

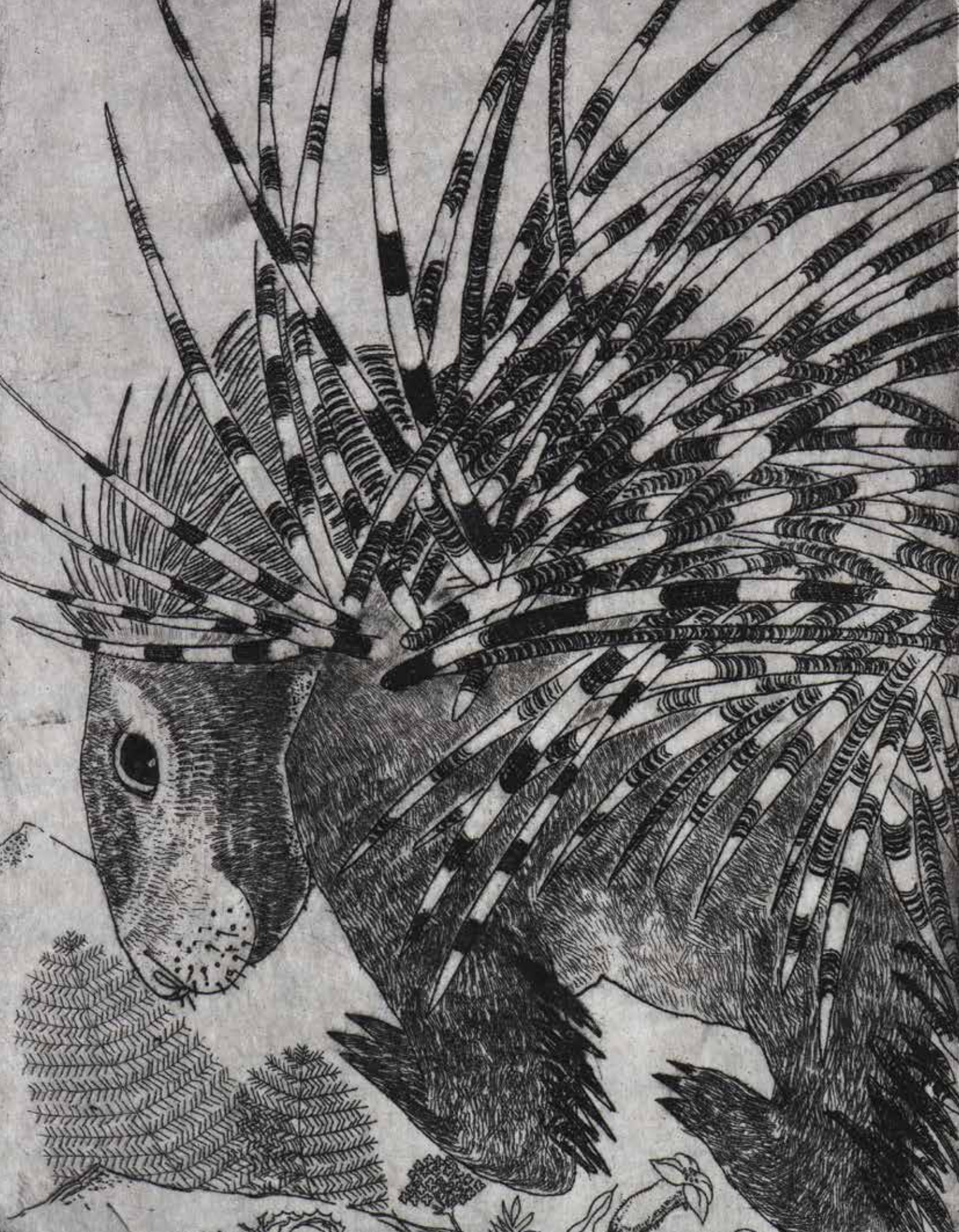


KAPANDJI MORHANGE

Commissaires Priseurs à Drouot

VENDREDI 18 NOVEMBRE 2016 À 13 H 30

LITTÉRATURE, ILLUSTRÉS MODERNES ET LIVRES
D'ARTISTE PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES
DUNOYER DE SEGONZAC, PIERRE ZYNGERMAN
ALIAS LÉON SAINGERMAIN, COMPAGNON D'ARMES
DE RENÉ CHAR, L. D., ET À DIVERS



KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

kapandjimorhange@gmail.com. • site www.kapandji-morhange.com.

Tél: 01 48 24 26 10 • Fax: 01 48 24 26 11

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – **SALLE 4**

9, Rue Drouot – 75 009 Paris

■ VENDREDI 18 NOVEMBRE 2016 à 13H30

**LITTÉRATURE, ILLUSTRÉS MODERNES ET LIVRES D'ARTISTE
PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES DUNOYER DE SEGONZAC PAR DESCENDANCE,
PIERRE ZYNGERMAN ALIAS LÉON SAINGERMAIN,
COMPAGNON D'ARMES DE RENÉ CHAR, L. R. D., ET À DIVERS**

**Lots 1 à 340
ILLUSTRÉS MODERNES
& LIVRES D'ARTISTE**



Expositions publiques :

Jeudi 17 novembre 2016,
de 11 heures à 18 heures.

Vendredi 18 novembre 2016,
de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition
et la vente : 01 48 00 20 04



En couverture lot 327,
2° de couverture lot 380,
3° de couverture lot 241.

**Lots 341 à 432
LITTÉRATURE
MODERNE**

■ LITTÉRATURE, ILLUSTRÉS MODERNES ET LIVRES D'ARTISTE PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES DUNOYER DE SEGONZAC PAR DESCENDANCE, PIERRE ZYNGERMAN ALIAS LÉON SAINGERMAIN, COMPAGNON D'ARMES DE RENÉ CHAR, L. R. D., ET À DIVERS

Chers amis,

Découvrez tout au long de ces futures enchères, les étonnantes reliures d'amateur de Louis Demercière qui habillent sa bibliothèque (N° 360 par exemple). Une reliure très remarquée, celle de Georges Cretté interpelle! Illustrée par Bofa,

La symphonie de la peur est enrichie de deux lettres de l'artiste au peintre Dunoyer de Segonzac (N° 41).

Provenant également de la bibliothèque Dunoyer de Segonzac par descendance, vous aimerez sans doute Toreros par Daragnès (N° 104), Côtes rôties (N° 138), Sport (N° 139) ou encore la subtile manière noire de pigeon et fleurs de Kiyoshi Hasegawa (N° 176).

Admirez également les 19 dessins d'Albert Decaris qui enrichissent ce David et Salomon (N° 120).

Pour les amateurs de Curiosa, ils pourront admirer les ravissantes illustrations de Chimot (N° 82 à 89), Icart (N° 185 à 188), Domergue (N° 132 et 133).

Quelques livres d'artiste rythment en couleurs la vente, avec notamment la très étonnante maquette de couverture de Velickovic pour l'essai sur le symbolisme artistique (N° 327), l'univers d'Oyvind Fahlström (N° 143 bis et ter), ceux de Jean Clarence Lambert illustrés par Antonio Saura (N° 301), Reinhoud (N° 283 à 288), Pedersen (N° 274-275), et Perilli (276 à 278). Retrouvons Joan Miro et l'émancipation définitive de la queue du chat (N° 262), les estampes de Miro (N° 262), Veira Da Silva (N° 330) et Zao Wou Ki.

Yourcenar, Triolet, Le Clézio, Sagan, Anatole France et un très bel ensemble de livres de René Char, tous dédiés à son Ami et Compagnon d'armes dans la Résistance, Pierre Zyngerman, alias Léon Saingermain, fermeront le dernier volet de cette vente consacré à la littérature moderne. Je vous invite ainsi à découvrir l'émouvante dédicace de Char dans les feuillets d'Hypnos (N° 367). Vous trouverez aussi un très rare envoi autographe signé de Boris Vian pour l'édition originale de L'écume des jours (N° 428).

ÉLIE MORHANGE

Élie MORHANGE

Présente les lots 1 à 5, 65, 74, 80, 96, 143, 147, 180, 223, 250 bis, 262, 273, 300, 339, 361 à 368, 370 à 372.

BIBLIOGRAPHE

Ludovic MIRAN

a rédigé les fiches de ce catalogue.
+ 33 (0)6 07 17 37 20
miranludovic@gmail.com

EXPERT

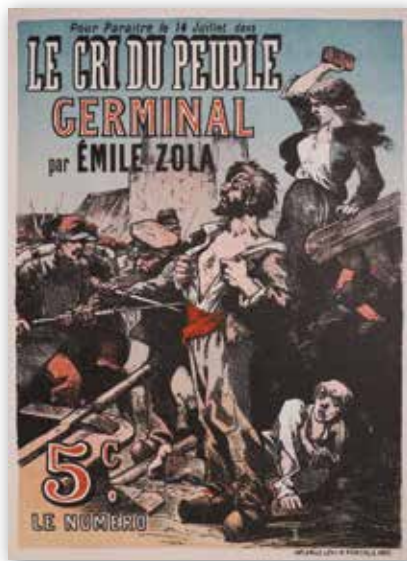
ESTAMPES MODERNES

Sylvie COLLIGNON

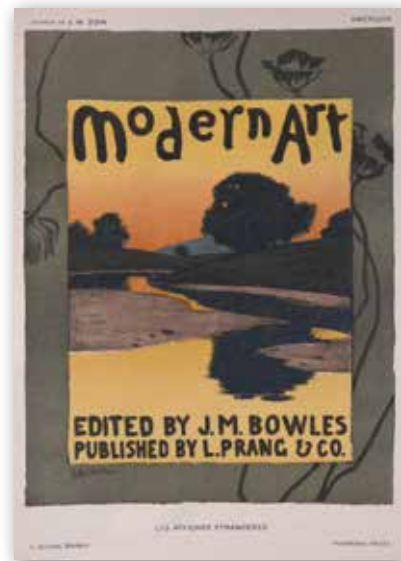
45 rue Sainte Anne, 75001 Paris
+ 33 (0)1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
Présente les lots 67, 132, 156, 176 à 178, 225, 267, 280, 297, 313 et 328.



1



2



4

1. ADAMI (Valerio). Dessiner. La gomme et les crayons. Paris, Éditions Galilée, août 2002. Petit in-4 broché enrichi d'un dessin à l'encre violette, de Valerio Adami, dédié à l'actuel propriétaire. Dimensions du dessin : 21,5 x 17,4 cm. Légères taches sur les couvertures. Bandeau de présentation conservé. Voir la reproduction. 200/300 €

2. [Les Affiches Illustrées]. MAINDRON (Ernest). Les affiches illustrées. Paris, Launette & Cie, 1886. In-4, broché, de [6 dont une planche double]-X-[3]-160-[1] pp. ; 31 planches h.-t. dont 4 doubles tirées en couleurs (couverture un peu défraîchie, intérieur très frais). Ouvrage orné de 21 chromolithographies par Jules Chéret. Tirage numéroté limité à 525 exemplaires. L'un des 500 sur papier vélin (N° 425). Voir la reproduction. 500/1 000 €

3. [Les Affiches Illustrées]. MAINDRON (Ernest). Les Affiches illustrées (1886-1895). Ouvrage orné de 64 lithographies en couleur et de cent deux reproductions en noir et en couleur d'après les affiches originales des meilleurs artistes. Paris, G. Bourdet, vente exclusive Ch. Tallandier, 1896. In-4, broché, de [8]-251-[6] pp. ; 64 planches h.-t. (couverture défraîchie, taches et empoussièrement. Intérieur très frais). Manquent les pages 157 et 158 (les tables des illustrations comptent 72 hors-texte et 94 in textu, mais en réalité 8 pleines pages en couleurs ont été comptabilisées avec les 64 hors-texte). Il manque une de ces 8 planches, celle de Grasset pour le Salon des Cent comptabilisée page 157. Voir la reproduction. 400/600 €

4. [Les Affiches Étrangères Illustrées]. BAUWENS. HAYASHI (T.). LA FORGUE. MEIER-GRAEFE. PENNELL (J.). Les Affiches étrangères illustrées. Ouvrage orné de 62 lithographies en couleurs et de cent cinquante reproductions en noir et en couleurs d'après les affiches originales des meilleurs artistes. Paris, G. Boudet, C. Tallandier, 1897. In-4, broché, de [4]-iii-[1 bl.]-206-[1] pp. ; 68 planches h.-t. (dos cassé et débrouché avec manques (un petit morceau en marge du plat détaché). À restaurer car intérieur frais). Unique édition illustrée d'une belle couverture en couleurs par Armand Rassenfosse, de 68 planches lithographiées hors-texte en couleurs (sauf 1 en noir et 3 sur doubles pages), 24 reproductions en noir à pleines pages et de nombreuses reproductions en noir dans le texte. Utile complément des monographies de Maindron qui ne traitent que d'artistes français, l'ouvrage concerne les affiches allemandes (Sattler,



3

Heine, Fischer), anglaises (Beardsley, Dudley-Hardy, Ellis, Solon... et Toulouse-Lautrec (confetti) pour une affiche en anglais), autrichiennes (Orlik), belges (Berchmans, Donnay, Evenepoel, Privat-Livemont, Rassenfosse, van Rysselberghe...), américaines (Bradley, Gifford, Louis Rhead... et Grasset pour une affiche en anglais) et japonaises. Exemplaire du tirage sur papier vélin (n° 592). Voir la reproduction. 600/1 200 €

4 bis. L'ART EN ÉCRIT (Collection). Réunion de 8 volumes publiés à Paris par l'éditeur Jannink dans cette collection recherchée d'art contemporain. 8 volumes in-8 étroits, brochés.

Chaque volume est numéroté, appartient à l'édition originale et renferme une œuvre originale de l'artiste concerné. Chacune de ces œuvres est unique et signée par l'artiste. Cet ensemble réunit: Rouge, par **Aubertin** (2000); Le palais des glaces, par **Marie Chamant** (1996); Le vide est plein, par **Honegger** (1995); L'image la ville, par **Klasen** (1999); Tous les pollens du monde, par **Messagier** (1998); Les tribulations d'Ambroise Ferrocarill, par **Georges Noël** (1999); Pneupneupneupneupn, par **Stämpfli** (1998); Coupes réglées, par **Titus-Carmel** (1999). 200/300 €

5. [Affiches d'exposition de peintres]. Ensemble de 79 affiches lithographiées ou sérigraphiées:

LORJOU:

Deuxième lettre ouverte à Raymond Cogniat. Avril 1963. 64,5 x 45 cm, fermé. Lithographie sur la quatrième de couverture signée en bas à droite LORJOU et datée 6-I-63 en bas à gauche.

Deux affiches.

– Des assassins et des fleurs, Galerie Pétridès, 1970.

CLAVÉ:

– Peinture 1958-78, affiche de l'exposition du Musée d'art Moderne de Paris. (x7).

– Exposition Atelier d'aujourd'hui, centre Pompidou, 1978. (x8)

– Artexpo NY Coliseum, 1980, Nathan Silberberg fine art. (x4).

– Exposition œuvre graphique, 1977, Mulhouse. (x4 plus deux avant la lettre).

– Clavé Tapisseries-assemblages, Les arcs en Provence, 1972.

– Debuixos, Monotyps... 1939 à 1974, Sala Gaspar, Barcelona, 1975. (x2 variantes)

– Musée d'Unterlinden, Colmar, 1979. (x7)

– Galerie Sapone, 1983. (x2).

– Galerie Patrice Trigano, 1989.

– Clavé et le théâtre, Galerie Proscenium, 1985. Dedicacée et signée par l'artiste à Robert Martin.

– Weintraub gallery, New-York, [S.D.] (x2 variantes une datée 1974).

– Retour du Japon, Galerie Yoshii, 1987.

SANMARTI:

– Galerie Drouart David, 1957.

BRASILIER:

– Galerie Colline (Oran), 1960 (manques).

MORVAN:

– Galerie Vigh (Alger), exposition 1956. (x2)

GEN PAUL:

– Galerie Jacques Chalom, 1963.

– Dix peintres russes, galerie Agora, Mai-Juin [S.D.].

TERECHKOVICH:

– Menton, Musée Municipal, 1986.

– Le cœur en fête, La Lithographie, 1971.

– Lithographies, aquarelles récentes: «Tchékhov, la dame au petit chien, ma chérie, la cigale». Galerie Pétridès, 1966.

– Galerie Joubert, 1989.

RENOIR:

– Dessins et aquarelles, galerie Hopkins-Thomas, 1985.

MARTI BAS:

– 1910-1966, galerie Agora, 1966.

BLOND:

– Œuvre anciennes et récentes, galerie Agora, 1969.

HAYDEN:

– Galerie Suillerot, [S.D.].

PLANSON:

– Aquarelles peintures, galerie Agora et galerie André Weil, 1965 (x5).

– André Planson 60 ans de peinture, Bernheim-jeune, 1979. (x3).

FUMERON:

– Cimaïses de France, 1964.

Galerie Martin-Ishihara-Castanier:

– E. Chevalier.

– François Bret, mythologie, 1992.

KLASSEN:

– Galerie Guillon Laffaille, 1989.

LANSKOY:

– Peinture de 1944 à 1961, Galerie Louis Carre, 1990.

LAUNOIS:

– 1898-1942, Musée d'art Moderne de la ville de Paris, [S.D.].

AUGUISS:

– Galerie Pétridès, 1972.

BABOULENE:

– Hommage, Musée de Saint-Maur, 1976.

JUAN GRIS:

– Peintures et dessins Bonnard, Bissière, Chagall... Galerie des collectionneurs, illustration lithographiée de Juan Gris.

GOETZ:

– Galerie Aittouarès, 2001. (x2)

BRET:

– Végétation, galerie Visconti, 2001.

LOUTREUIL:

– Galerie de Nevers, 1979.

– Deux affiches vente de Drouot Salle 1, Maître René et Claude Boissigard, 18 décembre 1972, Robert Martin Expert.

300/500 €

6. ALANORE. QUENEAU (Raymond). Le cheval troyen. *Paris, Georges Visat, 1948. In-12 carré, reliure plein vélin bradel, dos lisse et muet, compositions à l'encre ornant les deux plats avec, au plat supérieur, le nom de l'auteur et le titre, couvertures illustrées et dos conservés, l'ensemble monté sur onglets, étui bordé de basane brune [Demerrière] (petit défaut au plat supérieur, transferts bruns en regard des illustrations, rousseurs sur quelques feuillets).*

Édition illustrée de 20 pointes sèches de Christiane Alanore réparties dans le texte, certaines à pleine page ainsi qu'un frontispice.

Tiré à 250 exemplaires: un des 225 (n° 74) sur vélin d'Arches. Ses marges ont été conservées. *Voir les reproductions.* 150/250 €

6 bis. ALECHINSKY (Pierre). Baluchon et ricochets. *Paris, Gallimard, 1994. In-8, broché.*

Édition originale dont il n'a été tiré que 45 grands papiers.

Bel envoi autographe signé accompagné d'un dessin en couleurs de Pierre Alechinsky au peintre Corneille, son ami et condisciple au sein du groupe CoBrA. Bien complet du bandeau promotionnel.

150/250 €

7. ALEXEÏEFF. ANDERSEN (Hans), **MAC ORLAN** (Pierre). Images de la lune. *Paris, Union bibliophile de France – Maximilien Vox, 1942. In-folio, en feuilles sous couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise bruni et détaché, étui bruni, légère brunissure au titre).*

Édition précédée d'une introduction de Pierre Mac Orlan, et illustrée de 30 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeïeff, à pleine page. Belle composition typographique de Maximilien Vox. Tirage entier sur papier pur chiffon à la forme de Lana, cet exemplaire hors commerce portant la signature de l'éditeur.

Voir la reproduction.

120/180 €

8. ALEXEÏEFF. GENBACH (Jean). L'abbé de l'abbaye, poèmes supernaturalistes. *Paris, La Tour d'ivoire, 1927. In-4, broché, couv. rempliée illustrée d'une vignette (couverture légèrement défraîchie).*

Édition illustrée de 16 bois gravés par Alexandre Alexeïeff. Exemplaire numéroté sur Madagascar (sans la suite annoncée).

Voir la reproduction.

100/150 €



6



7



8

9. AMBROGIANI. CARCO (Francis). Surprenant procès d'un bourreau. *Marseille, Roche, 1948. In-4 en feuilles sous couv., chemise et étui de l'éditeur (couverture passée, dos de la chemise passée et frottée, renforts d'adhésif aux arêtes de l'étui).*

Illustré de lithographies originales en couleurs de P. Ambrogiani.

Tiré à 250 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 244). 100/150 €

10. ANTONINI. TOULET (P.-J.). Coples. *Paris, Les Francs bibliophiles, 1978. Grand In-8, reliure plein veau beige mosaïquée, dos lisse portant le titre frappé en rouge et deux pièces mosaïquées, plats ornés de compositions mosaïquées à empiècement rouge et citron portant les noms de l'auteur et de l'illustrateur, tête dorée, couverture et dos conservés [Demercière].*

Édition illustrée d'aquatintes originales de A. Antonini. Tiré à 170 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n° 51 nominatif pour le docteur Maurice Roulland. 150/200 €

11. BALADINE. RILKE (Rainer Maria). Les fenêtres. *Paris, In Officina Sanctandrea, 1927. In-4, reliure maroquin bordeaux, dos lisse et muet, auteur, titre et ornement parlant argentés au plat supérieur, contre-plats doublés de daim bordeaux, tête mouchetée au pinceau, couv. conservées, chemise et étui assortis [Demercière].*

Dix poèmes de Rainer Maria Rilke illustrés de 10 eaux-fortes par Baladine Klossowska (1886-1969), élève de Pierre Bonnard, dernière compagne de Rilke, mère du peintre Balthus et du romancier Pierre Klossowski.

Tiré à 515 exemplaires numérotés : un des 500 (n° 280) sur papier pur fil Lafuma.

Voir la reproduction.

200/300 €

12. [BALLIVET]. Initiation amoureuse, avec des illustrations originales par une artiste célèbre. *Buenos-Ayres, Pour les amis de l'artiste, 1943 [i.e. Paris, Georges Guillot, vers 1950]. Petit in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui.*

Illustré de 24 compositions libres en couleurs par Suzanne Ballivet, dont 9 hors-texte. « Cette édition, strictement privée, est réservée par souscription aux amis de l'artiste ». Rare édition tirée à seulement 200 exemplaires (n° 163).

Le texte paru dès 1934 sous le titre *Prélude charnel*, et sous le pseudonyme de Robert Sermaise, aurait été ici piraté par l'éditeur Guillot, vers 1950. 150/250 €



6



11

13. BALLIVET. LOUYS (Pierre). Les aventures du roi Pausole. *Monte-Carlo, Ed. du Livre, [cop. 1945]. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui.*

Édition illustrée de compositions de Suzanne Ballivet.

Tiré à 965 exemplaires : un des 925 (n° 369) sur velin Renage. Il est enrichi d'une suite de 11 planches, non signalée à la justification.

80/120 €

14. BALLIVET. RADIGUET (Raymond). Le diable au corps. *Paris, Ed. de l'Odéon, 1948. In-8 en feuilles, couv. rempliée de l'éditeur, étui.*

Édition illustrée de compositions en couleurs de Suzanne Ballivet, gravées à la pointe sèche par F. Nourrisson.

Tiré à 600 exemplaires : un des 30 sur Annam de Rives contenant une suite en noir et une suite en couleurs des pointes sèches, non justifié mais nominatif pour Monsieur Henry-George Montboisses.

100/150 €

15. BALLIVET. SACHER-MASOCH. La Vénus aux fourrures. *Bourg-la-Reine, Gonon, 1954. Petit in-4, en feuilles, couv. rempliée, étui et chemise en velours de l'éditeur.*

Édition illustrée de compositions en couleurs de Suzanne Ballivet.

Tiré à 992 exemplaires : un des 750 (n° 612) sur vélin chiffon de Lana.

50/70 €



23



24

16. BARBIER. BOYLESVE (René). Les bains de Bade, petit roman d'aventures galantes et morales. Paris, Crès, 1921. In-8 broché, couv. rempliée (dos brun, une planche volante).

Bel ouvrage illustré de compositions de George Barbier gravées sur bois par Georges Aubert, dont 7 planches en deux tons, un titre frontispice en noir et rouge, illustrations de couverture.

Tiré à 1 200 exemplaires sur vergé d'Arches: n° 177. 80/120 €

17. BARBIER. REGNIER (Henri de). L'escapade. Paris, Mornay, 1931. In-8, broché, couv. rempliée illustrée (dos fendu, quelques rousseurs dans les marges non rognées).

Ouvrage illustré de compositions de George Barbier coloriées au pochoir, dont celles ornant la couverture.

Exemplaire numéroté sur papier de Rives. 100/150 €

18. BARRET. GENEVOIX (Maurice). Raboliot. Paris, Vialetay, 1954. Fort in-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée d'une eau-forte, chemise et étui de l'éditeur.

Édition illustrée de pointes sèches originales de Gaston Barret.

Tiré à 249 exemplaires numérotés et signés par Maurice Genevoix et Gaston Barret: un des 118 (n° 136) sur Auvergne à la main, accompagné de deux planches refusées. 180/250 €

19. BARRET. RABELAIS (François). Gargantua. Paris, Eryx, 1956. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise et bords de l'étui frottés).

Texte intégral illustré de pointes sèches originales de Gaston Barret.

Tiré à 395 exemplaires: un des 75 (n° 64) sur vélin Japon d'origine fait main, comprenant deux suites, des gravures sur Chine en deux états et des planches refusées en trois états avec remarques en noir et en bistre, sur Chine et sur vergé MBM d'Ingres. Exemplaire signé par l'artiste sur la justification. Cet exemplaire est enrichi, en regard du faux titre, d'un dessin à l'encre original signé par l'artiste accompagné d'un envoi à André Bourdin (?). 180/250 €

20. BARRET. RENARD (Jules). Histoires naturelles. Paris, Vialetay, 1972. Grand in-4, en feuilles, couverture décorée, chemise et étui de l'éditeur (étui légèrement sali).

Édition illustrée de lithographies originales et de dessins en couleurs par Gaston Barret dont 7 à double-page. Tirage limité à 365 exemplaires

numérotés et signés de l'artiste: un des 150 (n° 155) sur Lana comportant l'état définitif des planches et accompagné d'une suite de dessins en noir. 100/150 €

21. BAS. CERVANTES (Miguel de). La Bohémienne de Madrid. Paris, Ed. du Moustié, 1948. In-4 en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise passé, étui jauni et fendillé, légers transferts bruns au verso de certaines illustrations).

Illustré de 20 lithographies originales en couleurs de Marti Bas.

Tiré à 230 exemplaires sur pur chiffon à la forme de Lana: un des dix exemplaires de tête (n° 2) contenant une double suite avec remarques. 60/80 €

22. BAUDIER. MAUPASSANT (Guy de). Sur l'eau. Paris, La Tirirème, 1951. In-4, en feuilles, couv., emboitage de l'éditeur (emboitage un peu sali, quelques rousseurs sur le faux titre).

Édition illustrée de 40 bois originaux de Paul Baudier.

Tiré à 220 exemplaires: un des 30 (n° 27) sur vélin d'Arches à la forme, avec une suite sur Chine et une aquarelle originale signée. 120/180 €

23. BEARDSLEY. MARILLIER (H. C.). The early work of Aubrey Beardsley with a prefatory note by H. C. Marillier. London, Lane, 1899. In-4, reliure éditeur toile grise décorée, tête dorée (dos passé, gardes renouvelées).

Première édition. Voir la reproduction. 100/150 €

24. BEARDSLEY. WILDE (Oscar). Salome. London, Lane, 1908. Petit in-4, cartonnage éditeur, dos lisse, grand décor doré au plat supérieur, tête dorée.

Édition illustrée de 16 compositions d'Aubrey Beardsley.

Voir la reproduction. 100/150 €

25. BÉCAT. BOYLESVE (René). La leçon d'amour dans un parc. Paris, Les Heures claires, 1950. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise un peu salie).

Édition illustrée de pointes sèches de Paul Émile Bécât, à pleine page et à mi-page.

Tiré à 350 exemplaires numérotés: un des 270 (n° 91) sur vélin pur fil de Rives.

On joint:

BÉCAT. BOYLESVE (René). Les nouvelles leçons d'amour dans un parc. Paris, Les Heures claires, 1952. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise un peu salie).

Édition illustrée de pointes sèches de Paul Émile Bécât, à pleine page et à mi-page.

Tiré à 350 exemplaires numérotés: un des 270 (n° 91) sur vélin pur fil de Rives.

Soit 2 volumes. 180/250 €

26. BÉCAT. BREDEDIN (Jacotus). La vie des seins. Paris, Les Heures claires, [sans date, vers 1940]. In-4, en feuilles, couv. rempliée, coffret en bois avec ruban satiné (coffret un peu sali).

Édition illustrée de pointes-sèches de Paul-Émile Bécât.

Tiré à 450 exemplaires: un des 350 (n° 356) sur vélin de Rives.

Voir la reproduction. 120/180 €

27. BÉCAT. COLETTE. L'ingénue libertine. *Paris, Guillot, 1947. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur.*

Édition illustrée de 20 pointes-sèches originales en couleurs de Paul Émile Bécac.

Tiré à 465 exemplaires numérotés : **un des 45 (n° III) destinés à l'artiste** et aux collaborateurs, celui-ci sur papier vélin d'Arches. 80/120 €



26

28. BÉCAT. COLETTE. L'ingénue libertine. *Paris, Guillot, 1947. In-4, reliure modeste simili-cuir bordeaux, dos lisse, auteur, titre et filets dorés, couverture supérieure conservée.*

Édition illustrée de 20 pointes-sèches originales en couleurs de P.E. Bécac.

Tiré à 465 exemplaires numérotés : **un des 45 (n° XLIII) destinés à l'artiste** et aux collaborateurs, celui-ci sur papier vélin d'Arches. 70/100 €



36

29. BÉCAT. CREBILLON fils. Tanzaï et Néadarné. *Paris, Eryx, 1950. In-4, en feuilles, sous couv. rempliée, chemise et étui velours bleus de l'éditeur (discrets frottements au coin de l'étui).*

Texte intégral de l'édition princeps de 1734, illustré de pointes sèches originales en couleurs de Paul Émile Bécac.

Un des exemplaires réservés à l'artiste, imprimé sur vélin de Rives et portant la signature de Paul-Émile Bécac. Accompagné d'une suite en noir, et avec remarques de toutes les illustrations. 100/150 €

30. BÉCAT. DORAT. Les baisers. *Paris, Eryx, 1947. Petit in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise coupé).*

Édition illustrée de compositions en couleurs de Paul Émile Bécac, à pleine page, et d'ornements tirés en rose.

Tiré à 695 exemplaires numérotés : un des 125 (n° 143) sur Arches contenant une suite en noir des aquarelles, une suite en noir et une **suite colorisée de 7 originaux inédits.** 100/150 €

31. BÉCAT. LA FONTAINE (Jean de). Les amours de Psyché et de Cupidon. *Paris, Les Heures claires, 1955. In-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée d'une vignette, chemise et étui de l'éditeur (légères salissures sur l'étui).*

Édition illustrée de 15 pointes sèches de Paul Émile Bécac.

Exemplaire d'artiste sur vélin BFK de Rives, signé de la main de Paul Émile Bécac, comprenant une planche supplémentaire. 120/180 €

32. BÉCAT. MURGER (Henri). Scènes de la vie de bohème. *Paris, Athéna, 1951. In-8, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui.*

Édition illustrée de pointes sèches de Paul Émile Bécac, tirées hors-texte.

Exemplaire numéroté sur pur chiffon BFK de Rives.

On joint :

BÉCAT. NERCIAT (Andréa de). Le doctorat impromptu. *Paris, Eryx, 1946. Petit in-4 en feuilles, couv. rempliée illustrée d'une vignette, chemise et étui de l'éditeur (dos de la couverture passé, légers frottements aux bords de l'étui).*

Édition illustrée de compositions de Paul Émile Bécac, à pleine page et en couleurs.

Tiré à 695 exemplaires, celui-ci, **exemplaire d'artiste**, sur vélin de Renage, portant à la justification la signature de Paul Émile Bécac.

Soit 2 volumes. 100/150 €

33. BÉCAT. PILLET (Roger). Les oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélien Grivolon, Lyonnaise. *Paris, les Heures claires, 1957. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.*

Édition illustrée de nombreuses pointes sèches originales par Paul-Émile Bécac. Tiré à 650 exemplaires : un des 54 sur Rives (n° 45) contenant deux suites des illustrations avec remarques, une en noir et une en sépia, et une planche inédite. 150/200 €

34. BÉCAT. OVIDE. L'art d'aimer. *Paris, Athéna, 1952. Petit in-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui velours rouges de l'éditeur (arêtes de l'étui un peu frottées).*

Édition illustrée de pointes sèches et de lettrines par Paul Émile Bécac. Exemplaire numéroté sur papier chiffon d'Arches.

On joint :

BÉCAT. VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. *Paris, Le Livre de qualité, 1953. In-8, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur.* Édition illustrée de dessins originaux en couleurs de Paul Émile Bécac. Exemplaire numéroté sur chiffon de Lana, comportant l'état définitif des illustrations.

Soit 2 volumes.

80/120 €

35. BÉCAT. VERLAINE (Paul). Chansons pour Elle et Odes en son Honneur. *Paris, les Heures claires, 1954. Petit in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (quelques salissures sur l'étui).*

Édition illustrée de pointes sèches de Paul-Émile Bécac.

Tiré à 499 exemplaires : un des 85 (n° 106) sur Rives contenant une suite en noir avec remarques ainsi qu'une **planche inédite** (non indiquée à la justification). 80/120 €

36. BELLEGARDE. LAMBERT (Jean Clarence). Espace rite. *S. l., Le Musée de poche, s. d. (cassure avec petit manque au bord de la couv. inférieure).*

Rare livre d'artiste composé d'un poème de Jean Clarence Lambert, peint par Claude Bellegarde. Le texte est imprimé sur 8 forts feuillets de polymère blanc (40 cm x 30 cm) réunis par un double anneau métallique ; les 5 compositions de Claude Bellegarde sont imprimées sur des feuillets de fort rhodoïd offrant la décomposition des couleurs. Tirage limité à 44 exemplaires : un des 14 hors-commerce (n° VIII) portant les initiales de l'artiste.

Voir la reproduction.

250/350 €



37



38



40

37. BEN SUSSAN. WILDE (Oscar). 14 bois dessinés et gravés par René Ben Sussan pour illustrer *Salomé* d'O. Wilde. Paris, [Impr. Morieu], [vers 1930]. Grand in-4, broché à l'oriental, couv. de l'éditeur, étui moderne d'amateur.

[2] feuillets de texte volant, [2] feuillets dont le titre, 14 bois gravés à pleine page par René Ben Sussan.

Tirage limité à 124 exemplaires sur Chine, tous signés par l'artiste, celui-ci n° 85. Voir la reproduction. 100/200 €

38. BERNARD. VILLON (François). Œuvres de Maître François Villon. Paris, Ambroise Volland, 1918. In-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée, éditeur, chemise et étui modernes (discrète mouillure en marge des premiers feuillets, transferts bruns en regard des bois, petites restaurations au dos de l'épreuve).

Belle édition, illustrée par le peintre Émile Bernard (1868-1941) de plus de 250 bois gravés originaux.

Tiré à 254 exemplaires numérotés: un des 225 (n° 42) sur papier de cuve filigrané au titre de l'ouvrage. Il est enrichi d'une épreuve d'artiste: les Pendus. Voir la reproduction. 200/300 €

39. [BERTHOMME SAINT-ANDRÉ]. LOUYS (Pierre). Pibrac, quatrains érotiques. Paris, Aux dépens d'un amateur pour le profit de quelques autres, 1933. Petit in-4, broché, couv. rempliée velours vert olive frappée d'un motif figuratif argent, chemise et étui (fente sur une face de l'étui, gardes brunies, transferts en regard des planches).

Édition illustrée de 20 **eaux-fortes originales en couleurs libres** «d'un artiste inconnu», attribuées à Berthomme Saint-André, ainsi que des vignettes et culs-de-lampe en noir.

Tiré à 308 exemplaires: un des 280 (n° 98) sur grand vélin d'Arches à la forme, comprenant l'état définitif des illustrations (qui est sans remarques contrairement à ce que mentionne la justification).

(Dutel 2198). 200/300 €

40. BEZOMBES. HARRY (Myriam). La petite fille de Jérusalem. Paris, Fayard, 1950. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition illustrée de 12 compositions de Roger Bezombes, gravées sur bois et tirées à pleine page en couleurs par Jacques Beltrand.

Tiré à 800 exemplaires: un des 600 (n° 245) sur vélin BFK blanc. Voir la reproduction. 60/80 €

41. BOFA (Gus). La symphonie de la peur. Paris, l'artisan du livre, 1937. In-4, reliure bradel, plein parchemin ivoire, nom de l'auteur frappé en noir en long, titre frappé de même au plat supérieur, accompagné d'une reproduction de la vignette de titre estampée en vert, couvertures et dos conservés, étui bordé de chagrin havane [Cretté].

Édition illustrée de nombreuses planches dessinées en noir, ainsi qu'une vignette de titre en deux tons par Gus Bofa.

Exemplaire numéroté sur Lafuma Navarre. Sobre et élégante **reliure de Georges Cretté**. Exemplaire enrichi de **deux lettres autographes signées de Gus Bofa**, adressées au peintre André Dunoyer de Segonzac, avec enveloppes, l'une timbrée en 1962, l'autre à en-tête de l'hôtel Terminus à Paris. Il y est question de rencontres avec un certain Falké.

Provenance: **Bibliothèque Dunoyer de Segonzac par descendance.**

Voir les reproductions. 600/1 000 €

42. BOFA (Gus). La voie libre, notes de tourisme syncopé. Paris, Au moulin de Pen mur, 1947. Petit in-4 en feuilles, couv. remplies, chemise et étui éditeur (étui et chemise tachées et usés).

Tiré à 500 exemplaires: un des 340 (n° 436) sur vélin de Lana. **Envoi autographe signé de l'illustrateur Gus Bofa** à Claude Vallée.

100/150 €

43. BOFA. POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. – Nouvelles histoires extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire. Paris, Gründ, 1941. Deux volumes in-4, brochés, couv. remplies.

Édition illustrée de nombreuses compositions de Gus Bofa tirées hors-texte.

Exemplaires numérotés, dont un hors-commerce sur vélin alpha Navarre. **Ex-dono signé de Gus Bofa** à Lucien Boucher (?) en marge d'un frontispice.

70/100 €

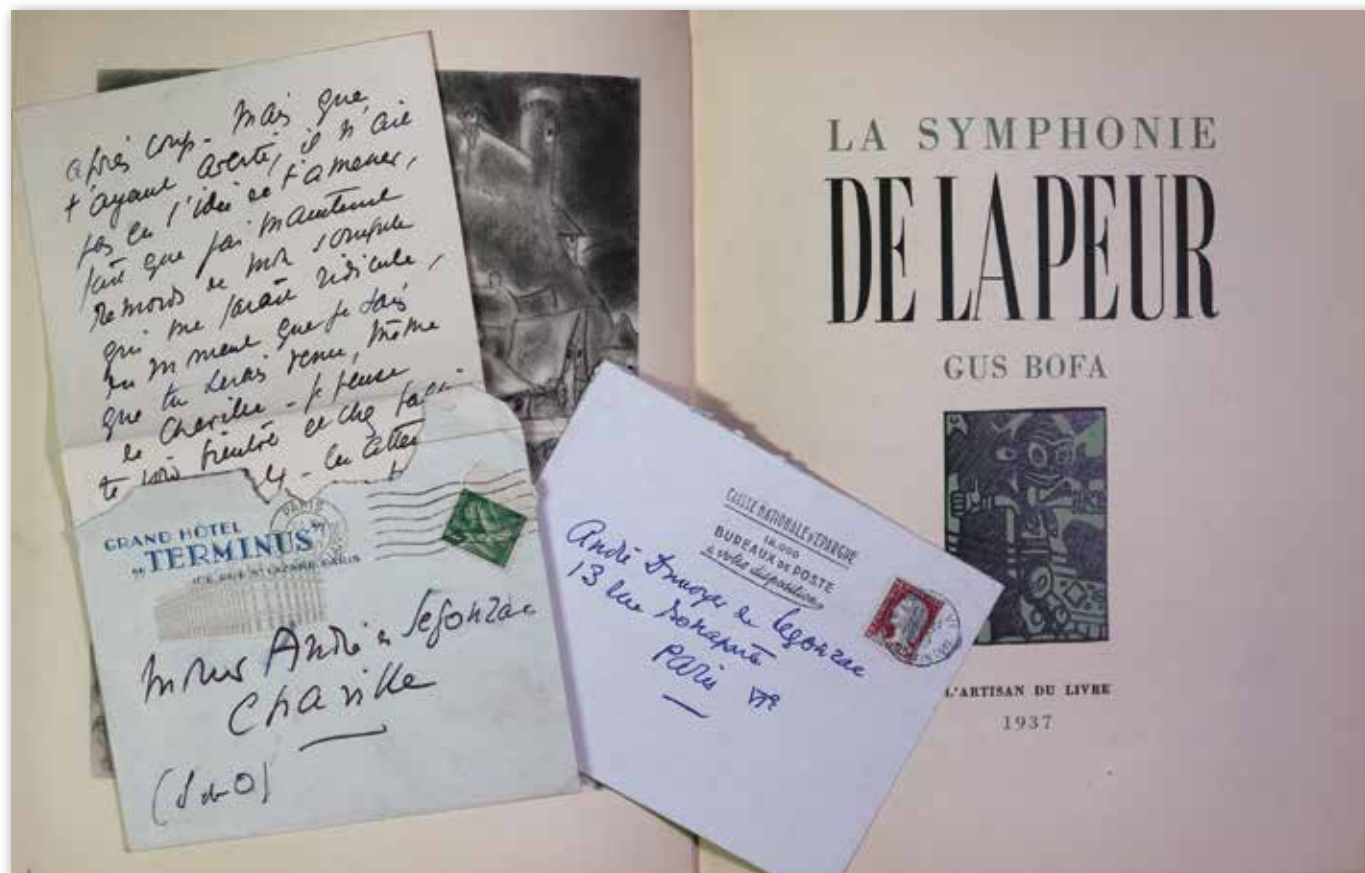
44. BOFA. MAC ORLAN (Pierre). U-713 ou les gentilshommes d'infortune. Paris, Société littéraire de France, 1917. In-12, broché, couv. illustrée d'une vignette, étui moderne décoré.

Édition illustrée d'après les dessins de Gus Bofa.

