

GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD



MERCREDI 20 DÉCEMBRE 2017 - HÔTEL DROUOT, SALLE 4

GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À
L'HÔTEL DROUOT, Salle 4
9, rue Drouot - 75009 PARIS

MERCREDI 20 DÉCEMBRE 2017

À 11 H pour les lots n^{os} 1 à 74

À 13 H 30 pour les lots n^{os} 75 à 391

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 19 décembre 2017 de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11 h à midi pour certains, parmi les lots de 75 à 391

Renseignements : 01 46 02 20 15 - contact@lefloch-drouot.fr

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 04

Tous les lots sont visibles sur le site : www.lefloch-drouot.fr

En première de couverture : détail du lot n° 198

En quatrième de couverture : lot n° 281

Sauf demande avant la vente, tous les lots resteront au magasinage de Drouot-Richelieu



Drouot



Drouot

Paris

30, av. Théophile Gautier
75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr

Laissez un ordre d'achat, enchérissez par téléphone
ou en direct sur internet avec

DrouotLIVE

Saint-Cloud

3, bd de la République
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
Fax : 01 46 02 20 25
sc@lefloch-drouot.fr



TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN
M. Stéphane PINTA
69, rue Sainte Anne - 75002 - PARIS
01 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr
a décrit les numéros :
1 et 4



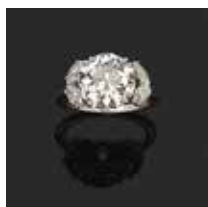
DESSINS de WOLINSKI

M. Roland BURET
6 Passage Verdeau - 75009 PARIS
01 47 70 62 99
bdverdeau@aol.com
a décrit les numéros :
47 à 74



LIVRES

M. Emmanuel de BROGLIE
Cabinet Revel
57, rue de Verneuil - 75007 PARIS
01 42 22 17 13
cabinetrevel@noos.fr
a décrit les numéros :
94 à 101 et 103 à 243



BIJOUX

Cabinet Emeric et Stephen PORTIER
17, rue Drouot - 75009 PARIS
01 47 70 89 82
experts@esportier.com
a décrit le numéro :
261



ARCHÉOLOGIE

M. Christophe KUNICKI
2, rue de Nevers - 75006 PARIS
01 43 25 84 34
c.kunicki@wanadoo.fr
a décrit les numéros :
266 à 268



ART ASIATIQUE

Cabinet PORTIER & Associés
M^{me} Alice JOSSAUME
26, bd Poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : 01 48 00 03 42
cabinet@portier-asianart.com
a décrit les numéros :
270 et 281



TIMBRES

M. Richard MENOZZI
5, rue Drouot - 75009 PARIS
01 47 70 16 90
robineau.philatelie@yahoo.fr
a décrit les numéros :
75 à 77



ÉTAINS

M. COMMENCHAL
12, rue Pierre Mendès France
27290 FRENEUSE-SUR-RISLE
Tél. : 02 32 57 14 95
jc.commenchal@orange.fr
a décrit les numéros :
283 à 302



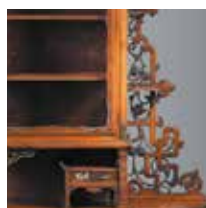
NUMISMATIQUE

Mme Françoise BERTHELOT-VINCHON
77 rue de Richelieu - 75002 PARIS
01 42 97 50 00
vinchon@wanadoo.fr
a décrit les numéros :
319 à 323



ART SACRÉ

M. Jean ROUDILLON
206, bd Saint Germain - 75007 PARIS
Tél. : 01 42 22 85 97
jean.roudillon@club-internet.fr
a décrit le numéro :
344



MOBILIER ET OBJETS D'ART

Cabinet AUTHENTICITÉ
M. Cédric HÉNON
11, boulevard de Bonne Nouvelle
75002 PARIS - 01 76 63 32 43
contact@authenticite.fr
a décrit les numéros :
378 et 381



TAPIS ET TAPISSERIES

M. Frank KASSAPIAN
4, quai d'Orléans - 75004 PARIS
01 46 33 10 78
frank.kassapian@yahoo.fr
a décrit les numéros :
387, 390 et 391



1

1. École flamande vers 1700.
Cavalier dans un paysage montagneux,
Joueur de fifre et bergers dans un paysage.
Paire d'huiles sur toile (restaurations anciennes).
Haut. : 21,5 cm - Larg. : 31 cm 500 / 800 €
2. École du XVIII^e siècle.
Portrait en buste de prélat.
Huile sur toile.
Haut. : 81 cm - Larg. : 64,5 cm 100 / 200 €
3. École du XVIII^e siècle.
Les faucheurs et Choc de cavalerie.
Deux dessins à la sanguine.
Haut. : 12 cm - Larg. : 17,5 cm
Haut. : 34 cm - Larg. : 48 cm 100 / 150 €
4. Dans le goût de Nicholas HILLIARD (XVI^e-XVII^e siècles).
Portrait d'homme et portrait de femme.
Paire de panneaux de chêne, cintrés en haut (manques et restaurations anciennes).
Haut. : 12 cm - Larg. : 9,3 cm chaque.
Reprises des portraits conservés au Victoria and Albert Museum de Londres. 600 / 800 €
5. Henri Jean Saint-Ange CHASSELAT
(Paris, 1813 - Paris, 1880).
Paysage au calvaire.
Dessin au crayon et rehauts de gouache. Cachet de la vente de l'atelier.
Haut. : 22,5 cm - Larg. : 34 cm
On joint trois gravures :
Deux vues de la maison de M. le Doux par JANINET d'après Durand et Clymène montrant à Phaéton le char d'Apollon. 150 / 200 €



1

6. Alexandre-Gabriel DECAMPS
(Paris, 1803 - Fontainebleau, 1860).
Ruelle d'une ville arabe.
Fusain et craie blanche sur papier brun (pliure)
monogrammé DC en bas à gauche.
Haut. : 23 cm - Larg. : 38 cm 200 / 300 €
7. Isidore PILS (Paris, 1813 - Douarnenez, 1875).
Deux Ottomans.
Encre, lavis d'encre et rehauts de gouache.
Haut. : 29 cm - Larg. : 19 cm 100 / 200 €
8. Félix ZIEM (Beaune, 1821 - Paris, 1911).
Paysage.
Aquarelle sur traits de crayon signée en bas à gauche.
Haut. : 11,5 cm - Larg. : 16,5 cm 150 / 250 €
9. G. BURCHENGER (Allemagne, fin du XIX^e siècle).
Le coiffeur oriental.
Aquarelle gouachée signée et datée « 1882 » en bas à droite (rousseurs).
Haut. : 29 cm - Larg. : 21 cm 200 / 300 €
10. Giovanni BARBARO (Italie, 1864 - 1915).
À l'approche du Caire.
Deux aquarelles signées en bas à droite (déchirure à l'une d'elles).
Haut. : 30 cm - Larg. : 60 cm 300 / 500 €
11. Attribué à Paul Louis Émile LEBAS (né en 1864 à Pontoise).
Place animée au Moyen-Orient.
Huile sur toile.
Haut. : 64 cm - Larg. : 58 cm 500 / 800 €



12



13



18

12. D'après Philippe de CHAMPAIGNE, vers 1840.
Portrait d'homme.
Huile sur toile marouflée sur carton (petits manques).
Haut. : 44 cm - Larg. : 37 cm 300 / 500 €

13. D'après RUBENS, copie de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle.
Le Débarquement de la reine Marie de Médicis à Marseille.
Huile sur carton.
Haut. : 44 cm - Larg. : 34 cm 200 / 400 €

14. Richard HALL (1857 - 1942) d'après Franz HALS.
La bohémienne.
Huile sur toile (rayures) contresignée au dos et datée « 1891 » sur le châssis.
Haut. : 58 cm - Larg. : 52 cm 150 / 200 €

15. École flamande du XVII^e siècle.
Paysage aux chameaux.
Huile sur toile (transposée, importants manques).
Haut. : 69 cm - Larg. : 88 cm 40 / 60 €

16. École du XIX^e siècle, d'après Le TITIEN.
Une session du Concile de Trente.
Huile sur toile (rentoilée).
Haut. : 35,5 cm - Larg. : 54 cm 150 / 250 €

17. École française vers 1840.
Portrait de magistrat.
Huile sur toile (restaurations, enfoncements).
Haut. : 83 cm - Larg. : 66 cm 300 / 400 €

18. Adolphe Félix CALS (Paris, 1810 - Honfleur, 1880).
Portrait de femme au foulard.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 40,5 cm - Larg. : 32,5 cm 400 / 600 €

19. Tableau en perles de Venise.
Offert par les ouvriers de la Société en verreries de Venise à l'occasion de la nomination du Préfet POUBELLE, comme ambassadeur de France près le Saint-Siège.
Daté « 1896 ».
Haut. : 38 cm - Larg. : 30 cm
On joint une montre à gousset en métal argenté monogrammée « EP » et gravée « École d'Horlogerie de Paris offert à E. POUBELLE, préfet de la Seine, 24 avril 1892 » (double fond rapporté). 300 / 400 €

20. Attribué à Louis Marie LEMAIRE (Paris, 1824 - Paris, 1910).
Vue de village (Saint-Cloud ?).
Huile sur panneau.
Haut. : 15 cm - Larg. : 21,5 cm
Cadre en bois sculpté, stuqué et doré.
Provenance : descendance du peintre. 300 / 500 €

21. Delphine ARNOULD de COOL (Limoges, 1830 - 1921).
Jeune femme à la jupe bleue.
Aquarelle signée en bas à droite.
Haut. : 36 cm - Larg. : 22 cm 100 / 200 €

22. V. BRETONNIERE (XIX^e siècle).
Vue d'une rue animée de Paris.
Huile sur toile (rentoilée) signée et datée « 1862 » en bas à gauche, située et datée au dos.
Haut. : 56,5 cm - Larg. : 81 cm 300 / 500 €



23

23. H. MOREL (XIX^e - XX^e siècles).
Bateaux en bord de côte par gros temps.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Haut. : 38 cm - Larg. : 51 cm 200 / 300 €
24. H. MOREL (XIX^e - XX^e siècles).
Canaux gelés en Hollande.
Huile sur panneau.
Haut. : 35 cm - Larg. : 50 cm 200 / 300 €
25. Henry MOSNY (XIX^e siècle).
Chemin au bord d'un torrent de montagne.
Huile sur toile (déchirure) signée et datée « 1884 » en bas à droite.
Haut. : 65 cm - Larg. : 54 cm 300 / 500 €
26. Jean-Louis PAGUENAUD
(Coussac-Bonneval, 1876 - Limoges, 1952).
Cargo à quai.
Gouache sur papier bleu signée en bas à droite.
Haut. : 24,5 cm - Larg. : 32 cm 80 / 120 €
27. André LEVEILLE (Lille, 1880 - Paris, 1963).
Portrait d'un couple breton.
Deux huiles sur carton (manques, rousseurs), cachet de la vente d'atelier de février 1964 au dos.
Haut. : 35 cm - Larg. : 27 cm 300 / 400 €
28. André LEVEILLE (Lille, 1880 - Paris, 1963).
Portrait d'un breton assis.
Huile sur carton (manques) signée et datée « 1917 » en bas à droite, cachet de la vente d'atelier de février 1964 au dos.
Haut. : 35 cm - Larg. : 27 cm 200 / 300 €
29. François Charles BAUDE (1880 - 1953).
« Communiantes Place de l'Observatoire ».
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos (petit enfoncement).
Haut. : 89 cm - Larg. : 116 cm 400 / 600 €



30

30. École russe du XIX^e siècle.
La datcha.
Huile sur toile signée en cyrillique et datée « 1855 » en bas à gauche.
Haut. : 42 cm - Larg. : 63 cm 400 / 600 €
31. R. GILBERT.
Portrait de femme de profil.
Sanguine et pastel sur toile signée, dédicacée « à Y. Mirval » et datée « 1911 » en bas à droite.
Haut. : 65 cm - Larg. : 54 cm 100 / 200 €
32. Louis FORTUNEY (1875 - 1951).
« Le canal du Loing ».
Pastel titré, signé et daté « 1912 » en bas à gauche.
Haut. : 45,5 cm - Larg. : 63 cm 150 / 250 €
33. Ernest CICERI (1817 - 1866).
Canal à Venise.
Gouache signée et datée « 54 » en bas à gauche.
Haut. : 12 cm - Larg. : 17 cm 150 / 250 €



33



34



41

34. Jules GROS (né en 1832).
Barques sur le lac à la fin de l'été.
Huile sur panneau signée et datée « 1873 » en bas à gauche.
Haut. : 41 cm - Larg. : 72,5 cm 800 / 1 200 €
35. D. ARVILLE (XIX^e - XX^e siècles).
Deux natures-mortes en pendant : Panier de groseilles et cerises et Panier de raisins et pêches.
Huiles sur toile signées en bas à gauche.
Haut. : 46 cm - Larg. : 55 cm 200 / 300 €
36. Louis NOËL (Ruminghem, Pas-de-Calais, 1839 - Paris, 1925).
Scène de pêche.
Huile sur toile signée en bas à droite (petites restaurations).
Haut. : 65 cm - Larg. : 81 cm 500 / 700 €
37. École du XIX^e siècle.
Collation au bord du lac.
Huile sur panneau signée « Sylvain » (?) en bas à droite.
Haut. : 21,5 cm - Larg. : 41 cm 70 / 100 €
38. Albert GOEPP (XIX^e - XX^e siècles).
La vague.
Huile sur toile signée en bas à gauche (un petit trou).
Haut. : 60 cm - Larg. : 73 cm 250 / 350 €
39. Maurice JOURNAUX (XX^e siècle).
La pointe du Vert-Galant.
Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée « 1935 » sur le châssis.
Haut. : 38 cm - Larg. : 46 cm 200 / 400 €
40. Basil POUSTOCHKINE (1893 - 1973).
Sous-bois.
Huile sur panneau signée et datée « 39 » en bas à droite.
Haut. : 27,5 cm - Larg. : 41 cm 100 / 200 €
41. Henry Louis DUPRAY (1841 - Paris, 1909).
Le maréchal Ney et le 3^e régiment de cheveau-légers.
Deux huiles sur panneau signées (petits éclats).
Haut. : 21,5 cm - Larg. : 27 cm
et Haut. : 27 cm - Larg. : 21,5 cm 600 / 800 €
42. G. PRAT (XX^e siècle).
Paysage de vallée animé.
Huile sur carton signée en bas à gauche.
Haut. : 22 cm - Larg. : 35 cm 100 / 200 €
43. Armand LOURENCO (1925 - 2004).
Vue de boulevard de nuit.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 50,5 cm - Larg. : 61 cm 150 / 250 €
44. Bernard TAURELLE (né en 1931).
Nature-morte au bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 46 cm - Larg. : 38,5 cm
On joint du même artiste : Paysage lacustre à la barque,
lithographie signée en bas à droite et justifiée « EA 3 / 20 »
en bas à gauche (rousseurs).
Dim. feuillet : Haut. : 55 cm - Larg. : 76 cm 80 / 120 €
45. P. MANCIE (XX^e siècle).
Barque à quai.
Huile sur carton signée et datée « 71 » en bas à droite.
Haut. : 35 cm - Larg. : 51,5 cm 50 / 100 €
46. Trois tableaux contemporains :
- Ed ELLER. Nus enlacés. Acrylique sur toile signée et datée « 87 » en bas à droite. Haut. : 81 cm - Larg. : 60 cm ;
- ELSIE. « Thalia ». Huile sur toile signée en bas vers le centre, datée « 1977 » et titrée au dos (taches). Haut. : 91 cm - Larg. : 65 cm ;
- DAVIS. Portrait de l'actrice Jean Simmons. Pastel signé et daté « 69 » en bas à droite. Haut. : 48 cm - Larg. : 38 cm 100 / 150 €

DESSINS DE WOLINSKI

(Tunis, 1934 - Paris, 2015)

47. Campagne publicitaire Europe 1 « De grands moments à chaque instant », [L'aventurier].
Dessin original en couleurs directes au feutre, signé sur un papillon rajouté au montage. Format 24 x 32.
Fin des années 1980. 250 / 350 €
48. Campagne publicitaire Europe 1 « De grands moments à chaque instant », [Le micro].
Dessin original en couleurs directes au feutre, signé. Format 24 x 32. Fin des années 1980. 150 / 250 €
49. Campagne publicitaire Europe 1 « De grands moments à chaque instant », [Le Piano-Bar].
Dessin original en couleurs directes au feutre, signé. Format 24 x 32. Fin des années 1980. 150 / 200 €
50. Campagne publicitaire Europe 1 « De grands moments à chaque instant », [Le chat au lit].
Dessin original en couleurs directes au feutre, signé. Format 24 x 32. Fin des années 1980. 150 / 200 €
51. Campagne publicitaire Europe 1 « De grands moments à chaque instant », [L'horloge aux libellules].
Dessin original en couleurs directes au stylo à bille, aquarelle, blanco, feutre, signé. Format 24 x 32. Fin des années 1980.
On y joint :
Une variante coquine [L'horloge aux libellules] sur une feuille de papier à en tête du Grand Hôtel de Toulon.
Format 21 x 29,7.
Fin des années 1980.
Ces deux dessins ont été reproduits dans un rare portfolio promotionnel d'Europe 1. 200 / 250 €
52. Campagne publicitaire Europe 1, « Radio sommeil ou Radio réveil ? ».
Dessin original au feutre signé. Format 32 x 24.
Fin des années 1980.
Bien complet de la mise en couleur originale (feutre sur photocopie format 32 x 26)
Ce dessin a été reproduit dans un rare portfolio promotionnel d'Europe 1. 150 / 200 €
53. Campagne publicitaire Europe 1, « Ni petit con, ni vieux con, Europe 1 pas si con ! »
Dessin original au feutre non signé. Format 32 x 24.
Fin des années 1980.
Bien complet de la mise en couleur originale (feutre sur photocopie format 32 x 25).
Ce dessin a été reproduit dans un rare portfolio promotionnel d'Europe 1. 200 / 300 €
54. Campagne publicitaire Europe 1, « Radio Michu ou Radio pointue ? ».
Dessin original au feutre signé. Format 32 x 24.
Fin des années 1980.
Bien complet de la mise en couleur originale (feutre sur photocopie format 32 x 25)
Ce dessin a été reproduit dans un rare portfolio promotionnel d'Europe 1. 200 / 250 €
55. Campagne publicitaire Europe 1, « Radio au mètre ou Radio au millimètre ? », [Les femmes].
Dessin original au feutre signé. Format 32 x 24.
Fin des années 1980.
Bien complet de la mise en couleur originale partielle (feutre sur photocopie format 32 x 25)
Ce dessin a été reproduit dans un rare portfolio promotionnel d'Europe 1, avec la mise en couleur définitive. 150 / 200 €



47



49



51

56. Campagne publicitaire Europe 1, « Radio au mètre ou Radio au millimètre ? », [Les musiciens].
Dessin original au feutre signé. Format 32 x 24.
Fin des années 1980.
Bien complet de la mise en couleur originale (feutre sur photocopie format 32 x 25,5). 200 / 300 €
57. Campagne publicitaire Europe 1, « Radio cassette ou Radio évènement ? », [Le Klaxon].
Dessin original au feutre signé. Format 32 x 24.
Fin des années 1980.
Bien complet de la mise en couleur originale (feutre sur photocopie format 32 x 26). 200 / 300 €
58. Ensemble de trois dessins pour Europe 1 :
- « Que 1988 vous apporte ce que nous avons voulu nous même pour Europe 1 » : Dessin original en couleurs directes au feutre, non signé. Format 21 x 29,7.
- [Le serrage de taille] : Dessin original en couleurs directes au feutre, non signé. Format 29 x 24,5.
- Europe 1, De grands moments à chaque instant, Bonne année. Maquette avec dessin original en couleurs directes au feutre, signé, montée sur une feuille 24 x 31. 300 / 400 €
59. Campagne publicitaire France Telecom, « On vous appelle sur la deuxième ligne ».
Planche originale signée de 5 dessins au feutre, montés sur une feuille format 24 x 32. Fin des années 1980.
Bien complet de la mise en couleur originale (feutre sur calque), la planche devait initialement compter 6 dessins. 300 / 400 €
60. Campagne publicitaire France Telecom, « En vacances avec les Télécoms ».
Planche originale signée de 6 cases au feutre. Format 24 x 32. Fin des années 1980.
Bien complet de la mise en couleur originale (feutre sur calque). 300 / 400 €
61. Campagne publicitaire France Telecom, « Les télécoms de l'avenir ».
Planche originale signée de 6 cases au feutre. Format 21 x 29,7. Fin des années 1980.
Bien complet de la mise en couleur originale (feutre sur calque). 200 / 300 €
62. Campagne publicitaire France Telecom, « Les français et le Téléphone ».
Planche originale signée de 9 cases au feutre. Format 24 x 32. Fin des années 1980. 300 / 400 €
63. Campagne publicitaire France Telecom, « Les fous du Téléphone ».
Planche originale signée de 6 cases au feutre. Format 21 x 29,7. Fin des années 1980.
Bien complet de la mise en couleur originale (feutre sur calque). 300 / 400 €
64. Campagne publicitaire France Telecom, « Les radios-messages rient ».
Planche originale signée de 9 cases au feutre. Format 24 x 32. Fin des années 1980.
Bien complet de la mise en couleur originale (feutre sur calque).
Amusante planche sur les ancêtres des SMS. 300 / 400 €
65. Campagne publicitaire France Telecom, « Ou mettre le minitel ».
Planche originale signée de 7 cases au feutre. Format 21 x 29,7. Fin des années 1980.
Bien complet de la mise en couleur originale (feutre sur calque). 300 / 400 €
66. Campagne publicitaire France Telecom, « Telecauchemard ».
Planche originale signée de 12 cases au feutre. Format 24 x 32. Fin des années 1980.
Bien complet de la mise en couleur originale (feutre sur calque).
Savoureuse planche Orwellienne, prenant le contre-pied de la campagne publicitaire, et probablement non publiée. 400 / 500 €
67. Vœux de l'agence de communication IPC pour 1990.
Planche originale signée de 6 cases au feutre. Format 30 x 42.
Wolinski s'y est représenté lui même, travaillant pour l'agence IPC pendant la préhistoire.
Petit accident sans gravité dans la marge supérieure.
On joint une mise en couleur sur une photocopie 30 x 42. 400 / 500 €
68. Campagne publicitaire MITCAR.
Six dessins originaux au feutre ou au stylo noir sur papier. Format 29,7 x 21.
Signés. 600 / 800 €





59



60



61



62



63



64



65



66



68

69. Campagne publicitaire Europe 1, « Ni Radio monotone ni Radio sonotone. », [Le berger].
Dessin original au feutre signé. Format 32 x 24.
Fin des années 1980.
Bien complet de la mise en couleur originale (feutre sur photocopie format 32 x 27), avec inscription manuscrite : Radio bruit de fond ou Radio de fond ?
Ce dessin a été reproduit dans un rare portfolio promotionnel d'Europe 1, avec la modification de slogan.
Accidents sur le haut de la mise en couleur. 200 / 250 €
70. Campagne publicitaire Europe 1, « Ni Radio monotone ni Radio sonotone. », [Les jambes].
Dessin original au feutre signé. Format 32 x 24.
Fin des années 1980.
Bien complet de la mise en couleur originale (feutre sur photocopie format 32 x 25)
Ce dessin a été reproduit dans un rare portfolio promotionnel d'Europe 1. 200 / 250 €
71. Campagne publicitaire Europe 1, « Ni par hasard, ni par habitude. »
Dessin original au feutre signé. Format 32 x 24.
Fin des années 1980. 200 / 300 €
72. Campagne publicitaire Europe 1, « Radio cassette ou Radio évènement ? », [Le restaurant].
Dessin original au feutre signé. Format 32 x 24.
Fin des années 1980.
Bien complet de la mise en couleur originale (feutre sur photocopie format 32 x 22)
Ce dessin a été reproduit dans un rare portfolio promotionnel d'Europe 1. 150 / 200 €
73. Campagne publicitaire Europe 1, « Radio cassette ou Radio évènement ? », [Les perroquets].
Dessin original au feutre signé. Format 32 x 24.
Fin des années 1980.
Bien complet de la mise en couleur originale (feutre sur photocopie format 32 x 25)
Ce dessin a été reproduit dans un rare portfolio promotionnel d'Europe 1. 200 / 250 €
74. Campagne publicitaire Europe 1, « Radio bruit de fond ou Radio de fond ? », [Le sous marin].
Dessin original au feutre signé. Format 32 x 24.
Fin des années 1980.
Bien complet de la mise en couleur originale (feutre sur photocopie format 32 x 24,5). 200 / 300 €



73



69



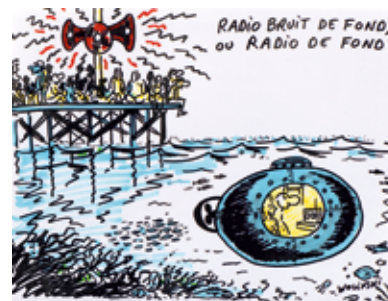
70



72



71



74

13 H 30 - HÔTEL DROUOT - SALLE 4

TIMBRES

75. France - Laos - Monaco : Ensemble de timbres neufs, en trois classeurs. 150/200
76. France Emissions 1849/2000 : Collection de timbres neufs et oblitérés, très bien présentée.
De bonnes valeurs, les anciens tous états, en quatre albums. 1 200/1 300
77. Un album de timbres France et une enveloppe. 200/400

