

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax. +33 (0)1 44 83 95 21

www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com

SVV 2002 - 280

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT, SALLE 11

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

Jeudi 14 mars 2019 à 14h

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Bibliothèque d'un amateur

EXPERT : Emmanuel de BROGLIE

Contact à l'Étude : Marie Ollier
mollier@tdemaigret.fr

Exposition partielle sur rendez-vous à l'Étude
Expositions publiques à l'Hôtel Drouot le mercredi 13 mars de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 11

Possibilité d'encherir en direct sur www.drouotlive.com

DROUOT
DIGITAL
Live

EXPERT
Emmanuel de BROGLIE
Cabinet Revel
57, rue de Verneuil - 75007 Paris
T. +33 (0)1 42 22 17 13
cabinetrevel@noos.fr

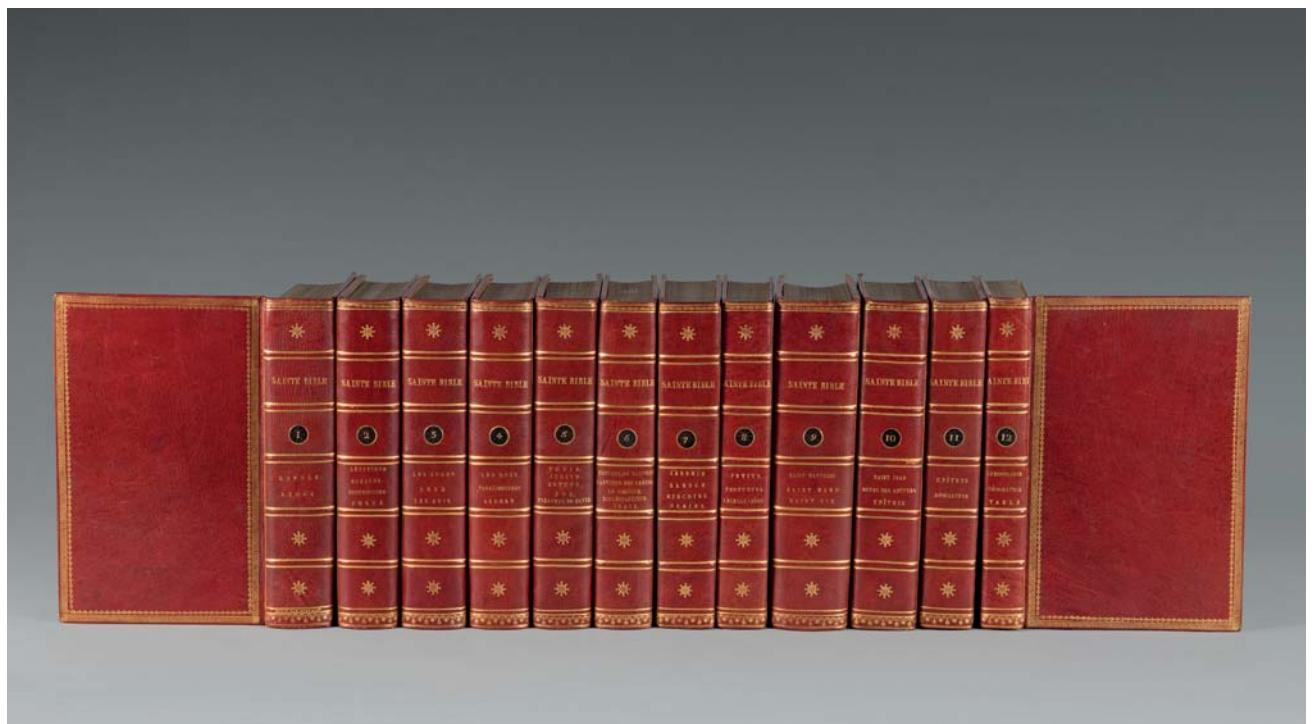


Catalogue et résultats sur www.thierrydemaigret.com et www.biblioarare.com

Commissaires-priseurs habilités à diriger les vente
Thierry de MAIGRET, Marie OLLIER, Aurélie VASSAUX

LIVRES DES XVI^e, XVII^e & XVIII^e SIÈCLES





5



4

- 1 [APULÉE]. *Les Metamorphoses ov l'Asne dor de l'Apvlee philosoph[e] platonique*. À Paris, Chez Samuel Thiboust, 1631. Grand in-12, maroquin rouge à grain long, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de même (*reliure de l'époque*). 400/500

Un titre-frontispice et seize figures gravées en taille-douce par Crispin de PAS et autres artistes.
Petite mouillure en coin des premiers feuillets. *Brunet, I, 564.*

Voir la reproduction page 13

- 2 BEAUMARCHAIS (Pierre CARON DE). *La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose*. S. l. [Kehl], De l'Imprimerie de la Société Littéraire Typographique ; Et se trouve à Paris, Chez Ruault, libraire, 1785. Grand in-8°, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*R. David*). 300/350

Édition publiée la même année que l'originale.

Cinq figures gravées par HALBOU, LIÉNARD et LINGÉE, d'après SAINT-QUENTIN. Un errata *in fine*.
De la bibliothèque Sir David Salomons Bart, avec ex-libris.

Exemplaire enrichi d'un portrait gravé avant la lettre en frontispice.

Cohen, 124-125; Tchemerzine, II, 16 (« Cette édition [...] présente les mêmes 5 figures dessinées par St-Quentin pour l'originale, mais plus grandes [et] plus belles »).

- 3 [BIBLE]. *La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. LE MAISTRE DE SACI*. À Paris, Chez Defer de Maisonneuve, Libraire, De l'Imprimerie de Monsieur, 1789 - an XII [1804]. 12 volumes in-8°, maroquin rouge, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats (dont une grecque), dos lisse orné, pièces de tomaison mosaïquées de maroquin vert, tranches dorées (*Relié par Bozerian*). 1 500/2 000

« Nouvelle édition. » 300 figures gravées d'après MARILLIER et une carte repliée de la Terre sainte dessinée par CHANLAIRE et gravée par TARDIEU (dans le tome XII). [À partir du tome VI (an VIII/1800), Monsiau participa également à l'illustration.]

Le tome XII contient notamment un « Abrégé de la chronologie sainte », un « Dictionnaire de la géographie sacrée », une table des matières et une liste des souscripteurs.

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE CÉLÈBRE ÉDITION DE LA BIBLE, DONNÉE PAR LE MAISTRE DE SACI, qui devint la RÉFÉRENCE OFFICIELLE à la fin du XVIII^e siècle. Elle peut être QUALIFIÉE DE MONUMENTALE PAR SON ILLUSTRATION.

Cohen, 935-936.

Voir la reproduction page ci-contre

- 4 [BOCCACE]. *Le Decameron de Jean Boccace*. Londres [Paris], 1757-1761. 5 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*Relié par Derome*). 2 000/2 500

Cinq titres-frontispices, un portrait en frontispice du tome I et 110 figures hors texte par BOUCHER, COCHIN, EISEN et GRAVELOT, gravées par FLIPARD, LEMPEREUR, LE MIRE, MARHENASI, SORNIQUE, TARDIEU...; bandeaux et culs-de-lampe.

Exemplaire dont les planches des tomes I à III portent le paraphe signalé par Cohen (pp. 160-161) pour signe de PREMIER TIRAGE. Un second portrait d'après LE TITIEN, ajouté en frontispice du tome II.

De la bibliothèque Edward Milner, avec ex-libris.

Pièces de titre légèrement passées, quelques coiffes de tête légèrement frottées et quelques petites rousseurs, mais BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE de l'« *un des livres illustrés les plus réussis de tout le XVIII^e siècle* » (Cohen, 158/159).

Voir la reproduction page ci-contre

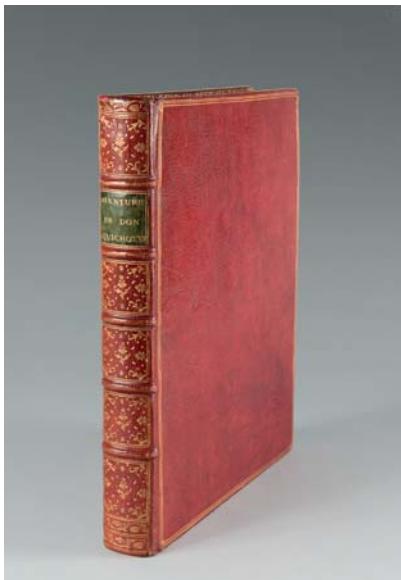


5

- 5 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Oeuvres [...]. Avec des éclaircissements historiques [...].* À Amsterdam, Chez David Mortier, 1718. 2 volumes in-folio, vélin ivoire, double encadrement de filets et roulette dentelée dorés ornant les plats, fleurons aux angles et au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 500
« Nouvelle édition revuë, corrigée et augmentée de diverses remarques. »
Un frontispice allégorique orné du portrait de l'auteur, un portrait de la princesse de Galles, replié ; vignettes et culs-de-lampe ; un titre intermédiaire orné pour *le Lutrin* et six figures d'après Bernard PICART.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE. Cohen, 165-166.

Voir la reproduction ci-dessus

- 6 BOSSUET (Jacques Bénigne). *Méditations sur l'Evangile.* À Paris, Chez Pierre-Jean Mariette, 1731 & 1730. 4 volumes in-12, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800
ÉDITION ORIGINALE & BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
- 7 BOSSUET (Jacques Bénigne). *Recueil d'oraisons funèbres.* À Paris, Chez la Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, Imprimeur du Roy, 1689. In-12, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné, étui (*reliure de l'époque et étui moderne*). 300/400
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES SIX GRANDES ORAISONS FUNÈBRES.
De la bibliothèque Georges Degrive, avec ex-libris. Brunet, I, 1132-1133.
- 8 BROSSES (Président Charles de). *Lettres historiques et critiques sur l'Italie [...] avec des notes relatives à la situation actuelle de l'Italie, et la liste raisonnée des tableaux et autres monuments qui ont été apportés à Paris, de Milan, de Rome, de Venise, etc.* À Paris, Chez Ponthieu, Libraire, an VII [1798/1799]. 3 volumes in-8°, veau blond, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (*Thouvenin*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE AUX ARMES PAVÉ DE VANDÉUVRE.



9



9



9

- 9 CERVANTÈS (Miguel de). *Les Principales avautures de l'admirable Don Quichotte [...].* A La Haie, Chés Pierre De Hondt, 1746. In-4° (223 x 280 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500
Un fleuron sur le titre, une vignette de dédicace et 31 planches légendées, gravées d'après BOUCHER, COCHIN, COYPEL, LEBAS, PICART et TRÉMOLIÈRES, le tout en PREMIER TIRAGE.
« Superbes illustrations [d'un] livre très recherché » (Cohen, 216) dans un BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Voir les reproductions ci-dessus

- 10 [CONSTITUTION]. • *Constitution de la République française*. A Paris, Chez Antoine Bailleul, an IV [1795]. •• *Constitution de la République française, représentée par figures [...]*. À Paris, Chez David, an VIII [1799]. 2 titres en un volume in-16, maroquin rouge, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, allégorie dorée au centre du premier, monogramme « MB » couronné au centre du second, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
•• Sept figures hors texte gravées par F. A. DAVID (Cohen, 252).

Voir la reproduction planche page 20

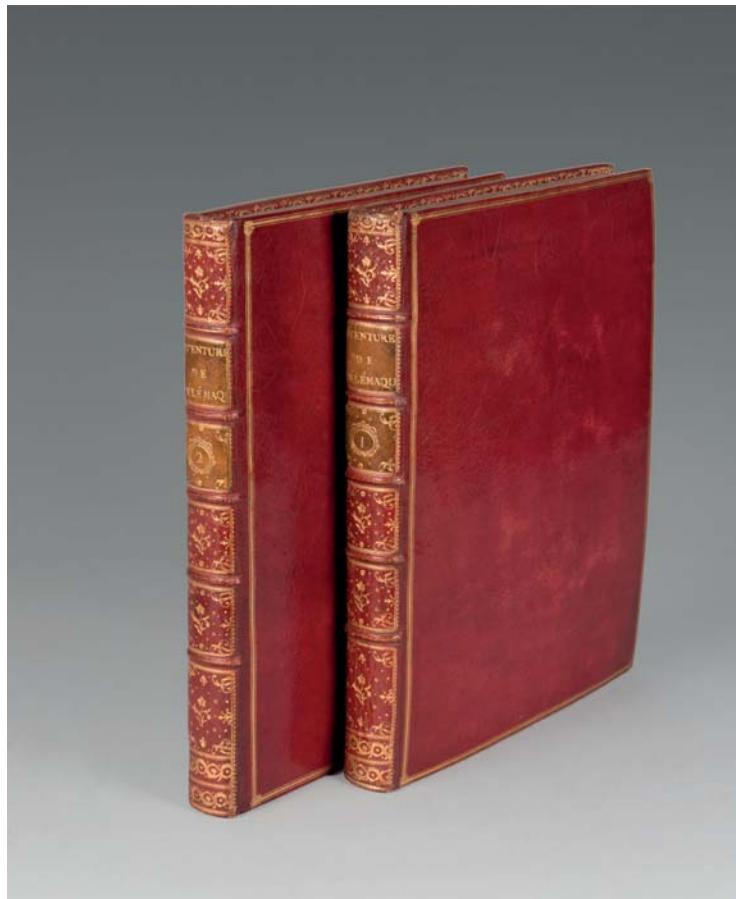
- 11 [CORNEILLE (frères)]. • CORNEILLE (Pierre). *Le Théâtre*. A Paris, Chez Thomas Jolly, 1664-1666 (4 parties en 4 vol.). •• CORNEILLE (Thomas). *Poèmes dramatiques*. A Paris, Chez Guillaume de Luyne, 1665-1666 (3 parties en 3 vol.). Ensemble 6 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800

Le tome IV du *Théâtre* de Pierre Corneille comprend à la suite la 3^e partie des *Poèmes dramatiques* de Thomas Corneille.

• « Reveu & corrigé par l'Autheur. »

Cinq titres-frontispices datés de 1660 et 1661 et 43 planches gravées.

Quelques rousseurs et feuillets roussis.



15

- 12 [ÉRASME]. *L'Eloge de la folie, traduit du latin d'Erasme par M. Gueudeville.* S. l., 1751. Petit in-4° (173 x 232 mm), maroquin vert, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600
« Nouvelle édition revue et corrigée. » Titre à l'encre rouge et noire.
Quatorze figures gravées par LEMIRE & TARDIEU d'après Charles EISEN, dont un frontispice ; fleuron, vignette et cul-de-lampe.
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER & À TOUTES MARGES de cet ouvrage publié en format in-12.
Dos légèrement passé et feuillets très légèrement rouissis.
Cohen, 548-549.
- 13 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque.* S. l. [Paris], De l'Imprimerie de Monsieur, 1785. 2 volumes in-4°, maroquin rouge, triple filet doré ornant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
Un titre-frontispice gravé par MONTULAY (daté de 1773), 72 planches « gravées d'après les dessins de Charles MONNET peintre du Roy par Jean Baptiste TILLIARD » et 24 ornementations encadrant ou accompagnant le sommaire de chacun des titres composant l'ouvrage.
« Belle édition » (*Cohen, 584-585*) et BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction ci-dessus



15

- 14 FLORIAN (Jean Pierre CLARIS DE). *Oeuvres*. À Paris, De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1784-1792. 9 volumes grand in-12, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor de filets, fines roulettes dentelées et fleurons dorés entrecroisés, dos lisse orné, doublure de moire jaune ornée d'une roulette dorée, gardes de mêmes tissus et coloris, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/1 000
Un frontispice gravé par DAMBRUN d'après QUÉVERDO (dans *Numa Pompilius*).
Le volume de *Galatée* (1784) et les deux volumes du *Théâtre* (1790) portent : « Troisième édition » et le volume de *Nouvelles nouvelles* (1792) : « Seconde édition ». Petite mouillure sur quelques feuillets de *Numa Pompilius*, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction planche page 20

- 15 FONTENELLE (Bernard LE BOUYER DE). *Oeuvres diverses [...]*. À La Haye, Chez Gosse & Neaulme, 1728-1729. 3 volumes in-4° (215 x 288 mm), maroquin bleu nuit, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, triple pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500
« Nouvelle édition, augmentée & enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. »
Un portrait allégorique de l'auteur en frontispice, cinq planches et 174 vignettes et culs-de-lampe gravés par Bernard PICART. Dos légèrement passés, mais « *Superbes illustrations* » (Coben, 407) dans un TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction ci-dessus

- 16 FRANÇOIS DE SALES (saint). *Introduction à la vie dévote*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1651. In-8°, veau, croix couronnée et fleurdelysée dorée au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Une vignette héraldique sur le titre, un portrait de l'auteur ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
De la bibliothèque Mariani Monmerqué, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.
Certains feuillets légèrement roussis. EXEMPLAIRE ORNÉ D'UNE CROIX DE SAINT-CYR. Brunet, V, 72.

Voir la reproduction planche page 16



- 17 [HEURES IMPRIMÉES ENLUMINÉES]. [...] *Heures a lusai//ge de Romme.* Pour gillet hardouin libraire de // mourant a Paris sur le pont au change [... À l'explicit :] Acheuees A paris le .xxiiii iour de // Nouembre. lan mil cinq cens et trois [Paris, Hardouin, 1503]. Grand in-8° (128 x 200 mm), veau brun, plats entièrement ornés d'un décor de filets, fines roulettes dentelées, guirlandes et fleurons dorés, médaillon à scène religieuse au centre (différente sur les deux) et double monogramme répété (« FC » en tête et « ML » en pied du premier plat, « PD » et « LP » sur le second), traces de lacs, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 8 000/12 000



Livre d'heures en latin, IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN, avec quelques lignes ou passages en français dans une édition donnée par le libraire HARDOUIN.

96 ff. : A-M⁸ (plus un feuillet supplémentaire, rajouté pour une grande figure entre les ff. C⁶ et C⁷), soit 97 ff.

Calendrier pour les années [1497] à 1520.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, ORNÉ DE NOMBREUSES PETITES LETTRINES PEINTES ET ENLUMINÉES AINSI QUE DE TRÈS NOMBREUX BOUTS-DE-LIGNE.

UNE FIGURE ANATOMIQUE à demi-page, QUINZE GRANDES FIGURES à pleine page et 31 PETITES VIGNETTES, LE TOUT PEINT & ENLUMINÉ.

Figure anatomique grattée au verso du premier feuillet et mouillure en coin des derniers feuillets, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

« Belle édition » (Brunet, V, 1650, n° 222).

Voir les reproductions





18

- 18 [HEURES IMPRIMÉES ENLUMINÉES]. [...] *Ces presentes heures. A lusai=//ge de Romme.*
Pour Gillet hardouin libraire de=//mourant a Paris sur le pont au change [... À l'explicit:]
Acheuees le .ix. iour de Janvier lan mil cinq cens & // quatre. Par anthoine chappiel imprimeur
demourant // a paris au college de triguet en la rue sainte iehan de // latran [Paris, Hardouin,
1504 (*i. e.* 1505, n. st.)]. Grand in-8° (145 x 233 mm), maroquin brun sur ais, plats entièrement
ornés d'un décor à froid, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 6 000/8 000

Livre d'heures en latin, IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN, avec quelques lignes ou passages en français
dans une édition donnée par le libraire HARDOUIN.

76 ff. : a-i⁸ & A⁴ (4 ff. après l'explicit pour les sept psaumes en français).

Calendrier pour les années [1497] à 1520.

Petits bois d'ornementation encadrant chaque page et quelques autres dans le texte et DOUZE GRANDES
FIGURES, dont UNE ANATOMIQUE.

EXEMPLAIRE ORNÉ DE NOMBREUSES PETITES LETTRINES PEINTES ET ENLUMINÉES
(quelques-unes un peu plus grandes) AINSI QUE DE NOMBREUX BOUTS-DE-LIGNE.

De la bibliothèque Marcenay, avec ex-libris manuscrit (du XVI^e s. ?) répété en pied de page.

Reliure restaurée (dos et bords des plats) ; annotations manuscrites de l'époque sur le colophon ; dernier
feuillet présent accidenté sans manque, mais consolidé avec du papier adhésif.

Brunet, V, 1630-1631, n° 225 ; Lacombe, 146.

Voir la reproduction ci-dessus



19, I

- 19 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Les Caractères de Théophraste, et de La Bruyere. Avec des notes par M. COSTE.* À Paris, Chez Hochereau & Panckoucke, 1765. In-4°, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Un portrait gravé en frontispice et deux vignettes d'en-tête.

Des bibliothèques LAMOIGNON et John Mackenzie Armiger, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction ci-dessus

- 20 [LACLOS (Pierre CHODERLOS DE)]. *Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres.* Londres, 1796. 2 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, coupes et dos lisse ornés, tranches dorées, doublure et gardes de soie bleu ciel (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Deux frontispices par MONNET et treize autres figures gravées par MONNET, GÉRARD et FRAGONARD FILS. Cohen, 255-256.

Voir la reproduction planche page 20

- 21 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers.* Amsterdam [Paris], 1764. 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800

Contrefaçon de l'édition dite des Fermiers généraux publiée en 1762, chef-d'œuvre d'Eisen, avec les culs-de-lampe tirés d'après les cuivres originaux. Un portrait de La Fontaine en frontispice, 80 planches gravées par EISEN, quatre vignettes et 53 culs-de-lampe par CHOIFFARD.

Dos et mors légèrement frottés avec petits manques aux coiffes ; légères rousseurs.

« Cette édition est la meilleure contrefaçon qui ait été faite de l'édition des Fermiers généraux » (Rochambeau, 526) ; Cohen, 571.



25

- 22 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers.* À Londres [Liège, Cazin], 1778. 4 volumes in-16, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

Un portrait de La Fontaine en frontispice et vignettes d'en-tête gravées par L. DREPPE.

Exemplaire ne contenant pas les deux volumes des œuvres des autres auteurs qui furent joints postérieurement à cette édition.

Rochambeau, 529-95.

- 23 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers.* À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1795. 3 volumes in-4° (dont un pour la suite supplémentaire), demi-maroquin bordeaux à grain long et à coins, dos lisse orné, étui commun (*reliure de l'époque et étui moderne*). 800/1 500

Une vignette sur le titre par CHOUFFARD et 20 planches gravées (réunies dans le premier volume, dont une en frontispice), la plupart d'après FRAGONARD et quelques autres par MALLET, MONNET et TOUZÉ. EXEMPLAIRE CONTENANT LES FIGURES AVANT LA LETTRE ET ENRICHIE D'UNE SUITE DE 20 EAUX-FORTES SUPPLÉMENTAIRES (dont une en deux états, dont un mis en couleurs) : dix des vingt ayant servi à l'illustration et dix nouvelles.

Petite griffe au pied du dos du second volume ; quelques petites rousseurs.

« Belle édition » dont l'illustration resta inachevée (Cohen, 574).

