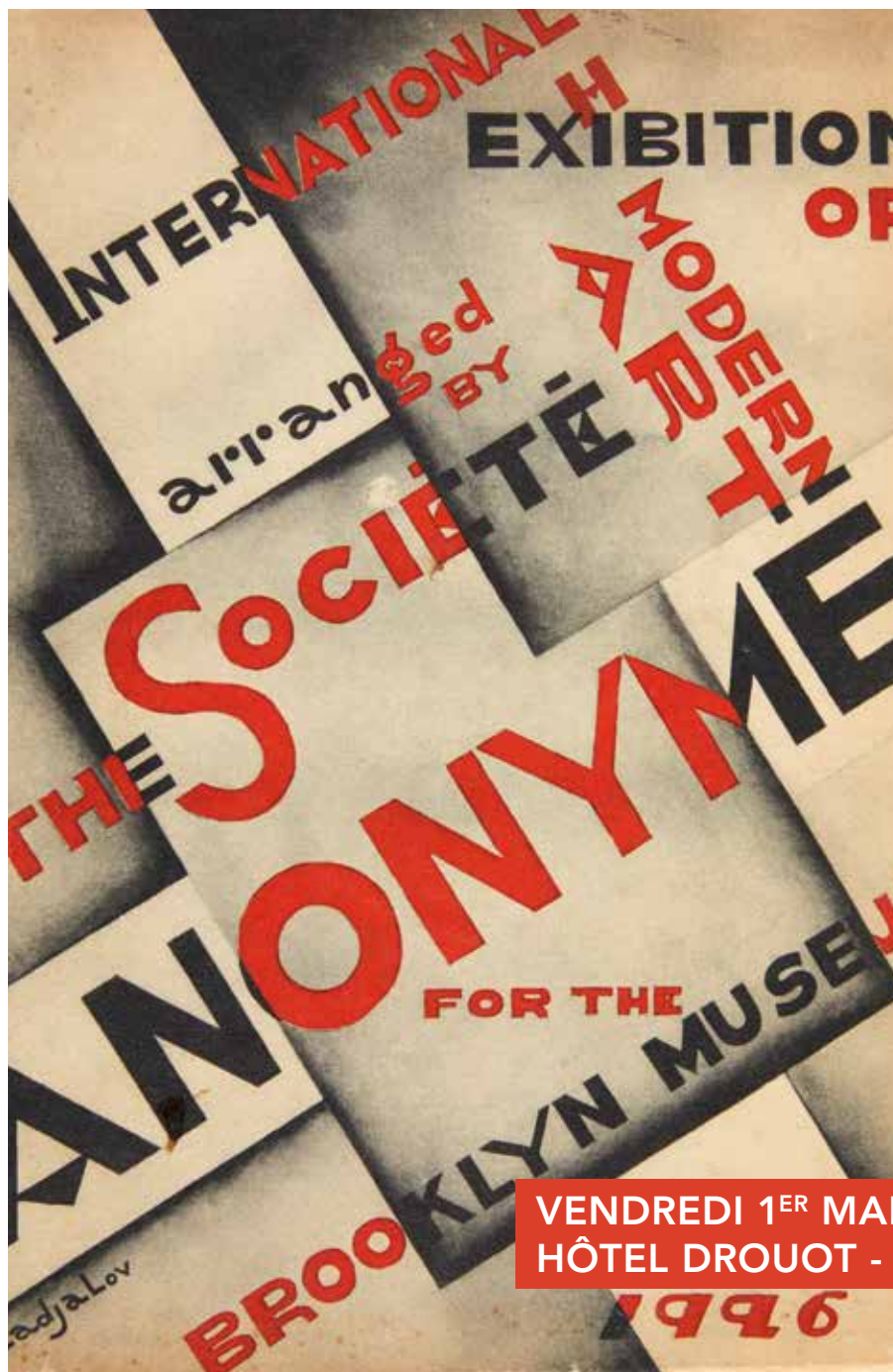


AUCTIONART
rémy le fur & associés



VENDREDI 1^{ER} MARS 2019
HÔTEL DROUOT - SALLE 4

Expert :
CLAUDE OTERELO

DOCUMENTATION
BEAUX-ARTS D'Y. TOUTUT
ET A. BLONDEL

ARCHIVES ET DESSINS
CHRISTIAN BÉRARD

VENDREDI 1^{ER} MARS 2019
 À **13H30**
 DROUOT RICHELIEU, **SALLE 4**
 9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPERT

Claude Oterelo
*Membre de la Chambre Nationale
des Experts Spécialisés*
Tél. : + (6) 84 36 35 39
claudeoterelo@aol.com

CONTACT ÉTUDE



Simon Meynen
+ 33 (0) 1 40 06 06 08
s.meynen@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT

21 Jeudi 28 février de 11h à 21h
huit Vendredi 1 mars de 11h à 12h
HEURES

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DrouotLIVE

AUCTIONFR
ARTS ET ANTIQ. - DROUOT RICHELIEU

ie interencheres

SOMMAIRE

- I ARCHIVES BÉRARD-KOCHNO
- II ARCHITECTURE - ARTS DÉCORATIFS
- III CHRISTIAN BÉRARD - DESSINS
- IV DOCUMENTATION BEAUX-ARTS

P. 04
P. 10
P. 18
P. 44

Matisse
Derain
Braque
Laurencin
Jean Dong
Benoist
Jean Hugo
Pare
Matisse
Beaupa
Lalau D
N. Berno
Lerie Brica
Bouchen
X. Fini
Leprie
Lerice
Twidese
Steint
Beime

L'ART INTERNATIONAL D'AUJOURD'HUI



I - ARCHIVES

Bérard - KOCHNO

1

[BERARD Christian]. BOIVIN René.
BEBE ENFANT. PHOTOGRAPHIE
ORIGINALE. Circa1908. 23 x 17,5 cm.
Tirage argentique d'époque de René
Boivin représentant Christian Bérard
jeune garçon.

200 / 300 €



1.

2

[BERARD Christian] REGISTRE DE
CONDOLEANCES DE CHRISTIAN BERARD.
60 pages in-4.

Registre de condoléances des obsèques de Christian Bérard en 1949 à l'entête de la Maison Henri de Borniol comprenant une page des "Inscriptions relevées sur les fleurs offertes aux obsèques de Monsieur Christian Bérard" et 59 pages manuscrites comportant les signatures, noms et adresses des personnes ayant porté leur nom dans le registre. Impressionnant et émouvant document relevant l'identité des personnes présentes à la cérémonie d'enterrement de Bérard. Parmi celles-ci de nombreuses personnalités de l'époque faisant partie du cercle d'amis de Christian Bérard et Boris Kochno. On y retrouve notamment les signatures de : Max Etrnst, O. Picasso, A. Serebriakoff, Comtesse Pastré, Pruna, Clavé, Yvonne Citroën, Georges Auric, Leonor Fini, Labisse, Missia Sert, Marcel Escoffier, Dignimont, François Hugo, Monique Hugo, Henri Miller, Elsa Triolet, Aragon, Paul Chadourne etc. On y joint une carte de visite de Madame Pablo Picasso adressée à Monsieur Christian Bérard 2 rue Casimir-Delavigne.

500 / 600 €



2.

3

[BERARD Christian] CORRESPONDANCE
A CHRISTIAN BERARD. 1930-1940.

Important ensemble rassemblant une partie de la correspondance adressée à Christian Bérard au 2 rue Casimir-Delavigne des années 1930 aux années 1940 comprenant notamment un petit mot autographe sur papier bleu adressé par Bérard à Boris "Mon petit Boris je suis malade comme une bête (tu vois pourquoi) je cours chez Frosca je ne veux plus attendre ... nous rejoindre Bd. Lannes pour aller chez les Porel. Je t'embrasse Bébé."

300 / 400 €

4

BERARD Christian. DEUX CARTES POSTALES A
BORIS KOCHNO.

Deux cartes postales manuscrites rédigées au revers de photographies de chiens adressées par Bérard à Boris Kochno depuis la Suisse : « Mon Boris, Bien reçu ta lettre. Je t'écris par un si beau temps. Le lac miroite et les mouettes me consolent car il y a de tels drames !! de cinéma que mes pauvres nerfs craquent le luxe des palais sans un sous en poche est bien démoralisant quand toutes les boutiques sont pleines de Faberger et de spendeur... J'espère te revoir bientôt je vous embrasse tous et surtout toi. » On y joint un télégramme de Bérard adressé à la mère de Boris Kochno datant de 1938 lui donnant des nouvelles de son fils qui "travaille beaucoup mais santé excellente espère rentrer plus tôt respectueuses tendresses votre Bérard."

200 / 300 €



4.



6.

5

[BERARD Christian] BELL Marie. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNED A CHRISTIAN BERARD. Deux pages in-8 à l'encre et 3 pages in-4 au feutre. Une lettre est adressée de Buenos Aires dans laquelle Marie Bell fait part à Christian Bérard de son succès "immense" pour son décor et ses costumes. Il est joint un portrait de Christian Bérard au crayon. 38 x 31 cm.

100 / 150 €

6

KOCHNO Boris. QUELQUES SOUVENIRS DE MA VIE ET DE MON TRAVAIL AVEC CHRISTIAN BERARD. TAPUSCRIT AVEC QUELQUES RATURES ET CORRECTION DE BORIS KOCHNO. 94 pages in-4 foliotées.

Il est joint 2 pages in-4 et une page in-8 autographes au crayon de Boris Kochno entièrement consacrées à Christian Bérard.

Un tapuscrit de 4 pages avec ratures et corrections de Kochno relatives aux dernières années de Bérard. L'on joint également un autre exemplaire tapuscrit annotée de ce texte consacré à Bérard, sous chemise titrée de la main de Boris Kochno.

VINGT ANS APRES LA MORT DE CHRISTIAN BERARD. MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE BORIS KOCHNO A L'ENCRE VERTE. 2 page in-4.

IL Y A VINGT ANS BERARD DISPARAISAIT. MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE BORIS KOCHNO A L'ENCRE BLEUE. 2 pages in-4.

18 feuillets in-4 au crayon de la main de Boris Kochno toujours relatifs à Christian Bérard.

KOCHNO Boris. TAPUSCRIT RELATIF A CHRISTIAN BERARD. 39 pages in-4 comprenant des ratures et corrections.

1 200 / 1 500 €

7

KOCHNO Boris. ARCHIVES ET ECRITS PERSONNELS.

Très important ensemble d'archives personnelles de Boris Kochno comprenant de nombreux manuscrits autographes, de tapuscrits avec des corrections autographes. Notamment relatifs aux écrits de Kochno sur les Ballets russes, "Les Ballets en 1933", "Le Retour" Ballet de Boris Kochno tapuscrit et manuscrit, et divers textes sur la vie et l'oeuvre de Christian Bérard ; Relation avec Roland Petit : contrat avec Boris Kochno comme directeur artistique en 1945, rapport judiciaire sur le désaccord opposant Roland Petit et Boris Kochno à propos des droits d'exploitation des décors et costumes du ballet "Les Forains" exécuté par Berard en 1950 ; Nombreuses coupures de presses relatives aux travaux de Bérard.

Au fil de ces textes la vie de Boris Kochno et de Christian Bérard peut être reconstituée. Le quotidien des deux hommes s'y dessine au fil des rencontres avec de nombreuses personnalités de l'époque et de projets artistiques.

1 000 / 1 500 €

8

KOCHNO Boris. DIAGHILEV A L'OPERA. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 4 pages in-4 à l'encre.

L'on joint : le tapuscrit de "Dhiaghilev à l'opéra" signé par Boris Kochno ;

Trois pages tapuscrites de la biographie de Diaghilev par Boris Kochno.

KOCHNO Boris. DIAGHILEV CHERCHEUR DE L'INCONNU. TAPUSCRIT AVEC CORRECTIONS DE BORIS KOCHNO. 4 pages in-4.

L'on joint 15 pages in-4 tapuscrites et autographes consacrées à Diaghilev.

KOCHNO Boris. INVENTAIRE DU MUSEE DIAGHILEV. 8 PAGES AUTOGRAPHES A L'ENCRE.

Manuscrit à l'encre mauve de Boris Kochno comportant les prix d'estimation sous chemise titrée par Kochno.

800 / 1 000 €

9

[KOCHNO Boris. DIAGHILEV Sergeï.] PHOTOGRAPHIES ET NEGATIFS.

De dimensions diverses.

Bel ensemble de photographies et négatifs d'époque représentant principalement Diaghilev notamment lors d'un séjour en Italie, sous enveloppes titrées de la main de Boris Kochno dont une titrée « Diaghilev et Picasso », les deux hommes figurent assis côte à côte sur un banc. On joint un ensemble de photographies et des négatifs de la tombe de Diaghilev à Venise ainsi que des retirages de son portrait.

200 / 300 €

10

[KOCHNO Boris]. EXPOSITION DE SA COLLECTION EN HOMMAGE A DIAGHILEV AU LINCOLN CENTER DE NEW-YORK EN 1971.

Trois lettres autographes in-4 signées relatives à l'exposition, et dix pages autographes in-4 des oeuvres exposées au Lincoln Center.

L'on joint également un liste de huit pages in-4 tapuscrites avec les prix d'estimation des oeuvres exposées.

L'on joint une liste autographe de Boris Kochno d'oeuvres prêtées pour l'exposition Bérard au musée Cantini de Marseille en 1973.

400 / 600 €

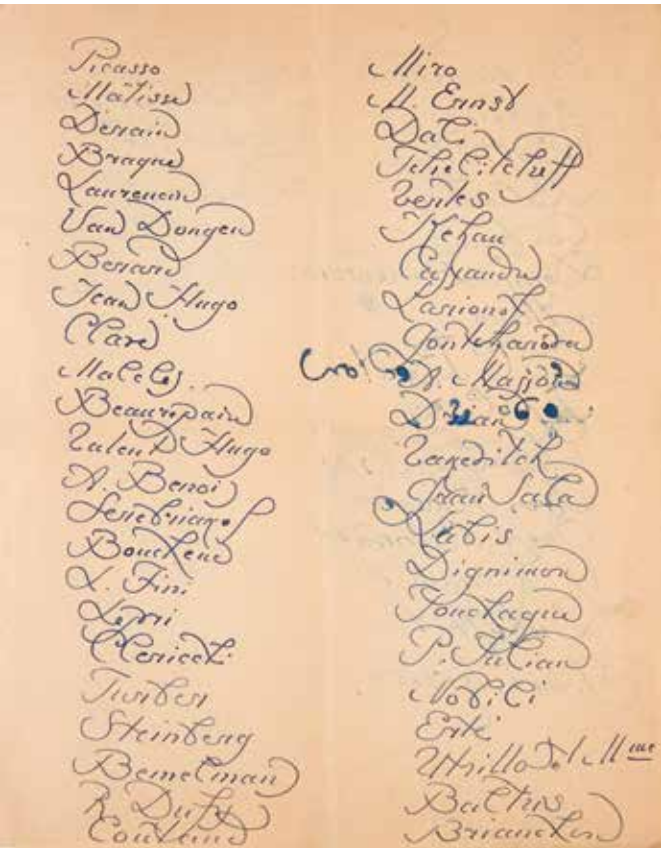
11

[KOCHNO Boris]. LES BALLETS. 1933. TAPUSCRIT AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES.

Cinq jeux tapuscrits, huit, dix et onze pages in-4 portant des corrections autographes.

L'on joint quatre listes autographes de quinze pages in-4 à l'encre de la main de Boris Kochno de peintres ayant participé aux différents ballets.

400 / 600 €



11.

12

[KOCHNO Boris]. BECK Maurice. PORTRAITS DE BORIS KOCHNO. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Circa 1925. 33,5 x 23,5 cm.

Deux tirages originaux d'époque contrecollés sur carton représentant le portrait de Kochno. Tampon du photographe au verso.

PORTRAIT DE BORIS KOCHNO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1925. 18 x 12 cm.

Tirage original d'époque représentant Kochno de profil.

MAN RAY. PORTRAIT DE BORIS KOCHNO. 24 x 19 cm.

Tirage récent.

PORTRAIT DE BORIS KOCHNO. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES; Circa 1930. 30 x 40 cm.

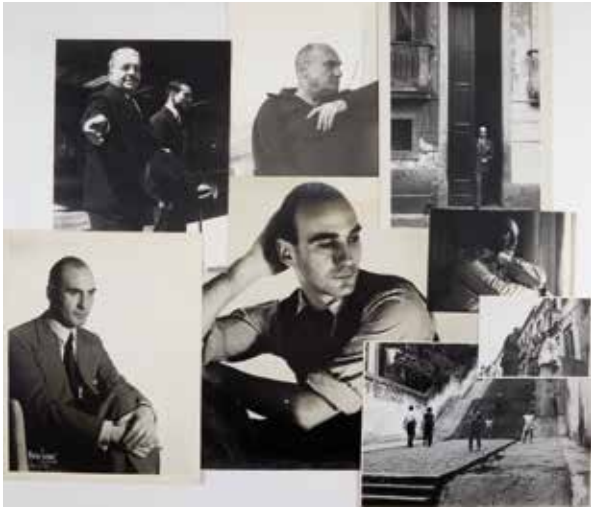
200 / 300 €

13

[KOCHNO Boris] DOISNEAU Robert. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Circa 1955. 18 x 24,5 cm.

Deux tirages argentiques d'époque représentant Boris Kochno et Léonide Massine lors d'une exposition. Tampon de Robert Doisneau au verso de chaque photographie.

300 / 400 €



14.



15.

14

[KOCHNO Boris] PORTRAIT DE BORIS KOCHNO. PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. De dimensions diverses.

Très important ensemble de photographies originales, la plupart en tirage argentique d'époque, figurant des portraits de Boris Kochno à tout âge et à l'occasion de différents événements. Notamment 16 photographies originales portant le cachet du photographe T. J. FARKAS représentant Boris Kochno lors d'un voyage au Brésil, 18 x 24 cm et 9 x 11,5 cm.

300 / 400 €

15

[KOCHNO Boris]. PORTRAITS DE BORIS KOCHNO. 19 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Circa 1950.

16 tirages argentiques d'époque de différents formats représentant Kochno seul ou avec d'autres personnes. Deux autres photographies sont de Henri FILIPACCHI, une d'André OSTIER, la dernière de GRANDPIERRE.

200 / 300 €

16

[KOCHNO Boris.] SOUVENIRS DE VACANCES. NEGATIFS EN NOIR ET BLANC. La plupart 11 x 7 cm.

Important ensemble de négatifs en noir et blanc, photographies prises manifestant pour la plupart par Boris Kochno lui-même dans des pochettes titrées de sa main. Elles dépeignent les vacances de Boris Kochno et de ses amis notamment à Fouques et aux Goudes. On y croise Auric, Cocteau, Lifar, Sophie Dagmar, J. Bourgoing ou encore Boudet Polignac selon les annotations de Boris Kochno. On y joint un petit lot de photographies estivales.

200 / 300 €

17

[KOCHNO Boris.] SAUGUET Henri. UNE LETTRE ET UNE CARTE DE VOEUX AUTOGRAPHES A BORIS KOCHNO.

Une lettre autographe, une page, adressée par Henri Sauguet à Boris Kochno le 23 décembre 1986 pour lui souhaiter ses meilleurs voeux ; une carte de voeux de l'Institut de France signée de Henri Sauguet en date du 18 décembre 1985 à Boris Kochno.

150 / 200 €

18

[CORRESPONDANCE A BORIS KOCHNO].

DELAUNAY Sonia. LETTRE TAPUSCRITE SIGNEE. Paris, 1971. Une page in-4, enveloppe conservée.

FILIPACCHI Henri. LETTRE TAPUSCRITE SIGNEE. Paris, 1948. Une page in-8.

KESSEL Joseph. BILLET AUTOGRAPHE SIGNE.

MORAND Paul. BILLET AUTOGRAPHE SIGNEE. Deux pages, enveloppe conservée.

SAUGUET Henri. CARTE AUTOGRAPHE SIGNEE AVEC PARTITION MUSICALE.

CARTE DE VOEUX DE JEAN BOULLET. CARTE DE VOEUX DE LA FAMILLE DERRAIN AVEC GRAVURE ORIGINALE.

TELEGRAMME D'ALEXANDRE IOLAS.

200 / 300 €

19

[KOCHNO Boris] EKSTROM Parmenia. ONZE LETTRES AUTOGRAPHES ET CINQ CARTES POSTALES SIGNEES A BORIS KOCHNO. 1972-1975.

Enveloppes conservées.

Onze lettres autographes et cinq cartes postales signées, à l'encre, en anglais de Parmenia Ekstrom à Boris Kochno. Parmenia Ekstrom également connue sous le surnom de Titania fut une grande spécialiste et collectionneuse de tout ce qui touche au ballet. On y joint plusieurs fascicules-catalogues de l'exposition « The Boris Kochno collection : Designs for Diaghilev » dont Parmenia Ekstrom est l'auteur qui se tint en 1971 à la Bibliothèque de New York.

100 / 150 €

20

[KOCHNO Boris] CORRESPONDANCE A BORIS KOCHNO. 1930-1970.

Important ensemble de la correspondance adressée à Boris Kochno dans les années 1930-1940 au 2 Boulevard Garibaldi, au 2 rue Casimir-Delavigne dans le 6ème ou à Monte Carlo dont cinq télégrammes adressés à Kochno et Dighilev à l'Hôtel de Paris de Monte Carlo en mai 1926 et une enveloppe envoyée de New York par le célèbre mania des affaires Howard Hugues en 1941, reçue au Mas de Fouques à Lunel en 1942.

L'on joint également un ensemble de lettres adressées à Boris Kochno au 6 rue Bleue, 18 rue Marie Stuart dans le 2ème ou Chez comtesse Pastrée à Montredon de la fin des années 50 au début des années 1970. Notamment de la part d'Ida Noble Borletti di Arosio, une très proche amie.

On y joint le courrier relatif à la succession de Christian Bérard et à ses droits d'auteurs et à ceux de Kochno versés par la Librairie Hachette. L'on joint enfin la correspondance de Boris Kochno avec Harper & Row, Publishers, Inc au sujet notamment de son livre « Diaghilev and the Ballets Russes » publié à New York en 1970 et le règlement de ses droits d'auteur.

300 / 400 €

21

[BARRAULT Jean-Louis]. WEILL Etienne Bertrand. PORTRAIT DE JEAN-LOUIS BARRAULT EN VOLPONE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. Circa 1954. 23 x 18 cm.

Beau tirage argentique d'époque représentant Jean-Louis Barrault dans Volpone signé au recto par le photographe et également daté, dédicacé et signé par Jean-Louis Barrault au recto à Boris Kochno.

200 / 300 €

22

[DANSEURS]. VINGT ET UNE PHOTOGRAPHIES.

Vingt et une photographies de danseurs dont quatre en couleurs réalisées par Brandbourg à Paris en 1933. 29 x 23 cm.

Neuf photographies de danseuses format carte postale dont quatre représentant Tchernicheva et une Véra Savina.

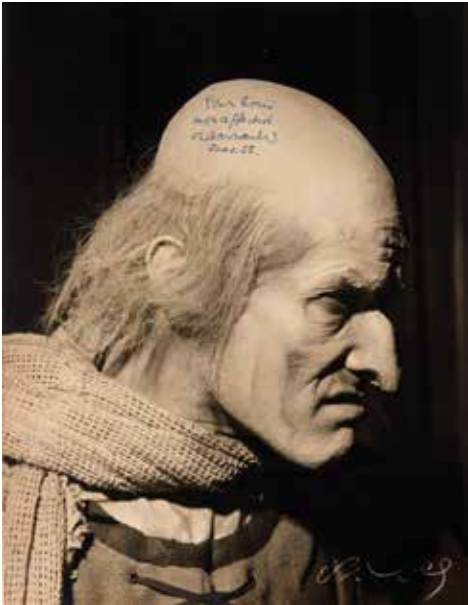
150 / 200 €

23

[DANSE] PHOTOGRAPHIES DE BALLET, DE DANSEUSES ET DANSEURS. Tirages argentiques, de dimensions diverses.

Important lot de photographies représentant des ballets, des danseuses et des danseurs. Notamment des photos dédicacées.

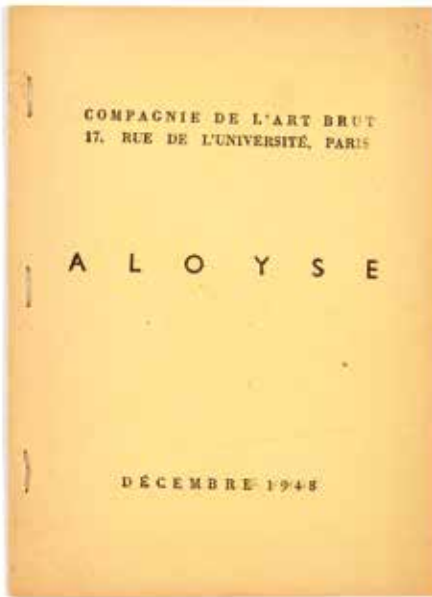
200 / 300 €



21.



23.



24.

II - ARCHITECTURE ARTS DÉCORATIFS



32.

24

[ALOYSE CORBAZ] ALOYSE. Paris, Compagnie de l'Art brut, 1948. Petit in-8 agrafé. Textes de Jacqueline Forel et Jean Gagnebin sur Aloyse, artiste schizophrène. Cette notice accompagne l'exposition qui lui est consacrée au Foyer de l'Art brut en décembre 1948.

Très rare publication de l'Art brut.

300 / 400 €

25

[ARCHIPENKO Alexandre]. SON ŒUVRE. Berlin, Edition Ukrainse Slowo, 1923. In-4, couverture cartonnée. Edition originale. 66 reproductions avec un portrait de l'artiste et une introduction par Hans Hildebrandt.

150 / 200 €

26

[ART ABSTRAIT] SES ORIGINES, SES PREMIERS MAÎTRES. Paris, Maeght, 1950. Grand in-8 carré, couverture illustrée, jaquette de cristal imprimée et étui conservés. Nouvelle édition entièrement composée par Michel Seuphor. Très nombreuses reproductions.

150 / 200 €



29.

27

[ART ABSTRAIT] TEMOIGNAGE POUR L'ART ABSTRAIT. Paris, Edition Art d'aujourd'hui 1952. In-4 carré broché complet du cristal imprimé de la couverture (manque au dos). Edition originale. Introduction de Léon Dejand et propos recueillis Julien Alvar et R. V. Gindertael. Photographies portraits par Serge Vandercam. Trente planches hors texte dont 27 en couleurs de Poliakoff, Magnelli, Jacobsen, Herbin, Domela, Sonia Delaunay, Arp etc.

300 / 400 €

28

[ARCHITECTURE] GRANDES CONSTRUCTIONS, BETON ARME, ACIER ET VERRE. Paris, Albert Morancé, [circa 1925]. In-4 en feuilles, couverture cartonnée illustrée à rubans de l'édition. Edition originale présentée par Jean Badovici illustrée de 54 planches. (Dos usagé).

100 / 150 €

29

[ARCHITECTURE] GRAY Eileen. BADOVICI Jean. MAISON EN BORD DE MER. Paris, L'Architecture vivante, 1929. In-4 en feuilles, couverture illustrée cartonnée à ruban. Edition originale illustrée de très nombreux plans et planches.

2 000 / 3 000 €

30

[ARCHITECTURE] LE CORBUSIER. ALMANACH D'ARCHITECTURE MODERNE. Paris, Edition Crés, 1926. Grand in-8 broché. Edition originale publiée dans la collection l'Esprit nouveau et tirée sur papier couché, nombreuses photographies et plans.

300 / 400 €

31

[ARCHITECTURE] LE CORBUSIER. PRECISIONS SUR UN ETAT PRESENT DE L'ARCHITECTURE ET DE L'URBANISME. Paris, Crés, 1930. Petit in-4 relié pleine toile, premier plat conservé. Edition originale. Nombreux plans.

LE CORBUSIER PAR LUI-MÊME. Genève, Editions Rousseau, 1970. Fort in-4 carré, couverture toilée, jaquette illustrée.

Edition originale réalisée et mise en page par Jean Petit et préparée en collaboration avec Le Corbusier en 1965.

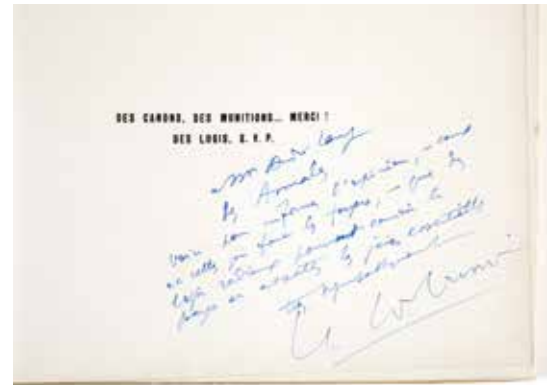
150 / 200 €

32

[ARCHITECTURE] LE CORBUSIER. LA VILLE RADIEUSE. Boulogne-sur-Seine, Editions de l'Architecture d'aujourd'hui, 1933. In-4 oblong, couverture cartonnée. Edition originale de cet important ouvrage comportant de très nombreuses photographies et plans. (Restauration au dos)

Envoi autographe daté 1935 et signé à l'encre par Le Corbusier.

800 / 1 000 €



33.

33

[ARCHITECTURE] LE CORBUSIER. DES CANONS, DES MUNITIONS? MERCI! DES LOGIS... SVP. Boulogne-sur-Seine, Editions de l'Architecture d'aujourd'hui, 1938. In-4 oblong, couverture cartonnée illustrée de l'édition.

