

**MERCREDI 14 JUIN A 18 hs.**

**S. V. V. BREMENS – BELLEVILLE**

**Jean Marc BREMENS – CHRISTOPHE BELLEVILLE**

**Commissaires Priseurs habilités**

**Hôtel de Ventes de Lyon Presqu'île – 6 Rue Marcel Rivière - 69002 LYON**

**Tel : 04 78 37 88 08 – [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)**

## **BIBLIOTHEQUE LYONNAISE DE M \*\*\***

**Deuxième partie.**

**Un ensemble unique de livres, dessins et estampes sur Lyon et ses alentours.**

**Le Dauphiné, la Savoie... Régionalisme Français**

**Livres du XVI, XVII et du XVIII siècle**

**Histoire locale, le pays et les hommes, la soie, littérature lyonnaise,**

**Les canuts, Guignol, impressions typographiques de Louis Perrin, parler populaire...**

**DREVET PERE ET FILS, environ 60 pièces uniques: dessins, lavis, lithographies, gravures, aquarelles..**

**Collection réunie par un amateur éclairé.**

## **BIBLIOTHEQUE DU CHATEAU de L\*\*\* (deuxième partie) et à divers**

**Très beaux Livres Anciens reliés aux Armes, Editions originales,**

**Nombreux livres scientifiques et de mécanique**

**Reliures romantiques, Littérature,**

**Almanachs dans de beaux habillages du temps, curiosités...**

## **BIBLIOGRAPHIE**

**1- PEIGNOT (Gabriel)** Répertoire de bibliographies spéciales, curieuses et instructives, contenant la notice raisonnée des ouvrages imprimés à petit nombre, des livres dont on a tiré des exemplaires sur papier de couleur, des livres dont le texte est gravé...etc.. *A Paris, Renouard, 1810.* In-8, reliure du temps en veau marbré, le dos orné de motifs romantiques dorés, tranches jaspées.

Exemplaire de qualité, sur grand papier. Documentation indispensable.

250/300

**2- COLAS (René)** Bibliographie générale du Costume et de la mode. Description des suites, recueils, séries, revues et livres français et étrangers relatifs au costume civil, militaire et religieux, aux modes, aux coiffures et aux divers accessoires de l'habillement, avec une table méthodique et un index alphabétique. Tome premier (et second). *N. York, Hacker 1969.* 2 vols. grands in-8, rel. éditeur.

120/150

**3- (ARCHITECTURE Staatliche museen zu BERLIN.** Katalog der ornamentistisch-sammlung der Städtischen kunstbibliothk BERLIN. *N. York, 1939.* 2 vols. gr. In-8, percaline éditeur.

Devenu introuvable.

C'est la plus grande bibliographie consacrée à l'architecture.

180/200

**4- VIOLLET LE DUC.** Catalogue de livres composant la Bibliothèque Poétique de M. Viollet Le Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun de ses ouvrages catalogués. *Paris, Hachette, 1843.* Fort in-8, dem. chagrin rouge, dos à nerfs orné. Rousseurs, reliure de l'époque.

Très rare.

120/150

**5- INED.** Economie et population. Les doctrines françaises avant 1800. Bibliographie générale commentée. *Paris, PUF, 1954.* 2 vols. in-8, percaline éditeur.

Economie politique. Devenu introuvable.

200/250

- 6- TALVART (H) et PLACE (Joseph)** Bibliographie des auteurs modernes de Langue Française (1801-1927) *Paris, Chronique de lettres françaises, 1928*. 18 vols. grands in-8, reliés en dem. maroquin tabac, dos à nerfs covs. conserv. Bel exemplaire, très bien relié. ABA à MIR-MON. Documentation indispensable. 250/400
- 7- SANDER (M)** Le Livre à Figures Italien Depuis 1467 jusqu'à 1530. Essai de Sa Bibliographie et de Son histoire. *Milan, Hoepli, (1942) Kraus, 1969*. Ensemble 7 parties en 5 volumes in-4, 868 reproductions hors texte et 77 reproductions in-texte, percaline de l'éditeur. Etat de neuf. 200/250
- 8- CARTERET (Léopold)** Le Trésor du Bibliophile romantique et moderne 1801-1875. Editions originales. Livres illustrés du XIXe Siècle. Tables générales. Ouvrages Cités, Illustrateurs et Graveurs. *Paris, Vexin Français, 1976*. 4 vols grands in-8°, brochage d'éditeur, couv ; imprimée. Bon exemplaire complet de ses suppléments. 150/180
- 9- HOEFER (M. le Dr.)** Nouvelle Biographie Universelle, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources à consulter... *Paris, Firmin Didot, 1852*. 46 volumes in-8, en reliures du temps demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés. Reliure assez décorative. Mine de renseignements bibliographiques 400/600
- 10- DESSELI (Valeri Andreae)** Bibliotheca BELGICA, De Belgis Vita Scriptisq Claris, praemissa Topographica Belgii totius seu Germaniae inferioris descriptione... *Lovanii, Iacobi Zegers, 1643*. Très fort in-4, veau époque. Importante bibliographie consacrée aux livres flamands. XVI siècle, incunables, livres à figures, théologie, etc. 200/250
- 11- HONEYMANN.** The Honeyman Collection of **SCIENTIFIC BOOKS AND MANUSCRIPTS**. *London, Sotheby's, 1978-80*. 7 volumes in-4, brochés, couv. impr. Indispensable. Innombrables figures hors et dans le texte. Collations. 120/150
- 12- QUERARD (J.-M).** La France littéraire ou dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII et XIX siècles. *Paris, Maisonneuve & Larosse, s. d.*. 12 forts volumes in-8, reliures éditeur Documentation indispensable. 200/250
- 13- GASTRONOMIE – BITTING (K)** Gastronomic Bibliography... *San Francisco, C.A, 1939. Repr. 1981*. Très fort vol. in-4, percaline édit. sous jaquette. Environ 6000 titres décrits et commentés. Etat de neuf. 80/100
- 14- AUDIN (M).** L'Imprimerie à Lyon. - *M. Audin, Imprimeur, 1923*. Gd in-4. Dem. bas. rouge, dos décoré. Cet ouvrage a été écrit dans le cadre de la Rétrospective Perrin de 1923 et, après avoir évoqué sommairement l'illustre imprimeur lyonnais du XIX Marius Audin le replace en regard de ses non moins illustres prédécesseurs. 50/60
- 15- BENEZIT (E.)** Dictionnaire Critique et Documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays. *Paris, Librairie Grond, 1976*. 10 volumes in-8, rel. éditeur. Documentation irremplaçable. (Et) 80/100
- 16 – MATTERLIN (O)** Catalogue Bibliographique des Ventes Publiques (Livres- Manuscrits et autographes) *Paris, Mayer, 1970/80*. 8 forts volumes in-8, rel. éditeur. De milliers de titres avec leur prix en vente aux enchères. Années 1970-1990. 50/80

# Bibliothèque régionaliste

## - Lyon, le Lyonnais

- 17- PARADIN DE CUYSEAUX (Guillaume)** Mémoires de l'Histoire de Lyon.. Avec une table des choses mémorables contenues en présent livre.. *A Lyon, Antoine Gryphius, 1573*. Folio, demi-velin du XIX à coins. Exemplaire réglé. 600/700
- 18- DU JARDIN (Tony)** Monographie de l'hôtel de ville de Lyon restauré sous l'administration de MM. Vouÿsse et Chevreau sénateurs. Accompagné d'un texte historique et descriptif. *Édité par Paris, A. Morel [Lyon, Louis Perrin], 1867*. In-folio, dem. chagrin marron du temps, le dos à nerfs. Ed. originale de cette excellente monographie très documentée, qui reste l'ouvrage de référence sur le sujet. Tony Desjardins était l'architecte en charge de la restauration de l'Hôtel de ville. Belle impression de Louis Perrin, ornée de 62 pls gravées d'après les dessins de Dujardin. 180/250

- 19- BEGULE (Lucien)** Monographie de la Cathédrale de Lyon. Précédée d'une notice historique par M. C. Guigue. *Lyon, Mongin-Rusand, 1880*. In-folio, cartonnage éditeur.  
Edition originale de ce chef d'oeuvre sur la cathédrale St Jean de Lyon.  
Le caractère ésothérique des vitraux est largement développé. Tirage total à 385 exemplaires. 200/300
- 20- Pouillé General contenant les Bénéfices de l'Archevêché de Lyon**, et des Diocèses d'Autun, Châlons sur Saône, Langres & Mascon. *Paris, Alliot, 1648*. In-4, veau du temps.  
Comptabilité de l'Archevêché, nature des bénéfices, revenus ecclésiastiques, identification des "patrons", etc. 100/150
- 21- CUAZ (E)** Histoire du Couvent et du Théâtre des CELESTINS. *Lyon, Waltener, 1902*. Très gr. In-8, en dem. maroquin tabac, dos à nerfs orné, couv. et dos cons.  
L'exemplaire est parfaitement relié. 100/120
- 22- SAINT-LAGER (Jean-Baptiste, Dr)**. Catalogue des plantes vasculaires de la flore du bassin du Rhône. *Lyon, Genève et Bâle, Librairie H. Georg, 1883*. Très fort in-8, demi-toile grise  
Catalogue dressé à la suite de 12 années de recherches menées dans l'est et le sud est de la France, et dans la région rhodanienne de la Suisse, par une équipe composée de membres de la Société de botanique de Lyon : Borel, Chevalier, Dr Fabre, Gaston Gautier, Dr Gillot, Hanry, Payot, etc. Peu courant. Jean Baptiste Saint-Lager (1825-1912), médecin et botaniste français, fut membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon (1881-1912) et membre de la Société linnéenne de cette même ville. 120/150
- 23- GALLEY (B.)** Saint-Etienne et son district pendant la Révolution. *Saint-Etienne, Loire Rep., 1904*. 3 très forts vols. grands in-8, brochés, non coupés, état de neuf.  
D'une grande rareté.  
Ouvrage de référence pour l'étude de la révolution dans le Forez. 120/150
- 24- DENIAU (Jean)** La Commune de Lyon et la Guerre Bourguignonne. 1417-1435. *Lyon, Masson, s.d.* Grand in-8, dem. basane rouge, armes de Lyon au dos, couv. et dos. cons.  
Très bien relié. 50/80
- 25- SIGNERIN (Charles)** Histoire Civile et Religieuse de SAINT-RAMBERT en Forez. *Saint-Etienne, Théolier, 1900*. Grand in-8, broché, couv. impr.  
Nombreuses illustrations par Henri Marthoud. 80/100
- 26- (DOMBES) PUVIS (M. A.)** Essai sur la Marne. *A Bourg, Bottier, 1826*. In-8, très bel exemplaire relié sur brochure en dem. veau glacé romantique.  
Rare essai sur les sols de la Dombes. 150/180
- 27- GRAS (Pierre-L.)** Notes sur quelques blasons de la Diana. *Lyon, Brun, 1866*. In-8, dem. maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné.  
Exemplaire de Théolier, très bien établi. 60/80
- 28- FONVILLE & DUBIEF**. Album. Le pèlerinage d'Ars. *Lyon, Brunet, 1852*. In-8, cartonnage à la manière de Bradel.  
Publication rare, ornée de planches à pleine page, lithographiées nous montrant différents sites et scènes du département de l'Ain. 50/80
- 29- THEOLIER (H)** La Comtesse De Charpin-Feugerolles, née de Saint-Priest. *Saint-Etienne, Théolier, 1884*. Grand in-8, dem. maroquin tabac, le dos à nerfs orné.  
Grand papier. 50/60
- 30- DUFOUR (J. E.)** Dictionnaire topographique du FOREZ, et des paroisses du Lyonnais et du Beaujolais formant le département de la LOIRE. *Macon, Protat, 1946*. Grand in-4, relié en dem. basane rouge, le dos à nerfs orné de motifs dorés. 50/80
- 31- Histoire de la REVOLUTION DE LYON**, servant de développement et de preuve à une conjuration formée en France contre tous les gouvernements, et contre tout ordre social. Suivie de la collection des pièces justificatives. *A Lyon de l'Imprimerie de Regnault, 1793*. In-8, dem. veau glacé du temps  
Rare et bel exemplaire. 150/180
- 32- NOËLAS (Docteur Frédéric)**. Collection d'eaux-fortes. Epreuves uniques d'artiste. *Roanne, , s.d. [circ. 1870-1880]*. grand in-8, en feuilles, portefeuille à lacets recouvert de tissu provençal.  
"Eaux-fortes [faux-titre] // Dr F. Noëlas, auteur de : Légendes et traditions foréziennes. Collection d'eaux-fortes. Epreuves uniques d'artiste [titre avec blason colorié].  
Recueil unique de l'auteur, de 56 eaux-fortes de Frédéric Noëlas (1830-1888), la plupart légendées, pratiquement jamais signées, sur le Forez et principalement Saint-Haon-le-Châtel.  
- les gravures sont contre-collées en page droite de feuillets de canson beige rosé. 350/400
- 33- GARON (Louis)**. Recueil des plaisants devis récités par les supposts du Seigneur de la Coquille (2).. *Lyon, N. Scheuring et Cie, 1857*. in-12, - 187+[1] table, demi maroquin cerise à coins, dos à nerfs, t. dorée. (*Cuzin*)  
Tirage à 125 exemplaires sur vergé teinté, 2 sur vélin et 4 dans le format in-8 très allongé.  
C'est la première et seule édition complète qui contienne les plaisants devis de 1580, 1581, 1584, 1589, 1591, 1594, 1601 et surtout le colloque (dialogue poétique entre les trois supposts de l'imprimerie lyonnaise).  
Ces 8 éditions originales, dues en grande partie à Louis Garon, sont réimprimées avec élégance. Leurs ornements iconographiques (dessins, fleurons, emblèmes, marques typographiques) sont reproduits ici avec fidélité. 60/80

**34- PIZE (Louis) & LE CARDONNEL (Louis).** Le Rhône. Ouvrage orné d'eaux-fortes de Maurice Robert. Poème de Louis Le Cardonnel. Texte de Louis Pize (3).. *Grenoble, Arthaud, 1929-1931.* deux volumes in-folio, en feuilles sous couvertures illustrées et remplies, dos muets.

1. Le Rhône de Lyon à Pont-Saint-Esprit. Deux volumes, 162 pages en numérotation continue, 56 eaux-fortes dont 2 illustrant les couvertures.

2. D'Orange à la Méditerranée. Trois volumes, 177 pages en numérotation continue, 60 eaux-fortes dont 3 illustrant les couvertures.

- ouvrage tiré à 435 exemplaires, dont 12 sur japon avec double suite.

- exemplaire bien complet en 5 volumes 116 eaux-fortes [54 + 57, et les 5 imprimées sur les couvertures] et non 124 comme annoncées au titre.

- exemplaire n° 373 pour la 1ère partie [2 vol.] et n° 237 pour le 2ème [3 vol.], en très bon état intérieur.