Exemplaire du deuxième mille (n° 1629).

On joint:

BOFA. MAC ORLAN (Pierre). À l'hôpital Marie Madeleine. [Paris], Les Amis de Nandette, 1928. Petit in-4, reliure post. demi-basane havane,



41



41

dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couverture illustrée d'une vignette conservée (dos passé, rousseurs éparses).

Édition illustrée de lithographies originales de Gus Bofa.

Tiré à 110 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier vélin de Rives, nominatif pour Gaston Paitel.

On joint :

BOFA. MAC ORLAN (Pierre). Père Barbançon. Pierre, Ed. Arc-en-ciel, 1948. Petit in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition illustrée de dessins de Gus Bofa, reproduits en phototypie par G. Duval.

Exemplaire hors-commerce sur pur fil des papeteries Johannot. Envoi autographe signé de l'éditeur à Albert Castellotti.

Soit 3 volumes.

80 / 120 €



45

45. BOFA (Gus). Slogans. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1940. In-8, broché (dos passé, taches aux coins de la couverture, du premier feuillet et de la préface).

Ouvrage entièrement composé par Gus Bofa, offrant à chaque page une illustration accompagnée d'une légende manuscrite.

Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma.

Voir la reproduction.

60 / 80 €

46. BOFA (Gus). Rollmops, le dieu assis. Paris, Société littéraire de France, 1919. In-12, broché, couv. illustrée d'une vignette en couleurs (dos passé).

Édition originale de ce roman composé et illustré par Gus Bofa.

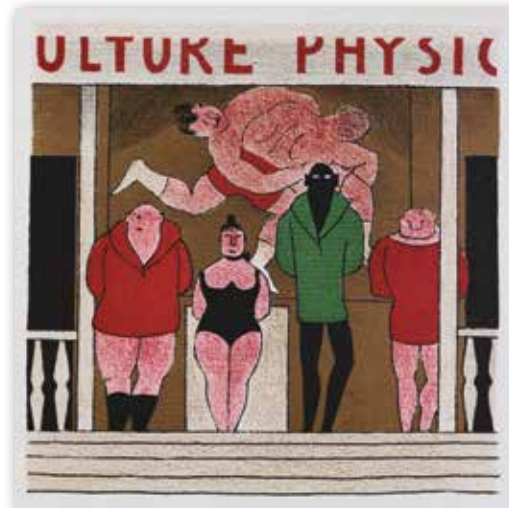
60 / 80 €



47



50



53



51



55

47. BOFA (Gus). Synthèses littéraires et extra-littéraires. *Paris, Mornay, 1923. In-12, broché (dos passé, rousseurs sur la couv.).*

Amusant recueil composé de 38 portraits-charge d'auteurs de l'époque, chacun imprimé en pleine page en couleurs.

Exemplaire numéroté sur vergé blanc.

On joint :

BOFA (Gus). Zoo. *Paris, Mornay, 1935. Petit in-4 broché, couv. rempliée illustrée d'une vignette.*

Édition illustrée de nombreuses compositions en deux tons à pleine page par Gus Bofa.

Exemplaire numéroté sur vélin Navarre.

On joint :

BOFA (Gus). La symphonie de la peur. *Paris, l'artisan du livre, 1937. In-4 broché, sous couv. rempliée.*

Édition illustrée de nombreuses planches dessinées en noir, ainsi qu'une vignette de titre en deux tons par Gus Bofa.

Exemplaire numéroté sur Lafuma Navarre.

On joint :

BOFA (Gus). Solution zéro. *Paris, Gründ, 1943. Grand in-8, broché, couv. rempliée (dos réparé en queue avec adhésif jauni).*

Édition illustrée de compositions hors-texte de Gus Bofa, ainsi que de vignettes et de culs-de-lampe, gravées sur bois en couleurs par Marcel Bovis.

Exemplaire numéroté sur papier vélin pur chiffon.

Soit 4 volumes. Voir la reproduction.

100 / 150 €

48. BOFA. BERAUD (Henri). Le martyre de l'obèse. *Paris, Émile-Paul, 1925. In-8, broché, couv. rempliée (dos passé avec petit manque de papier en queue).*

Édition illustrée de compositions de Gus Bofa en têtes de chapitre, tirées en orangé, et de culs-de-lampe.

Tiré à 850 exemplaires : un des 778 (n° 760) sur papier de Rives. Exemplaire non coupé.

On joint :

BOFA. HENRY (O.). Martin Burney, boueux, boxeur et marchand d'oiseaux. *Paris, L'Édition française illustrée, 1919. In-12, broché, couv. illustrée (couv. défraîchie, dos fendu).*

On joint :

BOFA. HESSE (Raymond). Riquet à la houppe et ses compagnons. *Paris, Mornay, 1923. In-12 carré, reliure demi-chagrin vert foncé, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, toutes marges conservées, couvertures conservées (dos passé, mors usés).*

Édition préfacée par Anatole France, et illustrée de vignettes et d'ornements en couleurs par Gus Bofa.

Tiré à 919 exemplaires : celui-ci numéroté sur papier de Rives. Ex-libris de Jean Desy.

On joint :

BOFA. ROMAINS (Jules). Les Copains. *Paris, Gallimard, 1952. In-8, broché, couverture rempliée (dos passé).*

Édition illustrée de 12 aquarelles de Gus Bofa (1883-1968). L'un des 60 exemplaires hors-commerce sur vélin blanc de Lana (n° VII).

Soit 4 volumes.

80 / 120 €

49. BONA. PAZ (Octavio). Aigle ou soleil ? *Paris, Falaize, 1957. In-8, broché, chemise de l'éditeur et étui (dos de la chemise légèrement insolé, étui sali).*

Édition composée du texte espagnol d'Octavio Paz, accompagné de la traduction française de Jean-Clarence Lambert, et illustrée de 5 eaux-fortes gravées par Bona.

Tirage limité à 35 exemplaires : un des 30 (n° 28) sur pur fil du Marais.

100 / 150 €

50. BONFILS. VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. *Paris, Messein, 1915. In-8 broché, couv. rempliée (couverture tachée et défraîchie, débrouché).*

Édition illustrée de croquis et vignettes en couleurs de Robert Bonfils. Tirage limité à 550 exemplaires : un des 500 (n° 413) sur papier vélin à la forme. Ex-libris manuscrit au coin du titre.

Voir la reproduction.

60 / 80 €

51. BONNARD. GIDE (André). Le Prométhée mal enchaîné. Paris, NRF, 1920. Grand in-8, broché (dos jauni un peu frotté).

Édition illustrée de 46 dessins de Pierre Bonnard dont deux sur la couverture et 14 à pleine page (seuls 30 dessins sont annoncés au titre).

Tirage unique à 765 exemplaires numérotés sur vélin blanc Lafuma-Navarre (n° 659).

Voir la reproduction. 120/180 €



58

52. BOUCHER. Code du piéton, par Kervoline. Paris, Mourlot, 1928. In-12, broché, couv. remplée illustrée (dos insolé).

Amusant ouvrage promotionnel de l'huile Kervoline, illustré de lithographies en couleurs de Lucien Boucher. Le volume est composé d'une seconde partie identique en noir.

Il n'y a eu que 50 exemplaires numérotés sur Madagascar Lafuma pour les amis de la Kervoline. Celui-ci fut imprimé spécialement pour A. Motté, et offert par Mourlot, accompagné de cette note: «Pour monsieur A. Motté, piéton par force et momentanément. Avec des vœux sincères de prompt et totale remise au point».

On joint:

BOUCHER. Manuel du bon chauffeur par Kervoline. Paris, Mourlot, 1927. In-12, broché, couv. illustrée (couverture insolée).

Ouvrage illustré de lithographies originales de Lucien Boucher, tiré sur vélin surfin des Papeteries Navarre.

Soit 2 volumes.

40/60 €

53. BOUCHER. MAC-ORLAN (Pierre). Boutiques de la foire. Paris, M. Seheur, 1926. Petit in-4, reliure moderne demi-marquain havane à coins, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée (mouillures claires marginales en pied de pages, transferts bruns en regard de quelques illustrations). Ouvrage illustré de lithographies en couleurs à pleine page de Marcel Boucher.

Tiré à 546 exemplaires: un des 500 (n° 118) sur Arches.

Voir la reproduction.

200/300 €

54. BOURROUX. HUYSMANS (J.-K.). L'oblat. Paris, chez l'artiste, 1930. In-4, reliure de l'époque demi-marquain brun à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (coins émoussés, nerfs un peu frottés).

Édition illustrée de gravures à l'eau-forte, certaines à pleine page par P.-A. Bourroux.

Tiré à 215 exemplaires: un des 150 (n° 96) sur vélin de Rives.

100/150 €

55. BRACQUEMOND. BAUDELAIRE (Charles). Femmes damnées. Paris, Kieffer, 1946. In-4 en feuilles sous couv. illustrée de l'éditeur et étui (petit accroc en marge de deux planches de la suite, brunissure en marge du titre).

Illustré de 10 compositions gravées sur lino par E. Bracquemond, à pleine page.

Tiré à 350 exemplaires: un des 50 de tête (n° 6) comportant une suite en bistre des 10 linogravures.

Voir la reproduction.

120/180 €



60

56. BRISSAUD. BOYLESVE (René). La leçon d'amour dans un parc. Paris, Lapina, 1925. In-4 broché, couv. remplée illustrée en couleurs (couverture insolée, débrosché).

Édition illustrée de 45 aquarelles de Pierre Brissaud, reproduites au pochoir et retouchées à la main.

Un des 403 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.

On joint:

BRISSAUD. BOYLESVE (René). Alcindor ou suite à la leçon d'amour dans un parc. Paris, Le Livre, 1920. In-8, broché, couv. remplée.

Édition illustrée de 23 aquarelles de Pierre Brissaud mises en couleurs au pochoir.

Tiré à 512 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci n° 75, enrichi d'un envoi autographe signé de René Boylesve à l'essayiste Émile Gérard-Gaillly (1882-1974).

Soit 2 volumes.

100/150 €

57. BRULLER; JOU. RACINE (Jean). Les plaideurs, comédie. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1932. In-8, broché, couv. remplée, chemise et étui de papier marbré (couverture et dos bruns).

Édition illustrée d'eaux-fortes en couleurs de Jean Bruller – plus connu sous son pseudonyme de résistant Vercors – et de vignettes typographiques dessinées et gravées par Louis Jou. Texte imprimé en rouge et noir.

Tiré à 200 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 58) sur papier vélin, nominatif pour Monsieur Charles Ribadeau-Dumas.

300/400 €

58. BRUNNER. RIP. Plus ça change. Paris, L. Vogel, 1922. In-4, reliure oasis grenat, dos lisse, plats et dos ornés d'un décor mosaïqué, avec le titre argenté répété, tête dorée, couv. conservée, chemise et étui assortis [Demercière]. Pièce en deux actes et six tableaux représentée pour la première fois à Paris, le 7 septembre 1915, au Théâtre Michel. Illustré de compositions de Zyg Brunner, dont 6 hors-texte coloriées au pochoir et de nombreuses vignettes. Exemplaire numéroté. Voir la reproduction.

80/120 €

59. BUFFET. COCTEAU (Jean). La voix humaine. Aix-en-Provence, Galerie Lucien Blanc, 1957. Grand in-4 étroit, en feuilles sous couv. illustrée (dos en partie fendu, mouillure angulaire marginale).

Plaquette-catalogue réalisée pour l'exposition à la Galerie Lucien Blanc à partir de La Voix humaine, du 14 juillet au 15 août 1957.

Elle offre plusieurs illustrations en noir (Bernard Buffet chez Lacourrière, un pastel de Jean Cocteau, un portrait de Jean Cocteau par Bernard Buffet notamment), et se trouve accompagnée d'une grande lithographie de Bernard Buffet. Catalogue numéroté et signé par Jean Cocteau et Bernard Buffet.

80/100 €



61



62



67

60. BUFFET. SAGAN (François). *Toxique*. Paris, Julliard, 1964. In-4, reliure plein box crème, orné d'une grande composition parlante en rouge et noir couvrant les plats et le dos, gardes et contreplats doublés de box noir, tête mouchetée au pinceau, couverture illustrée et dos conservés, l'ensemble sur onglets, emboîtement assorti [Demercière].

Édition originale de ce texte à la fois cynique et enjoué, que Françoise Sagan a composé à la suite d'un accident de voiture et d'une addiction médicamenteuse. Illustré par Bernard Buffet qui en a réalisé la conception d'ensemble. Voir la reproduction page 11. 100/150 €

61. BUSONI (Rafaello). Ensemble de **dessins originaux et de paragraphes calligraphiés** par le peintre Rafaello Busoni (Berlin, 1900 – New York, 1962), pour illustrer *La Perle de Tolède* de Prosper Mérimée. [1923]. In-4, reliure plein oasis brun, dos lisse, auteur titre et illustrateur dorés en long, compositions mosaïquées à chaque plat, formées au centre d'une pièce d'échec (cavalier) dans un encadrement lobé, emboîtement assorti [Demercière].

Recueil unique portant la date de 1923. Chaque pièce est soigneusement montée sur onglet et bordée d'un filet doré. Il réunit **6 grands dessins à pleine page et 9 petits**, tous au crayon sur calque et signés; ainsi que 7 paragraphes de textes calligraphiés. La signature de l'artiste figure également sur le dernier feuillet.

Rafaello Busoni a illustré des œuvres de Rilke, Flaubert, Poe notamment; mais il ne semble pas que ce projet d'illustration d'une œuvre de Mérimée ait jamais vu le jour.

Voir la reproduction.

200/300 €

62. CALBET. LOUYS (Pierre). *Aphrodite, mœurs antiques*. Paris, Albin Michel, [vers 1923]. Grand in-4, broché, couv. rempliée illustrée d'une vignette.

Édition complète illustrée de 75 dessins originaux, dont 20 hors-texte en deux tons, des vignettes et des culs-de-lampe par Antoine Calbet. Tiré à 580 exemplaires: un des 500 (n° 296) sur papier vélin d'Arches, comprenant un état de toutes les illustrations.

Voir la reproduction.

80/120 €

63. CALVO (E.F.), **DANCETTE** (Victor). *La Bête est morte! La guerre mondiale chez les animaux*. Fascicule I: Quand la bête est déchainée. – fascicule II: Quand la bête est terrassée. Paris, Éditions G.P., 1945. 2 volumes in-4, cartonnage illustré de l'éditeur (plats défraîchis).

On joint:

BAUDIER. DANCETTE (Victor). Il était une fois un pays heureux... Paris, Ed. de la Générale Publicité, 1943. In-4 broché, couv. illustrée (couverture défraîchie).

Soit 3 volumes.

50/80 €

64. CARLEGLE. BENDA (Julien). *Les amants de Tibur*. Paris, Grasset, 1928. Grand in-8, broché, couv. rempliée (manque de papier en queue du dos).

Première édition illustrée, parue la même année que l'originale. Elle offre 5 compositions gravées sur bois à pleine page, ainsi que des ornements tirés en bistre, le tout par Carlegle.

Tiré à 231 exemplaires numérotés: un des 215 (n° 83) sur vélin teinté de Rives.

80/120 €

65. CARRE. ROSENTHAL (Léonard). *Au jardin des gemmes*. Paris, Piazza, 1920. In-4 broché, couv. rempliée illustrée (dos passé).

Illustré de 12 compositions de Léon Carré, hors-texte, en couleurs, dans un encadrement doré et sous serpentes légendées. Exemplaire numéroté et « offert par Léonard Rosenthal à Me Roudenko ».

On joint:

DULAC. ROSENTHAL (Léonard). *Au royaume de la perle*. Paris, Piazza, 1920. In-4 broché, couv. rempliée illustrée (dos passé).

Illustré de 10 compositions hors-texte en couleur de Dulac, dont le frontispice, contrecollées et sous serpentes légendées. Exemplaire numéroté et « offert par Léonard Rosenthal à Me Roudenko ».

Soit 2 volumes.

120/150 €



71



72



73

66. CASSANDRE. JOUVE (Pierre-Jean). Décor de Don Juan. Genève, Kister, 1957. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Essai illustré de 16 gravures hors-texte en couleurs par A. M. Cassandre, composées sur les modèles et costumes qu'il imagina pour l'opéra *Don Giovanni* de Mozart, tel qu'il fut représenté pour la première fois au festival international de musique d'Aix-en-Provence le 18 juillet 1949. Exemplaire numéroté sur vergé nacré, signé par A. M. Cassandre et Pierre-Jean Jouve.

Provenance : Bibliothèque Dunoyer de Segonzac par descendance. 180/250 €

67. CÉSAR.

Composition en noir. Gravure sur vélin d'Arches signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 46/50.

53,5 x 42 cm.

Bonnes marges.

Voir la reproduction.

150/200 €

68. CHADEL. LE MAISTRE DE SACY. Évangile selon Saint Luc. S. L., Pro Amicis, 1932. In-4, plein maroquin fauve, dos à 5 nerfs doubles, titre et date dorés, caissons ornés de fers à froid, fers à froid décorés de pointillés dorés ornant les plats, contreplats bordés d'un triple filet à froid avec fleurons angulaires, doublés et gardes de satin gris moirés, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui assorti [Trinckvel] (dos bruni, petite fente au bord de l'étui).

Édition illustrée 84 gravures sur bois réalisées par Germaine de Coster et Savinienne Tourrette d'après les dessins de Jules Chadel, tirés à la main par Yoshijito Urushibara de Tokyo, et de lettrines de culs-de-lampe imprimés à l'or.

Tirage limité à 120 exemplaires sur papier du Japon (n° 69).

300/500 €

69. CHADEL. GUERIN (Maurice de). Le Centaure et la Bacchante. Paris, Le Livre contemporain, 1931. In-4, en feuilles, couverture rempliée à décor estampé figurant un centaure et une bacchante, chemise et étui (couverture brunie, dos de la chemise taché, mouillures au bord de l'étui, frotté aux coins).

Édition illustrée de bois gravés en couleurs par Jules Chadel, tirés à la main selon les méthodes japonaises par Yoshijito Urushibara. Tirage limité à 121 exemplaires numérotés, celui-ci n° 89, nominatif pour Eugène Motte. « Une des meilleures illustrations de l'artiste » (Carteret).

200/300 €

70. CHAGALL. ARAGON (Louis). Chagall l'admirable. Derrière le miroir, n° 198, mai 1972. In-4 en feuilles sous couv. illustrée.

3 lithographies originales de Marc Chagall dont la couverture et une sur double-page.

200/300 €

71. CHAGALL. ÉLUARD (Paul). Le dur désir de durer. Paris, Bordas, 1950. In-4 broché, couv. rempliée illustrée d'une vignette en noir (dos jauni).

Édition originale illustrée de compositions de Marc Chagall, dont un frontispice en couleurs.

Exemplaire numéroté sur vélin bouffant d'alfa.

Voir la reproduction.

120/180 €

72. CHAHINE. FRANCE (Anatole). Histoire comique. Paris, Calmann-Lévy, 1905. In-4, reliure bradel plein vélin ivoire, pièce de titre basane grenat, filet doré bordant les plats, roulettes dorées aux contreplats, tête dorée, toutes marges et couverture conservées [The Times Book Club] (quelques petites taches à la reliure, marges légèrement jaunies).

Édition illustrée de pointes sèches et d'eaux-fortes d'Edgar Chahine. Tiré à 300 exemplaires : un des 200 (n° 234) sur papier à la cuve B.F.K. fabriqué spécialement pour cette édition.

Voir la reproduction.

200/300 €

73. CHAHINE. HUYSMANS (J.K.). À vau-l'eau. Paris, Courville, 1933. In-4 en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui (couverture insolée portant un cachet ex-libris moderne, bords de l'étui frottés).

Première édition illustrée, ornée de 19 eaux-fortes et pointes sèches d'Edgar Chahine, dont le portrait de Joris-Karl Huysmans.

Tiré à 215 exemplaires : un des 170 (n° 171) sur grand vélin d'Arches.

Voir la reproduction.

300/400 €



74



82



82



80



80

74. [René Char]. CHARBONNIER (Pierre) (1897-1978). Estampe originale (Tonneau Ryckelynck, 7430) tirée de l'imprimerie Arte-Adrien Maeght en 1974, signée par l'artiste et justifiée 11/75, provenant de l'ouvrage de René Char, *Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon*. Maeght éditeur Paris, 1974.

33,8 x 25,7 cm.

Brunissure aux extrémités de la feuille.

On joint incomplet et en l'état l'ouvrage dans lequel figurait cette estampe :

René Char, *Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon*. Maeght éditeur Paris, 1974. In-4 en feuille sous emboîtement éditeur.

Un des 75 exemplaires. Numéroté 11. SANS les 5 autres estampes originales de Miro, Wilfredo Lam, Zao Wu Ki...

Édition illustrée de 69 compositions, dont 40 en couleurs de Braque, Matisse, Nicolas de Staël, Brauner, Picasso, Giacometti, etc., reproduites en lithographie et phototypie dans le texte.

Incomplet des pages 11-12, 31-32, 35-36 et 59-60 ; déchirures, traces de colle et petits trous aux pages 29-32, 57-58, 73-76 et 113-114.

Provenance : **Collection Pierre Zyngerman alias Léon Saingerman, compagnon d'armes de René Char dans la Résistance.**

Soit 1 estampe et 1 volume. Voir la reproduction.

80 / 120 €

75. CHAS LABORDE. *Théodore et le petit chinois. S. l., aux dépens de Yolande et Guy Laborde, 1943. In-4 en feuilles sous couv. rempliée (est joint un étui fendu ; couverture insolée, gardes brunies).*

Conte composé par Chas Laborde et illustré par lui-même de compositions coloriées par M. Beaufumé.

Tiré à 266 exemplaires : un des 230 (n° 255) sur vélin de Vidalon.

80 / 120 €

76. CHAS LABORDE. FLEURET (Fernand). *Histoire de la bienheureuse Raton, fille de joie. Paris, Mornay, 1931. Fort volume petit in-4, broché, couv. rempliée illustrée.*

Bel exemplaire de cet ouvrage illustré de nombreuses compositions gravées de Chas Laborde et coloriées, dont 17 hors-texte.

Tiré à 355 exemplaires : un des 300 numérotés (n° 306) sur vélin de Rives, à toutes marges.

80 / 100 €

77. CHAS LABORDE. GIRAUDOUX (Jean). *Juliette au pays des hommes. Paris, Émile-Paul, 1926. Petit in-4, cartonnage bradel vert amande, couverture et dos conservés, tête dorée (dos passé, coiffe de tête frottée).*

Édition illustrée d'eaux-fortes de Chas Laborde mises en couleurs au pochoir. Tiré à 317 exemplaires, un des 250 (n° 72) sur vergé de Rives. 120/180 €

78. CHAS LABORDE. MAC ORLAN (Pierre). *Malice. Paris, Jonquières, 1924. Grand in-8, broché, couv. rempliée, chemise demi-chagrin et étui (couverture brunie, dos de la chemise passé).*

Édition illustrée de pointes sèches de Chas Laborde, colorées par Eugène Charpentier. Tiré à 746 exemplaires : un des 650 sur vélin de Rives blanc. 80/120 €

79. CHAS LABORDE. MORAND (Paul). *Tendres stocks. Paris, Émile-Paul, 1924. Grand in-8, reliure pastiche basane fauve, dos à 5 nerfs et fleuroné, pièce de titre basane havane, roulettes dorées aux coupes, tête dorée, couverture supérieure conservée.*

Bel ouvrage précédé d'une **préface de Marcel Proust**; illustré de compositions de Chas Laborde, gravées et mises en couleurs au pochoir. Tiré à 550 exemplaires : un des 475 (n° 321) sur papier vergé de Rives. On joint :

CHAS LABORDE. PHILIPPE (Charles-Louis). *Bubu de Montparnasse. Paris, Ed. du Sagittaire – Simon Kra, 1924. Petit in-4, broché, couv. rempliée.*

Édition illustrée de 15 aquarelles en couleurs de Chas Laborde. Tiré à 500 exemplaires : un des 450 (n° 120) sur vélin.

Soit 2 volumes. 120/180 €

80. CHAS LABORDE. MORAND (Paul). *Rues et visages de New-York.*

Paris, Lacourière, 1950. In-folio, en feuilles, chemise portefeuille à rabats demi-velin de l'éditeur, pièce de titre imprimée en rouge et noir sur le plat à fond bleu, lacets (piqûres à quelques feuillets du texte).

Superbes illustrations de Chas Laborde. L'ouvrage contient 16 gravures à l'eau-forte, dont une vignette de titre en noir et 15 planches hors texte en couleurs protégées par une serpente légendée. Le texte de Paul Morand est illustré de 24 dessins en noir.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches (N° 194). L'origine de cet ouvrage fut la commande d'un reportage sur New-York réalisé par Chas Laborde et qui fut publié dans *Vanity Fair* en 1932. Sa publication tardive ne put se faire qu'après la Seconde Guerre Mondiale. *Voir les reproductions.* 600/1 000 €

81. CHEFFER. CHATEAUBRIANT (A. de). *La Brière. Paris, Piazza, 1932. Deux volumes in-8, reliure veau fauve, dos lisse, auteur et titre frappés en couleurs, plat sup. décoré d'une vignette de cuir gravé et coloré accompagnée de deux bandes mosaïquées et montrant un personnage à bord d'une barque sur un étang, qui reproduit la vignette de la couverture d'origine, roulettes à froid aux coupes, triple filet brun bordant les contre-plats, tête dorée, couverture et dos conservés, le second volume assorti en demi-reliure à coins, étui assorti [Yseux].*

Édition définitive illustrée de compositions gravées par Henry Cheffer et mises en couleurs.

Tiré à 1000 exemplaires : exemplaire non justifié sur **Japon**, numéroté x dont le second volume renferme une suite des illustrations en trois états ; il est enrichi en outre de **trois aquarelles originales**, une en frontispice signée de l'illustrateur, une ornant le faux titre et une au dernier feuillet du texte.

Bel exemplaire relié par Yseux successeur de Simier.

Provenance : Bibliothèque de Robert Buthaud dont l'ex-libris tiré à pleine page se trouve relié au début du volume. 300/400 €



83



83

82. CHIMOT. BARBUSSE (Henri). *L'Enfer. Paris, Albin Michel, 1921. In-4 broché, couv. rempliée (déchirure sans manque au coin de la couverture inférieure).*

Édition définitive illustrée de 24 eaux-fortes originales par Édouard Chimot.

Tiré à 432 exemplaires numérotés : un des 355 (n° 173) sur papier vélin d'Arches à la forme. *Voir les reproductions.* 200/300 €

83. CHIMOT. BLUM (Maxime). *Pilar d'Algésiras. Paris, s. n., 1934. In-4, en feuilles, couv. rempliée, étui (rousseurs sur l'étui).*

Édition illustrée de 21 gravures originales en couleurs d'Édouard Chimot, établie pour l'artiste et ses amis.

Tirage strictement limité à 100 exemplaires sur papier du Japon, paraphés par l'artiste et accompagnés d'une suite en noir avec remarques : un des 20 exemplaires de tête (n° 16, sans le dossier d'une gravure annoncé). Il est enrichi d'un beau **dessin à la mine de plomb et sanguine, signé d'Édouard Chimot.**

Voir les reproductions. 200/300 €

84. CHIMOT. CLELAND (John). *Mémoires de Fanny Hill, femme de plaisir. Paris, Deux-Rives, 1954. Petit in-8, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui velours vieux rose de l'éditeur (dos de la chemise passé, étui défraîchi).*

Édition illustrée de compositions en couleurs et sanguine d'Édouard Chimot, tirées hors-texte.

Exemplaire numéroté sur vélin chiffon Johannot d'Annonay. Ex-libris de Ginette et Marcel Lavergne.

On joint :

CHIMOT. LAWRENCE (D. H.). *Lady Chatterley. Paris, Deux-Rives, 1950. Petit in-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui velours vieux rose de l'éditeur (arêtes de l'étui frottées).*

Édition préfacée par Frieda Lawrence et illustrée de compositions en couleurs hors-texte, et de culs-de-lampe en rouge, par Édouard Chimot.

Exemplaire numéroté sur vélin BFK de Rives à la cuve, contenant les illustrations en couleurs terminées.

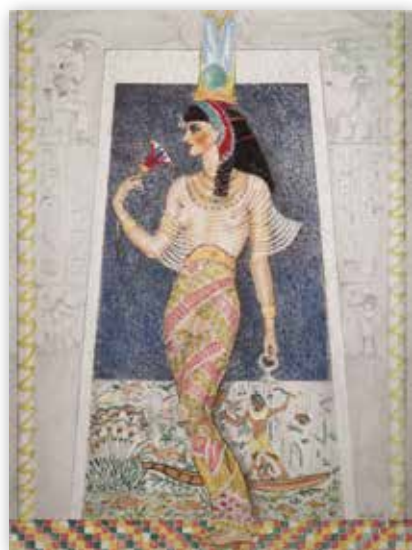
Soit 2 volumes. 100/150 €



86



86



85



89



90

85. CHIMOT. LOUYS (Pierre). Les poèmes antiques. Paris, Guillot, 1949. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise étui de l'éditeur.

Illustré de 15 gravures en couleurs d'Édouard Chimot tirées à pleine page.

Tiré à 345 exemplaires : un des 190 (n° 158) sur vélin de Rives crème à la forme, comportant l'état définitif des illustrations en couleurs.

Voir la reproduction.

120/180 €

86. CHIMOT. LOUYS (Pierre). Proses inédites, 1882-1924. – Proses inédites, pièces libres. S. l. s. n., 1940. 2 fascicules in-4, en feuilles, couv. remplies, chemise et étui de l'éditeur.

Édition établie d'après les manuscrits originaux inédits de Pierre Louÿs, qui complète les Proses et les Poèmes publiés en 1938. Illustrée d'**eaux-fortes originales d'Édouard Chimot en couleurs, certaines libres.**

Édition rare, tirée « pour l'artiste et ses amis » à 107 exemplaires, un des 75 (n° 29) sur papier vélin de Rives contenant les eaux-fortes en l'état définitif. Voir les reproductions.

300/400 €

87. CHIMOT. MEUSNIER DE QUERLON. Les soupers de Daphné, suivis des Dortoirs de Lacédémone. *Paris, Eryx, 1951. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise demi-basane maroquinée bleu et étui éditeur (charnières de la chemise fendues).*

Texte intégral de l'édition princeps, illustré d'eaux-fortes originales en couleurs d'Édouard Chimot.

Tiré à 429 exemplaires sur grand vélin de Rives blanc à la forme: un des 175 (n° 197) comprenant une suite avec remarques en noir, et une planche supplémentaire. 100/150 €

88. CHIMOT. MONTHERLANT (Henry de). Histoire d'amour de la rose des sables. *Paris, Deux-Rives, 1951. In-8, en feuilles sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (étui et chemise passés et frottés).* Édition illustrée de compositions en couleurs hors-texte, et en noir ou bistre à pleine page, par Édouard Chimot. Exemplaire numéroté (n° 800) sur vélin BFK de Rives.

On joint:

CHIMOT. SERMAISE (Robert). Prélude charnel. *Paris, Deux-Rives, 1957. In-8, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise passé, petits frottements aux arêtes de l'étui).*

Édition illustrée de lithographies originales en couleurs, de lettrines originales et de titres courants spécialement dessinés par Édouard Chimot. Tiré à 1029 exemplaires: un des 900 (n° 579) sur vélin pur fil de Renage contenant les illustrations terminées en couleurs.

Soit 2 volumes. 100/150 €

89. CHIMOT. TALON (Louis-René). La belle Carolina. *Paris, 1936. In-4, en feuilles, couv. rempliée, étui (dos de la chemise en partie fendu, bords de l'étui frottés).*

Édition illustrée de 17 eaux-fortes originales en couleurs d'Édouard Chimot.

Édition réservée à l'artiste et à ses amis, tirée à 184 exemplaires: un des 125 (non numéroté) sur vélin BFK de Rives, contenant les épreuves définitives en couleurs et une suite en noir avec remarques.

Voir la reproduction. 120/180 €

90. CLAIRIN. CAMUS (Albert). La femme adultère. *S. l., Originales illustrées, 1954. In-4 en feuilles sous couv., chemise et étui de l'éditeur (le feuillet de justification manque).*

Édition originale de ce texte d'Albert Camus; elle est illustrée de 12 lithographies originales de Pierre Eugène Clairin. Premier ouvrage de la collection « Originales illustrées » dirigée par Noël Schumann.

Tiré à 300 exemplaires: un des 260 sur vélin d'Arches, non justifié.

Voir la reproduction. 100/200 €

91. CLAIRIN. LARBAUD (Valéry), *Enfantines. Paris, Marcel Sautier, 1948. In-4, en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur (transferts en regard des illustrations).*

Édition illustrée de lithographies originales en couleurs par Pierre-Eugène Clairin. Tiré à 125 exemplaires numérotés sur vélin pur fil à la forme de Lana (n° 111). 100/150 €

92. CLAVE. MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. *Paris, Porson, 1946. Grand in-8, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui décorés de l'éditeur (étui grisé, un peu frotté, transferts bruns en regard des illustrations).*

Édition illustrée de lithographies en couleurs de Clavé.

Tiré à 275 exemplaires: un des 185 (n° 223) sur Arches blanc.

200/300 €

93. CLOUZOT. ALCOFORADO (Marianna). Lettres de la religieuse portugaise. *Paris, Lubineau, 1960. Grand in-8, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur.*

Édition illustrée de gravures de Marianne Clouzot.

Tiré à 375 exemplaires sur vélin pur fil de Rives: un des 48 (n° 69) comportant une suite avec remarques des gravures, une épreuve sur soie et deux planches refusées. 150/200 €



96

94. CLOUZOT. GIDE (André). La symphonie pastorale. *Paris, Lubineau, 1952. In-8, en feuilles sous couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (légères traces de poussière au dos de la chemise et sur l'étui).*

Édition illustrée de pointes sèches de Marianne Clouzot.

Tiré à 600 exemplaires sur vélin blanc de Rives, celui n° 254. 80/120 €

95. CLOUZOT. MISTRAL (Frédéric). Mireille. Mirèio. *Paris, Raoult, 1962. 2 forts volumes grand in-8, en feuilles, couv. remplies, chemises et étuis de l'éditeur.*

Édition illustrée de compositions de Marianne Clouzot, mises en couleurs par Louis Duval et Maurice Beaufumé.

Tiré à 875 exemplaires sur vélin de Rives à la forme: un des 125 (n° 66) accompagné d'une suite en noir des illustrations avec remarques.

120/180 €

96. [Collectif]. ABSTRACTION CRÉATION ART NON FIGURATIF 1932-1936. *Paule Nemours, Paris, 1973. Atelier Arcay, imprimeur. Grand coffret in plano présentant un ensemble 30 lithographies et sérigraphies du groupe Abstraction Création, le texte et les planches sont conservés dans des feuilles plastifiées reliées par une spirale dans un emboîtement toilé gris éditeur, portant le titre et le nom des artistes sur le premier plat. (Traces de plis ondulés pour l'ensemble, plis cassés et déchirures pour les pages d'introduction et de titre. Déchirure en marge pour la planche de Moholy-Nagy. Quelques taches et accidents sur l'emboîtement). Dimensions des planches: 84 x 66,5 cm. Dimension du coffret: 89 x 75 cm.*

Introduction en français, anglais et allemand par Margit Staber. Exemplaire numéroté 22/150.

Ensemble incomplet de 20 planches sur les 30 annoncées.

Nous avons: Calder (sig. num), Delaunay (sig. num.), Fischli (sig. num), Gorin (sig. num), Helion (num. sig.), Kandinsky, Kerg (sig. num.), Kupka (num. sig du cachet), Melotti (sig. num), Moholy-Nagy (num. sig du cachet), Mondrian, Reggiani (sig. num.), Schiess (sig. num), Strzeminiski, Taeuber-Arp, Van Doesburg, Vantongerloo, Veronesi (sig. num), Vezelay, (sig. num.).

Manquent les planches suivantes: Arp – Domela – Erni – Foltyn – Okamoto – Pevsner – Stazewski – Villery – Vulliamy et Vordemberge-Gildewaert. Voir la reproduction. 200/300 €



98



102



102



101



103

97. COLLOT. VERCEL (Roger). Capitaine Conan. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1947. In-4, en feuilles, couv. rempliée, étui (légers frottements aux arêtes de l'étui, couverture insolée).

Édition illustrée de bois en couleurs par André Collot, gravés par Bracons-Duplessis.

Tiré à 1 000 exemplaires: un des 349 (n° 293) sur pur fil du Marais. 60/80 €

98. CORNEILLE. PAZ (Octavio). Dialogue en triptyque. Paris, Cassé, 1964. In-8, en feuilles, couv., chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise et étui insolés).

Trois poèmes d'Octavio Paz, illustrés de **trois lithographies originales en couleurs du peintre Corneille**, l'un des fondateurs du groupe CoBrA, signées et datées au crayon. Publiée à l'occasion de l'exposition des œuvres graphiques de Corneille à la Galerie A. Souza, à Mexico.

Tiré à 300 exemplaires: un des 39 (n° 47) sur vélin de Rives accompagné de l'étui. Voir la reproduction. 400/500 €

99. COSSON. MAUPASSANT (Guy de). La maison Tellier. Paris, Briffaut, 1953, grand in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (bords de l'étui frottés).

Édition illustrée d'eaux-fortes en couleurs par Marcel Cosson, gravées par Mazelin, dont un frontispice et 6 hors-texte.

Tiré à 275 exemplaires: un des 250 (n° 87) sur vélin pur fil de Rives, contenant les gravures en couleurs. Voir la reproduction. 100/150 €

100. COURBOULEIX. MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. [Paris, l'artiste, vers 1940]. In-4, en feuilles couv. rempliée, illustrée du portrait de Maupassant gravé, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise un peu frotté).

Bel ouvrage, entièrement gravé à l'eau-forte par Léon Courbouléix et tiré sur sa presse à bras. Illustré de compositions gravées de l'artiste, dont 9 hors-texte à double-page; les capitales de chaque exemplaire ont été enluminées à la main, la page de titre imprimée à l'or.

Tirage limité à 106 exemplaires: un des 75 (n° 65) sur vélin. 80/120 €

101. DALI. Dali illustre Casanova. Paris, Au Cercle du Livre Précieux, 1967. In-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur. Ouvrage illustré de grandes compositions gravées en couleurs, hors-texte, et de têtes de chapitre en bistre, le tout composé par Salvador Dali. Tiré à 390 exemplaires numérotés: un des 365 (n° 113) sur vélin pur chiffon de Rives. Voir les reproductions. 2000/3 000 €

102. DALI. DANTE. La Divine Comédie: Le Paradis. – Le Purgatoire. – L'Enfer. Paris, Les Heures Claires, 1959-1963. Trois parties en 6 volumes in-folio, en feuilles, couv. remplies, chemises et étuis décorés de l'éditeur (couvertures insolées).

Édition illustrée de **compositions en couleurs à pleine page par Salvador Dali**.

Cette édition en langue française de *La Divine Comédie*, traduite par Julien Brizeux est illustrée de 100 aquarelles de Salvador Dali, gravées sur bois par Raymond Jacquet avec la collaboration de Jean Taricco.

Tiré à 4 765 exemplaires: un des 3 900 (n° 1317) sur vélin pur chiffon de Rives. Voir les reproductions. 1 000/1 500 €

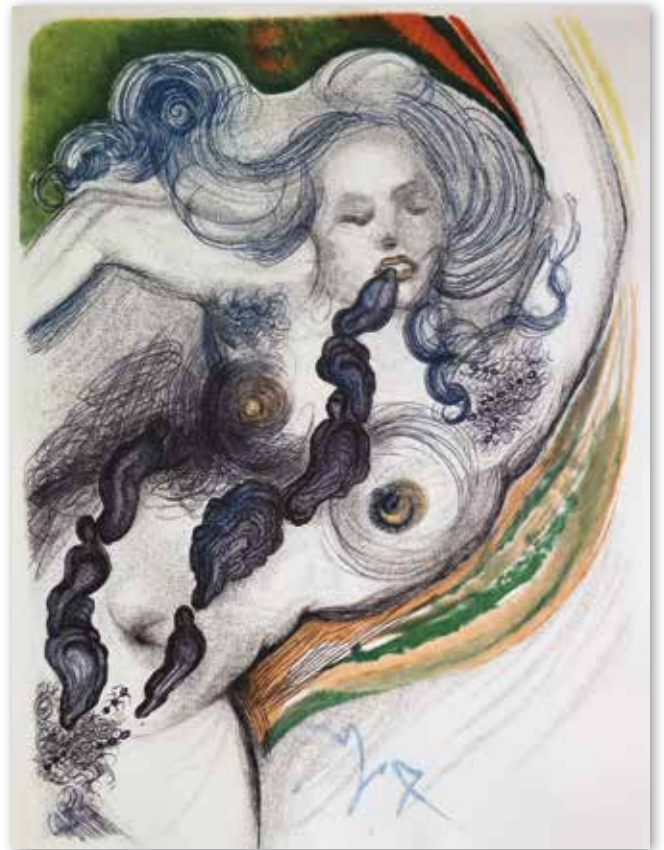
103. DALI. SANDOZ (Maurice). La maison sans fenêtres. Paris, Seghers, 1949. In-4, reliure maroquin bleu, sur onglets, dos lisse, noms de l'auteur de de l'illustrateur et titre dorés, chaque plat ornés d'une composition mosaïquée, tête mouchetée au pinceau, couv. et dos conservés, chemise et étui assortis [Demercière].

Édition illustrée de 7 compositions de Salvador Dali reproduites hors-texte en couleurs. Exemplaire numéroté sur Alfa-Marais.

