

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax. +33 (0)1 44 83 95 21

www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com

SVV 2002 - 280

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT, SALLE 13

9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

Mercredi 23 novembre 2016

à 11 h (lots 1 à 107)

& à 14 h (lots 108 à 450)

LIVRES

Expert

Emmanuel de BROGLIE

57, rue de Verneuil 75007 Paris

T. +33 (0)1 42 22 17 13

cabinetrevel@noos.fr

Contact à l'Étude : Marie Ollier - mollier@tdemaigret.fr



Exposition partielle sur rendez-vous à l'Étude

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot le mardi 22 novembre de 11 h à 18 h

et le matin de la vente de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 13



Possibilité d'enchérir en direct sur www.drouotlive.com

Drouot LIVE



Mercredi 23 novembre 2016 à 11 h
(lots 1 à 107)

HÔTEL DROUOT, SALLE 13

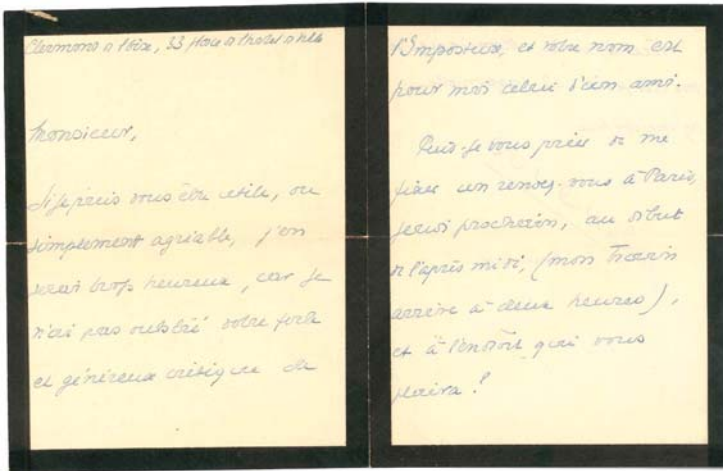
Expert
Emmanuel de BROGLIE

Les autographes (lots 1 à 14) sont présentés par M. Thierry BODIN
45, rue de l'Abbé-Grégoire 75006 Paris
T. +33(0)1 45 48 25 31 F. +33(0)1 45 48 92 67
lesautographes@wanadoo.fr

MANUSCRITS & DOCUMENTS DIVERS

(N. B. Les lots d'autographes précédés d'un astérisque sont présentés par M. Thierry Bodin.)

- 1* BERNANOS (Georges) [1888-1948]. 2 L. A. S., Clermont-de-l'Oise [1928, à André MALRAUX] ; 5 pp. ½ in-8° (deuil). 300/400



1

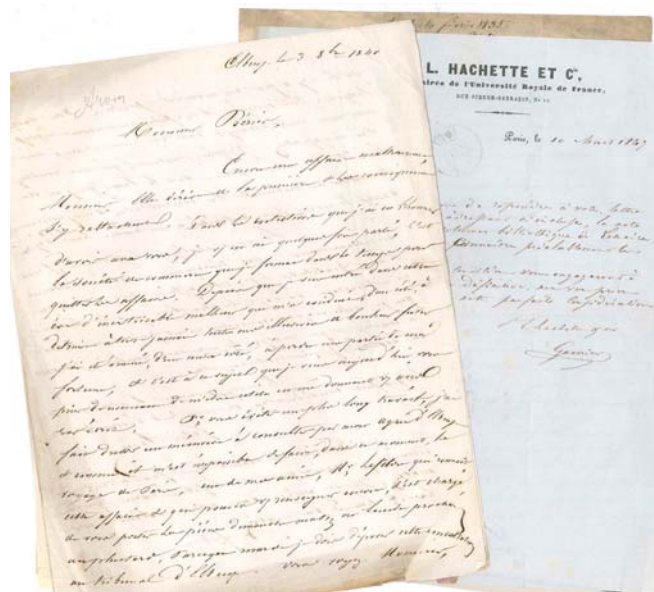
Lundi soir. Il serait heureux de lui être utile ou agréable : « Je n'ai pas oublié votre forte et généreuse critique de *L'Imposture*, et votre nom est pour moi celui d'un ami »... – « C'est une grande consolation pour moi que le témoignage d'une sympathie aussi clairvoyante, aussi généreuse que la vôtre [...] Vous êtes désormais l'un de ceux, je vous assure, dont l'amitié m'assiste dans le nouveau travail que j'ai entrepris. Vous avez magnifiquement servi *L'Imposture* mais *La Joie* vous devra plus encore. Je souhaite, je souhaite de tout cœur, continuer à travailler pour vous, et pour quelques autres, en petit nombre, qui savent, du moins, que je suis tout entier dans mes livres, avec une douloureuse sincérité qui me tient lieu de talent »...

Voir la reproduction ci-contre

- 2* BERRYER (Pierre-Antoine), 1790-1868, avocat et homme politique, grand orateur légitimiste. 28 lettres ou pièces dont 22 L. A. S. à lui adressées, 1834-1855. 300/400

BEL ENSEMBLE ADRESSÉ À L'AVOCAT ET À L'HOMME POLITIQUE, à Paris ou en son château d'Augerville (Loiret). Félix Aron (sur ses affaires à Elbeuf), L. Carnier, vicomte Donnadieu (sur sa candidature à la députation), Jean-Auguste de Gênerès Sourvillé (1835, intéressante lettre sur sa belle-fille et son soutien à Naundorff, sous l'influence de sa tante Mme de Rambault), de Laittres, Marie de Latour, Pierre-Sébastien Laurentie (2, 1850, sur la Loterie des Lingots d'or qui, avec l'Union maritime, veut envoyer 5000 émigrants en Californie), Népomucène Lemerrier, François-Prospér Lubis, Jean-Baptiste Nègre, E. Pariset (sur Thiers), baron Jules de Peyronnet (sur sa vie aux Antilles et la fin de l'esclavage à Saint-Vincent en 1840), Jean-Auguste Raudot (Avallon 1844, sur le chemin de fer de Paris à Lyon), Gustave de Romand (2, 1838, évoquant Blacas, Lavalette, Chateaubriand, Polignac, la duchesse de Berry), Antoine Roux-Laborie, Rozan, Charles Voltaire de Villette (2, sur Rothschild et d'Escars), vicomte Édouard Walsh (nouvelles de la santé du comte de Chambord blessé à Kirchberg en 1841), etc.

Voir la reproduction ci-contre



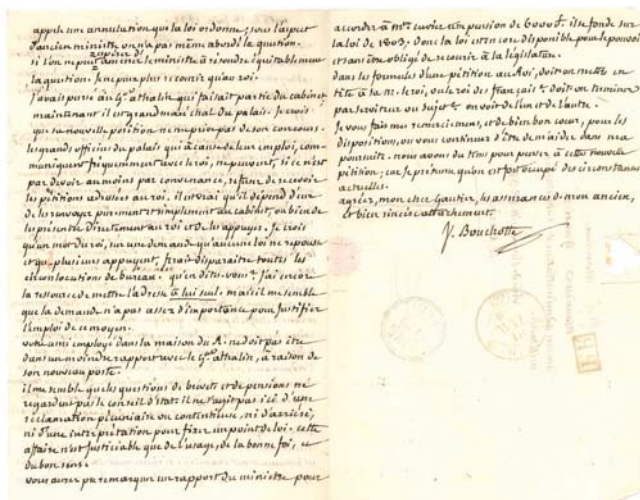
2

- 3* BOUCHOTTE (Jean-Baptiste) [1754-1840], officier, ministre de la Guerre (1793-1794). 4 L. A.S., Metz, 1831-1835, à M. GAUTIER, ancien administrateur des subsistances militaires, à Paris ; 7 pp. in-4° ou in-8°, adresses.

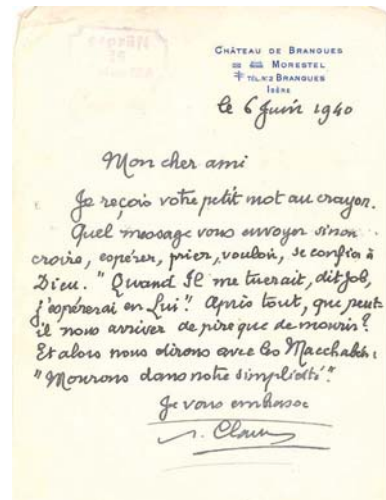
150/200

3 décembre 1831. Remerciements pour ses démarches auprès du général SÉMÉLÉ et du maréchal JOURDAN en faveur de sa pétition... 10 décembre. Jourdan, « respectable militaire », a recommandé sa demande auprès du Président du Conseil... 18 juin 1832. Rien ne s'oppose à sa demande de pension : « Le taux a été très variable, mais on n'en connaît pas au-dessous de 6000^f. Je ne réclame que ce droit commun [...] quoique mon ministère ait été à raison des circonstances dans une position bien exceptionnelle »... 2 août 1835. Explications sur la mission auprès de VAVIN en faveur de Marcel VOÏART : « Sa fille M^{me} TASTU est tout à fait intéressante sous le rapport moral, et sous celui de son talent »...

Voir la reproduction ci-dessous



5



4

- 4* CLAUDEL (Paul) [1868-1955]. Une L. A. S., Château de Brangues, 6 juin 1940, à un ami prisonnier de guerre ; 1 p. in-8° (cachet de censure d'un stalag).

100/150

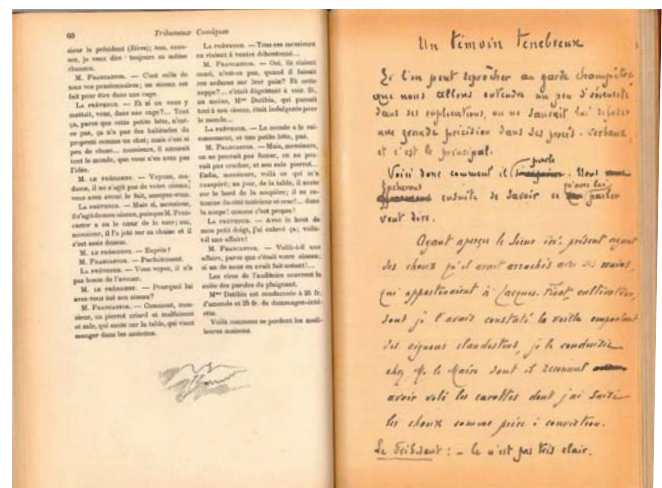
« Quel message vous envoyer sinon croire, espérer, prier, vouloir, se confier à Dieu. "Quand Il me tuerait, dit Job, j'espérerais en Lui." Après tout, que peut-il nous arriver de pire que de mourir ? Et alors nous dirons avec les Machabées : "Mourons dans notre simplicité" »...

Voir la reproduction ci-dessous

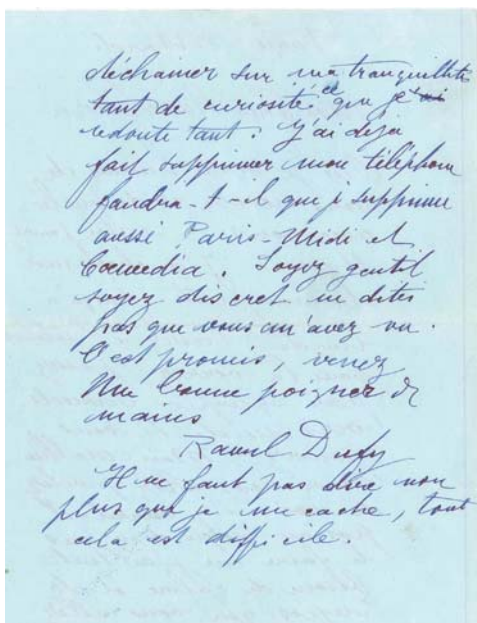
- 5* COURTELINE (Georges) [1858-1929]. *Monographie de police correctionnelle* [Paris, impr. Paul Dupont, 1912], avec MANUSCRIT et corrections autographes ; in-8°, maroquin grenat, filets dorés encadrant les contreplats, tête dorée (*Ch. Septier*). 300/350

Recueil illustré de récits humoristiques, avec insertion de 3 pp. autographes modifiant le début d'*Un témoin ténébreux*, plus des corrections et béquets autographes sur la fin imprimée (p. 65). On relève encore des corrections et additions autographes apportées au *Chien tondu en lion* (pp. 19-21).

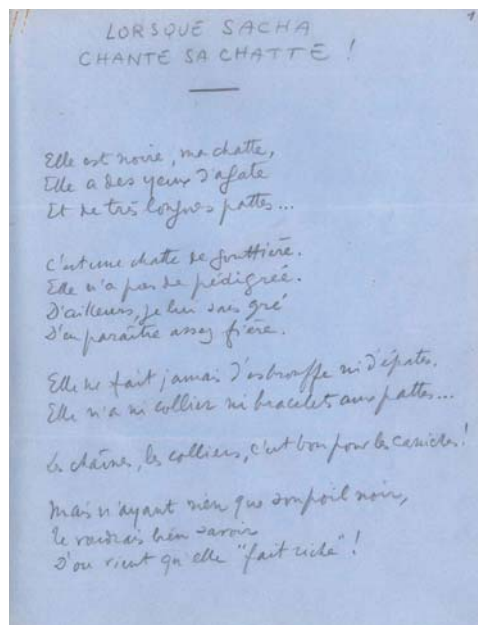
Voir la reproduction ci-contre



5



7



8

6* [DIVERS]. 11 L. A. S. et 20 documents imprimés.

200/250

Lettres d'Odilon BARROT (1836, au sujet de Berryer), général de GALLIFFET, HAUER (intéressante lettre de cet ex-régisseur de Chambord sur l'état du château et du domaine en 1821), Gaston MONTÉHUS (lettre maçonnique en 1951, avec carte d'envoi de Philippe Dechartre), comte Joseph de VILLÈLE, Maxime WEYGAND, Nicolas YEMENIZ (1826, au marquis de Lally-Tolendal, émouvante lettre sur sa femme Adélaïde et la mort de leur fils), etc. Bel ensemble de journaux par ballon de la guerre de 1870 et du siège de Paris (*Le Ballon Poste*, *Lettre-Journal de Paris Gazette des Absents*, *Journal-Poste*, *Dépêche-Ballon Journal des événements du Siège*, *Le Soir*, *L'Électeur libre*) ; qq. documents joints.

7* DUFY (Raoul) [1877-1953]. Une L. A. S., Paris, mardi [12 janvier 1944], à Paul HAUCHECORNE, à *Paris Midi* ; 2 pp. in-8°, enveloppe. 250/300

Il sera heureux de le revoir, de parler avec lui de « notre pauvre Havre », et il l'invite à passer à l'atelier voir la maquette. « Mais malheureux vous allez parler de moi, n'y aurait-il pas un moyen de ne pas le faire car j'ai tant besoin de calme et de repos que vous allez déchaîner sur ma tranquillité tant de curiosité ce que je redoute tant. J'ai déjà fait supprimer mon téléphone faudra-t-il que je supprime aussi *Paris-Midi* et *Comœdia*. Soyez gentil soyez discret ne dites pas que vous m'avez vu [...] Il ne faut pas dire non plus que je me cache, tout cela est difficile. »

Voir la reproduction ci-dessus

8* GUITRY (Sacha) [1885-1957]. MANUSCRIT autographe signé : *Lorsque Sacha chante sa chatte !* ; 7 pp. in-4° au crayon noir sur papier bleu, demi-chagrin noir à coins, tête dorée (*M. Landré*). 500/700

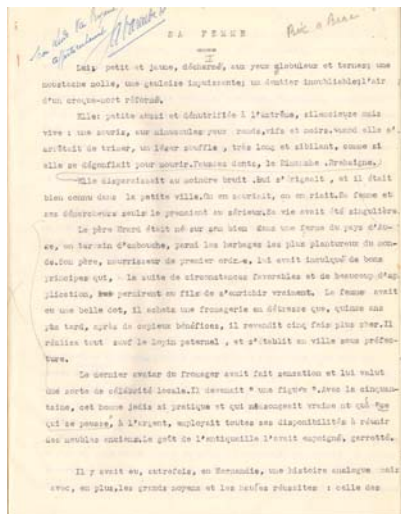
Bel hommage poétique à sa chatte, avec ratures et corrections :

« Elle est noire, ma chatte,
Elle a des yeux d'agate
Et de très longues pattes...

C'est une chatte de gouttière.
Elle n'a pas de pédigrée.
D'ailleurs, je lui sais gré
D'en paraître assez fière »...

Le manuscrit comptait à l'origine 6 pp. et Guity en a biffé les dix derniers vers et la signature « Sacha », puis il a développé sur la p. 7 une nouvelle fin en dix-sept vers et a signé « S ».

Voir la reproduction ci-dessus



9

9* LA VARENDE (Jean de) [1887-1959]. TAPUSCRIT avec corrections et dédicace autographes, *Sa femme* ; 12 pp. in-4° (petite déchirure à un f.), demi-maroquin bordeaux à coins (M. Landré). 80/100

Conte recueilli dans *Bric-à-brac, suite romanesque*, narrant le destin de l'épouse d'un Normand passionné de « l'antiquaille ». Le tapuscrit, qui porte quelques corrections au crayon, est dédié au neurologue et bibliophile belge Ludo Van Bogaert : « Pour Ludo Van Bogaert. Affectueusement La Varenne ».

Voir la reproduction ci-contre

10* [LITTÉRATURE]. 8 L. A. S. 200/250

Louis ARAGON (carte post. d'Espagne à Pascal Pia), Francis CARCO, Georges COURTELINE (carte post. à Émile Bergerat), André GIDE (à G. Criel), Jean LAROCQUE (sur son projet d'Études communalistes en 1883), Pierre MAC ORLAN (2) & Paul VALÉRY (au sujet du Prix Marianne).

Voir la reproduction ci-dessous

11* MALRAUX (André) [1901-1976]. Une L. A. S., Vendredi, à une dame ; une demi-p. in-8°, à en-tête de la Nrf (lég. effrang. en tête). 100/150

Au sujet d'un rendez-vous manqué : « C'est bien certainement moi qui me suis trompé, car, pourchassé de journaliste en photographe (!) et de chat-apportant-des-bouquins-pour-avoir-des-dédicaces en souris-qui-venait-me-dire-que-ce-serait-elle-qui-les-mangerait, j'ai été complètement abruti »... ON JOINT un télégramme de son épouse CLARA réclamant des nouvelles de la petite (8 juillet 1935).

12* MONTESQUIOU (Robert de) [1855-1921]. Une L. A. S. et 3 cartes autographes, 1906-1910, à Marcel LE ROY-DUPRÉ ou Madame ; 5 pp. de formats divers, enveloppe et adresse. 150/200

Rochefort 15 novembre 1906, carte postale représentant la mosquée de la maison de Pierre Loti : « Merci d'un témoignage qui, pour demeurer farouche, n'en reste pas moins sympathique »... *Neuilly [15 juin 1909]*. « Merci pour les jolies fleurs. Je suis tout à mes préparatifs »... *[Juin 1909]*. Invitation à une matinée de musique et de récitations au Pavillon des Muses... *3 janvier 1910*. « La psychiatrie tempérée dans laquelle vous vous complaisez et qui dévore votre for intérieur dans le même goût que votre intérieur, vous fait trouer de la saveur aux plaintes, même à celles d'autrui [...], c'est le début du sadiisme. Au fait, vous n'êtes pas loin de ressembler à Gilles de Raiz, qui n'en était pas exempt »...

