

LECLERE

MAISON DE VENTES

MARSEILLE

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

PARIS

21, rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)4 91 50 00 00

F. +33 (0)4 91 67 36 59

E. contact@leclere-mdv.com

Catalogues / résultats / live / actualités sur www.leclere-mdv.com

COLLECTIONS ET LIVRES

Mardi 19 juin 2018 à 14h30 / Marseille

Exposition

Vendredi 15 juin de 10h00 à 18h00 / Lundi 18 juin de 10h00 à 18h00 Mardi 19 juin de 10h00 à 12h00

Commissaires-priseurs

Damien Leclère & Delphine Martin-Orts

Responsable département Art Moderne

Guillaume Raoux tél. +33(0)6 62 50 41 35 raoux@leclere-mdv.com

Expert Philatélie

Paul Sussman - Expert C.N.E.S. +33 (0)6 84 61 46 79 - sussman.paul@numericable.fr

Expert Photographies - Autographes - Manuscrits

Paul Benarroche - Expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence +33 (0)6 10 25 64 93 - plm.inc@wanadoo.fr

Expert Numismate

Corinne Rosenbaum - Membre du SNENNP + 33 (0)6 61 83 63 33 / crosen167@gmail.com

Expert Livres anciens et modernes

Didier Couchoux - Expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence +33 (0)6 11 67 78 92 - couchoux@leclere-mdv.com

PHILATELIE



01

GRANDE BRETAGNE:

Penny Black Yvert n°1, 4 marges, certificat Alberto Bolaffi, cote € 325. On y joint France n°3, Pays Bas n°2, Espagne n°1 et Autriche n°3/4. 60 - 120€

02

FRANCE: PREMIERS JOURS

Entre les années 1995 et 2002 en classeurs dans un carton.

20 - 40€

03

MONACO: PREMIERS JOURS

Timbres-poste et blocs entre 1993 et 2002 en classeurs dans un carton.

20 - 40€

04

VRACTOUS PAYS:

Timbres-poste en classeurs dans une cagette.

20 - 40€

05

FRANCE: VRAC

En classeurs, principalement sans charnière dans un carton. 200 - $400\,{\in}\,$

06

DOCUMENTATION:

Dont Poste Aérienne, Liaison France Antilles, The Air mail of Canada and Newfoundland, oblitérations d'Algérie (dossier regroupant nombreuses sources), et divers ... dans un carton.

15 - 30€

07

ANCIENNES COLONIES FRANÇAISES:

Vrac de plus de 500 lettres dans les années 1950, oblitérations diverses, dans une boîte.

30 - 60€

08

ANCIENNES COLONIES FRANÇAISES ET PAYS INDÉPENDANTS D'AFRIQUE :

Vrac de plus de 650 lettres entre 1950 et 1960, dans une boîte. 40 - 80 €

09

U.S.A: SECTEURS POSTAUX MILITAIRE (APO)

Ensemble de plus de 500 lettres autour de 1987, classées par numéro de secteurs postaux dont Grande Bretagne, Espagne, Italie, Allemagne... U.S. Navy, Air Force... avec multiples dans une boîte. 60 - 120€

10

FRANCE:

Collection de timbres-poste des origines à 1968, classiques tous états, neufs avec charnière à partir de 1918 et principalement sans charnière à partir de 1945... cote Yvert approx. € 3500 +, dans un album MOC en bon état.

250 - 500€









11

YOUGOSLAVIE (1944 - 1989) : COLLECTION

Timbres-poste neufs sans charnière, P.A. (dont Yvert n°48), blocs (dont Yvert n°3 dentelé et non dentelés, n°4, n°6), carnets sur deux albums LEUCHTTURM. On y joint pour continuer la collection l'album LEUCHTTURM sans charnière vide 1990 – 2002. Très belle qualité.

150 - 300€



EUROPA (1956 - 2011) : COLLECTION

Timbres-poste, blocs, carnets, neufs sans charnière sur six albums LEUCHTTURM.

400 - 800€



13

POLYNESIE FRANCAISE (1958 - 2008): COLLECTION

 $Timbres-poste, P.A\ , blocs, carnets, taxes, services, sans charnière sur deux\ albums\ LEUCHTTURM, quelques\ manquants.$

400 - 800€

14

VRAC:

Timbres-poste tous pays dont France dans six albums LINDNER N 60, dans un carton.

30 - 60€

15

MATERIEL:

Trois reliures LEUCHTTURM avec coffret, état quasi neuf ainsi que deux albums LINDER N 60, dans un carton.

15 - 30€

16

EDANCE .

Timbres-poste oblitérés dans cinq albums, s' y ajoute Andorre neufs, dans un carton.

50 - 100€

17

VRAC:

Timbres et lettres tous pays et divers dans deux cartons.

20 - 40€

18

CROATIE - YOUGOSLAVIE:

Timbres-poste, blocs neufs sans charnière et divers en albums. On y joint les catalogues Croatie 2005 et Yougoslavie 1986.

50 - 100€



















19

FRANCE: COLLECTION JUSQU'À 1959

Quelques valeurs avant 1900, nombreux neufs sans charnière après 1920, dans un album LEUCHTTURM. Présences intéressantes : Congrès du Havre, Blocs Strasbourg neuf et oblitéré, les Caisses d'Amortissements, Yvert n° 321, 354/355, Blocs PEXIP neuf et oblitéré, et ainsi que la série non émise de Londres d'Edmond Dulac. A examiner.

1 600 - 3 200€



FRANCE: CARNETS CROIX ROUGE

Collection 1952-2006 neuve avec présence du carnet 2001a (deuxième tirage, Yvert n°1366 lilas-brun foncé et 1367 gris) dans un album LECHUTTURM. On y joint un classeur avec les blocs souvenirs entre 2003 et 2007.

250 - 500€



21

FRANCE: COLLECTION 1960-2009

Neufs sans charnière dans cinq albums LEUCHTTURM, on y ajoute le livre de la Poste 2011, présence du Coq fluo Yvert n°1331d.

500 - 1 000€



22

FRANCE: TIMBRE DE GREVE 1909

Emis par la Chambre de Commerce d'Amiens, feuille complète du Yvert n°1 neuf sans charnière avec la variété sans le «c» et le têtebêche, sur une page d'album.

80 - 160€





23

POSTE AERIENNE 1927-1979

Yvert n°1/2, 3, 5/6, 6/6c, 8-14, 15, 16-52, états divers à examiner, dans un album de fins de catalogue LEUCHTTURM.

600 - 1 200€

24

FRANCE: BLOC N°2 STRASBOURG

Neuf, rousseurs recto et verso.

80 - 100€

25

VRAC:

Dont France entre les années 1900 et 1965 par multiples, principalement neufs sans charnière, des oblitérés, des fins de catalogues, Europa dans des classeurs de stock MOC et divers, dans deux cartons.

150 - 300€

26

VRAC DE TIMBRES-POSTE

Dont France neufs par multiples entre les années 1950 et 1955 avec séries Grands Hommes, Suisse et divers en albums, dans un carton.

150 - 300€

FRANCE, VARIÉTÉS:

IMPRESSIONS SUR RACCORD (Lots 27 à 123)

Les cotes indiquées sont celles du catalogue SPINK/MAURY 2018







FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:



27

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°718 A, 4f.50 bleu, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté, cote € 1300.

80 - 160€





30

Marianne de Gandon, Yvert n°719 B, 5f. bleu, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté, cote € 1300.

80 - 160€







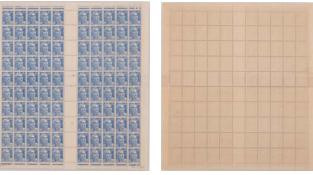
28

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°718 A, 4f.50 bleu, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté, cote € 1300.

80 - 160€



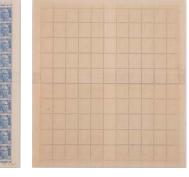


31

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°719 B, 5f. bleu, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté, cote € 1300.

80 - 160€







29

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°718 A, 4f.50 bleu, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté, cote € 1300.

80 - 160€

32

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°719 B, 5f. bleu, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté, cote € 1300.





FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Pointe du Raz, Yvert n°764, grand format, en 2 panneaux de 25, dont 1 coin daté (10 impressions sur raccord), cote € 1800.

100 - 200€





34

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Pointe du Raz, Yvert n°764, grand format, en feuille complète de 50 timbres, avec coin daté (10 impressions sur raccord), cote € 1800.

100 - 200€





35

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°807, 4f. émeraude, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté, cote € 1300.

80 - 160€





36

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°807, 4f. émeraude, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté, cote € 1300.

80 - 160€





37

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°810, 8f. turquoise, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté, cote € 1300.

80 - 160€





38

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°810, 8f. turquoise, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté, cote € 1300.

80 - 160€





39

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°811, 10f. lilas, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté, cote € 1300.

80 - 160€

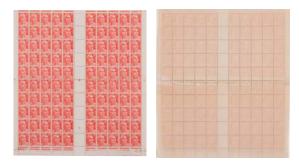




40

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

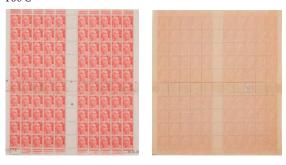
Marianne de Gandon, Yvert n°811, 10f. lilas, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté, cote € 1300.



FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°813, 15f. rouge, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 22.08.49, cote € 1300.

80 - 160€



42

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°813, 15f. rouge, en 2 panneaux de 50 tenant par les bords de feuille, avec coin daté 29.12.50, cote € 1300. 80 - 160€

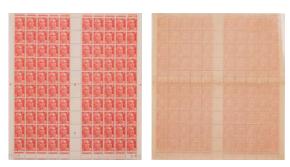


43

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°813, 15f. rouge, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 29.06.50, cote € 1300.

80 - 160€

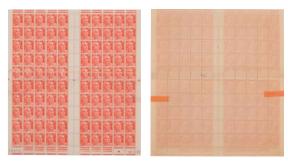


44

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°813, 15f. rouge, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 29.06.50, cote € 1300.

80 - 160€

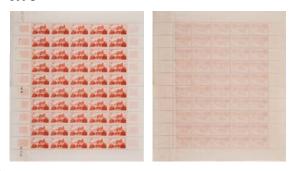


45

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°813, 15f. rouge, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 30.01.51, cote € 1300.

80 - 160€

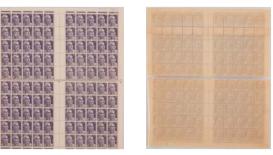


46

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Saint-Bertrand-de-Comminges, n°841 A, 20f. rouge brique, grand format, en feuille complète de 50 timbres, avec coin daté (10 impressions sur raccord), cote € 1650.

100 - 200€

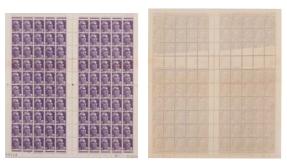


47

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°883, 5f. violet, en 2 panneaux de 50, cote € 1300.

80 - 160€

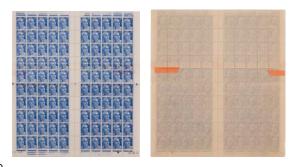


48

${\bf FRANCE, IMPRESSION~SUR~RACCORD:}$

Marianne de Gandon, Yvert n°883, 5f. violet, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté, cote € 1300.

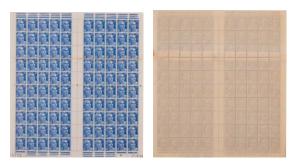
100 - 200€



FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°886, 15f. outremer, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 30.12.53, cote € 1300.

100 - 200€



50

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°886, 15f. outremer, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 27.03.53, cote € 1300.

80 - 160€

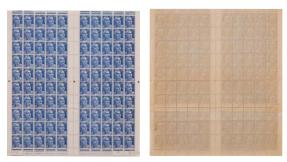


51

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°886, 15f. outremer, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 30.12.53, cote € 1300.

100 - 200€

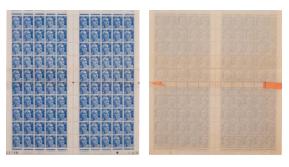


52

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°886, 15f. outremer, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 20.06.51, cote € 1300.

80 - 160€

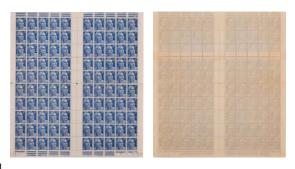


53

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°886, 15f. outremer, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 07.05.54, cote € 1300.

100 - 200€

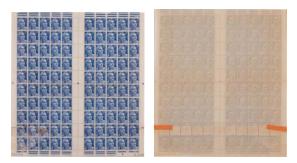


54

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°886, 15f. outremer, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 22.11.51, cote € 1300.

80 - 160€



55

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°886, 15f. outremer, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 19.10.51, cote € 1300.

80 - 160€



56

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°886, 15f. outremer, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 29.06.53, cote € 1300.





FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°886, 15f. outremer, en 2 panneaux de 50, cote € 1300.

80 - 160€





58

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, Yvert n°886, 15f. outremer, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 02.06.54, cote € 1300.

80 - 160€



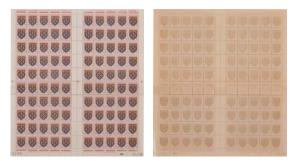


59

${\bf FRANCE, IMPRESSION~SUR~RACCORD:}$

Marianne de Gandon, Yvert n°886, 15f. outremer, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 09.04.52, cote € 1300.

80 - 160€



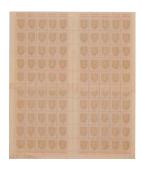
60

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Armoiries de province Artois, Yvert n°899, 10c., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté, non coté dans le Spink/Maury ainsi que dans le Cérès 2008.

80 - 160€





61

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Armoiries de province Franche-Comté, Yvert n°903, 3f., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté, cote € 1300.

80 - 160€





62

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Armoiries de province Berri, Yvert n°959, 80c., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté, non coté dans le Spink/Maury ainsi que dans le Cérès 2008.

80 - 160€



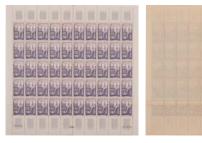


63

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Lourdes, Yvert n°976, 6f., grand format, en feuille complète de 50 timbres, avec coin daté (10 impressions sur raccord), non coté dans le Spink/Maury ainsi que dans le Cérès 2008.

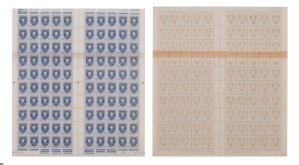
80 - 160€





FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

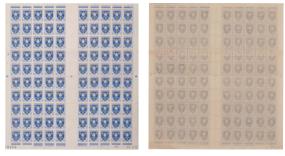
Quimper, Yvert n°979, 12f., grand format, en feuille complète de 50 timbres, avec coin daté (10 impressions sur raccord), cote \in 1650.



FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Armoiries de province Saintonge, Yvert n°1005, 5f., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 04.07.55, non coté dans le Spink/Maury, cote € 1000 dans le Cérès 2008.

70 - 140€

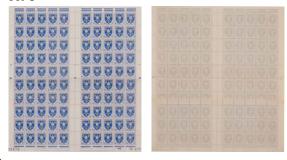


66

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Armoiries de province Saintonge, Yvert n°1005, 5f., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 29.05.56, non coté dans le Spink/Maury, cote € 1000 dans le Cérès 2008.

70 - 140€



67

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Armoiries de province Saintonge, Yvert n°1005, 5f., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 24.02.58, non coté dans le Spink/Maury, cote € 1000 dans le Cérès 2008.

70 - 140€

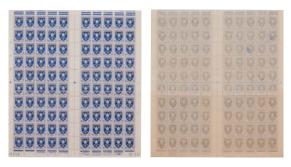


68

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Armoiries de province Saintonge, Yvert n°1005, 5f., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 22.03.56, non coté dans le Spink/Maury, cote € 1000 dans le Cérès 2008.

80 - 160€



69

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Armoiries de province Saintonge, Yvert n°1005, 5f., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 22.01.57, non coté dans le Spink/Maury, cote € 1000 dans le Cérès 2008.

70 - 140€

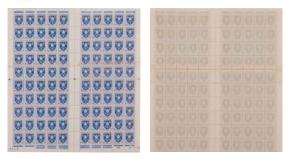


70

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Armoiries de province Saintonge, Yvert n°1005, 5f., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 24.02.58, non coté dans le Spink/Maury, cote € 1000 dans le Cérès 2008.

70 - 140€

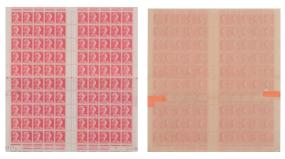


71

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Armoiries de province Saintonge, Yvert n°1005, 5f., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 27.03.58, non coté dans le Spink/Maury, cote € 1000 dans le Cérès 2008.

70 - 140€

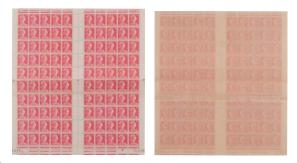


72

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

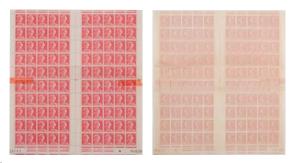
Marianne de Muller, Yvert n°1011, 15f. rose carminé, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 29.03.56, cote € 1650.

100 - 200€



FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

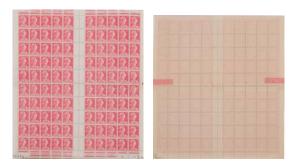
Marianne de Muller, Yvert n°1011, 15f. rose carminé, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 29.03.56, cote € 1650. 80 - 160€



74

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Muller, Yvert n°1011, 15f. rose carminé, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 14.12.55, cote € 1650. 100 - 200€

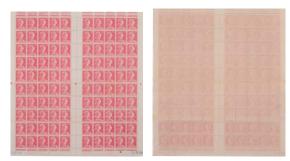


75

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Muller, Yvert n°1011, 15f. rose carminé, en feuille complète de 100 timbres, cote € 1650.

80 - 160€



76

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Muller, Yvert n°1011, 15f. rose carminé, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 29.10.56, cote € 1650. 80 - 160€

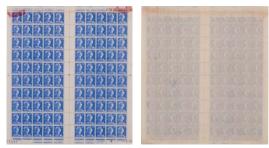


77

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Muller,Yvert n°1011 B, 20f. outremer, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 18.02.58 ; en plus de l'impression sur raccord présence d'un léger pli de fabrication vertical sur la feuille touchant 6 timbres, cote € 1300.

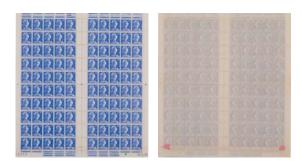
100 - 200€



78

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

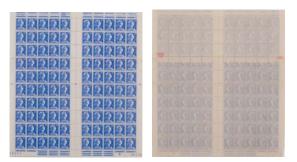
Marianne de Muller, Yvert n°1011 B, 20f. outremer, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 19.03.58, cote € 1300. 120 - 240€



79

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

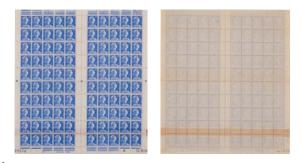
Marianne de Muller, Yvert n°1011 B, 20f. outremer, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 19.03.58, cote € 1300. 80 - 160€



80

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

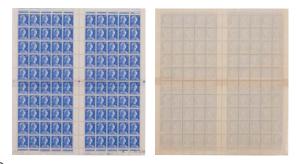
Marianne de Muller, Yvert n°1011 B, 20f. outremer, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 19.03.58, cote € 1300.



FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Muller, Yvert n°1011 B, 20f. outremer, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 13.10.58, cote € 1300.

80 - 160€

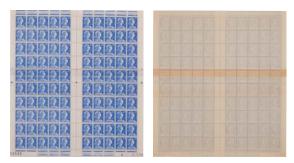


82

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Muller, Yvert n°1011 B, 20f. outremer, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 15.07.58, cote € 1300.

80 - 160€

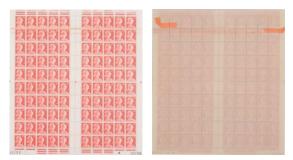


83

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Muller, Yvert n°1011 B, 20f. outremer, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 26.08.59, cote € 1300.

80 - 160€

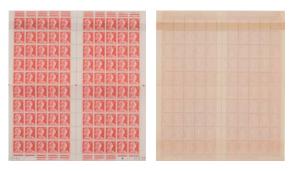


84

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Muller, Yvert n°1011 C, 25f. rouge, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 10.04.59, cote € 1300.

100 - 200€

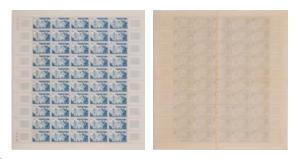


85

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Muller, Yvert n°1011 C, 25f. rouge, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 13.05.59, cote € 1300.

80 - 160€

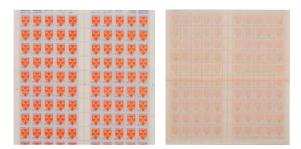


86

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Nice, Yvert n°1038, 10f., grand format, en feuille complète de 50 timbres, avec coin daté (10 impressions sur raccord), cote € 1650.

80 - 160€

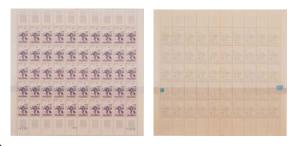


87

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Armoiries de province Comtat Venaissin, Yvert n°1047, 1f., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté, cote € 1300.

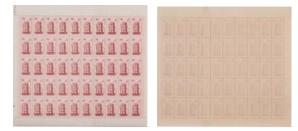
80 - 160€



88

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

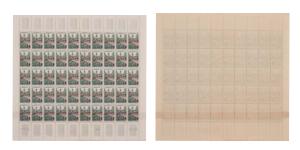
Rugby, Yvert n°1074, 50f., grand format, en feuille complète de 50 timbres, avec coin daté (10 impressions sur raccord), cote € 1650.



FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Europa, Yvert n°1076, 15f., grand format, en feuille complète de 50 timbres (5 impressions sur raccord), cote € 825.

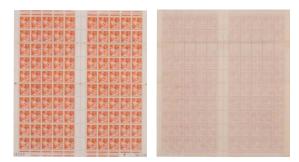
60 - 120€



90

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Le Quesnoy, Yvert n°1106, 15f., grand format, en feuille complète de 50 timbres, avec coin daté (10 impressions sur raccord), cote € 1650. 80 - 160€

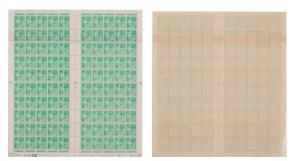


91

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Type Moissonneuse, Yvert n°1115, 6f. brun jaune, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté, cote € 1300.

80 - 160€

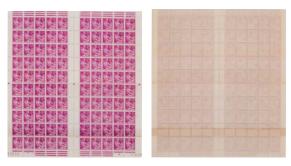


92

${\bf FRANCE, IMPRESSION~SUR~RACCORD:}$

Type Moissonneuse, Yvert n°1115 A, 10f. vert, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté, cote € 1300.

80 - 160€

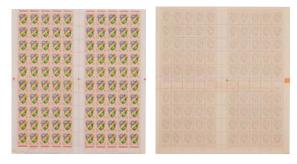


93

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Type Moissonneuse, Yvert n°1116, 12f. Lilas rose, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté, cote € 1300.

80 - 160€

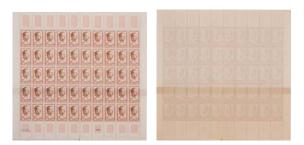


94

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Blason d'Alger, Yvert n°1195, 15f., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté, cote € 1300.

80 - 160€



95

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Héros de la Résistance, Louis Martin-Bret, Yvert n°1201, 20f., grand format, en feuille complète de 50 timbres (10 impressions sur raccord), cote € 1650.

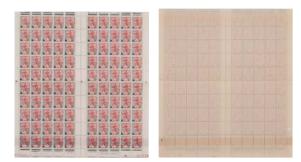
80 - 160€



96

${\bf FRANCE, IMPRESSION~SUR~RACCORD:}$

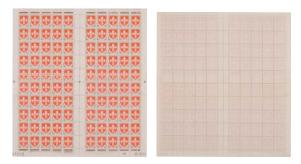
Marianne à la nef, Yvert n°1216, 25f., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 20.08.59, cote € 1300.



FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne à la nef, Yvert n°1216, 25f., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 30.11.59, cote € 1300.

80 - 160 €

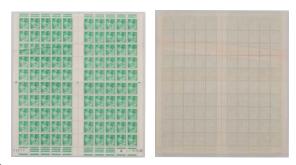


98

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Armoiries de Lille en nouveaux franc, Yvert n°1230, 5c., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté, cote € 1650.