150/180

**35- PIZE (Louis) & LE CARDONNEL (Louis).** Le Rhône. D'Orange à la Méditerranée. Ouvrage orné d'eaux-fortes de Maurice Robert. Poème de Louis Le Cardonnel. Texte de Louis Pize (3).. *Grenoble, Arthaud, 1929-1931.* Trois volumes in-folio, en feuilles sous couvertures illustrées et remplies, dos muets.

Très bel exemplaire.

150/180

**36- GUILLEMOT (Paul).** Monographie historique du Bugey. *Lyon, Boitel, 1847.* Grand in-8, reliure à la bradel en demi-chagrin bleu-nuit, titre et filets dorés.

Recueil de constitué par Aimé Vingtrinier avec 8 tirés à part de la Revue du Lyonnais qu'il éditait alors, avec titre manuscrit en page de garde en face de sa signature :

"Monographie historique du Bugey par M. Paul Guillemot, Avocat, Membre de la Société royale d'Emulation du département de l'Ain. Lyon, Imprimerie de Léon Boitel. 1847." A. Vingtrinier a ajouté en fin d'ouvrage [titre manuscrit sur feuille de papier jaune ] "Carte des diocèses de Lyon, de Belley et de Genève - 13 avril 1867" gravée et imprimée chez Louis Perrin, avec un descriptif de 7 pages.

80/120

**37- (Soie) LOIR.** Théorie du Tissage des Etoffes de Soie. *Lyon & Paris, Georg, 1923.* 5 parties en trois volumes in-folio, montés sur onglets. Reliures de l'époque en dem. chagrin, les dos à nerfs orné.

Joli exemplaire de ce "*livre maître*" sur le sujet. Travail colossal, fruit de 30 ans d'expérience de son auteur, qui était Directeur de Tissage à l'Ecole Supérieure de Lyon, il est illustré de près de 250 planches hors texte ainsi que d'environ 100 échantillons d'étoffes sur soie, velours, laine et or. Description des différents systèmes de mécaniques employés pour le tissage des étoffes façonnées; esquisse, mise en carte; description du lissage et piquage accéléré, système Verdol; description des différentes opérations nécessaires pour le montage d'un métier à tisser les étoffes façonnées; décomposition des différents genres de tissus. Un des chefs d'oeuvre des manufactures lyonnaises du début du XX siècle.

350/400

**38- MENESTRIER (Claude François)** Histoire Civile ou Consulaire de la Ville de Lyon.. *A Lyon, De Ville, 1696.* Fort in-folio, veau tabac du temps, le dos à nerfs.

Planches dépliantes et de très nombreuses figures dans le texte.

Ouvrage de référence.

800/1'000

**39- AUDE (Le Chevalier)** Tribut des Arts à la Ville de Lyon. Divertissement en un acte, en vers, mêlé de chants et danses, représenté à l'ouverture du théâtre le 20 Avril 1789. *J. L. (1789)* In- 8, dem. maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné.

Opuscule très bien relié et de la plus insigne rareté.

60/80

**40- ALLUT (M. P.)** Aloysia Sygea et Nicolas Chorier. *Lyon, Scheuring, Imprimerie de Louis Perrin, 1862.* In-8, dem. maroquin rouge, le dos à nerfs orné.

Superbe production de Perrin en Augustaux. Bel exemplaire.

Tirage total 112 exemplaires (!)

60/80

**41- LA RESISTANCE DANS LE DEPARTEMENT DE LA LOIRE.** Un document exceptionnel. ARMEE SECRETE DE LA LOIRE. Secteur de Montbrison. Maquis de Roche. *Juin-Juillet-Aout 1944.* Important tapuscrit, environ 350 pages, Il décrit avec luxe de détails les opérations a but tactique et stratégique dans la région. Ordres de dynamitage et sabotage, exécution de collaborateurs, entrée des maquis a Saint Etienne et a Montbrison., etc.. Truffé d'innombrables photographies et documents divers, cartes géographiques, etc. Relié en un volume de format in-4, à la bradel.

Emouvant témoignage.

250/400

**42- LA PLUS BELLE PRODUCTION DE LOUIS PERRIN. MOLIERE (Jean-Baptiste POQUELIN dit)** Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles de 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte, d'après les compositions des différents artistes, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Nicolas Scheuring, 1864-1870. Louis Perrin.* 9 volumes in-8, plein vélin doré vieilli et ciré, une charnière lég. fendue, toutes tranches dorées, dosse lisse, avec titre en deux couleurs, large fleuron encré noir sur les plats (L. Pouillet)

Le Molière de Perrin, en condition d'exception.

Les 10 parties sur papier vélin teinté, en 9 volumes reliés uniformes, une charnière leg. fendue. Exemplaire de la bibliothèque du Baron Double, Comte de Ruble, avec son chiffre monogrammé et son ex-libris à devise « *Bona fide sine fraude* », et l'étiquette de sa bibliothèque [Paris G I 6].

Exemplaire truffé avec les gravures de la suite de Moreau le jeune, gravée par J.-B. Simonot, Basq, Roger, Croutell, Girardet.

500/600

**43- MANNE (Edmond-Denis de).** Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma. Notices sur les principaux Sociétaires de la Comédie française depuis 1789 jusqu'aux toutes premières années de ce siècle. *Lyon, Scheuring [Impr. Perrin], 1866.* In-8, plein maroquin tête de *negre*, monogramme doré sur les plats, filets dorés, dos à nerfs, toutes tranches dorées. Charniere faible. (*Gruel*)

Avec 41 eaux-fortes, portraits en tête de chaque notice.

Ouvrage imprimé par Perrin avec les caractères Augustaux tels que ceux utilisés pour les monographies de Allut sur Ménéstrier ou Champier

**UN DES QUATRE EXEMPLAIRES AVEC LES FIGURES TIREES SUR CHINE.**

80/100

**44- GERMAIN (Alphonse)** Les Artistes Lyonnais, des origines jusqu'à nos jours (Peintres, Sculpteurs, Graveurs, Dessinateurs) *Lyon, Lardanchet, 1910.* In-folio, dem. basane rouge du temps, couv. et dos conservés.

Ouvrage de référence, très bien imagé.

- Bel exemplaire. 150/200
- 45- LA SOIE A LYON.** L'Art de cultiver les MURIERS-BLANCS, d'élever les Vers à Soye (sic) et de tirer la Soye des Cocons. Avec figures. *A Paris, Lottin, 1744.* In-8, veau marbré et glacé du temps, dos à nerfs orné.  
Bel exemplaire. 120/150
- 46- CHEVALLIER (Gabriel)** Clochemerle. Illustrations de DUBOUT. *Paris, Flammarion, 1934.* In-4, dem. chagrin vert à coins, avec ses couvertures conservées.  
Le chef d'œuvre de DUBOUT. 80/100
- 47- DELAROA (Joseph).** Les patenôtres d'un surnuméraire. *Lyon, N. Scheuring, Editeur, Louis Perrin imprimeur 1874.* Petit in-8, demi-chagrin marron glacé à coins, plats ornés d'un filet doré, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couvertures conservées.  
Ouvrage de Reflexions, sous forme de Maximes, sur la Politique et les Hommes Politiques, la Liberté, les Femmes, etc.  
C'est un des plus rares des ouvrages imprimés par PERRIN. 30/50
- 48- JOLIMONT (F.)** Description historique et critique des Monuments les plus remarquables de la Ville de Lyon. *Lyon, Louis Perrin, 1832.* In-folio, reliure de demi-chagrin violine, avec dos à nerfs. Sur le plat supérieur, une vue de l'église de Saint Georges par Drevet.  
C'est un recueil très rare, imagé par des lithographies au nombre de 23 à pleine page. Il est resté inconnu à presque tous les bibliographes de Perrin. 150/200
- 49- GURRE (J)** Campagnes de Lyon, en 1814 et 1815, ou Mémoires sur les principaux événements militaires et politiques qui se sont passés dans cette ville ... *A Lyon, Kindelemm, 1816.* In-8, dem. bas. époque.  
Recherché, mais introuvable. 100/120
- 50- TRICOU (Jean)** Armorial de la Généralité de Lyon. *Lyon, Soc. Des Bibliophiles Lyonnais, 1958.* 2 tomes en un fort volume in-4, en dem. chagrin, avec ses couvertures conservées.  
Bel exemplaire. 80/100
- 51- RIVOIRE DE LA BATIE (Gustave, Marquis de ).** Armorial de Dauphiné, contenant les armoiries figurées de toutes les familles nobles & notables de cette province, accompagnées de notices généalogiques complétant les nobiliaires de Chorier et de Guy Allard (2).. *Grenoble, Allier, 1969.* très fort volume in-4, bradel pleine toile greige, titre doré sur le plat supérieur.  
Importante publication laissant loin derrière elle les ouvrages similaires de Chorier et de Guy Allard. L'Auteur, dans sa préface, remercie MM. de Terrebasse, de Coston, Morel de Voleine, André Steyert, Vital de Valous, Giraud de Romans, Gustave Vallier, de Vaulserre, de Courtenay, de leur bienveillant concours à ce grand travail. 50/60
- 52- SOULARY (Joséphin)** Sonnets, Poèmes et Poésies, par Josephin Soulayr. Nouvelle édition, dédiée à la Ville de Lyon. *Lyon, Louis Perrin, 1854.* In-8, dem. chagrin rouge maroquiné à coins, la tête dorée.  
Tiré à petit nombre. Remarquable typographique de Perrin, beau papier. 60/80
- 53- DUPONT (Pierre).** Dix Eglogues. Poèmes Bucoliques. *Lyon, Pinier, Successeur de Richard, 31 rue Tupin, 1864.* Petit in-4, demi-chagrin vert sombre, dos à 5 nerfs avec caissons et fleurons dorés  
Bel exemplaire. 40/60
- 54- FABIA (Philippe).** La Table Claudienne de Lyon.. *Lyon, Impression de M. Audin, 1929.* in-4, demi-chagrin lie-de-vin, dos à 5 nerfs. Titre doré, couvertures conservées.  
Ouvrage dédié à Edouard Herriot, publié sous les auspices de la Commission municipale du Vieux Lyon et tiré à 300 exemplaires sur vélin alfa. A vec une grande planche dépliant hors-texte [reproduction de la table en phototypie par Lescuyer d'après un cliché de Testout].  
- ouvrage tiré à 300 exemplaires sur vélin teinté  
Très bel exemplaire, sans doute le plus complet rencontré, probablement celui de Pierre Wuillemier, autre éminent archéologue lyonnais, relié ensuite très correctement ; il est complété de 3 autres pièces sur le sujet. 50/80
- 55- BITTARD DE PORTES (René)** Contre la Terreur. L'insurrection de Lyon en 1793. Le siège. L'expédition du Forez. *Paris, Emile Paul, 1906.* Très fort in-8, en dem. basane rouge du temps.  
Avec un plan de Lyon pendant le siège.  
Devenu introuvable 60/80
- 56- GODART (Justin)** La Juridiction Consulaire à Lyon. La conservation des privilèges Royaux des Foires (1463-1791) Le Tribunal de Commerce (1791-1905). Lyon, Rey, 1905. In-4, réimposé in-folio, broché, couv. impr.  
Un des exemplaires sur grand papier d'hollande, à toutes marges, entièrement non rogné.  
Avec 60 reproductions de documents anciens, Vues, Portraits, Médailles... 80/100

## Aquarelles et peintures de Joannés DREVET

- 66- DREVET (Joannès).** Aux Bois 1926.  
Dessin au lavis et plume, daté 1926 et signé en bas à droite  
- reproduit au recueil Lucas page 46. 120/150
- 67- DREVET (Joannès).** Bateaux à Venise. s.d.  
Aquarelle signée en bas à droite. 100/120

- 68- DREVET (Joannès).** Beaufort-sur-Foron.. *s.d.* encadrée, marquise de canson anthracite, baguette moulurée dorée  
 - aquarelle originale, signée et localisée en bas à gauche à l'encre noire "Beaufort // J. Drevet"  
 - au premier plan au centre le pont Morens à Beaufort-sur-Doron [entre Albertville et Hauteluce], pont de pierre surplombant le Doron agité, et de chaque côté les maisons anciennes avec du linge séchant sur les balcons.  
 - agréable vue du chef-lieu du Beaufortain. 200/220
- 69- DREVET (Joannès).** Bord du Rhône à Charix. 1934.  
 Aquarelle signée en bas à droite, datée 1934 en bas à gauche. 120/150
- 70- DREVET (Joannès).** Chemin de la route de Blies à Saint-Vulbas.. 1938. Baguette en pin coloré, passepartout sépia, fond blanc  
 Aquarelle située et datée avril 1938 en bas à gauche, signée en bas à droite, avec le cachet gras de Roger Lucas [R L] en bas à droite. 150/180
- 71- DREVET (Joannès).** Hauteville. 1924. Baguette de bois doré chantourné, fond de canson bleu ciel, marquise en biseau à fond blanc [Bernard Birot]  
 Aquarelle  
 - en bas à gauche, signature à l'encre, et date au crayon "2 septembre"  
 - en bas à droite localisée au crayon "Hauteville"  
 La vue décrit l'entrée de la bourgade depuis la route venant de Tenay : sur la droite deux maisons "modernes" [en 1924] encadrent une maison de ferme traditionnelle. 300/350
- 72- DREVET (Joannès).** La Chambre en Maurienne. *s.d.* encadrée, passe-partout de vergé beige avec marquise biseautée dorée, moulure dorée simple  
 Aquarelle originale, signée en bas à gauche à l'encre "J. Drevet 1935", avec mention au crayon pâle "La Chambre 8 juillet".  
 Vue classique du village [bien connu de la Maurienne, entre les cols de La Madeleine et du Glandon] avec l'entrée par le chemin se séparant de chaque côté d'une massive maison en angle ; à droite une rangée d'arbres ; à gauche surplombe au nord la pente du massif de la Lauzière. La vue est animée de personnages colorés, et le temps semble bien maussade pour une journée de juillet ... 120/150
- 73- DREVET (Joannès).** La fontaine du Village.. *s.d.* Baguette dorée chanfreinée, marquise de canson beige foncé avec biseau doré.  
 Le relief de montagne au fond pourrait être les Aiguilles d'Arves. 180/200
- 74- DREVET (Joannès).** Lans-le-Villard. *s.d.* double baguette contournée et dorée, avec intervalle velours bordeaux, passepartout de toile écrue, large marquise blanche  
 Aquarelle située en bas à droite, signée en bas à gauche.- reproduite en noir & blanc dans le recueil Lucas, page 23.  
 - autre très bel effet de ciel avec le soleil perçant les nuages. 300/320
- 75- DREVET (Joannès).** Le Col du Lautaret. *s.d.* Cadre d'attente  
 Très beau avis signé en bas à droite. 120/150
- 76- DREVET (Joannès).** Le Marais de Lavours (Ain).. *s.d.* Baguette dorée chanfrénée, marquise de canson beige foncé avec biseau doré.  
 Lavours, à proximité de Ceyzérieu et à l'ombre du Grand Colombier, est une commune bugiste de l'arrondissement de Belley, connue pour son marais classé comme site naturel de France. 120/150
- 77- DREVET (Joannès).** Le Mont Dauphin. 1924.  
 Aquarelle située en bas à gauche, datée 1924 et signée en bas à droite. 150/180
- 78- DREVET (Joannès).** Les Marches.. 1929. Baguette chantournée dorée, passepartout sépia, fond beige avec filet doré [sans verre]  
 Lavis d'encre de chine, situé et daté 1929, signé en bas à gauche.  
 L'effet de soleil perçant à travers les nuages est particulièrement réussi.  
 - cf. repro. recueil Lucas, page 55, et n° 35 de l'exposition au Musée Faure, à Aix-les-Bains en 1998. 300/350
- 79- DREVET (Joannès).** Paysage de Maurienne.. *s.d.* sous passe-partout avec marquise dorée, cadre doré  
 Très belle aquarelle originale signée en bas à droite et située "PAYSAGE DE MAURIENNE".  
 Les maisons en surplomb de la rivière font bien évoquer Pont-Royas. 250/300
- 80- DREVET (Joannès).** Paysage de Maurienne. Défilé de l'Isère avant Conflans.. 1929. sous passe-partout avec marquise blanche, cadre moderne avec baguette en bois chantourné, coloré et doré.  
 Lavis original signé en bas à gauche et daté 1929, qui avait été précisé par l'expert "Paysage du Mont-Blanc" (?)  
 Ce serait plutôt un paysage de Maurienne, la rivière en arrière plan pouvant être l'Isère dans son défilé avant Conflans. 200/250
- 81- DREVET (Joannès).** Paysage de sous-bois. 1923. 1923. Baguette dorée, passepartout en serge beige, marquise dorée, fond blanc  
 Aquarelle date 1923 et signée en bas à gauche.  
 Reproduite sur le recueil Lucas, page 37. 120/150
- 82- DREVET (Joannès).** Paysage en Oisans ?. *s.d.* encadrée, baguette bois doré, marquise de canson prune  
 Aquarelle originale, signée en bas à gauche.  
 Paysage de montagne classique, au premier plan une rive herbeuse et rocheuse domine un torrent aux eaux verdâtres; de l'autre côté en arrière une prairie en pente conduit à un village dominé par son clocher en pierre [sans doute dauphinois] ; puis un flanc de montagne abrupt et boisé, avec un pan de falaise diagonale, monte rapidement vers ses sommets ; au fond à gauche on devine des sommets enneigés. 135/150