Edition originale de l'ouvrage mythique de Le Corbusier comportant de nombreuses photographies, illustrations et plans. **Envoi autographe signé de Le Corbusier "A Monsieur André Levy des Annales. Voici pour informer l'opinion - ceux et celles qui font les foyers - que des logis radieux pourront couvrir le pays et apporter les joies essentielles. Très sympathiquement. Le Corbusier."**

1 200 / 1 500 €

34

[ARCHITECTURE] LE CORBUSIER. ŒUVRE PLASTIQUE. Peintures et dessins. Architecture. Paris, Albert Morancé, [1938]. In-4 en feuille, couverture cartonnée illustrée à ruban.

Edition originale illustrée de 40 planches dont 4 couleurs. **Signature de Le Corbusier.** Nom du dédicataire gratté.

400 / 500 €

35

[ARCHITECTURE] LE CORBUSIER. MANIÈRE DE PENSER L'URBANISME. Paris, Editions de l'Architecture d'aujourd'hui, 1946. In-4 couverture illustrée brochée. Premier volume de la collection Ascoral dirigée par Le Corbusier. Nombreux plans.

LES TROIS ÉTABLISSEMENTS HUMAINS. Paris, Denoël, 1945. In-12 carré, couverture illustrée.

Septième volume de la collection Ascoral dirigée par Le Corbusier. Nombreux plans. (Deux feuillets mal coupés)

250 / 300 €



33.



34.

36

[ARCHITECTURE] LE CORBUSIER. PROPOS D'URBANISME. PERSPECTIVES HUMAINES. Paris, Bourrelly, 1946. Petit in-8 broché. Edition originale illustrée de nombreux dessins reproduits en facsimile.

Envoi autographe daté avril 46 et signé de Le Corbusier.

LE CORBUSIER. UNITE D'HABITATION A MARSAILLE. Plaquette in-16 agrafée. Plaquette illustrée de photographies dont certaines par Robert Doisneau.

L'on joint la plaquette de la Fondation Le Corbusier publiée en 1970 proposant la biographie et la bibliographie de Le Corbusier.

300 / 400 €

37

[ARCHITECTURE] LE CORBUSIER. LES PLANS DE PARIS. Paris, Les Editions de minuit, 1956. In-4 cartonné, couvertures illustrées. Edition originale, nombreuses photographies, illustrations et plans.

300 / 400 €

38

[ARCHITECTURE] LE CORBUSIER. ORSAY-PARIS 1961.

In-8 oblong, dos à spirales. Edition originale de ce grand projet. Il manque 5 planches.

Envoi autographe signé : "Pour Ducret, amitié. Du culot. Non! De la réalité saisissable. Le Corbusier. 21-7-61."

L'on joint deux bulletins de La Grande Masse du premier trimestre 1949. Un numéro in folio et un in-4.

L'on joint également un texte de Le Corbusier 27 juin 1945 pour la revue Les Nouvelles Epitres. Deux versions l'une en facsimilé, l'autre imprimée.

250 / 300 €



39.

39

[ARCHITECTURE] LE CORBUSIER. LE LYRISME DES TEMPS NOUVEAUX ET L'URBANISME. Colmar, Le Point. In-4 agrafé.

Edition originale illustrée de photographies et de plans. **Envoi autographe signé de Le Corbusier.** Bulletin de souscription conservé. (Page de titre partiellement décolorée)

200 / 300 €

40

[ARCHITECTURE] MALLET STEVENS. UNE CITE MODERNE. Paris, Charles Massin, 1922. In-4 en feuilles, couverture cartonnée à rubans. Edition originale de ce rare recueil consacré aux dessins-projets d'architecture en couleurs de Mallet-Stevens réalisés entre 1917 et 1921. Bien complet des 32 planches au pochoir en couleurs.

1 000 / 1 200 €

41

[ARCHITECTURE] NELSON Paul. LA MAISON SUSPENDUE. Paris, Albert Morancé, 1939. In-4, dos à spirales. Edition originale, texte de Paul Nelson syndicaliste et humaniste dirigée par Pierre Ganivet. Participations de Le Corbusier dans chaque numéro.

L'on joint 10 photographies originales de Hugo P. Herdeg représentant la maison suspendue de Paul Nelson, tampon du photographe au verso de chaque photographie.

300 / 400 €



40.



41.

42

[ARCHITECTURE. LE CORBUSIER] REVUE L'HOMME REEL. Paris, numéros 1 à 5, 1934. 5 vol. in-8 brochés, les 4 premiers sous étuis. Tête de collection de cette revue syndicaliste et humaniste dirigée par Pierre Ganivet. Participations de Le Corbusier dans chaque numéro.

400 / 500 €

43

[ARCHITECTURE] REVUE FORMES ET VIE. Numéros 1 et 2. Paris, Editions Falaize. Deux volumes grands in-4, le premier à spirales, le second agraffé. Numéros 1 et 2 de cette rare revue d'architecture. Textes de Le Corbusier, Fernand Léger, Béothy, nombreuses photographies. Le numéro 2 est consacré à l'évolution du costume en rapport avec l'architecture. Bande d'annonce conservée.

150 / 200 €



40.

44

ARCHITECTURE VIVANTE. REVUE. Paris, Albert Morancé, 1923-1933. 21 vol. in-4 en feuilles, chacun sous étui cartonné à ruban titré de l'édition.

Collection complète de cette revue consacrée à l'activité constructive dans tous les pays, publiée sous la direction de Jean Badovici.

Très nombreuses planches dont des pochoirs en couleurs dans chaque exemplaire, de 25 à 50 planches selon l'année. Participations de Le Corbusier, Van Doesburg, Mallet-Stevens, Gropius, Perret, Léger, Taut, Elie Faure, Jourdain, Eileen Grey, Malevitch. Numéros consacrés au groupe de Stijl, au mouvement constructif russe, à l'école d'Amsterdam etc.

De la plus grande rareté malgré le manque de quelques planches.

6 000 / 8 000 €

45

[ARCHITECTURE] ENCYCLOPEDIE DE L'ARCHITECTURE. Paris, Albert Morancé, [1928-1939]. 14 vol. in-4 en feuilles, cartonnages titrés à ruban de l'édition.

Collection complète en 12 volumes des « Constructions modernes » parue sans texte, elle comprend 1.200 planches dont quelques-unes en couleurs et différents index. La majorité des planches comporte un plan au verso.

Elles reflètent les travaux des architectes européens en vue de l'époque: K. Schneider, A. Tur, M. Elsaesser, A. & G. Perret, Mallet-Stevens, H. van der Velde, J. Marrast, P. Sardou, Ch. Siclis, J. Neutra, Le Corbusier, F. le Coeur, J. Ginsburg, M. Roux-Spitz, Luckhardt, Tony Garnier, E. Freyssinet, A. Sartoris.

L'on joint les deux volumes de « Constructions de style » publié en 1929. Rare ensemble.

1 000 / 1 500 €

46

[ART DECORATIF ART NOUVEAU] GRASSET Eugène. LA PLANTE ET SES APPLICATIONS ORNEMENTALES. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, E. Levy, [1896]. In-folio en feuilles, chemise cartonnée à ruban de l'édition illustrée. Edition originale bien complète des 72 planches en couleurs. (Chemise usagée)

1 000 / 1 200 €

47

[ART DECORATIF-ART NOUVEAU] VERNEUIL Maurice Pillard. L'ANIMAL DANS LA DECORATION. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, E. Levy, [1897]. In-folio en feuilles, chemise cartonnée à ruban de l'édition illustrée par Verneuil. Edition originale bien complète des 60 planches en couleurs. Introduction de E. Grasset.

(Page de sous titre décoloré, chemise en assez bon état)

1 000 / 1 200 €

48

[ARCHITECTURES] SUË Louis & MARE André. ARCHITECTURES. Paris, Edition de la Nouvelle Revue Française, 1921. In-folio broché, chemise en tissu colorée spécialement conçue pour cet ouvrage. Edition originale comprenant un dialogue de Paul Valéry et la présentation d'ouvrages d'architectures, décorations, peintures, sculptures et gravures contribuant depuis 1914 à former le style français. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur pur fil, **nombreuses gravures de Duchamp-Villon, Laboureur, de Segonzac, Champon, Jacques Villon.** L'ensemble des gravures en taille douce étant effectué sous la direction de Jacques Villon. (Dos restauré, quelques piqures)

600 / 800 €



44.



45.



48.

49

[ART DECORATIF] INTERIEURS DE RUHLMANN. HARMONIE. Paris, Albert Morancé, 1924. In-4 en feuille, chemise cartonnée, titrée à ruban de l'édition.

Edition originale présentée par Jean Badovici illustrée de 40 planches d'intérieurs de Ruhlmann.

INTERIEURS DE SUË ET MARE. Paris, Albert Morancé, circa 1924. In-4 en feuilles, chemise cartonnée, titrée avec ruban de l'édition.

Edition originale présentée par Jean Badovici illustrée de 50 planches d'intérieurs de Suë et Mare.

500 / 600 €



51.



52.

50

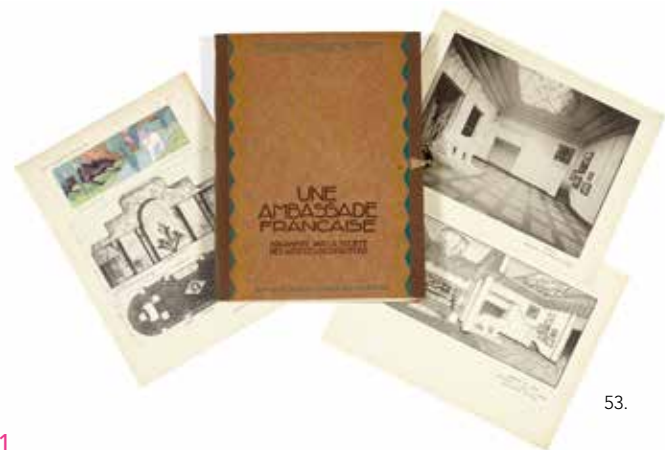
[ART DECORATIF] RUHLMANN Emile Jacques. Paris, Albert Levy, 1924. In-4 en feuilles, couverture cartonnée illustrée à ruban. Edition originale de ces 54 planches reproduites en facsimile des croquis de Ruhlmann présentés par Léon Moussinac.

[ART DECORATIF] [RUHLMANN] EXPOSITION RETROSPECTIVE. Paris, Musée des Arts décoratifs, 1934. In-12 broché.

Liste des œuvres exposées et reproductions.

L'on joint la plaquette des discours prononcés aux obsèques de E. J. Ruhlmann le 18 novembre 1933 illustrée d'une photographie de Laure Albin Guillot représentant Ruhlmann.

500 / 600 €



53.

51

[ART DECORATIF] INTERIEURS. Paris, Albert Levy, 1924-1926. 4 vol. in-4 en feuilles, chemises cartonnées titrées à ruban de l'édition.

Introduction de Léon Moussinac.

- Intérieurs I. Pierre Chareau - Francis Jourdain - J. Ruhlmann - Sue et Mare. 58 pl. en noir et en couleurs.
- Intérieurs II. Dominique - Dufrène - René Gabriel - André Groult - Joubert et Petit Rob - Mallet-Stevens - F. Nathan. 52 pl.
- Intérieurs III. Djo Bourgeois - M. Chauchet - Guilleré Frechet - M. Guillemard - René Herbst - Kohlmann - Matet - Lucie Renaudot. 53 pl.

- Intérieurs IV. Eric Bagge - Paul Follot - Léon Jallot - B-J. Klotz - Pierre Legrain - P-P. Montagnac - René Prou - L. Sognot. 50 pl.

Rare et bel ensemble complet.

1 500 / 2 000 €

52

[ART DECORATIF] ENCYCLOPEDIE DES ARTS DECORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES AU XX^e SIECLE. Paris, Office central d'édition et de librairie, [circa 1925]. In-4 Bradel demi cartonnage simili vélin à coins, papier imprimé sur les plats, dos titrés, doublures et gardes imprimées dans le style Art déco, tête mouchetée (reliure de l'édition).

Collection complète de l'édition de l'Imprimerie Nationale imprimée sur vergé d'Arches constituant le rapport officiel sur l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de Paris en 1925. Ouvrage de référence sur l'Art déco illustré au total de 1152 planches héliogravées hors textes. Le titre complet couvre le dos des 12 volumes.

Bel exemplaire.

1 200 / 1 500 €

53

[ART DECORATIF] UNE AMBASSADE FRANCAISE. Paris, Charles Moreau, 1925.

In-4 en feuilles, chemise cartonnée illustrée à ruban.

Edition originale illustrée de 48 planches. Chareau, Ruhlmann, Lalique, Brandt, René Crevel entre autres ont participé à la décoration de ce pavillon réalisé pour l'Exposition Internationale des Arts décoratifs et industriels modernes à Paris en 1925.

Exemplaire de Guillaume Jeanneau portant des signatures et dédicaces autographes des participants dont le préfacer René Chavance, l'architecte décorateur Henri Rapin et l'éditeur Charles Moreau.

400 / 500 €

54

[ART DECORATIF] L'HÔTEL DU COLLECTIONNEUR. Groupe Ruhlmann. Paris, Albert Levy, 1926. In-4 broché. Edition originale de cette plaquette illustrée de 17 planches figurant les intérieurs de l'Hôtel du Collectionneur réalisés par le Groupe Ruhlmann. Ce dernier étant le maître d'œuvre. Participations des relieurs Legrain et Kieffer.

800 / 1 000 €

55

[ART DECORATIF] REPERTOIRE DU GOUT MODERNE. Paris, Albert Levy, 1928-1929. 5 vol. in-4 en feuilles, étui cartonné imprimé à ruban de l'édition.

Collection complète en 5 volumes. Chaque volume comporte 40 planches en couleurs. Planches de Lurçat, Moreux, Mallet-Stevens, Ruhlmann, Jourdain.

Bon exemplaire.

1 800 / 2 000 €

56

[ART DECORATIF] REVUE CE TEMPS CI. Cahier d'Art contemporain. Paris, numéros 1 à 12, 1928 à été 1931. 12 fascicules in-4 carrés agrafés, étui.

Rare collection complète d'Art décoratif tirée sur papier couché illustrée par de très nombreuses photographies. (Dos du numéro 12 usagé)

400 / 500 €

57

[ART DECORATIF] DELACROIX Henri. BOUTIQUES. Paris, Editions De Bonadona, 1930. Deux volumes in-4 oblongs sous couverture cartonnée imprimée à ruban de l'édition. Vol. 1 : Texte de Henri Delacroix illustré de 48 planches. Vol. 2 : 48 planches

200 / 300 €

58

[ARCHITECTURE] PAPINI Roberto. LE ARTI D'OGGI. Architettura e arti decorative in Europa. Milano-Roma, Bestetti e Tumminelli, [1930]. Fort in folio, couverture toilée illustrée. Edition originale illustrée de 635 planches. Préface de Mussolini.

200 / 300 €

59

[ARCHITECTURE] HERBST René. 25 ANNES U.A.M. Paris, Les Editions du Salon des arts ménagers, 1956. In-4 broché.

Edition originale.

25 années de l'Union des Artistes Modernes 1930-1955 relatives aux formes utiles : l'architecture, les arts plastiques, les arts graphiques, le mobilier, l'équipement ménagé. Très nombreuses photographies.

[ARCHITECTURE] CHAREAU Pierre]. HERBST René. PIERRE CHAREAU. Paris, Les Editions du Salon des arts ménagers, 1954. In-4 carré broché.

Edition originale. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier couché illustrés de photographies de réalisations de Pierre Chareau dont certaines par Kertesz.

U.A.M. (Union des artistes modernes). Boulogne-sur-Seine, L'Architecture d'aujourd'hui, numéro 7 de juillet 1937. In-4 couverture illustrée.

Numéro spécial consacré à l'architecture et à la décoration : Chareau, Herbst et Le Corbusier.

250 / 300 €



55.



56.

60

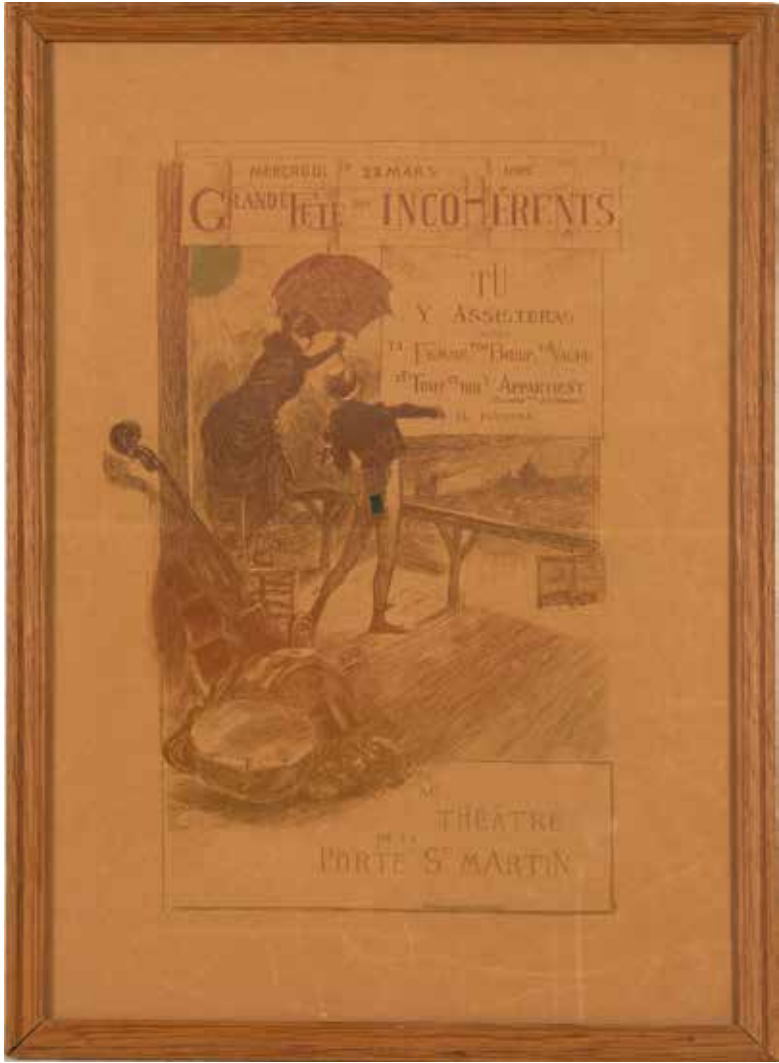
[ART DEGENERER] L'ART DANS LE TROISEME REICH. Quatre documents.

- ENTARTE KUNST (Art dégénéré). AUSTELLUNGS FÜHER. Berlin, [1937]. In-8 broché, couverture illustrée. (Légère restauration). Edition originale de cette plaquette.

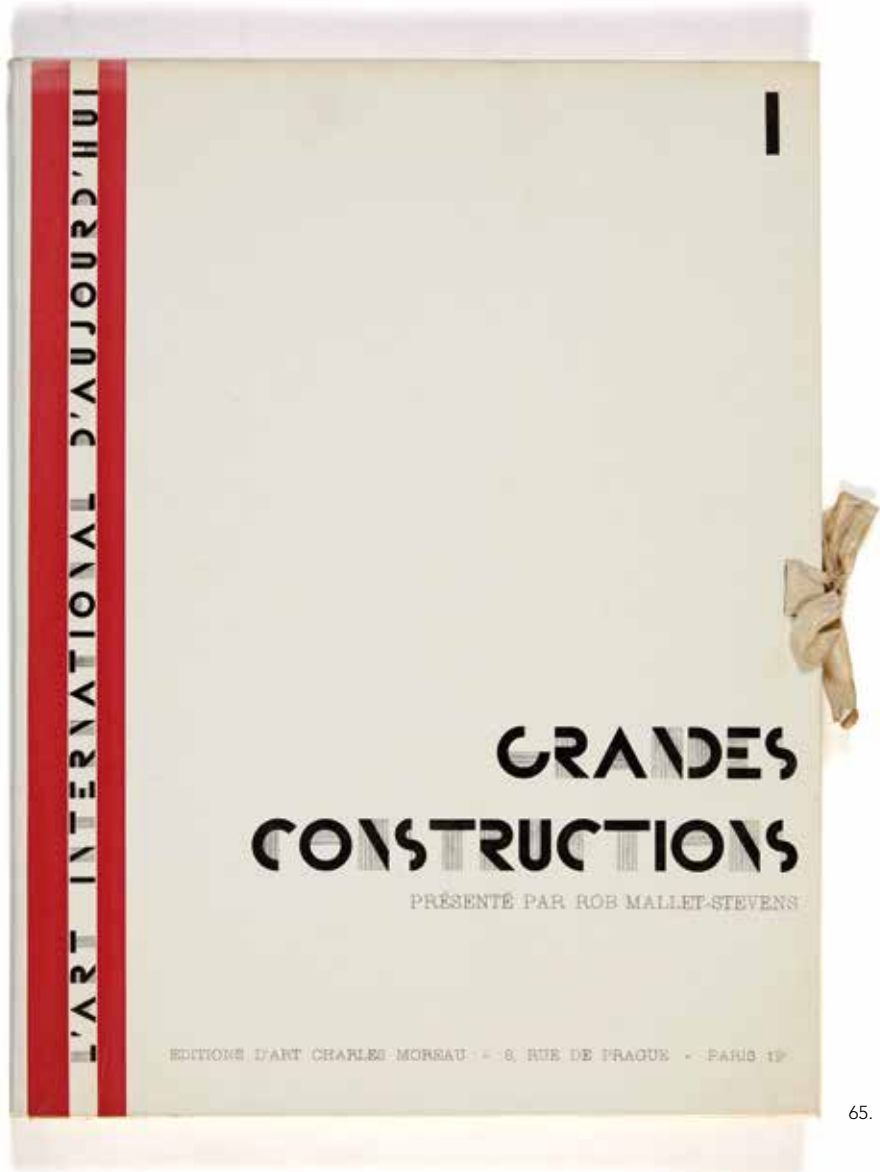
- L'ART DANS LE TROISIEME REICH. Une tentative d'esthétique dirigée. Paris, Hartmann, 1936. In-8 broché. Edition originale. Envoi autographe de l'auteur daté de 1936.

- EXPOSITION ARNO BREKER. Paris, A l'Orangerie, 1942. Dépliant in-8. Rare
- KUNSTAUSTELLUNG FUR DEUTSCHE SOLDATEN. Dusseldorf, Kustos der Städtischen Kunsthall, s. d. Liste des oeuvres exposées.

300 / 400 €



62.



65.

61

ART INCOHERENT. PREMIERE EXPOSITION A NANTES. 1887. In-8 broché.
Rare catalogue de la première exposition à Nantes de l'Art incohérent. Une partie des recettes sera attribuée aux aveugles de Saint-Joseph à Nantes.
(Taches à la couverture)
200 / 300 €

62

[ART INCOHERENT] GRANDE FETE DES INCOHERENTS. Paris, Au Théâtre de la porte Saint-Martin, 23 mars 1892. **AFFICHE.** 40 x 28 cm, sous encadrement.
Géniale affiche légèrement rehaussée en or et en couleurs portant ce texte : "Grande fête des incohérents. Tu y assisteras avec ta femme, ton boeuf, ta vache et tout ce qui t'appartient. Il pleuvra. Evangile selon l'Incohérence".
De la plus insigne rareté.
(Légères pliures)
1 500 / 2 000 €

63

[BASQUIAT] BARTH Emmanuel. NAVARA Enrico. **JEAN-MICHEL BASQUIAT.** Paris, Galerie Enrico Navara, 2000. Trois volumes in-4 cartonnés, couvertures illustrées sous emboitage illustré.
Troisième édition du catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Basquiat édité par la Galerie Enrico Navara comprenant les deux premiers volumes de 2000 accompagnés du supplément de 55 pages de 2010.
600 / 800 €

64
[BELLMER Hans] RAPHAEL Maurice. **CLAQUEMUR.** Paris, Arcanes, 1953. In-8 broché.
Edition originale. **Exemplaire comportant une pointe sèche originale d'Hans Bellmer.**
Envoi autographe signé de Maurice Raphael, nom du dédicataire découpé.
200 / 300 €

65

L'ART INTERNATIONAL D'AUJOURD'HUI. Paris, Editions Charles Moreau, [1927]. Grand in-4 en feuilles, cartonnages titrés à ruban de l'éditeur, premiers plats imprimés en caractère Bifur créé par Cassandre.
N°1 MALLET-STEVENS R. Grandes constructions. 50 pl. Travaux de Mallet-Stevens, Franck Loyd Wright, Le Corbusier....
N°2 MALLET-STEVENS R. Grandes constructions. 50 pl. Travaux de Max Taut, Dudok, Th. Van Doesburg, Le Corbusier & Jeanneret...
N°3 BARREZ A. Maisons et Habitations. 53 pl. Travaux de Walter Gropius, Guevrekian, Le Corbusier & Jeanneret, Joseph Franck...
N°4 LUR CAT A. Terrasses et jardins. 50 pl. Travaux de Le Corbusier & Jeanneret, Mallet-Stevens, Guevrekian.
N°5 NOVI A. Détail d'Architecture d'intérieure. 53 pl. Travaux de Mallet-Stevens, Charlotte Perriand, Sognot, Théo

van Doesburg, G. Guevrekian...
N°6 JOURDAIN F. Intérieurs. 48 pl. dont 7 pochoirs en couleurs. Importante réalisation de Pierre Chareau, Mallet-Stevens, Djo-Bourgeois...
N°7 CHAREAU P. Meubles. 50 pl. dont un pochoir. Meubles de P. Chareau, Mallet-Stevens, Eileen Gray, René-Herbst.
N°8 RENE-HIRBST. Boutiques et Magasins. 48 pl. dont 6 en couleurs. Travaux de Mallet-Stevens, Francis Jourdain, René-Herbst, Théo van Doesburg...
N°9 PROUVE J. Le Métal. 50 pl. Création de Mallet-Stevens, J. Prouvé, René Subes, Luminaires de Le Chevalier...
N°10 BARILLET L. Le verre. 50 pl. Travaux de J. Gruber, L. Barillet, Théo van Doesburg...
N°11 LEGRAIN P. Objet d'art. 50 pl. Travaux de Legrain, Fouquet, Dunand, Sandoz, Csaky...
N°12 CASSANDRE A. Publicité. 49 pl. Dont 6 pochoirs. Contributions Piet Zwart, J. Tschichold, Cassandre, K. Teige, J. Carlu....
N°13 MARTEL Jan & Joël. Sculpture. 50 pl. Travaux de H. Laurens, Zadkine, Ch. Orloff, J. &

J. Martel, Archipenko...
N°14 SANDOZ G. Objets usuels. 50 pl. Réalisation de Jean Luce, Puiforcat, Vuitton, Boris Lacroix, Desny....
N°15 DELAUNAY S. Tapis et Tissus. 50 pl. 10 pochoirs en couleurs. Travaux de S. Delaunay, Eileen Gray, F. Léger, Lurçat, Da Silva Bruhns...
N°16 FOUQUET J. Bijoux et orfèvrerie. 50 pl. Contributions de G. Sandoz, J. Fouquet, Puiforcat, R. Templier...
N°17 ADLER Rose. Reliures. 50 pl. Pierre Legrain, Rose Adler, René Kieffer, Paul Bonet....
N°19 GUEVREKIAN G. Bâtiments Industriels. 52 pl. Travaux de Walter Gropius, Adolf Meyer...
Collection complète en 18 volumes.
Le numéro 18 consacré à Le Corbusier n'a jamais été publié. Ensemble en bon état malgré quelques légers accidents à certaines chemises.
6 000 / 8 000 €



III - DESSINS CHRISTIAN Bérard



66.



67.



68.



69.



70.



71.

66

BERARD Christian. PROJET DE COSTUME PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
35 x 26 cm, sous encadrement.
Lavis d'encre et aquarelle portant le cachet de la signature en bas à gauche figurant un projet de costume, femme à la guitare.
200 / 300 €

68

BERARD Christian. PROJET DE COSTUME PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
48 x 31 cm, sous encadrement.
Dessin original au fusain et pastel représentant un personnage féminin en costume.
300 / 400 €

70

BERARD Christian. PROJET DE COSTUME PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
29 x 32 cm, sous encadrement.
Dessin original à l'encre et aquarelle figurant deux projets de costume pour des personnages féminins.
300 / 400 €

67

BERARD Christian. PROJET DE COSTUME PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
35 x 26 cm, sous encadrement.
Dessin original à l'encre et aquarelle figurant un personnage féminin portant une robe.
300 / 400 €

69

BERARD Christian. LA DANSE. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
49 x 63 cm, sous encadrement.
Dessin original au pastel portant le cachet de la signature figurant des femmes en tenue orientale dansant, dont une en costume bleu.
400 / 600 €

71

BERARD Christian. LA DANSE. DESSIN PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
49 x 63 cm, sous encadrement.
Dessin original au pastel portant le cachet de la signature figurant des femmes en tenue orientale dansant.
400 / 600 €



72.



74.

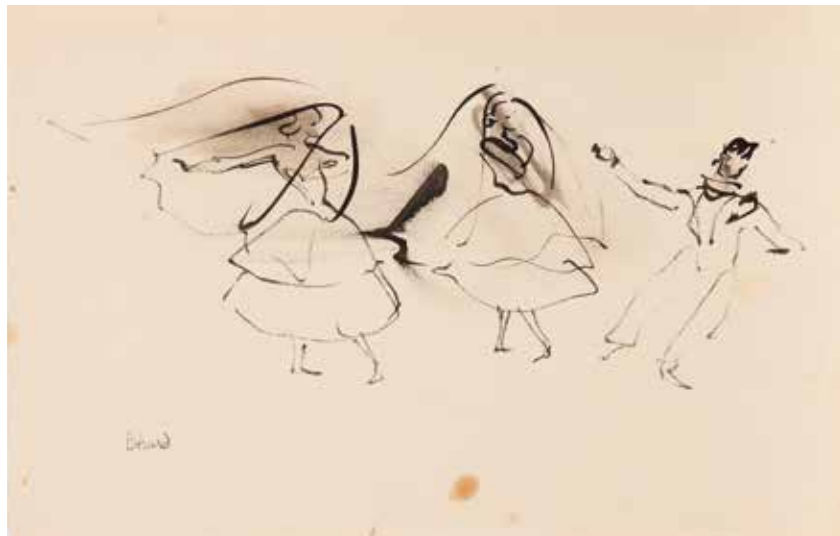
72

BERARD Christian. SIX PROJETS DE COSTUME PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.

