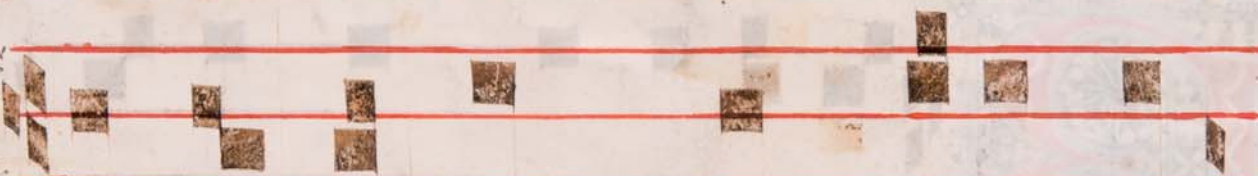




Rope e



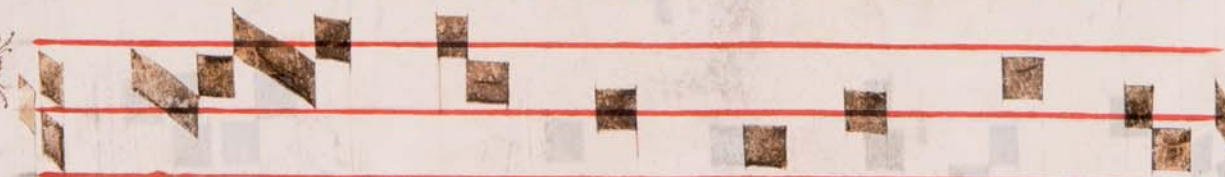
sto domi



ne et omnes me tu



e ueritas i nullo co



quo in testimoniu

LECLERE

MAISON DE VENTES

PARIS

21, rue Drouot 75009 Paris

MARSEILLE

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00

F. +33 (0)4 91 67 36 59

E. contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com



LIVRES

Mardi 4 décembre 2018 à 14h00 / Drouot Salle 14

Exposition

Lundi 3 décembre de 11h00 à 18h00 et Mardi 4 décembre de 11h00 à 12h00
9, rue Drouot 75009 Paris

Commissaires-priseurs

Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

Responsable département

Guillaume Raoux
+33 (0)6 62 50 41 35
raoux@leclere-mdv.com

Expert

Alain Piazzola
+33 (0)6 09 53 38 48
piazzola.a@orange.fr

ILLUSTRES MODERNES & LITHOGRAPHIES



01 BARBIER (George). – *Vingt-Cinq costumes pour le théâtre.*

Chez Camille Bloch & Jules Meynial, 1927, in-4, broché sous couverture moirée ornée d'une vignette. Edition originale de ce superbe album, préfacé par Edmond JALOUX, contenant un portrait-frontispice de Georges BARBIER gravé sur cuivre par Charles MARTIN et 25 planches de Georges BARBIER en premier tirage aquarellées au pochoir et rehaussées à l'or et au palladium. Tirage unique limité à 300 exemplaires numérotés sur papier vergé bleu, avec les compositions imprimées sur papier Ingres blanc contre-collées et accompagnées de serpentes légendées. Celui-ci un des 25 exemplaires hors-commerce numérotés en chiffres romains (N°XIII). Minimes défauts au dos, bel exemplaire.

2 500 - 3 000 €

02 BRAQUE (Georges) & MALRAUX (André) & ALPHAND (Hervé). – *Des Dieux et Déesses, ou hommage à Georges Braque et à ses sculptures précieuses.*

Paris et Bièvres, Pierre de Tartas, 1971. in-folio, en ff., couverture illustrée d'une figure humaine en bleu sur papier moulé en relief, sous emboîtement de toile bleue illustré d'une composition dorée en relief. L'ouvrage est illustré de la couverture avec une composition en relief et bleue d'après Braque, le portrait de Braque par Steinlen moulé en relief, et 20 compositions moulées en relief de Georges Braque : 8 hors-texte dorées (certaines en couleurs), 4 à pleine page dorées, 8 in-texte. Tirage à 225 ex. ; n°215 des 225 sur grand vélin d'Arches "torchon" à la cuve.

400 - 500 €

03 BRETON (André). – *Manifeste du Surréalisme.*

Paris, Editions du Sagittaire, 1924, in-12 broché de 190 pages. Exemplaire du Service de Presse avec un Envoi Autographe Signé d'André Breton en page de garde "A R... C... ».

400 - 600 €



04 CAMUS (Albert) – MARTIN (Pierre-Lucien). – *La Peste.*

Gallimard NRF, 1947, in-12 (190 X 120 mm) maroquin rouge, dos lisse janséniste, motifs géométriques mosaïqués en rouge, gris, noir et blanc sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise à dos de plexiglass, étui bordé (reliure signée de Pierre-Lucien MARTIN)). Edition originale. 1 des 215 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre (après 15 exemplaires sur Japon impérial, 35 exemplaires sur vélin de Hollande et 10 exemplaires sur Madagascar réservés à l'auteur). Très bel exemplaire dans une belle reliure originale.

4 000 - 5 000 €



05 CAMUS (Albert) – CLAIRIN (Eugène). – *La femme adultère. Lithographies originales de Pierre Eugène CLAIRIN.*

Noël Schumann, 1954, in-4, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui. Edition originale de cette nouvelle d'Albert CAMUS, illustrée par Pierre Eugène CLAIRIN de 12 lithographies originales en couleurs dont une sur la page de titre, 3 sur double page et 8 in-texte. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci 1 des 9 exemplaires sur Japon nacré comprenant une aquarelle originale, une double suite des illustrations avec remarques sur Japon et sur Guarro. Très bel exemplaire.

3 800 - 4 500 €

06 CENDRARS (Blaise) – RAMONDOT DU MONDE ENTIER. – Les Pâques à New-York. – La Prose du Transsibérien. – Le Panama ou les aventures de mes sept oncles.

Les Bibliophiles de France, 1966, in-folio oblong "à l'italienne", en feuilles sous couverture cartonnée crème, titre estampé, chemise et étui illustrés en couleurs. Très beau livre illustré par RAMONDOT de 31 eaux-fortes symbolistes, dont 3 à double page. Tiré à 145 exemplaires sur vergé de Fabriano en trois teintes, gris (pour les Pâques à New-York), taupe (pour la Prose du Transsibérien) et vert clair (pour Le Panama ou les aventures de mes sept oncles). Exemplaire, nominatif (Exemplaire N°18 Madame R. M.), bien complet de la splendide affiche multicolore pliée en 4, reprenant le décor de la chemise et de l'étui. Exemplaire enrichi du menu illustré de la société des Bibliophiles de France à double page et de l'une des 10 suites des illustrations de RAMONDOT en 1er état sur Montval, toutes justifiées et signées au crayon par l'artiste. Très bel exemplaire de ce magnifique ouvrage, très rare ainsi enrichi.

1 200 – 1 600 €



07 CHAGALL (Marc) (1887–1985)
Affiche « Nice Soleil Fleurs Marc Chagall »
98 x 60 cm,
signé en bas à droite et daté 1962.

4 000 – 5 000 €

08 DALI (Salvador) (1904–1989). – Moi aussi j'ai connu l'Empereur

Lithographie, épreuve d'artiste
Portrait de Pablo Picasso
55,5cm x 75,5
Signé en bas du portrait à droite
Certificat d'authenticité au dos à droite
Daté au dos de l'œuvre (1974)
350 exemplaires

200 – 400 €

09 DALI (Salvador) (1904–1989). – Don Quichotte – L'homme qui pêche

Lithographie
76cm x 56cm
Signée en bas à droite
Certificat d'authenticité au dos à droite
181/300 en bas à gauche

150 – 200 €

10 DALI (Salvador) (1904–1989). – La femme cheval

Lithographie
50cm x 65cm
Signée en bas à droite
181/300 en bas à gauche
On y joint une lithographie:
David Adary (1942). – La femme cheval
Lithographie
50cm x 65cm
Signée et daté en bas à droite (1975)
181/300 en bas à gauche

100 – 150 €

11 DALI (Salvador) (1904–1989). – La Divine comédie. Le Paradis. Le Purgatoire. L'Enfer.

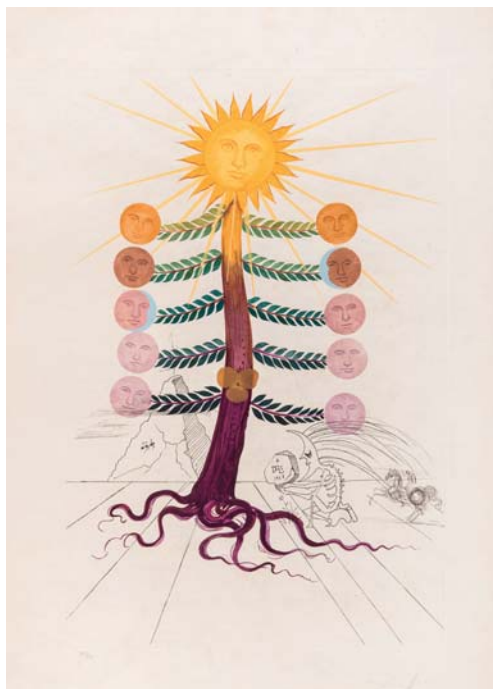
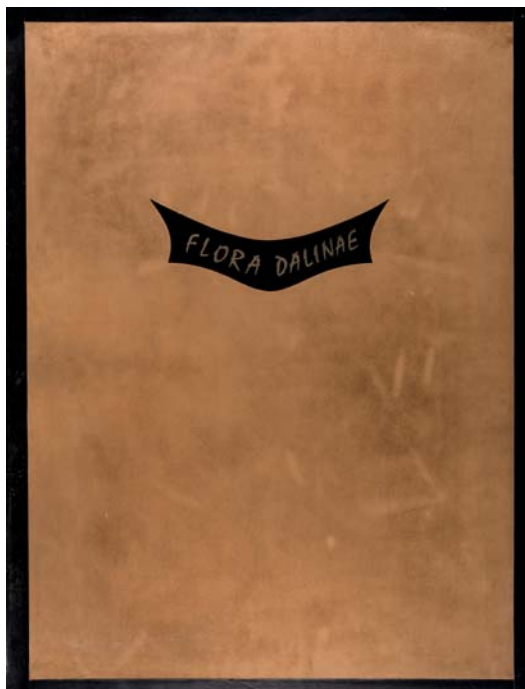
Paris, Les Heures Claires, 1959–1963. 6 volumes in folio, en feuilles sous chemises et étuis décorés de l'éditeur. Bien complet des 100 compositions de Salvador Dali gravées sur bois en couleurs par Raymond Jacquet. Traduction de Julien Brizeux. Un des 3500 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives (No 4316), Tirage total 4765 ex. Ce projet d'édition de 100 aquarelles destinées à illustrer l'œuvre de Dante devait au départ être entrepris par la Libreria dello Stato à Rome. Le contrat ayant été dénoncé, ce sont *Les Heures claires* qui vont racheter les droits de reproduction. Celles-ci seront gravées et imprimées sous la direction de Jean Estrade. Les 100 aquarelles seront exposées à Paris au musée Galleria. Cette importante publication suscite toujours un grand intérêt. Légères piqures ou rousseurs au dos des chemises et des étuis, quelques légères rousseurs proches du pli des feuillets pour 2 vol., sinon exemplaire en bon état. □ Bonne tenue des planches et des textes.

1 500 – 2 300 €

12 DALI (Salvador) (1904–1989). – Le Dali de Draeger.

Paris, Le Soleil noir, 1968, Edition de luxe, in-4 sous emboîtement toilé rouge (35x32cm), nombreuses illustrations en couleur tirées en héliogravures. Exemplaire n°1432/1500 de l'édition de luxe numérotée, sous emboîtement spécial, comportant une couverture faire d'une Montre molle et une Médaille de bronze l'Unicorne Dionysiaque frappée, numérotée à cette occasion par la Monnaie de Paris. Excellent état, petits défauts à l'emboîtement.

200 – 400 €



13 DALI (Salvador) (1904-1989). - *Flora Dalinae- Flore par Salvador Dali.*

Paris. Se trouve chez Maurice Gonon, éditeur d'art 1969. Grand in-plano de 10 gravures (77,5 x 58 cm à toutes marges) montées sur onglets. Reliure de l'éditeur, dos lisse muet, plats recouverts de daim retourné dans un large encadrement de basane noire. Titre doré dans un cartouche en basane noire au centre du premier plat. Rhodoïde transparent (Lég. coupé avec quelques manques). Exemplaire N° 15 des soixante-quinze exemplaires numérotés de 1 à 75 sur Japon nacré. L'éditeur précise en fin de volume que « c'est en 1967, à Cadaqués que Salvador DALI a peint les dix aquarelles qui illustrent *Flora Dalinae*. Elles ont été reportées sur dix cuivres enrichis par l'artiste de remarques originales, durant un séjour à Paris, l'automne de la même année. Les ateliers Rigal de Fontenay-aux-Roses ont procédé aux essais de planches et aux tirages des épreuves. Leur mise en couleur à la main pour laquelle de nombreux passages et retouches furent nécessaires est l'œuvre de l'atelier d'art l'Ibis à Paris sous la direction de Roger ANTIC. Achevé d'imprimer aux premiers jours de l'été 1969 ». Superbe exemplaire de grande fraîcheur et magnifique étude de fleurs pour laquelle Dali s'inspire de motifs floraux du Muséum d'histoire naturelle peints par Redouté. Il s'en inspire en les détournant de manière à former un recueil de fleurs fantastiques. Toutes les planches sont numérotées et sont signées au crayon par l'artiste.

Tirage : 10 ex. sur Japon ancien numérotés de I à X comportant l'une des aquarelles de Salvador Dali, une suite en couleur et une suite en noir sur vélin de Rives ; 15 ex. sur Japon ancien numérotés de X à XXV comportant une suite sur vélin de Rives ; 75 ex. sur Japon nacré numérotés de 1 à 75 ; Cent suites sur Japon numérotées de 76 à 175 ; 8 suites sur Japon nacré réservées aux collaborateurs de l'édition, lettrées A à H ; un tirage sur vélin d'Arches réservé aux membres d'un club d'amateurs des États-Unis d'Amérique.

15 000 - 20 000 €

14 FARRERE (Claude) - ARNOUX (Guy). - *Thomas l'agnelet, gentil-homme de fortune.*

Javal et Bourdeaux, 1927, in-4, maroquin lie-de-vin, plats décorés de 2 filets dorés encadrant un large listel de maroquin argile mosaïqué serti de filets noirs, dos à 4 nerfs orné et mosaïqué de même, contre-plats de maroquin vert émeraude joliment et richement agrémentés de grandes compositions entrelacées mosaïquées (pistolet, ancre et sabre de marine), tranches dorées sur témoins, couverture et dos illustrés conservés, étui bordé. (Reliure signée de AFFOLTER et AUGOYAT). 18 aquarelles originales à pleine page vivement coloriées de Guy ARNOUX, et nombreuses vignettes, lettrines et culs-de-lampe. Tirage unique à 175 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE mosaïqué dans un très beau maroquin du Cap.

1 200 - 1 400 €

15 COCTEAU (Jean) - FOUJITA (T.L.). - *La Mésangère.*

Pierre de Tartas, Paris, 1963; petit in-folio, en feuilles, couverture grise rempliée illustrée, emboîtement, toile ornée de l'éditeur. 21 lithographies en couleurs. Tirage à 260 exemplaires, un des 50 exemplaires sur grand vélin de rives comportant une suite sur vélin de rives des planches en couleurs, une soie signée par l'artiste. Celui-ci (n°49) signé par l'artiste. Bel état. La planche sur soie signée qui a été encadrée en format carré présente une forte marque de pliure. 1 litho coupée en carré et insolée. Manque une litho et les pages 60 à 66.

4 000 - 6 000 €

16 GAUTIER (Théophile) - ROCHEGROSSE (Georges) - HUSER (Georges). - *Le Roman de la Momie.*

F. Ferroud, 1920, grand in-8, demi-maroquin orangé à coins, dos à nerfs richement doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, étui bordé (Reliure signée de Georges HUSER). Eaux-fortes originales hors-texte et bois en couleurs dans le texte de Georges ROCHEGROSSE. Un des 100 exemplaires sur Japon impérial contenant les eaux-fortes en deux états, dont un état avec remarque, et la suite à part des bois en noir sur Chine. Les compositions originales de Georges ROCHEGROSSE sont gravées à l'eau-forte par E. DECISY. Magnifique exemplaire, fort bien relié.

700 - 800 €



17 HERGE. – Les aventures de TINTIN reporter du "Petit Vingtième" au Pays des Soviets.

Les Editions du Petit « Vingtième », 1930, album de bandes-dessinées in-4, dos de toile bleue, premier plat crème orné d'un dessin polychrome, second plat crème muet. 138 planches en noir et blanc, paginées de 1 à 137 (première page non numérotée). Tirage du sixième mille. Quelques feuillets présentent des petites taches claires ou des micro déchirures sans manque, malgré quelques défauts mineurs, bel exemplaire.

8 000 - 10 000 €

18 KLEE (Paul) – MERCHER (Henri). – KLEE lui-même : 20 oeuvres 1907-1940.

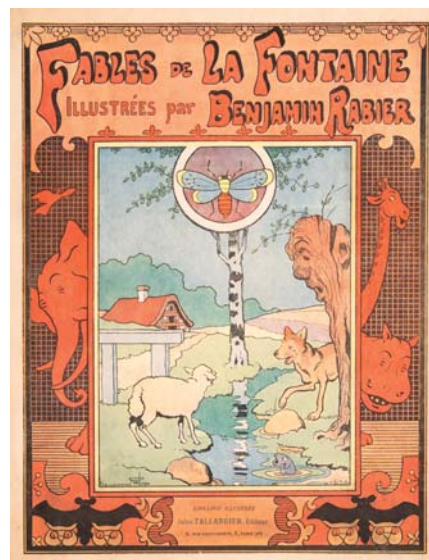
Berggruen, 1961, in-8 long, reliure à la bradel composée de plats de plexiglas laissant apparaître par transparence, sur le premier plat, la couverture lithographiée en couleurs de Paul KLEE tirée par Mourlot, avec reprise du motif peint sur la marge du plexiglass par le relieur, et sur le second plat un dégradé du vert au rouge peint sur une feuille collée au plexiglas, dos de chagrin fauve imprimé en rouge, couvertures et dos imprimés, étui (Reliure signée de MERCHER). Edition originale du texte de Claude ROY. La monographie contient 20 reproductions en couleurs ou en noir d'aquarelles, de gouaches, de peintures et de dessins dont certaines à double-page. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE dans une reliure originale très typique des productions d'Henri MERCHER à la fois très techniques et créatives. «Il inventa un procédé de montage de la couverture qui lui permettait pour les plats n'importe quelle matière, mais c'est surtout le plexiglas, poncé, taillé, poli, qui eut sa préférence» (Fléty, Dictionnaire des relieurs français, 126).

1 500 - 1 800 €

19 KRULL (Germaine) – SUARES (André). – Marseille.

Librairie Plon, Editions d'Histoire et d'Art 1935, in-4 carré, plats et dos rapportés en marqueterie de bois de diverses essences et en diverses teintes; 1er plat avec une vue sur le Pont Transbordeur avec auteur, titre et artiste dans les rayons d'un soleil couchant, rayons irradiant sur le dos et le second plat, ce dernier illustré d'un bateau avec esquisse de la Basilique de «Notre Dame de la Garde» dans la fumée de sa cheminée, doublure de bois teinté bleu, gardes de daim beige, couvertures illustrées et dos conservés (Reliure signée de Alain TARAL et datée 1994). EDITION ORIGINALE illustrée de 49 photographies en noir de Germaine KRULL. Préface d'André SUARES. Infime manque en queue du dos sinon TRES BEL EXEMPLAIRE dans une remarquable reliure marquée d'Alain TARAL.

800 - 1 000 €



20 LA FONTAINE (Jean de) – RABIER (Benjamin). – Fables de La Fontaine illustrées par Benjamin RABIER.

Librairie Illustrée – Jules Tallandier, Editeur S.D., 1906, in-4 broché sous couverture illustrée en couleurs rempliée et étui. Premier tirage des 310 compositions dont 85 en couleurs de Benjamin RABIER. 1 DES 20 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR JAPON (Celui-ci N°1). Très bel exemplaire, non rogné.

7 500 - 8 000 €

21 LA FONTAINE (Jean de) – [DERAIN]. – Contes et nouvelles en vers.

Paris, Aux dépens d'un amateur, 1950. 3 vol. in-8 dont 1 de suite, (26 x 18,5 cm) 270p-417p. En feuilles, sous couverture rempliée, et double-empoilage. Illustrée de 67 lithographies originales pleine page d'André DERAIN (1880-1954) tirées par Mourlot frères. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Montval, Celui-ci, exemplaires spécialement imprimé pour Pierre Baudier, un des typographes. Exemplaire enrichi d'une suite de 65 lithographies sur papier vélin. Bon état, rousseurs éparses.

500 - 1 000 €

22 ROLEX. – Vademecum Jubilé ROLEX.

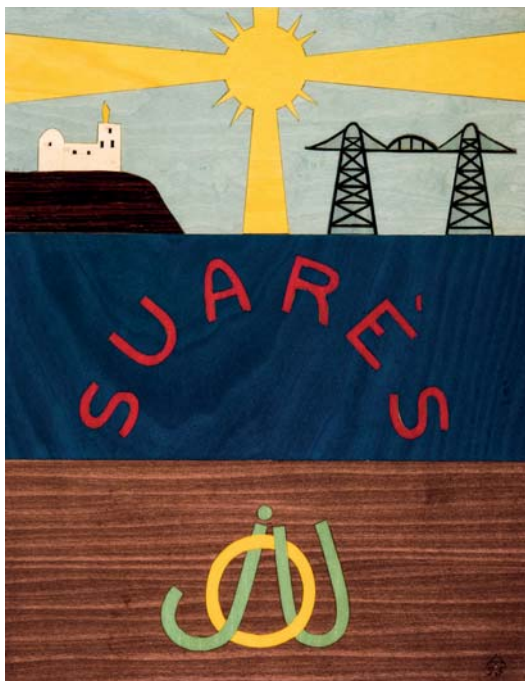
Montres Rolex S.A. S.D. (Circa 1940)
4 volumes in-8 carré, couvertures ornées en semis du célèbre logo, sous étui décoré de même. Illustrations dans le texte. Rarissime Vademecum Jubilé ROLEX. Les quatre tomes complets. Etui légèrement frotté, livres en parfaite condition.

