sont paginées en continu ; la seconde, renfermant les notes, est précédée d'une page de titre particulière page [157].

Étiquette ex-libris moderne. Voir la reproduction. 1 000/1 500 €

34. ROUCHER (Jean Antoine). Les mois, poème, en douze chants. *À Paris, de l'Impr. de Quillau, 1779. 2 volumes in-4, [4] f., 363 p. + [2] f., 380 p., [1] f. (approb.), reliure de l'époque veau havane moucheté, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et basane fauve, plats bordés d'un triple filet doré avec fleurons angulaires, double filet doré aux coupes, tranches marbrées (une coiffe accidentée, un mors fendu en tête et qq. défauts d'usage; brunissure au début du t.1 touchant le titre et la première planche, rousseurs).*

Ce poème en douze chants célébrant la nature, est agrémenté de notes érudites par Roucher, qui y a mêlé également plusieurs textes d'autres auteurs : un témoignage oculaire de la mort de Jean-Jacques Rousseau (t. II, pp. 307-310), un texte de l'avocat Dominique Joseph Garat contre l'esclavage des noirs (t. I, pp. 127-136), un essai d'Anne-François-Joachim de Fréville sur la liberté du commerce des grains (t. I, pp. 58-66).

Renferme également l'édition originale de quatre lettres de Jean-Jacques Rousseau à Malesherbes (t.2, p. 288-307). L'illustration se compose de 5 planches d'après Cochin fils, Marillier et Moreau le Jeune par gravées sur cuivre Gaucher, Ponce et Simonet.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée du fils de l'auteur, Émile Roucher : 3 pages in-8 sur papier de deuil ; datée de Casset, 28 juin 1858. Il y est question de la mémoire de d'André Chénier et de Jean Antoine Roucher, et de l'incarcération de celui-ci à Saint-Lazare.

250/350 €

35. ROUSSEAU (Jean-Jacques). La nouvelle Héloïse. – Émile, ou de l'éducation. Londres, s.n., [vers 1783]. 8 volumes petit in-8, reliure de l'époque veau écaille, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomaison maroquin vert, roulette dorée bordant les plats et aux coupes, tranches dorées (accident sur un dos, deux autres frottés, trav., de vers sur un plat et un dos, des coins émoussés).

Illustré de 21 figures finement gravées d'après Marillier (12 pour la Nouvelle Héloïse et 9 pour Émile). Ensemble de deux titres isolés et complets, appartenant à la collection des Œuvres choisies de Rousseau parue en 15 volumes. (Cohen, 911-912).

Voir la reproduction.

100/150 €

36. [TERRASSON (Jean)]. Sethos, histoire ou vie tirée des monuments anecdotes de l'ancienne Égypte, traduite d'un manuscrit grec. À Paris, chez J.-F. Bastien, an III [1794]. 2 volumes in-8, [2] f., XVI-455 p. + [2] f., 472 p., reliure de l'époque basane blonde mouchetée, dos à 5 nerfs et orné, pièces de titre et de tomaison basane vieux rose et vert, filet doré aux coupes, tranches rouge (une coiffe de tête arasée, frottements, un coin émoussé, trav. de vers sur un mors et en queue d'un dos, rousseurs, qq. piqûres de rouille).

Nouvelle édition de ce curieux ouvrage, paru pour la première fois en 1731 et qui rencontra un formidable succès, au point qu'on en fit plusieurs éditions tout au long du XVIII^e siècle, et encore au XIX^e. Il fut à l'origine du mythe longuement entretenu, d'une Égypte antique mystérieuse et imprégnée de pratiques ésotériques. Mozart lui-même fut marqué par cette lecture et de nombreux passages de *La Flûte enchantée* en révèlent l'influence sur le compositeur.

120/180 €

37. MONTESQUIEU (C.-L. de Secondat de). Le temple de Gnide [suivi de] Céphise et l'Amour[et de] Arsace et Isménie. À Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an troisième [1795]. Grand in-4, [3] f., Paris V-XII, 153 Paris, cartonnage bradel XIX^e saumon, pièce de titre basane fauve (dos passé et frotté, coins et coiffes émoussés; brunissures en marges et qq. petites taches).

Édition soignée, réalisée aux frais du relieur Bozérian associé au libraire Déterville. Elle est illustrée d'un frontispice offrant le portrait de l'auteur en médaillon et de 11 planches dont 9 d'après Eisen, gravées par Le Mire, et 2 d'après Le Barbier, gravées par Le Mire et Thomas.

L'édition est in-8; cet exemplaire est imprimé sur papier vélin, au format grand in-4, avec les figures en bistre avant la lettre. Curieux exemplaire, d'une impression pâle, où la légende des gravures a été masquée avant l'impression; il pourrait s'agir d'une épreuve.

150/250 €

38. SCARRON (Paul). Le roman comique. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. À Paris, chez Janet et Hubert, l'an quatrième [1796]. 3 parties en un fort volume in-8, VII-277-VIII-252-XIII-196 p., reliure XIX^e siècle demi-marroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés, auteur, titre, lieu et date dorés, double filet doré aux plats, tête dorée (coins émoussés).

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Le Mire, et de 15 figures de Le Barbier, gravées par Bacquoy, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet et Simonet.

Bel exemplaire enrichi de 2 portraits supplémentaires, et relié avec toutes ses marges; le portrait et les 15 gravures sont ici en deux états sur papier vélin, dont un avant la lettre.

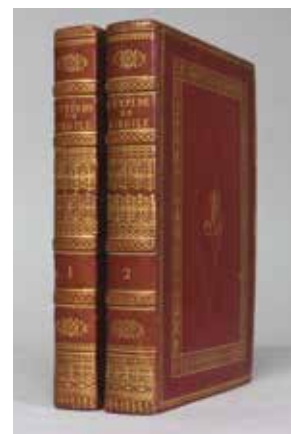
(Cohen, 944).

200/300 €

39. DEFOE (Daniel). La vie et les aventures de Robinson Crusoe. À Paris, chez H. Verdrière (Impr. de la Vve Panckoucke), an VIII [1800]. 3 volumes in-8, reliure veau écaille, dos à 5 nerfs, grand navire en fleuron doré répété, pièce de titre et de tomaison basane noire, double filet et roulette florale bordant les plats, roulette aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées [Simier] (petites réparations en pied de 2 mors; petit accroc



40



40

en marge du portrait, petites piqûres de vers en marge de certaines pages de texte, antérieures à la reliure; rousseurs sur certaines planches).

Belle édition ornée de 18 planches gravées par Delvaux (et non pas 19 par Delignon comme annoncé par erreur aux titres) d'après les dessins originaux de Stothart (sauf 2 gravées par Dupréel d'après Duvivier, et une gravée par Delignon d'après Duvivier), et d'une carte géographique dépliant par Tardieu. En frontispice se trouve le portrait de Daniel Defoe gravé par Delvaux. Les pages de titre gravées sont chacune ornée d'une vignette différente.

Agréable exemplaire imprimé sur papier vélin et finement relié par Simier. Ex-libris modernes de Jean Tannery et R. Zierer. (Cohen, 406: «l'édition est fort belle»; mentionne des exemplaires sur grand papier vélin avec les figures avant la lettre).

Voir la reproduction.

400/500 €

40. [Manuscrit]. VIRGILE. L'Enéide. Manuscrit, 1824. Deux volumes petit in-4, [1] f. (titre), 318 pages + [1] f. (titre), 386 pages, encre sur papier vergé, au r^o et v^o, 18 à 20 lignes par page, d'une même main, reliure strictement contemporaine, maroquin rouge à long grain, dos à 4 nerfs et richement orné, titre et tomaison dorés, plats décorés d'encadrements multiples de roulettes à froid et dorées, médaillon central losange à froid, portant le monogramme «AB» dorés aux plats supérieurs et un grand fleuron doré aux plats inférieurs, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (dos très lég. passés, frottements négligeables).

Traduction inédite de l'Enéide, par M. Bintot, fondateur et directeur d'un établissement d'enseignement privé à Ville-d'Avray. Ce personnage nous est décrit par Delécluze – dans son célèbre *Journal de la vie parisienne sous la Restauration* – comme austère, mais également passionné de littérature ancienne et fort doué pour en communiquer le goût. Le jeune Delécluze – proche ami de Prévost, le neveu de Bintot – séjourna à Ville-d'Avray dans cette famille, et reconnaît devoir au professeur l'éveil de son intérêt pour les lettres classiques, à un âge où les émois du cœur trouvent une résonance dans les œuvres poétiques.

Copie de la main de l'auteur, rédigée en mai et juin 1824. Elle est très vraisemblablement unique: le nom de Bintot ne figure pas dans le catalogue collectif en ligne des manuscrits des bibliothèques de France. Dans une note, Bintot indique: «J'ai gardé dans mes cartons cette traduction de l'Enéide que j'avais faite pendant les années 1794, 1795, 1796, 1797 pour l'instruction de mon neveu Prévost. Comme le manuscrit, qui étoit de sa main, n'étoit pas assez net et offroit beaucoup d'incorrections, je pris le parti de le transcrire moi-même.»

Il ajoute que la reliure, cadeau de ses élèves, lui a été offerte en 1824.

Voir les reproductions.

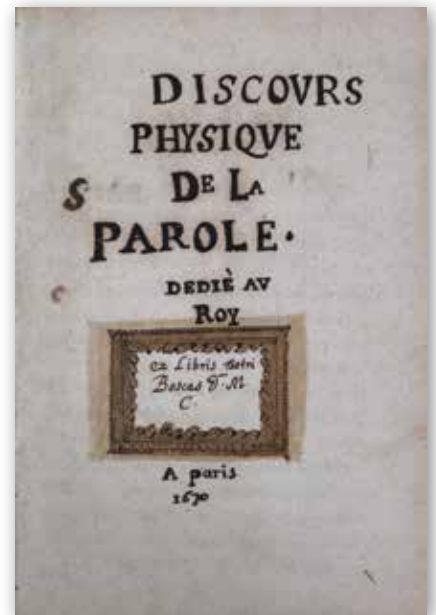
600/800 €



41



43



48

41. [Inquisition]. [Portugal]. ALMEIDA (Cristovao de). Sermam do acto da fee, que se celebrou no Terreiro do Paço desta cidade de Lisboa, a 17. de Agosto do anno 1664... pregado pello P.M. frey Christovam de Almeida. *Lisboa, na Officina de H. Valente de Oliveira, 1664. In-4, [4] f., 58 p., cartonnage récent marbré bleu nuit, date 1664 dorée au plat sup. (titre défraîchi, légères salissures dans qq. marges, anciennes déchirures sur le texte, sans perte de lettres, soigneusement restaurées, ainsi qu'une marge latérale).*

Rare texte d'un autodafé (littéralement: acte de foi) célébré à Lisbonne en 1664, en présence du roi Alphonse VI; le prédicateur, Christophe de Almeida (1620-1679) était membre de l'ordre des Ermites de Saint Augustin (Eremitas de Santo Agostinho), attaché au couvent de Nossa Senhora da Graça, à Torres Vedras près de Lisbonne. Exemplaire conforme à celui de la Biblioteca nacional de Portugal coté res-181-12-v, sauf le feuillet blanc à la fin.

(*Barbosa Machado* 1, 570; *Inocência* 2, 67; *BN Lisboa, Tip. port. séc. XVII* 107; *Arouca A* 123; *Cassuto, A. Bibliogr. sermões autos da fê* 12 (*Lisboa*); *Horch. Sermones autos da fê* 62). Voir la reproduction. 200/300 €

42. [Inquisition]. [Portugal]. BARATA (Domingos). Sermam do acto da fe pregado na cidade de Coimbra em 14 de Junho de 1699... agora impresso pello P. Antonio Duarte Rombo... *Evora, na Officina da Universidade, 1717. In-4, [4] f., 70 p., ornements typogr. gravés sur bois, cartonnage récent marbré bleu nuit, date 1699 dorée au plat sup. (rousseurs et qq. frottements au titre qui présente un coin remplacé en marge, affectant le bandeau gravé de la page suivante).*

Rare sermon prêché à l'occasion d'un autodafé célébré à Coimbra, par Domingos Barata (mort en 1713), religieux de l'ordre de la Sainte Trinité, et évêque de Portalegre. La publication imprimée à Evora, est dédiée au cardinal Nuno Da Cunha (1664-1750), inquisiteur général de Lisbonne et du Portugal.

(*Barbosa Machado* 1, 708; *Inocência* 2, 184).

180/250 €

43. [Manuscrit]. [Processionnal]. [Champagne]. BLANCHARD (Pierre). Processionnal à l'usage de l'église de Notre-Dame en Vaux de Chaalons. *À Chaalons, de l'écriture de M. Pierre Blanchard, prêtre-cha-*

noine de la ditte Église, 1766. Manuscrit, in-8, 292 p. chiffrées, [3] f. encre rouge et noire sur papier, musique notée, reliure de l'époque plein veau havane moucheté et glacé, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, triple filet doré et fleurons angulaires aux plats (dos frotté avec petites piqûres de vers, coins et coupes usés; 2 f. déréglés, légères salissures en marge).

Très rare processionnal manuscrit du XVIII^e siècle, à l'usage de l'église collégiale de Châlons-en-Champagne. Entièrement rédigé en rouge et noir et soigneusement composé, il renferme un très grand nombre de parties chantées, avec la musique notée. Si les chants et les parties liturgiques sont bien évidemment en latin, il faut souligner que **toutes les explications relatives au déroulement des processions sont en français**. Sont mentionnés également les dates de fondations et les noms des fondateurs de certaines processions. Les processionnaires manuscrits sont généralement d'une grande rareté; de celui-ci, nous n'avons relevé aucun équivalent dans les collections publiques françaises. Au catalogue de la bibliothèque de Châlons-en-Champagne, on ne trouve que le processionnal du diocèse imprimé en 1745, un manuscrit du XVIII^e siècle d'une cinquantaine de feuillets, et un autre processionnal manuscrit de 1811. Provenance: étiquette ex-libris ancienne de J.P. Bion, prêtre du diocèse de Châlons. Voir la reproduction. 800/1 500 €

44. BEROALDE DE VERVILLE (François). Le Moyen de parvenir. Nouvelle édition. *S.l. S.n., 100070073 (1773). 2 tomes en 1 vol. in-12, de 1f. LXXVIII-292 pp. & 1f. LXVIII-288 pp., ill. d'un joli front. gravé de Martinet, plein maroquin vert, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés (épidermures sur charnières fragilisées).*

Le Moyen de parvenir est un répertoire de petits contes joyeux et de quolibets auquel ont amplement puisé non seulement Tabarin et le pseudo-Bruscambille, mais encore d'Aubigné dans son Baron de Foeneste, et Soret dans son Francion. Charmante édition de ce recueil de facéties et de contes plaisants et fort libres dans un agréable exemplaire.

La collation de cette belle impression soignée – sans doute réalisée à Paris – ne correspond à aucun exemplaire mentionné dans les bibliographies réputées. Ce tirage paraît avoir échappé aux bibliographes qui citent tous une édition de 1773 avec le même frontispice et les mêmes feuillets de titre mais avec une collation complètement différente. Cohen (139 – seule édition illustrée avec la réédition de 1773),

Royer, Tchemerzine (II, 691), Brunet (I, 806/6) et Taschereau, citent des exemplaires qu'ils décrivent comme identiques à l'édition de 1757 (hormis les titres). L'attribution de cet ouvrage à Beroalde de Virville fut en effet l'objet d'une controverse. Charles Nodier ainsi que Paul Lacroix dans ses « Dissertations Bibliographiques » pense que l'œuvre est de Rabelais. J. Blavignac, penche pour Henri Estienne... Barbier (III, 371) indique en ce sens : « Cet ouvrage parut pour la 1^{re} fois vers 1610. Il a été attribué à François Béroalde de Verville et souvent imprimé sous son nom. Cette attribution a trouvé de nombreux contradicteurs : M. Péricaud, Ch. Nodier... ». Gay III-287 « bizarre production, dont la bouffonnerie et l'originalité vont quelquefois jusqu'à l'extravagance. » – Laporte (Biblio. clérico-galante) p. 21 « c'est une critique à la Rabelais, et c'est surtout le moyen de parvenir à être c. ».

Béroalde de Verville, de son vrai nom François Brouard (1556-1629), fils de l'humaniste protestant Mathieu Béroald, laisse une œuvre aussi abondante que disparate qui va de l'alchimie et de l'institution juridique à la poésie scientifique ou amoureuse, voire libertine. C'est au cours des dernières années de sa vie qu'il est réputé avoir composé Le Moyen de parvenir qui devait lui assurer une renommée posthume. Cet ouvrage rassemble, dans le cadre traditionnel d'un banquet, facéties, jeux de mots, citations érudites, quolibets et petits contes joyeux qui s'enchaînent en un continu coq-à-l'âne. Il reste aujourd'hui l'un des documents les plus caractéristiques de la société française du début XVII^e siècle. Viollet-le-Duc (361) n'appréciait pas particulièrement Béroalde, ce « poète, philosophe, grammairien, chimiste, alchimiste, médecin, mathématicien, etc., un des nombreux savants à qui la multiplicité des connaissances a plutôt troublé l'esprit qu'elle ne l'a étendu, tour à tour historien, romancier, conteur et moraliste, métaphysicien obscur, écrivain proluxe et fécond ».

350/450

45. [Bible illustrée. Français. 1789-1804]. La Sainte Bible... traduite en français sur la Vulgate par M. Le Maistre de Sacy. Nouvelle édition ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier [et Monsiau]. À Paris, chez Defer de Maisonneuve (de l'Imprimerie de Monsieur) [puis] Bastine, Ponce et Belin, 1789- an XII [1804]. 12 volumes in-8, reliure de l'époque veau fauve raciné, dos lisse et orné, pièce de titre et de tomaison basane rouge et vert bronze, roulette dorée bordant plats et contreplats, tranches dorées (qq. défauts d'usage, rares rousseurs). Bel exemplaire de cette célèbre Bible illustrée de **300 planches gravées sur cuivre d'après les dessins de Marillier et de Monsiau** (204 pour l'Ancien Testament, et 96 pour le Nouveau). Le tome XII renferme une Chronologie, un Dictionnaire de géographie sacrée, un index, la liste des souscripteurs; il est illustré d'une carte dépliant de la Terre Sainte. (Cohen, 935).

800/1 000 €

46. [Manuscrit]. [Carmélites]. Entretiens spirituels entre Théotime et Théonée, par un R. Père Carme déchaussé de la province du Brabant. *Manuscrit du XVIII^e siècle. In-4, [1] f. (titre), 136 p. chiffrées, [1] f. (table), reliure de l'époque basane havane mouchetée, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (coiffes arrachées, mors sup. fendu, coins émoussés, bonne condition intérieure).*

Ouvrage de spiritualité dont l'auteur demeure inconnu et dont nous n'avons trouvé aucune trace d'édition; il a dû circuler en copies manuscrites seulement, comme cela est mentionné sur la page de titre : « Cet ouvrage n'a pas été imprimé; mais on en a copié exactement le manuscrit, en se permettant néanmoins de le rédiger en quelques endroits, de faire quelques additions en d'autres, et d'en retoucher un peu le stile ». Il traite largement de l'« Oraison de simple regard, ou d'attention amoureuse », et s'inspire des écrits du « père Hubi » (le jésuite breton Vincent Huby?) et du « père Louis Du Pont » (Luis de la Puente, également jésuite?). Aucune copie n'est signalée au Catalogue collectif des manuscrits de France. L'on a pris soin de rédiger ce manuscrit sur du papier vélin. Ce volume est passé par le couvent des carmélites de Reims (étiquette typographiée au titre).

120/180 €

47. [Manuscrit]. [Champagne]. CHARMOIS (Claude). Ordre pour la célébration du service divin en l'église paroissiale de Nostre Dame de Proverville... approuvé par les paroissiens de la dicte paroisse, tant dudit Proverville, que Fontaine, en leur assemblée du six[iè]me mars mil VIe. soixante et dix huit. 1678. *Manuscrit, 1678. In-4, encre rouge et noire sur papier, [5] f. (titre, préface, table), [139] (sur 141) f., [3] f., reliure époque basane havane, dos à 5 nerfs, jeu de filets à froid aux plats, ombilic et coins de cuivre à chaque plat (dos usé, intérieur manié et défraîchi mais convenable, les feuillets 69-70 et 83-84 manquants).*

Important document sur l'organisation et le déroulement des offices à la fin du XVII^e siècle. Très probablement unique et inédit, ce volume composé par le curé de la paroisse de Proverville (en Champagne) est validé par les signatures des paroissiens figurant au dernier feuillet. Il se compose de 4 parties, toutes consacrées à l'ordre du service, « en général », « en particulier », « aux fêtes mobiles » et enfin « aux fêtes immobiles ». Ce manuscrit s'adresse particulièrement aux marguilliers; il décrit, avec un grand luxe de détails, les préparatifs et le déroulement des cérémonies.

200/400 €

48. [Manuscrit]. [Philosophie]. CORDEMOY (Géraud de). Discours physique de la parole. À Paris, 1670. [Suivi de]. Entretiens sur la philosophie par Mr Rohault. 2 parties, 1670-1671.

Deux ouvrages manuscrits, le second en 2 parties, encre sur papier, écrits r° et v°, env. 20 lignes par page, en un volume in-8, [10] f. (titre, dédicace au roi par Cordemoy, préface), 144 p., cul-de-lampe gravé et colorié contrecollé à la fin; [11] f. (dont 2 blancs, titre, dédicace au prince par Michel Le Petit, préface), 142 pages en continu, [1] f. entre les p. 86 et 87 (page de titre du tome II, ornée d'une vignette gravée coloriée), reliure basane havane époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, titre doré, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (coiffe de queue frottée, petits manques de couverture sur un nerf et un mors, plats tachés).

La première partie de cet intéressant volume renferme le traité de Géraud de Cordemoy (1626-1684), copié en 1670; il fut publié pour la première fois en 1668. **Disciple enthousiaste de Descartes**, Cordemoy, recteur du Dauphin, entra à l'Académie française en 1675; Le second ouvrage est un vigoureux éloge de la philosophie de René Descartes; à la fin se trouve une copie du témoignage de la reine Christine de Suède en faveur du philosophe. Ces *Entretiens sur la philosophie* de Jacques Rohault (vers 1618-1672) ont été publiés pour la première fois en 1671.

Ex-libris manuscrit de l'époque au premier titre, de Pierre Boscas, probablement médecin. Au second titre, le même, semble-t-il, a été découpé. Voir la reproduction.

300/500 €

49. [Manuscrit]. [Champagne]. [Évêques]. Ensemble de deux manuscrits du XVIII^e siècle concernant les évêques de Châlons-en-Champagne. [Châlons-en-Champagne, XVIII^e siècle]. 2 volumes in-4 brochés, dont un sous emboîtement toilé gris moderne, encre sur papier, sans couverture (premiers et derniers f. frottés, qq. rousseurs, coins arrondis).

Importante réunion de deux études manuscrites et très probablement inédites. 1. **Éloges historiques des évêques de Chaalons**, pour servir d'introduction à l'histoire ecclésiastique de ce diocèse. [Châlons-en-Champagne, entre 1731 et 1733]. In-4, 150 p. [i.e. 152, les n° de p. 41-42 employés 2 fois], [40] f., [2] f. in-12 insérés. Bien plus qu'un simple catalogue d'évêques, ce manuscrit est riche d'anecdotes sur chaque évêque. L'on peut le dater assez précisément, parce que le dernier évêque signalé est Nicolas-Charles de Saulx-Tavannes, « qui en remplit actuellement le siège ». Les 3 derniers f. renferment une suite d'« *Emblèmes des évêques de Chaalons* », qui cesse après le 24^e évêque, laissant supposer un manque. Ce manuscrit peut être rapproché de deux autres conservés à la Bibliothèque de Châlons-en-Champagne, attribués au curé Pierre Garnier (Fonds Cathédrale LI 132; Réserve MS 253). La pièce de titre de son emboîtement porte le nom dudit P. Garnier. – 2. **Catalogue des évêques de Chaalons en Champagne**. [Début XVIII^e siècle? Sur papier d'Angoumois produit par P. Jeudy]. [39 ff.]. Concerne les évêques jusqu'à F. Vialard de Herse en 1642; à la fin, il est question du jubé de la cathédrale (1664) et de son incendie (1668).

300/400 €



55



55



60

50. [Manuscrit]. [Bordeaux]. [Théologie]. FERBOS (Jean-Christostome). Tractatus criticus dogmaticus et scolastico-positivus De gratia Christi salvatoris. *Burdigalae, anno Domini M.DCC.XLII. In-4, [1] f. (titre), 402 pages chiffrées, [4] f. (table), reliure époque basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs, caisson orné, roulette dorée aux coupes, mention «Mr. Bousquet» dorée au plat supérieur, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (pièce de titre manquante, taches et éraflures aux plats, page de titre détachée).*

Manuscrit à l'encre sur papier, écrit au r^o et v^o, d'une même main, les titres de chapitres et les conclusions en rouge; réglé à l'encre rouge.

Traité composé par un religieux de l'ordre de Notre-Dame-de-la-Merci, ordre fondé en Espagne au XIII^e siècle et visant au rachat des captifs chrétiens. Il fut rédigé au couvent des mercédaires de Bordeaux; celui-ci se trouvait à l'angle de la rue portant encore aujourd'hui le nom de «rue de la Merci».

Le traité est rédigé en latin; seul un paragraphe de la fin est rédigé en français, et laisse entendre que la question du jansénisme n'est pas étrangère aux réflexions de l'auteur: «... ce qu'on doit savoir sur la grâce se réduit principalement... à reconnoître que l'opération de la grâce la plus puissante et la plus efficace, s'accorde avec la liberté, et avec le pouvoir d'agir ou de ne pas agir, nécessaire dans l'état présent pour mériter et démentir. Le clergé de France en 1720» (avant-dernier f., v^o).

Provenance: supra-libris de l'époque: Bousquet.

200/300 €

51. [Inquisition]. [Portugal]. FERREIRA (Antonio). Demonstraçam de verdade de nostra santa fee contra os erros judaicos... em o acto da fee, que se celebrou na mesma cidade, em 21. de Setembro, de 1670. *Evora, na Officina da Universidade, 1670. In-4, 23 p., un bandeau et une initiale gravés sur bois, cartonnage récent marbré bleu nuit, date 1670 dorée au plat sup. (qq. rousseurs et petites taches au titre, pâle mouillure dans des marges latérales; court de marge en tête).*

Rare sermon prononcé lors d'un autodafé célébré à Evora par le père jésuite Antonio Ferreira (1620-1676),

(*Barbosa Machado* 1, 274; *Inocência* 1, 141 e 317; *Cassuto, A. Bibliogr. Sermões Autos da Fé, Évora* 15; *Horch. Sermões Autos da Fé* 40; *Arouca F* 79).

180/250 €

52. GÜTHEL (Caspar). Dialogus oder gesprechbüchleyn wie Christlich un[d] Evangelisch zu leben nach dem un[d] lustig also auch in hayligen schriftt gegruñdt fast nutzlich. [*Augsburg?*], 1522. *In-4, [48] f. (sign. A-M 4, le dernier blanc), reliure récente bradel demi-toile noire, dos muet (petit trou en marge du titre, mouillure dans les marges latérales et en tête).*

Rare édition – très probablement originale: une autre serait parue à Erfurt la même année. Caspar Güthel (1471-1542), théologien protestant, fut de longue date un proche de Martin Luther. Il prêcha dans le célèbre couvent d'Eisleben, ville natale de Luther.

Une petite marque d'encre sous le dernier chiffre «2» de la date a pu laisser penser qu'il fallait lire «1523» comme on le trouve dans certains catalogues de bibliothèques. La notice de l'USTC (636043) mentionne un nom d'imprimeur (Steiner et Oeglin à Augsbourg) qui ne figure pas dans notre exemplaire. En revanche, elle n'indique que 47 feuillets, négligeant le dernier blanc bien présent ici.

250/350 €

53. LACRETELLE (Pierre-Louis). Encyclopédie méthodique. Logique et métaphysique. [Et morale]. P., Panckoucke, 1786-1791. 4 tomes en 8 volumes in-4, cartonnage ancien modeste (cart. frottés, dos usés mais solide, pâles mouillures angulaires sporadiques sur 3 vol., ensemble à toutes marges et en partie non coupé).

Série complète des volumes consacrés à la logique, la métaphysique et à la morale; cette dernière discipline occupe l'essentiel des volumes, contrairement à ce qu'indique le titre. Terminé par un important **Dictionnaire d'éducation**, la série est ainsi répartie: T. 1, [Dictionnaire de logique et de métaphysique: Absolu-Mémoire]; t. 2, [Dictionnaire de logique et de métaphysique: Métaphysique-Systèmes; Dictionnaire de morale: Abattement-Devoir]; t. 3, [Dictionnaire de morale: Diginités-Ostentation]; t. 4, [Dictionnaire de morale: Paresse-Utilité, Supplément au dictionnaire de morale; Dictionnaire d'éducation]. (*Brunet II*, 974).

200/300 €

54. [Manuscrit]. [Liturgie]. Le propre des festes et offices de la Congrégation des religieuses bénédictines de l'Adoration perpétuelle du Très-Saint Sacrement. *À Paris, de l'Impr. de J. Jenault, 1681. In-4, [16] f., 304 p., reliure de l'époque veau havane glacé (rel. usée, 2 caissons manquants en tête du dos; manié, des f. déréglés, défraîchi en fin de volume).*

Intéressant exemplaire reflétant l'usage liturgique à la fin du XVII^e siècle: c'est un ouvrage liturgique **enrichi de 144 pages manuscrites de musique;** on y a également ajouté, à la fin, le texte d'un «*Supplément au propre des religieuses bénédictines de l'Adoration perpétuelle du Très-Saint Sacrement*», et plusieurs offices, provenant d'un autre ouvrage.

Ex-libris manuscrit au titre, des religieuses bénédictines de Bayeux.

100/150 €

55. MONTAIGNE (Michel de). Essais. *À Paris, chez J. Servière et J.-F. Bastien, 1793. 3 volumes in-8, reliure de l'époque veau fauve moucheté, dos lisse et orné aux petits fers, pièces de titre et de tomaison basane vert foncé, double filet doré aux plats, filet et aux coupes et roulette aux bords des contreplats, tranches dorées (restaurations, menus défauts aux plats, qq. lég. brunissures).*

Édition illustrée d'un portrait gravé de Montaigne non signé en frontispice. Copie manuscrite d'une observation de Voltaire sur Montaigne collée au contreplat supérieur du t.1. *Voir les reproductions.*

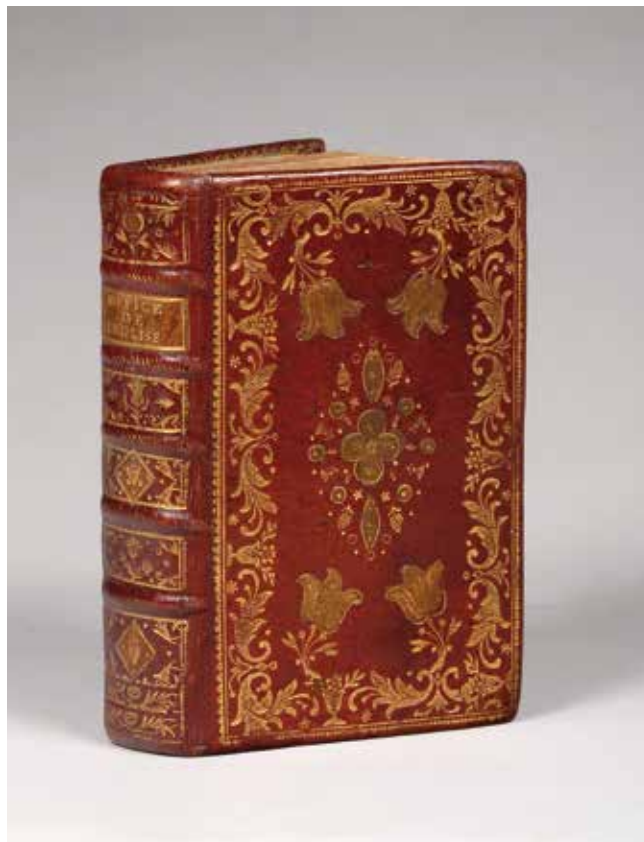
120/180 €

56. NAIGEON (Jacques-André). Encyclopédie méthodique. Philosophie ancienne et moderne. P., Panckoucke, 1791; P., Agasse, an II – [1794]. 3 tomes en 6 volumes in-4, cartonage muet ancien, titre ms. sur étiqu. aux dos, toutes marges conservées, [2] ff., XXVI-858 pp. + [2] ff., 940 pp. + [2] ff., 964 pp. (cart. défratchis, un dos découvert, solides; accident au plat inf. du dernier vol. avec trou en marge des 10 derniers f., qq. mouillures claires sporadiques, en partie non coupé). Ensemble bien complet offrant le **panorama de la philosophie ancienne et moderne telle qu'on la concevait à l'époque de la Révolution**. Le t. 3 contient: «Extrait des sentimens de Jean Meslier adressés à ses paroissiens sur une partie des erreurs et des abus en général et en particulier» édités par **Voltaire** avec l'abrégé de la vie de Jean Meslier. Ce même volume est terminé par une Table alphabétique. (Brunet II, 974). 150/250 €

57. [Manuscrit]. [Philosophie]. Qu'il ne faut point craindre la mort. 1680. *Manuscrit, [1680]. In-4, [123] f., encre sur papier, écrit au r° et v°, 15 lignes par page, reliure de l'époque plein vélin ivoire souple, dos à 5 nerfs, titre à l'encre (dos un peu sali, qq. taches aux plats, lacets absents, piqure de vers traversant le vol. dans la marge intérieure, auréole claire en marge du titre et des premiers f.; 10 feuillets manquent: 5 entre les f.4 et 5, et 5 à la fin).* Il y a lieu de souligner que, contrairement à la plupart des manuscrits traitant du sujet, celui-ci ne met en avant aucun argument théologique; il tire l'essentiel des rares anecdotes qu'il rapporte, des auteurs anciens tels Hérodote. L'essentiel du propos est clairement philosophique. Il prend le contrepied de la pensée de saint François de Sales (mort en 1622) qui écrit: «*Donc celui qui ne craint pas la mort est en grand péril, puisque nous savons que l'arrêt qui nous sera donné après icelle sera éternel, et ne se pourra jamais révoquer [...]*». (S. François de Sales, Œuvres complètes, 1839, t.2, Sermons, p. 152). Le texte se compose de 15 chapitres: 1. Ce que c'est que la vie. – 2. [Titre manquant]. – 3. Quelle est la vie. – 4. Ce que dure la vie. – 5. Ce que c'est que la mort. – 6. Des différens genres de mort. – 7. Que la mort n'est point à craindre parce qu'elle est naturelle. – 8. Que la mort est commune et inévitable. – 9. Que les villes & les nations les plus célèbres ont eu leur durée limitée, et leur fin comme les hommes. – 10. Que nous ne devons point nous affliger des pertes que nous cause la mort. – 11. Que la mort nous délivre de beaucoup de maux. – 12. Que la mort assure le repos et la félicité de l'âme. – 13. Divers exemples du mépris de la mort. – 14. Que les chrétiens méprisent la mort. – 15. Que de grands saints ont souhaité la mort. Copie au net, très lisible et très soignée. Elle présente quelques corrections à l'encre ancienne, qui modifient le sens du texte, remplaçant un mot par un autre ou biffent un passage. Papier vergé de la fabrique de M. Chastelain: ce nom est attesté en Auvergne (Marsat, Annonay) dans la seconde moitié du XVII^e siècle. 400/600 €

58. [Manuscrit]. [Philosophie]. Cours de philosophie. 1819-1820. [Donné au Lycée d'Angers]. *Manuscrit, 18 août 1820. In-4, [1] f. (titre), 479 p. (chiffre par erreur 489, passant sans manque de 325 à 336), basane racinée époque, dos lisse et orné, pièce de titre rose coiffé de tête manquante, coins usés, fentes au mors sup.* Les 7 dernières pages renferment un plan du cours; celui-ci se compose de 92 leçons. Encre sur papier, copie soignée, r° et v°, env. 25 lignes par page; d'une même main. 100/200 €

59. RHEGIUS (Urbanus). Ain predig von der Hailigen junkfrauen Catharina [...] gepredigt im M.D.XXI. jar. *Gedruckt zu Augspurg, durch S. Otmar, 1521. In-4, [8] f. (sign. a-b 8), titre dans un bel encadrement gravé sur bois, broché (extrait d'un reliure; piqure de ver sans la marge intérieure).* **Rare édition originale (et vraisemblablement unique) de ce sermon sur sainte Catherine** prêché à Augsbourg par Urbanus Rhegius (1489-1541), grande figure de la théologie aux origines de la Réforme. (USTC 610090; VD 16, R 1868). 200/300 €



61

60. RHEGIUS (Urbanus). Kurtze Verantwortung auff zwu gotssles-terungen wider die Feynd der Hayligen Schrift. *[Augsbourg, S. Ruff], 1524. In-4, [10] f. (sign. A4, B2, C4, le dernier blanc), titre dans un bel encadrement gravé sur bois, 2 lettrines gravées sur bois, reliure récente bradel demi-toile bordeaux, dos muet (mouillure étendue mais très claire).* **Rare édition, très vraisemblablement originale et unique.** Urbanus Rhegius (1489-1541) fut une grande figure de la théologie aux origines de la Réforme. (USTC 670695; VD 16, R 1852). Voir la reproduction. 200/300 €

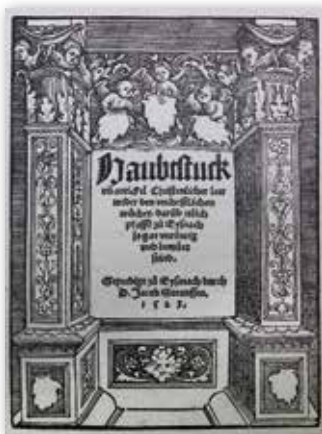
61. [Reliure mosaïquée]. Heures nouvelles dédiées au roi, contenant les offices qui se disent à l'église pendant l'année... *À Paris, chez la veuve Le Gras, 1754. In-18, [5] f., 522 p., [3] f., frontispice gravé sur bois, reliure de l'époque maroquin rouge, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane fauve, dos orné avec fleurons dont 2 mosaïqués, plats richement décorés d'une bordure florale aux petits fers, accompagnée d'un motif central et de 4 fleurs angulaires mosaïquées, tranches dorées (coiffe de tête et coins restaurés; rousseurs, déchirure sans perte sur qq. ff., un coin manque en marge d'un feuillet).*

Ravissant exemple de reliure mosaïquée du milieu du XVIII^e siècle, d'un type très apprécié à l'époque. Dans son étude sur les reliures françaises mosaïquées du XVIII^e siècle, Louis-Marie Michon signale des réalisations similaires, dont deux ont figuré dans la célèbre collection de Mortimer L. Schiff. Ces reliures ornaient des livres de piété, datés comme celui-ci de 1754. Michon en attribue l'exécution à des relieurs spécialisés dans ce type de production, qu'il désigne par l'appellation: «Ateliers aux bouquets de fleurs».

Ex-libris manuscrit ancien aux gardes, de «Madame Duport Marin, rue Vieille Charité». (Michon, *Les reliures mosaïquées du XVIII^e siècle*, Paris, 1956, n° 249, 249 bis et 250, et page 52-53). Voir la reproduction. 400/500 €



66



69



70

62. [Reliure]. VERNET. [THOMAS A KEMPIS]. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction du R.P. Gonnellieu... Paris, Janet, 1822. In-8, XII-582 p., reliure maroquin à long grain bleu nuit, dos à 4 nerfs ornés d'un filet et d'un petit fleuron dorés, caissons finement ornés, titres dorés, plats décorés d'un double encadrement de filets multiple, avec grands fleurons angulaires, le tout doré, roulette intérieure, contreplats et gardes habillés de satin moiré vert [Thouvenin] (coins frottés, mouillures dans les marges de tête, brunissures).

Édition illustrée de 5 planches gravées sur acier d'après Horace Vernet.
Bel exemplaire relié par Thouvenin. 80/120 €

63. [Reliure]. Paroissien romain d'après les imprimés français du XV^e siècle. Paris, Gruel et Engelmann, 1858. In-12 carré, 703 p., texte illustré d'une bordure ornementale à chaque page, reliure chagrin poli lie-de-vin, dos à 5 nerfs, titre en noir, plats décorés à froid d'une frise de pampres et feuillages en bordure, et au centre d'une plaque à l'arbre de Jessé, double filet doré aux coupes, dentelles intérieure, tranches dorées sur marbrure, fermoirs, chemise et étui [Gruel] (chemise et étui défraîchis, contreplats frottés sur 2 mm en pied). 80/150 €

64. [Reliure]. Paroissien elzevir, rite romain. Paris, Gruel et Engelmann, 1889. In-12 étroit, 649 p., 6 planches en chromolithographie, reliure éditeur maroquin rouge, dos à 5 nerfs, fleurons, roulettes, et filets dorés, plats ornés d'encadrements multiples dorés et à froid, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, gardes moirées, tranches dorées sur marbrure, chemise et étui. Bel exemplaire. 100/200 €

65. [Reliure]. TISSOT. Missel de la vie de N.-S. Jésus-Christ. Avec illustrations par J.-J. Tissot. Tours, Mame, 1909. In-12, reliure éditeur veau fauve moucheté, dos lisse encadré d'un filet doré et d'un filet noir, plats décorés au noir et or d'un jeu de filets et fleurons en arabesques, coins et coiffes guillochées, triple filet doré bordant les contreplats, tranches dorées, dans la boîte d'origine (défauts à la boîte). 50/70 €

Illustré de 20 planches en couleurs sous serpentes légendées et de nombreuses compositions encadrant le texte. Accompagné d'une notice de 24 p.

66. [Inquisition]. [Portugal]. SAO PEDRO (Acurcio de). Sermam que pregou... No acto da fé, q[ue] celebrou em a cidade de Evora, em 21. de Agosto 1644. [Lisboa], na Oficina de Domingos Lopes Rosa, 1644. In-4, [16] f., vignette au titre et une initiale gravées sur bois, cartonnage récent marbré bleu nuit, date 1644 dorée au plat sup. (sérieux travaux de vers touchant qq. lettres mais sérieusement restaurés).

Rare sermon prononcé lors d'un autodafé célébré à Evora. par le père franciscain Acurcio de Sao Pedro (Barbosa Machado 1, 10; Inocêncio 1, 4 e 317; Cassuto, A. Bibliogr. sermões autos da fé, Évora 11; Arouca S 260). Voir la reproduction. 120/180 €

67. [SPENGLER (Lazarus)]; [AMSDORFF (Nicolaus von) (éd.)]. Die hauptartickel durch welche gemaine Christenhait bisscher verführt worden ist. Darneben auch grund und anzaigen aines gantzen rechten Christenlichen wesens. [Augsbourg, S. Otmar], 1523. In-4, [26] f. (sign. a-e 4, f 6), titre dans un bel encadrement gravé sur bois, broché (extrait d'une reliure avec fragments de nerfs au dos; petit manque de papier en marge du titre, mouillure claire généralement limitée aux marges).

Rare édition – très probablement originale: une autre est parue à Strasbourg la même année. Lazarus Spengler (1479-1534) fut l'un des plus remarquables auteurs de cantiques luthériens de son temps; comme Luther, il fut excommunié en 1521. Cette édition très probablement posthume aurait été donnée par le théologien protestant Nicolaus von Amsdorff (né en 1483, mort à Eisenach en 1565). (USTC 636788; VD 16, S 8231). 200/300 €

68. STIFEL (Michael). Dz Evangelium vo[n] dem verlorne[n] son Luce XV. ca. Ain mensch hatt gehabt zwen sün &c. Ausgelegt durch Michel Styffel von Esslingen. [Augsbourg, M. Ramminger], 1524. In-4, [32] f. (sign. a-h 4), titre dans un encadrement gravé sur bois, broché, petit onglet de cuir en marge du titre (extrait d'une reliure avec fragments de nerfs au dos, mouillure claire négligeable en marge de q. ff.).

Rare édition – très probablement originale: une autre est parue à Strasbourg la même année. Moine réformé (1486 ou 87 – 1567), Michael Stifel se distingua par ses travaux de mathématiques, mais également par sa virulence religieuse qui lui valut d'être l'objet de persécutions, auxquelles Luther lui-même lui permit d'échapper. (USTC 641891; VD 16, S 9009). 200/300 €

69. STRAUSS (Jakob). Hauptstück un[d] artickel Christenlicher leer wider den unchristlichen wuocher: daru[m]b etlich pfäffe[n] zuo Eysnach so gar unrüwig und bemuet seind. [Augsbourg, Heinrich Steiner, 1523]. In-4, [4] f. (le dernier blanc), titre dans un bel encadrement gravé sur bois, reliure récente bradel demi-toile ocre, dos muet (petit trou restauré en marge du titre, très pâle auréole dans les marges latérales).

Rare édition – très probablement originale; on en connaît deux variantes la même année, à Erfurt et Strasbourg – de ce sermon prêché à Eisenach par le théologien protestant Jakob Strauss (vers 1480 – avant 1530); le texte se compose de **51 sentences visant à condamner l'usure et le prêt à intérêt.** (USTC 661651; VD16, S9481). Voir la reproduction. 200/300 €

70. STRAUSS (Jakob). Wider den symoneisch en tauff und erkauft[e]n ertichten krysem und oel, auch warin die recht christlich tauff... begriffen sey: ein genötigte sermon, gepredigett zu Eyssznach. [Augsbourg, Ramminger], 1523. In-4, [8] f., le dernier blanc, titre dans un bel encadrement gravé sur bois, reliure récente bradel demi-toile noire, dos muet (petit trou en marge du titre, auréoles en marge du second cahier).