De dimensions diverses.

Six dessins originaux à l'encre, lavis d'encre et aquarelle, la plupart représentant des robes longues.

400 / 600 €



73.



75.

73

BERARD Christian. SIX DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.

27 x 40 cm, 26,5 x 43 cm.

Six dessins à l'encre figurant des personnages féminins en robe.

500 / 600 €

74

BERARD Christian. CINQ PROJETS DE COSTUME PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.

De dimensions diverses.

Cinq dessins à la mine de plomb, encre et gouache représentant des projets de costume.

400 / 500 €



76.



76.



77.



77.



78.



79.



80.

75

BERARD Christian. TROIS PROJETS DE COSTUME PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 32 x 32,5 cm, 36,5 x 28,5 cm, 40,5 x 29 cm.

Trois dessins originaux dont un à l'encre et aquarelle figurant un projet pour une robe de bal verte et violette et deux à la gouache figurant au recto deux projets de costume, et au verso un projet de décor et un visage masculin.

700 / 900 €

76

BERARD Christian. CINQ PROJETS DE COSTUME PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 36 x 26 cm, 32 x 24 cm, 29 x 24 cm.

Cinq dessins originaux à l'encre et aquarelle figurant des projets de costume dont des danseuses et ballerines.

400 / 600 €

77

BERARD Christian. DEUX COSTUME DE DANSEUSE PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 37 x 27 cm.

Deux dessins originaux à l'encre et gouache figurant une danseuse vêtue d'une robe rose à volants bleus et un personnage féminin vêtu d'un tutu jaune.

600 / 800 €

78

BERARD Christian. ROBE DE BAL. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE; 37 x 29 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre et aquarelle portant le cachet de la signature représentant un personnage féminin de dos portant une robe.

300 / 400 €

79

BERARD Christian. LE MODELE. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 36 x 26 cm, sous encadrement.

Dessin original à la mine de plomb portant le cachet de la signature figurant un personnage féminin posant.

200 / 300 €

80

BERARD Christian. SIX DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.

De dimensions diverses.

Six dessins à l'encre figurant des personnages féminins en robe et danseurs.

500 / 600 €



81.



82.



83.



85.

81
BERARD Christian. ARLEQUIN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
38 x 30 cm, sous encadrement.
Dessin original à l'encre et crayon gras de couleur portant le cachet de la signature figurant un arlequin et une étude de personnage.
300 / 400 €

82
BERARD Christian. PROJET DE COSTUME PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
50 x 32 cm.
Dessin original à l'aquarelle et gouache figurant un personnage masculin en costume.
Au verso, une étude de costume et de couleurs.
300 / 400 €

83
BERARD Christian. PROJET DE COSTUME PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
24 x 18 cm, sous encadrement.
Dessin original à l'encre et aquarelle figurant un homme et une femme en costume médiéval.
250 / 350 €

84
JACQUES P. PÂRIS. DESSIN ORIGINAL SIGNE.
sous encadrement.
Dessin original signé à la gouache figurant Pâris en tenue de berger tenant la pomme de son jugement dans la paume de sa main, monogrammé et dédié à Boris Kochno.
200 / 300 €

85
BERARD Christian. LES FORAINS. DESSIN ORIGINAL SIGNE, 1945.
33 x 30 cm, sous encadrement.
Dessin original à l'encre, lavis d'encre et pastel portant la signature autographe en bas à gauche et monogrammé en bas à droite figurant des études pour un clown, siamoises et un nain pour le ballet Les Forains.
600 / 800 €

86
BERARD Chrisitan. PAYSAGES. DEUX PEINTURES ORIGINALES PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
81 x 116 cm et 130 x 50 cm.
Peintures originale à l'huile sur toile portant le cachet de la signature au dos représentant un paysage avec une maison et deux personnages esquissés pour et un paysage rocheux pour l'autre. Il s'agit probablement pour ce dernier d'une ébauche pour un décor paysager plus important.
1 000 / 1 500 €



87.



88.



89.



90.

87
BERARD Christian. HOMME A SA TOILETTE. DESSIN ORIGINAL;
41 x 31 cm, sous encadrement.
Dessin original à l'encre figurant un personnage masculin se rasant devant un miroir.
300 / 400 €

88
BERARD Christian. HUIT DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
De dimensions diverses.
Huit dessins originaux à l'encre figurant des personnes masculins.
400 / 600 €

89
BERARD Christian. SEPT DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
27 x 21 cm, 33 x 20 cm
Sept dessins originaux à la mine de plomb et à l'encre représentant des projets de costume et des projets de décor.
400 / 600 €



93.

90
BERARD Christian. QUATRE DESSINS SUR UNE FEUILLE PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
49 x 38 cm, sous encadrement.
Dessin original à l'encre et lavis d'encre représentant une façade d'immeuble, un groupe de trois femmes nues, un groupe d'athlètes et de deux hommes portant des chapeaux.
300 / 500 €

91
BERARD Christian. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
35 x 29 cm, sous encadrement.
Dessin original à l'encre portant le cachet de la signature en bas à gauche, représentant un couple attablé et un homme debout.
300 / 400 €



93.

92
BERARD Christian. HUIT DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
27 x 21 cm.
Huit dessins originaux à l'encre figurant des profils féminins.
400 / 600 €

93
BERARD Christian. DEUX PROJETS DE COSTUME PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
38 x 30 cm, sous encadrement.
Dessins originaux à l'encre et lavis d'encre représentant une femme de profil en robe de soirée pour l'un, et pour l'autre, deux personnages en costume.
400 / 500 €



94.



95.



96.



97.

94

BERARD Christian.
PROJET DE COSTUME PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
27 x 42 cm, sous encadrement.
Dessin original figurant trois personnages ailés, masqués et costumés.
300 / 400 €

95

BERARD Christian.
HUIT DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
De dimension diverses.
Huit dessins à l'encre et lavis d'encre figurant des études de personnages masculins.
600 / 800 €

96

BERARD Christian.
HUIT DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
De dimensions diverses.
Huit dessins originaux à la mine de plomb, encre et lavis d'encre représentant des projets de costume et de décor.
600 / 800 €



99.



98.



100.



100.



101.

98

BERARD Christian.
LES DEUX MODISTES AU CHAPEAU.
42 x 32 cm, sous encadrement.
Dessin original à l'encre portant la signature figurant deux femmes apprêtées portant des chapeaux.
300 / 400 €

99

BERARD Christian.
DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
32 x 50 cm, sous encadrement.
Dessin à l'encre et aquarelle représentant une femme assoupie dans un canapé, et trois études diverses.
250 / 350 €

100

BERARD Christian.
TROIS DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
24 x 32 cm, sous encadrement.
Trois dessins à l'encre et lavis d'encre représentant des esquisses de personnages et de décors portant des annotations manuscrites de Christian Bérard.
400 / 500 €

101

BERARD Christian.
PROJET DE COSTUME PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
28 x 18,5 cm, sous encadrement.
Dessin à la mine de plomb et gouache portant le cachet de la signature en bas à gauche figurant un projet de costume.
250 / 300 €



102.



102.



102.



103.

103

[LA SEPTIEME SYMPHONIE] MATRICE DE COSTUMES.

27 x 21 cm.

Six matrices de costume à la mine de plomb et au stylo bille sur papier calque pour la Septième Symphonie d'après des dessins de Christian Bérard portant des annotations manuscrites concernant les choix de matière et de couleur.

La Septième Symphonie est un ballet en quatre actes, livret et chorégraphie de Léonide Massine, sur la musique de Beethoven, dont Christian Bérard a réalisé les décors et costumes.

300 / 400 €



104.

102

BERARD Christian. DIX PROJETS DE COSTUME POUR LA MACHINE INFERNALE PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.

27 x 21 cm.

Dix dessins originaux à l'encre et lavis d'encre bleu représentant des études de costume pour les personnages de Jocaste et Antigone, protagonistes de la pièce en quatre actes de Jean Cocteau, et portant de nombreuses annotations manuscrites de Bérard.

L'on joint 4 études de costume, dessins au crayon sur papier gris. (Taches, déchirure)

800 / 1 000 €

104

BERARD Christian. DEUX ETUDES DE PERSONNAGES PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.

32 x 48 cm, sous encadrement.

Deux dessins originaux à l'encre et aquarelle figurant des études de personnages.

500 / 600 €

105

BERARD Christian. TROIS DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.

De dimensions diverses.

Trois dessins originaux à l'encre et aquarelle figurant des personnages masculins costumés.

300 / 400 €



105.



106.



108.



107.



109.

106

BERARD Christian. PROJET DE DECOR PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 1938. 30 x 39 cm, sous encadrement. Dessin original à l'encre et gouache représentant un projet de décor pour la Septième symphonie.

300 / 400 €

107

BERARD Christian. DEUX PROJETS DE DECOR SUR UNE FEUILLE PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 40 x 30 cm, sous encadrement. Dessin original à l'encre et aquarelle sur papier vert foncé représentant deux projets de décor.

250 / 350 €

108

BERARD Christian. PROJET DE DECOR A LA TOUR PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 23 x 30 cm, sous encadrement. Dessin original à la gouache sur papier vert représentant une tour, un cimetière et une chapelle.

250 / 350 €



109.



109.



110.



110.



110.

109

BERARD Christian. SEPT PROJETS DE DECOR PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 37 x 27 cm, 27 x 31,7 cm, 37 x 27 cm, 26 x 38 cm.

Sept dessins originaux à l'aquarelle et à la gouache et à l'encre et lavis d'encre représentant des projets de décor.

600 / 800 €

110

BERARD Christian. CIND PROJETS DE DECOR PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 37 x 27 cm, 31 x 38 cm, 30 x 30 cm, 39 x 31 cm, 30,5 x 37 cm.

Cinq dessins originaux à l'encre et aquarelle représentant pour l'un une cheminée et son trumeau, pour un autre le devant de la scène, pour deux autres l'intérieur d'un château et pour le dernier trois scènes animées dont un comportement de train et deux intérieurs de salon.

500 / 700 €



111.

111

BERARD Christian. PROJET DE DECOR PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.

27 x 36 cm, sous encadrement. Dessin original à l'encre et aquarelle représentant le décor d'une scène de théâtre.

300 / 400 €



112.



115.

112

BERARD Christian. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
30,5 x 37 cm.

Dessin à l'encre, gouache et aquarelle représentant un paravent peint d'une scène animée.

300 / 400 €

113

BERARD Christian. ETUDE POUR UN SPHINX. DESSINS ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE, 1936. 24 x 32 cm, sous encadrement.

Dessin original à la gouache sur papier bleu portant le cachet de la signature représentant une étude de sphinx pour le décor de la Symphonie fantastique.

200 / 300 €

114

BERARD Christian. DEUX PROJETS DE DECOR SIGNES.
14,5 x 19 cm et 13,5 x 21 cm, sous encadrement.

Deux projet de décor à la gouache signés en bas à droite figurant un paravent et une balustrade.

300 / 400 €

115

BERARD Christian. NEUF PROJETS DE DECOR PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.

De dimensions diverses.

Neuf dessins originaux à l'encre, aquarelle et gouache représentant des projets de décor et vues d'intérieur.

700 / 900 €



116.

116

BERARD Christian. SIX PROJETS DE DECOR PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.

De dimensions diverses.

Six dessins originaux à l'encre, aquarelle et gouache représentant des projets de décor.

500 / 600 €

117

BERARD Christian. PROJET DE DECOR SIGNE.
34 x 26 cm, sous encadrement.

Projet de décor à la gouache signé vers le bas à gauche figurant une porte et des motifs d'ornementation.

600 / 800 €

118

BERARD Christian. PROJET DE DECOR DE THEATRE SIGNE.

27 x 22 cm, sous encadrement.

Projet à la gouache signé an bas à droite et annoté représentant des études pour deux coffres imitation marbre, uine corniche et un buste sur un pilier.

600 / 800 €



117.



118.



119.

119

BERARD Christian. PORTRAIT DE FEMME A L'ANTIQUE. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.

sous encadrement.

Dessin original à l'encre et aquarelle portant le cachet de la signature figurant un portrait en buste d'une femme habillée à l'antique.

300 / 500 €

120

BERARD Christian. JEUNE FEMME AU DRAPE ET A LA MANDOLINE. DESSIN ORIGINAL.

sous encadrement.

Dessin original au fusain représentant une femme portant une large robe accompagnée d'une mandoline. Au dos annotation manuscrite "Dessin de Christian Berard pour Le Blan".

400 / 600 €



120.

121

BERARD Christian. PROJET DE DECOR CHAMPETRE.

49 x 63 cm, sous encadrement.

Dessin original au pastel et à l'aquarelle portant le cachet de la signature représentant un projet de décor extérieur.

300 / 400 €

122

BERARD Christian. CINQ DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.

21 x 27 cm, 16 x 20,5 cm.

Cinq dessins à l'encre et mine de plomb représentant des projets de décor et des esquisses de personnage.

200 / 300 €



123.

123

BERARD Christian. AUTO PORTRAIT. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.

43 x 31 cm.

Dessin original à l'encre figurant Christian Bérard se regardant dans un miroir à main.

300 / 400 €

125

BERARD Christian. DESSIN ORIGINAL.

24,5 x 26 cm, sous encadrement.

Dessin à l'encre sur papier représentant une vue de la rue Casimir Delavigne depuis le balcon de l'appartement de Bérard.

200 / 300 €



124.

124

BERARD Christian. JEUNE FILLE CHEZ JEAN HUGO A LUNEL.

63 x 48 cm, sous encadrement.

Dessin original au pastel portant le cachet de la signature représentant le portrait en buste d'une jeune fille. (Mouillures).

600 / 800 €



125.



126.



127.



128.



129.



130.

126

BERARD Christian. L'ARCHANGE DE SODOME. DESSIN ORIGINAL, 1943.
32 x 24 cm, sous encadrement.
Dessin original à la gouache et pastel portant le cachet de la signature, figurant une étude pour le personnage de l'Archange de la pièce Sodome et Gomorrhe en deux actes de Jean Giraudoux.

300 / 400 €

127

BERARD Christian. LA LECTURE. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE;
39 x 31 cm, sous encadrement.
Dessin original à l'encre et pastel portant le cachet de la signature figurant une femme assise devant un bureau, un livre ouvert.

300 / 400 €

128

BERARD Christian. HOMME ASSIS. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
30 x 23 cm, sous encadrement.
Dessin original à l'encre et fusain portant le cachet de la signature figurant un homme assis pensif.

200 / 300 €

129

BERARD Christian. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
36 x 34 cm.
Dessin au pastel figurant deux femmes lascives à la fenêtre.

200 / 300 €

130

BERARD Christian. SIX DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
De dimensions diverses.
Six dessins à l'encre, aquarelle et pastel représentant deux projets de décor, dont un avec des bateaux, trois études de personnages, et un représentant deux femmes nues dans une loge.

400 / 600 €



131.



131.



131.



131.



132.



132.



132.



132.

131

BERARD Christian. QUATRE DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
33 x 25 cm, sous encadrement.
Quatre dessins à l'encre et aquarelle figurant des projets de costume pour un marin, un pierrot et quatre personnages féminins en robe.

800 / 1 000 €

132

BERARD Christian. QUATRE DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
31 x 23 cm, sous encadrement.
Quatre dessins à l'encre, aquarelle et gouache figurant des couples de jeunes gens.

800 / 1 000 €



133.



134.



135.

133

BERARD Christian. DEUX DESSINS PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 30,5 x 38 cm.
Deux dessins à l'encre et lavis d'encre bleu ciel figurant des personnages masculins vêtus à l'antique.

400 / 600 €

134

BERARD Christian. COUPLE DE PERSONNAGES ASSOUPPI. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 42 x 32 cm, sous encadrement.
Dessin original à l'encre et pastel portant le cachet de la signature représentant deux femmes dont une assoupie sur les genoux de l'autre.

250 / 350 €

135

BERARD Christian. PLACE DE VILLAGE. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 28 x 26 cm, sous encadrement.
Dessin original à l'aquarelle et pastel portant le cachet de la signature représentant une place de village animée avec une fontaine. (Piques).

200 / 300 €

136

BERARD Christian. HUIT DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. De dimensions diverses.
Huit dessins originaux à l'encre, lavis d'encre et aquarelle figurant des personnages féminins et deux portant l'étiquette de la galerie Lucie Weill titrés "Les trois grâces" et "Les toits de Paris".

136. 400 / 600 €



137.



138.



139.



139.



140.



141.



141.

137

BERARD Christian. PORTRAITS DE JEUNE GARCON PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 32 x 22 cm, 31,5 x 25 cm.
Deux dessins originaux à l'encre et aquarelle figurant des jeunes garçons en buste.

200 / 300 €

138

BERARD Christian. MAISON CLOSE. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 30 x 23 cm, sous encadrement.
Dessin original à l'encre et réhaut de gouache portant le cachet de la signature et titré au dos sur une étiquette, figurant des études de femmes nues.

200 / 300 €

140

BERARD Christian. PORTRAIT DE JEUNE RESISTANT. Dessin original signé. 24 x 18 cm, sous encadrement.
Dessin original à l'encre et gouache portant la signature autographe en bas à droite représentant un jeune résistant portant un brassard marqué du sigle FFI.

400 / 600 €

139

BERARD Christian. DEUX DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 28 x 26 cm et 26 x 28 cm., sous encadrement.
Deux dessins originaux à l'encre, l'un figurant un portait d'homme aux bretelles, le second réhaussé de gouache figurant deux personnages féminins dont un devant un miroir.

200 / 300 €

141

BERARD Christian. TROIS DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 26 x 18,5 cm, 27 x 26 cm, 42 x 28 cm.
Trois dessins à l'encre, aquarelle et pastel figurant des enfants, dont deux dormant et l'un vêtu d'un costume de marin. (Déchirure)

300 / 400 €



142.



143.

142
BERARD Christian. PROJET DE DECOR POUR SODOME ET GOMORRHE PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE. 1943.
31 x 23 cm, 21,5 x 22,5 cm.
Dessin à l'encre représentant le décor pour la pièce Sodome et Gomorrhe de Jean Giraudoux.
On joint un dessin à l'aquarelle et pastel représentant un château fort, étiquette de la galerie Lucie Weill au dos.
200 / 300 €

143
BERARD Christian. PROJET D'AMEUBLEMENT PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
26 x 36 cm, sous encadrement.
Dessin original à l'encre et lavis d'encre représentant des études de mobilier et des visages.
200 / 300 €

144
BERARD Christian. ELEMENT DE DECOR PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
24 x 32 cm, sous encadrement.
Dessin original à l'encre représentant le portrait d'une femme dans un médaillon flanqué de deux danseurs costumés.
200 / 300 €



144.



145.

145
BERARD Christian. CINQ DESSINS ORIGINAUX PORTANT DE LA CACHET DE LA SIGNATURE.
34 x 26 cm.
Cinq dessins à l'encre représentant des études pour des éléments de décor.
300 / 500 €



146.

146
BERARD Christian. PROJET DE COSTUME PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
42 x 32 cm, sous encadrement.
Dessin original à l'encre et gouache sur papier vert figurant un personnage féminin en robe jaune et rose.
400 / 500 €

147
BERARD Christian. COUPLE D'ELEGANTS.
30 x 22 cm, sous encadrement.
Dessin original à l'encre, lavis d'encre et réhauts de gouache portant le cachet de la signature sur papier bleu figurant un homme et une femme en tenue de soirée.
300 / 400 €

148
BERARD Christian. LES RUES DE PARIS. EPICERIE.
24 x 21 cm, sous encadrement.
Dessin original à l'encre, aquarelle et crayon gras sur papier bleu portant le cachet de la signature et titré au dos sur une étiquette, représentant une rue de Paris animée.
200 / 300 €

149
BERARD Christian. QUATRE DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
De dimensions diverses.
Quatre dessins à l'encre, fusain et gouache figurant des personnages, dont une jeune fille à la jupe à volants verte, et "portrait mains croisées sous le menton" portant une étiquette de la galerie Lucie Weill.
300 / 400 €



147.



148.

150
BERARD Christian. ONZE DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
27 x 21 cm.
Onze dessins à l'encre et à la mine de plomb figurant des études de personnages et de mises en scène. (Mauvais état)
600 / 800 €



151.



152.

151

BERARD Christian. PERSONNAGE PENSIF. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.

30 x 37 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre et aquarelle portant le cachet de la signature représentant un personnage pensif devant un bord de mer.

300 / 400 €

152

BERARD Christian. ETUDES DE PERSONNAGES PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.

49 x 63 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre et pastel représentant plusieurs études de personnages. (Piqures).

300 / 400 €

153

BERARD Christian. VISAGES FEMININS ENDORMIS. DEUX DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.

47 x 30 cm et 40 x 30 cm, sous encadrement.

Deux dessin original, l'un à l'encre et aquarelle l'autre à l'aquarelle portant le cachet de la signature représentant trois visages féminins endormis pour le premier, deux études de personnages et un visage pour le second.

250 / 350 €

154

BERARD Christian. RIMBAUD LE PROMENEUR ET REVE EVEILLE. DEUX DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.

30 x 22 cm, 36 x 26 cm, sous encadrement.

Deux dessins originaux à l'encre, aquarelle et gouache portant le cachet de la signature, titrés au dos sur une étiquette, l'un figurant un fumeur de pipe, et l'autre un homme pensif de face et de profil.

400 / 600 €



153.



154.



155.



156.



157.

155

BERARD Christian. SEPT ETUDES DE PERSONNAGES FEMININS PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.

De dimensions diverses.

Sept dessins originaux à l'encre, pastel et gouache figurant des personnages féminins, pour certains études de costume.

600 / 800 €

156

BERARD Christian. DEUX ETUDES SUR FOND NOIR PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.

31 x 20 cm, 31 x 23 cm, sous encadrement.

Deux dessins originaux à la gouache blanche sur papier noir, l'un représentant des noeuds, l'autre un personnage en habit.

300 / 400 €



158.



158.

157

BERARD Christian. DEUX VISAGES DE PROFIL.

18 x 33 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre et au pastel portant le cachet de la signature représentant deux visages féminins de profil.

200 / 300 €

158

BERARD Christian. ESQUISSE DE PERSONNAGES PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.

42 x 32 cm, sous encadrement.

Dessin original à l'encre figurant quatre études de personnages.

200 / 300 €



162.



163.



164.



165.

159
BERARD Christian. SEPT DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
30 x 37,5 cm.
Sept dessins à l'encre et lavis d'encre figurant des études de personnages dont un portant une chapka.
600 / 800 €

160
BERARD Christian. PERSONNAGE MASCULIN. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
28 x 32 cm, sous encadrement.
Dessin original à l'encre et lavis portant le cachet de la signature en bas à gauche, figurant un homme allongé au pied d'une femme.
400 / 500 €

161
BERARD Christian. NUS FEMININS. DEUX DESSINS ORIGINAUX PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
23 x 15 cm, sous encadrement.
Deux dessins originaux à la mine de plomb portant le cachet de la signature en bas à droite, figurant des nus féminins.
150 / 200 €

162
BERARD Christian. ETUDES DE COSTUMES PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
49 x 32 cm, sous encadrement.
Dessin original à l'encre et pastel figurant trois personnes en costume d'époque.
(Piqures)
200 / 300 €

300 / 500 €

163
BERARD Christian. LA BÊTE. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE, 1946.
48 x 31 cm, sous encadrement.
Dessin original à l'aquarelle et fusain portant le cachet de la signature figurant plusieurs esquisses pour le personnage de la Bête pour la pièce La Belle et la Bête.
300 / 500 €

164
BERARD Christian. LA CONVERSATION ELEGANTE. DESSIN ORIGINAL PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
40 x 27 cm, sous encadrement.
Dessin original à l'aquarelle et réhauts de gouache portant le cachet de la signature figurant des personnages élégants conversant dans un salon d'hiver.
300 / 400 €

500 / 700 €

167
BERARD Christian. NEUF ETUDES D'INTERIEUR PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
31x 38 cm, 31,5 x 40 cm.
Neuf dessins originaux à l'encre et lavis d'encre représentant des intérieurs meublés et moulures de porte.
(Déchirures)
400 / 600 €

168
BERARD Christian. PROJET DE DECOR PORTANT LE CACHET DE LA SIGNATURE.
32 x 48, sous encadrement.
Dessin à l'aquarelle portant le cachet de la signature représentant un projet de décor.
200 / 300 €

169
BERARD Christian d'après. LES DANSEURS. SERIGRAPHIE.
76 x 56 cm.
Sérigraphie en couleurs représentant trois danseurs en costume, hors commerce numérotée XIX/XXV.
(Mouillures)
100 / 150 €

170
[BERARD Christian.]. ENSEMBLE DE 21 AFFICHES.
De dimensions diverses.
21 affiches d'exposition des oeuvres de Christian Bérard, principalement par la galerie Lucie Weill.
300 / 400 €

171
BERARD Christian d'après. NEUF SERIGRAPHIES.
70 x 54,5 cm, 64 x 56 cm, 70 x 50 cm et 65 x 47 cm.
Neuf sérigraphies en couleurs reprenant des dessins de Christian Bérard.
100 / 200 €

172
BERARD CHRISTIAN D'APRES. AFFICHE SERIGRAPHIEE.
69 x 53,5 cm, sous encadrement.
Affiche sérigraphiée pour le ballet des Forains.
100 / 150 €

173
[BERARD Christian] REPRODUCTIONS D'OEUVRE DE CHRISTIAN BERARD.
De dimensions diverses.
Important lot de reproductions d'oeuvres de Christian Bérard, la plupart en tirage argentique.
Précieux témoignage de la production graphique et picturale de l'artiste.
Notamment un important ensemble de reproductions des tableaux à l'huile de Bérard.
On y joint 8 négatifs en couleurs reproduisant des dessins aquarellés de Bérard figurant des études de costumes, 13 x 10 cm.
300 / 400 €

174
[AFFICHES]. SIX AFFICHES D'EXPOSITION.
De dimensions diverses.
Ensemble de six affiches d'exposition, notamment hommage à Cocteau au musée des Beaux-Arts de Nantes, et hommage à Diaghilev au musée Galiéra, ainsi que Picasso et les théâtre au musée des Augustins de Toulouse.
(Déchirures).
80 / 100 €

175
ANONYME. 30 DESSINS.
De dimensions diverses, sous carton.
Lot de 25 dessins d'artistes anonyme ou inconnus pour certains, figurant des personnages et études de mobilier. Notamment trois portraits à l'encre et au crayon représentant Boris Kochno.
On y joint un ensemble de 11 dessins à l'aquarelle figurant des acteurs en costume
200 / 300 €

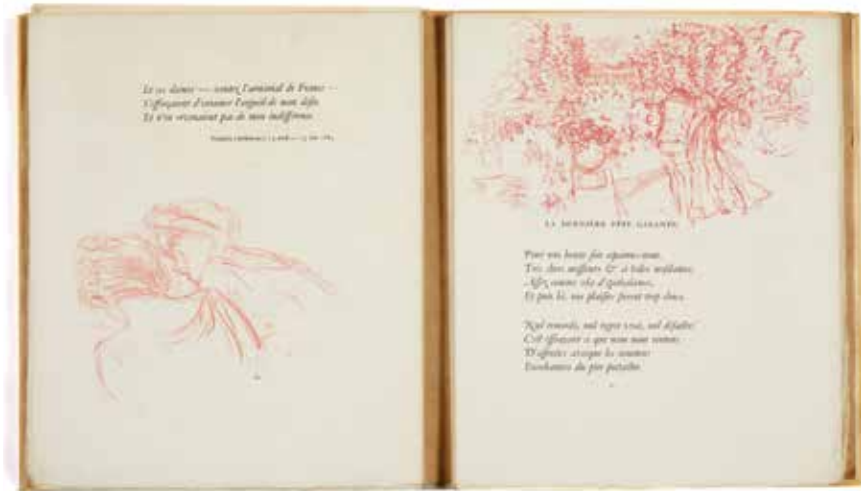


169.

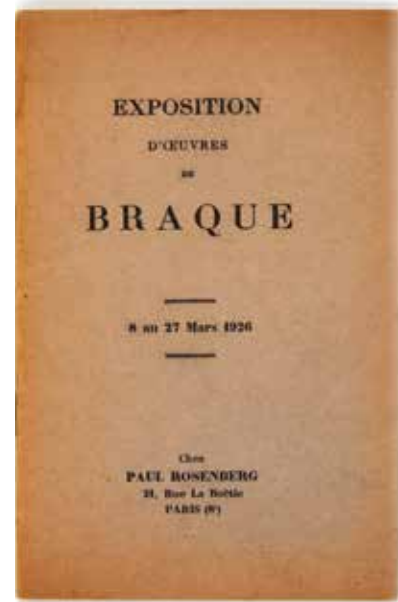


170.

IV - DOCUMENTATION BEAUX-ARTS



178.



182.