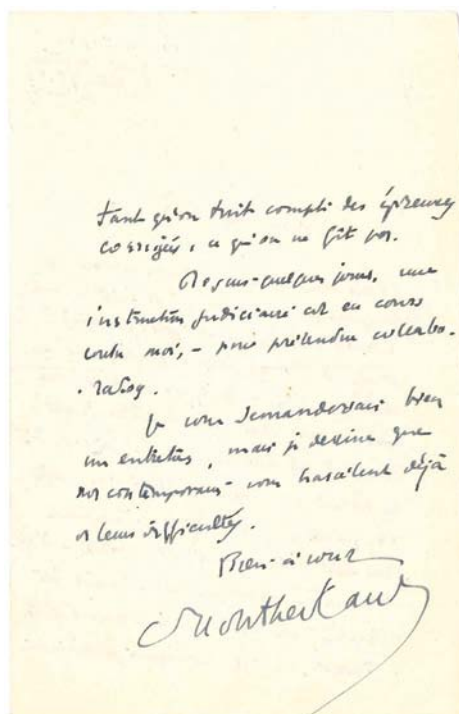
Voir la reproduction ci-dessous



10



12



13



14

- 13* MONTHERLANT (Henry de) [1896-1972]. Une L. A. S., Paris, 14 mai 1945, à André GIDE ; 2 pp. in-8°. 100/150

DEMANDE D'APPUI, EN PLEINE ÉPURATION. Il adresse à Gide un résumé des faits et un document destiné aux « intellectuels » : « Je voudrais qu'il y eût une contrepartie au mal que vous entendez sans doute dire de moi dans votre milieu ; et aussi il est question de vous, à la p. 25 du grand mémoire. Et je vous redis ici que ce que je disais incidemment dans cette interview à votre propos [...] avait été interprété avec malveillance par l'interviewer. C'est pourquoi je désirais tant qu'on tînt compte des épreuves corrigées, ce qu'on ne fit pas. Depuis quelques jours, une instruction judiciaire est en cours contre moi, – pour prétendue collaboration. Je vous demanderais bien un entretien, mais je devine que nos contemporains vous harcèlent déjà de leurs difficultés »...

Voir la reproduction ci-dessus

- 14* [PEINTRES]. Une L. A. S. et 3 lithographies signées. 150/200

Billet de Léon BONNAT à une amie. Lithographies signées de Christian DOTREMONT (h. c. XXXIII, avec note autogr. : « Qui pense librement aux problèmes et donc aussi aux problèmes des solutions »), Léonor FINI (76/99), TITI et Jean-Luc PARANT.

Voir la reproduction ci-dessus

- 15 BEAUVILLIER DE SAINT-AIGNAN. Une L. A. S. de Paul de BEAUVILLIER, duc de SAINT-AIGNAN, dit de BEAUVILLIER, datée de Marly, le 6 juin 1701. 2 pp. in-8°. 150/200

Dans cette lettre, Paul de Beauvillier, duc de Saint-Aignan, dit de Beauvillier, et pair de France (1648-1714), chef du Conseil royal des finances et ministre d'État, gouverneur des trois petits-fils du Roi, entretient l'évêque d'Alet (Charles Nicolas Taffoureaux de Fontaine, 1655-1708) de son admission dans l'Ordre de la Toison d'or et de divers sujets familiaux.

- 16 CHOISEUL (Étienne François de). Une L. S. « le Duc de Choiseul », datée de Versailles, le 2 septembre 1764. 1 p. in-4°. 100/120
 Dans cette lettre, Étienne François de Choiseul, duc de Stainville, puis de Choiseul d'Amboise, dit de Choiseul, et pair de France (1719-1785), secrétaire d'État à la Guerre et à la Marine, ancien et futur secrétaire d'État aux Affaires étrangères, ministre d'État, donne à son correspondant, M. Munck, conseiller au Conseil de COLMAR, quelques précisions sur l'étendue de ses fonctions de Prêtreur royal d'Obernheim [*alias* OBERNAI], en Alsace.
- 17 MAC DONALD (Étienne). Une P. S. d'une page in-4° datée de Paris, le 28 novembre 1825. 50/60
 Pièce mi-imprimée mi-manuscrite portant la signature d'Étienne MAC DONALD, grand chancelier de la Légion d'honneur (1765-1840) [sur papier à en-tête de la Grande Chancellerie].
- 18 MARCHAND (Jean). Une L. A. S. de 4 pp. in-8°, envoyée s.l.n.d. [1900]. 120/150
 Lettre adressée par le lieutenant-colonel Jean MARCHAND (1863-1934) à Léon DAUDET (1867-1942) dans laquelle le héros de Fachoda entretient son correspondant de divers sujets mondains et d'actualité politique internationale.
- 20 MONTPENSIER (Duchesse de). Une pièce manuscrite sur parchemin de 12 ff. in-4° contenant un acte établi par procuration au nom d'Anne Marie Louise de BOURBON, duchesse de MONTPENSIER, en date des mois d'août et septembre 1651, février 1653 et, à la fin, localisé d'Aygueperse, le 1^{er} mars 1653. 100/120
 Il s'agit de la « GRANDE MADEMOISELLE » (1627-1693).
- 21 RICHELIEU (Louis François Armand). Une L. S. « le Duc de Richelieu », datée de Paris, le 30 septembre 1738. 1 p. in-8°. 80/100
 Dans cette lettre, Louis François Armand du Plessis de Richelieu, duc de Richelieu et de Fronsac, pair et (futur) maréchal de France (1696-1788), évoque sa récente nomination en la charge de commandant en LANGUEDOC.
- MANUSCRITS voir aussi BRÉSIL, FARRÈRE & LA VARENDE, GAUTIER, GIDE, HEREDIA, HOUSSAYE & *alii* [BANVILLE, COPPÉE, HUGO, SAINTE-BEUVE, ZOLA...], MARCHAND & MISTRAL.
- 22 [MONNAIES]. Réunion de 52 pièces diverses, dont 35 assignats, quatorze billets de banque, deux promesses de mandat territorial et un bon de paiement de l'Armée catholique et royale. 400/500
 Les assignats sont des années 1790, 1791 & 1792 et des ans I, II & III (dont un émis par la Commune de GRENOBLE) ; les promesses datent de l'an IV ; le bon de l'Armée catholique porte les signatures autographes de Guy Joseph de DONNISSAN (1737-1794) et d'Antoine Philippe de LA TRÉMOÏLLE, PRINCE DE TALMOND (1765-1794) et les billets de banque datent des années 1931, 1939, 1940, 1941 ou sont s. d. (dont deux émanant des Chambres de commerce de RENNES et de PARIS, deux billets italiens et un franc albanais de KORYTZA).

* * *

SOUVENIRS DE MARCEL PROUST

23 [PROUST]. Réunion de trois objets de toilette ayant appartenu à Marcel Proust.

- Deux rasoirs à manche d'ivoire sous un étui commun en peau de truie gainé de velours de l'époque (Brookes & Crookes / Makers Sheffield).
- Une petite serviette frangée, en coton, au chiffre « P » brodé (60 x 87 cm).

Ces trois objets furent donnés par Céleste ALBARET (1891-1984), gouvernante de Marcel PROUST, à Odile de LENONCOURT, duchesse de GRAMONT (1914-1994), en souvenir de son beau-père, Antoine, douzième duc de Gramont, qui avait été un ami proche de l'écrivain et qui lui avait servi de modèle pour son personnage du duc de GUERMANTES.

JOINT : un exemplaire broché de l'ouvrage de Proust intitulé *Lettres à Robert de Montesquiou* (Paris, À la Librairie Plon, 1930, un vol. in-8°) portant sur le faux-titre un envoi autographe de la duchesse de Gramont à la personne à qui elle offre l'ouvrage et ses souvenirs : « Pour vous..., les / rasoirs de Proust, que / je tiens de Céleste Albaret. / Lenoncourt Gramont / 25 Déc 1994* ». »

* Il s'agit évidemment d'une erreur commise par M^{me} de Gramont, qui a écrit 1994 pour 1993, cette dame étant décédée à la date du 25 décembre 1994.

Voir la reproduction ci-dessous

* * *



LIVRES DES XV^e - XVIII^e SIÈCLES



100, 218, 245, 45, 66, 25, 50

- 24 [ALCIAT]. *Andræ al-/ciati mediola-/nensis De singv-/lari certamine seu //duello tra-/ctatus*. Parisiis, Ex officina Iacobi Kerver, 1541. In-16 (80 x 120 mm), basane mouchetée, dos lisse orné (*reliure fin XVIII^e s.*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

71 pp. Ex-libris manuscrits sur le titre et inscriptions dans le texte, le tout de l'époque.
Mouillure.

- 25 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année bissextile M. DCC. LXXXVIII*. S. l. [Paris], Debure, n. d. [1788]. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

Tout petit accident à un coin de tête ; tranche-file manquante ; seconde charnière presque rompue ; large mouillure en fin de volume.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE (Rahir type K).

Voir la reproduction planche ci-dessus



- 26 [ALQUIÉ (François Savinien d')]. *Les Delices de la France, ou La Description des provinces & des villes du Royaume de France. Enrichis des plans des principales villes du Royaume. Avec les routes qu'on doit tenir pour faire le tour de France.* À Amsterdam, Chez Jean Maximilian Lucas, 1677. Petit in-12, vélin ivoire de l'époque, titre à l'encre au dos. 300/350

Un titre-frontispice, une carte et 42 autres planches gravées repliées, dont 40 plans de villes.

De la bibliothèque d'Andlau, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Frontispice court de marges ; petite déchirure sans manque sur l'un des plans ; quelques planches rousses.

- 27 [ARTS DÉCORATIFS - LE PAUTRE (Jean)]. • *Quarts de plafons nouvellement inventés et gravés par I. Le Pautre.* À Paris, Chez P. Mariette, s. d. •• *Plafons à la romaine [...].* À Paris, Chez Jollain, 1665. ••• *Alcoves à l'italienne [...].* À Paris, Chez Jollain, s. d. •••• *Cheminées à l'italienne [...].* À Paris, Chez Jollain, 1677. Réunion de 25 figures gravées en 4 suites et un volume in-8° oblong (312 x 202 mm), vélin ivoire de l'époque. 300/400

25 planches gravées (6+6+6+1), les premières de chaque suite portant le titre.

Dernière planche (imprimée chez Langlois) ajoutée et fixée sur onglet.

Voir la reproduction ci-dessus

- 28 [ATLAS]. SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas). *L'Asie en plusieurs cartes nouvelles, et exactes ; & en divers traittés de geographie, et d'histoire [...].* À Paris, Chez l'Auteur, 1652. Petit in-4° (185 x 255 mm), vélin ivoire souple de l'époque. 1 200/1 500

Dix-sept cartes gravées, avec traits aquarellés, fixées sur onglets ; cartouches ornés.

Petit accident au bord extérieur du premier plat ; nombreuses inscriptions manuscrites du XVIII^e s. sur la reliure et les gardes et quelques-unes au verso des cartes ou en marge des ff. de texte ; petite tache d'encre en marge de 2 ff.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN ATLAS DE DIX CARTES SUPPLÉMENTAIRES PAR SANSON (datées des années 1654 & 1655).

- 29 BARTHOLINO (Thomas). *De Unicornu. Observationes novæ.* Amstelædami, Apud Henr. Wetstenium, 1678. In-16, vélin ivoire de l'époque, titre à l'encre au dos. 300/350

« *Secunda editio auctiores & emendatiores.* »

Un titre orné d'une figure allégorique à la licorne, une planche repliée et 23 vignettes dans le texte, la plupart à pleine page. Ex-libris au timbre humide cancellés au pied du titre gravé et en tête du titre imprimé.

- 30 [BIBLE – *Biblia integra*]. Finit per Johannem Froben civem Basiliensem [Bâle, Jean Froben], 1495. Petit in-8°, veau sur ais, traces de fermoir (*reliure de l'époque*). 400/500
[508] ff. Lettrines enluminées. Reliure très accidentée ; mouillures ; ff. L¹ (titre), L² (1^{ère} p.), L⁸, E⁵, E⁷ & E⁸ (dernières pp.) en déficit ; ff. L¹ rétabli à la main au début du XVI^e s. ; ff. E¹⁻⁶ déreliés et accidentés avec atteintes au texte (dues aux attaches du fermoir). *Bibles imprimées*, 752.

Voir la reproduction planche page 11

- 31 [BIBLE]. • *Biblia sacra vulgata Editionis, Sixti V. Pont. Max. Iussu recognita, et Clementis VIII. Auctoritate edita*. •• *Novum Iesv Christi Domini Nostri Testamentvm*. Parisiis, Apud Sebastianum Martin, 1656-1657. 2 titres en un volume petit in-12, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure attribuée à Éloy Levasseur*). 1 200/1 500
EXEMPLAIRE RÉGLÉ ET SUR GRAND PAPIER de cette Bible dite « de Richelieu », qui a été édité par ordre d'Armand Jean de Vignerot, duc de Richelieu (1629-1715), neveu du Cardinal.
Texte en lettres minuscules.
Une vignette gravée répétée sur chacun des deux titres.
Des bibliothèques Cotte (1812), Léon d'Ourches, Ganay (2, 1881) et Esmerian (II, 1972, 56), ces deux derniers avec ex-libris.
Bibles imprimées, 1043 ; *Bouchot*, Les Reliures d'art à la Bibliothèque nationale, pl. LXXI.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE LEVASSEUR.
- 32 [BIBLE]. *La Sainte Bible [...]*. Traduction par LE MAISTRE DE SACY. À Bruxelles, Chez Eugène-Henry Frick, 1704. In-folio, basane racinée, dos à nerfs orné (*reliure pastiche du XX^e s.*). 80/100
- 33 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres [...] Avec des éclaircissemens historiques [...]*. À Amsterdam, Chez David Mortier, 1718. 2 volumes in-folio, veau blond, filets dorés et fines roulettes dentelées à froid encadrant les plats, fleuron doré et à froid aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 400/500
« Nouvelle édition revuë, corrigée & augmentée de diverses remarques. »
Un frontispice allégorique, un portrait replié de la princesse de Galles à qui l'ouvrage est dédié, gravé par MORTIER d'après KNELLER, et sept autres planches gravées par Bernard PICART LE ROMAIN pour *Le Lutrin*, dont un second frontispice; bandeaux et culs-de-lampe ; encadrement ornant chaque page.
Accidents (dont premier plat du tome II détaché) et restaurations ; quelques rousseurs.
Coben, 165.
- 34 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres*. À Paris, Chez les Libraires Associés, 1772. 5 volumes in-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
« Nouvelle édition, augmentée [...] Enrichie de figures gravées d'après [...] PICART LE ROMAIN », dont un frontispice portant le portrait de l'auteur en médaillon.
Quelques petits accidents aux reliures.
- 35 BOSSUET (Jacques Bénigne). *Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matieres de controverses*. À Paris, Chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1671. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 250/300
Édition dite « du Centurion ».
EXEMPLAIRE RÉGLÉ.
De la bibliothèque du Fresne, avec ex-libris.
Tchemerzine, II, 362.

- 36 [BOTANIQUE]. LINNÉ (Charles). *Système sexuel des végétaux [...]*. À Paris, Chez Levacher, Libraire, an VII^e [1798/1799]. 2 volumes in-8°, veau raciné glacé, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 80/100
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, « augmentée et enrichie ».
Petit manque à la coiffe de tête du tome II ; coins émoussés ; ex-libris manuscrit sur le titre.
- 37 [BOURBONS / MÉLANGES / ORAISONS FUNÈBRES...]. Réunion de deux douzaines de pièces des XVII^e & XVIII^e siècles en un volume in-4°, vélin ivoire, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 250/300
Contient notamment : • BRISACIER. *Discours funèbre pour Madame la Duchesse d'Aiguillon [...]*. P., 1675. • BAÜYN. *Oraison funèbre de [...] Marie Thérèse d'Autriche [...], Reine de France et de Navarre [...]*. P., 1684. • BOSQUILLON. *Oraison funèbre de [...] Michel le Tellier [...] Chancelier de France [...]*. P., 1688. • LA BROUE. *Oraison funèbre de [...] Marie Anne Christine de Bavière, Dauphine de France [...]*. P., 1690. • DUJARRY. *Oraison funèbre de Marie Anne Christine de Bavière, Dauphine de France [...]*. P., 1690. • DU JARRY. *Oraison funèbre de [...] Charles de S^{te} Maure, Duc de Montausier [...]*. P., 1690. • PORÉE. *Ludovici Magni Franciæ et Navarræ Regis laudatio funebris*. P., 1715. • LA SANTE. *In Regales Ludovici XV et Mariæ nuptias oratio*. P., 1725. • PORÉE. *In Ortu Serenissimi Galliarum Delphini gratulatio*. P., 1730. • ST-VINCENT. *Panegyrique de Saint Louis [...]*. P., 1739. • BERNARD. *Oraison funèbre de [...] Louis d'Orléans, Duc d'Orléans [...]*. P., 1752. • LA BAUNE. *Éloge historique du Parlement*. 1753. • MALTOR. *Oratio funebris Ludovico Delphino [...]*. P., 1766. • Etc.
Un portrait hors texte du roi Charles V et quelques vignettes ou bandeaux d'en-tête.
Petits accidents au pied du dos et mouillure sur certaines pièces.
- 38 BRANTÔME (Pierre de BOURDEILLE, seigneur de). *Memoires [...] contenant Les Vies des dames galantes de son temps*. À Leyde, Chez Jean Sambix le Jeune, 1666. 2 volumes petit in-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*Trautz-Bauzonnet*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE sortie des presses d'Abraham Wolfgang à Amsterdam.
Cette édition fait partie de la collection des Œuvres de Brantôme, publiée par les frères Steucker à La Haye.
Marque à la Sphère sur les titres.
Des bibliothèques J. André et Edmé Hermitte, avec ex-libris.
Tchemerzine, III, 111 ; Willems, 1749.
- 39 [BRUXELLES]. *Eryci Puteani Bamelrodi Bruxella, incomparabili exemplo septenaria Gripho Palladio descripta [...]*. Bruxellae, Ex Officina Ioannis Mommarti, 1646. In-4°, vélin ivoire de l'époque. 100/120
Une vignette héraldique sur le titre, trois doubles planches, dont une vue de Bruxelles, et trois figures dans le texte, le tout gravé sur cuivre ; lettrines.
De la bibliothèque Sforza, avec ex-libris.
Première charnière détachée ; fortes rousseurs en tête d'une partie des ff. ; ff. 123-124 & 129-130 en déficit.
- 40 [CONDORCET (Nicolas de CARITAT DE)]. *Réflexions sur le commerce des bleds*. À Londres [Genève], Avril 1776. In-8°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE de cette réponse aux idées de Necker *Sur la législation et le commerce des grains*.
Higgs, 6255 ; Baker, Condorcet, 85.
- 41 [CONSTITUTION DE 1791]. *Constitution française, présentée au Roi par l'Assemblée nationale, le 3 septembre 1791*. À Dijon, De l'Imprimerie de P. Causse, 1791. In-12, basane, triple filet doré encadrant les plats, super ex-libris en tête du premier, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Impression dijonnaise de la première tentative de constitution écrite du régime républicain.
De la bibliothèque de « M^r GOBERT MAIRE », avec super ex-libris doré en tête du premier plat.
Reliure légèrement frottée ; premier mors fendillé.

- 42 CORNEILLE (Pierre). *La Mort de Pompee. Tragedie*. À Paris, Chez Antoine de Sommaville & Augustin Courbé, 1644. Petit in-4°, maroquin grenat janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (Huser). 1 000/1 200
ÉDITION ORIGINALE. [VIII] ff. + 100 pp.
Un frontispice gravé par François CHAUVÉAU ; bandeaux et lettrines.
De la bibliothèque Edmé Hermitte, avec ex-libris.
Exemplaire lavé ; frontispice contrecollé remonté ; quelques rousseurs. Picot, 32.
- 43 CRÉBILLON PÈRE (Prosper JOLYOT DE CRÉBILLON, dit). *Œuvres complètes*. À Paris, Chez les Libraires Associés, 1785. 3 volumes in-8°, maroquin rouge, quadruple encadrement de fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350
« Nouvelle édition, augmentée. »
Deux portraits en frontispice et neuf autres figures hors texte gravées d'après MARILLIER. De la bibliothèque de C[harles] Auffret, médecin en chef de la Marine, avec ex-libris manuscrit sur le premier faux-titre.
JOINT, reliés en tête du premier volume : deux feuillets, le premier portant un envoi signé de l'auteur à M. de La Fond et le second, sur 2 pp., UN FRAGMENT AUTOGRAPHE des *Trois Sultanes*. Quelques rousseurs.
- 45 DE FER (Nicolas). *Histoire des Rois de France depuis Pharamond [...]*. À Paris, Chez J. F. Bernard, 1722. In-4°, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, chiffre couronné aux angles, triples armoiries au centre, dos à nerfs orné du même chiffre (*reliure de l'époque*). 150/200
Ouvrage entièrement gravé, composé du portrait de l'auteur en médaillon, d'un titre et, en alternance, de ff. de texte et de ff. présentant des scènes historiques. Exemplaire aux armes non identifiées [O. H. R., 1278].
Accident aux coiffes ; premier mors partiellement fendu ; tache sur le premier plat.

