

AUCTIONART

rémy le fur & associés

AUTOGRAPHES MUSICAUX, ANCIEN FONDS HEUGEL

**AUTOGRAPHES, LIVRES GÉNÉALOGIQUES ET RELIURES
AUX ARMES, FAMILLE DE MAILLY ET ALLIÉS**

COLLECTION DE PARTITIONS; BIBLIOTHÈQUE FORGUES

LIVRES ANCIENS & MODERNES; ILLUSTRÉS MODERNES

MERCREDI 12 AVRIL 2017

11H LOTS 1 À 72

14H LOTS 73 À 370

DROUOT RICHELIEU, SALLE 7

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPERT

THIERRY BODIN
Les Autographes
Tél. : +33 (0)1 45 48 25 31
lesautographes@wanadoo.fr
Lots 1 à 93

ALEXIS CHEVALIER
Tél. : +33 (0)6 09 28 13 25
pelican@pelican-noir.com
Lots 100 à 370

CONTACT ÉTUDE

Simon Meynen
Tél. : + 33 (0) 1 40 06 06 08
s.meynen@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

Mardi 11 avril de 11h à 18h
Mercredi 12 avril de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DrouotLIVE.com

AUCTIONFR
ANCIEN FOND HEUGEL

ip interenchères

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N 2008-650 - **www.AuctionArtParis.com** - contact@auctionartparis.com

Rémy Le Fur & Théo Lavignon, commissaire-priseurs habilités

DEPUIS TOUJOURS



1
MAXIME ALKAN. 4 PARTITIONS POUR PIANO, TITRES ILLUSTRÉS D'UNE LITHOGRAPHIE (HEUGEL ; IN-FOL. OU FORMAT À L'ITALIENNE).

L'An 1660, polka-mazurka. Valses : *Dieppe* (grande valse), *Jadis*, et *Valse des cygnes*.

100 / 120 €

2
JEAN-BAPTISTE ARBAN. 8 PARTITIONS POUR PIANO, LA PLUPART CHEZ HEUGEL, TITRES ILLUSTRÉS D'UNE LITHOGRAPHIE (IN-FOL. OU FORMAT À L'ITALIENNE).

Polkas, suites de valses, quadrilles, mazurkas : *Apothéose*, *À vos souhaits !*, *La Coupe aux lèvres*, *Don Bucefalo*, *Les Éperons d'or*, *Fiamma d'amore*, *Liliane-Polka* (d'après Massenet), *Mazurka des fiançailles*.

100 / 120 €

3
PAUL ARMA. *CHANTS DU SILENCE* (HEUGEL, 1953, COTAGES H. 31633-31643) ; 11 FASCICULES IN-4, COUV. ILLUSTRÉES.

COLLECTION COMPLÈTE DE CES 11 MÉLODIES, avec des couvertures illustrées par les plus grands peintres (Picasso, Beaudin, Dufy, Gischia, Chagall, Estève, Clavé, Braque, Pignon, Matisse, Léger), en parfait état ; exemplaires justifiés H.C. ON JOINT le catalogue de l'exposition "*Mouvement dans le mouvement*" autour de Paul Arma (Centre Georges Pompidou, 1985).

200 / 250 €

MUSIQUES

PARTITIONS, ICONOGRAPHIE, DOCUMENTS PROVENANT DE L'ANCIEN FONDS HEUGEL (AU MÉNESTREL)

4

RODOLPHE BERGER. *CLAUDINE*. « OPÉRETTE EN 3 ACTES DE WILLY D'APRÈS LES ROMANS DE WILLY ET COLETTE WILLY ».

Partition chant et piano (Heugel, 1910 ; grand in-8, couverture illustrée en couleurs de CLÉRICIE conservée, relié demi-basane, inscription en lettres dorées sur le plat sup. *Abonnement, Au Ménestrel*).

50 / 60 €

5

[ALFRED BRUNEAU]. 2 ENSEMBLES DE PLANCHES IMPRIMÉES DE DÉCORS ET COSTUMES POUR SES OPÉRAS (ÉDITÉES PAR HEUGEL, AU MÉNESTREL, 27 X 35 CM).

Le Jardin du Paradis (1923) : décors des 7 actes ou tableaux, et 15 planches de costumes (les 6 premières aquarellées). *Angelo, tyran de Padoue* (1928) : 4 décors et 6 planches de costumes.

50 / 60 €

6

MARTIAL CAILLEBOTTE. *UNE JOURNÉE. SCÈNES POUR ORCHESTRE ET CHŒUR*. RÉDUCTION POUR PIANO (G. HARTMANN, S.D., COTAGE G.H. & CIE 1940), GRAND IN-8 BROCHÉ, COUV. D'ÉDITEUR.

100 / 120 €

7

[GUSTAVE CHARPENTIER]. 10 PLANCHES POUR LES DÉCORS ET COSTUMES DE *LOUISE* (1900), PUBLIÉES PAR HEUGEL ; 27 X 35 CM.

4 planches des décors par E. Buval. Planches 1-3 et 5-7 des costumes. On joint un portrait héliogr. de G. Charpentier (cliché Benque), et la mélodie *Les Chevaux de bois*.

100 / 120 €

8

COLLECTION *L'OFFRANDE MUSICALE*, PUBLIÉE PAR HEUGEL DE 1961 À 1969, ET DIRIGÉE PAR ANTONIO DE ALMEIDA ; 23 FASCICULES BROCHÉS (MOUILL.).

Partitions d'orchestre : ouvertures, suites d'orchestre, etc. par Sacchini, Grétry, Arriaga, Méhul, Mozart, Schubert, Paisiello, Boieldieu, Spohr, Wagner, Delibes, Rossini, Monsigny, Adam, Sousa Carvalho, Berlioz.

100 / 120 €

9

DANSES. 11 PARTITIONS POUR PIANO, LA PLUPART ÉDITÉES CHEZ HEUGEL AVEC TITRE ILLUSTRÉ EN LITHOGRAPHIE ; IN-FOL. OU FORMAT À L'ITALIENNE.

Polkas, quadrilles, valse... par N. Bousquet (*Fleur du matin*), Alfred Clemenceau (*Le Bal du Grand Monde*), A. Coedes (*Bonbons-Valse*), Ernest Cuoci (*La Corbeille normande*), E. Dejazet (*La Gardeuse de dindons*), A. Desjardin (d'après Auber), J. Mikel (*Les Cours Laborde*), Musard (*Le Caïd d'A. Thomas*), L.J. Sacré (*Brabant*), Isaac Strauss (*La Flûte enchantée*), A. Thys (*Les Fées de Paris*).

150 / 200 €

10

DÉCORS ET COSTUMES. ENSEMBLE DE PLANCHES LITHOGRAPHIÉES OU IMPRIMÉES, DIFFUSÉES PAR HEUGEL (27 X 35 CM).

Rodolphe Berger, *Le Chevalier d'Éon* (3 décors par E. Buval). Gabriel Dupont, *Antar* (2 costumes) et *La Glu* (4 décors par Buval). Félix Fourdrain, *Le Secret de Polichinelle* (3 décors). Charles Lévadé, *La Peau de chagrin* (4 décors par Ch. Roussel). Ernest Moret, *Lorenzaccio* (8 décors par P. Ibels, 6 costumes). Max d'Ollone, *L'Arlequin* (4 décors, 13 costumes). Tiarko Richepin, *La Marchande d'allumettes* (3 décors par P. Ibels). Anton Rubinstein, *Le Démon* (1 décor, 7 costumes).

100 / 120 €

11

MARCEL DELANNOY. LE FOU DE LA DAME, CHANSON DE GESTE, PARTITION CHANT & PIANO (HEUGEL 1930) ; GRAND IN-8, COUVERTURE ILLUSTRÉE.

ON JOINT : *Cléopâtre, scène lyrique* de G. Carraud (G. Hartmann).

40 / 50 €

12

[LÉO DELIBES]. DOSSIER CONCERNANT SON OPÉRA-COMIQUE LE ROI L'A DIT (1873).

Brochure polygraphiée de la « Mise en scène rédigée par M. Charles Ponchard, Régisseur général de l'Opéra Comique » (Heugel, en double, défauts). Série de 5 planches de costumes publiées par Heugel, en double : une en noir en bon état, l'autre aquarellée (bords effrangés, annotations).

ON JOINT la brochure de la mise en scène de l'opéra *Jean de Nivelle* (1880) par Charles Ponchard.

150 / 200 €

13

[LÉO DELIBES]. ENSEMBLE DE 18 PLANCHES DE COSTUMES POUR LE BALLET SYLVIA (1876), Imprimées et rehaussées à l'aquarelle, certaines annotées, 2 personnages par planche (27,2 x 36 cm, qqs légers défauts).

150 / 200 €



14

[LÉO DELIBES]. 7 PLANCHES POUR SON OPÉRA LAKMÉ (1883 ; ENVIRON 27 X 35 CM).

3 planches lithographiées des décors par CHATINIÈRE (qqs défauts). 2 planches imprimées et rehaussées en couleurs par Stop (rouss., fentes réparées), plus doubles en noir.

ON JOINT un extrait de la revue *La Scène* (juin 1883), avec planche colorisée des costumes des divers personnages (en double).

150 / 200 €

15

[GABRIEL FAURÉ]. PÉNÉLOPE, POÈME LYRIQUE EN 3 ACTES (1913). MISE EN SCÈNE DE A. DUREC (BROCHURE IN-8 POLYGRAPHIÉE DE LA MISE EN SCÈNE, HEUGEL 1913 ; LÉG. MOUILL. SUR LA COUV.).

ON JOINT 2 planches lithographiées des décors des actes I et II, par Pierre Ibels d'après K.X. Roussel et Mouveau (publ. par Heugel).

100 / 120 €

16

[HENRY FÉVRIER]. 17 PLANCHES DE DÉCORS ET COSTUMES POUR SON OPÉRA GISMONDA (1919).

4 lithographies de P. Ibels d'après les décors de Jusseaume et Deshayes. 13 planches de costumes (manquent pl. X et XI). On joint la brochure polygraphiée de la mise en scène d'Albert Carré ; plus celle de *Carmosine* par Octave Labis (dos plastifiés).

70 / 80 €

17

LÉON GASTINEL. LE RÊVE, BALLET (G. HARTMANN, [1890]) ; GRAND IN-8 BROCHÉ, COUV. ILLUSTRÉE.

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n 1) ; belle couverture à l'imitation des estampes japonaises. On joint la brochure polygraphiée de la mise en scène par Albert Carré du ballet *Le Cygne* de Charles Lecocq.

100 / 120 €

18

[UMBERTO GIORDANO]. ANDREA CHENIER [1896]. 4 gravures gouachées pour le décor des 4 actes, par *Teatro Scala Società Scenografi Milano* (38 x 54 cm, fentes au pli médian).

100 / 150 €



19

[CHARLES GOUNOD].

Photographie par Paul NADAR. Grande photographie de Gounod assis, les mains posées sur un livre ouvert ; signature et date en bas à droite (un peu effacé) : « P. Nadar 1873 » (papier albuminé 37,5 x 28 cm monté sur carton à la marque de Nadar, coin manquant en haut à droite).
100 / 150 €

20

GROUPE DES SIX. 4 PARTITIONS BROCHÉES.

Germaine TAILLEFERRE, *Marchand d'oiseaux*, ballet (Heugel 1923, couv. illustrée par Hélène Perdriat). - *L'Éventail de Jeanne*, ballet par Ravel, Ferroud, Ibert, Roland-Manuel, Delannoy, Roussel, Milhaud, Poulenc, Auric, Schmitt (Heugel 1929). - *À l'Exposition*, illustrations musicales : Auric, Delannoy, Ibert, Milhaud, Poulenc, Sauguier, Schmitt, Tailleferre (R. Deiss 1937, couv. illustrée). - *Mouvements du cœur, un hommage à la mémoire de Frédéric Chopin*, poèmes de Louise de Vilmorin, par Sauguier, Poulenc, Auric, Françaix, Preger, Milhaud (Heugel 1949).
100 / 120 €

21

**ALBERT GUILLAUME (1873-1942). PLANCHE DE 6 DES-
SINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE, SIGNÉE EN BAS
À DROITE ; 48 X 31,5 CM (FENTE MARGINALE).**

Amusante bande dessinée racontant une sérénade malencontreusement interrompue.

80 / 100 €



22

**REYNALDO HAHN. 3 PARTITIONS CHANT-PIANO
BROCHÉES.**

L'Île du Rêve, idylle polynésienne de Pierre Loti, André Alexandre et Georges Hartmann (Heugel, 1897, couv. illustrée par Madeleine LEMAIRE ; 2 exemplaires, défauts). *La Colombe de Bouddha*, conte lyrique japonais en un acte, poème d'André Alexandre (Heugel, 1921 ; dos refait au papier kraft).

80 / 100 €

23

**REYNALDO HAHN. PASTORALE DE NOËL, MISTÈRE
(HEUGEL 1901) ; GRAND IN-8, REL. TOILE GRISE, COUV.
CONSERVÉE.**

Édition originale du livret de ce mystère par Léonel de la Tourasse et Gailly de Taurines d'après Arnoul Gréban, avec la partition chant et piano de Reynaldo Hahn ; exemplaire de location ayant servi pour la conduite de scène et la régie, abondamment annoté pour les représentations.

On joint un extrait de la *Gazette des tribunaux* concernant le procès pour les droits de *La Fête chez Thérèse* (1919) ; et un planche héliogr. d'un décor de *La Carmélite*.

100 / 150 €

24

REYNALDO HAHN. DEUX PARTITIONS BROCHÉES.

Méduse, musique de scène, mélodrame et chœurs pour la tragédie antique de Maurice MAGRE (chant et piano, Heugel, 1911 ; belle couverture illustrée par George Barbier). *Le Dieu bleu*, ballet de MM. Jean COCTEAU et Frédéric de Madrazo (piano, Heugel, 1911 ; couverture illustrée par Léon Bakst ; couv. plastifiée).

100 / 150 €

25

**REYNALDO HAHN. NAUSICAA, OPÉRA EN DEUX
ACTES, POÈME DE RENÉ FAUCHOIS.**

Partition chant-piano (Heugel, 1919) ; grand in-8 broché, couverture illustrée par H. Pidot.

80 / 100 €



26

REYNALDO HAHN. 3 PARTITIONS CHANT-PIANO (HEUGEL, 1926).

Mozart, comédie musicale de Sacha GUITRY (brochée, couv. illustrée). *Le Temps d'aimer*, comédie musicale de Pierre Wolff et Henri Duvernois (2 ex., l'un broché avec couv. illustrée de Gaston Girbal, l'autre relié toile grise). 100 / 120 €

27

REYNALDO HAHN. ÉPREUVES CORRIGÉES DE SON OPÉRA *LE MARCHAND DE VENISE* (HEUGEL, 1935) ; 2 VOLUMES GRAND IN-8 BROCHÉS SOUS PAPIER KRAFT.

EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES de la partition chant-piano des pages 1-160 et 161-304, soit les actes I et II et les premières pages de l'acte III (la fin manque), avec de nombreuses corrections autographes. On joint un exemplaire broché de l'édition originale de la partition chant-piano (tampon de location).

400 / 500 €

28

[HERVÉ]. JULES RENARD DIT DRANER (1833-1926). 11 AQUARELLES ORIGINALES DE COSTUMES POUR LES TURCS D'HERVÉ (1869) ; 25 X 16,5 CM.

ON JOINT : 4 gravures coloriées des actrices au Théâtre des Folies Dramatiques (30 x 21,5 cm) ; 5 lithographies aquarellées par STOP des actrices (35,5 x 28 cm, plus 6 doubles dont 2 avant la lettre) ; 4 planches de costumes par DRANER gravées et aquarellées (28 x 35 cm, plus 4 doubles dont 2 avant la lettre et légendés) ; 3 lithographies de décors et scènes des *Turcs* par A. LAMY d'après les décors de M. Zara (28 x 36 cm, mouill.). Plus la brochure de mise en scène de *Mam'zelle Gavroche* (1885).

500 / 700 €

29

ARTHUR HONEGGER. DEUX PARTITIONS BROCHÉES.

Le Cantique des cantiques, ballet, argument poétique de Gabriel Boissy, rythmes de Serge Lifar, partition piano et chant (Heugel 1938). *Jeanne d'Arc au bûcher*, poème de Paul Claudel. Partition d'orchestre in-8 (réédition Salabert 1947).

80 / 100 €



30

[GEORGES HÛE]. MANUSCRIT ORIGINAL DE LA MISE EN SCÈNE DE GEORGES RICOU POUR *RIQUET À LA HOUPPE* DE GEORGES HÛE (OPÉRA-COMIQUE 17 DÉCEMBRE 1928), AVEC CROQUIS POUR LA PLANTATION DES DÉCORS ET LES MOUVEMENTS DES PERSONNAGES (VOLUME BROCHÉ PETIT IN-FOL. DE 142 PAGES ; PLUS UNE COPIE PAR L'AGENCE GÉNÉRALE DE COPIES COMPÈRE).

ON JOINT la partition pour piano du ballet *Siang-Sin* (belle couverture illustrée par René Piot) ; et 2 planches des décors des actes II et III de l'opéra *Dans l'ombre de la cathédrale*.

150 / 200 €

31

[ÉDOUARD LALO]. 14 PLANCHES DE DÉCORS ET COSTUMES POUR SON OPÉRA *LE ROI D'YS*, IMPRIMÉES ET REHAUSSÉES À L'AQUARELLE, DIFFUSÉES PAR L'ÉDITEUR G. HARTMANN (ENV. 29 X 36 CM, DÉFAUTS ET RÉPARATIONS) : 5 DÉCORS ET 9 PLANCHES DE COSTUMES (CERTAINES AVEC EXPLICATIONS AU VERSO).

ON JOINT 11 planches pour la version italienne : 4 décors (37 x 51 cm), et 7 planches rehaussées et commentées d'éléments d'armures et drapeaux, bijoux, chaussures et perruques (in-8 montées sur cartons in-4).

150 / 200 €

32

[FRANZ LISZT]. PHOTOGRAPHIE PAR VAN BOSCH, GRANDE PHOTOGRAPHIE

Signée en bas à droite par le photographe (papier albuminé 42,5 x 29 cm monté sur carton à la marque du photographe) : l'abbé Liszt debout, une main appuyée sur un guéridon.

250 / 300 €

33

[VICTOR MASSÉ]. BROCHURE POLYGRAPHIÉE DE LA « MISE EN SCÈNE » DE *PAUL ET VIRGINIE* (PARIS, TH. MICHAËLIS) ; CAHIER IN-4.

Cette mise en scène est illustrée de 10 lithographies de scènes par A. Lamy, insérées à pleine page dans le cahier.

100 / 150 €



34

[JULES MASSENET]. 41 MODÈLES DE COSTUMES POUR SON OPÉRA *LE ROI DE LAHORE* (1877).

41 modèles de costumes : aquarelles gouachées sur trait imprimé, numérotées 1-57, portant le cachet encre de l'éditeur musical G. Hartmann et celui du costumier de la Scala, Luigi Bartezaigo, quelques annotations, et certaines au dos des instructions en hongrois (manquent les nos 1, 4, 6-7, 12, 18, 34-37, 41-44, 51, 54 ; les nos 45 et 46 sont des gravures en couleurs de Chatinière représentant Lassalle dans le rôle de Scindia ; des fentes et qqs défauts). On joint 8 planches (une découpée) par J. Gaildrau représentant plusieurs personnages, en couleurs (une en noir, 3 annotées) ; 4 lithographies de scènes ou de décors (dont une double) par J. Gaildrau (une par Chatinière).

400 / 500 €

35

[JULES MASSENET]. LITHOGRAPHIES POUR SON OPÉRA *HÉRODIADE* (1881), LA PLUPART 27 X 35 CM.

3 planches de costumes en plusieurs exemplaires par Jules GAILDRAU ou E. BUVAL, en tout 9 planches dont 6 en couleurs. 1 petite planche d'accessoires (en triple). Décor du 1er tableau de l'acte III par J. Gaildrau (rouss.). 21 planches de scènes par J. Gaildrau (dont des doubles). ON JOINT une photographie d'Emma Calvé dans le rôle-titre.

150 / 200 €

36

[JULES MASSENET]. SUITE DE 24 PLANCHES DE COSTUMES POUR *MANON* (1884) ; ENV. 27 X 8 CM CHAQUE (QQS PETITS DÉFAUTS)..

Suite de 24 costumes par P. K., gravés et rehaussés à l'aquarelle (plus 5 doubles). On joint 4 lithographies de scènes de *Manon* par Jules Gaildrau (35, x 28 cm, marges effrangées), plus 2 petites scènes lithographiées.

400 / 500 €

37

[JULES MASSENET]. 5 AFFICHES POUR SON OPÉRA *ESCLARMONDE* (1889) ; 42,5 X 33,5 CM.

Affiches illustrées d'une composition en couleurs de Georges CLAIRIN, éditées par G. Hartmann pour les représentations de l'Opéra-Comique.

400 / 500 €

38

[JULES MASSENET]. 31 PLANCHES DES DÉCORS ET COSTUMES POUR SON OPÉRA *ESCLARMONDE* (1889) ; 27 X 35 CM.

7 planches de décors par G. Stein d'après Bianchini, et 24 planches de costumes, imprimées en noir. On joint la brochure polygraphiée de la mise en scène par Ch. Ponchard (G. Hartmann, [1889] ; mouill. à la couverture, dos plastifié).

120 / 150 €



39

[JULES MASSENET]. EDWARD LOEVY (1857-1911). 4 DESSINS ORIGINAUX POUR ILLUSTRER LA PARTITION DE L'OPÉRA *LE MAGE* DE MASSENET (G. HARTMANN, [1891]) ; 47,5 X 34 CM ET ENVIRON 44 X 31,5 CM.

4 grands dessins à l'encre de Chine et aquarelle inspirés des antiquités assyriennes, qui seront clichés pour orner la partition chant et piano de l'opéra.

ON JOINT 12 lithographies de Jules GAILDRAU des décors (3 planches de 2 décors chaque) et des costumes (9 planches).

400 / 500 €

40

[JULES MASSENET]. SUITE DE 5 PLANCHES DE COSTUMES POUR *WERTHER* (1893), EN NOIR, PUBLIÉE PAR HEUGEL ; 27 X 35 CM.

ON JOINT une grande photographie de Werther et Charlotte (par A. Ferrario, Milan, 35,5 x 24,5 cm montée sur carton, bords du carton abîmés) ; un n° du *Monde illustré* sur la création de *Werther* à Vienne (27 février 1892) ; la reproduction d'un portrait de Massenet ; 5 reproductions photographiques des maquettes de décors d'Anton Brioschi.

150 / 200 €

41

[JULES MASSENET]. JOSEPH HANSEN (1842-1907). MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ AVEC 4 DESSINS, *DIVERTISSEMENT DE THAÏS* [1894] ; 8 PAGES IN-FOL.

Manuscrit expliquant la chorégraphie du *Divertissement* de l'opéra de Massenet, suivi de 4 DESSINS au crayon et à l'aquarelle des costumes des danseuses.

400 / 500 €



42

[JULES MASSENET]. 2 SUITES DE PLANCHES POUR SON OPÉRA *THAÏS* (1894) ; 27 X 35 CM.

Suite de 8 planches de costumes, rehaussées à l'aquarelle (plus 3 doubles). Suite de 7 lithographies par E. Buval des décors, éditée par Heugel (plus 3 épreuves avant la lettre, avec légende manuscrite).

ON JOINT la brochure polygraphiée de la mise en scène de *Thaïs* (conçue par Massenet) ; plus 2 exemplaires du n° de la revue belge *La Libre Critique* consacré à *Thaïs* (8 mars 1896).

400 / 500 €

43

[JULES MASSENET]. *SAPHO*. « MISE-EN-SCÈNE D'APRÈS M. LÉON CARVALHO, DIRECTEUR DU THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE » (PARIS, AU MÉNESTREL, HEUGEL, 1897) ; BROCHURE PETIT IN-4 POLYGRAPHIÉE (DOS PLASTIFIÉ, LÉG. MOUILL. SUR LES BORDS DE LA COUV).

ON JOINT une brochure publicitaire illustrée.

100 / 150 €

44

[JULES MASSENET]. 2 BROCHURES DE MISE EN SCÈNE PAR ALBERT CARRÉ POUR SES OPÉRAS (HEUGEL, [1899 ET 1901]) ; 2 BROCHURES PETIT IN-4, LÉG. MOUILL.

Cendrillon, conte de fées en 4 actes et 6 tableaux, « Mise en scène de M. Albert Carré rédigée par M. Émile Bertin ». - *Grisélidis*, conte lyrique en 3 actes et 1 prologue.

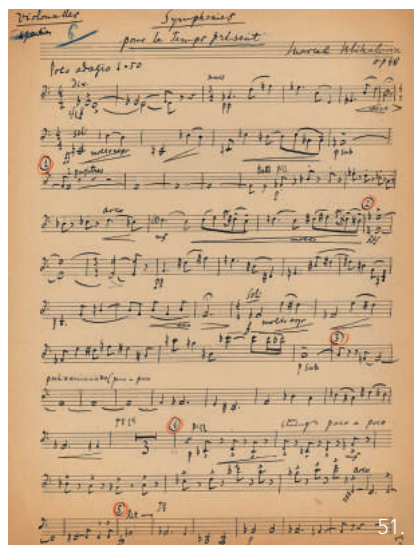
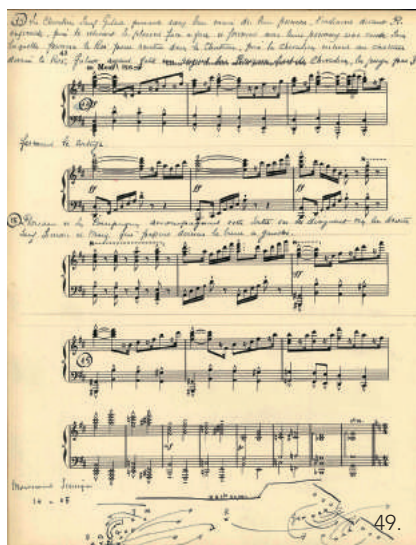
100 / 150 €

45

[JULES MASSENET]. SUITE DE 9 PLANCHES POUR LES COSTUMES ET DÉCORS DE L'OPÉRA *LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME* (1902) ; ENV. 27 X 35 CM. (LES 5 PREMIÈRES MONTÉES SUR CARTE).

2 planches de costumes gravées et rehaussées à l'aquarelle. 3 lithographies d'E. Buval pour les décors. 4 gravures de scènes et décors.

150 / 200 €



46

[JULES MASSENET]. 6 PLANCHES POUR LES COSTUMES ET DÉCORS DE *THÉRÈSE* (1907), PUBLIÉES PAR HEUGEL ; 27 X 35 CM.

4 planches gravées et rehaussées à l'aquarelle des costumes de M. Chaîneux. 2 lithographies d'E. Buval d'après les décors de Visconti à l'opéra de Monte Carlo.

150 / 200 €

47

[JULES MASSENET]. 2 SUITES DE PLANCHES POUR SON OPÉRA *BACCHUS* (1909), PUBLIÉES PAR HEUGEL (27 X 35 CM).

9 lithographies d'E. Buval pour les décors, d'après Amable ou Rochette et Landrin ; 15 planches des costumes de Pinchon, en noir.

ON JOINT la brochure polygraphiée de la mise en scène de l'opéra *Cléopâtre* à l'opéra de Monte-Carlo (1914), « mise en scène de M. Raoul GUNSBURG rédigée par M. Chalmin ».

120 / 150 €

48

[JULES MASSENET]. PHOTOMONTAGE PAR PAUL NADAR

Signé en bas à gauche par le photographe, représentant Fédor CHALIAPINE dans le rôle-titre de *Don Quichotte* (1910) ; 22 x 18 cm, montée sur carte in-fol. à la marque Nadar.

100 / 150 €

49

JULES MASSENET. *AMADIS*, OPÉRA LÉGENDAIRE EN 4 ACTES DONT UN PROLOGUE, POÈME DE JULES CLARETIE, PARTITION CHANT & PIANO (HEUGEL, 1922) ; IN-4, RELIÉ TOILE GRISE.

EXEMPLAIRE AVEC MISE EN SCÈNE MANUSCRITE de Joël Fabre, rédigée sur les pages de garde, dans les interlignes et les marges de la partition.

400 / 500 €

50

MÉLODIES. 4 PARTITIONS BROCHÉES.

Joseph CANTELOUBE, *L'Arada (la Terre)*, sonnets d'A. Perbosc (Heugel, 1923). Gabriel Dupont, *Poèmes d'automne* (Heugel 1920, couv. illustrée). Edmond MISSA, *La Estudiantina de Madrid* (Heugel s.d., couv. illustrée par A.L., plus tirage de la gravure). Igor STRAWINSKY, *Pribaoutki (chansons plaisantes)*, texte français de Ramuz (Genève, Henn, 1917).

100 / 120 €

51

MARCEL MIHALOVICI. 2 MANUSCRITS MUSICAUX AUTOGRAPHES SIGNÉS, *SYMPHONIES POUR LE TEMPS PRÉSENT*, OP. 48, [1944] ; 11 ET [1]-11 PAGES IN-FOL. (QUELQUES PETITS DÉFAUTS).

Parties d'altos et de violoncelles, avec d'importantes ratures et corrections, notamment des passages biffés.

ON JOINT une l.a.s. (1981) et une p.a.s. (texte de télégramme à Marcelle de Manziarly) ; et un double carbone de corrections et précisions pour la direction de *Follia*.

250 / 300 €

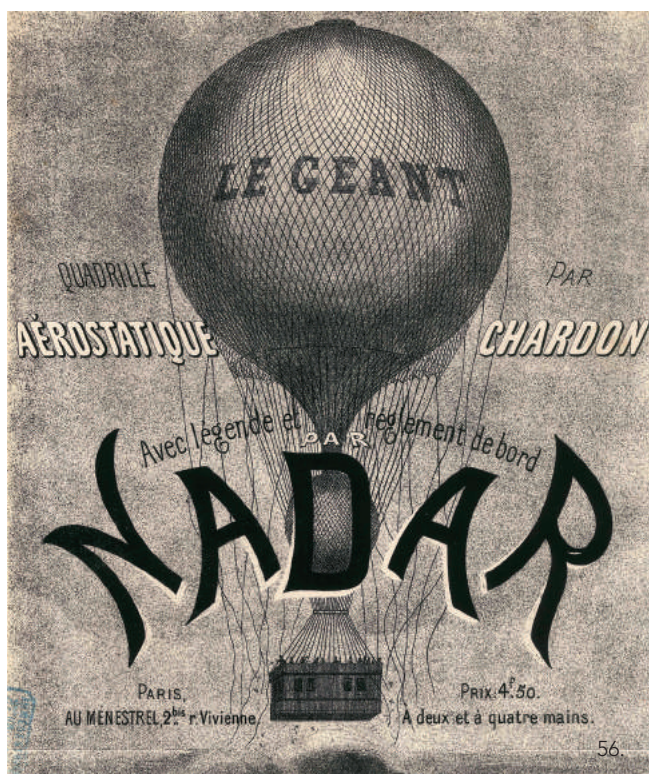
52

MARCEL MIHALOVICI. 4 PARTITIONS AVEC DÉDICACES AUTOGRAPHES SIGNÉES (HEUGEL 1952-1980).

Étude en deux parties pour piano concertant, bois, cuivres, célesta et batterie op. 64 (1952, partition de poche) : « pour mon Ange [Monique Haas] qui joue des pages comme une ... Minoque. En souvenir de Donaueschingen »... - *Contrerimes* op. 51, 3 mélodies sur des poèmes de Paul-Jean Toulet (1954) : « à Irma Colassi en témoignage d'admiration »... - *Sonate pour clarinette et piano* op. 78 (1959), dédié. en 1973 à Antonio Nunez, « au grand violoniste, en souvenir de ma 5e Symphonie à Bâle »... - *Sonate dans le caractère d'une scène lyrique* pour violoncelle et piano op. 108 (1980) : « à Frédéric Lodéon dont j'admire l'art de jouer de son instrument »...

ON JOINT 2 partitions signées : l'opéra *Krapp ou la dernière bande*, livret de Samuel Beckett (1961, couv. illustrée par Jacques Dupont) ; *Improvisations pour batterie et piano* op. 83 (1961). Plus 3 partitions d'orchestre : *Sinfonia giocosa* (1951), *V^e Symphonie* (1972) et *Follia* (1979).

150 / 200 €



53

DANIEL MILHAUD (1930-2014). DESSIN ORIGINAL, SIGNÉ EN BAS À DROITE ; ENCRE DE CHINE ET LAVIS AVEC REHAUTS DE GOUACHE BLANCHE : 27 X 21 CM SUR FEUILLE GRAND FOLIO.

Projet de couverture pour une partition musicale, peut-être une œuvre de son père Darius Milhaud : trois enfants chantent devant un grand livre marqué du soleil, de la lune et d'une étoile.

200 / 300 €

54

DARIUS MILHAUD. 2 PARTITIONS, UN MANUSCRIT DE COPISTE, ET UNE LITHOGRAPHIE.

Six chansons de théâtre (Heugel, 1954). 50 *Mesures pour les 150 ans de la maison Heugel* (1962, ex. numéroté). Ms de copiste des *Cinq Études pour piano et orchestre*, partie de piano solo (15 p. in-fol., 1955). Lithographie du décor du *Pauvre Matelot*.

ON JOINT 3 exemplaires numérotés de *Cuivres, fanfare anniversaire* de Gilbert Amy (1962) ; et la brochure de la *Conférence de Kyoto* d'Oliver MESSIAEN (A. Leduc, 1988).

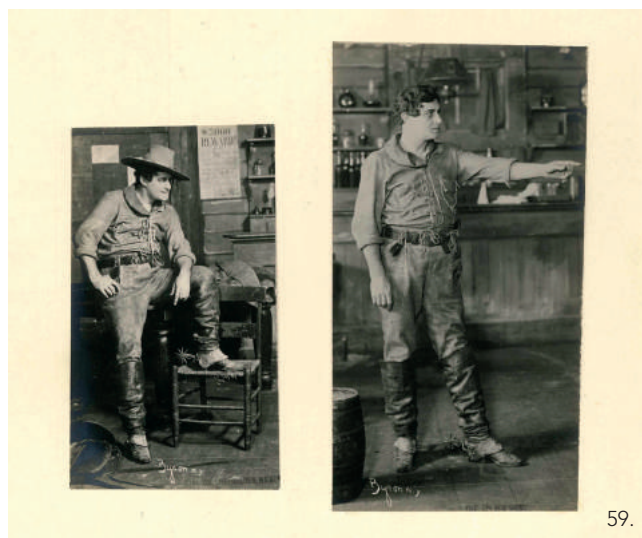
100 / 150 €

55

MISES EN SCÈNE. 4 BROCHURES POLYGRAPHIÉES DE MISE EN SCÈNE, PUBLIÉES PAR HEUGEL (QQS DÉFAUTS).

E. JACQUES-DALCROZE, *Le Bonhomme Jadis* (1906). Louis MAINGUENEAU, *Ninon de Lenclos* (1920, avec 16 planches de décors et costumes). Johann STRAUSS, *La Chauve-Souris* (Variétés 1904, par F. Samuel). Charles-Marie WIDOR, *Les Pêcheurs de Saint-Jean* (1905, par Albert Carré).

