

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



5, rue de Montholon - 75009 Paris
Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax. +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT, SALLE 13
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

LIVRES & MANUSCRITS

1^{ère} vacation

mardi 18 mai 2021 à 14h, lots 1 à 218

Bibliothèque Françoise Dorin et à divers

2^{nde} vacation

mercredi 19 mai 2021 à 14h, lots 219 à 509

Contact à l'Étude: Marie OLLIER
mollier@tdemaigret.fr

Exposition partielle sur rendez-vous à l'Étude

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot lundi 17 mai de 11 h à 18 h,
mardi 18 mai de 11 h à 12 h & mercredi 19 mai de 11 h à 12 h
Téléphone pendant l'exposition & la vente: +33 (0)1 48 00 20 13

DROUOT
DIGITAL
live

Possibilité d'enchérir en direct sur www.drouotlive.com



EXPERT
Emmanuel de BROGLIE
Cabinet Revel
57, rue de Verneuil - 75007 Paris
T. +33 (0)1 42 22 17 13
cabinetrevel@noos.fr

Expert pour les autographes, lots 1 à 6 : Thierry BODIN
45, rue de l'Abbé Grégoire - 75006 Paris
T. +33 (0)1 45 48 25 31 - lesautographes@wanadoo.fr

*Les lots 182, 205, 208, 319, 412, 426 sont en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5% à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

Mardi 18 mai 2021 à 14h
(lots 1 à 218)

HÔTEL DROUOT, SALLE 13

AUTOGRAPHES
MANUSCRITS, LIVRES

AUTOGRAPHES

- 1 Laure, duchesse d'ABRANTÈS. 2 L.A, dont une signée « la dsse d'A » [circa 1832], à son éditeur Hippolyte Fournier, 4 pp. in-8° chaque. 150/200

Vive réaction à la demande de réduire une nouvelle: «Cela est impossible voyez-vous – regardez Balzac qui excelle dans ses nouvelles – voyez Le comte Chabert?– L'Auberge rouge – mille autres– toutes sont plus longues que la mienne[...] On ne peut conduire un caractère on ne fait que de la drogue et puis on perd la réputation littéraire. J'ai d'excellents guides dans mes amis et tous m'ont bien recommandé de ne pas aller ainsi à moins de souffrir dans mon avenir »... – Je souffre « d'une violente douleur nerveuse à l'estomach à laquelle je suis sujette et dont les crises me reviennent dès que j'écris longtemps », mais « ne craignez rien vous allez avoir votre copie tout à l'heure ». Elle avertit que son chargé d'affaires ira le voir ? : « Je ne veux que de bonnes et douces relations »...

- 2 Maxime Du CAMP (1822-1894), écrivain et voyageur, ami de Flaubert. 3 L.A.S., 1879-1888, 1 page in-8° chaque, 5 mai 1879. 70/100

Il ira voir le frère de son correspondant, « ? un travail terminé [lui] laissant quelque liberté »... Baden-Baden, 3 novembre 1887. Il a été très touché de l'«appréciation si bienveillante et si courtoise de la Vertu en France »... 6 mai 1888, remerciant d'un article sur son dernier volume dans Le Soleil.

- 3 Marie Alexandre DUMAS (1831-1878), écrivain et peintre, fille de Dumas père et de Belle Kreilssamner. L.A.S. « Marie Dumas ? » [Paris 28 août 1847] à sa belle-mère, Ida Dumas, 3 pp. et demie in-8°. 150/200

Poignante demande de venir vivre auprès d'Ida Dumas, sa « très chère et bien aimée Maman ». La vie qu'elle mène n'est pas tolérable ?, elle se chagrine des exigences de son père qui souhaite qu'elle vive avec lui, « dans sa position !! Il m'est impossible d'y consentir, j'ai été blessée au cœur lorsque j'ai vu qu'il n'avait pas honte de me mettre la main dans celle d'une femme de mauvaise vie »... Son amour paternel aurait dû faire sortir cette personne de Monte-Cristo lorsqu'elle y est entrée... « Tu veux bien encore m'ouvrir tes bras et m'arracher à une perte avérée en me laissant plus long-tems entre les mains d'un père qui ne considère pas la peine que j'ai te voyant remplacée par une femme perdue ! »... Elle a de l'affection pour son père, mais ne saurait consentir à regarder son entourage de maîtresses, voleurs et traîtres, sauf, évidemment, s'il s'engageait à servir une rente ou une pension à sa mère: « Tu es encore mon ange »...

- 4 [Anatole FRANCE]. Léontine ARMAN de CAILLAVET. 11 L.A.S. [septembre-décembre 1909] à Noël Charavay, 27 pp. de formats divers, 5 en-têtes du Château Caillavet, adresses et enveloppes. 200/300

Curieuse correspondance confidentielle au libraire et ami intime d'Anatole France, sur la liaison que celui-ci entretenait avec l'actrice Jeanne Brindeau. • Capian, 29 septembre: « Je ne sais plus que faire de ce malheureux rêveur incapable de travailler, irritable et violent et empoisonné je le crains à jamais. Lui qui était la gloire la plus haute et la plus pure de son pays, le voilà qui en est la risée ? »... • 5 octobre: « Notre ami a recommencé à travailler et j'espère que son génie n'aura pas sombré tout à fait dans cette déplorable aventure ». Il ne s'agit pas d'un regain de jeunesse mais d'« une folie sénile provoquée par des pratiques au[x]quelles l'auteur du Lys rouge ne s'était pas abandonné jusqu'ici [...] "L'élue de son cœur" possède des talents que l'Académie ne couronne qu'à huis clos et rétribue sur versements individuels ? »... Elle eut compris et pardonné « une défaillance discrète », mais non « la grossièreté, la brutalité, le cynisme incroyable qui ont présidé à celle-ci »... France n'est pas disposé à renouer des liens que Charavay a aidé à rompre ?, il est conscient du ridicule et a tout fait pour « fuir l'enchanteresse » qui le poursuivait... • Bordeaux, 10 octobre. Les propos désobligeants ne sauraient être le fait de Pozzi, un ami dévoué et discret, et elle sait que Brousson « avait essayé le possible pour enrayer la fatale aventure » et qu'il s'était « séparé de France en le voyant persister dans sa folie »... • Capian, mercredi [13 octobre]. Elle réclame des précisions sur la dame qui se dit renseignée par Pozzi et partage ce qu'elle a appris du projet de la « coquine » d'épouser France: « Vous me faites sourire quand vous me parlez de son fougueux tempérament »[...] « la demoiselle a réveillé par des ressources spéciales des sens endormis et il en a été charmé pour son malheur, car il nous est arrivé guetté par l'apoplexie et marchant vers le gâtisme »... • Jeudi [14 octobre]. Elle voudrait faire publier un démenti du mariage avec la demoiselle, et recommande de consulter l'éditeur Georges Calmann Lévy qui sera sensible à l'argument que France n'a pas écrit une ligne dans le mois suivant son retour, car il « est la gloire et la grande ressource de la maison

C.L. »... • Jeudi [21 octobre]. La persécution des journaux continue, en témoigne « la figure décomposée de notre ami après la venue du facteur » et son mari confirme la réception de coupures et de lettres anonymes : « Les points noirs aux yeux étaient bien des globules sanguins extravasés c'est-à-dire de la congestion, suite des transports amoureux »... • Hendaye 24 octobre. Selon sa femme de chambre, « avec laquelle notre ami est plus expansif », il aimerait que les journaux démentissent la nouvelle : « Il m'a l'air vraiment échappé à l'envoûtement et parle de son aventure avec mépris »... • Capian, 9 novembre : « Sa vue reste troublée et il a une peine infinie à se remettre au travail. Retrouvera-t-il après une pareille épreuve cette magnifique vigueur de pensée qui faisait l'admiration de tous [...] On ne se livre pas impunément à son âge à de pareilles folies »... • 4 décembre. Trop souffrante pour accompagner leur ami à Paris, elle compte sur la vigilance et l'amitié de Noël : « J'espère que le danger est conjuré, enfin ayez l'œil »... • 7 décembre. Elle déplore que leur ami ne manifeste pas plus de révolte contre sa propre conduite : « Je ne parle même pas des turpitudes privées, quoiqu'elles fussent en train de le conduire au gâtisme. Mais sa conduite publiquement étalée avec tant de cynisme et jetant le ridicule sur son nom »...

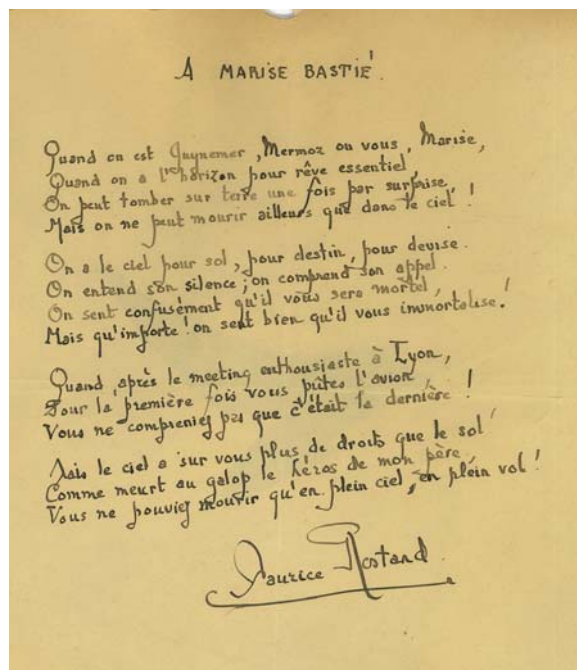
5 Jules RENARD (1864-1910). L. A. S., Paris, 8 déc. 1908, à Marcel Ballot, 2 pp. in-8°. 100/150

Réponse aux éloges du chroniqueur du Figaro (feuilleton du 7 décembre 1908) : « Je suis heureux de votre "Vie littéraire". Ma dédicace n'était pas une flatterie, et bien que j'aie déjà eu des marques de votre sympathie, ou à cause d'elles, je n'attendais pas votre article (que j'espérais) sans quelque nervosité. Il est impossible de comprendre mieux Ragotte, et, n'est-ce pas, je puis croire que vous l'aimez »... Il accepte sa critique de la fin [à l'égard des Histoires naturelles] et cependant « reste incorrigible » : « Je voudrais, par exemple, trouver une histoire naturelle respectueuse sur l'exquise silhouette de Mad. Marcel Ballot au bord d'une loge de théâtre. Il y a une formule à chercher »... • On joint une L. A. S. de sa femme « Marinette » à M^{me} Alfred Natanson, Chaumot par Corbigny, 21 mai [1904], avec post-scriptum a. ? s. de Jules Renard à Natanson : « Merci, prince. Mais pourquoi êtes-vous si gentil pour moi, et si emm... pour vous ?? Je sais, moi aussi, qu'on est très-content de vous à L'Humanité ».

6 Maurice ROSTAND (1891-1968). POÈME autographe signé, *À Marise Bastié* ; 1 page in-4° sur papier jaune. 100/150

Sonnet à la gloire de l'aviatrice Maryse BASTIÉ (1898-1952), morte le 6 juillet 1952 en vol, lors d'un meeting aérien à l'aéroport de Lyon-Bron.

« Quand on est Guynemer, Mermoz, ou vous, Marise,
Quand on a l'horizon pour rêve essentiel,
On peut tomber sur terre une fois par surprise,
Mais on ne peut mourir ailleurs que dans le ciel ! »...



MANUSCRITS



HEURES ENLUMINÉES DE L'ENTOURAGE DU MAÎTRE DE L'APOCALYPSE D'AYMAR DE POITIERS

- 7 [HEURES MANUSCRITES ENLUMINÉES]. Livre d'heures manuscrites de la fin du XV^e siècle (*circa* 1480 ?) à l'usage de Rome en un volume petit in-8° (125 x 180 mm), vélin ivoire à recouvrements, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure pastiche début du XX^e s.*).

15 000/20 000

CARACTÉRISTIQUES

147 ff. de vélin.

Exemplaire réglé.

21 lignes à la page.

Texte en latin (sauf pour le calendrier en français), à l'encre brune et rouge (et en trois couleurs pour le calendrier).

CONTENU

- ff. 1 v° - 2 r° : suite de l'Évangile selon s^t Matthieu (9, 18-26) [premier texte préliminaire ajouté];
- f. 2 v° : huit lignes de prières extraites du *Bréviaire romain* (second texte préliminaire ajouté);
- ff. 3 - 12 r° : calendrier des saints (en français);
- ff. 13 - 16 r° : commencement de l'Évangile selon s^t Jean et suite des Évangiles selon s^t Luc, s^t Matthieu & s^t Marc;
- ff. 17 - 54 r° : prières à Dieu et à la Sainte Vierge;
- ff. 55 - 63 : suite des prières;
- ff. 63 - 64 v° : litanies des saints;
- ff. 65 - 67 v° : suite des prières;
- ff. 68 - 89 r° : suite des prières (avec les Béatitudes);
- ff. 90 - 91 v° : suite des prières;
- ff. 92 - 147 r° : suite des prières à Dieu, à la Sainte Vierge et aux archanges.

ILLUSTRATIONS

Cinq grandes miniatures :

- f. 17 : l'Annonciation (accompagnée de cinq petites scènes ou tableautins en encadrement);
- f. 55 : Bethsabée au bain (accompagnée d'un encadrement floral et animalier);
- f. 68 : le commanditaire et sa femme, face à trois morts, au pied du Calvaire (variante du thème des trois morts et des trois vifs) [accompagnés d'un encadrement floral et animalier];
- f. 90 : le Christ en croix avec les Saintes Femmes et les représentants du Sanhédrin (accompagnés d'un encadrement floral et animalier);
- f. 92 : la Pentecôte (accompagnée d'un encadrement floral et animalier).







7

Huit miniatures inscrites dans de grandes lettrines :

- f. 24 (la Visitation) ;
- f. 31 (la Nativité) ;
- f. 33 v° (l'annonce aux bergers) ;
- f. 35 v° (l'adoration des mages) ;
- f. 37 v° (la présentation au Temple) ;
- f. 39 (la fuite en Égypte) ;
- f. 42 v° (le couronnement de la Vierge) ;
- f. 94 (l'assomption de la Vierge).

ORNEMENTATION

Nombreuses petites lettrines peintes en rouge ou bleu et enluminées ; quelques bouts-de-ligne ; volutes ornant certaines lettres de la première ligne de chaque page.

PROVENANCE

De la bibliothèque Rose Françoise Boissière, avec ex-libris manuscrit au recto du premier feuillet (répété au f. 64) : « Ce livros (?) sont a moi rose fançoiese (?) de boissiere veve a fu noble pierre de fontrouge ansiens capitoul 24 setanbre 1681 ». Pierre (de) Fonrouge, qui avait épousé Rose Françoise (de) Boissière, était devenu capitoul de Toulouse en 1655.

DÉFAUTS

Mouillure ancienne ayant affecté et pâli l'encre des lignes en pied d'une trentaine de feuillets en fin de volume.

Voir les reproductions



8

8 [HEURES MANUSCRITES ENLUMINÉES]. Livre d'heures manuscrites du milieu du XV^e siècle (circa 1450/1460) et de la région d'Amiens en un volume petit in-8° (122 x 175 mm), maroquin brun, filets et large roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure fin XVII^e s.). 10 000/15 000

CARACTÉRISTIQUES

130 ff. de vélin.

16 lignes à la page.

Texte en latin (sauf pour le calendrier en français, les prières de huit des dix derniers feuillets et celles des feuillets intercalés en remplacement), à l'encre noire et rouge; réclames (à partir du f. 26, mais pas sur le f. 77 précédant le cahier 11).

CONTENU

- ff. 1 - 12 v° : calendrier des saints (en français);
- ff. 13 - 17 v° : commencement de l'Évangile selon s^t Jean et suite des Évangiles selon s^t Luc, s^t Matthieu et s^t Marc;
- f. 18 : blanc;
- ff. 19 - 28 v° : prières à Dieu et à la Sainte Vierge (dont le *Te Deum*, ff. 27 - 28 v°);
- ff. 28 v° - 37 v° : psaumes & hymnes;
- ff. 38 - 42 v° : primes;
- ff. 42 v° - 45 v° : tierces;
- ff. 45 v° - 48 v° : sextes;

- ff. 49 - 52 : nones;
- ff. 52 - 57 : vêpres;
- ff. 57 v° - 61 v° : complies;
- ff. 61 v° - 62 v° : « Oraison à la croix » (prière en 42 vers français calligraphiée à l'encre à l'époque ou peu de temps après);
- ff. 63 - 72 v° : « Septem psalmi penitenciales » (annoncés par la rubrique du f. 61 v°, mais partiellement en déficit);
- ff. 72 v° - 77 v° : litanie des saints, « Agnus Dei », « Kyrie » & autres prières;
- ff. 78 - 83 v° : autres prières;
- ff. 84 - 88 v° : autres prières (au Saint Esprit);
- ff. 89 - 112 v° : autres prières;
- f. 113 : « Oraison tres devoste a tous les S^t et Saintes de paradis » (25 lignes en français calligraphiées à l'encre quelque temps après);
- ff. 114 v° - 120 r° : prières à la Sainte Vierge;
- f. 120 v° : « Oraison tres de vote a la grecieux Vierge marie » (5 lignes en français, postérieures);
- ff. 121 - 125 v° : prières à la Sainte Vierge (en français);
- ff. 126 - 128 v° : prières à Dieu (en français);
- ff. 129 - 130 : dernières prières (en latin, sur 2 ff. provenant d'un autre manuscrit).

ILLUSTRATIONS

Six grandes miniatures :

- f. 19 : l'Annonciation (avec un encadrement floral);
- f. 78 : la Sainte Vierge et saint Jean au pied de la Croix (avec un encadrement floral);
- f. 84 : la Pentecôte (avec un encadrement floral);
- f. 89 : la lecture de l'Évangile par deux moines à deux religieuses (avec un encadrement floral);
- f. 121 : la Sainte Vierge à l'Enfant (avec un encadrement floral);
- f. 126 : Christ aux outrages ressuscitant les morts (avec un encadrement floral).

ORNEMENTATION

Nombreuses lettrines peintes en rouge ou bleu et enluminées, dont SEPT GRANDES ACCOMPAGNÉES DE HAMPES FLORALES (ff. 28 v°, 38, 42 v°, 45 v°, 49, 52 & 57 v°); nombreux bouts-de-ligne; rubriques.



ā Placito domino. ps.

Ilex quoniam exau
diat dominus vocem
orationis mee

Quia inclinavit aurem suā



8

ORIGINE

Présence de s^t Frodebert le 8 janvier (à Troyes, mais le 2 janvier), s^t Satir (ou Satur) le 12 (en Achaïe), s^t Spire le 18, s^t Fourcy (ou Fursy) le 19 (à Péronne, au diocèse d'Amiens, mais le 16), s^t Cagnes le 21 et le 28, s^{te} Ceinerance le 23, s^t Valeri le 29 (en Picardie aussi ?), s^{te} Audegonde le 30 et s^t Oulfe (ou Oulph) le 31 (à Troyes, mais le 22).

DÉFAU

1 f. en déficit entre les ff. 62 & 63.

Légères traces de mouillure ancienne; taches pâles sur les ff. 72 à 75, 85 & 112-113; petites restaurations au coin de pied de quelques feuillets.

Voir les reproductions

BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE
FRANÇOISE DORIN (1928-2018)





Françoise Dorin (1928-2018) était une enfant de la balle et une femme de mots. Elle débute comme comédienne avec son père, le célèbre chansonnier René Dorin. Mais c'est sa plume en tant que parolière et auteure qui lui apporte le succès. Elle écrit de nombreuses chansons pour des artistes de différentes générations comme Guy Mardel, Charles Aznavour, Régine, Dalida, Juliette Gréco. Elle monte sa première pièce en 1968 et publie son premier roman *Le Tube* en 1975, vingt-cinq autres suivront et autant de pièces de théâtre servies par les plus grands. Elle reçoit en 1984 le Grand Prix du théâtre de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.

LIVRES DES XVII^E S. & XVIII^E S.

- 8 [BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas)]. *Œuvres diverses du Sieur D*** avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours*. Traduit du grec de Longin. A Paris, Chez Denys Thierry, 1674. 2 parties en un volume in-4°, basane, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys (*reliure de l'époque*). 600/800

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE (pour la préface, l'*Art poétique*, les quatre premiers chants du *Lutrin* et la traduction du *Traité du sublime*), partagée entre plusieurs éditeurs.

Un frontispice allégorique gravé sur cuivre par LANDRY et une autre figure par CHAUVÉAU en tête du « Discours au Roy » ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Quelques rousseurs, trois figures hors-texte en déficit, mais

RARE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE & AUX ARMES ROYALES DE CETTE PREMIÈRE ÉDITION.

Tchermersine, II, 268-269.

Voir la reproduction page 49

- 9 BRANTÔME (Pierre de BOURDEILLE DE). *Œuvres*. A La Haye, Aux Dépens du Libraire, 1740. 15 volumes grand in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

« Nouvelle édition, considérablement augmentée, & accompagnée de remarques historiques & critiques. »
Quinze frontispices (avec quatre figures différentes, parfois répétées), dont un portrait de l'auteur dans le dernier volume, et quelques tableaux généalogiques repliés dans le même.

De la bibliothèque Galard de Béarn, avec ex-libris. Petit accident à la coiffe de tête du tome I, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

- 10 CERVANTÈS (Miguel de). *Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol [...] par FLORIAN*. A Paris, Chez Deterville, Libraire, an VII [1799/1800]. 6 volumes in-16, maroquin rouge à grain long, filet doré encadrant les plats, chiffre « P » couronné au centre, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de tabis vert (*reliure de l'époque*). 300/350

24 figures gravées. De la bibliothèque Horace Landau, avec ex-libris.

Petite épidermure au dos du tome IV et quelques rousseurs, mais

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AU CHIFFRE COURONNÉ DE PAULINE BONAPARTE.

Voir la reproduction planche page 21

- 11 [CHODERLOS DE LACLOS (Pierre)]. *Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, & publiées pour l'instruction de quelques autres*. A Amsterdam, et se trouve à Paris, Chez Durand Neveu, Libraire, 1782. 4 parties en 4 volumes in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, deux étuis à compartiment (*Semet & Plumelle*). 300/400

248 + 242 + 231 + 257 + [I] pp.

ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque de la Duchesse d'Aiguillon (?), avec ex-libris manuscrit de l'époque sur les titres des première et troisième parties. Mors des deux premiers volumes légèrement frottés. *Brun*, Bibliographie des éditions des *Liaisons dangereuses*, 235-236.



Voir la reproduction

11

- 12 [COMMYNES (Philippe de)]. *Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, s' d'Argenton*. A Leide, Chez les Elzeviers, 1648. In-16, maroquin bleu nuit, filets et large roulette dentelée dorés encadrant les plats, large motif doré et mosaïqué au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure et gardes de papier de bronze à décor polychrome (*reliure du XVIII^e s.*). 500/600

Un titre-frontispice gravé. Des bibliothèques d'Arconville et Charles Tennant, avec ex-libris.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de cette « édition admirablement exécutée » (Willems, 634), dans une RELIURE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ.

Voir la reproduction planche page 21

- 13 [COLLECTION DES OUVRAGES « POUR L'ÉDUCATION DE M^{GR} LE DAUPHIN »].
A Paris, De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1783-1788. Ensemble de 18 volumes in-16, maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets et roulettes dentelés dorés ornant les plats, palmette aux angles, dos à nerfs ornés, tranches dorées, doublure et gardes de tabis bleu, double roulette dentelée à l'intérieur (Rel. P. Bozérian Jeune). 1 500/2 000

De la collection des ouvrages « imprimé[s] par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin »,
CONTIENT :

- BOILEAU (N.). *Œuvres*. 1788 (3 vol.). Un portrait par INGOUF Junior d'après RIGAULT.
- BOSSUET (J.-B.). *Discours sur l'histoire universelle*. 1784 (4 vol.). Un portrait par DELVAUX d'après RIGAULT.
- FÉNELON (FR. DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. 1783 (4 vol.). Un portrait par GAUCHER d'après VIVIEN. *Cohen*, 584.
- LA FONTAINE (J. de). *Fables*. 1787 (2 vol.). Un portrait par MOSSA d'après RIGAULT.
- RACINE (J.). *Œuvres*. 1784 (5 vol.). Un portrait par INGOUF Junior d'après SANTERRE.

TRÈS BEL ENSEMBLE DE DIX-HUIT VOLUMES DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE BOZÉRIAN.



- 14 CORNEILLE (Pierre). *Théâtre [...], avec des Commentaires, et autres morceaux intéressans*. Genève [i.e. Berlin], 1774. 8volumes in-4°, basane marbrée, double filet estampé à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin, citron (*reliure de l'époque*). 500/600

Un frontispice et 34 figures gravés d'après GRAVELOT.

Nouveau tirage, dans des encadrements gravés, des figures de l'édition in-8° de 1764.

Coben, 255-256.

- 15 [DESCARTES (René)]. *Lettres de M^r Descartes*. • Où sont traitées plusieurs belles questions touchant la morale, [la] physique, [la] médecine, & les mathématiques. •• [...]. Où sont expliquées plusieurs belles difficultés touchant ses autres ouvrages. ••• [...]. Où il répond à plusieurs difficultés qui luy ont esté proposées sur la dioptrique, la géométrie, & sur plusieurs autres sujets. A Paris, Chez Charles Angot, Libraire Juré, 1663, 1666 & 1667. 3 volumes in-4°, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné à la grotesque, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

« Nouvelle édition [...] reveu[e] et augmenté[e]. »

Quelques figures gravées dans le texte des trois volumes.

Quelques tout petits défauts sur les plats et quelques rousseurs, mais

BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND AUX ARMES DU COMTE D'HOYM.

Voir la reproduction planche page 18

- 16 DIDEROT (Denis). *Jacques le Fataliste et son maître*. A Paris, Chez Buisson, an 5° [1796/1797]. 2 volumes in-8°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE.

Quelques rousseurs.

- 17 [ÉRASME]. *L'Eloge de la folie, traduit du latin d'Erasmus par M. GUEUDEVILLE*. S.l., 1751. Petit in-4° (181 x 243 mm), veau blond, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

« Nouvelle édition revue et corrigée. »

Quatorze figures gravées par LEMIRE & TARDIEU d'après Charles EISEN, dont un frontispice; fleuron, vignette et cul-de-lampe.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER ET À GRANDES MARGES de cet ouvrage publié en format in-12.

Quelques petites rousseurs. Ex-libris manuscrits du XIX^e s. en page de garde.

Coben, 548-549.

- 18 FÉNELON (François DE SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. A Paris, De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1783. 4 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de tabis bleu (*reliure attribuable à Derôme*). 250/300

Des bibliothèques Charles Tennant et Marianne Johnes, avec ex-libris.

Coben, 584.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

- 19 FLORIAN (Jean Pierre CLARIS DE). *Les Six Nouvelles*. A Paris, De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1784. In-18, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Derôme*). 100/120

Un frontispice gravé par GUYARD d'après PERNOTIN.

Dos légèrement passé; petit accident restauré au coin d'un feuillet de garde. Étiquette du relieur retirée.

Voir la reproduction planche page 21



15, 23, 24, 25

- 20 [LA BORDE (M. de)? ou EUSTATHE]. *Ismene et Ismenias, roman grec*. A Paris, De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1780. In-16, maroquin vert, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60

Ouvrage imprimé « Par ordre de M^{gr} le Comte d'Artois ». Dos légèrement terni, mais BON EXEMPLAIRE.

- 21 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Caracteres de Theophraste traduits du grec, avec les Caracteres ou les Mœurs de ce siècle*. A Paris, Chez Estienne Michallet, 1716 [*sic* pour 1696]. In-12, basane, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

« Neuvième édition, revûë & corrigée », c'est-à-dire neuvième édition originale, la dernière imprimée du vivant de La Bruyère (1645-1696). Elle porte sur le titre une erreur typographique qui a transformé la date de M. DC. XCVI (1696) en M. DC. CXVI (1716) et contient les ultimes corrections de l'auteur. [16] ff. + 52 + 662 + 44 pp. + [3] ff. Un portrait en frontispice. De la bibliothèque Louis Barthou, avec ex-libris.

Petit manque à la coiffe de tête et restaurations anciennes; date à l'encre au pied du titre.

- 22 LA FAYETTE (Marie Madeleine PIOCHE DE LAVERGNE DE). *La Princesse de Clèves*. A Paris, De l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1780. 2 volumes in-16, maroquin vert, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE de ces volumes appartenant à la COLLECTION IMPRIMÉE « PAR ORDRE DE M^{gr} LE COMTE D'ARTOIS » (avec inscription imprimée sur les titres et frappée en lettres d'or au dos des reliures, à l'emplacement du nom de l'auteur).

- 23 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. A Paris, Chez Plassan, Imprimeur-Libraire, & Chevalier, Libraire, 1792. 2 volumes in-8°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque attribuable à Derôme*). 1 000/1 200

Reproduction intégrale de l'édition dite « des Fermiers généraux » (1762). À la fin du tome II, une mention indique : « De l'Imprimerie de Plassan [...]. 1792 ».

Un portrait de La Fontaine et un d'Eisen en frontispice, 53 culs-de-lampe, six fleurons et 82 figures gravées d'après Charles EISEN (sur 80 : 46+36).

EXEMPLAIRE ENRICHÍ de deux figures supplémentaires et dont celles du « Cas de conscience » (II, 143) et du « Diable de Papefiguière » (II, 149) sont découvertes.

RÉIMPRESSION INTÉGRALE, RÉALISÉE EN 1792, DE LA CÉLÈBRE ÉDITION, DITE « DES FERMIERS GÉNÉRAUX », de cet ouvrage de La Fontaine, l'un des plus beaux livres du XVIII^e siècle, CHEF-D'ŒUVRE D'EISEN.

« Cette édition [...] est la reproduction intégrale de l'édition des Fermiers-généraux et [...] les figures tirées à l'époque [...] peuvent être aussi bonnes que dans l'exemplaire de 1762 » (Cohen, 573). « Cette édition, rare à trouver, aurait été imprimée par Plassan pour employer des suites de figures, tirées en 1762 et non utilisées » (Rochambeau, 531-532).

Dos passé, quelques rousseurs, décharges et mouillure rousse au pied de deux feuillets du tome II, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction planche page 18

- 24 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers*. A Paris, Chez l'Auteur [Fessard], 1765-1768 (t. I-III), et A Paris, Chés Durand, Prault et Deslauriers, 1773 (t. IV), Chez l'Auteur [Fessard], 1774-1775 (t. V-VI). Ensemble 6 volumes in-8° (125 x 192 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3 000/3 500

« Nouvelle édition gravée en taille-douce. Les figures par le s^r Fessard. Le texte par le s^r Montulay [et Droüet]. » Six titres gravés, un frontispice, 243 figures, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe par FESSARD.

Cohen, 551 ; Rochambeau, 101.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE DE CETTE CÉLÈBRE ÉDITION ENTIÈREMENT GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE, LA PLUS RICHEMENT ILLUSTRÉE DES *FABLES* DE LA FONTAINE.

Voir la reproduction planche page 18

- 25 LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. S.l. [Paris], 1745. In-8° carré (155 x 203 mm), maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Un titre-frontispice gravé par Benoît AUDRAN d'après Antoine COYPEL daté de 1718, un titre à l'encre rouge et 29 figures hors texte, dont 28 par AUDRAN d'après Philippus (*i.e.* PHILIPPE D'ORLÉANS), datées de 1714, et une (la dernière dite « aux petits pieds ») anonyme ; huit petites vignettes, dont quatre en en-têtes et quatre en culs-de-lampe.

Quelques très légères rousseurs, mais

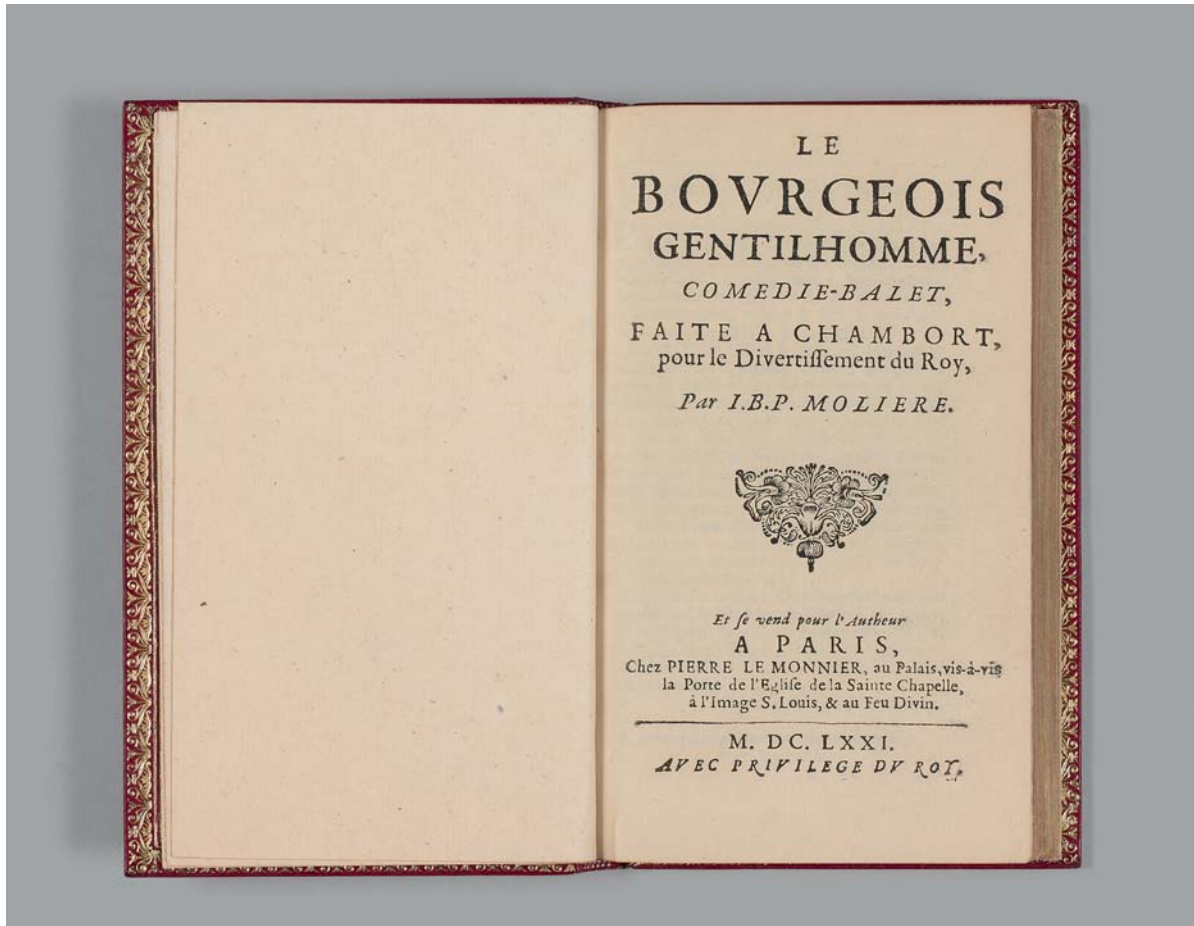
TRÈS BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DE L'ÉPOQUE. Cohen, 652 (avec les « mêmes figures que celles de l'édition de 1718 »).

Voir la reproduction planche page 18

- 26 MARIVAUX (Pierre CARLET DE CHAMBLAIN DE). *Œuvres complètes*. A Paris, Chez la Veuve Duchesne, Libraire, 1781. 12 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, monogramme « JM » au pied des premiers, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

Un portrait gravé par MARILLIER d'après INGOUF et POUGIN en frontispice.

Petits manques à six coiffes.



27

- 27 MOLIÈRE. *Le Bourgeois gentilhomme, comédie-balet, faite à Chambort pour le divertissement du Roy.* A Paris, Chez Pierre Le Monnier, 1671. Petit in-12 (81 x 141 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tr. dorées, étui (*Semet & Plumelle*). 10 000/12 000

ÉDITION ORIGINALE.

[II] ff. + 164 pp.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE SEMET & PLUMELLE.

Tchemerzine, IV, 796 ; *Guibert*, I, 325.

Voir la reproduction

- 28 [MOLIÈRE]. *Œuvres [...], avec des remarques grammaticales; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. BRET.* A Paris, Par la Compagnie des Libraires associés, 1773. 6 volumes petit in-8°, veau marbré glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Un portrait gravé par CATHELIN d'après MIGNARD et 33 figures gravées à l'eau-forte par BAQUOY, DE LAUNAY, DUCLOS, LEBAS, NÉE et SIMONET, d'après des dessins de MOREAU LE JEUNE.

De la bibliothèque Ch. B. Caldwell, avec ex-libris.

BELLE ÉDITION. « *La suite des figures de Moreau est une des plus estimées* » (Cohen, 717).

- 29 [MORALISTES ANCIENS]. *Collection des moralistes anciens, dédiée au Roi*. A Paris, Chez Didot l'Aîné et De Bure, l'Aîné, 1782-1795. 17 volumes in-16, maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

De la bibliothèque du Baron J. de Rothschild, avec ex-libris.

Quelques petites rousseurs, mais

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

- 30 [OVIDE]. *Les Metamorphoses d'Ovide, avec des explications à la fin de chaque Fable [...]*. A Amsterdam, Chez Pierre Mortier, 1693. 4 volumes petit in-12, chagrin rouge, triple encadrement de filets et fine roulette dentelée dorés ornant les plats, monogramme « MG » couronné au centre, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*Garrigues*). 300/400

Dans le quatrième volume (non tomé), beaucoup plus mince, ont été reliées ensemble les « Dissertation[s] préliminaire[s] sur la manière d'expliquer les Fables. » des trois tomes (XXX + [82] pp.).

Un titre-frontispice répété trois fois et nombreuses figures hors texte gravées.

BEL EXEMPLAIRE DANS DES RELIURES EN CHAGRIN ROUGE ORNÉ D'UN CHIFFRE (surmonté d'une couronne de marquis).

Voir la reproduction planche ci-dessous



10, 286, 50 // 12, 10, 50, 70, 19



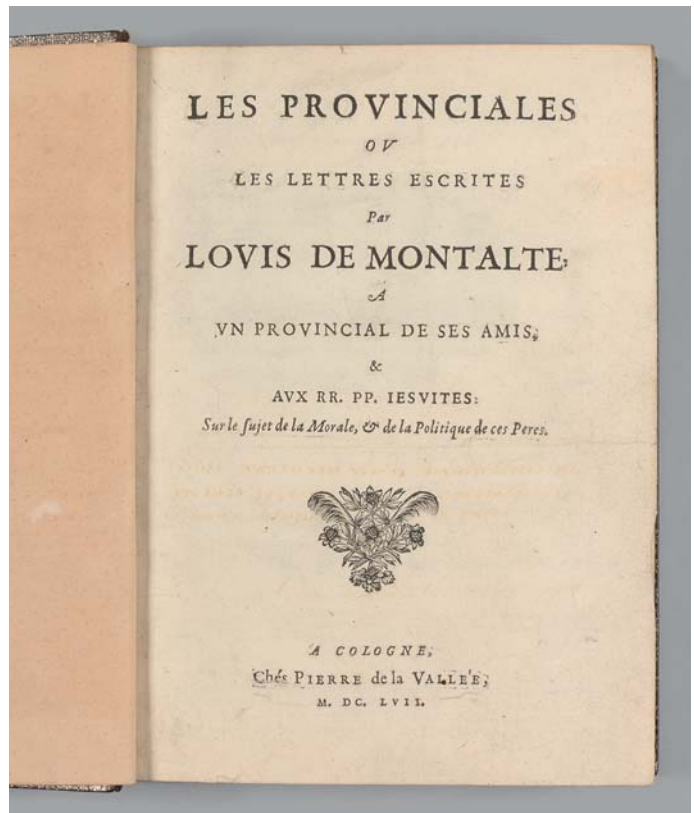
- 31 PASCAL (Blaise). *Les Provinciales // ou // les Lettres écrites // Par // Louis de Montalte, // A // Vn Provincial de ses amis, // e³ // Aux RR. PP. Iesvites: // Sur le Sujet de la Morale, e³ de la Politique de ces Peres*. A Cologne, Chés Pierre de la Vallée, 1657. 18 parties et 30 pièces annexes réunies en un volume in-4°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (reliure du XIX^e s.). 3 000/4 000

ÉDITION ORIGINALE des dix-huit *Lettres provinciales* imprimées séparément et réunies sous un titre général suivi de trois feuillets d'avertissement, la 12^e lettre étant suivie de sa *Réfutation* et la 17^e de premier tirage, celui d'Osnabruck (i.e. Vendôme), en huit pages.

30 PIÈCES ONT ÉTÉ PLACÉES À LA SUITE :

- deux lettres patentes de l'évêque d'Orléans (2+2 pp.),
- l'*Advis de messieurs les curez de Paris* [...] par PASCAL et NICOLE. Paris, 1656 (8 pp.),
- la *Table des propositions* [...] de plusieurs nouveaux Casuistes [...] (4 pp.),
- l'*Extrait de quelques-unes des plus dangereuses propositions de la morale de plusieurs nouveaux Casuistes* [...] (20 pp.),
- la *Suite de l'Extrait de plusieurs mauvaises propositions des nouveaux Casuistes* [...]. Paris, 1656 (8 pp.),
- les *Principes et suites de la probabilité expliqués par Caramouel* [...]. Bruxelles, 1655 (18 pp.),
- l'*Extrait de plusieurs dangereuses propositions tirées des nouveaux Casuistes* [...] (15 pp.),
- la *Lettre d'un curé de Rouen* [...] 1656 (13 pp.),
- la *Lettre d'un ecclésiastique de Rouen* [...] 1657 (4 pp.),
- l'*Epistola* [...] Jacobi Boonen [...] 1654 (6+8 pp.),
- la *Lettre au père Adam Jésuite* [...] (66 pp. + 5 ff.),
- la *Lettre d'un abbé à un abbé* [...] (2+76 pp.),
- Chapitre XIV. *Que la prédication de l'Evangile* [...] (46 pp.),
- la *Lettre pastorale de Monseigneur* [...] de Digne [...] Paris, 1659 (15 pp.),
- la *Lettre pastorale de Monseigneur* [...] de Chalons [...] Paris, 1659 (12 pp.),
- la *Censure d'un livre intitulé Apologie pour les Casuistes* [...] Rouen, 1659 (6 pp.),
- la *Censure de plusieurs mauvaises propositions* [...] 1657 (8 pp.),
- la *Défense des professeurs en théologie de l'Université de Bordeaux* [...] 1660 (64 pp.),
- l'*Extrait du second avertissement* [...] (8 pp.),
- le *Mémoire pour faire connoître* [...] l'Hermitage. 1660 (40 pp.),
- Deux *histoires mémorables* [...] 1660 (16 pp.),
- les *Estrenes pour le R. P. Estienne Hagard* [...] (16 pp.),
- la *Lettre de* [...] Jean de Palafox de Mendoza [...] 1649 (30 pp.),
- le *Factum pour les curez de Rouen* [...] 1657 (12 pp.),
- À Messieurs les vicaires généraux [...] de Paris (2 pp.),
- *Factum pour les curez de Paris* [...] 1657 (8 pp.),
- *Response des curez de Paris* [...] (8 pp.),
- *Troisième* [...] neuvième écrit des curez de Paris [...] (120 pp.),
- *Belga percontator* [...] Sylvæ Ducis [S'Hertogenbusch], 1657 (15 pp.) [cette dernière pièce d'un format légèrement plus petit].

Des bibliothèques Thomas Powell et P. Grandsire, avec ex-libris. Nerfs frottés; petites taches d'encre sur un feuillet; la page de titre de la *Lettre du père Adam* a été reliée par erreur en tête de l'ouvrage. *Tchemerzine*, IX, 66.



31

Voir la reproduction

- 32 [RABELAIS (François)]. *Œuvres de Maître François Rabelais*, avec des Remarques historiques et critiques de Mr. LE DUCHAT. A Amsterdam, Chez Jean Frederic Bernard, 1741. 3 volumes in-4° (224 x 281 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet). 3 000/4 000

« Nouvelle édition [...] augmentée de quantité de nouvelles Remarques [...] de celles de l'Édition Angloise [...] de ses Lettres, & de plusieurs Pièces curieuses & intéressantes. » Un titre-frontispice gravé par Bernard PICART (répété dans le t. III), un portrait de Rabelais gravé par TANJÉ (t. II) et seize planches par DU BOURG gravées par BERNAERT, FOLKEMA et TANJÉ (t. I & II), dont trois « topographiques » (t. I), une carte repliée (t. I) et la « figure de la bouteille » (t. II); vignettes et culs-de-lampe par PICART.

Des bibliothèques J. Coppinger et David Lionel Goldsmid-Stern-Salomons, avec ex-libris.

Quelques rousseurs, feuillets roussis et déchargés, mais BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE LA PLUS BELLE DES ÉDITIONS ANCIENNES DE RABELAIS. *Cohen*, 840.



55

- 33 RACINE (Jean). *Œuvres*. A Paris, Chez Claude Barbin, 1676. 2 volumes in-12 (87 x 156 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bernasconi rel. [reliure pastiche]*). 800/1 000

ÉDITION COLLECTIVE avec un nouveau titre daté de 1676.

• [4] ff. + 364 pp. •• [6] ff. + 324 pp. + [2] ff. (privilege).

Deux titres-frontispices gravés par LE CLERC d'après LE BRUN; neuf figures hors-texte par CHAUVEAU; bandeaux et culs-de-lampe.

Tchernerzine, IX, 555.

Voir la reproduction

- 34 REGNARD (Jean François). *Œuvres*. A Paris, Chez Maradan, Libraire, 1790. 4 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, triple encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/700

« Nouvelle édition revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. »

Un portrait en frontispice et douze autres planches gravées, dont neuf d'après BOREL.

EXEMPLAIRE ENRICHIS d'un second portrait de l'auteur gravé par TARDIEU d'après RIGAUD (en deux états) et d'une suite supplémentaire de sept figures gravées par LONGUEIL d'après MOREAU LE JEUNE (en deux états également).

Dos ternis, avec tout petit manque à la coiffe de tête du tome I, et quelques petites rousseurs, mais

BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Mortimer L. Schiff, avec ex-libris. Mors fendillés; dos légèrement terni. *Cohen*, 865-866.

- 35 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile, ou De l'éducation*. A Amsterdam, Chez Jean Néaulme, Libraire, 1762. 4 volumes in-12, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE, publiée en même temps que celle de La Haye [*i. e.* Paris].

Cinq figures gravées par Charles EISEN, dont quatre frontispices.

Petit manque à une coiffe de tête; quelques rousseurs.

Cohen, 905.



- 36 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Pièces diverses*. A Londres [Paris, Cazin], 1782. 4 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

De la bibliothèque G. de S^{te} Marguerite, avec ex-libris.

- 37 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). • *Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville [...]*. Imprimé à La Haie. & se trouve à Paris, Chés Esprit, 1776 [*sic* pour 1782] (4 vol.). •• *La Paysane pervertie, ou les Dangers de la ville; Histoire d'Ursule R^{te}, sœur d'Edmond, le Paysan, mise-au-jour d'après les véritables Lettres des Personage*. Imprimé à La Haie. & se trouve à Paris, Chés la d^{me} Veuve Duchesne, libraire, 1784 (4 vol.). Ensemble 8 volumes in-12, maroquin orangé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*L. Claessens*). 1200/1500

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE du *Paysan perverti* & ÉDITION ORIGINALE de *La Paysane*.

• QUATRIÈME ÉDITION ET PREMIÈRE À COMPORTER DES FIGURES.

• 82 planches, dont huit titres-frontispices (les deux premiers portant la date de 1781).

• Comprend un supplément à pagination continue intitulé « Les Figures du Paysan perverti [...] &] Revue des ouvrages de l'auteur » (pp. I-CCXLIV + [12] pp.), divisé en quatre parties reliées à la fin de chaque volume.

•• 38 planches, dont huit titres-frontispices, le tout gravé d'après BINET (dont les deux figures 4 & 10 qui « manquent dans la plupart des exemplaires »).