PREMIÈRE PARTIE

DIVERS

78. Ensemble de sept ordonnances royales datées 1689 (?), 1716, 1765, 1789 et 1790 (pliures, mouillures, trous).
100 / 200 €
79. FRANÇOIS (René).
« Essay des merveilles de la nature »
Paris, chez Henry Le Gras, 1757. Treizième édition, in-8, basane et dos orné, reliure usagé (mors fendus, frottements et coins émoussés).
40 / 80 €
80. BARTHELEMY (L'abbé J. Jacques). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du IV^e siècle l'ère vulgaire, Paris, Lequian, 1822. 7 vol. In-8° et un Atlas In-8° oblong. Veau blond glacé, roulette d'encadrement dorée sur les plats, dos lisses, ornés de fleurons et jeux de filets dorés, pièces de titre cerise, tranches marbrées, l'Atlas en demi-basane fauve.
Quelques piqûres et rousseurs éparses dans les volumes et l'Atlas traces de frottements aux reliures (premier plat décousu de l'Atlas).
200 / 400 €
81. Un ensemble de cinquante-deux grandes cartes et douze petites figurant notamment :
- les îles de France, de Bourbon, Saint-Domingue, Canaries, Açores, Marquises, Antilles, Guadeloupe, Cap Verd ;
- les côtes d'Amérique, du Chili, du Pérou, de Veracruz ;
- les océans Atlantique, Pacifique, les mers du Nord, des Indes, des Antilles, Méditerranée ;
- les golfes de Gascogne, du Bengale, de Mexico ;
- les baies de Valparaiso, San Francisco ;
- les villes de Calcutta, d'Arica (Pérou) ;
- des cours de rivières.
XIX^e siècle.
Haut. : 63 cm - Larg. : 90 cm environ
Haut. : 34 cm - Larg. : 42 cm et au delà
800 / 1 200 €
82. Infantina. Lot de 15 volumes. In-4° en percaline à décor doré ou polychrome de l'éditeur :
- REID, les Naufragés de l'Île de Bornéo, Hachette, 1935.
- MORVAN (Louis), Jehan de Fougereuse, Tours, Alfred Mame, 1844.
- JOURNAL des voyages et des aventures de terre et de mer, Paris, bureaux du « Journal des Voyages », 1897.
- HISTOIRE de Bertrand du Guesclin, Tours, Mame, 1846.
- ASSE (Eugène) - Louis XI et Charles le Téméraire, Paris, Firmin-Didot, 1890.
- AIMARD (Gustave). Le Roi des Placères d'Or, Paris, Dentu, 1829.
- FERNAND - Hue, Les voleurs de locomotives, Paris, Lecène 1893.
- DUPUIS (E.). Le page de Napoléon, Paris, Delagrave.
- FAURE, Dieu et la Patrie, Société de Saint Augustin, Desdée de Brouwer et Cie, 1897.
- FAURE (Georges le), Les Aventures de Sidi Froussard, Paris, Firmin-Didot, 1891.
- MAY (Kail), En visite au Pays du Diable, Tours, Mame, 1845.
- GILLARD (Pierre), Microbe, champion des sports, Paris, Boivin.
- VERNE (Jules), Le Phare du Bout du monde, Hachette, 1932.
- BOUSSENARD (Louis), Les Secrets de Monsieur Synthèse, Paris, Flammarions s.d.
- VERNE (Jules), Voyages Extraordinaires, un Capitaine de 15 ans, Hachette, 1926. Cartonnage éditeur à un éléphant.
80 / 120 €
83. VERNES (Jules) - Voyages Extraordinaires, 2 vol.
Claudius Bonbarnac - Le Château des Carpates. Hetzel, Paris, s.d. (circa 1885), cartonnage de l'éditeur. Edition ornée de 95 illustrations de Benett, ainsi que de 12 gravures en chromotypographie et de deux cartes en couleurs. Cartonnage éditeur Hetzel « au portrait collé » en pleine percaline rouge. Dos uniformément passé et coins un peu frottés.
Cesar Cascabel. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation. J. Hetzel et Cie. 1890. Collection Hetzel. Cartonnage Hetzel aux deux éléphants. Dos lisse orné et doré. Tranches dorées. Dos passé, coiffé et coins frottés. Intérieur frais. Pas de rousseurs.
150 / 250 €

84. HANSI.
Mon village. Ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par l'Oncle HANSI. Paris. Floury (1913). In-4 oblong, cartonnage en pleine percaline bleue ciel, dos lisse, décor polychrome de l'éditeur réalisé par ENGEL. Fond décoré d'un semis de fleurs et dans un encadrement une petite alsacienne en costume traditionnel, tranche rouge. Edition originale du célèbre ouvrage de HANSI entièrement illustrée en couleurs. 60 / 80 €
85. Ensemble de six ouvrages reliés comprenant :
- Histoire de Jeanne d'Arc, racontée à mes enfants par Théodore CAHU, avec des illustrations de Paul de SEMAN Paris, JOUVET et Cie éditeur.
- Le Panorama, le Président de la République, les Fêtes de l'Alliance avec des photographies de Paul BOYER édition L.BASCHET Paris.
- Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours, texte et dessin par Viollet-le-Duc, édition J.HETZEL et Cie, Paris.
- La Cantinière, France : Son histoire, Les Trois Couleurs par Georges MONTORGUEIL, illustrés par JOB, imprimés par Paul DUPONT (usures et frottements). 100 / 200 €
86. RONSARD (Pierre de).
Sonnet pour Hélène. Paris, Les livres de Louis JOU. 1927. In-4° vélin ivoire orné d'un décor floral, titre en larges lettres rouges sur le premier plat, dos lisse orné, étui de l'éditeur. Tiré à 278 exemplaires, celui-ci (n°X), un des vingt sur Japon Impérial. 200 / 400 €
87. PLÉIADE. Lot de quarante-quatre volumes certains avec jaquette. Ensemble en bon état. 500 / 700 €
88. Lot de livres d'art comprenant des ouvrages des éditions MAZENOD. 250 / 300 €
89. Marc CHAGALL Lithographe III.
André SAURET, éditeur à Paris 1969.
Un grand volume in-4. 60 / 80 €
90. Marc CHAGALL, Les céramiques et les sculptures.
Préface d'André MALRAUX.
Notes et catalogue de Charles SORLIER.
Editions André SAURET, Monaco 1972. 150 / 180 €
91. Ensemble de neuf livres d'art comprenant :
- GOYA - GASSIER (Pierre) - WILSON (Juliet) - LACHENAL (François). Vie et Œuvres de Francisco GOYA, Fribourg, office du livre, 1970, gr. In-4°, reliure en toile originale et jaquette originale (deux ouvrages).
- DEGAS - Catalogue d'exposition. Réunion des Musées Nationaux, 1988. Fort In-4°, rel. d'édition cartonnée sous jaquette illustrée. Très bonne condition.
- CEZANNE - Catalogue d'exposition. Réunion des Musées Nationaux, 1996. Fort In-4°, rel. d'édition cartonnée sous jaquette illustrée. Très bonne condition.
- RENOIR - Catalogue d'exposition. Réunion des Musées Nationaux, 1985. Broché rel. d'édition.
- PICASSO ET LE PORTRAIT - Catalogue d'exposition. Réunion des Musées Nationaux, Flammarion, 1996. In-4°. Broché, couverture illustrée.
- PICASSO - Carsten-Peter WARNCKE. 2 vol. - Taschen, 1994, sous coffret éditeur.
- ANGKOR ET DIX SIECLES D'ART KHMER. Catalogue d'exposition. Réunion des Musées Nationaux, 1997. In-4°. Broché, couverture illustrée.
- LA GLOIRE DES EMPEREURS CHINE. Catalogue d'exposition, Paris Musées, Edition Findakly 2000. Broché, couverture illustrée. 150 / 250 €
92. HÉRON de VILLEFOSSE. Eloge des Pierreries. Paris, Vigneau, CARTIER, 1947. 2 vol. In-4° sous étui éditeur. Lithographie originale de André DERAÏN, par Mourlot dans le premier vol. Un des 1 500 ex. sur vélin crève-cœur du Marais. 80 / 120 €
93. Collectif.
MÉTAL HURLANT. Humanoïdes associés Métal Hurlant, 1983. Reliure papier de l'éditeur, plats illustrés, contenant les huit premiers numéros ; on joint les numéros 51 à 70, de 83 à 106, trois hors série, ainsi que le rarissime MÉTAL HURLANT numéro 107 de 1985 : Dune le film que vous ne verrez jamais avec son supplément de 16 pages. 100 / 200 €

DEUXIÈME PARTIE

DOCUMENTATION SINO-JAPONAISE & VARIA

94. [ARCHIVES CHATIGNY-FONDETTES / TOURAINE]. Un ensemble d'environ 130 pièces manuscrites diverses des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, réunies en un volume in-4°, demi-vélin (*reliure du XIX^e s.*).

2 000 / 2 500

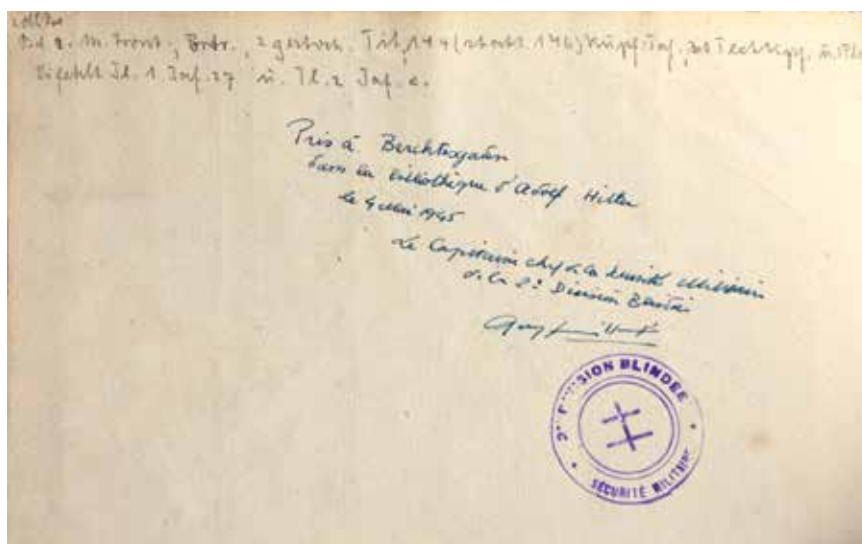
Cet ensemble comprenant environ 300 ff. couvre les années 1631 à 1823. Il est formé essentiellement d'actes notariés (avec quelques pièces mi-imprimées mi-manuscrites) concernant le fief et le château de Chatigny, situés sur la paroisse de Fondettes, à proximité de Tours.

Reliure accidentée.

95. [CONGRÉGATIONS RELIGIEUSES]. *Constitutiones Congregationis Immaculatæ Conceptionis, et S. Iuonis pauperum advocati. Apud clericos regulares S. Pauli ad Columnam Rome*. Neapoli, Apud Lazarum Scorigium, 1620. 2 parties en un volume in-4°, vélin ivoire, lacs (*reliure de l'époque*).

50 / 60

Un bois gravé sur le titre.



95

96. [HITLER]. SANDRART (Joachim von). *Der Deutschen Academie Zweyter und lesster Haupt-Theil von der Edlen Bau Bild und Mahlerey Künste [...]*. Nürnberg [Nuremberg], Gedruckt durch Christian Sigmund Froberger, 1679. Un volume in-folio, demi-veau, dos à nerfs (*reliure du XIX^e s.*).

600 / 800 €

Tome II, seul.

Deuxième édition.

Un frontispice allégorique, un portrait de l'auteur, 174 planches gravées, certaines à plusieurs sujets ou repliées, et un grand plan de Rome replié ; bandeaux et vignettes.

Des bibliothèques C. G. B. de Heynitz, avec ex-libris, F. H. von Rechenberg, avec timbre humide en page de garde, FR, avec timbre humide répété sur les titres, et

ADOLF HITLER, avec certificat signé, daté du 4 mai 1945 et authentifié par le Capitaine, chef de la Sécurité militaire de la Deuxième Division blindée française, attestant la prise du volume à BERCHTESGADEN, dans la bibliothèque du défunt.

Reliure frottée avec quelques petits accidents ; déchirure marginale sur trois planches et le plan de Rome ; quelques planches écourtées en marge extérieure ; planche 27 en déficit.

97. [JUDAÏCA]. BUENO (Effraim) & ABRAVANEL (Ionas). *Orden de oraciones de mes. con los ayunos del solo y congregación y pascuas nuenamente emmendado*. Amsterdam, Stampado en casa de Niclao de Ravesteyn, 5408 [1649]. In-18 (63 x 94 mm), maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure allemande ou espagnole du XVIII^e s.*).

400 / 600 €

708 + [II table] in fine un « Calendario de las fiestas y ayunos, que los Hebreos celebran cada año. Desde el año 5410. de la criacion del mundo, heste 5428. que corresponde a la computacion vulgar, Desde el año 1649. hasta 1667. » de XXVI pp.

Très bel exemplaire dans une reliure en maroquin à dentelle du XVIII^e S.



98

98. [MOLIÈRE]. *Les Œuvres de Monsieur de Molière*. À Paris, Chez Denys Thierry, Claude Barbin et Chez Pierre Trabouillet, 1682. 8 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €
Œuvres « reveuës, corrigées & augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. »
PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE des œuvres de Molière contenant, en ÉDITION ORIGINALE :
• *Dom Garcie de Navarre*, • *L'Impromptu de Versailles*, • *Dom Juan ou le Festin de pierre*, • *Mélicerte*, • *Les Amans magnifiques* & • *La Comtesse d'Escarbagnas*.
Elle présente en outre d'intéressantes variantes imposées par la censure dans *Dom Juan* et *La Comtesse d'Escarbagnas*. L'ouvrage est précédé d'une préface généralement attribuée au comédien MARCEL et constituant LE PREMIER RÉCIT DE LA VIE DE MOLIÈRE.
Treize figures (sur 30), gravées par J. SAUVÉ d'après BRISSART, représentant Molière, sa mise en scène et ses costumes ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
CETTE PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE est un précieux témoignage sur les costumes, la mise en scène et les arts décoratifs de l'époque.
Dix-sept figures en déficit ; accidents restaurés aux reliures ; petite galerie de vers marginale et petits défauts sur quelques feuillets du t. VII.
Exemplaire de second état, avec les passages cartonnés des tomes VII (*Dom Juan*) et VIII (*La Comtesse d'Escarbagnas*).
Tchermersine, VIII, 555 c³ 558-559 ; *Rochebilière*, 566.
99. [VOYAGES]. FAUJAS [DE] SAINT-FOND (Barthélemy). *Voyage en Angleterre, en Écosse et aux îles Hébrides [...]*. À Paris, Chez H. J. Jansen, Imprimeur-Libraire, 1797. 2 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 350 / 400 €
ÉDITION ORIGINALE.
Sept planches gravées repliées.
De la bibliothèque Aloys Cantiliac, avec ex-libris au timbre humide sur les faux-titres.
Mors frottés ; inscription manuscrite au pied d'un feuillet et petite mouillure au pied d'une planche du tome II.
100. [VOYAGES]. LA PILAYE [*alias* LA PYLAIE] (Jean Marie BACHELOT DE). *Notice sur l'île de Terre-Neuve et quelques îles voisines*. S.l.n.d. [1825]. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100 / 120 €
138 pp.
Extrait du *Bulletin de la Société linnéenne*, n° 4 de septembre 1825.
Une carte gravée repliée.
Dos desquamé ; quelques rousseurs.
101. [VOYAGES]. PERNETTY [*alias* PERNETY] (Dom Antoine Joseph). *Histoire d'un voyage aux îles malouines, fait en 1765 c³ 1764 ; avec des Observations sur le Détroit de Magellan, et sur les Patagons*. À Paris, Chez Saillant & Nyon, Libraires, & Delalain, Libraire, 1770. 2 volumes in-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120 / 150 €
« Nouvelle édition refondue & augmentée [...] »
Dix-sept planches gravées repliées réunies à la fin du premier volume (dont une 9 bis).
Dos restauré ; galerie de ver dans la marge de tête de la première moitié des deux tomes.
102. ASIATICA. Ensemble de 68 ouvrages. Fort lot de catalogues de ventes, d'expositions ou d'ouvrages traitant principalement de l'art des estampes japonaises.
Quinze catalogues reliés Sotheby's. Quinze catalogues de ventes aux enchères publiques de la première moitié du XX^e siècle (collections Haviland, Ch. Gillot et Hayashi sur les estampes japonaises). Deux volumes *Epochs of Chinese & Japanese Art* d'Ernest Fenollosa, 1912. Les estampes japonaises par W. de Seidlitz, Paris, Hachette, 1911. *Japanese Masters of the Colour Print*, J. Hillie, Phaidon, 1954. Les légendes japonaises, recueillies et illustrées par Fujita, éditions de l'Abeille d'Or, 1922. *Japaneses Colour-Prints and their Designers*, The Japan Society, 1913. Trente-deux ouvrages sur la peinture et les estampes japonaises et un ensemble de revues.



103

103. [ASIATICA / JAPON / ESTAMPES]. • *Estampes japonaises primitives [...] exposées au Musée des Arts décoratifs en février 1909.* • *Harunobu Koriyasai Shunsho. Estampes japonaises [...] janvier 1910.* • *Kiyonaga Buncho Sharaku. Estampes japonaises [...] janvier 1911.* • *Utamaro. Estampes japonaises [...] janvier 1912.* • *Yeischi Choki Hokuwai. Estampes japonaises [...] janvier 1913.* • *Tōyokuni Hiroshigé. Estampes japonaises [...] janvier 1914.* Catalogues dressés par MM. VIGNIER & Jean LEBEL. Paris, Des Ateliers Photo-Mécaniques D.-A. Longuet, s. d. [1909, 1910, 1911, 1912, 1913 & 1914]. 6 volumes in-4° en feuilles, sous chemises-étuis de l'éditeur. 400 / 500 €

Ensemble comprenant 564 planches (sur 565), certaines en couleurs : 64, 67, 101 (sur 102, la 52 en déficit), 114, 118 et 100.

Ouvrages tirés à 100, 126, 125 et 130 exemplaires (pour les trois derniers).

Chemises accidentées (sauf celle du premier volume).

104. CAM.-SCHLUM [Camille Gabriel SCHLUMBERGER, dit]. *Quatre courts récits*. Ribeauvillé, 1920. In-8° carré, chagrin brun, dos à nerfs orné, chemise et étui. 100 / 120 €

Tiré à 215 exemplaires, celui-ci (n° 1), un des quatre sur papier à la cuve.

Coiffes légèrement frottées ; petits accidents au dos de la chemise.

105. [DALI]. *Dali illustre Casanova*. Paris, Au Cercle du Livre Précieux, s. d. [1967]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 1 800 €

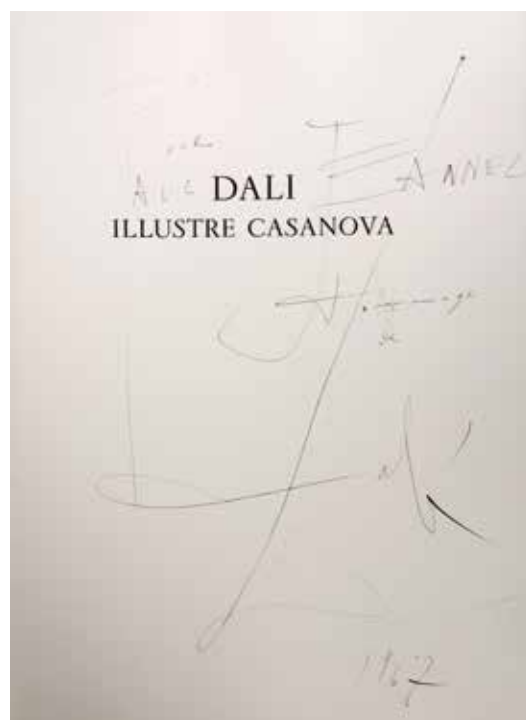
21 cuivres en couleurs par Salvador DALI.

Tiré à 390 et quelques exemplaires, celui-ci, un des quelques hors-commerce.

Envoi de Dali sur le faux-titre.

106. [DELVAUX (Paul)]. *Paul Delvaux. Graphic Work. Preface, Notes and Catalogue by Mira JACOB*. Monte-Carlo, Éditions André Sauret, 1976. In-4°, toile écrue et jaquette illustrée en couleurs de l'éditeur. 120 / 150 €

Illustrations.



105

107. DUNOYER DE SEGONZAC (André) & HÉRON DE VILLEFOSSE (René). *L'Île-de-France*. Bièvres, Pierre de Tartas, s. d. [1966]. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur portant la signature de l'artiste en rouge. 500 / 600 €
ÉDITION ORIGINALE.
Quatre bois en couleurs sur doubles pages et quatorze lithographies, dont dix sur doubles pages, par André DUNOYER DE SEGONZAC.
Tiré à 314 et quelques exemplaires portant tous la signature de l'auteur, de l'illustrateur et de l'éditeur sous la justification, celui-ci (n° 88), un des 50 sur grand vélin d'Arches comprenant une double suite des illustrations.
108. LA FONTAINE (Jean de). *Adonis*. Introduction par Paul VALÉRY. Paris, Flammarion, s. d. [1955]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 250 / 300 €
Un portrait de l'auteur et 33 autres cuivres par Pierre-Yves TRÉMOIS.
Tiré à 180 exemplaires sur vélin du Marais.
109. MARDRUS (Jacques Charles). *Histoire d'Aladin et de la lampe magique*. Paris, Georges Crès & C^{ie}, Éditeur, 1914. 2 volumes sous étui commun de l'éditeur. 100 / 120 €
De la « Collection coréenne composée sous la direction de Victor Segalen à Péking pour Georges Crès & C^{ie} » et imprimé sur les presses du Pei-T'ang.
Tiré à 630 exemplaires, celui-ci (n° 182), un des 570 sur vergé pelure.
Mouillures.
110. [PICASSO / MOURLOT]. *Picasso lithographe. Notices et catalogue établis par Fernand MOURLOT. IV. 1956-1963*. Monte-Carlo, André Sauret – Éditions du Livre, s. d. [1964]. In-4° broché, jaquette illustrée. 200 / 250 €
Tome IV, couvrant les années 1956 à 1963.
Deux lithographies originales en couverture et en frontispice, gravées par PICASSO spécialement pour cet ouvrage et nombreuses reproductions en noir ou en couleurs.
111. [ROPS]. EXSTEENS (Maurice). *L'Œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops*. Paris, Éditions Pellet, 1928. 4 volumes in-4° brochés. 80 / 100 €
Envoi sur le faux titre.
Couverture du tome II en déficit ; quelques accidents.
112. [ROUAULT (Georges)]. CHAPON (François). *Rouault. Œuvre gravé [...] Catalogue établi par Isabelle ROUAULT*. Monte-Carlo, Éditions André Sauret, 1978. In-4°, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. 300 / 350 €
Illustrations.
113. STAR (Maria). *Les Légendes de Venise*. Venise, Istituto Veneto di Arti Grafiche, 1909. In-folio broché, couverture illustrée en couleurs, bandes de velours brun protégeant les plats. 250 / 300 €
Illustrations en couleurs par Raffaele MAINELLA.
Tiré à petit nombre d'exemplaires, celui-ci n° 190.
114. [TÀPIES]. AGUSTI (Anna) & TÀPIES (Miquel). *Tàpies. Catalogue raisonné*. Köln [Cologne], Könemann, 1999. 4 volumes in-4°, toile bleue, jaquettes illustrées en couleurs et étuis de l'éditeur. 60 / 80 €
Illustrations.
115. VALÉRY (Paul). *Réflexions simples sur le corps*. Paris, EAD, s. d. [1967]. In-folio en feuilles, sous couverture et chemise de l'éditeur. 300 / 400 €
25 lithographies par Hans ERNI, certaines en couleurs et à pleine page.
Tiré à 516 exemplaires.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL.
116. VERHAEREN (Émile). *Florilège du Plat Pays*. Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, s. d. [1969]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture et chemise de l'éditeur. 200 / 250 €
Dix-neuf lithographies en couleurs par Bernard GANTNER, dont un frontispice.
Tiré à 290 exemplaires, celui-ci (n° 36), un des 31 sur grand vélin de Rives comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une sur soie.

TROISIÈME PARTIE

BIBLIOTHÈQUE BRETONNE

IMPRESSIONS DE BREST, FOUGÈRES, LANDERNEAU, LORIENT,
MORLAIX, NANTES, QUIMPER, RENNES, SAINT-BRIEUC, SAINT-MALO, VANNES...,
des XVII^e et XVIII^e siècles.
Coutumiers, livres à planches...

117. ABGRALL (Jean Marie). *Livre d'or des églises de Bretagne*. S. l. [Quimper ?, Charles Géniaux], n. d. [1897-1902]. 24 fascicules en un volume in-8°, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
150 / 200 €
Réunion complète des 24 fascicules de cette publication consacrée aux églises de Bretagne.
Nombreuses planches d'illustrations photographiques par Charles GÉNIAUX.
Dos passé et nerfs frottés ; quelques petites rousseurs.
- ALBERT LE GRAND voir LE GRAND (fr. Albert).
118. [ANNUAIRE]. *Annuaire statistique du Département du Finistère, pour l'an XII de la République [...]*. À Quimper, De l'Imprimerie d'Y. J. L. Derrien, s. d. [1803]. In-8°, bradel, cartonnage marbré, monogramme « G. P. » au pied du dos, couverture conservée (*reliure mi-XIX^e s.*).
100 / 120 €
119. [ARCHIVES IMPRIMÉES]. Un ensemble de neuf pièces imprimées du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle de divers formats.
300 / 350 €
 - « Édit du Roy, portant reglement pour les tutelles de Bretagne. Donné à Versailles au mois de Decembre 1732. » À Rennes, 1733. 16 pp. in-4°.
 - « États de Bretagne. Rolle de répartition des sommes que doivent payer tous les propriétaires nobles & roturiers [...] Année 1761. » 2 ff. in-folio (avec colonnes muettes à remplir).
 - « Contrat passé en la ville de Morlaix, le 20 janvier 1773, entre MM. les Commissaires du Roi et MM. des États de Bretagne. » À Rennes, Chez Jean Vatar, 1773. 20 pp. in-folio (Mouillure et petites perforations au centre.)
 - « Memoire sur le projet de faire passer par FOUGERES la route de Paris à Rennes, Saint-Malo & Brest » (1775). 12 pp. in-4°.
 - « À Nosseigneurs, Nosseigneurs les États de Bretagne. Supplie humblement Dom Robert Boniface, Prieur titulaire du Prieuré de CHÂTEAULIN. » (1775). 10 pp. in-4°.
 - « Arrêt du Conseil d'État du Roi, portant règlement pour la pêche des huîtres dans la baie de CANCALE. Du 20 Juillet 1787. » À Paris, 1787. 8 pp. in-4°.
 - « Extrait des registres de l'Administration centrale du Finistère. » (an IV / 1796 & an VII / 1798). Ensemble 2 affiches in-plano.
 - « Mémoire pour François LE FLOCH [...] » (an IX / 1801 & Rennes, an XI / 1803). 39 pp. in-4°.ENSEMBLE NEUF PIÈCES.
120. [ARCHIVES MANUSCRITES]. Un ensemble de douze pièces manuscrites des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.
500 / 600 €
 - Contrat d'acquêt de biens dans la paroisse d'INGUIEL et le village de BRAMEN EN BEUBRY, du 8 Septembre 1560. 3 pp. in-4° sur papier.
 - Aveu portant sur la terre et seigneurie de KERGOZ EN PLOËMEUR, en Cornouailles, rendu le 15 Juillet 1632. 4 ff. grand in-4° sur parchemin.
 - Aveu portant sur des terres de la paroisse de LESVEN EN BEUZEC, rendu le 27 Novembre 1653. 4 ff. grand in-4° sur parchemin.
 - Convention portant sur le domaine congéable de l'abbaye de SAINTE-CROIX DE QUIMPERLÉ, du 12 Avril 1669. 2 ff. petit in-folio de parchemin.
 - Provisions de lieutenant de Roi aux évêchés de Rennes, Dol, Saint-Malo et Vannes pour le marquis de COËTLOGON, les 29 Novembre 1657 & 25 Juin 1669. 2+2 pp. in-8° carré sur papier.
 - Édit du Roi sur les privilèges des membres du Parlement de Bretagne, Mars 1660. 3 pp. petit in-8° sur papier.
 - Provisions de lieutenant de Roi aux évêchés de Saint-Brieuc, Quimper, Tréguier et Léon pour le marquis de LA COSTE, 1666. 2 pp. in-8° carré sur papier.
 - Arrêt du Conseil du Roi sur les droits et rang des lieutenants de Roi en Bretagne, du 18 Décembre 1682. 2 pp. in-8° carré sur papier.
 - « Extrait des registres de la Chancellerie de Bretagne [...] cinquieme jour de Février 1701 ». Grand in-folio de parchemin.
 - « Extrait des registres de la Chancellerie de Bretagne [...] dix huitieme jour d'Avril 1733 ». Grand in-folio de parchemin. (Quelques manques en tête et en pied.)
 - « Chancellerie de Bretagne // Catalogue des officiers de la Chancellerie près le Parlement de Bretagne depuis la création du dit Parlement. » Circa 1757. In-folio de 6 ff. calligraphiés sur papier. (Comprend des listes de noms et de dates ainsi que des informations sur les gages des officiers.)ENSEMBLE DOUZE PIÈCES.