Voir les reproductions ci-dessus

- 24 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers*. A Paris, Chez Desaint & Saillant [&] Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, veau moucheté glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000
EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, IMPRIMÉ SUR PAPIER DE HOLLANDE, DE CETTE CÉLÈBRE ÉDITION.
Un frontispice et 275 figures gravées par AUBERT, AVELINE, BAQUOY, COCHIN, FESSART, GALIMARD, LEBAS, LEMIRE, MOITTE..., d'après Jean-Baptiste OUDRY ; culs-de-lampe.
La première planche illustrant la fable « Le Singe et le Léopard » (III, 111) est ici avant l'inscription sur la bannière, indication du premier tirage. Quelques petites rousseurs.
Cohen, 548-550.
- 25 LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de). *Réflexions ou sentences morales*. À Paris, Chez Claude Barbin, 1693. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
« Sixième édition, augmentée » réunissant 50 « Maximes » (dont 25 nouvelles, posthumes), puis 504 « Réflexions morales » (dont le texte fut établi sur celui de l'édition de 1678).
Des bibliothèques Roger, avec ex-libris manuscrit de l'époque, et LE TELLIER DE LOUVOS, avec ex-libris. Inscriptions manuscrites sur le titre (nom de l'auteur et ex-libris) ; feuillets légèrement roussis.
- 26 [LUCAIN]. *La Pharsale de Lucain, traduite en françois par M. MARMONTEL [...]*. À Paris, Chez Merlin, Libraire, 1766. 2 volumes petit in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
Un titre-frontispice et dix figures par GRAVELOT, gravées par DUCLOS, LE MIRE, NÉE, ROUSSEAU, SIMONET, ici en PREMIER TIRAGE.
Certains feuillets légèrement roussis ; petites taches pâles sur quelques pages du tome I.
EXEMPLAIRE AUX ARMES POULLETIER (O. H. R., 1273) [postérieures].
Cohen, 662.
- 27 LUCRÈCE. [*De la nature des choses.*] Traduction nouvelle, avec des notes, par M. L* G** [LA GRANGE]. À Paris, Chez Bleuet, Libraire, 1768. 2 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et citron, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
Un titre orné et six figures hors texte gravées d'après GRAVELOT ; bandeaux et culs-de-lampe.
De la bibliothèque R. de L'Esperonnière, avec ex-libris.
Coins et mors légèrement frottés ; petites taches rousses sur deux feuillets du tome I.
« Belle édition » (*Cohen, 664*).
- 28 [MARGUERITE DE NAVARRE]. *Les Nouvelles de Marguerite, Reine de Navarre*. Berne, Chez la Nouvelle Société Typographique, 1780-1781. 3 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800
D'autres exemplaires sont à l'adresse suivante : « Berne, Chez Béat Louis Walthard. »
Le faux-titre porte : « Heptameron françois ».
Un frontispice répété et 145 figures gravées, dont 72 par DUNKER et 73 par FREUDEBERG (*alias* FREUDENBERG) ; bandeaux et culs-de-lampe.
De la bibliothèque Auchincruive, avec ex-libris.
Certains feuillets légèrement roussis et quelques autres petites rousseurs.
« Les figures [...] sont très jolies et gravées avec une finesse remarquable » (*Cohen, 680-682*).



29, 40, 16

- 29 MARIVAUX (Pierre CARLET DE). *Oeuvres diverses [...]*. À Paris, Chez Duchesne, Libraire, 1765. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800
Petits défauts restaurés sur le premier plat du tome IV, mais
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.
Voir la reproduction planche ci-dessus
- 30 MARIVAUX (Pierre CARLET DE). *Oeuvres de theatre*. À Paris, Chez Prault pere, 1740. 4 volumes in-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
Douze titres de relais (sur 13 ?), portant des dates comprises entre 1727 et 1740, et une planche gravée.
EXEMPLAIRE AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD (avec ex-libris au timbre humide du château de La Roche-Guyon sur les titres).

- 31 MOLIÈRE. *Oeuvres*. À Paris, 1734. 6 volumes in-4°, veau blond, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 1 500/2 500

« Nouvelle édition. »

EXEMPLAIRE EN PREMIER TIRAGE présentant la faute typographique caractéristique de la page 360 du tome VI (« comteese » pour « comtesse »).

Un portrait par COYPEL, gravé par LEPICIÉ, un fleuron sur le titre, 33 figures par BOUCHER, gravées par Laurent CARS, et 198 vignettes et culs-de-lampe dont plusieurs se répètent par BOUCHER, BLONDEL et OPPENORD.

De la bibliothèque Dashwood of Northbrook, avec ex-libris.

Feuillets légèrement roussi, mais

BON EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND.

« *Le Chef d'œuvre de Boucher; comme illustration, et l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII^e siècle* » (Cohen, 712).

Voir la reproduction ci-dessous

- 32 [MONTESQUIEU (Charles de SECONDAT DE)]. *De l'Esprit des loix*[...]. A Genève, Chez Barrillot & Fils, 1749. 2 parties en un volume petit in-4°, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 600/800

« Nouvelle édition. Corrigée par l'Auteur, & augmentée. »

Une carte repliée.

Exemplaire comprenant les deux feuillets réimprimés (pp. 63/64 & 69/70), le premier pour rajouter 22 lignes omises dans le premier tirage.



- 33 MONTAIGNE (Michel de). *Les // Essais // de Michel Seigneur de Montaigne. // Edition nouvelle, trouvée apres // le decès de l'Author, reueue & augmentée par luy dvn // tiers plus qu'aux precedentes Impressions.* A Paris, Chez Abel l'Angelier, 1595. In-folio (206 x 336 mm), maroquin brun, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2 000/4 000

EXEMPLAIRE DE L'UNE DES GRANDES ÉDITIONS ORIGINALES DE MONTAIGNE.

PREMIÈRE ÉDITION donnée par Marie LE JARS DE GOURNAY, avec sa « Preface svr les Essais de Michel Seigneur de Montaigne, par sa Fille d'Alliance ». Augmentée de 1409 « additions importantes », elle donne pour la première fois, et conformément au souhait de Montaigne, l'état complet et définitif du texte.

Le tirage de cette édition fut partagé entre Michel Sonnius et son associé Abel L'Angelier, mais seuls les exemplaires du second présentent la préface de Marie de Gournay.

Collation : â⁴, è⁴, î⁴, A-Z⁶, Aa-Vv⁶, Xx⁴, Aaa-Sss⁶, Ttt-Vvv⁴, donnant : un titre avec vignette du libraire et privilège au verso, 9 ff. n. ch. de préface, 2 ff. n. ch. de table des chapitres, 523 pp. (pour les premier et second livres) et 232 pp. (pour le troisième livre et l'errata).

Trois culs-de-lampe ; bandeaux et lettrines gravés sur bois. Exemplaire réglé.

Restaurations à la reliure ; mors fendillés ; soulignements anciens dans le texte avec quelques annotations marginales ; petites rousseurs ; petite tache d'encre au pied de deux feuillets en fin de volume ; légère mouillure sur le cahier Dd et les quatre derniers feuillets et petite déchirure sans manque sur l'avant-dernier.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE de « ce livre, qui est parfaitement et correctement exécuté, [et qui] reste encore aujourd'hui la principale édition de Montaigne pour l'authenticité du texte » (J.-F. Payen cité par Brunet).

Voir la reproduction page ci-contre



54

- 34 [MUSIQUE]. LA BORDE (Jean Benjamin de). *Choix de chansons mises en musique.* À Paris, Chez De Lormel, Imprimeur de l'Académie Royale de musique, 1773. 4 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ, comprenant quatre titres, dont un titre général orné d'une lyre, un portrait de l'auteur « à la lyre », gravé par MASQUELIER d'après DENON, en frontispice, trois autres titres avec figures, une dédicace ornée des armes de MARIE ANTOINETTE DE LORRAINE, ARCHIDUCHESSE D'AUTRICHE ET DAUPHINE DE FRANCE, à qui l'ouvrage est dédié, et 100 titres intermédiaires introduisant des partitions musicales précédées d'estampes gravées par J. M. MOREAU LE JEUNE & LE BARBIER. Exemplaire comprenant une autre gravure, avant la lettre, de la figure de la p. 12 du tome I.

« Ce livre, un des plus beaux du XVIII^e siècle, en est peut-être, avec les Contes de La Fontaine, le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés. [...] Le premier volume] est un petit chef-d'œuvre de composition, d'esprit et d'exécution » (Cohen, 554-558).

Voir la reproduction page ci-contre

LES
SAIS
MICHEL SEL
DE MONTAIGNE.

NOUVELLE, TROVVEE A PRES
theur, renouée et augmentée par luy d'vn
au qu'aux precedentes Impressions.



A PARIS,
EN L'ANCIENNE, au premier pilier
de la grande salle du Palais.
M.D.XC.
AVEC PRIVILEGE



14, 43, 55, 20, 10

- 35 [OVIDE]. *Les Metamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, De la traduction de M. l'Abbé Banier, de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres; avec des explications historiques.* À Paris, Chez Hochereau, 1767 (pour le tome I), Chez Leclerc, 1768 (pour le II), Chez Pissot, 1769 & 1771 (pour les III & IV). 4 volumes in-4°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 200

Édition partagée entre plusieurs libraires de L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE, dû à la collaboration de l'éditeur BASAN et du graveur LE MIRE.

Un titre-frontispice orné du portrait métallique de l'auteur, trois pages de dédicace précédées des armes du DUC DE CHARTRES à qui l'ouvrage est dédié, quatre fleurons sur les titres des volumes, 30 vignettes, un cul-de-lampe et 139 figures dessinées par BOUCHER, EISEN, GRAVELOT, LE PRINCE, MONNET... et gravées par CHOUFFARD, DE LAUNAY, LE MIRE... Mouillure sur une planche du tome I.

« Superbe ouvrage [...] Un des plus galamment illustrés de tout le siècle » (Cohen, 769-772).

Voir la reproduction planche ci-dessus

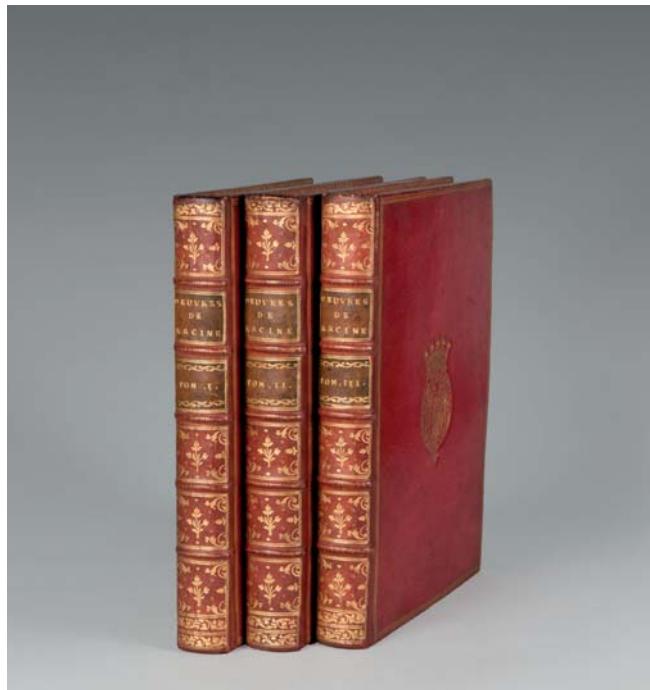
- 36 PASCAL (Blaise). *Pensées [...] sur la religion et quelques autres sujets [...].* À Paris, Chez Guillaume Desprez, 1670. In-12 (85 x 154 mm), veau brun glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

Contrefaçon de la « seconde édition. » Une vignette gravée d'en-tête. Un titre, 38 ff. préliminaires n. ch., 348 pp. et 10 ff. de table des matières.

De la bibliothèque Changy, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Inscription manuscrite du XVIII^e s. en page de garde.

Tchemerzine, IX, 74.



59

- 37 [PORTRAITS & SCÈNES GRAVÉS]. *Portraits des grands hommes, femmes illustres, et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs.* À Paris, Chez Blin, Maître Imprimeur, 1788-1791. 2 volumes grand in-4°, basane marbrée, double encadrement de fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, monogramme en pied, couvertures de deux livraisons conservées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Un titre-frontispice orné des armes de France et 151 planches gravées en couleurs (sur 192), comportant portraits et scènes historiques alternés. Quelques petites rousseurs. Cohen, 951 (qui signale 192 planches de cette publication sortie en livraisons).

- 38 PRÉVOST (Abbé Antoine François). *Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux.* À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1797. 2 volumes petit in-12, veau blond, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Huit figures gravées par L. J. LEFÈVRE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN CONTENANT LES FIGURES AVANT LA LETTRE.

Petits accidents et restaurations aux coiffes de tête ; quelques rousseurs et petite mouillure.

« L'ouvrage le plus agréable de la collection Bleuet » (Cohen, 823).

- 39 RACINE (Jean). *Oeuvres.* À Paris, 1760. 3 volumes in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque et armoiries postérieures*). 800/1 000

Un portrait gravé par DAULLÉ, trois fleurons sur les titres, douze figures, treize vignettes et 60 culs-de-lampe par DE SÈVE. Quelques rares petites piqûres et feuillets légèrement roussis.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE aux armoiries anglaises ajoutées postérieurement. « Très belle édition » (Cohen, 846).

Voir la reproduction ci-dessus



41

- 40 RACINE (Jean). *Oeuvres*. À Paris, Chez Claude Barbin, 1687. 2 volumes in-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 500/2 500

Deuxième édition collective (partagée) et EN PARTIE ORIGINALE.

Deux titres-frontispices et dix autres planches gravées. Inscription manuscrite ancienne en tête du titre.

EXEMPLAIRE AUX ARMES GUYET DE LA SOURDIÈRE. *Tchemerzine, IX, 559-b.*

Voir la reproduction planche page 16

- 41 RACINE (Jean). • *Oeuvres [...] avec des commentaires par M. LUNEAU DE BOISJERMAIN*. À Paris, De l'Imprimerie de Louis Cellot, 1768 (5 vol.). • • *Oeuvres diverses [...] enrichies de notes et de préfaces*. À Londres, 1768 (2 vol.). Ensemble 7 volumes in-8°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor de Gravelot, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Un portrait de l'auteur gravé par SANTERRE et douze autres figures hors texte par GRAVELOT.

Tout petit accident à une coiffe de tête et quelques autres petits défauts aux reliures ; quelques rousseurs ; légère mouillure sur quelques feuillets du tome I.

« *Assez belle édition [...] On recherche particulièrement les exemplaires dont la reliure en veau ou en maroquin porte au dos une décoration spéciale dessinée par Gravelot* » (Cohen, 847-849).

Voir la reproduction ci-contre

- 42 [RONSARD (Pierre de)]. *Les Oeuvres de Pierre de Ronsard Gentilhomme Vandoisnois Prince des poètes françois*. À Paris, Chez Nicolas Buon, 1609. 10 livres en 2 parties et un volume in-folio, veau brun, double filet doré encadrant les plats, guirlande florale dorée au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800

Œuvres « revues & augmentées. »

Onzième édition collective, partagée avec l'éditeur Barthélémy Macé, mais ÉDITION ORIGINALE des pièces retranchées. Un titre-frontispice gravé par L. GAULTIER (ici en premier état, c'est-à-dire avec la Vénus découverte). Premier mors fendu; deuxième plat détaché ; feuillets roussis et petites piqûres; Vénus du frontispice en partie caviardée. *Brunet, IV, 1575* ; *Tchemerzine, IX, 481-483*; *Seymour de Ricci, 84, p. 181*.

Voir la reproduction ci-contre



42



44

- 43 SAINT-LAMBERT (Jean François de). *Les Saisons, poème.* À Amsterdam, 1775. In-8°, maroquin rouge à grain long, octuple encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
600/800

« Septième édition. »

Sept figures hors texte gravées par MOREAU LE JEUNE, dont un frontispice allégorique ; cinq vignettes, dont une sur le titre et quatre d'en-tête ; bandeaux et culs-de-lampe.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ.

Cohen, 926.

Voir la reproduction planche page 20

- 44 [VADÉ (Jean Joseph) & L'ÉCLUSE (Henry de)]. *Oeuvres poissardes de J.J. Vadé, suivies de celles de l'Écluse.* À Paris, Chez Defer de Maisonneuve - De l'Imprimerie de Didot le Jeune, an IV - 1796. In-4°, veau raciné, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dont une à la grecque, coupes et dos lisse ornés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
400/500

Quatre figures gravées par CLÉMENT d'après Nicolas MONSIAU.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci, UN DES 100 DE TÊTE SUR GRAND PAPIER AVEC LES FIGURES EN COULEURS.

De la bibliothèque des Jésuites de Lyon, avec timbre humide sur le faux-titre.

Coiffe de tête frottée ; quelques rousseurs.

Cohen, 1005.

Voir la reproduction ci-dessus



45

- 45 VOLTAIRE. *Oeuvres complètes*. S. l. [Kehl], De l'Imprimerie de la Société Littéraire Typographique, 1785-1789. 70 volumes grand in-8°, demi-maroquin rouge à grain long, plats de cartonnage maroquiné rouge, dos à nerfs orné d'un semis de fleurs de lys (*Relié par Ant^e Chaumont*). 6 000/8 000

Tirage comprenant la « Préface des rédacteurs » (10 pp.).

Un portrait de Voltaire en médaillon, gravé par SAINT-AUBIN d'après HOUDON, un portrait allégorique de Frédéric Guillaume, prince de Prusse, gravé par MOREAU LE JEUNE, avant la dédicace, un second portrait de l'auteur en buste, gravé par TARDIEU d'après LARGILLIÈRE, et 93 figures par MOREAU, gravées par BACQUOY, SIMONET, LINGÉE..., dont dix-huit portraits.

Des bibliothèques William Spottiswoode et W. L. Maberly, avec ex-libris.

Quelques rousseurs, mais

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER EN DEMI-MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction ci-dessus

* * *

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE

& DE DOCUMENTATION



- 46 BALZAC (Honoré de). *Oeuvres complètes*. Paris, Furne, J.-J. Dubochet et C^{ie}, J. Hetzel et Paulin & Chez Alexandre Houssiaux, Libraire, 1842-1855. 20 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
- PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE.
Un portrait de l'auteur en frontispice et 152 figures hors texte gravées par BAULANT, BRÉVIÈRE, GODARD, LE BLANT, MONTIGNEUL, TAMISIER, d'après BERTALL, CÉLESTIN, DAUMIER, JOHANNOT, MEISSONIER, MONNIER, NANTEUIL, TRAVIÈS...
Décharges des planches et quelques rares rousseurs ; une figure en déficit dans le tome 4.
Vicaire, I, 239-246 ; Carteret, III, 56-62.
- 47 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Un prêtre marié*. Paris, Librairie de Achille Faure, 1865. 2 volumes in-12, demi-maroquin tête-de-nègre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure circa 1900*). 250/300
- ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Jean Tannery, avec ex-libris.
Petits accidents restaurés aux couvertures. *Vicaire, I, 504 ; Carteret, I, 110.*
- 48 BÉRANGER (Pierre Jean de). *Oeuvres complètes*. Paris, Perrotin, Éditeur, 1834. 4 volumes petit in-8°, basane bleu nuit, filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, large motif losangé à froid au centre, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tr. dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
- Un portrait de l'auteur en frontispice et 104 vignettes en taille-douce par GRANVILLE, CHARLET, JOHANNOT, RAFFET, GRENIER, ISABEY ; nombreuses partitions musicales.
Dos desquamés (sur les pièces de titre) ; quelques rousseurs.
Vicaire, I, 409-410 ; Carteret, III, 76-80 (qui signalent que cette édition fut complétée par un Supplément publié la même année par les Marchands de nouveautés).
- 49 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1806. Grand in-folio, veau noir, triple filet doré encadrant les plats, fleuron géométrique aux angles, motif central encadrant le monogramme « A. M. », dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées, doublure de maroquin bordeaux entièrement ornée d'un motif doré répété (*reliure mi-XIX^e s.*). 1 000/2 000
- PREMIER TIRAGE.
Un portrait de l'auteur par LAFITTE en frontispice et six planches gravées par GIRARD, PRUD'HON, MOREAU, GIRODET, ISABEY & LAFITTE.
- UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES DE FORMAT IN-FOLIO comprenant deux suites des six planches, dont une mise en couleurs (imprimée par DIEN) et une avant la lettre (sauf pour une figure), celle-ci réunie *in fine*, et ENRICHIE :
- d'un portrait de l'auteur d'après GIRODET (daté de 1818) ;
 - de deux photographies de la planche de la mort de Virginie ;
 - d'UN TEXTE AUTOGRAPHE DE BERNARDIN DE SAINT-PIERRE intitulé « Le Café de Surate* » (2 feuillets in-4° reliés sur onglets en tête d'ouvrage, avec en tête l'attestation de M. Aimé Martin) [* titre d'une nouvelle que l'auteur publia en 1790] ;
 - d'UN TEXTE AUTOGRAPHE DE BERNARDIN DE SAINT-PIERRE intitulé « Premier essai du voyage en Silésie* » (2 feuillets in-4° reliés sur onglets en tête d'ouvrage, avec en tête l'attestation de M. Aimé Martin) [* titre d'un ouvrage que l'auteur publia en 1807] ;
 - d'UN FRAGMENT AUTOGRAPHE du préambule de *Paul et Virginie* offert par BERNARDIN DE SAINT-PIERRE à M. de Cherrier (1 p. in-8° volante, écrite r°/v°, avec en pied l'attestation de M. Aimé Martin) ;
 - d'UNE L. A. S. de BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (à ?) du 10 septembre 1770 évoquant son départ éventuel à bord du vaisseau *l'Indien* (1 p. petit in-8° volante) ;
 - & d'UN B. A. S. du même à Monsieur Blanvillain, du 30 août 1806 (1 p. petit in-12 volante).



