



PESCHETEAU - BADIN

LIVRES

ANCIENS & MODERNES

EXPERTS

PHILIPPINE DE SAILLY
& EMMANUEL LHERMITE

15 octobre 2025

Hôtel Drouot



G. DE FEUN

MARCEL SCHWOB



PESCHETEAU - BADIN

LIVRES
ANCIENS & MODERNES

Vente aux enchères publiques
le mercredi 15 octobre 2025 à 14h00

Hôtel Drouot Salle 7
9, rue Drouot - 75009 Paris



EXPERTS

Philippine de SAILLY et Emmanuel LHERMITTE

Membres de la Compagnie Nationale des Experts (CNE)

60 rue Violet – 75015 Paris

P.d.S. 06 21 30 22 21 - E.L. 06 77 79 48 43

emmanuel.lhermitte.expert@gmail.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 14 octobre de 11h à 18h

Mercredi 15 octobre de 11h à 12h

Hôtel Drouot

Retrouvez plus d'illustrations sur notre site
www.pescheteau-badin.com

ORDRES D'ACHAT

bids@pescheteau-badin.com



LIVRES DES XVI^E, XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

1 - THÉODORE AGRIPPA D'AUBIGNÉ. Les Aventures du baron de Foeneste... *Amsterdam* (Paris, Jacques Guérin), 1731 ; *Cologne, héritiers de Pierre Marteau* (Bruxelles, Foppens), 1729. 2 volumes in-12, veau blond, dos à 5 nerfs ornés de pièces d'armes répétées (*Reliure de l'époque*). 150/250 €

Brunet, I-545 / Olivier, pl. 2034 /// I. (12f.)-CXCIV-(6f.)-134 / II. (2f.)-115 à 470-(8f.).

Exemplaire composite formé du premier tome de l'édition de Jacques Guérin publié en 1731 et du second tome de l'édition de Foppens datée de 1729. L'édition Guérin avait été faite sur celle de Foppens, qui est la première à contenir des notes par **LE DUCHAT**. Un frontispice gravé par **RIGAUD**.

Exemplaire relié à l'époque et portant au dos les pièces d'armes alternées de **CHARLES DE ROHAN, PRINCE DE SOUBISE**.

Ex-libris de **ROBERT SAMUEL TURNER** et annotation autographe attribuable à Jules Clarétie (?).

Restaurations aux coiffes et coins.

2 - PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS. La Folle journée, ou Le Mariage de Figaro... *Palais-Royal, Ruault*, 1785. In-8, demi-basane verte, dos lisse orné en long (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 120/180 €

Brunet, I-719 / Lh., 66 / Tchemerzine-Scheler, I-491 /// (2f.)- LVI-237.

Édition originale.

Dos passé et quelques frottements aux coiffes ; quelques piqûres.

3 - PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS. Mémoires et consultations... S.l.n.n., 1774. – Supplément au mémoires et consultations... Seconde partie. Ibid., id. 1774. – Quatrième mémoire à consulter... contre M. Goezman... S.l.n.d. 3 ouvrages en un volume in-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 100/150 €

Cordier, 361-363 /// 209 / (1f.)-206 / 213.

Recueil de trois des six pièces relatives au procès qui opposa Beaumarchais au juge Goezman, parues pour la première fois la même année au format in-4.

Manque marginal touchant légèrement le texte à un feuillet.

On joint : **BEAUMARCHAIS**. Réponse ingénue... à la consultation injurieuse que le comte Joseph-Alexandre Falcoz de La Blache a répandue dans Aix. S.l.n.d. – Le Tartare Beaumarchais, à l'honnête Falcoz comte de La Blache. S.l.n.d. 2 ouvrages en un volume in-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).



4

4 - NICOLAS BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres. *Paris, Didot l'Aîné*, 1788. 3 volumes in-16, maroquin rouge, large encadrement droit formé de doubles filets et de roulettes dorées, dos lisses joliment ornés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 150/250 €

Brunet, I-1060 /// I. XXXII-231 / II. 313 / III. 280-(1f.).

De la *Collection des auteurs classiques français et latins* imprimée par Didot l'Aîné par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin.

Très joli exemplaire malgré les dos malheureusement un peu passés.

5 - NICOLAS BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres. *Paris, Crapelet, An VI-1798*. In-4, veau blond orné d'une roulette dorée en encadrement, dos lisse, tranches dorées, (*Reliure de l'époque*), étui moderne. 200/300 €

Magne, I-356 /// X-(1f.)-535.

Édition ornée d'un portrait-frontispice gravé par **VOYSARD** d'après **FORTY** et de 8 planches hors texte gravées d'après **MONSIAU** par **FRIÈRE** (1), **SIMONET** (3), **PALAS** (1), **THOMAS** (1) et **VOYSARD** (2).

Reliure frottée et anciennement restaurée, mors supérieur fendillé. Déchirure marginale à un feuillet.



5



9



10



12

6 - PIERRE DE BOURDEILLE, SEIGNEUR DE BRANTÔME. Mémoires contenant Les Vies des Hommes Illustres & grands Capitaines estrangers de son temps. *Leyde, Jean Sambix, 1666.* 2 volumes in-16, maroquin anthracite, triple filet avec fleurons d'angle, dos à 5 nerfs très joliment ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Tchemerzine-Scheler, II-112 / Willems, 2018 /// I. (2f.)-304 / II. (2f.)-300.

Édition copiée sur la première de 1665, avec une sphère sur le titre du tome II et une pagination séparée.

Très bel exemplaire dans une fine reliure en maroquin de l'époque.

Dos un peu passés ; brunissures à plusieurs feuillets et taches anciennes dans la marge supérieure de nombreux feuillets.

7 - [BUFFON]. [ABBÉ LE LARGE DE LIGNAC]. Lettres à un Américain sur l'histoire naturelle, générale et particulière de Buffon. *Hambourg, 1751.* 8 parties en 2 volumes in-12, veau blond, dos lisses ornés à la grotesque (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Cioranescu, II-38994 /// I. (1f.)-127-50-57-66-(1f.) / II. (1f.)-66-(1f.)-31-96-69.

Recueil bien complet des neuf lettres de l'abbé de Lignac dans lesquelles il attaqua violemment les thèses de Buffon sur le mouvement des planètes, la construction de la surface de la terre, l'existence des coquillages fossiles, la construction animale, l'histoire naturelle de l'homme...

Superbe exemplaire en veau blond de l'époque, auquel on joint un autre volume sur Buffon : **MARIE-JEAN HÉRAULT DE SÉCHELLES.** Voyage à Montbar, contenant Des détails très-intéressants sur le caractère, la personne et les écrits de Buffon. *Paris, Solvet, An IX (1801).* In-8, basane mouchetée, roulette et filet, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Cioranescu, II-33859 /// XII-136-(1f.). Nouvelle édition.

8 - COMTE ROGER DE BUSSY-RABUTIN. Discours à ses enfans, sur le bon usage des adversitez, & les divers événemens de sa vie. *Paris, Anisson, 1694.* In-12, veau tacheté, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

Tchemerzine-Scheler, II-169 /// (6f. dont un blanc)-454.

Édition originale de ce curieux ouvrage dans lequel Bussy-Rabutin s'adresse à ses enfants en leur contant des anecdotes sur des gens célèbres ou des souvenirs personnels afin de les mettre en garde contre les injustices et les jalousies de cour que peuvent vous attirer la gloire et la réussite.

Charnières un peu écaillées, manques sans gravité dans la marge latérale de 3 feuillets.

9 - COMTE ROGER DE BUSSY-RABUTIN. Mémoires... *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1711.* 3 volumes in-12, veau blond, armoiries sur les plats, dos à 5 nerfs ornés, dentelle intérieure (*Reliure de l'époque*).

250/350 €

Brunet, I-1421 / Olivier, pl. 2147 / Tchemerzine-Scheler, II-175 /// I. (1f.)-458-(11f.) / II. (2f.)-400-(11f.) / III. (1f.)-194-(1f.)-195 à 367.

Nouvelle édition ornée d'un portrait gravé d'après **LE FEBVRE**, parue en même temps que l'édition in-4.

Joli exemplaire aux armes de **LOUIS-HYACINTHE BOYER DE CREMILLES**, militaire de carrière qui fut successivement maréchal général des logis, adjoint au maréchal de Belle-Isle, gouverneur d'Aire et commandant en chef de la province d'Artois.

L'exemplaire a également appartenu à un membre de la famille **LOWTHER** dont le supra-libris est placé sur les premiers plats.

Menus défauts d'usage à la reliure avec petits manques à une coiffe et à 3 coins.

10 - JACQUES CALLOT. [Recueil de gravures]. S.d. (début du XVII^e siècle). In-16 à l'italienne, vélin de l'époque abîmé.

200/300 €

Brunet, I-1489 (21) – 1490 (22) – 1491 (24).

Réunion factice de gravures de Jacques Callot. Elles sont en partie ou toutes extraites de trois suites dont aucune n'est complète mais dont les titres sont présents : **VARIE FIGURE GOBBI**. Florence, 1616. – **VARIE FIGURE**. S.l.n.d. (vers 1623). – **CAPRICCI DI VARIE FIGURE**. S.l.n.d.

La première suite semble presque complète de 19 pièces sur 21. La seconde suite comprend 13 planches sur 17 et la troisième 16 pièces sur 50 sans que nous puissions certifier qu'elles sont bien extraites de ces deux dernières suites.

Vélin fortement sali avec manque au dos, quelques taches.

11 - MARTHE-MARGUERITE LE VALOIS, MARQUISE DE CAYLUS. Les Souvenirs. Amsterdam (Genève), Jean Robert, 1770. In-8, veau marbré, triple filet doré, dos à 5 nerfs orné d'un fer répété à la toile d'araignée (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Bengesco, 1907 / Brunet, I-1705 /// VIII-174.

Édition originale des *Souvenirs* de Madame de Caylus, dépeignant la cour de Louis XIV et particulièrement Madame de Maintenon dont elle était la nièce. Ils furent publiés par **VOLTAIRE**, qui fit précéder l'ouvrage d'une préface et y ajouta des notes. Exemplaire avec le dernier feuillet cartonné.

Début de fente à un mors, une petite tache à un feuillet et le dernier feuillet bruni et remonté.

Ex-libris de **G. GRAPPE**.

On joint : **MADAME DE LA FAYETTE**. La Princesse de Clèves. Paris, Compagnie des Libraires associez, 1725. 4 parties en 2 volumes in-12, basane tabac, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). I. (3f.)-207 / II. (1f.)-210. Nouvelle édition qui a échappé à Tchermersine et à Brunet.

12 - [CHODERLOS DE LACLOS]. Les Liaisons dangereuses, ou Lettres Recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres par M. C.... de L.... Amsterdam, Paris, Durand, Neveu, 1782. 4 tomes en 2 volumes in-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Brun, 18-E /// I. 248 / II. 240 / III. 232 / IV. 256.

Contrefaçon de l'édition originale parue la même année.

Le roman fut publié en 1782 chez Durand Neveu et tiré à 2.000 exemplaires. Le succès fut foudroyant et l'on recense seize éditions différentes à la date de 1782.

Exemplaire du tirage E, absolument conforme à la description donnée par Max Brun. Elle serait, selon lui, une contrefaçon.

Bel exemplaire malgré la coiffe du tome II restaurée anciennement et des coins usés. Petit trou au titre du tome II.



13

13 - FRANÇOIS COLONNA. Le Tableau des riches inventions Couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont représentées dans le Songe de Poliphile, Desvoilées des ombres du Songe, & subtilement exposées par Béroalde. Paris, Mathieu Guillemot, 1600. Grand in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné (*Reliure du XVIII^e siècle*), étui moderne.

1.800/2.200 €

Brunet, IV-779 /// (19f.)-154f.-(7f.).

Première édition donnée par **BÉROALDE DE VERVILLE** du *Songe de Poliphile*, illustrée de plus de 180 bois gravés, les mêmes que ceux de l'édition française de 1546, attribués à **JEAN COUSIN**, auxquels on a ajouté un grand titre allégorique et ésotérique gravé en taille-douce.

Exemplaire avec la figure du *Priape* intacte.

Charnières fendues et taches au premier plat, un coin émoussé. De nombreux feuillets brunis, manque angulaire à un feuillet et restauration à 4 feuillets, dont le dernier plus lourdement.

Cachets des bibliothèques **BOURLAMAQUE** et **CHENAVARD**.

14 - [ÉTIENNE BONNOT DE CONDILLAC]. Traité des systèmes, Ou l'on en démêle les inconvénients & les avantages... *La Haye, Neaulme, 1749.* 2 parties en un volume in-12, basane brune, dos à 5 nerfs orné avec armoiries en pied (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Caillet, 2544 / Cioranescu, I-20314, 20315 / Olivier, pl. 1721 /// (4f.)-449 / VIII-232.

Édition originale.

Exemplaire aux armes de **MARC-PIERRE DE VOYER, COMTE D'ARGENSON**, vicomte de Poulmy, chancelier du Régent, ministre de Louis XV, fondateur de l'École militaire...

Réparation au titre, quelques piqûres.

On joint : **CONDILLAC.** Traité des animaux, ... *Amsterdam et Paris, de Bure, Jombert, 1755.* In-12, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Manque le faux-titre ; 4 premiers feuillets renforcés dans la marge.

15 - [CRÉBILLON FILS]. Lettres de la duchesse de *** au duc de ***. *Londres, Jean Nourse, 1768.* 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet avec armoiries sur les plats, dos lisses ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Cioranescu, I-21760 / Olivier, pl. 2160 / Quérard, I-1010 / Tchermersine-Scheler, II-693 /// I. (1f.)-XXII-311 (mal chiffrées 307 avec erreurs de pagination)-(1f.) / II. (1f.)-407 (avec erreurs de pagination et sans le feuillet M3 mais le texte se suit).

Édition citée en seconde par Tchermersine qui ne l'a pas vue. La première aurait paru à Liège la même année. Cioranescu ne cite qu'une édition à la date de 1769.

Superbe exemplaire aux armes de **BÉATRIX DE CHOISEUL-STAINVILLE**, sœur du ministre de Louis XV sur lequel elle avait une grande influence. Elle avait réuni une très importante bibliothèque. Elle mourut sur l'échafaud le 17 avril 1794.

Petite fente de 1 cm au bas d'une charnière ; un feuillet plus court dans la marge inférieure.



15

15BIS - [LOUIS-CHARLES DESNOS]. ALMANACH DES ENVIRONS DE PARIS, contenant la Topog[ra]phie de l'Arche[vê]ché et des différens endroits du diocèse... *Paris, Desnos, 1779.* In-12, maroquin bordeaux, pointillé sur les plats, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées (*Reliure moderne*).

500/700 €

Ouvrage maintes fois réédité car *Nécessaire à toutes personnes employées à la Recette des Déniers Royaux et aux Habitants des Environs de la Capitale.*

Un titre gravé et 16 cartes à double page dont une carte générale servant d'intelligence aux 15 Feuilles de l'Archêveché de Paris.

Les 16 cartes sont cernées d'un cadre avec toise et délicatement mises en couleurs à l'époque. Elles représentent les environs de Paris depuis le sud de l'Évêché de Beauvais jusqu'à Étampes et depuis Neauphle Le Château jusqu'à Dampmartin. On y trouve les *Routes, les bois, les Montagnes, les villages et les hameaux, les Châteaux, Maisons de Plaisances et particulière...*

Exemplaire dans une élégante reliure moderne en maroquin bordeaux. Le titre précisant que l'ouvrage contient des feuillets sur lequel le possesseur peut noter ses observations, le relieur a placé des feuillets blancs in fine et, le long de la gouttière, un emplacement destiné à recevoir un crayon.

Exemplaire parfait à l'exception d'une minime tache un peu sombre en bas du premier plat et de deux taches d'encre au verso de deux cartes.

16 - [DENIS DIDEROT]. Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa* (Paris), s.d. (1748). 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*).

250/350 €

Tchemerzine-Scheler, II-922 /// I. (5f.)-370 / II. (2f.)-420.

Édition originale illustrée d'un frontispice et de 6 figures hors texte.

Bel exemplaire malgré quelques restaurations anciennes.

17 - DENIS DIDEROT. Essais sur la peinture. *Paris, Fr. Buisson, an IV* (1796). In-8, basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

Lh., 208 / Tchemerzine-Scheler, II-964 /// (2f.)-IV-415. Édition originale.

Mouillure angulaire à une dizaine de feuillets.

On joint : DIDEROT. Jacques le Fataliste et son maître. Ibid., id., *An V* (1796). 2 tomes en un volume in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Lh., 208 / Tchemerzine-Scheler, II-965 /// I. (2f.)-XXII-(23) à 286 / II. (2f.)-320. Édition originale. Reliure abîmée avec mors fendus, mouillure aux trois quarts du volume et un feuillet déchiré.

18 - [DENIS DIDEROT]. Lettre sur les sourds et muets, à l'usage de ceux qui entendent & qui parlent. Avec des additions. – Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient. *Amsterdam*, s.n., 1772. 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

Barbier, II-1213, 1215 /// XII-211-(1f.)-215 à 372.

Édition réunissant pour la première fois la *Lettre sur les sourds et muets* et la *Lettre sur les aveugles* de Diderot. Elle comporte deux pages de titre distinctes mais est à pagination et signatures continues, et est illustrée de 11 planches hors texte gravées sur cuivre.

Début de fente à un mors.

On joint : [CHARLES DE BROSSES]. Traité de la formation mécanique des langues, et des principes physiques de l'étymologie. *Paris, Saillant, Vincent et Desaint*, 1765. 2 volumes in-12, veau blond, triple filet doré, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). Barbier, IV-756 / Brunet, I-1277 / Cioranescu, I-14170 /// I. LIX-489 / II. IV-533. Édition originale, contenant 9 planches hors texte dont 3 dépliantes, représentant les modulations, articulations, inflexions, etc, de la voix. Restaurations anciennes aux coiffes et aux coins, mors frottés, dont un partiellement fendu, quelques rousseurs.

19 - [DENIS DIDEROT]. Pensées philosophiques. *La Haye, La Compagnie*, 1746. – [VOLTAIRE]. *Zadig ou la Destinée. Histoire orientale*. S.l.n.n., 1748. 2 ouvrages en un volume in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 300/400 €

Tchemerzine-Scheler, II-919 /// (2f.)-136-(6f.) /// Bengesco, I, 1421 /// IX-195.

Édition originale des *Pensées philosophiques* de Diderot que celui-ci composa en quatre jours pour prêter 600 Fr. à une femme dans le besoin.

Édition publiée la même année que l'originale pour *Zadig*. Elle est presque semblable à la seconde décrite par Bengesco.

Une charnière fendue ; restaurations anciennes.

20 - [DENIS DIDEROT]. Pensées sur l'interprétation de la nature. S.l.n.n., 1754. In-12, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300/500 €

Barbier, III-828 / Lh., 209 / Tchemerzine-Scheler, II-936 /// (3f.)-(3) à 73-f.74 à 101-f.101-101 à 169-(2f.)-171 à 206-(6f.).

Seconde édition (ou seconde émission) et première sous ce titre, largement augmentée et modifiée. On a longtemps qualifié d'originale une édition de ces *Pensées sur l'interprétation de la nature* portant la date de 1754 et le lieu d'édition de Londres. On se référera à la longue notice que Tchemerzine consacre à cet ouvrage, dans laquelle il établit que le texte parut primitivement sans lieu ni nom en 1753 sous le titre *De l'interprétation de la nature* avant d'être réimprimé avec de nombreux ajouts et variantes l'année suivante, toujours sans lieu ni nom et avec un titre légèrement modifié.

Exemplaire enrichi d'une vignette gravée sur cuivre contrecollée sur une garde.

Coiffes et mors légèrement frottés.

21 - [DENIS DIDEROT]. Le Père de famille, comédie en cinq Actes, et en Prose, avec un discours sur la poésie dramatique... *Amsterdam*, s.n., 1758. 2 parties en un volume in-8, veau marbré, dos lisse joliment orné (*Reliure de l'époque*). 150/250 €

Tchemerzine-Scheler, II-942 /// XXIV (mal chiffrées XXIX)-220 / XII-195.

Édition originale de cette comédie inspirée par l'amour de Diderot pour sa future femme, Mlle Champion. Elle n'eut que 8 ou 9 représentations.

Inversion de 4 feuillets, tache d'encre à un feuillet.

22 - [DENIS DIDEROT – ANTHONY COOPER SHAFTESBURY]. Philosophie morale réduite à ses principes, ou Essai de M. S*** sur le mérite et la vertu... *Venise (Paris), Par la Société des Libraires*, 1751, s.n., 1758. In-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 100/150 €

TBarbier, III-878 / Tchemerzine-Scheler, II-916 /// (3f.)-IV à XX-368-(5f.).

Seconde édition, la première ayant paru en 1745 à l'adresse également fictive d'iure d'*Amsterdam, Chatelain. D'après Tchemerzine*, Anthony Shaftesbury « est l'auteur de ce livre, mais en réalité Diderot ne fit pas là qu'une traduction ; il s'est seulement inspiré de l'ouvrage anglais » intitulé *An Inquiry concerning virtue or merit* pour en composer un autre.

Déchirure marginale à 2 feuillets.

23 - HENRI ESTIENNE. Apologie pour Hérodoté ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes... *La Haye, Henri Scheurleer, 1735.* 2 parties en 3 volumes in-12, maroquin bleu, triple filet, dos lisses ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Mouillié*).

200/300 €

Brunet, II-1077 / Cohen, 364 /// I. (2f.)-XXXVI-XLVIII-200-(24f.) / II. (2f.)-201 à 624 / III. (4f.)-434.

Nouvelle édition faite sur la première, augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de remarques par Mr. **LE DUCHAT**. Avec une table alphabétique des matières.

3 frontispices gravés non signés et une vignette de titre répétée. La table a été reliée à la fin du premier volume pour harmoniser les épaisseurs des trois volumes. Cette table n'est pas mentionnée par Cohen.

Bel exemplaire dans une très jolie reliure de **MOUILLIÉ**, relieur qui exerça à Paris dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.

Dos passés et petit trou à un feuillet.

De la bibliothèque **ED. PETIT** avec son ex-libris.

24 - JEAN-FRANÇOIS FÉLIBIEN DES AVAUX. Description de la nouvelle église de L'Hostel Royal des Invalides... *Paris, Jacques Quillau, 1706.* In-12, demi-maroquin rouge, dos lisse joliment orné (*Reliure du XVIII^e siècle*).

80/120 €

Cioranescu, II-28985 /// (1f.)-11-317-(2f.).

Nouvelle édition. La première parut en 1702.

12 planches dépliantes pour les grandes peintures, 14 lettrines historiées et 13 planches dépliantes pour les peintures ornementales, la plupart dans des cartouches de diverses formes.

Ex-libris gratté sur le titre, manque marginal à un feuillet.

De la bibliothèque Henry Du Bosnel avec son ex-libris.

25 - BALTAZAR GRACIAN. L'Homme de Cour. *Paris, Edme Couterot, 1693.* In-12, veau blond, double filet, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

(34f.)-373-(1f.).

Sixième édition revue et corrigée, traduite et commentée par **AMELOT DE LA HOUSSAYE**, ornée d'un frontispice gravé par **LE PAUTRE** daté 1688 et de 2 bandeaux non signés.

Important ouvrage réunissant quelques trois cents maximes et réflexions pour vivre au milieu de la cour de manière avisée, intelligente et prudente. La première édition fut publiée en 1647.

Petit trou marginal à un feuillet.

On joint : **[CHARLES PINOT, SIEUR DUCLOS]**. Considérations sur les mœurs de ce siècle. S.l.n.n., 1751. In-12, veau blond, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Barbier, I-723 / Cioranescu, I-25937 /// (2f.)-366. Édition originale de cet ouvrage qui créa une grande polémique à sa publication. Il fut reproché à l'écrivain de philosopher sur les mœurs de son époque tandis qu'on le voyait surtout, ainsi que le raconte Grimm, *comme un homme qui avait passé sa vie dans les cafés à disputer avec une voix de gourdin et à ferrailer, comme c'était alors à la mode* (Hoeffler). Il fait preuve néanmoins dans son ouvrage d'une sagacité fine et profonde.

26 - [ALEXANDRE BALTHAZAR LAURENT GRIMOD DE LA REYNIÈRE]. Réflexions philosophiques sur le plaisir ; par un célibataire. *Neufchatel et Paris, l'auteur, Veuve Duchesne, etc., 1783.* In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné (*Reliure moderne*).

150/250 €

Barbier, IV-137 / Cioranescu, 32555 / Oberlé, 532 /// 80.

Rare édition originale du premier livre de Grimod de La Reynière, publiée à compte d'auteur. Exemplaire du premier tirage à l'adresse de Neufchatel et Paris.

Restauration dans la marge d'un feuillet touchant plusieurs lettres.



27

27 - [HUGUES DIT D'HANCARVILLE]. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'Après une Suite de Pierres et Médailles gravées sous leur règne. Rome, s.n., 1785. – [SEDAINE ?]. La Tentation de St Antoine ornée de figures et de musique. A Londres, 1784. – [POINSINET ?]. Le Pot-pourri de Loth. Orné de figures et de musique. Londres, 1784. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet avec fleurons d'angle, dos lisse très joliment orné aux petits fers, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1.000/1.500 €

I. Cohen, 475 / Dutel, A-725 / Pia, 956 // (51f.) dont 24 planches /// II. Cohen, 948 / Dutel, A-1051 / Pia, 1405 // (1f.)-10-9 planches et 4 f. de musique / (1f.)-10-9 planches et 6f. de musique.

Réunion de deux ouvrages entièrement gravés dont de nombreuses planches sont libres.

Le premier est dû à Hugues d'Hancarville, antiquaire français né à Nancy en 1719, qui parcourut l'Europe à la recherche de la fortune. Il entra à Naples en relation avec William Hamilton, ambassadeur d'Angleterre, et exécuta pour lui des ouvrages sur les antiquités étrusques, grecques et romaines. Ses *Monumens de la vie privé des douze Césars* sont la soi-disant reproduction de médailles antiques montrant des scènes érotiques romaines. Elles sont, d'après Cohen, tout à fait inventées par Hancarville.

Le second ouvrage est la réunion de deux textes, le premier attribué à Sedaine et le second à Poinciset. Ils avaient été publiés par Cazin en 1781 dans un format in-16 et cette édition en est la copie en plus grand format. Les planches de *La Tentation* représentent Saint Antoine entouré de démons tentateurs et deux d'entre elles montrent une femme intimement dénudée. Celles du *Pot-pourri* illustrent l'histoire de Loth et trois d'entre elles, très libres, le représentent abusant de ses filles.

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.



30

28 - GUY JOLY. Mémoires... Pour servir d'éclaircissement & de suite aux mémoires de M. le C. de Retz. *Rotterdam, chez les Héritiers de Leers, 1718.* 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

Brunet, IV-1251 / Cioranescu, 36595 /// I. (1f.)-267 / II. (1f.)-254.

Édition non répertoriée par Brunet et Cioranescu. Il semble qu'elle soit une copie d'une édition publiée à Amsterdam la même année et qui porte un titre très légèrement différent.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, provenant de la bibliothèque de **JEAN-FRANÇOIS GILLET**, écuyer, 1778 (ex-libris).

29 - JEAN DE LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam, s.n. (Paris, David), 1745.* 2 volumes in-12, veau blond moucheté, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

250/350 €

Cohen, 557 /// I. (4f.)-XIV-224-(1f.) / II. (5f.)-268-(1f.).

Édition illustrée d'un frontispice signé **LEBAS**, de 2 vignettes-de-titre et de 70 vignettes gravées par **FESSARD**, **CHEDEL** et **RAVENET** d'après **COCHIN**, l'ensemble en premier tirage. Édition publiée en 1743 pour laquelle on a retiré un titre à la date de 1745.

Restaurations anciennes aux coiffes et mors et en pied d'un plat, une coiffe un peu frottée, quelques petits trous de vers aux reliures. Un feuillet partiellement détaché, les 6 derniers feuillets renforcés dans la marge inférieure.

30 - JEAN DE LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers. *Amsterdam, Daniel de La Feuille, 1693.* 4 parties en un volume in-12, veau brun moucheté, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Brunet, III-752 /// I. (19f. dont le frontispice)-123-(1f.) / II. (1f.)-141 à 268-(1f.) / III. 117-(1f.) / IV. (1f.)-119 à 233-(1f.).

Édition hollandaise parue du vivant de La Fontaine. Elle est illustrée d'un titre gravé en frontispice, ainsi que de 207 gravures sur cuivre à demi-page, pour la plupart signées **JEAN VAN VIANEN**.

Cette édition devrait se compléter d'une cinquième et d'une sixième parties contenant trois fables et quelques contes de La Fontaine, le reste se composant de fables de divers auteurs.

31 - [FRANÇOIS DE LA ROCHEFOUCAULD]. Mémoires de M. D. L. R. sur les Brigues à la mort de Louys XIII... *Cologne, Pierre Van Dick, 1662.* In-16, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Tchemerzine-Scheler, IV-26 /// (2f.)-400-(1f.).

Édition parue la même année que l'édition originale.

Elle n'est pas répertoriée par Tchemerzine qui cite une édition presque similaire mais où les fautes ont été corrigées tandis que notre exemplaire possède l'errata et les fautes non corrigées.

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

32 - FRANÇOIS, DUC DE LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou sentences morales. Sixième édition augmentée. *Paris, Claude Barbin, 1693.* In-12, veau marron, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Brunet, III-845 / Tchemerzine-Scheler, IV-48 /// (12f.)-XXXV-196.

Nouvelle édition, en partie originale, augmentée de 25 nouvelles maximes et présentant des variantes pour d'autres maximes. On a rétabli, dans cette édition, le *Discours préliminaire* parfois attribué à **SEGRAIS** qui avait été supprimé des éditions précédentes mais en lui apportant de nombreuses modifications de style et en y supprimant quelques passages.

Quelques menus frottements aux coiffes et aux mors.

33 - LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, Ecrites en Grec, & translâtées en François par **JACQUES AMYOT**. Londres, s.n., 1779. Petit in-4, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

Cohen, I-654 /// (2f.)-VI-7 à 182.

Un frontispice et 29 figures, y compris celle des *Petits pieds*. Retirage des figures de **PHILIPPE D'ORLÉANS**, parues en 1718 dans l'édition dite du *Régent*.

Reliure inégalement insolée.

34 - **[PIERRE-LOUIS MOREAU DE MAUPERTUIS]**. Lettre sur la comète. S.l.n.n. (Paris), 1742. In-12, basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150/200 €

Barbier, II-1207 / Brunet, III-1543 / Cioranescu, II-43859 / Lh., 403 /// (4f.)-111.

Seconde édition, parue la même année que l'originale. Elle est augmentée d'un frontispice gravé par **DHEULLAND** d'après **MAUGEIN** représentant les orbites des planètes et des comètes.

Exemplaire imprimé sur papier fort.

Coiffes anciennement restaurées.

35 - **HONORÉ-GABRIEL RIQUETI DE MIRABEAU**. [Œuvres diverses]. 1782-1792. 6 pièces en un volume in-8, veau brun, triple filet doré, dos lisse joliment orné (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Réunion de six ouvrages dont cinq de Mirabeau et un faussement attribué. Ensemble comprenant :

- **[BAUDOUIN DE GUÉMADEUC]**. L'Espion dévalisé. Londres, 1782. Cioranescu, 45246 / Barbier, II-178 /// VII-240. Quelques annotations à l'encre à 2 feuillets.

- **LETRE DU COMTE DE MIRABEAU À M.... SUR M.M. CAGLIOSTRO ET LAVATER**. Berlin, François de La Garde, 1786. Cioranescu, 45209 /// (2f.)-75. Collation différente de Cioranescu. Édition originale.

- **OBSERVATIONS D'UN VOYAGEUR ANGLAIS**, sur la Maison de Force appelée Bicêtre ; suivies de Réflexions sur les effets de la Sévérité des Peines, & sur la Législation Criminelle de la Grande Bretagne. Imité de l'anglais... avec une Lettre de M. Benjamin Franklin. S.l., 1788. Cioranescu, 45150 /// (1f.)-V à VII-128. Édition originale.

- **RÉPONSE AUX ALARMES DES BONS CITOYENS**. S.l.n.d. (1788). Cioranescu, 45225 / Barbier, IV-301 /// 49. Premier tirage sans la note de l'abbé Mercier de Saint-Léger. Anonyme. Édition originale.

- **SUR LA LIBERTÉ DE LA PRESSE**, Imité de l'Anglois, de Milton. Paris, Philibert Lenoir, 1792. Cioranescu, 45153 /// (1f.)-62-(1f.). Seconde édition, étiquette de relais sur le titre.

- **SUR MOSES MENDELSSOHN, SUR LA RÉFORME POLITIQUE DES JUIFS** : Et en particulier sur la révolution tentée en leur faveur en 1753 dans la grande Bretagne. Londres, 1787. Cioranescu, 45221 /// (34f.)-130. Édition originale.

Belle réunion reliée à l'époque, malgré une petite restauration à un mors.



35

36 - **MOLIÈRE**. Œuvres, avec des remarques grammaticales, Des Avertissemens Et des Observations sur chaque Pièce par M. Bret. Paris, Compagnie des libraires associés, 1773. 6 volumes in-8, demi-veau blond à petit coins, dos lisse ornés (*Reliure de l'époque*).

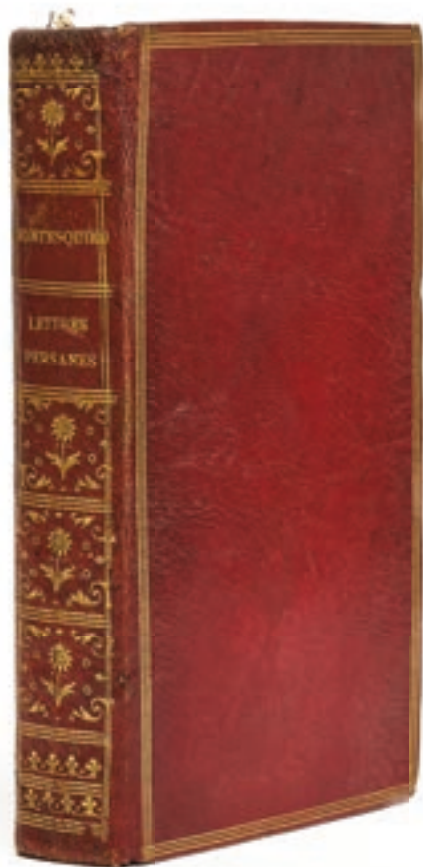
200/300 €

Cohen, 716 /// I. (2f.)-VIII-520 / II. (2f.)-576 / III. (2f.)-551 / IV. (2f.)-560 / V. (2f.)-774-(1f.) / VI. (2f.)-704.

Édition ornée du portrait de Molière, gravé par **CATHELIN** d'après **MIGNARD**, de 6 fleurons de titre et de 33 figures par **MOREAU LE JEUNE**, gravées par **BAQUOY**, **DE LAUNAY**, **DUCLOS**, **DE GHENDT**, etc.

Bel exemplaire du premier tirage avec les pages 66/67 et 80/81 en double au tome I, de belles épreuves de *L'Avare* et du *Misanthrope* et la signature du *Sicilien* très nette.