121. ARGENTRÉ (Bernard d'). *L'Histoire de Bretagne, des rois, ducs, comtes et princes d'icelle [...]*. À Paris, Chez Michel Sonnius, 1604. Fort volume in-4°, basane, dos lisse orné (*reliure du XVIII^e s.*). 200 / 250 €
Une carte gravée et un tableau généalogique repliés.
Restaurations à la reliure et dans les marges de certains ff. ; rousseurs, mouillures et inscriptions manuscrites de l'époque ; petits défauts, manques et restaurations sur la carte et le tableau.
122. [ARGENTRÉ (Bernard d')]. • *V. C. B. d'Argentré redonensis provinciæ præsidis, Commentariū, in patrias britonum leges, seu consuetudines generales antiquissimi Ducatus Britanniae [...]*. Parisiis, Sumptibus Nicolai Buon, 1621, •• *Coustumes generales du Pays et Duché de Bretagne*. À Paris, Chez Nicolas Buon, 1621. 2 titres en un fort volume in-folio, basane, inscription dorée (« ARCHIVES DE QUINTIN ») au centre du premier plat, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €
Troisième édition.
Un portrait gravé de Bertrand d'Argentré et une vignette héraldique en tête d'ouvrage ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Quelques restaurations à la reliure ; mouillure, rousseurs et quelques taches.
Brunet, II, 567 (qui signale que cette troisième édition est la plus recherchée).
123. [ARGENTRÉ (Bernard d')]. • *V. C. B. d'Argentré rbedonensis provinciæ præsidis, Commentariū, in patrias britonum leges, seu consuetudines generales antiquiss. Ducatus Britanniae [...]*, •• *Coustumes generales du Pays et Duché de Bretagne*. Parisiis, Apud Iacobum d'Allin, 1661 & 1660. 2 titres en un volume in-folio, vélin ivoire, double encadrement de filets à froid ornant les plats, large fleuron au centre, traces de lacs, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 700 / 900 €
Ex-libris manuscrits et ex-dono daté de 1713 sur le titre.
Rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN ORNÉ DE L'ÉPOQUE.
Brunet, II, 567 (qui signale que cette édition ne vaut pas moins que celles de 1621 et de 1646).
124. ARTUR DE LA GIBONNAIS (Jean). *Maximes pour conserver l'union dans les Compagnies*. À Nantes, Chez la Veuve d'André Querro, Imprimeur ordinaire du Roy, 1714. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €
Plats craquelés ; petit accident à la coiffe de tête ; petite mouillure d'angle.
125. BEAUCHAMP (Paul MARAIS DE). *Les Grèves de Roscoff*. Paris, Librairie des Sciences naturelles - Léon Lhomme, 1914. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Ad. Lavaux*). 120 / 150 €
30 dessins par Mathurin MÉHEUT dans le texte, 74 phototypies d'après nature réunies *in fine* et une grande carte hydrographique en couleurs repliée.
Dos passé.
126. BÉDIER (Joseph). *Le Roman de Tristan et Iseut*. Paris, Marcel Lubineau, Éditeur, s. d. [1948]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120 €
Burins par C.-P. JOSSO, dont un frontispice.
Tiré à 475 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci (n° 95), un des 72 comprenant un état supplémentaire des burins.
Légères décharges.
127. BELLAMY (Félix). *La Forêt de Bréchéliant. La Fontaine de Bérenton. Quelques lieux d'alentour. Les Principaux personnages qui s'y rapportent*. Rennes, J. Plihon & L. Hervé, Libraires-Éditeurs, 1896. 2 volumes in-4°, demi-marquain rouge à grain long et à coins, dos à nerfs, couvertures conservées (*Michèle Schliwsinger*). 150 / 200 €
Planches d'illustrations photographiques et une carte repliée à la fin du premier volume.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
Dos passés.
128. BELORDEAU (Pierre). *Epitome ou Abbregé des observations forenses, ou sont contenues diverses questions tirées du droit civil, des ordonnances & des coustumes, & confirmées par arrest du Parlement de Bretagne*. À Paris, Chez Nicolas Buon, 1617. Petit in-4°, demi-basane, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €
ÉDITION ORIGINALE.
Quelques inscriptions manuscrites de l'époque dans les marges.
Tache au dos ; mouillure.
Cette édition semble manquer au catalogue de la B. N. F.

129. [BÉTHUNE / MANUSCRIT]. Manuscrit de la deuxième moitié du XVII^e siècle en trois cahiers brochés (1686, 1686 & 1690). 500 / 600 €
187 ff. : 21+20+146.
Le premier cahier, daté du 21 février 1686, est intitulé (en tête) : « Memoire des receptes que jay fait par ordre de Madame la Comtesse de Bethune [...] » ; le deuxième, de la même date, a pour titre : « Mémoire de la deppense que jay fait » ; et le troisième, du 25 janvier 1690, est le « Compte de tutelle de Madame de Bethune ».
Le compte de tutelle porte sur les biens des enfants du premier mariage de la comtesse de Béthune, née Renée LE BORGNE DE LESQUIFFIOU, avec Robert du Louët. Il concerne les domaines de COATMENECH, ROUDOUSIC, KERENGARD, PENHOAT et COATJUNVAL (auj. Finistère) et des établissements religieux à DOULAS, PLOUGASTEL, LANDERNEAU, LESNEVEN et KERGUILLIAN, ainsi que l'état de diverses dépenses.
Petites déchirures sur le dernier f. du premier document et sur le premier du troisième.
130. [BIBLE]. *Histoëriou ag en eu Testamand, ancién ba nehué [...]*. E Guened [Vannes], E ty er Vugalé Galles, Imprimerion, é ru en Intron-Varia, s. d. [1802]. Petit in-4°, cartonnage raciné. 200 / 250 €
Il s'agit de la Bible de Royaumont de Nicolas FONTAINE, traduite en breton par Jean MARION.
84 bois gravés dans le texte ; culs-de-lampe.
Quelques légères rousseurs et décharges.
131. [BIBLE]. *Missale romanum ex decreto sacrosanti concilii Tridentini restitutum [...]*. Rhedonis [Rennes], Sumptibus Dionysii Lesne, 1628. In-folio, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleuron aux angles et au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120 / 150 €
Un titre-frontispice orné et onze planches gravées ; lettrines.
Mouillure et rousseurs ; frontispice consolidé par contrecollage ; nombreux feuillets restaurés (manques).
132. [BLOIS & LE GOFF]. • BLOIS (Aymar de). *Mémoire sur les engrais maritimes et leur emploi dans les parties du dép.^t du Finistère ou l'on en fait usage [...]*. À Morlaix, De l'Imprimerie de V.^r Guilmer, 1823, •• LE GOFF, LOZACH & BOURVEN. *Sole de Plougonven [...]*. S.l.n.d. 2 opuscules en un volume in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'hermines dorées, armoiries en pied (*reliure mi-XIX^e s.*). 200 / 250 €
70 + (1) + 10 pp.
•• Trois tableaux repliés *in fine*.
De la bibliothèque Kergariou avec armoiries et devise au pied du dos (« Là ou ailleurs ») et ex-libris au timbre humide sur le titre.
133. • BOAISTUAU [ou BOISTUAU, ou BOUAISTUAU] (Pierre). *Le Premier tome des Histoires prodigieuses, extraites de plusieurs fameux auteurs, Grecs et Latins, sacrez et profanes [...]*. •• TESSERANT (Claude de). *Le Second tome des Histoires prodigieuses [...]*. ••• BELLEFOREST (François de). *Le Troisième tome des Histoires prodigieuses [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de Hierosme de Marnef, & Guillaume Cavellat, 1575. 3 tomes en un volume in-16, vélin ivoire souple de l'époque. 250 / 300 €
Nombreuses vignettes sur bois dans le texte illustrant ces « histoires prodigieuses ».
Petit accident aux coins du premier plat ; mouillures et rousseurs ; feuillets Qq⁸ à Ss² (pp. 255 à 276) en déficit dans le tome III et accident avec manque au pied de deux feuillets du même volume (Ss^{7 & 8}, pp. 285 / 288).



134. [BOTANIQUE]. CROUAN (Pierre Louis) & CROUAN (Hippolyte Marie). *Florule du Finistère [...]*. Paris, Friedrich Klincksieck, & Brest, J. B. et A. Lefournier, 1867. In-8°, demi-banane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200 / 250 €
Texte sur deux colonnes.
Un double frontispice aquarellé et 32 planches réunies *in fine*, dont 31 également aquarellées.
135. BOTREL (Théodore). *Chansons de « la fleur-de-lys » (1795)*. Préface par Georges d'ESPARBÈS. Paris, Georges Ondet, Éditeur, 1899. In-4°, demi-chagrin bronze à coins, filets dorés bordant les plats, dos lisse orné à la grotesque et avec deux fleurs de lys, tête dorée, couverture en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €
Un portrait en frontispice et quinze couvertures intermédiaires lithographiées en couleurs par Hervé VINCENT.
Quinze chansons avec leur musique : « À la santé du roi », « Berceuse blanche », « La Chasse au loup », « Debout les gâs ! », « Jean Cottureau », « Les Mouchoirs rouges de Cholet », etc.
Dos légèrement passé.
De la bibliothèque d'Estreux de Beaugrenier, avec ex-libris.
136. BOTREL (Théodore). *Chansons de « la fleur-de-lys » (1795)*. Préface par Georges d'ESPARBÈS. Paris, Georges Ondet, Éditeur, 1899. In-4°, bradel, demi-marquain bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture en couleurs conservée (*Ch. Meunier*). 300 / 350 €
Un portrait en frontispice et quinze couvertures intermédiaires lithographiées en couleurs par Hervé VINCENT.
Quinze chansons avec leur musique : « À la santé du roi », « Berceuse blanche », « La Chasse au loup », « Debout les gâs ! », « Jean Cottureau », « Les Mouchoirs rouges de Cholet », etc.
UN DES VINGT EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 4.
LONG ENVOI DE TH. BOTREL à M. Hector de VILLAIN en page de garde.



137. [BOUCHARD ou BOUCHART (Alain)]. *Les croniques annal // les des pays d'angleterre et bretaigne, contenant les faictz // et gestes des roys et princes qui ont regne oudit pays, // et choses dignes de memoire advenues durant // leurs regnes [...]*. On les vend a Paris [...] en la boutique de Gallot du pre // marchant libraire iure de luniversite. Mil. V. C. xxxi. [1531]. In-folio (200 x 325 mm), veau, plats entièrement ornés d'un décor d'encadrement à froid, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500 €
Troisième édition.
[10] + 233 ff. : a⁶, b⁴, A-X⁶, AA-PP⁶, QQ⁸, RR⁶ & SS⁴ (le dernier blanc).
Caractères gothiques.
Un titre orné d'un bois d'encadrement et douze bois dans le texte, certains répétés ; lettrines ornées ; vignette de l'éditeur *in fine*.
Quelques restaurations à la reliure ; inscriptions manuscrites de l'époque sur le titre ; dernier feuillet (blanc) en déficit.
« Premier ouvrage écrit sur l'histoire de la Bretagne » (Bechtel, B-274).
138. BOUCHER DE PERTHES (Jacques). *Antiquités celtiques et antédiluviennes. Mémoire sur l'industrie primitive et les arts à leur origine*. Paris, Treuttel et Wurtz, Libraires, 1847 / 1849, 1857 & 1864. 3 volumes grand in-8°, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500 €
ÉDITION ORIGINALE.
1 600 figures sur 80 planches gravées.
Rousseurs ; timbre humide de bibliothèque cancellé comme double sur le titre du premier volume.

139. BRIZEUX (Auguste). *Œuvres*. • *Les Bretons*, •• *Histoires poétiques [...]* (2 vol.), ••• *Marie [...]*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, s. d. & 1884. 4 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées (*Ch. Milet rel.*). 150 / 200 €
Un portrait en frontispice (•••).
140. [BRIZEUX (Auguste)]. *Marie poème*. Paris, Paulin, Libraire, & Eugène Renduel, 1836. In-8°, demi-marroquin bleu nuit à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Durvand*). 200 / 250 €
DEUXIÈME ÉDITION, EN GRANDE PARTIE ORIGINALE.
De la bibliothèque Paul Gavault, avec ex-libris.
JOINT : • un feuillet petit in-8° portant 24 VERS AUTOGRAPHES d'Auguste BRIZEUX tirés du présent recueil (p. 263) et •• une L. A. S. du même auteur, datée de Naples, le 16 août 1849 (2 ff. petit in-8°).
141. BULLET (J.-B.). *Mémoires sur la langue celtique [...]*. À Besançon, Chez Cl. Jos. Daclin, Imprimeur, 1754-1760. 3 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500 / 600 €
Bandeaux et lettrines.
Restaurations aux coiffes et ff. légèrement roussis.
Brunet, I, 1587.
142. CAMBRY (M.). *Catalogue des objets échappés au vandalisme dans le Finistère*. À Quimper, De l'Imprimerie d'Y. J. L. Derrien, an III [1794 / 1795]. Petit in-4°, demi-basane fauve, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200 / 250 €
Dos légèrement frotté.
143. CAMBRY (M.). *Voyage dans le Finistère*. Brest, Come, Fils Aîné, et Bonetbeau, Fils, 1835. In-4°, demi-chagrin brun à coins, plats en imitation de peau de serpent, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 200 / 250 €
« Revu et augmenté par Émile SOUVESTRE. »
54 planches lithographiées et une carte aquarellée repliée *in fine*.
Rousseurs et mouillure ; petites déchirures restaurées sur la carte.
144. CHEVRILLON (André). *La Mer dans les bois*. Paris, 1928. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée et chemise-portefeuille en demi-percaline bleue à lacets de l'éditeur. 100 / 120 €
Eaux-fortes par André DAUCHEZ.
Tiré à 183 exemplaires, celui-ci (n° 30), nominatif de M. Maurice Villain, un des 143 sur vélin.
Rousseurs sur la chemise.
145. [COMBAT DES TRENTÉ]. CRAPELET (Georges Adrien), éd. *Le Combat des Trente Bretons contre trente Anglois, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi*. À Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, 1827. In-4°, demi-veau à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré (*Purgold*). 120 / 150 €
Un frontispice, un fac-similé (2 ff.) et six planches héraldiques lithographiées *in fine*.
De la bibliothèque de Breuilly, avec ex-libris.
Mors fendillés.
146. COURSON (Aurélien de). *Histoire des peuples bretons dans la Gaule et dans les îles britanniques. Langue, coutumes, mœurs et institutions*. Paris, Furne et C^{ie}, Éditeurs, et Ernest Bourdin, Éditeur, 1846. 2 volumes in-4°, demi-chagrin brique, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €
ÉDITION ORIGINALE.
Dos passés ; quelques rousseurs.
147. [COUTUMES]. • *Coustumes general // les des Pays e³ duche de Bre= // taigne. Nouuellement refor= // mees e³ publiees en la Ville de // Nantes [...]*. [À l'explicit :] Imprime a Rennes par Thomas mestrard, Imprimeur, pour Marie robin, veufue de feu Jacques bertelot, M. D. xliiii. [1544], •• *Ordonnances faictes par le Roy [...]* a Nantes lan mil cinq cens quarante quatre. Imprime a Rennes pour George cleray libraire, s. d. [1544], ••• *Ordonnances [...]*. [1545]. 3 titres en un volume petit in-12 (98 x 150 mm), vélin ivoire, dos à nerfs (*reliure pastiche*). 800 / 1 000 €
Titre à l'encre rouge et noire. Lettrines ornées ; vignettes des éditeurs *in fine* ou sur le titre.
• De la bibliothèque Kergariou, avec ex-libris manuscrit de l'époque et au timbre humide sur le titre (portant la devise « Là ou ailleurs »).
•• & ••• Quelques petites taches et galerie de ver sur quelques feuillets.
Brunet, II, 566 (qui ne cite qu'une édition donnée à Rennes par Mestrard en 1546) ; Bechtel, C-765.

148. [COUTUMES]. • *Coustumes de Bretagne, nouvellement reformées [...]*, •• *Ordonnances royaulx [...]*. À Rennes, & à Nantes, pour Philippes Bourgoignon, libraire iuré, 1558 (5 parties), ••• *Recueil des derniers propos que dit et tint feu tresillustre Prince, Messire François de Lorraine, duc de Guyse [...]*. À Rennes, Par Pierre le Bret, 1563. 3 titres en un volume in-12, veau, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €
- Vignette de l'éditeur répétée sur les titres ou à la fin des volumes ; lettrines.
Ex-libris manuscrits du XVIII^e s. sur les gardes et sur deux autres feuillets.
Exemplaire court de marges ; mouillures ; restauration sur les quatre derniers feuillets ; derniers feuillets (P⁷ & P⁸) du premier titre en déficit (blancs ou avec marque de l'imprimeur ?).
149. [COUTUMES]. *Coustumes generales des pays et duché de Bretagne. Nouvellement reformees e³ redigees par escrit [...]*. Suyvant la coppie imprimee à Rennes par Iulien du Clos, 1584. 2 parties en un volume in-12, vélin ivoire souple à petits recouvrements et à lacs (*reliure de l'époque*). 200 / 250 €
- Vignette de l'éditeur sur le titre et lettrines ornées.
La première édition de ces nouvelles coutumes données par Julien Du Clos avait été publiée à Ploërmel en 1580 (*Brunet, II, 567*).
150. CRÉACH (Joseph). *Maudez le Léonar^d*. Paris, Librairie Plon, s. d. [1928]. Grand in-12, demi-marquin vert olive à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100 / 120 €
- ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur pur fil de Lafuma, celui-ci n° 32.
Dos légèrement passé.
151. [DESFONTAINES (Abbé Pierre François GUYOT)]. • *Histoire des ducs de Bretagne, et des différentes Révolutions arrivées dans cette province* (2 vol.). •• *Histoire particuliere de la Ligue en Bretagne* (2 vol.). ••• *Dissertation historique sur l'origine des Bretons, sur leur établissement dans l'Armorique, e³ sur leurs premiers Rois* (2 vol.). À Paris, Chez Rollin, Fils, Libraire, & À Paris, Chez Jacques Clousier, 1739. Ensemble 6 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €
- Quatre coiffes accidentées.
152. [DÉCRÉTALES]. • *De summa trinita et fide catho.* Parisiis, Joannes Kerbriand, millesimo quingentesimo trigesimoprime [1531]. •• [Proemium.] [Titres des quatre parties à l'explicit :] ° *Registrum chartarum. et primo sexti.* °° *Clementinarum.* °°° *Extravagantium communium.* °°°° *Extravagantium Johannis vigesimisecondi.* Parisiis, Joannes Kerbriandus, 1531. 2 ouvrages (le second en 4 parties) en un volume petit in-12, vélin ivoire à petits recouvrements, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*). 200 / 250 €
- Titres à l'encre rouge. Texte sur deux colonnes. Lettrines ornées et une figure gravée (f. k⁸ du deuxième titre du deuxième livre).
• Titre du premier ouvrage (f. a¹) en déficit.
•• Titres des première, deuxième et quatrième parties du deuxième ouvrage (ff. a¹, aa¹ & AA¹) en déficit ; petite déchirure au f. k⁸.
Petites taches et salissures sur quelques feuillets.
153. [DROIT]. *Ordonnances // et constitutions, faictes en la // court de Parlement de ce pays et Du // che de Bretagne tenu a Nantes // ou moys de Septembre mil // cinq cens trente e³ cinq, // sur le faict, ordre // e³ stille de ple // doyer [...]*. Imprimees nouvellement par Denys Janot imprimeur & libraire, demourant a Paris, s. d. [1535]. Petit in-8°, demi-veau vert sombre entièrement orné d'un décor à froid, dos lisse orné (*Honnelaître*). 300 / 400 €
154. [DROIT]. *Ordonnances royaulx // sur le faict de la Justice, e³ abreuiation // des proces en ce pays e³ Duché de // Bretagne faictes par le Roy // nostre sire, e³ publiees en la // court de parlement, te // nu a nantes, le der // nier Jour de // septembre lan // m.d.xxxix.* [1539]. Imprime a Rennes, par Jehan georget Imprimeur, pour Thomas mestrard Libraire, s. d. [1539]. Petit in-8°, demi-veau vert sombre entièrement orné d'un décor à froid, dos lisse orné (*Honnelaître*). 300 / 400 €
- Titre à l'encre rouge et noire, bois au verso, petit bois héraldique *in fine* et marque de l'imprimeur au verso.
•• Un bois sur le titre et une lettrine ornée.
•• Petite mouillure ; quelques inscriptions manuscrites de l'époque.

155. [DROIT]. *Ordonnances // du Roy Charles IX. // à present regnant, faictes en son // conseil, sur les plaintes, Do- // leance, e³ Remonstrances // des deputez des trois // Estatz, tenuz en la // ville d'Orléans*. Leues & publiées en la Court de parlement à Paris, le Samedi treiziesme iour de Septembre. 1561. A Rennes, Pour Pierre le Bret. In-8°, bradel, demi-chagrin rouge (*reliure moderne*). 250 / 300 €
42 pp.
Mouillures anciennes.
On joint :
Edict et ordonnances du Roy, sur l'abbreviation des Proces, e³ consignation de certaine somme de deniers, à ceux qui plaideront. A Rennes, De l'Imprimerie de Julien du Clos, 1567. In-8°, bradel, demi-chagrin rouge (*reliure moderne*).
42 pp.
Mouillures anciennes.
On joint également :
[DROIT COMMUNAL]. • *Essai sur un Traité des droits des communes, des ci-devant vassaux inféodés [...]*. À Nantes, Hérault, s. d. [1822 ?], • COLOMBEL (H.) & BARON (A.). *Consultation en matière de terres vaines et vagues*. Nantes, Hérault, s. d. [1822], • ANGEBAULT, LAENNEC & BERNARD. *Consultation en matière de communaux*. À Nantes, Mellinet-Malassis, 1822, • COLOMBEL (H.). *Mémoire sur les terres vaines et vagues de la ci-devant province de Bretagne*. Nantes, Mellinet-Malassis, 1828, • NADAUD (H. L. L.). *Mémoire sur les terres vaines et vagues et les biens communaux*. À Rennes, Chez Duchesne, 1828, • LORIEUX (A.). *Du partage des landes en Bretagne*. Nantes, Mellinet, s. d. Ensemble 6 opuscules en un volume in-8°, demi-basane noire, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
156. DU CHATELLIER (Armand). *L'Agriculture et les classes agricoles de la Bretagne*. Paris, Guillaumin et C^{ie}, Éditeurs, 1863. In-8°, demi-marouquin vert foncé à grain long, dos lisse orné, couverture conservée (*Ad. Lavaux rel.*). 120 / 150 €
ÉDITION ORIGINALE.
Dos légèrement passé ; rousseurs.
157. DU CHATELLIER (Armand). *Histoire de la Révolution dans les départements de l'ancienne Bretagne*. À Paris, Chez Desessart, & à Nantes, Chez Mellinet, Éditeur, 1836. 6 volumes in-8°, demi-marouquin vert foncé à grain long, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*Ad. Lavaux rel.*). 250 / 300 €
ÉDITION ORIGINALE.
Dos passés.
158. DU FAIL (Noël). *Contes et discours d'Eutrapel*. Édités par C. HIPPEAU. Paris, Librairie des Bibliophiles – D. Jouaust, 1875. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brique, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €
UN DES 260 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 60), un des 30 sur whatman, deuxième grand papier.
De la bibliothèque F. Allard, avec ex-libris.
Dos passés.
159. [DU LOUËT / MANUSCRIT ENLUMINÉ]. Tableau généalogique peint et enluminé de la deuxième moitié du XVII^e siècle sur parchemin (83 x 53 cm). 800 / 1 000 €
Une grande figure héraldique en tête, avec cimier et tenants, aux armes de la famille DU LOUËT, et 27 autres blasons peints et enluminés de la même famille (celui-ci répété à onze reprises) et de ses alliées (dont celle de COETMENECH) ; inscriptions généalogiques à l'encre dans des encadrements à l'encre rouge.
Pièce repliée.
JOINT : « Genealogie et alliances de la maison du louët, et de coetienvall ». Manuscrit calligraphié de la seconde moitié du XVII^e siècle (1668) en dix ff. in-4° de parchemin. Texte à l'encre orné de six figures héraldiques, dont une grande en tête. Ff. plissés en marge extérieure.
Dans la descendance de cette famille, on peut citer les familles suivantes : d'ANDIGNÉ, BOISGELIN, DREUX-BRÉZÉ, KERGORLAY, ROBIEN...
ENSEMBLE DEUX PIÈCES.

160. DU RUSQUEC (H[enri ?]). *Dictionnaire français-breton*. Morlaix, Typographie & Lithographie A. Chevalier, 1886. In-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, monogramme « EF » en pied (*reliure de l'époque*). 120 / 150 €
- Texte sur deux colonnes.
Envoi en page de garde.
Reliure frottée.
161. [DU TAYA (Aimé Marie Rodolphe)]. *Broceliande, ses chevaliers et quelques légendes*. Rennes, coll. « Opuscules bretons », 1839. In-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, super ex-libris armorié en pied (*reliure de l'époque*). 100 / 120 €
- ÉDITION ORIGINALE.
Titre à l'encre rouge et noire.
De la bibliothèque de Kergariou, avec super ex-libris au pied du dos et ex-libris au timbre humide sur le titre.
Quelques petites rousseurs.



162

162. [ENLUMINURE / LANCELOT DU LAC]. Feuillelet d'un ouvrage imprimé de la fin du XV^e siècle ou du début du XVI^e siècle (195 x 280 mm), sur parchemin, sous verre et dans un encadrement du XIX^e siècle. 600 / 800 €

Le recto de ce feuillet est orné d'une grande miniature sur bois, peinte et enluminée couvrant la presque totalité de sa surface (160 x 230 mm), surmontant dix lignes de texte imprimé sur deux colonnes, le tout encadré d'un décor peint et enluminé.

La grande miniature représente Lancelot en plein combat équestre, accompagné de plusieurs autres personnages situés au milieu d'un paysage comportant au loin, de chaque côté, la figuration d'un château ou d'une ville fortifiée.

Au recto, le texte débute par ces mots : « Cy commence le premier volume de la table ronde lancelot du lac [...] »

Le verso est entièrement couvert d'un texte sur deux colonnes, accompagné de trois lettrines peintes à l'or, une grande et deux petites.

Ce bois, qui semble extrait d'une édition de Lancelot inconnue de Bechtel, a été inséré ou repris dans celle de 1504 (f. 67 v°) [Bechtel, L-59].

163. FRÉMINVILLE (Christophe Paulin de LA POIX DE). *Antiquités de Bretagne [...]. Côtes-du-Nord*. Brest, Chez J.-B. Lefournier, Imp.-Libraire, Éditeur, 1837. In-8°, demi-marquain bleu nuit à grain long, dos à nerfs orné, tête dorée (*Lavaux*). 100 / 120 €
- Douze planches lithographiées, dont un portrait de Du Guesclin en frontispice.
Dos légèrement passé.
164. FRÉMINVILLE (Christophe Paulin de LA POIX DE). *Antiquités de la Bretagne [...] Monumens du Morbihan*. À Brest, Chez Lefournier, Imp.-Libraire, 1834. In-8°, demi-marquain bleu nuit à grain long, dos à nerfs orné, tête dorée (*Lavaux*). 100 / 120 €

« Seconde édition revue et augmentée. »

Un portrait lithographié de Pierre de Dreux, duc de Bretagne, en frontispice et une carte repliée.