120 / 150 €



56

NADAR. LE GÉANT, QUADRILLE AÉROSTATIQUE PAR CHARDON, AVEC LÉGENDE ET RÈGLEMENT DE BORD PAR NADAR (AU MÉNESTREL, COTAGE H.4131) ; OBLONG IN-4, COUVERTURE ILLUSTRÉE.

Arrangement à 4 mains par P. Wagner ; belle couverture lithographiée représentant le ballon *Le Géant*.

300 / 400 €

57

JACQUES OFFENBACH. GENEVIÈVE DE BRABANT, OPÉRA BOUFFE EN 5 ACTES. PARTITION SUPPLÉMENTAIRE PIANO & CHANT (HEUGEL, [1875]) ; GRAND IN-8 BROCHÉ.

Partition des morceaux supplémentaires donnés à la reprise au Théâtre de la Gaité en 1875 ; couverture illustrée et frontispice lithographié par Stop.

ON JOINT 2 épreuves de la couverture par DON de l'*Album pour violon* d'Offenbach.

200 / 250 €

58

GABRIEL PIERNÉ. SOPHIE ARNOULD, COMÉDIE LYRIQUE EN UN ACTE, POÈME DE GABRIEL NIGOND, CHANT ET PIANO (HEUGEL, 1927 ; PETIT IN-4 BROCHÉ, COUV. ILLUSTRÉE, TAMPON DE LOCATION).

ON JOINT 3 planches lithographiées des décors du ballet *Cydalise* et le *Chèvre-pied* (Heugel, 27 x 35 cm).

100 / 120 €

59

[GIACOMO PUCCINI]. LA FANCIULLA DEL WEST (1910), SÉRIE DE 19 PLANCHES DE PHOTOGRAPHIES PUBLIÉE PAR G. RICORDI D'APRÈS LES REPRÉSENTATIONS DE NEW YORK POUR SERVIR DE MODÈLES AUX COSTUMES, AVEC EXPLICATIONS IMPR. AU VERSO (35 PHOTOS FORMATS DIVERS MONTÉES SUR 19 FEUILLETS CARTONNÉS IN-4).

ON JOINT 3 photographies de scènes de *La Bohème*, dont une par Boyer avec tampon Ricordi (oblong in-4, défauts).

400 / 500 €



60

[GIACOMO PUCCINI]. *GIANNI SCHICCHI* (SCALA 1922), SÉRIE DE 15 PLANCHES PUBLIÉE PAR G. RICORDI DES COSTUMES DESSINÉS PAR LUIGI SAPELLI DIT CARAMBA POUR LA PRODUCTION DE LA SCALA EN 1922 ; PLANCHES IMPRIMÉES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE (35 X 23,5 CM).

ON JOINT une reproduction photographique coloriée du décor par Galileo CHINI (1918, 29 x 37,5 cm entoilée).

400 / 500 €

61

[OTTORINO RESPIGHI]. NIKOLAI ALEXANDROVITCH BENOIS (1901-1988). 2 MAQUETTES ORIGINALES DE DÉCOR POUR *MARIA EGIZIACA* (1932) ; 29 X 36 CM ET 36 X 70 CM.

Maquettes de décor pour l'opéra de Respighi *Maria Egiziaca*, créé au Teatro Goldoni à Venise le 10 août 1932, représentant le triptyque doré avec les anges, fermé ; puis le triptyque ouvert avec le décor des trois scènes.

ON JOINT le plan de plantation du décor, et 2 planches imprimées et aquarellées pour les costumes.

400 / 500 €

62

[ERNEST REYER]. PLANCHES LITHOGRAPHIÉES PAR JULES GAILDRAU POUR SON OPÉRA *SIGURD* (1884).

8 planches des décors plus une d'accessoires annotées (qqd défauts, 22,5 x 31,5 cm, plus 6 doubles en bel état) ; 2 grandes planches coloriées de costumes (31,5 x 45 cm, dont une en double).

100 / 120 €

63

ROLAND-MANUEL. *LE TOURNOI SINGULIER*, BALLET, PARTITION POUR PIANO SEUL, COUVERTURE ILLUSTRÉE PAR FOUJITA (HEUGEL, 1924, BROCHURE IN-4). - *L'ÉCRAN DES JEUNES FILLES*, BALLET, PARTITION PIANO (HEUGEL, 1929, IN-4 RELIÉ DEMI-BASANE BRUNE AVEC INSCRIPTION EN LETTRES DORÉES SUR LE PLAT SUP. ABONNEMENT - AU MÉNESTREL...).

ON JOINT 2 séries des 4 planches des costumes de Maxime DETHOMAS pour son opéra-bouffe sur un livret de Max JACOB, *Isabelle et Pantalon* (27 x 35 cm, impr. par Heugel et rehaussées au pochoir) ; plus le supplément à *La Revue musicale* avec l'air de Pantalon (1er avril 1921).

100 / 120 €

64

MANUEL ROSENTHAL. *RAYON DES SOIERIES*, OPÉRA-BOUFFE EN UN ACTE, CHANT-PIANO

Couverture illustrée par Maurice DUFRÈNE (Heugel 1930, brochure in-4). - *La Poule noire*, opérette en un acte, chant-piano, couverture illustrée par Suzanne Roland-Manuel (Heugel 1938, brochure in-4, 3 exemplaires).

100 / 120 €

65

GIOACCHINO ROSSINI. *MUSIQUE DE PIANO. ŒUVRES POSTHUMES*, PUBLIÉES SOUS LA DIRECTION DE A.-E. VAUCORBEIL (HEUGEL, S.D.). 21 BROCHURES IN-FOL., COUV. D'ÉDITEUR (QQS DÉFAUTS ET MOUILL.).

Première série, *Les Riens* (4-7, 9-10, 13, 15, 18, 20).

Deuxième série, *Pièces diverses* (1, 3-5, 7-8). 3ème série, *Études, exercices, variations* (1-5, série complète).

ON JOINT : A. AZEVEDO, *G. Rossini, sa vie et ses œuvres* (Heugel, 1865, in-8), broché, avec portraits lithographiés et fac-similés.

100 / 120 €

66

CAMILLE SAINT-SAËNS. SAMSON ET DALILA, OPÉRA EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX. PARTITION CHANT ET PIANO RÉDUITE PAR L'AUTEUR (A. DURAND ET FILS, S.D. ; IN-4 BROCHÉ, COUV. PLASTIFIÉE).

Portrait de Saint-Saëns en tête, et frontispice gravé en couleurs par Georges Clairin, tirés sur papier Japon. Exemplaire réservé avec dédicace de l'éditeur Auguste DURAND : « à Monsieur H. Heugel en souvenir des séances du jury de la classe XIII à l'exposition de 1900 Aug. Durand Paris le 28 juin 1900 ».

120 / 150 €

67

MARCEL SAMUEL-ROUSSEAU. LE BON ROI DAGOBERT. COMÉDIE MUSICALE EN 4 ACTES, POÈME D'ANDRÉ RIVOIRE. PARTITION CHANT ET PIANO (HEUGEL, 1927 ; IN-4, BROCHÉ).

ON JOINT la brochure polygraphiée de la mise en scène de Georges RICOU (Heugel ; in-8, broché) ; et 10 planches impr. de costumes (manque la pl. V).

70 / 80 €

68

HENRI SAUGUET. 3 PARTITIONS DE BALLETS, RÉDUCTION PIANO (HEUGEL, 1949-1957).

La Rencontre (1949, 2 ex., couverture illustrée par Christian BÉRARD). *Les Cinq Étages* (1957, couv. illustrée d'après Grandville). On joint la reprod. en couleurs de la maquette de Christian Bérard pour *La Rencontre*.

60 / 80 €

69

[AMBROISE THOMAS]. GRANDE PHOTOGRAPHIE DE NELLIE MELBA EN OPHÉLIE DANS HAMLET PAR BENQUE & C (40,5 X 29 CM, PAPIER ALBUMINÉ MONTÉ SUR CARTON À LA MARQUE DU PHOTOGRAPHE).

ON JOINT une brochure lithographiée de la mise en scène d'*Hamlet* louée par Heugel en 1872 à l'opéra de Leipzig (annotations en allemand au crayon) ; plus une planche coloriée de costumes pour *Mignon*.

100 / 150 €

70

JEAN D'UDINE. LA BELLE MUSIQUE. ENTRETIENS POUR LES ENFANTS, CALLIGRAPHIÉS ET ORNÉS PAR L'AUTEUR, ILLUSTRÉS PAR ANDRÉ DEVAMBEZ (MAISON DEVAMBEZ, HEUGEL, 1909) ; GRAND IN-8, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE ILLUSTRÉE.

Illustrations en noir dans le texte et planches hors texte en couleurs par André Devambez. Joli livre à l'état de neuf. Plus deux autres exemplaires emballés dans leur papier cristal d'origine.

100 / 150 €

71

LOUIS VARNEY. LE PAPA DE FRANCINE, OPÉRETTE, PARTITION CHANT-PIANO, COUV. ILLUSTRÉE PAR P. BORIE (HEUGEL 1896 ; GRAND IN-8, BROCHÉE, PETITS DÉFAUTS AU DOS).

ON JOINT la brochure polygraphiée de la mise en scène d'Adrien LUREAU (Heugel ; dos plastifiée, annotations aux crayons de couleur).

80 / 100 €

72

JEAN-BAPTISTE WECKERLIN. CHANSONS POPULAIRES DU PAYS DE FRANCE AVEC NOTICES ET ACCOMPAGNEMENTS DE PIANO (HEUGEL, 1903) ; 2 VOL. IN-8 RELIÉS DEMI-PERCALINE BLEUE.

ON JOINT ses *Chansons de Primel et Nola, scènes bretonnes*, sur des poésies d'Auguste Brizeux (Heugel, in-fol., petit accroc à la couv.).

80 / 100 €





FAMILLE DE MAILLY ET ALLIÉS

AUTOGRAPHES, ET MANUSCRITS

73

DIANE-ADÉLAÏDE DE MAILLY, DUCHESSE DE BRANCAS-LAURAGAIS (1714-1760) MAÎTRESSE DE LOUIS XV. L.A.S. « LA DUCHESSE DE BRANCAS », 11 MARS 1753, AU NOTAIRE GUÉRIN ; 2 PAGES ET DEMIE IN-8, ADRESSE AVEC PETIT CACHET DE CIRE NOIRE (BRISÉ).

Lettre d'affaires au sujet du transport d'une rente et d'un prêt de 10 000 livres que le notaire consent à lui faire : « nous ferons nos contes ensemble a mon premier voyage de Paris, je mende a Pronont que vous voulés bien me prester cette somme [...] dans la consultation qui vous sera faite vous en savé les consequences et la droiture de mes intentions qui ne vont qu'a mestre un frein a la vente et dissipation deraisonable »... [Elle avait succédé dans le lit de Louis XV à ses deux sœurs Mmes de Mailly et de Vintimille, et fut elle-même remplacée par son autre sœur la marquise de La Tournelle.]

150 / 200 €

74

ISABELLE DE MONTMORENCY, DUCHESSE DE CHÂTILLON (1627-1695) HÉROÏNE DE LA FRONDE. L.A.S., À MONSEIGNEUR [LE CARDINAL MAZARIN] ; 3 PAGES IN-4.

Elle a eu bien de la joie d'apprendre par l'abbé de MONTEGU que Son Éminence se souvenait d'elle de manière plus obligeante qu'à l'ordinaire. Mais « comme je suis beaucoup plus sensible aux interest de mes amis quo miens propre je ne sorais estre entierement satisfaite puisqu'on ne veust avoir nul bonte a leur esguar, je ne pretendrais pas Monseigneur faire entrer ses santimens la en ancienne consideration sy il nestois tout a fait assuree que V.E. y trouverait sa satisfaction et son repos tout entier laquelle peut estre toujours un peu trouble tant que la misere ou nous somme durera »... Elle s'aperçoit qu'elle se sert d'une méchante raison pour le persuader, puisqu'ils seront longtemps accablés de cette misère avant qu'elle n'aille jusqu'à S.E., mais il ne faut pas que S.E. consulte les méchants esprits qui sacrifieraient tout le royaume pour le moindre intérêt personnel : « tant quelle suivra leurs inclinaisons nous somme bien esloignee des chose que jay toute ma vie desiree avec passion pour les quuuelles je donnerais ma vie de bon cœur. Il me semble que ne fesant point de souhait plus crimineles que seux la je puis tout au moing pretendre que V.E. me fera la justise dordonner qu'on me rande mon bien »...

250 / 300 €

75

FAMILLE DE COLBERT. 2 P.S. OU L.S., 1684-1712.

Antoine Martin, chevalier COLBERT, colonel du régiment de Champagne (certificat de service, cachet cire noire aux armes, camp devant Trèves 1684). Jean-Baptiste Colbert, marquis de Torcy (longue l.s. à l'évêque de Chalons, à propos des Ram-bonnet, époux protestants du diocèse, et l'instruction de leurs enfants dans la religion catholique, et sur l'arrestation du S. de Thoiras, 1712).

ON JOINT 2 L.S. du maréchal Macdonald, Grand Chancelier de la Légion d'honneur, au marquis de Colbert Chabanais, gentilhomme honoraire de la Chambre du Roi et au comte Colbert, lieutenant général (1825).

200 / 250 €

76

DIVERS. ENVIRON 20 LETTRES OU PIÈCES MANUSCRITES OU IMPRIMÉES, XVII^E - DÉBUT XX^E SIÈCLE.

Généalogie de BULLION D'ESCLIMONT. Note sur Mlle de PANTHOU. Transaction des héritiers d'Antoine de MOYRIA-CHÂTILLON (1735). Certificat de service militaire signé par le chevalier de MOYRIA (1763). Projet de partage de la succession de la marquise de FLAVACOURT (1777). Inventaire des titres et papiers d'Antoine Garadeul, baron de l'Écluze, etc. (copie d'un document de 1667, cachet du *Cabinet d'Hozier*). *Traité de paix entre la France et la Prusse conclu à Utrecht le 11 avril 1713* (Paris, Fournier, 1773). *Relation de ce qui s'est passé à l'Armée auxiliaire du Roi...* (Paris, bureau d'Adresse, 1757). Avis descriptif de la *Terre, seigneurie, marquisat d'Haucourt et de Saint-Léger à vendre*, [1782] Extraits du *Moniteur* et de la *Gazette officielle*, 17 et 18 août 1815 : ordonnance relative à l'occupation du territoire, et désignation de nouveaux membres de la Chambre des Pairs. Extraits héraldiques : René de Laval dit aux Espaulles, Henri de La Trémoille, duc de Thouars. Faire-part de décès de duc d'Avaray (1859)). Arbres généalogiques des familles de Bésiade d'Avaray et de Biez (alliances avec les Créquy, les Calonne, les Mailly etc.). Disque d'ascendance généalogique d'Édouard de LA ROCHEFOUCAULD, duc de BISACCIA, aux armes aquarellées (entoilé, sous étui). Etc. ON JOINT un petit ensemble de photos et documents divers.

150 / 200 €

77

[BERTRAND DU GUESCLIN (1320-1380) CONNÉTABLE DE FRANCE]. PIÈCE MANUSCRITE, [XVIII^e SIÈCLE] ; CAHIER DE 15 PAGES IN-FOL., CACHET ENCRE DU CABINET D'HOZIER.

COPIE DE SON CONTRAT DE MARIAGE AVEC JEHANNE DE LAVAL EN 1373, d'après l'original conservé aux archives de la maison de Rohan (détruites à la Révolution). Cette copie, peut-être la seule qui subsiste, fut conservée au Cabinet d'Hozier. « Messire Bertrand considérant le grant et haut estat du lignage de laditte Damoiselle l'honneur de luy et des siens », etc., lui donne en douaire le tiers de ses biens, et Jehanne de Laval donne audit Bertrand, en cas de décès la première, la châtellenie de Tinténac venant de sa mère, et le chastel de Montmuran... Il est aussi question des legs de la feue dame de Laval que Messire Jehan de Laval, père de la mariée, n'avait pu accomplir par l'occupation anglaise des villes de Bécherel et Montmuran...

400 / 500 €

78

ANDRÉ HERCULE, CARDINAL DE FLEURY (1653-1743) ÉVÊQUE DE FRÉJUS, MINISTRE DE LOUIS XV. L.S., FONTAINEBLEAU 30 OCTOBRE 1739, AU PRÉSIDENT HÉNAULT ; 4 PAGES IN-4.

Au sujet de l'exil du marquis de Nesle, qu'on a transféré à Évreux, « mais je doute qu'on puisse jamais changer son caractère qui ne laissera pas de causer bien des embarras »... L'archevêque de Conflans confèrera avec le Président de l'union des chapitres de Saint-Thomas et de Saint-Nicolas du Louvre. « Vous ferés fort bien d'empêcher qu'on n'imprime le bref du Pape à M. le Recteur et je vois que vous êtes informé des inconvénients que cette impression pourroit produire. J'ai renvoyé à M. de Maurepas tous les papiers qui regardent le Père Boyer où je n'ai rien compris car il me semble que ces lettres parlent du Père Boyer comme un religieux de l'abbaye »...

100 / 150 €

79

FAMILLE DE LAVAL. 2 P.S., 1551-[1572].

René de LAVAL, chevalier seigneur du BOISDAULPHIN (certificat de services de François Moreau, seigneur de La Poissonnière, sur vélin, 1551). Marie de BUSSU, veuve de René de LAVAL, seigneur de LA FAIGNE (expédition d'époque de son testament, signée par 2 notaires, comportant notamment un legs à son ministre de la religion réformée, un don à la chapelle de Tartagny, etc., septembre 1572).

100 / 150 €

80

FAMILLE DE MAILLY. 4 P.S., UNE SUR VÉLIN, XV^e - XVI^e SIÈCLE.

Colart de MAILLY, seigneur de Blangy-sur-Somme, conseiller et chambellan du duc de Bourgogne, sénéchal de Ternois (reçu pour des droits seigneuriaux et une part d'une rançon de prisonniers, 1446). Loyse de MAILLY, humble abbesse de l'abbaye de Sainte-Trinité de Caen (2 reçus, 1544-1549). Françoise de MAILLY, dame de REMIREMONT (collation d'époque d'un accord de famille avec le seigneur de Boulémont, 1595).

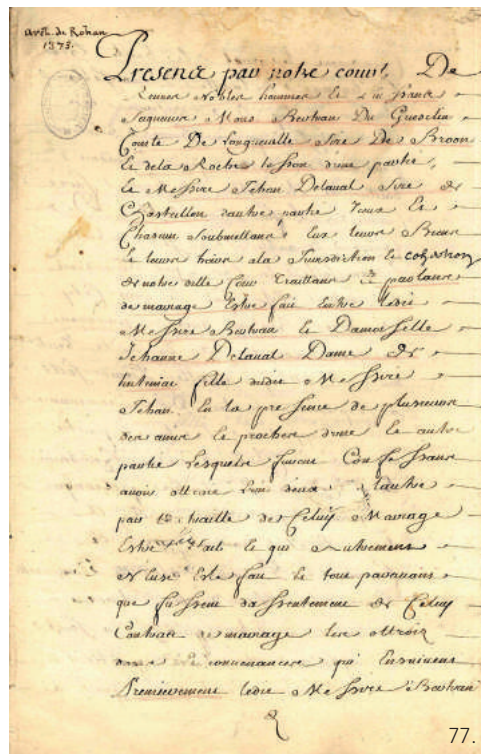
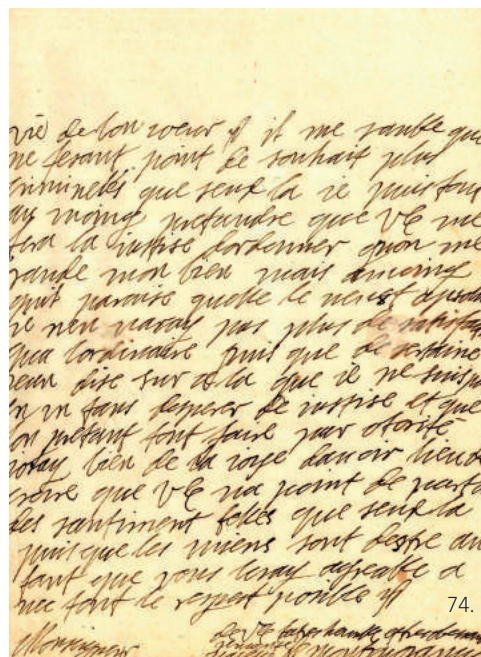
150 / 200 €

81

FAMILLE DE MAILLY. ENVIRON 45 LETTRES OU PIÈCES MANUSCRITES OU IMPRIMÉES, QUELQUES L.A.S., L.S OU P.S., XVII^e - XVIII^e SIÈCLE.

Louis marquis de MAILLY (attribution d'une des chapelles du château de Neele à un prêtre, 1681). François de MAILLY-NESLE (2, comme archevêque d'Arles, puis archevêque de Reims, plus la copie d'un rapport au Régent, un dossier d'une quinzaine de pièces relatives à sa succession, etc.). *Mémoire sommaire, signifié, pour Dame Anne-Marie-Françoise de Sainte-Hermine, veuve de Messire Louis comte de Mailly, maréchal des camps & armées du Roy...* (1734). Commission de capitaine pour le sieur de Mailly, signée par Louis d'Orléans duc de CHARTRES (1722). Michelle de Sérécourt, deuxième femme d'Augustin-Joseph de Mailly (1744). Louis-Alexandre de MAILLY-RUBEMPRÉ (brevet de retenue d'argentier de la Dauphine, 1747). *Mémoire sur un différend entre Louis-Joseph de Mailly, marquis de Nesle, et Louis-Marie, marquis d'Estourmel, pour savoir quelle coutume devait régir le marquisat de Nesle après la vente d'un fief important par la comtesse de Mailly d'Aucourt (1770). Princesse douairière de NASSAU, née marquise de Mailly de Néelle (lettre à un juriste, 1754 ; plus un Mémoire en réfutation d'un libelle diffamatoire répandu par son frère, 1756). Louis-Valentin-Joseph de MAILLY-MANIEZ (état de services). Louis-Marie de Mailly (4, 1777-1781, dont une relative à la naissance du futur tsar Alexandre). Arrêt concernant les moulins du marquisat de Nesle, mémoire généalogique, qqs numéros de la *Gazette de France*, etc.*

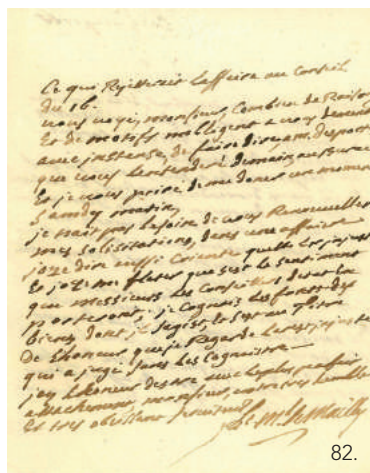
300 / 400 €





FAMILLE DE MAILLY ET ALLIÉS

AUTOGRAPHES, ET MANUSCRITS



82.



83.



85.

82

AUGUSTIN-JOSEPH DE MAILLY (1707-GUILLOTINÉ 1794) MARÉCHAL DE FRANCE CHARGÉ DE LA DÉFENSE DES TUILERIES LORS DU DIX AOÛT. 2 L.A.S., ET 1 P.S. SUR VÉLIN, 1750-1788 ; 5 PAGES FORMATS DIVERS, UNE ADRESSE, UN CACHET CIRE ROUGE AUX ARMES.

Lettre respectueuse à sa cousine, Mme de Reffuveille (Perpignan 1750). Nomination à l'office d'exempt en la Connétablie pour Pierre-Jean-Marie Harembert (1784). Lettre concernant un arrêt du Conseil souverain du Roussillon qu'il juge injuste (1788).

On joint 10 L.A. ou L.A.S. de sa femme, née de NARBONNE-PELET, ou leur fils Adrien de MAILLY, 1784-1829 : correspondance de sa troisième femme à sa mère, et de leur fils Adrien au chevalier Alexandre de l'Etang-Parade. Plus un extrait d'Annonces, affiches, et avis divers de Picardie... comportant des Stances à M. le marquis de Mailly, et un portrait.

200 / 250 €

83

FAMILLE DE MAILLY-NEBLE. ENVIRON 75 LETTRES OU PIÈCES MANUSCRITES OU IMPRIMÉES, XVII^E - XX^E SIÈCLE, LA PLUPART XIX^E SIÈCLE.

2 L.A.S. adressées à Adrien de Mailly par LOUISE D'ARTOIS, duchesse de Parme (Zürich 1860), et par Marie-Caroline, duchesse de BERRY (Brunsee 1860). Extrait du *Martyrologe des chevaliers de Saint Jean de Jerusalem* (avec armes gravées). Notes généalogiques sur la maison de RUBEMPRÉ, en Picardie (alliance avec la maison de Mailly). Convocations à l'ouverture des Chambres (griffes de Charles X). Extrait de l'*Ancienne France*, par M. de Saint-Allais. Liasse de mémoires, factures et quittances, pour les travaux et entretien de l'hôtel de Mailly (vers 1858). Faire-parts ; tableaux généalogiques, etc.

200 / 250 €

84

ALEXANDRE-MARIE DE SAINT-MAURIS, PRINCE DE MONTBAREY (1732-1796) MINISTRE DE LA GUERRE DE LOUIS XVI. 3 L.S. ET 2 P.S., VERSAILLES 1778-1780 ; 5 PAGES IN-FOL. OU IN-4, UNE À SON EN-TÊTE ET UNE SUR VÉLIN.

Réponse aux félicitations de M. Tonnet, d'avoir été appelé au conseil d'État (1778). Certificat de reversion de pension (1779). Envoi d'un arrêt rendu au Conseil d'État (1780). Avis au baron d'Espagnac, de la promotion d'un capitaine commandant les Invalides de la Garde de Versailles (1780). Avis au chevalier de Gausson de son attachement au régiment d'infanterie d'Auvergne en qualité de capitaine (1780). On joint une L.S. de sa femme (1780) ; plus une P.S. du marquis de VERGENNES « en l'absence de M. le Pce de Montbarey » (1779, défauts).

120 / 150 €

85

FAMILLE DE MONTMORENCY. 5 L.S. OU P.S. DONT UNE SUR VÉLIN, ET 2 DOCUMENTS IMPRIMÉS.

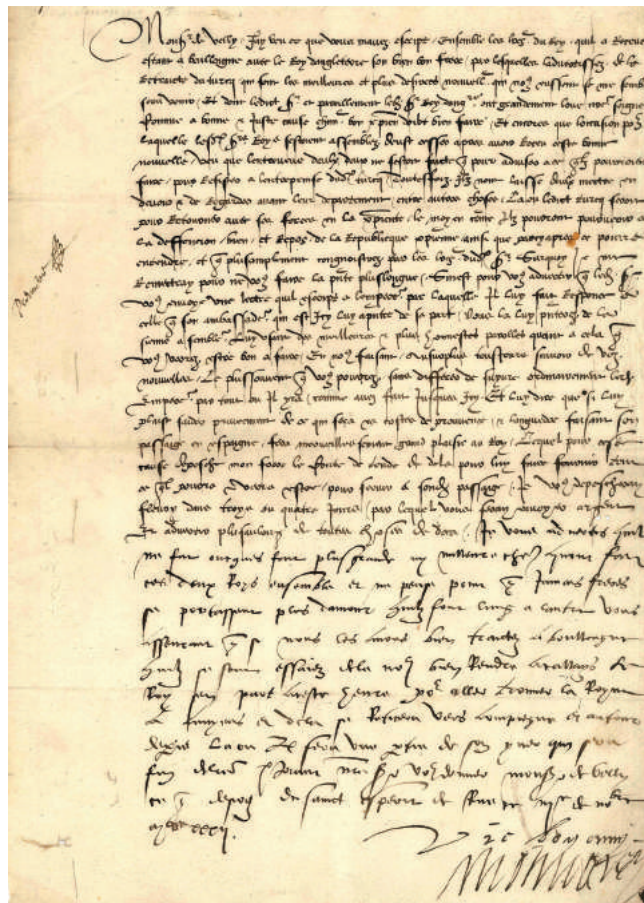
Henry 1^{er} de MONTMORENCY (2, 1567-1569, dont un sauf-conduit en faveur du sieur de Sainte-Livrade, pour transporter du blé et du vin sur la Garonne, plus un portrait gravé ancien). François de MONTMORENCY (quittance pour un quartier de gages de son état de capitaine, 1573). Le bailli de LAVAL-MONTMORENCY (au commandeur de Courcy, 1732). Guy-André-Pierre de MONTMORENCY-LAVAL (reçu du produit d'actions à la Compagnie des Indes, 1773). - *Mémoire pour messire Charles-Anne Sigismond de Montmorency Luxembourg, duc d'Olonne, maréchal des camps & armées du Roi. Contre [...] son père, 1756.*

200 / 250 €

ANNE DE MONTMORENCY (1493-1567) MARÉCHAL ET CONNÉTABLE DE FRANCE, GRAND GUERRIER ET HOMME D'ÉTAT. L.S. AVEC COMPLIMENT AUTOGRAPHE, RUE 3 NOVEMBRE 1532, À M. DE VELLY ; 1 PLEINE PAGE IN-FOL.

INTÉRESSANTE LETTRE SUR L'ENTREVUE DE BOULOGNE entre François I^{er} et de HENRY VIII d'Angleterre (21-29 octobre), pour signer un TRAITÉ CONTRE SOLIMAN. [Claude Dodieu, sieur de Velly, était l'envoyé de François I^{er} auprès de l'Empereur Charles-Quint.]

Il a vu ce que M. de Velly lui a écrit, ainsi que les lettres qu'a reçues le Roi, « étant a Boullongne avec le Roy d'Angleterre son bien bon frere, par lesquelles ladvertissez de la retraicte du Turcq [SOLIMAN, battu à Güns, s'était retiré vers Constantinople], qui sont les meilleures et plus desirées nouvelles qui nous eussent se me semble sceu venir, et dont ledit Seigneur et pareillement led. Sgr Roy d'Angleterre ont grandement loué nostre Seigneur comme à bonne et juste cause, chacun bon chrestien doit bien faire. Et encores que loccasion pour laquelle les dits Seigneurs Roys sestoient assemblez deust cesser après avoir receu ceste bonne nouvelle, veu que l'entrevue deulx deux ne sestoit faicte que pour adviser a ce quilz pourroient faire pour resister a l'entreprinse dudit Turcq. Toutesfoiz, Ilz nont laissé deulx mettre en devoir et de regarder avant leur departement, entre autres choses, là ou ledit Turcq seroit pour retourner avec ses forces en la Chrestienté, le moyen comme ilz pourrout pourveoir a la deffension, bien, et repos de la Republique chrestienne ». Le Roi écrit à l'Empereur, mais Velly doit « luy dire que si luy plaist saider privement de ce qui sera es costes de Provence et Languedoc faisant son passaige en Espagne, fera merveilleusement grand plaisir au Roy [...] Je vous advertis qu'il ne fut oncques faict plus grande ni meilleure chose quont fait ces deux Roys ensemble et ne pense point que jamais freres se portassent plus damour quilz font l'ung a l'autre vous assurant que si nous les avons bien traictez à Boullongne quilz se sont essayez de la nous bien rendre a Callays. Le Roy sen part a ceste heure pour aller trouver la Roynie a Amyens »... 1 000 / 1 200 €

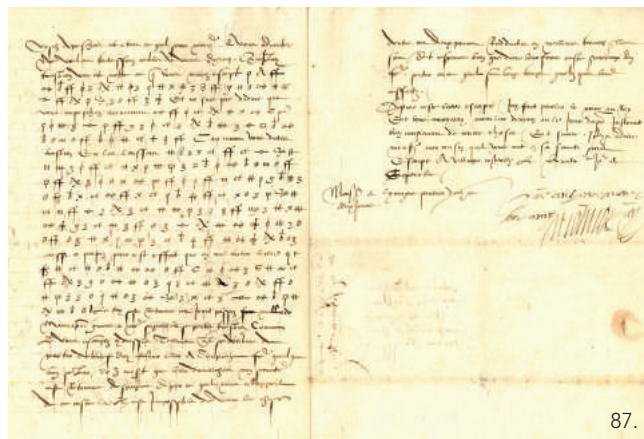


86.

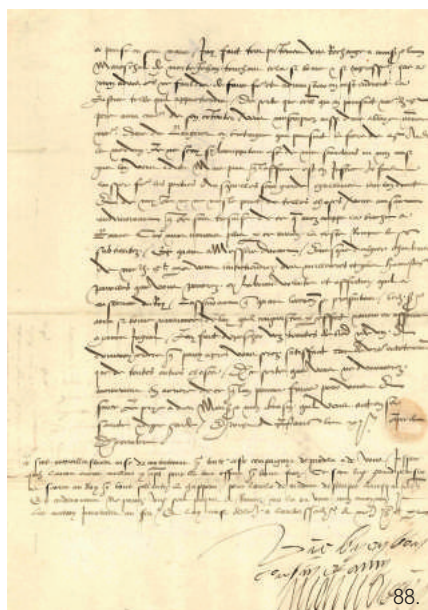
ANNE DE MONTMORENCY. L.S. AVEC COMPLIMENT AUTOGRAPHE, VILLERS-COTTERÊTS 4 SEPTEMBRE 1538, À LOUIS-ADHÉMAR DE GRIGNAN « CONSEILLER ET CHAMBELLAN ORDINAIRE DU ROY ET SON AMBASSADEUR DEVERS NOTRE TRESSAINCT PERE LE PAPE » ; 2 PAGES ET DEMIE IN-FOL. AVEC UN PASSAGE CHIFFRÉ, ADRESSE.

LETTRE DIPLOMATIQUE, témoignant des débuts dans la diplomatie de Jean de Montluc (1508-1579), frère du futur maréchal de MONTLUC, dominicain relevé de ses vœux par François I^{er} pour être secrétaire d'ambassade à Rome.

Le Roi s'est trouvé fort mal, et n'a pu recevoir le Nonce ; dès qu'il l'aura vu, Montmorency renverra Montluc à Rome. Le Roi est satisfait de la situation présente, Montmorency étant « merveilleusement aise que tout y aille si bien », notamment les audiences accordées par Sa Sainteté [PAUL III] : « Le vray chemin pour nourrir et conserver une amitié, est de fere que les operations, demonstrations et effectz dun costé et dautre soient reciproques. Cela vault autant a dire que nostre dit saint pere ne scauroit plus porter au Roy damitié et affection paternelle quil trouvera audit Seigneur dobeissance et devotion filiale que en pavez tousjours bien assurer Sa Sainteté »... Pour le reste, MONTLUC lui répondra « de point en point ». Cependant Montmorency tient à dire qu'il a très bien vu et noté ce que le comte de Grignan vient de lui écrire [passage chiffré]. Il annonce qu'il a fait parler le Nonce au Roi, et il enverra demain Montluc vers Grignan, « instruit bien amplement de toutes choses »... 500 / 600 €



87.