600 - 800 €

23 SALMON (André) – PICASSO (Pablo) – LEROUX (Georges). – Le manuscrit trouvé dans un chapeau. Orné de dessins de Pablo PICASSO.

Société Littéraire de France, 1919, in-4 carré, veau framboise, dos lisse titré en bleu et or, plats mosaïqués de papier glacé, violet, bleu, rose et outremer, gardes de papier rose et bleu, tête dorée, couverture et dos conservés. (Reliure signée de Georges LEROUX). Edition originale ornée en premier tirage de 38 dessins à la plume par Pablo PICASSO. Tirage à 750 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin Lafuma. Intéressante reliure décorée de Georges LEROUX, datée de 1958, sur le premier livre illustré par Pablo PICASSO.

1 400 - 1 600 €



24 SUARES (André) - JOU (Louis). - *Marsiho*.

Trémois, 1931, In-4 broché sous couverture illustrée en couleurs remplié, étui en deux parties s'emboîtant, en bois marqueté de différentes essences et colorés dans les tons provençaux, compositions différentes sur chacun des plats extérieurs de l'étui: sur le premier plat, le titre en lettres stylisées, second plat représentant une vue du port de Marseille (Reliure de Alain TARAL). Edition originale ornée de 66 bois en camaïeux de bruns gravés par Louis JOU, dont 6 vues de Marseille hors texte en couleurs. Exemplaire N°XXV, l'un des 40 sur Japon, avec une suite des gravures à part, tirée sur Japon en noir. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE dans un remarquable étui d'Alain TARAL. Monod, 10488.

2 000 - 2 500 €

25 Louis TOFFOLI (1907-1999). - *Les Métiers*, 1986.

London, Trevwell Limited ,Textes de Jacques Gandouin. Grand in-folio, en feuilles, dans un boîtier éditeur habillé de velours marine avec le premier plat, portant enchâssé, le motif du Maréchal-Ferrant en bronze, signé par Toffoli. Ouvrage enrichi de six lithographies en couleur signées en bas à droite.

Un des 295 exemplaires sur Grand Velin d'Arches, numéroté 191 signé Toffoli. Dimensions totales : 68 x 53 cm.

300 - 500 €



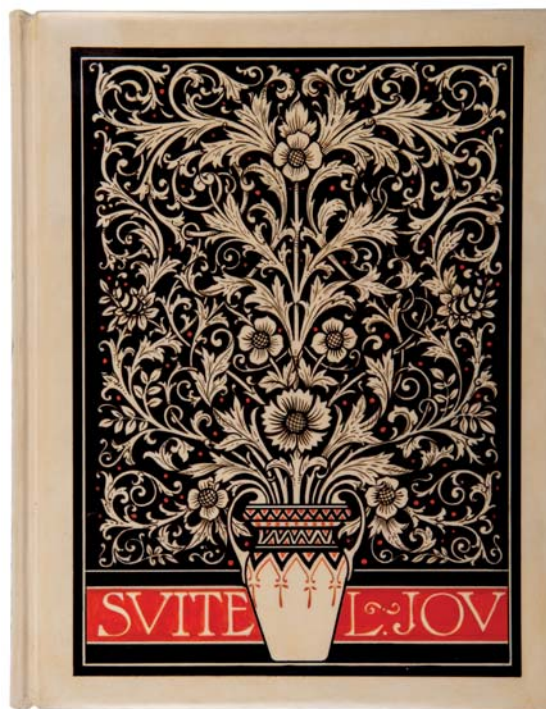
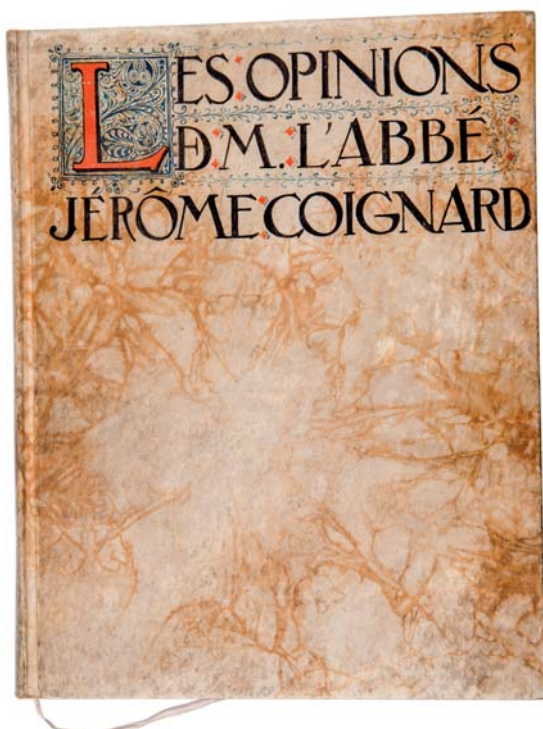
LOUIS JOU (1881 – 1968).

Nous présentons sous cette rubrique plusieurs ouvrages de ce monument du livre qui fut illustrateur, graveur, éditeur, typographe. Les nombreux exemplaires d'épreuves ou les maquettes apportent un remarquable témoignage du soin apporté par Louis Jou dans la correction, la composition, l'ornementation de ses livres.

Autre témoignage exceptionnel : un bel ensemble de reliures peintes qui font de la plupart de ces exemplaires des pièces uniques. Pour mieux cerner le cheminement de cet « Architecte du livre », c'est ainsi que André Suarès le nomme, nous avons choisi de présenter ces ouvrages dans la chronologie de leur impression, afin de mesurer le travail accompli depuis l'illustration de son premier livre sur un texte d'Anatole France. Feuiller ces exemplaires dispersés aujourd'hui, c'est entrer dans l'univers de ce personnage exemplaire, approcher et comprendre ses exigences et le sens qu'il cherche à donner à chaque projet en ne s'appuyant sur aucune certitude définitive.

Ouvrages de référence : **André Feuille**. *Louis Jou. Bibliographie. Préface de Jean-Marie Arnoult...* Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1984.

Bibliothèque André Feuille, vente du 22 novembre 2013 à Drouot par Olivier Lasseron.



L'exemplaire de Louis Jou

26 FRANCE (Anatole) – [JOU (Louis)]. – *Les opinions de M. Jérôme Coignard*.

Paris : Les Cent Bibliophiles, 1914– In-4° (230 x 300), 235p.,

Tirage : 130 exemplaires sur Vergé de Rives filigrané au nom des Cent Bibliophiles, numérotés de 1 à 130 et immatriculés au nom du premier propriétaire. Celui-ci No 104 au nom de Luis Jou.

Cartonnage de papier marbré ocre à la bradel, large titre en noir souligné de losanges rouges avec une lettrine en couleurs à décor de feuillages dont le filet se déroule sur trois rangs pour enserrer le titre. Couverture et dos conservés, tête dorée. Les bois de Louis Jou constituent son « premier bagage artistique » précise André Feuille ajoutant que l'on peut considérer, en raison de l'antériorité des bois gravés, que nous sommes en présence de son premier ouvrage.

Le second volume avec suites, comprenant :

Un grand dessin du projet de couverture très différent de la version imprimée

Un calque en noir très proche du motif de la reliure peinte du présent volume

Un grand dessin encre et lavis d'encre signé Louis Jou et légendé *opinions Jérôme Coignard*

Un envoi autographe signé Louis Jou à l'ami Estève, sur la page de titre

Le dessin en noir de l'encadrement de la justification du tirage et son impression avant la lettre

Un grand calque du frontispice

Le dessin de la vignette au titre

Le calque de l'illustration de la p. 11

Plusieurs tirages des illustrations sont marqués « état » et signés (p. 33, 61 en « 1er état », 97, 177 en « premier état », en partie colorié, 219 en « premier état », un bois marqué état, signé et non reproduit, un autre bois non reproduit

Les dessins du cul de lampe, p. 228 et 235

Les bandeaux lettrines et culs de lampe sont ici avant la lettre, avec une grande partie des bois.

La reliure peinte : vélin ivoire à la bradel (reliure signée de G. Mercier, successeur de son père), orné sur les deux plats et le dos de peintures, au premier plat riche décor floral dans un vase avec la mention en lettres rouges « SUITE L. JOU », au second plat riche médaillon central dans un encadrement de double filet noir gras et maigre, avec initiales L[ouis] J[OU] Chemise, étui bordé *Feuille, 1.*

4 500 – 8 000 €



Une exceptionnelle reliure peinte

27 JOU (Louis). - *Nos Héros*.

[Paris : « La guerre » (d'Alignan)], 1915-In-folio (315x450).

Tirage : 100 exemplaires (celui-ci n° 17) sur vélin d'Arches filigrané « Perrigot-Masure-Exposition Universelle Paris 1900 » (format 280x375), montées sur papier fort.

Recueil de douze eaux-fortes (170x230), la première étant reprise pour la couverture, toutes signées au crayon par Louis Jou. Légendes imprimées sur les serpents (certaines sont également gravées sur le cuivre) : *Je peux encore mourir - Et ils tiennent - Jusqu'au bout - Des braves - Triste retour - Ils ont voulu se terrer - Mais qu'est-ce qu'il a pris ! - Ceux qui ont fait le miracle - Les bons diables - Le beau tableau - Voulait sauver leurs fils - Et si c'était lui*. Quelques rousseurs dans les marges, mais les planches elles-mêmes conservent tout leur éclat. Le page de titre un peu salie, peut aisément être dépolissée.

La reliure : vélin ivoire à la bradel, orné sur les deux plats de deux splendides peintures de Louis Jou, la seconde signée en bas à droite de ses initiales. Les deux dessins se présentent dans un large encadrement végétal, avec au premier plat les figures d'une femme retenant un homme décédé, au second plat deux soldats dans des postures qui expriment la douleur ou la détresse, le dos est également peint de sa main. Chemise et étui.

Feuille,

2 000 - 3 000 €

28 JOU (Louis). - *Les Lâches*.

[Paris : Le Prince, 1916]- In-folio (255 x 330).

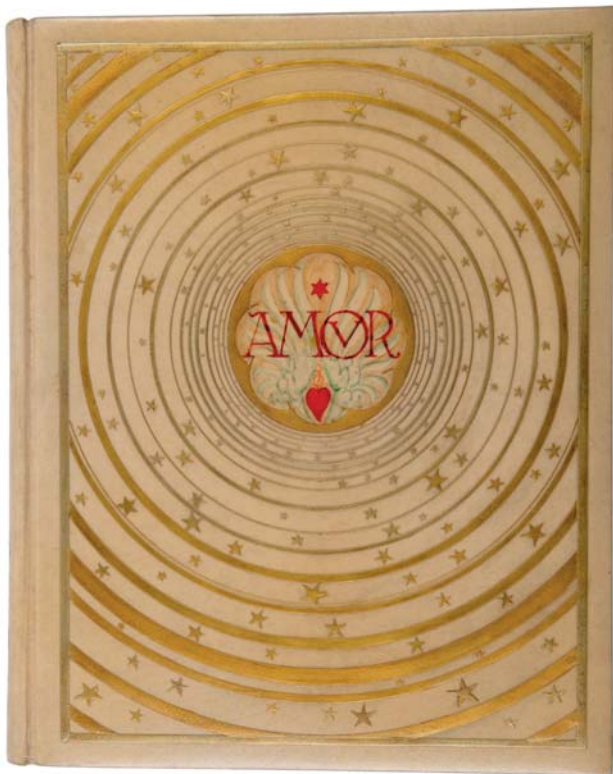
Tirage : 100 exemplaires dont 25 sur japon (format 155 x 230) sur support au format du recueil, numérotés de 1 à 25 ; 75 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder Zonen, de 26 à 100. Les gravures, sauf celle de la couverture sont numérotées 27/100, et signées.

Recueil de douze eaux fortes originales de LOUIS JOU (100 x 75), la première étant reprise pour la couverture. Sans légendes. Préface de Grillo de Givry. (In-folio, 3 p.). En outre 5 eaux fortes ont été intercalées avec, à la place de la numérotation du tirage, la mention « état ».

La reliure : vélin ivoire à la bradel orné de deux peintures, au premier plat, un rapace terrassant un monstre, au second plat une femme serrant contre elle trois enfants, l'ensemble formant un groupe apeuré. Petit accroc avec léger manque au haut du dos et au coin supérieur. Feuille, 8.

500 - 800 €





29 JOU (Louis). – Félix BANGOR (pseudonyme de André SUARÈS). – *Amour*.

Poème de Félix Bangor. Traduit sur le texte gallois de Llandaff House et publié par William Makepeace Bruce. Traduit de l'Anglais par Ponce Baudel lecteur de français à l'université de Swansea.

Paris : Émile-Paul frères, 1917 [1918]. In-4° (279 x 225), 1 f. blanc, XV, 168 pp., 8 ff. 2 derniers blancs, couverture imprimée.

Édition originale de ce poème qu'André Suarès publia sous le pseudonyme de Félix Bangor aux frais du collectionneur Jacques Doucet.

Elle est illustrée de 2 compositions à pleine page de Louis JOU (1882-1968), tirées sur papier ancien du Japon, dont une en noir et l'autre en camaïeu. On y compte également de nombreuses lettrines tirées en 6 couleurs. L'achevé d'imprimer est daté du 20 août 1918.

Tirage à 121 exemplaires sur papier de filin. In fine, prospectus d'annonce de la parution.

Exemplaire enrichi de :

2 dessins à la mine de plomb, représentant le Christ en croix, la Déposition avec pour les deux en encadrement les signes du zodiaque,

4 épreuves des bois dont une signée avec légende « Amour »,

Le bois « Amour » avec mention au crayon *illustration du livre Amour de Suarès*, signé au verso Louis Jou

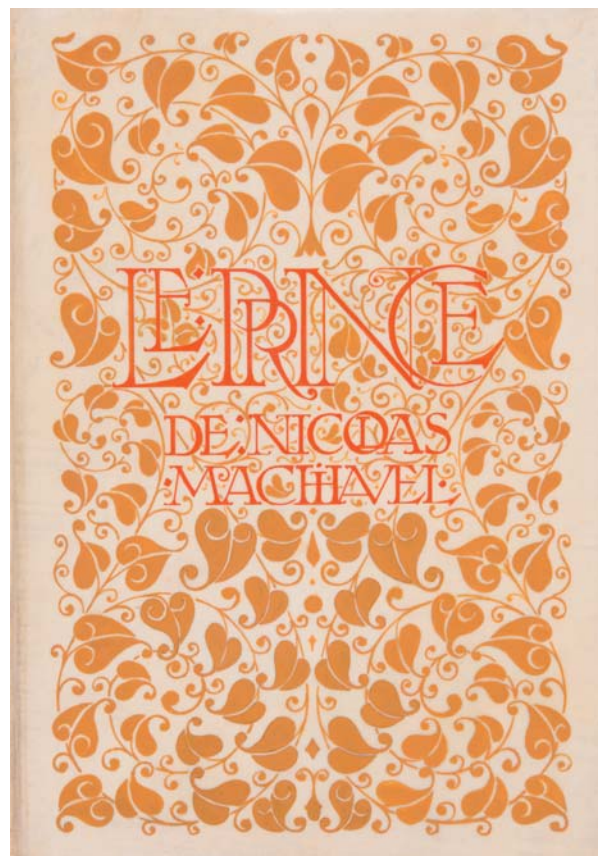
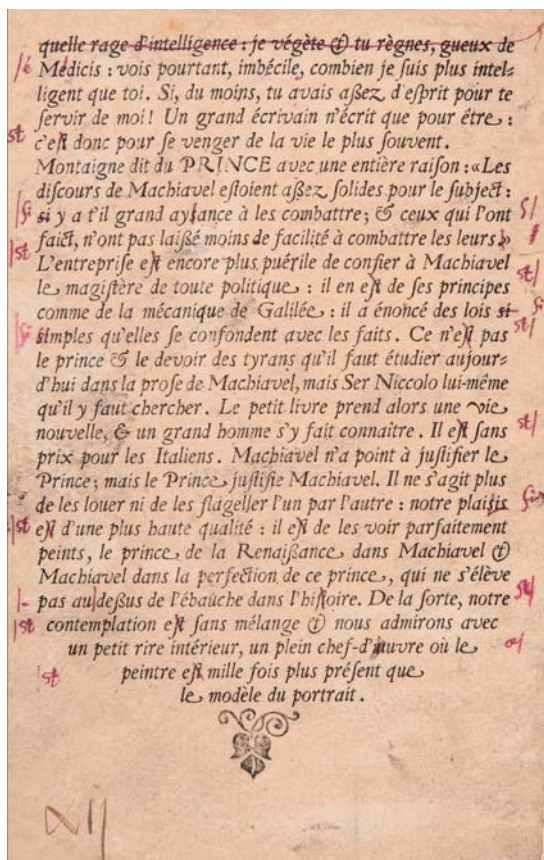
Une scène de Déposition en couleurs, différente de celle qui figure dans l'ouvrage.

La reliure : vélin ivoire à la bradel orné d'une peinture sur les deux plats et au dos, au premier plat une série de cercles concentriques or, d'épaisseurs et d'écartement inégaux, de plus en plus larges lorsque l'on s'éloigne du centre, avec entre les cercles un semé d'étoiles et au centre le titre en lettres rouges encadré par un cœur et une étoile rouges, enfermés dans un mouvement flammé souligné de vert ; au second plat un décor identique avec au centre le nom de l'auteur et les initiales [Louis] J[OU] Chemise et étui bordé.

Feuille, 26.

3 500 - 5 000 €





Une remarquable réunion de deux volumes

30 MACHIAVEL (Nicolas) – [JOU (Louis)]. – *Le Prince*.

Paris : Jou et Bosviel, 1921- In-8° (198 x 275), [2], XII, 141 p., [7].

Tirage : 290 exemplaires dont 10 sur japon impérial numérotés de I à X enrichis d'une suite de lettrines en noir ; 20 sur vieux japon, de XI à XX ; 260 sur papier vergé filigrané Joseph Guarro, de 1 à 260, celui-ci No 181 ; 20 hors série, marqués A à T. Envoi autographe signé de Luis Jou : *Mon soi disant chef d'œuvre le dédie à l'ami Estève Louis Jou* 1925.

Ont été reliés à la suite :

Deux bois gravés dont un en couleurs

Six feuillets provenant d'une autre édition avec des essais de justifications différents dont un avec corrections

Un bandeau avant la lettre

11 feuillets, probables essais de tirage, correspondant à l'édition imprimée

Le prospectus.

La reliure : vélin ivoire à la bradel (reliure signée de G. Mercier, successeur de son père), muette.

L'exemplaire d'épreuves : jeu d'épreuves abondamment corrigé, nous avons pu dénombrer jusqu'à 22 corrections sur une page, des demandes sont parfois accompagnées de commentaires : « pourquoi ne fais-tu pas cette page en coupe, sans le fleuron comme la fin de la dédicace. ». Joint une page de son papier à en-tête imprimé

La reliure : vélin ivoire à la bradel orné d'une peinture sur les deux plats et au dos d'un riche décor végétal avec au centre le titre dans l'habituelle recherche typographique. La peinture se répète au second plat. Elle peut être attribuée à Louis Jou. Chemise et étui bordé. Feuille, 37.

4 000 – 8 000 €



31 LA BOÉTIE (Étienne de) - [JOU (Louis)]. - *Discours sur la servitude volontaire ou le Contr'un*.

Paris : Jou et Bosviel, 1922-In-16° (135x195).

Maquette comprenant :

La page de couverture variante de l'état définitif, la lettre D est ici en vert et or et non en rouge et or

Un croquis préparatoire de la page de titre en bleu et rouge, avec motif animalier, le tout dans un encadrement perlé

Sur les deux pages suivantes, la justification du tirage, l'une refusée, l'autre contrecollée avec mentions manuscrites de justification et de choix de papier, avec des différences par rapport à l'état définitif

Montage contrecollé de la double page de titre, avec indications de modifications ; au verso de la seconde page de titre un autre écusson avec remarques

Un croquis préparatoire à la mine de plomb avec disposition du texte relatif à l'éditeur et au titre

Sur les page suivantes disposition contrecollée du texte , du bandeau et du cul de lampe triangulaire, avec indications de justification ; les 41 feuillets qui suivent sont consacrés au placement des bois contrecollés, avec parfois des demandes d'inversion ou de reprise (« à refaire »), l'ensemble se révélant très représentatif du soin apporté à la disposition de l'ensemble. « Seule une lecture attentive permet de saisir toutes les subtilités du commentaire graphique que constituent à chaque page le bandeau et le cul de lampe », souligne André Feuille dans sa bibliographie.

Sur feuillets libres : 3 eaux-fortes représentant La Boétie, la première en noir, la seconde en couleurs, et une troisième eau forte d'inspiration différente avec une légère nuance de couleur ; des feuillets imprimés avec indication « bon ».

La reliure : vélin ivoire à la bradel, orné au premier plat d'une remarquable peinture que l'on peut attribuer à Louis Jou, représentant Etienne de la Boétie, au second plat des initiales dans un encadrement quadrilobé avec à l'intérieur 4 points rouges. Dos également peint avec titre.