Des bibliothèques de Jacques Henri BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, de Madame BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, de Louis AIMÉMARTIN (avec monogramme « A. M. ») et d'Alphonse de LAMARTINE, avec trois attestations manuscrites signées en page de garde, la première de Madame Louis Aimémartin (décembre 1841), la deuxième de Monsieur Louis Aimémartin (même date) et la troisième d'Alphonse de LAMARTINE (juin 1843) dans laquelle ce dernier écrit : « Ce livre est selon moi le plus admirable fragment du génie poétique et pathétique des siècles modernes. Il a été dès mon enfance l'évangile [sic] de mon imagination. »

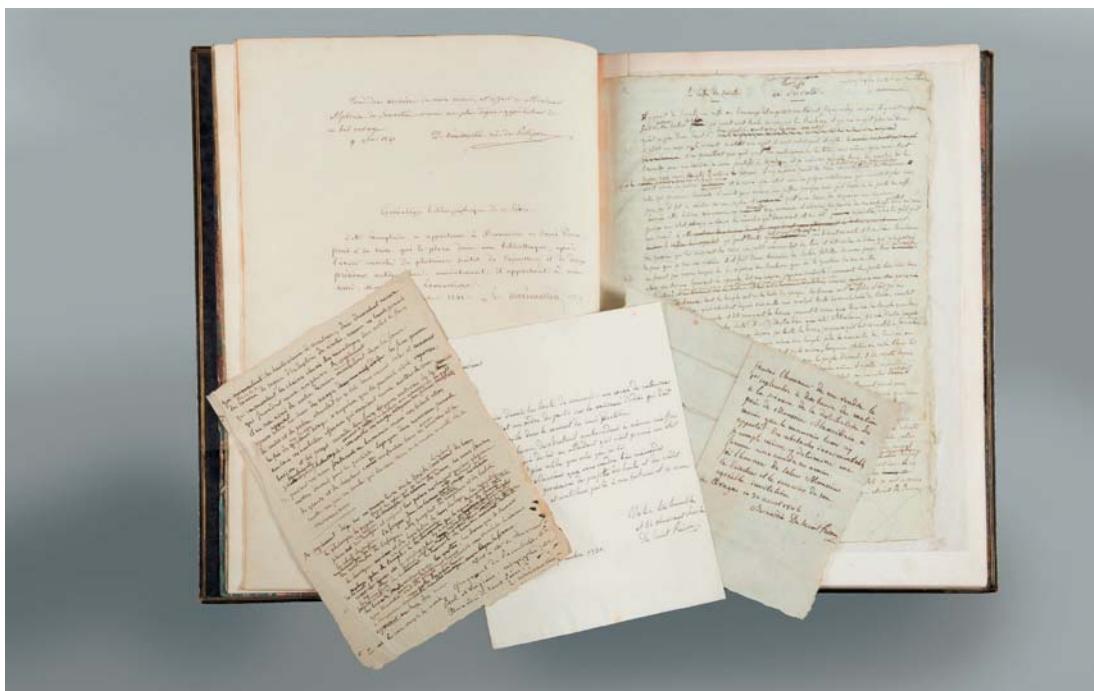
L'ouvrage a ensuite appartenu à M. Charles Oulmont, qui en a donné la description dans le *Bulletin du bibliophile*, année 1906, pp. 139-143 (Vicaire).

Quelques rousseurs, mais

EXEMPLAIRE UNIQUE DE L'AUTEUR, SUR GRAND PAPIER, ENRICHÉ DE MANUSCRITS ET QUI A ENSUITE APPARTENU À LAMARTINE.

Vicaire, VII, 55-57 ; Carteret, IV, 529550 (« Superbe ouvrage illustré [...]»).

Voir les reproductions



- 50 [BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOPHILIE]. CARTERET (Léopold). *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne 1801-1875*. Paris, L. Carteret, Éditeur, 1924-1928. 4 volumes petit in-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 200/250
Nombreuses illustrations.
- 51 BLOY (Léon). *Le Mendiant ingrat. (Journal de l'auteur. 1892-1895)*. À Bruxelles, Chez l'Éditeur Edmond Deman, 1898. In-8°, demi-maroquin tête-de-nègre à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid, tête dorée, couverture conservée (*Semet e² Plumelle*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci un des 30 sur hollandne.
Exemplaire portant la signature de l'auteur sous la justification.
Voir la reproduction planche page 48
- 52 [BRETAGNE]. PITRE-CHEVALIER (Pierre Michel François). *La Bretagne ancienne et moderne*. Paris, W. Coquebert, s. d. [1844]. Grand in-8°, percaline bleu nuit de l'éditeur, large plaque au décor doré et polychrome personnalisé ornant les plats, armoiries au centre des deux, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Liebherre sculp. - Lenègre rel.*). 100/120
PREMIER TIRAGE.
Illustrations hors texte et dans le texte, dont 43 planches sur bois ou sur acier, gravées d'après A. LELEUX, O. PENGUILLY & T. JOHANNOT, dont un frontispice héroïque enluminé. Quelques légères rousseurs.
Vicaire, VI, 690.
- 53 BUFFON (Georges Louis LECLERC DE). *Oeuvres complètes*. Paris, Chez Furne et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1839-1841. 6 volumes in-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné de figures animalières (*reliure de l'époque*). 400/500
Texte sur deux colonnes. Planches en couleurs.
Quelques cahiers roussis ; une planche dérelisée dans le tome 6.
Voir la reproduction planche page 55
- 54 [CHANSONS]. *Chants et chansons populaires de la France*. Paris, H.-L. Delloye, Éditeur, 1843. 3 vol. grand in-8°, demi-maroquin noir à grain long, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 250/300
Nombreuses illustrations et partitions musicales.
De la bibliothèque Maurice Templier, avec ex-libris.
Coiffes légèrement frottées ; quelques rousseurs et feuillets roussis.
Vicaire, II, 234-246 (où se trouve une description complète de l'ouvrage).
- 55 CHATEAUBRIAND (François René de). *Les Martyrs, ou le Triomphe de la religion chrétienne*. Paris, Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1809. 2 volumes in-8°, demi-veau bleu nuit, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE.
Ex-dono manuscrit en page de garde du premier tome.
JOINT, reliées *in fine*, les pp. 5-6 du catalogue de l'éditeur.
Carteret, I, 162 (« Ouvrage rare et recherché en reliure du temps »).

- 56 CHATEAUBRIAND (François René de). *Mémoires d'outre-tombe*. Paris, Eugène et Victor Penaud, Frères, Éditeurs, 1849-1850. 12 volumes in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/800
 ÉDITION ORIGINALE.
 EXEMPLAIRE ENRICHIE des 30 planches par GAGNIET, DE MORAINE et STAAL, gravées par DELANNOY pour l'édition Delloye en six volumes in-8°, publiée sans date en 1849/1850, ici sur chine collé. Rousseurs et feuillets roussis.
Vicaire, II, 291 ; Carteret, I, 164-165.
- 57 CHATEAUBRIAND (François René de). *Les Natchez*. À Paris, Chez Lefèvre, Libraire, & Chez Ladvocat, Libraire, 1829. 2 volumes in-8°, veau bleu nuit, double filet doré encadrant les plats, large décor à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, chemises en demi-veau et étui commun (*Thouvenin*). 400/500
 PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE de cette œuvre publiée en 1826 dans une édition collective.
 De la bibliothèque J. L. R., avec ex-libris.
 Quelques petites rousseurs, mais
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE THOUVENIN.
Carteret, I, 162.
- 58 CHÉNIER (André de). *Oeuvres complètes*. Paris, Baudouin Frères, Foulon et Compagnie, Libraires, 1819. In-8°, demi-maroquin rouge à grain long et à coins, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée (*Thierry s'r de Petit-Simier*). 300/400
 ÉDITION ORIGINALE.
 EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE.
Vicaire, II, 551 ; Carteret, I, 167-168.
- 59 CONSTANT (Benjamin [de]). *Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu [...]*. Paris, Chez Treuttel et Würtz, et Londres, Chez H. Colburn, 1816. In-12, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400
 PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE EN SON PREMIER ÉTAT (après l'édition originale londonienne publiée quelques jours auparavant à quelques exemplaires).
 VII+[1 (blanche)]+228 pp.
 Dos accidenté ; légères rousseurs.
Vicaire, II, 952 ; Carteret, I, 179.
- 60 DAUDET (Alphonse). *Numa Roumestan. Mœurs parisiennes*. Paris, G. Charpentier, Éditeur, 1881. In-12, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*René Kieffer*). 80/100
 ÉDITION ORIGINALE.
 UN DES 275 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 62.
Carteret, I, 196-197.



61



65

- 61 [DAUMIER (Honoré) & ALHOY (Maurice)]. *Les Cent et un Robert-Macaire composés et dessinés par M. H. Daumier [...].* Texte par Maurice ALHOY et Louis HUART. Paris, Chez Aubert et C^{ie}, Éditeurs, 1839. 2 volumes in-4°, cartonnage vert illustré de l'éditeur. 400/500

101 lithographies par DAUMIER, mises en couleurs et gommées, légendées par Charles PHILIPPON.
De la bibliothèque L. Gidel, avec ex-libris.

Quelques rousseurs, mais BON EXEMPLAIRE DANS SON CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR ILLUSTRÉ PAR CÉLESTIN NANTEUIL.

Vicaire, I, 51-52.

Voir la reproduction ci-dessus

- 62 DELORME (Hugues). *Quais et trottoirs.* Paris, Imprimé pour les Cent Bibliophiles, 1898. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Noulhac*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Treize planches lithographiées en couleurs et 53 dessins en noir dans le texte par HEIDBRINCK.
Tiré à 115 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 89), nominatif de M. Théodore Révillon.
Carteret, IV, 156.

Voir la reproduction planche page 35

- 63 [DORÉ]. ARIOSTE (L'). *Roland furieux. Poème héroïque traduit par A.-J. DU PAYS.* Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1879. Grand in-folio, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture illustrée conservée, étui (*P. L. Martin*). 1 000/2 000

PREMIER TIRAGE.

618 bois par Gustave DORÉ, dont un frontispice et 81 à pleine page, gravés par BARBANT, CLOSS, DOMS, GUSMAN, HILDIBRAND, JONNARD, LAPLANTE, MÉAULLE, PISAN & SARGENT.

UN DES 105 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci, imprimé pour Louis Bréton, UN DES 40 SUR CHINE non numérotés, celui-ci ENRICHÉ D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui de la page 65)
Vicaire, I, 85-86 ; Leblanc, 32.

Voir la reproduction page ci-contre

- 64 FABRE (François). *Némésis médicale illustrée. Recueil de satires.* Paris, Au Bureau de la Némésis médicale, 1840. 2 volumes in-8°, demi-maroquin noir à grain long et à coins, dos lisse orné d'un décor doré et à froid, tête dorée, couvertures conservées (*Bernasconi*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.

Édition partagée avec le Bureau de la Gazette des hôpitaux, comme inscrit sur les couvertures.

30 vignettes gravées d'après Honoré DAUMIER.

De la bibliothèque Paul Gavault, avec ex-libris. *Vicaire, III, 641-642 ; Carteret, III, 227-228.*

Voir la reproduction planche page 35

- 65 [GAVARNI (Paul)]. *Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. [...] Précédé d'une Histoire de Paris par Théophile LAVALLÉE.* Paris, Publié par J. Hetzel, 1845-1846. 2 volumes grand in-8°, percaline noire de l'éditeur, larges décors dorés et polychromes personnalisés ornant les plats, différents sur les deux, titre au centre du premier, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Lenègre Reli^r.*). 200/250

Textes par SAND, NODIER, BALZAC, KARR, NERVAL, HOUSSAYE, GAUTIER, FEUILLET, MUSSET, etc.

PREMIER TIRAGE des 212 figures gravées par GAVARNI et BERTALL et des 800 bois par CHAMPIN, BERTRAND, d'AUBIGNY...

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS.

Carteret, III, 205-207.

- 66 GAVARNI (Paul) & MÉRY (Joseph). *Perles et parures. • Les Parures. •• Les Joyaux. Fantaisie.* Paris, G. de Gonet, Éditeur, s. d. [1850]. 2 volumes in-4°, bradel, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné, non rogné, couvertures roses illustrées conservées (*V. Champs*). 400/500

ÉDITIONS ORIGINALES & PREMIERS TIRAGES.

Textes de GAVARNI, suivis de deux études par le Comte FÉLIX : • *Minéralogie des dames* et •• *Histoire de la mode.*

Un frontispice répété et 31 planches gravées en couleurs sur acier d'après GAVARNI (15+16), dans des encadrements découpés en dentelle.

Exemplaires comportant bien la rare couverture rose et comprenant un second état des gravures (en noir, sur chine collé et sans dentelle).

Des bibliothèques Robert Hoe et Ch. Bouret, avec ex-libris.

Vicaire, V, 770-771.

- 67 GOETHE (Wolfgang von). *Werther*. Préface par George SAND. Paris, Victor Lecou & J. Hetzel et C^{ie}, s. d. [1845]. In-4°, percaline bleu nuit de l'éditeur, large plaque à décor doré et mosaïqué personnalisé ornant le premier plat, motif doré et mosaïqué au centre du second, dos lisse orné de même, tranches dorées. 120/150
 « Traduction nouvelle. »
PREMIER TIRAGE.
 Dix eaux-fortes par Tony JOHANNOT, sur chine collé.
 Légères rousseurs.
Vicaire, III, 1011.
- 68 GONCOURT (Edmond & Jules de). *L'Amour au Dix-Huitième siècle*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1875. Grand in-12 carré, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure et gardes de moire rouge, doubles gardes, couverture conservée (*Champs*). 150/200
 Ornancement encadrant chaque page.
 Tiré « à petit nombre », celui-ci, UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE.
- 69 HEREDIA (José Maria de). *Les Trophées*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, s. d. [1893]. Petit in-12, vélin ivoire, double encadrement de filets rouge et doré ornant les plats, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
 Édition parue la même année que l'originale in-8°.
 Un portrait de l'auteur en frontispice.
Vicaire, IV, 72.
- 70 [HORTICULTURE]. JAMAIN (Hippolyte) & FORNEY (Eugène). *Les Roses. Histoire – Culture – Description*. Paris, J. Rothschild, Éditeur, 1873. Petit in-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100
 Un titre-frontispice, 60 figures sur bois dans le texte et 60 chromolithographies par GROBON, réunies dans la seconde partie de l'ouvrage.
 Quelques légères rousseurs.
- 71 HUGO (Victor). *La Légende des siècles. Première série*. Paris, Michel Lévy Frères - Hetzel et C^{ie}, 1859. 2 volumes in-8°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons à froid (*reliure fin XIX^e s.*). 300/400
 ÉDITION ORIGINALE. • [1] ff. + XVIII pp. (dont une blanche) + 272 pp. •• [2] ff. + 270 pp.
 Quelques légères rousseurs; dernier feuillet (blanc) en déficit dans le t. II.
Vicaire, IV, 523-524; Carteret, I, 419.
- 72 HUGO (Victor). *Oeuvres*. Paris, Furne et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1840-1841 & 1844. 13 volumes in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
 Volumes de l'édition Furne (dont le tome IX bis publié en 1844, mais sans les trois derniers, tomés XIV, XV & XVI, parus en 1846 et comprenant *Le Rhin* et les *Lettres à un ami*).
 Un portrait de Victor Hugo jeune par HOPWOOD, en frontispice du tome I, une petite vignette sur chacun des titres et nombreuses planches gravées, certaines d'après Tony JOHANNOT.
 Décharges des serpentes sur les planches, mais
BON EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS.
Vicaire, IV, 584-587; Carteret, III, 508-509.



73

- 73 HUGO (Victor). *Théâtre [...]*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1847. In-4°, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, inscription dorée en pied, tête dorée, couverture conservée (*René Aussourd*). 500/600

Texte sur deux colonnes.

Un portrait de l'auteur par HOPWOOD en frontispice et six autres planches gravées.

EXEMPLAIRE DE JULIETTE DROUET (1806-1883) avec inscription au pied du dos et ENVOI DE VICTOR HUGO sur le faux-titre : « A MADAME JUJU // SIGNÉ MONSIEUR TOTO. »

De la bibliothèque Pierre Duché, avec ex-libris.

Voir la reproduction ci-dessus

- 74 [IMITATION]. *L'Imitation de Jésus-Christ*. Traduction de M^r. l'Abbé DASSANCE. Paris, L. Curmer, Éditeur, 1836. Grand in-8°, chagrin rouge, double filet doré encadrant des plats ornés d'un large motif architectural religieux, monogramme « J. J. » couronné d'étoiles au centre du premier, dos à nerfs orné de caissons, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 300/400

PREMIER TIRAGE.

Un premier titre orné d'un encadrement polychrome, dix planches gravées d'après Tony JOHANNOT et ornementation encadrant chaque page ainsi que les planches.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR CHINE (cinq ?).

De la bibliothèque JULES JANIN, avec super ex-libris sur le premier plat et ex-libris.

Premier cahier partiellement dérélié (comprenant la couverture, le faux-titre, les titres, les feuillets de dédicace et le frontispice).

Vicaire, IV, 484-485.

Voir la reproduction planche page 35

- 75 JOHANNOT (Tony), MUSSET (Alfred de) & STAHL (Pierre Jules). *Voyage où il vous plaira*. Paris, Publié par J. Hetzel, 1843. Petit in-4°, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE de ce texte de Musset et de Stahl et PREMIER TIRAGE des illustrations.
63 planches par Tony JOHANNOT, gravées sur bois, et nombreux bois dans le texte.
Vicaire, V, 1252-1253.
- Voir la reproduction planche page 35*
- 76 KOCK (Ch. Paul de). *La Grande Ville. Nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique*. Paris, Au Bureau Central des Publications nouvelles, 1842-1843. 2 volumes grand in-8°, demi-maroquin noir à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué aux armes de Paris, tête dorée (*Vermorel*). 150/200
Illustrations dans le texte et hors texte par GAVARNI, Victor ADAM, DAUMIER, AUBIGNY, EMY..., dont dix-sept planches.
Vicaire, IV, 722, c3 III, 1096-1099.
- Voir la reproduction planche page 35*
- 77 LE SAGE (Alain René). *Le Diable boiteux*. Notice par Jules JANIN. Paris, Ernest Bourdin et Cie, Éditeurs, 1840. Grand in-8°, demi-maroquin noir à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Illustrations par Tony JOHANNOT, dont un titre-frontispice sur chine collé.
Coiffe de tête légèrement frottée.
Vicaire, V, 245.
- Voir la reproduction planche page 35*
- 78 LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, Chez Paulin, Libraire-Éditeur, 1835. Grand in-8°, maroquin vert à grain long, triple encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, petites armoiries au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées (*Rivage*). 250/300
« Cette édition de *Gil Blas* est capitale ; elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique » (Carteret).
EXEMPLAIRE EN PREMIER TIRAGE avec toutes les caractéristiques signalées par Carteret.
Deux frontispices, dont un portrait de Gil Blas sur chine, et nombreuses vignettes dans le texte par Jean GIGOUX.
JOINT : UN B. A. S. DE JEAN GIGOUX (1853, 2 pp. in-12).
De la bibliothèque Marie de Cambourg, avec ex-libris.
Dos légèrement passé, couverture en déficit et quelques rousseurs, mais
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES CAMBOURG.
Vicaire, V, 258-259 ; Carteret, III, 582.
- Voir la reproduction planche page 35*
- 79 LORRIS (Guillaume de) & MEUNG (Jehan de). *Le Roman de la Rose*. Éd. par M. MÉON. À Paris, De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1814. 4 volumes grand in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Quatre frontispices gravés.
Quelques rares rousseurs.
Vicaire, III, 1161-1162 (où cette publication est datée de 1815).



75, 53, 64, 215, 62, 76, 77, 74, 78

- 80 MALRAUX (André). *Psychologie de l'art.* • *Le Musée imaginaire.* •• *La Création artistique.* ••• *La Monnaie de l'absolu.* S. l. [Paris], Albert Skira, 1947, 1948 & 1950. 3 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, couvertures illustrées conservées. 80/100

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS EN NOIR ET EN COULEURS.
DOS LÉGÈREMENT PASSÉS.

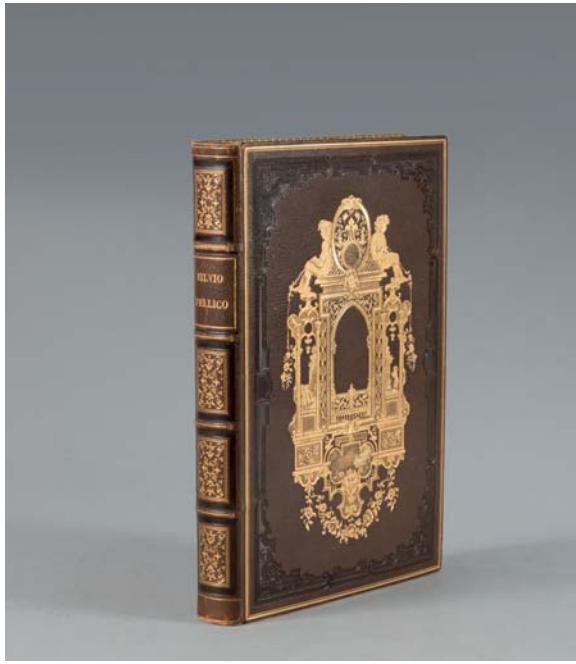
- 81 MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba.* Paris, Magen et Comon, Libraires, 1841. In-8°, demi-basane bordeaux, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE dans laquelle *Colomba* est suivie de *La Vénus d'Ille* et des *Âmes du Purgatoire*.
DOS PASSÉ.
Carteret, II, 146.

- 82 [MÉRIMÉE (Prosper)]. *Théâtre de Clara Gazul.* Paris, A. Sautet & Cie, Libraires, 1825. In-8°, demi-basane blonde glacée, dos lisse orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE.
SANS LE PORTRAIT DE CLARA GAZUL QUI PRÉSENTE L'AUTEUR DÉGUISÉ EN FEMME ET NE FIGURE QUE DANS QUELQUES EXEMPLAIRES.

Vicaire, V, 700-702 ; Carteret, II, 152-154.



85

- 83 [MILLE ET UNE NUITS]. *Les Mille et une nuits. Contes arabes traduits par A. GALLAND suivis de Nouveaux contes de CAYLUS et de l'Abbé BLANCHET.* Préface par Jules JANIN. Paris, P. M. Pourrat et C^e, Éditeurs, 1837. 2 tomes en 4 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Quatre titres gravés ornés d'une vignette et 19 planches sur chine collé.
Quelques rousseurs.
Vicaire, III, 861-862; Carteret, III, 254-256 (qui ne signale que 18 planches).
- MUSSET voir JOHANNOT.
- 84 NODIER (Charles). *Journal de l'expédition des Portes de Fer.* Paris, Imprimerie Royale, 1844. In-4°, bradel, cartonnage beige de l'éditeur, jaquette en rhodoïde, non coupé, étui. 300/350
ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE de ce livre consacré à la conquête de l'Algérie.
Nombreuses vignettes et 40 planches sur chine collé.
Carte en déficit ; étui partiellement décollé, mais BON EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF.
Vicaire, VI, 140-145; Carteret, IV, 454-457 (avec un long « Historique du livre »).
- 85 PELLICO (Silvio). *Mes prisons suivies du Discours sur les devoirs des hommes.* Traduction par Antoine de LATOUR. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1843. Grand in-8°, chagrin brun, double encadrement de filets dorés et dentelle aux petits fers à froid ornant les plats, large motif doré au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 200/250
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.
Illustrations hors texte et dans le texte par Tony JOHANNOT, dont un frontispice sur chine collé et un portrait de l'auteur.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS LA RELIURE ORNÉE DE L'ÉDITEUR.
Vicaire, VI, 514-515; Carteret, IV, 456-458.

Voir la reproduction ci-dessus



88

- 86 [PRÉVOST (Marcel)]. *Dernières Lettres de femmes*. Paris, Alphonse Lemerre, 1897]. In-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Blanchetière*). 200/250
JEU D'ÉPREUVES CORRIGÉES DE L'ÉDITION ORIGINALE portant de nombreuses annotations autographes. Premier mors fendu.