Dos passé.

165. FRÉMINVILLE (Christophe Paulin de LA POIX DE). *Antiquités de la Bretagne [...] Monumens du Morbihan*. À Brest, Chez Lefournier, Imp.-Libraire, 1834. In-8°, demi-basane violette, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80 / 100 €
« Seconde édition revue et augmentée. »
Un portrait lithographié de Pierre de Dreux, duc de Bretagne, en frontispice et une carte repliée.
Dos passé ; quelques légères rousseurs.
166. [FURETEUR BRETON]. *Le Fureteur breton. Bulletin documentaire illustré*. Paris, Librairie Bretonne, 1905-1908. Dix-huit fascicules réunis en un volume in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 100 / 120 €
Collection comprenant les numéros 1 (octobre 1905) à 18 (août-septembre 1908).
Quelques illustrations.
Dos légèrement passé avec petit défaut en tête.
167. GABORY (Émile). *Sainte-Anne d'Auray*. Paris, Librairie Plon, s. d. [1935]. Grand in-12, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 100 / 120 €
ÉDITION ORIGINALE.
Huit planches gravées.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur pur fil de Lafuma, celui-ci n° 11.
Dos légèrement passé.
168. GENEVOIX (Maurice). *Raboliot*. S. l. [Paris], Cercle Parisien du Livre, 1927. 2 volumes in-4° en feuilles (dont un pour les suites), sous couvertures et chemises-étuis de l'éditeur. 600 / 800 €
Illustrations par Mathurin MÉHEUT, gravées sur bois par Georges BELTRAND.
Tiré à 132 exemplaires, celui-ci (n° 63), accompagné de l'une des 25 suites, celle-ci (n° VIII) comprenant la décomposition des couleurs des bois.
JOINT : les menus illustrés des dîners des 29 mars 1927 (45 / 59) et 17 mars 1928 (27 / 100).
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHÉ D'UN ENVOI DE MATHURIN MÉHEUT à Henri Coulouma, accompagné d'UN DESSIN À L'ENCRE ET AU LAVIS ET DE TROIS CROQUIS AQUARELLÉS (n'ayant pas servi à l'illustration).
JOINT : un second exemplaire incomplet du même ouvrage portant un ENVOI DE MAURICE GENEVOIX.
169. GÉNIAUX (Charles). *La Bretagne vivante*. Paris, Honoré Champion, Libraire-Éditeur, 1912. In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné d'hermines dorées, tête dorée, couverture conservée (*Lavaux*). 100 / 120 €
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 6.
Quelques rousseurs.
170. GIRARD (Guillaume Jacques). *Traité des usemens ruraux de Basse-Bretagne, où l'on parle de tout ce qui peut favoriser les progrès de l'agriculture*. À Quimper, Chez Marin Blot, seul Imprimeur-Libraire, 1774. In-12, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200 / 250 €
ÉDITION ORIGINALE.
« Première partie », seule parue.
Petites mouillures.
171. GORGES (Édouard). *Chroniques bretonnes. Fontenelle, histoire de la Ligue en Bretagne*. À Paris, Chez Charles Gosselin, Éditeur, & à Rennes, Chez Molliex & Verdier, Libraires, 1844. 2 tomes en un volume in-8°, demi-percaline pourpre (*reliure légèrement postérieure*). 120 / 150 €
ÉDITION ORIGINALE.
Lettrines et culs-de-lampe.
Envoi de l'auteur sur le premier faux-titre.
Dos passé ; quelques rousseurs ; petit trou avec manque au feuillet 41 / 42 du tome 2.

172. GOURVIL (Francis). *En Bretagne. De Saint-Brieuc à Brest et de Quimper à Vannes*. Grenoble, B. Arthaud, s. d. [1929]. Petit in-4°, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 100 / 120 €
ÉDITION ORIGINALE.
Composition en couleurs par DUCULTIT sur la couverture et nombreuses illustrations photographiques dans le texte.
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 170), un des 450 sur hollande comprenant, non justifié, un second état en couleurs de l'illustration de couverture.
Dos légèrement passé.
173. GRACQ (Julien). *Au Château d'Argol*. S. l., Les Bibliophiles de l'Automobile-Club, n. d. [1978]. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 250 €
Onze lithographies en couleurs par CARZOU.
Tiré à 153 exemplaires sur rives, celui-ci (n° 23), nominatif de M. Jean-Louis Lemerle.
JOINT : le menu, illustré en couleurs, du dîner du 25 octobre 1978.
ENVOI DE CARZOU à Jean-Louis Lemerle signé à la mine de plomb en tête de l'illustration du menu et ENVOI DE JULIEN GRACQ, à l'encre au verso.
174. HABASQUE (François Marie Guillaume). *Notions historiques, géographiques, statistiques et agronomiques, sur le littoral du département des Côtes-du-Nord*. Saint-Brieuc, Chez Madame Veuve Guyon, Libraire, 1832 & 1834 (pour les tomes 1 & 2), & Guingamp, Chez B. Jollivet, Imp.-Lib. et Lithographe, 1836 (pour le tome 3). 3 volumes in-8°, demi-marquin bleu nuit à grain long et à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*Ad. Lavaux rel.*). 120 / 150 €
ÉDITION ORIGINALE.
Les trois volumes ont été remis en vente avec l'adresse suivante sur les couvertures : « Nantes, Petitpas, Libraire-Éditeur, 1865 ». Quelques rousseurs et feuillets légèrement roussis.
175. [HAY DU CHASTELET (Paul)]. *Histoire de Bertrand du Guesclin connestable de France [...]*. À Paris, Chez Charles de Sercy, 1666. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200 / 250 €
ÉDITION ORIGINALE.
Bandeaux et lettrines.
Quelques restaurations à la reliure et quelques rousseurs ; ex-libris annulé au dos du titre.
176. [HÉRALDIQUE]. « Liste des noms, armes et seigneurie de Messieurs de la Cour du parlement de Bretagne, suivant l'ordre de leurs réceptions. // A Rennes, Chez Jullien ferré libraire, dans la galerie du palais, 1650. » Manuscrit du milieu du XVII^e siècle en un volume in-4° (21 x 32 cm), demi-velin blanc du début XX^e s. 800 / 1 000 €
Manuscrit à l'encre rouge et noire orné de 106 figures héraldiques peintes, dont une aux armes de France sur le titre.
Illustre notamment les familles d'ANDIGNÉ, BAUCÉ, BECDELIEVRE, BOISGELIN, BUDES, DU BOUEXIC, FRESLON, HUCHET DE LA BÉDOYÈRE, LA BOURDONNAYE, LA FOREST D'ARMAILLÉ, LE FEBURE, LE GOUVELLO, SERENT DE KERFILLY, TALHOUËT, TANOUARN...
BEL ARMORIAL BRETON AQUARELLÉ.
177. HERSART DE LA VILLEMARQUÉ (Théodore). *Barzas-Breiz. Chants populaires de la Bretagne [...]*. Paris, Charpentier, 1839. 2 tomes en un volume in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200 / 250 €
ÉDITION ORIGINALE.
Partitions musicales réunies *in fine*.
De la bibliothèque Pierre Lambert, avec ex-libris.
Dos légèrement passé ; quelques rousseurs, fortes sur les derniers feuillets.
On joint :
HERSART DE LA VILLEMARQUÉ (Théodore). *Barzas Breiz. Chants populaires de la Bretagne [...]*. Paris, Didier et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1867. In-8°, demi-chagrin bruni, dos à nerfs, monogramme « P L » doré en pied (*reliure de l'époque*).
« Sixième édition. »
Partitions musicales réunies *in fine*.
De la bibliothèque Pinault de Lormais, avec super ex-libris et ex-libris.
Dos passé.

178. [JOURNÉE DU CHRÉTIEN]. *Nouvelle journée du chrétien [...]*. À S. Brieuc, Chez Jean-Louis Mahé, Imprimeur-Libraire, 1772. In-16, maroquin rouge, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100 / 120 €
Quelques ex-libris manuscrits, imprimés ou au timbre humide.
179. [LA BATAILLE (Gaillard de)]. *Memoires ou aventures de Monsieur le Comte de Kermalec*. À La Haye, Aux dépens de la Compagnie, 1740-1741. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100 / 120 €
ÉDITION ORIGINALE.
Petit manque au coin de pied du f. 51 / 52 du tome I ; petite mouillure à la fin du tome II.
180. [LA CHALOTAIS]. *Procès instruit extraordinairement contre Messieurs de Caradeuc de la Chalotais, et de Caradeuc [...]*. S. l., 1770-1771. 4 volumes in-12, veau moucheté, armoiries dorées au centre des plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200 / 250 €
« Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée. »
Un portrait gravé en frontispice et quatre planches repliées (dont trois fac-similés), le tout dans le premier volume.
Reliure aux armes Guerrier de Besance (?).
Quelques légères rousseurs.
181. LACROIX (Paul). *Louis XII et Anne de Bretagne*. Paris, Georges Hurstel, Artiste-Éditeur, 1882. Fort volume in-4°, demi-marquain rouge à coins, large monogramme « M. M. » doré en tête du premier plat, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (*M. Ritter rel.*). 120 / 150 €
Illustrations en noir dans le texte et en couleurs hors texte dont un portrait en frontispice.
Exemplaire non justifié sur hollandaise.
182. [LANCELOT DU LAC]. *Histoire, contenant les grandes proesses, vaillances, et heroiques faicts d'armes de Lancelot du Lac, Cheualier de la Table ronde [...]*. À Lyon, Par Benoist Rigaud, 1591. In-12, cartonnage vert du XIX^e s. 120 / 150 €
ÉDITION ORIGINALE.
Une vignette héraldique sur le titre.
Exemplaire court de marges ; mouillures ; quatre derniers feuillets en déficit (dont ceux de la fin de la table).
Brunet, III, 807.
183. LA TOUR D'AUVERGNE-CORRET (Théophile de). *Origines gauloises, celles des plus anciens peuples de l'Europe, puisées à leur vraie source, ou Recherches sur la langue, l'origine et les antiquités des Celto-Bretons de l'Armorique [...]*. À Hambourg, Chez P. F. Fauche, Imprimeur-Libraire, 1801. In-8°, demi-marquain rouge à grain long, dos à nerfs orné, tête dorée (*Ad. Lavaux rel.*). 200 / 250 €
« Troisième édition. »
Exemplaire complété d'une « Notice sur La Tour d'Auvergne-Corret » (39 pp.).
Un portrait gravé de l'auteur en frontispice.
Exemplaire sur papier de Hollande.
Dos passé.
JOINT : une L. A. S. de Th. de LA TOUR D'AUVERGNE-CORRET à une femme de lettres (Strasbourg, 26 brumaire an VI - 16 Novembre 1797), de 2 pp. in-8° carré, dans laquelle il évoque son livre sur les *Origines gauloises*.
ENSEMBLE UN VOLUME & UNE LETTRE.



184

184. [LE BRETON (Guillaume)]. *Gulielmi Britonis Aremorici Philippiados libri duodecim* [...]. Édité par Caspar von BARTH. Cygneæ [Zwickau], Excudebat Melchior Göpnerus, 1657. 2 parties en un volume petit in-4°, vélin ivoire, inscription dorée en tête et en pied du premier plat, chiffre doré au centre des deux, traces de lacs, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 300 / 350 €

Titre à l'encre rouge et noire.

Un portrait gravé en frontispice et un titre orné (portant la date de 1658).

EXEMPLAIRE AUX ARMES & CHIFFRE DE L'EMPEREUR LÉOPOLD I^{er} (1640-1705). L'inscription placée de part et d'autre est composée des lettres ou chiffres suivants : « E. A. B. C. V » & « 1. 6. P. L. B. 6. 8 ».

Des bibliothèques du palais impérial de Vienne, avec timbre humide sur le titre (marque de double exemplaire au recto blanc du portrait) et ex-libris, Gomez de La Cortina, Du Plessis et de La Morandière, avec ex-libris.

Feuillets roussis ou roux.

• LE BRETON (Hervé) voir NÉDELLEC.

185. LE GOFFIC (Charles). *Bretagne*. Introduction par Auguste DUPOUY. Paris, E. De Boccard, Éditeur, 1921. In-4°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €
ÉDITION ORIGINALE.

Planches de reproductions phototypiques.

De la bibliothèque Raoul Rousseau, avec ex-libris.

186. LE GONIDEC (Jean François). • *Dictionnaire français-breton*, •• *Dictionnaire breton-français*. Saint-Brieuc, L. Prud'homme, Imprimeur-Libraire-Éditeur, 1847-1850. 2 volumes in-4°, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200 / 250 €

Texte sur deux colonnes.

Reliures frottées avec petit accident en tête du second mors du deuxième volume ; petites rousseurs et mouillures.

187. LE GONIDEC (Jean François). *Dictionnaire breton-français* [...], précédé de sa *Grammaire bretonne, et enrichi* [...] d'additions [...] par Th. HERSART DE LA VILLEMARQUÉ. Saint-Brieuc, L. Prud'Homme, Imprimeur-Libraire, 1850. In-4°, basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120 / 150 €

Coiffes et mors légèrement frottés.

188. LE GRAND (fr. Albert) [*alias* ALBERT LE GRAND]. *La Vie, gestes, mort, et miracles des saints de la Bretagne armorique. Ensemble un ample catalogue chronologique et historique des evesques des neuf eveschez d'icelle* [...]. À Nantes, Par Pierre Doriou, Imprimeur, 1637. 2 parties en un volume petit in-4°, vélin ivoire souple de l'époque à lacs. 300 / 400 €

De la bibliothèque de Molac, avec ex-libris.

Mouillure ; rousseurs ; quelques petites galeries de vers et quelques inscriptions manuscrites de l'époque.

189. LE GRAND (fr. Albert) [*alias* ALBERT LE GRAND]. *La Vie, gestes, mort, et miracles des saints de la Bretagne armorique. Ensemble un ample catalogue chronologique et historique des evesques des neuf eveschez d'icelle* [...]. À Rennes, Chez Jean Vatar et Julien Ferré, 1659. 3 parties en un volume petit in-4°, basane racinée, dos lisse orné, super ex-libris doré en pied (*reliure début XIX^e s.*). 150 / 200 €

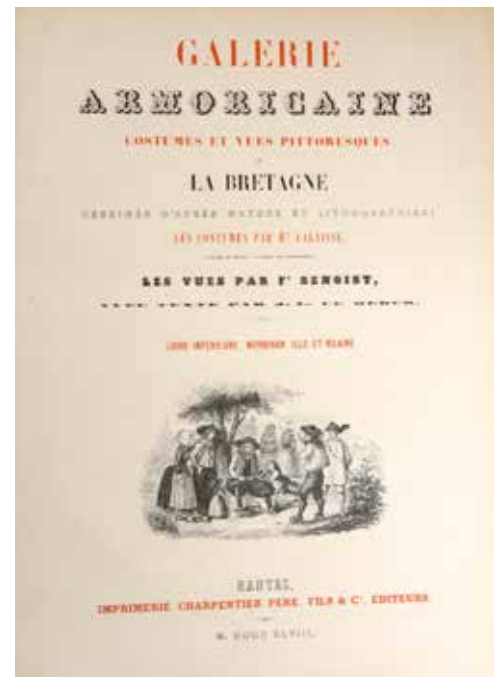
De la bibliothèque du petit séminaire de Nantes, avec super ex-libris au dos.

Mouillure ; quelques ff. accidentés et restaurés en tête et en fin d'ouvrage, dont le titre consolidé par contrecollage.

190. LE GRAND (fr. Albert) [*alias* ALBERT LE GRAND]. *La Vie des saints de la Bretagne-Armorique*. À Brest, Chez P. Anner et fils, et à Paris, Chez Isidore Pesron, 1837. In-4°, demi-marroquin brun à grain long, dos lisse orné (*Ad. Lavaux rel.*).
100 / 120 €
Texte sur deux colonnes.
De la bibliothèque des Capucins de Versailles, avec ex-libris au timbre humide sur le faux-titre et le titre.
Dos passé ; quelques rousseurs.
191. LE GRAND (fr. Albert) [*alias* ALBERT LE GRAND]. *La Vie des saints de la Bretagne-Armorique*. À Brest, Chez P. Anner et fils, et à Paris, Chez Isidore Pesron, 1837. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).
150 / 200 €
Texte sur deux colonnes.
De la bibliothèque Hippolyte Violeau, avec ex-libris manuscrit sur le faux-titre.
Quelques rares rousseurs.
192. LE JEUNE (Tanguy). *Rudiment du Finistère [...] // Rudiment eus ar Finister [...]*. À Brest, Chez R. Malassis, VIII^e année [1799 / 1800]. In-8°, demi-marroquin bleu nuit à grain long, dos lisse orné, tête dorée (*Ad. Lavaux rel.*).
100 / 120 €
« Première édition » de cet ouvrage « composé en français & mis en breton, pour apprendre facilement, & en peu de temps, à parler, à lire & à écrire correctement, comme un grammairien. »
Texte bilingue sur deux colonnes.
Forte mouillure rousse sur une partie des feuillets, fragilisant le papier.

193. LE MEDER (J. C.) [Jean-Baptiste Louis CHEVAS, dit]. *Galerie armoricaine. Costumes et vues pittoresques de la Bretagne [...], • Loire-Inférieure, Morbihan, Ille-et-Vilaine. •• Finistère, Côtes-du-Nord*. Nantes, Imprimerie Charpentier Père, Fils & C^{ie}, Éditeurs, 1848. 2 volumes in-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
700 / 900 €

Cinq titres intermédiaires illustrés et 125 planches lithographiées par Pierre-Yves CHARPENTIER, dont 100 (48+52) coloriées et gommées d'après Hippolyte LALASSE pour les costumes et 25 (12+13) en bistre d'après Félix BENOIST pour les paysages et monuments.
De la bibliothèque du Comte de Paris, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.
Dos passés et frottés ; faux-titre et titre déreliés dans les deux volumes ; mouillures et rousseurs.



193

194. LE PELLETIER (Louis). *Dictionnaire de la langue bretonne [...]*. À Paris, Chez François Delaguette, Imprimeur-Libraire, 1752. In-folio, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys et d'hermines alternées (*reliure de l'époque*).
400 / 500 €
ÉDITION ORIGINALE.
Une vignette héraldique en tête de la dédicace et une autre en tête de la préface ; lettrines ornées.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANCE & DE BRETAGNE.
Quelques restaurations à la reliure ; mouillure.

195. LE PELLETIER (Louis). *Dictionnaire de la langue bretonne [...]*. À Paris, Chez François Delaguet, Imprimeur-Libraire, 1752. In-folio, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys et d'hermines alternées (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANCE & DE BRETAGNE.
Quelques restaurations à la reliure ; quelques rousseurs.
196. LEVOT (Prosper). *Biographie bretonne, recueil de notices sur tous les Bretons qui se sont fait un nom [...]*. Vannes, Cauderan, Libraire-Éditeur, 1852-1857. 2 volumes in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200 / 250 €
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Bécot, avec super ex-libris au pied des dos et ex-libris.
Dos légèrement passés et frottés ; rousseurs.
JOINT :
LEVOT (Prosper). *Histoire de la ville et du port de Brest*. Brest, l'Auteur, et Paris, M^{me} Bachelin-Deflorenne, 1864-1866. 3 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
ÉDITION ORIGINALE.
Quatre planches gravées repliées, dont deux plans et une carte.
Dos légèrement passé ; quelques rousseurs et petite mouillure ; déchirure sans manque au pli du plan ; accidents et petits manques sur les cinq derniers ff. du tome III et sur le grand plan de Brest qui suit.



197. [LITHOGRAPHIES]. Réunion de douze planches sur le MORBIHAN, lithographiées par LANDAIS et OBERTHÜR à Rennes (extraites de *Le Morbihan, son histoire et ses monumens*, Vannes, Cauderan, Éditeur, s. d.). 400 / 500 €
Planches 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12 & 15.
JOINT : trois autres planches.
ENSEMBLE QUINZE PLANCHES.

197

198. LOBINEAU (Gui Alexis). *Histoire de Bretagne [...]*. À Paris, Chez la Veuve François Muguet, 1707. 2 volumes in-folio, basane, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500 / 600 €
ÉDITION ORIGINALE.
Une vignette héraldique répétée sur les titres, un portrait du Comte de Toulouse, gouverneur de la province, en tête de la dédicace, et 43 planches gravées (dont 21 disséminées dans le tome I et 22, à motifs sigillographiques, réunies à la fin du tome II), certaines repliées ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Une figure héraldique dessinée à l'encre en page de garde (un chevron et trois macles) surmontée du nom de « Mr de Rodelinghen » et accompagnée de la devise « Dieu, le Roi et Madame ».
Quelques petites restaurations aux reliures ; mors du tome I partiellement fendus ; quelques légères rousseurs.
Brunet, III, 1155.
JOINT : MORICE. *Mémoires pour servir de preuves à l'histoire de Bretagne [...]*. Paris, Osmont, 1744. 2 vol. (sur 3), in-folio, veau (*reliure de l'époque*). T. I en déficit ; accidents restaurés.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.
199. LUZEL (François Marie), éd. • *Gwerziou Breiz-Izel. Chants populaires de la Basse-Bretagne [...]*. Lorient, Édouard Corfmat, Libraire-Éditeur, 1868-1874 (2 vol.), •• *Soniou Breiz-Izel. Chansons populaires de la Basse-Bretagne [...]*. Paris, Émile Bouillon, Éditeur 1890 (2 vol.). Ensemble 4 volumes in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 300 / 350 €
ÉDITIONS ORIGINALES BILINGUES.
Dos passés ; coiffes légèrement frottées.

200. [MAGASIN SPIRITUEL]. *Magasin spirituel er beurerion, en artisanet, er serviterion, hac en dud diar er mæzeu.* É Guénèd [Vannes], É ti Yehan-Marc Galle, Imprimour, é Ru en Intron-Varia, 1790. Petit in-8°, bradel, cartonnage brun du début du XIX^e s. 150 / 200 €

Un des quelques exemplaires sur vergé de Hollande.

On joint :

[MAGASIN SPIRITUEL]. Autre exemplaire du même ouvrage. In-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

201. [MAILLARD (Olivier)]. • *Nouum diuersorum sermonum opus // hactenus non impressum. Reuerendi // patris Oliuerii Maillardii. quod // merito supplementum priorum sermo // num iam dudum impressorum poterit nuncu // pari [...].* •• *Sequuntur quattuor sermones // comunes per aduentum [...]. Uenundantur parisii [...] in domo Joannis parui [Paris, Jehan Petit].* [À l'explicit du premier titre :] Anno domini millesimo quingentesimo primo [1501]. ••• *Opus quadragesimale egregium Ma // gistri Oliuerii Maillardii sacre theolo= // gie preclarissimi ordinis minorum preco= // nis : quod quidem in ciuitate Nanetensis // fuit per eundem publice declamatum : ac // nuper Parisius impressum.* [Au verso :] Ex officina nostra libraria. Anno domini Millesimo quingentesimosexto. [Paris, 1506]. 3 titres en un volume in-12, basane mouchetée, dos à nerfs (*reliure du XVIII^e s.*). 500 / 600 €

Texte sur deux colonnes.

Vignette de l'éditeur sur les titres et lettrines ornées (celles du troisième ouvrage aquarellées).

De la bibliothèque du grand couvent de Saint-François, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Une inscription manuscrite en page de garde indique qu'Olivier Maillard (mort en 1502) est le fondateur de l'« éloquence tousseuse ».

Reliure restaurée ; inscriptions manuscrites de l'époque sur le titre et sur l'un des feuillets du troisième ouvrage, celui-ci court de marge en tête ; petites galeries de vers sur les derniers feuillets du même titre ; dernier feuillet (m⁸) en déficit.

L'ÉDITION DE 1513 DU TROISIÈME TITRE NE SERAIT CONNUE QU'À HUIT EXEMPLAIRES (Moreau, *Inventaire chronologique*, 658).

Brunet, III, 1516-1517.

202. [MAILLARD (Olivier)]. *Diuini eloquii preconis celeberrimi fratris // Oliuerii Maillardii ordinis minorum profes // soris : Sermones dominicales. vnacum aliqui // bus aliis sermonibus valde vtilibus.* [À l'explicit :] ac Parisius terse per Philippum pigouchet impressi : finiunt feliciter. Anno domini Millesimo quingentesimo. die vero. xiiii. mensis Augusti. [Paris, Philippe Pigouchet, 1500 (*sic* pour 1514)]. Petit in-8° (125 x 180 mm), veau souple, plats entièrement ornés d'un décor à froid, traces de lacs, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

130 ff. : aa-kk⁸, [II]⁴, AA-EE⁸, aa⁶ (le dernier blanc).

Texte sur deux colonnes.

Une grande vignette de l'éditeur sur le titre.

Quelques petits accidents et restaurations à la reliure ; feuillets de table aa¹⁻⁶ mal placés par le relieur ; première charnière détendue ; salissures sur quelques feuillets ; nombreuses inscriptions manuscrites de l'époque en pages de garde, au recto et au verso du titre, sur le dernier feuillet et quelques-unes à l'intérieur.



202

203. [MAILLARD (Olivier)]. *Diuini eloquii preconis celeberrimi fratris Oliuerii Maillardii ordinis minorum profes // soris. Sermones de ad // uentu declamati Pa // risius in ecclesia // sancti Joan // nis in gra // uia. // Prostant in edibus Joannis petit.* [À l'explicit :] Impensis vero Johannis petit parisiensis bibliopole Anno domini M. ccccc. xv. [1515]. Petit in-12 (100 x 158 mm), vélin ivoire souple à lacs (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

122 ff. (le dernier blanc) : a-o⁸, p⁴ & q⁶.

Texte sur deux colonnes.

Vignette de l'éditeur sur le titre.

Lacs refaits ; quelques petites rousseurs et mouillures.