88

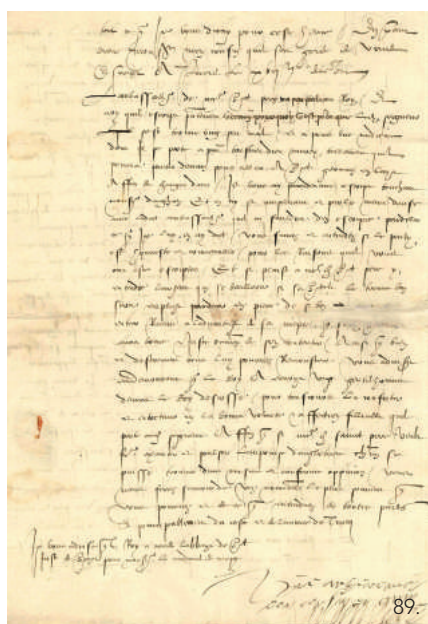
ANNE DE MONTMORENCY. L.S. AVEC COMPLIMENT AUTOGRAPHE, PARIS 15 DÉCEMBRE 1538, À LOUIS-ADHÉMAR DE GRIGNAN « CONSEILLER ET CHAMBELLAN ORDINAIRE DU ROY ET SON AMBASSADEUR DEVERS NOTRE TRESSAINST PERE LE PAPE » ; 3 PAGES IN-FOL., ADRESSE AVEC SCEAU SOUS PAPIER.

IMPORTANTE LETTRE OÙ MONTMORENCY CRITIQUE LES RÉFORMES RELIGIEUSES DE HENRY VIII D'ANGLETERRE.

Le Roi est satisfait des bons services de Grignan, et Montmorency heureux de l'avoir choisi pour la charge d'ambassadeur auprès le Pape PAUL III. Il charge Grignan d'exprimer son obéissance au Saint Père, puis parle de la nomination de cardinaux (« quant au faict des chappeaulx »), insistant pour que l'archevêque de Milan soit élevé à cette dignité. Si deux cardinaux doivent être nommés il désire que l'évêque d'Orléans soit le second, et s'il y en a trois, que l'évêque de Laval soit le troisième. Si l'évêque de Châlons est nommé, le Roi désire que ce soit le cardinal de LORRAINE... Il évoque aussi le mariage du duc de Vendôme (Antoine de Bourbon)...

« De l'affaire d'Angleterre il va de mal en pys [...]. Millord de MONTAIGU et son frere avec, le Marquis d'Exsester et aucuns de leurs serviteurs ont été condamnez et sont prochains de l'exécution si ja elle ne sest ensuivy. Je me doute que ce Roy ne sappaisera encores pour cela, mais fera dautres beaulx myracles sil continue ». L'ambassadeur d'Angleterre en France « me fist grande instance de faire permettre en ceste ville l'impression de la Bible en vulgaire Angloys Aquoy je feiz responce que ce qui estoit bon se pouvoit aussi bien imprimer en Angleterre comme icy mais ce qui estoit mauvais ne se pourroit imprimer pardeca ou il nestoit nul besoing d'interpreter lad. bible en Anglois. Et surce aussi quil me reppliqua, se complaignant des propoz qui se tenoient ordinairement et publicquement pardeca du Roy son maistre et de ses subjectz, les tenant et repputtant heretiques et blasmant leurs forme et facon de vivre. Je luy respondiz que les Religieux moines Jacobins Cordeliers Carmes Augustins Chartreux eet autres que led. Roy avoit chassez et expulsez de son pais, sestoient espanduz non seulement en France mais par luniversal de la Chrestienté où ilz publioient ordinairement le tort qu'on leur a faict et les grandes fautes et erreurs quilz ont veues et congneues pardela, tout ainsi que faisoient les appostres preschant et publiant la mort de nostre Seigneur, et que telles choses qui sont si generales et notables ne se pouvoient celler ni couvrir. Veez la comme icelluy ambassadeur est party davec moy, et me semble quant tout est dict que nostredict saint pere ne scauroit fere acte plus agreable a Dieu ne plus sallutaire et prouffitable a la Chrestienté que dexecuter vivement ce quil a proposé et deliberé de feire quant au poinct d'Angleterre... Le connétable traite ensuite de diverses questions de justice...

1 000 / 1 200 €



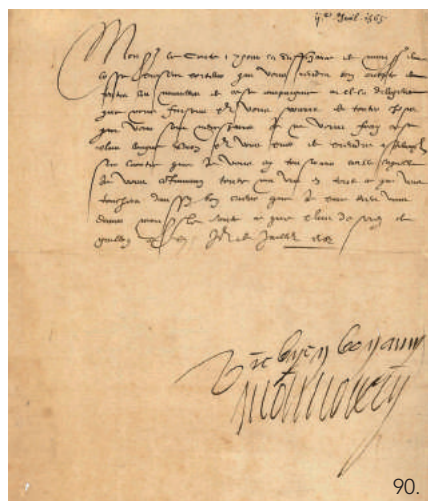
89

ANNE DE MONTMORENCY. L.S. AVEC COMPLIMENT AUTOGRAPHE, PARIS 16 DÉCEMBRE 1538, À LOUIS-ADHÉMAR DE GRIGNAN « AMBASSADEUR DEVERS NOTRE SAINT PÈRE LE PAPE » ; 2 PAGES IN-FOL., ADRESSE (PETITE DÉCHIRURE RÉPARÉE).

LETTRE DIPLOMATIQUE ÉVOQUANT LES RÉFORMES RELIGIEUSES DE HENRY VIII D'ANGLETERRE.

Il informe Grignan de « quelz beaulx miracles faict chacun jour le Roy d'Angleterre pour fere parler de luy [...] Je pense que si Dieu veult encores guerres laisser ce Roy la regner, il ne demeurera en son Royaume ung seul homme de reputation et credit avecques teste, et me semble que si nostre saint pere ne se veult ressentir de telles choses si pernicieuses et de mauvaïse consequence a grand peine gardera il le monde den cryer a Dieu la vengeance et correction... ». Le Roi sait très bon gré à Grignan de ce qu'il a déjà négocié sur ce fait ; qu'il continue... Montmorency vient d'envoyer son secrétaire Christofle devers l'Empereur CHARLES QUINT « pour demonstration de leur amytye qui augmente de jour en jour et aussy pour savoir dudict seigneur empereur sa resolution sur le faict de ses entreprises... ». Il traite ensuite de sujets plus particuliers : du sieur Stephano COLONNA - « il se mettra a bon marché avant que le Roy le reprenne » -, de MONTLUC, de la santé de François I^{er}, etc. « Vous advise au demeurant que le Roy a envoyé un gentilhomme devers le Roy d'Ecosse pour toujours le conforter et entretenir en la bonne volente et affection filliale qu'il porte audit seigneur. Affin que si nostre saint pere veult faire executer et poulser l'emprise d'Angleterre chacun se puisse trouver d'une mesme et conforme opinion... »

700 / 800 €



90

ANNE DE MONTMORENCY. L.S. AVEC COMPLIMENT AUTOGRAPHE, GAILLON 11 JUILLET 1563, AU COMTE DE RINGRAVE, « CHEVALIER DE L'ORDRE DU ROY ET CAPPITAINE DE CINQUANTE HOMMES D'ARMES » ; 1 PAGE IN-4, ADRESSE.

« Pour la suffizance de monsieur de COSSÉ present porteur qui vous rendra bon compte de toutes les nouvelles de ceste compaignie et de la diligence que nous faisons pour vous secourir de toutes choses qui vous sont necessaires je ne vous feray ceste plus longue sinon pour vous prier de prendre assurance sur lamitie que je vous ay tousjours portee laquelle je vous continueray toute ma vie... »

300 / 400 €

91

FAMILLE DE NARBONNE-PELET. 10 LETTRES OU PIÈCES, MANUSCRITES, IMPRIMÉES OU SIGNÉES, XVI^E - XVIII^E SIÈCLE.

Lettres patentes d'HENRI III en faveur de Catherine de Narbonne (1587). Laissez-passer signé par Jean-François comte de NARBONNE PELET, 1772, à son en-tête. « Mémoire pour noble de Narbonne Pelet » (1741). Mémoire généalogique, « *Narbonne Pelet* », [1764]. Copie du contrat de mariage de noble Antoine de Narbonne (1550), et d'un acte de vente (1555), provenant du *Cabinet d'Hozier*. Preuves de noblesse de demoiselle Marie-Françoise-Agnès Pelet de Narbonne-des Granges (cahier cousu, cachet du Cabinet d'Hozier). Généalogie de la maison du VIVIER, issue de la maison de Pelet. Notes et feuillets imprimés généalogiques.

200 / 250 €



93.

92

FAMILLE ODOARD DU HAZE DE VERSAINVILLE. 11 LETTRES OU PIÈCES, XVIII^E - DÉBUT XIX^E

L.S. par LOUIS XVI (secrétaire) et le prince de MONTBAREY, invitant le marquis de Poyanne de recevoir « François Laurent Odard du Hazy » capitaine en second (1779). Liasse de documents notariés : partage de succession, accords, quittance. L.A.S. du prince de MONTMORENCY au comte François Odoard, colonel chef d'état-major de la garde nationale de la Seine-Inférieure, au sujet d'une visite en Normandie du duc d'Angoulême (1815). Tableau généalogique manuscrit avec sceau de cire rouge aux armes.

100 / 120 €

93

PRINCIPAUTÉ D'ORANGE. 5 CHARTES MANUSCRITES, AVEC SCEAUX MANUELS DE NOTAIRES, ORANGE 1453-1472; VÉLINS GRAND IN-FOLIO (QUELQUES PETITS DÉFAUTS), AVEC SCEAUX DE PLOMB PENDANTS SUR CORDELETTE ROSE ; EN LATIN.

ACTES DE VENTE, avec précision des droits féodaux, garanties, renonciations, etc., portant le SCEAU DE PLOMB DES PRINCES D'ORANGE, LOUIS II de Chalon (1390-1463), puis GUILLAUME VII de Chalon (1415-1475).

22 décembre 1453, vente faite par Bérenger Bernard, boucher à Orange, à Jean Motet et Jacques Peyrier, son compagnon boucher, d'une maison avec son four, sa boutique et sa cour, pour 32 florins, devant le notaire Odinet Guibert. 12 septembre 1460, vente faite par Pierre et Henri Le Truelh, frères, à Jean Motet et Jacques Perier, bouchers, d'une pièce de terre plantée en vigne au lieu dit « la barrière », chargée d'un cens d'une obole à la St Michel, pour 9 florins, devant le notaire Pierre Michael. 20 septembre 1464, vente par Michel Bartholomé à Jean Motet et Jacques Perier, bouchers à Orange, de deux pièces de terre près du « clos gorelle », sous la directe du seigneur d'Orange, pour 5 florins et demi, devant le notaire Pierre Michael. 31 décembre 1469, vente faite par François de Montilhis (Monteil) à Jacques Motet, « massellario » d'Orange, d'un cens de 2 gros monnaie courante, que Montilhis perçoit sur Motet pour une terre sise en la principauté d'Orange au lieu dit « ad banelam » contenant environnn 20 émines de terre, avec toute directe et seigneurie, ainsi affranchissant Motet de tout cens féodal, pour le prix de 3 florins. 30 octobre 1472, vente par Henri de Coustance, « sartor », à Jean Motet, boucher, d'un pré au lieu dit « en galangausa » d'une contenance de 8 saumées, sauf les droits de directe et seigneurie de noble Antoinette Hugolenc, veuve de noble Jean Grasset, se montant à 5 gros, et de noble « Amorosée Mercerie », se montant à 2 gros, pour le prix de 64 florins, devant le notaire Jean Cayrel.

ON JOINT un mémoire manuscrit, « Droit de la maison de Longueville sur la principauté d'Orange », XVIII^e siècle (8 p. in-8).

800 / 1 000 €



LIVRES GÉNÉALOGIQUES

AUTOUR DE LA FAMILLE DE MAILLY



100

[SOUVENIR HISTORIQUE DE LOUIS XVI] : RUBAN ENCADRÉ.

Fragment de ruban rouge encadré avec une inscription manuscrite ancienne « Ce morceau de ruban est du dernier cordon rouge du vertueux monarque Louis XVI mort le 21 Janvier 1793[3] victime de l'atroce convention nationale. [...] pour transmettre à mes descendants le souvenir des scélérats qui ont inondé la France du sang des justes, en tête desquels était le malheureux Louis seize qui n'eut d'autre défaut que sa trop grande bonté ... ». Cadre vitré 220 x 170, au dos étiquette : Calmon, encadreur en tous genres, Paris.

Provenance famille de Mailly.

120 / 150 €

101

MANUSCRIT HÉRALDIQUE DE LA FIN DU XVI^{ÈME}

Cahiers brochés réunis dans une chemise en parchemin. Spectaculaire ouvrage sur les armoiries des villes et des familles du nord de la France. Plusieurs milliers d'armoiries ont été prévues, une grande partie a été réalisée, dont plusieurs centaines peintes en couleurs. Elles complètent un important texte manuscrit à l'encre.

Début de la table et titre absent. 2 ff.99 pp. (Mq pp 29 à 33, 57-58), 18 pp., (p 15 absente par erreur de chifrage) ; 8 ff ; 77 ff. (Paginés de manière paraissant aléatoire, 4 ff. déchirés avec manques), 92 pp., 26 ff. truffé de 2 ff. manuscrit, et d'un E.L. gravé de Mme la Maréchale de Mailly. Document du plus grand intérêt en dépit de ses manques. Provenance Theodore Tauski puis famille de Mailly

600 / 700 €



102

HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE ET CHRONOLOGIQUE DE LA MAISON ROYALE DE FRANCE, DES PAIRS, GRANDS OFFICIERS DE LA COURONNE ET DE LA MAISON DU ROI, CHEVALIERS, COMMANDEURS ET OFFICIER DE L'ORDRE DU SAINT ESPRIT PAR LES PP. ANSELME, ANGE [F. RAFFARD], ET SIMPLICIEN [P. LUCAS], AUGUSTINS DÉCHAUSSÉS - TOME NEUVIÈME, DEUXIÈME PARTIE, CONTENANT LA SUITE DES GÉNÉALOGIES DU P. ANSELME, ET LES GÉNÉALOGIES DES PAIRS, GRANDS OFFICIERS ET CHEVALIER DU SAINT ESPRIT, NOMMÉS DE 1733 À 1790. PAR M. POTIER DE COURCY, AUTEUR DU NOBILIAIRE & DU DICTIONNAIRE HÉRALDIQUE DE BRETAGNE.

Paris, Librairie de Firmin Didot, 1879. Un vol. fort in folio rel. du temps demi chagrin havane très accidentée, pièce de titre « Duché, paire ». XI-1088 pp.

L'ouvrage devait être publié en 30 livraisons, seuls ont paru les T. IV, le T.IX, parties 1 et 2.

Truffé de quelques feuillets avec notes généalogiques.

Quelques annotations au crayon

Provenance famille de Mailly

120 / 150 €

103

POTIER DE COURCY, POL : NOBILIAIRE ET ARMORIAL DE BRETAGNE

Mayenne : J. Floch, 1970

3 vols. in-4 br. XXXVI-515 pp., pl. ; [2] ff., 438 pp., 1 f. ; 562 pp., 1 f.

4e éd contenant 287 planches et 6750 blasons dessinés par Alexandre de La Bigne. Réimpression en fac-similé de l'éd de 1890 chez J. Plihon et L. Hervé ; tirée à 500 ex.

On joint : Couanier de Launay : Histoire de Laval, Chailland 1894, A vol. rel. demi chagrin.

120 / 150 €



104.

104

HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DE LA MAISON DE MONTMORENCY ET DE LAVAL, JUSTIFIÉE PAR CHARTES, TILTRES, ARRESTS & AUTRES BONNES & CERTAINES PREUVES, ENRICHIÉ DE PLUSIEURS FIGURES & DIVISÉE EN XII LIVRES, PAR ANDRÉ DU CHESNE TOURANGEAU, GÉOGRAPHE DU ROY

Paris, chez Sébastien Cramoisy, 1624. 12 ff., 696 pp., 7 ff.
Relié à la suite : Preuves de l'Histoire de la Maison de Montmorency, tirées des chartes de diverses Eglises, des registres de la chancellerie, du parlement, & de la chambre des comptes, & de plusieurs titres & historiens. Avec les figures des anciens seaux & armes, dont les seigneurs & dames de Montmorency seelloient leurs actes, par André du Chesne, géographe du Roy
Paris, chez Sébastien Cramoisy, 1624. 1 ff., 419 pp.
Première et seule édition de cet ouvrage fondamental d'André Du Chesne (1584-1640), géographe et historiographe de Louis XIII, établissant la généalogie de toutes les branches de la maison de Montmorency. L'illustration comprend une vignette armoriée au titre, 222 écussons, sceaux et blasons et 10 figures dans le texte, le tout gravé en taille-douce par J. Picart. (Saffroy, III, n46107)

Un vol. in folio rel. plein maroquin losangé bordeaux aux armes des Montmorency, tranches dorées, roulettes sur les gardes, dos à nerfs, sous chemise et étui en percaline rouge. (Somptueuse reliure postérieure signée de Hals, qui a restauré habilement les premiers feuillets.)

Truffé d'une L.S. de Anne de MONTMORENCY (1493-1567) maréchal et connétable de France avec compliment autographe, Ecouen 10 Janvier 1533, à l'évêque d'Auxerre, Francois II de Dinteville ; 1 f. sur une page 320 x 220, formant enveloppe, adresse. Importante lettre où il est question des démêlés du mariage d'Henri II, alors duc d'Orléans, avec Catherine de Médicis.
Provenance famille de Mailly.

800 / 1 000 €

105

HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE DE LA MAISON DE MONTMORENCY ET DE LAVAL, JUSTIFIÉE PAR CHARTES, TILTRES, ARRESTS & AUTRES BONNES & CERTAINES PREUVES, ENRICHIÉ DE PLUSIEURS FIGURES & DIVISÉE EN XII LIVRES, PAR ANDRÉ DU CHESNE TOURANGEAU, GÉOGRAPHE DU ROY

Un vol. in folio rel. du temps plein vélin à recouvrement, dos lisse.
E.L. Héraldique. Bel ex.
Provenance famille de Mailly.

400 / 500 €

106

[MONTMORENCY] [COTOLENDI, CHARLES] : LA VIE DE MADAME LA DUCHESSE DE MONTMORENCY, SUPÉRIEURE DE LA VISITATION DE STE MARIE DE MOULINS

Paris, C. Barbin, 1684. Un vol. rel. du temps, plein vélin dos lisse, titre manuscrit. 8 ff., 382 pp. page de titre tachée.

100 / 150 €



108.

107.

109.

107

[MAILLY] - SIMPLICIEN (PÈRE)]. EXTRAIT DE LA GÉNÉALOGIE DE LA MAISON DE MAILLY SUIVI DE L'HISTOIRE DE LA BRANCHE DES COMTES DE MAILLY MARQUIS D'HAUCOURT ET DE CELLE DU MARQUIS DU QUESNOY. DRESSÉ SUR LES TITRES ORIGINAUX SOUS LES YEUX DE M. DE CLAIRAMBAUT, GÉNÉALOGISTE DES ORDRES DU ROY, ET POUR L'HISTOIRE PAR M *. IMPRIMÉ D'APRÈS LE MANUSCRIT PRÉSENTÉ AU ROY ET DÉPOSÉ PAR SON ORDRE À LA BIBLIOTHÈQUE DE SA MAJESTÉ.**

Paris, De l'Imprimerie de Ballard, 1757. 7 ff., tabl. Depl., pp1-51, 5 pl. dt 1 dep., 3 ff., pp [67] à 198, 1 f. 215-27 pp.,

Nombreux titres gravés et vignettes héraldiques dans le texte.

« Bel ouvrage illustré de nombreux blasons » (Saffroy, III, 44887).
Il ne s'est point vendu, la maison de Mailly ayant retiré tous les exemplaires pour les offrir.

Un vol. rel. du temps plein maroquin aux armes Mailly/ Rainneval, décor à la fanfare sur les plats, dos à nerfs, caissons fleur de lysés. Une planche généalogique déchirée sans manque. Usures. Notes familiales sur les plats

Provenance : Famille de Mailly.

500 / 600 €

108

[MAILLY] - SIMPLICIEN (PÈRE)]. EXTRAIT DE LA GÉNÉALOGIE DE LA MAISON DE MAILLY SUIVI DE L'HISTOIRE DE LA BRANCHE DES COMTES DE MAILLY MARQUIS D'HAUCOURT ET DE CELLE DU MARQUIS DU QUESNOY. DRESSÉ SUR LES TITRES ORIGINAUX SOUS LES YEUX DE M. DE CLAIRAMBAUT, GÉNÉALOGISTE DES ORDRES DU ROY, ET POUR L'HISTOIRE PAR M *. IMPRIMÉ D'APRÈS LE MANUSCRIT PRÉSENTÉ AU ROY ET DÉPOSÉ PAR SON ORDRE À LA BIBLIOTHÈQUE DE SA MAJESTÉ.**

Un volume in-folio rel. du temps plein veau glacé, dos à nerfs, pièces d'armes de la maison de Mailly dans les caissons, armes de Colbert sur les plats, tranches dorées. E.L. Archibald E.L. Philip Earl of Rosberry, E.L. Hon Hew Hamilton Dalrymple, truffé d'une L.A.S. de 1918 écrite de Mentmore Leighton Buzzard par un membre de la famille Rothschild, et de divers papiers généalogiques.

Provenance : Colbert, Rosberry, Dalrymple, Rothschild, famille de Mailly.

500 / 600 €

109

[MAILLY] - SIMPLICIEN (PÈRE)]. EXTRAIT DE LA GÉNÉALOGIE DE LA MAISON DE MAILLY SUIVI DE L'HISTOIRE DE LA BRANCHE DES COMTES DE MAILLY MARQUIS D'HAUCOURT ET DE CELLE DU MARQUIS DU QUESNOY. DRESSÉ SUR LES TITRES ORIGINAUX SOUS LES YEUX DE M. DE CLAIRAMBAUT, GÉNÉALOGISTE DES ORDRES DU ROY, ET POUR L'HISTOIRE PAR M *. IMPRIMÉ D'APRÈS LE MANUSCRIT PRÉSENTÉ AU ROY ET DÉPOSÉ PAR SON ORDRE À LA BIBLIOTHÈQUE DE SA MAJESTÉ.**

Un volume in-folio rel. du temps plein veau, dos à nerfs, pièces d'armes de la maison de Mailly dans les caissons, tranches rouges. E.L. monogrammé G. de Berny. Ex. rogné plus court que les exemplaires précédents.

300 / 400 €

RELIURES AUX ARMES DE LA FAMILLE DE MAILLY, ET DE SES ALLIÉS



110

RÉUNION D'OUVRAGE ET DE DOCUMENTS SUR LA FAMILLE DE MAILLY

- Ledru, Ambroise : Histoire de la maison de Mailly
Paris/ Le Mans/ Laval, E. Lechevalier/ Pellechat/ Moreau,
1893. 2 vols. br. XII-552 pp., 1 f. ; 2ff. 554 pp., 1 f. Ill. in et
H-T. Bel ex. non coupé.
- Le maréchal de Mailly, dernier commandant pour le roi à
Abbeville, par Alcuis Ledieu,... , Paris, A. Picard et fils, 1895.
Un vol. in-8 br. 1 f. XIV pp. 1 f., 153 pp. ; 4 ff. sur beau
papier (accidents et manque sur la couverture, annotations.)
- Mailly, Joseph-Augustin de : Souvenirs du maréchal de
Mailly. Le Mans, Impr. de Leguicheux, 1895. Un vol. grand
in-8 br. (sans dos)
- Deux chemises contenant divers documents modernes de
travail.
Provenances : Archives Gerard le Marec.

80 / 100 €

111

LEDRU, AMBROISE : HISTOIRE DE LA MAISON DE MAILLY

Paris/ Le Mans/ Laval, E. Lechevalier/ Pellechat/ Moreau, 1893.
2 vols. br. XII-552 pp., 1 f. ; 2ff. 554 pp., 1 f. Ill. in et H-T. Premier
volume accidenté, débroché, sans dos, couv. avec manque.

50 / 80 €

112

[MAILLY, ADRIEN-AUGUSTIN-AMALRIC, CTE DE (MAR- QUIS DE NESLE)] : MON JOURNAL PENDANT LA CAM- PAGNE DE RUSSIE, ÉCRIT DE MÉMOIRE APRÈS MON RETOUR À PARIS.

Paris, impr. de J.-B. Gros, 1841. Un vol in-8 rel. du temps demi
veau dos lisse. 160 pp.
E.A.S. « A ma fille, Amandine de Mailly, 1856., et longue note auto-
graphe sur la garde relative à la rédaction de l'ouvrage.
Rare ouvrage rédigé en 1813 et corrigé en 1840.

150 / 200 €

113

ENS. DE DEUX OUVRAGES RELATIFS AU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD

- Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld,
ornées de son portrait, gravé d'après Petitot, par P.-P. Choffard.
Paris, J.-J. Blaise et Pichard, 1813. Un vol., in-12 rel. du temps plein
maroquin à grains long, dos lisse à faux nerfs, beau décor doré sur
les plats, tranches dorées. (Doll, rue Mazarine) . 1 f., fr., 203 pp.,
fac simulé dépliant. Bel ex. « Cette édition est remarquable (...) »
(Brunet, III, 846)
- Œuvres morales de La Rochefoucauld. Paris, H. Plon, 1869 ? Un
vol. in-16 rel. du temps plein maroquin noir, dos à nerfs, enca-
drement floral sur les plats avec angles fleur-de-lysés, tête dorée,
couvs cons. Un des 300 ex. n. VII-444 pp., fr.

200 / 300 €

114

MABLY, GABRIEL (DE) : OBSERVATIONS SUR LES GRECS... PAR M. L'ABBÉ DE MABLY.

Genève, par la Compagnie des libraires, 1749 1 vol. in-12,
rel. du temps plein veau aux armes de Louis Marie de Mail-
ly, avec la devise "hogne qui vonra", dos lisse, faux nerfs et
caissons ornés, tranches marbrées. 7ff., 273 pp., 9 ff.
Bel ex.

100 / 120 €

115

[GROSLEY, PIERRE-JEAN] : NOUVEAUX MÉMOIRES OU OBSERVATIONS SUR L'ITALIE ET SUR LES ITALIENS, PAR DEUX GENTILSHOMMES SUÉDOIS, TRADUITS DU SUÉDOIS. T III SEUL.

Londres : J. Nourse, 1764. 1 vol. In-12, rel. du temps plein
veau aux armes de Mailly, encadrée par des Lions, dos lisse,
faux nerfs et caissons ornés, tranches marbrées. 3 ff., 412
pp.

Bel ex.

80 / 100 €

116

ROY, PIERRE-CHARLES : ŒUVRES DIVERSES DE M. ROY

Paris, Robustel, 1727. 2 vol. In-8, rel. du temps plein maroquin
bordeaux aux armes de Mailly, encadrée par un ordre de Saint
Louis, dos à nerfs et caissons ornés, tranches dorées, beau papier
japonisant sur les gardes. 14 ff., front., 281 pp. 1 f. ; 11 ff., front.,
192-LXXXIX pp. 1 f. ;
Bel ex, un petit manque dans une marge, truffé d'un E.L. héra-
ldique Mailly au cerf, et d'un E.L. Art déco Emmerly.

150 / 200 €

117

TASSE, LE : LA GIERUSALEMME LIBERATA, POEMA EROICO DI TORQUATO TASSO [CON GLI ARGOMENTI A CIASCUN CANTO DI ORAZIO ARIOSTI.

In Parigi : appresso Pault, 1744. 2 vol. in-12, rel. du temps plein
veau glacé aux doubles armes de Mailly, et d'une famille non iden-
tifiée, dos lisse orné d'un semis, filets sur les plats, tranches dorées.
6 ff., 326 pp., 2 ff., 323 pp., 1 f.
Charmants exemplaires, aux frontispices et titres répétés gravés par
Aveline d'après Cochin.

250 / 300 €

118

ALMANACH ROYAL 1767

A Paris chez le Breton. Un vol in-8 plein maroquin rouge
dos lisse, faux nerfs et caissons ornés, tranches marbrées,
aux armes de Diane-Adélaïde de Mailly de Brancas, du-
chesse de Lauraguais (1714-1769). (Olivier, pl. 739). Décor
à la fanfare sur les plats. 535 pp., relié avec des feuillets
blancs intercalés avec le calendrier.

Bel ex.

250 / 300 €



119

LAMBERT, ANNE-THÉRÈSE DE MARGUENAT DE COURCELLES : OEUVRES DE MADAME LA MARQUISE DE LAMBERT, AVEC UN ABRÉGÉ DE SA VIE. NOUVELLE ÉDITION [REVUE ET CORRIGÉE PAR FONTENELLE] ...

Paris, Ganeau, Bauche fils et Durand, 1761. 2 vol. in-12, rel. du temps plein veau glacé aux doubles armes de Mailly, et d'une famille non identifiée, surmontées d'une couronne ducale, dos lisse, faux nerfs et caissons ornés, tranches mouchetées. 2 ff., XXIV pp.

200 / 250 €

120

ENS. 2 VOLS DU MERCURE DE FRANCE AUX ARMES DES MONTMORENCY-LUXEMBOURG

- Mercure de France Novembre Décembre 1761. Un vol. rel. du temps plein veau glacé aux doubles armes de Montmorency Luxembourg, et de Neuville de Villeroy, surmontées d'une couronne ducale, encadrées de filets, dos à nerfs, caissons ornés de lions et de croix, tranches rouges. 216 pp., 216 pp., une partition dépliant.

- Mercure de France Novembre Décembre 1761. Un vol. rel. du temps plein veau glacé aux doubles armes de Boufflers, et de Neuville de Villeroy, dos à nerfs, caissons ornés, tranches rouges. 212 pp. une partition dépliant., 2 ff., 214 pp., 1 ff. une partition dépliant. Aux armes de la Duchesse de Boufflers, née Madeleine Angélique, de Neuville de Villeroy.

200 / 250 €

RELIURES AUX ARMES DE LA FAMILLE ROYALE PENDANT LA RESTAURATION

120A

CALENDRIER DE LA COUR POUR L'ANNÉE 1825, CONTE- NANT LE LIEU DU SOLEIL, SON LEVER, SON COUCHER, SA DÉCLINAISON ; LE LEVER ET LE COUCHER DE LA LUNE, ETC. : AVEC LA NAISSANCE DES ROIS, REINES, PRINCES ET PRINCESSES DE L'EUROPE : IMPRIMÉ POUR LA FAMILLE ROYALE ET MAISON DE SA MAJESTÉ.

Paris, Le Doux-Hérissant. Un vol. in-12, rel. d'époque plein maroquin vert, dos lisse, à faux nerfs, caissons fleur-delysés, tranches dorées. Armes de Louis XVIII sur les plats, entourées d'une frise fleurs-de lysée. Usures.

150 / 200 €

120B

CALENDRIER DE LA COUR POUR L'ANNÉE 1830, IMPRIMÉ POUR LA FAMILLE ROYALE ET LA MAISON DE SA MAJESTÉ

Paris, Le Doux-Hérissant. Un vol. in-12, rel. d'époque plein maroquin vert, dos lisse, à faux nerfs, caissons fleur-delysés, tranches dorées. Armes d'alliance de la princesse Marie-Thérèse de France, duchesse d'Angoulême (1778-1851) sur les plats, entourées d'une frise fleurs-de lysée. Usures.

150 / 200 €

120C

CALENDRIER DE LA COUR POUR L'ANNÉE 1830, IMPRIMÉ POUR LA FAMILLE ROYALE ET LA MAISON DE SA MAJESTÉ

Paris, Le Doux-Hérissant. Un vol. in-12, rel. d'époque plein maroquin rouge, dos lisse, à faux nerfs, tranches dorées. Armes d'alliance de la princesse Marie-Thérèse de France, duchesse d'Angoulême (1778-1851) sur les plats, entourées d'une frise fleurs-de lysée. Usures.

150 / 200 €

120D

CALENDRIER DE LA COUR POUR L'ANNÉE, IMPRIMÉ POUR LA FAMILLE ROYALE ET LA MAISON DE SA MAJESTÉ

Paris, Le Doux-Hérissant. Un vol. in-12, rel. d'époque plein maroquin rouge, dos lisse, à faux nerfs, tranches dorées. Armes d'alliance de la Marie Caroline Ferdinande Louise de Naples et de Sicile, duchesse de Berry (1798-1870) sur les plats, entourées d'une frise. L'année du titre a été corrigée à la main en 1841, date à laquelle ce calendrier ne paraissait plus. Usures.

150 / 200 €

COLLECTION DE PARTITIONS

Une partie de cette collection a appartenu à Athenais Marie Françoise Sangeon (1806-1883), épouse du baron Antoine Piscatory de Veaufreland (1796-1875). Les volumes sont en état d'usage, les dos peuvent être frottés, avec parfois une décoloration d'un cm (trace d'une étiquette otée)

121

BEETHOVEN. ENS. 6 VOLUMES DE PARTITIONS

- Symphonie. Arrangirt von Hans Sitt demi basane brune. Symphonie VII, op.92, IX op.125, Romanze op.40, Sonate fur pianoforte und horn op.17, Sonate fur pianoforte und violine Mendelssohn op.4, Sonate I op.5 n1, II op.5 n2, III op.69, IV op.102 n1, V op.102 n2. Leipzig, Peters. 2 volumes.

- Beethoven. Symphonies en grand partition n2. Paris Sieber rue des filles st thomas. 1vol. In-folio demi basane verte sup. E.L. doré F. Dubray., pp.79. Exemplaire du musicien Aristide Martz avec sa signature à la page de garde et la date du 13 mars 1902.

-Beethoven. Werke. Fur Piano-forte und violine. Leipzig Breitkopf & Gardel 2 vol. in-4.

- Beethoven. Partitions violon, 10 sonates Un vol. demi chagrin noir. Serie 12 n 92 à 102 Beethoven Werke (planches B.92 à B. 102).

150 / 180 €

122

BELLINI. PARTIZIONE DE PURITANI. OPERA IN TRE ATTI RIDOTTA CON ACCOMPAGNAMENTO DA TADOLINI.

Paris, Pacini. Portrait, pp. 251, demi basane rouge dos lisse orné. Sup. E.L. de Madame la Vesse de Vaufreland sur le premier plat.

150 / 200 €

123

BELLINI NORMA, TRAGEDIA LIRICA, OUVRAGE REVU ET CORRIGÉ PAR L'A.

Paris Launer 181 pp. 189, Portr. De l'A. en lithogr. demi basane rouge du temps. Sup. E.L. de Madame la Vesse de Vaufreland sur le premier plat.

50 / 80 €

124

BIANCHI FRANCESCO (ET PAISIELLO, GUGLIELMI ETC.) : LA VILLANELLA RAPITA OU LA VILLAGEOISE ENLEVÉE...REPRÉSENTÉ AU THÉÂTRE DE MONSIEUR EN 1789

Un vol. in-4, demi vélin vert du temps titre gravé et 267 pages de musique gravées. Première édition du « pasticcio » ... "La villanella rapita" est un opéra de deux actes de Francesco Bianchi, sur un livret de Giovanni Bertati. Il a été joué la première fois au théâtre San Moïse à Venise à l'automne 1783 puis au théâtre Eszterháza à Süttör (Hongrie) le 29 Aout 1784, et au Little Haymarket Theatre in London sous Vincenzo Federici le 27 Février 1790. Un pasticcio avec de la musique de Bianchi mais aussi Paisiello, Guglielmi, Giacomo Gotifredo Ferrari, Sarti and Soler fut joué au Théâtre Feydeau à Paris le 5 Juin 1789, et c'est de cette partition qu'il s'agit.