Voir la reproduction. 100/200 €



99



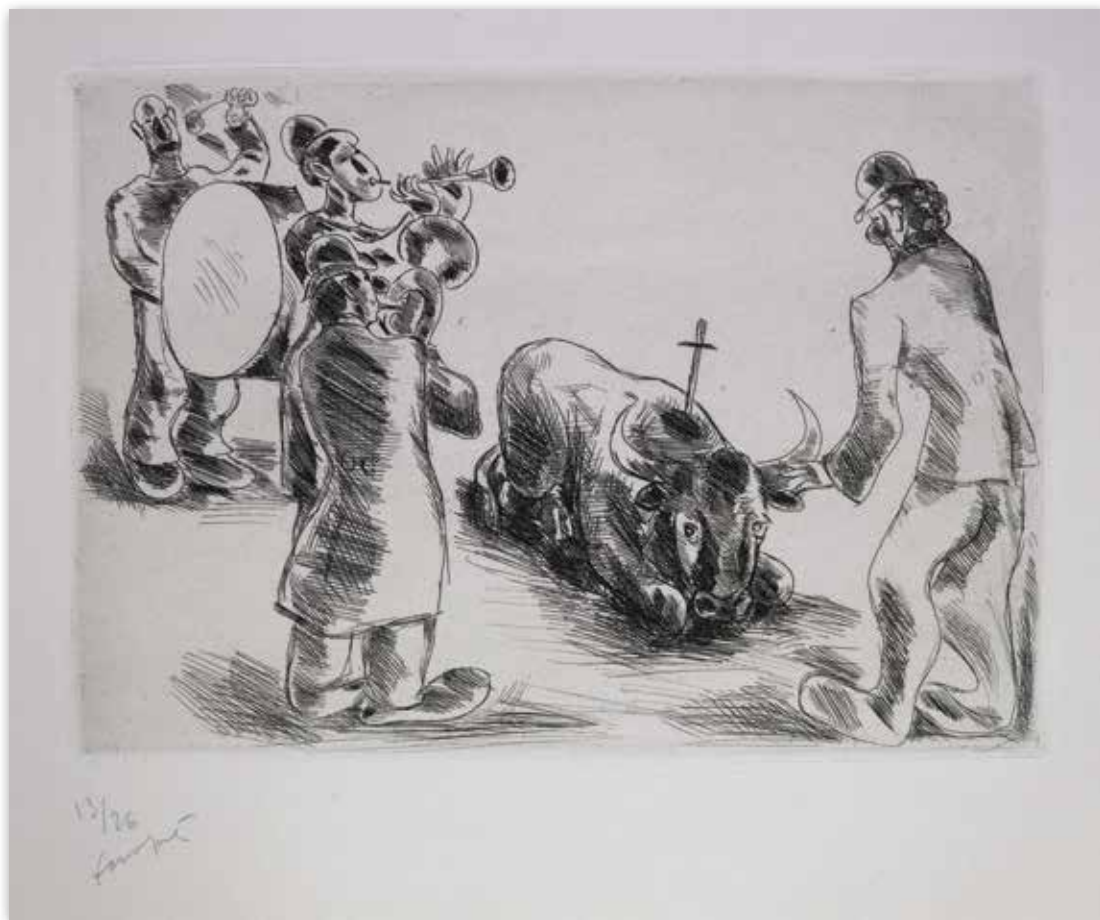
101



101



101



104



104

104. DARAGNES. Toreros. S. l., *Aux dépens des cinq-vingt*, 1934. In-folio, en feuilles, couv., chemise demi-vélin et étui de l'éditeur (frottements sur l'étui).

Édition originale et unique de cette suite de 15 eaux-fortes de Daragnès, chacune numérotée et signée à la mine de plomb par l'artiste. Véritable ode à la corrida, cette suite se divise en deux parties: «Toreros», renfermant 10 compositions: le vêtement; l'entrée; corrida; la passe; picador; banderille à cheval; la mort du picador; l'estocade; la mort; la fin; et: «Charlotades», offrant 5 compositions: le saut périlleux; le saut à cheval; le faux taureau; Charlot; mise à mort.

Le tirage a été limité à seulement 26 exemplaires, tous signés et numérotés par Daragnès, celui-ci, n° 13, nominatif pour le docteur Mawas.

Provenance: **Bibliothèque Dunoyer de Segonzac par descendance.**

Voir les reproductions.

500/800 €

105. DARAGNES. BÉDIER (Joseph). La chanson de Roland. Paris, aux dépens de la Société Hippocrate et ses amis, 1932. In-4, en feuilles sous couverture, portefeuille demi-vélin et étui de l'éditeur (bord de l'étui légèrement frotté, transferts bruns en regard des illustrations).

Édition illustrée de nombreuses compositions en couleurs par Daragnès. Tirage limité à 135 exemplaires sur papier vélin de Hollande: celui-ci n° 130, portant la signature de l'imprimeur et celle de Daragnès.

100/150 €

106. DARAGNES. FARGUE (Léon-Paul). Rencontres. Paris, Daragnès, 1954. In-4, en feuilles, couv., chemise demi-vélin, étui de l'éditeur (bords de l'étui frottés, couverture insolée, rares rousseurs).

Dernier ouvrage illustré par Daragnès, de 28 gravures sur bois en couleurs, sur un texte inédit de Léon-Paul Fargue. Il renferme en outre deux portraits du poète et de l'illustrateur, gravés par André Dunoyer de Segonzac, qui illustrent l'avant-propos rédigé par Colette.

Tiré sur les presses de Madame Daragnès à Paris, et **réserve aux proches de l'artiste**: 130 exemplaires numérotés sur vélin blanc pur chiffon de Lana, et 10 exemplaires réservés aux collaborateurs dont celui-ci, n° VI. Il est enrichi au titre d'un **grand dessin à l'encre**, et à la justification d'un envoi autographe signé de Madame Daragnès: «Voici La dernière voix de Gab et le souvenir affectueux de Janine».

Provenance: **Bibliothèque Dunoyer de Segonzac par descendance.**

Voir la reproduction.

180/250 €



106

107. DARAGNES. LARRETA (Enrique). La gloire de Don Ramire. [Paris], *Les Bibliophiles de l'Amérique latine*, 1934. In-4, reliure plein maroquin rouge brique, dos à 4 nerfs saillants, auteur titre et date dorés, plats ornés de 4 grands fleurons mosaïqués accompagnés de petits fleurons dorés, filets dorés aux coupes et aux coiffes, doubles gardes de tissu brodé à l'or et de papier marbré, contreplats bordés d'un triple filet doré avec fleurons et grands fleurons mosaïqués en écoinçons, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui assorti [Trinckvel] (dos passé).

Texte traduit de l'espagnol par Rémy de Gourmont, illustré de compositions dessinées et gravées par Jean-G. Daragnès, et imprimées par ses soins.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés et signés par Daragnès: celui-ci, un des 100 premiers nominatifs, est l'exemplaire de Daragnès lui-même. 250/350 €

108. DARAGNES. LARRETA (Enrique). La gloire de Don Ramire. [Paris], *Les Bibliophiles de l'Amérique latine*, 1934. 3 volumes in-4, en feuilles, couvertures, chemises demi-vélin et étui de l'éditeur (dos des chemises un peu salies, coins de l'étui frottés).

Texte traduit de l'espagnol par Rémy de Gourmont, illustré de compositions dessinées et gravées par Jean-G. Daragnès, et imprimées par ses soins.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés et signés par Daragnès (n° 130).

Envoi autographe signé de Daragnès au président Albert Sarrant. 80/120 €

109. DARAGNES. MAC ORLAN (Pierre). Sous la lumière froide. Paris, Émile-Paul, 1945. In-8, broché, couv. rempliée.

Édition illustrée de 3 eaux-fortes de Gabriel Daragnès tirées hors-texte. Exemplaire numéroté sur papier vélin de Ruyscher. 60/80 €

110. DARAGNES. MORAND (Paul). La fleur double. Paris, Émile-Paul, 1924. Petit in-4, broché, couv. rempliée (dos insolé avec petit accroc en tête).

Édition illustrée d'un frontispice dessiné et gravé au burin par Daragnès.

Tiré à 840 exemplaires sur papier vergé de Rives: celui-ci hors-commerce non justifié. Double ex-dono à Raymond Escholier signé de Paul Morand sur la garde et de Daragnès en marge du frontispice. 60/80 €

111. DARAGNES. SCHWOB (Marcel). Mimes. Paris, *Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1933. In-4, reliure plein maroquin grenat, dos à 4 nerfs saillants, auteur et titre dorés, plats ornés de fleurons mosaïqués au prolongement des nerfs, filet doré aux coupes et coiffes, bords des contreplats doublés et ornés d'un large filet doré, gardes de satin doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui assorti [Trinckvel]. (dos passé). Édition illustrée de compositions de Daragnès en couleurs, et imprimées par l'artiste dans son atelier.

Tirage limité à 127 exemplaires, tous numérotés et signés par l'artiste: un des 120 premiers (n° 29) réservés aux souscripteurs (nom du souscripteur effacé). 250/350 €



120

112. DAUCHOT. BRASILLACH (Robert). Le marchand d'oiseaux. Lithographies originales de Gabriel Dauchot. Paris, *Les Bibliophiles franco-suisses [Fequet et Baudier typographes et Guillard pour les lithographies]*, 1959. In-4, en feuilles sous couv. rempliée, chemise et étui cartonnés de l'éditeur.

Illustré de 21 lithographies originales de Gabriel Dauchot, en couleurs dans le texte, dont le frontispice, 9 à pleine page et 3 à double page. Tirage limité à 138 exemplaires numérotés sur vélin BFK de Rives au filigrane B.F.S., celui-ci n° 88, nominatif pour Paul Petit-Jean.

100/150 €

113. DAVID. GIONO (Jean). Eglogues. Coutances, P. Q. G., 1931. Petit in-4 broché, couverture rempliée, portefeuille de l'éditeur (portefeuille usé aux angles).

Édition originale illustrée de quatre pointes-sèches par Hermine David. Tirage limité à 100 exemplaires, un des 89 (n° 20) sur vergé de Montval.

150/250 €

114. DAVID. GIRAUDOUX (Jean). Elpénor. Paris, Émile-Paul, 1926. Petit in-4, broché, couv. rempliée.

Édition illustrée de 14 pointes sèches de Hermine David.

Tiré à 230 exemplaires : un des 200 (n° 170) sur papier vergé d'Arches. On joint :

DAVID. La fleur des Rondeaux de Charles d'Orléans. Paris, Jonquières (Le Coffret de Fleurette), mai 1942. 2 volumes in-12, cartonnage éditeur + suite sous chemise, le tout sous emboîtement moderne plein oasis vieux rose, titre brun au dos.

Ouvrage illustré de 5 pointes sèches coloriées d'Hermine David.

Tiré à 568 exemplaires : un des 12 (n° 18) sur vélin à la Cuve du Marais, second papier avec **deux suites des gravures dont une en couleurs.**

Soit 3 volumes.

80/120 €

115. DAVID. GIRAUDOUX (Jean). Simon le pathétique. Paris, Jonquières (Les beaux romans), 1927. In-8 broché, couverture rempliée (dos passé).

Édition illustrée de pointes-sèches par Hermine David. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

80/120 €



120

116. DAVID. GIRAUDOUX (Jean). Bella. Paris, Émile-Paul, 1928. In-4, reliure moderne oasis fauve, dos lisse, auteur et titre frappé en brun, décor mosaïqué aux 2 plats, avec pièce décorative en relief insérée au plat sup., tête mouchetée au pinceau, couv. et dos conservés, chemise ajourée et étui assortis (déch. restaurée au dernier f.)

Édition illustrée de 18 eaux-fortes par Hermine David, dont 9 hors-texte. Tiré à 225 exemplaires : un des 200 (n° 181) sur papier de Hollande.

80/150 €

117. DAVID. MAURIAC (François). Fabien. Paris, Au sans pareil, 1926. In-8, broché, couv. rempliée (couverture insolée).

Récit orné de 6 images hors-texte, dessinées et gravées à l'eau-forte par Hermine David.

Exemplaire numéroté sur vélin d'Annonay.

70/100 €

118. DAVID. RILKE (Rainer Maria). Les cahiers de Malte Laurids Brigge. Paris, Émile-Paul, 1942. Grand in-8 broché, couv. rempliée, emboîtement (emboîtement défraîchi).

Édition illustrée de pointes sèches par Hermine David.

Exemplaire numéroté sur vélin blanc de Boucher de Docelles.

70/100 €

119. DAVID. TOULET (Paul-Jean.). Les trois impostures. Avec des gravures sur cuivre de Hermine David. Paris, Émile-Paul Frères, 1929. Grand in-8, broché, couv. rempliée.

Tiré à 225 exemplaires numérotés : celui-ci sur Arches, non justifié, accompagné d'une **suite sur Japon.**

80/120 €



120

120. DECARIS. LE MAISTRE DE SACY. David et Salomon. Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1933. Fort in-4, plein maroquin rouge, dos lisse, titre sur pièce mosaïquée noire au dos, plats ornés d'une composition mosaïquée et d'un jeu de filets dorés, avec au centre de chacun une scène en bas-relief enchâssée, gravée sur os et dorée, double-filet doré aux coupes, bordure intérieure mosaïquée, contreplats et gardes de satin rose, tête dorée, couvertures conservées, étui assorti [Poullain & Renard, à Dijon] (menus frottements aux arêtes de l'étui).

Ouvrage illustré de 95 gravures au burin dont 54 hors-texte par Albert Decaris.

Tiré à 130 exemplaires sur papier vélin d'Arches: celui-ci n° 31, imprimé pour le comte Max de Chamberet. Il est **enrichi de 19 dessins d'Albert Decaris à la mine de plomb à pleine page dont 3 signés et un dédié**: «*Au bibliophile Max de Chamberet, ce bien sympathique hommage*», et d'une planche gravée signée; il renferme également le menu des Cent Bibliophiles pour le dîner du 27 février 1934. Voir les reproductions ci-contre et page 24.

1 000 / 1 500 €





122

121. DECARIS. MUSSET (Alfred de). Rolla. Paris, *La Taille Douce*, 1947. In-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée d'une vignette, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise et étui passés).

Édition illustrée de compositions à pleine page, gravées au burin par Albert Decaris.

Tiré à 300 exemplaires : un des 34 (n° 18) sur Arches teinté, avec une suite des gravures en bistre, et des lettrines et du motif de la couverture en noir.

80/120 €

122. DECARIS. VIGNY (Alfred de). Les destinées, poèmes philosophiques. Paris, *Les Bibliophiles de l'automobile-club de France*, 1929. Grand in-4, reliure bradel plein vélin ivoire, auteur et titre frappés en rouge et noir au dos, plat supérieur orné d'une composition peinte à l'encre noire montrant un loup criblé d'épées, plat inférieur orné d'une composition montrant une main jetant des dés, tête dorée, couvertures et dos conservés [Lavaud], rhodoïd, étui bordé de chagrin bordeaux (rhodoïd fendu, petit accroc au bord de l'étui, transferts bruns en regard des illustrations).

Édition illustrée de grandes gravures à pleine page et en tête de chapitres, et en culs-de-lampe, par Albert Decaris.

Tirage limité à 128 exemplaires numérotés sur papier vélin, celui-ci, n° 86, nominatif pour José Sert. **Bel exemplaire revêtu d'une reliure de Lavaud au décor peint.** Voir la reproduction.

200/300 €

123. DECARIS. VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. Paris, *Ed. de la Maison française*, 1947. In-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (légers frottements au dos de la chemise).

Édition illustrée de burins de Decaris ; 7 têtes de chapitre ainsi que les lettrines ont été dessinées par Decaris et gravées sur bois par Gérard Angiolini.

Tiré à 800 exemplaires sur pur chiffon Corvol L'Orgueilleux : un des 485 (n° 303) réservés à la France et aux territoires de l'Union française. On joint :

DECARIS. DANIEL-ROPS. Jésus en son temps. Paris, *Deux-Rives*, 1953. In-4, en feuilles, sous couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (charnière de la chemise frottée).

Édition illustrée de lithographies en couleurs hors-texte d'Albert Decaris.

Exemplaire numéroté sur vélin chiffon d'Annonay.

Soit 2 volumes.

70/100 €



124

124. DEL PEZZO (Lucio), **LAMBERT** (Jean-Clarence). Deda-logrammes. Venezia, *Colophon*, 2009. In-4, broché, couv. rempliée de l'éditeur, étui plexiglas décoré sur chaque face d'une composition parlante en bois peint [Francescon].

Livre d'artiste composé à 4 mains par Jean-Clarence Lambert et Lucio del Pezzo. L'étui original, composé par Sandro Francescon, est orné en particulier de deux figures de labyrinthes.

Tirage limité à 94 exemplaires : celui-ci, non justifié, porte la signature de Jean-Clarence Lambert. Voir la reproduction.

300/400 €

125. DENIS. ROBINSON (Mary). Un Jardin italien. [Paris, *Impri-merie nationale*, 1931]. In-4 en feuilles sous portefeuille demi-toile brune à rabats de l'éditeur (lacets manquants).

Suite de 20 planches issues de cet ouvrage, gravées en couleurs par Jacques Bertrand d'après Maurice Denis : chacune se présente en plusieurs états offrant la décomposition des couleurs, soit en tout 76 planches.

Exemplaire offert par Jacques Bertrand au peintre André Dunoyer de Segonzac, avec cet envoi : « À mon très cher Dunoyer de Segonzac, son vieux frère Jacques Bertrand déc. 41 ». Il provient de la bibliothèque de Dunoyer de Segonzac.

Provenance : **Bibliothèque Dunoyer de Segonzac par descendance.**

80/120 €

126. DENSMORE (Marianne). Les estampes érotiques japonaises. Paris, *Tchou*, 1973. Fort in-folio (43 x 31 cm) en feuilles sous emboîtement éditeur toile satinée or (étui un peu insolé et sali).

60 planches de reproductions, dont 20 en couleurs. Tirage limité à 750 ex. numéroté sur Hollande.

100/150 €

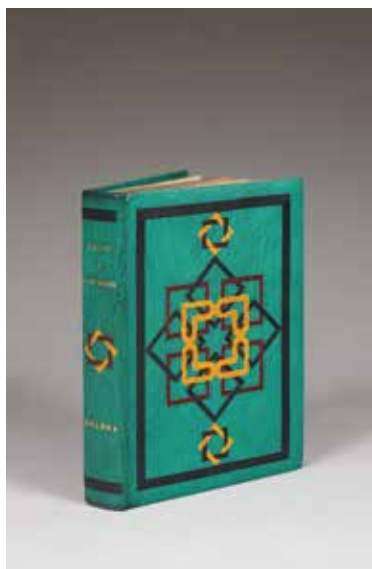
127. DIGNIMONT. CARCO (Francis). Trente poèmes de la Bohème et mon cœur. S. L., *André Sauret*, 1950. Grand in-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée d'une lithographie de l'artiste, chemise demi-velin et étui de l'éditeur (salissures sur le bord de l'étui). Recueil préfacé par Francis Carco et dont chaque poème est illustré d'une lithographie originale et en couleurs sur double-page par Dignimont.

Exemplaire sur vélin de Rives, signé par l'auteur et l'artiste.

100/150 €



130



131



132

128. DIGNIMONT. COLETTE. *La vagabonde.* Paris, Mornay, 1926. In-8, broché, couv. rempliée illustrée d'une vignette (dos insolé avec petit manque en queue).

Édition illustrée de compositions de Dignimont tirées en couleurs.
Exemplaire numéroté sur vélin BFK de Rives.

On joint:

DIGNIMONT. COLETTE. *L'entrave.* Paris, Mornay, 1929. In-8, broché, couv. rempliée illustrée (couverture passée).

Édition illustrée de compositions en couleurs de Dignimont.
Exemplaire numéroté sur papier de Rives.

On joint:

DIGNIMONT. GERALDY (Paul). *Toi & moi.* Paris, Ed. de Cluny, 1937. In-12, broché, couv. rempliée illustrée (couverture brunie, déchirures et taches sur les plats).

Édition illustrée de compositions gravées par Dignimont et coloriées par E. Charpentier.

Exemplaire numéroté sur papier de Voiron.

Soit 3 volumes.

120/180 €

129. DIGNIMONT. LORRAIN (Jules), *La maison Philibert.* Paris, Grès, 1925. Petit in-4, broché, couverture rempliée, chemise et étui (dos taché, chemise réparée avec adhésif).

Édition illustrée de 88 aquarelles de Dignimont. Tirage limité à 365 exemplaires numérotés: un des 45 (n° 20) sur Madagascar.

Exemplaire attrayant enrichi d'une **suite de 5 compositions libres en lithographie sur papier Japon**, ne figurant pas dans l'ouvrage, d'une suite en noir de toutes les illustrations sur vélin, de **trois dessins originaux** à l'encre aquarellés et signés par l'artiste.

200/300 €

130. DIGNIMONT. WILDE (Oscar). *Ballade de la geôle de Reading.* Paris, Librairie Marceau, 1942. In-8, broché, couv. rempliée (dos insolé).

Édition préfacée par Pierre Mac Orlan, et illustrée d'aquarelles de Dignimont, reproduites en phototypie par Duval et coloriées par Reynal.

Tiré à 1200 exemplaires sur vélin d'Arches: un des 172 (n° 178) contenant une suite en noir des hors-texte.

Voir la reproduction.

80/120 €

131. DINET. BEN IBRAHIM (Sliman). *Khadra, danseuse Ouled Naïl.* Illustrations d'Étienne Dinet. Décoration de Mohammed Racim. Paris, Piazza, 1926. Grand in-8, plein oasis vert, dos lisse, auteurs et titre dorés, motifs orientaux mosaïqués aux plats et en fleuron au dos, contreplats doublés de satin moiré saumon dans une bordure mosaïquée, double gardes, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservé, chemise et étui assortis [Demercière].

Édition illustrée de 16 compositions en couleurs par Étienne Dinet (10 hors-texte et 6 vignettes).

Tiré à 985 exemplaires numérotés: un des 800 (n° 745) sur vélin BFK.
Voir la reproduction.

200/300 €

132. DOMERGUE (Jean-Gabriel).

Nu assis sur un tabouret.

Lithographie en couleurs signée au stylo bille avec une remarque: petite tête de femme en bas à droite.

20 x 28,5 cm.

Bonnes marges.

Voir la reproduction.

100/150 €

133. DOMERGUE. SAINT-LAURENT (Cécil). *La Parisienne.* Paris, Foret, 1956. In-folio, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise et étui un peu salis).

Recueil inédit de textes de Cécil Saint-Laurent illustrant le personnage charmant de la Parisienne, illustré de 20 lithographies originales hors-texte en couleurs de Jean Gabriel Domergue.

Tirage limité à 2007 exemplaires: un des 50 (n° LVIII) sur vélin de Rives BFK, comportant **une suite en couleurs sur Japon impérial**.

Voir les reproductions.

1000/1500 €

134. DUBUFFET. BENOÎT (Pierre-André). *Oreilles gardées.* [Paris], Imprimerie Union, [1962]. In-4 en feuilles sous couv. éditeur illustrée (transferts bruns des illustrations).

Texte composé au tampon par Pierre-André Benoît, puis reproduit en phototypie par l'Imprimerie Union. Il est illustré de 14 compositions à pleine page dont la couverture par Jean Dubuffet.

Tirage unique à 300 exemplaires signés par Pierre-André Benoît de son monogramme, celui-ci n° 18.

Voir la reproduction.

300/400 €



133



133



134



135



135



135 bis

135. DUFY. APOLLINAIRE (Guillaume). *Le bestiaire ou cortège d'Orphée*. Paris, Ed. de la Sirène, 1919. In-8, reliure plein veau sable, dos lisse, nom d'auteur frappé en noir en long, compositions mosaïquées ornant chaque plat avec le titre frappé au plat supérieur et le nom de l'illustrateur au plat inférieur, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui assortis [Demercière] (rousseurs limitées aux feuillets liminaires).

Première réédition du bestiaire d'Apollinaire, illustrée de bois gravés par Raoul Dufy.

Exemplaire numéroté sur papier bouffant.

Voir les reproductions.

120/180 €

135 bis. DUFY. MALLARMÉ (Stéphane). *Madrigaux*. Paris, Ed. de la Sirène, 1920. In-4, reliure bradel, pièce de titre basane havane en longueur, couv. conservées (reliure insolée, accrocs à la pièce de titre).

Ce recueil, composé de petits vers de Stéphane Mallarmé, est illustré de compositions à pleine page de Raoul Dufy, coloriées par Richard. Exemplaire non numéroté, tiré sur vélin Lafuma Bertholet et Navarre, non indiqué à la justification. Voir la reproduction.

100/150 €

136. DUFY. OURY (Marcelle). *Lettre à mon peintre, Raoul Dufy*. Paris, Perrin, 1965. In-4 en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui illustré de l'éditeur (dos de la chemise légèrement sali).

Exemplaire numéroté sur vélin B.F.K. de Rives, accompagné d'une suite des lithographies en couleurs et des dessins.

200/300 €



137



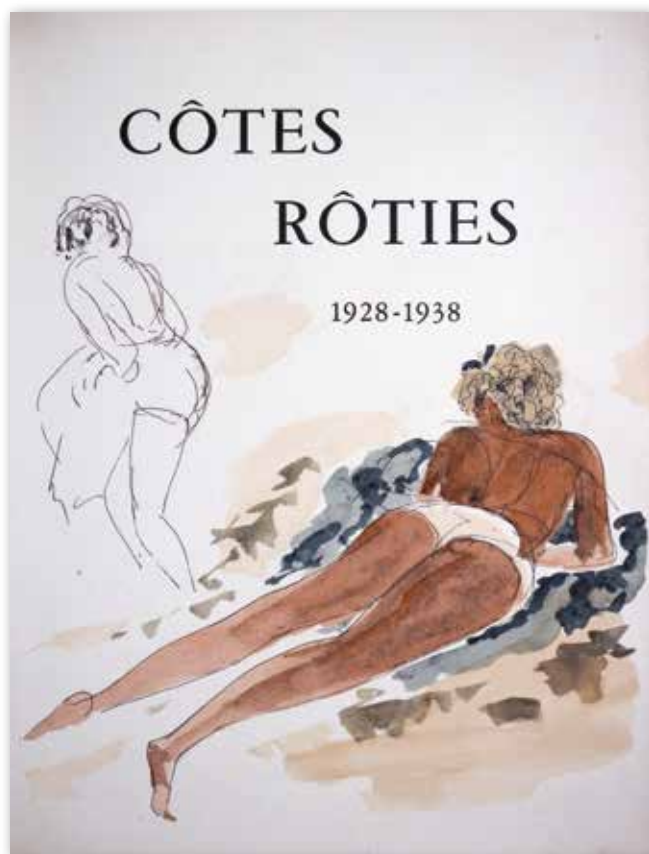
138



138

137. DUNOYER DE SEGONZAC. [GUEGAN (Bertrand)]. L'armoire de citronnier, almanach pour 1919. *S. l., s. n., 1919. Petit in-4, broché, couv. rempliée illustrée d'une vignette gravée sur bois et coloriée (couv. un peu jaunie).*

Ouvrage peu commun composé de poèmes de Fernand Fleuret, Maurice Du Plessys, Maurice le Sieutre, et André Mary, réunis par Bertrand Guégan. Il est illustré de 12 bois gravés tirés en teintes variées sur Chine appliqué, par André Dunoyer de Segonzac, Sonia Lewitzka, Maurice Le Sieutre et Jean Marchand, qui illustrent le calendrier formant la première partie de l'ouvrage. La vignette de titre gravée par



138

Jean Marchand, coloriée, est également reproduite sur la couverture. Un bois gravé à pleine page est signé de Paul-Émile Colin. Une gravure de Van Mael annoncée ne se trouve pas dans cet exemplaire, comme c'est souvent le cas.

Tiré « à quelques dizaines d'exemplaires » sur papier vergé d'Arches, celui-ci spécialement imprimé pour André Dunoyer de Segonzac, accompagné d'un envoi à l'artiste signé de Bertrand Guégan. Bel exemplaire en partie non coupé.

Provenance : **Bibliothèque Dunoyer de Segonzac par descendance.**

Voir la reproduction.

200/300 €

138. DUNOYER DE SEGONZAC. FARGUE (Léon-Paul). Côtes rôties. Paris, *Textes Prétextes*, 1949. *In-folio, en feuilles, couv. illustrée, chemise et étui de l'éditeur (salissures les bords de la chemise).*

Cette édition, imprimée le jour anniversaire de la mort de Léon-Paul Fargue, est illustrée de gravures et aquarelles d'André Dunoyer de Segonzac.

Tiré à 252 exemplaires sur vélin d'Arches: un des 29 (n° 31) comportant une suite des aquarelles sur Rives et de trois eaux-fortes sur Chine dont une inutilisée.

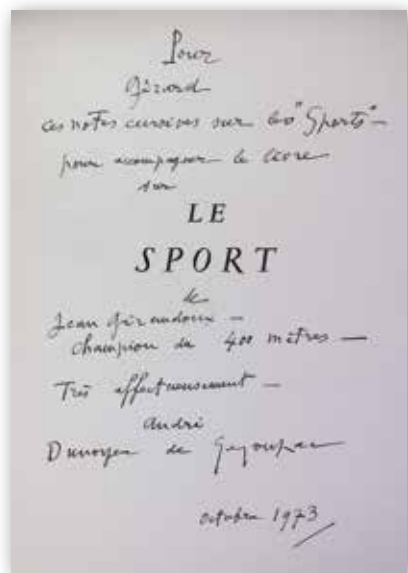
Provenance : **Bibliothèque Dunoyer de Segonzac par descendance.**

Voir les reproductions.

150/200 €

139. DUNOYER DE SEGONZAC. GIRAUDOUX (Jean). Le Sport. Boulogne-sur-Seine, Ed. d'Auteuil, 1962. *In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur.*

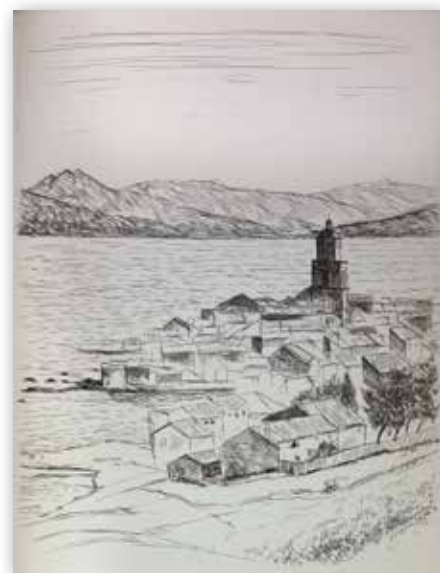
Édition illustrée d'eaux-fortes originales gravées par André Dunoyer de Segonzac, ainsi que de dessins et de croquis du même, gravés sur bois par Jacques Beltrand.



139



139



141

Tiré à 225 exemplaires: un des 134 (n° 81) sur pur chiffon de Rives. Cet exemplaire est enrichi d'un **ex-dono signé par André Dunoyer de Segonzac** daté d'octobre 1973: «Pour Gérard ces notes cursives sur les "Sports", pour accompagner le livre sur Le Sport de Jean Giraudoux – champion du 400 mètres – très affectueusement».

Provenance: **Bibliothèque Dunoyer de Segonzac par descendance.**

Voir les reproductions.

400/500 €

140. DUNOYER DE SEGONZAC. HÉRON DE VILLEFOSSE (René). L'Île de France. Paris, Bièvres, Pierre de Tartas, 1966. In-folio en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, sous emboîtement de toile verte de l'éditeur.

Édition originale ornée de 18 compositions d'André Dunoyer de Segonzac dont 4 planches en couleurs à double page, gravées sur bois et 14 illustrations en noir, dont 10 à double page. Tirage limité à 313 exemplaires numérotés: un des quelques exemplaires nominatifs sur grand vélin d'Arches réservés aux graveurs, imprimeurs et collaborateurs, signé par l'artiste et l'auteur, celui-ci imprimé pour Adam Saulnier. (Monod 5989).

40/50 €

141. DUNOYER DE SEGONZAC. PEYRE (Joseph). Ville de Saint-Tropez. [Paris], Imprimerie nationale, 1958. In-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée (couv. un peu défraîchie; non garanti complet, le titre signalant deux bois de Bertrand).

Ouvrage publié à l'occasion du quatrième centenaire des libertés de Saint-Tropez, illustré d'un grand bois gravé par Jacques Beltrand et d'une eau-forte par Dunoyer de Segonzac. Enrichi d'un envoi autographe signé d'André Dunoyer de Segonzac.

Provenance: **Bibliothèque Dunoyer de Segonzac par descendance.**

Voir la reproduction.

150/200 €

142. EDELMANN. REBELL (Hugues). Les nuits chaudes du Cap Français. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1936. Fort in-4, en feuilles, couv. chemise et étui de l'éditeur (charnières de la chemise usées).

Édition illustrée de pointes sèches originales en couleurs de Ch.-A. Edelmann.

Tiré à 300 exemplaires: un des 175 (n° 226) sur pur chiffon de Lana.

50/70 €



143

143. ERNEST PIGNON-ERNEST. VELTER (André). Corps d'extase. Paris, Les Amis du livre contemporain, 2004. In-folio, en feuilles, sous chemise avec étui et emboîtement de l'éditeur.

Édition illustrée d'une eau-forte réalisée chez Lacourière et de 12 lithographies originales (dont 4 à double page) tirées à l'Atelier Art Estampe par Ernest Pignon-Ernest.

Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste au colophon, nominatif pour Myriam Chambaron numéroté 59.

Exemplaire d'une grande fraîcheur.

Voir la reproduction.

600/800 €



143 ter

143 bis. FAHLSTRÖM, (Oyvind) (1928-1976).

Minneslista (Till «DR. Schweitzers Sista Uppdrag»), *Kerberos*, 1964, Stockholm.

[Liste de contrôle à la dernière mission du Dr Schweitzer].

4 planches lithographiées en couleur sous chemise cartonnée, petites taches.

On joint une **technique mixte** (collages, crayons de couleur, mine de plomb et encres bleue et noire), attribuée à Fahlström, intitulée «Clues» [Indices].

Dimensions de la feuille: 46 x 35 cm.

Dimensions du dessin: 33 x 24,5 cm.

Les illustrations sont des cartes colorées sur lesquelles sont imprimées les règles d'une sorte de jeu linguistico-politique pour quatre joueurs et le dessin est un collage d'indices de drapeaux japonais, empire allemand... se rapportant vraisemblablement à ce jeu.

Fahlström a réalisé vers 1962-64 un Happening au musée moderne de Stockholm, à la télévision suédoise et publie ce jeu de mot.

Collection Roger Tabanou par descendance.

Provenance: **Robert Filliou, ami, Résistant et compagnon d'armes du collectionneur.** Voir la reproduction. 800/1 000 €

143 ter. FAHLSTRÖM, (Oyvind) (1928-1976), attribué à.

[Sans titre]. Projet de maquette de couverture?

Dessin à l'encre de Chine vers 1960. Montage à l'adhésif en 3 éléments, sous encadrement de papier fort.

Une enveloppe kraft au format du dessin est jointe, en l'état. Quelques annotations, probablement de l'artiste en suédois: «Gamla... RONDO-omslag».

Dimensions: 32 x 36 cm.

Collection Roger Tabanou par descendance.

Provenance: **Robert Filliou, ami, Résistant et compagnon d'armes du collectionneur.** 3 000/5 000 €

144. FALKE. CHADOURNE (Louis). Le pot au noir. Scènes et figures des tropiques. Paris, Mornay, 1922. Petit in-4 broché, couverture rempliée illustrée (brunissures au titre et en marges).

Édition illustrée de bois gravés, ornements et lettrines par Pierre Falké, mis en couleurs par les ateliers Saudé. Tiré à 998 exemplaires: un des 200 (n° 111) sur Hollande Van Gelder à la forme. 100/150 €

145. FALKE. CONSTANTIN-WEYER (Maurice). Clairière. Paris, Mornay, 1929. Petit in-4, broché, couv. rempliée illustrée (dos fendu, débroché).

Édition illustrée de bois gravés par Pierre Falké et coloriés par Eugène Charpentier.

Tiré à 985 exemplaires: un des 35 (n° VII) sur Japon, nominatif pour Louis Belluard.

120/180 €

146. FALKE. FRANCE (Anatole). Crainquebille, Putois, Riquet et plusieurs autres récits profitables. Paris, Mornay, 1922. In-8, reliure moderne demi-marroquin bordeaux, dos lisse orné d'un jeu de points dorés, auteur et titre dorés, tête dorée, couverture et dos conservés, (dos uniformément passé, coins légèrement frottés).

Édition illustrée de bois gravés de Pierre Falké. Exemplaire numéroté sur papier de Rives. Une note manuscrite attribue la reliure à Lecouturier.

80/120 €

147. FALKÉ. FOE (Daniel de). Robinson Crusoe. Traduction de Petrus Borel; préface de Pierre Mac Orlan. Paris, Henri Jonquières et Cie, 1926. 3 vol. in-4, brochés. Couvertures illustrées en couleurs (premiers feuillets du Tome III en partie débroché, emboîtages restaurés).

Édition illustrée de bois dessinés, gravés et mis en couleurs par Pierre Falké, tirée à 151 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vergé de Tallende. Provenance: Vente Hôtel Drouot 5/07/1985 – N° 33 – Vidal – Mégret expert. Voir la reproduction. 300/500 €

148. FALKE. GALTIER-BOISSIERE (Jean). La fleur au fusil. Paris, Trémois (Les Bibliophiles sur Crapouillot), 1946, In-4, broché.

Ouvrage illustré de nombreuses compositions en couleurs de Pierre Falké. Exemplaire d'artiste non justifié sur vélin du Marais, numéroté IV et offert au peintre André Dunoyer de Segonzac par Marguerite Falké «en souvenir de Pierre». Il contient en outre deux exemplaires d'une gravure tirée sur Chine.

Provenance: **Bibliothèque Dunoyer de Segonzac par descendance.**

100/150 €

149. FALKE. MAC ORLAN (Pierre). L'ancre de miséricorde. Paris, Falké, 1945. In-folio, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (étui un peu sali).

Édition illustrée d'eaux-fortes originales de Pierre Falké, coloriées par Maurice Beaufumé.

Tiré à 201 exemplaires: celui-ci, hors commerce, comporte 3 envois à André Dunoyer de Segonzac signés de Roger et H. Lacourrière, Pierre Falké et Pierre Mac Orlan.

Il est enrichi d'une suite des eaux-fortes en premier état sur papier ancien. Provenance: **Bibliothèque Dunoyer de Segonzac par descendance.**

200/300 €



143 bis

150. FALKE. MAC ORLAN (Pierre). L'ancre de miséricorde. Paris, Falké, 1945. In-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (légers frottements sur l'étui).

Édition illustrée d'eaux-fortes originales de Pierre Falké, coloriées par Maurice Beaufumé.

Tiré à 201 exemplaires: un des 55 (n° 156) sur papier de Vidalon.

120/180 €

151. FALKE. MAURRAS (Charles), **HENRIOT** (E.), **DAUDET** (L.), **MAZELINE** (G.), **ARNOUX** (A.), **BILLY** (A.). Écrit à Lyon. Lyon, Lardanchet, 1943. Grand in-4, en feuilles, couv., chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise sali, rousseurs éparses sur ses plats, étui usé).

Bel ouvrage réalisé en hommage à la ville de Lyon, illustré de lithographies originales en couleurs, à pleine page, en bandeaux, en culs-de-lampe et en vignettes de Pierre Falké.

Tiré à 207 exemplaires: un des 25 (n° U) réservé aux collaborateurs sur vélin de Rives. Celui-ci, **imprimé spécialement pour André Dunoyer de Segonzac**, est enrichi à l'intention de ce dernier d'un **double envoi autographe signé de Charles Maurras et de l'illustrateur Pierre Falké**.

Provenance: **Bibliothèque Dunoyer de Segonzac par descendance.**

150/200 €

152. FALKE. MIRBEAU (Octave). Dingo. Paris, Jonquières, 1923. In-8, broché, couv. rempliée.

Édition illustrée de bois coloriés de Pierre Falké.

Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

On joint:

FALKE. RENARD (Jules). Poil de Carotte. Bruxelles, Ed. du Nord, 1928. In-8, reliure moderne demi-chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs soulignés de pointillés dorés, auteur et titre dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couverture conservée.



147

Édition illustrée de nombreuses vignettes en couleurs par Pierre Falké. Exemplaire numéroté sur vélin pur Esparto.

On joint:

FALKE. THARAUD (Jérôme et Jean). Il était un petit navire... Lyon, Lardanchet, 1943. In-8, broché, couv. rempliée (couv. défraîchie, rousseurs).

Cet ouvrage, le troisième de la collection « *Les Tables claudiennes* », est illustré de lithographies en couleurs de Pierre Falké en bandeaux, en culs-de-lampe, ainsi que d'un frontispice.

Exemplaire numéroté sur vélin pur fil des papeteries Navarre.

Soit 3 volumes.

100/150 €



155



158



159



159

153. FINI (Léonor), *Fêtes secrètes*. Dessins. Texte de Jean-Claude Dedieu. Paris, Éditions du Regard, 1978. Grand in-4, cartonnage éditeur sous jaquette.

Recueil de compositions à pleine page par Leonor Fini, certaines libres. 40/50 €

154. FINI. RACHILDE. Monsieur Vénus. [Paris], 1972. In-folio, en feuilles.

Specimen-prospectus de l'ouvrage renfermant 4 cuivres originaux dont 2 à pleine page ainsi que 2 petites lithographies en couleurs.

On joint :

FINI. BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du mal. Paris, Cercle du Livre Précieux, [vers 1970] (couv. salie).

Specimen-prospectus réunissant 4 grandes lithographies originales en couleurs dont 3 signées au crayon par l'artiste.

Soit 2 volumes. 100/150 €

155. FINI. REAGE (Pauline). Histoire d'O. Paris, Aux dépens de la Compagnie des Bibliophiles, au Cercle du Livre précieux, 1962. In-folio, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui velours avec pièce de titre en velin de l'éditeur.

Édition soignée, précédée d'une introduction de Jean Paulhan, réalisée par les Ateliers d'Art de Beaufumé, est illustrée de 12 planches en couleurs, de bandeaux ainsi que de culs-de-lampe par Léonor Fini.

Tiré à 352 exemplaires : un des 314 (n° 344) sur velin d'Arches pur chiffon. Voir la reproduction. 300/400 €

156. FOJITA (Leonard Tsuguharu) (1886-1968).

Les deux amies, 1929.

Eau forte et aquatinte en couleurs sur Chine appliqué sur papier Japon. Dimensions du sujet : 39,5 x 54,5 cm ; dimensions du feuillet : 48 x 62,8 cm.

(S. Buisson volume II, 30.54).

Quelques cassures, plis et frottements. Plis ondulés. Bonnes marges.

Nous remercions Sylvie Buisson pour la confirmation de l'authenticité de cette œuvre. 2000/3000 €

157. FOJITA. CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'Est. Paris, Crès, 1925. In-12, reliure bradel demi-marquain à coins vert foncé, dos à 4 nerfs orné à froid, auteur et titre dorés, tête dorée, couverture et dos conservés [Kieffer] (dos uniformément passé - noir - avec un infime accroc). Edition illustrée du portrait de Claudel en frontispice, tiré en rouge, et de compositions et ornements décoratifs gravés sur bois par Fojita, la première gravure tirée en rouge, les suivantes en noir.

Exemplaire numéroté sur papier de Rives.