Feuille, 43.

La reliure : vélin ivoire à la bradel, orné au premier plat d'une remarquable peinture que l'on peut attribuer à Louis Jou, représentant Etienne de la Boétie, au second plat des initiales dans un encadrement quadrilobé avec à l'intérieur 4 points rouges. Dos également peint avec titre.

Feuille, 43.

2 000 - 3 000 €

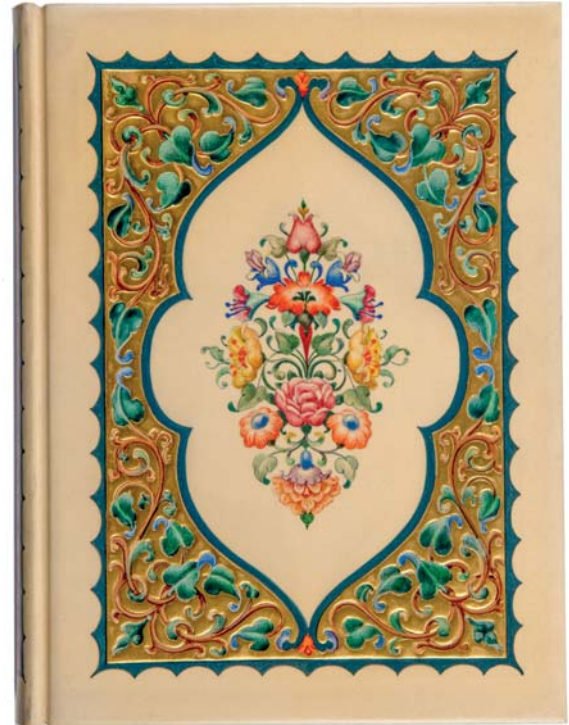
32 FRANCE (Anatole) - [JOU (Louis)]. - *Abeille*.

Paris : André Coq, 1923. In-8° (195 x 250), [6], 137 p., [3], broché, couverture illustrée rempliée. Bois originaux de Luis Jou.

Tirage : 530 exemplaires, celui-ci No 178 sur hollandaise Van Gelder.

Feuille, 44

150 - 300 €



Un autre ensemble unique

33 MONTESQUIEU (Charles de Secondat, Baron de) - [JOU (Louis)]. - *Lettres persanes*.

Paris : pour les Bibliophiles du palais, 1926. In-4° (200 x 260), [6], IV, [2], 282 p., [1]. Demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.

Tirage : 200 exemplaires sur papier vergé. BFK de rives, filigrané au titre de l'ouvrage et au monogramme de la société, numérotés de 1 à 150 et de I à L. Celui-ci No 110 imprimé pour Georges Steinhard. Ornementation enluminée par Louis Jou.

MONTESQUIEU ((Charles de Secondat, Baron de) - [JOU (Louis)]. - *Lettres persanes*.

Paris : pour les Bibliophiles du palais, 1926. In-4° (200 x 260).

Volume d'épreuves comprenant :

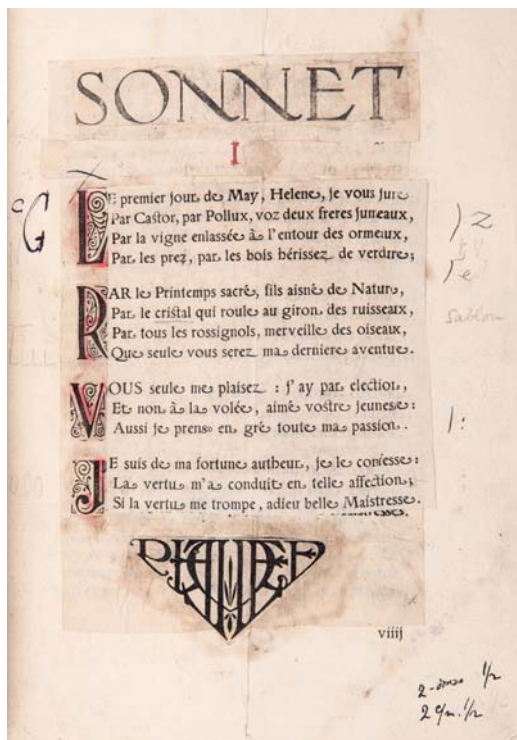
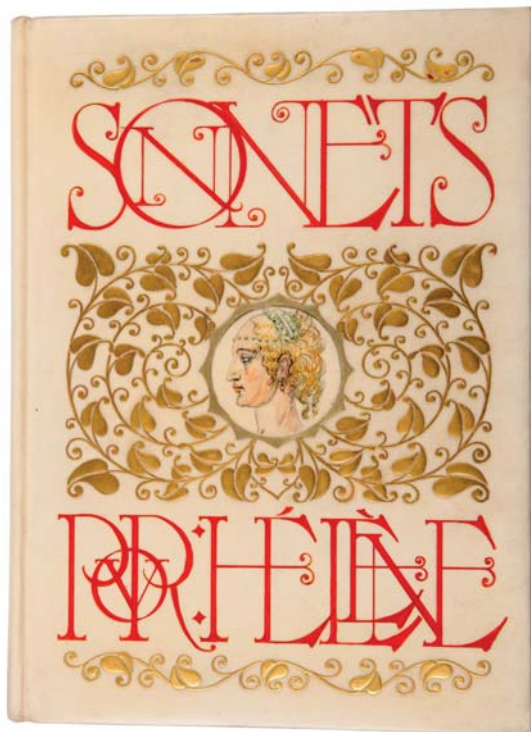
Un calque en noir du frontispice

Le travail de ce jeu d'épreuves est essentiellement basé sur le positionnement des bandeaux et encadrements disposés par collage, ou par schéma crayonné, avec également des indications de justification, des corrections typographiques.

La reliure : vélin ivoire à la bradel (reliure signée de G. Mercier, successeur de son père), orné sur les deux plats et le dos de peintures, dans un riche décor gaufré végétal et floral, d'inspiration orientaliste. La peinture est reproduite à l'identique au deuxième plat, et signée L. J. Chemise et étui bordé.

Feuille, 52.

3 500 - 6 000 €



L'exemplaire unique de Louis Jou

34 RONSARD (Pierre de) - [JOU (Louis)]. - *Sonnets pour Hélène*.

Paris : Les Livres de Louis Jou, 1927-In-8° (200 X 280 à toutes marges, sauf la tête rognée), 139 pages non chiffrées.

Tirage : 258 exemplaires dont 3 sur chine, « marqués au monogramme chiffré », numérotés de 1 à 3 ; 10 sur vieux japon, de I à X ; 20 sur japon impérial, de XI à XXX ; 225 sur papier vergé, de 1 à 225 ; plus 20 HC, marqués A à T. l'exemplaire porte le nom imprimé de Jean Estève et en-dessous, au crayon Exemplaire no 2 (sur chine) avec la signature de Louis Jou.

La reliure : vélin ivoire à la bradel, orné sur les deux plats d'une remarquable peinture. Au premier plat, riche décor floral gaufré de formes circulaires encadrant au centre, en médaillon, le portrait en couleurs d'Hélène, le titre se distribue au-dessus et au-dessous de ce portrait en lettres rouges, finement agencées, marque particulière de Louis Jou. Ce décor se répète au second plat avec le portrait du poète en couleurs, encadré des initiales L. et J. Quelques rousseurs parfois. Chemise et étui bordé. Remarquable disposition des sonnets dans cette publication.

Second volume avec les maquettes comprenant :

Deux montages en couleurs de la couverture

Un autre de la page de titre

Des essais pour la justification du tirage

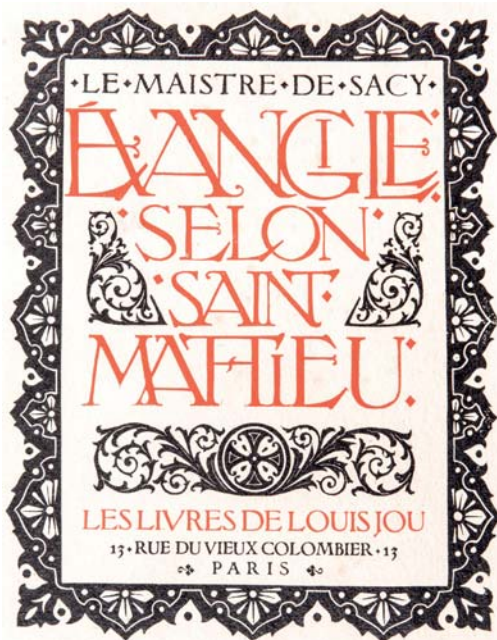
Des éléments d'encadrement avant la lettre, des corrections typographiques, des propositions de disposition pour certaines pages avec titre, lettrine, cul de lampe, schéma en couleurs de disposition de la fin du livre second

Placement en couleur d'un encadrement à gauche de l'achevé d'imprimer lui aussi en couleur.

Le volume est tout à fait représentatif du travail effectué par Louis Jou avant impression.

La reliure : vélin ivoire à la bradel (reliure signée de G. Mercier, successeur de son père), muette, sous chemise, et étui bordé.
Feuille, 55.

4 000 - 5 000 €



35 SACY (Isaac Lemaistre de) - [JOU (Louis)]. - *L'Évangile selon Saint Mathieu*.

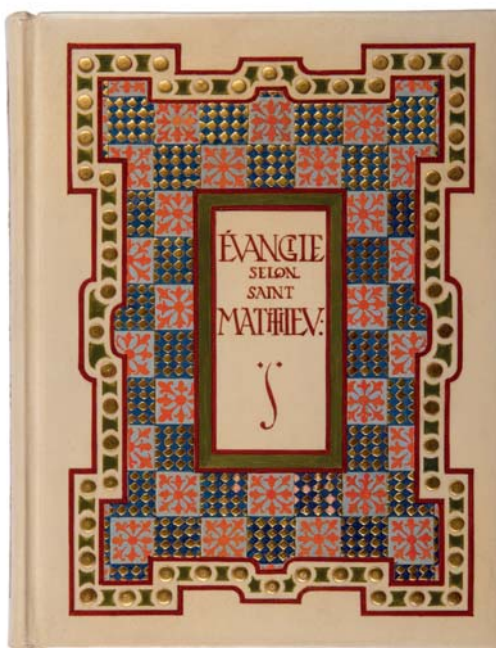
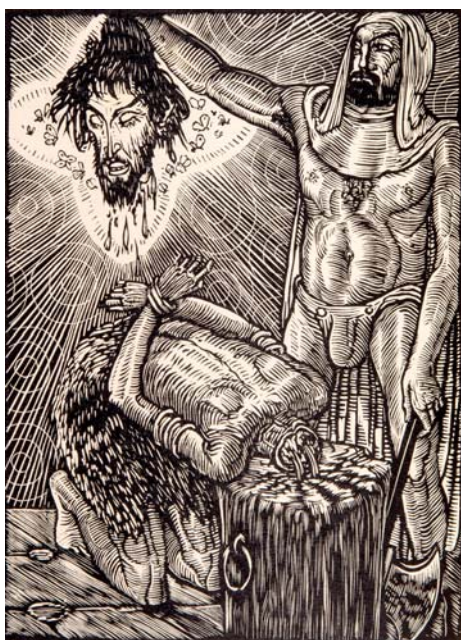
Paris : Les Livres de Louis Jou, 1928. - In-4° (195 x 265), [6], 191 p., [2] broché, couverture imprimée rempliée.

Tirage 290 exemplaires dont 10 sur japon surnacré, 15 sur japon ancien, 20 sur japon impérial, 245 sur papier vergé (celui-ci No 120), plus 20 HC. En outre, 10 suites des planches hors texte sur papier blanc.

30 grands bois et ornementation par Louis Jou.

Feuille, 58

250 - 300 €



Deux exemplaires uniques en reliures peintes

36 SACY (Isaac Lemaistre de) - [JOU (Louis)]. - *L'Évangile selon Saint Mathieu*.

Paris : Les Livres de Louis Jou, 1928. - In-4° (195 x 265), [6], 191 p., [2]. Tirage 290 exemplaires dont 10 sur japon surnacré, 15 sur japon ancien, 20 sur japon impérial, 245 sur papier vergé, plus 20 HC. En outre, 10 suites des planches hors texte sur papier blanc. Celui-ci No XII sur japon ancien (pour Jean Estève). Couverture, vignettes, culs de lampe, ornements et 30 bois gravés de Louis Jou.

Joint le prospectus

Légères rousseurs aux premiers feuillets.

Exemplaire enrichi, à la suite du texte :

De 4 pages sur japon nacré, avec la lettrine de la p. 6 peinte et rehaussée à l'or (cette lettrine est en noir dans le texte imprimé) 42 bois gravés et un encadrement sur deux sortes de papier, certaines planches sont en double, ou contrecollées ou de format différent, léger manque de papier loin du sujet pour deux d'entre elles. 5 d'entre elles n'apparaissent pas dans la version imprimée.

La reliure : vélin ivoire à la bradel (reliure signée de G. Mercier, successeur de son père), orné sur les deux plats et le dos de peintures dans un large décor encadrant un médaillon composé en alternance de cercles et de figures quadrilobées reliées entre elles par un filet, le tout de couleur or gaufré, sur fond ocre et ivoire, les figures et les cercles jaune ou saumon en alternance. Ce décor se répète au deuxième plat où s'inscrivent les initiales L. J. le décor du dos est

également riche et d'une grande originalité. Chemise et étui bordé du même relieur.

Feuille, 58;

Maquette et exemplaire d'épreuves sur de nombreuses pages contrecollées comprenant :

Un essai de titre sur calque, un essai en couleurs de page de titre, un troisième essai en forme de croquis rouge et bleu, un quatrième au verso

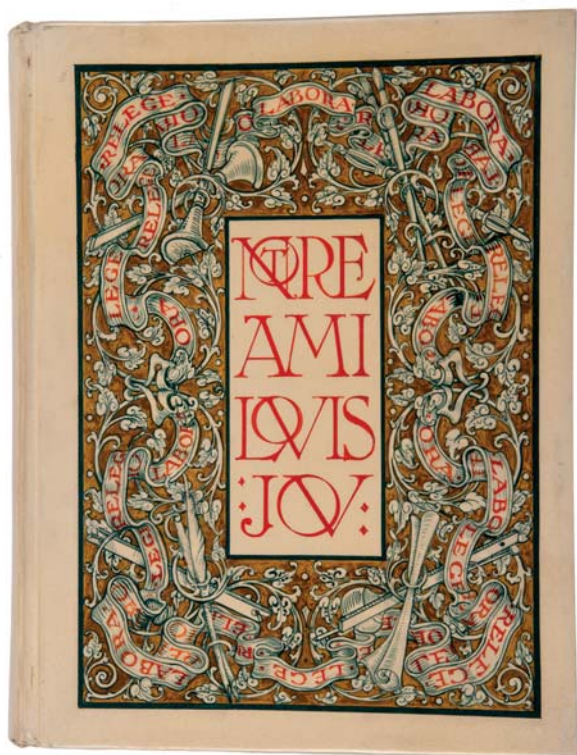
Un montage du faux titre avec encadrement

Les folios et les positionnements des bois gravés sont repérés avec la pagination en couleur, nombreuses corrections typographiques ou liées à la disposition du texte, changements dans le texte, commentaires parfois plus longs relatifs à la mise en page, la ponctuation.

La reliure : vélin ivoire à la bradel (reliure signée de G. Mercier, successeur de son père), orné sur les deux plats et le dos de peintures dont **le décor est différent du volume précédent**. Toujours dans un encadrement géométrique, le décor gaufré est constitué de carrés en alternance sur fond bleu et gris, de figures or et saumon, avec au centre, dans un rectangle, le titre de l'ouvrage qui se présente dans une composition typographique très originale, répétée au second plat et signée des initiales L. J. Chemise et étui bordé du même relieur.

Feuille, 58

5 000 - 8 000 €



Un riche décor de reliure peinte

37 CARCO (Francis) et CASSOU (Jean) - [JOU (Louis)]. - *Notre ami Louis Jou. Bibliographie par Raymond Cogniat.*

P., Tremois, 1929, grand In-4° (250 x 325), 120 p., 2 suites de 48 pl. chacune

Tirage limité à 525 exemplaires et illustré de 70 bois par Louis JOU, dont plusieurs en couleurs. UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES celui-cin° XIII) sur JAPON IMPERIAL, avec une double suite des 48 bois originaux (une sur Hollande Van Gelder et une en bistre sur Japon Impérial). «Très intéressante publication pour l'œuvre de l'artiste»

La reliure : vélin ivoire à la bradel, orné sur les deux plats et le dos d'une remarquable peinture dans un riche mouvement constitué de plumes d'écrivain, pinceaux, rouleaux de papier, instruments de musique et de mesure qui s'insèrent dans un décor végétal, l'ensemble dans les tons rouge, bleu, ocre et vert. Le titre en rouge au centre dans le jeu habituel de caractères. Peinture non signée mais attribuable à Louis Jou. Ce décor est répété au deuxième plat. Le cahier de planches a tendance à se dérelier.

2 000 - 3 000 €

L'exemplaire de Louis Jou accompagné d'un second volume de suites

38 MÉRIMÉE (Prosper) - [JOU (Louis)]. - *Le Carrosse du Saint Sacrement.*

Paris : Société du Livre d'Art, 1929. In-4° (225 x 280), [8], 231 p., [10].

Tirage : 150 exemplaires numérotés de 1 à 150 sur papier d'Arches filigrané au nom de la Société du livre d'Art, plus 15 suites des bois gravés avec couleurs séparées. Celui-ci No 136 avec le nom imprimé Louis Jou. Un livre entièrement réalisé par Louis Jou « qui en fait les. dessins, les a gravés sur bois, a composé le texte avec ses caractères, et exécuté le tirage dans son atelier à Paris avec l'aide de son pressier à bras Marcel Dontenneville ». Légères rousseurs parfois, sans gravité.

La reliure : vélin ivoire à la bradel (reliure signée de G. Mercier, successeur de son père), orné sur les deux plats et le dos d'une riche peinture dont le décor se compose d'un ensemble floral qui alterne avec des figures de masques aux angles, et au centre le titre en rouge dans l'habituelle et originale typographie. Signature L. J au second plat. Chemise et étui bordé.

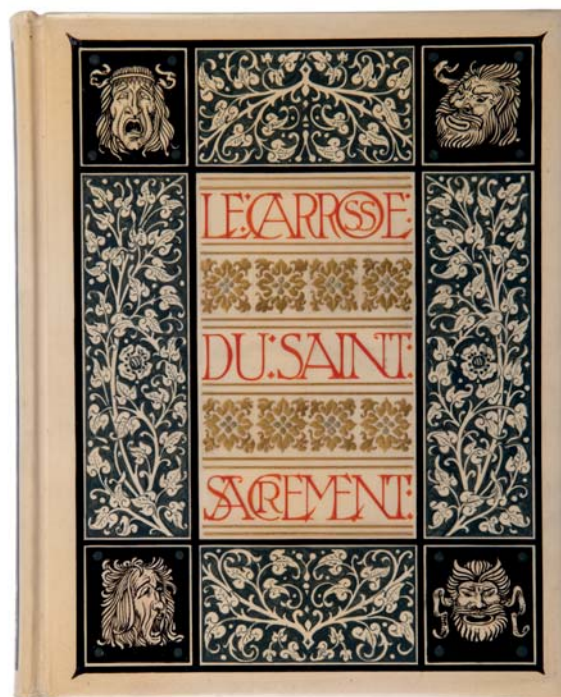
Volume de suites et dessins comprenant :

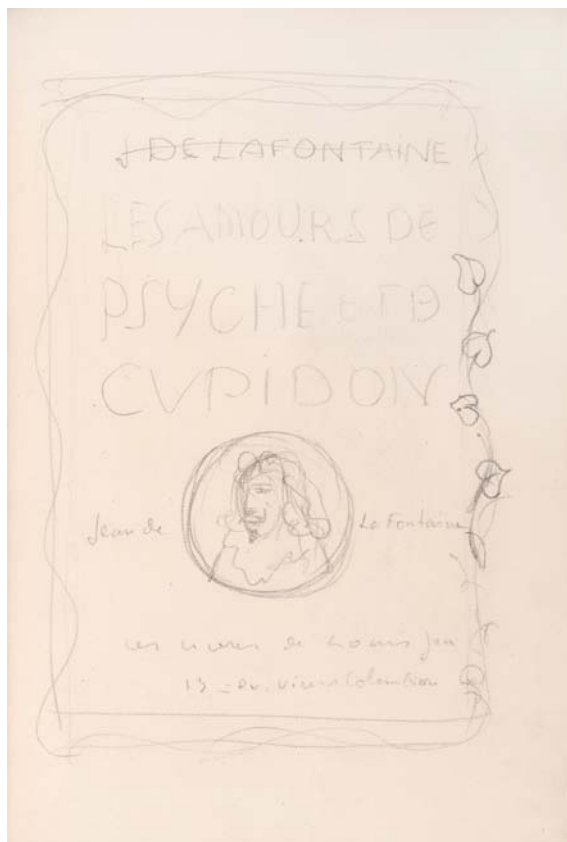
2 couvertures dans des tonalités différentes de l'impression définitive,
31 croquis originaux à la mine de plomb signés, représentatifs du travail de recherche accompli,

115 gravures en différents états ou essais (jusqu'à 15 pour une même gravure) avec parfois des indications de correction des couleurs.

La reliure : peinte, identique en tout point au volume ci-dessus.
Exceptionnel exemplaire
Feuille, 63.

6 000 - 10 000 €





39 LA FONTAINE (Jean de) - [JOU (Louis)]. - *Psyché*.

Paris : Les Livres de Louis Jou, 1930. In-4° (225 x 290).