Très bel exemplaire.



39

37 - **MOLIÈRE**. Œuvres..., avec des remarques grammaticales ; des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. Paris, Compagnie des libraires associés, 1773. 6 volumes in-8, veau blond, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*), étuis modernes.

250/350 €

Cohen, 716 /// I. (2f.)-VIII-520 / II. (2f.)-576 / III. (2f.)-551 / IV. (2f.)-560 / V. (2f.)-774-(1f.) / VI. (2f.)-704.

Édition ornée du portrait de Molière gravé par CATHELIN d'après MIGNARD, de 6 fleurons de titre et de 33 figures par MOREAU LE JEUNE, gravées par BAQUOY, DE LAUNAY, DUCLOS, DE GHENDT, etc.

Exemplaire du premier tirage avec les pages 66/67 et 80/81 en double au tome I, de belles épreuves de *L'Avare* et du *Misanthrope* et de la planche du *Sicilien* sans signature, en quatrième état.

Frottements aux dos et aux coiffes, et quelques taches aux reliures.

38 - [NICOLAS-PIERRE-HENRI DE MONTFAUCON DE VILLARS]. Le Comte de Cabalis, ou Entretiens sur les sciences secretes... Paris, Claude Barbin, 1670. In-12, maroquin rouge sang, doubles filets sur les plats, dos à 5 nerfs orné de même, filet doré intérieur, tranches dorées (A. Lobstein).

250/350 €

Caillet, III-7701 / Cioranescu, II-50058 / Dorbon, 3144 /// (2f.)-327.

Édition originale de cet ouvrage qui coûta la vie à son auteur qui mourut assassiné à l'âge de 38 ans, en 1673, en représailles, croit-on, de ses indiscretions, révélations et railleries sur les Kabbalistes et les Rose-Croix (Caillet).

L'ouvrage se compose de cinq dialogues dans lesquels le comte de Cabalis présente à son « disciple » les théories cabalistiques fondées sur l'existence de peuples élémentaires des quatre éléments, les gnomes (terre), les nymphes (eau), les sylphes (air) et les salamandres (feu). Cette théorie est tirée de l'œuvre de Paracelse.

Cachet illisible sur le titre.

Reliure inégalement passée ; réparation angulaire à un feuillet.

39 - **CHARLES SECONDAT, BARON DE LA BRÈDE ET DE MONTESQUIEU**. Lettres persanes par M. de M***. [Le Temple de Gnide]. Amsterdam, s.n., 1760. 2 tomes en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*).

100/200 €

Quérard, *Fr. Litt.*, VI-241 /// I. (7f.)-III à VI-199 (mal chiffrées 203) / II. (1f.)-236-60-(6f.).

Une des nombreuses impressions des *Lettres persanes* ici suivie du *Temple de Gnide*.

Joli exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

40 - [PIERRE NICOLE]. De l'éducation d'un prince. Divisée en trois Parties, dont la dernière contient divers Traittez utiles à tout le monde. Paris, veuve Charles Savreux, 1670. In-12, veau brun, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

Brunet, IV-401 / Cioranescu, 51161 / Maire, V-10 /// (11f., sur 12 ?)-426-(2f.).

Édition originale de ce précis pédagogique janséniste composé par Nicole sous le pseudonyme de *Chanterlesne*, nom donné à l'Approbation et au privilège. Elle contient les trois *Discours de feu M. Pascal sur la condition des grands* (p. 269-285), souvent attribués à Blaise Pascal mais en réalité rédigés par Nicole dix ans après la mort du philosophe.

Le premier cahier ne contient que 7 feuillets, mais il semble complet et est en tout cas conforme à l'exemplaire de la BnF. Les deux feuillets de table sont ici reliés in fine.

Ex-libris manuscrit de FRANÇOIS CHASSIN sur le titre. Mouillure angulaire à un cahier.



41

41 - [MARIE D'ORLÉANS-LONGUEVILLE, duchesse de Nemours]. Mémoires de M.L.D.D.N. contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Retz, arrivée en 1652. Avec les différents caractères des Personnes, qui ont eu part à cette guerre. Cologne, s.n., 1709. In-12, veau blond, armoiries, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

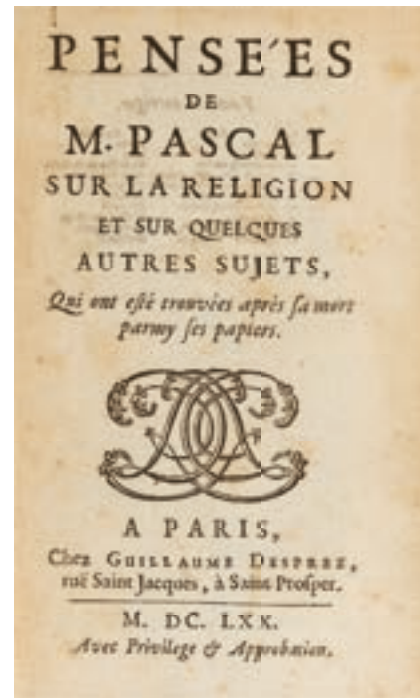
200/300 €

Cioranescu, III-50946 / Olivier, pl. 2334 / Quérard, II-707 /// (4f.)-280-(4f.).

Édition originale publiée avec un avertissement par MADemoiselle L'HÉRITIER.

Bel exemplaire aux armes de CHARLES LE GOUX DE LA BERCHÈRE, archevêque d'Aix puis d'Albi et enfin de Narbonne.

Restaurations anciennes.



42

42 - BLAISE PASCAL. Pensées... sur la religion et sur quelques autres sujets, Qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. Paris, Guillaume Desprez, 1670. In-12 (86 x 156 mm), veau granité, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

1.000/1.500 €

La Rochebillière, n° 117 / Le Petit, 207 et s. / Maire, IV-p. 103, n° 3 / Tchemerzine-Scheler, V-70 /// (41f.)-365-(10f.).

Édition originale à la date de 1670. On ne connaît que deux exemplaires à la date de 1669, un à la BnF et l'autre à la bibliothèque de Troyes.

Exemplaire en tout point conforme aux descriptions bibliographiques avec le petit bandeau gravé représentant le Palais de Mazarin.

Exemplaire dont les fautes mentionnées à l'errata ont été soigneusement corrigées et comportant par ailleurs une note marginale ancienne à l'encre brune (p. 39).

Cachet sur un feuillet de garde *Institution de Mlle Suleau*.

Un plat détaché et restaurations anciennes ; brunissures à quelques feuillets, minime galerie de vers marginale aux 5 premiers feuillets.

46 - [BLAISE PASCAL]. Les Provinciales ou Les Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, & aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Pères. *Cologne, Pierre de La Vallée* (D. Elsevier), 1657. In-16, veau blond, double filet doré, armoiries au centre des plats, dos à 4 nerfs orné d'une fleur de lys répétée (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

Brunet, IV-395 / Maire, II-171 / Olivier, 335 / Tchemerzine-Scheler, IV-69 /// (12f.)-396-108.

Réimpression, à la même date, de l'édition elzévirienne de 1657, qu'on reconnaît par la mention *religieux mandians* au lieu de *moines mendians*, ainsi que par une légère différence de collation. Cette seconde édition in-12 présente un certain nombre de variantes et de corrections et comporte le texte définitif tel qu'il sera adopté dans toutes les éditions postérieures.

Exemplaire aux armes de **FRANÇOIS DUGUÉ**, bibliophile lyonnais qui fut notamment intendant de justice, police et finances au XVII^e siècle. Son fils, également prénommé François, utilisa les mêmes fers ; il fut président de la Chambre des comptes de Paris et mourut en 1688. La reliure a fait l'objet de nombreuses restaurations et nous pensons que les armes ont été ajoutées postérieurement.

Coiffes, mors et coins restaurés, mors frottés, galerie de vers dans la marge inférieure des 25 premiers feuillets.

On joint : **PASCAL**. Les Provinciales... *Amsterdam, J. Fr. Bernard, 1735*. 3 volumes in-12, veau brun, dos à 5 nerfs (*Reliure de l'époque*). Maire, II-1^{ère} partie, 244 /// I. (8f.)-404 / II. (6f.)-376 / III. (6f. dont un blanc)-372. Nouvelle édition ornée de 3 frontispices gravés. Manques aux coiffes et aux coins ; titres tachés.

47 - FRANÇOIS RABELAIS. Les Œuvres. S.l.n.n. (Elzevier), 1663. 2 volumes in-12, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Plan, 129 / Tchemerzine-Scheler, V-317 / Willems, 1374 /// I. (12f.)-490 (marquées 488)-(5f.) / II. (1f.)-489 à 946-(4f.).

Seconde édition elzévirienne imprimée à Amsterdam par Daniel Elzevier contenant la *Vie de Rabelais* attribuée à **PIERRE DU PUY**. Il existe deux tirages de cette édition, un sur papier fort dont le papier a jauni et un autre sur papier fin blanc comme c'est ici le cas.

Bel exemplaire en vélin de l'époque.



48

48 - FRANÇOIS RABELAIS. Œuvres de Maistre François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglais par M. Le Motteux, et traduites en françois par C.D.M. [César de Missy]. *Paris, Ferdinand Bastien, An VI* (1798). 3 volumes in-8, veau raciné, dos lisses joliment ornés (*Reliure de l'époque*).

500/700 €

Cohen, 843 /// I. (2f.)-XVI-479 / II. (2f.)-634 / III. (2f.)-595.

Belle édition contenant un portrait, 74 planches hors texte dont 3 dépliantes et une carte dépliantes. Les figures ne sont pas signées. Elles sont un peu naïves et très bien adaptées au texte de Rabelais.

Exemplaire sur vélin fort, joliment relié.

Bel exemplaire avec de petites restaurations anciennes. Manque à la coiffe inférieure du tome III.

49 - JEAN RACINE. Abrégé de l'histoire de Port-Royal. *Vienne et Paris, Lottin, 1767*. In-12, veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

Tchemerzine-Scheler, V-366 /// VIII-352.

Première édition complète, en partie originale pour la seconde partie.

Manque angulaire au titre et une tache à un feuillet.



50



51

50 - JEAN RACINE. *Œuvres*. Paris, Denys Thierry, 1697. 2 volumes in-12, veau granité, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

800/1.200 €

Guibert, 156 / Le Petit, 383 / Tchemerzine-Scheler, V-360 /// I. (6f.)-468 / II. (6f.)-516.

Très importante édition collective, la troisième et dernière donnée par Racine, contenant pour la première fois la totalité des pièces de l'auteur. On y trouve ajoutées *Esther*, *Athalie* (en pagination continue), ainsi que *Les Cantiques spirituels*, pièces qui ne se trouvaient pas dans les éditions précédentes. Elle fixe le texte définitif de l'œuvre de Racine.

Elle est illustrée de deux frontispices, l'un signé C. LE BRUN, et de 12 gravures sur cuivre, une pour chacune des pièces, la plupart signées par F. CHAUVÉAU.

Exemplaire comportant les 9 feuillets cartonnés mentionnés par Le Petit.

Exemplaire portant sur le premier frontispice la traduction de la phrase grecque : *La crainte & la pitié* et sur un feuillet liminaire l'ex-libris manuscrit L.G. DELAFON.

Bel exemplaire malgré quelques petites restaurations anciennes ; traces d'ex-libris arraché aux premiers contreplats.

51 - [LOUIS RACINE]. *Mémoires sur la vie de Jean Racine*. Lausanne et Genève, Marc-Michel Bousquet et C^{ie}, 1747. – Recueil des lettres de Jean Racine. S.l.n.d. Ensemble 2 volumes in-16, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

Brunet, VI-30611 / Guibert, 296 /// (2f.)-141-(1f.)-319 / 405.

Édition originale des *Mémoires sur la vie de Jean Racine*, auxquelles on a joint à l'époque le *Recueil des lettres*.

Restauration ancienne à la coiffe inférieure du premier volume.

On joint : [JEAN RACINE]. *Le Banquet de Platon* traduit un tiers par feu M. Racine, ... & le reste par Madame de ***. Paris, Pierre Gandouin, 1732. In-12, veau marbré, dos lisse orné d'un décor en croisillons dorés (*Reliure de l'époque*). Brunet, Supplément II-387 / Guibert, 284 /// X-(1f.)-132. Édition originale de cette traduction par JEAN RACINE pour le premier tiers et par MARIE-MADELEINE-GABRIELLE DE ROCHECHOUART, abbesse de Fontevault, pour les deux autres tiers. Ex-libris de M. A.G-DU PLESSIS. Début de fente à un mors.

52 - [RECUEIL DE BARBIN]. Recueil des plus belles pièces des poètes françois, Depuis Villon jusqu'à Benserade... *Paris, Prault père, 1752.* 6 volumes in-12, maroquin vert, triple filet, dos lisses joliment ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Barbier, IV-106 / Brunet, IV-1168 /// I. XI-322 / II. (1f.)-313 / III. (1f.)-292 / IV. (1f.)-312 / V. (1f.)-296 / VI. (1f.)-260-(1f.).

Seconde édition de ce recueil établi par FONTENELLE et dit *Recueil de Barbin*. Il donne des poésies de 50 poètes, dont bien sûr les plus connus comme Villon, Marot, Ronsard, Baïf, mais aussi des poètes moins célèbres tels Lingendes, Bois-Robert, Patrix ou Dalibray.

L'ouvrage contient, pour chaque poète, un feuillet biographique qui fut attribué à tort à Barbin mais dont la paternité est en réalité de MADAME D'AULNOY.

Joli exemplaire en maroquin vert de l'époque avec malheureusement les dos passés.

De la bibliothèque de HIPPOLYTE DESTAILLEUR avec son ex-libris.



52

53 - MATHURIN RÉGNIER. Les Satyres et autres œuvres de Régnier avec des remarques. *Amsterdam, Pierre Humbert, 1730.* In-4, veau flammé, fine guirlande en encadrement sur les plats, dos lisse très joliment orné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Tchemerzine-Scheler, V-392 /// (1f.)-XXII-(1f.)-400-(2f.).

Nouvelle édition citée par Tchemerzine qui ne l'a pas vue. Elle est la réimpression de l'édition de 1729 à Londres et contient 16 *Satires*, 3 *Epistres*, 5 *Élégies* et des *Poésies meslées*.

Une vignette-de-titre dessinée par HUMBLLOT gravée par DAUDET, un bandeau gravé par SEILLER SCHASHUS et une lettrine non signée.

Bel exemplaire malgré un manque à la coiffe supérieure.

54 - [RELIURE DU XVII^E SIÈCLE]. Petit in-4, maroquin rouge, les plats ornés d'un grand décor aux petits fers formé de filets, doubles filets, chaînettes, roulettes, fers spéciaux avec au centre armes papales, dos à 5 nerfs richement orné.

400/600 €

Belle reliure aux armes d'Innocent X (1574-1655), 236^e évêque, élu pape en 1644.

Sur : [JEAN DE ROYE]. Histoire de Loys XI Roy de Demi-chagrin, et des choses memorables advenuës de son Regne, depuis l'an 1460 iusque a 1483. Autrement dicte la *Chronique Scandaleuse* Escrite par un Greffier de l'Hostel de Paris. Imprimée sur le vray Original, M.DC.XX. 1620. Brunet, I-1877 /// (14f.)-338. Nouvelle édition de la

Chronique scandaleuse attribuée pendant longtemps à Jean de Troye et aujourd'hui rendue à son véritable auteur Jean de Roye. Petites restaurations anciennes. Manque le portrait-frontispice, titre et premier feuillet abîmés.

On joint : [BOÎTE-ÉTUI DU XVIII^E SIÈCLE]. In-16, 70 x 110 mm, maroquin vert avec filets, guirlandes, médaillon central floral doré, dos lisse imitant le dos d'un livre, l'ensemble en deux parties s'emboîtant verticalement. Charmant étui contenant un calendrier pour l'année 1787 avec feuilles de notes, de pertes et gains.

55 - [LA RENCONTRE DE HENRI LE GRAND AU ROY, TOUCHANT LE VOYAGE D'ESPAGNE]. S.l.n.n., octobre 1615. In-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

150/250 €

Curieuse plaquette de 8 feuillets non chiffrés dans laquelle l'auteur, prenant la parole au nom de Henri IV, s'adresse à son fils Louis XIII pour le mettre en garde contre les Espagnols en général et contre le projet de mariage avec Anne d'Autriche, infante d'Espagne. Un double mariage franco-espagnol avait été prévu pour rapprocher les deux pays. Anne d'Autriche épousa Louis XIII le 16 novembre 1615 à Bordeaux tandis qu'Elisabeth, sœur de Louis XIII, épousa l'infant Philippe, fils de Philippe III d'Espagne.

Petit accroc aux coupes.

56 - [NICOLAS-EDME RESTIF DE LA BRETONNE]. Les Nouveaux mémoires d'un homme de qualité par M. le M... de Br... *La Haye, Veuve Duchesne, De-Hansy, 1774.* 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisses très joliment ornés (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Lacroix, 118 /// I. (2f.)-50-218-(5f.) / II. IV-(5) à 222.

Édition originale.

Exemplaire contenant, en plus de la pagination habituelle, dans le tome I et placées au début, 50 pages contenant *Les Beaux Rêves* et la *Thèse de médecine soutenue en enfer* et, in fine, des *Additions et corrections* paginées 213 à 218, un feuillet adressé *A Madame* et 4 feuillets de commentaires sur des œuvres de Restif. Et dans le tome II, in fine, 7 feuillets paginés 209 à 222, intitulés *Le Secret d'être aimé après Quarante ans...*

Superbe exemplaire dans une très fine reliure de l'époque.

57 - NICOLAS-EDME RESTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan perversi, ou Les Dangers de la ville ; Histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des Personnages. *La Haye et Paris, Lejay, Mérigot, 1776.* 8 parties en 2 volumes in-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Lacroix, 129, n° 2 /// I. V-290-316 / II. 138-(1f.)-139 à 172-175 à 244-200-(4f.).

Seconde édition citée par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix), augmentée d'une vingtaine de lettres. La première édition, publiée la même année chez Esprit, fut si rapidement épuisée que Mérigot proposa à Restif de la réimprimer à ses frais. L'édition fut achevée en vingt jours.

Exemplaire comportant quatre feuillets supplémentaires à la fin du tome II contenant l'analyse du *Paysan perversi* et la *Liste des ouvrages de l'auteur*.

Bel exemplaire en reliure de l'époque.

Déchirure marginale à un feuillet, manque angulaire à un feuillet dû à la taille initiale de la feuille.

58 - [NICOLAS-EDME RESTIF DE LA BRETONNE]. La Prévention Nationale, Action adaptée à la Scène... *La Haye, Paris, Regnault, 1784.* In-12, demi-basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Lacroix, 215 /// I. 302 / II. 455-(4f.).

Édition originale ornée de 10 planches hors texte gravées sur cuivre, non signées, mais dont certaines sont attribuables à **LOUIS BINET**. Dans la cinquième figure du tome I, le père de famille est représenté sous les traits de Restif lui-même.

L'ouvrage en fait se divise en 3 parties, le tome I formant la première partie et le tome II se composant de deux parties dont la seconde commence à la page 217 avec un feuillet de titre compris dans la pagination.

Bel exemplaire en reliure contemporaine. On déplore seulement un trou à un feuillet avec perte de 4 lettres (I, p. 221).



54

59 - [JEAN-ARMAND DU PLESSIS, CARDINAL DUC DE RICHELIEU]. Testament politique... *Amsterdam, Henry Desbordes, 1688.* 2 tomes en un volume in-16, maroquin rouge, triple filet, dos lisse joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

300/400 €

Brunet, VI-3974 / Cioranescu, III-59263 / Quérard, *Fr. Litt.*, VIII-33 /// I. (11 sur 12f.)-282 / II. 192.

Troisième édition, revue et corrigée, en réalité édition originale car seules de petites parties du texte avaient été publiées auparavant.

Ravissant exemplaire dans une très jolie et très fine reliure du XVIII^e siècle. Il contient sur un feuillet de garde une longue note manuscrite datée *18 avril 1784* signée *D'Antraigues*.

EMMANUEL HENRI LOUIS ALEXANDRE DE LAUNAY, COMTE D'ANTRAIGUES, est né en 1755 à Villeneuve-de-Berg ou à Montpellier. Publiciste, très proche des philosophes et écrivains de son temps, il fut élu député de sa ville natale aux États Généraux mais, horrifié par les crimes révolutionnaires, il revendiqua alors les prérogatives de la noblesse et il émigra en 1790 puis devint un agent secret très actif du parti royaliste. Il mourut assassiné en 1812, près de Londres.

La longue note manuscrite indique que ce livre lui a été donné par son ami Malesherbes le 14 mars 1784, alors qu'il se trouvait au château de Malesherbes en compagnie de La Harpe, Marmontel et Étienne Montgolfier. Il précise ensuite que tous se rendirent plus tard, le 13 avril 1784, à la bibliothèque du roi où ils purent voir une copie manuscrite du testament politique de Richelieu dont 14 pages et 41 corrections de sa main.

Des bibliothèques du **COMTE DE LEITRIN** (ex-libris) et **JACQUES DENNERY** (ex-libris).

60 - [ROBESPIERRE]. E. B. COURTOIS. Rapport fait ... de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et de ses complices. *Bordeaux, J.B. Cavazza, An troisième de l'ère républicaine* (1795). In-12, demi-veau marron, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

101-(2f.)-103 à 386.

On joint : [GALARD DE MONTJOYE]. Histoire de la conjuration de Maximilien Robespierre. *Paris, s.n., An IV-1796*. In-12, demi-veau marron, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Tourneux, IV-25023 /// (2f.)-224. Seconde édition revue et corrigée par l'auteur. Dos un peu épidermé. – LEQUINIO. Guerre de la Vendée et des Chouans... *Paris, Pougin, Debrai, Maret, s.d.* (1794). – [OELSNER ?]. Notice sur la vie de Sieyès... *En Suisse et à Paris, Maredan, an troisième*. 2 ouvrages en un volume in-8. Barbier, III-471 / Lemièrre, VIII-55 /// (2f.)-250 / 66. Édition originale pour l'ouvrage de Lequinio de Kerblais. Le second ouvrage est attribué à Sieyès lui-même mais il est plus vraisemblablement dû à Conrad-Engelbert Oelsner.

61 - GABRIEL SÉNAC DE MEILHAN. Du gouvernement, des mœurs et des conditions en France, avant la Révolution... *Hambourg, Benjamin Gottlob Hoffmann, 1795*. In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

Brunet, VI, n° 24042 / Cioranescu, 59968 /// (3f.)-216.

Édition originale.

Ouvrage composé et publié pendant l'émigration de son auteur et qui dépeint la France avant la Révolution, faisant également le portrait des *principaux personnages du règne de Louis XVI* (Turgot, Maurepas, Necker, etc.).

Bel exemplaire.

62 - [GABRIEL SÉNAC DE MEILHAN]. Considérations sur l'esprit et les mœurs. *Londres, Paris, Chez les marchands de Nouveautés, 1787*. In-8, veau blond, triple filet sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*).

120/180 €

Cioranescu, III-59959 /// (2f.)-388-(1f.).

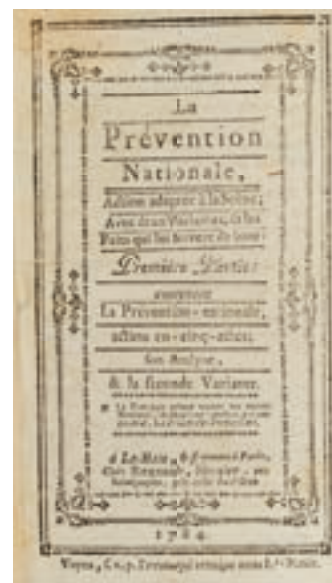
Édition originale.

Bel exemplaire malgré des charnières un peu frottées.

On joint : PAUL SCARRON. Les Nouvelles tragi-comiques. *Paris, Michel David, 1717*. 2 volumes in-12, veau brun, dos à 5 nerfs (*Reliure de l'époque*). Magne, 374 /// I. (4f.)-224 // II. (1f.)-221. Nouvelle édition. Manque angulaire à un feuillet et importantes déchirures réparées à 10 feuillets.



56



58

63 - MARGUERITE-JEANNE CORDIER DE STAAL-DELAUNAY. Mémoires..., écrits par elle-même. *Londres (Paris), 1755*. 3 tomes en un volume in-12, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Brunet, VI-23899 / Cioranescu, III-60598 /// I. (2f.)-321 / II. (2f.)-298 / III. (2f.)-284.

Édition originale posthume. On ajoute souvent à cette édition un quatrième tome contenant deux comédies de Madame de Staal, *L'Engouement* et *La Mode*.

On joint : [MADAME DE CHARRIÈRE]. Lettres écrites de Lausanne. – Caliste ou Suite des lettres écrites de Lausanne. *Genève et Paris, Prault, 1788*. 2 parties en un volume in-8, basane porphyre, fleurettes aux angles, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). I. (2f.)-118-(1f.) / II. (1f.)-148-(2f.). Nouvelles éditions non citées par les bibliographies. La première partie avait paru à Toulouse en 1785 et la seconde à Paris en 1787. Cachet et numéro de bibliothèque sur le titre. Bel exemplaire malgré quelques petites anciennes restaurations.

64 - LAURENCE STERNE. Voyage sentimental, par M. Stern, Sous le nom d'Yorick... *Amsterdam, Marc-Michel Rey, et Paris, Gauguery, 1769*. 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné de pièces d'armes (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

(4f.)-VI-236 / (2f.)-232-(1f.).

Édition originale française, traduite de l'anglais par JOSEPH-PIERRE FRÉNAIS, parue un an seulement après l'édition originale.

Exemplaire relié à l'époque et portant au dos deux pièces d'armes alternées : un macle et une croix de Lorraine couronnés. L'utilisation conjointe de ces deux pièces n'est référencée ni par Olivier, ni par Guigard, mais le macle couronné est l'une des pièces d'armes des Rohan, notamment utilisée par Charles de Rohan-Soubise (voir Olivier, pl. 2034, fer n° 9).

Légère décoloration au second plat.



66

65 - SUÉTONE. Histoire des empereurs romains, avec leurs portraits en Taille-Douce... Paris, Nicolas Le Gras, 1688. In-12, veau brun, triple filet avec armoiries, dos à 5 nerfs (Reliure de l'époque. 200/300 €

Olivier, pl. 2399 /// (4f.)-492.

Édition non citée par Brunet.

Exemplaire ne comportant aucun des portraits qui sont annoncés au titre mais seulement un frontispice gravé non signé.

Exemplaire aux armes de Jeanne-Antoinette Poisson, duchesse-MARQUISE DE POMPADOUR. L'ouvrage est référencé dans le *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Madame la marquise de Pompadour, Dame du Palais de la Reine*, dressé par Hérissant en 1765 (n° 2566). L'exemplaire comporte aussi l'ex-libris manuscrit sur le titre de STÉPHANE BOULEAU ainsi que celui de CHARLES DE FOUCAULT à l'encre rouge sur une garde avec cette annotation : *Exemplaire de la bibl. de Mme de Pompadour*.

Une charnière fendue.

66 - ARCHANGE TUCCARO. Trois dialogues... Tours, Georges Griveau, 1616. In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (Reliure du XVII^e siècle).

800/1.200 €

Brunet, V-972 / Graesse, VI/2-209 /// (2f.)-197.

Édition originale publiée chez Claude de Monstroeil en 1599 mais dont on connaît quelques exemplaires à l'adresse de Tours, Georges Griveau. Ce curieux ouvrage contient trois traités sur la gymnastique, les sauts et les exercices physiques qui permettent de *rendre le corps agile, vigoureux & sain*. Il est illustré de 88 gravures sur bois dont une hors texte dépliant, 30 à pleine page et 57 dans le texte, certaines répétées.

Ex-libris de NICOLAS-JOSEPH FOUCAULT et cachet et ex-libris armoriés avec la devise « *Sapere Aude* ».

Petits frottements au dos et étiquettes anciennes de cote de bibliothèque.

67 - SÉBASTIEN LE PRESTRE DE VAUBAN. Projet d'une dixme royale... Bruxelles, George De Backer, 1709. In-12, veau tabac, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).

120/180 €

Cioranescu, III-65589 /// (5f.)-203 (marquées 199)-(16f.).

Nouvelle édition parue deux ans après la très rare édition originale in-4.

4 tableaux dépliant.

Deux déchirures aux tableaux dont une réparée avec de l'adhésif.



68

68 - VOLTAIRE. *Candide, ou L'Optimisme, traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph. S.l.n.n., 1759.* In-8, basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Bengesco, I-1436 / Cioranescu, I-11434 / Quérard, I-672 /// 299 / (2f. sur 3)-XIV-214.

Troisième édition citée par Bengesco pour *Candide*. Elle est copiée page par page et ligne par ligne sur l'édition princeps publiée la même année en 1759.

On a relié à la suite de *Candide* la première partie des œuvres du **CARDINAL DE BERNIS** parues anonymement à Londres en 1767.

69 - VOLTAIRE. *Collection des lettres sur les miracles. Neuchâtel, s.n., 1767.* In-8, veau blond, triple filet, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Bengesco, II-157 /// (2f.)-258.

Réimpression de vingt lettres sur les miracles que Voltaire avait publiées sous divers pseudonymes en 1765 chez Claude Philibert à Genève.

Bel exemplaire malgré des débuts de fente aux charnières.

70 - [VOLTAIRE]. *Histoire de Charles XII, roi de Suède. Basle, Christophe Revis (Rouen, Jore), 1731.* 2 volumes in-12, veau granité brun, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Bengesco, I-1257 / Lh., 611 /// I. IV-355-(1f.) / II. (2f.)-363-(1f.).

Édition originale. L'impression avait été commencée à Paris vers la fin de 1730, mais fut suspendue par ordre du Garde des Sceaux, malgré l'obtention de l'approbation et du privilège, et la première partie de l'ouvrage fut saisie. Voltaire choisit donc de confier l'impression de son ouvrage à Jore à Rouen, *un de ces imprimeurs qui font tout sans permission*.

Exemplaire bien complet des feuillets d'errata qui manquent parfois.

Petit manque à une coiffe ; pâle mouillure dans l'angle intérieur du second volume.



73

71 - [VOLTAIRE]. *Histoire du Parlement de Paris Par Mr l'Abbé Big... Amsterdam, s.n. (Marc-Michel Rey), 1769.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisses ornés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Bengesco, I-1247 / Lh., 611 / Quérard, I-530 /// I. (4f.)-VI-246 / II. (4f.)-245.

Édition originale, publiée sous le pseudonyme de l'Abbé Big... Cet ouvrage eut un retentissement tel que Voltaire, effrayé des conséquences possibles, le désavoua.

De la bibliothèque **JEAN STERN** avec son ex-libris.

Dos passés et importantes restaurations anciennes.

72 - [VOLTAIRE]. *La Philosophie de l'histoire. Par feu Mr. l'Abbé Bazin. Amsterdam, Changuion, 1765.* In-8, veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

Bengesco, I, p. 333, n° VIII, 1164 et s. / Le Petit, 554 /// VIII-304.

Édition originale selon Bengesco. Le Petit en donne une autre à la même date avec une collation différente.

Très bel exemplaire avec une petite brûlure sans gravité à une charnière.

73 - [VOLTAIRE]. *La Pucelle d'Orléans. Poème divisé en vingt-et-un chants, avec les notes de M. de Morza. Londres, 1775.* In-8, maroquin rouge, triple filet avec fleuron d'angle, dos à 5 nerfs joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Cohen, 1031 / Dutel, A-926 / Pia, 1191 /// XV-447.

Nouvelle édition ornée d'un frontispice allégorique et de 21 figures, non signées, dont six un peu libres. Ces figures ont parfois été attribuées à **DESRAIS**. Les notes de Morza sont de la main de Voltaire.

Bel exemplaire en maroquin rouge du temps.



74

74 - [VOLTAIRE]. Vie de Molière, avec des jugemens sur ses ouvrages. Paris, Prault Fils, 1739. In-12, veau brun, armoiries sur les plats, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).

200/300 €

Bengesco, II-1578 / Guigard, II-421 / Olivier, pl. 1147 /// (2f.)-120-(2f.).

Édition originale de ce texte que Voltaire rédigea à la demande de M. de Chauvelin pour le mettre en tête de l'édition in-4 parue chez Prault avec les figures de Boucher. Le censeur de la librairie ne voulut pas approuver le texte et l'édition parut avec une biographie rédigée par un obscur écrivain nommé La Serre.

Exemplaire sur lequel on a frappé postérieurement les armes de VINCENT-ÉTIENNE-NICOLAS ROUJALT, président au Parlement de Paris.

De la bibliothèque A. PERREAU avec son ex-libris.

Restaurations anciennes.



75

75 - VOLTAIRE. Œuvres complètes. S.l. (Kehl), Imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1784-1789. 70 volumes in-8, basane racinée blonde, dos lisses ornés d'un carquois et d'un cerf dorés répétés, tranches marbrées bleues (Reliure de l'époque).

1.500/2.000 €

Bengesco, IV-p. 105 et s., n° 2142 / Cohen, 1042.

Célèbre édition des œuvres de Voltaire, dite de Kehl, publiée sous la direction de CONDORCET et DECROIX et imprimée par BEAUMARCHAIS, à ses frais.

Cette édition a été tirée sur cinq papiers différents décrits par Bengesco, dont deux ne contiennent pas de figures. Cet exemplaire présente principalement les caractéristiques du tirage dit *grand papier fin*, avec figures, mais comporte quelques remarques des autres papiers, notamment quelques cahiers signés « à l'* » ou « à la † ».

Exemplaire de premier tirage, avec tous les titres à la date de 1784 sauf le dernier publié en 1789. La collation est quasiment conforme à celle donnée par Bengesco, à l'exception du tome XXV. Édition illustrée d'un portrait de Voltaire en frontispice, gravé par TARDIEU d'après LARGILLIÈRE, d'un feuillet de dédicace avec portrait allégorique de Frédéric II, gravé par DAMBRUN d'après MOREAU LE JEUNE ; de 93 planches gravées d'après MOREAU LE JEUNE par FOSSOYEUX, BOISSON, SIMONET, TARDIEU, BACQUOY, etc., de 15 portraits dont un additionnel, et d'un plan hors-texte.

Bel exemplaire relié à l'époque,

Quelques frottements aux coiffes supérieures et quelques mouillures, déchirures ou brunissures. Manque le feuillet de dédicace gravé au premier volume.

Collation détaillée et liste des défauts sur demande.

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE



76

76 - **LUIGI AGRICOLA**. [Suite de portraits gravés]. Rome, *Agapito Franzetti*, s.d. (vers 1820). In-plano, cartonnage papier (*Reliure de l'éditeur*).

100/150 €

Suite de 48 portraits dessinés par **LUIGI AGRICOLA**, gravés sur cuivre par **BONATO** (2), **CAMPANELLA** (4), **FONTANA** (18), **GHIGI** (15), **LEONETTI** (6) et **PETRINI** (3).

Défauts d'usage au cartonnage.