**83- DREVET (Joannès).** Paysage en Savoie. 1923. baguette arrondie et dorée, passepartout de canson beige avec marquise blanche.

Paysage non situé, avec un chemin se développant à droite pour tourner à gauche, une voie ferrée le longeant, au fond un hameau avec une usine et sa haute cheminée, et en arrière-plan un massif à identifier.

Aquarelle signée J.Drevet (1854 - 1940) représentant un paysage non situé.

Signée et datée en bas à gauche (13 août 1923). Dimensions : 22,5 par 17 cm.

180/200

**84- DREVET (Joannès).** Ruines en Bugey, près du Lac des Hôpitaux. 1920.

Aquarelle datée 1920 en bas à droite, signée en bas à gauche

N° 05 de l'exposition du Musée Faure à Aix-les-Bains en 1998.

120/150

**85- DREVET (Joannès).** Saint Crépin.. *s.d.* Baguette bois doré chantourné, passepartout bleu-gris, marquise blanche, fond sépia.

Aquarelle située et signée en bas à droite.

- très belle vue de cette petite commune du Queyras, massif des Ecrins, en aval du Briançonnais, avec la route menant à l'église perchée sur son promontoire.

100/120

**86- DREVET (Joannès).** Souvenir de Beaufort. Baguette de bois doré, passepartout bistre

Dessin original aquarellée, signé en bas à gauche, et titré ou dédié « *Souvenir de Beaufort* ».

Très belle vue de nuit, avec le pont au premier plan.

120/150

**87- DREVET (Joannès).** Valgaudemar. 1929. Cadre mouluré et doré avec large rocaille aux angles

Lavis signé, daté et localisé en bas à gauche

Très bon état.

180/200

**88- DREVET (Joannès).** Vallée de Prapic.. 1931. encadrée, passepartout de velours rouge framboise, baguette moulurée et dorée

Lavis original, signé en bas à droite à l'encre "*J. Drevet*", localisé et daté en bas à gauche "*Vallée de Prapic // septembre 1931*"

Encre et lavis de Joannès Drevet (1889-1969) – format 310 x 275 mm [cadre 310 x 240 mm], signé en bas à droite, situé et daté en bas à gauche.

Il s'agit d'une des pièces cédées par Roger Lucas à la vente Renaud de 1971, avec la mention « *don de l'auteur en 1939* » et une étiquette « la vallée de Prapic, petit village près de Orcières Htes Alpes en direction de la source du Drac. Dessin original à l'encre de chine, de Joannès Drevet artiste lyonnais, septembre 1931. »

250/280

**89- DREVET (Joannès).** Vue de hameau avec rivière.. *s.d.* encadrée, passe-partout de serge bleu clair avec passe-partout biseauté et doré, moulure dorée simple

- aquarelle originale, signée en bas à gauche à l'encre "J. Drevet 1929", avec n° d'inventaire "498" en-dessous de la signature.

Le cadre est récent et en TBE [étiquette de Lombardet, encadreur 2 rue Vaubecour à Lyon].

130/150

**90- DREVET (Joanny).** Col de la Croix-de-Fer et les Aiguilles d'Arves. *s.d.* encadrée [320 x 560 mm] avec une baguette de bois teinté

Lithographie originale en couleurs, tirage à 350 exemplaires

Reproduction au catalogue de 1935, page 17

Notée n° 108/250 [et non 350 comme indiqué par Beccatini] et bien signée au crayon en bas à droite.

100/120

**91- DREVET (Joanny).** Col de l'Iseran. *s.d.* encadrée [440 x 615 mm], baguette moulurée chêne et passe-partout blanc.

Lithographie originale en couleurs, tirage à 350 exemplaires [reproduction catalogue 1935, page 17]

Epreuve notée n° 106/350, encadrée avec le plus grand soin [Cadres Curial à Chambéry]

150/175

**92- DREVET (Joanny).** Conflans, la montée. Cadre en pin teinté blond

Lithographie originale en couleurs, tirage à 350 exemplaires

Feuille avec les marges : 450 x 600 cm, cadre hors tout 495 x 645 mm.

100/125

**93- DREVET (Joanny).** Doron de Beaufort. *s.d.* Cadre en chêne

Lithographie originale en couleurs, tirage à 350 exemplaires

Feuille avec les marges : 335 x 455 cm

N° 72/350, belle épreuve dans un cadre rustique d'époque.

150/180

**94- DREVET (Joanny).** La Grave – L'Oratoire Sainte-Anne (3). 1948. Encadrée avec baguette en chêne teinté et mouluré

Lithographie originale en couleurs, tirage à 350 exemplaires

Feuille avec les marges : 515 x 410 cm

Epreuve n° 303/350 [signée au crayon en b. d. par Joanny Drevet], encadrée, en parfait état.

100/120

**95- DREVET (Joanny).** L'Isère à Tignes. *s.d.* Baguette bois cérusé des années 30.

Très belle lithographie originale en couleurs.

Feuille avec les marges : 550 x 450 cm

180/200

**96- DREVET (Joanny).** Le Casset. 1932. Cadre en chêne clair mouluré

Lithographie originale en couleurs, tirage à 350 exemplaires

Feuille avec les marges : 52 x 43 cm

- cf. reproduction page 29 du catalogue de 1935 "*Village du Casset . Vallée de Briançon au Lautaret*" [Prix : 125 frs]

- belle épreuve très fraîche de couleurs.

180/200

**97- DREVET (Joanny).** L'Ubaye. 1942. baguette avec simple décrochement en chêne foncé

Lithographie originale en couleurs, tirage à 350 exemplaires

Aquatinte, signée en bas à droite et numérotée 91/350

**98- DREVET (Joanny).** Lyon. Pont de la Guillotière. 1951. Baguette bois sombre mouluré

Lithographie originale en couleurs, tirage à 200 exemplaires

Beccatini page 116 "LYON 103. Pont de la Guillotière (couleur)

200 épreuves seulement. s. b. d. – d. b. g. 1951

N° 197/ 200 du tirage ordinaire [il existe quelques épreuves sur satin].

130/150

**99- DREVET (Joanny).** Sospel – Le Pont Vieux. Encadrement moderne, baguette large de bois cèrusé et moulé, bordure intérieure argentée.

Lithographie originale en couleurs, tirage à 350 exemplaires [reproduite en n. et b. au catalogue de 1935, page 41].

Feuille à toutes marges : 408 x 505 cm

N° 103/350, "magnifique aquatinte" signée en bas à gauche.

130/150

**100- DREVET (Joanny).** Vallée de Chamonix en hiver.. s.d.. Encadrement *circ 1940*, baguette moulée imitation bois avec filet doré en pourtour.

Lithographie originale en couleurs, tirage à 350 exemplaires seulement [reproduite au catalogue de 1935, page 7]

feuille avec les marges : 430 x 515 cm

« *A Monsieur Jean Vaganay en signe de gratitude* », tirage d'offrande, avec sépia dominant.

180/200

## Provinces de France.

**101- MORET DE BOURCHENU, J.P., marquis de Valbonnais].** Histoire du Dauphiné et des Princes qui ont porté le nom de Dauphins, particulièrement de ceux de la troisième race, descendus des Barons de la Tour-du-Pin, sous le dernier desquels a été fait le Transport de leurs Etats à la Couronne de France. On y trouve une Suite de Titres disposés selon l'ordre des Temps, pour servir de Preuves aux Evenemens, & dont on peut tirer divers éclaircissements sur l'Histoire de France, des Papes d'Avignon, des Etats & Provinces voisines. Avec plusieurs Observations sur les Mœurs & Coûtumes anciennes, & sur les Familles. *Genève: Fabri & Barrillot., 1722.* 2 tomes en un fort volume in-folio. Reliure d'époque en plein veau, charnière faible, tranches mouchetées. Plats, coins et extrémités légèrement frottés, accroc à une coiffe mais un bon exemplaire, bien frais intérieurement.

Outre ses planches hors texte, l'exemplaire est bien complet de la très grande carte dépliant du Dauphiné.

600/700

**102- (NANTES) VILLEFORT (A. de)** Trois jours au Monastère des Trappistes de la Meilleray, département de la Loire Inférieure... *A Paris, Trouvé, 1826.* In-8, dem. veau glace bleu, rel. époque ;

Charmant exemplaire

100/120

**103- HUET DE COETLIZAN (Jean-Baptiste).** Recherches économiques et statistiques sur le département de la Loire Inférieure. Annuaire de l'An XI. *Nantes, Mme Malassis et Paris, Onfroy et Bossange, An XII [1803],* In-4, demi-basane.

Foule de renseignements sur Nantes et sur le département en général.

Première édition, rare, de cette statistique économique et politique régionale. Bon exemplaire portant l'ex-libris imprimé de Marcel Dunan, historien français, spécialiste de la période de la Révolution et de l'Empire.

200/300

**104- (BORDEAUX)** Tableau des améliorations dont la Ville de Bordeaux est susceptible, relativement à la salubrité... *A Bordeaux, Lavalley, 1817.* In-8, reliure de demi veau, charnière faible, tranches jaunes. Reliure époque.

Exemplaire très frais.

120/150

**105- COURTEPEE (M)** Description générale et particulière du Duché de Bourgogne. *A Dijon, Lagier, 1847.* 4 forts volumes de format in-8, reliés en dem. chagrin violine du temps.

250/300

**106- GRAS (L. P.)** Voyage à Pierre sur Haute. - Recueil archéologique des inscriptions Foréziennes. Essai de classification des Monuments Préhistoriques du Forez - Trois plaq. reliées ensemble, parues à *St Etienne, 1861.* Grand in-8, dem. percaline.

Très rare.

80/100

**107- NOELAS (Frédéric)** Légendes et traditions Foréziennes. *Roanne, Durand, 1865.* In-8, dem. veau glacé du temps.

Planches et carte dépliant. Rare

50/80

**108- (PROVENCE) CAZES (Emilien)** La Provence et les Provençaux. *Paris, Gedalge, s.d. (vers 1900)* Grand in-8, broché.

**PASCAL (Ed.)** Un Village Provençal sous la Révolution. *Avignon, Seguin, 1930.* In-8, br.

**PANSIER (P)** Histoire du Monastère pu Prieuré de MONTFAVET. *Vaissons, Macabet, 1928.* In-8, broché.

Ensemble de trois volumes assez rares.

100/120

**109- (LE BRASSEUR)** Histoire civile & Ecclésiastique du Comte d'Evreux, ou l'on voit tout ce qui s'est passé depuis la fondation de la Monarchie.. *A Paris, François Barois, 1712.* In-4, veau du temps, le dos à nerfs orné.

Planches hors texte, bel exemplaire.

250/300

**110- ROUTH (Bernard)** Recherches sur la manière d'inhumér des anciens, à l'occasion des tombeaux de CIVAUX en POITOU. *A Poitiers, Faulcon, 1738.* In-8, en dem. maroquin rouge, les plats en percaline à grain long de la même couleur, rel. époque.

Rare impression poitevine.

150/200

**111- (CHAMPAGNE) ROUGIER (J)** Discours de l'Antiquité de l'Eschevinage de la Ville de Reims. Et des Iustes raisons qui



ont meü les Escevens à maintenir ses droicts & sa jurisdiction. *A Reims, Simon de Foigny, 1628*. In-8, vélin du temps.  
Ex-libris Chandon de Briailles, provenance célèbre.

350/400

**112- PROVENCE.** Huile sur toile, représentant « *La Minoterie du Moulin Neuf, à ENTRAIGUES, Vaucluse* ».

Etonnante vue, d'un caractère assez naïf, nous montrant cette minoterie et ses dépendances, aujourd'hui disparue. Très décorative Encadrée, 70x50 cm. environ.

100/150

**113- (Provence) PITTON (I. S.)** Annales de la sainte église D'AIX... *A Lyon, Liberal, 1668*. In-4, basane blonde mouchetée du XVIII<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs ornés, les tranches rouges.