Exemplaire de maquette comprenant :

Un ensemble de **9 croquis préparatoires à la mine de plomb** pour tout le début de l'ouvrage, positionnés pour l'impression : encadrement, faux-titre, illustration, titre, 3 pages de dédicace à Madame la duchesse de Bouillon, épître avec à droite portrait de la Fontaine avec titre Les Amours, au feuillet suivant nouveau portrait du poète avec texte « Les amours de Psyché et de Cupidon par Jean de La Fontaine ».

Suivent des indications de positionnement du texte, de resserrement ou d'élargissement (« enlever 6 p., monter 8 p. »), éléments de décor, lettrines abondamment crayonnées ou aquarellées, avec rehauts or, un dernier essai sur le titre Psyché en couleur et or vers la fin du volume, quelques corrections typographiques. Des cahiers reproduits plusieurs fois avec des variantes.

Le prospectus est joint au volume.

La reliure : vélin ivoire à la bradel, muette.

Feuille, 68.

2 000 - 3 000 €

40 SUARES (André) - [JOU (Louis)]. - *Le Voyage du Condottière*.

Paris : Les éditions d'Art Devambez, 1930. In-4° (250 x 325), [6], XIII, 207 p., [4].

Tirage : 191 exemplaires dont 1 sur Japon nacré à la forme, 30 sur japon ancien, 40 sur japon impérial, 110 sur vélin d'Arches, 10 sur japon nacré, 20 sur différents papiers réservés à l'auteur. Celui-ci No 34 sur japon impérial contenant les pointes sèches dans leurs deux états.

Relié à la suite : l'annonce de la publication avec 7 hors texte dont 4 avec des remarques au crayon sur le tirage
Édition ornée de : un frontispice, trente-cinq bandeaux, 34 hors texte gravés à la pointe sèche, 35 lettrines et des culs de lampe.

La reliure : vélin ivoire à la bradel, orné sur les deux plats et le dos d'une riche peinture à décor floral très coloré, signée au centre second plat des initiales L[ouis] J[OU] Les initiales A. S. de l'auteur au centre du premier plat. Chemise et étui bordé.

Feuille, 67.

3 000 - 4 000 €





41 SUARES (André) - [JOU (Louis)]. - *Marsilho*.
Paris : Trémois, 1931. In-4° (210 x 270), 169 p. , [6]
Tirage : 305 exemplaires. Celui-ci tirage d'épreuves.

Tirage d'épreuves comprenant :

Un croquis préparatoire à la mine de plomb de la couverture
Un second dessin en couleurs de la couverture avec des indications de texte barrées
3 tirages de la couverture dans des tonalités différentes ; pour le texte : des indications de pagination au crayon, **le positionnement avec croquis de 14 culs de lampe, 17 bandeaux, 16 lettrines**
15 épreuves en couleurs.

La reliure : vélin ivoire à la bradel, orné sur les deux plats et le dos d'une riche peinture avec au premier plat un voilier, et au second plat, riche encadrement or et rouge gaufré, au centre important décor d'arabesques, et initiales L[ouis] J[OU].
Feuille, 69.

2 500 - 3 000 €

Une autre remarquable réunion en 2 volumes du texte et des épreuves

42 SUARES (André) - [JOU (Louis)]. - *Musiciens*.
Paris : Les Livres de Louis Jou, 1931-In -4° (210 x 280), [6], 98 p., [7].
Exemplaire No XLI sur Japon impérial.
Tirage : 210 exemplaires dont 15 sur japon surnacré, numérotés de I à XV ; 25 sur japon à la forme, de XVI à XL ; 30 sur japon impérial, de XLI à LXX ; 125 sur papier vergé à la forme des papeteries d'Arches, de 1 à 125 ; 15 HC marqués A à O.
La typographie, l'ornementation et l'enluminure ont été réalisés par Louis Jou.

La reliure : vélin ivoire à la bradel, orné sur les deux plats d'une peinture que l'on peut attribuer à Louis Jou, figurant un riche décor floral, dos également peint. Décor identique à l'exemplaire d'épreuves qui suit.
Feuille, 70.

« Cher Vieux, faites moi tirer une épreuve de mon texte pur, avant toutes les ruses que j'y mets pour servir la messe de Ste TYPIE » (de la main de Louis Jou, au crayon, sur une page d'épreuves de Musiciens)

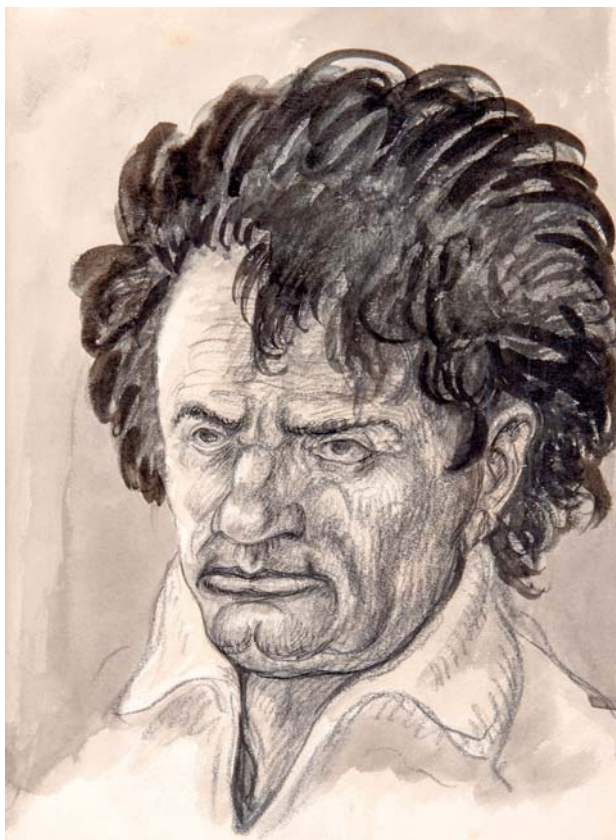
SUARES (André) - [JOU (Louis)]. - *Musiciens*.
Paris : Les Livres de Louis Jou, 1931-In -4°.

Exemplaire d'épreuves comprenant :

Une belle épreuve de la couverture
Un croquis préparatoire au crayon figurant une page de titre avec motif animalier
Un autre croquis avec motif animalier
Un superbe dessin en couleur, 27 x 20, représentant Beethoven qui ne sera pas utilisé dans la version imprimée
Un autre grand portrait à la mine de plomb
Un encadrement noir seul, puis le même, décliné à travers 4 essais successifs avec le texte : Musiciens//.....ONDES, à noter que les ornements typographiques et la couleur du texte se présentent différemment dans l'édition définitive
2 croquis préparatoires à la mine de plomb sur calque pour la page NAISSANCE //DE LA MUSIQUE, cette même page se présentant sous 4 variantes différentes
4 essais de disposition du texte contrecollé MUSIQUE...ORAGEUSE dans un bandeau
Suit l'exemplaire d'épreuves abondamment corrigées avec de très nombreuses notes ou commentaires au crayon ou à l'encre en marge, modifications par ajouts ou retranchements, modifications de lettrines, de disposition du texte ; à une page consacrée à Baudelaire, c'est toute la disposition du texte qui est reprise et manuscrite.
Suivent 3 tirages de portraits en médaillon dont 2 en encadrement, non utilisés dans la version imprimée de l'ouvrage, 4 tirages de portraits de Baudelaire, 2 essais de tirage du portrait de Liszt et 3 de l'encadrement avec notes sur les couleurs, 3 essais du titre L'Homme qui improvise, Un essai de tirage et un calque avec dessin au crayon pour Naissance du musicien, un dessin d'encadrement.

La reliure : vélin ivoire à la bradel, orné sur les deux plats d'une peinture que l'on peut attribuer à Louis Jou, figurant un riche décor floral, dos également peint. Chemise et étui bordé
Feuille, 70

6 500 - 10 000 €



43 BOSSUET (Jacques-Bénigne) - [JOU (Louis)]. - *Oraisons funèbres.*

Paris : Les Livres de Louis Jou, 1939- In-4° (220 x 280), [10], 141 p., [6], en feuilles sous chemise et étui. Couverture illustrée rempliée.

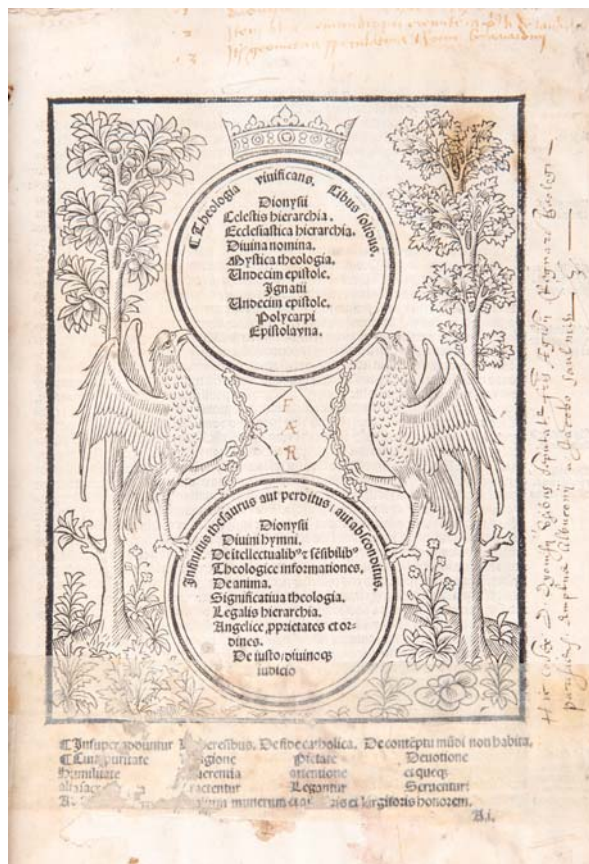
Tirage : 220 exemplaires dont 25 sur feutre de Corée, numérotés de I à XXV ; 35 sur japon impérial à la forme, de XXVI à LX ; 150 sur vergé Barcham Green and Son, de Maidstone, de 1 à 150, celui-ci No 30 ; 10 hors série, marqués de A à J .

Portrait en frontispice et ornementation par Louis Jou, illustrations héraldiques en couleurs hors texte et dans le texte.

Feuille, 85.

200 - 300 €

LITTERATURE



44 [Incunable] – DENYS L'ARÉOPAGITE (Pseudo-) – [Operum]. Theologia vivificans, cibum solidum. Dionysii Celestis hierarchia. Ecclesiastica hierarchia. Divina nomina. Mystica theologia. Undecim epistole. Ignatii Undecim epistole. Polycarpi Epistola una.

Au colophon (avec manques de quelques lettres) : [Paris, Johannes Higman et Wolfgang Hopy], 6 février 1498. In-folio, vélin ivoire à rabats moderne.

Des manques au bas de la page de titre sommairement renforcée avec perte de quelques lettres, bas des 8 feuillets qui suivent renforcés sans perte de texte ainsi que deux des derniers feuillets. Le bas du papier dans la marge inférieure est en état très moyen pour beaucoup de feuillets sans atteinte au texte qui, en dehors de quelques mouillures claires est en bonne condition. Nombreuses initiales rubriquées en rouge et bleu.

Première édition publiée par Jacques Lefèvre d'Étaples, incunable, dans la traduction latine d'Ambrogio Traversari, dit Ambroise le Camaldule. Il s'agit de la seconde édition de cette traduction, composée en 1436 et imprimée la première fois vers 1480, par Colard Mansion, le prototypographe de Bruges. Le commentaire de Jacques Lefèvre d'Étaples est en édition originale.

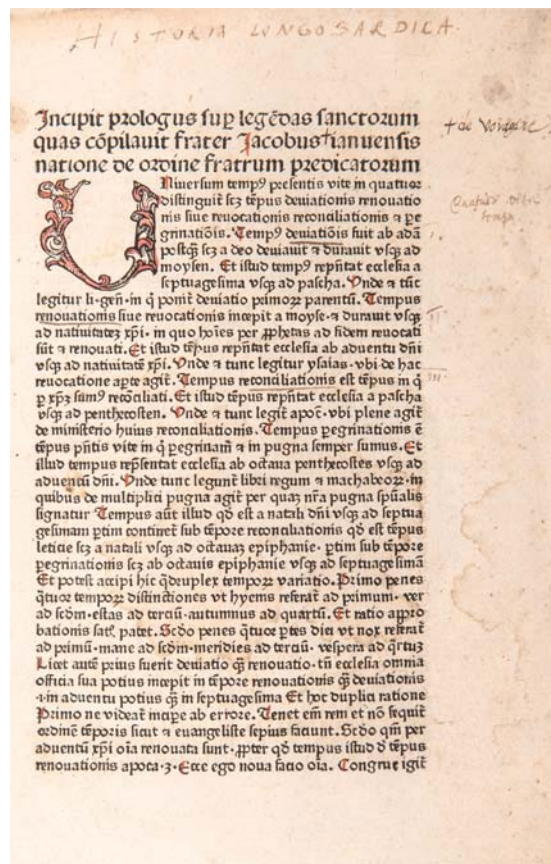
Importante source de la spiritualité chrétienne et pour le courant néoplatoniste.

Une figure astronomique au feuillet 87.

117 feuillets, le dernier blanc en partie coupé.

Précieux exemplaire en dépit des défauts signalés.

800 - 1 000 €



45 [Incunable] – Jacobus de Voragine. – Legenda aurea. Ulm: Johann Zainer, [ca 1478].

Un volume in-folio, veau brun sur ais de bois estampé à froid, dos à nerfs, titre en noir un peu passé, plats ornés d'une plaque centrale à froid, encadrée d'une série de médaillons à froid, coupes biseautées, fermoirs ciselés, cabochons manquants.

Édition publiée sans chiffres, réclames et signatures.

Au verso du premier feuillet blanc, un texte manuscrit érudit, daté de Paris, 1837, en latin, agréablement calligraphié en rouge et noir : *De istius libri autore et editore*. L'auteur anonyme livre des informations sur l'auteur. Au recto du second feuillet blanc, une page de titre à été ajoutée, en rouge et noir avec une figure dessinée en médaillon. La date de 1480 est en surcharge **La bibliothèque de Munich situe cet incunable en 1478 au plus tard**. 417 feuillets pour le texte (dont un blanc, feuillet 371). Collation conforme à l'exemplaire de la bibliothèque de Munich

Bel exemplaire à grandes marges (200 x 280mm).

Très petite galerie de vers à qq. ff., mouillure dans la marge de qq. ff, sans atteinte au texte la plupart du temps, qq annotations marginales anciennes, petite restauration au ff. 213,

Brunet, V, 1366 ;

Important texte de ce dominicain et archevêque de Gênes, rédigé entre 1261 et 1266. Il relate la vie de nombreux saints, saintes et martyrs chrétiens. Les fêtes religieuses renvoient à la vie du Christ. Ces récits ont pour vocation d'exalter la foi, exprimée par le courage des martyrs.

Bel exemplaire.

3 000 - 4 000 €



46 [Architecture] SERLIO (Sebastiano). – *Il Terzo Libro Di Sabastiano Serlio Bolognese, Nel Qual Si Figvrano, E Descrivono Le Antiquita Di Roma, E Le Altre Che Sono In Italia, E Fvori De Italia. Con noue additioni, come ne la tavola appare.* In Venetia, Francesco Marcolini, 1544. Relié avec : *Regole generali di architettura di Sabastiano Serlio Bolognese sopra le cinque maniere de gliedifici, cioe, thoscano, dorico, ionico, corinthio, e composito, con gliessempi di l'antiquita, che per la maggir parte concordano con la dottrina di Vitruvio. Con noue addition, et castigationi, del medesimo Autore in questa terza editione fatte come ne la seguente carta è notato.* In Venetia, Francesco Marcolini, 1544. In-folio, 155 pp. dont le titre gravé [A2; B-V4] pour le *Terzo libro.*; 60 ff. (sur 76) dont le titre gravé pour les *Regole generali di architettura.*

Très nombreux bois in-texte et hors-texte.

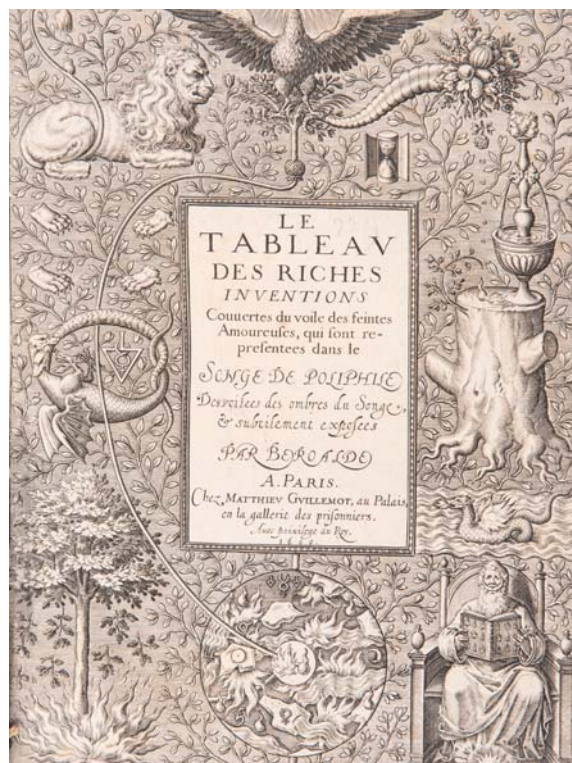
Il terzo libro : 2 feuillets du cahier I plus courts dans la marge inf. et remontés, même remarque pour les cahiers K, M, N, ces feuillets provenant très probablement d'un autre exemplaire. Belle marque d'imprimeur in fine.

Regole generali di architettura : très incomplet, il manque le feuillet XLVI, et les feuillets LXI à LXXVI ; le feuillet XLIX pourrait avoir été gilloté. Papier un peu cassant. Voir restaurations à certains feuillets, marges plus courtes pour certains, marge intérieure étroite, vraisemblablement due à une reprise de reliure

La reliure : Veau brun, dos à nerfs orné de petits fers dorés dans un encadrement doré, riche décor sur les plats composé d'entrelacs géométriques, décor mosaïqué de couleurs olive, rouge, noire, fauve, encadré de filets dorés, et fonds criblé d'or en pointillé, rinceaux de feuillage et de fleurs dorés au centre, tranches dorées.

Les angles ont été très habilement restaurés, charnières légèrement fendues, gardes et lacets renouvelés. **Superbe spécimen de reliure.** Le dos a probablement été refait et la chasse étant un peu courte, nous ne pouvons exclure qu'il s'agit d'un remboîtage. Nous sommes néanmoins en présence d'une remarquable reliure.

800 - 1 000 €



47 Béroalde [de Verville, François]. – *Le Tableau des riches inventions couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont représentées dans le Songe de Poliphile, dévoilées des ombres du songe, et subtilement exposées par Béroalde.*

Paris, Mathieu Guillemot, 1600. In-4, vélin ivoire du temps, défauts à la coiffe sup. Brun, 157.

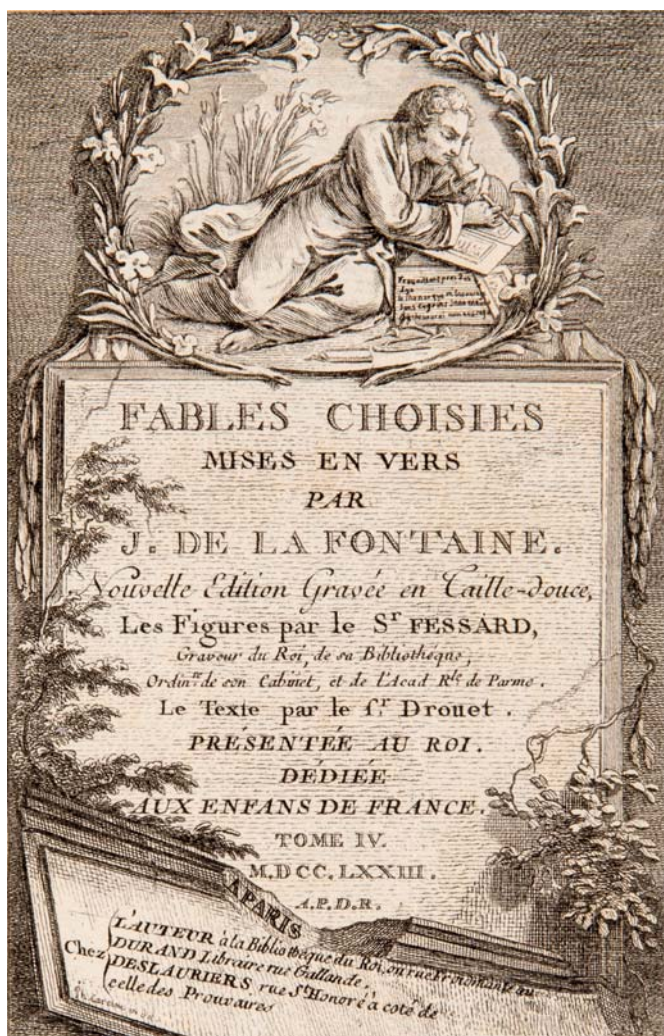
Dernière édition ancienne du *Songe de Poliphile*. Superbe page de titre frontispice symbolique (l'exemplaire étant un peu court de marge dans la partie supérieure, la tête de l'aigle a été rognée ; nous n'excluons pas que ce titre ait pu être remonté), avec cachet de provenance au verso. Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte et hors-texte À l'exception de trois d'entre elles, qui ont été regravées à l'occasion, ce sont les mêmes qui ornent la première édition de la traduction française de *l'Hypnerotomachie ou Discours du songe de Poliphile*, publiée en 1546 à Paris, chez Kerver.

Quelques annotations anciennes

20 ff. lim., y compris le titre-front. gravé sur cuivre, le dernier blanc, 154 ff. chiff. et 6 ff. n. chiff. pour la table, et deux ff. blancs. Marge sup. des 3 ff. qui suivent le titre habilement restaurée, sans atteinte au texte, mais légère atteinte au bandeau. Léger manque de papier sans gravité dans la marge du feuillet **** et p. 55.