Exemplaire relié par Kieffer qui en a conservé toutes les marges. 100/150 €

158. FOJITA. FOURNIER (Albert). Petits métiers & gagne-petit. S. l., P. de Tartas pour Rombaldi, [vers 1960]. Grand in-4, en feuilles, couv. illustrée (quelques rousseurs).

Specimen-prospectus de cet ouvrage renfermant 5 lithographies de Fojita : un grand autoportrait en couleurs, une à double page en couleurs et trois à mi-page, dont deux en couleurs et une en deux tons. Voir la reproduction. 200/300 €

159. FOJITA. GIRAUDOUX (Jean), Combat avec l'image. Paris, Émile-Paul, 1941. Petit in-4, reliure demi-chagrin bordeaux, cousue à la japonaise, couverture conservée, étui assorti (marges latérales de deux feuillets effrangées) [Demercière].

Édition illustrée d'un dessin en couleurs de Fojita reproduit deux fois au début et à la fin du texte et décliné en ornements de fond de cinq double-pages.

Bel exemplaire numéroté sur velin des papeteries Boucher de Docelles. Voir les reproductions. 700/900 €

160. FOJITA. RAUCAT (Thomas). L'honorable partie de campagne. Paris, Gallimard, 1927. In-4 broché, couv. rempliée (en partie débrosché).

Édition illustrée de 29 eaux-fortes en couleurs par Fojita. Tiré à 357 exemplaires : un des 320 (n° 64) sur velin d'Arches.

Voir les reproductions. 400/500 €

161. FREIDA. MIRBEAU (Octave). Le jardin des supplices. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4 en feuilles, couv. rempliée, chemise ornée d'un décor au pinceau et étui modernes (quelques rousseurs sporadiques, défauts au dos de la couverture).

Édition illustrée de 11 eaux-fortes originales de Raphaël Freida.

Tiré à 525 exemplaires : un des 360 (n° 389) sur velin d'Arches. Voir la reproduction. 200/300 €

162. FRIESZ. BARRES (Maurice). Un jardin sur l'Oronte. Paris, Crès, 1926. In-8, broché, couv. rempliée.

Édition illustrée d'un frontispice, de vignettes et d'ornements décoratifs par Othon Friesz.

Exemplaire numéroté sur vergé de Rives.

On joint :

FRIESZ. MICHEL (Simonne). Poèmes. Paris, Lacoste, 1950. In-8, broché, couv. rempliée.

Ce recueil de 34 poèmes, comportant une préface d'André Salmon, est illustré de 8 dessins d'Othon Friesz gravés sur bois par Blaise Monod.

Exemplaire numéroté sur velin de Rives à la forme. Soit 2 volumes. 70/100 €



160



160



161

163. FRIESZ. RONSARD (Pierre de). Poèmes. Paris, Gonin, 1934. In-4, en feuilles, couv., chemise demi-parchemin et étui de l'éditeur (petit accroc au dos de la chemise, taches sur la couverture, quelques rousseurs en marge).

Illustré de compositions originales de E. Othon Friesz, gravées sur bois et rehaussées en couleurs. Tiré à 119 exemplaires numérotés (n° 38) et signés par l'éditeur et l'artiste. 80/120 €

164. GAVARNI. BALZAC (Honoré de). Paris marié. Philosophie de la vie conjugale. Paris, Hetzel, 1846. Petit in-8, [2] f., 84 p., [2] f., reliure demi-cuir de Russie à petits coins vert bronze, dos à 4 nerfs bordés de filets dorés, auteur et titre dorés (coins restaurés, coupes frottées, garde inf. manquante, quelques salissures en marges et au titre).

Première édition séparée de ce tableau humoristique de la vie conjugale, paru initialement dans *Le Diable à Paris*. Elle est illustrée par Gavarni, d'un frontispice, de 19 planches et de 40 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois. Ex-libris moderne de Massoulard gravé sur bois. (Vicaire I, 225). 60/80 €

165. GEN-PAUL. CÉLINE (Louis-Ferdinand). Voyage au bout de la nuit. Paris, Denoël, 1943. In-8, reliure moderne demi-percaline verte, pièce de titre basane vieux rose (marges jaunies).

Nouvelle édition illustrée de 15 dessins à pleine page par Gen-Paul. Exemplaire en partie tiré sur papier azuré.

On joint :

GEN-PAUL. CÉLINE (Louis-Ferdinand). Mort à crédit. Paris, Denoël, 1944. In-8, reliure moderne demi-percaline verte, pièce de titre basane vieux rose, couvertures conservées (fente à la coiffe de tête, marges brunies).

Nouvelle édition illustrée de 16 dessins à pleine page de Gen-Paul.

Soit 2 volumes.

60/80 €

166. GLUCKMANN. HEINE (Henri). Nuits florentines. Paris, Schiffrin, 1925. Grand in-8, pleine basane chocolat, dos lisse, auteur et titre dorés, étoiles et une figure mosaïquées aux plats, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui assorti pour la suite, chemise et étui assortis [Demercière].

Édition illustrée de compositions de Grigory Gluckmann.

Tiré à 281 exemplaires numérotés : un des deux exemplaires de tête (n° 2) sur Japon impérial, signé du monogramme de l'artiste à la justification, et contenant une suite des illustrations en couleurs et une en noir.

Il est joint un prospectus et un bulletin de souscription. 150/250 €



167

167. GOERG. BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du mal. 1. Spleen et idéal. 2. Tableaux parisiens. Paris, Marcel Sautier, 1952. 2 volumes in-4, en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises demi-parchemin, et étuis assortis de l'éditeur.

Édition illustrée de nombreuses lithographies originales par Édouard Goerg, qui ornent toutes les pages de l'ouvrage. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil à la forme des papeteries du Marais (n° 136). Ex-libris armorié de Paul Jeuffrain.

Voir la reproduction.

200/300 €

168. GOERG. BECKFORD (William). Vathek. Paris, Au Cercle des Amateurs de livres et d'art typographique, 1962. In-8 en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Second ouvrage publié pour le Cercle des Amateurs de livres et d'art typographique, préfacé par Marc Chadourne. Il est illustré de 20 compositions hors-texte par Édouard Goerg.

Tiré à 850 exemplaires : un des 500 (n° 320) sur vélin de Lana.

80/120 €

169. GOERG. DANTE. L'Enfer. Paris, J. Porson, 1950. 2 forts volumes in-4, en feuilles, couvertures remplies illustrées, chemises et étuis de l'éditeur (étuis légèrement frottés aux arêtes).

Édition illustrée de 108 eaux-fortes originales par Édouard Goerg. Tirage limité à 270 exemplaires numérotés : un des 190 (n° 233) sur vélin teinté, accompagné du prospectus. 180/250 €



176



174

170. GRADASSI. Fabliaux du Moyen Âge. Lyon, Ed. du Fleuve, 1958. Petit in-4, reliure pastiche basane bordeaux, ornée de l'éditeur, tête dorée, étui (bords de l'étui frottés).

Édition illustrée d'aquarelles de Jean Gradassi, texte encadré d'une bordure en bleu et or.

Tiré à 612 exemplaires : un des 200 (n° 81) sur vélin de Rives à la cuve, comportant une suite en couleurs.



174

On joint :

GRADASSI. LE SAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Vairel, 1948. 3 volumes in-4, en feuilles, couv. remplies, chemises et étuis de l'éditeur (bords des étuis frottés, légère fente à une arête du 3^e tome). Édition illustrée de compositions en couleurs de Jean Gradassi.

Tiré à 1050 exemplaires : un des 900 (n° 426) sur Lana. Il comprend une suite de 12 planches réparties dans les trois volumes, non indiquée dans la justification. Ex-libris de H.J. Hintze.

Soit 4 volumes. Voir la reproduction.

70 / 100 €

171. GRAU-SALA. MAUPASSANT (Guy de). Bel-ami. *Paris, Porson, 1945. 2 volumes grand in-8, en feuilles, couv. remplies illustrées, chemises décorées et étui de l'éditeur (salissures sur l'étui, légers transferts bruns en regard de quelques illustrations).*

Édition illustrée de lithographies originales en couleurs de Grau Sala. Tiré à 275 exemplaires numérotés: un des 185 (n° 162) sur papier blanc. On joint:

GRAU-SALA. VERNE (Jules). Le tour du monde en quatre-vingts jours. *Paris, Gonon, 1966. Petit in-4, broché, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur.*

Édition illustrée de compositions en couleurs de Grau-Sala.

Exemplaire numéroté sur vélin Lourmarin des papeteries d'Avignon.

Soit 3 volumes. 180/250 €

172. GREKOFF. BRUCKBERGER (Raymond-Léopold). L'aveugle clairvoyant. *Paris, Ed. de Cluny, 1948. Grand in-8, broché sous chemise et étui.*

Édition originale illustrée de 5 eaux-fortes par Élie Grékoff, peintre français d'origine russe (1914-1985), élève de Fernand Léger.

Tiré à 850 exemplaires: un des 800 sur vélin pur fil du Marais.

100/150 €

173. GREKOFF. DOSTOIEVSKI (Fedor). Crime et châtiment. *Paris, Creuzevault, 1949. 2 volumes in-4, en feuilles, couvertures remplies illustrées, chemises et étuis de l'éditeur (dos des chemises jaunies, un accroc et de petites réparations avec adhésif aux étuis).*

Édition illustrée de 76 lithographies originales d'Élie Grékoff, peintre français d'origine russe (1914-1985), élève de Fernand Léger. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur vélin de Lana (n° 188).

150/250 €

174. GROMAIRE. DORNAND (Guy). Éloge de Gromaire. *Paris, Bruker, 1958. In-4 broché, couv. rempliée (dos passé).*

Bel ouvrage illustré de compositions de Marcel Gromaire: un frontispice et 5 doubles planches en couleurs, un hors-texte en noir et un bandeau gravé.

Un des 200 exemplaires numérotés sur pur fil de Rives (n° 140), enrichi d'un **envoi autographe signé et daté du peintre à Marcel Zahar**. Voir les reproductions.

100/200 €

175. GUERIN. CENDRARS (Blaise). Hollywood, La Mecque du cinéma. *Paris, Grasset, 1936. In-12, reliure modeste demi-basane lie-de-vin à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (petits défauts dans les marges non rognées).*

Première édition illustrée de 29 dessins d'après les dessins de Jean Guérin.

40/50 €

176. [Dunoyer de Ségonzac]. HASEGAWA (Kiyoshi) (1891-1980).

Pigeon et fleurs. Illustration pour un menu.

83 x 125. Mezzotinto sur vélin.

Très belle épreuve signée.

Petites marges, feuillet: 120 x 173 cm.

Maintenu au verso par une bande de montage. Cadre.

Provenance: **Bibliothèque Dunoyer de Segonzac par descendance**.

Voir la reproduction. **800/1 200 €**

177. HELLEU (Paul).

Helen Helleu.

Pointe sèche imprimée en couleurs. Épreuve signée en bas à gauche.

(R. de Montesquiou LXV).

33,7 x 31 cm.

Épreuve légèrement jaunie, quelques taches et décolorations dans les bonnes marges, petits plis ondulés. Voir la reproduction. **600/800 €**



177



170



178



182



184



180

178. HELLEU (Paul).

Madame H.

Pointe sèche, épreuve signée en bas à gauche.

20 x 27,5 cm.

Bonnes marges. Légèrement jaunie, quelques rousseurs, plis ondulés, pliure dans l'angle inférieur gauche.

Voir la reproduction.

300/400 €

179. HEMARD. PERGAUD (Louis). La guerre des boutons. Paris, Mornay, 1927. Grand in-8, broché, couv. rempliée (accroc à la coiffe supérieure).

Édition illustrée de compositions en couleurs de Joseph Hémard.

Exemplaire numéroté sur papier de Rives.

On joint:

HEMARD. PERRAULT (Charles). Contes de ma mère l'oye. Paris, Floury, 1930. In-4 en feuilles sous double couv. de l'éditeur dont une illustrée (dos fatigué).

Premier tome des *Contes de ma mère l'oye* illustré de nombreuses compositions en couleurs de Joseph Hémard.

Tiré à 250 exemplaires numérotés sur papier d'Arches (n° 121).

On joint:

HEMARD. VILLON (François). Les regrets de la belle heaulmière jà parvenue à vieillesse. Paris, Librairie Lutetia, 1921. Grand in-8, broché, couverture rempliée illustrée (dos fendu, débroché).

Édition illustrée de 24 dessins en couleur et de lettrines, par Joseph Hémard. Tiré à 601 exemplaires: un des 525 (n° 543) avec les images en couleurs. Exemplaire **enrichi d'une planche supplémentaire en couleurs.**

Soit 3 volumes.

80/150 €

180. HEROLD. BULTEAU (Michel). Des siècles de folie dans les calèches étroites. Paris, Pierre Belfond, Les Cahiers du Regard, 1975. In-folio, en feuilles, couverture blanche muette rempliée, emboîtement de l'éditeur (2 petits enfoncements sur l'emboîtement).

8 gravures sur cuivre en couleurs avec gaufrage sur Grand Vélin d'Arches, chacune signée et numérotée 37/99 (dont frontispice).

Tirage à 119 exemplaires sur grand vélin d'Arches, numéro 37 avec une suite des gravures sur Moulin d'Auvergne, tirée à 49 exemplaires (n° 37/49). Voir la reproduction.

200/300 €

181. HEUZE. JARRY (Alfred). Ubu Roi. Paris, M. Sautier, 1947. Grand in-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (frottements sur l'étui, transfert brun au verso des illustrations).

Édition illustrée de lithographies originales et de bois en couleurs d'Edmond Heuzé.

Exemplaire non justifié sur pur chiffon de Lana, **imprimé pour le peintre André Dunoyer de Segonzac**, comportant une suite sur Malacca des 8 lithographies en couleurs non utilisées pour l'ouvrage.

Provenance: **Bibliothèque Dunoyer de Segonzac par descendance.**

200/300 €

182. HEUZE. JARRY (Alfred). Ubu Roi. Paris, Marcel Sautier, 1947. In-4 en feuilles sous couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (rousseurs sur la couverture et quelques marges).

Illustré de lithographies originales et de bois, le tout en couleurs, par Edmond Heuzé.

Tiré à 200 exemplaires sur pur chiffon de Lana (n° 117).

Voir la reproduction.

100/200 €



186



185

183. HOUPPLAIN. SAPPHO. Poésies. [Paris], J. Porson, 1952. In-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée d'une eau-forte montrant deux nus féminins, chemise et étui de l'éditeur (rousseurs sur la couverture et les gardes).

Édition illustrée d'eaux-fortes gravées par J. Houplain, à pleine page et mêlées à la composition du texte.

Tiré à 290 exemplaires sur vélin d'Arches : un des 230 (n° 268) offrant l'état définitif des eaux-fortes. 80/150 €

184. IBELS. GAY (John). L'Opéra du gueux. S. l., Les Bibliophiles franco-suisse, 1934. In-4 en feuilles, sous couv. rempliée illustrée, chemise et étui (titre au feutre au dos de la chemise).

Illustré d'eaux-fortes, la plupart à pleine page par Louise Ibels.

Tirage limité à 115 exemplaires sur papier vergé de Hollande Van Gelder Zonen. Celui-ci (n° 85) nominatif pour Max Robert.

Voir la reproduction.

100/150 €

185. ICART. CREBILLON (Prosper Jolyot de). La nuit et le moment. Paris, Guillot, 1946. In-4 en feuilles, couv. rempliée, emboîtement de l'éditeur (emboîtement taché et frotté).

Édition illustrée de 25 eaux-fortes originales en couleurs par Louis Icart, précédée d'un avant-propos manuscrit en fac-similé de l'artiste.

Tiré à 540 exemplaires, un des 250 (n° 313) sur Johannot à la forme comprenant les eaux-fortes dans leur état définitif en couleurs ; il est enrichi de 5 eaux-fortes libres en couleurs.

Voir la reproduction.

300/400 €

186. ICART. HERMANT (Abel). Bigarrure. Paris, Lapina, 1928. Grand in-8 broché, couv. rempliée, étui.

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur gravé à la pointe sèche par L. Madrassi et d'eaux-fortes originales et de bois par Louis Icart. Elle renferme également un fac-similé.

Tiré à 1162 exemplaires : un des 30 (n° 87) sur Japon impérial réimposé. Voir la reproduction. 150/200 €

187. ICART. LA FONTAINE (Jean de). Les amours de Psyché et de Cupidon. Paris, Ed. de la Cité, 1949. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise passé, étui sali avec accrocs, rousseurs sur la dédicace ainsi que sur les marges de quelques feuillets, tache en marge d'une gravure de la suite).

Édition illustrée de pointes sèches en couleurs à pleine page de Louis Icart.

Tiré à 165 exemplaires : un des 100 (n° 34) sur papier de Rives. Cet exemplaire est enrichi d'une suite de gravures non indiquées à la justification. Voir les reproductions. 1 000/1 500 €



187



188



191

188. ICART. NERCIAT (Andréa de). Félicia ou mes fredaines. Paris, Guillot, 1947. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (petits défauts à l'étui dont une arête en partie fendue, rousseurs). Édition illustrée 20 eaux-fortes originales en couleurs et de 8 culs-de-lampe par Louis Icart. Tiré à 530 exemplaires numérotés : un des 350 (n° 478) sur Arches blanc. **800 / 1 200 €**

189. JACQUEMIN. ARNOUX (Alexandre). Sortilèges. Paris, La Passerelle, 1949. Grand in-4 en feuilles, couv., chemise et étui de l'éditeur (bords de l'étui un peu frottés). Édition illustrée de compositions gravées sur cuivre par A. Jacquemin ; titre en couleurs par J.-G. Daragnès. Tiré à 171 exemplaires : un des 136 (n° 115) sur vélin de Lana. **100 / 150 €**

190. JAQUEMIN. DUMAS (Alexandre). La reine Margot. Paris, Pouzet, 1947. 2 volumes in-4, brochés, couv. illustrée d'une vignette, chemise et étui de l'éditeur. Bel exemplaire de cette édition illustrée d'eaux-fortes en couleurs de Jacquemin. Tiré à 759 exemplaires : un des 620 (n° 410) sur Rives teinté. **100 / 150 €**

191. JOBERT. IONESCO (Eugène). La photo du colonel. S. l., les Impénitents, 1964. Grand in-8 oblong, en feuilles, couv. et emboîtement de l'éditeur (emboîtement passé, une face fendue). Texte cocasse et provocant d'Eugène Ionesco, illustré de 16 burins et de 2 bois originaux d'Yves Robert & d'un frontispice par Abram Krol. Tiré à 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-n° 59 est enrichi d'un cuivre original non signalé à la justification dont la figure illustre la page 64 de l'ouvrage. Voir la reproduction. **80 / 150 €**

192. [JOHANNOT]. Recueil de gravures publiées à Paris par l'éditeur Furne (vers 1850), la plupart illustrant des ouvrages littéraires et réalisées par divers graveurs d'après les dessins de Tony et Alfred Johannot. Réunies en un volume in-4, reliure ancienne demi-basane brune à coins, dos lisse et orné (défauts, frottements, rousseurs). 82 planches gravées de scènes et paysages, légendés. Elles sont suivies de 22 planches de portraits (famille royale, personnages de la Révolution et de l'Empire) ; sont joints 6 portraits volants en lithographie. **50 / 80 €**

193. JOSSO. DESCARTES (René). Traité des passions. Paris, Viale-tay, 1959. In-4, en feuilles, couv., chemise et étui de l'éditeur. Édition illustrée de gravures originales au burin par C. P. Josso.



196

Tiré à 259 exemplaires signés par le graveur et l'éditeur : celui-ci, **exemplaire d'Artiste** sur papier BFK de Rives, est pourvu d'une page de titre refusée. **100 / 150 €**

194. JOSSO. STENDHAL. Impression d'Italie, Rome Naples et Florence. Paris, Raoult, 1957. Grand in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (léger transfert du frontispice sur le titre). Édition précédée d'un avant-propos de Georges Eudes, illustrée de gravures au burin de C.-P. Josso. Tiré à 250 exemplaires : un des 40 (n° 30) sur Rives, comprenant une suite des gravures sur Auvergne (sans le tirage sur soie du frontispice annoncé). On joint :

JOSSO. VERNE (Jules). Voyage au centre de la Terre. Paris, Gonon, 1961. Petit in-4, broché, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Édition illustrée de compositions en couleurs de C. P. Josso. Tiré sur vélin Lourmarin des papeteries d'Avignon, un des 100 exemplaires (n° 84), après 16 de tête, comprenant une suite en couleurs et une suite en noir. **Soit 2 volumes. 80 / 120 €**

195. JOU. BERGSON (Henri). Le rire, essai sur la signification du comique. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1947. In-4 en feuilles, couv., chemise et étui de l'éditeur (couverture brunie, étui insolé). Édition illustrée d'ornements dessinés et gravés sur bois par Louis Jou. Tiré à 200 exemplaires sur vélin à la forme de Lana : n° 75 imprimé pour Monsieur Pierre Widal. **80 / 150 €**

196. JOU. BRUN (Maurice). Groumandugi. Réflexions et souvenirs d'un gourmand provençal. Préface de Charles Maurras. Marseille, chez l'auteur [imprimerie Criscuolo], 1949. Fort in-4 broché, sous couverture illustrée de l'éditeur et emboîtement toilé bleu. Ouvrage délectable écrit par le cuisinier marseillais Maurice Brun, composé et illustré par Louis Jou. Tirage unique à 1026 exemplaires numérotés tous sur papier d'Auvergne à la main des Moulins du val de Laga (n° 575). Bel exemplaire à toutes marges. Voir la reproduction. **300 / 400 €**

197. JOU. CERVANTES (Miguel de). Le jaloux Carrizalès d'Estramadure. Paris, Société littéraire de France, 1916. In-4 en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui modernes ornés d'un décor au pinceau en deux teintes (légères brunissures en marge, frontispice jauni). Nouvelle traduite par Louis Viardot et ornée de bois gravés par Louis Jou. Tiré à 410 exemplaires : un des 380 (n° 137) sur vélin blanc de Rives. **120 / 180 €**

198. JOU. CERVANTES (Miguel de). Don Quichotte de la Manche. Genève, Cramer; Paris, Imprimatur, 1948-1950. 4 volumes in-4 en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui éditeur (quelques défauts aux étuis).

Édition somptueuse illustrée de nombreuses gravures sur bois de Louis Jou.

Tirage limité à 250 exemplaires sur papier filigrané à la marque de Louis Jou: un des 120 exemplaires (n° 114) sur pur chiffon du Marais.

400/500 €

199. JOU. CHATEAUBRIAND. Atala, René et le Dernier Abencérage. Paris, Ed. de la Maison française, 1948. In-4 en feuilles, sous couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (étui renforcé de kraft, charnières de la chemise usée).

Cinquième titre de la collection *Le Florilège des chefs-d'œuvre français*, réalisée pour le compte de la French and European Publications de New York. Édition illustrée de bois originaux en bistre de Louis Jou.

Tiré à 800 exemplaires sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux: **un des quelques exemplaires réservés à l'artiste** et aux Amis du Florilège.

70/100 €

200. JOU. CHATEAUBRIAND (F. de). Atala, René et le dernier Abencérage. Paris, Ed. de la Maison française, 1948. In-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (page de titre jaunée).

Cinquième titre de la collection *Le Florilège des chefs-d'œuvre français*, réalisée pour le compte de la French and European Publications de New York. Édition illustrée de bois originaux en bistre de Louis Jou.

Tiré à 800 exemplaires sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux: un des 470 (n° 253), réservé à la France et aux territoires de l'Union française.

50/80 €

201. JOU. FRANCE (Anatole). La rôtisserie de la reine Pédauque. Paris, Mornay, 1920. In-8 broché, couverture rempliée illustrée (dos usé, brochage distendu).

Édition illustrée du portrait d'Anatole France en frontispice tiré en deux tons, de lettrines et d'ornements dessinés et gravés sur bois par Louis Jou. Tiré à 1 000 exemplaires numérotés: **un des 120 sur papier Japon impérial** (n° 95).

100/150 €

202. JOU. FRANCE (Anatole). La rôtisserie de la reine Pédauque. Paris, Mornay, 1920. In-8, reliure d'amateur chagrin poli chocolat, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, filet doré aux coupes, frises de pampres dorés bordant les contreplats, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (dos passé, brunissures en marges du frontispice).

Édition illustrée de bois gravés par Louis Jou.

Exemplaire numéroté sur papier de Rives.

70/100 €

203. JOU. FRANCE (Anatole). Abeille. Paris, Coq, 1923. In-8 broché, couv. rempliée illustrée.

Édition illustrée de bois originaux de Louis Jou.

Tiré à 503 exemplaires: un des 50 (n° 48) sur **Japon impérial**, second papier, avec une suite sur Japon. Bel exemplaire dont les témoins ont été conservés.

120/180 €

204. JOU. FRANCE (Anatole). L'île des pingouins. Paris, Lapina, 1926. 2 volumes in-4, brochés, couv. remplies parcheminées (dos brunis, dont un fendu, tache sur une couverture, transferts bruns en regard des illustrations).

Édition illustrée de 20 pointes-sèches originales et de 131 dessins en couleurs gravés par Louis Jou.

Tiré à 500 exemplaires: un des 410 (n° 221) sur Hollande pur chiffon à la forme. Voir la reproduction.

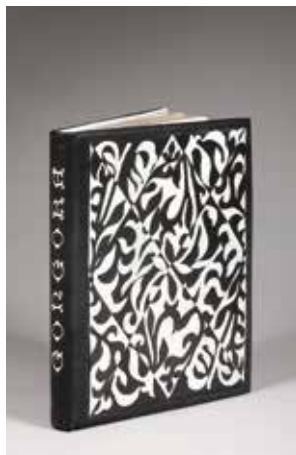
80/100 €



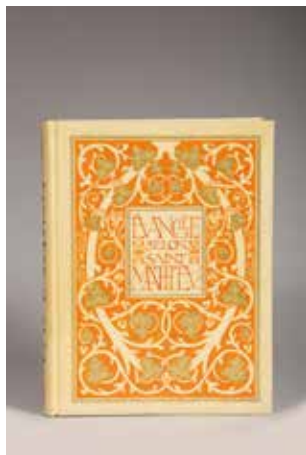
204



204



206



208

205. JOU. GIDE (André). Le retour de l'enfant prodigue. Paris, NRF, 1919. Grand in-8, broché, couv. rempliée illustrée.

Édition illustrée de compositions et d'ornements de Louis Jou, imprimés en rouge et noir.

Tiré à 516 exemplaires: un des 500 (n° 390) sur papier vergé d'Arches. On joint:

JOU. GIDE (André). Les nourritures terrestres. Paris, Aveline, 1927. In-8, broché, couv. rempliée, illustrée d'une vignette.

Édition revue et corrigée par l'auteur, et illustrée de gravures sur bois originales par Louis Jou.

Tiré à 650 exemplaires: un des 600 (n° 243) sur vélin d'Arches.

Soit 2 volumes.

80/100 €

206. JOU. GONGORA Y ARGOT (don Luis de). Première solitude. Solidaridad primera. Villeneuve-lès-Avignon, Seghers, 1943. Petit in-4, reliure chagrin noir, nom de l'auteur frappé en blanc au dos, décor mosaïqué et en relief au plat supérieur, contreplat doublé de cuir blanc, tête dorée, couverture illustrée, emboîtement assorti [Demercière].

Édition bilingue espagnol et français, traduite par Louis Jou, qui a réalisé la présentation de l'ouvrage et son illustration. Tiré à 715 exemplaires, un des 660 sur Lafuma (n° 682).

On joint:

JOU. PASCAL (Blaise). Trois opuscules de Monsieur Blaise Pascal. [Paris], Louis Jou, 1932. In-8, broché, couv. rempliée, sous chemise moderne demi-chagrin rouge, dos lisse, auteur et titre doré, étui assorti (sans page de titre).

Septième livre conçu et réalisé par Louis Jou, «fait par lui avec ses nouveaux caractères, tiré sur ses presses dans son atelier du Vieux Colombier». Tiré à 240 exemplaires: un des 150 (n° 79) sur vergé d'Arches.

Soit 2 volumes. Voir la reproduction.

60/80 €

207. JOU. LA BOETIE (Étienne de). De la servitude volontaire, ou le Contr'un. Paris, Jou & Bosviel, 1922. In-8, broché, couv. rempliée illustrée, sous chemise et étui moderne portant le titre reproduit au pinceau. Deuxième ouvrage de la collection Jou & Bosviel. Tiré à 355 exemplaires: un des 300 sur vergé Guarro, non justifié. **Envoi autographe signé au crayon de Louis Jou** à Madame Odette Thornhill.

120/180 €

208. JOU. LE MAISTRE DE SACY. Évangile selon saint Matthieu. Paris, Les livres de Louis Jou, 1928. In-4, reliure de l'éditeur, parchemin bradel, plats ornés d'un décor peint et à l'or composé par Louis Jou, jaquette, étui assorti (accrocs aux bords de la jaquette, étui légèrement frotté aux arêtes).



209



212

Édition illustrée de bois gravés, de lettrines et d'ornements par Louis Jou. Tiré à 310 exemplaires: un des 20 sur **Japon impérial** (n° 31), troisième papier après dix Japon surnacré et quinze Japon ancien. Exemplaire comprenant la facture d'origine établie par Louis Jou et portant sa signature. Voir la reproduction.

200/300 €

209. JOU. MACHIAVEL (Nicolas). Le prince. Paris, Jou & Bosviel, 1921. Grand in-8, reliure pastiche veau havane, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, petits fleurons à froid, plats bordés d'un jeu de filets à froid, avec au plat supérieur une plaque mosaïquée en réserve de couleur crème, coupes guillochées à froid, filets noirs bordant les contreplats, tranches dorées sur témoin, couverture conservée, étui assorti [Noulhac] (menus défauts d'usage aux bords de l'étui).

Bel exemplaire de cette édition du Prince de Machiavel comprenant une préface d'André Suarès, composée et enrichie d'ornements par Louis Jou.

Tiré à 310 exemplaires: un des 260 (n° 102) sur papier vergé filigrané Joseph Guarro. Voir la reproduction.

300/500 €

210. JOU. MÉRIMÉE (Prosper), Le carrosse du Saint-Sacrement. Paris, Société du Livre d'Art, 1929. Deux volumes in-4 en feuilles, dont l'un a des cahiers cousus, sous couvertures remplies, chemises, étui de l'éditeur (rousseurs éparses, petites fentes aux étuis, charnières des chemises frottées).

Édition illustrée de bois gravés et d'ornements de Louis Jou. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches: **un des 15 accompagnés d'une suite des bois gravés avec couleurs séparées.** Celui-ci, n° 6, nominatif pour la baronne Adelsward.

150/250 €

211. JOU. RANCEY (Emmanuel). La douleur sur les tréteaux. Paris, Au sans pareil, 1925. In-8, broché, couv. rempliée (dos insolé, page de la justification brunie).

Premier volume de la collection *Les incarnations de Pierre Coulet*, illustré d'un frontispice, de bandeaux et de lettrines gravés sur bois par Louis Jou.

Exemplaire numéroté sur vélin Montgolfier d'Annonay.

On joint:

JOU. L'ESERSTEVENS (A.). Le carton aux estampes. Paris, Mornay, 1922. Petit in-4, broché, couv. rempliée illustrée (brunissures sur les gardes).

Édition illustrée de compositions de Louis Jou, dont des lettrines en couleurs.

Tiré à 990 exemplaires: un des 849 (n° 771) sur vélin BFK de Rives à la forme.

Soit 2 volumes.

60/80 €



215

212. JOU. VAN BEVER (Ad.). Œuvres galantes des conteurs italiens de la Renaissance, traduites en langage françois par... Paris, Crès, 1921. Petit in-4, reliure bradel plein vélin ivoire à recouvrements, dos lisse, titre et ornements en rouge et noir, double filets rouge et noir bordant les plats, tête dorée, couvertures conservées (dos grisé, petites taches aux plats, contreplat inférieur défraîchi, quelques taches dans des marges latérales, quelques rousseurs sur la suite).

Édition illustrée de bois gravés par Louis Jou.

Tiré à 1 149 exemplaires : un des 30 (n° 8) de tête sur **Japon ancien**, accompagné d'une suite sur vieux Japon des planches hors-texte, ainsi que de **3 compositions libres** gravées qui ne se trouvent pas dans l'ouvrage. Voir la reproduction. 150/200 €

213. JOU. WILDE (Oscar). Salomé. Paris, Crès, 1917. In-8 broché, couv. rempliée illustrée d'une vignette (couverture brunie et légèrement salie).

Édition précédée de notes sur l'auteur par Ernest la Jeunesse et illustrée d'un frontispice en couleurs et de compositions dessinées et gravées sur bois par Louis Jou.

Exemplaire numéroté sur papier vélin des manufactures de Rives.

Voir la reproduction.

80/120 €

214. JULLIAN. SHAKESPEARE (William). La tragique histoire d'Hamlet. Paris, Blaizot, 1952. In-4, en feuilles, couv. Illustrée, chemise et étui de l'éditeur (couv. insolée).

Édition illustrée de compositions en couleurs de Philippe Jullian, gravées sur bois par Théo Schmied.

Tiré à 200 exemplaires sur vélin de Lana : celui-ci, nominatif (nom du destinataire effacé).

100/150 €

215. KARPELES. CHAVANNES (Édouard). Fables chinoises du III^e au VIII^e siècle de notre ère (d'origine hindoue), traduites par... Paris, Bossard, 1921. In-12, reliure plein chagrin havane, dos lisse, titre doré en long, semé de petits fleurons à froid, plats ornés de grandes compositions estampées avec dorures au plat supérieur, roulettes à froid aux coupes et aux bords des contreplats, tête dorée, couverture conservée [Saint André].

Bel exemplaire orné d'une curieuse reliure originale par Saint André, « hors concours et membre du jury au Salon des artistes français », ainsi que l'indique une note probablement de sa main à l'encre dorée sur une garde. Édition illustrée de 46 dessins tirés en bistre par Andrée Karpelès.

Voir la reproduction.

60/80 €

216. KLEM. NERCIAT (Andréa de). Le doctorat impromptu. Paris, Ed. de L'Ibis, 1956. In-8, broché, couv. rempliée, étui (débroché).

Édition illustrée de compositions en couleurs de Klem, hors-texte et



218



217

en vignettes. Exemplaire numéroté sur vélin, enrichi d'une suite de 6 planches non signalées à la justification. 50/70 €

217. KRASNO. LAMBERT (Jean-Clarence). Maragenese. S. L., [Cop. Rodolfo Krasno], [1969]. Fort in-folio oblong, en feuilles, couv. de papier et emboîtement plexiglas.

Rare et spectaculaire livre-objet en trois séquences, réalisé par Rodolfo Krasno (1926-1982), inventeur du concept, d'après trois poèmes de Jean-Clarence Lambert. Entièrement composé sur papier fait à la main par l'artiste, comprenant les reliefs et échancrures qui caractérisent son œuvre. Tirage strictement limité à 28 exemplaires signés par le poète et l'artiste, celui-ci hors-commerce non justifié. Voir la reproduction. 300/500 €

218. KRASNO. PAZ (Octavio). Piedras sueltas. Pierres éparses. Paris, [Cop. Rodolfo Krasno], 1970.

Important livre-objet de Rodolfo Krasno d'après 22 poèmes d'Octavio Paz, transcrits en français par Jean-Clarence Lambert. Il se compose d'un emboîtement de plexiglas à pièces mobiles (31 x 50 x 12 cm), renfermant le texte en feuilles imprimées sur fort papier chiffon découpé en forme ovoïde, deux compositions de papier mâché en relief, et enfin d'un magnétophone à cassette (état de marche non vérifié, emboîtement un peu jauni).

Il s'agit là du premier livre-objet sonore dont la bande originale a été composée par Edgardo Canton.

Tirage limité à 321 exemplaires, tous signés du poète Octavio Paz, de l'artiste Krasno et de Jean-Clarence Lambert. Celui-ci est le n° 14, bien complet du dessin original signé de l'artiste. Il renferme, en outre, le prospectus rédigé par Pierre Descargues. Voir la reproduction. 300/400 €



226



234



235



223

219. LABOUREUR. [CAZOTTE (Jacques)]. Le diable amoureux. Nouvelle espagnole. Paris, Bloch, 1921. In-8, reliure moderne plein chagrin prune, dos lisse, auteur et titre gravés en long, plats et dos ornés de petites figures de cuir rapportées, tête mouchetée au pinceau, couverture conservée, chemise et étui assortis (dos de la chemise passé, légers transferts bruns en regard des gravures).

Édition illustrée de gravures de J.-E. Laboureur. Tiré à 575 exemplaires sur papier vergé (n° 181 contenant l'état définitif des gravures). 80/120 €

220. LABOUREUR. GIRAUDOUX (Jean). Hélène & Touglas ou les joies de Paris. Paris, Au Sans Pareil, 1925. In-12 broché, couv. rempliée (couverture brunie).

Nouvelle illustrée d'images dessinées et gravées au burin par J. E. Laboureur.

Tiré à 1 220 exemplaires : un des 100 (n° 176) sur vergé de Hollande. On joint :

LABOUREUR. LACRETELLE (Jacques de). Silbermann. Paris, NRF, 1925. In-8, broché, couv. rempliée illustrée d'une vignette (dos légèrement usé).

Édition illustrée de 16 gravures au burin par J. E. Laboureur.

Tiré à 442 exemplaires : un des 420 (n° 211) sur vélin d'Arches.

Soit 2 volumes.

80/120 €

221. LACOSTE. DUVERNOIS (Henri). Morte la bête... Paris, Grès, 1926. In-4, broché, couv. rempliée (légères taches sur le dos).

Éditions illustrées de 30 aquarelles de L. Lacoste coloriées par Saudé.

Tiré à 365 exemplaires : un des 300 (n° 136) sur papier de Rives.

50/70 €

222. LALAUZE. GAUTIER (Théophile). Jean et Jeannette. Paris, Ferroud, 1894. In-8, reliure début XX^e siècle maroquin vert bronze, dos lisse bordé d'un encadrement de 5 filets dorés, auteur, titre et date dorés, plats encadrés de 5 filets dorés, doubles filets dorés aux coupes, filets multiples aux contreplats, tête dorée, couvertures conservées (dos uniformément passé brun).

Édition illustrée de 24 compositions par A.D. Lalauze.

Tiré à 500 exemplaires : un des 250 (n° 349) sur papier vélin d'Arches. Bel exemplaire bien relié avec toutes ses marges.

80/120 €

223. [René Char]. LAM (Wilfredo) (1902-1982).

Estampe originale (Tonneau Ryckelynck, 7430) tirée de l'imprimerie Arte-Adrien Maeght en 1974, signée par l'artiste et justifiée 11/75, provenant de l'ouvrage de René Char, Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon. Maeght éditeur Paris, 1974.

33,8 x 25,7 cm.

Brunissure aux extrémités de la feuille.

Provenance : Collection Pierre Zyngerman alias Léon Saingerman, compagnon d'armes de René Char dans la Résistance.

Voir la reproduction.

200/300 €

224. LAMBERT. HOFFMANN (E.T.A.). Contes fantastiques. *Paris, Briffaut, 1925. In-4, broché, couverture rempliée, chemise et étui cartonné modernes ornés d'un décor peint à la main, titre et nom de l'auteur peints sur le dos (dos jauni).*

Édition illustrée de 21 eaux-fortes, un titre, des lettrines et ornements gravés par André Lambert. Tiré à 500 exemplaires, un des 421 (n° 199) sur vélin d'Arches contenant l'état définitif des eaux-fortes.

150/250 €

225. LAURENCIN (Marie).

Dinah à la guitare.

Lithographie sur Japon signée en bas à droite au crayon et numérotée 5/125 en bas à gauche.

(Marchesseau 166).

39 × 29 cm.

Pliure dans l'angle inférieur droit, bonnes marges.

180/200 €

226. LAURENCIN. GIDE (André). La tentative amoureuse ou le Traité du vain désir. *Paris, NRF, 1921. Petit in-4, broché, couv. rempliée.* Édition illustrée d'aquarelles de Marie Laurencin, gravées sur bois en couleurs par Jules Germain et L. Petitbarat. Première édition illustrée. Voir la reproduction.

80/120 €

227. LEBÈGUE. BOUCHOR (Maurice). Pervenche. Conte. *Paris, Floury, 1900. In-4 broché, couv. rempliée illustrée (couverture et gardes jaunies, quelques rousseurs).*

Édition illustrée de grandes compositions dans le texte en couleurs par Léon Lebègue.

Tiré à 500 exemplaires : un des 450 (n° 85) sur papier vélin satin.

60/80 €

228. LEBEGUE. FRANCE (Anatole). L'histoire de Dona Maria d'Avalos et de Don Fabricio, duc d'Andria. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1902. Grand in-8, maroquin vert foncé, dos à 5 nerfs, auteur titre illustrateur lieu et date dorés, caissons ornés de points mosaïqués et bordés d'un double-filet doré, plats bordés de filets multiples dorés avec compositions mosaïquées aux angles, pointillés dorés aux coupes, filets multiples bordant les contreplats, tranches dorées sur témoins, couvertures gaufrées illustrées et dos conservés, étui [Weckesser et fils] (nerfs légèrement passés).* Ouvrage entièrement composé à la main et illustré par Léon Lebègue, tout en couleurs.

Tirage limité à 240 exemplaires : un des 200 (n° 199) sur papier vergé d'Arches accompagné d'une suite en noir sur papier de Chine. Bel exemplaire revêtu d'une reliure de Weckesser et ses fils.

250/350 €

229. LECONTE. MAC ORLAN (Pierre). À bord de l'étoile Matutine. *Paris, Aux dépens de l'artiste, 1946. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui éditeur (bords de l'étui frottés).*

Édition illustrée de 48 eaux-fortes originales de Pierre Leconte, coloriées par René Euffès.

Tiré à 310 exemplaires : un des 270 (n° 82) sur vélin d'Arches.

60/80 €

230. LEMAGNY. GIONO (Jean). Regain. [Paris], les Cent Bibliophiles, 1947. *In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur.* Édition illustrée de burins originaux de Paul Lemagny.

Tirage limité à 126 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana, celui-ci n° 7, nominatif pour Pierre Grellety Bosviel. Exemplaire bien complet du menu de l'hôtel Lutetia, illustré de 2 burins signés au crayon et du fac-similé de la postface de Jean Giono.

80/120 €

231. LEMARIE. DAUDET (Alphonse). Tartarin de Tarascon. *Paris, Les heures claires, 1978. In-4, en feuilles sous couv. rempliée illustrée, chemise décorée et étui de l'éditeur.*

Édition illustrée de compositions de Henry Lemarié : grandes vignettes en couleurs et culs-de-lampe monochromes en ombres chinoises.