80 - 160€

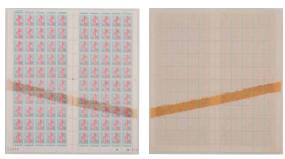


99

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Type Moissonneuse, Yvert n°1231, 10c. vert, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté, cote € 1300.

80 - 160€



100

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

La semeuse de Piel, Yvert n°1233, 20c., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 28.01.64, cote € 1250.

80 - 160€



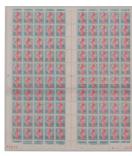


101

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

La semeuse de Piel, Yvert n°1233, 20c., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 25.01.61, cote € 1250.

80 - 160€





102

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

La semeuse de Piel, Yvert n°1233, 20c., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 21.03.60, cote € 1250.

80 - 160€





103

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne à la nef, Yvert n°1234, 25c., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 27.01.60, cote € 1300.

80 - 160€





104

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne à la nef, Yvert n°1234, 25c., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 04.01.60, cote € 1300.

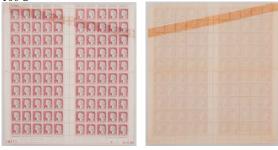




FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Decaris, Yvert n°1263, 25c., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 24.01.64; l'impression sur raccord passe par 2 timbres du coin daté, cote € 1300.



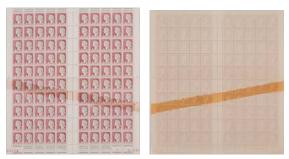


106

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Decaris, Yvert n°1263, 25c., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 16.10.63, cote € 1300.

70 - 140€

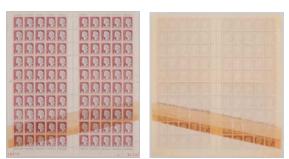


107

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Decaris, Yvert n°1263, 25c., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 24.01.64, cote € 1300.

70 - 140€



108

${\bf FRANCE, IMPRESSION~SUR~RACCORD:}$

Marianne de Decaris, Yvert n°1263, 25c., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 23.01.62, cote € 1300.

80 - 160€



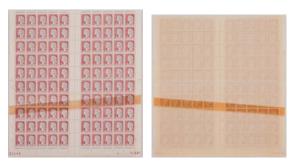


109

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Decaris, Yvert n°1263, 25c., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 16.10.63, cote € 1300.

70 - 140€



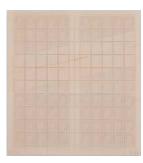
110

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Decaris, Yvert n°1263, 25c., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 16.12.61, cote € 1300.

70 - 140€



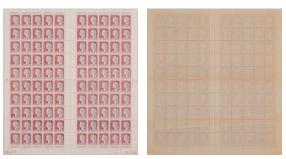


111

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Decaris, Yvert n°1263, 25c., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 17.05.63, cote € 1300.

80 - 160€

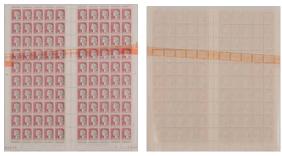


112

${\bf FRANCE, IMPRESSION~SUR~RACCORD:}$

Marianne de Decaris, Yvert n°1263, 25c., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 23.01.62, cote € 1300.

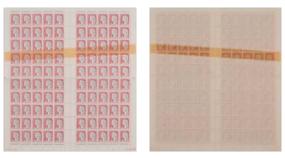
70 - 140€



FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Decaris, Yvert n°1263, 25c., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 01.10.63, cote € 1300.

70 - 140€



114

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Decaris, Yvert n°1263, 25c., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 13.10.62, cote € 1300.

70 - 140€





115

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD :

Marianne de Cocteau, Yvert n°1282, 20c., en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 13.03.61, non coté dans le Spink/Maury ainsi que dans le Cérès 2008.

80 - 160€



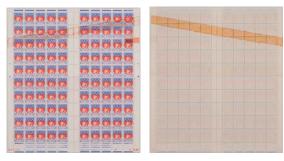


116

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Dunkerque, Yvert n°1317, 95c., grand format, en feuille complète de 50 timbres (10 impressions sur raccord), non coté dans le Spink/Maury ainsi que dans le Cérès 2008.

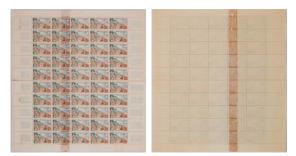
80 - 160€



117

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

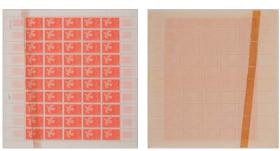
Armoiries de Paris, Yvert n°1354 B, 30c. bleu et rouge, en feuille complète de 100 timbres, avec coin daté 09.09.65, cote € 1700. 100 - 200€



118

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Le Touquet-Paris-plage, Yvert n°1355, 1f. grand format, en feuille complète de 50 timbres, avec coin daté (10 impressions sur raccord), cote € 1650. 80 - 160 €



119

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

Europa, Yvert n°1309, 25c. grand format, en feuille complète de 50 timbres (10 impressions sur raccord), non coté dans le Spink/Maury ainsi que dans le Cérès 2008.

80 - 160€

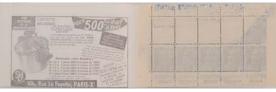


120

FRANCE, IMPRESSION SUR RACCORD:

La Rochefoucauld, Yvert n°1442, grand format, en feuille complète de 50 timbres (10 impressions sur raccord)., non coté dans le Spink/Maury ainsi que dans le Cérès 2008.







FRANCE, CARNET, IMPRESSION SUR RACCORD:

Marianne de Gandon, 15F. Bleu, Yvert n°886-C18 série 13, annulé «Atelier des timbres-poste, carnets», très rare.

500 - 1 000€







122

${\bf FRANCE, CARNET, IMPRESSION \ SUR\ RACCORD:}$

Marianne de Gandon, 15F. Bleu, Yvert n°886-C16 série 13, daté 14.9.54, 2 feuillets de carnets superposés, celui du dessus encré, et celui du dessous partiel, blanc avec impression de la date à sec, rare.

300 - 600€







${\bf FRANCE, CARNET, IMPRESSION \ SUR\ RACCORD:}$

Marianne de Decaris,0,25 f.,Yvert n°1263-C3 série 16-63, daté 25.08.63, raccord affectant la qualité de l'impression du timbre ainsi que sa couleur, rare.

300 - 600€





FRANCE, ENTIERS POSTAUX, SEMEUSE LIGNÉE DE PIEL :

Ensemble de 37 cartes postales avec variétés dont :

- impression de la semeuse seule x 2
- les deux teintes du timbre très déplacées vers le haut (entre 3 et 8 mm). 200 400 €



125

FRANCE, ENTIERS POSTAUX, SEMEUSE LIGNÉE DE PIEL:

Ensemble de 58 cartes postales avec décalage des deux teintes du timbre vers le bas et sur les côtés.

120 - 240€



MONACO, ENSEMBLE DE MILLÉSIMES:

Dont Yvert n°46, neufs, tous états, sur feuille d'album.

50 - 100€



127

FRANCE, MILLÉSIMES:

Dont Yvert n°113 x 2, n°115 x 2, neufs, charnière, cote € 1240. 90 - 180€



128

FRANCE, MILLÉSIME:

Yvert Taxe n°39, 1F rose sur paille, neuf, charnière, cote € 2500. 180 - 360 €

129

FRANCE, MILLÉSIMES:

Yvert n°142 en bloc de 4 avec manchette GC x 2, Yvert Taxe n°33 en bloc de 4 avec manchette GC, les timbres sont neufs sans charnière. 50 - 100€

130

FRANCE:

Yvert Taxe n°20 x 2 neufs (millésime reconstitué), charnière, défauts, et divers.

50 - 100€



131

FRANCE, TYPE MERSON YVERT $\,\mathrm{N^\circ}120\mathrm{D}:$

50c. brun gris, en bloc de 4 avec coin de feuille GC, bon centrage, neuf, sans charnière, dentelure du bas à examiner.

140 - 280€



132

FRANCE, TYPE MERSON YVERT N°120D:

50c. brun gris, en bloc de 4 avec bord de feuille GC, bon centrage, neuf, sans charnière, défauts de gomme sur 2 timbres.

140 - 280€

133

ROUMANIE, 1858, YVERT $N^{\circ}6A$:

40 p. bleu-vert, papier pelure blanc, oblitération Franco Galatz, léger pli, cote € 150.

20 - 40€

NUMISMATIQUE

Monnaies d'or

Monnaies royales françaises





134

Henri VI 1422-1453.

Salut d'or. Saint-Lô (fleur de lis) 2ème émission. 3,50 gr. Dy. 443A. Patine de médaillier. Superbe.

800 - 1 200€





135

François 1^{er} 1515-1547.

 $\boldsymbol{Ecu~d'or}$ au soleil, point 12ème Lyon. 3,41 gr. Dy. 775 var. TB à Très Beau.

250 - 400€





136

François 1^{er} 1515-1547.

Ecu d'or au soleil. Bordeaux. 3,35 gr. Dy. 880.

Légère pliure. Très Beau.

300 - 500€





137

Henri III 1574-1589.

Ecu d'or au soleil. 1580 Rouen. 3,19 gr. Dy. 1121A.

Très Beau.

300 - 500€

Monnaies espagnoles





138

Jeanne et Charles Quint 1504-1516.

Escudo or, Séville. 3,35 gr. Cal. 55.

TB à Très Beau.

300 - 500€





139

Un autre exemplaire 3,36 gr. Cal. 56.

TB+.

250 - 400€





140

Philippe II 1556-1598.

2 escudos or, Séville. 6,71 gr. Cal. 58.

Très Beau.

500 - 800€





141

Philippe II 1556-1598.

2 escudos or, Séville. 6,70 gr. Cal. 59/60.

TB à Très Beau.

400 - 700€





142 **Un autre exemplaire** 6,71 gr. Pliure sinon TB+. 400 - 600€





143 Un autre exemplaire 6,70 gr. Très Beau. 500 - 800€





144 **Un autre exemplaire** 6,70 gr. Très Beau. 500 - 800€





145 Un autre exemplaire 6,74 gr. Décentré au revers sinon TB+. 300 - 500€





146 **Un autre exemplaire** 6,68 gr. TB. 250 - 400€





147 Un autre exemplaire. Séville ? 6,71 gr. B à TB. 200 - 300€





148 **Un autre exemplaire** 6,76 gr. Cal. 63. TB. 200 - 400€





149 Un autre exemplaire 1591. 6,78 gr. Cal. 70. Manque de frappe sinon TB à Très Beau. 300 - 500€





150 **Un autre exemplaire** 1591 (1 sur 0). 6,75 gr. Cal. 72. Très Beau. 500 - 800€





151 **Un autre exemplaire** Tolède. 6,63 gr. Cal. 89. Très Beau. 500 - 800€





152 Un autre exemplaire 6,72 gr. Cal. 90. TB à Très Beau. 350 - 500€





153 Un autre exemplaire 6,70 gr. Pratiquement Très Beau. 350 - 500€





154 **Philippe II** 1556-1598, **Philippe III** 1598-1621 ou **Philippe IV** 1621-1665. *2 escudos or.* Séville. 6,72 gr. Flan éclaté et manque de frappe. TB+.





155 **Un autre exemplaire** 6,81 gr. TB+.

250 - 400€

250 - 400€





156 **Un autre exemplaire.** Atelier illisible. 6,81 gr. TB. 250 - 400 €





157

Lucques. Charlemagne 773-814, roi de France. Trémissis, électrum. A/ D N CARVLVS REX. Petite croix potencée. R/ FLAVIA LUCA. Petite étoile à 6 rayons surmontés de 6 petites feuilles. 1,01 gr. Tipo CNI t. IV, 15. Léger manque de frappe au revers à 19H.

Superbe exemplaire. Très rare.

2 500 - 3 500€





158

Pise. Charlemagne 773-814, roi de France.

Trémissis, électrum. A/ D N CARVLVS REX. Petite croix potencée. R/ FLAVIA PITAC. Petite étoile à 6 rayons surmontés de 6 petites feuilles. 1,00 gr. Tipo CNI XVIII, 4. Léger manque de frappe au revers entre 16H. et 18H.

Superbe exemplaire. Extrêmement rare.

3 500 - 4 500€





159

République de Gênes 1139-1339. Quatarola, or. A/ Château stylisé. R/ Croix. 0,90 gr. Fr.352. Pliure, TB+.

200 - 300€

Monnaies italiennes

160

Mantoue (duché de) Frédéric II Gonzague 1519-1540.

Ecu d'or au soleil, s.d. Mantoue. A/ Ecu d'or couronné et surmonté d'un soleil. R/ La résurrection du Christ sortant de son tombeau. 3,28 gr. MIR.446.

Rare et Très Beau.

1 000 - 1 500€

161

Reggio d'Emilie. Ercole d'Este 1534-1559.

Ecu d'or. A/ Blason surmonté d'un soleil. R/ Jésus debout soutenant la croix. 3,32 gr. Fr. 981. Flan éclaté à 15 H. Rare. TB.

500 - 800€

162

Milan. Philippe II Roi d'Espagne et Duc de Milan 1556-1598

Doppia or 1578. 6,58 gr. Fr. 716.

Superbe.

700 - 1 000€

163

Un autre exemplaire 6,59 gr.

Superbe.

700 - 1 000€

164

Un autre exemplaire. 1582. 6,60 gr.

Superbe.

700 - 1 000€

Un autre exemplaire. 1588. 6,61 gr. Superbe.

700 - 1 000€

166

Un autre exemplaire $6,60~\mathrm{gr}$. Superbe.

700 - 1 000€



Monnaie du vatican





167 Clémens VIII 1592-1605. Bologne. Doppia or. A/ Blason. R/ Croix de lis. 6,58 gr. Fr. 357. Très rare et Très Beau.

1 500 - 2 000€

Monnaie suisse





168

Ecu pistolet or, Genève 1575. A/ Aigle bicéphale couronné portant un écu aux armes de la ville. R/ Soleil avec IHS au centre. 3,31 gr. Fr. 249.

Très légère pliure. Rare. Pratiquement Superbe.

1 500 - 2 000€

Monnaies d'or françaises & étrangères du XIXº et XXº siècle





169 Charles X 1824-1830. 40 francs or 1830 A. G.1195. Rayures sur le portrait et coups sur la tranche. TB. 300 - 400€



Deuxième République 1848-1852.
20 francs or Louis-Napoléon Bonaparte 1852 A.
20 francs or Napoléon III tête nue, Second Empire 1852-1870: 1858 A, 1859 A (2 ex.).
20 francs or Napoléon III tête laurée 1861 A, 1866 BB (2 ex.).
Ensemble de 5 monnaies TB à TTB.

750 - 1 000€

171

 ${\it 10\,francs\,or}$ Napoléon III 1856 A, 1859 A (2 ex.). Les 2 monnaies B et TB.

150 - 200€



172

Troisième République 1871-1940 20 francs or Génie 1876 A, 1898A (2 ex.). 20 francs or Marianne 1907, 1911, 1912 (3 ex.) Ensemble de 5 monnaies TB et TTB.

750 - 1 000€

173

Autriche. François-Joseph 1848-1916. 8 florins | 20 francs or 1874.

Hongrie. François-Joseph
20 francs or 1878, 1881 (2 ex.)

Belgique. Léopold II 1865-1909.
20 francs or 1871, 1875 (2 ex.)
Ensemble de 5 monnaies TB et TTB.

750 - 1 000€



174

Grande-Bretagne. Georges V 1910-1936. **Souverain or** 1913, 1915 (2 ex.) Les 2 exemplaires TTB. 350 - 400€





175

Italie. Napoléon 1er.

40 lire or 1812 M et 20 lire or 1811 M avec rayures sur le portrait.

Ensemble de 2 monnaies TB et TTB.

450 - 550€

176 **Victor Emmanuel II** 1861-1878. **20 lire or** 1862, 1863 (4 ex.) Ensemble de 5 monnaies TB et TTB. 750 - 1 000€



177
5 autres exemplaires 1865 (4 ex.) et 1873.
Ensemble de 5 exemplaires TB et TTB.
750 - 1 000€



178 **Umberto I** 1878-1900. **20 lire or** 1882 (6 ex.) Ensemble de 6 monnaies TTB. 900 - 1 100€



179
7 **autres exemplaires** 1881 (2 ex.) 1882 (5 ex.)
Ensemble de 7 monnaies TTB.
1 000 - 1 200€

180 **Sardaigne. Charles Albert** 1831-1849. **20 lire or** 1834, 1840, 1842. Ensemble de 3 monnaies TB+. 450 - 600€



GRAVURES, AFFICHES

181

Réunion d'affiches et gravures des XVIIIe et XIXe siècles

Carton à dessin contenant une centaine de pièces dont plusieurs en rapport avec la Provence : affiches placards de décrets, ordonnances, lettres patentes de l'ancien régime et du 1er Empire, gravures historiques et religieuses.

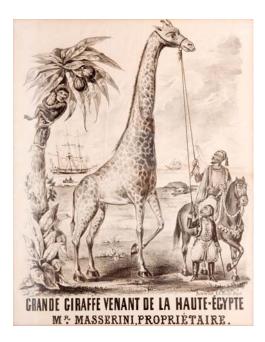
80 - 100€

182

Ensemble de 14 gravures de Paris et ses environs

Pièces du XVIIIe et XIXe en noir et en couleur de divers formats. Vues d'optique, gravures par L.H.Le BAS, et Thomas VIVARES. Mouillures et défauts sur certaines.

50 - 60€



183

Grande Giraffe venant de la Haute Egypte Mr Masserini Propriétaire.Marseille, lith. A.V. Decugis, vers 1830

Affiche lithographiée en noir, sous encadrement. (à vue : 66,5 x 52,5 cm). Le Sultan d'Egypte Mehmet Ali offrit en 1826 au Roi Charles X une girafe qui débarqua à Marseille et fut conduite à pied à Paris en 1827, cet événement semble être à l'origine du dessin de notre affiche.

200 - 300€



18/

[Mai 68] Lot de quatre affiches placards non entoilées

Journée populaire organisée le dimanche 9 juin au quartier Mouffetard par le Comité d'action du 5e, 90 x 56 cm (2 ex.); Travailleurs de Renault-Flins la Victoire est à nous (88 x 56 cm) manques; Flics à Flins flics chez vous. (39 x 56 cm). Sérigraphies couleur portent un tampon encré de l'Ecole NIe Supérieure des Beaux Arts 17, Quai Malaquais -VIe.

100 - 120€





185

186

185

La Voix De Son Maitre, 1968

Affiche peinte au pochoir, monochrome rouge, tampon du Comité des Ecoles d'Art. Encadrée (à vue 52 x 26,5 cm). On joint une affiche **A bas l'armée du capital. Comité de défense des appelés, c.1970** imprimée en vert sur papier (58 x 39,5 cm).

100 - 120€

186

[Mai 68] Lot de trois affiches

- 1 affiche illustrée non entoilée : *La détente s'amorce* (Usine de Flins écrasée par la botte d'un CRS), sérigraphie en noir porte un tampon encré de l'Ecole Nle Supérieure des Beaux Arts 17, Quai Malaquais-VIe (44,5 x 57 cm).
- 2 affiches placards non entoilées : *Travailleurs de Renault Flins la Victoire est à nous* (44,5 x 55,5 cm) ; *Flics à Flins flics chez vous* (39 x 56 cm). Sérigraphies couleur portent un tampon encré de l'Ecole Nle Supérieure des Beaux Arts 17, Quai Malaquais -VIe.

120 - 150€



187

[Mai 68] Lot de trois affiches

- 1 affiche illustrée non entoilée : Renault Flins Auto Défense (portrait d'un groupe), sérigraphie en noir porte un tampon encré Ministère d'Etat Affaires Culturelles (55, 5 x 44,5 cm).
- 2 affiches placards non entoilées : *Travailleurs de Renault Flins la Victoire est à nous* (44,5 x 55,5 cm). Sérigraphies en couleur portent un tampon encré de l'Ecole Nle Supérieure des Beaux Arts 17, Quai Malaquais -VIe.

120 - 150€



[Mai 68] Lot de deux affiches

- 1 affiche illustrée non entoilée : ORTF en lutte, indépendance (écran de télévision derrière des barbelés). Sérigraphie en bleu porte un tampon encré Ecole Nle Supérieure des Beaux Arts 17, Quai Malaquais -VIe
- -1 affiche illustrée non entoilée : La Police à l'ORTF c'est la police chez vous (sigle ORTF derrière des barbelés). Sérigraphie en bleu, porte un tampon encré Ecole Nle Supérieure des Beaux Arts 17, Quai Malaquais -VIe (90 x 56 cm).

120 - 150€



189

[Mai 68] Lot de deux affiches

- 1 affiche illustrée non entoilée : Vermine fasciste Action civique (rat de profil). Sérigraphie en vert porte un tampon encré Ecole Nle Supérieure des Beaux Arts 17, Quai Malaquais -VIe (90 x 56 cm), déchirures.
- -1 affiche illustrée non entoilée : Action civique, Frey chef des indics assassin de Charonne patron des briseurs de grève. Sérigraphie en noir, porte un tampon encré Ecole Nle Supérieure des Beaux Arts 17, Quai Malaquais -VIe (44 x 33 cm).

100 - 120€

190

Burgos, 1970

Affiche peinte au pochoir sur papier journal, monochrome rouge, signée Atelier 110 au crayon bleu.

Encadrée (à vue : 59 x 42 cm)

Le procès des 16 indépendantistes basques de l'ETA accusés de l'assassinat d'un policier espagnol s'ouvre dans la ville de Burgos en Espagne en décembre 1970. Le dessin de cette affiche de l'atelier 110 des Beaux Arts de Paris s'inspire du tableau de Picasso Guernica.

100 - 120€





[Mai 68] Action civique, Frey chef des indics assassin de Charonne patron des briseurs de grève.

Affiche illustrée non entoilée (homme au chapeau), sérigraphie en noir, porte un tampon encré Ministère d'Etat Affaires Culturelles. Déchirures et manques sur les bords (87 x 63,5 cm).

120 - 150€

192

[Mai 68] Lot de deux affiches

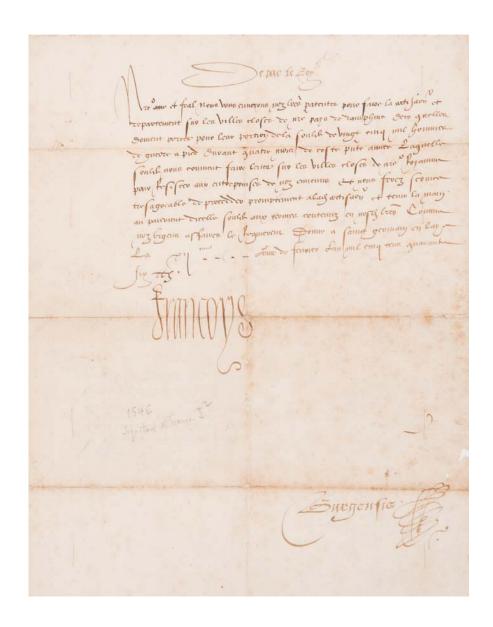
- 1 affiche illustrée non entoilée : Retour à la normale (troupeau de moutons). Sérigraphie en noir porte un tampon encré Ecole Nle Supérieure des Beaux Arts 17, Quai Malaquais -VIe (90 x 56 cm). Déchirures.
- 1 affiche illustrée non entoilée : Action civique, Frey chef des indics assassin de Charonne patron des briseurs de grève. Sérigraphie en noir, porte un tampon encré Ecole Nle Supérieure des Beaux Arts 17, Quai Malaquais -VIe (44 x 33 cm).

120 - 150€



190

MANUSCRITS, AUTOGRAPHES, DOCUMENTS



193

François 1er de France (1494-1547)

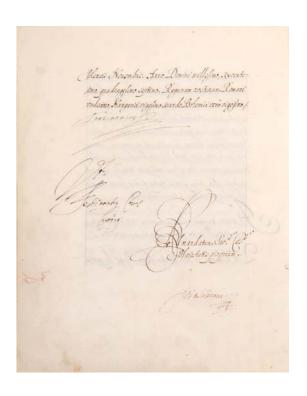
P.S. « Françoys » (vraisemblablement par l'un de ses secrétaires, les signatures de ce roi étant extrêmement rares), 1 page in-4 (26,5 x 21 cm), St Germain en Laye, 12 fév. 1546.

« De par le Roy

Notre amé et féal, nous vous envoyons nos lettres patentes pour faire la ratification et département sur les villes closes de notre pays de Dauphiné dire de ce qu'elles doivent porter pour leur portion de la soulte de vingt cinq mille hommes de guerre à pied durant quatre mois de cette présente année, laquelle soulte nous convient faire lever sur les villes closes de nostre royaume pour résister aux entreprises de nos ennemis et nous serez [...] très agréable de procéder promptement à la dite ratification et tenir la main au paiement d'icelle soulte aux termes contenus en nos dites lettres comme nos urgentes affaires le requièrent [...] »

800 - 1 000€





FERDINAND III de Habsbourg (1608 -1657) Empereur des Romains (1637), Roi de Hongrie et de Croatie (1625), Roi de Bohème et de Germanie (1627)...