176
[DELTEIL Loys] BESNARD Albert. LE PEINTRE GRAVEUR ILLUSTRÉ. A Paris, Chez l'auteur, 1926. In folio, Bradel demi toile, dos titré, couverture conservée. Trentième volume du « Peintre graveur illustré » consacré à Albert Besnard. Texte de Louis Godefroy. **Pointe sèche originale de l'artiste.**
150 / 200 €

177
[BOGGS Franck] ALEXANDRE Arsène. FRANCK BOGGS. Paris, Chez Le Goupy, 1929. Grand in-4, demi maroquin havane à coin, couverture et dos conservé. **Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur Japon.**
150 / 250 €

178
BONNARD. Pierre. VERLAINE Paul. PARALLELEMENT. Paris, Ambroise Vollard, 1900. In-4 en feuilles, chemise et étui. **Premier tirage des lithographies originales de Pierre Bonnard en bistre hors et dans le texte.** Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, celui-ci sur Hollande. Bel exemplaire.
6 000 / 8 000 €

179
[BONNARD] TERRASSE Charles. BONNARD. Paris, Floury, 1927. In-4 couverture illustrée brochée. Edition originale. **Un des 200 premiers exemplaires sur papier impérial du Japon comportant un tirage en noir de la couverture et une eau-forte supplémentaire de Bonnard soi trois eaux-fortes originales de Bonnard.**
600 / 800 €



179.

180
[BONNARD Pierre] VOLLARD Ambroise. SAINTE MONIQUE. Paris, A. Vollard, 1930. In-4 en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. Edition originale **illustrée de 27 lithographies et 2 supplémentaires. Un des 256 exemplaires sur vélin d'Arches comportant la table des hors texte, 3 planches, une suite d'eaux-fortes et une suite de bois non utilisés (15 pl.) dans l'ouvrage.** (Déchirure au dos, rousseurs)
800 / 1 000 €

181
BONNARD Pierre. ROGER-MARX Claude. SIMILI. Paris, Au Sans pareil, 1930. In-8 broché. Edition originale limitée à 310 exemplaires **illustrés de gravures hors et dans le texte de Pierre Bonnard.**
200 / 400 €

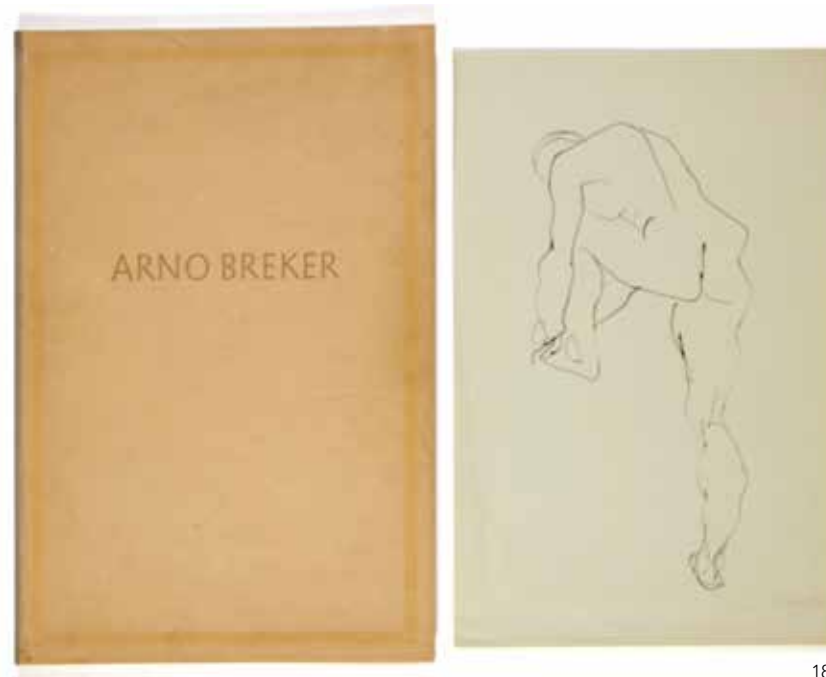
182
[BRAQUE] EXPOSITION D'ŒUVRES DE BRAQUE. Paris, Paul Rosenberg, 1926. In-8 agrafé. Edition originale du catalogue d'exposition **comportant une lithographie originale de Braque.** Bel exemplaire. Très rare.
800 / 1 000 €

183
[BRAQUE Georges] EINSTEIN Carl. GEORGES BRAQUE. Paris, Editions des Chroniques du jour, 1934. In-4 broché. Edition originale comportant de nombreuses reproductions en noir d'œuvres de Georges Braque.
[BRAQUE Georges]PONGE Francis. BRAQUE DESSINS. Paris, Editions Braun, 1950. In-4 broché. Edition originale illustrée de dessins reproduits de Braque.
[BRAQUE Georges] BRAQUE-ROUAULT. EXHIBITION OF PAINTINGS. London, Tate Gallery, 1946. In-4 broché, couverture illustrée par Braque et Rouault. Edition originale bilingue anglais-français illustrée de reproductions.
200 / 300 €

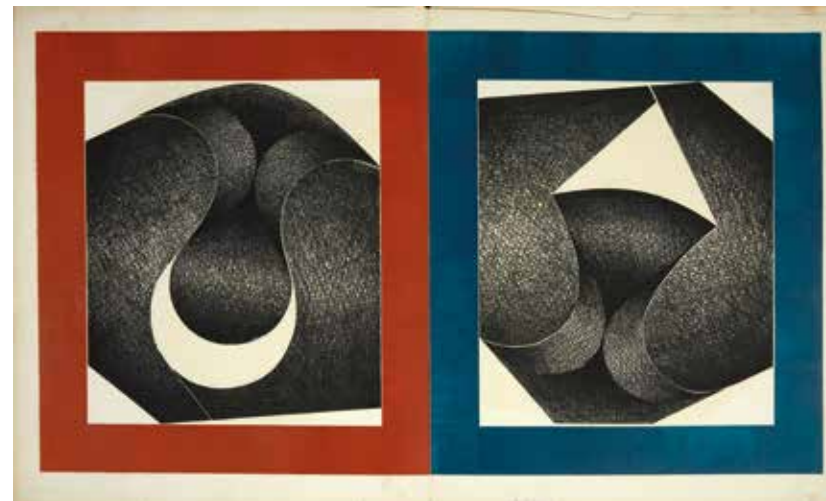
184
BRASSAÏ. Paris, Editions Neuf, 1952. Grand in-4, couverture toilée de l'édition illustrée d'une photographie représentant Brassai. Edition originale illustrée de nombreuses et superbes photographies de Brassai. Exemplaire relié plus rare que le tirage broché.
300 / 400 €

185
BREKER Arno. ZEICHNUNGEN. Postdam, Verlag von Eduard Stichnote - Berlin, Druckstöcke von Sauer and co., s. d. In folio en feuilles, emboitage de l'édition. Album tiré à 100 exemplaires numérotés de 10 planches de nus toutes signées par Arno Breker. (Pliures à certaines planches)
800 / 1 000 €

186
BRUI William. OPUS FOLIANTUM CUM FIGURIS ET NARRATIONE. Paris, Création Imagiere-Brui - Leningrad, Création Narrative-Grabov, 1972. In-plano, couverture toilée. Ouvrage vraisemblablement unique, texte manuscrit à l'encre bilingue russe et anglais **illustré de 22 gravures en noir** de forme géométrique sur fond coloré. Cet ouvrage peut être rapproché du livre "Ex adverso" de William Brui réalisé à Leningrad en 1969 comprenant 9 exemplaires également entièrement gravés et tirés à la main pour le texte comme pour les eaux-fortes et publié à Paris en 1976.
500 / 700 €



185.



186.

187
CALDER Alexander. MOBILES, STABLES, CONSTELLATIONS. Paris, Galerie Louis Carré, 1946. In-12 broché. Edition originale comportant le célèbre texte de Jean Paul Sartre. [CALDER] MIRO Joan. CALDER. Barcelona, Sala Gaspar, 1973. In-8 broché. Catalogue d'exposition de Calder illustré de ses œuvres et comportant sur un papier fort un texte de Miró enluminé sur plusieurs pages relatif à Calder.
150 / 200 €

188
CAMPENDONK Heinrich. Frankfurt, Verlag Zinglers Kabinett, 1920. In-4 couverture illustrée brochée. Edition originale. Texte de Walter Schürmeyer **illustré de deux bois originaux de Campendonk. Exemplaire du peintre Maurice Van Moppès portant sa signature autographe.**
200 / 300 €



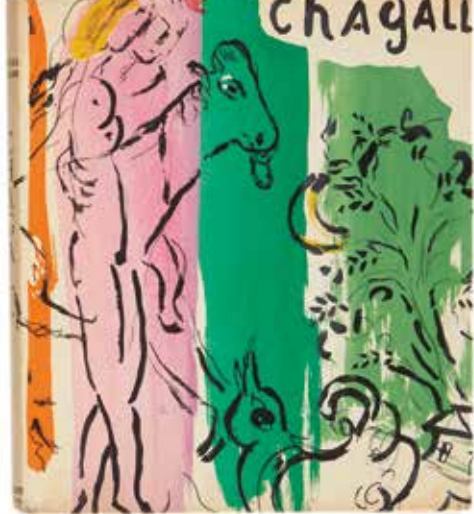
190.



191.



193.



194.



195.

189

[CARRA Carlo] CARRA Massimo. CARRA TUTTA L'OPERA PITTORICA. Milano, Edizioni dell'annunciata, 1967-1968. Trois forts volumes in-4 carrés, couvertures toilées, jaquettes illustrées. Edition originale en italien de l'oeuvre peint complet de Carra. Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs. L'on joint l'édition originale de Carlo Carra : PITTURA METAFISICA. Firenze, Vallecchi, circa 1930. In-8 broché. Envoi autographe daté Milano 1933 et signé de Carlo Carra à Waldemar George. (Couverture défraîchie) 200 / 300 €

190

CASSANDRE A. M. LE SPECTACLE EST DANS LA RUE. Montrouge, Draeger, 1933. In-4 à spirales. Edition originale de cette remarquable publication dans une superbe typographie. Texte de Blaise Cendrars. 500 / 600 €

191

CENDRARS Blaise. LEGER Fernand. LA FIN DU MONDE FILMEE PAR L'ANGE DE N.-D. Paris, Editions de la Sirène, 1919. Grand in-4 couverture illustrée par Léger. Edition originale illustrée de compositions en couleurs par Fernand Léger. Exempleaire numéroté sur vélin Lafuma. (Mouillure à la couverture) 1 500 / 2 000 €

192

CESAR. TÊTE A TÊTES. Paris, Galerie Henri Creuzevault, 1973. In 4 carré en feuilles sous cartonnage. Edition originale préfacée par Pierre Restany, illustrée de 18 portraits photographiques à pleine page du sculpteur, accompagnés de neuf plaques en altuglas. Un des 100 exemplaires numérotés et signés par César bien complet du masque de César thermoformé. 800 / 1 000 €

193

CEZANNE. Paris, Bernheim-Jeune Editeur, 1914. In folio broché. Edition originale de cet album limité à 600 exemplaires numérotés comportant une eau-forte originale de Cézanne, une lithographie originale d'Edouard Vuillard, une lithographie originale de Pierre Bonnard, une lithographie originale de Maurice Denis, une lithographie originale d'Henri Matisse, une lithographie originale de K. X. Roussel et une lithographie originale de Maillol. Textes d'Octave Mirbeau, Théodore Duret, Léon Werth et Frantz Jourdain illustrés de 59 planches. (Restaurations, quelques rousseurs, mais lithographies en bon état) [CEZANNE] EXPOSITION CEZANNE. QUELQUES SOUVENIR PAR AMBROISE VOLLARD. Paris, Galerie Pigalle, 1929. In-4 broché. Edition originale illustrée d'oeuvres de Cézanne. 1 200 / 1 500 €

194

[CHAGALL Marc] LASSAIGNE Jacques. CHAGALL. Paris, Maeght, 1957. IN-8 carré, couverture cartonnée illustrée. Edition originale illustrée de lithographies originales en couleurs. [CHAGALL Marc] MARC CHAGALL. Musée de Nice, Galerie des Ponchettes, 1952. In-8 agrafé. Edition originale du catalogue de cette exposition préfacée par Jean Cassou. Liste des œuvres exposées. (Restauration au premier plat de la couverture). Exempleaire signé au crayon par Marc Chagall. SALMON André. CHAGALL. Paris, Chroniques du jour, 1928. In-4 broché. Edition originale rare tirée à 560 exemplaires. Nombreuses illustrations. 400 / 500 €

195

CHAGALL Marc. DESSINS POUR LA BIBLE. Paris, Verve, numéros 37-38, 1960. Infolio, couverture lithographiée par Marc Chagall. Edition originale illustrée de 24 lithographies en couleurs ainsi que la couverture de Chagall. 2 000 / 3 000 €

196

[CHAGALL]. CHAGALL LITHOGRAPHE. Monte Carlo, Editions André Sauret, 1960-1986. Six volumes grands in-4, couvertures toilées, jaquettes illustrées par Chagall. Vol. 1. Texte de Julien Cain, avant-propos de Chagall. 12 lithographies originales de Chagall. Vol. 2 1957-1962. Texte de Fernand Mourlot. 11 lithographies originales. Vol. 3 1962-1968. Texte de Julien Cain. Lithographies originales en couverture et frontispice. Vol. 4 1969-1973. Texte de Charles Sorlier. Lithographies originales en couverture et frontispice. Vol. 5 1974-1979. Texte de Charles Sorlier. Vol. 6 1980-1985. Texte de Charles Sorlier. Collection complète de Chagall Lithographe. 1 500 / 2 000 €

197

[CHAGALL Marc] LASSAIGNE Jacques. LE PLAFOND DE L'OPERA DE PARIS. Monte-Carlo, Sauret, 1965. Grand in-4, couverture cartonnée, jaquette illustrée. Edition originale illustrée de 6 lithographies en couleur de Chagall. HOMMAGE A MARC CHAGALL. XX^e siècle, 1969. Grand in-4, couverture toilée, jaquette illustrée. Edition originale de ce numéro de XX^e siècle entièrement consacré à Chagall et illustrée d'une lithographie originale. [CHAGALL Marc] LEYMARIE Jean. MARC CHAGALL MONOTYPES. 1961-1965. Genève, Gérald Cramer, 1966. In-4 couverture toilée, jaquette illustrée. Edition originale comportant de nombreuses illustrations. LEYMARIE Jean. MARC CHAGALL MONOTYPES. 1966-1975. Genève, Gérald Cramer, 1976. In-4 couverture toilée, jaquette illustrée. 300 / 400 €

198

COCTEAU Jean. POESIE PLASTIQUE. Paris, Aux Quatre chemins, 1926. In-8 agrafé. Edition originale tirée sur papier couché du catalogue d'exposition d'objets et dessins de Jean Cocteau en 1926 à la Galerie aux quatre chemins illustrés de quatre reproductions d'œuvres. Superbe état. 150 / 200 €



199.



201.

201.

201.

201

[COCTEAU Jean] TRIQUENOT Jean. COCTEAU. TROIS PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES. 1963-1964. 30 x 23,5 cm.

Trois tirages argentiques en noir et blanc signés au recto par Jean Triquenot et portant le cachet du photographe au recto et au verso, représentant Jean Cocteau sur le chantier de la chapelle Notre-Dame-de-Jérusalem à Fréjus pour laquelle il réalise le décor en collaboration avec l'architecte Jean Triquenot.

Suit au décès prématuré du poète en octobre 1963, c'est son ami Edouard Dermit qui réalisa les fresque de cette chapelle d'après les croquis de Cocteau.

300 / 400 €

202

[COCTEAU Jean] POUPEE DE LA BETE. Travail du XX^e siècle. 50 cm.
Poupée en velours, dentelle et poils figurant le personnage de la Bête inspirée du film de Jean Cocteau.

200 / 300 €

203

COCTEAU Jean. DESSINS. Paris, Librairie Stock, 1924. In-4 broché (débroché, manque couverture).
Edition originale de cet ouvrage reproduisant des dessins de Jean Cocteau.

Envoi autographe signé et daté "A mon cher à Boris [Kochno]. Jean 1924."

100 / 150 €

204

COLLECTION LES ARTISTES DU LIVRE. Paris, Henry Babou Editeur, 1928-1933. 24 volumes in-4 en feuilles.
Collection complète des 24 numéros de la collection Les artistes du livre. Tirage à 700 exemplaires, un des 650 sur vélin blanc, numéroté 90 pour tous les exemplaires. N°1 : Carlègle, n°2 : Martin Charles, n°3 : Hémarde Joseph, n°4 : Laboureur, n°5 : Hermann, n°6 : Brissaud, n°7 : Méheut, n°8 : Sauvage, n°9 : Dignimont, n°10 : Barbier, n°11 : Lobel-Riche, n°12 : Marty, n°13 : Belot, n°14 : Brouet, n°15 : Simeon, n°16 : Berthold-Mahn, n°17 : Vertes, n°18 : Morin, n°19 : Bonnard, n°20 : Chimot, n°21 : Legrand, n°22 : Jouve Paul, n°23 : Touchet, n°24 : Perichon.

L'on joint le n° 6 en édition de luxe, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon contenant, une aquatinte originale de Pierre Brissaud.

1 000 / 1 500 €



209.



210.

205

[CROTTI Jean] WALDEMAR George. JEAN CROTTI. Paris, Editions Graphis, 1930. In-4 broché.
Edition originale tirée à 565 exemplaires illustrés d'œuvres de l'artiste.

Envoi autographe signé de Crotti : « En échange des « Paysages de votre esprit » acceptez les mouvements de mes pensées. Avec ma profonde sympathie. Jean Crotti. » (Dos usagé)

200 / 300 €

206

[CUBISME] LES CUBISTES. LA JEUNE PEINTURE FRANCAISE. Genève, Galerie Moss, 1920. In-8 agrafé.
Edition originale de ce rare catalogue comportant un important texte de Léonce Rosenberg. L'exposition proposait des œuvres de Braque, Gris, Herbin, Léger, Picasso etc.
Exemplaire de Fernand Léger portant un envoi autographe signé de Léonce Rosenberg. Reproductions d'œuvres de Braque, Picasso, Herbin, Gris, Severini et Laurens. (Légères taches à la couverture)
Très rare

400 / 500 €

207

[CUBISME] JEANNEAU Guillaume. L'ART CUBISTE. Paris, Charles Moreau, 1929. In-4 broché.
Edition originale illustrée de 48 planches de Léger, Valmier, Laurens, Braque, Picasso etc., dont 12 coloriées au pochoir. (Rousseurs)

500 / 600 €

208

[DADA] EXCURSIONS ET VISITES DADA. TRACT PROGRAMME. Paris, Eglise Saint-Julien-le-Pauvre, [1921]. 27,5 x 22,5 cm.
Tract programme de la première manifestation publique dadaïste de 1921. Impression noire et bleue sur papier vert. Participations de Tzara, Arp, Peret, Picabia, Rigaut, Soupault. (Uniformément décoloré)

800 / 1 000 €



208.

209

DALI Salvador. METAMORPHOSIS OF NARCISSUS. New York, Julien Levy Gallery, 1937. In-4, couverture illustrée d'une photographie de Cecil Beaton.

Edition originale anglaise limitée à 500 exemplaires numérotées traduite du français par Francis Scarpe. Trois reproductions d'œuvres surréalistes de Dali dont une en couleurs. (Quelques taches et décharges de scotch)

DALI Salvador. LE MYTHE TRAGIQUE DE L'ANGELUS DE MILLET. Interprétation paranoïaque critique. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963. In-4 toilé avec pièce de titre de l'édition et attache avec boucle usagée.

Edition originale illustrée de nombreuses reproductions contrecollées.

300 / 400 €

210

DALI Salvador. HOMMAGE A MEISSONIER. Paris, Hotel Meurice, 1967. In-4 broché, couverture illustrée.
Edition originale illustrée de quatre lithographies originales de Salvador Dali. Exemplaire portant la signature autographe au feutre à pleine page de Salvador Dali.

EXPOSITION MEISSONIER. Paris, Galerie Georges Petit, 1893. In-12 broché.

Edition originale de ce rare catalogue.

250 / 300 €

199

COCTEAU Jean. LETTRE AUTOGRAPHE A GEORGES HUGNET SIGNÉE ET DESSIN ORIGINAL. Un page in-8 à l'encre brune, enveloppe conservée.
Lettre autographe très chaleureuse adressée par Jean Cocteau à Georges Hugnet : « Je me suis délicieusement promené dans toi, dans tes dessins, dans ces décors du théâtre interne. »
Le texte entoure un dessin au crayon représentant un visage de profil.

500 / 600 €

200

[COCTEAU Jean] GEORGES AURIC ET JEAN COCTEAU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1925. 11,5 x 6,5 cm.
Tirage argentique d'époque représentant Georges Auric et Jean Cocteau côte à côte.
CHRISTIAN BERARD ET UN GROUPE D'AMIS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1925. 9 x 14 cm.
Tirage argentique d'époque sur carte postale représentant Christian Bérard et un groupe d'amis sur une automobile.

200 / 300 €



212.

211

DEGAS. Paris, Galerie Ambroise Vollard, 1914. In folio sous couverture datée 1918 de la Galerie Berneim-Jeune.

Un des 275 premiers exemplaires sur Japon. 98 reproductions par Degas (peintures, pastels, dessins, et estampes).

200 / 300 €

212

[DELAUNAY Sonia] SONIA DELAUNAY. SES PEINTURES, SES OBJETS, SES TISSUS SIMULTANES, SES MODES. Paris, Librairie des Arts déco, [1925]. In-plano en feuilles, chemise illustrée de l'édition (légèrement frottée).

Edition originale de cet album préfacé par André Lhote. Poèmes de Cendrars Delteil, Tzara, Soupault **illustrés de 20 planches au pochoir en couleurs.** Rare.

5 000 / 6 000 €

213

DELAUNAY Robert. EXPOSITION. Paris, Galerie Louis Carré, 1946. In-12, couverture illustrée.

Texte de Jean Cassou illustré de 15 planches.

DELAUNAY Robert. DU CUBISME A L'ERE ABSTRAIT. Paris, S. E. V. P. E. N., 1957. Fort in-8, couverture illustrée par Robert Delaunay.

Edition originale des cahiers inédits de Robert Delaunay. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Robert Delaunay.

DELAUNAY Robert. CATALOGUE. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1957. In-4, couverture illustrée.

Reproductions en noir.

[DELAUNAY Sonia] DAMASE Jacques. SONIA DELAUNAY. Paris, Galerie de Varenne, 1971. In-12, couverture illustrée brochée.

Notes biographiques rédigée par Edouard Mustelier.

Envoi autographe signé de Sonia Delaunay.

200 / 300 €



218.

214

DELVAUX Paul. ŒUVRE GRAVÉ. Monaco, André Sauret, 1976. Fort in-4, couverture toilée, jaquette illustrée.

Edition originale de l'œuvre gravé comportant de nombreuses reproductions. Préface, notices et catalogues par Mira Jacob.

Lithographie originale en frontispice et sur la jaquette de Delvaux.

200 / 300 €

215

NON VENU

216

DERRIERE LE MIROIR. CHAGALL, LAM MIRO. Paris, Maeght Editeurs. Six numéros, in folio en feuilles, couvertures illustrées, sous chemise à ruban de l'éditeur.

- Miró, n° 29-30, 1950, 2^e édition.

2 lithographies double page en couleurs.

- Miró, n° 186, 1970. **3 lithographies originales en couleurs.**

- Lam, n° 52, 1953. **3 lithographies originales en couleurs.**

- Chagall, n° 99-100, 1957. **7 lithographies originales dont 4 couleurs.**

- Chagall, n° 132, 1962. **2 lithographies originales en couleurs.**

- Chagall, n° 235, 1979. **2 lithographies originales en couleurs.**

800 / 1 000 €

217

DERRIERE LE MIROIR. 10 ANS D'EDITION. Paris, Maeght Editeurs, n° 92-93, 1956. In folio en feuilles, couverture illustrée.

Catalogue général des Editions Maeght de 1946 à 1956 **comportant une lithographie originale en couleurs de Chagall, une eau-forte de Giacometti, une lithographie originale et une eau-forte de Miró, une lithographie de Bazaine et un bois gravé d'Ubac en couverture.**

500 / 600 €

218

DOMELA César. 7 PHOTOMONTAGES 1928-1934. Paris, Galerie de France - Genova, Galleria Martini & Ronchetti, 1981. In-plano en feuilles, emboitage de l'édition.

Edition originale de cet album limité à 50 exemplaires numérotés **contenant sept photomontages de Domela réalisés entre 1928 et 1934 et tirés à partir des négatifs originaux de l'artiste sous sa supervision. Les sept photomontages sont montés sur des passe-partout et sont tous signés par Domela.** Superbe réalisation.

1 500 / 2 000 €



219.



221.

219

[DUBUFFET Jean] MIROBOLUS MACADAM ET CIE HAUTES PATES DE JEAN DUBUFFET PAR MICHEL TAPIÉ. Paris, René Drouin, 1946. In-4, couverture multicolore. Edition originale tirée sur papier couché de différentes couleurs.

L'on joint le catalogue de l'exposition Mirobolus Macadam & Cie à la Galerie Drouin en 1946. In-8 agrafé. Texte de Jean Dubuffet et liste des 48 oeuvres exposées.

200 / 300 €

220

[DUBUFFET Jean] L'ART BRUT PREFERE AUX ARTS CULTURELS. Paris, René Drouin, 1949. In-8 carré agrafé. Catalogue d'exposition à la Galerie René Drouin par la Compagnie de l'Art brut. Aloyse figure parmi les artistes exposés aux côtés de Chaissac, Crépin, Hernandez, Scottie Wilson. Textes de Wolffi, Jean Dubuffet. (Légère Griffure)

[DUBUFFET Jean] HONNEUR AUX VALEURS SAUVAGES. 1951. Plaquette in-4 agrafée.

Texte rénéotypé de Jean Dubuffet : commentaires à l'exposition Cinq petits inventeurs de la peinture organisée à la Librairie Marcel Evrard à Lille en 1951.

150 / 200 €

221

DUBUFFET Jean. PAINTINGS BY JEAN DUBUFFET. New York, Pierre Matisse, 1950. Trois feuillets in-8 carré. Très rare publication en superbe état. 200 / 300 €

222

[DUBUFFET Jean] DUBUFFET THE TERRIBLE. New York, Pierre Matisse, 1951. In-4 agrafé. RETROSPECTIVE DUBUFFET. New York, Pierre Matisse, 1959. In-8 carré agrafé.

DUBUFFET. New York, World House Gallery, 195. In-8 carré, couverture métallisée.

AS-TU CEUILLI LA FLEUR DE BARBE. Paris, Daniel Cordier, 1960. In-4 carré. Bien complet de la bande d'annonce agrafé.

DUBUFFET RECENT GOUACHES AND DRAWINGS. London, Robert Fraser, 1962. In-8 carré agrafé.

Nombreuses reproductions.

DUBUFFET EXPOSITION DE LITHOGRAPHIES ET DE LIVRES. Paris, La Hune, 1964. In-8 agrafé. Liste des oeuvres

200 / 250 €

223

[DUBUFFET Jean] EXPOSITION DE PEINTURES DESSINS ET DIVERS TRAVAUX EXECUTÉS DE 1942 A 1944 PAR JEAN DUBUFFET. Cercle Volney. Paris, René Drouin, 1954. Grand in-4, couverture illustrée. Liste des oeuvres exposées.

DUBUFFET MATERIOLOGUE. Bologna, Edizioni Alfa, 1963. Grand in-4 broché.

Texte en français de Renato Barelli illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

DUBUFFET Jean. PEINTURE INITIATIQUE D'ALFONSO OSSORIO. Paris, La Pierre volante, 1951. In-4 broché.

Edition originale illustrée de reproductions en couleurs contrecollées d'oeuvres de Ossorio.

200 / 250 €

224

[DUBUFFET Jean] LIMBOUR Georges. TABLEAU BONLEVAIN A VOUS DE CUIRE LA PATE. L'ART BRUT DE JEAN DUBUFFET. Paris, René Drouin, 1953. In-4, couverture toilée, jaquette illustrée, emboitage. Edition originale de l'un des textes importants consacrés à Jean Dubuffet. Illustrations en noir et en couleurs.

200 / 300 €

225

[DUBUFFET Jean] CORDIER Daniel. LES DESSINS DE JEAN DUBUFFET. Paris, Frédéric Ditis, 1960. In-4 oblong, couverture illustrée cartonnée, jaquette illustrée. Edition originale illustrée. Treize dessins et page de garde spécialement dessinés par l'artiste pour ce livre.

[DUBUFFET Jean] LOREAU Max. JEAND DUBUFFET DELITS DEPORTEMENTS LIEUX DE HAUT JEU. Lausanne, Weber, 1971. Fort in-4, couverture illustrée.

Important ouvrage de l'édition originale dont la couverture est une sérigraphie originale de Jean Dubuffet.

[DUBUFFET Jean] QUELQUES INTRODUCTIONS AU COSMORAMA DE JEAN DUBUFFET. Cahiers du Collège de Pataphysique, n° 10-11. In-8 broché.

Numéro du Collège de Pataphysique entièrement consacré à Dubuffet. Prière d'insérer joint.

150 / 200 €

226

[DUBUFFET Jean] TRUCCHI Lorenza. JEAN DUBUFFET. S. De Luca, 1965. Fort in-4 couverture toilée, jaquette illustrée par Jean Dubuffet, étui de l'édition.

Textes en Italien illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

Bel envoi autographe signé de Dubuffet « En souvenir des rougets empapillotés du solstice d'hiver. Avec les amicales révérences à Marie Cuttoli et le professeur Henri Laugier. »

300 / 400 €

227

[DUCHAMP Marcel] OBSATZ Victor. DOUBLE PORTRAIT DE MARCEL DUCHAMP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1953].

32,3 x 25,6 cm, sous passe-partout.