181 gravures sur bois exécutées d'après les dessins de Jean Cousin pour l'édition de 1546

1 000 - 1 500 €



48 LA FONTAINE (Jean de). - *Fables choisies, mises en vers.*

À Paris, Chez l'Auteur [Fessard], 1765 (t. I), & À Paris, Chez Des Lauriers, 1766-1775 (tt. II-VI). 6 volumes in-8°, cartonnage vert, dos lisse de petits fers et palettes à froid, filets dorés, palettes dorées en tête et en queue, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, triple rang de filets dorés en encadrement autour des plats, large roulette dorée à l'intérieur, tranches dorées (reliure ancienne).

« Nouvelle édition gravée en taille-douce. Les figures par le Sr Fessard. Le texte par le Sr Montulay [et par le Sr Drouët]. » Six titres-frontispices, un frontispice, 243 figures, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe gravés par FESSARD d'après BARDIN, BIDAULT, CARESME, DESRAIS, HOUËL, KOBELL, LE CLERC, LEPRINCE, LOUTHERBOURG, MEYER & MONNET. CÉLÈBRE ÉDITION, ENTIÈREMENT GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE, la plus richement illustrée des Fables de La Fontaine. Charnières fendues au tome 1, légers frottements pour les autres. Très bel état intérieur, beau tirage des planches.

800 - 1 000 €



49 [Antiphonaire]. - Page d'Antiphonaire manuscrite sur parchemin, c.XVIe-XVIIe.

56 x 38 cm

Ornée au recto d'une lettrine richement enluminée (15,5 x 12,5 cm) composée d'une figure divine légèrement penchée, empreinte d'une certaine tristesse, dans un drapé bleu, tenant dans ses mains un rouleau déroulé. La figure en médaillon est insérée dans un riche décor végétal se poursuivant longuement dans la marge sur des fonds bleu, vert et rouge (35 cm de hauteur). Au pied du médaillon figure un paon dont la tête est tournée vers la figure divine et dont le cou est enserré dans le décor végétal. Cette figure du paon, symbole d'immortalité, est répétée encore deux fois en prolongement du décor végétal, le bec ouvert se saisissant d'un insecte. L'ensemble sur fond à la feuille d'or. La figure du paon qui apparaît trois fois et les insectes traités à la feuille d'or contribuent à donner un rythme d'une grande originalité à cette lettrine. Trou de 2 x 4 mm dans la feuille d'or au dessus d'une patte du paon, dans le bas de la lettrine.

Au verso : lettrine rubriquée en rouge, bleu et or.

500 - 1 000 €

BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE D'UN HUMA- NISTE, LITTÉRATURE, CURIOSA, UTOPIE, SCIENCES, VOYAGES



50 ANACRÉON, SAPHO, BION et MOSCHUS. – Traduction nouvelle en Prose, suivie De La Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un choix de Pièces de différens Auteurs, par M. M* C**.**

Paphos, Paris, Le Boucher, 1773. In-8, 280 pp., maroquin bleu nuit, triple filet doré en encadrement autour des plats, dos à nerfs richement orné et doré, petits fers dorés aux angles, roulette dorée à l'intérieur des plats, coupes dorées, tranches vertes (reliure postérieure d'une fine exécution). Premier tirage de ces illustrations comprenant un frontispice, dessins de Eisen finement gravés Massard, certaines à la date de 1771, douze vignettes et treize culs-de-lampe gravés sur cuivre. Très bel exemplaire.

300 - 500 €



51 BANDEL. – Histoires tragiques.

1er vol : Paris, Jean de Bordeaux, 1580, in-8, 467-(2) ff., 2e vol : Turin, Cesar Farine, 1570, in-8, 878 pp. coupé court aux 10 dernières pp., 3e vol : Lyon, Pierre Rollet, 1574, in-8, (5)-514-(5) ff., 4e vol : Turin, Jerome Farine, 1573, in-8, 875-(3) pp., Lyon, Benoist Rigaud, 1581, in-8, 606-(2) pp., 6e vol : Lyon, Benoist Rigaud, 1583, in-8, (7)-270 ff., 6 vol, petits in-8, basane brune, dos à nerfs ornés et dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, filet en encadrement doré autour des plats, coupes dorées, tranches rouges. Frottements. Edition collective des œuvres de Bandello traduites par François de Belleforest et Pierre Boaistuau.

200 - 300 €

52 BASSOMPIERRE (François, Maréchal de). – Mémoires du mareschal de Bassompierre contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années.

Amsterdam, André de Hoogenhuysen, 1692, 2 vol. in-16, (8)-552, 813 pp., veau brun, dos à nerfs richement ornés et dorés, pièces de titre de maroquin rouge, coupes dorées. Charnières frottées notamment au 2e vol. Portrait en frontispice gravé sur cuivre.

100 - 150 €

53 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). – La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose.

[Paris], Palais-Royal, Ruault, 1785. In-8, demi-demi-veau vert, dos à faux nerf., pièces de titres, tranches rouges. Edition Originale. Infimes rousseurs parfois.

100 - 150 €

54 BIGNON (Abbé J.-P.). – Les aventures d'Abdalla fils d'Hanif, envoyé par le sultan des Indes à la découverte de l'Isle de Borico, où est la Fontaine merveilleuse, dont l'eau fait rajeunir.

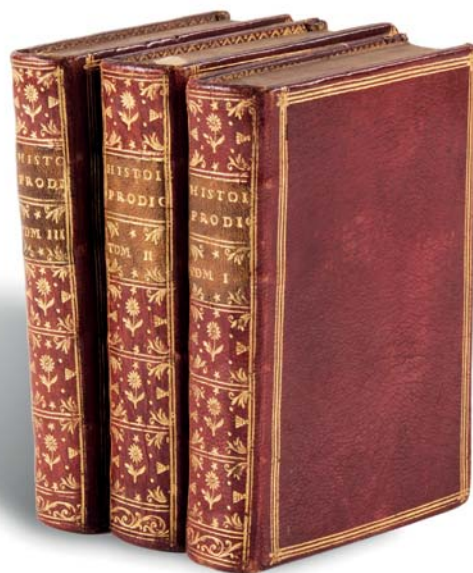
Paris, Damonneville, 1745, 2 tomes en un petit in-8, 167-(2)-219 pp., veau blond marbré, dos à nerfs richement orné et doré avec un fer héraldique en pied, coupes dorées, tranches rouges. Ex-libris. Coiffe supérieure endommagée. 3e édition, frontispices et planches ht.

80 - 120 €

55 BILLAUT (Adam). – Le Vilebrequin de Me Adam, menuisier de Nevers. Contenant toutes sortes de Poésies gallantes, tant en Sonnets, Epistres, Epigrammes, Elegies, Madrigaux, que Stances, & autres Pièces curieuses & divertissantes, sut toutes sortes de sujets.

Paris, Guillaume de Luyne, 1663. In-12, 295 pp., veau blond marbré, dos à nerfs richement orné et doré. Coins et coiffes frottées. Édition originale du second recueil poétique de l'auteur, qui fut l'un des premiers poètes ouvriers français.

100 - 150 €



56 BOAISTUAU (Pierre) et al. – *Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux auteurs, Grecs & Latins, sacrez & prophanes, divisees en six Tomes.*

Paris, veuve Guillaume Cavellat, 1597-1598. 6 tomes en 3 vol in-16, (9)-191 ff., 372-(3) pp., 63-159-(1)-92-(3) pp..maroquin rouge, dos lisses richement ornés et dorés, triple filet doré en encadrement autour des plats, coupes dorées, roulette dorée à l'intérieur des plats, tranches dorées. Petite fente à une charnière du vol.1, dernier feuillet du vol.2 renforcé avec légère perte au cul de lampe. Exemplaire parfois court de marge.

Édition la plus complète de ce recueil, dont le premier a été composé par P. Boaistuau et les suivants par de Tesserant, de Belleforest, Hoyer et Sorbin. Lettrines, culs de lampe et 105 vignettes sur bois représentant le bestiaire des monstres de ces histoires.

500 - 800 €

57 [BOCCACCIO (Giovanni) dit Boccace]. – *Le Decameron de Maistre Jean Boccace, Florentin. Traduit d'italien en françois par Maistre Anthoine le Maçon [...]* Dernière édition nouvellement corrigée.

Paris, Arnould Cotinet, 1662, in-8, (22)-967 pp., basane brune, dos à nerfs orné et doré, coupes dorées. Frottements, rousseurs légères et éparées, mouillure claire affectant le coin supérieur des 50 dernières pages. Cette traduction fut longtemps considérée comme la meilleure.

100 - 150 €



58 BOUCHET (Guillaume). – *Premier livre des Serees. Reueu & augmenté par l'Autheur en ceste dernière Edition, presque de moitié.* Paris, Jérémie Perier, 1608. 3 volumes in-12, (38)-587, (14)-279, (10)-267 pp., basane porphyre, dos lisse orné et doré, pièces de titre de maroquin rouge, double filet en encadrement autour des plats. Reliure frottée.

Première édition complète. Faite sur la copie augmentée et corrigée par l'auteur, elle a été publiée en association par le libraire parisien Jérôme Périer et l'imprimeur lyonnais Thibault Ancelin. L'auteur y est inspiré par Montaigne et en démontre par ce recueil toute son admiration.

200 - 300 €

59 [CURIOSA] LES MEILLEURES POESIES LICENCIEUSES. – *Le Cabinet satyrique ou recueil de vers piquans et gaillards tires des cabinets Des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, & autres des plus signalez poètes.*

Mont Parnasse, Imprimerie de messer Apollon, l'année satyrique, 2 vol in-12, 350-[10], 340-[8] pp., maroquin bleu nuit, dos à nerfs doré, triple filet à froid en encadrement autour des plats, coupes dorées, tranches dorées. Usures aux charnières.

150 - 200 €

60 [CAYLUS (Comte de)]. – *Les manteaux. Recueil. Suivi de : Lettres philosophiques sur les physionomies.*

La Haye, 1746. 2 parties et 2 ouvrages reliés en 1 vol, in-8, 182-128-274 pp., basane brune, dos à nerfs ornés et dorés, filet d'encadrement doré autour des plats, coupes dorées, tranches rouges. Restaurations à la reliure.

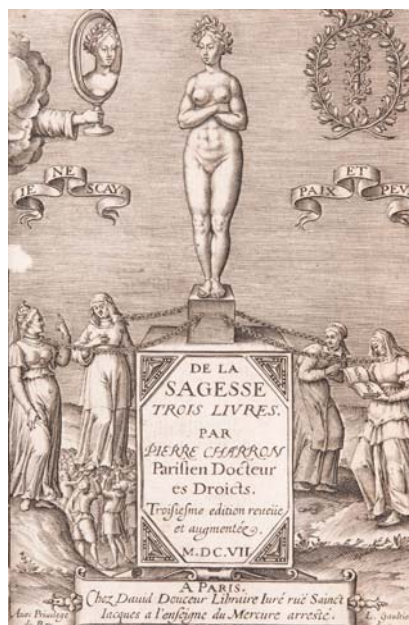
Ouvrage rare, orné d'un curieux frontispice gravé par Fessard d'après Cochin fils. C'est un recueil d'anecdotes facétieuses et de recherches historiques. Frontispice aux 2 ouvrages.

100 - 150 €

61 CHAMPIGNEULLES (Thorel de). – *Cléon, rhéteur cyrénéen ou Apologie d'une partie de l'histoire naturelle.*

Amsterdam, 1750, in-8, (4 ff.)-xxiv-100 pp., veau blond marbré, dos à nerfs orné, coupes dorées, tranches rouges. Coiffes et coins restaurés, léger manque à la charnière supérieure. Édition originale avec les anagrammes de Thorel de Champigneulles.

100 - 150 €



62 CHARRON (Pierre), – *De la Sagesse, Trois livres.*

Paris, David Douceur, 1607. (18)ff.-802pp.-(9)ff., veau blond, dos lisse orné et doré, tranches rouges. Troisième édition avec titre frontispice et portrait de cette œuvre philosophique majeure de l'ami et disciple de Montaigne. Usures aux coiffes.

200 - 300 €

63 [CURIOSA] [CRÉBILLON, (Claude-Prosper Jolyot de)]. – *Le Hazard du coin du feu, dialogue moral.*

La Haye, 1763, in-12, (3)-263 pp., veau blond marbré, dos lisse richement orné et doré, pièce de titre de maroquin rouge, coupes dorées, tranches rouges. Frottements. Edition originale.

100 - 150 €

64 [CURIOSA] [CRÉBILLON (Claude-Prosper Jolyot de)]. – *Le Hazard du coin du feu, dialogue moral.*

La Haye, 1763.- In-12 de (2) ff., 263 pp. EO ; relié avec : Tant-mieux pour elle, conte plaisant ; cinquième partie. – Amsterdam, 1767. 3 ff, 208 pp. Maroquin bleu-nuit, triple filet doré en encadrement autour des plats avec petits fers aux angles, dos lisse richement orné et doré, filet doré sur les coupes, roulette dorée à l'intérieur des plats, tranches dorées, ex-libris Jacques Vieillard (reliure postérieure d'une fine exécution). Petite mouillure à la seconde page de titre. Bel exemplaire.

150 - 200 €

65 [CURIOSA] [CRÉBILLON FILS (Claude-Prosper Jolyot de)]. – *La Nuit et le moment ; ou Les Matines de Cythère. Dialogue.*

Londres, 1755, in-12, 291 pp., basane blonde, dos lisse orné et doré, coupes dorées, tranches marbrées. Charnière supérieure usée. EO de l'un des chefs-d'œuvre de la littérature libertine. 6 figures hors-texte, non signées, tirées sur papier fort.

150 - 200 €

66 [DIDEROT (Denis)]. *Essai sur les règnes de Claude et de Néron, et sur les mœurs et les écrits de Sénèque, pour servir d'Introduction à la lecture de ce Philosophe.*

Londres [Bouillon], 1782. – 2 volumes in-8, 198 x 122 : (2 ff.), 266 pp. ; (2 ff.), 258 pp. veau blond marbré, dos lisse richement orné et doré, tranches rouges. Usures aux coiffes charnières, Petite galerie de vers aux 2 ff. blancs du tome I, affectant de manière infime la page de titre. 21 étiquette de remise de prix de l'École centrale du département du Maine et Loire avec cachet de cire rouge. Bel état intérieur.

« Version remaniée et augmentée de l'Essai sur Sénèque, qui valut à son auteur de nombreux démêlés avec les autorités » (Adams). Véritable seconde édition du texte, largement augmentée.

150 - 200 €

67 [CURIOSA] [CREBILLON fils]. KRINELBOL. – *Les Amours de Zeokinizul, roi des Kofirans.*

Amsterdam, Michel, 1748, petit in-8, 122-(4) pp., veau blond marbré, dos lisse richement orné, coupes dorées, tranches rouges. Charnière supérieure légèrement fendue.

Cet ouvrage fut attribué soit à Crébillon fils, en raison de l'anagramme de Krinelbol, soit à La Beaumelle qui signa en 1748 son Asiatique tolérant sous le même nom de Krinelbol. Cioranescu quant à lui attribue la paternité des Amours de Zeokinizul à Madame de Vieuxmaisons.

80 - 120 €

68 [CURIOSA] CREBILLON (Claude-Prosper Jolyot de). – *Les Egarements du coeur et de l'esprit, ou mémoires de Mr de Meilcour.*

Paris, Prault, 1765, 3 parties en 1 vol in-8, (16)-174-144-178 pp., veau blond marbré, dos lisse richement orné et doré, coupes dorées, tranches rouges. Coiffe supérieure arrachée, charnière usée, un coin émoussé.

D'après Pia dans son dictionnaire des oeuvres érotiques « le meilleur ouvrage » de Crébillon fils.

80 - 120 €

69 [CURIOSA] [CRÉBILLON fils]. *Tansaï et Néadarné. Histoire japonaise.*

Pékin [Paris], 1743. 2 vol. in-12., xix-(5)-275, (4)-242 pp., veau blond marbré, dos lisse orné » et doré, coupes dorées, tranches marbrées. Dorures un peu passées, une coiffe restaurée.

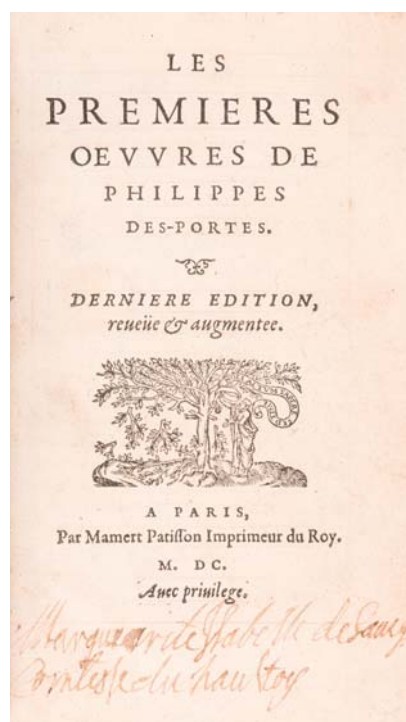
Titre gravé identique sur chaque volume. 5 figures dont une en frontispice du tome 1.

100 - 150 €

70 [CURIOSA] CREBILLON FILS. – *Lettres de Ninon de l'Enclos au Marquis de Sevigné.*

Amsterdam, François Joly, 1750, 2 parties en 1 vol in-12, xii-184, 200 pp., basane brune, dos à nerfs orné et doré, tranches rouges. Restaurations aux coins et aux coiffes. Edition originale.

100 - 150 €



71 DESPORTES (Philippe) (1546-1606). – *Les Premières œuvres de Philippe Des-Portes. Dernière édition revue & augmentee.*

Paris, Mamert Patisson, 1600, in-8, (7)-338-(6) ff., veau blond, dos à nerfs orné et doré, pièce de titre de maroquin bleu nuit, filet doré et double guirlande poussée à froid en encadrement autour des plats, coupes dorées, tranches marbrées. Frottements aux charnières.

200 - 300 €

72 [CURIOSA] [DIDEROT (Denis)]. – *Les bijoux indiscrets. Au Monomotapa [i.e. Paris]], [1748]. 2 tomes en 1 vol in-12, [3]-370 + [4]-420 pp., 6 planches gravées, veau brun marbré, dos à nerfs richement orné et doré, coupes dorées, tranches rouges. Coins émoussés, petite mouillure marginale sur 6 feuillets.*

Seconde édition, émise à la même date et à la même adresse du « Monomotapa », que l'édition originale. Les figures sont identiques, mais les cuivres ont été regravés, avec quelques modifications de détails et l'ajout à chacune d'elles de la légende : Les Bijoux. Tchemerzine estime que cette édition est préférable à la première, tant au niveau de la qualité des gravures que de la typographie.

150 - 200 €

73 DIDEROT (Denis). – *Essai sur les regnes de Claude et de Néron, et sur les mœurs et les écrits de Sénèque, pour servir d'Introduction à la lecture de ce Philosophe.*

Londres [Bouillon], 1782. 2 vol in-8, (2 ff.), 356 pp. ; (2 ff.), 345 pp., veau blond marbré, dos lisses richement ornés, pièce de titre et de tomaison saumon, coupes dorées, tranches rouges. Une coiffe usée.

100 – 150 €

74 DIDEROT (Denis). – *Oeuvres de Théâtre avec un discours sur la poésie dramatique.*

Paris, Duchesne et Delalain, 1771, 2 vol in-12, (8)-339, 394 pp. veau blond marbré, dos lisse richement orné et doré, coupes dorées, tranches rouges. Coiffes et charnières usées, rousseurs au 2e vol.

100 – 150 €

75 DIDEROT (Denis). – *Jacques le Fataliste et son maître.*

Paris, Leprieux, an V, 1797, 4 tomes 2 vol in-8, xxviii-160-155, 179-175 pp., demi-veau blond, dos lisse orné de petits fers, pièces de titre vertes, tranches paille. Petit défaut à la coiffe supérieure du volume 2 (reliure postérieure). 4 frontispices.

100 – 150 €



76 DU BELLAY (Joachim). – *Les oeuvres françoises de Joachim Du Bellay, Gentil homme Angevin, & Poète excellent de ce temps. Reueües, & de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encorées au paravant imprimées.*

Rouen, Raphael Du Petit Val, 1597. In-8, (22)-528 ff. vélin ivoire jan-séniste à rabat. Caractères italiques. Légères rousseurs parfois plus prononcées à certains feuillets.

300 – 500 €

77 [DUCLOS (Charles Pinot)]. – *Considérations sur les mœurs de ce siècle.*

S.l. [Paris, Prault], 1751, in-8, 366 pp., basane brune, dos à nerfs or, orné et doré, pièce de titre de maroquin rouge, coupes dorées, tranches rouges. Bon exemplaire. Edition originale.

100 – 150 €

78 [DU FAIL (Noël)]. – *Les Contes et discours d'Eutrapel. Par le feu Seigneur de la Herissaye : Gentil-homme Breton.*

Rennes, pour Noël Glamet de Quimpercorentin, 1597. In-8, veau, dos à nerfs orné et doré, titre doré, coupes dorées. [4]-223 ff.. Quelques rousseurs, galerie de vers en marge n'affectant pas le texte sur quelques feuillets. Bon exemplaire.

300 – 500 €

79 DU FAIL (Noël). – *Les Contes et discours d'Eutrapel. – Discours d'aucuns propos rustiques, facécieux et de singulière recreation : ou les ruses et finesses de ragot, Capitaine des Gueux, &c.*

S. l., 1732. 2 vol in-12, (6)-309, (2)-330-xiv-174-(1), veau blond, dos à nerfs richement orné et doré, coupes dorées, tranches rouges. Reliure frottée.