Voir la reproduction planche page 11

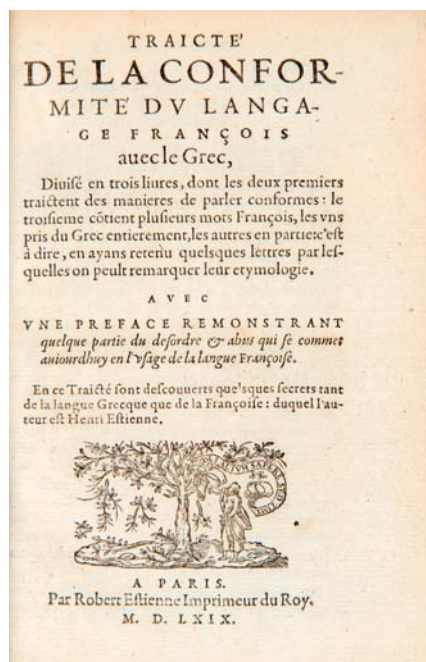
- 46 DESCUDIER (François). *L'Homme apostolique, ou la Science des véritables ouvriers de l'Evangile [...]*. À Lyon, Chez Jean Gregoire, 1673. Petit in-4°, plaques d'argent montées sur charnières, entièrement ornées d'un décor repoussé avec armoiries au centre, recouvrant les plats, dos en argent, doublure et gardes de moire verte (*rel. de l'époque*). 1 200/1 500
De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.
PLAQUE D'ARGENT AUX ARMES DE GIANFRANCESCO ALBANI (1649-1721), pape en 1700 sous le nom de CLÉMENT XI. ÉLÉGANTE RELIURE EN ARGENT À DÉCOR HÉRALDIQUE BAROQUE.
Argent 950^{0/00}.

Voir la reproduction ci-contre



- 47 [ÉLECTRICITÉ]. NOLLET (Jean Antoine). *Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques [...]*. À Paris, Chez H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1754. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150/200
« Nouvelle édition. » Huit planches gravées repliées.
Tout petit manque à la coiffe de tête.
- 48 [ÉQUITATION]. LA GUÉRINIÈRE (François ROBICHON DE). *École de cavalerie. Contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval*. Paris, Jacques Collombat, 1733. In-folio, veau (reliure de l'époque). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Figures par PARROCEL & COQUARD, gravées par AVELINE, BORDE, CARS, LEBAS & TARDIEU. Volume très accidenté, ne comprenant que dix illustrations sur 22 (les portraits équestres, en particulier, étant manquants). *Huth*, 51 ; *Mennevier de La Lance*, II, 27.
- 49 [ESPAGNE / AYASSASA - MANUSCRIT]. « Ce seel sert à la copie genealogique de la noble famille de Aÿassasa cÿ jointe. » Manuscrit calligraphié et enluminé de la première moitié du XVIII^e siècle en un volume in-4^o, maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 800/1 000
Manuscrit de 87 ff. comprenant un titre portant en tête un timbre humide daté de 1738, 21 ff. liminaires ornés de six figures héraldiques, dont cinq aquarellées et enluminées, et 65 autres ff. composant la partie intitulée « Genealogie, noblesse et biscaÿenie de Don Antonio de Ayasasa, Ansotegui, Yrusta y Lezcana, natif de la ville de Marquina et de Bilbao [...] »
Une attestation signée et scellée, datée du mois de juillet 1738, figurant sur le dernier f., confirme que le présent document a été traduit de l'espagnol en français par Paul Félix, notaire public attaché au Conseil impérial en Brabant.
JOINT : deux tableaux généalogiques volants de la même famille.
Dos frotté et passé ; épidermures.
BEAU MANUSCRIT GÉNÉALOGIQUE ORIGINAL ENLUMINÉ.
Marguerite de CUEVELIER, veuve d'Antonio de AYASSA en 1721, épouse en 1729 Philippe Albert d'URSEL.

Voir la reproduction page suivante



- 50 [ESTAMPES - DESRAIS & RIDÉ]. *Tableaux des anciens Grecs, des Romains, et des nations contemporaines [...]*. À Paris, Chez Pierre Remy & J. B. G. Musier, 1785. In-4^o broché. 120/150

Tome I, seul, comprenant 59 pp. (16+8+12+5+6+8+4) et six planches gravées, mises en couleurs, représentant Homère, un augure romain, une Amazone, un soldat romain, une fille spartiate et un mariage romain.
Le tome II, en déficit, contient également six planches.

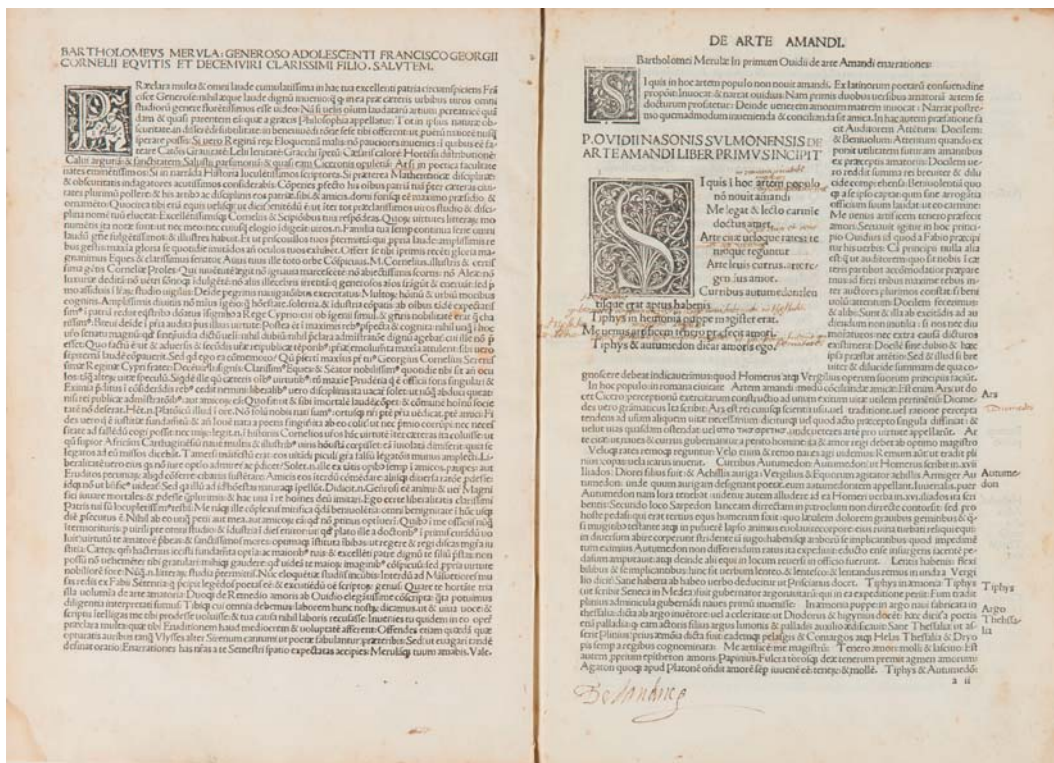
- 51 ESTIENNE (Henri). *Traicté de la conformité du langage françois avec le grec [...]* Avec vne preface remontrant quelque partie du desordre & abus qui se commet aujourdhuy en l'usage de la langue françoise. À Paris, Par Robert Estienne Imprimeur du Roy, 1569. In-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (Bauzonnet-Trautz). 250/300
Deuxième édition, plus belle, d'après Brunet (II, 1075), que l'originale publiée à Genève vers 1565.

Premier mors fendillé en tête sur un cm ; 2 ff. (*v & *vi) réemmarginés.

Voir la reproduction ci-contre



- 52 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque*. À Paris, Chez Jacques Estienne, 1717. 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, étui (*Lortic*). 300/400
« Première édition conforme au manuscrit original. »
Un portrait en frontispice, 24 figures par BONNART, gravées par GIFFART, et une carte repliée *in fine*.
- 53 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. À Paris, Chez Antoine Augustin Renouard, 1795. 2 volumes in-4° brochés, couvertures muettes, étui commun (*étui moderne*). 150/200
- 54 FONTENELLE (Bernard LE BOUYER DE). *Œuvres diverses [...] Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard PICART*. À La Haye, Chez Gosse & Neaulme, 1728-1729. 3 volumes in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Un portrait allégorique de l'auteur en frontispice, cinq planches et 174 vignettes et culs-de-lampe gravés par Bernard PICART. Quelques accidents aux reliures.
« Superbes illustrations » (Cohen, 407).
- 55 [GRATIUS, NEMESIANUS & CALPURINUS]. *Iani Vlitii Venatio novantiqua Celssimo Arausionis principi Guilhelmo dicata*. S. l. [Leyde], Ex officina Elzeviriana, 1645. In-16, veau blond, filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné « au bras armé » (*reliure début XVIII^e s.*). 120/150
Un titre orné. Quelques petits accidents aux coiffes.
Willem's, 597.
- 56 [GUEZ DE BALZAC (Jean Louis)]. • *Lettres choisies du S^r de Balzac*. À Amsterdam, Chez les Elseviers, 1656. •• *Les Œuvres diverses [...]*. À Amsterdam, Chez Daniel Elzevier, 1664. ••• *Lettres de feu Monsieur de Balzac à Monsieur Conrart*. À Amsterdam, Chez Daniel Elzevier, 1664. Ensemble 3 volumes in-16, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
•• Édition augmentée de plusieurs pièces nouvelles. Trois titres-frontispices gravés.
Des bibliothèques Lamajorie (?), avec ex-libris manuscrit sur les titres, et de la Rivoire – Ét. de Canson, avec ex-libris. Coiffes et mors légèrement frottés, mais
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.
- 57 IMBERT (Barthélemy). *Le Jugement de Pâris*. Amsterdam, 1772. In-8°, demi-marroquin grenat à grain long, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure du XIX^e s.*). 150/200
Un titre-frontispice gravé ; trois planches par MOREAU le Jeune et quelques vignettes d'en-tête par CHOFFARD.
Mouillure au pied du titre et petites rousseurs.
- 58 IMHOFF (Jacob Wilhelm). *Excellentium familiarum in Gallia genealogiæ [...]*. Norimbergæ, Sumptibus Joh. Andreae Endteri Filiorum, 1687. 2 parties en un volume in-folio, vélin moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE.
Un second titre en tête des huit derniers ff. : *Genealogiæ familiarum Bellomanerix Claromontanæ de Gallerande et Memmæ [...]*. Norimbergæ, Sumptibus Joh. Andreae Endteri Filiorum, 1688.
157 tableaux généalogiques.
Un frontispice allégorique gravé par SANDRART, une grande vignette héraldique aux armes de France et autres petites vignettes héraldiques ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Petit accident au dos ; portrait de l'auteur en déficit. « Livre rare » (*Saffroy, III, 34125*).

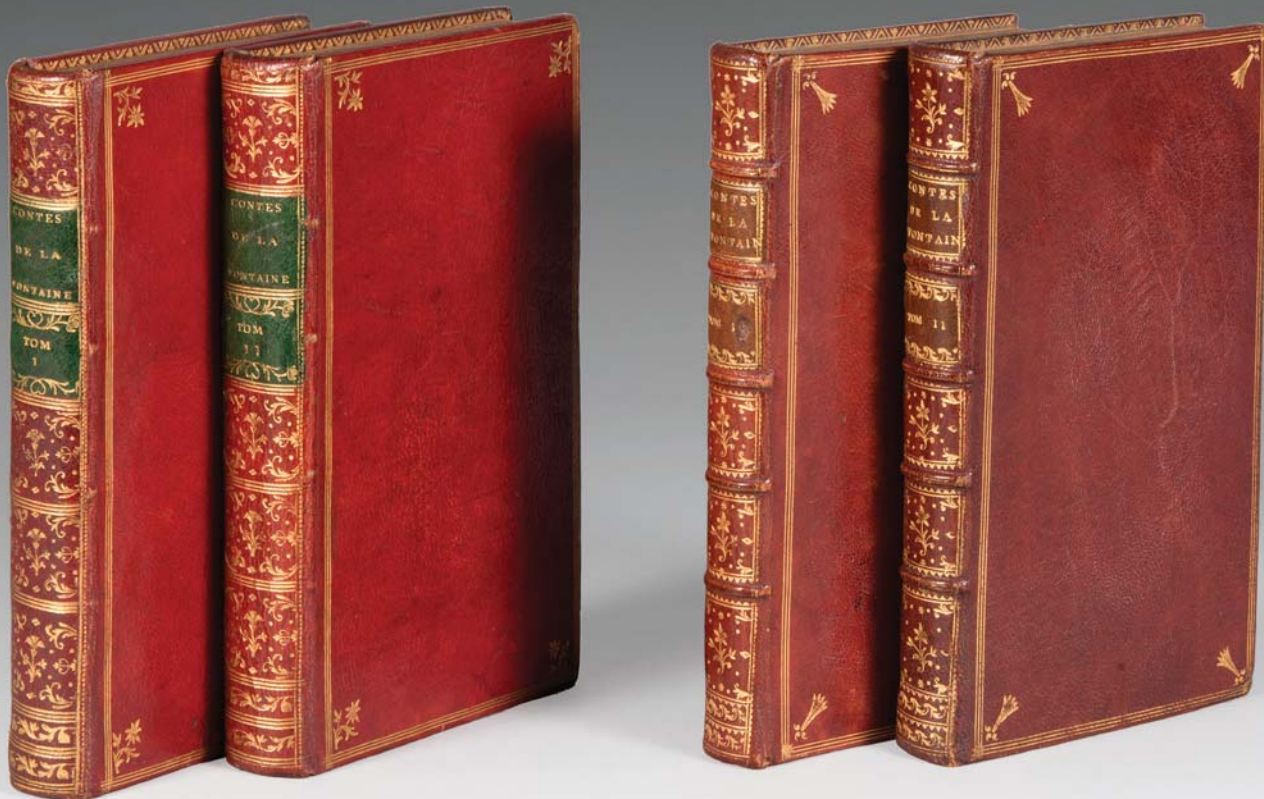


- 59 [INCUNABLE - OVIDE]. *Ovidij De Arte amandi // et de remedio amoris // cum comento*. [À l'explicit :] Diligenter : & accura//te compositas a Bartholomæo Merula Mantuano. Impressit Venetiis vir solers & indu//strius Ioannes de Tridino alias Tacuinus : Anno salutis. M.cccc.lxxxxiii. [Venise, 1494]. Petit in-folio (210 x 310 mm), vélin ivoire du XX^e s. à petits recouvrements 600/800
Texte en lettres rondes sur une colonne, avec glose en encadrement.
56 ff. : a-g⁶, A⁶ & B-C⁴. Quelques letrines sur bois.
Petite moullure au coin de pied ; quelques rousseurs ; inscriptions manuscrites de l'époque ; déchirure sans manque restaurée au pied du f. d². Hain, 12200.

Voir la reproduction ci-dessus

- 60 [ITALIE]. CORRADINUS (Petrus Marcellinus). *Vetus Latium profanum e³ sacrum*. Romæ, Per Franciscum Gonzagam, 1704-1705. 2 volumes in-4^o, vélin ivoire de l'époque (*pièces de titres du XIX^e s.*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE. Vingt planches gravées, certaines repliées (toutes dans le second volume) ; letrines. De la bibliothèque d'un père jésuite, avec ex-libris au timbre humide sur les titres.
« Ouvrage bien écrit, rempli de notices intéressantes, et où l'auteur a fait preuve d'une saine critique » (Brunet, II, 296).

- 61 [JUVÉNAL & PERSE]. *D. Ivn. Ivenalis et Avli Persii Flacci Satyræ*. Hagæ Comitum [La Haye], Apud Arnoldum Leers, 1683. Petit in-12, vélin ivoire, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor doré à la grotesque (*reliure fin XVIII^e s.*). 150/200
Un titre allégorique gravé. De la bibliothèque du Comte de La Bédoyère, avec ex-libris.
Brunet, III, 651.



62, 63

- 62 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. À Amsterdam [Paris, David jeune], 1762. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*rel. de l'époque*). 1 200/1 500
Deux portraits en frontispices (dont un de La Fontaine par RIGAUD et un de Eisen par VISPRÉ) et 80 autres planches gravées ; deux fleurons et deux vignettes.
Quelques très légères rousseurs, mais BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE de l'édition dite « des Fermiers généraux ». Planches du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* découvertes.
Rochambeau, 525-79.

Voir la reproduction ci-dessus

- 63 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. À Amsterdam, 1764. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés ornant les plats, hermine aux angles, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800
Meilleure contrefaçon de l'édition dite « des Fermiers généraux ». Deux portraits en frontispices et 80 pl. gravées.
Des bibliothèques Dominique Barnabé Turgot et P. L. N. Melan, avec ex-libris.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE. *Rochambeau, 526-81*

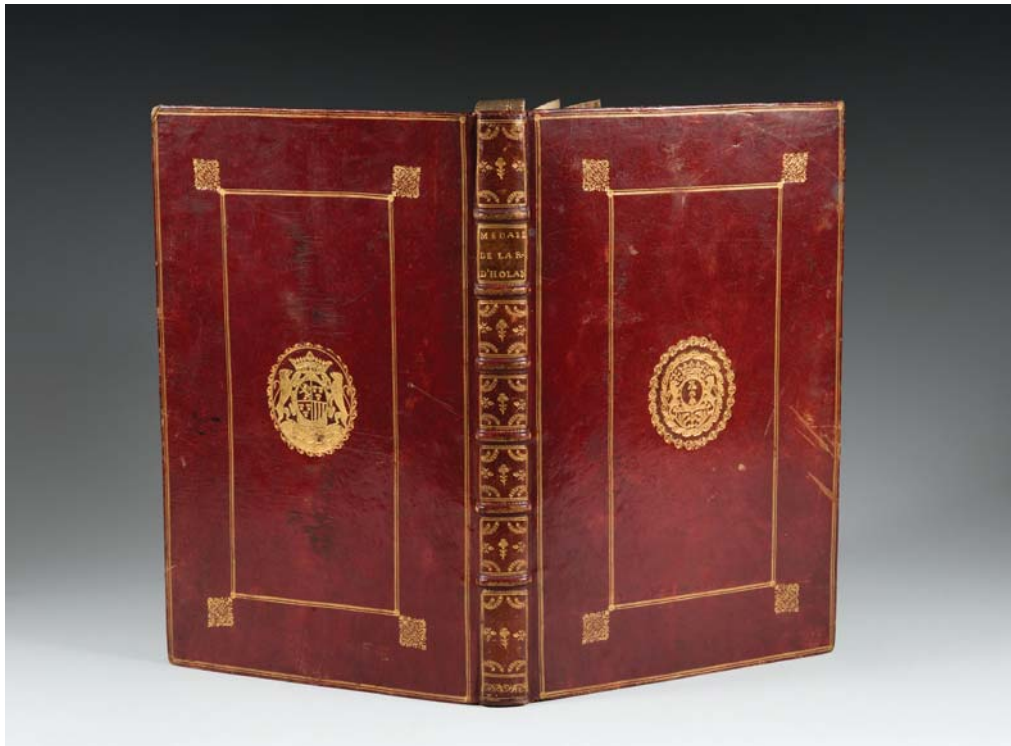
Voir la reproduction ci-dessus

- 64 [LA LIVE DE JULLY]. RÉMY (Pierre). *Catalogue raisonné des tableaux de différentes écoles, des figures et bustes de marbre ; des figures, groupes et bas reliefs de terre cuite ; des morceaux en ivoire [...] et d'autres objets qui composent le Cabinet de M. de La Live de Jully [...]*. À Paris, Chez Vente, Libraire, 1769. In-12, cartonnage du XIX^e s. 80/100
Catalogue de la vente des 5 mars 1770 et jours suivants. Annotations manuscrites marginales (adjudications).
- 65 LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil-Blas de Santillane*. À Paris, Chez P. R. Bert, libraire, an V (1797). 4 volumes in-8°, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (reliure de l'époque). 300/400
« Nouvelle édition. » Douze figures hors texte gravées par MARILLIER.
Quelques petites rousseurs et ff. légèrement roussis.
JOINT : LUCAIN. *La Pharsale*. Traduite en vers français par BRÉBEUF. Paris, Crapelet, an IV – 1796. 2 volumes in-8°, veau raciné glacé, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Dix planches gravées par PERRIN. Mouillure.
ENSEMBLE SIX VOLUMES. *Coben, 652-655 et 662*.
- 66 [LIPSE (Juste)]. *Ipsti Lipsi Epistolarum Centuriæ dvæ*. Parisiis, E Typographia Steph. Prevosteau, 1599. Petit in-12, maroquin citron, plats entièrement ornés d'un décor doré avec larges armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées, traces de lacs (reliure de l'époque). 200/250
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE RENÉ DE BRESLAY, évêque de Troyes (1558-1641) [O. H. R., XIX, 1888].
Quelques petits défauts à la reliure.