400 / 500 €

125

CIMAROSA. IL MATRIMONIO SEGRETO. OPERA BUFFA. NOUVELLE ÉDITION.

Paris, Pacini circa 1820. Titre et 245 pp. - demi basane mar. rouge. Sup. E.L. de Madame la Vesse de Vaufreland sur le premier plat.

100 / 150 €

126

DONIZETTI. LUCREZIA BORGIA. PARTITION PIANO ET CHANT. PARIS, LATTE (VERS 1830)

Un vol. in-8 titre gravé et 212 pages de musique. Demi chagrin rouge, dos lisse orné de rocailles. Sup. E.L. de Madame la Vesse de Vaufreland sur le premier plat.

200 / 300 €

127

MOZART : ENS. 5 RECUEIL DE PARTITIONS

- Partition di Don Giovanni musique de Mozart arrangée par piano-forte.

Paris Carli ca 1810 de pp. 210. Un vol. rel. demi basane rouge. Sup. E.L. de Madame la Vesse de Vaufreland sur le premier plat.

- Mozart, collection en 2 vol. Sonates pour piano et violon, édition nouvelle et soigneusement revue. Leipzig Peters. 18 sonates avec couvertures en couleurs conservées... 1 vol. rel. demi chagrin du temps

- Mozart : Recueil de sonates pour Piano-forte. Un vol. reliure du temps, dos absent, plats avec le chiffre L.R. (Liste complète en ligne).

- Mozart. Partitions violon, 1-18 sonates. Un vol.rel. demi chagrin noir Planches 3305/09/10/11/12/13/14/15/22/26/30/31/40/41/44 /60/6

1/65.

- Mozart. Oeuvres pour piano cinquième partie pp. 95. Un vol.rel. demi chagrin rouge.

150 / 180 €

128

RAVEL MAURICE, L'ENFANT ET LES SORTILÈGES. FANTASIE LYRIQUE EN DEUX PARTIES POÈME DE COLETTE.

Durand, 1925, couverture illustrée en couleurs par Hellé. Un vol. Relié demi basane verte, peu fréquente EO.

80 / 100 €

129

ROSSINI. : ENSEMBLE DE DEUX PARTITIONS RELIÉES DEMI BASANE ROUGE DU TEMPS AVEC E.L. VAUFRELAND

Matilde di Sabrand Damma in due atti. Ridotta per il pianoforte e violino dalla signora Borghese. Paris Carli 84 pp.

La Cenerentola. Opera buffa. Ridotta per il piano forte. Paris Janet & Cotelte 270 pp.

100 / 120 €

130

**ROSSINI : ENSEMBLE DE TROIS PARTITIONS RELIÉES
DEMI BASANE ROUGE DU TEMPS AVEC E.L.
VAUFRELAND.**

- Partizione della donna del lago. Opera semi-seria in due atti Musica di Rossini ridotta per il piano forte. Paris, Carli, titre, indice et pp 244.
Demi chagrin rouge à coins, dos lisse orné de fers romantiques.
- Partition de l'Otello, musique de Rossini arrangé par le forte piano corrigé avec soin pour Halevy Paris Launer, bld montmartre, Galle sc. Titre, 242 pp. demi basane rouge du temps.
- Rossini. Stabat Mater transcrit pour le piano solo par Henri Herz avec accomp. de violon ad libitum par N. Louis - Violon. pp.13 --- Guglielmo Tell, etc demi basane rouge (sans E.L.)
120 / 150 €

131

CHUBERT : RECUEIL DE CHANSONS

Un vol; in-4 en demi chagrin rouge du temps, Sup. E.L. de Madame la V.esse de Vaufreland sur le premier plat.
E.L. ms.. M.elle de Veaufreland sur quelques partitions.
Schubert. 21 chansons avec vignette lithographique à chaque couverture.
Toute ma vie. Elle est à moi. Le pâtre et le cavalier. Les plaintes de la jeune fille. Barcarolle. Rosemonde. La fleur fanée. Marguerite. Sa fleur chérie. Roméo. La voix enchantresse. Le chant de la caille. Le meunier voyageur. La coquette de village. Le nautonnier. A ma lyre.
Ne m'oubliez pas. Les astres. Jalousie. Le chasseur égaré. Amour et mystère.
Six mélodies célèbres avec portrait lithographique par Léon Noel daté 1834. Le départ. Musique ms. D'après Schubert " Au bord de la fontaine" 2 pp. et 5 pp. en fin.
80 / 100 €

132

STEIBELT : POT POURRIS N9 À 15

Un vol. demi velin du temps. (Liste complète en ligne)
80 / 100 €

133

ENSEMBLE 7 PARTITIONS RELIÉES, PAR AUBER, BACH, BIZET, DAVID, DEBUSSY.

(Liste détaillée en ligne)
80 / 100 €

134

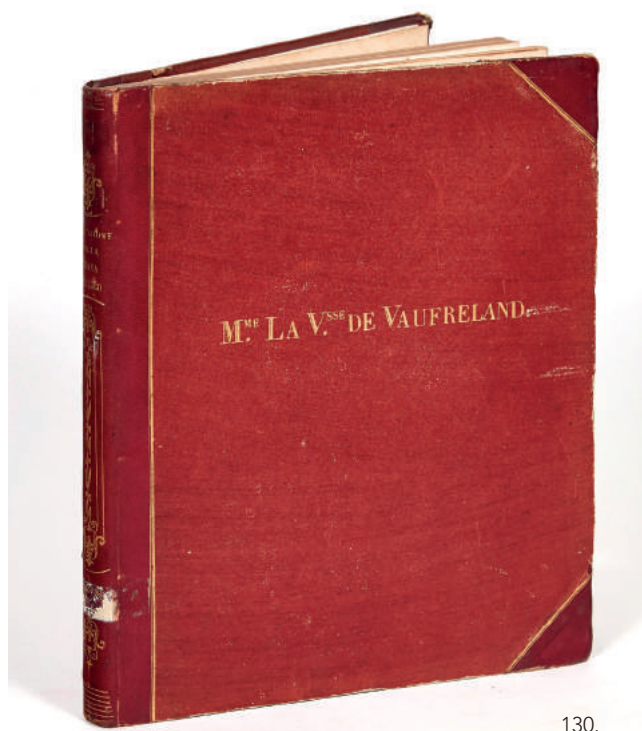
ENSEMBLE DE 8 PARTITIONS RELIÉES, PAR FAURE, FRANCK, GLUCK, GOUNOD, MARTZ, MASSENET, MEYERBEER, MOSCHELES

(Liste détaillée en ligne)
100 / 120 €

135

RECUEIL DE NUMÉROS DU JOURNAL D'ARIETTES ITALIENNES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEUR REDIGÉ PAR LE CITOYEN BAILLEUX. DE 1789 À 1792.

Demi vélin vert du temps, E.L. de M.me d'Hautpoul de Boullongne. en mar. rouge premier plat.
Airs de Martini, Bianchi, Sarti, Caruso, Paisiello, Cimarosa, Naumann, Guglielmi, Cherubini, Giordanello, Bajni, Gazzaniga, Mortellari, Viotti, Giordani, Schuster, Gatti, Cette publication parut de 1779 à 1795 avec 24 livraisons annuelles. (Liste complète en ligne)
150 / 200 €



130.

136

RECUEIL COMPOSITE DE PARTITIONS FIN XVIII ÈME

Cartonnage vert du temps
19 partitions par Berton, Nicolo de Malte, Lachnith, Boieldieu, Rossini, Nicolo, Auber, Mozart, Mayer, B. Canzonetta, Pacini, Blangini, Voizel, Le Roy. (Liste complète en ligne)
60 / 80 €

137

RECUEIL COMPOSITE DE CHANSONS FIN XVIII ÈME.

Un vol. in-4, demi basane du temps, dos lisse orné de lyres
22 partitions de Gluck, Gretry, Nicolo, Boieldieu, Berton, Mozart, Gossec, Palma, Sr. De P., Madame ***, M+++, ...
(Liste complète en ligne)
100 / 120 €

138

**RECUEIL DE PARTITION DE CHANTS - OPERA
FIN XVIIIÈME**

Un vol. Demi basane marron du temps dos orné de lyres
38 morceaux dont Nicolo, Gluck, Mehul, Cimarosa, Monsigni, Gretry, Balochi, Patrat, Paisiello, D'Alvimare. (Liste partielle en ligne)
80 / 100 €

139

RECUEIL COMPOSITE DE CHANSONS FIN XVIIIÈME

Un vol. in-4, demi basane du temps, dos lisse orné de lyres.
38 Partitions de Garaudé, Le Moyne, Dalayrac, Gretry, Mehul, Spontini, Bruni, Paisiello, Plantade, Dupuis, Cartrufo, Regnault, Madame ***, Martini, Guichard, La Bourallière, Mlle ***, Troquet, Beck, Pacini, Piccinni, Garaudé, Doche, P. FI****, M.me d'H... P., P. FI****, Bayle, Ferrari, Fioravanti, Crescentini, Mozart., Paesiello...
(Liste complète en ligne)
150 / 180 €

140

RECUEIL DE PARTITIONS DE LA FIN DU XVIII^{ÈME}

Un volume demi chagrin rouge du temps, Sup. E.L. de Madame la Vesse de Vaufreland sur le premier plat.
5 partitions de Montanino, Concone (Envoi de l'A. à Filippo Celli.), Rossini, Pergolese, Mozart. (Liste complète en ligne)

200 / 250 €

141

RECUEIL COMPOSITE DE PARTITIONS POUR PIANO FORTE

Un vol. in-4 vélin vert du temps, pièce de titre en mar. fauve sur le premier plat. Tranches rouges. Dérelé.
12 partitions de Steibelt, Dussek, Edelman, Clementi, Pleyel, Haydn. (Liste complète en ligne)

100 / 120 €

142

RECUEIL DE PARTITIONS ROMANTIQUES

142 Un vol. rel. demi chagrin rouge romantique. Sup. E.L. de Madame la Vesse de Vaufreland sur le premier plat.
19 partitions par Moscheles, Weber, Czerny, Schubert, Beethoven, Dohler, Herz, Napiciski, Herz. (Liste complète en ligne)

100 / 120 €

143

RECUEIL DE PARTITIONS XIX^{ÈME}

Un volume demi basane rouge du temps,
24 partitions de Toulou, Rossini (deux avec envoi), Boieldieu, Herold, Constantin, Pradher, Pixis, Hunten, Latour, Kalkbrenner. (Liste complète en ligne)

100 / 120 €

144

ENS. 3 VOLUMES DE PARTITIONS DE DANSE

-Recueil de 28 partitions de Polka, mazurka, danse, dont nombreuses illustrées par la lithographie et 5 album du Magasin des Demoiselles.

1 Vol. rel. du temps, dos absent.

Dont la véritable Polka, Marie et Anne, Trois Polka, Le chateau d'Asniers Polka originale par Alphonse Leduc, Le bal de Sceaux polka pour piano par Paul Henrion, Musiques de LATOUR, ANSIAUX, LAZARD, LEDUC, HENRION, WALLERSTEIN, GUION, JULIANO, GAWLIKOWSKI, ANTONIO, A. PILATI, M. CARCASSI, CHOLLET

- Recueil de partitions valse, mazurka etc, pour piano 1840/1850, 12 pièces, demi basane verte usagé....

- Valses. Un album en folio oblong rel. demi basane rouge, bel Ex libris doré sur le premier plat M.me la Vesse de Vaufreland.

13 partitions de Strauss, Lanner, Desjardin, Tolbeque, Walse (part. Manuscrite), Musard, Bosisio, Desnon Irma, Mozart. (Liste complète en ligne)

80 / 100 €

145

ENS. 6 PARTITIONS DIVERSES

- Recueil de 4 partitions. Un vol. demi toile noire post. (Liste complète en ligne)

- Recueil de 10 partitions de Chopin et Grieg. (Liste complète en ligne)

- Recueil de compositions pour le violon, Un vol. rel. demi basane prune. 44 pièces vers la fin du XIX^{ÈME}. (Schumann/Boccherini, Mozart, Mendelssohn, Beethoven, Massenet, Wagner etc.)

- Lehar F. The merry widow, London Chappel & c 1907, couverture chromolithogr. Demi basane brune

- Lot de 20 chansons partitions du milieu du XIX^{ÈME} dont 16 illustrées d'une lithographie.

- Recueil de partitions XIX^{ÈME}

Un vol. rel. demi veau vert bel E.L. doré sur le premier plat M.me la Vesse de Vaufreland

7 partitions par Beethoven, Schubert, Rossini, Auber, David. (Liste complète en ligne)

100 / 120 €

146

ENS. DEUX PARTITIONS POUR PIANO

- Recueil de partitions pour Piano. 1 vol. rel. demi basane rouge, bel E.L. en lettres dorées M.me Athenais Sanegon.

8 partitions de DUSSEK, VIGUERIE, HAYDN, BEETHOVEN, STEIBELT, MEREUX. (Liste complète en ligne)

- Gorla A. Six études. Ecole moderne de pianiste. Paris, Chabal, in-f. un portait en litho demi percaline noire du temps.

80 / 100 €

147

RECUEIL DE PARTITIONS POUR PIANO XIX^{ÈME}

Un vol. relié basane rouge plats avec chiffre doré L.V.

Dont, Bertini, Beethoven, Chopin, Schubert, Louis, et d'autres. (Liste partielle en ligne)

100 / 120 €

148

ENS. 4 VOLUMES DE PARTITIONS POUR PIANO

- Un volume demi chagrin vert du temps. 11 partitions dont Lucantoni, Felix Godefroy (partition ms. dédiée à Francis Plante), Chopin, Hummel., Beethoven., Mozart. (Liste complète en ligne)

- Recueil de partition pour le piano " Le concert au salon"

Leipzig. Litolf. En tout 43 pièces. 1 vol. rel. demi basane prune

- Recueil de variations pour le piano .1 vol. rel. demi basane verte 10 partition par Hertz, H. Rosellen et une par Ansiaux. Une partition ms. par Stopel. Paris, Meissonier, Schonenberger, Lemoine etc.

- BERTINI. Nouvelles études de piano classées progressivement. Paris, Schonenberger. Parties C et D partitions de 51 à 100. (l'étude est complet en 11 parties A-L) vers 1850 . 1 vol. rel. demi basane rouge.

100 / 120 €

149

ENS. DEUX RECUEIL DE PARTITIONS DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

- Un vol. rel. du temps dos absent réparé avec une toile noire. Bel E.L. "mademoiselle Esther de Baudreuil". 11 partitions par CRAMER, PLEYEL, NICOLA, ADAM, VIGUERIE, CRAMER, DALAYRAC, STEIBELT, BOIELDIEU, VIGUERIE. (Liste complète en ligne)

- Un vol. rel. percaline rouge du temps, couronne comtale au premier plat. 18 partitions de Gounod. (7 partitions illustrées d'une lithographie), Rothschild, Gumbert, Duprato, Faure, Pagnac (paroles d'Alfred de Musset), Niedermeyer, (paroles de Al. de Lamartine), Deloche, (paroles de Victor Hugo, une lithogr.), Argenton. (Paroles d'A. de Musset, Envoi de l'A. une litho), Offenbach. (Litho), Pacini E. (Liste complète en ligne)

100 / 120 €

150

ENS. DEUX RECUEILS DE PARTITIONS POUR CLARINETTE

- Un vol. Cartonnage du temps. 4 partitions de Wanderhagen. et Lefevre. (Liste complète en ligne)
- Muller Iwan : Méthode pour la nouvelle clarinette & clarinette-alto. Paris Gambaro. Titre avec vignette gravé, un f. de dédicace, une planche gravé h.t., une planche à pleine page au f. 37, 2 planches doubles et 101 pp. Reliure demi vélin vert à coin de l'époque. 2 signets en soie bleue et jaune, tranches jaunes.

200 / 300 €

151

ENS. 4 VOLS. PARTITIONS DE CHANSONS

- Recueil romantique de chansons, 20 partitions illustrées d'une lithographie, et différentes pièces à la suite. 1850
Reliure avec dos absent. Musique de Adolphe BOTTE, GUION, CLAPISSON, MASINI, KATTO etc. reliure abimée avec dos absent, une page déchirée sans manque
- 12 partitions entre 1830/1860 dont VERDI don Carlos transcription par Kruger, VERDI miserere du Trovatore pour piano par Emile Prudent, op 55 Paris, Escudier - VERDI Rigoletto, souvenir pour piano par Thalberg. Paris, Escudier HERTZ, Le carnaval de Venise, demi basane rouge
- Recueil de 39 partitions de chansons. Un vol. rel. demi basane prune. Partitions illustrées d'une lithographie dont Chant pour l'Enfance, Le Nid par Delage, In Vino veritas par Dejazet, Le Charlatan ou le remède universel par Plantade, un autre par Alph. Moral, Célèbre Cronquancardini par Robillard etc.
- The Scottish Students' song book. London Bayley in-8 pp. 360

80 / 100 €

152

RECUEIL DE 80 PIÈCES DE CHANT

Parmi les quelles Desargus, M.me Devilliers Montaigu, Romagnesi, Boieldieu, Sauvan, Nicolo de Malthe, Blangini, Daleyrac etc, 1 vol. demi vélin vert à coins dos en partie détaché et abimé, ca 1790 - 1810. Bel ex libris sur pièce de carton rouge "chant à m.lle Amelie"

120 / 150 €

153

RECUEIL DE CHANSON, VALSES, DANSES. UN VOL. DEMI BASANE VERTE DU TEMPS, BEL. E.L. AU PREMIER PLAT F. DU SAULX.

Partitions de A.P.Juliano, Bohlman, Strauss, Carpentier, Delaseurie Arthur, Musard, Lacout, Marcaillou, Arditi, Vallod, Schubert. (Liste détaillée en ligne)

80 / 100 €

154

ENS. 3 RECUEILS DE CHANT

- Recueil de 54 chansons d'époque romantique chaque partition illustrée d'une vignette en lithogr. 1 vol. rel. demi veau rouge.
Chansons par Amedée de Beauplan (13) Loisa Puget (4) Labarre (2) Passeron (3) Du Chambge, Lagonère, Ghys, Romagnesi (2) Elise Rondonneau, M.me Cinti (2) M.me Malibran (2) Grisar (3) Boulanger (2) Niedermeyer - paroles de Lamartine) Dufort, (Paris Bernard Latte frontispice gravé par Célestin Nanteuil 1836) M.lle Tabereau; Bruguère (2) Adhemar (2) Lemire (vignette de Bellangé) Richelmi, Auber, Plantade (4) Lhullier (2) Berat
- Répertoire du chanteur. Vol. I, Mezzo Soprano. Paris, Brandus pp.184, Un vol. rel. demi basane verte qq ff. Detachés. Taches et rousseurs.
- Recueil de 46 pièces de Chansons dont 12 pièces manuscrites de diverses mains. Un vol. rel. avec bel. E.L. en lettres dorées M.lle Athenais Sanegon. Une pièce de Victor-Charles-Paul Dourlen (1780 -1864) élève de Gossec et de Boieldieu. N15, BOIELDIEU. Ma tante Aurore. Paris, Duhan pp.25 (pl.81), G.B. BORGHI partition ms. « Ombra temuta e cara » de l'œuvre La morte di Semiramide n17 du recueil), La pièce 40 ms. avec dédicace " A Auguste et Marie Sanegon souvenir de ... Martin.

120 / 150 €

155

ENS. 2 RECUEILS DE QUADRILLES

- Chansons-quadrilles pour piano. 1 vol. rel. demi veau du temps. Dos lisse orné de filets dorés, bel E.L. " L. Marche"
Album in folio oblong : 10 partitions de ALPHONSE LE DUC, éditions A. le Duc. Toutes illustrées d'une lithographie (Lithographie Guillet), Entre 1844 et 1855 avec feuilles volantes d'accompagnement au violon, piston, flute pour quelques partitions. Et 4 autres par WACHS, LACOUT (2) BOHLMAN avec couvertures illustrées
- Quadrilles : 1 vol. rel. 20 partitions dont 18 illustrées d'une lithographie et 15 ff. de musiques manuscrites 1840/1850
Compositions par BOSISIO, MUSARD, HENRION, CARPENTIER, LE DUC, CAMILLE SCHUBERT, ERNEST DE L'EPINE, ED. GIOVANELLI HENRI BOLHMAN (La chasse Infernale, La Ronde du Sabbat avec une page d'introduction de Crevel de Charlemagne) Ed. Giovannelli MS. Silvia, quadrille, Le petit montagnard etc.

80 / 100 €

156

ENS. 2 RECUEILS DE QUADRILLES

- valse et quadrilles. Un vol. rel. demi basane rouge bel E.L. doré sur le premier plat Vesse de Vaufreland. 13 partitions dont 6 ff. ms. Et 11 de STRAUSS illustrées d'une lithographie 1840/1850. (Liste complète en ligne)
- Quadrilles et opéra. Un vol. demi veau romantique, plat aux initiales A.N. Dorées
16 partitions entre 1830 et 1850, certaines illustrées d'une litho. Musiques par H. Lemoine, J.B. Tolbecque, Labitzki, Vollweiler, Bohlman. (Liste partielle en ligne)

80 / 100 €

157

ENS. RECUEIL DE PARTITIONS

- romances, et chant. Un vol. demi velin du temps, 7 partitions par MOULET et BOIELDIEU, etc ... (Liste complète en ligne)
- chansons : recueil de partition par Gretry, journal hebdomadaire de musique (1785-1792), Dalayrac ... (liste complète en ligne)

80 / 100 €

158

MEILHAC. LA DANSE. PARIS, LE GAULOIS 1889. IN-4 PP.321.

40 portraits h.t. en héliogravure parmi les quels Verdi, Gounod, Massenet, Johann Strauss, prince de Polignac, Gabriel Fauré... demi percaline rouge du temps, ex libris ms. a crayon Madelaine de Veaufreland.

80 / 100 €

159

RÉUNION DE DEUX RECUEILS DE CHANSONS

- Recueil de chansons 1820/1830. Un vol. rel. demi basane fauve du temps. 52 partitions dont Gilles, Panseron, Bruguère, Romagnesi, Plantade, Paer ... certaines illustrées d'une vignette lithogr. (Liste partielle en ligne)

80 / 100 €

BIBLIOTHÈQUE FORGUES

Le bibliophile Eugène Daurand-Forgues (1857-1932) était le fils du journaliste, critique littéraire et écrivain Paul Émile Daurand-Forgues (1813-1883) dit Old Nick. A la suite de son père, exécuteur testamentaire de Lamennais, il poursuivit la publication des oeuvres de ce dernier. Il réunit une importante bibliothèque pluridisciplinaire, dont une partie fut reliée par Paul Vié, Thiebaut, et E. Jarrigeon, et truffée de documents autographes.

HISTOIRE



160

CLÉRY, JEAN BAPTISTE (1759-1809) : JOURNAL DE CE QUI S'EST PASSE À LA TOUR DU TEMPLE PENDANT LA CAPTIVITE DE LOUIS XVI, ROI DE FRANCE

Londres, 1798, de l'imprimerie de Baylis, Gréville-street., chez l'auteur, N29, Great pulteney-street, Golden Square. 1 vol. rel. post. plein vélin (dans un acte de vente ancien) à la bradel (E. Jarrigeon) 128 pp. front. (vue de la tour du Temple) et 1 pl. (plan des 2^{ème} et 3^{ème} étages) Truffé d'une L.A.S. de J-B. Cléry [à Amable de Baudus (1761-1822)], datée du 16 Mars 1801 à Schiérensée [Basse Saxe]. Il remercie ce dernier d'avoir fait paraître dans le numéro de Février 1801 du Spectateur du Nord, pp 273. un "réclamation" au sujet de la fausse édition de son Journal publiée par le Directoire, "une édition interpolée dans laquelle il faisait parler l'auteur comme un laquais, et louis XVI comme un portefaix" (Chateaubriand, in "Les mémoires d'outre-tombe"). "Je crois cependant qu'elle était nécessaire, pour la vérité, qui a toujours de la peine à arrivée (sic) près des personnes engoués des haut-faits des révolutionnaires, et malheureusement il y en a quelques-uns en Allemagne. (...) Le Roi [Le futur Louis XVIII] sera bien affligé de la mort de M. L'abbé Marie, [professeur de mathématiques au collège Mazarin], il l'aimait et faisait un grand cas de ses talents en de ses connaissances, en tout genres". (1 p. sur 1 f. 190 x 200) L'une des 9 éditions londoniennes, de l'année du premier tirage, parfaitement établie et enrichie d'une précieuse correspondance.

1 500 / 2 000 €

161

DENNIÉE, BARON : PRÉCIS HISTORIQUE ET ADMINISTRATIF DE LA CAMPAGNE D'AFRIQUE.

Paris, Delaunay 1830. 1 vol. in-8 rel. demi chagrin, dos à nerfs, couv. conservées. 2 ff. 219 pp., 1 ff., 1ff. catalogue, 6 pl. lithographiées.

Bel ex.

100 / 150 €

162

DIDIER, CHARLES (1805-1864) : UNE VISITE À MONSIEUR LE DUC DE BORDEAUX

Paris, Michel Lévy frères, 1849. 1 vol. in-12 rel. post. plein papier à la bradel. 107 pp.

Truffé d'une minute autographe du 1 février 1849, adressée au duc de Lévis [Gaston François Félix Christophe Victor de Lévis (1794-1863)] "Monsieur le Duc, en allant à Frostdorf, j'étais bien loin de prévoir que cette visite, dont mieux que personne vous connaissez l'innocent caractère, déchaînerait contre moi un orage de fureur & de calomnies ..." (1 ff. double recto verso 260 x 210mm), et une liste autographe de destinataires d' exemplaires de la brochure à distribuer, dont Victor Hugo, et Georges Sand (dont C. Didier fut l'amant) (1 p. 100 x 170 mm) Le Duc de Lévis fut l'un des principaux conseillers du comte de Chambord , duc de Bordeaux, prétendant à la couronne de France, qui s'était installé à Frohsdorf en 1844.

Edition originale sur papier d'édition, E.L. Forgues type 1902.

120 / 150 €

163

FAIN, AGATHON-JEAN-FRANÇOIS (1778-1836) : SOUVENIRS DE LA CAMPAGNE DE FRANCE (MANUSCRIT DE 1814), NOUVELLE ÉDITION PUBLIÉE AVEC UNE PRÉFACE PAR G. LENÔTRE

Paris, Perrin, 1914. 1 vol. in-8 rel. du temps plein papier à la bradel, couvs. cons. (E. Jarrigeon). 4 ff., XVIII-260 pp., 2ff., fr. et 10 pl.

Truffé d'une L.A.S. de Fain à un Monsieur, pour le remercier d'avoir bien voulu aider son protégé Vergniaud. (1 f recto-Verso sur

1 f. double 250 X 190 mm)

E.L. Forgues type 1921, BE, bords de la lettre lg. effrangés.

80 / 100 €

164

HAURÉAU, BARTHÉLÉMY : LA MONTAGNE. NOTICES HISTORIQUES ET PHILOSOPHIQUES SUR LES PRINCIPAUX MEMBRES DE LA MONTAGNE.

Paris, J. Bréauté, 1834. 1 vol. in-8 rel. demi chagrin dos à nerfs, non rogné, couvs. et dos cons. (rel. post.). : XXXII-256 pp., 20 portraits.

Bel exemplaire a grandes marges, enrichi de 5 gravures supplémentaires, s'ajoutant aux 15 eaux fortes (dont 13 sur chine par Jeanron). E.L. Forgues type Bibliothèque.

120 / 150 €

165

[LE PLAT, VICTOR ALEXANDRE CHRÉTIEN] : LES VOILÀ.
A Londres, de l'Imprimerie de John Dean, A Paris, chez les
marchands de nouveautés, 1815,] 2 vols rel. en 1 in-8, rel
du temps demi veau lisse. 2 ff., XXVIII pp., 2 ff. 210 pp., 2ff.,
198 pp.

Sur la page de garde, une longue note manuscrite de Old
Nick relative à une lettre de Charles Querard sur l'attribu-
tion de ce volume pamphlétaire anti Napoléonien à le Plat.
Rel. accidentée.

80 / 100 €

166

MERLE, JEAN-TOUSSAINT (1782-1852) : ANECDOTES
HISTORIQUES ET POLITIQUES POUR SERVIR À
L'HISTOIRE DE LA CONQUÊTE D'ALGER EN 1830

Paris, G.-A. Dentu, 1831. 1 vol. in-8 rel. post. demi veau
glacé à coins, dos lisse, faux nerfs, couvrs. cons. (Thiebaut).
XVI-317 p., fr. et 2 pl., carte dépl.)

Relié avec une L.A.S. adressée à Monsieur [Etienne] Arago,
directeur du Vaudeville, dans laquelle il le remercie pour
des invitations à une représentation à laquelle il ne peut se
rendre. (1 f recto 125 X 200 mm. formant enveloppe)
Edition originale sur papier d'édition (et seul tirage), E.L.
Forgues type bibliothèque, fortes rousseurs.

200 / 250 €

167

RÉUNION DE DEUX RECUEILS COMPOSITES AUTOUR
DE MIRABEAU ET DE THOMAS PAINE

- Lettre du Cte de Mirabeau à M. le Cte de *** sur l'"Éloge de
Frédéric", par M. de Guibert et l'"Essai général de tactique", du
même auteur. S.L., 1788. 2 ff. 67 pp. (mouillures)

- Dénonciation de l'agiotage au roi et à l'assemblée des notables,
par le comte de Mirabeau. S.L., 1787. VIII-143 pp., 1 f.

- Réponse aux alarmes des bons citoyens [par Mirabeau]. S.L.N.D.
(ca 1789). 49 pp., 1 f.

- Lettre remise à Frédéric-Guillaume II, roi régnant de Prusse, le
jour de son avènement au trône, par le Cte de Mirabeau. Berlin,
1787. 91 pp.

- Règlements observés dans la Chambre des Communes pour
débatte les matières et pour voter. Traduit de l'anglais [par Ét.
Dumont]. Mis au jour par le Cte de Mirabeau. S.L., 1789. 88 pp.
(mouillures).

Ces 5 plaquettes rel. ens. demi veau du temps, "A M. Le Vte d'Er-
menonville" frappé sur le plat. E.L. Girardin. (Usures et accidents)

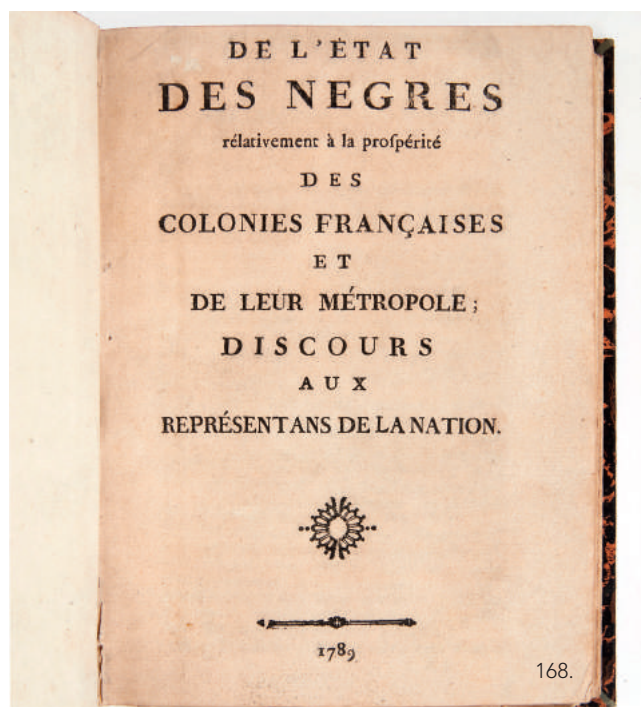
- Lettre remise à Frédéric-Guillaume II, roi régnant de Prusse, le
jour de son avènement au trône, par le Cte de Mirabeau. Berlin,
1787. 91 pp.

- Le sens-commun, ouvrage adressé aux Américains, et dans lequel
on traite de l'origine et de l'objet du gouvernement, de la consti-
tution anglaise, de la monarchie héréditaire, et de la situation de
l'Amérique septentrionale. Traduit de l'anglais de Th. Paine, auteur
des droits de l'homme et d'une lettre à G. Th. Th. Raynal. Paris,
Gueffier, 1791 113 pp.

- Théorie et pratique des droits de l'homme, par Th. Paine, secré-
taire du congrès au département des affaires étrangères, pendant
la guerre d'Amérique, auteur du sens commun, et des réponses à
Burke, traduit en français par F. Lanthenas, D.M. et par le traduc-
teur du "Sens Commun". (Griffet de La Baume). Paris, chez les
directeurs de l'imprimerie du Cercle social, 1792. 251 pp.

Ces 3 plaquettes rel. ens. demi veau du temps. (usures et acci-
dents).

80 / 100 €



168

[RECUEIL COMPOSITE SUR LA RÉVOLUTION L'ESCLAVAGE ET
LES COLONIES, 1789-1793]

- De l'État des nègres relativement à la prospérité des colonies
françaises et de leur métropole. - Discours aux représentans de la
nation. S.L., 1789. 24 pp. "Les métaphysiciens qui ont rédigé la
déclaration des droits de l'homme, & armé d'un bout du Royaume
à l'autre ceux qui n'ont rien contre ceux qui possèdent, ne man-
queront pas de rendre brusquement la liberté aux Nègres, sans
s'inquiéter des suites d'un décret qui bouleversera toutes nos pos-
sessions coloniales, & les arrachera violemment à la mère-patrie"

- Brissot de Warville, Jacques-Pierre : Lettre de J.-P. Brissot à M.
Barnave, sur ses rapports concernant les colonies, les décrets qui
les ont suivis, leurs conséquences fatales sur sa conduite dans le
cours de la Révolution, sur le caractère des vrais démocrates, sur
les bases de la Constitution, les obstacles qui s'opposent à son
achèvement, la nécessité de la terminer promptement, etc. Paris,
Desenne, 1790. 104 pp.

- Prospectus du journal des amis de la constitution, S.L., An II. 4 pp.
Projet de souscription présenté aux amis de la constitution par M.
Dubois de Crancé, le 28 octobre 1790. 7 pp.

- Raimond, Julien : Observations sur l'origine et les progrès du
préjugé des colons blancs contre les hommes de couleur, sur les
inconveniens de le perpétuer, la nécessité, la facilité de le détruire,
sur le projet de comité national, etc. Paris, Belin, Desenne, Bailly,
Bureau du patriote François, 1791. VIII-46 pp.

- Du Morier : Sur les Troubles des colonies et l'unique moyen d'as-
surer la tranquillité, la prospérité et la fidélité de ces dépendances
de l'empire, en réfutation des deux discours de M. Brissot, des 1er
et 3 décembre 1791. Paris, Impr. de Didot jeune, 1791. 1 f., 60 pp.
comprenant également le texte : "A l'Assemblée nationale, contre
la motion faite par M. Guadet, relative à l'état politique des gens
de couleur, et contre toute autre motion tendante à faire révoquer
ou altérer le décret du 24 septembre 1791"

- Kersaint, Armand Guy : Moyens proposés à l'Assemblée nationale
pour rétablir la paix et l'ordre dans les colonies. Paris, chez les
directeurs de l'Imprimerie du Cercle social, 1792. 34 pp. (com-
prend seulement la première partie)

- Dupuch, Élie-Louis : Pétition à l'Assemblée nationale. [Paris] :
Impr. nationale, [1792]. 8 pp.