150 – 200 €

80 [CURIOSA] [DU LAURENS (Henri-Joseph)]. – *La Chandelle d'Arras. Poème héroï-comique, en XVIII chants. Bernes, aux dépens de l'Académie d'Arras, 1765. – Le balai, pomme héroï-comique, en XVIII chants. Constantinople, de l'imprimerie du Mouphti, 1762.*

Ensemble 2 ouvrages en un vol. in-8, basane blonde, dos à nerfs orné et doré, coupes dorées, tranches rouges. Restaurations à la reliure. Edition originale.

100 – 150 €

81 FIELDING. – *Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé.*

Londres, Jean Nourse, 1750. 2 vol. in-12, xi-336-344, 282-341 pp., veau brun, dos à nerfs orné et doré, tranches rouges, coiffes inférieures usées avec manques. Traduit de l'anglais par M.D.L.P.. Première édition française. Planches ht. Bon exemplaire.

100 – 150 €

82 [FOLENGO (Théophile)]. – *Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais : avec l'horrible bataille des mouches et des fourmis.*

Sl, 1734, 2 volumes in-12, 369, 419 pp., veau brun. Dos à nerfs ornés et dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, triple rang de filet à froid en encadrement autour des plats, coupes dorées, tranches rouges. Restaurations anciennes aux coiffes. Ouvrage singulier et curieux dans lequel se trouvent des pièces fort amusantes en langage maccaronique.

100 – 150 €

83 FONTENELLE. – *Oeuvres diverses.*

Amsterdam, Pierre Mortier, 1710Fort in-16, (8)-354-(4)-140-(12)-159-(12)-208-((12)-190 pp., basane brune mouchetée, dos à nerfs orné, coupes dorées, tranches marbrées. Dorures passées. La page de titre dialogue des morts apparaît avant la page de titre des oeuvres. 6 planches ht.

100 – 150 €

84 [CURIOSA] [GODARD DE BEAUCHAMPS (Pierre-François)]. – *Histoire du prince Apprius, &c. Extraite des Fastes du Monde depuis sa Création. Manuscrit Persan trouvé dans la Bibliothèque de Schah-Hussain, Roi de Perse, déthroné par Mamouth en 1722. Traduction française Par Messire Esprit, Gentilhomme Provençal.*

Constantinople [Lyon], 1728 ; in-12 de 96 pp., basane tabac, dos à nerfs muet. L'ouvrage a été saisi et l'imprimeur lyonnais condamné au bannissement pour l'avoir publié. Bon exemplaire.

100 – 200 €

85 HAMILTON (Antoine). – *Oeuvres mêlées en prose et en vers.*
Paris, Josse, 1731, 2 tomes en un vol in-12, iv-156, 131-(3) pp., veau blond marbré, dos à nerfs richement orné et doré, pièce de titre de maroquin rouge, coupes dorées, tranches rouges. Frottements. Armes dorées du Comte de Fontanieu au fer doré sur les deux plats.

100 - 150 €

86 [HELVÉTIUS (Claude-Adrien)]. – *De l'Esprit. Suivi de : Mandement de Monseigneur l'archevêque de Paris Portant condamnation d'un Livre qui a pour titre De l'Esprit.*

Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1758, 2 vol in-12, xii-450, 452-79 pp., veau blond marbré, dos à nerfs richement ornés et dorés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, triple rang de filet doré en encadrement autour des plats, coupes dorées, tranches dorées. Traces d'usures à la reliure.

Une des éditions in-12 parues l'année de l'originale in-4.

100 - 150 €

87 [HOLDBERG (Ludvig)]. – *Voyage de Nicolas Klimius dans le monde souterrain, contenant une nouvelle théorie de la Terre, et l'histoire d'une cinquième monarchie inconnue jusqu'à présent.*

Copenhague et Lipsic, Frid. Chretien Pelt, 1753, in-8, (12)-388 pp., basane brune, dos à nerfs orné et doré. Frottements.

100 - 150 €

88 [CURIOSA] [HURTADO de MENDOZA (Diego)]. – *Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Nouvelle édition, enrichie de figures.*

Tolède et Paris, Cailleau, s.d., 2 tomes en 1 vol in-8, [iv]-117-140 pp., veau blond marbré, dos lisse richement orné et doré, pièce de titre de maroquin rouge, coupes dorées, tranches rouges. Bon exemplaire. Frontispice et 5 gravures.

80 - 120 €



89 HOMÈRE. – *L'Odyssée d'Homère. Nouvelle traduction.*

Suivant la Copie imprimée à Paris, Claude Barbin (Amsterdam, 1682., 2 vol. in-12, (6)-154, 327 pp. (2^e vol débute à p.157), veau blond, dos à nerf orné et doré, petits fers aux angles des plats, coupes dorées, tranches rouges, rousseurs éparées.

Jolie édition à la sphère. L'illustration comprend 2 frontispices et 24 figures dessinées et gravées en taille-douce par A. Schoonebeek.

200 - 300 €

90 LA BRUYÈRE (Jean de). – *Les Caractères de Théophraste traduits du grec : avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. Septième édition revue & corrigée.*

Paris, Estienne Michallet, 1692, in-12, (32)-679-(9) pp., basane brune, dos à nerfs orné et doré, coupes dorées. Frottements.

Septième édition originale renfermant 77 caractères de plus que la précédente.

100 - 150 €

91 LA FONTAINE (Jean de). – *Contes et nouvelles en vers, Nouvelle édition corrigée, augmentée, & enrichie de Tailles-Douces, dessinées par Mr. Romain de Hooge.*

Amsterdam, Etienne Lucas, 1721, 2 vol. in-12, (12)-236, (6)-273-(4) pp., basane tabac, dos à nerfs, coupes dorées, tranches paille. Ex-libris héraldique. Usure aux charnières et à une coiffe.

Cette édition reprend les illustrations parues dans l'édition à Amsterdam en 1685. Un frontispice signé « RDH inv.» à l'adresse chez Pierre Brunel à Amsterdam, 70 vignettes d'après Hooge.

100 - 150 €

92 LA FONTAINE (Jean de). – *Les Amours de Psyché et de Cupidon.*

La Haye, Adrian Moetjens, 1700, in-12, (20)-304 pp., veau brun, dos à nerfs richement orné et doré, pièce de titre de maroquin rouge, coupes dorées. Armes dorées sur les deux plats. Frontispice. Coins émoussés.

100 - 150 €

93 [CURIOSA] [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. – *Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres.*

Genève, 1782. 4 volumes in-12, 213, 213, 215, 239 pp., veau blond, dos richement orné et doré, coupes dorées. Rousseurs éparées.

150 - 200 €

94 LA FAYETTE (Mme de). – *La Princesse de Clèves.*

Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1719. 3 tomes en 1 vol. In-12 maroquin rouge, dos à faux nerfs, large palette dorée à l'intérieur des plats avec au centre ex-libris doré au nom de Mme de Chaumont, tranches rouges. Possible remboitage. Manques à la coiffe supérieure. Bon exemplaire.

150 - 200 €

95 [LA MORLIERE (Ch. de)]. – *Les lauriers ecclésiastiques ou campagnes de l'abbé de T***.*

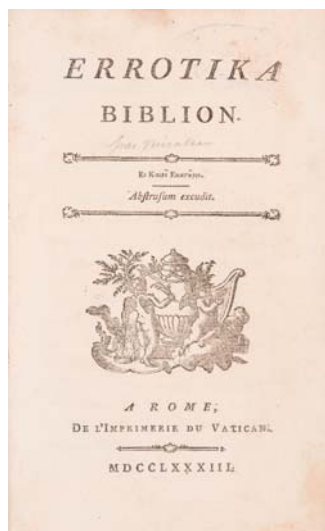
Luxuropolis, Imprimerie ordinaire du clergé, 1748. In-12, iii-194 pp., basane brune marbrée, dos à nerfs orné et doré, coupes dorées, tranches rouges. Coiffe supérieure restaurée, petit manque à la charnière inférieure.

Satire anticléricale érotique publiée pour la première fois en 1747, elle serait dirigée contre l'abbé Terray, contrôleur général des finances de Louis XV, et protégé de la Pompadour. Bon exemplaire.

100 - 150 €

104 [MARTIAL DE PARIS]. – Aresta Amorum LI. Accuratissimis Benedicti Curtii Symphoriani commentariis ad utriusq. iuris rationem, forensiumque actionum usum quam acutissime accommodata (...). Gryphius, Lugduni, 1546. 1 vol. in-12. 430 pp., [7] ff. d'index. Velin ivoire à la bradel à recouvrement, pièce de titre verte, tranches rouges (reliure postérieure).

150 - 200 €



105 [CURIOSA] [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti de)]. – Erotika biblion. Rome, Imprimerie du Vatican, 1783. In-8, demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné et doré, pièce de titre de maroquin rouge. Coins émoussés, reliure frottée, une charnière fendue. Édition originale d'un des plus célèbres ouvrages prohibés de la fin de l'Ancien Régime. Composé par Mirabeau lors de son séjour en prison au donjon de Vincennes.

200 - 300 €



106 MOLIERE. – Les Oeuvres de Monsieur de Molière. Nouvelle édition revuë, corrigée & augmentée, enrichie de Figures en Taille-douce. Paris, Jean Geofroy Nyon, 1710. 8 vol. In-8, (28)-353-(5), 372, 384, 324, 330-(5), 286, 340, 301-(6) pp., basane tabac, dos à nerfs orné et doré, charnières usées. 3 coiffes restaurées. Quelques rousseurs légères. Reliure de l'époque. Frontispice gravé, portrait gravé de l'auteur d'après Mignard et 32 figures.

200 - 300 €



107 MONTAIGNE (Michel de). – Les Essais ... Edition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'Auteur, revu et augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions. Enrichis de deux Tables curieusement exactes et élaborées. Paris, Abel l'Angelier, 1602. in-8, 4 ff., 1165 pp. 366 ff. de tables, veau blond marbré, dos à nerfs, pièce de titre verte, tranches rouges. Titre-frontispice gravé sur cuivre. Page de titre restaurée, petite galerie de vers dans la table la plupart du temps dans un angle en marge avec légère atteinte au texte pour certains feuillets.

200 - 300 €



108 MONTAIGNE (Michel de). – Journal du voyage en Italie, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581. Avec des notes de M. de Querlon. Rome, Le Jay, 1774, 2 vol in-12, cviii-324, 601-(8) pp., veau blond marbré, dos lisses ornés et dorés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et brun, coupes dorées. Frottements, rousseurs. Édition originale avec le portrait en frontispice.

200 - 300 €

109 [UTOPIE] MORE (Thomas). – *Idée d'une république heureuse ou l'utopie de Thomas Morus. Chancelier d'Angleterre. Contenant le Plan d'une République dont les Loix, les Usages & les Coûumes tendent uniquement à rendre heureuses les sociétés qui les suivront.*

Amsterdam, L'Honoré, 1730, in-12, ciii-364 pp., basane brune marbrée, dos à nerfs richement orné et doré, coupes dorées, tranches rouges. Ex-libris héraldique comte de Lavair. Coiffe supérieure restaurée. Edition illustrée de figures en taille douce dont un frontispice.

100 - 150 €

110 [MORELLY (Etienne-Gabriel)]. – *Code de la nature, ou Le Véritable esprit de ses loix, de tout tems négligé ou méconnu. Par-tout, Vrai Sage, 1757, in-12, (2)-324-[7] pp., basane brune marbrée, dos à nerfs orné et doré, coupes dorées, tranches rouges. Usures et frottements.*

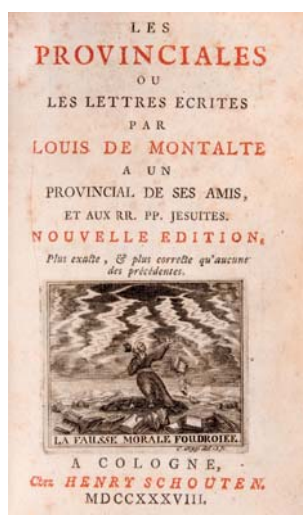
La première édition de cette célèbre utopie parut en 1755 avec la même adresse fantaisiste, qui recouvre en fait une impression à Liège ou à Paris. L'ouvrage a surtout connu un succès très postérieur, et fait partie des mythes littéraires rétrospectifs, dans la mesure où, peu lu lors de sa sortie, il se vit considéré comme une des sources de la pensée socialiste d'abord par Babeuf, puis par le XIXe siècle. Même Marx, ordinairement critique vis-à-vis de toutes ses sources d'inspiration, fut impressionné par ce texte.

100 - 150 €

111 [CURIOSA] NOUGARET (Pierre Jean-Baptiste). – *Lucette ou les progrès du libertinage.*

Londres, Jean Nourse, 1765, in-12, vi-153 pp., in-12, basane brune marbrée, dos lisse richement orné et doré, coupes dorées tranches rouges. Reliure frottée.

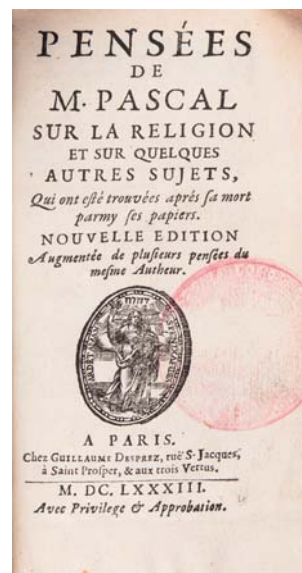
100 - 150 €



112 [PASCAL (Blaise)]. – *Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jesuites. Nouvelle édition, plus exacte & plus correcte qu'aucune des précédentes.*

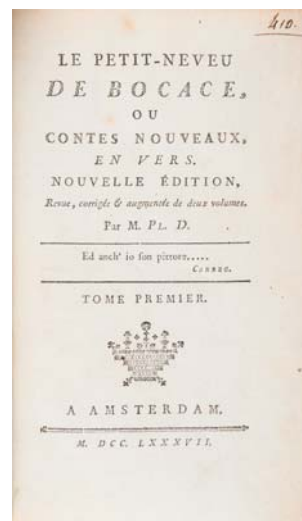
Cologne, Henry Schouten, 1738. In-12 de (13) ff., 556 pp., veau blond glacé, dos à nerfs richement orné et doré, pièce de titre de maroquin rouge, coupes dorées, tranches rouges. Légère éraflure au premier plat.

50 - 80 €



113 PASCAL (Blaise). – *Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, Qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Nouvelle édition Augmentée de plusieurs pensées du même Auteur. [Suivies de] : [PHILLEAU DE LA CHAISE (Nicolas)]. – Discours sur les Pensées de M. Pascal... Avec un autre discours sur les preuves des livres de Moïse. [Et de] : Qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce, et aussi certaines que celles de la géométrie, et qu'on en peut donner de telles pour la religion chrétienne.* Paris : Guillaume Desprez, 1683. 3 parties en un vol in-12, (54)-356-(18)-143-(6)-12 pp., basane mouchetée, dos à nerfs orné (coiffes restaurées), coupes dorées, tranches rouges.

200 - 300 €



114 [PLUCHON ou PELUCHON-DES-TOUCHES]. – *Le Petit-neveu de Bocace, ou contes nouveaux, en vers. Nouvelle édition, Revue, corrigée & augmentée de deux volumes.*

Amsterdam, 1787, 3 tomes en vol in-8, xii-226-(2), 230-(2), 222-(2) pp., demi basane blonde à coins, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et verte, tranches rouges. Frottements.

200 - 300 €

115 POMPADOUR. – Mémoires de Madame la Marquise de Pompadour. Où l'on retrouve les *Motifs des Guerres, & des Traités de Paix, les Ambassades*, (...) écrits par elle-même, tome premier. suivi de : [BARRE-MARBOIS, Comte François de]. – *Lettres de Madame la Marquise de Pompadour, depuis 1753 jusqu'à 1762 inclusivement*, Liège, 1768, Londres, Owen, 1772, x-160-(4)-85-(4) pp., petit in-8, basane blonde marbrée, dos lisse richement orné, coupes dorées, tranches rouges. Usures aux charnières.

100 - 150 €

116 PRÉVOST (Antoine François). – Mémoires et aventures d'un homme de qualité. Qui s'est retiré du Monde. Amsterdam, la Compagnie, 1745, 8 tomes en 4 volumes in-12, (2)-199-159, 275-142, (6)-251-247, 201-153 pp., basane brune, dos à nerfs ornés et dorés, coupes dorées, tranches rouges. Défauts à certaines coiffes. Le dernier volume contient l'histoire de Manon Lescaut.

150 - 200 €

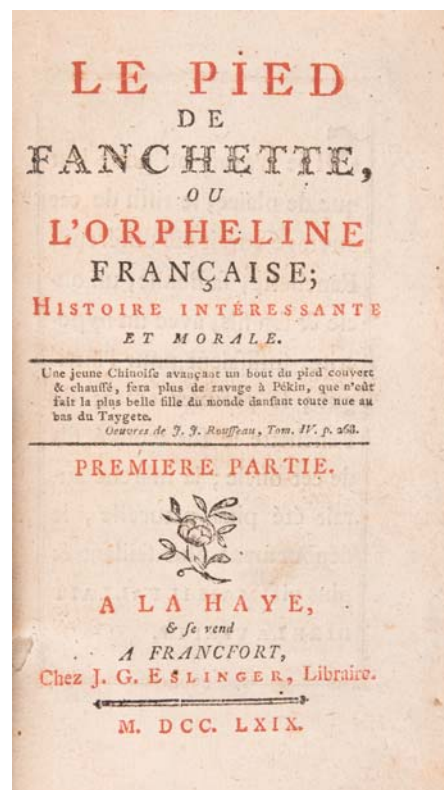


117 RABELAIS (François). – Les Œuvres. Contenant cinq livres, de la vie, faicts & dictz heroïques de Gargantua, & de son fils Pantagruel. Et augmentées des navigations & Isle Sonante l'Isle d'Apedefres [...]. Lyon, Jean Martin, 1558, in-12, 321-(9)-428-((10)-154-(28) pp., basane blonde, dos lisse richement orné et doré, triple filet doré en encadrement autour des plats. Dos en partie décollé, frottements, page de titre restaurées, 2 ff manuscrits de vocabulaire rabelaisien. 1 planche repliée : la Devinière, Metayrie de la paroisse de Sully. Rousseurs.

150 - 200 €

118 RACAN (Honorat de Bueil, chevalier de). – Les Œuvres. Paris, Antoine Urbain Coustelier, 1724. 2 vol in-12, faux titre, xviii-407, faux titre, 258-iii, maroquin rouge, triple rang de filet doré en encadrement autour des plats avec petits fers aux angles, dos lisse richement orné et doré, coupes dorées, tranches paille. 1ère édition collective des œuvres de Racan, publiée dans la Collection des poètes français de Coustelier. Ouvrage le plus rare de la collection. Dos très légèrement insolé.

150 - 200 €



119 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. – Le Pied de Fanchette, ou l'Orpheline française ; histoire intéressante et morale. La Haye, Eslinger, 1769. 3 parties en un vol in-12, vii-126, iv-122, iv-164 pp., veau blond, dos lisse richement orné et doré, coupes dorées, tranches rouges. Coiffes usées.

200 - 300 €

120 RONSARD (Pierre de). Les Oeuvres de Pierre de Ronsard, gentil-homme vandomois Prince des poètes français revues et augmentées. À Paris, Chez Barthélemy Macé, 1617. Petit in-12, basane brune, dos à nerfs richement orné et doré, filets à froid en encadrement autour des plats, tranches rouges. Beau titre frontispice à portique gravé par L. Gaultier et 3 portraits dans le texte, de Henri III, Ronsard, et Marc-Antoine Muret.

300 - 400 €

121 SATYRE MÉNIPPÉE. – De la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris. Augmenté de nouveau outre les précédentes impressions du Suplement du Catholicon ou Abregé des Estats. Avec les tableaux de lean de Lagny. S.l., 1599, in-12, 99 ff.-100/120 pp-121/135 ff.-136/141 pp., basane brune, dos à nerfs orné, coupes dorées, tranches rouges. Usures. Édition illustrée de trois figures sur bois dans le texte.

100 - 150 €



122 SOREL (Charles). – *La Vraye histoire comique de Francion. Composée par N. De Moulinet, Sieur du Parc, Gentil-homme Lorrain. Amplifiée en plusieurs endroits, & augmentée du XII. livre, suivant les Manuscrits de l'Auteur.*
Troyes, Jacques Balduc, 1646. petit in-8, (28)-962 pp., veau blond, dos à nerfs orné et doré, pièce de titre de maroquin rouge, double rang de filet doré en encadrement autour des plats, tranches mouchetées. Coiffes habilement restaurées, petit trou dans la partie supérieure du dos, quelques rousseurs ou mouillures claires. Rare édition troyenne de ce roman comique dont la première édition parut en 1623. Celle-ci, augmentée de XII livres a été publiée sous le pseudonyme de Nicolas de Moulinet, sieur Du Parc.

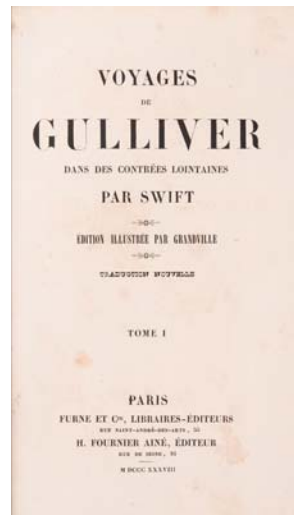
200 - 300 €

123 [SOREL (Charles)]. – *La vraye histoire comique de Francion composée par Nicolas de Moulinet, Sieur du Parc Gentilhomme Lorrain, Soigneusement revûë & corrigée dans cette nouvelle Edition.*
Leyde, Henry Drumond, 1721, 2 vol in-12, (16)-390, 473 pp., basane brune, dos à nerfs ornés et dorés, filets à froid en encadrement autour des plats, coupes dorées, tranches rouges. Reliures frottées. 2 frontispices, 10 planches ht.
Roman gaillard attribué à Charles Sorel.