Un volume in-folio manuscrit (33 x 26 cm) signé 'Ferdinandus', 10 pages in-folio sur vélin écrites à l'encre noire avec lettrines dorées (5 feuillets blancs), Prague, 4 novembre 1647.

Grand sceau aux armes impériales de cire rouge et jaune (fragment) appendu sur cordon doré, reliure de l'époque à lacets recouverte de velours pourpre, chemise ancienne de cuir fauve.

'... manu nostra subscriptarum et sigilli nostri Caesarei appensione munitarum quae dabantur in arce nostra regia pragae Die quarta, Mensis Novembris, Anno Domini millesimo sexcentesimo quadragesimo septimo...' Rare document signé d'un des derniers Empereurs du Saint Empire Romain Germanique.

Précieux texte d'un privilège impérial dans lequel Ferdinand III nomme Joanna de Mendoza, première dame d'honneur de sa femme l'Impératrice puis de sa fille Maria Anna Reine d'Espagne, comtesse du Saint-Empire à titre héréditaire.

2 000 - 3 000€



LOUIS XV de France [CONSEIL SUPERIEUR DE LA CORSE]

Nomination du S. Guillaume BAUDAIN, Juge royal de la juridiction de St Florent à la charge de Conseiller au Conseil supérieur de l'Île de Corse siégeant à Bastia. 1772.

Pièce signée LOUIS (secrétaire), donnée à Compiègne le 1er Aout 1772, contresignée MONTEYNARD (secrétaire d'état à la guerre de Louis XV, premier gouverneur général de la Corse).

1 page in-folio manuscrite à l'encre noire sur vélin souple, déchirure en bas dans la partie droite sans atteinte au texte. 24,5 x 45,5 cm. Après l'occupation de la Corse par le roi de France, celui-ci a organisé l'administration de la justice par l'édit de juin 1768. Il a institué le Consei supérieur de la Corse sur le modèle des juridictions créées par Louis XIV dans les provinces conquises pour servir de parlements. Un édit de 1769 a créé neuf juridictions royales, à Corte, Bastia, Ajaccio, Rogliano, Oletta, Vico, Sartène, Campoloro et Calvi. Ces juridictions formaient le premier niveau de la justice civile et criminelle. Les juges, patriciens corses ou continentaux, y sont nommés par le roi, un procureur est attaché à cette cour. Le Conseil supérieur est un tribunal supérieur jugeant les appels interjetés des sentences des juges particuliers. Sa première séance a lieu le 24 décembre 1768. Le Conseil supérieur a un Premier président et un Second président, tous les deux continentaux, dix

conseillers, dont quatre corses, un procureur général, un avocat général, un

substitut, un greffier, deux huissiers et deux secrétaires interprètes.

500 - 600€

196

[PESTE]

Deux laisser-passer, pièces imprimées avec mentions manuscrites à l'encre, avec vignette gravée.

Un laisser-passer de La Canée en Crète pour Marseille daté du 28 mai 1790, un autre de Malaga pour Marseille daté du 22 novembre 1802. Défauts.

100 - 200€

197

ESCLAVAGE A LA REUNION

Ensemble de documents du XVIIIe et du XIXe siècle.

- Recensement fait chez la citoyenne Vve Bigault habitante de Ste Marie et sa fille mineure, 1794.
- 2 pages in-4 manuscrites à l'encre, avec liste nominative de 19 esclaves noirs par âge et poste de travail.
- Noirs recensés de 1822 et 1826 par Madame Beurnouville, Noirs entre Mme Vve Gillot et ses enfants. 6 pages in-folio manuscrites à l'encre avec noms, âges et prix.
- Recensements des noirs à l'Isle de Bourbon 1815 et 1820, 2 pièces in-folio imprimées avec mentions manuscrites à l'encre.
- Copie de l'inventaire d'un partage de biens mobiliers et immobiliers dans laquelle figure la valeur des esclaves. 36 pages in-folio manuscrites à l'encre, St Denis 1796.

500 - 600€



196

198 Réunion de 10 documents manuscrits ou imprimes XVIIe-XIXe

Invitation de l'intendant Bonneval au Bal Paré à Versailles pièce imprimée pour le mariage du Dauphin de France 24 février 1745; Décrets de la Convention Nationale contresignés Danton, pièce imprimée 1792 (mauvais état), Rentes Viagères de la Tontine : imprimé sur vélin avec mentions manuscrites signé PARIS DE MONTMARTEL conseiller du Roy1734; Lettre signée du ministre de l'intérieur Jean Marie Roland de la Platière (1734-1793) aux Directeurs du département du Rhône et Loire à Lyon 2p. in-folio 18 mai 1792; Lettre au relieur Léon Gruel du Consulat du Duché de Brunswick à Paris avec cachet encré et sceau de cire rouge, 1p. in-folio

s.d, c.1860... 100 - 120€



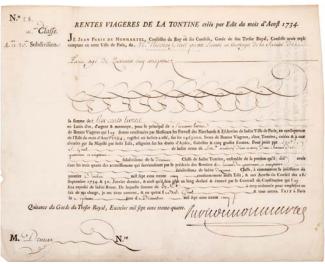
Ensemble de 14 factures

Plusieurs pièces imprimées de la première moitié du XIXe, la plupart pour des achats faits à Paris par le Baron d'Auger. Belles vignettes gravées, dates et mentions manuscrites à l'encre.

A. Soupé Rue St Honoré marchand de vins du Roi et de la Duchesse de Berry (1823), Cahier Orfèvre du Roi à Paris rue St Honoré (1826), Bourdin Boutrais rue St Honoré équipements Militaires, chapeaux, casques, armures fournisseur de la garde du Roi (1823 et1826), Normand sellier carrossier du Duc de Bourbon rue du Faubourg St Honoré (1823), Cadet Pharmacien rue St Honoré, Liautaud distillateur, parfumeur de Nice, fournisseur de l'Empereur de toutes les Russies ...

On joint 8 petites vignettes publicitaires de commerces de la même époque.

120 - 150€





200

200

Jacques OFFENBACH (1819-1880) Manuscrit musical, 1867

1 page autographe in-folio oblong, signée Jacques Offenbach, datée Nice 13 janvier 1867. Portée de 2 mesures annotée à l'encre noire par l'auteur 'Ah! le bon gigot, le bon gigot, la suite prochainement' et envoi au compositeur Léopold Amat 'Merci mon cher Amat de votre bonne hospitalité'.

 $21,5 \times 26,5$ cm. Manque de papier dans la partie gauche en bord de feuille sans atteinte au texte.

500 - 600€



198

199

Félicien DAVID (1810-1876)

Rêverie. Paroles de Mme Tourneux de Voves, musique de Félicien David pour Théodore deSeynes, c.1842

Partition de musique pour chant et piano, pièce imprimée sur deux feuilles avec corrections autographes de l'auteur à l'encre noire et au crayon rouge. Chaque feuille: 28,5 x 26,5 cm

Cette pièce musicale fait partie du recueil « Brises d'Orient », inspirée par son voyage en Orient, elle sera éditée par le Bureau Central de musique Paris en 1845.

300 - 400€

202

Félicien DAVID (1810-1876) Manuscrit musical, 1846

1 page autographe in-folio oblong, signée Félicien David, datée Paris 8 octobre 1846.

2 portées (16 mesures) tracées et annotées à l'encre noire par l'auteur.

21,5 x 26,5 cm.

Manque de papier et légère déchirure dans la partie gauche en bord de feuille sans atteinte au texte.

400 - 500€

203

Compositeurs de musique Ensemble de 7 pièces autographes.

Charles-Marie WIDOR (1844-1937). Marche Nuptiale, manuscrit musical 1878. 1p. autographe infolio, 8 portées tracées et annotées à l'encre noire par l'auteur. 15 x 26,5 cm.

- Daniel-François-Esprit AUBER (1782-1871). Carte de visite imprimée avec envoi autographe signé au verso.

- A de VAUCORBEIL (1821-1884). 3 L.A.S, 1866. Indications données à son relieur.

- Alfred COTTIN (1863-1923). 2 L.A.S. dont une avec pièce musicale jointe de rectifications pour un concert d'instruments à vent.

150 - 200€

204

Léopold AMAT (1813-1872) Compositeur et administrateur de théâtre

Ensemble de 6 documents.

- Trois poèmes autographes en provençal écrits pour L. Amat par Jacques JASMIN (1798-1864) dont deux signés, 1848.
- Une aquarelle originale signée Alphonse Nègre représentant Sainte Cécile avec envoi à Léopold Amat. (29 x 21,5 cm)
- Deux lithographies en noir de l'imprimerie Bertauts en rapport avec son oeuvre.

80 - 90€

Joseph FIESCHI (1790-1836)

- Un billet autographe signé, daté 4 février 1836 quelques jours avant son exécution 'Je suis oubligé de penser en italien pour le traduire en francais...'
- Un fragment autographe signé donné à son défenseur Chaix d'Est-Ange ' La vertut et l'amitier se done la main, La dousseur et un grande vertue moyennant qu'il nen soit accompagné par un certène faiblesse. Questa e la mia devisa'.

100 - 120€



201



202

206

Littérature et théâtre

Ensemble de 14 Lettres ou pièces autographes la plupart signées dont : deux poèmes autographes signés Alexandre DUMAS Fils1845 ; 2 L.A.S Arsène HOUSSAYE.; 1 L.A.S. Octave FEUILLET 1870; 1 L.A.S et 1 C.A.S. Gabriel HANOTEAUX.; 1 L.A.S Etienne ARAGO; 1 L.A.S Léo LESPES 1 P.A.S FEUILLET de CONCHES... On joint 4 gravures sur le théâtre.

120 - 150€

207

Beaux-Arts

Ensemble de 18 lettres ou pièces la plupart autographes signées dont : 1 L.A.S. Comte de NIEUWERKERKE directeur des musées 1852 dans laquelle il fait part au relieur ENGELMAN des remerciements du Prince Louis NAPOLEON pour le précieux livre d'heures sorti de vos presses et que je lui ai remis en votre nom. Sa majesté a également admiré la beauté de la reproduction de vos manuscrits par vos procédés chromolithographiques et le bon gout de la reliure confectionnée dans vos ateliers [...] ; 2 L.A.S. et deux petits dessins du peintre Henri LEHMANN (1814-1882), 1 lettre signée du préfet de la Seine 1837 chargeant le sculpteur Isidore Hippolyte Brion (1799-1863) de l'exécution d'une sculpture pour la fontaine de la place de la Concorde, correspondance de 9 L.A.S. d'E. GLAUDINONT artiste peintre avec le relieur Léon GRUEL, 2 L.A.S. du sculpteur Alexandre OLIVA (1823-1890) ; 1 L.A.S. de Jules CHERET au relieur Léon GRUEL sur papier à en-tête de son imprimerie à propos d'affiches demandées par celui ci ...

150 - 200€

Famille impériale de Russie

Correspondance avec le relieur GRUEL ENGELMANN comprenant : 2 Lettres autographes signées MAURITZ secrétaire de l'impératrice Marie ALEXANDROVNA (1824-1880) à propos de travaux effectués par celui-ci. L.A.S. du 16 sept.1858, 1p. in-4 sur papier à en-tête. M. de Grote secrétaire de l'Ambassade Impériale à Paris, m'a exactement transmis le manuscrit confié à vos soins et que vous avez merveilleusement relié pour sa majesté l'Impératrice. Je me suis empressé de mettre sous sex yeux ce petit chef-d'oeuvre et je suis heureux de vous annoncer que vous avez parfaitement réussi à mériter la haute approbation de notre auguste souveraine qui a été pleinement satisfaite de l'exécution et a surtout admiré la peinture des émaux et le fini de la ciselure [...].

On joint 1 L.A.S. du secrétaire des Commandements de la Grande Duchesse 1875,1 L.A.S. Robert de LENZ Conseiller d'Etat à St Petersbourg 1857,1 L.A.S. ALBEDINSKY.

100 - 120€

209

Correspondance adressée aux relieurs Leon Gruel et Engelmann

Environ 45 lettres ou pièces autographes signées la plupart de leur clientèle.

Henry Comte de Chambord, Baron Adolph Carl Von Rothschild, Baron Comte de Ségur Lamoignon (époux de la Comtesse de Ségur), Henri Grand Carteret, Marquis de Magny... On joint un diplôme d'honneur de l'Académie Nationale, Agricole, Manufacturière et Commerciale de Paris décerné en 1891 à Léon Gruel pour ses reliures artistiques.

60 - 80€

210

FERNANDEL (1903-1971)

Lettre dactylographiée avec quelques corrections manuscrites signée FERNANDEL à l'encre verte, 1page in-4 sur papier à en-tête ; Marseille, 26 novembre 1948.

Correspondance adressée au directeur des Etablissements CINZANO. [...] Il est exact que je serai à Paris le 18 décembre, puisque je pars lundi prochain pour commencer les répétitions de l'opérette IGNACE que je vais jouer pendant 4 mois au Théâtre de l'Etoile, mais ne puis prendre une décision pour l'Arbre de Noël de ta direction, car je ne sais pas si à cette date je ne répéterai pas de nuit et de jour, naturellement, de plus, je dois t'avouer que je ne suis pas très chaud pour préter mon concours pour CINZANO, qui, n'a jamais boulu me faire livre la moindre bouteille a

mon appartement de la capitale, tandis que ST-RAPHAEL, MARTINI et autres se faisaient une joie de me rendre service, tout en payant, comme il se doit. Ceci dit, je te serre la main à distance avec ma vieille amitié.

On joint deux lettres de la direction de CINZANO qui lui répond.

50 - 100€

211

Jacques LACAN (1901-1981)

Réunion de 2 documents.

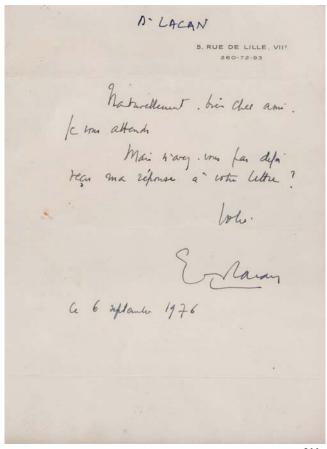
- Lettre autographe à un confrère signée Jacques LACAN, Paris 6 septembre 1976. Une page in-4 (21 x 15 cm) à l'encre noire sur papier à en-tête du 5 rue de Lille.

Naturellement bien cher ami je vous attends mais n'avez-vous pas déjà reçu ma réponse à votre lettre ? Votre Jacques Lacan.

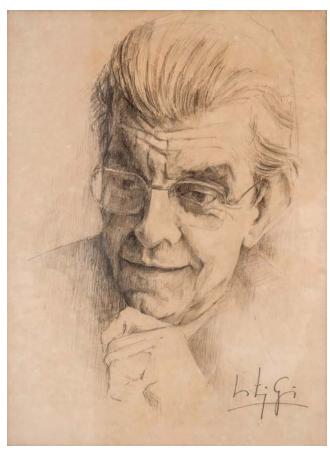
- Portrait de Jacques Lacan par un auteur non identifié, vers 1970. Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite.

39,5 x 29,5 cm

400 - 500€



211



211

PHOTOGRAPHIES





212

212

Réunion de deux daguerréotypes de portraits

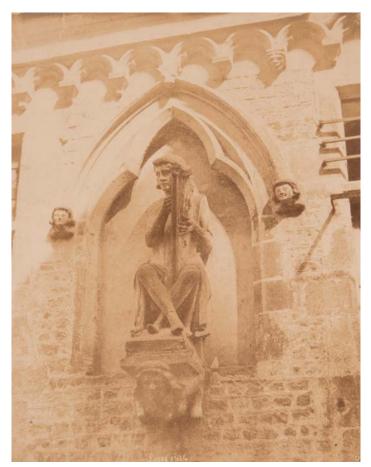
- Anonyme

Portrait d'homme examinant une statuette, c.1850. Daguerréotype quart de plaque dans son encadrement d'origine. (à vue : 7 x 6 cm)

- Barberon

Portrait de femme, c.1860. Daguerréotype quart de plaque colorié dans son encadrement en verre d'origine, étiquette imprimée au dos sur le montage 'Portraits au daguerréotype par Mr et Mme Barberon Rue St François 9. Prés l'église St Michel Bordeaux'. (à vue : 7 x 6 cm)

150 - 200€



214



213 Anonymes

Réunion de 36 cyanotypes du XIXe images: 16,5 x 11,5 à 39,5 x 29,5cm

Eléments d'architectures, décorations intérieures, industrie,

échantillons de dentelles ...

500 - 800€

214 LORY (4) ET AUTRES (4)

Réunion de 8 tirages sur papier salé, c.1855 images : 12 x 20,5 cm 23,5 x 18 cm ou l'inverse montages :

24 x 31 cm à 45 x 31 cm

500 - 800€



215

AUTEUR NON IDENTIFIÉ
Souvenirs photographiques de Venise, c.1855-1856
Album in-folio oblong (32 x 42,5 cm), reliure toilée de l'éditeur, titré doré « Album fotografico » sur le premier plat. 33 Tirages albuminés d'après négatif verre. images : 23,5 x 28,5 cm en moyenne

1 500 - 2 000€

216

Bisson FRERES

4 études d'ornements d'architectures religieuses, c. 1860 Tirages sur papier salé montés sur planches de l'imprimerie Lemercier. Détail d'une porte, façade principale, détail d'une ogive, détail d'un soubassement.

Images: 37 x 26,5 cm en moyenne - feuilles: 45 x 36 cm 700 - 900€



216





218

217 Comte Alfred

Etudes de portraits et paysages, c.1860. 2 albums et 1 portfolio contenant 47 tirages albuminés montés sur carton. Divers formats.

500 - 800€

218 ANONYME

Sept études de portraits de chiens, c.1865. Tirages albuminés (6) et salé (1) montés sur cartons d'origine. 9.5x 13.5 cm à 17.7x 20.2 cm

150 - 200€



219

Hermann Von Nathusius und Anton Krocker

Deutsches Gestüt-Album, Photographien vorzüglicher Pferde Gestuten Deutschlands, verlag Wiegandt & Hempel édit. Schnaebeli phot. Berlin, 1865.

Grand album in-folio à l'italienne (35 x 42,5 cm), demi-reliure à coins basane fauve et percaline verte, titre doré sur le premier plat dans un motif central en laiton doré en forme de ceinturon.

Collection de 103 photographies de chevaux formant une étude très précise sur les chevaux les plus remarquables des haras allemands avec leurs pedigrees et leurs mensurations imprimés sur des étiquettes collées sur les montages. Ensemble en bel état bien contrasté, les photographies ont été prises devant des toiles peintes puis retouchées. Quelques rousseurs sur certains montages.

Tirages albuminés montés sur planches : en moyenne 14,5 x 19 cm

Hermann Von Nathusius (1809-1879) est l'auteur de plusieurs études sur l'amélioration des races animales qu'il met lui même en pratique dans la ferme de son château de Hundisburg dans les années 1860.

700 - 800€



CALDERON Y COMPANIA Mexico

Archéologue veillant sur une ruine Aztéque, c. 1865. Tirage albuminé monté sur carton d'origine. Tampon du photographe au verso sur le montage. image: 18,5 x 24 cm montage: 23,5 x 30 cm 50 - 60€

Che album que j'ai toujour du chez papa, Eusèbe Manuel, notaire à Rousset, pendant 40 ans jehy maman Laurence Manuel houveau, je te confie à ceux qui viondront après moi ; j'ai voule leur faire comantre, autant que possible, eux d'ont ils procedent, car vous re sommes qu'un anneau dans l'immense chaine des hommes, et les morts nou habitent Me voilà la dernière de ma generation; par à pen, ils s'en sont alles où je ne tarderai plus beaucoup de les rejoindre. Heureusement, je laisse l'avenir avec les enfants de Lilou (fille de ma saux Henrielle) et de Jean; Te leux demande de le transmettre à leurs descendants, Cher alloun de mes jources années ! 15 mars 1950. Cyarie Nouise Manuel neestroil 1872 raive de Ernest Bour et de Villiers Hart de Kealing Les portraits sont la dernière demecor des défunts. Je mourroi avant toi, ouvres parfois ce livre. a cette page, emue, où je mets un baiser, En verias en ces vers, mon amour me survive It mon ame our tot review dra se poser.



221

221

Germain NOUVEAU (1851-1920)

Rare et émouvant album de photographies ayant appartenu à la nièce du poète Germain Nouveau contenant 45 portraits de famille et une vue de paysage .1870-1950.

Laurence Manuel Nouveau (1855-1905), soeur de Germain Nouveau, a commencé cette collection de photographies qui a été conservée et complétée par sa fille Marie-Louise Manuel (née en 1877). Celle-ci a daté et légendé à l'encre de sa main chacun des portraits de l'album qu'elle a transmis à ses descendants. Dans une préface écrite sur la page de garde, Marie-Louise Manuel s'adresse ainsi à cet objet chargé de la mémoire familiale: Cher album que j'ai toujours vu chez papa, Eusèbe Manuel notaire à Rousset, pendant 40 ans; chez maman Laurence Manuel Nouveau, je te confie à ceux qui viendront après moi ; j'ai voulu leur faire connaître, autant que possible ceux dont ils procèdent, car nous ne sommes qu'un anneau dans l'immense chaine des hommes et les morts nous habitent [...]

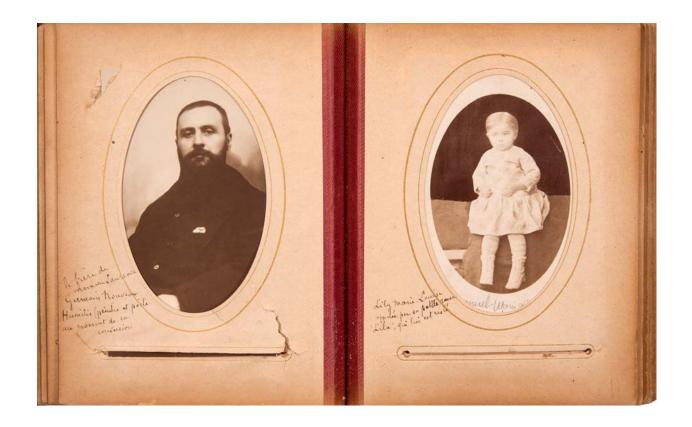
Petit album in-12 rel. de cuir brun, premier plat orné en creux d'arabesques, tranches et fermoir dorés (15 x 11,5 cm) contenant un rare portrait du poète Germain Nouveau pris en 1891, plusieurs portraits de sa soeur Laurence Nouveau et de son beau frère Eusèbe Manuel, plusieurs portraits de sa nièce et filleule Marie-Louise Manuel et divers portraits d'ascendants ou relations.

40 tirages albuminés ou argentiques la plupart au format carte de visite, 6 tirages argentiques de divers formats non montés en fin d'album

- page (10) Rare portrait de Germain Nouveau pris par un photographe non identifié, 1891.

Tirage argentique collé sur carton (10,6 x 6,4 cm), monté sous feuille d'album dans un passe-partout ovale. Légendé à l'encre sur la feuille d'album par M.L. Manuel 'le frère de maman Laurence Germain Nouveau Humilis (peintre et poète) au moment de sa conversion'. Ce portrait semble avoir été pris pendant la crise de mysticisme de Germain Nouveau durant l'année 1891 comme l'indique ici sa nièce et comme semble le confirmer plusieurs lettres à sa soeur Laurence. Cette année là, Nouveau déclare renoncer aux usages du monde (lettre du 22 février), il vit dans le jeûne, la prière et l'aumône (lettres du 30 mars et du 15 avril) et veut entrer en religion. Durant l'été, il part à pied pour Rome sur les traces de Benoît Labre.

Littérature : Jacques Lovichi : Germain Nouveau, précurseur du surréalisme ? p. 48. Autre Temps 2005.



- page (1) Vue de la Croix de Provence située au sommet de la montagne Sainte Victoire par les photographes Aixois André et Gautier, c.1885. Tirage albuminé au format CDV (8,7x 5,2 cm), monté sur carton. (Pourrières le village natal de Germain Nouveau est très proche de la chaine de la Montagne Ste Victoire)
- pages (2) et (3) portraits d'Eusèbe Manuel notaire à Rousset (1844-1919) et de son épouse Laurence Nouveau (1855-1905) pris par le studio parisien G. Penabert, c.1875.