Exemplaire numéroté sur grand vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations.

On joint :

LEMARIE. PERRAULT (Charles). La Barbe Bleue. *Paris, Porson, 1949. In-8, en feuilles, couv. rempliée, emboitage éditeur illustré (emboitage un peu sali).*

Édition illustrée de 25 gravures sur bois en couleurs ornant le texte de Henry Lemarié.

Exemplaire numéroté sur vélin BFK de Rives.

On joint :

LEMARIE. PERRAULT (Charles). Cendrillon, conte. *Paris, Porson, 1950. In-8, en feuilles, couv. rempliée, emboitage éditeur illustré (emboitage un peu sali).*

Édition illustrée de 39 gravures sur bois en couleurs ornant le texte, par Henry Lemarié.

Exemplaire numéroté sur vélin BFK de Rives.

Soit 3 volumes.

70/100 €

232. LEMARIE. VILLON (François). Le grant testament Villon et le petit, son codicille et ses ballades. *Paris, Porson, 1943. Grand in-8, en feuilles, couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur.*

Édition illustrée de 226 compositions de Henri Lemarié, enluminées par Edmond Vairel.

Tiré à 775 exemplaires : un des 35 hors-commerce (n° XIV) sur vélin d'Arches, accompagné d'une suite avant coloris des 226 dessins et de 10 planches inédites.

200/300 €

233. LÉOPOLD-LÉVY. LUCRÈCE. De la nature. *Paris, Ed. du Nouvel Essor, 1934. Grand in-4, en feuilles, couv., chemise et étui de l'éditeur (bord de l'étui un peu sali, mouillure sur les épreuves supplémentaires).* Édition illustrée de 41 eaux-fortes de Léopold-Lévy (1882-1966) ; c'est le premier livre illustré par cet artiste.

Tiré à 119 exemplaires : un des 69 (n° 75) sur papier vélin, signé par l'artiste et enrichi d'un envoi à Yves Lyon. Il comporte en outre deux gravures signées par l'artiste, l'une sur papier Japon, l'autre sur satin, non indiquées à la justification (mouillures).

Provenance : Bibliothèque Dunoyer de Segonzac par descendance.

150/250 €

234. LEPAPE. AYME (Marcel). Travelingue. *Paris, Gallimard, 1945. Grand in-8, broché, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise insolé et frotté, étui sali).*

Édition illustrée d'eaux-fortes de Claude Lepape tirées dans le texte.

Tiré à 395 exemplaires : un des 20 hors-commerce (n° 20) sur vélin de Rives BFK. Il est enrichi d'un dessin original à l'encre au faux-titre mettant en scène III personnages, accompagné d'un envoi autographe signé de l'illustrateur Claude Lepape.

Voir la reproduction.

150/200 €

235. LEROUX. FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Pécuchet. *Paris, Ferroud, 1928. In-4 broché, couv. rempliée, chemise et étui.*

Édition illustrée de nombreuses compositions par Auguste Leroux, hors-texte et en-têtes gravés à l'eau-forte par E. Decisy, frontispice gravé sur bois en couleurs par Georges Beltrand, planches dans le texte gravées sur bois par Gusman.

Tiré à 600 exemplaires : un des 399 sur vélin d'Arches contenant l'état définitif des illustrations. Exemplaire enrichi d'une planche en deux états sur Japon dont un avec remarques, et d'une suite de toutes les illustrations sur vélin de Hollande. Voir la reproduction.

100/150 €



237



237



238



241

236. LEROY. ARISTOPHANE. *Lysistrata*. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1948. Grand in-8, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Comédie traduite du grec par M. Artaud, illustrée d'eaux-fortes originales en couleurs de Maurice Leroy. Édition réalisée par Paul Durupt pour, et aux dépens du docteur H. P. Heineken, bibliophile. Tiré à 322 exemplaires : un des 50 (n° 64) sur grand vélin d'Arches à la forme, 3^e papier, comprenant une suite en noir avec remarques des 16 pointes sèches. 80/120 €

237. LJUBA. LAMBERT (Jean-Clarence). *Les plaisirs difficiles*. Paris, Belfond, 1975. Grand in-folio, en feuilles, couv. rempliée, emboîtement toilé bordeaux de l'éditeur portant au plat supérieur le fac-similé doré de la signature de l'artiste (griffures négligeables sur l'emboîtement, quelques rares rousseurs sur la couverture et au dos de la chemise d'une suite).

Bel exemplaire de ce livre d'artiste formant le huitième volume de la collection Les Cahiers du Regard. Il se compose de 7 gravures originales de Ljuba, dont le frontispice en couleurs, chacune des autres planches tirées en teintes diverses, illustrant un texte de Jean-Clarence Lambert. Il est présenté dans un étui réalisé par Jean Duval.

Le tirage a été limité à 119 exemplaires sur grand vélin d'Arches : un des 20 hors-commerce réservés aux auteurs (n° EA XV) comportant deux suites des gravures, l'une sur vélin d'Auvergne à la main crème, l'autre sur vélin d'Auvergne à la main nacrée. Toutes les gravures, y compris celles des suites, sont numérotées et signées par l'artiste.

Voir les reproductions.

500/700 €

238. LOBEL-RICHE. VERLAIRE (Paul). *Parallèlement*. [Paris, Lobel-Riche, 1943]. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui (étui frotté aux bords).

Édition illustrée de compositions du peintre-graveur Lobel-Riche, gravées à la pointe sèche et imprimées par l'atelier d'art Haasen ; l'impression typographique a été réalisée sur les presses de Lobel-Riche. Tiré à 230 exemplaires numérotés : un des 50 (n° 15) sur vélin d'Arches contenant une suite avec remarques de toutes les planches et un **dessin original au crayon composé de deux figures, signé par l'artiste** de ses initiales. Exemplaire signé par l'artiste sur la justification.

Voir la reproduction.

300/500 €

239. LUIGINI. VERHAEREN (Émile). *Paysages disparus*. Paris, d'Alignan, 1917. In-4 broché, couv. illustrée d'une eau-forte, sous emboîtement basane brune, dos lisse, auteur et titre dorés [Demerrière] (quelques frottements au dos de l'emboîtement).

Édition illustrée d'eaux-fortes et de dessins de Luigini, dont 12 hors-texte, un frontispice, 6 en-têtes et l'illustration de couverture.

Tiré à 412 exemplaires : un des 100 (n° 84) sur vieux Japon à la forme (deuxième papier après 10 Chine), accompagné d'une suite de toutes les gravures tirées en tons variés.

150/200 €



240

240. LYDIS. BOCCACE. Contes de Boccace. Paris, *Le Vasseur*, 1935. 4 vol. petit in-4, brochés, chemises et étuis de l'éditeur (quelques salissures sur les étuis).

Édition illustrée de 56 compositions originales en couleurs par Mariette Lydis.

Tiré à 956 exemplaires: un des 56 (n° 021) sur **Japon impérial** comportant une suite des 56 compositions originales de Mariette Lydis, ayant servi à l'illustration, **2 croquis originaux signés par l'artiste**, ainsi qu'un **cuivre**, chromé et encré, ayant servi au tirage des hors-texte. Enrichis en outre d'une suite de 14 planches libres en couleurs conservées dans le 4^e volume.

Voir les reproductions.

250/350 €

241. LYDIS. DELTEIL (Joseph). Le petit Jésus. Paris, *Ed. du Delta*, [1928]. Grand in-8 broché, couv. rempliée.

Édition illustrée de 5 eaux-fortes de Mariette Lydis.

Tiré à 310 exemplaires: **un des 10 (n° 10) de tête sur papier du Japon accompagné d'une suite sur Chine.**

Bel exemplaire aux grands témoins conservés.

Voir la reproduction.

600/800 €

242. LYDIS. LOUYS (Pierre). Les chansons de Bilitis. Paris, *Guillot*, 1948. In-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur (rousseurs au dos du faux-titre, légers transferts bruns sur quelques pages).

Édition illustrée de 20 pointes sèches originales de Mariette Lydis tirées à pleine page. Tiré à 365 exemplaires numérotés sur Arches blanc à la forme: un des 250 (n° 272) comprenant l'état définitif des gravures.

100/150 €

243. LYDIS. MARDRUS (J.-C.). Le Cantique des cantiques. Paris, *Alphonse Jolly*, 1950. In-4, en feuilles sous couverture gaufrée, chemise et étui de l'éditeur (tache au dos de la chemise, étui frotté et taché, transfert du frontispice sur le titre).

Édition illustrée de 12 pointes sèches de Mariette Lydis, toutes à pleine page. Tiré à 265 exemplaires numérotés: un des 40 (n° 32) sur grand vélin d'Arches comprenant une suite des 12 planches, et 3 planches refusées, en sanguine sur Arches.

120/180 €



240

244. LYDIS. WARD (Mary Jane). La fosse aux serpents. S.l., *Les heures claires*, 1948. Fort in-8 en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'amateur (rousseurs sur les couvertures).

Édition illustrée de douze lithographies de Mariette Lydis reproduites par J. Vuillermoz. Tiré à 600 exemplaires numérotés: un des 363 exemplaires sur vélin Alpha Mousse Navarre (n° 107).

60/80 €

245. MAC ORLAN (Pierre). Sous la lumière froide. Paris, *Jonquières*, 1926. Grand in-8, reliure moderne plein oasis vert amande, dos lisse, nom de l'auteur frappé au dos, et titre au plat supérieur en bleu argent agrémenté d'une composition à froid, tête dorée, couvertures conservées, chemise et étui assortis (mors et coiffes jaunies, dos de la chemise et étui passés, transferts bruns en regard des planches).

Édition illustrée de **8 aquarelles originales de Pierre Mac Orlan**, en couleurs et hors-texte.

Tiré à 301 exemplaires numérotés, celui-ci hors commerce, sur fort papier vélin, offert par l'éditeur Henri Jonquières, à son ami l'illustrateur René Ben Sussan, avec un envoi.

80/100 €

246. MADRASSI. BOYLESVE (René). Le dernier mot sur l'amour. Paris, *Lapina*, 1926. In-8 broché, couv. rempliée.

Édition illustrée de pointes sèches par Lucien Madrassi.

Un des 50 exemplaires (n° 24) sur **Japon impérial** réimposés (troisième papier) contenant une suite des cuivres barrés et deux états des pointes sèches.

70/100 €

247. MAGRITTE. LAUTREAMONT. Les chants de Maldoror. Bruxelles, *La Boétie*, 1948. Grand in-8, reliure box noire, dos lisse, titre argenté en long, décor mosaïqué aux plats et au dos, tête dorée, couverture illustrée conservée, chemise et étui assortis [Demercière].

Édition illustrée de nombreuses compositions de René Magritte, hors-texte, mais également lettrines, vignettes ou culs-de-lampe.

Exemplaire numéroté.

100/150 €

248. MAILLARD. Les trésors du monde. Paris, *Ed. du Crédit Lyonnais*, 1950. In-4, en feuilles.

Specimen-prospectus de cet ouvrage, contenant la suite complète des 5 burins gravés par Jean-Denis Maillard.

70/100 €



259

249. MANET. POË (Edgar). BAUDELAIRE (Charles). Les poèmes d'Edgar Poë. Paris, Léon Vanier, 1889. Grand in-8, XII-167 p., broché, couverture illustrée parcheminée, chemise et étui modernes chagrin vert, titre doré au dos (dos de la couv. restauré, rares rousseurs).

Seconde édition, tirée à petit nombre sur vélin. Elle est illustrée de 8 compositions de Manet: le portrait de Poë, les 5 autographies parues en 1875, réduites, et deux nouvelles encres inédites envoyée par Manet pendant l'été 1881: «Annabel Lee» et «La Cité en la mer».

200/300 €

250. MARCHAND. JAMMES (Francis). Ouverture du printemps. Paris, La Centaine, 1927. In-8, broché, couv. rempliée illustrée d'une vignette, chemise et étui (quelques petits accrocs aux arêtes de l'étui).

Édition illustrée de 7 lithographies originales de Jean Marchand. Tirée à 109 exemplaires: un des 96 (n° 15) sur vélin teinté pur chiffon du Marais, comportant la variante du frontispice.

Cet exemplaire est enrichi en outre d'un deuxième état de 3 lithographies sur Japon.

80/120 €

251. MARQUET. PHILIPPE (Charles-Louis). Bubus de Montparnasse. S. L., Coulet & Faure, 1958. Grand in-8, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (rousseurs et salissures sur la chemise, étui frotté).

Édition illustrée de 71 dessins d'Albert Marquet.

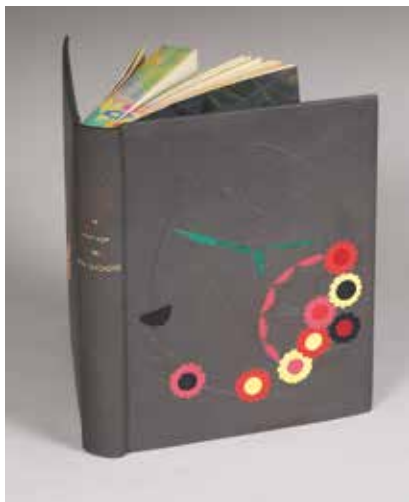
Tiré à 835 exemplaires: un des 800 (n° 57) sur vélin d'Arches.

Provenance: Bibliothèque Dunoyer de Segonzac par descendance.

60/80 €



262



252

252. MARTIN. TOULET (Paul-Jean). *Le mariage de Don Quichotte*. Paris, *La Renaissance du livre*, 1922. In-4, reliure moderne maroquin gris, dos lisse, titre doré, décor floral mosaïqué aux deux plats, tête décorée au pinceau, couvertures et dos conservés, chemise et étui assortis. Édition illustrée de compositions de Charles Martin gravées, et mises en couleurs par Charpentier. Tiré à 775 exemplaires : un des 750 (n° 315) sur vélin pur fil Lafuma. Voir la reproduction. 80/120 €

253. MASSON (André). **BRETON** (André). *Martinique charmeuse de serpents*. S. l., Ed. du Sagittaire, 1948. In-8, reliure bradel toile orange, pièce de titre basane maroquinée émeraude avec auteur et titre dorés. Édition originale illustrée de lithographies d'André Masson ; exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé d'André Breton sur le faux-titre. 150/200 €

254. MASSON. BRONTË (Emily). *Wuthering Heights*. Paris, J. Porson, 1947. 2 volumes in-4, couv. remplies illustrées, chemises avec rubans et étui de l'éditeur. Traduction inédite de Louise Servicen, illustrée de 147 lithographies originales de Léon Masson et de deux vignettes de titre gravées sur bois par André Marliat. Tiré à 324 exemplaires : celui-ci, non numéroté, sur Rives. 70/100 €

255. MATOSSY. FESTUGIERE (Paul). *Grenade dans la pourpre du couchant, 1483-1492*. Paris, Librairie Helleu-Pelletan, 1939. In-4 broché, couv. rempliée, chemise et étui. Pages extraites des *Guerres civiles de Grenade* de Ginès Pérez de Hita ; illustrées de 10 eaux-fortes de Pierre Matossy. Tiré à 520 exemplaires : un des 10 (n° 9) de tête sur Japon, comprenant une suite des eaux-fortes avant la lettre tirée sur papier vélin de Rives. 100/150 €

256. MAYO. CAMUS (Albert), *L'étranger*. Paris, NRF, 1946. Grand in-8, reliure plein chagrin noir, dos lisse, auteur et titre frappés en rouge et jaune, plats et dos ornés d'une composition mosaïquée en deux tons, tête argentée, couvertures et dos conservés, étui assorti [Demercière] (légers transferts en regard des gravures, découpe sans perte en marge de deux feuillets à la fin). Édition illustrée de 29 eaux-fortes de Mayo. Tiré à 309 exemplaires : un des 250 sur vélin d'Arches (n° 237). Voir la reproduction. 180/250 €



256

257. MEHEUT. DORGELES (Roland). *Les croix de bois*. Monte Carlo, Éditions du livre, 1947. In-8 broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur (chemise recollée à l'adhésif, étui usé aux arêtes). Édition illustrée de dessins et lithographies en couleurs par Mathurin Méheut. Exemplaire numéroté sur grand vélin blanc. 70/100 €

258. MENON. MARCELLO-FABRI. *Six poèmes synchroniques*, suivis de *La messe d'art*, *Oratorio*. Paris, Povolozky, 1923. In-4, box noir, dos lisse, noms frappés en blanc au dos, titre frappé en blanc au plat supérieur, chaque plat orné d'une composition mosaïquée, contreplats doublés, tête mouchetée au pinceau, couvertures conservées, chemise et étui assortis [Demercière]. Ouvrage d'avant-garde illustré de 32 bois gravés de P. L. Menon. Tiré à 275 exemplaires : un des 70 exemplaires hors commerce (n° 206) sur vélin alpha. Voir la reproduction. 70/100 €

259. MICHEL. QUENEAU (Raymond). *Variations typographiques sur deux poèmes de Raymond Queneau*. [Paris], Dire, 1964. In-8 oblong, en feuilles, sous chemise illustrée conçue et réalisée par Fernand Michel (couverture et marges un peu jaunies). Édition originale dont le tirage a été limité à 100 exemplaires numérotés et signés par Raymond Queneau, Fernand Michel et Jean Vodaine, qui fut responsable de la typographie. Édition illustrée de 6 planches gravées, toutes signées par Fernand Michel. Voir la reproduction. 300/400 €

260. MINAUX. CENDRARS (Blaise). *La Grand'route*. Paris, Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1952. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Illustré de lithographies originales d'André Minaux. Tiré à 120 exemplaires sur vélin d'Arches : n° 84 imprimé pour Pierre Fischer, accompagné d'une suite de 3 planches refusées signées par l'artiste, d'une suite sur Chine des 27 lithographies, du menu de l'Assemblée Générale de la Société, du 23 avril 1953 à l'hôtel Lutetia, illustré d'une lithographie en deux états signée par l'artiste, dont une avec envoi. 150/200 €

261. MINAUX. DURAS (Marguerite). *Moderato Cantabile*. Paris, Le Livre contemporain et Les Bibliophiles franco-suisse, [1964]. Grand in-4 en feuilles, sous couv. illustrée, emboîtement de l'éditeur (petite tache au dos de l'emboîtement ; manque le feuillet de justification et d'achevé d'imprimer). Illustré de 20 lithographies originales d'André Minaux, dont la couverture. Tiré à 200 exemplaires sur vélin de Rives. 80/120 €



263

262. [René Char]. MIRO (Joan) (1893-1983).

Estampe originale (Cramer, 178 et 951) tirée de l'imprimerie Arte-Adrien Maeght en 1974, signée par l'artiste et justifiée 11/75, provenant de l'ouvrage de René Char, *Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon*. Maeght éditeur Paris, 1974.

Brunissure aux extrémités de la feuille.

33,8 × 25,7 cm.

Provenance : **Collection Pierre Zyngerman alias Léon Saingermain, compagnon d'armes de René Char dans la Résistance.**

Voir la reproduction.

400/600 €

263. MIRO. FRÉNAUD (André). Joan Miró et l'émancipation définitive de la queue du chat. [Paris], Maeght, [1978]. In-4, non paginé, en feuilles, étui toilé jaune de l'éditeur (quelques transferts des eaux-fortes.) Jolie fantaisie d'André Frénaud illustrée par Joan Miró, de 3 eaux-fortes originales en couleurs, soit la couverture, **un triptyque signé et numéroté par l'artiste**, et un hors texte à la suite du colophon, ainsi que d'un titre typographique coloré et de 4 compositions en noir dans le texte.

Tiré à 195 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés, signés par l'auteur au colophon et par l'artiste au triptyque. Celui-ci est **l'un des 20 exemplaires hors commerce** (numéroté HC VIII/XX). Il a appartenu à l'artiste Germaine de Coster (1895-1992), à laquelle André Frénaud a adressé, le 17 janvier 1982, un bel envoi en deux temps, manuscrit au stylo sur le cahier blanc qui ouvre la publication : le premier feuillet porte l'incipit de son texte (« *Le jeune Joan Miró était un enfant rêveur...* ») et le second un hommage personnel à Germaine de Coster, « *Miró, qui est de toute bonté, ne m'en voudra pas si j'évoque notre commune amitié pour le cher Jacques Villon...* ». Frénaud et Miró ont collaboré, la même année, à l'ouvrage également publié par Aimé Maeght, *Le Miroir de l'homme par les bêtes*.

Voir la reproduction.

1 500/2 500 €

264. MIRO. ALECHINSKY (Pierre). Ad Miro. *Derrière le miroir*, n° 193-194, octobre novembre 1971. In-4 en feuilles sous couv. illustrée.

3 lithographies originales de Miro en couleurs dont 1 sur double page.

Voir la reproduction.

150/200 €

265. MOHLER. MAC ORLAN (Pierre). *Sous la lumière froide*. Paris, ENF, 1943. Petit in-4, broché, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition illustrée de compositions de Jean Mohler, coloriées au pochoir par Vairel.

Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

70/100 €

266. MONEY. FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary*. Paris, Ferroud, 1947. In-8, en feuilles, couv. rempliée, étui (étui passé avec accrocs aux bords).

Édition illustrée de compositions de Fred Money, gravées sur bois par Georges Beltrand et Georges Régner, et mises en couleurs par Berthelot.

Tiré à 910 exemplaires : un des 800 (n° 853) sur vélin de Rives.

60/80 €

267. MORISOT (Berthe).

« La leçon de dessin ».

Pointe sèche, épreuve en tirage du cuivre percé.

18,5 × 13,2 cm.

Très légèrement jaunie, quelques plis ondulés, bonnes marges.

80/100 €

268. MOSSA. FRANCE (Anatole). *La leçon bien apprise*. Paris, Ferroud, 1922. In-12, broché, couv. rempliée illustrée (dos jauni).

Édition illustrée de compositions et ornements en couleurs par Gustave Adolphe Mossa.

Exemplaire numéroté sur vélin teinté d'Arches. Ex-libris de François Fuet gravé sur bois.

On joint :

MOSSA. SAMAIN (Albert). *Xanthis ou la vitrine sentimentale*. Paris, Ferroud, 1920. In-8, broché, couv. rempliée illustrée (dos usé, accrocs restaurés sur la dernière planche de la suite).

Édition illustrée de compositions de Gustave Adolphe Mossa, gravées, et coloriées par Eugène Charpentier.

Tiré à 1 025 exemplaires : un des 124 (n° 222) sur beau Japon avec deux états dont un état en noir avec remarques.

Soit 2 volumes.

70/100 €

269. MUCHA. FRANCE (Anatole). Cléo. Paris, Lévy, 1900. In-12, reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné d'un fleuron mosaïqué, auteur, titre et ornements dorés, filet doré au plat, tête dorée, couverture illustrée conservée (mors supérieur fendu, gardes renouvelées).

Édition illustrée de compositions de Mucha à pleine page et en couleurs.

Exemplaire grand de marges.

100/150 €

270. MYRBACH. ABOUT (Edmond). Tolla. Paris, Hachette, 1889. In-4 broché, couv. rempliée, chemise de l'éditeur de soie brodée, ornée d'un motif en velours, et du titre aux fils dorés, double étui de l'époque demi-chagrin grenat, dos lisse et orné portant le titre, l'auteur et un petit fleuron mosaïqué (bords de l'étui légèrement frotté).

Illustré de 11 compositions hors-texte de Félicien de Myrbach, d'ornements typographiques d'Adolphe Giraldon et d'un portrait en frontispice d'après Paul Baudry. **Bel exemplaire revêtu de la couverture de luxe de l'éditeur.**

Tiré à 900 exemplaires: un des 745 (n° 223) sur papier vélin du Marais.

120/180 €

271. NOTTON. WILDE (Oscar). Ballade de la geôle de Reading. Paris, Ed. de l'Odéon, 1951. In-4 en feuilles sous couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise et étui jaunés).

Édition illustrée de burins originaux de Tavy Notton.

Tiré à 206 exemplaires: un des 50 (n° 13) sur vélin de Rives, second papier après 11 Japon, contenant une suite des gravures avec remarques sur Annam de Rives.

100/150 €

272. OUDOT. WEBB (Mary). Sarn. Paris, Creuzevault, 1950. In-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée d'une composition gravée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur (discretes rousseurs au dos de la couverture).

Édition traduite par Jacques de Lacretelle et Madeleine Guéritte, illustrée de compositions de Roland Oudot, gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied.

Tiré à 250 exemplaires, tous paraphés par l'artiste et par l'éditeur: un des 200 (n° 243) sur vélin du Marais, celui-ci n'est paraphé que par l'artiste.

100/150 €

273. PASCIN (Jules) (1885-1930).

Sharia est un co...

Lithographie sur papier d'arches non signée, non justifiée.

D. de la feuille: 76 x 56,2 cm

40/60 €

274. PEDERSEN. LAMBERT (Jean-Clarence). L'île d'Elle. Paris, Robert et Lydie Dutrou, 1999. Grand in-folio, en feuilles, couverture et emboîtement toilé rouge de l'éditeur.

Ce touchant livre d'artiste est le fruit de la longue amitié entre le poète, l'artiste et l'éditeur-imprimeur; il réunit des poèmes de Jean-Clarence Lambert illustrés de 11 eaux-fortes originales en couleurs, dont 5 hors-texte, du peintre CoBrA Carl-Henning Petersen (1913-2007).

Le tirage a été strictement limité à 115 exemplaires numérotés sur fort papier vélin de Rives signés par le poète et l'artiste; celui-ci, l'un des 20 réservés au poète et à l'artiste (n° EA III), est enrichi d'une suite de 6 planches tirées sur Japon nacré, numérotées et signées par C.H. Pedersen. *Voir la reproduction.*

800/1200 €

275. PEDERSEN. SICARD (Michel). Vivre oiseau. Paris, Robert et Lydie Dutrou, 1995. In-folio, en feuilles, couverture et emboîtement toilé bleu azur de l'azur.

Saisissant livre d'artiste dont les textes, composés par Michel Sicard, se trouvent également présentés en danois, dans la traduction de Uffe Harder. 9 eaux-fortes originales en couleurs, et à pleine page,



274



275

du peintre CoBrA Carl-Henning Pedersen (1913-2007), viennent répondre aux propos du poète.

Tirage strictement limité à 105 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci est le n° 73. Toutes les gravures sont numérotées et signées au crayon par Carl-Henning Pedersen.

Voir la reproduction.

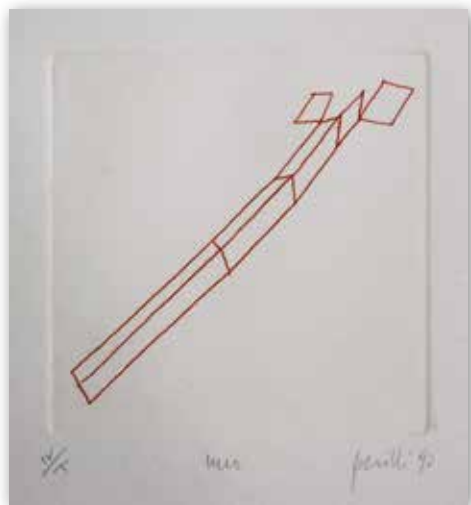
800/1200 €



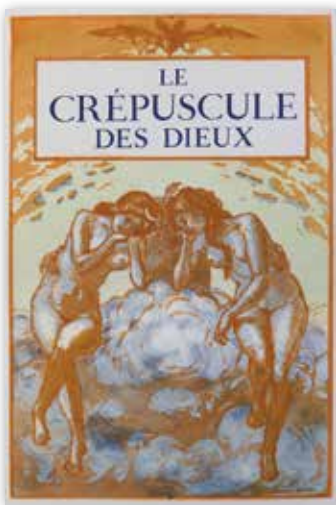
277



280



278



282

276. PERILLI. JOUFFROY (Alain). Ptyx. Roma, La Librericiuola, 2003. Petit in-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur.

Livre d'artiste composé de 7 poèmes d'Alain Jouffroy, chacun étant illustré en regard d'une eau-forte en couleurs d'Achille Perilli, numérotée, titrée, et signée par l'artiste.

Tiré à 60 exemplaires sur vélin blanc d'Arches: un des 10 exemplaires réservés aux auteurs (n° X), Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé du poète Alain Jouffroy (1928-2015) à Jean-Clarence [Lambert] et daté du 7 janvier 2003: «L'homme qui s'est lancé dans la clarté, et qui explore partout des labyrinthes, son ami Alain J.». Voir la reproduction. 300/400 €

277. PERILLI. LAMBERT (Jean-Clarence). Il parlar rotto. [Roma], Grafica Romero, 1972. In-4 carré, en feuilles, couverture fuchsia et emboîtement toilé bleu de l'éditeur, celui-ci portant le titre sur deux médaillons émaillés (transferts roses de la couv. sur la page de titre, emboîtement sali).

Livre d'artiste composé de poèmes de Jean-Clarence Lambert, illustrés à pleine page de 12 gravures originales en couleurs de Achille Perilli. Tirage limité à 57 exemplaires sur papier Rosaspina della Miliani Fabriano (celui-ci numéroté 4), portant la signature de l'artiste et du poète. Voir la reproduction. 250/350 €

278. PERILLI. LAMBERT (Jean-Clarence). Main d'aile. [Rome], La Librericiuola, [1990]. Petit in-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur toilé vert.

Livre d'artiste composé de 10 poèmes de Jean Clarence Lambert, chacun étant illustré en regard d'une eau-forte en couleurs d'Achille Perilli.

Cet ouvrage, premier volume édité par La Librericiuola, fut tiré à 60 exemplaires sur papier «Graphia della Cartiera Sicars»: un des 10 (n° IV) réservés aux auteurs. Chacune des gravures est numérotée, datée et signée par l'artiste.

On joint: un carton d'invitation de la librairie «Mara Coccia», à Rome, pour la présentation de cet ouvrage le mercredi 12 juin 1991.

Voir la reproduction.

150/250 €

279. PICASSO. TZARA (Tristan). Picasso et les chemins de la connaissance. Genève, Skira, 1948.

In-4, reliure demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés, sur onglets (dos frotté, coins émoussés).

Album composé de 16 reproductions en couleurs précédées d'une étude de Tristan Tzara.

On joint:

PICASSO. OVIDE. Les Métamorphoses. Genève, Edito-Service, [vers 1980]. In-4, en feuilles, sous couv., chemise demi-basane fauve, et étui de l'éditeur (tache au coin de l'étui, accroc au dos de la chemise).

Nouvelle édition en fac-similé de celle de Paris, 1931, qui renferme les reproductions des 31 eaux-fortes de Picasso. Exemplaire numéroté.

On joint:

PICASSO. TARDIEU (Jean). L'espace et la flûte. Paris, Gallimard, 1958. In-8, broché.

Variations sur 12 dessins de Picasso, qui sont reproduits à pleine page.

Exemplaire numéroté sur vélin Cellunaf.

Soit 3 volumes.

80/150 €

280. PIZA (Arthur Luis).

Composition, gravure et gaufrage, épreuve signée au crayon en bas à droite et numérotée 15/15 en bas à gauche.

81,5 × 49 cm.

Bonnes marges. Papier gondolé, quelques pliures dans les bords.

Voir la reproduction.

250/300 €

281. RACKHAM. IRVING (Washington). Rip Van Winkle. Paris, Hachette, 1906. Grand in-8, cartonnage éditeur, toile verte, titre doré au dos et titre doré illustré au plat supérieur, tranches vertes (mors grossièrement restaurés, gardes renouvelées, rousseurs).

Édition illustrée de compositions d'Arthur Rackham, en couleurs, montées hors-texte sous serpentes légendées.

60/80 €

282. RANFT. BOURGES (Elémir). Le crépuscule des dieux. Paris, Le livre contemporain, 1905. In-4, reliure plein maroquin lie-de-vin, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés d'un cadre géométrique formé d'un double filet doré, triple filet doré aux plats, double filet doré aux coupes, contreplats bordés d'un jeu de filets multiples, tranches dorées, couverture illustrée et dos conservés, étui assorti [Canape] (menus défauts aux bords de l'étui).

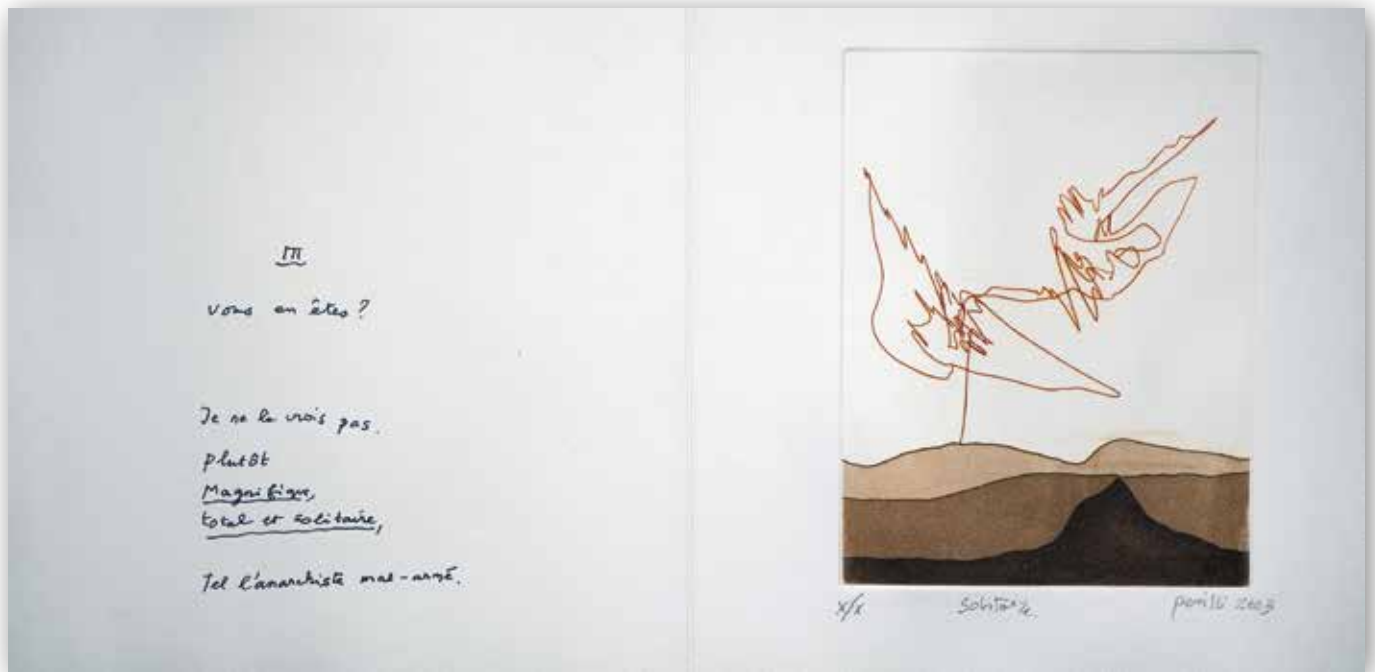
Édition illustrée d'eaux-fortes en couleurs de Richard Ranft.

Tiré à 119 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 32) nominatif pour le docteur Cornil.

Bel exemplaire dans une fine reliure de Canape. Ex-libris armorié d'Alfred de Crozals, gravé par Lebègue.

Voir la reproduction.

300/400 €



276



285

283. REINHOLD. La fosse de Babel. Paris, [Impr. Georges Girard], 1972. Grand in-8 oblong, broché, couv. rempliée.

Surprenant livre d'artiste « interactif », composé de dessins de Reinhold à chaque page, accompagnés de textes d'André Balthazar, Italo Calvino, Julio Cortazar et Joyce Mansour, imprimés en couleurs sur papier autocollant et destinés à être placés par le lecteur où il le souhaite.

Reinhold d'Haese dit Reinhold (1928-2007) prit part au groupe CoBrA.

Tiré à 300 exemplaires numérotés sur Printemps Muguet Arjomari-Prioux : n° 77 portant la signature de l'artiste au crayon. 150/200 €

284. REINHOLD. Contrepoint. Paris, imprimé chez Clot-Kramsen et Georges, « le 1^{er} avril 1985 ». In-4 oblong plié en accordéon.

Rare et curieux livre d'artiste tiré à 15 exemplaires numérotés et signés par Reinhold (1928-2007), celui-ci est le n° 12.

Il se décline en 18 compositions en couleurs à pleine page qui forment un

enchaînement dynamique: une fois déplié, l'ouvrage mesure 5 mètres 92 sur 20 centimètres de hauteur. 250/350 €

285. REINHOLD. RABELAIS. Comment Panurge feist quinaud l'Anglois, qui argoit par signe. S. l., Fata Morgana, 1994. In-4, en feuilles, sous couverture illustrée d'une composition gaufrée, emboîtement toilé brun de l'atelier Duval.

Ce livre d'artiste, composé avec soin, a été publié à l'occasion du cinquantième centenaire de la naissance de Rabelais. Il est entièrement illustré de 9 grandes gravures originales en couleurs de Reinhold, tiré par lui-même sur sa presse à bras et entièrement calligraphié par l'artiste. Reinhold d'Haese dit Reinhold (1928-2007) prit part au groupe CoBrA.

Le tirage a été strictement limité à 30 exemplaires sur vélin du moulin de Pombié, celui-ci n° 18. Signature de Reinhold au colophon.

Voir la reproduction.

150/250 €

Achévé à l'automne 1996 pour les Éditions Viverlot Incorporated, Paris, le tirage de ce volume se limite à 15 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste : 12 exemplaires numérotés de 1 à 12, accompagnés d'un des cuivres originaux, 3 exemplaires marqués c.a.



286



287

286. REINHOUD. RABELAIS. Comment Pantagruel persuade à Panurge prendre conseil de quelque fol. Paris, Viverlot, 1996. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement de l'atelier Duval (emboîtement jauni).

Livre d'artiste inspiré d'un texte de Rabelais, illustré de 8 grandes gravures originales en couleurs de Reinhoud tirées par lui-même sur sa presse à bras.

Reinhou d'Haese dit Reinhou (1928-2007) prit part au groupe CoBrA.

Tirage limité à 15 exemplaires sur vélin narcisse de Richard de Bas: celui-ci est le n° 1, l'un des 12 accompagnés d'un cuivre original et portant la signature de Reinhou au colophon. Le cuivre de cet exemplaire a servi à l'illustration de la couverture.

Voir la reproduction.

150/250 €

287. REINHOUD. RABELAIS. Comment Pantagruel trouva Panurge, lequel il ayma toute sa vie. S. l. *Fata Morgana*, 1994. In-4, en feuilles, couverture illustrée d'une composition gaufrée, emboîtement toilé brun de l'atelier Duval.

Ce livre d'artiste, composé avec soin, a été publié à l'occasion du cinquième centenaire de la naissance de Rabelais. Il est entièrement illustré de 10 grandes gravures originales en couleurs de Reinhou, tiré par lui-même sur sa presse à bras et entièrement calligraphié par l'artiste. Reinhou d'Haese dit Reinhou (1928-2007) prit part au groupe CoBrA.

Le tirage a été strictement limité à 30 exemplaires sur vélin du moulin de Pombié, celui-ci n° 2. Signature de Reinhou au colophon.

Voir la reproduction.

150/250 €

288. REINHOUD. VILLON (François). La ballade des pendus. Paris, Remy Maure, 1996. In-8, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Livre d'artiste inspiré du célèbre poème de François Villon. Il est illustré de 6 gravures originales de Reinhou, imprimées par lui-même. Le texte est calligraphié par l'artiste.

Tirage strictement limité à 15 exemplaires numérotés et signés de la main de Reinhou sur vélin de Rives, celui-ci n° 9.

Voir la reproduction.

100/200 €

289. RENOUX. NEFZAOUI. Le Jardin parfumé. *Manuel d'érotologie arabe*. Paris, Ed. de l'Ibis, [1984]. In-4, en feuilles, couv. illustrée de l'éditeur sous rhodoïd.

Specimen commercial partiel de cet ouvrage érotique; il renferme 7 compositions libres à pleine page en couleurs dont une double.

50/70 €

290. ROBIDA. ARENE (Paul). Le secret de Polichinelle. Paris, Floury, 1897. In-4 broché, couv. rempliée illustrée (couverture un peu passée).

Édition illustrée de compositions de Robida, la plupart en couleurs.

Tiré à 500 exemplaires: un des 450 (n° 366) sur papier vélin satin.

100/150 €

291. ROBIDA. CHRISTOPHLE (Albert). La rupture, conte en vers. Paris, Floury, 1904. In-4 broché, couv. rempliée illustrée.

Bel exemplaire de cet ouvrage illustré de grandes compositions formant encadrement de chaque page par Albert Robida.

Tiré à 300 exemplaires: un des 25 (n° X) sur papier impérial du Japon.

100/150 €

292. ROCHEGROSSE. FRANCE (Anatole). Thaïs. Paris, Ferroud, 1909. Grand in-8, reliure demi-marquin lie-de-vin à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés de décors mosaïqués évoquant les papyrus d'Égypte, filets dorés aux coupes, tête dorée, couvertures et dos conservés [Septier] (transferts bruns en regard des illustrations).

Édition illustrée de 15 compositions dont un frontispice en couleurs, par Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par E. Decisy.

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. Enrichi d'une planche gravée par Decisy d'après une composition de Rochegrosse en couleurs.

On joint:

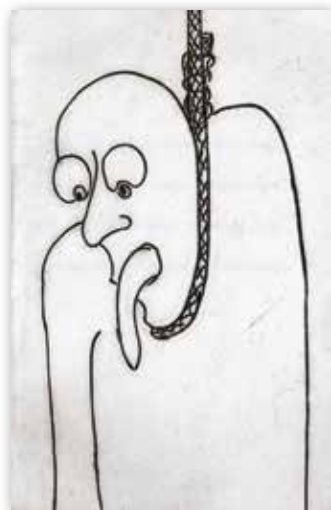
ROCHEGROSSE. FRANCE (Anatole). Le puits de Sainte Claire. Paris, Ferroud, 1925. Grand in-8 en feuilles, couv. rempliée illustrée et étui de l'éditeur (transferts).

Édition illustrée de compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy.

Tiré à 650 exemplaires: celui-ci (n° 208) sur vélin d'Arches avec l'état définitif de toutes les illustrations.

Soit 2 volumes.

80/120 €



288



295



296



297

293. ROCHEGROSSE. FRANCE (Anatole). Le puits de Sainte Claire. Paris, Ferroud, 1925. Grand in-8 en feuilles, couv. rempliée illustrée et étui de l'éditeur (rousseurs sur l'étui).

Édition illustrée de compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy.