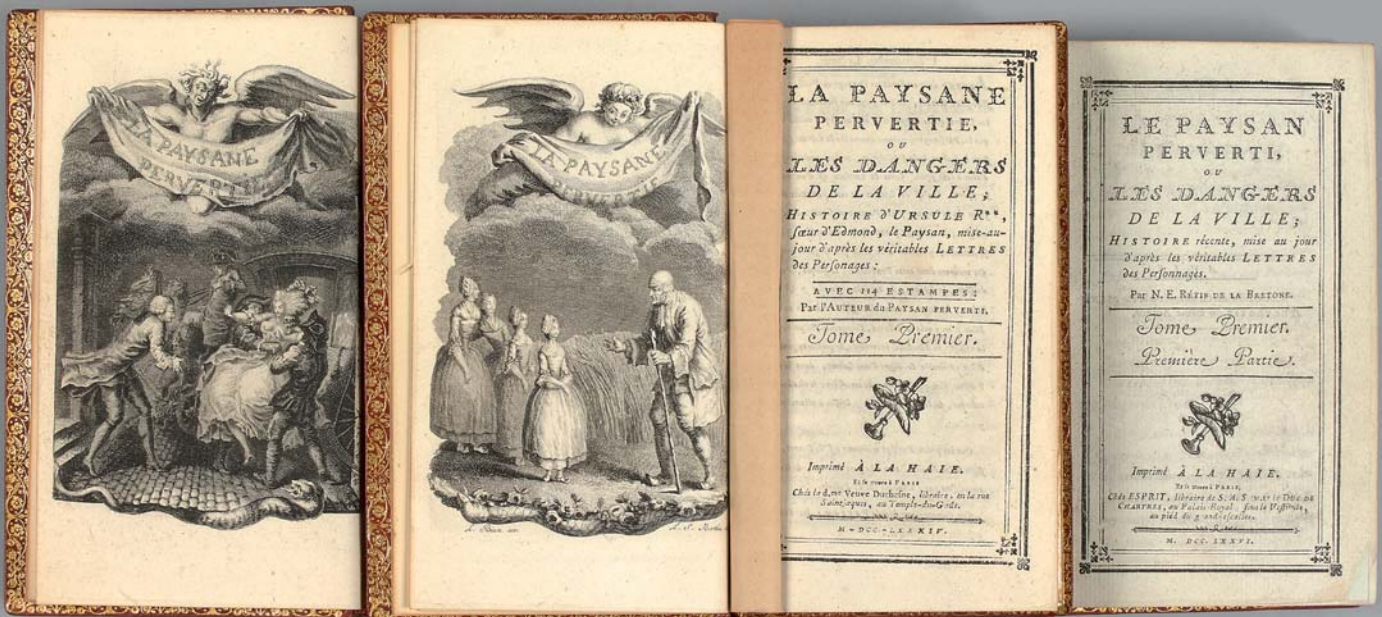
•• Comprend un supplément à pagination continue intitulé « Les Figures de la Paysane pervertie » (pp. I-LXXII), divisé en quatre parties reliées à la fin de chaque volume. Le présent exemplaire est bien complet de l'autre supplément intitulé « Table des noms des personnages du Paysan & de la Paysane pervertis » (pp. 337-344) qui ne se trouve que très rarement.

De la bibliothèque D^r André Chauveau, avec ex-libris.

Dos légèrement passés; petit accident restauré sur le dernier feuillet du tome IV du ••.

Rives Child, 256-10 c3 289-1; Cohen, 871.

Voir la reproduction

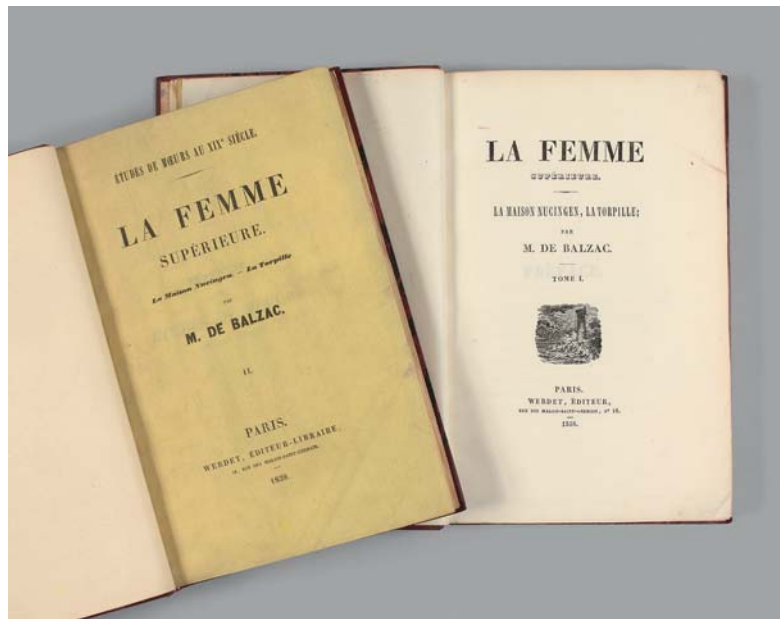


- 38 [RONSARD (Pierre de)]. *Les Oeuvres de Pierre de Ronsard [...]*. À Paris, Chez Nicolas Buon, 1610 (pour le t. I), A Paris, Chez Barthelemy Macé, 1609 (pour le t. II), A Paris, Chez Nicolas Buon, 1609 (pour les tt. III à VI), A Paris, Chez Barthelemy Macé, 1609 (pour les tt. VII, VIII & IX), s.l.n.d. (pour le t. X) et A Paris, Chez Barthelemy Macé, 1609 (pour le t. XI). 11 parties en 5 volumes grand in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bernasconi e³ Goix*). 2 000/2 500
- (1) *Les Oeuvres de Pierre de Ronsard gentilhomme vandois Prince des poètes françois, reueues et augmentees.*
 • (2) *Les Odes [...]*. • (3) *Les Quatre premiers livres de la Franciade [...]*. • (4) *Le Bocage royal [...]*. • (5) *Les Eclogues et mascarades [...]*. • (6) *Les Elegies [...]*. • (7) *Les Hynnes [...]*. • (8) *Les Poemes [...]*. • (9) *Discours des miseres de ce temps [...]*. • (10) *Les Epitaphes de divers sviets [...]* & • (11) *Recueil des [...] pieces retranchees [...]*.
- Un titre-frontispice orné, gravé par Léonard GAULTIER, et treize portraits sur bois en tête des volumes, dont trois dans le premier tome, deux dans les 2^e, 3^e et 4^e et un dans les 5^e, 7^e, 8^e et 9^e.
 Exemplaire lavé; ex-libris manuscrit et au timbre humide sur le titre de la 9^e partie dont la tomaison a été grattée.
- 39 SÉVIGNÉ (Marie de RABUTIN, marquise de). *Lettres [...] a Madame la Comtesse de Grignan sa fille*. S. l. [Rouen, Thiriot], 1726. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Hardy*). 400/500
- ÉDITION en partie ORIGINALE comprenant 43 lettres inédites, ou seconde édition originale. 134 lettres.
 Comprend bien un feuillet d'errata à la fin de chacun des volumes.
 BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE HARDY. *Tschernitz, X, 319*.
- 40 [VAUVENARGUES (Luc de CLAPIERS DE)]. *Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de Reflexions et de maximes*. A Paris, Chez Antoine-Claude Briasson, 1746. Petit in-12, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Bellevallée*). 400/500
- ÉDITION ORIGINALE.
- 41 [VOLTAIRE]. *Candide, ou l'Optimisme. Traduit de l'allemand par le docteur Ralph*. S. l., 1759. Petit in-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Semet e³ Plumelle*). 500/700
- Édition anglaise parue la même année que l'originale, mais « sous le rapport typographique [...], plus soignée et plus belle que l'édition princeps ». BON EXEMPLAIRE. *Bengesco, 1435; Wade, 5*.

* * *

LITTÉRATURE DES XIX^E & XX^E S.

- 42 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul Frères, Éditeur, 1913. In-12, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture crème conservée, étui (*Bernasconi*). 400/500
- ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire n° 973. Dos légèrement passé.
- 43 ANOUILH (Jean). *Antigone, pièce en un acte*. Paris, La Table Ronde, s. d. [1946]. In-12, bradel, moire grise, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
- ÉDITION ORIGINALE (?) de cette pièce créée le 4 février 1944 au Théâtre de l'Atelier, dans une mise en scène d'André Barsacq.
 Exemplaire du Service de Presse.
 ENVOI DE L'AUTEUR « À Marcel Thiebaud avec mes sentiments de sympathie » en page de garde. Dos passé.



45

- 44 BALZAC (Honoré de). *Les Deux frères*. Paris, Hippolyte Souverain, Éditeur, 1842. 2 volumes in-8°, demi-marouquin brun à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*Semet c³ Plumelle*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE dédiée à Charles Nodier. Quelques rousseurs.

Voir la reproduction planche page 35

- 45 BALZAC (Honoré de). *La Femme supérieure. La Maison Nucingen. La Torpille*. Paris, Werdet, Éditeur-Libraire, 1838/1839. 3 titres en 2 volumes in-8°, demi-veau rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couvertures jaunes conservées (*Semet c³ Plumelle*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE de *La Femme supérieure*, roman qui fut titré *Les Employés* à partir de 1844. *La Torpille* contient la première édition du début de *Splendeurs et misères des courtisanes*.

Les titres portent la date de 1838 et les couvertures celle de 1839. Dos passés.

Voir la reproduction

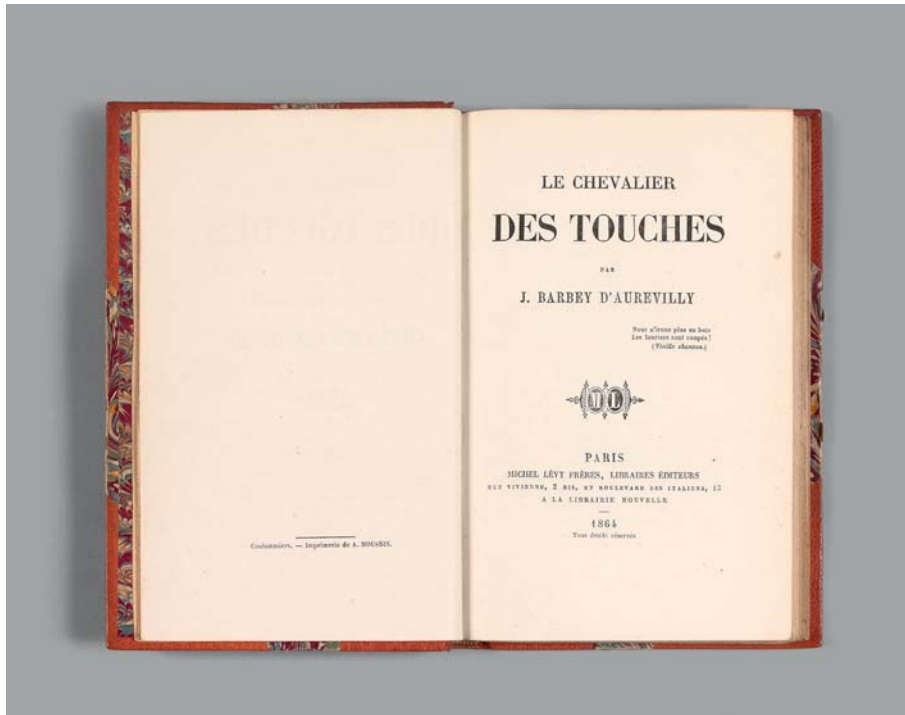
- 46 [BALZAC (Honoré de)]. *Physiologie du mariage ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal*. Paris, Levassesseur, Libraire-Éditeur, 1830. 2 volumes in-8°, veau moucheté, filet et fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en marouquin vert, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

Au tome II, les pp. 207 à 210 sont occupées par une mystification typographique voulue par Balzac. Un avertissement placé dans l'errata conseille ceci : « Pour bien comprendre le sens de ces pages, un lecteur bonnête homme doit en relire plusieurs fois les principaux passages ; car l'auteur y a mis toute sa pensée. »

De la bibliothèque du Comte Le Gonidec de Penlan, au château du Tertre, à Falaise, avec ex-libris au timbre humide en page de garde et au pied du titre des deux volumes. Quelques rousseurs.

Carteret, I, 58.



50

- 47 BALZAC (Honoré de). *La Peau de chagrin, roman philosophique*. Paris, Charles Gosselin, Libraire, & Urbain Canel, Libraire, 1831. 2 volumes in-8°, demi-veau blond, dos lisse orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 2 000/3 000

ÉDITION ORIGINALE. Deux frontispices gravés par PORRET d'après Tony JOHANNOT et tirés sur chine. De la bibliothèque Tresvaux de Berteux, avec ex-libris. Dos accidenté; mors partiellement fendillés; légères rousseurs. EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

- 48 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1874. In-12, demi-marquain rouge orangé à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Devauchelle*). 600

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire avec la couverture datée de 1875 portant la mention « deuxième édition ». Dos légèrement assombri; mors légèrement frottés. *Carteret, I, 110*.

Voir la reproduction planche page 40

- 49 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Un prêtre marié*. Paris, Librairie de Achille Faure, 1865. 2 volumes in-12, demi-marquain bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture bleue conservée (*René Aussourd*). 800/1 000

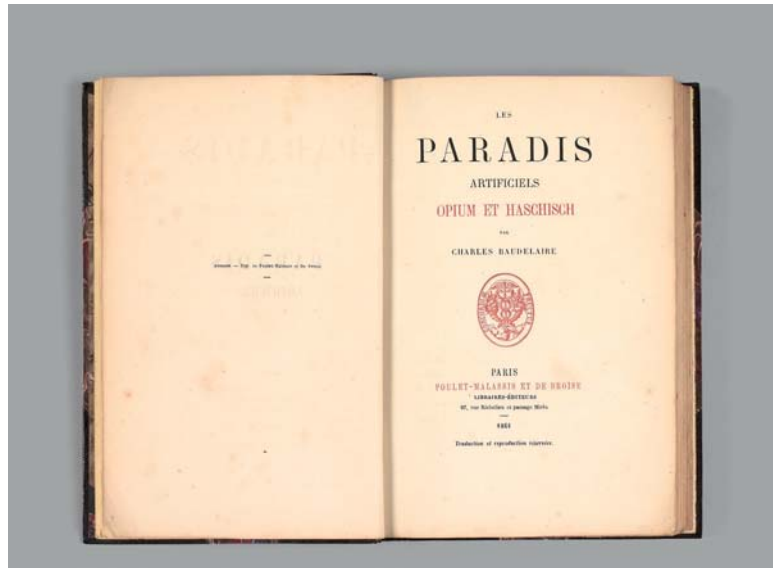
ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Horace Landau, avec ex-libris.

JOINT, reliées au début des volumes: 2 L. A. S. de l'auteur (la première, du 27 janvier 1874, et la seconde, signée « Frère Jules », d'un jeudi de [18]78), à Hector Dupré de Saint-Maur (1 p. in-12 chacune).

- 50 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Le Chevalier des Touches*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires Éditeurs, 1864. In-12, demi-marquain orangé à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE. Dos légèrement assombri. *Carteret, I, 109*.

Voir la reproduction ci-dessus



51

- 51 BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels. Opium et haschisch*. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, Libraires-Éditeurs, 1861. Petit in-8°, maroquin vert sombre janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservée, étui (*Dupré*). 1 000/1 200

ÉDITION ORIGINALE dont le titre est à l'adresse du 97 rue de Richelieu et la couverture porte la date de 1860 et l'adresse du 9 rue des Beaux-Arts. Exemplaire dont la couverture annonce la seconde édition des *Fleurs du mal*. Exemplaire sur papier d'Angoulême.

Voir la reproduction ci-dessus et planche page 40

- 52 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin CARON DE). *Œuvres complètes*. À Paris, Chez Étienne Ledoux, Libraire, 1821. 6 vol. in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné d'un décor doré à froid (*Bibolet*). 150/200

Un portrait en frontispice. Tout petit accident à la coiffe de tête du tome I ; dos passés ; rousseurs.

- 53 BERGSON (Henri). *L'Évolution créatrice*. Paris, Félix Alcan, Éditeur, 1907. In-8°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Aliv*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE. ENVOI D'HENRI BERGSON À PIERRE LOTI sur le faux-titre. Dos passé ; mors légèrement frottés.

- 54 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). • *Paul et Virginie*. •• *La Chaumière indienne*. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8°, maroquin bleu nuit, large encadrement de filets dorés et listels à froid ornant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*Ginain, r. du Roi*). 500/600

Exemplaire présentant certaines caractéristiques du PREMIER TIRAGE : les neuf lignes à la page LII ainsi que le médaillon d'Orrin Smith en cul-de-lampe à la fin de la table des grandes vignettes. Un titre orné, 29 hors-texte sur chine collé, dont un frontispice et une carte en couleurs de l'Île-de-France, le tout gravé sur bois, sept portraits hors texte gravés sur acier d'après LAFFITTE, JOHANNOT et MEISSONIER, et 450 figures gravées dans le texte.

- 55 BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un parc. Roman*. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1902. In-12, demi-maroquin citron à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*F. Saulnier rel.*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE. ENVOI DE RENÉ BOYLESVE À LUCIEN HERR sur le faux-titre. Nerfs frottés et dos très légèrement passé.

- 56 CARCO (Francis). *Promenades pittoresques à Montmartre*. Paris, Le Livre d'art - Éditions Léo Delteil, 1922. In-4°, demi-marquain vert à coins, monogramme « R M » doré en tête du premier plat, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 400/500

Six eaux-fortes hors texte en couleurs et 25 dessins lithographiés dans le texte par Eugène VÉDER.

Tiré à 291 exemplaires, celui-ci (n° 264), un des 200 sur vélin d'Arches portant les signatures de l'auteur et de l'artiste sous la justification.

EXEMPLAIRE ENRICHI d'un portrait photographique de l'auteur portant quatre lignes signées CARCO au dos (inséré dans un feuillet en tête), d'un envoi du même sur le faux-titre « au Capitaine Marty en souvenir des anciens jours de Villefranche, bien amicalement F. Carco » et d'un autre de René Marty à son ami Jacques Arpels sous le premier.

De la bibliothèque René Marty, avec monogramme sur le premier plat et envois.

Dos légèrement passé.

- 57 CHATEAUBRIAND (François René de). *Atala*. Paris, Louis Janet, Libraire, 1834. In-18, veau vert glacé, filet doré encadrant les plats, large décor à froid à la cathédrale, dos lisse orné d'un décor doré (*reliure de l'époque*). 50/60

Un frontispice gravé. Dos légèrement passé; quelques rousseurs, mais BON EXEMPLAIRE.

- 58 CHATEAUBRIAND (François René de). *Les Aventures du dernier Abencerage*. Paris, Édouard Pelletan, Éditeur, 1897. Grand in-8°, marquain chocolat, plats entièrement ornés d'un décor estampé à froid, dos lisse orné du même décor, tête dorée, couverture conservée (*René Kieffer*). 80/100

Un profil de l'auteur en frontispice d'après DAVID D'ANGERS et 43 illustrations dans le texte gravées par FLORIAN d'après Daniel VIERGE.

Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 346), un des 250 sur vélin du Marais. Quelques petites rousseurs.

- 59 CHATEAUBRIAND (François René de). *Mémoires d'outre-tombe*. Paris, Eugène et Victor Penaud Frères, Éditeurs, 1849. 12 volumes in-8°, demi-marquain noir à grain long, dos à nerfs orné de filets dorés et de caissons à froid, tête dorée, couvertures conservées (*reliure mi-XX^e s.*). 600/800

ÉDITION ORIGINALE.

Sur la première couverture de presque tous les volumes, un carton a été collé pour remplacer l'adresse de Penaud Frères par celle de Dion-Lambert, Libraire-Éditeur.

De la bibliothèque Kraft de La Saulx, avec ex-libris. Petit défaut au dos du tome I et quelques rousseurs.

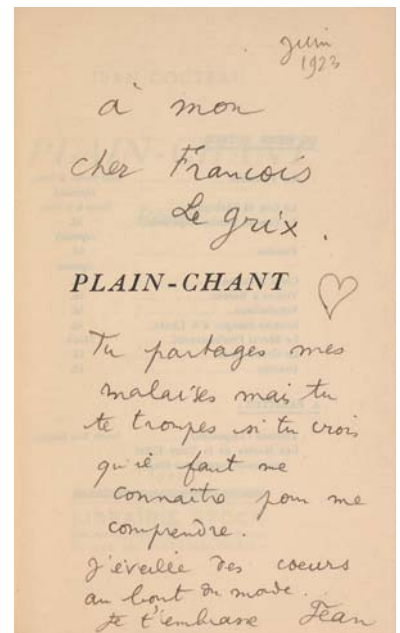
- 60 COCTEAU (Jean). *Plain-Chant. Poème*. Paris, Librairie Stock, 1923. In-12, marquain bleu nuit, large décor doré et mosaïqué ornant les plats, dos lisse, tranches dorées, doublure etw gardes de box souris, couverture rose conservée, chemise en demi-marquain et étui (*R. Desmules*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 140 EXEMPLAIRES (et quelques)

DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci H. C. non numéroté sur pur fil de Lafuma.

Envoi de l'auteur sur le faux-titre: « Juin 1923. À mon cher François Le Grix. Tu partages mes malaises mais tu te trompes si tu crois qu'il faut me connaître pour me comprendre. J'éveille des cœurs au bout du monde. Je t'embrasse. Jean ».

Voir la reproduction





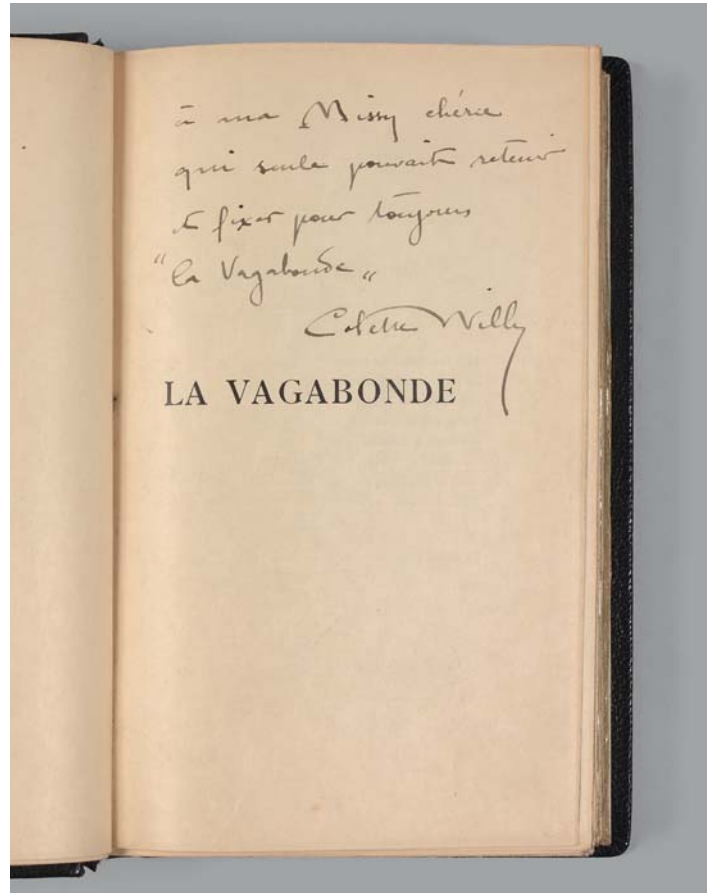
- 61 COLETTE WILLY. *La Vagabonde. Roman*. Paris, Librairie Paul Ollendorff, s.d. [1910]. In-12, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure et gardes de moire verte, couverture conservée, étui (P. Goudon). 4000/5000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES CINQ EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, CELUI-CI N° 1, portant sur le faux-titre cet ENVOI DE COLETTE « à ma Missy chérie qui seule pouvait retenir et fixer pour toujours "la Vagabonde" Colette Willy ».

Sous le nom de MISSY, se reconnaît la grande amie de Colette, Sophie Mathilde Adèle Denise de MORNAY (1863-1944), dernière fille du demi-frère de Napoléon III.

Voir la reproduction



61

- 62 CONSTANT (Benjamin [de]). *Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu*. Paris, Chez Treuttel et Würtz, & Londres, Chez H. Colburn, 1816. In-12, veau rouge, filets et fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, tranches dorées, couverture muette conservée, étui (reliure pastiche). 300/400

ÉDITION ORIGINALE. Traces d'inscriptions manuscrites très pâles sur les gardes et le titre. *Vicaire*, II, 952; *Carteret*, I, 178; *Clouzot*, 70; *Rabir*, 377.

- 63 COURTELINE (Georges). *La Conversion d'Alceste*. À Paris, Chez l'Avthevr - Presses de l'Imprimerie Nationale, 1905. Petit in-12, vélin ivoire à petits recouvrements, totalement janséniste et totalement muet, boîte-étui entièrement ornée (reliure de l'époque). 400/500

ÉDITION ORIGINALE. [2] ff. + VIII + 51 pp.

Un frontispice gravé; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Tiré à 50 exemplaires, celui-ci (n° 3), justifié à la main par l'auteur pour M. Maurice de Férandy, UN DES 30 DE TÊTE SUR AUVERGNE.

LONG ENVOI DE GEORGES COURTELINE à M. de FÉRANDY sur le double feuillet de la justification. EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS UNE BOÎTE RICHEMENT ORNÉE.

Voir la reproduction

- 64 [COURTELINE (Georges)]. *Les Œuvres complètes de Georges Courteline*. À Paris, Typographie François-Bernouard, 1925-1927. 15 volumes in-8°, demi-marouquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures ornées conservées (*Alix*). 250/300

Un des 200 exemplaires sur arches.

Dos légèrement passés avec taches sombres en pied; petites taches sur quelques couvertures.

- 65 DAUDET (Alphonse). *L'Arlésienne. Pièce en trois actes*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1872. In-12, bradel, demi-percaline verte à coins, dos orné, couverture conservée (*V. Champs*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Alain de Suzannet, avec ex-libris.

JOINT (sous enveloppe): 4 L. A. S. ou B. A. S. d'ALPHONSE DAUDET (3 fois 1 p. et une fois 2 pp. petit in-12), dont trois à Monsieur POREL (1884, s. d. [1885] & s.d.) et une à Monsieur PÉRIER (s.d.). Trois de ces lettres évoquent *L'Arlésienne*.

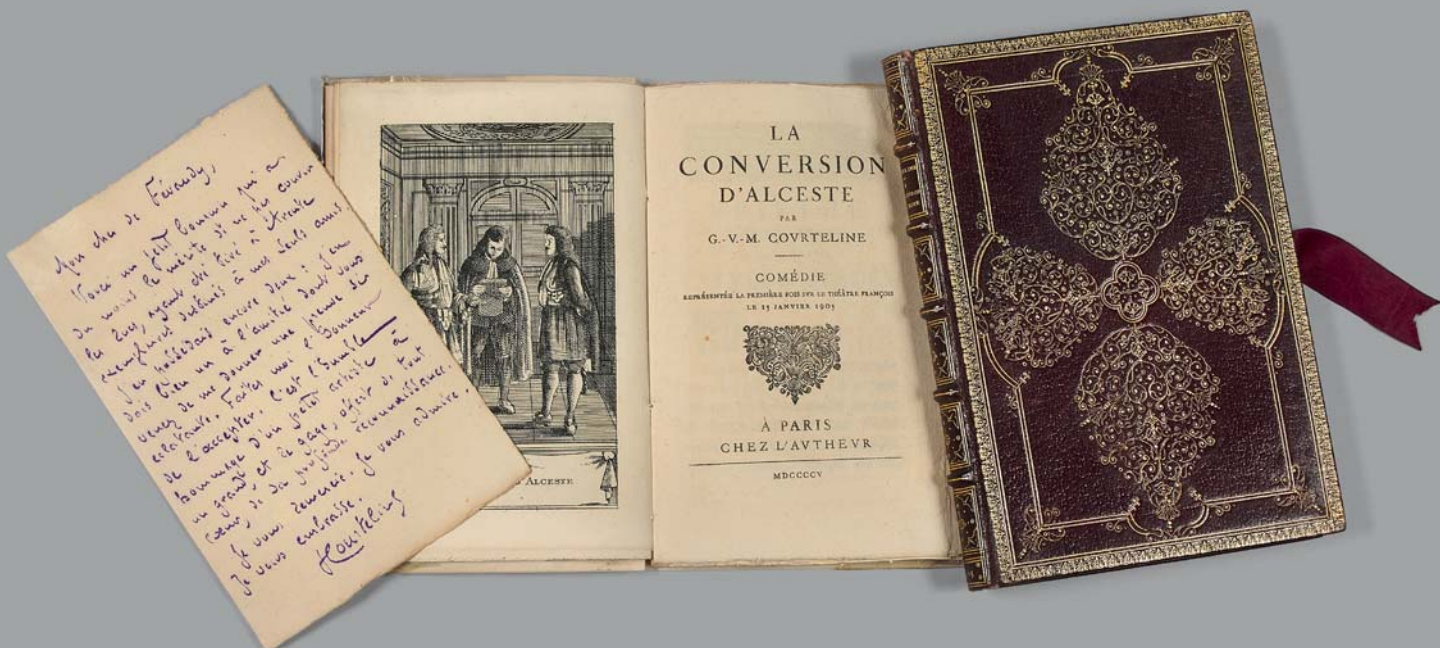
- 66 DAUDET (Alphonse). *Contes du lundi [...]*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1873. In-12, marouquin bordeaux, large encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné de filets formant des rectangles entrecroisés, tranches dorées, doublure et gardes de moire bordeaux, couverture conservée (*M. Lortic*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice gravé sur cuivre (ici en deux états).

De la bibliothèque H. Bradley Martin, avec ex-libris (16 octobre 1989, 738).

Premier mors fendillé.





- 67 DAUDET (Alphonse). *Sapho. Mœurs parisiennes*. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, Éditeurs, 1884. Grand in-12, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin taupe, gardes de moire rouge, couverture jaune conservée (*C. Dreneau*). 1 200/1 500
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 175 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 9.
ENVOI DE L'AUTEUR À THÉODORE DE BANVILLE sur le faux-titre : « Au maître ami Th. de Banville et à tout ce qu'il aime. Alphonse Daudet. » Dos très légèrement passé.

Voir la reproduction

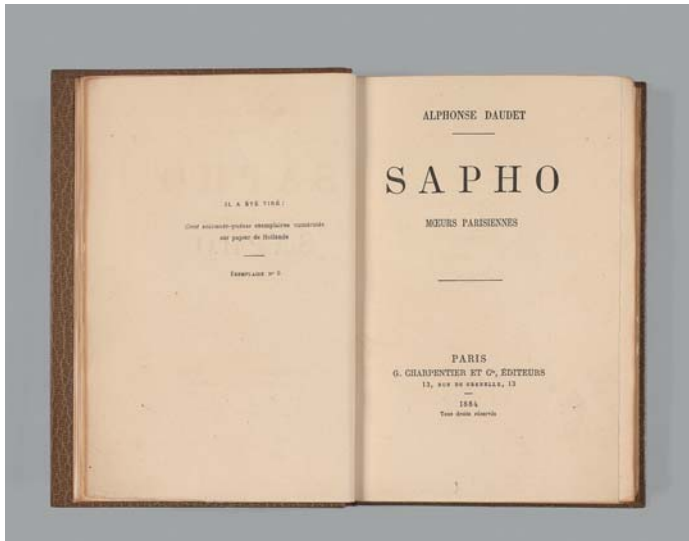
- 68 DUMAS (Alexandre), FILS. *La Dame aux camélias*. Préface par Jules JANIN. Paris, Librairie Moderne – Gustave Havard, Éditeur, 1858. Petit in-4°, demi-marroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée (*reliure de l'époque*). 250/300
PREMIER TIRAGE. 20 bois hors texte par GAVARNI, dont un frontispice.
De la bibliothèque Juan Hernandez, avec ex-libris.
- 69 DUMAS (Alexandre). *Nouvelles impressions de voyage (Midi de la France)*. Paris, Dumont, Éditeur, 1841. 3 volumes in-8°, demi-marroquin bleu nuit à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et à froid, tête dorée, couvertures jaune pâle conservées (*René Aussourd*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE. Épidermures au dos du tome II ; quelques rousseurs. *Vicaire, III, 352*.
- 70 [ÉSOPE]. DUGRANDMESNIL (M.). *Les Fables d'Ésope, mises en chansons*. A Paris, De l'Imprimerie de J. L. Scherff, s. d. In-18 (100 x 60 mm), maroquin violette à grain long, filet doré et fine roulette estampée à froid encadrant les plats, large fleuron losangé doré au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
« Seconde édition, revue et corrigée par l'auteur. » Un frontispice gravé.
De la bibliothèque Robert Abdy, avec ex-libris. Rousseurs.

Voir la reproduction planche page 21

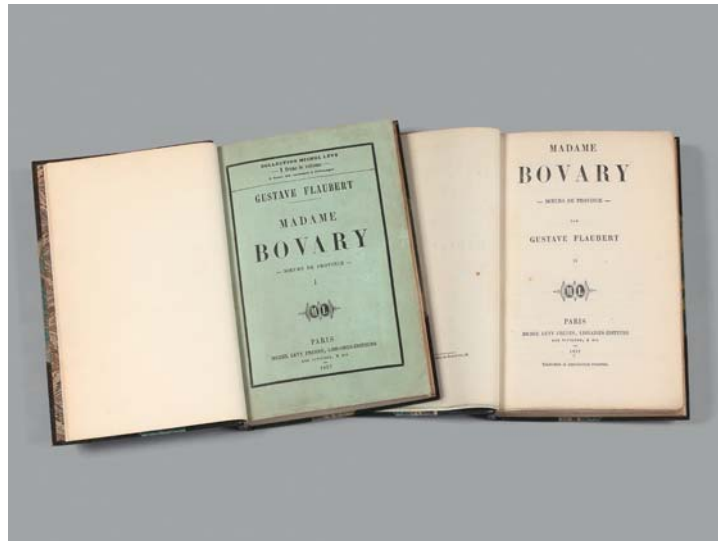
- 71 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1857. 2 volumes in-12 (115 x 183 mm), demi-marroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*Semet et Plumelle*). 1 500/2 000
ÉDITION ORIGINALE. Deux faux-titres, deux titres et 490 pp. (dont 2 ff. de dédicaces imprimées [placées avant le premier titre]. Exemplaire comprenant bien SES QUATRE PAGES DE COUVERTURE, « FORT RARE », imprimées sur papier vert clair. Dos passés. *Carteret, I, 263; Vicaire, III, 721*.

Voir la reproduction

- 72 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de saint Antoine*. Paris, Charpentier et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1874. In-8°, demi-marroquin brun, dos à nerfs, couverture jaune pâle conservée (*G. David*). 800/1 000
ÉDITION ORIGINALE. Ex-libris manuscrit de l'époque sur la couverture. Dos très légèrement passé.
- 73 FROMENTIN (Eugène). *Dominique*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1863. In-8°, demi-chagrin bronze à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
ÉDITION ORIGINALE. Dos passé ; quelques rares rousseurs ; f. 177/178 comportant bien la faute non corrigée à la dixième ligne (« en sueur » pour « censeur »). *Carteret, I, 307-310*.



67



71

- 74 GÉRALDY (Paul). *Le Prélude*. Paris, Georges Servant, Éditeur, 1926. In-8°, veau blond, cœur transpercé estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*René Kieffer*). 80/100

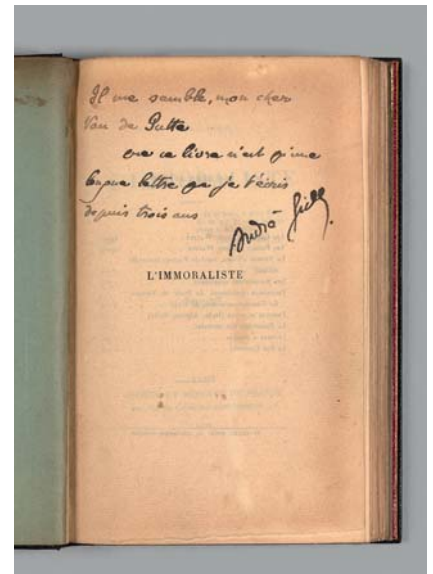
25 aquarelles par Pierre LAPRADE dans le texte ou hors texte.
Tiré à 341 exemplaires, celui-ci (n° 145), un des 300 sur vélin d'Arches.

- 75 GÉRALDY (Paul). *Toi et moi*. Paris, Librairie Stock – Delamain, Boutelleau et C^{ie}, Éditeur s.d. [1924]. Petit in-8°, vélin ivoire janséniste, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100

Illustrations, certaines en couleurs, par Pierre LAPRADE. Tiré à 1350 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 568.
ENVOI DE L'AUTEUR À FRANÇOISE DORIN en page de garde.

- 76 GIDE (André). *L'Immoraliste*. Paris, Société du Mercure de France, 1902. In-12, maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin framboise, gardes de moire bleue à décor, couverture conservée, étui (*Huser*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 300 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci non numéroté.

ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre: « Il me semble, mon cher Van de Putte, que ce livre n'est qu'une longue lettre que je t'écris depuis trois ans. André Gide. »



76

- 77 GIDE (André). *La Porte étroite*. Paris, Société du Mercure de France, 1909. In-12, maroquin turquoise, double encadrement de filets à froid ornant les plats, dos à nerfs orné de caissons de même, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin taupe, gardes de moire vert pâle, couverture conservée, chemise en demi-marroquin et étui (*Semet & Plumelle*). 120/150

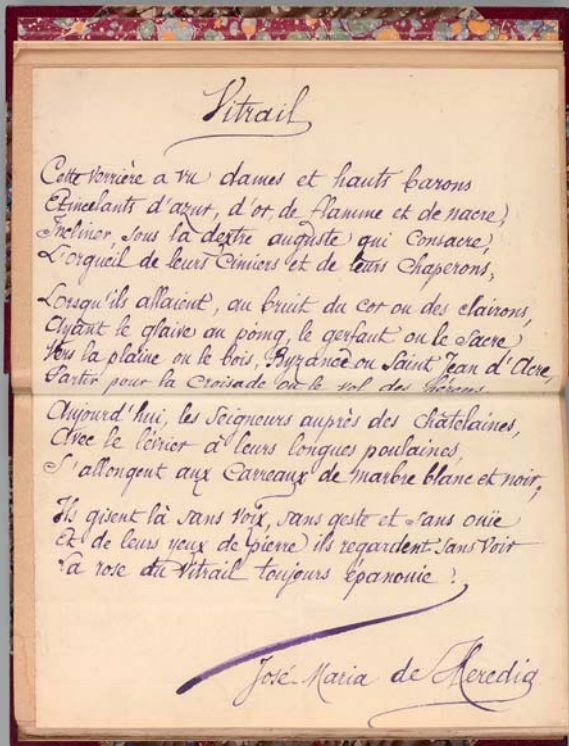
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 300 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci non numéroté.
Dos du volume légèrement assombri et celui de la chemise passé.

Voir la reproduction page 39



- 78 GONCOURT (Edmond & Jules de). *Pages retrouvées*. Préface par Gustave GEFFROY. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, Éditeurs, 1886. In-12, bradel, demi-marquain noir à grain long, couverture jonquille conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI D'EDMOND DE GONCOURT À SON PRÉFACIER GUSTAVE GEFFROY sur le faux-titre.
- 79 GUITRY (Sacha). *La Maladie*. Paris, Maurice de Brunoff, s. d. In-4°, marquain vert, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (*Hautteœur rel. dor.*). 120/150
Impression du manuscrit original en fac-similé.
ENVOI DE SACHA GUITRY (daté de 1928) à M^{me} Renée Puissant Van Cleef en page de garde.
Dos et premier plat passés.
- 80 HEINE (Henri). *Reisebilder. Tableaux de voyage*. Paris, Eugène Renduel, Libraire-Éditeur, 1834. 2 volumes in-8°, marquain rouge à grain long, large décor d'encadrement doré et à froid ornant les plats, dos lisse orné du même décor, tranches dorées, doublure et gardes de soie bleue, doubles gardes, couvertures conservées (*E. Carayon*). 500/600
N° II de la collection des *Œuvres* de Henri Heine.
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MARQUAIN ROUGE DE CARAYON.

Voir la reproduction planche page 35



- 81 HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. À Paris, Chez Alphonse Lemerre, 1893. In-8°, demi-marquain bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture conservée (*E. & A. Maylander*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE « au titre rouge ».
Exemplaire avec la faute de la page 196.
Envoi « À Isabelle et à Léonce Fraternellement JM. de Heredia » en page de garde.
JOINT : LE POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, INTITULÉ « VITRIL » (p. 89), relié *in limina*.

Voir la reproduction ci-contre et planche page 35

- 82 HUGO (Victor). *Les Chansons des rues et des bois*. Paris, Librairie Internationale - A. Lacroix, Verboeckhoven et C^e, Éditeurs, 1865. In-8°, demi-chagrin brique, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Dos légèrement assombri.



89, 125, 44 (2 vol.), 81, 122, 84 (2 vol.), 87 (2 vol.), 80 (2 vol.), 88 (2 vol.)

- 83 HUGO (Victor). *Les Chants du crépuscule*. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8°, veau, double encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

Volume constituant le tome V sous-titré « Poésie » des *Œuvres complètes* de Victor Hugo publiées par Renduel.

Catalogue de l'éditeur *in fine*.

Un portrait de l'auteur par MASSON en frontispice (ajouté).

- 84 HUGO (Victor). *Les Contemplations*. Paris, Pagnerre et Michel Lévy, 1856. 2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*Devauchelle*). 300/400

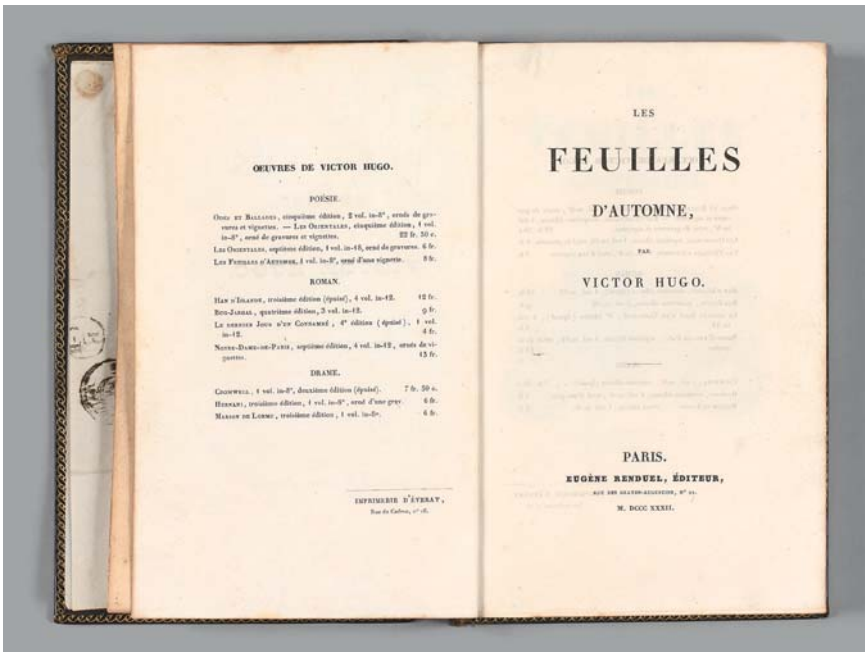
ÉDITION ORIGINALE dont les couvertures portent la mention « Édition Hetzel spéciale pour la France, interdite pour l'étranger ».

• [2] ff. + 359 pp. •• [2] ff. + 408 pp.

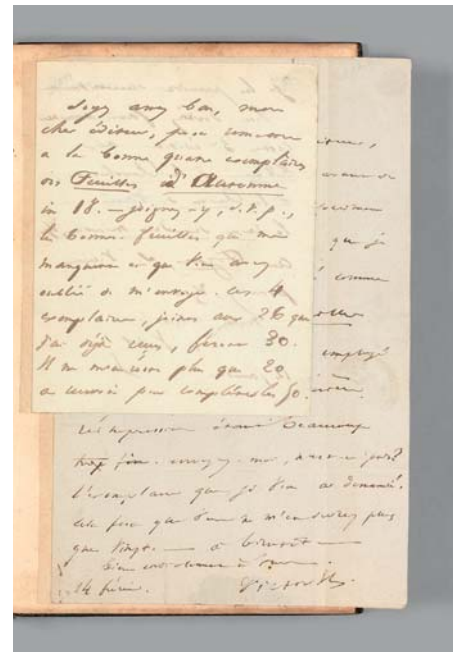
Premier mors du tome I fendillé en tête.

Carteret, I, 416-419; Vicaire, IV, 520-521.

Voir la reproduction planche ci-dessus



85



85

- 85 HUGO (Victor). *Les Feuilles d'automne*. Paris, Eugène Renduel, Éditeur, 1832. In-8°, veau bleu nuit, fines roulettes dentelées dorées et à froid encadrant les plats, fleuron doré aux angles, large motif ovale à froid au centre, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, tranches dorées (Duplanil). 1 000/1 200

ÉDITION ORIGINALE. Un titre-frontispice par PORRET d'après Tony JOHANNOT (daté de 1831). EXEMPLAIRE ENRICHIE DE TROIS B. A. S. DE VICTOR HUGO à son éditeur Renduel (les deux premiers fixés par onglets sur une première garde et le troisième attaché de même sur une dernière garde):

• 2 pp in-16 en date d'un 12 janvier à propos de l'édition in-18 des *Feuilles d'automne*. •• 1 p. petit in-8° en date d'un 14 février au sujet de la composition typographique de ses ouvrages. ••• 1 p. in-8° oblong en date du 6 avril 1835 (reçu de droits d'auteur). Premier plat détaché et quelques rousseurs, mais EXEMPLAIRE EN VEAU ORNÉ DE L'ÉPOQUE.

Voir les reproductions

- 86 LAMARTINE (Alphonse de). *Harmonies poétiques et religieuses*. Paris, Charles Gosselin, Libraire, 1830. 4 livres en 2 volumes in-8°, veau bleu nuit glacé, triple encadrement de filets dorés et fine roulette dentelée à froid ornant les plats, dos lisse orné, tranches peignées (Duplanil). 500/600

ÉDITION ORIGINALE.

Une vignette gravée sur les titres par Alfred JOHANNOT (t. I) et Tony JOHANNOT (t. II).

Des bibliothèques Franchetti et Percheron, avec ex-libris. Légères mouillures sur quelques feuillets au début du tome I, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLEU DE L'ÉPOQUE. Carteret, II, 22.

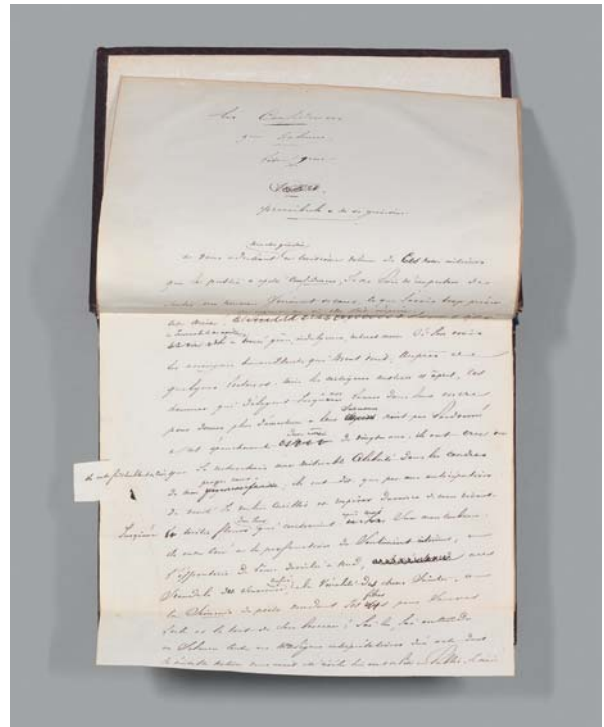
Voir la reproduction ci-contre et planche page 35



86



87



88

- 87 LAMARTINE (Alphonse de). *La Chute d'un ange*. Paris, Charles Gosselin et W. Coquebert, 1838. 2 volumes in-8°, demi-marroquin bleu nuit à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rogné, couvertures ornées en couleurs conservées (A. Cuzin). 250/300

ÉDITION ORIGINALE. Culs-de-lampe. De la bibliothèque Robert & Jeanne Percheron, avec ex-libris. Carteret, II, 26.

Voir la reproduction ci-dessus et planche page 55

- 88 LAMARTINE (Alphonse de). « Les Confidences ». Manuscrit du milieu du XIX^e siècle (circa 1849) en un volume in-4°, chagrin aubergine, listel à froid et filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 2 500/3 000

315 ff., dont quelques-uns doubles en début de volume.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE de cet ouvrage qui fut publié à Paris, chez Perrotin, en 1849.

Ce document comporte de NOMBREUSES CORRECTIONS DE L'AUTEUR.

Mention « 3^{ème} volume. Livre 9^{ème} » en tête du premier feuillet et envoi signé de Lamartine, daté du 15 mai 1853, à la fin du « Préambule à M. de Girardin » (f. 9).

Voir la reproduction



- 89 LAMARTINE (Alphonse de). *La Mort de Socrate, poème*. A Paris, Chez Ladvocat, Libraire, 1823. In-8°, veau rouge, filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, second cadre à l'intérieur avec pastille dorée aux angles, large palmette à froid aux angles et large motif losangé au centre, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, tranches dorées, doublure et gardes de soie bleue, chemise en demi-marquain rouge à décor doré sur le dos et étui (*rel. de l'époque, chemise et étui modernes*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE. Des bibliothèques Louis BARTHOU et RvH, avec ex-libris.

Quelques rousseurs, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE RICHEMENT ORNÉE.

Voir la reproduction planche page 35

- 90 LORRAIN (Jean). *Hélié, garçon d'hôtel*. Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1908. In-12, demi-marquain framboise à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et à froid, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*R. Aussourd*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES DOUZE EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 12.