- Dupuch, Élie-Louis : Précis historique des troubles survenus à la
Guadeloupe, depuis l'arrivée des commissaires du roi à la Marti-
nique. Paris, Imprimerie nationale, 1792. 1 f. 47 pp.

- Thounens, Jean-Baptiste : Compte rendu aux Comités de marine
et des colonies réunis et au public. [Paris], impr. de Limbourg, (s. d.)
Rare réunion de 10 fascicules in-8 dans une agréable reliure post.
demi vélin, dos lisse (certains fasc. rognés). Les points de vue sur
l'esclavage peuvent y être favorables ou abolitionnistes.

1 000 / 1 200 €

LITTÉRATURE

169

SAINT CHAMANS, ALFRED ARMAND ROBERT DE (1781-1848) : MÉMOIRES DU GÉNÉRAL CTE DE SAINT-CHAMANS, ANCIEN AIDE DE CAMP DU MARÉCHAL SOULT, 1802-1832

Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1896. 1 vol, in-8 rel. du temps demi chagrin havane à coins, dos à nerfs, couvs. cons. (E. Jarrigeon). 3 ff., front. 542 pp. 1 f.

Relié avec une L.A.S. adressée à Monsieur le le Maréchal de Camp, Baron de Maringoné, commandant du département des Hautes Alpes, à Gap. Il déplore de ne pouvoir accéder à la demande de la veuve Roubaud, concernant l'avancement de son fils, dragon dans son régiment, ce dernier n'étant pas encore porté au tableau. " Je désire que la bonne conduite que pourra tenir le Dragon Roubaud, et le zèle qu'il pourra témoigner (...) dans son instruction militaire et son service portera son capitaine à le porter au nombre des sujets à inscrire sur le tableau, me mettant ainsi à même de faire quelque chose pour lui." (1 p. sur 1 f. double 240 X 210 mm. formant enveloppe, restaurations.)

Edition originale sur papier d'édition (pas de grand pap. annoncé) , E.L. Forgues type crabe.

100 / 120 €

170

ENS. CINQ OUVRAGES EN SIX VOLS. SUR L'ANCIEN RÉGIME.

(Liste détaillée en ligne)

80 / 100 €

171

ENS. CINQ OUVRAGES SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

(Liste détaillée en ligne)

80 / 100 €

172

ENS. 9 OUVRAGES HISTORIQUES OU LITTÉRAIRES SUR LE XIX^{ÈME} SIÈCLE.

(Liste détaillée en ligne)

120 / 150 €

173

ADAM, PAUL (1862-1920) : LA RUSE (1827-1828)

Paris, Librairie Paul Ollendorf, 1903. 1 vol. in-12 rel. du temps demi percaline verte à la bradel. 4 ff., 468 pp. Relié avec une L.A.S. affligée de Paul Adam à un ami, [1897] " Je suis accablé de tant de malheurs que je ne sait vraiment ou trouver des phrases heureuse pour vous agréer". (2 pp. sur 1 f. double 160 x 200)

Edition originale sur papier d'édition, enrichi d'un envoi à Gaston Calmette. E.L. Forgues type ridendo.

80 / 100 €

174

ASSELINEAU, CHARLES (1820-1874) : LA DOUBLE VIE

Paris, Poulet Malassis, 1862. Un vol. rel. du temps pleine percaline à la bradel (lemarbeley). 3 ff., XXIV-295 pp., 1 f. portrait en frontispice.

Relié avec une L.A.S. adressée à [Léon] Techener le 12 décembre 1872, selon une note manuscrite ancienne.

"J'ai reçu vos acquisitions qui m'ont comblé de joie. Vous n'avez pas pu m'avoir mes voyages imaginaires ? Envoyez moi donc avec les premières épreuves le volume broché de 70-71" Il s'agit probablement des épreuves de "Vie de Claire-Clémence de Maillé-Brézé, princesse de Condé, 1628-1694", paru la même année chez Techener.

Seconde édition, première avec le faux titre illustré par Lavieille. Ex. bien établi, petite décoloration sur les plats. E.L. non identifié et Forgues Type 1921.

100 / 120 €

175

BANVILLE, THÉODORE DE (1823-1891) : CAMÉES PARISIENS., TROISIÈME ET DERNIÈRE SÉRIE

Paris, R. Pincebourde, 1873. 1 vol. in-8 rel. post. pleine toile imprimée à la bradel, couvs. cons. (Thiebaut). 165 pp., 1 f.

Relié avec une L.A.S adressée à M. Sauvan. Il se plaint de ses problèmes de santé." J'ai un vésicatoire sous la clavicule gauche"; et s'excuse de devoir ajourner une réception " Je le regrette à tout égards, et surtout parce qu'il m'eut été très agréable de faire la connaissance de M. votre frère, que je connais de réputation, certes. J'ai été bien heureux de l'acquiescement (car c'est un acquiescement) de Malassis... " (1 p. sur 1 f. 120 x 200)

EO tirée à petit nombre, avec un portrait rajouté qui ne figure normalement pas dans cette édition . E.L. armorié et E.L. Forgues type 1921. BE.

120 / 150 €



180.

176

BANVILLE (DE), THÉODORE : RÉUNION DE 3 OUVRAGES RELIÉS EN 2 VOLS.

- Deïdamia, drame héroïque en trois actes. Paris, Lemerre 1876. 1 vol. petit in-8, rel. du temps demi percaline rouge à la bradel. 3 ff., 79 pp.
- Relié à la suite : Monsieur Scapin, par Jean Richopin. Dreyfous 1888. 4 ff. 85pp.; pp 71 à 130. Edition originale pour Deïdamia, nouvelle édition pour Monsieur Scapin contenant la version en 2 et en 3 actes.
- Petit traité de poésie française, seconde édition revue et corrigée, Paris, L'Echo de la Sorbonne. 1 vol. rel. du temps demi percaline à la bradel, couv.s. cons., E.L. Forgues type bibliothèque.

TBE

50 / 70 €

177

BARBEY D'AUREVILLE, JULES : RÉUNION DE 5 OUVRAGES DONT UN AVEC E.A.S.

- Les Prophètes du Passé. Paris, Librairie nouvelle, Bourdilliat et Cie éditeurs, 1860. Deuxième édition augmentée, en partie originale, avec une nouvelle préface. 1 vol. in-8 rel. du temps demi chagrin émeraude dos à nerfs. Dos lg. frotté et décoloré.
- Les quarante médaillons de l'Académie. E. Dentu, Paris, 1864. 1 vol. in-12 rel. du temps à la bradel demi-toile moirée rouge, date en queue. Edition originale sur papier d'édition. Mouillures.
- Memoranda. E. Rouveyre & G. Blond, Paris 1883. 1 vol. in-8 rel. du temps à la bradel plein papier, couv. cons, date en queue. - Nouvelle édition, en partie originale, sur vergé. Préface de Paul Bourget. Portrait de l'auteur gravé par Abot à l'eau-forte. BE. E.L. Forgues type Bibliothèque.
- Les oeuvres et les hommes : Les historiens. Maison Quantin - compagnie générale d'impression et d'édition, Paris, 1888. 1 vol. in-8 rel. post. demi chagrin havane dos à nerfs, couv.s. cons. (E. Jarrigeon). E.A.S. à Louis Hervé (l'éditeur de Les Prophètes du Passé); à l'encre noire, signature en mauve. E.L. Forgues type Bibliothèque. Dos décoloré.
- Les oeuvres et les hommes : Les philosophes et écrivains religieux. Paris, Alphonse Lemerre 1899. 1 vol. in-8 rel. du temps à la bradel plein papier, couv.s. et dos cons, date en queue (Thiébaud). Ed. originale sur papier d'édition.

400 / 500 €



177.

178

[BAUSSET, LOUIS FRANÇOIS] : ESSAIS DE MÉMOIRES SUR M. SUARD

Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'ainé, 1820. 1 vol. in-12, rel. du temps plein papier. IV-322 pp.

Tiré à petit nombre pour les intimes de Jean Baptiste Antoine Suard (1732-1817), semblant absent des collections de la BN. BE, E.L. Manuscrit J. Munier Jolain

On y joint : Bonnain P.G. : De l'esprit de la jeunesse française.

Paris, chez l'Huillier, 1821. 1 vol. in-12, rel. du temps, plein papier à la bradel. 3 ff.137 pp.

BE, E.L. Forgues type 1921.

80 / 100 €

179

BECQUE, HENRY (1837-1899) : SOUVENIRS D'UN AUTEUR DRAMATIQUE

Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1895. 1 vol in-12 rel. du temps. plein papier à la bradel, couv.s. et dos cons. (Guellier). 2 ff., 230 pp., 3 ff.

Relié avec une L.A.S adressée à un ami, pour lui demander des nouvelles. (1 p. sur 1 f. 115 x 180)

EO sur papier courant. Gravure à l'eau forte de Hédouin en frontispice. E.L. Forgues type 1902. TBE.

50 / 80 €

180

BERLIOZ, HECTOR : RÉUNION DE 3 VOLS EN ÉDITION ORIGINALE.

- Les soirées de l'orchestre. Paris, Michel Lévy Frères, 1853. 1 vol. in-12 rel. du temps demi percaline à la bradel, date en queue, couv.s. cons., 3 ff., 336 pp.

- A Travers Chants Études Musicales, Adorations, Boutades et Critiques. Paris, Michel Lévy Frères, 1862. 1 vol. in-12 br., 3 ff., 336 pp. Edition originale. Bel ex. partiellement non coupé, infime manque en queue.

Lettres intimes, avec une préface de Charles Gounod, Calmann Lévy 1882. Un vol. in- 12 br. 2 ff., XV-319 pp. EO, couv. détachée, qq rousseurs.

80 / 100 €

181

BONNARD, ABEL (1883-1968) : LA VIE AMOUREUSE D'HENRI BEYLE (STENDHAL)

Paris, Ernest Flammarion, 1926. 1. vol. rel du temps demi veau glacé dos lisse, couv.s. cons. (Jarrigeon). 3 ff., 184 pp., 1 f.

Relié avec une L.A.S. datée du 18 N. 1922, à M. le directeur, [Du Gaulois], pour demander à faire un article sur "le salon d'aviculture qui vient d'ouvrir au jardin d'acclimatation". (3 pp. sur 1 f. double 250 x 170)

mention de 10 ème mille. E.L. forgues type Ridendo.

50 / 70 €

182

CHARRIÈRE, ISABELLE DE. : LETTRES ÉCRITES DE LAUSANNE. PREMIÈRE PARTIE / CALISTE OU SUITE DES LETTRES ÉCRITES DE LAUSANNE. SECONDE PARTIE.

Genève, Paris, Prault, 1788. 2 parties en un vol. in-8 rel. post. du XIX^{ème} siècle. 2 ff., 118 pp., 1 f. d'errata; 1 f., 148 pp., 1 f. d'errata.

Reliure accidentée, un plat détaché, dos incomplet. E.L. manuscrit d'Old Nick.

80 / 100 €

183

CHASLES, PHILARÈTE : L'ARÉTIN, SA VIE ET SES ÉCRITS, ARTICLES EXTRAITS DE LA REVUE DES DEUX MONDES, LIVRAISONS DU 15 OCTOBRE 1834 ET 1^{ER} NOVEMBRE SUIVANT. REPRODUCTION PURE ET SIMPLE, PRÉCÉDÉE D'UN AVERTISSEMENT DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES COSMOPOLITES.

Neuchâtel, Imprimé par les presses de la Société, mai 1873. (Collection Bibliothèque libre.) 1 vol. in-16 relié demi maroquin à coins, à la bradel, couv. et dos en papier doré cons. (Thiébaud). 2 ff., XIX-109 pp., 1 f., frontispice.

l'un des 100 ex. du seul tirage, celui ci non numérotés, mais nominatif à F. Lacroix, membre de la société des bibliophiles cosmopolites. Frontispice gravé par E. Burney d'après Titien, peut-être rajouté. Ouvrage absent du catal. de la BnF. E.L. Forgues type barbu. Mors usé, dos frotté.

120 / 150 €

184

CUSTINE, ASTOLPHE LOUIS LÉONOR, MARQUIS DE (1790-1857) : LETTRES INÉDITES AU MARQUIS DE LA GRANGE, PUBLIÉES PAR LE COMTE DE LUPPÉ.

Paris, les presses françaises, 1927. 1 vol. rel. du temps plein papier à la bradel, couvertures cons. (E. Jarrigeon). XXVI-163 pp., 2 ff.

Relié avec une L.A.S. d'admonestation du marquis de Custine à Jules Janin [1840], au sujet d'un article sur une représentation d'Andromaque et de la prestation de la tragédienne Rachel Félix (1821-1858) "Quand on est placé comme vous l'êtes dans le monde littéraire, on se doit de former les spectateurs aussi bien que les auteurs" (2 pp. sur un feuillet double formant enveloppe, 205 x 260 mm) Edition originale sur papier d'édition, bel ex. bien établi, petit, choc sur la coiffe sup., menus accidents à la lettre. E.L. Forgues type ridendo.

150 / 180 €

185

ESTAUNIÉ, EDOUARD (1862-1942) : L'EMPREINTE

Paris, Perrin, 1927. 1 vol. in-8 rel. du temps demi percaline bleue à la bradel, couvertures cons. 4 ff., 344 pp.

Relié avec un bristol A.S. à une dame, pour décliner fort courtoisement une invitation. (une carte recto-verso 85 X 130)

Mention de 45^{ème} éd., l'ed. originale est parue en 1896.

40 / 50 €

186

FRANCE, ANATOLE (1844-1924): LE LIVRE DE MON AMI

Paris, Calmann Lévy 1885, 1 vol. in-12, rel. plein papier japonisant à la bradel (Paul Vié). 2 ff., 330 pp., 1f.

Relié avec une L.A.S. sur papier à en tête du Sénat (dont A. France fut bibliothécaire puis commis surveillant jusqu'en 1890), à un Monsieur, au sujet d'une recommandation auprès de [Gabriel] Charavay pour l'édition d'un livre intitulé "les illustrations de Livres"; "ouvrage bien conçu et bien écrit, et qui témoigne de beaucoup de goût et de mesure, choses perdues en ce temps ci. Suite à un refus de Charavay qui " a renoncé à toute publication sur l'art, parce que celles qu'il a faites n'ont pas donné de bons résultats", il lui conseille de s'adresser à [Edouard] Rouveyre " qui est bien placé pour ce qui touche à la fois à l'Art et à la bibliographie" (2 ff. 135 x 205 mm).

Edition originale sur papier d'édition, Ex-dono manuscrit, E.L. Forgues type barbu. Ouvrage roussi, reliure accidentée, lettre en TBE.

100 / 120 €

187

FRANC-NOHAIN, MAURICE ETIENNE LEGRAND (1872-1934): LES CHANSONS DES TRAINS ET DES GARES.

Paris, Editions De la Revue Blanche, 1899. 1 vol. in-8 rel. du temps, demi écailles, dos lisse, p. de titre. (E. Jarrigeon). VIII pp., 1.f., 235 pp.

Relié avec 2 chansons autographe du chapitre "les soucis du ménage", "Les bigoudis" et "Les bretelles" parues dans " La Nouvelle Cuisinière bourgeoise" en 1900. (3 pp. sur un f. double 200 x 150 mm)

Edition originale apres 15 Hollande, justifiée avec un tampon d'éléphant. Ex. bien établi, petit manque angulaire sur la p. de titre. BE.

80 / 100 €

188

GRILLE, FRANÇOIS-JOSEPH : LES THÉÂTRES : LOIS, RÈGLEMENTS, INSTRUCTIONS, SALLES DE SPECTACLE, DROITS D'AUTEUR, CORRESPONDANS, CONGÉS, DÉBUTS, ACTEURS DE PARIS ET DES DÉPARTEMENTS, PAR UN AMATEUR.

Paris : A. Eymery : Delaunay, 1817. 1 vol. in-8, rel. post. demi veau marbré dos à nerfs, non rogné, couvs.cons.. 2 ff. 284 pp.

BE, Mention manuscrite sur le titre : M. G....., chef de Bureau au ministère de l'intérieur. E.L. Manuscrit Blanchard et Forgues type 1921.

50 / 70 €

189

HALLAYS, ANDRÉ : LOT DE 7 VOLUMES AVEC E.A.S. À EUGÈNE FORGUES, DONT UN AVEC L.A.S.

(Liste détaillée en ligne)

100 / 120 €

190

HEREDIA (DE), JOSÉ MARIA (1842-1905) : LE PARNASSE CONTEMPORAIN, RECUEIL DE VERS NOUVEAUX. (1876)

Paris, Lemerre 1876. 1 vol. rel. du temps demi chagrin, dos à nerfs. 2 ff. 448 pp.

Truffé d'un sonnet A.S. "Maris Stella" paru dans les trophées, Lemerre 1893, p 141, (1p. sur 1 f. 200 x 310) Coiffe accidentée.

300 / 400 €

191

HEULHARD, ARTHUR : SCÈNES DE LA VIE FANTASISTE,
Paris G. Charpentier, 1884. 1 vol. in-12 rel. demie percaline
à la bradel (A.Lemale). 2 ff., 336, 1 f.

L'un des 55 exemplaires sur Hollande. Dos bruni.

50 / 80 €

192

**JAMMES, FRANCIS (1868-1938) : FRANCIS JAMMES. LA
VIERGE ET LES SONNETS, POÈMES**

Paris, Mercure de France, 1919. 1 vol. in-8 rel. du temps
plein papier à la bradel, non rogné, couvs. cons. (E. Jarrigeon). 2 ff., 197 pp., 3 ff.

Relié avec une L.A.S. adressée à "amour" pour lui proposer
de passer le soir à Orthez, ou de la rencontrer dans le Gers.
(2 pp. sur un feuillet double 300 x 200)

Edition originale sur papier courant, justifiée d'un tampon.

E.L. Forgues type 1902.

100 / 120 €

193

**JANIN, JULES (1804-1874) : CORRESPONDANCE,
PUBLIÉE AVEC LE CONCOURS DE M. CLÉMENT JANIN
(OEUVRES DIVERSES DE JULES JANIN, TOME 10)**

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1877. 1 vol. rel. du temps
demi chagrin dos à nerfs. 2 ff., 316 pp., front.

Relié p. 108 avec une L.A.S. et son enveloppe, adressée
à "Monsieur Micourt, Hotel de la belle Etoile, tenu par la
Providence, Dieu sait où. Département de Bel Air." (1 p. sur
1 f. 175 x 100)

E.L. A. Georges, et E.L. Forgues type 1921. BE.

50 / 80 €

194

**LAMARTINE, ALPHONSE DE, : CHANT DU SACRE OU
LA VEILLE DES ARMES.**

Paris, Urbain Canel et Baudouin frères, 1825. 1 vol. in-8, rel.
demi-chagrin, dos lisse à faux nerfs et motifs romantiques
(rel. Lég. post.) 2 ff., 64 pp.

Bel exemplaire bien établi de l'édition originale, avec la
page de titre à encadrement gothique.

100 / 120 €

195

**LEMERCIER, JEAN-NÉPOMUCÈNE : LA PANHYPO-
CRISIADE OU LE SPECTACLE INFERNAL DU SEIZIÈME
SIÈCLE, COMÉDIE ÉPIQUE.**

Paris, Firmin Didot, 1819. 1 vol. in-8, rel. du temps, demi-
chagrin écarlate, dos à nerfs, XII-403 pp.

Note manuscrite de Paul-Émile Daurand Forgues : "On doit
être surtout étonné de la multiplicité des connaissances
dont l'auteur fait preuve dans cet ouvrage qui n'a pas eu de
modèle (...)"

Menus accidents sur la reliure, rares rousseurs.

60 / 80 €



198.

196

**LOURDOUEIX (DE), HONORÉ : LES FOLIES DU SIÈCLE,
ROMAN PHILOSOPHIQUE, 2E ÉDITION ORNÉE DE 7
GRAVURES**

Paris, Pilet, 1818. 1 vol. in-8 rel. lg. post. demi veau glacé,
dos lisse, faux nerfs, couvs. cons.. 2 ff., 308 pp., 2 ff., fr. et 7
pl.

Relié avec une L.A.S. adressée à Monsieur [René-Charles
Guilbert] de Pixerecourt, Théâtre de la Gaité. "Vous m'avez
écrit, mon cher ami, une lettre bien aimable, et j'en ai été
fort touché, quoique je n'aye pas mis assez d'empresse-
ment à vous en remercier; mais je [suis] si amoureux de la
paresse depuis que je n'ai plus ma (...), que la seule vue
d'une plume me fait reculer. J'ai cependant surmonté cet
amour de l'oisiveté pour vous écrire ..." (3 pp. sur un f.
double formant enveloppe, 185 x 240).

BE, E.L. Forgues type bibliothèque.

100 / 120 €

197

**[MÉRIMÉE, PROSPER] : MOSAÏQUE, PAR L'AUTEUR DU
THÉÂTRE DE CLARA GAZUL.**

Paris, Fournier jeune, 1833. 1 vol. in-8, rel. du temps demi
veau glacé rouge à coins, dos lisse. 2 ff. 439 pp.

Edition originale.

Dos frotté, rousseurs. E.L. Armorié Bibliothèque du Pastoret
et Forgues type 1921.

100 / 120 €

198

**MIRECOURT (DE), EUGÈNE : LES CONTEMPORAINS.
(LISTE DÉTAILLÉE EN LIGNE)**

38 plaquettes reliées en 9 vols. in-16 rel. du temps demi
percaline.

43 plaquettes reliées en 13 vols. in-16 rel. post. demi vélin,
certains de réemploi, couvs. cons. (E. Jarrigeon)

Paris, Gustave Havard 1854-1857. Portraits en front. et fac
similé dépliant.

Rare ensemble de la Galerie des Contemporains, en deux
série avec quelques doubles, qui souleva contre Eugène de
Mirecourt toute la presse, en couvrant de ridicule plusieurs
grandes personnalités, et occasionna procès et disputes.

150 / 200 €

199

MONNIER, HENRY (1799-1877) : SCÈNES POPULAIRES, OEUVRES COMPLÈTES.

Paris, Hetzel, 1846. 2 vol. reliés en 1, in-12 rel. du temps demi chagrin noir dos à nerfs. 1 f., 406 pp., 1 f.; 2 ff., 399 pp., 2 ff.

Relié avec une L.A.S. de Henry Monnier à un Monsieur, datée de 1859 et d'une fine écriture (1 f. recto sur 1 f. double 200 x 280)

Edition en partie originale sur papier d'édition, mors entièrement fendu, rousseurs.

80 / 100 €

200

MONTAUSIER, MARQUIS DE : LA GUIRLANDE DE JULIE, OFFERTE À Mlle DE RAMBOUILLET, JULIE-LUCINE D'ANGENES

Paris, Imprimerie de Monsieur, 1784. 1 vol. in-8, rel. du temps plein veau glacé, dos lisse, tranche dorées. XVII-82 pp.

Quelques épidermures au dos.

80 / 100 €

201

MONVAL, GEORGES (1845-1910) / CHAPPUZEAU, SAMUEL (1625-1701) : LE THÉÂTRE FRANÇOIS; ACCOMPAGNÉ D'UNE PRÉFACE ET DE NOTES PAR GEORGES MONVAL

Paris, J. Bonnassies, 1875. 1 vol. in-8 rel. post. plein veau marbré, dos à nerfs, couvs. cons. (Thiebaut). 2 ff. XVIII pp. 1 f., 183 pp.

Truffé d'une importante L.A.S. de Georges Monval à son cousin, datée du 22 Nov. 1893. Il y est question de la découverte d'"un poème de quatre mille vers [de Voltaire], qui n'a jamais été signalé et composé en l'honneur d'Adrienne de Couvreur, de "[Paul] Porel, devenu directeur, gros et gras, décoré, officile et réjanisé, méconnaissable ...", de l'enterrement "du pauvre Garroud" et de "[Hyacinthe-Olivier] Halanzier, gâteaux, pouvant à peine marcher [qui] à lu machinalement quelques phrases banales écrites par un secrétaire quelconque", et d'autres figures du monde du théâtre parisien. (4 pp. sur un f. double 270 x 210) 1/ 267 Hollande, tirage total à 300 ex. E.L. Forgues type bibliothèque.

100 / 120 €

202

MORICE, CHARLES (1860-1919) : QUELQUES MAÎTRES MODERNES. WHISTLER, PISSARRO, FANTIN-LATOURE, CONSTANTIN MEUNIER, PAUL CÉZANNE

Paris, Société des Trente, A. Messein, 1914. 1 vol in-8 br. rel. du temps plein papier à la bradel, couvs. cons. (E. Jarrigeon), 2 ff. 128 pp.

Relié avec une L.A.S à [Adrien] Remacle sur papier à en tête de la Pref. de la Seine, accompagnant "Nocturne", un poème de 15 vers. (2 ff. 135 x 205 mm).

Exemplaire d'auteur sur chine, premier papier. E.L. Forgues type Crabe. Accidents sur le dos, manque à la pièce de titre, trace de mouillure marginale sur les premiers ff.

100 / 120 €

203

NODIER, CHARLES : PROMENADE DE DIEPPE AUX MONTAGNES D'ECOSSE

Paris. Chez J.M. Barba, librairie 1821. 1 vol. in-12, rel. post. pastiche plein veau glacé, dos lisse, caissons ornés, tête dorée. [hautteneur] couvs. et dos conservés. Frontispice coul., 2 pl. coul. gravées par Bory de Saint Vincent, 1 carte dépl., 3 vignettes in-t., 334 pp.

BE Mors usés, une pièce de titre manque. E.L. M. de sois-sans l'ainé, Avignon, et Forgues type 1921.

60 / 80 €

204

PILON, EDMOND (1874-1945): FIGURES FRANÇAISES ET LITTÉRAIRES

Paris, la Renaissance du livre, [1922]. 1 vol. in-12 rel. du temps plein papier à la bradel, couvs. cons. (E. Jarrigeon). 2 ff., 184 pp, 5 ff..

Relié avec un manuscrit A.S. d'un poème complet intitulé les escaliers, formé de 4 sonnets. "j'ai rêvé d'escaliers de jade et de porphyre/ ou des femmes aux seins de bronze au manteau bleu/ attisaient sur l'or des cassolettes de feu/ l'encens qui parfumait la brise du zéphyre." (3 ff. foliotés 3 à 5, 110 x 300)

80 / 100 €

205

PINVERT, LUCIEN (1860-1926)/ GRÉVIN, JACQUES (1538-1570): THÉÂTRE COMPLET ET POÉSIES CHOISIES DE JACQUES GRÉVIN, AVEC NOTICE ET NOTES PAR LUCIEN PINVERT

Paris, Librairie Garnier frères, 1922. 1 vol. in-8, rel. du temps demi maroquin à coins, couvs. et dos cons.. 1 f., XLIX-363 pp. 2 ff., front.

E.A.S. à Eugène Forgues. Relié avec une belle L.A.S. de Lucien Pinvert à Eugènes Forgues, relative à la disparition de [Louis] Ravaisson-Mollien, vice président de la société des études historiques. " Quelle mélancolique destinée. Quelle vie effacée, humble et digne de tout respect ..."

1/ 24 exemplaires HC, E.L. Forgues type bibliothèque. Accident à la coiffe et décoloration de la reliure.

50 / 80 €

206

RATTAZZI, MARIE [NÉE BONAPARTE] (1831-1902) : LES MARIAGES DE LA CRÉOLE

Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckoven et Cie, 1866. 2 vols. in-12 rel. post. en 1, demi simili croco, dos lisse, couv.s. cons. (E. Jarrigeon). 2 f., XIX-360 pp.; 327 pp.

Relié avec un portrait, et une L.A.S. à M. Haring, ou elle demande un échange de service de Presse entre sa revue "Les Matinées d'Italie" et Le Siècle [journal politique, littéraire et d'économie sociale] (1 pp. sur 1 f. double 270 x 205, papier à lettre avec un monogramme couronné.) EO de ce texte peu commun. E.L. Forgues type Ridendo. Dos détaché.

250 / 300 €

207

ROD, EDOUARD (1857-1910) : RÉUNION DE 2 OUVRAGES AVEC L.A.S.

Stendhal Paris, Hachette, 1892. 1 vol, in-8 rel. du temps demi chagrin havane dos à nerfs (E. Jarrigeon). 160 pp., 1 f., front.

Relié avec une L.A.S. datée du 1er Juin 1889, de remerciement à un ami qui lui a envoyé son livre, partiellement consacré à Rod. (1 f. recto 215 X 140)

Edition originale sur papier d'édition (pas de grand pap. annoncé) , E.L. Forgues type ridendo, tampon du cercle des chemins de fer. Bon état.

Essai sur Goethe. Paris, Perrin, 1898. 1 vol, in-8 Rel. du temps plein papier à la bradel, couv.s. et dos cons. 4 ff. 309 pp., 1 f., front.

Relié avec une L.A.S. à un ami, pour donner des nouvelles de sa santé "me trouvant avec une gastrite avec l'apparition du choléra ..." et prendre rendez vous. (1 p. sur 1 f. double 280 X 210)

Edition originale sur papier d'édition (pas de grand pap. annoncé) , E.L. Forgues type 1902. Petit accident à la reliure, sans la pièce de titre.

80 / 100 €

208

RICHEPIN, JEAN (1849-1926) : LA CHANSON DES GUEUX, GUEUX DES CHAMPS, GUEUX DE PARIS, NOUS AUTRES GUEUX

Paris, Librairie illustrée, [1876]. 1 vol. in-8 rel. post. pleine toile imprimée à la bradel, couv.s. cons. (Thiebaut)

Relié avec un feuillet sur lequel sont collés des coupures de presse relatives à l'interdicton de l'ouvrage, et truffé d'une L.A.S à un ami [Edmond Stoullig] au sujet d'une assemblée générale convoquée par Bernheim. " Ainsi viendrais-je, ne fût-ce que pour entendre un peu, à mon tour, les autres parler pendant que je ne dirai rien." (1 p. sur un f. double 260 x 210).

Deuxième édition, année de l'originale, les vers supprimés étant remplacés par des pointillés. E.L. Jules Cousin, et E.L. Forgues type 1921 . toile lg. décolorée.

100 / 120 €

209

ROEDERER, [PIERRE LOUIS] (1754-1835) : MÉMOIRE POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE LA SOCIÉTÉ POLIE EN FRANCE.

Paris, Typographie de Firmin Didot Frères, 1835. 1 vol. in-8 rel. du temps demi-veau, dos lisse. 1 f., 484 pp., fr.

Relié avec une L.A.S. d'invitation à la Baronne de Schonen, datée du 11 Mai 1827 à Bois Roussel. "Les arbres et les prairies, tout est vert (...) Votre lit est tout prêt à vous recevoir, et la toile de notre grand théâtre est prête à se lever (...) faites moi savoir quand et ou je vous enverrai des chevaux pour vous amener ici" (1 f. 310 x 200 mm. formant enveloppe, cachets.)

Ouvrage non mis dans le commerce, enrichi d'un envoi à [Pierre] Daunou. Reliure usagée.

100 / 120 €

210

[RECUEIL COMPOSITE DE 11 PIÈCES DE THÉÂTRE DE LA FIN DU XVII^{ÈME}/ DÉBUT DU XIX^{ÈME}]

Rare réunion de 11 fascicules in-8 dans une solide reliure demi veau dos lisse du temps (accidents). Pièces de Marchand, Jean Henri, Aude, Joseph , Guilbert de Pixérécourt, René , Bazin, Dorvigny, et Dancourt, Fonpré de Fracansalle, Hapdé, Jean-Baptiste-Augustin, Desforges, M. publiées entre 1782 et 1806. (Liste complète en ligne)

150 / 200 €

211

STENDHAL : VIE DE NAPOLÉON, FRAGMENTS.

Paris, Calmann Lévy 1876. 1 vol. in-12 rel. du temps demi veau glacé dos à nerfs, 3 ff., XIX-190 pp.

Edition Originale Posthume.

Dos frotté, pièce de tit. abs.

80 / 100 €



212

TROUBAT, JULES (1836-1914) : PLUME ET PINCEAU : ÉTUDES DE LITTÉRATURE ET D'ART

Paris, Isidore. Liseux, 1878. 1 vol in-12 rel. post. plein papier à la bradel, couvs. et dos cons. (Guellier). XII-348 pp. Relié avec une L.A.S. datée de 1896, à un ami "comme autrefois" [Cheron, probablement descendant du bibliographe Paul Amédée Cheron], relative à une correspondance de Sainte Beuve : " Il est temps de songer à m'envoyer quelques copies de lettres de Sainte-Beuve, ... Donne m'en le plus que tu pourras pour remplir ces deux volumes, que je dois et qu'on m'a réclamé par papier timbré". (2 pp. sur un f. double 130 x 210) EO sur papier courant. E.L. Forgues type 1902. TBE. 80 / 100 €

213

RÉUNION DE TROIS OUVRAGES RELIÉS À LA BRADEL, COUVS. CONS. (JARRIGEON) AVEC E.A.S.

Sully Prudhomme, Que sais-je ? Paris, A. Lemerre, 1896. plein vélin marbré à recouvrement. E.A.S. (nom gratté), à grande marges non justifié. E.L. Forgues type barbu. Sans P. de titre. Coudreux, Alexandre : Lettres du commandant Coudreux, à son frère, 1804-1815 publiées par Gustave Schlumberger. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1908. Plein papier. E.A.S. (nom gratté) de Schlumberger. E.L. Forgues type ridendo. Accident à la P. de titre. Larchey, Lorédan : Les excentricités du langage. 4e édition, singulièrement augmentée. Paris, E. Dentu, 1862. Plein papier. E.A.S à Jules Lecomte. E.L. Forgues type crabe. Accident à la P. de titre. 70 / 80 €

PHILOSOPHIE ET SCIENCES POLITIQUES

214

HEMSTERHUIS FRANÇOIS : ARISTÉE OU DE LA DIVINITÉ

Paris, 1779. 1 vol. in-12 rel. plein vélin dos à nerfs (rel. pastiche, de la fin du XIX ème) VIII-208 pp. Bel exemplaire non rogné. E.L. Forgues type Barbu. 250 / 300 €

215

LAMMENNAIS : RÉUNION DE 8 OUVRAGES EN 12 VOLS.

(Liste détaillée en ligne)
150 / 200 €

216

SUR LAMENNAIS : RÉUNION DE 6 VOLS.

(Liste détaillée en ligne)
80 / 100 €



217

LAMENNAIS : RÉUNION DE DEUX RECUEILS COMPOSITES.