Tiré à 650 exemplaires : celui-ci (n° 239) sur vélin d'Arches avec l'état définitif de toutes les illustrations.

On joint :

ROCHEGROSSE. GAUTIER (Théophile). La chaîne d'or. Paris, Ferroud, 1896. In-8 en feuilles, couv. rempliée illustrée, portefeuille doré de l'éditeur (portefeuille défraîchi, quelques rousseurs sur la couverture).

Édition préfacée par Marcel Schwob et illustrée de compositions de Georges Rochegrosse, coloriées.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés et timbrés par le Cercle de la librairie et portant sur le faux titre la **signature de Georges Rochegrosse**. Il y est joint une suite des illustrations en noir sur vélin.

Soit 2 volumes.

80/120 €

294. ROCHEGROSSE. HEREDIA (José-Maria de). Les Trophées. Paris, Ferroud, 1914. In-4, broché, couv. rempliée illustrée d'une vignette, chemise et étui ornés d'un décor peint en deux tons.

Bel exemplaire de cet ouvrage illustré de 33 compositions de Georges Rochegrosse.

Tiré à 512 exemplaires : celui-ci sur grand vélin d'Arches contenant deux états des eaux-fortes dont l'état avec remarques tiré sur Japon. Il porte le numéro 215 qui ne semble pas correspondre à la justification.

60/80 €

295. RODIN. MIRBEAU (Octave). Le Jardin des supplices. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1899. Fort in-8, broché, couverture rempliée, chemise et étui (dos cassé, traces de poussière sur la couv., transfert du frontispice sur le titre).

Édition originale illustrée en frontispice d'un **dessin en couleurs d'Auguste Rodin**. Tiré à 150 exemplaires numérotés sur vélin de cuve, celui-ci n° 84.

On joint :

RODIN (Auguste). À la Vénus de Milo. Préface de Martinie. Paris, La

Jeune Parque, 1945. In-4, broché, couv. rempliée illustrée d'une vignette (rars rousseurs sur la couverture, non coupé).

Édition originale posthume illustrée de 6 planches en couleurs d'après les dessins d'Auguste Rodin.

Exemplaire numéroté.

Soit 2 volumes. Voir la reproduction.

200/300 €

296. ROHNER. VALERY (Paul). Dix textes. XV lithographies de Georges Rohner. Paris, Aux dépens d'un Groupe de Bibliophiles, 1965. In-folio, en feuilles, couv., chemise et étui de l'éditeur.

Édition entièrement hors-commerce illustrée de 15 lithographies dont 5 en couleurs, et en noir à pleine page et à double page de Georges Rohner.

Les 10 textes composant ce recueil peuvent être classés selon le goût de l'amateur : une table à onglets mobiles est fournie à cet effet.

Tirage limité à 98 exemplaires sur Grand Papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas, tous numérotés et signés de la main de Georges Rohner, celui-ci n° 71. Cet exemplaire a été offert collectivement et comporte sur la première garde un grand nombre de signatures modernes accompagnées d'un menu contrecollé.

Voir la reproduction.

150/200 €

297. ROPS (Félicien) (1833-1898).

Dans la pusta.

Eau-forte sur Japon épreuve signée au crayon rouge.

(Exteens 278). Sujet : 28,5 × 11,2. Feuillet : 45 × 25,5 cm.

Légèrement jaunie, infimes manques dans les bords.

Voir la reproduction.

200/300 €

298. ROUX. TOUSSAINT (Franz). Le Cantique des Cantiques. Paris, Ed. de la Sirène, 1919. In-4 en feuilles, sous couv. rempliée, chemise décorée au pinceau et étui (transfert brun en regard des illustrations).

Édition illustrée de compositions gravées sur bois par Marcel Roux, dont 17 à pleine page, et d'encadrements décoratifs bordant tout le texte. Tiré à 375 exemplaires : un des 300 (n° 239) sur papier vélin d'Arches.

80/120 €



299



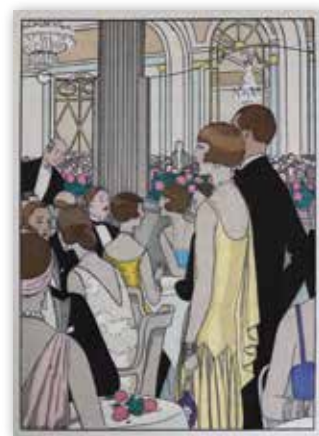
301



305



305



309

299. SAINT-PAUL. LOUYS (Pierre). Le crépuscule des nymphes. Paris, Montaigne, 1925. Grand in-8, reliure plein oasis gris foncé, dos lisse, auteur titre et figures à froid en long, plats et dos ornés d'une composition à froid, doubles gardes, tête décorée au pinceau, couverture illustrée d'un bois et dos conservés, étui assorti [Demercière].

Édition collective originale ornée de 5 bois originaux dessinés et gravés par Jean Saint-Paul. Premier ouvrage paru dans la *Collection des Lettrés* de l'éditeur.

Tiré à 552 exemplaires : un des 75 (n° LXIV) sur papier Roma gris-perle réservés à la Société des Amis des Éditions Montaigne. Bel exemplaire relié avec toutes ses marges. Voir la reproduction. 80/120 €

300. SAINTE-CROIX. Les égarements de Julie. Paris, Eryx, 1950. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (légers frottements aux arêtes de l'étui).

Texte érotique plusieurs fois condamné, ici établi d'après l'édition princeps de 1756, revu sur l'édition de 1782. Édition illustrée d'aquarelles originales par Gaston de Sainte-Croix.

Tiré à 685 exemplaires numérotés : un des 195 (n° 271) sur vélin de Renage comportant une suite de toutes les illustrations avant coloris, une suite hors-commerce de 8 dessins avec remarques, **une suite de 4 dessins refusés avec remarques.** 100/200 €

301. SAURA. LAMBERT (Jean-Clarence). La camara ardiente o los amores celebres. Barcelona, Gustavo Gili, 1977. In-4 oblong, en feuilles, couv. rempliée, chemise en fourrure synthétique blanche, emboîtement plexiglas.

Important livre d'artiste réunissant des poèmes de Jean-Clarence Lambert, traduits en castillan par Homero Aridjis et illustrés de **12 eaux-fortes originales d'Antonio Saura (1930-1998).**

Tirage limité à 95 exemplaires sur vélin BFK de Rives : un des 10 de tête (n° 2) comprenant les **12 planches dans leur état définitif signées au crayon et numérotées par l'artiste** (sans la suite ni le dessin original). Le prospectus est joint.

Voir la reproduction.

1 000/1 500 €

302. SAUVAGE. BERRY (André). Florilège de la poésie amoureuse du XII^e au XVIII^e siècle. Paris, Le Vasseur, 1948. 2 volumes in-8, en feuilles, couvertures, chemises et étuis de l'éditeur (auréole pâle au bord d'un étui).

Tome I: Moyen-Âge et Renaissance. – tome II: âge classique. Édition illustrée de nombreuses compositions en couleurs de Sylvain Sauvage.

Tiré à 1 040 exemplaires : un des 850 (n° 486) sur vélin de Lana.

60/80 €

303. SAUVAGE. FRANCE (Anatole). Les opinions de Monsieur Jérôme Coignard. *Paris, Mornay, 1924. In-8 broché, couv. rempliée illustrée (dos cassé).*

Édition illustrée de compositions de Sylvain Sauvage, dont un frontispice en couleurs. Tiré à 1 000 exemplaires: un des 10 (n° VIII) hors commerce sur **Japon impérial**, nominatif (nom gratté).

100/150 €

304. SAUVAGE. VOLTAIRE. Cusi-Sancta, avec à sa suite Memnon et le Crocheteur borgne. *Paris, Les Bibliophiles du papier, 1934. Petit in-4, en feuilles, couv. rempliée et étui de l'éditeur (dos de l'étui très défraîchi).*

Édition illustrée de compositions de Sylvain Sauvage, gravées sur cuivre par Serres, et mises en couleurs au pochoir.

Tirage limité à 110 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 29, imprimé pour Madame Suzanne Hemmerlé.

100/150 €

305. SAUVAGE. STERNE (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie. *Paris, Creuzevault, 1939. In-8, en feuilles, couv. illustrée, chemise et étui de l'éditeur (charnières de la chemise fendues, renforts d'adhésifs aux arêtes de l'étui).*

Édition illustrée de figures de Sylvain Sauvage, gravées sur bois en couleurs par Pierre Bouchet avec la collaboration de Gérard Angiolini. Tiré à 550 exemplaires sur vélin d'Arches: celui-ci (n° 59) comporte trois états du frontispice.

On joint:

SAUVAGE. DIDEROT. Les bijoux indiscrets. *Paris, Kieffer, 1923. In-4, reliure oasis grenat, dos lisse, plats et dos ornés d'une composition mosaïquée avec au plat supérieur l'auteur et le titre frappés et, dans une réserve, un médaillon à imitation du jade, tête argentée, gardes de tissu moiré vert, chemise assortie ajourée, étui assorti [Demerçière].*

Édition illustrée de 25 eaux-fortes coloriées de Sylvain Sauvage.

Tiré à 600 exemplaires: un des 500 (n° 380) avec l'état définitif de l'eau-forte coloriée.

On joint:

SAUVAGE. FRANCE (Anatole). Les contes de Jacques Tournebroke. *Paris, Kieffer, 1924. Grand in-8 broché, couv. rempliée.*

Édition illustrée d'eaux-fortes coloriées de Sylvain Sauvage.

Tiré à 550 exemplaires: un des 450 sur vélin à la cuve avec l'état définitif des eaux-fortes.

On joint:

SAUVAGE. FRANCE (Anatole). Les sept femmes de la Barbe Bleue, et autres contes merveilleux. *Paris, Mornay, 1925. In-8 broché, couv. rempliée illustrée (brochage distendu).*

Édition illustrée de bois de Sylvain Sauvage dont deux sont coloriées. Exemplaire numéroté sur papier de Rives.

Soit 4 volumes. Voir les reproductions.

150/200 €

306. SCHEM. SOREL (Charles). La vraie histoire comique de Francion. *Paris, [Jonquières], 1955. In-8, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur.*

Édition illustrée de pointes sèches originales de Schem, mise en couleurs par François Wils.

Tiré à 306 exemplaires: un des 16 (n° 15) sur chiffon de Rives comprenant un cuivre, un dessin original, deux suites avec remarques dont une en couleurs.

80/120 €

307. SCHMIED. AULNOY (Mme D'). L'Oiseau bleu. *Montrouge, Théo et Florence Schmied, 1947. In-4 en feuilles sous couv. illustrée, chemise et étui (dos de la chemise passé, renforts d'adhésifs aux arêtes de l'étui, transferts bruns en regard des illustrations).*

Illustré de gravures sur bois en couleurs de Théo Schmied.

Tiré à 80 exemplaires numérotés sur vélin Lana (n° 29).

70/100 €



312

308. SCHWAB. SCHREINER (Olive). Rêves. *Paris, Flammarion, 1912. In-4, broché, couv. rempliée illustrée.*

Édition illustrée de nombreux bois gravés de Carlos Schwab.

Exemplaire sur papier vélin.

70/100 €

309. SEM; ARNOUX. FAYARD (Jean). Dans le monde où l'on s'abuse. *Paris, Fayard, 1925. In-4, broché, couverture rempliée illustrée (dos passé).*

Édition illustrée de quatre dessins en couleurs signés de Guy Arnoux, A. E. Marty, Sem et Chas Laborde. Couverture illustrée par Guy Arnoux. L'un des 35 exemplaires numérotés tirés sur **papier Japon impérial** (n° 27). Voir la reproduction.

50/70 €

310. SIMEON. BENDA (Julien). Lettres à Mélisande pour son éducation philosophique. *Paris, Le livre, 1925. In-8 broché, couv. rempliée (couv. un peu jaunie).*

Deuxième volume de la «Collection didactique inédite», illustré d'un frontispice et de vignettes gravées sur bois par Fernand Siméon.

Tiré à 780 exemplaires: un des 700 sur vélin à la forme d'Arches.

30/50 €

311. SIMEON. LOUYS (Pierre). Les aventures du roi Pausole. *Paris, Crès, 1923. Fort in-12, reliure moderne plein chagrin grenat, dos lisse, pièce de titre chagrin noir, dos orné de fleurs mosaïquées, filet doré bordant les contreplats, tête dorée, couverture et dos conservés.*

Bel exemplaire de cette édition décorée de compositions originales dessinées et gravées sur bois par F. Siméon, dont un frontispice en couleurs.

Un des 50 exemplaires de tête sur **Japon impérial**, imprimé pour Pierre Louÿs.

100/200 €

312. SUGAI. LAMBERT (Jean-Clarence). Accident. *Paris, Robert et Lydie Dutrou, 1992. In-folio, en feuilles réunies en accordéon, couv. ornée d'un motif gaufré, étui plexiglas (quelques griffures négligeables à l'étui, très léger frottement au bord de la couverture).*

Livre d'artiste renfermant 5 eaux-fortes originales en couleurs du peintre japonais Kumi Sugai (1919-1996), qui illustrent un poème de Jean-Clarence Lambert. Le tirage a été strictement limité à 135 exemplaires sur papier fort du Moulin de Pombié, tous numérotés et signés par le poète et l'artiste.

Voir la reproduction.

200/400 €



314



313 bis

313. STEINLEN (Théophile-Alexandre).

Scène d'exode.

Lithographie, numérotée n° 56, cachet à sec en bas à gauche de l'éditeur Kleinman.

31 x 32 cm.

Bonnes marges.

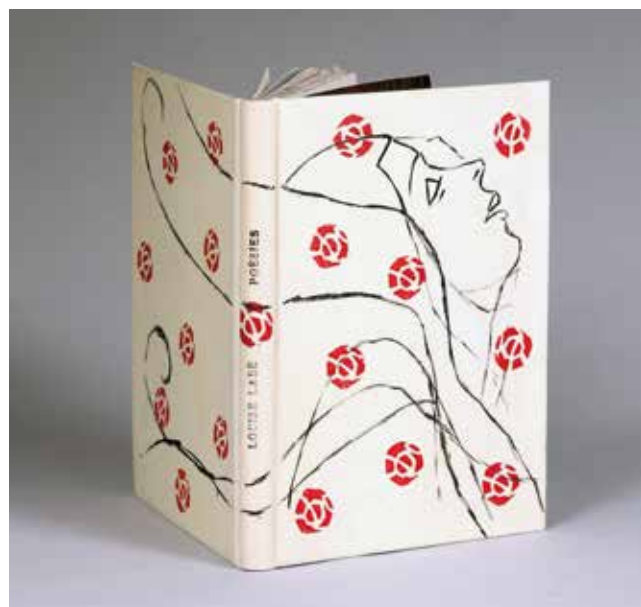
80/100 €

313 bis. TABANOU. LANDRU (Henri-Désiré). Dixain. Paris, Ed. du Fourneau, 1980. In-8, broché, biseauté (petite tache sur la couv.).

Livre d'artiste orné de bois gravés en 2 couleurs et à chaque page, par Michel Tabanou sur un texte méconnu composé par Landru alors incarcéré à la prison de Versailles. La forme biseautée du volume évoque la lame de la guillotine.

Tiré à 150 ex. sur Vélín d'Arches, celui-ci n° 9 hors commerce, portant la signature de l'illustrateur, et également enrichi de 2 envois du même.

80/150 €



321

314. TERECHKOVITCH. TOLSTOÏ (Léon). Hadji Mourad. Paris, Les Bibliophiles Franco-suisse, 1955. In-4, en feuilles, couv. illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur (transferts bruns au verso des planches).

Édition illustrée de lithographies originales en couleurs de Terechkovitch. Tirage limité à 125 exemplaires tous numérotés, celui-ci n° 80, nominatif pour Paul Petitjean. Voir la reproduction.

300/400 €

315. TIMAR. HUGO (Victor). Notre-Dame de paris. Paris, A l'Emblème du secrétaire, 1942. Trois volumes in-8, broché, couv. rempliée, chemise et étui modernes (transferts bruns en regard des frontispices).

Édition illustrée de nombreuses compositions de Timar, toutes en couleurs.

Tiré à 1015 exemplaires: un des 80 sur Arches (n° 60), second papier après 15 Japon, comprenant une suite des illustrations en noir sur papier vélin et un dessin original peint en couleurs et signé par l'artiste.

On joint:

TIMAR. MILLER (Henry), Tropique du Cancer. Paris, Deux-Rives, 1947. Fort in-4, reliure moderne box noir, dos lisse, titre frappé en blanc, décor mosaïqué couvrant les plats et le dos, tête dorée, marges latérales conservées, couverture et dos conservés, chemise et étui assortis.

Édition illustrée de lithographies en couleurs de Timar. Tiré à 876 exemplaires: un des 750 (n° 584) sur grand chiffon du Marais.

Édition illustrée de compositions hors-texte de Charles Martin, mises en couleurs par Charpentier. Exemplaire numéroté (n° 315) sur vélin de pur fil Lafuma.

Soit 2 volumes.

70/100 €

316. TOLMER. NERVAL (Gérard de). Aurélia. Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1945. In-4, broché, couv. rempliée, étui (couverture passée).

Édition illustrée de compositions de Tolmer, en vignettes et à pleine page, coloriées au pochoir par les ateliers Renson.

Exemplaire numéroté sur vélin chiffon de Lana.

50/70 €

317. TOUCHAGUES. BIRAN (Michèle de). Seuls à deux. Paris, Ed. du Mouflon, 1947. In-8, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise passée, bords de l'étui un peu frottés).

Édition illustrée de compositions de Touchagues, mises en couleurs par Nervet.

Tiré à 322 exemplaires: un des 267 (n° 143) sur chiffon d'Auvergne.

70/100 €

318. TOUCHAGUES. COLETTE. Florie. *Cap d'Antibes, La joie de vivre, 1946. In-4 en feuilles sous couv. éditeur (mouillures sur la couverture).* Édition originale illustrée d'eaux-fortes de Louis Touchagues. Tiré à 950 exemplaires sur pur fil Johannot (n° 120). **50/70 €**

319. TOUCHAGUES. COLETTE. Paris de ma fenêtre. *Paris, Ed. littéraires de France, 1951. In-4 en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (couverture et dos de la chemise passés).* Édition illustrée de cuivres de Touchagues, quelques-uns en couleurs. Tiré à 196 exemplaires sur grand vélin de Rives: celui-ci (n° 65) est enrichi d'un **envoi autographe signé de l'artiste, accompagné d'un dessin original en couleurs.** **100/200 €**

320. TOUCHAGUES. DUHAMEL (Georges). Souvenirs de la vie du paradis. Eaux-fortes de Touchagues. *Éditions de l'équipe, 1946. Grand in-8 en feuilles, sous couv. gaufrée, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise et étui frottés).*

Illustré d'un frontispice et d'eaux-fortes dans le texte, la plupart imprimées en couleurs.

Tiré à 180 exemplaires: un des 150 (n° 48) sur vélin pur fil du Marais. On joint:

TOUCHAGUES. MAUROIS (André). Climats. *Paris, Deux-Rives, 1947. In-4 en feuilles, sous couv. rempliée et illustrée de l'éditeur (sans chemise ni étui).*

Édition illustrée de compositions en couleurs de Touchagues, certaines hors-texte.

Exemplaire numéroté sur grand chiffon du Marais.

Soit 2 volumes. **60/80 €**

321 TOUCHAGUES. LABE (Louise). Poésies de la belle cordière Louise Labé, Lyonnaise. *Paris, Chamontin, 1946. In-8, reliure moderne vélin blanc bradel, auteur et titre frappés en noir en long au dos, composition à l'encre rouge et noire ornant les deux plats et le dos, tête mouchetée au pinceau, couverture et dos conservés, étui assorti.*

Troisième volume de la collection *Petits chefs-d'œuvre d'autrefois*, illustré d'eaux-fortes de Touchagues.

Exemplaire hors-commerce non justifié sur papier pur chiffon d'Auvergne. **40/60 €**

322. TOUCHET. DORIN (René). Nuances. *Paris, Kieffer, 1936. In-8, reliure moderne pleine basane émeraude, dos lisse, auteur et titre dorés, compositions en couleurs mosaïquées aux deux plats et au dos, tête mouchetée au pinceau, couvertures illustrées et dos conservés, emboîtement assorti (dos de l'emboîtement passé).*

Amusant ouvrage illustré à chaque page d'une composition de Jacques Touchet coloriée au pochoir.

Exemplaire numéroté sur vélin de Cuve. **30/50 €**

323. TOUCHET. GODARD D'AUCOURT. Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse. *Paris, Eryx, 1948. In-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui (charnière de la chemise en partie fendue, dos de la chemise jauni).*

Texte original d'après la première édition publiée en 1745, illustré d'aquarelles originales à pleine page et dans le texte par Jacques Touchet, coloriées à la main sous la direction de l'artiste.

Un des exemplaires réservés à l'artiste, portant sa signature, pourvu d'un deuxième état des illustrations ainsi que d'une suite en noir avec remarques.

On joint:

TOUCHET. DAUDET (Alphonse). Tartarin de Tarascon. *Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1940. In-4, en feuilles, sous couv. rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (couverture jaunie, rousseurs au dos de la chemise, taches aux bords de l'étui).*

Huitième volume de la collection publié par la Société des pharmaciens bibliophiles, illustré de vignettes et culs-de-lampe dessinés par J. Touchet et aquarellés par lui-même.

Tirage limité à 175 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 57 nominatif pour E. Moussoir.

Soit 2 volumes.

60/80 €

323 bis. TOZZI (Mario, 1895-1979). – **VERDET (André).** Les enchantements de Mario Tozzi.

Importante maquette originale de cette monographie sur le peintre Mario Tozzi, publiée par André Verdet aux éditions Galilée en 1978. Mario Tozzi fut cofondateur du Groupe des Sept ou Les Italiens de Paris en compagnie, notamment, de Severini et de Chirico. Ses œuvres figurent dans les plus grands musées d'art moderne.

Cette maquette renferme de nombreuses reproductions d'œuvres contrecollées et porte sur le premier feuillet la signature de l'artiste.

Elle est accompagnée d'une autre version plus avancée, comportant des corrections autographes et précédée du bon à tirer également signé par Mario Tozzi, et enfin d'un texte dactylographié, également corrigé.

300/400 €

324. UZELAC. GAUTIER (Théophile). Le roman de la momie. *Paris, Eryx, 1947. In-4, en feuilles, couv. rempliée ornée d'un décor gaufré, chemise et étui éditeur.*

Édition illustrée de compositions en couleurs à pleine page, d'un frontispice et de vignettes d'Uzelac.

Tiré à 781 exemplaires: un des 190 (n° 259) sur vélin d'Arches comprenant une suite des planches et une suite des études tirées en un ton. Celui-ci est enrichi du **dessin original d'un nu, au crayon et à la sanguine**, signé par Uzelac. **150/200 €**

325. UZELAC. HAMILTON (Antoine). Zeneyde. *Paris, Eryx, 1954. Fort in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise demi-basane maroquinée grenat, étui assorti de l'éditeur (quelques frottements aux bords de l'étui).*

Texte intégral de l'édition princeps, illustré de lithographies originales tirées en couleurs, par M. Uzelac.

Tiré à 420 exemplaires: un des 28 (n° 54) comprenant la suite des illustrations et 4 lithographies refusées avec remarques, le tout en trois états: noir, sépia, vert, sur vergé d'Auvergne. Exemplaire enrichi d'un **ex-dono signé de l'illustrateur Uzelac.**

On joint:

UZELAC. POGGE. Contes libertins. *Paris, Ed. du Rameau d'or, [vers 1950]. Petit in-4, en feuilles, couv. rempliée illustrée d'une vignette, chemise et étui de l'éditeur (légères salissures à l'étui).*

Édition illustrée de compositions d'Uzelac, la plupart à pleine page, reproduites au pochoir par Maurice Beaufumé.

Exemplaire numéroté sur vélin de Lana.

Soit 2 volumes

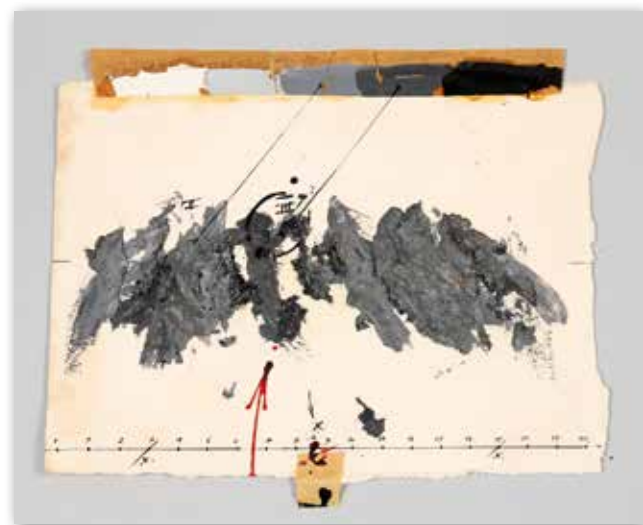
150/200 €

326. VAN MAELE. LACLOS (P.-F. Choderlos de). Les liaisons dangereuses. *Paris, L'Édition, Chevreil, 1908. Grand in-8, reliure chagrin noir, dos lisse, auteur et titre argentés, plats ornés d'un décor mosaïqué avec médaillons de nacre, contreplats doublés de basane, tête mouchetée au pinceau, couv. et dos conservés, chemise et étui assortis [Demerrière].*

Édition publiée d'après le texte original avec une étude sur Laclos et une bibliographie des *Liaisons dangereuses* par Ad. Van Bever. Illustrée de 20 eaux-fortes originales par Martin Van Maele sous serpentes légendées. Tiré à 225 exemplaires numérotés: un des 30 exemplaires sur **Japon impérial** (second papier) comportant une double suite en noir et en sanguine (n° 39). **150/200 €**



327



327. VELICKOVIC. LE BOT (Marc). Vladimir Velickovic, essai sur le symbolisme artistique. Paris, Galilée, 1979. In-8, broché.

Exemplaire accompagné du **projet de couverture original peint à l'huile par Vladimir Velickovic mesurant 24,5 cm x 36 cm**. Il est enrichi en outre d'un double envoi autographe signé de Marc Le Bot et de Vladimir Velickovic et d'une deuxième maquette (huile).

Voir les reproductions.

1 200 / 1 500 €

327



330

328. VERTÈS (Marcel).

Le cirque.

Eau-forte signée en bas à droite.

37 × 44, 5 cm.

Légères rousseurs, bonnes marges.

60/80 €

329. VERTÈS. AYMÉ (Marcel). Images de l'amour. Paris, Guillot, 1957. In-4, en feuilles sous couverture, chemise et étui.

Édition illustrée de 16 lithographies originales en couleurs par Vertès. Tirage limité à 190 exemplaires numérotés: un des 140 sur vélin de Rives (n° 157), comportant les signatures de l'auteur et de l'artiste figurant au faux-titre.

On joint:

VERTÈS. LOUYS (Pierre). Les aventures du roi Pausole. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1930. Fort in-4, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (étui frotté).

Édition illustrée de 74 pointes sèches originales de Vertès.

Tirage limité à 99 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries d'Arches, contenant la suite des cuivres avec remarques et une suite des 15 planches refusées. Celui-ci, n° 58.

Soit 2 volumes

200/300 €

330. [René Char]. VIERA DA SILVA.

Sans titre.

Gravure à l'eau-forte, épreuve d'artiste X. Justifiée et signée. Offerte à René Char qui lui-même en retour l'a offert à Suzanne et Pierre Zyngerman en 1965.

Dim au coup de planche: 13,4 × 16 cm.

À vue avec marge: 24 × 25 cm.

Provenance: **Collection Pierre Zyngerman alias Léon Saingerman, compagnon d'armes de René Char dans la Résistance.**

Voir la reproduction.

150/300 €

331. VILLEBOEUF (André). Lubies. Aux dépens des cinq-vingt, 1934. In-folio, en feuilles, couverture de papier Japon, chemise demi-velin et étui de l'éditeur (un plat de l'étui taché, léger transfert en regard de la première gravure).

Suite de 16 eaux-fortes d'André Villeboeuf, chacune titrée, numérotée et signée par l'artiste, et montée sous marie-louise.

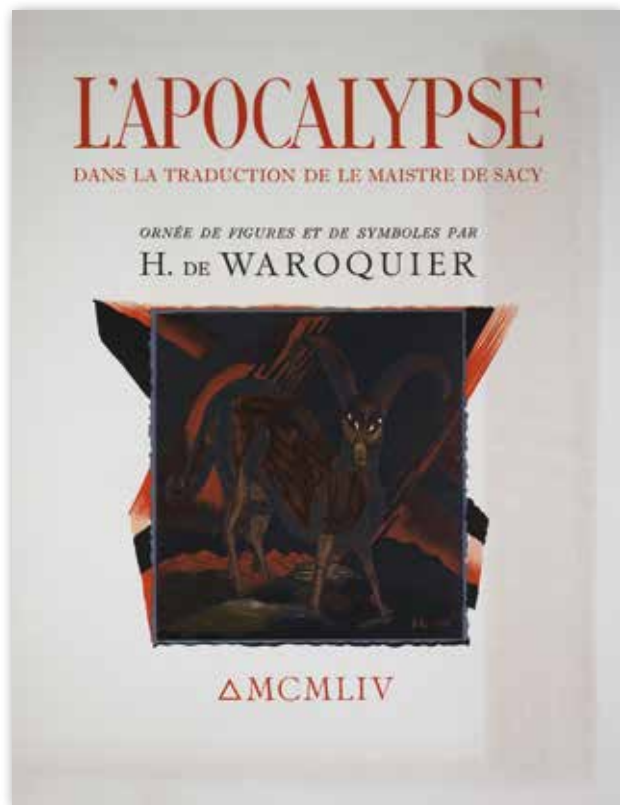
Album tiré à 26 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci n° 23, nominatif pour le peintre André Dunoyer de Segonzac.

Provenance: **Bibliothèque Dunoyer de Segonzac par descendance.**

100/200 €



334



334

332. VLAMINCK. En noir et en couleurs. S. l., *Aux dépens d'un amateur*, [vers 1960]. Grand in-4, en feuilles, couv. illustrée (quelques légères brunissures).

Specimen-prospectus de l'ouvrage: il renferme **3 lithographies en couleurs**: une à double page et 2 à pleine page, ainsi que des bois gravés. Voir la reproduction. **60/80 €**

333. VOGEL. ABOUT (Edmond). Trente et quarante. Paris, Hachette, 1891. Grand in-8, reliure demi-veau fauve, dos à cinq nerfs soulignés de filets dorés, caissons bordés d'un double-filet doré, auteur et titre dorés, tête dorée, couverture parcheminée et dos conservés [Champs].

Edition illustrée d'eaux-fortes et de bois de H. Vogel et d'ornements par Giraldon. Tiré à 90 exemplaires numérotés: un des 54 sur Chine (n° 84) avec le hors-texte en trois états.

Bel exemplaire relié par Champs.

200/300 €

334. WAROQUIER. L'Apocalypse selon saint Jean. Paris, Imprimatur, 1954. In-folio en feuilles sous couv. illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur (étui restauré, charnière de la chemise usée, transferts bruns en regard des illustrations).

Edition préfacée par Paul Claudel, ornée de 26 compositions en couleurs par Henry de Waroquier, gravées sur bois par Gérard Angiolini.

Tirage limité à 267 exemplaires: un des 76 (n° XIV) sur vélin d'Arches, avec une suite de toutes les illustrations et la décomposition de l'un des hors-textes, réservée aux bibliophiles du groupe «*les Amis de Coulouma*», celui-ci, nominatif pour André Moreau et portant la signature de Henry de Waroquier. Voir les reproductions. **200/300 €**



335



335



337



340

335. WEGENER. ALLATINI (Éric). Sur talons rouges. Contes. Paris, Briffaut, 1929. In-4, plein oasis rouge, dos lisse, auteur, illustrateur et titre frappés en orangé, composition de losanges mosaïqués au dos et aux plats, contreplats doublés de daim rouge, tête mouchetée au pinceau, couv. et dos conservés, chemise et étui assortis [Demercière].

Édition illustrée d'aquarelles de Gerda Wegener reproduites hors-texte et en couleurs. Tiré à 449 exemplaires : un des 400 sur vergé d'Arches. Voir les reproductions. 150/200 €

336. WEISBUCH. RADIGUET (Raymond). Le diable au corps. Paris, Cercle européen d'éditions, 1981. In-4, reliure de l'éditeur basane maroquinée rouge, dos à cinq nerfs, auteur et titres dorés, encadrement doré des plats, tête dorée, étui assorti.

Édition illustrée de lithographies originales de Weisbuch, tirées en couleurs à pleine page. Tiré à 1500 exemplaires sur vélin d'Arches : numéro 1, des 30 hors commerce réservées à l'éditeur et à ses collaborateurs, portant la signature de l'artiste au crayon. 120/180 €

337. ZACK. AUBIGNE (Agrippa d'). Les Tragiques. Monaco, Ed. du Rocher, 1946. In-4 en feuilles sous couv. rempliée illustrée (transfert bruns en regard des bois).

Illustré de bois gravés par Léon Zack (pleines pages, bandeaux et culs-de-lampe).

Tiré à 300 exemplaires : un des 290 (n° 66) sur pur fil Johannot.

Ex-dono manuscrit sur une garde. Voir la reproduction. 70/100 €

338. ZAMORANO DE BIEDMA. KERDYK (René). Bestiaire. Paris, Aux Trois Soleils, 1946. In-folio, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (chemise et étui défranchis et fendus, quelques rous. sur la couverture).

Édition préfacée par Léon-Paul Fargue, illustrée de 14 eaux-fortes à pleine page de Pedro Zamorano de Biedma.

Exemplaire non numéroté sur vélin blanc.

Provenance : Bibliothèque Dunoyer de Segonzac par descendance.

Voir la reproduction. 60/80 €

339. [René Char]. ZAO (Wou-Ki) (1921-2013).

Estampe originale (Agerup, 251) tirée de l'imprimerie Arte-Adrien Maeght en 1974, signée par l'artiste et justifiée 11/75, provenant de l'ouvrage de René Char, Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon. MAGHT éditeur Paris, 1974.

Brunissure sur la partie inférieure de la feuille.

33,8 × 25,7 cm.

Provenance : Collection Pierre Zyngerman alias Léon Saingerman, compagnon d'armes de René Char dans la Résistance.

Voir la reproduction.

800/1200 €



338



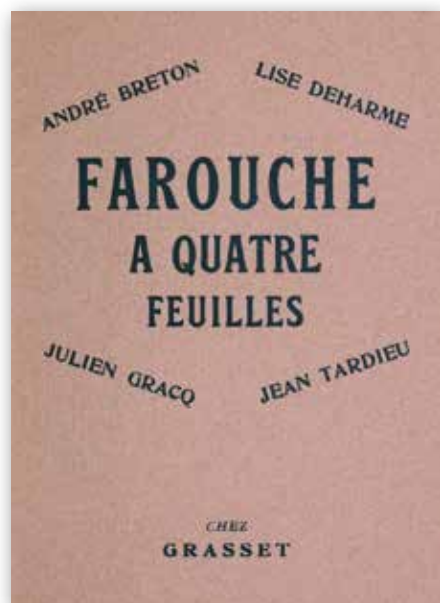
339



332

340. [Collectif]. L'Atelier Vence 1990. Porte-folio, édité par L'ATELIER (Association des artistes du pays Vence), 1990. In-folio en feuilles, chemise et emboîtement toilé éditeur. Dimensions des planches : 63 × 42,5 cm. Intérieur d'une grande fraîcheur.

Présentation de Michel BUTOR, avant-propos de Henri BAVIERA, introduction de Frédéric de TOWARNICKI et un poème de Charlotte ANDREIS. Ensemble comprenant 23 planches inédites, lithographies, gravures ou sérigraphies originales signées et numérotées 53/99 (chacune) accompagnées d'un texte de chaque artiste : ARMAN – BAVIERA – BELLEUDY – CARZOU – COMBIER. EPPELE – FILLOD – FRANTA – HARIVEL – JANI. JOYARD – MARTY – MONTMARIN – MOROT SIR. NALL – ORSONI – REMUSAT – RITCHIE – ROESSLER. TANNEAU – VERDET – VIVIER – WARNECK. Voir la reproduction. 200/300 €



351



352



354

341. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). Une histoire sans nom. Paris, Lemerre, 1882. Petit in-8, reliure époque demi-chagrin chocolat, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (dos légèrement passé, rousseurs éparses)

Édition originale, qui présente p. 208 la faute d'impression : « ses belles dents jaunes » au lieu de : « jeunes ». Ex-libris moderne. (Carteret I, 112).

150/250 €

342. BENDA (Julien). Dialogue d'Eleuthère. Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1911. In-12, cartonnage bradel marbré, pièce de titre basane marron, couv. et dos conservés (coiffe de tête frottée, papier bruni).

Édition originale.

On joint :

BENDA (Julien). Le bergsonisme ou une philosophie de la mobilité. Paris, Mercure de France, 1912. In-8, broché (dos et marges brunis).

On joint :

BENDA (Julien). L'ordination. Paris, Émile-Paul, 1913. In-8, broché (couv. salie, premier cahier débroché).

Édition originale.

Enrichi d'un **portrait de l'auteur dessiné à la sanguine.**

On joint :

BENDA (Julien). Le bouquet de glycère, trois dialogues. Paris, Émile-Paul, 1918. In-16, broché, couv. rempliée (couv. insolée).

Exemplaire numéroté 119 sur papier de Sainte-Mary-Cray.

Soit 4 volumes.

60/100 €

343. BENDA (Julien). La trahison des clercs. Paris, Grasset, 1927. In-12, reliure moderne bradel, demi-toile jaune à coins, pièce de titre basane rouge (dos passé, pièce de titre frottée).

Édition originale : un des 62 exemplaires de tête (n° XXXVII) sur Madagascar. Enrichi d'un **beau portrait de l'auteur dessiné à la sanguine** en frontispice.

100/150 €

344. BENDA (Julien). Belphégor, essai sur l'esthétique de la présente société française. Paris, Émile-Paul, 1918. In-8, broché (dos cassé).

On joint :

BENDA (Julien). Billets de Sirius. Paris, Le Divan, 1925. In-8, broché.

Édition originale : un des 100 exemplaires de tête sur Japon.

On joint :

BENDA (Julien). Cléanthis ou du beau et de l'actuel. Paris, Grasset, 1928. In-8, broché, couv. rempliée (couv. passée, rousseurs sur les marges).

Édition en partie originale : exemplaire numéroté sur Alfa.

On joint :

BENDA (Julien). Properce ou les amants de Tibur. Paris, Grasset, 1928. In-8 réimposé in-4, broché, chemise et étui de l'éditeur (étui bruni).

Édition originale : un des 110 exemplaires (n° 5) sur papier vélin pur fil Lafuma.

Soit 4 volumes.

60/100 €

345. BENDA (Julien). Supplément à De l'esprit de faction de Saint-Evremond. Paris, Ed. du Trianon, 1929. In-12, broché, couv. rempliée, grands témoins conservés (accrocs au dos, en partie décollé, mouillures sur quelques témoins).

Édition illustrée de 4 gravures sur cuivre de Georges Gorvel.

Un des 75 exemplaires numérotés (n° 98) sur papier de Hollande Pan-nekoek.

On joint :

BENDA (Julien). Discours à la nation européenne. Paris, Gallimard, 1933. In-12, broché (couv. salie).

Exemplaire numéroté sur papier d'alfa Lafuma Navarre.

On joint :

BENDA (Julien). Délice d'Eleuthère. Paris, Gallimard, 1935. In-12, broché.

Édition originale : un des 60 exemplaires sur alfa Navarre (n° 28), seul grand papier.

On joint :

BENDA (Julien). Précision (1930-1937). Paris, Gallimard, 1937. In-12, broché.

Édition originale : exemplaire du service de presse.

On joint:

BENDA (Julien). Un régulier dans le siècle. *Paris, Gallimard, 1937. In-12, reliure bradel demi-toile verte, pièce de titre basane havane [A. J. Gonon] (pièce de titre usée, papier bruni).*

Ex-libris estampillé de P. L. Joullie.

Soit 5 volumes.

80/120 €

346. BENDA (Julien). La France byzantine ou le triomphe de la littérature pure. *Paris, Gallimard, 1945. In-8, broché (dos usé, papier bruni).*

On joint:

BENDA (Julien). Le rapport d'Uriel. *Paris, Flammarion, 1946. In-12, broché (dos jauni).*

Édition originale: tiré à 278 exemplaires: un des 220 (n° 227) sur vélin des Vosges.

On joint:

BENDA (Julien). Tradition de l'existentialisme ou les philosophies de la vie. *Paris, Grasset, 1947. In-8, broché (couv. jaunie et déchirée, marges brunies).*

On joint:

SARTRE (Jean-Paul). L'existentialisme est un humanisme. *Paris, Nagel, 1946. In-8, broché (annotations au crayon à papier sur quelques pages).*

On joint:

BENDA (Julien). Mémoires d'infra-tombe. *Paris, Julliard, 1952. In-8, broché (couv. jaunie, marges brunies).*

Édition originale dont il n'y a eu que 30 grands papiers.

Soit 5 volumes.

60/80 €

347. BERNANOS (Georges). L'imposture. *Paris, Plon, 1927. In-8, broché (rousseurs sur la couv. et sur quelques marges).*

Édition originale tirée à 715 exemplaires: un des 500 (n° 499) sur papier pur fil Lafuma.

60/80 €

348. BERNANOS (Georges). La joie. *Paris, Plon (La Palatine), 1929. In-12, broché (dos usé en queue, poussière sur les témoins).*

Édition originale: un des 223 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder (3^e papier). En partie non coupé, témoins conservés.

50/70 €

349. BLOY (Léon). Le mendiant ingrat (Journal de l'auteur, 1892-1895). *Bruxelles, Deman, 1898. In-8, reliure post. demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés (coins émoussés).*

Édition originale: exemplaire sur grand papier vergé, non justifié. Il porte la **signature de Léon Bloy sous la justification, et un bel envoi autographe** signé à son ami Albert Bros daté de 1902.

Dans la liste de ses œuvres figurant en tête de l'ouvrage, Léon Bloy a corrigé de sa main la mention « *Trois dessins originaux de Henri de Groux* », qu'il a changée en « *exécrables* » !

300/400 €

350. BONNEFOY (Yves). Une autre époque de l'écriture. *Paris, Mercure de France, 1988. In-12 broché (couv. insolée).*

Édition originale: exemplaire numéroté sur vélin supérieur blanc.