Couverture illustrée en couleurs par Lucien GUY.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN FEUILLET DU MANUSCRIT ORIGINAL, dans lequel l'auteur évoque le caricaturiste Sem. De la bibliothèque Maurice Camproger, avec ex-libris.

Voir la reproduction planche page 40

- 91 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques*. Paris, Société du Mercure de France, 1896. In-12, marquain vieux rose, triple encadrement de filets dorés et listel mosaïqué ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées, doublure et gardes de moire rose, couverture ornée conservée, chemise en demi-marquain vieux rose à bande et petits recouvrements et étui (*Semet et Plumelle*). 2500/3000

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 29 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 22), un des 20 sur hollande Van Gelder (après neuf sur japon impérial).

JOINT: UNE L. A. de Pierre LouÏs, ni datée (« Jeudi soir ») ni signée, adressée à un correspondant anonyme qu'il tutoie (2 pp. petit in-8°). Dans cette lettre, l'écrivain évoque une curieuse expérience personnelle d'évaluation temporelle qu'il vient de faire au cours de la nuit et qu'il met en rapport avec ce qu'il ressent à l'occasion de son travail: « Quand je fais de la littérature, j'ai toujours l'impression que je l'écris sous la dictée d'un autre moi, beaucoup plus fort que je ne suis – mais ce sentiment-là est difficile à prouver; à faire comprendre [...] »

Petite déchirure latérale au pli central de la lettre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction

- 93 [MASSENET (Jules)]. Un B. A. signé « J. Massenet », daté d'un 4 novembre, adressé à une dame (1 p. in-12). 50/60

Double perforation mécanique latérale.

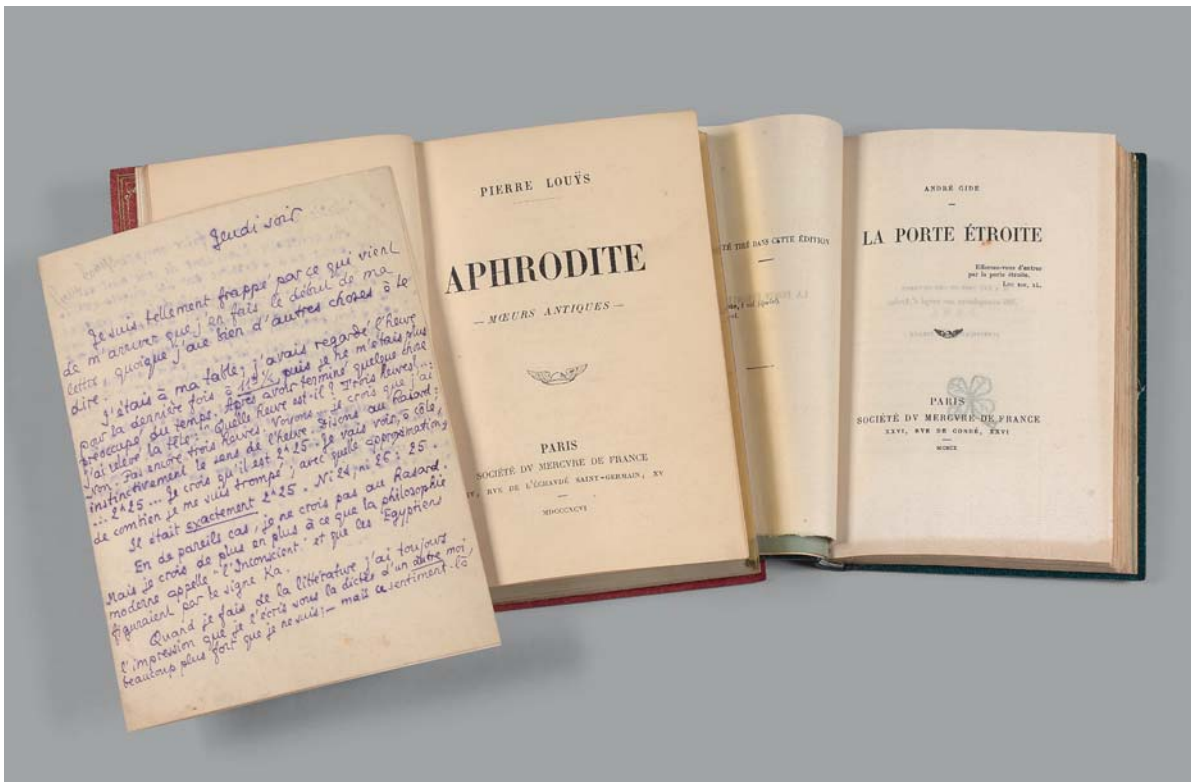
- 94 [MÉRIMÉE (Prosper)]. *Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole*. Paris, A. Sautet et C^{ie}, Libraires, 1826. In-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DE 1825, « remis en vente avec un nouveau titre » portant la date de 1826 et la mention « Seconde édition » sur la couverture.

[IV] + IX + 337 + [III] pp.

Accident à la coiffe de tête; quelques rousseurs.

Carteret, II, 132-134.



91, 77

- 92 MALRAUX (André). *La Condition humaine*. Paris, Librairie Gallimard, s.d. [1933]. In-12, maroquin aubergine janséniste, dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de maroquin framboise, couverture conservée (Aliv). 400/500

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 379 exemplaires, celui-ci (n° H. C. 180), un des 42 exemplaires d'auteur hors commerce sur vélin pur fil de Lafuma-Navarre.

ENVOI D'ANDRÉ MALRAUX À FRANÇOISE DORIN sur le faux-titre: «Pour Madame Françoise Dorin, avec les respectueux hommages et le bien sympathique souvenir d'And[ré] Malraux 1936. // "... Tenter de donner conscience aux hommes de la grandeur qu'ils ignorent en eux..." 1934 ».

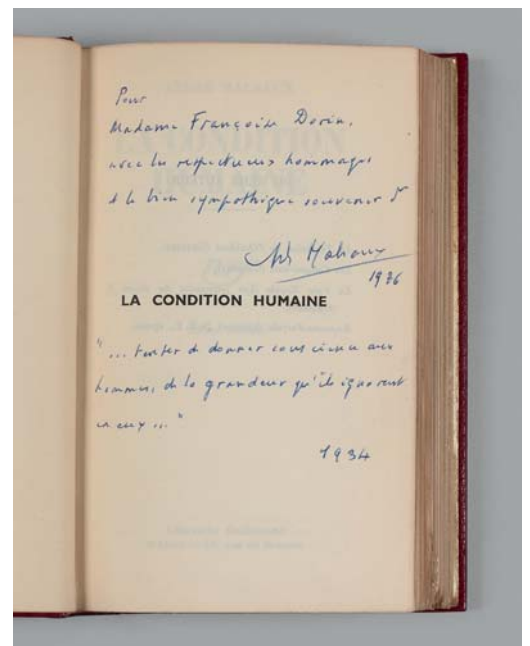
Voir la reproduction ci-contre et planche page 40

- 95 MUSSET (Alfred de). *Poésies complètes*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1840. In-12, demi-veau rouge, fine roulette dentelée à froid bordant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 120/150

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE.

Dos légèrement passé; quelques rousseurs. *Carteret, II, 198-199.*



92



96, 51, 106, 92, 115, 48, 114, 99, 112, 90

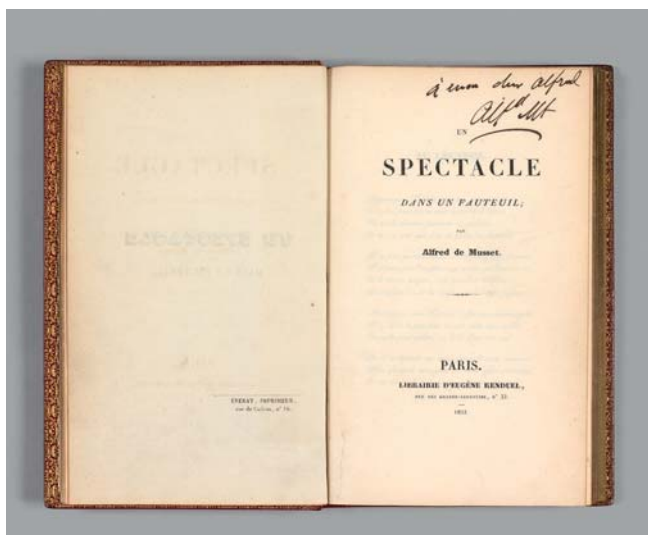
- 96 MUSSET (Alfred de). *Un spectacle dans un fauteuil*. Paris, Librairie d'Eugène Renduel, 1833. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, monogramme couronné aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture conservée (*Chambolle-Duru*). 1 000/1 200

ÉDITION ORIGINALE.

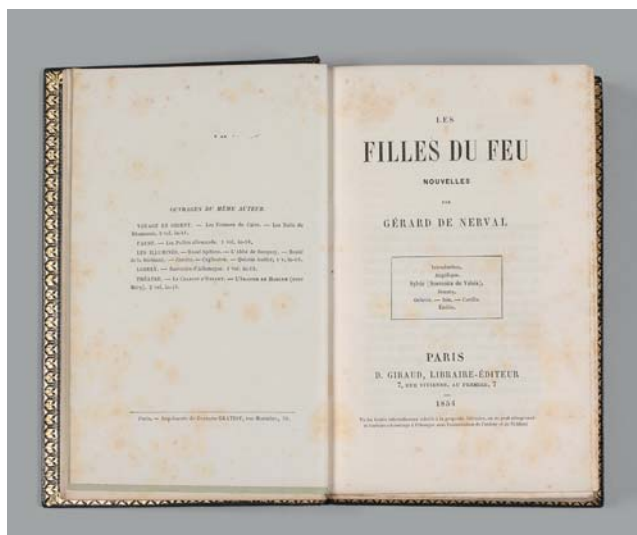
ENVOI D'ALFRED DE MUSSET en tête du titre : « à mon cher Alfred // Alf[re]d M[usse]t ».

Des bibliothèques Alfred, marquis de La Garde, avec monogrammes sur les plats, Jules LEMAÎTRE et Franchetti, avec ex-libris. BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE CHAMBOLLE-DURU.

Voir la reproduction 3 planche ci-dessus



96



98

- 97 NERVAL (Gérard de). *La Bobème galante*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1855. In-12 broché, chemise en demi-marouquin brun à coins et étui (*R. Blazot*). 250/300
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. De la bibliothèque X, avec ex-libris (« L'amour le conduit »). *Carteret, II, 222*.

- 98 NERVAL (Gérard de). *Les Filles du feu. Nouvelles*. Paris, D. Giraud, Libraire-Éditeur, 1854. In-12, marouquin vert sombre à grain long, double encadrement de filets dorés et fines roulettes dentelées dorées et à froid ornant les plats, petit fleuron aux angles intérieurs, large motif à froid au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couverture grise conservée, étui (*Yjeux s^r de Simier*). 700/900

ÉDITION ORIGINALE dans son « DEUXIÈME TIRAGE », dont la couverture est à l'adresse suivante : « Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs », et porte la date de 1855.

Un mors de l'étui décollé ; rousseurs. *Carteret, II, 220*.

Voir la reproduction

- 99 NERVAL (Gérard de). *Le Rêve et la vie [...]*. Paris, Victor Lecou, Éditeur, 1855. In-12, demi-marouquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*René Aussourd*). 250/300

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Catalogue de la « Bibliothèque des Chemins de fer » relié en pages de garde (4pp.). Dos légèrement assombri ; quelques petites rousseurs.

Voir la reproduction planche page 40

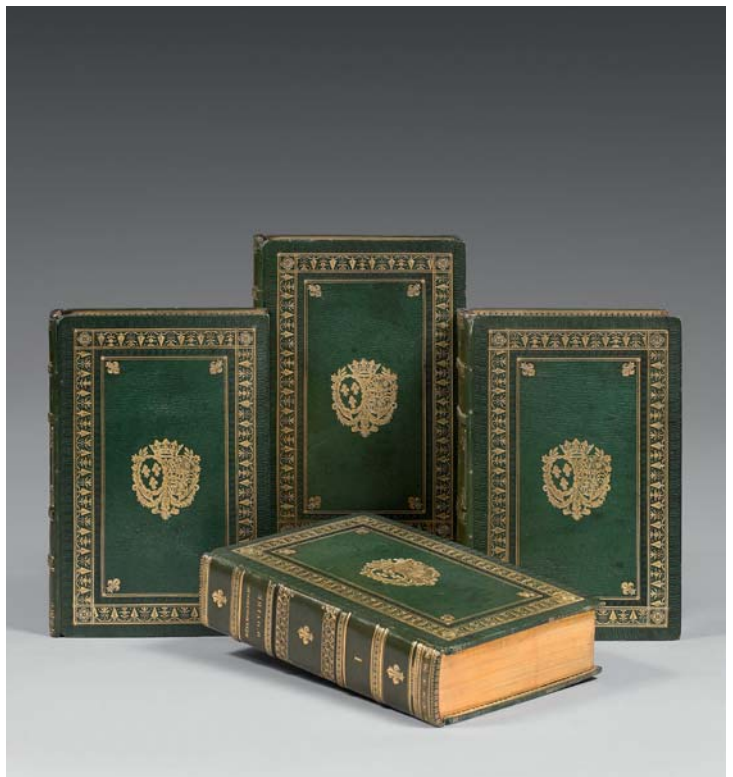
- 100 [OVIDE]. *Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin [...]* par M. G. T. VILLENAVE. À Paris, Chez les Éditeurs, F. Gay, Libr. & Ch. Guestard, 1806-1807. 4 volumes in-8°, marouquin vert à grain long, large encadrement de filets dorés, fines roulettes dentelées dorées et à froid ornant les plats, fleur de lys aux angles, doubles armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 1500/2000

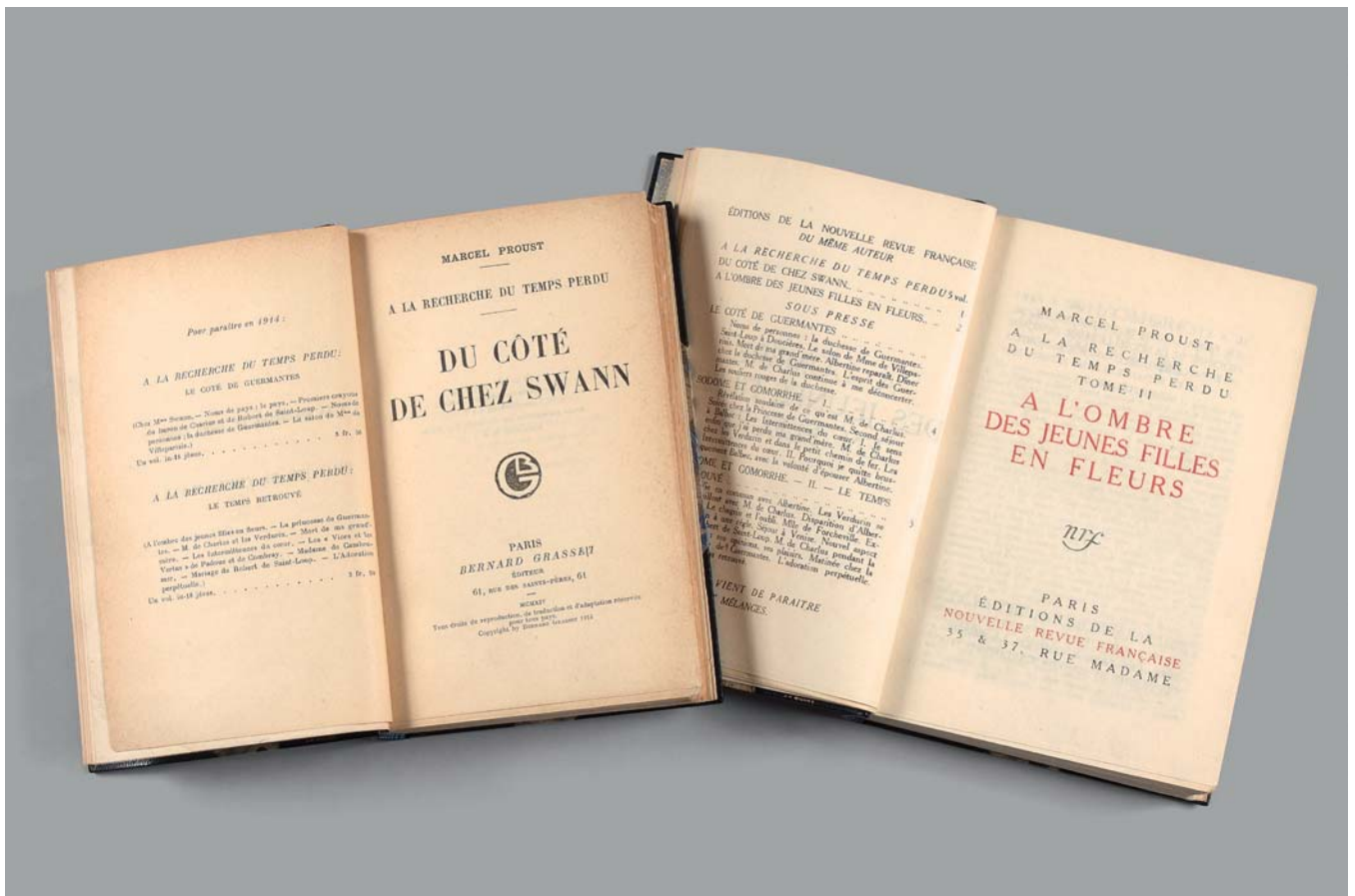
Un frontispice et 142 figures hors texte gravées d'après les dessins de LEBARBIER, MONSIAU et MOREAU.

Quelques légères rousseurs, mais TRÈS-BEUXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY (1798-1870).

Des bibliothèques Kimberley et Abdy, avec ex-libris.

Voir la reproduction





101

- 101 PROUST (Marcel). *À la recherche du temps perdu*. Paris, Bernard Grasset, Éditeur, 1913/1914 (1^{er} vol.), et Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1918-1927 (vol. suivants). Ensemble 13 volumes in-12, demi-marroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étuis (J.-P. Miguet). 6/000/8 000

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE.

Du côté de chez Swann et *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* sont de TOUT PREMIER TIRAGE.

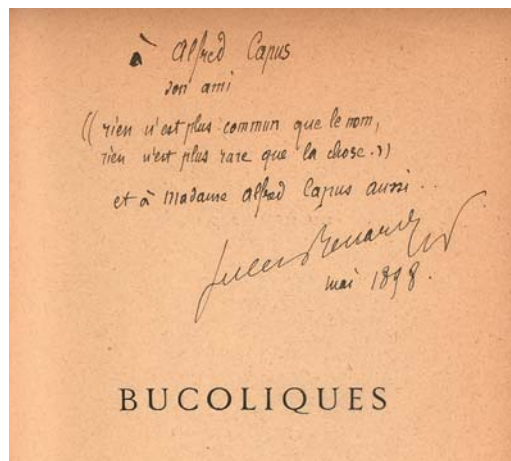
- *Du côté de chez Swann*. Exemplaire de PREMIER TIRAGE portant la couverture à la date de 1913, les fautes d'impression (dont celle faite au nom de l'éditeur sur le titre [/]), l'achevé d'imprimé du 8 nov. 1913 à la p. 524 et sans « Table des matières ». Bien complet du Catalogue des Éditions Grasset. Tirage courant non numéroté.
- *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*. Tirage courant non numéroté.
- *Le Côté de Guermantes* (2 vol.). 1/800 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre réservés aux Amis de l'édition originale, celui-ci n° 592.
- *Sodome et Gomorrhe* (3 vol.). 1/850 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci n° 731.
- *La Prisonnière* (2 vol.). 1/917 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre réservés aux Amis de l'édition originale, celui-ci n° 289.
- *Albertine disparue* (2 vol.). 1/1 249 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre réservés aux Amis de l'édition originale, celui-ci n° 50.
- *Le Temps retrouvé* (2 vol.). 1/1 245 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre réservés aux Amis de l'édition originale, celui-ci n° 489.

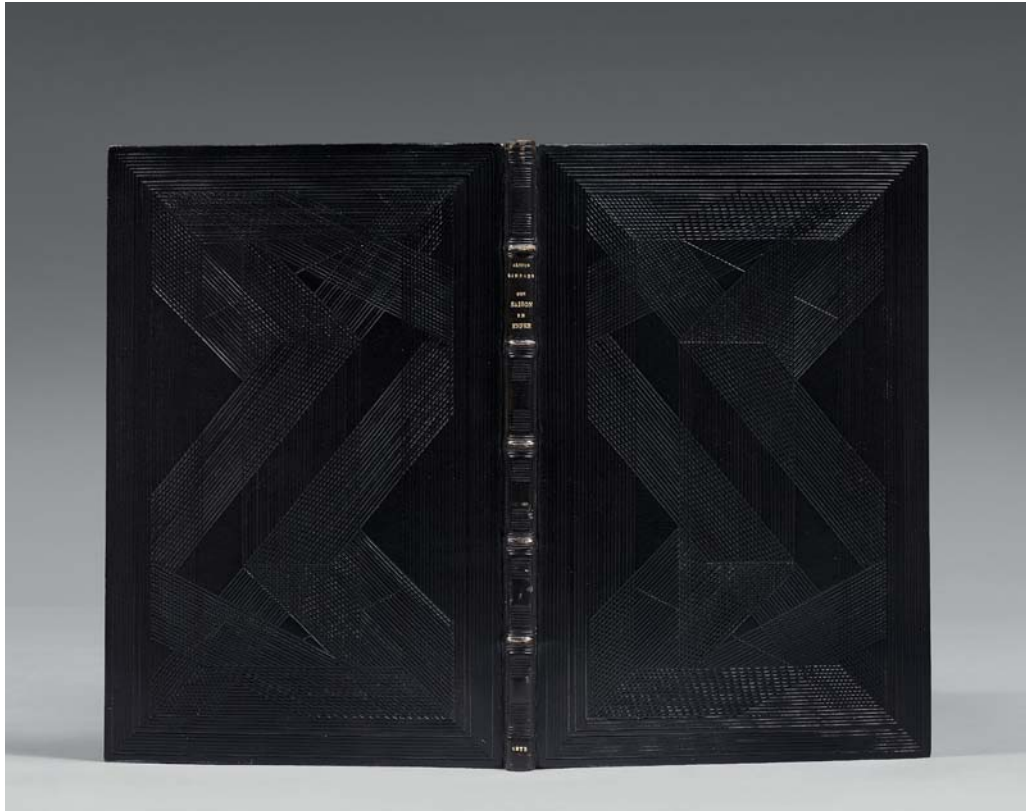
Dos passés.

Voir la reproduction

- 102 [RABELAIS (François)]. *Rabelais. Sa vie. Son œuvre. Édition en vieux français et adaptation en français moderne par Raoul MORTIER*. Paris, Union Latine d'Éditions, 1933. 5 vol. in-8° carrés br., étuis. 200
Un portrait en frontispice, illustrations hors texte en couleurs et dans le texte en bistre par Marcel JEANJEAN et quelques fac-similés sur onglets. Exemplaire sur vergé chiffon.
- 103 RACINE (Jean). *Œuvres [...] publiées par M. PETITOT*. Paris, Stéréotype d'Herhan, 1807. 5 volumes in-8°, basane racinée, filets et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
Un portrait d'après J.-B. SANTERRE en frontispice et douze figures hors texte gravées par LE BARBIER. Quelques rousseurs.
- 104 RENAN (Ernest). *L'Antéchrist*. Paris, Michel Lévy frères, Éditeurs – Librairie Nouvelle, 1873. In-8°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin rouge ornée d'un large encadrement de filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture bleu pâle conservée, étui (*reliure mi-XX^e s.*). 250/300
Livre quatrième de *l'Histoire des origines du christianisme* « qui comprend depuis l'arrivée de Saint Paul à Rome jusqu'à la fin de la révolution juive ».
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE NON JUSTIFIÉS.
De la bibliothèque Louis Vigouroux, avec ex-libris.
- 105 RENAN (Ernest). *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1883. Grand in-8°, maroquin aubergine janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin rouge, gardes de moire bleue, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Conil-Septier*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 75 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 6), UN DES 50 SUR HOLLANDE. Dos légèrement passé.
- 106 RENARD (Jules). *Bucoliques*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1898. In-12, demi-marquain vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*Semet et Plumelle*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Couverture illustrée par Georges AURIOL.
ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre : « À Alfred Capus son ami "rien n'est plus commun que le nom, rien n'est plus rare que la chose." et à Madame Alfred Capus aussi. Jules Renard mai 1898. » Dos passé; feuillets roussis.

Voir la reproduction ci-dessous et planche page 40





107



107

- 107 RIMBAUD (Arthur). *Une saison en enfer*. Bruxelles, Alliance Typographique (M.-J. Poot et Compagnie), 1873. In-12 (122 x 183 mm), veau noir, plats entièrement ornés d'un décor géométrique de filets à froid entrecroisés, dos à nerfs également orné de filets à froid, tranches dorées, doublure de box brique, gardes de moire noire, doubles gardes, étui (*Semet & Plumelle*). 4 000/5 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage publié sans page de titre et dont le dernier texte, « Adieu », est daté d'avril-août 1873.

54 pp. Tiré à compte d'auteur à 300 exemplaires environ, dont seuls quelques-uns furent mis en vente à l'époque, les autres étant retenus par l'imprimeur qui n'avait pas été payé.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ORNÉE DE SEMET & PLUMELLE. *Carteret, II, 271*.

Voir les reproductions

- 108 ROSTAND (Edmond). • *L'Aiglon*. • *Chantecler*. • *Cyrano de Bergerac*. • *Les Musardises*. *Le Bois sacré*. *Les Romanesques*. • *La Princesse lointaine*. *La Samaritaine*. Paris, Librairie Pierre Lafitte et Cie, s. d. [1910-1911]. 5 volumes in-4°, demi-chagrin vert, plats de percaline verte, titre et motif doré incrusté dans chacun des premiers (*reliure de l'éditeur*). 80/100

Quelques hors-texte en couleurs, dont cinq frontispices, et illustrations en noir dans le texte, par Luc Olivier MERSON, A.-F. GORGUET, Georges ROCHEGROSSE & LÉVY-DHURMER.

- 109 SCARRON (Paul). *Le Roman comique*. À Paris, Chez Dauthereau, Libraire, 1828. 4 tomes en 2 volumes in-16, veau vert, filet doré encadrant des plats entièrement ornés d'un décor à froid, dos à nerfs orné, tranches peignées (*reliure de l'époque*). 50/60

Petites mouillures et rousseurs.

- 110 [SÉVIGNÉ (Marie de RABUTIN, marquise de)]. • *Lettres [...] de sa famille et de ses amis*. A Paris, J.J. Blaise, 1818 (10 vol.). • *Lettres inédites [...]*. Paris, Chez J. Klosterman Fils, Libraire, 1814. • *Mémoires de M. de COULANGES, suivis de Lettres inédites de Madame de Sévigné [...]*. A Paris, J.J. Blaise, 1820. • *Collection de vingt portraits du siècle de Louis XIV*. A Paris, J.J. Blaise, 1818. Ensemble 13 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure circa 1860*). 500/600

Figures hors texte gravées, dont des portraits, et fac-similés repliés.

De la bibliothèque Du Plessis, avec ex-libris. Quelques rousseurs.

- 111 SHAKESPEARE (William). *Œuvres complètes*. Traduction par François-Victor HUGO. Paris, Librairie Pagnerre, 1865-1873. 18 volumes in-8°, demi-veau vert sombre, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée (*E. Bonleu rel.*). 250/300

Première édition (?) pour les tomes VI (1869), VIII (1872) & IX (1872), « Deuxième édition » pour les tomes II à V (1865-1868), VII (1868), X à XIV (1872-1873), XV (s. d.), XVI à XVIII (1866-1867) et « Troisième édition » pour le tome I (1873). De la bibliothèque Édouard Ducoté, avec ex-libris. Dos légèrement passé; rousseurs.

- 112 STENDHAL. *De l'amour*. Paris, À la Librairie Universelle Ancienne et Moderne de Bohaire, et Lyon, 1833. 2 tomes en un volume in-12, demi-marroquin fauve à grain long, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE. Des bibliothèques de M. A. R. Courbonne, Henry du Rosnel et Henry Houssaye, avec ex-libris. Rousseurs.

Voir la reproduction ci-contre et planche page 40

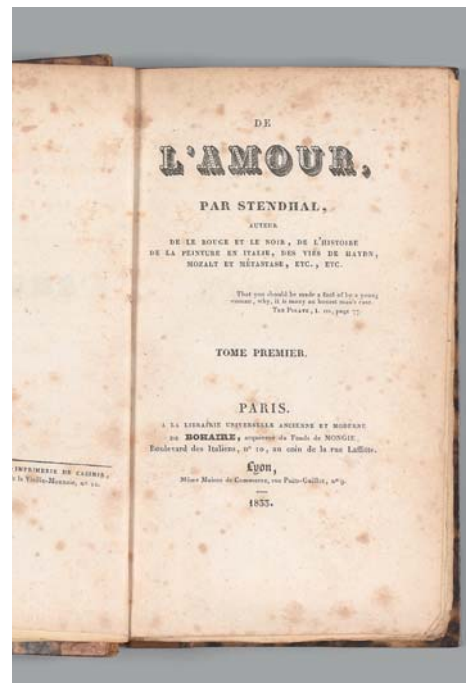
- 115 STENDHAL. *Le Rouge et le noir*. Préface par Léon CHAPRON. Paris, Librairie de L. Conquet, 1884. 3 volumes grand in-8°, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250

« Réimpression textuelle de l'édition originale. »

80 eaux-fortes par Henri DUBOUCHET, dont un portrait en frontispice, les autres dans le texte.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 116), UN DES 150 DE TÊTE SUR JAPON EXTRA.

De la bibliothèque H. Ph. Delamain, avec ex-libris.





- 113 STENDHAL. • *Journal[...] 1801-1814*. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, Éditeurs, 1888. •• *Vie de Henri Brulard*. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, Éditeurs, 1890. ••• *Souvenirs d'égotisme. Autobiographie et lettres inédites*. Paris, Bibliothèque Charpentier, 1892/1893. 3 volumes in-12, demi-marquin fauve à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couvertures jaunes conservées (*Alix*). 500/600

ÉDITIONS ORIGINALES.

L'édition des trois volumes est due à Casimir STRYIENSKI (avec la collaboration de François de NION pour le premier titre). ••• Les *Souvenirs d'égotisme* portent la date de 1892 sur le titre et celle de 1893 sur la couverture.

• Un portrait de l'auteur en frontispice. Envoi de C. Stryienski sur le faux-titre.

•• Couverture et feuillets légèrement assombris. ••• Petite déchirure dans la marge de tête des trois feuillets du texte préliminaire.

Voir la reproduction planche page 40

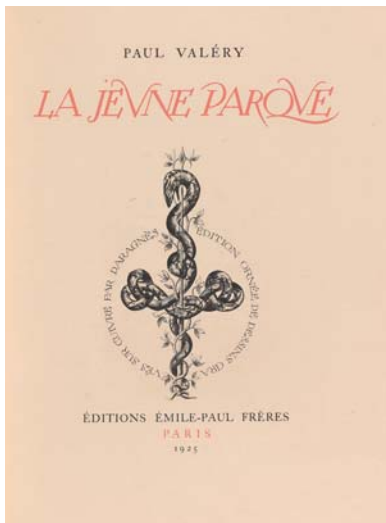
- 114 STENDHAL. *Lettres intimes*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1892. In-12, demi-marquin framboise à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid, tête dorée, couverture jaune pâle conservée (*Trinckvel*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Voir la reproduction planche page 40

- 116 SÛE (Eugène). *Le Juif errant*. Paris, Paulin, Libraire-Éditeur, 1845. 4 volumes in-4°, demi-basane noire à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Illustrations dans le texte et hors texte par GAVARNI.



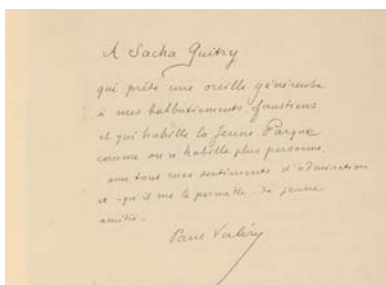
- 117 VALÉRY (Paul). *La Jeune Parque*. Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1925. In-4°, marquin vert sombre janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, dentelle mosaïquée à l'intérieur, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes, couv. ill. en couleurs conservée (*Ch. Septier*). 1 500/2 000

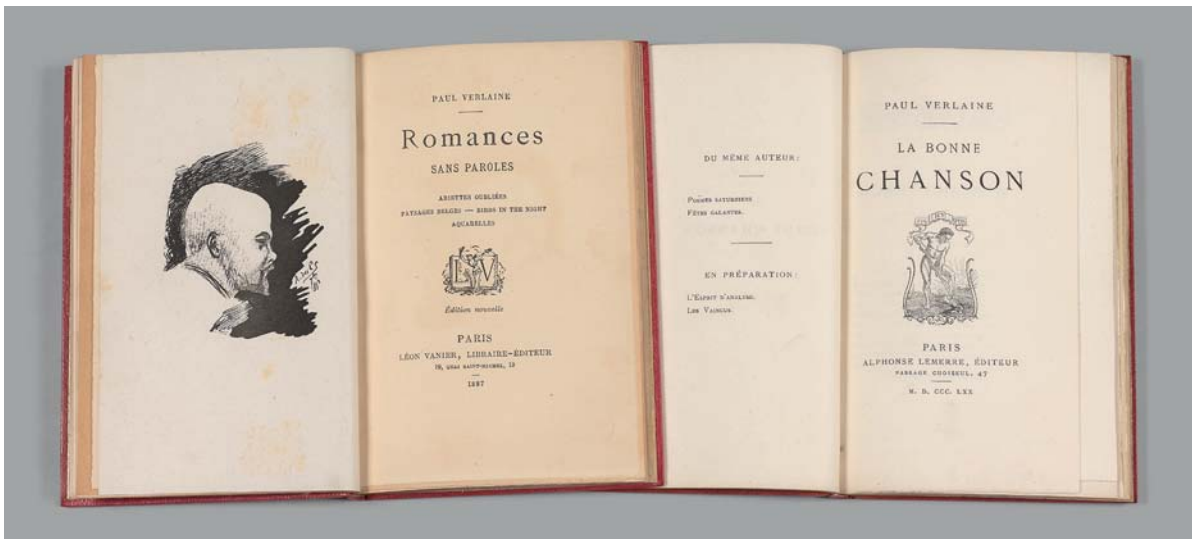
Cuivres par Jean-Gabriel DARAGNÈS. Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 19), UN DES 25 DE TÊTE SUR VIEUX JAPON, comprenant, non justifiée, une triple suite supplémentaire des illustrations, dont une à l'eau-forte pure et l'autre sur chine.

ENVOI DE L'AUTEUR À SACHA GUITRY en page de garde: « À Sacha Guitry qui prête une oreille généreuse à mes balbutiements faustiens et qui habille la Jeune Parque comme on n'habille plus personne, avec tous mes sentiments d'admiration et - qu'il me le permette - de jeune amitié. Paul Valéry ».

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE DEUX PIÈCES ORIGINALES • un feuillet du tapuscrit (comportant deux corrections manuscrites) & •• une L. A. S. adressée à son éditeur, le 28 octobre 1917 (4 pp. in-12). Dos légèrement passé.

Voir les reproductions





119, 118

- 118 VERLAINE (Paul). *La Bonne chanson*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1870. In-12, maroquin rose, sextuple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées sur témoins, doublure de veau ivoire entièrement ornée d'un semis de motifs dorés, gardes de moire rose, doubles gardes, couverture conservée, chemise en demi-maroquin rose à bande et petits recouvrements, étui (*Semet e3 Plumelle*). 2 500/3 000

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (après 10 sur chine et 10 sur whatman). Dos de la chemise légèrement passé. *Carteret, II, 418.*

Voir la reproduction

- 119 VERLAINE (Paul). *Romances sans paroles*. Paris, Léon Vanier, Libraire-Éditeur, 1887. In-12, maroquin rose, quadruple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées sur témoins, doublure de veau ivoire entièrement ornée d'un semis de motifs dorés, gardes de moire rose, couverture conservée, étui (*Semet e³ Plumelle*). 500/700

« Édition nouvelle. » Un portrait en frontispice, tiré sur chine.

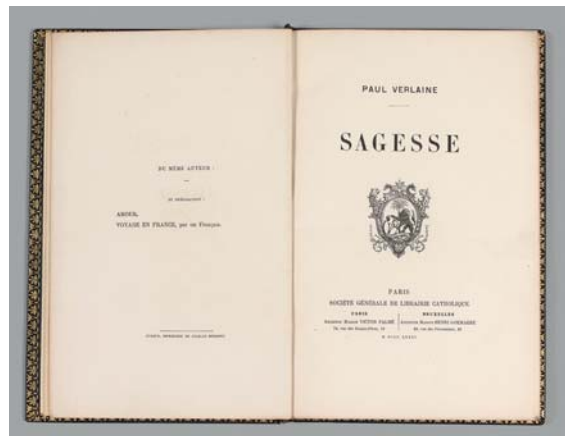
ENVOI DE PAUL VERLAINE À FRANÇOIS COPPÉE sur le faux-titre. Dos légèrement assombri.

Voir la reproduction

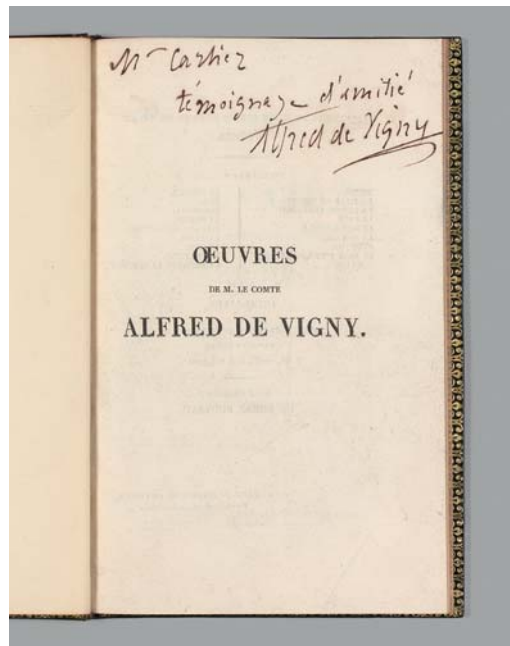
- 120 VERLAINE (Paul). Sagesse. Paris, Société Générale
de Librairie Catholique, 1881. In-8°, maroquin noir
à grain long, large décor d'encadrement doré ornant
les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture
conservée, étui (*reliure de l'époque*). 600/800

ÉDITION ORIGINALE.

« Ouvrage [...] tiré à 600 exemplaires dont 100 exemplaires d'auteur que Vanier racheta à vil prix et remit en vente sous étiquette blanche à son nom » (Carteret, II, 420 c³ 425; Vicaire, VII, 992). Premier détaché.



120



124

- 121 VIGNY (Alfred de). *Chatterton, drame*. Paris, Hippolyte Souverain, Éditeur, 1835. In-8°, bradel, demi-marquin bleu nuit à coins, couverture jaune pâle conservée, non rogné (*V.Champs*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE. Un titre-frontispice gravé par Édouard MAY sur chine collé.
Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur lithographié par FREY et d'une double planche d'illustration tirée de la presse de l'époque (reliée p. 172/173).
De la bibliothèque Ch. Morizet, avec ex-libris. Couvertures restaurées et contrecollées
- 122 VIGNY (Alfred de). *Les Destinées. Poèmes philosophiques*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1864. In-8°, demi-marquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture conservée (*Noullbac*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait de l'auteur sur chine collé en frontispice.
Envoi de l'éditeur au D^r Contour de la part de l'auteur absent en tête de la première couverture. Dos passé.

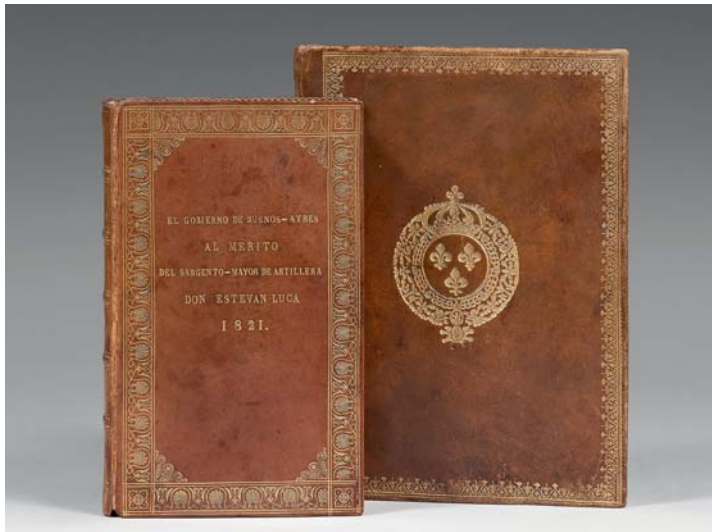
Voir la reproduction planche page 35

- 123 VIGNY (Alfred de). *La Maréchale d'Ancre, drame*. Paris, Charles Gosselin, Libraire, & Barba, Libraire, 1831. In-8°, demi-veau blond à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée, étui (*V.Champs*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE. Une lithographie par Tony JOHANNOT en frontispice.
Des bibliothèques D^r Lucien Graux (IV, 38), « S A » & « EAP », avec ex-libris. Quelques rares rousseurs.

Voir la reproduction planche page 35

- 124 VIGNY (Alfred de). *Paris. Élévation*. Paris, Charles Gosselin, Libraire, 1831. Petit in-8°, marquin vert janséniste à grain long, dos à nerfs, tranches dorées, étui (*R.Aussourd*). 600/800
ÉDITION ORIGINALE. 27 pp.
ENVOI D'ALFRED DE VIGNY AU POÈTE THÉODORE CARLIER sur le faux-titre. Dos légèrement passé.

Voir la reproduction



8, 126

- 125 [VIGNY (Alfred de)]. *Poèmes. Hélène, le Somnambule, la Fille de Jephté, la Femme adultère, le Bal, la Prison, etc.* A Paris, Chez Pélicier, Libraire, 1822. Petit in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*rel. de l'époque*). 600/800

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE VIGNY. Relié à la suite : GUIRAUD (Alexandre). *Élégies savoyardes*. Paris, Trouvé, 1823. 16 pp.

Premier mors fendu ; petit manque à la coiffe de tête ; feuillets jaunis et quelques rousseurs.

- 126 [VOLTAIRE]. *Lettres inédites de Voltaire [...]*. A Paris, Chez Antoine-Auguste Renouard, 1822. In-8°, basane blonde, large encadrement de filets et roulette dorés ornant les plats, inscription au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

L'inscription du premier plat est la suivante : « EL GOBIERNO DE BUENOS-AYRES // AL MERITO // DEL SARGENTO-MAYOR DE ARTILLERIA // DON ESTEVAN LUCA // 1821. » De la bibliothèque A. Perreau, avec ex-libris. Premier mors fendillé ; rousseurs.

Voir la reproduction

- 127 ZOLA (Émile). *L'Argent*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1891. In-12, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture jaune conservée (*Kulche*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE. Un des 250 exemplaires sur hollande, celui-ci n° 63.

- 128 ZOLA (Émile). *L'Œuvre*. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, Éditeurs, 1886. In-12, marquain bordeaux janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couv. jaune pâle cons., non rogné, étui (*Durvand - V^{te} Pinard sr.*). 400

« ÉDITION ORIGINALE » de ce roman qui avait paru en feuilleton dans *Gil Blas* en 1886 et dont il avait été fait un tirage à part sur deux colonnes (Paris, Dubuisson, 1886). UN DES 185 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 148), un des 175 sur hollande (après dix sur japon). 14^e volume du cycle des *Rougon-Macquart*. *Carteret, II, 485*.

- 129 ZOLA (Émile). *La Terre*. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, Éditeurs, 1887. In-12, marquain bordeaux janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couv. jaune pâle cons., non rogné, étui (*Durvand - V^{te} Pinard sr.*). 500

« ÉDITION ORIGINALE » de ce roman qui avait paru en feuilleton dans *Gil Blas* de mai à septembre 1887. UN DES 305 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 131), un des 275 sur hollande (après 30 sur japon). 15^e volume du cycle des *Rougon-Macquart*. *Carteret, II, 486*.

JOINT : UNE L. A. S. de ZOLA adressée de Médan, le 11 janvier 1888, à un « cher confrère » pour le remercier de son article sur *La Terre* (2 pp. in-8°).



LIVRES DES XVI^E S. - XVIII^E S.

- 130 [AMÉRIQUE]. LA VEGA (Garcilasso [*alias* Garcilaso] de). *Histoire des Yncas, rois du Perou [...] Histoire de la conquête de la Floride*. A Amsterdam, Chez Jean Frédéric Bernard, 1737 & 1727 (*sic* pour 1737). 2 volumes in-4°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

« Traduite de l'espagnol de l'Ynca Garcilasso de LA VEGA. »

Un carte repliée et quatorze autres planches gravées par Bernard PICART, dit LE ROMAIN, certaines repliées.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JOHANN HARTWIG ERST BERNSTORFF (1712-1772), ministre des Affaires étrangères de la Cour de Danemark.

Lacérations sur le premier plat du tome I; premier mors du tome I fendu; feuillets roussis et mouillure.

Voir la reproduction planche page 50

- 131 [AMÉRIQUE]. ROBERTSON (William). *Histoire de l'Amérique*. A Paris, Chez Panckoucke, Libraire, 1778. 2 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE.

Cinq planches gravées repliées, dont quatre cartes.

Petit accident à la coiffe de tête du tome II; quelques petites rousseurs.

- 132 [AMÉRIQUE LATINE]. SOLIS (Antoine de). *Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, par Fernand Cortez*. A Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1774. 2 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

Douze planches repliées, dont deux cartes.

JOINT: ZARATE (Augustin de). *Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou*. A Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1774. 2 volumes in-12, même reliure. Un frontispice gravé, une carte repliée et treize planches, dont deux repliées (toutes dans le tome I).

ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

- 133 [ANGLETERRE]. DAVID (François Anne). *Histoire d'Angleterre, représentée par figures accompagnées de Discours*. A Paris, Chez l'Auteur, F. A. David, 1784. 2 volumes petit in-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE. Deux titres gravés et 96 figures gravées par DAVID, d'après BINET, LE JEUNE, MONET, MORTIMER, VAN DICK & *alii*, le tout tiré en bistre.

De la bibliothèque Patrick Le Lay, avec ex-libris.

Reliures légèrement frottées.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES COMPORTANT TITRES & FIGURES EN BISTRE.

Coben, 274 (qui ne signale pas les figures en bistre).

- 134 [ANGLETERRE]. DAVID (François Anne). *Histoire d'Angleterre, représentée par figures, accompagnées d'un Précis historique*. A Paris, Chez David, Graveur, 1784. 2 volumes petit in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800

ÉDITION ORIGINALE.

Deux titres gravés et 96 figures par DAVID, d'après BINET, LE JEUNE, MONET, MORTIMER, VAN DICK & *alii*.

Dos passés; ex-libris grattés sur les titres. *Coben, 274.*



137

- 135 [ARGOLI (Andrea)]. *Andreae Argoli[...] Ephemerides exactissimæ cælestium motuum ad longitudinem almæ urbis, et Tychoonis Brabæ hypoteses [...]*. Lugduni, Sumptib. Ioan. Antonii Huguetan, 1677. 3 volumes petit in-4°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

Nouvelle édition, corrigée et augmentée.

Un titre-frontispice gravé, un portrait, une autre planche, quelques figures et très nombreux tableaux dans le texte. EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PRÉSIDENT LE CAMUS (1666-1734).

Petit accident aux trois coiffes de tête; épidermures; quelques rousseurs et décharges; deux feuillets presque détachés en tête du tome II; mouillure dans le tome III.

- 136 [ASTRONOMIE]. BAILLY (Jean Sylvain). *Histoire de l'astronomie ancienne [...]*. A Paris, Chez les Frères Debure, 1775. Petit in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

Trois planches repliées *in fine*.

- 137 BACON (Francis, dit François). *Histoire du regne de Henry VII. Roy d'Angleterre*. A Paris, Chez Pierre Rocolet, et Chez Franç. Targa, 1627. In-12, vélin ivoire souple, double filet doré encadrant les plats, fleuron au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/500

Première traduction française.

Deux portraits gravés, dont un par MASNE en frontispice et un de l'auteur par Crispin de PAS.

Ex-dono manuscrit de l'époque sur le titre.

BON EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ.