Rare édition originale de ce sermon contre la simonie (vente des sacrements, d'indulgences et trafic de bénéfices ecclésiastiques), composé par le théologien protestant Jakob Strauss (vers 1480 – avant 1530), et prêché par lui-même à Eisenach. Disciple de Martin Luther, Strauss se fit remarquer par la virulence de ses critiques à l'égard de l'Église catholique; alors qu'il séjournait à Eisenach, il s'éleva contre les rentes dont bénéficiait le monastère local, provoquant une grande agitation populaire.

(USTC 706641; VD16, S 9512). Voir la reproduction. 200/300 €

71. [Femina]. VIVES (Juan Luis). Ioannis Lodovici Vivis Von vnderweysung ayner Christlichen Frauwen: Drey Bücher, Zu lob und preis der... Frawen Jacoba Pfaltzgräffin bey Rhein... erklärt vnnd verteütscht. Durch Christophorum Brunonem... [Augsbourg, Steiner], 1544. In-folio, [4]-LX f., gravures sur bois dans le texte, reliure XVIII^e s. demi-vélin à coins, dos à nerfs et muet (vélin lavé et usé au dos, auréoles et 2 trous comblés au titre, brunissures éparses, manque un coin en marge d'un f., le dernier restauré avec trou négligeable).

Ce volume visiblement remonté présente la même page de titre, ainsi que les mêmes 4 feuillets liminaires, que celui décrit au Worldcat, numérisé par la BSB München (VD16 V 1867). En revanche son contenu est différent, comme s'il s'agissait d'une partie supplémentaire; le titre de départ repris en titre courant est: «*Von gebürlichem thün und lassen eines christlichen Ehemanns*».

L'illustration entièrement gravée sur bois se compose d'une double vignette armoriée au titre; de 2 bandeaux de style grotesque; d'une grande gravure (3/4 de page) montrant l'auteur qui présente son ouvrage à 3 dames de qualité; enfin, de 12 gravures à mi-page (certaines répétées).

La gravure illustrant le début du texte de l'exemplaire de Munich, montrant une importante famille dans un intérieur, est reprise ici au f. XXIX v° (il s'agit du même bois!).

Ce pourrait être également une partie (complète) de l'ouvrage suivant: «*Ioannis Ludouici Viuis des fürtrefflichen, weitberhümpten... Redners, Von gebürlichem thün und lassen eines christlichen Ehemanns: zu latein, De officio mariti, genannt, in ein Büch verfasst*», Frankfurt am Main, Egenolffs, 1566. Voir les reproductions. 300/400 €

■ HISTOIRE

72. [Manuscrit]. [Avocats]. [Jansénisme]. Recueil manuscrit du XVIII^e siècle, contenant de nombreuses copies de pièces satiriques en prose et en vers, sur des sujets variés, dont les convulsionnaires, les évêques, les avocats... Manuscrit, [vers 1740]. In-4, 200-[4] f., broché, couverture de papier marbré ancien (dos usé, un coin manque à la couv. inf.).

Il y est question des miracles sur le tombeau du diacre Pâris, de l'affaire du Père Girard et de la Cadière, de la mule du Pape...; de nombreuses pièces mettent à mal les évêques de France; à la fin se trouvent quatre morceaux bien connus de Gresset: *Ver-Vert ou les voyages du perroquet de Nevers* (qui fut publié pour la première fois en 1734), *le Caresme impromptu*, *le Lutrín vivant* et *la Chartreuse*.

Cette «*Chanson sur les avocats*» (fol. 160) donne le ton du volume: «*Beau sexe pour l'amoureux cas/Il faut vous munir d'avocats/Dans les affaires quoy qu'on dise/Leurs feux ne sont point ralentis/Vous les voyez avec surprise/Aussy tost rentrez que sortis*».

Soigneusement calligraphié. À la fin se trouve une table de toutes les pièces. 600/800 €



71



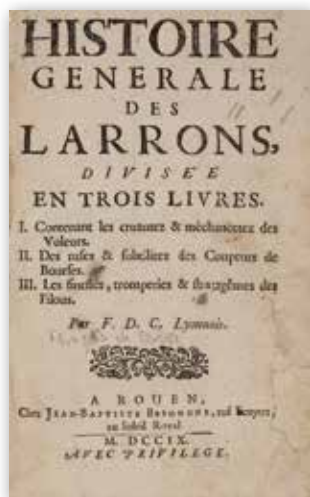
71

73. [BAUDEAU (Nicolas)]. Encyclopédie méthodique. Commerce. P., Panckoucke, 1783-1784. 3 tomes en 5 volumes in-4, cartonnage ancien modeste, toutes marges conservées, XXX pp., [1] f. (privil. général), 766 pp. + [2] ff., 798 pp., 4 tableaux dépliant h.-t. + [2] ff., 831-XVI pp. (Cartonnages usés, dos découverts, couture solide, qq. pâles mouillures éparses, en partie non coupé).

Important dictionnaire riche d'informations sur le commerce français de la fin de l'Ancien régime, particulièrement avec l'étranger. Le premier tableau dépliant donne l'état des denrées importées des **colonies françaises de l'Amérique** en 1775. Les deux suivants traitent de produits d'Extrême-Orient, et de la **Compagnie des Indes orientales**. Le dernier donne l'état de la pêche à la morue en 1773. De nombreux autres tableaux illustrent cet ouvrage. (Brunet II, 974). 100/200 €

74. [Manuscrit]. [Artois]. [BIGNON (Jérôme)]. Mémoire concernant la Province d'Artois. Manuscrit, XVIII^e siècle. In-folio, encre sur papier, écrit au r° et v°, 130 p., broché, couverture de papier marbré époque, à toutes marges (dos usé, mouillures).

Copie du rapport rédigé par Jérôme Bignon (1658-1725), intendant de la généralité d'Amiens de 1694 à 1708. Une note de l'époque indique que l'intendant l'aurait rédigé en 1700. Ces rapports des intendants des provinces de France, destinés à compléter l'instruction du duc de Bourgogne, fils du Grand Dauphin, avaient été demandés aux intendants en 1697; le duc de Beauvillier en aurait été l'initiateur. Ces mémoires n'ont pas été publiés immédiatement après leur rédaction, mais ils ont circulé en copie, encore longtemps après leur rédaction. Celle-ci, d'après le papier employé, a été faite après 1741. Le texte se termine par un dénombrement de la population, par villes et villages. Ex-libris manuscrit ancien Galhau; Etiqu. ex-libris moderne armoriée, Desrobert-Joubert. 250/350 €



76



78



82

75. [Manuscrit]. [Histoire]. [BOULAINVILLIERS]. Histoire ancienne et universelle. *Manuscrit, début XVIII^e siècle. 2 volumes in-4, [1] f. (titre), VI-454 p., [8] f. (table) + 700 p., [8] f. (table), encre sur papier au r^o et v^o, 20 lignes par page, reliure de l'époque veau havane glacé, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin havane, tranches rouges (coiffes arasées, coins usés, mors fendus dont un restauré, 1 pièce de titre manquante, reliure solide, brunissures).*

Copie manuscrite soignée d'un ouvrage attribuable à Henri de Boulainvilliers (1658-1722), qui relate l'**histoire depuis la Création, jusqu'aux Gaulois ou Celtes, leurs origines, leurs langues et leurs divinités**. Le point de vue de l'auteur s'annonce critique sur les sources, dès les premières lignes de son introduction : « ... j'établirai premièrement ma chronologie avec toute l'exactitude dont je suis capable, après avoir observé néanmoins que les fondements qu'on lui donne, je veux dire les époques de la création et du déluge, sont arbitraires en quelque façon, et que dans la fiction qu'on en a fait, on a toujours eu moins d'égard à la probabilité qu'à la convenance avec l'Écriture sainte ».

L'histoire ancienne lui est par endroits prétexte à traiter de préoccupations de son temps, témoin le passage intitulé en marge « **Opinion touchant les Nègres** » (vol. 1, fol. 74 sq.) : il y est question de la couleur de la peau, et les connaissances géographiques et anatomiques de son temps éclairent le point de vue de l'auteur, somme toute progressiste : « Ce seroit pourtant trop hasarder que de faire une espèce d'homme particulière des Nègres dont nous parlons puisque l'on ne connoit point d'autre origine du genre humain que celle que nous tirons tous de Noë depuis le Déluge ».

Copie soignée, qui ne présente quasiment aucune correction ni repentirs. Le texte est illustré de 11 tableaux chronologiques ou généalogiques (pour les rois de la Grèce antique) dont quelques-uns hors-texte.

600/800 €

76. [CALVI (François de)]. Histoire générale des larrons, divisée en trois livres. I. Contenant les cruautés & méchancetés des voleurs. II. Des ruses & subtilitez des coupeurs de bourses. III. Les finesses, tromperies & stratagèmes des filous. Par F. D. C. Lyonnois. *À Rouen, chez Jean-Baptiste Besongne, 1709. Trois parties en un volume in-8, [4] f., 270 p., [8] f., 210 p., [4] f., 236 p., [1] f., reliure pastiche récente veau havane, dos à 5 nerfs et orné, titre doré (premiers f. frottés avec manque en marge de trois d'entre eux, essais de plume en marge de 6 pages, très pâle mouillure dans les marges en pied).*

Nouvelle édition de ce fameux **recueil des aventures des plus célèbres voleurs, depuis le règne de Henri IV jusqu'à l'époque de l'impression de l'ouvrage**. Il renferme le récit de près de soixante-dix assassinats, vols et escroqueries. Paru pour la première fois en 1631, il connut un fort succès qui justifia plusieurs rééditions au XVII^e siècle, et encore au XVIII^e.

(Yve-Plessis, *Bibliographie raisonnée de l'argot*, n° 68, : « Tout l'ouvrage est à consulter pour qui veut connaître à fond les ruses des argotiers des XVI^e et XVII^e siècles »). Voir la reproduction.

150/250 €

77. CLAPPIER (G.). Histoire ottomane et de l'Europe de 1300 à 1789. Le Caire, 1887. *In-folio (32×24 cm), [1] f. (titre), 118 p., [1] f., [8] p. de tabl. généalogique, synoptique et chronologique, reliure récente demi-toile bleue à coins (coupes frottées, titre bruni, menus défauts en marge des premiers f.).*

Manuscrit autographié à l'École khédivale d'Arts-et-Métiers de Boulaq. L'auteur enseignait à l'École khédivale de Droit. Ce cours restitue à la Perse et à l'Égypte leur rôle dans les relations internationales de l'époque moderne.

Annotations anciennes soignées en marge de 3 pages. Un f. manuscrit inséré après la page 90.

80/120 €

78. CLÜVER (Philipp). Germania Antiqua cum Vindelicia Et Norico auctoris methodo, verbis & tabulis geographicis retentis contracta Opera Johannis Bunonis. Accessit Index rerum, quæ his libris continentur, locupletissimus. *Guelferbyti, sumtibus C. Bunonis, 1663. In-4, [35] f. (dont le frontispice gravé sur cuivre), 752 p., [59] f., 16 planches gravées sur cuivre dont 10 cartes, reliure de l'époque vélin ivoire, dos lisse (vélin grisé, plats déformés aux bords, garde sup. manquante, front. défraîchi, titre gratté, trav. de vers touchant qq. lettres en début de vol., sans gravité, brunissures, mouillure angulaire dans les marges en fin de volume).*

Nouvelle édition de ce célèbre traité sur les mœurs et religion des anciens Germains, tirant ses sources d'historiens anciens tels que Tacite et paru pour la première fois à Leyde en 1616. Cette édition se distingue par les figures gravées qui l'ornent, propres à inspirer une conception quasi-mythique des peuples germaniques. Elle est également pourvue d'index. Voir la reproduction.

150/250 €

79. DEMEUNIER (Jean-Nicolas). Encyclopédie méthodique. Économie politique et diplomatique. P. Panckoucke; Liège, Plomteux, 1784-1788. *4 tomes en 8 volumes in-4, cartonnage ancien, à toutes marges, un tabl. dépliant h.-t. au t.1 (cart. usés mais solides, mouillures claires (dans les marges latérales au t.1, angulaires et sporadiques au t.3 et 4, plus étendues mais sans gravité au t.2.), en partie non coupé).*

Rédigé avec la collaboration de Guillaume Grivel et d'Éléonore-Marie Desbois de Rochefort. Avec un Supplément et une Table analytique à la fin du dernier volume. (Brunet II, 974. INED 1340).

200/300 €

80. DRUMONT (Édouard). *La France juive* – Essai d'histoire contemporaine. Paris, Librairie Blériot, s.d. [c. 1885]. Fort volume in-4, de 954 pp., cartonnage illustré de l'éditeur richement orné d'un décor doré représentant la caricature du Juif-errant. Édition illustrée de frontispice, scènes, vues, portraits, cartes et plans d'après les dessins de nos meilleurs artistes.

Exceptionnel exemplaire dans le CARTONNAGE ORIGINAL de l'éditeur de la BIBLIOTHÈQUE du GRAND RABBIN ZADOC KAHN (installé à la synagogue de la rue de Notre-Dame de Nazareth, le 13 janvier 1869) qui se trouve portraiture dans cet ouvrage (EX LIBRIS gravé sur contre-plat).

Il s'agit de l'ouvrage le plus célèbre de cette figure de proue de l'anti-sémitisme, qui s'illustrera particulièrement lors de l'affaire Dreyfus. L'auteur s'essaie à une histoire du peuple juif, y détaillant tous les aspects de la lecture antisémite de l'histoire, depuis les origines du peuple élu jusqu'à la fin du XIX^e siècle. Le texte, plein d'emphase, se divise en six chapitres: le Juif, le Juif dans l'histoire de France, Gambetta et sa cour, l'alliance israélite universelle, Paris juif et la société française, la persécution juive.

Édouard Drumont, Journaliste, écrivain et homme politique français (Paris, 1844 – Paris, 1917). Pamphlétaire antisémite (*la France juive*, essai d'histoire contemporaine, 1886), Drumont est le fondateur du quotidien *la Libre Parole* (1892), qui, par ses campagnes contre la présence des juifs dans l'armée, constitue l'une des sources des sentiments anti-dreyfusards. Fondateur de la Ligue antisémite, Drumont tint une place importante dans l'affaire Dreyfus, en tant que chef de file des anti-dreyfusards...

500/600 €

81. DRUMONT (Édouard). *La France juive*. Essai d'histoire contemporaine. Paris, C. Marpon & E. Flammarion, s.d. [c. 1885]. Deux tomes en 2 forts vol. in-12 de XX-579-601 pp., plein maroquin vert sous emboitage, dos à quatre nerfs, tête dorée.

1 des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 3 – seul grand papier) justifié à la main comportant un ENVOI de l'AUTEUR «à Monsieur Fustier, hommage reconnaissant. Ed. Drumont». Index des noms cités in-fine. Notice voir numéro précédent.

350/450 €

82. [Épinal]. *Le Juif-errant*. Imagerie d'Épinal chez Pellerin, Imprimeur Libraire. Première moitié du XIX^e siècle. Bois gravé en couleurs. 61×34,2 cm. Feuille: 62,2×42 cm (à vue). Sous marie-louise.

Voir la reproduction.

100/150 €

83. [Assignat]. Belle et étonnante composition gravée en noir et en couleurs en trompe l'œil illustrant un mendiant ou un pauvre hère la canne et le chapeau à la main dans un entourage d'assignats.

Sur l'un des assignats en bas à droite il est indiqué: «Gatteaux inv.» Et «A. Tardieu SC.»

Planche en bon état non examinée hors du cadre. 55.5×45,5 cm (à vue).

80/120 €

84. [GAILLARD (Gabriel-Henri)] (Dir.). *Encyclopédie méthodique*. Histoire. P., Panckoucke, 1784; P., Agasse, an XII – 1804. 6 tomes en 12 volumes in-4, cartonnage ancien modeste, et un atlas en feuilles, de 33 planches d'héraldique gravées sur cuivre, certaines doubles, et dont une grande dépliant, l'ensemble à toutes marges (cartonnages usés, des dos découverts, solides, 4 ff. rougés avec atteinte au texte au t.4, qq. très rares mouillures négligeables en marge, petite mouillure en marge de qq. pl., la grande pl. déchirée le long d'un pli sans perte).

Rare ensemble bien complet de son texte et de toutes ses planches. Le premier volume est intégralement consacré à l'art héraldique. Le dernier renferme un Supplément, et la chronologie. (Brunet II, 974).

200/300 €



86

85. [Manuscrit]. [Guerre de Succession d'Autriche]. Nouvelles à la main, 1744-1745. Petit in-4, [123] f., reliure moderne bradel demi-velin vert, pièce de titre basane grenat, toutes marges conservées (anciennes traces de pliures sans gravité, 2 derniers f. restaurés).

Recueil de lettres adressées d'Amsterdam, de Paris ou de La Haye, entre le 19 avril 1744 et le 4 janvier 1745, puis une dernière lettre le 13 septembre 1745. Adressées par un jeune homme qui signe le dernier courrier, à ses parents identifiés au verso d'un feuillet: Monsieur Dufefoy dit L'Éveillé, à Pontoise.

Au fil des pages l'on voit se dérouler l'actualité politique et militaire de l'Europe au moment où la France s'engage dans la **Guerre de Succession d'Autriche**, et la vie des grands personnages ainsi que des cours, ainsi les pensions et avantages accordés par le roi. Le 11 décembre 1744, l'on apprend que «*Madame la duchesse de Châteauroux mourut mardy dernier sur les 9 heures du matin et fut inhumée hier à sept heures du matin à St Sulpice sa paroisse. Cette dame a été ouverte, on lui a trouvé un dépôt dans la tête...*». De Metz, le 8 septembre 1744: «*Le quinquina que prend Sa Majesté depuis quelques jours dissipe toutes les bouffées et insomnies dont elle étoit incommodée*»; plus loin: «*Monsieur le Contolleur général fait faire un superbe feu d'artifice sur l'eau vis-à-vis sa maison de Bercy*».

Sur papier, écrit au r° et v°, d'une même main, très lisible.

200/300 €

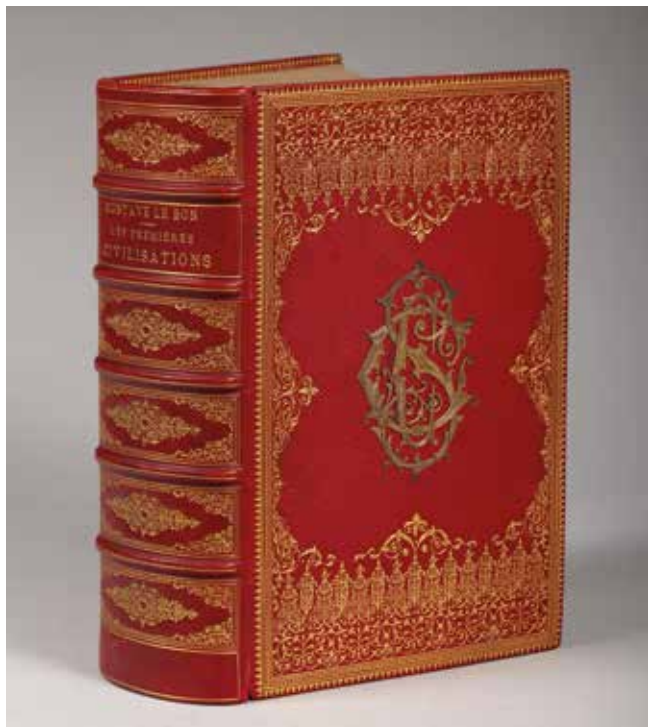
86. [Manuscrit]. [Champagne]. LARCHER (Michel). *Mémoire sur la Champagne*, dressé par Mr. Larcher, intendant de cette province, sur les ordres de Mgr. le Duc de Bourgogne. 1698. *Manuscrit*, 1698. Fort in-4, encre sur papier au r° et v°, [1]-312-[4] f., reliure de l'époque plein veau havane moucheté, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre basane rouge, armoiries frappées aux plats, reliure soigneusement restaurée (coins, mors sup., coiffes).

Copie de l'époque – très lisible et soignée – de ce célèbre mémoire sur la Champagne. Comme tous les mémoires rédigés par les intendants «pour l'instruction du duc de Bourgogne» celui-ci n'a pas été publié à l'époque et a circulé sous la forme de copies manuscrites en petit nombre. Michel Larcher, baron de Baye, fut intendant de la province de Champagne de 1692 à 1699. Cet exemplaire provient d'Anne Nicolas Robert de Caze (1718-1793) dont il porte les armes. D'une famille originaire d'Italie établie en Provence, puis à Paris, il cumula d'importantes fonctions au service du roi: secrétaire du cabinet du roi, fermier général (1751-1763), et trésorier général des postes et relais de France (1752-1781). Bel exemplaire.

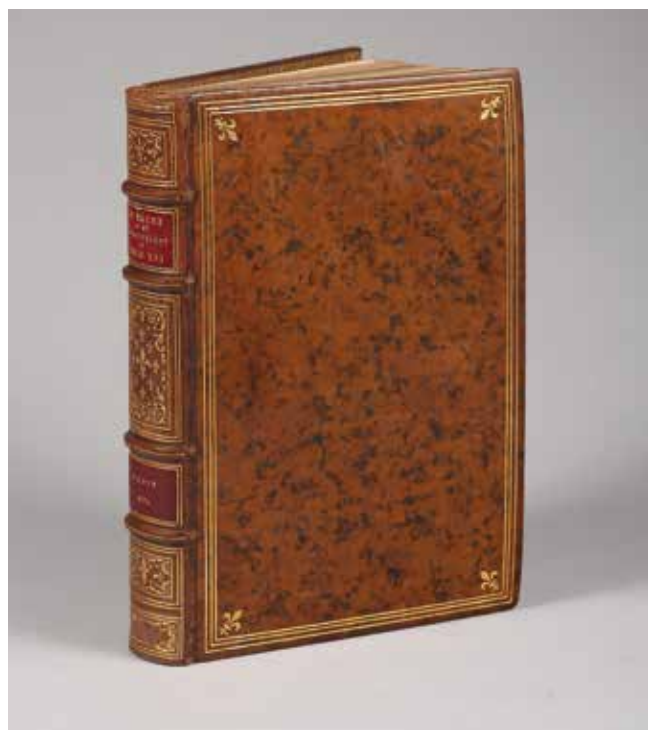
(O.H.R., pl. 284, n° 3; S. Nicolas, *Les derniers maîtres de requêtes sous l'Ancien Régime*, P., Ec. nat. des Chartes, 1998, p. 123.)

Voir la reproduction.

800/1200 €



87



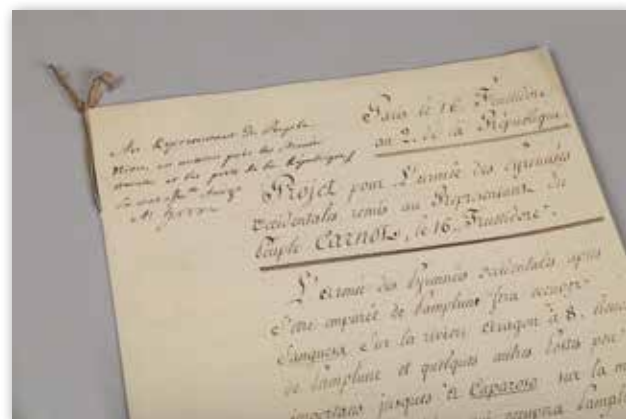
93

87. LE BON (Gustave). Les premières civilisations. Paris, Marpon et Flammarion, 1889. Fort in-4, 820 p., 443 illustrations dont 9 hors-texte reproduites en glyptographie, reliure plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, caissons et plats richement ornés aux petits fers, monogramme «SCG» en cuivre au centre du plat supérieur, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, contreplats et gardes doublés de satin moiré, tranches dorées [E. Rousselle].

Très bel exemplaire, imprimé sur Japon et relié avec grand luxe. Il fut



94



95

offert par l'auteur à **Madame Sadi Carnot** (ex-dono manuscrit signé et daté du 30 décembre 1888). Madame Cécile Carnot, née Dupont-White, épouse du président Sadi Carnot, donna au palais de l'Élysée un éclat sans précédent, se faisant l'organisatrice de nombreuses et mémorables festivités. Elle est souvent considérée comme la première véritable « première dame de France » Voir la reproduction. 100/200 €

88. [LERASLE] [Ed.]. Encyclopédie méthodique. Jurisprudence. Police et municipalités. P., Panckoucke, 1782-1791. 10 tomes en 18 volumes in-4, cartonnage ancien modeste, à toutes marges (cart. frottés, des dos découverts mais ensemble solide; frottement avec trou en marges et qq. mots manquants sur 10 pages au 3e vol., mouillures claires sporadiques, plus étendues sur 4 vol. mais sans gravité, en partie non coupé).

Très rare ensemble complet de cette source fondamentale pour l'histoire du droit et de la justice à l'époque pré-révolutionnaire. Les tomes I à VIII concernent la jurisprudence, et les 2 derniers la police et les municipalités, avec un tableau dépliant h.-t. (Brunet II, 974). 200/300 €

89. [Manuscrit]. [Maison de Savoie]. Abrégé de l'histoire généalogique de la maison de Savoie, contenant en raccourci les Vies de tous les comtes et ducs de Savoie depuis l'an 950 jusqu'en 1726. Manuscrit, [entre 1773 et 1796]. Petit in-4, [39] f. à l'encre sur papier, au r° et v°, env. 20 à 24 lignes par page, d'une seule main, très lisible, suivis de nombreux feuillets blancs, reliure de l'époque basane havane mouchetée, dos lisse et orné, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (trav. de vers au plat. et contreplat supérieurs, touchant légèrement la marge du 1er f.; garde inf. manquante, brunissures).

Ce manuscrit fut sans aucun doute rédigé en Savoie, puisque l'auteur

parle de Victor-Amédée « *qui nous gouverne actuellement* ». La table figurant au 1^{er} feuillet se termine sur la mention « *Victor Amé présentement régnant* » : il s'agit de Victor-Amédée III, roi de Sardaigne (1726-1796). La date ultime signalée est 30 février 1773, c'est celle de son accession au trône. Bien que succinctes, les notices sur chaque duc de Savoie relatent certains événements notables advenus sous leurs règnes, il y est notamment question de la béatification de François de Sales. Le papier employé porte la marque du fabricant P. Artaud « *en Velay* ». 80/150 €

90. (Référence: 545374). MARLOT (Guillaume). Le théâtre d'honneur et de magnificence, préparé au sacre des roys. Auquel il est traité de l'inauguration des souverains; du lieu où elle se fait, & par qui; de la vérité de la Sainte Ampoule... À Reims, chez Fr. Bernard, 1643. In-4, [12] f., 760 p., initiales gravées sur bois, reliure pastiche vélin blanc, dos lisse, auteur, titre, fleuron et date en noir au dos, marges non rognées (rousseurs sur la reliure, premiers f. légèrement brunis, intérieur lavé, marges des p. 491-93 effrangées).

Édition originale de cet ouvrage traitant de tous les points essentiels des cérémonies des sacres des rois; si le début de l'ouvrage signale certaines cérémonies des peuples anciens ou lointains (dont la Chine, la Russie, et même le royaume de Cusco aux Indes occidentales), l'essentiel du volume est bien évidemment consacré aux sacres des rois des France, qui presque tous se sont déroulés à Reims, où l'ouvrage est publié. Docteur en théologie, l'auteur était prieur de l'abbaye bénédictine de Saint Nicaise de Reims. Étiquettes ex-libris de Jean-François Corel Du clos (XVIII^e siècle), et de la bibliothèque du château de Rozais (1908). (Techener, *Bibliothèque champenoise*, n° 1639). 200/300 €

91. [MONGEZ (Antoine)] [Dir.]. Encyclopédie méthodique. Antiquités, mythologie, diplomatique des chartes et chronologie. P., Panckoucke, 1786; P., Agasse, an XII – 1804. 5 tomes en 10 volumes in-4 et un atlas grand in-4, cartonnage ancien modeste, à toutes marges, 2 pl. dépl. au t.3, l'atlas se compose de [1] f., VII-40 pp. et 97 planches gravées sur cuivre (sur 380). (Cartonnages usés, dos découverts, solides, mouillures claires sporadiques, l'atlas dont il n'est joint que la première partie est frais intérieurement, en partie non coupé).

Important dictionnaire confié en 1782 par Charles-Joseph Panckoucke à Antoine Court de Gebelin décédé en 1784 et finalement rédigé par Antoine Mongez, qui signe l'avertissement. Avec la collaboration de Rabaut Saint-Étienne, de Sainte-Croix (i.e. Guilhem de Clermont-Lodève), Charles-François Dupuis et Volney. Concerne également la numismatique. Complet du texte, seul le début de l'Atlas est joint, à savoir ce qui en est paru jusqu'en 1804; il ne sera terminé qu'en 1824. 200/300 €

92. [Manuscrit]. [Champagne]. [Premier Empire]. Procès verbal relatif au passage de leurs Majestés Impériales & Royales & de Sa Sainteté Pie VII, par la ville de Troyes. Troyes, Germinal an XIII [avril 1805]. Manuscrit, encre sur papier, 1805. In-folio broché, sans couv., [36] f. (le dernier blanc) (première page défraîchie).

Rare copie de l'époque, du compte-rendu donné par l'autorité municipale de Troyes, de la **visite de l'empereur Napoléon Ier** en cette ville, du 12 au 15 avril 1805. L'empereur séjourna alors au château de Brienne, chez madame de Loménie. Ce document renferme également la relation de la **visite du pape Pie VII à Troyes** du 15 au 17 avril. L'on y a décrit les préparatifs (ornement de l'hôtel de ville, réparations au palais épiscopal, élévation d'un arc de triomphe, illuminations...) et le déroulement des réceptions et cérémonies. Les produits de l'industrie troyenne s'y trouvent bien mis en valeur; également, on peut lire ici la liste nominative des gardes à pied et à cheval qui ont assuré la garde d'honneur accueillant les souverains. Ces visites ont constitué un événement considérable pour la ville de Troyes et ses alentours: plusieurs expositions et commémorations l'ont rappelé en 2004, et à nouveau en 2014. 150/250 €

93. [PICHON (Thomas-Jean)]; [**GOBET** (Nicolas)]. Le Sacre et couronnement de Louis XVI, Roi de France et de Navarre, dans l'Église de Reims, le 11 Juin 1775 [par l'abbé Pichon]; Précédé de recherches sur le Sacre des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI [par Gobet]; Et suivi d'un Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste Cérémonie. À Paris, chez Vente, 1775. In-8, reliure pastiche plein veau havane moucheté, dos à 4 nerfs soulignés d'un pointillé doré, caissons bordés d'un triple filet doré et ornés d'un semé de fleurs de lys, pièces de titre et de lieu & date basane grenat, triple filet doré aux plats avec fleurs de lys en fleurons angulaires, double filet aux coupes, roulette intérieure [reliure signée Levitzky], XVI [dont le frontispice] – 190 p., [1] f., 124 p., [22] f. [dont l'approb.], illustration dans le texte et h.-t. entièrement gravée sur cuivre (discret manque à la coiffe de tête, rousseurs et qq. salissures éparses modérées, auréole sur un bandeau p. 129; toutes marges conservées).

Bel exemplaire de cette rare édition in-8, ignorée de Cohen, et que l'on ne trouve pas à la BnF. L'illustration gravée par Charles Emmanuel Patas se compose d'un frontispice, de 9 planches dépliantes illustrant le sacre, de 39 planches de costumes, de 13 bandeaux et d'une médaille du sacre dans le texte. Cohen (785-786) décrit l'édition in-4 avec pour titre: « *Sacre et couronnement* » et non pas « *Le sacre et couronnement* », « Patas » au lieu de « Pattas » et une collation différente. Il semble que cette édition in-8 ne renferme pas le plan de Reims et la double planche héraldique figurant dans l'édition in-4. Voir la reproduction. 450/600 €

94. RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. À Genève, chez J.-L. Pellet, 1781. 10 volumes in-8 et un atlas in-4, reliure uniforme début XIX^e siècle veau havane raciné et glacé, dos lisses et ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, roulettes dorées bordant les plats et les contreplats, tranches dorées (restaurations, défauts d'usage et quelques accidents; auréoles en marge de qq. ff. au t.2, salissures en marges de 2 tableaux).

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur non signé, et 9 frontispices d'après Moreau le jeune (seul le premier porte son nom); l'atlas se compose de 22 pages, 49 cartes doubles telles que signalées à la table, 5 cartes supplémentaires et 24 tableaux dépliantes. Voir la reproduction. 300/400 €

95. [Manuscrit]. [Révolution française]. Projet pour l'armée des Pyrénées Occidentales remis au représentant du peuple Carnot, le 16 fructidor [an II] (2 septembre 1794). Copie manuscrite, in-folio, à l'encre sur papier vergé de Hollande, [9] pages, [1] f. blanc.

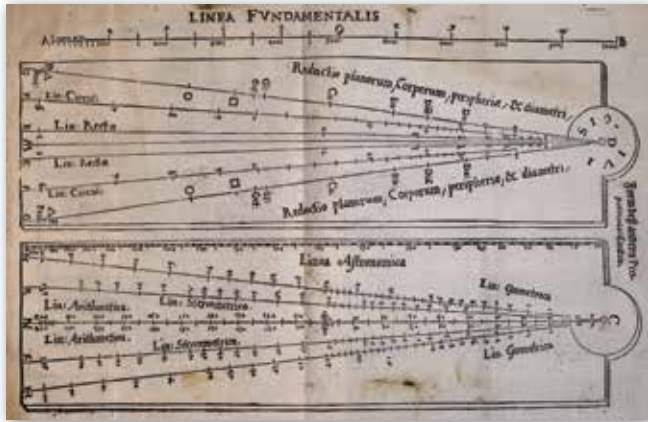
Ce document d'une grande précision stratégique explique en détail comment, après la prise de Pampelune, l'armée devra progresser à travers l'Espagne, jusqu'à Madrid, visant à « *réduire l'Espagne dans la dernière détresse* ». C'est la question des subsistances et de l'aridité du climat qui décideront du trajet le plus favorable à la progression des troupes, et le document l'explique en détail, offrant l'option qui semble à l'auteur la plus favorable.

Document historique de la plus haute importance: l'on sait depuis que le royaume d'Espagne, averti de cette manœuvre et se sachant dans l'impossibilité d'y réagir, accepta des négociations de paix.

Cette copie a été transmise au citoyen Nious, représentant du peuple, en mission près les armées navales et les ports de la République. Voir la reproduction. 1 500/2 000 €

96. [TURBAT (Pierre)]. Vie de L.-P.-J. Capet, ci-devant duc d'Orléans, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution française. À Paris, se trouve à l'Imprimerie de Franklin... et chez les libraires du Palais de l'Égalité, l'an II de la République [1792]. In-8, 56 p., portrait du roi gravé sur cuivre en frontispice, cartonnage moderne, toutes marges conservées (cartonnage modeste, qq. rousseurs, brunissure au titre, déch. sans perte en marge p. 9).

Rare pamphlet issu de l'imprimerie de Benjamin Franklin à l'adresse du n° 75 de la rue de Cléry. Paginé en romain jusqu'à la page IX. (Tourneux IV, 21570). 200/300 €



97



98

97. [Géométrie]. ALEXANDER (Andreas). Kurtzer Bericht vom Gebrauch dess Proportional Cirkels, sammt beygehörigen Figuren, aufgesetzt durch Andreas Alexandern. Nürnberg, gedruckt bey Christoph Gerhard, 1662. In-4, [2 (sur 3?)] f., 44 p., 4 [sur 5?] planches gravées sur cuivre, reliure XVIII^e s. demi-velin à coins, dos à nerfs, titre à l'encre en long (coins rapportés, fentes au dos, trav. de vers au plat inférieur; un trou de vers sans perte au dernier feuillet; une notice du

Worldcat indique 3 feuillets liminaires, et une planche dépliant qui ne se trouve pas dans cet exemplaire).

Relié avec un autre titre qui le précède: **GALGEMAIR (Georg).** Fundament der proportional-Circkel. [S.l., s.n., 1610]. [1] page de titre dans un encadrement gravé sur bois, p.38-44, 1 planche dépliant gravée sur bois. Il s'agit d'une partie que l'on trouve quelquefois publiée à part, de l'ouvrage de cet auteur: «Kurtzer vnnnd gründlicher Vnderricht, Wie der Künstliche Proportional-Circul ausszuheilen vnd auffzuzeichnen sey». Les pages 25 à 35 de cet ouvrage figurent également reliées dans notre volume (mouillures sur ces 2 premières parties du volume).

Rare réunion de deux ouvrages traitant des cercles proportionnels, importante question de géométrie dont dépendit notamment l'évolution des cadrans solaires.

G. Galgemair, mathématicien et astrologue allemand (Donauwörth, 1564 – Haunsheim, 1619). En 1585 il est **maître de mathématiques à l'université de Tübingen**, après avoir été élève de **Philipp Apian**; ses travaux sur les cercles proportionnels ont permis l'avancée de la gnomonique. Voir la reproduction. 500/700 €

98. ALLIONI (Carlo). Flora pedemontana, sive Enumeratio methodica stirpium indigenarum Pedemontii. Augustae Taurinorum, excudebat J. M. Briolus, 1785. 3 tomes en 2 volumes in-folio, [4] ff., XIX-344 p. (t.1); [2] f., 366-XXIV p., (1) f. (t.2); [2] f., XIV p. (t.3) + album de 92 planches gravées sur cuivre, reliure XIX^e s. demi-basane fauve, dos lisse (dos manquant à l'atlas, celui du volume de texte est très usé, le plat sup. détaché; la première page de titre est déreliée, la pl. 89 placée tête-bêche, bonne condition intérieure).

C'est l'ouvrage le plus important et le plus beau publié par le botaniste italien Carlo Allioni (1725-1804). Il est illustré d'un portrait du roi de Sardaigne gravé par Stagnon d'après Molinari en frontispice, et de 92 planches gravées sur cuivre montrant 237 espèces. Plus de 2 800 plantes sont décrites dans le recueil.

Le début du tome III, contenant une nomenclature et un index, doit précéder les planches; il est ici relié à la fin du premier volume, après le tome II. Chaque tome a une page de titre particulière, en rouge et noir avec une vignette gravée sur cuivre répétée.

(Pritzel, Thesaurus, 108; Nissen, 18).

Voir la reproduction.

1 200/1 800 €

99. [Manuscrit]. [Animaux]. Intelligence des animaux, par un ami des bêtes. 1870. [Copie, 1892]. In-16, [1] f. (titre), 352 pages, reliure ancienne demi-basane rouge à coins ocre (dos et coins frottés, une garde sup. manque).

Curieux et intéressant manuscrit, à notre connaissance demeuré inédit. Il défend l'hypothèse de l'intelligence des animaux à grand renfort d'exemples anecdotiques, pour la plupart récents, certains datés. Le style en est enlevé, et l'auteur ne manque pas de lyrisme par endroits, comme en témoignent ces lignes de la page 129: «**Dût l'ombre de Descartes en frémir dans sa tombe, ce trait prouve une fois de plus qu'il y a chez les êtres inférieurs plus qu'un pur automatisme**».

La date de la page de titre est de 1870. On trouve à la fin l'identité du rédacteur: «Chevalier, vétérinaire militaire en retraite, membre correspondant de la société centrale de médecine vétérinaire. Constantine, Algérie, 12 juin 1892»

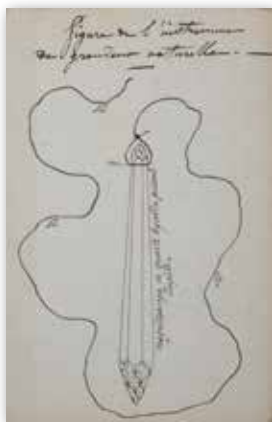
Copie soignée d'une seule main, encre sur papier, r^o et v^o.

100/200 €

100. [Manuscrit]. [Magnétisme]. BEAUREGARD (Brice de). Dictionnaire magnétique ou explication des mots et des phrases les plus usitées et d'une utilité indispensable dans la pratique du M[agnétisme] A[nimal?] rangés par ordre alphabétique contenant: 1. La plupart des procédés de la magnétisation moderne; 2. Tous les procédés de la magnétisation nouvelle; 3. Des secrets magnétiques. Manuscrit, vers 1815-1820. In-12, en 140 fiches, sur papier de réemploi d'époque Premier Empire (portant imprimés les noms de Sieyès, Villeneuve



100



100



101



101

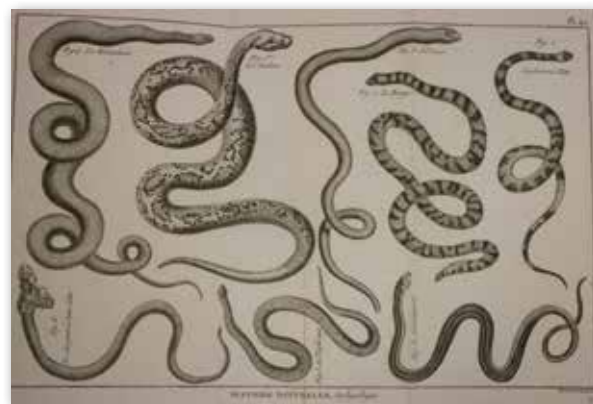
et Lauriston, vers 1812), quelques-unes 1821 et 1843 qui semblent d'une autre main ; couverture cartonnée usée, sans dos.

Exceptionnel manuscrit inédit, offrant en forme de dictionnaire un panorama des connaissances relatives au magnétisme au début du XIX^e siècle ; il décrit également les pratiques en vigueur à l'époque. Il est illustré de 3 figures : un poisson (f. 23) ; la baguette magnétique (f. 48) ; un « instrument magnétoscope en quartz » (f. 52), qui a toute l'apparence d'un pendule.

Membre de la Société du magnétisme, Brice de Beauregard évoluait dans l'entourage de la comtesse d'Albanès et du Sâr Péladan. Il prit part à la publication du Journal du magnétisme, et on lui doit l'édition, en 1843, de l'ouvrage de Grandvoinet intitulé *Esquisse d'une théorie des phénomènes magnétiques*.

La couverture du manuscrit porte le titre : « Dictionnaire du magnétisme ».

Provenance : Jules Charpignon (étiquette ex-libris). Né à Orléans en 1815, docteur en médecine de la Faculté de Paris et membre de plusieurs sociétés scientifiques, il est considéré comme l'un des pionniers de la vulgarisation du mesmérisme ; il publia plusieurs ouvrages sur le magnétisme. Voir les reproductions. 800/1 500 €



102



103

101. BION (Nicolas). Neu-eröffnete Mathematische Werk-Schule oder gründliche Anweisung, wie die Mathematische Instrumenten nicht allein schicklich und recht zu gebrauchen... zu verfertigen, zu probiren und allezeit in guten Stand zu erhalten sind. Frankfurt und Leipzig, auch zu finden im Hoffmännischen Buchladen in Nürnberg, 1712. In-4, [6] f., 394 p., frontispice et 28 planches, le tout gravé sur cuivre, titre en rouge et noir, reliure époque vélin sur ais de bois, dos lisse, titre à l'encre, tranches bleues, fermoirs de cuivre (reliure tachée, accroc à la coiffe de tête, 2 coins et une coupe émoussés, garde sup. manquante, mouillure claire étendue à l'ensemble du volume dans sa moitié supérieure, trav. de vers dans les marges int. de qq. cahiers, sans gravité, une pl. déchirée en marge).

Première édition en allemand. C'est le meilleur parmi les premiers traités concernant les instruments mathématiques ; il se distingue également par sa riche illustration. (Poggendorf I, 195).

Voir les reproductions.

300/400 €

102. BONNATERRE (Pierre Joseph). Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. Ophiologie. P., Panckoucke, 1790. Grand in-4, cartonnage ancien modeste, à toutes marges, [2] ff., XLIV-76 pp., 43 planches gravées sur cuivre (num. A et 1-42) (dos un peu défraîchi, intérieur frais).

Appartient à l'Encyclopédie méthodique. Bien complet pour ce qui concerne les serpents (Brunet indique 69 planches en y joignant l'herpétologie parue séparément). (Brunet II, 974).

Voir la reproduction.

150/300 €

103. [BRUGUIERE (Jean-Guillaume)]. Encyclopédie méthodique. Histoire naturelle des vers. Tome I [seul]. Avec : Tableau encyclopédique... contenant l'helminthologie ou les vers infusoires... les vers mollusques... coquilles... [Planches]. P., Panckoucke, 1789 ; P., Agasse, 1797. 6 volumes cartonnage ancien modeste, à toutes marges, dont 2 volumes de texte in-4, [2] ff., XVIII-757 p., et atlas en 4 volumes grand in-4, [2] ff., VIII-132 pp., pl. 1 à 189 et 107 A, B et C, + pl. 190 à 390, soit 393 (sur 488) planches gravées sur cuivre. (Cartonnages frottés, des dos découverts, solide ; mouillures claires étendues sur un vol. de pl., puis quelques-unes rares ou marginales).