- 87 SAINTE-BEUVÉ. *Volupté*. Paris, Eugène Renduel, Éditeur-Libraire, 1834. 2 volumes in-8°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, chiffre doré en pied, tête dorée (*R. Petit*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Super ex-libris au pied du dos et ex-libris. *Carteret, II, 291*.

- 88 SAUVAN (Jean-Baptiste). *Picturesque Tour of the Seine, from Paris to the Sea : with Particulars Historical and Descriptive*. London, Published by R. Ackermann, 1821. In-4°, demi-chagrin vert sombre, filet doré bordant les plats, titre illustré collé sur le premier, dos à larges nerfs plats orné, tête dorée (*reliure anglaise de l'époque*). 1 200/1 500
Une vignette sur le titre, 24 planches gravées en couleurs d'après A. PUGIN et J. GENDALL et une carte en couleurs *in fine*.
De la bibliothèque John Jetlow, avec ex-libris.
Reliure légèrement frottée ; titre collé défraîchi ; légères décharges.

Voir la reproduction ci-dessus

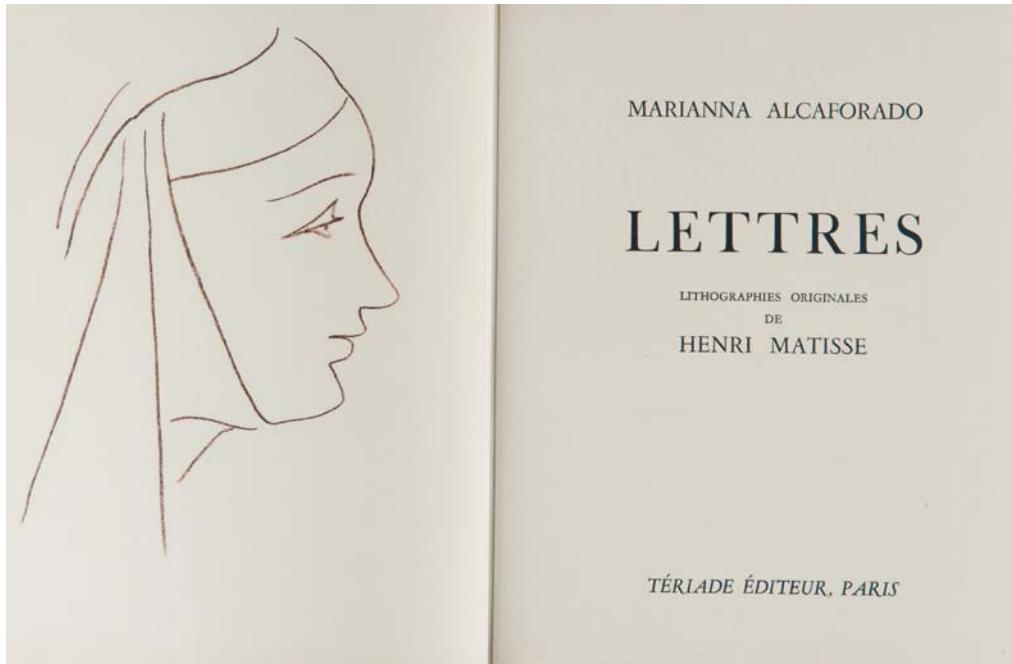
- 89 STENDHAL. *Vie de Henri Brulard. Autobiographie*. Paris, G. Charpentier et Cie, Éditeurs, 1890. In-12, demi-maroquin citron à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Ludo van Bogaert, avec ex-libris.
Dos légèrement assombri. *Carteret, II, 362*.

- 90 SÜE (Eugène). *Les Mystères de Paris*. Paris, Librairie de Charles Gosselin, Éditeur, 1843-1844.
4 volumes petit in-4°, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
« Nouvelle édition, revue par l'auteur », mais PREMIÈRE ILLUSTRÉE.
Figures gravées sur acier dans le texte et hors texte par Ferdinand DELANOY d'après Gustave STAAL, dont
81 planches sur bois ou sur acier.
Quelques petites épidermures au dos des reliures et légères rousseurs.
Vicaire, VII, 683-685.
- 91 [TURGOT (PLAN DE)]. *Le Plan de Louis Brézé dit «Plan de Turgot»*. Paris, Éditions Les Yeux Ouverts, s. d. [1966]. In-plano en feuilles, sous couverture rempliee illustrée de l'éditeur. 50/60
20 planches gravées.
Petites déchirures sans manque sur la couverture.
- 92 ZOLA (Émile). *L'Argent*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1891. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Semet e³ Plumelle*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 285 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 155), UN DES 250 SUR HOLLANDE
(après un sur peau de vélin et 30 sur japon).
Carteret, II, 487.
- 93 ZOLA (Émile). *Correspondance – Lettres de jeunesse*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1907. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Semet e³ Plumelle*). 150/200
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
UN DES 65 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 43), UN DES 50 SUR HOLLANDE
(après quinze sur japon).
Carteret, II, 494.

* * *

LITTÉRATURE
& ILLUSTRÉS MODERNES





94

- 94 ALCAFORADO [Gabriel de LAVERGNE DE GUILLERAGUES, dit Mariana ALCOFORADO, ou ici Marianna]. *Lettres*. Paris, Tériade Éditeur, s.d. [1946]. In-4°, box bordeaux janséniste, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de box gris perle, couverture illustrée conservée, chemise en demi-box bordeaux à petits recouvrements et étui (*P. L. Martin*). 1 200/1 500

La couverture et le faux-titre portent le titre de *Lettres portugaises*. L'ouvrage, attribué à la religieuse Mariana Alcoforado (et non Marianna Alcaforado), est dû à la plume de Gabriel de Guilleragues.

Lithographies par Henri MATISSE.

Tiré à 270 exemplaires sur vélin d'Arches, TOUS SIGNÉS PAR MATISSE, celui-ci n° 241.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE MARTIN.

Voir la reproduction ci-dessus

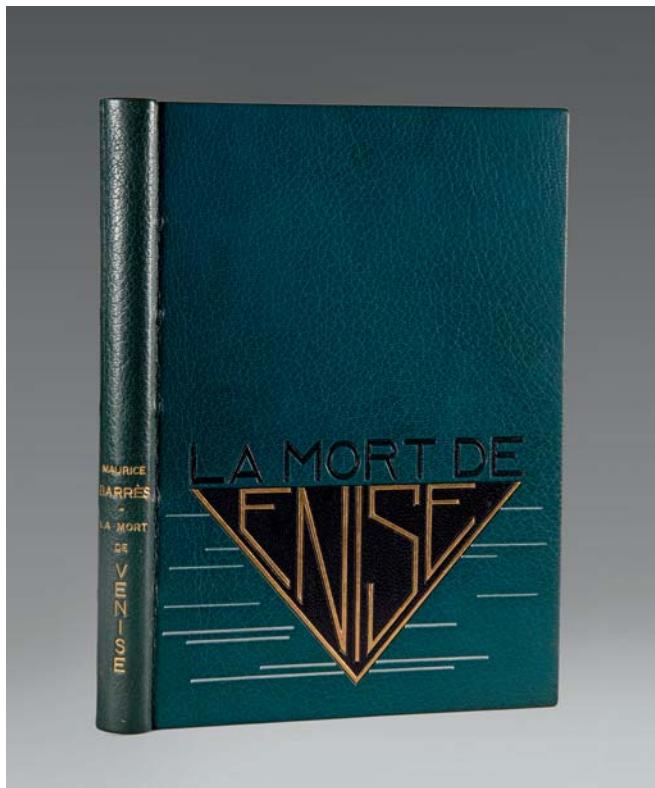
- 95 [ALSACE]. *Vers et proses d'Alsace*. S.l., Les Bibliophiles de l'Est, 1967. In-4° en feuillets, sous couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Lithographies en couleurs par Camille CLAUS. Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 51.

- 96 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-4°, demi-maroquin noir à bande, quadruple listel de maroquin rouge mosaïqué courant en tête des plats et du dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de papier doré, couverture enluminée conservée (*Marot-Rodde*). 400/500

Lithographies par Raoul DUFY. Tiré à 470 exemplaires, celui-ci (n° 275), un des 380 sur vélin de Montgolfier d'Annonay comprenant, non justifiée pour ce papier, une suite supplémentaire des eaux-fortes sur chine.

- 97 ARAGON (Louis). *La Semaine sainte*. Paris, Gallimard, s. d. [1958]. In-8°, demi-veau bleu nuit à petits coins carrés, plats de papier bleu, dos lisse orné d'un décor de filets, semis de pointillés et motif géométrique polychrome mosaïqué cinq fois répété, tête dorée, doublure et gardes de papier rouge, couverture conservée et étui (*P. L. Martin - 1960*). 500/600
 ÉDITION ORIGINALE.
 UN DES 125 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 43), un des 105 sur vélin de Lafuma-Navarre.
 BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MARTIN.
- Voir la reproduction planches pages 48 et 56*
- 98 ARISTOPHANE. *La Paix*. Paris, Pour les Bibliophiles du Palais, 1930. Petit in-4° br. 100/120
 Burins par Jean-Émile LABOUREUR, dont un titre orné.
 Tiré à 200 exemplaires sur vélin, celui-ci n° 152.
- 99 ARNIM (Achim d' [ou von]). *Marie Melück Blainville*. Traduction par Théophile GAUTIER fils. S. l., Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui, 1960. In-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
 Lithographies en couleurs dans le texte par Georges DAYEZ, certaines sur double page.
 Tiré à 120 exemplaires et quelques sur vélin de Rives, celui-ci n° 85.
- 100 ARNOUX (Alexandre). *La Nuit de Saint Barnabé*. Paris, Éditions de la Banderole, 1921. In-12, chagrin chocolat, premier plat orné d'un bouquet de listels polychromes mosaïqués issant d'une base dorée, bande de maroquin brun foncé en tête et en pied courant sur les plats et le dos lisse, celle de tête en forme de double coin, tête dorée, couverture conservée (*Marot-Rodde*). 60/80
 Bois par Didier GALANIS, dont un frontispice, les autres dans le texte ; filet d'encadrement ornant chaque page.
 Tiré à 860 exemplaires, celui-ci (n° 460), un des 800 sur lafuma teinté.
- Voir la reproduction planche pages 75*
- 101 AUDIBERTI (Jacques). *Lagune hérissée*. Paris, Société des Cent Une, 1958. In-4°, box noir, plats entièrement ornés d'un décor géométrique de box vert et vert pâle mosaïqué, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de daim fauve, couverture illustrée conservée, chemise en demi-veau à petits recouvrements et étui (*P. L. Martin - 1975*). 1 000/1 200
 ÉDITION ORIGINALE. 20 lithographies en couleurs par CARZOU, gravées par l'artiste.
 Tiré à 145 exemplaires, tous sur vélin d'Arches et tous signés par la présidente, la vice-présidente et l'artiste, celui-ci (n° 3), un des 44 numérotés en chiffres arabes (après 101 en chiffres romains), comprenant l'une des 38 suites supplémentaires des 20 lithographies en couleurs (ici sur hollandne), accompagnées d'une refusée.
 EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MARTIN.
- 102 BALZAC (Honoré de). *A dieu*. S.l. [Paris], Les Bibliophiles du Palais, n.d. [1965]. In-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
 Lithographies à pleine page par Léonor FINI. Tiré à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 103.
- 103 BANVILLE (Théodore de). *La Mer de Nice. Lettres à un ami*. Préface par Francis CARCO. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1933. In-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
 Lithographies au lavis en couleurs par Georges GOBÔ.
 Tiré à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 89), imprimé pour M. Georges Templier.
 Étui partiellement fendu.



104

104 BARRÈS (Maurice). *La Mort de Venise*. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1926. Grand in-4°, maroquin bleu turquoise, titre formant décor mosaïqué, doré et au palladium au pied du premier plat, dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de daim noir, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Marot-Rodde*).
600/1 000

26 eaux-fortes par Edgar CHAHINE.

Tiré à 231 exemplaires, celui-ci (n° 35), UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant un état supplémentaire des eaux-fortes avec remarque et UN CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ (n'ayant pas servi à l'illustration).
EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE AU DÉCOR MOSAÏQUÉ.

Voir la reproduction ci-dessus

105 BARRÈS (Maurice). *La Vallée de la Moselle*. S. l., Les Bibliophiles de l'Est, n. d. [1957]. In-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur.
60/80

Pointes-sèches par André JACQUEMIN. Tiré à 140 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 51.

106 BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose*. À Paris, Éditions des Quatre Chemins, s. d. [1926]. In-4°, maroquin tête-de-nègre, plats entièrement ornés d'une composition géométrique de bois bicolore, tête dorée, doublure de bois clair, gardes de soie verte, couverture conservée, chemise en demi-rhodoïde et à petits recouvrements et étui (*P. L. Martin - 1961*).
1 000/2 000

Dix eaux-fortes par Marcel GROMAIRE.

Tiré à 360 exemplaires, celui-ci (n° 23), UN DES 35 DE TÊTE SUR HOLLANDE VAN GELDER comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des eaux-fortes.

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ORNÉE D'UN DÉCOR DE BOIS MOSAÏQUÉ.

Voir la reproduction planche page 56

- 107 BELLEAU (Rémy). *Petites inventions*. S. l. [Paris], Les Amis Bibliophiles, 1965/1966. Petit in-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
 Eaux-fortes en couleurs par Eugène CORNEAU.
 Tiré à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 15.
- 108 BEN JELLOUN (Tahar). *Lumière sur lumière*. S. l. [Paris], Les Amis du Livre contemporain, n. d. [2007]. In-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui orné de l'éditeur (et chemise à lacets pour la suite). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
 Quinze lithographies par Fouad BELLAMINE.
 Tiré à 240 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 29.
 JOINT : le menu illustré du déjeuner du 8 novembre 2007.
- 109 BERNANOS (Georges). *Dialogues des Carmélites*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1976]. In-folio en feuillets, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
 23 pointes-sèches par André JACQUEMIN, dont une en frontispice.
 Tiré à 150 exemplaires, celui-ci n° 11.
- 110 [BIBLE/RENAN (Ernest)]. *L'Ecclésiaste. Un temps pour tout*. Traduit de l'hébreu par Ernest RENAN. S. l., Les Amis du Livre contemporain, n. d. [1999]. Grand in-folio en feuillets, sous couverture rempliee illustrée et boîte-étui noire de l'éditeur. 200/300
 Sept eaux-fortes par Olivier DEBRÉ.
 Tiré à 210 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'artiste, celui-ci n° 29.
 JOINT : le menu illustré du dîner du 26 avril 1999.
- 111 [BIBLIOPHILES DE L'AUTOMOBILE-CLUB]. *Les Travaux et les jours de la Compagnie de l'Automobile-Club de France. Cinquantenaire 1929-1979*. S.l. [Paris], Compagnie de l'Automobile-Club de France, n. d. [1980]. In-4° oblong en feuillets, sous couverture et étui de l'éditeur. 40/50
 Une figure gravée d'après Aymar de LÉZARDIÈRE en frontispice.
 Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Larroque, celui-ci n° 43.
- 112 BLANCPAIN (Marc). *Le Manoir du désert*. S.l., Les Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui, 1967. In-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
 Lithographies en couleurs par Tony AGOSTINI.
 Tiré à 160 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 85.
- 113 BLOCH (Jean-Richard). *Dix filles dans un pré*. Paris, Au Sans Pareil, 1926. Grand in-12 carré, demi-maroquin bleu à bande, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué en veau bleu turquoise et bleu ciel, tête dorée, couverture conservée, étui (P. L. Martin - 1974). 300/400
 Quatre eaux-fortes hors texte par Marie LAURENCIN, dont une en frontispice.
 Tiré à 995 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 80), un des 60 sur hollande Van Gelder comprenant une suite supplémentaire des eaux-fortes.
 TRÈS BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MARTIN.

Voir la reproduction planche page 48

- 114 BORGES (Jorge Luis). *La Biblioteca de Babel / La Bibliothèque de Babel*. S.l., Les Amis du Livre contemporain, n.d. [1997]. In-4° en feuillets, sous couverture rempliee et boîte-étui noire et rouge de l'éditeur ornée d'un décor à froid en forme de labyrinthe sur le premier plat et d'un titre en long doré au dos. 100/120
Texte en espagnol suivi du texte en français dans la deuxième partie de l'ouvrage.
Gravures par Érik DESMAZIÈRES ; lettrines ornées.
Tiré à 210 exemplaires sur grand vélin d'Arches, tous signés par l'artiste, celui-ci n° 29.
- 115 BORGES (Jorge Luis). *L'Immortel*. Traduction par Roger CAILLOIS. S.l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n.d. [1989]. In-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
Eaux-fortes par Gérard TRIGNAC, certaines sur double page.
Tiré à 152 exemplaires sur vélin de Rives, tous signés par l'artiste, celui-ci n° 11.
JOINT : le menu illustré du dîner du 15 novembre 1989 (2 ex.).
- 116 BRION (Marcel). *La Chanson de l'oiseau étranger et autres contes*. S.l. [Paris], Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n.d. [1982]. In-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur (et étui propre pour la suite supplémentaire). 100/120
Dix illustrations par CHAPELAIN-MIDY, gravées sur bois en couleurs par Guy DESCOUENS.
Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, tous signés par l'artiste, celui-ci n° 11.
JOINT, sous étui propre, l'une des quinze suites supplémentaires sur vélin d'Arches.
- 117 CALVINO (Italo). *Les Villes invisibles*. Traduction par Jean THIBAUDEAU. S. l., Les Amis du Livre contemporain, n. d. [1993]. In-4° en feuillets, sous couverture rempliee et boîte de l'éditeur. 60/80
Eaux-fortes par Gérard TRIGNAC, certaines sur double page.
Tiré à 400 exemplaires sur vélin de Rives B. F. K., celui-ci n° 29.
JOINT : le menu illustré, numéroté et signé du repas du 30 mars 1993.
- 118 CAMUS (Albert). *L'Étranger*. S.l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1966. In-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
Lithographies en noir ou en couleurs par SADEQUAIN, certaines sur double page.
Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 11.
- 119 CENDRARS (Blaise). *La Grand'route*. S. l., Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui, 1952. Grand in-4°, maroquin noir, plats entièrement ornés d'un décor géométrique mosaïqué de vélin ivoire et filets dorés, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, étui (*P. L. Martin - 1955*). 800/1 000
27 lithographies par André MINAUX.
Tiré à 120 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 85), comprenant l'une des quinze suites supplémentaires sur chine.
JOINT, relié *in fine*, le menu du dîner du 23 avril 1953.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE AU DÉCOR GÉOMÉTRIQUE DE PARCHEMIN.

Voir la reproduction planche page ci-contre

252, 259
152, 158, 119





120

120 CHAR (René). *Lettera amorosa*. S. l., Edwin Engelberts, n. d. [1963]. In-4°, maroquin gris-vert, large décor doré et polychrome mosaïqué courant sur les plats et le dos lisse, tranches dorées, doublure de daim vert, gardes gris souris, couverture conservée, chemise en demi-maroquin à petits recouvrements et étui (*G. de Coster - H. Dumas - 1968*). 4 000/6 000

29 lithographies en couleurs par Georges BRAQUE, dont quatorze à pleine page.

Tiré à 230 exemplaires sur rives, celui-ci (n° 82), portant la signature de René CHAR et de Georges BRAQUE sous la justification du tirage.

De la bibliothèque « R. E. » (Raoul Esmerian, 18/VI/74, V, 24), avec ex-libris. Décharges.

INTÉRESSANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE GERMAINE DE COSTER ET HÉLÈNE DUMAS.

Voir la reproduction ci-dessus et planche page 75

121 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière*. Paris, Bernard Grasset, 1923. Petit in-8°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (*Samet e Plumelle*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Une petite carte de la Grande Brière sous la justification.

Tiré à 1 495 exemplaires, celui-ci (n° 199), un des 245 sur hollandie Van Gelder.

Dos légèrement assombri.

Voir la reproduction planche page 48

122 CHAUVEAU (Léopold). *Les Histoires du Petit Renaud*. Paris, Librairie Gallimard, s. d. [1926/1927]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 100/120

Illustrations en couleurs dans le texte par Pierre BONNARD.

Tiré à 344 exemplaires, celui-ci (n° 2), un des 322 sur vélin d'Arches.

123 CHENG (François). *Que nos instants soient d'accueil*. S. l., Les Amis du Livre contemporain, n. d. [2005]. In-4° en feuilles, sous couverture rempliee, chemise illustrée en couleurs et étui rouge de l'éditeur orné d'un motif à froid. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Quatorze lithographies en couleurs par Francis HERTH, certaines sur double page.
Tiré à 240 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 29.

124 CLAUDEL (Paul). *L'Annonce faite à Marie*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1912. In-12 broché, chemise en demi-maroquin noir et étui. 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi de Paul CLAUDEL à M. Antoine en page de garde (1912).
Couverture défraîchie ; dernier feuillet de garde détaché.

125 CLAUDEL (Paul). *Les Choéphores d'Eschyle*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1920. Petit in-4°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*Semet e² Plumelle*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 1 040 exemplaires sur vélin de Voiron, celui-ci n° 449.

126 CLAUDEL (Paul). *Corona benignitatis anni Dei*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1915. In-8° carré, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture conservée (*Semet e² Plumelle*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 82 exemplaires réimposés sur pur fil de Voiron, celui-ci n° 59.

Voir la reproduction planche page 48

127 CLAUDEL (Paul). • *La Messe là-bas*. •• *L'Ours et la lune. Farce pour un théâtre de marionnettes*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1919. 2 volumes in-4°, demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 400/500

EDITIONS ORIGINALES.

- Un des 100 exemplaires réimposés sur whatman, celui-ci n° 87.
- Un des 125 exemplaires réimposés sur whatman, celui-ci n° 87.

128 CLAUDEL (Paul). *L'Otage. Drame*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1911. In-12, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, couverture conservée (*Semet e² Plumelle*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE de ce premier titre publié par la N. r. f.

Envoi de Paul CLAUDEL à Madame L. Lion en page de garde.

Voir la reproduction planche page 48

129 CLEMENCEAU (Georges). *Au pied du Sinaï*. Paris, Henri Flourey, s. d. [1898]. In-4°, demi-maroquin tête-de-nègre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*P. L. Martin*). 1 000/2 000

Onze lithographies par Henri de TOULOUSE-LAUTREC, dont une grande sur la couverture, et dix-hors texte ; six culs-de-lampe.

Tiré à 380 exemplaires, celui-ci (n° 258), un des 355 sur vélin d'Arches comprenant deux suites des lithographies, l'une en couleur sur chine et l'autre en noir sur vélin.



51, 147, 162, 128, 215, 121, 115, 97, 126, 217, 164, 200, 216, 142

130 COCTEAU (Jean). *Les Enfants terribles*. S. l., Les Cent Une, 1936/1937. In-4° en feuillets, sous couverture, chemise et étui illustrés de l'éditeur. 80/100

Sept eaux-fortes et dessins dans les marges par Anthony GROSS.