Voir la reproduction ci-dessus

- 138 [BAUDOIN de GUÉMADEUC (Armand Henri)]. *L'Espion dévalisé*. Londres, 1782. In-8°, demi-veau, dos à nerfs (*reliure pastiche*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Les pp. 195 à 209 sont consacrées à l'indépendance américaine.
- 139 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin CARON DE). *La Folle Journée, ou Le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose*. S. l. [Kehl], De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique, et à Paris, Chez Ruault, libraire, 1785. In-8° (182 x 275 mm), maroquin bleu nuit, filets, fines roulettes et larges dentelles dorées aux petits fers aux oiseaux encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 500/600
LII + 199 + [III] pp. Cinq figures gravées par HALBOU, LIÉNARD et LINGÉ, d'après SAINT-QUENTIN. EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, bien complet du feuillet d'errata et enrichi d'un portrait de l'auteur gravé par SAINT-AUBIN d'après COCHIN en frontispice et d'UNE DOUBLE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES EAUX-FORTES, DONT UNE À L'EAU-FORTE PURE.
Coben, 124-125; Tchermersine, II, 16 (« Cette édition [...] présente les mêmes 5 figures dessinées par St-Quentin pour l'originale, mais plus grandes [et] plus belles »).
- Voir la reproduction planche page 75*
- 140 [BIBLE]. *Histoire [du Vieux et] du Nouveau Testament*. A Amsterdam, Chez Pierre Mortier, 1700. 2 volumes in-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Deux frontispices, une vignette de titre, 214 planches et cinq grandes cartes; bandeaux et lettrines. Importantes restaurations; premier titre et deux folios de préface en déficit; accident et ex-libris manuscrit sur le second titre.
- 141 [BOÈCE]. *Anicii Manlii Torquati Severini Boethii, De Consolatione philosophiæ. Libri V*. Bremæ, Typis Arnoldi Wesseli, 1672. In-16, vélin ivoire de l'époque. 40/50
Ex-libris manuscrit sur le titre, quelques annotations marginales et soulignements de l'époque.
- 142 [BOÈCE & SAINT THOMAS D'AQUIN]. *Duplex commentatio e rin//tegro reposita, atque recognita in Boetium (seu Boethum mal//uius) de consolatione philosophica et de disciplina scolasti//ca. Ea videlicet que diuo Thome aquinato ascribi=//tur [...]*. [Au colophon:] Impressum est hoc opus lugduni una cum Joanne sulphicio de moribus in mensa informandis per insignem Impressorem Stephanum baland [...] Anno a natali cristiano. M. cccccij. quinta die decembris. [Lyon, Étienne Baland, 1503]. Petit in-4°, vélin ivoire (*reliure de l'époque*). 400/500
Texte de Boèce entouré de sa glose par saint Thomas d'Aquin.
ff. non chiffrés, signés: a-f⁸, g⁴, h-i⁸, k⁴-, l-n⁸, o⁴, p-q⁸, r⁴, s⁸, t⁴, A⁸, B⁴ & C-D⁸.
Marque de l'éditeur sur le titre et un bois gravé au verso du dernier feuillet. Titre à l'encre rouge.
Petit accident sur la page de titre et quelques annotations marginales anciennes sur quelques-uns des premiers feuillets; mouillure en fin de volume; quelques rousseurs.
- 143 BOURGOING (François). *Histoire de Fl. Iosephe sacrificateur hebrieu [...]*. À Lyon, Par les heritiers de Iaques Ionte, 1569. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Un titre de relais; nombreuses vignettes sur bois dans le texte; lettrines ornées.
Premier titre défraîchi et roussis avec longue marque à l'encre latérale; rousseurs et mouillure touchant la tête des feuillets de table et inscriptions manuscrites de l'époque sur le dernier.

- 145 [BRETAGNE]. *Edict du Roy, sur les articles accordez a Monsieur le Duc de Mercœur, pour sa Reduction, es Villes de Nantes, es autres de Bretagne en l'obeissance de sa Majesté*. A Lyon, Par Thibaud Ancelin, Imprimeur, 1598. In-12, broché. 30 pp. 30/40
- 146 [BRETAGNE]. « Mémoire ». Réunion d'une quarantaine de pièces imprimées de la fin du XVII^e siècle ou du XVIII^e siècle en un volume in-folio, percaline vert sombre moderne, pièce de titre de l'époque au dos. 250/300
Mémoires, suppliques, consultations, factums, réponses, contredits, etc., concernant essentiellement la région de SAINT-MALO et notamment les familles BOURDONNAY DU CLÉSIO & ALBA, SAINT-MAURIS DE RYE & LA BAUME DE MONTREVEL, GARNIER DE FOUGERAY, BEGASSON DU ROX & LOZ DE BEAUCOURS.
 Un tableau généalogique de la famille BESNARD et un replié de la famille de RYE (et de ses alliées).
 Mouillure en fin de volume.
- 147 [BRETAGNE / MÉLANGES MANUSCRITS]. « Recueil de divers pieces ». Réunion de pièces manuscrites du XVIII^e siècle en 2 volumes petit in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
 720 & 693 pp. réunissant 250 pièces environ, touchant aux affaires de la province de Bretagne entre 1718 et 1768. De la bibliothèque de Talhouët de La Lambardais, avec ex-libris au timbre humide en page de garde. Quelques épidermures.
- 148 [BRETAGNE / MICHEL DE LA HARDIÈRE / MANUSCRIT]. « Compulsoire de titre fait par M. Dupont Commissaire du Parlement le 3 juillet 1786. » Réunion de dix-sept pièces manuscrites de la fin du XVIII^e siècle en un volume in-4°, vélin vert à rabat et lacs à épingles, deux pièces en maroquin rouge au centre du premier plat, dont une pour le titre et l'autre pour les armoiries dorées, dos à nerfs muet (*reliure de l'époque en forme de portefeuille*). 400/500
 47 ff., de format in-4° pour la plupart. Il s'agit essentiellement de copies authentiques sur papier timbré, produites à Rennes le 11 avril 1786, de divers actes du XV^e siècle relatifs à la famille de Gabriel Augustin MICHEL, originaire de Nantes et de ses environs, produits pour prouver son rattachement à la famille MICHEL DE LA HARDIÈRE qui avait obtenu un arrêt de confirmation de noblesse en 1669.
 PORTEFEUILLE EN VÉLIN VERT AUX ARMES MICHEL DE LA HARDIÈRE.
- 149 [CHARLES VIII / JALIGNY (Guillaume de), LA VIGNE (André de), GODEFROY (Denys) & ali]. *Histoire de Charles VIII Roy de France par Guillaume de JALIGNY, André de LA VIGNE, es autres historiens de ce temps-là [...]. Enrichie de plusieurs mémoires [...], es autres titres es pièces historiques non encore imprimées. Le tout recueilli par feu Monsieur GODEFROY [...]*. A Paris, De l'Imprimerie Royale – Sébastien Mabre-Cramoisy, 1684. In-folio, veau glacé, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné de monogrammes couronnés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800
 Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
 De la bibliothèque Feltrinelli avec ex-libris.
 Coiffes et coins restaurés, premier mors fendillé et très légères rousseurs, mais
 BON EXEMPLAIRE AUX ARMES & MONOGRAMMES ROYAUX.

Voir la reproduction planche page 50

- 150 [CHASSE]. *Code des chasses, ou Nouveau Traité du droit des chasses [...]*. A Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1765 & 1764. 2 vol. in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
« Quatrième édition, revue, corrigée & augmentée jusqu'à présent. »
Pièce de titre du tome I en déficit; coupe du second plat du même volume épidermée.
- 151 [CICÉRON]. *M. Tullii Ciceronis Opera omnia [...]*. Genevæ, Apud Petrum & Iacobum Chouët, 1633. 5 parties en un volume petit in-4°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure allemande de l'époque*). 120/150
Titre orné. Ex-libris manuscrite biffé sur le titre.
- 152 [COLIGNY]. *Arrest de l'innocence de Messire Gaspar de Coligny, Seigneur de Chastillon, grand Admiral de France. Donnée par le Roy en son Conseil privé & prononcée par sa Maesté, le dernier iour de Ianvier, Mil cinq cens soixante six*. S.l.n.d. [1566]. In-12, maroquin rouge, double encadrement de filet doré ornant les plats, pièces d'armes aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Louis Guétant*). 150/200
102 + [II] pp., vignette aux armes de France au verso du dernier f.
- 153 [COLIGNY - COURTILZ DE SANDRAS (Gatien)]. *La Vie de Gaspard de Coligny, seigneur de Chastillon sur Loyn [...]*. A Cologne, Chez Pierre Marteau [*i.e.* La Haye, Moetjens], 1686. In-12, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
PREMIÈRE ÉDITION de cette défense du chef du parti protestant, publiée au moment de la révocation de l'Édit de Nantes.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.
- 154 [COMINES (Philippe de)]. *Les Memoires de Messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton, sur les faicts & gestes abbregees, de Loys XI. & Charles VIII. son fils, rois de France [...]*. S.l., Pour Jaques Chouët, 1593. Grand in-16, vélin ivoire à petits recouvrements, traces de lacs, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 200/400
Galleries de vers en marge de pied en début et en fin de volume atteignant parfois quelques lettres du texte.
- 155 [COMINES (Philippe de)]. *Les Memoires de Messire Philippe de Commines, seigneur d'Argenton, contenant l'Histoire des Roys Louys XI. & Charles VIII. depuis l'an 1464 iusques en 1498*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1649. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
« Revues & corrigées sur divers manuscrits, & anciennes impressions. Augmentées de plusieurs traictez, contracts, testaments, autres actes, & diverses observations. »
Une vignette gravée aux armes royales sur le titre et en en-tête; lettrines ornées; un double tableau généalogique replié des rois de France en début de volume et un double tableau de la maison de Commines *in fine*.
Quelques petits accidents à la reliure; ex-libris manuscrit biffé sur le titre; mouillure et quelques rousseurs; pp. 407-408 rétablies à la main.
- 156 [DEFOE (Daniel)]. • *La Vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoe [...]*. A Amsterdam, Chez Zacharie Chatelain, 1727, et A Amsterdam, Chez L'Honoré et Chatelain, 1726 (2 vol.). •• *Reflexions serieuses et importantes de Robinson Crusoe [...]*. A Amsterdam, Chez L'Honoré et Chatelain, 1721. Ensemble 3 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/350
• Troisième édition la première illustrée.
• Deux frontispices et douze figures hors texte gravées. •• Un frontispice et quatre figures hors texte gravées.
Quelques coins émoussés et petit accident à trois coiffes, petite mouillure.



157

- 157 [CORSE]. BELLIN (Jacques Nicolas). • *Description géographique et historique de l'Isle de Corse [...]*. A Paris, De l'Imprimerie de Didot, 1769. •• *Atlas de l'Isle de Corse [...]*. Paris, 1769. 2 volumes in-4° (petit in-4° pour le volume de texte et grand in-4° pour l'atlas), veau raciné, large dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et bleu (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

- Une vignette d'en-tête gravée.

- Une table des cartes et 38 cartes gravées : une générale non numérotée en tête, 35 numérotées de I à XXXV, une VI bis, deux XXX à la suite l'une de l'autre (la seconde étant une très grande « Carte de la Province de Corte »), soit 32 doubles (dont la seconde grande repliée consacrée à la « Province de Calvi ») et six simples.

De la bibliothèque DUCHESSE DE CRÈS, avec ex-libris.

Petits accidents aux coiffes, celle de tête du volume de texte restaurée, mttomais,

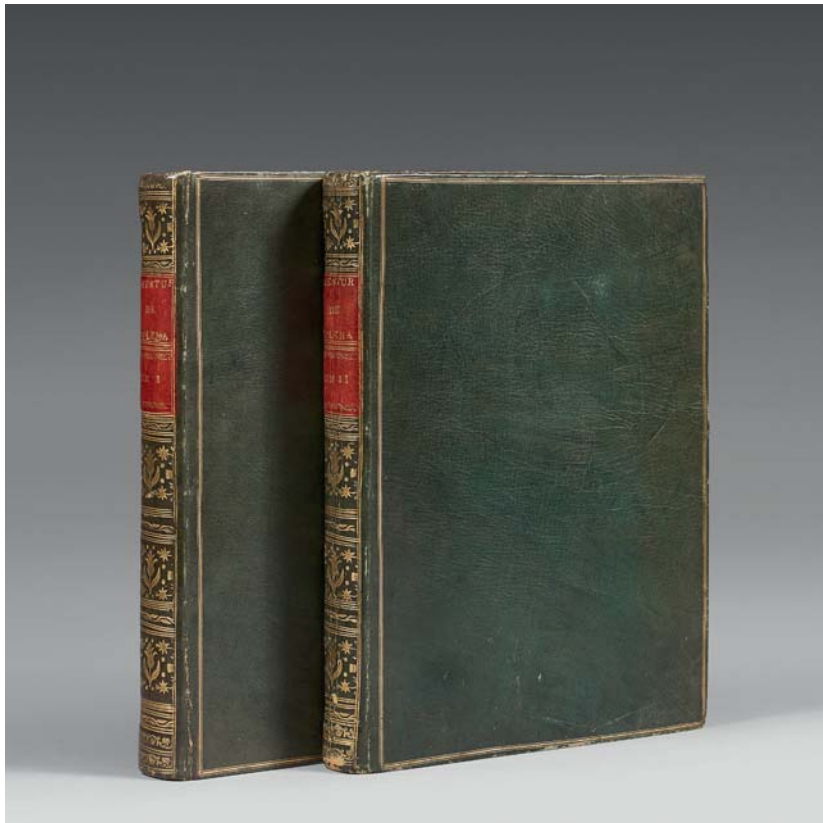
EXEMPLAIRE DU DUC DECRÈS, MINISTRE DE LA MARINE DE 1801 à 1814, VICE AMIRAL ET INSPECTEUR GÉNÉRAL DES CÔTES DE LA MÉDITERRANÉE EN 1804, dans une RELIURE À DENTELLE.

Voir la reproduction

- 158 [DUCLOS (Charles)]. *Acajou et Zirphile, conte*. A Minutie [Paris], 1744. Petit in-12, demi-marroquin rouge, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE de cette œuvre de Duclos qui a été composée pour utiliser les estampes du conte *Faunillane ou l'Infante jaune*.

Elle est ornée des mêmes estampes : un frontispice, une vignette de titre et neuf figures hors texte.



160

- 159 [ÉRASME]. *L'Eloge de la folie, traduit du latin d'Erasmus par M. GUEUDEVILLE*. S.l., 1751. Petit in-4° (180 x 240 mm), maroquin bleu nuit, filet et fine dentelle dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

« Nouvelle édition revûte et corrigée. »

Quatorze figures gravées par LEMIRE & TARDIEU d'après Charles EISEN et reproduites en sanguine, dont un frontispice; fleuron, vignette et cul-de-lampe.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER ET À GRANDES MARGES de cet ouvrage publié en format in-12.

Dos passé et premier plat partiellement insolé.

Cohen, 348-349.

- 160 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque*. S. l. [Paris], De l'Imprimerie de Monsieur - Didot, Barrois, Onfroy & alii, 1785. 2 volumes grand in-4°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

D'après son titre-frontispice, les planches ont été gravées à Paris en 1773.

Un titre-frontispice gravé, 72 planches « gravées d'après les desseins de Charles MONNET peintre du Roy par Jean Baptiste TILLIARD » et 24 ornements encadrant ou accompagnant le sommaire de chacun des titres composant l'ouvrage.

Feuillets légèrement roussis; mouillure en marge de tête à la fin du premier volume, mais

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ANCIEN.

« Belle édition » (*Cohen, 384-385*).

Voir la reproduction

- 161 [FESTUS]. *Sex. Pompei Festi De Verborum significatione fragmentum*. Florentiæ, Apud Iunctas, 1582. In-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XIX^e s.*). 200/250

De la bibliothèque François Ragazzoni, avec ex-libris.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'HENRY DE CESSOLES (O. H. R., 2202).

- 162 [FRÉDÉRIC DE PRUSSE]. • *Œuvres de Frédéric II, roi de Prusse*. S.l., 1790 (4 tomes en 2 vol.).
•• *Œuvres posthumes [...]*. S.l., 1789 (13 tomes en 6 vol.). Ensemble 17 tomes en 8 volumes in-8°, bradel, cartonnage raciné (*reliure de l'époque*). 150/200

Pièces de titre frottées.

- 163 [GAGUIN (Robert)]. *La mer des // Croniques et Mi//rouer Hystorial de // France, iadis compo//se en latin par religieu//se personne frere Rol//bert Gaguin [...] Et nou=//uellement traduit de latin en vulgaire fran=//coys [...] // Nouuellement Imprime a Paris. // Mil cinq centz. .xxxvi. // par Jehan Longis. [Paris, 1536]. Petit in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII^e s.*). 400/500*

270 ff. : AA⁶, BB⁴, a-z⁶, &⁶, A-S⁶ & T⁴.

Une page de titre ornée de bois d'encadrement avec texte à l'encre noire et rouge, un grand bois à pleine page et double scène (baptême de Clovis et bataille de Tolbiac), un feuillet portant un tableau généalogique orné recto/verso ; lettrines.

Petits accidents à la reliure ; galeries de vers marginales (certaines restaurées) ; cahier i (ff. 49-54) mal relié après le cahier k. *Bechtel, G-16*.

- 164 [GÉNÉALOGIE & HÉRALDIQUE / MANUSCRIT]. RODÉS (Père Prosper de). « Histoire genealogique des maisons souveraines de l'Europe avec le blason de leurs armoiries expliqué & raisonné le tout mis par ordre alphabetique Tome premier // M. DC. XC » [1690]. Manuscrit de la fin du XVII^e siècle en un volume petit in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250

Un titre calligraphié et une centaine de feuillets également calligraphiés portant 21 GRANDES ARMOIRIES AQUARELLÉES. Nombreux feuillets déchirés et manquants.

- 165 [HÉRALDIQUE]. PALLIOT (Pierre). *La Vraye et parfaite science des armoiries, ou l'Indice armorial de feu Maistre Louvan GELIOT, advocat au parlement de Bourgogne*. A Paris, Chez Jean Guignard, Guillaume de Luynes et Helie Josset, 1660. In-folio, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Gruel*). 600/800

Un frontispice allégorique aux armes des États du duché de Bourgogne au dos du titre, un titre-frontispice par LE BRUN, une vignette de dédicace aux armes, deux tableaux généalogiques et héraldiques, dont un replié, nombreuses figures héraldiques, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre.

Quelques accidents restaurés aux feuillets. *Saffroy, I, 2229*.

- 166 [HÉRALDIQUE]. VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). *La Science heroique, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs Blasons, et Symboles [...]. Et des marques exterieures de l'escu de nos Roys, des Reynes, et Enfans de France, et des Officiers de la Couronne, et de la Maison du Roy*. •• *Genealogie succinte de la maison de Rosmadec [...]*. A Paris, Chez Sebastien Cramoisy & Gabriel Cramoisy, 1644. 2 titres en un volume in-folio, demi-veau, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE. Deux titres-frontispices gravés, nombreuses figures héraldiques dans le texte du premier titre et huit planches réunies *in fine* du second.

Quelques petits défauts à la reliure ; quelques feuillets roussis vers la fin du volume ; petits manques de papier en marge de deux planches ; un cahier de 2 ff. (pp. 77-80) mal relié après la p. 112, 2 ff. (pp. 481-484) reliés devant le 2^e titre et un feuillet (pp. 19-20) du 2^e titre relié après la p. 22.

Saffroy, I, 2157.

- 167 [HIPPOLOGIE]. GARSALT (François Alexandre Pierre de). *Le Nouveau Parfait maréchal, ou la Connoissance générale et universelle du cheval, divisé en sept traités [...]. Avec un Dictionnaire des termes de cavalerie [...].* A Paris, Chez Belin, an V (1797). In-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
« Cinquième édition. » • 29 planches gravées repliées (placées en désordre comme toujours). •• 20 planches gravées de botanique pour le dernier traité (« De l'apothicaire, ou des Remedes »).
Coins émoussés; accidents et restaurations aux coiffes; rousseurs.
Mennessier de La Lance, I, 526.
- 168 [HISTOIRE NATURELLE]. SPALLANZANI (Lazzaro). *Opusculi de physique, animale et végétale.* Traduits de l'italien. A Genève, Chez Barthélemi Chirol, 1777. 2 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Six planches gravées repliées, réunies à la fin des volumes. Petits manques à une coiffe de tête; légères rousseurs.
- 169 CARUSO di XIURENI (Giovanni Battista). *Memorie istoriche di quanto é accaduto in Sicilia dal tempo de' suoi primieri abitatori sino alla coronazione del re Vittorio Amedeo.* In Palermo, Nella Stamperia di Antonino Gramignani Impresore del Real Collegio Borb. de'RR. PP. Teatini, 1742-1740 (t. I à IV), & Nella Stamperia di Francesco Valenza Regio Impresore della Santissima Crociata, 1744-1745 (t. V & VI). 3 parties en 6 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure italienne de l'époque*). 800/1 000
Inscriptions manuscrites sur les deux dernières pages blanches.
Restaurations anciennes; petites galeries de vers dans les dos; mouillures marginales sur une centaine de pages du tome I et galerie de vers dans les quatre derniers feuillets du même volume; carte en déficit.
BON EXEMPLAIRE.
- 169b *Codex Italiae diplomaticus [...].* Francofurti & Lipsiæ, Impensis Hæredum Lanckisianorum, 1725-1735. 4 volumes petit in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Un frontispice gravé. Ex-libris manuscrits sur les titres; reliures dépareillées (pour le tome IV); rousseurs.
- 169c [ITALIE]. GUICHARDIN (François). *Histoire des guerres d'Italie 1490-1554.* A Londres, Chez Paul & Isaac Vaillant, 1738. 3 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné de pièces d'armes aux gerbes d'or, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 300/350
Des bibliothèques Maynon de Farcheville, Fourqueux et Patrick Le Lay, avec ex-libris.
Petit manque au pied d'un second plat.
- 170 [ITALIE]. MURATORI (Lodovico Antonio). • *Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'anno 1750* (12 vol.). • *Indice generale delle cose notabili contenute [...].* Napoli, Nella Stamperia di Giovanni Gravier, & Genova da Ivone Gravier, 1773. Ensemble 13 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Un portrait de l'auteur en frontispice. Rousseurs.
- 171 [ITALIE]. SAINT-MARC (Charles Hugues LEFEBVRE DE). *Abrégé chronologique de l'histoire générale d'Italie, depuis la chute de l'Empire Romain en Occident, c'est-à-dire depuis l'an 476 de l'Ere Chrétienne, jusqu'au Traité d'Aix-la-Chapelle en 1748.* A Paris, Chez Jean-Th. Hérisson, Imprimeur, 1763-1770. 6 volumes in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
De la bibliothèque du Duc de Luynes et de Chevreuse, au château de Dampierre, avec ex-libris et timbre humide au chiffre « D. L. / P. » sur les titres.

- 172 [ITALIE]. UGHELLO (Ferdinando). *Italia sacra sive De episcopis italiæ, et insularum adjacentium, rebusque ab iis præclare gestis, deducta serie ad nostram usque ætatem [...]*. Venetiis [Venise], Apud Sebastianum Coleti, 1717-1722. 10 tomes en 7 volumes petit in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure italienne de l'époque*). 800/1 000

Vignettes répétées sur les titres et très nombreux bois héraldiques dans le texte.
Pièces de titres renouvelées; restaurations.

- 173 [ITALIE]. VITALE (Francesco Antonio). *Memorie istoriche degli uomini illustri della regia città di ARIANO*. 1788. In-4°, basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, chiffre « G. V. » au centre, dos lisse orné (*reliure italienne de l'époque*). 120/150

Un portrait en frontispice et une vignette sur le titre.

- ITALIE voir aussi RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES.

- 174 [JANSÉNISME - ARNAULD (Antoine) & NICOLE (Pierre)]. *La Logique ou l'Art de penser [...]*. A Paris, Chez Guillaume Desprez, 1730. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries losangées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

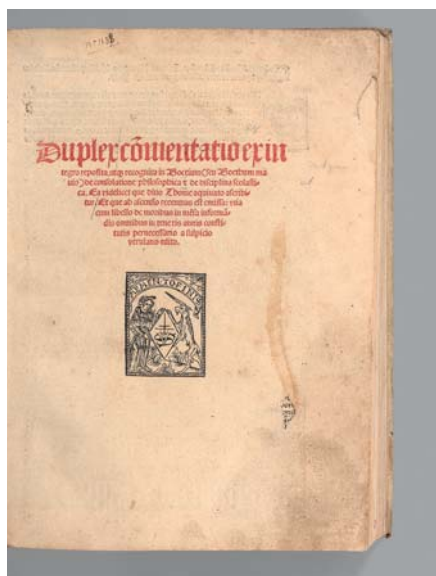
« Sixième édition, revûe & de nouveau augmentée. » De la bibliothèque Chandon de Briailles, avec ex-libris.
Un coin émoussé.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES de MADAME VICTOIRE (1733-1799), fille de Louis XV.

Voir la reproduction planche page 50

- 175 [JARDINS / PANSEON (Pierre)]. • « Premier Cahier de Jardins Anglais dans le goût le plus nouveau, par M^r PANSEON [...] A Paris ». (6 planches) • « Quatrième Cahier (6 planches) ». • « Cinquième Cahier (6 planches) ». • « Sixième Cahier (6 planches) ». • « Septième Cahier » (6 planches). Paris, s. n. [Letouzé & Vilquin, n. d. (circa 1781)]. Réunion de 30 planches gravées volantes en cinq cahiers, sous chemise in-4° oblongue, demi-vélin ivoire (*reliure fin XIX^e s.*). 150/200

Cinq cahiers, seuls (sur dix), réunissant 30 planches de cette collection qui en comprend normalement 51.



176

- 176 [LACTANCE]. *Lepida Lactantii firmissimi opera accurate græco adiuncto casti/gata: Eiusdem Nephytomon: Carmina // de Phœnice, et Christi Resurre=//ctione [...]*. Venundantur In vico Diui Iacobi // Sub Leone Argenteo. [À l'explicit:] Pro Iohanne Petit fidelissimo bibliopola In Bellovisu Impressi: Anno domini. M. ccccc.ix. Die vero .xii. Mensis Septembris. [Paris, Jean Marchant, 1509]. Petit in-4° ancien, vélin ivoire à petits recouvrements, titre à l'encre au dos (*reliure pastiche du XIX^e s.*). 250/300

236 ff. Un grand bois en tête du texte et lettrines; marques de l'imprimeur sur le titre et au verso du dernier feuillet.

wPetit manque de papier en marge de tête du dernier feuillet.

Voir la reproduction

- 177 [LANGUEDOC (CANAL DE)]. *Procès-verbal du bornage du Canal de Languedoc*. A Montpellier, De l'Imprimerie de Jean Martel Aîné, 1786. 2 volumes in-folio brochés, couvertures muettes modernes. 200/250
- 178 [LANGUEDOC (CANAL DE)]. LA LANDE (M. de). *Des Canaux de navigation, et spécialement du canal de Languedoc*. A Paris, Chez la Veuve Desaint, Libraire, 1778. In-folio, veau, dos à nerf orné (*reliure de l'époque*). 250/300
- 179 [LAUZUN (Armand Louis de GONTAUT DE BIRON, duc de) / MANUSCRIT]. « Mémoires de Monsieur le Comte de Biron Duc de Lauzun. » Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle en un volume petit in-folio, demi-marquin rouge à petits coins, titre doré sur le premier plat, dos lisse (*reliure de l'époque*). 300/400
Copie des mémoires apocryphes du DUC DE LAUZUN (1747-1793).
143 pp. calligraphiées.
- 180 [LOUIS XI & ESPAGNET]. *Le Rozier des gverres composé par le fev Roy Lois XI. de ce nom: povr Monseigneur le Daulphin Charles son fils. Mis en lumière [...] par le Sieur Président d'ESPAGNET [...] Et en suite un Traitté de l'Instituttion dv Ievne Prince, fait par ledit Sieur Président d'ESPAGNET*. A Paris, Chez Nicolas Buon, 1616. 2 titres en un volume in-12, vélin ivoire souple, titre à l'encre sur le premier plat et au dos, avec pièce en veau portant des armoiries dorées (collée postérieurement), traces de lacs (*reliure de l'époque*). 100/120
Ex-libris manuscrits en page de garde et sur le titre.
- 180b [LOUIS XVI - SACRE / GOBET (N.) & PICHON (T.-J.)]. *Sacre et couronnement de Louis XVI. Roi de France et de Navarre, a Rheims, le 11. juin 1775 ; précédé de Recherches sur le Sacre des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XV ; et suivi d'un Journal Historique de ce qui s'est passé a cette auguste Cérémonie. [et] Le Sacre de Louis XVI. Roi de France et de Navarre. Dans l'église de Rheim[s] le 11 juin 1775*. Paris, Chez Vente, Libraire, et Chez Patas, Graveur, 1775. In-8°, marquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurons, pièce de titre en marquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/700
Un titre orné, douze bandeaux et vignettes, un titre intermédiaire orné (portant Le Sacre de Louis XVI. Roi de France et de Navarre. Dans l'église de Rheim[s] le 11 juin 1775. Paris, Chez Vente, Libraire, et Chez Patas, Graveur, 1775), dix doubles planches (dont neuf pour la cérémonie et une pour le tapis armorié), 39 figures de costumes et un grand plan replié de la ville de Reims.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES (rapportées).
Frontispice en déficit ; quelques rousseurs ; un cahier roux.
Coben, 785-786.
- 181 [LOUIS XIV - LA HODE (Yves Joseph de LA MOTHE, dit de)]. *Histoire de la vie et du regne de Louis XIV, roi de France e³ de Navarre*. A Francfort, Chés Francois Varrentrapp, & A Basle, Chés Jean Christ, 1740-1743. 6 tomes en 3 volumes in-4°, bradel, demi-vélin ivoire à coins, dos lisse (*reliure du XIX^e s.*). 300/350
*Édition partagée avec Jean Van Duren de La Haye qui la donne pour Redigée sur les memoires de feu Monsieur le Comte de *** [et] Publiée par M. Bruzen de La Martinière.*
52 planches de figures métalliques gravées repliées, réunies à la fin des tomes (5 dans le II, 15 dans le III, 16 dans le IV, 12 dans le V et 4 dans le VI) ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe ornés.
Pièces de titre refaites au XX^e s. ; accident restauré au dos du 2^e volume.



182

*182 [MANUEL DE LA GRANDE PHRAIRIE]. *Le Manuel de la // grand phrairie des bourgeois // et bourgeois de // Paris*. [Au colophon:] Ce present manuel a este acheue de imprimer a Paris le. XIJ. iour de Decembre lan mil cinq cens trentequatre, et se recouure es mains de maistre Pierre du Pin prestre et a present clerc de la grand phrarie au bourgeois et bourgeois de ladicte ville. [Paris, Pierre du Pin, 1534]. Petit in-8° (99 x 148 mm), veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure du XVIII^e s.*). 1 500/2 000

Texte en latin et en français, en caractères gothiques, à l'encre rouge et noire; lettrines et cinq grands bois gravés.

27 + [I] ff., signés: a-c⁸ & d⁴.

TRÈS RARE OUVRAGE, le plus ancien connu, consacré à la Confrérie Notre-Dame des prêtres et des bourgeois de la Ville de Paris dont le siège était dans l'église de Sainte-Marie-Madeleine de la Cité. Les cinq dernières pages contiennent un avis en français: « Aux freres et seurs de la tresnoble phrarie des bourgeois & bourgeois de Paris ».

Un coin accidenté.

Brunet, III, 1380; Vaquier, « Les Origines de la grande confrérie Notre-Dame [...] de Paris », *Revue d'Histoire de l'Église de France*, IX, 43, 206; Bechtel, M-98.

Voir la reproduction

183 [MERCURE FRANÇOIS]. *Le Mercure françois [...]*. À Paris, Par Jean Richer, 1611, Chez Jean ou Estienne Richer, 1615-1637 & Chez Olivier de Varennes, 1639-1646 (pour le dernier volume). Ensemble 24 tomes et 39 années en 24 volumes in-12, vélin ivoire, dos recouvert de papier bleu (*reliure de l'époque*). 700/900

Couvre les années 1605 à 1643.

Titres-frontispices gravés dans les premiers volumes; quelques planches gravées repliées.

Quelques petits défauts aux reliures et aux feuillets; page de titre du dernier volume en déficit.

184 MOLIÈRE. *Œuvres*. Paris, s. n. [Prault], 1734. 6 volumes in-4°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure étrangère de l'époque*). 600/800

Un portrait en frontispice gravé par LÉPICIE d'après Charles COYPEL, un fleuron sur le titre, identique pour chaque volume, 33 figures gravées par Laurent CARS d'après François BOUCHER et 198 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, certains répétés, par BOUCHER, BLONDEL et OPPENORD, gravés par JOULLAIN et CARS. Des bibliothèques John Maconchy et James Chaigneau Colvill, avec ex-libris.

Mors fendillés et parfois fendus, le premier des tomes II & VI presque complètement; petit accident à une coiffe de pied; quelques feuillets légèrement roussis et quelques rousseurs.

« L'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII^e siècle », *chef-d'œuvre de Boucher* (Coben, 712).

185 [MONOGRAMMES & LETTRES ORNÉES]. SCHÉNAU (Johann Eleazar), LITTRET (Claude Antoine), POUGET (Jean Henri Prosper) & PIAUGER (Jean-Baptiste). *L'Alphabet de l'amour; ou Recueil de chiffres à l'usage des amants et des artistes*. A Paris, Chez Pouget & Tilliard, 1766. 5 cahiers en un volume in-4°, chagrin vert, dos lisse (*reliure du XX^e s.*). 800/1 000

Un titre-frontispice par SCHÉNAU & LITTRET, un feuillet de dédicace (« A Madame la Marquise de Marigny ») par POUGET, 207 planches de monogrammes et une cinquième série de 33 planches de « Lettres ornées », celle-ci par PIAUGER, LAURENT & PAILLASSON, le tout gravé sur cuivre.

Dos légèrement passé; quelques rousseurs.

Un ouvrage qui ne figure pas dans les catalogues de la B. N. F. où il n'est cité qu'incidemment, comme un ouvrage signalé par BONACINI, dans sa *Bibliografia delle arti scritte*, Firenze, 1953, n° 1 627.

- 186 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais [...] donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions : augmentez de plusieurs lettres de l'auteur [...]. Avec des notes [...] par Pierre COSTE*. A Paris, Par la Société, 1725. 3 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600
- « Nouvelle édition, corrigée & augmentée. »
Un portrait de l'auteur, gravé par CHEREAU LE JEUNE en frontispice.
Petites restaurations; accidents aux coiffes du tome III; feuillets roussis.
- 187 [MONTAIGNE (Michel de)]. *Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581*. Avec des notes par M. de QUERLON. A Rome, & se trouve A Paris, Chez Le Jay, Libraire, 1774. In-4°, vélin vert d'eau (*reliure de l'époque*). 200/250
- La suite du *Voyage*, du Piémont au retour en France, est en italien avec traduction française.
Un portrait gravé par SAINT-AUBIN en frontispice. De la bibliothèque Raymond Richard, avec ex-libris.
Premier mors fendu; feuillets légèrement roussis.
- 188 [MONTESQUIEU (Charles de SECONDAT DE)]. *De l'Esprit des loix, ou Du Rapport que les loix doivent avoir avec la Constitution de chaque Gouvernement, les Mœurs, le Climat, la Religion, le Commerce, &c [...]*. A Leyde, Chez les Libraires Associés, 1749. 2 tomes en un volume petit in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
- « [...] A quoi l'auteur a ajouté des recherches nouvelles [...] »
[XXIV] + 369 pp. & 396 + [14] pp.
Quelques accidents à la reliure et quelques rousseurs.
- 189 MONTESQUIEU (Charles Louis de SECONDAT DE). *Œuvres*. A Paris, Chez Bernard, Libraire, & Grégoire, Libraire, l'an IV - 1796 et Chez Plassan, Bernard et Grégoire, 1796. 5 volumes in-4°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
- Un portrait de l'auteur en frontispice, deux cartes repliées en tête du premier volume et treize autres planches gravées par DE GHENDT, LANGLOIS, LE MIRE, MALAPEAU, NÉE & PATAS (la plupart dans le dernier volume).
Quelques rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.
Des bibliothèques Félix Durosier et de Lajudie, avec ex-libris.
- 190 [MUSIQUE]. LA BORDE (Jean Benjamin de). *Choix de chansons mises en musique*. A Paris, Chez De Lormel, 1773. 4 volumes grand in-8°, veau, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
- OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ comprenant quatre titres, dont un titre général orné d'une lyre, trois autres titres avec figures, une dédicace ornée des armes de Marie Antoinette de Lorraine, archiduchesse d'Autriche et dauphine de France, à qui l'ouvrage est dédié, et 100 titres intermédiaires introduisant des partitions musicales précédées d'estampes gravées par J. M. MOREAU LE JEUNE & LE BARBIER.
Dos passés.
« Ce livre, un des plus beaux du XVIII^e siècle, en est peut-être, avec les Contes de La Fontaine, le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés. [...] Le premier volume] est un petit chef-d'œuvre de composition, d'esprit et d'exécution » (Cohen, 534-538).
- 191 [PARIS - DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine Nicolas)]. *Voyage pittoresque de Paris ; ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture, & architecture*. A Paris, Chez De Bure l'Aîné, Libraire, 1752. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
- « Seconde édition, revûe, corrigée, & augmentée [...] »
Un titre-frontispice en couleurs et quatre planches gravées, dont deux repliées.

- 192 [PERRAULT (Charles)]. *Mémoires de Charles Perrault [...], premier Commis des bâtimens du Roi. Contenant beaucoup de particularités et d'anecdotes intéressantes du ministère de M. Colbert.* A Avignon, 1759. In-12, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor floral, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 100/120
Des bibliothèques Madame de La Borde et Raymond Boueil, avec ex-libris.
Premier mors fendillé.
- 193 [PROTESTANTISME - CALVIN (Jean)]. *Institvtion de la religion Chrestienne : composee en latin par Iean Caluin, et translâtée en François par luymesme, et puis de nouueau reueuë et augmentée [...].* A Genève, Par Iean Gerard, 1551. Grand in-4°, vélin ivoire souple à petits recouvrements, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 300/400
Texte fondateur de la nouvelle religion qui parut pour la première fois en latin à Bâle en 1536 et dont la première version française, remaniée, était sortie en 1541.
De la bibliothèque André Blanc, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.
Taches rousses sur les plats et sur quelques feuillets ; mouillure de même ; inscriptions manuscrites de l'époque dans les marges.
- 194 [PROVENCE/CORDES (HYPOGÉE DE)]. ANIBERT (Louis Mathieu). *Dissertation topographique et historique sur la montagne de Cordes, et ses monumens.* A Arles, Chez Jacques Mesnier, 1779. In-12, demi-chagrin vert sombre, dos lisse, titre en long (*reliure fin XIX^e s.*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Un bandeau orné d'armoiries, dont celles de Guillaume de Nicolaï, l'un des dédicataires de l'ouvrage et un plan gravé replié *in fine*.
Mouillure en pied d'une quinzaine de feuillets, dont le titre.
- 195 [PROVENCE]. GAUFRIDI (Jean François de). *Histoire de Provence.* A Aix, De l'Imprimerie de Charles David, 1694. 2 tomes en un volume in-folio, demi-basane à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. [VI] ff. + 861 pp. + [32] ff. (table).
Réunion des deux tomes de cet ouvrage couvrant la période des origines à la fin du XVI^e siècle.
Un portrait en frontispice, quinze vignettes en tête des livres, lettrines et quelques tableaux généalogiques, certains doubles. Reliure desquamée avec quelques petits accidents ; petite galerie de ver marginale dans quelques feuillets ; certains feuillets légèrement roussis.
- 196 [PROVENCE / MARSEILLE]. RUFFI (Antoine de). *Histoire de la ville de Marseille [...].* A Marseille, Par Henri Martel, Imprimeur-Libraire, 1696. 2 tomes en un volume in-folio, basane, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
« Seconde edition. »
Deux vignettes d'en-têtes gravées ; quelques figures dans le texte (sceaux, blasons, mobilier archéologique...) ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE PHILIPPE BON DE SAINT-MARTIN (1635-1711), premier président à la Chambre des comptes de Montpellier (?) [O. H. R., 1762].
Quelques accidents et restaurations à la reliure ; mouillures et rousseurs.
- 197 [PROVENCE]. NOSTRADAMUS (Caesar de). *L'Histoire et chronique de Provence [...].* Imprime A Lyon Chez Simon Rigaud, 1614. In-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
Un titre orné d'un décor allégorique, gravé par DUBRAYET, un portrait de l'auteur, vignettes et quelques blasons dans le texte ; bandeaux et lettrines.
Coins émoussés ; accident aux coiffes ; mouillure et feuillets légèrement roussis.
« *Ouvrage recherché* » (*Saffroy, II, 32723*).

- 198 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. *Pontificale romanum Clementis VIII [...]* *In tres partes sive tres tomos divisum. Pars prima.* Parisiis, Impensis Societatis Typographicae Librorum Officii Ecclesiastici, 1664. In-folio (250 x 385 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600

Textes à l'encre noire et rouge et partitions grégoriennes.

Un titre-frontispice gravé, 71 figures gravées dans le texte (parfois répétées); bandeaux, lettrines ornées et culs-de-lampe.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES BEAUMONT DU REPAIRE.

Reliure frottée (notamment sur le premier plat); titre-frontispice déchiré avec petit manque; rousseurs.

Voir la reproduction planche page 50

- 199 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE]. *Pontificale romanum Clementis VIII [...]* *In tres partes divisum [...]* *Pars secunda.* Romæ, Ex Typographiæ Vaticana, Apud Joannem Mariam Salvioni, 1726. In-folio (275 x 415 mm), maroquin rouge, large encadrement de filets, roulettes dentelées et dentelle aux petits fers ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*). 200/250

Textes à l'encre noire et rouge et partitions grégoriennes.

Une vignette sur le titre et 55 figures gravées dans le texte; lettrines.

Coins émoussés; taches sur le premier plat; feuillets légèrement roussis.

- 200 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. *Pontificalis romani Pars tertia.* S.l.n.d. [Paris, 1664]. In-folio (250 x 385 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600

Textes à l'encre noire et rouge et partitions grégoriennes.

30 figures gravées dans le texte (parfois répétées); bandeaux, lettrines ornées et culs-de-lampe.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES BEAUMONT DU REPAIRE.

Reliure frottée (notamment sur le premier plat).

- 201 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. *Heures à l'usage de la Chapelle et Paroisse du Roy [...]*. A Paris, De l'Imprimerie de Jacques Collombat, 1728. In-16 (80 x 134 mm), maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, doubles armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Bandeaux et lettrines. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA DAUPHINE, Marie JOSÈPHE DE SAXE, PRINCESSE DE POLOGNE (1731-1767).

Voir la reproduction planche page 50

- 202 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES]. *Heures à l'usage de la chapelle et paroisse du Roy [...]*. Autre exemplaire du même ouvrage, en reliure identique. 90/110

Un coin émoussé.

Voir la reproduction planche page 50

- 203 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE]. *L'Office de la Quinzaine de Pâques [...]*. A Paris, Chez De Hansi, 1787. In-12, maroquin rouge à grain long, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

Un frontispice gravé.

- 204 [RELIURE EN VÉLIN ORNÉ – VAN DEN STEEN (Corneille), *alias* LAPIDE (Cornelius a) - *Commentaria in duodecim prophetas minores*]. S.l.n.d. [Anvers, Meursios, 1646]. In-folio, vélin ivoire sur ais, plats entièrement ornés d'un décor à froid, dos à nerfs, fermoirs métalliques ciselés (*reliure de l'époque*). 200/250

Page de titre en déficit.

- *205 [ROMAN DE LA ROSE - GUILLAUME DE LORRIS]. *Le rommant // de la Rose nouvellement reueu // et corrige oultre les pre//cedentes Im=//pressions*. On les vend a Paris en la Rue Saint Jacques a l'enseigne de la fleur delys. [Au colophon:] Et imprime nouvellement a Paris. Lan mil cinq cens. XXXVIII. [1538]. Petit in-8° (95 x 151 mm), maroquin vert sombre à grain long, filets et roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure début XIX^e s.*). 2 500/3 000

Dernière édition parue au XVI^e s. Texte en caractères gothiques. Titre à l'encre rouge et noire, sans marque d'éditeur, et 49 bois gravés, dont un répété sur le titre, provenant de l'édition de 1529.

[VIII] + 403 + [I] ff., signés: [*]⁸, a-z⁸, &⁸, Δ⁸, A-V⁸, x⁸, yy⁸, zz⁸, aa⁸, bb⁸ & cc⁴ (le dernier blanc).

Coiffe de tête accidentée; ex-libris manuscrit cancellé sur le titre; annotations manuscrites marginales de l'époque; déchirure sur le f. F¹; fortes mouillures avec taches rousses sur les cahiers R, x & yy; dernier f. (cc⁴, blanc) en déficit. De la bibliothèque Armand Houbigant, avec ex-libris. *Bechtel, G-381*.

Voir la reproduction ci-contre

- 206 [ROUSSEAU]. *J. J. Rousseau citoyen de Genève, a M^r. d'Alembert [...] : sur son article Genève dans le VII^{me}. volume de l'Encyclopédie, et particulièrement, sur le projet d'établir un théâtre de comédie en cette ville*. A Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1758. In-8°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, super ex-libris en pied (*reliure de l'époque*). 100/120

XVIII + 264 + [8] pp. (dont le catalogue de l'éditeur). Super ex-libris au pied du dos: « A M^r de Beauch [...] ».

- 207 SALLUSTE. *Histoire de la République romaine, dans le cours du VII^e siècle*. A Dijon, Chez L. N. Frantin, Imprimeur-Libraire du Roi, 1777. 3 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

Trois cartes dont deux repliées, dix portraits, neuf planches de représentations métalliques, une scène repliée (« Ouverture du testament de César ») avec plusieurs personnages (t. III, p. 274) et deux tableaux généalogiques également repliés (quelques autres dans le texte). Mouillure en marge de pied d'un portrait au début du t. II. Un coin émoussé.



208

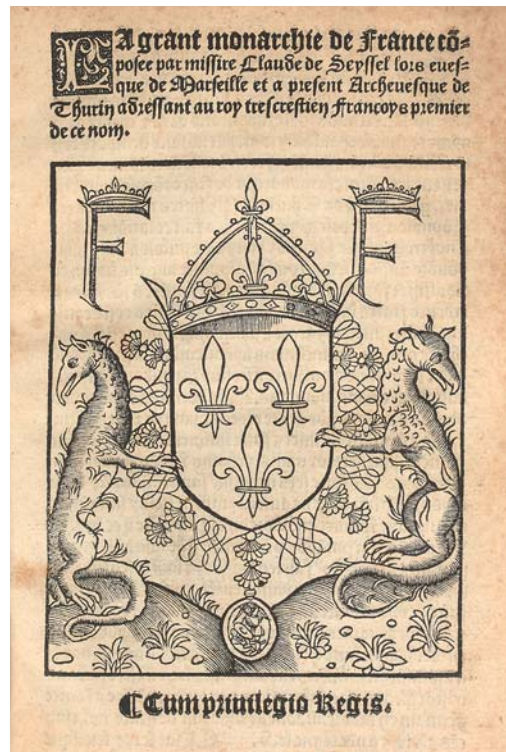
- *208 SULZERS (Johan Heinrich). *Abgekürzte Geschichte der Insecten nach dem Linaeischen System*. Winterthur, Bey H. Steiner, u. Comp. Buchh, 1776. 2 tomes en un volume in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700

Deux titres ornés gravés par SCHELLENBERG, quatorze vignettes et culs-de-lampe, et 32 planches gravées, de coléoptères (7), hémiptères (4), lépidoptères (12), neuroptères (2), hyménoptères (2), diptères (1), aptères (4), ces dernières mises en couleurs. Coiffe de tête accidentée et quelques autres petits accidents à la reliure.

Voir la reproduction ci-contre et page 128



205



209

- 209 [SEYSSSEL (Claude de)]. *La grant monarchie de France com-//posee par missire Claude de Seyssel lors eues-//que de Marseille et a present Archeuesque de // Thurin adressant au roy treschrestien François premier // de ce nom.* [À l'explicit:] Imprime a Paris pour Regnault chaudiere libraire [...] le .xxi. iour de Juillet lan Mil cinq cens dixneuf. [Paris, 1519]. In-12 (120 x 177 mm), vélin vert, dos à nerfs (reliure de l'époque). 2 000/2 500

ÉDITION ORIGINALE. Bois héraldique sur le titre.

Mors fendillés ; inscription manuscrite de l'époque au pied du dernier feuillet. *Bechtel, S-108.*

Voir la reproduction

- 210 [TROYES (Jean de)]. *Histoire de Louys unzième, Roy de France [...]*. S.l., Imprimee, sur le vray original, 1611. In-12, veau, dos à nerfs orné de monogrammes « S T » couronnés (reliure du XVIII^e s.). 200/250

Un portrait gravé en frontispice. Des bibliothèques Saulx de Tavannes, avec monogramme répété au dos, et Pierre de la Cour, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Coins émoussés ; avant-dernière page de la table des matières mal imprimée avec petit manque ; index manuscrit ajouté sur trois feuillets de garde. « *Assez recherchée* » (*Brunet, I, 1877*).