204. MANET (François-G.-P.-B.). *Histoire de la Petite-Bretagne, ou Bretagne-Armorique, depuis ses premiers habitants connus*. Saint-Malo, Chez l'Auteur & F. Caruel, 1834. 2 volumes in-8°, demi-marquin brun à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €
ÉDITION ORIGINALE.
Deux cartes repliées et un portrait de l'auteur *in limina* du premier volume.
De la bibliothèque Olivier du Breil de Pontbriand Marzan, avec ex-libris et timbre humide en page de garde.
Abondantes rousseurs.
205. MARIGO (Claude Guillaume) & PERROT (Jean Marie). *Buez ar zent gant Reflexionou spirituel [...]*. Brest, A. Lefournier, & Kemper, Ian Salaun, Leorier, s. d. [1846]. In-8°, chagrin orangé, filets et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré (*reliure début XX^e s.*). 120 / 150 €
Nouvelle édition.
Quelques figures gravées sur bois dans le texte.
206. [MARINE]. BOUGARD (René). *Le Petit flambeau de la mer, ou le véritable guide des pilotes côtiers [...]*. À Port-Malo, Chez L. H. Hovius, Imprimeur-Libraire, an VIII [1799 / 1800]. In-8°, vélin ivoire de réemploi. 120 / 150 €
« Dernière édition. »
Nombreuses figures sur bois dans le texte.
Un cahier partiellement détaché avec 2 ff. en déficit (pp. 295-298).
207. [MARINE]. *Observations et instructions à l'usage des officiers entretenus, jeunes officiers et autres, de la Marine royale, sur tous les principaux points du service [...]*. Traduction par Y.-M.-G. LAOUËNAN. Paris, Chez Barrois l'aîné, Libraire, 1810. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120 / 150 €
Cinq planches repliées *in fine* portant neuf tableaux.
JOINT : une douzaine de L. A. S. du traducteur à M. Quoy, inspecteur général du service de santé de la Marine (1849-1859), 1 à 4 ff. petit in-8°.
Quelques épidermures au dos ; longue inscription manuscrite portant sur le traducteur sur la première garde.
208. [MARTIN (Jacques)]. *La Religion des Gaulois, tirée des plus pures sources de l'Antiquité*. À Paris, Chez Saugrain, Libraire-Juré, 1727. 2 tomes (et 3 parties) en un volume in-4°, vélin ivoire, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, fleuron aux angles, large motif losangé au centre, dos à nerfs orné d'un décor de filets et fleurons dorés (*reliure de l'époque*). 500 / 700 €
ÉDITION ORIGINALE.
44 planches gravées en taille-douce (numérotées de 1 à 44).
Des bibliothèques du Plessis et de La Morandière, avec ex-libris.
EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE EN VÉLIN DORÉ.
209. [MÉDECINE]. LE BAILLIF DE LA RIVIÈRE (Roch). *Conformité de l'ancienne et moderne médecine d'Hippocrate à Paracelse [...]* Et a la fin, *Hippocratis c3 Paracelsi Sententiarum unitas*. À Rennes, Par Michel Logeroys, 1592. In-12, vélin ivoire souple de l'époque. 150 / 200 €
ÉDITION ORIGINALE (?).
Un bois d'encadrement ornant le titre, bandeaux et lettrines.
Mouillure.
210. [MÉHEUT]. BERTHAUT (Léon). *Fantôme de Terre-Neuve*. Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, s. d. [1903]. In-12, demi-chagrin brun, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée (*Flammarion-Vaillant*). 120 / 150 €
Dessins par Mathurin MÉHEUT et reproductions photographiques dans le texte, dont celles de clichés de l'auteur.
Mors et coiffes frottés.
LE PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR MÉHEUT.
211. [MÉLANGES]. • QUINIO (Joseph Marie). *Les Élections ou Lettre familière aux laboureurs de Bretagne [...]*. À Rennes, Chez R. Vatar, fils, Imprimeur, 1790, •• *Messe du peuple breton, en mémoire des célèbres journées des 26 c3 27 janvier 1789*. À Sainte-Anne-en-Auray, Chez Jean Guestré, Libraire, 1789, ••• *Précis historique de ce qui s'est passé à Rennes depuis le 15 juillet 1789 [...]*. S.l.n.d... Ensemble 8 ouvrages en un volume in-8°, demi-toile brune (*reliure début XIX^e s.*). 100 / 120 €

212. [MÉLANGES]. « Archéologie // Gaulois // Mérovingiens // Publications diverses. » Réunion de dix-sept brochures des années 1872 à 1880 en un volume in-8°, demi-chagrin noir, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
200 / 250 €

Parmi les auteurs de ces brochures, on peut citer les noms suivants : • AYMARD (1874), • MORTILLET (1875), • Du CHATELLIER (1877, 1879 & s. d.), • PIETTE (1876), • BAYE (1875 & 1876), • HOCHSTETTER (1878), • MILLESCAMPS (1875, 1880 & s. d.), • NICAISE (1877 & 1879) & • SCHUERMANS (1872).

Sur la Bretagne, on peut signaler les cinq articles de Du CHATELLIER, le premier sur « Les deux tumulus de Rosmeur », le deuxième sur l'« Exploration du tumulus de Kerheuret », le troisième sur l'« Oppidum de Tronoen », le quatrième sur l'« Exploration du cimetière gaulois de Kervilré » et le cinquième sur l'« Exploration d'un monument circulaire à Kerbascat ».

Dix-huit planches, certaines repliées.

213. [MÉLANGES]. Réunion de vingt-neuf opuscules brochés (*circa 1893-circa 1901*) en un volume in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).
200 / 250 €

Contient : • LOTH. *Dictionnaire breton-français du dialecte de Vannes*, • BARBIER DE MONTAULT. *Une chapelle de famille*, • MILLON. *Le Culte de l'eau en Armorique*, • LE BRAS. *Paroisse de Ploemeur. Le Culte de sainte Anne*. • LE GARREC. *Le Pèlerinage du Tro-Breiz*, • *Moyens de préserver la langue bretonne*, • MIDY. *Le Vin de Coatacorn en Basse-Bretagne*. • TRÉVÉDY. *Les Anguipèdes bretons*. • WILLOTTE. *Les Chemins de fer d'intérêt local du Morbihan*, • LECHEVALLIER. *L'Hygiène de l'habitation rurale en Bretagne*, • etc.

De la bibliothèque du Comte de Lanjuinais, avec ex-libris.

214. [MERLIN]. *Le second volume // de Merlin, nouuel // lement imprime a Paris*. [À l'explicit :] Nouuellement imprime a Paris [...] xxviii. [Paris, Philippe Le Noir, 1528]. Petit in-8° (128 x 185 mm), demi-chagrin brun à coins, plats de basane brune ornés d'un décor d'encadrement à froid, traces de lacs, dos lisse orné (*plats de l'époque, dos et coins refaits*).

800 / 1 000 €

138 ff. ; â⁴, a⁸, b-d⁴, e⁸, f-h⁴, i⁸, k-n⁴, o⁸, p-s⁴, t⁸, v-z⁴, &⁸, aa-bb⁴, cc⁶. Titres à l'encre rouge et noire. Texte sur deux colonnes.

Un bois sur le titre, celui-ci orné d'une grande lettrine, et un autre bois représentant Merlin et Viviane en tête du texte ; petites lettrines ornées.

De la bibliothèque royale de Berlin, avec ex-libris au timbre humide rouge sur le titre et attestation de la vente de l'exemplaire. Reliure refaite avec les plats d'origine ; inscriptions manuscrites (dont ex-libris de l'époque) en pages de garde.

Bechtel, M-255.



214

215. [MILITARIA – GUÉRIN DE FRÉMICOURT (Joseph)]. *Vie militaire de M. Guerin de Fremicourt [...] major-commandant pour le Roi à L'Orient : pour servir d'instruction e³ d'exemple à son fils*. À L'Orient, De l'Imprimerie de L. C. R. Baudoin, Imprimeur du Roi & de la Marine, 1780 / 1781. In-8°, basane blonde, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
250 / 300 €

ÉDITION HORS COMMERCE dont les exemplaires seront distribués directement par l'auteur aux militaires qui en feront la demande.

Un portrait gravé de l'auteur en frontispice.

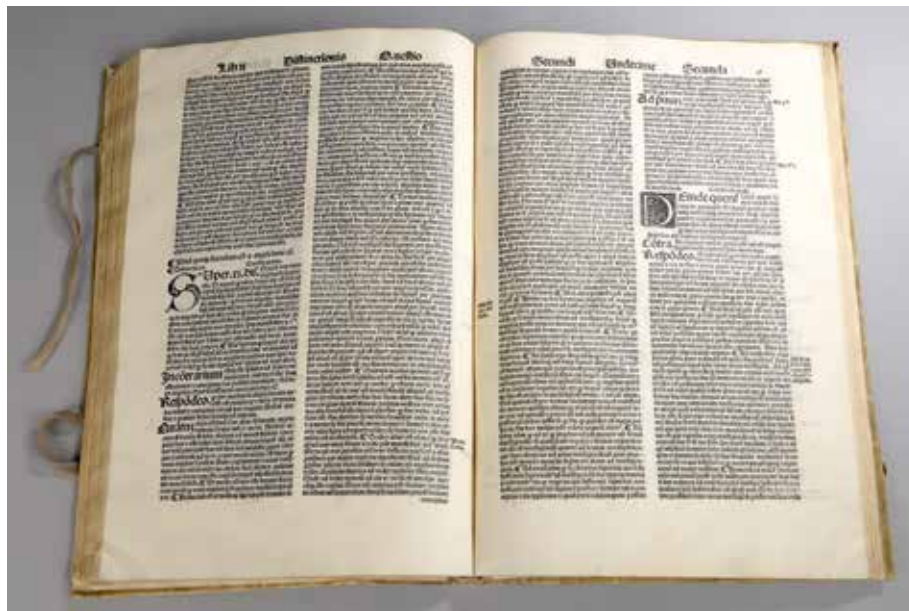
Quelques tout petits défauts à la reliure.

216. MIORCEC DE Kerdanet (Daniel Louis). *Notices chronologiques sur les théologiens, jurisconsultes, philosophes, artistes, littérateurs, poètes, bardes, troubadours et historiens de la Bretagne [...]*. À Brest, De l'Imprimerie de G.-M.-F. Michel, 1818. In-8°, demi-vélin vert de l'époque.
100 / 120 €

ÉDITION ORIGINALE.

Quelques petites rousseurs.

217. MOREAU (Jean). *Histoire de ce qui s'est passé en Bretagne durant les guerres de la Ligue [...]*. Brest, Come et Bonetbeau, 1836. In-8°, demi-veau vert à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée (*Ad. Lavaux rel.*). 200 / 250 €
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur vélin.
Envoi d'Alain Le Bastard de Mesmeur, auteur de l'édition, sur le faux-titre.
Dos passé.
218. MORLENT (Joseph). *Précis historique, statistique et minéralogique sur Guerande, Le Croisic et leurs environs [...]*. À Nantes, Chez M^{me} Kermen, Libr.-Éditeur, 1819. In-8°, demi-marquain bleu à grain long, couverture conservée (*Ad. Lavaux rel.*). 100 / 120 €
ÉDITION ORIGINALE.
Une carte gravée repliée *in limina*.
Dos légèrement passé ; quelques petites rousseurs.
219. [NÉDELLEC (Hervé de), dit Hervé LE BRETON]. *Heruei Britonis predicatorie fa= // milie antistitis in quattuor Petri Lombardi sententiarum volumina scri= // pta subtilissima nuperrime in lucem castigatissime prodeuntia [...]*. [À l'explicit :] Venetiis per Lazarum de Soardis [Venise, Lazarus Soardus]. 1505. Die. iii. Januarii. 4 parties en un volume in-4°, vélin ivoire souple à lacs (*reliure refaite*). 800 / 1 000 €
ÉDITION ORIGINALE.
136 ff. : • A-C¹ (titre et table), a-k⁶, l⁴ & m⁶. •• a-d⁶ & e⁸. ••• a⁸. •••• a-c⁶ & d⁴ (le dernier blanc).
Titre à l'encre rouge et noire. Texte sur deux colonnes en caractères gothiques.
Lettrines ornées.
Reliure refaite avec des plats anciens ; quelques rousseurs, notamment sur le titre, et petite mouillure ; un f. blanc (ou faux-titre ?) en déficit après les trois premiers (A-C, la foliotation commençant ensuite au n° 2 = a²).



219

220. OGÉE (Jean-Baptiste). *Dictionnaire historique et géographique de la province de Bretagne [...]*. Rennes, Molliex, Libraire-Éditeur, 1843-1853. 2 volumes in-4°, basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300 / 350 €
« Nouvelle édition, revue et augmentée par MM. A. MARTEVILLE, et P. VARIN. »
Texte sur deux colonnes.
Rousseurs.
221. OGÉE (Jean-Baptiste). *Dictionnaire historique et géographique de la province de Bretagne [...]*. Rennes, Molliex, Libraire-Éditeur, 1843-1853. 2 volumes in-4°, demi-basane brune, dos à nerfs orné d'hermines dorées, monogramme « P L » couronné en pied, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 300 / 350 €
« Nouvelle édition, revue et augmentée par MM. A. MARTEVILLE, et P. VARIN. »
Texte sur deux colonnes.
La couverture du tome II porte la date de 1845.
De la bibliothèque Pinault de Lormais, avec monogramme au dos et ex-libris.
Rousseurs.

222. OLLIVIER (Joseph). *Catalogue bibliographique de la chanson populaire bretonne sur feuilles volantes (Léon-Tréguier-Cornouailles)*. Quimper, Librairie Le Goaziou, 1942. In-8°, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Ad. Lavaux*). 120 / 150 €
Quelques illustrations *in limina*.
JOINT : cinq chansons sur feuilles volantes.
Dos passé.
223. PARVILLIERS (Adrien). *Les Stations de Notre-Seigneur en sa Passion*. À Vannes, Chez la Veuve de Jean-Nic. Galles, & Fils, Impr.-Libr., s. d. In-16, vélin ivoire de l'époque. 80 / 120 €
Dix-huit grands bois gravés.
JOINT :
PENNEC (Cyrille). *Le Dévot Pèlerinage de Notre-Dame du Folgoët*. Rennes, Imprimerie de M.^{elle} Vatar-Jausions, 1825. In-12 broché.
Une grande planche repliée du clocher de CREISKER.
224. PITRE-CHEVALIER. • *La Bretagne ancienne et moderne*. •• *Bretagne et Vendée*. Paris, W. Coquebert, s. d. 2 volumes in-4°, demi-marquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*Stroobants*). 250 / 300 €
Illustrations dans le texte et hors texte par LELEUX, PENGUILLY et JOHANNOT, dont un frontispice enluminé dans chacun des volumes (reprenant l'illustration de la première couverture) ; cartes en couleurs.
Premier plat du second volume détaché ; petites taches d'encre sur le titre du premier volume.
JOINT :
PITRE-CHEVALIER. *Bretagne et Vendée. Histoire de la révolution française dans l'Ouest*. Paris, W. Coquebert, s. d. In-4°, demi-chagrin vert sombre à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*Wiéner aîné*).
Un frontispice héraldique enluminé et illustrations dans le texte et hors texte par LELEUX, PENGUILLY & JOHANNOT, dont quelques planches en couleurs (dont une carte).
Rousseurs.
On joint également :
[VENDÉE]. *Étrennes de la Vendée*. 1826. À Bourbon-Vendée, Chez Ferré, Imprimeur-Libraire, s. d. [1825]. In-16, couverture verte muette de l'époque.
225. POTEL (Jérôme Jean). *La Bretagne*. Nantes, Prosper Sebire, Libraire-Éditeur, s. d. [1840]. Grand in-folio, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400 / 450 €
ÉDITION ORIGINALE.
50 lithographies d'après l'auteur.
Rousseurs.
226. [RENNES]. *Processionale Rbedonense*. Parisiis, Typis Michaelis Lambert, 1784. In-8°, marquin rouge, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, large croix dorée rayonnante au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200 / 250 €
Armoiries de François BAREAU DE GIRAC, évêque de Rennes (1730-1820), sur le titre.
Inscriptions manuscrites sur la première garde, le faux-titre et le titre (ex-libris).
Dos légèrement passé ; quelques rousseurs.
227. ROBIDA (Albert). *La Vieille France*. Paris, À la Librairie Illustrée, s. d. In-4°, demi-chagrin orangé à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'hermines dorées, monogramme « P L » couronné en pied, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 200 / 250 €
ÉDITION ORIGINALE.
Dessins et lithographies par l'auteur.
De la bibliothèque Pinault de Lormais, avec monogramme au dos et ex-libris.



228

228. ROBUCHON (Jules). *Paysages et monuments de la Bretagne. Photographies*. Paris, Société des Librairies-Imprimeries Réunies - May et Motteroz, 1892 / 1893. Grand in-folio, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures (dont celles des livraisons) conservées (*reliure du XX^e s.*). 300 / 350 €

ÉDITION ORIGINALE.

Volume consacré à *Pont-l'Abbé-Lambour, Fouesnant et Plogastel-Saint-Germain*, par Paul DU CHATELLIER & Émile DUCREST DE VILLENEUVE.

La couverture verte générale porte la date de 1892 et celles des livraisons de 1893.

Illustrations dans le texte et hors texte, dont 26 grandes planches photographiques réunies *in fine*.

229. ROBUCHON (Jules). *Paysages et monuments de la Bretagne. Photographies*. Paris, Société des Librairies-Imprimeries Réunies - May et Motteroz, [1892 /] 1893. Grand in-folio, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 300 / 350 €

Volume consacré à *Pont-l'Abbé-Lambour, Fouesnant et Plogastel-Saint-Germain*, par Paul DU CHATELLIER & Émile DUCREST DE VILLENEUVE.

Illustrations dans le texte et hors texte, dont 26 grandes planches photographiques.

Nerfs, mors et coiffes frottés.

230. ROSENZWEIG (Louis). • *Répertoire archéologique du département du Morbihan [...]*, •• *Dictionnaire topographique du département du Morbihan [...]*. Paris, Imprimerie Impériale, 1863 & 1870. 2 ouvrages en un volume in-4°, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, première couverture conservée (*Ad. Lavaux rel.*). 120 / 150 €

ÉDITIONS ORIGINALES.

Texte sur deux colonnes.

Dos passé ; moullure dans le premier ouvrage.

231. ROSTRENEN (Grégoire de). *Dictionnaire françois-celtique, ou françois-breton [...]*. À Rennes, Chez Julien Vatar, Imprimeur & Libraire, 1732. In-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 120 / 150 €

ÉDITION ORIGINALE.

Texte sur deux colonnes.

Accident restauré, inscriptions manuscrites et moullure sur le titre, celle-ci touchant l'ensemble du volume.

232. SAVIGNON (André). *Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine*. S. l., Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1952. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120 €

46 lithographies par Pierre DEHAY.

Tiré à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 99.

JOINT : le menu illustré du dîner du 7 mars 1953.

233. SAVIGNON (André). *Filles de la pluie. Ouessant*. Paris, Robert Léger, Éditeur, s. d. [1966]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200 €

Quinze aquarelles au pochoir par Robert HUMBLLOT.

Tiré à 290 exemplaires, celui-ci (n° XLI), UN DES QUINZE DE TÊTE SUR JAPON SUPER NACRÉ contenant une lithographie encadrée signée par l'artiste, une suite supplémentaire des illustrations et le tirage sur japon du titre et des lettrines.

En déficit : la lithographie encadrée signée par l'artiste et le tirage sur japon du titre et des lettrines.

234. SOUVESTRE (Émile). *La Bretagne pittoresque ou Choix de monuments, de costumes et de scènes de mœurs de la Bretagne [...]*. À Nantes, Camille Mellinet et Henri Baudoux, Éditeurs, et à Paris, chez Gihauht Frères, s. d. [1841]. Grand in-folio, demi-chagrin brun à coins, fine roulette dentelée dorée bordant les plats, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

ÉDITION ORIGINALE.

Dix dessins lithographiés par MM. ROUARGUE & SAINT-GERMAIN.

De la bibliothèque Thompson Hankey, avec ex-libris.

Rousseurs.

235. SOUVESTRE (Émile). *Le Foyer breton. Contes et récits populaires*. Paris, Société des Amis du Livre moderne, 1910. In-4° en feuilles, sous chemise-étui de l'éditeur. 150 / 200 €

Illustrations dans le texte et gravures hors texte à l'eau-forte par André DAUCHEZ.

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 90), imprimé pour M. Victor Pagès, un des 125 réservés aux membres de la Société.

236. TAYLOR (Justin), NODIER (Charles) & CAILLEUX (Alphonse de). *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*. À Paris, De l'Imprimerie de Firmin Didot Frères, 1845-1846. 2 volumes grand in-folio, demi-marouquin rouge à coins, triple filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000 €

Volumes « Bretagne » constituant le tome II de la série.

354 planches, la plupart lithographiées, certaines sur chine collé (100+254), dont un frontispice ; vignettes dans le texte.

Reliures frottées avec quelques épidermures ; rousseurs.

237. [TERRE DE FRANCE]. RODER (Georges), éd. *La Bretagne*. Introduction par André CHEVRILLON. Paris, Lévy & Neurdein Réunis, Éditeurs, s. d. [1930]. 2 volumes in-4° brochés, couverture bleue rempliée. 100 / 120 €

ÉDITION ORIGINALE.

Ouvrage entièrement illustré de reproductions photographiques.

Petite inscription à l'encre en page de garde.

238. [TRISTAN - *Les grandes // proesses du tresvaillant, noble et ex= // cellent chevalier Tristan, filz du // noble roy Meliadus de leon= // noys e3 cheualier de la table ronde*. [À l'explicit :] Nouuellement imprime a Paris lan mil cinq cens trente troys. [Paris, Denis Janot, 1533]. 2 parties en un volume in-4° (265 x 185 mm), vélin ivoire souple à petits recouvrements, titre doré sur le premier plat et au dos (*G. Schroeder*). 2 000 / 2 500 €

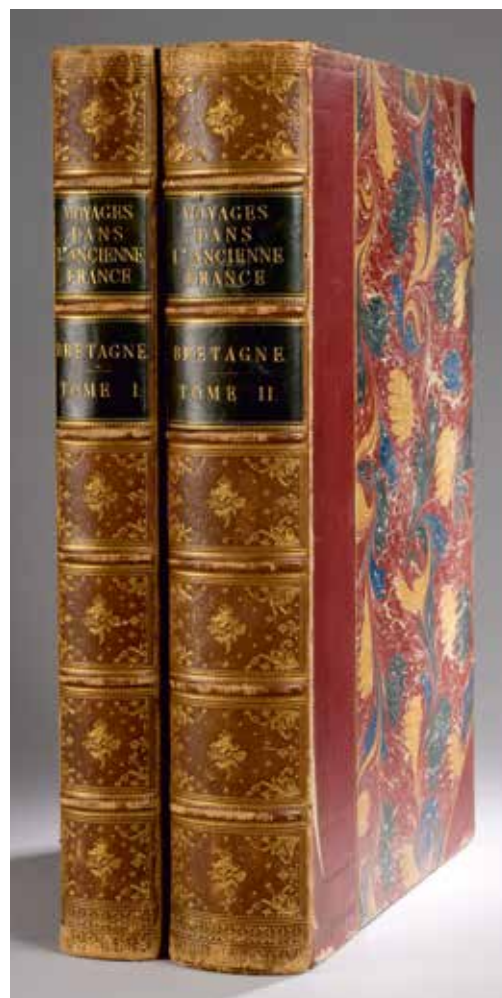
282 ff. (158+124) : • a⁴, A-Z⁶, &⁶, p⁴, q⁶. •• AA-TT⁶, VV⁴, XX⁶.

Texte sur deux colonnes en caractères gothiques. Lettrines ornées.

De la bibliothèque Kergariou, avec ex-libris au timbre humide (portant la devise « Là ou ailleurs »).

Ouvrage sans sa page de titre ; ff. V³ & V⁴ en déficit, restitués à la main ; dernier f. (XX⁶) consolidé par contrecollage ; mouillure et petite galerie de ver sur quelques feuillets.

Bechtel, T-152.



239. [TRISTAN]. *The Poetical Romances of Tristan [...] Tristan. Recueil de ce qui reste des poèmes relatifs à ses aventures composés en françois, en anglo-normand et en grec [...]*. Éd. par Francisque MICHEL. London, William Pickering // Londres, Guillaume Pickering, 1835-1839. 3 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*R. Raparlier*). 100 / 120 €

Quelques planches d'illustrations.
Premier mors du tome III fendu et fragilisé.

240. TROUDE (Amable Emmanuel). *Dictionnaire français et celto-breton*. Brest, Chez V^e J.-B. Lefournier, Imprimeur-Libraire, 1842. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300 / 350 €

ÉDITION ORIGINALE.

Des bibliothèques Révérend du Mesnil, avec ex-libris, et J. Tell, avec timbre humide sur le faux-titre.
Dos légèrement passé ; quelques rousseurs ; tache d'encre verte en tête de quatre feuillets ; inscriptions manuscrites.

241. [UTOPIE – LESCONVEL (Hervé PEZRON DE)]. *Relation du voyage du Prince de Montberaud dans l'île de Naudely [...]*. A Merinde, Chez Innocent Democrite, 1706. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Deuxième édition de cet ouvrage dont l'auteur est parfois nommé Pierre de Lesconvel par les bibliographes.

Seize planches gravées.

Quelques rousseurs.

242. VERCEL (Roger). *La Clandestine*. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1943. In-4° broché. 100 / 120 €

Bois en couleurs par André COLLOT.

Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 713), un des 594 sur vélin.

JOINT : VERCEL. *Du Guesclin*. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1944. In-4° broché. Aquarelles par Fred BACK. Tiré à 1 025 exemplaires, celui-ci (n° 932), un des 700 sur vélin.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

243. VERCEL (Roger). *Sous le pied de l'archange*. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, s. d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise de l'éditeur. 200 / 250 €

Illustrations par Mathurin MÉHEUT.

Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 20), un des 59 sur vélin pur fil du Marais, contenant une suite supplémentaire des hors-texte.