Tiré à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 53), imprimé pour M^{me} Henri Goujon.

131 COHEN (Albert). *Ézéchiel*. S. l. [Paris], Bibliophiles du Palais, n. d. [1971]. In-4° en feuillets, sous couverture brique remplie, chemise et étui de l'éditeur. 50/60

Lithographies en couleurs par DOUKING.

Tiré à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 103.

Décharges.

132 CRÉGUT (Robert). *Le Trou de serrure. Nouvelles*. Paris, Le Soleil Noir, s.d. [1967/1968]. In-8° broché, couverture illustrée remplie, « emboîtage-objet » de cartonnage gris de format in-folio à premier plat entièrement ajouré et recouvert d'une plaque de rhodoïde (*emboîtage de l'édit.*). 200 ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations par UBAC.

UN DES 67 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES comprenant sept « empreintes originales » en couleurs accompagnées d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS, numérotée et signée par l'artiste (49/67).

133 DAUDET (Alphonse). *Les Fées de France. Extrait des Contes du lundi.* S. l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 2000. In-8° oblong en feuillets, sous couverture rempliee et boîte-étui de l'éditeur. 50/60

« Chacun des exemplaires de ce livre a été peint à la main et illustré au pochoir par Anick BUTRÉ » et signé par l'artiste.

Tiré à 105 exemplaires sur papier Lanaggravure, celui-ci n° 6.

134 DEMAISON (André). *Bêtes sur la terre et dans le ciel.* S. l. [Paris], Les Amis Bibliophiles, 1961. In-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Burins dans le texte par Robert CAMI.

Tiré à 186 exemplaires sur vélin, celui-ci n° 13.

JOINT : le menu illustré du repas du 26 mai 1959.

135 DENIS (Maurice). *Carnets de voyage en Italie 1921-1922.* Paris, Jacques Beltrand, 1925. In-4°, maroquin chocolat, décor géométrique doré et mosaiqué de maroquin brun polychrome courant au centre des plats et du dos lisse, titre doré au milieu de celui du premier plat, tête dorée, doublure de maroquin ornée du même décor, gardes de moire beige, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Marot-Rodde*). 600/800

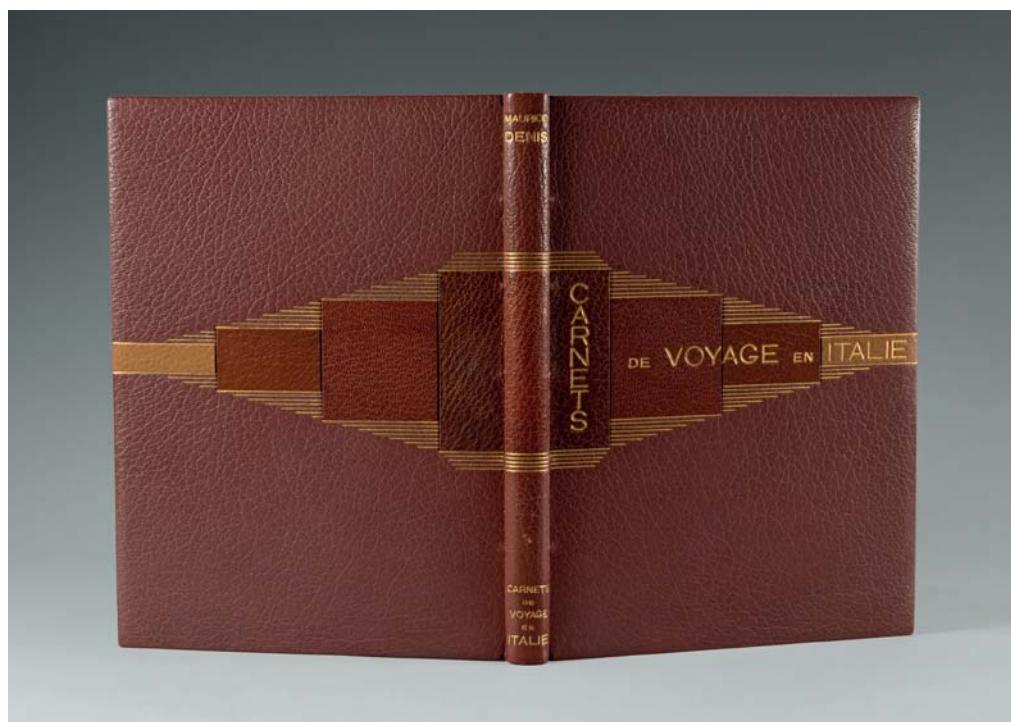
Texte par Maurice DENIS et bois en couleurs d'après l'artiste.

Tiré à 175 exemplaires, celui-ci (n° 61), imprimé pour M. Georges Templier.

Quelques décharges.

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE.

Voir les reproductions ci-dessous et planche page 75





156

136 DORGELÈS (Roland). • *Les Croix de bois*. Paris, Éditions de la Banderole, 1921. •• *La Boule de gui*. Paris, Éditions de la Banderole, 1922. ••• *Le Cabaret de la Belle Femme*. Paris, Émile-Paul Frères, Éditeur, 1924. Ensemble 3 volumes petit in-4°, demi-maroquin noir à bande, large décor losangé de papier cartographique entouré de quatre pièces de maroquin rouge mosaiqué, dos lisse orné des mêmes pièces, tête dorée, doublure et gardes ornées du même papier, couvertures conservées, étui commun (*Marot-Rodde*). 600/1 000

Dessins, pointes-sèches et eaux-fortes par André DUNOYER DE SEGONZAC.

• & •• Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 102), un des 519 sur lsfuma teinté.

••• Tiré à 640 exemplaires, celui-ci (n° 32), UN DES 40 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des eaux-fortes.

Voir la reproduction ci-dessus

137 DROIT (Michel). *Lumière du Mexique*. S.l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1966. In-folio en feuillets, sous couverture jaune, chemise et étui de l'éditeur. 100/120 Lithographies en couleurs par Yves BRAYER.
Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 11.

138 DUHAMEL (Georges). *Les Hommes abandonnés*. Paris, Éditions Marcel Seheur, s.d. [1927]. In-4°, maroquin noir, plats entièrement ornés d'un décor géométrique de box et de papiers polychromes, dos lisse, tête dorée, doublure de box gris clair, gardes de carton glacé noir, couverture conservée, chemise en demi-rhodoïde et étui (*P.L. Martin - 1957*). 800/1 000

Lithographies par Maurice DE VLAMINCK.

Tiré à 345 exemplaires, celui-ci (n° VI), un des vingt hors-commerce sur vélin d'Arches.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE AU DÉCOR MOSAÏQUÉ DE MARTIN.

Voir les reproductions page ci-contre et planche page 45

139 ERNST (Max) & PRÉVERT (Jacques). *Les Chiens ont soif*. Paris, Au Pont des Arts, s. d. [1964].
Grand in-folio en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et boîte-étui de l'éditeur. 800/1200
Deux eaux-fortes et 25 lithographies en couleurs par Max ERNST.
Tiré à 320 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon, celui-ci (lettré H. C. S), un des 20 H.-C. de collaborateurs.

140 FARGUE (Léon-Paul). *D'après Paris*. À Paris, Les Amis de l'Amour de l'Art – Librairie de France, s. d. [1931]. Grand in-folio, demi-maroquin rouge à bande bleue, large décor à bandes de papier polychromes ornant les plats, dos lisse, tête dorée, doublure de papier rouge, gardes de papier bleu, couverture conservée, étui (*P. L. Martin - 1974*). 700/900
Quinze lithographies par Jean-Louis BOUSSINGAULT.

Tiré à 180 exemplaires sur arches, celui-ci (n° XXX), un des 50 réservés aux membres de la Société des A. A. A.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE MARTIN.

141 FLAUBERT (Gustave). *Oeuvres complètes*. Paris, Louis Conard, Libraire-Éditeur, 1921-1924.
6 volumes in-8°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées
(*reliure de l'époque*). 80/100

Dos passés ; petites taches au dos du volume des *Trois contes*.

142 FRANCE (Anatole). *L'Affaire Crainquebille*. Paris, Édouard Pelletan, Éditeur, 1901. Grand in-8°,
maroquin tête-de-nègre, double encadrement de filets à froid ornant les plats, dos à nerfs
orné de même, tranches dorées, doublure et gardes de soie bordeaux, couverture conservée
(*Canape R.D.*). 250/300

63 compositions par STEINLEN dans le texte. Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 135), un des 343 de ce
format sur vélin du Marais comprenant l'une des vingt suites supplémentaires sur chine.

De la bibliothèque du Docteur Lucien Graux, avec ex-libris.

Voir la reproduction planche page 48



143 FRANCE (Anatole). *Thaüs*. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1924. In-4°, maroquin brun, large décor doré et mosaïqué de maroquin brun foncé et crème ornant le centre du premier plat, titre au milieu, dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de box chocolat, doubles gardes, couverture illustrée conservée, étui (*Marot-Rodde*). 500/600

Bois en couleurs par Louis JOU.

Tiré à 135 exemplaires, tous numérotés, celui-ci (n° 94), imprimé pour M. Georges Templier.
EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE.

Voir les reproductions page ci-contre et planche page 75

144 FRÉNAUD (André). *Poèmes de Brandebourg*. Paris, Gallimard – N.r.f., s.d. [1947]. In-4°, maroquin noir, plats entièrement ornés d'un décor géométrique de daim mosaïqué et de filets polychromes au palladium, dos lisse orné d'un titre mosaïqué rouge en long, tête dorée, doublure de soie bleue, gardes de papier bleu nuit, couverture conservée, chemise en demi-rhodoïde et étui (*P. L. Martin - 1956*). 400/500

Six eaux-fortes en couleurs par Jacques VILLON. Tiré à 190 exemplaires, tous sur vélin du Marais, celui-ci n° 94.
EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE MARTIN EN DAIM MOSAÏQUÉ.

Voir la reproduction planche page 56

145 FURETIÈRE (Antoine). *Le Roman bourgeois. Ouvrage comique*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles du Palais, 1957. Petit in-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur. 50/60

Pointes-sèches par Jacques BOULLAIRE dans le texte.

Tiré à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 103), comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations sur japon ancien.

146 GARCIA LORCA (Federico). *Canéphore de cauchemar et six autres nouvelles d'Impressions et Paysages*. S.l., Les Amis du Livre contemporain, 1988. Petit in-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur. 50/60

Douze pointes-sèches par Jean-Michel MATHIEUX-MARIE sur chine collé dans le texte.

Tiré à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 29.

147 GIDE (André). *Isabelle*. Paris, Henri Jonquières & Cie, Éditeurs, 1924. Petit in-8°, maroquin moutarde, plats ornés d'un filet à froid vertical et, vers l'extérieur, d'un décor géométrique de maroquin mosaïqué polychrome rehaussé d'un filet doré, dos lisse orné de même, tranches dorées, doublure de maroquin framboise, gardes de soie rouge, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Mad. Gras - 1925*). 120/150

Burins par Jean-Gabriel DARAGNÈS.

Tiré à 1 225 exemplaires, celui-ci (n° 1 000), un des 1 100 sur vergé d'Arches.

Dos légèrement assombri.

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DOUBLÉE & MOSAÏQUÉE.

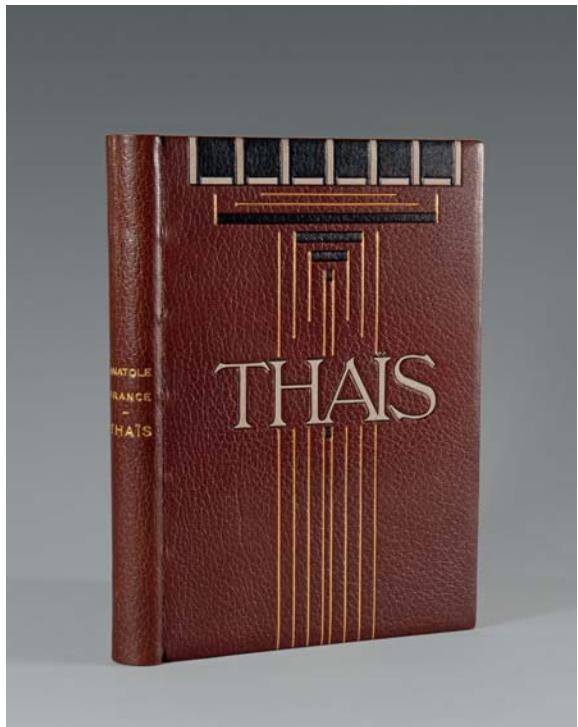
Voir la reproduction planche page 48

148 GIDE (André). *Le Prométhée mal enchaîné*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1920. In-4°, chagrin vert bronze, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, titre en long, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Magdelaine - 1959*). 150/200

Trente dessins par Pierre BONNARD dans le texte.

Tiré à 765 exemplaires sur vélin blanc de Lafuma-Navarre, celui-ci n° 113.

Dos légèrement passé.



145



149

149 GIDE (André). *Paludes*. Paris, Nrf, 1921. Petit in-4°, maroquin vert sombre, filet doré encadrant des plats entièrement recouverts d'une plaque de vélin ivoire, titre doré sur pièce mosaïquée au centre du premier, dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de papier vert, jaquette en rhodoïde, couverture conservée (*P. L. Martin -1955*). 300/350

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

Six lithographies par Roger de LA FRESNAYE. Tiré à 312 exemplaires sur vélin de Lafuma-Navarre, celui-ci n° 249. Étui en déficit.

Voir la reproduction ci-dessus

150 GONO (Jean). *Colline*. Paris, Les Exemplaires, 1930. In-4°, veau noir, décor de collines stylisées aux filets dorés courant sur les plats et le dos lisse, titre mosaïqué de maroquin gris-bleu au pied du premier plat, tranches dorées, doublure et gardes de moire chocolat, doubles gardes de papier doré, couverture verte conservée, étui (*Marot-Rodde*). 1 000/1 500

Édition augmentée d'une préface inédite.

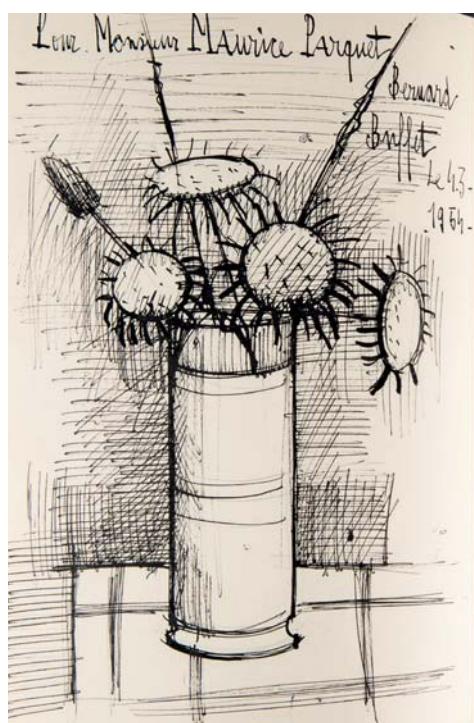
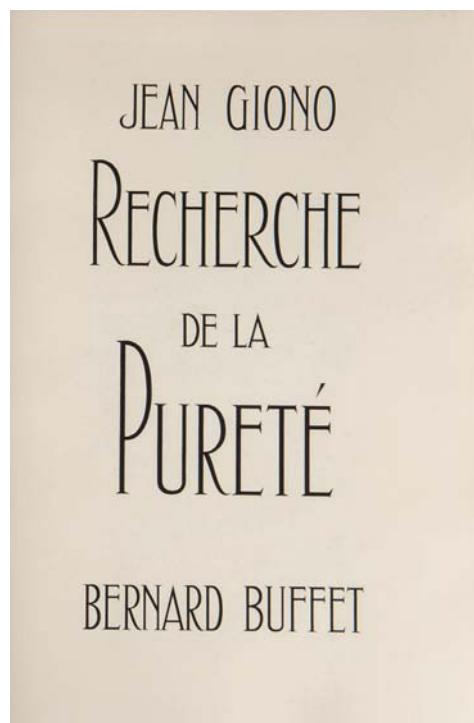
Douze lithographies en couleurs par Amédée de LA PATELLIÈRE, dont une en frontispice.

Tiré à 99 exemplaires, tous sur vélin Pannekoek, celui-ci (n°29), imprimé pour M. Georges Templier, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire en couleurs des lithographies sur chine.

EXEMPLAIRE UNIQUE, AUQUEL ONT ÉTÉ JOINTES TOUTES LES ILLUSTRATIONS ORIGINALES, en un, deux ou trois (pour le frontispice) états préparatoires, ainsi que six essais non retenus, soit en tout 23 GOUACHES (dont une petite) & 3 CROQUIS ORIGINAUX, ainsi qu'un état supplémentaire des douze illustrations. **JOINT: UNE L. A. S. DE JEAN GONO** à un ami concernant l'illustration de cette édition (6 janvier 1930, 1 p. in-4° volante).

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE AU DÉCOR MOSAÏQUÉ.

Voir la reproduction planche page 75



151 GONO (Jean). *Naissance de l'Odyssée*. S.l., Les Bibliophiles de l'Est, n. d. [1966]. In-4° en feuillets, sous couverture remplie ornée, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

Burins par Pierre-Yves TRÉMOIS, certains sur double page.

Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° LI.

152 GONO (Jean). *Recherche de la pureté*. Paris, Henri Creuzevault, Éditeur, 1953. In-folio, box ivoire et noir, plats entièrement ornés d'un décor géométrique mosaïqué, dos lisse, titre en long mosaïqué, tranches dorées, doublure et gardes de box gris perle, couverture illustrée conservée, chemise en demi-box ivoire à petits recouvrements et étui (*P. L. Martin - 1965*).

6 000/8 000

21 gravures d'après Bernard BUFFET, dont dix à pleine page (et trois sur double page).

Tiré à 160 exemplaires, tous signés par Jean GONO et Bernard BUFFET, celui-ci (n° 28),

UN DES 30 DE TÊTE SUR RIVES comprenant une suite supplémentaire des gravures sur rives ivoire (augmentée de quatre planches inutilisées) et UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE BERNARD BUFFET (au fusain).

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN SECOND DESSIN ORIGINAL (celui-ci à l'encre et accompagné d'un envoi à Monsieur Maurice Parquet).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE & DOUBLÉE DE MARTIN.

*Voir les reproductions ci-contre
et planches pages 45 et 56*



152



144, 251, 106, 152, 226, 216, 156, 169, 97

153 GIRAUDOUX (Jean). *Aventures de Jérôme Bardini*. Paris, Les Amis Bibliophiles, 1967. Grand in-4° en feuillets, sous couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur. 50/60
Lithographies en couleurs par René GENIS.
Tiré à 170 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 10.

154 GIRAUDOUX (Jean). *La Pharmacienne*. S. l., Les Bibliophiles de l'Est, n. d. [1959]. In-4° en feuillets, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
Lithographies en couleurs par Pierre Eugène CLAIRIN.
Tiré à 145 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 51.

155 GOETHE (Wolfgang von). *Walpurgisnachtstraum. Songe d'une nuit de Sabbat*. Traduction par Gérard de NERVAL. S. l., Les Amis du Livre contemporain, n. d. [2010]. Grand in-4° en feuillets, sous couverture remplie illustrée, chemise et étui orné de l'éditeur. 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
« Impressions pigmentaires » par Gérard GAROUSTE, tirées sur kozo-awagami, certaines sur double page.
Tiré à 260 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'artiste, celui-ci n° 29.

156 GOGOL (Nicolas). *Le Journal d'un fou*. Paris, J. Schiffrin - Les Éditions de la Pléiade, 1927.
Grand in-8°, maroquin noir, plats entièrement ornés d'un décor géométrique mosaïqué sur fond de daim, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, chemise en demi-rhodoïde et à petits recouvrements et étui (*P. L. Martin - 1956*). 1 500/1 800
21 eaux-fortes par Alexandre ALEXEIEFF.
Tiré à 266 exemplaires, celui-ci (n° 15), UN DES QUINZE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant deux états supplémentaires des illustrations.
EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE MARTIN AU DÉCOR MOSAÏQUÉ.

Voir la reproduction planche page ci-contre

157 GOURMONT (Rémy de). *M. Croquant*. Paris, Georges Crès et Cie - Les Variétés littéraires, 1918. In-12, maroquin brun janséniste, dos lisse, titre en long, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
Un portrait de l'auteur en frontispice et bois par Raoul DUFY dans le texte.

Tiré à 1 160 exemplaires, celui-ci (n° 27), imprimé pour Jean de Gourmont, UN DES 30 DE TÊTE SUR VIEUX JAPON IMPÉRIAL.

158 GRACQ (Julien). *Au château d'Argol*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club, n.d. [1978]. In-folio en feuillets, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui orné de l'éditeur (et chemise-portefeuille pour la suite supplémentaire). 150/200
Onze lithographies en couleurs par CARZOU.

Tiré à 153 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 11), comprenant l'une des 24 suites supplémentaires sur rives signées.

JOINT : le menu illustré du dîner du 25 octobre 1978 (2 ex. avec envoi).

159 GREEN (Julien). *Mont-Cinère*. Paris, Librairie Plon, 1926. In-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisse orné de motifs losangés mosaïqués, tête dorée, couverture conservée (*Max. Fonseque*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 640 exemplaires, celui-ci (n° 393), un des 550 sur alfa.

Envoi de l'auteur à Madame Goujon en page de garde.

160 [HÉMARD]. *Code civil*. Paris, René Kieffer, Relieur-Éditeur, 1925. Petit in-8°, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, titre en tête du premier, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, étui (*Magdelaine*). 120/150

Aquarelles par Joseph HÉMARD dans le texte.

Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 41), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON comprenant une suite supplémentaire des illustrations et UNE AQUARELLE ORIGINALE INÉDITE SIGNÉE.

161 HOMÈRE. *Ulysse in love*. Traduction par Victor BÉRARD. S. l., Les Amis du Livre contemporain, n. d. [2012]. In-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui noirs de l'éditeur. 250/300

« Impressions pigmentaires » par Enki BILAL, tirées sur kozo-awagami.

Tiré à 240 exemplaires sur vélin B. F. K. de Rives, tous signés par l'artiste, celui-ci n° 29.

162 HOUVILLE (Marie de RÉGNIER, dite Gérard d'). *Le Diadème de Flore*. Paris, Société d'Édition "Le Livre" - Émile Chamontin, 1928. In-12, maroquin vert, dos lisse orné d'un listel mosaïqué portant le titre en long, tête dorée, doublure et gardes de moire verte, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Marot-Rodde*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE.

Texte et illustrations sur pages de droite.

Quarante aquarelles par André-Édouard MARTY, dont une en frontispice.

Tiré à 280 exemplaires, celui-ci (n° 20), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ comprenant UN DESSIN ORIGINAL en page de garde et trois suites supplémentaires des illustrations, dont une en couleurs, une au trait et la dernière présentant la décomposition des couleurs du frontispice.