On joint:

BONNEFOY (Yves). Là où retombe la flèche. *Paris, Mercure de France, 1988. In-12 broché (dos insolée).*

Première édition en France: exemplaire numéroté sur vélin supérieur blanc.

Soit 2 volumes.

50/70 €

351. BRETON (André), **DEHARME** (Lise), **GRACQ** (J.), **TARDIEU** (J.). Farouche à quatre feuilles. *Paris, Grasset, 1955. In-12 carré, reliure bradel pleine toile rouge, pièces de titre basane noire, tête dorée, couv. conservées.*

Édition originale: exemplaire numéroté sur vélin de Lana, un des 100 du service de presse (n° 73)

Exemplaire est enrichi d'un **envoi collectif signé des 4 auteurs.**

Voir la reproduction.

100/150 €

352. BUTOR (Michel). OÙ. Le génie du lieu, 2. *Paris, Gallimard, 1971. Petit in-4, broché (dos et têtes brunis et tachés).*

Édition originale: exemplaire du service de presse.

Bel **envoi autographe signé de Michel Butor** à l'essayiste Sylvie de Nussac.

Le romancier l'a enrichi d'une carte postale photographique fixée à la page de titre par une ficelle. Il a en outre mis en évidence 2 lignes de son texte en les entourant au crayon et pliant la page concernée; ce texte sélectionné renvoie à l'image féminine figurant sur la carte jointe, et cette composition est en parfaite cohérence avec la démarche intellectuelle de Michel Butor.

Voir la reproduction.

150/200 €

353. CAMUS. L'état de siège, spectacle en trois parties. *Paris, Gallimard, 1948. In-12, broché (qq. taches au dos, papier bruni).*

Édition originale: exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé d'Albert Camus au faux-titre.

300/400 €

354. CAMUS (Albert). Le minotaure ou la halte d'Oran. *S. l., Charlot, 1950. In-8 broché, couv. rempliée.*

Édition originale: exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil de Lana.

Bel exemplaire non coupé.

Voir la reproduction.

120/180 €

355. CÉLINE (Louis-Ferdinand). Nord. *Paris, Gallimard, 1960. In-8, broché (dos jauni).*

Édition originale.

On joint:

CÉLINE (Louis-Ferdinand). Rigodon. *Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché, jaquette.*

Édition originale préfacée par François Gibault.

Soit 2 volumes.

150/250 €

356. CÉLINE (Louis-Ferdinand). D'un château l'autre. *Paris, Gallimard, 1957. In-12, cartonnage d'éditeur décoré d'après la maquette de Paul Bonet (dos un peu froissé).*

Édition originale: exemplaire numéroté sur vélin Labeur.

Enrichi d'un **portrait de Céline dessiné au crayon** sur le feuillet de garde.

Étiquette ex-libris.

On joint, du même: **Normance**. *Paris, Gallimard, 1954. In-12, cartonnage d'éditeur décoré d'après la maquette de Paul Bonet.*

Édition originale: exemplaire numéroté sur vélin Laveur.

Ex-libris estampillé sur une garde.

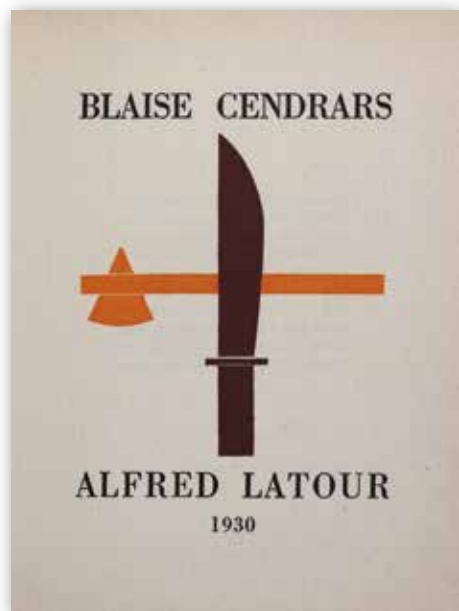
Soit 2 volumes.

300/400 €

357. CENDRARS (Blaise). Moravagine. *Paris, Grasset, 1926. In-12, broché (couv. salie, dos froissé, intérieur correct).*

Édition originale: un des 110 exemplaires sur vélin pur fil.

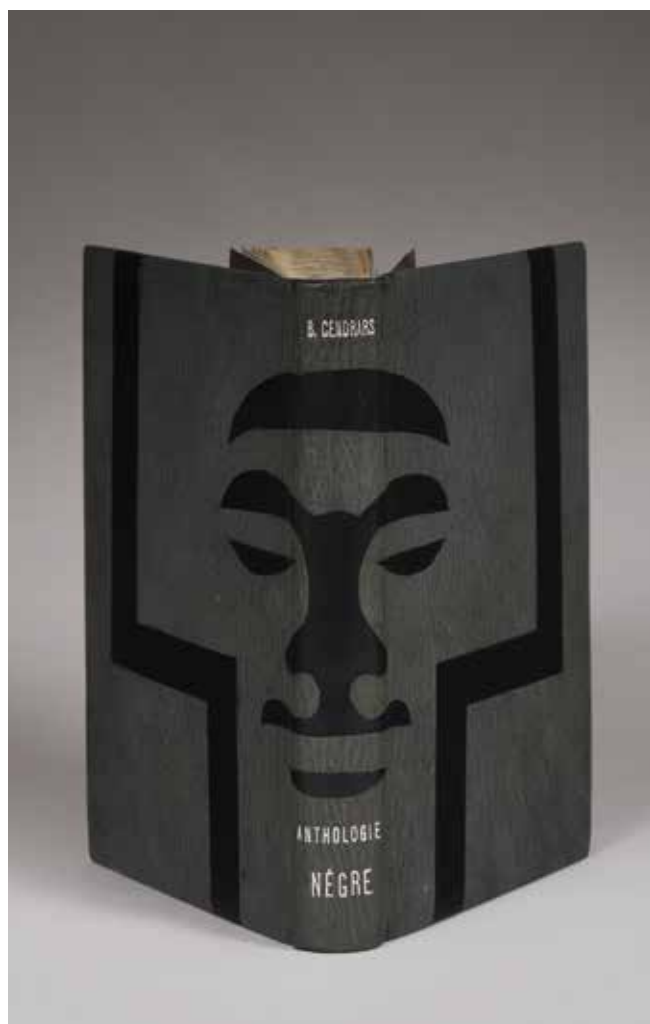
200/300 €



358



361



358

358. CENDRARS (Blaise). *Anthologie nègre*. Paris, *Au Sans Pareil*, 1927. In-8, reliure plein oasis gris, dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre argentés, décor mosaïqué offrant un visage sur le dos et les plats, tranches mouchetées au pinceau, couv. conservées, étui assorti [Demercière] (page 1 restaurée).

Nouvelle édition qui consiste en réalité en une remise en vente des invendus de l'originale publiée aux éditions de la Sirène en 1921, rachetés par Hilsun et offerts sous une nouvelle présentation.

Voir la reproduction.

120/180 €

359. CENDRARS (Blaise). *Le plan de l'aiguille*. Paris, *Au sans pareil*, 1929. In-12, broché.

On joint, du même : **Les confessions de Dan Yack**. Paris, *Au sans pareil*, 1929. In-12, broché.

Éditions originales : exemplaires numérotés sur papier vélin. À toutes marges.

Soit 2 volumes.

80/120 €

360. CENDRARS (Blaise). *Comment les blancs sont d'anciens noirs*. Paris, Alfred Latour [Au Sans pareil], 1930. In-12 carré, broché, couv. rempliée (dos passé, couverture jaunie).

Édition originale, ornée de 4 vignettes gravées sur bois en deux tons par l'éditeur Alfred Latour. Tiré à 500 exemplaires numérotés sur papier vélin

(n° 237).

100/150 €

361. [René Char]. KNUTSON TZARA (Greta) (1899-1983). Gordes, 1938. Dessin. Aquarelle, gouache et mine de plomb, signé par l'artiste, daté 1938, situé à Gordes et dédié : « pour René Char ». Ex dono de René Char : « à Léon Zyngerman. René Char 1949 ».

45 x 62 cm.

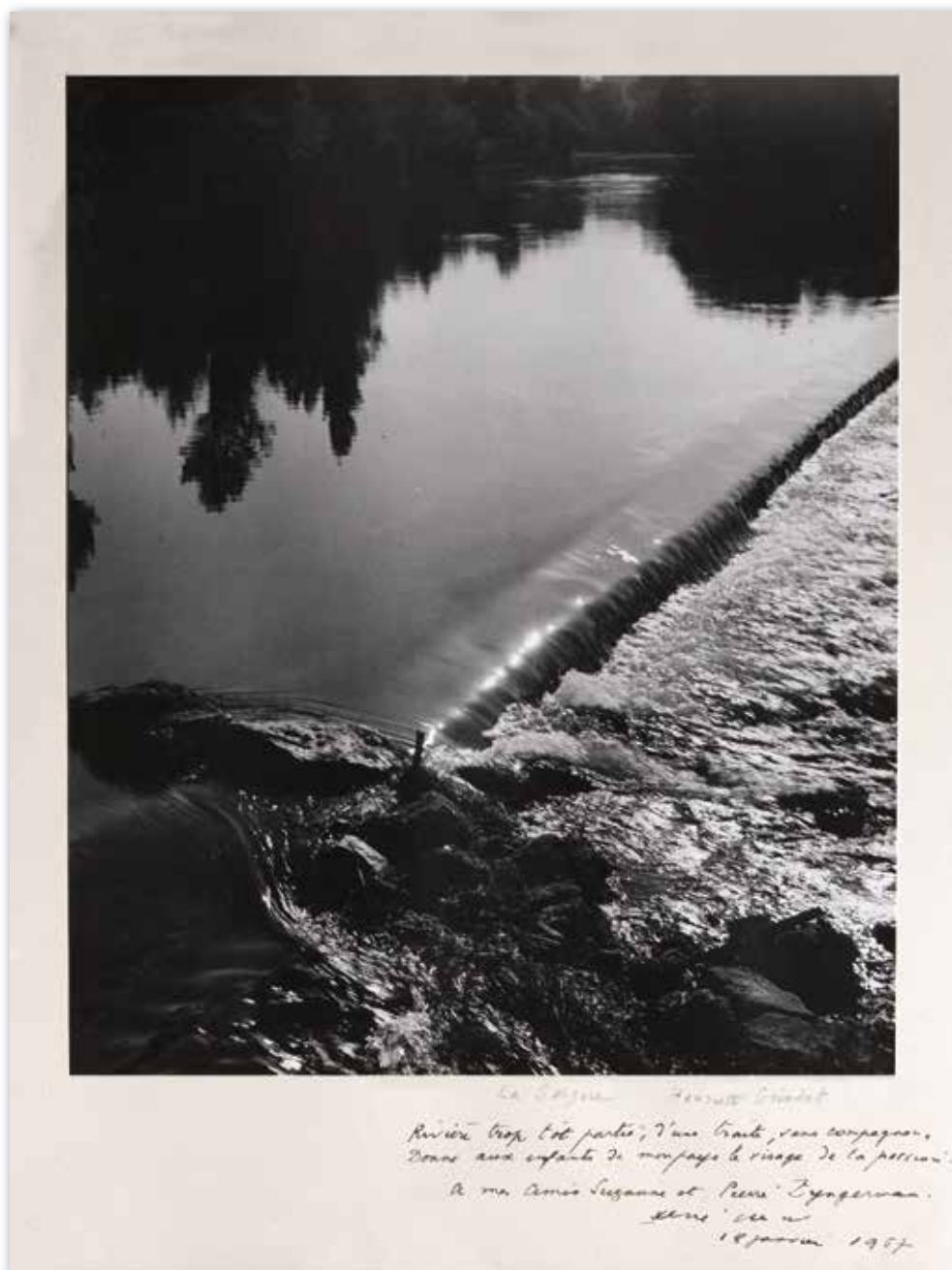
Peintre, Poétesse, Écrivain, épouse de Tristan Tzara, Greta Knutson eut une liaison avec René Char.

Trous de punaises aux angles de la feuille.

Provenance : **Collection Pierre Zyngerman alias Léon Saingerman, compagnon d'armes de René Char dans la Résistance.**

Voir la reproduction.

200/300 €



364

362. [René Char]. Vase céramique zoomorphe probablement de Gilbert Valentin à Vallauris (non signé) offert par René Char.

En l'état.

H. : 25,5 cm.

Provenance : **Collection Pierre Zyngerman alias Léon Saingerman, compagnon d'armes de René Char dans la Résistance.**

150/300 €

363. [René Char]. Vase «visage» en verre teinté prune, provenant probablement de Murano, offert par René Char.

H. : 45 cm.

Provenance : **Collection Pierre Zyngerman alias Léon Saingerman, compagnon d'armes de René Char dans la Résistance.**

200/300 €

364. [René Char] [Photographie]. GRINDAT (Henriette) (1923-1986). La sorgue. Tirage argentique d'époque dédié à Suzanne et Pierre le 18 janvier 1967 : «*Rivière trop tôt partie; d'une traite, sans compagnon. Donne aux enfants de mon pays le visage de la passion...*»

28,8 × 23 cm.

Provenance : **Collection Pierre Zyngerman alias Léon Saingerman, compagnon d'armes de René Char dans la Résistance.**

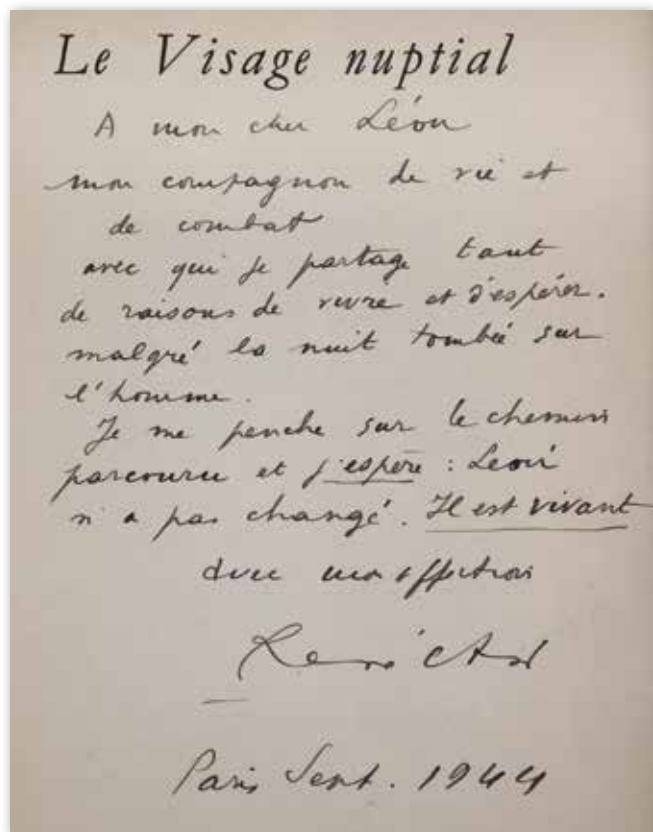
Voir la reproduction.

150/200 €

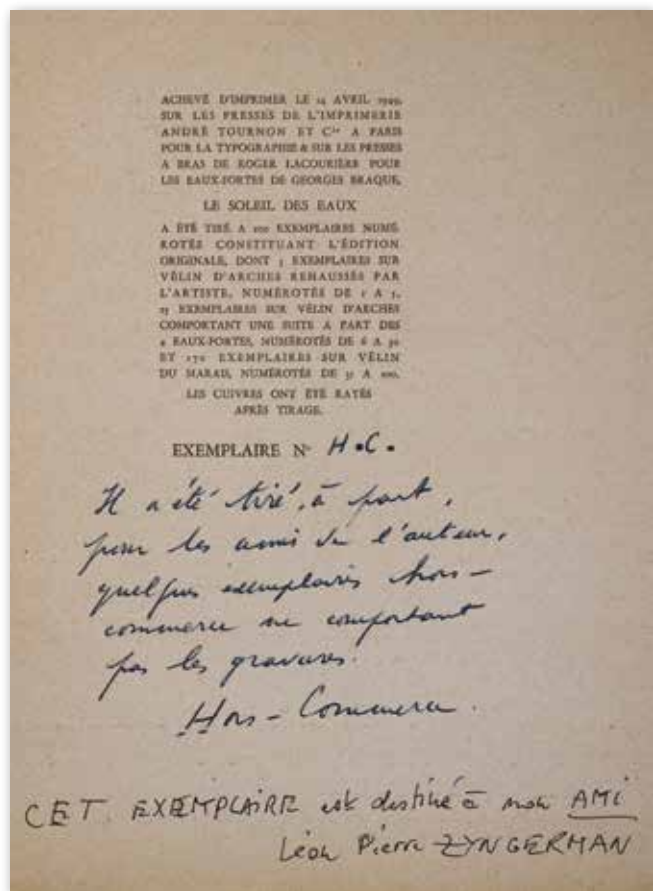
365. CHAR (René). Jouvence des Névens. Poème sur beau papier chiffon avec une dédicace à Suzanne et Pierre Zyngerman par l'auteur. Dim. : 33 × 24,8 cm. Cadre moderne.

Provenance : **Collection Pierre Zyngerman alias Léon Saingerman, compagnon d'armes de René Char dans la Résistance.**

50/100 €



366



366

366. CHAR (René). Ensemble de 8 ouvrages.

– Le soleil des eaux. Spectacle pour une toile et des pêcheurs. Illustré par Georges Braque. Paris, H. Matarasso, 1949. In-4, broché. Couverture imprimée en noir (dos de la couverture décollé, manques).

Édition originale tirée à 200 exemplaires numérotés. Exemplaire ainsi justifié de la main de René Char au colophon : « H.C. Il a été tiré à part, pour les amis de l'auteur, quelques exemplaires hors commerce ne comportant pas les gravures. Hors-Commerce. » et « Cet exemplaire est destiné à mon AMI Léon Pierre Zyngerman ».

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe** signé à l'encre bleue sur le faux-titre : « Exemplaire de mes chers amis Suzanne et Léon Zyngerman. René Char. »

Très rare exemplaire hors commerce dédié par René Char à l'un de ses compagnons de Résistance.

– Le visage nuptial. Paris, s.n., 1938. In-4 broché (couverture empoussiérée avec petits manques).

Exemplaire enrichi d'un **envoi** à l'encre noire sur le faux titre : « À mon cher Léon, mon compagnon de vie et de combat avec qui je partage tant de raisons de vivre et d'espérer : Léon n'a pas changé. Il est vivant. Avec mon affection. René Char. Paris Sept. 1944 »

– Les Matinaux. Paris, Gallimard, 1950. In-12 broché.

Enrichi d'un **envoi** sur le faux titre.

– Poèmes et prose choisis. Paris, Gallimard, NRF, 1957. In-8, broché (dos passé).

Exemplaire enrichi d'un bel **envoi** de l'auteur.

– Fête des arbres et du chasseur. Paris, GLM, 1948. In-8, broché.

Édition originale, Tirage à 650 exemplaires, celui-ci un des 630 exemplaires sur vélin de Renage, n° 83.

Exemplaire enrichi d'un bel envoi de l'auteur : « À mon cher compagnon Léon Zyngerman qui fut présent là où il en manquait beaucoup (1940-1944). Fraternellement René Char ».

– Arrière-histoire du poème pulvérisé. Paris, Jean Hugues, 1972. In-12, broché.

Seconde édition, ornée d'un **frontispice d'après Nicolas de Staël**. Un des 950 exemplaires sur vergé.

Nom de l'auteur surligné 3 fois sur la couverture.

Exemplaire enrichi d'un **envoi** de l'auteur.

– Éloge d'une soupçonnée. Paris, Gallimard, NRF, 1988. In-8, broché. Édition originale sur papier ordinaire.

René Char avait remis à Gallimard ce dernier texte, en décembre 1987. L'ouvrage sort des presses quelques semaines après le 18 février 1988, jour de la mort du poète.

Exemplaire enrichi d'une carte de l'auteur signée par Marie-Claude Char.

– Chants de la Baladrane. Paris, Gallimard, NRF, 1977. In-8, broché. Édition originale sur bouffant Alfa.

Exemplaire enrichi d'un **envoi** de l'auteur.

Soit 8 volumes.

Provenance : **Bibliothèque Pierre Zyngerman alias Léon Saingerman, compagnon d'armes de René Char dans la Résistance.**

Voir la reproduction.

300/500 €

367. CHAR (René). Feuilles d'Hypnos. Paris, Gallimard, (Collection Espoir dirigée par Albert Camus). In-12, broché (dos de la couverture restaurée à l'adhésif).

Édition originale de ce recueil fameux d'aphorismes poétiques nés de l'activité clandestine du poète dans la Résistance.

Exemplaire du service de presse.

Bel **envoi autographe** sur le faux titre de René Char au compagnon d'armes Léon Saingerman : « À mon très cher compagnon, Léon Pierre Zyngerman (Léon Saingerman) grâce à qui ce livre fut écrit. Feuilles d'Hypnos 1943-1944. À Léon (pour tous et pour moi) de tout cœur et pour toujours. René Char. »

Provenance : **Bibliothèque Pierre Zyngerman alias Léon Saingerman, compagnon d'armes de René Char dans la Résistance.**

Voir la reproduction.

200/300 €

368. CHAR (René). Seuls demeurent. Paris, Gallimard, 1945. In-4, broché (restaurations au dos et sur la couverture à l'adhésif).

Édition originale tirée à 1013 exemplaires. Un des 100 exemplaires sur papier de châtaigner (n° 823).

Exemplaire enrichi d'un émouvant envoi autographe signé à l'encre bleue sur le faux-titre: «A mon très cher compagnon de vie clandestine et de combat Léon Saingerman, dont le courage, la droiture et l'opiniâtreté eurent raison de tous les déploiements du mal hitlérien, délivré du cœur dressé, du cœur soulevé contre les grimaces de l'infamie et de la mort que nous avons surmontées ensemble. Fraternellement. René Char (alexandre)».

Provenance: **Bibliothèque Pierre Zyngerman alias Léon Saingerman, compagnon d'armes de René Char dans la Résistance.**

150/200 €

369. CHAR (René). Seuls demeurent. Paris, Gallimard, 1945. Petit in-4, broché (couv. défraîchie et décollée).

Édition originale: exemplaire numéroté sur papier de châtaigner.

70/100 €

369 bis. CHAR (René). Feuillet d'Hypnos. Paris, Gallimard, 1946. In-12, broché.

Édition originale de ce recueil de René Char, paru dans la collection *Espoir* que dirigeait Albert Camus.

Exemplaire du service de presse, enrichi d'un **envoi autographe signé** du poète.

200/300 €

369 ter. CHAR (René). Fureur et mystère. Poèmes. Paris, Gallimard, 1948. In-12, broché (dos taché, marges jaunies).

Première édition collective, qui réunit *Seul demeurent*, *Feuillet d'Hypnos*, *La conjuration*, *Les loyaux adversaires*, *Le poème pulvérisé*, et *La fontaine narrative*. Exemplaire du service de presse, enrichi d'un **envoi autographe signé de René Char**.

150/250 €

370. CHAR (René). Ensemble de 5 ouvrages.

– Le Marteau sans maître. Paris, Éditions surréalistes chez José Corti, 6, rue de Clichy, 1934. In-8, broché. Couverture imprimée en rouge et noir (brunie, manques au dos).

Édition originale collective, en partie originale.

Complet du prière d'insérer rédigé par Tristan Tzara.

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé** à l'encre noire sur le faux-titre: «A Léon Zyngerman. Souvenir des années où le réel dans l'abominable et dans l'horrible fit mieux que l'imaginaire [?] de la poésie. Son ami de toujours à toujours. René Char sept. 44».

– Le Soleil des eaux. Spectacle pour une toile des pêcheurs. Paris, NRF, Gallimard, 1951. In-12, broché (dos insolé).

Édition en partie originale.

Exemplaire du service de presse enrichi d'un **envoi** à l'encre noire sur le faux titre: «à Suzanne et à Pierre Zyngerman. Très affectueusement, R Char.»

– Recherche de la base et du sommet suivi de Pauvreté et Privilège. Paris, Gallimard, Collection *Espoir* dirigée par Albert Camus, 1955. In-12, broché (petite tache au dos).

Édition originale.

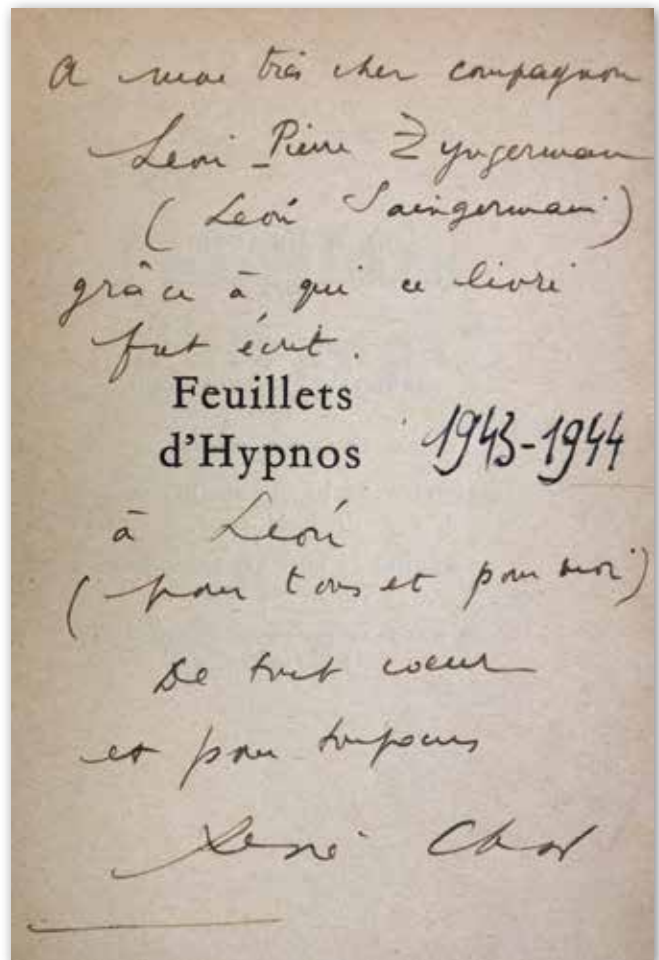
Exemplaire du service de presse enrichi d'un **envoi** à l'encre noire collé sur le premier feuillet.

– Commune présence. Préface de Georges Blin. Choix de poèmes. Paris, Gallimard, NRF, 1964. In-8, broché, couverture rempliée.

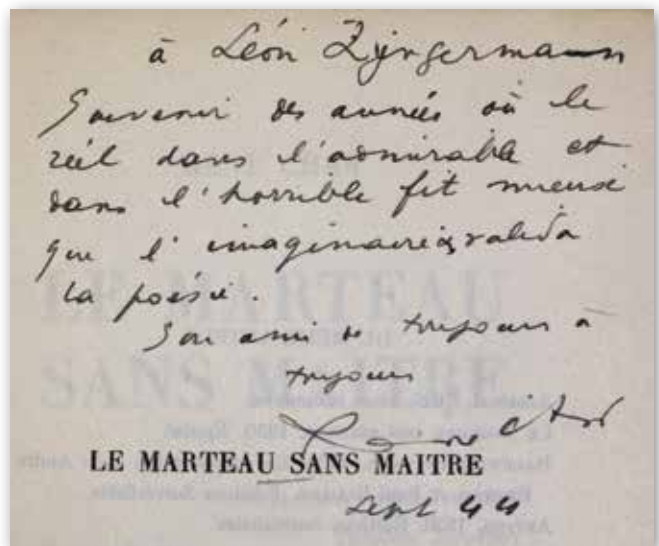
Tiré à 3632 ex. exemplaire du service de presse sur vélin bouffant (n° 188).

Édition originale des poèmes extraits du recueil «Retour Amont», encore inédit. Exemplaire enrichi d'un **envoi sur une carte de visite collée sur le premier feuillet**.

– Trois coups sous les arbres. Théâtre saisonnier. Paris, Gallimard, NRF, 1967. In-12, broché.



367



370

Édition Originale.

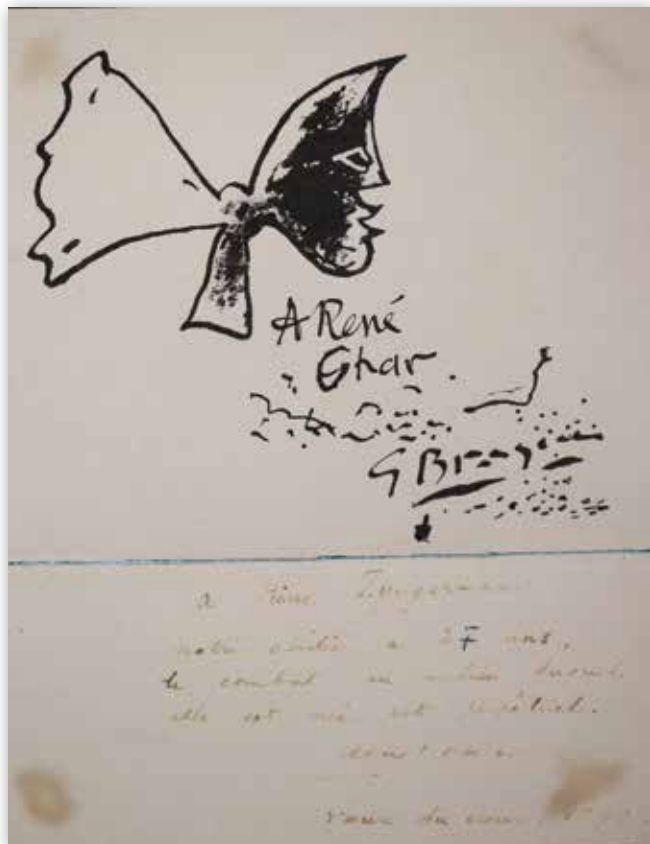
Exemplaire du service de presse enrichi d'un **envoi** à l'encre noire sur le faux titre.

Soit 5 volumes.

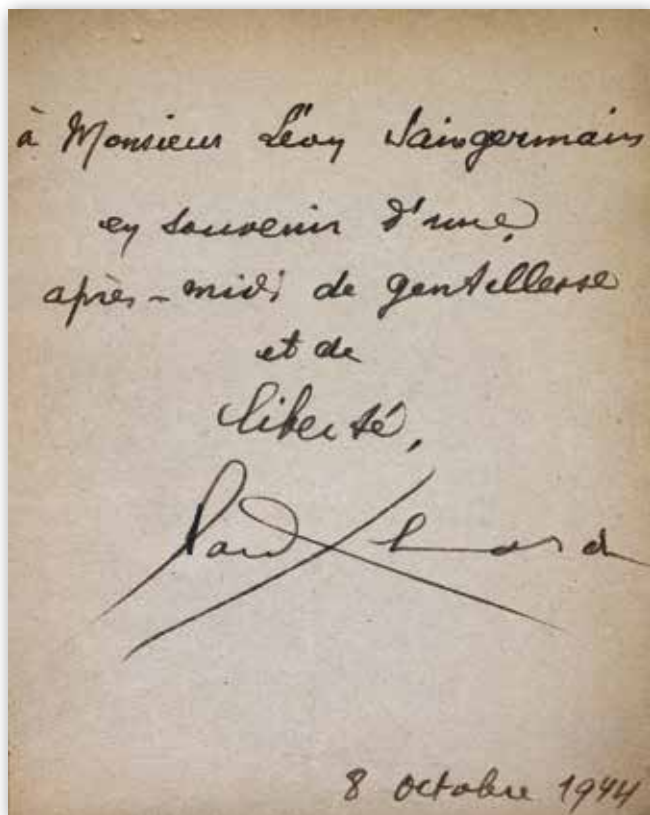
Provenance: **Bibliothèque Pierre Zyngerman alias Léon Saingerman, compagnon d'armes de René Char dans la Résistance.**

Voir la reproduction.

300/500 €



371



372

371. [René Char] [George Braque]. BRAQUE. Carte de vœux datée 1970, dédiée par René Char à Pierre Zyngerman.

Belle lithographie de Braque sur papier vélin fort d'Auvergne du Moulin Richard de Bas tirée par D. Jacomet pour le frontispice du livre de René Char, *L'Effroi et la joie*, Saint-Paul-de-Vence, Au Vent d'Arles, 13 mai 1969.

Montage de Pierre Zyngerman sur feuille in-4 des deux feuillets avec un l'envoi autographe signé: «à Pierre ZYNGERMAN, Notre amitié à 26 [7] ans, Notre combat au milieu duquel elle est née est perpétuel. René Char. Vœux du cœur 1970».

On joint ce livre dans lequel le frontispice a été découpé.

– **PICASSO. ARAGON (Louis).** Shakespeare, Hamlet et nous. Paris, Éditions Cercle d'art, 1965. In-folio, reliure de toile rouge (dos accidenté et en partie décollé, manques, stylo sur le premier plat).

Illustré de 12 reproductions en lithographies de Picasso.

Édition à 2000 exemplaires, celui-ci n° 150.

Realiure en l'état, intérieur très frais.

Dim: 27,4 × 21 cm.

Soit 1 carte vœux et 2 volumes.

Provenance: **Bibliothèque Pierre Zyngerman alias Léon Saingerman, compagnon d'armes de René Char dans la Résistance.**

Voir la reproduction.

80/120 €

372. CHAR (René) (autour de). Ensemble de 7 ouvrages.

– **BERGER (Pierre).** René Char. Paris, Pierre Seghers, *Poètes d'aujourd'hui*, 1951. In-12 carré, broché (couverture en l'état restaurée à l'adhésif).

Édition originale enrichie d'un **envoi autographe** de l'auteur à l'encre noire sur le faux titre: «Pour Madame et pour Léon Pierre Zyngerman. En souvenir du soir où nous parlâmes du poète et de l'homme. Vous avez su m'indiquer certaines faces et m'aider à en détruire d'autres. Cela s'appelle l'amitié. En pleine communion pour ce que je sais d'eux et ce qu'ils savent sur moi. Pierre Berger.»

– **[Paul Éluard]. PARROT (Louis).** Paul Éluard. Paris, Pierre Seghers, *Poètes d'aujourd'hui*, 1944. In-12 carré, broché (couverture en l'état et détachée, restaurée à l'adhésif).

Édition originale enrichie d'un **envoi autographe** de l'auteur à l'encre sépia: «à Monsieur Léon Saingerman en souvenir d'une après-midi de gentillesse et de liberté. Paul Éluard. 8 octobre 1944».

– **RAU (Greta).** René char ou la poésie accrue. Paris, librairie José Corti, 1957. In-12, broché (dos passé).

Exemplaire enrichi d'un **envoi** de l'auteur.

– **CHAR (René).** Conférence prononcée par Gilbert Lely le 3 juillet 1946. Paris, Variété, 1947, plaquette in-12, brochée, couverture.

Édition originale, un des 50 hors commerce réservés aux amis de l'auteur (N° 13).

4 planches hors texte, dos manquant, couverture détachée.

– **CAZELLES (René).** De terre & d'envolée. Avant-propos de René Char. Paris, G.L.M., 1953. In-12 broché (couverture tachée).

Un des 364 exemplaires sur vélin, enrichi d'un **envoi autographe** de l'auteur à l'encre noire.

– **FOURCADE (Dominique).** Une vie d'homme. Paris, G.L.M., 1969. In-12 broché (dos passé).

Un des 485 exemplaires sur offset robertsau, enrichi d'un **envoi autographe** de l'auteur à l'encre noire sur le faux titre.

– **FOURCADE (Dominique).** Nous du service des cygnes. Ghislain Uhry. Paris, Claude Aubry, 1970. Grand in-4, broché.

Un des 500 exemplaires sur Vergé, contenant 3 reproductions enrichi d'un **envoi autographe** de l'auteur à l'encre bleue sur le faux titre.

Soit 7 volumes.

Provenance: **Bibliothèque Pierre Zyngerman alias Léon Saingerman, compagnon d'armes de René Char dans la Résistance.**

Voir la reproduction.

100/150 €



374

373. CHARDONNE (Jacques). Le chant du bienheureux. Paris, Delamain et Boutelleau, 1927. In-12, broché, couv. rempliée (dos un peu passé).

Édition originale: un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (n° 42), second papier après 25 Japon.

Enrichi d'un **envoi autographe signé de Jacques Chardonne** à Maurice Degeorge. Bel exemplaire aux larges témoins conservés.

100/200 €

374. CHEVAL d'ATTAQUE [et]: CAVALIER SEUL (Revue).

Rare collection complète (à un numéro près) **de ces deux revues** littéraires et artistiques franco-belge novatrices. Fondées par Didier Paschal-Lejeune, proche d'André Blavier dont l'on connaît la célèbre *Bibliographie des fous littéraires*, la revue s'intéressera à de multiples expériences littéraires et artistiques, notamment à l'œuvre d'André Martel; elle entretiendra de liens importants avec le Collège de Pataphysique.

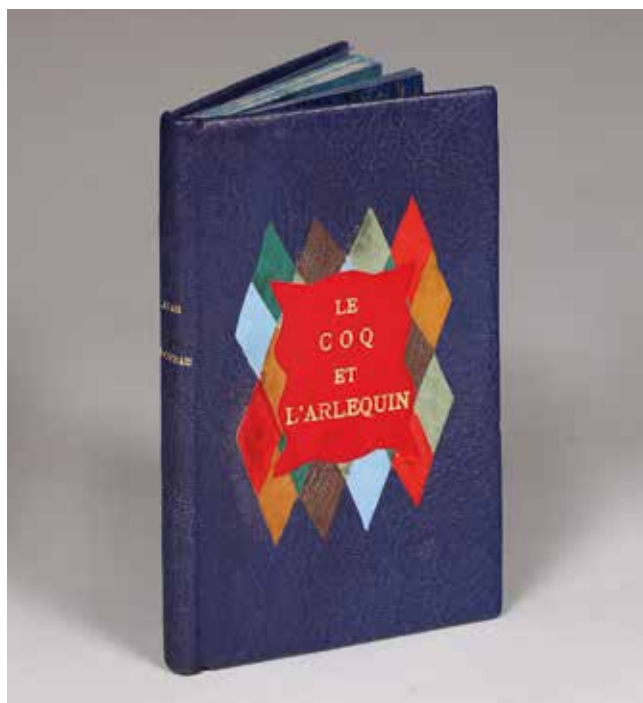
45 fascicules in-4: – pour Cheval d'attaque: du numéro 0 de mai 1968 au numéro 19 de 1978; – pour Cavalier seul: du numéro 1 de novembre 1973 au numéro 25 de janvier 1976 (un ultime numéro, 26, est paru en février 1976).

Cette collection se distingue en ce que les numéros 6 et 7 de Cheval d'attaque sont chacun **accompagnés d'un important dossier de travail comprenant les textes dactylographiés corrigés et des épreuves**. Chacun de ces numéros constitue une monographie. Le numéro 7: par Thieri Foulc, *Maton au désert*; le numéro 6, par Alain Frontier, *Chroniques meldeuses*. Le dossier de ce dernier renferme notamment un **collage original en couleurs** réalisé par Alain Frontier, reproduit en noir dans la publication. Voir les reproductions.

500/700 €



374



376

375. COLETTE. La maison de Claudine. Paris, Ferenczi, 1922. In-8, broché.

Édition originale tirée à 395 exemplaires numérotés: un des 75 (n° 372) sur papier Alfa.

Envoi autographe signé de Colette à Madame L. Richard.

On joint:

COLETTE. Le Fanal bleu. Paris, Ferenczi, 1949. In-12, broché (légères rousseurs sur la garde).

Édition originale: un des 200 exemplaires (n° 41) sur vélin Lafuma (3^e papier après 5 Japon et 20 Hollande).

Soit 2 volumes.

150/ 250 €

376. COCTEAU (Jean). Le coq et l'arlequin. Paris, La Sirène, 1918. In-12 étroit, reliure moderne plein maroquin bleu marine, dos lisse, titre doré, titre et décor mosaïqués aux deux plats, tête mouchetée au pinceau, étui assorti, couvertures conservées (couverture d'origine tachée, page de titre restaurée, rousseurs).

Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur et de deux monogrammes par Pablo Picasso. Voir la reproduction.

70/ 100 €



379

377. COCTEAU (Jean). La belle et la bête. Paris, Janin, 1946. In-12, reliure pleine toile, pièce de titre basane havane, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés (dos insolé).

Édition originale: exemplaire du service de presse.

Exemplaire enrichi d'un **envoi signé de Jean Cocteau sur le faux-titre.** 150/250 €

378. COCTEAU (Jean). Cérémonial espagnol du phénix, suivi de La partie d'échecs. Paris, Gallimard, 1961. In-8, broché.

Édition originale: exemplaire du service de presse.

Enrichi d'un **envoi autographe signé de Jean Cocteau** sur le faux-titre. 120/180 €

379. DABIT (Eugène). Un mort tout neuf. Paris, Gallimard, 1934. In-12, broché (dos jauni).

Édition originale tirée à 76 exemplaires numérotés: un des 60 in-8 couronne sur Lafuma Navarre, celui-ci hors-commerce (n° o).

Envoi autographe signé d'Eugène Dabit à la princesse Shakovskoi. Enrichi d'un second envoi sur le faux-titre rapporté d'un autre exemplaire, d'Eugène Dabit à P. Gautet-Vauquelin, **accompagné d'un dessin à l'encre.** Voir la reproduction. 200/300 €

380. DRIEU LA ROCHELLE. La comédie de Charleroi. Paris, Gallimard, 1934. In-12, broché (couv. salie).

Édition originale: exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur au peintre André Dunoyer de Segonzac.

Provenance: **Bibliothèque Dunoyer de Segonzac par descendance.** Voir la reproduction. 100/200 €

381. DURAS (Marguerite). Le marin de Gibraltar. Paris, Gallimard, 1952. In-12 broché (discretes rousseurs au dos).

Édition originale: exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé de Marguerite Duras, «sympathiquement», au faux-titre. 200/300 €



389

382. Éluard (Paul). Donner à voir. Paris, Gallimard, 1939. In-12, reliure bradel moderne pleine toile, pièce de titre basane havane, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés (marges jaunies).

Édition originale: exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé de Paul Éluard au faux-titre. 100/200 €

383. Éluard (Paul). Liberté. Paris, GLM, 1945. In-4 broché, couv. rempliée (accroc au dos).

Tiré à 418 exemplaires: un des 390 (n° 318) sur vélin du Marais.

60/80 €

384. FARGUE (Léon-Paul). Épaisseur. Paris, NRF, 1928. In-4, broché, couv. rempliée (accroc en queue du dos).

Édition originale tirée à 607 exemplaires: un des 41 (n° 27) sur Hollande Van Gelder.