Tirages albuminés au format CDV (8,5 x 5 cm), montés sur cartons d'atelier, légendés par M.L. Manuel 'papa Eusèbe Manuel notaire à Rousset né en 1844 et mort en 1919'et 'Maman Laurence Nouveau Manuel née en 1855, morte en 1905 à Rousset'

- pages (4) et (5) portraits d'Eusèbe Manuel et de son épouse Laurence Nouveau Manuel pris par le studio Marseillais A. Lezer, c.1880. Tirages argentiques au format CDV (9,2 x 5,2 cm) montés sur cartons d'atelier, légendés par M.L. Manuel 'papa Eusèbe Manuel notaire au cours de sa vie' et 'Maman Laurence au cours de sa vie'.
- page (6) Portrait d'Eusèbe Manuel en soldat par le studio Aixois Gondran, c.1870. Tirage albuminé au format CDV (8,5 x 5,3 cm) monté sur carton d'atelier, légendé par M.L. Manuel 'papa Eusèbe Manuel soldat en 1870'
- page (7) Portrait de Mr Long grand- père d'Eusèbe Manuel, notaire à Roquevaire pris par le studio marseillais Gustave Naud, c.1865. Tirage albuminé au format CDV (9 x 5,2 cm) monté sur carton d'atelier, légendé à l'encre par M.L. Manuel.
- page (8) Portrait de l'oncle Auguste, frère d'Eusèbe Manuel (1841-1914) par le studio Marseillais Terris, c.1865. Tirage albuminé au format CDV (9 x 5,2 cm) monté sur carton d'atelier, légendé par M.L. Manuel.
- page (9) Portrait de l'oncle Henri, frère d'Eusèbe Manuel (1834-1911) par le studio aixois André, c.1885. Tirage albuminé, au format CDV (9x 5,2 cm) monté sur carton d'atelier, légendé par M.L. Manuel.
- -Page (11) portrait de Lily M.L. Manuel Hart de Keating enfant pris par le studio Marie de la Drome, c. 1880. Tirage albuminé au format CDV (9 x 5,5 cm) monté sur carton d'atelier, légendé par elle.
- Pages (12), (14), (15), (16), (21) portraits de M.L. Manuel épouse Boué par les studios Marseillais Lezer et autres dans les années 1900, légendés par elle.
- Page (13) portrait d'Ernest Boué, premier mari de M.L. Manuel par le studio Nadar à Marseille, c.1900.
- Page (17) portrait de Villiers Hart de Keating second mari de M.L. Manuel, 1927.
- Pages (18) et (19) portraits d'Henriette MANUEL soeur cadette de M.L. Manuel et de son mari, Célestin Paulet pris par le studio Lezer à Marseille c.1900.
- Page (20) portrait d'Henriette Manuel, c.1900.
- Pages (22) et (23) portraits de Zet enfant et en 1911.
- Pages (24) à (40) divers portraits d'ascendants, descendants et relations faits dans les années 1900-1950, légendés par M.L.Manuel.

800 - 1 000€



Adolphe BRAUN

Ruines de la Commune de 1871.

15 tirages au charbon montés sur planches avec légende et crédit du photographe imprimés sur les montages Palais des Tuileries (6), Château de St-Cloud (4), Cour des Comptes, Château d'Issy, Château de Meudon, Hôtel de Ville, Caisse des dépôts et consignations images : 25,5 x 19,5 cm ou l'inverse montages : 40 x 30,3 cm 700 - 900€



223

Marine à voile

Ecole d'application La Renommée, campagne 1873-1874. Album in-folio oblong (31 x 49 cm), demi chagrin rouge, titre sur le premier plat.

11 études de portraits d'équipages et de paysages. Tirages albuminés d'après négatif verre

images: 12,5 x 20 cm à 20 x 26 cm

500 - 800€



224

J. RAOULT à Odessa

Escorte de Sa Majesté l'Empereur, 1878.

Tirage albuminé d'après négatif verre monté sur carton avec légendes et crédit du photographe imprimés sur carton d'origine du studio. Sous encadrement, à vue : épreuve : $18,5 \times 22,5 \text{ cm}$

montage: 31 x 34,5 cm

200 - 300€



225

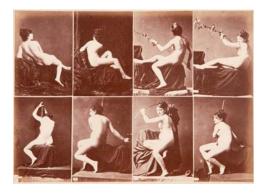
Anonyme

Peintres dans leurs ateliers, c.1880

B. Constant, Boulanger, Français, Duez, Dupra, De Neuville, Yon. 7 tirages albuminés montés sur cartons d'origine, légendés au crayon sur les montages.

images: 20,5 x 26 cm / montages: 28 x 37 cm

100 - 200€



226

Calavas éditeur et autres

Etudes de nus (17) et costumes (10), c.1880 27 tirages albuminés montés sur carton images : 13,5 x 16,5 cm et 12 x 18 cm

300 - 500€



227

Herman SALZWEDEL (ACTIF 1877-1903)

Paysages (13) et types de Java (2), c. 1885.

15 tirages albuminés d'après négatif verre, bords arrondis, montés sur carton, légendés à l'encre sur les montages.

Types javanais, Vue de Surabaya, temple de Borobudur, volcan Semeru, chemin de fer...

images : 25 x 20 cm à 25 x 29,5 cm ; montages : 42 x 33 cm

1 800 - 2 000€



Anonyme

Alpes Maritimes de Nice à Monaco. c.1885.

Album in-folio oblong (32,5 x 42,5 cm), demi-chagrin et percaline rouge à coins. Titre doré au dos et sur la couverture, tranches dorées. 24 épreuves albuminées d'après négatifs verre montées sur planches avec titres et légendes imprimées.

21 x 127,5 cm

Nice(12), Villefranche, Beaulieu, Route de la Corniche de Nice à Monaco (1), Monaco (9): Principauté de Monaco Monte-Carlo, la Condamine & le Rocher de Monaco, Monaco le Palais du Prince & la tête de Chien, Monte Carlo vue prise de Monaco, Casino de Monaco le Théâtre, Casino de Monaco le Théâtre et les terrasses, Casino de Monaco La façade, Casino de Monaco Salle de Concert, Casino de Monaco Salle Mauresque, Casino de Monaco Salle de Trente-&-Quarante.

400 - 600€



220

Etienne CARJAT (1828-1906)

Portrait du pianiste compositeur Jules Uzès (1839-1893), 1888
Tirage albuminé d'après négatif verre monté sur carton d'origine,
porte un envoi autographe signé et daté à l'encre par Carjat sur le
montage 'A mon bon ami Uzès, érudit entre tous, pianiste admirable,
lorsque dans un concert ,les chanteurs aux abois cherchent à l'horizon une
main secourable, c'est Uzès qui les sauve avec ses petits doigts!

500 - 600€



230

Italie, c.1890

Ensemble de 39 tirages albuminés de divers formats, on joint 5 tirages sur la Palesrtine.

100 - 120€



231

Neurdein

Alpes Maritimes, St Raphael, Cannes, Nice, Monaco, Menton. c.1890.

Album in-folio oblong (36 x 45,5 cm), demi chagrin vert à coins, tranches dorées, reliure de l'époque en mauvais état. 30 tirages albuminés d'après négatifs verre, encollés sur planches avec légendes, numérotation et crédit du photographe imprimés.

images: 21 x 27,5 cm en moyenne

200 - 300€

232

Anonyme

Marine de guerre, c.1900.

Album in-folio (24 x 32 cm), rel. toilée bleue à coins de l'époque usagée.

108 tirages argentiques d'époque montés sur carton, légendes manuscrites à l'encre sur les montages.

images de formats divers : 6 x 8,5 cm à 16,5 x 22 cm

Vues des bâtiments : Magenta, Marceau, La Couronne, Gustave Zédé... Scènes de vie à bord : embarquement de la torpille, tir du fusil au gaillard d'avant, inspection des sacs, compagnie de débarquement, exercice du canon, briquage du pont, école du scaphandre... Vues de Toulon et alentours.

100 - 150€



AUTEUR NON IDENTIFIEEtudes de fleurs, plantes et arbres, c.1895.
133 tirages aristotypes monogrammés, légendés et numérotés dans l'image. images : 18,3 x 25,1 cm à 28,5 x 22 cm

1 200 - 1 500€



234

234 TROUPES ALLEMANDES EN BOSNIE-HERZEGOVINE ET DALMATIE, 1907

Album in-folio (23 x 32 cm), reliure cartonnée à lacets. 48 tirages argentiques de divers formats légendés à l'encre sur les montages. Vues de Sarajevo, Mostar, troupes allemandes, caserne turque...

500 - 800€

235 ANONYME

Nature morte aux iris et aux coquelicots(1), paysages (2). c.1910. Ensemble de trois plaques autochromes.

18 x 24 cm ou l'inverse.

50 - 60€



236

236

Etudes des sculptures d'un bassin, sud de la France, c.1910. Plaque autochrome Lumière dans son passe-partout DECHAVANNES.

22,5 x 16,5 cm

80 - 100€



237

237

ASTRONOMIE

Photographies de constellations étoiles et nébuleuses, c.1910. 32 tirages gélatino-argentiques de divers formats, la plupart montés sur carton avec légendes manuscrites à l'encre sur les montages. Dans leur pochette d'origine titrée à l'encre 'Photographies stellaires'. images : 10 x 8 cm à 16 x 12,5 cm montages : 21 x 16 cm 600 - 800€

238

Anonyme

Algérie, Egypte, Guerre 14-18.

Réunion de deux albums d'amateurs.

- Un album in-folio oblong comprenant 193 photographies sur l'Algérie dans les années 1890-1900 : portraits d'une famille européenne, vues de Msila, Bougie, Borj bou Arréridj, plusieurs portraits de classes du lycée de Constantine, école de médecine d'Alger, types de Kabylie, mesurage des oeufs de sauterelles...

Tirages albuminés et argentiques de divers formats.

- Un album in-folio comprenant 277 photographies dont 104 sur l'Egypte et 73 sur la guerre 14-18.

Tirages argentiques de divers formats

100 - 150€



REVOLUTION RUSSE

Album composite oblong in-folio ($20 \times 30 \text{ cm}$), collection de 30 cartes postales anciennes, deux reproductions de cartes postales anciennes et une photographie ancienne.

- un rare portrait de l'amiral Alexandre Kolchak, sur carte postale photo, signé et daté à l'encre 1917.
- un rare cliché sur carte postale photo portrait de révolutionnaires en armes, photographie prise à Petrograd lors des premiers jours de la révolution de 1917.
- 28 CPA diverses : portraits et types russes, famille impériale (15), bâtiments de la marine guerre russe (13).
- Une photographie représentant au milieu de troupes russes le roi Pierre 1er de Serbie et son fils Alexandre, futur roi de Yougoslavie (assassiné à Marseille en 1934), vers 1917.

Tirage argentique d'époque : 14,5 x 22 cm.

200 - 300€



240

Anonyme

Ecole professionnelle de rééducation des blessés et mutilés de guerre, c.1915. 36 tirages argentiques d'époque de divers formats montés sur planches avec légendes imprimées sur les montages.

300 - 500€

241

WALERY (1863-1935)

Komarova dans la revue des Folies Bergères 'Un vent de folie', Paris, 1927.

Tirage argentique d'époque signé à l'encre.

25, 5 x 19 cm

80 - 100€





242

2

242 ANONYME

Types turcs en armes, c.1880. Tirage albuminé sous encadrement.

A vue: 24 x 18,5 cm

80 - 100€

243

ANONYME

Type arménien au fusil, c.1930.

Tirage argentique colorié, légendé au crayon en bas de l'image. 29,5 x 23,5 cm

80 - 100€



244

244

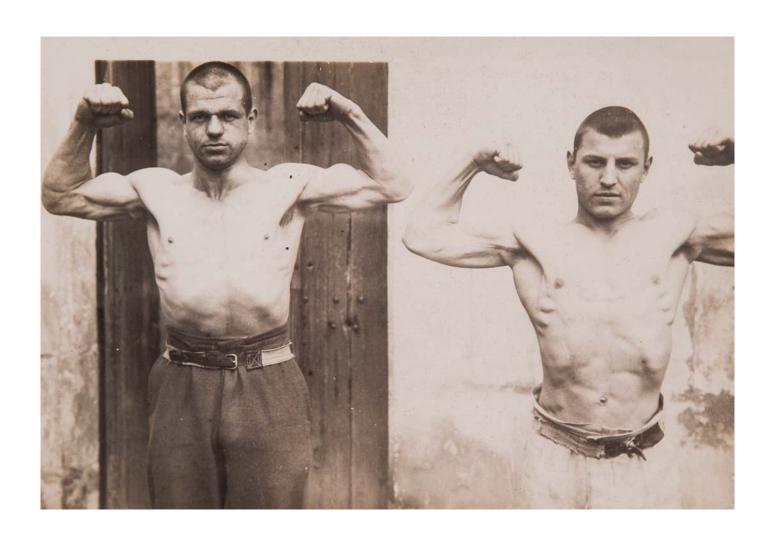
ANONYME

Aéronautique militaire française, Salon de l'aéronautique de 1922. Album in-folio oblong (28 x 40 cm), reliure de cuir noir, titre doré sur le premier plat.

37 tirages argentiques d'époque montés sur planches avec légendes imprimées sur les montages : visite du salon par le président Millerand, vue des stands, photos aériennes prise par les équipages de l'aéronautique militaire sur les Alpes françaises, le Mont-Blanc, photos aériennes de Paris, Istres, Alger, Constantine, Marrakech...

Divers formats, la plupart : 16,5 x 22 cm

500 - 800€



245 Henri MANUEL (1874-1947)

Maison d'Education Surveillée d'Eysses, c.1930. Album in-folio (25,5 x 32,5 cm), reliure cartonnée, titre à l'encre manuscrit sur la couverture.

Contient 75 tirages argentiques d'époque montés sur cartons avec timbre sec du photographe.

Epreuves : 14,5 x 20,5 cm

Bâtiments et cellules d'emprisonnement, prisonniers et personnel pénitentiaire. Agriculture, ateliers de menuiserie, ferronnerie, couture,

1 200 - 1 500€





KOYO OKADA (1895-1972)

Spring By the lake (vue du Mont Fuji), c.1935.

Tirage d'époque sur papier gélatino-argentique monté sur carton d'origine, timbre à sec du photographe sur l'épreuve en bas à droite. épreuve : 20,8 x 27,6 cm montage : 29 x 35,5 cm

Rare 'vintage' d'une des plus célèbres images du photographe que l'on retrouve au verso du billet de 1000 yens japonais.

Koyo Okada a consacré sa vie entière à photographier le Mont Fuji .Il fait ses débuts comme photographe alors qu'il est étudiant à l'Université de Waseda et rentre en contact avec le mont Fuji à l'âge de 21 ans et continuera à photographier les paysages et la nature du Mont Fuji pendant plus de 50 ans. Les photographies de Koyo Okada sont présentes dans les collections du Koyo Okada Art Museum de Yamanashi,du Tokio Photographic Art Musem et du MoMA.

1 200 - 1 500€

247

KOYO OKADA (1895-1972)

Peals of thunder (vue du Mont Fuji prise d'avion), c.1930.

Tirage d'époque sur papier gélatino-argentique monté sur carton d'origine, timbre à sec du

photographe sur l'épreuve en bas à gauche.

épreuve : 20,8 x 27,6 cm montage : 29,5 x 36,2 cm

800 - 1 000€







248 Irina IONESCO (née en 1930)

Etude de modèle, c.1970.

Tirage argentique d'époque signé à l'encre en bas à gauche sur l'image. sous encadrement: 39,5 x 29,5 cm

300 - 400€



249 Irina IONESCO (née en 1930)

Etude de modèle, c.1970.

Tirage argentique d'époque signé à l'encre en bas à droite sur l'image. sous encadrement: 39,5 x 27,5 cm

300 - 400€



250

Irina IONESCO (née en 1930)

Etude de nu allongé, c.1970.

Tirage argentique d'époque signé à l'encre en bas à gauche sur l'image au recto, signé à l'encre et

numéroté 3/5 au verso.

28,5 x 40,5 cm

300 - 400€





Irina IONESCO (née en 1930)

Etude de nu allongé sur peau de léopard, c.1970.

Tirage argentique d'époque signé à l'encre en bas à droite sur l'image au recto, signé à l'encre et

numéroté 3/5 au verso.

28,5 x 40,5 cm

300 - 400€

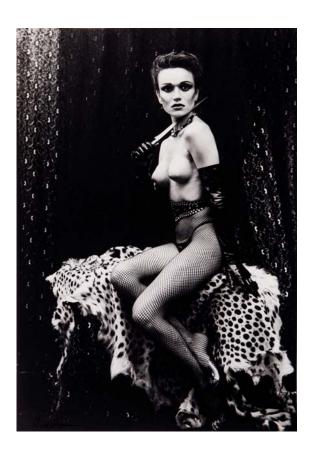
252

Irina IONESCO (née en 1930)

Etude de nu allongé au miroir, c.1970.

Tirage argentique d'époque signé à l'encre en bas à gauche sur l'image au recto, signé à l'encre et numéroté 1/5 au verso. $28,5 \times 40,5$ cm

300 - 400€



253

Irina IONESCO (née en 1930)

Etude de nu au couteau, c.1970.

Tirage argentique d'époque signé à l'encre en bas à gauche sur l'image au recto, signé à l'encre et

numéroté 1/5 au verso.

40,5 x 28,5 cm

300 - 400€

254

Irina IONESCO (née en 1930)

Etude de nu ganté et masqué, c.1970.

Tirage argentique d'époque signé à l'encre en bas à gauche sur l'image au recto, signé à l'encre et numéroté 1/5 au verso.

40 x 30,5 cm

300 - 400€



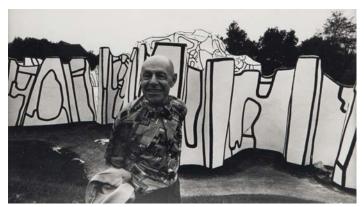
255 Irina IONESCO (née en 1930)

Etude de nu de dos, c.1970.

Tirage argentique d'époque signé à l'encre en bas à gauche sur l'image au recto, signé à l'encre et numéroté 1/5 au verso.

40,5 x 28,5 cm

300 - 400€



256



257

257

George PLATT-LYNES (1907-1955)

Portraits d'artistes en exil à la Galerie Pierre Matisse, New-York, 1942. Tirage argentique postérieur tampon Archives of American Art et copyright du photographe au verso. 19,5 x 24,2 cm

En mars 1942 Pierre Matisse expose dans sa galerie à New-York les oeuvres de 14 artistes qui avaient fui la guerre en Europe depuis Marseille. On reconnait sur cette photo : Matta, Zadkine, Tanguy, Ernst, Chagall, Léger, Breton, Mondrian, Masson, Ozenfant, Lipchitz, Tchelitchew, Seligmann, Berman.

Joint divers documents, certains en rapport.

500 - 600€

258

Inge MORATH (1923-2002)

Portrait d'Henry Moore, c.1970. Tirage argentique d'époque, tampon au dos. 29 x 21 cm

200 - 300€

250

JOUBERT, MICHAELIDES, GARH et ANONYMES (2)

Portraits de Poliakoff, Soulages, Tinguely, César, Calder. Réunion de 5 portraits de peintres et sculpteurs des années 1960-1970. Tirages argentiques d'époque de divers formats, trois tirages avec tampon des photographes au verso.

17 x 12 cm à 18 x 24 cm

300 - 500€

256 Kurt WYSS (1936)

Portrait de Jean Dubuffet, c.1970. Tirage argentique d'époque, tampon de l'artiste au verso. 13,5 x 23,5 cm 300 - 500€

260

Luc JOUBERT

Portrait de Jean-Pierre Raynaud, c.1975. Tirage argentique d'époque, tampon de l'artiste au verso. $24,5 \times 21 \text{ cm}$

200 - 300€

LIVRES ILLUSTRÉS

261

[ILLUSTRES] - ANDERSEN (Hans. C.) - [ALEXEIEFF]. - Images de

Paris, Maximilien Vox, 1942. In-4. En feuilles, sous chemise rempliée et double emboitage. Présentation de Pierre Mac Orlan. Texte français de Marcel Belvianes. Illustrés d'eaux-fortes h-t. de Alexandre Alexeieff, tirées par les ateliers d'art Haasen. Tirage limité à 1089 exemplaires numérotés sur papier à la forme pur chiffon des papèteries de Lana. Celui-ci, n°306, un des 995 exemplaires réservés à l'Union Bibliophile de France. Signature de l'Editeur. Bon état, défauts à l'étui.

150 - 300 €

262

[ILLUSTRES] - BAUDELAIRE (Charles) – [DESPIAU]. - **Poèmes.** Lausanne, Editions Gonin Frères, 7 avril 1933. In-4, en feuilles, sous chemise rempliée, double emboitage. Illustrée de 50 compositions de Charles Despiau, 43 lithographies et 7 bois établis par l'Artiste avec la collaboration de J.-L. Perrichon, tirées par Desjobert. Titre et lettrines dessinés par Louis Jou. Tirage limité à 114 exemplaires. Celui-ci, n°30, un des 69 sur Hollande. Signature de l'Artiste. Envoi de l'Artiste à Madame Pierre Nalot. Ex-libris Yves Lyon. Bon état.

250 - 500 €

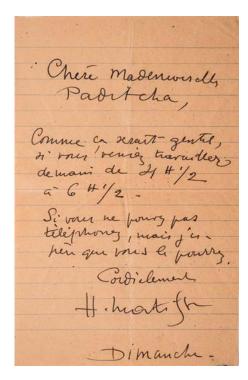
263

 $[ILLUSTRES] - BAUDELAIRE \ (Charles) - [MATISSE]. - \textbf{Les Fleurs du mal.} \\$

Paris, La Bibliothèque française, 10 février 1947. — In-4, (28 x 22,5 cm) 169 p. En feuille sous chemise rempliée illustrée et double-emboîtage.

Belle édition illustrée par Henri MATISSE (1869-1954), comprenant une eau-forte originale en frontispice, tirée par Lacourière sur Chine, 2 compositions originales sur la couverture, 69 dessins originaux, 10 à pleine page, et nombreuses lettrines culs-de-lampes, gravés sur bois et tirés par Théo Schmied, ainsi que 33 photo-lithos originales à pleine page. Tirage limité à 320 exemplaires numérotés sur papier de Rives, signés par Henri Matisse. Celui-ci, n° Q un des 20 exemplaires Hors-Commerce signée par Matisse. Pour cet ouvrage, Henri Matisse a basé son illustration sur le visage féminin. C'est ainsi que le frontispice et la plupart des compositions sont des portraits de femmes excepté bien sur le portrait de Charles Baudelaire. L'Artiste s'est inspiré de 3 modèles, à savoir, Carmen, d'origine haïtienne, A. Nelck dont les traits accompagnent déjà les poèmes de Reverdy, et Lydia Delectorskaya son modèle coutumier. [Duthuit, Matisse, catalogue des ouvrages illustrés, nº 19.] Exemplaires enrichie d'une lettre manuscrite signée avec son enveloppe destinée à Mademoiselle Paditcha, une de ses modèles. Bon état.

2000 - 3000 €









[ILLUSTRES] - GUS BOFA [BLANCHOT (Gustave) Pseud.]. - **Zoo.** Paris, Editions Mornay, "La Collection Originale", 1935. In-8, broché, couverture illustrée. Edition illustrée de 72 compositions de Gus Bofa dont une sur la couverture, une sur le titre et 70 in et hors-texte. Édition originale. Celui-ci, n°688, un des 1045 sur Vélin Navarre un total de 1210. Avec un envoi de Gus Bofa en page de garde. Assez bon état, dos abîmé renforcé au scotch. Premier plat abîmé.Traces de mouillure en marge interieure.

300 - 500 €

266

[ILLUSTRES]. - DANTE ALIGHIERI - [DALI]. - LA DIVINE COMEDIE - L'enfer, le purgatoire, le paradis. Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1959-1963. 6 vol. In-4 (26,5 x 33 cm) en feuilles, sous chemise rempliées, double emboitage d'éditeur. Traduction de Julien Brizeux. Illustré de 100 compositions dessinées par Salvador Dali et gravées sur bois en couleurs par Raymond Jacquet. Texte imprimé aux Imprimeries Daragnès. Tirage limité à 4765 numérotés sur vélin Pur Chiffon de Rives B.F.K. Celui-ci, n°3973. En 1950, à la demande de la Libreria dello Stato à Rome, Salvador Dali entreprend de réaliser 100 aquarelles illustrant les 100 chants de la Divine Comédie de Dante. En 1951, une partie des aquarelles est exposée à Rome. Alors que le travail de Dali se poursuit, le gouvernement italien décide finalement que l'Oeuvre de Dante doit être illustrée par un peintre italien. Le contrat entre la Libreria dello Stato et Salvador Dali est dénoncé et le peintre redevient propriétaire de son œuvre. En juillet 1959, Les Heures Claires achètent l'exclusivité et tous les droits de reproduction, l'ensemble est gravé et imprimé sous la direction de Jean Estrade. La sélection des couleurs, la gravure et l'impression de 3600 bois représentent 4 années de travail continu. C'est en mai 1960 qu'une exposition des 100 aquarelles a lieu à Paris au musée Galliera en présence de Salvador Dali. Cette édition de la Divine Comédie reste dans les mémoires comme l'une des plus marguantes du 20ème siècle. Etat neuf, dans son cartonnage de transport d'origine.