180/220

**114- (Provence) MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE, DU COMMERCE ET DES TRAVAUX PUBLICS.** Enquête agricole. Deuxième série. Enquêtes départementales. 24<sup>e</sup> circonscription. Basses-Alpes - Var - Alpes-Maritimes *Paris, Imprimerie Impériale, 1867*, grand in-4, maroquin cerise de l'éditeur, dos à nerfs, chiffre impérial au centre des plats et triple filet d'encadrement, contreplats garnis de maroquin vert et ornés d'une roulette en bordure, gardes de vélin à encadrement de de filets dorés, tranches dorées

Importante enquête réalisée dans toute la France sur l'état de l'agriculture et de l'industrie, publiée entre 1867 et 1869. La série entière comprend 28 volumes. Excellente source sur le sujet. L'enquête fut menée, dans la 24<sup>e</sup> circonscription, sous la présidence d'Alexandre Chassaigne-Goyon (1814-1903).

Bel exemplaire de don relié par l'Imprimerie Impériale (signature en pied du dos). Petites taches sur le plat supérieur, coins et coiffes très légèrement usés.

350/400

**115- CREPIN (Abbé J.-B.-A.)** Notice historique sur la Paroisse de Blécourt (Haute-Marne). *Chaumont, Cavanio, 1858*. Grand in-8, demi-maroquin lavallière, dos à 5 nerfs orne de fers dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge, couvertures conservées.

Précieux exemplaire de la bibliothèque Paul Grandsire, avec son ex-libris.

"Opuscule destiné principalement à faire connaître l'église de Blécourt, un des plus belles et des plus intéressantes du diocèse de Langres, classée en 1854 au nombre des monuments historiques. Sept lithographies [tirées en chamois], finement dessinées, ornent le texte et en rendent l'intelligence plus complète : 1<sup>o</sup> une Vierge du xiii<sup>e</sup> ou du xiv<sup>e</sup> siècle, Notre-Dame de Blécourt, en chromolithographie [frontispice] ; 2<sup>o</sup> une vue de l'église prise sur le transept nord [p. 13] ; 3<sup>o</sup> le portail principal de l'église [p. 31] ; 4<sup>o</sup> plan de l'église [p. 35] ; 5<sup>o</sup> une coupe longitudinale [p. 44] ; 6<sup>o</sup> détails de l'église [p. 55] ; 7<sup>o</sup> ancienne porte latérale [p. 71] "

80/100

**116- DUBOIS (l'Abbé).** Histoire de l'Abbaye de Morimond. *Paris, Sagniet et Bray, Libraires, 64 rue des Saints-Pères, 1851*. Grand in-8, demi-maroquin lavallière, dos à 5 nerfs orne de fers dorés, titre doré sur pièce de maroquin rouge, couvertures conservées.

Avec un plan dépliant et 4 planches hors-texte représentant un moine soldat, un moine défricheur, un moine artisan et un moine savant. [Techener n° 355, qui ne donne que 2 pl. avec prix à 10 f.].

- précieux exemplaire de la bibliothèque Grandsire, avec son ex-libris (Del)

120/150

**117- (SAVOIE) ROUSILLON (J. H.)** Guide du Voyageur dans l'Oisans. Tableau topographique, historique et statistique de cette contrée, orné de huit lithographies et d'un carte de l'Oisans. *Grenoble, Maisonville, 1854*. In-8, dem. rel. du temps en basane glacée.

Livre de montagne parmi les plus curieux et les plus charmants que nous avons eu l'occasion de rencontrer.  
8 lithographies et une belle carte.

200/250

**118- MULSANT (E)** Souvenirs du MONT PILAT, et de ses environs. *Lyon, Pitrat 1870*. 2 tomes réunis dans un fort volume de format in-8, dem. reliure de maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. (*Lafelmeyer à Lyon*)

Complet de sa belle carte reliée in-fine. (Del)

120/150

**119- CANZIANI (Estella)** Costumes Mœurs et Légendes de SAVOIE. *Chambery, Dardel, 1920*. In-4, percaline décorée de l'éditeur, avec les armes de Savoie en relief sur les plats.

Illustré de 50 planches en couleurs, d'après les tableaux de l'auteur et de nombreux dessins in-texte. Ce livre est rare.

150/180

**120- (BOURGOGNE)** Noei Borguignon de GUI BAROZAI, don le contenu mat an Fracoi aipré ce feuillai.. *Ai Dioni, ché Abran Lyrobn, de Modene, 1720*. In-8, veau du temps.

Très bon exemplaire dans a première reliure.

100/150

**121- ALLIX (André).** Les Montagnards. Huit textes sur les gens du Haut-Dauphine. Dix portraits en lithographie par Jean Chieze. Soixante-et-unième anniversaire de Section de l'Isère du Club Alpin Français. *Lyon, Club Alpin Français, Section de l'Isère, 1935*. in-folio, 52-[4] pp. + 10 portraits lithographiques sur 10 feuillets doubles, une gravure sur bois en frontispice dans le texte, le tout en feuillets doubles, le tout dans un portefeuille cartonné toilé bleu illustré

8 textes sur les gens du Haut-Dauphiné : Gaspard - Ciel - Terres - Maisons - Pâturages - A la mine - Sur les chemins - Boeufs rouges.

- portrait du "Père Gaspard" [bois gravé en frontispice] et 10 portraits en lithographie par Jean Chieze [son seul essai du genre].

- chaque lithographie est précédée de dessins reproduits en bleu [ou sépia].

- très bel exemplaire, ici le n° 70, un des 620 exemplaires sur Vélin sans colle du Pont-de-Claix.

140/160

**122- BRUCHET (Max).** Le Château de Ripaille. *Chambery, Dardel, 1906*. Fort in-4, dans sa reliure pastiche à très gros nerfs, pleine toile édit., titre doré sur le dos et sur le premier plat, tête dorée, sous emboitage cartonné recouvert de tissu multicolore. Ouvrage illustré de 15 héliogravures, d'après des clichés de Fred Boissonnas ["Le meilleur ouvrage sur ce château situé près de Thonon-Les-Bains et sur la Maison de Savoie..."], sur beau papier de Hollande.

La toile beige est écrue comme toujours, avec son identification dorée, et l'étui est bien présent, ce qui est rare

Cette édition est généralement donnée chez C. Delagrave, à Paris en 1907, imprimés par Dolfus-Mieg [société textile alsacienne ...] en 1907 donc.

Mais une "proto-édition" a existé, pour les exemplaires qui ont été diffusés directement depuis Chambéry, portant une contre-étiquette collée sur la page de titre "DARDEL", et la mention "imprimé en février 1906". 100/120

**123- FOROT (Charles).** Collection de l'Almanach Vivarois. *Saint-Félicien-en-Vivarois, au Pigeonnier, édité par Charles Forot., 1927-1938.* 12 volumes petit in-8 brochés.

Collection bien complète du n° 1 pour "1927, sous le signe de janvier", très rare tête de collection, tirée à seulement 380 exemplaires.

Les 11 autres mois ont eu des tirages croissant : 475 exemplaires pour 1928, 635 pour 1930, 735 à partir de 1932. 250/300

**124- ALSACE.** Charmante peinture, huile sur toile, encadrée, 60x55 cm environ, représentant une fête populaire alsacienne. Le tout d'un caractère assez naïf dans le gout de **HANSI**. Signée Beaumont.

Beau coloris. Pièce très décorative.

50/80

**125- FUSTAILLIER (Jean).** De Urbe et Antiquitatibus Matisconensibus Liber ex codice autographo erutus a I. Baux, nunc primum editus cura et sumptibus N. Yéméniz. *Lyon, N. Yemeniz, 1846.* in-8, [4]-VII-57-[5]-60 pp, demi chagrin brun, dos à nerfs.

Opuscule rare, tiré à petit nombre, et qui ne fut pas commercialisé. Il contient le texte latin, puis la traduction française d'une chronique composée à Bourg-en-Bresse au début du XVI<sup>e</sup> siècle par un jurisconsulte mâconnais, sur les origines et les antiquités de Mâcon, avec la suite chronologique des évêques de la ville, et la liste des comtes de Bagé. Le manuscrit original avait appartenu à Samuel Guichenon, qui le légua à sa mort à la ville de Bourg, avec ses autres documents

- exemplaire corrigé, suite au rappel impérieux de Nicolas Yéméniz, en raison de la coquille de la page 5 (famulino au lieu de famulitio) qui avait été relevée par François-Zénon Colombet dans la Revue du Lyonnais (p. 94 du numéro de 1847).

Cf. J.-L. Mestrallet : 470205-1.

100/120

**126- SYMEON (Gabriel).** Description de la Limagne d'Auvergne en forme de dialogue. Avec plusieurs médailles, statues, oracles, épitaphes, sentences, & autres choses mémorables aux amateurs d'antiquités. *A Lyon, Guillaume Rouville, 1561.* In-4. Daim moderne à l'imitation, décor à froid poussé sur les plats, dos à nerfs orné.

Nombreuses figures gravées sur bois et bien complet de la célèbre carte dépliant de la Limagne d'Auvergne. Symeon marque son temps et ses contemporains par son talent, ses écrits, ses prédictions et son savoir. Il est ainsi le premier à déterminer le lieu de la bataille de Gergovie dans son livre Description de la Limagne d'Auvergne. Vers 1558, il séjourne dans cette région où l'évêque de Clermont, Guillaume Duprat, l'aurait chargé d'alimenter en eau potable sa ville à partir de Royat. Il est qualifié d'ingénieur à cette occasion. Beau livre. Exemplaire rogné un peu court, le titre remonté. Bon exemplaire.

500/600

**127- DUNOD (F. J.)** Histoire de l'église VILLE et Diocèse de BESANCON... *A Besançon, Daclin, 1750.* 2 volumes de format in-4, reliés en veau du temps, les dos à nerfs ornés.

Petits défauts aux reliures, très bon exemplaire.

200/250

**128- LAGUILLE (Louis)** Histoire de la Province d'ALSACE, depuis Jules César jusqu'au mariage de Louis XV. Avec des figures en taille douce, des plans, des cartes géographiques et un recueil de pièces.. *A Strasbourg, Doulssecker, 1727.* Fort in-folio, veau du temps un peu épidermé, dos a nerfs orné.

Rare.

Frontispice, planches et cartes hors texte.

500/600

**129- (TOULOUSE) OLIVE (Simon d')** Les Ouevres de Simond d'Olive, Seigneur du Mesnil, conseiller du Roy en sa Cour de Parlement de TOLOSE. *A Lyon, Jacques Canier, 1657.* Fort in-4, veau du temps.

Ces textes réglaient la vie judiciaire dans les contrées de Midi Pyrénées au XVII<sup>e</sup> siècle.

Bon exemplaire.

100/120

**130- DUCLOS.** Dictionnaire General des Villes, Bourgs, Villages, Hameaux et Fermes de la France... *Paris, Martial, 1855.* Grand in-4, percaline bleue décorée d'un grand motif doré au centre des plats et des rinceaux poussés à froid.

Des rousseurs.

Très beau cartonnage romantique, fort bien conservé.

50/60

**131- (CHAMPAGNE) MATTON (Auguste)** Dictionnaire topographique du Département de l'Aisne, comprenant les noms des anciens lieu et les modernes.. *Paris, Imprimerie Nationale, 1871.* In-4, dem. maroquin tabac, dos à nerfs orné.

Mine de renseignements en tous genres.

80/120

**132- PILOT (J. J.)** GRENOBLE inondé, contenant une notice détaillée sur l'inondation du 2 Novembre 1859, un tableau de toutes les inondations connues de l'Isère et du Drac, etc... *Grenoble, Maisonville, 1859.* In-8, cart. à la manière de Bradel.

Rare et bel exemplaire, bien complet de ses très belles planches dépliantes.

60/80

**134- - CASSIEN (Victor) ET DEBELLE (Alexandre).** Album du Dauphiné ou recueil de dessins représentant les sites les plus pittoresques, ... du Dauphiné. *Grenoble, Prudhomme, imprimeur-libraire, Libraire Rue Lafayette, 1835-1839.* in-4, 4 volumes, les 3 premiers en demi-basane gaufrée verte à coins, dos rond, filets et titre doré, le dmiier en demi-basane aubergine usagée, dos plat.

Complet en 4 volumes, avec 48 planches pour chaque volume, soit 192 au total [liste des planches en fin de volumes] :

1 f., 185 pp., 1f. n.ch. // 1 f., faux-titre, titre, 200 pp., table, 1 f n.ch. // 1 f., 213 pp., table, 1 f n.ch. // 1 f., 184 pp, 2ff. n.ch.,1f. [48 planches pour chaque volume].

Maignien, I, 639, Perret, 858

\*\* tomes 1 à 3 très bien reliés, reliure très bien conservée ; mais quelques rares rousseurs [en particulier sur les portraits].

\*\* tome 4 en modeste basane d'époque un peu usagée, mais tres prompte.

450/500

**135- LUCHET (M. Le Marquis de )** Histoire de l'Orleannois, depuis l'an 703 de la fondation de Roma jusqu'à nos jours. *A*

*Amsterdam (et à Paris) Gueffier, 1766.* Fort in-4, veau du temps un peu usagé. Suivi de: Preuves historiques du Livre premier, par le même auteur.

Bon exemplaire, probablement sur grand papier et à belles marges. L'auteur mourut avant de pouvoir finir son monumentale étude. 150/200

**136- CORTES (Louis)** L'Oisans. Recherches historiques. Tourisme. Préface de Henry Ferrand. *Grenoble, Allier 1926.* Grand in-8, br.

Courses en montagne. 40/50

## BEAUX LIVRES ANCIENS.

### Livres scientifiques, livres de voyages, typographie...

**191- L'Ami du Peuple Français, ou Mémoire adressé à Monsieur TURGOT**, contrôleur de Finances, par le Fils d'un laboureur... *A Limoges, 1776.* In-8, broché, à toutes marges.

Très rare dénonciation du système fiscal de l'ancien régime. 200/300

**192- SCARRON.** Les trois Dorotées, ou les Iodelet Soufflete. Comédie de Monsieur de Scarron. *Suivant la Copie, à Paris, 1648.* In-12, maroquin bleu nuit de Thibaron Joly, triple filet sur les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées, légers frottements.

Edition originale. 200/300

**193- MENESTRIER (Claude François)** Traité des TOURNOIS, Ioustes, Carrouels et autres spectacles publics... *A Lyon, Jacques Muguet, 1669.* In-4, maroquin tabac janséniste de Allô, toutes tranches dorées.

C'est le plus complet des livres de fêtes publiés au XVII<sup>e</sup> siècle. 22 figures à ¼ de page.

L'exemplaire, relié par Allô est superbe. 2'800/3'200

**194- BOSC (A. G.)** Mémoire au Conseil d'Etat pour la SOCIÉTÉ-COLONIALE-PHILANTHROPIQUE de la SENEGAMBIE ; exposant les avantages politiques et commerciaux qui peuvent résulter pour la France de la fondation de cette nouvelle Colonie... *A Paris, Au Bureau de la Société Coloniale, 1817.* In-4, cartonnage à la manière de Bradel (*Lobstein-Laurenchet*).