Envoi effacé sous le dessin original.

Voir la reproduction planche page 48

163 HUGO (Victor). *Le Rêve de Jean Valjean*. S. l. [Paris], Les Amis Bibliophiles, 1974/1975. Grand in-4° oblong en feuillets, sous couverture rempliee et boîte-étui de l'éditeur. 80/100

Eaux-fortes par Lars BO.

Tiré à 150 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci n° 9.

164 JACOB (Max). *Les Œuvres burlesques et mystiques de Frère Matorel, mort au couvent*. Paris, Henry Kahnweiler, Éditeur, s. d. [1912]. Grand in-8°, maroquin fauve, triple filet doré et à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de même, doublure et gardes de soie brodée, doubles gardes, couverture conservée, étui (*A. Mertens*). 1 000/2 000

Bois par André DERAIN dans le texte.

Tiré à 106 exemplaires, celui-ci (n° 5), UN DES QUINZE DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN justifiés à la main par Max JACOB et André DERAIN.

Voir la reproduction planche page 48

165 JEAN DE LA CROIX (saint). *Huit poèmes*. S. l. [Paris], Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 2008. Grand in-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

Bois estampés, mis en couleurs et enluminés par Françoise BISSARA-FRÉREAU.

Tiré à 100 exemplaires sur vélin de Rives, tous signés par l'artiste, celui-ci n° 6.

166 KAFKA (Franz). *Le Procès*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles du Palais, n. d. [1967]. In-4°, bradel, vélin ivoire janséniste (*Le Poinçon d'Or*). 250/300

Deux lithographies à pleine page par Édouard GOERG.

Tiré à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 103.

167 KLEIST (Heinrich von). *Le Tremblement de terre du Chili*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1986]. In-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

Eaux-fortes dans le texte par Erik DESMAZIÈRES.

Tiré à 160 exemplaires sur vélin de Rives, tous signés par l'artiste, celui-ci n° 11.

168 LABICHE (Eugène) & MICHEL (Marc). *Un chapeau de paille d'Italie*. S. l., Les Bibliophiles de l'Est, 1960. In-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur. 50/60

Lithographies dans le texte, en noir et en couleurs, par Émilien DUFOUR, certaines sur double page.

Tiré à 145 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 51.

169 LACRETELLE (Jacques de). *Lettres espagnoles*. Paris, Société d'Édition "Le Livre" - Émile Chamontin, 1926. Grand in-8°, maroquin fauve, plats entièrement ornés d'un décor géométrique polychrome mosaïqué, dos lisse, tête dorée, doublure de papier violet, gardes de papier bleu ciel, couverture conservée, chemise en demi-rhodoïde et à petits recouvrements et étui (*P. L. Martin - 1959*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

Onze eaux-fortes par Marie LAURENCIN, dont une en frontispice.

Tiré à 325 exemplaires, celui-ci (n° 199), un des 275 sur vélin du Marais.

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MARTIN.

Voir la reproduction planche page 56

170 • LA FONTAINE (Jean de). *Dies irae*. •• MARTIAL d'AUVERGNE. *Prière pour les déshérités*. ••• RACINE (Jean). *Cantique spirituel*. ••• SCÈVE (Maurice). *Blasons*. ••••• SHAKESPEARE (William). *The Phoenix and the Turtle*. Paris, Raoul Mortier, s. d. [1944-1947]. 5 ouvrages grand in-folio en feuillets, sous cinq couvertures réunies en une chemise en demi-maroquin rouge et un étui commun. 400/500

• Cinq lithographies par François DESNOYER, dont un portrait en frontispice.

•• Cinq eaux-fortes par André FOUGERON, dont un portrait en frontispice.

••• Cinq eaux-fortes par Jacques VILLON, dont un portrait en frontispice.

•••• Six lithographies par Édouard PIGNON, dont un portrait en frontispice.

••••• Cinq bois par Léon GISCHIA.

Tirés à 225 exemplaires sur vélin d'Arches, ceux-ci n° 167 ou 207.

Légères rousseurs dans le volume Racine.

171 LAFORGUE (Jules). *Quelques poèmes*. S.l., Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui, 1958. In-4°, bradel, demi-maroquin brun, plats entièrement recouverts de deux cuivres gravés de l'illustration, dos lisse, tête dorée, couverture ornée conservée, jaquette en rhodoïde et étui (*Michel Kieffer*). 400/450

Burins par Jean COUY. Tiré à 140 exemplaires, celui-ci (n° 85), comprenant UN DESSIN ORIGINAL (celui de la p. 57) et DEUX CUIVRES (celui de la p. 61 et celui de la p. 71).

JOINT, relié *in fine*, le menu du dîner du 14 mars 1959.

172 LAGERKVIST (Pär). *Barabbas*. Lettre d'André GIDE. S.l. [Paris], Les Bibliophiles du Palais, 1954. In-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

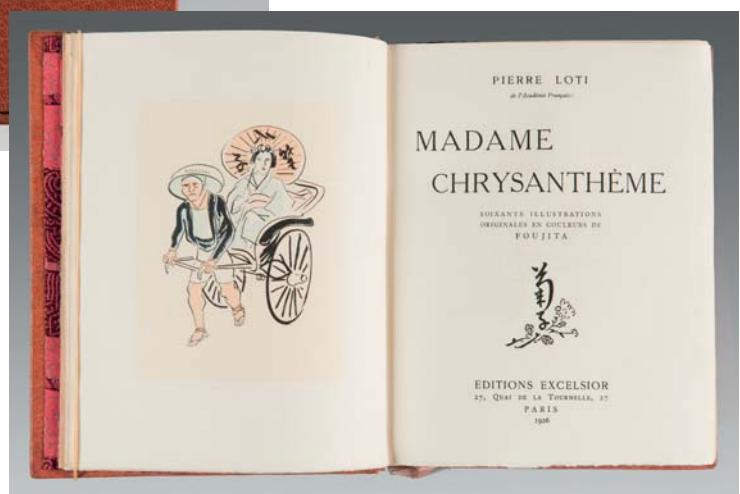
Eaux-fortes par Robert LAPOUJADE.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 103), comprenant l'une des dix suites supplémentaires des eaux-fortes en premier état sur chine (justifiée à la main par l'artiste).

JOINT : le menu illustré du dîner du 20 mai 1954, numéroté (46/77) et signé par l'artiste.



176



173 LARBAUD (Valéry). *Amants, heureux amants..* À Paris, Les Exemplaires, 1932/1933. In-8° carré, box vert, dos lisse orné, tranches dorées, doubles gardes, couverture conservée, chemise en demi-box vert à petits recouvrements et étui (*Marot-Rodde*). 150/200

Huit cuivres par Jean-Louis BOUSSINGAULT.

Tiré à 99 exemplaires sur papier spécial, celui-ci (n° 29), imprimé pour M. Géo. Templier, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations sur chine. Dos de la chemise passé.

174 LOEWEL (Pierre). *Tableau du Palais*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, s. d. [1928]. Petit in-4°, demi-maroquin brun à coins formé de plaques mosaïquées polychromes couvrant le dos lisse et mordant inégalement sur les plats, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

33 lithographies par Yves ALIX. Tiré à 349 exemplaires, celui-ci (n° 233), un des 320 sur vélin de Lafuma-Navarre. EXEMPLAIRE portant un envoi à M. Georges ACCOMPAGNÉ D'UN GRAND CROQUIS sur le faux-titre & ENRICHIE DE SEPT DESSINS ORIGINAUX, dont un à la plume. EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE.

175 LONGUS. *Daphnis et Chloé*. S. l., Les Frères Gonin, 1937. In-8° en feuillets, sous trois couvertures, dont une illustrée pour le texte, chemise en demi-chagrin noir et étui. 250/300

La couverture porte : « *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*. Version d'AMYOT revue et complétée par Paul-Louis COURIER.»

49 bois par Aristide MAILLOL. Tiré à 500 exemplaires numérotés sur papier Maillol et quelques exemplaires hors commerce, celui-ci (n° 27), comprenant, non justifiées, deux suites supplémentaires : une en sanguine de tous les bois et une de treize « épreuves rares ».

Exemplaire portant la signature de MAILLOL sous l'achevé d'imprimer. *Carteret, Illustrés, IV, 245.*

176 LOTI (Pierre). *Madame Chrysanthème*. Paris, Éditions Excelsior, 1926. In-4°, maroquin vieux rose, triple encadrement de filets dorés ornant le premier plat, décor mosaïqué personnalisé au centre, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, doublure et gardes de soie brodée, couv. cons. (*Jan*). 400/500
60 illustrations en couleurs par FOUJITA. Tiré à 545 exemplaires, celui-ci (n° 150), un des 425 sur arches.

Voir les reproductions page ci-contre

177 MACHIAVEL (Nicolas). *Le Prince*. Préface par André SUARÈS. Paris, Jou & Bosviel, Éditeurs, 1921. In-4°, bradel, vélin ivoire à petits recouvrements, titre en larges lettres rouges peintes au centre du premier plat, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 200/250

Portrait de l'auteur, lettrines et autres ornements par Louis JOU. Tiré à 310 exemplaires, celui-ci (n° 72), un des 260 sur vergé filigrané.

CE PREMIER LIVRE DE LOUIS JOU, entièrement gravé de sa main, a été établi d'après la traduction réalisée par T'SERSTEVENS du texte de l'édition vénitienne de 1559. *Feuille, 57.*

Voir la reproduction ci-dessous

- MAC ORLAN voir KIPLING.

178 MALRAUX (André). *Les Noyers de l'Altenburg*. S. l., Les Amis du Livre contemporain, n. d. [2003]. Grand in-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui illustrés de l'éditeur. 100/120

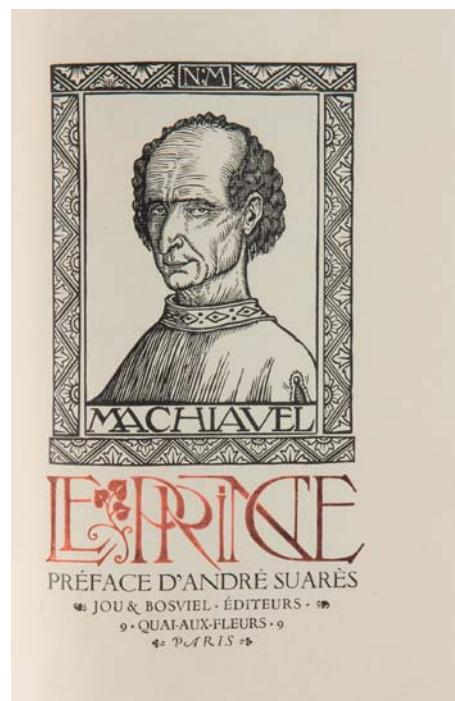
Lithographies et eaux-fortes par Vladimir VELICKOVIC, certaines en couleurs et certaines sur double page.

Tiré à 210 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'artiste, celui-ci n° 29.

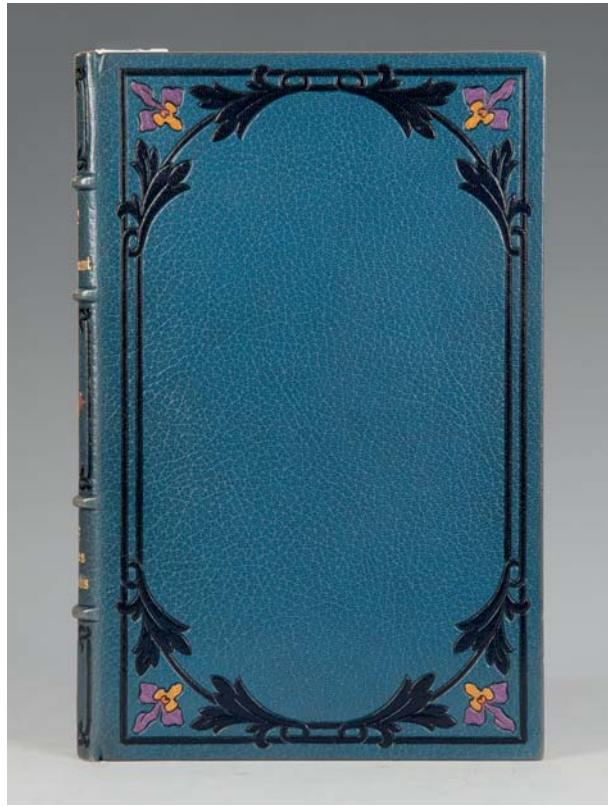
179 MANSOUR (Joyce). *Faire signe au machiniste*. Paris, Le Soleil Noir, s.d. [1977]. In-8° broché, couverture muette et chemise illustrée rempliee, « emboîtage-objet » de cartonnage gris de format in-folio à premier plat entièrement ajouré et recouvert d'une plaque de rhodoïde (*emboîtage de l'éditeur*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE. Illustrations par Jorge CAMACHO, dont celle de couverture.

UN DES 99 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES comprenant cinq eaux-fortes numérotées et signées par l'artiste (89/99).



177



181

180 MARTEL (Jean). *Les Cousins de Vaison*. Paris, Les Amis Bibliophiles, 1963. In-folio en feuillets, sous couverture rempliee illustree en couleurs, chemise et etui de l'editeur. 80/100

25 lithographies en couleurs par Andre PLANSON dans le texte, certaines a pleine page ou sur double page. Tiré à 186 exemplaires sur rives, celui-ci n° 27.

JOINT : le menu illustre en couleurs du dîner du 24 octobre 1962.

Etui partiellement fendu sur un côté.

181 MAUPASSANT (Guy de). *Cinq contes parisiens*. Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1905. In-4°, maroquin gris-bleu, décor floral mosaiqué encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées, doublure et gardes de moire gris perle, doubles gardes, couverture illustrée conservée, étui (*Marius Michel*). 800/1 000

Eaux-fortes par Louis LEGRAND, certaines en couleurs.

Tiré à 130 exemplaires, tous numérotés, celui-ci (n° 84), SUR JAPON, imprimé pour M. Théodore Révillon, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des eaux-fortes en couleurs sur chine.

Dos légèrement assombri.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MICHEL.

Voir la reproduction ci-dessus

182 MAUPASSANT (Guy de). *Six contes*. S.l., Les Bibliophiles de l'Est, 1958. In-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise dorée et etui de l'editeur. 100/120

21 lithographies par Bernard GANTNER. Tiré à 140 exemplaires sur vélin d'Arches. Premier mors de la chemise partiellement fendu.

183 MAURIAC (François). *La Chair et le sang*. Paris, Émile-Paul Frères, Éditeurs, 1920. In-12, demi-chagrin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*Semet e³ Plumelle*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 23.
JOINT : • *Le Baiser au lépreux*. •• *Destins*. ••• *L'Enfant chargé de chaînes*. •••• *Thérèse Desqueyroux*. Paris, Bernard Grasset, Éditeur, 1922, 1928, 1913 & 1927. 4 vol., même format et même reliure. Le •••• UN DES 23 EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAUNE « or Turner », celui-ci n° III. Quelques petites épidermures.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.

184 MELVILLE (Herman). *Les îles enchantées*. Paris, Les Amis Bibliophiles, 1984. In-4° en feuillets, sous couverture rempliee illustrée et boîte-étui de l'éditeur. 60/80

Pointes-sèches par Gérard DIAZ, certaines sur double page. Tiré à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 7, signé par l'artiste sous la justification. JOINT : le menu illustré et signé par l'artiste du repas du 15 janvier 1985.

185 MÉRIMÉE (Prosper). *La Vénus d'Ille*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles du Palais, 1961. In-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur. 50/60

Lithographies par Mariano ANDREU, dont un portrait en frontispice.
Tiré à 200 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci n° 103.

186 MICHAUX (Henri). *Annonciation. Moments*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1996]. In-folio en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui rouge de l'éditeur (et chemise-portefeuille crème pour la suite). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE (pour *Annonciation*).

Sept aquatintes par ZAO WOU-KI.

Tiré à 130 exemplaires sur vélin B. F. K. de Rives, celui-ci (n° 11), comprenant l'une des 20 suites supplémentaires sur vélin des gravures signées.

187 [MINAUX (André)]. *Trois fabliaux du Moyen Âge*. Adaptation par Paul IMBS. S.l., Les Bibliophiles de l'Est, n. d. [1956]. In-4°, demi-maroquin rouge à bande, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*René Kieffer*). 400/500

Lithographies par André MINAUX, dont une en frontispice.

Tiré à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 51), comprenant l'une des quinze suites supplémentaires sur chine. JOINT, relié *in fine* : le menu du dîner du 27 octobre 1956. EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle de la p. 20), accompagnant son texte.

188 MIRBEAU (Octave). *Dingo*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1924. In-folio, maroquin brun, plats entièrement ornés d'un décor géométrique de filets dorés et à froid losangés, dos lisse orné de même, tête dorée, doublure et gardes de moire brune, couverture illustrée conservée, étui (*Yjeux s'r de Simier*). 1 000/2 000

55 eaux-fortes par Pierre BONNARD dans le texte et hors texte. Tiré à 370 exemplaires, celui-ci (n° 346), un des 280 sur vergé d'Arches. BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ORNÉE D'YSEUX.

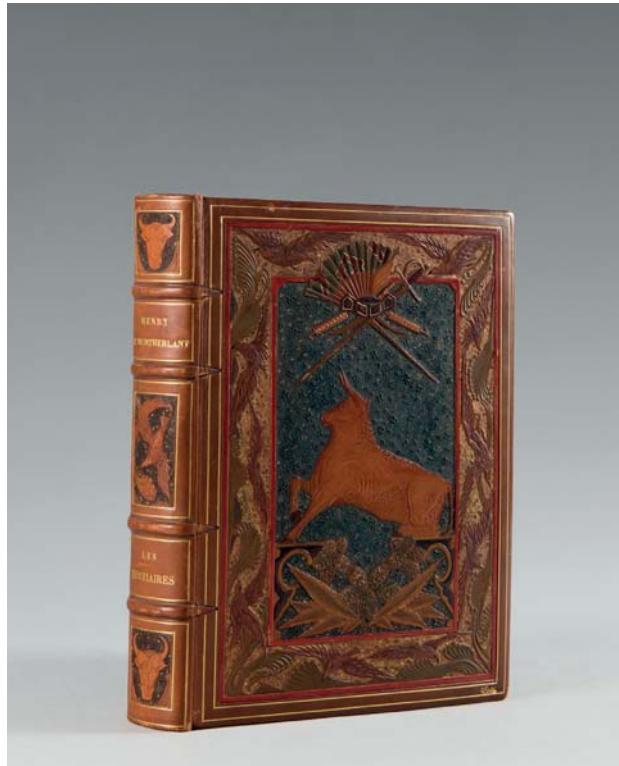
Voir la reproduction planche page 75

189 MIRBEAU (Octave). *La 628-E8*. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1908. Petit in-4°, demi-maroquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Vermorel*). 300/350

Croquis « marginaux » par Pierre BONNARD.

Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 180), un des 200 sur vélin d'Arches. Dos passé ; décharges.

- 190 MOLIÈRE. *L'Avare*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles du Palais, 1973. Grand in-4° en feuillets, sous couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur. 50/60
 Lithographies par FONTANAROSA dans le texte.
 Tiré à 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci n° 103. Décharges.
- 191 MOLIÈRE. *Dom Juan*. S. l., Les Amis du Livre contemporain, n. d. [1990]. In-folio en feuillets, sous couverture remplie et boîte-étui de l'éditeur en chamois gris souris ornée d'un décor personnalisé à froid sur le premier plat. 120/150
 Quinze pointes-sèches par Claude WEISBUCH.
 Tiré à 200 exemplaires sur papier du Moulin de Larroque, tous signés par l'artiste, celui-ci n° 29.
 JOINT : le menu illustré du repas du 21 novembre 1990.
- 192 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. Édités par le Dr A. ARMAINGAUD. Paris, Louis Conard, Libraire-Éditeur, 1924-1927. 6 volumes in-12, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid et d'un décor doré autour des tomaisons, pièces de titre en maroquin rouge, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 120/150
 Un portrait en frontispice.
- 193 [MONTEVERDI (Claudio), STRIGGIO (Alessandro) & FUMAROLI (Marc)]. *L'Orfeo*. S. l., Les Amis du Livre contemporain, n. d. [2001]. In-folio en feuillets, sous couverture remplie et boîte-étui illustrée de l'éditeur. 100/120
 « Musique de Claudio MONTEVERDI [sur un] Livret d'Alessandro STRIGGIO [traduit en français par] Giovanni CLERICO [et précédé d'un] Essai de Marc FUMAROLI. »
 Lithographies en couleurs par Jean-Paul CHAMBAS.
 Tiré à 210 exemplaires sur vélin de Rives, tous signés par l'artiste, celui-ci n° 29.
 JOINT, insérés dans le deuxième plat de la boîte : les deux CD de *l'Orfeo* dans la version dirigée par Nikolaus HARNONCOURT, à la tête du Concentus Musicus de Vienne (Éd. Teldec).
- 194 MONOTHERLANT (Henry de). *Les Bestiaires*. À Paris, Éditions Mornay, 1926. In-8° carré, veau brun, plats entièrement ornés d'un décor de cuir repoussé, doré et teinté personnalisé, dos à nerfs orné de même, tête dorée, doublure et gardes de soie brodée, rehaussée de fils d'argent et à décor géométrique, couverture illustrée conservée (N. Ralli). 300/400
 ÉDITION ORIGINALE. Bois en couleurs par HERMANN-PAUL.
 Tiré à 587 exemplaires, celui-ci (n° 162), un des 130 sur hollandne.
 Quelques très légères décharges.
 EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE AU DÉCOR ANIMALIER.
- Voir la reproduction page ci-contre*
- 195 MONOTHERLANT (Henry de). *España sagrada*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1967]. In-4° en feuillets, sous couverture remplie et boîte-étui de l'éditeur. 100/120
 24 lithographies en couleurs par Jacques BIRR. Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 11.
- 196 MONOTHERLANT (Henry de). *Les Olympiques. La gloire du stade*. S.l., Les Amis du Livre contemporain, n.d. [1994]. In-folio en feuillets, sous couverture remplie et boîte-étui illustrée de l'éditeur. 80/100
 Lithographies en couleurs par DOUTRELEAU, à pleine page ou sur double page.
 Tiré à 210 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'artiste, celui-ci n° 29.



194



201

197 MONHERLANT (Henry de). *Thrasylle*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1998]. In-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur (et chemise-portefeuille rouge à lacets avec nom de l'artiste à froid sur le premier plat pour les planches).
100/120

Treize eaux-fortes gravées d'après Philippe MOHLITZ.

Tiré à 115 exemplaires sur vélin B. F. K. de Rives, tous signés par l'artiste, celui-ci (n° 11), comprenant une suite supplémentaire des eaux-fortes, signées et numérotées (11/20) à la mine de plomb.