1500- 2500 €

265

BOISSIEU (Jean) - BRAYER (Yves). - Marseille.

Ed. Agori, Jean-Paul Vibert, 30 juillet 1974; Préface de André Roussin. Illustré de 12 Lithographies originales en couleurs de Yves Brayer tirées par les ateliers Guillard Gourdon. Tirage limité à 267 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°73, un des exemplaires sur Vélin. In-plano, sous portefeuille à rabats toilé bleu outremer. Fermeture par lacets. Excellent état.

300 - 500 €





[ILLUSTRES] - [anonyme] – [DERAIN]. - Amis et Amille. Mystère du XIVe Siècle.

Paris, Nouveau Cercle parisien du livre, 1957 in-folio en feuilles sous chemise imprimée et double emboîtage. Traduit par Elemir Bourges. Lithographies en couleurs dont certaines à double pages par André Derain tirées par Mourlot. Tirage limité à 180 exemplaires numérotés sur papier de Rives. Celui-ci, n°XII, un des 30 exemplaires numérotés en chiffre romain. Bon état.

200 - 300 €

268

GENEVOIX (Maurice) – [JOUVE (Paul)]. - Le Roman de renard dans la version de Maurice Genevoix avec des illustrations de Paul Jouve gravées sur bois par Jacques, Camille et Georges Beltrand.

Paris, Éditions Vialetay, 1958-1959. 2 t. in-folio, en feuilles, sous chemise illustrée accompagné d'une suite des illustrations et couleurs et d'une décomposition des couleurs d'une illustration. Sous double- emboitage. Edition Originale Illustré de 55 illustrations en couleurs dont un superbe frontispice, 3 double page et 33 lettrines ; l'ensemble d'après les compositions de Paul Jouve. Tirage limité à 223 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°84 : un des 45 sur papier de Rives accompagné d'une suite en couleurs sur Rives et une décomposition des couleurs d'une planche double. signé par l'Auteur, un des graveurs et l'Artiste. Bon état, quelques rousseurs.

500 - 1000 €

269

$[\mbox{ILLUSTRES}]$ - $\mbox{GRUSLIN}$ (Arsène) – $[\mbox{VILLON}].$ - Les frontières du matin.

Paris, Vialetay, 1962. In-fol. en feuilles sous couverture rempliée, et double emboitage. Illustrée d'aquarelles et de dessins gravés sur cuivre par Jacques Villon, tirées par G. Leblanc et M. Robbe. Edition Originale, Tirage limité à 175 numérotés. Celui-ci, n°119, un des 102 exemplaires sur vélin de Rives B.F.K. avec une épreuve en noir de la planche avec remarque. Signature de l'Artiste. Très bon état.

150 – 300 €

270

[ILLUSTRES] - HORACE - [MAILLOL]. - Les Odes.

Paris, Philippe Gonin, 1939, 2 vol In-4, en feuilles sous couverture rempliée et double emboitage. Texte latin et traduction en vers par le Baron Delort. Gravures in et h.-t. lettrines sur bois d'Aristide Maillol. (Au total 118 bois). Tirage limité à 400 exemplaires numérotés sur papier pur chanvre et lin. Celui-ci, n°54. Exemplaire enrichi d'une double suite des illustrations. Bon état.

300- 500 €



271

[ILLUSTRES] - LA FONTAINE (Jean de) - [DERAIN]. - Contes et nouvelles en vers.

Paris, Aux dépens d'un amateur, 1950. 3 vol. in-8 dont 1 de suite, (26 x 18,5 cm) 270p-417p. En feuilles, sous couverture rempliée, et double-emboitage. Illustrée de 67 lithographies originales pleine page d'André DERAIN (1880-1954) tirées par Mourlot frères. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Montval, Celui-ci, exemplaires spécialement imprimé pour Pierre Baudier, un des typographes. Exemplaire enrichi d'une suite de 65 lithographies sur papier vélin. Bon état, rousseurs éparses.

500 - 1000 €





[ILLUSTRES] - [Anonyme] - [MANES]. - OLLANTAY. DRAMA KJECHUA. Traducción castellana de Miguel A. Mossi y traducción francesa de Gavino Pacheco Zegarra. Precedidas de un prólogo de Ventura García Calderón e ilustradas con grabados al boj en colores de Pablo Curatella Manes.

Madrid-Paris-Buenos Aires, A expensas de la Agrupación Amigos del Libro de Arte, Paris, León Pichon, impresor, 1931. [30 de enero de 1932]. Broché sous étui. Illustré par Pablo Curatella Manes. Tirage limité à 300 exemplaires sur papier d'Arches numérotés. Celui-ci, n°91, spécialement imprimé pour Madame P. Hermann-Paul. Bon état.

200 - 400 €

273

 $[{\tt ILLUSTRES}] \ - \ {\tt MUSELLI} \ ({\tt Vincent}) \ - \ [{\tt DERAIN}]. \ - \ {\tt Les} \ {\tt Travaux} \ {\tt et} \\ {\tt les} \ {\tt jeux}.$

Paris, J. E. Pouterman, 10 janvier 1929. In-4, (29 x 22,5 cm) broché, couverture rempliée sous étui. Illustré de 40 lithographies originales à pleine page d'André Derain tirées par Duchatel. Tirage limité à 111 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°13, un des 88 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen. Signature de l'Artiste et de l'Auteur. Bon état.

250 - 500 €

274

[ILLUSTRES] - SAINT-JOHN PERSE [LEGER Marie-René-Auguste-Alexis Leger pseud.] – [MARCHAND et BLANCHET]. – **Amers.** Marseille, Les Bibliophiles de Provence, n°16, 1962. 2 vol. in-fol. Ouvrage en feuilles sous 2 emboîtages, l'un contenant le texte, l'autre les illustrations, 1 portrait-frontispice noir et blanc et 20 lithographies originales en couleurs, simple et double page par André Marchand. Lettrines et signes graphiques originaux in-t. par Robert Blanchet

Lettrines et signes graphiques originaux in-t. par Robert Blanchet gravés sur bois de fil. Tirage limité et numéroté à 250 exemplaires sur grand vélin de Rives à la forme. Celui-ci, n°25, spécialement imprimé pour Alphonse Arnail. Bon état. Présenté dans sa boîte carton d'origine.

150 – 300€





275

[ILLUSTRES] - SAINT-JOHN PERSE - [LEGER Marie-René-Auguste-Alexis Leger pseud.] – [CLAVE]. – La gloire des Rois.

Marseille, Les Bibliophiles de Provence, n°21, 1974-1976. In-fol. Exemplaire en feuilles sous chemise rempliée et double emboîtage plexiglass, vélin et carton et toile. Gravure h-t. simple, double-page et triple page en noir ou en deux couleurs, empreintes et estampilles, de Antoni Clavé. Tirage limité et numéroté à 240 exemplaires. Celuici, n°112, un des 185 exemplaires sur grand vélin d'Arches pur Chiffon spécialement imprimé pour Claude Pellat. Bon état. Légers frottement à l'étui.

500 - 1000 €





[ILLUSTRES] - SEGALEN (Victor). - Stèles.

Péking, Presses du Pei-T'ang, collection coréenne composée sous la direction de Victor Segalen, pour Georges Crès & Cie à Paris, 1914. 1 volume à la chinoise (29 x 14,5 cm) 126p pliées en accordéon. 2 plats en bois "de camphrier mâle", sur le premier gravé en creux du titre chinois, vertical, et du titre français en bas à gauche. Et étiquette de Titre. Avec 2 lacets. Seconde édition en partie originale : 16 poèmes supplémentaires, ordre des pièces modifié et la "justification de l'édition", 3 pages de Victor Ségalen en fin de volume, ne figurait pas dans la première édition. 3 sceaux à l'encre rouge, 7 calligraphies chinoises à pleine page. Tirage limité à 640 exemplaires numérotés, celui-ci, n°482, un des 570 sur Vergé Feutré. Bon état.

300 - 500 €



277

[ILLUSTRES] - SOUPAULT (Philippe) [Trad.]- SVIATOSLAVOVITCH (Igor Prince) - [ALEXIEIEFF]. - Chant du Prince Igor, version française de Philippe Soupault, précédée d'un essai sur la poésie.

Suisse, Rolle, Paul Eynard, 11 avril 1950. In-4, en feuille sous chemise illustrée et double emboitage. Illustré de 17 Eaux-fortes originales en couleurs dont 7 à pleine page de Alexandre Alexieieff tirées par Rigal. Texte français suivi du texte russe. Tirage limité à 290 exemplaires numérotés. Celui-ci, n° 52, un des 230 exemplaires sur Arches. Bon état, rousseurs éparses.

300 - 500 €



278

[ILLUSTRES] - TUCHOLSKY (Kurt) - HEARTFIELD (John). – **Deutschland, Deutschland über alles. Ein Bilderbuch von Kurt Tucholsky und vielen Fotografen. Montiert von John Heartfield.**

Berlin, Neuer Deutscher Verlag, 1929 -1.-20 Tausend. In-4, 231p. – (3). Pleine toile jaune éditeurs, plats illustrés de photomontages de John Heartfield. Nombreux photomontages dont 10 photomontages de John Heartfield. En fin d'ouvrage catalogue de l'éditeur, cachet de bibliothèque. Bon état, dos légèrement abîmé.

250 - 500 €

279

[ILLUSTRES] - VIRGILE - [MAILLOL]. - Les Géorgiques.

Paris, Philippe Gonin, [21 mars 1950], 3 vol In-4, dont un de suites, en feuilles sous couverture rempliée et chemise éditeurs en demi-vélin. Texte latin et version française de l'abbé Jacques Delille. Gravures sur bois d'Aristide Maillol, 82 compositions in et h.-t. et 30 lettrines noir et blanc. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés sur papier spécial pur chanvre et lin au filigrane Maillol-Gonin. Comme l'indique Philippe Gonin dans sa postface, le projet de ce livre commença dès 1908, fut abandonné par l'artiste, puis repris en 1937, et le dernier bois fut envoyé à l'éditeur en 1944 peu de temps avant la mort de Maillol. Exemplaire enrichi d'une double suite des illustrations en noir et en ocre.

400- 600 €



L.-F. CELINE

280

[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). - L'Eglise.

Paris, Editions Denoël et Steele, (Collection « Loin des foules » n°3), 12 septembre 1933. In-8. Broché. Un frontispice photographique. Edition Originale, celui-ci, n°1820, un des 2050 exemplaires sur Alfa, sur un total de 2120 numérotés. Très bon état.

150 - 300 €

281

[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). - Neuf et une.

Paris, Gallimard, 1936. In-8. Broché. Edition Originale, exemplaire du Service de Presse sur papier d'édition courant après 68 exemplaires numérotés. Bon état.

50 - 100 €

282

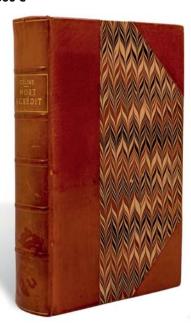
[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). - **Mort à Crédit.** Paris, Edition Denoël & Steele, 8-5-1936 [mention de 17ème édition pour la couverture]. In-8, (14x21,5 cm). 697p. Broché. En partie non coupé. Edition Originale sur papier d'édition courant après 1012 exemplaires numérotés. Assez bon état, couverture salie avec quelques déchirures. Papier bruni, mouillure claire en angle.

70 - 100 €

283

[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). - **Mort à Crédit.** Paris, Edition Denoël & Steele, 8-5-1936. In-8, (14 x 21,5 cm). 697p. Demi-basane, à coins, couverture conservée reliure signée par Henry Sotheran (ltd.2-5 Sackville St.w.i.). Edition Originale, celui-ci n°69, un des 110 exemplaires sur vélin Pur Fil, sur un total de 1012 numérotés. Très bon état.

1000 – 1500 €

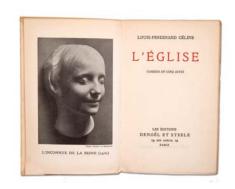


284

[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). - **Mea Culpa suivi de La vie et l'œuvre de Semmelweiss.**

Paris, Edition Denoël et Steele, [Imprimerie Louis Bellenand & Fils] 1937. In-8. Broché. Edition Originale celui-ci, n°126, un des 125 sur Alfa sur un total de 180 exemplaires numérotés. Très bon état.

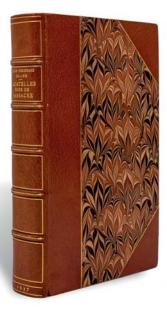
500 - 800 €











285

[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). - **Bagatelles pour un massacre.**

Paris, Edition Denoël, [décembre] 1937 [1938 sur le dos et aucune mention d'édition sur le premier plat]. In-8, (14,5 x 23 cm) 379p. Demi-maroquin, à coins, couverture conservée Reliure signée par Sotheran (la marque a été effacée). Edition Originale celui-ci, n°43, un des 85 sur Pur Fil Lafuma sur un total de 573 exemplaires numérotés. Très bon état.

1000 - 1500 €

[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). - **Bagatelles pour un massacre.**

Paris, Edition Denoël, [décembre] 1937. In-8, (14,5 x 23 cm) 379p. Broché. Non coupé. Edition Originale du premier tirage sur papier d'édition courant après 573 exemplaires numérotés. Très bon état.

100 - 200 €

287

[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). – **L'école des** cadavres.

Paris, Editions Denoël, 1938. In-8, (14,5 \times 23 cm). Broché. Edition Originale, celui-ci, n°120, un des 430 exemplaires sur Alfa Mousse, sur un total de 612 numérotés. Très bon état. Rousseurs éparses

500 - 1000 €

288

[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). – **Les beaux draps.** Paris, Nouvelles Editions Françaises, 25 février 1941. In-8, (12 x 18,5 cm) 222p. Broché, non coupé Edition Originale sur papier d'édition courant après 305 exemplaires numérotés. Mention de 24ème édition sur la couverture. Cet ouvrage est, à sa sortie, partiellement interdit en zone non occupée. Très bon état.

80 - 150 €

289

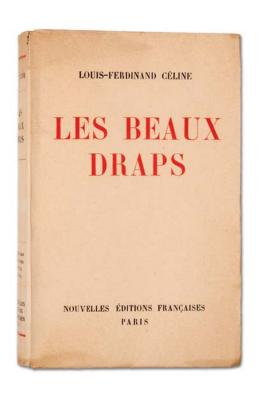
[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). – **Les beaux draps.** Paris, Nouvelles Editions Françaises, 25 février 1941. In-8, 222p. Pleine toile à la bradel, pièce de titre cuir, couverture conservée. Edition Originale, celui-ci, n°55, un des 245 exemplaires sur Pur Fil Lafuma sur un total de 305. Très bon état.

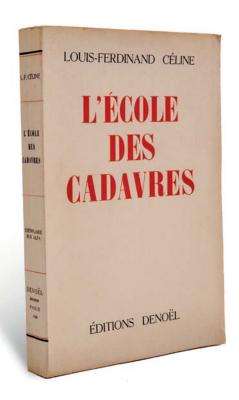
500 - 800 €

290

[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). – **Les beaux draps.** Paris, Nouvelles Editions Françaises, 25 février 1941. In-8, 222p. Broché. Edition Originale, celui-ci, n°132, un des 245 exemplaires sur Pur Fil Lafuma sur un total de 305. Bon état.

500 - 800 €

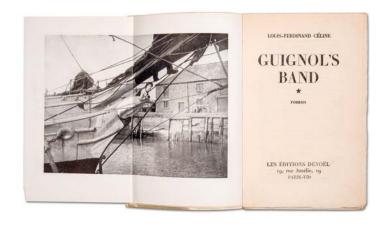




291

[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). – **Guignol's Band.** Paris, Editions Denoël, 15 mars 1944. In-8. Broché. Un frontispice photographique dépliant. Edition Originale, celui-ci, n°296, un des 480 exemplaires sur Alfa, sur un total de 555 numérotés. Très bon état.

300 - 500 €



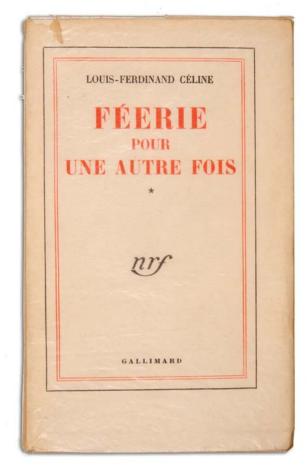
292

[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). – **A l'agité du bocal.** Paris, P. Lanauve de Tartas, 1948. In-8, 27p. Broché, feuille. Facsimile de la signature de L.-F. Céline. Edition Originale, celui-ci un des 150 exemplaires non numérotés sur B.F.K. de Rives ou Ingres Vergé Chamois. Bon état.

80 – 150 €







[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). – **Foudres & Flèches. Ballet mythologique.**

Paris, Les Actes des Apôtres, Charles de Jonquières Editeur, 24 décembre 1948. In-8. Broché. Edition Originale, celui-ci, n°19, un des 75 exemplaires sur Marais Crèvecoeur teinté crème, sur un total de 1021 numérotés. Très bon état.

400 - 600 €

294

[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). – **Casse Pipe.**Paris, Frédéric Chambriand-Chambéry Imprimeries Réunies, décembre 1949. In-8. Broché. Edition Originale sur papier d'édition courant, après 165 exemplaires numérotés. Bon état.

50 - 100 €

295

[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). - **Scandale aux Abysses. Argument de dessin animé.**

Paris, Chambriand Editeur – Imprimeries réunies de Chambéry, novembre 1950. In-8. Broché. Illustrations en couleurs in et h.-t. de Pierre-Marie René. Edition Originale, celui-ci, n°1180, un des 3000 exemplaires sur vélin des Papèteries de Savoie, sur un total de 3320 numérotés. Assez bon état, couverture tachée.

100 - 200 €

296

[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). – **Féérie pour une autre fois I.**

Paris, Gallimard. 10 juin 1952. In-8. Broché. Edition Originale, celuici, n°98, un des 165 sur vélin Pur Fil Lafuma-Navarre, sur un total de 1260 numérotés. Bon état.

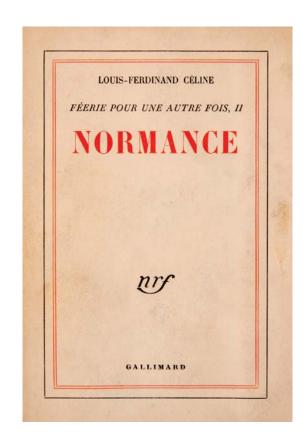
600 - 1000 €

297

[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). - **Féérie pour une autre fois II. Normance.**

Paris, Gallimard. 10 juin 1954. In-8. Broché. Edition Originale, celuici, n°L, un des 10 hors-commerce sur vélin Pur Fil Lafuma-Navarre (sur un total de 155) sur un total de 750 numérotés. Bon état. Couverture salie et traces de pliures.

500 - 1000 €



[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). - Entretiens avec le Professeur Y.

Paris, Gallimard. 1 mars 1955. In-8. Broché. Edition Originale, celuici, n°3056, un des 7000 sur Alfama Marais, sur un total de 7121 numérotés. Bon état.

150 - 300 €

299

[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). – **D'un château, I'autre.**

Paris, Gallimard. 4 juin 1957. In-8. Broché. Edition Originale, celui-ci, n°85, un des 166 sur vélin Pur Fil Lafuma-Navarre sur un total de 1053 numérotés. Très bon état. Couverture légèrement brunie.

900 - 1200 €

300

[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). – **D'un château, I'autre.**

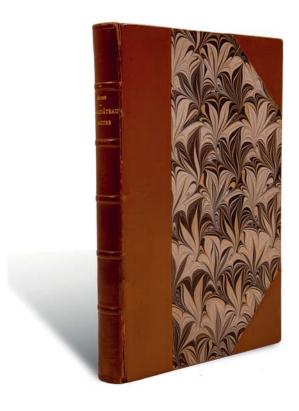
Paris, Gallimard. 4 juin 1957. In-8. Demi-basane, à coins, couverture conservée reliure signée par Henry Sotheran (ltd.2-5 Sackville St.w.i.). Edition Originale, celui-ci, n°63, un des 166 sur vélin Pur Fil Lafuma-Navarre sur un total de 1053 numérotés. Très bon état.

1000 - 1400 €

301

[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). - Ballets sans musique, sans personne, sans rien.

Paris, Gallimard. 22 mai 1959. Mention de $7^{\text{ème}}$ édition sur la page de titre. In-8. Broché. En Partie non coupé. Illustrations d'Eliane Bonabel. Edition Originale sur papier d'édition courant. Très bon état. **80 − 150 €**





302

[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). - Nord.

Paris, Gallimard. 13 mai 1960. In-8. Broché. Une carte dessinée double-page. Edition Originale, celui-ci, n°104, un des 155 sur vélin Pur Fil Lafuma-Navarre sur un total de 200 numérotés. Très bon état.

600 - 1000 €

303

[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). - Le Pont de Londres (Guignol's band II).

Paris, Gallimard. 16 mars 1964. In-8. Demi-maroquin, à coins, couverture conservée reliure signée par Sotheran (Sackville St. London). Edition Originale, celui-ci, n°115, un des 106 sur vélin Pur Fil Lafuma-Navarre sur un total de 147 numérotés. Très bon état.

800 - 1200 €

304

[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). - Rigodon.

Paris, Gallimard, 4 février 1969. In-8. Broché. Edition Originale, celuici, n°73, un des 115 sur vélin Pur Fil Lafuma-Navarre sur un total de 158 numérotés. Très bon état.

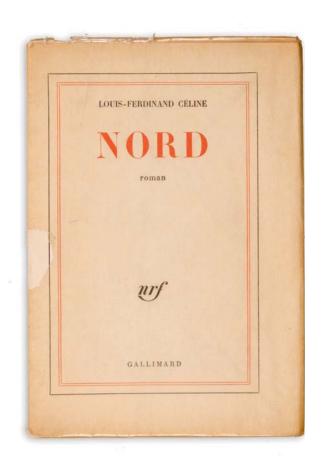
600 – 1000 €

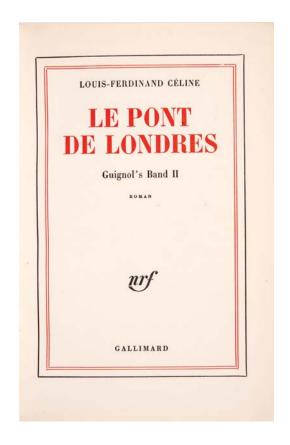
305

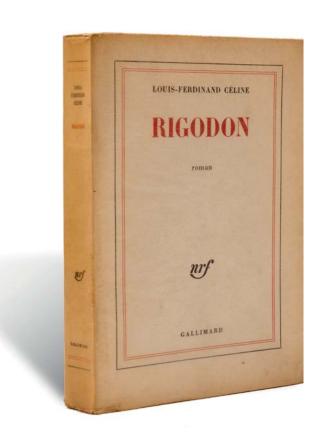
[LITTERATURE] - CELINE (Louis-Ferdinand). - Progrès.

Paris, Mercure de France – Gallimard, 14 février 1978. In-8. Broché. Edition Originale, celui-ci, n°67, un des 80 sur vélin Pur Fil Johannot sur un total de 3210 numérotés. Très bon état.

250 - 500 €







MARINE

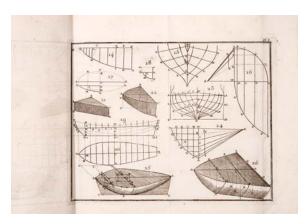


300

[MARINE] - BAIF (Lazare de). – **De re Vestiaria, vascularia et navali. Ex Bayfio. In adolescentulorum, bonatum literarum studiosorum, gratiam.**

[Paris, Charles Estienne] Lutetiae, apud Carolum Stephanum, 1553. In-8, Plein veau postérieur. Ex-Libris Bibliothèque F. Renard. Assez bon état, rousseurs éparses.

300 - 500 €



307

[MARINE] - BOUGUER (Pierre). - Traité du navire, de sa construction, et de ses mouvemens.