Voir la reproduction planche page 11

- 67 LONGEPIERRE (Hilaire Bernard de). *Electre. Tragedie*. À Paris, Chez la Veuve Pissot, 1730. In-12, maroquin moutarde janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*P. Ruban 1908*). 40/50
ÉDITION ORIGINALE. Dos assombri ; exemplaire lavé ; traces d'inscriptions manuscrites anciennes.
- 68 [LORRAINE]. • *Recueil des fondations et établissemens faits par le Roi de Pologne Duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une nouvelle Place, au milieu de laquelle est érigée la Statuë de Louis XV, et les Bâtimens que Sa Majesté Polonoise à fait élever dans la Ville de Nancy pour son embellissement*. •• *Compte général de la dépense des Edifices et Batimens que le Roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, a fait construire pour l'embellissement de la ville de Nancy, depuis 1751, jusqu'en 1759*. À Lunéville, Chez Claude-François Messuy, Imprimeur du Roi 1762 & 1761. 2 ouvrages en un volume in-folio, demi-basane à coins, dos à nerfs orné (reliure début XIX^e s.). 500/600
Les volumes comprennent deux parties chacun : 1a) 4 ff. n. ch. (dont un faux-titre et un titre) + 187 pp. ; 1b) un « Nouveau Supplément aux Fondations du Roi [...] » de 19 pp. numérotées de 188 à 206 ; 2a) un titre + 133 pp. ; 3) un « Recueil [contenant trois textes] » de 12 pp. numérotées de I à XII.
• « Nouvelle édition, augmentée & corrigée. »
• Une figure gravée sur le titre, aux armes de Stanislas Leszczyński, roi de Pologne et duc de Lorraine, une vignette d'en-tête avec son profil et un cul-de-lampe. •• Une vignette sur le titre, un en-tête aux armes, quatre grandes planches repliées, dont un plan, un second en-tête avec le même profil, douze figures gravées sur les principaux monuments de Nancy dans le texte et un cul-de-lampe.
- 69 [LOUIS XIV]. *Ordonnance de Louis XIV. Roy de France et de Navarre. Donnée à Saint Germain en Laye au mois d'Avril 1667*. À Paris, Chez les Associez, 1668. In-18 (108 x 55 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, chiffre « L » couronné aux angles, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées, fermoirs métalliques (reliure de l'époque). 100/120
Un portrait gravé en frontispice.

- 70 [MANUSCRIT]. « Notions de l'histoire de France. » Manuscrit du milieu du XVII^e siècle en un volume petit in-4° (170 x 218 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, fleur de lys aux angles intérieurs, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
301 pp. (les 297-300 en déficit). Exemplaire réglé.
Ce texte couvre essentiellement la période s'étendant du règne de Charles VI à celui de Louis XIII compris (1636). De la bibliothèque Dom C. C. de Burlamaque, avec ex-libris au timbre humide sur le premier et le dernier f. Coiffes accidentées ; 2 ff. en déficit.
- MANUSCRITS voir aussi en tête de vente, ainsi que : ESPAGNE (*supra*) & SCIENCES (*passim*).
- 71 [MARGUERITE DE NAVARRE]. *Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de Navarre*. À Londres, 1784. 4 tomes en 8 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
Un frontispice et 74 planches gravées par FREUDENBERG.
Exemplaire sur grand papier. Quelques rousseurs.
- 72 [MÉDECINE - HIPPOCRATE]. [...] *Magni Hippocratis medicorum omnium facile principis, opera omnia quæ extant in VIII sectiones ex Erotiani mente distributa [...]*. Traduction latine par Anutio FOESIUS. Francofurti, Apud Andreae Wecheli, heredes, 1595. In-folio, vélin ivoire, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). Accidents. 80/100
- 73 [MÉDECINE]. QUESNAY (François). *Traité des effets et de l'usage de la saignée*. À Paris, Chez la Veuve d'Houry, 1770. In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
« Nouvelle édition de deux Traités [...] réunis, mis dans un nouvel ordre, & très-augmentés. »
Quelques petits accidents à la reliure.
- 74 [MÉDECINE - VESLING (Johannes)]. *Ioannis Veslingii mindani equitis [...] Syntagma anatomicum [...]*. Patavii [Padoue], Typis Pauli Frambotti Bibliopolæ, 1647. In-4°, vélin ivoire de l'époque. 200/250
Deuxième édition (après celle de 1641). 23 planches anatomiques gravées.
De la bibliothèque de l'École d'anthropologie de Paris, avec ex-libris au timbre humide sur le titre et au début de la dédicace. Vélin sali ; reliure partiellement détachée ; quelques rousseurs et petites mouillures ; galerie de ver au pied de quelques feuillets.
- 75 [MÉDECINE]. WERLHOF (Paulus Gottlieb). *Observationes de febris præcipue intermittentibus et ex earum genere continuis*. Venetiis, Apud Laurentium Basilium, 1757. Grand in-12, vélin ivoire de l'époque, titre orné d'une fine roulette dentelée dorée, tranches ornées. 100/120
« Editio prima veneta, juxta secundam hannoverensem auctiorem et emendatiorem. »
- 76 [MÉNAGE (Gilles)]. *Observations de Monsieur Menage sur la langue françoise*. À Paris, Chez Claude Barbin, 1672. In-16, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
- 77 [MILITARIA – TRONSON DU COUDRAY (Ch.)]. *L'Ordre profond et l'ordre mince, considérés par rapport aux effets de l'artillerie [...]*. À Metz, Chez Ruault, Libraire, & Esprit, Libraire, 1776. Petit in-8°, basane mouchetée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Coins de pied émoussés ; petit manque aux coiffes ; rousseurs.



80

- 78 MIRABEAU (Honoré Gabriel RIQUETTI DE). *De la Monarchie prussienne, sous Frédéric le Grand ; Avec un Appendice contenant des recherches sur la situation actuelle des principales contrées de l'Allemagne.* À Londres, 1788. 4 volumes in-4°, cartonnages et étuis bleus (*reliure moderne*). 500/600
Un portrait gravé en frontispice et nombreux tableaux repliés. Quelques rousseurs.
JOINT : [MENTELLE (M.)]. *Atlas de la monarchie prussienne.* À Londres, 1788. In-folio, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Dix cartes, 93 autres planches gravées et nombreux tableaux, certains repliés. Petite déchirure sans manque au centre du faux-titre ; mouillure.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES.
- 79 MOITHEY (Maurille Antoine). *Dictionnaire hydrographique de la France ou Nomenclature des Fleuves, Rivières, Ruissieux et Canaux ; le lieu où ils prennent leurs sources, leurs embouchures et confluent, leur étendue eû égard à leurs sinuosités, leur commerce flottable ou navigable avec les villes qu'ils arrosent [...].* À Paris, Chez l'Auteur, & chez Prevost, Libraire, et Le Roi, Libraire, 1787. In-8°, demi-basane blonde à coins, dos lisse orné (*reliure fin XX^e s.*). 120/150
Un titre orné, un f. de dédicace et une grande carte repliée gravés.
- 80 [NUMISMATIQUE / MANUSCRIT]. « Medailles de la Republique de Hollande. » Manuscrit du début du XVIII^e siècle en un volume in-folio de 118 ff., maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Manuscrit composé d'un titre orné et de 117 ff. calligraphiés.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE JEAN LOUIS D'USSON DE BONAC (1672-1738), ambassadeur en Suède, Pologne, Espagne et Suisse. Des pièces de maroquin aux armes de Paulin PRONDRE DE GUERMANTES (1650-1723) ont été apposées au début du XVIII^e s. sur celles de Bonac.

Voir la reproduction ci-dessus



81

81 [PARIS - HÉRALDIQUE]. CHEVILLARD (Jacques). « Gouverneurs, capitaines, lieutenans generaux, prevosts des marchands, echevins, procureurs du Roy, greffiers, receveurs, conseillers, quartiniers, de la Ville de Paris. » À Paris, Chez l'Auteur, s. d. [1705-1735 ?]. Réunion de cinq titres sous un titre général manuscrit, en un volume grand in-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure pastiche du XX^e s.*). 1 200/1 500

• *Noms, qualitez et armes des gouverneurs, capitaines et lieutenants-généraux de la Ville, Prévôté et Vicomté de Paris.* Paris, Chez l'Auteur, 1731. 4 planches gravées au burin (*Saffroy, II, 25042*).

•• « Prevosts des marchands, et echevins, de la Ville de Paris. » [Paris, s. d. (1708)]. Un titre calligraphié et 35 ff. portant découpées et collées les gravures au burin (*Saffroy, II, 24992*).

••• « Procureurs du Roy, greffiers et receveurs de la Ville de Paris. » À Paris, Chez l'Auteur, s. d. [1735 ?]. Un titre calligraphié et 2 planches portant découpées et collées les gravures au burin (*Saffroy, II, 24994 ?*).

•••• « Conseillers de la Ville de Paris. » S.l.n.d. [Paris, s. d. (circa 1705)]. Un titre calligraphié et 22 planches portant découpées et collées les gravures au burin (*Saffroy, II, 24985 ou 24995 ?*).

••••• « Quartiniers de la Ville de Paris. » S.l.n.d. [Paris, s. d. (circa 1705)]. Un titre calligraphié et 15 planches portant découpées et collées les gravures au burin (*Saffroy, II, 24985 ou 24995 ?*).

Cinq titres manuscrits dont un titre général (s. d.), 78 planches portant de TRÈS NOMBREUSES FIGURES HÉRALDIQUES GRAVÉES ET MISES EN COULEURS, réunies et collées sur de petits cartonnages encadrés à l'encre, et onze ff. de table calligraphiés à l'encre.

De la bibliothèque Le Féron d'Eterpigny, avec ex-libris.

Petite mouillure en tête, mais BON EXEMPLAIRE GRAVÉ, CALLIGRAPHIÉ, AQUARELLÉ & ENLUMINÉ DE CETTE RÉUNION D'OUVRAGES DE CHEVILLARD.

Voir la reproduction ci-dessus

- 82 [PASCAL (Blaise)]. *Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets*. À Paris, Chez Guillaume Desprez, 1670. In-12 (88 x 155 mm), maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 400/500

Troisième édition (sans errata), parue la même année que l'originale.

[XXXVIII] ff. + 348 pp. + [X] ff. (table). Page de titre plus courte et lavée, semblant provenir d'un autre exemplaire. *Maire, IV-10.*

Voir la reproduction ci-dessous

- 83 [PASCAL]. • *Les Provinciales ou Les Lettres écrites par Louis de Montalte, à un Provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites [...]*, •• *La Theologie morale des Jésuites, et nouveaux casuistes [...]*. À Cologne, Chez Nicolas Schoute [Amsterdam (?), Louis & Daniel Elzévier (?)], 1659. 2 parties en un volume in-12, vélin ivoire à petits recouvrements, dos lisse (*rel. de l'époque*). 150/200

• [XVI] + 320 pp. & •• [IV] + 240 pp.

Troisième édition française, probablement imprimée à Amsterdam par les Elzévier.

De la bibliothèque Beaugrande, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Recouvrement du premier plat accidenté et restauré ; f. [*¹] blanc en déficit.

- 83b [PELLERIN (J.)]. • *Lettres de l'auteur des recueils de médailles de Rois, de peuples et de villes, imprimés en huit volumes in-quarto, chez H. L. Guerin et L. F. Delatour, depuis 1762 jusqu'en 1767*. À Francfort, et se trouve à Paris, Chez L. F. Delatour, 1770, •• LE BLOND (Abbé). *Observations sur quelques médailles du cabinet de M. Pellerin*. À La Haye, et se trouve à Paris, Chez la veuve Desaint, Libraire, 1771. 2 ouvrages en un volume in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un fer « à l'oiseau », tranches dorées (*reliure de l'époque*), et éui moderne. 1 200/1 500

• Sept planches, deux bandeaux et un cul-de-lampe métalliques gravés ; •• Deux planches et un bandeau métalliques gravés, traitant des Rois de l'antiquité ainsi que de quelques hommes et femmes illustres.

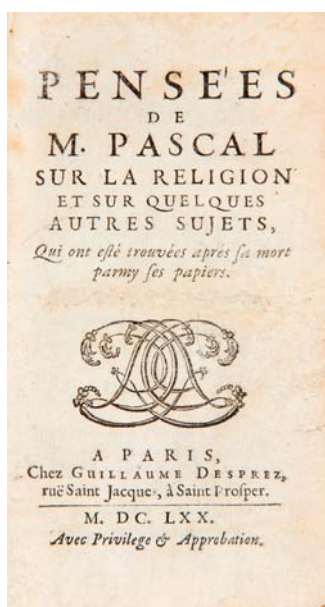
• Feuillet de « Corrections & additions » relié *in fine*.

Longue annotations manuscrites marginales du XVIII^e siècle sur quelques ff.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DANS UNE RELIURE ATTRIBUÉE À DERÔME.

Dos passé.

De la bibliothèque Roger Peyrefitte, avec ex-libris, (III, 1^{er} février 1977, n° 151).



- 84 [PIRON (Alexis)]. « Psaumes de David écrits en lettres moulées par Piron. » Manuscrit calligraphié du milieu du XVIII^e siècle en 2 volumes in-8° carrés, maroquin vert, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, pièce de titre en maroquin rouge au centre des premiers, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/350
39 pp. à pagination continue (1 à 22 & 23 à 39) portant 76 psaumes manuscrits à l'écriture moulée dans un double encadrement de filets à l'encre.
JOINT : une lettre de la maison Charavay du 23 août 1893 relative à ces deux volumes.
Dos, coupes et coins frottés ; rousseurs.
- 85 [PLINE]. *Caii Plinii secundi Historiæ naturalis libri XXXVII [...]*. Parisiis, Impensis Societatis, 1741. 2 tomes en 3 parties et 3 volumes in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
« Editio nova emendatior et auctior [...] in usum Serenissimi Delphini. »
Une carte gravée repliée au début du premier volume et onze planches métalliques réunies à la fin des 1^{er} et 2^e volumes. Rousseurs et ff. roussis ; petite mouillure ; les trois planches métalliques de la fin du 2^e volume déreliées.
- 86 [POLYBE & ÆNÉE]. • *Polybii Lycortæ F. Megalopolitani Historiarum libri [...]*. •• *Æneæ, vetustissimi Tactici, Commentarius De toleranda obsidione*. S. l., Typis Wecheliani apud Claudium Marnium & hæredes Iohannis Aubrii, 1609. 2 parties en un volume in-folio, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII^e s.*). 200/250
Textes sur deux colonnes, en latin et en grec.
Quelques épidermures ; mouillures ; inscriptions cancellées sur le titre et sur 2 ff. liminaires.
- 87 QUILLET (Claude) [& LANCELIN (M.)]. *La Callipédie, ou la Manière d'avoir de beaux enfans. Poème didactique*. Amsterdam et Paris, Chez Dupuis, Libraire, & J.-Fr. Bastien, 1774. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Texte latin en pages de gauche et traduction à droite.
« Je chante des époux la volupté féconde, / L'art charmant de donner de beaux enfans au monde, / Les astres bienfaisans, qui, par d'heureux accords, / Procurent et la grâce et la beauté des corps, / Et du céleste agent la puissance motrice, / Qui du nœud conjugal bâte l'effet propice. »
- 87b [RACINE]. *Œuvres de Jean Racine*. À Amsterdam, Chez les Héritiers Antoine Schelte [& d'Antoine Schelte], 1700. 12 parties avec 12 titres de relai (datés de 1696 & 1698) en 2 volumes in-16, maroquin bleu à grain long, large encadrement de filets dorés avec fleuron aux angles ornant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tranches dorées, gardes de peau de vélin (*Simier R. du Roi*). 300/400
Édition collective peu courante des *Œuvres* de Racine.
Deux titres-frontispice généraux et douze titres-frontispices de relais gravés.
Premier plat du tome I détaché.
Ex-libris armorié non identifié, et de la bibliothèque « E.A.P » avec et ex-libris.
- 88 RACINE (Jean). *Œuvres*. À Paris, 1760. 3 volumes in-4°, veau raciné, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 600/800
Un portrait gravé par DAULLÉ en frontispice et douze planches par DE SÈVE ; 76 vignettes, bandeaux et culs-de-lampe. De la bibliothèque Belhomme de Franqueville, avec ex-libris.
Quelques épidermures et quelques restaurations aux coiffes et mors du tome I.
« Très belle édition » (Cohen, 846).

- 89 RÉGNIER (Mathurin). *Satyres et autres œuvres [...] accompagnées de Remarques historiques*. À Londres, Chez Jacob Tonson, 1733. In-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 250/300
« Nouvelle édition considérablement augmentée. » Un frontispice par NATOIRE, gravé par CARS, une vignette sur le titre, sept autres vignettes et quinze culs-de-lampe par COCHIN ; encadrement rouge ornant chaque page de texte. Petit manque à la coiffe de tête ; quelques rousseurs. *Coben*, 867.
- 90 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *L'Office de la Semaine sainte, à l'usage de la Maison du Roy*. À Paris, De l'Imprimerie de Jacques Collombat, 1727. In-8°, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Un frontispice, un titre-frontispice et quatre planches gravés.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES. De la bibliothèque Reiber, avec ex-libris.
- 91 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Office de la Semaine sainte [...] à l'usage de Rome et de Paris*. À Paris, Chez la Veuve Mazières, et Garnier, Libraire-Imprimeur de la Reine, 1728. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée à la fanfare ornant les plats, doubles armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
Un titre-frontispice gravé.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA REINE MARIE LESZCZYNSKA (1703-1768).
Une note en page de garde signale que « Ce volume a figuré à l'exposition rétrospective du Trocadéro. 1878. »
- 92 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE]. MASSILLON (Jean-Baptiste). • *Conférences et discours synodaux [...] (2 vol.)*. • *Sermons [...] Carême [...] Oraisons funèbres et profess[ions] religieuses [...] (4 vol.)*. À Paris, Chez la Veuve Estienne & Fils, 1746-1753. Ensemble 6 volumes in-12 (95 x 165 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de moire verte (*reliure de l'époque*). 250/300
Sans le dernier volume des *Conférences* et le tome III du *Carême*.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
- 93 [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. • *Plan d'une Banque nationale de France [...]*. À Jersey, 1787. • *Cannevas des délibérations des États-généraux de l'année 1789*. S. l., 1788. • *Cannevas des doléances des États-généraux [...]*. S. l., mars 1789. • *Réponses aux principales objections à faire contre l'impôt unique*. S. l., mars 1789. • *Principes sur l'exercice de la puissance législative et de la puissance exécutive*. S. l., avril 1789. • *Essai d'un citoyen sur les causes de la famine de 1789*. S.l.n.d. • *Adresse à l'Assemblée nationale par les [...] co-propriétaires du droit d'éminage de la ville de Lons-le-Saunier [...]*. À Paris, Didot le Jeune, 1790. Réunion de sept opuscules en un volume in-8°, demi-veau, dos lisse orné, chiffre en pied (*reliure circa 1800*). 250/300
Reliure frottée et épidermée avec quelques autres petits défauts ; quelques rousseurs.
- 94 [SCIENCES / MANUSCRIT]. « Explication de plusieurs questions physiques et mathématiques ». Manuscrit du milieu du XVIII^e siècle en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Un titre + 328 pp. Armoiries non identifiées dessinées en tête du titre.
Quelques accidents à la reliure.