Importante et peu commune tête de série (tome I du texte, 393 planches sur 488), concernant les invertébrés, en particulier les coquillages représentés sur de très nombreuses planches. (Brunet II, 974). Voir la reproduction. 500/700 €



104



104



104



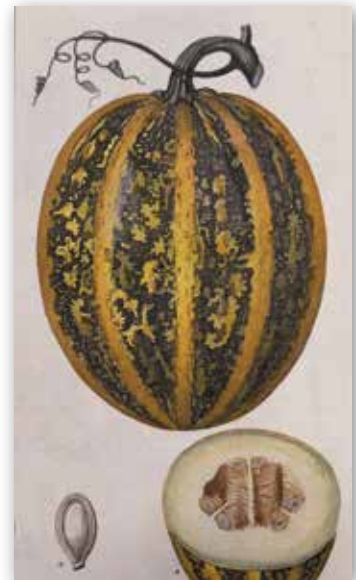
104



106



106



106

104. BUFFON. Histoire naturelle, générale et particulière, avec la Description du Cabinet du roi. À Paris, de l'Impr. royale, 1750-1767. 15 volumes in-4. - Histoire naturelle des oiseaux. *Idem*, 1770-1783. 9 volumes (formant les tomes XVI à XXIV). - Supplément, tomes I à VI. *Idem*, 1774-1782. 6 vol. (sur 7). - Histoire naturelle des minéraux. *Idem*, 1783-1788. 5 volumes. - LACEPEDE. Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpens. Tome I (seul, sur 2). Soit 36 volumes in-4, reliure de l'époque homogène (aux fleurons près), veau havane moucheté et glacé, dos à 5 nerfs et orné, pièces de titre et de tomaison maroquin havane, triple filet doré aux plats, tranches rouges, armoiries en queue des dos des trois premiers volumes. (défauts d'usage aux reliures mais bel ensemble; mouill. claire en marge fin t.14, et en marge du t.5 des oiseaux; qq. ff. brunis au t.2 des minéraux; travaux de vers dans les marges à la fin du vol. de Lacépède).

Bel exemplaire de la très fameuse *Histoire naturelle* de Buffon. Il s'agit de l'édition originale, à l'exception des 3 premiers volumes portant la mention de seconde édition. Seul le dernier volume du Supplément, paru en 1789, fait défaut à cet ensemble, auquel il a été joint le premier volume des quadrupèdes, par Lacépède, ouvrage publié après la mort de Buffon.

L'illustration, sommet de la représentation des espèces animales à l'époque, est constituée de **1027 planches gravées sur cuivre**, réparties ainsi: 578 planches pour les 15 premiers volumes; 262 planches pour les oiseaux; 146 planches pour les suppléments; et 41 planches pour les ovipares.

Provenance: Antoine Jean Terray, vicomte de Rozières (1750-1794), avocat, conseiller au Parlement de Paris, et dont la dernière fonction fut celle d'intendant de la généralité de Lyon. Né en 1750, il fut guillotiné en 1794. Le possesseur précédent fut Pierre Philippe Cannac (1705-1785), d'Hauteville, près de Vevey, en Suisse; on a de lui un portrait peint par J.-E. Liotard (ex-libris gravés).

(En français dans le texte, n° 152). Voir les reproductions. 3 000/4 000 €

105. BUFFON (G.-L. Leclerc de); **LACEPEDE** (Étienne de). Œuvres complètes de Buffon, avec des extraits de Daubenton, et la classification de Cuvier. 6 volumes. - Histoire naturelle de Lacépède, comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. 2 volumes. Paris, Furne, 1839 et 1841. 8 volumes grand in-8, reliure de l'époque demi-veau (pour les 5 premiers) et demi-marquain à long grain (pour les 2 derniers), vert uniforme, dos lisse, titre, tomaisons et grands fers dorés (dos un peu passés, dont 2 ont les coiffes usées et qq. taches; rousseurs, qq. cahiers déréglés).



106

Bel ensemble réunissant les 6 volumes des œuvres de Buffon (1: Théorie de la terre et minéraux; 2: Mammifères; 3: Oiseaux) et le complément donné par Lacépède sur les poissons et serpens.

L'illustration se compose d'un portrait, de **5 cartes et de 152 planches d'après les dessins d'Édouard Traviès, aquarellées et gommées**. Parmi ces planches dont un grand nombre présente plusieurs sujets, 74 sont consacrées aux oiseaux et 42 aux mammifères. 250/350 €

106. CHAUMETON (F.P.), **CHAMBERET**, **POIRET**. Flore médicale... peinte par Mme E. Panckoucke et par P.J.F. Turpin. P. Panckoucke, 1814-1820. 7 tomes en 8 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane vert bronze, dos lisse, titre, tomaisons, filets et nom «De Ferrières» dorés au dos (plats et coupes frottés, coins émoussés, rousseurs éparées modérées, mouillure claire en marge du dernier volume).

422 planches de botanique en couleurs, et 2 tableaux dépliant. Pour le corpus principal, nous avons 357 planches (num. 1-349, et 8 pl. bis); pour le tome VII (composé de deux volumes, qui renferme la Partie élémentaire de la Flore, rédigée par Poiret), 65 planches (num. I-LVI et 9 pl. bis). Bien complet. Voir les reproductions. 600/800 €



107



107



107



107

107. [Gnomonique]. CLAVIUS (Christoph). Gnomonices libri octo, in quibus non solum horologiorum solariu[m], sed aliarum quo[quam] rerum, quae ex gnomonis umbra cognosci possunt, descriptiones geometricè demonstrantur. Romae, apud F. Zanettum, 1581. In-folio, [8] f., 654 p., [1] f., titre gravé sur cuivre dans un bel encadrement ornemental, nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, reliure de l'époque peau de truie estampée à froid (plaque centrale encadrée d'un jeu de roulettes, certaines avec figures), dos à 4 nerfs, titre à l'encre, tranches vertes (reliure lavée, plat sup. un peu incurvé, défaut d'origine à un coin,

plat inf. frotté; tache claire, et mention manuscrite grattée en marge du 2^e feuillet; moullure sporadique en marge d'un petit nombre de ff.).

Édition originale. Bel exemplaire en reliure de l'époque.

Annotations anciennes très soignées à l'encre rouge, en marge de la page 127, et complétant 4 tableaux aux pages 496 et 497.

Houzeau & Lancaster, 11383: « C'est le plus grand ouvrage existant sur la gnomonique ».

(USTC 822862; EDIT 16, 12671).

Voir la reproduction.

1 500/2 000 €

108. [Comité de la vaccine]. « 7 contre un ou le comité de la vaccine », gravure en noir sur papier, circa début XIX^e siècle. 16,5 x 22 cm. Rousseurs.

Le Comité de vaccine, fondé sous l'égide de puissants philanthropes (banquiers, ministres, sénateurs), regroupe des médecins parisiens prestigieux œuvrant pour la diffusion du vaccin.

Voir la reproduction.

100/150 €

109. COWPER (William). Anatomia corporum humanorum centum et viginti tabulis, maxima parte ad naturalem magnitudinem singulari artificio, nec minori elegantia ab excellentissimis, qui in Europa sunt. Ultrajecti, apud N. Muntendam, 1750. In-folio, [3] f. (titre en rouge et noir avec vignette gravée sur cuivre, dédicace à Francis Nicholls professeur d'anatomie à Oxford, avis au lecteur), [4] f. (introduction illustrée de 2 figures d'optique gravées sur bois), 119 planches gravées sur cuivre, accompagnées de f. non chiffrés de commentaires, [2] f. d'index, initiales et culs-de-lampe gravés sur bois, reliure de l'époque basane havane, dos à 7 nerfs, tranches rouges (reliure usée, lacunes aux coins et au mors sup., attache faible du plat sup.; front. un peu bruni, qq. traces digitales en marges; petites déch. sans perte sur 2 pl. dépliantes; pl. 5 du supplément remontée tête-bêche).

Deuxième édition latine de l'un des plus beaux atlas d'anatomie publiés au XVIII^e siècle, composé par le chirurgien anglais William Cowper (1666-1709). Elle est augmentée de 5 planches montrant les organes sexuels masculins. L'iconographie spectaculaire, composée de grandes planches finement gravées emprunte largement au célèbre recueil de Bidloo, *Anatomia humani corporis*. Cowper est toutefois l'auteur des planches relatives à la myologie.

Les planches sont numérotées 1-105 (la planche 10 en 2 feuilles), 1-9 pour le premier supplément, 1-5 pour le second supplément (les planches 4 et 5 sur une même feuille).



109

Cachet ancien d'une maison jésuite de Lyon. Étiquette ex-libris ancienne du vicaire lyonnais Jean-Baptiste Marduel (1763-1848). «Jean-Baptiste Marduel avait constitué à Lyon une grande collection de livres (13 000 à 14 000 volumes), [...] en 1836, il décide de rester sur Paris et vend alors sa collection [...] la plus grande partie est cédée aux Jésuites (Hôtel Rochebaron rue Sala à Lyon), ceux-ci avec cette base et de nouvelles acquisitions constitueront une bibliothèque et un musée contenant notamment le médailler de Jean-Baptiste [...] Une autre partie de sa collection est acquise par les Maristes (1 200 volumes et surtout des manuscrits pour certains très anciens)» (Cf. histoiremarduel.free.fr). (Garrison & Morton 385,1; Heirs of Hippocrates, 725, pour la 1^{re} éd. latine de 1739). Voir la reproduction. 2000/3 000 €

110. CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin). Nouvelles pensées sur les causes de la lumière, du desbordement du Nil et de l'amour d'inclination. À Paris, chez Pierre Rocolet, 1634. 3 parties en un volume in-4, [12] f., 131 p., [1] f., 17 p., [6] f., 112 p., bandeaux et initiales gravées sur bois, reliure de l'époque basane havane, dos à 5 nerfs, caissons ornés avec fleurs de lis en fleurons, pièce de titre veau havane, plats décorés d'un double encadrement d'un triple filet doré avec fleurons angulaires, tranches dorées (fortes épidermures, coins et coiffes grossièrement restaurés, gardes renouvelées, titre remonté avec lacune comblée – 2 lettres manquantes – qq. auréoles claires en général limitées aux marges, brunissures, 4 coins remplacés, petit trav. de vers dans les marges intérieures de 5 cahiers).

Recueil curieux et peu commun de Marin Cureau de La Chambre (1594-1669), médecin du roi et membre de l'Académie française. Ex-libris ms. ancien Verdeil au titre.

Voir le lot 155.

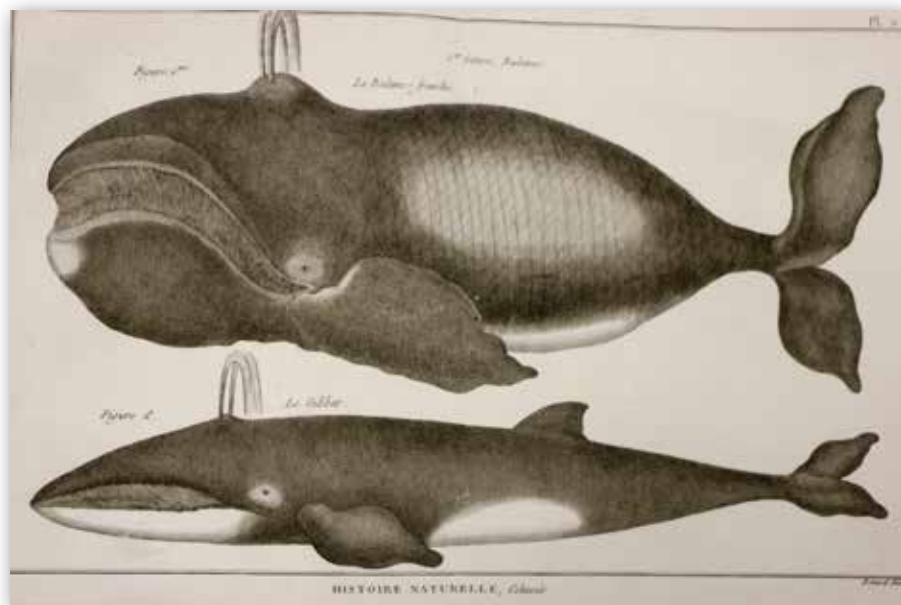
200/300 €



109



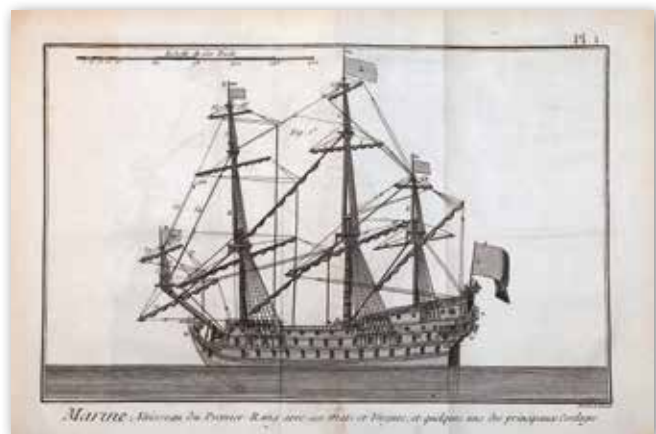
109



111



112



114



114

111. [DAUBENTON (Louis-Jean-Marie), BONNATERRE (Pierre Joseph)]. Encyclopédie méthodique. Histoire naturelle des animaux. Tome premier. [Introduction. Animaux quadrupèdes et cétacés]. [Avec planches des mammifères, des cétacés et de l'herpétologie]. P.

Panckoucke, 1782-1789. 3 volumes, cartonnage ancien modeste, à toutes marges, dont 1 vol. de texte in-4, [2] ff., LXXXII-320 pp., 1 tableau dépl. h.-t., et 2 vol. d'atlas grand in-4, le second en 2 parties: 112 planches gravées sur cuivre (mammifères) + XLI-28 pp., 12 planches (cétologie) – XXVIII-70 pp., [1] f., 26 planches (soit 150 planches). (Cartonnages frottés, dos usés mais solides, pâle mouillure dans qq. marges du texte, le reste propre).

Important ensemble **bien complet des 150 planches de mammifères** que signale Brunet (il pourrait manquer le texte introductif au vol. de planches des mammifères intitulé «Mammologie» qui n'a pas de page de titre). Le texte introductif est de Daubenton, et les notices empruntent largement à Buffon. Les atlas sont de l'abbé Bonnaterre. (Brunet II, 974). Voir la reproduction. 500/700 €

112. [DAUBENTON (Louis-Jean-Marie)], BONNATERRE (Pierre Joseph). Encyclopédie méthodique. Histoire naturelle. Tome troisième contenant les poissons [par Daubenton]. Avec: Ichtyologie [planches], par l'abbé Bonnaterre. P., Panckoucke, 1787-1788. 2 volumes, cartonnage ancien modeste, toutes marges conservées, texte in-4, [2] ff., LX-435 pp. et atlas grand in-4, LVI-215 pp., 102 planches gravées sur cuivre (num. A-B et 1-100). (Plats défraîchis, dos usés (celui des pl. fendu), pâle mouillure angulaire aux 20 dernières planches, le reste frais, texte non coupé). (Brunet II, 974).

Ensemble bien complet du texte et des **102 planches montrant des poissons**. Voir la reproduction. 500/700 €

113. Encyclopédie méthodique. Arts académiques. **Équitation, escrime, danse, et art de nager**. P., Panckoucke, 1786. 1 volume in-4 cartonnage ancien modeste, à toutes marges, [3] f., 445 pp. et 1 atlas en feuilles, 16 planches gravées sur cuivre. (Cart. usé, dos découvert, couture solide, mouillure très pâle en marge de qq. ff. à la fin; atals en feuilles, à toutes marges, 1^{re} pl. déch. en marge sans perte).

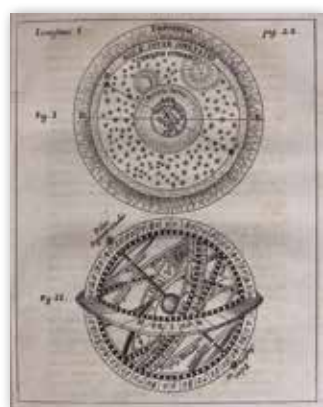
Réunit trois dictionnaires, le 1^{er} sur l'équitation (p. 1-290), le 2^e sur l'escrime (p. 291-311) et le 3^e sur la danse (p. 312-424) suivi d'un traité intitulé: «L'art de nager. De son utilité» (p. 425-445). **Exemplaire bien complet de ses planches, ce qui est très rare**. (Brunet II, 974 ne signale pas les planches). 150/300 €



115



115



116



116

114. DIDEROT (Denis), **ALEMBERT** (J. Le Rond d'). Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Nouvelle édition. À Genève, chez Pellet, 1777-1779. In-4, 36 volumes de texte et 3 volumes de planches, soit 39 volumes en reliure uniforme de l'époque, pleine basane fauve mouchetée, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre basane havane, tomaisons frappées, tranches rouges (défauts d'usage et petits accidents aux reliures, brunissures éparées, petites piqûres de vers dans les marges au début du t.33, mais bel ensemble).

Première édition au format in-quarto, elle est illustrée de 443 planches gravées (certaines comptant double, triple ou quadruple). On trouve aux tomes I et II le portrait de Diderot et celui de d'Alembert gravés par Cathelin d'après Cochin. Les volumes renferment également plusieurs grands tableaux dépliant.

De la bibliothèque du comédien Bernard Blier (vente à Paris, Hôtel Drouot, 18 mars 1991). Voir les reproductions. 2000/3000 €

115. JOANNES DE SACROBOSCO. Ioannis de Sacro Busto Libellus de sphaera. Accessit eiusdem autoris Computus clesiasticus, et alia quaedam in studiosorum gratiam edita. Cum Praefatione Philippi Melanthonis. Impressum Vuitebergae apud Iohannem Cratonem, 1550. In-8, [136] f. (les 2 derniers blancs), 2 tableaux dépliant h.-t., nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, dont 7 anciennement coloriées, et dont 3 avec pièces mobiles, reliure de l'époque basane havane, dos à nerfs, plats ornés à froid d'un jeu de roulette à figures (titre gratté et restauré, tache d'encre en marge au f. K2).

Rare exemplaire complet de ses figures mobiles, de ce traité de la sphère composé au XIII^e siècle par l'astronome et mathématicien anglais John of Hollywood ou Joannes de Sacrobosco. Reflétant les conceptions de Ptolémée et de ses disciples, il fit l'objet d'un prodigieux succès tout au long du Moyen Âge et compte parmi les tout premiers livres d'astronomie imprimés. On en fit encore de nombreuses éditions au cours du XVI^e siècle, même après la parution du traité de Nicolas Copernic, en 1543, qui imposa une nouvelle conception cosmographique. L'exemplaire numérisé par la B.S.B. de Munich n'a pas les pièces mobiles. Voir les reproductions. 800/1500 €

116. [Astronomie]. KIRCHER (Athanasie). Iter extaticum coeleste, quo mundi opificium, id est, coelestis expansi... Herbipoli, sumpt. J.A. & W. J. Enderorum haeredibus, 1660. In-4, [11] f., 689 p., [9] f., frontispice, armoiries du dédicataire à pleine page au verso du titre, 12 planches, le tout gravé sur cuivre, initiales gravées sur bois, reliure de l'époque velin à recouvrements, dos lisse, titre à l'encre (velin lavé, petits accrocs au dos sans gravité, tranche/files sans doute renouvelées, front. un peu défraîchi, marques grattées au titre, petits manques de papier en marge d'une dizaine de f.).

Deuxième édition revue, et augmentée par les soins de Gaspar Schott; elle renferme en outre, de ce dernier: «Iter exstaticum terrestre, & synopsis mundi subterranei». Voir les reproductions. 1000/1500 €



117



117



119



123

117. [LACOMBE (Jacques)]. Encyclopédie méthodique. Arts et métiers mécaniques. Tomes I à VIII (complet), accompagné de 996 planches (sur 1509). P., Panckoucke, 1782-1791. 20 volumes, cartonnage ancien modeste, toutes marges conservées, dont 8 tomes de texte en 16 volumes in-4, et 4 volumes (sur 6) grand in-4 offrant 996 planches gravées sur cuivre (cart. frottés, dos usés mais solides; mouillure claire sur 5 volumes de texte, étendue sur l'un d'eux, sporadique ou marginal sur les 4 autres, travaux de vers marginaux sur qq. ff. du t.1, les planches sont en bonne condition).

L'une des rubriques les plus développées et les plus célèbres de l'Encyclopédie méthodique, qui offre un panorama détaillé de la majeure partie des activités artisanales pratiquées à la fin du XVIII^e siècle. Cet exemplaire complet de son texte ne présente que les 4 premiers tomes de planches T.1: 227 pl.; T.2: 248 (sur 249) pl.; T.3: 265 (sur 266) pl.; t.4: 256 (sur 257) planches. **Soit 996 planches illustrant les Arts et Métiers.** Ces planches classées par ordre alphabétique des activités couvrent jusqu'à au mot « Monnoyage ». (Brunet II, 973, indique 1509 planches). Voir les reproductions. 1 000 / 1 500 €

118. [LACOMBE (Jacques)]. Encyclopédie méthodique. Dictionnaire de toutes les espèces de chasses. P., Agasse, an III – [1794]. In-4 cartonnage ancien modeste, à toutes marges, VIII-456 pp. (Sans l'atlas. Dos frotté et en partie découvert, solide, bords des plats usés, mouillure très pâle aux 3 premiers f., le reste propre). (Brunet II, 974.) 100/200 €

119. [LACOMBE (Jacques)]. Encyclopédie méthodique. Dictionnaire de toutes les espèces de pêches. P., Agasse, an IV [1795] (texte); P., Panckoucke, 1798 (atlas). 2 volumes, texte in-4 et atlas grand in-4, cartonnage ancien modeste, à toutes marges, XV-336 pp. + atlas de 32 pp., 114 planches gravées sur cuivre, certaines dépliantes (cartonnages usés mais solides. Texte: petite auréole en marge des premiers f., le reste propre. Atlas: coins de pages en pied défraîchis par une ancienne mouillure mais seulement en marge). **Rare réunion du volume de texte et de l'atlas correspondant, bien complet.** Outre le Dictionnaire, l'ouvrage renferme une « Explication de plusieurs termes employés dans le Traité des pêches » (p. 299-336) extraite du « Traité général des pêches » par Henri-Louis Duhamel Du Monceau. (Brunet II, 974). Voir la reproduction. 300/500 €

120. [LACOMBE (Jacques)]. Encyclopédie méthodique. Art aratoire et du jardinage. Contenant la description & l'usage des machines, ustensiles, instruments & outils employés dans l'exploitation des terres & dans la culture des plantes. P., Agasse, an V [1797] – 1802. 2 volumes, texte in-4 et atlas grand in-4, cartonnage ancien modeste, à toutes marges, [3] ff., 298 pp. + [1] f., 54 planches gravées sur cuivre sous la direction de G. Benard. (Cart. usés, le dos de l'atlas détruit mais couture solide, pâles mouillures en marge de certaines pl., en partie non coupé). **Rare ensemble réunissant le texte et son atlas parus à 5 ans d'intervalle.** Concerne davantage l'agriculture que les jardins privés, bien que certaines techniques utiles au jardinier y soient évoquées (la greffe par exemple). (Brunet II, 973.) 150/300 €

121. [LACOMBE (Jacques)]. Dictionnaire encyclopédique des amusements des sciences mathématiques et physiques, des procédés curieux des arts, des tours récréatifs & subtils de la magie blanche... P., Panckoucke, 1792. 2 volumes, texte in-4 et atlas grand in-4, cartonnage ancien modeste, à toutes marges, [2] ff., 870 pp., [2] tabl. dépl. h.-t., figures gravées sur bois dans le texte + atlas de 86 planches gravées sur cuivre (cartonnage du texte usé mais solide, mouillure claire aux premiers ff., puis sur qq. cahiers épars, sans gravité; en partie non coupé. L'atlas extrait d'un volume n'a pas de dos ni de page de titre et ne présente que de lég. rousseurs). Ouvrage recherché appartenant à l'Encyclopédie méthodique. C'est la plus imposante synthèse de l'époque sur les connaissances en matière de curiosités scientifiques, qui le plus souvent trouvent leur application dans les tours de magie et les spectacles de prestidigitation. 250/400 €

122. [LACOMBE (Jacques)]. Encyclopédie méthodique. Dictionnaire des jeux. P., Panckoucke, 1792; P., Agasse, an VII [1798]. 3 parties en 2 volumes in-4, cartonnage ancien modeste, toutes marges conservées, III-316 pp. + VIII-212-VIII-172 pp. (Sans l'atlas. Cartonnages usés, un dos découvert, couture solide, intérieur propre).

1^{re} partie: Dictionnaire des jeux, faisant suite au tome III des Mathématiques. – 2^e partie: dictionnaire des jeux mathématiques, contenant l'analyse, les recherches... publiés par plusieurs célèbres mathématiciens relativement aux jeux de hasard & de combinaisons, et Suite du Dictionnaire des jeux. – 3^e partie: Dictionnaire des jeux familiers, ou des amusements de société. (Brunet II, 974, indique un atlas de 16 planches). 100/200 €

123. LAMARCK (Jean-Baptiste de). Encyclopédie méthodique. Botanique. Tomes I à VII [sur 8; de «Aal» à «Tralliane»]. Avec atlas de 900 [sur 1000] planches. P., Panckoucke, 1783; P., Agasse, an VIII [1799]. 21 volumes cartonnage ancien modeste, toutes marges conservées, dont 7 tomes de texte en 12 volumes in-4, et 9 volumes d'atlas grand in-4, dont 8 précédés d'un texte, offrant au total 900 planches de botanique gravées sur cuivre (cartonnages frottés, dos usés; qq. pages rongées (formant 2 cahiers incomplets à la fin du 7^e vol. de texte, et au début du 2^e vol. de pl., en angle, touchant qq. lettres). Taches marginales en tête au t.1, le reste du texte est propre, en grande partie non coupé; mouillures aux premières planches, puis seulement en marge, au vol. 8; planche 128 détachée et incomplète).

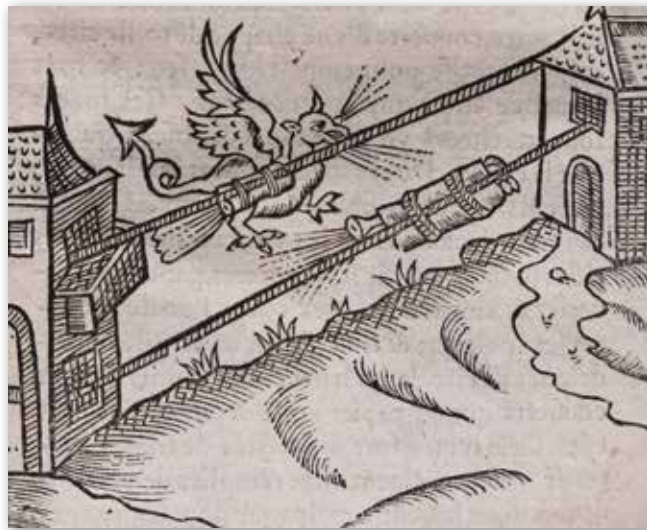
Important ensemble, auquel il ne manque que le dernier tome du texte (terminé en 1808), et les 100 dernières planches. **Collection peu commune offrant 900 planches de botanique**, l'une des plus riches réalisations du XVIII^e siècle dans le domaine de l'illustration botanique. Voir la reproduction. 1 000/1 500 €

124. LA ROCHE (Daniel de); PETIT-RADEL (Philippe). Encyclopédie méthodique. Chirurgie. P., Panckoucke, 1790-1792; P., Agasse, an VII [1798] (atlas). 2 tomes en 4 volumes in-4 et un atlas grand in-4, cartonnage ancien muet, à toutes marges, [2] ff., 44-712 pp. + [2] ff., 566 pp., [1] f. bl., 144 pp (explication des planches) + atlas de 112 planches gravées sur cuivre (num. I-CXIII, LII non attribué, pas de XIII mais une XV bis conforme à l'errata). (Cartonnages usés (surtout celui de l'atlas), dos découverts, solides, qq. ff. ou planches brunis, pl. XXI débouchée et un peu usée en marge, en partie non coupé).

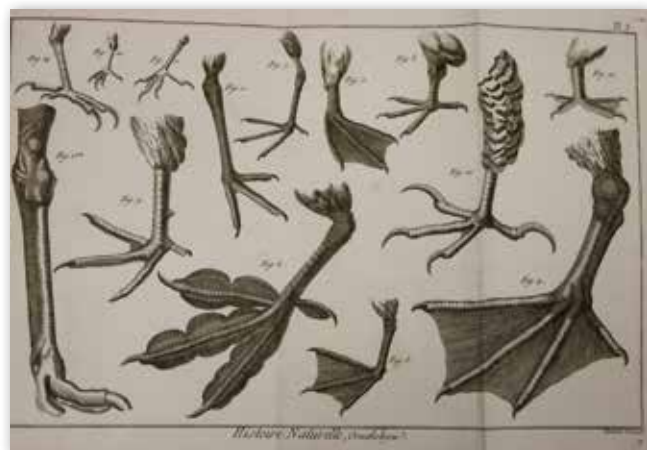
Rare ensemble complet du texte et de son atlas offrant 12 planches de chirurgie, paru 8 ans après le début de la publication. Médecin et naturaliste né à Genève, Daniel de La Roche (1743-1812) a dirigé l'hospice Necker à Paris, où il s'était établi dès 1782 comme médecin des gardes suisses. Philippe Petit-Radel (1749-1815), chirurgien, s'embarqua pour les Indes orientales à 18 ans puis pendant la Révolution; de retour à Paris en 1797, il fut nommé professeur de clinique chirurgicale à la Faculté. (Brunet II, 974, indique seulement 111 pl. sans doute en raison des pl. CIII et CIV gravées sur un même feuillet). 500/700 €

125. LEURECHON (Jean). Récréations mathématiques. Composées de plusieurs problèmes plaisants & facetieux, d'arithmétique, géométrie, astrologie, optique, perspective, mécanique... Plusieurs desquels n'ont jamais été imprimés. Première et seconde parties. La troisième partie contient un recueil de plusieurs gentilles & récréatives inventions de feux d'artifice... À Rouen, chez Charles Osmont, 1629. 3 parties en un volume in-8, [2] f., 220 p., [2] f., 72 p., [9] f., 47 p., [1] f., nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, reliure de l'époque vélin ivoire souple, dos lisse (reliure lavée, trace de colle en queue du dos mais bon état; cachet au contreplat sup., un cahier dérelié et défraîchi en marge, travaux de vers dans les marges intérieures de la 3^e partie).

Ouvrage de distraction composé dans un style léger. Chaque partie est précédée d'une page de titre particulière. Les connaissances techniques et scientifiques de l'époque sont mises à contribution pour résoudre des énigmes, réaliser des expériences curieuses, certaines semblables



125



126

à des **tours préfigurant la prestidigitation**. Abondamment illustré de figures gravées sur bois. Bon état de conservation pour un ouvrage destiné à un usage ludique. Voir la reproduction. 250/350 €

126. MAUDUYT (Pierre-Jean-Claude), DAUBENTON (Louis-Jean-Marie), BONNATERRE (Pierre Joseph). [Encyclopédie méthodique]. Ornithologie (par Mauduyt). [Avec] Tableau encyclopédique... ornithologie (planches, par l'abbé Bonnaterre). P., Panckoucke, 1784-1790. 5 volumes cartonnage ancien modeste, toutes marges conservées, dont 3 vol. in-4 (texte), pp.322-691 + [2] ff., 712 pp., et 2 volumes grand in-4 (atlas), LXXX-XCVII-320 pp. + 230 planches gravées sur cuivre + 7 pl. doubles volantes (soit 237 planches). (Cartonnages frottés, dos usés, solides; mouillures pâles sur qq. ff. du texte).

Important ensemble. Il réunit les «2 volumes et demi» de texte (selon Brunet) de l'Encyclopédie méthodique relatifs aux oiseaux. Le 1^{er} vol. n'a pas de titre général; Il s'ouvre sur un important *Discours sur la nature des oiseaux*, puis renferme le texte depuis «Abandonner» jusqu'à «Évêque de Cayenne». Le T.2 divisé en 2 volumes offre la suite alphabétique jusqu'à «Zoucet». Sa deuxième partie renferme en outre: «Les animaux quadrupèdes ovipares et les serpents», par M. Daubenton. Seul le premier volume du texte de Bonnaterre (sur 3) est présent ici. **L'atlas de Bonnaterre offre 230 planches d'oiseaux** (num. 1-230 en continu; Brunet signale 247 pl.). Nous y joignons 7 planches doubles sur la «Méthode pour la connaissance des oiseaux par le bec et les pattes». (Brunet II, 974.). Voir la reproduction. 500/700 €



129



130



131

127. [Manuscrit]. [Médecine]. [Douze questions médicales disputées à Montpellier en 1731, en latin. Avec à la fin un chapitre sur la petite vérole, en français]. [Montpellier, 1731]. *Petit in-4*, [1] f. (titre), 373 pages, [4] f. (Quaestiones), [87] pages, [6] f., basane havane époque, pièce de titre maroquin rouge portant « Disputes de 1732 » (reliure usée). Ces thèses ont été présentées en la cour épiscopale de Montpellier du 15 au 17 novembre 1731, en présence de Charles Joachim Colbert, et des professeurs de médecine François Chicoyneau, Jean Bezac, Pierre Rideux, Antoine Magnol, Henri Haguenot, Jacob Lazermé et Gerald Fitzgerald; par Eustache Marcot, Antoine Fizes, Hugo Gourraigne, Nicolas Fournier, Pierre Guisard, Antoine Ferreol et Andreas Cantwell, étudiant originaire d'Irlande.
Le chapitre en français sur la petite vérole occupe 87 pages à la fin, et s'ouvre sur le paradoxe suivant: « La petite vérole rarement incurable, la petite vérole rarement guérissable ».
Étiquette ex-libris XVIII^e s. d'Étienne Thibaud, docteur en médecine à Montpellier.

400/600 €

128. [Manuscrit]. [Médecine]. Maladies vénériennes. *Manuscrit, vers 1830. Petit in-folio, 136 pages, cartonnage époque, dos et coins vélin (dos usé lacunaire, solide).*

Définition et histoire de la maladie; des ulcères; du pytalisme; préservatifs de la vérole; des bubons; des végétations; complications de la vérole; complications de l'uretrition.

Cite de nombreux médecins dont Dupuytren, Lisfranc, Libert, Desbois, Fabre... « Il est des médecins qui pensent que la vérole a toujours existé; d'autres croient qu'elle nous fut apportée par les Espagnols lors de la conquête de l'Amérique... »

Copie rapide mais très lisible, terminée par une table des matières.

250/350 €

129. [Manuscrit]. [Médecine]. Matière médicale. *Manuscrit, début XIX^e siècle. In-8, [114] f., encre sur papier au r^o et v^o, parchemin de réemploi.*

On y trouve surtout une liste de végétaux accompagnés de leurs vertus; certains ne sont plus guère connus, telle la corne de cerf (dont on emploie la gelée mais que l'on peut également utiliser calcinée), ou la tortue... La pistache, le cacao sont également signalés; houblon, raifort sauvage, racine d'angelique, safran...

Intéressant témoignage de l'usage médical des plantes.

Voir la reproduction.

120/180 €

130. [OLIVIER (Guillaume-Antoine)]. Encyclopédie méthodique. Insectes. [Tomes I à IV: tête de série: de « A » jusqu'à « Mouche »]. Avec 2 volumes de planches. P., Panckoucke, 1789-1792. 11 volumes, cartonnage ancien modeste, à toutes marges, dont 9 volumes de texte in-4, et 2 volumes de planches grand in-4, offrant 267 planches gravées sur cuivre (sur 398). (Cartonnages frottés, dos usés mais solides, qq. rares et pâles mouillures angulaires au texte; accroc sur la planche 75).

Tête de série, accompagnée de 267 planches gravées d'insectes, dont un grand nombre montrant des papillons. Le tome I des Insectes formant le tome III de la série de l'Histoire naturelle de l'Encyclopédie méthodique, nos volumes sont tomés de 4 à 7, sauf le premier qui n'a pas de page de titre. Les planches sont également sans titre. Les 2 premiers volumes renferment plusieurs discours préliminaires par Mauduyt. (Brunet II, 974 y joint les crustacés et signale 398 pl.).

Voir la reproduction.

500/700 €

131. PARE (Ambroise). [Les Œuvres d'Ambroise Paré, ... corrigées et augmentées par luymesme peu auparavant son décès, divisées en 29 livres... Paris, N. Buon, 1614. 7^e éd.]. *Fort in-folio, reliure pastiche basane havane, dos à 6 nerfs, auteur doré, cissons ornés de fleurons à froid, plats décorés d'un double encadrement de filets à froid et fleurons angulaires (lacunes, mouillures, restaurations; la reliure est neuve).*

Cette édition des œuvres d'Ambroise Paré est illustrée de plus de 300 bois gravés, certains fort curieux.

Exemplaire complet de son texte composé de 1228 pages (sauf les p. 1021-1022), mais auquel manquent les pages de titre et plusieurs feuillets liminaires au début et à la fin. Voir la reproduction.

150/200 €

132. [Manuscrit]. [Physique]. Philosophia pars quarta, seu Physica. *Manuscrit du XVIII^e siècle [vers 1753]. In-4, [1] f. (titre), 143 p., [59] f., encre sur papier écrit au r^o et v^o, reliure de l'époque parchemin vert (dos manquant, attache faible du plat inf.; ensemble fortement bruni par l'encre, avec papier fragilisé et qq. lettres manquantes par endroits, pages 7-10 remontées avec petit trou).*

Manuscrit rédigé majoritairement en latin, comprenant des parties en français. Il y est question notamment du **système de Copernic** (p. 104), de celui de Descartes, et cette partie est en français: « **Monde de Descartes** », puis « **Observations sur le système de Descartes** » (p. 112 sq.). On y mentionne également **Malebranche** et **Privas de Molières**. À la fin, des expériences de physique traitent notamment des propriétés de l'aimant.

La date de 1753 figure à la fin de la partie concernant la physique générale, page 98. Une mention « *F. Descartes* » au contreplat sup., et le nombre 1512 en pied du titre semble correspondre à une marque de possesseur. 200/300 €

133. [Manuscrit]. [Physique]. [Traité ou cours de physique, en latin et français]. *Manuscrit, 2^e moitié du XVIII^e siècle. Fort in-4, 647 p., [2] f. blancs, [32] p. de figures, encre sur papier, r^o et v^o, reliure demi-parchemin vert époque, dos lisse et muet, tranches rouges (papier des plats remplacé; tache brune dans les marges latérales sur l'ensemble du vol., et en tête de qq. ff., tache d'encre en pied de certaines pages, en marge).*

Important manuscrit de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Il traite de toutes les branches de la seconde partie de la science philosophique, à savoir la physique. Il est rédigé majoritairement en latin, mais certaines parties sont en français.

Mathématique pure; mécanique (dont une partie sur le mouvement en français; f^o 34 v^o, il est question des travaux de **Bernouilli**); astronomie et cosmographie (systèmes de **Ptolémée**, de **Copernic**, des planètes et étoiles); géographie (dont la chronologie et calendriers, la réforme de Grégoire XIII en 1582 et le calendrier perpétuel), optique, acoustique, mathématiques appliquées (probabilités où l'on mentionne à nouveau Nicolas Bernouilli et **Buffon**), la matière (Leibnitz et la monade, p. 402); phénomène des marées (p. 524), astrologie judiciaire; **Descartes** et **Newton** (p. 538 sq.); à la fin se trouvent les chapitres de l'anatomie et de la géologie.

La copie n'est pas calligraphiée et a pu être prise sous la dictée; toutefois elle est très lisible. Sur papier d'Auvergne (Cusson producteur), après 1742. 400/600 €

134. ROLAND DE LA PLATIÈRE (Jean-Marie). Encyclopédie méthodique. Manufactures, arts et métiers. Tomes I à III [sur 4] et Atlas [lacunaire]. *P., Panckoucke, 1785-[1792]. 3 tomes en 5 volumes in-4, cartonnage ancien modeste, à toutes marges, et atlas en 3 volumes grand in-4 (soit 1 vol. entier en cartonnage semblable à celui du texte, et 2 vol. déreliés), 526 planches gravées sur cuivre [sur 580], dont un grand nombre dépliantes. (Cartonnages usés, dos frottés dont un lacunaire, couture solide, mouillures pâles au début d'un vol. et dans qq. angles, sans gravité. Hormis qq. rares et pâles mouillures angulaires les planches sont fraîches).*

Important ensemble touchant l'essentiel des activités « industrielles » de l'époque (à l'exception des teintures, huiles et savons formant le tome IV et qui n'est paru qu'en 1828). L'atlas n'est complet qu'à environ 90 %, mais il offre **526 planches** qui illustrent amplement, en particulier, les activités suivantes: le travail des **soies et des textiles**, **les tapisseries**, **le cuir et la peausserie**, et **la verrerie**. T.I. [2] ff., LVI-440-296 pp., un grand tableau dépl. h.-t., « Tableau des manufactures et arts ». – T.2 (2 vol.). [2] ff., CCVIII-315 pp. + [2] ff., 148-132-X-10 p., 2 tabl. dépl. T.3 (2 vol.). [2] ff., CLXIII-492 pp., 1 grand tableau dépl. h.-t. + pp.493-759, LXVI-XLVII pp., [8] ff., 1 grand tabl. dépl. h.-t. Ce troisième tome est entièrement consacré aux cuirs et à la pelletterie, avec un vocabulaire de ce domaine.

Voir la reproduction.

800/1 500 €

135. [Gnomonique]. SANDOLINUS (Cherubinus). *Nova horologiorum inventio: continens instrumenta universalis, et particularia ad omnes arcus, & horas Germanicas, Boemicas, Italicas, Gallicas, & Hispanicis, diurnas atq[ue] nocturnas dignoscendas, & ad componenda per universum orbem terrarum multiformia horologia exquisitissima. Venetiis, apud Rubertum Meietum, 1600. In-folio, [6]-171-[1] f., 1 planche double, figures dans le texte, certaines à pleine page, vignette au titre, bandeau et initiales, le tout gravé sur bois, cartonnage ancien muet (cart. frotté, charnière intérieure coupée; mouillure angulaire sans gravité sur qq. ff., marges latérales courtes, celle du f. 145 remplacée, ceci affectant très légèrement les extrémités de 2 gravures et de la planche, qq. caractères manquants aux tableaux des ff. 142, 143 et 144, petites restaurations, titre et qq. ff. remontés sur onglets).*



134



135



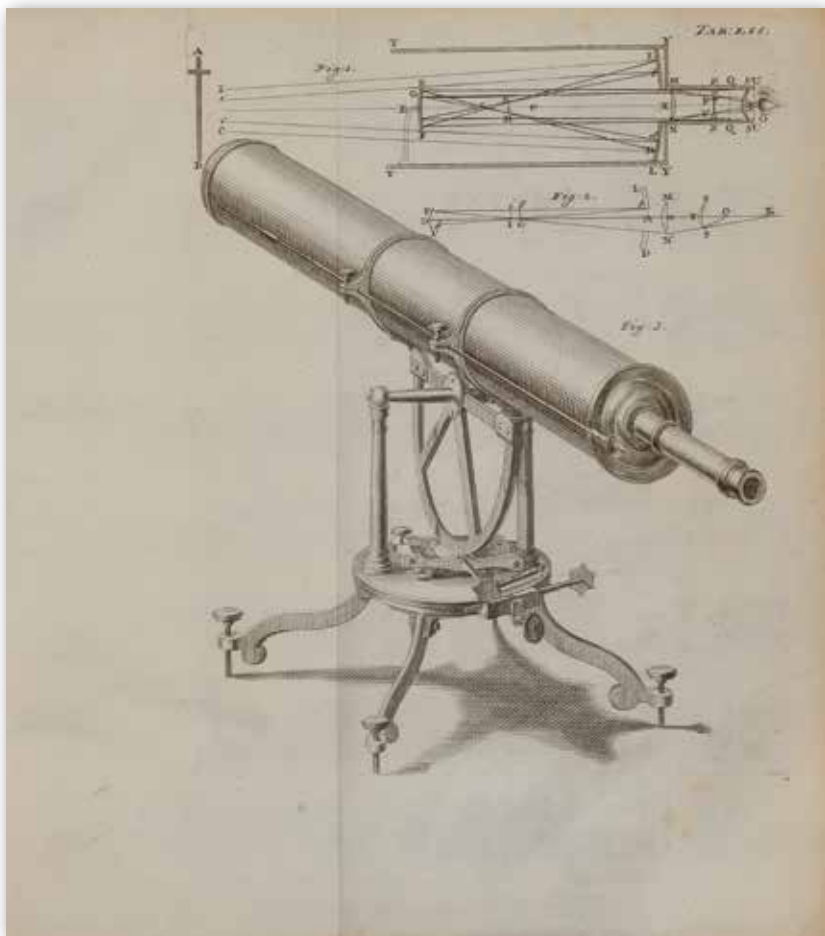
135

Ouvrage rare, dont c'est ici la deuxième édition; la première étant parue en 1599 semble quasi-identique. Nous n'avons relevé dans les collections publiques françaises, qu'un exemplaire de l'édition de 1599 (B.M. de Toulouse; peut-être un autre à la Bibliothèque de l'Observatoire de Paris), et aucun de cette édition de 1600.