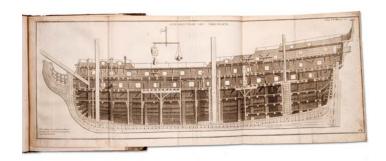
Paris, Jombert – Imprimerie J. Chardon, 1746. In-4. Plein veau. XI-682p-(4 errata). 4 vignettes gravées, 12 planches gravées dépliantes. Bon état, premier plat abîmé, mouillure claire sur divers feuillets. **400 – 600 €**

308

[MARINE] - DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). - **Elemens de** l'architecture navale, ou traité pratique de la construction des vaisseaux. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'Auteur.

Paris, Jombert, 1758. In-4, XLIV-XXIX-484p. Plein veau. 2^{ème} éd., plus complète, augmentée d'un chap. 10. Illustré d'un frontispice par Chedel d'après Ozanne, une vignette sur le titre et autre en tête de la dédicace + 10 vignettes en tête de chap. et 23 planches rempliées numérotées de I à XXIV, les planches VIII et IX n'en forment qu'une. Assez bon état, quelques déchirures aux planches, coins et coiffes abîmées rousseurs et mouillures claires à quelques feuillets.

400 - 600 €

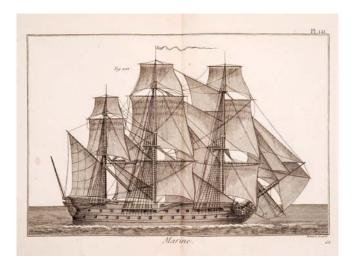


309

[MARINE] - CHAPMAN (Frédéric de). - Traité de la construction des vaisseaux. Avec une explication où l'on démontre les principes de l'Architecture Navale, Marchande, & des Navires armés en course. Traduit du Suédois, sur l'Edition publiée & imprimée chez Jean Pfeiffer en 1775.

Paris, Saillant & Nyon, Veuve Desaint – Imprimerie Ph.-D. Pierres, 1779. In-fol (30 x 45 cm) (1)-viii-165p-(3) – 11 planches gravées, dont trois dépliantes. Il manque des tableaux. Demi-basane, plats cartonnés. Etat correct, pages de la préface très salies et montées sur onglet, nombreuses rousseurs et taches, reliure fragile et abîmée, dos cassé. Tampons en pages de garde.

200 - 300 €



310

[MARINE] - [Collectif]. - Recueil de planches de l'Encyclopédie par ordre de matières. Tome cinquième.

A Paris chez Panckoucke et à Liège chez Plomteux. In-4. Exemplaire dérelié et sans reliure. Environ 250 planches simple, double et triple sur la marine, tourneur, vitriers... Assez bon état. En planches. 400 − 600 €

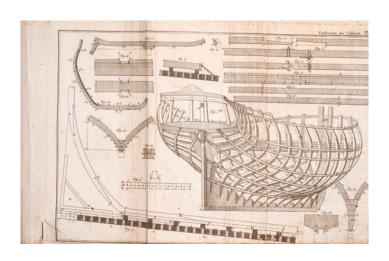
311

[MARINE] - VIAL DU CLAIRBOIS (Honoré-Sébastien). - **Traité** élémentaire de la construction des vaisseaux à l'usage des élèves de la Marine composé & publié d'après les ordres de Monseigneur le Maréchal de Castrie (...).

Paris, Clousier, 1787. In-4. Demi-vélin à coins. (2)-308p. Tableaux , 20 planches dépliantes gravées par Bénard. Catalogue du librairie (15p). Etat correct, nombreux travaux de vers altérant légèrement le texte et les planches. Planches salies et déchirées en marge. Ex-libris de Richard Tremblot.

250 - 500 €





[MARINE] - CHARNOCK (John). - An history of marine architecture: Including an enlarged and progressive view of the nautical regulations and naval history, both civil and military, of all nations, especially of Great Britain; derived chiefly from original manuscripts, as well in private collections as in the great public repositories: and deduced from the earliest period to the present time.

London, R. Faulder u.a. 1800–1802. 3 vol. in-4. Plein veau. Nombreuses cartes, planches et illustrations. ex-libris joseph Estridge. Bon état général, coins abîmés. Rousseurs éparses. **2500 – 3500 €**

VOYAGE



313

[VOYAGE] MARSY (François-Marie Abbé de) — RICHER (Adrien). - Histoire moderne des chinois, japonnois, indiens, persans, turcs, russiens etc... pour servir de suite à l'histoire ancienne de Rollin.

Paris, Desaint et Saillant, 1754. 30 vol. In-12 (17,4 x 10 cm). Pleine basane. Bon état général, quelques coiffes abîmées, rousseurs éparses.

250 - 500 €

314

[VOYAGE]-CHAPPE D'AUTEROCHE (Jean, Abbé)-KRACHENINNIKOW (Stepan). - Voyage en Sibérie fait par ordre du Roi en 1761, contenant les mœurs, les usages des Russes et l'état actuel de cette puissance, la description géographique et le nivellement de la route de Paris à Tobolsk, l'histoire naturelle de la même route ; des observations astronomiques, & des expériences sur l'Electricité naturelle. Enrichi de cartes géographiques, de plans, de profils du terrein [...] suivi de Voyage en Sibérie contenant la description du Kamtchtka (...) par M. Kracheninnnikow, traduit du Russe.

Paris, De Bure, 1778. 2 tomes en 3 volumes In-4 et un bel Atlas Inplano. XXX-(1)-347p+677p+xvi-627p. Plein veau pour les volumes de texte et reliure cartonnée pour l'atlas. Les volumes de texte sont illustrés d'un frontispice, d'un tableau h.-t. et de 54 (sur 56) planches

finement gravés en taille-douce d'après Jean-Baptiste Le Prince, Moreau le ieune et Caresme de Fécamp, L'atlas est composé d'un frontispice d'après le Prince gravé par Trillard et 30 cartes, coupes, vues de profil, etc. Cet ouvrage est l'un des plus beaux récits de voyages publiés au XVIIIe siècle. Bel ex-libris de la Bibliothèque du Château de Menneval. Édition originale de ce somptueux voyage en Russie, en Sibérie et au Kamtchatka. Le troisième volume contient une traduction française de la Description du Kamtchatka composée en russe par Stepan Petrovitch Kracheninnikov. Ce voyage entrepris par l'astronome Jean Chappe, dit l'abbé Chappe d'Auteroche (1728-. 1769), était principalement consacré aux observations astronomiques, à la recherche de minéraux et aux nivellements des terrains. Sa relation néanmoins, écrit Boucher de La Richarderie, renferme des notions assez curieuses sur le génie des Russes en général, la forme de leur éducation, leurs progrès dans les sciences et les arts, la population du pays, le commerce, la marine et les armées de cette puissance. Selon Claude de Grève, elle est même fort riche en choses vues, depuis les bains publics jusqu'aux coutumes pascales, et il offre une des premières descriptions de la Sibérie. Mais la critique du despotisme russe qu'on trouve dans l'ouvrage provoqua la colère de Catherine II [Hill, nº277 – Boucher de La Richarderie, V, 448 – C. de Grève, Le Voyage en Russie, p. 1239 – Cohen, 225 – Rahir, 364.]. Bon état général.

2500 - 5000 €

[VOYAGE] - THUNBERG (Charles-Pierre). - Voyage en Afrique et en Asie, principalement au Japon, pendant les années 1770-1779. Servant de suite au Voyage de D. Sparmann. Traduit du Suédois, avec des notes du traducteur.

Paris, Fuchs Libraire, An III (1794). In-8, xii-532p. Demi-basane, dos cartonné. Bon état, quelques mouillures. Plats frottés.

200 – 300 €

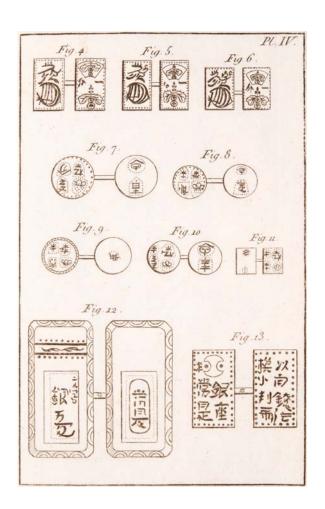
316

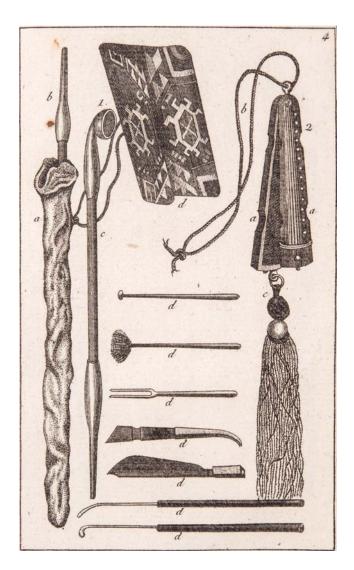
[VOYAGE] - THUNBERG (Carl-Peter). - Voyages de C. P.

Thunberg, au Japon, par le Cap de Bonne-Espérance, les îles de la Sonde, &c. Traduits [...] par Langles et revus quant à la partie d'Histoire Naturelle, par J. B. Lamarck (...).

Paris, Dandré, Garnery, Obré, An IV (1796) 4 vol. in-8, Pleine basane. Portrait-frontispice de l'auteur dans un bel encadrement par Notté gravé par Née et 28 planches gravées en taille-douce dont 3 repliées : objets divers, armes, plantes, animaux. Élève de Linné et brillant botaniste, Carl-Peter Thunberg (1743-1828) s'embarqua en 1771 sur un vaisseau de la Compagnie des Indes. Après un séjour de trois ans au Cap, il visita Java, le Japon et Ceylan. Bon état, mouillures en marges.

700 - 1000 €







317

[VOYAGE] - GOLOWNIN (Capitain R.N.) - RIKORD (Capitain). - Narrative of my captivity in Japanduring the years 1811, 1812 & 1813; with observations on my country and the people [...] to wich is added an account of Voyages to Coast of Japan and the negociations with the Japanese (...).

London, Henry Colburn, 1818. 2 vol. In-8. Demi-basane à coins postérieure. Bon état, rousseurs éparses.

150 – 300 €





[VOYAGE] - TITSINGH (Isaac) - REMUSAT (Abel). - **Mémoires et anecdotes sur la dynastie régnante des Djogouns, souverains du Japon (...).**

Paris, A. Nepveu, 1820. In-8, XXVIII-302 p-(1). Broché. Première édition française, publiée avec les notes d'Abel Rémusat. Ilustrée de 7 planches dépliantes, dont 3 gravées en taille douce, 2 lithographies et un arbre généalogique. Attaché à la Compagnie des Indes orientales hollandaises, Isaac Tintsingh (1745-1811) maîtrisait aussi bien le chinois que le japonais. À la tête des ambassades envoyées au Japon (1785) et en Chine (1795), il est le seul Européen qui puisse se targuer d'avoir été reçu par les deux empereurs. Les Mémoires renferment de curieuses notations sur les mœurs, les fêtes et cérémonies à la cour ; en appendice, remarques sur les poids et mesures, la poésie japonaise, la division de l'année, et observations sur le « suicide légal ». Ouvrage très rare. Bon état, défauts au brochage. **1200 – 1500 €**

1200 - 1

319

[VOYAGE] - RICORD (Paul). - Le Japon, ou Voyage de Paul Ricord aux îles du Japon, en 1811, 1812 et 1813 sur la corvette russe La Diane pour la délivrance du capitaine Golownin. Traduit de l'allemand par M. Breton [de La Martinière] accompagnées de planches inédites d'après les dessins du cabinet de feu M. Tizingh (...).

Paris, Nepveu Libraire, 1822. 2 vol. In-12, (4)-viii-271 + (4)-214-(2) pp. 10 planches gravées sur cuivre hors texte dont 8 dépliantes. Demi-basane postérieure. Bon état, reliures frottées.

200 – 300 €



[VOYAGE] - CHARLEVOIX (P. de). — Histoire et description du Japon. Quatrième édition.

Tours, Mame, 1844. In-12, demi-basane à coins. Illustrations noir et blanc. Assez bon état, rousseurs.

30 - 50 €

HISTOIRE & REGIONALISME

321

Mélange d'histoire.

AMELOT DE LA HOUSSAYE (Nicolas). - **Mémoires historiques, politiques, critiques et littéraires**. Amsterdam, Le Cene Michel Charles, 1731. 2 vol. In-12 (16,5 x 9,5 cm). Pleine Basane. Bon état, champs et coiffes frottés, rousseurs éparses.

LA CHESNAY DESBOIS (François-Alexandre). - Dictionnaire historique des mœurs, usages et coutumes des Français.

Paris, Vincent, 1767. 3 vol. In-8. Pleine basane. Bon état. Coiffes et coins abîmées.

GREGOIRE DE TOURS. - L'histoire des Français (traduction de M. De Marolles).

Paris, Léonard Frédéric, 1668. In-8, 876p. + table des matières. 1 frontispice, 1 vignette et culs de lampe. Bon état, rousseurs éparses. Coiffes abîmées.

HENAULT (Président). - **Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France.** 4ème éd.

Paris, Prault, Desaint et Saillant, 1752. (26,5 x 20 cm) 636 p. + table. Quelques vignettes. Pleine basane. Bon état.

DUMAS – LACROIX et Alii. - Histoire de deux siècles. La Cour, l'Eglise et le peuple depuis 1700 jusqu'à nos jours.

Paris, Dufour, Mulat et Boulanger. 1854. 10 vol. (26,5 x 17 cm) Nombreuses illustrations noir et blanc. Demi-basane. Bon état, rousseurs éparses. Reliures frottées.

200 – 300 €

322

[BOURGOGNE] - CHASSENEUX (Barthélémy de). - In Consuetudines ducatus Burgundiae, feréque totius Galliae. Commentariis Amplissimi D. Bartholomaeo a Chassenaeo juris (...)

[Paris, C. Guillard] Apud Carolam Guillard viduam, Claudii Chavallonii, & Guilelmum desboys, sub sole aureo, in via divini Jacobi,1552. In-fol (60)- 389f. Pleine basane. Etat correct, reliure très abîmée, dos absent, taches, rousseurs, mouillures.

150 - 200 €

323

NOSTREDAME (Caesar de). - **Histoire et chronique de Provence**. Sallon, 1613. In-Fol. (36 x 24cm) 1091 p. + table incomplète. Qqs blasons, lettrines, culs de lampe. Pleine basane. Ouvrage abîmé, reliure d'origine probablement en très mauvais état, absence de la page de garde et la page de titre et des quelques derniers feuiilets de la table. Cet ouvrage reste néanmoins très rare.

250 - 500 €

324

DUPLEIX (Scipion). - Histoire Générale de France :

Mémoires des Gaules depuis le déluge jusques à l'établissement de la monarchie françoise (...)



Paris, Claude Sonnius, 1639.

- Histoire générale de France avec l'Estat de l'Eglise et de l'Empire.
 Tome II. Ibid., 1643.
- Histoire générale de France, Tome III, Ibid., 1644.
- Histoire de Henry III. Ibid., 1641.
- Histoire de Louis Leiuste XIII du nom Roy de France et de Navarre. Ibid., 1643.

4 volumes in-folio, Plein veau. Assez bon état.

300 - 500 €

325

[BOURGOGNE] PETREMAND (Jean) et Alii. - Recueil des ordonnances et edictz de la Franche-Conte de Bourgongne. [suivi de] Les Coustumes générales de la Franche-Conté de Bourgongne (...) [suivi de] Suite des Edits et ordonnances de la Franche Comté de Borgongne (...). [suivi de] Adioustance à la suite des éditis et ordonnances de la Franche-Comté de Bourgongne (...)

Dole, Imprimerie d'Antoine Dominique Librairie Juré, 1619. In-fol., (10)-390p+30p-(1)+ (1f blanc)

Dole, Antoine Binart, Imprimeur Juré, 1628 et 1648. In-fol, (2)-189p-(2)+(2)-38p. Un tableau dépliant. Pleine basane. Dos à nerfs orné. Bon état, coins et champs abîmés, coiffes frottées, quelques épidermures, reliure probablement du XVIIIème siècle. Rousseurs, mouillures. Ex-libris gravé de J. Perrenet.

800-1000€

326

MEZERAY (Eude de). - Abrégé chronologique ou extraict (sic) de l'histoire de France.

Paris, Jolly, Thomas, 1668. 3 vol. (26 x 20,5 cm) – Nombreux portraits, frontispices, lettrines 1 grand portrait-frontsipice de Louis XIV. Pleine basane. Bon état.

100 - 200 €

327

ODIEUVRE (Michel). - Recueil de portraits des Empereurs.

In-4°, Pleine basane. Les portraits finement gravés se présentent en médaillon dans un large encadrement. 43 portraits graves sur 50. 5 ont été découpés mais sont présents dans l'ouvrage. 2 SONT MANQUANTS. Etat correct. Michel Odieuvre (1687-1756) était marchand d'estampes à Paris, spécialisé dans la publication de suites de portraits historiques. Parmi les principales séries, figure la Suite des Empereurs d'Allemagne, publiée en 1747, à laquelle semble se rattacher le présent recueil. [Préaud, Grivel, Le Bitouzé, Dictionnaire des éditeurs d'estampes à Paris sous l'Ancien Régime, p. 253].

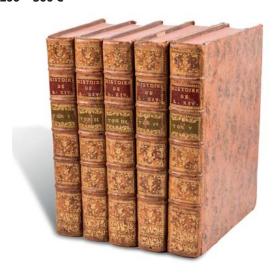
100 - 150 €



PIGANIOL DE LA FORCE (Jean). - Nouvelle description de le France.

Amsterdam, Du Villard et Changuion, 1719. 6 vol. in-12. Figures dépliantes en taille douce. Plein veau. Bon état. Rousseurs éparses. Quelques frottements.

200 - 300 €



329

BRUZEN DE LA MARTINIERE (Antoine-Augustin de). – **Histoire de la vie et du règne de Louis XIV, roi de France & de Navarre (...)** La Haye, J. van Duren, 1740-1742. 5 vol. in-4, Plein veau. Illustré dans le texte de nombreuses médailles gravées sur cuivre. Vignettes aux armes royales gravées sur cuivre aux titres d'après Le Clerc, vignette armoriée en tête de la dédicace à Charles VII au dernier volume. Assez bon état, quelques mors fendus, coiffes abîmées, rousseurs éparses.

200 - 300 €

330

GIANNONE (Pierre). - **Histoire civile du Royaume de Naples.** La Haye, Gosse et Beauregard, 1742, 4 vol. (25,5 x 20cm). Frontispices gravées. Plein veau. Bon état.

200 – 300 €

331

DANIEL (Père de la Cie de Jésus). - Abrégé de l'histoire de France depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules.

Paris, Libraires associés, 1751. 12 vol. (17 x $10~{\rm cm}$) Pleine basane. Bon état.

100 - 150 €

332

MEZERAY (Eude de). - Abrégé chronologique de l'histoire de France. Nouvelle édition augmentée.

Amsterdam, Mortier David, 1755. 4 vol. (26 x 20,5 cm) vignettes, frontispice et culs de lampe. Pleine basane. Assez bon état, fragilité aux reliures.

100 - 200 €

333

[ANCIEN] - PIERRE 1er LE GRAND [Piotr Alekseïevitch ROMANOV]. - Journal de Pierre le Grand depuis l'année 1698 jusqu'à la conclusion de la paix de Neustadt. Traduit de l'original russe imprimé d'après les mss. corrigés de la propre main de Sa Majesté Impériale qui sont aux archives.

Berlin, George Jaques Decker, 1773, in-4, viii-501 p. Frontispice gravé au burin de Neil. Demi-basane. Édition originale très rare de la traduction française du journal de Pierre Ier de Russie (1672-1725), par Simon de Schtschepotieff. Etat correct. Dos très abîmé avec manque.

250 - 500 €

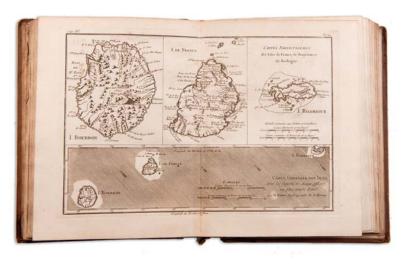


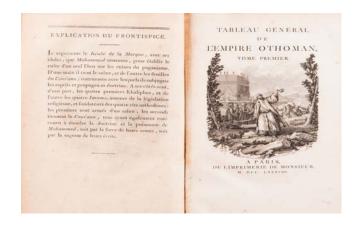
334

RAYNAL (Guillaume). - Histoire philosophique et politique des Etablissements et du Commerce des Européens dans les Deux Indes.

Genève: Pellet, 1782. 10 vol + atlas. L'atlas comporte 49 grandes cartes doubles pages montées sur onglets. Plusieurs grands tableaux dépliants dans certains vol. Pleine basane. Assez bon état.

300 - 500 €





OHSSON (Ignace Mouradja d').

- Tableau général de l'Empire Othoman (...)

Paris, Imprimerie de Monsieur et Firmin-Didot, 1788- 1824. 7 tomes en 6 volumes In-8 ($21 \times 13,5$ cm). Demi-chagrin moderne. Dos muet. Quelques figures noir et blanc. Monumental ouvrage qui constitue encore à l'heure actuelle une source fondamentale pour l'étude de la création de l'Empire turc. Complété par le fils de l'auteur en 1820. Bon état, rousseurs éparses, dos décolorés.

200 - 300 €

336

VAUGONDY (Robert de) – LAMARCHE (C.F.). - Nouvel atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse d'après la géographie de feu l'Abbé Delacroix par Robert de Vaugondy, Géographe. Revun corrigé et augmenté avec la division de la France en Départemens par Lamarche, Géographe, successeur de Fortin, Ingénieur mécanicien pour les globes et sphères.

Paris, chez le Cen Lamarche, Géographe, l'An III de la République, 1795. in-4, (23,5 x 31 cm) demi-maroquin moderne, dos à nerfs orné, feuillets et cartes montés sur onglets. 9p. dont un titre-frontispice gravé, une grande carte dépliante daté de l'An 7 seule carte gravée par Barrière (70 x 55 cm)et 53 cartes (44 x 31 cm) sur double page, aux frontières coloriées. Tirage sur beau papier vergé, et l'ensemble gravé par E. Dussy. Lors de la reliure, une page de la table des matières a été inversée. Bon état. Rousseurs.

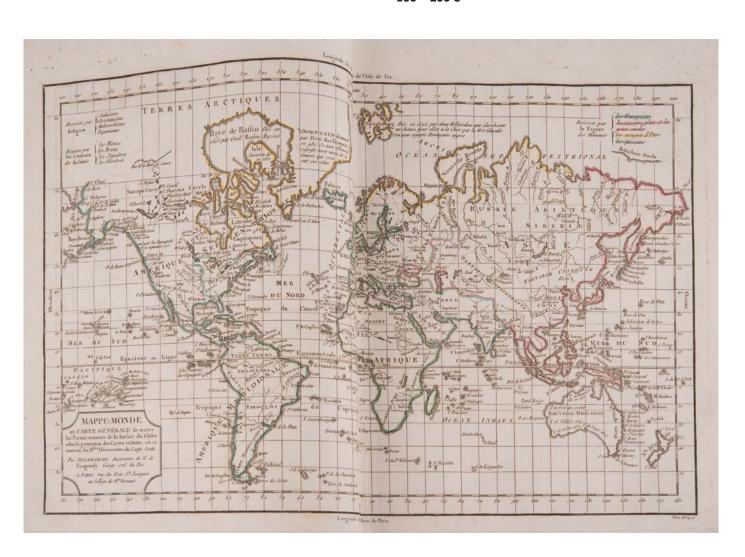
1200 - 2000 €

337

[ANCIEN] - BLIN DE SAINMORE (Adrien). - Histoire de Russie, représentée par Figures, accompagnées d'un précis historique. Les Figures gravées par F. A. David [...] d'après les dessins de Monnet; le discours par Blin de Sainmore.

Paris, Leblanc Imprimeur-Libraire, 1813, 3 tomes en 1 vol. In-4. 100p+102p+100p. Demi-maroquin à coins postérieur, couvertures d'attente conservées. 18pl-18pl-12pl. Nouvelle édition, l'édition Originale a été publiée chez Boiste entre 1797 et 1806. Assez bon état, rousseurs, mouillures à quelques feuillets.

100 - 200 €



SAVARY (Claude). - Grammatica linguae arabicae vulgaris necnon litteralis, dialogos complectens (Grammaire de langue arabe vulgaire et littérale, ouvrage posthume de M. Savary traducteur du Coran).

Paris : Imprimerie impériale, 1813. In-4 (26,5 x 21 cm) -536 p.. Pas d'ill. Demi-basane. Assez bon état, reliure frottée.

SAVARY (Claude traducteur). - Le Coran précédé d'un abrégé de la vie de Mahomet.