Rare 200/250

**195- ALMANACH.** Neuw Pauren Kalender auff das Jahr M.D.LXXXIX. [*Rorschach, Leonhard Straub*], 1589, in-16. 15 (sur 16) feuillets, vélin souple moderne

Rare petit calendrier paysan suisse (Pauren- [Bauern-] kalender), imprimé en noir et rouge et illustré de nombreux bois. Texte en gothique. Titre avec vignette sur bois figurant une opération de saignée. L'ouvrage ouvre sur l'explication des symboles, puis comprend 12 doubles pages, une pour chaque mois ; chacune est illustrée d'une vignette correspondant aux travaux de la saison, des bustes de saints à fêter, et des petites figures donnant les phases de la Lune et les prévisions météorologiques.

Le dernier feuillet, blanc ou qui devait comprendre le colophon fait défaut. Ff de titre doublé. Sans doute d'une insigne rareté. 500/600

**196- Notitia utraque cum orientis tum occidentis ultra Arcadii Honorii caesarum tempora.** [Relié à la suite de :] **ROSINUS (Johann ROSZFELD)**, Romanarum Antiquitatum libri decem. *Basilae, Froben ; [et] Lugduni, (Sibille de La Porte), 1552 [et] 1585*, in-folio, basane chagrinée postérieure, dos à nerfs et fleuroné à l'imitation des reliures XVIII<sup>e</sup>, tranches marbrées

Intéressante réunion de deux textes sur l'histoire et les antiquités romaines publiés au XVI<sup>e</sup> siècle. La pièce de titre au dos mentionne l'Antiquitatum Romanum de Rosinus seul.

- Le second titre est particulièrement rare et recherché : il s'agit d'une liste des dignitaires de l'Empire romain, compilée anonymement au Ve siècle, à la suite du partage entre Empire romain d'Orient et d'Occident, publiée par l'humaniste tchèque Gelenius. Elle est suivie d'un court traité anonyme, De rebus bellicis, qui suggère plusieurs inventions propres à la défense, à la prospérité et au progrès de l'Empire ; on y trouve notamment l'idée, pour la toute première fois formulée, de propulser un bateau sans rame ni voile, grâce à l'invention d'une roue à aubes, qui inspirera Léonard de Vinci. Les 3 derniers feuillets donnent, pour la première fois, les Altercatio Adriani Augusti, énigmes du Moyen Âge, données sous la forme d'un dialogue entre Hadrien et Épictète. L'ouvrage est abondamment illustré de beaux bois gravés représentant des médailles, des vues de monuments, des allégories des provinces de l'Empire, l'arsenal militaire, etc ; deux sont signés du monogramme CS (province de Palestine)

Baudrier VII, p. 532 ; marque typographique n° 1 (p. 290).

Ex-libris sur une garde blanche : "*Joannis professor regius*". 700/800

**197- BUFFON – LACEPEDE.** Œuvres complètes de BUFFON, enrichies d'une vue générale des progrès de plusieurs branches des sciences naturelles.. *A Paris, Eymery, 1825.* 17 volumes in-8, en dem. veau rose orné de motifs romantiques. Rel. signée Labreux.

Reliure très décorative.

234 planches finement coloriées et gommées. 250/350

**198- JONSTONUS (Joh)** Historiae naturalis DE INSECTIS, Libri III, de Serpentibus et Draconibus. *Amstelodami, Schipper, 1657.* In-folio, cart.mod. imitation vélin.

Très beau tirage des 28 pls. hors texte. 250/300

**199- JONSTONUS (Joh)** Historiae naturalis DE EXANGUIBUS AQUATICIS Libri IV. *Amstelodami, Schipper, 1657.* In-folio, cart.mod. imitation vélin.

20 pls. hors texte. 250/300

**200- JONSTONUS (Joh)** Historiae naturalis DE SERPENTIBUS. Libri II *Amstelodami, Schipper, 1657.* In-folio, cart.mod. imitation vélin.

**201- SAINTOMER, l'Aîné.** Graphométrie, ou L'art de démontrer l'écriture par le moyen du cercle et de l'ellipse. *Paris, l'auteur, chez Jean, an VII [1799]*, in-folio, broché, couverture bleue, emboîtement de toile marine  
22 planches de calligraphie, gravées par Lefrançois, Lale, Beaulé et Malbeste.

Saintomer était membre de la Société académique d'écriture. Il a écrit quelques ouvrages sur ce sujet dont un "Traité des vrais principes de l'écriture avec un petit traité d'orthographe et d'arithmétique" (1787); et un "Essai sur la vérification des écritures arguées de faux" (1832) 350/400

**202- SAINT-YVES.** Nouveau traité des maladies des Yeux... *Amsterdam & Leipzig, Arkstée 1757.* In-12, veau du temps.

Pls hors texte. , 120/150

**203- LA FONTAINE.** Contes et nouvelles en vers. *A Amsterdam, 1745.* 2 tomes en un vol. in-8, maroquin rouge, doublé de maroquin vieux rouge, décor doré sur les plats, dos à nerfs orné, large dent. int., toutes tranches dorées. Rel époque, petits éraflures, rares rousseurs.

Ex-libris Bordes de Fortage, en cuir sur la première doublure.

Frontispice par Le Bas, vignettes par Cochin.

1'800/2'000

**204- ABEL (Niels Henrik).** Oeuvres complètes. *Christiania, Grondahl, 1839,* 2 tomes en 1 volume in-4, demi-veau marron à coins, reliure postérieure

Première édition, rare, et en partie originale pour le second volume des premières Oeuvres complètes d'un des génies mathématiques les plus précoces de la première moitié du XIXe siècle. Bon exemplaire. 150/200

**205- LAIRESSE (Gérard de)** Les principes du dessin; ou Méthode courte et facile pour apprendre cet art en peu de temps. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1746.* In-folio, demi-velin à coins, dos lisse avec pièces de titre et de tomaison rouge  
BRUNET, III-775. GRAESSE IV-80.

Titre en rouge et noir avec une vignette gravée d'après Lairese. 41 planches (sur?) représentant différentes parties de l'anatomie du corps humain. Nombreuses figures in texte.

Non collationné, vendu tel quel.

120/150

**206- RONPHILE.** La chyromantie naturelle de Ronphile. *A Paris, Loyson, 1605.* In-8, velin du temps.

Traité de chyromantie parmi les plus recherchés, s'intéressant aussi à l'astrologie.

Selon Caillet, « *C'est le meilleur traité qui existe* ». 6 figures à pleine page, charmant exemplaire. Caillet III, 427

450/500

**207- PECHMEJA (Jean de)** Telephe en XII livres. A Londres, 1784. 2 volumes in-12, en dem. reliures du temps. Véritable édition originale, de ce "*Roman philosophique imité du Télémaque... Il attaque le principe de l'esclavage et celui de l'inégalité des fortunes...* »

Réconciliation des opprimés et des oppresseurs grâce au triomphe de la Philosophie: le tout couronné par une loi agraire qui attribue aux esclaves libérés un lopin de terre."

Très agréable exemplaire, étonnamment frais.

250/300

**208- HOMERE.** L'Iliade. Traduite du grec. *Paris. Bossange, Masson et Besson, 1809,* in-folio, reliure de l'époque à dos à nerfs, orné de motifs à froid et de filets dorés et coins de maroquin rouge

Édition tirée à 25 exemplaires d'après la traduction en vers de l'helléniste Guillaume Dubois de Rochefort Une des toutes premières impressions d'un livre avec de l'or: le titre et le faux titre, ainsi que le verso de celui-ci portent la mention: imprimé en encre d'or, d'après les procédés de MM. Stone, Coquerel et Legros d'Anizy, brevetés du gouvernement, rue du Cadran, n°9, à Paris. Ces artisans étaient également à l'origine des procédés d'impression sur faïence, utilisés à la manufacture de Creil. Exemplaire remarquable, entièrement non rogné, dans son excellente reliure du temps.

800/1'000

**209- [SATYRE MENIPPEE]** Satyre Menippée, de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des états de Paris, à laquelle est ajouté un discours sur l'interprétation du mot de Higuero del Inferno [...]. Plus le regret sur la mort de l'asne ligueur d'une damoiselle, qui mouru. *Ratisbone, Les Héritiers de Mathias Kerner, 1726,* in-8, 3 volumes, frontispice et 7 planches dont 2 dépliantes ; pleine basane de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés et d'une pièce de titre en maroquin rouge .

Selon la page de titre, il s'agit de la "dernière édition divisée en trois tomes, enrichie de figures en taille douce, augmentée de nouvelles remarques et de plusieurs pièces, qui servent à prouver et à éclaircir les endroits les plus difficiles, avec des tables très-amplées des matières".

Bien conservé, à l'intérieur propre dans sa reliure d'époque en bon état.

150/200

**210- La Grande DANSE MACABRE** des hommes et des femmes... Précédée du dict des trois mors et des tropes vifz, du débat du corps et de l'Ame et de la Complaincte de Dame Dampnée. *Paris, Baillet s.d., fin XIX.* In-4dem. velin époque, avec la couverture et le dos conservés.

Agréable exemplaire, imprimé sur beau papier.

150/200

**211- (Sciences-Russie)** Commentarii academiae scientiarum imperialis Petropolitanae. [Et] Novi commentarii. *Petropoli (Saint-Petersbourg) 1728.* 23 volumes in-4, en plein veau de l'époque.

Planches gravées sur cuivre, , Tout ce qui a paru des Commentaires de l'Académie impériale des sciences de Saint-Petersbourg, soit 14 volumes pour les années 1726 à 1744-1746 (publiées entre 1728 et 1751). Nous y ajoutons les 9 premiers volumes de la suite, les Nouveaux commentaires, correspondant aux années 1747-1748 à 1762-1763 ; publiés entre 1750 et 1775, ces Novi Commentarii comprenaient en tout 20 volumes ; ils deviennent les Acta Academiae à partir de 1777. Nous avons donc, en édition originale, les 37 premières années de ce journal, qui fut la toute première revue savante de Russie. Elles sont illustrées de nombreuses planches repliées, gravées sur cuivre. Bel ensemble. 4'500/5'000

**212- PETIT (Victor)** Maisons de Campagne des environs de Paris. Choix des plus remarquables maisons bourgeoises, nouvellement construites autour de Paris, avec plans... *Paris, Monroq, fin XIX.* In-folio, percaline bleue éditeur.

Magnifique exemplaire, exempt de rousseurs, avec sa percaline bleu décorée en guis de reliure.

150/200

- 213- COMMINES (Philippe de)** De Rebus Gestis Ludovici, eius nominis.. *Paris, Ex-officina Iacobi Dupuy, 1561.* In-12, maroquin rouge du début du XIX siècle, toutes tranches dorées. 400/500
- 214- Cadeaux des Muses**, ou Almanach Universel. Etrennes utiles et agréables. Année Connue 1834. *A Falaise, Bree, 1834.* In-12, maroquin vert à grain long décoré de motifs dorés.  
Carte de l'Europe et du Globe  
Charmant exemplaire. 130/150
- 215- LONGUS.** Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S.L. 1777.* In-12 maroquin vert olive, triple filet sur les plats, rel époque.  
Beau frontispice gravé. 80/100
- 216- Oraisons funèbres de BOSSUET, FLECHIER** et autres orateurs... *A Paris, Louis Janet 1820.* 4 volumes grands in-8. Reliures romantiques en veau rose glacé, décor à l'éventail poussé à froid, dos à nerfs ornés.  
Bel ensemble, très représentatif de la reliure romantique. 250/300
- 217- GIRARD (J. F.)** Nouveau traité de la perfection des Armes... Orné de figures en taille douce... *A Paris, Chez Moette, etc, 1736.* In-folio, obl. Relié en veau du temps, le dos à nerfs orné. Qques taches en bas de certaines planches, sans grande gravite, exemplaire fort bien relié  
156 estampes à pleine page.  
Très beau livre. 450/500
- 218- BOSSUET (J. B.)** Catéchisme du Diocèse de Meaux. *A Paris, Cramoisy, 1687.* In-8, maroquin rouge à la Du Seuil, toutes tranches dorées. (*Petit, succ. De Simier*)  
Edition originale.  
Exemplaire parfait. 350/400
- 219- VALIN (René-Josué)** Nouveau commentaire sur l'ordonnance de la MARINE, du mois d'Aout 1681. *A La Rochelle, Legier, 1776.* 2 volumes in-4, basane blonde racinée, les dos lisses ornés, def. à une coiffe, très bon exemplaire.  
Nombreux chapitres concernent la traite et le transport des esclaves. 200/300
- 220- RETZIUS (G)** Das Menschenhirn. Studien in der makroskopischen Morphologie. 1 vol. de texte et un volume de planches. *Stockholm, Königliche Buchdruckerei P.A. Norstedt & Söner, 1896.* In- folio, dem. rel. éditeur à la manière de Bradel.  
C'est le plus grand ouvrage de neurologie paru au XIX siècle.  
96 planches à pleine page. 200/300
- 221- BOILEAU.** Œuvres diverses... Avec le traité du Sublime ou le merveilleux dans le discours... *Paris, Thierry, 1674.* In-4, veau moucheté et glacé, dos à nerfs orné.  
Edition originale.  
Un peu court de marges. 180/200
- 222- Collection des Moralistes anciens**, dédiée au Roi. *Paris, chez Didot, 1782.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné, toutes tranches dorées. Rel. époque.  
Très bel exemplaire. 250/300
- 223- BOSSUET.** Conférence avec M. Claude, Ministre de Charenton, sur la Matière de l'Eglise. *Paris, Cramoisy, 1682.* In-8, maroquin rouge de *Petit, succ. De Simier.*  
Edition originale.  
Très bel exemplaire 400/450
- 224- BELIDOR.** Architecture hydraulique, ou l'art de conduire, d'élever et de ménager LES EAUX, pour les différents besoins de la vie. Suivi de : **SILBERSCHLAG (J. M.)** Théorie des fleuves. *A Paris, Jombert, 1769.* Le tout relié en 5 volumes in-4, dem. veau glacé à petits coins, les dos à nerfs ornés.  
En tout, 219 planches hors texte. Qques rousseurs.  
Ouvrage de référence, le plus important paru au XVIII siècle parmi ceux consacrés à l'hydraulique. 1'000/1'200
- 225- JOHNSON (Samuel)** The History of Rasselas, Prince of abyssinia. *Chiswick, Tegg, 1829.* In-12, veau blond décoré de filets dorés, toutes tranches dorées. 50/60
- 226- VIGENERE (Blaise de)** Les Images ou Tableaux de Platte Peinture des Deux Philostrates Sophistes Grecs et les Statues de Callistrate Mis en François par Blaise de Vigenere Bourbonnois, Enrichis d'Argumens & d'Annotations. Revues et Corrigez sur l'Original Grec par un Docte Pers. Par Blaise de Vigenere. *Paris, L'Angellier, 1613.* In-folio, veau du temps, usagé.  
67 planches par Jaspar-Isaac, Caron, Charon, gravées par Gaultier, Thomas de Leu en pleine page dont une datée de 1609. Nombreux culs de lampe et bandeaux gravés sur bois. 350/500
- 227- PATTE.** Mémoires sur les objets les plus importants de l'Architecture. *A Paris, Rozet, 1759.* In-4, veau du temps, restauré, dos lisse orné, tranches blanches.  
Edition originale de ce très important traité. 27 planches hors texte dont 25 dépliantes. Qques mouillures pales. Livre rare. 200/300
- 228- BOSSUET (J. B.)** Instruction pastorale sur les Promesses de l'église.. *A Paris, Anisson, 1700.* 2 volumes in-8, maroquin

prune de *Petit, Succ. de Simier*.  
Bel ex.