QUATRIÈME PARTIE

DIVERS SUR LA BRETAGNE

244. [ANTIQUITÉ GAULOISE / CELTISME / DRUIDES]. Ensemble de trente-et-un ouvrages.
 DU CLEUZIQU (Henri). De la poterie gauloise. Étude sur la collection Charvet. Paris, J. Baudry, Éditeur, 1872. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerf orné, couverture conservée (reliure de l'époque). Illustrations dans le texte.
 Rousseurs. DU CHATELLIER (Paul). Les Époques préhistoriques et gauloises dans le Finistère. Inventaire des monuments de ce département [...]. Rennes, Librairie J. Plihon et Hommay, & Quimper, Imprimerie A. Leprince, 1907.
 HENRI JOUIN-DUBOIS. L'Art Eucharistique en Bretagne, Préface par le Duc de La Force, Rennes, 1950.
 LOTH. Les Noms du Cheval chez les Celtes en relation avec quelques problèmes archéologique, Paris, 1925.
 LOTH. Les études celtiques, leur état présent, leur avenir, Paris, 1911. Envoi de l'auteur.
 DU CHATELLIER Paul. La Poterie aux époques préhistorique et gauloise en Armorique, Rennes Plihon et Hervé 1897. 1 vol Grand In-4 rel, illustré de 17 planches présentant chacune plusieurs reproductions de vases de l'époque de la pierre polie, ainsi que celles du bronze et du fer.
 SCHURE (Edouard). Les Grandes Légendes de France, Paris, Perrin, 1892. Exemplaire sur Hollande 1/10.
 DOTTIN (Georges). Manuel pour servir à l'étude de l'Antiquité Celtique, Paris, Honoré Champion, 1906.
 Le MOYNE de la BORDERIE (Arthur), Les Celtes à Quimper, Redon, Bouteloup, 1924.
 D'ARBOIS de JUBAINVILLE (H.). Les Noms Gaulois chez César et Hirtius de Bello Gallico, Paris, Bouillon, 1891.
 ROESSLER (Charles). Les Influences celtiques avant et après Colomban, Paris, 1902.
 HERSART de la VILLEMARQUE. La légende celtique et la poésie des cloîtres en Irlande, en Cambrie et en Bretagne. Nouvelle Edition, Paris, Didier 1864.
 BOUCHER (J.B.) - DE CLUNY. Druides et Celtes ou Histoire de l'Origine des Sociétés et des Sciences, Paris, Lecou, 1848.
 PANCHAUD (Ed.). Le Druidisme ou Religion des Anciens Gaulois, Lausanne, Bridel, 1865.
 FERET (P.-J.). Colonies des Celtse - LONDRES fille d'un bourg du continent. Etude d'après le texte de Jules César. Dieppe et Paris, 1864.
 LE DEIST de BOTIDOUX. Des celts, antérieurement aux temps historiques : essai. Paris, Nicolle et Perronneau, 1817.
 CHINIAC de la BASTIDE. Discours sur la nature et les dogmes de la religion gauloise. Paris, Butard, 1769.
 GLOSMADÉUC (de G.). Sculptures Lapidaires et Signes Gravés des Dolmen dans le Morbihan, Vannes, Imprimerie et Lithographie Gustave de Lamarzelle, 1873.
 LOTH. L'Émigration Bretonne en Armorique du V^e au VII^e siècle de notre ère, Paris, Alphonse Picard, 1883.
 BEZIER (P). Inventaire des Monuments Mégalithiques du département d'Ille et Vilaine, Rennes, Catel, 1883.
 BOUCHE (J-B)-DE CLUNY. Les Druides, Paris, Martinon, 1844.
 LA TOUR D'AUVERGNE-CORRET. Origines Gauloises, celles des plus anciens peuples de l'Europe...Troisième édition. Hambourg, Fauche, 1801.
 GAUTHIER (Joseph-Stany). Croix et Calvaires de Bretagne. Paris, Librairie Plon, 1944.
 FOUQUET (Alfred). Des Monuments Celtiques et des Ruines Romaines dans le Morbihan. Vannes, A.Cauderan, 1853.
 PEQUART (Marthe & St Just). Allée couverte de Men-Meur (Guilvinec - Finistère). Dolmen de Brunec (Archipel des Glénans). Quimper, Imprimerie Mme J. Bargain, 1927.
 PANIAGUA (A de). Les Origines Celtiques. Paris, G.Dujarric, 1909.
 TAYA (Aimé, baron du). Brocéliande, ses chevaliers et quelques légendes. Rennes, Vatar, 1839. Tirage à petit nombre. Ce volume qui forme la III^e partie des «Opuscules Bretons» est la première somme entièrement consacrée à la localisation de Brocéliande en forêt de Paimpont.
 ROCHEMACE (Maurice de la). Etude sur le Culte Druidique et l'Etablissement des Francs et des Bretons dans les Gaules. Rennes, Catel, 1858 (broché).
 ARBOIS de JUBAINVILLE. La Famille Celtique-Etude de droit comparé. Paris, Librairie Emile Bouillon, 1905 (broché).
 PROU (Maurice). Table alphabétique des publications de l'Académie Celtique et de la Société des Antiquaires de France (1807 à 1889), Paris, Klincksieck, 1894.
 HERSART de la VILLEMARQUE (Th.). Poèmes des Bardes Bretons du VI^e siècle, traduits pour la première fois, avec le texte en regard revu sur les plus anciens manuscrits. Paris, Renouard et Rennes, Vannier, 1850.
 MALVEZIN (Pierre). Dictionnaire des racines celtiques, Paris, Au siège de la Société Filologique française, 1803, relié.
 JOINT :
 36 fascicules sur le Celtisme, Druidisme et Archéologie en Bretagne, principalement du XIX^e siècle. 400 / 600 €
245. [ARCHÉOLOGIE] Ensemble de six ouvrages.
 PÉQUART (Marthe et Saint-Just) & LE ROUZIC (Zacharie). Corpus des signes gravés des monuments mégalithiques du Morbihan. Paris, Auguste Picard et Berger-Levrault, 1927. Grand in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (Ad. Lavaux).
 138 planches d'illustrations formant la seconde partie, la plupart d'entre elles accompagnée de sa serpente servant de révélateur pour les inscriptions.
 Tiré à 1 000 exemplaires. Dos passé.
 LE ROUZIC (Zacharie). CARNAC Fouilles faites dans la région - Tumulus du Mont St-Michel. Vannes, Lafolie, 1932.
 Du CHATELLIER, Cartes des Monuments Mégalithiques des Tumulus des Trouvailles de Bronze et des Camps du Département Finistère, 1902.
 FERGUSON (James). Les Monuments Mégalithiques de tous pays, Paris, Haton, 1878.
 De La BORDERIE (Arthur). Annuaire Historique et Archéologique de Bretagne. 2 vol. en un, Rennes, 1861 et 1862.
 GRAND (Bernard). Mélanges d'Archéologie Bretonne, Nantes, Librairie Durance, 1921. 200 / 300 €

246. [ARCHITECTURE]. Ensemble de trois ouvrages.
 POIGNAND (J. C. D.). Antiquités historiques et monumentales à visiter de Montfort à Corseul, par Dinan, et au retour par Jugon [...]. À Rennes, Chez Duchesne, 1820. In-8°, demi-marroquin bleu à grain long (Ad. Lavaux rel.). ÉDITION ORIGINALE.
 Dos légèrement passé ; quelques petites rousseurs.
 WAQUET (Henri). L'Art Breton, Grenoble, Arthaud, 1933. ÉDITION ORIGINALE, 1 des 100 ex. sur grand velin de Rives, 2 volumes en un. (On joint un autre, édition courante).
 ABGRALL (Abbé). Livre d'Or des Églises de Bretagne, illustration dirigée par Charles Géniaux, Edition d'Art, 1896.
 Ensemble de 18 fascicules (Incomplet). 100 / 150 €
247. [CHANSONS / DANSES / FOLKLORE]. Ensemble de dix-neuf ouvrages en vingt-trois volumes.
 QUELLIEN (Narcisse). Chansons et danses des Bretons. Paris, J. Maisonneuve et Ch. Leclerc, Éditeurs, 1889. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (Ad. Lavaux rel.). ÉDITION ORIGINALE. Partitions musicales in fine. Dos passé.
 C. LE GOFFIC, Fêtes et Coutumes populaires, Librairie Armand Colin, 1923.
 Théodore BOTREL, Chansons de chez Nous (Chansons bretonnes), Geroges ONDET, 1848.
 CHOLEAU (Jean). Chansons et Propos Rustiques de Jean Lancelot en parlers populaires de Haute-Bretagne, Unvaniez Arvor, Vitry, 1947.
 TALDIR. 20 Chansons Populaires pour les Ecoles de Bretagne sur des airs de Folklore Celtique. Paris-Bruxelles, Henry Lemoine, 1936.
 BOURG de BATZ. Chansons Locales, Paroles et Musique, Nantes.
 GUILLERM (H). Recueil de Chants Populaires Bretons du pays de Cornouailles. Rennes, Imprimerie Brevetée Francis Simon, 1905.
 LUCAS (Léo). GOURCUFF (Olivier de). Chants de divers pays. Nantes, Société des Bibliophiles Bretons et de l'Histoire de la Bretagne, 1843. ÉDITION ORIGINALE : 188/400.
 KANTIKOU BREZONEK, Eskopti Kemper ha Leon, 1946.
 BOTREL (Théodore). Chansons de chez nous - Coups de clairon - Contes du lit-clos - Chansons en sabots. Ensemble de 4 ouvrages, chez Ondet, 1848, 1903, 1900, 1902.
 DECOMBE (Lucien). Chansons Populaires recueillies dans le départements d'Ille et Vilaine. Rennes, Hthe Caillière, 1884.
 LUZEL (F.M.)-LE BRAZ (A.). Chansons populaires de la Basse-Bretagne. Paris, Emile Bouillon, 1890 (Broché, couverture défraîchie).
 SEBILLOT (Paul). Traditions et Superstitions de la Haute-Bretagne en deux volumes, Paris, Maisonneuve et Cie, 1882.
 JOINT :
 Le Folklore des Pêcheurs, Paris, Maisonneuve, 1901 et les coquillages de mer, 1900.
 LE BRAZ (Anatole). La Chanson de Bretagne, Rennes, Hyacinthe Caillière, 1842.
 CHANTS Populaires de la Haute-Bretagne recueillis par un Guérandais de 1809, habitant Savenay depuis 50 ans, Savenay, Imprimerie-Librairie, 1884.
 BLACKBURN (Henry). Breton Folk, an artistic tour in Brittany, London, Sampson, 1880.
 RIMES GUERNESIAISES par un Côtelain, Londres, Simpkin s.d. 200 / 400 €

248. [DICTIONNAIRES / LANGUES] ERNAULT (Émile). Étude sur le dialecte breton de la presqu'île de Batz. Saint-Brieuc, L. Prud'homme, 1883. In-8°, bradel, demi-toile écrue, couverture conservée (Lavaux). ÉDITION ORIGINALE. LE BRIGANT (M.). Détachemens de la langue primitive : celle des parisiens avant l'invasion des Germains, la venue de Cefar, & le ravage des Gaules. Paris, Cailleau, 1787. Fascicule de 31 pp.
LE BRIGANT (M.). Observations fondamentales sur les langues anciennes et modernes ou prospectus de l'Ouvrage intitulé : La Langue primitive conservée. Paris, Barrois, 1787. Mouillures.
SAUVE (L.F.). Proverbes et dictons de la Basse-Bretagne, Paris, H.Champion, 1878.
VALLET (F.). La Langue Bretonne en 40 leçons, troisième et septième édition. Saint-Brieuc, Imprimerie Saint-Guillaume, 1912 et 1926 (reliés).
D'ARBOIS de JUBAINVILLE (H.). Etudes grammaticales sur les Langues Celtiques, tome 1, Paris, F. VIEWEG, 1881. De la Bibliothèque Paul de CAUVILLE.
EDWARDS (W.F.). Recherches sur les langues celtiques. Paris, Imprimerie royale, 1844, In-8°, relié demi-chagrin.
LOTH (J.). La phonétique du Vieux-Breton et sur l'âge et la provenance des gloses, Paris, F. Vieweg, 1884, relié (deux exemplaires).
MONIN (H.). Monuments des anciens idiomes gaulois texte-linguistique, Paris, A. Durand, 1861.
JAFFRENNOU (François). La clefs des Noms, Paris, Heugel, 1934 (Broché).
GUILLOU (J.) Petites Etymologies bretonnes, Quimper, Imprimerie Arsène de Kerangal, 1852 (broché).
MALMANCHE (Tanguy). Le Memento du Bretonnant, Paris, Gabriel Beauchesne, 1907.
DOTTIN (Georges). Les Désinences verbales en R en sanskrit, en italique et en celtique, Rennes, Plihon et Hervé, 1896.
LE ROUX (Pierre). Le verbe breton, deuxième édition, Rennes, Plihon, Paris, Honoré Champion, 1957.
D'ARBOIS de JUBAINVILLE et ERNAULT (Emile). Etudes grammaticales sur les langues celtiques, tome 2, glossaire moyen - breton, deuxième édition, Paris, Librairie Bouillon, 1895.
NOUVELLES recherches sur la Langue, l'Origine & les Antiquités de Bretons, à Bayonne, Pierre Fauvet, 1792 (reliure moderne).
JOINT :
Dix-neuf fascicules sur des études celto-bretonnes des XIX^e et XX^e siècles.
JOINT :
Un fort lot de Dictionnaires breton-français (A.TROUDE - François VALLEE - ROSTRENEN - ERNAULT - LE GONIDEC), Dictionnaire gaellique, Grammaire celto-bretonne (LE GONIDEC - HINGANT - GUILLON - ROSTRENEN), Vocabulaire français-breton, Dialectes celtiques. 200 / 400 €
249. [DROIT]. Ensemble de trois ouvrages.
[CADOUDAL - « Procès de Georges Cadoudal »]. • Tribunal criminel et spécial du département de la Seine. S.l.n.d.
•• Procédure contre Georges, Pichegru, etc. Correspondance de M. Drake [...]. S.l.n.d. ••• Recueil des pièces authentiques relatives au suicide de l'ex-général Pichegru. S.l.n.d. Ensemble trois opuscules en un volume in-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure début XIX^e s.). • 448 pp. •• 112 pp. ••• 28 pp. Quatorze portraits gravés de Cadoudal et de ses compagnons.
ARRÊTES DU PARLEMENT DE BRETAGNE DE MAI 1788. 18 pp.
JOBBE-DUVAL (Emile). Les Idées Primitives dans la Bretagne Contemporaine, ESSAIS de folk-lore juridique et d'Histoire générale du Droit, seconde édition, 2 volumes en 1, Paris, Librairie de la Société du Recueil Sirey, 1920. 100 / 120 €
250. [FINISTÈRE]. Ensemble de dix ouvrages.
CHIÈZE (Jean). Finis Terræ. Notes sur Ouessant. Préface par Henri QUEFFELEC. Paris, Union Latine d'Éditions, s. d. [1964]. In-4° oblong en feuilles, sous couverture en toile rempliée de l'éditeur.
ÉDITION ORIGINALE HORS COMMERCE tirée à ? exemplaires, celui-ci n° 273.
« Notes sur Ouessant écrites et gravées par Jean Chièze. »
Un frontispice et 34 vignettes dans le texte, certaines à pleine page.
CAMBRY (M.). Catalogue des objets échappés au vandalisme dans le Finistère dressé en l'an III. Rennes, Hthe Caillière, Éditeur, 1889. In-8°, bradel, demi-percaline bleu ciel, couverture conservée (reliure de l'époque).
« Nouvelle édition. » Tiré à 300 exemplaires, celui-ci n° 207.
LIMON (J.-M.). Usages et règlements locaux en vigueur dans le département du Finistère [...]. Quimper, Lion, Imprimeur, 1852. In-8° broché.
ÉDITION ORIGINALE. Envoi de l'auteur en tête de la couverture. Traces de papier adhésif sur les gardes.
BÉNARD LE PONTOIS (Commandant). Le Finistère préhistorique. Paris, Librairie Émile Nourry, 1929. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque).
Nombreuses illustrations dans le texte, deux cartes en couleurs et une autre en noir repliée in fine. Dos passé.
WAQUET Henri. Vieilles Pierres Bretonnes, Quimper, 1920.
La BORDERIE (Arthur de). Cartulaire de Landevenec - PLANCHES. Une plaqu. Rennes, Le Roy Fils, 1886. Comprend sept planches dont quatre en couleurs.
RIOU (A.). Promenades dans le Finistère, Brest, 1889.
La BORDERIE (Arthur de). Cartulaire de l'Abbaye de Landevenec, Rennes, Catel, 1888.
PEYRON (Abbé). L'Abbaye de Daoulas. Extrait du Bulletin de la Société Archéologique du Finistère, Quimper, Imprimerie Ch.Cotonnet, 1898.
LE MEN (R.F.). Etudes Historiques sur le Finistère, Quimper, Jacob, 1875. 300 / 400 €

251. [GÉNÉRALITÉS]. Ensemble de trente ouvrages.
 LE ROY (Fléorian). En passant par la Bretagne. S. l. [Plerguer], Éditions des Provinces françaises, n. d. [1947]. In-4° broché, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE. 28 planches par P. PÉRON et X. de LANGLAIS, rehaussées de gouache par BELFER. Tiré à 595 exemplaires, celui-ci (n° 149), un des 250 sur vélin.
 LE JEAN (Guillaume). La Bretagne, son histoire et ses historiens. Nantes, L. et A. Guéraud, et Paris, L. Hachette et Cie, 1850. In-8°, demi-basane verte, dos à nerfs orné, monogramme « L. F. » en pied (reliure de l'époque).
 ÉDITION ORIGINALE. Dos légèrement passé ; rousseurs.
 KERARDVEN (L.) Guionvac'h. Chroniques bretonnes. Nantes, 1890 ; In-4° br., 206 pp., rousseurs.
 POMPERY (E. de). Un coin de la Bretagne pendant la Révolution, correspondance de Madame Audouyn de Pompery avec son cousin et Bernardin de Saint-Pierre, 2 tomes. Envoi de l'auteur. Paris, Lemerre, 1884.
 BELLAMY (P.). La Vache bretonne, utile aux riches, providence du pauvre. Rennes, Verdier et Deniel, 1857.
 LE BRAZ (Anatole). Les Provinces Françaises - LA BRETAGNE - Paris, Librairie Renouard, 1925. On joint l'édition de 1928.
 BARTHELEMY. Histoire de la Bretagne, nouvelle édition, Tours, Alfred Mame, 1868.
 GOURVIL (Francis). En Bretagne. De Saint-Brieux à Brest et de Quimper à Vannes, couverture de Mathurin Méheut, troisième édition, Grenoble, Arthaud, 1932.
 KERARDVEN. Guionvac'h. Etude sur la Bretagne. Paris, Ebrard, Libraire-Editeur, 1835. DEUXIEME EDITION.
 LE GUENNEC (Louis). En Breiz-Izel-Autrefois. Quimper, Edition e la Société « Les Amis de Louis Le Guennec », 1940.
 JOINT :
 Vieux Souvenirs Bas-Bretons, Quimper, 1938.
 BUFFET (Henri-François). En Haute-Bretagne, Coutumes et Traditions. Paris, Librairie Celtique, 1954.
 LE ROY (Florian). Un tro-breiz en 1928. En suivant, autour de la Bretagne, la caravane de l'U.F.S.I du 21 mai au 31 mai 1928. Impressions de route de l'envoyé spécial du grand quotidien régional l'Ouest-Eclair. Rennes, Imp. de l'Ouest-Eclair, 1928.
 LE GOFFIC (Ch). Gens de Bretagne. et LELIEVRE (Pierre). La Bretagne.
 CLEUZIOU (Henri du). La France artistique et pittoresque. Bretagne, tome 1, Le Pays de Léon, Paris, Ed. Monnier, 1886.
 DESPORTES (Abbé P.). Ma Bretagne, de la Rance au Douron. Saint-Brieuc, 1914.
 VALLAUX-WAQUET-DUPOUY-CHASSE. Collection « Provinciales » Visages de la Bretagne. Paris, Editions des Horizons de France, 1941.
 CAERLEON (R.). La révolution bretonne permanente... Paris, La Table Ronde, 1969, in-8, 343, (9) pp., 16 pl., demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tr. sup. dorée. (Rel. mod) et Complots pour une République Bretonne, Paris, La Table Ronde, 1967, in-8, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs (Rel. mod).
 MILLON (Abbé A.). Les grandes Madones Bretonnes, Rennes, Imprimerie du Nouvelliste de Bretagne, 1992 (broché).
 SAINTS BRETONS : LOTH (J.). Les noms des Saints Bretons, Paris, Librairie Honoré Champion, 1910 ; BORDERIE (Arthue de la). Saint Hervé, Rennes, J Plihon, 1842 ; LE GRAND (R.P Albert). Les Saintes de la Bretagne, Paris, Henri Gautier ; LARGILLIERE (René). Les Saints et l'organisation Chrétienne Primitve dans l'Armorique Bretonne, Thèse de Doctorat présentée devant la Faculté des Lettres de Rennes, Rennes, Librairie Générale Plihon, 1925. On joint deux autres fascicules sur Saint Ronan et la Troménie et l'Ancien Mystère de Saint-Gwénolé.
 DARJOU (A.). Voyage comique et pittoresque en Bretagne, Paris, Au Bureau du Journal Amusant, 1859.
 LE TOUR de France, revue illustrée, Tome III, 1907.
 DORANGE (J.). La France Inconnue, Tome IV, Au Pays des Druides, Paris, 1912 (deux ouvrages).
 GEFFROY (Gustave). La Bretagne, Hachette, 1905.
 LEVRON (Jacques). La Haute Bretagne, Arthaud, 1938 (couv. defr.).
 VERCEL (Roger). Boulogne, grand port de pêche (Illustrations de Mathurin Méheut), Nantes, 1956, un des 3 500 ex.
 VAYSSE de VILLIERS. Itinéraire descriptif ou description routière, région de l'Ouest, Route de Paris à Rennes, avec carte routière et plan de Versailles, Paris, Potey, 1822.
 NICOLAÏ (Alexandre). En Bretagne. Paris, Rouam, 1893. Ex-Libris. 300 / 400 €
252. [HISTOIRE]. [CHÉRADE DE MONTBRON (Joseph)]. Récit de l'évasion d'un officier pris à Quiberon. Paris, Adrien Égron, Imprimeur de S. A. R. Mgneur le Duc d'Angoulême, 1815. In-12, cartonnage de l'éditeur, tranches dorées. Ex-dono de l'auteur sur le titre.
 DARU (Pierre). Histoire de Bretagne. Paris, Firmin Didot, Père et Fils, 1826. 3 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
 Dos passés ; rousseurs ; mouillure en tête du tome III.
 [NAPOLÉON III]. Voyage de Leurs Majestés l'Empereur et l'Impératrice dans les départements de l'Ouest. Août 1858. Paris, L'Illustration, s. d. [1858]. In-folio, demi-toile, plats de cartonnage vert illustrés d'un décor différent sur chacun (reliure de l'éditeur).
 JOINT :
 Discours prononcé par S. M. l'Empereur au banquet breton le 20 août 1858. Rennes, Oberthur, s. d. [1858]. Une affiche grand in-folio. Petits accidents.
 LEMOINE (Jean). La Révolte dite du Papier timbré ou des Bonnets rouges en Bretagne en 1675. (Étude et documents). Paris, H. Champion, Libraire, et Rennes, Plihon & Hervé, Libraires, 1898. Grand in-8°, demi-chagrin

rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE.

De la BORDERIE (Arthur). La révolte du papier timbré advenue en Bretagne en 1675. Histoire et documents, Saint-Brieux, Prud'homme, 1884.

BAUDRY. Etude Historique et Biographique sur la Bretagne à la veille de la Révolution, 2 tomes, Paris, Honoré Champion, 1905.

DUBREUIL (Léon). Un révolutionnaire de Basse-Bretagne, Nicolas ARMEZ, Paris, Rieder, 1929.

PLANIOL (Marcel). L'Assise au comte Geffro.; Etude sur les successions féodales en Bretagne. Paris, Larose et Forcel, 1888.

DELVAILLE (Jules). La Chalotais Educateur. Paris, Félix Alcan, 1910.

WAQUET (Henri). Mémoires du Chanoine Jean Moreau sur Les Guerres de la Ligue en Bretagne. Quimper, Archives du Finistère, 1960.

LATOUCHE (Robert). Mélanges d'Histoire de Cornouaille (V^e-XI^e siècle), Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1911.

BAUDRY (Joséphine). Étude historique & biographique sur la Bretagne à la veille de la Révolution à propos d'une correspondance inédite (1782-1790). Paris, Honoré Champion, Éditeur, s. d. [1905]. 2 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

CAYOT DELANDRE. Le Morbihan, son Histoire et ses Monuments. Vannes, Cauderan, 1847.

LAIGUE (René de). Le Combat des Trente et les champions du parti breton. S. l., Société des Bibliophiles bretons, 1913. In-8° broché, couverture de parchemin rempliée.

ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice. Tiré à 185 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci (n° 110), nominatif de M. le DUC DE ROHAN. Couverture accidentée, consolidée au papier adhésif.

HUC (M.), Souvenirs d'un Voyage dans la Tartarie, le Thibet, et la Chine pendant les années 1844, 1845 et 1846, 2 vol. Paris, Librairie d'Adrien LE CLERE et Cie, 1853.

JOINT :

SIEGFRIED (André). Tableau politique de la France de l'Ouest sous la troisième République, Sauret, 1964 -

FALC'HUN (François). Perspectives nouvelles sur l'Histoire de la langue bretonne, PUF, 1963 - PRIGENT (Christiane). Pouvoir ducal, religion et production artistique en Basse-Bretagne de 1350 à 1575, Paris, 1992.

300 / 400 €

253. [ILLUSTRÉ]. Ensemble de deux ouvrages.

[MAUFRA]. MICHELET (Victor Émile). Maufra, peintre et graveur. Paris, H. Floury, Éditeur, 1908. In-4°, demi-marquain beige, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid personnalisé, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque).

Illustrations dans le texte et hors texte, dont un portrait en frontispice et quelques planches en couleurs.

[SIMON]. Peintures et aquarelles de Lucien Simon. Préface par Louis-F. AUBERT. Paris, Librairie Armand Colin, s. d. [1924]. In-4° broché, couverture illustrée.

Un portrait en frontispice et autres reproductions photographiques. Petits accidents à la couverture. 100 / 150 €

254. [LITTÉRATURE / POÉSIE / LÉGENDE]; Ensemble de soixante-douze ouvrages.

LE PAYS (René). Les Nouvelles œuvres. À Amsterdam, Chez Abraham Wolfgang, suivant la copie de Paris, 1687. 2 parties en un volume in-12, vélin ivoire (reliure de l'époque). Un titre-frontispice gravé.

[BRANDAN (SAINT)]. Les Voyages merveilleux de Saint Brandan à la recherche du Paradis terrestre. Légende en vers du XII^e siècle [...]. Édité par FRANCISQUE-MICHEL. Paris, A. Claudin, Éditeur, 1878. In-8°, demi-marquain vert, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs (Dupré). « Tiré à petit nombre » sur vergé de Hollande.

KERMARIO [SAUREL (B.), dit]. Ombres & clartés. Paris, Dorbon-Aîné, s. d. [1922]. In-8° broché.

26 eaux-fortes par OMER BOUCHERY, dont une en frontispice. Tiré à 375 exemplaires, celui-ci n° 195.

LANGLE (Caliste de). Le Grillon, Légendes Bretonnes, Paris, Auguste Durand, 1860.

CADIC (François). Nouveaux Contes et Légendes de Bretagne. Paris, Maison du Peuple Breton, 1922.

SEBILLOT (Paul). Contes Populaires de la Haute-Bretagne. Paris, Charpentier, 1880. Envoi de l'auteur.

JOINT :

La Bretagne Pittoresque et Légendaire. Paris, Daragon, 1911.

HAMON (Louis). Légende-Histoire. Paris, Typographie Morris, 1891.

VINAVER (Eugène). Le Roman de Tristan et Iseut dans l'oeuvre de Thomas Malory. Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1925.

CADIC (François). Contes et Légendes de Bretagne (avec commentaires explicatifs). Nelle série. Paris, Maison du Peuple Breton, 1922, in-8, 287 p. (couv. défr.).

MARX (Jean). La Légende Arthurienne et Le Graal, Paris, Presses Universitaires de France, 1952.

LE BRAZ (Anatole). Cognomerus et Sainte Tréfine, mystère breton en deux journées, texte et traduction, Paris, Honoré Champion, 1904.