Cet exemplaire est enrichi de deux portraits de l'auteur au crayon dont un signé d'un monogramme.

On joint:

FARGUE (Léon-Paul). Etc... Genève, Ed. du Milieu du monde, 1949. In-12, broché (dos bruni).

Édition originale tirée à 92 exemplaires: un des 80 (n° 21) sur volumineux blanc spécial.

Soit 2 volumes.

100/200 €

385. FLAUBERT (Gustave). Salammbô. Paris, Michel Lévy, 1863. In-8, [2] f., 374 p., [1] f., reliure moderne demi-marocain brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, date et fleurons dorés, caissons ornés de fleurons dorés (mouillure angulaire pâle en début de volume).

Édition originale. Ex-dono ancien et étiquette ex-libris moderne sur la première garde. (Vicaire III, 724).

120/180 €

386. FLAUBERT (Gustave). L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. P., Michel Lévy frères, 1870, 2 volumes in-8, [2] f., 427 p. + [2] f., 331 p., reliure époque demi-chagrin vert bronze, dos à 4 faux nerfs, caissons ornés, auteur, titre et tomaisons dorés (nerfs, coiffes et coupes lég. frottés, début du tome II un peu dérégulé, qq. traces de poussière en marge, taches très pâles marginales en pied de 6 pages).

Édition originale. (Vicaire III, 726). Sans mention d'édition et sans le catalogue de l'éditeur. Étiq. Ex-libris «G. Geisenheimer» aux gardes.

500/700 €

387. FLAUBERT (Gustave). L'Éducation sentimentale, histoire d'un jeune homme. Paris, Michel Lévy, 1870. 2 volumes in-8, reliure ancienne demi-percaline rouge, sous chemises et étui modernes marocain rouge, auteur et titre dorés, (reliure défraîchie, rousseurs).

Édition originale avec mention de deuxième édition au tome II. Ex-libris moderne.

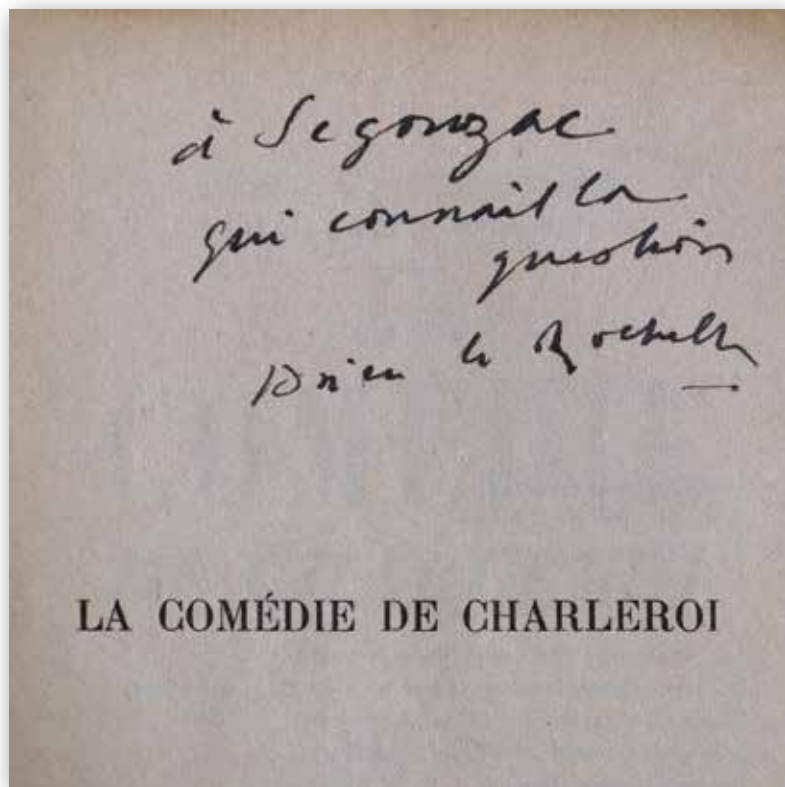
500/700 €

388. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province. Paris, Michel Lévy, 1857. 2 tomes en un volume in-12, reliure ancienne demi-percaline, sous chemise et étui moderne marocain rouge (reliure défraîchie, quelques pages tachées).

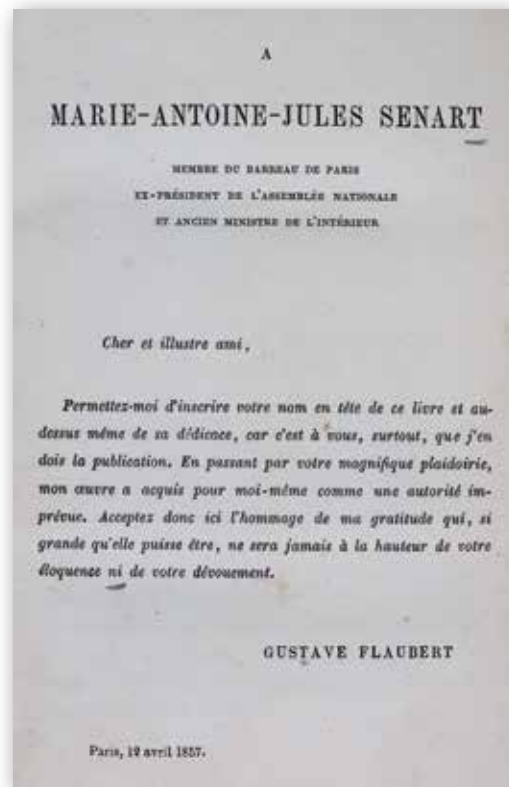
Édition originale. Exemplaire de premier tirage avec la faute «Senart» au lieu de «Sernard». Ex-libris moderne.

Voir la reproduction.

800/1 200 €



380



388

389. FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary, mœurs de province.* Paris, Lemerre, 1874. 2 volumes in-12, reliure plein maroquin citron, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison, lieu et date dorés, caissons ornés de fleurons, triple filet bordant les plats, plats bordés d'un triple filet formant un cadre avec motifs végétaux, roulettes dorées bordant les contreplats, tranches dorées (quelques rousseurs sur les plats, rousseurs sur le frontispice ainsi que sur les gravures). Voir la reproduction. 180/250 €

390. FOUREST (Georges). *La négresse blonde.* Paris, Crès, 1913. In-12, reliure plein veau brun, dos lisse et orné de filets, fleurons à froid et dorés, auteur et titre dorés, roulettes dorées bordant les plats, coupes guillochées, roulettes bordant les contreplats, tête marbrée, couv. conservées [Hauteœur] (dos passé, rousseurs).

Bel exemplaire de cette édition en partie originale, préfacée par Willy.

Numéroté sur papier d'alfa vergé anglais. 150/250 €

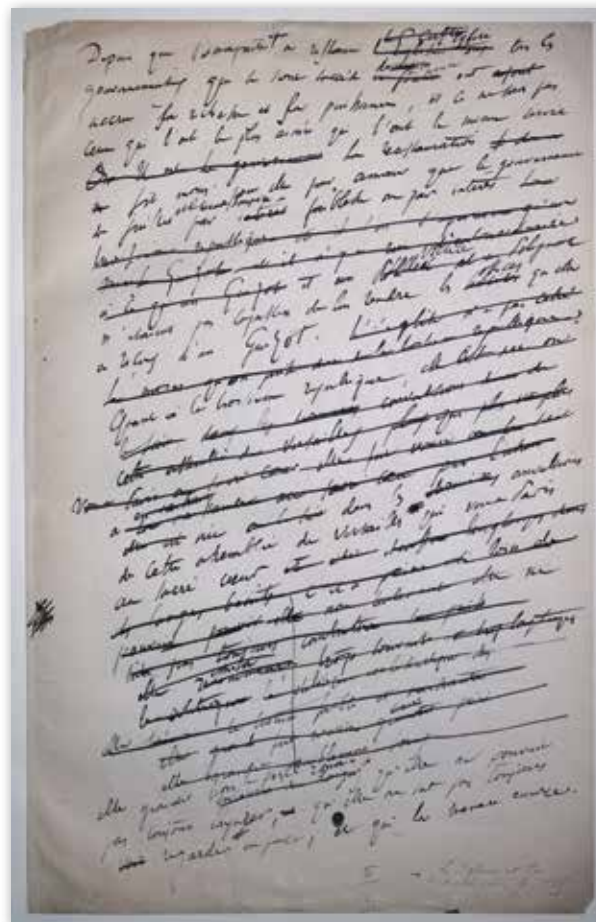
391. FRANCE (Anatole). Recueil de notes autographes pour la rédaction de *L'Église et la République*. In-folio, reliure plein maroquin citron, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, filets dorés aux coupes, dentelle intérieure, tête dorée, étui bordé de basane havane [Martin] (dos uniformément brun, petite fente à l'étui).

Réunion de 13 feuillets montés sur onglets. Le premier est une copie de la main d'Anatole France de divers articles de l'édit de 1749, rédigés par d'Aguesseau, qui fut cité par l'auteur dans *L'Église et la République* pages 47 et 48. Les 4 feuillets suivants correspondent aux versions manuscrites originales de passages du même ouvrage. Les 8 pièces suivantes, offrant comme les précédentes de nombreuses retouches et repentirs, restent à rapprocher d'un texte publié ou non.

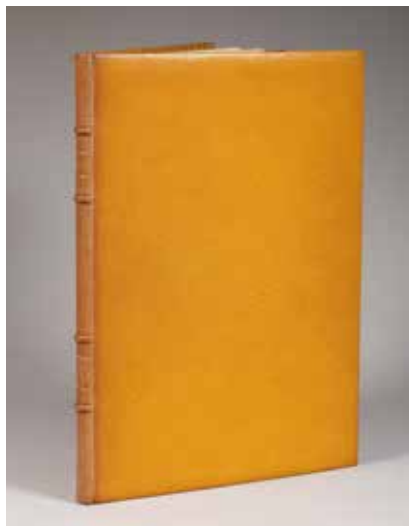
Recueil unique relié avec luxe par Marcel Martin.

Voir les reproductions ci-contre et page 72.

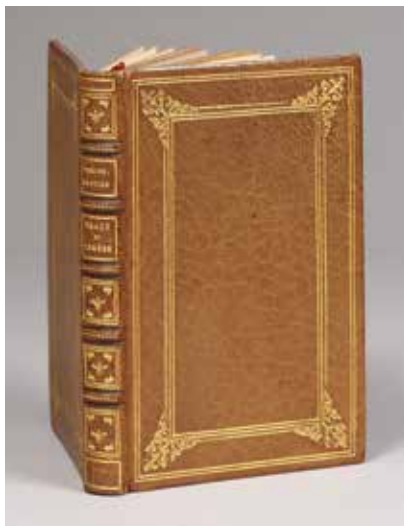
300/400 €



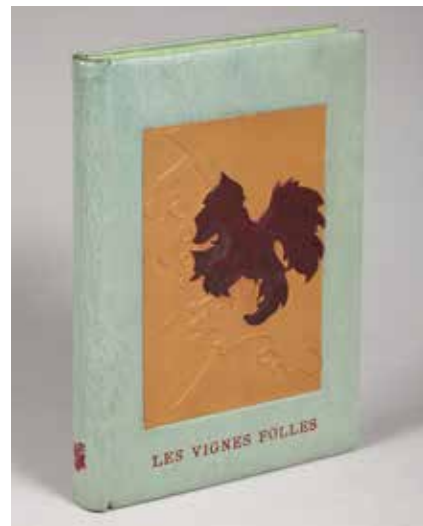
391



391



392



393

392. GAUTIER (Théophile). *Tra los montes*. Paris, Magen, 1843. 2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, auteur titre et tomaison et fleurons (dos uniformément passé (brun), cachet, aureoles, un titre réparé).

Rare édition originale.

Ex-libris de Maurice Clouard, et un autre moderne.

On joint :

GAUTIER (Théophile). *Émaux et camées*. Paris, Eugène Didier, 1853. In-16, reliure plein maroquin fauve, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, double encadrement de filets dorés et fleurons angulaires aux plats, filet doré aux coupes, roulettes bordant les contreplats, tête dorée [Capelle] (brunissures).

Deuxième édition : la première parut en 1852. Bel exemplaire relié par Capelle.

Soit 3 volumes. Voir la reproduction.

800 / 1 200 €

393. GLATIGNY (Albert). *Les vignes folles. Poésies*. Paris, Librairie nouvelle, 1860. In-8, [4] f., 175 p., reliure moderne oasis vert amande, dos lisse orné en queue d'un fleuron bordeaux, titre frappé au plat supérieur orné d'une composition mosaïquée et en relief à la feuille de vigne, contreplats doublés de satin vert, doubles gardes, tête mouchetée au pin-ceau, couv. conservées, chemise et étui assortis (rousseurs éparses).

Édition originale, illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après Charles Voillemont.

Voir la reproduction.

150 / 250 €

394. GLATIGNY (Albert). *Poésies*. Paris, Lemerre, 1870. In-16, reliure demi-marroquin citron à coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux petits fers et mosaïqués, auteur titre et date dorés, doubles filets dorés aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [Semet & Plumelle] (menus frottements aux coins et coiffes, taches claires au plat inférieur).

Bel exemplaire de cette édition collective réunissant : *Les vignes folles*, *Les flèches d'or*, *Le bois*.

Exemplaire sur papier vergé, justifié à la main numéroté 22 sur 22. Il est enrichi d'une **lettre autographe signée de l'éditeur** Alphonse Lemerre, datée du 10 juin 1870, où il est notamment question de la santé du poète Albert Glatigny.

200 / 300 €

395. GUITRY (Sacha). *Chez les Zoques* – Le Kwtz. Paris, P.-V. Stock Éditeur, 1907. In-12 de 236 pp., demi-toile marron, PdT cuir rouge.

Exemplaire comportant un **bel envoi de l'auteur à Suzanne Goldstein**, épouse du critique Gabriel Timmory (né René Wahl), créatrice du rôle de Kiki (mention dans la liste des personnages) dans la pièce *Chez les Zoques* représentée pour la première fois sur le Théâtre Antoine le 5 novembre 1906 (direction Firmin Gémier) : « *Qui, dans le monde, qui oh ! Goldstein mieux que vous pouvait jouer KiKi ? Personne je l'avoue ! Sacha Guity, officier d'académie* ».

Cet exemplaire est truffé d'une L.A.S. à l'entête imprimée « *Cette lettre vient de CHEZ LES ZOAQUES qui se trouvent à Yainville-Jumièges dans la Seine-inférieure* ». Cette lettre confraternelle, est signée Lysès Sacha Guity qui fut également l'une des comédiennes de cette pièce aux côtés de Suzanne Goldstein Timmory – Fonds Gabriel Timmory-Suzanne Goldstein Timmory.

Rare édition originale du premier livre de Sacha Guity dans une condition enviable.

Il s'agit en effet du premier livre « légendaire » de Sacha Guity comme il l'indique lui-même à sa façon en regard de la page de titre avec la finesse de son trait esprit déjà remarquable.

500 / 800 €

396. HUGNET (Georges). *Ici la voix*. Paris, Seghers, 1954. In-8, broché, couv. rempliée illustrée (traces d'adhésif aux gardes, déch. sans perte au faux-titre).

Édition originale.

Couverture illustrée par Pablo Picasso.

60 / 80 €

397. HUGO (Victor). *William Shakespeare*. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1864. In-8, reliure demi-chagrin lie-de-vin, dos à 4 nerfs, auteur doré, caissons ornés de fleurons (chagrin légèrement décoloré, rousseurs).

Édition originale. Ex-libris de Derouet Nièvre, libraire à Cosne.

200 / 300 €

398. HUYSMANS (Joris-Karl) et autour. **Ensemble de 10 volumes de formats divers, dont 5 reliés, 7 éditions originales et deux envois autographes signés.**

Bel ensemble provenant de la bibliothèque Dunoyer de Segonzac, par descendance.

– Marthe, histoire d'une fille. *Bruxelles, Gay, 1876. In-12, demi-marquin brun, dos à 5 nerfs orné de multiples filets dorés, couvertures et dos conservés (dos très légèrement passé, rousseurs aux premiers feuillets).*

Édition originale.

– À vau-l'eau. *Bruxelles, Kistemaekers, Édition de bibliophile, 1882. In-16, demi-marquin havane à coins à la bradel. Reliure signée Alfred Farez (couvertures et dos conservés. Bel état).*

Édition originale ornée d'un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte de Lynen.

– Les Sœurs Vatard. *Paris, Charpentier, 1879. In-12, demi-marquin grenat à coins, dos à 5 nerfs, couvertures (habiles restaurations) et dos conservés. Reliure signée Yseux successeur de Thierry-Simier.*

Édition originale. Exemplaire portant un envoi **autographe** signé sur le faux-titre: «A.M. Poignand [...]».

– À rebours. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1884. In-12, broché, en partie non coupé (couverture en partie détachée, intérieur sans rousseurs. Une minime mouillure en marge).*

Édition originale, Vicaire IV, 473, avec un envoi **autographe** signé à l'encre noire sur le faux titre, à Madame Charpentier, vraisemblablement la femme de l'éditeur.

– Là-Bas. *Paris, Tresse & Stock, 1891. In-18 Jésus, demi-marquin brique à coins (plats frottés), dos à 5 nerfs, couverture conservée. Reliure signée Louis Guétary.*

Édition originale. Exemplaire sur papier courant, légères rousseurs.

– Sainte Lydwine de Schiedam. *Paris, P.-V. Stock, 1901. Petit in-4, plein marquin rouge à coins, dos à 4 nerfs. Reliure signée par Flammarion Vaillant.*

Édition originale imprimée en caractères gothiques, tirée à 1240 exemplaires numérotés. Un des 1150 numérotés sur papier ordinaire (n° 531).

– VALÉRY (Paul). Huysmans. *Paris, À la Jeune Parque – Marcel Sénac, 1927. In-12 carré broché.*

Deuxième édition de ce texte publié en 1925 dans Durtal.

Un portrait de Huysmans à l'eau-forte par Charles Jouas en frontispice; bandeau et cul-de-lampe.

Tiré à 320 exemplaires numérotés, celui-ci vélin blanc de Hollande avec le tampon de la signature.

– THERIVE (André). J.-K. Huysmans. Son œuvre. Portrait et Autographe. *Paris, La Nouvelle Revue Critique, 1924. In-12 carré réimposé, broché (rousseurs éparses).*

Tirage limité à 60 exemplaires réimposés et numérotés.

Un des 20 sur Hollande (n° 18).

– BACHELIN (Henri). J.-K. Huysmans. Du naturalisme littéraire au naturalisme mystique. *Paris, Librairie académique Perrin et Cie, 1926. In-8 broché, un des 10 exemplaires sur papier Vergé (N° 3).*

– DEFFOUX (Léon). J. K. Huysmans sous divers aspects [...] avec quatre lithographies d'Odilon Redon.

Paris, Les éditions Crès, 1927. In-12 broché.

Édition originale. Un des 550 exemplaires sur Vélin de Sorel-Moussel. Soit 10 volumes.

Voir la reproduction.

500/1 000 €

399. JACOB (Max). L'homme de cristal, poèmes. *Paris, La Table ronde, 1946. In-4 en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (rousseurs sur la chemise, l'étui et la première de couverture, dos de la chemise fendu).*

Édition illustrée de compositions par Max Jacob dont un autoportrait en frontispice.

Tiré à 349 exemplaires: un des 320 (n° 119) sur vélin Crèveœur du Marais.

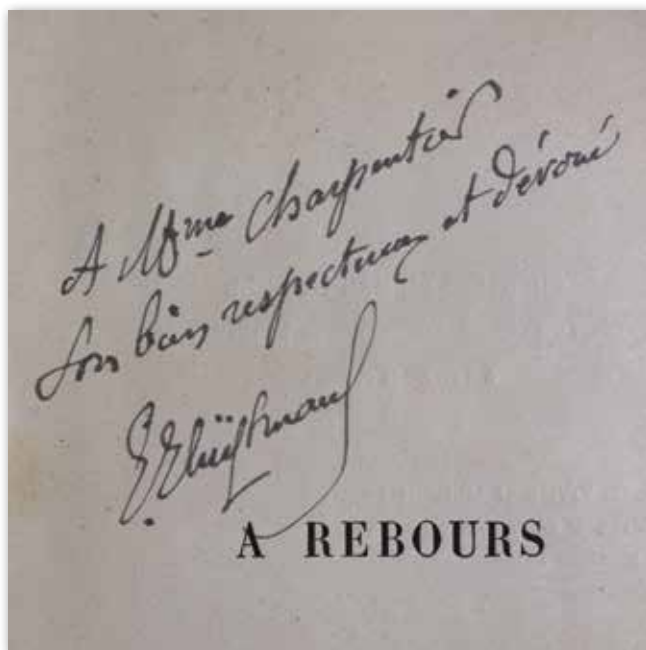
On joint:

[JACOB]. SALMON (André). Max Jacob, Poète, peintre, mystique et homme de qualité. *Paris, Girard, 1927. In-4 broché, couv. rempliée.* Illustré d'après les dessins de Max Jacob et avec un portrait en frontispice d'après Kisling.

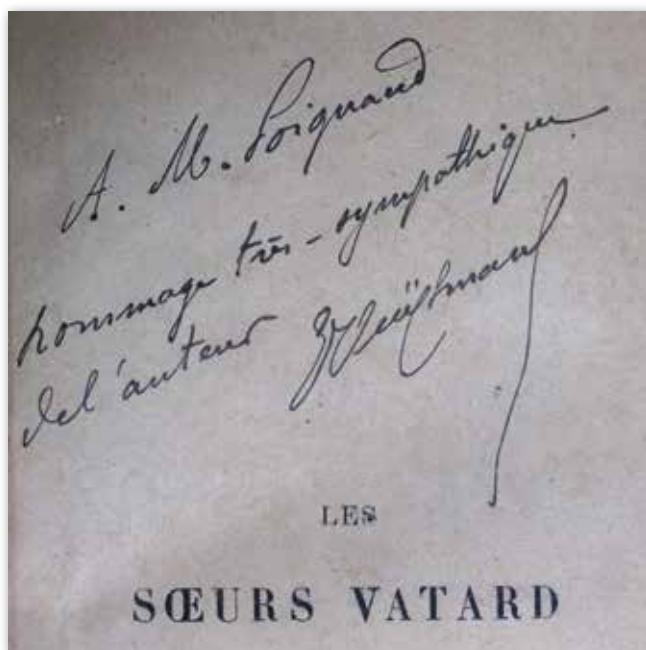
Tiré à 525 exemplaires: un des 525 (n° 28) sur vélin d'Arches. Prospectus joint.

Soit 2 volumes.

60/80 €



398



398

400. LACRETELLE (Jacques de). La Bonifas. *Paris, Gallimard, 1925. In-8, broché (couv. défraîchie, papier bruni).*

Envoi autographe signé de Jacques de Lacretelle à Dunoyer de Segonzac sur le faux titre.

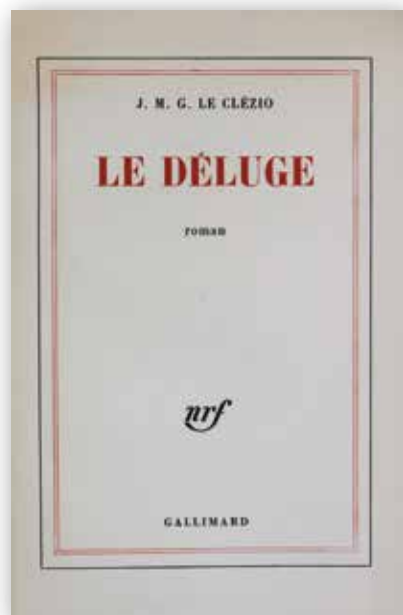
Provenance: Bibliothèque Dunoyer de Segonzac par descendance.

60/80 €

401. LE CLÉZIO (J. M. G.). La fièvre. *Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché.*

Édition originale tirée à 187 exemplaires: un des 86 (n° 34) sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

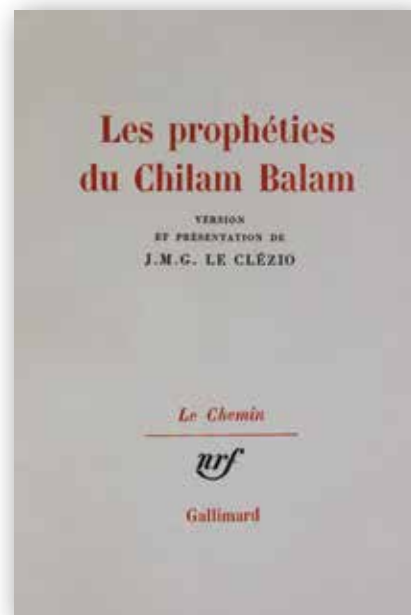
100/200 €



402



404



406

402. LE CLÉZIO (J. M. G.). *Le déluge*. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché.

Édition originale tirée à 180 exemplaires numérotés : un des 85 (n° 102) sur vélin pur fil Lafuma Navarre. *Voir la reproduction.* 100/200 €

403. LE CLÉZIO (J. M. G.). *Terra Amata*. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché.

Édition originale tirée à 192 exemplaires numérotés : un des 156 (n° 120) sur vélin pur fil Lafuma Navarre. 100/200 €

404. LE CLÉZIO (J. M. G.). *Mydriase*. Paris, Fata Morgana, 1973. In-8, broché.

Édition illustrée de compositions de Vladimir Velickovic.

Tiré à 765 exemplaires numérotés : un des 700 sur vergé.

Voir la reproduction.

80/150 €

405. LE CLÉZIO (J. M. G.). *Voyages de l'autre côté*. Paris, Gallimard, janvier 1975. In-8, broché.

Édition originale : exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé de Le Clézio à Yvon Belaval. 100/200 €

406. LE CLÉZIO (J. M. G.). *Les prophéties du Chilam Balam*. Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché.

Édition originale : un des 26 exemplaires (n° 21) sur vélin d'Arches.

Voir la reproduction.

200/300 €

407. LE CLÉZIO (J. M. G.). *Voyage à Rodrigues, Journal*. Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché.

Édition originale tirée à 102 exemplaires numérotés : un des 61 (n° 73) sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, 2^e papier après 41 Hollande. 100/200 €

408. LE CLÉZIO (J. M. G.). *Ailleurs. S.L., Arléa*, 1995. In-8, broché.

Édition originale qui reprend les entretiens entre Jean-Marie G. Le

Clézio et Jean-Louis Ezine, diffusés dans « *A voix nue* » sur France Culture en novembre 1988.

Tiré à 27 exemplaires numérotés : un des 20 (n° 11) sur vergé Ingres des papeteries de Lana, premier papier avant 7 hors commerce. 80/120 €

409. LOTI (Pierre). *Le désert*. Paris, Calmann Lévy, 1895. In-12, reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, auteur titre et date dorés, caissons ornés de fleurons dorés, tête dorée (dos passé uniformément brun, marges jaunies, coins émoussés).

Exemplaire enrichi d'un **bel envoi autographe signé de Pierre Loti**, sur feuillet séparé monté « à Madame André Nivet (*bien qu'elle soit une transfuge de l'indépendance projetée, des voyages et de la bédouinerie*) avec mes plus sympathiques hommages et mes meilleurs souhaits de bonheur. « *Redoutable* », 23 juillet 1901. Pierre Loti. » 200/300 €

409 bis. [Mime Marceau]. MARCEAU (Marcel) (1923-2007), *Mime français*.

– **8 dessins** à l'encre bleue dont 5 sur papier bleu Basildon Bond illustrant des visages de Bip.

– **Lettre autographe signée** de 2 pages in-4° avec double M en en-tête et enveloppe, adressée à l'historien de l'art Pierre Miquel en date du 20.VII.[19]66. Belle lettre illustrée d'idéogrammes et de Bip ange au chaprau fleuri. Le mime Marceau demande à l'ami et à l'historien de l'art de bien recevoir son ami « Robert dit Bébert car il est un personnage digne de l'époque du Bld du crime » au sujet d'une expertise d'un tableau.

– **Poème autographe** non signé, d'une page in-4°, titré en bas de page « de la pitié au merveilleux ».

« Les mythes jouent Salomé, Hélène, Dalila [...] les intersignes qui voulurent des prétendants [...] à mi-distance de l'œil extérieur et de l'œil intérieur porté à l'incandescence. Sphinx aimé, debout devant ces cadavres de martyrs ». [...]

– **Photographie** argentique en noir illustrant un tableau du mime.

– Page in-4°. **En-tête imprimé illustré** « Compagnie de Mime Marcel Marceau ». Page vierge signée Marcel Marceau.

– **Carton d'exposition** pour le vernissage de l'exposition Marcel Marceau. Cent tableaux d'André Quellier. Galerie Gaveau. 17 mai 1961. 200/300 €





417



417

410. MAURIAC (François). *Destins*. Paris, Grasset, 1928. In-4, broché, double couverture, l'une rempliée, l'autre verte, de l'éditeur (petit manque de papier en queue du dos).

Édition originale. L'un des exemplaires réimposés in-4, et l'un des 18 (n° 18) sur Japon impérial, spécialement tirés pour la librairie des Champs-Élysées. 100/150 €

411. MAUROIS (André). *Meïpe ou la délivrance*. Paris, Grasset, 1926. In-8, broché, couv. rempliée.

Édition originale illustrée en frontispice d'une eau-forte de Chimot. L'un des 81 exemplaires sur Japon (2^e papier après 25 Chine) réimposé in-4 Tellièrre, comportant 3 états du frontispice dont un en couleurs. 150/250 €

412. MÉRIMÉE (Prosper). *Le Carrosse du Saint-Sacrement*. [Paris, *La Revue de Paris*, 1829]. In-8, reliure bradel lég. post. pleine percaline lie-de-vin, pièce de titre basane verte en long (menus frottements aux plats, rares rousseurs).

Édition pré-originale parue dans la *Revue de Paris* du 14 juin 1829. Étiquette ex-libris moderne. 60/80 €

413. MÉRIMÉE (Prosper). *Mosaïque*, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. Paris, Fournier jeune, 1833. In-8, reliure ancienne demi-chagrin brun, à coins, dos à 5 nerfs, auteur titre et fleurons dorés, tête dorée (reliure déboîtée, dos frotté, coins usés).

Édition originale. Il est joint un portrait de Prosper Mérimée gravé sur cuivre. Ex-libris de Paul Muret, et un autre moderne, petit cachet ex-libris au titre. 80/100 €

414. MODIANO (Patrick). La place de l'Étoile. *Paris, Gallimard, 1968. In-12, broché (rousseurs sur la couv).*

Édition originale du premier roman de Patrick Modiano, préfacée par Jean Cau: exemplaire du service de presse. Il n'y a pas eu de grand papier VOIR

Envoi autographe signé de Patrick Modiano sur le faux-titre.
300/400 €

415. MODIANO (Patrick). Rue des boutiques obscures. *Paris, Gallimard, 1978. In-8, broché.*

Édition originale: exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé de Patrick Modiano sur le faux-titre.
300/400 €

416. MODIANO (Patrick). La ronde de nuit. *Paris, Gallimard, 1969. In-12, broché.*

Édition originale: exemplaire du service de presse (il n'y a pas eu de grands papiers). VOIR

Envoi autographe signé de Patrick Modiano sur le faux-titre.
300/400 €

417. POUCHKINE (Alexandre). Boris Godounov. *Paris, Kieffer, 1928. In-8, reliure pleine basane maroquinée havane, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, plats et dos ornés d'un grand décor à froid, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés [Kieffer].*

Belle édition décorée par G. Braun et tirée à 1 050 exemplaires: un des 1 000 sur vélin teinté.

Bel exemplaire relié par Kieffer avec toutes ses marges.
Voir les reproductions. 80/150 €

418. QUENEAU (Raymond). Entretiens avec Georges Charbonnier. *Paris, Gallimard, 1962. In-8, broché (dos sali).*

Édition originale: exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé de Raymond Queneau au faux-titre.
80/150 €

419. QUENEAU (Raymond). Morale élémentaire. *Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché.*

Édition originale: un des 58 exemplaires (n° 83) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul papier après 38 Hollande.

Voir la reproduction. 80/120 €

420. RIMBAUD (Arthur). Les Stupra. Sonnets. *Paris, Imprimerie particulière, 1871 [i.e. Messein, 1923]. In-4, [10] f., tête de faune en fleuron au titre, broché, couverture rempliée (bel exemplaire à toutes marges).*

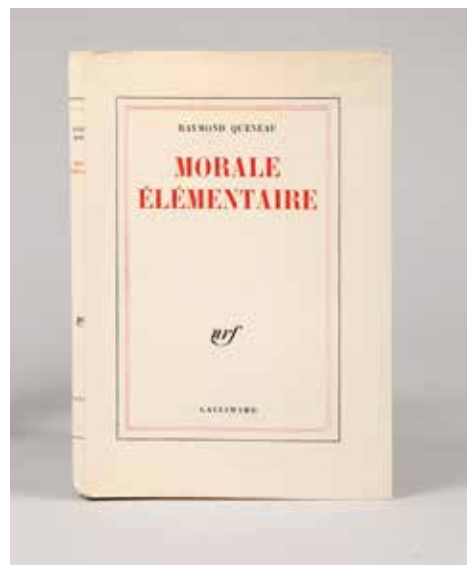
Édition originale, clandestine, de ces trois sonnets très libres de Rimbaud, publiée en 1923 par Albert Messein. André Breton et Paul Éluard en auraient été les initiateurs. Tirage total limité à 175 exemplaires: une des 150 (n° 115) sur papier vergé à la main.

(Dutel, 2458; Pia II, 1277; Galantaris, 299). 400/600 €

421. SAGAN (Françoise). Bonjour Tristesse. *Paris, Julliard, 1954. In-12, broché.*

Édition originale du premier roman de Françoise Sagan. Exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé de Françoise Sagan au faux-titre.
200/300 €



419

422. SAGAN (Françoise). Un certain sourire. *Paris, Julliard, 1956. In-8, broché (signature sur le faux-titre).*

Édition originale du deuxième roman de Françoise Sagan. Tiré à 875 exemplaires: un des 500 (n° 498) sur Alfa-mousse Navarre, 2^e papier après 75 Hollande. 80/120 €

423. SAGAN (Françoise). Aimez-vous Brahms... *Paris, Julliard, 1959. In-12, broché (quelques rousseurs sur la couv.).*

Édition originale: exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé de Françoise Sagan au faux-titre.
150/250 €

424. SAGAN (Françoise). Les merveilleux nuages. *Paris, Julliard, 1961. In-12, broché (dos sali, rousseurs sur la garde supérieure).*

Édition originale: exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé de Françoise Sagan au faux-titre.
150/250 €

425. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Lettres à l'amie inventée, illustrées de dessins de l'auteur et présentées par Renée de Saussine. *Paris, Plon, 1953. In-12, broché, couv. illustrée d'une vignette en couleurs (couv. insolée, quelques rousseurs).*

Première édition illustrée de ces lettres adressées par Saint-Exupéry à son amie et confidente Renée de Saussine, dite Rinette (née en 1897). Elle comporte 11 planches en couleurs et une vignette de couverture, d'après les dessins de Saint-Exupéry.

Exemplaire hors-commerce numéroté à la main 12/98.

Enrichi d'un **envoi autographe signé et daté de 1953, de Renée de Saussine** ainsi que d'un carton d'invitation, signé de la même, pour le lancement de cet ouvrage à la librairie Palmes à Paris.

On joint:

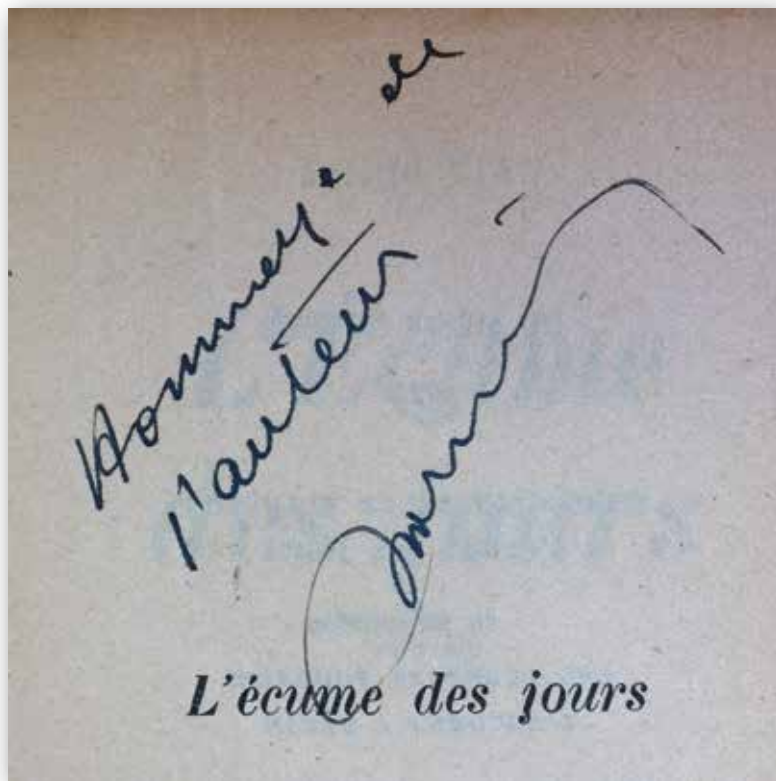
SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Le Petit Prince. *New York, Reynal & Hitchcock, 1943. Petit in-4, reliure éditeur pleine-toile, jaquette illustrée (jaquette défraîchie avec accrocs, coiffée de queue frottée, quelques taches aux gardes).*

Troisième édition («Third printing») reproduisant l'originale, hormis le colophon, mais y compris «la marque au corbeau» figurant page 63. L'exemplaire est accompagné d'un billet de 50 francs à l'effigie de Saint-Exupéry avec le dessin du Petit prince.

Soit 2 volumes. 150/250 €



419



428

426. SOUPAULT (Philippe). Le temps des assassins, histoire du détenu n° 1234. Paris, Ed. de la Maison française, 1945. In-8, reliure en toile, pièce de titre en basane maroquinée rouge, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés.

Tiré à 200 exemplaires sur Corsican, celui-ci n° 40. 100/150 €

427. TRIOLET (Elsa). Le rossignol se tait à l'aube. Paris, Gallimard, 1970. In-12, broché, couv. (dos froissé, légères salissures sur le plat inférieur).

Édition originale: exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé d'Elsa Triolet au faux-titre. 70/100 €

428. VIAN (Boris). L'écume des jours. Paris, Gallimard 1947. In-12, broché (dos passé, papier jauni).

Édition originale: exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé de Boris Vian, sur son roman reconnu comme l'un des sommets de la littérature du XX^e siècle.

Voir les reproductions.

300/400 €

429. YOURCENAR (Marguerite). Souvenirs pieux. Monaco, Alphée, 1973. In-8, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (légères salissures sur le bord de l'étui).

Édition originale tirée à 550 exemplaires: un des 525 (n° 155) sur vélin de Lana.

100/200 €

430. YOURCENAR (Marguerite). Souvenirs pieux. Paris, Gallimard, 1974. In-8, broché, jaquette.

Deuxième édition: exemplaire du service de presse.

Envoi autographe de Marguerite Yourcenar sur un bristol d'hommage pré-imprimé.

80/150 €

431. YOURCENAR (Marguerite). Archives du nord. Paris, Gallimard, 1977. In-8, broché, jaquette.

Édition originale: exemplaire du service de presse.

Envoi autographe de Marguerite Yourcenar sur un bristol d'hommage pré-imprimé.

80/120 €

432. YOURCENAR (Marguerite). La couronne et la lyre. Paris, Gallimard, 1979. In-8, broché, jaquette (jaq. jaunie avec défaut de pelliculage).

Édition originale: exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé de Marguerite Yourcenar sur un bristol.

100/200 €



Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants: 26 % TTC.

Paiement :

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la maison de ventes KAPANDJI MORHANGE.

- par carte bancaire (sauf American Express), paiement à distance possible.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à

l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de ventes KAPANDJI MORHANGE se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KAPANDJI MORHANGE se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé

du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

1. LES OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot aux horaires suivants à leur demande :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h 30 du lundi au vendredi.

8h-12h le samedi.

Magasinage: 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines.

Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.

Conception graphique & réalisation :
Véronique Rossi • rossi.ancellin@wanadoo.fr
Photographies : Jean-Baptiste Buffetaud et MQ
Imprimé par Corlet

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

VENDREDI 18 NOVEMBRE 2016 – SALLE 4

Kapandji Morhange 46 bis passage Jouffroy – 75009 Paris -Tél : 01 48 24 26 10 – Fax : 01 48 24 26 11.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de www.auction.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kapandji Morhange agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at www.auction.fr or www.kapandji-morhange.com.

Kapandji Morhange will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.

Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

M.

Adresse

Tél:

Email:

(Se reporter aux conditions de vente / refer to the conditions of sale)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Les achats seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.

Purchases will be taken to the auction house where they will be kept free of charge for four weeks.

After this deadline, storage fees will be supported by the buyers at the rate of 2 € HT by calendar day and by lot.

Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.*

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

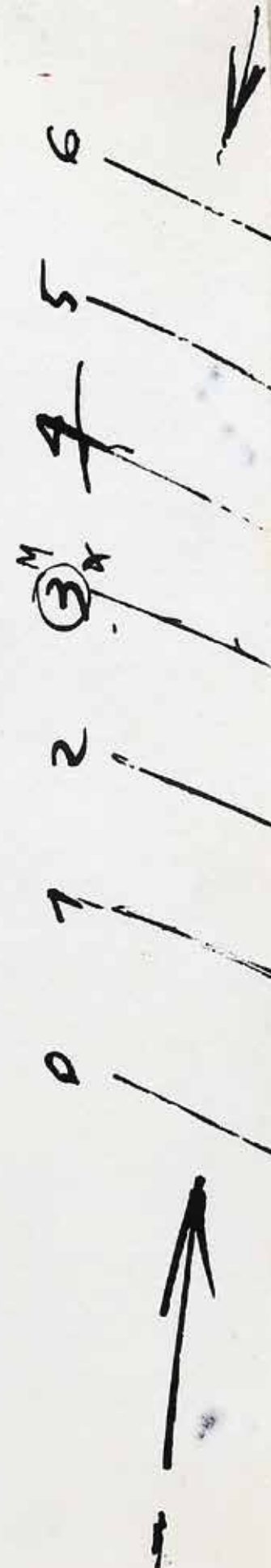
After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

Date





46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris • Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11
E-mail : kapandjimorhange@gmail.com • Website : www.kapandji-morhange.com

à Michel, ce document en votre
collaboration remerc, Vaud, 13.3.1979.