400/500

**229- BOSSUET (J. B.)** Explication de la prophétie d'Isaïe. *Paris, Anisson, 1704*. In-8, reliure en plein maroquin prune de Petit, succ. de Simier.  
Exemplaire parfait.

350/400

**230- CHEVREUL (Eugène)**. De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés. *Paris, Pitois-Lervault, 1839*. Texte in-8 et atlas in-4, reliés en dem. chagrin rouge.

Édition originale. L'atlas est composé de 40 planches dont certaines dépliantes et de 9 spécimens d'un texte imprimé sur papier de différentes couleurs. La théorie de Chevreul divise les couleurs en deux groupes, couleurs primaires (bleu, jaune, rouge) et secondaires, obtenues par le mélange de deux primaires ; le principe de la juxtaposition des couleurs pures, laissant à l'œil le soin de reconstituer les couleurs intermédiaires, eut une influence considérable sur la peinture des impressionnistes.

Le volume de texte, ici présent est très rare.

800/1000

**231- OLIVA (Paolo)** Quaranta Sermoni detti in varii Luoghi Sacri di Roma... *In Roma, Presso il Varese, 1670*. In-4. Plein maroquin rouge, avec un important décor doré sur les plats. Au centre, armes papales, mosaïques de maroquin vert olive, dos lisse finement orné, toutes tranches dorées.

Exemplaire de dédicace, aux Armes du Pape CLEMENT X.

Petits frottements, spectaculaire reliure de Présent de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

800/1'000

**232- MERIMEE (P)** Nouvelles de MERIMEE. La Mosaïque, avec les dessins de Aranda, de Beaumont,... *Paris Ianaust, 1887*. Grand in-8, maroquin janséniste tabac, couverture conservée, témoins.

Bel exemplaire, sur grand papier d'Hollande.

250/300

**233- BOSSUET**. Traité de la Communion, sous les Deux Espèces. *Paris, Cramoisy, 1682*. In-8, maroquin prune de *Petit, succ. de Simier*.

Edition originale.

Exemplaire grand de marges, condition irréprochable.

400/500

**234- DAVID (Armand)] FRANCHET (Adrien)**. Plantae Davidianae ex sinarum imperio *Paris, G. Masson, 1884-1888*, 2 volumes grand in-4, 44 planches en lithographie, dont une double en couleurs, demi-basane vert bouteille à coins, dos à faux nerfs et fleuronné

Bel ouvrage, d'une grande rareté, en deux tomes : le premier sur les plantes de Mongolie, du nord et du centre de la Chine, avec 27 planches ; le second sur les plantes du Tibet oriental, province de Moupine (Muping), avec 17 planches. C'est la première édition en librairie, après la parution dans les Nouvelles archives du Muséum d'histoire naturelle entre 1883 et 1887-1888 (2e série, tome V à X) et le second tirage des planches, dont une belle planche double en couleurs figurant la fleur du davidia involucrata, autrement connu sous le nom d' "arbre aux mouchoirs". En 1880, Adrien Franchet (1834-1900) se voit confier la collation et l'étude de l'importante collection botanique du missionnaire lazariste l'abbé Armand David (1826-1900), éminent botaniste et zoologiste, conservée dans l'Herbier du Muséum. L'abbé David poussa, plus qu'aucun homme avant lui, ses investigations dans les provinces reculées de l'empire chinois ; c'est à lui que l'Occident doit sa connaissance du panda géant. Il collecta également, pour le compte du Muséum, plus de 1500 espèces et il écrivit trois relations de voyage comportant d'intéressantes observations botaniques. De nombreuses plantes qu'il découvrit, à l'instar de celles du genre davidia auquel appartient l'arbre aux mouchoirs, ont été nommées en son honneur. Nissen (BBI) n° 646. Le texte et les planches sont d'une belle fraîcheur.

2'000/2'500

**235- AVLI PERSI**. Flacci Satirarum Liber... *Paris, Drouart, 1615*. In-8, maroquin citron, armes au centre des plats et un important décor doré les entourant, toutes tranches dorées.

Reliure de qualité.

400/600

**236- REINZER (Fr. )** Meteorologia Philosophico-Politica, in Duodecim Dissertationes per Quaestiones Meteorologicas et Conclusiones Politicas Divisa, Appositisque Symbolis Illustrata.. *Augustae Vindelicorum, Jeremiae Wolffii, 1709*. In-folio, veau du temps, le dos à nerfs.

Frontispice allégorique et 83 figures emblématiques gravées en taille douce d'après les compositions de Wolfgang Joseph Kadoriza par Johanna Sybilla Krausen, Jacob Muller et Johann Stridbeck. Landwehr, German Emblem Books, n°494 - Praz 468.

350/400

**237- ALMANACH ROYAL**, année commune MDCCLXXX, présenté à sa majesté... *Paris, De Bure, 1790*. Fort in-8, maroquin rouge à dentelle, armes au centre des plats, toutes tranches dorées.

Bel exemplaire dans une fine reliure en maroquin aux Armes.

700/800

**238- GAUTHIER DESIBERT**. Vies des empereurs Tite-Antonin et Marc Aurele... *Paris, Musier, 1769*. In-8, maroquin vert olive aux Armes. (*Rel époque.*)

Armes de Louis XV.

Pet. fente à une charnière, agréable exemplaire.

450/500

**239- BOUTEILLER (Jean)**. Somme rural, ou le grand coustumier général de pratique civil et canon. Reveu, corrigé sur l'exemplaire manuscrit, illustré de commentaires & annotations... par Louys Charondas Le Caron. *Paris, Barthelémy Macé, 1612*, in-4, 2 planches dépliantes gravées sur bois, basane blonde du XVIII<sup>e</sup> siècle, dos lisse orné de roulettes superposées, pièce de titre rouge, tranches rouges

Commentaire du juriconsulte et poète français Louis "Charondas" le Caron (1536-1617) sur ce grand classique de droit coutumier médiéval, oeuvre majeure donnée par Jean Boutillier (c. 1340 - 1395), juriconsulte artésien du XIV<sup>e</sup> siècle. La Somme rurale, entendre "compendium populaire", contemporaine du Grand coustumier de France, et fut entreprise dans les années 1370. L'illustration comprend un "*Arbre de lignée et consanguinité*" et un "*arbre des affinités*".

600/700

**240- ALMANACH ROYAL**, Année 1783. *Paris, D'Houry, 1783*. In-8, maroquin vieux rouge aux armes de Louis XVI.  
Bel exemplaire 700/800

**241- REAUMUR**. L'Art de convertir le fer forgé en acier et l'Art d'adoucir le fer fondu. *A Paris, Brunet, 1722*. In-4, veau du temps, le dos à nerfs orné, tranches rouges.  
Première édition de cet ouvrage qui constitue le résultat de plusieurs années de recherches. En effet, dans la première partie du livre, Réaumur décrit la manière dont il est parvenu, par de longues et nombreuses expérimentations, à trouver l'alliage métallique du fer, c'est à dire à inventer l'acier. Dans la seconde partie, "l'art d'adoucir le fer fondu", il rend compte de ses travaux qui lui permirent de découvrir la possibilité de rendre la fonte malléable en la chauffant au rouge vif de minerai de fer. Réaumur pose ici les bases de l'industrie de l'acier en France; en outre, il s'agit aussi de sa contribution la plus importante et la plus originale à la technologie industrielle de son temps. 17 planches repliées illustrent les expériences décrites, ainsi que les outils, machines et matériaux utilisés ; les deux dernières planches montrent des réalisations d'ouvrages de ferronnerie (marteaux de porte cochère, clefs et flambeaux).  
Excellent exemplaire 800/1000

**242- PASCAL (Adrien)** Entrées des Français dans les Capitales de l'Europe. *Aubert, à Paris, s.d.* In-8, obl. dem. basane fauve, plats en percaline. Rel époque.  
Album rare comprenant 32 pages de texte et 13 jolies figures hors texte, gravées à l'eau forte par Couché fils terminées par Bovinet, d'après Gordien. 200/250

**243- TASSO (T)** Aminta favola boscareccia. *In Parigi, Prault, 1785*. In-8, maroquin rouge décoré de filets dorés, toutes tranches dorées. Rel époque.  
Très bel exemplaire. 200/250

**244- ALMANACH ROYAL**, Année 1770. In-8, maroquin rouge aux Armes.  
Plaque Du Buisson, Armes de Jean Daniel Marquet, Seigneur de Montbreton, Gironde. 700/900

**245- DURET (Claude)** Histoire admirable des plantes et herbes esmerveillable & miraculeuses en nature: mesmes d'aucunes qui sont vrays Zoophytes, ou Plant-animales, Plantes & Animaux tout ensemble, pour avoir vie végétative, sensitive & animale: Avec leurs Portraits au naturel, selon les histoires, descriptions, voyages, & navigations des anciens & modernes Hébreux, Chaldées, Egyptiens, Assyriens, Arméniens, Grecs, Latins, Africains, Arabes, Nubiens, Ethiopiens, Sarrasins, Turcs, ... Paris, Nicolas Buon, 1605. In-8, maroquin prune janséniste, dos à nerfs toutes tranches dorées (*Gauché, à Paris*)  
Edition originale.  
« First edition of this charming compilation of accounts of remarkable plants, illustrated with equally remarkable woodcuts. It is an anachronistic, almost mediaeval »  
Innombrables figures et 28 planches sur bois à pleine page.  
Très bon exemplaire, un peu court de marges. 800/1000

**246- SOEEMMERRING (S. Th)** Icones Organorum Humanorum GUSTUS et VOCIS. Francofurti ad Moenum, 1808. Inplano, cartonnage époque.  
Choulant-Frank 309, Waller 9048, Garrison-M. 1554  
Planches à pleine page.  
The book contains only representations of the tongue and the male larynx. This representations of the tongue are of especially great value (Choulant, Anatomic Illustration, p. 309). 100/120

**247- SPALLANZANI (Abbé L)** Expériences sur la digestion de l'homme et de différentes espèces d'animaux. Avec des considérations sur sa méthode de faire des expériences, & les conséquences pratiques qu'on peut tirer en Médecine de ses découvertes. *Genève, B. Chirol, 1784*. In-12, cartonnage XIX.  
Nouvelle édition de cet ouvrage qui fut publié pour la première fois, en français, en 1783. La traduction est de Jean Sénebier. Blake, 427. 80/100

**248- MAROT (Clément)**. Les Œuvres. *La Haye, chez P. Gosse & J. Neaulme, 1731*, in-12, 6 Vol. au complet, plein parchemin de remploi, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison en cuir (reliure d'époque)  
Ex-Libris contrecollés sur les contreplats. Malgré l'effacement volontaire du nom du propriétaire, on reconnait ici l'Ex-Libris de Louis César de Crémeaux, Marquis D'Entragues, qui était lieutenant général au gouvernement de Mâconnais.  
Bel ensemble dans son jus, quelques manques de parchemin par endroits, intérieur frais. 400/500

**249- BEAUSSIER (Marcellin)**. Dictionnaire pratique Arabe-Français. *Alger, Adolphe Jourdan, 1887*, in-4, demi-veau havane de l'époque, dos à 5 nerfs orné et portant une pièce de titre en maroquin rouge  
Ce volumineux dictionnaire imprimé en lithographies d'après le manuscrit de l'auteur, constitue une somme irremplaçable pour la connaissance des différents dialectes arabes d'Afrique du Nord. Marcellin Beausnier (1821-1873), s'expatria à Tunis dès 1829, il fut, à partir de 1844, interprète militaire. C'est cette pratique de terrain de la langue arabe, qui s'étendit sur plus de dix années, jusqu'en 1854, qui lui permit d'acquérir le savoir lexicographique qu'il synthétise brillamment dans le présent dictionnaire. 200/250

**250- FRÉZIER (Amédée François)**. Traité des feux d'artifice. *A Paris, chez Nyon [de l'Imprimerie de Jacques Chardon], 1747*, in-8, veau du temps.  
Frontispice et 13 planches gravés en taille-douce,  
L'un des meilleurs traités sur les fusées et sur les feux d'artifice de son temps, en trois parties : I. La manière de préparer les matières qui entrent dans la composition des feux d'artifice. - II. La méthode de faire & de composer toutes sortes de feux d'artifice. III. Où l'on donne une idée de la conduite des feux de joye.  
Frézier conçut ce Traité de pyrotechnie dès l'âge de 15 ans, après avoir assisté au feu d'artifice donné à l'occasion de la paix de Ryswick en 1697.  
Poggendorff I, 802. Quérard III, p. 216. 450/500

**251- SYDENHAM (Thomas)** Praxis medica experimentalis, sive Opuscula universa. *Lipsiae (Leipzig), Th. Fritsch, 1711*, fort vol. in-8, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches rouges mouchetées. (Rel. de l'ép.)

Portrait gravé de l'auteur.

Thomas Sydenham (1624-1689) fut nommé à juste titre "*Hippocrate anglais*"; grand observateur, il consigna ses notes dans de nombreux ouvrages qui furent très souvent réimprimés et traduits. Papier roussi uniformément. 100/120

**252- ERASMUS.** Adagiorum des. Erasmi Roterodami chiliades quatuor, cum sesquicenturia... *Colonia Allobrogum (Genève), Excudebat Patrus Aubertus, 1612*, in-folio, basane brune de l'époque, dos à nerfs et fleuroné, lettres du monogramme "H.C" en alternance dans les entrenerfs, armes dorées frappées sur les plats [Collège d'Harcourt]

Intéressante reliure de prix, aux armes du collège d'Harcourt, fondé par Paris en 1280 par Raoul d'Harcourt, évêque de Coutances. OHR, pl. 581, fer n° 1.

Plusieurs cachets ex-libris anciens sur la page de titre, dont, répété également à plusieurs endroits dans l'exemplaire, le tampon du séminaire des Frères Mineurs de Saint-Riquier ("*Sanctus Richarius. Bibliotheca Minoris Seminarii*").

Bibliotheca Erasmiana 1ère série.

400/500

**253- FREYTAG (G.W.).** Lexicon arabico-latinum ex opere suo maiore in usum tironum excerptum. *Halis Saxonum, C.A. Schwetschke et filium, 1837*, in-4, demi-veau moderne, dos lisse, répertoire à onglets en papier

Première édition de cet important dictionnaire arabe du 19e siècle. Bel exemplaire.