L'illustration, de grand format et d'une grande qualité montre des cadrans solaires très élaborés.

Sign.: (croix) 6, A-P 6, Q 6 (dont la planche double), R-Y 6, Z 6 (incluant un tableau dépl.), Aa [13] dont 4 tableaux: 1 dépliant et 3 doubles – Ee 6, Ff 3.

(USTC 854491 ne mentionne que 5 f. liminaires et pas de planches; en revanche, signale – n° 854490 – une planche et un f. final supplémentaire pour l'édition de 1599). Voir les reproductions. 1 000/1 500 €



137

136. TRINCAVELLI (Vittore). In Galeni libros de differentiis febrium, atque in priorem de arte curandi ad glauconem explanationes, una cum pulcherrimo tractatu de febre pestilenti... – [à la suite, du même]: De ratione curandi particulares humani corporis affectus praelectiones... Venetiis, apud C. & R. Borgominerios fratres, 1575. 2 ouvrages en un fort volume in-folio, [24] f., 209 p.; [54] f., 460 p., [1] f., reliure ancienne vélin, dos à 3 nerfs, titre ms. en long (dos usé avec lacunes sur mors et nerfs, coiffes absentes, coins usés, solide; qq. travaux de vers et mouillures dans les marges de pied en fin de volume, 1^{er} cahier dérelié, mouillure dans les marges latérales en début de vol., un dernier f. blanc pourrait manquer).

Première édition de ces deux ouvrages, établie par les soins de Belisario Gadaldini. Chacun est précédé d'une page de titre particulière. Cet exemplaire présente de **nombreuses annotations anciennes**, ainsi que des passages soulignés. Rédigées en latin, ces notes sont constituées pour partie des repères de lecture (résumés de paragraphes), mais également de références à d'autres auteurs et de commentaires. Ex-libris manuscrit au faux-titre, «Petrus Biondus 1703», et au titre «Octavii Peregrini»; autre mention ms. ancienne au titre «De Roe Turandi affectis totius corporis»; petit cachet à sec armorié en marge du titre. Un certain Octave Peregrini, comte de Vérone, fut nommé évêque de ce diocèse en 1657 (cf. Scévole de S. Marthe, *L'état de l'Italie...* t. IV, *L'état de la cour des rois d'Europe*, P., Guignard, 1680, p. 97). (Galenii libros: USTC 861153, EDIT 16, 26277; Ratione curandi: USTC 861152, EDIT 16, 26276).

300/400 €

137. VAN MUSSCHENBROEK (Pieter). Cours de physique expérimentale et mathématique... traduit par M. Sigaud de La Fond... À Paris, chez Bailly, 1769. Trois volumes in-4, reliure de l'époque basane fauve mouchetée et glacé, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et havane, double filet doré aux coupes, tranches rouges (défauts d'usage, 3 plats presque détachés, marges un peu jaunies, raves rousseurs).

Première traduction en français, par le physicien français Joseph-Aignan Sigaud de Lafond (1730-1810), de cet important cours de physique paru en latin en 1762. Petrus van Musschenbroek (1692-1761), physicien et docteur en médecine néerlandais fut professeur de philosophie naturelle, de mathématiques et d'astronomie à l'Université d'Utrecht, puis professeur à Leyde. Il prit part à la célèbre expérience de la «bouteille de Leyde», et on lui attribue l'invention de la pyrométrie.

Il s'agit vraisemblablement d'une édition partagée, la BnF ne conserve pas cette édition à l'adresse de Bailly, mais une similaire à l'adresse de Saillant et Nyon, où les planches sont réparties dans les volumes, et une autre à l'adresse de Delalain. Les pièces liminaires du 1^{er} volume renferment notamment une épître dédicatoire à Guillaume V, et un «**Discours sur la meilleure manière de faire les expériences**», traduction du «De Methodo instituendi experimenta physices», discours académique prononcé par Pieter Van Musschenbroek en 1730.

65 planches dépliantes gravées sur cuivre illustrent l'ouvrage. Voir la reproduction. 300/400 €

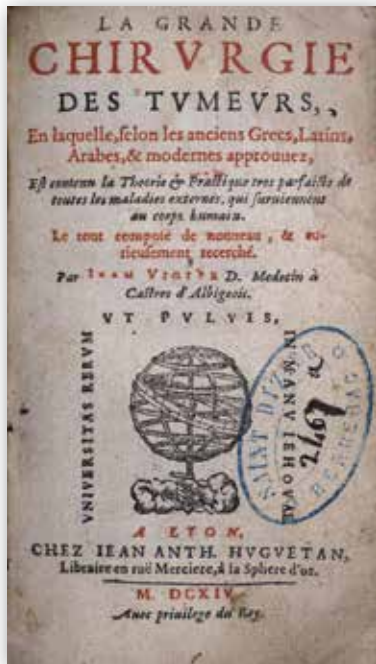
138. VAN REEDE TOT DRAKESTEIN (Hendrik Adriaan). Hortus Indicus Malabaricus, continens regni Malabarici apud Indos celeberrimi omnis generis plantas rarioris... adornatus per Henricum Van Rheede Van Draakenstein,... et Johannem Casearium,... Amstelodami, sumpt. J. van Someren & J. van Dyck, 1678. In-folio, [8] f., p. 1-110 (sauf 47-48), [1] f. (index), frontispice et 57 planches doubles, l'ensemble gravé sur cuivre, reliure récente basane grenat, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, titre doré au plat supérieur, traces de dorure sur tranches, ensemble monté sur onglets (brunissures soutenues aux f. liminaires et planches; restaurations soignées au frontispice, en marge du titre et sur certaines planches le long du pli central).

Première partie de cet important recueil botanique traitant de vertus médicinales des plantes de la région du Kerala en Inde. L'ouvrage complet paru entre 1678 et 1693 réunira 12 volumes. Celui-ci traite principalement de plantes arbustives. Les pièces liminaires contiennent des préfaces de Van Reede, de Casearius et du P. Matthieu de Saint-Joseph, carme italien, des textes de Manoel Carneiro, Itti-Achudem, Ranga-Botto, Vinaique-Pandito et Apu-Botto, responsables de la traduction du nom des plantes, et un avis au lecteur d'Arnold Syen.

La légende gravée de chaque planche comporte le nom de la plante en tamoul, en arabe et en sanscrit, précédé de sa transcription en caractères latins. Voir les reproductions. 500/700 €

139. VICQ-D'AZYR (Félix) [Dir.]. Encyclopédie méthodique. Médecine. Tome I à VII (sur 13: de A à Justus). P., Panckoucke, 1787; P., Agasse, 1798. 7 tomes en 14 volumes in-8, cartonnage ancien modeste, à toutes marges (cartonnage usé, des dos découverts, solide, mouillures dans les marges du premier vol., puis sporadiques et modérées en marge de 3 autres vol., presque entièrement non coupé).

Tête de série de cet important dictionnaire dont la publication dura plus de 40 ans et ne s'acheva qu'en 1830. 200/400 €



140



140



140

140. VIGIER (Jean). La grande chirurgie des tumeurs. 1614. - Traicté des médicaments. 1614. - Traicté de peste. 1614. - Enchiridion anatomic. 1616. Lyon, J. A. Huguetan. Quatre ouvrages en un fort volume in-12, reliure pastiche vélin, titres en rouge et noir au dos, tranches rouges (mouillure claire en pied de pages, et en tête en début et fin de volume; qq. rares annotations; un coin coupé en marge p. 541; petit trav. de vers touchant quelques lettres au début de l'Enchiridion).

Rarissime ensemble de 4 ouvrages en éditions originales, œuvres de Jean Vigier, médecin de Castres mort en 1659, et précurseur en bien des domaines de sa spécialité.

1. La grande chirurgie des tumeurs. [10] f., 613 p., [18] f. (index, 1 f. blanc, errata). Bandeaux et lettrines gravées sur bois, marque à la sphère au titre.

C'est l'ouvrage principal de Vigier, éminemment novateur. La chirurgie nasale, notamment, y est précisément décrite et l'idée de rhinoplastie y est formulée pour la première fois.

2. Traicté des médicaments, composé de nouveau. 123 p.

C'est l'un des premiers traités résolument modernes sur le sujet.

3. Traicté de peste, contenant la nature, causes, signes, accidens, préservation & curation d'icelle, avec le moyen de désinfecter les maisons & meubles. 48 p., [1] f. blanc.

Ici encore, Vigier se montre précurseur: le terme de désinfection est très probablement employé ici pour la première fois, dans le sens où nous l'entendons, et illustre une préoccupation d'hygiène en avance sur son temps.

4. Enchiridion anatomic, auquel est sommairement & méthodiquement descrite l'histoire anatomique du corps humain... [6] f., 206 p., [1] f.

Ces éditions originales ne sont connues qu'à très petit nombre, y compris dans les collections publiques. Le catalogue collectif des bibliothèques de France ne recense, de *La grande chirurgie des tumeurs* de 1614, qu'un seul exemplaire, à la bibliothèque de Lyon, qui se trouve relié avec les deux traités suivants.

Cachet moderne « Saint Dizier Bergerac » sur chaque page de titre.

Voir les reproductions.

4000/6000 €



138



138

140 bis. [Afrique du Nord] [Manuscrit]. Coran manuscrit probablement complet mais en désordre sur papier de 14 lignes par page, en arabe, en écriture maghribi de différentes mains à l'encre noire.

Non relié et protégé par deux plats cartonnés dans une reliure en cuir à rabat (désolidarisé), et son étui en cuir (accidenté).

22 x 16 cm.

500 / 700 €



142



142



142



141



141

141. ANSON (George). À voyage round the world in the years MDCCXL, I, II, III, IV. Compiled by Richard Walter. London, Browe, Osborne [et al.], 1756. In-4, [10] f., 417 p., [1] f. (placement des planches), 42 planches dépliantes gravées sur cuivre, et une carte double en frontispice non annoncée à la table, reliure moderne chagrin bleu marine, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, triple filet et ancres en fleurons angulaires aux plats, roulette intérieure (mors inf. en partie fendu, brunissures légères aux planches). Voir les reproductions. 500/700 €

142. ARAGO (Jacques). Souvenirs d'un aveugle, voyage autour du monde. Paris, Gayet et Lebrun, 1840. 4 volumes in-8, reliure de l'époque veau brun glacé, dos lisse et orné de fers romantiques, auteur, titre et tomaison dorés (tête du dos d'un volume décollée; rousseurs et brunissures; 2 déchirures sans manque au t.1).

Troisième édition de ce voyage accompli à bord de la corvette l'Uranie, commandée par Louis de Freycinet, entre 1817 et 1820, qui conduisit les navigateurs depuis les Canaries jusqu'au Brésil, puis de la Nouvelle-Hollande à la Nouvelle-Guinée et aux îles Sandwich. L'accueil réservé par les peuples autochtones aux explorateurs ne fut pas toujours des plus cordiaux, comme en témoigne Arago: «A la partie ouest de la Nouvelle-Hollande, nous avons eu si peu de rapports avec les quinze ou dix-huit sauvages qui se sont montrés, que nous n'avons pu, malgré les témoignages de bienveillance par lesquels nous cherchions à les rassurer, apprendre que ce mot: Ayerkadé: Allez-vous-en» (t. 4 p. 359).

L'illustration se compose de 60 planches, certaines fort curieuses, dont 58 sont aquarellées et gommées. Voir les reproductions. 300/400 €

143. [Atlas]. Atlas factice du XVIII^e siècle. In-folio oblong, env. 53 x 62 cm, reliure ancienne basane havane souple, dos à 6 nerfs et muet, plats bordés d'une roulette à froid, le volume plié en deux dans le sens de la hauteur (reliure défraîchie, forte mouillure angulaire sur les cartes, une déchirée dans perte en marge).

Réunis 38 cartes gravées et aquarellées, montrant les quatre continents, puis les États d'Europe, ainsi que la Russie, la Turquie et la Tartarie; l'Italie et l'Allemagne actuelles faisant l'objet de plusieurs cartes.

35 ont été publiées à Nuremberg par les héritiers d'Homann (dont 17 datées entre 1731 et 1750), et 3 chez Schenk sans nom de lieu. Il s'y ajoute à la fin une planche dépliant d'art militaire (53 x 74 cm) intitulée « Carte très commode aux gens de guerre, ingénieurs... », sans date, parue à Amsterdam chez Covens et Mortier. Le volume est précédé d'une table manuscrite des cartes. 200/300 €

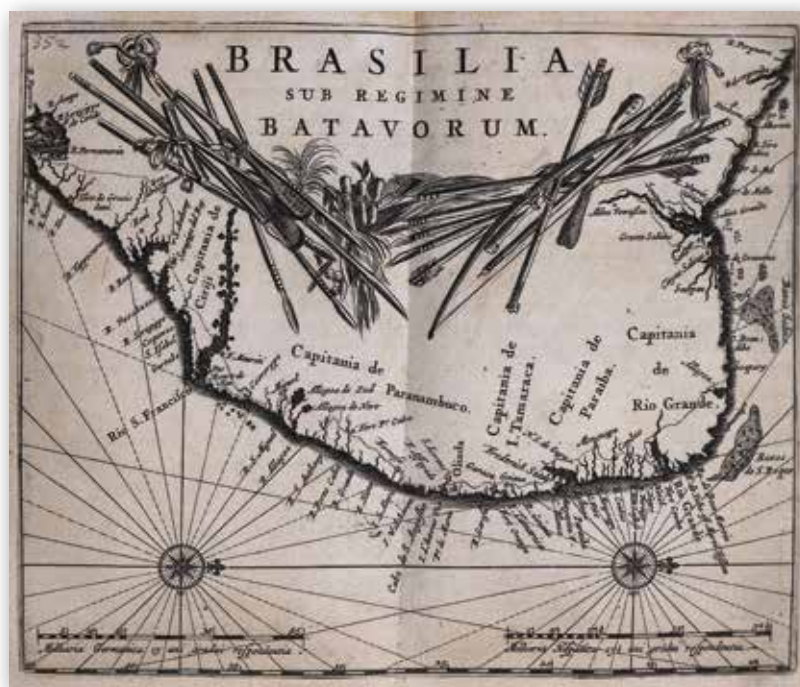
144. BARLAEUS (Caspar). Brasilianische Geschichte... Erstlich in Latein durch Casparem Barlaeum beschrieben und jetzo in teutsche Sprach ubersetzt. Cleve, gedruckt bey Tobias Silberling, 1659. [12] f. (le dernier blanc), 848 p., [10] f., titre-frontispice, portrait et armoiries du dédicataire le prince Johann Moritz de Nassau (soit 3 pl.), 7 planches doubles gravées sur cuivre dont 3 cartes, reliure vélin de l'époque, dos à 3 nerfs, titre ms. à l'encre, triple filet à froid aux plats, tranches bleues (dos usé et décollé, un cahier un peu déréglé mais couture solide; front. usé dans la marge de tête, titre gratté avec trou restauré sans perte de lettres, brunissures). Première édition en allemand, peu commune. Elle renferme notam-



145



145



144

ment une relation de la vie de Johan Maurits van Nassau-Siegen, gouverneur général des colonies hollandaises au Brésil, après son départ de cette région, qui ne se trouve pas dans les autres éditions. (Borba de Moraes I, 79). Voir la reproduction.

600/800 €

145. BECHARD (Émile), PALMIERI (André). L'Égypte et la Nubie. Grand album monumental, historique, architectural. Reproduction par les procédés inaltérables de la phototypie de cent cinquante vues photographiques par M. Béchard, artiste photographe, comprises depuis Le Caire (Égypte) jusqu'à la deuxième cataracte (Nubie). Avec un texte explicatif des monuments d'après nos meilleurs écrivains, par

M. A. Palmieri. Paris, A. Palmieri et É. Béchard, 1887. In-folio, [12] f., 150 planches, [2] f., reliure récente demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, l'ensemble monté sur onglets (manque la page de titre et un feuillet liminaire; un feuillet mal placé par le relieur; qq. accidents réparés en marge des premiers f. et de la pl. II, petites déchirures en marge de 20 pl. dont 11 réparées; la dernière planche est contrecollée et présente des manques comblés en marge).

Émile Béchard (1840-1891) a vécu et travaillé comme photographe au Caire de 1869 à 1873. Cet album imposant se distingue par ses points de vue originaux, son souci évident de la composition et de la visibilité des proportions des édifices représentés.

Voir les reproductions.

1 500/2 000 €



146

146. [Atlas]. **BERTIUS** (Petrus). Tabularum geographicarum contractarum libri quinque, cum luculentis singularum tabularum explicationibus. Amstelodami, apud C. Nicolai, 1606. In-8 oblong, [8] f. (dont le titre gravé sur cuivre dans un encadrement aux allégories des 4 continents, avec 6 portraits de géographes en médaillons), 679 p., [4] f., vélin époque à recouvrements, dos lisse orné de filets et fleurons, plats décorés d'un double encadrement de filets multiples avec fleurons angulaires (vélin lavé, plats incurvés avec qq. taches, lacets absents, manque une demi-garde, trace de grattage avec cachet ancien et ex-libris au titre, brunissures sans gravité).

Basé sur le « *Caert Thresoor* » publié pour la première fois en 1598 par Barent Langenes, composé de cartes composées par Jodocus Hondius et Petrus Kaerius, et qui lança la vogue des atlas de petite taille, ce recueil composé par le cartographe Pieter de Bert (1565-1629) en a of-

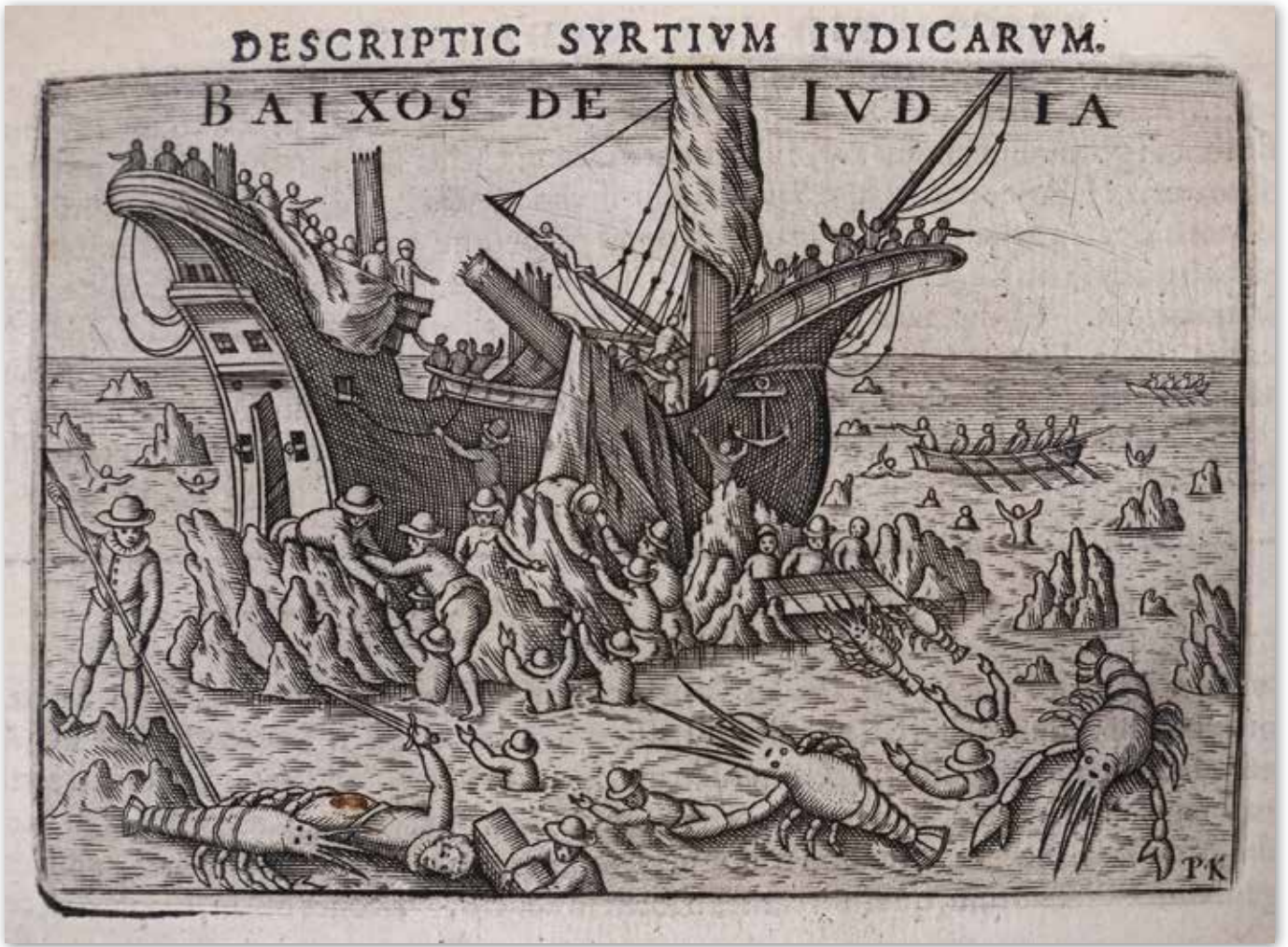
fert dès 1600 une version remarquablement renouvelée, dont c'est ici la troisième édition. Ses descriptions, autant que ses classements géographiques, sont les plus pertinentes de l'époque, et tiennent compte des informations les plus récentes.

L'atlas renferme 174 cartes gravées sur cuivre, à pleine page. L'on y observe une richesse particulière des représentations régionales, pour tous les continents, en particulier l'Asie. Les cartes d'îles y sont nombreuses, aussi bien celles de la Méditerranée que celles qui bordent l'Amérique. Né flamand, Bertius sera honoré dès 1618 du titre de géographe du roi Louis XIII.

« On estime avec raison tout ce que Bertius a fait sur la géographie, dans laquelle il étoit savant » (J. N. Paquot), *Mémoires pour servir à l'histoire littéraire des dix-sept provinces des Pays-Bas...* Louvain, 1768.

Voir les reproductions.

6000/8000 €



146



146



147



147



147

147. [Égypte] [Photographies]. BONFILS (Félix). Égypte II. Beyrouth, Bonfils, c. 1867-1870. In-folio, 47 tirages à l'albumine contrecollés sur carton et montés sur onglets, demi-chagrin vert de l'époque [35 × 46 cm], dos à faux nerfs muet, plats chagrinés, titre doré au premier plat (rousseurs éparses et faibles (en particulier la première épreuve), sans atteinte).

Album composé de 47 tirages [22 cm × 28,5 cm] sur papier albuminé d'après des négatifs sur verre au collodion; les tirages sont contrecollés sur carton portant la légende imprimée: ÉGYPTTE, BONFILS. PHOT. BEYROUTH (SYRIE); chaque tirage est accompagné d'une légende tapuscrite contrecollée en bas, à droite de l'épreuve ainsi qu'un numéro: 54 à 103 (sans les numéros n° 70-81-87); chaque tirage porte la signature de Bonfils et un numéro en noir dans le négatif, 13 épreuves ont une double signature avec F. Bonfils en noir dans le négatif et un numéro biffé, 2 épreuves portent la mention manuscrite: «Menommon» en noir dans le négatif. Les signatures en noir dans le négatif attestent que les clichés ont été réalisés par Félix Bonfils (1831-1885) dans les premières années passées par lui en Orient (les signatures plus tardives apparaissent en blanc dans le négatif). Relieur puis photographe, celui-ci s'installe avec sa famille définitivement à Beyrouth en 1867. Sa femme Lydie (1837-1918) réalise des portraits en studio tandis qu'il photographie en extérieur, parcourant le Moyen-Orient. L'atelier Bonfils est l'archétype de l'atelier familial prospère pendant des décennies. Au début des années 1870 le catalogue de l'atelier comprend: 15 000 tirages, 591 négatifs d'Égypte, de Palestine, de Syrie et de Grèce, et 9 000 plaques stéréoscopiques. En 1871, il reçoit une médaille de la Société française de photographie pour ses épreuves sur l'Égypte, la Palestine et la Syrie. Les photographies de l'atelier proposées aux touristes et aux voyageurs de passage étaient vendues à l'unité puis rassemblées sous forme d'album comme le présent exemplaire. Les clichés qui composent cet album sont essentiellement des sites archéologiques et des vues architecturales de l'Égypte avec parfois la présence de personnages (assistant de Félix Bonfils) au premier plan: Thèbes (aujourd'hui Louxor); temple d'Amon à Médinet Habou; Karnak; site de Dendérah (en grec Tentyris); grande pyramide Khéops; 3 pyramides et sphinx de Gizeh; Mosquée et vue générale du Caire; diverses vues d'Alexandrie. À noter deux beaux clichés de momies: 3 momies au sol sur les bords du Nil dans la vallée de Louxor (n° 75) et Momies contre un mur trouvées dans les tombeaux royaux (n° 83). Carney G. E. S., *The Image of the East: Nineteenth Century Near Eastern Photographs by Bonfils: From the Collections of the Harvard Semitic Museum*, Chicago/London, University of Chicago press, 1982, p. 8. Fouad C. Debbas, *Des photographes à Beyrouth, 1840-1918*, 2001, pp. 45-46. Sylvie Aubenas, Jacques Lacarrière, *Voyage en Orient*, 1999-2001, pp. 39-40 et 97. Ken Jacobson, *Odaliques & Arabesques: Orientalist Photography, 1839-1925*, 2007, p. 216.

Voir les reproductions.

1 200 / 1 500 €



147



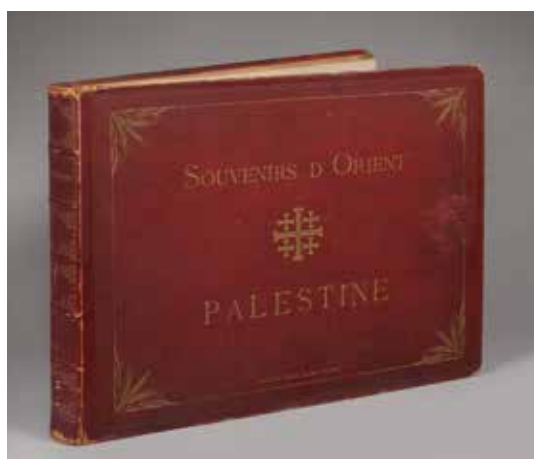
147



147



148



148

148. BONFILS. Souvenirs d'Orient par Bonfils, 1878. «Album pittoresque des Sites, Villes et Ruines les plus remarquables de la Terre-Sainte avec notice historique, archéologique et descriptive en regard de chaque planche, photographié et édité par Félix Bonfils, auteur et éditeur des voyages d'Égypte, de Syrie, de Grèce et de Constantinople». Alais (Gard), Chez l'auteur, 1878. Petit in folio, de 4 feuillets de titre, présentation et table des planches, 50 tirages albuminés, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, les plats de toile chagrin rouge ornés. Usures aux coiffes et aux coins.

50 tirages albuminés, la plupart signés Bonfils dans la planche [environ 23 x 28 cm] et protégés par une serpente rose. En regard, une notice rédigée en français, anglais et allemand. Beau contraste des tirages.

Voir les reproductions.

1 000 / 1 500 €



148



148



148



149



149



149



149



149

149. [Inde]. [Royaume-Uni]. [Photographies]. [BOURNE (Samuel)]. Album de 160 tirages photographiques à l'albumine contrecollés sur carton et montés sur onglets dont 20 sur l'Inde et 140 sur l'Angleterre, 3^e quart du XIX^e siècle. *Fort volume grand in-folio, reliure plein chagrin rouge richement orné, fermoirs, monogramme ottoman couronné au plat supérieur, étiquette de «Marion & Cie, 23 Sobo Square, London» (défauts à la reliure, plat inférieur presque détaché; quelques images passées; taches sur 4 planches touchant qq. photos; les 2 premières et la dernière sont abimées aux bords).* Imposant album comprenant notamment 20 tirages albuminés sur l'Inde, par Samuel Bourne (1834-1912) (dont 16 signés dans l'image avec le n^o de référence; format d'environ 23×29 cm). Les 140 photographies de l'Angleterre (formats divers) sont largement centrées sur Londres, mais on trouve à la fin du volume un petit ensemble sur l'Ecosse (30 tirages). Certains tirages portent le cachet à sec du photographe britannique Francis Frith (1822-1898) «*Frith's Series*». **700 / 1 000 €**



150



150



151



151



151

150. [Chine]. BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste). *La Chine en miniature ou choix de costumes, arts et métiers de cet Empire...* Tomes I, 2, 5 et 6 [sur 6]. Paris, Nepveu, 1811-1812. 4 tomes en 2 volumes in-18, reliure de l'époque maroquin rouge à long grain, dos lisse, titre, tomaison et filets dorés, fleurons à froid, plats bordés d'une succession de petits fers circulaires, tranches dorées (qq. frottements, brunissures légères).

Édition originale de cet ouvrage recherché en particulier pour ses illustrations, dont la plupart ont été gravées d'après les collections du ministre Bertin.

Exemplaire réunissant **68 planches gravées, tirées sur papier vélin et aquarellées** certaines dépliantes. Il manque la planche XV du tome VI, et certaines planches que renferme cet exemplaire ne sont pas signalées à la table. *Voir les reproductions.* **400/600 €**

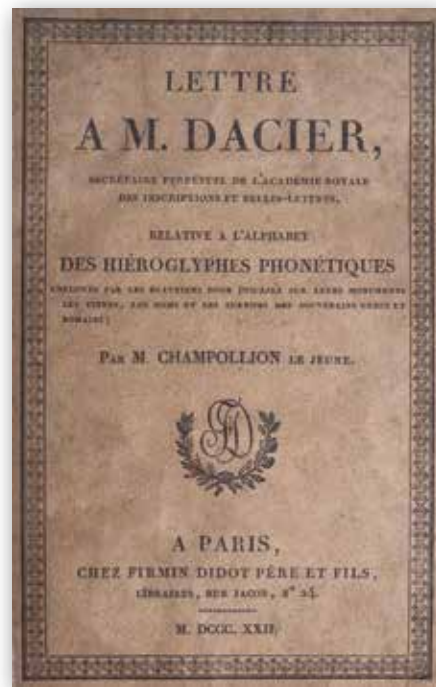
151. BRUCE (James). *Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 et 1772*, par M. James Bruce. Traduit de l'anglais par J.-H. Castera. À Paris, Hôtel de Thou [Panckoucke], 1790-1791 et Paris, Plassan, 1792 (pour l'atlas). 5 forts volumes in-4, dont un atlas, brochés sous couverture d'attente de papier marbré, à toutes marges (dos passés).

Première édition en français. Le titre change à partir du t.2 et devient: « *Voyage en Nubie et en Abyssinie...* ». La fin du tome V renferme: « *Quatre voyages dans le pays des Hottentots et la Cafrerie, en 1777, 1778 & 1779, par le lieut. William Paterson.* »

L'atlas renferme 88 planches gravées sur cuivre (dont une carte dépliant brochée à la fin du t.2). Les planches I à 68 illustrent le voyage de Bruce; les pl. 69 à 88 concernent le voyage de Paterson. L'ensemble est principalement constitué de gravures d'intérêt zoologique ou botanique, et de cartes. *Voir les reproductions.* **600/800 €**



154



152



152

152. CHAMPOLLION (Jean-François). Lettre à M. Dacier... relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques employés par les Égyptiens pour inscrire sur leurs monuments les titres, les noms et les surnoms des souverains grecs et romains. À Paris, chez F. Didot, 1822. In-8, [2] f., 52 p., 4 planches dépliantes en lithographie, broché (couv.

défraîchie, dos renforcé de gaze, rousseurs, 2 dernières pages débrochées avec manque en marge, tache brune en marge de la dernière planche).

Rarissime édition originale de ce traité dans lequel l'égyptologue Jean-François Champollion révèle pour la première fois les éléments fondamentaux du déchiffrement des hiéroglyphes.

Voir les reproductions.

2000/3000 €

153. CHOISY (François-Timoléon de). Journal du voyage de Siam fait en 1695 et 1686. À Paris, chez S. Mabre-Cramoisy, 1687. In-12, [2] f., 651 p., reliure de l'époque veau brun glacé, dos à 5 nerfs, caissons ornés titre doré (exemplaire manié, reliure déformée, coiffes arrachées, coins usés, salissures en marge).

Seconde édition parue la même année que l'originale. Cette relation du séjour de l'abbé de Choisy, qui accompagna la délégation envoyée par Louis XIV au Siam, est rédigée sous forme de journal et d'une lecture fort plaisante.

70/100 €

154. [Atlas]. [Champagne]. COUTANS (Guillaume). Description historique et topographique de la grande route de Paris à Reims avec le plan de cette dernière ville, orné d'allégories. À Paris, chez Vente, 1775. In-4, broché, couverture marbrée de l'époque (dos usé, une charnière intérieure renforcée, brunissures en marge).

Précieux atlas publié à l'occasion du sacre de Louis XVI à Reims.

Il est composé de: un feuillet de titre dans un encadrement gravé; un double feuillet de dédicace avec frontispice décoré d'une scène allégorique représentant le roi partant pour le sacre; la carte de la route, par Villers-Cotterêts et Fismes, en 22 planches doubles légendées; un double feuillet: tableau allégorique de l'Entrée du roi à Reims. Enfin, un grand plan dépliant de la ville de Reims.

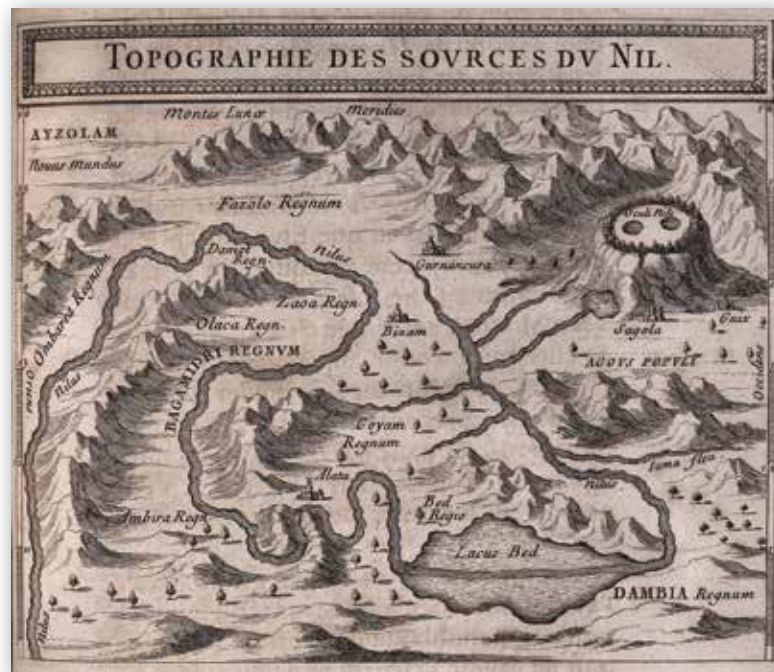
Voir la reproduction.

200/300 €

155. CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin). Discours sur les causes du débordement du Nil. À Paris, chez J. Dallin, 1665. In-4, [15] f., 232 p., frontispice gravé sur cuivre, une carte gravée sur cuivre à pleine page, reliure époque veau havane moucheté, dos à 4 nerfs, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches mouchetées de rouge (une coiffe



155



155

usée, l'autre recollée, 2 coins émoussés, charnières intérieures renforcées, gardes renouvelées; tache en marge du front., papier bruni sauf le front. et certains cahiers).

Première partie de ce curieux ouvrage renfermant l'intégralité du **traité sur les crues du Nil**. L'ouvrage doit contenir à la suite un autre texte du même auteur, « *Discours de la nature divine selon la philosophie platonique* » et comporter 272 pages. Bien complet du beau frontispice gravé sur cuivre, qui manque à l'exemplaire numérisé sur Gallica (Numm-1041879). La carte gravée placée page 221 a le style d'une vue en perspective et s'intitule « *Topographie des sources du Nil* ».

Voir le lot 110. Voir les reproductions. 200/300 €

156. [DALVIMART (Octavien)]. The costume of Turkey, illustrated by a series of engravings; with descriptions in english and french. London, printed for W. Miller, 1804. In-folio, [6] f. (titre illustré, préfaces et tables en anglais et français), 60 planches gravées et coloriées, chacune suivie d'un feuillet de texte en anglais et français, reliure moderne pleine basane vert bronze sur onglets, dos à 5 nerfs, titre doré, réserve rectangulaire décorative au plat supérieur (qq. rouss. et brunissures généralement marginales, mouillure claire en marge des premiers f., décharge des illustrations sur les textes sans gravité; cachet masqué en marge du dernier f. de texte, déch. sans perte en marge du texte de la pl. XXXIV; il manque très vraisemblablement une page de titre en français).

Bel ouvrage richement illustré offrant un riche panorama des costumes portés en Turquie à l'aube du XIX^e siècle.

Deuxième édition (suivant la première parue en 1802; les planches et les préfaces sont datées de 1802, seule la page de titre porte la date de 1804). Pour la pl. XVI, seul le commentaire anglais figure: le texte français n'a pas été imprimé au v^o.

(Abbey, Travel, 370). 500/800 €



157

157. DEPPING (Georges Bernard). Les Jeunes voyageurs en France, ou Lettres sur les départements; entièrement revu, refondu et conduit jusqu'en 1827. Quatrième éd., continuée jusqu'à ce jour par Étienne Ledoux. Paris, Ledoux, 1834. 6 volumes in-18, reliure romantique basane verte, dos lisses et ornés, plats décorés d'un triple filet en bordure avec grands

fleurons angulaires, coins guillochés, tranches marbrées (2 coiffes et les coins émoussés; 2 gravures manquantes, brunissures marginales).

Charmant ouvrage illustré de 102 gravures hors-texte: 1 carte de France dépliant, et 87 cartes de département aux limites coloriées, un frontispice et 13 vues. Voir la reproduction. 100/150 €



158



158

158. DURAND (Jean-Baptiste-Léonard). Voyage au Sénégal ou Mémoires historiques, philosophiques et politiques sur les découvertes, les établissements et le commerce des Européens dans les mers de l'océan atlantique [...] suivis de la relation d'un voyage par terre de l'île Saint-Louis à Galam... À Paris, chez Agasse, an X-1802. 2 volumes in-8, [2] f., LVI-359 p. + [2] f., 383 p. + atlas in-4, reliure de l'époque plein veau fauve raciné glacé, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomaison basane verte, roulette dorée bordant les plats, filet doré sur les coupes (petit accroc à une coiffe de tête, rel. légèrement frottées, qq. taches brunes en marge du titre de l'atlas).

L'atlas se compose du portrait de l'auteur en frontispice gravé par Viel d'après J. Roland, de 43 planches (dont 16 cartes ou plans dépliant), et de [2] f., VIII-67 p. offrant le texte arabe et la traduction en français de trois traités de commerces passés par l'auteur « avec des princes du pays ».

Ex-dono de l'auteur sur une page de titre.

Voir les reproductions.

600 / 1 000 €

159. ENLART (Camille). Monuments médiévaux de Chypre. Ensemble de 470 photographies signées, montées sur papier fort, avec légendes manuscrites au verso, plus 45 exécutées par divers photographes et 28 non signées, soit 543 photographies au total. S.l. [1896-1911]. 13 vol. in-8 en feuilles sous chemises cartonnées de l'époque, demi-velin à coins, sangles de fermeture déchirées ou manquantes, dos et plats frottés, qq. rousseurs et traces de poussière sur les supports des photographies, certains tirages ont pâli.

Exceptionnelle collection de 470 photographies réalisées par le célèbre archéologue et historien Camille Enlart, lors de ses missions à Chypre entre 1896 et 1911.

Les photographies mesurent approximativement 17 × 12 cm et sont montées sur des feuilles de papier fort de format in-8 (21 × 16 cm). Elles sont signées à froid « ENLART » dans l'angle inférieur droit et comportant une légende manuscrite au dos ainsi que la mention « Enlart ph. ». Cet ensemble comprend également 45 photographies prises à la même époque par différents photographes qui étaient en relation avec Camille Enlart : Mavrocordato (24), Bellamy (4), Berthaud (4), Tano (4), Luigi Baldassarre (3), Capitaine Young (3), E. Deschamps (2), Jean de Kergorlay (1). Sont jointes 5 cartes postales et 2 reproductions de gravures.

Les chemises 1 à 3, qui contiennent 69 photographies de Camille Enlart, plus 3 de Baldassarre, 4 de Bellamy, 1 du capitaine Young et 2 non signées, concernent différentes localités de Chypre, classées dans l'ordre alphabétique, parmi lesquelles : Acheropiiton (6 photos des différentes parties du monastère et des bijoux trouvés dans les tombes en 1901); Akrotiri ou Cap Gatta (2 photos du monastère Saint-Nicolas); Arkangelos (3 photos de l'église); Avgashida (4 photos du monastère); Cap Saint-André (3 photos de la chapelle basse); Chiti, ou Le Quid (4 photos représentant la tour, la chapelle seigneuriale et le pont); Clapini (4 photos de l'église, dont une peinture murale); Dali (2 photos de l'église Saint-Mammas); Defera (1

photo de l'église creusée dans la falaise); Haïa Napa (4 photos du monastère); Lapithos (2 photos du château, plus 4 par Bellamy représentant des objets trouvés en 1902); Limassol (4 photos montrant le château et des inscriptions provenant de cette ville); Mont Sainte-Croix (2 photos de l'abbaye et du monastère Sainte-Barbe); Morfou, ou Le Morf (8 photos du monastère ainsi que du tombeau de Saint-Mammès); Saint-Héraclite (3 photos dont une du cloître), etc.

Consacrée au château de Cérintes, la 4^e chemise comprend 31 photographies de Camille Enlart, plus 5 de Mavrocordato et 2 non signées. On y voit tous les détails de l'ancienne forteresse des croisés : enceinte, poterne, tours d'angle, crénelage du front nord, donjon, entrée, salles du château, détail du balcon, cour et chapelle byzantine. Les chemises 5 à 8 se rapportant à Famagouste et comprennent 160 photographies de Camille Enlart, 3 de Mavrocordato, 2 du capitaine Young et 6 non signées : Vues de la ville, intérieur et grande salle du château, fragments d'architecture conservés dans le palais, chapelles jumelles, église présumée des Hospitaliers, église Saint-François, avec les tombes de Jacme Olevier et de Bernardo Prioli, église des Syriens Nestoriens, église Sainte-Anne dite Saint-Georges l'Exileur, église des Carmes avec ses poteries acoustiques, église Saint-Georges des Latins, église Saint-Georges des Grecs, église Saint-Pierre et Saint-Paul, église dite des Maronites, église arménienne, cathédrale Saint-Nicolas (25 photos).

La 9^e chemise est entièrement consacrée à l'ancienne abbaye royale de Lapaïs. Elle comprend 41 photographies de Camille Enlart, 4 de Berthaud, 3 de Mavrocordato, 1 de Jean de Kergorlay et 4 non signées : façades, angles, porte d'entrée, cloître et galeries, réfectoire, salle capitulaire, porche de l'église abbatiale, salle du trésor, croix en argent, plats en dinanderie, etc. Les 4 photos signées Berthaud représentent des relevés effectués par E. Duthoit en 1865 sous la direction du marquis de Vogüé. Les trois chemises suivantes (10 à 12) ont été consacrées à Nicosie : elles rassemblent 115 photographies de Camille Enlart, 4 de Tano, 3 de Baldassarre, 2 de Deschamps, 2 de Mavrocordato et 8 non signées. On y voit le monastère de Saint-François et les différentes parties mises à jour lors des fouilles de 1901 : tombe dans la salle capitulaire, souche de la chaire du réfectoire et chapiteaux de cloître, pavement de la nef, etc. On y voit aussi : église Saint-Nicolas (12 photos), Notre-Dame de Tyr (9), Tripiotis (3), Yeni Djami (4, dont 1 des ruines), palais épiscopal de Nicosie, séraï, musée lapidaire, sarcophages, tombeaux des princes de Lusignan, portes de maisons (10 photos) et cathédrale Sainte-Sophie (37 photographies, montrant notamment le détail des arcs-boutants, de la nef, du tympan, du porche et du grand portail).

Quant à la dernière chemise, elle comprend 54 petites photographies de Camille Enlart montées sur 29 ff., plus 11 signées Mavrocordato [sic] et 6 non signées. Elles montrent les fouilles de Saint-François à Nicosie en 1901 et des scènes de la vie quotidienne : le marché aux étoffes et le bazar de Nicosie, le port, la foire Saint-Barnabé et les marchands de thym à Famagouste, le dépiquage de l'orge et la fin de la moisson à Cérintes, les environs de Limassol, le mont Saint-Hilarion, la source sulfureuse près de Kalapanaioti, ainsi que des portraits de grecs de Rhizokarpasso (nord de l'île) et de gendarmes chypriotes (zaptiehs). Historien, archéologue et membre de l'Institut, Camille Enlart (1862-1927) étudia à l'École des Chartes d'où il sortit major. Il enseigna l'archéologie médiévale à l'École spéciale d'architecture et à l'École du Louvre, et fut directeur du musée de Sculpture comparée au Trocadéro, à Paris. Il a pratiqué la photographie, en particulier lors de ses voyages en Espagne, au Portugal, en Scandinavie, en Syrie et à Chypre, où il étudia le rayonnement de l'art gothique hors de France. Au cours de ses deux principales missions à Chypre, en 1896 et 1901, il rapporta des œuvres achetées ou trouvées sur place. Ses collections (sculptures, peintures, céramiques, photographies) sont actuellement conservées en grande partie à Boulogne-sur-Mer, sa ville natale.