77 - **MAURICE ALHOY ET LOUIS HUART**. Les Cent et un Robert-Macaire... Paris, *Aubert et Cie*, 1839. 2 volumes in-4, demi-basane améthyste, dos lisses ornés en long de fers à la grotesque (*Hérard*).

200/300 €

Vicaire, I-31 /// I. (5f.)-(100f.)-(2f.) / II. (6f.)-(102f.)-(2f.).

101 lithographies en noir de **HONORÉ DAUMIER** légendées par **PHILIPPON**. Ces planches sont la réduction de lithographies publiées par Daumier entre 1836 et 1838. Elles sont accompagnées de textes rédigés par Maurice Alhoy et Louis Huart.

Exemplaire comportant quelques différences dans les feuillets liminaires avec la description de Vicaire. Selon cette bibliographie, il nous manque le titre du tome I mais nous possédons un feuillet de table en plus.

Exemplaire relié par Hérard, relieur messin qui a échappé à Fléty.

Nombreuses rousseurs.



77

78 - **HONORÉ DE BALZAC**. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine... pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Paris, *Bureaux de la société générale de librairie*, 1855. In-8, demi-marquain rouge, dos à 5 nerfs (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Leblanc, 39 / Vicaire, I-190 /// XXXI-614-(1f.).

Cinquième édition des *Contes drolatiques* et premier tirage des 425 illustrations dans le texte de **GUSTAVE DORÉ** gravées sur bois par **LAVIEILLE**, **PISAN**, **RIALT**, **BOUTON**, **VERDEIL**, **DILOIT**, etc.

Très bel exemplaire malgré de minimes pâles rousseurs à quelques feuillets.

79 - **HONORÉ DE BALZAC**. Eugénie Grandet. Paris, *Madame Charles-Béchet*, 1834. In-8, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, couverture (*Reliure postérieure*).

500/700 €

Carteret, I-69 / Lh., 49 / Vicaire, I-197 /// (5f.)-20 à 384 (avec erreur de pagination)-(1f.).

Édition originale parue dans le premier volume des *Scènes de la vie de province*, cinquième tome des *Études de mœurs au XIX^e siècle*, parues en 12 volumes en 1834-1835.

Exemplaire grand de marges non rogné.

Quelques rousseurs en début de volume.



80

80 - HONORÉ DE BALZAC. La Femme supérieure, La Maison Nucingen, La Torpille. *Paris, Verdet, 1838.* 2 volumes in-8, demi-basane marron, dos lisses ornés en long (*Reliure de l'époque*).

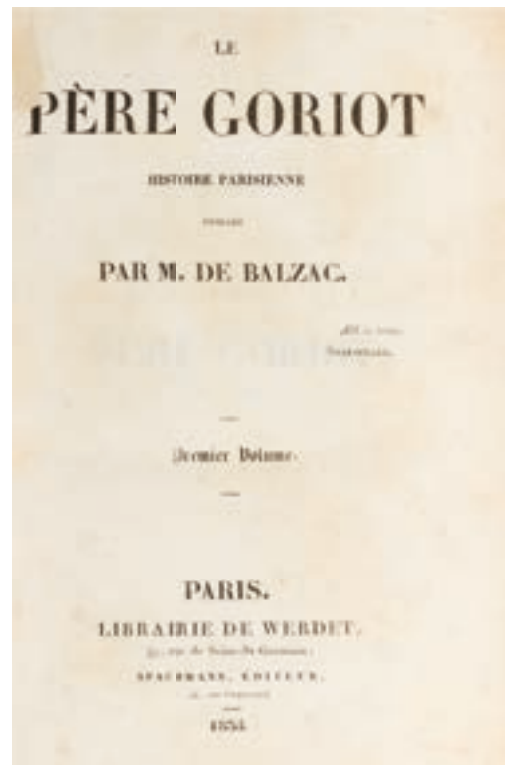
250/350 €

Vicaire, I-210 /// I. LIII-304 (marquées 310)-(1f.) / II. (2f.)-473-(1f.).

Édition originale.

Reliure inégalement passée.

On joint : **BALZAC.** Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. *Paris, chez l'éditeur, 1838.* 2 volumes in-8, demi-veau marron abîmé de l'époque. Vicaire, I-210 /// I. 354-(3f.) / II. 337-(7f.). Édition originale. Exemplaire enrichi de 3 planches extraites de la suite des planches de l'édition Houssiaux. Charnière du tome I fendue.



81

81 - HONORÉ DE BALZAC. Le Père Goriot. Histoire parisienne. *Paris, Verdet et Spachmann, 1835.* 2 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs (*Reliure de l'époque*), chemise et étui modernes.

1.000/1.500 €

Lh., 52 / Vicaire, I-199 /// I. (2f.)-(2)-21 à 352-(1f.) / II. (2f.)-374-(1f.).

Édition originale. *Le Père Goriot* avait paru dans *La Revue de Paris* en 4 livraisons entre le 14 décembre 1834 et le 11 février 1835.

Exemplaire de premier tirage sans la préface de 16 pages qui ne fut fournie que quelques jours après la parution des volumes.

Dos passés et anciennement reteintés. Mouillure en pied du second volume, quelques taches et rousseurs, un feuillet remonté (t.I, p. 351) et manque angulaire à 2 feuillets sans atteinte au texte (t.I, p. 169 et t.II, p. 191).



83

82 - HONORÉ DE BALZAC. *Traité de la vie élégante. Paris, Librairie nouvelle, 1855.* In-16, demi-veau vert olive à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (*Saulnier*). 150/250 €

Vicaire, I-233 /// 95.

Édition originale.

Bel exemplaire malgré le dos passé et la couverture insolée.

On joint : **HONORÉ DE BALZAC.** *Le Centenaire, ou Les Deux Béringheld. Bruxelles et Leipzig, Allgemeine Niederlandische Buchhandlung, 1836.* 2 volumes in-12, demi-basane bleue, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). I. VI-7 à 300 / II. 300. Probable contrefaçon belge, non mentionnée par les bibliographies. L'originale avait paru à Paris en 1822 et la seule contrefaçon répertoriée par Van der Perre est celle de Bruxelles, Melines, 1837.

83 - HONORÉ DE BALZAC. *Œuvres complètes. Paris, Furne, J.-J. Dubochet et Cie, J. Hetzel et Paulin, puis Alexandre Houssiaux, 1842-1855.* 20 volumes in-8, demi-veau rouge, dos à 4 nerfs ornés de filets dorés droits et au pointillé, d'un fleuron à froid répété et d'une dentelle en pied (*Reliure de l'époque*).

3.000/5.000 €

Vicaire, I-239 /// I. 1842. 32-XVI-33 à 507-(2f.), 9 pl. / II. 1842. (3f.)-457-(1f.), 8 pl. / III. 1842. (3f.)-476-(1f.), 8 pl. / IV. 1845. (3f.)-557-(1f.), 8 pl. / V. 1843. (3f.)-492-(1f.), 8 pl. / VI. 1843. (3f.)-509-(1f.), 8 pl. / VII. 1844. (3f.)-491-(1f.), 8 pl. / VIII. 1843. (3f.)-570-(1f.), 8 pl. / IX. 1843. (3f.)-531, 8 pl. / X. 1844. (3f.)-449-(1f.), 8 pl. / XI. 1844. (3f.)-588-(1f.), 8 pl. / XII. 1846. (3f.)-531, 6 pl. / XIII. 1845. (3f.)-728-(1f.) / XIV. 1845. (3f.)-476-(1f.), 10 pl. / XV. 1845. (3f.)-662-(1f.), 6 pl. / XVI. 1846. (3f.)-620-(1f.), 6 pl. / XVII. 1849. (2f.)-650-(1f.), 5 pl. / XVIII. 1855. (2f.)-659, 16 pl. / XIX. 1855. (2f.)-423, 4 pl. / XX. 1855. (2f.)-440, 5 pl.

Première édition collective sous le titre d'*Œuvres* et sous celui de *La Comédie humaine*. Elle fut donnée par Furne, Dubochet et Hetzel à partir de 1842 en 17 volumes, puis réimprimée textuellement en 1855 par Alexandre Houssiaux qui y ajouta les trois derniers volumes.

Édition capitale présentant, en plus de nombreux textes en édition originale, la forme définitive de chaque texte, une dernière fois remanié par Balzac. Elle est illustrée d'un portrait de Balzac par BERTALL gravé par LEMOINE et de 146 (sur 152) planches hors texte gravées par BREVIÈRE, GODARD, TAMISSIER, etc. d'après BERTALL, DAUMIER, NANTEUIL, JOHANNOT, MONNIER, etc.

Premier tirage, sauf pour le tome XVII qui est chez Furne seul à la date de 1849 au lieu de 1848. Le portrait de Balzac et la notice de GEORGE SAND, ajoutés par Houssiaux, sont ici reliés dans le premier volume. Comme c'est souvent le cas dans les exemplaires reliés strictement à l'époque, il manque les 6 planches du tome XIII, qui furent livrées avec le tome XX, et les feuillets de placement des gravures.

Quelques menus frottements aux reliures.

Sans les feuillets blancs mentionnés par Vicaire pour les tomes III, IV, V, VI et VII. Quelques rousseurs sans gravité, petit trou aux feuillets de table des tomes III et XIII et minime tache d'encre à un feuillet du tome VII et à 2 feuillets du tome XIII.

Très bel exemplaire dans une belle reliure en demi-veau de l'époque, provenant de la bibliothèque de JEAN LANS-
SADE (26 novembre 1993, n° 8)



84

84 - HONORÉ DE BALZAC. Œuvres complètes. Paris, Houssiaux, 1853-1855. 20 volumes in-8, demi-basane bleue, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 250/350 €

Vicaire, II-239.

Retirage de la première édition collective des œuvres de Balzac qui fut publiée pour la première fois de 1842 à 1855.

L'essentiel des volumes est daté de 1853. Seuls les tomes XIX et XX sont en premier tirage à la date de 1855. La composition des volumes est un peu différente pour les tomes XIII, XIV, XV, XVI et XVIII, mais l'ensemble des textes de Balzac est présent.

L'ouvrage doit compter un portrait et 141 figures hors texte. Notre exemplaire contient le portrait et 149 figures, certaines en double et certaines mal placées. Une figure est reliée tête-bêche.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque sauf pour le tome XVII dont la reliure a été très habilement refaite.

Quelques rousseurs aux tomes I et II, quelques taches éparses et une pâle mouillure au tome XV.

85 - THÉODORE DE BANVILLE. Mes souvenirs. Petites études... Paris, G. Charpentier, 1882. In-12, demi-chagrin bleu marine à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 80/120 €

Vicaire, I-277 /// (2f.)-466.

Édition originale de ces souvenirs sur Hugo, Balzac, Vigny, Baudelaire, etc.

Un frontispice de **ROCHEGROSSE**.

Un des 50 exemplaires sur Hollande (n° 3).

86 - [THÉODORE DE BANVILLE]. Odes funambulesques... Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12, demi-veau blond, dos à 4 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 250/350 €

Vicaire, I-262 /// (2f.)-XX-243.

Édition originale du recueil poétique le plus célèbre de Théodore de Banville.

Frontispice gravé par **BRACQUEMOND** d'après **CHARLES VOILLEMOT** et une planche dépliant de musique.

Bel exemplaire.

On joint : **ALPHONSE DE LAMARTINE.** Nouvelles méditations poétiques. Paris, Urbain Canel, Audin, 1823. In-8, bradel papier bleu-gris, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). Carteret, II-18 / Lh., 348 / Vicaire, IV-955 /// (2f.)-II-179. Édition originale. Piqûres.

87 - JULES BARBEY D'AUREVILLY. Le Chevalier Des Touches. Paris, Michel Lévy, 1864. In-12, demi-chagrin violet, dos lisse orné. – Un prêtre marié. Ibid., *Achille Faure*, 1865. 2 volumes in-12, demi-basane verte, dos lisses ornés (*Reliures de l'époque*). 250/350 €

Vicaire, I-303, 304 /// (2f.)-282-(1f.) // (4f.)-307 / (2f.)-271.

Éditions originales.

Dos passés.

On joint : **BARBEY D'AUREVILLY.** Les Bas-bleus. Paris, Palmé ; Bruxelles, Lebrocq, 1878. In-12, broché. Vicaire, I-300 /// XXIII (dont un blanc)-346. Édition originale.

88 - JULES BARBEY D'AUREVILLY. *Les Diaboliques.* Paris, E. Dentu, 1874. In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, étui (*Reliure de l'époque*).

800/1.200 €

Carteret, I-110 / Lh., 55 / Vicaire, I-305 /// (1f.)-VIII-(1)-8 à 354-(1f.).

Édition originale rare, l'édition ayant été en partie retirée de la vente par l'auteur et détruite, malgré le non-lieu dans le procès pour outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs qui lui avait été intenté.

Exemplaire de première émission avec les coquilles aux pages 15, 25, 124, 186 et 311.

Dos passé. Tache brune angulaire à 2 feuillets.

89 - JULES BARBEY D'AUREVILLY. *Les Quarante médaillons de l'académie.* Paris, Dentu, 1864. In-12, demi-marroquin rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Vicaire, I-303, 304 /// (2f.)-135.

Édition originale de ces jugements sans appel sur les quarante académiciens.

Envoi autographe signé sur un feuillet de garde à Armand Hayem / *Des épigrammes à qui les / aime / et n'en inspire pas* / Jules Barbey d'Aurevilly (avec flèche).

Armand Lazare Hayem (1825-1889) fut homme de lettres et homme politique. Il est le frère de Charles Hayem, collectionneur et mécène avec lequel Barbey fut lié.

Petits frottements à la reliure et tache blanchâtre.

90 - CHARLES BAUDELAIRE. *Les Épaves.* Pièces condamnées – Galanteries – Épigrapes – Pièces diverses – Bouffonneries. Bruxelles, chez tous les libraires (Poulet-Malassis ?), 1866 (1874 ?). In-8, maroquin vert à long grain, dos à 4 nerfs (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Talvart, I-288 / Vicaire, I-348 /// (2f.)-163.

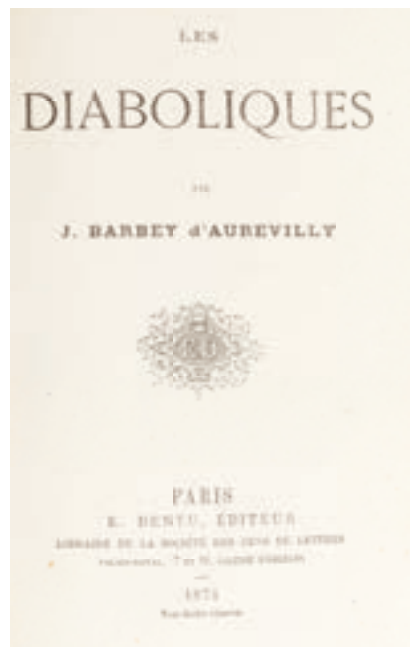
Édition non décrite par Vicaire mais répertoriée par Talvart qui la pense publiée à 500 exemplaires.

L'ouvrage possède le frontispice à l'eau-forte de FÉLICIEN ROPS, ici tiré en trois états, sanguine, premier état et état définitif en noir.

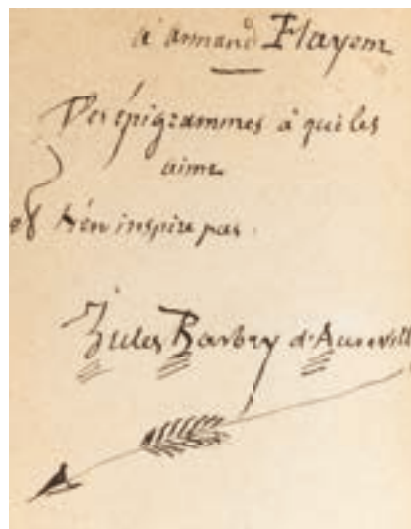
Exemplaire portant sur le faux-titre un ex-dono : *Au poète Frémine / Souvenir cordial* / (signature illisible).

CHARLES FRÉMINE (1841-1906) fut journaliste, poète et écrivain français. Il se fit connaître par ses poèmes inspirés de sa Normandie natale puis fut membre du club littéraire *Les Hydropathes*. Il fut l'ami de Rodin, de Rollinat ou encore de Charles Cros mais, affecté d'une maladie du larynx inguérissable, il mit fin à ses jours en 1906.

Dos passé avec les charnières fendues et la coiffe supérieure manquante ; rousseurs éparses et petit trou au dernier feuillet.



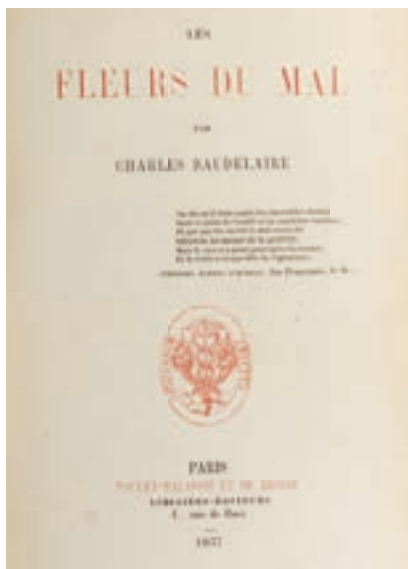
88



89



90



92

91 - CHARLES BAUDELAIRE. Les Fleurs du mal. Extraits. (Paris, in *La Revue des Deux Mondes*, Juin 1855). Plaquette in-8, chagrin noir, dos lisse (*Reliure légèrement postérieure*).

300/400 €

Rare première publication de 18 poèmes des *Fleurs du mal* occupant les pages 1079 à 1093 de la *Revue des Deux Mondes*.

Cet extrait est accompagné, au bas du premier feuillet, d'une note très prudente dans laquelle la *Revue des deux mondes* se justifie de la publication de ces poèmes en insistant sur sa démarche innovante qui cherche à *appeler le vrai talent à se dégager, à se fortifier, en élargissant ses voies, en étendant son horizon*. Cette note est attribuée à ÉMILE MONTÉGUT.

Très bel exemplaire en pleine reliure ce qui est rare.

92 - CHARLES BAUDELAIRE. Les Fleurs du mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12, demi-basane rouge, dos à 4 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

2.500/3.000 €

Carteret, I-118 / Launay (*Bulletin du bibliophile*, 1979, p. 524) / Vicaire, I-341 /// (2f.)-248-(2f.).

Édition originale bien complète des six poèmes condamnés : *Les Bijoux*, *Le Léthé*, *À celle qui est trop gaie*, *Lesbos*, *Femmes damnées* (1^{ère} partie), *Les Métamorphoses du vampire*.

Exemplaire de premier tirage avec la faute au titre courant des pages 31 et 108, *Feurs* pour *Fleurs*, la page 45 chiffrée 44 et à la page 201 la faute *captieux* pour *capiteux*. L'exemplaire ne comporte pas les deux rarissimes fautes à la page de titre et à la page 12.

Exemplaire en reliure strictement contemporaine.

Dos passé avec coiffe supérieure frottée ; une tache très pâle à un feuillet (p. 139/140).

93 - CHARLES BAUDELAIRE. Les Fleurs du mal. Précédées d'une notice par THÉOPHILE GAUTIER. Paris, Michel Lévy, 1868. In-12, demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 200/300 €

Vicaire, I-349 /// (2f.)-411.

Troisième édition et édition définitive augmentée de poèmes nouveaux, formant le tome I de la première édition collective. Elle est ornée d'un portrait sur acier par A. NARGEOT et d'une préface en édition originale de THÉOPHILE GAUTIER.

Bel exemplaire malgré le dos passé.

94 - CHARLES BAUDELAIRE. Le Spleen de Paris. Paris, in *Revue de Paris*, 1864. – Lettres inédites de Charles Baudelaire à Sainte-Beuve. Ibid., *La Nouvelle Revue*, 1886. – PIERRE CAUME. Causeries sur Baudelaire. Décadence et modernité. *Nouvelle Revue*, s.d. In-8, bradel percaline marbrée verte, chiffre H.M. dans le coin supérieur du premier plat, couverture (*Reliure légèrement postérieure*). 200/300 €

Éditions pré-originales de six poèmes en prose de Baudelaire : *Les Yeux des pauvres*, *Les Projets*, *Le Port*, *Le Miroir*, *La Solitude*, *La Fausse monnaie*, parus dans la 25^e livraison de la *Revue de Paris* du 25 décembre 1864, ainsi que de 9 lettres que le poète adressa à Sainte-Beuve entre 1844 et 1866 parues dans la 3^e livraison de la huitième année de *La Nouvelle Revue*, 1^{er} octobre 1886.

Ces pré-originales se complètent d'une *Causerie sur Baudelaire* que Pierre Caume écrit à la suite de la parution des *Essais de psychologie contemporaine* de Paul Bourget.

Des bibliothèques HENRI MONOD (supra-libris) et du DOCTEUR LUCIEN-GRAUX (I, 13-14 déc. 1956, n° 37).

95 - CHARLES BAUDELAIRE. Théophile Gautier... Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859. In-12, broché, chemise et étui modernes. 300/400 €

Carteret, I-126 / Clouzot, p. 27 / Lh., 64 / Vicaire, I-345 /// (2f.)-III-68.

Édition originale illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par ÉMILE THEROND.

Couverture restaurée.

96 - CLAUDE BERNARD. Introduction à l'étude de la médecine expérimentale. Paris, Londres, Madrid, New York, J.-B. Baillière..., 1865. In-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs (*Reliure de l'époque*). 200/300 €

Lh., 84 /// 400-48.

Édition originale.

Exemplaire bien complet in fine du catalogue des *Livres de médecine... qui se trouvent chez J.-B. Baillière et fils*, 1867.

Piqûres à quelques feuillets.

97 - JEAN-ANTHELME BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût. *Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1879.* 2 volumes in-12, demi-marroquin marron à coins, dos à 5 nerfs ornés, têtes dorées, couverture et dos (*Reliure de l'époque*) **150/250 €**

Vicaire, I-589 /// I. (2f.)-XVI-296 / II. (2f.)-320.

Un portrait-frontispice, 31 en-têtes et 20 culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par **AD. LALAUZE**.

Charmant exemplaire sur vergé.

Minimes brunissures à la coiffe supérieure du tome II.

On joint : **CHARLES NODIER.** Le Dernier chapitre de mon roman. *Paris, L. Conquet, 1895.* In-8, bradel demi-percaline rouge à coins, couverture (*Reliure de l'époque*). XIV-(1f.)-106-(1f.). Première édition ornée d'illustrations en couleurs dans le texte, parfois en surimpression, de **LOUIS MORIN**.

98 - JACQUES CAZOTTE. Le Diable amoureux. Roman fantastique. Précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par **GÉRARD DE NERVAL**. *Paris, Léon Ganivet, 1845.* In-8, demi-veau marron, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **200/300 €**

Vicaire, II-147 /// (2f.)-XC-(1f.)-192.

Importante réédition du *Diable amoureux* de **CAZOTTE** contenant une préface de **NERVAL** en édition originale, un portrait-frontispice gravé sur acier, 200 vignettes dans le texte d'**ÉDOUARD DE BEAUMONT** et 6 figures hors texte d'après **MOREAU LE JEUNE** qui figuraient dans l'édition originale de 1772.

Très bel exemplaire.

99 - MIGUEL DE CERVANTÈS SAAVEDRA. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche... *Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}, 1836-1837.* 2 volumes grand in-8, demi-marroquin rouge à long grain à coins, dos à 5 nerfs joliment ornés, couverture et dos (*Mercier*). **600/800 €**

Carteret, III-136 / Vicaire, II-155 /// I. (2f.)-744 / II. (2f.)-758.

Traduction et annotation de **LOUIS VIARDOT** avec 800 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après **TONY JOHANNOT**. 2 frontispices dessinés par le même et titres gravés par **ANDREW, BEST** et **LELOIR**.

Premier tirage avec, à la page 256 du tome I, la figure tournée vers la droite.

Très bel exemplaire exempt de rousseurs. Minimes frottements aux charnières.

100 - MIGUEL DE CERVANTÈS SAAVEDRA. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. *Paris, Garnier, 1850.* 2 volumes in-4, percaline noire ornée de motifs dorés sur les plats et les dos avec encadrements gaufrés à froid (*Reliure de l'éditeur*). **200/300 €**

Vicaire, II-157 /// I. (2f.)-744 / II. (2f.)-758.

Traduction et présentation de **LOUIS VIARDOT**.

Nouveau tirage des deux frontispices et des vignettes dans le texte sur bois de **TONY JOHANNOT**.

Cartonnage très frais mais nombreuses rousseurs.



99



100



101

101 - CHAMOT. Plan de Paris, Divisé en 12 Mairies, subdivisée chacune en 4 Parties. *Paris, chez Jean, Goujon, 1802.* 158 x 109,5 cm entoilé, replié 19,5 x 26 cm, sous étui cartonné de papier bleu orné.

300/400 €

Beau plan de Paris montrant la ville depuis le Champ de Mars jusqu'à Charenton et depuis le Clos Saint-Lazare jusqu'au boulevard de la Glacière, avec les principaux monuments en partie grisés.

Bel exemplaire avec les contours coloriés.
Étui abîmé.

102 - CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. *Paris, Delloye, 1843.* 3 volumes in-4, bradel demi-maroquin bleu nuit à long grain à coins, dos lisses joliment ornés, couvertures (*Carayon*).

600/800 €

Vicaire, II-234 /// I. (5f.)-28 livraisons de (4f.) / II. (5f.)-26 livraisons de (4f.) et une double (5f.) / III. (5f.)-28 livraisons de (4f.).

Premier tirage de cette superbe publication tirée sur papier fort, contenant 3 frontispices gravés sur acier d'après TRIMOLET et 84 livraisons, dont 82 de 4 feuillets chacune et une double de 10 pages. Chaque livraison est consacrée à une chanson et contient une notice, le texte de la chanson illustré de vignettes de TRIMOLET, STEINLEN, DAUBIGNY, PASCAL, MOISSONIER, BOILLY, DE BEAUMONT et la musique gravée.

Très bel exemplaire parfaitement conforme à la collation de Vicaire.

103 - CHAPELLE ET BACHAUMONT, PIRON, LAFONTAINE. *Voyages en France... Paris, Chaumerot, 1808.* 5 volumes in-12, demi-maroquin rouge à long grain à petits coins, dos à 5 nerfs (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

I. (2f.)-II-200 (mal chiffrées 202) / II. (2f.)-221 (mal chiffrées 223) / III. (2f.)-257 / IV. (2f.)-218 / V. (2f.)-300.

Nouvelle édition de ces voyages badins, historiques et littéraires, écrits par Chapelle et Bachaumont en 1656, qui connurent un très grand nombre d'éditions.

Édition illustrée de 32 gravures hors texte par divers artistes. Exemplaire enrichi de 26 figures dont de nombreux portraits.

Charmant exemplaire.

104 - FRANÇOIS-AUGUSTE-RENÉ DE CHATEAUBRIAND. *Atala. René. Les Aventures du dernier abencerage. Paris, Ladvocat, 1827.* 2 volumes in-16, veau glacé rouge, encadrement droit d'une roulette à froid avec filets noirs et large fleuron central à froid, dos à 4 nerfs très joliment ornés de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

Vicaire, III-280 /// I. (2f.)-XXXV-238 / II. (2f.)-256.

Nouvelle édition ornée de 3 figures de DEVÉRIA gravées par LADERER, FONTAINE et TOUZÉ.

Très joli exemplaire de la bibliothèque du BARON DE FLEURY (ex-libris) malgré quelques rousseurs.

105 - FRANÇOIS-AUGUSTE-RENÉ DE CHATEAUBRIAND. Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne. *Paris, Le Normant, 1811.* 3 volumes in-8, bradel papier bleu (*Reliure de l'époque*). 200/300 €

Vicaire, III-286 /// I. CIX (le premier blanc)-277 / II. (2f.)-413 / III. (2f.)-370.

Édition originale ornée d'une carte et d'un fac-similé dépliant.

Bel exemplaire dans une sobre reliure.

De la bibliothèque **BRÉAU** avec son ex-libris.

106 - FRANÇOIS-AUGUSTE-RENÉ DE CHATEAUBRIAND. Vie de Rancé. *Paris, H.-L. Delloye, Garnier, s.d. (1844).* In-8, demi-chagrin améthyste, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200/300 €

Vicaire, II-289 /// (2f.)-VIII-279.

Édition originale.

Reliure un peu décolorée avec une petite restauration au second plat, minimes taches à deux feuillets.

On joint : **CHATEAUBRIAND.** Les Martyrs, ou Le Triomphe de la religion chrétienne. *Paris, Le Normant, 1809.* 2 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). Carteret, I-162 / Lh., 154 / Vicaire, II-284 /// I. XXIV-414 / II. (2f.)-403-(1f.)-10. Édition originale. Exemplaire avec les 6 cartons décrits par Vicaire pour le premier volume. Dos passés.

107 - ANDRÉ CHÉNIER. Œuvres complètes. *Paris, Baudouin frères, Foulon et compagnie, 1819.* In-8, veau glacé flammé, chaînettes en encadrement, dos à 5 nerfs orné (*P. Montherot*), étui moderne. 120/180 €

Vicaire, II-351 /// XIII-396.

Édition originale.

Cette édition comporte parfois 8 pages de musique qui sont absentes ici.

Bel exemplaire.

108 - CES CHINOIS DE PARISIENS. *Paris, Au Bureau du Journal, s.d. (vers 1840).* In-4 à l'italienne, demi-basane noire, chiffre H.C. sur le premier plat, première de couverture (*Reliure de l'époque*). 100/150 €

Leblanc, 69 /// 56 planches.

Suite de 56 planches contenant de deux à huit sujets, soit 222 gravures sur bois toutes extraites du *Journal pour rire* entre 1849 et 1850.

Ces dessins satiriques et humoristiques, avec légendes, sont signés **BEAUMONT, BOUCHET, DORÉ, DUMONT, EMY, FOREST, JANET, MONTA, MORIN, TRONSENS, VERNIER**. 46 dessins sont de Gustave Doré.

Tirage sur papier bleu.

Reliure frottée avec manque au dos.

109 - [WILLIAM COMBE]. GANDAIS. Le Don Quichotte romantique, ou Voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque et du romantique... *Paris, L'Auteur, Pélicier, 1821.* In-8, demi-veau tabac, dos à 4 nerfs (*Koehler*). 200/300 €

Vicaire, II-919 /// VIII-146.

Un portrait, un frontispice et 24 lithographies hors texte de **MALAPEAU** tirées par **ENGELMANN**, illustrant les aventures du docteur Syntaxe. L'ouvrage est un condensé des aventures du *docteur Syntaxe* qui avaient paru en 1820 à Londres en 3 volumes.

Charnières frottées et une coiffe abîmée.

110 - BENJAMIN CONSTANT. Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu et publiée par Benjamin Constant. *Paris, Treuttel et Würtz, Londres, Colburn, 1816.* In-16, demi-basane blonde, dos lisse très joliment orné (*Reliure de l'époque*). 1.000/1.500 €

Clouzot, 70 / Vicaire, II-932 /// VII-228.

Édition parisienne parue quelques jours après l'édition originale londonienne portant l'adresse *Londres, Colburn, Paris, Tröttel et Wurtz, 1816.*

Les bibliographies annoncent généralement ces deux éditions avec un doute sur l'antériorité de l'une ou de l'autre mais il semble aujourd'hui que celle portant Londres en premier est bien l'édition originale.

Benjamin Constant avait rédigé son ouvrage à Londres et celui-ci avait été publié au début du mois de juin. L'édition que nous présentons aurait été copiée sur les épreuves de l'édition anglaise. Elle n'en est pas moins recherchée et les beaux exemplaires sont très rares. Celui que nous présentons est de toute beauté avec un dos très joliment décoré.

Quelques rares piqûres.



110



111

III - MARIE-SIDONIE DE LÉNONCOURT, MARQUISE DE COURCELLES. Vie de la marquise de Courcelles, écrite en partie par elle-même, suivie de ses lettres et de la correspondance italienne de Gregorio Leti, relative à cette dame... *Paris, Xhrouet, Déterville et Petit, 1808.* In-8, veau acajou marbré, roulette florale dorée en encadrement, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

Graesse, I-287 /// XXI-268.

Édition originale rare des mémoires de Marie-Sidonie de Lénoncourt (1650-1685) qui, héritière d'une grande fortune, épousa le marquis de Courcelles avant de devenir la maîtresse de Louvois puis du marquis de Villeroi, entre autres. Condamnée pour adultère, elle fut enfermée au couvent mais s'enfuit. Veuve puis acquittée plusieurs années plus tard, elle revint à Paris. Son existence aventureuse est révélée dans ces *Mémoires* et les lettres qu'elle échangea avec l'historien italien Gregorio Leti.

Exemplaire ayant appartenu à **LOUIS MONMERQUÉ** et abondamment enrichi par lui de notes, additions et rectifications. On a également relié *in fine* 9 feuillets manuscrits, dont un autographe de **WALCKENAER** relatif à une anecdote des *Mémoires*.

Ex-libris de **HENRI TARDIVI** et **JULES COUET**.

Dos passé et charnières un peu frottées.

II2 - PAUL-LOUIS COURIER. Mémoires, correspondances et opuscules inédits. *Paris, Sautet et Mesnier, 1828.* 2 volumes in-8, demi-veau glacé rouge, dos à 4 nerfs ornés de fers à froid et dorés (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Carteret, I-189 / Lh., 183 / Vicaire, II-1041 /// I. (2f.)-XIII-(1f.)-389 / II. (2f.)-408.

Édition originale.

Bel exemplaire malgré les dos passés et des rous-seurs éparses dans le premier volume.

Ex-libris de la bibliothèque de **BELAY**.

II3 - ASTOLPHE DE CUSTINE. Mémoires et voyages, ou lettres écrites à diverses époques, pendant des courses en Suisse, en Calabre, en Angleterre et en Écosse. *Paris, Alex Vezard, Le Normant, 1830.* 2 volumes in-8, demi-veau blond, dos à 4 nerfs joliment ornés (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Lh., 186 /// I. (2f.)-430 / II. (2f.)-475.

Édition originale très rare.

Très bel exemplaire.

Manque angulaire au dernier feuillet dû à la taille initiale de la feuille.

II3BIS - ALPHONSE DAUDET. Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, E. Dentu, 1872.* In-12, demi-marquain rouge à coins, dos à 5 nerfs orné (*Duhayon*).

200/300 €

Vicaire, III-38 /// (3f.)-265.

Édition originale.

Dos un peu passé et piqûres à plusieurs feuillets.

II4 - ALPHONSE DAUDET. L'Immortel. Mœurs parisiennes. *Paris, Lemerre, 1888.* In-8, demi-marquain brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Canape*).

100/150 €

Lh., 189 /// (4f.)-382-(1f.).

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur Hollande paraphés par l'éditeur (n° 84).

Dos légèrement passé et très minimes frottements.

II5 - ALPHONSE DAUDET. Numa Roumestan. *Paris, Charpentier, 1881.* In-12, demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs orné à la grotesque, tête dorée (*Trioullier*).

100/150 €

Lh., 189 /// (3f.)-345-(1f.).

Édition originale.

Un des 275 exemplaires sur Hollande (n° 10).

Dos passé.