- 95 [SENLIS (Coutumes de)]. SAINT-LEU (M. de). *Coutumes du bailliage de Senlis, et son ancien ressort ; comprenant SENLIS, BEAUVAIS, COMPIEGNE, PONTOISE, CHAUMONT, MAGNY, BEAUMONT, CHAMBLY, e³ CREIL*. À Paris, Chez Maurice Villery, 1703. In-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Un tableau généalogique replié. Ouvrage dédié au duc de Saint-Simon, gouverneur de Senlis.
Tout petit manque aux coiffes.
- 96 [SÉVIGNÉ (Madame de)]. *Lettres de Madame de S***. A Monsieur de Pomponne*. À Amsterdam, 1756. In-12, cartonnage de l'époque. 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
- 97 [SORCELLERIE – MONTFAUCON DE VILLARS (Nicolas de)]. *Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secretes*. À Paris, Chez Claude Barbin, 1671. Petit in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Nouvelle édition parue un an après l'originale. Armoiries au timbre humide sur le titre.
Petit accident à la coiffe de tête ; coins émoussés.
- 98 SULLY (Maximilien de BÉTHUNE, duc de). *Memoires des sages et royales oeconomies d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand [...]*. À Amstelredam, Chez Alethinosgraphe de Clearetimelee, & Graphexechon de Pistariste, À l'enseigne des Trois Vertus Couronnées d'Amaranthe, s. d. [Château de Sully, circa 1638]. 2 tomes en un volume petit in-folio, vélin ivoire (*reliure de l'époque*). 500/600
[VIII] + 535 pp. (table comprise) & [VIII] + 459 pp. (table comprise).
Tomes I & II, seuls, en contrefaçon de l'édition originale de 1638, publiés l'année même, ou peu de temps après, en 522 et 448 pp. (sans les tables), au lieu de, respectivement, 703 et 744 pp. pour l'originale.
Bois à décor floral orné des trois « VVV » sur les titres des deux premiers tomes mis en couleurs.
Accidents et ff. restaurés. Brunet, V, 589-590.
- 99 [SWIFT (Jonathan)]. *Voyages de Gulliver*. Traduction par l'Abbé DES FONTAINES. À Paris, Chez Jean-Baptiste-Guillaume Musier fils, Libraire, 1772. 2 volumes in-12, veau blond, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*). 80/100
Quatre figures hors texte gravées, dont deux frontispices, ici avant la lettre. Petite mouillure sur quelques ff. Cohen, 965.
- 100 [TERRASSON (Jean)]. *Sethos, Histoire ou vie tirée des monumens anecdotes de l'ancienne Egypte. Traduite d'un manuscrit grec*. À Paris, Chez Jacques Guerin, Libraire-Imprimeur, 1731. 3 volumes in-12, veau, armoiries estampées à froid au centre des plats, dos à nerfs recouvert de maroquin rouge et orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Deux cartes gravées repliées. Ouvrage attribué à l'abbé Terrasson, mentionné au privilège comme traducteur.
On trouve à la fin du tome I une addition concernant le Palais de Memphis. Hage Chabine, 4746.

Voir la reproduction planche page 11

- 101 [TIBULLE]. *Al. Tibulli // Elegiarum libri quatuor : vna cum // Ual. Catulli Epigrammatis : // nec non e³ Sex. Propertii li//bri quatuor Elegiaci : cum // suis commentariis. vm Cyl//laenii Ueronentis in // Tibullum : Partbe//nii e³ Palladii // in Catullum : // e³ Philip//pi Beroaldi in Propertium. Ha//bes insuper Emendationes in ip//sum Catullum per Hierony=//mum Auancium Ueronen=//sem. [...]*. [À l'explicit :] Venetiis In Aedibus Guilielmi de Fontaneto Montisferrati. Anno Domini // MDXX [Venise, 1520]. Petit in-folio (210 x 300 mm), demi-vélin ivoire à coins (*reliure pastiche du XIX^e s.*). 400/500
Texte en lettres rondes sur une colonne, avec glose en encadrement.



102

184 ff. : aa⁴, a-c⁸, d¹⁰, e-k⁸, l⁶, m¹⁰, n-x⁸ & y¹⁰ (le dernier blanc). Un titre à l'encre rouge et noire, orné d'un bois d'encadrement, une grande vignette d'en-tête, deux autres petites et nombreuses lettrines sur bois, certaines ornées. De la bibliothèque Fonini, de Bologne, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.

Mouillure ; petite déchirure sans manque en tête des ff. o⁸ & q³⁻⁴ ; f. y¹ en déficit ; déchirure avec manque et restauration au pied du dernier f. (explicit).

- 102 TOURNEFORT (Joseph PITTON DE). *Relation d'un voyage du Levant fait par ordre du Roy. Contenant l'Histoire Ancienne & Moderne de plusieurs isles de l'Archipel, de Constantinople, des Côtes de la Mer Noire, de l'Arménie, de la Georgie, des Frontières de Perse & de l'Asie Mineure. Avec les Plans des Villes & des Lieux considérables ; Le Genie, les Mœurs, le Commerce & la Religion des différens Peuples qui les habitent [...]*. À Paris, De l'Imprimerie Royale. 1717. 2 volumes in-4°, veau, triple filet à froid encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné de chiffres couronnés (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500 ÉDITION ORIGINALE.

152 planches gravées (88+64), certaines repliées. De la bibliothèque Raphaël Esmerian, avec ex-libris.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS DE ROCHECHOUART, DUC DE MORTEMART (1681-1746).

Petite restauration aux coins et à une coiffe de pied ; quelques rousseurs et décharges.

Brunet, V, 903 (« Bonne édition de cet ouvrage estimé ») ; Hage Chabine, 4828.

Voir la reproduction ci-dessus

- 103 TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot de). *Commentaires de César, avec des notes historiques, critiques et militaires*. À Montargis, Chez Charles-Guillaume Leclerc & alii, 1785. 3 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Une vignette de titre répétée, un portrait en frontispice et 40 planches gravées repliées.
Accidents aux reliures.
- 104 [VAN OSTADE]. *Werck complet van den vermaarde Schilder Adriaan van Ostade, door hem selfs geïnventeert en geest // Œuvre complet d'Adrien van Ostade, peintre célèbre inventé et gravé par luy-même*. S.l.n.d. Suite de gravures réunies en un volume in-folio, demi-chagrin bleu à coins (*reliure fin XIX^e s.*). 300/400
22 planches gravées sur cuivre portant 53 figures de différentes tailles (portraits et scènes populaires), dont un autoportrait en frontispice. Quelques rousseurs marginales.
- 105 [VÉRON (J. P. Nicolas DUCOMMUN, dit)]. • *Les Yeux, ouvrage curieux et galant [...]*. •• *Le Nez, ouvrage curieux, galant et badin*. À Amsterdam, Aux dépens d'Étienne Roger, 1716 & 1717. 2 ouvrages en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné, armoiries au centre des plats (*reliure de l'époque et armoiries postérieures*). 100/120
ÉDITIONS ORIGINALES. Deux frontispices gravés.
Exemplaire aux armes (postérieures) du Colonel DU LAU.
Premier mors fendillé en tête ; coiffe de tête restaurée ; quelques rousseurs.
- 106 [VOLTAIRE – DESENNE & BONVOISIN]. « Gravures pour les œuvres de Voltaire. » Suite de 80 figures gravées du début du XIX^e siècle (Paris circa 1822-1827) en un volume grand in-8°, maroquin fauve, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Clos*). 800/1 000
80 figures gravées par BONVOISIN d'après les dessins de DESENNE sur chine collé, avec légendes sur les serpentes. Dos légèrement passé ; quelques rousseurs.
- 107 [VOYAGES - COOK (James)]. • *Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique [...] pour faire des découvertes dans l'Hémisphère Méridional [...]*. À Paris, Chez Saillant, Nyon et Panckoucke, 1774 (4 vol. petit in-4°). •• *Voyage dans l'Hémisphère Austral, et autour du Monde, fait sur les vaisseaux de Roi, L'Aventure, et La Résolution, en 1772, 1773, 1774 et 1775 [...]*. À Paris, Hôtel de Thou, 1778 (4 vol. petit in-4° et un atlas in-4°). ••• FOSTER (M.). *Observations faites, pendant le second voyage de M. Cook, dans l'Hémisphère Austral, et autour du Monde [...]*. À Paris, Hôtel de Thou, 1778 (1 vol. petit in-4° tome V). Ensemble 10 volumes in-4°, veau moucheté (basane pour l'atlas), triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 600/800
Un portrait et 206 planches gravées (pour la collection complète), dont quelques repliées, représentant diverses cartes, vues, portraits et scènes de villages.
L'atlas est formé de 52 planches ou cartes, certaines repliées (16+16+17+3).
Les 67 planches (toutes placées dans la deuxième série) sont numérotées de 1 (portrait) à 10, 10b, 11 à 17 (dans le tome I), de 18 à 37 (dans le tome II), de 38 à 58 (dans le tome III), de 59 à 65 avec un tableau replié (dans le tome IV), une non numérotée et un tableau replié (dans le tome V).
Cet ensemble ne comprend pas le *Troisième voyage de Cook, ou Voyage à l'Océan Pacifique [...] pour faire des découvertes dans l'Hémisphère Nord [...]* publié à Paris, par l'Hôtel de Thou, en 1785, en 4 volumes.
Reliure des deux séries de volumes légèrement dépareillée ; sept coiffes accidentées, avec atteinte aux têtes des volumes du second voyage ; quelques coins émoussés ; tache rousse sur deux planches de l'atlas, dont une en marge ; petite mouillure sur quelques ff. du tome IV de la première série, au début du tome I, au pied du tome II et en tête du tome III de la seconde ; planche 61 du tome IV de la deuxième série en déficit.
Chadenat, 58.

Voir les reproductions page suivante



107



107



LE POÈTE
RUSTIQUE

LETTRE
SVR
ROM

LETTRE
ROM

LETTRE
ROM

Mercredi 23 novembre 2016 à 14h
(lots 108 à 450)

HÔTEL DROUOT, SALLE 13

Expert
Emmanuel de BROGLIE

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE
& DE DOCUMENTATION



LIVRES DU XIX^e SIÈCLE & DE DOCUMENTATION



193, 201, 355, 457, 501, 571, 265, 185, 541, 394 et 156

- 108 ABOUT (Edmond). • *Cauveries* (2 vol.), • *Le Turco*, • *Les Mariages de Paris*, • *ABC du travailleur*. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1865-1868. 5 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 150 ÉDITIONS ORIGINALES. Envoi, en page de garde de chacun des volumes, à Madame H. Guynemer. Rousseurs. JOINT : BORDEAUX (Henry). *Vie héroïque de Guynemer*. Paris, Flammarion, s. d. [1928]. In-12, demi-chagrin vert. É. O.
ENSEMBLE SIX VOLUMES.

- 109 ABOUT (Edmond). *Les Mariages de Paris*. Paris, Imprimé pour Les Amis du Livre, 1887. In-8°, maroquin bleu nuit, quintuple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées, couverture conservée (*Chambolle-Duru*). 600/800
Dessins par PIGUET, gravés sur bois par HUYOT, dont un frontispice. Tiré à 115 exemplaires, celui-ci (n° 63), imprimé pour M. Robert Hoe, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.
Des bibliothèques Cortlandt-Bishop et Colonel Sicklès, avec ex-libris.
Tache rousse sur le f. de dédicace et le premier de texte.

- 110 [ALBUMS LEFÈVRE-UTILE]. *Les Contemporains célèbres. Portraits. Autographes. Notices biographiques illustrées des célébrités contemporaines*. Paris, Publications Octave Beauchamp, s. d. [1904]. In-4°, demi-percaline verte, bois à décor floral polychrome ornant les plats, silhouette de Sarah Bernhardt d'après Mucha insérée dans une fenêtre circulaire pratiquée dans le premier, étui (*reliure de l'éditeur*). 200/300
Première série des « Albums Lefèvre-Utile ». Illustrations, ornementation en couleurs par Manuel ORAZI et 28 portraits photographiques de Victorien SARDOU, Sarah ...
Exemplaire sur vergé de Hollande.
- 111 [ALBUMS LEFÈVRE-UTILE]. *Les Contemporains célèbres. Portraits. Autographes. Notices biographiques illustrées des célébrités contemporaines*. Paris, Publications Octave Beauchamp, s. d. [1904]. In-4°, demi-percaline verte, bois ornant les plats, décor floral polychrome et silhouette de Sarah Bernhardt d'après Mucha insérée dans une fenêtre circulaire sur le premier, étui (*reliure de l'éditeur*). 200/300
Première série des « Albums Lefèvre-Utile ». Illustrations, ornementation en couleurs par Manuel ORAZI et 28 portraits photographiques de Victorien Sardou, Sarah Bernhardt, François Coppée, Anatole France, la duchesse d'Uzès, Jules Claretie, Luc-Olivier Merson...
Exemplaire sur vergé de Hollande titré sur la couverture « Les Contemporains célèbres. Première série » et contenant plusieurs notices supplémentaires.
- 112 [ALGÉRIE]. GUILLAUMET (Gustave). *Tableaux algériens*. Notice par Eugène MOUTON. Paris, E. Plon, Nourrit et C^e, Imprimeurs-Éditeurs, 1888. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, monogramme doré en tête du premier plat, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 250/300
Un portrait en frontispice et douze eaux-fortes par GUILLAUMET, COUNTRY, LE RAT, GÉRY-BICHARD, MULLER & TOUSSAINT, six héliogravures par DUJARDIN et 128 gravures en relief.
Un nerf frotté.
- 113 [ALGÉRIE & TUNISIE]. LANGARD (Paul). *Grand Annuaire Commercial, Industriel, Administratif, Agricole et Vinicole de l'Algérie et de la Tunisie*. Paris, Direction et Administration des Grands Annuaire, 1888. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 50/60
« 5^{me} année. » Quelques vignettes illustrées dans le texte.
- AMAZONE voir BRÉSIL.
 - AMÉRIQUE voir MARMIER.
- 114 [ARRAS (Jean d')]. • ARRAS (Jean d'). *Mélusine*. • [FOUCART (M^e), DUVAL (Antoine) & ARRAS (Jean d')]. *Les Évangiles des quenouilles*. À Paris, Chez P. Jeannet, Libraire, 1854 & 1855. 2 volumes in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100
Quelques rousseurs.
- 115 [ARTS DÉCORATIFS]. DESTAILLEUR (Hippolyte), dir. *Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles [...]*. Paris, Rapilly, Libraire et Marchand d'Estampes, 1863-1871. 2 volumes in-folio, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Dupré - M. Vincent succr*). 300/400
140 estampes (68+72) gravées en fac-similé par PFNOR, CARRESSE & RIESTER, d'après DU CERCEAU, LEPAUTRE, BÉRAIN, MAROT, MEISSONNIER, LA LONDE, DELAUNE, BOYVIN, COTELLE, BOULLE, OPPENORD & FORTY. De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris.

- 116 [ATLAS]. LAPIE (M.) & LAPIE (M.). *Atlas universel de géographie ancienne et moderne*. Paris, Eymery, Fruger et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1829. Grand in-folio, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/150
50 cartes gravées avec traits aquarellés. Reliure frottée ; quelques rousseurs.
- 117 [AUTRICHE-HONGRIE]. EISENMANN (Louis). *Le Compromis austro-hongrois de 1867. Étude sur le dualisme*. Paris, Société Nouvelle de Librairie et d'Édition, 1904. Grand in-8°, demi-marquin brun à coins, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*P. Ruban*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Envoi de l'auteur à M. Stéphen Liégeard sur le faux-titre.
- 118 [BALLADES]. *Le Livre des ballades*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1876. Petit in-8°, marquin rouge, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, doublure des contreplats en marquin bleu orné d'un large décor d'encadrement doré, fleuron aux angles intérieurs, gardes de moire rouge, tranches dorées, couverture conservée, étui (*R. Petit*). 60/80
Encadrement rouge ornant chaque page, dont la couverture et le titre. Dos légèrement assombri ; premier mors fendillé ; base de l'étui consolidée au papier adhésif ; envoi signé GM en page de garde.
- 119 BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes*. Paris, Alexandre Houssiaux, Éditeur, 1855. 20 volumes in-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Illustrations. Rousseurs.
- 120 BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques colligés ex abbayes de Touraine*. Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, s. d. [circa 1861]. In-8°, demi-marquin bleu à coins, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs (*reliure fin XIX^e s.*). 80/100
« Septiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave DORÉ. » 615 pp., la dernière chiffrée 664. Rousseurs.
- 121 BARBIER (George). • *Falbalas et fanfreluches. Almanach des modes présentes, passées et futures pour 1922*. •• [...] pour 1923. ••• [...] pour 1924. Paris, Meynial éditeur, s. d. [1922, 1923 & 1924]. Ensemble 3 volumes grand in-8°, bradel, demi-marquin rouge, vert ou bleu à coins, têtes dorées (*Trinckvel*). 300/400
36 aquarelles par George BARBIER. Trois années, seules, de cet almanach qui en comprit cinq (dont 1925 & 1926). Dos des volumes vert et bleu passés.
Voir la reproduction page suivante
- 122 BARRÈS (Maurice). *Le Jardin de Bérénice*. Paris, Perrin et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1891. In-12, chagrin rouge, large encadrement de filets dorés et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque L. Chevance, avec ex-libris.
- 123 BARRÈS (Maurice). *Un amateur d'âmes*. Paris, E. Fasquelle, Éditeur, 1899. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
Bois par L. DUNKI. Envoi de l'auteur à Robert de Montesquiou sur le faux-titre.
De la bibliothèque Pierre Guérin, avec ex-libris.
- 125 BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels. Opium et haschisch*. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, Libraires-Éditeurs 1860. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 1 500/1 800
ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque du Colonel Sicklès, avec ex-libris.
Dos passé ; second mors fendillé en tête. EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE. *Poulet-Malassis, 228*.



M^{lle} Sorèl au bal du grand prix

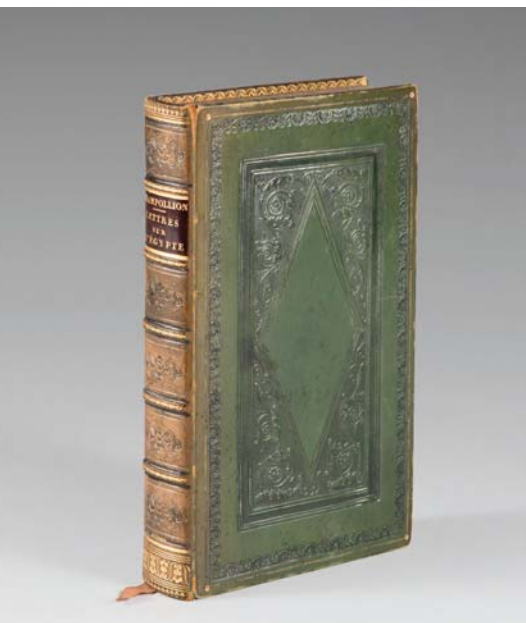


129

- 126 BÉRANGER (Pierre-Jean de). • *Chansons*. Paris, Baudouin Frères, Éditeurs, 1828 (2 vol.).
 •• *Chansons nouvelles et dernières*. Paris, Perrotin Éditeur, 1833. Ensemble 3 volumes in-8°, demi-veau blond à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Creuzevault*). 150/200
 Illustrations hors texte en couleurs par DEVÉRIA et MONNIER ; culs-de-lampe.
 JOINT, reliées à la fin du tome II, les couvertures vertes des dix livraisons.
- 127 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. Préface par Jules JANIN.
 À Paris, Chez D. Jouaust, Imprimeur, 1869. In-8°, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Smeers*). 50/60
 Quatre eaux-fortes par V. FOULQUIER sur chine collé.
 Tiré à 342 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 155), un des 300 sur vergé.
- 128 BLÉMONT (Émile). *Le Jardin enchanté*. Paris, Charavay Frères, Éditeurs, 1882. In-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée (*Amand*). 300/350
 UN DES DOUZE EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 1.
 Vignette, lettrine et cul-de-lampe par Henry GUÉRARD.
- 129 BOILEAU (Nicolas). *Œuvres*. À Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1821. 4 volumes in-8°, maroquin brun à grain long, plats entièrement ornés d'un décor à la cathédrale, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tranches dorées (*Thouvenin*). 1 000/1 200
 Un portrait en frontispice et quelques autres planches. TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR THOUVENIN.
 De la bibliothèque Abdy, avec ex-libris (vente Paris, 10-11 juin 1973, n° 42).
 Dos et un premier plat légèrement passés ; rousseurs.
- Voir la reproduction ci-dessus*
- 130 [BONNARD]. COQUIOT (Gustave). *Bonnard*. Paris, Les Éditions Bernheim-Jeune, 1922.
 Grand in-4° broché, couverture illustrée en couleurs remplée. 50/60
 Illustrations dans le texte et hors texte.
 UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 11. Couverture tachée.