150/200

**254- BEAUSSIER (Marcelin)** Dictionnaire pratique Arabe-Français, contenant tous les mots employés dans l'Arabe parlé en Algérie et en Tunisie, ainsi que dans le style épistolaire, les pièces les plus usuelles et les actes judiciaires... *Alger, Jourdan, 1887*. In-folio, dem. veau glacé.

Tiré sans doute à tout petit nombre.

150/200

**255- ARAGO (F.)** Oeuvres complètes, Notices biographiques, Notices scientifiques *Paris & Leipzig, Gide & J. Baudry et T.O. Weigel, 1854-1858*, in-8, 8 vols, demi-chagrin noir, dos plats ornés de filets à froid. (Rel. de l'ép.)

PREMIERE EDITION de cet ensemble publié sous la direction de J.A. Barral. Il comprend les 3 volumes des notices biographiques : grands savants, mathématiciens, astronomes, physiciens, chimistes, etc. et les 5 volumes des notices scientifiques : tonnerre, électricité, machines à vapeur, télégraphe, navigation, phares, eaux, brevets d'invention, astronomie, optique, daguerréotypie, etc. 200/250

**256- STUART (Charles B.).** The Naval and Mail steamers of the United States. *New-York, Charles B. Norton, 1853*, grand in-4, demi-chagrin bordeaux à coins de l'ép., dos à 5 nerfs orné, rel un peu frotée.

C. Stuart fit paraître, en 1852, un ouvrage sur les bateaux américains : "*The Naval Dry Docks of the United States*" dont le sujet diffère des "*Naval and mail steamers*" de 1853. Charles Stuart, ingénieur en chef de la marine américaine entreprend, avec cette seconde publication, de célébrer, en un vaste tableau descriptif et illustré, la modernité des techniques et de la mécanique des bateaux à vapeur des Etats-Unis. Il propose une description historique et technique des plus célèbres et prestigieux bateaux à vapeurs que connut l'état américain jusqu'au début des années 1850 : 30 planches, dont un frontispice en couleurs, représentent des vues de bateaux (en bistre) ou des détails (nombreux plans de moteur à pistons, des coques, des hélices, etc.) Rousseurs. 500/600

**257- CHARNAY (Claude-Joseph)** Les anciennes villes du Nouveau Monde. Voyages d'explorations au Mexique et dans l'Amérique centrale. *Paris, Hachette et Cie, 1885*, in-4, grand, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*)

Portrait de Désiré Charnay, 1 carte en couleur à double page et de superbes gravures sur bois in-texte, représentant des monuments (ceux de Palenque, Chichen-Itza, Uxmal, le linteau de pierre à Lorillard etc. et des objets précolombiens, des personnages et des scènes (ex: un roi indien, l'extraordinaire pl. sur les sacrifices humains), des vues, des cartes et des plans. PREMIERE EDITION de ce magnifique livre sur l'Amérique centrale. 150/180

**258- MARINO (Caval.)** Lettere del Caval. MARINO. Gravi, Argute e Facete. Non piu stampate, con alcuni Poesie dell'istesso... *In Venetia, Sarcino, 1628*. In-8, vélin souple du temps.

Beau frontispice gravé, charmant exemplaire.

120/150

**259- DUPONT (Pierre)** Les Deux Anges. Poème, suivi des pièces diverses. *Provins, Lebeau, 1844*. In-8, dem. basane romantique du temps, le dos orné.

Exemplaire parfait.

60/80

**260- LIBURNIO (Niccolo)** Le Tre Fontane, sopra la grammatica et eloquenza di Dante Petrarca, et Boccaio. *Venice, 1534*. In-8, reliure de l'époque en vélin à rabats.

Chanoine de Saint Marc et correcteur chez Alde, le Vénitien Niccolo Liburnio, 1474-1557, est l'un des premiers grammairiens italiens à avoir écrit avec autorité sur sa langue natale.

Dans cet important ouvrage il commente la syntaxe utilisée par Dante, Pétrarque et Boccace et s'oppose vigoureusement aux réformes linguistiques du Trissin. Titre un peu sali. Élégante impression entièrement en *fine italique*. Exemplaire à grandes marges dans sa reliure originelle en vélin ivoire, un peu deboité. Titre remonté. 200/250

**261- ERASME.** Colloquia. *Amstelodami, Ianssonium, 1661*. Très fort vol. in-12, vélin hollandais à recouv.

Beau frontispice gravé.

50/80

**262- (CHAMPIGNONS - MYCOLOGIE) GAVOTTI (G)** Trattato de'Funghi. Opera divisa in III parti. *In Roma, Nella stamparia di Luigi Vescovi, 1792*. In-8, broché, non rogné, tel que paru.

Livre très rare sur les champignons, un des seuls publiés au XVIII siècle. Plusieurs passages concernent la gastronomie.

400/500

**263- MANUSCRIT ALCHEMIQUE ET MEDICAL. CHACLE (Matthieu)** Veni mecum tractans de priis pathologia, semeiotica et therapeutica. [Avec des annotations astrologiques sur les gardes] *Daté 1662* Format in-8, environ 200 pp. Vélin surjeté, dos lisse muet (reliure de l'époque).

Des passages sont consacrés à la recherche de la pierre philosophale. Les gardes sont annotées des figures des sept planètes et de leurs aspects, ainsi que des figures des douze signes astrologiques. On trouve aussi un schéma distinguant dix-neuf strates verticales de la Terre, de l'enfer à



**264- ODYSSE-BAROT, ALGLAVE (Émile), YUNG (Eugène), sous la direction de.** Revue des cours scientifiques de la France et de l'étranger 1863-1870, in-4, 7 volumes, demi-veau blond, pièces de titre et de toison rouge et corail  
Tête de collection de cette célèbre revue scientifique généraliste de qualité, qui changea plusieurs fois de nom au cours de son histoire et qui sera surnommée, à partir de 1871, la "*Revue rose*". Elle fut lancée en 1863 par le libraire et médecin Gustave-Germer Baillière, qui en confia la direction dans un premier temps à Odysse-Barot, puis à Alglave et Yung à partir de mars 1864. Innombrables figures. 200/300

**265- (Antoine de Chaumont de La Galaizière)** Mémoire sur les Corvées. *S.l., 1785*. In-8, brochage du temps.

INED 3517 bis.

A toutes marges, tel que paru.

180/250

**266- PASTEUR (Louis).** Œuvres. *Paris, Masson et Cie, 1922-39*, 7 forts volumes grands in-8. Brochés, non coupés.

Portrait de l'auteur gravé par L. Bourgeois d'après A. Edelfelt. 62 planches gravées par Picart, E. Hellé d'après P. Lackerbauer, Deyrolle la plupart en couleurs. Nombreuses figures dans le texte. **PREMIÈRE ÉDITION** des œuvres complètes de Louis Pasteur. Contient: Dissymétrie moléculaire (t.1); Fermentations et générations dites spontanées (t.2); Études sur le vinaigre et sur le vin (t.3); Études sur la maladie des vers à soie (t.4); Études sur la bière (t.5); Maladies virulentes, virus, vaccins, prophylaxie de la rage (t.6); Mélanges scientifiques et littéraires, index analytique et synthétique de l'œuvre de Pasteur (t.7). 200/250

**267- ROUSSET (Francoys)** Traité nouveau de l'Hysterotomotokie, ou enfantement Caesarien, qui est l'Extraction de l'enfant par incision laterale de ventre, & matrice de la femme grosse ne pouvant autrement accoucher. Et ce sans preiudicier à la vie d'un, ny de l'autre ; ny empescher la fécondité maternelle par après... *A Paris, Denys du Val, 1581*. In-8, maroquin janséniste de *Lobstein*.  
Édition originale. Exemplaire très bien établi.

François Rousset est le premier médecin, contre l'avis de son siècle partagé par Paré, qui milita pour la césarienne, assurant qu'elle n'était pas nécessairement mortelle. Il donne dans son traité quinze exemples d'opérations réussies.

♣Garrison-Morton 6236; Wellcome 5593, signale deux pages de table in-fine, absentes ici.

800/1'200

**268- (ROMANTISME) (Auguste)** Satyres et Chants, par Auguste Barbier. *Paris, Dentu, 1869*. In-8, maroquin janséniste, dos à nerfs, toutes tranches dorées. Rousseurs. (*Loisellier*)

Très fine reliure de Loisellier en plein maroquin tabac. (Del )

80/100

**269- NARCISSE** dans l'Isle de Venus Poème en quatre chants. *A Paris, chez Maradin, vers 1780*. In-8, reliure romantique en plein veau marbré et glacé, filets dorés à la grecque entourant les plats, dos lisse orné, toutes tranches dorées.

Planches préromantiques à pleine page.

Délicieux exemplaire, très bien relié.

120/150

**270- LABE (Louise)** EVVRES de Louïze Labé, Lyonnoize (sic). *A Lion, Durand & Perrin, 1824*. In-8, dem. veau rose romantique, le dos à nerfs orné, tranches jaspées, pets. rouss.

Charmant exemplaire, habillé d'une décorative reliure romantique en veau rose.

120/150

**271- MEURSII (Joannis)** Elegantia Latini Sermonis, seu Aloisia sigea Toletana... *Lug. Batavorum, Elzeviers, 1774*. In-8, veau écaille du temps, le dos à nerfs orné, tranches jaspées.

Joli exemplaire, étonnement frais et bien relié.

100/120

**272- VIREY (Julien-Joseph).** Histoire naturelle du genre humain, ou recherches sur ses principaux fondemens physiques et moraux ; précédées d'un discours sur la nature des êtres organiques, et sur l'ensemble de leur physiologie. *Paris, F. Dufart, An IX [1801]*, in-8, 2 volumes, demi-basane de l'époque, dos lisse orné et portant des pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert

Édition originale de ce traité de proto-anthropologie qui se trouve au croisement d'un triple héritage, propre au siècle des Lumières: le discours rousseauiste sur l'origine et la formation des sociétés, la méthodologie et le classement linnéen et les études naissantes de physiologie. Mouillures éparées. Nombreuses planches. *DSB XIV, p. 44-45*. 120/150

**273- FRISCH (Johann Leonhard).** Vorstellung der Vögel in Deutschland und beyläufig auch einiger Fremden mit ihren natürlichen Farben... [Erste - Achte Klassen]. *Berlin, bei dem Auctore [et] bei des Auctoris Sohn, [1733]-1743*, in-4, frontispice en taille-douce, [11] feuillets de titre, [45] feuillets de texte, 107 planches en couleurs, veau brun de l'époque, dos à nerfs et fleuroné, tomé I

Publication belle, rare et recherchée, sur les oiseaux d'Allemagne et de l'étranger. "*The most enjoyable of all bird books but rare*" (Fine Bird Books 1990, 97).

104 planches auxquelles ont été adjointes 3 planches extraites du Supplément (p. 28, p. 31 et p. 33). L'ouvrage ouvre sur le double portrait-frontispice représentant, en médaillons, Johann Leonhard et son fils Ferdinand Helfreich Frisch. Chaque classe d'oiseaux a son titre propre et comprend quelques pages d'explication (kurze Nachrichten...). Texte allemand, en gothique. Les oiseaux sont désignés par leurs noms allemands, leurs noms latins et leurs noms français.

Linguiste, naturaliste et entomologiste originaire de Nuremberg, Johann Leonhard Frisch (1666-1743) entreprit la publication de ses oiseaux à partir de 1733 ; à sa mort, seules les 4 premières classes avaient été mises en forme. À partir de 1743, son fils Just Léopold Frisch (1714-1789), assisté du baron Zorn, reprit le flambeau en se chargeant de la publication du texte. Les planches, quant à elles, ont presque toutes été gravées et coloriées par l'autre fils de Johann Leonhard, Ferdinand Helfreich (1707-1758), puis par le propre fils de ce dernier. L'entreprise, familiale donc, s'étendit ainsi sur une durée de 30 ans.

Quelques années avant le *Systema Naturæ* de Linné (1748), Frisch avait déterminé sa propre classification ornithologique, comme suit : 1. Petits oiseaux qui peuvent ouvrir les graines de chanvre avec leurs gros becs 2. Petits oiseaux à becs fins 3. Les grives et les merles 4. Les pics (classe qui comprend les perroquets) 5. Les Pies et les geais 6. Les orbeaux, corneilles et choucas 7. Toutes les poules sauvages, familières ou communes 8. Les chouettes, corbeaux de nuit et chauves-souris 9. Toutes les poules sauvages, familières ou communes 10. Les espèces sauvages, étrangères, familières ou communes de colombes 11. Oiseaux sauvages ou familiers ayant les pieds palmés, toutes espèces d'oies, canards et oiseaux plongeurs 12. Oiseaux vivant dans l'eau ou en milieux aqueux, grues, cigognes, hérons, poules d'eau, mouettes et bécasses]

Exemplaire provenant de la bibliothèque du compositeur Philipp Christian Reichardt (1752-1814), avec son étiquette ex-libris portant sa devise "*fait bien ne crain personne*" [sic] ; né à Königsberg, Reichardt fréquenta l'université de cette ville, où il suivit notamment le cours de Kant. Il fut maître de chapelle à la cour de Frédéric II, puis il dirigea l'orchestre de Frédéric-Guillaume II. Il sut attirer à Berlin les artistes les plus renommés de son temps. Reichardt est peut-être l'auteur des annotations manuscrites sur les planches.  
Nissen IVB n° 339. Wood p. 349. Ornithological Books in the Yale University Library, p. 102. 3'500/4'000

**274- GLEICHEN-RUSSWORM (Wilhelm Friedrich).** Mikroskopische Untersuchungen und Beobachtungen der geheimen Zeugungstheile der Pflanzen in ihren Blüten, und der in denselben befindlichen Insekten[...] *Nuremberg, Raspischen Buchhandlung, 1790*, in-folio, de (18), 72, 40, (8), 26 pages et 51 planches rehaussées à l'époque, cartonnage de l'époque, dos muet, tranches rouges (habiles restaurations au dos)

Un des plus beaux livres de Gleichen-Russworm richement illustré de 51 planches d'observations microscopiques d'histoire naturelle rehaussées à l'époque, dont 6 représentent le microscope universel utilisé par le naturaliste allemand (numérotés I à V avec une planche II bis) d'après un modèle conçu quelques années plus tôt par son ami Martin Ledermüller et présenté par ce dernier dans ses Mikroskopische Gemüths- und Augenergötzungen. "In the summer of 1760 Gleichen-Russworm made the acquaintance of Martin Ledermüller, who had already begun publication of his "Mikroskopische Gemüths- und Augenergötzungen" (1759-1762); it was this work which led Gleichen-Russworm to concentrate on microscopy. [...] his interest in the construction of the microscope is reflected in the six plates devoted to the different modifications and accessories which he designed for the instrument. His account of the pollen of *Asclepias syriaca* L. in *Auserlesene mikroskopische Entdeckungen* (1777-1781) contains what appears to be the first observation of a pollen tube, although he remained unaware of its significance." (DSB V, page 424).