- 9 plaquettes rel. en 1 vol. plein papier à la bradel (Jarrigeon), titrée "Lamennais, Varia". E.L. Forgues type bibliothèque. Textes publiés entre 1825 et 1923. (Liste complète en ligne)
 - 13 plaquettes rel. en 1 vol. demi vélin, titrée "Lamennais, biographie, correspondance". Textes publiés entre 1825 et 1923. (Liste complète en ligne)
 200 / 250 €

218

MAZZINI, GIUSEPPE (1805-1872) : LETTRES DE JOSEPH MAZZINI À DANIEL STERN (1864-1872) AVEC UNE LETTRE AUTOGRAPHIÉE

Paris, G. Baillière, 1872. Un vol. rel. demi percaline à la bradel (Lemale). XI-95 pp.
 Relié avec un portrait de D. Stern, une L.A.S. en italien, à Andreini, datée du 18 Novembre 1849, et sa traduction ancienne. Il lui demande "d'adoucir le ton [d'une lettre] d'une manière fraternelle, afin que les haines ne s'enveniment pas dans l'exil, même parmi ceux qui ont failli, (...) [pour pouvoir insérer] le tout dans l'Italie du peuple" (1 p. sur 1 f. 100 x 130 pour la L.A.S., 140 x 180 pour la traduction.
 E.L. Forgues type Ridendo, rousseurs. La lettre autographiée signalée est absente, comme cela semble généralement être le cas.

200 / 250 €

219

MELANCHTON, PHILIPPE : PHILOSOPHIAE MORALIS EPITOME, PHILIPPO MELANCHTHONE AUTORE

Lugduni : apud S. Gryphium, 1538. 1 vol. pet. in-8 rel. post. pastiche plein vélin à recouvrement, titre manuscrit, tranches mouchetées (E. Jarrigeon rel.). 147 pp.
 Rare ouvrage de l'humaniste et théologien allemand Philipp Schwarzert, dit Philippus Melanchthon (1497-1560)
 Bel ex. en dépit de rares traces de mouillures sur les premiers ff. et de quelques fins soulignements. E.L. Forgues type 1902.

500 / 700 €

220

MELANCHTON, PHILIPPE : ELEMENTORUM RHETORICES LIBRI DUO, AUTHORE PHILIPPO MELANCHTHONE

Parissis : apud Simone Colinaeum, 1532. 1 vol. pet. in-8 rel. post. pastiche plein vélin à recouvrement, titre manuscrit, tranches rougies, fers centraux sur les plats [Thiebaut]. 1 ff. titre illustré, 65 pp. avec trois lettrines
 Rare ouvrage de l'humaniste et théologien allemand Philipp Schwarzert, dit Philippus Melanchthon (1497-1560)
 Agréable ex. en dépit de quelques annotations. E.L. Forgues type 1902.

500 / 700 €

221

[MICHELET, JULES (1798-1814)] : PRINCIPES DE LA PHILOSOPHIE DE L'HISTOIRE [TEXTE IMPRIMÉ] / TRADUITS DE LA "SCIENZA NUOVA" DE J. B. VICO ; ET PRÉCÉDÉS D'UN DISCOURS SUR LE SYSTÈME ET LA VIE DE L'AUTEUR, PAR JULES MICHELET, PROFESSEUR D'HISTOIRE AU COLLÈGE DE SAINTE BARBE.

Paris, J. Renouard, 1827. 1 vol. in-8 rel. post. demi vélin à la bradel (E. Jarrigeon). LXX-[2]-392 pp.

Relié avec une L.A.S. de remerciement de J. Michelet à M. de saint Chéron (1 f. 250 x 200 mm. formant enveloppe, cachets.)

E.L. Forgues type barbu. Bel ex. bien établi.

100 / 120 €

222

PROUDHON, P.J. : RÉUNION DE 12 OUVRAGES EN 17 VOLUMES.

(Liste détaillée en ligne)

150 / 180 €

223

TOCQUEVILLE, ALEXIS DE : L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION.

Paris, Michel Lévy, 1856. 1 vol. in-8, rel. du temps, demi-chagrin brun, dos à nerfs, . XXI-456 pp.; (1) f. d'errata.

Édition originale.

Reliure frottée, rares rousseurs.

200 / 250 €

BIBLIOGRAPHIE

224

[LAPORTE, ANTOINE] : LA BIBLIOGRAPHIE JAUNE, PRÉCÉDÉE D'UNE DÉDICACE À TOUS AULCUNS QUI NE SONT PAS JAUNES, D'UN PROLOGUE D'ALCOFRIBAS ET D'UNE ÉTUDE HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE SUR LE JAUNE CONJUGAL, DEPUIS SA DÉCOUVERTE JUSQU'À NOS JOURS... / PAR L'APÔTRE BIBLIOGRAPHE

a Cocupolis et à Paris, 1880. Un vol. in-8 rel. du temps plein vélin jaune à recouvrements à la bradel, couvs. cons. (Thiébaud). 2 ff. , XXVIII-103 pp., 2 ff.

L'un des 500 ex sur papier teinté, parfaitement établi, de cette curieuse bibliographie sur les cocus.

On y joint : Bonneau, Alcide : Curiosa. Essais critiques de littérature ancienne, ignorée ou mal connue, Paris : I. Liseux, 1887. Un vol rel. demi toile. (Accidents)

80 / 100 €

225

RÉUNION DE CATALOGUES DE LA LIBRAIRIE ADOLPHE LABITTE, EN DEUX VOLUMES RELIÉ DEMI VÉLIN.

(Liste détaillée en ligne)

50 / 80 €

226

CATALOGUES DES LIVRES DE CHAUDÉ, TURQUETY, CAPÉ, TAILLANDIER. OUVRAGE COMPOSITE.

- Cat. des livres et vignettes composant la bib. de Feu M.A. Chaudé. Paris, L. Potier, 1867. 164 pp.

- Cat. des livres rares et précieux formant la bib. poétique de feu M. Edouard Turquety. Paris, L. Potier, A. Claudin, 1867. 164 pp.

- Cat. des livres rares et précieux, la plupart en belles reliures anciennes et modernes, composant la bib. de Feu M. Caté, Paris, L. Potier, 1868. 167 pp. Manques restaurés sur les p. de faux titre et titre.

- Cat. des livres composant la bib. de Feu M. A. Taillandier. Paris, L. Potier, 1868. 167 pp.

Rel. en un vol. demi veau glacé à coins, accident à la coiffe avec manque.

50 / 80 €

227

CATALOGUES DE LA VENTE ROCHEBILIÈRE

- Bibliographie des éditions originales d'auteurs français composant la bib. de feu M. A. Rochebilière. Paris, A. Claudin, 1882. XXIII-454 pp. 1 f.

- Catalogue des livres rares et curieux en tout genres composant la bib. de feu M. A. Rochebilière. Paris, A. Claudin, 1884. VII-390 pp. 1 f.

Rel. en un vol. plein vélin de réemploi à la bradel a recouvrement, couv.s. cons. (une avec manque).

Bel exemplaire parfaitement établi, les prix de la première vente sont notés au crayon. E.L. Forgues type 1902.

70 / 80 €

228

TROIS OUVRAGES BIBLIOGRAPHIQUES DE PIERRE GUSTAVE BRUNET, EN DEUX VOLUMES.

(Liste détaillée en ligne)

80 / 100 €

229

RÉUNION DE QUATRE OUVRAGES DE BIBLIOGRAPHIE

(Liste détaillée en ligne)

80 / 100 €

VARIA ET RÉUNIONS DE RELIURES

230

ALLUT, PAUL : ALOYSIA SYGAE ET NICOLAS CHORIER/ SYNTRA ALOYSIA SYGAEAE TOLETANAE ALIAQUE EJUSDEM AC NONNULLORUM PRAETEREA VIRORUM AD EAMDEM EPIGRAMMATA : QUIBUS ACCESSIT, PAULLI III P. M.

Lyon : N. Scheuring, 1862 / Parisiis ex Typographia Dionysii a prato, 1566. 1 vol. in-8 rel. demi maroquin émeraude à coins, dos à nerfs, fers floraux dans les caissons (Gruel). X-[2]-64-23 pp.

l'un des 112 exemplaires du seul tirage de cette réédition du texte de 1566, parfaitement établi par Gruel. E.L. Forgues type Bibliothèque.

150 / 200 €

231

HILLEMACHER, FRÉDÉRIC : LE CIRQUE FRANCONI. DÉTAILS HISTORIQUES SUR CET ÉTABLISSEMENT HIPPIQUE ET SUR SES PRINCIPAUX ÉCUYERS.

Lyon, Imprimerie Alf. Louis Perrin & Marinet, 1875. 1 vol. in-8, rel. du temps, demi-veau havane, dos à nerfs. 69 pp. et 8 pl.
Un des 170 ex. sur papier teinté, tirage total à 200.
Mors fendu, E.L. armorié et E.L. Forgues type bibliothèque.
100 / 120 €

232

RECUEIL DE CURIOSITÉS DU 17 ÈME SIÈCLE.]

Rare réunion de 16 fascicules in-8 dans une agréable reliure post. demi vélin, dos lisse.
Dont des éditions lyonnaises chez Perrin. faisant partie d'une série "Diverses pièces curieuses publiées par A. Claudin", dont la BnF recense 80 titres. Plaquettes publiées entre 1851 et 1875, (Liste complète en ligne)
300 / 350 €

233

RÉUNION DE 3 OUVRAGES RELIÉS PAR PAUL VIÉ, DEMI VÉLIN À LA BRADEL, DOS DÉCORÉS DE FERS, DATES EN QUEUE.

- Renan, Ernest : Ma soeur Henriette ; avec illustrations d'après Henri Scheffer et Ary Renan, reproduites par l'héliogravure. Paris, C. Lévy, 1895. Couv. cons..
- Da Porto, Luigi : Giulietta et Romeo, nouvelle de Luigi da Porto, traduction, préface et notes, par Henri Cochin. Paris, Charavay frères, 1879. Couv. cons., E.L. Forgues.
- Charavay, Étienne : A. de Vigny et Charles Baudelaire candidats à l'Académie française / étude par Etienne Charavay. Paris, Charavay frères, 1879.
E.L. Forgues type 1902.
80 / 100 €

234

RÉUNION DE CINQ OUVRAGES RELIÉS PAR PAUL VIÉ.

Curiosités de l'histoire des croyances populaires au moyen âge, par P.-L. Jacob, 1859. Plein velin de réemploi dans une feuille d'antiphonaire à la bradel ; Fournier, Edouard : L'esprit dans l'histoire, 1857. Demi percaline à la bradel saumon ; Edmond-Louis-Alexis : Analyse de la Révolution française, depuis l'ouverture des États généraux jusqu'au 6 brumaire an IV de la République, 1885, Demi percaline à la bradel bronze ; Dostoevskij, Fedor Mihailovic : L'esprit souterrain, [1886]. Pleine soie à la bradel, E.A.S. du traducteur ; Tolstoï, Lev Nikolaevic : La Mort. pleine soie à la bradel. Accidents. (Liste détaillée en ligne)
60 / 80 €

235

RÉUNION DE CINQ OUVRAGES RELIÉS À LA BRADEL PAR PAUL VIÉ, PLEIN PAPIER JAPONISANT DONT UN EN 2 VOL., DOS DÉCORÉS DE FERS, DATES EN QUEUE.

Mistral, Frédéric : Miréio, 1875 ; Sardou, Victorien : Les pattes de mouche 1884 ; La vie de Marianne ; suivie du Paysan parvenu par Marivaux 1887 2 tomes ; Babou, Hypolyte : Les Païens innocents, 1878 ; Choix de mémoires et écrits des femmes françaises par Mme Carette, née Bouvet, 1890. Accidents. (Liste détaillée en ligne)
50 / 60 €

236

RÉUNION DE CINQ OUVRAGES DONT UN EN 2 VOL., RELIÉS À LA BRADEL PAR PAUL VIÉ, PLEIN PAPIER JAPONISANT.

Barrés, Maurice : Le jardin de Bérénice, 1891 ; L'Histoire du sieur abbé-comte de Bucquoy, par Mme Du Noyer, 1866 ; France, Anatole : Jocaste et le chat maigre, 1879 La vie littéraire 1889- 1890, 2 vols. Journal et correspondance de André-Marie Ampère, 1869. Accidents. (Liste détaillée en ligne)
50 / 60 €



237

RÉUNION DE NEUF OUVRAGES RELIÉS PAR THIEBAUT, PLEIN VÉLIN À LA BRADEL, CERTAINS DE RÉEMPLOI DANS UNE FEUILLE DE REGISTRE OU D'ANTIPHONAIRE, DOS LISSE, TITRES MANUSCRITS, DATES EN QUEUE.

Dolet, Étienne : Le second enfer. 1868. ; Li romans de Parise la Duchesse 1836. ; Bougeard, Alfred : Les Moralistes oubliés 1858 ; Maynard, François : Le philandre 1867. (Exemplaire 24/108) ; Ellain, Nicolas : Les oeuvres poétiques françaises 1861 ; Paupe, Adolphe : Histoire des oeuvres de Stendhal 1903 ; Amadas et Ydoine : poème d'aventures, 1863 ; De Imitatione Christi libri quatuor 1868 ; Hennet de Goutel, Estienne : Le général Cassan et la défense de Pampelune 1920. (Liste détaillée en ligne)

100 / 150 €

238

RÉUNION DE CINQ LIVRES RELIÉS PAR THIEBAUT, PLEIN VÉLIN, DOS À NERF, FER DÉCORATIF SUR LES PLATS, DATES EN QUEUE,

Élomire hypocondre, comédie, par Le Boulanger de Chalussey, 1878.; Troterel, Pierre : La tragédie de sainte Agnès, 1875 ; Dernières poésies d'Olivier de Magny, 1880 ; Poètes et amoureuses par Prosper Blanchemain, 1877. ; Pichon, Ludovic : Les curiosités de l'histoire. 1878. (Liste détaillée en ligne)

80 / 100 €

239

RÉUNION DE 10 LIVRES RELIÉS PAR THIEBAUT, PLEIN PAPIER À LA BRADEL, DATES EN QUEUE, EX LIBRIS SUR 2^{ÈME} DE COUVERTURE.

Nauroy, Charles : Les derniers Bourbons 1883, ; Advielle, Victor : Recherches sur Nicolas Poussin 1902 ; Marchet, Jaques-Basilic : Un brief et vray récit de la prise de Téroüane et Hédin, 1874 ; Imbert de Saint-Amand, Arthur-Léon : La duchesse de Berry et la révolution de 1830, 1889 ; Barthélemy, Édouard de : Madame la comtesse de Maure, 1863 ; La correspondance de Marat, 1908 ; Les Fanfraluches, contes et gauloiseries, par Épiphané Sidredoulx, 1879 ; Lemerrier de Neuville, Louis : Paris pantin, 1868 ; Souvenirs de Charles-Henri, baron de Gleichen 1868 ; Baudouin : Anecdotes historiques du temps de la Restauration, 1853. (Liste détaillée en ligne)

100 / 120 €

240

RÉUNION DE DIX LIVRES DONT TROIS TOMES D'UN OUVRAGE, RELIÉS PAR THIEBAUT, PLEIN PAPIER À LA BRADEL, DATES EN QUEUE.

- Arioste : Roland Furieux Chants I-V ; VI-X ; XI-XVI. 1879 ; 1881 ; 1883 ; Berkeley, George : La Siris, 1920.; Mémoires et récits de François Chéron, 1882 ; Cibrario, Luigi : Raggi dell' anima, versi a Gina, di Luigi Cibrario. Lione, N. Scheuring, 1870. ; Maréchal, Christian : Lamennais et Lamartine. 1907 ; Franklin, Alfred : Christine de Suède et l'assassinat de Monaldeschi au château de Fontainebleau, 1912 ; Historiettes. Lyon, Alf. Louis Perrin & Marinet ; Maranzakianiana, 1875 ; Heulhard, Arthur : Jean-Monnet, 1884. (Liste détaillée en ligne)

100 / 120 €

241

RÉUNION DE HUIT OUVRAGES, RELIURES DIVERSES PAR THIEBAUT DONT 1 EN 4 VOLUMES MAIS INCOMPLET, ET 2 EN 2 VOLUMES.

Les refrains de la rue, de 1830 à 1870 par H. Gourdon de Genouillac. 1879. Pleine toile imprimée ; Poinot, Edmond : La fille de George Sand, 1900. Pleine toile imprimée ; Favart, Charles-Simon : La chercheuse d'esprit, 1886. Pleine toile imprimée ; Gogol', Nikolaj Vasil'evic : Les âmes mortes, deux tomes, 1906. Demi percaline ; Schultz, Jeanne : La Neuvaine de Colette, demi percaline ; Boccace : Le Décaméron. Tomes 1, 2, 3 et 5. Liseux, 1879, Velin marbré ; Oeuvres poétiques de Courval, 1876, Demi velin à coin, dos à nerfs, N 20 et 21 / 350 sur papier Whatman ; Oeuvres badines d'Alexis Piron, Amsterdam. Demi velin à coin. (Liste détaillée en ligne)

80 / 100 €

242

RÉUNION DE 4 OUVRAGES, RELIURES PLEIN VEAU DOS LISSE, ET 2 OUVRAGES EN DEMI BASANE, DONT 1 EN 2 VOL. PAR THIEBAUT.

Mémoires de Philippe Boudon, par le comte de Baillon., 1870. Plein veau ; Boursault, Edme : Le Reporter d'un évêque, 1891. Plein veau ; Perrault, Charles : L'oubliex, 1868. Plein veau ; Souvenirs intimes de Henri Heine, par Alexandre Weill, 1883. Plein veau ; Les comptes du monde aventureux, 1878. Demi-basane avec dos à nerfs, 2 vols. ; Les odes d'Olivier de Magny, de Cahors en Quercy, 1876. Demi-basane à coins avec dos à nerfs. (Liste détaillée en ligne)

80 / 100 €



243.

243

RÉUNION DE 15 LIVRES RELIÉS PAR JARRIGEON, PLEIN PAPIER À LA BRADEL, DATES EN QUEUE.

Delvau, Alfred : Au bord de la Bièvre : impressions et souvenirs, 1873 ; Jammes, Francis : Cloches pour deux mariages, 1923 ; Nauroy, Charles, La Duchesse de Berry, 1889 ; Capus, Alfred : Les deux écoles, 1903 ; Bersot, Ernest : Littérature et morale, 1861 Truffé d'une lettre. Clamart de 1789 à 1893 par J.-M. Caritte, 1895 ; Lemerrier de Neuville, Louis : Histoire anecdotique des marionnettes modernes, 1892 ; Sardou, Antoine-Léandre : Petites erreurs et petites ignorances, 1890 ; Suarés, André : François Villon, 1914 ; Latouche, Henri de : Alphonse Ponroy. Le Révélateur d'André Chénier, 1924 ; Tamisey de Larroque, Philippe : Mazarinades inconnues, 1879. E.A.S. ; Bouvier, Félix, Les Premiers Combats de 1814, 1895. ; Oeuvres complètes de Hégésippe Moreau, 1861. E.L. Forgues, p.d.t. en cuir, Amaury-Duval : Souvenirs (1829-1830), 1885 ; Michaut, Gustave : Sainte-Beuve, 1921. Quelques p.d.t. manquantes. (Liste détaillée en ligne)
120 / 150 €

244

RÉUNION DE QUATORZE LIVRES RELIÉS PAR JARRIGEON, PLEIN PAPIER À LA BRADEL, DATES EN QUEUE.

Bonnet de Malherbe, Dr : Indiscrétions contemporaines. Souvenirs intimes par Joseph d'Arçay. 1883. N 198/300 ; Monselet, Charles : Petits mémoires littéraires, 1892 ; M. le duc et Mme la duchesse Decazes ; par M. Etienne Gallois, 1875. ; Champfleury, Souvenirs et portraits de jeunesse. 1872 ; Néve, Joseph : Antoine de La Salle, 1903 ; Petofi, Alexandre : Le chevalier Jean, 1877 ; Arétino, P. : Le maréchal, 1892. Boulenger, Jacques et Thérive, André : Les Soirées du Grammaire-club, 1924 ; Lettres à la Princesse par C.-A. Sainte-Beuve, 1873 ; Combes de Patris, Bernard : Une muse-romantique : Pauline de Flaugergues, 1927. Gourmont, Remy de : Sixtine, 1915 ; Maeterlinck, Maurice : La Mort, 1913 ; Correspondance inédite de Sainte-Beuve avec M. et Mme Juste, 1904 ; 1827-1879. Victor Hugo, ses portraits et ses charges, catalogués par Aglaüs Bouvenne et accompagnés de trois eaux-fortes, 1879. Quelques accidents, (Liste détaillée en ligne)
150 / 180 €

245

RÉUNION DE TREIZE LIVRES RELIÉS PAR JARRIGEON, PLEIN PAPIER À LA BRADEL, DATES EN QUEUE.

Tournier, Albert : Les conventionnels en exil; Belleval de, René : Lettres sur le Ponthieu, 1868 ; Dr Semailigne : Robert de Floques, 1872 ; Chappuis, Charles : Sentences de M. Terentius Varron, 1856 ; Stéfane-Pol : De Robespierre à Fouché, 1906 ; - Charles Nauroy. Révolutionnaires, 1891 ; Lelarge, André. Paul Louis Courier, parisien 1925 ; Guichen, Eugène de : Le duc d'Angoulême (1775-1844), 1909, E.A.S. ; Longnon, Henri : Pierre de Ronsard, 1912 ; Dostoievsky, Fedor Mihailovic : Le bourgeois de Paris, , Simon Kra, E.A.S. du traducteur ; Annuaire de l'École française de peinture, ou Lettres sur le Salon de 1819, par M. Kératry, 1820 ; Gourmont, Remy de : Lettres d'un satyre, 1919 ; Vie anecdotique de S.A.R. mgr le dauphin depuis sa naissance jusqu'à ce jour, 1824. (Liste détaillée en ligne.)
120 / 150 €

246

RÉUNION DE 15 OUVRAGES EN RELIURES PLEIN PAPIER PAR JARRIGEON. (DONT OUVRAGES DE RÉMI DE GOURMONT)

La Roche, Jean François Frédéric : Souvenirs d'un officier de gendarmerie sous la Restauration, 1914. ; Grammey, Henry de : Madame en Vendée , 1876 ; Les contrerimes : poèmes, P.-J. Toulet, 1923 ; Considérations sur une année de l'histoire de France, par M. de F... [Frénilly.], 1815 ; Les troisièmes pages du journal "Le Siècle" ; portraits modernes par Taxile Delord, 1861. ; Michel Ange : Michel Ange et Vittoria Colonna, 1863 (défauts) ; ; Florian, Jean-Pierre Claris de : Mémoires d'un jeune Espagnol ,1923 ; Asse, Eugène : Le baron de Ferriol et mademoiselle Aissé, 1893 ; Santideva : La Marche à la lumière. Bodhicaryavatara, 1920 ; Janin, Jules : Deburau : histoire du théâtre à quatre sous, 1881 ; Gourmont, Remy de : Epilogues : réflexions sur la vie, 1915, P.d.t. en cuir frottée ; Le songe d'une femme, 1921 ; Pendant l'orage, 1915 ; Les Chevaux de Diomède, 1921. Halévy, Daniel : Charles Péguy et les "Cahiers de la quinzaine", 1918. (Liste en ligne détaillée)
150 / 180 €

247

RÉUNION DE 11 OUVRAGES, RELIURES PLEINE TOILE PAR JARRIGEON.

Spoll, Édouard-Auguste : Mme Carvalho : notes et souvenirs, 1885 ; Zola, Émile : Messidor, 1897 ; Chamfort, Sébastien-Roch Nicolas de : oeuvres choisies, 1909 ; Kalidasa : Mâlavikâ et Agnimitra, 1877 ; Stenger, Gilbert : Grandes dames du XIXe siècle, chronique du temps de la Restauration, 1911 ; Bhavabhuti : Madhava et Malati, 1885 ; Spoelberch de Lovenjoul, Vicomte de : Les lundis d'un chercheur, 1894. ; Kalidasa : Meghadûta, le Nuage messenger, 1902 ; Donnay, Maurice : La bascule : comédie en 4 actes, 1921 ; Molènes, Emile de : Desclée biographie et souvenirs, 1874. ; Alfred Marquiset. Une merveilleuse (Mme Hamelin), 1776-1851, 1909. (Liste détaillée en ligne)
120 / 150 €

248

RÉUNION DE QUATORZE OUVRAGES DONT 1 EN 2 VOL. ; RELIURES PLEIN PAPIER, NON SIGNÉES

Lichtenberger, André : Des enfants dans un jardin, 1927. ; Werdet, Edmond : Souvenirs de la vie littéraire, 1879 ; Le Blocus de Vincennes en 1815, journal rédigé par l'adjudant Bénard, publié par Albert Philippe. Charavay frères, 1881, N 284/312, Hollande ; Contes de Saint-Lambert, 1883. N 32/40 sur papier Whatman ; Daudet, Ernest : Nouveaux Récits des Temps révolutionnaires, 1910. ; Saulnier, Frédéric : La vie d'un poète : Edouard, 1885. ; Tharaud, Jérôme : en 2 vol. : Notre cher Péguy, 1926 ; Gayot, André : Une ancienne muscadine : Fortunée Hamelin, 1911 ; E. Sainte-Marie Perrin. Pauline Jaricot, fondatrice de la Société pour la propagation de la Foi, 1926. ; Béraud, Henri : Ce que j'ai vu à Moscou, 1925 ; Le bois du Templier pendu, 1926. (Liste détaillée en ligne)

120 / 150 €

249

RÉUNION DE QUINZE OUVRAGES ; RELIURES PLEIN PAPIER, NON SIGNÉES.

Raucat, Thomas (pseud. de Roger Poidatz) : L'Honorable partie de campagne, 1924 ; Latzarus, Louis : La vie paresseuse de Rivarol, 1926 ; Dorgelés, Roland : Sur la route mandarine, 1925. ; Ménard, Louis : Rêveries d'un païen mystique, 1911 ; Magne, Émile : Ninon de Lenclos, 1925, E.A.S. ; Lettres grecques de Mme Chénier, 1879. Gigoux, Jean : Causeries sur les artistes de mon temps, 1885. ; A. Deville : Arnoldiana, ou Sophie Arnould et ses contemporains, , 1813. Ramuz, Charles-Ferdinand : Joie dans le ciel, 1925 ; Aube du Thouret et de Roquemartine, Jean d' (Cte) : La Tasse, comédie propre pour estre exhibée au temps de Caresme-Prenant ; Jean Dufourt. Calixte ou l'introduction à la vie lyonnaise, 1926 ; Ménard, Pierre-Jean : La fierté de vivre ; Cant-Domingo : Le chroniqueur parisien., 1830 ; Lettres inédites de Restif de Labretone, 1883 ; Delaroa, Joseph : Les Patenôtres d'un surnuméraire, 1874. (Liste détaillée en ligne)

100 / 120 €

250

RÉUNION DE CINQ OUVRAGES ; RELIURES PAR JARRIGEON À LA BRADEL, VELIN DE RÉEMPLOI DANS DES FEUILLES DE REGISTRE OU D'ANTIPHONAIRE, DOS LISSE, TITRES MANUSCRITS, DATES EN QUEUE.

Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François Ier par Auguste Bernard, 1865. ; La grande bible des Noëls comprenant les noëls orléanais et ceux des contrées voisines, 1900 ; Le Meignen, Henri : Vieux noëls composés en l'honneur de la naissance de Notre-Seigneur Jésus-Christ., 1876 ; Journal de marche du sergent Fricasse de la 127e demi-brigade : 1732-1802 ; Journal de Jean le Coullon, 1881.(Liste détaillée en ligne)

120 / 150 €

251

RÉUNION DE SEPT OUVRAGES ; RELIURES PLEIN VELIN PAR JARRIGEON.

Hugues Le Roux. Portraits de cire : Jules Lemaître, Guy de Maupassant, Jean Richepin, Melchior de Vogüé, Puvis de Chavannes, la reine Nathalie, la belle Fatma, Yvette Guilbert, , 1891. Exemplaire sur Hollande N :40, ; Le débat de deux demoyselles, l'une nommée la Noyre, et l'autre la Tannée, 1825 ; La Boutetière, Louis Prévost, Cte de : Le Chevalier de Sapinaud et les chefs vendéens du Centre, 1869 ; Collé, Charles : Dupuis et Des Ronais, comédie., 1769. Préface du catalogue de la Bibliothèque Mazarine, rédigée en 1751 par le bibliothécaire P. Desmarais, 1867 ; Des Périers, Bonaventure : Le Cymbalum mundi, 1914. ; Saint-Évremond, Charles de Marguetel de Saint-Denis : Conversation du Mal d'Hoquincourt avec le père Canaye, 1865. (Liste détaillée en ligne)

120 / 150 €

252

RÉUNION DE DOUZE OUVRAGES ; RELIURES DEMI-VELIN, CERTAINS DE RÉEMPLOI, PAR JARRIGEON, AVEC PIÈCES DE TITRES.

Mémoires de la vie de Jean de Parthenay-Larchevêque, 1879 ; Mémoires sur Talma, avec notes et nombreux documents collationnés par Henri d'Alméras, 1904. Janin, Jules : Béranger et son temps, tome Ier, 1866 ; Scènes historiques, ou Les Jésuites en action sous le ministère Villèle, par M. Santo-Domingo, 1828 ; Virey, Claude-Énoch : L'Enlèvement innocent, 1859 ; Belleval, René de : Lettres sur le Ponthieu, 1872 ; Les Bâtards de la maison de France, par le Mis de Belleval, 1901 ; Poumiés de La Siboutie, François-Louis (Dr) : Souvenirs d'un médecin de Paris, 1910 ; Thieury, Jules, 1862 ; Laromiguière, Pierre : Paradoxes de Condillac, 1825. Munster, Baron de : Quintessence de l'économie politique transcendante, à l'usage des électeurs et des philosophes, 1842 ; Janin, Jules : La Confession, par l'auteur de "l'Ane mort et la femme guillotinée ", 1830. (Liste détaillée en ligne)

150 / 180 €

253

RÉUNION DE CINQ OUVRAGES ; RELIURES DEMI-VELIN, TITRES PEINTS, DONT 3 PAR JARRIGEON.

Henry Morel-Journal. Journal d'un officier de la 74e division d'infanterie et de l'armée française d'Italie (1914-1918), 1922 ; Poésies protestantes sur Jean Poltrot, 1878 ; Avity, Pierre d' : Liste et origine de tous les ordres de chevaleries militaires, 1876 ; La Psychose de François Villon, par R. Yve-Plessis, 1925, E.A.S. ; rance, Anatole : Le lys rouge, 1894 ; La Nuit et le moment, par Crébillon fils, 1879. (Liste détaillée en ligne)

100 / 120 €



254

RÉUNION DE SIX OUVRAGES ; RELIURES PLEIN VELIN DE RÉEMPLOI, TITRES PEINTS, NON SIGNÉES, DATES EN QUEUE, COUV CONS.

Duplomb, Charles : L'Hôtel de la reine Marguerite, 1881 ; Béziat, Louis : Histoire de l'abbaye de Caunes, 1880 ; Frédéric Helouin. Gossec et la musique française à la fin du XVIIIe siècle, 1903 ; - Les Voyages merveilleux de Saint Brandan à la recherche du paradis terrestre, 1878 ; P. J. Martin : L'esprit des espagnols, coll Hetzel ; Saint-Saëns, Camille : Portraits et souvenirs, 1909. (Liste complète détaillée en ligne)

100 / 120 €

255

RÉUNION DE SIX OUVRAGES ; RELIURES VELIN DE RÉEMPLOI, NON SIGNÉES.

L'Immaculée Conception de la Vierge Marie : poème / de Robert Gaguin, 1885 ; G. Peignot : Choix de testaments anciens et modernes remarquables par leur importance, leur singularité, ou leur bizarrerie. Tome Ier, 1829. ; Petit, Louis : Les satires de Louis Petit, 1883 ; Saint Augustin : S. Aurelii Augustini,... de Musica libri sex, post recensionem monachorum Ordinis S. Benedicti e Congregatione S. Mauri. Paris, apud Gaume fratres, 1836 ; - Curiosités philologiques, géographiques et ethnologiques, 1855 ; Lamartine, vie publique et privée ; par Chapuys-Montlaville, 1843. (Liste détaillée en ligne)

120 / 150 €

256

RÉUNION DE SEPT OUVRAGES DONT 1 EN 2 VOL. ; RELIURES VELIN, NON SIGNÉES.

Recueil des factums d'Antoine Furetière, 2 tomes, 1859 ; Le Livre des cent ballades par le marquis de Queux de Saint-Hilaire, 1868 ; Le bréviaire des moralistes français, par Henri Le Brun, 1887 ; Lettres de Joachim Du Bellay, 1883, Hommage de l'éditeur ; Epistre de Jacques Sadolet cardinal, envoyé au sénat et peuple de Genève avec la réponse de Jean Calvin. Genève, Michel du Bois, 1560 (Réimpression) ; Contes de Voisenon, 1879. (Liste détaillée en ligne)

80 / 100 €

257

RÉUNION DE SEPT OUVRAGES DONT 1 EN 2 VOL. ; RELIURES TOILE IMPRIMÉE, NON SIGNÉES, PIÈCES DE TITRE EN CUIR.

Œuvres poétiques de Marie de Romieu, 1878 ; Monnier, Henry : Comédies bourgeoises, 1858 ; Lu-chaire, Achille : Innocent III ; Mathieu, Pierre-François : Histoire des miraculés et des convulsionnaires de Saint-Médard, 1864 ; Une relève par Jérôme et Jean Tharaud, 1919 ; Sassenay, Fernand Bernard : Les derniers mois de Murat ; Le guet-apens du Pizzo. , 1896. Physiologie de la poire par Louis Benoît, jardinier, 1832. (Liste détaillée en ligne)

80 / 100 €



ATLAS

258

[BLAEU] SEST STUCK DER AEDRYCKS-BESCHRYVING WELK VERVAT FRANCKRYCK.

S.l.n.d. 1 vol. in-plano relié plein veau, dos à nerf, pièce en maroquin titrant « Atlas VI deel », caissons ornés, tranches dorées, (reliure fin XVII^{ème}- début XVIII^{ème} siècle).

Atlas de 66 cartes de France en couleurs (coloris ancien) dont une est dépliant, texte en néerlandais. Les cartouches des cartes sont en français ou en latin.

P. de titre gravée en couleurs, sur laquelle un papillon portant le titre en néerlandais est contrecollée, 1 carte, 2 ff., XXXII pp., 10 cartes, 1 f., 5 cartes, 1 f., 5 cartes, 2 ff., 9 cartes, 2 ff., 5 cartes, 1 f., 9 cartes, 1 f., 8 cartes, 1 f., 1 carte, 1 f., 2 cartes, 3 ff., 8 cartes, 1 f., 1 grande carte dépliant, 3 ff., 1 carte, 2 ff., 1 carte, 1 f. soit 66 cartes.

BE, corps de l'ouvrage en parfait, reliure accidentée, (caisson de tête manquant, mors fendu).

4 000 / 6 000 €

259

[PICAUD, MICHEL] : LES RÉVOLUTIONS DE L'UNIVERS REPRÉSENTÉES EN 30 CARTES COMPOSÉES CHACUNE DE DEUX FEUILLES AVEC DES REMARQUES ET OBSERVATIONS SUR CHACUNE D'ELLES. OUVRAGE DESTINÉ À FACILITER LA LECTURE ET L'HISTOIRE GÉNÉRALE.

Paris, 1775. 1 vol. in-plano relié demi-veau, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin, (reliure d'époque). 1 f., 60 cartes en couleurs montées sur onglet.

Corps de l'ouvrage en parfait état, quelques manques angulaires, reliure très accidentée.