- 131 BORNIER (Henri de). *La Fille de Roland. Drame en quatre actes en vers*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1889. In-8°, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*Lemardeley*). 80/100
Envoi de l'auteur à Stéphen Liégeard en page de garde. Dos passé.
JOINT : BORNIER (H. de). *Poésies complètes (1850-1881)*. Paris, E. Dentu, 1881. In-12, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*rel. ép.*). É. O. Un portrait en front. Envoi de l'auteur à S. Liégeard. (Dos passé et frotté.)
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 132 [BOTANIQUE]. MOUTON-FONTENILLE (Jacques Philippe). *Système des plantes [...] Extrait et traduit des ouvrages de Linné*. À Lyon, Chez Bruyset Aîné et Buynand, an XII-1804 - an XIII-1805. 5 vol. in-8°, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en marquain rouge (*rel. de l'époque*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait gravé de Linné en frontispice.
- 133 [BOURGOGNE]. MILSAND (Ph.). *Les Rues de Dijon [...] Guide-itinéraire [...]*. Paris, Aug. Aubry, Libraire, 1874. In-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 200/300
Six planches gravées et deux plans repliés.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ COMPRENANT 20 VUES PHOTOGRAPHIQUES DE DIJON (sur 24 annoncées). Rousseurs.
- 134 [BOURGOGNE]. UNIVERSITÉ DE DIJON. *Association générale des étudiants de Dijon [...] Annuaire. 1922-23*. S.l.n.d. [Dijon, 1922]. In-4°, marquain rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, contreplats et gardes de soie brodée ornée d'un décor floral, les contreplats encadrés de marquain rouge à décor doré et mosaïqué, doubles gardes, couverture ill. conservée (*Ch. Lanoë*). 100/120
Deux portraits photographiques collés de présidents d'honneur de l'Association, Stéphen LIÉGEARD et Gaston GÉRARD.
- BOURGOGNE voir aussi PATÉ.
- 135 [BRÉSIL]. LISLE DU DRENEUC (Pitre de). *Nouvelles découvertes d'idoles de l'Amazonie*. Paris, Émile Lechevalier, 1889. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Lemardeley*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE. 20 pp. Quelques figures dessinées dans le texte. Ouvrage dédié « à Sa Majesté Don Pedro, empereur du Brésil », avec signature autographe sous la dédicace. LONG ENVOI DE D. PEDRO II D'ALCANTARA, EMPEREUR DU BRÉSIL, à la mine de plomb sur la couverture (daté du 24 février 1890).
- 136 [BRÉSIL]. SANTA-ANNA NÉRY (F.-J. de), dir. *Le Brésil en 1889*. Paris, Librairie Charles Delagrave, 1889. In-8°, marquain vert, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Lemardeley*). 300/400
Une carte chromolithographiée repliée *in fine*, autres cartes, tableaux et graphiques dans le texte.
QUELQUES ANNOTATIONS MANUSCRITES DE PIERRE II D'ALCANTARA, EMPEREUR DU BRÉSIL. Une inscription manuscrite signée de Stéphen Liégeard en page de garde signale que « Ce livre fut offert à Stéphen Liégeard par S. M. Dom Pedro II d'Alcantara, le 12 mars 1890, à l'occasion d'une conférence sur le Brésil que l'auteur de la « Côte d'Azur » fit, le 29 du même mois à l'hôtel de Ville de Cannes, devant Sa Majesté Impériale S. A. R. le Comte d'Eu, son gendre, et toutes les notabilités de la colonie étrangère. Les annotations au crayon sont toutes de la main de l'Empereur. Stéphen Liégeard. Paris, janvier 1892. »
- BRÉSIL voir aussi LIÉGEARD.
- 137 [CARICATURES]. CHAM. • *Ab quel plaisir de voyager !* Paris, Hauteccœur frères, s. d. •• *Nos Gentils Hommes [...]*. Paris, Chez Aubert, s. d. 2 volumes in-4°, demi-basane rouge et demi-percaline brune, titres dorés au centre des premiers plats, dos lisse et dos lisse orné (*reliures de l'époque*). 150/200

- 137 [CARICATURES]. CHAM. • *Ab quel plaisir de voyager !* Paris, Hautecœur frères, s. d. •• *Nos Gentils Hommes [...]*. Paris, Chez Aubert, s. d. 2 volumes in-4°, demi-basane rouge et demi-percaline brune, titres dorés au centre des premiers plats, dos lisse et dos lisse orné (*reliures de l'époque*). 150/200
 • Un titre et vingt planches lithographiées à plusieurs dessins accompagnés d'une légende humoristique. •• Un titre et dix-neuf planches lithographiées et aquarellées avec dessins accompagnés d'une légende humoristique.
 • Épidermures. •• Volume dérelié ; une planche déchirée en marge de coin sans manque et deux autres planches avec toutes petites déchirures.
 De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris.
- 138 [CARICATURES]. CHAM. • *L'Âge d'argent*, • *Revue du salon de 1855*, • *Nouvelles Fariboles*, • *Cours de géométrie*, •• *Les Bons Chinois*, •• *Croquis variés*, •• *Folies parisiennes*, ••• *Croquis militaires*, ••• *Notions de chasse*, ••• *Nouvelles Pochades*, •••• *Les Kaiserlicks*, •••• *Olla-Podrida*, •••• *Souvenirs comiques de l'an 1858*. Paris, Chez Arnould de Vresse, et Paris, Le Charivari, s. d. [circa 1855-1860]. Ensemble 12 parties en 4 volumes petit in-4°, demi-chagrin rouge, vert, brun ou bleu, plats de percaline à décor doré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). Rousseurs. 150/200
- 139 [CARICATURES]. GRAND-CARTERET (John). *Les Mœurs et la caricature en France*. Paris, À la Librairie Illustrée, s. d. [1888]. In-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 100/120
 53 planches, dont huit en couleurs, et 490 illustrations dans le texte.
 Rousseurs.
- 140 [CATALOGUES NICOLAS]. Réunion de 21 catalogues édités par les Établissements Nicolas, dont douze in-8° carré à feuilles perforées et neuf in-4° brochés, couvertures illustrées en noir ou en couleurs. 120/150
 Années 1951 (BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ), 1953 (GISCHIA), 1955 (MARCHAND), 1956 (OUDOT), 1957 (TERECHKOVITCH), 1958 (LIMOUSE), 1960 (HUMBLLOT), 1961 (ROHNER), 1962 (MINAUX), 1963 (BUFFET), 1964 (SCHURR), 1965 (CHAPELAIN MIDY), 1966 (GUIRAMAND), 1967 (SAVIN), 1969 (LORJOU), 1970 (SHIGLION GREEN), 1971 (SARTHOU) & 1973 (GUERRIER)...
 Illustrations en noir ou en couleurs par les artistes précités.



142

- 141 CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1863. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, titre doré ornant le premier, têtes dorées (*Ch. Magnier*). 200/250
 Dessins par Gustave DORÉ en PREMIER TIRAGE. Quelques rousseurs. *Leblanc*, 67.

- 142 CHAMPOLLION (Jean François). *Lettres écrites d'Égypte et de Nubie, en 1828 et 1829*. Paris, Firmin Didot Frères, Libraires, 1833. In-8°, veau vert glacé, large décor estampé à froid ornant les plats, dos à nerfs orné (*Messier*). 350/400
 ÉDITION ORIGINALE. Sept planches lithographiées, dont quelques-unes repliées.
 Dos légèrement passé ; quelques rousseurs.

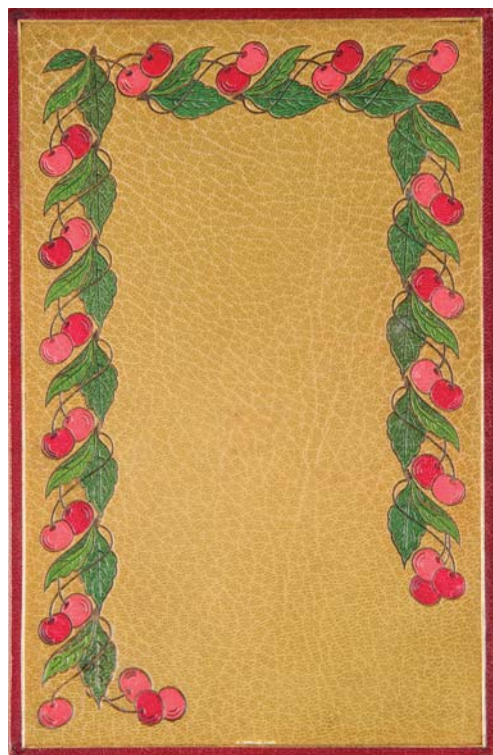
Voir la reproduction ci-contre

- 143 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1947]. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées et étuis. 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Quatrième et cinquième volumes de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».
UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 412. Illustrations par l'auteur.
Thiébaud-Mouchon, 1207.
- 144 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Les Animaux primitifs*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1946].
In-4° broché, couverture illustrée et étui. 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Premier volume de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».
UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 315.
Illustrations par l'auteur. Étui partiellement fendu aux mors. *Thiébaud-Mouchon, 1207.*
- 145 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Bécasse, bécassines et petits échassiers*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1948]. In-4° broché, couverture illustrée et étui. 120/150
ÉDITION ORIGINALE. Huitième volume de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».
Illustrations par l'auteur. UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 412.
Petit accident à l'étui. *Thiébaud-Mouchon, 1207.*
- 146 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Canards sauvages et autres palmipèdes*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1948]. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées et étuis. 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Sixième et septième volumes de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».
Illustrations par l'auteur. UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 412.
Petits accidents aux étuis. *Thiébaud-Mouchon, 1207.*
- 147 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Le Chien*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1949]. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées et étuis. 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Neuvième et dixième volumes de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».
Illustrations par l'auteur et par Antoinette de SALABERRY. UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 412.
Petits accidents aux étuis. *Thiébaud-Mouchon, 1207-1208.*
- 148 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Géants de la brousse et de la forêt*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1946]. In-4° broché, couverture illustrée et étui. 120/150
ÉDITION ORIGINALE. Deuxième volume de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».
Illustrations par l'auteur. UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 315.
Thiébaud-Mouchon, 1207.
- 149 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). • *Géants de la brousse et de la forêt*. •• *Grands Fauves et autres carnassiers*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1946 & 1947]. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées. 200/250
ÉDITIONS ORIGINALES. Deuxième et troisième volumes de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».
Illustrations par l'auteur. Chacun de ces vol. (n° 412), UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN.
• Dos sali. *Thiébaud-Mouchon, 1207.*
- 150 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *Gibiers de notre pays*. Paris, Librairie des Champs-Élysées, s. d. [1940-1941]. 3 volumes in-4° brochés (sur 6). 200/250
ÉDITIONS ORIGINALES. III : *La Forêt et ses hôtes*. IV : *Les Chiens d'arrêt. Gibiers à plume de la plaine et des bois. Histoire naturelle pour les chasseurs*. V : *Gibiers de montagne*.
Illustrations par l'auteur. Série tirée à 1 700 exemplaires, celle-ci n° 737, 909 & 909. *Thiébaud-Mouchon, 1205-1207.*

- 151 CHATEAUBRIAND (François René de). • *Les Amis de la liberté de la presse. Marche et effet de la censure.* Paris, Le Normant Fils, Imprimeur du Roi, 1827, •• *De la nouvelle proposition relative au bannissement de Charles X et de sa famille, ou Suite de mon dernier écrit : De la Restauration et de la Monarchie élective.* Paris, Le Normant Fils, Éditeur, 1831, ••• *Courtes explications sur les 12,000 francs offerts par M^{me} la Duchesse de Berry aux indigens atteints de la contagion.* Paris, Le Normant, Éditeur, 1832, •••• *Memoire sur la captivité de Madame la Duchesse de Berry.* Paris, Le Normant, Éditeur, 1832. 4 ouvrages en un volume in-8°, demi-veau vert glacé, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITIONS ORIGINALES. Rousseurs.
- 152 CHATEAUBRIAND (François René de). *Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations : colonies espagnoles.* Paris, Delloy, Acquéreur et Éditeur, & Leipzig, Chez Brockhaus et Avenarius, 1838. 2 volumes in-8°, demi-veau blond, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Petits accidents aux coiffes et aux mors.
- 153 CHATEAUBRIAND (François René de). *De la Monarchie selon la Charte.* Paris, Imprimerie de Le Normant, 1816. In-8°, demi-chagrin vert, plats de percaline verte ornés de roulettes dentelées d'encadrement, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
De la bibliothèque F. Renard, avec ex-libris. Dos passé.
- 154 CHATEAUBRIAND (François René de). *De la Nouvelle Proposition relative au bannissement de Charles X et de sa famille, ou Suite de mon dernier écrit : De la Restauration et de la Monarchie élective.* Paris, Le Normant Fils, Éditeur, 1831. In-8° broché, couverture jaune. 80/100
- 155 CHATEAUBRIAND (François René de). *De la Restauration et de la Monarchie élective, ou Réponse à l'interpellation de quelques journaux sur mon refus de servir le nouveau gouvernement.* À Paris, Chez Le Normant Fils, Éditeur, mars 1831. In-8° broché. 48 pp. 60/80
- 156 CHATEAUBRIAND (François René de). *Essai sur la littérature anglaise.* Paris, Charles Gosselin et Furne, 1837. 2 volumes grand in-8° brochés, chemise en demi-maroquin vert à grain long et à coins, dos orné et étui (*chemise et étui pastiches mi-XX^e s.*). 600/800
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 250 exemplaires sur vélin de format in-8° Jésus.
Dos de la chemise passé.
- Voir la reproduction planche page 34*
- 157 CHATEAUBRIAND (François René de). *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris.* Paris, Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1811. 3 volumes in-8°, veau, dos lisse orné de navires (*reliure de l'époque*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE.
Une grande carte et une autre planche repliée (fac-similé d'un texte en arabe). Petite déchirure à l'angle de la carte. *Carteret, I, 162 ; Hage Chabine, 949.*
- 158 CHATEAUBRIAND (François René de). *Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S. A. R. Monseigneur Charles-Ferdinand-d'Artois, fils de France, Duc de Berry.* À Paris, Chez Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1820. In-8°, veau marbré, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.

- 159 CHATEAUBRIAND (François René de). • *Réflexions politiques sur quelques écrits du jour et sur les intérêts de tous les Français*. Paris, Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1814, •• *De Buonaparte, des Bourbons, et de la nécessité de se rallier à nos Princes légitimes, pour le bonheur de la France et celui de l'Europe*. Paris, Mame Frères, Imprimeurs-Libraires, 1814. 2 ouvrages en un volume in-8°, cartonnage de l'époque. 60/80
ÉDITIONS ORIGINALES.
- 160 CHATEAUBRIAND (François René de). *Le Roi est mort : Vive le Roi !* À Paris, Chez Le Normant Père, Libraire, 1824. In-8° broché. 37 pp. 60/80
- 161 [CLIMATOLOGIE – PEIGNOT (Gabriel)]. *Essai chronologique sur les hivers les plus rigoureux, depuis 596 ans av. J. C., jusqu'en 1820 inclusivement ; suivi de Quelques recherches sur les effets les plus singuliers de la foudre depuis 1676, jusqu'en 1821 [...]*. À Paris, Chez Antoine-Augustin Renouard, & à Dijon, Chez Victor Lagier, 1821. In-8°, demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs (*reliure fin XIX^e s.*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE TIRÉE SUR HOLLANDE. Petite tache rousse sur 2 ff.
- 162 [COCUS - PÉTIGNY (Jules de) & LA SAUSSAYE (Louis de)]. *Dissertation étymologique, historique et critique sur les diverses origines du mot cocu [...] par un membre de l'Académie de Blois*. S. l., 1866. In-12, marquin citron janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Amand*). 50/60
Réimpression de l'édition de Blois de 1835 tirée à 108 exemplaires, celui-ci (n° 61), un des 80 sur hollande. Dos assombri et légèrement frotté.
- 163 [COMÉDIE-FRANÇAISE]. BERNHEIM (Adrien). *Autour de la Comédie-Française. Trente ans de théâtre*. (5^e série). Préface par Jules CLARETIE. Paris, Devambez, Éditeur, 1913. In-8° carré, demi-marquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué à motif floral, tête dorée, couverture conservée (*Ch. Lanoë suc. de P. Ruban*). 100/120
27 portraits hors texte.
- 164 COOPER (James Fenimore). *Œuvres*. Traduction par A. J. B. DEFAUCONPRET. Paris, Furne-Perrotin, Pagnerre, 1839, 1846-1847 & 1849. 8 volumes in-8° (sur 30), demi-veau rouge, armoiries dorées au centre des plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Le titre gravé, placé en tête de chacun des volumes, est à l'adresse de Furne et C^{ie} – Ch. Gosselin, Éditeurs, 1839 ou 1840. Réunion en huit volumes (tomés de 1 à 8 au dos de la reliure) d'œuvres extraites de cette édition dont la publication s'étendit de 1835 à 1883 et comprend en tout 30 tomes. Planches gravées.
Exemplaire enrichi d'un portrait photographique collé au verso du titre du tome II, d'un portrait gravé au verso du faux-titre du tome V, d'UN B.A.S. de COOPER à l'éditeur Gosselin et d'une L.A.S. de DEFAUCONPRET.
De la bibliothèque C. de Mandre, avec armoiries sur les plats et ex-libris.
Les tomaisons inscrites à l'or au dos des reliures (de 1 à 8) ne correspondent pas à celles des volumes de l'édition qui sont ici les n° 2, 5, 6, 7, 3, 17, 8 & 10.
Dos passés ; quelques rousseurs et ff. roussis.
- 165 COPPÉE (François). *Œuvres [...] Poésies 1864-1869*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, s. d. [1870]. In-12, demi-marquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120
Première édition collective. Un portrait en frontispice.
ENVOI DE COPPÉE à Stéphen Liégeard sur le faux-titre. *Carteret, I, 185*.
JOINT : FLORIAN. *Fables*. Paris, P. Rouquette, 1882. In-12, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). Un portrait en front. Vignettes par MOREAU. Ex. sur vergé avec suite suppl. des vignettes. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