Tirage argentique d'époque, vraisemblablement une épreuve d'essai, le profil se détachant sur un fond neutre. Il s'agit du célèbre double portrait de Marcel Duchamp reproduit dans l'ouvrage de Robert Lebel sur Marcel Duchamp publié en 1959 aux Editions du Trianon p. 63, fig. 44.

Quelques signes et annotations au crayon au verso en vue d'une impression.

La plus réussie et célèbre photographie représentant Marcel Duchamp.

Beau tirage (quelques légères taches).

2 000 / 3 000 €



227.



228.

228

[DUCHAMP Marcel] CINQ PHOTOGRAPHIES ORIGINALES AYANT SERVI POUR LA PUBLICATION DU LIVRE DE ROBERT LEBEL SUR MARCEL DUCHAMP AUX EDITIONS DU TRIANON EN 1959.

- MAN RAY. PORTRAIT DE ROSE SÉLAVY. PHOTOGRAPHIE. 1921. 40 x 30 cm.

Contretype postérieur représentant Marcel Duchamp en Rose Sélavy reproduit p. 23, fig. 19.

(Taches dans les marges)
- BIEBER. MARCEL DUCHAMP DEVANT UN JEU D'ÉCHEC. PHOTOGRAPHIE 1930. 18 x 24 cm. Contretype représentant Marcel

Duchamp tête dans les mains devant un jeu d'échec reproduit p. 57, fig. 28.
- MARCEL DUCHAMP ROTORELIEF. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1949]. 11,5 x 13,3 cm.

Tirage argentique d'époque représentant Marcel Duchamp tenant un de ses rotores reproduit p. 60, fig. 40.

- ÉLISOPHON Eliot. DUCHAMP DESCENDANT UN ESCALIER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1952. 35,5 x 25 cm.

Tirage argentique d'époque représentant Marcel Duchamp figurant son célèbre tableau « Nu descendant un escalier » reproduit p. 51, fig. 41. Indications au verso au crayon pour

l'impression et note « Figure 41 ». (Accros, pliures au recto et traces de scotch au verso).

Le prénom du photographe dans le livre de Lebel est erronément imprimé Elias.

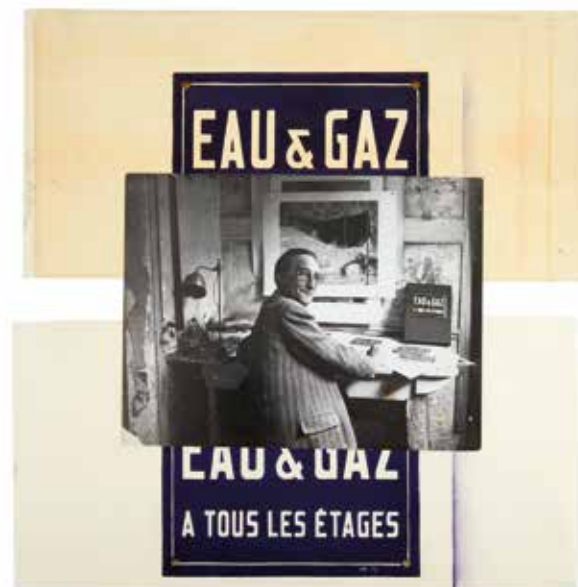
Cette photographie a été réalisée pour le Life Magazine du 28 avril 1952.

- DUCHAMP Marcel. WHY NOT SNEEZE. PHOTOGRAPHIE. 1921. 18 x 24 cm.

Tirage postérieur représentant le célèbre ready made de Marcel Duchamp reproduit fig. 98. Indications pour l'impression au verso.

L'on joint le découpage « Cœur volant » reproduit fig. 122 dans l'exemplaire.

2 000 / 3 000 €



229.

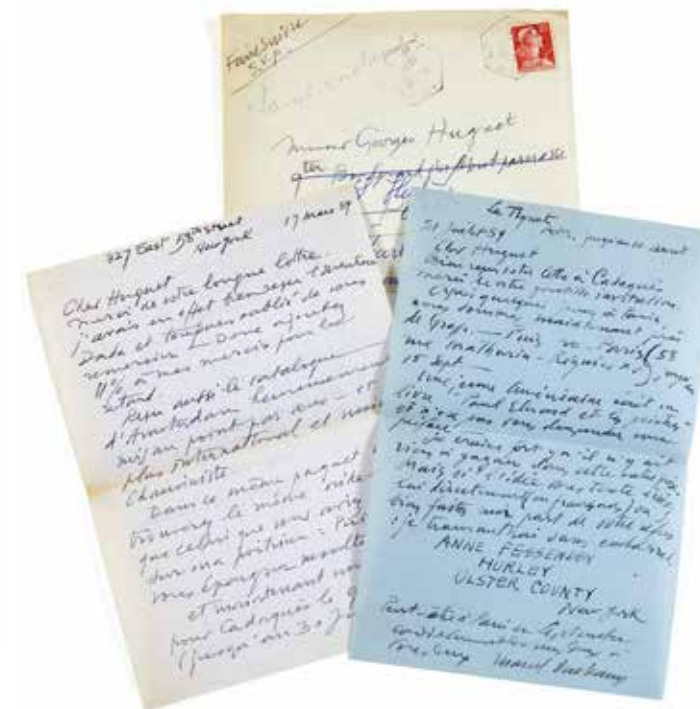
229

[DUCHAMP Marcel] EAU & GAZ A TOUS LES ÉTAGES. LUSBY Richard. MARCEL DUCHAMP DEVANT SON READY MADE DE EAUX ET GAZ A TOUS LES ÉTAGES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1958. 18 x 24 cm.

Tirage argentique d'époque représentant Marcel Duchamp devant son ready made. La photographie comporte au verso des annotations pour l'impression au crayon rouge, le tampon du photographe, le tampon de Trianon Press et l'indication de la légende 206 publiée dans l'ouvrage. Elle est reproduite en quatrième de couverture de cet ouvrage de Robert Lebel.

L'on joint deux épreuves du pochoir, un sur vergé d'Arches, l'autre sur vergé teinté du ready made prévu pour les exemplaires de « Eaux et Gaz à tous les étages ».

800 / 1 000 €



231.

230

[DUCHAMP Marcel] LEBEL Robert. Paris, Editions Trianon, 1959. In folio, couverture toilée de l'édition, jaquette illustrée.

Edition originale comportant de très nombreuses illustrations de l'un des ouvrages les plus importants sur Marcel Duchamp.

Envoi autographe signé de Robert Lebel. Prière d'insérer et documents sur Trianon Presse joints, coupures de presse contrecollées et **affiche également contrecollée dans l'exemplaire du deuxième festival de la Libre expression organisé par Jean Jacques Lebel en mai 1965 et tirée sur papier rose** (55 x 32 cm).

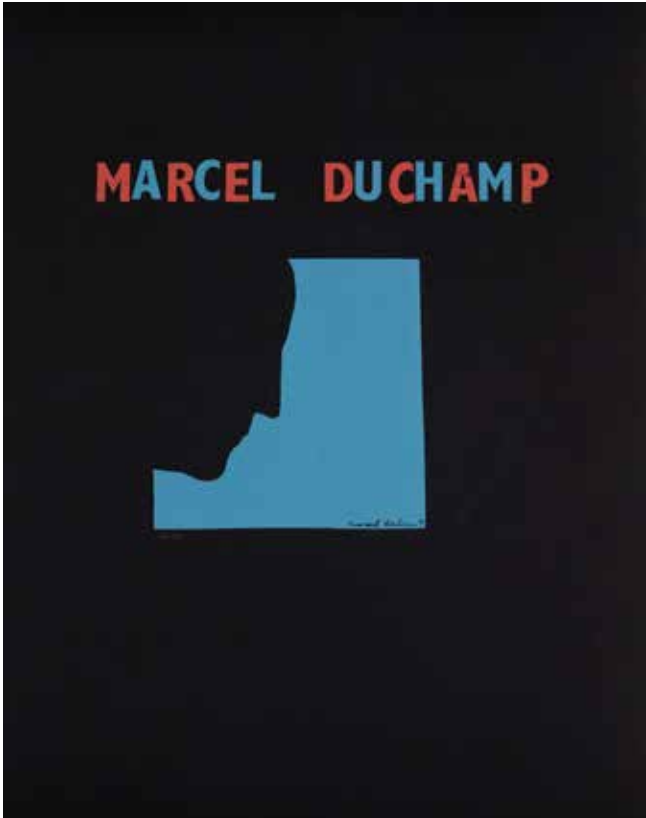
300 / 400 €

231

DUCHAMP Marcel. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE A GEORGES HUGNET. Le Tignet, 21 juillet 1959. Une page in-8 à l'encre sur papier bleu, enveloppe conservée.

Marcel Duchamp indique qu'il a bien reçu la lettre de Georges Hugnet à Cadaques. Il lui donne son adresse parisienne et indique : « Une jeune américaine écrit un livre « Paul Eluard les peintres » et n'ose pas vous demander une préface. Je crains fort qu'il n'y ait rien à gagner dans cette entreprise. Mais si l'idée vous tente, écrivez lui directement (en français) ou bien faites moi part de votre refus : je transmettrai sans embarras. »

800 / 1 000 €



232.

232

DUCHAMP Marcel. AFFICHE. SERIGRAPHIE ORIGINALE. 1959. 65 x 50 cm, sous encadrement. Sérigraphie originale titrée en deux teintes bleue et rouge sur papier cartonné noir représentant sur fond bleu le profil de Duchamp sur papier déchiré avec le titre « Marcel déchiravit ». Affiche réalisée en 1959 pour l'exposition Marcel Duchamp à la Librairie La Hune. Tirage à 50 exemplaires numérotés. 2 000 / 3 000 €

233

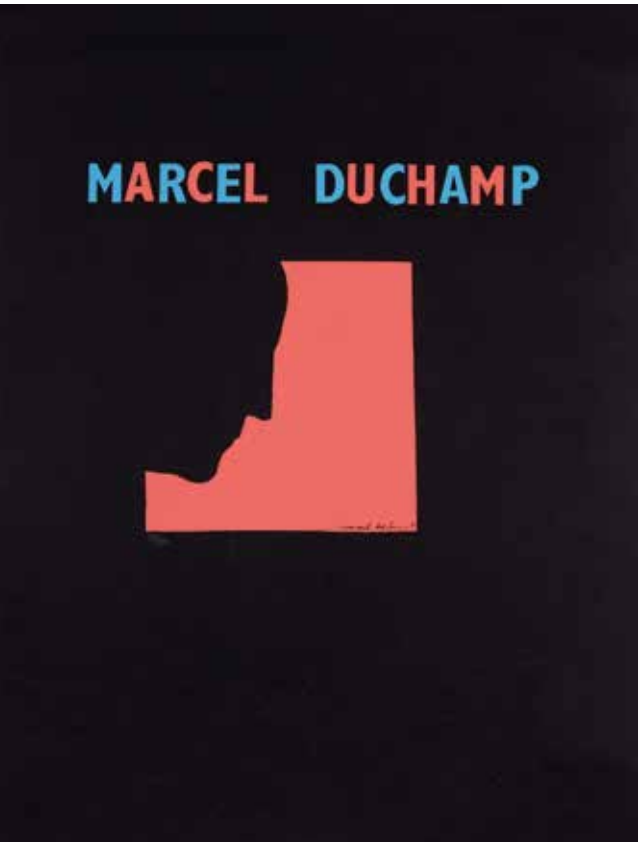
DUCHAMP Marcel. AFFICHE. SERIGRAPHIE ORIGINALE. 1959. 65 x 50 cm, sous encadrement. Sérigraphie originale titrée en deux teintes bleue et rouge sur papier cartonné noir représentant sur fond rouge le profil de Duchamp sur papier déchiré avec le titre « Marcel déchiravit ». Affiche réalisée en 1959 pour l'exposition Marcel Duchamp à la Librairie La Hune. Tirage à 50 exemplaires numérotés. 2 000 / 3 000 €

234

[DUCHAMP Marcel] L'HOMME QUI A PERDU SON SQUELETTE. Paris-New York, Revue Plastique, n° 5, 1939. In-8 agrafé. Ce numéro comporte L'Homme qui a perdu son squelette, Roman par Arp, Léonora Carrington, Duchamp, Eluard, Ernst, Hugnet et Gisèle Prassinos. **[DUCHAMP Marcel] Paris, Revue Plastique, n° 2, 1937. In-8 agrafé.** Reproduction de l'oeuvre de Marcel Duchamp, "Glissière contenant un moulin à eau" (1913). **[DUCHAMP Marcel] ARP. Milano, Galleria Schwarz, 1965. In-8 broché.** Citation de Marcel Duchamp : " For Arp, Art is Arp." 150 / 200 €

235

[DUFY Raoul] COURTHION Pierre. RAOUL DUFY. Paris, Editions des Chroniques du jour, 1929. In-4 broché. Edition originale limitée à 375 exemplaires. Premier ouvrage de la collection XX^e siècle édité par San Lazzaro. **Exemplaire d'André Lhote portant un envoi autographe signé de Pierre Courthion.** 300 / 400 €



233.

236

ERNST Max. CARTE POSTALE SIGNEE A HANS RICHTER. New York, 1944. Carte postale-invitation à l'exposition Max Ernst à la Galerie Julien Levy à New York en 1944. Elle est adressée par Max Ernst à Hans Richter. Max Ernst précise la date d'ouverture de l'exposition et signe Max. 400 / 500 €

237

[ERNST Max] BOUSQUET Joe. TAPIE Michel. Paris, René Drouin, 1950. In-4 broché. Edition originale. **Un de 50 premiers exemplaires sur papier Montval à la main, seuls à comporter deux lithographies originales en couleurs signées par Max Ernst.** Exemplaire imprimé pour Jean Arp. 1 000 / 1 200 €

238

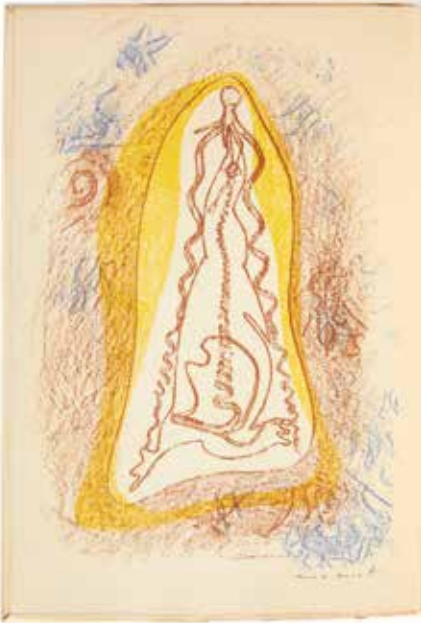
[ERNST Max] SPIES Werner. LEPIEN Helmut. OEUVRE-KATALOG. Menil Foundation, Huston, Rexas et Verlag M DuMont Schauberg, Köln, 1975-1987. 5 volumes grands in-4, couvertures cartonnées, jaquettes imprimées, étuis de l'édition. Vol. 1 Das graphische werk. **Bien complet de la lithographie originale sur vélin d'Arches de Max Ernst.** Vol. 2 Werk 1906-1925. Vol. 3 Werk 1925-1929. Vol. 4 Werk 1929-1938. Vol. 5 Werk 1939-1953. 400 / 600 €

239

FARGUE Léon Paul. PARRY, Roger. BANALITE. Paris, Nouvelle Revue Française, 1930. In folio broché. Edition illustrée de réogrammes et recherches d'objets de Loris et Parry. **Un des 332 exemplaires numérotés sur hollande signés par Fabien Loris et Roger Parry.** Superbes photographies du grand Roger Parry. (Quelques rousseurs, léger manque au dos) 1 200 / 1 500 €



236.



237.



239.



240.



241.



243.

242.

240

[FAUTRIER Jean] PAULHAN Jean. FAUTRIER. OEUVRES 1915-1943. Paris, René Drouin, 1943. In-4 broché.

Edition originale **bien complète de la planche en couleurs de Fautrier** et de la liste en feuille des œuvres exposées.

JEAN FAUTRIER. PAINTINGS, GOUACHES, DRAWINGS. London, Honnover Gallery, 1959. In-8 oblong broché, bande d'annonce conservée.

Edition originale, **un des 70 premiers exemplaires numérotés et signés par Fautrier comportant une sérigraphie originale en couleurs de l'artiste numérotée à 70 exemplaires.**

400 / 500 €

241

[FAUTRIER] PAULHAN Jean. DOUZE LETTRES A FAUTRIER. Paris, Paroles peintes, 1975. In-4 en feuilles, chemise et étui de l'édition. Edition originale. Préface de André Pieyre de Mandiargues. **Tirage limité à 93 exemplaires illustrés de 16 eaux-fortes gravées par Jean Fautrier en 1944, inédites.**

600 / 800 €

242

[FONTANA] LUCIO FONTANA. Paris, Galerie Alexandre Jolas, 1966. In-8 broché.

Edition originale. Texte de Gillo Dorfles illustré de quatre superbes doubles feuillets de couleurs différentes, le premier découpé s'ouvrant sur un feuillet perforé.

Rare et remarquable réalisation.

800 / 1 000 €

243

[FONTANA] LUCIO FONTANA. CONCETTO SPAZIALE. Milan, Achille Mauri Editore, 1968. In-4 carré, Concetto Spaziale en pastique rose thermoformé sous plastique d'origine, emboitage de l'édition. Edition originale illustrée de photographies en noir et blanc d'Ugo Mulas, de poèmes de Nanni Balestrini, deux pages sont percées de trous fontaniens. **Superbe exemplaire dans son état d'origine.**

800 / 1 000 €

244

[FUTURISME] LES PEINTRES FUTURISTES ITALIENS. Paris, Bernheim-Jeune, 1912. In-12 agrafé.

Edition originale de la première exposition à Paris des peintres futuristes italiens : Boccioni, Carra, Russolo, Balla et Severeni.

THEÂTRE DE PANTOMIME FUTURISTE. Paris, De Brunoff, s. d. In-4 agrafé.

Edition originale de cette plaquette consacrée au théâtre de la pantomime futuriste d'Enrico Prampolini, illustré musicalement par Russolo. Très bel exemplaire.

200 / 300 €

245

GALERIE MONTAIGNE. CINQ CATALOGUES D'EXPOSITION. Circa 1920. In-4 agrafé.

N°1 Hélène Perdriat. Textes de Jean Cocteau et Henri Pierre Roché, encart de Jean Cocteau concernant le groupe des Six. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.

N°2 Modigliani. Exposition rétrospective. Texte de Francis Carco, illustré de reproductions contrecollées d'œuvres de Modigliani. Programme de la Galerie Montaigne joint. Tirage limité à 300 exemplaires.

N°3 Léon de Smet. Texte de Francis Carco. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés.

N°4 André Foy et Joseph Hémard. Texte de Gabriel de Lautrec, illustré de reproductions contrecollées. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés.

N°6 Exposition du nu. Préface de Florent Fels. Deux feuillets imprimés recto verso.

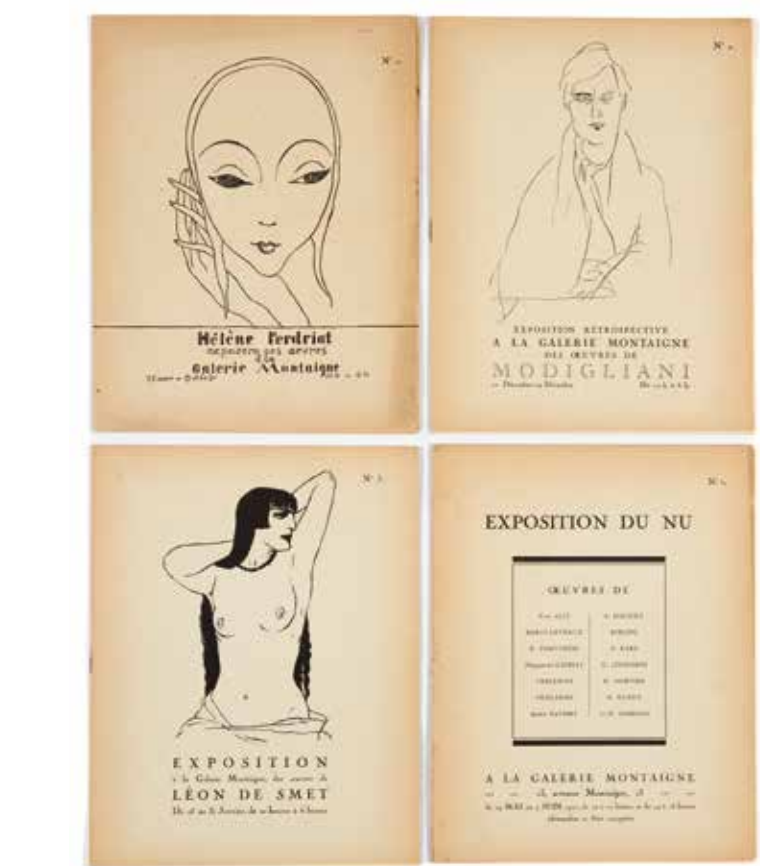
Le catalogue de l'exposition rétrospective de Modigliani est rare.

400 / 500 €

246

[GAUGUIN Paul] ALEXANDRE Arsène. PAUL GAUGUIN. SA VIE ET LE SENS DE SON OEUVRE. Paris, Bernheim-Jeune, 1930. In-4 broché. Edition originale comportant de nombreuses reproductions d'œuvres de Gauguin.

200 / 300 €



245.

247

[GIACOMETTI Alberto] DERRIERE LE MIROIR. Paris, Maeght Editeurs. Quatre numéros, in folio en feuilles, couvertures illustrées.

- N° 39-40, 1951. **3 lithographies originales.**

- N° 65, 1954. **3 lithographies originales.**

- N° 98, 1957. **3 lithographies originales.**

- N° 127, 1961. **14 lithographies originales.**

400 / 500 €

248

[GIACOMETTI Alberto] DUPIN Jacques. ALBERTO GIACOMETTI. Paris, Maeght, 1963. In-8 carré, couverture illustrée.

Edition originale illustrée de nombreuses photographies et reproductions d'œuvres de l'artiste.

Lithographies originales en frontispice et sur les deux plats de la couverture d'Alberto Giacometti. Envoi autographe signé de Jacques Dupin.

300 / 400 €

249

GINSBURG Allen. CLEMENT Francesco. WHITE SHROUD. Kunsthalle Basel, 1984. In-plano, couverture cartonnée titrée de l'édition.

Edition originale publiée à l'occasion de l'exposition de Francesco Clement à Bâle. Texte de Ginsberg reproduit en facsimile illustré hors et dans le texte par Francesco Clement.

Bien complet du double feuillet de traduction en allemand du texte de Ginsberg.

200 / 300 €

250

[GRIS Juan] RAYNAL Maurice. JUAN GRIS. VINGT TABLEAUX. Paris, Editions de l'Effort moderne, 1920. In-4 en feuilles, couverture à ruban de l'édition.

Edition originale limité à 100 exemplaires numérotés.

400 / 500 €



251.

251

GUIMARD Hector. LE CASTEL BERANGER. L'ART DANS L'HABITATION MODERNE. Paris, Librairie Rouau & Cie., [1898]. In-4 oblong en feuilles demi toile verte, plats imprimés (légèrement frottés). Edition originale complète de ses feuillets de titre, d'introduction de G. d'Hostingue, de la table de planches et de ses 65 planches colorées par J. Saudé sur des fonds en phototypie de Fortier-Marotte d'après des négatifs d'E. Voisin.

1 000 / 1 500 €

252

HERBIN Auguste. L'ART NON FIGURATIF NON OBJECTIF. Paris, Lydia Conti, 1949. In-4 carré broché. Edition originale. Exemplaire justifiée HC, illustré de 7 superbes planches en couleurs.

[HERBIN Auguste] ART ABSTRAIT CONSTRUCTIF. Nice, Galerie Matarasso, 1956. In-8 agrafé.

Exposition d'œuvre de Arp, Sonia Delaunay, Herbin, Magnelli, Vasarely etc.

400 / 500 €



253.

❖253

HUGNET Georges. LE TITOU-BILOUCHOU. LA VIE AMOUREUSE DES SPUMIFERES. PHOTOGRAPHIE ET GOUACHE ORIGINALE. Paris, [1945].

13 x 8 cm, sous encadrement.

Photographie de facture érotique rehaussée à la gouache par Georges Hugnet de la série "La vie amoureuse des spumifères", figurant un personnage imaginaire serrant une femme dénudée.

L'encadrement a été réalisé par Georges Hugnet.

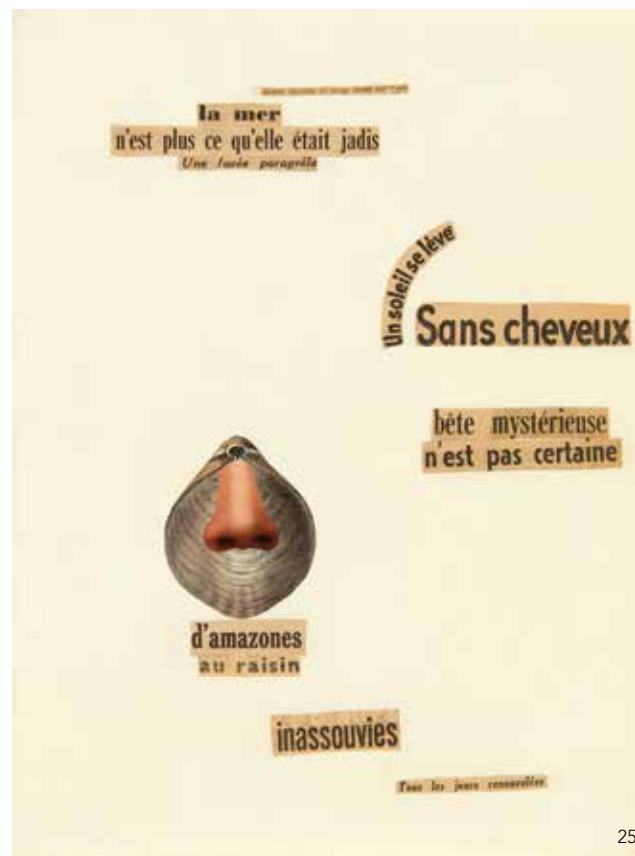
1 200 / 1 500 €

❖254

HUGNET Georges. LA MER N'EST PLUS CE QU'ELLE ETAIT JADIS. COLLAGE ORIGINAL. [1936].

32,5 x 24,5 cm, sous passe-partout. Collage original de textes imprimés découpés dans l'esprit des collages de la "Septième face du dé" publié par Georges Hugnet en 1936.

1 000 / 1 500 €



254.



255.

255

HUGNET Georges. LA DANSEUSE ET L'OISEAU. COLLAGE ORIGINAL. Circa 1960. 35 x 20 cm, sous encadrement. Collage original de Georges Hugnet représentant une scène cinématographique avec au premier plan un oiseau plongeant sur une danseuse. 500 / 600 €

256

[IMPRESSIONNISME] DURET Théodore. HISTOIRE DES PEINTRES IMPRESSIONNISTES. Pissarro, Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne et Guillaumin. Paris, Floury, 1906. Fort in-4 demi basane havane, dos à cinq nerfs titrés or. Edition originale comportant des bois et eau-forte originaux de Pissarro, 4 héliogravures de Monet, deux eaux-fortes originales de Renoir, une eau-forte originale de Cézanne et une eau-forte originale de Guillaumin. DURET Théodore. RENOIR. Paris, Bernheim-Jeune, 1924. In-4 broché. Edition originale comportant de nombreuses reproductions. 1 200 / 1 500 €



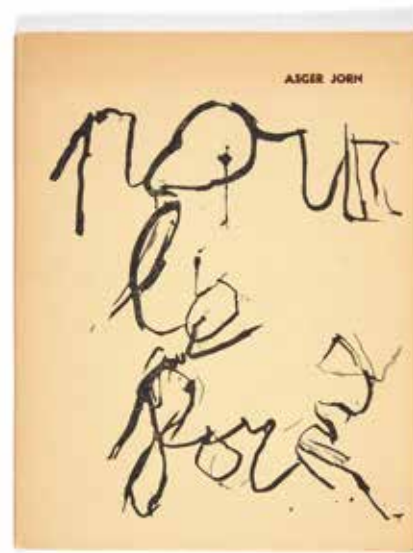
257.

257

IRIBE Paul. CHOIX. Montrouge, Draeger, 1930. In-4, couverture cartonnée, dos à spirales. Edition originale tirée à 800 exemplaires numérotés de cette remarquable publication superbement illustrée par Iribé. 400 / 500 €

258

JAKOVSKY Anatole. HERBIN. Paris, Editions Abstraction création, 1933. Grand in-4 broché. Edition originale illustrée par de nombreuses reproductions d'oeuvres d'Herbin. JAKOVSKY Anatole. GASTON CHAISSAC. L'HOMME ORCHESTRE. Paris, Presses littéraires de France, 1952. In-12 carré, couverture illustrée. Edition originale consacrée à Gaston Chaissac. Prière d'insérer joint. (Dos décoloré) JAKOVSKI Anatole. LE PETIT TRAITE DU CACTUS. Verviers, Temps mêlés, 1957. In-8 broché. Edition originale illustrée de dessins reproduits de Fernand Léger et d'un frontispice de Zadkine. (Couverture uniformément décolorée) 250 / 300 €



261.