II6 - ALPHONSE DAUDET. Le Petit chose. *Paris, Hetzel, 1868.* In-12, marquain tête-de-nègre, dos à 5 nerfs orné à froid, encadrement intérieur avec listel de marquain vert, doublure et gardes de papier bois, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Reliure postérieure*).

200/300 €

Vicaire, III-36 /// (3f.)-370.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Manques au dos de la couverture.

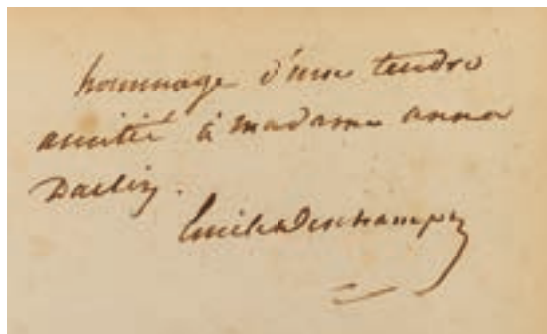
II7 - ALPHONSE DAUDET. Robert Helmont. Études et paysages. *Paris, E. Dentu, 1874.* In-12, demi-marquain bleu à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (*V. Champs*).

100/150 €

Carteret, I-195 / Lh., 190 / Vicaire, III-46 /// (2f.)-304-(1f.).

Édition originale.

Légers frottements aux nerfs et aux mors.



121



122



118 - ALPHONSE DAUDET. Sapho. Mœurs parisiennes. Paris, G. Charpentier et Cie, 1884. In-12, demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné en long d'une branche fleurie dorée, tête dorée, couverture et dos (Bretault).

100/150 €

Carteret, I-197 / Lh., 190 / Vicaire, III-56 /// (2f.)-337.

Édition originale.

Charnières légèrement usées.

119 - ALFRED DELVAU. Les Heures parisiennes. Paris, Librairie Centrale, 1866. In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée (Reliure de l'époque).

100/150 €

Vicaire, III-155, 149, 154 /// (2f.)-210-(1f.) / (2f.)-281 / (2f.)-301.

Édition originale illustrée de 25 eaux-fortes hors texte d'ÉMILE BÉNASSIT.

On joint 2 ouvrages de DELVAU : Les Cythères parisiennes. Histoire anecdotique des bals de Paris. Paris, Dentu, 1864. – Histoire anecdotique des barrières de Paris. Ibid., id., 1865. 2 volumes in-12, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs ornés, têtes dorées, couvertures (Reliures de l'époque). Éditions originales respectivement illustrées de 25 eaux-fortes de FÉLICIEN ROPS et ÉMILE THÉROND et de 10 eaux-fortes d'ÉMILE THÉROND.

Reliures un peu frottées.

120 - MARCELINE DESBORDES-VALMORE. Élégies et poésies nouvelles. Paris, Ladvocat, 1825. In-16, demi-marquain rouge à long grain, double filet doré sur les plats, dos lisse joliment orné de fleurons spéciaux (Reliure de l'époque).

100/150 €

Vicaire, III-197 /// (2f.)-248.

Édition originale de ce recueil divisé en 5 parties.

Rousseurs.

121 - ÉMILE DESCHAMPS. Le Jeune moraliste. Paris, s.n., 1826. In-8, demi-marquain améthyste à coins, dos à 4 nerfs très joliment orné (Ledoux).

100/150 €

Réunion factice de 9 articles d'ÉMILE DESCHAMPS que celui-ci avait publié dans la *Muse Française*, en 1823-1824, sous la signature de *Le Jeune Moraliste*. L'édition a échappé à Vicaire. Elle est composée d'un faux-titre, titre et de la réunion des neuf articles dont on a réimprimé les premiers et derniers feuillets

Émile Deschamps est une figure incontournable du mouvement romantique. Il a laissé des recueils de poésies, des œuvres en prose et des pièces de théâtre. Il a collaboré au *Conservateur littéraire* et à la *Muse Française*.

Envoi autographe signé sur un feuillet de garde, *Hommage d'une tendre / amitié à Madame Anna Darlin (?) / Émile Deschamps*.

Exemplaire cité par Maurice Escoffier dans *Le Mouvement romantique* (n° 611).

122 - LE DIABLE À PARIS. Paris et les parisiens. Paris, Hetzel, 1845-1846. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs ornés (Reliure de l'époque).

400/600 €

Vicaire, III-241 /// I. (2f.)-XXXII-380 / II. (2f.)-LXXX-364.

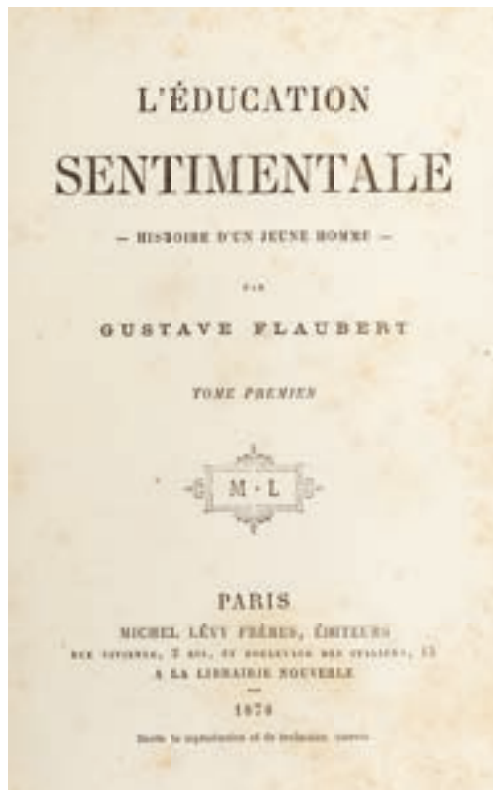
Textes par Balzac, Sand, Nodier, Musset...

Premier tirage des 212 gravures sur bois, hors texte, dont 208 de Gavarni et 4 de Bertall, et des 800 gravures dans le texte.

Superbe exemplaire en reliure de l'époque en tout point parfait.



124



126

123 - MARIE DE VICHY-CHAMROND, MARQUISE DU DEFFAND. Lettres... à Horace Walpole, depuis comte d'Orford, écrites dans les années 1766 à 1780 ; auxquelles sont jointes des lettres... à Voltaire... *Paris, Ponthieu, 1824.* 4 volumes in-8, veau blond raciné, filet droit et roulette dorés en encadrement, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

Cioranescu, I-26132 /// I. XXVII-405 / II. (2f.)-432 / III. (2f.)-437 / IV. (2f.)-446.

Nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice gravé par FAUCHERY d'après CARMONTELLE. Elle est augmentée d'extraits des lettres d'Horace Walpole.

Bel exemplaire malgré de menus frottements aux reliures et quelques rousseurs éparses.

Textes par BALZAC, SAND, NODIER, MUSSET...

Premier tirage des 212 gravures sur bois, hors texte, dont 208 de GAVARNI et 4 de BERTALL, et des 800 gravures dans le texte.

Superbe exemplaire en reliure de l'époque en tout point parfait.

124 - ALEXANDRE DUMAS. Impressions de voyage. *Paris, Au bureau de la Revue des deux-mondes, Dumont, 1834-1837.* 5 volumes in-8, demi-veau marron, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Lh., 224 / Vicaire, III-342 /// I. (2f.)-388, 1 pl. / II. (2f.)-368, 1 pl. / III. (2f.)-372 / IV. (2f.)-340 / V. (2f.)-404.

Édition originale dont les deux premiers volumes sont parus sans titre imprimé mais pourvus d'un frontispice à l'eau-forte de CÉLESTIN NANTEUIL qui en tient lieu.

Cachet du COMTE DE RIOCOUR et ex-libris de TH. ALAJOUAINE.

Restaurations anciennes aux dos et aux coiffes, 3 coiffes abîmées, rousseurs.

125 - ALEXANDRE DUMAS. Les Trois Mousquetaires. *Paris, Lecrivain et Toubon, s.d.* 2 parties en un volume in-4, demi-basane noire, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Witkowski, 90-48 /// (2f.)-166-(1f.) / (2f.)-157-(1f.).

Édition populaire publiée vers 1850. Elle est rare et manque à Witkowski qui ne répertorie que l'édition publiée par Dufour et Mulat en 1852. Celle que nous présentons fut probablement publiée avant.

Texte sur deux colonnes avec des illustrations gravées sur bois par J.A. BEAUCÉ, F. PHILIPPOTEAUX, etc.

Malgré de petits frottements à la reliure et d'importantes rousseurs, l'édition originale est si rare que l'exemplaire reste séduisant.

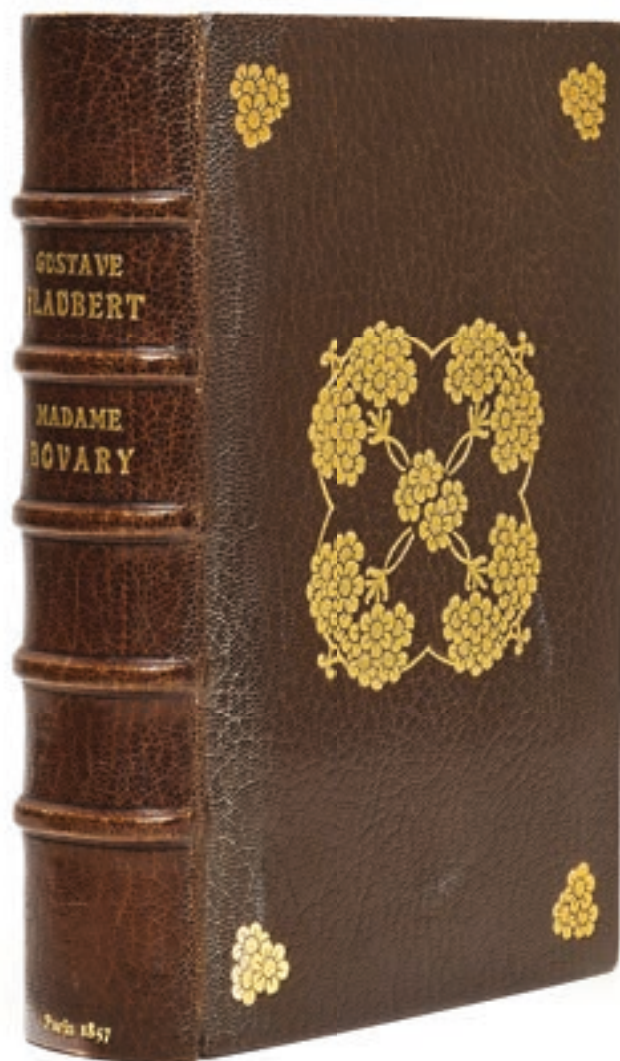
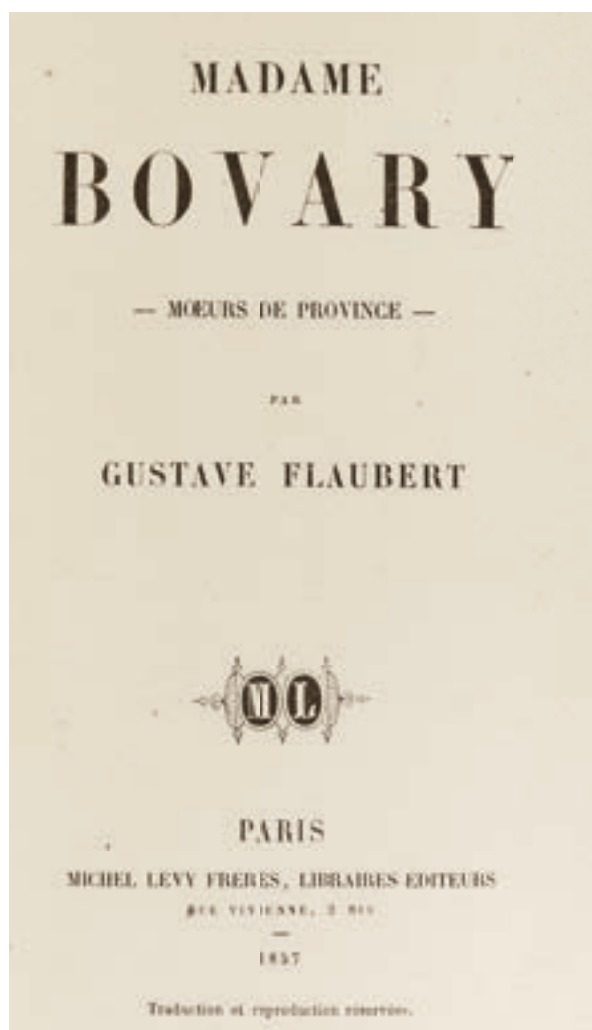
126 - GUSTAVE FLAUBERT. L'Éducation sentimentale. *Paris, Michel Lévy, 1870.* 2 volumes in-8, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*), étui postérieur.

400/600 €

Vicaire, III-726 /// I. (2f.)-427 / II. (2f.)-331.

Édition originale.

Reliure frottée, piqûres à plusieurs feuillets.



127

127 - GUSTAVE FLAUBERT. *Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy frères, 1857. In-12, maroquin marron orné d'un médaillon floral quadrilobé au centre des plats et de fleurons aux angles, dos à 5 nerfs, tête dorée, étui (René Kieffer).*

5.000/7.000 €

Carteret, I-263 / Vicaire, III-721 /// (2f.)-3 à 490.

Édition originale.

Un des exemplaires imprimés sur vélin fort en un volume. L'édition courante est parue en deux volumes, à pagination continue mais avec un faux-titre et un titre pour le second volume. Le tirage sur vélin fort ne possède pas ces deux feuillets et est à pagination et signatures continues.

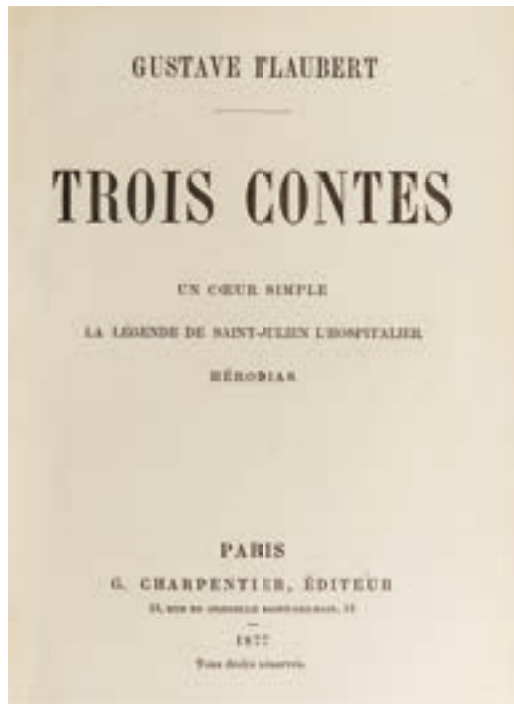
On ignore le nombre exact d'exemplaires sur vélin fort. Le catalogue Noilly évoquait 50 exemplaires, mais Auguste Lambiotte dans *Le Livre et l'estampe* (n° 12, nov. 1957) en recense 75 auxquels il faut ajouter celui-ci.

Exemplaire avec la faute à Senard (orthographié *Senart*), ici corrigée au crayon.

Manque le feuillet de dédicace à Louis Bouilhet (p. 1)

Bel exemplaire dans une reliure en plein maroquin orné de Kieffer.

Légères traces blanchâtres à la reliure.



130

128 - GUSTAVE FLAUBERT. Madame Bovary. – Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy, 1857.* 2 tomes en un volume in-8, demi-veau bleu de l'époque, dos lisse orné en long de filets et fers floraux formant une guirlande (*Reliure de l'époque*).

800/1.200 €

Vicaire, III-721 /// I. (2f.)-232 / II. (2f.)-233 à 490.

Édition originale.

Exemplaire du premier tirage avec la faute *Senart* au lieu de *Senard*, sans le catalogue de l'éditeur à la suite du premier volume.

Bel exemplaire.

129 - GUSTAVE FLAUBERT. Trois contes. *Paris, Charpentier, 1877.* In-12, bradel demi-marroquin bordeaux à coins (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

Carteret, I-269 / Lh., 248 / Vicaire, III-730 /// (2f.)-248-(1f.).

Édition originale des trois contes de Flaubert, *Un cœur simple* – *La Légende de Saint-Julien l'hospitalier* – *Hérodias*.

Exemplaire sur papier d'édition.

Il n'a été tiré que 112 exemplaires en grand papier, dont 100 Hollande et 12 Chine et le nôtre semble tiré sur un papier un peu fort.

Bel exemplaire.



131

130 - GUSTAVE FLAUBERT. Trois contes. *Paris, Charpentier, 1877.* In-12, demi-chagrin aubergine, dos à 4 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

Carteret, I-269 / Lh., 248 / Vicaire, III-730 /// (2f.)-248-(1f.).

Édition originale de ce recueil contenant *Un cœur simple*, *La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier* et *Hérodias*.

Petit trou à un mors.

131 - BERNARD LE BOVIER DE FONTENELLE. Entretiens sur la pluralité des mondes. *Dijon, Causse, An 2 (1794).* Petit in-8, veau blond richement orné sur les plats de roulettes à froid et dorées, dos à 5 petits nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Ducastin*).

150/250 €

Fléty, 62 /// (2f.)-288-(1f.)-12.

Édition dijonnaise illustrée d'un portrait-frontispice par SAINT-AUBIN.

Superbe exemplaire dans une délicate reliure de Ducastin.

On joint, dans une très belle reliure romantique : **ALIBERT.** Physiologie des passions... *Paris, Béchét, 1826.* 2 volumes in-8, veau glacé rouge, encadrement d'un filet gras noir et d'une roulette à froid réservant au centre un motif rectangulaire losangé au filet noir, dos à 4 nerfs richement orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Brunet, I-182 / I. (2f.)-CX-386 (mal chiffrées 384) / II. (2f.)-552. Un frontispice et 13 figures hors texte. Une lettre autographe signée jointe.

132- EUGÈNE FROMENTIN. Dominique. *Paris, L. Hachette, 1863.* In-12, demi-veau blond, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Vicaire, III-840 /// (3f.)-372.

Édition originale au format in-12.

Dos frotté ; manque de 1mm dans la marge d'un feuillet.

133 - EUGÈNE FROMENTIN. Les Maîtres d'autrefois. Belgique - Hollande. *Paris, Plon, 1876.* In-8, demi-chagrin violet, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Lh. 260 / Vicaire, III-841 /// (2f.)-448.

Édition originale.

Exemplaire portant un envoi autographe signé à *mon ami Charles Edmond / très cordial souvenir / Eug. Fromentin.*

Il s'agit très probablement de **CHARLES-EDMOND CHOJECKI**, journaliste d'origine polonaise très proche des milieux littéraires français et qui écrivait sous le pseudonyme de Charles Edmond.

Dos légèrement passé.

134 - GABRIEL-HENRI GAILLARD. Histoire de François Premier, roi de France, dit le grand roi et le père des lettres. *Paris, Foucault, 1819.* 5 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, encadrement droit formé d'une roulette dorée sertie de doubles filets et d'une roulette à froid, armoiries centrales, dos à 5 nerfs joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier R. du roi*).

200/300 €

Brunet, II-1442 / Olivier, pl. 2497 /// I. XXXII-396 / II. (2f.)-462 / III. (2f.)-508 / IV. (2f.)-363 / V. (2f.)-376.

Quatrième édition ornée d'un portrait gravé sur acier par **LEROUX** d'après **LE TITIEN**. La première avait paru en 1766.

Bel exemplaire aux armes de **LOUIS XVIII**, quatrième fils de Louis XV, qui fut roi de 1815 à 1824. Les armes frappées sur le volume sont très proches de celles reproduites par Olivier à la planche 2497, fer n° 9.

Petit manque à la coiffe supérieure du tome I et dos légèrement passés. Feuillet parfois roussi.

135 - THÉOPHILE GAUTIER. Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier, 1866.* In-4, demi-marouquin noir à long grain à coins, dos à 4 nerfs orné (*Reliure de l'époque*), étui moderne.

150/250 €

Leblanc, 118 / Vicaire, III-926 /// (2f.)-500-(1f.).

Édition illustrée de 60 planches hors texte gravées sur bois d'après les dessins de **GUSTAVE DORÉ**.

Exemplaire de premier tirage à l'adresse du 28, *quai de l'école*.

Charnières frottées, en partie fendues.



134

136 - THÉOPHILE GAUTIER. Les Grotesques. *Paris, Desessart, 1844.* 2 volumes in-8, demi-basane bleue, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 100/150 €

Vicaire, III-897 /// I. (2f.)-331-(1f.) / II. (1f.)-326-(1f.).

Édition originale.

Importantes rousseurs.

On joint : **[GAUTIER]. ACHIM D'ARNIM.** Contes bizarres. Traduction de Théophile Gautier fils. *Paris, Michel Lévy frères, 1856.* In-12, demi-chagrin vert lierre, dos à 4 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). (2f.)-IV-313-(1f.). Édition originale de la traduction de **THÉOPHILE GAUTIER FILS** avec une introduction par **THÉOPHILE GAUTIER PÈRE**. Quelques rousseurs.

137 - THÉOPHILE GAUTIER. [Œuvres diverses]. *Paris, 1845-1877.* 8 ouvrages en 9 volumes in-8 ou in-12, en demi-reliure de l'époque sauf pour un volume en percaline de la fin du XIX^e siècle. 250/350 €

Vicaire, III-922, 926, 901, 915, 929, 899, 919.

Ensemble contenant : – **HONORÉ DE BALZAC.** Poulet-Malassis, 1859. Première édition française. – **LE CAPITAINE FRACASSE.** Charpentier, 1863. 2 vols. Édition originale. Dos passés. – **CAPRICES ET ZIGZAGS.** Lecou, 1852. Première in-12. – **CONSTANTINOPLE.** Lévy, 1853. Édition originale. Charnières frottées. – **ÉMAUX ET CAMÉES.** Charpentier, 1877. Nouvelle édition. – **LOIN DE PARIS.** Lévy, 1865. Édition originale. Dos passé. Cachet. – **POÉSIES COMPLÈTES.** Charpentier, 1845. Première édition collective. – **LE ROMAN DE LA MOMIE.** Hachette, 1858. Édition originale.



138

138 - GAVARNI. Œuvres choisies... Paris, J. Hetzel, 1848. 4 volumes in-4, demi-basane verte, dos lisses ornés (Reliure de l'époque). 200/300 €

Vicaire, III-953.

Premier tirage sur bois des illustrations que Gavarni avait redessinées à partir de lithographies publiées dans *Le Charivari*.

Au total, un frontispice et 320 planches hors texte gravées.

Bel ensemble malgré un accroc à une coiffe.

139 - ARTHUR DE GOBINEAU. Souvenirs de voyage. Céphalonie, Naxie et Terre-Neuve. Paris, Henri Plon, 1872. In-12, demi-basane bleue, dos lisse (Reliure de l'époque). 150/250 €

Lh., 280 /// (2f.)-222-(1f.).

Édition originale de ce recueil contenant *Le Mouchoir rouge*, *Akrivie Phrangopoulo* et *La Chasse au caribou*.

Mention dorée en pied du dos *Ribaut / Libraire / Pau*. Dos passé et quelques frottements.

On joint : **GOBINEAU.** Voyage à Terre-Neuve. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1867. In-12, demi-chagrin rouge, plats de percaline ornés d'un double encadrement à froid, dos à 4 nerfs orné (Reliure de l'époque). Lh., 280 /// (2f.)-309-(1f.). Édition originale. Exemplaire très frais malgré quelques rares et pâles taches.

140 - JOHANN WOLFGANG GOETHE. Faust. Tragédie de Goëthe. Nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard. Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1828. In-12, demi-veau rose, dos à 4 nerfs joliment orné de filets dorés et de fleurons et roulette à froid (Reliure de l'époque).

200/300 €

Vicaire, III-1014 /// XII-312.

Édition originale de la traduction de **GÉRARD DE NERVAL**, illustrée d'un frontispice par **PINEAS**.

Notre exemplaire est enrichi de la suite de 26 planches gravées par **BRANCHE** (13) et **TRUEB** (13) d'après les dessins de **RETZSCH** qui fut publiée séparément chez Audot en 1828.

Joli exemplaire contenant d'inévitables rousseurs.

141 - JOHANN WOLFGANG GOETHE. Faust, Suivi du second Faust. Choix de ballades et poésies de Goëthe. – Schiller. – Bürger. – Klopstock... trad. par **GÉRARD**. Paris, Charles Gosselin, 1840. In-8, demi-veau aubergine, dos à 4 nerfs orné (Reliure de l'époque).

80/120 €

Brunet, II-1645 / Carteret, II-216 /// XXII-(1f.)-444.

Édition en partie originale qui a échappé à Vicaire qui ne cite que celle de 1868 dans l'édition collective. Elle a été traduite par **GÉRARD DE NERVAL**.

Manque à la coiffe supérieure.

142 - NICOLAS GOGOL. Nouvelles russes. Traduction française publiée par **LOUIS VIARDOT**. Paris, Paulin, 1845. In-12, demi-cuir de Russie blond, dos à 4 nerfs (Reliure de l'époque).

150/250 €

VII-324-(1f.)

Édition originale française des cinq nouvelles de Gogol : *Tarass Boulba*. – *Les Mémoires d'un fou*. – *La Calèche*. – *Un ménage d'autrefois*. – *Le Roi des gnômes*. Ces traductions, publiées par Louis Viardot, sont dues à **IVAN TOURGUENIEV** et **STEPAN GEDEONOV**.

Un mors partiellement fendu, rousseurs.

143 - EDMOND ET JULES DE GONCOURT. Histoire de Marie-Antoinette. – Les Maîtresses de Louis XV. 2 volumes. – La Femme au dix-huitième siècle. Paris, Firmin-Didot, 1858-1862. 3 ouvrages en 4 volumes in-8, demi-marroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs ornés, têtes dorées, couvertures (V. Champs).

300/400 €

Carteret, I-352 à 354 / Vicaire, III-1035, 1043, 1045 /// (2f.)-429 // I. XVI-321-(1f.) / II. (2f.)-304-(1f.) // (3f.)-III-459-(1f.).

Réunion, dans une reliure homogène, de trois ouvrages en édition originale.

Exemplaires truffés de planches hors texte par différents artistes, dont 23 pour *l'Histoire de Marie-Antoinette*, 11 pour *Les Maîtresses de Louis XV* (dont 6 en 4 états) et 11 pour *La Femme au dix-huitième siècle*.

Bel ensemble relié par **VICTOR CHAMPS**.

Quelques frottements aux mors des *Maîtresses de Louis XV* et quelques rousseurs plus prononcées au début de 2 volumes.

144 - HENRI HEINE. De l'Allemagne. *Paris, Eugène Renduel, 1835.* 2 volumes in-8, demi-marquain bleu à long grain à coins, dos lisses ornés en long, couverture (*Canape*). **100/150 €**

Vicaire, IV-55 /// I. (2f.)-XIII-328 / II. (2f.)-316-(1f.).

Édition originale de la traduction française formant les tomes V et VI de l'édition collective.

Charnières frottées.

145- HENRI HEINE. De la France. *Paris, Eugène Renduel, 1833.* In-8, bradel demi-marquain bordeaux à coins, dos à 4 faux nerfs orné, couverture (*Carayon*). **200/300 €**

Vicaire, IV-54 /// (2f.)-XXIX-347.

Édition originale de la traduction française.

Bel exemplaire, de la bibliothèque EUG. RICHTENBERGER avec son ex-libris.

Réparation à un feuillet.

146 - HENRI HEINE. Reisebilder. Tableaux de voyage. *Paris, Eugène Renduel, 1834.* 2 volumes in-8, bradel demi-marquain rouge à coins, dos lisses joliment ornés en long, couverture (*Reliure pastiche moderne*).

200/300 €

Vicaire, IV-55 /// I. 384 (avec VII p. après le titre) / II. 416.

Édition originale de la traduction française formant les tomes II et III de l'édition collective.

Bel exemplaire malgré de petites taches à quelques feuillets.

147 - ERNST THEODOR AMADEUS HOFFMANN. Contes fantastiques... Traduction nouvelle ; précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. CHRISTIAN. *Paris, Lavigne, 1843.* In-8, chagrin vert, encadrement de filets et rinceaux dorés avec grand cartouche central, dos lisse orné en long de motifs dorés et à froid, tranches dorées (*Corformat J.*), étui moderne.

250/350 €

Carteret, 295 / Vicaire, IV-157 /// XIX-522.

Premier tirage des illustrations de GAVARNI, dont 10 planches hors texte gravées sur bois par BREVIÈRE et NOVION et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

Exemplaire relié par Corformat, relieur parisien qui exerça de 1825 jusque vers 1860 et que Fléty confond avec Corfinat.

Bel exemplaire malgré d'inévitables rousseurs.

De la bibliothèque du PRÉSIDENT DE VIEFVILLE avec son ex-libris. Étiquette de la librairie Quentin-Dailly à Rheims.

148 - HOMÈRE. Iliade. – Odyssée. *Paris, Lavigne, 1842-1843.* 2 volumes in-8 demi-marquain bordeaux à coins, dos à 5 nerfs ornés de grecques et filets dorés, couvertures et dos (*Champs*), étui moderne. **80/120 €**

Vicaire, IV-164 /// I. (3f.)-XXIV-565-(2f.) / II. (2f.)-VIII-453-(1f.).

Traduction, notes, explications et commentaires de EUGÈNE BARESTE. Édition illustrée de 24 planches hors texte par THÉODORE DEVILLY et A. TITTEUX.



147

Bel exemplaire, bien relié, auquel on joint : MONTESQUIEU. Œuvres complètes. *Paris, Lefevre, 1835.* Petit in-4, demi-marquain aubergine à coins, dos à 4 nerfs joliment orné (*Kleinhans*). XII-771. Édition publiée sur 2 colonnes qui offre l'avantage de posséder in fine une table analytique et une table des ouvrages et des chapitres très utiles à la consultation.

149 - VICTOR HUGO. Les Chants du crépuscule. *Paris, Eugène Renduel, 1835.* In-8, demi-veau glacé rose, dos lisse joliment orné (*Reliure de l'époque*). **200/300 €**

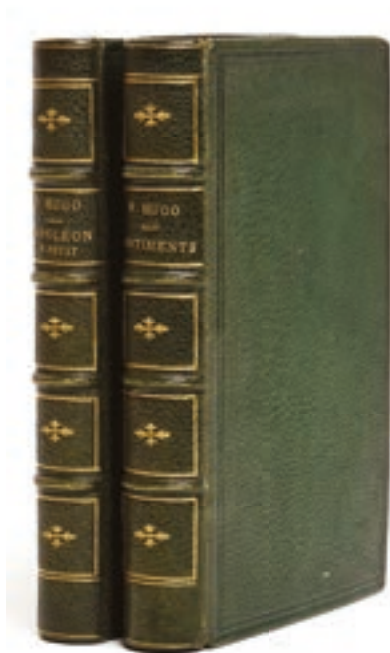
Vicaire, IV-377 /// XVIII-(1f.)-334-(1f. manquant ici).

Édition originale formant le tome V des *Poésies* dans les Œuvres complètes.

Très bel exemplaire dans une fine reliure de l'époque.

Le dos est un peu passé ; il y a quelques très pâles rousseurs et il manque le dernier feuillet d'annonces de l'éditeur, mais l'exemplaire reste de très belle et fine qualité.

On joint : HUGO. Le Rhin. Lettres à un ami. *Paris, H.L. Delloye, Garnier, 1842.* 2 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisses ornés (*Kleinhans*). Vicaire, IV-298 /// I. (2f.)-XXX-(1f.)-368 / II. (2f.)-656. Édition originale. Exemplaire incomplet de la préface qui compte 30 pages. Kleinhans fut relieur à Paris entre 1814 et 1855. Il eut Trautz comme ouvrier. Dos passés, quelques feuillets brunis.



150

150 - VICTOR HUGO. *Châtiments. Genève et New-York, Imprimerie universelle, Saint-Hélér, 1853. – Napoléon le petit. Amsterdam, Stemvers et Cie, 1853.* 2 volumes in-16, chagrin vert, dos à 4 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

Vicaire, IV-310, 312 /// (2f.)-III-330 // (1f.)-284.

Édition publiée la même année que l'édition originale pour *Châtiments* et édition inconnue à Vicaire pour *Napoléon le petit*.

L'édition des *Châtiments* est semblable à la seconde décrite par Vicaire ; seul diffère le nombre de pages de 330 ici pour les 392 annoncées par le bibliographe.

Napoléon le petit a paru pour la première fois en 1852 à Bruxelles chez Labroue, sous la fausse adresse de Londres, Jeffs, Bruxelles, Mertens.

Très jolis exemplaires en plein chagrin vert de l'époque.

151 - VICTOR HUGO. *Les Feuilles d'automne. Paris, Renduel, 1832.* 2 volumes in-16, maroquin améthyste à long grain, encadrement droit formé d'un filet doré et d'une roulette à froid avec grand fleuron losangé à froid au centre des plats, dos lisses très joliment ornés en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Vicaire, IV-272 /// I. XXIII-185-(2f.) / II. (2f.)-205-(2f.).

Première édition dans ce format parue la même année que l'édition originale in-8. Elle porte une mention de *Troisième édition* mais elle est probablement la seconde, cette dernière n'étant que citée dans la *Bibliographie de la France*.

Ravissant exemplaire relié avec beaucoup de finesse.

De la bibliothèque de MARIE COSTA DE BEAUREGARD (ex-libris).

Quelques rousseurs éparses.



152

152 - VICTOR HUGO. *Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831.* 2 volumes in-8, demi-veau blond, dos à 4 nerfs ornés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*), étui postérieur.

1.200/1.800 €

Carteret, I-400 / Lh., 317 / Vicaire, IV-256 /// I. (4f.)-404 / II. (2f.)-536.

Édition originale illustrée de deux vignettes de TONY JOHANNOT gravées sur bois par PORRET sur les titres, et portant la mention fictive de *Quatrième édition*. L'édition totale de 1.100 exemplaires fut en effet divisée par l'éditeur en quatre tranches, avec des mentions fictives de *deuxième*, *troisième* et *quatrième édition* pour les trois derniers quarts. Cette pratique devait laisser penser, dans l'esprit du public, à un succès foudroyant.

Bel exemplaire malgré quelques frottements aux charnières et aux coiffes et quelques rares et pâles rousseurs. Trace de mouillure à un feuillet et petit manque marginal à un autre.

153 - VICTOR HUGO. *Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831.* 2 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisses joliment ornés (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Vicaire, IV-256 /// I. (4f.)-404 / II. (2f.)-536.

Édition originale ornée de 2 vignettes de titre de TONY JOHANNOT gravées sur bois par PORRET.

Exemplaire portant sur les titres la mention *Troisième édition*. C'est en fait l'édition originale remise en vente avec des titres de relais.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure strictement contemporaine.

Quelques piqûres ou rousseurs éparses, sans gravité.



151



155

154 - VICTOR HUGO. Notre-Dame de Paris. Paris, Eugène Renduel, 1836. In-8, demi-chagrin bleu, plats de papier chagriné bleu avec filets et fleuron central dorés, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

250/350 €

Vicaire, IV-258 /// (2f.)-631.