100 - 150 €

124 [CURIOSA] [STRAPAROLE (Jean François)]. – *Les Facécieuses nuits du seigneur Jean François Straparole. Avec les fables et enigmes, racontées par deux jeunes Gentils-hommes, & dis Demoiselles. Nouvellement traduites d'Italien en François par Jean Louveau.*
Paris, Rollet Boutonné, 1615, in-12, 200-(5) pp., veau brun, dos à nerfs richement orné et doré, pièces de titre en maroquin rouge et vert, coupes dorées, tranches rouges. Charnières frottées, mouillures claires marginales.

100 - 150 €



125 SWIFT (Jonathan). – *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Édition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle.*
Paris, Furne & Cie, H. Fournier aîné, 1838. 2 vol in-8, LXIX-279, 319 pp., demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs ornés et dorés, initiales couronnées en pied, double rang de filet doré sur les plats, tranches marbrées. Ex-libris gravé Adolphe Dauphinot. Rousseurs légères à certains feuillets, dos insolés.
Premier tirage des illustrations de Grandville, composées d'un titre-frontispice sur chine gravé par Brévière et de 450 vignettes gravées sur bois, dont 7 à pleine page. Bon exemplaire.

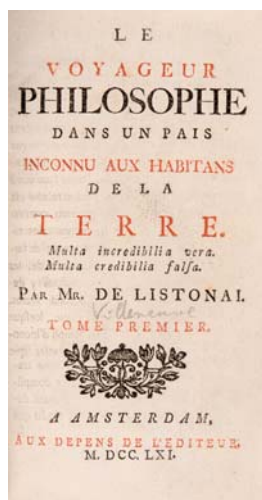
200 - 300 €

126 [SWIFT (Jonathan)]. – *Voyages de Gulliver.*
Paris, Hyppolyte-Louis Guérin, 1727. 2 petits vol in-8, xxxix-(5)-277, (5)-325-(3) pp., basane blonde, dos à nerfs orné et doré, coupes dorées, tranches rouges. Usure à une charnière, reliure frottée, rousseurs. 3 planches gravées.

80 - 120 €

127 [TABOUROT (Étienne)]. – *Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords. Avec les Apophtegmes du sieur Gaulard. Et les Escaignes dijonnaises. Dernière édition, reveuë & de nouveau augmentée de plusieurs Epitaphes, Dialogues & ingénieuses équivoques.*
Rouen, Loys Du Mesnil, 1640. 5 parties en un vol in-8, (10)-396p-(4)-92-74p-(1)-75p-100 p. Velin ivoire à recouvrement. L'exemplaire comprend 5 parties : Premier Livre des Bigarrures, Le Quatriesme des Bigarrures, Les contes Facécieux du Sieur Gaulard, Les Escaignes Dijonnaises, Les touches. Quelques rousseurs.

150 - 200 €

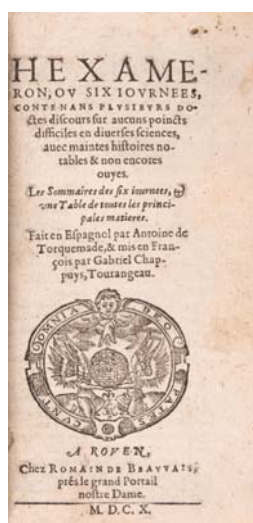


128 [UTOPIE] [TIPHAIGNE DE LA ROCHEVOYAGEUR PHILOSOPHE ou VILLENEUVE DE LISTONAI DANIEL JOST DE]. – *Le voyageur philosophe dans un pays inconnu aux habitants de la Terre.*

Amsterdam, Aux dépens de l'éditeur, 1761. 2 vol in-12, xxiv-339, 384 pp., basane blonde marbrée, dos à nerfs richement orné, coupes dorées, tranches marbrées. Quelques défauts aux coiffes et coins émoussés.

Édition originale de cet étonnant et rare voyage utopique vers la lune. En voyage aux chutes du Niagara, le narrateur découvre un «vaisseau de structure singulière» (dont l'ancre est un cerf-volant aussi long que la queue d'une comète) et ses membres d'équipage, en majeure partie de sexe féminin. Le voyageur embarque avec eux et atteint la lune. L'auteur décrit la société parfaite de la cité lunaire de Sélénopolis, en usant de la comparaison entre état de nature et état de société, ce qui en fait un texte parfaitement caractéristique de l'Esprit des Lumières.

200 - 300 €



129 TORQUEMADA (Antonio de). – *Hexameron, ou Six journées contenant plusieurs doctes discours sur aucuns pointes difficiles en diverses sciences, avec maintes histoires notables & non encorées ouyes.*

Rouen, Romain de Beauvais, 1610, in-12 de [4]ff-561-[1] pp.-[20] ff., veau blond flammé, dos lisse richement orné et doré, coupes dorées, tranches mouchetées.

Nouvelle édition de la traduction française par Gabriel Chappuys. Ouvrage rare sur les créatures et phénomènes occultes.

300 - 500 €

130 VADÉ CAYLUS (Comte de) et VERRUE (Comtesse de). – *Les Ecosseuses, ou les Oeufs de Pâques ; suivis de l'Histoire du Porteur d'Eau, ou les Amours de la Ravaudeuse, Comédie. Suivi de : DREUX DU RADIER. – Essai historique, critique, philologique, politique, moral, littéraire et galant sur les lanternes, leur origine, leur forme, leur utilité, &c...*

Troyes, Veuve Oudot, (c.1745), in-12, 166-(4) pp., Dole, Lucnophile, 1755, 156 pp., basane brune, dos lisse orné, coupes dorées, tranches rouges. Bonne condition. Frontispice gravé d'après Boucher et tiré en bistre. Amusante facétie suivie de l'édition originale du traité des lanternes.

100 - 150 €

131 [UTOPIE] [VAIRASSE D'ALAIS (Denis)]. – *Histoire des Severambes (Sevarambes), peuples qui habitent une Partie du troisième Continent, communément appelé La Terre Australe. Contenant une Relation du Gouvernement, des Moeurs, de la Religion, & du Langage de cette Nation, inconnu jusques à présent aux Peuples de l'Europe. Nouvelle Edition corrigée & augmentée.*

Amsterdam, Henry Desbordes, 1724. 2 tomes en 1 vol in-12, (8)-273, 245 pp., velin ivoire à rabats, dos lisse, pièce de titre dorée. Annotations en marge sur quelques feuillets.

Célèbre utopie dans laquelle les personnes vivent en parfait égalité, sans aucune propriété, proscrite en France.

100 - 150 €

132 VALOIS (Marguerite de). – *Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de Navarre, mis en beau langage accommodé au goût de ce tems & enrichis de Figures en Taille-douce.*

Amsterdam, Gallet, 1708, 2 vol in-12, (16)-374-(9), 318-(8) pp., 45, veau blond marbré, dos lisse richement orné et doré, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert, coupes dorées, tranches paille. Un coin émoussé. Frontispices (le même dans les deux tomes) et 71 vignettes attribuées à Romain de Hooghe, gravées par Harrewyn.

100 - 150 €

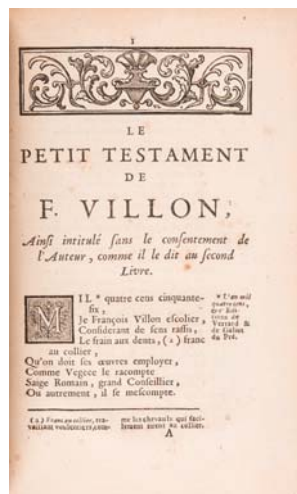
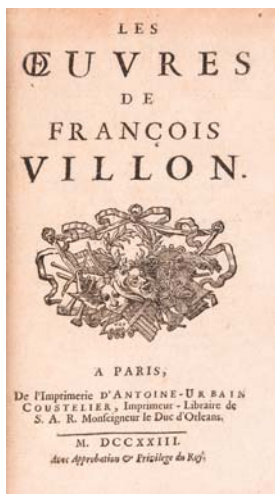


133 [VIALARDI (Francesco Maria)]. – *La Fameuse compagnie de la Lesine, ou Alesne. C'est à dire, La Maniere d'espargner, acquerir & conseruer. Suivi de : Continuation des canons et statuts de la fameuse Compagnie de Lesine.*

Paris, Abraham Saugrain, 1604, in-12, (22)-225-(1)-136 ff., Veau blond marbré, dos lisse richement orné et doré, pièce de titre en maroquin rouge, double filet doré en encadrement autour des plats, coupes dorées, tranches rouges.

Première édition de cette satire italienne composée par Francesco Maria Vialardi.

200 - 300 €

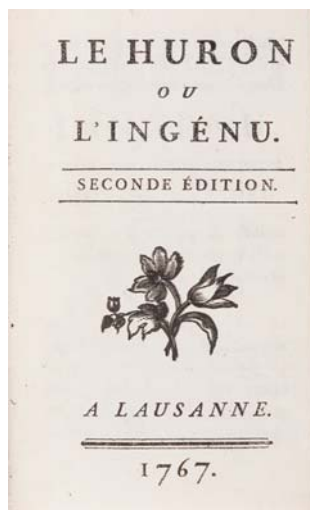
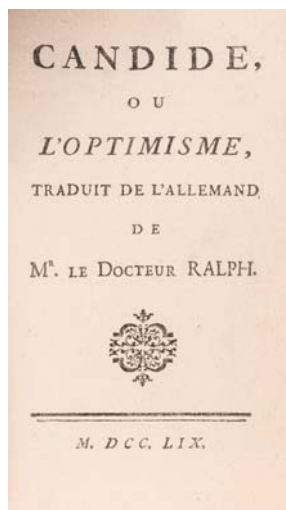


134 VILLON (François). - Les Œuvres.

Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723. 3 parties en un vol in-12, (14)-64-112-56 pp., veau blond marbré, dos lisse orné et doré, Pièces de titre de maroquin rouge, coupes dorées, tranches rouges. Frottements, coins émoussés.

Première édition critique des œuvres de Villon, donnée par Eusèbe de Laurière et le père du Cerceau. Contenant les œuvres, Le petit testament de François Villon, Lettres à Monsieur de ***.

150 - 200 €



135 [VOLTAIRE]. - Candide ou L'optimisme, traduit de l'allemand de Mr. le docteur Ralph.

S.l., s.n., 1759 in-12 : 237-(3) pp., veau brun, dos à faux nerfs orné et doré (coiffe supérieure restaurée, dorure un peu passée), coupes dorées, tranches rouges. Une des 16 éditions parues à la date de 1759 (orig. Genève Cramer janvier 1759). Même date que l'édition originale.

300 - 500 €

136 VOLTAIRE (François Arouet dit). - Le Huron ou l'ingénu. Seconde édition.

Lausanne [Paris], 1767, in-8, 118-120 pp., demi-basane blonde à coins, dos lisse richement orné et doré, tranches rouges (reliure postérieure).

Edition parisienne publiée l'année de l'originale, interdite peu après sa sortie.

200 - 300 €

SCIENCES

137 BOSSU (Pierre). - Traité des plantes médicinales indigènes, précédé d'un cours de Botanique. Ouvrage accompagné d'un Atlas de 60 planches gravées sur acier et enrichi de 121 gravures sur bois dans le texte.

Paris, Baillière et fils, 1862, 2 vol, in-8, xii-368 pp.-LX pl., xii-532 pp. demi chagrin vert dos orné et doré. Rousseur éparses.

80 - 120 €

138 CAP P.-A. - Le Muséum d'Histoire Naturelle. Histoire de la fondation et des développements successifs de l'établissement..., description des galeries, des serres et de la ménagerie.

Paris, Curmer, 1854. 2 parties en 1 vol in-8, 180-238 pp., demi chagrin noir, dos à nerfs orné et doré.

Bel ouvrage, abondamment illustré de gravures hors-texte, portraits, plans et gravures en couleurs de fleurs et d'oiseaux. Bel exemplaire.

BOITARD M - JANIN J. - Le jardin des plantes. Description et moeurs des mammifères de la ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle.

Paris, Dubochet, 1845, in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées. Nombreuses gravures à l'eau-forte dans le texte, 53 planches hors-texte (vues du Jardin des plantes, portraits de Cuvier et Buffon) dont le plan dépliant du jardin en premier tirage et les 4 planches d'oiseaux coloriées. Bon exemplaire.

150 - 200 €

139 DARWIN (Charles Robert). - L'Origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou La lutte pour l'existence dans la nature. Traduit sur l'invitation et avec l'autorisation de l'auteur sur les cinquième et sixième éditions anglaises augmentées d'un nouveau chapitre et de nombreuses notes et additions de l'auteur par J.-J. MOULINIÉ.

Paris, Reinwald et Cie, 1873, in-8, xx-612 pp., percaline verte d'éditeur, titre doré au dos. Usures aux coiffes et aux coins. Première édition de la traduction de Jean-Jacques Moulinié, la première véritablement approuvée par Darwin lui-même :

«Traduire en français l'ouvrage de Charles Darwin (...) n'a pas été une mince affaire. The Origins of species by means of natural selection, or the preservation of favoured races in the struggle for life paraît à Londres chez John Murray en novembre 1859.

100 - 150 €

140 DARWIN (Charles Robert). - Voyage d'un naturaliste autour du monde fait à bord du navire le Beagle de 1831 à 1836. Suivi de : Catalogue des livres de fond de C. Reinwald.

Paris, C. Reinwald, 1875, in-8, (2)-VIII-552-20 pp., percaline verte estampée signée Le Nègre. Usures aux coiffes et aux coins. Édition originale de la traduction française. Quelques figures gravées dans le texte.

100 - 150 €

141 DARWIN (Charles Robert). - La Descendance de l'Homme et la sélection sexuelle.

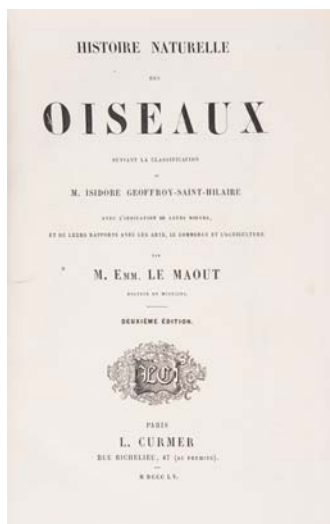
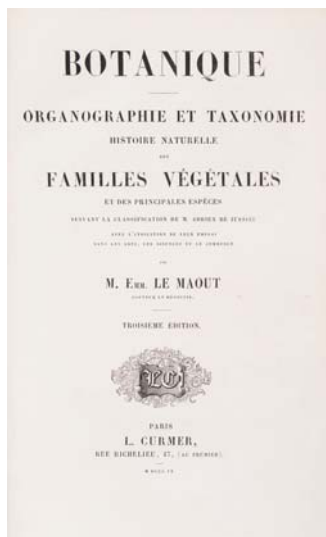
Paris, Reinwald, 1881, in-8, xxvii-721 pp. pleine percaline verte de l'éditeur, dos lisse portant le titre doré. frottements. Ex-libris tampon René Piaget p.1.

80 - 120 €

142 DELEUZE (Joseph). - Histoire et description du Muséum Royal d'Histoire Naturelle.

Paris, Royer, 1823. 2 vol in-8, 720 pp., 17 planches. demi-veau brun à petits coins, dos lisse orné et doré, pièces de titre en maroquin rouge. 17 planches en noir et blanc. Reliures frottées, rousseurs et piqures.

100 - 150 €



143 LE MAOUT (Emmanuel). – *Les trois règnes de la nature. Règne végétal. Botanique. Organographie et Taxonomie. Histoire naturelle des familles végétales et des principales espèces suivant la classification de M. Adrien de Jussieu.*

Paris, Curmer, 1855, grand in-8, xxviii-388 pp. demi-chagrin vert, dos à nerfs orné et doré. 3e édition, publiée dans la collection «Les Trois Règnes de la Nature», elle est ornée de 23 planches de fleurs ht. finement coloriées et de planches d'arbres en noir, ainsi que de nombreuses gravures dans le texte. Rousseurs à la préface. Bon exemplaire.

LE MAOUT, Emmanuel. – *Les trois règnes de la nature. Règne animal. Histoire naturelle des Oiseaux suivant la classification de M. Isidore Geoffroy-Saint-Hilaire avec l'indication de leurs mœurs et de leur rapports avec les arts, le commerce et l'agriculture.*

Paris, Curmer, 1855, grand in-8, xlviii-425-(3) pp., demi chagrin aubergine, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées. 1 coin émoussé. 2nde édition, ornée de 20 planches hors texte en noir y compris le frontispice, de 15 planches coloriées, nombreuses gravures dans le texte. Bon exemplaire.

GERVAIS, Paul. – *Histoire naturelle des mammifères, avec l'indication de leurs mœurs.*

Paris, Curmer, 1854-1855. 2 vol. in-4, [2] f., xxiv-418, 344 pp., chagrin aubergine, dos à nefs orné et doré, tranches dorées. Frottements. Rousseurs éparses. – Vol.1 : Carnivores, proboscidiens, jumentés, bisulques, édentés, marsupiaux, monotrèmes, phoques, sirénides et cétacés. Vol.2 : Cheiroptères, insectivores et rongeurs. 99 planches dont 56 en couleurs, nombreuses gravures dans le texte.

300 - 500 €

144 LOWE (Edward Joseph) & HOWARD (W.). – *Les Plantes à feuillage coloré. Recueil des espèces les plus remarquables servant à la décoration des Jardins, des Serres et des Appartements.*

Paris, J. Rothschild, 1865, in-8, (6)-136-(2) pp., demi chagrin hvert, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées. Frottements et rousseurs. Edition illustrée de 60 gravures colorées et 46 sur bois.

100 - 150 €

145 LUCAS (Pierre-Hippolyte). – *Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe.*

Paris, De Bure, 1845, in-8, viii-216 pp.-81 pl., demi chagrin à coins,vert, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées. Ouvrage orné de près de 400 figures, couleurs et noir. Rousseurs n'affectant pas les planches.

LUCAS (Pierre-Hippolyte). – *Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe.*

Paris, De Bure, 1845, in-8, viii-156 pp.-82 pl., demi chagrin aubergine à coins, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées. Ouvrage orné de 200 figures. Rousseurs n'affectant pas les planches, plat insolé.

150 - 200 €

146 MONCRIF. – *Les Chats.*

Paris, Gabriel-François Quillau, 1727, In-8, veau brun, dos à nerfs richement orné et doré, pièce de titre de maroquin rouge, coupes dorées. Reliure restaurée.

9 planches dont deux dépliantes. Rousseurs et mouillures claires.

80 - 120 €

VOYAGES

147 Le voyageur instructif et amusant ou mémoires du Comte de B.** *Contenant Ses Aventures, un grand nombre d'Histoires & Anecdotes du tems très curieuses, son Voyage en Italie, en compagnie de l'Empereur & de l'Impératrice régnans, ses recherches & ses découvertes sur les Antiquités & autres curiosités des Villes principales de France & de l'Italie. Divisés en trois parties, & enrichis de plus de cent belles Figures en taille douce.*

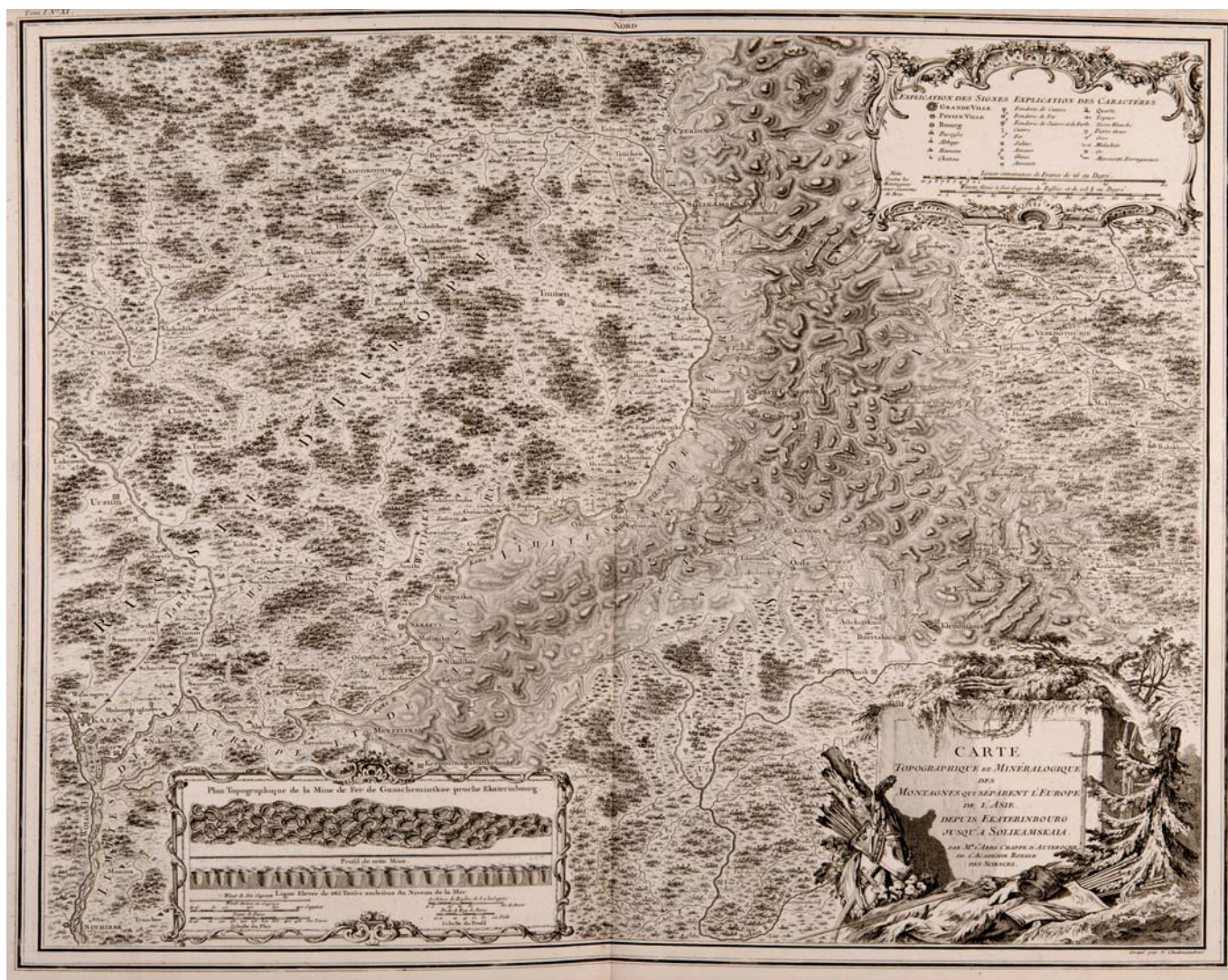
La Haye, Frédéric Staatman, 1764, petit in-4, veau blond flammé, dos lisse richement orné et doré, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée en filet doré en encadrement autour des plats, coupes dorées, tranches paille mouchetées. Frontispice, 3 planches repliées, 89 vues de monuments, 15 figures de médailles. Exemplaire en belles conditions.