« Infatigable, parcourant à cheval l'île en tous sens, levant des plans, dessinant les monuments, il explora tous les sites, y compris les villages les plus reculés (...). Bon photographe, il opérait avec un appareil de type "chambre", de moyen format, c'est-à-dire 13 × 18, aisément transportable, mais utilisant des plaques de verre, lourdes et surtout fragiles. Si la sensibilité de ce support au gélatino-bromure d'argent nécessitait l'emploi d'un tripode, il permettait de réaliser des photographies de



159



159



159



159



159



159



159



159



159



159





159



159



159



159

grande qualité» (Michel Zink, in Jean-Bernard de Vaivre, *Monuments médiévaux de Chypre. Photographies de la mission de Camille Enlart en 1896*, Paris, Association des amis du Centre d'histoire et civilisation de Byzance, 2012, p. 6).

Conquête lors de la 3^e croisade, l'île de Chypre fut vendue, en 1192, à Guy de Lusignan pour le dédommager de son éviction du trône de Jérusalem. Durant près de trois siècles, Chypre fut ainsi un royaume latin dirigé par la Maison de Lusignan, originaire du Poitou. Au cours de cette période, l'administration royale, le pouvoir ecclésiastique, les barons et les riches marchands installés dans l'île multiplièrent les constructions de palais, châteaux, places fortifiées, églises et hôtels particuliers. D'une grande importance stratégique et économique, l'île passa, en 1489, sous domination vénitienne, puis, en 1570, sous domination ottomane. Celle-ci dura jusqu'en 1878, date à laquelle le sultan accorda à la Grande-Bretagne le droit d'occuper et d'administrer l'île, qui restait néanmoins sous souveraineté ottomane.

Lors de ses missions à Chypre, Camille Enlart entra en relation avec des fonctionnaires britanniques qui l'aiderent dans ses voyages à travers l'île et lui communiquèrent des photographies, comme le capitaine Young, chef secrétaire, et Mavrocordato, commandant la police militaire à Paphos; par ailleurs, un autre Mavrocordato était fonctionnaire à Nicosie (source: C. Enlart, *L'art gothique et la Renaissance en Chypre*, I, 1899, p. XXIII). Il fréquenta aussi un antiquaire chypriote nommé Tano, ainsi que le comte Jean de Kergorlay (1860-1923), ancien officier de Dragons qui avait quitté l'armée pour se consacrer à l'histoire et à l'archéologie, visitant notamment l'Égypte, la Palestine, l'Asie Mineure, Chypre et Rhodes.



159

Certaines photographies sont reproduites dans l'ouvrage de Jean-Bernard de Vaivre, *Monuments médiévaux de Chypre*, Paris, 2012, auquel on se reportera pour les importantes notices explicatives qu'il contient.

Provenance: Archives personnelles de Camille Enlart.

Précieux témoignage sur le passé médiéval de Chypre, certains monuments ayant été détruits au cours du XX^e siècle.

Liste des photographies sur demande.

Voir les reproductions ci-contre et p 51, 52 et 53.

6000/8000 €



160



160



160



160

160. [ENLART (Camille)]. Ensemble de 136 photographies montées sur papier fort, avec légendes manuscrites au verso. S.d. [c. 1900]. 2 vol. in-12 de 59 et 77 ff. en feuilles sous chemises cartonnées de l'époque, demi-toile à coins beige et rouge avec sangles de fermeture (déchirées)

Réunion de 136 photographies montrant principalement des monuments et des vues pittoresques de France, du Luxembourg, d'Allemagne et d'Angleterre.

Elles mesurent environ 11 x 7,7 cm et sont montées sur des feuilles bristol de dimension 13,9 x 10,9 cm. Quelques-unes ont pâli. Non signées et non datées, elles peuvent être attribuées à Camille Enlart (1862-1927), membre de l'Institut, spécialiste d'archéologie médiévale, ou à sa femme, née Lucie Maugin, dont le nom figure au verso de certaines photographies (« Mme C. Enlart, 56 rue N.D. des Champs, Paris »).

Parmi cet ensemble, 99 photographies concernent la France: Béziers (4), Narbonne (3), Nîmes (4), Tarascon (1), Saint-Raphaël (3), Nantes (2), Guérande (5), Saint-Gildas-des-Bois (2), Auray (2), Hennebont (2), Merlevenez (2), Saint-Gildas-de-Rhuys (7), Vannes (1), Redon (2), Courtémont (1), Hans (1), Sainte-Menehould (3), Valmy (1), Ailly-sur-Meuse (1), Avioth (5), Bar-le-Duc (5), Condé-en-Barrois (2), Dugny-sur-Meuse (1), Dun-sur-Meuse (3), Etain (3), Hattonchâtel (3), Marville (5), Rembercourt-aux-Pots (2), Saint-Mihiel (1), Mont-devant-Sassey (1), Seuil-d'Argonne (1), Verdun (2), Mont-Saint-Martin (2), Pont-à-Mousson (3), Metz (12), Sierck-les-Bains (1).

L'Allemagne compte 18 photographies: Sarrebourg (2), Saint-Gangolf (1), Mettlach (5), Serrig (1), Trèves (9). Le Luxembourg en possède 9: Born (1), Echternach (2), Luxembourg (4), Wasserbilig (1), plus une non identifiée. Quant à l'Angleterre, elle est représentée par 10 photographies: Douvres (6) et Canterbury (4).

Dans cette réunion, les édifices religieux sont nombreux: cathédrale Saint-Nazaire de Béziers (Hérault), collégiale Saint-Aubin de Guérande (Loire-Atlantique), basilique Notre-Dame-de-Paradis de Hennebont (Morbihan), église Notre-Dame-du-Soldat à Hans (Marne), basilique Notre-Dame d'Avioth (Meuse), collégiale Saint-Maur à Hattonchâtel (Meuse), église Saint-Nicolas à Marville (Meuse), cathédrale de Metz (Moselle), chapelle de Mettlach (Sarre), cathédrale de Canterbury (Angleterre)... Certaines photographies montrent des détails ou des parties de ces édifices: sculptures, retables, chapiteaux, sacristies, cloîtres, etc.

On y trouve aussi des monuments, souvent antiques ou médiévaux: Arènes, Maison Carrée et Tour Magne à Nîmes, donjon Gilles Aycelin à Narbonne, château de Tarascon, palais des ducs de Bar, Porta Nigra

et ruines du Palais impérial à Trèves... ainsi que des vues pittoresques ou des scènes de genre: côte rocheuse près de Saint-Raphaël, bœufs et moulin à Guérande, moisson et battages à Saint-Gildas-des-Bois, anciens lavoirs de Vannes, falaises de Saint-Mihiel, travaux des champs dans la Meuse, manoir à Seuil-d'Argonne, tanneries de Metz, vieux moulin sur la Moselle, etc.

Historien, archéologue et membre de l'Institut, Camille Enlart étudia à l'École des Chartes d'où il sortit major en 1889. Il enseigna l'archéologie médiévale à l'École spéciale d'architecture et à l'École du Louvre, et devint directeur du musée de Sculpture comparée à Paris. Il a pratiqué la photographie, en particulier lors de ses voyages en Espagne, Portugal, Scandinavie, Syrie et Chypre, où il étudia le rayonnement de l'art gothique hors de France. Sa très riche documentation photographique est actuellement conservée, pour l'essentiel, à la bibliothèque de Boulogne-sur-Mer, sa ville natale.

Provenance: archives personnelles de Camille Enlart.

Liste des photographies sur demande.

Voir les reproductions.

300/400 €

161. FAVIER (Alph.). Péking. Histoire et description. Péking [Beijing/Pékin], Imprimerie des Lazaristes au Pé-Tang, 1896. *Deux parties en 1 grand et fort vol. in-4, XII-[4]-562-[1] pages (dont la justification en couleurs), avec [2] feuillets au début de la seconde partie, 1 plan en couleurs dans le texte, 9 planches coloriées et 15 en noir; 43 (sur 44) planches volantes, broché, couverture crème de l'éditeur imprimée en noir et rouge, emboîtement de l'époque recouvert et garni de soie, composition brodée de fils d'or et de couleurs sur le couvercle, caractères chinois dans les angles.*

43 planches volantes numérotées I à XXVIII et XXX à XLIV; pas de planche numérotée XXIX. Une planche supplémentaire portant en légende «Tcheng-Kouang Tien». La planche XXXV est en doublon. Exemplaire numéroté 106, sur une série dont le nombre total n'est pas connu. Une des rares copies «de luxe», qui comprend 10 gravures aquarellées et gommées, représentant des porcelaines chinoises, figure de la page de justification comprise.

UNIQUE EXEMPLAIRE CONNU À LA DATE DE 1896, paru avant la mise dans le commerce de l'édition définitive, considérée comme l'originale, en 1897; aucun exemplaire analogue n'est mentionné dans les catalogues électroniques (KVK, CCfr, Worldcat...), aucune copie ne semble être passée dans le commerce, il n'existe actuellement aucun exemplaire similaire en vente.

Il est accompagné d'un papillon rose contrecollé au faux-titre, annonçant un «retard dans l'envoi du papier spécial pour l'impression des phototypies», soit celui qui devait servir aux «40 planches hors texte»; il s'agit sans doute des planches de reproductions photographiques, numérotées en chiffres romains I à XLIV, qui sont ici volantes et qui ont été fournies ultérieurement. Le même avertissement indique que «dans l'ouvrage, des onglets sont préparés pour les recevoir selon leur pagination». Notons que l'ordre de numérotation de ces planches ne correspond pas à l'ordre retenu pour l'édition de 1897. Elles sont en revanche toutes présentes, à l'exception d'une seule, celle qui est numérotée XXIV dans l'édition définitive («Le baudet – Pagode de la grande cloche – Fabrique de papier – Pagode de Tchan-Tan-Sse»). Ainsi, cet exemplaire est peut-être le seul rescapé d'une première impression, réalisée avant que l'éditeur ne prenne le parti de recomposer les planches et la page de titre, afin de mettre dans le commerce des exemplaires exempts de défauts.

Il est présenté dans une BELLE BOÎTE EN SOIE JAUNE ET ROUGE SANS DOUTE RÉALISÉE EN CHINE, avec une splendide composition brodée sur le couvercle, figurant un dragon en fils d'or, flottant au-dessus des flots, parmi des nuées en fils de soie polychrome. Idéogrammes du titre reproduits dans les angles du couvercle. Importante source sur la ville de Pékin à la fin du XIX^e siècle, écrite par le lazariste Alphonse Favier (1837-1905), issue des presses installées dans la cathédrale de Xishiku, dite le Pé-Tang (ou Beitang); il se divise en deux parties, l'histoire de la ville et sa description. Les photographies donnent des vues uniques de la ville à cette époque. L'ouvrage



161



161



161

connut deux rééditions, françaises ces fois-ci, en 1900 et 1902.

Figure importante des missions catholiques en Chine, Monseigneur Favier arriva en Chine en 1862. Il supervisa la reconstruction du Pé-Tang en 1887. Il deviendra vicaire apostolique de Pékin en 1899. Traces de restauration sur l'emboîtement, soie endommagée en plusieurs endroits. Exemplaire naturellement déréglé par le poids des cahiers. Couverture un peu salie, quelques rousseurs aux tranches, traces anciennes de moisissure (non active) sur 3 planches volantes.

Cordier, col. 218. Voir les reproductions.

3000/5000 €



163



163



163 bis

162. FORBIN (Claude de). Mémoires du comte de Forbin, chef d'escadre, chevalier de l'ordre militaire de Saint Louis. À Amsterdam, chez François Girardi, 1730. 2 vol. in-12, [2] f., 383 p. + [2] f., 344 p., frontispice, reliure de l'époque veau brun glacé, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre et de toison basane havane, tranches rouges (taches et réparations aux reliures, mouillures, qq. taches).

Nouvelle édition de ces mémoires de Claude de Forbin (1656-1733), officier de marine sous Louis XIV, qui conduisit une expédition au royaume de Siam entre 1685 et 1688. L'auteur est représenté en frontispice, en costume d'amiral des armées du roi de Siam. 100/150 €

163. GAU (Franz Christian). Antiquités de la Nubie, ou Monumens inédits du bord du Nil, situés entre la première et la seconde cataracte, dessinés et mesurés en 1819. Stuttgart, Cotta (Paris, Impr. de F. Didot), 1822 [-1827]. 2 parties en un volume in-plano, [1] f. (titre), p. [V]-VIII (introduction), p. [1]-20 p. (Relation du voyage et Table), 64 planches, [14] f. de commentaires dont 13 illustrés d'une vignette; 29 p., 14 planches (2^e partie), reliure récente demi-chagrin grenat, dos lisse, titre en long, l'ensemble monté sur onglets (page de titre frottée et remontée sur papier fort, déch. réparées sur les feuillets liminaires et en marge de qq. pl., marges brunies, rousseurs).



165



166



167

Unique édition de cet important ouvrage réunissant les travaux de plusieurs voyageurs et savants, mais dont le principal auteur est l'architecte allemand Franz Christian Gau (1790-1853). Le texte de l'introduction est imprimé chez Renouard à Paris en 1827 ; La seconde parties'intitule : « *Inscriptions copiées en Nubie et en Égypte par F.C. Gau, par B.G. Niebuhr ; Inscriptions restituées et traduites par Letronne* ». Voir les reproductions. 2 000 / 3 000 €

163 bis. GOUPIL FESQUET (Frédéric). Voyage d'Horace Vernet en Orient. Paris, Challamel, s.d. [1843]. In-8, demi-chagrin noir, dos lisse orné, manque à la coiffe supérieure, coins frottés et un mors en partie fendu (Reliure de l'époque) (Rousseurs éparses, page de titre en partie déchirée sur la marge gauche sans perte de papier, quelques serpentes manquent).

Seule édition, elle est ornée de 16 belles lithographies hors texte, coloriées, gommées, et dessinées par G. Fesquet, illustrant la physionomie de l'Orient, un conteur arabe au milieu des Fellahs, la cavalerie égyptienne à Giseh, Vernet fumant le narghilé, les costumes de Palestine, de Syrie et du Liban...

Voir la reproduction.

100 / 150 €

164. JONES (William). The Works. London, Robinson & Evans, 1799. 6 volumes in-4, basane fauve, dos à 5 nerfs, auteur, titre, filets, fleurons et date dorés, filet doré bordant les plats, les contreplats et aux coupes, tranches marbrées (menus défauts d'usage aux reliures, taches noires au plat inf. du t.1, décharge en regard de certaines planches, rares rousseurs sporadiques).

Première édition collective des Œuvre de William Jones, philologue et orientaliste britannique (1746-1794) **précurseur de l'étude des langues indo-européennes**. Illustré de nombreuses planches en rapport avec l'iconographie religieuse de l'Inde et les langues orientales. Deux volumes de supplément sont parus en 1801. Bel exemplaire imprimé sur papier vélin et grand de marges. 500 / 700 €

165. LA BOULLAYE-LE GOUZ (François de). Les voyages et observations... où sont décrites les religions, gouvernements & situations des états & royaumes d'Italie, Grèce, Natolie, Syrie, Palestine, Karamenié, Kaldée, Assyrie, grand Mogol, Bjpour, Indes Orientales des Portugais, Arabie, Égypte, Hollande, Grande Bretagne, Irlande, Danemark, Pologne, Isles & autres lieux d'Europe, Asie & Afrique...

À Paris, chez G. Clousier, 1653. In-4, [8] f. (dont un frontispice et un portrait), 540 p., [5] f., reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs, caissons ornés, auteur et titre dorés (dos remplacé; les 4 premiers feuillets (front., titre, portrait, dédicace) sont en fac-similé, et une page liminaire contenant le plan de l'ouvrage n'a pas été reproduite; salissures, trou touchant qq. lettres p. 151 et 455, déch. sans perte Paris 171, fins trav. de vers en marge d'un cahier).

Édition originale peu commune, des carnets de voyage en Orient de François de La Boullaye – Le Gouz, gentilhomme d'origine angevine, et diplomate, qui mourut à Ispahan en 1660. À la fin se trouve un glossaire. **L'illustration fort curieuse composée de 34 bois gravés dans le texte** (la plupart à pleine page, certains composés de plusieurs vignettes) montre des scènes religieuses telles que le sacrifice du mouton, des divinités indiennes, les pyramides d'Égypte, mais également des éléments de la faune et de la flore qui parurent les plus surprenants aux yeux du voyageur (singes, palmiers...). (Brunet III, 718). Voir la reproduction.

300 / 400 €

166. LEFEVRE-PONTALIS (Carle). De Tiflis à Persépolis. Ériwan. Tabriz. Téhéran. Ispahan. Paris. Plon, [1894]. In-4, 101 p., reliure de l'époque demi-basane grenat à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée (coiffes frottées, 3 coins émoussés).

Illustrations en phototypie dans le texte, certaines à pleine page, d'après des photographies de Mmes la Marquise de Sigy, de Balloy, Jane Dieulafoy, MM. Bernay, Binder, Lefèvre-Pontalis.

Voir la reproduction.

120 / 180 €

167. LE VAILLANT (François). Voyage [et: Second voyage] dans l'intérieur de l'Afrique par le cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 et 85. À Paris, chez Leroy, 1790; chez Jansen, an III (second voyage); chez Desrais, 1818 (atlas). 5 volumes in-8 reliure homogène de l'époque demi-basane fauve, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomais basane verte, et un atlas in-4, cartonnage bradel époque (qq. défauts aux coins et coiffes dont 2 sont restaurées, brunissures et qq. petites taches, il manque 2 pl. à l'atlas dont le dos est frotté).

Ensemble des deux voyages de Le Vaillant en reliure uniforme de l'époque, et accompagné de l'atlas destiné à illustrer une édition ultérieure. Le premier voyage est illustré de 12 planches, le second de 22 planches; certaines sont dépliantes. L'atlas renferme 41 (sur 43) planches, dont une grande carte dépliant gravée par Hérisson.

Voir la reproduction.

300 / 400 €



168



168



168



168

168. MARIETTE (Auguste). Voyage dans la Haute-Égypte. Paris et Leipzig, H. Welter, 1893. 2 volumes in-folio, [1] f. (faux-titre), 98 p., 38 pl. + [2] f. (titre et faux-titre), 132 p., pl. 39 à 83, reliure récente demi-chagrin à coins vert foncé, dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, titre sur étiquette ancienne contrecollée au plat sup., ensemble monté sur onglets (qq; réparations marginales, dont une assez grossière en pied des titres et faux-titre du t.2, où le faux-titre est relié après le titre; brunissures en marge de certaines planches, rousseurs éparses épargnant les images).

Seconde édition de cet important recueil, œuvre de l'égyptologue Auguste Mariette (1821-1881), dit Mariette-Bey.

Les planches en photogravure sont tirées sur Chine appliqué.

Voir les reproductions.

2000/3 000 €

169. [Maroc]. [Photographies]. Album de 48 photographies de format 4×6 cm, montées dans un album in-8 oblong, reliure toile verte. 1917.

Photographies prises en 1917 par un militaire français. Elles montrent de nombreuses scènes de rue, notamment à Rabat, et en de multiples autres lieux, tous identifiés. Sur deux d'entre elles, on peut voir le général Lyautey. Notons également les laveuses au bord de la mer à Mogador, et 4 vues d'acrobates à Safi.

Voir la reproduction.

100/200 €

170. MAUNDRELL (Henry); **CAYTON** (Robert); **PITTS** (Joseph). À journey from Aleppo to Jérusalem, at Easter, A.D. 1697, by H. Maundrell; also, A journal from Grand Cairo to Mount Sinai, and back again, tr. from a manuscript written by the Prefetto of Egypt, by Robert Clayton, bishop of Clogher; to which is added, A faithful account of the religion and manners of the Mahometans, by Joseph Pitts. London, Edwards, 1817. In-8, VIII-520 p., 8 planches dont un portrait en frontispice et une dépliant, reliure demi-basane fauve à coins, dos à 5 nerfs et muet, tranches marbrées (dos récemment remplacé, coins émoussés, charnières intérieures renforcées, accroc au titre, rouss. éparses et qq. brunissures). Édition moderne illustrée de ce célèbre voyage en Orient; elle est plus rare que celle qui la précède, en 1810.

(Chahine, 3101, n'indique pas le nombre de planches de cette édition; celle de 1810 qui la précède en comporte 15; mais celle de 1817 est si peu commune que nous ignorons si cet exemplaire est complet).

Voir la reproduction.

80/120 €



169



170



171

171. MENTELLE (Edme), [MASSON DE MORVILLIERS], [ROBERT (François)] [Et al.]. *Encyclopédie méthodique. Géographie ancienne. [Et]: Géographie moderne. [Et]: Atlas encyclopédique contenant la géographie ancienne... la géographie moderne...* P., Panckoucke, 1782-1792. 6 tomes en 12 volumes in-4, et Atlas en 2 volumes grand in-4, cartonnage ancien modeste, à toutes marges. (Cartonnages usés, lacunes aux dos, solide; mouillures claires éparses sans gravité aux vol. de texte, et à l'extrémité des marges de qq. planches, puis dans l'angle des 5 dernières planches).

Très important et rare ensemble réunissant tout ce qui a été publié dans l'*Encyclopédie méthodique sur la géographie ancienne et la géographie médiévale et moderne*. Les 3 tomes de la *Géographie ancienne* composés sous la direction d'E. Mentelle sont parus entre 1787 et 1792. On trouve à la fin du dernier volume une « *Analyse de l'état de la géographie chez les Grecs* », puis une table analytique. Les 3 tomes de la *Géographie moderne*, rédigés notamment par Fr. Robert et Masson de Morvilliers qui les a fait précéder de son « *Discours sur la géographie* », sont parus entre 1782 et 1788, et se terminent par un grand tableau dépliant en 4 feuilles, hors-texte. **L'Atlas bien complet de ses 140 cartes gravées sur cuivre** est composé de 2 volumes, par Rigobert Bonne et Nicolas Desmarests, parus entre 1787 et 1788. [1] f., 65 pp., 77 cartes + [1] f., 110 pp., [1] f. (table), 63 cartes. Il s'ouvre sur le beau « frontispice de l'Encyclopédie » gravé sur cuivre par Boily d'après C.N. Cochin. (*Brunet II*, 974). Voir la reproduction. 800/1 200 €

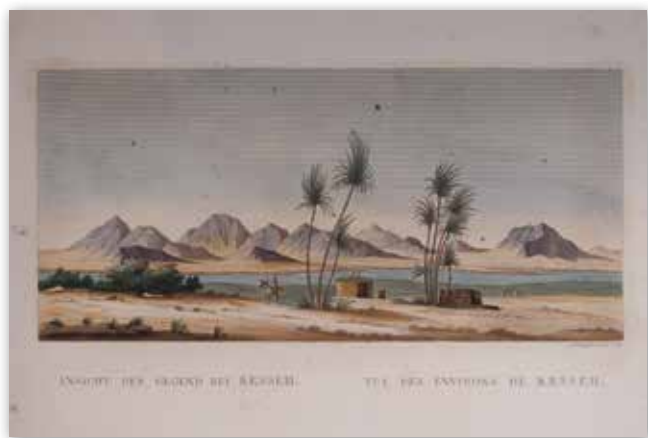
172. ORLÉANS (duc d'). À travers la banquise du Spitzberg au Cap Philippe. Mai – août 1905. Paris, Plon, 1907. In-4, [3] f., 349 p., [3] f., nombreuses illustrations dont 11 planches et 3 cartes dépliantes, reliure



172

demi-chagrin poli rouge, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. illustrée conservée (discret frottement sur un coin). Voir la reproduction. 80/150 €

173. ORLÉANS (duc d'). La revanche de la banquise. Un été de dérive dans la mer de Kara. Juin-septembre 1907. Paris, Plon, 1909. Grand in-4, [2] f., 288 p., 39 p. de tableaux, nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte dont 2 grandes cartes dépliantes, reliure époque demi-demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, têtes dorées, couverture conservée (accroc sur un nerf mais bel exemplaire). Voir la reproduction. 120/180 €



175



174



176



176

174. PHIPPS (Constantin John). Voyage ou Pole Boréal, fait en 1773 par ordre du roi d'Angleterre. À Paris, chez Saillant & Nyon et Pissot, 1775. In-4, XII-259 p., [1] f. (privilege), 12 planches gravées sur cuivre, certaines dépliantes, tableaux dans le texte, reliure de l'époque plein veau fauve moucheté, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre maroquin havane, tranches rouges (reliure frottée, qq. rousseurs).

Première édition en français de cette relation d'une expédition à la recherche du mytique passage du nord-Ouest. Le futur amiral Nelson prit part à ce voyage en tant qu'aspirant.

Voir la reproduction.

500/800 €

175. PRISSE D'AVENNES (Émile). Monuments égyptiens, bas-reliefs, peintures, inscriptions, etc., d'après les dessins exécutés sur les lieux par E. Prisse d'Avennes, pour faire suite aux Monuments de l'Égypte et de la Nubie, de Champollion le Jeune. Paris, F. Didot, 1847. In-plano, [2] f. (titre, préface), 9 p., [1] f. (titre lith. en couleurs), 52 planches en lithographie (num. I-L, XV bis et XXVI bis), dont 5 en couleurs, reliure récente demi-basane fauve, dos lisse, titre doré en long (rousseurs; le titre présente une large lacune en marge, comblée; il est doublé de papier, de même que la plupart des planches).

Rare et riche recueil d'iconographie antique égyptienne publié d'après les relevés de l'égyptologue français Émile Prisse d'Avennes (1807-0879). Voir la reproduction.

800/1 500 €

176. ROBBE (Jacques). Méthode pour apprendre facilement la géographie. À Paris, chez A. Dezallier, 1695. 2 volumes in-12, [12] f., 592 p., [10] f. + [2] f., 414 p., [4] f., 140 p., [10] f., reliure pastiche basane fauve mouchetée, dos à 5 nerfs et orné, pièce de titre et de toison basane verte et grenat, triple filet doré bordant les plats, tranches rouges (légers frottements aux plats; cartes courtes de marges, l'une d'elle a 2 coins coupés, manque de papier en marge de la carte d'Italie).

Quatrième édition augmentée, notamment d'un index des noms de lieux, à la fin de chaque volume. L'ouvrage se termine par un Abrégé de navigation.

L'illustration se compose d'un frontispice gravé par Guérard, de 25 cartes doubles par Nicolas de Fer, aux limites aquarellées. L'abrégé de navigation est illustré d'une planche gravée sur cuivre et de 4 figures gravées sur bois dans le texte. Voir les reproductions.

150/200 €

177. ROGER (Eugène). La Terre Sainte ou description topographique très particulière des saints Lieux, et de la Terre de Promission. Avec un traité de quatorze nations de différente religion qui l'habitent... À Paris, chez Antoine Bertier, 1664. In-4, [10] f., 498 p., [15]



177



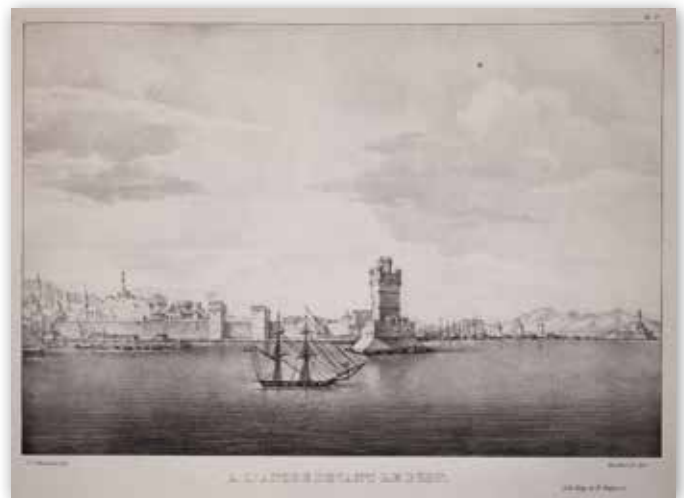
177



177



178



178

f. (table), 35 gravures sur 34 cuivres, la plupart à pleine page, et 1 carte dépliant, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs et orné, titre doré, roulette dorée aux coupes, tranches mouchetées de rouge (un coin émoussé et 3 autres réparés, coiffes découvertes, lacunes de couverture aux mors et sur un nerf, taches aux plats, solide; marque grattée au titre qui est contre-collé; mouillures dans les marges intérieures sur le premier tiers du volume et les derniers f., touchant la carte qui est défraîchie au bord; qq. piqûres de vers; mq. restauré en marge p. 129 & 231).

Seconde édition (la première parut en 1646) de cette relation d'un séjour en Terre Sainte du franciscain récollet Eugène Roger; sur la carte figurent les tribus d'Israël.

S'inscrivant dans la tradition des descriptions de la Terre Sainte, l'ouvrage du père Roger se distingue par des descriptions topographiques qui ne se réfèrent pas seulement à la géographie sacrée, mais sont mises à jour enrichies de ses propres observations. Il témoigne également des différentes confessions religieuses présentes en Terre Sainte, et son apport est particulièrement pertinent à propos des relations entre les Frères et les autorités musulmanes au milieu du XVII^e siècle. (D'après B. Heyberger, in *Dictionnaire des orientalistes de langue française*, p. 835). Voir les reproductions.

500/700 €

178. ROTTIERS (B. E. A.). Monumens de Rhodes. Bruxelles, veuve Colinez, [Lith. belge de H. Delpierre], 1828. In-folio oblong, [1] f. (titre), 74 (sur 75) planches en lithographie, dont une carte de l'île de Rhodes, et dont 8 coloriées, reliure ancienne demi-velin, dos lisse, pièce de titre basane rouge, filets et date dorés (dos taché, coins usés; rouss. au titre et sur la carte, modérées, puis éparses; un coin manque en marge de la pl.2; sans la planche 50).

Le Colonel Rottiers, dessinateur & archéologue, fut chargé par le gouvernement néerlandais d'une expédition visant à collecter des antiquités et à étudier l'architecture médiévale de Rhodes. **Exemplaire comportant 8 planches coloriées.** Cachet de l'Association française de l'Ordre de Malte répété au verso de chaque feuillet.

Voir les reproductions.

200/300 €



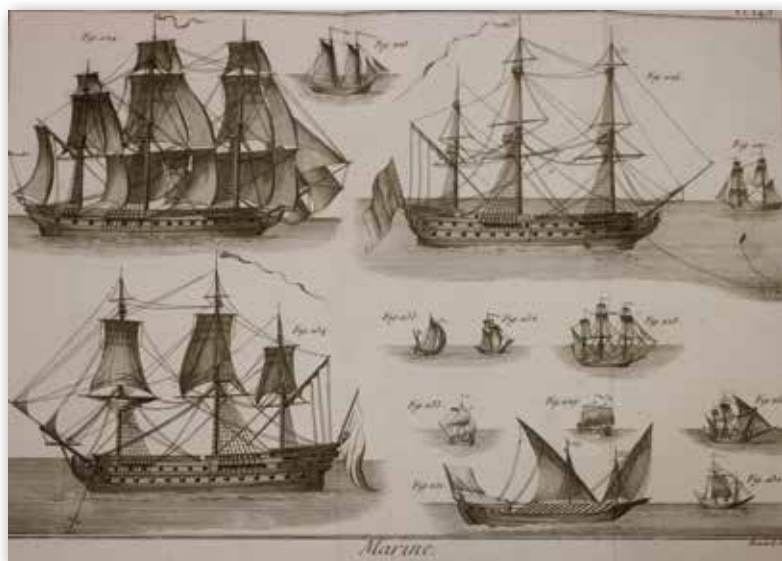
180



179



183



184

179. SHAW (Thomas). Travels, or Observations relating to several parts of Barbary and Levant. The second edition, with great improvements. London, printed for A. Millar and W. Sandby, 1757. In-4, V-[2] p., pp. VI-XVIII, [1] f., 513 p., 37 planches gravées sur cuivre, certaines dépliantes, dont 15 cartes, lettrines et bandeaux gravés sur cuivre, certains par H. Gravelot, reliure ancienne basane fauve, dos à 5 nerfs et muet (reliure usée mais solide, grossières restaurations au dos; restaurations soignées aux bords de qq. pl.; titre bruni, gratté et remonté; décharge des planches sur les f. en regard; marge écourtée touchant qq. lettres sur 4 pl.; déchirure sans manque p. 15).

Deuxième édition de cette relation de voyage concernant le royaume d'Alger, celui de Tunis, puis l'Égypte et l'Arabie.

Voir la reproduction.

200/300 €

180. [Mexique]. SOLIS (Antoine de). Histoire de la Conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, par Ferdinand Cortez. Sixième édition. À Paris, par la Compagnie des Libraires, 1774, 2 volumes in-12, XXVIII-574 p., [1] f. + XII-524 p., reliure époque veau havane moucheté, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de toison maroquin

rouge et vert, tranches rouges (coiffes réparées, coins émoussés, trav. de vers en queue d'un dos et en marge au début d'un volume; une planche coupée par le relieur sans perte, une autre réparée; brunissures).

Relation illustrée de 14 planches gravées sur cuivre, dont 12 dépliantes. Voir la reproduction. 120/180 €

181. [Pérou]. ZARATE (Agustin de). Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou. À Amsterdam, chez J. L. de Lorme, 1700. 2 volumes in-12, [19] f., 307 p. + [3] f., 408 p., reliure pastiche veau havane, dos à 5 nerfs et orné, auteur et titre dorés (piqûre de ver négligeable sur un titre).

Première édition en français. Elle est illustrée d'un frontispice, d'une carte dépliant et de 13 planches dont 2 dépliantes. Bel exemplaire. 180/250 €

182. Non venu.

183. [Marine]. VAN TENAC. Histoire générale de la Marine comprenant les naufrages célèbres, les voyages autour du monde [...] l'histoire des pirates, corsaires et négriers.

Paris, Penaud, [1847]. 4 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane vert olive, dos lisses et ornés, titres et toisons dorés (coiffes frottées, rousseurs; accrocs en marges de 5 f. au t.2 et mouillures en marge en fin de vol.t restaurations en marge des premiers f. du tome II).

Illustré hors-texte de 36 planches gravées, dont 10 coloriées (et 2 partiellement coloriées). (Polak 9355).

Voir la reproduction.

100/200 €

184. [VIAL DU CLAIRBOIS (Honoré-Sébastien)]; [BLONDEAU (Etienne-Nicolas)]. Encyclopédie méthodique. Marine. P., Panckoucke, 1783-[1787]. 3 tomes en 6 volumes in-4 et un atlas grand in-4, cartonnage ancien modeste, [2] ff., XII-712 pp., 1 tabl. dépl. h.-t. + [2] ff., 784 pp. + [2] ff. 897-XVI pp. + atlas de 175 planches gravées sur cuivre dont de nombreuses dépliantes (num. 1-156, I-XVI, 83 bis, 116 bis, 156 bis). (Le volume d'atlas n'a plus de couverture ni de page de titre, les cart. sont usés mais solides; au vol. 3, bord du plat sup. et marge des 10 premiers f. rongés; auréoles pâles angulaires à la fin du vol. 5, qq. cahiers jauniss au vol.6).

Rare et important ensemble bien complet du texte et de toutes ses planches. (Brunet II, 974.). Voir la reproduction. 400/600 €



186

185. BOISSEAU (Jean). Description de l'opulente et magnifique ville de Venise. À Paris, chez Jean Boisseau, [1648]. Une planche gravée sur cuivre, env. 27,5 × 69,5 cm, 2 petits trous dans la planche et restauration manuelle à l'encre du sujet, sous encadrement moderne.

Rarissime et spectaculaire vue de Venise et des îles environnantes (Murano, Burano, Torcello et Mazorbo), offrant un étonnant détail de la composition architecturale de la cité des Doges. La lagune est animée.

Cette gravure fut publiée dans un atlas devenu très rare, dont on ne conserve plus les planches qu'à l'état isolé. Mireille Pastoureau n'en signale qu'un exemplaire complet, dans une collection privée, et une autre lacunaire, à la Bibliothèque Doucet. Il s'agit du Théâtre des citez, publié à Paris entre 1642 et 1648 par Jean Boisseau, éditeur et diffuseur de cartes et de vues géographiques, qui acquit sa notoriété en publiant l'importante Topographie française de Claude de Châtillon en 1641.

Non examinée hors du cadre.

(Pastoureau, Les atlas français, Boisseau 1, n° 35). 1 200 / 1 500 €

186. École française du XVIII^e siècle. Construction d'une forteresse en bord de mer. Huile sur toile. 54,8 × 109 cm. Nombreuses restaurations. Voir la reproduction. 5 000 / 6 000 €

187. BOUSSOLE D'ARPENTAGE SIGNÉE BION, XVIII^e siècle.

Instrument en laiton, verre et métal argenté. Elle se distingue du cercle d'arpentage par les pinnules de son alidade qui sont solidaires de la boussole et non indépendantes. Ainsi, l'angle mesuré est indiqué par la position de l'aiguille magnétique.

Nicolas Bion (1652-1733) fut ingénieur du Roi pour les instruments de mathématiques.



188

187

Élégante rose des sables, ornée d'une fleur de lys dans la direction du nord, gravée sur la boussole. Signature sur le support carré. 13,8 × 13,8 cm. Diam. : 11 cm. Voir la reproduction. 800 / 1 000 €

188. BOUSSOLE SIGNÉE GARY, CIRCA 1750.

Boussole en laiton dont l'aiguille est montée sur agathe, limbe gradué en métal. Elle est conservée dans son étui en chagrin noir. Étui usé.

3 × 14 × 14 cm. Diam. boussole : 12,8 cm. Voir la reproduction. 600 / 800 €



188 bis



189

188 bis. École vénitienne du XVIII^e siècle, entourage de CANALETTO. Combat de galères Turques contre les galions. Huile sur toile. 21 × 30,5 cm. Cadre en bois sculpté, argenté et peint façon faux-bois 1 500/2 000 €

189. MAQUETTE DE CANONNIÈRE CHINOISE. Métal argenté (argent bas titre), 3 mâts, gréement détaillé avec 5 figurines de marin, 7 canons. Représentée en situation de mer agitée sur son socle en ébène, pavillon et caractères chinois inscrits à la poupe. Peu courant. 23 × 19 × 6 cm (avec socle). Poids : 232,8 g. Voir la reproduction. 450/500 €

190. TÉLESCOPE À RÉFLEXION DE TYPE GRÉGORIEN, SIGNÉ L. VAN DER BILDT FRANEKER, XVIII^e siècle.

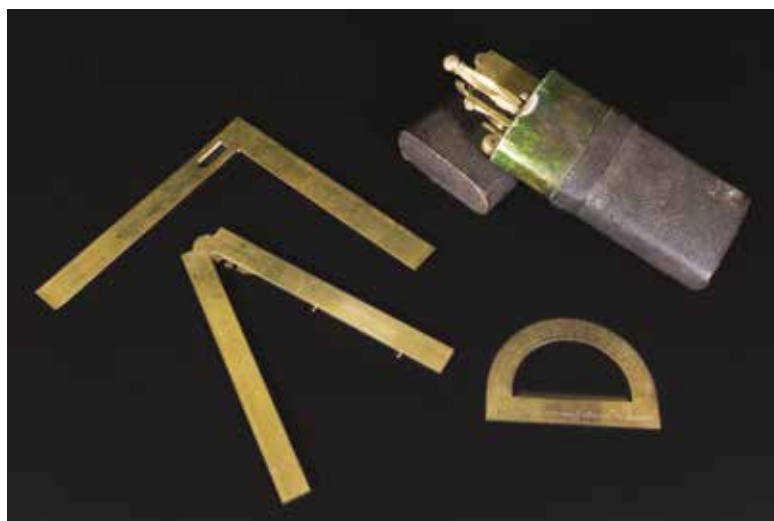
Laiton. Instrument pliable, sur piétement tripode à pieds galbés pour les observations faites sur une table. Réglage latéral de la mise au point. Fermeture de l'oculaire par guichet. Bouchons de fermeture. En bon état. H. : 37 cm. Long. : 46 cm. Voir les reproductions. 2 800/3 000 €



190



190



191



192

191. BOÎTE À DESSINS, XVIII^e siècle.

Nécessaire à dessins composite, coffret de chagrin noir, compartimenté avec 9 instruments en laiton, dont signés LANGLOIS à Paris et l'ex-libris gravé «FAU»: un demi-rapporteur, un pied de roi et une équerre, 1 pied de roi signé «CHEVALIER Aîné, quai de l'horloge» à Paris et 5 pièces incomplètes dont compas et tire-ligne non signées.

H.: 18 cm. Larg.: 7 cm.

Voir la reproduction.

1 400 / 1 600 €

192. DELFT, FRIESLAND PLAQUE «VOILIERS», XVIII^e siècle.

Faïence décorée en camaïeu bleu de grand feu, scène de voiliers en bord de mer avec un phare, avec la date inscrite de 1788 dans le dessin et au verso.

Restauration.

22 x 21,5 cm.

Voir la reproduction.

1 500 / 2 000 €

193. GLOBE CÉLESTE SIGNÉ ROBERT DE VAUGONDY, SECONDE MOITIÉ DU XVIII^e siècle.

Globe en bois, table équatoriale et cercle méridien en carton et papier, cadran annulaire divisé en deux fois I-XII heures et subdivisé en quarts d'heure, constellations célestes gravées et vernies sur papier, piétement en bois tourné noir.

Les constellations sont gravées en lignes claires ou en pointillés, en noir sur un ciel brun pâle et représentées par des animaux, des personnages mythologiques et des instruments scientifiques, nommés en français. Didier Robert de Vaugondy (1723-1786) est issu d'une famille de célèbres cartographes français. À la demande du roi Louis XV, il conçoit en 1751 une paire de globes (terrestre et céleste) destinés à équiper les navires de la marine royale. Ces globes de luxe sont révisés et mis à jour dans une nouvelle édition en 1764.

Restaurations, manque la flèche du cadran annulaire, en l'état.

H.: 55 cm; Diam. globe: 25 cm; Diam. socle: 21,5 cm.

Voir la reproduction en 4^e de couverture.

4 500 / 5 000 €



194

**194. GRANDE MAQUETTE DE LA FRÉGATE
« LA DIDON », TROIS-MÂTS FRANÇAIS, DÉBUT XIX^e siècle
(FIN DU 1^{er} EMPIRE).**

Coque en bois bordée sur membrures peintes en noir rouge et plaquée de cuivre, les gréements dormant et courant ainsi que le pont parqueté et clouté sont très détaillés, complet de son armement (30 canons de 18 et caronades), canots à poste, figure de proue féminine représentant La Didon et château figuré à la poupe, voilure, flamme de guerre tricolore et cage à poules.

Travail remarquable en très bel état.

Conservé sous vitrine en plexiglas et socle en bois.

63 × 85 × 17 cm. Vitrine: 67,5 × 101 × 30,5 cm; H. 67,5 cm.

Modèle dit « d'arsenal », réalisé avant la construction du navire comme prototype. On est ici en présence d'un modèle très finement réalisé comprenant tous ses appareils, sa drome, ses mats de rechange, ses manœuvres, etc... et encore de très nombreux détails.

Les navires portent des noms qui sont, ou des noms de personnages célèbres, ou de villes ou de provinces, ou de leurs habitants, ou encore des adjectifs valorisants. Soit enfin des noms de personnages de l'Antiquité ou de la Mythologie. Les vaisseaux portent des noms plutôt masculins, les frégates portent essentiellement des noms féminins. Tout ceci est encore valable à notre époque.

Didon, riche princesse phénicienne, dut quitter son pays à la suite de l'assassinat de son mari. Elle passa par Chypre, puis poursuivit sa route jusqu'à la côte de l'Afrique. Elle y fonda Carthage, refusa d'épouser Largas, roi de Mauritanie, prépara ses funérailles et se poignarda. Cet acte si énergique lui fit donner le nom de Didon, femme de résolution,



194



194



194

au lieu de celui d'Élissa qu'elle avait porté jusqu'alors. La Didon porta ensuite les noms de Duchesse de Berry et de Résolue.

Trois frégates portèrent ce nom : La première en 1797, construite par l'ingénieur Pestel à St Malo, prise en 1805. La seconde en 1810, construite par Jean-Noël Sané, le plus remarquable de nos ingénieurs, à Lorient, radiée en 1891. La troisième en 1825, construite par l'ingénieur Leroux à Toulon, radiée en 1867. Celle faisant l'objet de ce modèle serait la seconde. Son armement et l'architecture de son gréement militent en faveur de cette hypothèse. En effet, la batterie comporte trente canons de 18 (tirant des boulets de 18 livres), les gaillards portent six caronades à l'avant et vingt-huit à l'arrière, et deux canons de chasse, le tout réparti par moitié sur chaque bord. On note aussi six pierriers, trois de chaque bord... Le gréement est caractéristique de l'époque, mais la présence de quatre vergues sur chaque mat montre bien que l'on est à la fin du premier quart du siècle. Particularités à

signaler : la présence inhabituelle de deux vergues de civadière (sous le beaupré), dont l'une munie de sa voile. L'arc-boutant du bout-dehors est à une seule branche alors que les représentations de l'époque montrent qu'il était souvent à deux branches. Une grande partie des voiles sont représentées. La grand-voile est sommairement ferlée, juste étouffée. La première Didon, quoiqu'assez semblable, était moins armée et la troisième n'avait pas les mêmes formes de coque.