- 211 [TURQUIE]. GUER (Jean Antoine). *Moeurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, Avec un abrégé de l'Histoire Ottomane.* A Paris, Chez Merigot & Piget, 1747. 2 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250

Deux frontispices par BOUCHER et HALLE, une vignette de dédicace aux armes de MACHAULT D'ARNOUVILLE à qui l'ouvrage est dédié, 20 vignettes ou fleurons et 28 planches gravés par BOUCHER, DUFLOS et HALLE, certaines doubles, certaines repliées, dont une grande vue de Constantinople (12+16).

Quelques petits accidents aux reliures ; long et large ex-libris manuscrit inscrit à l'encre à l'époque de part et d'autre des deux titres et caviardé, et second ex-libris « Chabrol 1750 » répété en marge de pied de quelques feuillets.

- 212 [TURQUIE]. SAGREDO (Giovani). *Histoire de l'empire Ottoman*. Traduite de l'italien par Monsieur LAURENT. A Paris, Chez Nyon, Didot & G. F. Quillau, 1730. 5 volumes in-12, veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Nouvelle édition de cette traduction française de cet ouvrage italien publié en 1677.
- 213 VARILLAS (Antoine). *Histoire de Louis XII*. A Paris, Chez Claude Barbin, 1688. 6 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné, armoiries au centre des plats (*reliure de l'époque*). 150/200
Tout petit manque à trois coiffes de tête et quelques autres petits défauts.
EXEMPLAIRE AUX ARMES (d'un prélat: une aigle éployée entourée de 4 pièces: trois alérions et, en chef dextre, un soleil).
- 214 VERTOT (René AUBERT, abbé de). *Histoire des revolutions de Portugal*. A Paris, Chez Michel Brunet, 1711. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Grany*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice gravé et un arbre généalogique replié.
Exemplaire lavé, mais
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE GRANY.
- 215 [VOLTAIRE]. *Candide, ou l'Optimisme*, traduit de l'allemand de Mr. le Docteur RALPH. S.l. [Genève, Chez les frères Cramer], 1759. In-12 (164 x 94 mm), demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400
299 pp. signées A-M¹² & N⁶.
Un fleuron de titre, repris en culs-de-lampe, et quelques autres culs-de-lampe.
Reliure accidentée. *Bengesco, 1434*.
- 216 VOSSIUS (Isaac). *Pomponii Melæ Libri tres De Situ orbis cum Observationibus*. Franekeræ [Franeker], Apud Leonardum Strickium, 1700. 2 parties en un volume in-12, vélin ivoire, dos lisse, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 300/350
« Editio secunda. » (la première étant de 1658).
Un titre-frontispice et quelques figures astronomiques gravées sur bois dans le texte.
Feuillets légèrement roussis.
- 217 [VOYAGES - BOUGAINVILLE (Louis Antoine de)]. • *Voyage autour du monde, par la frégate du Roi La Boudeuse, et la flûte L'Étoile; en 1766, 1767, 1768 et 1769*. (2 vol.), •• *Supplément au Voyage de M. de Bougainville; ou Journal d'un voyage autour du monde, fait par MM. Banks et Solander; Anglois, en 1768, 1769, 1770, 1771*. A Paris, Chez Saillant & Nyon, Libraires, 1772. Ensemble 3 volumes in-8°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300
• « Seconde édition, augmentée. » • 21 cartes (5+16) et trois autres planches gravées repliées.
Petit manque à deux coiffes, une de tête et une de pied, dans le tome I; mors du *Supplément* fendillés et mouillure dans le même volume.
- 218 [WICQUEFORT (Abraham de)]. *Advis fidelle aux veritables Hollandois touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes, que les François y ont exercées. Avec un Memoire de la derniere marche de l'armée du Roy de France en Brabant et en Flandre*. S.l. [La Haye, J. & D. Steucker], 1673. Petit in-4°, chagrin rouge, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 500/600
ÉDITION ORIGINALE. Huit estampes doubles gravées par Romain DE HOOGHE.
Un ouvrage considéré comme le CHEF D'ŒUVRE DE ROMAIN DE HOOGHE.
Reliure accidentée avec premier plat détaché.
Barbier; I, 368; Brunet, I, 589 (« Volume recherché à cause des figures dont il est orné »).

Mercredi 19 mai 2021 à 14h
(lots 218 à 509)

HÔTEL DROUOT, SALLE 13

LIVRES
ANCIENS & MODERNES

LIVRES DU XIX^E S. & DE DOCUMENTATION



527, 222, 254, 272, 509, 254, 508, 274, 516, 258, 522

- 220 [AFFICHES]. MAINDRON (Ernest). *Les Affiches illustrées*. Paris, Librairie artistique H. Launette & C^{ie}, 1886. In-4° broché, couverture illustrée. 120/150

Vingt chromolithographies par Jules CHÉRET et nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

Tiré à 525 exemplaires, celui-ci (n° 490), un des 500 sur vélin.

Couverture défraîchie avec quelques petits manques ; quelques rousseurs.

- 221 [AFFICHES]. MAINDRON (Ernest). Autre exemplaire du même ouvrage. In-4°, bradel, demi-marquin rouge à coins, non rogné, deux couvertures illustrées conservées, dont une en couleurs (*P. Ruban*). 200/250

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci (non numéroté), offert par les éditeurs à M. Ferrand. Dos terni avec quelques toutes petites épidermures.

- 222 [ALGÉRIE]. NODIER (Charles). *Journal de l'expédition des Portes de Fer*. Paris, Imprimerie Royale, 1844. In-4°, demi-marquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*R. Raparlier*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE de ce livre consacré à la conquête de l'Algérie.

40 planches sur chine collé, une carte repliée reliée *in fine* et nombreuses vignettes dans le texte.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME & D'UNE L.A.S. DU GÉNÉRAL BARON MARBOT à M. CASTELBON, sous-lieutenant et officier payeur, au sujet de ce livre (28 septembre 1844, 1 p. in-8°).

Un des quelques exemplaires nominatifs, avec dédicace imprimée à M. Castelbon, l'un des officiers de l'expédition. De la bibliothèque André Villet, avec ex-libris.

Voir la reproduction planche ci-dessus

- 223 [ANGLETERRE]. VILLARS (Paul). *Le Monde pittoresque et monumental. L'Angleterre, l'Écosse et l'Irlande*. Paris, A. Quantin, Imprimeur-Éditeur, s.d. [1885]. In-4°, demi-chagrin aubergine, plats de percaline aubergine orné d'un triple encadrement de filets et fleurons à froid, armoiries dorées au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*A. Lenègre rel. Paris*). 80/100
- Un titre chromolithographié, 600 figures gravées dans le texte et quatre cartes en couleurs.
Reliure portant les armes d'Angleterre sur le premier plat. Épidermures sur le second plat.
- 224 [ARCHITECTURE]. DIETTERLIN (Wendel). *Le Livre de l'architecture. Recueil de planches donnant la division, symétrie et proportion des cinq ordres [...]*. Liège, Ch. Claesen Éditeur, & Paris, A. Lévy Fils, s.d. [1861]. 4 parties en deux volumes grand in-folio, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600
- Un portrait en frontispice, un second titre en lettres rouges orné d'un décor d'encadrement et plus de 200 planches gravées. Coiffes légèrement frottées; quelques rousseurs.
- 225 [ARTS]. DAYOT (Armand). *La Peinture française au XVIII^e siècle*. Rueil & Paris, Société Industrielle de photographie, s.d. [1890]. 2 volumes in-folio, maroquin fauve, filets, fines roulettes dentelées et large encadrement de fleurons dorés et mosaïqués ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, doublure de maroquin bleu ornée d'un large décor d'encadrement doré et mosaïqué, non rogné, couvertures conservées (*Constant Dubosc dor.*). 800/1 000
- ÉDITION ORIGINALE. 120 planches d'illustrations reproduites en photogravure.
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 5), UN DES 25 SUR HOLLANDE. Premier mors du tome II fendillé.
- 226 AUMALE (Henri d'ORLÉANS, duc d'). *La Bataille de Rocroy*. A Paris, La Société des Bibliophiles François, 1899/1900. In-4°, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, doubles armoiries au centre, dos à nerfs ornés d'armoiries, tranches dorées, doublure de maroquin ivoire semé de fleurs de lys dorées, gardes de soie bleue, doubles gardes, couverture conservée (*Chambolle-Duru*). 250/300
- Un frontispice, un portrait, un en-tête, un cul-de-lampe et six eaux-fortes en couleurs par Adolphe LALAUZE d'après les aquarelles d'Alphonse LALAUZE.
Tiré à 144 exemplaires, celui-ci (n° 58), un des 104 sur vélin du Marais comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.
De la bibliothèque de « Son Altesse Royale Monseigneur le Comte de Paris Président d'honneur des Amis du Musée de Chantilly », avec large ex-libris manuscrit en page de garde (daté du 10 octobre 1981).
Premier mors frotté, mais
BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ, AUX ARMES DE M^{ME} DE LABORDE sur les plats et de FRANCE, répétées au dos.
- 227 [AUVERGNE/RANDAN]. BASTARD D'ESTANG (Henri de). *Recherches sur Randan, ancien duché-pairie [...]*. A Riom, De l'Imprimerie de Thibaud, 1830. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
- ÉDITION ORIGINALE.
20 planches gravées (numérotées de I à XX), dont un frontispice et deux mises en couleurs; un grand tableau généalogique replié en milieu de volume et un grand tableau synchrone, également replié, en fin.
Quelques rousseurs, notamment sur le tableau généalogique; planche V en déficit.
- 228 BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes*. Paris, Furne, J.-J. Dubochet et C^{ie}, J. Hetzel et Paulin & Chez Alexandre Houssiaux, 1842-1855. 20 volumes in-8°, demi-chagrin vert, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
- Un portrait de l'auteur en frontispice et 152 figures hors texte gravées. Quelques rousseurs.

- 229 BALZAC (Honoré de). *La Peau de chagrin. Études sociales*. Paris, H. Delloye & Victor Lecou, Éditeurs, 1838. In-8°, maroquin bordeaux à grain long, large décor doré ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, étui (*René Aussourd*). 200/250

100 vignettes dans le texte par BARON, JANET-LANGE, GAVARNI, gravées sur acier par BRUNELIÈRE, NARGEOT, LANGLOIS, etc.

Exemplaire comprenant les DEUX RARES PORTRAITS TIRÉS À PART SUR CHINE, gravés par Félicie FOURNIER, d'après JANET-LANGE.

De la bibliothèque Beauvillain, avec ex-libris.

Dos légèrement passé; quelques petites rousseurs.

Voir la reproduction planche page 120

- 230 [BALZAC]. JACOB (Paul LACROIX, dit LE BIBLIOPHILE). *Les Femmes de Balzac. Types, caractères et portraits. Précédés d'une notice biographique*. Paris, M^{me} V^e Louis Janet, Libraire-Éditeur, s.d. [1851]. Grand in-8°, percaline noire, titre et large décor doré et polychrome personnalisé ornant le premier plat, large motif doré et mosaïqué au centre du second, dos lisse orné de même, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 100/120

Quatorze portraits gravés sur acier d'après G. STAAL.

Des bibliothèques Jean Inglessi et Paul Gavault, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE.

- 231 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Une Histoire sans nom*. Paris, Alphonse Lemerre, Libraire-Éditeur, 1882. In-12, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, couverture jaune conservée (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait ajouté.

Dos passé; mors frottés et partiellement fendillés.

Carteret, I, 112.

- 232 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Une Histoire sans nom*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-12 broché. 80/100

Premier mors de la couverture fendu en pied; ex-libris au timbre sec sur le faux-titre.

- 233 BAUDELAIRE (Charles). *Les Epaves. Pièces condamnées. Galantries. Épigraphes. Pièces diverses. Bouffonneries*. Bruxelles, Chez tous les libraires, 1874. Grand in-12, bradel, demi-vélin blanc, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250

Un titre-frontispice par Félicien ROPS tiré sur chine (avec page d'explication en regard).

- 234 BÉRANGER (Pierre Jean de). *Œuvres complètes*. Paris, Perrotin, Éditeur, 1847. 2 volumes in-8°, demi-marroquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couvertures jaunes conservées (*Champs-Stroobants sr*). 200/250

« Nouvelle édition revue par l'auteur [et] augmentée de dix chansons nouvelles. »

52 planches gravées sur acier, dont un portrait en frontispice du tome I, et un fac-similé replié.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI D'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS SUR CHINE COLLÉ.

JOINT, relié à la fin des deux volumes, un second état (non daté) de la couverture jaune.

De la bibliothèque Henri Bonnasse, avec ex-libris.

Dos très légèrement passé.

Voir la reproduction planche page 70

- 235 [BIBLIOTECA POETICA ITALIANA]. BUTTURA (A.), dir. Parigi, Presso Lefevre, Librajo, 1820-1822. 30 volumes in-32, veau brun, filet et fine roulette dentelées estampés à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*relié par Simier*). 400/500

Illustrations.

• DANTE *La Divina Commedia* (3 vol.), • PETRARQUE *Le Rime* (3 vol.), • *Scelta di poesie italiane d'autori antichi*, • ARIOSTE *L'Orlando furioso* (8 vol.), • LE TASSE *La Gerusalemme liberata* (4 vol.), • LE TASSE *Aminta*, • GUARINI *Il Pastor Fido*, • ALAMANNI *La Coltivazione*, • *Scelta di poesie italiane d'autori dell'età media (dal 1500 al 1700)*, • MÉTASTASE *Opere scelte* (3 vol.), • ALFIERI *Tragedie* (3 vol.), • *Scelta di poesie italiane d'autori moderni*.

Quatre coiffes accidentées ; quelques rousseurs.

RÉUNION DE 30 VOLUMES RELIÉS PAR SIMIER.

- 236 [BIBLIOPHILIE]. LONCHAMP (Frédéric-Charles). *Manuel du bibliophile français (1470-1920)*. Paris & Lausanne, Librairie des Bibliophiles, 1927. 2 tomes et 4 parties en 2 volumes grand in-8°, basane blonde, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 60/80

Illustrations.

Quelques épidermures.

- 236b BUFFON (Georges Louis LECLERC DE). *Œuvres complètes [...]*. Paris, Pourrat Frères, Éditeurs, 1837. 10 volumes petit in-4° (dont 3 pour les planches), demi-veau rouge, dos à nerfs orné d'un décor aviaire (*Simier r. du Roi*). 300/400

Texte sur deux colonnes.

Un portrait en frontispice et nombreuses planches en noir ou en couleurs (oiseaux et mammifères), certaines repliées (mappemonde et cartes), certaines par CHAZAL, HOUDART & TRAVIÈS.

Dos légèrement passés ; quelques feuillets légèrement roussis et quelques petites rousseurs.

- 237 CHAM. • *L'Art de réussir dans le monde. Procédé simple et facile pour se faire jeter à la porte en fort peu de temps*. Paris, Martinet, s. d. • *Les Tortures de la mode*. Paris, Au Bureau du Journal Les Modes et du Journal Amusant, s. d. 2 titres en un volume in-4°, demi-basane brune à coins, dos à nerfs, monogramme couronné en pied (*reliure de l'époque*). 300/350

• Un titre et 20 planches lithographiées.

•• Un titre et 24 planches lithographiées.

De la bibliothèque Alexandre Keller, avec super ex-libris au pied du dos et ex-libris manuscrit et au timbre humide en pages de garde.

Reliure frottée et épidermée ; légères rousseurs.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ DE QUATRE CROQUIS ORIGINAUX À L'ENCRE LÉGENDES (SUR LE THÈME DE LA CHASSE) & D'UNE L. A. S. DE CHAM (1 p. in-12).

- 238 [CHANSONS]. *Chants et chansons populaires de la France*. Notices par M. DU MERSAN. Paris, H.-L. Delloye – Librairie Garnier, 1843-[1844]. 3 volumes in-4°, maroquin brun, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées, couvertures illustrées conservées (*Marius Michel*). 400/500

PREMIER TIRAGE.

Illustrations gravées sur acier par DAUBIGNY, FRIMOLET, MEISSONIER, STAAL, STEINHEIL... et nombreuses partitions musicales.

Paru en 84 livraisons.

Carteret, III, 145.

BON EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE DE MARIUS MICHEL.

Voir la reproduction planche page 70

- 239 CHATEAUBRIAND (François René de). *Atala*. Traduction par James SPENCE HARRY. London and New York, Cassell, Petter and Galpin, s.d. In-folio, maroquin vert sombre, double encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, fleuron losangé au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 200/250
- Bois à pleine page par Gustave DORÉ. Relié *in fine*: le catalogue de l'éditeur.
De la bibliothèque Sir James Heath, avec ex-libris.
- 240 CHATEAUBRIAND (François René de). *Essai sur la littérature anglaise et Considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions*. Paris, Charles Gosselin et Furne, 1836. 2 volumes in-8°, veau bleu nuit glacé, plats entièrement ornés d'un décor de filets dorés, fines roulettes dentelées à froid et large motif à fleurons au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
- ÉDITION ORIGINALE.
Rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLEU ORNÉ D'UN DÉCOR ROMANTIQUE.
Des bibliothèques de Janville, avec ex-libris aquarellé aux armoiries doubles en page de garde, Adolphe des Saurais, avec mention manuscrite de l'époque, et P. R. Méry, avec ex-libris.
Carteret, Romantiques, I, 163 ; Clouzot, 57.
- 241 CHATEAUBRIAND (François René de). *Génie du christianisme, ou Beautés de la religion chrétienne*. A Paris, Chez Migneret, Imprimeur, An X – 1802. 5 tomes en 3 volumes in-8°, demi-veau blond, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
- ÉDITION ORIGINALE.
Relié à la fin du troisième volume: [DARU (Pierre)]. *Observations critiques sur l'ouvrage intitulé Le Génie du christianisme [...]*. A Paris, Chez Maradan, Libraire, 1817. É. O. (231 pp.).
Dos légèrement frottés avec petit manque à une coiffe de tête; quelques rousseurs.
Carteret, I, 160.
- 242 CHATEAUBRIAND (François René de). *Génie du christianisme, ou Beautés de la religion chrétienne*. A Paris, Chez Migneret, Imprimeur, an X. - 1802. 5 volumes in-8°, demi-veau (*reliure de l'époque*). 100/120
- ÉDITION ORIGINALE.
Timbre humide sur et au verso du titre.
- 243 [CHATEAUBRIAND (François René de) – PERRIN (René)]. *Itinéraire de Pantin au Mont Calvaire, en passant par la rue Mouffetard, le faubourg St.-Marceau, le le faubourg St.-Jacques, le faubourg St.-Germain, les quais, les Champs-Élysées, le bois de Boulogne, Neuilly, Suresne et revenant par St-Cloud, Boulogne, Auteuil, Chaillot, etc. ou Lettres inédites de Chactas à Atlala*. Paris, J. G. Dentu, Imprimeur-Libraire, 1811. In-8°, demi-basane violine, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
- Édition originale de cette parodie humoristique de *L'itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand.
Dos passé.
- 244 CHATEAUBRIAND (François René de). *Les Martyrs, ou le Triomphe de la religion chrétienne*. Paris, Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1809. 2 volumes in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500
- ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Patrick Le Lay, avec ex-libris.



343, 245, 139, 431, 520

- 245 [CHEVIGNÉ (Louis de)]. *Les Contes rémois*. Paris, Michel Lévy, Frères, Éditeurs, 1858. Grand in-8°, maroquin taupe, filets, fine roulette dentelée et fleurons dorés encadrant les plats, dos lisse orné, non rogné, couverture bleue conservée, étui (*J. Weckesser*). 200/250

« Troisième édition » de cet ouvrage publié pour la première fois à Reims en 1832 (en un volume in-12) sous le titre : *La Chasse et la pêche, suivies de Poésies diverses*.

Dessins par Ernest MEISSONIER, dont un portrait de l'auteur en frontispice. Envoi de l'auteur sur le faux-titre. Dos passé.

Voir la reproduction planche ci-dessus

- 246 [CURIOSA]. • *Description topographique, historique, critique et nouvelle du pays et des environs de la forêt noire située dans la province du Merryland*. « Traduction très libre de l'anglais. » A Paris, Chez les Marchands de nouveautés, s. d. [circa 1770]. • *La Messaline française. Ou les nuits de la Duchesse de Polignac et aventures mystérieuses de la princesse d'Hé... et de la ...* Tribaldis, 1790 [circa 1860]. • *Les Passions charnelles. Douze gravures polissonnes et douze contes ruisselants*. A Constantinople, Chez Mustapha, libraire, A l'enseigne de l'Odalisque vérolé, s. d. • *Le Courrier extraordinaire des fouteurs ecclésiastiques [...]*. A Neuchâtel, 1872. • *L'Odalisque ou Histoire des amours de l'eunuque Zulphicara*. S. l., Chez Ibrahim Béchas, n. d. 5 titres en un volume in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

Quelques figures libres dans chacun des titres, sur chine dans tous (à l'exception du premier).

Tout petit défaut à la coiffe de tête; garde et quatre premiers feuillets partiellement déreliés.

- 247 [DANEMARK, NORVÈGE & DUCHÈS / GÉNÉALOGIE & HÉRALDIQUE]. *Lexicon over Adelige Familier i Danmark, Norge og Hertugdømmene*. København [Copenhague], Danske Genealogiske og heraldiske Selfkab, s.d. 2 volumes in-4°, bradel, percaline rouge de l'éditeur. 120/150
Un titre orné et 108 planches héraldiques gravées (63+45), réunies *in fine*.
Timbre sec de bibliothèque sur les premiers feuillets et les planches.
- 248 DAUDET (Alphonse). *La Double conversion. Conte en vers*. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, Éditeurs, 1861. Grand in-16, bradel, demi-marquin rouge à coins, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait en frontispice sur chine collé, un titre-frontispice par DELATRE et une vignette gravée sur acier.
Exemplaire comprenant un second état du titre-frontispice.
- 249 [DETOUCHE (Henry)]. *Les Péchés capitaux*. Paris, Librairie Artistique Boudet, Éditeur, 1900. Grand in-4°, bradel, demi-percaline rouge à coins, couverture illustrée en couleurs conservée (*E. Carayon*). 200/250
Poésies inédites par Edmond HARAUCOURT, Jules de MARTHOLD, Francis de CROISSET, Marc LEGRAND, Émile VERHAEREN, Henri de RÉGNIER & André FONTAINAS.
Compositions en couleurs dessinées et gravées par Henry DETOUCHE; ornementation florale encadrant chaque pièce de poésie.
Tiré à 175 exemplaires, celui-ci, SUR JAPON (comme les 25 de tête), imprimé pour M. Léopold Carteret, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.
- 250 DICKENS (Charles). *The Postumous Papers of the Pickwick Club*. London, Chapman and Hall, 1887. 2 volumes in-8°, bradel, percaline verte, décor doré encadrant le titre en tête des premiers plats, étui commun en marquin vert, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'éditeur et étui de l'époque*). 120/150
« The Victorian Edition. » Un titre gravé dans le premier volume (portant la date de 1837), un fac-similé, la reproduction de la couverture illustrée de la première livraison de l'édition de 1836 et nombreuses lithographies.
Tiré à 2 000 exemplaires.
Dos de l'étui passé; rousseurs.
- 251 [DORÉ]. COLERIDGE (Samuel). *The Rime of the ancient Mariner*. London, Doré Gallery - Hamilton, Adams & C°, 1876. Grand in-folio, percaline rouge, titre et décor à froid ornant le premier plat, dos lisse (*reliure de l'éditeur*). 120/150
Ouvrage entièrement monté sur onglets, comprenant un titre orné d'une grande vignette, un frontispice, deux vignettes dans le texte, dont une en cul-de-lampe, et 38 bois hors texte par Gustave DORÉ. Quelques petits défauts au cartonnage. *Leblanc, 74*.
- 252 [DORÉ]. LAFON (Mary). *Les Aventures du chevalier Jaufre et de la belle Brunissende*. Paris, Librairie Nouvelle, 1856. Grand in-8°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'un large décor doré, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
Vingt figures hors texte gravées par Gustave DORÉ et quelques culs-de-lampe.
Coins légèrement émoussés; rousseurs et petite mouillure. *Leblanc, 201*.
- 253 [DORÉ]. RABELAIS (François). *Œuvres [...]*. Notice par P.L. JACOB. Paris, J. Bry Aîné, 1854. In-4°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Textes sur deux colonnes. Bois par Gustave DORÉ, dont quatorze planches et 89 figures dans le texte.
Quelques petites rousseurs. *Leblanc, 286*.

- 254 FABRE (François). *Némésis médicale illustrée*. Paris, Au Bureau de la Némésis médicale, 1840. 2 volumes grand in-8°, demi-marouquin noir à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, non rogné, couverture jaune conservées (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Les couvertures portant cette adresse: Au Bureau de la Gazette des hôpitaux

30 vignettes gravées d'après Honoré DAUMIER.

Dos passés; mors fendillés avec petits manques; marques noirâtres sur les couvertures.

Voir la reproduction planche page 70

- 255 FLÉCHIER, MASCARON & BOURDALOUE. *Oraisons funèbres*. A Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1826. In-8°, veau bleu nuit, double filet doré encadrant des plats entièrement ornés d'un décor à froid à la cathédrale, dos lisse orné, tranches dorées (*Thouvenin*). 80/100

Un portrait gravé de Fléchier en frontispice. Petite mouillure en pied.

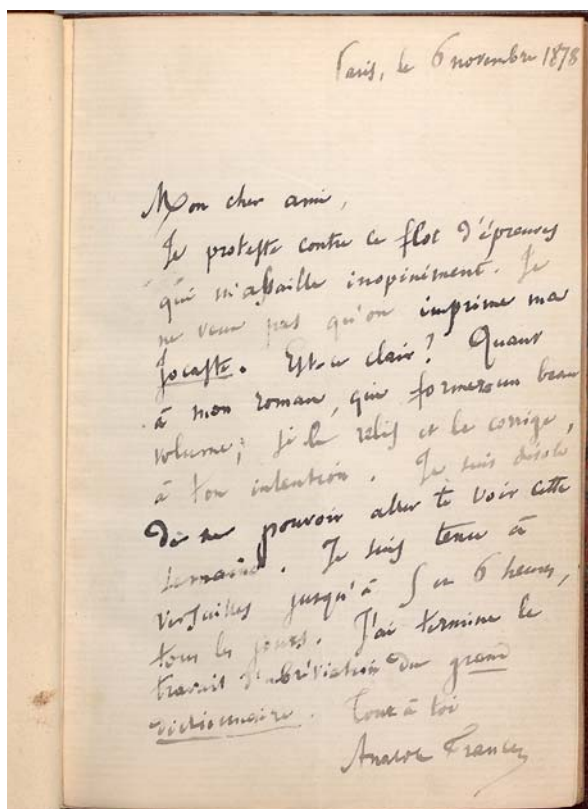
- 256 FRANCE (Anatole). *Jocaste*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1879. In-8°, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 4 000/5 000

PREMIER & SEUL JEU D'ÉPREUVES comprenant un faux-titre, un titre et 216 pp. imprimées au recto et datées du 6 novembre 1878 sur quelques étiquettes collées en pied.

JOINT: DEUX L. A. S. D'ANATOLE FRANCE reliées en tête (1 & 3 pp. in-8°, datées du 6 et du 8 novembre 1878), à son « Cher ami » [l'éditeur Alphonse Lemerre]. Ces lettres expliquent que l'auteur a été contraint de confier l'édition de son roman à Calmann Lévy qui le publiera effectivement l'année suivante (1879) sous le titre *Jocaste et le chat maigre*.

De la bibliothèque Alain de Suzannet, avec ex-libris.

Voir la reproduction



- 257 [FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES]. • *Les Français peints par eux-mêmes* (5 vol.). •• *Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. Province* (3 vol.). Paris, L. Curmer, Éditeur, 1840-1842. Ensemble 8 volumes in-4°, demi-marquain rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couvertures conservées (*David*). 300/400
- Huit frontispices, bois dans le texte et 406 planches par DAUMIER, GAVARNI, GRANDVILLE, MEISSONIER, MONNIER... EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE DOUBLE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES PLANCHES, DONT UNE AQUARELLÉE & GOMMÉE. Dos légèrement passés; quelques rousseurs.
- 258 FROISSART (Jehan). *Les Chroniques. Édition abrégée par M^{me} de WITT*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1881. Fort volume in-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés du titre et d'un large décor noir et doré, dos lisse orné, tranches peignées (*A. Souze - Engel rel.*). 100/120
- Onze planches chromolithographiées reproduisant les miniatures enluminées du manuscrit original, deux cartes, 33 grandes compositions en noir et 252 figures gravées.
De la bibliothèque de Marliave, avec ex-libris.
- 259 FROMENTIN (Eugène). « Dominique. » Paris, Revue des Deux Mondes, 15 avril 1862, 1^{er} mai 1862 & 15 mai 1862. 3 livraisons in-8° brochées, sous boîte-étui du XX^e s. 120/150
- ÉDITION PRÉ-ORIGINALE.
- 260 GAVARNI (Paul). *Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. [...]. Précédé d'une Histoire de Paris par Théophile LAVALLÉE*. Paris, Publié par J. Hetzel, 1845-1846. 2 volumes in-4°, demi-marquain vert sombre à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées conservées (*Semet & Plumelle*). 250/300
- Textes par SAND, NODIER, BALZAC, KARR, NERVAL, HOUSSEY, GAUTIER, FEUILLET, MUSSET, etc.
PREMIER TIRAGE.
212 gravures par GAVARNI et BERTALL et 800 bois par CHAMPIN, BERTRAND, d'AUBIGNY...
Relié *in limina* du tome I: le prospectus illustré (2 ff.).
EXEMPLAIRE AVEC COUVERTURE & PROSPECTUS ILLUSTRÉ. Dos passés.
- 261 [HÉRALDIQUE / MANUSCRIT]. « Curiosités héraldiques par Florent PRISSE ». Manuscrit de la fin du XIX^e siècle ou du début du XX^e siècle en un volume in-8° carré, demi-percaline bordeaux à coins, dos lisse (*reliure de l'époque*). 80/100
- Mention « Volume 1^{er} » inscrite en tête du titre. Une carte de France en couleurs en première garde, un titre orné d'un décor aquarellé, 374 pp. calligraphiées à l'encre (dont un index) ornées de BLASONS AQUARELLÉS & 3 pp. portant divers documents (cartes postales, photographie...) *in fine*.
- 262 [HESSE - TÜRCKHEIM (Johann von)]. *Histoire généalogique de la maison souveraine de Hesse depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*. Strasbourg, Chez F.G. Levraut, 1819-1820. 2 volumes in-8°, demi-basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
- Treize tableaux généalogiques repliés, réunis en fin des volumes.
Reliure frottées; premiers mors partiellement fendus.
- 263 [HISTOIRE NATURELLE]. DRAPARNAUD (Jacques Philippe Raymond). *Histoire naturelle des mollusques terrestres et fluviatiles de la France*. A Paris, Chez D. Colas, Imprimeur-Libraire, et chez Gabon, Libraire, s.d. [1805]. In-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
- Treize planches lithographiées réunies *in fine*. Reliure accidentée; légères rousseurs; un feuillet d'index rajouté à la main *in fine*. *Nissen, ZBI, 1152*.



267

- 264 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Eugène Renduel, 1836. In-8°, veau, plats entièrement ornés d'un décor à froid à la cathédrale, titre à froid au centre du premier, dos à nerfs orné de fleurons à froid, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, dite « Keepsake ».

Un titre-frontispice et dix planches gravées d'après ROUARGUE, BOULANGER, RAFFET, A. & T. JOHANNOT & ROGIER, sur chine collé. Reliure légèrement frottée; rousseurs; tout petit manque au feuillet 25/26. *Vicaire*, IV, 258-259; *Carteret*, III, 299-300.

- 265 [IMPRIMERIE]. PAEILE (Charle). *Essai historique et critique sur l'invention de l'imprimerie*. Paris, Chez Téchener, 1859. In-4°, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 50/60

ÉDITION ORIGINALE. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

- 266 [ITALIE]. DELABORDE (H.-François). *L'Expédition de Charles VIII en Italie. Histoire diplomatique et militaire*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^e, 1888. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). 100/120

Illustrations dans le texte et cinq planches, dont deux chromolithographiées.

Dos légèrement passé; quelques rousseurs.

- 267 [ITALIE / ARCHITECTURE]. GRANDJEAN DE MONTIGNY (Auguste) & FAMIN (Auguste). *Architettura toscane ou Palais, maisons, et autres édifices de la Toscane [...]*. A Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1815. Grand in-folio, demi-percaline verte (*reliure fin XX^e s.*). 600/800

Un titre orné et 109 planches gravées, certaines aquarellées à la main.

Mouillure et quelques rousseurs; tache longue sur deux planches.

Voir la reproduction

- 268 [ITALIE]. MAIO (Angelo). *M. Cornelii Frontonis et M. Avrelii Imperatoris Epistulae. L. Veri et Antonini Pii et Appiani epistularum reliquiae. Fragmenta frontonis et scripta grammatica*. Romae, in Collegio Urbano, Apud Burliaeu, 1823. In-4°, maroquin rouge à grain long, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries aux petits fers au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*). 500/700

Cinq portraits en médaillon et deux fac-similés, dont un replié. TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES DU PAPE PIE VII (Barnabé Chiaramonti). *Brunet, II, 1410*.

- 269 [ITALIE]. PAGANO (Filippo Maria). *Istoria del regno di Napoli*. Napoli, R. Marotta e Vanspandoch, 1832, Napoli, Tipografia Spampinato, 1835, & Napoli, Tipografia Sangiacomo, 1839. 3 volumes in-8°, demi-veau vert foncé, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 80/100

542 + [I], 704 + [III] & 272 pp. Quelques légères rousseurs.

- 270 [ITALIE / ROME]. *Principali vedute di Roma Antiche, e Moderne / Principales vues de Rome anciens, et modernes*. Roma, presso Filippo Ducrò, s.d. [1848]. In-4° oblong broché, couv. illustrée. 200/250

Un titre-frontispice et 41 vues de Rome gravées par Alessandro MOSCHETTI, dont un « Pianta di Roma elevata nel MDCCCXLVIII » et une reprise sur la couverture. Rousseurs

- 271 [ITALIE / ROME]. VASI (Marien). *Itineraire instructif de Rome ancienne et moderne [...]*. A Rome, Chez l'Auteur, 1812. 2 volumes in-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Planches gravées, certaines repliées.

Inscriptions manuscrites en page de garde; quelques rousseurs.

- 272 JANIN (Jules). *L'Âne mort*. Paris, Ernest Bourdin, Éditeur, 1842. Grand in-8°, demi-marquain bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée (*Semet e³ Plumelle*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.

Un portrait en frontispice, gravé sur acier, douze figures hors texte sur fond teinté et vignettes dans le texte par Tony JOHANNOT. Dos passé. *Carteret, III, 514*.

Voir la reproduction planche page 70

- 273 JANIN (Jules). *La Normandie*. Paris, Ernest Bourdin, 1844. In-4° (200 x 290 mm), maroquin vert à grain long, large encadrement de filets dorés et à froid ornant les plats, large fleuron aux angles, dos à nerfs orné, doublure et gardes de moire chocolat, non rogné, couverture ornée en couleurs conservée (*Mercier sr de Cuzin*). 500/600

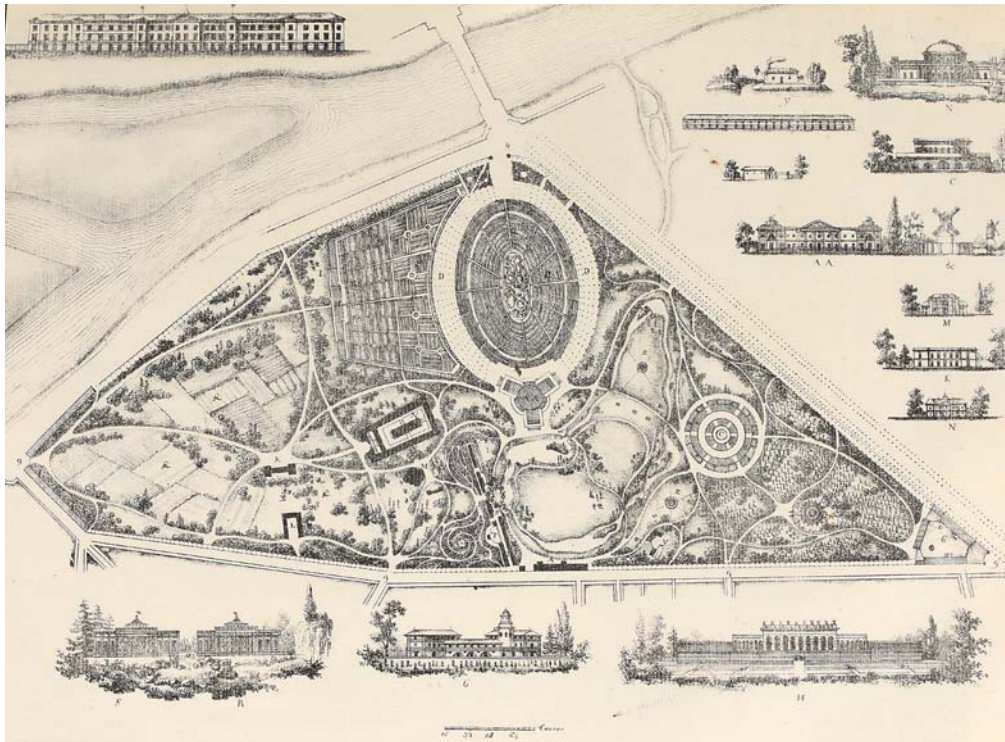
Un titre-frontispice, 22 planches, dont un portrait de Pierre Corneille en frontispice, deux cartes, deux planches héraldiques et cinq de costumes en couleurs, et nombreuses vignettes dans le texte gravés d'après MOREL-FATIO, TELLIER, GIGOUX, DAUBIGNY, DEBON, BELLANGÉ & Alfred JOHANNOT.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE (NON JUSTIFIÉS), DANS UNE RICHE RELIURE DE MERCIER.

De la bibliothèque P. Villebœuf, avec ex-libris.

Carteret, III, 520.

Voir la reproduction planche page 120



275

- 274 JANIN (Jules). • *Un hiver à Paris*. Paris, L. Curmer, & Aubert et C^e, 1843. •• *Un été à Paris*. Paris, Chez L. Curmer, 1844. Ensemble 2 volumes in-4^o, demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures illustrées conservées (*Stroobants*). 400/500

• ÉDITION ORIGINALE.

• La couverture porte la date de 1844, qui est celle de la deuxième édition.

Titres, figures hors texte gravées sur acier d'après Eugène LAMI et vignettes sur bois dans le texte.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

Voir la reproduction planche page 70

- 275 [JARDINS]. THOUIN (Gabriel). *Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins*. A Paris, Chez l'Auteur, Vilquin & alii, De l'Imprimerie de Lebègue, 1820. In-folio, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 800/1 000

PREMIER TIRAGE.

57 planches lithographiées par MOTTE, BERNARD & LANGLUMÉ d'après THOUIN.

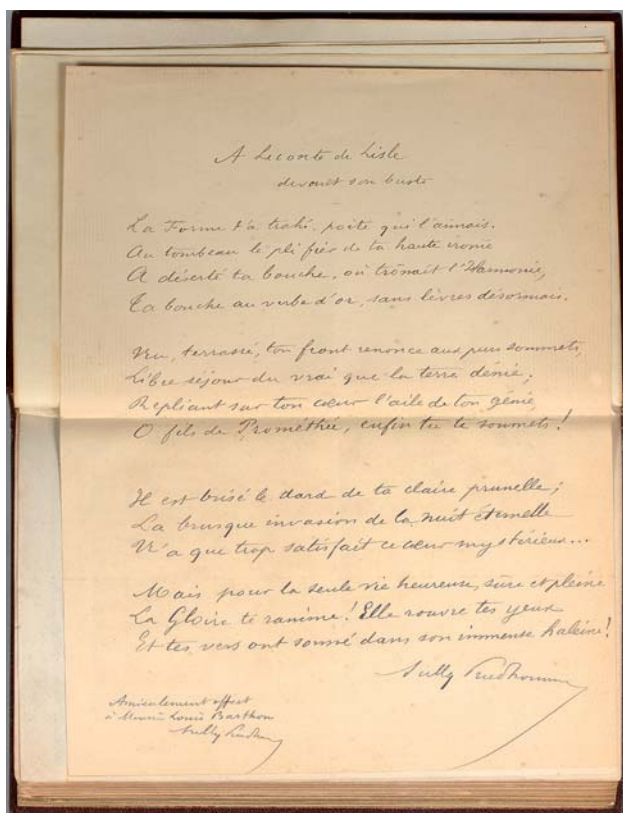
Nerfs légèrement frottés; petites taches rousses sur la dernière planche.

Voir la reproduction

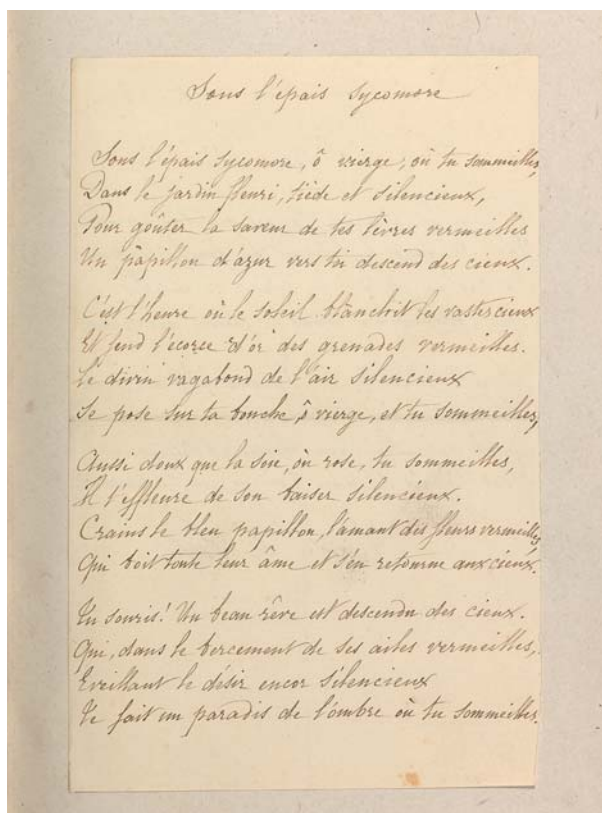
- 276 [JUDAÏCA]. FABRE D'OLIVET (Antoine). *La Langue hébraïque restituée et le véritable sens des mots hébreux [...]*. A Paris, Chez l'Auteur, Barrois & Eberhart, 1815-1816. 2 volumes in-4^o, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 200/250

Dos ternis; quelques légères rousseurs.

- 277 LA FONTAINE (Jean de). *Contes*. Paris, Chez A. Le Vasseur, Libraire-Éditeur, 1884. 2 volumes in-4°, demi-marquain rouge à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 250/300
- Deux suites d'illustrations d'après FRAGONARD, l'une gravée par MARTIAL et l'autre par ALIAMET.
Réimpression de l'édition de 1795, revue et augmentée d'une notice par Anatole de MONTAIGLON.
Exemplaire comprenant deux états des illustrations.
Mors légèrement frottés; épidermures.
- 278 [LANGUEDOC (CANAL DE)]. ANDRÉOSSY (Général Antoine François). *Histoire du Canal du Midi, ou Canal de Languedoc, considéré sous les rapports d'invention, d'art, d'administration, d'irrigation, et dans ses relations avec les étangs de l'intérieur des terres qui l'avoisinent [...]*. A Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, an XIII - 1804. Un volume in-4° broché (sur 2), couverture muette. 200/250
- Un portrait et 30 planches gravées repliées. L'auteur, arrière-petit-fils de l'ingénieur géographe François Andréossy, conteste à Riquet la paternité du canal au profit de son aïeul.
De la bibliothèque Pierre Gazel, avec ex-libris manuscrit en page de garde.
- 279 [LANGUEDOC (ÉTATS DE)]. TROUVÉ (Baron). • *Essai historique sur les États-Généraux de la Province de Languedoc*. •• *Description générale et statistique du Département de l'Aude*. A Paris, Chez Firmin Didot, Imprimeur du Roi, 1818. 2 volumes in-4°, basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/350
- Cinq cartes ou plans gravés réunis *in fine*.
 - Une planche héraldique en frontispice et six autres planches gravées et repliées, dont trois cartes ou plans (dont une carte en couleurs du département de l'Aude et une du canal et deux vues du même).
- 280 LAUZUN (Armand Louis de GONTAUT DE BIRON, duc de). *Mémoires*. A Paris, Chez Barrois l'Ainé, Libraire, 1822. In-8°, demi-veau rouge, dos à nerfs orné (*Thouvenin*). 80/100
- ÉDITION ORIGINALE. Quelques rousseurs.
- 283 [LEGRAND (Louis)]. RAMIRO (Louis Marie Eugène RODRIGUES-HENRIQUES, *alias* Érastène). *Louis Legrand peintre-graveur. Catalogue de son œuvre gravé et lithographié*. Paris, H. Floury, Libraire-Éditeur, 1896. In-4°, bradel, demi-marquain lavallière à coins, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 300/350
- Un autoportrait en couverture, un frontispice en couleurs et nombreuses eaux-fortes et lithographies par Louis LEGRAND.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 19), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON.
EXEMPLAIRE ENRICHI DE: • trois cartons d'invitation illustrés, • deux prospectus illustrés, • UNE L. A. S. d'E. RODRIGUES (1 p. in-12), • UN CROQUIS ORIGINAL à la mine de plomb (demi-nu féminin) & • une cinquantaine de planches supplémentaires.
De la bibliothèque Raphaël Esmerian, avec ex-libris.
- Un 2^e état de la couverture et du frontispice, une planche refusée (« Anatomie comparée », en deux états, et « Le Vaisseau du désert », « Sous l'averse », « Sarcluse », « L'Idiot », « Bertrand dort » (en deux versions), « Retour de la chasse », « Flore artificielle », « Le Réveil », « Battersea Park », « Celle qui se peigne », « Le Miché des salons », « Fleur de lit », « Les Épaves de famille », « Coquette », « Devant la glace » (en deux versions), « Le Plié », « Étude pour la Mère du Christ », « Prostitution », douze planches de « Cours de danse » et dix-huit eaux-fortes diverses (dont une volante).
- 284 [LESPINASSE (Julie de)]. *Lettres de Mademoiselle de Lespinasse [...]*. A Paris, Chez Léopold Collin, Libraire, 1809. 2 volumes petit in-8°, demi-veau, dos lisse orné, pièce de toison en marquain vert (*reliure de l'époque*). 100/120
- ÉDITION ORIGINALE. Quelques rousseurs; dernier feuillet du tome II restauré en marge.



281



282

- 281 LECONTE DE LISLE (Charles Marie). *Poésies complètes*. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1858. Petit in-8°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin vert, gardes de soie beige, doubles gardes, couverture conservée (Marius Michel). 400/500

Une eau-forte par Louis DUEAU en titre-frontispice. EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UN POÈME DE SULLY PRUDHOMME à Louis BARTHOU en forme de sonnet consacré à LECONTE DE LISLE (1 p. in-8° reliée sur onglet). Des bibliothèques Louis Barthou et Pierre Boudet, avec ex-libris. Dos terni et taché.

Voir la reproduction

- 282 LECONTE DE LISLE (Charles Marie). *Poèmes tragiques*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1884. Grand in-8°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin vert, gardes de soie vieil or, doubles gardes, couverture vert pâle conservée (Marius Michel). 1 500/1 800

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n°9), UN DES DIX SUR CHINE.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHÍ D' • UNE L. A. S. DE LECONTE DE LISLE à sa « Chère Cécile » (Paris, 22 août 1889), sous la forme d'UN DOUBLE POÈME fixé en page de garde, dont l'un reprenant la pièce du recueil intitulée « Sous l'épais Sycomore » (1p.in-12), & • LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU POÈME « L'Holocauste » (4 ff. in-8° écrits au recto).

De la bibliothèque Louis Barthou, avec ex-libris. Carteret, II, 48.

Voir la reproduction

- 285 [LUYNES (Charles Philippe d'ALBERT, duc de)]. *Mémoires du duc de Luynes sur la Cour de Louis XV (1755-1758)*. Publiés par L. DUSSIEUX et E. SOULIÉ. Paris, Firmin-Didot Frères, Fils et C^{ie}, Libraires, 1860-1865. 17 volumes in-8°, demi-veau blond à coins, dos à nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, tête dorée (*reliure de l'époque*). 250/300

Dos légèrement frottés.

- MAINDRON voir AFFICHES.

- 286 MAISTRE (Xavier de). • *Voyage autour de ma chambre*. •• *Les Prisonniers du Caucase*, suivis du *Lépreux de la cité d'Aoste*. Paris, Ledentu, Libraire, 1833. 2 ouvrages en un volume petit in-16, maroquin brun à grain long, plats et dos entièrement ornés d'un décor doré et mosaïqué polychrome, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/250

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ.