JOINT :

Ensemble de cinquante-neuf ouvrages d'auteurs bretons du XIX^e (LUZEL - RADIGUET - ERNAULT - CORBIERE - DUPUY - BRIZEUX - SEBILLOT - LE BRAZ - LE GOFFIC - TIERCELIN - SEDEYN - PENMARCH - LA MORVONNAIS - LA METTRIE - QUELLIEN ...) reliés, des impressions de Rennes, Quimper, Saint-Brieuc..., éditions originales, sur papier courant, certains avec envoi et certains en langue bretonne. 200 / 400 €

255. [MARINE] Ensemble de six ouvrages.
 GIRARD (Benjamin). La Bretagne maritime. Rochefort-sur-Mer, Ch. Thèze, 1889. In-8°, bradel, demi-percaline bleue, couverture conservée (Lavaux). ÉDITION ORIGINALE. Petits accidents restaurés sur la couverture et le faux-titre.
 [DECHAUMEREIX (M.)]. Relation de M. Dechaumereix, officier de la Marine : échappé aux massacres d'Aurai et de Vannes, suivi de Quelques observations sur l'esprit public en Bretagne. Londres, De l'imprimerie de T. Baylis, 1795. In-8°, demi-percaline bordeaux (reliure mi-XIXe s.).
 ÉDITION ORIGINALE. Des bibliothèques de Kermaingant et Raymond Boueil, avec ex-libris. Rousseurs sur le faux-titre et le feuillet de catalogue in fine.
 CUNAT (Ch.). Histoire de Robert Surcouf, capitaine de Corsaire, Paris, Jules Chapelle et Cie, 1842 ; dos lisse orné, édition ornée d'un portrait, de 6 planches et d'un fac-similé d'écriture. Table des termes de Marine en fin d'ouvrage.
 CARADEC (Th.). Autour des Îles Bretonnes, Paris, Librairie Nilsson. Cahiers se détachant.
 CADORET (Bernard), AR VAG, voiles au travail en Bretagne atlantique (reliure éditeur), Grenoble, Edition des 4 Seigneurs, 1978.
 SEBILLE (Albert). Histoire de la Marine, Editée par L'illustration, Paris, 1934. 100 / 150 €
256. [MAUDET de PENHOUE (Armand)]. Ensemble de quatre ouvrages.
 Essai sur des monuments armoricains qui se voient sur la côte méridionale du département du Morbihan, proche Quiberon, Nantes, Busseuil Jeune, 1805. Plaqu. de 44 pages.
 Description et explication d'un ancien édifice nommé le Temple de LANLEFF, Dentu, 1824. Une planche.
 Médailles attribuées aux armoricains avant la conquête du pays par les romains, Paris, Dentu, 1826.
 Notes recueillies sur Bertrand du Guesclin, Rennes, Blouet, sans date. Plaqu. de 40 pages avec un portrait de Bertrand du Guesclin. 200 / 300 €
257. [MONOGRAPHIES]. DAUVIN (Jean Louis). Essais topographiques, statistiques et historiques, sur la ville, le château, le port et la rade de Brest. À Brest, Chez P. Anner, Imprimeur-Libraire, & J. L. Dauvin, Auteur, 1816. In-8°, demi-marquin bleu à grain long (Ad. Lavaux rel.). ÉDITION ORIGINALE. Dos passé ; quelques petites rousseurs.
 BERNARD (Daniel). Cleden-Cap-Sizun, Monographie d'une paroisse et d'une commune de la presqu'île du Cap-Sizun, Brest, Imprimerie du Télégramme, 1952.
 Envoi de l'auteur.
 GUIGNARD (L). Roscoff et ses Légendes. Blois, Imprimerie R. Marchand, 1882.
 BARTHELEMY (Anatole de). Le Câteau de Corlay (Côtes-du-Nord). Paris, A. Aubry, 1865.
 TREVEDY-du CHATELLIER-PUIG de RITALONGI. Baronnie du Pont-L'Abbé. Quimper, Le Bras, 1897.
 AVENEAU de la GRANCIERE (Paul). Notes historiques sur la Paroisse de Pluguffan (Finistère) avec notices généalogiques sur la plupart des familles de la Basse-Bretagne. Vannes, Librairie Lafolye, 1896.
 HERSART de la VILLEMARQUE (P). Chronique abrégée du Vieux Quimperlé. Quimperlé, Imprimerie A. Carré, 1914.
 BORDERIE (Arthur de la). Histoire Municipale de la ville de Tréguier, Rennes, Plihon & Hervé, 1894 et Etude Bibliographie sur les Chroniques de Bretagne d'Alain Bouchart. Rennes, Caillièrre, 1889.
 BEGULLE (Lucien). La Chapelle de Kermaria-Nisquit et sa danse des morts. Paris, Honoré Champion, 1909.
 GARIN de LAMORFLAN. Saint-Brieuc et ses plages, Paris, Monnier et Saint-Brieuc, Derouard, 1886.
 BELLAMY (Félix). La Forêt de Brocéliande en deux volumes, Paris, Librairie Guénégaud, 1979.
 Lot de vingt-sept fascicules des biographes bretons, mémoires, publications spéciales sur la Bretagne. 400 / 600 €
258. [QUIMPER]. Ensemble de neuf ouvrages en douze volumes.
 SAVINA (Jean) & BERNARD (Daniel), éd. Cahiers de doléances des sénéchaussées de Quimper et de Concarneau pour les États généraux de 1789. Rennes, Imprimerie Oberthur, 1927. 2 tomes en un volume in-8°, bradel, percaline beige, couvertures conservées (Lavaux).
 Une carte en couleurs repliée.
 ABGRALL. Architecture Bretonne. Etude des Monuments du Diocèse de Quimper, Quimper, 1904.
 Le GUENNEC (Louis), Guide du Syndicat d'Initiative de Cournouailles, Quimper, Jaouen, 1923.
 DIOCESE DE QUIMPER et DE LEON - Bulletin de la Commission Diocésaine d'Architecture et d'Archéologie - 2 tomes - Quimper, 1901 et 1902.
 TREVEDY. Histoire du Comité Révolutionnaire de Quimper, Vannes, Librairie Lafolye, 1897.
 LE MEN. Monographie de la Cathédrale de Quimper. Quimper, Jacob et Lemerrier, 1877.
 TREVEDY. Etudes sur Quimper et la Cornouaille. Promenade dans Quimper d'après le plan de 1764 et des documents inédits (Extrait du Bulletin de la Société archéologique du Finistère). Quimper, Jacob, Salaun et Lemerrier, 1885.
 MERCIER (R.P). La Ligue à Quimper et dans le Diocèse de Cornouaille. Paris, Joseph Albanel, 1872.
 TREVEDY (J.). Etudes sur Quimper et la Cornouaille, 29 extraits du bulletin de la Société Archéologique du Finistère en 2 volumes, Quimper, Le Bras, de 1883 à 1899. 200 / 400 €

259. [RELIGION]. Important lot.
 [BONNARD DU HANLAY (Sébastien François)]. Religion du sage. À Nantes, Chez A.-J. Malassis, Imprimeur-Libraire, l'an Vme [1796/1797]. In-8°, cartonnage brun du XIX^e s.
 [PROTESTANTISME]. Conversion eur famille protestant guinidic a vro-zaos ac o chom e quemper, countet e gallec gant an itron laimé eus a guemper ; heuliet eus a gonversion eur Zoudard a Franç [...]. E Landerne, E ty Desmoulins, Imprimer-Librèr, 1850. In-12, cartonnage imprimé de l'éditeur.
 Armes de Guillaume de LA VIEUXVILLE, évêque de SAINT-BRIEUC, sur le titre.
 Galerie de vers marginale sur les deux premiers feuillets.
 [FRÈRES PRÊCHEURS]. Les Vies et actions memorables de trois des plus signalez Religieux en sainteté & vertu, de l'Ordre des Freres Prêcheurs de la Province de Bretagne en France. À Paris, Chez Claude Le Beau, 1644. In-12, vélin ivoire de l'époque.
 De la bibliothèque Kergariou, avec ex-libris au timbre humide sur le titre (portant la devise « Là ou ailleurs »).
 [CONGRÉGATIONS RELIGIEUSES]. Constitutiones Congregationis Immaculatæ Conceptionis, et S. Iuonis pauperum advocati. Apud clericos regulares S. Pauli ad Columnam Rome. Neapoli, Apud Lazarum Scorigium, 1620. 2 parties en un volume in-4°, vélin ivoire, lacs (reliure de l'époque).
 Un bois gravé sur le titre.
 Une L. A. S. du Père Henri Dominique LACORDAIRE (1802-1861), 2 ff. in-8° carrés.
 Lettre datée de Metz, le 13 février 1838, et adressée à M. l'abbé JÉGOU, vicaire général de QUIMPER, pour répondre à une demande de prédications qui lui avait été présentée. Adresse, traces de cachet rouge et marques postales au dos.
 [SAINT-BRIEUC]. Statuts du diocese de Saint Briec [...]. À Rennes, Chez Pierre-André Garnier, 1723. In-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Deux coins accidentés.
 MAUNOIR (Julien) - LEROUX (G.). Recueil des vertus et des miracles. Ré-impression de l'édition de 1716, Saint-Brieuc, Prud'homme, 1848.
 COLLET. La vie de Monsieur de QUERIOLET, prestre et conseiller au parlement de Rennes, ami du pere Bernard. NOUVELLE EDITION, Julien Valais, Saint-Malo, 1771.
 JOINT :
 Un fort lot d'ouvrages principalement du XVIII^e, reliure d'époque, des impressions de Rennes, Quimper, Saint-Malo, Fougères, Vannes, Nantes, Landerneau, Dol de Bretagne, sur la Vie et Histoire des Saints, Cathéchisme, Cantiques, Manuels de Piété, Oeuvres de Piété et Spirituel, Ordonnances synodales, Martyrs, Jésuites, Pélerinage, Gouvernement des P paroisses, Bible, Histoire de l'Ancien Testament, certains en breton.
 JOINT :
 quatre ouvrages du XVII^e La Vie des Saints de la Bretagne Armorique par Fr. Albert LEGRANT, Nantes par Pierre DORIOU, Imprimeur Ordinaire du Roy, 1638. Ex. ayant appartenu à la Bibliothèque des Frères Prêcheurs de Morlaix, à la Bibliothèque du Monastère de Saint Guénolé, à J.B. Gaillard enfin à Jean François LE GONIDEC le fameux auteur du Dictionnaire de la langue bretonne. La Vie de Soeur Marie PARET du Tier Ordre de Saint Dominique par le P. Richard GUILIOUZOU, Paris, chez Jacquard, 1678. Instructions de S. Charles BOROMEE, Archevêque de Milan, Vannes, 1644, Cachet de la Bibliothèque de Kergariou. L'Exaltation de la Couronne de Notre Seigneur par P. Raphael de NANTES, Capucin, Rennes, 1638.

400 / 600 €

260. [XVIII^e SIECLE]. Un ensemble de trente-six ouvrages principalement du XVIII^e. Histoire de Bertrand du Guesclin en 2 vol., 1821. Histoire des Celtes, Simon PELLOUTIER, 2 tomes, 1750. Histoire critique de l'établissement des Bretons dans les Gaules, l'Abée de VERTOT, 2 vol., 1720. Compte-rendu des Constitutions des Jésuites, Louis-René de CARADEUC de la CHALOTAIS, 1762. Histoire de Bretagne, M. E. GASCHIGNARD, Nantes, 1773. Antiquité de la Nation et de la langue des Celtes, P. PERZON, Paris, 1703, et un esemble d'ouvrages sur les voyages, les celtes, tragédies, poésies, et essais.

400 / 600 €

262

261. Bague en or gris 18K ornée d'un diamant rond d'environ 3,8 carats de taille ancienne entre quatre diamants navette. Signée CHAUMET.
Tour de doigt (ressort) : 50
Poids brut : 5,4 g

10 000 / 15 000 €



261

263. Parure en or jaune 18K guilloché à motif ovale, le centre griffé de dix diamants taillés en rose. Elle comprend un pendentif pouvant former broche et un bracelet manchette rigide à deux articulations. Écrin.
Milieu du XIX^e siècle.
Larg. bracelet : 6,3 cm - Haut. broche : 5 cm
Poids brut : 43,2 g

1 000 / 1 200 €

262. Collier articulé en or jaune 18K, les maillons de forme ovale entrelacés.
Long. : 42,5 cm - Poids brut : 33,6 g

700 / 900 €



264

264. Montre-bracelet de dame, le boîtier rectangulaire en métal gravé à décor de godrons, le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chemin de fer pour les minutes, le bracelet en cuir interchangeable. Signée O. J. PERRIN et numérotée 1080.
Haut. : 2,5 cm - Larg. : 2 cm

500 / 800 €

265. Lot de bijoux, d'accessoires et d'armes blanches en laiton ou métal argenté.
Afrique du Nord, XIX^e ou XX^e siècle.
On joint deux lés de tissus brodés et deux pochettes à poser sur une encolure.

50 / 100 €



266

266. Lot composé d'une hydre à figures rouges, de trois lécythes, d'un exaleiptron, d'une hydre, d'un cratère, d'une coupe, de deux canthares et d'un couvercle de pyxide.

Terre cuite (accidents visibles).

Attique et Grande Grèce, du V^e au III^e siècle av. J.-C.

Haut. : de 4 à 18 cm

200 / 300 €

267. Lot composé d'un pichet, d'une coupe, d'un carchésium et de deux flacons à haut col. Verre.

Époque romaine, III^e et IV^e siècles.

Haut. : de 6,2 à 19 cm

On joint deux coupes d'époque postérieure.

150 / 200 €

268. Lot composé d'une main de statue, de deux lampes à huile, d'un cachet et de treize fragments de statuettes.

Marbre et terre cuite.

Époques helléniste, romaine et byzantine.

Haut. : de 2,5 à 12,5 cm

100 / 150 €

269. Ensemble en ivoire d'éléphant sculpté comprenant :

- un netsuke figurant une femme assise sur un fauteuil à haut dossiers ;

- une figurine d'homme japonais en costume d'européen du XVIII^e siècle.

Japon, XIX^e siècle.

Haut. : 5 et 5,7 cm

200 / 300 €

270. Groupe en ivoire d'éléphant représentant la divinité du bonheur Fukurokuju accompagnée d'un daim et de deux enfants.

Signé sous la base.

Japon, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

Haut. : 39,5 cm

1 000 / 1 500 €



269



270

271. Vase rouleau en porcelaine de la famille verte émaillée d'un décor dans deux réserves de cavaliers et de femmes aux éventails.
Chine, style Kang XI, XIX^e siècle.
Haut. : 34,5 cm 250 / 350 €
272. Paire de grands vases en porcelaine à décor émaillé polychrome de personnages assistant à la lecture d'un rouleau calligraphié (accident aux anses) .
Chine, XX^e siècle.
Haut. : 58,5 cm 100 / 200 €
273. Nécessaire à calligraphie (Suzuribako) rectangulaire en laque rouge et or à décor de paysage (petits éclats). Il ouvre à un tiroir latéral et un couvercle, l'intérieur orné d'un vol d'oiseaux sous la lune, découvrant le plateau amovible qui contient un godet à encre, une petite boîte en cuivre et une pierre à encre.
Japon, XIX^e siècle.
Haut. : 14,5 cm - Long. : 33,6 cm - Prof. : 16,1 cm 100 / 200 €
274. Suite de trois vases balustre en porcelaine blanche à décor émaillé polychrome de groupe de femmes (égrenure).
Chine, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.
Haut. moyenne : 42 cm 150 / 250 €
275. Rhinocéros en bronze à patine brune.
Chine, fin du XIX^e ou du début du XX^e siècle.
Haut. : 40 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 30 cm 300 / 500 €
276. Tabouret de section hexagonale en porcelaine à décor émaillé polychrome de dragons à cinq griffes et phénix dans des médaillons, sur fond géométrique bleu et demi-perles de porcelaine appliquées (frottements).
Chine, XIX^e siècle.
Haut. : 46 cm 200 / 400 €
277. Rouleau représentant un buffle d'eau à l'encre sur papier (manques et pliures).
Japon, époque Meiji (1868-1912).
Haut. : 92 cm - Larg. : 40,5 cm 100 / 200 €
278. Vase balustre en porcelaine craquelée vert céladon.
Chine, XX^e siècle.
Haut. : 35,5 cm 150 / 250 €
279. Garniture en porcelaine blanche à décor Imari bleu sous couverte, corail et or, de pivouines et insectes entre des pilastres à volutes. Elle comprend un vase couvert et deux vases cornet (accidents et restaurations).
Japon, XVIII^e siècle.
Vase : Haut. : 33 cm - Diam. : 22,5 cm
On joint deux petits sorbets et leur présentoir. 200 / 400 €
280. Enfant à l'éventail en porcelaine blanche.
Chine, XX^e siècle.
Haut. : 18 cm 100 / 150 €
281. Statuette de bodhisattva en bronze à traces de laque or, assis en padmasana sur un socle en forme de lotus, tenant une boule dans sa main gauche, la main droite levée (accident au doigt).
Chine, époque Ming (1368-1644).
Haut. : 27 cm 3 000 / 5 000 €
282. Quatre épingles trembleuses en carton découpé et bombé puis appliqué de plumes de martins-pêcheurs à motif de fleurs et de papillons (manques).
Chine, dynastie Qing, époque Guangxu (1875-1908).
Larg. moyenne : 12 cm 100 / 200 €



283. Bouteille à vin en étain appelée « Prismenkanne » de forme hexagonale à déversoir à pans, fermant à bouchon vissé sommé d'un anneau de transport. Elle est gravée de motifs floraux (très rare, petite dimension, en parfait état). Poinçon armorié de Johann Heinrich TRACHSLER, reçu Maître vers 1767.

Fin du XVIII^e siècle, Elgg.

Haut. : 23,5 cm 150 / 250 €

284. Rare paire de pique-cierges en étain à fût bitronconique de section octogonale, base mouvementée moulurée et chantournée et bobèche horizontale.

Milieu du XVIII^e siècle, Franche-Comté (?).

Haut. à la pique : 35,5 cm 300 / 400 €

Le pique-cierge est relativement rare dans la production française.

285. Écuëlle en étain, à oreilles et couvercle mamelonné à décor de godrons et frise de motifs géométriques stylisés. Prise en champignon (petits défauts de fonte dans le décor du couvercle et prise consolidée).

Poinçon de maître non identifié : croix languedocienne / bûcher / deux étoiles / A.P.

Milieu du XVIII^e siècle, CAUBIAC région de Toulouse (?)

Long. : 27 cm 300 / 400 €

286. Grand plat à aile large unie dit « à la cardinal », entièrement forgé, gravé sur l'aile d'armoiries ... de ... à trois glands renversés de... accompagnées de deux lions et d'un heaume empanaché.

Vers 1700.

Diam. : 46,6 cm (rare grande dimension) 380 / 450 €

287. Grand plat creux en étain à aile étroite chantournée et moulurée.

Poinçonnage de Jean-Louis PEUTY reçu Maître vers 1810 : 1^o - St Michel / I.L.P. 2^o - rose couronnée / PEUTY.

Vers 1830 / 40, Bruxelles.

Diam. : 31,7 cm 50 / 80 €

288. Aiguière en étain dite « en casque », à gorge en S, piédouche mouvementé et mouluré et anse à crosse drapée. Elle est gravée des attributs de menuisier : établi, scie, équerre, maillets, compas, ... (Consolidations d'usage à l'attache inférieure de l'anse et au nœud).

Poinçon de maître attribué à Simon MILLESCAMPS, reçu Maître vers 1740 : rose couronnée / initiales S.M.

Milieu du XVIII^e siècle, LILLE.

Haut. : 27,5 cm 750 / 900 €

Il est très rare de constater des attributs de métier sur ce type d'objet.

289. Belle verseuse à huile en étain de forme balustre à piédouche mouluré, gorge évasée, déversoir incurvé à pans, couvercle mamelonné et poucier « coquille ».

Poinçon de maître incomplet : marteau ou arbre / (-).A.

Il pourrait s'agir de Jean AUDIBERT reçu Maître à Montpellier vers 1715. Trace de poinçon de contrôle.

Milieu du XVIII^e siècle, Montpellier.

Haut. : 20,8 cm 180 / 250 €



290. Timbale en étain de forme évasée à piédouche à godrons, gravée en plein d'une maison et d'un chien dans un décor végétal (très bel état).
Poinçon de Pierre Martin ANTEAUME reçu Maître en 1766. Poinçon de contrôle « à la nef ».
Dernier tiers du XVIII^e siècle, Paris.
Haut. : 10,5 cm 80 / 120 €
291. Canard de malade pomiforme en étain à long déversoir tubulaire et couvercle à gland (très bel état).
Poinçon de CORLIEU.
Vers 1870, Paris.
Long. : 20,5 cm
On joint deux seringues à clystère en étain, l'une à poussoir en étain et l'autre en bois, XIX^e siècle.
Long. aux corps : 13 et 14 cm 80 / 120 €
292. Coquetier en étain à jambe balustre et piédouche mouvementé (petite réparation à la base de la jambe).
Poinçon de contrôle « à la nef » et poinçon de Pierre Martin ANTEAUME reçu Maître en 1766.
Dernier tiers du XVIII^e siècle, Paris.
Haut. : 9,8 cm
On joint un nécessaire de baptême en étain composé d'une paire d'ampoules aux Saintes Huiles, à corps cylindrique et goulot fermant à bouchon vissé, marquées S.C et O.C, XIX^e siècle.
Haut. : 8,3 cm 120 / 150 €
293. Pichet en étain de forme à épaulement, pied en plinthe, gobelet en talon droit et poucier en S mouluré (en très bel état et parfaitement poinçonné).
Poinçon de contrôle : C couronné / MANTES / 1717.
Poinçon de Gabriel 1^{er} DELAVIGNE reçu Maître avant 1691 : marteau couronné / G.D.L., apposé sur le couvercle et au fond extérieur.
Entre 1717 et 1732.
Haut. : 20,9 cm 300 / 400 €
294. Cruche à lait en étain appelée « Dourne », de forme balustre à piédouche, déversoir à tête de pigeon, couvercle semi-circulaire articulé et anse verticale moulurée (bel état - en patine).
Poinçonnage complet de Nicolas DELANNOY : 1^o - palmes / FIN / N.L.D / 1785. 2^o - Saint Michel / NICOLAS DELANNOY / FIN.
Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle, LYON.
Haut. : 31 cm 380 / 450 €
295. Ensemble de trois assiettes en étain :
- Assiette en étain à bord rond mouluré. Marque de propriété gravée M.D.C.H.
XVIII^e siècle.
Diam. : 22,2 cm
- Assiette en étain à aile à décor côtelé.
Poinçonnage peu lisible (revers oxydé).
Seconde moitié du XVIII^e siècle, pays alémaniques.
Diam. : 22 cm
- Assiette en étain à bord rond mouluré. Marque de propriété estampée : L.A.H.
Poinçonnage incomplètement lisible.
XVIII^e siècle.
Diam. : 23 cm 80 / 120 €
296. Pichet en étain de forme à épaulement, pied et gobelet en quart de rond et poucier à glands (petites fentes radiales rebouchées à l'épaulement).
Poinçon de contrôle : C couronné / BEAUCAIRE / 1763.
Dernier tiers du XVIII^e siècle, BEAUCAIRE.
Haut. : 18,5 cm 400 / 500 €
Très rare provenance.
297. Pichet à épaulement en étain, à pied évasé mouluré, gobelet en quart de rond et poucier à glands.
Poinçon de Jean Charles PHILIPPE reçu Maître en 1737 : grand lys couronné / I.P.
Milieu du XVIII^e siècle, Montpellier.
(Très rare provenance, en parfait état).
Haut. : 21,8 cm 200 / 400 €
298. Belle paire de flambeaux en étain à fût tronconique évasé à nœud et bague, piédouche mouvementé à base chantournée et binet cylindrique, richement orné de cannelures, godrons et moulures (petit accident de chauffe à l'une des bobèches).
Poinçon de qualité apposé deux fois sur chaque : CONPOZISION (sic).
Fin du XVIII^e siècle, BORDEAUX (?).
Ce poinçon a été constaté une fois sur des flambeaux au poinçon de François FABREGUETTES maître à Bordeaux.
Haut. : 27,1 cm 400 / 600 €
299. Verseuse à huile en étain de forme balustre à déversoir incurvé, couvercle bombé et poucier « coquille ».
XIX^e siècle, Languedoc.
Haut. : 19 cm
On joint une petite boîte ronde et méplate en étain complète de son bouchon, à décor en relief d'un braconnier poursuivi par un chasseur.
XIX^e siècle, Basse-Normandie.
Haut. : 7,5 cm 60 / 80 €
300. Série de sept mesures volumétriques ouvertes en étain jaugeant du litre au centilitre.
Poinçons de plusieurs maîtres parisiens.
Milieu du XIX^e siècle.
On joint deux très petites mesures balustre en étain marquées : 1 / 12 PINT et poinçon au x couronné.
Époque Victorienne, Angleterre. 80 / 120 €
301. Plat oblong en étain à bord chantourné et mouluré (très rare provenance, en très bon état).
Poinçon de Jean Charles PHILIPPE reçu Maître en 1737 : grand lys couronné / I.P.
Milieu du XVIII^e siècle, Montpellier.
Long. : 35,5 cm 80 / 120 €
302. Boîte à onguent en étain, cylindrique à piédouche, fermant à bouchon vissé (le vissage est usé).
Rarissime poinçon de contrôle : C couronné / 1693 / ISSOV(DVN).
Fin du XVII^e ou XVIII^e siècle, Issoudun.
Haut. : 12 cm
On joint une petite boîte de même fonction. 80 / 120 €

303. Astrolabe planisphérique décoratif.

Non signé, probablement persan, non daté (XVIII^e ou XIX^e siècle), en laiton martelé et gravé, écriture arabe cursive.

Ce modèle est composé d'une araignée, d'un limbe en une seule pièce fondue avec le kursî (trône) et la mère, cinq tympans, une alidade, une épingle à tête ronde, une clavette recourbée pour la fermeture et deux anneaux de suspension dont un riveté au kursî.

Astrolabe d'assez belle facture et d'une technique maîtrisée qui n'a cependant pas d'utilisation scientifique astronomique. Ce type de modèle, à usage purement décoratif, fut produit en Iran en particulier au cours des XVIII^e et XIX^e siècles (fin de la dynastie des Safavides et début de la dynastie Qâjâr).

Diam. : 8,9 cm - Haut. : 13,5 cm 1 500 / 2 500 €

Experts : Jean-Bernard Gillot, Librairie Alain Brieux.

Consultante : Marine Fromanger.



303

304. Éventail, la feuille peinte à la main d'une scène galante dans un entourage de paniers fleuris et instruments de musique, les brins en ivoire.

XVIII^e siècle.

Haut. : 26,5 cm

Présenté dans un cadre d'époque postérieure. 150 / 250 €

305. Deux larges coquilles d'huîtres perlières sculptées de personnages dans des paysages.

Chine, XIX^e ou XX^e siècle.

Haut. : 22,5 cm - Larg. : 27 cm 80 / 120 €

306. Nécessaire à manucure en métal et ivoire d'éléphant.

XIX^e ou début du XX^e siècle.

Dans un coffret (une baguette détachée) ouvrant sur un miroir.

Haut. : 7 cm - Long. : 33 cm - Prof. : 30 cm 40 / 60 €

307. Coupe aux mésanges en cristal moulé et pressé.

LALIQUE France, marquée.

Diam. : 23,5 cm 150 / 200 €

308. Petit vase de section carrée en verre marmoréen multicouche à décor dégagé à l'acide de pavots verts et rouges sur fond jaune.

DAUM Nancy, marqué.

Haut. : 9,5 cm 180 / 220 €

309. Vaporisateur en verre multicouche brun et jaune à décor de fleurs dégagé à l'acide. Monture et diffuseur en métal doré.

GALLÉ, signé.

Haut. : 16,5 cm - Diam. : 7 cm 200 / 300 €

310. Vase balustre en verre multicouche gravé à l'acide de fleurs mauves (un défaut au col, accidents restaurés au pied).

Établissements GALLÉ, signé.