259

[JEUX OLYMPIQUES DE 1936] Quatre documents. - DAS REICHSSPORTFELD. Barlin, Reichssportverlag, 1936. In-8 oblong, couverture illustrée. Edition originale de ce programme représentant les installations sportives en vue des jeux olympiques de Berlin en 1936. - L'on joint le programme de cette 11ème olympiade. Un feuillet in-8 imprimé recto-verso. - Un second programme du comité olympique, deux feuillets in-8 imprimé recto verso. - Un formulaire en français pour le voyage par train spécial à Berlin pour les jeux olympiques de 1936. Un page in-4 imprimé recto. 200 / 300 €

260

[JOHNS Jasper] KOZLOFF Max. JASPER JOHNS. New York, Harry N. Abrams, s. d. Fort in-4 oblong couverture toilée, jaquette illustrée. Première publication importante consacrée à Jasper Johns illustrée par de nombreuses reproductions de tableaux, dessins et sculptures. 300 / 400 €

261

JORN Asger. POUR LA FORME. EBAUCHE D'UNE METHODOLOGIE DES ARTS. Paris, L'Internationale Situationniste, 1958. In-4, couverture illustrée, broché. Edition originale, tirage à 750 exemplaires. 300 / 400 €

262

JORN Asger. DE LA METHODE TRIOLECTIQUE. Dans ses applications en situologie générale. Institut scandinave de vandalisme comparé, 1964. In-8 agrafé. Edition séparée de l'étude d'Asger Jorn, « Sauvagerie, barbarie, civilisation ». 150 / 200 €

263

JORN Asger. ARNAUD Noël. LA LANGUE VERTE ET LA CUIRE. Etude Gastrophonique sur la marmythologie musiculinaire. Paris, Jean-Jacques Pauvert, Bibliothèque d'Alexandrie, 1968. Fort in-4 couverture toilée de l'édition, jaquette illustrée. Edition originale linguophilée par Asger Jorn et linguophagée par Noël Arnaud comportant de très nombreuses illustrations. Remarquable publication. 150 / 200 €

264

KANDINSKY. 1901-1913. Berlin, Der Sturm, [1913]. In-8 oblong couverture cartonnée, composition de Kandinsky sur le premier plat. Edition originale illustrée de reproductions en noir d'œuvres de Kandinsky. [KANDINSKY Wassily] WASSILY KANDINSKY. Paris, Maeght, 1951. In-8 carré, couverture cartonnée, jaquette illustrée. Version française des textes de Max Bill, Ludvig Grote et Will Grohman. 300 / 400 €

265

[KANDINSKY Wassily] GROHMAN Will. KANDINSKY. Paris, Cahiers d'Art, 1930. In-4 broché. Edition originale. Un des 24 exemplaires numérotés sur papier d'Arches contenant une gravure originale de Kandinsky. 500 / 600 €

266

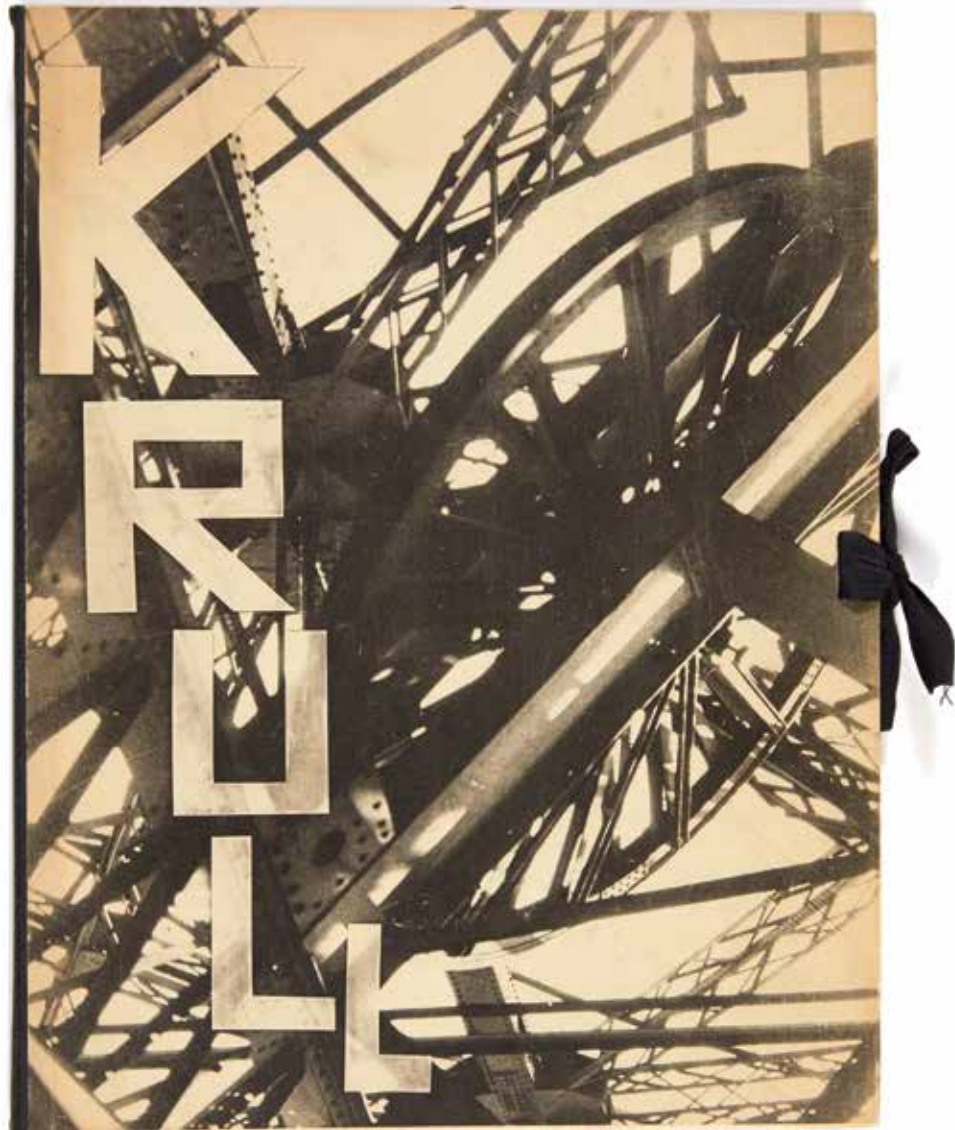
KANDINSKY Wassily. DU SPIRITUEL DANS L'ART. Et dans la peinture en particulier. Paris, René Drouin, 1949. IN-4 broché, chemise et étui de l'édition. Première édition française de ce texte traduit par M. de Man. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés comportant un bois gravé original en couleurs de Kandinsky. 400 / 500 €

267

KLEE Paul. PAINTINGS, WATERCOLORS 1913 to 1939. New York, Oxford University Press, 1941. In-4 dos à spirales, couverture cartonnée. Edition originale. Introduction de James Johnson Sweeney. Exemple bien complet des deux sérigraphies en couleurs de Paul Klee. (Rousseurs à la couverture) 400 / 500 €

268

KLEIN Yves. LE DEPASSEMENT DE LA PROBLEMATIQUE DE L'ART. La Louvière, Montbliart, [1959]. In-8 broché. Edition originale bien complet de la couverture bleue partiellement décolorée. KLEIN Yves. PEINTURES DE FEU. Paris, Galerie Tarica, 1963. In-4 en feuilles. Texte de Pierre Restany. KLEIN Yves. Paris, Galerie Iolas, 1965. In-8 broché. Edition originale. Texte de Yves Klein. KLEIN Yves. Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1966. In-4 broché. Pierre Restany et François Mathey : Yves Klein et son mythe. [KLEIN Yves] Carton d'invitation à la Galerie Michel Couturier en 1968. Deux feuillets in-8 imprimés en bleu. KLEIN Yves. Centre Georges Pompidou, 1983. Fort in-4 carré broché. Catalogue de l'exposition Klein au Centre Pompidou illustré de très nombreuses oeuvres en noir et en couleurs. 600 / 800 €



269

KRULL Germaine. METAL. Paris, Librairie des Arts décoratifs, [1928]. Grand in-4 en feuilles, chemise illustrée à ruban de l'édition. Edition originale, texte de Florent Fels illustré de 64 planches de photographies imprimées en héliogravure de Germaine Krull. **Livre mythique.** 8 000 / 10 000 €



270.

270

KRULL Germaine. NERVAL Gerard de. LE VALOIS. Paris, Firmin-Didot, 1930. Infolio broché. Edition originale illustrée de photographies de Germaine Krull. (Quelques mouillures)
KRULL Germaine. 100 X PARIS. Berlin, Verlag der Reihe, 1929. Grand in-8 couverture toilée titrée, jaquette illustrée (légèrement usagée). Edition originale trilingue, texte de Laurent Fels illustré de 100 photographies de Germaine Krull représentant Paris. 400 / 500 €



272.

271

KRULL Germaine. THEATRE PIGALLE. SES ECLAIRAGES, SA MACHINERIE. [Paris], Draeger, 1929. In-4, dos à spirales, couverture à perforations. Edition originale préfacée par Jean Cocteau illustrée de 8 photographies à pleine page en héliogravure de Germaine Krull. 400 / 500 €

272

KRULL Germaine. ETUDES DE NU. Paris, Librairie des Arts décoratifs, [1930]. Grand in-8 en feuilles, chemise cartonnée titrée à ruban de l'édition. Edition originale, texte de Germaine Krull illustré de 24 photographies. 1 500 / 2 000 €



273.

273

LACOMBLEZ Jacques. IMAGE POUR LE SIGNE DE TUORELA. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1961.
73 x 100 cm (sans châssis).
Huile sur toile signée et datée au centre, titrée, contresignée et datée juin 1961 au dos.

400 / 600 €

274

MALRAUX André. LEGER Fernand. LUNES EN PAPIER. Petit livre où l'on trouve la relation de quelques luttes peu connues des hommes, ainsi que celle d'un voyage parmi les objets familiers mais étranges. Le tout selon la vérité et orné de gravures sur bois également très véridiques par Fernand Léger. Paris, Galerie Simon (Daniel-Henry Kahnweiler), 1921. In-4 broché.

Edition originale du premier livre illustré de gravures sur bois Fernand Léger et premier livre d'André Malraux.

Tirage à 100 exemplaires, **un des 90 numérotés sur Hollande signés par André Malraux et Fernand Léger illustrés de superbes gravures sur bois originales de Léger.**

Rare et très bel exemplaire.

3 000 / 5 000 €

275

[LEGER Fernand] TERIADE E. FERNAND LEGER. Paris, Cahiers d'Art, 1928. In-4 broché.

Edition originale illustrée de nombreuses planches en noir et en couleurs.

[LEGER Fernand] ENTRETIEN DE FERNAND LEGER AVEC BLAISE CENDRARS ET LOUIS CARRE SUR LE PAYSAGE DANS L'ŒUVRE DE LEGER. Paris, Louis Carré, 1956. In-4 broché.

Edition originale illustrée d'œuvres en noir et en couleurs de Léger.

L'on joint le Vient de paraître.

[LEGER Fernand] ŒUVRES D'AMERIQUE 1940-1945.

Pairs, Galerie Louis Carré, 1946.

Deux feuillets in-4 imprimés recto verso.

500 / 600 €

276

NON VENU

277

NON VENU

278

LEPAGE Jacques. NON LIEU. 1973. In-4 carré en feuilles, emboitage titré en bois.

Edition originale de ce livre d'artiste limité à 70

exemplaires comportant des **illustrations originales de Arman, Ben, Cane, Chubac, Dolla, Farhi, Gette, Gilli, Malaval, Pagès, Pinoncelli, Raysse, Saytour, Venet, Viallat toutes signées par les artistes.**

800 / 1 000 €

279

LEPAPE Georges. COSTUMES DE THEÂTRE. BALLETS ET DIVERTISSEMENTS. Paris, Lucien Vogel, 1920. In-8 en feuilles, chemise cartonnée illustrée à ruban de l'édition.

Edition originale illustrée. Bien complet des 21 planches de costumes et décors de Lepape imprimées en phototypies et coloriées.

400 / 500 €

280

[LEPAPE Georges] MODE ET MANIERES D'AUJOURD'HUI.

Collection Pierre Corard, année de guerre 1914-1919. Paris, 1921. In-4 en feuilles, couverture cartonnée illustrée à ruban de l'édition, doublures et gardes de papier imprimé. Douze poèmes de Henry Jacques illustrés de 12 gouaches de Georges Lepape. Un des 271 exemplaires numérotés.

Collection Pierre Corard, huitième année 1919. Paris, 1921. In-4 en feuilles, couverture cartonnée illustrée à ruban de l'édition, doublures et gardes de papier imprimé. Douze pensées de Tristan Bernard illustrées de 12 aquarelles d'André Marty. Un des 271 exemplaires numérotés.

Collection Pierre Corard, neuvième année 1920. Paris, 1922. In-4 en feuilles, couverture cartonnée illustrée à ruban de l'édition, doublures et gardes de papier imprimé. Prose de Gérard D'Houville illustrée de 12 aquarelles de Robert Bonfils. Un des 271 exemplaires numérotés.

1 200 / 1 500 €



274.

281

LEPAPE Georges. TREMOIS Edge. AU GRAND JARDIN. Paris, Librairie Lutetia, 1922. In folio en feuilles.

Edition originale illustrée de dessins reproduits en couleurs de Georges Lepape. Tirage unique à 225 exemplaires numérotés.

300 / 400 €



285.

282
[LEPERE Auguste] LOTZ BRISSONEAU A. L'OEUVRE GRAVEE DE AUGUSTE LEPERE. Paris, Edmond Sagot, 1905. Demi maroquin vert canard, dos titré or, couverture conservée. Edition originale du catalogue descriptif et analytique orné d'une eau-forte originale et de quatre bois. Un des 125 exemplaires de tête numérotés. Envoi autographe signé de Lepere. Exemplaire enrichi de deux dessins originaux au crayon de Lepere contrecollés.
600 / 800 €

283
[LE SIDANER Henri]. MAUCLAIR Camille. HENRI LE SIDANER. Paris, Georges Petit, 1928. Fort in-4, couverture illustrée. Edition originale comportant deux pointes-sèches originales d'Henri Le Sidaner.
200 / 300 €

284
[LHOTE André] MERCEREAU Alexandre. ANDRE LHOTE. Paris, Povolowski, Collection la cible, 1921. Grand in-4 broché. Edition originale comportant des reproductions d'œuvres contrecollées. Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.
200 / 300 €

285
LICHTENSTEIN Roy. NOW, MES PETITS... POUR LA FRANCE! New York, Léo Castelli, 1963. SERIGRAPHIE ORIGINALE. 52 x 70 cm, sous encadrement. Belle sérigraphie originale de Lichtenstein.
800 / 1 000 €



286 - 287.

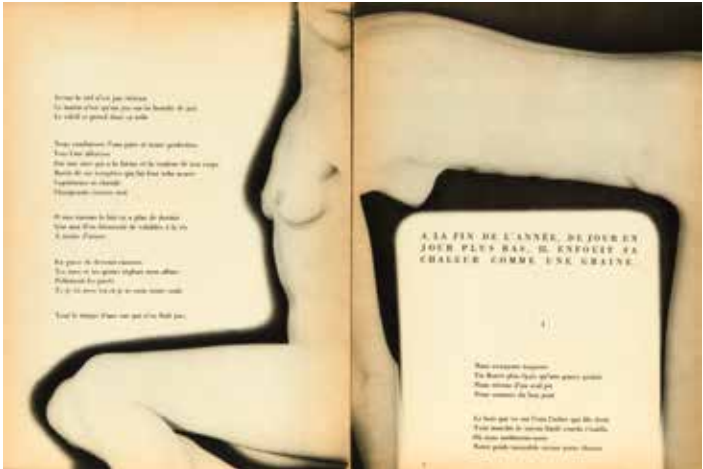
286
LIFAR Serge. GAUBERT Philippe. LE CHEVALIER ET LA DAMOISELLE. Paris, Heugel, [1941]. In-4 broché, couverture illustrée (Couv. et dos usagés). Edition originale de cette partition de Philippe Gaubert du ballet en deux actes "Le Chevalier et la damoiselle" dont la chorégraphie est de Serge Lifar. Envoi autographe signé à Jacques Rouché du compositeur Philippe Gaubert, également signé à l'encre par Serge Lifar.
Provenance : Bibliothèque du Château de Saint Privat
200 / 300 €

287
LIFAR Serge. A L'AUBE DE MON DESTIN CHEZ DIAGHILEW. Sept ans de Ballets Russes. Paris, Editions Albin Michel, 1948. Edition originale de ce texte de Lifar sur ses années aux cotés de Diaghilew aux Ballets Russes illustrée de nombreuses photographies dont celle du danseur dans "L'Après-midi d'un faune" en 1928 comportant une signature autographe au feutre bleu de Lifar. (Etat d'usage)
150 / 200 €

288
LUCA Gherasim. LE VAMPIRE PASSIF. Bucarest, Les Editions de l'oubli, 1945. In-8, Bradel toilé portant le titre sur le premier plat, couverture et dos conservés. Edition originale limitée à 460 exemplaires numérotés. Un des 185 exemplaires numérotés sur Kunstdruk comportant un portrait trouvé et 17 illustrations de Gherasim Luca. Exemplaire de Maurice Rapin portant sa signature autographe.
500 / 600 €



288.



292.



293.

289

MALRAUX André. TAPUSCRIT AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES. 13 pages in-4.
Véritable histoire de l'Art d'André Malraux réunie dans 13 pages tapuscrites comportant quelques ratures et corrections autographes ainsi que les textes autographes contrecollés insérés dans le manuscrit. *Le musée est la re-composition d'un monde aussi différent du vrai que l'oeuvre d'art l'est du réel : en face du passé insaisissable, il ramène une marée du passé possédée qu'il ne laisse, de tant de Dieux et de démons que ce qui fut réduit à l'humain.*

L'ont joint 9 photographies représentant André Malraux.
Photographie de Hans Namuth représentant Malraux en 1962 au MOMA à New York. 19 x 24 cm.
Deux photographies de Vytas Valetis représentant en 1962 André Malraux et Jackie Kennedy. 24 x 19, 5 cm.
Photographie de Pic le représentant en 1961 avec Khrouchtchev. 17 x 23, 5 cm.
Photographie en couleurs en 1962 le représentant au côté de JFK Kennedy et sa femme Jackie. 20, 5 x 25 cm.
Quatre autres photographies le représentant dont 3 en Inde.
1 000 / 1 200 €

290

[MANET Edouard] ZOLA Emile. EXPOSITION DES ŒUVRES D'EDOUARD MANET. Paris, Ecole nationale des Beaux-Arts, 1884. Petit in-8 broché.
Importante préface d'Emile Zola pour cette exposition organisée un an après la mort de Manet.
Très rare.
500 / 600 €

291
[MANET Edouard] DURET Théodore. HISTOIRE D'EDOUARD MANET ET DE SON OEUVRE. Paris, H. Floury, 1902. Fort in-4 demi basane ocre, dos à 5 nerfs titré or, couverture conservée.
Edition originale limitée à 600 exemplaires comportant deux gravures originales de Manet.
Exemplaire truffé d'une lettre autographe signée de Théodore Duret datée du 9/7/1901. Il cherche à obtenir des informations sur des tableaux de Manet pour établir le catalogue de l'oeuvre de l'artiste : "...Je sais que vous possédez une ou deux toiles du maître et je désirerais les voir pour pouvoir les décrire et les comprendre dans le catalogue..."
Manque de papier à la couverture et dos de la reliure usagée.
800 / 1 000 €

292

ELUARD Paul. MAN Ray. FACILE. Paris, G. L. M., 1935. In-8 en feuilles, couverture imprimée.
Edition originale illustrée de photographies de Man Ray représentant le corps nu de Nusch Eluard. Exemplaire sur vélin n°947.
Usures d'usage.
1 000 / 1 500 €

293

MAN RAY. LA PHOTOGRAPHIE N'EST PAS L'ART. Paris, G.L.M., 1937. In-8 en feuilles, jaquette à fenêtre.
Edition originale. Avant propos d'André Breton illustré de 12 photographies de Man Ray reproduites sur papier couché jonquille.
800 / 1 000 €

294

MAN RAY. Paris, Musée National d'Art moderne, 1972. In-4, couverture illustrée.
Edition originale comportant de nombreuses reproductions, préface de Jean Leymarie.
Envoi autographe signé de Man Ray :
« à Jean Lemarie dont le (catalogue) souvenir de cette exposition me console après sa fermeture. Affectueusement Man Ray. 7-2-1972. »
MAN RAY. L'OEUVRE PHOTOGRAPHIQUE. Paris, Bibliothèque Nationale, 1962. In-4 broché.
Edition originale préfacée par Jean Adhemar, liste des oeuvres exposées.
La couverture porte sur la plupart des exemplaires une photographie originale de Man Ray contrecollée représentant Monsieur Woodman.
400 / 500 €

295

MARTIN Charles. ALBUM DRAEGER. Paris, Draeger, 1924. Infolio, couverture imprimée légendée.
Edition originale préfacée par Jean Cocteau et illustrée de 11 dessins reproduits en couleurs de Charles Martin.
Envoi autographe signée de Georges Draeger.
L'on joint la plaquette relative à l'Album Draeger, texte de Marcel Valotaire. In-4 carré, circa 1948.
Rare et belle réalisation.
300 / 400 €

296

[MATISSE Henri] CINQUANTE DESSINS PAR HENRI MATISSE.
Par les soins de l'artiste. Paris, 1920. In-4 broché.
Edition originale **comportant en frontispice une eau-forte originale d'Henri Matisse signée à l'encre noire.** (Rousseurs)
Ouvrage rare.
1 500 / 2 000 €

297

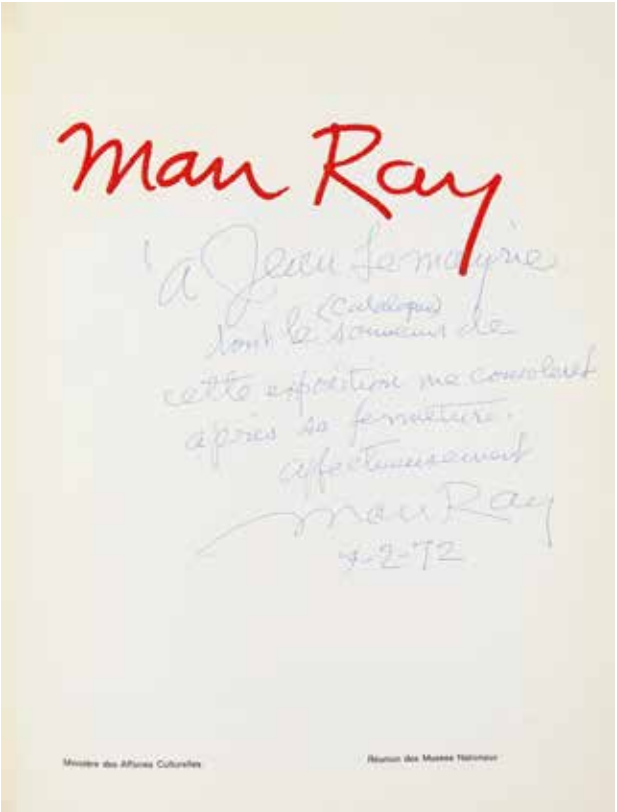
[MATISSE Henri] SEIZE TABLEAUX D'HENRI MATISSE. Paris, Bernheim-Jeune, circa 1924. In folio en feuilles.
Exemplaire sur Japon illustré de seize planches d'oeuvres de Matisse.
[MATISSE Henri] FELS Florent. HENRI MATISSE. Paris, Editions des Chroniques du jour. 1929. In-4 broché.
Edition originale limitée à 500 exemplaires numérotés comportant de très nombreuses reproductions.
300 / 400 €

298

[MATISSE Henri] HENRI MATISSE DESSINS. Paris, Edition des Quatre chemins, 1925. In-4 broché.
Edition originale préfacée par Waldemar George.
Nombreuses reproductions d'oeuvres d'Henri Matisse.
HENRI MATISSE DESSINS. Paris, Louis Carré, 1941. In-4 broché.
Catalogue d'exposition limité à 550 exemplaires numérotés. Liste des oeuvres exposées.
MATISSE. Colmar, Les Editons du Point, s. d. In-8 broché.
Edition originale de ce numéro spécial du Point entièrement consacré à Henri Matisse.
[MATISSE Henri] EXHIBITION OF PAINTINGS BY PICASSO AND MATISSE. London, Victoria and Albert Museum, 1945. Petit in-4 carré.
Edition originale comportant des reproductions d'oeuvres de Matisse et Picasso.
200 / 300 €

299

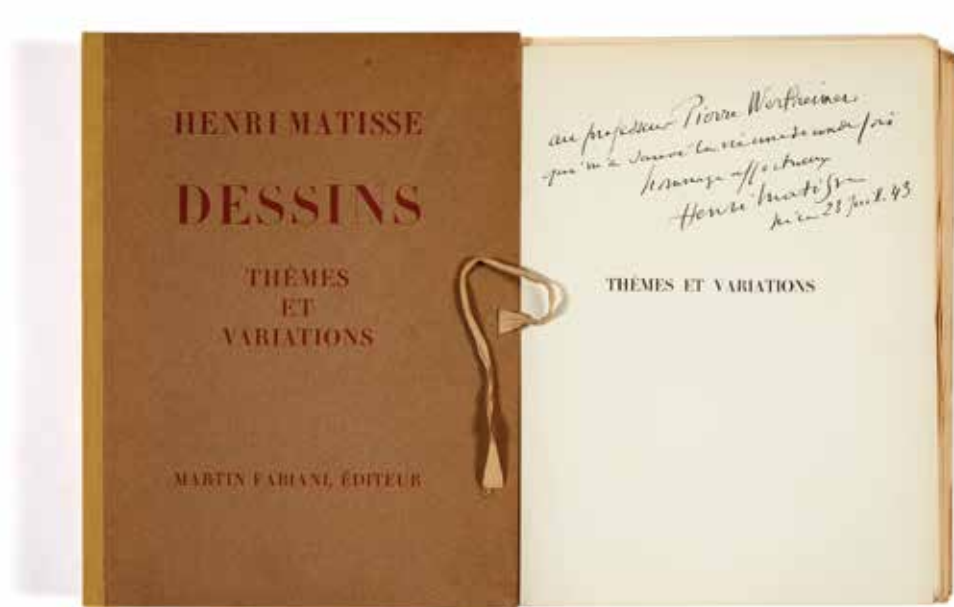
[MATISSE Henri] HENRI MATISSE. Paris, Cahiers d'Art, 1931. In-4 broché.
Edition originale de cet important numéro des Cahiers d'Art entièrement consacré à Henri Matisse. Nombreuses reproductions sur papier couché.
Exemplaire de l'imprimeur Louis Barnier portant son ex-libris.
L'ouvrage a été imprimé par Union, Louis Barnier en deviendra le directeur quelques dizaines d'années plus tard.
300 / 400 €



294.



296.



300.



302.



303.

300

[MATISSE Henri]. DESSINS, THEMES ET VARIATIONS. Précédé de "Matisse en France" par Aragon. In-4 en feuilles, chemise cartonnée à ruban, étui de l'édition. Edition originale, exemplaire numéroté sur vélin pur fil **illustré d'un frontispice original d'Henri Matisse** et de 158 planches reproduisant les œuvres d'Henri Matisse. **Bel envoi autographe à l'encre de Matisse** : "Au professeur Pierre Wertheimer qui m'a sauvé la vie une seconde fois. Hommage affectueux. Henri Matisse. 23 juillet 43."

1 200 / 1 500 €

301

MATISSE Henri. HOMMAGE. Monaco, numéro 2 de juin 1944. In folio en feuilles. Edition originale de cette plaquette consacrée à Henri Matisse. Poèmes de Paul Eluard, frontispice de Léonor Fini. **Bien complet de la rare photographie originale de Brassai représentant Matisse (29 x 23 m).** HOMMAGE. Monaco, numéro 1 de décembre 1943. Infolio en feuilles. Ce premier numéro d'Hommage présente une étude de Bonnard, une symphonie de Dufy, deux nus de Maillol, un poème de Pierre Emmanuel, deux expressions de Matisse et une satire de Picasso.

500 / 600 €

302

MATISSE Henri. DERNIERES OEUVRES DE MATISSE 1950-1954. Paris, Verve, numéros 35-36, 1958. In folio, couverture spécialement composée par Matisse. Edition originale de ce numéro entièrement consacré aux dernières œuvres de Matisse. Ces œuvres reproduites en lithographies en couleurs ont été réalisées par l'artiste en papier gouaché découpé aux ciseaux et collé. Bel exemplaire.

1 200 / 1 500 €

303

MATISSE Henri. PORTRAITS. Monte-Carlo, Sauret, 1954. In-4, couverture illustrée, chemise et étui de l'édition. Edition originale **bien complète de la lithographie originale d'Henri Matisse.**

500 / 600 €

304

MICHAUX Henri. APPARITIONS. Paris, Le Calligraphe, 1946. Petit in-4 carré, étui de l'édition. Edition originale publiée par René Berthelé limité à 319 exemplaires numérotés illustrés de remarquables dessins reproduits d'Henri Michaux. Bel exemplaire.

400 / 500 €

305

[MIRO Joan] PREVERT Jacques. RIBEMONT DESSAIGNES Georges. JOAN MIRO. Paris, Maeght, 1956. In-8 carré, couverture illustrée par Miró. Edition originale **illustrée de lithographies à double page de Miró.**

400 / 500 €



306.

306

[MIRO Joan] THE EARLY PAINTINGS. New York, Pierre Matisse, 1951. In-8 agrafé.

Liste des oeuvres tirées sur papier couché vert.

[MIRO Joan] RECENT PAINTINGS. New York, Pierre Matisse, 1923. In-4 couverture illustrée brochée.

[MIRO Joan] SCULPTURES IN CEREAMIC BY MIRO AND ARTIGAS. New York, Pierre Matisse, 1956. In-8 carré.

Lithographies originales sur les deux plats de la couverture et lithographie originale centrale dépliant.