Première édition illustrée contenant un frontispice et 11 planches hors texte par **ROUARGUE, BOULLANGER, RAFFET, JOHANNOT...** gravées sur acier par **FINDEN, STAINES, PHILLIBROCON...**

Bel exemplaire malgré quelques pâles rousseurs éparses.

155 - VICTOR HUGO. Nouvelles odes. Paris, Ladvocat, 1824. In-16, veau glacé rouge sang, double encadrement formé de roulettes à froid, filets noirs et points dorés aux angles, dos à 5 nerfs très joliment orné de fleurons à froid et de roulettes dorées, roulette intérieure, tranches dorées (*Brigandal*).

300/400 €

Vicaire, IV-231 /// XXVIII-232.

Édition originale ornée d'un frontispice d'après **DEVÉRIA** gravé par **GODEFROY**.

Très bel exemplaire dans une charmante reliure de **BRIGANDAL**, relieur parisien de la première moitié du XIX^e siècle.

Dos un peu passé et petite tache noire à un plat ; piqûres aux deux premiers feuillets.

156 - VICTOR HUGO. Le Rhin. Paris, H. L. Delloye et Garnier, 1842. 2 volumes in-8, demi-basane maroquinée bleue, dos lisses ornés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*), étui postérieur.

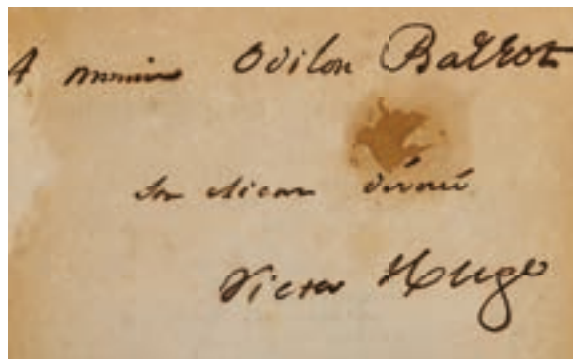
250/350 €

Carteret, I-412 / Vicaire, IV-298 /// I. (2f.)-XXX-(1f.)-368 / II. (2f.)-656.

Édition originale. Exemplaires portant aux faux-titres et aux titres la mention « *Œuvres complètes de Victor Hugo* », prévue pour être ajoutée à l'édition collective Renduel-Delloye.

L'exemplaire possède 6 feuillets qui sont manifestement des cartons, non mentionnés dans les bibliographies et reconnaissables à l'astérisque dans la signature (t.I, pp. 131/132 et 221/222, t.II, pp. 61/62, 167/168, 585/586 et 611/612) ; 4 de ces feuillets sont brunis.

Bel exemplaire malgré quelques frottements aux mors et un feuillet plus court dans la marge inférieure.



157

157 - VICTOR HUGO. Le Roi s'amuse, drame. Paris, Eugène Renduel, 1832. In-8, bradel demi-percaline saumon à coins, dos orné (*Pierson*).

400/600 €

Vicaire, IV-274 /// (3f.)-XXIII-183.

Édition originale ornée d'un frontispice de **TONY JOHANNOT** gravé sur bois par **ANDREWS**.

Le Roi s'amuse fut joué à la Comédie française pour la première fois le 22 novembre 1832. La représentation fut un fiasco à la fois par les bouffonneries de Triboulet et par celles de François I^{er}. Les acteurs déstabilisés jouèrent mal et la représentation du roi de France lutinant une fille de joie sous les yeux de l'héroïne fut jugée inconvenante. Victor Hugo remania sa pièce entièrement mais n'eut pas le loisir de voir une seconde représentation, celle-ci ayant été interdite par ordre du ministre. Il décida alors de se défendre de cette interdiction devant la justice et fit appel au plus brillant des avocats de l'époque, maître Odilon Barrot, chef de l'opposition libérale.

Le procès eut lieu le 19 décembre 1832. Odilon Barrot prononça une brillante plaidoirie. Victor Hugo défendit lui-même pendant une heure la liberté en général et la liberté du poète en particulier, mais ce fut la thèse de l'avocat du ministre, maître Chaix-d'Est-Ange, qui l'emporta et qui fit reconnaître l'incompétence du Tribunal de Commerce dans cette affaire.

Exemplaire portant sur le premier feuillet un envoi autographe signé À Monsieur **Odilon Barrot** / son bien dévoué / Victor Hugo.

Percaline inégalement passée. Premier feuillet roussi.

De la bibliothèque **PAUL GRANDSIRE** (ex-libris, 1930, n° 668).

158 - JORIS-KARL HUYSMANS. À Rebours. Paris, G. Charpentier, 1884. In-12, maroquin marron, triple filet doré, dos à 4 nerfs orné, dentelle intérieure, tête dorée, doubles gardes, couverture et dos (*Capelle*).

1.000/1.500 €

Lh., 318 / Vicaire, IV-473 /// (2f.)-294.

Édition originale, dont il n'a été tiré que 12 grands papiers (2 Japon et 10 Hollande). Cet exemplaire sur vélin semble tiré sur un papier un peu fort.

Bel exemplaire malgré de petites déchirures et manques en tête de quelques feuillets.

159 - JORIS-KARL HUYSMANS. Marthe. Histoire d'une fille. *Bruxelles, Jean Gay, 1876*, In-12, maroquin janséniste vert-de-gris, dos à 5 nerfs, doublure et gardes de papier fait main à décoration florale mauve, blanche, bordeaux et verte, tête dorée, couverture et dos (*Cavanoz*).

500/700 €

Vicaire, IV-471 /// (3f.)-143.

Édition originale du second ouvrage écrit par Huysmans dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Exemplaire dans une sobre et délicate reliure.

Piqûres à la couverture et à quelques feuillets.

160 - JOSEPH JOUBERT. Pensées, essais, maximes et correspondance... *Paris, Veuve Le Normant, 1850*. 2 volumes in-8, demi-basane rouge, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

Lh., 332 / Vicaire, IV-585 /// I. (2f.)-464 / II. (2f.)-379.

Seconde édition, en grande partie originale, mise en ordre par **PAUL RAYNAL**.

Elle est illustrée d'un portrait-frontispice lithographié de **CH. VOGT**, tiré sur chine appliqué.

Dos passés.

On joint : **VICTOR JACQUEMONT**. Correspondance avec sa famille et plusieurs de ses amis pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832)... *Paris, Garnier, Fournier, 1841*. 2 volumes in-12, demi-veau blond, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). Vicaire, IV-511 /// I. (2f.)-370 // II. (2f.)-372. Seconde édition qui a échappé à Vicaire. Une carte dépliant.

161 - CH.-PAUL DE KOCK. La Grande ville. Nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique. *Paris, Au bureau central des publications nouvelles, 1842-1843*. 2 volumes petit in-4, bradel demi-marroquin bordeaux à coins, dos lisses ornés d'un fleuron doré, têtes dorées (*Cretault*).

300/400 €

Carteret, 278 / Vicaire, III-1096 /// I. (2f.)-412 / II. (2f.)-418.

Premier tirage des nombreuses illustrations sur bois dans le texte et des 17 planches hors texte du second volume par **GAVARNI, VICTOR ADAM, DAUMIER, D'AUBIGNY, ÉMY**, etc. La planche *La Guinguette* est ici reliée dans le premier volume.

Le premier volume est dû à Paul de Kock et le second contient des textes d'**HONORÉ DE BALZAC, ALEXANDRE DUMAS, FRÉDÉRIC SOULIÉ, EUGÈNE BRIFFAULT, EUGÈNE DE MIRECOURT, ÉDOUARD OURLIAC, MARC FOURNIER, L. COUAILHAC, ALBERT CLER, CHARLES BALLARD** et **CHARLES DE VILLEDOT**.

Ouvrage très important et remarquable par la belle pléiade de littérateurs et d'artistes de la période romantique qui y ont collaboré (Carteret).

Bel exemplaire exempt de rousseurs. Dos un peu passés avec quelques éraflures.



161

162 - [BARBARA JULIANE VON KRÜDENER]. Valérie, ou Lettres de Gustave de Linar à Ernest de G... *Paris, Henrichs, 1802-(XII)*. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane verte, dos lisse joliment orné (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Vicaire, IV-723 /// I. VIII-261 / II. 208.

Édition originale.

Faux-titre du tome II un peu abîmé dans la marge, manque dans la marge intérieure d'un feuillet et taches claires à quelques feuillets.

163 - ÉMILE DE LA BÉDOLLIÈRE. Histoire des environs du nouveau Paris... *Paris, Gustave Barba, s.d. (1860)*. In-4, demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

Leblanc, 196 / Vicaire, IV-733 /// (2f.)-448.

Texte sur deux colonnes avec 60 illustrations gravées sur bois par **HILDIBRAND** d'après **GUSTAVE DORÉ**, dont un frontispice, et 24 cartes topographiques hors texte, sur double page en couleurs, dessinées et gravées par **EHRARD**.

Bel exemplaire du premier tirage.

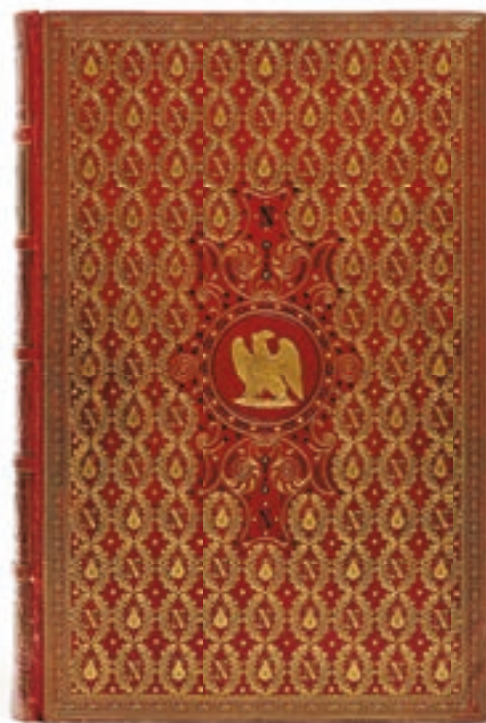
164 - ÉMILE DE LA BÉDOLLIÈRE. Le Nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements. *Paris, Gustave Barba, s.d. (1860)*. Grand in-8, demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Carteret, 345 / Legrand, 195 / Vicaire, IV-732 /// (3f.)-XXXII-440.

Édition originale et premier tirage des illustrations de **GUSTAVE DORÉ**, dont un frontispice et 72 dans le texte, l'ensemble gravé sur bois, et 21 cartes topographiques hors texte en couleurs par **E. DESBUISSONS**, dont une dépliant.

Bel exemplaire malgré une déchirure grossièrement restaurée (p. 289) et une déchirure sans manque à la carte dépliant.



167

165 - JEAN DE LA FONTAINE. Fables... *Paris, H. Fournier, 1839.* 2 volumes in-8, demi-veau glacé améthyste à coins, plats de papier gaufré à froid à motif de branches sur fond criblé, dos lisses ornés en long de fers rocaille avec singe (*Reliure de l'époque*). **100/150 €**

Vicaire, IV-900 /// I. (2f.)-XXVIII-292 / II. (2f.)-312.

Retirage de l'édition de 1838 illustrée par **GRAND-VILLE**, comprenant un frontispice, 120 planches hors texte et 14 faux-titres dans le texte gravés sur bois par **BREVIÈRE, HEBERT, GODARD...**

Bel exemplaire très bien relié.

Réparation à 2 feuillets.

166 - PIERRE LAROUSSE. Grand dictionnaire universel, français, historique, géographique, biographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc. *Paris, Administration du Grand dictionnaire universel, s.d. (vers 1880).* 17 volumes in-4, demi-chagrin rouge, plats de toile estampés à froid, dos lisses joliment ornés en long (*Reliure de l'éditeur*).

Monumentale publication, bien complète de ses deux suppléments, de cet incontournable et indispensable dictionnaire français. Il est encore aujourd'hui considéré comme le meilleur ouvrage dans son genre.

400/600 €

Certains volumes contiennent in fine des feuillets roses intitulés Index alphabétique des articles nouveaux et des additions contenus dans le 1er et dans le 2e supplément qui rendent la consultation plus aisée.

Très bel exemplaire malgré un accroc à une coiffe.

167 - PAUL-MATHIEU LAURENT DE L'ARDÈCHE. Histoire de l'empereur Napoléon. *Paris, J.-J. Dubochet et C^e, 1839.* Grand in-8, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor formé de couronnes de laurier entrelacées avec semé d'abeilles et la lettre N, décor central imitant un grand médaillon avec filets et petits fers dorés et noirs portant au centre l'aigle impérial doré, dos à 5 nerfs orné de même, tranches élégamment ciselées à l'or et en noir, dentelle intérieure dorée, étui (*J. Wright*). **800/1.000 €**

Carteret, III-375 / Lartigue-Pontbriand, 365 / Vicaire, V-98 /// 802.

Édition originale parue en 100 livraisons et premier tirage des très nombreuses illustrations gravées sur bois d'après **HORACE VERNET**, dont un frontispice gravé par **BREVIÈRE** et 500 vignettes dans le texte.

Très bel exemplaire relié par **J. WRIGHT**, relieur anglais ayant exercé au milieu du XIX^e siècle.

Quelques pâles rousseurs.

Ex-libris non identifié avec la devise *Vigilantibus* (de la famille **ACHESON COMTE DE GOSFORD**, ou de la famille **BRISTON**)

168 - ALAIN-RENÉ LE SAGE. Le Diable boiteux... *Paris, Ernest Bourdin, 1840.* Grand in-8, broché, chemise demi-chagrin rouge, dos lisse, étui (*Chemise et étui du XX^e siècle*).

200/300 €

Vicaire, V-245 /// (2f.)-XVI-380.

Notice de **JULES JANIN** et premier tirage des illustrations de **TONY JOHANNOT**, dont la couverture, un portrait-frontispice tiré sur Chine monté et 125 dans le texte.

Exemplaire tel que paru auquel on joint le tirage d'une illustration sur Chine.



169

169 - JOSEPH L'HOPITAL. Foires et marchés normands. Notes et fantaisies. S.l., *Société Normande du livre illustré*, 1898. In-8, maroquin Lavallière orné d'un large encadrement mosaïqué de maroquin marron, orange, rose et en trois tons de vert représentant des branches de pommier portant des feuilles et des fruits, dos à 4 nerfs orné de la même branche mosaïquée, doublure de maroquin bleu nuit entièrement mosaïquée de branches, fleurs, feuilles et listels, gardes de soie marron, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, emboîtement (Ch. Meunier, 1907 (?)).

4.000/5.000 €

Monod, II-7180 /// XII-148- (2f.).

47 croquis dessinés et gravés sur cuivre et sur bois dans le texte par **AUGUSTE LEPÈRE**.

Tirage limité à 140 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 107).

Très bel exemplaire dans une reliure mosaïquée de **CHARLES MEUNIER**.

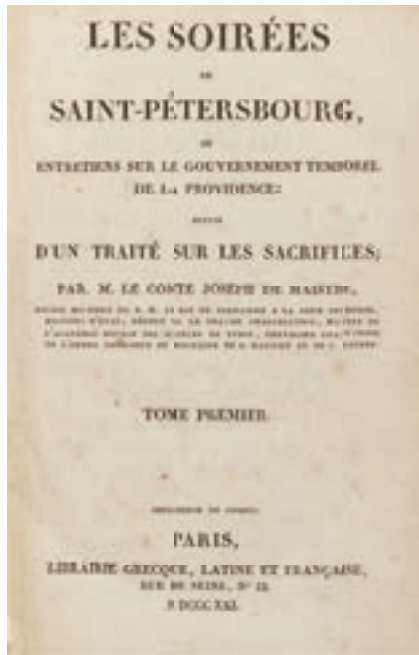
170 - ALAIN-RENÉ LE SAGE. Le Diable boiteux... *Paris, Bourdin*, 1840. In-8, chagrin rouge orné d'une grande composition dorée frappée sur le premier plat, dos lisse orné en long d'un fer rocaille doré, tranches dorées (Boutigny).

200/300 €

Vicaire, V-245 /// (2f.)-XVI-380.

Un portrait hors texte et très nombreuses compositions de **TONY JOHANNOT** gravées sur bois dans le texte par **BREVIÈRE**.

Bel exemplaire dans la reliure de **BOUTIGNY** avec, comme presque toujours, d'inévitables rousseurs.



173

171 - ALAIN-RENÉ LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Paulin, 1835*. Fort in-8, veau vert orné d'un décor romantique doré et à froid avec grand fleuron rosacé central et encadrement de volutes dorées, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80/120 €

Vicaire, V-238 /// 972.

Édition illustrée d'un frontispice et d'un portrait gravés sur bois par GODARD, le frontispice tiré sur Chine, et de très nombreuses vignettes sur bois dans le texte de JEAN GIGOUX.

Belle reliure romantique malgré le dos passé.

On joint : FÉNELON. Les Aventures de Télémaque... *Paris, Mallet, 1840*. In-8, chagrin aubergine, grand fleuron doré sur les plats, dos lisse orné de motifs rocaille, tranches dorées (*Boutigny*). Vicaire, III-655 /// (2f.)-XVII-590-(1f.). Portrait-frontispice, 12 planches hors texte sur Chine monté et nombreuses illustrations dans le texte de BARON et CÉLESTIN NANTEUIL. Mors et coiffes frottés et 2 coins émoussés, rousseurs.

172 - [LOÈVE-VEIMARS, VANDERBURCH ET ROMIEU]. VICOMTESSE DE CHAMILLY. Scènes contemporaines. *Paris, Urbain Canel, 1828*. In-8, demi-veau blond, dos à 4 nerfs joliment orné, armoiries (*Reliure de l'époque*). 100/150 €

Quérard, I-691 / Vicaire, II-173 /// (2f.)-XVIII-334-(1f.).

Édition originale de ces scènes composées par FRANÇOIS-ADOLPHE LOÈVE-VEIMARS, LOUIS-ÉMILE VANDERBURCH et AUGUSTE ROMIEU sous le pseudonyme commun de Madame la vicomtesse de Chamilly et imprimées par HONORÉ DE BALZAC. Une vignette de titre par HENRI MONNIER.

Bel exemplaire frappé aux armes de GUILLAUME PAVÉE DE VENDEUVRE.



174

173 - JOSEPH DE MAISTRE. Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence : suivis d'un traité sur les sacrifices. *Paris, Librairie Grecque, Latine et Française, 1821*. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos lisses joliment ornés (*Reliure de l'époque*). 300/500 €

Vicaire, V-460 /// I. (2f.)-XXVI-456-(1f.) / II. (2f.)-474-(1f.). Rare édition originale ornée d'un portrait-frontispice. Bel exemplaire malgré des rousseurs. Petit manque angulaire à un coin.

174 - PROSPER MÉRIMÉE. Carmen. *Paris, Michel Lévy frères, 1846*. In-8 grand de marges, demi-marroquin citron à coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*), chemise et étui modernes. 1.000/1.500 €

Carteret, II-148 / Lh., 417 / Vicaire, V-724 /// (2f.)-363. Édition originale contenant à la suite Arsène Guillot et L'Abbé Aubain.

Exemplaire très grand de marges non rogné.

Dos bruni, charnières frottées et fragiles. De nombreux feuillets restaurés marginalement en pied, une restauration atteignant le texte avec petits manques.

175 - PROSPER MÉRIMÉE. Colomba. *Paris, Magen et Comon, 1841*. In-8, demi-basane verte, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 800/1.200 €

Vicaire, V-719 /// (2f.)-463.

Très rare édition originale. Elle contient in fine *La Vénus d'Ille* et *Les Âmes du Purgatoire*.

Le dos est un peu passé ; les feuillets ont de pâles rousseurs éparses mais l'exemplaire reste de très belle qualité.



179

176 - [PROSPER MÉRIMÉE]. La Guzla, ou Choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégowine. *Paris, F. G. Levrault, 1827.* In-16, bradel cartonnage papier bleu imprimé (*Reliure de l'éditeur*).

120/150 €

Vicaire, V-705 /// XII-257.

Édition originale du second ouvrage de Mérimée. Il est orné d'un frontispice gravé représentant le poète **HYACINTHE MAGLANOVICH** en joueur de Guzla.

Ce pastiche de Mérimée fut si bien réussi que Pouchkine lui-même se laissa abuser et qu'il le prit pour une traduction de chansons russes.

Bel exemplaire de la bibliothèque **VILLEBOEUF** (ex-libris).

Petit manque à la coiffe supérieure et taches à quelques feuillets.

177 - [PROSPER MÉRIMÉE]. Mosaïque, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier jeune, 1833.* In-8, demi-veau améthyste, dos lisse orné de filets dorés et à froid (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Vicaire, V-710 /// (2f.)-439.

Édition originale.

Bel exemplaire malgré le dos un peu passé.

178 - [PROSPER MÉRIMÉE]. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, H. Fournier jeune, 1830.* In-8, demi-basane camel, dos à 4 nerfs joliment orné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Vicaire, V-703 /// (2f.)-VIII-11 à 449-(1f.). Seconde édition en partie originale pour *L'Occasion* et *Le Carrosse du Saint-Sacrement* qui paraissent ici pour la première fois.

Bel exemplaire malgré des rousseurs à plusieurs feuillets.

On joint : **MÉRIMÉE.** 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, Alexandre Mesnier, 1829.* In-8, demi-basane marron, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Vicaire, V-706 /// (2f.)-XV-383. Édition originale. Dos passé et rousseurs.

179 - [PROSPER MÉRIMÉE]. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, H. Fournier jeune, 1830.* – Mosaïque. Ibid., id., 1833. Ensemble 2 volumes in-8, demi-marroquin bleu à long grain à coins, dos lisses ornés, têtes dorées (*Thierry, Sr de Petit-Simier*).

400/600 €

Carteret, II-134, 138 / Lh., 418-419 / Vicaire, V-703, 710 /// (2f.)-449-(1f.) / (2f.)-439-(1).

Seconde édition du *Théâtre de Clara Gazul*, en partie originale pour *L'Occasion* et *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, et édition originale de *Mosaïque*, qui contient les nouvelles suivantes : *Mateo Falcone*. – *Vision de Charles XI*. – *L'Enlèvement de la redoute*. – *Tamango*. – *Le Fusil enchanté*. – *Federigo*. – *Ballades*. – *La Partie de trictrac*. – *Le Vase étrusque*. – *Les Mécontents* et les trois *Lettres sur l'Espagne*.

Beaux exemplaires malgré les mors supérieurs un peu frottés, une piqûre à quelques feuillets du *Théâtre* et la décharge du signet à un feuillet de *Mosaïque*.

Ex-libris de **CHARLES LECOCQ** et **GEORGES LEFRANC**.

180 - PROSPER MÉRIMÉE. [Œuvres diverses]. 1842-1874. 5 volumes in-8, demi-reliures de l'époque.

150/250 €

Vicaire, V-704, 707, 736, 742, 743.

Ensemble contenant : – **CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX SUIVIE DE LA DOUBLE MÉPRISE, ET DE LA GUZA.** *Charpentier, 1842.* – **LES COSAQUES D'AUTREFOIS.** *Michel Lévy, 1865.* – **ÉTUDES SUR LES ARTS AU MOYEN ÂGE.** *Michel Lévy, 1875.* – **PORTRAITS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.** *Michel Lévy, 1874.* – **THÉÂTRE DE CLARA GAZUL, COMÉDIENNE ESPAGNOLE ; SUIVI DE LA JACQUE-RIE, SCÈNES FÉODALES ET DE LA FAMILLE CARVAJOL.** *Charpentier, 1842.*

Édition originale des *Cosaques d'autrefois* et des *Portraits historiques* et première édition in-12 pour les trois autres volumes.

Quelques rousseurs aux *Portraits historiques* et au *Théâtre de Clara Gazul*.

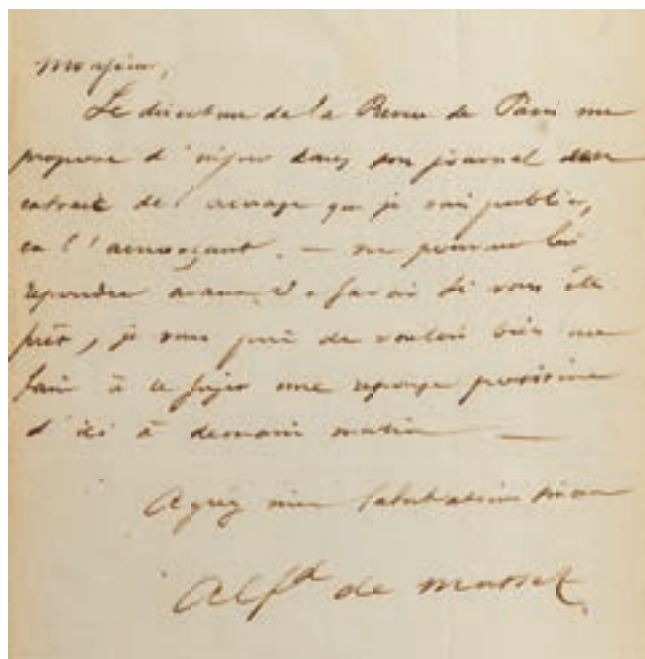
181 - FRÉDÉRIC MISTRAL. Mirèio. Pouèmo Prouvençau. *Avignon, J. Roumanille, 1859.* In-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

Vicaire, V-902 /// (2f.)-515.

Édition originale.

Bel exemplaire.



183

182 - HENRY MONNIER. Esquisses parisiennes. S.l.n.n.d. (Delpech, 1827). In-4, bradel percaline verte, étiquette de maroquin sur le premier plat (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

200/300 €

Beraldi, X-94, 232, 242.

Suite de 10 planches lithographiées par DELPECH d'après les dessins de HENRY MONNIER.

La suite doit contenir un titre qui manque ici.

Exemplaire avec les planches mises en couleurs à l'époque.

Pièce de titre au dos grattée.

183 - ALFRED DE MUSSET. Contes d'Espagne et d'Italie. Paris, A. Levassesseur et Urbain Canel, 1830. In-8, demi-basane bleue, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Carteret, II-188 / Lh., 447 / Vicaire, V-1238 /// VIII-238.

Édition originale de ce recueil contenant *Don Paez, Les Marrons du feu, Portia, Chansons et fragmens et Mardoche*. Exemplaire sans les cartons aux pages 21, 75 et 207.

Exemplaire relié à l'époque, enrichi d'une lettre autographe signée de Musset à l'éditeur Urbain Canel au sujet de l'insertion dans la *Revue de Paris* d'un extrait d'un de ses ouvrages.

Bel exemplaire malgré de très légers frottements, quelques pâles rousseurs et un petit manque marginal à un feuillet.

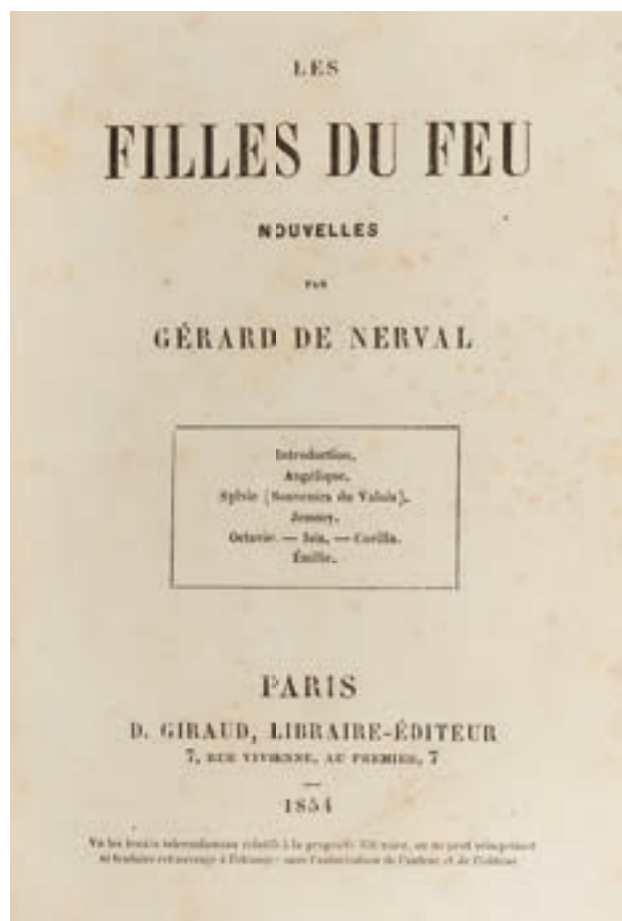
184 - ALFRED DE MUSSET. [Œuvres diverses]. Paris, Charpentier, 1840-1848. 4 volumes in-12, demi-veau vert, dos à 4 nerfs ornés (*Lebrun*).

150/250 €

Vicaire, V-1242, 1245, 1248.

Ensemble contenant : – COMÉDIES ET PROVERBES. 1840. Édition originale. – CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE. 1848.– NOUVELLES. 1841. Première édition in-12. – POÉSIES COMPLÈTES. 1840. Première édition collective.

Dos passés.



185

185 - GÉRARD DE Nerval. Les Filles du feu. Nouvelles. Paris, D. de Giraud, 1854. In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs (*Reliure de l'époque*).

1.000/1.500 €

Vicaire, VI-58 /// (2f.)-XIX-336.

Rare édition originale.

Minimes piquûres à quelques feuillets.

186 - GÉRARD DE Nerval. Les Illuminés. Récits et portraits. Paris, Victor Lecou, 1852. In-12, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Vicaire, VI-57 /// VII-354-(1f.).

Édition originale.

Dos passé et pâles rousseurs à quelques feuillets.

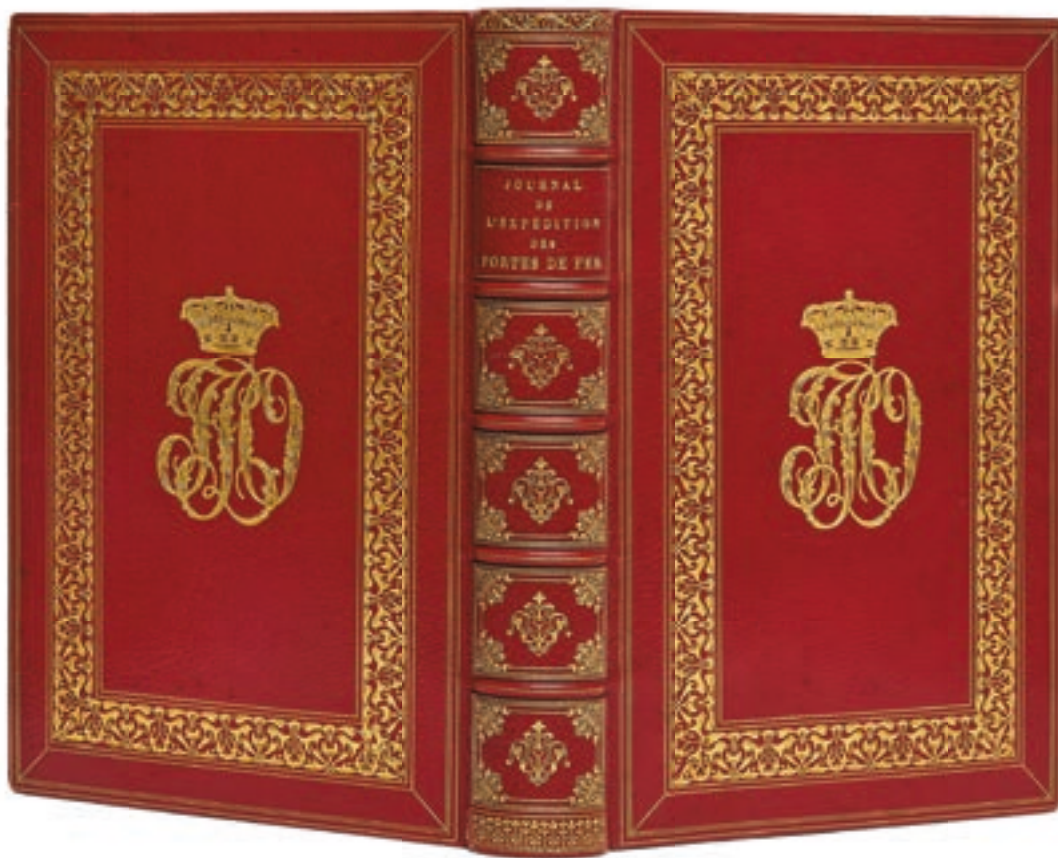
187 - GÉRARD DE Nerval. [Œuvres diverses]. 5 volumes dont 4 in-12 et un in-16, demi-basane ou demi-chagrin de l'époque.

200/300 €

Vicaire, VI-56, 58, 59.

Ensemble comprenant :

– LA BOHÈME GALANTE. Paris, Lévy, 1855. Édition originale. – CONTES ET FACÉTIES. Paris, Giraud, 1852. Édition originale. Rousseurs. – LE RÊVE ET LA VIE. Paris, Lecou, 1855. Édition en partie originale. Rousseurs. – VOYAGE EN ORIENT. Paris, Charpentier, 1851. 2 volumes. 3^{ème} édition.



188

188 - CHARLES NODIER. Journal de l'expédition des portes de fer. *Paris, Imprimerie Royale, 1844.* Grand in-8, maroquin rouge, large encadrement droit formé de doubles filets et d'une large roulette dorée, chiffre couronné au centre des plats, dos à 5 nerfs richement orné, dentelle intérieure (*Capé*).

1.500/2.000 €

Olivier, pl. 2580, fer n° 4 / Vicaire, VI-140 /// (2f.)-XVI-329.

Édition originale et premier tirage des 200 illustrations de **RAFFET**, **DECAMPS** et **DAUZATS** gravées sur bois par **BREVIÈRE**, **HÉBERT**, **LAVOIGNAT**, **LAVIEILLE**, etc., et une carte dépliant. L'illustration se compose de 160 vignettes dans le texte et de 40 planches hors texte, tirées sur Chine monté, chacune avec serpente légendée.

Cette très belle publication fut confiée à l'Imprimerie Royale. Les exemplaires étaient destinés aux membres de la famille royale, aux dignitaires de l'État et à tous les participants à l'expédition.

Les exemplaires sont reliés en cartonnage crème, en chagrin ou en maroquin rouge avec fers spéciaux.

Bel exemplaire de présent tiré pour **M. BRUN D'AUBIGNOSC**, officier d'ordonnance du roi. Il est relié au chiffre couronné de **FERDINAND-PHILIPPE-LOUIS, DUC D'ORLÉANS**, fils aîné de Louis-Philippe et de la reine Marie-Amélie. Né en 1810 et duc de Chartres d'abord, il prit le titre de duc d'Orléans en 1830 à l'avènement de son père au trône. Il participa à la conquête de l'Algérie où il resta jusqu'en 1841. Il mourut tragiquement en 1842 en sautant de sa voiture dont les chevaux s'étaient emballés. Le fer frappé sur le volume est très proche de celui reproduit par Olivier à la planche 2580 sous le numéro 4.

L'exemplaire est en outre enrichi d'un portrait du duc d'Orléans gravé par **CALAMATTA** d'après **INGRES** et d'un feuillet volant comportant des croquis originaux à la mine de plomb de **RAFFET**.