JOINT : une planche supplémentaire, numérotée (11/100) et signée, n'ayant pas servi à l'illustration et un placard de deux feuillets portant une présentation de *Thrasylle* par Philippe de SAINT-ROBERT.

198 MOSELLY (Émile). *La Charrue d'érable*. Paris, Le Livre contemporain, 1912. In-8°, veau vert souple, auteur, titre et éditeur en lettres dorées en coin de tête du premier plat, dos lisse et muet, doublure de veau beige entièrement ornée d'un décor floral doré, étui (*reliure de l'éditeur*).
500/800

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre orné et bois en couleurs, dans le texte et hors texte, gravés par Lucien & Esther PISSARRO, d'après Camille PISSARRO.

Tiré à 116 exemplaires, celui-ci (n° 96), imprimé pour M. F. Pingrié.

Dos passé ; petites taches rousses sur quelques feuillets.

199 MORAND (Paul). • *Ouvert la nuit*. •• *Fermé la nuit*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1922 & 1923. 2 volumes in-8° carré, maroquin brun clair, titre et listel de maroquin rouge mosaïqué en tête des premiers plats, dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de soie orangée, doubles gardes, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 300/350

ÉDITIONS ORIGINALES.

- Tiré à 900 exemplaires dans ce format réimposé, celui-ci (n° LXXV), un des 100 réservés aux bibliophiles de la N. r. f.
- Tiré à 978 exemplaires dans ce format réimposé, celui-ci (n° XV), un des 100 réservés aux bibliophiles de la N. r. f.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE DIX PORTRAITS AQUARELLÉS ORIGINAUX D'HERMANN-PAUL (6+4). Dos légèrement assombri.

200 MOUREY (Gabriel). *Fêtes foraines de Paris*. Paris [Pour les Cent Bibliophiles], 1906. Petit in-4°, veau brun glacé, large encadrement de pointillés dorés et guirlande mosaïquée ornant les plats, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées, doublure et gardes de soie brodée, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Noulhac 1918*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.

Un frontispice et 110 eaux-fortes dans le texte par Edgar CHAHINE.

Tiré à 130 exemplaires numérotés à la presse, tous sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 34), imprimé pour M. Henri Dubois. EXEMPLAIRE EN VEAU ORNÉ DE NOULHAC ENRICHÉ D'UN CROQUIS DE CHAHINE sur le faux-titre.

Voir la reproduction planche page 48

201 NERVAL (Gérard de). *Histoire de la reine du matin et de Soliman prince des génies*. London, The Eragny Press – Société des Cent Bibliophiles, 1909. In-8°, basane beige souple, plats entièrement ornés d'un motif floral doré répété, étui (*reliure de l'éditeur*). 500/1 000

Un titre et un premier feuillett ornés et enluminés ; bois dans le texte, dont douze lettrines enluminées, par Lucien & Esther PISSARRO.

Tiré à 130 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches, celui-ci (n° 83), imprimé pour M. Théodore Révillon. EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN GRAND BOIS ENLUMINÉ ET SIGNÉ n'ayant pas servi à l'illustration (n° 19/50).

Voir la reproduction planche page 65

202 PASCAL (Blaise). *Le Mystère de Jésus*. S.l., Les Bibliophiles de l'Est, 1970. In-4° en feuillets, sous couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur. 50/60

Dix eaux-fortes par Michel CIRY.

Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 51.

203 PÉTRARQUE. *Madrigaux. Sextines. Ballade. Sonnets. Chants*. Traduction par Fernand BRISSET. S. l. [Paris], Les Cent Bibliophiles, n. d. [1958]. In-folio en feuillets, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 300/400

28 compositions en couleurs gravées en taille-douce d'après Pierre-Yves TRÉMOIS.

Tiré à 138 exemplaires sur vélin teinté de Montval, celui-ci n° 19.

JOINT : le menu du dîner du 29 mai 1958, orné d'une composition originale en couleurs signée de TRÉMOIS (n° 44/60).

204 PÉTRONE. *Le Satyricon*. Traduction par Laurent TAILHADE. Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1948/1949. In-folio en feuillets, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Lithographies à deux tons par Émile Othon FRIESZ.

Tiré à 218 exemplaires, celui-ci (n° 131), un des 168 sur vélin d'Arches.





205 [PICASSO & BUFFON]. *Picasso. Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon.* À Paris, Martin Fabiani, 1942. In-folio, maroquin brun foncé, pied des plats orné d'un décor végétal doré et au palladium courant également sur le dos lisse, titre en long, tranches dorées, doublure et gardes de soie brodée, doubles gardes, couverture conservée, étui (Franz). 8 000/10 000

31 grandes eaux-fortes par Pablo PICASSO.

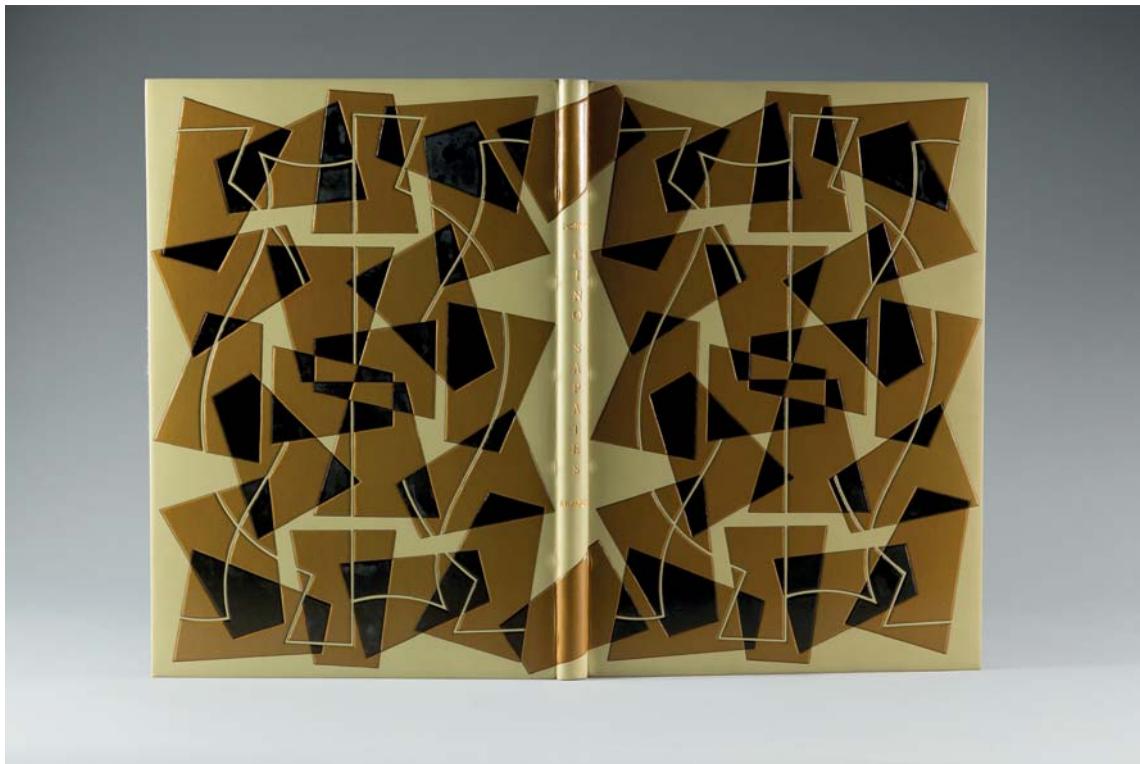
Tiré à 226 exemplaires, celui-ci (n° 120), un des 135 sur vélin de Vidalon.

Dos de la reliure légèrement passé ; dernière planche (« La sauterelle ») avec longue déchirure transversale sans manque ; quelques légères décharges sur les pages blanches en regard.

Voir les reproductions ci-dessus, pages 59, 67 et page ci-contre



205



206

206 PONGE (Francis). *Cinq Sapates*. Paris, 1950. In-folio, box vert pâle, plats entièrement ornés d'un décor géométrique mosaïqué courant sur le dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de daim vert, couverture illustrée conservée, chemise en demi-box vert à petits recouvrements et étui (*P. L. Martin - 1962*).
4 000/6 000

ÉDITION ORIGINALE. Eaux-fortes par Georges BRAQUE dans le texte. Tiré à 101 exemplaires sur chiffon d'Auvergne, TOUS SIGNÉS PAR FRANCIS PONGE & GEORGES BRAQUE, celui-ci n° 42.
TRÈS BELLE RELIURE DE MARTIN AU LARGE DÉCOR MOSAÏQUÉ.

Voir les reproductions ci-dessous et planche page 75

207 POURTALÈS (Guy de). *Marins d'eau douce*. S. l., Les Amis du Livre contemporain, n. d. [1986].
Petit in-4° oblong en feuilles, sous couverture remplie et boîte-étui de l'éditeur. 80/100

Dix eaux-fortes en couleurs par Joëlle SERVE, certaines à pleine page.
Tiré à 195 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 29.

• PRÉVERT voir ERNST.

208 PRÉVOST (Abbé Antoine François). *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*. Paris, Helleu et Sergent, 1926. In-8°, maroquin rouge, titre doré sur pièce de maroquin rose mosaïqué au centre du premier plat, dos à nerfs orné, tête dorée, doublure et gardes de moire grise, doubles gardes de papier doré, couverture conservée, étui (*Marot-Rodde*). 200/250

20 lithographies par Charles GUÉRIN dans le texte ou hors texte, dont une en frontispice.
Tiré à 320 exemplaires, celui-ci (n° 11), UN DES 40 DE TÊTE SUR CHINE (après 35 japon) comprenant, non justifiés, trois états supplémentaires des lithographies sur chine, dont un en sanguine.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE CHARLES GUÉRIN.



209

209 PROUST (Marcel). *À la recherche du temps perdu*. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1914 & 1918-1927. 13 volumes petit in-8° brochés, chemises en demi-maroquin brun à dos à nerfs et étuis. 4 000/5 000

ÉDITION ORIGINALE.

I: *Du côté de chez Swann*. Paris, Bernard Grasset, Éditeur, 1914 (Exemplaire portant la date de 1913 sur la couverture et dont la dernière page est numérotée 523 avec achevé d'imprimer au verso.) [Comprend *in fine* les 4 feuillets du catalogue de l'éditeur.]

II: *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*. 1918.

III: *Le Côté de Guermantes I*. 1920. Un des 800 exemplaires sur vélin de Lafuma-Navarre réservés aux Amis de l'édition originale, celui-ci n° 360.

IV: •*Le Côté de Guermantes II*. ••*Sodome et Gomorrhe I*. 1921. Tirage : *idem*. (JOINT : le double feuillet volant d'errata.)

V: *Sodome et Gomorrhe II*. 1922 (3 vol.). Un des 890 exemplaires « in-16 Jésus » sur vélin de Lafuma-Navarre, celui-ci n° 383.

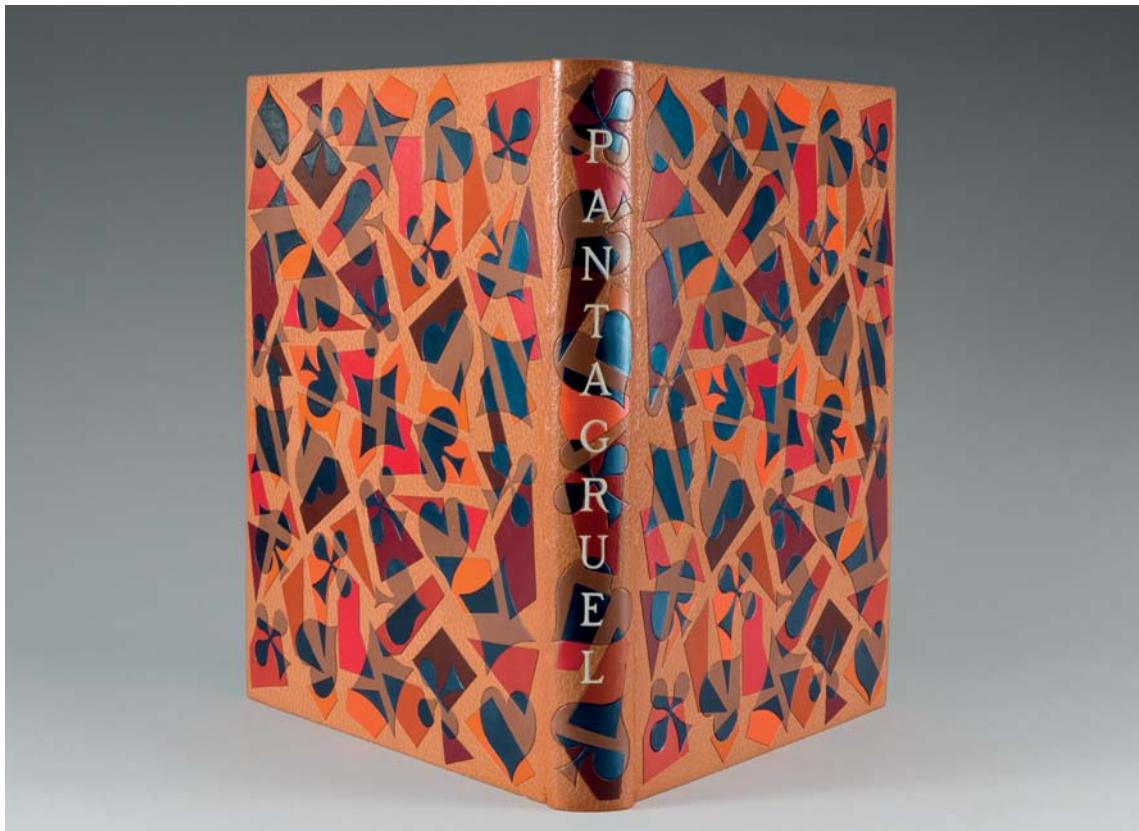
VI: *La Prisonnière*. 1923 (2 vol.). Un des 917 exemplaires sur vélin de Lafuma-Navarre réservés aux Amis de l'édition originale, celui-ci n° 360.

VII: *Albertine disparue*. 1925 (2 vol.). Un des 1 200 exemplaires sur vélin de Lafuma-Navarre réservés aux Amis de l'édition originale, celui-ci n° 1 093.

VIII: *Le Temps retrouvé*. 1927 (2 vol.). Un des 1 200 exemplaires sur vélin de Lafuma-Navarre réservés aux Amis de l'édition originale, celui-ci n° 43.

Dos du premier volume craquelé.

Voir la reproduction ci-dessus



212

210 PROUST (Marcel). *L'Affaire Lemoine*. S. l. [Paris], Les Amis Bibliophiles, 1971. In-4° en feuillets,
sous couverture rempliee, chemise et etui de l'editeur. 50/60

Douze gravures par douze artistes differents.
Tiré à 160 exemplaires sur vélin, celui-ci n° 7.

211 PSICHARI (Ernest). *Le Voyage du centurion*. Préface par Paul BOURGET. Paris, Louis Conard,
Libraire-Éditeur, 1916. Grand in-12, demi-maroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats,
dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Stroobants*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en frontispice.
Exemplaire sur vélin imprimé pour M. Jean Gout. Ex-dono de Jean Psichari au verso du faux-titre.

212 [RABELAIS (François)]. *Les Horribles et espouvantables faictz et prouesses du très renommé
Pantagruel [...]*. À Paris, Albert Skira, Éditeur, s. d. [1943]. Grand in-4°, maroquin fauve, plats
entièrement ornés d'un décor polychrome mosaïqué composé de trèfles, piques, carreaux et coeurs,
dos lisse orné des mêmes motifs, titre mosaïqué blanc en long, tranches dorées, doublure et gardes
(P. L. Martin - 1956). 4 000/8 000

Nombreux bois en couleurs dans le texte par André DERRAIN.
Tiré à 275 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 89.
RICHE RELIURE AU DÉCOR POLYCHROME MOSAÏQUÉ DE MARTIN.

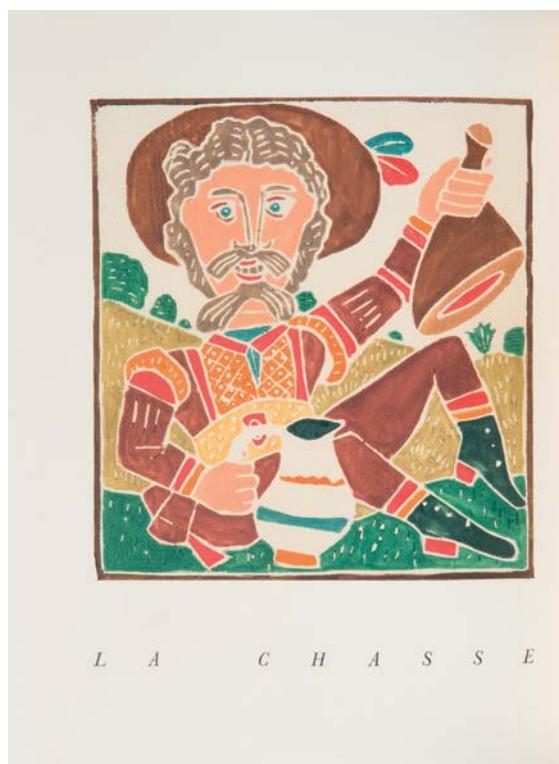
Voir les reproductions ci-dessus, page ci-contre et planche page 75



P A N T A G R U E L



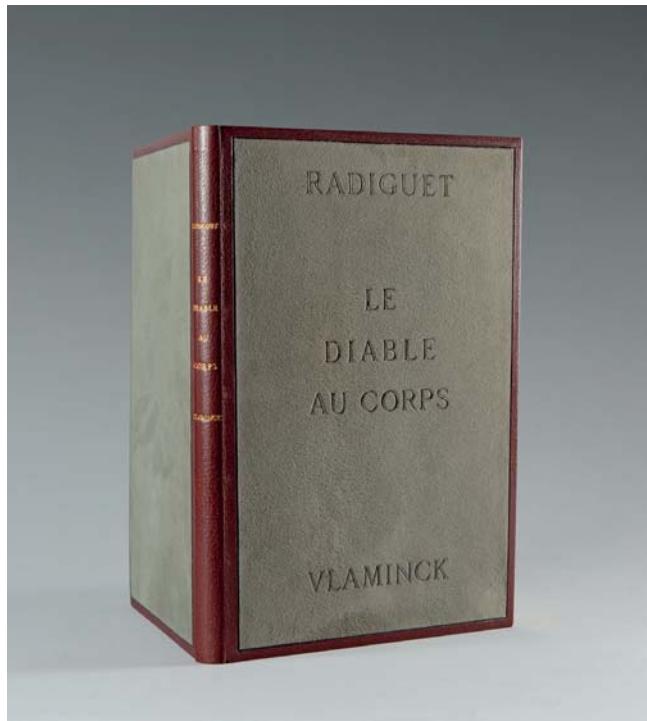
P A N U R G E



L A C H A S S E



G A R G A N T U A



214

213 RADIGUET (Raymond). *Le Bal du Comte d'Orgel*. Paris, Bernard Grasset, 1924. In-12, maroquin noir, double encadrement de filets à froid ornant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées, non rogné, couverture conservée, étui (*Semet e² Plumelle*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 1 535 exemplaires, celui-ci (n° 197), un des 250 sur vélin de Lafuma.

BON EXEMPLAIRE RELIÉ PAR SEMET & PLUMELLE.

Voir la reproduction planche page 48

214 RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps*. Paris, Éditions Marcel Seheur, s.d. [1926]. Petit in-folio, maroquin brun, plats entièrement recouverts de daim vert, titre mosaïqué sur le premier, dos lisse, tête dorée, non rogné, chemise en demi-rhodoïde à petits recouvrements, couverture conservée, étui (*P. L. Martin - 1958*). 800/1 000

Un portrait sur cuivre en frontispice et dix lithographies par Maurice DE VLAMINCK.

Tiré à 345 exemplaires, celui-ci (n° 22), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON SHIDZUOKA comprenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE MARTIN.

Voir les reproductions ci-dessus et planche page 75

215 RÉGNIER (Henri de). *L'Altana ou la Vie vénitienne*. Paris, Mercure de France, 1928. 2 volumes grand in-8°, demi-maroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*Semet e² Plumelle*). 250/300

UN DES 33 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL. (Pour l'éditeur, la première édition est celle qu'il a tirée sur vergé dans le format in-16 double couronne.)

Voir la reproduction planche page 35

214, 206

212, 120, 188, 155

145, 150, 100, 226





216

216 RÉGNIER (Henri de). *Scènes mythologiques*. Paris, "Le Livre", 1924. Grand in-8° étroit, maroquin framboise, large décor géométrique de filets et listels dorés courant au pied des plats et du dos lisse, tête dorée, non rogné, doublure de maroquin vieux rose orné d'un large motif doré, gardes de soie rose, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Marot-Rodde*). 500/600
40 eaux-fortes par André-Édouard MARTY.
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 7), UN DES DIX DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN comprenant une suite supplémentaire des eaux-fortes sur chine.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE MARTY ACCOMPAGNANT UN ENVOI (placé sous la justification du tirage).
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ & DOUBLÉ.

Voir les reproductions ci-dessus, page 2 et planches pages 48 et 56

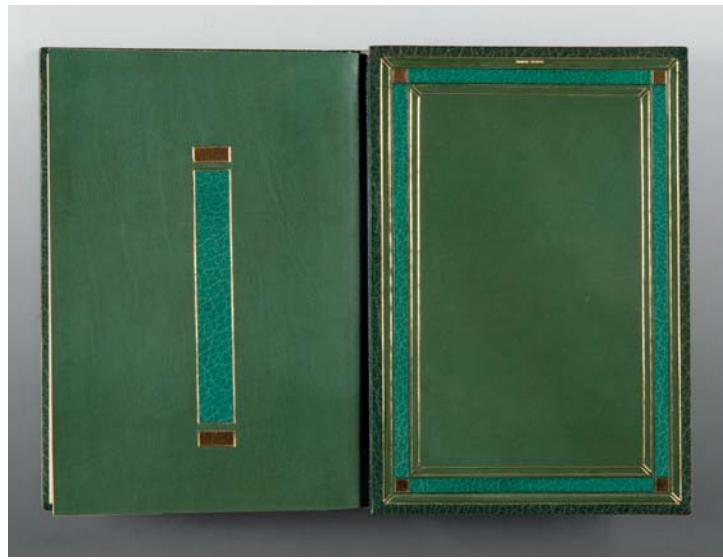
217 RÉGNIER (Henri de). *Trois contes à soi-même*. Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1907. Grand in-8° carré, maroquin bleu nuit, plats entièrement ornés d'un décor doré et mosaïqué à motifs floraux, dos à nerfs orné de même, tranches dorées, doublure de vélin ivoire orné, gardes de soie violette, couverture conservée, étui (*Gruel*). 500/600
Eaux-fortes en couleurs par Maurice RAY, gravées par A. BERTRAND.
Tiré à 130 exemplaires sur papier filigrané, celui-ci (n° 83), imprimé pour M. Théodore Révillon, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des eaux-fortes en couleurs.
EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DE GRUEL ENRICHÉ DU DESSIN ORIGINAL DU TITRE-FRONTISPICE.