MIRO 1959-1960. New York, Pierre Matisse, 1961. Grand in-4 **couverture lithographiée et deux lithographies originales.**

[MIRO Joan] MIRO. OISEAU SOLAIRE, OISEAU LUNAIRE, ETINCELLES. New York, Pierre Matisse, 1967. In-4 broché.

200 / 300 €

307

[MODIGLIANI Amedeo] CERONI Ambrogio. AMEDEO MODIGLIANI. Milan, Edizioni del Milione, 1958-1965. Deux volumes in-4, couvertures toilées, jaquettes illustrées, étuis de l'édition. Catalogue raisonné des dessins et sculptures avec suite du catalogue illustré des peintures. Nombreuses illustrations.

400 / 500 €

308

MONDRIAN Piet. LE NEO-PLASTICISME. Paris, Editions de l'Effort moderne, 1920. In-8 agrafé. Edition originale de ce texte majeur édité par Léonce Rosenberg. Bel exemplaire.

400 / 500 €

309

MORAND Paul. CHARLEMAGNE (ill.). ROCOCO. Paris, Grasset, 1933. In-8 relié plein marocain aubergine mosaïqué, dos à 5 nerfs titré, caissons ornés, gardes de marocain vert foncé, doublure de soie verte, tranches dorées, couverture conservée (Rémuzat inv.) (Dos usagé).

Edition originale, un des seize exemplaires sur vélin d'Arches **illustré de 26 gouaches originales signées Charlemagne hors et dans le texte, la plupart figurant des ballerines.** **Bel envoi autographe signé de Paul Morand à Jacques Rouché et daté 1^{er} Jnv. 34. Un second envoi signé à Bernadette Fenwick trente ans après [1964].**

Provenance : Bibliothèque du Château de Saint Privat

500 / 700 €



308.



309.

310

OZENFANT. ART. BILAN DES ARTS MODERNES EN FRANCE. Paris, Budry, 1928. In-8, couverture illustrée brochée. Edition originale comportant de très nombreuses photographies et reproductions.

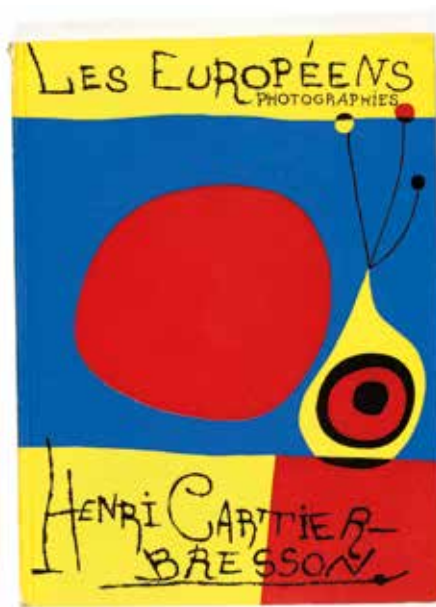
Envoi autographe originale de Ozenfant : "Pour Lucienne Rosenberg, au grand nom (Léonce est citée là dedans). Amicalement d'Ozenfant, (ce livre épuisé depuis sa naissance, édité en allemand, en anglais en Angleterre et en Amérique, épuisé, et réédité en Amérique 1953, épuisé, réédité en 1954 et qui sera réédité en France bientôt. Ceci est une première édition de 1928)."

Un des classiques de la documentation d'Avant-garde. (Déchirure au dos)

200 / 300 €



311.



314.

311

PETER René. **LA CREATION DU MONDE** REVUE ET CORRIGE SELON L'ESPRIT DU SIECLE. Exégèse de Paul Reboux et Charles Muller. Préface en musique de Reynaldo Hahn. Paris, Devambez, [1912]. In-4 oblong couverture illustrée. Edition originale limitée à 225 exemplaires numérotées. Amusante composition en couleurs de René Peter. Préface sous forme musicale de Reynaldo Hahn ami proche de Marcel Proust. Remarquable publication. (Quelques rousseurs)
300 / 400 €



312.

312

[PHOTOGRAPHIE] **BOST** Pierre. **PHOTOGRAPHIE MODERNE**. Paris, Librairie des Arts décoratifs, [1927]. In-8 en feuilles, chemise cartonnée, titrée à ruban de l'édition. Edition originale illustrée de 24 planches photographiques reproduites en phototypie de Maurice Tabard, Sougez, Germaine Krull, Joris Ivens, Eli Lotar, Roger Parry. Kertesz.
800 / 1 000 €

313

[PHOTOGRAPHIE] **BLOSSFELDT** Karl. **URFORMEN DER KUNST. PHOTOGRAPHISCHE PFLANZENBILDER**. Berlin, Verlag Ernst Wasmuth A. G., s. d. Infolio pleine toile titrée de l'édition. Edition originale allemande illustrée de 120 planches de photographies de Karl Blossfeldt toutes relatives à l'art et à la nature. L'on joint une traduction autographe en français de la préface et de la table des planches.
1 200 / 1 500 €

314

[PHOTOGRAPHIE] **CARTIER-BRESSON** Henri. **LES EUROPEENS**. Paris, Verve, 1955. Infolio, couverture cartonnée conçue spécialement par Joan Miró. Edition originale. Texte illustré de 114 photographies exécutées de 1950 à 1955 par Henri Cartier Bresson. Bel exemplaire légèrement frotté.
1 200 / 1 500 €

315

[PHOTOGRAPHIE] **SADOUL** Georges. **L'ART DE LA PHOTOGRAPHIE. IMAGES A LA SAUVETTE. TAPUSCRIT ORIGINAL AVEC CORRECTIONS, SIGNÉ ET PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE ROBERT DOISNEAU**. Mars 1953. 11 pp. in-4. Tapuscrit relatif à Henri Cartier-Bresson ("Images à la sauvette") et à Paul Strand ("La France de profil"). Très nombreuses corrections et ajouts autographes. Texte destiné à l'impression. **L'on joint une photographie de Robert Doisneau représentant Georges Sadoul**. Tirage argentique d'époque portant le cachet de Doisneau au verso. [1955]. 20,5 x 25,5 cm.
400 / 500 €



318.

316

[PICABIA Francis] **EXPOSITION FRANCIS PICABIA**. Paris, Galerie Georges Bernheim, 1931. In-16 carré agrafé. Edition originale de ce très rare catalogue comportant la liste des œuvres et préfacé par Robert Desnos. (Rousseurs à la couverture) **FRANCIS PICABIA QUINZE TOILES RECENTES**. Paris, Galerie Colette Allendy, 1952. In-8 agrafé. Edition originale. Textes en fac-simile d'André Breton, Camille Bryen, Jean Cocteau, Jean Van Heeckren, J. H. Levesque, Michel Perrin et Seuphor. [PICABIA Francis] **OCTOBRE**. Hommage à Picabia. Paris, Galerie Craven, 1953. In-8 en hauteur agrafé. Textes de Charles Estienne, Michel Tapié, Roland Penrose et Christian Dotremont. [PICABIA Francis] **CHAPEAU DE PAILLE ?** Paris, Galerie Carré, 1964. 4 feuillets in-8 pliés. Reproduction du célèbre tableau de Francis Picabia.
200 / 300 €

317

[PICASSO Pablo] **RAYNAL** Maurice. **LES MAÎTRES DU CUBISME. PABLO PICASSO**. Paris, Editions de l'Effort moderne, [1920]. In-12 broché. Plaquette éditée par Léonce Rosenberg comportant de nombreuses reproductions d'œuvres cubistes de Picasso de 1913 à 1920. [PICASSO Pablo] **ZERVOS** Christian. **PICASSO ŒUVRES 1920-1926**. Paris, Cahiers d'Art, 1926. In-4 broché. Edition originale. Texte de Christian Zervos illustré de reproductions d'œuvres de Picasso. Table des 42 planches. [PICASSO Pablo] **PICASSO LIBRE 21 PEINTURES 1940-1945**. Paris, Louis Carré, 1945. Grand in-4 broché. Edition originale de cet ouvrage publié à l'occasion de l'exposition des peintures de Picasso à la Galerie Louis Carré. Exemplaire vendu au profit des œuvres de secours du Comité France Espagne. **ELUARD** Paul. **PICASSO DESSINS**. Paris, Edition Braun, 1952. In-4. Edition originale. 16 dessins de Picasso reproduits en facsimilé.
200 / 300 €

318

[PICASSO Pablo] **BALZAC** Honoré de. **LE CHEF D'ŒUVRE INCONNU**. Paris, Ambroise Vollard, 1931. In-4 en brochés, feuilles. Edition illustrée d'eaux-fortes originales et dessins gravés sur bois de Pablo Picasso. Tirage limité à 305 exemplaires. **Un des 240 exemplaires numérotés sur Rives contenant 13 eaux-fortes originales et 67 dessins gravés sur bois de Pablo Picasso**. Très bel exemplaire.
10 000 / 15 000 €



319.

319

[PICASSO Pablo] CATALOGUE DU SALON D'AUTOMNE. Paris, Palais des Beaux-Arts, 1944. In-8 broché. Edition originale du catalogue d'oeuvres exposées au Palais de Tokyo comportant l'adresse des artistes, bien complet du feuillet sur papier jonquille concernant le groupe surréaliste.

Dans cette exposition Pablo Picasso avait la part belle avec 74 oeuvres exposées et 5 sculptures. La salle Picasso fut le théâtre d'actes hostiles dirigés contre l'oeuvre de l'artiste. Des tableaux furent décrochés par des manifestants et lancés à travers la salle.

Texte renéotypé d'indignation rédigé par le Fonds national des étudiants encarté dans l'exemplaire. Notes autographes dans les marges du catalogue.

Très rare.

400 / 500 €

320

[PICASSO] CAHIERS D'ART 1940-1944. Paris, 1944. In folio broché. Exemplaire bien complet de la Nature morte au verre et à la pomme en typographie de Pablo Picasso. Décomposition et superposition des trois couleurs, impression en typographie faite par la Lithographie parisienne pour ce numéro des Cahiers d'Art : sans cuvette, cliché en positif, travail de l'artiste en négatif. (Léger manque de papier à une page de garde)

400 / 500 €



322.

323.

321

[PICASSO Pablo] LES SCULPTURES DE PICASSO. Paris, Editions du Chêne, 1949. In folio, couverture cartonnée illustrée d'une photographie de Brassaï. Edition originale. Texte de Daniel Henry Kahnweiler illustré par de nombreuses photographies de Brassaï des sculptures de Picasso. Neuf planches ont été photographiées par Dora Maar.

200 / 300 €

322

[PICASSO Pablo] PICASSO. Œuvres des Musées de Leningrad et de Moscou 1900-1914. Paris, Maison de la Pensée française, 1954. In-8 broché.

Edition originale de ce catalogue d'exposition préfacé par Maurice Raynal. Reproductions.

Exemplaire signé par Picasso au crayon bleu.

400 / 500 €

323

[PICASSO Pablo] PICASSO. Deux périodes 1900-1914 et 1950-1954. Paris, Maison de la Pensée française, 1954. In-8 broché.

Edition originale de ce catalogue d'exposition préfacé par Louis Aragon,. Liste des œuvres reproduites, reproductions.

Exemplaire signé par Picasso au crayon bleu.

400 / 500 €

324

[PICASSO Pablo] CARTON D'INVITATION. Vallauris, 1958. Deux feuillets in-16 oblong. Carton d'invitation pour le vernissage de l'exposition de peinture à Vallauris comprenant des œuvres de Pablo Picasso et Fernand Léger.

Signature autographe de Picasso.

300 / 400 €

325

[PICASSO Pablo] LEVEL André. SOUVENIRS D'UN COLLECTIONNEUR. Paris, Mazo, 1959. In-4 carré broché.

Edition originale comportant la reproduction d'une page autographe de Guillaume Apollinaire et de Max Jacob.

Lithographie originale de Picasso en frontispice.

1 500 / 2 000 €



326.

326

PICASSO Pablo. FAUNES ET FLORE D'ANTIBES. Paris, Au Pont des Arts, 1960. In-plano en feuilles sous portefeuille titré à rubans et à rabats de l'édition.

Premier tirage dans le format original reproduisant les 11 peintures sur papier de Pablo Picasso de la série "La joie de vivre", Antibes, 1946. Les planches ont été réalisées par Daniel Jacomet. Préface de James Sabartes. Un des 50 exemplaires hors commerce bien complet du frontispice en couleur qui a été dessiné spécialement par Picasso pour ce recueil.

Envoi à pleine page signé de Jacqueline Picasso.

2 000 / 2 500 €

327

[PICASSO Pablo] A LOS TOROS. Monte-Carlo, André Sauret, 1961. In-4 oblong, couverture toilée et emboitage cartonné de l'édition illustrés par Picasso.

Texte de Jaime Sabartes. Quatre lithographies originales de Pablo Picasso réalisées spécialement pour cet ouvrage.

800 / 1 000 €



327.



328.

328

[PICASSO Pablo] HOMMAGE A PABLO PICASSO. Paris, XX^e siècle, 1971. In-4 couverture toilée, jaquette illustrée.

Numéro spécial de XX^e siècle consacré à Picasso comportant une lithographie originale de l'artiste.

[PICASSO Pablo] 30 QUADROS INEDITOS 1917-1960. Barcelona, Sala Gaspar, 1960. In-4 couverture illustrée lithographiée.

[PICASSO Pablo] DI BUJOS GOACHES E ACUARELAS. Barcelona, Sala Gaspar, 1961. In-4 couverture illustrée lithographiée.

[PICASSO Pablo] PINTURA DI BUJOS GRABADO. Barcelona, Sala Gaspar, 1968. In-4 couverture illustrée lithographiée.

Reproductions en noir et en couleurs. Liste des œuvres.

500 / 600 €



329.

329

PRÉVERT Jacques. RONGEUR A LA FLEUR. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ SUR CARTE POSTALE.

Collage original daté au recto février 75 dédié à Pierre Béarn, signé par Jacques Prévert, représentant sur une plage un rongeur sentant une fleur.

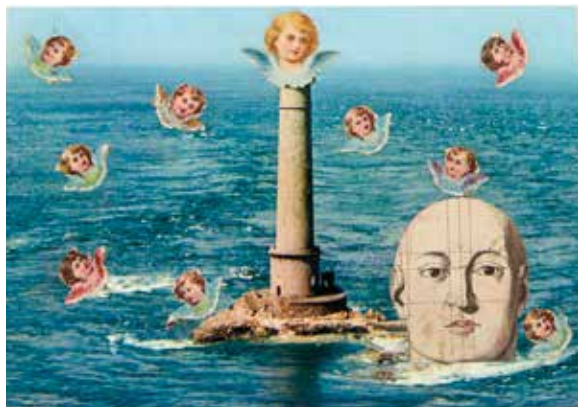
800 / 1 000 €

330

PRÉVERT Jacques. CAP DE LA HAGUE. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ SUR CARTE POSTALE.

Collage original représentant le phare d'Auderville agrémenté de collages d'angelots et d'une tête d'homme. La carte est adressée, légendée à Pierre Béarn et signée par Jacques Prévert au verso.

800 / 1 000 €



330.

331

[RAUSCHENBERG] FORGE Andrew. RAUSCHENBERG. New York, Abrams, 1969. Fort in-4 carré, couverture cartonnée imprimée de l'édition.

Edition originale de cette remarquable publication consacrée à Rauschenberg, nombreuses illustrations et liste détaillée des œuvres.

300 / 400 €

332

[REDON Odilon] MELLERIO André. ODILON REDON. Peintre, dessinateur et graveur. Paris, Floury, 1923. In-4 demi chagrin bordeaux, dos titré or, couverture et dos conservés.

[VAN DONGEN Kees] DES COURIERES Edouard. VAN DONGEN. Paris, Floury, 1925. In-4 demi maroquin bleu nuit, dos à cinq nerfs titrés or, couverture conservée.

Deux ouvrages de référence comportant de très nombreuses illustrations d'œuvres.

L'on joint DES COURIERES Edouard. VAN DONGEN. Paris, s. ed., s. d. In-4 broché. Tirage limité à 500 exemplaires **illustrés d'un frontispice lithographié en deux états.**

400 / 500 €

333

[REINHARDT]. INBODEN Gudrun. KELLEIN Thomas. AD REINHARDT. Stuttgart, Staatsgalerie, 1985. Grand in-4 carré, couverture de l'édition en papier kraft.

Edition originale de cet important catalogue illustré **bien complet du multiple original de Reinhardt.**

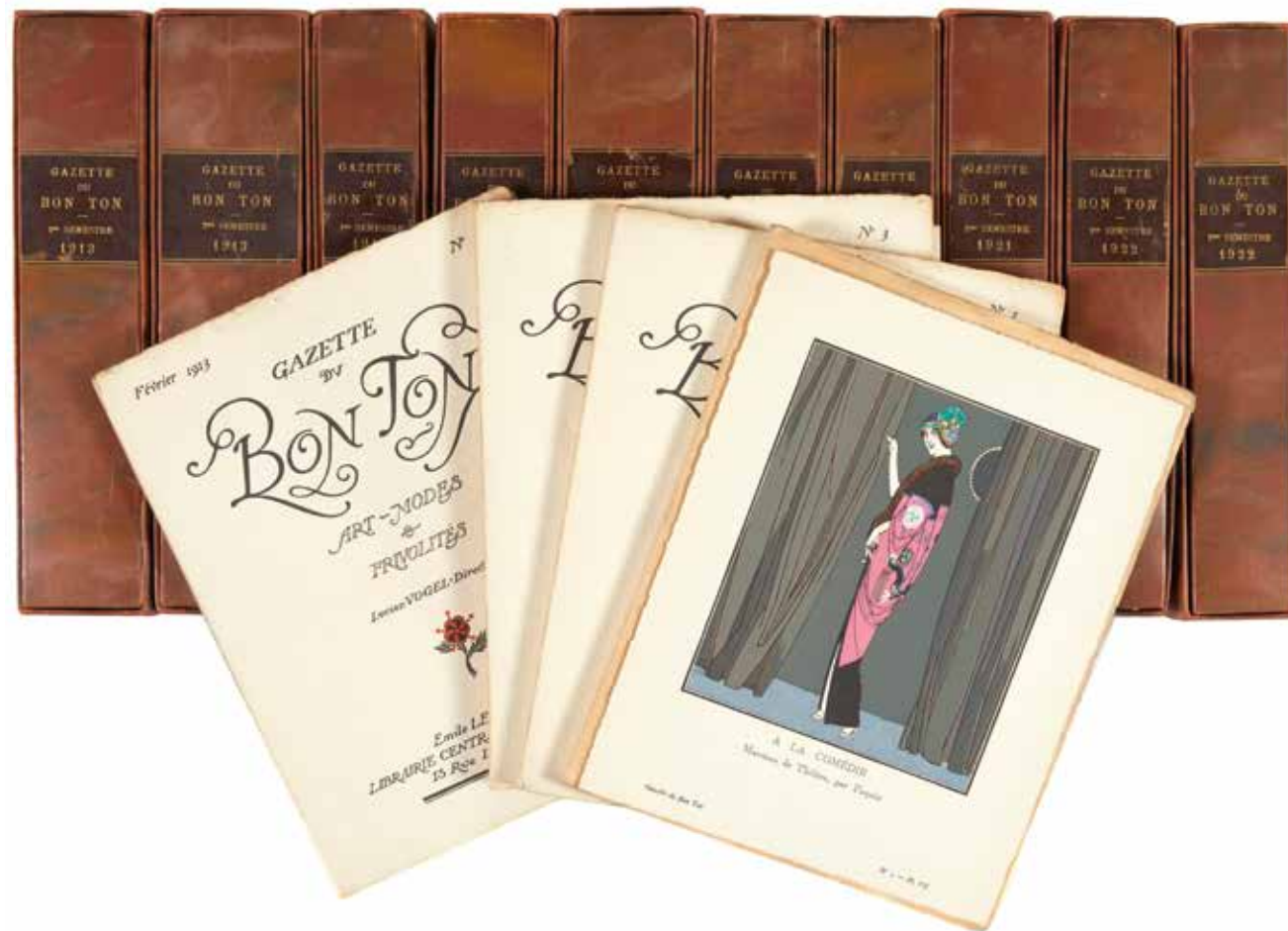
LIPPARD Lucy R. AD REINHARDT. New York, Abrams, 1981. Couverture toilée de l'édition, jaquette illustrée.

Edition originale de cet important ouvrage comportant de nombreuses reproductions contrecollées en noir et en couleurs d'œuvres de Reinhardt.

500 / 600 €



333.



334

REVUE GAZETTE DU BON TON. Art, mode et frivolité.

Lucien Vogel dir. Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1912-1925. In-4 broché, sous chemise et étui de l'édition.

Première année complète, novembre 1912 à octobre 1913.

Deux tomes : t. 1 1912-1913 6 fascicules et t. 2 1913 6 fascicules.

Deuxième année complète, 1914-1915. Deux tomes : t. 1 1914 4 fascicules et t. 2 1914-1915 4 fascicules, n° 8-9 double.

Troisième année complète, janvier à décembre 1920.

Deux tomes : t. 1 5 fascicules et t. 2 5 fascicules.

Quatrième année complète, 1921.

Deux tomes : t. 1 5 fascicules et t. 2 5 fascicules.

Cinquième année complète, 1922.

Deux tomes : t. 1 5 fascicules et t. 2 5 fascicules.

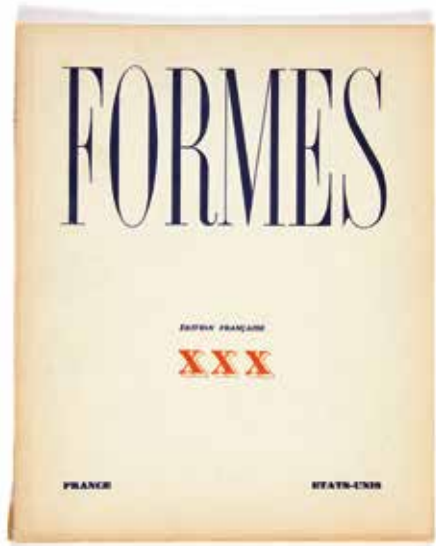
L'on joint les n° 3 et 6 de 1924-1925 septième année.

Rare ensemble complet des 5 premières années.

5 000 / 6 000 €



335.



336.



337.

337

[REVUE] LE SURREALISME AU SERVICE DE LA REVOLUTION. Dir. André Breton. Paris, numéros 1 à 6 de juillet 1930 à mai 1933. Six fascicules in-4 brochés, couvertures fluorescentes.

Collection complète des six numéros en six fascicules.

Textes et illustrations de Breton, Eluard, Crevel, Man Ray, Dali etc. L'une des revues surréalistes parmi les plus importantes. (Rousseurs aux n° 5 et 6.)

700 / 800 €

338

REVUE VERVE. Paris. Neuf volumes infolio.

N° 2, printemps 1938. Couverture illustrée par Braque.

N° 4, 1938. Couverture illustrée par Rouault.

N° 5 et 6, 1939. Couverture illustrée par Maillol, édition anglaise.

(Couverture usagée, dos refait)

N° 8, 1940. Couverture illustrée par Matisse.

N° 17 et 18, 1947. Couverture illustrée par Bonnard.

N° 21 et 22, 1948. Vance 1944-1948, couverture illustrée par Matisse.

N° 23, 1949. Le Livre du coeur d'amour épris du roi René, couverture illustrée par Matisse.

N° 24, 1950. Contes de Boccace.

Couverture illustrée par Chagall.

(Rousseurs et traces de scotch)

N° 25 et 26, 1951. Picasso à Vallauris, couverture illustrée par Picasso.

800 / 1 000 €

339

REVUE VERVE. Paris, Directeur Teriade, numéros 27-28, 1952.

In folio, couverture cartonnée spécialement composée par Georges Braque.

Lithographies de Georges Braque, Henri Matisse, Henri Laurens, Alberto Giacometti, André Masson, Fernand Léger, Miró, Borès et Chagall. Bel exemplaire.

400 / 500 €

340

[REVUE] INTERNATIONALE SITUATIONNISTE. Paris. Numéros 1 à 12 de juin 1958 à septembre 1969. 12 fascicules in-8 agrafés, couvertures métallisées.

Collection complète des 12 numéros en 12 fascicules de cette revue situationniste dirigée par Guy Debord.

Textes de Jorn, Debord, Wyckaert, Koyantyi, Jörgen Nash etc. Courts passages soulignés au feutre au n° 12.

800 / 1 000 €

341

REVUE OPUS INTERNATIONAL. Paris, Georges Fall, numéros 1 à 60. 1967-1976. 52 fascicules grands in-8 brochés, couvertures illustrées.

Collection complète de cette revue d'avant-garde des années 60-70.

Le numéro 13 consacré à l'image érotique est proposé ici en double, l'exemplaire comporte des variantes.

600 / 800 €

342

RIVIERE Henri. CATALOGUE ILLUSTRE DES ESTAMPES EN COULEURS. Paris, Eugène Verneau. In-8 carré, couverture illustrée, en feuilles.

Catalogue complet des estampes en couleurs. (Quelques taches à la couverture) Rare.

[RIVIERE Henri] TOUDOUZE Georges. HENRI RIVIERE PEINTRE ET IMAGIER. Paris, Floury, 1907. Fort in-4, Bradel cartonnée, doublures et gardes moirées, couverture et dos conservés.

Edition originale comportant de nombreuses reproductions. Portrait de Rivière, **lithographie originale de Steinlen et lithographies et gravures d'Henri Rivière**

300 / 400 €



340.

343

[RODIN] RODIN ET SON ŒUVRE. Paris, Editions de la plume, 1900. In-4 broché.

Edition originale. Texte d'Octave Mirbeau, Stuart Merrill, Gustave Kahn, Charles Morice etc. illustré de 65 reproductions des œuvres de Rodin et 8 portraits.

[RODIN] CLADEL Judith. AUGUSTE RODIN PRIS SUR LA VIE. Paris, Editions de la Plume, 1903. In-4 broché.

Edition originale. **Envoi de l'auteur daté de 1903 à José Maria de Heredia.**

[RODIN] MARX Roger. AUGUSTE RODIN CERAMISTE. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1907. In folio broché.

Edition originale tirée à 600 exemplaires numérotés illustrés de 18 planches d'œuvres de Rodin. Héliotypies de Léon Marotte.

300 / 400 €

344

RONIS Willy. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 24,5 x 18 cm.

Deux tirages argentiques d'époque portant au verso le tampon du photographe représentant les acteurs dans une chorégraphie. Monogramme de Boris Kochno au verso.

300 / 500 €

345

RONIS Willy. MAC ORLAN Pierre. Paris, Arthaud, 1954.

In-4, couverture toile et illustrée de l'édition.

Edition originale illustrée de superbes photographies de Willy Ronis bien complet de la rare bande d'annonce.

200 / 300 €

346

SAINT PHALLE Niki de. NANAS. Nex York, Jolas, 1966. In-8 agrafé.

Texte de Pierre Descargues illustré en couleurs pas Nikki de Saint-Phalle.

SAINT PHALLE Niki de. LES NANAS AU POUVOIR. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1967. In-4 agrafé.

Texte de Pierre Descargues, nombreuses reproductions.

SAINT PHALLE Niki de. FEU A VOLONTE. Paris, Galerie J, s. d. Dépliant in-12.

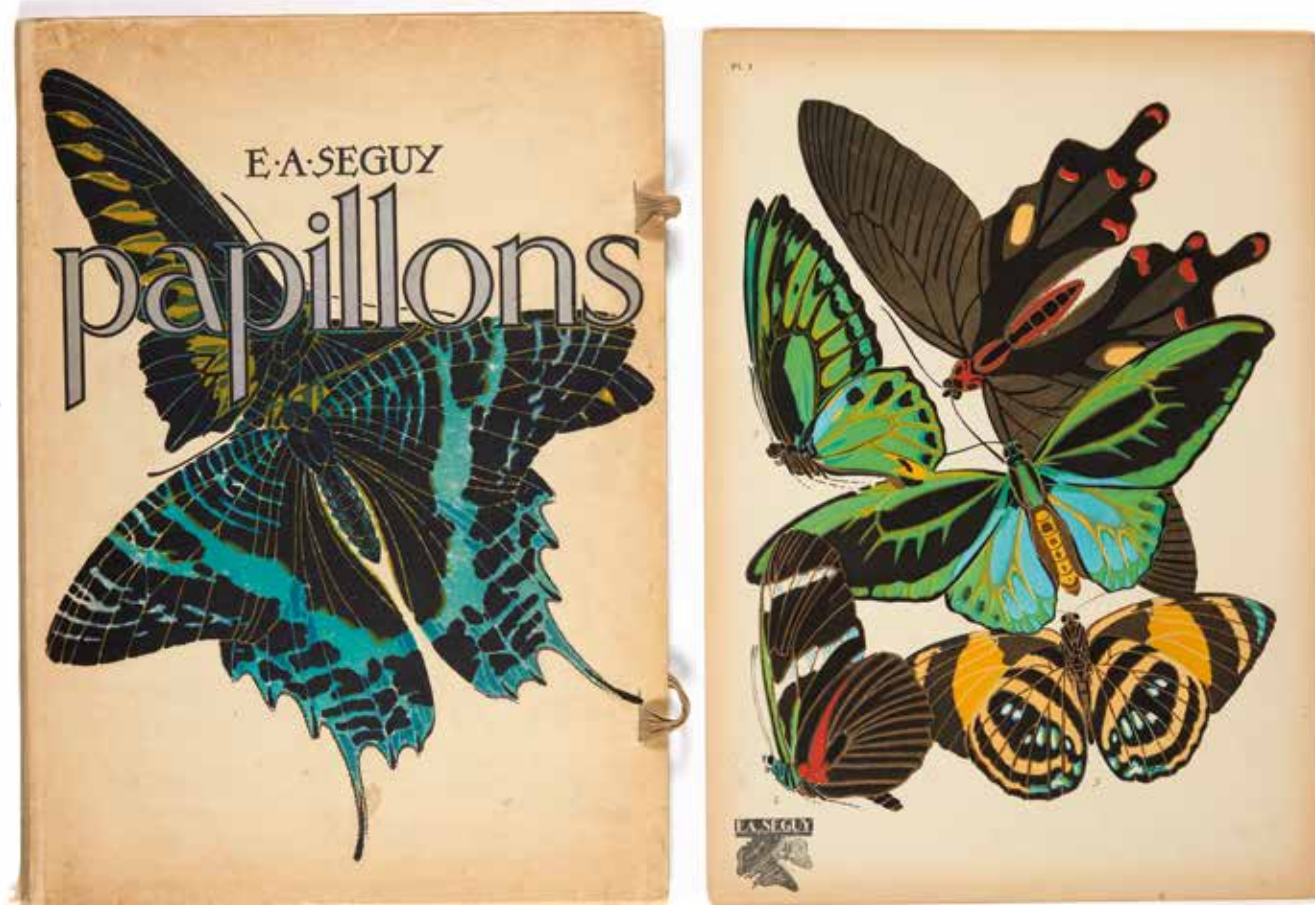
Texte de Pierre Restany.