Ex. collection Dieutegard

Bibliographie : BOUDRIOT (Jean). La frégate, Marine de France, 1650-1850, Collection Archéologie navale française ; BOUDRIOT (Jean). Modèles historiques, Musée de la Marine, Collection Archéologie navale française ; BOUDRIOT (Jean) et BERTI (Hubert). La Venus 1782, Collection Archéologie navale française.

Voir les reproductions.

28 000 / 30 000 €



197



199

195. GLOBE TERRESTRE DELAMARCHE – DIEN, 1816.

Globe en carton, papier mâché, table équatoriale et cercle méridien en carton et papier, cadran annulaire divisé bien complet de sa flèche, piétement en bois tourné. Porte deux cartouches avec les inscriptions: «Globe terrestre dressé d'après les découvertes de Cook Lapérouse & autres voyageurs, par C.F Delamarche, revu et corrigé par F. DELAMARCHE Fils, 1816» Et «A PARIS, Chez F^s Delamarche et Ch.^{les} Dien, Rue du Jardinot n° 43, Quartier St André des arts.» «Dien scripsu».

Charles Dien Père travaillait en tant que graveur pour la famille Delamarche au début du XIX^e siècle. Son fils, Charles Dien (1809-1870), astronome et cosmographe, fut l'auteur de plusieurs globes.

Traces d'usures.

H. : 51 cm. Diam. globe: 22 cm. Diam. Socle: 18 cm.

Voir la reproduction.

4 500 / 5 000 €

196. [Robert de Vaugondy]. Carte de l'empire de la Chine dressée d'après les cartes de l'Atlas chinois par le S.R de Vaugondy [1751...]. Carte en couleurs, grandes marges. 54 × 71 cm (à vue). Pliure centrale, quelques petites tâches. Encadrée sous verre, non examinée hors du cadre. On joint:

– Les Indes orientales où sont distingués les empires et royaumes qu'elles contiennent tirés de Neptune Oriental par S. Robert [1751...]. Belle carte en couleurs illustrant entre autres le Golfe du Bengale et les Maldives. Pliure centrale, quelques petites tâches. 50,5 × 63, 5 cm (à vue). Encadrée sous verre, non examinée hors du cadre.

– [West Indies] carte dessinée et gravée par Thomson's dans le New General Atlas, illustrant entre autre les Caraïbes, la Floride et le Venezuela. Carte en couleurs. 53 × 64 cm (à vue). Déchirure, manques et restauration sur la partie supérieure. Encadrée sous verre, en l'état, non examinée hors du cadre.

Voir la reproduction.

150 / 200 €

197. École française vers 1680. La messe des officiers au port devant les galères. Huile sur toile. 62,5 × 95,3 cm.

Usures et restaurations anciennes.

Voir la reproduction.

600 / 800 €

198. [Delamarche] [Delisle]. ENSEMBLE DE 4 CARTES.

– **DELAMARCHE.** L'Europe divisée en ses différents États suivant les nouveaux changements [...], 1816. Carte gravée en coloris d'époque. Pliure centrale, déchirure, nombreuses rousseurs, mouillures. Carte contre-collée sur carton, sous marie-louise et cadre sans verre. 55,5 × 73 cm.

– **DELAMARCHE.** Amérique ou Indes occidentales avec les nouvelles découvertes du Capitaine Cook depuis le Détroit de Behrings [...], 1812. Carte gravée en coloris d'époque. Pliure centrale, rousseurs, tâches, et léger manque en haut à gauche. Non examinée hors de la marie-louise et du cadre. 55 × 68,3 cm (à vue).

– **DELISLE.** Carte d'Amérique [...], an IX, 1808. Carte gravée en coloris d'époque. Rousseurs, petits manques et restauration à l'angle supérieur droit. Non examinée hors de la marie-louise et du cadre. 50,5 × 63 cm (à vue).

– **DELISLE.** Carte d'Afrique [...], 1805, an XIV. Carte gravée en coloris d'époque. Mouillures, rousseurs, petit manque et déchirure. Non examinée hors de la marie-louise et du cadre. 51,4 × 64,3 cm.

Voir la reproduction.

200 / 300 €

199. TÉLESCOPE À RÉFLEXION DE TYPE GRÉGORIEN, FRANCE, CIRCA 1770.

Laiton, verre, miroir en acier poli. Non signé.

Télescope monté sur un piétement tripode à pieds galbés pour les observations faites sur une table, avec réglage latéral à vis du miroir secondaire, les pieds sont repliables. Complet de ses 2 bouchons de fermeture. En bon état.

H. : 38 cm; Long. Tot. : 55 cm.

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €

200. LUNETTE DE MARINE XIX^e siècle, FRANCE, XIX^e siècle.

Laiton et verre, corps gainé de papier bleu à la cuve. Non signée.

Lunette de Galilée à trois tirages. Montage par bagues en laiton. Fermeture de l'oculaire par guichet. Bon état.

Long. déployée: 58 cm; diam. objectif: 4 cm.

Voir la reproduction.

100 / 200 €

201. CADRAN SOLAIRE LE MAIRE, PARIS, XVIII^e siècle.

Cadran en argent (950 millièmes) portatif de type Butterfield à 4 échelles horaires, deux en chiffres romains et deux en chiffres arabes. Cadran monté sur une platine de forme octogonale gravée. Décor floral au centre. Gnomon classique à l'oiseau. Signature: «Le Maire A Paris». Dos de la platine gravé de 27 villes avec leurs latitudes. Boussole à 16 directions, une fleur de Lys indique le Nord, verre plat. Pierre LE MAIRE, fils de Jacques Le Maire, travaille auprès de son père puis crée l'enseigne «A la Pierre d'Aiman» après 1740. Il décède vers 1760.

6,5 × 5,4 cm. Poids: 34 g. Voir la reproduction.

1 000 / 1 200 €



201



202



207



203

202. OSSELET D'OREILLE INTERNE DE BALEINE, FIN XIX^e siècle.

Avec inscription manuscrite sur étiquette: « *Ouie de baleineau, Miocène, Une dizaine de millions d'années, n° 162, Floride, Brewster Polk. Co. Floride. USA.* » Une carte jointe mentionne: « *Les Fils d'Émile Deyrolle – La Savane, 59 boulevard de Grenelle, 75015.* »

Bon état.

7,2 × 5,3 cm. *Voir la reproduction.*

250/300 €

203. LEPISTOSTÉE (*Lepisosteidae*), POISSON D'AMÉRIQUE DU NORD.

Verni.

Nageoires légèrement accidentées.

Long.: 75,5 cm. *Voir la reproduction.*

300/400 €

204. CADRAN SOLAIRE CHEVALIER, PARIS, FIN XVIII^e siècle.

Cadran équinoxial portable en laiton. Platine de forme octogonale, inclut une boussole à 16 directions en métal argenté sous verre avec aiguille en acier bleui, rosace centrale et limbe gradué sur le pourtour; un verre plat recouvre le tout. La platine porte un anneau équatorial gradué rabattable comportant une aiguille pivotante formant gnomon et un arc des latitudes rabattable gravé et monté sur charnière. Quatre villes et leurs latitudes sont inscrites sur la face avant de la platine avec la mention gravée: « *Victor Chevalier, ingénieur-opticien, Rue Montmartre, 168* » et branches de lauriers ciselées. Dos de la platine gravé de 12 villes avec leurs latitudes.

Bon état, salissures.

8,5 × 8,5 cm. *Voir la reproduction.*

200/300 €

205. CADRAN SOLAIRE LANGLOIS, PARIS, XVIII^e siècle.

Cadran en laiton portable de type Butterfield à 4 échelles horaires, deux en chiffres romains (III-XII-VIII) et deux en chiffres arabes (4-12-8). Cadran monté sur une platine de forme octogonale gravée. Décor floral au centre. Gnomon classique à l'oiseau. Signature: « *Langlois A Paris Au niveau.* » Dos de la platine gravé de 24 villes avec leurs latitudes. Boussole à 16 directions avec aiguille en acier bleui et verre plat. Dos gravé d'une liste de 6 villes avec leurs latitudes et la mention: « *Premier cadran.* »

Dans son étui à la forme en chagrin noir, garni de velours rouge.

En bon état.

6,5 × 5,7 cm. *Voir la reproduction.*

500/600 €

206. PETITE BOUSSOLE, ALLEMAGNE, XVIII^e siècle.

La boussole est insérée dans une boîte ronde en acajou. L'habitacle rotatif est divisé par 17 lignes horaires numérotées de III à XII puis de I à VIII. Le stylet est en métal. Le cadran en bois et papier imprimé polychrome est orné d'un décor de guirlandes de fleurs et indique les 4 points cardinaux en allemand: « *Nord/Ost/West Sud.* »

Fond de la boîte fendillé.

Diam.: 5 cm. *Voir la reproduction.*

150/200 €

207. GRAPHOMÈTRE, RICHER, PARIS, PREMIER EMPIRE.

Laiton, circa 1805.

Il comprend deux alidades, montées sur un limbe gradué à 180 degrés. Celui-ci porte une boussole avec rose des vents à 8 directions, aiguille bleue sur moitié. L'une des alidades est fixée et dirigée selon le diamètre du limbe. L'autre alidade est mobile autour du centre du limbe et pointe sur les graduations. Pied à douille et rotule.

Richer, ingénieur en instruments mathématique, exerçait dans le Marais au n° 43 rue de Turenne.

Diam.: 29 cm.

Très bon état. *Voir la reproduction.*

800/1 000 €



208

208. EXCEPTIONNELLE MAQUETTE DE TROIS-MÂTS, ANGLETERRE, ENTRE 1791 ET 1815.

Maquette réalisée en os dite « modèle de Ponton », mécanisme de sortie et de retrait des canons en bronze, à sec de toile.

Sur un superbe ber en marqueterie de bois indigènes et d'os à décor de trois rosaces, encadré d'une balustrade chantournée.

Belle réalisation de confection remarquable et en état de marche, balustrade du ber légèrement accidentée.

41 x 52 x 15 cm.

Les guerres entre la marine de Napoléon et les forces navales du Roi Georges III d'Angleterre (1791-1815) durèrent si longtemps que les prisonniers français capturés devaient trouver des ressources face à leur emprisonnement, qui durait quelquefois plus de onze longues années ! Les prisonniers n'étaient pas traités comme des condamnés mais étaient confinés soit dans les cales des bateaux désaffectés (pontons) dans les ports, soit dans des vieux châteaux ou vieilles forteresses, ou encore dans des camps de prisonniers tels que Norman Cross ou Dartmoor dans le Devon.

Les officiers, quant à eux, étaient tenus de vivre dans des villages, dans

une semi-liberté, donnant leur parole d'honneur de ne pas s'échapper. En retour, ils étaient souvent invités par la société anglaise locale.

Selon les encouragements prodigués de leurs geôliers, les marins formaient alors une sorte de corporation pour produire ainsi des objets d'arts qui étaient vendus dans les camps ou sur les quais, formant ainsi un marché local très animé. Beaucoup de ces prisonniers étaient issus de divers milieux artistiques (activités soutenues par Napoléon) comme des sculpteurs sur ivoire (exemple : Dieppe qui était célèbre pour ses travaux d'ivoire), des tisserands (filatures lyonnaises), ébénisterie (Lorraine) et orfèvres et argentiers...

Ces maquettes de bateaux fabriquées étaient appelées « modèle de ponton ». Les Anglais étaient très amateurs de ces modèles de ponton qu'ils aimaient, représentés dans une forme stylisée mais néanmoins fidèle à la Marine Nationale.

Ces pièces étaient construites avec des os de bœuf, de baleine ou cachalot, et parfois même en buis avec différents matériaux comme de la soie, du papier argent ou or, de l'ivoire ou de l'écaille de tortue.

La confection de ces modèles pouvait être remarquable grâce à leurs finitions et la bonne connaissance des marins sur les bateaux eux-mêmes. *Voir la reproduction.*

18000/20000 €



208



208



208



209 bis



209 bis



209 bis



211

209. OCTANT SKINNER, XIX^e siècle.

Ébène, laiton, miroir et verres colorés.

Octant à pinnule portant le nom du fabricant gravé sur l'Alidade: «Rich^d. Skinner». Cet appareil utilise le phénomène de double réflexion des rayons lumineux, venant d'un astre, sur les miroirs et avant leur pénétration dans la lunette (pinnule de visée). Corps en Ébène. Alidade en laiton avec vernier gradué 0-20. 1 jeu de 3 verres colorés. 2 petits miroirs pour l'observation des astres de face et de dos. Limbe gradué 0-95. Au dos, de l'instrument, se trouve les deux excentriques pour le réglage des miroirs ainsi que la plaquette sur laquelle étaient notées les mesures. Instrument en état de marche, à noter: vernier fissuré et verdi, fêlure à un verre des petits miroirs.

H.: 40 cm; Larg.: 33 cm.

600/800 €

209 bis. LE JOLIF[F] (Emmanuel, Capitaine de vaisseau du Navigateur). 2 MINIATURES.

Deux miniatures sur vélin représentant le capitaine Emmanuel le Jolif, Joliff ou Joliffe, de profil gauche et un autre de profil droit vers 1810.

Encadrement en bois mouluré et noirci et de métal doré.

Diam des miniatures: 5,7 cm.

Avec cadre: 11,9 × 11,5 cm.

Dans les archives notariales de Saint Servan et Saint Malo, on le mentionne en qualité de capitaine du navire négrier «le Navigateur» en 1792. Il prend sous ses ordres le jeune lieutenant Surcouf et partent pour l'Isle de France (Ile maurice). «Depuis l'Isle de France, ils effectuent 2 traites au Mozambique et à Madagascar» in Alain Roman, Saint Malo au temps des négriers, Librairie de l'Outre mer, Karthala, 2001.

On joint:

– carte d'identité «French Emigrant» établie et signée par le maire de Southampton le 31 mars 1797 pour un certain «Monsieur Le Joliffe french clergyman», 34 ans qui pourrait être notre capitaine ou un membre de sa famille!?

11,5 × 7,6 cm.

Cadre moderne. Voir les reproductions.

100/200 €

210. POCKET GLOBE J. MANNING, MILIEU XIX^e siècle.

Globe terrestre en papier mâché polychrome signé: «OUTLINE OF THE EARTH BY J. MANNING», dans sa boîte d'origine à la forme tournée en acajou. Bon état.

H.: 5,5 cm. Diam.: 6,6 cm. Diam. boîte: 9,5 cm.

2000/2500 €

211. GLOBE TERRESTRE DELAMARCHE, VERS 1840/1850.

Globe terrestre en papier mâché polychrome, piétement en bois noirci tourné, méridien en laiton. Porte l'inscription suivante: «Globe terrestre par DELAMARCHE, E. BERTAUX ÉDITEUR, 25, Rue Serpente. PARIS».

Globe accidenté.

H.: 60 cm. Diam. globe: 33 cm. Diam. socle: 20,5 cm.

Voir la reproduction.

800/1000 €

212. SABLIER EN BUFFET D'ORGUES, ALLEMAGNE, FIN XVII^e siècle.

Sablier en bois noirci, composé de deux bases rectangulaires maintenues entre elles par dix colonnes tournées de forme balustre; 4 fioles en verre soufflé formées chacune de deux ampoules pyriformes contenant un sable blanc reliées entre-elles par un nœud couvert de soie serrée de fils. Ce sablier permet de mesurer les 1/4; 1/2 et 3/4 d'heure.

Bel objet. Nombreuses inscriptions à l'encre sur carton aux extrémités des ampoules dont «Gus 1701»? et «GBT 374»?

18 × 22 × 6 cm. Voir la reproduction.

6000/8000 €



213. SABLIER, FRANCE, XVII^e siècle.

Sablier en métal, composé de deux bases hexagonales, fiole en verre soufflé formée de deux ampoules pyriformes reliées entre-elles par un nœud couvert de fils, contient un sable jaune.

En bon état, quelques défauts au niveau du métal.

H. : 13,5 cm. Long. : 6,5 cm. Larg. : 6 cm.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

214. SABLIER, SUISSE, FIN XVIII^e siècle.

Grand sablier en chêne composé de deux bases rondes maintenues entre elles par cinq colonnes, fiole composée d'une première ampoule en verre soufflé liée à quatre autres contenant un sable blanc reliées entre-elles par un nœud couvert de fils. Les bases du sablier sont réalisées en bois biseauté avec sur le pourtour un «X» incisé ainsi qu'une fleur.

En bon état.

H. : 27 cm. Diam. : 7 cm. *Voir la reproduction.*

1 000 / 1 200 €

215. GLOBE TERRESTRE DELAMARCHE, VERS 1860/1870.

Globe en carton et papier polychrome verni, porte un cartouche avec l'inscription: «Globe adopté par le conseil de l'Université, Maison DELAMARCHE, Rue Serpente N. 25, Paris», monture polaire inclinée, piétement en laiton et en bois noirci tourné.

État moyen, verni médiocre.

H. : 46 cm. Diam. globe: 25 cm. Diam. Socle: 15,5 cm. 500/800 €



216

216. PAQUEBOT «L'ARIZONA», FIN XIX^e siècle.

Bois verni et peint, en situation sur mer agitée.

49 × 93 × 38 cm.

Sous vitrine à colonne en bois tourné.

Verre accidenté à plusieurs endroits.

Le SS Arizona est un paquebot transatlantique de la compagnie maritime britannique Guion Line construit en 1879. Il dessert la ligne transatlantique entre Liverpool et New York via Queenstown. Il est le premier d'une série de trois paquebots rapides (avec l'Alaska et l'Oregon) commandés par Stephen Barker Guion.

Voir la reproduction.

700/800 €



217



218



220

217. École anglaise du XIX^e siècle. KING (John). Vapeurs et thonniers. Huile sur toile, signée et datée 3-89 en bas à droite. 87 × 171 cm. Petites déchirures. Voir la reproduction. 1 000/2 000 €

218. MAQUETTE D'UNE BALEINIÈRE A DEUX MÂTS, XIX^e siècle.

Voilier à sec de toile, coque bordée sur membrures en bois teinté, intérieur en palissandre, éléments métalliques, 2 rames.

En bon état, sur son ber en bois.

De belle facture.

34 × 60 × 15 cm (avec socle). Voir la reproduction. 1 400/1 600 €

219. GLOBE TERRESTRE MINIATURE LEBÈGUE, PARIS, FIN XIX^e siècle.

Carton et papier polychrome avec 12 fuseaux, piétement en bois tourné noir.

Globe signé: «JL & Cie, Paris», célèbre maison d'édition bruxelloise au XIX^e siècle qui ouvrit sous le nom de Jules Lebègue et associés éditeurs une succursale à Paris, au 30 rue de Lille. Pour l'édition de Globes terrestres, ils travaillèrent en étroite relation avec le géographe R. Barbot. Accidenté.

H: 14 cm; Diam. globe: 6,5 cm; Diam. socle: 5 cm. 80/100 €



222

220. MAQUETTE D'UN TROIS-MÂTS.

«Maquette de ponton» à sec de toile, mâture bien complète en os tourné et cordage de lin [?], coque bordée de plaques d'ébène et d'os pointées, navire armé de 32 canons répartis sur deux ponts, gréements et pont très détaillés avec une figurine féminine en proue et 2 ancres. Réalisation des plus fines et des plus réalistes.

Maquette sur deux bords fixes en os.

Bel état, travail précieux.

37 × 31 × 6,5 cm.

Voir la reproduction.

1 800/2 000 €

221. GLOBE TERRESTRE DELAMARCHE, CIRCA 1870.

Globe terrestre en bois et papier polychrome. Signé dans un cartouche: «Globe adopté par le conseil de l'Université, Maison DELAMARCHE, Paris, rue Serpente, 25». Porte sous le socle une étiquette de l'«Établissement Géographique de Lanée, Succ de LONGUET. Globes, Sphères, Atlas, Cartes de Visite &c. Rue de la Paix N° 8 à PARIS. Cartes Géographiques Françaises et Étrangères».

H.: 40 cm; Diam. globe: 19 cm; Diam. socle: 14 cm.

Manques.

1 700/1 800 €

222. LUNETTE DE MARINE, SIGNÉE GILBERT & CO, ANGLETERRE FIN XIX^e siècle

Longue-vue en laiton à quatre tirages, sur trépied pliant, corps plaqué de bois verni, signée: «Gilbert & co» London/Leadl Street/Best Improved.

Avec 3 objectifs, dans sa boîte d'origine en acajou.

En bon état.

Long. déployée: 116 cm; H.: 50 cm

Voir la reproduction.

1 000/1 200 €

223. GLOBE TERRESTRE J[AN]FELKL, PRAGUE, CIRCA 1880.

Globe en carton et papier polychrome verni, monture polaire inclinée, piétement en bois tourné peint en noir. Porte l'inscription suivante: «DIE ERDE, Heransgegeben von J. Flekl. Prag., v. Otto Delitsch., Lithogr. u. Farbendr. d. geogr. lith. Institut, v. H. Kunsch in Leipzig.»

En 1870, Jan Felkl (1817-1887) quitte Prague installe son atelier à Roztok. Il s'associe avec son fils Christoph. Felkl est sans doute l'un des



225



224

plus grands constructeurs européens de globes de la fin du XIX^e siècle. Verni récent.

H.: 33 cm. Diam. globe: 16 cm. Diam. Socle: 14,5 cm. 150/200 €

224. MAQUETTE DE TROIS-MÂTS, XIX^e siècle.

Voilier à vapeur et à voile, représenté à sec de toile, coque en bois bordée sur membrures peinte en noir, rouge et doré, gréements détaillés, buste en figure de proue.

Manque le gouvernail.

Sur socle en bois et vitrine en verre.

54 × 39 × 7 cm.

Voir la reproduction.

1 800/2 000 €

225. HYGROMÈTRE À CHEVEU, SIGNÉ «A-RT», XIX^e siècle.

Boîtier de forme cylindrique en laiton et verre.

Bon état, complet de son cheveu.

H.: 13 cm. Voir la reproduction.

300/400 €



228



229



226



233



234

226. POIRE À POUDRE, ANGLETERRE, XIX^e siècle.

Corps en ivoire marin (morse), armature en fanon de baleine, de forme oblongue, avec incisé en noir l'inscription: «HMS/ASTA/1826», corps ornementé d'un phare, d'un voilier, d'une ancre, d'une couronne anglaise et d'ornements végétaux légèrement teinté par endroits. De belle facture. Fanon accidenté.

H.: 21 cm. *Voir la reproduction.*

500/800 €

227. DEMI-PIED DE ROY SIGNÉ MACQUART, PARIS, XVIII^e siècle.

Compas de proportion en laiton avec divisions traditionnelles gravées, signé «Macquart A Paris»

Usures.

Long. plié: 9 cm. Long. déployée: 16,5 cm.

100/120 €

228. MOULINET DE WOLTMANN, SIGNÉ LEREBOURS ET SECRETAN, PARIS, CIRCA 1850.

Laiton; contenu dans sa boîte d'origine en bois.

Cet instrument muni d'une roue à ailettes inclinées est utilisé pour mesurer la vitesse des courants à toutes les profondeurs. Il était utilisé dans les services hydrauliques des ponts et chaussées. (Catalogue Lerebours et Secretan, 1853)

Bel exemplaire en parfait état de marche. Seul le pas de vis pour la petite hélice est légèrement tordu.

Boîte: 27 x 15 x 8,5 cm. *Voir la reproduction.*

700/800 €

229. BOUSSELE D'ARPENTEUR À LUNETTE, SIGNÉE SECRETAN, PARIS, CIRCA 1870.

Acajou, laiton, verre, aiguille aimantée. Boussole sur châssis en bois carré avec alidade pivotante sur le côté, grande boussole gravée des points cardinaux et un limbe divisé en 1/2 degré. Au centre s'élève le pivot qui supporte l'aiguille bleue sur moitié avec son système de blocage aimanté.

Instrument en bel état, sur son pied de graphomètre avec genou à coquille et pince d'arrêt, manque le couvercle à coulisse en bois.

20 x 20 x 3,5 cm. Long. Déployée: 26,5 cm.

Voir la reproduction.

400/600 €

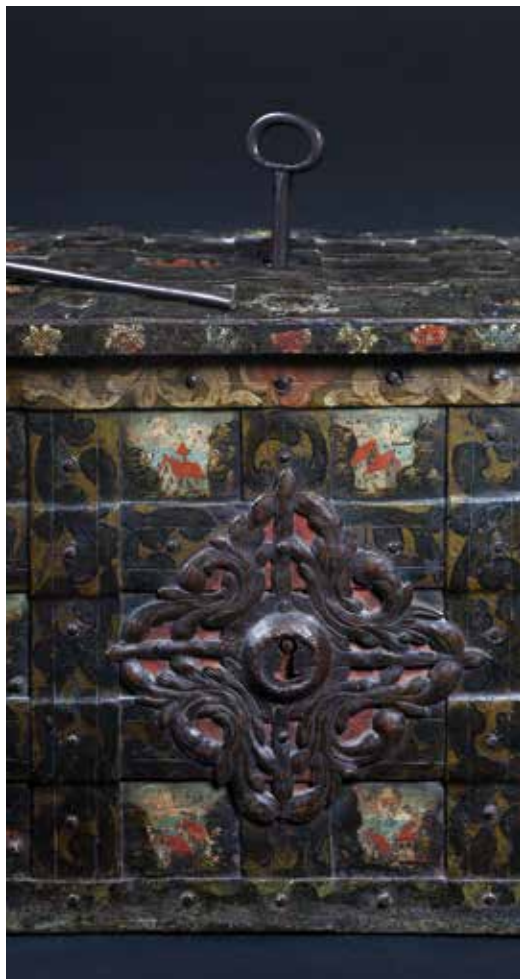
230. BAROMÈTRE ALTIMÉTRIQUE COMPENSÉ. AVIATION MILITAIRE. SIGNÉ JULES RICHARD, PARIS, FIN XIX^e siècle.

Laiton, verre, cadran métallique, étui en cuir.

Baromètre altimétrique muni d'une mollette permettant la mise à «zéro» suivant le lieu ou la pression atmosphérique du jour; cet appareil n'était pas fixé en permanence dans l'avion; d'où 4 anneaux qui permettaient de le fixer dans le cockpit ou de le porter autour du cou; (manque 2 anneaux); fabriqué par la maison Richard fondée en 1845; le fils Jules succède à son père en 1876 et s'adonne à la fabrication de baromètres.

H.: 4 cm. Diam.: 10,5 cm. Poids: 750 g.

200/400 €



231

231. COFFRE DIT DE MARINE OU DE CORSAIRE.

Fer forgé et peint. Façade ornée de paysages avec maison, église, fleurs dans un entourage de rinceaux feuillagés; importante fausse entrée de serrure en fer découpé et gravé; faces latérales munies de poignées torsadées à décor également de fleurs; tige permettant de pousser un rivet laissant apparaître la serrure ouvrant à dix pènes sous le couvercle avec grande plaque décorative en fer découpé et gravé représentant sur six panneaux des têtes d'angelots, sirènes et oiseaux fabuleux. Intérieur peint en rouge avec casier fermant à clef. Complet avec ses deux clefs. Allemagne du Sud, Nuremberg, XVII^e siècle
Hauteur: cm - Longueur: cm - Profondeur: cm
Bon état. Usures de polychromie sur le dessus.
Voir les reproductions.

1 500/2 000 €

232. NEW YORK AND BOSTON LINE. BATEAU À VAPEUR «CITY OF NEW YORK».

Lithographie en couleurs, aquarellée à la main. New York, Endicott & co Lith., 59 Beekman, circa 1860, 46×85 cm, feuille: 60×91 cm. Quelques taches blanches anciennes dans le ciel.
Grande et remarquable lithographie représentant l'un des bateaux à vapeur construits en 1861 à Greenpoint pour la Norwich & New York Transportation Company, jumeau du «City of Boston», les deux vaisseaux étant destinés à faire le trajet entre New York et New London, dans le détroit de Long Island. La coque de bois était l'œuvre de la firme SNEEDEN, tandis que le moteur et la chaufferie furent construits par The Novelty Iron Works, d'après les dessins de l'ingénieur Charles W. Copeland. Stanton's American Steam Vessels, p. 164-165. Morrison, History of American Steam Navigation, p. 331-332.

500/600 €



231

233. COMPAS DE MARINE, XX^e siècle

Compas en laiton, monté «à la cardan», sur socle en bois, non signé. En bon état.
Diam.: 16 cm. H. avec socle: 17 cm. Socle: 30×22 cm.
Voir la reproduction.

250/300 €

234. ASTROLABE PLANISPHERIQUE DÉCORATIF, XX^e siècle.

Armes du Portugal gravées, laiton, dans sa boîte en bois, intérieur feutré. Astrolabe portatif à décor incisé. Matrice avec boussole sur sa face et au dos un calendrier zodiacal, 3 tympan indiquant les latitudes 36 à 41 N; une araignée; 1 alidade à pinnules. Trône, muni de son anneau de suspension. Complet et en bon état.
Diam.: 27 cm; boîte: 9,5×30,5×30,5 cm.
Voir la reproduction.

300/400 €

235. RÈGLE DE NAVIGATION, SIGNÉE W. H. HARLING, LONDON, CIRCA 1930.

117 Moorgate.
Règle parallèle en bois clair à rouleau en laiton, mesures en INCHES & 10 THS. Porte le nom gravé de: «C.S Green» et signée W. H. Harling, London. Bon état.
38×7 cm.

50/70 €



236



236



236

236. IMPORTANTE MAQUETTE D'UN QUATRE MÂTS BARQUE, 1^{re} MOITIÉ DU XX^e siècle.

Bois peint, voilure en toile, pavillon français. Les gréements et le pont sont très détaillés, 4 canots sont à poste sur leurs bossoirs. Très grandes dimensions pour cette maquette posée sur son ber en bois peint en blanc.

158 x 250 cm.

Quelques accidents. *Voir les reproductions.*

2 000 / 3 000 €

237. SEXTANT DE POCHE DIT «TAMBOUR», CIRCA 1890.

Laiton. Dans sa boîte circulaire. Limbe (gradué 0-130) et vernier en argent, loupe convexe articulée. Le n° 670 est gravé sur le couvercle. 19 x 7,5 cm.

Couvercle piqué. En bon état, sous réserve de marche.

Voir la reproduction.

100 / 150 €



238



238



237



240

238. MAQUETTE D'UN COTRE-PILOTE « SAINT MICHEL – LE HAVRE » H28, DÉBUT XX^e siècle.

Bois peint, voilure en toile. La maquette repose sur deux bords en bois. 140 × 141 cm.

Quelques parties détachées, mât recollé.

400 / 500 €

239. LOT DE 3 DIORAMAS MURAUX. ART POPULAIRE, DÉBUT XX^e siècle.

Représentation en demi-coque. mastic.

– Diorama mural d'un cuirassé à voile et à vapeur, à sec de voile. Accidents. 37 × 62 × 13,5 cm. Sans la vitre.

– Diorama mural d'un voilier à quatre mâts, voilure en bois. 30 × 49,5 cm. Manques et accidents. Sous vitre.

– Diorama mural d'un voilier goélette à six mâts, voilure en bois, accompagné d'un petit voilier à voile et à vapeur. 38,5 × 62,5 cm. Sous vitre.

300 / 450 €

240. École anglaise du XIX^e siècle. Navires dans une rade. Huile sur toile. Vers 1850. 58,5 × 99,5 cm. Rentoilée. Restaurations.

Voir la reproduction.

800 / 1 500 €



241

241. ROUX (François) (1811-1882). Trois mâts à pavillon français, Marseille, 1828. Aquarelle gouachée, signée, datée et située en bas à droite. 36,6 × 50,8 cm (à vue). Feuille jaunie, taches et mouillures.

Voir la reproduction.

500 / 1 000 €



242



246



247



244



248

242. MAQUETTE D'UN VOILIER À DEUX MÂTS, DÉBUT XX^e siècle.

Bois peint et verni, coque en bois bordée sur membrures peinte en rouge, gréement à sec de toile, un canot en poste pivotant. Repose sur deux bers en bois.

96 × 103 cm.

Quelques accidents. *Voir la reproduction.*

350 / 500 €

243. LOT DE 5 DIORAMAS MURAUX ET 1 MAQUETTE EN BOUTEILLE. ART POPULAIRE. FIN XIX^e-DÉBUT XX^e siècle.

Voilures en toile ou en bois, verre, tissu, cordage, mastic. Sous verre. Quelques frottements.

– Diorama d'une demi-coque d'un trois-mâts. 32,5 × 37 cm.

– Petit diorama d'une demi-coque d'un trois-mâts « le Marie ». Premier quart du XX^e siècle. 15,8 × 27,4 cm.

– Diorama d'une demi-coque d'un quatre mâts, signé sur le drapeau « MARIA ADB ». 29,5 × 37,4 cm.

– Trois mâts dans une bouteille en verre. XX^e siècle. L : 34 cm.

– Diorama d'une demi coque d'un trois-mâts en bois peint. 50,5 × 61,5 cm.

– Diorama d'une demi-coque d'un trois mâts. 29 × 45,5 × 12 cm.

900 / 1 200 €

244. École XIX^e siècle. Caïque aux pavillons turc et russe, octobre 1856. *Aquarelle gouachée et encre, datée au dos. 42 × 61 cm (à vue). Rousseurs et déchirures en marge. Voir la reproduction.*

300 / 500 €

245. LAUVERGNE (Barthélémy) (1805-1871). Entrée d'un port, 1856. *Mine de plomb, signée et datée en bas à gauche. 40,5 × 57,7 cm (à vue). Quelques piqûres. Voir la reproduction.*

300 / 500 €

246. MAQUETTE D'UN VOILIER DEUX MÂTS, DÉBUT XX^e siècle.

Bois peint, à sec de toile, gréements dormant et courant détaillés. Repose sur deux bers en bois.

101 × 122 cm.

Usures, peinture écaillée. *Voir la reproduction.*

300 / 500 €

247. MAQUETTE D'UN CABOTEUR TROIS MÂTS, DÉBUT XX^e siècle.

Bois peint, coque bordée sur membrures avec plaques de cuivre rivetées. Le pont et le gréement sont très détaillés, avec 2 canots à poste pivotant. Pavillon français, ancre de marine en métal. Repose sur un ber en bois.

78 × 105 × 24 cm.

En l'état. *Voir la reproduction.*

500 / 1 000 €

248. LOT DE 3 INSTRUMENTS DE MARINE.

– **Barographe baromètre enregistreur** anglais. Signé : PASELLE, Londres, n° 886. Le tambour est entraîné par un mouvement d'horlogerie mécanique, fonctionnement à 7 capsules de vidi, conservé sous vitrine acajou et verre avec poignée en laiton. Bon état. 19 × 31 cm.



249



250



245

– **Loch** « Walker's Excelsior IV Log », fabricant Walker & Son, laiton, monté en applique sur socle en bois. Bon état.

– **Ancre de marine** en bronze montée sur socle en bois. Bon état.

Voir la reproduction.

300/600 €

249. ADAM (Marie-Edouard) (1847-1929). Trois-mâts dans la tempête, Havre, 1890. *Huile sur toile marouflée sur isorel signée, datée et située en bas à droite. 60 × 37 cm. Nombreux accidents et manques.*

Voir le lot 274. Voir la reproduction.

300/500 €

250. LOT DE 4 LANTERNES, 1 FANAL ET 1 FLOTTEUR.

4 lanternes à pétrole et à main, métal forgé, un Fanal à pétrole à verre de Fresnel rouge et un flotteur de pêche en verre soufflé.

Accidents et manques, rouille.

En l'état. *Voir la reproduction.*

150/200 €



252

251. MAQUETTE DU REMORQUEUR « ABEILLE – LE HAVRE » (R.H.M. 1936).

Moteur électrique en l'état, accastillage bois et métal, large coque permettant le passage de la remorque.

Les Abeilles, société fondée au Havre en 1864, est un armateur français spécialisé dans le remorquage.

50 × 98 cm.

Nom du bateau sur des étiquettes collées sur la coque, quelques usures.

200/ 400 €

252. MAQUETTE DE CABOTEUR ET MAQUETTE DE COQUE.

– Caboteur en bois peint et métal, système de moteur à engrenages, mât cassé. 73 × 23 cm. En l'état.

– Coque ancienne en bois plein, bordée sur membrures. 95 × 33 cm. En l'état. *Voir la reproduction.*

100/ 150 €



253

253. MAQUETTE DU CHALUTIER « ROI GRADLON – LORIENT ».

Sous vitrine en verre et bois. Navire baliseur 1948, échelle 1/66e.

Le baliseur de 34,85 m de long a été construit en 1948 au Havre, par les Forges et Chantiers de la Méditerranée. Il était basé à Lorient depuis 1952. Son exploitation a été arrêtée en novembre 2014. Reconnaisable par tous en mer par sa coque en acier riveté, ses deux mâts de charge, son fin liseré rouge sur robe noire, sa silhouette a souvent été comparée à celle des navires du capitaine Haddock.

Long. : 52 cm. Boîte : 36 × 85 × 22 cm.

Bon état. *Voir la reproduction.*

300/ 400 €

254. DIORAMA ET 3 MAQUETTES. FIN XIX^e – DÉBUT XX^e siècle.

– Diorama d'un voilier à deux mâts sous vitrine, voilure en bois, coque bordée sur membrures peinte en noir et or, représenté sur mer agitée. Jolie maquette. Fin du XIX^e siècle. 42 × 57 × 28 cm. Vitre cassée, quelques pièces détachées.

– Maquette d'un voilier à trois mâts « Victoire », voilure en bois, sur un socle rectangulaire. Début XX^e siècle. 32 × 47,5 cm.

– Maquette d'un voilier à trois mâts « Urania Bergen » sur une base mouvementée en bois. Première moitié du XIX^e siècle. 29 × 43 cm. Accidentée. En l'état.

– Maquette 3 mâts « La confiance », bois peint, cordage et métal, grément détaillé. 60 × 57 × 17 cm. En l'état. *Voir la reproduction.*

450/700 €



254

255. École moderne. Voilier deux-mâts ARK LT. 293, 1894. *Huile sur panneau, signé et daté. 43,4 × 57,4 cm (à vue). Accidents et manques, taches. Panneau gondolé. Voir la reproduction.*

50/ 100 €

256. PLOUZEN (J.). Quatre mâts barque Tijuca. *Huile sur toile contrecollée sur isorel, signée en bas à droite.*

Début XX^e siècle. 40,5 × 58,5 cm. Accidents et manques.

Ce quatre mâts est le Tijuca 2, construit en 1902 par le chantier O'Donnell de Glasgow sous le nom de Marion Josiah. Racheté en 1910 par la compagnie Bordes, il est rebaptisé Tijuca (2^e du nom)

Voir la reproduction.

200/300 €



256

257. BOUSSOLE DE NAVIGATION MONTÉE À LA CARDAN, SIGNÉE B. COOKE & SON LTD.

Laiton, bronze et verre.

Fabricant : B. Cooke & Son LTD, NSK 1977, Ser-No-4486, Hull, Patt-No-161A.

Sur un socle en bois.

Diam. : 31 cm.

Bon état. *Voir la reproduction.*

100/ 150 €



255



259



257



260

258. MAQUETTE JOUET D'UN VOILIER COTRE (CUTTER).

Bois, voilure en toile. Repose sur un socle en bois. Plaque à l'adresse du « Nain bleu » à Paris (Rue St Honoré et rue Richelieu), marchand de jouets qui s'installe à cette adresse en 1863.

Accidents.

100/150 €

259. MAQUETTE DE DEUX MÂTS, PREMIER QUART DU XX^e siècle.

Coque en bois plein peinte en bleu et blanc, voilure en toile avec éléments métalliques, sur ber en bois.

106 x 127 cm

Voilure salie par endroits. *Voir la reproduction.*

200/300 €

260. MAQUETTE DE QUILLARD, VERS 1950.

Bois peint et métal, gréement détaillé, voilure en toile. Repose sur un ber de chantier en bois peint en noir.

100 x 70 cm.

Bon état. *Voir la reproduction.*

200/400 €



261

261. LOT DE 5 PETITES COQUES EN BOIS NATURELS, XIX-XX^e SIÈCLE.

Maquette squelette, une coque bordée sur membrures, deux canoës avec rames et une maquette plus importante avec mécanisme en laiton, petit moteur, sur son socle à la forme en bois.

Long. : entre 39 et 74 cm.

Manques, sous réserve de marche.

Voir la reproduction.

400/600 €



263

262. MAQUETTE DE QUILLARD, VERS 1860.

Bois et métal, pavillon anglais, voilure en toile, coque pleine. Sur son ber en bois peint en vert.

Quelques frottements et salissures.

H. : 141 × 97 × 22 cm avec piétement.

200/300 €

263. CANOË, CIRCA 1940-1950.

Bois avec 2 doubles pagaies en bois, construction traditionnelle sur membrures.

Frottements, petits accidents. Voir la reproduction.

600/800 €

264. [Bretagne]. ENSEMBLE DE 13 CARTES.

– Gouvernement général de Bretagne divisé en ses diocèses ou receptes par le Sr Robert [...], 1701. Belle carte gravée en coloris d'époque. Pliure centrale, quelques légères tâches et mouillures, petits trous. Contrecollée sur un panneau.

– Carte de Bretagne. Carte gravée coloriée datée 1642. Non examinée hors du cadre. 48 × 61 cm (à vue).

– Jean HARDY (1549-1617). Duché de Bretagne par le sieur Hardy, Mareschal des logis du Roy. Avec Privilège de sa Majesté. Amstelodami apud Joannem Janssonium. Carte gravée en coloris d'époque dite « aux dauphins affrontés » encadrant les armes du Roi, contrecollée sur carton. Pliure centrale, restaurations et manques. En l'état. 40 × 53,4 cm.

– Entrée de la rivière de Loire, illustrant la rade de Saint Nazaire, Le Croizic... Carte gravée en coloris d'époque, non examinée hors du cadre. Empoussiérée. 15,4 × 20,2 cm.

– [Atlas National]. Département de l'Ille et Vilaine. Carte gravée en coloris d'époque. Mouillures et tâches. Non examinée hors du cadre. 20 × 25 cm (à vue).

– [Nicolas de Fer]. Marquisat et Gouvernement de Bell-Isle divisée en ses quatre paroisses, du Palais, de Bangor, de Lomaria et de Sauzon [...], 1705. Carte gravée. Quelques tâches d'humidité. Non examinée hors du cadre. 27,2 × 36 cm.

– Les Côtes méridionales d'Angleterre et celles de France, du Nantois à Calais. Carte gravée en coloris d'époque dans un encadrement gravé aux armes de France. Pliure centrale, tâches. Non examinée hors du cadre. 29,5 × 36 cm.

– [Atlas National Illustré]. Département de la Loire Inférieure. Carte gravée en coloris d'époque. Rousseurs. Non examinée hors du cadre. 36 × 50,9 cm.

– [Atlas National de France]. Planche n° 44. Département des Cotes du Nord décrété le 30 janvier 1790 par l'Assemblée Nationale [...]. Carte gravée en coloris d'époque. Pliure centrale, tâches et mouillures. Non examinée hors du cadre. 54 × 70 cm (à vue).

– [Atlas National de France]. Planche n° 22. Département de la Loire Inférieure [...]. Carte gravée en coloris d'époque. Pliure centrale, mouillures et tâches. Non examinée hors du cadre. 52,5 × 69,8 cm (à vue).

– [Nouvel Atlas National, 1833]. Morbihan. À Paris chez Dauty. Carte gravée en coloris d'époque. Tâches et mouillures. Non examinée hors du cadre. 44,4 × 57,5 cm.

– [Atlas National de France]. Planche n° 33. Département du Morbihan [...]. Carte gravée en coloris d'époque. Pliure centrale, rousseurs, tâches. Non examinée hors du cadre. 54 × 70 cm.

– [Atlas National de France]. Planche n° 31. Département de l'Ille et Vilaine. Carte gravée en coloris d'époque. Pliure centrale, mouillures, moisissures. Carte non examinée hors du cadre. 54 × 70 cm.

Voir la reproduction.

250/500 €



264



264



264 bis



264

264 bis. [Albert Charles Seutter]. Les Environs de Rochelle et Rochefort avec les Isles d'Oléron et de Ré [...] circa 1720. Belle carte gravée en coloris d'époque. Pliures centrales, quelques tâches. Non examinée hors du cadre. 52,5 x 62 cm.

Voir la reproduction.

100/150 €

265. École anglaise du XIX^e siècle. Bateaux en mer. Encre et lavis contrecollé sur carton fort, signée DIFI et portant la date 1790 en bas à gauche. Mention "For Captain James Lefrey brother to the furship of Cumberland, bought at Gainsbrosdale, Lt. Dominick Terres R.A. 1790". 25,2 x 36,8 cm.

Voir la reproduction.

400/600 €



265



266



266

266. École française du XIX^e siècle. 2 aquarelles gouachées, titrées en bas, encadrées sous verre. Papiers gondolés, piqûres et moisissures.

– Le Brick « Liban », capitaine GOYETZ, armateur M.A.GARELLI, 1848. 47 × 60,5 cm (à vue).

– Le Brick « Jon-Agneta », capitaine KIPRIOLI, armateur GARELLI (sans date). 44,8 × 60 cm (à vue).

Voir la reproduction.

2 000 / 4 000 €

267. École anglaise du XIX^e siècle. Trois mâts « Anne Duncan » battant pavillon anglais. Aquarelle gouachée, titrée en bas à droite avec la mention « T. BRYANT Master » indiquant le nom du capitaine du voilier. 37 × 54,5 cm. Voir la reproduction.