Voir la reproduction page 21

- 287 MÉRIMÉE (Prosper). *Chronique du règne de Charles IX*. Paris, Émile Testard et C^{ie}, Éditeurs, 1889. Grand in-4°, demi-marquain framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée (*P. Froger*). 120/150

110 compositions par Édouard TOUDOUZE dans le texte.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE « GRAND LUXE », celui-ci (n° 91), UN DES 25 SUR CHINE.

- 288 [MILITARIA – BERTHIER (Alexandre)]. *Relation de la bataille de Marengo, gagnée le 25 prairial an 8, par Napoléon Bonaparte, premier consul [...]; rédigée par le Général Alex. Berthier [...]*. A Paris, De l'Imprimerie Impériale, 1806. In-4°, veau raciné, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés ornant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné de divers emblèmes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

Un titre-frontispice en couleurs, un grand tableau replié et, reliées *in fine*, cinq doubles cartes gravées et repliées et une double vue. Reliure épidermée et frottée; dos accidenté; petit manque sur le faux-titre; rousseurs, mais EXEMPLAIRE AUX ARMES IMPÉRIALES.

- 289 [MILITARIA]. *La Giberne*. Paris, 1901-1913. 12 volumes (dont un in-8° et onze in-4°), demi-percaline ou demi-chagrin rouge, couvertures illustrées des cinq premiers volumes conservées. 60/80

Réunion des troisième (1901) à quinzième (1913) années de cette publication mensuelle sous-titrée « Uniformes et récits militaires ». Illustrations en noir et en couleurs.

- 290 [MILITARIA]. GRENIER DE SAINT-MARTIN (François). *Victoires et conquêtes. Recueil des principaux événements de l'histoire de nos combats*. A Paris, Au dépôt général de la lithographie, s.d. (14 livr.), & A Paris, Chez M^{me} Brossier, Éditeur, s.d. [1818-1823] (8 livr.). Ensemble 22 livraisons en un volume in-plano, demi-veau violine, fine roulette dentelée dorée bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300

88 planches lithographiées par Charles de LASTEYRIE, Charles MOTTE & François VILLAIN d'après François GRENIER DE SAINT-MARTIN. Couvre la période entre le « Combat de Valmi » (20 septembre 1792) à celle du « Siège de Dantzick » (novembre 1813). De la bibliothèque du Marquis de Talhouët-Roy, avec ex-libris du château du Lude. Dos partiellement insolé, légères rousseurs sur quelques planches.



293, 292

- 291 [MILLE & UNE NUITS]. GALLAND (Antoine). *Les Mille & Une Nuits. Contes arabes [...]*. Préface par Jules JANIN. Paris, Librairie des Bibliophiles – Jouaust, 1881. 10 volumes in-12, demi-veau vert, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 300/400

21 eaux-fortes par Adolphe LALAUZE. Dos passés.

- 292 [MINUSCULE]. GRESSET (Jean-Baptiste). *Ver-vert* suivi de *La Chartreuse, l'Abbaye. Et autres pièces*. S.l., Éditions Migniardises, 1858 - Paris, Chez Laurent et Deberny. In-64 (38 x 53 mm), chagrin rouge, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

160 + [IV] pp.

Voir la reproduction

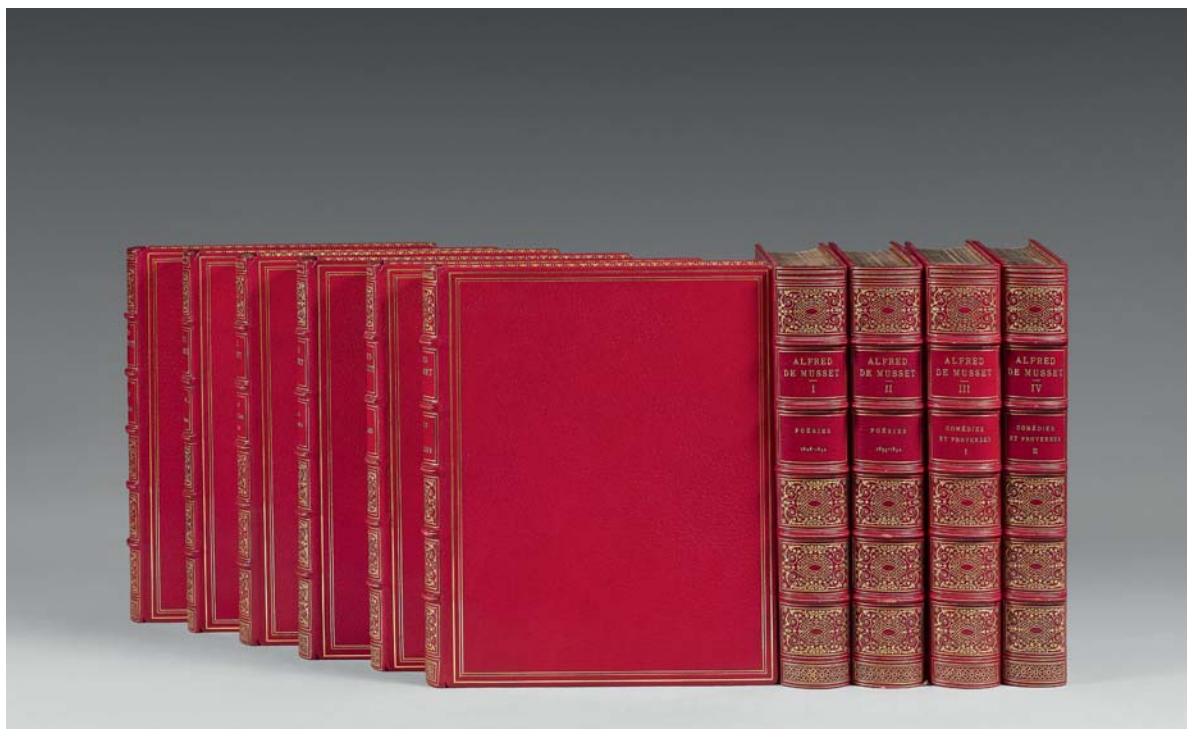
- 293 [MINUSCULE]. GRESSET (Jean-Baptiste). GRESSET (Jean-Baptiste). *Ver-vert* suivi de *La Chartreuse, l'Abbaye. Et autres pièces*. S.l., Éditions Migniardises, 1858 - Paris, Chez Laurent et Deberny. In-64 (38 x 53 mm), maroquin vert sombre, large décor doré ornant les plats, doublure de maroquin vert orné d'une large dentelle, tranches dorées, étui (*Joly. R.D.*). 200/250

160 + [IV] pp. TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE JOLY.

Voir la reproduction

- 294 [MODE]. *Les Modes parisiennes illustrées. Journal de la bonne compagnie*. Paris, Chez le Successeur d'Aubert et C^{ie}, 1857. Fort volume in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 200/250

Quinzième année de cette publication périodique comprenant les livraisons 723 à 774. Nombreuses planches de mode en couleurs. Dos passé.



297

- 295 [MONTMORENCY-LUXEMBOURG – MASSON (Frédéric)]. *Du nom de Montmorency Luxembourg et du titre de duc de Piney Luxembourg*. S.l.n.d. [Paris, Imprimé par Alphonse Lemerre, 1886]. In-4°, bradel, demi-vélin blanc (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Lettrines ornées et culs-de-lampe.

Tiré à 200 exemplaires, tous sur vélin, celui-ci offert à M. Germain Bapst portant la signature de l'auteur sous la justification. Dos sali et pièce de titre accidentée.

- MUSIQUE voir WAGNER.

- 296 MUSSET (Alfred de). • *Œuvres complètes [...] avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-similé, notice biographique par son frère [...] (9 vol.)*. •• *Œuvres posthumes*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1866 & 1865. Ensemble 10 volumes in-4°, maroquin bleu nuit, monogramme doré « A H » aux angles des plats, dos à nerfs, monogramme en pied, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800

PREMIÈRE ÉDITION des *Œuvres complètes*. Un portrait gravé de l'auteur en frontispice des *Œuvres posthumes* et 28 dessins hors texte par Alexandre BIDA; un fac-similé.

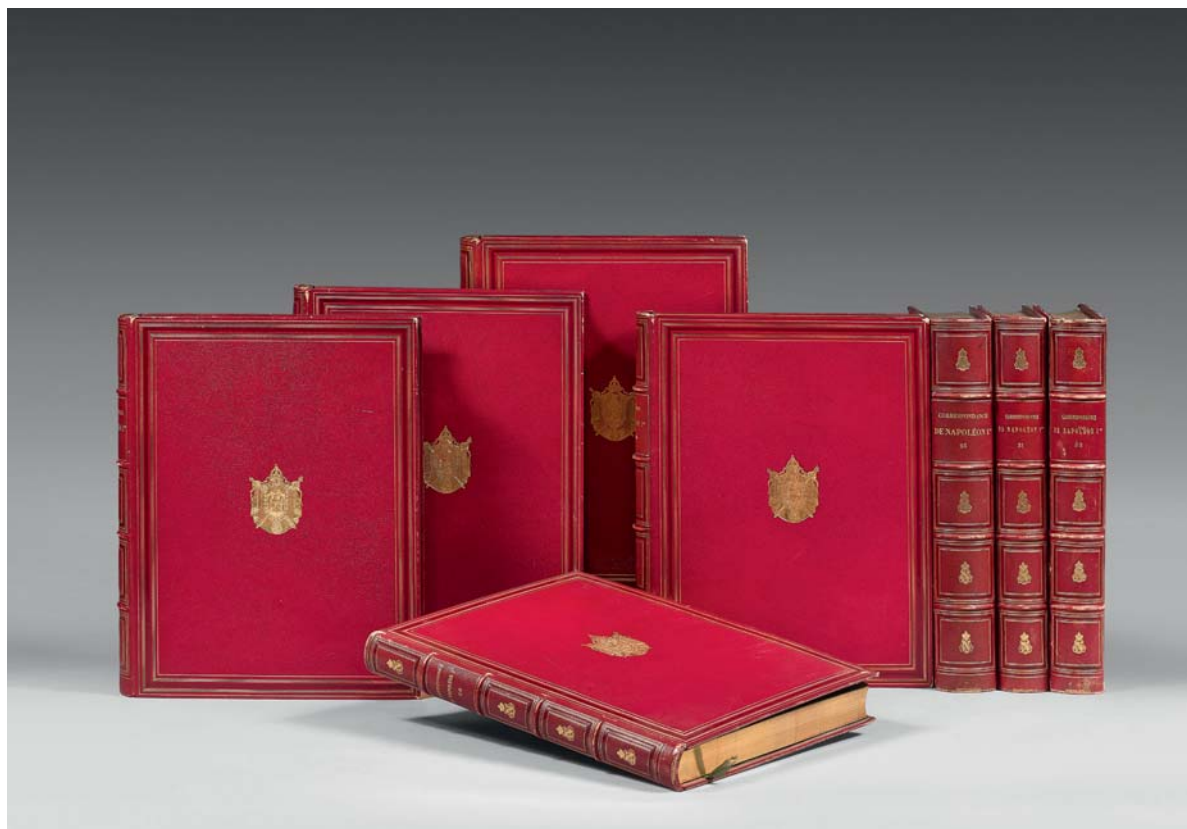
Un des exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci (n° 531), nominatif de M^{me} Joseph Halphen.

Quelques très rares rousseurs.

- 297 MUSSET (Alfred de). • *Œuvres (9 vol.)*. •• *Œuvres posthumes*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1884-1895. Ensemble 10 volumes grand in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, étuis (*Dupré & Dupré Bernier s'*). 1 200/1 500

Titres-frontispices, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe. Tiré à 1 200 exemplaires, celui-ci (n° 8), un des 25 sur whatman. De la bibliothèque Cyrille Robineau, avec ex-libris.

Voir la reproduction



298

- 298 [NAPOLÉON - CORRESPONDANCE]. *Correspondance de Napoléon I^{er} publiée par ordre de l'empereur Napoléon III*. Paris, Imprimerie Impériale, 1858-1869. 32 volumes in-4°, chagrin rouge, large encadrement de filets dorés et estampés à froid ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur sous la direction de Charles Courtois*). 2 000/2 500

ÉDITION ORIGINALE de ce monumental ouvrage publié par ordre de Napoléon III.

La commission de publication de cette correspondance se composait du maréchal Vaillant, de Prosper Mérimée, du général Aupick, de François de Chabrier-Peloubet...

Les quatre derniers volumes contiennent les *Œuvres* de Napoléon à Sainte-Hélène, son testament et ses codicilles.

Reliures frottées et accidents, mais

EXEMPLAIRE EN CHAGRIN AUX ARMES IMPÉRIALES.

Voir la reproduction

- 299 [NAPOLÉON / MÉLANGES]. Réunion de 65 pièces imprimées des années 1790 à la fin des années 1820 en 7 volumes, dont six petit in-8° et un in-8°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/600

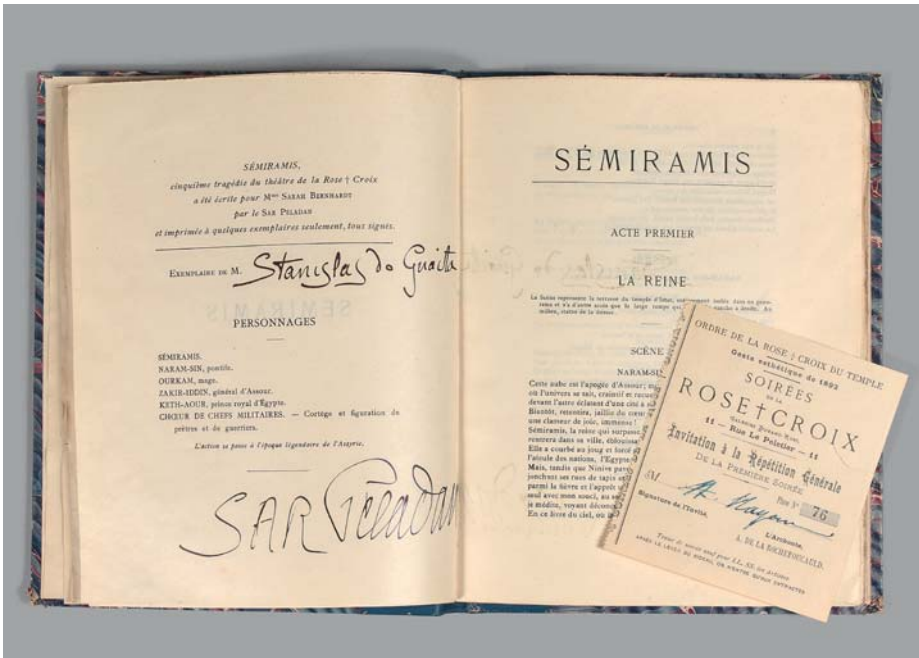
Table manuscrite au début de chaque volume. La plupart de ces pièces concernent Napoléon.

- 300 [NAPOLÉON]. *Napoléon par l'image populaire. Portraits. Scènes. Batailles*. Épinal, Édition Spéciale de l'Imagerie Pellerin, s. d. In-folio en feuilles, sous chemise-étui de l'éditeur. 180/220

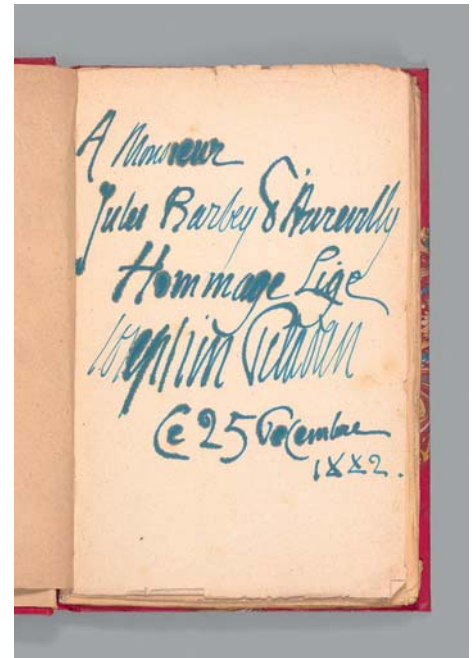
Réimpression «sur bois du temps» de 40 planches (635 x 420 mm) en couleurs gravées par GEORGIN, RÉVEILLÉ et THIÉBAULT.

Accidents aux plis et dans les marges de plusieurs planches.

- 301 [NORMANDIE / CHAUSEY]. GIBON (Comte de). *Un archipel normand. Les Îles Chausey et leur histoire*. Évreux, Imprimerie Hérissey, 1935. In-8° broché. 50/60
« Deuxième édition complétée [par deux études]. »
Tiré à petit nombre, celui-ci n° 62.
Illustrations hors texte, dont une grande carte repliée *in fine*.
- 302 [PARIS]. ALPHAND (Jean Charles Adolphe). *Les Promenades de Paris [...] Bois de Boulogne et de Vincennes. Champs-Élysées. Parcs. Squares. Boulevards [...]*. Paris, J. Rothschild, Éditeur, 1867-1873. 4 parties en 2 volumes in-plano (dont un pour les planches), chagrin brun, plats en creux ornés d'un motif en relief (différent sur les deux), dos à nerfs orné de caissons à froid (*reliure de l'époque*). 400/500
• Pp. I à LIX pour l'« Introduction », pp. 1 à 148 pour « Le Bois de Boulogne », pp. 149 à 188 pour « Le Bois de Vincennes », pp. 189 à 246 pour « Les Promenades intérieures de Paris » (dont « Le Parc de Monceaux », « Le Parc des Buttes Chaumont », « Les Champs-Élysées », etc.) & pp. I à CVIII pour « Arboretum et fleuriste de la Ville de Paris. Description des arbres - arbustes et des plantes herbacées de plein air et de serres [...] », suivies de deux tables sur 6 ff., le tout comprenant 80 figures gravées sur acier dans le texte.
•• Un titre-frontispice sur chine collé, un « Plan général de Paris » et 125 planches gravées d'après Émile HOCHEREAU & M. DARDOIZE, certaines doubles (29+17+57), dont 22 (sur 23 ?) chromolithographies d'après P. LAMBOTTE (pour « La Flore ornementale des promenades de Paris »).
Quelques tout petits accidents aux reliures; quelques rousseurs; tache d'encre marginale sur les six premiers feuillets du premier volume, dont le titre; large déchirure sans manque sur une première garde du même volume et sur le feuillet de table liminaire de celui des planches; quelques planches partiellement déreliées.
- 303 [PARIS]. HOFFBAUER (Fedor). *Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours [...]*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1875-1882. 2 volumes grand in-folio, demi-chagrin rouge à coins, filets à froid bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 400/500
Textes par Édouard FOURNIER, Paul LACROIX, Albert LENOIR, etc.
Planches, dont 68 chromolithographiées, et nombreuses figures dans le texte.
Nerfs frottés.
- 304 [PARIS / PHOTOGRAPHIES]. *Ruines de Paris*. S.l.n.d. [Paris, 1871]. Petit in-4° oblong, percaline verte de l'éditeur, double encadrement de filets à froid ornant les plats, titre doré au centre du premier, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
Album réunissant vingt photographies de vues de Paris prises après le sac de la Commune.
Dorure du titre passée; coins émoussés; une planche détachée.
- 305 PELADAN (Joseph Aimé dit Joséphin PÉLADAN, dit le sar). *La Terre du Sphinx*. Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, s.d. [1899]. In-12, demi-marquin noir à coins, dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Atelier Moura*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Taches rousses sur la couverture.
ENVOI DE SAR PELADAN « au vénéré EMILE BURNOUF » sur le faux-titre.
JOINT: PELADAN. *Amphithéâtre des sciences mortes. Comment on devient artiste. Esthétique*. Paris, 1894. In-8°, demi-basane, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture ornée conservée (*reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait en frontispice. ENVOI DE SAR PELADAN À ÉMILE DE SAINT-AUBAN sur la justification. Dos desquamé.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.



306



307

- 306 PELADAN (Joseph Aimé dit Joséphin PÉLADAN, dit Le Sâr). *Sémiramis*. Beauvais, Imprimerie Professionnelle, s. d. [1897]. Petit in-4°, bradel, demi-marquin bleu à grain long, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE. TIRÉ À QUELQUES EXEMPLAIRES, celui-ci, SUR JAPON, nominatif de M. STANISLAS DE GUAITA portant SON NOM & LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DU SÂR PELADAN sur la justification. De la bibliothèque Heilbronn, avec ex-libris. Dos légèrement passé et second mors légèrement frotté.

Voir la reproduction

- 307 PELADAN (Joseph Aimé, dit Joséphin PÉLADAN, dit Le Sâr). *Marion de Lorme*. Paris, Aux Bureaux de l'Artiste, 1882. Petit in-8°, bradel, demi-percaline rouge à coins, dos orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en frontispice. ENVOI DU SÂR PELADAN À JULES BARBEY D'AUREVILLY en page de garde. Petit accident à la première couverture.

Voir la reproduction

- 308 PELLICO (Silvio). *Mes Prisons, suivi des Devoirs des hommes*. Paris, H.-L. Delloye, 1844. Petit in-4°, demi-marquin bleu nuit à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture illustrée conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 250/300

PREMIER TIRAGE. Vignettes dans le texte gravées d'après les dessins de Gérard SÉGUIN, d'AUBIGNY, STEINHEIL...; bandeaux et culs-de-lampe. Des bibliothèques E. Massicot et F. Savarit, avec ex-libris. EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE L.A.S. de Silvio PELLICO au Comte Paul COLBERT DE MAULÉVRIER (28 octobre 1841, 3 pp. in-8°).

Voir la reproduction planche page 70

- 309 PERRAULT (Charles). *Contes du temps passé*. Précédés d'une notice par E. de LA BÉDOLLIERRE. Paris, L. Curmer, Éditeur, 1843. Grand in-8°, maroquin bleu nuit à grain long, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Mertens*). 300/400

Ouvrage entièrement gravé (pour le texte de Perrault); illustrations par PAUQUET, MARVY, JEANRON, JACQUE & BEAUCE, dont un titre orné portant la date de 1842.

Voir la reproduction planche page 70

- 310 [POITOU / NOIRMOUTIER]. VIBRAYE (Tony de). *Noirmoutier et l'histoire de France*. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie Nationale - Aux dépens de l'Auteur, 1954]. Grand in-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120

Deux planches, dont un plan au burin en tête. Tiré à 88 exemplaires sur vidalon à la forme, celui-ci (n° 47), nominatif de M. le Comte d'Oilliamson, avec justification manuscrite de l'auteur.

Envoi de l'auteur au pied du titre. Dos fortement frotté et épidermé.

- 311 PONCE (M.). *Les Illustres Français ou Tableaux historiques des grands hommes de la France pris dans tous les genres de célébrité jusqu'en 1792*. Paris, Chez l'Auteur, 1816. In-folio, demi-marquain (*reliure de l'époque*). 100/120

Planches. Accidents.

- 312 [PRISME]. *Le Prisme. Encyclopédie morale du Dix-neuvième siècle*. Paris, L. Curmer, Éditeur, 1841. In-4°, demi-marquain rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*David*). 100/120

Illustrations par DAUMIER, GAGNIET, GAVARNI, GRANDVILLE...

Dos légèrement terni et un nerf légèrement frotté.

- 313 [RELIURE]. DEVAUCHELLE (Roger). *La Reliure en France de ses origines à nos jours*. À Paris, Chez Jean Rousseau-Girard, 1959-1961. 3 volumes in-4°, demi-marquain fauve, plats de percaline écrue, couvertures conservées et étuis. 200/250

Illustrations dans le texte et hors texte, certaines en couleurs. Tiré à 900 exemplaires.

- 314 [RELIURE ORNÉE]. *Collection des classiques français*. Paris, Dufour et Compagnie, Libraires, 1828. 2 volumes in-8°, veau violine, plats entièrement ornés d'un décor doré et à froid à larges fleurons, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

Le premier volume porte « Poésie » au dos de la reliure et le second « Prose ». Deux frontispices gravés.

Petite épidermure sur le second plat du premier volume et second plat du second volume très légèrement frotté; quelques rousseurs.

- 315 REYBAUD (Louis). • *Jérôme Paturot a la recherche d'une position sociale*. Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et C^{ie}, Éditeurs, 1846. •• *Jérôme Paturot a la recherche de la meilleure des républiques*. Paris, Michel Lévy frères, Libraires-Éditeurs, s.d. [1849]. Ensemble 2 volumes in-4°, demi-marquain brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*Champs et Champs-Stroobants sr*). 400/500

PREMIER TIRAGE. Planches gravées sur bois et nombreuses vignettes dans le texte par Jean-Jacques GRANDVILLE (•) et Tony JOHANNOT (••). Dos passés.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

Voir la reproduction planche page 70

- 316 [RENARD (Jules)]. *Le Plaisir de rompre. Comédie en un acte*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1898. Petit in-8°, bradel, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*). 40/60

ÉDITION ORIGINALE. Envoi de l'auteur à Jules Lemaître sur le faux-titre.

- 317 SHAKESPEARE (William). *Œuvres complètes [...] traduites par François-Victor HUGO*. Paris, A. Lemerre, s. d. [1875-1880]. 16 tomes en 17 volumes petit in-12, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 500/700

Un frontispice gravé. UN DES 32 EXEMPLAIRES SUR CHINE comprenant un état supplémentaire du frontispice tiré en bistre avant la lettre, celui-ci (n° 17), justifié au crayon par l'éditeur. Dos légèrement passés.

- 318 SHAKESPEARE (William). *The Dramatic Works*. Revised by George STEEVENS. London, Printed by W. Bulmer and Co, for John and Josiah Boydell, George and W. Nicol, 1802. 9 volumes in-folio, marouquin grenat à grain long, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 4 000/6 000

Un frontispice, deux portraits de l'auteur (un en buste et l'autre allégorique) et 96 autres planches gravées sur cuivre d'après les principaux artistes de l'époque.

Quelques épidermures et coins émoussés, quelques plats frottés, rousseurs et décharges, celles-ci parfois fortes, un feuillet partiellement déchiré sans manque dans le tome II, un double feuillet dérelié au début du tome IX, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ DE L'ÉPOQUE DE LA PLUS BELLE ÉDITION DES ŒUVRES DE SHAKESPEARE. « A truly monumental labor of devotion, all aspects of this edition are impressive. » (*Whitmore*).



519

- *319 STENDHAL. *Vie de Rossini*. Paris, Chez Auguste Boulland et C^{ie}, Libraire, 1824. 2 volumes in-8° brochés, sous chemises et étuis modernes. 500/700

ÉDITION ORIGINALE avec couverture en premier tirage.

Portraits gravés de Rossini et de Mozart.

Petits accidents restaurés au dos des couvertures; petite déchirure restaurée au f. 22^a (t. II).

Vicaire, I, 454; *Clouzot*, 150.

Voir la reproduction

- 320 SÜE (Eugène). *Le Juif errant*. Paris, Paulin, Libraire-Éditeur, 1845. 4 volumes in-4°, demi-marouquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couv. conservées (*Canape*). 300/350

PREMIER TIRAGE. Illustrations dans le texte et hors texte par GAVARNI et une carte repliée.

De la bibliothèque Beauvillain, avec ex-libris (gravé par Ch. JOUAS).

Voir la reproduction planche page 75

- 321 SÜE (Eugène). *Le Juif errant*. Autre exemplaire du même ouvrage. 4 tomes en 2 volumes in-4°, chagrin vert sombre, filets et large plaque dorée et estampée à froid ornant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300

JOINT, reliées à la fin du tome II, les couvertures des quinze livraisons. Dos ternis; rousseurs sur quelques planches.



324

- 322 SÜE (Eugène). *Les Mystères de Paris*. Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1843-1844. 4 volumes in-4°, demi-marouquin rouge à grain long et à coins, fine roulette dentelée à froid bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées conservées (*Yjeux sr de Simier*). 250/300

« Nouvelle édition, revue par l'auteur. » Illustrations dans le texte et hors texte.
Dos passés; petites rousseurs sur quelques cahiers.

Voir la reproduction planche page 70

- 323 SÜE (Eugène). *Les Mystères de Paris*. Autre exemplaire du même ouvrage. 4 volumes in-4°, demi-marouquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées conservées (*Champs-Stroobants*). 250/300

Dos légèrement terni; couvertures défraîchies.

- 324 TALLEMANT DES RÉAUX (Gédéon). *Les Historiettes*. Éditées par MM. de MONMERQUÉ et Paulin PARIS. Paris, Chez J. Techener, Libraire, 1854-1860. 9 volumes in-8°, marouquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couvertures bleues conservées (*Thierry sr de Petit-Simier*). 1 200/1 500

« Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original [...] » Un fac-similé de l'écriture du Cardinal de RETZ.
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ, ENRICHI DE NOMBREUX PORTRAITS GRAVÉS.
Quelques rares rousseurs; couverture du tome 9 restaurée.

Voir la reproduction

- 325 [TALLEYRAND (Prince de)]. *Mémoires du Prince de Talleyrand*. Édités par le Duc de BROGLIE. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1891-1892. 5 volumes in-8°, demi-chagrin beige à coins, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure du XX^e s.*). 120/150

Un portrait en frontispice de chacun des volumes et un fac-similé.
De la bibliothèque Pierre Combaluzier, avec ex-libris. Dos passés.

- 326 TÖPFFER (Rodolphe). *Histoire de Mr Jabot*. Genève, 1833. In-8° oblong, percaline rouge de l'éditeur, filets noirs encadrant les plats, décor doré au centre du premier, dos lisse, tranches dorées. 80/100

Illustrations légendées par l'auteur. Dos légèrement terni; un coin émoussé.

- 327 TÖPFFER (Rodolphe). • *Voyages en zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les Cantons suisses et sur le revers italien des Alpes*. Paris, Chez J.-J. Dubochet et Compagnie, 1844. •• *Nouveaux Voyages en zigzag a la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, a Gènes et a la Corniche [...]*. Paris, Victor Lecou, Libraire-Éditeur, 1854. 2 volumes grand in-8°, demi-marouquin brun à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré, couvertures illustrées conservées (*Noulbac*). 400/500

Secondes éditions.

• & •• Nombreux dessins dans le texte et hors texte d'après l'auteur.
De la bibliothèque Beauvillain, avec ex-libris.

Voir la reproduction planche page 70

- 328 [TRAVAUX PUBLICS / CHEMINS DE FER]. CASTOR (A.). *Recueil de machines à draguer et appareils élévatoires*. Paris, Imprimerie de J. Claye, 1856. Grand in-folio carré, demi-chagrin bordeaux à coins, double filet doré encadrant des plats de percaline bordeaux, titre doré au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

Huit planches gravées. Envoi de l'auteur sur le titre.
BON EXEMPLAIRE.

- 329 TURNER (Joseph Malord William). *The Rivers of France*. London, By Longman, Rees, Orme & alii, 1837. In-8°, demi-marouquin vert sombre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100

Une figure sur le titre et 60 planches gravées d'après TURNER.
Le dos de la reliure porte: « Rives de la Seine ».
Quelques rousseurs.

- 330 UZANNE (Octave). • *L'Éventail*. •• *L'Ombrelle*. Paris, A. Quantin, 1882 & 1883. 2 volumes grand in-8°, demi-cuir de Russie à coins, dos à nerfs orné, non rognés, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). 100/150

Dessins en couleurs par Paul AVRIL; ornements.
Quelques épidermures et quelques petites rousseurs.

- 331 VAUCAIRE (Maurice). *Les Girouettes. Comédie en deux actes, en prose*. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1899. Grand in-12, marouquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*Noulbac*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES CINQ EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 3.
Envoi de l'auteur à Maurice Fenaille sur le faux-titre.



332

- 332 VAUCAIRE (Maurice). *Le Panier d'argenterie*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1895. In-12, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture conservée (Noulhac). 300/350

UN DES 20 EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 11), UN DES DIX SUR JAPON, après dix sur chine. EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi de HUIT AQUARELLES ORIGINALES par LOUIS MORIN. Dos passé.

Voir la reproduction

- 333 [VENDÉE (GUERRES DE)]. BEAUCHAMP (Alphonse). *Histoire de la guerre de Vendée et des Chouans [...]*. A Paris, Chez Giguet et Michaud, Imp.-Libraires, 1806. 3 volumes in-8°, veau raciné glacé, fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse recouvert de maroquin rouge à grain long à décor doré (reliure de l'époque). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Coiffes frottées ; quelques rousseurs.

- 334 VERNE (Jules). *Robur-le-Conquérant*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1892] Grand in-8°, cartonnage polychrome au steamer du 2^e type (pastille rouge), tranches dorées (Ch. Magnier et ses fils rel.). 60/80

Illustrations par BENETT. Catalogue G K pour 1892 relié *in fine*. Rousseurs. Jauzac, 116.



337

- 335 VILLEHARDOUIN (Geoffroi de). *Conquête de Constantinople. Avec la Continuation de Henri de VALENCIENNES*. Traduction par Natalis de WAILLY. Paris, Librairie de Firmin-Didot Frères, Fils et C^{ie}, 1874. In-4°, demi-marouquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). 100/120

« Seconde édition. » Un frontispice enluminé, une carte repliée et quelques figures dans le texte.
Coins de tête légèrement émoussés.

- 336 [VOYAGES]. MENIER (Gaston). *Croisière de Steam-Yacht "Ariane" sur les côtes de Norvège, de Suède et de Danemark 9 juin - 1^{er} août 1902. Notes intimes de bord*. S.l.n.d. [circa 1903]. In-4°, demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150/200

Un frontispice en couleurs, une vignette sur le titre, nombreuses illustrations dans le texte, principalement photographiques, et une carte repliée *in fine*.

Envoi de l'auteur en page de garde.

Ouvrage ne figurant pas dans les catalogues de la B. N. F.

- 337 WAGNER (Richard). • *L'Or du Rhin*. •• *La Walkyrie*. ••• *Siegfried*. •••• *Le Crépuscule des dieux*. Paris, Éditions Schott, s. d. [circa 1900]. 4 volumes in-4°, veau polychrome, plats entièrement ornés d'un décor personnalisé en repoussé, titre sur le premier, dos lisse, couvertures conservées (*L. Gérard*). 200/250

• « Partition pour chant et piano réduite par R. KLEINMICHEL. »

•• à •••• « Version française par Alfred ERNST. Partition pour chant & piano. »

Dos passés; quelques rousseurs.

Voir la reproduction

* * *

LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS MODERNES

- 338 ADAM (Paul). *Le Serpent noir*. Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1913. In-4°, broché, couverture illustrée et étui. 150/200
112 eaux-fortes ou pointes-sèches en couleurs par Malo RENAULT.
Tiré à 130 exemplaires sur arches, celui-ci (n° 35), imprimé pour M. Paul Eudel.
- 339 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. A Paris, Aux Éditions Émile-Paul Frères, s.d. [1930]. Grand in-4° en feuilles, sous couv., chemise-portefeuille et étui de l'éditeur. 150/200
46 bois en couleurs d'après Hermine DAVID; vignettes et lettrines ornées.
Tiré à 181 exemplaires sur arches, celui-ci n° 137.
Légères rousseurs sur la couverture, une première garde et le faux-titre; décharges; étui accidenté.
- 340 ALLATINI (Éric). *Contes de mon père le jars*. Paris, L'Édition Française Illustrée, s.d. [1919]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 80/100
Illustrations hors texte en couleurs par Gerda WEGENER; ornementation encadrant chaque page.
Tiré à 650 exemplaires, celui-ci (n° 647), un des 488 sur vélin teinté.
Dos accidenté.
- 341 [ANACRÉON]. *Odes anacréontiques*. Traduction par LECONTE DE LISLE. S. l., Cercle Lyonnais du Livre, 1953. In-4°, veau vert, plats entièrement ornés d'un semis de feuilles dorées et de petites pastilles au palladium, dos lisse, titre en long, tranches dorées, doublure et gardes de chamois vert, couverture conservée (*Creuzevault*). 600/800
Lithographies par André DERAÏN.
Tiré à 200 exemplaires sur rives, celui-ci n° VII.
JOINT: le menu illustré du repas du 30 janvier 1954.
Dos et bord des plats passé.

Voir la reproduction planche page 105

- APOLLINAIRE voir POULENC.

- 342 AURIC (Georges). *Les Fâcheux*. Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1924. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées en couleurs. 120/150
L'ouvrage porte en pré-titre: « Théâtre Serge de Diaghilew » et le second volume en sous-titre: « Réalisation scénique ».
Une composition par Georges BRAQUE, répétée sur la couverture des deux volumes, et
• un article et un portrait de Georges AURIC par Jean COCTEAU, un article de Louis LALOY, une page de partition musicale de Georges AURIC et 23 dessins en couleurs par Georges BRAQUE;
• un portrait photographique de Georges Braque par MAN RAY en frontispice et 22 planches photographiques par Georges DETAILLE (sur 23).
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 77), un des 385 sur vélin d'Arches.
ENVOI DE GEORGES AURIC à M^{me} Jeanne Dubost sur le faux-titre du premier volume.
Un cahier de quatre planches photographiques débroché dans le deuxième volume.

- 343 BALZAC (Honoré de). *La Femme de trente ans*. Paris, Librairie L. Conquet - L. Carteret et C^{ie}, Successeurs, 1902. Grand in-8°, maroquin bleu nuit à grain long, large encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, doublure de veau rouge orné d'un large décor d'encadrement doré et à froid, gardes de moire grenat, doubles gardes, tranches dorées, couverture illustrée conservée, étui (*E. Carayon*). 300/350

Couverture illustrée et 35 compositions par Albert ROBAUDI, gravées à l'eau-forte et au burin par Henri MANESSE.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (non numéroté), sur vélin du Marais, comprenant une suite supplémentaire des illustrations avant la lettre.

JOINT, relié *in fine*: le bulletin de souscription illustré.

BEL EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction planche page 75

- 345 BALZAC (Honoré de). *La Pucelle de Thilhouze. Conte*. Paris, Ch. Carrington, Éditeur, 1901. Petit in-4°, demi-marroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*P. Affolter*). 120/150

Extrait des *Contes érolatiques*. Illustrations, ornements et enluminures par Léon LEBÈGUE.

Tiré à 220 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci (n° VII), un des vingt hors-commerce contenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations sur chine.

« Intéressante publication » (*Carteret, V, 20*).

- 346 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Disjecta membra*. Paris, Émile Lafuma, 1920. In-4°, cartonnage rouge, double encadrement de filets et fleurons dorés à la Duseuil ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, étui (*reliure de l'éditeur*). 300/400

Reproduction en fac-similé, réalisée par Daniel JACOMET, du manuscrit illustré en couleurs de Barbey d'Aurevilly, comprenant quelques collages.

Tiré à 125 exemplaires, celui-ci n° 11.

Cartonnage frotté; premier plat et premiers feuillets détachés.

- 347 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Une vieille maîtresse*. Paris, L. Carteret, Éditeur, 1927. Grand in-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Un portrait par Émile LÉVY en frontispice et 24 compositions par François SCHOMMER, gravées à l'eau-forte en noir et en couleurs par Charles THÉVENIN.

Tiré à 300 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 298.

Exemplaire comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des eaux-fortes.

- 348 BARRÈS (Maurice). *Amori et dolori sacrum. La Mort de Venise*. Paris, Félix Juven, Éditeur, s. d. [1902]. In-12, maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de moire beige, couverture conservée (*E. c^o A. Maylander*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE (à l'exception du texte sur « Stanislas de Guaita »).

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 38), un des 30 sur hollande V. G. Z.

- 349 BARRÈS (Maurice). *La Colline inspirée*. Paris, Émile-Paul Frères, Éditeurs, 1913. In-12, demi-marroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Aliv*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 27.

- 350 BARRÈS (Maurice). *La Colline inspirée*. Paris, Émile-Paul Frères, Éditeurs, 1913. In-12, broché. 60/80
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 125 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 16.
- 351 BATAILLE (Georges). *La Pratique de la joie devant la mort*. Paris, Mercure de France, s.d. [1967]. Petit in-12 broché. 120/150
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 950 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 118), un des 900 sur vélin de Prioux.
- 352 BAUDELAIRE (Charles). *Pièces condamnées*. Commentées par Georges Bonnet et René Floriot. Lausanne, Éditions de Gaules, s.d. [1963]. In-folio, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
Eaux-fortes par Jean LECOULTRE.
Tiré à 260 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 248.
- BEARD (Peter) voir PHOTOGRAPHIES.
- 353 BERNANOS (Georges). *Dialogues des Carmélites*. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1976. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300/400
23 pointes-sèches par André JACQUEMIN.
Tiré à 150 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 92), imprimé pour M. François de Panafieu.
- 354 [BLOY (Léon)]. « Cahiers Léon Bloy ». La Rochelle, 1924-1939. 74 fascicules in-8° brochés, à couverture rouge, réunis dans quatre boîtes de toile rouge. 300/350
Collection réunissant les livraisons du n° 1 de septembre-octobre 1924 (1^{ère} année) au n° 5-6 de mai-août 1939 (15^e année).
En déficit : le n° 3 de la 2^e année (janvier-février 1926).
- 355 [BONET (Paul)]. VALÉRY (Paul), ÉLUARD (Paul), MOUTARD-ULDRY (Renée), BLAIZOT (Georges) & MICHON (Louis Marie). *Paul Bonet*. Paris, Librairie Auguste Blaisot, 1945. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 221), un des 250 sur vélin d'Arches.
157 reproductions de reliures, en noir ou en couleurs.
- 356 BOYLESVE (René). *Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc*. Paris, Éditions Mornay, 1930. In-8° carré, demi-maroquin beige foncé à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*Viau y Zona*). 80/100
Illustrations en couleurs par CARLÈGLE, dont un frontispice. Tiré à 1 091 exemplaires, celui-ci (n° 14), UN DES 67 SUR JAPON (deuxième grand papier après trois sur japon ancien).
- 357 BRASILLACH (Robert). *Le Marchand d'oiseaux*. Paris, La Palatine – Ala Librairie Plon, 1936. In-8°, maroquin citron janséniste, dos à nerfs, doublure et gardes de veau rouge, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise en demi-maroquin citron à petits recouvrements et étui (*J.-P. Miguet*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 543 exemplaires, celui-ci (n° H 10), UN DES 22 DE TÊTE SUR HOLLANDE VAN GELDER.
De la bibliothèque Charles Filippi, avec ex-libris.

Voir la reproduction planche page ci-contre



- 358 BRASILLACH (Robert). *Notre avant-guerre*. Paris, Librairie Plon, s.d. [1941]. In-12, maroquin citron janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de veau vert, couverture conservée, chemise en demi-maroquin citron à petits recouvrements et étui (J.-P. Miquet). 200/250

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 58 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE VAN GELDER, celui-ci n° 1.
De la bibliothèque Charles Filippi, avec ex-libris.
ENVOI DE L'AUTEUR à Monsieur Gérard Argenton sur le faux-titre.

Voir la reproduction planche page 98

- 359 BRASILLACH (Robert). « Poèmes de Fresnes. » Fresnes, 1947. In-8° carré, demi-toile noire à bande (*reliure de l'époque*). 100/120

Reproduction en fac-similé du manuscrit original « achevé dans la clandestinité, sur les presses cellulaires de Fresnes dans le temps de la Passion de l'An de peine 1947. » Titre à l'encre rouge.
152 pp., y compris les feuillets de garde comptés dans la pagination (dont les quatre tirés d'un « Livret de pécule » de la prison de Fresnes).
Dos accidenté et restauré; premier plat presque détaché.

- 360 BRASILLACH (Robert). *Poèmes de Fresnes*. Louvain, 1945. In-8° carré, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (*Semet c³ Plumelle*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 480 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 30), un des 25 sur vélin de Rives, second « grand papier ».

Dos passé.

JOINT: BRASILLACH & BARDÈCHE. *Histoire de la guerre d'Espagne*. Paris, Plon, 1939. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure postérieure*). Sept cartes dans le texte.
ENVOI DES DEUX AUTEURS sur le faux-titre. Dos très légèrement terni; feuillets roussis.

- 361 [BRETON (André), dir.]. « Le Surréalisme, même. » Réunion de 5 livraisons in-8° carré brochées à couvertures illustrées en couleurs, sous emboîtement postérieur. 500/600

COLLECTION COMPLÈTE DES CINQ NUMÉROS EN CINQ FASCICULES ACCOMPAGNÉS DE LEURS DEUX ENCARTS. Livraisons n° 1 d'octobre 1956 à n° 5 du printemps 1959.

Couvertures illustrées par Marcel DUCHAMP, Jan KRIZEK, Adrien DAX, Hans BELLMER et Hans ARP; illustrations dans le texte.

JOINT, dans un compartiment dédié du même emboîtement: • GANCE (Abel) & KAPLAN (Nelly). *Le Royaume de la terre. Scénario inédit*. S.l.n.d. •• PALAU (P.-L.). *Les Détraquées*. S.l.n.d. 2 fascicules in-12 carré brochés, couvertures illustrées en couleurs.

- 362 BUTOR (Michel). *Le Rêve de l'ombre*. S.l. [Paris], Nouveau Cercle parisien du Livre, 1976. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée et boîte-étui de l'éditeur. 250/300

Dix eaux-fortes par Cesare PEVERELLI.

Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, tous signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci (n° 123), comprenant l'une des dix suites supplémentaires sur auvergne.

JOINT: BUTOR. *Fenêtre sur le passage intérieur*. S.l., publié avec le concours du Centre National des Lettres, n.d. [1982]. In-4°, broché. Clichés de collage-chiasmages par Jiri KOLAR. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° XXII), UN DES 60 DE TÊTE contenant UN COLLAGE SIGNÉ.

- 363 CAHUET (Albéric). *Les Amants du lac*. Chambéry, Librairie Dardel, 1932. In-4° broché, étui. 60/80

Illustrations par Pierre BRISSAUD, colorées au pochoir.

Tiré à 550 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 71.

- 364 CAMUS (Albert). • *Le Malentendu*. [Suivi de:] *Caligula*. •• *Noces*. Paris, Gallimard, s.d. [1947 & 1950]. 2 volumes in-12, cartonnage de l'éditeur orné d'un décor polychrome (*Mario Prassinos*). 100/120

• Édition augmentée. Exemplaire sur châtaignier. •• Exemplaire sur vélin.

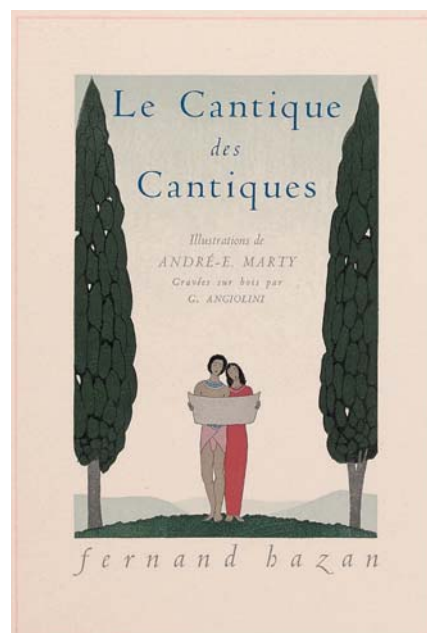
JOINT: • PÉGUY. *Notre patrie*. P., Gallimard, s.d. [1945]. In-12, même reliure (*Mario Prassinos*). Ex. sur alfa. •• VALÉRY. *La Jeune Parque*. P., Gallimard, s.d. [1953]. In-12, même reliure (*Paul Bonet*). Ex. sur vélin.

ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

- 365 [CANTIQUE DES CANTIQUES / MARTY]. *Le Cantique des cantiques*. S.l., Fernand Hazan, n. d. [1949]. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise-étui. 300/350

Aquarelles par André-Édouard MARTY, gravées sur bois par G. ANGIOLINI, certaines à pleine page.

Tiré à 612 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci n° 358.



Voir la reproduction

365

- 366 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Roman. Paris, Éditions Denoël et Steele, 1932. In-12, chagrin noir janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Bellevallée*). 1 000/1 200

ÉDITION ORIGINALE. 623 pp.

JOINT, relié *in fine*, le catalogue de l'éditeur (4 ff. gris).

De la bibliothèque P. Foucard, avec ex-libris manuscrit en page de garde.

- 367 [CENTAURE]. *Le Centaure. Recueil trimestriel de littérature et d'art*. Paris, 1896. 2 volumes petit in-4°, percaline verte de l'éditeur, titre doré sur le premier plat, couvertures illustrées conservées. 250/300

Textes par Henri ALBERT, André GIDE, A.-Ferdinand HEROLD, André LEBEY, Pierre LOUÏS, Henri de RÉGNIER, Jean de TINAN & P. V.

Quelques illustrations dans le texte et • six planches, dont une lithographie par Jacques-Émile BLANCHE en trois couleurs, un dessin par Charles CONDER, une lithographie par Charles LÉANDRE, un dessin par Gustave LEHEUTRE, un vernis-mou par Félicien ROPS et une lithographie par Maxime DETHOMAS; •• le fac-similé d'un texte de José-Maria de HEREDIA et cinq planches, dont une eau-forte par Albert BESNARD, une lithographie par Armand POINT, une estampe en trois couleurs par Henri HERAN, une lithographie en trois couleurs par Paul RANSON et une pointe-sèche par Charles MAURIN.

JOINT, relié à la fin de chaque volume, le supplément sur papier teinté.

Des bibliothèques Émile Henriot et Hubert Sangnier, avec ex-libris.