Haut. : 19,5 cm 300 / 500 €



308



314



315



317

311. Réunion de 20 sacs ou bourses en tissu à décor réalisé en perles de couleur, perles d'acier et broderie (accidents et manques) avec ou sans fermoir.
Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle. 100 / 150 €
312. Réunion de 19 bourses, porte-écus, porte-monnaie en broderie, perles, coton brodé, perles d'acier et mailles, certains sans fermoir (manques, accidents et oxydation).
XIX^e siècle. 100 / 150 €
313. Réunion de 20 bourses, porte-écus, porte-monnaie en broderie, perles, coton brodé, perles d'acier et mailles, certains sans fermoir (manques, accidents et oxydation).
XIX^e siècle. 100 / 150 €
314. Réunion de 20 sacs ou bourses en tissu à décor réalisé en perles de couleur (accidents et manques).
Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle. 100 / 150 €
315. Réunion de 29 sacs ou bourses en tissu à décor réalisé en perles de couleur (accidents et manques) avec ou sans fermoir.
Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle. 100 / 150 €
316. Réunion de 20 bourses, porte-écus, porte-monnaie en broderie, perles, coton brodé, perles d'acier et mailles, certains sans fermoir (manques, accidents et oxydation).
XIX^e siècle. 100 / 150 €
317. Réunion de 20 sacs ou bourses en tissu à décor réalisé en perles de couleur, perles d'acier et broderie (accidents et manques) avec ou sans fermoir.
Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle. 100 / 150 €
318. Réunion de 20 bourses, porte-écu, porte-monnaie en broderie, perles, coton brodé, perles d'acier et mailles, certains sans fermoir (manques, accidents et oxydation).
XIX^e siècle. 100 / 150 €
319. Lot de 53 pièces asiatiques (Chine, Japon, Vietnam) en cuivre (frappées ou coulées) identifiées par le Musée Guimet de Paris.
Quelques refontes. B et TB.
Pièces rondes, monnaies-couteaux, monnaies-pelles, monnaies d'exorcisme, monnaies porte-bonheur. 80 / 120 €
320. Médaille en bronze de Louis XV (1715-1774) frappée en 1752.
Tête du roi ceinte d'un bandeau. R / Légende en six lignes dans une couronne de laurier.
Mazerolle (Louis XV) 170 Très beau.
L'inscription du revers : VOTA SOLUTA PRO SALUTE SEREN.DELPHINI (fleuron) VI.ORDINES MERCAT. PARIS.M.DCC.LII signifie : Vœux accomplis pour le rétablissement de la santé du sérénissime Dauphin.
Les six corps de marchands de Paris 1752. 80 / 120 €
321. Médaille de récompense en bronze de Louis XVI (1715-1774) frappée en 1782. Son buste cuirassé. R / Légende en 9 lignes dans une couronne de laurier.
Mazerolle (Louis XVI) 29 Très beau.
Médaille frappée par les États de Bourgogne. Légende du revers : « Pour le perfectionnement des Arts et l'encouragement des artistes, un citoyen bienfaisant consacre ce laurier que décerne l'Académie Royale des Sciences en 1782 ». 80 / 120 €
322. Lot de six médailles françaises en cuivre : Antoine de Navarre, Louis XIII (refrappe), Marie-Antoinette, Louis XVIII (2 p.), Louis Philippe Ier et sa famille (repoussé).
On joint une médaillette moderne en argent à l'effigie d'Henri IV et un écusson aux armes d'Espagne en laiton fixé sur cuir.
Soit 8 pièces. B, TB et très beaux. 80 / 120 €
323. Lot composé d'un demi-écu d'argent de Louis XVI, 1791, Paris (TB / Très beau) et de 21 pièces en bronze diverses en vrac (romaines et principalement à l'effigie de Louis XVI).
Soit 22 pièces. 80 / 120 €

324. Médaille en bronze de la mort de Louis XIII (1610-1643) frappée en 1643 sous le règne de Louis XIV. Buste drapé du roi portant la léonté. R/ Le roi victorieux sur un piédestal. Mazerolle (Louis XIV) 3 Très beau. 120 / 180 €
La légende du revers signifie que Louis XIV a fait frapper cette médaille en l'honneur de Louis le Juste, par un sentiment de reconnaissance pour un si bon père : LUDOVICO IVSTO PARENTI OPTIME MERITO, « A mon père Louis le Juste, bien digne de ce titre ». Louis XIII qui fut surnommé le Juste dès les premières années de son règne pour sa modération et son amour de la justice, mourut le 14 mai 1643 dans sa 42^e année et après 32 années de règne. Ce prince était tout aussi vaillant qu'Henri IV.
325. Miniature ovale représentant une jeune femme brune en robe blanche.
Époque Empire.
Haut. : 6,4 cm - Larg. : 5 cm 200 / 300 €
326. Crucifix en ivoire d'éléphant sculpté (accidents restaurés, fentes, une jambe cassée).
XIX^e siècle.
Haut. : 26 cm 200 / 400 €
327. Vitrine de table en pin et chêne mouluré orné de bronze doré (manques).
XIX^e siècle.
Haut. : 31,5 cm - Long. : 50 cm - Prof. : 30 cm
On joint des objets de vitrine en métal argenté (tire-lacets, châtelaine, étui à cigarettes, porte-message, porte-plume), un fume-cigarette en ambre (un éclat), une paire de lunettes, une loupe et un pince-nez en or (poids brut : 15,5 g). 120 / 180 €
328. Miniature ovale ornée du portrait d'un homme barbu.
XIX^e siècle.
Haut. : 12 cm - Larg. : 9,5 cm 200 / 300 €
329. Trois assiettes en faïence émaillée en bleu de motifs floraux (égrenures).
DELFT, XVII^e ou XVIII^e siècle.
Diam. : 23,5 cm 40 / 60 €
330. Trois assiettes, une jatte et deux sous-tasses en porcelaine émaillée d'un décor floral (égrenures).
COMPAGNIE DES INDES, Chine, XVIII^e siècle.
On joint une assiette dans le goût de Chantilly et une jatte. 150 / 200 €
331. Paire de vases à corps renflé et col droit en faïence à décor en émaux cloisonnés de fleurs persanes polychromes sur fond bleu turquoise.
Marqués sous le fond EC.414 et 416, cachet en creux d'Eugène-Victor COLLINOT.
Fin de l'époque Napoléon III.
Haut. : 22 cm 400 / 500 €
332. Plat circulaire en barbotine de HAVILAND à décor impressionniste de vaches dans un paysage.
Monogrammé M (Merlot?), et numéroté « 034 ». Fin du XIX^e siècle.
Diam. : 33,5 cm 100 / 200 €
333. Assiette creuse en porcelaine blanche émaillée d'un riche décor fleuri polychrome (cheveu).
COMPAGNIE DES INDES, Chine, XVIII^e siècle.
Diam. : 23 cm 80 / 100 €
334. Paire de pots-pourris en faïence, la panse piriforme à décor de pastorales. Les anses et la prise formées de branches de fruits en application.
XIX^e siècle.
Haut. : 29 cm 80 / 120 €
335. Bouillon couvert et son assiette en porcelaine blanche dorée et émaillée d'un décor fleuri polychrome (léger éclat sur l'assiette, usures à la dorure).
Monogrammés JP.
Jacob PETIT, XIX^e siècle.
Diam. de l'assiette : 20 cm 120 / 120 €
336. Fontaine de forme balustre à deux anses et son bassin en faïence côtelée émaillée d'une scène de genre et d'armoiries et dorée (fêles, éclat).
Marque de HOCHST falsifiée.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. de la fontaine : 43,5 cm
Bassin :
Haut. : 14 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 31,5 cm 150 / 200 €
337. Figure en pied représentant Louis-René de CARADEUC de La CHALOTAIS, procureur général au parlement de Bretagne.
Faïence polychrome (petits manques).
Rennes, XIX^e siècle.
Haut. : 45 cm 200 / 300 €
338. Plat en porcelaine blanche à décor de femmes dans un paysage composé de timbres et de gravures (manques).
Signé E. FENOUIL.
Début du XX^e siècle.
Long. : 52 cm - Larg. : 36 cm 150 / 250 €
339. Boîte à bijoux en porcelaine à décor de tableaux sur fond turquoise. Monture en bronze doré sculpté de figures féminines en termes.
Fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
Haut. : 14 cm - Long. : 23 cm - Prof. : 15 cm 150 / 250 €





340

340. Visionneuse stéréoscopique en acajou et placage d'acajou de marque TAXIPHOTE.

XIX^e siècle.

Haut. : 49 cm - Coté : 28 cm

On joint soixante-dix-huit boîtes de plaques photographiques sur la guerre 1914-1918, des souvenirs de vacances et des colonies, etc.

On joint également deux boîtes en bois vides. 120 / 180 €

341. Ensemble comprenant :

- un appareil photographique ZEISS IKON modèle CONTESSA T94805 (1952), avec quatre lentilles supplémentaires, un luxmètre ;

- un trépied en bois dans son étui en cuir ;

- un appareil photographique à plaque triple en acajou. Soufflet en cuir noir. Marque THORNTON Triple imperial extension PICKARD.

Début du XX^e siècle, avec accessoires. 80 / 120 €

342. Cave à liqueur en bois noirci à décor de filets et rinceaux de laiton gravé. Elle comprend quinze verres à liqueur (manque un) et quatre flacons en cristal orné de motifs floraux dorés.

Époque Napoléon III.

Haut. : 26 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 23 cm 200 / 400 €

343. Coffret à nécessaire ambulant de pharmacien en noyer à pentures et ferrures métalliques. Il ouvre à un couvercle libérant deux compartiments pivotants découvrant quatre tiroirs en gradins et de multiples alcôves (manques).

XVIII^e siècle.

Haut. : 21 cm - Long. : 28 cm - Prof. : 21 cm

Fioles postérieures. 150 / 250 €

344. Croix de bénédiction à double traverse en bois sculpté de la Crucifixion sur une face et de la Vierge à l'Enfant entourée de deux saints sur l'autre (accidents restaurés). Art orthodoxe, XIX^e siècle.

Haut. : 33 cm 100 / 200 €



342



345

345. Bronze à patine noire nuancée représentant une panthère à l'arrêt (légères usures).
Signé Alfred JACQUEMART sur la terrasse.
XIX^e siècle.
Haut. : 11 cm - Long. : 23 cm - Larg. : 6,5 cm
600 / 800 €



347

347. Statuette chrysléphantine en ivoire et bronze patiné et doré figurant une fileuse.
Signée Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE.
XIX^e siècle.
Piédouche en marbre.
Haut. : 32 cm
1 500 / 2 000 €

346. Bas-relief en terre cuite figurant l'allégorie de la Sculpture (le fond redoré).
XIX^e siècle.
Haut. : 88 cm - Larg. : 67,5 cm
300 / 500 €

348. Guerrier antique.
Bronze à patine brun nuancé (lance tordue).
XIX^e siècle.
Haut. : 15 cm
Repose sur un socle en marbre.
100 / 150 €

349. Paire de bougeoirs en cristal moulé et pressé à décor d'une égyptienne coiffée d'un némès. Base et bouquet à deux bras de lumière en bronze doré.
Dans le goût de BACCARAT.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. : 35 cm - Diam. : 17,5 cm
Montés à l'électricité.
300 / 500 €



346



349

350. Coffret écritoire à décor de rinceaux fleuris en placage d'ébène marqueté de laiton, ivoire et nacre (petits manques).
Époque Napoléon III.
Haut. : 12 cm - Long. : 37 cm - Prof. : 30 cm
On joint un coupe-papier en marqueterie dite « Boule ». 100 / 150 €
351. Quatre petits coffrets en bois noirci marqueté de laiton gravé, deux monogrammés.
Époque Napoléon III.
Haut. : 8 cm - Long. : 26,5 cm - Prof. : 10,5 cm
Haut. : 8 cm - Long. : 19 cm - Prof. : 14 cm
Haut. : 5 cm - Long. : 30 cm - Prof. : 22,5 cm
Haut. : 4 cm - Long. : 28 cm - Prof. : 19 cm 120 / 180 €
352. Boîte à jeux en marqueterie dite « Boule » de laiton gravé à décor de rinceaux feuillagés et monogrammé « VB » sur fond d'écaille. Elle ouvre à un abattant et découvre sept compartiments (restaurations).
Époque Napoléon III.
Haut. : 5 cm - Long. : 31,5 cm - Prof. : 23 cm 150 / 250 €
353. Pendule borne en marbre tendre et bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes est signé RAINGO Frères. Il est surmonté d'un pot à fleurs d'où tombent des guirlandes de laurier et cornes d'abondance. La base ovale est appliquée d'entrelacs de laurier et repose sur six pieds toupie (manque la vitre protégeant le mouvement).
XIX^e siècle.
Haut. : 35 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 11 cm 300 / 400 €
354. Douze couverts en vermeil, la spatule violonée ornée d'agrafes et d'une coquille et monogrammée.
Paris, 1819-1838.
Poids total : 1 440 g
On joint douze couteaux d'un modèle approchant, la lame en acier, le manche en vermeil fourré monogrammé.
Fin du XIX^e-début XX^e siècle.
Poids brut : 640 g
Présentés dans deux écrins. 300 / 500 €



354

355. Plat à cinq contours en argent monogrammé.
Maître-Orfèvre : Émile HUGO.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
Diam. : 30 cm - Poids : 906 g 180 / 220 €
356. Ensemble de pharmacie comprenant deux pots en faïence, deux pots en porcelaine, quatre flacons en verre (manquent les bouchons), quatre petits pots en opaline.
XIX^e et XX^e siècle.
Haut. : 27 cm, 26 cm, 18 cm et 10 cm
On joint un mortier et son pilon en bronze, un carreau de faïence figurant un caducée et deux petits cadres. 120 / 180 €
357. Ensemble comprenant :
- deux pots à pharmacie en porcelaine blanche dorée (manquent les couvercles) ;
- une verseuse cannelée en porcelaine blanche de Paris ornée de filets dorés ;
- une fontaine en porcelaine et verre (usures).
Fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
Haut. : 20, 16 et 36,5 cm
On joint une paire de cassolettes en bronze patiné à décor de liserons, le fretel en forme d'échassier, les socles en marbre tourné (accidents).
XIX^e siècle.
Haut. : 30 cm 120 / 180 €
358. Paire de grandes lampes en verre opalin bleu turquoise orné en dorure de médaillons à décor émaillé de fleurs polychromes, le fût tourné à coupole et petites pampilles (égrenures, manque une pampille).
Travail oriental du XX^e siècle.
Haut. : 67 cm - Diam. : 18 cm 300 / 500 €
359. Ensemble comprenant :
- une paire de fauteuils en bois sculpté noirci ajouré de motifs géométriques (usures et restaurations).
Chine, XIX^e siècle.
Haut. : 84 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 56 cm
- une paire de sellettes de section carrée en bois sculpté noirci, le plateau orné de plaques de porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs (rayures, restaurations).
Chine, XX^e siècle.
Haut. : 75 cm - Larg. : 35,5 cm - Prof. : 35,5 cm
- une sellette en bois sculpté à deux tablettes d'entre-jambe ornées de motifs géométriques (fentes).
Chine, XX^e siècle.
Haut. : 116 cm - Diam. : 35 cm 150 / 250 €
360. Bateau de type RIVA. Maquette AUTHENTIC MODELS en bois et divers matériaux.
Haut. : 22 cm - Long. : 65 cm - Larg. : 20 cm
Certificat de garantie. 100 / 200 €



360

361. Écran de cheminée en noyer repatiné, l'entourage à contours moulurés, les montants détachés à volutes et contre-volutes feuillagées, le centre des traverses sculpté de médaillons et coquilles, les pieds patin terminés par des enroulements. Marque de jurande. Époque Louis XV. Feuille de soie damassée. Haut. : 98 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 34 cm 150 / 250 €
362. Fauteuil cabriolet en hêtre laqué gris et bleu, le dossier violoné et l'assise ovale. Il est mouluré et sculpté de fleurs et feuillage. Pieds cambrés terminés par des enroulements (un pied refait et restaurations). Époque Louis XV. Garniture au petit point à décor d'un semis de fleurs. Haut. : 93 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 54 cm 300 / 500 €
363. Canapé corbeille en hêtre mouluré sculpté de frises de feuilles d'eau, acanthes, perles et rubans. Il repose sur cinq pieds fuselés cannelés rudentés (fentes et restaurations). Style Louis XVI, XIX^e siècle. Haut. : 89 cm - Larg. : 127 cm - Prof. : 63 cm Numéro d'inventaire marqué au pochoir sous la traverse. 400 / 600 €

364. Paire de meubles à hauteur d'appui en placage d'acajou. Ils ouvrent à un tiroir et un vantail et sont coiffés d'un plateau de présentation ovale (fentes et manques). Danemark ou Suède, début du XIX^e siècle. Haut. : 113,5 cm - Larg. : 55,5 cm - Prof. : 34,5 cm 600 / 800 €
365. Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants à pans coupés creusés de cannelures, pieds en gaine (un pied accidenté, fentes). Époque Directoire. Haut. : 80 cm - Larg. : 132 cm - Prof. : 60 cm 300 / 500 €
366. Lustre en bronze ciselé et tôle laquée noire à six bras et sept lumières, la vasque imitant un pot à feu (manquent des maillons de chaîne, deux bronzes cassés joints). Style Empire. Haut. : 81 cm On joint une paire d'appliques à deux bras de lumière en métal laqué noir et or (manques). 300 / 500 €
367. Trois flacons en cristal modèle « Côtes plates » à filets dorés, deux avec bouchon, un avec pompe (une égrenure sur la base du petit). BACCARAT. Avant 1936. Haut. : 21, 22 et 14,5 cm 80 / 120 €



368. Jardinière de milieu en acajou. De forme rectangulaire, à deux montants balustre unis par une entretoise à double balustre et reposant sur des pieds arqués (un pied restauré).

Époque Restauration.

Haut. : 96 cm - Larg. : 125 cm - Prof. : 26 cm 150 / 200 €

369. Table à jeu en hêtre. La ceinture mouvementée ouvre à deux petits tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés. XVIII^e siècle (plateau postérieur).

Haut. : 67 cm - Larg. : 84 cm - Prof. : 76 cm 200 / 300 €

370. Trois fauteuils en hêtre teinté à dossier et assise carrés. Ils reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI.

Haut. : 90 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 52 cm 100 / 150 €

371. Chaise à porteurs en bois mouluré, sculpté, laqué et peint de courses de flots (restaurations anciennes). Toit tendu de cuir noir à quatre pompons de bronze.

XVIII^e siècle.

Haut. : 173 cm - Larg. : 88 cm - Prof. : 81 cm 4 000 / 6 000 €

372. Secrétaire Davenport en bois sculpté, placage de loupe et marqueterie de filets de bois clair (petits manques). Il est surmonté d'un nécessaire à écrire en doucine et ouvre à un abattant foncé de cuir découvrant six tiroirs (manquent deux). Un coté présente quatre tiroirs, l'autre en simule quatre.

XIX^e siècle.

Haut. : 85 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 56 cm 200 / 300 €

373. Guéridon en noyer et frêne à large plateau d'albâtre mouluré (éclat et fissures au plateau). Il repose sur quatre pieds balustre.

XIX^e siècle.

Haut. : 64,5 cm - Diam. : 95 cm 150 / 250 €

374. Fauteuil à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de coquilles épanouies, volutes, feuillage, peignés et acanthes. Les montants d'accotoirs reculés et les pieds sinueux (un pied refait, un pied cassé restauré, manque à la coquille centrale). Début de l'époque Louis XV.

Haut. : 104 cm - Larg. : 69 cm - Prof. : 62 cm

Il est garni de panneaux de tapisserie des Gobelins du XVIII^e siècle (accidents et restauration). 1 500 / 2 500 €



371



374

375. Trumeau en bois sculpté de frise de perles, stuqué et doré, la glace surmontée d'une huile sur toile figurant l'entrée d'un port animé de personnages (petits trous).
XIX^e siècle, style Louis XVI.
Haut. : 157 cm - Larg. : 75 cm 150 / 250 €
376. Coffre rectangulaire néogothique en bois sculpté de fenestrages et peint d'armes (éclats, attaque xylophage aux pieds).
XIX^e siècle.
Haut. : 68 cm - Larg. : 111 cm - Prof. : 54 cm 100 / 200 €
377. Miroir à fronton en bois sculpté d'un panier fleuri, laqué et doré (petits manques).
Fin du XIX^e siècle.
Haut. : 70 cm - Larg. : 38 cm 50 / 60 €
378. Sellette en hêtre mouluré, gravé, sculpté et teinté, à plateau carré en marbre rouge griotte (restaurations), les tabliers à motifs géométriques à jour (légers accidents) présentant une ornementation de bronze ciselé et doré tel que dragons, plaques et écoinçons à décor de vagues. Elle repose sur quatre pieds légèrement cambrés terminés par des griffes de lion réunis par une tablette d'entrejambe.
Gabriel VIARDOT, estampillé à chaud.
Vers 1880 - 1890.
Haut. : 109 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 47 cm 800 / 1 200 €



378

379. Grand trumeau en bois laqué gris et doré à décor d'une toile peinte représentant un couple au pied de l'autel de l'Amour.
XIX^e siècle (glace moderne).
Haut. : 190 cm - Larg. : 113 cm 250 / 350 €
380. Paire de lustres à six bras de lumière en laiton à couronnes surmontées de têtes d'angelots et vasque en opaline bleue amortie d'une balustre et de pampilles en verre (manques).
Fin du XIX^e siècle.
Haut. : 77 cm - Diam. : 51 cm 300 / 500 €
381. Meuble de collectionneur en hêtre mouluré, gravé, sculpté à jour et teinté, marqueté de nacre, à décor de branchage fleuri (accidents et manques). Le corps supérieur formant vitrine ouvre par un vantail encadré de deux tablettes et surmonte une niche et un tiroir. Il repose sur un entablement à ressaut central à six pieds cambrés réunis par des tablettes d'entrejambe. Dragon, anneau de tirage et appliques en bronze ciselé et doré.
Attribué à PERRET et VIBERT pour la Maison des Bambous.
Vers 1890.
Haut. : 203 cm - Larg. : 135 cm - Prof. : 47 cm 1 500 / 2 500 €



381



382



385

382. Tapisserie verdure en laine et soie, représentant un paysage vallonné à l'orée d'un bois animé d'un coq, d'un échassier et d'un canard. Bordure rapportée à décor de guirlandes de feuilles et fleurs polychromes (restaurations, décoloration).

Aubusson, XVIII^e siècle.

Haut. : 200 cm - Larg. : 300 cm 1 500 / 2 500 €

Acquis à la galerie Chevalier en 1990. Leur référence : 4856.

383. Parties d'un panneau de tapisserie des Gobelins figurant Alexandre et sa femme (usures, un trou).

Paris, XVIII^e siècle.

Haut. : 45 cm - Larg. : 37 cm

Cadres en bois doré. 300 / 400 €

384. Tapisserie verdure figurant un paysage au château vu d'une percée dans la forêt (déchirures).

Aubusson, XVII^e siècle.

Haut. : 272 cm - Larg. : 317 cm 2 000 / 3 000 €

385. Partie de tapisserie verdure représentant un héron au premier plan.

Aubusson, XVIII^e siècle.

Haut. : 203 cm - Larg. : 150 cm 500 / 800 €

Restauration par la galerie Chevalier en 1999.

386. Trois tapisseries modernes.
 - l'une figurant un sous-bois, la bordure à guirlande de fruits et feuillage (coupée).
 Haut. : 286 cm - Larg. : 120 cm ;
 - la deuxième figurant un paysage à la fontaine et au manoir, la bordure à ruban de laurier et acanthe.
 Haut. : 171 cm - Larg. : 216 cm ;
 - la troisième figurant des ruines dans un paysage à la cascade, la bordure à ruban de laurier et acanthe.
 Haut. : 168 cm - Larg. : 214 cm 100 / 200 €

387. Tapis TABRIZ à large médaillon central vieux rose à motifs dits Hérati, incrusté par un second médaillon central bleu nuit en forme de diamant. Quatre écoinçons rappelant le médaillon central. Cinq bordures dont la principale à semis de pétales de fleurs géométriques (manque une contre-bordure).
 Velours en laine, chaînes, trame et franges en coton.
 Nord-ouest de l'Iran, vers 1950.
 Long. : 226 cm - Larg. : 132 cm 250 / 350 €

388. Tapis ARBEDIL en laine et coton à large médaillon central en forme de bouclier briqué incrusté d'un diamant bleu de Prusse, cinq bordures, la principale coufique.
 Iran, vers 1950.
 Long. : 255 cm - Larg. : 136 cm 100 / 200 €

389. Châle lyonnais en soie sur fond rouge à médaillon central noir entouré de larges rinceaux et botehs (trous et taches). Large bordure à gerbes de fleurs et niches stylisées.
 Époque Napoléon III.
 Long. : 322 cm - Larg. : 157 cm 80 / 120 €

390. Original et fin tapis GHOUH en soie. Velours, chaînes, trame et frange en soie naturelle. Densité : environ 11000 à 12000 nœuds au dm². Champ rubis à semis de gerbes de fleurs encadrant une rosace centrale florale à quatre pétales de fleurs en forme de diamant. Quatre écoinçons à botehs stylisés. Bordure principale vieil or à entrelacs de fins branchages en forme de volutes de palmettes fleuries.
 Iran, époque du Shah, vers 1965 - 1970.
 Long. : 160 cm - Larg. : 104,5 cm 200 / 400 €

391. Tapis KURDE. Velours, chaîne, trame et franges en laine. Le champ briqué à décor de trois médaillons dont deux à masques stylisés géométriquement encadrant un large central en forme de diamant bleu nuit incrusté de tarentules stylisées. Quatre bordures, la principale brun à semis de palmettes de fleurs géométriques.
 Nord-ouest de la Perse, vers 1960.
 Long. : 244 cm - Larg. : 120 cm 200 / 300 €



387



388



390



391

GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 11 FÉVRIER 2018

TABLEAUX, OBJETS D'ART

ART D'ASIE

MOBILIER ET TAPIS



HÔTEL DES VENTES DE SAINT-CLOUD
1^{er}, boulevard de la République

Pour inclure des lots dans cette vente, merci de prendre contact avec l'étude dès maintenant.



GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

Record mondial pour une gouache
DE SERGE POLIAKOFF
(source : Artnet)

Adjugée 105 000 €
le 26 novembre 2017
À l'Hôtel des Ventes de Saint-Cloud

Retrouvez le reste des résultats sur notre site www.lefloch-drouot.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE



COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants :

24 % (frais 20 %, T.V.A. sur frais 4 %)

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait **au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.**

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle)
- carte de crédit française VISA ou MASTERCARD. Le règlement en ligne à distance est possible sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr.
- virement bancaire

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal par la **présentation d'une pièce d'identité en cours de validité.**

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur **qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.** Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats peuvent être retirés sur place le jour de la vente jusqu'à 19h00 et le lendemain de la vente de 8h00 à 10h00 (entrée par la rue Rossini). Au delà les lots descendront au magasinage de Drouot (service payant).

EXPÉDITIONS

Le service Drouot Transport se tient à votre disposition pour toute demande de devis au +33(0)1 48 00 22 48 ou par courriel drouot-transport@drouot.com

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floch ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont **vendus en l'état.** L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est **sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.** L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même.

Guillaume Le Floch S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD

Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de **dommages et intérêts.** Par ailleurs, Guillaume Le Floch S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un **moyen de paiement** (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire) et reçus **au moins 24 heures avant le début de la vente.** La S.V.V. Guillaume Le Floch décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu **au moins 24 heures avant le début de la vente** une confirmation écrite accompagnée d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un **moyen de paiement** (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). La S.V.V. Guillaume Le Floch décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

Si la S.V.V. Guillaume Le Floch ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est **subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture** (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.



GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

SAVEZ-VOUS COMBIEN VALENT VOS OBJETS ?

ESTIMATIONS GRACIEUSES ET CONFIDENTIELLES

À Paris

Tous les premier et troisième
mercredis du mois de 9h30 à midi

À Saint-Cloud

Tous les second mercredi
du mois de 9h30 à midi

Inventaires de partage, de succession, ISF
ou en vue d'assurance sur rendez-vous

Paris

30, avenue Théophile Gautier ■ 75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr

Saint-Cloud

3, bd de la République ■ 92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
sc@lefloch-drouot.fr



Paris

30, av. Théophile Gautier
75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr



www.lefloch-drouot.fr

Saint-Cloud

3, bd de la République
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
sc@lefloch-drouot.fr