200 / 300 €

268. D'après Joseph Vernet. 2 GRAVURES.

– Les amans à la pêche. Gravure en noir et blanc, gravée par LE VEAU d'après VERNET, dédié à M. Vernet. 39 × 48 cm (à vue). Papier jauni, taches et rousseurs.

– Huitième vue d'Italie. Gravée par LE BAS d'après Vernet dédié à Madame la Marquise de Villefort.

38 × 48 cm (à vue). Pliure et légères rousseurs.

Voir la reproduction.

60 / 80 €

269. SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas). Amérique méridionale, 1650. Belle gravure en couleurs. Sous marie-louise encadrée. Non examinée hors du cadre. Voir la reproduction.

150 / 200

270. BARNOIN (Henri) (1882-1935). Le retour des pêcheurs. Aquarelle gouachée, signée en bas à droite. 31,5 × 38,8 cm (à vue). Déchirures et légers manques en marge. Voir la reproduction.

600 / 800 €



270



272



267



273

271. PROUVE (Victor). Fontaine et tumulus Saint Michel (Carnac), 1912. *Eau-forte. Dans la planche, signée et datée en bas à gauche, titrée au milieu. Au crayon noir, signée en bas à droite et numérotée 38/50 en bas à gauche. 36 × 49 cm. Feuille: 50 × 64,5 cm (à vue).*

Voir la reproduction.

100/120 €

272. JOËL ET JEAN MARTEL (1896-1966). «DANSEURS MARAÎCHINS».

Sculpture en terre cuite représentant un couple de danseurs en tenue traditionnelle vendéenne.

H.: 21,5 cm. Signature en creux sur la terrasse et cachet au revers, vers 1939.

Bibliographie: «Joël et Jean Martel sculpteurs 1896-1966», édition Gallimard-Electa, 1996, modèle reproduit page 27.

Voir la reproduction.

500/700 €

273. École Hollandaise du XIX^e siècle. Bateaux ancrés. *Huile sur toile signée en bas à gauche.*

Signature illisible. 41 × 65 cm. Rentoilé et nombreuses restaurations.

Voir la reproduction.

150/200 €



269



274



275



278



279

274. ADAM (Marie-Edouard) (1847-1929). La collision entre l'Alma et le Cambrian Princess le 1^{er} avril 1902. Huile sur toile signée et datée 1904 en bas à droite. 60 x 92,2 cm. Petit trou dans la toile.

Voir le lot 249.

Voir la reproduction.

400/600 €

275. École française de la fin du XIX^e siècle. Remorquage d'un trois mâts après un naufrage. Huile sur toile. 60 x 92 cm. Rentoilage et restaurations.

Voir la reproduction.

600/1 000 €

276. PORTAIL (Claude). Port de Portivy, Saint-Pierre-Quiberon, 1979. Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite. 36 x 48,5 cm (à vue). Légères rousseurs.

000/000 €

277. Dans le goût de Joseph Vernet. Bateau sur une mer agitée. Encre sur papier. 18 x 24,5 cm (à vue). Déchirures dont une au centre, rousseurs.

100/150 €

278. École anglaise du XIX^e siècle. Trois-mâts anglais. Signé en bas à droite HOWE. Fixé sous verre. 32,9 x 50,6 cm (à vue). Petits défauts de bulle de cuisson.

Voir la reproduction.

300/500 €

279. KOEKKOEK (Hermanus) (1815-1882). Navires et voiliers en mer. Dessin, lavis et encre sur papier, signé en bas à droite. Signé, vers 1840. 27,6 x 35,5 cm (à vue). Endommagé et restauré. Pliures, légères rousseurs.

Voir la reproduction.

400/600 €

280. École anglaise du XIX^e siècle. Trois-mâts barque Adren Clutha battant pavillon anglais, 1868. Huile sur toile. 88 x 122 cm. Restaurations, petit cartel sur le cadre: Arden Clutha, Liverpool, 3 mâts barque (1868).

Voir la reproduction.

2000/3000 €



280



285 bis

281. 10 ENCRE SUR CALQUE DE NAVIRES. DÉBUT XX^e siècle.

- Chebec; Frégate faisant sécher ses voiles.
- Frégate anglaise en panne; Clipper des États-Unis.
- Brick et goélette faisant sécher ses voiles; Sloop.
- Sloop de guerre; sans titre.
- Sans titre; Navire appareillant.

Les 10 dessins sont présentés par paire et contrecollés sur carton fort. 13,5 × 18 cm environ. Déchirures. En l'état. 200/300 €

282. D'après VAN BEECQ (Jan Karel Donatus). Vaisseaux en combat. 2 gravures en couleurs. Gravées par MOYSE JB FOUARD (1653-1726), peint par J. VAN BEECQ. Légères rousseurs. 24,5 × 32 cm à vue. 150/200 €

283. DELAMARCHE. ENSEMBLE DE 2 CARTES.

- La France divisée en ses trente-deux gouvernements militaires. À Paris chez Delamarche. Carte gravée en coloris d'époque. Pliure centrale, mouillures, tâches et nombreuses rousseurs. Non examinée hors de la marie-louise et du cadre. 54 × 70 cm (à vue).
- Carte générale du Royaume de France divisé en départements [...], 1816. Carte gravée en coloris d'époque. Pliure centrale, déchirure, mouillures, salpêtre sur la partie droite et tâches. Carte non examinée hors de la marie-louise et du cadre. 55 × 74 cm (à vue). 150/200 €

284. LORGEUX (Georges Eugène) (1871-1953). Ensemble de 7 bois gravés de Belle Ile et ses environs, titrés en bas à gauche, signés en bas à droite. 16 × 18,5 cm (à vue).

- La Chapelle de Saint Mathurin
- Le Moulin à Clohars, Carhouet
- Dolmen à Kerroq
- La pointe des Poulains, Belle Ile
- Femme ramassant du goémon
- Le calvaire
- Le puits du Galve. Voir la reproduction.

50/100 €



284

285. UN COMPAS DE MARINE, XX^e siècle.

Compas en métal doré, monté « à la cardan » sur socle en bois, non signé.

Usures.

H. : 7 cm ; diamètre : 10 cm.

150/200

285 bis. MAQUETTE JOUET DE QUILLARD «BORDA», VERS 1970.

Coque peinte et bois verni, cordage, métal et plastique, voilure en toile.

En l'état, sans socle.

1112 × 70 × 16,5 cm. Voir la reproduction.

100/150 €



285 ter. LOT DE MAQUETTES-JOUETS, XX^e siècle, dont:

- maquette en bois 50's-70's « Le Vogue en mer ».
- maquette de chalutier en kit avec sa notice, en partie montée, à terminer.
- TIBIDABO, hydroglisseur en plastique, modèle espagnol.
- ELBA, plastique Geolna, modèle allemand.

100/150 €

286. LOT DE COQUILLAGES SPP ANCIENS (NR). XX^e siècle.

117 spécimens de coquillages de taille variée: lambis (lambis lambis, lambis robusta, lambis scorpius, etc...), porcelaines (arestorides argus, erosaria annulus, mauritia mauritiana, erronea caurica, cypraea tigris, etc...), cônes (conus textile, conus litteratus, etc...), murex, charonia tritonis, cypraeacassis rufa...; 2 étoiles de mer: protoreaster nodosus; 1 test d'oursin: gracilechinus acutus ou echinus esculentus

500/600 €

287. LOT DE GORGONES CATÉGORIE II/B PRÉ-CONVENTION.

En l'état.

H.: entre 32 et 77 cm. Larg.: entre 23 et 66 cm.

Voir la reproduction.

100/150 €

288. 3 CORAUX BLANC DE GRANDE TAILLE CATÉGORIE II/B PRÉ-CONVENTION.

36×38×19 cm; 40×39×32 cm; 70×28×28 cm environ.

Voir la reproduction.

1200/1500 €

289. CARAPACE DE CIGALE DE MER SCYLLARIDES LATUS Pré-Convention. DÉBUT DU XX^e siècle.

Long.: 28 cm.

Restaurations.

120/150 €

290. GRONDIN TRIGLA MILVUS. FIN XIX^e siècle – DÉBUT XX^e siècle.

Sur socle avec étiquette manuscrite à l'encre brune, mentions: « *Trigla Milvus. Grondin Milan. Medit: Nice. Vulg.: Le Milan de mer* ». Long.: 32 cm. Socle: 25,5×12 cm. Voir la reproduction.

80/120 €

291. HIRONDELLE DE MER TRIGLA VOLITANS. FIN XIX^e siècle – DÉBUT XX^e siècle.

Sur socle avec étiquette manuscrite à l'encre brune, mentions: « *Trigla volitans. (L. Bloch). Dactyloptère volant. Medit.: Nice. (long. max. 035). Vulg.: hirondelle de mer* ». Long.: 21 cm. Socle: 16×8,5 cm.

Voir la reproduction.

50/80 €

292. SAINT-PIERRE ZEUS FABER. FIN XIX^e siècle – DÉBUT XX^e siècle.

Sur socle avec étiquette manuscrite à l'encre brune, mentions: « *Zeus Faber. (Lin. cuvier). Dorée Zée forgeron. Méditerranée Nice. (long. max: 0,50). Vulg.: Saint-Pierre* ». Long.: 25 cm. Socle: 26×6 cm.

Voir la reproduction.

80/120 €



293



296



296

293. BALZAC (Honoré de). *Petites misères de la vie conjugale*, illustrées par Bertall. Paris, chez Chlendorowski, [1845]. Grand in-8, [2] f., II p., [1] f., 392 p., illustrations dans le texte et h.-t., reliure de l'époque demi-chagrin aubergine, dos lisse orné d'un jeu de grands fers dorés, titre doré (dos passé, vert bronze, coupes frottées, rousseurs éparses modérées, petite auréole angulaire en marge de qq. ff.).

Édition originale ornée de 50 gravures hors-texte, dont le frontispice, et de 300 vignettes sur bois dans le texte.

Ex-libris gravé Adrien Lachenal (Genève, 1885-1962).

(Vicaire I, 223; Carteret III, 48).

Voir la reproduction.

180/250 €

294. [Almanach]. [BARBIER (George)]. *La guirlande des mois*. Cinquième année. 1921. Paris, Meynial, 1921. In-18, reliure éditeur de soie blanche ornée de compositions de Barbier en brun et or, tranches dorées, jaquette (jaquette passée, sans étui, coiffé de queue élimée mais la reliure est fraîche ainsi que l'intérieur).

Bien complet des 6 planches au pochoir, qui illustrent les 5 continents et une scène champêtre: «L'indiscret récompensé».

Voir la reproduction.

100/150 €

295. BAUDIER. FLAUBERT (Gustave) *Par les Champs et par les grèves*. Le Vésinet, Victor Dansette, 1943. In-4 en feuilles sous couv. rempliée de l'éditeur et emboîtement demi-basane bleue (dos de l'emboîtement passé, un mors frotté sur 2 cm, petites salissures aux gardes, qq. rousseurs au titre et en marge du frontispice).

Édition illustrée de 49 gravures en couleurs de Paul Baudier.

Tiré à 270 exemplaires: un des 20 exemplaires hors-commerce sur vélin de Rives.

150/200 €

296. BECAT. MARAN (René). *Batouala*. Paris, Guillot, 1947. In-4 en feuilles sous couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (gardes brunies, transferts en regard de certaines planches).

Belle édition illustrée de ce roman qui se déroule en Oubangui-Chari, l'une des anciennes colonies de l'Afrique équatoriale française. Offrant dans sa préface une vigoureuse critique du colonialisme, il obtint le prix Goncourt en 1921; René Maran, né à Fort-de-France en 1887, fut le premier écrivain français noir à recevoir cette distinction. Mais



294

la diffusion du livre fut interdite par l'administration française en Afrique. La préface originale n'est pas reproduite dans cette édition illustrée de 1947; en revanche, René Maran en a rédigé une nouvelle, datée de 1937, dans laquelle il mentionne notamment la publication en 1927, du *Voyage au Congo* d'André Gide, et où il renouvelle sa critique des abus commis par les Français en Afrique.

C'est en séjournant sur les lieux même de l'action que Paul-Emile Bécat a dessiné les illustrations de l'ouvrage. L'illustration se compose de 13 gouaches originales de Paul-Emile Bécat, gravées par Louis Maccard, et 13 lettrines et 10 culs-de-lampe de Marie Monnier, le tout en couleurs. Un des 350 (n° 110) sur Arches à la forme.

Voir les reproductions.

250/350 €



297



298



298



299



300



300



300



300

297. BECQUE. CYRANO DE BERGERAC (Savinien de). L'Autre Monde. Les Etats et Empires de la Lune. Les Etats et Empires du Soleil. Histoire des Oiseaux. Texte établi par Paris Bondonis... Préface d'Emile Magne. Clermont-Ferrand, Ed. des Moulins d'Auvergne, [1944], in-8, en ff., sous couverture rempliée éditeur, chemise demi-toile verte et étui assorti (une pl. de la suite brunie en marge).

Quinze illustrations à l'eau-forte, dessinées et gravées par Maurice De Becque. Tirage limité à 400 ex. num. sur Auvergne pur fil: un des 335 contenant une suite des eaux-fortes en sépia.

Voir la reproduction.

150/250 €

298. BECQUE. GOBINEAU (Arthur). Nouvelles asiatiques. Paris, Crès, 1924. In-4, reliure plein box havane, dos lisse portant nom d'auteur et titre frappé en jaune avec 3 pièces mosaïquées, plats orné d'une composition mosaïquée avec croissants de lune, tête mouchetée au pinceau, couv. et dos conservés, étui assorti [Demercière].

Bel exemplaire de cette édition illustrée par Maurice de Becque, de 7 compositions gravées à l'eau-forte hors texte, de quarante vignettes dans le texte gravées sur bois et imprimées en noir et bistre, et d'une vignette en couleurs sur la couverture. Tiré à 570 exemplaires: un des 550 sur vélin de Rives. Voir les reproductions.

200/300 €

299. BECQUE. SABATIER (Léopold). La chanson de Damsan. Compositions de Maurice de Becque. Paris, Leblanc et Trautmann, [1928]. In-4, broché (couverture défraîchie).

Belle édition illustrée de cette légende radé du XVI^e siècle (tribu malaïo-polynésienne du Darlac), transmise par la tradition orale,



301



301



302

recueillie et transcrite en français par M. Léopold Sabatier, administrateur les services civils, ex-résident de France au Darlac. Avec préfaces de MM. Pasquier, gouverneur général de l'Indochine, et Roland Dorgelès.

L'illustration se compose de 16 planches par Maurice de Becque, sous serpentes légendées. Tiré à 225 exemplaires: un des 180 sur vélin d'Arches (n° 29). *Voir la reproduction.* 80/120 €

300. BELTZ. LE SAGE (Alain-René). Le Diable boîteux. Paris, Blaizot, 1945. Fort volume grand in-4, reliure demi-marouquin rouge à bandes, dos lisse, auteur, illustrateur et titre dorés, plats revêtus de vélin, ornés de deux bandes de marouquin rouge mosaïquées en long, avec en parallèle 6 filets dorés et un filet noir, tranches dorées, étui assorti [Cretté] (décharge brune habituelle en regard des gravures).

Illustré de nombreuses compositions originales en couleurs de Robert Beltz gravées sur bois par Théo Schmied: un frontispice, 21 grandes vignettes (une en tête de chaque chapitre) et de nombreux culs-de-lampe et lettrines. C'est le **premier livre illustré par l'Alsacien Robert Beltz** (1900-1981).

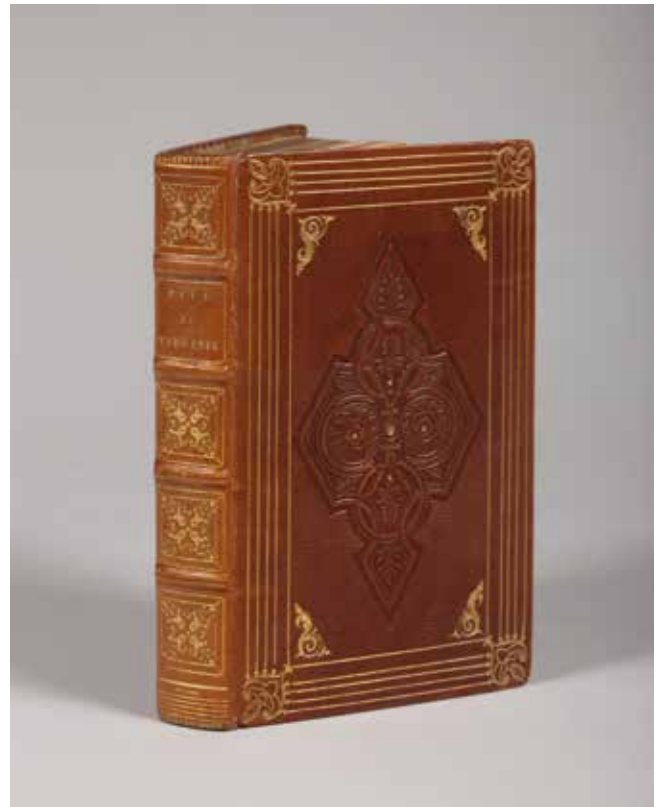
Tiré 220 exemplaires numérotés sur vélin de Lana: un des 5 exemplaires (n° 7) contenant une suite en couleurs et la décomposition de tirage d'une des gravures (en 24 planches) sur vergé Vidalon.

Très bel exemplaire dans une **reliure originale de Georges Cretté**. *Voir les reproductions.* 500/800 €

301. BEN SUSSAN. CYRANO DE BERGERAC (Savinien de). Voyage dans la lune ou Histoire comique des états & empires de la lune. Eaux-fortes de René Ben Sussan. Paris., Editions de l'Equipe, 1946. In-4 en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur (fente à l'étui et aux charnières de la chemise; intérieur très frais).

Tiré à 395 exemplaires: **un des 20 exemplaires de tête (n° 9) sur vélin des Clercs pur chiffon**, accompagné de 2 suites dont une avec remarques; il est signalé également « deux états de gravure »: cet exemplaire ne renferme qu'une gravure en deux états, qui s'ajoute aux deux suites. *Voir les reproductions.* 150/200 €

302. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Henri). Paul et Virginie, suivi de La chaumière indienne. Paris, Janet, [1823]. In-12, [1] f. (titre gravé avec portrait de l'auteur, 393 Paris, [1] f. (table), 5 vignettes gravées h.-t., reliure marouquin à long grain havane poli, dos à 4 nerfs, cais-



302

sons finement ornés, titre doré, plats décorés d'une plaque centrale à froid, encadrée d'un jeu de filets multiples et fleurons angulaires dorés, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées [Thouvenin], étui moderne (dos passé, 2 coins frottés, brunissures, sans les 8 pages de l'avant-propos).

Bel exemplaire relié par Thouvenin, de cette édition illustrée de 4 vignettes hors-texte gravées par Blanchard d'après Desenne. Cet exemplaire où les planches sont avant la lettre est enrichi d'une 5^e planche, également d'après Desenne, gravée par Leconte. (Vicaire VII, 40). Étiquette ex-libris moderne. *Voir les reproductions.* 120/180 €



303. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Henri). Paul et Virginie [suivi de] La chaumière indienne. Paris, Curmer, 1838. *Fort volume grand in-8, plein chagrin noir, dos lisse orné de grands fers romantiques à froid, titre doré, plats décorés d'un encadrement de fers à froid, filet doré aux coupes, filets multiples bordant les contreplats, avec fleurons angulaires, dorés [Wagner] (coins émoussés dont 2 renforcés, rousseurs sporadiques modérées; le portrait du médecin qui manquait a été joint, volant). Premier tirage de cette très belle édition de Curmer*, l'une des plus spectaculaires entreprises éditoriales du XIX^e siècle dans le domaine du livre illustré. L'éditeur fit appel à de nombreux artistes, parmi les plus grands de l'époque, dont Meissonnier et Tony Johannot. L'illustration se compose de 29 planches sous serpentes légendées, de 7 portraits gravés sur acier dont celui de l'auteur, d'une carte dépliant colorisée, ainsi que d'un très grand nombre de figures et d'ornements gravés sur bois dans le texte. 200/300 €

304. BERQUE. TAGORE (Rabindranath). L'Offrande lyrique. Traduction d'André Gide. Paris, F. L. Schmied, 1925. *In-4, en feuilles sous couverture éditeur illustrée, chemise et étui (couv. insolé, un coin du faux-titre froissé).* Superbe édition illustrée de 21 compositions à pleine page et 19 à mi-page par Jean Berque, gravées sur bois par François-Louis Schmied, et imprimées en couleur sur ses presses à bras. **Tirage limité à 120 exemplaires sur japon** : celui-ci numéroté 41 et signé par F.-L. Schmied. Voir les reproductions. 1 000/1 500 €

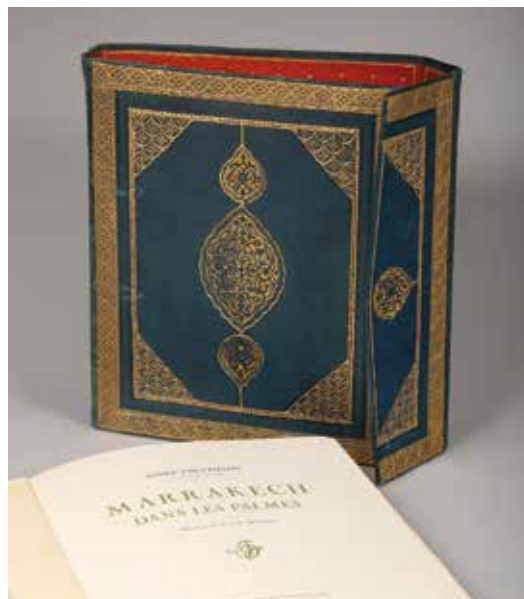
305. BOFA. MAC ORLAN (Pierre). Eloge de Gus Bofa. S.L., M. Brucker, 1949. *In-4 en feuilles sous chemise rempliée éditeur (chemise insolée avec dos fendillé, intérieur frais).* Illustré de 9 dessins : 7 à pleine page, 1 vignette, et un frontispice en couleurs. Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin de Rives (n° 197). 80/120 €

306. BOFA. MAC ORLAN (Pierre). Filles et ports d'Europe. Paris, Au Moulin de pen-Mur, 1946. *In-4, broché, couverture rempliée illustrée (dos passé, un cahier en double).* Dix récits qui ont pour cadre des ports d'Europe, dont Palerme, Marseille, Brest, illustrés de compositions en noir à pleine page de Gus Bofa. Exemplaire numéroté sur vélin. 50/70 €

307. BOFA. SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver. Eaux-fortes et bois de Gus Bofa. Bruxelles, Edit. du Nord, 1929. *2 volumes in-4, brochés, couv. remplies illustrées, chemises et étuis de l'éditeur (dos des chemises et étuis usés, manque un côté à l'un d'eux).* Belle édition illustrée par Gus Bofa, de 30 eaux-fortes originales hors-texte, et de 36 culs-de-lampe gravés sur bois tirés en diverses couleurs. Tiré à 360 exemplaires numérotés : un des 320 sur Hollande (n° 249). Voir la reproduction. 150/200 €

308. BONFILS (Robert). La manière française. Avec une préface de Lucien Descaves. Paris, Lutetia, [1917]. *In-4 en feuilles sous portefeuille éditeur cartonné et illustré, à lacets tricolores (légères salissures en marge du titre et au verso du dernier f.).* Bel exemplaire. 21 illustrations dont la couverture et 16 à pleine page. Tiré à 320 exemplaires numérotés : un des 300 sur vergé d'Arches (n° 226). Voir les reproductions. 100/200 €

309. BOUCHERY. FLAUBERT (Gustave). Voyage de Flaubert aux Pyrénées, en Provence et en Corse. Paris, Colas, 1957. *In-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise passé, intérieur très frais).* Illustré de 23 eaux-fortes d'Omer Bouchery. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés et signés par l'artiste : un des 150 sur vélin pur fil à la forme des papeteries du Marais (n° 118). 80/120 €



310

310. [Maroc]. BOUCHOR. CHEVRILLON (André). Marrakech dans les palmiers. Paris, Éditions nationales, 1927. *In-4, broché, couverture rempliée illustrée, sous portefeuille pleine peau verte richement orné à la manière orientale, l'intérieur doublé de peau rouge également orné (brochage un peu distendu, quelques frottements sans gravité au portefeuille).*

Bel exemplaire de cet ouvrage illustré de compositions en couleurs par Joseph Félix Bouchor (1853-1937). Tiré à 550 exemplaires : un des 25 sur vergé de Hollande van Gelder Zonen (2^e papier après 15 Japon et 10 Hollande avec suite).

Il est joint une photographie ancienne (env. 9 × 14 cm) montrant une foule assemblée devant un édifice dans une ville non identifiée, très probablement au Maroc. Voir la reproduction. 100/150 €

311. BOUFFLERS (Stanislas-Jean). Contes. Avec une notice bibliographique par Octave Uzanne. Paris, Quantin, 1878. *In-8, [2] f., LXIV-253 p., [2] f., un portrait gravé par Lalauze, un titre-frontispice et 5 figures hors texte par Poirson, 1 bandeau, 1 vignette et un fac-similé dépliant, reliure maroquin bleu marine, dos à 5 nerfs, caissons ornés, titre, lieu et date dorés, triple filet doré bordant les plats, double filet aux coupes, contreplats doublés de maroquin crème, avec bouquet de roses mosaïqué, encadré de filets multiple et d'une roulette florale, doubles gardes de satin moiré et papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture supérieure conservée [Chambolle-Duru], étui (dos lég. passé, légers frottements sur les mors et 2 coins).*

Superbe exemplaire finement relié par Chambolle-Duru. De cet ouvrage appartenant à la collection des Petits conteurs du XVIII^e siècle et tiré à petit nombre, c'est parmi les 100 exemplaires numérotés, l'un des 50 sur papier Whatman bleuté (n° 78) ; le portrait est en deux états dont un en sanguine avant la lettre, et les planches tirées sur papier vélin sont en trois états avant la lettre, en noir, bistre et sanguine ; la vignette est en deux états dont un en sanguine. Voir la reproduction. 300/400 €

312. BRUNELLESCHI. Contes du temps jadis. Illustrations de U. Brunelleschi. Paris, Piazza, 1921. *In-4, broché, couv. rempliée (grades brunies).* Édition illustrée de 20 compositions de Brunelleschi, en couleurs et sous serpentes légendées. Ornaments et texte encadré d'une bordure décorative. Exemplaire sur papier vélin non justifié. Voir la reproduction. 150/200 €



313

313. BUFFET. CYRANO DE BERGERAC (Savinien). Voyages fantastiques aux états et empires de la lune et du soleil. Paris, Foret, 1958. In-folio, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur (couv. insolées, qq. traces de poussière sur l'étui).

Ce « premier chef-d'œuvre de la science-fiction », selon les propos de l'éditeur, est ici illustré de 18 pointes sèches originales de Bernard Buffet, dont 2 à double page.

Tiré à 281 exemplaires : un des 197 sur Rives B.F.K. pur fil (n° 120). Complet de l'annonce commerciale imprimée sur rhodoïd jointe à la parution de l'ouvrage. Voir les reproductions. 800/1 200 €

314. CARRE. Le livre des mille et une nuits. Illustrations de Léon Carré. Décoration et ornements par Racim Mohammed. Paris, Piazza, 1926-1932. 12 volumes in-4, broché, couvertures rempliées illustrées, et étuis de l'éditeur (défauts aux étuis, intérieur très frais).

Très belle réalisation éditoriale, illustrée de **144 compositions en couleurs hors-texte par Léon Carré**, et de décorations dans le texte en plusieurs couleurs, par Racim Mohammed. (Comme indiqué par l'éditeur, chaque volume est pourvu de 12 planches sauf le t.9 qui n'en contient que 10, et le t.12 qui en renferme 14).

Premier usage d'un procédé d'impression en couleurs entièrement nouveau, mis au point par Louis Grenier, de la maison Godde et Chavassu. Exemplaire numéroté sur vélin chiffon (n° 1641 pour le t.1, n° 1639 pour les t.9 et 10, et n° 353 pour les autres).

Voir les reproductions.

300/400 €



313

315. CARRE. Aucassin et Nicolette. Chante-fable du XII^e siècle mise en français moderne par Gustave Michaut. Illustrations de Léon Carré. Paris, Piazza, [1929]. In-4, broché, couv. rempliée illustrée (menus défauts au dos).

Ouvrage illustré de 12 compositions hors-texte en couleurs dont un frontispice, par Léon Carré. Le texte a été calligraphié et décoré par Ch. Navetto. Exemplaire non justifié sur papier vélin.

Voir la reproduction.

50/70 €

316. CARRE. BARRUCAND (Victor). Le chariot de terre cuite. Paris, Piazza, 1921. In-4, broché, couv. rempliée illustrée, étui (accroc recollé en tête du dos, brochage un peu distendu, étui accidenté et taché).

Bel ouvrage composé d'après la pièce de théâtre indien attribuée au roi Soudrake. Il est illustré de 20 compositions en couleurs, hors-texte et sous serpentes légendées, par Louis Carré. Les ornements du texte ont été exécutés d'après les décors de temples de l'Inde ancienne. Exemplaire numéroté sur vélin. Voir les reproductions. 180/250 €

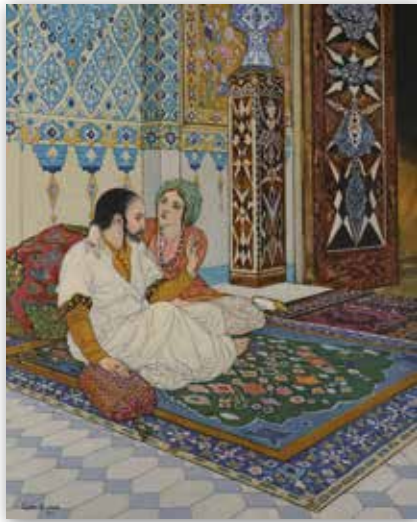
317. CARRE. ROSENTHAL (Léonard). Au jardin des gemmes. Paris, Piazza, 1924. In-4 broché, couv. rempliée illustrée (dos passé).

Illustré de 12 compositions de Léon Carré, hors-texte, en couleurs, dans un encadrement doré et sous serpentes légendées. Exemplaire numéroté. Voir la reproduction.

70/100 €



314



314



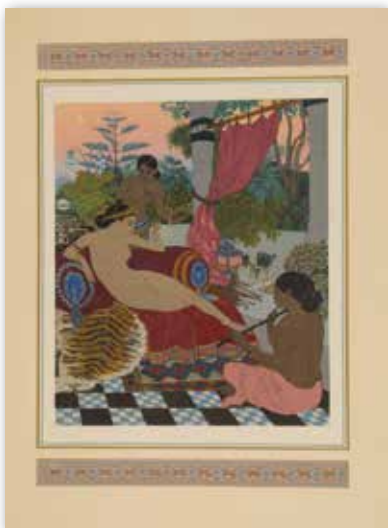
314



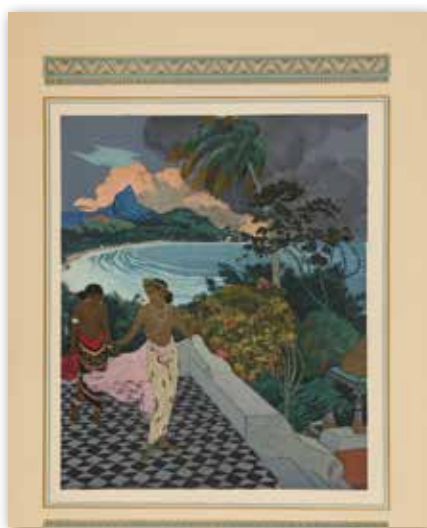
314



315



316



316



317



318



319



319



320



321

Bel exemplaire dans une agréable reliure, de cet ouvrage illustré à chaque page d'un encadrement composé par Henri Caruchet et mis en couleurs au pochoir. Tiré à 350 exemplaires, celui-ci sur papier vélin d'Arches non justifié, offert par l'éditeur Ferroud à « Mademoiselle Ginérés (?) ».

Voir la reproduction.

120/180 €

321. CHIMOT. MONTHERLANT (Henry de). Histoire d'amour de la Rose de Sable. Paris, Deux-Rives, 1951. In-8, en feuilles sous couv. rempliée illustrée, chemise et étui (étui froissé).

Édition illustrée de 17 compositions en couleurs d'Édouard Chimot, dont 11 hors-texte et 6 à pleine page.

Voir la reproduction.

40/60 €

322. COLUCCI. LOTI (Pierre). La mort de Philae. Paris, Kieffer, 1924. In-4, reliure plein maroquin havane, dos lisse, auteur et titre frappés en jaune, vignette mosaïquée et en relief au coin de chaque plat (au plat supérieur une barque devant une pyramide, encadrée du titre frappé en jaune, et au plat inférieur une mosquée), couvertures et dos conservés, tête dorée, chemise et étui assortis [Demercière].

Très bel exemplaire de cet ouvrage illustré par Géo Colucci de 21 planches gravées à l'eau-forte (sur seulement 20 annoncées), et d'une vignette au titre.

Tiré à 500 exemplaires : celui-ci hors-commerce, sur vélin à la forme. Il est enrichi d'une planche refusée, et de 2 planches tirées sur peau (le Sphinx, tiré en bleu, et porteuses d'eau, tirée en bistre).

Voir les reproductions.

250/350 €

323. DARAGNES. TOREROS. Suite de quinze eaux-fortes de Daragnès. S.l., Aux dépens des cinq-vingt, 1934. In-folio en feuilles, sous couverte, chemise demi-vélin et étui de l'éditeur (une face de l'étui insolée).

Édition originale et unique de cette suite de 15 eaux-fortes de Daragnès, chacune numérotée et signée à la mine de plomb par l'artiste.

Véritable ode à la corrida, cette suite se divise en deux parties : « Toreros », renfermant 10 compositions : le vêtement ; l'entrée ; corrida ; la passe ; picador ; banderille à cheval ; la mort du picador ; l'estocade ; la mort ; la fin ; et : « Charlotades », offrant 5 compositions : le

318. CARRE. TOUSSAINT (Franz). Le jardin des caresses. Paris, Piazza, 1914. In-4, broché, couverture rempliée illustrée (brochage fragile des premiers et derniers f., rares rousseurs sporadiques).

Édition illustrée de riches ornements en couleurs et or, et de 20 compositions de Léon Carré hors texte en couleurs, sous serpentes légendées. Tiré à 500 exemplaires : un des 400 (n° 475) sur vélin à la cuve de Blanchet et Kléber. Voir les reproductions.

180/250 €

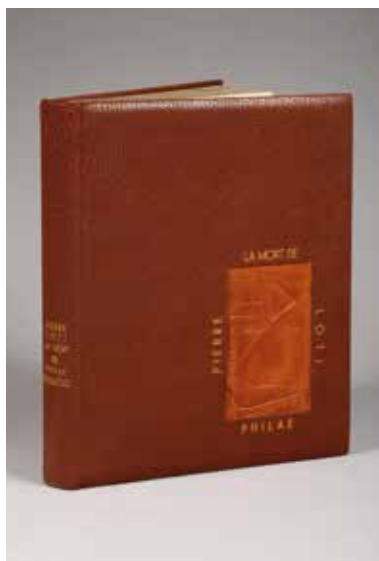
319. CARRE. TOUSSAINT (Franz). Le jardin des caresses. Paris, Piazza, 1921. In-8 broché, couv. rempliée.

Belle illustration dans le goût orientaliste : ce sont 10 compositions de Léon Carré, hors-texte et en couleurs, sous serpentes légendées. Le texte est accompagné d'ornements en deux tons.

Voir la reproduction.

50/70 €

320. CARUCHET. GAUTIER (Théophile). Le pavillon sur l'eau. Préface par Camille Mauclair. Paris, Ferroud, 1900. In-8, reliure à l'orientale demi-chagrin vert, plats recouvert d'un papier illustré en couleurs au pochoir, repris aux contreplats et gardes, couv. et dos conservés, étui assorti [Demercière].



322



322



322



324



323



323

saut périlleux; le saut à cheval; le faux taureau; Charlot; mise à mort. Le tirage a été limité à seulement 26 exemplaires, tous signés et numéroté par Daragnès. Celui-ci est le numéro 23, pour le peintre **André Dunoyer de Segonzac**. Voir les reproductions. 500/600 €

324. FLANDREYSY (J. de), BOUZANQUET (G.). Le taureau camargue, son élevage, la course provençale. P., Ed. du Cadran, 1925. Grand in-4, XVI-210 p., [2] f., broché (menus défauts à la couv.).

Important ouvrage sur le sujet, probablement celui qui offre l'iconographie la plus riche: il est illustré de **322 reproductions photographiques et gravures**, dont 21 hors-texte, certaines en couleurs. Tiré à 1 000 exemplaires: un des 50 de tête sur Japon (n° 35).

Voir la reproduction.

180/250 €

325. DAVID. BARRES (Maurice). Un jardin sur l'Oronte. Orné de six pointes-sèches de Hermine David. Paris, Libr. de la Revue française, [1931]. In-8, broché, marges conservées.

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

On joint: **DAVID. VERCORS.** Le silence de la mer. S.L., Terres latines, 1952. In-8, broché, couv. rempliée, chemise et étui.

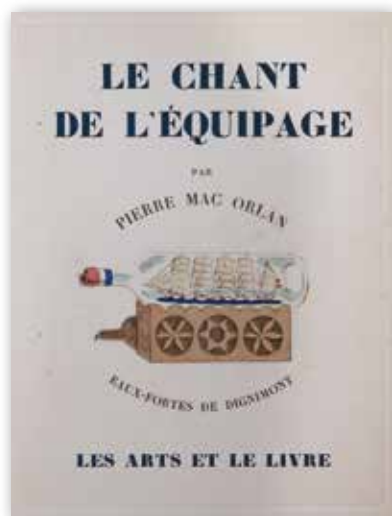
Renferme également *La marche à l'étoile* et *Les armes de la nuit*. Illustré de 8 pointes sèches de Hermine David (7 hors-texte et une sur la couverture). Tiré à 350 exemplaires: un des 336 sur vélin teinté (n° 230).

Soit 2 volumes.

60/80 €



323



326



326



327



328



328

326. DIGNIMONT. MAC ORLAN (Pierre). Le Chant de l'équipage. S. l., Les Arts et le livre, 1926. In-4, reliure demi-basane vert lisse, dos lisse, auteur et titre dorés, couvertures conservées (rares rousseurs).

Illustré de 21 eaux-fortes par Dignimont, mises en couleurs par Tabary (20 hors-texte et une au titre), et de 4 dessins reproduits h.-t. Tiré à 321 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci imprimé pour Robert Colouma, l'imprimeur de l'ouvrage. Voir les reproductions. 100/150 €

327. DIGNIMONT. MAC-ORLAN (Pierre). Nuits aux bouges. Paris, Flammarion, 1929. Petit in-4, broché, couv. rempliée illustrée (qq. rousseurs). Édition illustrée de 6 eaux-fortes par Dignimont: 5 hors-texte et une sur la couverture. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Voir la reproduction. 60/80 €

328. DINET. BEN IBRAHIM (Sliman). Khadra danseuse Ouled Naïl. Illustrations de Étienne Dinet. Décoration de Mohammed Racim. P., Piazza, 1926. Grand in-8, broché, couv. rempliée illustrée, étui éditeur.

Bel exemplaire de cette édition illustrée de 16 compositions en couleurs par Étienne Dinet (10 hors-texte et 6 vignettes). Tiré à 985 exemplaires numérotés: un des 800 (n° 619) sur vélin B.F.K. Voir les reproductions. 180/250 €

329. DINET. BEN IBRAHIM (Sliman). Tableaux de la vie arabe. Compositions de E. Dinet, commentées par Sliman Ben Ibrahim. Paris, Piazza, [vers 1925]. Petit in-4, broché (dos fendu).

Illustré de 26 planches (dont un portrait en frontispice) d'après les compositions d'Étienne Dinet.

40/60 €

330. DORE. COLERIDGE (Samuel). La Chanson du vieux marin. Traduite par A. Barbier. Paris, Hachette, 1877. In-folio, reliure de l'éditeur toile rouge, dos muet, plats ornés en noir, le plat supérieur illustré en outre d'un médaillon et du titre dorés (mors restaurés, gardes renouvelées, qq. mouillures en marge, rares rousseurs).

Premier tirage de l'édition française, illustré de compositions de Gustave Doré, comprenant un frontispice, une vignette de titre, un en-tête, un cul-de-lampe et 38 planches.

Voir le lot 368. Voir les reproductions. 100/200 €

331. DORE. RABELAIS (François). Œuvre de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales avec une Vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré. Paris, Garnier, [vers 1880]. 2 forts vol. grand in-4, [2] f., XLVII-584 p. + [2] f., 632 p., 1 portrait en frontispice, 28 + 31 planches, nombreuses illustrations dans le texte, le tout gravé sur bois, reliure époque demi-chagrin à coins chocolat, dos à 5 nerfs, titre et tomain dorés, double filet doré aux plats, tête dorée (2 coins lég. frottés, brunissures éparses très modérées). Bel exemplaire d'un des chefs-d'œuvre de l'illustration de Gustave Doré, comprenant 60 grandes compositions dont le portrait de Rabelais, 250 en-têtes de chapitre, environ 240 culs-de-lampe et de nombreuses vignettes dans le texte. 180/250 €

332. DUBOIS. MARAVAL-BERTHOIN (A.). Chants du Hoggar. Paris, Piazza, 1934. In-8, broché, couv. rempliée illustrée (couv. & dos passés, ex-dono moderne sur une garde).

Édition illustrée de 14 compositions en couleurs par le peintre Paul-Elie Dubois, dont 5 hors-texte et une vignette sur la couverture.

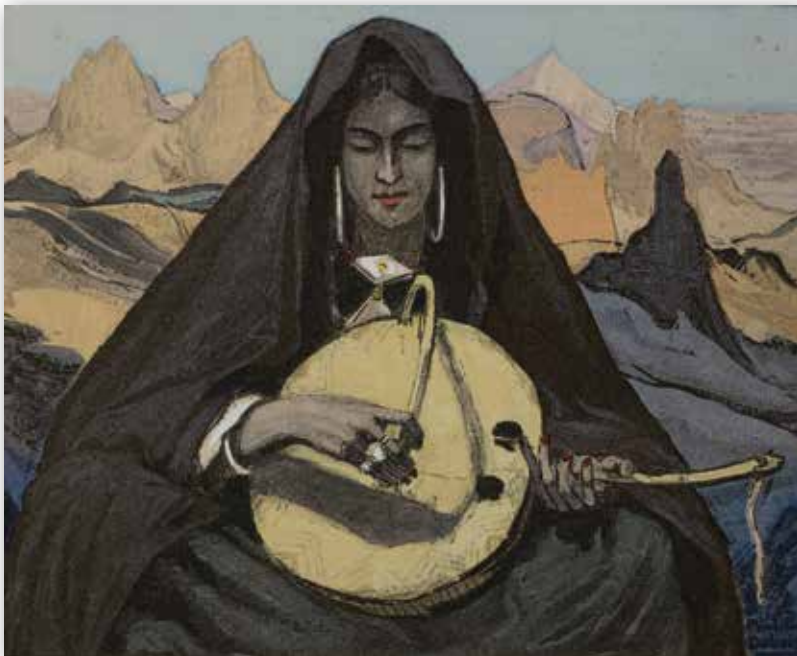
Voir les reproductions. 40/60 €



330



330



332



332



332 bis



332 bis



332 bis

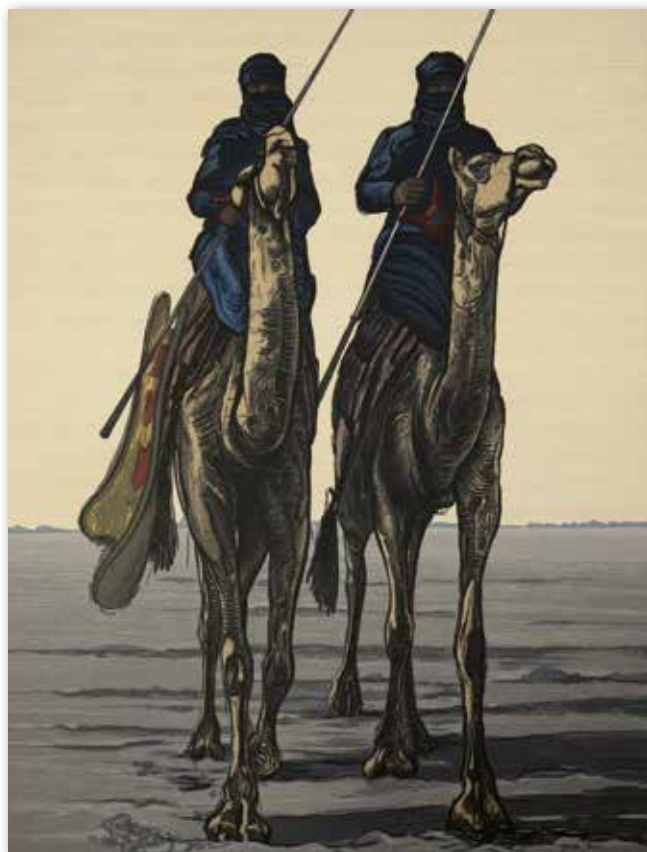
332 bis. DUBOIS. BENOIT (Pierre). *L'Atlantide*. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1934. Fort in-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui.