- 368 [CHAGALL (Marc)]. MOURLOT (Fernand). *Chagall lithographe. 1962-1968*. Monte-Carlo, André Sauret, Éditeur, s.d. [1969]. In-4°, toile grise, titre en noir sur le premier plat, deux jaquettes de l'éditeur, dont une illustrée en couleurs et l'autre en rhodoïd. 250/300

Tome III de ce catalogue illustré en couleurs de l'œuvre de CHAGALL, comprenant les reproductions numérotées de 377 à 560.

- 369 CHAR (René). *Fenêtres dormantes et porte sur le toit*. Paris, Gallimard, 1979. Petit in-4° br. 200/250 ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 140 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 113), un des 85 sur vélin pur fil de Lafuma-Navarre.

- 370 CHARDONNE (Jacques). *Les Varais. Roman*. Paris, Bernard Grasset, s.d. [1929]. In-8° carré broché, double couverture. 50/60

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 112 exemplaires réimposés dans le format in-4° Tellièrre sur vélin de Lafuma, celui-ci n° I.

- 371 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière*. Paris, Société des Amis des livres, 1942. In-4°, maroquin bleu nuit, plats entièrement ornés d'un décor de filets dorés et mosaïqués en forme de losange au centre, dos lisse orné du même décor, tranches dorées, doublure de maroquin havane, gardes de moire bleue, couverture conservée, chemise en demi-maroquin bleu à petits recouvrements et étui (*Semet c³ Plumelle*). 350/400

74 pointes-sèches par Jean FRÉLAUT, dont trois hors-texte.

Tiré à 104 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci (n° 67), nominatif de M. Camille Ravaud.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, ENRICHI DE SIX AQUARELLES OU DESSIN ORIGINAUX SIGNÉS ET, NON JUSTIFIÉE, UNE DES DIX SUITES DES POINTES SÈCHES.

De la bibliothèque LD (« Douce est l'amitié »), avec ex-libris.

« Probablement le plus beau livre illustré par Jean Frélaud » (*Kaps*, 56).

Dos de la chemise passé.

Voir la reproduction planche page 120

- 372 CHATEAUBRIAND (François René de). *René*. A Paris, Chez Dorbon Aîné, s.d. [1925]. In-4°, demi-chagrin parme à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 50/60

Pointes-sèches en couleurs par Malo RENAULT; encadrement floral ornant chaque page.

Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 153), un des 300 sur vélin d'Arches. Dos passé.

- 373 CHÉNIER (André). *Les Bucoliques*. Publiées [...] dans un ordre nouveau par José Maria de HEREDIA. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1905. In-4°, maroquin brun clair, filet doré et large grecque mosaïquée entrelacée d'une guirlande florale dorée encadrant les plats, nu féminin en relief sur plaquette d'argent incrustée au centre du premier, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tranches dorées, doublure et gardes de soie brun-rouge, doubles gardes, couverture illustrée conservée, chemise en demi-veau brun moucheté à petits recouvrements ouvrant une fenêtre sur la plaquette dans son premier plat et étui (*Ch.Meunier 1907 c³ Denys Puech*). 800/1 000

Douze lithographies hors texte par Henri FANTIN-LATOURE; en-têtes et culs-de-lampe et un fac-similé de José Maria de Heredia *in fine*.

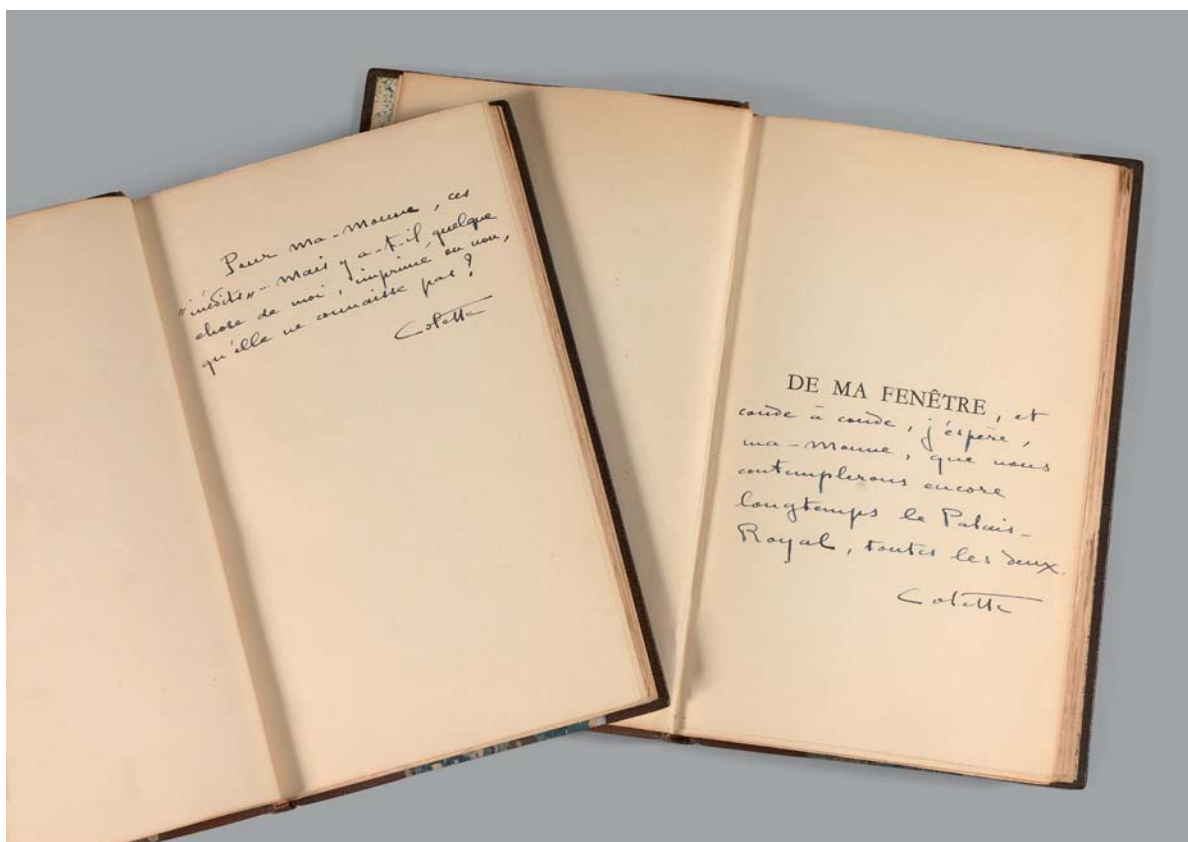
Tiré à 177 exemplaires, celui-ci (n° 10), UN DES DOUZE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL REVÊTUS D'UNE RELIURE EN MAROQUIN DE CHARLES MEUNIER portant une plaquette en argent de DENYS PUECH représentant le monument à André Chénier et comprenant, relié *in limina*, UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE HENRI FANTIN-LATOURE n'ayant pas servi à l'illustration.

Exemplaire comprenant en outre, non justifiées, une double suite supplémentaire des lithographies avec remarque, dont une en sanguine, et une double suite des en-têtes et culs-de-lampe.

- 374 COCTEAU (Jean). *Le Grand Écart. Roman*. Paris, Librairie Stock, 1923. Grand in-12 broché. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 500 sur vélin de Lafuma, celui-ci n° 336.



375, 376

- 375 COLETTE WILLY. *Mes Cahiers*. Paris, Aux Armes de France, s.d. [1941]. In-8°, demi-chagrin vert olive à bande, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Luc-Albert MOREAU. Tiré à 3850 exemplaires, celui-ci (n° LXIV), un des 500 de tête sur arches. EXEMPLAIRE AVEC ENVOI en page de garde. Dos passé.

Voir la reproduction

- 376 COLETTE WILLY. *De ma fenêtre*. Paris, Aux Armes de France, s.d. [1942]. In-8°, demi-chagrin vert olive à bande, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte en frontispice. Tiré à 3850 exemplaires, celui-ci (n° CXLVIII), un des 500 de tête sur arches. EXEMPLAIRE AVEC ENVOI sur le faux-titre. Dos passé.

Voir la reproduction

- 377 COLETTE WILLY. *Dialogues de bêtes*. Paris, Société du Mercure de France, 1904. Grand in-16 broché. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE (comme les dix-neuf du tirage de tête), celui-ci non numéroté.

ENVOI DE COLETTE À GABRIEL FAURÉ en page de garde: « À mon ami Fauré // affectueusement // Colette Willy ».

- 378 COLETTE WILLY. *La Vagabonde. Roman*. Paris, Librairie Paul Ollendorff, s.d. [1910]. In-12, maroquin bleu turquoise, double encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné de caissons, doublure et gardes de veau gris, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise en demi-maroquin vert à petits recouvrements et étui (*Semet c³ Plumelle*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 4), UN DES 20 SUR HOLLANDE (après cinq sur japon). Dos de la chemise passé.

Voir la reproduction planche page 99

- 379 [CURIOSA]. DUCASSE (Isidore) [*alias* LAUTRÉAMONT]. *Poésies*. Paris, Pierre Belfond, s.d. [1970]. In-4° oblong en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 500/700

Dix lithographies par Hans BELLMER, signées à la mine de plomb et numérotées.

Tirés à 100 et quelques exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci n° 16.

- 380 [CURIOSA]. VERLAINE (Paul). *Les Amies. Sonnets*. Bayonne, Aux dépens d'un groupe d'amateurs - À l'Enseigne de la Guirlande, 1919. In-4°, veau rose et veau noir partageant les plats et le dos en deux pièces obliques séparées par une fine guirlande de pastilles dorées courant sur l'ensemble, nom de l'auteur et titre de part et d'autre sur le premier plat, dos lisse et muet, doublure ornée du même décor, gardes de tabis rose, doubles gardes de même teinte ornées d'un décor de pastilles ocre et de filets d'argent peints, couverture conservée, tranches dorées, chemise en demi-veau noir à bande et petits recouvrements et plats de papier doré, étui doré (*A. Székely*). 300/400

Vignettes en camaïeu et culs-de-lampe gravés sur bois par Jean Gabriel DARAGNÈS.

Tiré à 280 exemplaires, celui-ci (n° 75), un des 250 sur vélin d'Arches. Petites épidermures au dos de la chemise.

Voir la reproduction planche page 105

- 381 DALI (Salvador). *Les Cocus du vieil art moderne*. Paris, Fasquelle, Éditeurs, coll. « Libelles », s.d. [1956]. In-12 broché. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations par Salvador DALI dans le texte.

- 382 DALLA FIOR (Louis). *Canto IV*. S.l., Édition « Génération Plus », n.d. [1977]. Grand in-folio en feuilles, sous couverture et chemise à lacets de l'éditeur.

Sept « peintures originales » par Jean-Pierre PINCEMIN, signées et datées, fixées par points de colle.

Tiré à 30 exemplaires sur pur chiffon de Larroque, tous signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci n° 11.

- 383 DUBUFFET (Jean). *Bonpiet beau neuille*. S.l.n.d. [Paris, Chez Jeanne Bucher, 1983]. In-8° broché, jaquette avec titre reproduisant l'écriture de l'auteur, étui de l'éditeur. 200/250

Texte et dessins par Jean DUBUFFET, entièrement reproduits en phototypie, ou, si l'on veut être fidèle à son mode d'écriture, « an fototipie quétin prausaidet traipareti culiet ».

Tiré à 86 exemplaires, celui-ci (n° 51), un des 80 sur papier du Moulin de Puymoyen.

- 384 [DUBUFFET]. VOLBOUDT (Pierre). *Les Assemblages de Jean Dubuffet. Signes Sols Sorts*. Paris, F. Hazan, « XX^e siècle », s.d. [1958]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

Dix-sept planches en noir et en couleurs. Tiré à 770 exemplaires, celui-ci (n° 444), un des 700 sur vélin blanc.



448, 404, 541, 455, 478, 471, 480

- 385 [DUFY (Raoul)]. *Dessins et croquis extraits des cartons et carnets de Raoul Dufy*. Paris, Louis Carré Éditeur, 1944. Petit in-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 250/300

Très nombreuses reproductions d'œuvres de DUFY.

Tiré à 703 exemplaires, celui-ci (n° 358), un des 200 sur vélin d'Arches.

Chemise et étui accidentés.

JOINT: [DUFY]. OURY (Marcelle). *Lettre à mon peintre Raoul Dufy*. Paris, Librairie Académique Perrin, 1965. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui illustré de l'éditeur. Lithographies en couleurs et dessins en noir par Raoul DUFY. Tiré à 6200 exemplaires, celui-ci (n° 2361), un des 5000 sur vélin Arjomari.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 386 [DUFY (Raoul)]. GUILLON-LAFFAILLE (Fanny). *Raoul Dufy. Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels*. Paris, Louis Carré & C^{ie}, s.d. [1981-1982]. 2 volumes in-4°, cartonnage bleu, jaquettes illustrées en couleurs et étuis de l'éditeur. 250/300

Un portrait en frontispice du tome I, planches en couleurs et nombreuses reproductions en noir.

Tiré à 1100 exemplaires, celui-ci n° 726.

- 387 [DUNOYER DE SEGONZAC (André)]. JAMOT (Paul). *Dunoyer de Segonzac*. Paris, Librairie Floury, 1929. In-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*Ed. Klein*). 150/200

Seize aquarelles, peintures ou dessins hors texte et nombreuses reproductions dans le texte.

UNDES 200 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci (n°70), comprenant QUATRE EAUX-FORTES ORIGINALES SUPPLÉMENTAIRES (sur trois annoncées) et un état supplémentaire de la couverture avant la lettre.

ENVOI D'ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC à M. Girard en page de garde.

- 388 ÉLUARD (Paul) & BEAUDIN (André). *Doubles d'ombre. Poèmes et dessins [...]. 1913-1943*. S.l. [Paris], N. R. F - Gallimard, n. d. [1945]. Petit in-4°, revorim à décor, pièces mosaïquées polychromes ornant le premier plat avec titre et noms en lettres vertes et rouges, dos lisse en box, doublures de chamois gris, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise et étui (*Jean de Gonet Revorim Atelier Antonio P.N. 1987*). 500/600

Dessins, dont un en couleurs, par André BEAUDIN.

Tiré à 1 026 exemplaires, celui-ci (n°2), UN DES 40 DE TÊTE sur vélin de Rives B. F. K.

EXEMPLAIRE DE TÊTE DANS UNE RELIURE DE JEAN DE GONET SIGNÉE.

Voir la reproduction planche page 123

- 389 ÉLUARD (Paul). *Capitale de la douleur*. Paris, Librairie Gallimard, 1926. Grand in-12, bradel, demi-vélin ivoire à bande, titre doré sur le premier plat, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 1 015 exemplaires, celui-ci (n°76), un des 894 sur vélin de Lafuma-Navarre.

JOINT, relié *in limina*, le papillon d'errata.

- 390 [ÉLUARD (Paul) & PARROT (Louis)]. « L'Éternelle Revue. » Paris & Garas, Éditions de la Jeune Parque, 1944-1945. Réunion de 7 livraisons brochées à couverture illustrée en couleurs (2 in-16 et 5 in-12 carré), sous emboîtement postérieur. 400/500

Revue « créée dans la clandestinité par Paul Éluard. Dirigée par Louis Parrot. »

N°1 de juin 1944, n°2 de juillet 1944, n°1 (« Nouvelle série ») de décembre 1944 à n°5-6 (s. d.).

Couverture illustrée par Pablo PICASSO.

- 391 ÉLUARD (Paul). *Mourir de ne pas mourir*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1924. Grand in-12, bradel, demi-vélin ivoire à bande, filets dorés bordant les plats, titre doré sur le premier, tête dorée, couverture verte conservée (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait par Max ERNST. Tiré à 545 exemplaires, celui-ci (n°95), un des 535 sur vergé de Navarre. Couverture verte partiellement passée.

- 392 ÉLUARD (Paul). *Objet des mots et des images. 17 poèmes*. S.l., « Opera », 1946/1947. In-4° en feuilles, sous chemise en demi-vélin ivoire et étui de l'éditeur. 120/150

Seize lithographies en couleurs par ENGEL-PAK accompagnant les poèmes d'ÉLUARD reproduits selon le même procédé. Tiré à 300 exemplaires, tous numérotés et signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci n°32.

- 393 ÉLUARD (Paul). • *Poèmes pour la paix*. S.l.n.d. [1918]. •• *Au rendez-vous allemand*. Paris, Éditions de Minuit, 1945. 2 titres en un volume petit in-8°, demi-chagrin noir, plats de percaline bordeaux, pièce de titre au centre du premier (*Bérengère Polack*). 150/200

• ÉDITION ORIGINALE. Onze pièces de poésie réunies sur deux feuillets. Tiré à 500 exemplaires à compte d'auteur sur papier bleu-vert. •• « Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de *Poésie et vérité 1942*. » sur papier bleu-vert. •• Un portrait par PICASSO en frontispice. Premier fascicule renforcé avec du papier pelure.

- 394 ERNOTTE (Jacques). *Les Magiciennes*. S.l.n.d. In-folio en feuilles, sous couverture et chemise en demi-percaline brune à coins et à lacets de l'éditeur, titre au centre du premier plat. 500/800
Un titre, DIX POÈMES (en pages de gauche) & DIX LITHOGRAPHIES EN COULEURS SIGNÉES à la mine de plomb et NUMÉROTÉES (6/10).
- 395 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary*. «*Mœurs de province*». Paris, Éditions Vialetay-Vairel, 1949. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise en demi-marquin vert à bande et étui. 400
Lithographies par Mariette LYDIS.
Tiré à 224 exemplaires, tous signés par l'artiste, celui-ci (n° 8), UN DES CINQ SUR JAPON NACRÉ (deuxième grand papier après trois exemplaires sur parchemin vélin), comprenant UN DESSIN ORIGINAL (préparatoire de l'illustration de la p. 213), DEUX CROQUIS, plusieurs épreuves d'essai, un bon à tirer signé, une épreuve mise en couleurs et quatre suites supplémentaires, dont une sur chine, une sur japon et une en sépia.
- 396 FRÉNAUD (André). *Poèmes de dessous le plancher*. Suivi de *La Noce noire*. Paris, Gallimard, s. d. [1949]. Petit in-4° broché. 250/300
ÉDITION ORIGINALE. UN DES DIX-NEUF EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin de Lafuma-Navarre, celui-ci n° XIII. LONG ENVOI D'ANDRÉ FRÉNAUD à M. & M^{me} Souleil, ACCOMPAGNÉ DE DEUX POÈMES, sur deux pages de garde et le faux-titre.
JOINT: FRÉNAUD. • *Depuis toujours déjà*. Paris, Gallimard, s. d. [1970]. In-8° br. É. O. 1/35 ex. sur vélin lafuma-navarre, celui-ci n° 31. •• *Nul ne s'égare*. Paris, Gallimard, s. d. [1986]. In-8° carré br. É. O. 1/25 EX. DE TÊTE sur vélin lafuma-navarre, celui-ci n° 6. ••• *La Sainte Face*. Paris, Gallimard, s. d. [1968]. In-8° br. É. O. (en partie). 1/60 ex. sur vélin lafuma-navarre, celui-ci n° 74. LONG ENVOI.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.
- 397 FROMENTIN (Eugène). *Dominique*. Paris, Le Livre contemporain, 1905. Grand in-8°, demi-marquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture bleue conservée et étui (*M. Blin*). 60/80
Compositions par Gustave LEHEUTRE, dont une en frontispice.
Tiré à 117 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 86), nominatif de M. P. Gillot.
- 398 FROMENTIN (Eugène). *Dominique*. Paris, L. Carteret, Éditeur, 1931. Fort volume in-4°, marquin brun, large composition polychrome mosaïquée incrustée dans le premier plat, dos à nerfs, contreplats de marquin brun orné d'une large guirlande dorée, doublure et gardes de moire brune, doubles gardes, tranches dorées, couverture conservée, chemise en demi-marquin à petits recouvrements et étui (*Lagadec rel. – Dec. Lehay*). 400/500
37 eaux-fortes en couleurs par Henri JOURDAIN, dont une en frontispice.
Tiré à 201 exemplaires, celui-ci (n° 23), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant l'une des 50 suites sur japon en deux états: l'eau-forte pure et avant la lettre.
EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE LEHAYE (ayant servi à l'ornementation de la reliure) & DE DEUX L. A. S. DE L'AUTEUR ([11] avril [1863] & 11 novembre [18 ?], 4 pp. & 3 pp. petit in-8°).
De la bibliothèque Robert Nossam, avec ex-libris.
Étui accidenté et dos de la chemise passé.
- 399 GABORY (Georges). *Cœurs à prendre*. Paris, Aux Éditions du « Sagittaire » – Chez Simon Kra, 1920. In-8° carré broché, couverture illustrée. 50/60
Seize eaux-fortes par Démétrios GALANIS. Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 95), un des 223 sur vélin de Lafuma.
- 400 GARCIA LORCA (Federico). *Poèmes*. Choisis et traduits par Guy LÉVIS MANO. S. l., GLM, n. d. [1969]. In-4° broché. 100/120
Édition bilingue. Dessins par F. GARCIA LORCA.
Tiré à 1 628 exemplaires, celui-ci (n° 1 177), un des 1 600 sur vélin teinté du Marais.

- 401 GENET (Jean). *Le Balcon*. Décines, L'Arbalète - Marc Barbezat, s.d. [1956]. In-12 carré broché, couverture illustrée remplée. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Lithographie par Alberto GIACOMETTI sur la couverture.

Un des 3 000 exemplaires sur lana, celui-ci n° 747.

- 402 GIDE (André). *Isabelle*. Paris, Henri Jonquères & C^{ie}, Éditeurs, 1924. In-8° broché. 60/80

Burins par Jean-Gabriel DARAGNÈS.

Tiré à 1 226 exemplaires, celui-ci (n° 592), un des 1 100 sur vergé d'Arches.

ENVOI D'ANDRÉ GIDE à Madame Georges Bénard sur le faux-titre.

- 403 GIDE (André). *La Tentative amoureuse ou le Traité du vain désir*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1921. Petit in-4° broché, couverture illustrée, chemise ornée de bandes d'argent, monogramme au centre du premier plat et étui. 100/120

Aquarelles par Marie LAURENCIN, gravées sur bois, dont une en frontispice.

Tiré à 412 exemplaires sur lafuma-navarre, celui-ci n° 344.

Quelques légères rousseurs ; traces de rouille de trombone en tête de deux feuillets liminaires.

- 404 GIRAUDOUX (Jean). *La Pharmacienne*. A Paris, Aux Editions des Cahiers libres, 1926. Petit in-4°, maroquin vert pâle, large décor doré et mosaïqué de maroquin rouge ornant le premier plat, dos à nerfs, doublure et gardes de soie vert pâle, doubles gardes, couverture illustrée conservée, étui (*A. Monteil rel. – F. Recurt*). 80/100

Couverture dessinée et bois gravés par Alexandre ALEXEIEFF.

Tiré à 340 exemplaires, celui-ci (n° 48), un des 300 sur vergé d'Arches.

Quelques légères rousseurs.

Voir la reproduction planche page 105

- 405 GOURMONT (Rémy de). *Pensées inédites*. A Paris, Typographie François Bernouard, s.d. [1924]. In-4°, demi-maroquin vert à coins, dos lisse, titre en long, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 60/80

Tiré à 209 exemplaires, celui-ci (n° 92), un des 100 sur vergé d'Arches.

Reliure passée.

- 406 GUIBBERT (Jean-Paul). *La Terre est un nom*. S. l., Fata Morgana, n. d. [1981]. In-4° en feuilles, sous couverture et étui de l'éditeur. 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Trois eaux-fortes par Nasser ASSAR.

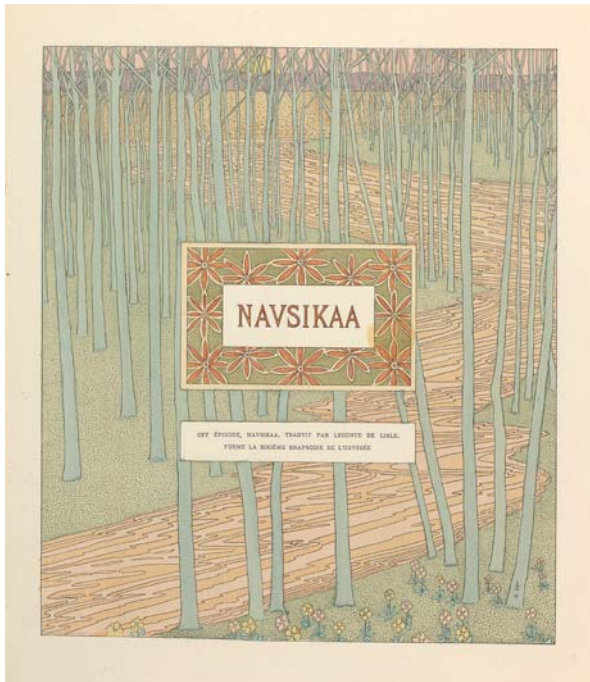
Tiré à 60 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 29.

- 407 GUICHARD-MEILI (Jean). *CLXXXI proverbes à expérimenter*. S.l.n.d. [Paris], Éditions Galanis, [1966]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui en toile écrue de l'éditeur. 100/120

24 bois par Charles LAPICQUE.

Tiré à 361 exemplaires, celui-ci (n° 17), signé par l'auteur et par l'illustrateur, UN DES 25 DE TÊTE SUR AUVERGNE RICHARD-DE-BAS comprenant une suite supplémentaire signée sur auvergne « Tabellion ».

LONG ENVOI DE L'AUTEUR à Madame Souleil en page de garde et sur le faux-titre en regard.



410



410

- 408 HAVET (Mireille). *La Maison dans l'œil du chat*. Avertissement par COLETTE WILLY. Paris, Éditions Georges Crès & C^{ie}, 1917. In-4°, maroquin bleu nuit, titre à froid au centre du premier plat, dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes, couverture illustrée conservée (A. L. Gonon rel. 1950). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Dessins par Jeanne de LANUX.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 6), un des 20 sur vélin de Rives.

Premier mors fendillé en tête et en pied.

- 409 HÉRACLITE. *Fragments sur le devenir universel*. Traduction par Yves BATTISTINI. S.l., Adrien Maeght, Éditeur, n. d. [1973]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise ornée et étui en velours de l'éditeur. 150/200

31 eaux-fortes par François FIEDLER, toutes signées.

Tiré à 150 exemplaires sur arches, celui-ci (n° 3), UN DES 25 DE TÊTE comprenant une suite supplémentaire de dix eaux-fortes en couleurs refusées, numérotées et signées.

- 410 HOMÈRE. *Nausikaa*. Traduction par LECONTE DE LISLE. Paris, L'Édition d'art, H. Piazza et C^{ie}, 1899. Grand in-4° broché, couverture illustrée et chemise-portefeuille de l'éditeur portant sa marque en relief et le titre doré sur le premier plat. 800/1 000

52 compositions au pochoir en couleurs, dont deux sur la couverture et une sur le titre, certaines autres à pleine page, d'après Gaston de LATENAY.

Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 111), imprimé pour Monsieur Coates, un des 330 sur vélin des Vosges.

Petits défauts à la chemise; un cahier de 2 ff. partiellement débroché.

Voir les reproductions ci-dessus et en couverture

- 411 HÉRIAT (Philippe). *Les Enfants gâtés. Roman*. Paris, Gallimard, s. d. [1939]. In-8°, maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise en demi-maroquin à petits recouvrements et étui (*H. Aliv*). 120/150

Mention « Goncourt 1939 » en lettres d'or au pied du dos et de la chemise.

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES DIX-HUIT EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE LAFUMA-NAVARRÉ, celui-ci n° 10.

Dos de la chemise légèrement passé.

Voir la reproduction planche page 99

- *412 HUYSMANS (Joris-Karl). « La Bièvre. » S.l. [Amsterdam], De Nieuwe Gids, Août 1886. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*Ad. Lavaux rel.*). 800/1200

VÉRITABLE ÉDITION PRÉ ORIGINALE.

TIRÉ À PART, À TRÈS PETIT NOMBRE ET À PAGINATION PROPRE, extrait de la revue hollandaise « Die Nieuwe Gids » d'août 1886.

ENVOI DE HUYSMANS en première page : « A l'ami de Fleury / G. Huysmans. »

Voir la reproduction

- 413 JACOB (C. Max). *Les Alliés sont en Arménie*. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie Artistique C. A. Lembessis, 1916]. In-4° broché par lacet. 50/60

8 ff. Ouvrage dédié « à Monsieur Paul Deschanel ».

- 414 JACOB (Max). *La Côte. Recueil de chants celtiques*. S.l.n.d. [Paris, Pour l'Auteur, 1911]. In-12 carré broché. 500/700

ÉDITION ORIGINALE. Un dessin de Max JACOB en frontispice.

ENVOI DE MAX JACOB à Robert Guette en page de garde.

JOINT : • *Le Phanérogame*. Paris, 1918. In-12 carré broché. •• *Le Nom*. A Liège, À la Lampe d'Aladdin, 1926. Petit in-12 broché. UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci n° 20.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.

- 415 JACOB (Max). *La Couronne de Vulcain. Conte breton*. Paris, Éditions de la Galerie Simon, s. d. [1923]. In-4° broché. 700/900

ÉDITION ORIGINALE. Lithographies par Suzanne ROGER.

Tiré à 112 exemplaires sur arches, tous signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci n° 43.

- 416 JACOB (Max). *La Couronne de Vulcain*. Autre exemplaire du même ouvrage. 700/900

Tiré à 112 exemplaires sur arches, tous signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci n° 100.

- 417 JACOB (Max). *L'Homme de cristal. Poèmes*. Paris, La Table ronde, s. d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/150

Dessins à la plume par l'auteur, certains aquarellés, dont un autoportrait en frontispice.

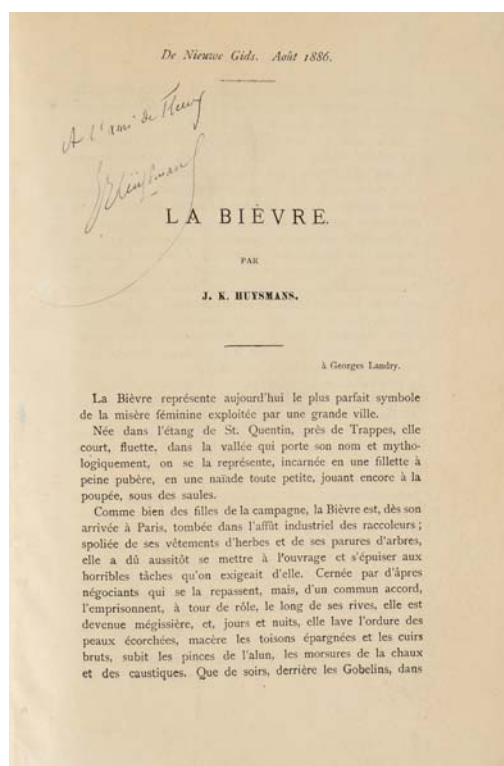
Tiré à 349 exemplaires, celui-ci (n° 2), UN DES 20 DE TÊTE sur vélin de Johannot.

Mors de la chemise fendillés.

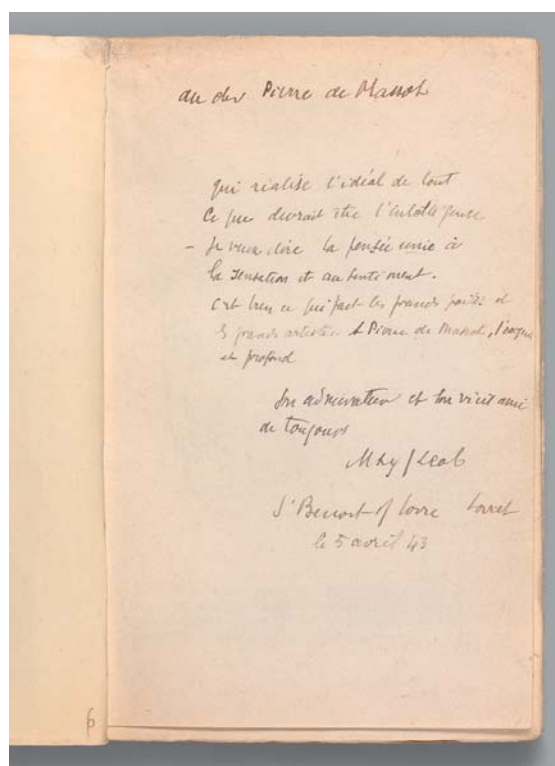
- 418 JACOB (Max). *Le Laboratoire central. Poésies*. Paris, Au Sans Pareil, 1921. Grand in-12 broché, boîte-chemise en demi-chagrin bleu nuit à dos lisse (*Devauchelle*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE. ENVOI DE L'AUTEUR à son « CHER PIERRE » [MAC ORLAN] en page de garde.

De la bibliothèque Heilbronn, avec ex-libris.



412



421

- 419 JACOB (Max). *Matorel en province*. Paris, Éditions Lucien Vogel, 1921. In-8° broché. 100/120
ÉDITION ORIGINALE de ce « Fragment d'un prologue qui fut enlevé par l'auteur à son roman "Le Terrain Bouchaballe". »
Illustrations par J. DEPAQUIT.
Tiré à 512 exemplaires, celui-ci (n° 426), un des 500 sur « arches sans colle ».
- 420 JACOB (Max). *Les Pénitents en maillot rose*. Paris, Aux Éditions du Sagittaire, 1925. In-12 broché, non rogné. 250/300
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 900 exemplaires, celui-ci (n° 36), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON.
Un fac-similé.
- 421 JACOB (Max). *Saint Matorel*. Paris, Gallimard, s.d. [1936]. In-12 broché. 300/350
« Deuxième édition » après l'originale de 1911, tirée à petit nombre d'exemplaires.
EXEMPLAIRE UNIQUE, PORTANT UN LONG ENVOI DE MAX JACOB à PIERRE DE MASSOT en page de garde (daté du 5 avril 1943) et, collé sur le faux-titre, UN PORTRAIT À LA PLUME de « GUILLAUME APOLLINAIRE EN SOLDAT », signé « MAX JACOB 43 » et accompagné de cette mention : « À Pierre de Massot pour coller en ce livre ».

Voir la reproduction

- 422 JACOB (Max). *Le Terrain Bouchaballe*. Paris, Émile-Paul Frères, Éditeurs, 1923. 2 volumes grand in-12 brochés, non rognés. 120/150
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR LAFUMA PUR FIL, celui-ci n° 30.
Petits manques de papier au pied des dos.

- 423 JACOB (Max). *Visions des souffrances et de la mort de Jésus fils de Dieu*. Paris, Aux Quatre Chemins - « Collection Maurice Sachs », 1928. Petit in-8° en feuilles, sous couverture, chemise et boîte-étui de l'éditeur. 300/350
- ÉDITION ORIGINALE. 40 dessins par Max JACOB, dont un autoportrait.
Tiré à 300 exemplaires et quelques, celui-ci (n° VII), un des quelques hors-commerce signés par Maurice Sachs, directeur de la collection.
- 424 JAMMES (Francis). *Cloches pour deux mariages*. Paris, Éditions Jeanne Walter, 1929. In-4° broché, chemise avec monogramme au centre du premier plat et étui. 120/150
- Pointes sèches en couleurs par Hélène PERDRIAT. Tiré à 330 exemplaires, celui-ci (n° 40), un des 280 sur arches. Traces de fleur séchée sur un feuillet.
- 425 [JAPON]. Réunion de onze compositions japonaises (datées de 1960 sur le premier feuillet), sous chemise-portefeuille grand in-folio (420 x 540 mm) à lacets, titre sur le premier plat. 100/120
- Onze reproductions en couleurs, fixées sur cartonnage.
Accident et salissures sur la chemise.
- *426 JARRY (Alfred). *Le Moutardier du Pape. Opérette Bouffé en trois actes*. S.l., 1907. Petit in-4°, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, non rogné, couv. illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 300/500
- ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en frontispice d'après F.-A. CAZALS et vignettes par Paul RANSON.
Un des 120 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci n° 44.
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN PRÉPARATOIRE SIGNÉ, celui du PORTRAIT D'ALFRED JARRY par CAZALS, portant UN ENVOI DE JARRY: « D'Ubu Roi à Rachilde » et la reproduction d'un portrait de Rachilde avec mention de sa main: « Il était moins beau que cela... R. »
- 427 JOUHANDEAU (Marcel). • *Divertissements*. •• *Trois crimes rituels*. Paris, Gallimard, s.d. [1965 & 1962]. 2 volumes petit in-8° brochés. 250/300
- ÉDITIONS ORIGINALES.
• & •• UN DES DIX EXEMPLAIRES TIRÉS SUR PAPIER DE COULEUR pour l'auteur, ceux-ci lettrés G & B.
ENVOI DE MARCEL JOUHANDEAU sur le faux-titre des deux volumes.
JOINT: JOUHANDEAU. Éloge de l'imprudence. Marseille, Cahiers du Sud, 1931. Grand in-12 broché. É. O. Tiré à 570 exemplaires, celui-ci (n° 50), un des 50 pur fil. Un triple portrait par Jean HUGO en frontispice.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.
- 428 [KAFKA & CHANCEL]. CHANCEL (Roger). *Kafka. Quinze estampes*. Introduction par Alexandre VIALATTE. S.l., De l'Atelier de l'Artiste, 1957. Grand in-4° en feuilles, sous couverture et chemise-étui de l'éditeur. 80/100
- Quinze planches en couleurs par Roger CHANCEL, signées par l'artiste.
Tiré à 104 exemplaires, celui-ci n° 14.
- 429 [KAFKA & DADO]. *Dado une lecture de Kafka Le Terrier dans la traduction de Alexandre VIALATTE*. « Éclaircissements et éclairages de Philippe AUDOIN. Note de Max BROD. » S.l., Criapl'e [Centre de Recherches Internationales des Arts Plastiques et de l'Écrit], n.d. [1985]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée rempliée et boîte-étui à fenêtre de plexiglass de l'éditeur. 300/400
- Neuf pointes sèches par DADO, numérotées et signées (143/175), dont une sur la couverture (non numérotée).
Tiré à 200 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon, celui-ci n° 143.
JOINT: *Dado Pointes sèches 1981-1982*. Préface par Michel FAUCHER. S.l. [Paris], Éditions Lacourrière-Frélaout, n.d. [1984]. In-4° broché. Ouvrage entièrement composé de planches de reproductions photographiques.
ENSEMBLE UN VOLUME & UNE PLAQUETTE.

- 430 KLINGSOR (Tristan). *Cinquante sonnets du dormeur éveillé*. S. l., Compagnie des Bibliophiles de la Pipe et de l'Escargot, n. d. [1949]. In-8° broché. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. 52 dessins par Lucien ANDRIEU.
Tiré à 350 exemplaires sur pur chiffon d'Auvergne, celui-ci n° 112.

- 431 KOCK (Paul de). *La Femme, le mari et l'amant*. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, s. d. [1929]. In-4°, maroquin brun, large décor d'encadrement à motifs dorés et à froid ornant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné, doublure de chagrin brun orné d'un décor d'encadrement, gardes de moire de même teinte, tête dorée, couverture en couleurs conservée et étui (*Léon Lapersonne*). 150/200

Lithographies en couleurs par Ferdinand FARGEOT. Tiré à 1580 exemplaires, celui-ci (n° 174), UN DES 200 SUR JAPON IMPÉRIAL contenant une suite supplémentaire des illustrations.

Voir la reproduction planche page 75

- 432 [LA BOURDONNAYE (Alain de)]. HUGO (Victor). « Le Mariage de Roland. Mis en images par Alain de LA BOURDONNAYE. » Paris, 1968. In-4°, cartonnage orné d'un décor de papiers découpés, étui. 100/120

Volume entièrement composé de papiers découpés et collés par Alain de LA BOURDONNAYE et comprenant un titre orné, un second titre et 11 ff. entièrement ornés recto-verso de papiers collés avec illustrations en couleurs (sauf 3 pp. blanches ou presque blanches).

« Limité » à 40 exemplaires et quelques nominatifs, numérotés et signés à la main par l'artiste, celui-ci n° 4.

- 433 LAURENCIN (Marie), COCTEAU (Jean), MILHAUD (Darius) & POULENC (Francis). *Les Biches*. Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1924. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées en couleurs. 250/300

L'ouvrage porte en pré-titre : « Théâtre Serge de Diaghilew » et le second volume en sous-titre : « Réalisation scénique ». Une aquarelle signée de Marie LAURENCIN, répétée sur la couverture des deux volumes, et

• un portrait de la Nijinska et un article par Jean COCTEAU, un portrait de Francis Poulenc par Marie LAURENCIN, un article de Darius MILHAUD, une page de la partition de Francis POULENC & quatorze dessins et peintures par Marie LAURENCIN;

•• un portrait de Marie Laurencin par MAN RAY en frontispice et 23 planches photographiques par Georges DETAILLE.

Tiré à 335 exemplaires, celui-ci (n° 63), un des 200 sur vélin d'Arches. EXEMPLAIRE PORTANT UN DOUBLE ENVOI DE FRANCIS POULENC & DE MARIE LAURENCIN à M^{me} Jeanne Dubost sur le faux-titre du premier volume, accompagné, l'un, d'une partition musicale, et l'autre, d'une petite ornementation.

- 434 LA VARENDE (Jean de). *Nez-de-Cuir, gentilhomme d'amour*. Paris, Marcel Lubineau, Éditeur, s. d. [1941]. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. 31 bois en couleurs par Sylvain SAUVAGE.

Tiré à 1600 exemplaires, celui-ci (n° 2), UN DES 40 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui de la p. 10) et une suite supplémentaire des illustrations.

- 435 LE BUHAN (Dominique). *Le Goût de l'éveil*. S. l., Fata Morgana, 1982. In-8° étroit, maroquin noir à nervures, filet en relief courant verticalement au centre des plats, dos lisse, doublure et gardes de daim polychrome, chemise en demi-veau rouge à petits recouvrements et étui (*Leroux 1984*). 120/150

Bois par ÉTIENNE-MARTIN. Tiré à 500 exemplaires et quelques, celui-ci sur vélin pur fil johannot, un des quelques hors-commerce non numérotés. Dos de l'étui passé.

Voir la reproduction planche page 99

- 436 [LEGRAIN (Pierre)]. *Pierre Legrain relieur. Répertoire descriptif et bibliographique de mille deux cent trente-six reliures*. Introduction par Jacques MILLOT. Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1965. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

Sept planches en couleurs et 243 reproductions en héliogravure.
Tiré à 620 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 333.

- 437 LEIRIS (Michel). *L'Évasion souterraine*. S.l., Fata Morgana, n.d. [1992]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée. 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations par XAVIER, dont une eau-forte en frontispice.

Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 35), UN DES 50 DE TÊTE SUR VÉLIN DE JOHANNOT comprenant UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE.

- 438 LE QUINTREC (Charles). *La Marche des arbres. Poèmes*. S.l. [Paris], Albin Michel, n.d. [1970]. In-12 carré, bradel, toile verte, large motif en bois incrusté dans les plats, couverture conservée et étui (*D.-H. Mercher*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (H. C. n° 5), un des 200 d'hommage sur alfa mousse.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE TROIS POÈMES AUTOGRAPHES (pp. 8, 39 & 55), redonnant trois pièces du recueil.

LONG ENVOI DE CH. LE QUINTREC à Gwen-Aël Bolloré sur le faux-titre.

Voir la reproduction planche page 99

- 439 LE QUINTREC (Charles). *Le Songe et le sang. Poèmes*. S.l. [Paris], Albin Michel, n.d. [1978]. In-12 carré, demi-marquın beige, plaques de plexiglass recouvrant un décor stylisé polychrome sur les plats, couverture conservée, étui (*D.-H. Mercher*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 1 370 exemplaires, celui-ci (n° H. C. II), UN DES 25 DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE DEUX POÈMES AUTOGRAPHES (pp. 12 & 97), redonnant deux pièces du recueil.

LONG ENVOI DE CH. LE QUINTREC à Renée Cosima et Gwen-Aël Bolloré sur le faux-titre.

Voir la reproduction planche page 99

- 440 LE QUINTREC (Charles). *La Source et le secret. Poèmes*. S.l. [Paris], Albin Michel, n.d. [1990]. Petit in-8°, cinq bandes parallèles de lézard teintées courant sur les plats et le dos lisse, couverture conservée (*D.-H. Mercher*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 1 370 exemplaires, celui-ci (n° 6), UN DES 25 DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE.

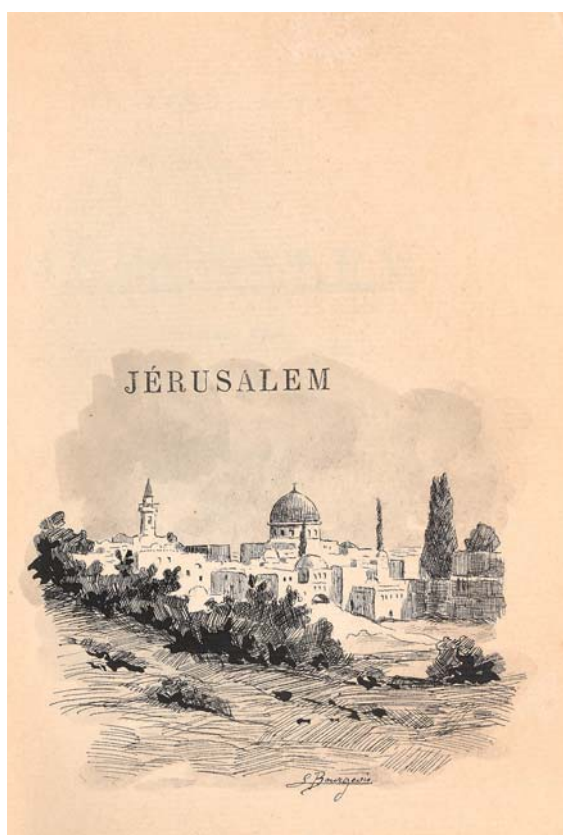
ENVOI DE CH. LE QUINTREC à Gwen-Aël Bolloré sur le faux-titre.

Voir la reproduction planche page 99

- 441 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques*. Paris, Librairie des Amateurs - A. & F. Ferroud, Successeur, 1909. In-4°, marquın bordeaux janséniste, dos à nerfs, doublure de chagrin noir, gardes de moire noire, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*reliure fin XX^e s.*). 150/200

43 compositions, dont cinq hors-texte par Raphaël COLLIN, gravées sur bois en couleurs par Ernest FLORIAN.

Tiré à 497 exemplaires, celui-ci (n° 381), UN DES 354 SUR JAPON IMPÉRIAL.



442

- 442 LOTI (Pierre). *Jérusalem*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1895. Grand in-12, demi-maroquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture saumon conservée (*L. Magnin rel. Lyon*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 59.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHİ DE DİX LAVİS ORIGİNAUX SIGNÉS DE L. BOURGEOIS: un sur le faux-titre (vue de Jérusalem), un petit sur le feuillet la dédicace et les autres pp. 41, 65, 93, 130, 150, 177, 204 et sur la dernière garde.

Voir la reproduction

- 443 LUCİEN DE SAMOSATE. *Loukios ou l'Âne*. Paris, Tériade, Éditeur, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée et enluminée, chemise et étui de l'éditeur. 500/600

68 bois par Henri LAURENS; marques des paragraphes enluminées.
Tiré à 270 exemplaires, tous sur vélin pur fil d'Arches et signés par l'artiste, celui-ci n° 144.
Mors de la chemise fendillés.

- 445 [LYDIS]. *Le Livre de Marco Polo gentilhomme vénitien 1271-1295*. S.l. [Paris], Les Cent Une, 1932. In-4° en feuilles. 100/120

Eaux-fortes en couleurs par Mariette LYDIS.
Tiré à 111 exemplaires, celui-ci (n° IX), nominatif de M^{me} Maurice de Wendel.

- 446 MACHIAVEL (Nicolas). *Le Prince*. Préface par André SUARÈS. Paris, Jou & Bosviel, 1921. In-4°, demi-marquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture ornée conservée (*reliure fin XX^e s.*). 250/300

Édition originale de la traduction. Portrait de l'auteur, lettrines et autres ornements par Louis JOU.

Tiré à 310 exemplaires, celui-ci (n° 104), un des 260 sur vergé filigrané.

PREMIER LIVRE DE LOUIS JOU, ENTIÈREMENT GRAVÉ DE SA MAIN, établi d'après la traduction réalisée par T'SERSTEVENS du texte de l'édition vénitienne de 1559.

« *L'ouvrage [...] porte en lui à la fois la promesse et l'accomplissement des grands "Livres de Louis Jou" qui le suivront* » (Feuille, 37).

- 447 MAETERLINCK (Maurice). *La Vie des abeilles*. Nice, Aux dépens d'un amateur, 1954. Grand in-4°, maroquin beige janséniste, tranches dorées sur témoins, contreplats et gardes de moire fauve, couverture conservée, chemise en demi-marquin brun à petits recouvrements et étui (*R. Desmules*). 400/600

42 burins par Tavy NOTTON, dont un frontispice.