A la Mecque , L'an de l'Hégire 1165 (+ 622 = 1787) 2 vol in-8 ($20 \times 12,5$ cm) Etat correct. Reliure abîmée.

100 - 150 €

339

PICQUET (Charles). - Carte routière de la France, dressée par ordre de Monsieur le Directeur Général des Ponts et Chaussées, en 1816, Seconde édition revue et augmentée en 1821.

Paris, Charles Picquet, 1821. Emboîtage in-4, demi-maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné avec titre en lettres dorées, initiales CH sur le premier plat. Carte gravée en 6 feuilles coupées en 21 sections chacune, montées sur toile et pliées. Les six feuilles peuvent être jointes et forment une carte murale d'environ 1,96 sur 1,85 mètres. Chaque carte porte l'étiquette de l'éditeur Charles Picquet, ainsi qu'un onglet de vélin renseigné des numéros des feuilles inscrits à la main. Toutes ont été sobrement aquarellées à l'époque.

Bel ensemble parfaitement conservé dans son emboîtage de l'époque.

Il est joint les cartes des départements de France. (il manque 4 départements.)

300 - 500 €

340

ROLLIN (Charles, Abbé). - Œuvres complètes de Rollin : Histoire ancienne (12 vol), Histoire romaine (12 vol), Traité des études (4 vol), Table générale (1 vol), Œuvres diverses (1 vol).

Paris, Didot Firmin, 1821. 30 vol. (21,5 x 13,5 cm). Assez Bon état. Quelques défauts aux reliures et Rousseurs éparses.

150 - 300 €



341

DULAURE - (Jacques-Antoine). - Histoire physique, civile et morale de Paris et des environs de Paris + atlas. 6ème édition.

Paris, Furne et Cie, 1837-1838 8vol+ 6 vol. In-8 ($22 \times 13,5$ cm) et 1 atlas ($27,5 \times 21,5$ cm). gravures noir et blanc et nombreuses cartes et planches. Bon état, rousseurs éparses.

300 – 500 €

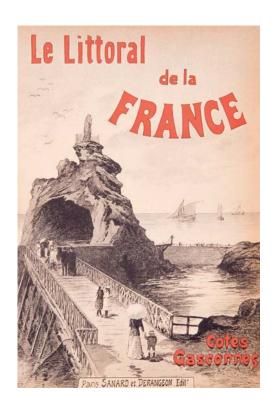


342

DULAURE - (Jacques-Antoine). - Histoire physique, civile et morale de Paris + atlas. 6ème édition.

Paris, Furne et Cie, 1837-1838.8 vol In-8 ($22 \times 13,5$ cm) et 1 atlas ($27,5 \times 21,5$ cm). Gravures noir et blanc et nombreuses cartes et planches. Bon état, rousseurs éparses.

200 - 300 €

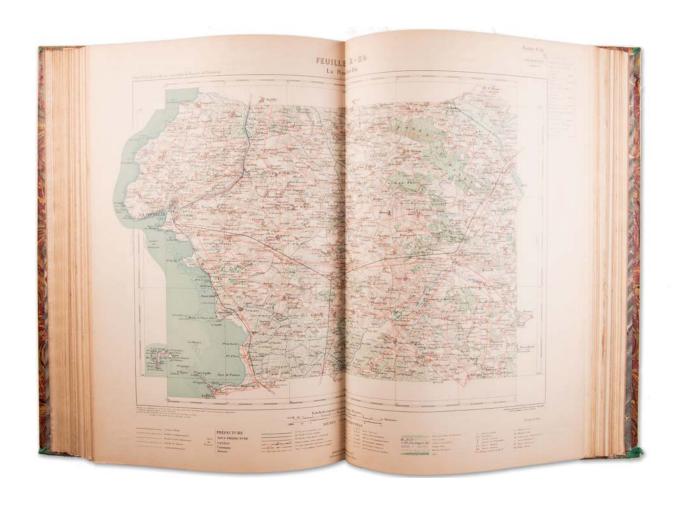


343

VATTIER D'AMBROYSE. - Le Littoral de la France. De Dunkerque au Mont Saint Michel ; Du Mont Saint Michel à Lorient ; De Lorient à La Rochelle ; De La Rochelle à Hendaye ; Du Cap Cerbère à Marseille ; De Marseille à la frontière d'Italie.

Paris, Sanard et Derangeon, circa 1892. -6 vol. (29 x 21 cm). Demichagrin rouge, plats orné. Couvertures conservées. Très nombreuses illustrations. Bon état général.

300 - 500 €



MINISTERE DE L'INTERIEUR. - Carte de la France dressée par le Service Vicinal sur Ordre de M. le Ministre de l'Intérieur.

Paris, Librairie Hachette & Cie – Erhard Graveur Géographe, 1875-1895. 4 très fort volumes in-folio (30 x 45 cm) Demi-maroquin, regroupant l'ensemble des cartes de la France in plano pliés en 2 (56x45cm) demandées d'être dessinées et imprimées sur ordre de Ministère de l'Intérieur suite à la Guerre contre l'Allemagne de 1870. Ces cartes sont tirées en couleurs. L'ensemble des cartes est répertoriée sur la première planche du tome 1. Le type de papier diffère selon les cartes. A noter que la numérotation commence par II-14. C'est la première carte d'Ouest en Est. Très bon état des cartes, quelques défauts aux reliures.

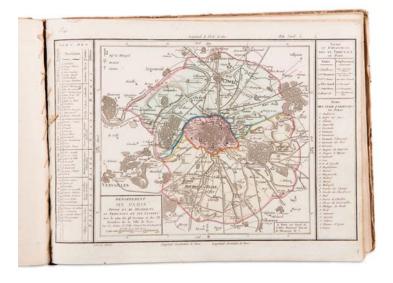
3000 - 5000 €

345

[CHANLAIRE et DUMEZ]. - Précis Elémentaire et Méthodique de la Nouvelle Géographie de la France suivi d'une Table Alphabétique des Chefs-Lieux de Cantons, indicative des Districts et départemens auxquels ils appartiennent 93 cartes Seconde Edition.

Paris chez Dumez et chez Aubry. An Second de la République Française une et indivisible. Volume in-fol à l'italienne, dos cuir.





STRAUSS (Paul). - Paris ignoré.

Paris : Ancienne maison Quantin, Librairies imprimeries réunies, s d In-4 (35 x 28,7cm) 486p. 550 dessins inédits noir et blanc. Demibasane, plats aux armes de la ville de Paris. Assez bon état. Il est joint :

ANONYME. - Paris inondé. La crue de janvier 1910.

Paris, Ed. du journal des débats. Eggiman Ch.1910. In-4

(32,8 x 25,3 cm) 171p. 207 planches et figures en phototypie. Broché. Il est joint de nombreux ouvrage sur Paris.

150 - 300 €

347

Ensemble Lyonnais.

ANONYME. - Théâtre lyonnais de Guignol.

Lyon : Mera et Monavon , 1890. (26,5 x 18cm) 525p.. Illustrations noir et blanc. Demi-basane. Edition Originale. Tirage limité. Ex. $n^{\circ}66$. Bon état, rousseurs éparses.

STEYERT (André). - Nouvelle histoire de Lyon et des provinces de Lyonnais, Forez, Beaujolais, Franc-Lyonnais et Dombes.

Lyon : Bernoux et Cumin , 1895. 3 vol. $(28,3 \times 20 \text{ cm})$ 800, 753 et 700 dessins, cartes, plans etc... Demi-basane. Bon état, reliures abîmées.

MEYNIS (D.). - Grands souvenirs de l'Eglise de Lyon.

Lyon: Vitte et Perrussel, 1886. In-4 (29,3 x 21 cm)

550p. Illustrations noir et blanc. Exemplaire n° 255 attribué au chanoine Vettard. Nouvelle édition. Demi-chagrin. Bon état, quelques frottements aux reliures.

CAHOUR (A.-M. Abbé). - Notre dame de Fourvière. Recherche historique sur l'autel tutélaire des Lyonnais.

Lyon : Pelagaud et Lesne, 1838. In-4 (20,8 \times 13,5 cm) 449p. 1 frontispice. Plein veau.

HERRIOT (Edouard). - Lyon.

Paris: Joudre, 1936

In-4 (33,7 x 26,7 cm) En feuilles sous chemise. Illustré de 16 lithographies originales de Reine Cimière. Tirage limité, n°36. Bon état, absence de l'étui.

- Les bords de la Saône de Lyon à Trévoux.

Lyon : Cumin et Masson, 1908. Broché. (32,7 x 25,3 cm) 198p. 227 ill. en phototypie. Broché. Tirage limité Exemplaire n° 75 sur papier vélin blanc. Bon état.

NIZIER DU PUITSPELU.

ROLLAND - CLOUZETE.

- Les vieux mots lyonnais de la soierie.

Lyon : Editions du Tout Lyon, 1948 (25,5 x 20,5 cm) 102p. Broché. Tirage limité. Exemplaire n° II sur pur lin (Hors commerce).

200 - 300 €

MÉDECINE

348

Mélange de médecine 8 vol.

BAYLE (François). - Problemata physica et medica in quibus varii veterum et recentiorum errores deteguntur.

Tolosae : Guillemette, 1677. In-12 (14 \times 8 cm) 192 p.1 planche. Demi-basane. Etat correct.

BOERHAAVE (Hermann). - Aphorismi de cognoscendis et curandis morbis.

Paris : Cavelier, 1745. In-12 (17 x 10,3 cm) 228 p. + index. Vignettes. Pleine basane. Assez bon état.

LIND (Jacques). - Traité du scorbut. Nouvelle édition.

Paris : Mequignon l'ainé, 1788. 2 vol. (16,2 x $10~{\rm cm}$) 2 vol. Pleine basane. Bon état.

ANDRY (Nicolas). - De la génération des vers dans le corps de l'homme. 3ème édition.



Paris : Vve Alix et Lambert et Durand, 1741. 2 vol. (17,2 x 10 cm) Nombreuses figures et planches h.-t. Pleine basane. Assez bon état. HELVETIUS. - **Traité des maladies les plus fréquentes et des remèdes propres à les guérir.**

Paris: Pierres Vve, 1756 2 vol. in-12 (17,2 x 10,2 cm) 2 petits frontispices; Pleine basane. Assez bon état.

150 - 300 €

349

FERNEL (Jean). - Fernelii Universa medicina (...).

Genevae : De Tournes Samuelum, 1680. In-Fol. (36 x 23 cm) 814 p. +17p + index.. Frontispices, lettrines, 1 portrait et 1 gravure. Plein vélin frotté. Bon état. Il est joint :

FERNEL (Jean). – Fernelii Universa medicina (...).

Genevae: Typis Iacobi Stoer, 1637. In-8 (23,3 x 17,5 cm) 1172 p. + index. Pleine basane. Bon état, pages brunies.

150 - 300 €

350

Médecine 3 ouvrages.

CHARAS (Moyse). - Pharmacopée royale galénique et chymique (...) 3ème éd revue, corrigée et augmentée.

Paris : Chez l'Auteur, 1681. In-8 (23,5 x 17 cm) 328 p. + table. Vignettes et gravures. Pleine basane. Bon état, rousseurs éparses, coiffes et coins émoussés. Il est joint :

LIEUTAUD. - Précis de la matière médicale et du médicament.

Paris : Vincent, 1766. In-8 (20.2 x 12.6 cm). 888 p. Pleine basane. Bon état.

DIONIS (Pierre). - Cours d'opérations de chirurgie démontrées au jardin royal.

Paris... In-8 (20 x 12,5 cm) 752 p. + table. Gravures in et h.-t. et culs de lampe. Absence de la page de titre. Etat correct, coiffes abimées, déchirures aux planches et à quelques pages.

150 – 200 €

351

CHOMEL (Noël). - Dictionnaire oeconomique contenant divers moyens d'augmenter son bien et de conserver sa santé. 4ème éd. revue, corrigée et augmentée.

Lyon : Bruysset frères , 1740-1743. 4 vol. In-fol. (39,5 x 26 cm). Nombreuses figures in-t. Pleine basane.

150 – 300 €

352

Mélange sur les accouchements.

LA MOTTE (de). - Traité complet des accouchemens naturels et contre nature.

Paris : D'Houry, 1765 2 vol. In-8 (20 x 12,7 cm) 1488p (pagination continue). 8 Planches. Pleine basane. Assez bon état. Nombreux défauts. Il est joint :

RAULIN. - Instructions succintes sur les accouchements en faveur des sages-femmes des Provinces.

Paris : Vincent, 1771. (15,9 x 9,2 cm) 272 p Frontispice : 1, planches de 6 figures : 2 = 12 figures, Culs de lampe. Pleine basane. Bon état. Il est joint :

FREIND. - Emménologie Traité de l'évacuation ordinaire aux femmes.

Paris : Clouzier, 1730. In-8 (16,8 x 10 cm) 344 p.+ 4 p. Frontispice et 1 vignette. Pleine basane. Bon état.

BOIVIN (Victoire). - **Mémorial de l'art des accouchemens.** (Planches)

Paris : Baillière et Crochard, 1836. (21 x 13 cm) 143 Planches ; Demi6basane. Assez bon état.

BOIVIN (Victoire). - Mémorial de l'art des accouchemens. (texte + planches)

Paris : Bailliere et Crochard, 1836. 2 vol. In-8 (21 x 12,5 cm) 146 Planches+ Tableaux. Demi-basane. Etat correct.

150 - 250 €

3.53

Médecine. Ensemble de 8 volumes.

FERMIN. - Instructions importantes au peuple sur les maladies chroniques.

Paris : Desaint, 1768. 2 vol. In-12 (16,2 x 10 cm). Pleine basane. Bon état.

SAUVAGES DE LACROIX. - Nouvelles classes de maladies.

Avignon: D'Avanville, s. d. In-12 (16,2 x 9,8 cm) 450p. Pleine basane. Etat correct, nombreux défauts à la reliure.

ELLER. - De la connaissance et du traitement des maladies principalement aigües. Traduit du latin par Agathange Le Roy.

Paris : Valade, 1774. In-12. 492 p. 1 frontispice. Etat correct, reliure abîmée.

JACQUIN (Abbé). **- De la santé.** Ouvrage utile à tout le monde. 4ème Edition. Paris : Desprez, 1771. In-12 (17,5 x 10,2 cm) 557 p. Gravures. Pleine basane. Bon état.

BRUNET. - Le progrès de la médecine.

Paris : Girin, 1698. In-12 (16,3 \times 9,8 cm) 160 p.1 vignette, 2 planches. Pleine basane. Bon état.

BUCHOZ – MARQUET. - Médecine nouvelle. Remèdes nouveaux et autres.

Paris : Lacombe, 1777 In-8 (19,5 x 13 cm) 281 p + 3 p. Culs de lampe. Pleine basane. Bon état.

BORDEU (de) – MINVIELLE (de). - Traité de médecine théorique et pratique.

Paris : Barrois, 1774 (17 x 10,5 cm) 585 p + 2 p. Pleine basane. Etat correct, reliure abîmée.

COLOT. - Traité de l'opération de la taille.

Paris : Vincent, 1727 (17 x 10 cm) 322 p. + table. Frontispice, culs de lampe, et 1 planche d'instruments. Pleine basane. Bon état.

150 - 250 €

354

Mélange d'ouvrage pharmaceutique, herboristerie, botanique. 5 vol.

[COLLECTIF]. - Le Manuel des Dames de charité. 5ème éd revue, corrigée et augmentée.

Paris : Debure l'ainé, 1776. In-12 (16,8 \times 10 cm) 374p. Pleine basane. Bon état.

LE BRETON. - Remèdes choisis et éprouvés tant de médecine que de chirurgie.

Paris : Jombert, 1716. (16,8 x 9,9 cm) 387p. + table. 1 vignette et 1 frontispice. Pleine basane. Bon état.

[COLLECTIF]. - Dictionnaire botanique et pharmaceutique, contenant les principales propriétés des minéraux, des végétaux et des animaux d'usage etc...

Paris : Leconte, Didot, etc. 1759 ; In-8 (17,5 x 11 cm) 627 p.+ tables. 1 petite vignette frontispice et 1 tableau. Pleine basane. Assez bon état, reliure abîmée.

GAUBIUS (Jérôme). - L'art de dresser les formules de médecine. Paris : Desaint et Saillant. Le Prieur imprimeur, 1749. In-8 (17 x 10 cm) 529p. Pleine basane. Bon état.

CADET DE GASSICOURT. - Formulaire magistral et mémorial pharmaceutique. 6 ème édition augmentée de 300 formules. Paris : Colas - Crevot, s.d . In-12 (14 x 9 cm) 463 p. Demi-basane. Bon état.

150 - 250 €

355

Médecine 4 ouvrages.

DELEBOE (Franciscus Sylvius). - **Opera medica (...).** Parisiis et Amstelodami : Fredericum Leonard , 1679. In-4 (25 x 20 cm) 934 p. + index. 2 vignettes, lettrines et 1portrait. Pleine basane. Assez bon état.

FIZES (Antoine). - **Opera medica (...).** Monspellii : Rigaud Antonium et Petrum, 1742. In-8 (22,4 x 16,8 cm). 1 frontispice.

Pleine basane. Assez bon état, coiffes et coins abîmés.

SPINA (Petrus de). - Mercurialis foroliviensis.

Lugduni : Pillehotte Antonii, 1617. In-8 (23,8 x 17 cm) 809 p. + index. 1 Vignette. Assez bon état, défauts à la reliure.

LA FRAMBOISIERE (Nicolas-Abraham de). - Les Œuvres (...). Paris : Sonnius Michel, 1613. In-8 (23,6 x 16,8cm) 866 p. Frontispice, lettrines et culs de lampes. Etat correct, reliure abîmée. Rare.

200 - 300 €

356

Mélange d'ouvrage de pharmacie. 7 vol.

BAUME (Antoine). - Eléments de pharmacie théorique et pratique. 8ème édition.

Paris : Au Magasin de Librairie, 1797 ; 2 vol. In-8 (20,5 x 13 cm) 885 p. 3 planches. Pleine basane. Bon état, coiffes abîmées

BAUME (Antoine). - Eléments de pharmacie théorique et pratique. 6ème édition.

Paris : Samson , 1790 In-8 (20,4 x 12,6 cm) 895 p. 4 planches Pleine basane. Bon état, coiffes abîmées.

BAUME (Antoine). - Eléments de pharmacie théorique et pratique. 5ème édition.

Paris : Samson , 1784 ; In-8 (20,3 x 13,3 cm) 885 p. 3 planches + 1 tableau Pleine basane. Bon état, coiffes abîmées

BAUME (Antoine). - Eléments de pharmacie théorique et pratique.

[Paris, Samson, avant 1784] In-8 (20,4 x 12,5 cm) 853 p. 2 planches . Pleine basane. Etat correct ; Page de titre absente.

BOUILLON – LAGRANGEE (J.-B.). - Manuel du pharmacien (...).

Paris : Bernard, 1803 (an XI) In-8 (20,3 x 13 cm) 439 p. 9 planches. Reliure cartonnée. Bon état. Il est joint :

BOUILLON – LAGRANGEE (J.-B.). - Manuel du pharmacien. Principes élémentaires théoriques et pratiques de cet art. 2ème édition.

Paris : Bernard Vve, 1809. In-8 (20,6 \times 12,8 cm) 490 p.+ 9 planches. Pleine basane. Bon état.

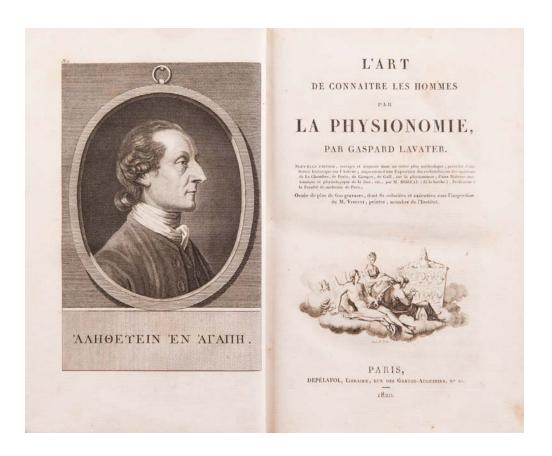
200 - 300 €

357

LAVATER (Gaspard). - L'Art de connaître les hommes par la Physionomie. Nouvelle édition, corrigée et disposée dans un ordre plus méthodique ; précédée d'une notice historique sur l'auteur ; augmentée d'une exposition des recherches ou des opinions de La Chambre, de Porta, de Camper, de Gall, sur la physionomie ; d'une histoire anatomique et physiologique de la face, etc. ; par M. Moreau... ; Ornée de plus de 600 gravures, dont 82 coloriées et exécutées sous l'inspection de M. Vincent, peintre, membre de l'Institut.

Paris, Depélafol, 1820. 10 vol. In-8. Demi-veau. Bon état.

200 – 300 €



SCIENCES ARTS ET TECHNIQUES

358

[ANCIEN] - VITRUVE. - M. Vitruvii Pollionis De Architectura libri decem.

[Amsterdam, Elzevir], Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium, 1649. 1 vol. in-fol. [8]-30-[2]-272-[28], 144, 69-[3] pp. Plein veau postérieur avec encadrement doré, dos absent. Page de titre gravée, 85 figures gravées sur bois in-texte. Texte en latin dans la version de Joannes de Laet (Antwerp 1581-Leiden 1649), avec des notes de G. Philander, D. Barbarus, Cl. Saumaise, H. Wotton. Assez bon état, dos de la reliure absent, quelques rousseurs, mouillures claires.

1000 - 1200 €

359

[collectif]. - L'escole parfaite des officiers de bouche, contenant le vray maistre d'hostel, le grand escuyer tranchant, le sommelier royal, le confiturier royal, le cuisinier royal, et le pâtissier royal. Troisième édition corrigée et augmentée.

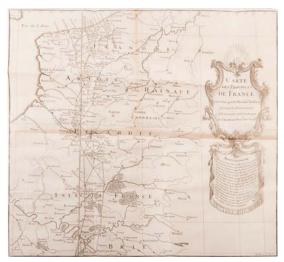
A Paris, chez Jean Ribou, 1676, in-12, (4)-480p-(14). Plein veau, dos à nerfs orné. Nombreuses figures gravées sur bois in et h.-t. Important recueil, dont la première édition parue en 1662. Un des ouvragers les plus complet sur la cuisine et l'art de la table sous Louis XIV. Cet ouvrage est attribué à Massialot sans certitude. [Vicaire 339]. Assez bon état, rousseurs éparses, coiffes et coins abîmés, mors fendus, épidermures. Quelques taches. Absence des pages 35-36; 67 à 71.

400 – 500 €









LE CLERC (Sébastien). - Traité d'architecture, avec des remarques très-utiles pour les jeunes gens qui veulent s'appliquer à ce bel art. Paris, Pierre Giffart, 1714. (4)-194p-(1) -183 planches mal chiffrées 173. Plein veau. Édition originale, accompagnée de 183 planches hors-texte dessinees et gravees sur cuivre par l'Auteur. Bon état, mors fendus, plats frottés, coins abîmés. Rousseurs éparses.

400 - 600 €

361

HERMANN (Jacques). - Phoronomia, sive de Viribus et motibus corporum solidorum et fluidorum, libri duo (...)

Amsterdam, Rod.et Gerh. Wetstein, 1716, in-4. Pleine basane. Frontispice de J.Wandelaar et 12 planches gravées. Edition Originale. Assez bon état, coiffes et coins abîmés, mors fendus, rousseurs éparses.

500 - 700 €

362

[CASSINI (Jacques)]. - De la Grandeur et de la Figure de la Terre. Suite des Mémoires de l'Académie Royale des Sciences. Année 1718. A Paris, de l'Imprimerie Royale, 1720. In-4. (3)-306p. 5 cartes et 15 planches dépliantes. Plein veau moucheté. Belle vignette de titre. Bon état Quelques épidermures aux plats. 500 - 700 €

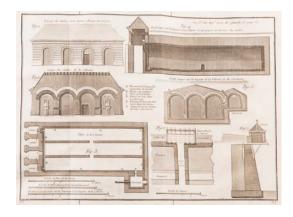
363

[ANCIEN] - BÉLIDOR (Bernard Forest de). - La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile.