Très bel ouvrage illustré de peintures et dessins du Hoggar par le peintre orientaliste Paul-Elie Dubois (1886-1949), interprétées en gravure sur bois par Pierre Bouchet, soit 90 compositions en couleurs dont 8 à pleine page.

Tirage limité à 162 exemplaires sur vélin d'Arches : un des 120 nominatifs pour les membres du Cercle, celui-ci pour Léon Delaroche. Il renferme en outre 10 f. supplémentaires livrés par l'imprimeur après la publication pour corriger un défaut d'impression.

Voir la reproduction.

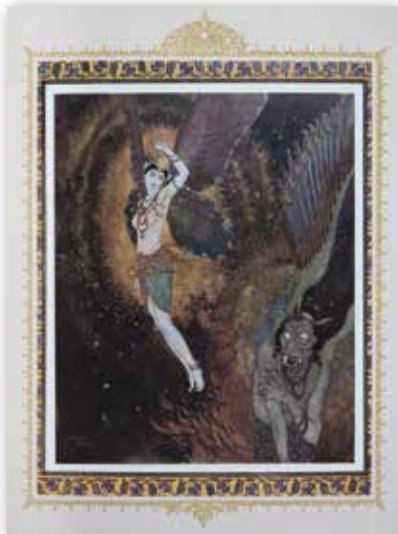
500/800 €



332 bis



333



334



334



335



336



337



338

333. DULAC. La Belle au bois dormant et quelques autres de jadis. Préface de Edmond Pilon. Paris, Piazza, 1910. In-4, broché, couverture rempliée (plat sup. insolé; préface brochée avant le titre).

Édition illustrée de 30 compositions en couleurs et à pleine page, par Edmond Dulac. Un des 400 exemplaires numérotés sur Japon (n° 93), signé par l'artiste. Voir la reproduction.

150/250 €

334. DULAC. La Princesse Badourah. Conte des mille et une nuits illustré par Edmond Dulac. Paris, Piazza, 1914. In-4, reliure récente d'amateur plein box citron, dos lisse, titre et nom d'auteur frappés en rouge et vert, plats orné de fleurs mosaïquées dans une réserve, tête mouchetée au pinceau, couvertures conservées, étui assorti (un coin plié en marge de la première planche).

Bel exemplaire de cette édition illustré de 10 planches en couleurs sous serpentes légendées, par Edmond Dulac. Exemplaire sur papier vélin non justifié. Voir la reproduction.

120/180 €

335. DULAC. ANDERSEN (H.C.). La Reine des neiges et quelques autres contes. Paris, Piazza, 1911. In-4, reliure plein oasis sable, dos lisse, auteur et titre argentés, plat sup. orné du personnage de la Reine des Neiges mosaïqué, médaillon étoilé aux petits fers argentés au plat inf., tête argentée, chemise et étui assortis [Demercière] (tache brune sur les 2 derniers f. de table et au verso de la dernière pl. n'atteignant pas l'illustration).

Édition illustrée de 28 compositions et en couleurs hors-texte et sous serpentes légendées, par Edmond Dulac. Un des 500 exemplaires sur papier du Japon signé par l'illustrateur. Voir la reproduction.

150/200 €

336. DULAC. GUYOT (Charles). La toison d'or et quelques autres contes de la Grèce ancienne. Illustrés par Edmond Dulac. Paris, Piazza, 1921. In-4, reliure box violine, dos lisse avec nom de l'illustrateur frappé en queue, titre doré au plat sup., chaque plat orné d'un médaillon mosaïqué offrant une composition évoquant le labyrinthe de Crète, tête mouchetée au pinceau, couv. conservée [Demercière] (mouillure marginale en tête en début de volume).

Édition illustrée de 14 compositions d'Edmond Dulac, en couleurs, contrecollées et sous serpentes légendées. Exemplaire numéroté. Voir la reproduction.

80/150 €

337. DULAC. KHAYYAM (Omar). Rubaiyat. Paris, Piazza, [vers 1910]. In-4, broché, couv. rempliée illustrée (couv. tachée).

Édition illustrée de 12 compositions hors-texte en couleurs et sous serpentes légendées par Edmond Dulac. L'artiste est également l'auteur de cette traduction française d'après la version anglaise de Edward Fitzgerald. Voir la reproduction.

80/120 €

338. DULAC. POË (Edgar Allan). Les cloches et quelques autres poèmes. Paris, Piazza, 1913. In-4, broché, couverture rempliée illustrée de l'éditeur.

Illustré de 28 compositions hors-texte en couleurs d'Edmond Dulac, sous serpentes légendées. Exemplaire sur papier vélin non justifié. Petit ex-dono daté 1917 sur la garde supérieure.

Voir la reproduction.

70/90 €



339



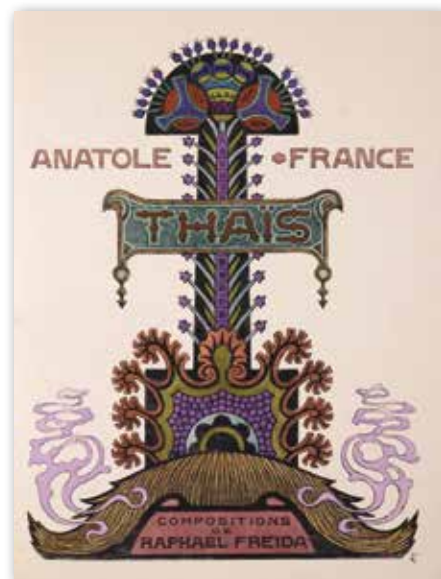
341



344



342



345



343

339. DULAC. RHUNE (Michel). L'île enchantée. Conte d'après Shakespeare. Paris, Piazza, [1908]. In-4, demi-chagrin poli havane à coins, dos lisse et orné de fers rocaille, auteur et titre doré, tête dorée, couvertures conservées (sans le f. de justification; qq. marges et dernière page jaunies).

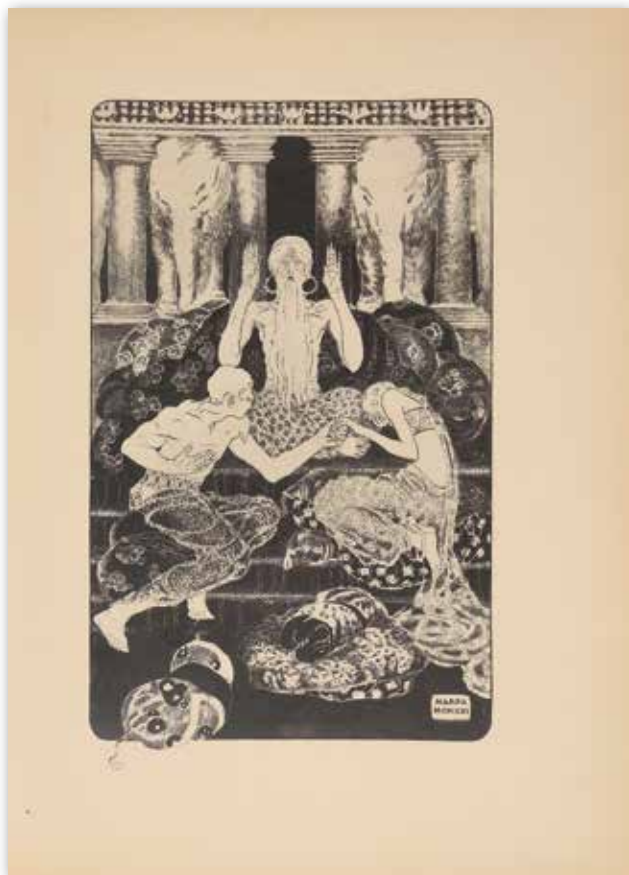
Édition illustrée de 40 compositions d'Edmond Dulac, imprimées en couleurs, sous serpents légendées. Tiré à 1 000 exemplaires: un des 700 sur papier vélin. Voir la reproduction. 150/200 €

340. FALKE. MAC ORLAN (Pierre). L'ancre de miséricorde. Paris, s.n. [aux dépens de Pierre Falké], 1945. Grand in-4, en feuilles, sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (étui accidenté, très rares rousseurs).

L'illustration, entièrement dessinée et gravée à l'eau-forte par Pierre Falké a été mise en couleur par Beaufumé. Elle se compose de 22 planches, dont le frontispice et une planche double; ainsi que d'une vignette et d'un petit personnage en tête de chaque chapitre, et de quelques culs-de-lampe. Tiré à 201 exemplaires: un des 125 sur papier de Montval à la main (n° 73). 150/250 €

341. FALKE. POE (Edgar Allan). Les aventures d'Arthur Gordon Pym de Nantucket. Traduites de l'anglais par Charles Baudelaire, préfacées par Jules Romains. Illustrées de gravures sur bois de Pierre Falké. S.l., Ed. de la Banderole, 1921. In-4, en feuilles sous couverture rempliée, et chemise ornée d'un décor peint, et étui d'amateur (dos de la couv. bruni).

Exemplaire original, dont tous les bois gravés ont été mis en couleurs à la main (d'ordinaire, toute l'édition est en noir). Bel ouvrage illustré de 34 bois gravés originaux de Pierre Falké: 1 en frontispice, 28 en têtes de chapitre, 5 vignettes dans le texte. Tirage à 605 exemplaires: un des 500 sur vergé pur fil Lafuma. Voir la reproduction. 150/300 €



347

342. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Fables choisies... illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barbouteau. Paris, Flammarion, [1895]. 2 volumes in-4 oblong, reliure de l'époque demi-basane havane racinée, dos lisse, pièce de titre basane verte, 2 médaillons mosaïqués, une pièce de titre ajoutée au plat supérieur, couvertures illustrées conservées, étui (étui incomplet, dos frotté, gardes et papier de plats renouvelés avec soin).

Bel exemplaire, à l'intérieur très frais. L'ouvrage est orné de 28 compositions en couleurs à pleine page par des artistes japonais. Cet exemplaire est du format oblong qui offre une bien meilleure présentation des illustrations, comparé à l'édition in-8 donnée également par Flammarion, où les compositions se présentaient pliées en deux.

Voir la reproduction.

200/300 €

343. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Fables choisies... illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barbouteau. Paris, Flammarion, [1895]. 2 volumes in-4 oblong, brochés à la japonaise, couvertures illustrées en couleurs (couv. un peu défraîchies avec qq. rouss.)

28 compositions en couleurs à pleine page par des artistes japonais. Cet exemplaire est du format oblong qui offre une bien meilleure présentation des illustrations, comparé à l'édition in-8 donnée également par Flammarion, où les compositions se présentaient pliées en deux.

Voir la reproduction.

180/250 €

344. FREIDA. FLAUBERT (Gustave). Hérodiades. Paris, Plicque, 1926. In-4, broché, couv. rempliée illustrée (brochage distendu).

Édition illustrée de compositions de Raphaël Freida, dont 8 hors-texte. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

Voir la reproduction.

80/120 €



346

345. FREIDA. FRANCE (Anatole). Thaïs. Paris, Plicque, 1924. In-4, reliure d'amateur récente box noir, dos lisse, décor mosaïquée continu sur les plats et le dos, auteur et titre argenté, contreplats doublé de box gris, tête dorée, marges non rognées, chemise, étui.

Illustré de 22 composition de Raphaël Freida, la plupart hors-texte. Exemplaire sur vélin de Rives, non justifié et nominatif (M. Deloche). Voir la reproduction.

120/180 €

346. FREIDA. LECONTE DE LISLE. Poèmes barbares. Illustrations de Raphael Freida. Gravées par Edmond Pennequin. Paris, A. Romagnol, 1914. 2 volumes fort in-4, texte broché, et suites, sous chemise et étui décorés récents.

L'un des plus beaux ouvrages illustré par Raphaël Freida, où l'artiste déchaîne sa vigueur toute en cohérence avec l'univers dépeint par le poète Leconte de Lisle. Édition ornée de 100 compositions gravées à l'eau-forte d'après Freida par Edmond Pennequin : un frontispice, 18 hors-texte et 81 vignettes.

Tiré à 300 exemplaires : celui-ci non justifié, sur papier vélin, accompagné de 2 suites sur Japon, l'une suite des eaux-fortes pures, l'autre des eaux-fortes avec remarques ; il renferme aussi un prospectus.

Voir la reproduction.

200/300 €

347. GIL ROESSET (Marga), **GIL ROESSET** (Consuelo). Rose des bois. Texte de Consuelo Gil Roësset. Illustrations de Marga Gil Roësset. Paris, Plon, [1923]. In-4, en feuilles, sous couverture et chemise parcheminée illustrée (lacets manquants).

Conte illustré de compositions d'inspiration symboliste, dont 11 hors-texte, par Marga Gil Roësset, artiste d'une surprenant précocité, qui mit fin à ses jours à 24 ans par suite d'un chagrin d'amour.

Voir la reproduction.

60/80 €



348



348



349



348

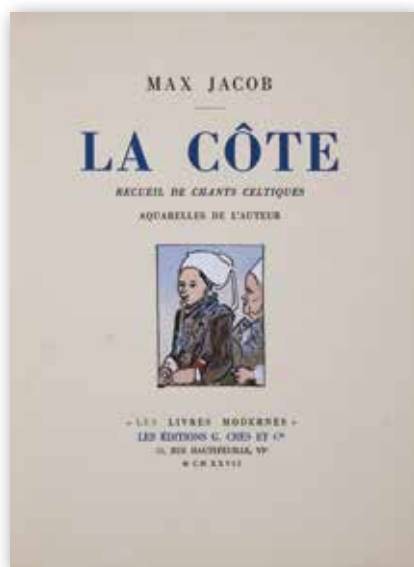
348. GRADASSI. ANIANTE (Antonio). Les merveilleux voyages de Marco Polo. Illustrations, miniatures, lettrines et cadres de Jean Gradassi. Nice, J. Pardo, 1963. 2 tomes reliés en un volume grand in-4, reliure récente parchemin ivoire, dos lisse portant le titre encadré d'une frise florale, dans le goût des miniatures, peinte en couleurs, plat supérieur illustré d'une grande composition centrée sur un dragon chinois, également peinte, boulons de métal doré, tête dorée, doubles-gardes de papier à incrustations de végétaux, emboîtement demi-parchemin, titre peint au dos

(sans les fermoirs ni le hors-texte supplémentaire qui était joint sous cadre). Publication de grand luxe, ornée de 43 compositions de Jean Gradassi en couleurs rehaussées à l'or dont 14 hors-texte (2 à double-page) et 29 vignettes. Le texte est encadré d'une bordure décorative en couleurs renouvelée. Tiré à 1044 exemplaires, sur papier Sang Tien Tang, à base d'écorce de mûrier de Chine: un des 60 contenant une **illustration originale en couleurs signée de Gradassi**, et une suite tirée en vert jade. Bel exemplaire revêtu d'une reliure spectaculaire.
Voir les reproductions.

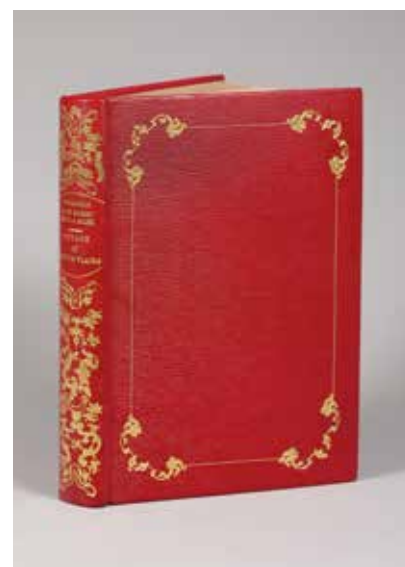
300/400 €



350



352



353

349. GUILLONNET. LORRAIN (Jean). Narkiss. Dessins de O.D.V. Guillonnet, gravés par X. Lesueur. Préface de J. Doucet. Paris, Ed. du Monument, 1908. In-8, reliure récente demi-chagrin ocre à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre en noir, couverture illustrée conservée (qq. marges salies).

Ouvrage évocateur des mystères de l'Égypte, illustré d'un frontispice, imprimé en vert et or, de 3 planches et de 10 vignettes imprimés en vert; le texte est dans un encadrement doré dans le goût égyptien.

Tiré à 300 exemplaires: un des 225 sur vélin à la cuve d'Arches, offert par Jérôme Doucet à au peintre et illustrateur Sergueï Solomko, avec cet envoi signé de ses initiales: «Pour mon ami Solomko». L'un des premiers livres illustrés par Solomko fut un texte de Jérôme Doucet, «Pages d'Amour», paru en 1912.

Voir la reproduction.

150/250 €

350. HANSI. Professor Knatschké, œuvres choisies du grand savant allemand et de sa fille Elsa. Paris, Floury, 1912. Grand in-8, reliure bradel demi-toile grise, pièce de titre basane havane, couv. illustrée conservée (dos sali).

On joint, du même: **Vogesens-Bilder.** 10 Zeichnungen von Hansi. Paris, Floury, [vers 1910]. In-4 en feuilles, 10 planches en couleurs, sous chemise illustrée de l'éditeur (dos de la chemise renforcé à l'intérieur).

L'étiquette de Floury est ajoutée: il s'agit d'une édition allemande (mention de 3^e éd.). Les légendes en français figurent sur la 2^e de couverture.

Soit 2 volumes. Voir la reproduction.

80/120 €

351. [Bretagne]. HUMBLLOT. SAVIGNON (André). Filles de la pluie. Ouessant. Paris, R. Léger, 1966. In-folio, en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement de l'éditeur.

Très belle édition illustrée de 15 compositions coloriées au pochoir, dont 11 à double-page, par Robert Humblot (1907-1962). Tiré à 190 exemplaires: un des 105 exemplaires (n° 87) sur vélin d'Arches.

120/180 €

352. JACOB (Max). La côte. Recueil de chants celtiques. Aquarelles de l'auteur. Paris, Crès, 1927. In-4 en feuilles, sous couv. rempliée illustrée, chemise et étui (dos de la chemise manquant, étui cassé, ouvrage en très bon état).



353

Édition illustrée de 17 compositions de Max Jacob, mises en couleurs par Saudé (15 hors-texte, une vignette sur la couverture et une autre au titre). Tiré à 210 exemplaires: un des 200 (n° 167) sur vélin de Rives par fil. Voir la reproduction.

150/250 €

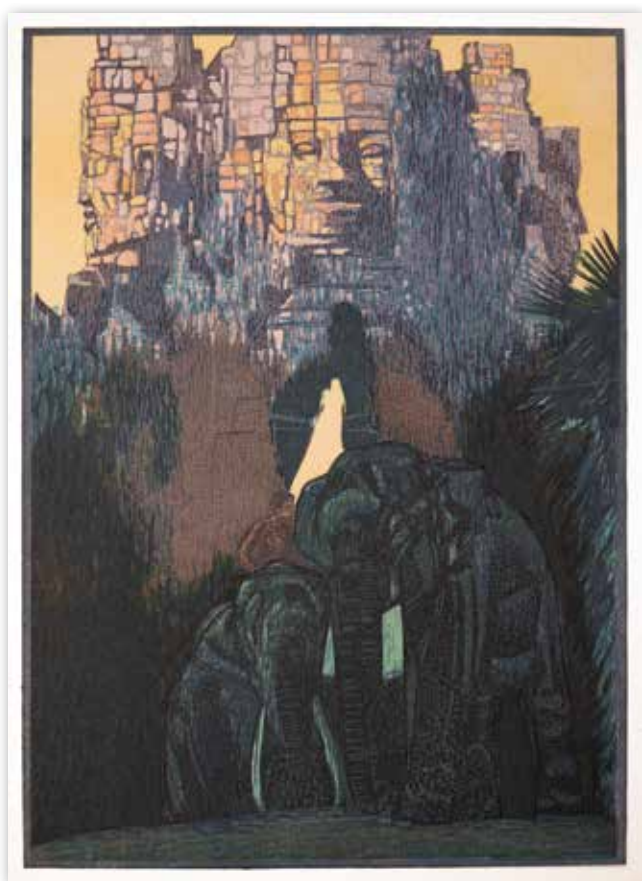
353. JOHANNOT. MUSSET (Alfred de), **STAHL** (P.-J.). Voyage où il vous plaira. Paris, Hetzel, 1843. Grand in-8, [2] f. (faux-titre, titre), 170 Paris, [1] f. (table et placement des gravures), reliure pastiche, maroquin rouge à long grain, dos lisse orné de grands fers rocaille, plats bordé d'une composition de pointillés et de fers rocaille aux angles, le tout doré, tête dorée, étui bordé de maroquin (tranches latérales noircies avec traces d'ancienne dorure, salissures sporadiques).

Édition originale et premier tirage de ce remarquable ouvrage superbement illustré par Tony Johannot de plusieurs vignettes dans le texte et de 63 planches, dont le frontispice, gravées sur bois. «Ouvrage supérieurement exécuté, charmant comme texte et illustration.» (Carteret, III, Paris 596). Voir les reproductions.

80/100 €



354



354



354



354

354. JOUVE. LOTI (Pierre). Un pèlerin d'Angkor. Illustrations de Paul Jouve. Paris, chez P. Jouve et chez F.-L. Schmied, 1930. In-4 en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur revêtus de papier façon bois clair (accrocs négligeables sur chemise et étui, qq. rousseurs sur les gardes, léger transfert ordinaire en regard de certaines images).

Très belle édition, illustrés de bois en couleurs, certains avec dorure, de Paul Jouve: 10 hors-texte, 2 doubles pages, 13 têtes de chapitres, 13 bandeaux et 13 lettrines, 11 illustrations dans le texte.

Tiré à 225 exemplaires sur vélin de Lana: n° 172, portant les signatures de François-Louis Schmied et de Paul Jouve.

Voir la reproduction.

1 500/2 500 €

355. LALAU. BÉDIER (Joseph). Le roman de Tristan et Iseut. Paris, Piazza, 1909. In-4, broché, couv. rempliée illustrée.

Illustré par 20 compositions hors texte, de Maurice Lalau, reproduites en couleurs hors-texte et sous serpentes légendées et contrecollées. Initiales gravée sur bois et coloriées.

Tirage numéroté, sur Japon, limité à 300 exemplaires signés par l'artiste (n° 126). Voir la reproduction.

100/150 €

356. [Maroc]. LE GLAY (Maurice). Les Pasteurs. Avec 30 bois gravés originaux en couleurs de Jean Hainaut. Paris, Berger-Levrault, 1929. In-4 en feuilles sous couv. illustrée et emboîtement de l'éditeur (rousseurs aux 4 f. de préf. imprimés sur un papier différent; emboîtement frotté).

Bel ouvrage qui relate la vie de deux jeunes bergers berbères dans le moyen atlas marocain. Il est illustré de 17 planches, de 13 vignettes ou lettrines, et de nombreux bandeaux, le tout gravé sur bois et mis en couleurs au pochoir. Achievé d'imprimer en décembre 1928. Tiré à 525 exemplaires sur vélin de hollande Van Gelder Zonen.

150/200 €



355



357

357. LHOTE. COLERIDGE (S.T.). Le dit de l'ancien marinier. Paris, Emile-Paul, 1920. Petit in-4, reliure sur onglets pleine peau noire façon maroquin à long grain, dos lisse et muet, titre sur papier de chiffon contrecollé, navire stylisé sur un médaillon rouge mosaïqué au plat sup., couvertures éditeur ornées d'un canevas de fils de chanvre conservées, emboîtement assorti [Demerrière] (2 planches de la suite ont une coupure restaurée en marge).

Édition illustrée de 10 gravures sur bois d'après les compositions d'André Lhote. Tiré à 756 exemplaires: un des 27 sur papier bis du Mittineague-Mill, comportant une suite (3^e papier après 1 vélin d'Arches et 9 Chine). Voir la reproduction.

120/180 €



358



359



361



360



366

358. LOBEL-RICHE. BENOIT (Pierre). *L'Atlantide*. Paris, Albin Michel (*Les Grands livres du XX^e siècle*), 1922. In-4, broché, couv. rempliée (brunissures aux gardes).

Édition définitive illustrée de vingt-quatre eaux-fortes par Lobel-Riche, dont 12 hors-texte sous serpents légendés. Tiré à 592 exemplaires: un des 500 (n° 154) sur papier vélin d'Arches à la forme. Ex-libris Pedro Alvarado. *Voir la reproduction.* 80/120 €

359. LOBEL-RICHE. CHEVRILLON (André). *Un crépuscule d'islam*. S. l., chez l'Artiste, 1930. In-4 en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Bel ouvrage illustré sur le Maroc. Il renferme 36 compositions du peintre-graveur Lobel-Riche. Tiré à 315 exemplaires: un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches offrant 3 état des gravures, l'état définitif, et, en deux suites (chacune de 26 planches): l'état d'eau-forte pure, et l'état en noir avec remarques. *Voir la reproduction.* 200/300 €

360. [Provence]. LOMBARDON. BUSQUET (Raoul). *Légendes, traditions et récits de la Provence d'autrefois*. Marseille, Ars, 1932. Grand in-4, broché, couv. rempliée (brunissure au texte en regard des illustrations).

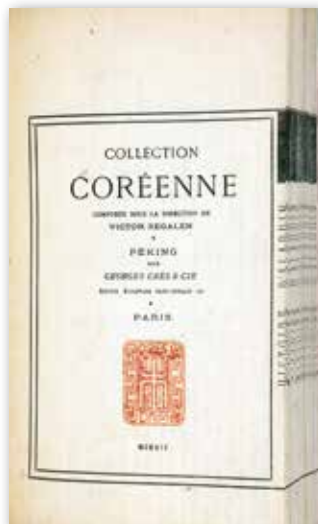
Bel ouvrage sur la Provence, illustré de 48 bois originaux en couleurs, certains à pleine page, par Louis de Lombardon. Tiré à 600 exemplaires: un des 569 sur vélin Lafuma. *Voir la reproduction.* 60/80 €

361. LORANT-HEILBRONN. DOUCET (Jérôme). *Princesses de jade et de jadis*. Paris, *Le Livre et l'Estampe*, [1903]. In-4, reliure plein oasis gris, dos lisse, nom d'auteur au dos et titre au plat supérieur, dorés, semé d'étoile dorées au dos et aux plats, tête dorée, couvertures et dos conservés, marges conservées, chemise et étui assortis [Demerrière] (premier feuillet lavé, rousseurs éparses).

Édition originale de ce recueil de trois contes de Jérôme Doucet, dont le premier se déroule au Japon, le second en Égypte et le dernier en Inde. Chaque page est illustrée d'une composition différente par Lorant-Heilbronn; les illustrations sont tirées en sanguine pour le premier conte, en vert pâle pour le second et en bleu pour le dernier. Tiré à 350 exemplaires: un des 300 sur vélin d'Arches à la forme. *Voir la reproduction.* 100/200 €



362



362



363

362. MARDRUS (J.-C.). Histoire d'Aladdin et de la lampe magique. Des contes des mille et une nuits. Selon le texte de J.C. Mardrus. Paris, Crès, 1914. 2 tomes en un volume in-4 étroit, [3] f., 87 Paris en continu, reliure à l'orientale plein chagrin lie-de-vin, titre de l'ouvrage et de la collections dans une composition centrale en réserve et mosaïquée à chaque plat, contreplat, couv. conservée, étui [Demercière].

Bel exemplaire de cet ouvrage publié dans l'éphémère collection coréenne dirigée par Victor Segalen et imprimée sur les presses du Pei-T'ang à Pékin. Tiré à 630 exemplaires : un des 570 sur vergé pelure (n° 211). Voir les reproductions. 200/300 €

363. MARQUET. MARTY (Marcelle). Moussa le petit noir. Paris, Crès, 1925. In-4, reliure plein oasis sable, dos lisse, titre sur pièce brune mosaïquée en long, plats ornés d'un médaillon brun mosaïqué et d'un jeu

de filets bruns, contreplats doublés et ornés d'une bordure de cuir mauve, tête mouchetée au pinceau, couv. et dos conservés, emboîtement de même peau [Demercière] (auréoles brunes en marges de 3 pages et de 2 pl.)

Ouvrage composé en commun par le peintre Albert Marquet et son épouse Marcelle Marty. L'illustration réunit 27 compositions d'Albert Marquet : 5 aquarelles dont 4 hors-texte et une à pleine page, et 22 dessins.

Deuxième volume de la Collection des Arts de l'éditeur, tiré à 350 exemplaires : un des 300 sur Rives (n° 253).

Voir la reproduction.

180/250 €

364. MOSSA. FRANCE (Anatole). Les sept femmes de Barbe-Bleue et autres contes merveilleux. Paris, Ferroud, 1921. In-8, broché, couv. rempliée, chemise et étui (dos un peu jauni).

Bel exemplaire de cette édition illustrée par Gustav-Adolf Mossa de 5 figures hors texte et de nombreuses vignettes, lettres ornées et culs-de-lampe en couleurs. Un des 70 exemplaires sur Japon (2^e papier après 30 grand Japon), contenant 3 états de toutes les illustrations.

Voir la reproduction.

150/250 €



365



364

365. NIELSEN. GRIMM. Fleur-de-Neige et d'autres contes de Grimm. Paris, Piazza, 1929. In-4, reliure plein box bleu marine, dos lisse, noms et titre argentés, décor en relief et réserves aux plats, avec le titre argenté au plat supérieur, tête mouchetée au pinceau, couv. parcheminée illustrée conservée, étui assorti [Demercière].

Bel exemplaire de cette édition illustrée de 12 compositions hors-texte en couleurs et sous serpentes légendées, par Kay Nielsen. Exemplaire numéroté. Voir la reproduction. 80/150 €

366. NODIER (Charles). Journal de l'expédition des Portes de Fer. Paris, Imprimerie Royale, 1844. Fort in-4, [2] f., XVI-329 p., reliure pastiche récente plein chagrin noir, dos lisse, auteur, titre et ornements dorés, plats ornés d'un filet et fleurons angulaires dorés, tête dorée, étui (très pâles auréoles sporadiques).

Édition originale de ce récit composé par Charles Nodier d'après les notes rapportées d'Algérie par le duc d'Orléans. Le tirage entier, imprimé aux frais du roi, demeura hors-commerce.

L'illustration se compose de 40 gravures hors-texte d'après Raffet, Decamps et Dauzats, sur Chine appliqué et sous serpentes légendées ; de près de 200 gravures sur bois dans le texte, et d'une carte dépliant en fin de volume.

Bel exemplaire grand de marges. (Carteret, III, 436-437; Vicaire VI, 140-143). Voir la reproduction. 200/300 €



367



370



371



371



373

367. ORAZI. OVIDE. Lettres amoureuses. Les héroïdes. Paris, Kieffer, 1919. In-4, reliure demi-basane brune à coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane noire, fleurons dorés, couv. illustrée conservée, tête dorée.

Bel exemplaire de cet ouvrage illustré de nombreuses compositions de Manuel Orazi, gravées sur bois par Perrichon et tirées en deux tons. Ornaments en tête de chaque chapitre et bordant le texte. Tiré à 250 exemplaires : un des 180 sur vélin de Blanchet-Kléber.

Voir la reproduction.

100/150 €

368. PRASSINOS. COLERIDGE (S.T.). La ballade du vieux marin en sept parties. Paris, G.L.M., 1946. Grand in-8, broché (transfert brun en regard de certaines images).

Édition offrant le texte anglais « The Rime of the Ancient Mariner » et la traduction française en regard. Elle est illustrée de 22 compositions

de Mario Prassinos, dont 8 à pleine page. Tiré à 695 exemplaires : un des 640 sur vélin du Marais. Ex-dono signé de l'éditeur Guy Lévis Mano, à Jérôme Grossman.

Voir le lot 330.

70/100 €

369. QUEUX DE SAINT-HILAIRE (marquis de). Le livre des cent ballades contenant des conseils à un chevalier pour aimer loialement & les responses aux ballades... publié par... Paris, Mailliet, 1868. In-8, [2] f., XXXIX-282 Paris, [1] f., reliure maroquin grenat, dos à 5 nerfs, caissons finement ornés, auteur, titre, lieu et date dorés, triple filet doré bordant les plats, grand médaillon central doré, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorée sur marbrure [Quinet] (léger frottement sur la coiffe de tête, petit accroc sur un coin).

Ouvrage imprimé à Lyon par Louis Perrin et tiré à 516 exemplaires : un des 500 sur vergé, dans une superbe reliure.

80/120 €

370. RACKHAM. The Land of Enchantment. Illustrated by Arthur Rackham. London, Cassel, 1907. In-4, reliure éditeur pleine toile brune, titre doré au dos, illustration au plat sup. (taches aux plats).

Recueil de 5 nouvelles, à l'usage de la jeunesse, par A.E. Bonser, B.S. Woolf et E.S. Buchheim ; illustré de 35 compositions d'Arthur Rackham dont un frontispice en 2 tons.

Ex-dono manuscrit sur la garde sup., de Marguerite de Gramont, reçu de Corise de Noailles en 1931 (Corisande de Grammont dite Corise, 1880-1977, épousa Hélié de noailles en 1901).

Voir la reproduction.

50/70 €

371. RACKHAM. ARNOUX (Alexandre). La Légende du roi Arthur et des chevaliers de la Table Ronde d'après les textes anciens. Illustrations de Arthur Rackham. Paris, Piazza, 1920, in-4, reliure pleine box gris, dos lisse avec nom d'auteur doré en queue, titre en jaune au plat sup., chaque plat orné d'une pièce de vélin enchassée, peinte d'après un motif d'enluminure irlandaise, couv. sup. conservée, étui [Demercière].

Bel exemplaire de cette édition illustrée de compositions de Rackham, dont 16 en couleurs hors-texte ; tirée à 1500 exemplaires sur Japon (n° 1278). Voir les reproductions.

150/200 €

372. RACKHAM. FORT (Paul). Le livre des ballades. Paris, Piazza, 1921. In-4, broché, couverture rempliée illustrée.

Bel exemplaire de cet ouvrage illustré de 14 compositions d'Arthur Rackham, en couleurs, hors-texte et sous serpents légendés ; avec quelques vignettes en noir dans le texte. Exemplaire numéroté.

Voir la reproduction.

80/120 €



374



376



377



377

373. RACKHAM. GUYOT (Charles). Le printemps sur la neige et d'autres contes du bon vieux temps. Paris, Piazza, 1922. In-4, broché, couv. rempliée, étui (étui insolé et usé).

Ouvrage illustré de 16 compositions hors texte en couleurs, contrecollées sous serpents légendées, et de 14 dessins en noir gravés sur bois, dont 6 à pleine page, par Arthur Rackham. Exemple numéroté.

Voir la reproduction.

80/120 €

374. RACKHAM. LA MOTTE-FOUQUE. Ondine. Illustré par Arthur Rackham. Paris, Hachette, 1912. Petit in-4, reliure éditeur pleine toile bleue, titre illustré doré au dos et plat sup. (dos passé, brunissures en regard de certaines pl.)

15 compositions en couleurs h.-t. sous serpents légendées, et vignettes en noir dans le texte. Voir la reproduction.

80/100 €

375. RACKHAM. PERRAULT (Charles). La Belle au bois dormant. Paris, Hachette, [vers 1921]. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, tête dorée (cartonnage défraîchi).

Bel ouvrage illustré de nombreuses compositions en noir et en couleurs d'Arthur Rackham.

Tiré à 400 exemplaires sur papier vélin fort signés par l'artiste (n° 33).

Voir la reproduction.

100/150 €



375

376. RACKHAM. WAGNER (Richard). L'or du Rhin. La Walkyrie. Paris, Hachette, [vers 1910]. In-4, reliure éditeur pleine toile saumon, titre illustré doré au dos et plat sup. (dos passé et qq. taches aux plats, légères brunissures en regard des pl.).

Première partie (sur 2) de la tétralogie de Wagner, illustrée de 34 compositions par Arthur Rackham, en couleurs, contrecollées hors-texte sous serpents légendées. Discret ex-dono sur la première garde.

Voir la reproduction.

80/100 €

377. ROCHEGROSSE. GAUTIER (Théophile). Le roman de la momie. Paris, Ferroud, 1920. Grand in-8, broché, couverture illustrée, sous chemise et étui d'amateur.

Édition illustrée de compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy, hors-texte, et de nombreux ornements dans le texte (bandeaux, lettrines, culs-de-lampe) gravés sur bois et coloriés. La page de titre est également coloriée.

Un des 200 exemplaires sur **Japon impérial**, celui-ci contenant les planches en deux états, dont un avant la lettre avec remarques, et une suite sur Chine de toutes les gravures sur bois.

Voir les reproductions.

400/600 €



372



379

378. ROUVERET. CENDRARS (Blaise). Le vieux port. Lithographies de René Rouveret. Paris et Marseille, Jean Vigneau, 1946. In-4 en feuilles sous couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (couverture brunie, chemise et étui un peu défraîchis).

Édition originale ornée de 12 lithographies en noir à pleine page, de bandeaux et de culs-de-lampe par René Rouveret. Tiré à 325 exemplaires sur pur lin Montgolfier d'Annonay (n° 178). 150/200 €

379. SACHER-MASOCH (Leopold von). Contes juifs. Récits de famille. Paris, Quantin, 1888. In-4, [2] f., IV-282 p., [1] f., 27 héliogravures hors-texte, nombreuses fig. gravées sur bois dans le texte, reliure moderne demi-oasis marron à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleuron dorés, tête peinte, couv. et dos conservés (tache en marge du frontispice, qq. rousseurs).

Ouvrage recherché, surtout en raison des **compositions d'Alphonse Lévy** qui l'illustrent. «Cet ouvrage a été tiré à 125 exemplaires numérotés»: celui-ci est le n° 95, sur **Japon nacré**.

On joint, du même: **À Kolomea. Contes juifs et petits russiens**. Paris, Hachette, 1879. In-12, [2] f., 293 p., [1] f., broché (dos fendillé, rares rousseurs).

Première édition en français, traduite par A.C. Strebing.

On joint, du même: **Le legs de Caïn. Contes galiciens**. Paris, Hachette, 1874. In-12, reliure époque demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés (dos lég. frotté, rousseurs).

Première édition en français, qui réunit 5 contes: L'errant; Don Juan de Kolomea; Frinko Balaban; Clair de lune; Marcella. Étiquette ex-libris «Collezione romantica», monogrammé.

Soit 3 volumes. Voir la reproduction. 600/800 €



380



380



380



380

380. SCHMIED. HOMÈRE. L'Odyssée. Traduction de Victor Bérard. Illustrations et décors de François-Louis Schmied. Paris, *Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1930-1933. 4 tomes en 2 volumes in-4, reliure demi-marocain rouge à bandes, dos lisse décoré de filets dorés en diagonales, auteur, titre et tomaison sur pièce de maroquin vert mosaïqué, plats revêtus de vélin ivoire avec une fine bordure de maroquin noir, contreplats doublés de vélin, tête dorée, couvertures conservées, étui assorti [Gérard].

Ouvrage somptueux, d'une exceptionnelle originalité de conception et d'une grande finesse d'exécution.

Les compositions, lettrines et ornements de François-Louis Schmied, au nombre de 100, ont été gravées sur bois par son fils Théo, et mises en couleur par l'enlumineur Jean Saudé. L'impression a commencé en novembre 1929 et a pris fin en juin 1933.

Le tirage a été limité à 145 exemplaires, tous sur peau de vélin et numérotés; et quatre exemplaires sur papier vélin blanc satiné, marqués de A à D, dont celui-ci, marqué «D». Sur ce papier vélin de grande qualité, aux mêmes dimensions que le tirage sur peau, les illustrations sont d'une qualité remarquable.

À la fin se trouve la liste des 73 souscripteurs.

Splendide exemplaire dans une reliure élégante et sobre de Manuel Gérard.

(Monod, 6075, ne signale pas les 4 exemplaires sur papier vélin).

Voir les reproductions ci-contre et en 2^e de couverture. 3 000/5 000 €



380



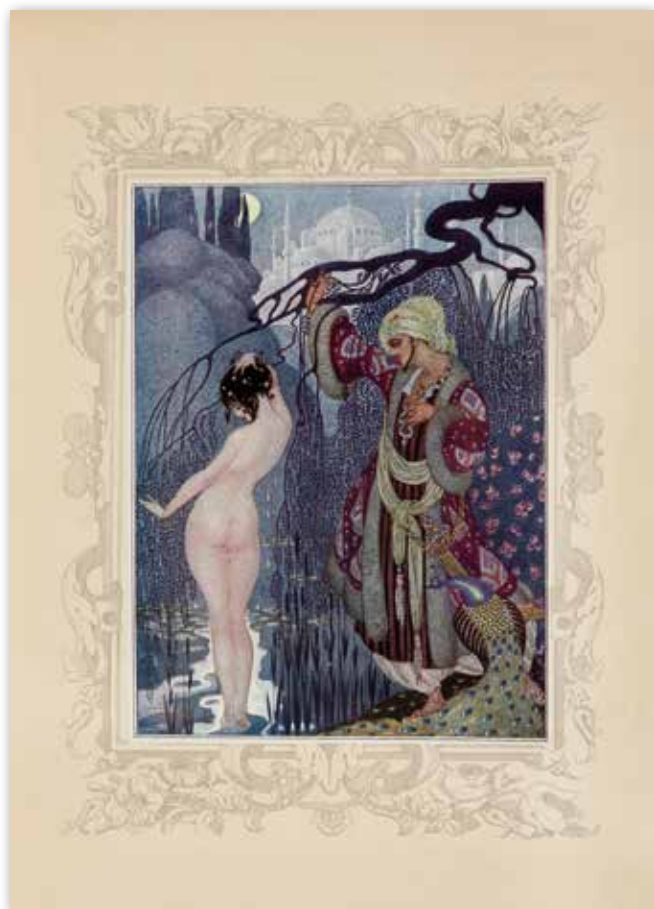
381



381



381



384

381. SCHMIED. ESCHYLLE. Prométhée enchaîné. Paris, Société des Médecins Bibliophiles, 1941. In-4 en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur (fentes partielles à l'étui).

Très bel ouvrage illustré de 38 compositions en couleurs, dont 17 à pleine page, par François-Louis Schmied, gravées sur bois par son fils Théo.

Tirage limité à 150 exemplaires sur fort papier vélin d'Arches (n° 118). Bel exemplaire du dernier ouvrage établi par François-Louis Schmied disparu en janvier 1941. Voir la reproduction. 800/1 500 €

382. SCHWABE. MENDES (Catulle). Hespérus. Paris, Société de Propagation des livres d'art, 1904. In-8, broché, couverture illustrée (gardes brunies, décharge de certaines ill. sur le texte en regard).

L'un des plus beaux ouvrages produit dans l'esprit de l'Art nouveau. La couverture, le frontispice et 12 hors-texte en couleurs sont des compositions de Carloz Schwabe.

Tiré à 515 ex., un des 350 sur papier Alfa avec les gravures hors-texte en couleurs, celui-ci n° 127 nominatif pour madame Gustave Sandoz. Voir la reproduction. 250/350 €

383. TOUCHAGUES. BYRON (George Gordon). Le pèlerinage de Childe-Harold. Paris, Trémois, [1930]. In-4 en feuilles sous couverture rempliée éditeur, chemise et étui (dos de la couv. usée, rousseurs sur certaines pl. d'une suite).

Illustré de gravures et dessins en couleurs de Touchagues, dont 8 hors-texte. Un des 9 exemplaires de tête sur Japon impérial, comprenant une suite en couleurs signée par l'artiste, et une suite en noir. Ainsi que 5 planches de croquis imprimés en couleurs non signalées à la justification. Voir la reproduction. 150/250 €

384. WEGENER. ALLATINI (Eric). Contes de mon père le jars. Illustrations de Gerda Wegener. Paris, L'Édition française illustrée, 1919. In-4, broché, couverture rempliée illustrée.

Bel exemplaire de ce charmant recueil de contes à l'usage de la jeunesse, illustré de 12 aquarelles de Gerda Wegener reproduites en couleurs hors-texte, sous serpents légendées. La couverture illustrée a été également composée par l'artiste. Tiré à 600 exemplaires : un des 488 sur vélin teinté granu fabriqué spécialement pour cet ouvrage. Voir la reproduction. 120/180 €



382



382

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 26 % TTC.

Paiement :

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la maison de ventes KAPANDJI MORHANGE.

- par carte bancaire (sauf American Express), paiement à distance possible.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à

l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L. 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de ventes KAPANDJI MORHANGE se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KAPANDJI MORHANGE se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé

du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

1. LES OBJETS VOLUMINEUX adjudgés qui n'auront pas été retirés par leur acqureur le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot aux horaires suivants à leur demande :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi.

8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines.

Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2€ HT par jour calendaire et par lot.

Conception graphique & réalisation :
Véronique Rossi • rossi.ancellin@wanadoo.fr
Photographies : Jean-Baptiste Buffetaud et MQ
Imprimé par Corlet

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

JEUDI 10 NOVEMBRE 2016 – SALLE 4

Kapandji Morhange 46 bis passage Jouffroy – 75009 Paris -Tél : 01 48 24 26 10 – Fax : 01 48 24 26 11.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de www.auction.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kapandji Morhange agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at www.auction.fr or www.kapandji-morhange.com.

Kapandji Morhange will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.

Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

M.

Adresse

Tél:

Email:

(Se reporter aux conditions de vente / refer to the conditions of sale)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Les achats seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.

Purchases will be taken to the auction house where they will be kept free of charge for four weeks.

After this deadline, storage fees will be supported by the buyers at the rate of 2 € HT by calendar day and by lot.

Voir les conditions de ventes. Refer to the conditions of sale.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

Date