2 000 / 3 000 €



LIVRES ANCIENS

260

BARROW, JOHN: HISTOIRE NOUVELLE ET IMPARTIALE D'ANGLETERRE, DEPUIS L'INVASION DE JULES CÉSAR, JUSQU'AUX PRÉLIMINAIRES DE LA PAIX DE 1763, TRADUITE DE L'ANGLAIS DE J. BARROW

Paris : Hérissant, 1771

10 volumes in-8, plein veau, reliure du temps.

200 / 300 €

261

BEAURIN : HISTOIRE DES QUATRE DERNIÈRES CAMPAGNES DU MARÉCHAL DE TURENNE EN 1672, 1673, 1674 ET 1675, ENRICHIE DE CARTES ET PLANS TOPOGRAPHIQUES, DÉDIÉE ET PRÉSENTÉE AU ROI, PAR LE CHEVALIER DE BEAURAIN, GÉOGRAPHE DE SA MAJESTÉ, ET SON PENSIONNAIRE.

Paris, chez le Chevalier de Beaurain, Géographe ordinaire du Roi, 1782. 2 vol. grand in-folio rel., plein veau fauve du temps, dos lisses à faux nerfs, 2 ff., VIII-217 pp. et 24 planches doubles, dont une partie à déplier.

Bien complet des 8 papillons d'évolution, et du bas de la planche 9. L'illustration comprend 5 grandes vignettes, 4 culs-de-lampe et 24 planches hors-texte gravées d'après Beaurain : 10 plans doubles de villes ou places fortes, 3 cartes dépliantes (Hollande, Allemagne, Lorraine), 5 plans de bataille avec les positions des armées dont 3 ont des parties mobiles, et une grande carte du cours du Rhin depuis Basle jusqu'à Mayence en 6 planches.

Accidents sur les reliures ; p.de.t. manquantes, mors fendu, manques aux coiffes.

800 / 1 000 €

262

BUFFON. ŒUVRES COMPLÈTES (HISTOIRE DES ANIMAUX QUADRUPÈDES).

Paris, imprimerie royale. 1775.

13 volumes in-8, plein veau, reliure du temps, pl. en noir.

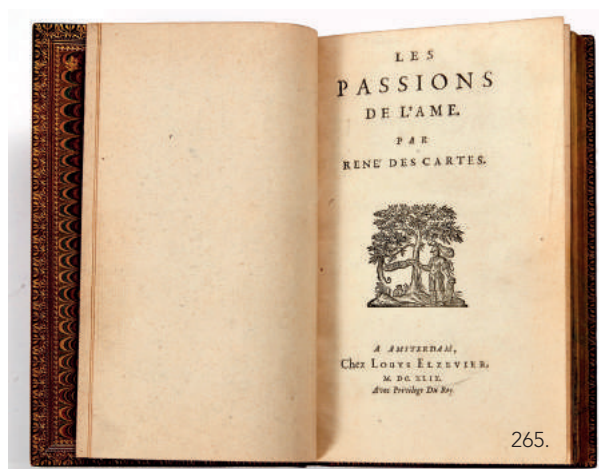
200 / 300 €

263

COMICORUM GRAECORUM SENTENTIAE EJUSDEM TETRASTICHON DE HIS SENTENTIAE

Excudebat Henz. Steph, anno 1569 Un vol. rel. du temps, 15 ff. 633 pp ; 8 ff. dont annotations manuscrites.

100 / 120 €



264

CHOMEL, NOËL : DICTIONNAIRE ÉCONOMIQUE CONTENANT DIVERS MOYENS D'AUGMENTER SON BIEN ET DE CONSERVER SA SANTÉ. PARIS, VEUVE GANEAU, 1740 [SUIVI DE] SUPPLÉMENT AU DICTIONNAIRE ÉCONOMIQUE CONTENANT DIVERS MOYENS D'AUGMENTER SON BIEN ET DE CONSERVER SA SANTÉ.

Paris, Veuve Ganeau, 1743. Quatre vols in folio:

7 ff., 1656-C col., 1 f./ 3 ff., 1570-LXXXVI col., 1 f./ 2ff., 3 pp., 1638 col., 1 f./ 3ff., 1326 col., 2f. pagination sur double colonne (quelques feuillets légèrement brunis, sinon bel exemplaire).

Plein Veau fauve marbré du temps, dos lisse orné, tranches rouges

Illustré par Nicole de très nombreux in texto, de quelques pleines pages Important manuel encyclopédique sur l'exploitation domaniale et agricole

4 ème édition complétée par M.P. Danjou.

Exemplaire solide, mais défaut aux nerfs, et épidermures.

250 / 300 €

265

DESCARTES : LES PASSIONS DE L'ÂME.

Amsterdam, chez Louis Elzevier 1649. Un vol. in-8 (mm.161x100) de pp. (48) 286 et 1 f. blanc. Titre avec la marque typographique.

Luxeuse rel. post. plein maroquin rouge janséniste, dos à petits nerfs, double filets doré sur les coupes, large dentelle intérieure, gardes marbrées, tranches dorées, chiffre doré ES au contre-plat (Trautz-Bauzonnet [actif à Paris entre 1865 et 1880]).

Première édition du dernier ouvrage du philosophe, imprimé à Amsterdam chez Elzevier.

Willems : « L'édition de 1649 est assez rare surtout avec l'adresse primitive » Berghman 367 « édition originale imprimé par L. Elzevier de compte à demi avec un libraire parisien nommé Henry Le Gras, de qui une partie des exemplaires portent l'adresse.

Ceux au nom de Louys Elzevier sont fort rares » (Garrison-Morton).

Guibert p.150. Willems 1083. GM 4965. Tchermersine II, p. 792

Très bel exemplaire.

3 000 / 3 500 €

Lettres

à un Américain
sur l'histoire naturelle, générale et particulière de monsieur de Buffon.

premiere partie.



à h ambourg

I. 7. 5. I.

269.

266

[DROIT] OBSERVATIONS SUR LE DROIT DES PATRONS, ET DES SEIGNEURS DE PAROISSEAUX HONNEURS DANS L'ÉGLISE ET SUR LA QUALITÉ DE SEIGNEUR FINE ADDITO, C'EST-À-DIRE SEIGNEUR PUREMENT & SIMPLEMENT DE TEL VILLAGE. PAR ME GERMAIN-ANTOINE GUYOT AVOCAT AU PARLEMENT.

Paris, B. Brunet, 1751. Un vol. in-4 rel. du temps plein veau dos à nerfs tranches rouges. 1 f., XXXVI-474 pp. Bon ex. 120 / 150 €

267

[DROIT] RÉUNION DE DEUX OUVRAGES.

- Traité des fiefs de Dumoulin, analysé et conféré avec les autres feudistes. Par M. Henrion de Pensey Avocat au parlement

Paris, chez Valade. 1773. parlement.

Paris, B. Brunet, 1751. Un vol. in-4 rel. du temps plein veau dos à nerfs tranches rouges. 5 ff., IV-714 pp., 1 f. mouillures.

- Stile universel de toutes les cours et juridictions du Royaume suivant l'ordonnance de Louis XIV du mois d'avril 1667.

Paris, chez les associés choisis par S. M., 1676. Un vol. in-4 rel. du temps plein veau dos à nerfs tranches mouchetées. 10 ff., 482 pp., 12 f. (Coiffe frottée)

120 / 150 €

268

[DROIT] COUTUMES GÉNÉRALES ET LOCALES DE LA PROVINCE D'Auvergne, avec les notes de Mes Charles du Moulin, Toussaint Chauvelin, Julien Brodeau & Jean-Marie Ricard; des observations sur les coutumes & sur le droit écrit de la province, & des notes historiques sur les coutumes locales; précédées de deux dissertations, l'une sur l'origine & les motifs de la diversité des lois qui régissent cette province, l'autre sur la forme dans laquelle la justice y a été administrée depuis l'origine de la monarchie, par M. Chabrol, conseiller d'état.

Riom : M. Dégoutte, 1784-1786. Quatre vols. in-4 rel. du temps plein veau dos à nerfs tranches rouges. 3 ff., CXC-VII-521 pp.; 2 ff., 899 pp.; 1 pp., 686-80 pp. Bon ex. mais petits manques à certaines coiffes sup.

250 / 300 €

269

LELARGE DE LIGNAC, JOSEPH-ADRIEN : LETTRES À UN AMÉRICAIN SUR L'HISTOIRE NATURELLE, GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE DE M. DE BUFFON

Hambourg, 1751. 9 parties rel. du temps dans le désordre en 3 vol, plein veau. [1-2-3]; [4-5-9], [6-7-8]. Rare complet.

300 / 400 €

270

MAFFEI, SCIPIONE : LA MEROPE, TRAGEDIA DEL SIGNOR MARCHES, SCIPIONE MAFFEI, GIUSTA LA PRIMA EDIZIONE DI MODENA DEL 1713 COMPILATE, E RACOLTE PER D. VINCENZO CAVALUCCI PERUGINO, E DEDICATE AL SERENISS. PRINCIPE PIETRO GRIMANI DOGE DI VENEZIA.

In venezia, 1747. Pietro Bassaglia. Un vol. rel. plein vélin du temps, titre manuscrit. 4 ff. XLiv-313 pp., 1 f. Edition vénitienne de l'une des plus importantes pièces du théâtre italien du XVIIIe siècle.

150 / 200 €

271

MARIGNY (ABBÉ DE) : HISTOIRE DES ARABES SOUS LE GOUVERNEMENT DES CALIFES.

Paris, veuve Étienne et fils, Desaint et saillant, Jean-Thomas hérisant, 1750.

4 vol. in-8, plein veau, reliure du temps.

80 / 100 €

272

MISSALE ROMANUM, EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM. PIV, PONT, MAX ; IUSSU EDITUM ET CLEMENTIS VIII AUCTORITATE RECOGNITUM.

Coloniae Agrippinae, Sumptibus Cornelii ab Egmond et Sociorum, 1629. Un vol. fort in-folio rel. du XVIIIe plein maroquin rouge dos à nerfs, caissons ornés, aux armes d'un évêque non identifié (Aigle bicéphale dont les têtes sont chacune surmontée d'une étoile). Titre gravé, 28 ff. 632-CVIII pp., 2 ff. Impression en noir et rouge, avec lettrines et partition. Une gravure.

Accidents, contre gardes absentes.

500 / 600 €

273

[PANCKOUCKE (CHARLES-JOSEPH)] : LE GRAND VOCABULAIRE FRANÇOIS, ÉDITÉ PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

Paris, C.Panckoucke, 1767-1774. 30

vols in-4, rel. du temps plein veau marbré, dos à nerfs, caissons ornés.

Rédigé entre autres, par Joseph Nicolas Guyot, éditeur scientifique de l'ouvrage, Sébastien-Roch-Nicolas de Chamfort, et Ferdinand Camille Duchemin cet ouvrage monumental n'eut peut-être pas le succès qu'il méritait en raison de la concomitance de sa publication avec d'autres ouvrages encyclopédiques ou dictionnaire concurrents. Série complète mais non exemptes de petits accidents, manques à certaines coiffes, certains coins émoussés. Non collationnée.

700 / 800 €

274

PARÉ, AMBROISE : LES OEUVRES.

Manquent la page de titre et le portrait. Datée 1607 sur le dos.

Deux éditions parues en 1607 ont la même collation (1228 pp., 1 f., 57 ff.), celle de Nicolas Buon et celle de B. Macé. Un vol. petit in folio rel. usagée pleine peau, dos à nerfs, p.d.t. manuscrite. Restaurations sur les premiers ff. . Abondante illustration.

500 / 600 €

275

ROLLIN, CHARLES ET JEAN-BAPTISTE-LOUIS CREVIER : HISTOIRE ROMAINE DEPUIS LAFONDATION DE ROME JUSQU'À LA BATAILLE D'ACTIUM, C'EST À DIRE JUSQU'À LA FIN DE LA RÉPUBLIQUE.

Paris, Veuve Estienne, 1740-1748. 16 volumes in-8, plein veau, reliure du temps.

300 / 400 €

VARIA

276

[ARCHITECTURE] ARCHITECTURE MILITAIRE BOURGUIGNONNE. RESTAURATION DU CHÂTEAU DE DIJON PAR M. CHARLES SUISSE, ...

Paris, Vve A. Morel, 1876. Un vol. in-folio en portefeuilles, 12 pl.

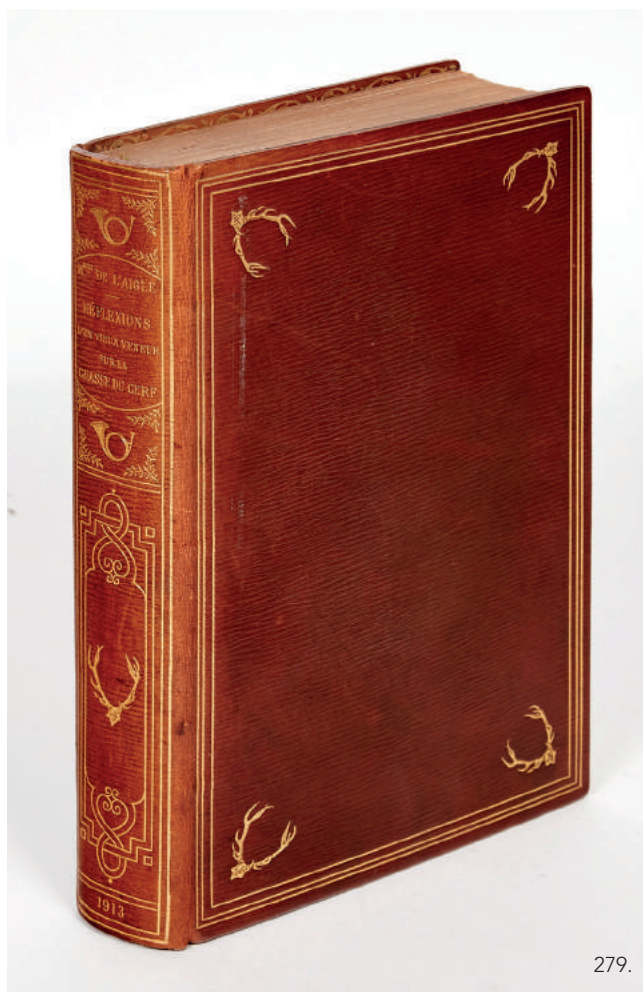
100 / 120 €

277

[ARCHITECTURE] COURAJOD, LOUIS.- LE MONASTICON GALLICANUM. ÉTUDES ICONOGRAPHIQUES SUR LA TOPOGRAPHIE ECCLÉSIASTIQUE DE LA FRANCE AUX XVIIIE ET XVIIIIE SIÈCLES.

Paris, Liepmannsohn et Dufour, 1869. Un vol. in folio, rel. du temps demi percaline usagée. 169 planches. Usures sur la reliure.

100 / 150 €



279.

278

[BRESSE] GACON, PIERRE-FRANÇOIS : HISTOIRE DE BRESSE ET DU BUGÉY, À LAQUELLE ON A RÉUNI CELLE DU PAYS DE GEX, DU FRANC-LYONNAIS ET DE LA DOMBE ; PAR M. GACON,... ABRÉGÉE ET MISE EN ORDRE PAR M. DE LATEYSSONNIÈRE.

Bourg, P.-F. Bottier, 1825. Un vol. in-8, modeste rel. du temps demi vélin, titre manuscrit.

100 / 120 €

279

[CHASSE] L'AIGLE, (MARQUIS DE) : RÉFLEXIONS D'UN VIEUX VENEUR SUR LA CHASSE DU CERF. PRÉFACE PAR LE COMTE D'HAUSSONVILLE.

Paris, Manzi, Joyant & Cie, 1913. Un vol In-8, rel. du temps plein maroquin briqué à grain long, filet doré encadrant les plats avec massacre aux angles, dos lisse orné de symboles cynégétiques, tête dorée, charmants fers cynégétique sur les bandeaux des contre-plats. Couverture conservée (Durvand). E.L. Héraldique da la Rochefoucauld duc de Bissacia. 5 ff., XXIII-215 pp. 40 pl., dont 16 en couleurs et 24 en camaïeu.

Thiébaud, 548 (« Bel ouvrage imprimé sur beau papier de Hollande »).

Très bel exemplaire.

150 / 200 €

280

[GASTRONOMIE] CARÊME, ANTONIN : L'ART DE LA CUISINE FRANÇAISE AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE. TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE ET PRATIQUE.

Paris, chez l'auteur, 1833. Deux premiers tomes seuls, consacrés respectivement aux potages et aux poissons. Le tome I est bien signé par l'auteur. Agréable rel. du temps demi basane.

180 / 200 €

281

[RUSSIE, CAMPAGNE DE]. MANUSCRIT ; UN VOL. PETIT IN-4, REL. ANCIENNE VEAU BRUN (PLATS REFAITS, DOS USAGÉ, P.D.E.T. ABSENTE.), SOUS ÉTUI MODERNE. 243 FF. DOUBLES SOIT 972 PP. D'UNE FINE ÉCRITURE ASSEZ LISIBLE

Note manuscrite sur la garde : J'appartiens à Florent Mairesse d'Alverny, brasseur à Wignehies [Nord], (...) provenant de mon beau père M. d'Alverny" M. d'Alverny a patiemment recollé et recopié soigneusement des documents militaires, politiques et diplomatiques sur les événements de 1812-1813.

"Le manuscrit s'ouvre sur un compte rendu de la séance du Sénat conservateur, convoqué par ordre de l'Empereur le 3 juillet 1812 pour promulguer le traité d'alliance avec l'Autriche du 14 mars : textes de la convocation, du discours du Prince Archichancelier, de rapports du ministre des Relations extérieures, du traité franco-autrichien du 14 mars et du traité franco-prussien du 24 février précédent, ainsi qu'un extrait du procès-verbal du Sénat... Le manuscrit s'interrompt dans le cours de l'entrée du 7 novembre 1813 (la fin manque, mais le manuscrit a été relié tel quel), où il est raconté que l'Impératrice a reçu des nouvelles de la victoire de Hanau (30 octobre), et d'une reprise du combat le lendemain par le général de Wrede, commandant en chef l'armée bavaroise, qui fut mortellement blessé ...

Entre ces deux dates, le compilateur a réuni et transcrit des rapports, discours et proclamations de souverains, ministres, généraux, états-majors, délégations étrangères etc. (Murat, Oudinot, Davout, Ney, Gouvion Saint-Cyr, le Vice-Roi Eugène, le Tsar Alexandre, etc.), ainsi que des ordres du jour de l'Empereur, des Bulletins de la Grande Armée, des correspondances diplomatiques (le prince Kourakin, le comte de Romanzoff, le comte de Lauriston, le prince de Schwarzenberg, le comte de Nesselrode, le comte de Neipperg, Castlereagh, Metternich...), des traités, protocoles et diverses pièces officielles sur l'histoire de la Campagne de Russie de 1812 et de la Campagne d'Allemagne de 1813." (Thierry Bodin, 8 Mars 2010).

1 800 / 2 000 €

282

[RUSSIE] : NOUGARET, P.-J.-B. : BEAUTÉS DE L'HISTOIRE DE RUSSIE

Chez Le Prieur, Librairie, 1814

1 vol plein maroquin vert, rel. du temps.

50 / 80 €



284.

[RUSSIE] : VOIR N°112

283 ❖

[VOYAGES] BRETON DE LA MARTINIÈRE, J.B.J. : L'EGYPTE ET LA SYRIE OU MOEURS, USAGES, COSTUMES ET MONUMENTS DES EGYPTIENS, DES ARABES ET DES SYRIENS. PAR M. BRETON. PRÉCÉDÉ D'UN PRÉCIS HISTORIQUE, ORNÉ DE 84 PLANCHES DONT UNE PARTIE A ÉTÉ EXÉCUTÉE D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX ET INÉDITS, ET L'AUTRE D'APRÈS L'OUVRAGE DE LOUIS MAYER. ACCOMPAGNÉ DE NOTES ET ECLARCISSIMENTS FOURNIS PAR M. MARCEL, DIRECTEUR DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE, MEMBRE DE LA COMMISSION D'EGYPTE.

Paris, Nepveu, 1814.

6 vol petit in 12. reliés en 3, plein maroquin havane, dos lisse, caissons ornés de motifs égyptiens, sous étuis, tranches dorées, couvertures conservées (reliure du XXe siècle), E. L. Charles Kettaneh contrecollé dans chaque volume.

Ouvrage complet des 84 planches en noir, rédigé par Jean Baptiste-Joseph Breton de la Martinière (1777-1852) et publié dans la série des petits voyages de Nepveu.

2 ff., IX-202 pp., 1 f., fr. dépliant et 10 pl. dont 2 dépliantes ; 2 ff., 226 pp. 1 f., fr. dépliant et 15 pl. dont 12 dépliantes ; 2 ff., 254 pp. 1 f., fr. dépliant et 18 pl. dont 8 dépliantes ; 2 ff., 206 pp., 1 f., fr. dépliant et 13 pl. dont une dépliant ; 2 ff., 249 pp. 1 f., fr. dépliant et 13 pl. ; 2 ff., 272 pp., fr. dépliant et 9 pl.

Atabey 148 - Blackmer 200 - Brunet I-1226 - Chahine 2583 - Colas I n 438 - Gay 1956 -

Quérard I-505

600 / 800 €

284

[VOYAGE] RÉUNION DES DEUX VOYAGES DU CAPITAINE LOUIS DEGRANDPRÉ,

4 vols in-8 demi-veau glacé dos lisses ornés de vasques (Rel. du temps), fers d'E.L. en queue.

- Voyage dans l'Inde et au Bengale fait dans les années 1789 et 1791, contenant la description des Sechelles et de Trinquemalay, des détails sur le caractère et les arts industriels des peuples de l'Inde, la description de quelques pratiques religieuses des habitants du Bengale, suivi d'un voyage fait dans la Mer rouge contenant la description de Moka et du commerce des arabes de l'Yémen; des détails sur leur caractères et leur moeurs, etc., etc., orné de belles gravures et du plan de la citadelle de Calcuta. Paris, Dentu, an IX (1801). 2 vols.. 2 ff., 288 pp., 1 gr.pl.depl.; 2 ff., 318 pp., 1 f.errata, 6 pl. depl.

Bien complet de la spectaculaire vue repliée de la citadelle de Calcutta, du plan du Fort William et des 5 planches gravées hors-texte.

- Voyage dans la côte occidentale d'Afrique, fait dans les années 1786 et 1787. Contenant la description des moeurs, usages, lois, gouvernement et commerce des états du Congo, fréquentés par les Européens, et un précis de la traite des Noirs, ainsi qu'elle avait lieu avant la Révolution française. Suivi d'un Voyage fait au cap de Bonne-Espérance, contenant la description militaire de cette colonie. Orné de Vues, Cartes, et du Plan de la Citadelle du Cap. Paris, Dentu - An IX - 1801. 2 vols.. 2 ff., 225 pp., 8 pl.dÉpl.; 2 ff., 320 pp., 3 pl.dÉpl.

Bien complet du plan, des 2 cartes et des 8 planches, représentant des indigènes et des scènes de moeurs. Dessinées d'après nature par Degrandpré.

Bel et rare ensemble complet d'origine des voyages du Capitaine Louis Marie Joseph Ohier, Comte de Grandpré, (1761 - 1846).

Exemplaire très frais, dans sa reliure strictement d'Époque.

1 000 / 1 200 €

285

[VOYAGE / CHINE] COLLECTION DE 145 CARTES POSTALES ANCIENNES

Deux albums moderne avec 145 cartes postales chinoises première moitié du XXe siècle. Cartes pour la majeure partie colorisées et n'ayant pas circulé. (Vues de Pékin, acteurs, costumes, caravanes, séries « singing girl life ».

150 / 200 €

286

[VOYAGE/ INDE] VOYAGES DANS L'INDE PAR LE PRINCE ALEXIS SOLTYKOFF, 3E ÉDITION, ILLUSTRÉE DE LITHOGRAPHIES À DEUX TEINTES / PAR DE RUDDER, MARCHAIS..., D'APRÈS LES DESSINS DE L'AUTEUR

Paris, Garnier frères, [1858]. Un vol. gr. in-8 rel. du temps demi chagrin rouge dos a nerfs caissons ornés. Bel ex.

80 / 100 €

LITTÉRATURE XIX^E ET XX^E SIÈCLE

287

CÉLINE, LOUIS FERDINAND : BELLE RÉUNION DE 9 OUVRAGES BROCHÉS.

- Voyage au bout de la nuit, Denoël et Steele, Paris, 1932. 141 eme ed.

- Mort à crédit, Denoël et Steele, Paris, 1936, 48 eme ed. (ex. fatigué)

- Mort à crédit, Denoël et Steele, Paris, 1943 (ill. Gen Paul)

- Guignol's Band Denoël 1944

- Le Pont de Londres (Guignol's Band 2), Gallimard 1964.

- Féerie pour une autre fois, Gallimard.

- Normance Céline, Gallimard.

- Mea culpa, suivi de la vie et l'oeuvre de Semmelweis, Denoël et Steele, 1937. (Reprint)

- Casse-Pipe, Frédéric Chambriand, 1949.

180 / 200 €

288

FLAUBERT, GUSTAVE : LETTRE À LA MUNICIPALITÉ DE ROUEN AU SUJET D'UN VOTE CONCERNANT LOUIS BOUILHET.

Paris, Michel Lévy frères, 1872. In-8, bradel demi-chagrin Édition originale de cette défense d'un projet de fontaine à Rouen, avec le buste de Louis Bouilhet.

80 / 100 €

289

[GARY, ROMAIN] AJAR, EMILE : PSEUDO

Mercure de France, 1976. Un vol in-8 br. Un des 55 ex. sur vélin, seul papier.

Bel ex. non coupé, infimes rousseurs sur la garde.

400 / 500 €

290

GAUTIER, THÉOPHILE : RÉUNION DE DEUX VOLUMES

- Les jeunes-France. Amsterdam, A l'enseigne du coq, 1866. Un vol. in-12, reliure demi basane framboise dos à nerfs, caissons ornés, lég. frot. Un des 200 ex. num. sur Hollande, après 5 chine. Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops.

Un volume en bel état.

Caprices et zig-zag. Lecou, 1852. Un volume, in-18, de (2) ff., 350 pp., (1) f., demi-reliure basane avec couvs cons. Bel ex non rogné. P. de. t. passée. Première édition, en partie originale.

Vicaire III, 901.

120 / 150 €

291

GRENIER : LES GRÈVES, RÉCIT

Paris, Gallimard, 1957. Un vol in-8 br. Un des 25 ex. sur vélin, premier papier, celui ci N°1.

Bel ex. non coupé.

200 / 250 €

292

KESSEL, JOSEPH : MARY DE CORK

Paris, Gallimard, 1925. Un vol in-12 br. Un des 25 ex. sur vieux japon, premier papier, avec un portrait de l'auteur par Jean Cocteau, gravé sur bois par G. Aubert Bel ex.

100 / 120 €

293

LEROUX GASTON : LES AVENTURES DE ROULETABILLE

- Le mystère de la chambre jaune. L'illustration 1907. 154 pp. rare EO avec le nom de Boitabille.

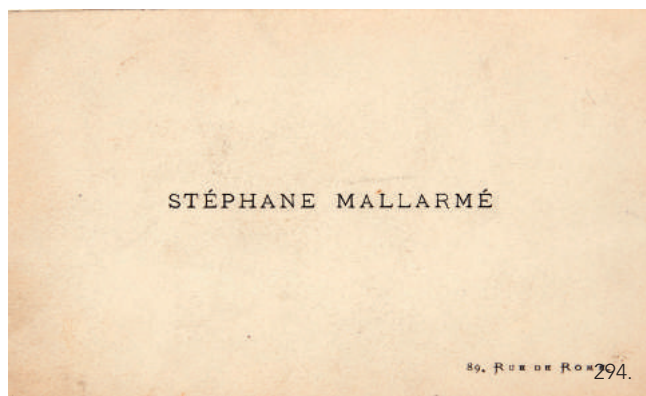
- Le parfum de la dame en noir. L'illustration 1908. 168 pp.

- Rouletabille chez le Tsar. L'illustration 1912. 176 pp.

Véritables éditions originales publiées dans l'illustration, illustrée avec des HT de Simont.

3 vols. in-4 rel. ensemble plein papier à la bradel.

80 / 100 €



294

MALLARMÉ : POÈME AUTOGRAPHE SUR UNE CARTE DE VISITE.

Quatrain manuscrit à l'encre noire au dos d'une carte de visite de Stéphane Mallarmé, 89 rue de Rome. « Ce Papier, comme si Dauphin/ Y piquait mainte tache noire !/ Pour vous, témoins discret et fin/ Cache le fruit couvert de gloire. »
800 / 1 000 €

295

PAULHAN, JEAN : LES FLEURS DE TARBES OU LA TERREUR DANS LES LETTRES

Paris, Gallimard, 1941. Un vol. in 12 br., EO en SP avec bel E.A.S. à André Suarés avec citation de Katha Unanisd.
80 / 100 €

296

PAULHAN, JEAN : LES CAUSES CÉLÈBRES,

Paris, Gallimard, 1950. Un vol in-12 br., avec E.A.S. à Léo Languier. Truffé d'une lettre de deux pp. qui accompagnait l'ouvrage, et qui évoque André Dhotel et son livre « L'homme de la scierie ». EO en tirage courant, sans mention.

100 / 120 €

297

RILKE, RAINER MARIA, PASTERNAK, BORIS ET TSVÉ-TAIEVA, MARINA : CORRESPONDANCE À TROIS. ÉTÉ 1926.

Paris, Gallimard (Collection Du Monde Entier), 1983. Un vol. in-8, br. . Un des 30 ex. sur vélin, premier papier. Édition originale de la traduction française.
Superbe ex. non coupé tel que paru.

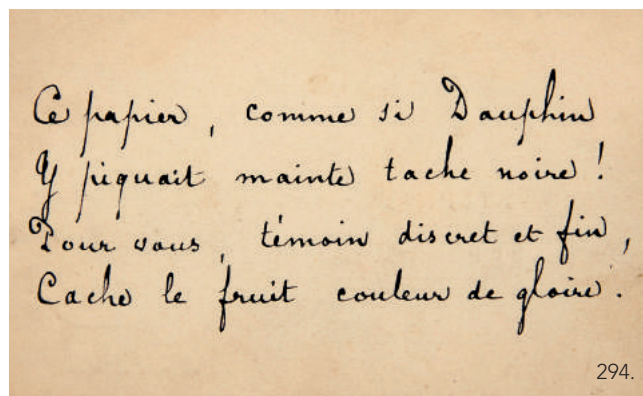
200 / 250 €

298

ROCHÉ, HENRI-PIERRE : DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT

Paris, Gallimard, 1956. 1 vol. in-8 br. Un des 25 ex. sur Hollande, seul papier
Bel ex. non coupé tel que paru. EO de ce texte adapté à l'écran par François Truffaut en 1971.

200 / 250 €



299

SAND, GEORGE : JEANNE.

Paris, De Potter, 1845. 3 vols in-8, rel. du temps demi-chagrin, 338 pp.; 332 pp.; 337 pp.
Rare édition originale. Mors du T3 usés.

150 / 200 €

300

SAND, GEORGE : LE MEUNIER D'ANGIBAULT.

Paris, Desessart, 1845-1846. 3 vols in-8 rel. en 2. rel. du temps demi-chagrin, 5 ff., 337 pp., 1 f.; 2 ff., 332 pp., 1 f.; 2 ff., 352 pp.

Rare édition originale. Plat du T1 détaché.

100 / 120 €

301

SAND, GEORGE : TEVERINO

Paris, Desessart, 1846. 2 vols in-8 rel. en 1. rel. du temps demi-chagrin, 311 pp., 1 f.; 319 pp.

Mention de deuxième édition, année de l'originale.

100 / 120 €

302

SAND, GEORGE : LE PÉCHÉ DE MONSIEUR ANTOINE

Paris, Hippolyte Souverain, 1846-1847. 6 vols in-8 rel. en 3. rel. du temps demi-chagrin, 306 pp.; 306 pp.; 304 pp.; 306 pp.; 290 pp.; 294 pp.

Rare édition originale. Bel ex.

100 / 120 €

303

SAND, GEORGE : LA MARE AU DIABLE

Paris, Hippolyte Souverain, 1846-1847. 2 vols in-8 rel. en 1. rel. du temps demi-chagrin, 308 pp.; 306 pp., 1 f.

Rare édition originale, avec erreur de pagination aux pages 182-185. Mors usé, manque sur la coiffe.

200 / 250 €

304

SAND, GEORGE : LUCREZIA FORLIANI

Paris, Desessart, 1847. 2 vols in-8 rel. en 1. rel. du temps demi-chagrin, 3 ff., 307 pp.; 2 ff., 334 pp.

Rare édition originale, avec l'erreur sur l'adresse dans le t. 1 . Mors usés.

200 / 250 €

305

SAND, GEORGE : LE PICCININO

Paris, Desessart, 1847. 5 vols in-8 rel. en 3. rel. du temps demi-chagrin, 2 ff., 315 pp., 1 f.; 2 ff., 301 pp., 1 f.; 2 ff., 307 pp.; 308 pp., 1 f.; 2 ff., 318 pp., 1 f.

Rare édition originale. Mors légèrement usés, quelques rousseurs prononcées sur les premières pp. du tome 5.

300 / 350 €

306

SAND, GEORGE : LA PETITE FADETTE

Paris, Michel Lévy, 1850. 2 vols in-8 rel. en 1. rel. du temps demi-chagrin, 2 ff., 335 pp.; 2 ff., 271 pp.

Rare édition originale, un des plats détachés.

200 / 250 €

307

SAND, GEORGE : FRANCOIS LE CHAMPI

Paris, Cadot, 1850. 2 vols in-8 rel. en 1. rel. du temps demi-chagrin, 1 f., 293 pp.; 2 ff., 301 pp.

Rare édition originale, Mors légèrement usés, traces marginales d'humidité sur les premières pp. du tome 1.

200 / 250 €

308

SAND, GEORGE : LES MAÎTRES SONNEURS

Paris, Cadot, 1853. 4 vols in-8 rel. en 2. rel. du temps demi-chagrin, 2 ff., VIII-303 pp.; 2 ff., 307 pp.; 2 ff., 344 pp.; 2 ff., 352 pp.

Rare édition originale, avec les 4 vols. bien datés de 1853. Rousseurs, mors usés.

200 / 250 €

309

SAND, GEORGE : MONT-REVÊCHE

Paris, Cadot, 1854. 4 vols in-8 rel. en 2. rel. du temps demi-chagrin, 2 ff., 315 pp.; 2 ff., 307 pp.; 2 ff., 308 pp.; 2 ff., 347 pp.

Rare édition originale, rousseurs Mors du vol. 1, légèrement fendu, une salissure marginale p 20 T. 2.

200 / 250 €



302.

310

SAND, GEORGE : ENS. 2 VOLS BR. EN EO.

Le démon du Foyer. Paris, Giraud et Dagneau, 1852. 1 vol. in-8 br. 3 ff., 78 pp.

Rare édition originale, rousseurs, couv. poussiéreuse et accrochée, dos fendu.

Journal d'un voyageur pendant la guerre. Paris, Michel Lévy, 1871. 1 vol. in-8 br. 2 ff., 310 pp., 1 f., 36 pp. catalogue éd. Juillet 1870.