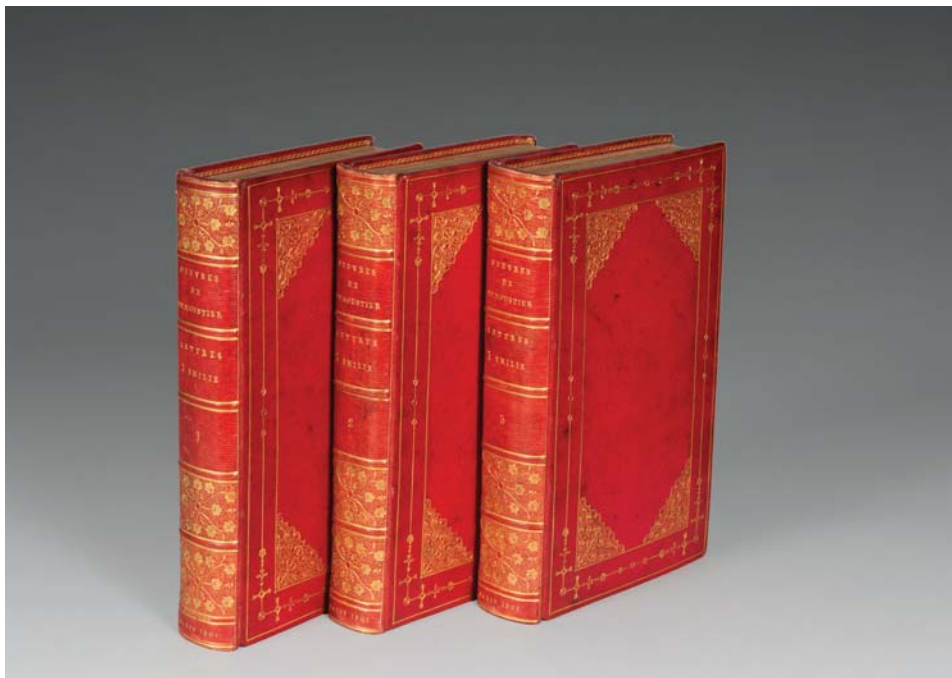
- 166 COURIER (Paul Louis). *Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires*. Bruxelles, Chez tous les Libraires, 1826. In-8°, bradel, cartonnage rouge de l'époque. 60/80
Un portrait en frontispice. Dos passé ; légères rousseurs.
- 167 CRÉBILLON (Prosper JOLYOT DE). *Œuvres*. À Paris, Chez Antoine-Augustin Renouard, 1818. 2 volumes in-8°, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*Bauzonnet*). 400/500
Un portrait de Crébillon par SAINT-AUBIN en frontispice et neuf figures hors texte, gravées par MOREAU LE JEUNE, avant la lettre.
EXEMPLAIRE ENRICHIS d'un second portrait en buste par PETIT (pour l'édition Didot de 1812), DE DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES : une de neuf figures gravées par MARILLIER (pour l'édition de Paris de 1785) et une autre, également de neuf figures, par PEYRON (pour l'édition de 1812), & D'UNE L. A. S. DE CRÉBILLON datée du 4 mai 1761, reliée au début du premier volume, dans laquelle l'auteur évoque sa Bourgogne natale (2 pp. in-8°, avec un b. a. s. joint de Stéphane Liégeois commentant cette lettre).
Quelques rousseurs. *Vicaire, II, 1067-1068 ; Cohen, 263-264 (pour l'éd. de 1785)*.
- 168 CUVILLIER-FLEURY (Alfred Auguste). *Posthumes et revenants*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1879. In-12, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, tête dorée (*Lemardeley*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi de l'auteur à Stéphane Liégeois (daté de 1881) sur un f. volant, relié en début de volume. Dos assombri
- 169 [DANUBE]. BEATTIE (William) éd. *The Danube, its History, Scenery, and Topography [...]*. Londres and New York, Virtue and Co. s. d. [1844]. In-4°, percaline bleue, large décor estampé à froid avec motif central doré ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 150/200
Titre, nombreuses planches gravées et vignettes dans le texte d'après William Henry BARTLETT.



170

170 DAUDET (Alphonse). *Sapho*. Paris, Armand Magnier, Éditeur, 1897. Grand in-8°, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin olive à décor polychrome mosaïqué en forme de guirlande de cerises, gardes de soie brodée à motif floral, couverture conservée, étui (*P. Ruban 1902*). 600/800
Compositions par Auguste François GORGUET, gravées à l'eau-forte par Louis MULLER.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 31), UN DES 38 SUR CHINE comprenant une triple suite de toutes les illustrations dans le texte et une quadruple des hors-texte.

Voir la reproduction ci-contre



175

- 171 [DAUMIER]. *Cent vingt lithographies de H. Daumier reproduites en fac-similé avec une Introduction et des Notes de Jean LARAN*. Paris, Les Beaux-Arts – Édition d'Études et de Documents, 1929. In-folio, cartonnage vert illustré de l'éditeur. 200/250
120 lithographies par Honoré DAUMIER.

- 172 [DELAUVIGNE & LAMARTINE]. • DELAUVIGNE (Casimir). *L'École des vieillards, comédie en cinq actes et en vers*. À Paris, J.-N. Barba, Libraire, & Ladvocat, Libraire-Éditeur, 1823. •• LAMARTINE (Alphonse de). *Lettre [...] à M. Casimir Delavigne, qui lui avait envoyé son École des vieillards*. Paris, Urbain Canel, 1824. 2 titres en un volume in-8°, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure circa 1860*). 150/200
• « Seconde édition » & •• « Deuxième édition ». ENVOI de Casimir DELAUVIGNE à Alphonse de LAMARTINE sur le faux-titre du premier ouvrage. Rousseurs.

- 173 DEMOUSTIER (Charles Albert). *Lettres à Émilie, sur la mythologie*. À Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, Libraire, IX - 1801. 6 parties en 3 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, large décor d'encadrement de filets dorés ornant les plats, avec fleurons et écoinçons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes de moire violine (*Rel. P. Bozérian Jeune*). 800/1 000
« Dernière édition. » Un portrait par GAUCHER d'après Joseph DUCREUX et 36 figures par MONNET, gravées par AUDOUIN et GAUCHER.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, RELIÉ EN MAROQUIN PAR BOZÉRIAN dont les figures de Monet sont ici avant la lettre.
EXEMPLAIRE UNIQUE, relié par RENOUARD, contenant : • UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE, EN DEUX OU TROIS ÉTATS, gravée par DELVAUX d'après MOREAU le Jeune ; • un portrait d'après PAJOU en deux états ; • une suite de neuf portraits (Racine, Montesquieu, La Fontaine, Deshoulières, Lenclos, La Bruyère, Buffon...) ; • une suite de huit grandes planches d'après CIPRIANI, COCHIN, GRAVELOT, HARRIET, MONNET et MOREAU le Jeune, avant la lettre ou à l'eau-forte pure, certaines en deux états.
Des bibliothèques Renouard (1884, n° 1800), Cortlandt F. Bishop (1948, V, n° 90) et Sir Abdy (11 juin 1975, n° 85), avec ex-libris. Quelques rousseurs.

Voir la reproduction ci-dessus

- 174 ÉMILE OLLIVIER (Marie-Thérèse). *Valentine de Lamartine*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1908. In-12, maroquin saumon janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
« Troisième édition. » Un portrait photographique de Valentine de Cessiat, fille adoptive de Lamartine, en frontispice. Envoi de l'auteur à Stéphen Liégeard sur le faux-titre. Dos passé.
- 175 [ESCRIME]. LETAINTURIER-FRADIN (Gabriel). *L'Escrime à travers les âges. Conférence [...] et Fleurs de gibet. Épisode dramatique [...]*. Paris, Théâtre Michel, 1910. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, triple fleuret doré ornant le premier, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*Ch. Lanoë suc. de P. Ruban*). 150/200
20 pp. Texte sur deux colonnes. Illustrations.
Envoi de l'auteur à M. Stéphen Liégeard sur le faux-titre.
- 176 [ESTAMPES]. GALERIE DURAND-RUEL. *Recueil d'estampes gravées à l'eau-forte*. Paris-Londres, Durand-Ruel, 1873-1875. 30 livraisons en feuilles, sous couvertures de l'éditeur. 200/250
Réunion de 300 estampes gravées.
JOINT : GALERIE DE DURAND-RUEL. *Spécimens les plus brillants de l'École moderne*. Paris, Galerie Durand-Ruel, 1845. Réunion de 120 estampes gravées en 2 volumes in-4° en feuilles. Couvertures accidentées ; quelques rousseurs et salissures en marge.
ENSEMBLE 420 ESTAMPES GRAVÉES.
- 177 ÉTINCELLE [Marie DOUBLE, *alias*]. *Josette*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeur, 1892. In-12, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi de l'auteur à Stéphen Liégeard sur le faux-titre. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE L.A.S. DE MARIE DOUBLE à Stéphen Liégeard, reliée en début de volume (avec petite enveloppe).
Dos passé.
- 178 FABRE (Ferdinand). *Xavière*. Paris, Boussod, Valadon et C^{ie}, Éditeurs, 1890. Grand in-4°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, étui (*Dupré*). 500/700
ÉDITION ORIGINALE. 28 illustrations hors texte par BOUTET DE MONVEL.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (celui-ci n° 18) comprenant UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE sur le faux-titre et trois suites supplémentaires des illustrations, dont une sur soie. De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris.
- 179 [FROCHOT]. PASSY (Louis). *Frochot préfet de la Seine*. Évreux, De l'Imprimerie de Auguste Hérissé, 1867. In-8°, demi-veau, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 20/30
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dédié « à ma sœur, Madame Adolphe Dailly ».
Couverture accidentée et mouillure marginale sur les premiers ff.
- 180 [FROCHOT]. PASSY (Louis). *Frochot préfet de la Seine*. Évreux, De l'Imprimerie de Auguste Hérissé, 1874. Autre exemplaire du même ouvrage, même reliure. 20/30
Deuxième édition.
- 181 [GASTRONOMIE]. DUBOIS (Urbain) & BERNARD (Émile). *La Cuisine classique [...]*. Paris, E. Dentu, Éditeur, s. d. 2 volumes in-4°, demi-chagrin vert, plats de percaline verte, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Illustrations. Mouillure ; petit accident sur le second plat du t. 2 et un cahier déboîté dans le même volume.



182

182 GAUTIER (Théophile). *Émaux et camées*. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1858. In-12, maroquin grenat, large décor floral doré et mosaïqué ornant le premier plat avec profil féminin en médaillon, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin vert, gardes de soie brodée, couverture conservée (*Ch. Meunier*). 300/350

« Seconde édition augmentée. » Un frontispice gravé par THÉRON et deux portraits de l'auteur (ajoutés) ; bandeaux et culs-de-lampe. Exemplaire sur vergé de Hollande.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN SONNET AUTOGRAPHE DE GAUTIER (non signé), daté du 20 ou 21 novembre 1867 (lieu biffé).

Des bibliothèques Santi Mattei et F. Bemelmans, avec ex-libris.

Dos légèrement passé et nerfs légèrement frottés.

Poulet-Malassis, 498.

Voir la reproduction ci-dessus

183 GAUTIER (Théophile). *Poésies complètes*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1845. In-12, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin rouge ornée d'un décor géométrique et floral mosaïqué, gardes de soie dorée brodée à décor floral géométrique, couverture conservée (*Marius Michel*). 300/350

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE.

De la bibliothèque Henri Marius Michel, avec ex-libris.

Voir la reproduction planche page 34

- 184 GAUTIER (Théophile). *Le Roi Candaulé*. Paris, A. Ferroud, Libraire-Éditeur, 1893. Grand in-8°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin olive ornée sur le premier contreplat d'une figure féminine mosaïquée, gardes de soie mordorée, tranches dorées, couverture conservée, étui (*R. Raparlier*). 600/800

Illustrations par Paul AVRIL. UN DES 200 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 198), sur grand vélin d'Arches, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.

JOINT, relié *in fine*, le prospectus illustré.

Voir la reproduction ci-dessous

- 185 GOETHE (Johann Wolfgang von). *Œuvres*. Traduction par Jacques PORCHAT. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1860-1863. 10 tomes en 11 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Capé*). 800/1 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE. Un portrait en frontispice.

Un des quelques exemplaires sur grand papier, celui-ci n° 30.

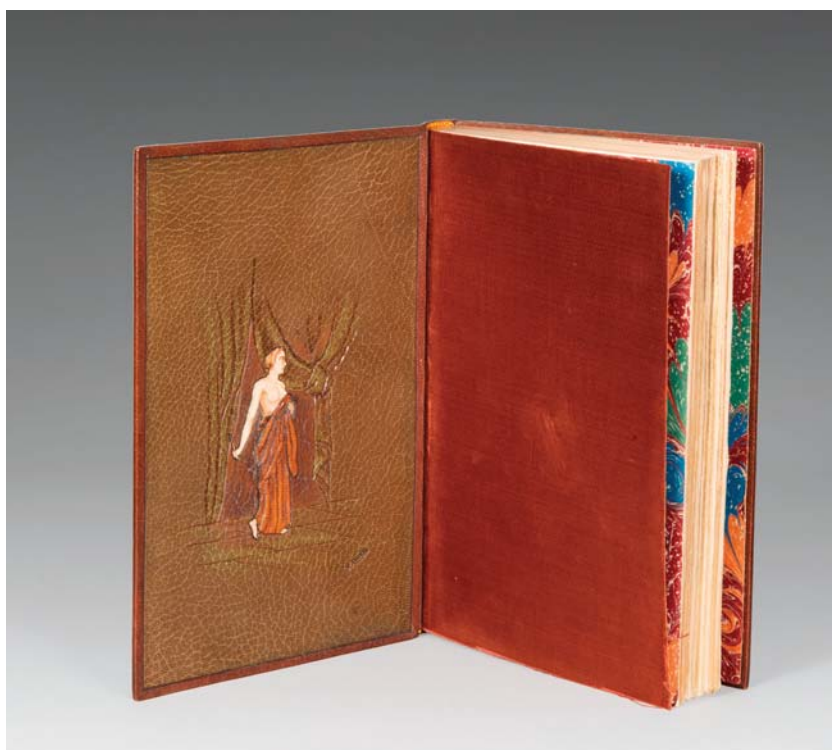
De la bibliothèque des frères GONCOURT, avec mention manuscrite en page de garde : « Exemplaire sur grand papier relié par Capé », suivie de la signature : « Edmond de Goncourt », surmontant leur ex-libris commun.

Quelques nerfs frottés. *Vicaire, III, 1019-1020*.

- 186 HAMILTON (Antoine). *Contes*. À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1815. 3 volumes in-16, maroquin rouge à grain long, quadruple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 100/120

Exemplaire sur vélin.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.





- 187 HEREDIA (José-Maria de). *Discours de réception à l'Académie française prononcé le 30 mai 1895*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1895. In-8°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Lemardeley*). 120/150
Envoi de HEREDIA à « Stéphen Liégeard son confrère » sur le faux-titre.

- 188 HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. À Paris, Chez Alphonse Lemerre, Éditeur, 1893. In-4°, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, contreplats et gardes de soie brodée à décor géométrique, couverture conservée (*Marius Michel*). 800/1 000
ÉDITION ORIGINALE. Titre à l'encre rouge et noire.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 17.
BON EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.

Voir la reproduction

- 189 HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1893. In-12, maroquin vert, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Lemardeley*). 200/250
Édition in-12 parue la même année que l'originale. ENVOI DE J.-M. DE HEREDIA à Stéphen Liégeard sur le faux-titre. *Vicaire*, IV, 72.

- 190 HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1895. In-12, maroquin vert, large décor doré et mosaïqué à la lyre et la palme entrelacées ornant le centre du premier plat, dos à nerfs, contreplats et gardes de moire beige ornée d'un décor floral polychrome, le contreplat encadré de maroquin vert orné aux angles d'un motif floral mosaïqué, tranches dorées (*P. Ruban 1899*). 300/400
Un portrait en frontispice. ENVOI DE J.-M. DE HEREDIA à Stéphen Liégeois sur le faux-titre.
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN B.A.S. DE HEREDIA à Stéphen Liégeois relié en début de volume (avec sa petite enveloppe).
Dos légèrement assombri.
- 191 [HISTOIRE NATURELLE]. FIGUIER (Louis). *La Terre avant le déluge*. Paris, Hachette, 1870. In-8°, demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
Nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte par RIOU, certaines en couleurs.
Rousseurs.
- 192 HOUSSAYE (Henry). *1815*. Paris, Perrin et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1893, 1898 & 1905. 3 volumes in-8°, demi-marquain bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné de symboles napoléoniens, tête dorée, couvertures conservées (*P. Ruban*). 150/200
Mention « Troisième édition » sur le premier volume.
Trois cartes gravées repliées.
Envoi de l'auteur à M. Stéphen Liégeois sur le faux-titre des deuxième et troisième volumes.
JOINT, reliées au début des premier et deuxième volumes : DEUX L.A.S. de l'auteur à Stéphen Liégeois (avec leurs enveloppes).
Mors du tome I partiellement fendillés.
- 193 [HOUSSAYE & ali]. HOUSSAYE (Henry). *Histoire d'Apelles*. Paris, Librairie Académique Didier & C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1867. In-8°, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*Ch. Meunier*). 1 500/2 000
Un portrait en pied de « la Kypris Anadyomène d'Apelles » en frontispice.
Une longue mention manuscrite de l'auteur en page de garde (signée HH et datée du 25 mai 1895) annonce : « Edition originale. Un des 12 exemplaires sur papier de Hollande. Ce livre, commencé en 1865, a paru le 20 novembre 1866. J'avais dix-huit ans. C'est une circonstance atténuante. Nouvelle édition, in-12, 1868. En 1872, je me suis jugé et condamné. J'ai racheté à l'éditeur et fait détruire les exemplaires qui lui restaient de cette nouvelle édition [...]. J'ai ajouté au présent exemplaire UNE TRENTAINE DE LETTRES AUTOGRAPHES qui m'ont été écrites à propos de l'Histoire d'Apelles par
VICTOR HUGO, SAINTE-BEUVE, NISARD, Victor de LAPRADE, Paul de SAINT-VICTOR, CHAMPFLEURY, THÉODORE DE BANVILLE, Jules CLARETIE, ÉMILE ZOLA, François COPPÉE et autres. »
(Une autre courte note manuscrite du même au pied de l'errata.)
JOINT, reliés *in fine* : UNE TRENTAINE DE L. A. S. OU B. A. S. émanant des correspondants précités et de plusieurs autres encore.
Quelques très légères rousseurs ; quelques lettres déreliées (dont celle de ZOLA).

Voir la reproduction planche p. 34

- 194 [IMITATION]. *Imitation de Jésus-Christ*. Traduction de M. l'Abbé DASSANCE. Paris, L. Curmer, Éditeur, 1835. In-8°, maroquin brun foncé, filets à froid ornant les plats, dos à nerfs, tranches rouges semées d'hermines dorées, fermoirs (*reliure de l'époque*). 150/200
Un titre orné en couleurs et dix figures par Tony JOHANNOT.
Des bibliothèques de Joséphine JUNOT D'ABRANTÈS et du Comte de MOUÏ, avec ex-libris et ex-dono.
Coins frottés et quelques épidermures.



258, 196

- 195 [ITALIE - ANTOLINI (Giovanni)]. *Le Rovine di Veleia misurate e disegnate da Giovanni Antolini*. Milano, Dalla Societa Tipog. de' Classici Italiani, 1831. In-folio, demi-basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse (*reliure de l'époque*). 150/200
Deuxième édition. Dix planches, la première en bistre, par Giuseppe CASTELLINI, d'après Luigi BASILETTI. De la bibliothèque Sforza, avec ex-libris.
Reliure accidentée ; quelques rousseurs et petites mouillures.

- 196 JANIN (Jules). *Un hiver à Paris*. Paris, L. Curmer, 1844. Grand in-8°, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor de volutes dorées à motifs aviaires, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 600/800
Deuxième édition. Dix-huit figures hors texte gravées sur acier d'après Eugène LAMI et 30 vignettes sur bois dans le texte. Des bibliothèques Henri Beraldi (1935, V, n° 254), avec ex-libris, et Sir Abdy (10 juin 1975, n° 169). Légères mouillures et quelques rousseurs, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE RICHEMENT ORNÉ.

Voir la reproduction ci-dessus

- 197 KARR (Alphonse). *La Maison de l'ogre*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1890. In-12, demi-marroquin bleu, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Lemardeley*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. ENVOI D'ALPHONSE KARR à Stéphen Liégeard sur le faux-titre.
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN B. A. S. D'ALPHONSE KARR à Stéphen Liégeard relié en début de volume (avec sa petite enveloppe cachetée à la cire). Dos passé.