Des bibliothèques **DESCAMPS-SCRIVE** (ex-libris, II-1925, n° 286) et **ROUDINESCO** (ex-libris, I-1967, n° 99).



188

189 - CHARLES NODIER. Les Quatre Talismans, conte raisonnable, suivi de La Légende de Sœur Béatrix. S.I. (Paris), *Dumont*, 1838. In-8, demi-veau bleu, dos lisse orné de filets dorés et à froid (*Reliure de l'époque*).

100/200 €

Vicaire, VI-126 /// (2f.)-305 (mal chiffrées 303)-(1f.).

Édition originale.

Bel exemplaire malgré une minime décoloration du dos et des piqûres à quelques feuillets.

190 - CHARLES NODIER. La Seine et ses bords. *Paris, au Bureau de la publication*, 1836. In-8, demi-basane marron, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200/300 €

Vicaire, VI-121 /// 192.

Édition originale ornée de 56 vignettes sur bois, dont 46 hors texte et 10 dans le texte par **MARVILLE** et **FOUSSEREAU** et de 4 cartes dépliantes.

Couleur de la reliure inégalement passée ; un feuillet plus court dans la marge latérale, pâles taches à 2 feuillets.

On joint : **[NODIER]**. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle*, 1830. In-8, veau camel, filet doré en encadrement, dos à 4 nerfs orné, roulette intérieure (*Lebrun*). Barbier, II-790 / Carteret, 430 / Lh., 454 / Vicaire, VI-107 /// (2f.)-398. Édition originale ornée de 50 vignettes de **TONY JOHANNOT**, dans le texte, gravées sur bois par **PORRET**, en premier tirage. Longtemps ouvrier chez Simier, le relieur Lebrun s'établit à Paris vers 1830 et exerça jusqu'en 1857. Une tache au dos et charnières frottées, feuillets uniformément brunis et quelques rousseurs, plus prononcées au début du volume.

191 - CHARLES NODIER. Souvenirs, épisodes et portraits pour servir à l'histoire de la Révolution et de l'Empire. *Paris, Alphonse Levavasseeur*, 1831. 2 volumes in-8, bradel papier ambre, dos ornés avec pièce de titre de maroquin rouge (*Reliure de l'époque*).

250/350 €

Vicaire, VI-108 /// I. XXXVI-286-(1f.) / II. (2f.)-330-(1f.).

Édition originale.

Bel exemplaire malgré de pâles rousseurs.

On joint : **NODIER**. Souvenirs de jeunesse, extraits des mémoires de Maxime Odin. *Paris, Alphonse Levavasseeur*, 1832. In-8, demi-veau marron, dos à 4 nerfs orné (*Corfmat*). Vicaire, VI-110 /// (2f.)-XVIII-414. Édition originale contenant *Séraphine*. – *Clémentine*. – *Amélie*. – *Lucrece* et *Jeannette*. Petites taches à la reliure et rousseurs.

192 - CHARLES NODIER. Trilby, ou Le Lutin d'Argail. Nouvelle écossaise. *Paris, Ladvocat*, 1822. In-12, demi-veau blond, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

100/200 €

Lh., 455 / Vicaire, VI-101, 175 /// XXIII-(25) à 197.

Édition originale parue dans les *Romans, nouvelles et mélanges* publiés par Ladvocat, Gide et Ponthieu de 1820 à 1822. *Trilby* en forme le sixième et dernier volume.

Dos et mors un peu frottés ; rousseurs, manque les 3 feuillets d'annonces de librairie, pâle mouillure en pied des premiers feuillets.

On joint **NODIER**. Contes. – Nouvelles. – Romans. *Paris, Charpentier*, 1840. Ensemble 3 volumes in-12, demi-veau rouge, dos à 4 nerfs ornés de filets dorés et à froid (*Simier*). Vicaire, VI-123, 138 /// (2f.)-540 / (2f.)-494-(1f.) / (2f.)-394-(1f.). Réunion d'œuvres de Charles Nodier, publiées pour la première fois au format in-12 par Charpentier. Ensemble contenant pour les contes : *Trilby* et *La Fée aux Miettes*, ainsi que divers contes en vers et en prose ; pour les nouvelles : *Souvenirs de jeunesse*, *Mademoiselle de Marsan*, *Inez de las Sierras* et *La Neuvaïne de la Chandeleur* ; et pour les romans : *Jean Sbogor*, *Le Peintre de Salzbourg*, *Les Méditations du Cloître*, *Adèle* et *Thérèse Aubert*. Bel ensemble uniformément relié par Simier, malgré les dos passés et un petit manque à une coiffe ; quelques pâles rousseurs.

193 - JACQUES MARQUET DE MONTBRETON, BARON DE NORVINS. Histoire de Napoléon. *Paris, Ambroise Dupont et C^{ie}, 1828-1830.* 4 volumes in-8, maroquin vert Empire, large encadrement droit doré sur les plats avec urnes et rinceaux, dos lisses joliment ornés, chaînette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
250/350 €

I. 506-8 pages de prospectus / II. 504 / III. 499 / IV. 563.
Seconde édition, illustrée de 41 planches hors texte dont une dépliant et 26 cartes et plans hors texte dont 6 déliants.
Exemplaire joliment relié à l'époque dans le goût de Bozerian.
Frottements aux coiffes et manque à la coiffe supérieure du premier volume ; rousseurs et certains feuillets brunis, une carte déchirée.

194 - [PHYSIOLOGIES]. *Paris, Aubert et Lavigne, (1841-1842).* Réunion de 24 ouvrages en 4 volumes in-16, demi-basane verte, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*).
200/300 €

Vicaire, VI-587 et ss.
Collection complète des *Physiologies* parues chez Aubert et Lavigne. Dix *Physiologies* supplémentaires avaient également paru à l'adresse de Laisné, Aubert et Lavigne. Elles sont illustrées de vignettes dans le texte gravées sur bois par TRIMOLET, DAUMIER, GAVARNI, ALOPHE...

Ensemble comprenant :
- *Physiologie du médecin* par HUART. (1841). - *Physiologie du bourgeois* par MONNIER. (1841). - *Physiologie du musicien* par CLERC (1841). - *Physiologie de la Parisienne* par DELORD. (1841). - *Physiologie du floueur* par PHILIPON. (1842). - *Physiologie du débardeur* par ALHOY. - *Physiologie du créancier et de débiteur* par ALHOY. (1842). - *Physiologie de la grisette* par HUART. - *Physiologie de l'étudiant* par HUART. (1841). - *Physiologie du provincial à Paris* par DURAND. (1841). - *Physiologie de la femme la plus malheureuse du monde* par LEMOINE. (1841). - *Physiologie du troupière* par SAINT-HILAIRE. 1841. - *Physiologie du garde national* par HUART. 1841. - *Physiologie du flâneur* par HUART. 1841. - *Physiologie de l'homme à bonnes fortunes* par LEMOINE. (1841). - *Physiologie de la lorette* par ALHOY. (1841). - *Physiologie de l'homme de loi, par un homme de plume.* (1841). - *Physiologie de la portière* par ROUSSEAU. 1841. - *Physiologie de l'employé* par BALZAC. (1841). - *Physiologie de l'écolier* par OURLIAC. (1841). - *Physiologie du chasseur* par DEYEUX. (1841). - *Physiologie du tailleur* par HUART. (1841). - *Physiologie du voyageur* par ALHOY. (1841). - *Physiologie du bas-bleu* par SOULIÉ. (1841).

Manque 4 feuillets et tous les feuillets finaux de catalogue.

Dos passés et une coiffe abîmée, quelques rousseurs.

195 - PHILIPPE PINEL. La Médecine clinique rendue plus précise et plus exacte par l'application de l'analyse... *Paris, Brosson, Gabon et C^{ie}, an X, 1802.* In-8, demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

100/150 €

(2f.)-(IX) à XL-432.

Édition originale contenant 3 tableaux déliants.

Dos légèrement passé et mors frottés.

196 - PHILIPPE PINEL. Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale, ou la manie. *Paris, Richard, Caille et Ravier, an IX (1801).* In-8, basane porphyre, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).
300/400 €

En français dans le texte, 203 / Garrison & Morton, 4922 /// LVI-318.

Édition originale de cet ouvrage fondamental, amorce des fondements de la psychiatrie qui deviendra une discipline médicale à part entière.

Elle est illustrée d'un tableau dépliant et de deux planches hors texte représentant la morphologie des crânes et figures humaines.

2 coins usés.

197 - LA PLÉIADE. Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes... *Paris, L. Curmer, 1842.* In-12, chagrin rouge, double filet à froid en encadrement, dos à 4 nerfs orné de même, encadrement intérieur avec dentelle dorée, doublure et gardes de papier rouge et or, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Carteret, III-499 / Vicaire, VI-704 /// (2f.) / (2f.)-20-(1f.) / (2f.)-40-(1f.) / (2f.)-V à XIV-20-(1f.) / (2f.)-V à X-24-(1f.) / (2f.)-V à XVI-17 à 34-(1f.) / (2f.)-5 à 34-(1f.) / (2f.)-XII-55-(1f.) / (2f.)-5 à 25 / (2f.)-5 à 21 / (2f.)-5 à 20-(2f.).

Collection parue en dix livraisons en 1841 et 1842 et réunie sous un faux-titre et un titre communs. Elle comprend : *Lénore*, de BÜRGER, traduit par LA BÉDOLLIÈRE, *Le Conseiller Krespel* de HOFFMANN, traduit par LA BÉDOLLIÈRE, *Le Baron de Grogzwing* de DICKENS, traduit par LA BÉDOLLIÈRE, *Geneviève de Brabant* d'EMMICH, traduit par LA BÉDOLLIÈRE, *Le Combat des rats et des grenouilles* de HOMÈRE, traduit par TRIANON, *Rosemonde* de BLAZE, *Sâvitri*, Mme Acker de GAVARNI, *Lai des deux amants* de MARIE DE FRANCE et *La Réconciliation* de TIECK, traduit par LA BÉDOLLIÈRE.

Un frontispice général par FÉART, 10 frontispices à l'eau-forte par PENGUILLY, JACQUE, TRIMOLET, FÉART et DAUBIGNY et 66 vignettes dans le texte dont 10 eaux-fortes sur Chine contrecollé, les autres gravées sur bois.

Ex-dono à Madame Orville / souvenir d'une vieille fille / qui n'oublie pas / A. d'Aligny.

Dos passé, quelques rousseurs.

198 - EDGAR ALLAN POE. Histoires extraordinaires. - Nouvelles histoires extraordinaires. *Paris, Michel Lévy, 1856-1857.* 2 volumes. - *Les Aventures d'Arthur Gordon Pym.* *Paris, Michel Lévy, 1858.* - *Contes inédits.* *Paris, J. Hetzel, s.d. (1862).* - Ensemble 4 volumes in-12, demi-chagrin et demi-veau, dos à 4 nerfs (*Reliures de l'époque*).
500/700 €

Vicaire, VI-735, 737 /// XXXI-330-(1f.) / XXIV-287 // (2f.)-III-314-(1f.) // (2f.)-280.

Éditions originales des traductions par CHARLES BAU-DELAIRE des *Histoires extraordinaires*, des *Nouvelles histoires extraordinaires*, des *Aventures d'Arthur Gordon Pym* et par WILLIAM L. HUGHES des *Contes inédits*.

Dos un peu frottés pour les *Aventures...* et les *Contes...*
Manque angulaire à un feuillet des *Nouvelles histoires extraordinaires* dû à la taille initiale de la feuille.

199 - EDGAR ALLAN POE. Histoires extraordinaires. – Nouvelles histoires extraordinaires. Traduites par **CHARLES BAUDELAIRE**. Paris, A. Quantin, 1884. 2 volumes in-8, demi-marroquin marron à coins, dos à 5 nerfs richement ornés, têtes dorées (*Champs*).

100/150 €

Vicaire, VI-735-736 /// XXXII-382-(1f.) / (2f.)-XIX-410-(1f.).

Belle édition illustrée de 13 planches hors texte pour chaque volume, soit 26 planches, dont 20 eaux-fortes de **ABOT** (5), **CHIFFLART** (2) et **WOGEL** (13) et 6 héliogravures de **FÉRAT** (2), **HERPIN** (1), **LAURENS** (1), **MEAULLE** (1) et **MEYER** (1).

Très bel exemplaire malgré de petites usures à 2 coins inférieurs.



199

200 - FRANÇOIS RABELAIS. Œuvres contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel... Paris, J. Bry, 1854. In-4, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs orné à froid (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Leblanc, 285 / Vicaire, VI-925 /// (2f.)-340.

Premier tirage des illustrations de **GUSTAVE DORÉ** gravées sur bois par **SOTAIN**. En tout, un frontispice, 14 planches hors texte, dont une à deux sujets, et 89 dessins dans le texte.

Notice par le **BIBLIOPHILE JACOB**.

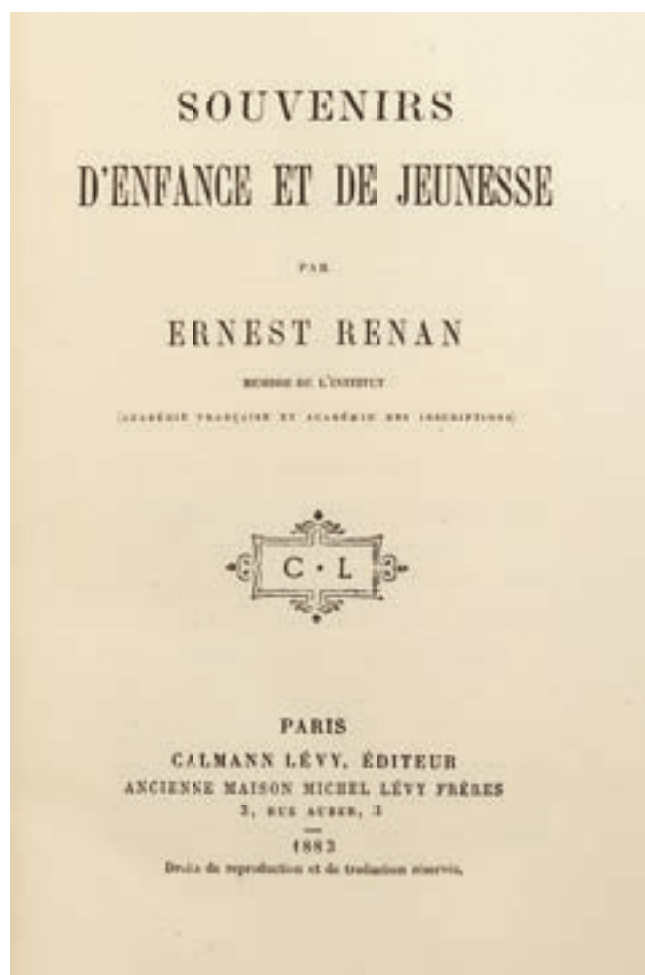
Bel exemplaire malgré un petit frottement à la coiffe supérieure.

201 - [RELIURES ROMANTIQUES]. 2 volumes in-16, 1819-1824.

150/250 €

Ensemble comprenant : **JACQUES DELILLE**. Poésies fugitives. Paris, G. Michaud, 1819. In-16, veau glacé rouge, filet doré et grande plaque à froid sur les plats, dos à 4 nerfs très joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition des *Poésies fugitives* augmentées de pièces inédites formant le tome I d'une édition collective. Un portrait et une planche hors texte. Très belle reliure romantique. – **FLORIAN**. Fables. Paris, Castel de Courval, 1824. In-16, veau glacé rouge, filets noirs et grande plaque à froid sur les plats, dos à 4 nerfs, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition augmentée de fables inédites, ornée d'un portrait gravé. Rousseurs.

On joint 3 volumes des **ANNALES ROMANTIQUES**, années 1825, 1835 et 1842. 3 volumes in-16, veau glacé améthyste et camel ornés.



202

202 - ERNEST RENAN. Souvenirs d'enfance et de jeunesse. Paris, Calmann-Lévy, 1883. Grand in-8, marroquin janséniste marron, dos à 5 nerfs, doublure de marroquin vert lierre, gardes de soie verte, tranches dorées sur témoins, étui (*Semet et Plumelle*).

1.000/1.500 €

Lh., 510 /// (2f.)-XXIII-411-(1f.).

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur Hollande (n° 24), celui-ci très grand de marges, non rogné.

Très bel exemplaire malgré une trace de pliure à un feuillet.

Ex-libris **EG. BOUCHEZ**.

203 - ROUARGUE FRÈRES. Album des bords de la Loire... Tours, Lecesne, 1857. In-4 à l'italienne, toile bleue ornée de fers dorés et à froid, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

150/250 €

Une vignette de titre et 50 planches hors texte gravées sur acier représentant les villes, bourgs et châteaux les plus remarquables depuis la source de ce fleuve à son embouchure dans l'océan.

Cartonnage un peu usé avec débuts de fente aux charnières.



204

204 - DUC DE SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence collationnés sur le manuscrit original par M. **CHÉRUÉL** et précédés d'une notice par M. **SAINTE-BEUVE** de l'Académie française. *Paris, Hachette, 1856-1858.* 20 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs ornés, têtes dorées (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Formel, 191.

Edition donnée par **CHÉRUÉL** qui est, selon **SAINTE-BEUVE**, la *première correcte* en donnant le texte complet et définitif.

Un portrait gravé par **COLIN** d'après **FATH**, 2 plans hors texte et 2 fac-similé dépliant.

Exemplaire enrichi de 177 portraits hors texte, gravés sur bois, tirés sur Chine monté. Cette suite, normalement de 180 planches, avait été publiée en 1855 ou 1858, par Hachette et Bossange, pour orner les éditions de Saint-Simon.

Minimes défauts aux reliures et quelques rousseurs éparses sans gravité.

De la bibliothèque **LESSEURE** avec son cachet sur des gardes.

205 - CHARLES-AUGUSTIN SAINTE-BEUVE. Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au seizième siècle. *Paris, Sautelet et Mesnier, 1828.* 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins estampé d'un très fin treillage losangé à froid avec décor vermiculé au vernis, dos à 4 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Carteret, II-286 / Lh., 538-539 / Vicaire, VII-114 /// I. (4f.)-396 / II. XXXIV-(1f.)-350.

Édition originale. Le premier volume (*Tableau historique*) est « peut-être le chef d'œuvre de Sainte-Beuve » d'après Carteret ; le second volume est composé d'œuvres choisies de **RONSARD** augmentées de notices, notes et commentaires de Sainte-Beuve.

Bel exemplaire dans une ravissante reliure de l'époque.

Rousseurs, un feuillet déchiré sans manque.

206 - CHARLES-AUGUSTIN SAINTE-BEUVE. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle frères, 1829.* Demi-veau bleu, dos à 4 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Vicaire, VII-115 /// (2f.)-243.

Édition originale du premier recueil de Sainte-Beuve.

Très bel exemplaire finement relié.

Pâles taches à quelques feuillets.

De la bibliothèque **PAUL-LOUIS ARNAUDET** avec son ex-libris.

207 - JACQUES-HENRI BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. *Paris, Curmer, 1838.* In-8, demi-chagrin vert, filets dorés sur les plats, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Vicaire, VII-42 /// LVI-458-(7f.).

Sans doute le plus beau des illustrés romantiques contenant 37 planches hors texte dont une carte, 29 gravures sur bois tirées sur Chine monté, 7 portraits sur acier, et 450 gravures sur bois dans le texte d'après **JOHANNOT**, **MEISSONIER**, **FRANÇOIS**, **HUET**...

Exemplaire à l'adresse de la *rue Richelieu* avec la *jeune Bramine* sans étoile.

La table des artistes a été placée in fine.

Bel exemplaire malgré d'inévitables rousseurs à quelques feuillets.



205

208 - GEORGE SAND. *Indiana.* Paris, J.-P. Roret, Henry Dupuy, 1832. 2 volumes in-8, demi-basane marron, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Vicaire, VII-194 /// I. (2f.)-XIII-(1f.)-322 / II. (3f.)-356.

Édition originale.

Mention de *Deuxième édition* au tome II. Les volumes comportant cette mention sont identiques à l'édition originale avec des faux-titres et titres réimprimés.

Exemplaire enrichi des deux frontispices de **TONY JOHANNOT** pour l'édition de 1833.

De la bibliothèque **ÉTIENNE CLUZEL** avec son ex-libris.

Dos un peu passés ; taches à 2 feuillets.

209 - [LOUIS SIMOND]. *Voyage en Angleterre, pendant les années 1810 et 1811 ; avec des observations sur l'état politique et moral, les arts et la littérature de ce pays, et sur les mœurs et les usages de ses habitants.* Paris, Strasbourg et Londres, Treuttel et Wurtz, 1817. 2 volumes in-8, maroquin vert à long grain, encadrement de filets dorés et roulette à froid, avec chiffre couronné P.D. au centre des premiers plats, dos lisses ornés en long de filets, fleurons et volutes dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

I. X-530 / II. (2f.)-452.

Ouvrage illustré de 15 planches hors texte dont 13 au lavis sépia, 2 tableaux dépliant hors texte et 13 vignettes dans le texte.

Bel exemplaire au chiffre couronné du **PRINCE ANATOLE DEMIDOFF**, portant sur les faux-titres le cachet de sa bibliothèque de **SAN DONATO**.

Légers frottements aux mors et accrocs aux coiffes.



207



209

210 - LES SOIRÉES DE MÉDAN. Paris, G. Charpentier, 1880. In-12, demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (*C. Honnelaître*).

400/500 €

Carteret, II-337 / Lh., 615 / Vicaire, VII-567 /// (3f.)-295.

Édition originale collective de ces six nouvelles ayant pour thème la guerre de 1870, contenant : **ÉMILE ZOLA.** *L'Attaque du moulin.* – **GUY DE MAUPASSANT.** *Boule de Suif.* – **JORIS-KARL HUYSMANS.** *Sac au dos.* – **HENRY CÉARD.** *La Saignée.* – **LÉON HENNIQUE.** *L'Affaire du grand 7* et **PAUL ALEXIS.** *Après la bataille.*

Bel exemplaire malgré le dos légèrement passé.

211 - ANNE-LOUISE-GERMAINE DE STAËL-HOLSTEIN. *Considérations sur les principaux événements de la Révolution Française.* Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818. 3 volumes in-8, demi-basane fauve à coins, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Lh., 566 / Vicaire, VII-654 /// I. X-440 / II. (2f.)-424 / III. (2f.)-395-(1f.).

Édition originale.

Coin un peu frottés, traces pâles d'anciennes mouillures à 4 feuillets.

212 - GERMAINE DE STAËL-HOLSTEIN. *De l'Allemagne.* Paris, Nicolle et Mame, 1814. 3 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Vicaire, VII-653 /// I. (2f.)-XVI-348 / II. (2f.)-387 / III. (2f.)-415.

Seconde édition française. D'après Quérard (*France littéraire*, t.X), l'édition originale, parue en 1810 chez Nicolle, fut quasiment entièrement saisie et détruite. Madame de Staël en donna ensuite en 1814 deux nouvelles éditions (Londres et Genève), avant celle-ci.

De la bibliothèque **EDMÉ HERMITTE** avec son ex-libris.

Dos passés, petit accroc à une coiffe, quelques rousseurs, mouillure angulaire à quelques feuillets du tome III.



213

213 - [STENDHAL]. La Chartreuse de Parme. Paris, Ambroise Dupont, 1839. 2 volumes in-8, demi-chagrin marron, dos lisses ornés (Reliure de l'époque), étui moderne.

5.000/7.000 €

Carteret, II-358 / Lh., 567 / Vicaire, I, 458 /// I. (2f.)-402 / II. (2f.)-445.

Édition originale.

Exemplaire portant sur le titre du premier volume la mention M. Henry Beyle à l'encre et H. Beyle au dos de la reliure.

Manque le feuillet final de catalogue au second volume.

Dos un peu passés, coiffes et mors un peu frottés, pâles rousseurs éparses, restaurations angulaires à 4 feuillets du premier volume.

214 - [STENDHAL]. De l'amour ; par l'auteur de l'Histoire de la peinture en Italie, et des vies de Haydn, Mozart et Métastase. Paris, P. Mongie, 1822. 2 volumes in-12, veau glacé vert, encadrement droit formé d'un filet doré et d'une roulette à froid, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque).

1.000/1.500 €

Vicaire, I-452 /// I. (2f.)-III-232 / II. (2f.)-330.

Édition originale très rare de cet ouvrage dont Stendhal considérait qu'il était sans doute son meilleur livre. C'est une sorte d'étude scientifique sur l'amour et la passion.

L'ouvrage fut tiré à quelques 150 ou 200 exemplaires et il est rare de le trouver en reliure de l'époque.

Charnières malheureusement très frottées avec petits manques à 2 coiffes ; petite tache de 2 mm en marge de 8 feuillets et légères brunissures à un cahier.



214

215 - [STENDHAL]. Histoire de la peinture en Italie par M.B.A.A. Paris, Didot l'Aîné, 1817. 2 volumes in-8, demi-veau blond à coins, dos lisses joliment ornés (Reliure de l'époque).

250/350 €

Vicaire, I-451 /// I. (1f.)-LXXXVI-(1f.)-298-(2f.) / II. (2f.)-452-(1f.).

Édition originale du troisième ouvrage publié par Stendhal.

Dos tachés avec petites usures. Quelques rousseurs, taches d'encre de quelques millimètres à la marge de 5 feuillets puis de 6 feuillets.

216 - STENDHAL. Promenades dans Rome... Paris, Delaunay, 1829. 2 volumes in-8, demi-veau glacé marron, dos lisses très joliment ornés (Reliure de l'époque).

600/800 €

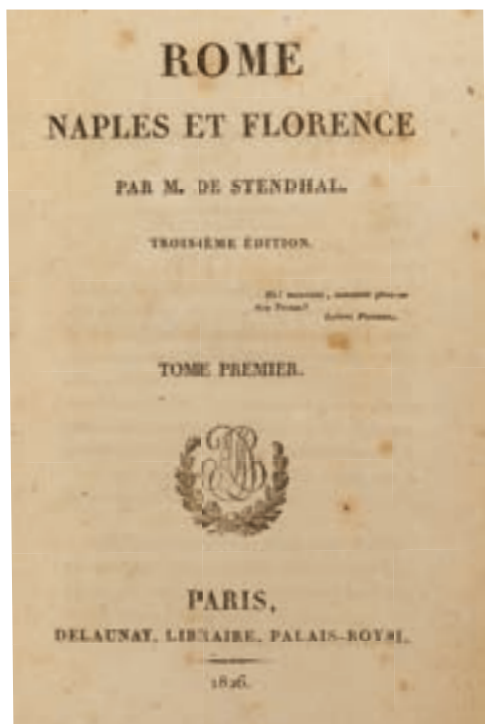
Vicaire, I-455 /// I. (2f.)-IV-450-(1f.) / II. (2f.)-592.

Rare édition originale ornée de 2 frontispices de CIVETON gravés par COUCHÉ FILS et d'un plan dépliant.

Très bel exemplaire dans lequel on a relié le plan à la fin du tome II.

De la bibliothèque du PROFESSEUR ALAJOUANINE (note autographe au crayon).

Rousseurs éparses.



217

217 - STENDHAL. Rome, Naples et Florence. Paris, Delaunay, 1826. 2 tomes en un volume in-8, demi-veau glacé bleu à coins, dos à 4 nerfs très joliment orné (Reliure de l'époque).

400/600 €

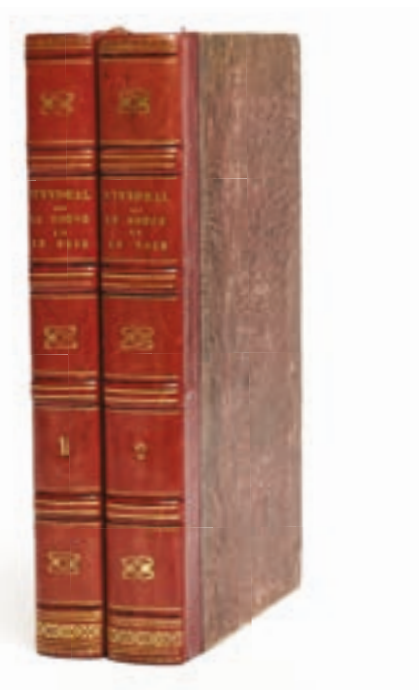
Vicaire, I-452 /// I. (2f.)-304 / II. (2f.)-348.

Troisième édition en grande partie originale. Elle est la première en deux tomes et renferme de nombreuses additions, des anecdotes nouvelles...

Bel exemplaire portant sur un feuillet liminaire la signature autographe C^{se} Guiccioli.

Née en 1800 à Ravenne, Thérèse Françoise Olympe Gamba Ghiselli fut élevée et éduquée dans un couvent dont elle sortit à l'âge de 16 ans pour épouser l'année suivante le comte Alexandre Guiccioli qui était âgé de 57 ans. Elle devint à 19 ans la maîtresse de lord Byron puis en 1825 celle du dramaturge Edward Fox, puis celle encore du musicien Hyppolite-Raymond Colet, etc. La comtesse Guiccioli défraya la chronique par sa vie sentimentale mouvementée. Elle s'éteignit à Florence en 1873 à l'âge de 73 ans.

Trou avec perte de lettres à un feuillet du tome II et déchirure marginale à un autre feuillet.



218

218 - STENDHAL. Le Rouge et le noir. Chronique du XIX^e siècle. Paris, A. Levavasseur, 1831. 2 volumes in-8, demi-veau rouge, dos à 4 nerfs ornés (Reliure de l'époque avec les dos modernes pastiches), étui moderne.

3.000/5.000 €

Carteret, II-354 / Lh., 568 / Vicaire, I-455 /// I. (3f.)-398 / II. (2f.)-486-(1f.).

Édition originale ornée de vignettes sur les titres gravés par PORRET d'après HENRY MONNIER.

Bel exemplaire avec les dos habilement refaits dans le goût du XIX^e siècle, gardes renouvelées, choc à 2 coins. Quelques taches, plus prononcées au premier volume.

219 - STENDHAL. Le Rouge et le noir. Paris, L. Conquet, 1884. 3 volumes grand in-8, demi-marouquin noir à coins, dos lisses joliment ornés, couverture (Reliure de l'époque).

150/250 €

Vicaire, I-456 /// I. (4f.)-XXIV-324 / II. (2f.)-338 / III. (2f.)-374-(2f.).

Belle édition illustrée de 79 eaux-fortes par H. DUBOUCHET dont un portrait-frontispice, 75 têtes-de-chapitre et 3 culs-de-lampe.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 en grand format in-8, tirés sur Japon.

Exemplaire bien complet des 3 cartons dont 2 contiennent des gravures qui ont été refaites.

Bel exemplaire malgré des charnières très légèrement frottées.

220 - STENDHAL. [Œuvres diverses]. *Paris, Michel Lévy, Hetzel, Calmann-Lévy, 1846-1876*. Ensemble 7 ouvrages en 10 volumes in-12, demi-reliures de l'époque.

150/250 €

Vicaire, I-462, 463, 464, 466.

Ensemble comprenant :

– **CHRONIQUES ITALIENNES**. 1855. Dos passé. – **CORRESPONDANCE INÉDITE**. 1855. 2 vols. Édition originale. Une charnière fendue, rousseurs. – **MÉMOIRES D'UN TOURISTE**. 1854. 2 vols. – **PROMENADES DANS ROME**. 1858. 2 vols. Une planche dépliant. – **ROME, NAPLES ET FLORENCE**. 1865. Dos passé. – **LE ROUGE ET LE NOIR**. *Hetzel, 1846*. Dos passé. – **VIE DE NAPOLÉON**. 1876. Édition originale. Dos passé.

221 - STENDHAL. [Œuvres diverses]. *Paris, 1846-1890*. Réunion de 5 ouvrages en 6 volumes in-12, demi-basane ou demi-chagrin de l'époque. 300/400 €

Vicaire, I-458, 461, 465, 466.

Ensemble comprenant :

– **LA CHARTREUSE DE PARME**. *J. Hetzel, 1846*. Première édition in-12, contenant une étude littéraire sur Stendhal par **HONORÉ DE BALZAC** en édition originale. Dos passé et frottements aux coiffes et aux coupes. – **ARMANCE**. *Calmann Lévy, 1877*. Dos et mors un peu frottés. – **CORRESPONDANCE INÉDITE...** *Michel Lévy, 1855*. 2 volumes. Édition originale illustrée d'un portrait-frontispice avec une introduction par **PROSPER MÉRIMÉE**. Frottements aux dos, rousseurs. – **NOUVELLES INÉDITES**. *Michel Lévy frères, 1855*. Édition en partie originale. Dos et mors frottés. – **VIE DE HENRI BRULARD. AUTOBIOGRAPHIE**. *G. Charpentier, 1890*. Édition originale. Dos frotté avec accroc à une coiffe et taches blanchâtres, feuillets brunis.

222 - EUGÈNE SUE. *Les Mystères de Paris*. *Paris, Charles Gosselin, 1843-1844*. 4 volumes in-4, demi-veau vert à coins, dos à 5 nerfs joliment ornés (*Reliure de l'époque*).

250/350 €

Carteret, 569 / Vicaire, VII-683 /// I. (1f. sur 2)-IV-315-(1f.) / II. (1f. sur 2)-313-(1f.) / III. (1f. sur 2)-319 / IV. (1f. sur 2)-326-(1f.).

Première édition illustrée de 81 planches hors texte, dont 47 gravées sur bois par **BEAUMONT, BEST-LELOIR, LAVOIGNAT...** et 34 sur acier par **DAUBIGNY, GIRARDET, NARGEOT...** d'après **DAUMIER, NANTEUIL, PAUQUET, STAAL, TRAVIÈS, TRIMOLET...** et de très nombreuses gravures sur bois dans le texte.

Manque les 4 faux-titres.

Bel exemplaire quasiment exempt de rousseurs.

Dos passés et 4 cahiers entièrement brunis à la fin du dernier volume.

223 - JONATHAN SWIFT. *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines*. *Paris, Fournier, Furne, 1838*. 2 volumes in-8, demi-veau blond, dos à 4 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Brivois, 385 / Carteret, 578 / Vicaire, VII-717 /// I. (2f.)-LXIX-279 / II. (2f.)-319.

Premier tirage des illustrations de **GRANDVILLE** gravées sur bois, dont un frontispice par **BREVIÈRE** tiré sur Chine et 450 vignettes dans le texte.

Dos passés et 2 mors partiellement fendus, rousseurs.

224 - EDMOND TEXIER. *Tableau de Paris...* *Paris, Paulin et Le Chevalier, 1852*. 2 volumes in-folio, percaline noire ornée sur le premier plat d'un grand motif doré représentant Notre-Dame flanquée de la colonne Vendôme et de la colonne de la Bastille, au second plat ornement à froid, fers dorés au dos, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Lacombe, 960 /// I. (2f.)-IV-388 / II. (2f.)-396.

Ouvrage qui a curieusement échappé à Vicaire.

Il est magnifiquement illustré de 1500 gravures sur bois dont un frontispice répété, une double page avec une vue de Paris et une autre avec le plan de Paris et sa banlieue.

Bel exemplaire malgré quelques inévitables petits défauts à la reliure. Petites restaurations anciennes dont une au second plat du tome I. Petite fente à la pliure de la vue de Paris.