Tiré à 225 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 44), UN DES DIX SUR JAPON NACRÉ contenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui des pp. 276-277) & une suite supplémentaire des illustrations.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ DU B. A. T. d'un burin signé de l'artiste.

Dos de la chemise passé, mais BON EXEMPLAIRE.

- 448 MAGRE (Maurice). *La Nuit de haschich et d'opium*. S.l. [Paris], Ernest Flammarion, n.d. [1929]. Petit in-4°, maroquin noir, large composition dorée et mosaïquée ornant le premier plat, autre motif doré au centre du second, dos lisse orné, tête dorée, doublure et gardes de moire grise, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs, étui (*Georges Adenis*). 200/250

Bois en couleurs par AHÜ, dont un en frontispice. Tiré à 890 exemplaires, celui-ci (n° 390), un des 750 sur vélin de Rives. Étui accidenté.

Voir la reproduction planche page 105

- 449 MALLARMÉ (Stéphane). *Madrigaux*. Paris, Éditions de La Sirène, 1920. In-4°, bradel, demi-vélin blanc à coins, tête dorée, couverture bleue illustrée conservée (*Lavaux*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE. « Images » en couleurs par Raoul DUFY.

Tiré à 1 110 exemplaires, celui-ci (n° 731), un des 1 000 sur vélin de Lafuma-Voiron.

JOINT, reliée *in limina* : une livraison illustrée en couleurs de « Les Hommes d'aujourd'hui », n° 296, s. d. (2 ff. in-4°) portant un dessin en couleurs de LUQUE en couverture (caricature de Mallarmé), une présentation de l'auteur et un sonnet de Paul VERLAINE.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UNE CARTE DE VISITE DE STÉPHANE MALLARMÉ portant une date (20 mai 1896) suivie de huit lignes autographes et terminée par son paraphe.

- 450 MALLARMÉ (Stéphane). ... *"La Notion"*... S.l. [Paris], Les Bibliophiles d'Union française, n.d. [1980]. In-folio oblong en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 300/400

ÉDITION ORIGINALE, imprimée à l'encre brune.

Lithographies par François ROUAN, dont une suite signée, sur japon.

Tiré à 88 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon, signés par l'artiste, celui-ci (lettré B), un des vingt destinés à l'artiste.

- 451 MALLARMÉ (Stéphane). *Poésies*. Préface par Paul VALÉRY. S.l. [Paris], Les Cent Une, 1931. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui illustré de l'éditeur. 300/350

Onze pointes sèches par GALANIS, dont six interprétées d'après Berthe MORISOT.

Tiré à 111 exemplaires sur vidalon, celui-ci (n° IX), nominatif de M^{me} Maurice de Wendel, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ DE DEUX DESSINS ORIGINAUX DE GALANIS (ceux des pp. 69 & 163).

- 452 [MALRAUX (André)]. *Malraux, celui qui vient. Entretiens avec André MALRAUX, Guy SUARÈS, José BERGAMÍN*. Présentation par Claude GLAYMAN. S.l. [Paris], Éditions Stock, n.d. [1974]. In-4° en feuilles, sous couverture et boîte-étui de l'éditeur ornée d'un monogramme (*Jean Duval*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait à l'eau-forte par VIEIRA DA SILVA, numéroté et signé.
Tiré à 100 exemplaires, tous sur vélin pur chiffon de Rives, numérotés et signés par les trois auteurs, celui-ci n° 39.
Petite fente dans le tissu de la boîte-étui.

- 453 MARGUERITTE (Victor). *La Garçonne*. Paris, E. Flammarion, Éditeur, s.d. [1925/1926]. In-4°, veau vert, plats et dos à nerfs ornés d'un décor de bandes de filets dorés et mosaïqués, en parallèles obliques sur les plats, tête dorée, doublure et gardes de moire grise, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée et étui (*reliure de l'époque*). 200/250
28 planches en couleurs par Kees VAN DONGEN.
Tiré à 778 exemplaires, celui-ci (n° 428), un des 636 sur arches.

Voir la reproduction planche page 105

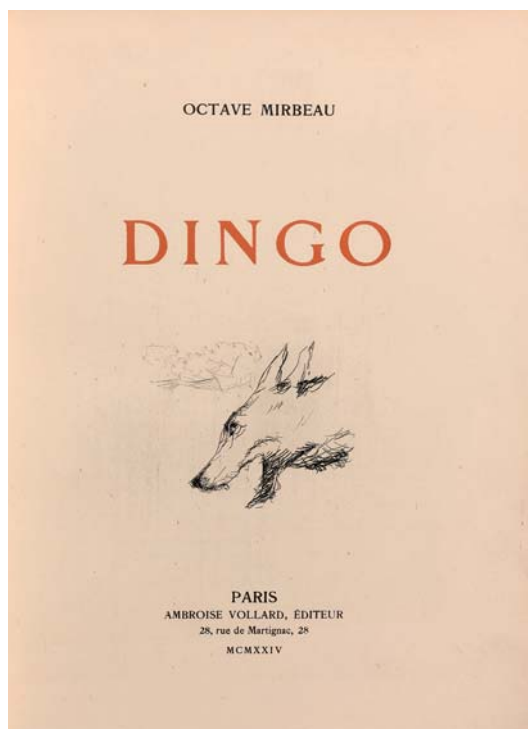
- 454 MASSON (André). *Mythologies*. S.l., Éditions de la Revue Fontaine, n.d. [1946]. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 150/200
Texte et dessins par André MASSON. Tiré à 830 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 552), un des 550 sur rives.
Dos passé.

- 455 MASSOT (Pierre de). *Soliloque de Nausicaa*. S.l., 1928. In-8° carré broché. 500/600
Cinq dessins par Jean COCTEAU. Textes à l'encre rouge.
UN DES 34 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 5), un des 30 sur chesterfield.
ENVOI DE L'AUTEUR en page de garde.
Couverture décollée.

- 456 [MATISSE]. *Pierre à feu*. S.l. [Paris], Maeght Éditeur, n.d. [1947]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 250/300
Une illustration en couleurs sur la couverture et dix-sept à pleine page, dont un frontispice, une lithographie, un bois et quatorze héliogravures, le tout par Henri MATISSE.
Tiré à 999 exemplaires sur vélin, celui-ci (n° 415), un des 950 sur vélin supérieur.

- 457 MAUROIS (André). *Les Discours du Docteur O'Grady*. Paris, Société d'Édition « Le Livre » - Émile Chamontin, 1929. In-8° carré, demi-maroquin vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Seguin relieur Angers*). 150/200
Quinze burins par Jean-Émile LABOUREUR, dont un frontispice.
Tiré à 430 exemplaires, celui-ci (n° 360), un des 350 sur vélin d'Arches.

- 458 MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*. Paris, Typographie François Bernouard, s.d. [1928]. Grand in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture ornée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
21 frontispices et deux planches à l'eau-forte par Gaston NICK. Tiré à 128 exemplaires, celui-ci (n° 39), un des 79 sur arches.
Dos terni et légèrement frotté. Envoi sur le faux-titre.



460

- 459 MIŁOSZ (O. V. de L.) & PRANAS. *La Mer. Poème*. Saint-Cloud, Antares Éditions d'art, s.d. [1970]. Grand in-folio étroit en feuilles (560 x 225 mm), sous couverture et chemise-étui illustrées de l'éditeur. 120/150

« Les Éléments. Livre premier » // « Conçu, gravé et tiré par PRANAS. Paris 1970. »

20 figures gravées sur linoleum et tirées en taille douce. Tiré à 120 exemplaires, celui-ci (n° 58), un des 80 sur vélin d'Arches.

- 460 MIRBEAU (Octave). *Dingo*. Paris, Ambroise Vollard, Éditeur, 1924. Petit in-folio, vélin ivoire, dos lisse, couverture illustrée conservée (*Garric-Bouville*). 1 000/1 200

55 eaux-fortes par Pierre BONNARD, dont quatorze planches.

Une planche, formant la table des hors-texte gravés sur bois, placée *in fine*.

Tiré à 370 exemplaires, celui-ci (lettré L), un des 20 hors commerce sur vergé d'Arches.

Voir la reproduction

- 461 MONTHERLANT (Henry de). *Malatesta*. Paris, Lallmand, s.d. [1947]. In-folio, maroquin brun janséniste, dos lisse, dentelle intérieure, tête dorée, couverture conservée, étui (*Jamir*). 200/250

Lithographies en couleurs par Yves BRAYER.

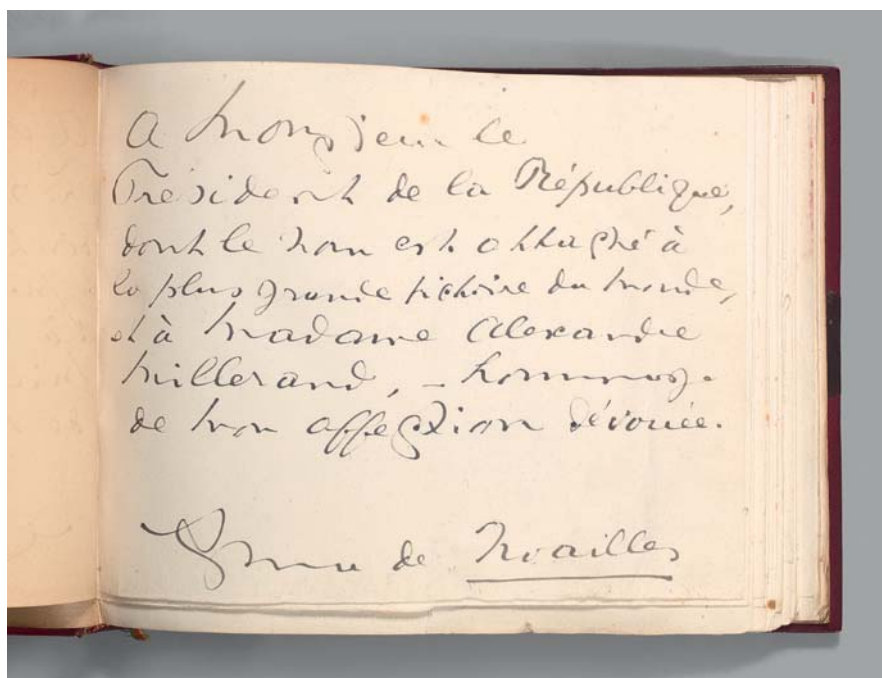
Tiré à 185 exemplaires sur vélin pur fil de Lana numérotés et quelques uns de collaborateurs, celui-ci n° 45.

Dos passé.

- 462 MUHEIM (Emmanuel). *... telle une procession de la lumière*. S.l.n.d. [1982]. In-8° carré en feuilles, sous couverture, chemise et étui en bois à pans ajourés de l'éditeur. 150/200

Douze burins par Alain de LA BOURDONNAYE.

Tiré à 65 exemplaires, tous numérotés et signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci n° 17.



465

- 463 NERVAL (Gérard de). *Aurélia*. S.l., Alexandre Loewy, n. d. [1970]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui ornés de l'éditeur. 200/250

Vingt-cinq eaux-fortes par Imre REINER.

Tiré à 145 exemplaires, tous sur grand vélin de Rives et tous signés par l'artiste, celui-ci (n°2), UN DES DIX DE TÊTE comprenant deux suites supplémentaires, une en noir sur japon nacré et une en sanguine sur hosho.

JOINT: le prospectus et une épreuve du titre gravé de la couverture.

- 464 NOAILLES (Anna de). *Le Cœur innombrable*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, s. d. [1900]. In-12, veau brun, large décor repoussé de feuillages ornant les plats, dos lisse orné du même motif, couverture saumon conservée, non rogné (*Emma Fanty Lescure*). 1 000/1 200

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n°4.

ENVOI D'ANNA DE NOAILLES à sa mère, LA PRINCESSE DE BRANCOVAN, sur le faux-titre.

Coins et mors frottés.

- 465 NOAILLES (Anna de). *Les Forces éternelles*. Paris, Arthème Fayard, s. d. [1920]. Grand in-12 oblong, demi-marroquin bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 600/800

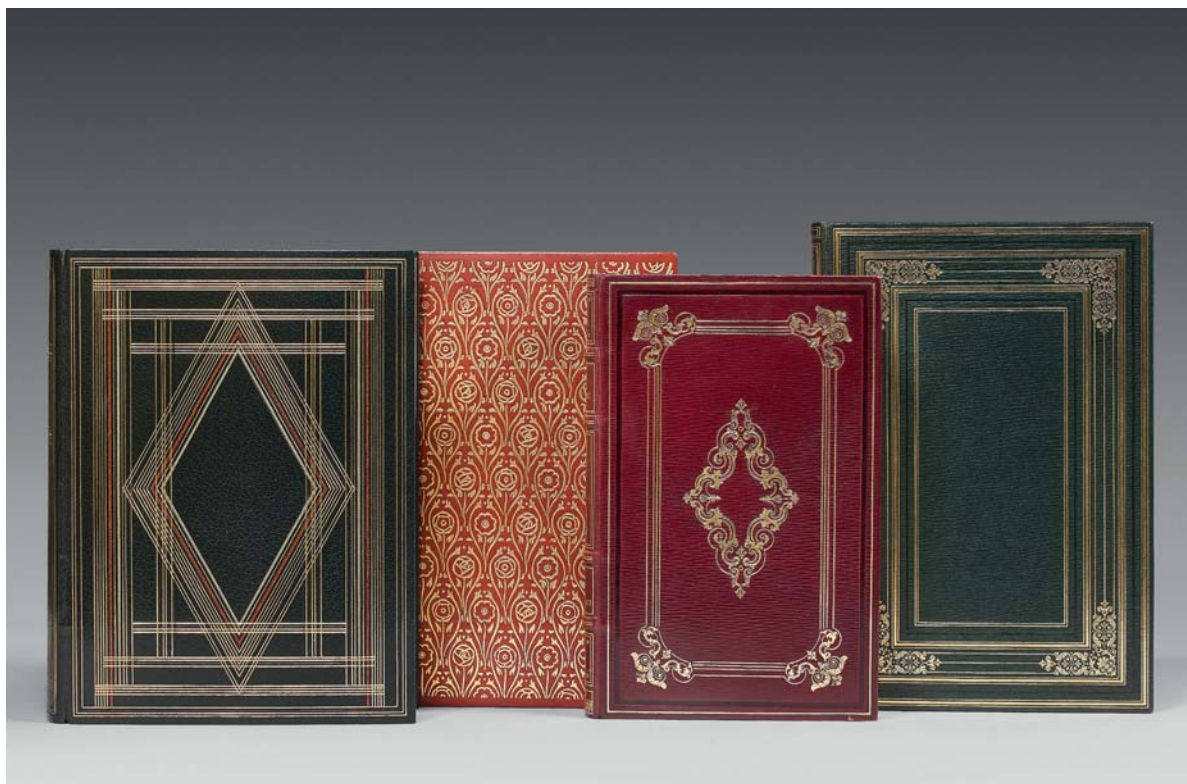
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n°8), UN DES 50 DE TÊTE SUR CHINE.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI: • de deux feuillets de garde portant, le premier, UN PETIT MOT d'Anna de Noailles à Madame [MILLERAND]; le second, UN ENVOI de la même au PRÉSIDENT ALEXANDRE MILLERAND, ••• d'UN POÈME AUTOGRAPHE de seize lignes au verso du premier titre intermédiaire (« La Jeunesse des morts ») ••• & d'UN POÈME AUTOGRAPHE de seize lignes au verso du deuxième titre intermédiaire (« Une revue d'été »), ces deux pièces ne figurant pas dans l'ouvrage.

EXEMPLAIRE COMPORTANT ÉGALEMENT TROIS CORRECTIONS TYPOGRAPHIQUES AUTOGRAPHES (pp. 243, 363 & 378) et cinq mots rétablis à la main à la place du trou de la p. 327.

JOINT, collé au dos de la première couverture: le papillon d'errata de deux lignes pour les fautes des pp. 243 & 378. Quelques feuillets complètement émargés en pied; défaut de papier sur les ff. 289/290 & 327/328.

Voir la reproduction ci-dessus



571, 468, 229, 275

- 466 NOËL (Marie). *Les Chants de la merci*. Paris, Les Éditions G. Crès et C^{ie}, 1930. Petit in-8°, maroquin noir janséniste, dos à neufs ornés, tête dorée, couverture conservée, étui (V. Vuillon). 40/50
ÉDITION ORIGINALE. ENVOI DE MARIE NOËL sur le faux-titre.

- 467 OVIDE. *L'Art d'aimer*. Chamonix, Jean Landru Éditeur, s.d. [1946]. In-4°, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
Aquarelles par UZELAC; ornementation encadrant chaque page.
Tiré à 999 exemplaires, celui-ci (n° 140), un des 895 sur vélin de Rives.
Dos de la chemise passé.

- 468 OVIDE. *Lettres d'amoureuses. Les Héroïdes*. Paris, Éditions René Kieffer, 1919. In-4°, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor de fleurons dorés entrelacés, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (René Kieffer). 200/250
Illustrations par Manuel ORAZI, gravées sur bois par PERRICHON.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 64), un des vingt sur vélin de Blanchet-Kléber comprenant une suite supplémentaire sur chine avec la décomposition des couleurs de l'illustration de couverture.
Premier mors fendillé en tête.

Voir la reproduction planche ci-dessus

- 469 PÉGUY (Charles). *Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres*. Paris, Bibliophiles de l'Union française, 1964. In-folio oblong en feuilles, sous couverture illustrée et chemise-étui de l'éditeur. 1 000/1 200
Texte manuscrit calligraphié et lithographié et lithographies en couleurs par Alfred MANESSIER.
Tiré à 178 exemplaires, celui-ci (n° 68), sur vélin pur chiffon d'Arches, un des 100 nominatifs signés par l'artiste.

- 470 [PHOTOGRAPHIES/ BEARD (Peter)]. *Peter Beard*. New York, Peter Beard - Hong Kong, Köln, London, Los Angeles, Madrid, Paris & Tokyo, Taschen, 2006. Fort volume grand in-folio (343 x 497 mm), bradel, demi-veau brun à coins, filets dorés bordant des plats de percaline bordeaux, photographie animalière collée au centre du premier, monogramme « P B » à froid en pied, dos lisse orné d'une autre figure animalière dorée, coffret et lutrin de bois noir replié (*reliure et accessoires de l'éditeur*). 700/900

Ouvrage entièrement illustré de photographies et de photos-montages (ou de « Collages ») en noir et en couleurs et à fond perdu par Peter BEARD, dont quelques planches triples ou quadruples repliées.

Tiré à 2500 exemplaires d'une « Worldwide Edition », celui-ci (n° 1260), signé par l'auteur et accompagné par lui d'un motif en projection d'encre. La plupart de ces montages concernent l'Afrique (avec plusieurs pièces touchant Karen BLIXEN).

- 471 PICABIA (Francis). *La Loi d'accommodation chez les borgnes « Sursum corda » (Film en 3 parties)*. Paris, Éditions Th. Briant, s.d. [1928]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 150/200

35 pp. Trois dessins par Francis PICABIA, dont un aquarellé sur la couverture et deux sur planches volantes.

Tiré à 365 exemplaires, celui-ci (n° 284), un des 300 sur vélin d'Arches.

De la bibliothèque Pierre Cheymol, avec ex-libris.

JOINT: PICABIA. *Jésus-Christ rastaquouère*. Sl.n.d. [Paris, 1921] In-4°, bradel, demi-box crème, couv. cons., étui (*Leroux - 1986*). Illustrations par RIBEMONT-DESSAIGNES. Tiré à 1 000 ex., celui-ci n° 601.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

Voir la reproduction planche page 105

- 472 [PICASSO]. ZERVOS (Christian). *Pablo Picasso*. Paris, Éditions « Cahiers d'art », s.d. [1957-1949(III)-2013]. 33 tomes en 34 volumes in-4° brochés. 10 000/12 000

Inventaire illustré des œuvres de PICASSO présentées par Christian ZERVOS (puis Mila GAGARINE), composé de très nombreuses planches de reproductions photographiques.

Collection complète, réunissant les tomes I (« *Œuvres de 1895 à 1906* ») à XXXIII (« *Works from 1971 to 1972* »), le tome II se présentant en deux volumes.

Ensemble composé d'un volume de la « Troisième édition » (de 1957) [mention sur le tome I], de 22 volumes de la première édition (de 1942/1949-1978) et de onze volumes des réimpressions de 1982-1986 et de 2013.

Tiré à 550 exemplaires, celui-ci n° 293 (mention sur le tome I).

Tomes I, VIII, XX, XXVII & XXX partiellement débrochés (avec cahier de titre en déficit dans les XX & XXX, dos du XXVII manquant et couverture du XXX détachée); quelques dos avec petits accidents.

- 473 [PICASSO]. • *Picasso. Sculptures. Dessins*. •• *Picasso. Cent cinquante céramiques originales. 8 mars - 30 juin 1958*. ••• *Picasso. Œuvres des musées de Léninegrad et de Moscou. 1900-1914*. •••• *Picasso. Deux périodes: 1900 à 1914 et 1950-1954*. Paris, Maison de la Pensée française, 1950-1951, 1958 & 1954. 4 fascicules in-8° brochés, dont deux couvertures illustrées. 120/150

Reproductions photographiques et une lithographie en couverture du •• (insolée en tête).

JOINT: trois fascicules divers (BONNARD, FÉRAUD & PORTINARI).

- 474 PONGE (Francis). *Paroles à propos des nus de Fautrier*. Paris, Galerie Rive Droite, 1956. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 700/900

ÉDITION ORIGINALE de cette plaquette d'exposition.

Une lithographie en couleurs signée par Jean FAUTRIER et deux planches photographiques.

Tiré à 45 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 40), un des 43 sur papier timbre blanc comportant tous une lithographie.

- 475 [POUGNY & PRÉVERT]. *Pougny. Dix linogravures originales 1914-1920. L'Atelier. Poème de Jacques Prévert*. Paris, s. d. [1964]. Grand in-folio en feuilles, sous couv. et boîte-étui de l'éditeur. 80/100

Dix linogravures de POUGNY, rehaussées au pochoir, et un fac-similé du poème autographe de PRÉVERT (2 pp.).

Tiré à 195 exemplaires, celui-ci (n° 122), un des 140 sur vergé ancien.

- 476 [POULENC (Francis) & APOLLINAIRE (Guillaume)]. *Les Mamelles de Tirésias. Drame surréaliste en deux actes et un prologue*. Paris, Éditions Sic, 1918. Petit in-8° carré, bradel, vélin ivoire, couverture illustrée conservée (*A. J. Coxon rel.*). 500/700

ÉDITION ORIGINALE. « Avec la musique de Germaine ALBERT-BIROT et sept dessins hors texte de Serge FÉRAT », dont un en frontispice (repris sur la couverture).

Ce drame d'Apollinaire fut transformé en opéra comique par Francis POULENC en 1944.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN LONG ENVOI DE FRANCIS POULENC à « Reine » en page de garde et de NOMBREUSES ANNOTATIONS au crayon rouge ou bleu du même compositeur en préparation de son œuvre. JOINT: HELL (Henri). *Francis Poulenc*. Traduit du français. New York, Grove Press, Inc., s.d. In-8°, bradel, percaline bordeaux de l'éditeur. Un portrait en frontispice.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN ENVOI DE FRANCIS POULENC à « Reine » sur le faux-titre et de DEUX L. A. S. du même à la même (1956 & 1957, 3ff. in-8° chacune).

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

- 477 PRÉVERT (Jacques). *Spectacle*. Paris, Nrf - « Le Point du Jour », s.d. [1951]. Petit in-8° broché, couverture ornée d'un motif en couleurs à transformations. 80/100

Un montage de Jacques PRÉVERT sur la couverture et quelques fac-similés. Tiré à 150 exemplaires, celui-ci n° 50.

- 478 QUENEAU (Raymond). *Petite Cosmogonie portative*. S. l. [Paris], Les Francs-Bibliophiles, 1954. In-4°, demi-marquin bleu nuit, plaques de plexiglass recouvrant un papier de couleur sur les plats, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, couverture conservée, étui (*Mercher 1958*). 1000/1200

71 lithographies par André MARCHAND. Tiré à 170 exemplaires sur pur chiffon d'Arches, tous signés par l'artiste, celui-ci (n° 129), imprimé pour le Docteur Paul Banzet.

EXEMPLAIRE ENRICHI DE DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS (ceux des pp. 89 & 127), D'UN DESSIN À LA PLUME AQUARELLÉ accompagnant UN ENVOI D'ANDRÉ MARCHAND sur le faux-titre, de l'une des dix suites supplémentaires sur japon vergé et du menu illustré du repas de l'Assemblée générale de la Société des Francs-Bibliophiles du 11 décembre 1954 portant, sur son illustration, un ENVOI DE RAYMOND QUENEAU et un autre D'ANDRÉ MARCHAND accompagné d'un petit croquis.

Voir la reproduction planche page 105

- 479 RADIGUET (Raymond). *Le Bal du Comte d'Orgel*. Paris, Bernard Grasset, 1924. In-12, chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 1535 exemplaires, celui-ci (n° 194), un des 250 sur vélin pur fil.

JOINT, collée en page de garde, une coupure de presse portant le portrait de l'auteur.

Dos passé; exemplaire court de marge en tête.

- 480 RADIGUET (Raymond). *Les Joues en feu. Poèmes anciens et poèmes inédits 1917-1921*. Paris, Bernard Grasset, Éditeur, 1925. In-12 broché. 150/200

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait de l'auteur par Pablo PICASSO.

Tiré à 1370 exemplaires, celui-ci (n° CXXXIII), un des 175 sur hollande comprenant un état supplémentaire du portrait sur chine. Premier plat de couverture presque détaché.

Voir la reproduction planche page 105

- 481 RÉGNIER (Henri de). *La Canne de jaspé. Monsieur d'Amercœur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même*. Paris, Éditions d'Art Devambez, 1924. In-4°, demi-marquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons et d'une pièce d'armes (ancres) en pied, tête dorée, non rogné, couverture conservée, non rogné (*Ysieux sr de Simier*). 300/350

Dix eaux-fortes par DRIAN. Tiré à 607 exemplaires, celui-ci (non numéroté), SUR JAPON ANCIEN, comprenant (comme les dix justifiés) une triple suite des eaux-fortes, dont une à l'eau-forte pure et une avec remarque.

De la bibliothèque Lajudie, avec pièce d'armes et ex-libris.



- 482 RÉGNIER (Henri de). *Les Rencontres de M. de Bréot*. Paris, Éditions René Kieffer, 1919. In-4°, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (*Flammarion-Vaillant*). 100/120

Illustrations en couleurs par Robert BONFILS.

Tiré à 560 exemplaires, celui-ci (n° 459), un des 500 sur vélin de cuve.

Dos passé; mors frottés.

- 483 [RELIURES DE JEAN DE GONET]. Un ensemble de quatre volumes in-8° ou petit in-4° reliés par Jean de GONET (reliures numérotées et signées, avec pièces mosaïquées). 300/400

• *Anthologie du livre illustré par les peintres et sculpteurs de l'École de Paris* 1946. • BONNEFOY. *L'Ordealie*. 1975 (Ill. GARACHE). • *Les Cahiers de La Pléiade*. Avril 1946. • *Cahiers du Collège de pataphysique*. Dossiers 10 & 11.

Illustrations.

JOINT: CHAISSAC. *Hippobosque au bocage*. Paris, Gallimard, s.d. [1951]. In-12, demi-veau, plats à décor de feutre (*Leroux* 1974).

ENSEMBLE CINQ VOLUMES.

Voir la reproduction planche page 125

- 484 [RELIURES DE JEAN DE GONET]. Un ensemble de cinq volumes in-12 reliés par Jean de GONET (reliures originales numérotées et signées, avec pièces mosaïquées). 300/400

• BRETON, dir. *Le Rêve*. 1938. (Cahiers G.L.M.). • DUBUFFET. *Grafik*. 1961 & *Supplément au catalogue des gravures et lithographies [...]*. 1965. • GENET. *Le Balcon*. 1956. (Ill. GIACOMETTI). • NADEAU. *Histoire du surréalisme* 1945. • PONGE. *Pratiques d'écriture [...]* 1984 (Ill. ROUAM avec envoi).

Illustrations dans tous les volumes.

Voir la reproduction planche page 125

- 485 REMARQUE (Erich Maria). *Les Camarades (Die Kameraden)*. Traduction par Marcel STORA. Paris, Gallimard, s.d. [1938]. In-8°, maroquin anthracite, plats ornés du papier de garde, doublure et gardes ornées de même, tête dorée, couverture conservée et étui (*Alix*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur alfa, comme les 80 de tête, celui-ci non numéroté.

Voir la reproduction planche page 99

- 486 RILKE (Rainer Maria). *La Chanson d'amour et de mort du Cornette Christoph Rilke*. Paris, Éditions Kra, s.d. [1927]. In-8° broché, non rogné. 40/50

« Transcription » par Suzanne KRA en édition originale.

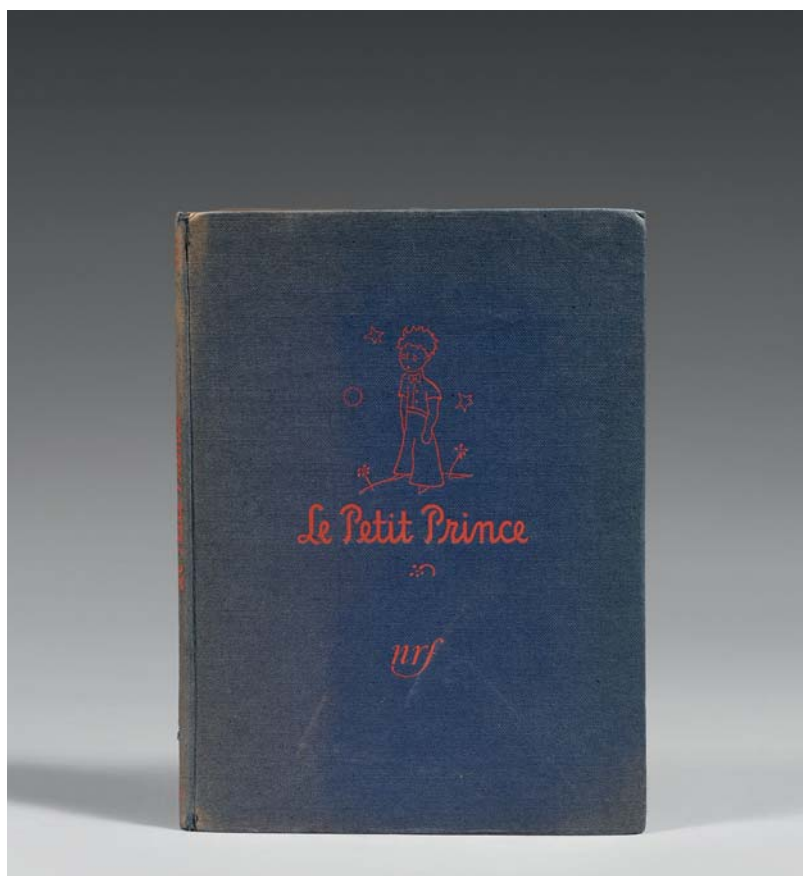
Tiré à 375 exemplaires, celui-ci (n° 27), un des 50 sur hollandaise.

Petit accident à la couverture.

- 487 [RIVIÈRE]. TOUDOUZE (Georges). *Henri Rivière, peintre et imagier*. Paris, Henri Floury, Libraire Éditeur, 1907. In-4°, demi-marroquin vert à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*J. L. Tellier*). 60/80

Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 805), un des 1 000 sur ivoire du Marais.

Nombreuses illustrations dont quelques planches en couleurs.



489

- 488 [RONSARD (Pierre)]. *Quelques sonnets de Ronsard*. S.l., Dunoyer de Segonzac, 1955. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 1000/1200

Eaux-fortes par André DUNOYER DE SEGONZAC.

Tiré à 210 exemplaires, celui-ci (n° 27), UN DES 35 DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES comprenant une suite supplémentaire sur japon des gravures signées et une suite sur hollande de vingt eaux-fortes ne figurant pas dans l'illustration.

ENVOI DE DUNOYER DE SEGONZAC, EXEMPLAIRE ENRICHİ DE TROIS EAUX-FORTES INÉDITES SIGNÉES, DE TROIS AUTRES EAUX-FORTES SIGNÉES (et numérotées), NE FIGURANT PAS DANS L'ILLUSTRATION & D'UNE ÉPREUVE D'ESSAI SIGNÉE.

- 489 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Le Petit Prince*. S. l., Gallimard, n. d. [1945]. In-8°, bradel, percaline bleue, titre et silhouette rouge au centre du premier plat (*reliure de l'éditeur*). 100/120

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

Aquarelles par l'auteur dans le texte.

Dos passé et tout petits accidents au dos et aux mors.

Voir la reproduction

- 490 SAINT-JOHN PERSE. *Vents*. S.l., La Compagnie Typographique, n.d. [1993]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Couverture et lettrines par Robert BLANCHET.

Tiré à 115 exemplaires sur papier de Fleurac, celui-ci n° 6.

- 491 SAINT-PAUL ROUX (Paul ROUX, dit). *Bouc émissaire*. Paris, s. d. [1889]. In-4°, broché. 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 105 exemplaires, celui-ci, un des 100 sur hollandaise.
- 492 SALMON (André). *Le Manuscrit trouvé dans un chapeau*. Paris, Société Littéraire de France, 1919. In-4° broché. 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Dessins à la plume par Pablo PICASSO, certains à pleine page ou sur double page.
Tiré à 750 exemplaires sur vélin de Lafuma, celui-ci n° 226.
ENVOI D'ANDRÉ SALMON en page de garde.
- 493 SAMAIN (Albert). *Hyalis, le petit faune aux yeux bleus*. Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, Successeur, 1918. In-8° carré, demi-basane à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
Illustrations en couleurs par Gustave Adolphe MOSSA; lettrines et culs-de-lampe.
Tiré à 1 020 exemplaires, celui-ci (n° 571), un des 800 sur vélin teinté d'Arches.
De la bibliothèque de Lajudie, avec ex-libris.
JOINT: SAMAIN. *Xantia ou la vitrine sentimentale*. Paris, Ferroud, 1920. In-8° carré broché, couv. ill. Ill. en couleurs par MOSSA. Même tirage, même papier.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 494 SAROYAN (William). *Contes*. Sl., Les 100 Bibliophiles d'Amérique, n. d. [1953]. Petit in-4°, en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 100/150
Bois par Henri LAURENS. Tiré à 147 exemplaires sur vergé à la cuve.
Dos passé.
- 495 SCHWOB (Marcel). *Le Roi au masque d'or*. Paris, Apollo – Éditions artistiques s. d. [1929]. Grand in-folio en feuilles, sous couverture et chemise-étui de basane lie-de-vin de l'éditeur. 200/300
Bois par Stefan MROZEWSKI.
TIRÉ À 100 EXEMPLAIRES, TOUS SUR JAPON SUPERNACRÉ, celui-ci n° 5.
Épidermures sur la chemise-étui.
- 496 SEGALLEN (Victor). *Stèles*. S. l., Les Bibliophiles de Provence, n. d. [1967/1968]. In-4° étroit, plats simili bambou, titre à froid couvrant en long tout le premier plat, dos de vélin ivoire, étui (*feuilles montées et reliées « à la chinoise »*). 80/100
Six aquatintes en couleurs par Johnny FRIEDLAENDER; caractères chinois ornant les marges.
Tiré à 347 exemplaires, celui-ci (n° 79), nominatif de M. Jean Gleizes, un des 150 sur vergé antique réservés aux Bibliophiles de Provence.
JOINT dans l'étui : *Allocutions prononcées à l'occasion de la parution de l'ouvrage « Stèles » de Victor Segalen le 6 décembre 1968*. Plaquette de même format, sous jaquette ornée.
- 497 SOPHOCLE. *Antigone*. Traduction par Léon MASSON. S. l. [Marseille], 1935. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
58 gravures sur bois par Léon MASSON.
Tiré à 199 exemplaires, celui-ci (n° 6), nominatif de M. Pierre Lamarche, un des 190 sur vélin de Vidalon.

- 498 STENDHAL. *L'Abbesse de Castro*. Paris, Éditions Albert, 1943. In-8° carré en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
38 compositions par Maurice LEROY, dont 25 en couleurs.
Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (n° 33), un des quatorze sur vélin de Lana comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une en couleurs.
EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle de la p. 67).
- 499 STOUTZ (Élisabeth de). *Mon bonheur en ce monde. Souvenirs et croquis*. À Genève et à Paris, Édité par Fréd. Boissonnas, 1927. In-8° carré, bradel, demi-velin blanc à coins, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait en frontispice et nombreuses illustrations dans le texte ou hors-texte sur points de colle; fac-similés.
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° XXXIV), nominatif de M^{me} Lucien Gautier, UN DES 50 DE TÊTE SUR HOLLANDE VAN GELDER comprenant UN DESSIN ORIGINAL (celui de la p. 209).
- 500 SUARÈS (André). *Voyage du Condottière*. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1930. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise en demi-basane verte marbrée à dos à nerfs et étui de l'éditeur. 350/400
70 pointes-sèches et 58 bois en trois tons, dessinés, gravés et enluminés par Louis JOU.
Tiré à 211 exemplaires, celui-ci (n° 26), UN DES 30 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (vue de VENISE n'ayant pas servi à l'illustration), une suite supplémentaire des illustrations et cinq planches refusées.
« Ici la réussite a été totale [...], obtenu[e] notamment par une rigueur et une sobriété qui sont l'apanage des conceptions de Louis Jou » (*Feuille*, 67)
- 501 SWINBURNE (Algernon Charles). *Laus veneris*. Traduction par F. VIELÉ-GRIFFIN. S.l., Éditions Manuel Bruker, n.d. [1947/1956]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 200/250
Dix eaux-fortes par Jacques VILLON, dont une sur la couverture et une en frontispice.
Tiré à 176 exemplaires, celui-ci (n° 96), signé par l'artiste, un des 150 sur vélin d'Arches à la forme comprenant, non justifiées pour cette série, deux suites supplémentaires des eaux-fortes, la première en sanguine sur montval et la seconde sur chine, la première planche sur montval signée à la mine de plomb par l'artiste.
- 502 TARDIEU (Jean). *Jours pétrifiés (1943-1944). Poèmes*. Paris, Nrf - Gallimard, s.d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
Six burins par Roger VIEILLARD. Tiré à 146 exemplaires sur vélin pur chiffon du Marais, celui-ci (n° IV), un des 20 hors-commerce comprenant deux suites supplémentaires des gravures, dont une en bistre.
- 503 TOULET (Paul-Jean). *Mon amie Nane*. S.l. [Paris], Les Cent Une, 1933. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui illustrés de l'éditeur. 80/100
Lithographies par Mariano ANDREÙ. Tiré à 111 exemplaires sur vidalon, celui-ci (n° IX), nominatif de M^{me} Maurice de Wendel.
Légères rousseurs sur les gardes; étui défraîchi.
- 504 TZARA (Tristan). *Vigies*. S.l. [Paris], Alexandre Loewy, n.d. [1962]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 250/300
Cinq eaux-fortes en couleurs par Camille BRYEN.
Tiré à 110 exemplaires, tous signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci (n° 4), UN DES DIX DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN comprenant une suite supplémentaire des eaux-fortes signées sur japon Kozo.

- 505 VALÉRY (Paul). *Le Cimetière marin*. A Paris, Chez Ronald Davis, s. d. [1926]. In-4° broché, couverture illustrée. 500/700

Nouvelle édition.

Sept eaux-fortes par Paul VALÉRY.

Tiré à 95 exemplaires, tous portant la signature de l'auteur sous la justification, celui-ci (H.C. n° 8/11), un des quelques hors-commerce non justifiés sur vélin d'Arches.

Karäwkaki, 34.

- 506 VERCEL (Roger). *Remorques*. S. l., Les Bibliophiles de France, n. d. [1957]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Lithographies en couleurs par René GENIS.

Tiré à 140 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci (n° 83), imprimé pour le D^r Jean Magat.

• VERLAINE voir CURIOSA.

- 507 VIALAR (Paul). *L'Homme de Brenne*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1972]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150

22 eaux-fortes par Aymar de LÉZARDIÈRE.

Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 92), imprimé pour M. François de Panafieu.

- 508 VIAN (Boris). *Œuvre romanesque*. Préface par François CARADEC. S. l., Éditions André Sauret, n. d. [1990]. 4 volumes in-4°, suédine havane, décor mosaïqué au centre du premier plat, dos à nerfs, tête dorée, demi-jaquette rhodoïd et étuis (*reliure de l'éditeur*). 100/120

Aquarelles par Roland TOPOR.

Tiré à 3 000 exemplaires, celui-ci n° 768.

- 509 WHITE (Kenneth). *Sept méditations Sencha*. Traduction par Marie-Claude WHITE. Domazan, SD Éditions, 2012. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise ornée de l'éditeur. 200/300

Sept poèmes inédits. « Peintures originales en technique mixte » par Sylvie DEPARIS.

Tiré à DIX-HUIT EXEMPLAIRES, tous sur calque polyester et tous numérotés et signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci n° 12.



TABLE

PROVENANCE & DIVERS...

ARMES X	213	CARLEGLE	356	LEANDRE	367
BANVILLE	67	CAZALS	426	LEBEGUE	345
BARBEY D'AUREVILLY	307	CHAGALL	368	LECOULTRE	352
BARTHOU	20, 89, 281	CHANCEL	428	LEHEUTRE	367, 397
BEAUMONT REPAIRE	198, 200	CHERET	220	LEROY	498
BERNSTORFF	130	COCTEAU	455	LEZARDIERE	507
BERRY (DUCHESS DE)	100	COLLIN	441	LYDIS	395, 445
BOLLORÉ	438 à 440	CONDER	367	MANESSIER	469
BON DE SAINT-MARTIN	196	DADO	429	MARCHAND	478
BONAPARTE (PAULINE)	10	DALI	381	MARTY	365
BOZERIAN	13	DARAGNES	380, 402	MASSON	454, 497
CARLIER	124	DAVID	339	MATISSE	456
CESSOLES	161	DEPARIS	509	MAURIN	367
COPPEE	119	DERAIN	341	MOREAU	375
DAUPHINE SAXE	201	DETAILE	342	MORIN	332
DECRES	157	DETHOMAS	367	MORISOT	451
FAURE	377	DETOUCHE	249	MOSSA	493
GUAITA	306	DRIAN	481	MROZEWSKI	495
GUITRY	117	DUBOUCHET	115	NICK	458
HOYM	15	DUBUFFET	383, 384, 484	NOTTON	447
LABORDE	226	DUFY	385, 386, 449	ORAZI	468
LE CAMUS	135	DUNOYER DE SEGONZAC	387, 488	PERDRIAT	424
LOTI	53	ENGEL-PAK	392	PEVERELLI	362
MICHEL LA HARDIERE	148	ÉTIENNE-MARTIN	435	PICABIA	471
NAPOLEON I ^{er}	288, 298	ERNOTTE	394	PICASSO	390, 393, 472, 480, 492
NICOLAY	194	ERNST	391	PINCEMIN	382
PIE VII	268	FANTIN-LATOURE	373	POINT	367
VICTOIRE (MADAME)	174	FARGEOT	431	POUGNY	475
		FAUTRIER	474	PRANAS	459
		FRIEDLAENDER	496	PREVERT	477
		FIELDER	409	RANSON	367
		FRELAUT	371	RAY	342, 433
		GALANIS	399, 451	REINER	463
		GARCIA LORCA	400	RENAULT	338, 372
		GIACOMETTI	401	RIBEMONT-DESSAIGNES	471
		HERAN	367	ROBAUDI	343
		HUGO	427	ROGER	415
		JACOB	413-423	ROPS	367
		JACQUEMIN	353	ROUAN	450
		JOU	446, 500	SAUVAGE	434
		JOURDAIN	398	SCHOMMER	347
		KOLAR	362	TOPOR	508
		KRA	486	TOUDOUZE	287
		LA BOURDONNAYE	462	UZELAC	467
		LABOUREUR	457	VALERY	505
		LALAUZE	291	VAN DONGEN	453
		LANUX	408	VEDER	56
		LAPICQUE	407	VIEILLARD	502
		LAPRADE	74, 75	VIERA DA SILVA	452
		LATENAY	410	VILLON	501
		LAURENCIN	403, 433	WEGENER	340
		LAURENS	443, 494	XAVIER	437

ILLUSTRATEURS

AHÜ	448	LEANDRE	367
ALBERT-BIROT	476	LEBEGUE	345
ALEXEIEFF	404	LECOULTRE	352
ANDREU	503	LEHEUTRE	367, 397
ANDRIEU	430	LEROY	498
ASSAR	406	LEZARDIERE	507
AURIOL	106	LYDIS	395, 445
BEARD	470	MANESSIER	469
BEAUDIN	388	MARCHAND	478
BELLMER	379	MARTY	365
BESNARD	367	MASSON	454, 497
BIDA	296	MATISSE	456
BLANCHE	367	MAURIN	367
BLANCHET	490	MOREAU	375
BONFILS	482	MORIN	332
BONNARD	460	MORISOT	451
BOURGEOIS	442	MOSSA	493
BRAQUE	242	MROZEWSKI	495
BRAYER	461	NICK	458
BRISAUD	363	NOTTON	447
BRYEN	504	ORAZI	468
		PERDRIAT	424
		PEVERELLI	362
		PICABIA	471
		PICASSO	390, 393, 472, 480, 492
		PINCEMIN	382
		POINT	367
		POUGNY	475
		PRANAS	459
		PREVERT	477
		RANSON	367
		RAY	342, 433
		REINER	463
		RENAULT	338, 372
		RIBEMONT-DESSAIGNES	471
		ROBAUDI	343
		ROGER	415
		ROPS	367
		ROUAN	450
		SAUVAGE	434
		SCHOMMER	347
		TOPOR	508
		TOUDOUZE	287
		UZELAC	467
		VALERY	505
		VAN DONGEN	453
		VEDER	56
		VIEILLARD	502
		VIERA DA SILVA	452
		VILLON	501
		WEGENER	340
		XAVIER	437



PROGRAMME DES VENTES

Hôtel Drouot, Mercredi 9 juin 2021, salle 10, à 15h30

**ARCHÉOLOGIE - ARTS DE L'ISLAM - ARTS ASIATIQUES -
CÉRAMIQUES**

Hôtel Drouot, Vendredi 11 juin 2021, salles 1 et 7, à 15h30

**TABLEAUX MODERNES – CYNEGETIQUE
TABLEAUX ANCIENS - MINIATURES - SCULPTURES
OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT du XVII^e au XIX^e siècle
TAPIS**

Hôtel Drouot, Mercredi 16 juin 2021, salle 10, à 15h30

**SCULPTURES et TABLEAUX MODERNES
des XIX^e et XX^e siècles
ART NOUVEAU - ART DÉCO**

Hôtel Drouot, Vendredi 18 juin 2021, salle 10, à 15h30

**DESSINS & TABLEAUX ANCIENS - MINIATURES
OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT du XVII^e au XIX^e siècle
TAPISSERIES**

Hôtel Drouot, Mercredi 23 juin 2021, salle 3, à 15h30

BIJOUX - ORFÈVREURIE

Hôtel Drouot, Vendredi 25 juin 2021, salle 2, à 15h30

Collection de faïences révolutionnaires
PORCELAINES & FAÏENCES EUROPÉENNES

Hôtel Drouot, fin juin 2021

ESTAMPES ANCIENNES & MODERNES

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
LIVRES & MANUSCRITS

PARIS-HÔTEL DROUOT

Vente mardi 18 mai
& mercredi 19 mai 2021 à 14h
Salle 13

nom et
prénom
*name and
first name*

adresse
address

A renvoyer à / Please Mail to :

Thierry de MAIGRET

5, rue de Montholon - 75009 Paris - France

T. +33 (0)1 44 83 95 20 - F. +33 (0)1 44 83 95 21

mollier@tdemaigret.fr

Tél. Bur. / Off. _____

Dom. / Home _____

Mail : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux). **Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.**

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux

Signature obliga-
toire

Required signature

Date

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente: Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parqueting ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimation sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères: L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable l'enchère. Si celui-ci enchéri pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat: La maison de vente peut exécutée gracieusement tout ordre d'achat par écrit ou par internet, ou par téléphone. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission ou par dysfonctionnement téléphonique ou d'internet ou de Drouot Live, ou pour toute autre cause.

Paiement du prix: La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de :
27,60 % TTC (23 % HT + TVA 20 %) et
24,26 % TTC pour les livres (23 % HT + TVA 5,5 %).
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Frais acheteurs DROUOT LIVE, en sus des frais :
1,5% HT du prix marteau, soit 1,8% TTC

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

- en espèces dans la limite de, taxes et frais compris, 1000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15000 €

pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et MasterCard

TVA: La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement: Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère: à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant: si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots: Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente. Au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet.

Expédition des lots: L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et est à ses frais.

Exportation des lots: L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisation, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisation ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption: L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

Résultats de la vente visibles sur www.thierrydemaigret.com