Mention de deuxième éd., petits accrocs sur la couv.

80 / 120 €

311

SPITZ, JACQUES : LA MISE EN PLIS

Paris, Éditions du Logis, 1928. 1 vol. in-8 br. Bel E.A.S. à Jean Cocteau du 21 Juin 1928.

Ex. non coupé.

300 / 400 €

312

STAËL : CORINNE, OU L'ITALIE, PAR MME DE STAËL HOLSTEIN...

Paris, Librairie stéréotype, Nicolle, 1807. 3 vols in-12 rel. Du temps plein veau dos lisse (menus accidents). 2 ff., 378 pp., 2ff. 423 pp., 2 ff., 442 pp. 1 f.

rare édition in-12 en 3 vols. parue l'année de l'originale.

200 / 250 €

313

SUPERVIELLE, JULES : PREMIERS PAS DE L'UNIVERS, CONTES MYTHOLOGIQUE

Paris, Gallimard, 1950. 1 vol. in-12 br. Un des 15 Hollande, premier papier.

Superbe ex. non coupé tel que paru.

200 / 250 €

314

SUPERVIELLE, JULES : L'ARCHE DE NOÉ

Paris, Gallimard, 1950. 1 vol. in-12 br. Un des 35 pur fil, celui ci HC, premier papier. Envoi à Raymond Gallimard Superbe ex. non coupé tel que paru.

300 / 350 €

315

[VALÉRY] CAHIERS DU SUD : PAUL VALÉRY VIVANT.

Cahiers du Sud, 1946, 1 vol. in-8 br. sous étui muet. Un des 15 ex. sur japon, premier papier Fr. par Kundera. et nombreuses photographies.

Bel ex. non coupé tel que paru.

100 / 120 €

316

VALÉRY, PAUL / GIDE, ANDRÉ : CORRESPONDANCE, 1890-1942

Paris, Gallimard, 1955. 1 vol. in-8 br. Un des 87 ex. sur Hollande, celui ci HC, premier papier.

Bel ex. non coupé tel que paru.

80 / 100 €

317

WIESEL, ÉLIE : LES PORTES DE LA FORÊT

Paris, Éditions du Seuil, 1964. 1 vol. in-8 br. Un des 7 ex. sur Vélin, seul papier, enrichi d'un E.A.S. au libraire Max Philippe Delatte.

Bel ex.

200 / 250 €

LIVRES ILLUSTRÉS SUR LA BRETAGNE ET LA MER, DONT MATHURIN MÉHEUT



319.

318

DERVEAUX, DANIEL : SAINT-MALO DE BRETAGNE.

Saint-Malo, 1943, Edit. d'Art Daniel Derveaux, Un vol. in-4, en feuilles, couv. ill.

Tiré à 500 ex. num. sur vélin d'Arches, celui-ci non justifié. 85 gravures sur bois et eaux-fortes de Daniel Derveaux (1914-2010), principal artiste à avoir dessiné et gravé le vieux Saint-Malo d'avant les bombardements d'août 1944.

On joint :

- Baladre Joseph : Un épisode du siège de Saint Malo, Les otages au Fort National, 7-13 août 1944. Nantes, Beuchet et Vanden Brugge, illustrations de Gustave Alaux. 1 plaquette in-4 ill. Par Gustave Alaux.

80 / 100 €

319

[HAFFNER, LÉON, GALLAND, ANDRÉ ET THEUNISSEN, ANDRÉ] LIVRE D'OR DU YACHTING.

Paris, 1934, éditions Edilux, 1 vol. in-folio, rel. plein vélin à décor cartographique peint inspirée de la couverture, dos lisse, couv. cons.

Un des 40 exemplaires de tête sur Japon.

72 planches hors-texte avec de nombreuses reproductions photographiques de yachts. Préface du Docteur Charcot, illustrations de Léon Haffner, André Galland et A. Theunissen, pavillons reproduit au pochoir.

Rare et bel ex.

400 / 500 €

320

[HUMBLLOT, ROBERT] SAVIGNON, ANDRÉ. FILLES DE LA PLUIE.

Ouessant. Paris, R. Léger, 1966. In-folio, en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement de l'éditeur.

Tiré à 190 exemplaires : un des 105 exemplaires sur vélin d'Arches

Charmante édition illustrée de 15 compositions coloriées au pochoir, dont 11 à double-page, par Robert Humblot.

80 / 100 €

321

LANGLAIS (DE), X. : SAINT MALO DÉVASTÉ, 20 DESSINS AVEC PRÉLUDE DE TÉOPHILEBRIANT.

Nantes, Beuchet 1946. Un vol. In folio en ff. dans une chemise cart. de l'éditeur. Tirage à 976 ex.

Beau témoignage sur la destruction de Saint Malo par les bombardements alliés.

80 / 100 €

322

MARIN-MARIE : GRANDS COUREURS ET PLAISANCIERS.

Les Trois islets (2002). 1 vol. cart. in folio sous emboîtement.

Un des 400 ex. sur centauré naturel, avec suite. Réédition du Livre d'or du yachting de 1957.

60 / 80 €



323

[MEHEUT, MATHURIN] RÉUNION DE DEUX OUVRAGES ILLUSTRÉS

- Vercel, Roger : Boulogne, grand port de pêche. S.I. Comité d'Entraide aux familles des marins périssés en mer du chalutier « Colbert » 1956. 1 vol. in-4 oblong cartonné sous jaquette rempliée sous emboîtement rouge.

Avec 29 illustrations la plupart en couleurs de M. Méheut.

- Dupouy, Auguste : Au pays Bigouden. Brodeuses, broderies.

Pont-l'Abbé Le Minor, 1947, 1 plaqu. in-4 brochée.

Avec 31 illustrations de Mathurin Méheut.

100 / 120 €

324

[MEHEUT, MATHURIN] SAVIGNON, ANDRÉ : "FILLES DE LA PLUIE" SCÈNES DE LA VIE OUESSANTINE.

Paris, 1934, Mornay. Un vol. in-8. br.

Ex. numéroté sur papier de rives.

Illustré de nombreuses compositions de Mathurin Méheut lithographiées en couleurs.

200 / 250 €

325

[MEHEUT MATHURIN, BRENET ALBERT, MARIN-MARIE] VERCEL, ROGER : PÊCHEURS DES QUATRE MERS

Nantes, 1957, Beuchet et Vanden Brugge, 1 vol. in-4

oblong cartonné sous jaquette rempliée, étui & emboîtement.

Exemplaire de luxe nominatif.

Monod II - 10990

120 / 150 €

326

[MEHEUT, MATHURIN] LOTI PIERRE : MON FRÈRE YVES.

Paris, Mornay, 1928; Un vol. petit in-4, demi chagrin bleu à coins, couv et dos cons. Un des ex. sur Rives.

Édition ornée de nombreuses compositions en couleurs de Mathurin Méheut.

150 / 180 €

327

[MEHEUT, MATHURIN] DORGELES ROLAND. LES CROIX DE BOIS.

Lausanne Kaeser 1947. 1 vol. in. 8. Un vol. rel. demi chagrin rouge à coins, couv cons.

1 front. 11 pl. H/T. couleurs, ill. dans le texte en noir.

Tirage à 1000 ex. Bon ex., E.L. manuscrit sur page de garde.

100 / 120 €

328

[SUIRE, LOUIS] LELIEVRE PIERRE : SAINT-MALO, LA RANCE, DINAN ET LE PAYS MALOUIN

La Rochelle, 1955, A la rose de vents, 1 vol. In-4 broché sous couverture rempliée,

Un des dix ex. de tête sur Arches avec dessin original, aquarelle et suite.

Illustrations à pleine page et dans le texte aquarellées à la main par Louis Suire, carte, ornements et culs de lampe de Claude Suire-Thomas.

Bel ex.

300 / 350 €

ILLUSTRÉS XIX^E ET XX^E SIÈCLE



329.

329

LES AFFICHES ILLUSTRÉES : CONCOURS D'AFFICHES DU JOURNAL L'ÉCLAIR.

Paris, in-4, en feuilles sous chemise illustrée. PL. 17 à 40. Ensemble des 3e, 4e et 5e livraisons de ce numéro consacrée au concours d'affiches, organisé par le quotidien L'Éclair de Paris à la fin , et dont Mucha fut membre du jury. 8 planches par livraisons représentent les compositions des participants parmi lesquels Émile Laboureur, Maurice Feuillet, Henri Dubois, Henri Béguin ... Légères usures des chemises de couvertures. Bel ensemble d'iconographie Art Nouveau.

300 / 400 €

330

[BÉRARD] COCTEAU, JEAN : RENAUD ET ARMIDE, TRAGÉDIE EN TROIS ACTES EN VERS DE JEAN COCTEAU AVEC LES LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE CHRISTIAN BÉRARD.

Paris, NRF, 1945. 1 vol. in-folio, en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. Un des 35 exemplaires sur vélin blanc à la forme des Papeteries de Montgolfier d'Annonay, accompagnés de 2 suites en couleurs, l'une sur chine, l'autre sur annam des lithographies originales de Bérard. Bel ex, dos de l'étui frotté.

150 / 200 €

331

CALDER : CARTE POSTALE AUTOGRAPHE.

Carte A.S. au feutre, adressée à Victor Roman, de Bucarest, postée de Saché le 5/8/1966. : « Sorry we missed seeing you, ... but next time on telephone : 14 à Saché, cordially, Calder.

Taches d'eau.

200 / 300 €



333.

332

CHAGALL, MARC : MA VIE

Paris, Stock, 1931. 1 vol. in-8 br. , témoins conservés. Un des 115 ex. sur vélin du Marais, Édition originale, ornée de 32 dessins de l'auteur dont un autoportrait.

Ex. non coupé, rousseurs.

150 / 200 €

333

[CHASSERIAU, THÉODORE] : COLLECTION D'AUTOGRAPHES AUTOUR DU PEINTRE THÉODORE CHASSERIAU.

2 vols. in-4 luxueusement reliés demi maroquin rouge dos lisses, titrés « Lettres intimes à Théodore Chassériau » et « lettres relatives au livre de Léonce Bénédict sur Théodore Chassériau » Le premier comporte 19 lettres courtoises ou galantes et billets, souvent avec enveloppes, dont Princesse de Belgio-sio (3 lettres) Mademoiselle Duverger, artiste (3 lettres), Baronne de Caze, Amélie Borg de Balzan, ... Le second consiste en un recueil de 102 lettres, souvent avec enveloppes, reçues par le Baron Arthur de Chassériau, qui avait fait envoyer le livre sur l'oeuvre de son cousin Théodore, « Théodore Chassériau sa vie et son oeuvre.

Manuscrit inédit publié par André Dezarrois » de l'historien Léonce Bénédict (Paris : Éditions Braun, 1931).

Lettres ou cartes de Paul Doumer, des Maux Franchet d'Esperey et Liautey, des Comtes d'Harcourt, de Edouard Herriot, du Duc de Trévise, du Général Brécard, du Colonel Sadi Carnot, d'Albert Besnard, de Georges Leygues, Louise de Malakoff, Camille Mauclair, Pol Neveux, Edmond Dulac, Maurice Ader, et de nombreuses personnalités des milieux artistiques, politiques, financiers, mondains ou aristocratiques.

400 / 500 €



334

[CIRY, MICHEL] FLAUBERT, GUSTAVE : MADAME BOVARY

Paris, 1951, Jean Porson, Deux vol. in-4. En ff., sous couv. ill. remplies et triple emboît. d'édition.

Tirage limité à 170 ex. num. sur grand vélin teinté d'Arches et qqs ex. h.c. un des 35 exemplaires (n 26), contenant une suites des 115 gravures en état définitif avec remarques, un cuivre et un dessin original à la plume. Enrichi en outre d'un E.A.S. de Ciry (nom du destinataire gratté) avec dessin original.

Importante édition ornée par Michel Ciry de 115 eaux-fortes, qui a donné pour ce livre son plus important travail comme graveur.

Monod, 4681.

300 / 350 €

335

[COLLECTIF] : BEL ENSEMBLE DE 20 CATALOGUES NICOLAS

Pour les années 1931(Cassandre); 1932 (Edy Legrand), 1933 (Hugo), 1934, (Alfred Latour, complet du "six à huit des vins de France, avec le texte de Colette), 1936 (Cassandre), 1938 (Galanis), 1939 (C.Erickson), 1949 (Dignimont), 1950 (Rihakou Harada), 1951 (Berthommé Saint-André), 1953 (Léon Gishia Alfred Latour), 1954 (Van Dongen), 1955 (André Marchand), 1956 (Roland Oudot), 1957 (Kostia Terechkovitch, dit Constantin Terechkovitch), 1958 (Roger Limouse), 1959 (Christian Caillard), 1961 (Georges Rohner), 1964 (Claude Schurr, sans couverture)

Parfait état.

120 / 150 €

336

[DALI] PROPOS RECUEILLIS PAR MAX GÉRARD.

Le Soleil Noir/ Draeger, 1968. 1 vol. in-4 carré, sous carton-nage éditeur habillé de toile rouge avec montre molle en métal incrustée sur le premier plat. Un rouleau de plusieurs compositions en couleurs de Dali contenues dans une gaine en carton et une médaille en bronze doré de la monnaie de Paris sont insérés dans l'emboîtement spécial habillé de toile rouge avec une composition en couleurs, de Dali, collée sur le premier plat.

Tirage de luxe limité à 1500 exemplaires numérotés.

Exemplaire spécialement frappée par la Monnaie de Paris pour cette édition.

Édition originale bien complète de la médaille en bronze doré, "L'unicorne dionysiaque" et en parfait état.

250 / 300 €

337

[DA ROS]. LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE DE LAPÉROUSE.

Nice, Le Chant des Sphères, 1971. 3 vol. in-4 en ff. sous emboîtement.

Illustrations dans le texte et à pleine page ; le texte est bordé d'un décor de miniatures à personnages.

100 / 150 €



338

**[DARAGNÈS] SALMON ANDRÉ :
L'AMANT DES AMAZONES ,**

édition de la banderole, Paris , 1921. Un vol. in-12 Ex
n200/1000 sur papier lafuma, nombreuses illustrations en
couleur gravées sur bois par Daragnès
Magnifique plein maroquin doublé, mosaïques sur les
gardes, dos à nerfs, tête dorée, caissons ornés, lotus mosaï-
qués aux angles des plats. couvs. cons. Sous chemise et
étui. (dos factice de la chemise accidenté, reliure en parfait
état).

80 / 100 €

339

**[DOMELA] PAR KANDINSKY, WASSILY ET MARCEL
BRION.**

Paris Galerie 93, 1956. Une plaquette ill. de photographies,
avec une lithographie originale. Un des 500 ex. N°. Bel ex.

80 / 100 €

340

**[DOMINGUEZ, OSCAR] ELUARD, PAUL : POÉSIE ET
VÉRITÉ**

Paris, 1947, édition les nourritures terrestres. 1 vol. in-4. En
ff. sous chemise et étui

Un des ex. sur pur chiffon de Lana réservés à l'auteur, celui
ci pour Jacques Goldschmian

Illustré par Oscar Dominguez ; beau fr. en couleur.

Bel état, dos de la chemise réparé avec du ruban collant.

800 / 1 000 €

341

[DORÉ, GUSTAVE] ENAULT, LOUIS : LONDRES.

Paris, Hachette, 1876. Un volume, grand in -4, demi -reliure
éditeur en chagrin havane. Dos lisse orné de fers spéciaux
dorés et portant le titre doré, plats de percaline chagri -
née verte décorés de grandes compositions noires et or,
tranches dorées.

Illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré.

Cartonnage peu fréquent dans cette couleur, Petits frotte-
ments aux coins inférieurs.

100 / 120 €

342

**[DUCLOU, PIERRE] JANOS PILINSZKY : VOILÀ CE QUI
SERA / ES LESZ : 5 POÉSIES ET 5 GRAVURES AU
CARBORUNDUM EN COULEURS.**

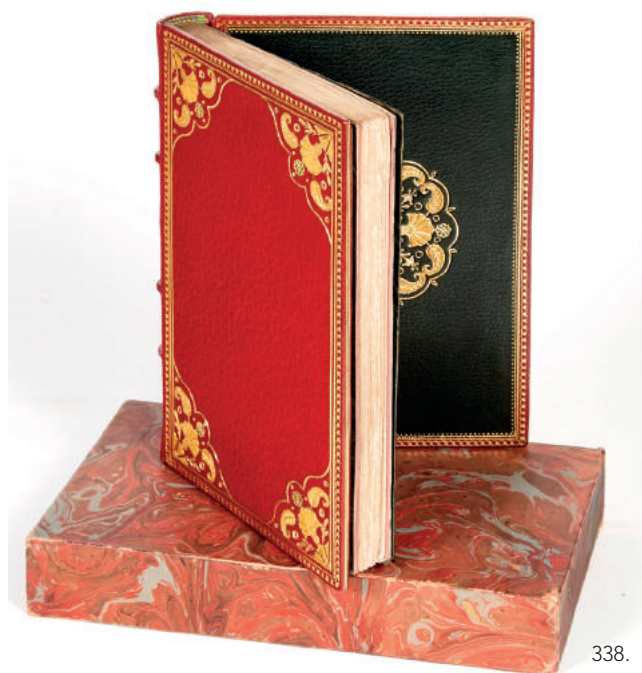
1988. Un vol.in folio sous coffret, un des 60 HC. Edition
bilingue Français Hongrois.

Bel ex, emboitage défraîchi.

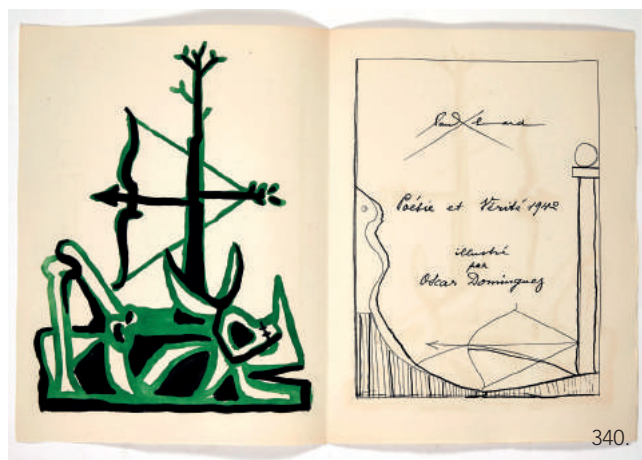
100 / 120 €



336.



338.



340.



343.

343

[DUFY] SAINT-PIERRE (DE), MICHEL : LES CÔTES NORMANDES. 1961.

Illustré de lithographies originales de DUFY.

Paris, Tartas, 1961. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement cuir bleu de l'éditeur.

Exemplaire sur japon nacré auquel il a été joint

- Une Décomposition de couleur pour le frontispice et les 5 doubles planches (12 ; 11, 9, 8, 7, 12 pl.)
- Une suite sur papier Moulin Richard de Bas de 9 pl. doubles en noir
- Une suite sur grand vélin d'Arches de 9 pl. simples et 9 pl. doubles en noir
- Une suite sur grand vélin d'Arches d'1 pl. simple et 5 pl. doubles en couleur
- Deux doubles pl. en noir non retenues.

Très bel ex. Menus accident sur l'emboîtement. Sans le dessin et les B.A.T. annoncés.

2 000 / 3 000 €

344

GAVARNI, RÉUNION DE DEUX OUVRAGES.

- Oeuvres complètes (1) d'après nature (1). Un vol. rel. éditeur plein chagrin tête dorée, renfermant 20 photographies de dessins de Gavarni, réalisées par la société générale de photosculpture et de photographie Willème, avec monogramme rouge tamponné en angle.

La Bn ne conserve pas d'autre tome de cette édition des Œuvres complètes de Gavarni, celui ci semble être le seul paru.

- Masques et visages [préfaces de H. de Villemessant et H. Rochefort ; notice par J. Claretie] Paris, Librairie du "Figaro", 1868. Un vol. cart. éditeur (Engel). Dos passé.

100 / 150 €

345

GRANDVILLE : L'HOMME SON ESPRIT, SES GOÛTS ET SES HABITUDES JUGÉS PAR SON PHYSIQUE

Paris Aubert, 1843. Un vol. beau cart. édi. plein papier, premier plat imprimé, à l'ital.

24 planches, catalogue 8 pp. in fine. Bel ex. en dépit de quelques rousseurs.

400 / 500 €



345.

346

GERVAIS- COURTELLEMONT, MONTORGUEIL, GEORGES : CROQUIS PARISIENS.

Paris, Librairies-imprimeries réunies, s.d. [ca1895]. Un vol. in-folio, en ff., sous portefeuille éditeur de toile grise, titre et belle composition argentés sur le premier plat. Nombreuses héliotypies in texte, en noir ou teintées, d'après les clichés originaux de Gervais- Courtellemont. Ex sur japon non justifié, tirage total à 250 ex. Les lacets du portefeuille manquent.

150 / 200 €

347

[GIRARD ANDRÉ] BERGERAC, H. CYRANO DE : L'AUTRE MONDE.

Paris, Société du Livre d'art, 1935. Un vol. in-4 broché, sous chemise et étui de l'éditeur.

Lithographies en couleurs par André Girard.

Tiré à 122 exemplaires sur arches, celui-ci (n 4), imprimé pour Fernand Payen, enrichi d'un envoi à Pierre Duché, du menu de la société du Livre d'Art du 2 Juin 1937, et d'une très belle gouache (prévue pour la page 197 mais semblant non publiée).

200 / 300 €

348

[GUÉRIN, CHARLES] VERLAINE, PAUL : ROMANCES SANS PAROLES.

Paris, Edouard Pelletan, 1930. 1 vol. in-16, rel. plein box doublée bleu nuit, dos à nerfs, couv. et dos cons., étui. 1 f., 120 pp. 4 ff., ill. in texte. Relié avec une suite de 33 pl. sur chine. Illustrations de Charles Guérin
Bel exemplaire parfaitement établi, 1/75 Japon avec suite.
Ex dono signé Charles Mist.

80 / 100 €

349

[LAM, WIFREDO] JOUFFROY, ALAIN : L'ANTICHAMBRE DE LA NATURE

Paris, 1966. Paroles Peintes. Un vol. grand in-4, en ff., chemise titrée de l'édition, étui.

Édition originale limitée à 85 exemplaires, illustrée de 9 eaux fortes originales dont une lettrine de Wifredo Lam. Un des 50 exemplaires numérotés sur Rives B.F.K., signé par Alain Jouffroy et Wifredo Lam.

Dos de la chemise un peu froissé.

800 / 1 000 €

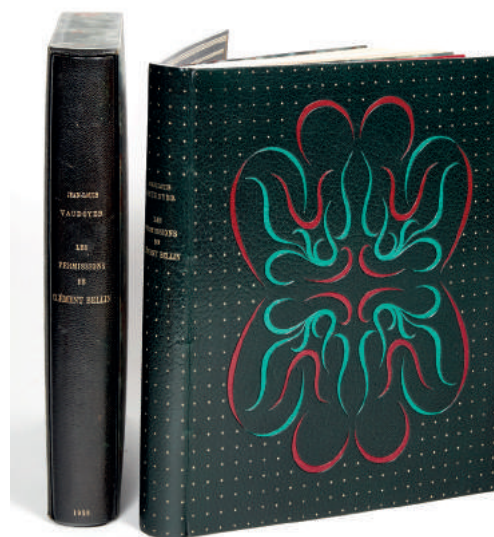
350

[LAPICQUE] : JEAN GUICHARD-MEILI. CLXXXI PROVERBES À EXPÉRIMENTER.

Paris, Galanis, 1966. Un vol. en feuille sous emboitage. Un des 200 ex sur vélin d'Arches.

Bois gravés de Lapique. Bon ex.

150 / 200 €



351.

351

[LEBASQUE, HENRI] VAUDOYER, JEAN LOUIS : LES PERMISSIONS DE CLÉMENT BELLIN.

Lyon, Cercle lyonnais bibliophile du Livre, 1939. Un vol. in-4 parfaitement relié. Tirage à 140 ex., celui-ci n 45 nominatif pour Georges Boyé.

Fr. et 42 aquarelles de Henri Lebasque, gravées sur bois en couleurs par Daragnès. Somptueuse reliure plein maroquin vert doublée, dos lisse, plats mosaïqués dans le goût de Paul Bonet, gardes en soie, tranches dorées, sous chemise bordée avec dos factice et étui. (Semet et Plumelle). Cartet II /389 - Monod II/10269. Parfait état.

800 / 1 000 €



353.

352

LEGER, FERNAND : MES VOYAGES. AVEC UN POÈME D'ARAGON ET DES LITHOGRAPHIES DE L'AUTEUR.

Paris, Les Éditeurs Français réunis, 1960. Un vol in-folio, en ff. sous chemise et étui de l'éditeur. Un des 250 exemplaires sur Arches, tirage total à 291 ex.

III. de 28 lithographies originales de 352 dont 3 sur double pp. et 10 en couleurs,

BE, manque un des cotés de l'emboîtage

300 / 400 €

353

LEMAN JACQUES : CROQUIS DES EAUX FORTES POUR LES ŒUVRES DE MOLIÈRE (J. LEMONNYER, TESTARD, 1882-1896).

Recueil in-plano carré comprenant en fr. un portrait de l'artiste tiré sur Chine, Un essai de titre rehaussé à l'encre et aux lavis, une épreuve en bleue du titre et 18 crayonné, 8 avec encrage au verso, et 10 avec encrage sur calque (dont un encrage en deux états).

Ces illustrations ont servi à l'édition J. Lemonnyer, Testard, Paris 1882 - 1896, qui comprenait 32 volumes, chacun illustré d'une grande planche par Jacques Léman out Maurice Leloir. Notre recueil comprend donc des dessins préparatoires pour chacune des eaux fortes réalisées par Leman.

L'ensemble est sobrement relié à l'époque demi percaline à coins à la bradel. (lg. Usures)

1 200 / 1 500 €



355.

354

MERYON, CHARLES : EAUX-FORTES SUR PARIS

Paris, Editions Mazarine 1926. Un volume en ff. en portfolio (mors fendu). 3 ff. doubles, Suite complète de 20 héliogravures d'après les eaux-fortes de l'artiste, 2 ff. doubles Portefeuille gris orné de l'éditeur, défraîchi. L'un des 550 exemplaires ordinaires, num. sur vergé.

100 / 120 €

355

[MILLOT, A.] : PLUMES ET PANACHES. CENTENAIRE DE LA SOCIÉTÉ SCIAMA 1812-1912

Un vol. grand in-4 relié plein maroquin doublé vert, dos à nerfs, caissons orné, filets et fleurons sur les plats, encadrant la date du centenaire, gardes en soie, tranches dorées, couv. cons., sous étui (René Aussourd). Ex. nominatif pour un actionnaire.

Nomb. ill. in-t., dont deux de A. Millot.

Bel ex. luxueusement établi.

120 / 150 €

356

[MIRO] RADOVAN IVSIC : MAVENA [EX.COMPOSITE]

[Éditions Surréalistes, Paris 1960] Ensemble comprenant la lithographie de Miro non justifiée, sur papier d'Auvergne à pétales de fleurs, brin d'herbes et pointes de fougère du Moulin Richard de Bas, le feuillet de justificatif, et l'ouvrage calligraphié par Radovan Ivsic sur Auvergne, le 26 dec 1963, à l'intention de son ami Monelle. (petit in folio en 5 ff. doubles).

300 / 400 €



356.

357

MOORE HENRY : HENRY MOORE ON SCULPTURE, EDITED BY PHILIP JAMES. E.A.S. DE MOORE.

Mac Donald London, 1966. Un vol. in-4 cart. ed. sous jaquette illustrée. E.A.S. au feutre : « For Simonia + Victor Roman, with best wishes, from Henry Moore, February 9 th 1968.

300 / 400 €

358

[OSTIER JEAN JACQUES] WHITE, KENNETH : LES PIERRES ATLANTIQUES

[8 gravures de Jean

-Jacques Ostier

[Saint

-Pryvé

-Saint

-Mesmin], E. Lefebvre, 1996. 1 vol. in

-folio

en ff. dans une boîte ornée d'une ardoise.

Éd. originale.

- Signature de l'auteur, de l'artiste et de l'éditeur.

Un des 30 ex. sur vélin d'Arches, seul tirage avec X de chapelle.

Etat neuf tel que paru.

200 / 250 €



352.

359

[PRÉVERAUD DE SONNEVILLE, YVONNE] LACRETELLE, JACQUES : RÊVERIES ROMANTIQUES.

Paris, Stendhal et Cie, 1927. Un vol en ff. sous étui. Tirage à 416 exemplaires, celui-ci 1 des 9 exemplaires sur Chine, Avec trente lithographies par Yvonne Préveraud de Sonnevillle, trois suites et une aquarelle originale représentant la Seine.

150 / 200 €

360

[REDON, ODILON] REMACLE, ADRIEN : LA PASSANTE...

Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1892. Un vol. In-16, front. par Odilon Redon. E.A.S. de A. Remacle (nom du dédicataire gratté).

300 / 350 €

361

RODIN, A SERIE OF 60 PHOTOGRAVURE PLATES WITH AN HISTORICAL AND CRITICAL INTRODUCTION AND EXPLANATORY NOTES BY LEONCE BENEDITE

London, Ernest Benn Limited, 1924. 1 vol. in-folio sous cart. éditeur pleine toile. Un des 250 exemplaires numérotés, seul tirage. Bel ex.

200 / 250 €

362

RODIN. CINQUANTE-SEPT STATUES. PORTRAIT DE RODIN PAR RENOIR. TEXTE PAR GUSTAVE COQUIOT.

Paris, Bernheim-Jeune, 1915. Un vol. in-folio rel. pleine toile.

80 / 100 €

363

ROUAULT, GEORGES : DIVERTISSEMENT.

Paris, Tériade, Editions de la revue Verve, 1943. 1 vol. in-folio. En feuilles, sous chemise et étui éditeur. Un des 1200 exemplaires sur vélin d'Arches. 15 gravures hors-texte. Emboitage fatigué.

80 / 120 €

364 ❖

[SEURAT] HAUKE, C.M. : SEURAT ET SON ŒUVRE.

Paris, Gründ, 1961. 2 vol. fort in-4 cartonnage éditeur pleine toile, sous rhodoïd, têtes dorées. Un des 550 exemplaires sur papier Arche filigrané, seul tirage.

TBE, rares rousseurs sur les tranches, E. L. Charles Ketaneh.

1 000 / 1 200 €

365

[STAAL] NODIER, CHARLES : LE GÉNIE BONHOMME. SÉRAPHINE - FRANÇOIS LES BAS BLEUS - LA NEUVAINNE DE LA CHANDELEUR - LES AVEUGLES DE CHAMOUNY - BAPTISTE MONTAUBAN - LA LÉGENDE DE SŒUR BÉATRICE - TRILBY - TRÉSOR DES FÈVES ET FLEUR DES POIS.

Paris, Garnier Frères, 1873. Un vol. in-4 broché, mors fendu. Tirage à 100 exemplaires sur Hollande.

Figures sur bois par STAAL.

Quelques légères rousseurs.

50 / 80 €

366

STERKERS, ROBERT, PIERRE MARC ORLAN, MONTMARTRE,

Paris, l'Estampe moderne, 1945. Un vol. in folio en ff., sous emboitage moderne. 13 eaux-fortes originales de Robert Sterkers. 1 des 50 ex. sur Auvergne.

120 / 150 €

367

[SZYK, ARTHUR] LE LIVRE D'ESTHER.

Paris, L'Edition d'art H. Piazza, 1925. Un vol. in-4 br.

Un des 775 sur vélin Blanchet et Kléber. 20 Illustrations par Arthur Szyk.

Superbe ex. non coupé tel que paru.

800 / 1 000 €

368

[TOULOUSE LAUTREC (DE), SUZANNE DU BOURG, COMTESSE] MISSALE ROMANUM, EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM. S. PII V. JUSSU EDITUM. CLEMENTIS VIII. ET URBANI VIII. AUCTORITATE RECOGNITUM, CUM APPROBATIONE S. RITUUM CONGREGATIONIS

Tornaci Nerviorum, Sumptibus et Typis Societatis S. Joannis Evangelistae Desclée Lefebvre et sociorum, 1880. Un vol. for in folio plein maroquin janséniste doublé havane à grains, , dos à nerfs, fermoirs de style médiéval, tranches dorées, signét en soie. (Lesort à Paris) 30 pp. ff. Rectificatif du 28 Juin 1882, fr. ill., 566-6-2-160-IV-pp., 2 ff. Relié à la suite sur onglets : Missae Propriae Dioecesis Albiensis. (Mame 1891), 64 pp.

Encadrement, lettrines et 22 illustrations certaines en pleine page, enluminées par Suzanne du Bourg, Comtesse de Toulouse Lautrec (1864-1901) [Henri de Toulouse-Lautrec est le fils d'un cousin issu de germains de l'époux de Marie-Philippine Suzanne du Bourg]

Ex dono manuscrit de 1921 du Comte de Toulouse Lautrec. Parfait Etat, magnifique exemple d'ouvrage de piété de la fin du XIX^{ème}.

400 / 500 €



368.

369

TOYEN, ENS. 2 OUVRAGES

- Toyen, par André Breton, Jindrich Heisler, Benjamin Péret, Paris Editions Sokolova 1953. Une plaquette in 8, couverture avec pièce emportée de Guy Doumayrou, tirage à 1000 ex. N

- Toyen / Radovan Ivšić : Débris de rêves / Le puits dans la tour, cycle de douze dessins. Paris éditions surréalistes 1967. Un vol. in-4 br.

100 / 120 €

370

[ZWORYKINE, BORIS] POUCHKINE A. : BORIS GODOUNOV, TRADUCTION FRANÇAISE DE A. BARANOFF ; Paris, H. Piazza, 1927. Un vol. in-4 br.

Un des 145 sur Japon impérial contenant une suite en noir des illustrations.

15 Illustrations et décorations de l'ouvrage par Boris Zworykine.

Superbe exemplaire non coupé tel que paru.

800 / 1 000 €

AUCTIONART

rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
 PRÉNOM / FIRST NAME _____
 ADRESSE / ADDRESS _____
 TÉLÉPHONE / PHONE PORTABLE / MOBILE _____
 FIXE / HOME _____
 FAX _____

**AUTOGRAPHES, MANUSCRITS
& LIVRES**

Mercredi 12 Avril 2017
 Drouot Richelieu - Salle 7

☐ ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID
☐ ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID
 DATE _____

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD : _____ EXPIRE FIN / EXPIRATION _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
 I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date : _____
 Signature obligatoire / Required signature _____

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
 To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 25 % TTC et pour les livres 22 % TTC.

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).

La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000 € taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,

- virement,

- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.

AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com

CONCEPTION/RÉALISATION : Agence Rébellion www.rbln.fr - **IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69

ARTS DU XX^{ème}

AUCTIONART
rémy le fur & associés



VENDREDI 21 AVRIL
DROUOT - SALLE 2

AUCTIONART
rémy le fur & associés



ZAO WOU-KI
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

VENDREDI 16 JUIN 2017
HÔTEL DROUOT - SALLES 1 & 7

NOTES

This image shows a full page of white paper with horizontal grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, typical of notebook or legal stationery. There are no margins, text, or other markings on the page.