225 - LÉON TOLSTOÏ. *La Guerre et la paix*. Roman historique traduit avec l'autorisation de l'auteur par une russe. *Paris, Hachette, 1884*. 3 volumes in-12, bradel demi-percaline bleue, couverture (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

Vicaire, VII-850 /// I. (2f.)-462 / II. (2f.)-387 / III. (2f.)-410.

Édition originale de cette traduction française donnée par la **PRINCESSE IRÈNE IVANOVNA PASKEVITCH**, née Voronstov-Dachkov. Vicaire donne cette édition à la date de 1885.

Petit trou à un feuillet.

226 - LÉON TOLSTOÏ. *Résurrection*. *Paris, Librairie Académique Didier Perrin et Cie, 1900*. 3 parties en un volume in-12, grand de marges, demi-chagrin brique à coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*L. Cava-noz*).

150/250 €

(3f.)-448 / (3f.)-138-(1f.).

Édition originale française, traduite par **TEODOR DE WYZEWA**, parue un an après l'originale russe.

Un des 25 exemplaires sur vergé de Hollande van Gelder (n° 14), celui-ci à toutes marges et non rogné.

Frottements aux dos, mors et coins.

227 -IVAN TOURGUENIEV. *Les Eaux printanières*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. (1873). In-12, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné avec chiffre doré C.B. en pied (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

(2f.)-309-(1f.).

Édition originale de la traduction française par ÉMILE DURAND-GRÉVILLE du roman *Les Eaux printanières*. Elle est suivie du roman *Le Gentilhomme de la steppe*.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de CHARLES BULOZ, directeur de la *Revue des Deux-Mondes*, avec le timbre de sa signature sur le titre et son chiffre en pied du dos.

228 -AUGUSTE DE VILLIERS DE L'ISLE ADAM. *Axël*. Paris, Quentin, 1890. In-8, veau glacé marron, triple filet, dos à 5 nerfs orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (*Paul Vié*).

100/150 €

Vicaire, VII-1093 /// (3f.)-300-(2f.).

Édition originale.

Exemplaire tiré sur papier fort portant sur le premier feuillet un ex-dono anonyme : *à mon ami Georget / G.W.*

Bel exemplaire malgré des rousseurs à plusieurs feuillets.

LIVRES DU XX^E SIÈCLE

229 - AGNUS AÎNÉ. Plan-omnibus de Paris. – Carte générale des chemins de fer – Environs de Paris. Paris, Agnus, s.d. (vers 1900 ?). 455 x 365 mm, replié 70 x 95 mm, cartonnage papier rouge imprimé.

60/80 €

Carte dépliant présentant les lignes d'omnibus de Paris et au verso les voies de chemin de fer dans un rayon de 28 kilomètres autour de Paris.



229

ALAIN-FOURNIER

LE

GRAND MEAULNES

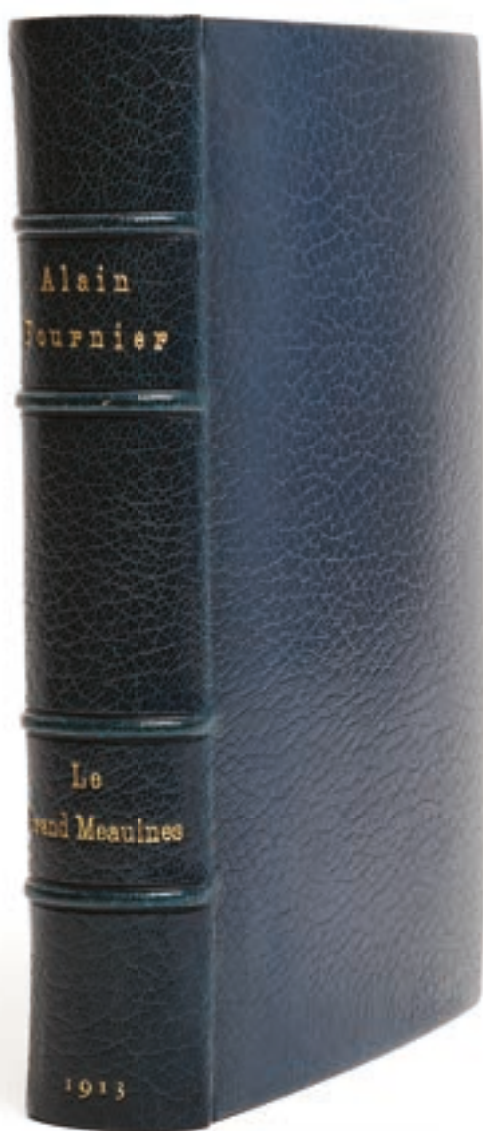
PARIS

ÉMILE-PAUL FRÈRES, ÉDITEURS

100, RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ, 100

PLACE BEAUVAU

1913



230

230 -ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. Paris, *Émile-Paul frères*, 1913. In-12, maroquin janséniste bleu marine, dos à 4 nerfs, doublure de maroquin améthyste, gardes de soie bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Georges Cretté*).

10.000/12.000 €

Lh., 25 / Talvart, I, p. 47, 1A /// (4f.)-366.

Édition originale. Exemplaire de premier tirage avec la coquille « *Chapitre I* » p. 133 et achevé d'imprimer 9-13.

Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande (n° 5), seul grand papier avec 10 sur Japon et quelques exemplaires d'auteur sur papier vert.

Très bel exemplaire grand de marges, non rogné, très bien relié par Georges Cretté.

Ex-libris d'EMMANUEL DU BOURG DE BOZAS-CHAIX D'EST ANGE.



231 - ALBUMS DE LA PLÉIADE. *Paris, NRF, 1962-....* 43 volumes in-12, reliure cuir orné de l'éditeur, sous étuis
800/1.200 €

Collection quasi complète de ces albums iconographiques consacrés chacun à un écrivain. Ces volumes étaient offerts par les éditions Gallimard pour l'achat de plusieurs « Pléiade ».

La série que nous présentons ici se compose des albums : APOLLINAIRE, ARAGON, AYMÉ, BALZAC, BAUDELAIRE, BORGES, CAMUS, CARROLL, CÉLINE, CHATEAUBRIAND, COLETTE, DIDEROT, DOSTOÏEVSKI, ÉCRIVAINS DE LA RÉVOLUTION, ÉLUARD, FAULKNER, FLAUBERT, GIDE, GIONO, GREEN, HUGO, MALRAUX, MAUPASSANT, MILLE ET UNE NUITS, MONTHER-LANT, NERVAL, PASCAL, PRÉVERT, PROUST, QUENEAU, RIMBAUD, ROUSSEAU, SAINT-EXUPÉRY, SAINT-SIMON, SAND, SIMENON, STENDHAL, THÉÂTRE CLASSIQUE, VERLAINE, VOLTAIRE, WILDE, ZOLA et l'album consacré à LA NRF.

Les volumes ne sont pas toujours contenus dans un étui.

232 -JEAN ANOUILH. [Œuvres diverses]. *Paris, La Table Ronde, 1946-1987.* 6 volumes in-8, dont 4 reliés et 2 brochés.

300/400 €

Lh., 28-30.

Réunion de 6 ouvrages en édition originale. Ensemble comprenant :

– L'ALOUETTE. 1953. Broché. 1/180 vélin (n° 73). – L'INVITATION AU CHÂTEAU. 1948. Broché. Illustrations d'après ANDRÉ BARSACQ. 1/112 vélin (n° 73). – NOUVELLES PIÈCES NOIRES... 1946. Demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs (Septier). Vélin du Marais orné d'un frontispice par PAUL GUIMEZANES (n° 184). Édition en partie originale. – PIÈCES GRINÇANTES. 1956. Demi-marroquin bleu nuit à coins (C. Dreneau). 1/100 vélin (n° XIII). – THOMAS MORE OU L'HOMME LIBRE. 1987. Demi-marroquin rouge à coins. 1/20 de tête sur vergé de Hollande (n° VIII). – LA VICOMTESSE D'ERISTAL N'A PAS REÇU SON BALAI MÉCANIQUE. 1987. Demi-chagrin orange à coins, dos à 5 nerfs. 1/14 de tête sur vergé de Hollande (n° X).

233 - SIMONE DE BEAUVOIR. La Cérémonie des adieux. Suivi de Entretiens avec Jean-Paul Sartre. Août-septembre 1974. *Paris, NRF, 1981.* Fort in-8, broché, chemise et étui.

150/250 €

Lh., 68 /// 559-(2f.).

Édition originale de ces souvenirs consacrés à Sartre, parus peu après la mort de ce dernier.

Un des 42 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande van Gelder (n° 21).

Exemplaire en parfait état.

234 -SIMONE DE BEAUVOIR. Mémoires d'une jeune fille rangée. – La Force de l'âge. – La Force des choses. – Tout compte fait. *Paris, NRF, 1958-1972.* 4 volumes in-8, demi-chagrin violet à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couvertures et dos (Reliure de l'époque).

600/800 €

Lh., 68 /// 359-(3f.) / 622-(1f.) / 686-(1f.) / 512-(2f.).

Éditions originales de ces quatre volumes de mémoires de Simone de Beauvoir, parus en 1958, 1960, 1963 et 1972, reliés uniformément et tous en grand papier sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (respectivement n° 60, 144, 142 et 119).

Belle réunion malgré de minimes éraflures sur deux dos. Deux volumes partiellement non coupés.



235 - SIMONE DE BEAUVOIR. [Œuvres diverses]. Paris, Paul Morihien ou NRF, 1948-1979. 4 volumes in-8, dont 3 en demi-chagrin à coins et un broché.

400/600 €

Lh., 67-68.

Réunion de 4 ouvrages en édition originale, tous sur grand papier. Ensemble comprenant :

- L'AMÉRIQUE AU JOUR LE JOUR. Morihien, 1948. Demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs. 1/25 alfama (n°4). Dos légèrement passé. - LA FEMME ROMPUE. MONOLOGUE. L'ÂGE DE DISCRÉTION. NRF, 1967. Demi-chagrin noir à coins. 1/135 vélin (n° 138). Minimes éraflures aux mors. - LES MANDARINS. NRF, 1954. Demi-chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs. 1/110 vélin (n° 115). Dos passé et éraflé. - QUAND PRIME LE SPIRITUEL. NRF, 1979. Broché. 1/85 vélin d'Arches (n°104).

236 - EMMANUEL BERL. À venir. Paris, NRF, 1974. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque).

200/300 €

Lh., 82 /// 145-(2f.).

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur vélin pur fil (n° 1), seul grand papier.

On joint : JOSEPH KESSEL. La Passante du Sans-Souci. Paris, NRF, 1936. In-12, broché. Lh., 339 /// 251-(1f.). Édition originale. Un des 75 exemplaires de tête sur vélin pur fil (n° 10).

237 - LÉON BLOY. [Œuvres diverses]. Paris, Dentu ou Mercure de France, 1893-1920. 5 volumes in-8 ou in-12 (Reliures de l'époque).

400/600 €

Lh., 95-96.

Réunion de 5 ouvrages en édition originale, dont 3 avec envoi autographe signé. Ensemble comprenant :

- HISTOIRES DÉSOBLIGEANTES. Dentu, s.d. (1894). Bradel percaline verte. 369-(1f.). Ex-libris d'ANDRÉ DUPONT.

- L'INVENDABLE. Mercure de France, 1909. Bradel percaline noire. 326-(1f.), 2 planches. Envoi à ma très-bonne amie Anne-Marie Martineau (...) Prière à René d'attendre quelques jours son bel exemplaire.

- LA PORTE DES HUMBLÉS... Mercure de France, 1920. Demi-marroquin brun à coins. 359-(2f.), 1 planche. Un des 371 exemplaires sur vergé de Hollande (n° 380).

- QUATRE ANS DE CAPTIVITÉ À COCHONS-SUR-MARNE. 1900-1904. Mercure de France, 1905. Bradel percaline verte. 484, 3 planches. Envoi à mon cher ami André Dupont. Je vomis dans un abîme... Reliure passée.

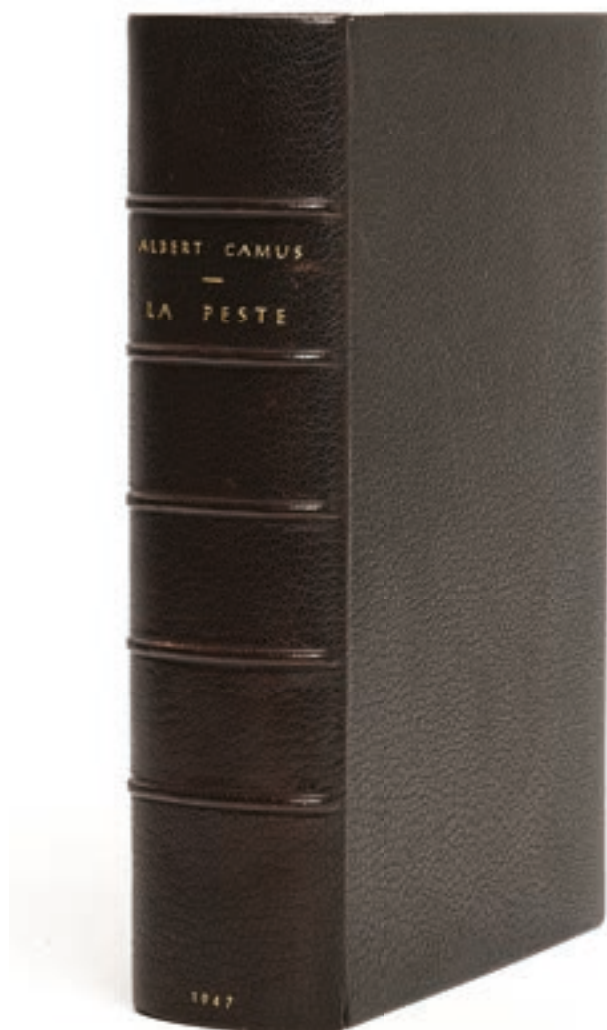
- SUEUR DE SANG (1870-1871). Dentu, 1893. Demi-chagrin noir. (1f.)-IX-358-(1f.), 4 planches. Envoi à mon cher ami Alphonse Soirat, premier & unique éditeur du « Désespéré », l'un des hommes que j'estime le plus au monde.

ALBERT CAMUS

LA PESTE

nrf

GALLIMARD



238

238 - ALBERT CAMUS. *La Peste.* Paris, NRF, 1947. In-12, maroquin janséniste ébène, dos à 5 nerfs, doublure et gardes de maroquin rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Devauchelle). **10.000/12.000 €**

Lh., 131 /// 337-(1f.).

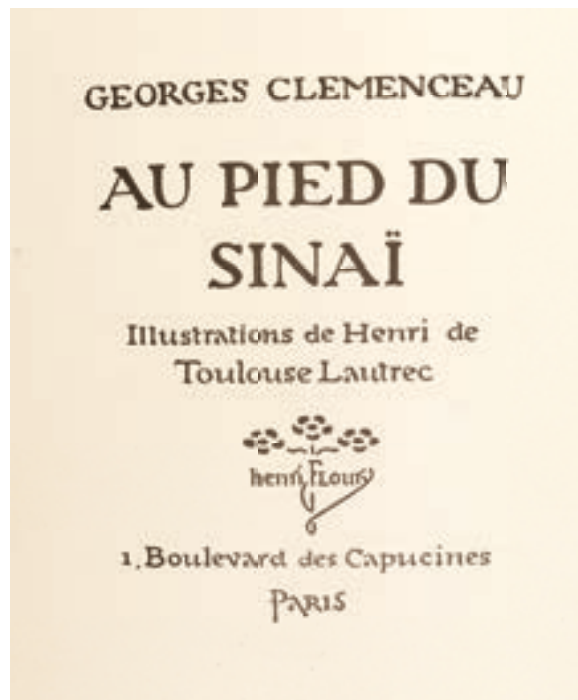
Édition originale.

Un des 35 exemplaires sur vélin de Hollande (second papier après 15 sur Japon impérial), celui-ci l'un des 5 hors commerce (n° H).

Très bel exemplaire en reliure doublée de Devauchelle.



239



240



242

239 - LOUIS-FERDINAND CÉLINE. Mort à crédit. Paris, NRF, 1952. In-8, bradel cartonnage de l'éditeur d'après une maquette de Paul Bonet. 100/150 €

Huret, 109 /// 502-(1f.).

Un des 750 exemplaires sur vélin labeur reliés d'après la maquette de Paul Bonet (n° 314).

240 - GEORGES CLEMENCEAU. Au pied du Sinaï. Paris, Henri Floury, 1898. In-4, broché sous couverture illustrée et rempliée, étui moderne. 1.000/1.500 €

Monod, I-2868 /// (2f.)-107-(2f.).

Édition originale illustrée d'une lithographie en deux tons à double page pour la couverture et de 10 lithographies hors texte de **HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC**, ainsi que de 6 culs-de-lampe reproduits.

Tirage à 380 exemplaires, celui-ci un des 355 sur vélin d'Arches contenant les lithographies en deux états, sur vélin en noir et sur Chine en couleurs.

Bel exemplaire malgré une tache brune marginale en pied de 3 feuillets.

Ex-libris **DAVID P. BECKER**.

241 - ALBERT COHEN. Carnets 1978. Paris, NRF, 1979. In-8, broché. 100/150 €

Lh., 168 /// 190-(1f.).

Édition originale.

Un des 65 exemplaires sur vélin d'Arches Arjorami-Prioux (n° 36).

242 - GUSTAVE COQUIOT. Les Pantins de Paris... Paris, Auguste Blaizot, 1920. In-4, demi-marquain bordeaux à coins, dos à 4 nerfs orné d'un personnage mosaïqué reprenant une illustration du texte, tête dorée, couverture et dos (Trinckvel). 500/700 €

Carteret, IV-123 /// (2f.)-160-(1f.).

Ouvrage satirique qui croque avec humour et parfois férocité divers milieux de la société : personne n'y échappe, financiers, politiciens, académiciens, artistes, marchands, bourgeois, nobles, joueurs, juristes, danseuses d'opéra, filles et femmes entretenues...

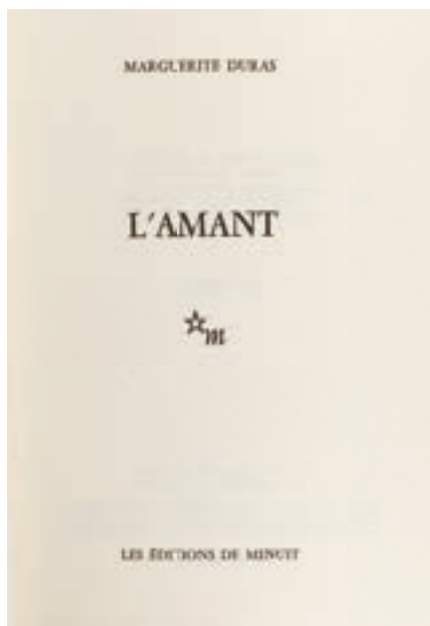
Les illustrations sont extraites de diverses publications dans lesquelles elles avaient paru.

L'ouvrage est abondamment illustré de 134 croquis dans le texte de **JEAN-LOUIS FORAIN**, dont 4 en couleurs, 14 en deux ou trois teintes, 4 en sanguine et le reste en noir.

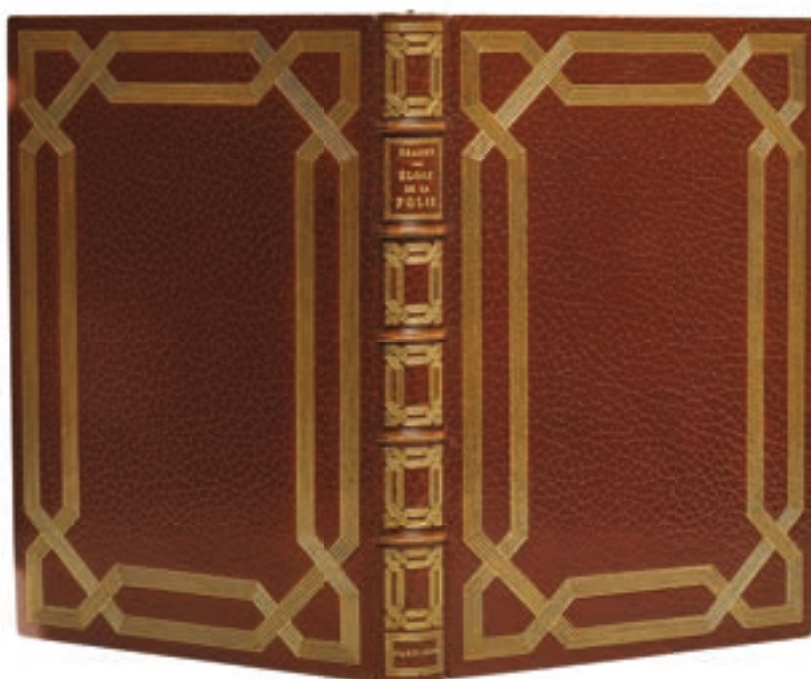
Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur Japon contenant une suite des illustrations tirée sur Chine.

Il manque une planche à la suite mais l'ouvrage est enrichi d'un grand dessin original de Forain à la sanguine, non signé, et d'un portrait de Forain signé par **STEINLEN**.

Quelques piqures à la suite.



243



246

243 - MARGUERITE DURAS. *L'Amant.* Paris, Éditions de Minuit, 1984. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos.

1.000/1.500 €

Lh., 231 /// 142-(3f.).

Édition originale.

Un des 99 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 14), seul grand papier avec 7 hors-commerce.

Bel exemplaire.

244 - MARGUERITE DURAS. [Œuvres diverses]. Paris, Éditions de Minuit ou NRF, 1986-1991. 4 volumes in-8, dont 3 en demi-marquain à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couvertures et dos, et un broché.

400/600 €

Lh., 231-232.

Réunion de 4 ouvrages en édition originale, tous en grand papier. Ensemble comprenant :

– *L'AMANT DE LA CHINE DU NORD.* NRF, 1991. 1/70 vélin (n° 40). Éraflure en tête du dos. – *EMILY L.* Minuit, 1987. 1/111 vélin (n° 24). Petite éraflure au dos. – *LA PUTE DE LA CÔTE NORMANDE.* Minuit, 1986. Broché. 1/106 vélin (n° 16). – *LES YEUX BLEUS CHEVEUX NOIRS.* Minuit, 1986. 1/106 vélin (n° 24).

245 - JEAN DUTOURD. *Les Horreurs de l'amour.* Paris, NRF, 1963. In-8, demi-marquain rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos.

150/250 €

Lh., 234 /// 744-(3f.).

Édition originale.

Un des 75 exemplaires sur vélin pur fil (n° 83), second papier après 25 sur Hollande.

On joint : *CLAUDE FARRÈRE.* *Thomas l'Agnelet, Gentilhomme de fortune.* Paris, Paul Ollendorff, s.d. (1913). In-8, grand de marges, bradel demi-marquain vert lierre, tête dorée, couverture et dos (*Pouillet*). Lh., 243 / Talvart, V-324 /// (2f.)-462-(1f.). Édition originale ornée d'un portrait-frontispice. Un des 200 exemplaires sur Hollande (n° 111), celui-ci contenant la photocopie de la première page du manuscrit. Dos passé, inversion de 6 feuillets à la reliure.

246 - ÉRASME. *Éloge de la folie.* Augmenté de la préface d'Érasme adressée à Thomas Morus son ami. Paris, *Pour les amis des livres*, 1906. Grand in-8, marquain marron avec double encadrement géométrique de filets dorés s'entre-croisant dans les angles, dos à 5 nerfs orné de même, doublure de marquain vert avec large encadrement de motifs foliacés, gardes de soie bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise et étui (*Joly fils*).

3.000/4.000 €

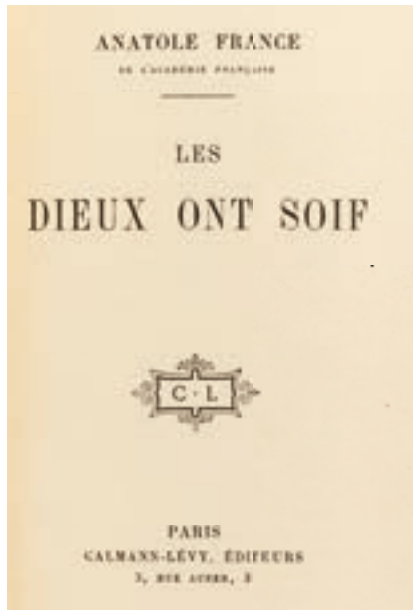
Monod, I-4277 /// (3f.)-VII-(1f.)-143-(3f.).

Édition contenant une notice préliminaire de **GABRIEL HANOTAUX**, illustrée de 46 compositions dans le texte gravées sur bois par **AUGUSTE LEPÈRE**, en camaïeu noir, bistre, gris et rouge.

Tirage limité à 137 exemplaires, celui-ci un des 135 sur vergé (n°1), ici imprimé pour **HENRI BERALDI**.

Très bel exemplaire.

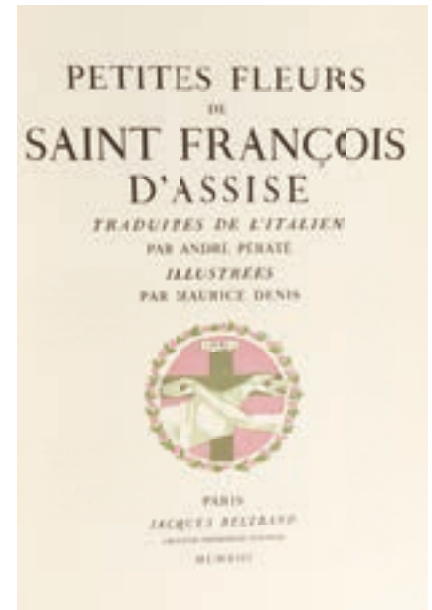
De la bibliothèque **HENRI BERALDI** avec son ex-libris doré en pied d'un contreplat.



247



248



249

247 - ANATOLE FRANCE. Les Dieux ont soif. *Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1912).* In-12, maroquin janséniste tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, doublure de maroquin rouge, gardes de reps rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Alix*).

1.000/1.500 €

Lh., 257 / Talvart, VI, p. 153, 77A /// (2f.)-360.

Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur Japon (n° 95).

Très bel exemplaire malgré de très minimes frottements au dos.

248 - ANATOLE FRANCE. Histoire comique. *Paris, Calmann-Lévy, 1905.* In-4, maroquin bleu nuit, dos à 4 nerfs, doublure de maroquin rouge, gardes de soie bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Noulhac*).

1.000/1.500 €

Monod, I-4896 /// (2f.)-186-(1f.).

Édition illustrée de 28 compositions à la pointe-sèche et à l'eau-forte d'EDGAR CHAHINE dans le texte.

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 20 sur Japon Shizuoka contenant une suite sur Japon (n° 32), imprimé pour M. Théodore Révillon.

Bel exemplaire enrichi du prospectus illustré de 2 gravures.

Minime accroc à un nerf.

Des bibliothèques THÉODORE RÉVILLON et RAPHAËL ESMERIAN avec leur ex-libris.

249 - SAINT FRANÇOIS D'ASSISE. Les Petites fleurs. *Paris, Jacques Beltrand, 1913.* In-folio, maroquin janséniste bleu canard, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur du même maroquin avec dentelle dorée, doublure et gardes de soie moirée sable, tête dorée, couverture et dos, chemise (*Reliure postérieure*).

1.500/2.000 €

Monod, I, 4979 /// (3f.)-VI-(2f.)-256.

Texte traduit par ANDRÉ PÉRATE, illustré d'un frontispice et de 79 compositions en couleurs dans le texte de MAURICE DENIS, avec encadrements et ornements différents à chaque page, l'ensemble gravé sur bois par JACQUES BELTRAND. Premier tirage des illustrations.

Tirage limité à 120 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci imprimé pour le graveur et illustrateur AUGUSTE LEPÈRE, portant un envoi de l'éditeur et graveur Beltrand, probablement au même : *Voici, mon cher maître et ami / l'exemplaire / que je vous avais promis / et / croyez à l'admiration / et à l'affection / de votre dévoué / Jacques Beltrand / 1914.*

Exemplaire enrichi de 79 tirages et décompositions de bois et encadrements, contenus dans une chemise à part, et du spécimen en 2 feuillets.

250 - [ROMAIN GARY]. ÉMILE AJAR. L'Angoisse du Roi Salomon. *Paris, Mercure de France, 1979.* In-8, demi-marquain rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Lh., 264 /// 242-(4f.).

Édition originale.

Un des 45 exemplaires de tête sur vergé d'Arches (n° 12).

251 - [ROMAIN GARY]. ÉMILE AJAR. Pseudo. *Paris, Mercure de France, 1976.* In-8, demi-marouquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Lh., 264 /// 213-(3f. dont un blanc).

Édition originale.

Un des 65 exemplaires sur vergé d'Arches pur chiffon, seul grand papier (n° 19).

252 - GUSTAVE GEFFROY. Les Bateaux de Paris... *Paris, Ch. Bosse, 1903.* In-4, demi-marouquin Lavallière à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Carteret, V-89 /// (2f.)-39-(2f.).

Belle édition ornée par EUGÈNE BÉJOT et CHARLES HUART de 13 eaux-fortes en noir dont une à double page et 10 gravures sur bois. Toutes ces illustrations s'intègrent dans le texte. La couverture est également illustrée d'une eau-forte en couleurs.

Tirage limité à 184 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vergé, ici enrichi du prospectus.

Quelques frottements à la reliure ; décharges de l'eau-forte à double page.

On joint : VICTOR HUGO. Cinq poèmes... *Paris, Édouard Pelletan, 1902.* In-4, marouquin rouge, large dentelle droite en encadrement sur les plats avec écoinçons dans les angles et fers dans les milieux, dos lisse orné, tête dorée (*Gauché*). Carteret, IV-207 /// 71. Recueil contenant *Booz endormi*. – *Bivar*. – *O soldats de l'an deux !* – *Après la bataille*. – *Les Autres gens*, illustrés de 35 compositions gravées sur bois d'après AUGUSTE RODIN, EUGÈNE CARRIÈRE, DANIEL VIERGE, WILLETTE, DUNKI et STEINLEN. Tirage limité à 250 exemplaire, celui-ci sur Chine non justifié. Quelques piqûres.

253 - ANDRÉ GIDE. Les Caves du Vatican. *Sotie par l'auteur de Paludes. Paris, NRF, 1914.* 2 volumes in-8, demi-marouquin rouge à coins, dos lisses, têtes dorées, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Naville, 50-XLIV /// I. 282-(2f. dont un blanc) / II. 293-(5f. dont un blanc).

Édition originale ornée d'un portrait-frontispice de PAUL-ALBERT LAURENS.

Tirage limité à 550 exemplaires sur papier à chandelle (n° 382).

Bel exemplaire.

254 - ANDRÉ GIDE. *Paludes. Paris, Librairie de l'art indépendant, 1895.* Petit in-4 carré, demi-marouquin Lavallière à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*R. Schmit*).

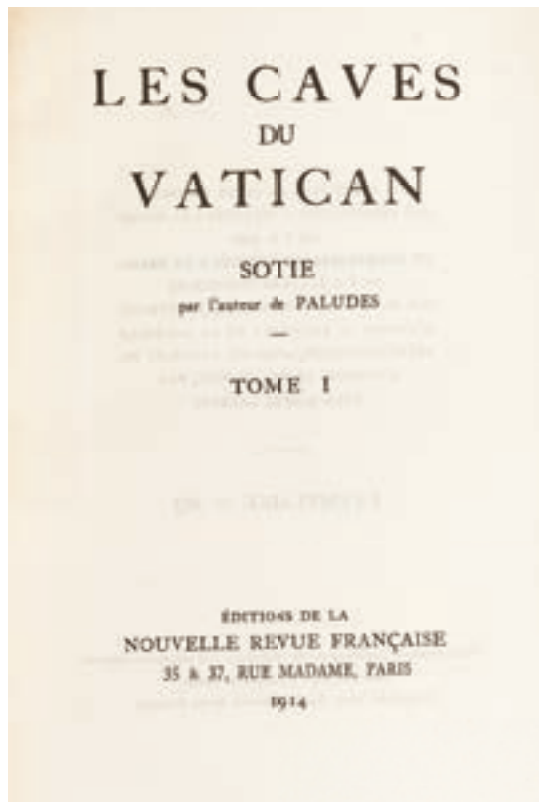
300/400 €

Lh., 274 /// (4f.)-100-(2f.).

Édition originale.

Un des 388 exemplaires sur Hollande antique (n° 318), celui-ci enrichi à l'avant-dernier feuillet d'un portrait-charge à l'encre violette d'une main non identifiée, avec les mentions *Etat idio (oh combien) syncra... sique du soussigné, après lecture. H.M. et Opinion de ma Bourgeoise sur l'auteur : / « Il est encore plus fruit sec que / ne l'est monsieur Henri Becque »*.

Petites éraflures au dos.



253

255 - EDMOND DE GONCOURT. La Fille Élisa... *Paris, Georges Briffaut, 1929.* In-4, demi-marouquin noir à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

120/180 €

Carteret, IV-190 /// (2f.)-VI-(1f.)-201-(1f.).

Préface de J.-H. ROSNY AÎNÉ et postface de JEAN AJALBERT.

20 pointes-sèches originales de PAUL-LOUIS GUILBERT, dont la couverture, le frontispice et 18 illustrations dans le texte.

Tirage limité à 425 exemplaires, celui-ci un des 350 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 237).

Petits frottements à la reliure.

256 - JULIEN GRACQ. Lettrines 2. *Paris, José Corti, 1974.* In-12, demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

Lh., 285 /// (2f.)-244.

Édition originale.

Un des 150 exemplaires sur vergé ivoire (n° 199).

Bel exemplaire malgré une infime décoloration du dos.



257

257 - LUDOVIC HALÉVY. *La Famille Cardinal*. Paris, Auguste Blaizot & fils, 1939 (couverture datée 1938). Grand in-4, broché, chemise et étui de l'éditeur.

1.000/1.500 €

Monod, I-5797 /// (1f.)-161-(1f.).

Édition contenant un avant-propos de MARCEL GUÉRIN, ornée de 34 illustrations d'EDGAR DEGAS, dont un portrait-frontispice, 31 monotypes hors texte ou à pleine page gravés à l'eau-forte en noir et en couleurs et 2 dessins reproduits dans le texte.

Tirage limité à 350 exemplaires sur vélin de Rives (n° 277).

Chemise brisée.

258 - HORACE. *Odes*. Paris, Philippe Gonin, 1939. 2 volumes in-8, maroquin noir, décor géométrique de papier orange et bleu sur les plats, dos lisses, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Devauchelle).

1.500/2.000 €

Monod, I-6091 /// I. (4f.)-179-(1f.) / II. (1f.)-278-(1f.).

Édition bilingue avec la traduction française par le baron JACQUES-ANTOINE-ADRIEN DELORT, le tout revu par MADAME MICHEL ROUSSIER, archiviste-paléographe.

Elle est illustrée de 131 bois d'ARISTIDE MAILLOL, dont 4 pour les couvertures, 2 frontispices et 125 dans le texte (en réalité 118 bois différents, certains répétés).