TINGUELY Jean. EXPOSITION META. Paris, Iolas, 1964. In-8 en accordéon.

Texte de K. G. Hulten. Reproductions et liste des oeuvres exposées.

TINGUELY Jean. L'UNIQUE CHOSE STABLE C'EST LE MOUVEMENT. Paris, Iolas, s. d. In-8 carré, couverture réalisée à partir d'une enveloppe kraft. Reproductions et liste des oeuvres exposée.

300 / 400 €



347.

347

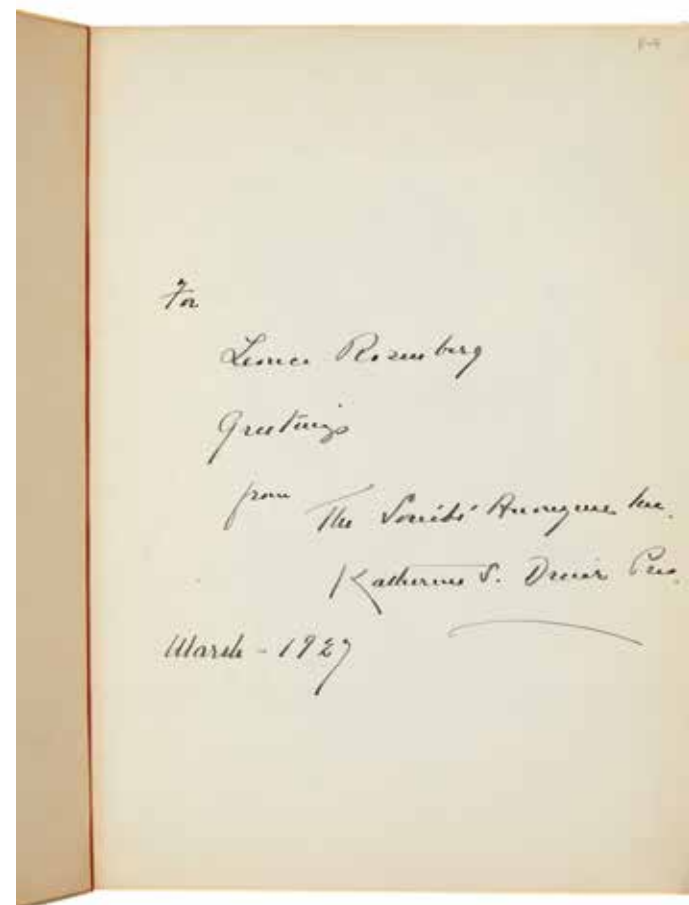
SEGUY Emile. Alain. PAPILLONS. Paris, Tolmer Editeurs, [1924]. In folio en feuilles, chemise cartonnée à ruban illustrée. Edition originale de cet album comportant 20 planches en phototypie coloriées au patron donnant 81 papillons et 16 compositions décoratives. (Couverture un peu usagée)

1 500 / 2 000 €

348

SEGUY Emile. Alain. INSECTES. Paris, Editions Duchartres et Van Buggenhoudt, [1929]. Infolio en feuilles, chemise cartonnée à ruban de l'édition complète de la pièce de titre illustrée. Edition originale de cet album comportant 20 planches en phototypie coloriées au patron donnant 80 insectes et 16 compositions décoratives. Planches en très bel état, rare. (Chemise consolidée)

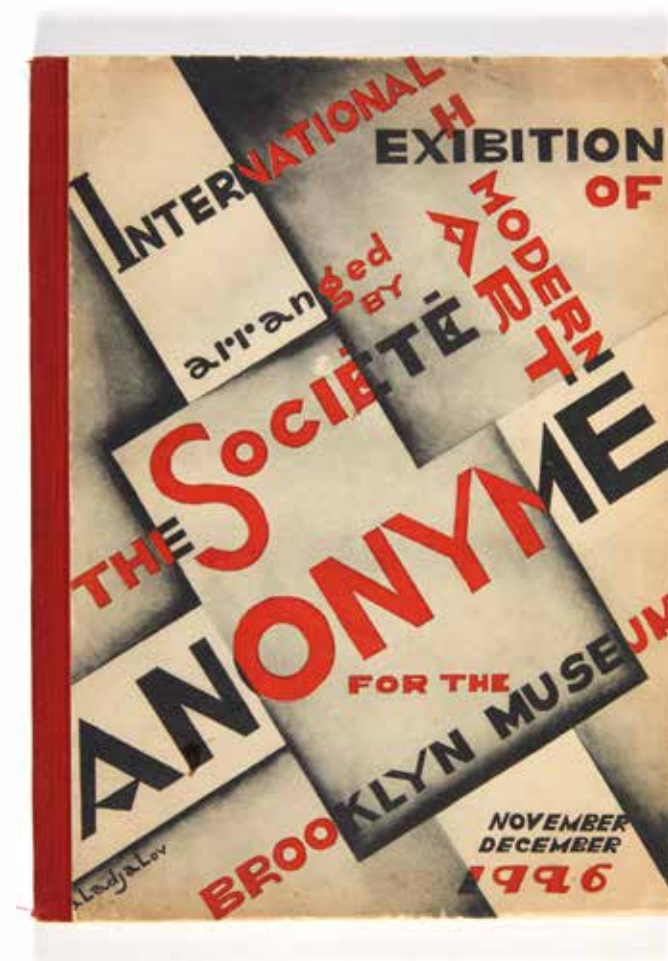
1 500 / 2 000 €



349

[SOCIETE ANONYME]. DREIER Katherine S. INTERNATIONAL EXHIBITION OF MODERN ART ARRANGED BY THE SOCIETE ANONYME FOR THE BROOKLYN MUSEUM. 1926. In-4, couverture cartonnée de l'édition illustrée par Ladjalov. Edition originale se présentant comme un répertoire avec une classification par pays. Texte de Katherine S. Dreier et nombreuses reproductions, la part belle est donnée aux artistes français : Braque, Léger, Arp, Picabia, Duchamp. Participations de Man Ray, Crotti, Picasso, Miró, Archipenko, Lissitzky, Kandinsky etc. Nombreuses reproductions. **Exemplaire de Léonce Rosenberg portant un envoi daté mars 1927 et signé de Katherine Dreier. Remarquable et rare publication.** (Coin du cartonnage un peu frotté)

2 500 / 3 000 €





350.

350

SOUSA-CARDOSO Amadeo de. 55 DESSINS. Paris, août 1912. In-4 en feuilles, couverture cartonnée illustrée. Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon **illustrés de 20 planches de compositions d'Amadeo de Sousa-Cardoso.** 1 000 / 1 200 €

351

[STAËL Nicolas de] DUTHUIT Georges. Paris, Transition press, 1950. Petit in-4, couverture illustrée. Edition originale limitée à 500 exemplaires. **Envoi autographe signé de Nicolas de Staël, exemplaire justifié HC, dédié et signé au crayon Nicolas.** [STAËL Nicolas de] LITHOGRAPHIES ET GRAVURES. Paris, Galerie Messine, 1965. In-4 broché. Texte de A. Tudal, reproduction d'œuvres en noir et en couleurs. 300 / 400 €

352

[STRAVINSKY Igor]. BEAUGERS Lucien. STRAVINSKY A SON BUREAU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950. 24 x 29,8 cm. Tirage argentique d'époque représentant Stravinsky à son bureau. Tampon du photographe au verso. [STRAVINSKY Igor]. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950. 16,5 x 12,5 cm. Tirage argentique d'époque représentant Igor Stravinsky en compagnie d'un autre homme. 200 / 300 €

353

[SURREALISME] CHIRICO Giorgio de. HEBDOMEROS. Le peintre et son génie chez l'écrivain. Paris, Editions du Carrefour, 1929. Petit in-8 broché. Edition originale. Bien complet de la seconde couverture illustrée par Chirico. (Rousseurs) CAHIERS G. L. M. N° 3, 1936. Petit in-8 broché. Premier tirage des photographies de Man Ray sur papier couché pour son ouvrage "La Photographie n'est pas l'art". CAHIERS G. L. M. Septième cahier, 1938. Petit in-8 broché. Cahier consacré au rêve. Textes et illustrations rassemblées par André Breton. TZARA Tristan. MATISSE Henri. MIDIS GAGNES. Paris, Denoel, 1939. Grand in-8 broché. Edition originale illustrée de six dessins reproduits de Henri Matisse. **L'on joint 14 cartes surréalistes tirées sur papier vert d'eau. L'ensemble est complet en 21 cartes.** 400 / 500 €

354

[SURREALISME] PETITE ANTHOLOGIE POETIQUE DU SURREALISME. Paris, Jeanne Bucher, 1934. In-8 broché. Edition originale. Introduction de Georges Hugnet. Nombreuses illustrations d'œuvres surréalistes sur papier couché. (Rousseurs) JEAN Marcel. HISTOIRE DE LA PEINTURE SURREALISTE. Paris, Editions du Seuil, 1959. In-4 carré, couverture toilée, jaquette à fenêtre de l'édition. Edition originale comportant de très nombreuses œuvres surréalistes. Remarquable publication et couverture d'après les maquettes de Pierre Faucheux. 200 / 300 €

355

[SURREALISME] DICTIONNAIRE ABREGE DU SURREALISME. Paris, Galerie Beaux-Arts, 1938. Petit in-4, couverture illustrée par Yves Tanguy. Edition originale tirée sur papier couché. Nombreuses reproductions d'œuvres surréalistes. (Taches au dernier feuillet) Bien complet du rare catalogue de l'Exposition Internationale du Surréalisme à la Galerie des Beaux-Arts en 1938 organisée par André Breton, Paul Eluard et Marcel Duchamp. Liste des œuvres exposées. LE SURREALISME EN 1947. Paris, Maeght, 1947. In-4 carré, couverture illustrée du célèbre sein de Marcel Duchamp. Edition originale de l'Exposition Internationale du Surréalisme présenté par André Breton et Marcel Duchamp. BOITE ALERTE MISSIVES LACIVES. CATALOGUE DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME. Paris, Daniel Cordier, 1959. In-4 en hauteur. Nombreuse illustrations. **Rare réunion des trois plus importantes expositions surréalistes.** 500 / 600 €



358.

356

[SURVAGE] FIERENS Paul. SURVAGE. Paris, Editions des Quatre chemins, 1931. In-4 broché. Edition originale limitée à 355 exemplaires comportant de nombreuses œuvres reproduites. **Envoi autographe signé à l'encre daté Paris 1937 et illustré d'un petit dessin original de survage.** (Leger manque de papier au dos) 200 / 300 €

357

[TINGUELY] PONTUS HULTEN K. G. JEAN TINGUELY. "META". Paris, Pierre Horay, 1973. In-4, couverture toilée, illustrée figurant une valise avec serrure et poignée. Edition originale de cette remarquable publication comportant de très nombreuses photographies et reproductions, **illustrée d'une peinture exécutée par Tinguely avec Métamatique numéro 8, signée au recto par Jean Tinguely.** Exemplaire bien complet du disque 45 tours et de l'emboitage cartonné d'origine. 600 / 800 €

358

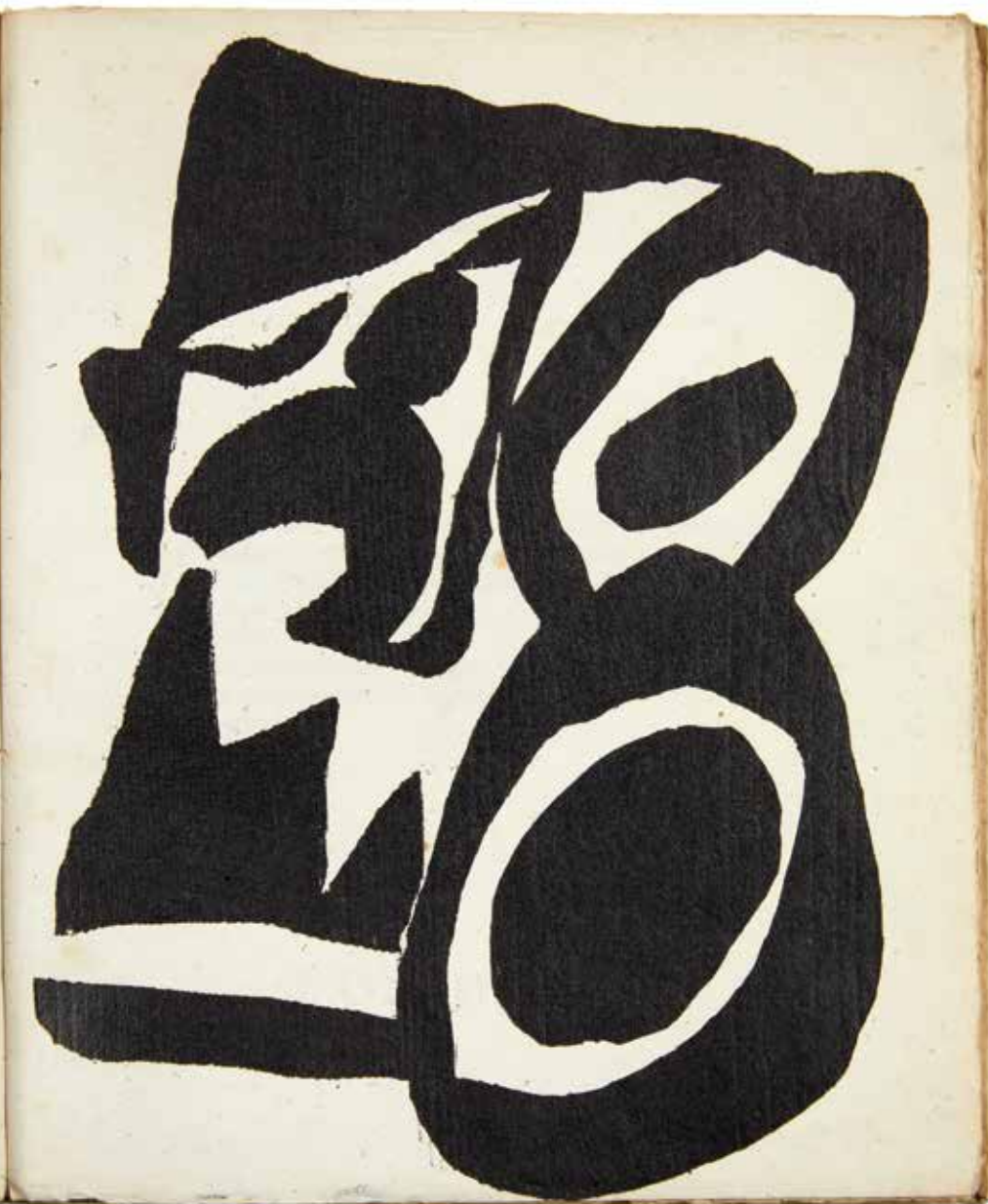
TOLMER. MISE EN PAGE. London, The Studio, 1931. In-4, cartonnage illustré de l'édition, emboitage de l'édition. Edition originale de cet ouvrage de référence en partie bilingue anglais/français comportant de remarquables compositions en noir et en couleurs. Bien complet du rare étui (un peu frotté). 300 / 400 €

359

[TOULOUSE LAUTREC]. JOYANT Maurice. HENRI DE TOULOUSE LAUTREC PEINTRE 1864-1901. Paris, Floury, 1926. Fort in-4, couverture illustrée. [TOULOUSE LAUTREC]. JOYANT Maurice. HENRI DE TOULOUSE LAUTREC DESSINS, ESTAMPES ET AFFICHES 1864-1901. Paris, Floury, 1927. Fort in-4, couverture illustrée. Editions originales comportant de nombreuses reproductions d'œuvres de Toulouse Lautrec. 600 / 800 €

360

[TOULOUSE-LAUTREC Henri de] DORTU M. G. TOULOUSE-LAUTREC et son oeuvre. New York, Collectors Edition, 1971. 4 vol. in-4 couverture toilée de l'édition. Edition originale des 4 premiers volumes de l'œuvre complet de Toulouse-Lautrec. 200 / 300 €



361

TZARA Tristan. ARP Hans. CINÉMA CALENDRIER DU COEUR ABSTRAIT. Maisons. Paris, Collection Dada, [1920].

In-4, couverture muette de l'édition.

Edition originale limitée à 150 exemplaires numérotés et signés par Tristan Tzara et Arp. Les 19 bois originaux de Arp contenus dans cette édition ont été détruits après l'impression.

Exemplaire de Jean Cocteau portant cet envoi autographe signé :

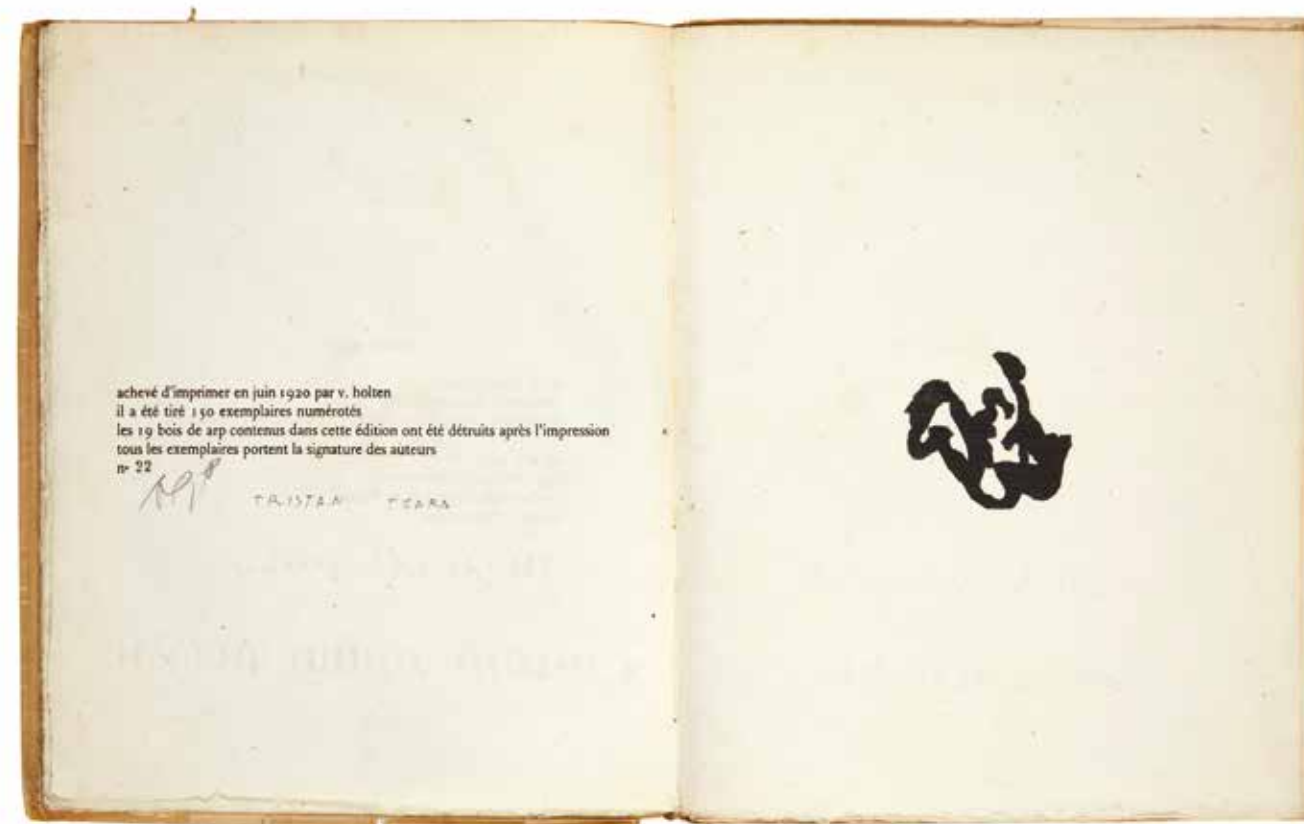
« A Jean Cocteau. Les yeux ouverts à la dentelle en marche. Tzara. Paris 24 novembre 21 ». Cet envoi est illustré d'un petit dessin à l'encre figurant une fleur ornée d'un oeil.

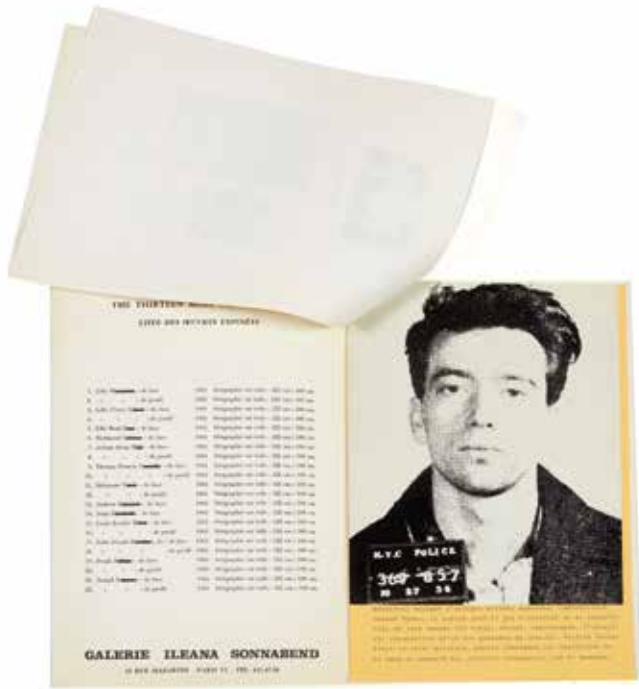
Bon exemplaire malgré d'infimes rousseurs. Le dos de l'ouvrage porte le nom de Tristan Tzara vraisemblablement de sa main. (Dos et couverture légèrement usagé).

Provenance : Pierre Béarn

Rarissime ouvrage mythique de l'un des livres les plus importants du dadaïsme.

10 000 / 12 000 €





365.



366.



367.

362

[UTRILLO Maurice] CHARENSOL Georges. MAURICE UTRILLO. Paris, Editions des Chroniques du jour, [1930]. In-4 broché. Edition originale limitée à 500 exemplaires numérotés. I **Illustrés d'une lithographie originale de Maurice Utrillo.** Envoi autographe signé de Georges Charensol. 200 / 300 €

363

[VENET Bernar] VAN DER MARCK Jan. BERNAR VENET. Paris, Editions de la Différence, 1988. Fort in-4 carré, couverture cartonnée illustrée, étui illustré de l'édition. Edition originale de cet important ouvrage consacré à Bernar Venet. **Envoi autographe à plein page au feutre daté 1988, signé et illustré d'un dessin original.** 200 / 300 €

364

[WARHOL Andy] WARHOL. Paris, Galerie Sonnabend, 1964. In-4 broché. Edition originale de ce catalogue illustré. Textes de Jean-Jacques Lebel et Alain Jouffroy. [WARHOL Andy] WARHOL. Paris, Galerie Sonnabend, 1965. In-12 carré agrafé. Texte de Otto Hahn. [WARHOL Andy] WARHOL. Paris, Musée d'Art Moderne, 1971. Dépliant in-4 broché. Catalogue illustré. Textes de Gilbert Brownstone et Alfred Pacquement. Liste des oeuvres. 200 / 300 €

365

[WARHOL Andy] THE THIRTEEN MOST WANTED MEN. Paris, Galerie Sonnabend, 1967. In-4, feuillet agrafé. Edition originale de ce rare catalogue comportant un texte de Otto Hahn. Andy Warhol a sérigraphié sur toile pour cette exposition les portraits de jeunes délinquants recherchés par le FBI. Bien complet de la photographie de alias John Hennessy. Les noms des hommes recherchés ont volontairement été rayés dans le catalogue et pour l'exposition. **Très rare.** 600 / 800 €

366

[WARHOL] ANDY WARHOL. Stockholm, Moderna Museet, 1968. In-4 broché, couverture illustrée. Rare premier tirage du catalogue de la plus importante exposition d'Andy Warhol à Malmö et à Stockholm. Remarquable publication abondamment illustrée. 300 / 400 €

367

[WARHOL] ANDY WARHOL PRINTS. Antwerp, Edition Galerie Ronny Van de Velde, 1988. In-4 carré en accordéon, emboitage cartonné d'origine. Edition originale de ce superbe catalogue de l'exposition des lithographies de Warhol à la Galerie Van de Velde à Anvers. 300 / 400 €

368

WOLS. Paris, Galerie René Drouin, [1945]. In-16 agrafé. Edition originale de la première exposition des œuvres de Wols exposées contre son gré. Textes de Camille Bryen et Henri Pierre Roché. **Rare.** WOLS. Milano, Galleria Blu, 1960. In-8 broché. Texte de W. Grohmann. WOLS. OEUVRE GRAVÉ. Paris, Galerie Europe, 1963. Dépliant in-8. Texte de Will Grohman illustré d'une gravure de Wols tiré à 50 exemplaires numérotés. WOLS. Tokyo, Fuji Television Gallery, 1977. In-8 broché. Nombreuses reproductions d'œuvres de Wols. WOLS. DAS DRUCKGRAPHISCHE WERK. Hambourg, Christians, 2004. In-4 couverture cartonnée. Catalogue de l'œuvre gravé de Wols. 300 / 400 €

369

ZIMMERMANN Jacques. LE METAL APPRIVOISÉ. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1961. 80 x cm (sans châssis). Huile sur toile titrée, datée janv. 1961, signée et située au dos. (Accros) 200 / 300 €

370

ZIMMERMANN Jacques. COMPOSITION SURREALISTE HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1962. 91 x 72 cm (sans châssis). Huile sur toile datée nov. 1962, signée et située au dos. (Manques et accros) 200 / 300 €

ORDRE D’ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____

PRÉNOM / FIRST NAME _____

ADRESSE / ADRESS _____

TÉLÉPHONE / PHONE _____

DATE _____

PORTABLE / MOBILE _____

FIXE / HOME _____

FAX _____

☐ ORDRE D’ACHAT FIXE / ABSENTEE BID

☐ ORDRE D’ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) : _____

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : _____

EXPIRE FIN / EXPIRATION _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE

Ordre d’achat téléphonique : Tout demande d’enchère téléphonique suppose un ordre d’achat fixe à l’estimation basse plus une enchère, au cas où la comunication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d’exécuter gracieusement les ordres d’achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux). I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the folowing items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date : _____
Signature obligatoire / Required signature _____

Les ordres d’achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 6 000€ et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.
La vente sera faite expressément au comptant : l’adjudicataire s’engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l’adudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 25 % TTC et pour les livres 22 % TTC.
Les lots portant la mention ♦ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ♦ au catalogue), il convient d’ajouter la TVA à l’import (5,5 % de l’adjudication).
La TVA sur commission ainsi que TVA à l’import peuvent être rétrocédées à l’acquéreur sur présentation d’un justificatif d’exportation hors CEE.

Moyens de paiement :
- espèce (sur présentation d’une pièce d’identité) :

Jusqu’à 1 000€ taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d’une activité professionnelle.

Jusqu’à 15 000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu’il n’agit pas son domicile fiscal en France et n’agit pas pour les besoins d’une activité professionnelle.
- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu’à l’encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l’état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l’adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l’exposition.

Dès l’adjudication, l’objet sera sous l’entière responsabilité de l’acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait encourir, et ce dès l’adjudication prononcée. L’ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l’Hôtel Drouot les meubles et pièces volumineuses.

La vente d’une oeuvre n’emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l’adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l’acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l’acquéreur.
A l’expiration du délai d’un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l’acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d’adjudication, avec un minimum de 25€.

L’application de cette cause ne fait pas obstacle à l’allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l’éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

ORDRES D’ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l’enchérisseur afin d’essayer d’acheter le ou les lots dans les meilleurs conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.
Veuillez noter que AuctionArt exécute des ordres d’achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur.
AuctionArt s’engage à exécuter les ordre sous réserve d’autres obligations pendant la vente. AuctionArt ne sera pas responsable en cas d’erreur ou d’omission quelconque dans l’exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.
Les ordres d’achat et les demandes d’enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d’identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l’ordre d’AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.
Les informations recueillies sur les formulaires d’enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l’adjudication.
Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d’une copie de votre pièce d’identité à l’opérateur de vente par courrier ou par email.
L’opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription.
Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.
Les demandes de rapport de condition, les ordres d’achat et les demandes d’enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d’inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d’AuctionArt à quelque titre que ce soit.
Dans le cas où plusieurs ordres d’achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

**ESTAMPES MODERNES
ANCIENNE COLLECTION
BORDAS-MOURLOT**

**VENDREDI 15 MARS 2019
HÔTEL DROUOT - SALLE 7**