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1739. 6 parties en 1 vol. In-4, 80p+64p+95p+104p+80p+80p-(1) plein veau, dos à nerfs orné. Illustrée d'un frontispice dessiné et gravé par Rigault, 53 planches, dépliantes pour la plupart, vignettes et lettrines. Troisième édition de cet important traité de construction consacré à l'étude et au choix du terrain, aux matériaux à employer, aux édifices militaires, à la décoration et à la manière de faire les devis. Bernard Forest de Bélidor (1698-1761), ingénieur français militaire puis civil, fut professeur d'artillerie et inspecteur général des mineurs de France. Etat correct, mors fendu, dos abîmé, coins et coiffes abîmées mouillures et rousseurs, quelques déchirures aux planches. 200 – 400 €

364

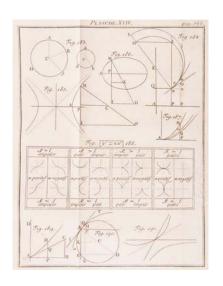
VAUBAN (Maréchal de). - Traité de l'attaque et de la défense des places. La Haye : De Hondt Pierre, 1742. 2 vol. In-8 (20 x 13 cm) 57 planches dépliantes. Pleine basane. Bon état. Défauts aux reliures. 150 – 300 €

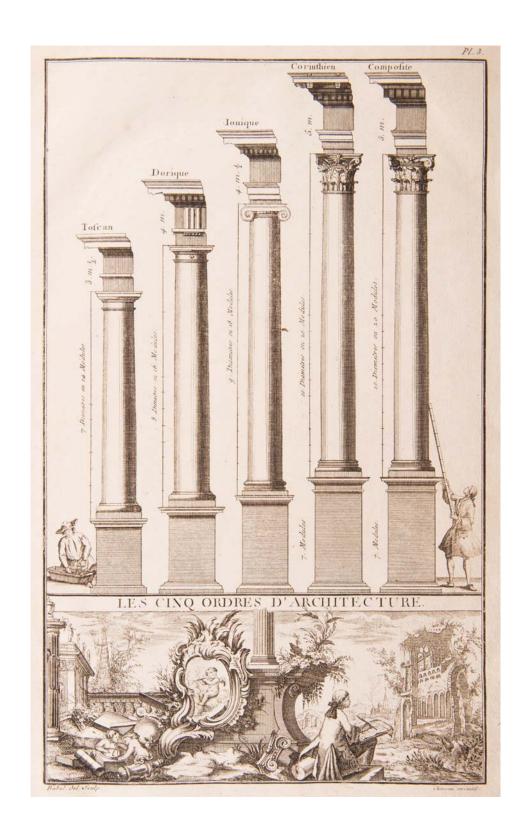


365

CRAMER (Gabriel). - Introduction à l'analyse des lignes courbes algébriques. Genève, Chez les Frères Cramer & CL. Philibert, 1750. In-4. XXIII-680p-XI-(1) 34 planches dont 33 de figures mathématiques. Pleine basane. Edition Originale de l'important traité de géométrie analytique énonçant notamment la règle de Cramer et son paradoxe. Traité considéré par certains mathématiciens comme le premier manuel moderne sur les courbes algébriques. Bon état, mors fendus, fragilité aux plats. Coiffes et coins abîmés.

600 - 800 €





VIGNOLE (Jacques Barozzio de) – BLONDEL. - Livre nouveau ou règle des cinq ordres d'architecture. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par M. B***, Architecte du Roy (...). A Paris, chez Petit, 1767. in-fol. Plein veau, plats ornés d'une guirlande géométrique dorée. Excellente édition, donnée par J. Blondel, architecte du Roi ; elle comprend une centaine de planches gravées, dont le titre frontispice et la planche de l'Avis aux Lecteurs, par Cochin, Babel, Chedel, Cuvillier, Martinet, Mansart l'aîné, Piranèse, Wren, le tout enrichi de cartels, culs-de-lampe, paysages, figures et vignettes. Bon état, plats frottés, rousseurs éparses. 1800 – 2000 €

[ANCIEN] - [Collectif]. - Recueil de planches pour la Nouvelle Edition du Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. Tome Second.

A Genève chez Pellet, Imprilmeur-Libraire, 1779. In-4. Pleine basane. Très nombreuses planches simple, double et triple. Il est joint quelques planches séparées. Assez bon état. Mouillures claires à quelques feuillets, rousseurs éparses.

350 - 500 €

368

[ANCIEN] - ALBERTI (Leon-Battista). — I dieci libri di architettura tradotti in italiano da cosimo Bartoli. Nueva edizione diligentemente correta e confontata coll'originale latino (...). In Roma, Nella Stamperia di Giovanni Zempel Presso Monte Giordano. 1784. In-4. Demi-vélin. Nombreuses planches dont la plupart rempliées. Assez bon état. Plats abîmés Mouillures altérant le texte et les planches.

200 - 300 €

369

ROZIER (François Abbé). - Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire et Dictionnaire universel d'agriculture.

Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1785-1801. 10 vol. In-4 (27 x 21 cm). Demi-basane. Texte sur 2 colonnes. Très nombreuses planches en taille douce, pleine page, dont certaines dépliantes. Jolies vignettes et frontispices. Les reliures sont irrégulières. Bon état général, rousseurs éparses. Quelques frottements.

400 - 800 €

370

ROZIER (François Abbé). - Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire et Dictionnaire universel d'agriculture.

Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1785-1801. 9 vol. (sur 10 il manque le tome 1) In-4 (27 x 21 cm). Plein veau. Texte sur 2 colonnes. Très nombreuses planches en taille douce, pleine page, dont certaines dépliantes. Jolies vignettes et frontispices. Bon état général, rousseurs éparses. Quelques frottements.

100 – 200 €

371

[ANCIEN] - [Collectif]. - Recueil de planches de l'Encyclopédie par ordre de matières. Tome huitième.

A Paris chez Panckoucke, 1790. In-4. Exemplaire dérelié et sans reliure. Environ 230 planches simple et double. Assez bon état.

400 - 600 €

372

[ANCIEN] - SCARPA (Antoine). - Anatomicae disquisitiones de auditu ed olfactu.

Milan, Josephi Galeatti, 1794. in-fol. (4)-101p-(1) - Broché sous couverture grise d'attente.

Anatomie détaillée des yeux et de l'oreille Illustré de 16 planches gravées par Anderloni d'après des dessins de Scarpa lui-même, incluant les vues anatomiques réalistes et leur double au trait. Bon état

400 - 800 €

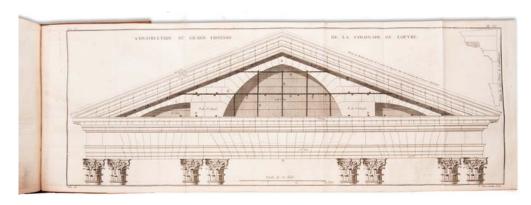
373

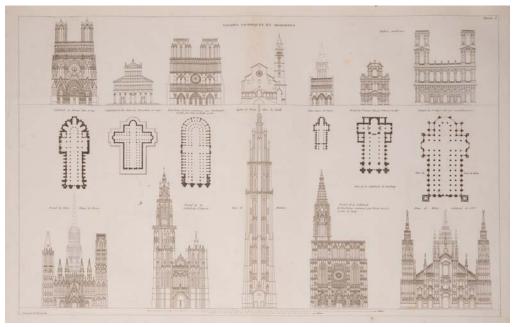
ROZIER (François Abbé). - **Nouveau cours complet d'agriculture théorique et pratique et Dictionnaire raisonné et universel d'agriculture. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée.** Paris, Deterville, 1821-1823. 16 vol in-8 (21 x 13 cm). Plein veau raciné. Nombreuses planches dépliantes de figures en taille douce. Bon état général, rousseurs éparses. Petits accrocs aux reliures.

300 - 500 €









BELIDOR. - Architecture hydraulique. L'art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différens besoins de la vie.

Paris : Jombert, 1737-1739. 2 vol. In-4 (30 x 22 cm). Très nombreuses planches en taille douce dépliantes. Pleine basane. Assez bon état. **200** - **300** €

375

NOLLET (Abbé). **- Essai sur l'électricité des corps.** 4ème édition. Paris : Guérin et Delatour, 1764. In-8 (17 x 10,5 cm) 273p. 4 planches dépliantes contenant 14 figures. T B E . Pleine basane. Bon état, coins et coiffes émoussés. Il est joint :

CARNOT (Lazare). - Principes fondamentaux de l'équilibre et du mouvement.

Paris : Bachelier, An XII-1803 ; In-8 ($21 \times 13,5 \text{ cm}$) 262 p. 2 planches dépliantes. Demi-basane. Bon état.

100 - 150 €

376

RICHARD (Abbé). - **Histoire naturelle de l'air et des météores.** Paris : Saillant et Nyon, 1771. 6 vol. In-12 (18 x 10 cm). pleine basane. Bon état.

100 – 150 €

377

BLONDEL (J.-F.). - Cours d'architecture ou traité de la décoration, distribution & construction des bâtiments. Publié par M. R***.

Paris : Desaint, 1771. 9 vol. In-8 (20 \times 13 cm) 6 vol. de texte et 3 vol. de planches (377), dépliantes pr la plupart. Plein veau. Bon état, rousseurs éparses, quelques frottments aux reliures, le décor du tome 1 est différents des autres.

1000 - 1500 €

378

VALMONT DE BOMARE (Jacques-Christophe). - Dictionnaire raisonné, universel d'histoire naturelle. Lyon, Bruyset ainé et Cie, An VIII-1800. 15 vol. In-8 (19,7 x 12 cm) Plein veau. Nouvelle éd. d'après la 4ème, revue et corrigée par l'auteur. Bon état. 250 – 500 €

379

[ANCIEN] - DURAND (Jean-Nicolas-Louis). - Recueil et parallèle des édifices de tout genre, anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité, et dessinés sur une même échelle.

Paris, l'auteur, An IX (1800-1801) - In-folio. Demi-basane postérieur, dos lisse. Composée d'un titre gravé par Baltard, d'une table alphabétique, et de 90 planches (86 numérotées de 1 à 86 et 4 planches bis). Édition originale de ce recueil entièrement gravé connu sous le nom de "Grand Durand". Cet ouvrage était destiné, à l'aide de schémas, plans et coupes, à réunir et comparer les principaux édifices et monuments de tout type depuis l'Antiquité. Bon état, rousseurs éparses.

800 – 1000 €



SOCIETE DE NATURALISTES ET D'AGRICULTEURS. - Nouveau dictionnaire d'histoire naturelle appliquée aux arts par Sonnini, Virey, Parmentier, Huzard, Bosc, Olivier, Latreille, Chaptal, Cels, Thouin, Du Tour, Patrin.

Paris, Imprimerie Crapelet, Deterville libraire, An XI-1803-1804. 24 vol. In-8 (21,5 x 13,5 cm) Broché sous couverture d'attente, cahiers reliés, nombreuses feuillets non coupés. Nombreuses planches gravées sur acier, en couleur. Bon état général, rousseurs éparses, quelques frottements.

250 - 500 €

381

LINNE (Charles). - Système des plantes.

Lyon, Bruyset ainé et Buynand, An XII-1804-1805. 5 vol. In-8 (20,5 x 13 cm). Demi-chagrin. Portrait-frontispice de Linné. Traduit des ouvrages de Linné par J.P. Mouton-Fontenille. Bon état, rousseurs éparses. Ouelques frottements. Il est joint :

L'INNE (Charles). - Caroli Linnaei Systema naturae, Editio Quarta. Paris, David Michaeli-Antoni, 1744 In-8 (19,7 x 12,7 cm) Pleine basane, 1 grd tableau dépliant, texte en latin. Assez bon état. 150 – 300 €

382

GUERIN (Sous la Dir. de F.-E.). - Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature. Paris, Bureau de Souscription, 1833-1839. 9 vol. In-8 (29,5 x 19,5 cm). Demi-veau. Texte sur 2 colonnes. Nombreuses planches gravées sur acier, en couleur. Bon état général, rousseurs éparses, quelques frottements.

250 - 500 €

383

[COLLECTIF]. - Le jardin des Plantes, description complète, historique et pittoresque du Museum d'Histoire Naturelle [...] par MM. Bernard, Couailhac, Gervais et Lemaout.

Paris, Curmer, 1842-1843. 2 vol. In-4 (26 x 18,5 cm). Demi-veau. Portraits de Cuvier, Jussieu, Lamarck et 134 planches h.-t. : 1 plan dépliant, 11 gravures sur acier et 106 sur bois, 12 planches coloriées et gommées ; et 600 vignettes. Assez bon état, rousseurs, un cahier dérelié.

150 - 300 €



384

Artillerie et fortification: 5 ouvrages

PERETSDORF (Ravichio de). - Traité de l'organisation et de la tactique de l'Artillerie et histoire de cette arme.

Paris et Bruxelles, Levrault, 1831. In-8 (21 x 13,5 cm) 415p + 32planches dépliantes. Demi-basane. Assez bon état, rousseurs. IMBERT (M.-J.). - Cour élémentaire de fortification. librairie scientifique industrielle à Paris, 1830, grand in-folio, 72 pages, nombreux croquis hors texte. Demi-vélin. Bon état.

ROBINS (Benjamin). - **Nouveaux principes d'artillerie commentés par Léonard Euler).** Dijon et Paris, Frantin et Jombert fils, 1783 (20,5 x 12,5 cm) 538 p. 2 planches dépliantes. culs de lampe. Pleine basane. Bon état. Rousseurs.

[anonyme] – HOLTZENDORFF (Baron de Trad.). - Elémens de Tactique, démontrés géométriquement.

Paris, Nyon Ainé, 1777. 2 t. reliés en 1 vol. In-8 (21 x 13 cm) 334+165p. 10+7 planches dépliantes. Pleine basane. Bon état. [ANONYME]. - Essai sur l'usage de l'Artillerie dans la guerre de campagne et dans celle de sièges.

Amsterdam, Arckstee et Merkus, 1771. In-8 (20,5 x 12,5 cm). 4 planches dépliantes. Demi-basane. Assez bon état.

200 - 300 €

385

CHENU (Dr). - Encyclopédie d'histoire naturelle. Traité complet de cette science. Paris : Firmin-Didot frères, fils et Cie, 1875. 22 vol. (29 x 20 cm) Très nombreuses gravures in et h.-t. noir et blanc. Demi-basane. Bon état.

250 – 500 €







PREVOST – LEMAIRE. - Histoire naturelle des oiseaux d'Europe. 2ème éd. revue et corrigée.

Paris, Savy, 1876 (25 x $\overline{16,7}$ cm) Relié. 132 p. + 80 planches représentant 200 sujets peintes d'après nature par Pauquet, gravées sur acier et coloriées avec soin. Bon état.

250 – 500 €

387

PREVOST – LEMAIRE - Histoire naturelle des oiseaux exotiques. 2ème éd. revue et corrigée.

Paris, Savy, 1876 (25 x 16,7 cm) Relié. 156p. + 80 planches représentant 200 sujets peintes d'après nature par Pauquet, gravées sur acier et coloriées avec soin. Bon état.

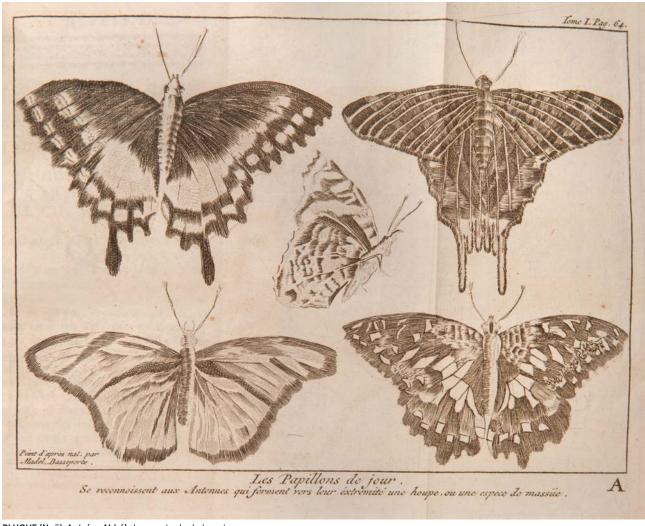
250 – 500 €

388

BONNIER (Gaston). - Table générale de la flore complète illustrée en couleur de France, Suisse et Belgique.

Paris, Librairie générale de l'Enseignement, 1934. 24 tomes en 12 vol. In-fol. Texte sur 2 colonnes. Edition achevée par le Professeur Robert Douin. 721 planches en couleur donnant la représentation d'environ 3500 fleurs et plantes. 12 tomes en 6 volumes de texte à dos veau ivoire, 5 nerfs et 2 pièces de titres marron, plat papier marbré beige et vert et 12 tomes en 6 volumes de planches à dos veau fauve marbré, 5 nerfs, lettres or , plat papier marbré orange et vert. Bon état général.

300 - 500 €



PLUCHE (Noël-Antoine Abbé). Le spectacle de la nature



BLANCHARD (Pierre). Le voyageur de la jeunesse dans les quatre parties du monde. 5ème éd. revue et corrigée.

Livres anciens et modernes Gravures anciennes et photographies modernes

Mardi 26 juin 2018 - Vente Online!

Responsable département :

Guillaume RAOUX 06 62 50 41 35 raoux@leclere-mdv.com

Conditions générales

LECLERE MDV, SARL dont le siège social est 5, rue Vincent Courdouan (13006) à Marseille, n°RCS 492914551, déclaration n°2006-602, TVA intracommunautaire FR05492914551. Damien Leclere et Delphine Orts, commissaires-priseurs de ventes volontaires.

Conditions applicables à la vente - Droit applicable

Les ventes intervenant par l'intermédiaire LECLERE MDV, ainsi que les présentes conditions générales de ventes qui les régissent à l'égard des enchérisseurs, sont soumises au droit français. Tout enchère portée par les enchérisseurs sous quelque forme que ce soit (téléphone, internet, ordre d'achat...) ou par le biais de tout intermédiaire implique l'acceptation des présentes conditions générales de vente. L'éventuelle nullité d'une clause n'entrainera pas la nullité des autres conditions, qui resteront par ailleurs applicables.

Enchères

Le Commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vacation a seul qualité pour déterminer les mises à prix et paliers d'enchères.

Moyens d'enchérir

Il est possible d'enchérir lors de la vente en étant présent ou représenté au jour de la vente, par le biais de sites internet, ou en laissant un ordre d'achat écrit auprès de LECLERE MDV au plus tard à la cloture de l'exposition. Les éventuels coûts pour enchérir par tel ou tel moyen incombent à celui qui choisit d'y recourir. Pour être admis à enchérir, toute personne devra préalablement s'être fait enregistrer auprès de LECLERE MDV en lui communiquant ses nom et prénom et en lui remettant copie d'une pièce d'identité en cours de validité. Si l'enchérisseur porte son enchère pour le compte d'un tiers, il devra remettre copie de celle de ce tiers. Si ce tiers est une société, il devra en indiquer la dénomination sociale et justifier être habilité à la représenter en remettant copie de son extrait Kbis ou de tout document équivalent. Pour des raisons techniques ou autres, il est possible que LECLERE MDV ne soit pas en mesure de joindre l'enchérisseur en cas de demande d'enchère téléphonique, ce dont elle ne peut être tenue pour responsable. Les personnes s'étant inscrites disposent d'un droit d'accès et de rectification des informations les concernant, intégrées au fichier client de LECLERE MDV, destinataire de ces données.

Frais de vente à la charge de l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication constaté par le coup de marteau, des frais de vente seront dus en sus par l'adjudicataire. **Ces frais sont de 27,6 % TTC.** Pour les acheteurs en ligne sur le site invaluable.com, des frais supplémentaires de **5% TTC** seront perçus.

L'adjudicataire sera tenu indivisiblement de payer le prix d'adjudication augmenté des frais de vente calculés dans les conditions ci-dessus, outre s'il y a lieu tous autres frais particuliers.

Exportation

Il appartient à tout enchérisseur de se renseigner préalablement à la vente s'il envisage d'exporter un lot. Le retard ou le refus par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera pas la remise en cause de la vente ni un quelconque dédommagement. La TVA collectée pourra être remboursée à l'adjudicataire à condition que celui-ci présente dans les délais et forme prévus par la règlementation en vigueur les documents justifiant de l'exportation du véhicule acheté.

Adjudication, paiement des sommes dues et délivrance

La vente est réalisée au comptant et conduite en euros. L'adjudicataire est tenu d'en régler le prix sans délai, par virement, chèque de banque, ou carte bancaire. La délivrance à l'adjudicataire n'interviendra qu'après complet paiement des sommes dues sur le compte de LECLERE-MDV et remises des copies de pièces justificatives d'identité des enchérisseur et adjudicataire. L'enchérisseur ayant porté l'enchère menant à l'adjudication est personnellement responsable du paiement du prix du lot sur lequel il a enchéri, y compris s'il a désigné un tiers pour adjudicataire.

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, le vendeur pourra opter soit pour la remise en vente du lot sur réitération d'enchères aux frais de l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse adressée dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, soit pour la résolution de plein droit de la vente, soit pour l'action en paiement, sans préjudice des dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Dans l'hypothèse d'une résolution, outre le montant des frais de vente, LECLERE MDV sera en droit de demander à l'adjudicataire des intérêts au taux légal sur les frais de vente par jusqu'à complet paiement du prix, outre s'il y a lieu les autres frais engendrés par ce défaut de paiement. Dans l'hypothèse d'une action en paiement, LECLERE MDV sera en droit d'exiger de l'adjudicataire les sommes ci-dessus, outre le prix revenant au vendeur augmenté des intérêts au taux légal jusqu'à complet paiement du prix. Dans l'hypothèse d'une réitération des enchères, l'adjudicataire défaillant sera de plein droit redevable de l'intégralité des coût supplémentaires résultant de sa défaillance, de la différence entre le premier prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu sur réitération d'enchères si celui-ci lui est inférieur, outre le montant des frais revenant à LECLERE MDV au titre de la première adjudication augmenté des intérêts au taux légal.

Magasinage et transport

Il appartient à l'adjudicataire de retirer son lot dès la fin de la vacation, ainsi que de le faire assurer dès l'adjudication prononcée, l'ensemble des risques, notamment de perte, dégradations, vol ou autres, étant dès cet instant transféré à celui-ci. Les lots achetés peuvent être retirés, sans frais, après la vente ou le lendemain de la vente avant 10h à l'Hôtel Drouot.

Litiges

La responsabilité de LECLERE-MDV se prescrit par cinq ans.

Ordre d'achat

Collections et Livres

Mardi 19 juin 2018 à 14h30 - 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille NOM: PRENOM: ADRESSE: VILLE: TEL. (DOMICILE): TEL. (PORTABLE): FAX: E-MAIL: **ORDRE D'ACHAT** Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais). **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après. LOT N° **DESCRIPTION DU LOT** LIMITE EN € RÉFÉRENCES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER Carte d'identité Permis de conduire **Passeport** DATE D'ÉMISSION EMIS PAR Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. A renvoyer à : LECLERE Maison de Ventes aux enchères / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax: 04 91 67 36 59 Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. DATE ET SIGNATURE : LECLERE MAISON DE VENTES Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires. ☐ Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres. Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits

d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

DIRECTION GÉNÉRALE

Damien Leclere leclere@leclere-mdv.com

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Delphine Orts orts@leclere-mdv.com

ADMINISTRATION DES VENTES

Camille Roque roque@leclere-mdv.com

COMMUNICATION

Graphisme Carole Silvestri silvestri@leclere-mdv.com

Photographe
Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

PRESSE

Patricia Joannides patriciajpress@gmail.com

LOGISTIQUE

Sylvain Farnault sylvain@leclere-mdv.com

Alexis Lacombe lacombe@leclere-mdv.com

EXPERTISES - INVENTAIRES

Marie-Bénédicte Charreyre charreyre@leclere-mdv.com

MAÎTRES ANCIENS

Grégoire Lacroix glacroix@leclere-mdv.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Thomas Morin morin@leclere-mdv.com

POST WAR & CONTEMPORAIN

Adrien Lacroix lacroix@leclere-mdv.com

Thomas Durand durand@leclere-mdv.com

PEINTRES DU MIDI

Thomas Durand durand@leclere-mdv.com

ORIENTALISME

Thomas Morin morin@leclere-mdv.com

BIJOUX & MONTRES

Delphine Orts orts@leclere-mdv.com

VINS & SPIRITUEUX

Delphine Orts orts@leclere-mdv.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION MOTORCARS

Maxime Lepissier maxime@leclere-mdv.com

Pierre Delagneau delagneau@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DECO

Justine Posalski posalski@leclere-mdv.com

DESIGN

François Epin epin@leclere-mdv.com

MOBILIER ANCIEN - OBJETS D'ART

Grégoire de Thoury thoury@leclere-mdv.com

TAPIS

Yohann Gissinger gissinger@leclere-mdv.com

ARTS D'ASIE

Romain Verlomme-Fried verlommefried@leclere-mdv.com

ART RUSSE

Ivan Birr birr@leclere-mdv.com

LIVRES & MANUSCRITS

Guillaume Raoux raoux@leclere-mdv.com

ESTAMPES

Ghizlaine Jahidi jahidi@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES

Guillaume Raoux raoux@leclere-mdv.com

ARMES ANCIENNES ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Alban Degrave degrave@leclere-mdv.com