Tirage limité à 400 exemplaires, tous sur papier de chanvre et lin, celui-ci (n° 31) l'un des 100 contenant une suite en noir de tous les bois et une suite en sanguine (ici seulement pour le premier volume).

Très bel exemplaire.



259

259 - JORIS-KARL HUYSMANS. *Les Sœurs Vatarde*. Paris, Librairie des amateurs, Ferroud, 1909. In-4, maroquin janséniste vert lierre, dos à 4 nerfs, doublure de maroquin marron, gardes de soie verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (René Aussourd).

1.000/1.500 €

Monod, I-6230 /// (2f.)-VI-(1f.)-262-(1f.).

Édition illustrée de 28 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI, dont le frontispice et 4 hors texte en couleurs, une vignette de titre et 22 dans le texte.

Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci un des 20 sur grand Japon (n° 12) contenant un dessin original aqua-rellé signé et trois états des eaux-fortes (état définitif, eau-forte pure et état avec remarque). Exemplaire enrichi du bulletin de souscription.

Dos passé et éraflé.



258



262

260 - EUGÈNE IONESCO. [Œuvres diverses]. Paris, *Mercure de France ou NRF*, 1967-1997. 4 volumes in-8, dont un relié et 3 brochés.

150/250 €

Lh., 319-320.

Réunion de 4 ouvrages en édition originale, tous sur grand papier. Ensemble comprenant :

– **ANTIDOTE.** *NRF*, 1977. 1/25 vélin (n° 11). – **L'HOMME AUX VALISES SUIVI DE CE FORMIDABLE BORDEL !** *NRF*, 1975. Édition originale pour *L'Homme aux valises*. 1/20 de tête sur vergé (n° 5). – **JOURNAL EN MIETTES.** *Mercure de France*, 1967. Demi-chagrin lie-de-vin à coins, dos à 5 nerfs. 1/50 vélin (n° 10). – **LA QUÊTE INTERMITTENTE.** *NRF*, 1987. 1/30 vélin (n° 17).

261 - LOUIS JOU. Vie de Jésus. XXIV images de l'Évangile éternel dessinées et gravées sur bois. S.l. n.d. (Paris, Les Livres de Louis Jou, 1938). En feuilles, chaque planche montée sous passe-partout, portefeuille à cordons. Feuille, 80.

600/800 €

Titre gravé (50 x 30 cm) et 24 bois gravés de **LOUIS JOU** (30,5 x 21 cm, marges 50,5 x 38,4 cm).

Tirage à 60 exemplaires, celui-ci un des 10 sur feutre de Chine (5/10).

Exemplaire avec toutes les planches signées, légendées au crayon.

Portefeuille abîmé.

262 - MAURICE JOYANT. Henri de Toulouse-Lautrec. 1864-1901. Peintre. Paris, *H. Floury*, 1926-1927. 2 fort volumes in-4, demi-marquain orange à coins, double filet doré, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).

2.000/2.500 €

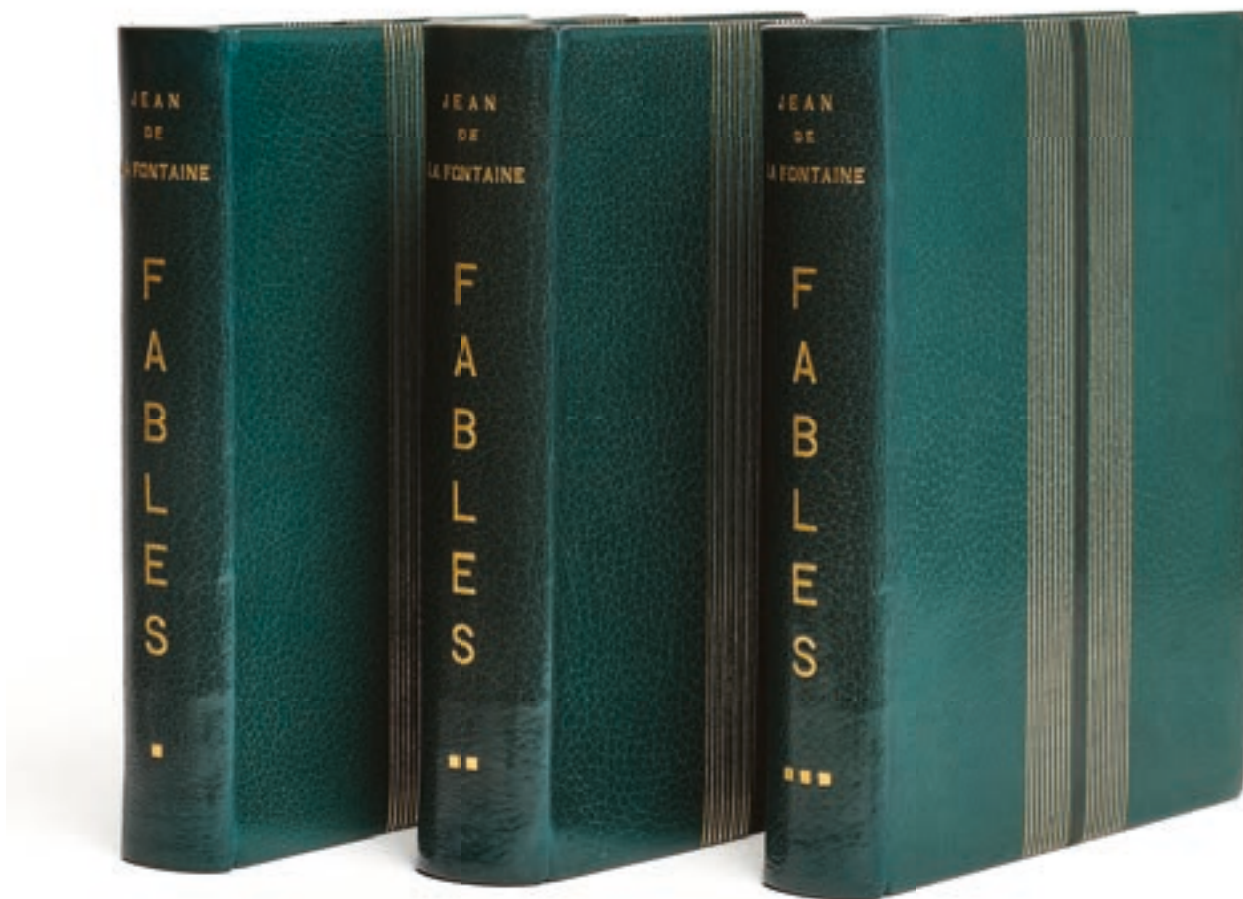
I. (2f.)-307-(2f.) / II. (2f.)-281-(1f.).

Très importante monographie sur Toulouse-Lautrec, abondamment illustrée de 2 pointes-sèches originales hors texte et de nombreuses reproductions dont 22 planches en couleurs et 80 en noir.

Respectivement un des 175 et 200 exemplaires sur Japon (n° 54), contenant 64 planches hors texte en noir en double état, les 2 pointes-sèches en double état, dont l'un en bistre et, réservés aux exemplaires de luxe, 4 pointes-sèches et 4 lithographies originales supplémentaires en double état.

Du fait de leur format plus grand que les volumes, les lithographies (250 x 325 mm), justifiées 54/200, sont conservées dans une chemise à part.

Bel exemplaire, bien complet des lithographies qui manquent souvent.



263

263 - JEAN DE LA FONTAINE. *Fables*. Paris, J. Terquem, 1928-1930. 3 volumes in-4 (dont un de suites), maroquin vert lierre, centre des plats orné d'un listel droit vertical mosaïqué de maroquin noir, flanqué de part et d'autre de multiples filets droits verticaux dorés et au palladium, dos lisses, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés et au palladium, doublure et gardes de reps vert lierre, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Marcel Hugon).

5.000/7.000 €

Monod, II-6717 / San Millan, 17 /// I. (4f.)-328-(9f.) / II. (4f.)-375-(6f.).

240 eaux-fortes originales de GUS BOFA, dont 2 frontispices et 238 dans le texte, et 244 dessins de GUS BOFA gravés sur bois dans le texte par GEORGES AUBERT et tirés en bistre.

Tirage limité à 100 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci un des 87 contenant une suite des eaux-fortes avec remarques sur vélin (n° 48). Exemplaire nominatif imprimé pour MAURICE DEGEORGE.

Très bel exemplaire enrichi de 2 grands dessins originaux signés G.B.30, l'un rehaussé à l'aquarelle et l'autre en bistre, ainsi que d'une suite de 50 planches refusées en sanguine et une suite des bois en noir (ces deux suites signées et justifiées 26/50).

264 - VALÉRY LARBAUD. A.-O. Barnabooth. *Paris*, In *La Nouvelle Revue Française*, 1913. In-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (P.-L. Martin).

200/300 €

Talvart, XI-259, 6 /// 177 à 237 / 399 à 471 / 579 à 630 / 766 à 814 / 933 à 1000.

Édition pré-originale parue dans les n° 50 à 54 de *La Nouvelle Revue Française* du 1^{er} février 1913 au 1^{er} juin de la même année. L'originale parut la même année à la NRF.

265 - VALÉRY LARBAUD. Fermina Marquez. *Paris*, NRF, 1926. In-8, demi-marouquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (Dreneau).

100/150 €

Talvart, XI-259-5c /// 221-(1f.).

Nouvelle édition.

Un des 30 exemplaires d'auteur hors commerce sur vélin pur fil, celui-ci portant sur le faux-titre un envoi autographe signé à *Émile Henriot / son ami / V. Larbaud*.

Minimes frottements à la reliure.

266 - LONGUS. Daphnis et Chloé. *Paris*, Philippe Gonin, 1937. In-8, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui modernes.

800/1.200 €

(1f.)-217-(2f.).

Traduction de JACQUES AMYOT revue et complétée par PAUL-LOUIS COURIER.

47 bois originaux d'ARISTIDE MAILLOL dont la couverture, le titre, l'achevé d'imprimer et 44 dans le texte.

Un des 500 exemplaires sur papier Maillol (n° 302), ici enrichi d'une suite des bois en bistre, dont 3 en double état avec variantes. La suite est contenue dans une chemise de papier titrée.

Très bel exemplaire.

Très minimes frottements à la chemise.

267 - DOCTEUR LUCIEN-GRAUX. La Fleur aux mille pétales d'or. *Paris*, Éditions d'art Apollo, 1930. In-4, broché.

600/800 €

Monod, II-7479 /// 59-(2f. dont un blanc).

5 compositions hors texte de TSUGOUHARU FOUJITA gravées en taille-douce et coloriées à l'aquatinte par MACCARD.

Tirage limité à 106 exemplaires, celui-ci un des 74 sur Japon Impérial (n° 43).

Pliure angulaire à un feuillet liminaire blanc.

268 - PIERRE MAC ORLAN. [Œuvres diverses]. *Paris*, NRF, 1921-1931. 3 volumes in-4 Tellièrre, brochés.

200/300 €

Lh., 380, 382.

Réunion de trois ouvrages en édition originale, tous réimposés au format in-4 Tellièrre et nominatifs pour JACQUES MANUEL (n° LXVII). Ensemble comprenant :

– LA BANDERA. 1931. 289-(1f.). – LA CAVALIÈRE ELSA. 1921. 219-(1f.) Couverture un peu brunie. – LE QUAI DES BRUMES. 1927. 222-(1f.).



266



267

269 - ANDRÉ MALRAUX. [Le Miroir des limbes]. I. Antimémoires. *Paris*, NRF, 1967. II. [La Corde et les souris]. Les Chênes qu'on abat. Ibid., id., 1971. – La Tête d'obsidienne. Ibid., id., 1974. – Lazare. Ibid., id., 1974. – Hôtes de passage. Ibid., id., 1975. Ensemble 5 volumes in-8, sous 2 chemises et étuis.

200/300 €

Lh., 389-390.

Édition originale de cet ensemble de volumes formant les tomes I et II du *Miroir des limbes*.

23 planches hors texte pour *La Tête d'obsidienne*.

Un des 80 exemplaires de tête sur vélin de Hollande van Gelder (n° 4) pour les *Antimémoires*. Exemplaires sur vélin pur fil pour les autres volumes (respectivement n° 90, 115, 260 et 288).

270 - ANDRÉ MALRAUX. L'Homme précaire et la littérature. *Paris*, NRF, 1977. In-8, broché, chemise demi-chagrin rouge et étui.

200/300 €

Lh., 390 /// 330-(3f.).

Édition originale.

Un des 170 exemplaires de tête sur Hollande (n° 55).

On joint : MALRAUX. Le Triangle noir. *Paris*, NRF, 1970. In-8, demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 135-(4f.). Édition collective en partie originale. Un des 115 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 96).

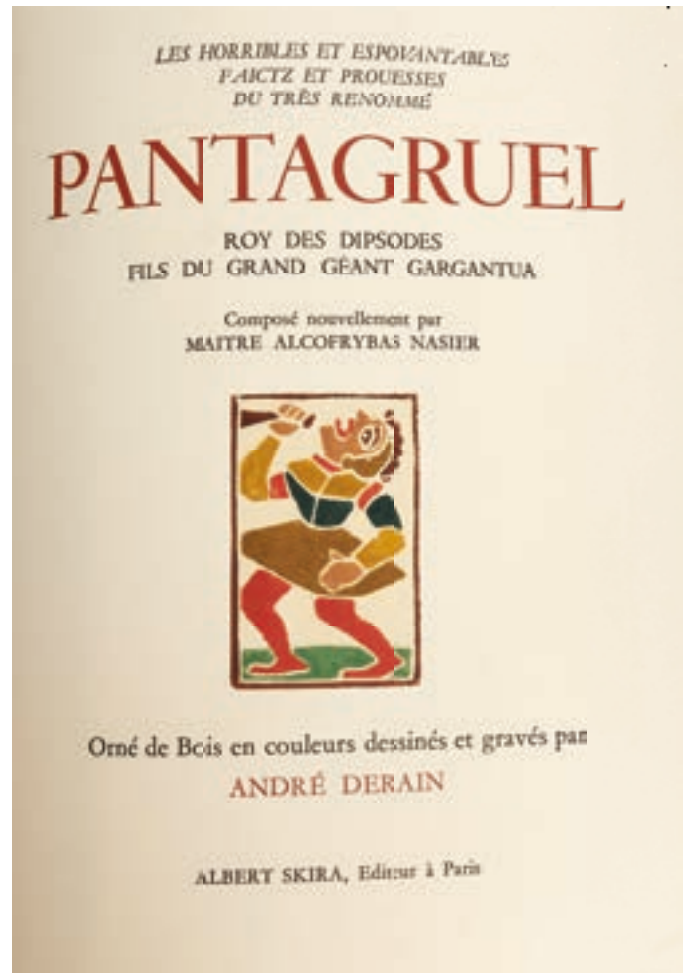
271 - RAYMOND QUENEAU. Zazie dans le métro. *Paris*, NRF, 1959. In-12, demi-chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Lh., 494 /// 253-(1f.).

Édition originale.

Un des 158 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 78).



272

272 - FRANÇOIS RABELAIS. Les Horribles et espouvantables faictz et prouesses du très renommé Pantagruel Roy des Dipsodes, fils du grand géant Gargantua. Paris, Albert Skira, 1943. Grand in-4, en feuilles, chemise et étui.

6.000/8.000 €

Monod, II-9403 /// 187-(3f.).

Texte de Rabelais revu par ABEL LEFRANC.

Édition ornée de 128 bois originaux en couleurs d'ANDRÉ DERAINE, dont un frontispice, une vignette de titre et 126 dans le texte, dont 21 à pleine page, ainsi que de 51 ornements (lettrines et culs-de-lampe) monochromes gravés sur bois.

Tirage limité à 275 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 35 contenant une suite en couleurs sur Madagascar (n° 42).



273

273 - ÉRASTÈNE RAMIRO ET LOUIS LEGRAND. *Faune parisienne*. Paris, Gustave Pellet, 1901. In-4, maroquin citron, bande extérieure des plats ornée d'un décor géométrique formé de deux filets gras marron verticaux avec deux rectangles dorés en pied et un filet doré et deux rectangles au palladium horizontaux en tête, décor inversé au second plat, dos à 5 nerfs, large encadrement intérieur de même maroquin avec multiples filets marron gras et maigres, doublure et gardes de soie jaune, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (A. et J. Langrand-1929).

1.000/1.500 €

Monod, II-9462 /// (2f.)-97-(3f.).

Édition ornée de 20 eaux-fortes originale de LOUIS LEGRAND, la plupart en couleurs, dont la couverture, 13 hors-texte et 6 dans le texte. Nombreux bois dans le texte par G. LEMOINE d'après Legrand.

Tirage à 130 exemplaires, celui-ci (n° 57) enrichi d'une suite en noir complète des eaux-fortes, ainsi que d'une suite supplémentaire de 9 planches, dont 3 en deux états (soit 12 planches).

Bel exemplaire malgré le dos bruni et un peu frotté.

274 - ALAIN ROBBE-GRILLET. [Œuvres diverses]. Paris, Éditions de Minuit, 1957-1994. Ensemble 4 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couvertures et dos (*Reliures de l'époque*).

200/300 €

Lh., 519 /// 253-(1f.) / 237-(1f.) / 218-(3f.) / 231.

Réunion de 4 ouvrages en édition originale. Ensemble comprenant :

- ANGÉLIQUE, OU L'ENCHANTEMENT. 1987. 1/109 vélin (n° 17). - LES DERNIERS JOURS DE CORINTHE. 1994. 1/109 vélin (n° 17). - LA JALOUSIE. 1957. 1/50 pur fil (n° 35). - LE MIROIR QUI REVIENT. 1984. 1/109 vélin (n° 14).

Dos un peu passés, petite réparation à un feuillet.

275 - NATHALIE SARRAUTE. Tu ne t'aimes pas. Paris, NRF, 1989. In-8, broché.

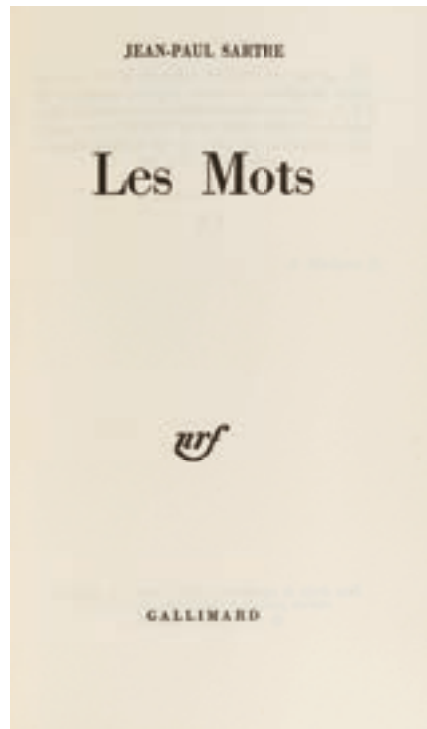
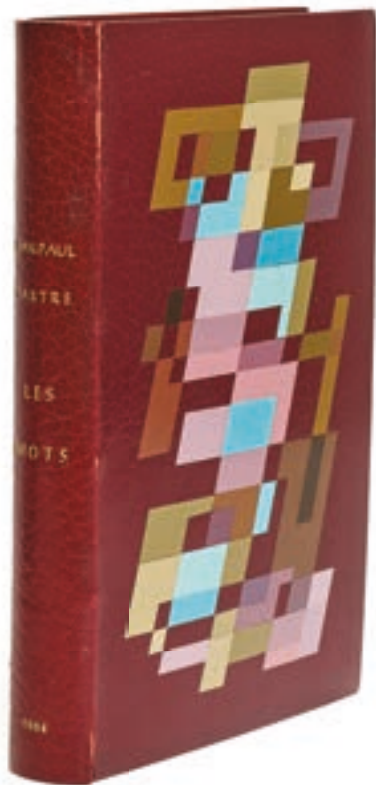
80/120 €

Lh., 553 /// 216-(1f.).

Édition originale.

Un des 60 exemplaires sur vélin de Rives (n° 24), seul grand papier.

On joint : ROBERT PINGET. L'Ennemi. Paris, Éditions de Minuit, 1987. In-8, demi-chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale. 1/ 67 sur vélin (n° 14). - PINGET. Du nerf. Ibid., id., 1990. In-12, broché. Édition originale. 1/ 77 sur vélin (n° 20).



276

276 - JEAN-PAUL SARTRE. *Les Mots*. Paris, NRF, 1963. In-8, maroquin bordeaux, plats ornés de nombreuses pièces de papier glacé de différentes couleurs contre-collées formant une grande composition abstraite, dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de papier bleu et rose, couverture et dos, étui (*Devauchelle-1965*).

1.200/1.800 €

Lh., 555 /// (3f.)-213-(1f.).

Édition originale.

Un des 45 exemplaires sur Hollande van Gelder, second papier après 15 Japon (n° 18).

Bel exemplaire malgré les charnières un peu frottées.

277 - JEAN-PAUL SARTRE. *Situations, X politique et autobiographie*. Paris, NRF, 1976. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition originale.

Un des 35 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande van Gelder (n° 19).

Bel exemplaire.



278

278 - MARCEL SCHWOB. *La Porte des rêves*. Paris, *Pour les Bibliophiles indépendants*, Floury, 1899. In-4, bradel demi-maroquin vert à coins, dos orné en long, couverture (Carayon).

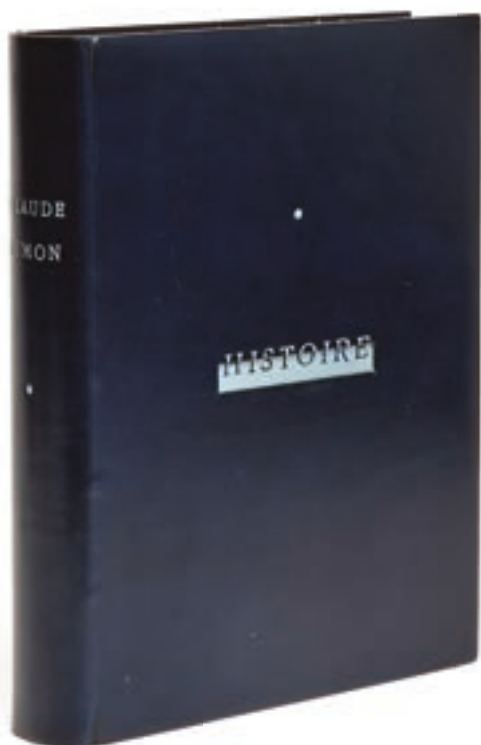
1.500/2.000 €

Monod, II-10221 /// (4f.)-133-(2f.).

Splendide illustration de **GEORGE DE FEURE** se composant d'une couverture en couleurs, d'un frontispice également en couleurs avec parties mobiles formant un triptyque, un titre en noir, 15 planches hors texte en noir, 30 encadrements de texte dont 15 répétés, 18 culs-de-lampe et 3 ornements pour la justification, la table et l'achevé d'imprimer.

Tirage à 220 exemplaires sur Japon (n° 198).

Très bel exemplaire malgré la reliure en partie insolée.



279

279 - CLAUDE SIMON. *Histoire*. Paris, Éditions de Minuit, 1967. In-8, box bleu marine, petit rectangle en creux au centre du premier plat tapissé de box bleu-gris et avec le titre mosaïqué surmonté d'un petit point bleu-gris, dos lisse, doublure et gardes de daim bleu nuit, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (P.L. Martin-1969).

1.200/1.500 €

Lh., 564 /// 402-(1f.).

Édition originale.

Un des 106 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma (n° 38).

Très bel exemplaire parfaitement établi par Martin.

Ex-libris de JACQUES DENNERY.

280 - CLAUDE SIMON. *La Route des Flandres*. Paris, Éditions de Minuit, 1960. In-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque).

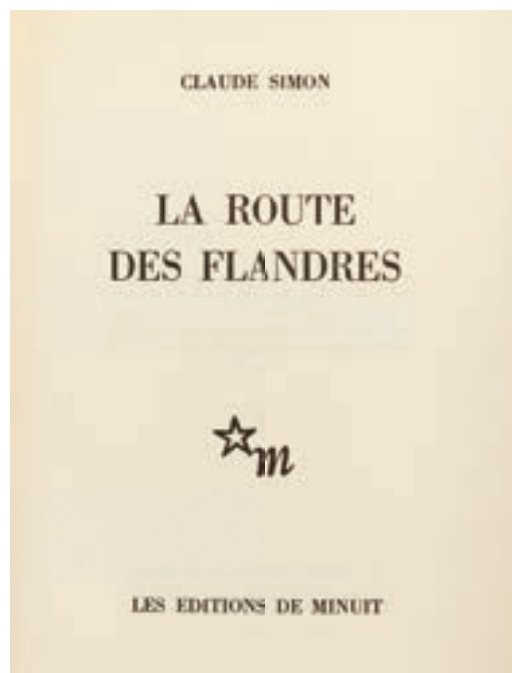
800/1.200 €

Lh., 564 /// 314-(1f.).

Édition originale.

Un des 87 exemplaires de tête sur pur fil (n° 11).

Dos passé et éraflé.



280

281 - CLAUDE SIMON. [Œuvres diverses]. Paris, Éditions de Minuit, 1981-2001. 5 volumes in-8, demi-chagrin brun ou bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couvertures et dos (Reliures de l'époque).

800/1.000 €

Lh., 564.

Réunion de 5 ouvrages en édition originale, tous sur grand papier. Ensemble comprenant :

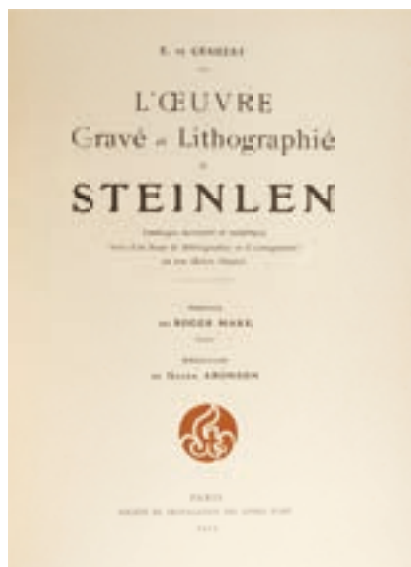
- L'ACACIA. 1989. 1/109 vélin (n° 17). Quelques éraflures aux nerfs. - LES GÉORGIQUES. 1981. 1/106 alfarousse, seul grand papier (n° 50). - L'INVITATION. 1987. 1/109 vélin (n° 17). - LE JARDIN DES PLANTES. 1997. 1/109 vergé (n° 93). - LE TRAMWAY. 2001. 1/109 vergé (n° 92).



281



283



282



284

282 - [STEINLEN]. ERNEST DE CRAUZAT. L'Œuvre gravé et lithographié de Steinlen. Catalogue descriptif et analytique... Paris, Société de propagation des livres d'art, 1913. – **GEORGES AURIOL.** Steinlen et la rue, par Georges Auriol. Saint Lazare, par **JACQUES DYSSORD.** Paris, Eugène Rey, 1930. Ensemble 2 volumes grand in-4, demi-marquain vert à coins orné d'un double filet doré, dos lisses avec la mention *Steinlen* à la chinoise, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Monod, II-10405, 10408 /// XV-228-(2f.) / (104f.).

Réunion de deux ouvrages sur **THÉOPHILE STEINLEN**, illustrés de très nombreuses reproductions dans le texte et hors texte.

L'Œuvre gravé et lithographié contient une préface de **ROGER MARX** et est illustré d'un médaillon de **NAOUN ARONSON**, ainsi que de 10 planches hors texte dont un frontispice au vernis mou, une eau-forte, une pointe-sèche et 7 lithographies. Tirage à 575 exemplaires, celui-ci un des 500 sur Alfa, imprimé pour **JOSEPH SUE** (n° 55).

Steinlen et la rue... contient un texte de **GEORGES AURIOL** et un texte de **JACQUES DYSSORD**. Il est illustré de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs dans le texte, ainsi que d'un portrait de Steinlen reproduit en frontispice et 18 reproductions hors texte sur carton monté. Tirage à 535 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin d'Arches.

Dos passés, quelques frottements aux coiffes et coupes.

283 - MICHEL TOURNIER. Le Vent Paraclet. Essai. Paris, NRF, 1977. In-8, demi-marquain fauve à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Lh., 583 /// 293-(3f.).

Édition originale.

Un des 20 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande van Gelder (n° 1).

Très bel exemplaire.

284 - MICHEL TOURNIER. Le Vol du vampire. Notes de lecture. Paris, Mercure de France, 1981. In-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

Lh., 583 /// 398-(1f.).

Édition originale.

Un des 75 exemplaires de tête sur vélin d'Arches Arjorami, seul grand papier (n° 44).

285 - MARGUERITE YOURCENAR. Quoi ? L'Éternité. Paris, NRF, 1988. In-8, broché.

150/250 €

Lh., 614 /// 344-(5f.).

Édition originale de la troisième partie du *Labyrinthe du monde*, ouvrage autobiographique de Yourcenar.

Un des 80 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande van Gelder (n° 22).

Très bel exemplaire.



286

286 - ÉMILE ZOLA. *Le Rêve*. Paris, G. Charpentier et Cie, 1888. In-12, grand de marges, demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de fleurettes mosaiquées et de rinceaux dorés, tête dorée, couverture (Lanscelin).

800/1.000 €

Lh., 616 / Vicaire, VII-1213 /// (2f.)-310-10.

Édition originale.

Un des 250 exemplaires sur Hollande (n° 19), celui-ci enrichi de 30 belles aquarelles originales signées de GEORGE DE FEURE dans le texte, dont le faux-titre, un frontispice et 28 dans le texte.

De la bibliothèque J. RECORBET avec son ex-libris.

Volume partiellement détaché de la reliure et tranchefile brisé, petits frottements aux mors et aux coiffes.

ORDRE D'ACHAT/ABSENTEE BID FORM

MERCREDI 15 OCTOBRE 2025 à 14h00 - salle 7

A renvoyer à/Please mail to :

Pescheteau-Badin

16, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris

bids@pescheteau-badin.com

Pescheteau-Badin se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat et ordres téléphoniques qui leur seront confiés et ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

Si vous désirez faire une offre d'achat ou une demande d'ordre téléphonique, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou nous adresser un mail sur l'adresse bids@pescheteau-badin.com.

Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires et de votre pièce d'identité.

Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

Nom et Prénoms/Name and first name _____

Adresse /Address _____

Mail _____

Téléphone (phone) _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

• Références bancaires obligatoires (RIB) _____

• Required bank references and account number _____

• Références dans le marché de l'art à PARIS ou à Londres _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € TOP LIMIT OF BID IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins.

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties : Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Pour les lots en ivoire, nous vous informons que ce sont des spécimens conformes au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 art. 2-W antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur. Le démontage des miniatures étant parfois délicat, l'examen de celles-ci a été fait à l'œil.

Enchères : Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente : La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 25 %TTC

Lot soumis aux règles de l'importation temporaire en Communauté Européenne (CD) : TVA applicable en sus des enchères, uniquement remboursable aux acheteurs extra-communautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai maximum de un mois.

Pour les lots précédés d'une astérisque, les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais légaux de 14,28% TTC (11,9% + TVA 20 %).

Un forfait de 1,5% soit 1,8% TTC en plus sera appliqué pour les enchères sur DrouotLive

Un forfait de 3% soit 3,6 % TTC en plus sera appliqué pour les enchères sur Interenchères

Paiement : Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résident en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence.

Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur)

- par carte bancaire

- par virement bancaire sur le compte :

SOCIETE GÉNÉRALE 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3000 3028 2700 0201 4571 108 (SWIFT)

SOGEFRPP ou (code banque) 30003 (code agence) 002827 numéro de compte 000020145711 (clé RIB) 08

- par chèque : les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après encaissement du chèque

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La délivrance des lots à l'acquéreur se fera qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Après la vente : Magasinage - retrait des achats - envois : Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Magasinage : A l'issue de la vente, les meubles, tableaux et objets adjugés peuvent être retirés après règlement par leurs acquéreurs en salle jusqu'à 19h ou le lendemain avant 10 heures après ce délai ils seront entreposés au Magasinage de Drouot qui se situe au 3ème sous-sol de l'Hôtel des ventes.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h.

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact : 01 48 00 20 18/56- magasinage@drouot.com

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots.

Le service est payant, aux conditions suivantes : - Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot* - A partir du 5ème jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot* Les frais de dossier sont plafonnés à 50 € TTC par retrait. Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art en province (sur présentation de justificatif).

Nous vous informons que tout lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots

Dans le cas d'achat de petits objets et après accord de Pescheteau-Badin, certains lots peuvent être conservés gracieusement dans nos locaux 15 jours après la vente, passé ce délai des frais pourront être facturés.

Envoi des lots : Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions.

Vous pouvez avant et après la vente faire établir par le transporteur de votre choix des devis de livraison et d'expédition de vos lots. Contacter l'étude pour des mises en relation

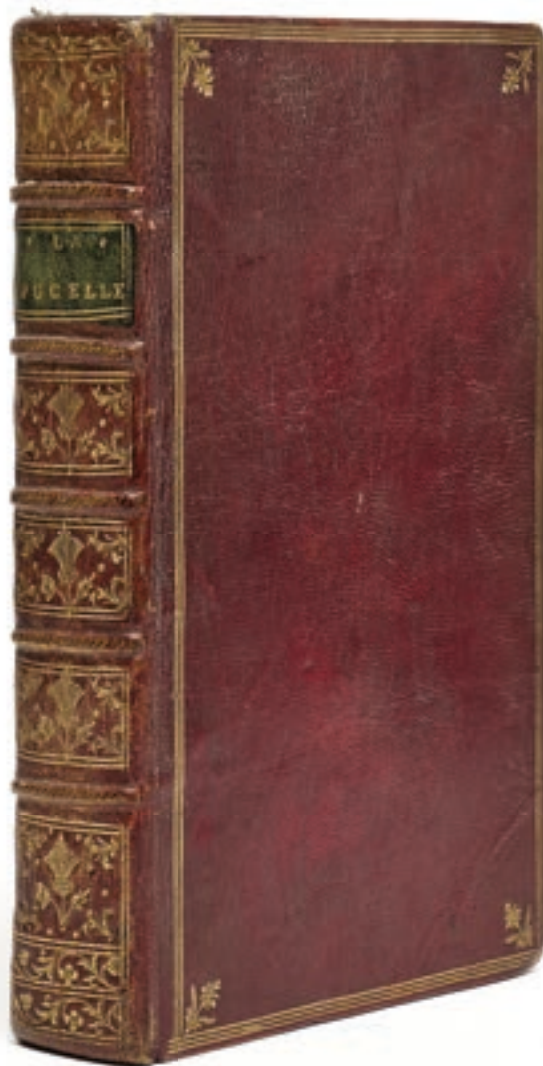
Ordre d'achat : Pescheteau-Badin se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat et ordres téléphoniques qui leur seront confiés et ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

Si vous désirez faire une offre d'achat ou une demande d'ordre téléphonique, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou nous adresser un mail sur l'adresse bids@pescheteau-badin.com.

Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires et de votre pièce d'identité.

Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.





PESCHETEAU - BADIN