Bel exemplaire, dans sa condition d'origine. DSB V, pages 424-425 ; Nissen 716 ; Pritzel 3367.

2'000/2'500

**275- FLAVIUS JOSEPH.** Flavii Iosephi Opera.. *Basilae, Froben, 1544*. Fort in-folio, dem. reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Superbe édition grecque donnée par Froben. Notations manuscrites en grec sur quelques marges.

Exemplaire d'une rare fraîcheur. (Et)

800/1'000

**276- IMPRESSIONS ALDINES. CATULLE.** Catvllvs, et in evm commentarvm M. Antonii Myretti... *In Venetiis, Aldus, 1558*. Fort in-8, vélin époque.

Très bon exemplaire. Le texte est suivi de : **SEX PROPERTIUS**... *Venetiis, Aldus, 1558*.

180/200

**277- IMPRESSIONS ALDINES. CICERON.** Le Pistole di Cicerone ad Attico, fatte volgari da Matteo Senarega... *In Venegia, Aldus, 1555*. Fort in-8, vélin du temps à recouvrement.

180/200

**278- L'HOSPITAL (Michel de)** Essai de traduction de quelques épîtres et autres poésies latines... *A Paris, Mourad, 1778*. 2 volumes in-8. Exemplaire aux Armes. Armes de la Duchesse de Lorraine, née Montmorency, provenance célèbre. Petit défaut a une coiffe et aux coins.

Bel exemplaire.

600/700

**279- □ N MANUSCRIT ALCHEMIQUE ET MEDICAL. CHACLE (Matthieu)** Veni mecum tractans de priis pathologia, semeiotica et therapeutica. [Avec des annotations astrologiques sur les gardes] *Daté 1662* Format in-8, environ 200 pp. Vélin surjeté, dos lisse muet (reliure de l'époque)

On trouve ici la pathologie, la sémiologie, la thérapeutique.

Des passages sont consacrés à la recherche de la pierre philosophale. Les gardes sont annotées des figures des sept planètes et de leurs aspects, ainsi que des figures des douze signes astrologiques. On trouve aussi un schéma distinguant dix-neuf strates verticales de la Terre, de l'enfer à l'empire céleste. Coupes et coins us. Ce manuscrit constitue un témoignage intéressant de la médecine au XVII<sup>e</sup> siècle.

200/300

**284- - FLEURIOT (Zénaïde).** Un enfant gâté. Ouvrage illustré de 48 vignettes sur bois par Ferdinandus. *Paris, Hachette, 1877*. in-12, 247 pages, demi-chagrin poli rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, tête dorée, plats et gardes en papier peigné.

Exemplaire du tirage de tête sur chine, non justifié.

L'œuvre de Zénaïde Fleuriot fut inspirée par sa vie de gouvernante et maîtresse d'école. Le peintre et dessinateur français Alexandre Ferdinandus collabora à de nombreuses revues telles Le Chat noir, le Monde illustré ou La Vie Moderne. Gumuchian 634. Vicaire I, 776-81.

Gumuchian 634. Vicaire I, 776-81.

La Bibliothèque rose est une collection française de livres pour la jeunesse créée en 1856 par les éditions Hachette et destinée aux enfants de six à douze ans ; elle comprenait quelques 250 volumes dont un certain nombre de titres furent tirés sur chine. Elle est toujours éditée de nos jours, elle est bien connue pour ses relures en pleine percaline rose.

**On joint dans une stricte reliure uniforme, et sur chine, 3 autres exemplaires de cette "Bibliothèque rose illustrée" de Hachette :**

**ALCOTT (Miss L. M.).** "Sous les lilas. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Mme S. Lepage". Paris, Hachette, 1880, 368 pages, 23 vignettes par P. Kauffmann.

**CARPENTIER (Emilie).** "La maison du Bon Dieu". Paris, Hachette, 1881, 346 pages, 58 vignettes par Riou.

**CAZIN (Jeanne).** "Histoire d'un pauvre petit". Paris, Hachette, 1884, 280 pages, 60 vignettes par Toffani

Ensemble de 4 volumes

200/220

**285- MAURICEAU (François)** Observations sur la Grossesse et les accouchements des femmes et sur leur maladies... *A Paris, Chez l'auteur, 1694*. In-4, veau du temps, dos à nerfs ornés.

Livre maître sur le sujet, très recherché. Bonne condition.

250/300

**286- GUIGNARD (M. de)** L'Ecole de Mars, ou Mémoires instructifs sur toutes les parties qui composent le Corps Militaire en France, avec leurs origines, & les différentes manœuvres... *A Paris, Simart, 1725*. 2 forts volumes in-4, en veau du temps.

Un des beaux ouvrages militaires du début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Innombrables planches hors texte.

600/800

**287 - GLISSONIO (Franciscus)** Tractaus de Ventriculo et intestinis... *Amstelodami, Jacobum Juniorum, 1677*. Fort in-12, veau du temps.

Portrait à pleine page et trois planches.

**288- (Italie)** DE BURIGNY (Mr. De) Histoire Générale de **SICILE**, dans laquelle on verra les différentes Révolutions de cette isle depuis le temps où elle a commencée à être habitée.. *A La Haye, Beauregard, 1745*. 2 tomes reliés en un fort in-4, dem. veau blond postérieur.

Joli exemplaire, bien complet des deux cartes dépliantes sur la Sicile et d'une carte du XIX ajoutée postérieurement.

300/350

**289- PLACARD PUBLICITAIRE DU XVIII SIECLE.** *Vers 1750.* Les Vertus d'une eau souveraine, contre l'Apoplexie, les Vapeurs, vertiges, tournoyement de tête.& C. Dite vulgairement Eau des Carmes Déchaussés. 4 pages imprimées de format in-4. Superbe témoignage.

100/120

## LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES, éditions originales du XIX et du XX siècle.

**300- GASTRONOMIE.** Environ 100 menus de la fin du XIX et du début du XX siècles. **Très décoratifs.** Présentés en 24 grands *passerpartouts*.

La plupart des grands restaurants de la fin du siècle et de la période années folles y sont représentés.

Très bel ensemble. (Et)

120/150

**301- GASTRONOMIE.** Menus des grands chefs français. Ensemble de 54 menus offerts dans les plus grandes tables françaises.

Formats divers, la plupart in-folio. La plupart des « étoiles » Michelin sont présentes. Années 1950/60/70. Superbes coloris. (Et)

100/120

**302- GASTRONOMIE.** Menus des grands chefs étrangers. Espagne, Etats Unis, Italie, etc. Ensemble de 32 pièces. Formats divers, la plupart in-folio. Années 1940-1950/60/70. Superbe coloris. (Et)

100/120

**303- GASTRONOMIE.** Voyages en avion. Menus des grands chefs français, servis dans les premières classes des grands compagnies aériennes du temps. Ensemble de 19 menus.

TWA, Air France, American Airlines, Olympic, Lufthansa... Années 1950/60/70. Superbe coloris. (Et)

100/120

**304- JOYCE (James)** ULYSSE. Traduit de l'Anglais par M. Auguste MOREL, assisté de Stuart Gilbert. *Paris, La Maison des Livres, 1929*. Très fort volume in-4, broché, couv. impr. En partie non coupé.

Edition originale, exemplaire N° 121 sur Alfa Vergé. (P)

350/400

**305- [MUCHA (Alphonse), GUILLAUME (Albert), LHOIR (Luigi), POULBOT, ...] - LEFEVRE-UTILE.** Album des Célébrités Contemporaines publié par Lefèvre-Utile. 1905. *Nantes, (1905)*, in-8 oblong, couverture imprimée en relief, or et argent dans un décor Art Nouveau.

Exceptionnel ensemble de cartes (postales... ?) chromolithographiées, provenant des paquets de gâteaux L.U., collectionnées par les enfants et les plus grands. Les cartes sont rangées dans cet album publicitaire grâce au support dans un style végétal, Art nouveau et en relief. Chacune est illustrée par un artiste de talent et représente une personnalité.

Le tout en parfait état. (Et)

250/300

**306- GLEIZES (Albert)** Vers une connaissance plastique. La Forme et l'Histoire. *Paris, Jacques Povolonsky 1932*. In-4, broché, couv. illustrée.

Exemplaire sur Alfa.

Edition originale de ce texte fondateur du Cubisme. Parfait état.

300/350

**307- MOLINIER.** Cent photographies érotiques. Préface de Pierre Bourgade. *Paris, Images obliques, 1979*. In-8, percaline éditeur.

Édition originale de ce fameux recueil d'autoportraits transformistes et fétichistes, très recherché.

Etat de neuf.

100/150

**308- CHIMOT (E) – CLELAND (John)** Mémoires de Fanny Hill, femme de plaisir. Compositions en couleurs de E. Chimot. *Paris, Deux Rives, 1954*. In-4, en ff., sous chemises et étui.

A toutes marges, témoins.

Ex. réimposé sur Madagascar, papier de tête. Pointe sèche originale, suite en noir, etc. Illustrations libres très évocatrices de **CHIMOT**. 120/150

**309- COUSSENS (A) – ARENE (Paul)** La Mort de Pan, et autres Contes. Eaux fortes originales de A. Coussens. *Paris, Carteret, 1945*. In-folio, en feuilles, sous chemise et étui

Exemplaire N° 139, sur vélin d'arches avec l'état des eaux fortes en couleurs dans le texte. Etat de neuf.

120/150

**310- (Enfantina)** Lot de 4 volumes, a savoir : POTTER (Beatrix) Ginger & Pickles. The Tailor of Gloucester. Mr. Chirrupy of London Town. Apple Tree Villa.

Beaux cartonnages décorés.

120/150

**311- (Enfantina)** Lot de 4 volumes, a savoir : Little golden hair. The Tale of two bad nice. The Tale of Timmy Triptoes. The Tale of Mrs. Tittlemore.

Délicieuse illustration hors et dans le texte. Jolis cartonnages.

120/150

**312- (Enfantina)** Lot de 6 volumes, a savoir : Billie Rabbit – The Tale of Jemina Puddle-Duck – The Tale of Peter Rabbit.- The Tale of Flopsy Bunnies – All about the Man in the Moon – Humpty Dumpty's Little Son.  
Très bonne condition 120/150

**313- MAILLARD (Léon)** Etudes sur quelques artistes originaux. HENRI BOUTET. *Paris, Fleury, 1893*. 2 volumes in-4, reliures du temps en dem. veau, les dos à nerfs ornés.  
Joli exemplaire. 100/120

**314- MERIMEE (P)** La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajal. Drame. Par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, Brissot, 1828*. In-8, dem. maroquin du temps à coins. (*Kauffmann Petit*)  
Edition originale.  
Bel exemplaire. 250/300

**315- KUNSTLER (Charles)** La Fontaine aux trois miracles. *Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1946*. Grand in-4, plein maroquin gris-vert, dos à nerfs orné de filets dorés, sur chaque plat un décor de filets dorés contournant 28 petits points de maroquin vert, contre plats de moire bordeaux avec enc. de maroquin, gardes en soie. tête dorée. Couverture et dos cons. Etui. 41 lithos originales de Perraudin.  
Exemplaire N° 8 sur Vélín d'Arches., enrichi d'un dessin original et une suite en noir.  
**SUPERBE RELIURE DE TRINCKVEL**, très représentative de cette période si faste pour l'art de l'habillage des livres. Très bel exemplaire.  
800/1'000

**316- DRIAN.** Contes de Perrault. La Belle au bois dormant – Cendrillon – Barbe Bleue – Peau d'Ane – Les œufs. Préface de Henri de Régnier, illustré de seize eaux-fortes originales de **DRIAN**. *Paris, La Roseraie, vers 1920*. In-folio, broché, couv. impr.  
Sur vélín d'Arches.  
Superbe illustration de DRIAN, en accord parfait avec le texte. 350/400

**317- (Art Nouveau) VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Cte.)** Histoires Souveraines. *Bruxelles, Edit Demain, 1909*. In-4, broché, la couverture illustrée.  
La décoration, dans le goût de l'art nouveau est parfaitement représentative de cette période.  
Non coupé, couverture intacte. 100/120

**318- VERTES – VERLAINE.** Parallèlement. Lithographies originales de VERTES. *Paris, Vialletay, 1954*. In-folio, en ff., sous chemise et étui.  
Texte et illustrations très libres de Vertes. 100/120

**319- PAUPHILET (Albert) ET BURNOT (Philippe).** Arbres. *Lyon, Imprimerie Vaucaanson et chez le graveur (29 rue Sully), 1932*. in-folio, sous chemise rempliée décorée du titre.  
Rarissime ouvrage, le chef d'œuvre de Philippe Burnot. - 15 grands bois gravés en couleurs hors-texte et 5 bois in-texte.  
Tirage total de 80 exemplaires tous sur vélín d'Arches, les 16 premiers avec dessins ou suite.  
Albert Pauphilet (13 avril 1884 - 28 juin 1948) a été professeur de littérature française à la Faculté des lettres de Paris et directeur de l'École normale supérieure. Il est fondateur de la Société des Bibliophiles Lyonnais; constituée en 1927 et qui s'était fixé comme but d'innover dans l'art du livre en s'attachant davantage aux rapports entre le décor et la typographie qu'à l'illustration proprement dite. Pour le premier ouvrage de la SBL ["Le Centaure" de Maurice Guérin], on fit appel à Claudius Linossier (1893-1953), le grand dinandier Art déco originaire de Lyon, dont c'est le seul livre illustré.  
300/350

**321- LABORDE (Chas) – France (Anatole)** Jocaste & le Chat Maigre. Illustré de trente et une pointes seches de CHAS LABORDE. *Paris, Editions de la Banderole, 1921*. In-4. Reliure en plein maroquin verte olive. Les plats décorés de motifs poussés à froid, dos à nerfs. Les gardes en soirée brodé, tête dorée. La couverture et le dos conservés, étui. (*Marvel Day*)  
Très bel exemplaire, parfaitement relié par Day. Exemplaire sur vélín d'Arches. 250/300

**322- LE PAPE (Georges) – TREMOIS (Edge)** Au grand jardin. Dessins de Georges Lepape. *Paris, Librairie Lutetia, 1922*. In-4, broché, couv. impr. Petites piquers sur la couverture.  
Un des exemplaires sur vélín d'arches, d'un tirage total de 200 exemplaires.  
Reusie illustration de Lepape, en accord parfait avec le texte.  
Envoi de Tremois. 80/100

**323- JARRY (Alfred)** Gestes, suivis des Paralipomènes d'Ubu. *Paris, Edits. Du Sagittaire, 1920*. Pet. in-8 carré, avec sa belle couverture illustrée intacte.  
A toutes marges et en parfait état.  
Beau livre. 150/200