150 - 200 €

148 BAUGEAN (Jean Gérôme). – *Collection de toutes les espèces de bâtiment de guerre et bâtiment marchand, qui naviguent sur l'Océan et dans la Méditerranée. Dessiné d'après nature et gravé.*

Paris, Jean, 1826. In-4 oblong, de 15 pp., 72 pl., demi-chagrin anthracite, dos lisse, double rang de filet doré sur les plats, initiales G.L. (probablement pour Gustave Labat dont l'ex-libris figure à l'intérieur). Mouillure claire marginale sans atteinte aux planches. Reliure frottée, défauts aux coiffes.

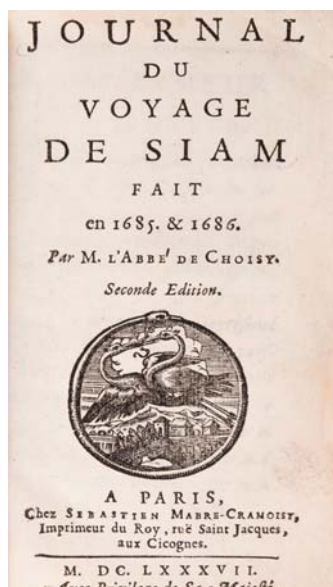
200 - 300 €



149 CHAPPE D'AUTEROCHE (Jean, Abbé) - KRACHENINNIKOW (Stepan). - *Voyage en Sibérie fait par ordre du Roi en 1761, contenant les mœurs, les usages des Russes et l'état actuel de cette puissance, la description géographique et le nivellement de la route de Paris à Tobolsk, l'histoire naturelle de la même route ; des observations astronomiques, & des expériences sur l'Electricité naturelle. Enrichi de cartes géographiques, de plans, de profils du terrain [...] suivi de Voyage en Sibérie contenant la description du Kamtchka (...)* par M. Kracheninnikow, traduit du Russe.

Paris, De Bure, 1778. 2 tomes en 3 volumes In-4 et un bel Atlas In- plano. XXX-(1)-347p+677p+xvi-627p. Plein veau pour les volumes de texte et reliure cartonnée pour l'atlas. Les volumes de texte sont illustrés d'un frontispice, d'un tableau h.-t. et de 54 (sur 56) planches finement gravées en taille-douce d'après Jean-Baptiste Le Prince, Moreau le jeune et Caresme de Fécamp. L'atlas est composé d'un frontispice d'après le Prince gravé par Trillard et 30 cartes, coupes, vues de profil, etc. Cet ouvrage est l'un des plus beaux récits de voyages publiés au XVIII^e siècle. Bel ex-libris de la Bibliothèque du Château de Menneval. Édition originale de ce somptueux voyage en Russie, en Sibérie et au Kamtchatka. Le troisième volume contient une traduction française de la Description du Kamtchatka composée en russe par Stepan Petrovitch Kracheninnikov. Ce voyage entrepris par l'astronome Jean Chappe, dit l'abbé Chappe d'Auteroche (1728- 1769), était principalement consacré aux observations astronomiques, à la recherche de minéraux et aux nivellements des terrains. Sa relation néanmoins, écrit Boucher de La Richarderie, renferme des notions assez curieuses sur le génie des Russes en général, la forme de leur éducation, leurs progrès dans les sciences et les arts, la population du pays, le commerce, la marine et les armées de cette puissance. Selon Claude de Grève, elle est même fort riche en choses vues, depuis les bains publics jusqu'aux coutumes pascales, et il offre une des premières descriptions de la Sibérie. Mais la critique du despotisme russe qu'on trouve dans l'ouvrage provoqua la colère de Catherine II [Hill, no277 - Boucher de La Richarderie, V, 448 - C. de Grève, *Le Voyage en Russie*, p. 1239 - Cohen, 225 - Rahir, 364.]. Bon état général.

2 500 - 4 000 €



150 CHOISY (Abbé de). – *Journal du voyage de Siam fait en 1685 & 1686.*

Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy, 1687, in-12, 651 pp., rel. demi-veau, dos à nerfs orné et doré, tranches rouges. Seconde édition, la première de ce format parue la même année que l'originale.

200 – 300 €



151 [GOUDAR (Pierre-Angé)]. – *L'Espion chinois : ou, L'envoyé secret de la Cour de Pékin, Pour examiner l'Etat présent de l'Europe. Traduit du CHINOIS.*

Cologne, 1764. 6 vol in-12, viii-303, [2]-310, [2]-308, 330, 284, 281 pp., veau blond marbré, dos à nerfs orné et doré, coupes dorées. Charnière du 1er tome détachée, usures à celle du tome 6, frottements. 3 planches ht. Édition originale anonyme très rare. Complet des tomes et des trois rares frontispices.

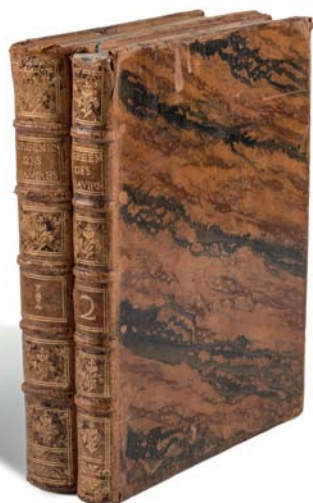
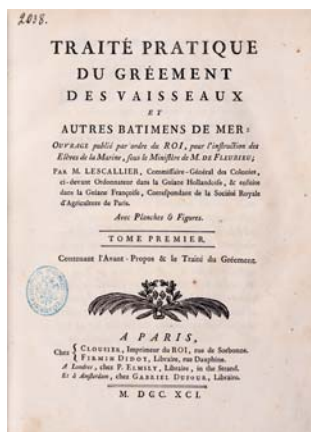
200 – 300 €



152 KEATE (George). – *Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'Océan pacifique; Composée sur les journaux et les communications du Capitaine Henri Wilson, et de quelques-uns de ses Officiers, qui, en Août mil sept cent quatre-vingt-trois, y ont fait naufrage sur l'Antelope, paquebot de la Compagnie des Indes orientales.*

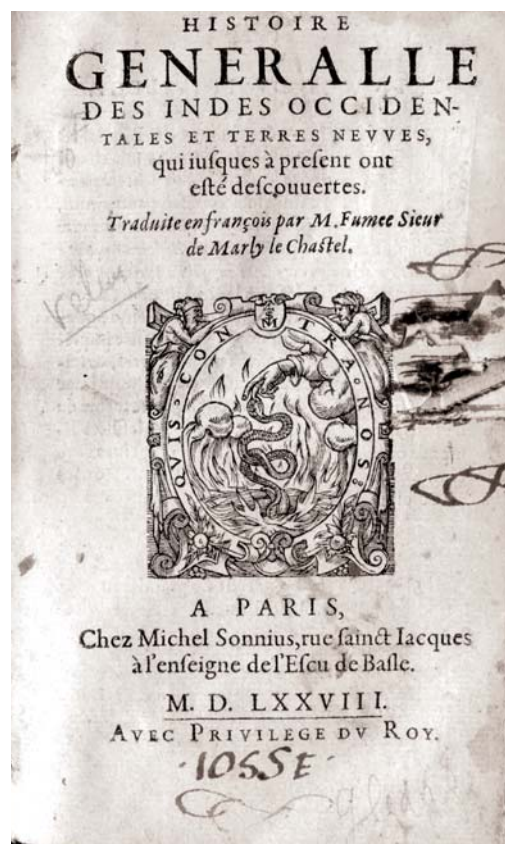
Paris, Le Jay, Maradan, 1788. In-4° : xiv-[2]-384 pp., veau blond marbré, dos à nerfs richement orné et doré, pièce de titre de maroquin rouge et verte, triple filet en encadrement autour des plats, coupes dorées, tranches marbrées. Première édition in-4 de la traduction française. Frontispice gravé du Capitaine Wilson, carte repliée et 15 planches ht. Bel exemplaire.

500 – 800 €



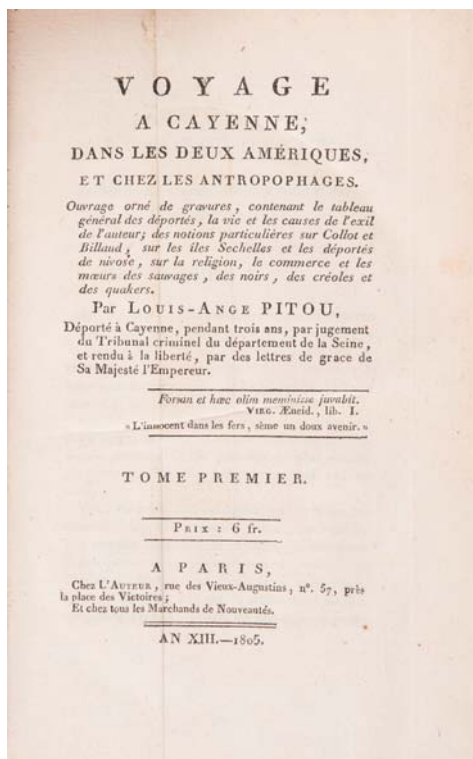
153 LESCALLIER (Daniel). – *Traité pratique du gréement des vaisseaux et autres bâtiments de mer*. Paris, Clousier & Firmin Didot 1791. 2 vol. In 4°, xxiv-488 pp. (4)-83-34 planches-(23), veau porphyre, dos à nerfs richement ornés et dorés, tranches pailles. Défauts aux coiffes supérieures, une charnière fendue, coins émoussés, mouillure claire en fin de volume du tome 1. Ex-libris héraldique. Exemplaires en bonnes conditions.

200 - 300 €



154 [LOPEZ DE GOMARA (Francisco)]. *Histoire générale des Indes occidentales, et terres neuves, qui jusques à présent ont esté decouvertes. Traduite en françois par M. Fumée Sieur de Marly Le Chastel*. Paris : chez Michel Sonnius, 1578. In-12, titre et 3 ff. n. c., 354 p., 114 ff. n. c. de table (la table se termine par le cahier Aa à la lettre v mais semble incomplet). Vélin ivoire à recouvrement. Léger manque de papier dans la marge extérieure du titre dû à l'agressivité de l'encre d'une mention manuscrite avec perte de quelques lettres au verso sur la page du privilège, petite galerie de vers dans les marges vers les derniers ff., sans atteinte au texte. Néanmoins bon exemplaire. Rare et important ouvrage consacrée à la conquête du Mexique par les Espagnols, narrant la vie du conquistador Hernán Cortés et ses conquêtes dans le Nouveau Monde. N'ayant pu localiser un exemplaire, nous n'avons pu vérifier plus avant la collation.

200 - 300 €



155 PITOU (Louis-Angé). – *Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques, et chez les anthropophages. Ouvrage orné de gravures, contenant le tableau général des déportés, la vie et les causes de l'exil de l'auteur...*

Paris, chez l'Auteur et tous les Marchands de Nouveautés, An XIII-1805. 2 vol. in-8, 60-312 p., 404 pp., veau blond marbré, dos à nerfs richement orné et doré, pièces de titre de maroquin rouge et verte, roulettes dorées en encadrement autour des plats, coupes dorées, tranches paille. 2 frontispices gravés dépliant, 1 p. ht. De partitions manuscrites de l'air « Pourriez-vous bien sauter encore? ». Bon exemplaire.

Édition originale par le chansonnier Louis-Angé Pitou déporté à Cayenne. Les deux frontispices représentent une frégate vue en coupe, où sont transportés les déportés, et une scène d'enterrement de bagnards.

200 - 300 €



156 SPON (Jacob) et WHEELER (George). – *Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grece, et du Levant. Fait aux années 1675 & 1676.*

La Haye, Rutgerd Alberts, 1724, 2 vol. in-12, (18)-367, 405 pp., basane brune, dos à nerfs orné et doré, pièces de titre de maroquin rouge en partie détachée pour le 2nd volume, tranches rouges. Reliure légèrement frottée.

L'ouvrage du médecin lyonnais J. Spon et du britannique Wheeler qui s'étaient rencontrés en Italie en 1675, se distingue par un souci de précision dans la description des lieux et des monuments. 2 frontispices et 1 portrait gravé de Jacob Spon, 32 planches ht. Ainsi que de nombreuses illustrations dans le texte.

200 - 300 €



157 VAUGONDY (Robert de) – LAMARCHE (C.F.). – *Nouvel atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse d'après la géographie de feu l'Abbé Delacroix par Robert de Vaugondy, Géographe. Revu corrigé et augmenté avec la division de la France en Départemens par Lamarche, Géographe, successeur de Fortin, Ingénieur mécanicien pour les globes et sphères.*

Paris, le Cen Lamarche, Géographe, l'An III de la République, 1795. in-4, (23,5 x 31 cm) demi-chagrin moderne, dos à nerfs orné, feuillets et cartes montés sur onglets. 9p. dont un titre- frontispice gravé, une grande carte dépliant datée de l'An 7 seule carte gravée par Barrière (70 x 55 cm) et 53 cartes (44 x 31 cm) sur double page, aux frontières colorées. Tirage sur beau papier vergé, et l'ensemble gravé par E. Dussy. Lors de la reliure, une page de la table des matières a été inversée. Bon état. Rousseurs.

800 - 1 000 €



158 YOUNG (Arthur). - *Voyages en France, pendant les années 1787-88-89 et 90, Entrepris plus particulièrement pour s'assurer de l'état de l'Agriculture, des Richesses, des Ressources et de la Prospérité de cette Nation.*

Paris, Buisson, 1793. 3 volumes in-8, 468, 498, 416, veau blond marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison anthracite. 1ère édition française de cet ouvrage considéré comme un des tableaux les plus fidèles de la France et de son agriculture à la fin de l'ancien régime. 2 cartes géographiques dépliantes. Rous-seurs éparsés marginales en fin de volume. 1ère édition française.

200 - 300 €

DIRECTION GÉNÉRALE

Damien Leclere
leclere@leclere-mdv.com

MAÎTRES ANCIENS

Grégoire Lacroix
glacroix@leclere-mdv.com

DESIGN

Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DECO

Justine Posalski
posalski@leclere-mdv.com

ADMINISTRATION DES VENTES

Camille Roque
roque@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN

ART URBAIN
Adrien Lacroix
lacroix@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART

Grégoire de Thoury
thoury@leclere-mdv.com

COMMUNICATION

Graphisme
Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com

Assisté de Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

TAPIS

Yohann Gissinger
gissinger@leclere-mdv.com

Photographe

Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

PEINTRES DU MIDI

Thomas Durand
durand@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE

Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com

PRESSE

Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com

ORIENTALISME

Thomas Morin
morin@leclere-mdv.com

ART RUSSE

Ivan Birr
birr@leclere-mdv.com

BIJOUX & MONTRES

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS

Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

LOGISTIQUE

Sylvain Farnault
sylvain@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX

Delphine Orts
orts@leclere-mdv.com

ESTAMPES

Ghislaine Jahidi
jahidi@leclere-mdv.com

Alexis Lacombe

lacombe@leclere-mdv.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

MOTORCARS
Maxime Lepissier
maxime@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES

Guillaume Raoux
raoux@leclere-mdv.com

EXPERTISES - INVENTAIRES

Marie-Bénédicte Charreyre
charreyre@leclere-mdv.com

Pierre Delagneau
delagneau@leclere-mdv.com

**ARMES ANCIENNES
ET SOUVENIRS HISTORIQUES**

Alban Degrave
degrave@leclere-mdv.com

LECLERE

MAISON DE VENTES

T. +33 (0)4 91 50 00 00 - www.leclere-mdv.com



Conditions générales

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n°RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere et Delphine Orts, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

Conditions applicables à la vente - Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entraînera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

Moyens d'enchérir

Il est possible d'enchérir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la clôture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire. Ces frais sont de 26,4 % TTC. Pour les acheteurs en ligne sur le site invaluable.com, des frais supplémentaires de 5% TTC seront perçus.

L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la réglementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remises des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, ainsi que de le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot.

Litiges

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans.

Livres

Mardi 4 déc. 2018 à 14h00 - Paris

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

VILLE :

TEL. (DOMICILE) : TEL. (PORTABLE) :

E-MAIL : FAX :

☐ ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

☐ Carte d'identité ☐ Permis de conduire ☐ Passeport

N°

DATE D'ÉMISSION

EMIS PAR

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à :
LECLERE Maison de Ventes aux enchères / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax: 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
 MAISON DE VENTES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

☐ Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

☐ Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

☐ Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

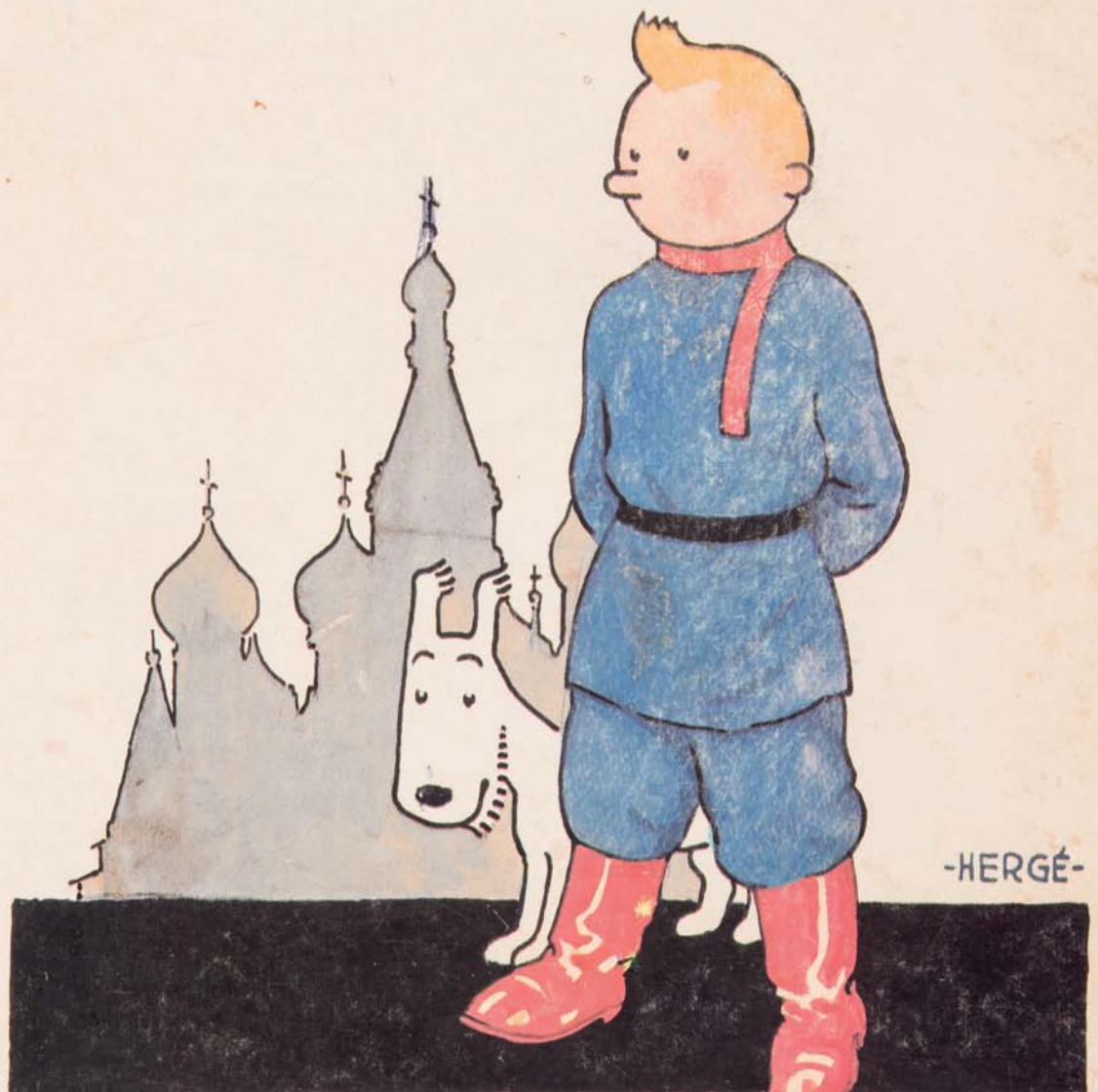




LES AVENTURES DE TINTIN

REPORTER DU "PETIT VINGTIÈME,"

AU PAYS DES SOVIETS



-HERGÉ-