Voir la reproduction planche page 48

- 218 RICHAUD (André de). *La Création du monde*. Précédé de *Richaud du Comtat* par Pierre SEGHERS. Paris, Les Exemplaires, s. d. [1949]. In-4° en feuillets, sous couverture, chemise et étui illustrés en couleurs de l'éditeur. 100/120
 Lithographies d'après les gouaches de Jean LURÇAT.
 Tiré à 99 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, tous hors commerce, celui-ci (n° 29), imprimé pour M^{me} Georges Templier. Décharges.
- 219 RIMBAUD (Arthur). *Poésies. Vers nouveaux et chansons*. S.l., Société des Bibliophiles de l'Est, n. d. [1963]. In-4° en feuillets, sous couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
 Lithographies en couleurs par Jean-Jacques MORVAN, certaines sur double page.
 Tiré à 155 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 51.
- 220 RIMBAUD (Arthur). • *Une saison en enfer*. •• *Bethsaïda. La Piscine des cinq galeries*. S.l. [Paris], Les Bibliophiles du Palais, n. d. [1955]. 2 ouvrages in-4° en feuillets, sous couvertures remplies, chemise et étui ornés communs de l'éditeur. 80/100
 • & •• Dessins par Luc Albert MOREAU dans le texte.
 • & •• Tiré à 200 exemplaires sur vélin de Montval, celui-ci n° 103.
- 221 ROBBE-GRILLET (Alain). *L'Année dernière à Marienbad*. S.l., Les Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui, 1963. In-4° en feuillets, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
 Burins et lithographies en couleurs par Michel TIMOLÉONTOS.
 Tiré à 120 exemplaires et quelques sur grand vélin de Rives, celui-ci n° 85.
- 222 ROMAINS (Jules). *Puissances de Paris*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles du Palais, 1951. In-4° en feuillets, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100
 Dix-huit eaux-fortes par André LHOTE dans le texte.
 Tiré à 200 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 103.
- 223 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Pilote de guerre*. New York, Éditions de la Maison française, Inc., s.d. [1942]. Petit in-4°, demi-maroquin rouge à petits coins carrés, plats, doublure et gardes de papier rouge, tête dorée, couverture conservée (*P. L. Martin - 1963*). 250/300
 ÉDITION ORIGINALE.
 Tiré à 526 exemplaires, celui-ci (n° 344), un des 450 sur corsican.
- 224 SAINT-JOHN PERSE. *Étroits sont les vaisseaux*. S.l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1980]. In-folio en feuillets, sous couverture verte remplie, chemise et étui de l'éditeur. 200/250
 Seize burins par Roger VIEILLARD.
 Tiré à 150 exemplaires sur pur chiffon, celui-ci (n° 11), signé par l'artiste.
- 225 SAND (Maurice). *Commedia dell'arte*. S. l. [Paris], Les Amis Bibliophiles, 1981. In-folio carré en feuillets, sous chemise remplie illustrée et boîte-étui de l'éditeur. 100/120
 « Ce texte est l'avant-propos de *Masques et bouffons* [...] publié en 1862. »
 Seize eaux-fortes par Véronique JORDAN ROMAN.
 Tiré à 150 exemplaires sur arches, celui-ci n° 8.
 JOINT : UNE EAU-FORTE SUPPLÉMENTAIRE VOLANTE SIGNÉE (n° 12/130).



226



226

- 226 [SCHMIED]. *Le Cantique des cantiques*. Traduction par Ernest RENAN. Paris, F.-L. Schmied, Peintre-Graveur-Imprimeur, 1925. Petit in-4°, maroquin vert, triple listel mosaïqué de maroquin vert pâle courant horizontalement sur les plats et le dos, motif mosaïqué polychrome et doré vertical au centre du premier plat, doublure et gardes de veau vert ornées d'un décor doré et mosaïqué, doubles gardes de papier à motif polychrome, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Marot-Rodde*). 500/1 000

Ouvrage entièrement orné dans le texte d'un décor polychrome, doré et argenté par François-Louis SCHMIED. Tiré à 110 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci n° 68. Dos passé ; décharges. BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DOUBLÉE & MOSAÏQUÉE.

Voir les reproductions ci-dessus et planches pages 56 et 75

- 227 SCHWOB (Marcel). *Le Roi au masque d'or*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1992]. Grand in-4° en feuillets, sous couverture rempliee illustrée en couleurs, chemise et étui bleus de l'éditeur. 40/50

Eaux-fortes par Daniel AIRAM.

Tiré à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 11.

- 228 SENGHOR (Léopold Sédar). *Élégie pour la reine de Saba (pour deux kôras et un balafong)*. S.l. [Paris], Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 2004/2005. In-4° oblong en feuillets, sous couverture rempliee et boîte-étui de l'éditeur. 120/150

Onze lithographies de format in-plano étroit et dix-huit de format in-4° par Serge MARKÓ, signées et numérotées 7/10 à la mine de plomb. Tiré à 99 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'artiste, celui-ci (n° 15), comprenant une suite supplémentaire de 29 lithographies en couleurs, sous chemise in-plano étroit à lacets.

JOINT : le menu illustré du dîner du 6 avril 2005 enrichi d'un envoi autographe de l'artiste.

- 229 SOPHOCLE. *Électre*. Traduction par Paul MAZON. S.l. [Paris], Les Bibliophiles du Palais, 1951. Petit in-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Gravures par Roger VIEILLARD dans le texte. Tiré à 200 exemplaires sur vergé de Hollande V.G.Z., celui-ci (n° 103), comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.

JOINT : le menu illustré du dîner du 22 janvier 1952.



231

230 SYLVESTRE (Henri). *Nature morte avec Psyché*. S.l. [Paris], Les Amis Bibliophiles, n.d. [1976]. 6 fascicules in-8° en feuillets et un volume in-folio oblong, également en feuillets et sous couverture (pour les gravures), réunis dans une boîte-étui en toile écrue de l'éditeur. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.

Six gravures à la manière noire par Wolfgang GÄFGEN.

Tiré à 200 exemplaires sur B. F. K. de Rives, tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 10.

231 VALÉRY (Paul). *Les Bucoliques de Virgile*. Paris, Scripta & Picta, 1953. In-folio, maroquin noir, plats entièrement ornés d'un décor géométrique polychrome mosaïqué courant également sur le dos lisse, tranches dorées, doublure de box bordeaux, gardes de box rose, non rogné, couverture conservée, chemise en demi-box bordeaux à petits recouvrements et étui (*P. L. Martin - 1957*). 2 000/4 000

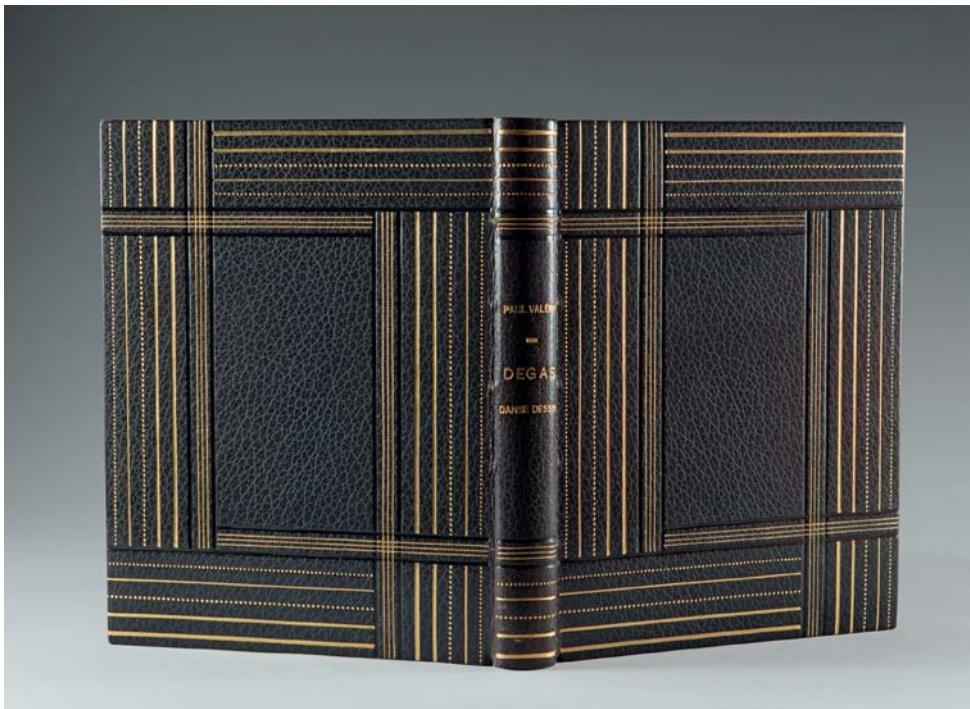
ÉDITION ORIGINALE. 45 lithographies en couleurs par Jacques VILLON, dont un frontispice.

Tiré à 245 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 33. Légères décharges.

BELLE & GRANDE RELIURE DE MARTIN AU DÉCOR POLYCHROME MOSAÏQUÉ.

Karaïskakis, 446.

Voir la reproduction ci-dessus et page 56



252

232 VALÉRY (Paul). *Degas. Danse. Dessin.* Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1936. In-4°, maroquin gris sombre, large décor d'encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos lisse orné de même, tranches dorées, doublure et gardes de moire gris perle, couverture conservée, étui (*Gruel*).
1 500/2 000

Gravures en couleurs, dans le texte et hors texte, d'après les compositions d'Edgar DEGAS.

Tiré à 325 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 32.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR GRUEL.

Voir les reproductions ci-dessus, page 86 (détail) et planche page 45

233 VALÉRY (Paul). *Douze poèmes*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles du Palais, 1959. In-4° en feuillets, sous couverture rempliee et boîte-étui de l'éditeur en papier-chamois noir et orangé. 120/150
ÉDITION ORIGINALE comprenant un fac-similé du manuscrit. Lithographies par Jean COCTEAU.
Tiré à 200 exemplaires sur vélin satiné d'Auvergne, celui-ci n° 103.
JOINT : le menu illustré du dîner du 28 octobre 1959.

234 VALÉRY (Paul). *Eupalinos ou l'Architecte*. S.l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n.d. [1971]. In-folio en feuillets, sous couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur.
100/120

Lithographies en couleurs par Georges ROHNER ; silhouette ornant chaque page.
Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 11.

235 VELTER (André). *Corps d'extase*. S. l., Les Amis du Livre contemporain, n. d. [2004]. Grand in-4° en feuillets, sous couverture rempliee, chemise illustrée et étui de l'éditeur.
300/400
Treize lithographies et eaux-fortes par Ernest PIGNON-ERNEST, certaines sur double page.
Tiré à 210 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 29.



239

236 VERLAINE (Paul). *La Bonne chanson*. S.l., Les Bibliophiles de l'Est, 1954. In-4° en feuilles, sous couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur. 40/50

Bois en couleurs par Paul WELSCH dans le texte. Tiré à 130 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 51.

237 VERLAINE (Paul). • *Parallèlement*. •• *Femmes & Hombres*. S.l. [Paris], Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France, n. d. [1969]. 2 volumes in-4° oblongs en feuilles, sous couvertures rempliees, jaquettes en rhodoïde, chemise et étui communs de l'éditeur. 300/400

28 burins par Pierre-Yves TRÉMOIS. Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° XI.
JOINT : le menu illustré du dîner du 28 avril 1994.

238 VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1911. In-4°, demi-maroquin brun à bande orné d'un décor de filets dorés et listels mosaïqués, dos lisse orné de même, tête dorée, doublure et gardes de papier peint, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 300/400

« Images en couleurs » par Maurice DENIS, gravées sur bois par BELTRAND.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 83), un des 210 sur hollande Van Gelder.
EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE.

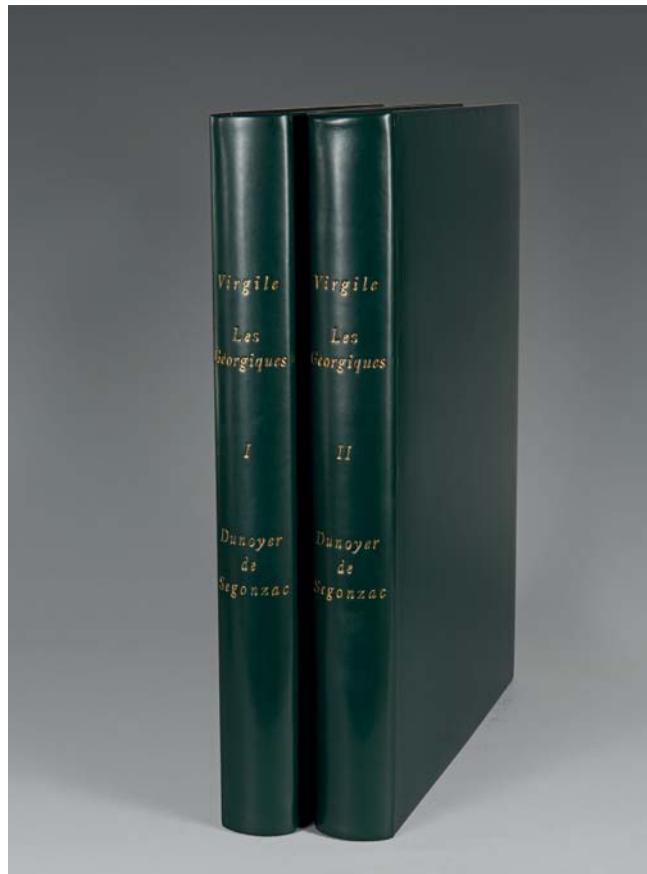
239 VIGNY (Alfred de). *Éloa ou la Sœur des anges. Mystère*. Paris, Le Livre contemporain, 1917. In-4°, maroquin noir, large motif en maroquin polychrome et palladium ornant le premier plat, dos lisse orné d'un titre en long frappé du même élément, tête dorée, doublure et gardes de moire grise, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Marot-Rodde*). 500/600

Bois en couleurs d'après Maurice DENIS. Tiré à 126 exemplaires, celui-ci (n° 21), imprimé pour M. E. Vautheret.
Taches rousses sur les premières gardes, le faux-titre et surtout le titre.
EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE STYLE « ART DÉCO ».

Voir les reproductions ci-dessus et planche page 45



240



241

240 VILLON (François). *Le Grand testament*. S.l., Henri Jonquieres, n.d. [1963]. In-folio, demi-maroquin noir à coins, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué de maroquin gris et gris perle, tête dorée, couverture conservée, étui (P.L. Martin - 1975). 500/700

Dix-huit lithographies à la plume et en couleurs par Jacques VILLON.

Tiré à 149 exemplaires, celui-ci (n° 113), un des 130 sur vélin de Rives.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE MARTIN À DÉCOR MOSAÏQUÉ.

Voir la reproduction ci-dessus

241 VIRGILE. *Les Géorgiques*. Traduction par Michel de MAROLLES. Paris, l'Auteur, 1944/1947. 2 volumes grand in-folio, box vert sombre janséniste, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de daim beige, couvertures conservées, chemises en demi-veau à petits recouvrements et étuis (P.L. Martin). 2 000/3 000

La date du titre est 1944, mais celle du copyright et du colophon 1947.

Texte en latin et en français.

Eaux-fortes par André DUNOYER DE SEGONZAC.

Tiré à 250 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° XII), un des 25 hors-commerce.

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE MARTIN.

Voir la reproduction ci-dessus

242 VOLTAIRE. *L'Ingénue*. Paris, Auguste Blaizot, Éditeur, 1927. In-4°, demi-maroquin bordeaux à bande, plats de vélin ivoire orné de listels dorés à double spirale centrale, dos lisse orné de listels dorés au centre, tête dorée, couverture conservée (*René et Michel Kieffer*). 120/150

Eaux-fortes et burins par Bernard NAUDIN.

Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 344), un des 300 sur vélin de Rives.

243 WILDE (Oscar). *Salomé. Drame en un acte*. Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 2002. In-4° en feuilles, sous couverture remplie et boîte-étui de l'éditeur. 60/80
Illustrations par Yves-Marie de MALLERAY, certaines en couleurs, certaines sur double page.
Tiré à 105 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 6.
JOINT : le menu illustré du dîner du 3 décembre 2002 (accompagné d'un envoi de l'artiste).

244 XENAKIS (Françoise). *Elle lui dirait dans l'île*. S. l. [Paris], Les Amis Bibliophiles, 1979. Grand in-4° en feuilles, sous couverture remplie ornée d'un décor estampé et boîte-étui de l'éditeur. 80/100
Treize eaux-fortes par Claude GROSCHÈNE, mises en couleurs par Christiane GROSCHÈNE.
Sept partitions par Iannis XENAKIS.
Tiré à 180 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 9.

* * *



TABLE

PROVENANCE & divers...		COCTEAU	233	LA FRESNAYE	149
CAMBOURG	78	CORNEAU	107	LA PATELLIÈRE	150
DROUET	73	COUY	171	LAPOUJADE	172
GUYET DE LA SOURDIÈRE	39	DARAGNÈS	148	LAURENCIN	113, 169
HUGO	73	DAYEZ	99	LEGRAND	181
LA ROCHEFOUCAULD	30	DEBRÉ	110	LÉZARDIÈRE	111
LAMARTINE	49	DEGAS	232	LHOTE	222
LE TELLIER DE LOUVOIS	25	DENIS	135, 238, 239	LURÇAT	218
POULLETIER	26	DERAIN	164, 212	MAILLOL	175
SAINC-CYR	16	DESMAZIÈRES	114, 167	MALLERAY	243
		DESNOYER	170	MARKO	228
ILLUSTREURS		DIAZ	184	MARTY	162, 216
		DOUTRELEAU	196	MATHIEUX-MARIE	146
AGOSTINI	112	DUFOUR	168	MATISSE	94
AIRAM	227	DUFY	96, 157	MINAUX	119, 187
ALEXEIEFF	156	DUNOYER DE		MOHLITZ	197
ALIX	174	SÉGONZAC	136, 241	MOREAU	220
ANDREU	185	ERNST	139	MORVAN	219
BELLAMINE	108	FINI	102	NAUDIN	242
BELTRAND	238	FONTANAROSA	190	PICASSO	205
BERTRAND	217	FOUGERON	170	PIGNON	170
BILAL	161	FOUJITA	176	PIGNON-ERNEST	235
BIRR	195	FRIESZ	204	PISSARO	199, 201
BISSARA-FRÉREAU	165	GÄFGEN	230	PLANSON	180
Bo	163	GALANIS	100	RAY	217
BONNARD	122, 148, 188, 189	GANTNER	182	ROHNER	234
BOULLAIRE	145	GAROUSTE	155	SADEQUAIN	118
BOUSSINGAULT	140, 173	GÉNIS	153	SCHMIED	226
BRAQUE	120, 206	GISCHIA	170	SERVE	207
BRAYER	137	GOBÔ	103	STEINLEN	142
BUFFET	152	GOERG	166	TIMOLÉONTOS	221
CAMACHO	179	GROMAIRE	106	TRÉMOIS	151, 203, 237
CAMI	134	GROSCHÈNE	244	TRIGNAC	115, 117
CARZOU	101, 158	GUÉRIN	208	VELICKOVIC	178
CHAHINE	104, 200	HÉMARD	160	VIEILLARD	224, 229
CHAMBAS	193	HERMANN-PAUL	194, 198	VILLON	144, 170, 231, 240
CHAPELIN-MIDY	116	HERTH	123	VLAMINCK	138, 214
CIRY	202	JACQUEMIN	105, 109	WEISBUCH	191
CLAIRIN	154	JORDAN ROMAN	225	WELSCH	236
CLAUS	95	JOU	143, 177	ZAO WOU-KI	186

2019

Hôtel Drouot, vendredi 8 mars, à 14h, salle 6
ANIMALIER – CHASSE – VÉNERIE

Hôtel Drouot, jeudi 14 mars, à 14h, salle 11
LIVRES ANCIENS & MODERNES

Hôtel Drouot, jeudi 21 et vendredi 22 mars, à 14h, salle 10
SOUVENIRS HISTORIQUES - ARMES ANCIENNES

Hôtel Drouot, mercredi 27 mars, à 14h, salles 10 et 16
DESSINS & TABLEAUX ANCIENS
OBJETS D'ART et D'AMEUBLEMENT
du XVII^e au XIX^e siècle
TAPISSERIES

Mars 2019
GRANDS VINS et SPIRITUEUX

Hôtel Drouot, mercredi 10 avril, à 14h, salle 10
ARCHÉOLOGIE - ARTS DE L'ISLAM
ARTS ASIATIQUES – CÉRAMIQUES

Hôtel Drouot, mi-mai
TEXTILES ANCIENS – MODE & VINTAGE

Hôtel Drouot, mercredi 25 mai, à 14h, salle 3
BIJOUX – ORFÈVRERIE

Hôtel Drouot, jeudi 6 juin, à 14h, salle 10
SCULPTURES et TABLEAUX MODERNES
des XIX^e et XX^e siècles
ART NOUVEAU - ART DÉCO

Hôtel Drouot, vendredi 14 juin, à 14h, salle 1
ARTS ASIATIQUES

Hôtel Drouot, vendredi 21 juin, à 14h, salles 1 et 7
TABLEAUX ANCIENS
OBJETS D'ART et D'AMEUBLEMENT
du XVII^e au XIX^e siècle
TAPISSERIES



Degas

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
LIVRES ANCIENS & MODERNES

PARIS-HÔTEL DROUOT

Vente le jeudi 14 mars 2019 à 14h
Salle 11

nom et
prénom
*name and
first name*

adresses
address

A renvoyer à / Please Mail to :

Thierry de MAIGRET

5, rue de Montholon - 75009 Paris - France

T. +33 (0)1 44 83 95 20 - F. +33 (0)1 44 83 95 21
mollier@tdemaigret.fr

Tél. Bur. / Off.

Dom. / Home _____

Mail : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux). **Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.**

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

Signature obligatoire
Required signature

Data

*A. L. Johnson, "The Social and Economic Foundations," in *Journal of Negro History*, 1926.

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente: Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimation sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères: L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable l'enchère. Si celui-ci enchéri pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, divisor ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat: La maison de vente peut exécutée gracieusement tout ordre d'achat par écrit ou par internet, ou par téléphone. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission ou par dysfonctionnement téléphonique ou d'internet ou de Drouot Live, ou pour toute autre cause.

Paiement du prix: La vente est conduite en €uros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra en sus s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **27,60 % TTC (23 % HT + TVA 20 %) et 24,26 % TTC pour les livres (23 % HT + TVA 5,5 %)**. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de, taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et MasterCard

TVA: La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement: Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 €uros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère: à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots: Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente. Au-delà, des frais de garde de 3 €uros par jour et par objet.

Expédition des lots: L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et est à ses frais.

Exportation des lots: L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisation, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisation ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption: L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

Résultats de la vente visibles sur www.thierrydemaigret.com