- 198 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Préface par Théodore de BANVILLE. Paris, P. Rouquette, Éditeur, 1883. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, non rogné, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées (*Cuzin*). 250/300
Un portrait en frontispice et quatorze vignettes gravées par MOREAU LE JEUNE.
Tiré à 630 exemplaires, celui-ci (n° 120), UN DES 100 SUR JAPON (deuxième grand papier après 20 chine) et un des 80 sur ce papier comprenant deux états supplémentaires des illustrations, dont l'eau-forte pure.
« *Jolie édition complète* » (Rochambeau, 1148).
- 199 LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes*. Paris, Léon Vanier, Libraire-Éditeur, 1885. In-12, demi-toile rose, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque RR (La Goualante), avec ex-libris.
- 200 LAFORGUE (Jules). *L'Imitation de Notre-Dame la lune*. Paris, Léon Vanier, Éditeur des Modernes, 1886. In-12, bradel, cartonnage marbré, couverture conservée (*reliure postérieure*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Quelques accidents à la couverture.
- 201 LAMARTINE (Alphonse de). *Nouvelles Méditations poétiques*. Paris, Urbain Canel, Libraire, 1823. In-8°, demi-marquain bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré à pastilles mosaïquées, tête dorée, couverture conservée (*Semet c³ Plumelle*). 200/250
ÉDITION ORIGINAL. De la bibliothèque J. Haegel, avec ex-libris.
- Voir la reproduction planche page 34*
- 202 LAMARTINE (Alphonse de). *Raphaël. Pages de la vingtième année*. Paris, Perrotin, Éditeur, & Furne et C^{ie}, 1849. In-8°, demi-veau bronze glacé, dos lisse à faux nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE. Quelques rousseurs. *Vicaire, IV, 990*.
- 203 LECONTE DE LISLE (Charles Marie). *Les Érinyes. Tragédie antique en deux parties, en vers avec introduction et intermède pour orchestre*. Musique de J. MASSENET. Paris, Alphonse Lemerre, 1889. In-8°, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*Lemardeley*). 150/200
Dos assombri.
- 204 LECONTE DE LISLE (Charles Marie). • *Poèmes antiques*. •• *Poèmes barbares*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, s. d. 2 volumes in-12, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*Lemardeley*). 200/250
• & •• ÉDITION ORIGINALE.
• Un portrait en frontispice.
• & •• Envoi de l'auteur à Stéphane Liégéard sur le faux-titre.
Dos assombris.
- 205 LE MAISTRE DE SACY (Louis Isaac). *La Bible, traduction de la Vulgate*. Paris, Au Bureau Central, 1837. 3 volumes in-4°, maroquin rouge à grain long, filet et large dentelle dorée aux petits fers encadrant les plats, large motif au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350
Texte sur deux colonnes.
Illustrations hors texte gravées sur acier.
Petites taches sur les plats ; rousseurs. Dans le tome I, dernières pp. (297-304) mal placées après la p. 128 et cahier des pp. 129-136 dérelié.

- 206 LIÉGEARD (Stéphen). *Brins de laurier*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1909. In-8°, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée (*P. Ruban 1908*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Une vignette d'en-tête. EXEMPLAIRE SUR JAPON.
Dos assombri.
- 207 LIÉGEARD (Stéphen). *La Fête des fleurs. Toulouse*. S.l.n.d. [1919]. In-8°, maroquin vert d'eau janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservée (*Ch. Lanoë*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. 12 pp.
Dos légèrement assombri.
- 208 LIÉGEARD (Stéphen). *Pages françaises*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1902. In-8°, maroquin vert, armoiries dorées au centre du premier plat, dos à nerfs, contreplats et gardes de moire crème ornée d'un décor doré, les mêmes contreplats dans un encadrement de maroquin vert à motif floral doré et mosaïqué, doubles gardes, tranches dorées, couverture conservée (*P. Ruban 1908*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE AUX ARMES DU BRÉSIL.
Dos très légèrement passé.
- 209 LIÉGEARD (Stéphen). *Rêves et combats*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1892. In-8°, demi-marquin bleu à coins, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*P. Ruban*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 28.
Premier mors frotté ; dos légèrement passé.
JOINT : LIÉGEARD (S.). • *À travers l'Engadine. La Valteline, le Tyrol du Sud et les lacs de l'Italie Supérieure*. Paris, Hachette, 1878. In-12, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs orné d'un décor floral doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couv. cons. (*P. Ruban*). « Nouvelle édition. » Un portrait en front. (Dos frotté et épidermé ; quelques rouss.) •• *Souvenirs de quelques soirées d'été*. Dijon, Imprimerie Loireau-Feuchot, 1852. In-8°, demi-marquin bleu, dos à nerfs, couv. grise cons. (*rel. ép.*). É. O.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 210 LIÉGEARD (Stéphen). • *Le Rhin français*. S.l.n.d. •• *Souvenirs de quelques soirées d'été*. Dijon, Imprimerie Loireau-Feuchot, 1852. 2 volumes in-8°, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couvertures vertes conservées (*Ch. Lanoë*). 150/200
ÉDITIONS ORIGINALES. • 7 pp. & •• 32 pp.
Dos légèrement assombris ; deux nerfs frottés.
JOINT : CHABEUF (Henri). *Notice biographique sur M. J.-B. Liégeard*. Dijon, Damongéot, 1888. In-8°, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, couv. cons. (*rel. ép.*). É. O. 32 pp. Portrait en front. (Dos épidermé ; quelques rouss.)
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 211 LIÉGEARD (Stéphen). *Les Saisons et les mois. Sonnets [...]*. Paris, Ancienne Maison Quantin - Motteroz, 1899. In-4°, maroquin vert, filet à froid encadrant les plats, monogramme « M L », doré et mosaïqué au coin du premier, dos à nerfs orné de caissons à froid, tranches dorées sur témoins, contreplats et gardes de moire rose ornée d'un décor doré, doubles gardes, couverture illustrée conservée, étui (*P. Ruban 1902*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait de l'auteur gravé par FOCILLON et 50 eaux-fortes par Paul AVRIL. Tiré à 312 exemplaires, CELUI-CI (N° 1), UN DES DOUZE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
Envoi de l'auteur « à [sa] chère Mathilde » en page de garde.
Dos passé. Ce titre semble inconnu à la BNF.

- 212 LIÉGEARD (Stéphen). Autre exemplaire du même ouvrage. In-4°, maroquin fauve janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, contreplats et gardes de soie vert pâle brodée, les contreplats encadrés de maroquin fauve orné d'un motif floral doré aux angles, doubles gardes, couverture illustrée conservée (*P. Ruban 1900*). 300/350
Tiré à 312 exemplaires, celui-ci (n° 4), UN DES DOUZE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
Dos légèrement assombri.
JOINT, reliée *in limina* : UNE L. A. S. DE HEREDIA à Stéphen Liégeard (avec son enveloppe).
- 213 LIÉGEARD (Stéphen). Autre exemplaire du même ouvrage. In-4°, demi-maroquin mauve à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor floral doré, tête dorée, couverture illustrée conservée (*P. Ruban*). 100/120
Tiré à 312 exemplaires, celui-ci (n° 75), un des 100 sur watman.
Dos passé.
- 214 LOTI (Pierre). *Aziyadé. Stamboul, 1876-1877. Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876, tué sous les murs de Karv, le 27 octobre 1877*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1879. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE.
Légères rousseurs.
- 215 [MAGISTRATURE]. ROUSSE (Edmond). *Avocats et magistrats*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1903. In-8°, demi-maroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor mosaïqué à motif floral, tête dorée, couverture conservée (*P. Ruban*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi de l'auteur à M. Stéphen Liégeard en page de garde.
JOINT, reliée en début de volume : une carte de visite de l'auteur avec quelques lignes manuscrites adressée à Stéphen Liégeard (avec son enveloppe).
- 216 MAINDRON (Maurice). *Saint-Cendré*. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1898. Petit in-8°, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué à motif floral, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*P. Ruban*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 6.
Ouvrage dédié à J.-M. de HEREDIA.
Envoi de l'auteur à M. Stéphen Liégeard sur le faux-titre.
JOINT : MAINDRON (M.). • *Blancador l'Avantageux*. Paris, Revue Blanche, 1901. In-12, demi-maroquin bleu à coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné É. O. Envoi de l'auteur à S. Liégeard sur le faux-titre. •• *Le Carquois*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1907. In-12, demi-maroquin turquoise à coins, dos lisse orné, tête dorée, couv. cons. (*P. Ruban*). É. O. Envoi de l'auteur à S. Liégeard sur le faux-titre. (Dos passé.)
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 217 MAINDRON (Maurice). *Le Tournoi de Vauplansans*. Paris, Librairie Borel, 1899. Petit in-8° étroit, demi-maroquin rose à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (*P. Ruban*). 100/120
Vignettes par E. VUILLEMIN dans le texte.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 13), UN DES 25 SUR JAPON.
Envoi de l'auteur à M. Stéphen Liégeard sur le faux-titre.

- 218 [MARIE-ANTOINETTE]. *Tribut de regrets et d'hommages payé à la mémoire de Marie-Antoinette, Reine de France et Archiduchesse d'Autriche [...]*. À Bordeaux, Chez V^e. J. B. Cavazza, Imprimeur de l'Archevêché, s. d. [circa 1830]. In-8°, maroquin vert, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, lys aux angles, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500

L'ouvrage commence par un poème sur la Reine dû à Pauline LEUPOLD ; suivent des extraits de mémoires ou de lettres sur la réception de la Reine en France, puis quelques-uns des écrits les plus immondes d'une République qui ne les renie toujours pas.

Dos légèrement passé, mais BEL EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction planche page 11

- 219 [MARIE-THÉRÈSE DE FRANCE]. *Journal de Marie-Thérèse de France, Duchesse d'Angoulême. 5 octobre 1789 - 2 septembre 1792*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, s. d. [1893 ?]. In-8°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'une dentelle dorée avec titre et armoiries royales sur le premier, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 250/300

« (Journal publié pour la première fois) corrigé et annoté par Louis XVIII. »

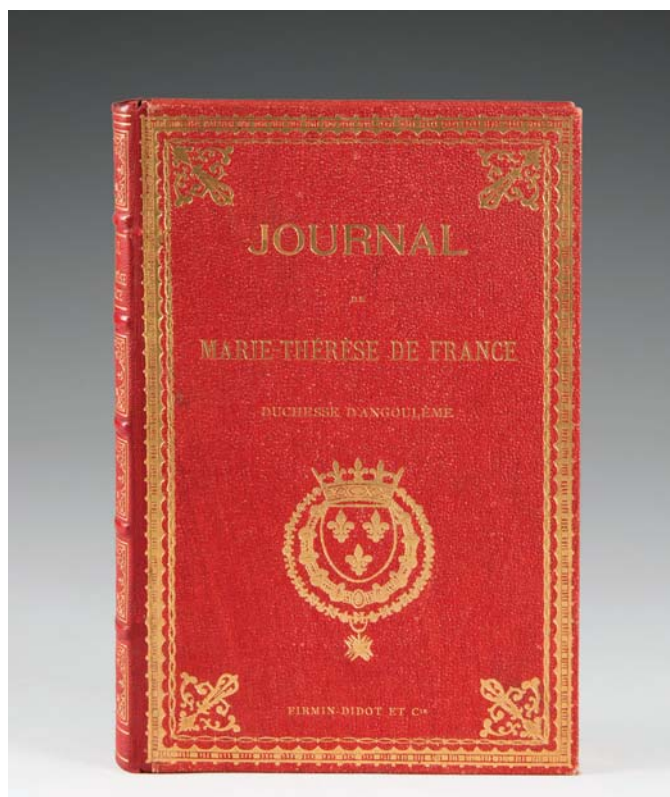
Cinq planches dont un portrait en frontispice. Très légères rousseurs sur quelques ff.

Voir la reproduction ci-dessous

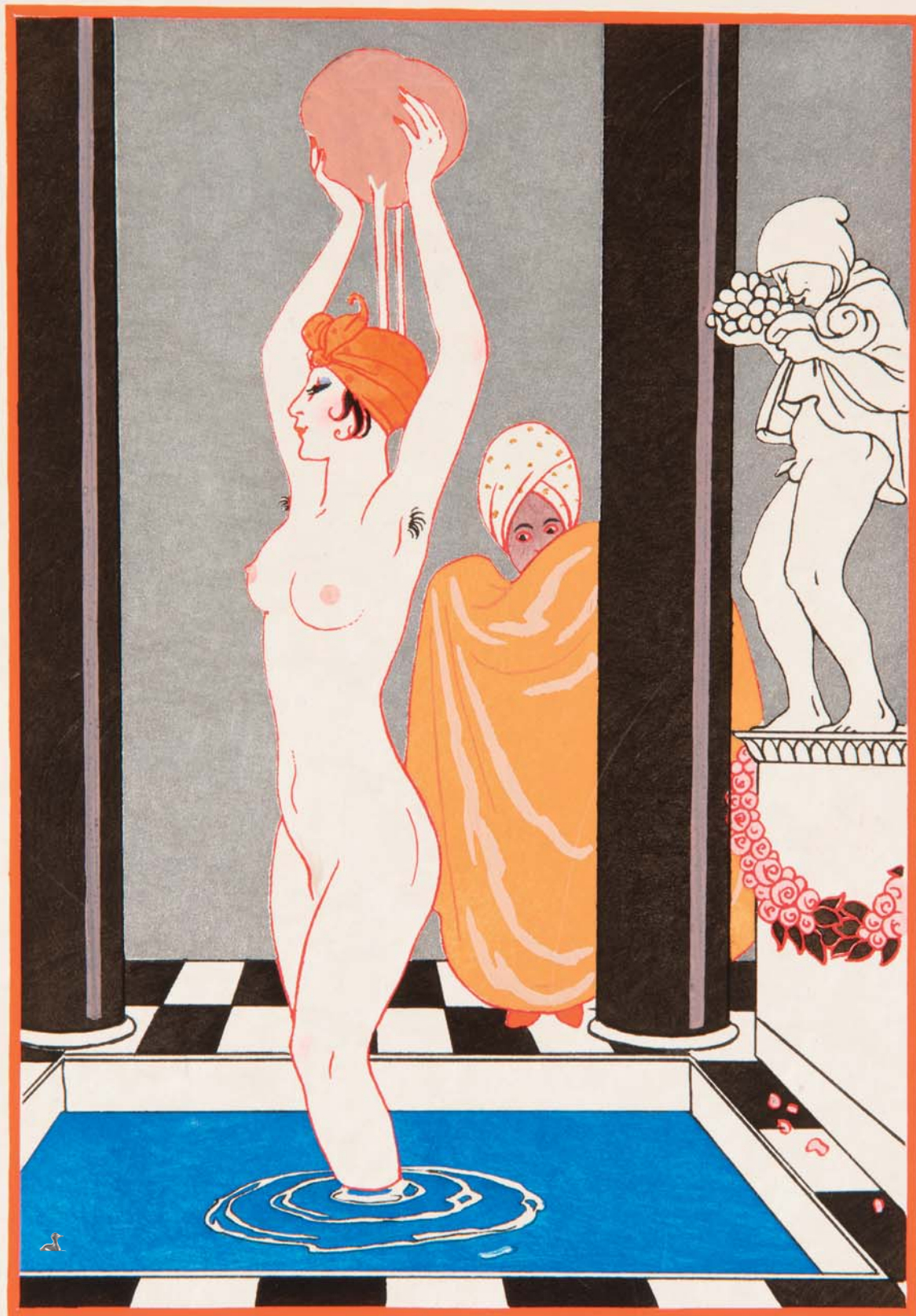
- 220 MARMIER (Xavier). *Lettres sur l'Amérique*. Paris, E. Plon et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1881. 2 volumes in-12, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

« Nouvelle édition. » Envoi de l'auteur à M. Stéphen Liégeard en page de garde du tome I.

Petit manque de dorure à la tomaison du tome I.



219



G. BARBIER 1914

La Vasque

*Elle est nue, debout au milieu de la vasque qui s'encastre dans le pavage
de marbre blanc et noir,*

- 221 [MARMIER (Xavier)]. • *Poésies d'un voyageur 1854-1878*. •• *Rêveries et réflexions d'un voyageur*. Paris, A. Lahure, Imprimeur-Éditeur, 1882 & 1887. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Lemardeley*). 200/250
ÉDITIONS ORIGINALES. • & •• Tirés à 150 exemplaires.
• & •• Envoi de l'auteur à Madame Liégeard en page de garde.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES (en reliures semblables, mais pas uniformes).
- 222 MARTIAL (Adolphe P.). • *Paris sous la Commune. Notes et eaux-fortes*. •• *Paris pendant le siège*. ••• *Paris incendié*. Paris, Imprimerie Cadart et Luce, s. d. [1871]. Réunion de 36 eaux-fortes sous trois couvertures illustrées, chemise en demi-chagrin rouge et étui du XX^e s. 300/400
36 (12+12+12) eaux-fortes, certaines à plusieurs sujets, la plupart accompagnées de textes gravés, le tout sur papier de Chine. Petits accidents et restaurations aux couvertures.
- 223 MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*. Paris, Magen et Comon, Libraires, 1841. In-8°, demi-maroquin bleu nuit à grain long et à coins, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*Alix*). 600/800
ÉDITION ORIGINALE. Dos légèrement passé ; première couverture restaurée, quelques rousseurs.
Carteret, II, 144-147.
- 224 MISTRAL (Frédéric). *Lou Felibrige e l'empèri ddu soulèu*. Mount-Pelié, Empremarié Centralo ddu Miejour, 1883. In-8°, demi-veau cerise, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
ENVOI DE MISTRAL à Stéphen Liégeard sur le faux-titre.
- 225 MISTRAL (Frédéric). *Nerto. Nouvello prouvençalo / Nerte. Nouvelle provençale*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1884. Petit in-8°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée (*Lemardeley*). 150/200
Édition franco-provençale. Une vignette gravée.
ENVOI DE FRÉDÉRIC MISTRAL « à [son] grand ami Stéphen Liégeard » sur le faux-titre.
Premier mors fendillé en tête.
- 226 MISTRAL (Frédéric). *Œuvres [...] • Les Îles d'or. •• Mireille*. Paris, Alphonse Lemerre, 1889 & 1886. 2 volumes petit in-12, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250
Éditions franco-provençales. • & •• ENVOIS DE FRÉDÉRIC MISTRAL à Stéphen Liégeard sur les faux-titres.
JOINT : • un télégramme manuscrit du même au même & ••, reliée en début de volume, une petite L. A. S. du même au même (avec son enveloppe).
- 227 [MODE]. *Modes et manières d'aujourd'hui*. S.l.n.n., 1914-1922/1923. 5 volumes petit in-4° en feuilles, sous couvertures-chemises illustrées en couleurs de l'éditeur. 350/400
3^e année (1914), « années de guerre » (1914-1919), 8^e année (1919), 9^e année (1920) et 10^e année (1922).
Textes par Henri de RÉGNIER, Henri JACQUES, Tristan BERNARD, Gérard d'HOVILLE & Paul VALÉRY. 60 pochoirs ou bois en couleurs par George BARBIER, Georges LEPAPE, André-É. MARTY, Robert BONFILS & F. SIMÉON. Tirés à 300 exemplaires, ceux-ci sur vélin de cuve ou japon.
Deux premières années en déficit ; une couverture défraîchie avec petit manque en tête du dos ; quelques rabats accidentés ; quelques lacs de soie en déficit.

Voir la reproduction page précédente

- 228 MONTBEL (Guillaume Isidore de). *Le Duc de Reichstadt*. Paris, Le Normant, et Dentu, & Versailles, Angé, Libraire-Éditeur, 1832. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Un portrait gravé en frontispice et quatre planches repliées dont trois fac-similés. Quelques rousseurs.

- 229 [MURAILLES POLITIQUES]. *Les Murailles politiques françaises depuis le 18 Juillet 1870 jusqu'au 25 Mai 1871. Affiches françaises et allemandes. La Guerre. La Commune. Paris. Province.* Paris, Le Chevalier Éditeur, 1874. In-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
1 022 pp. remplies de reproductions d'affiches politiques de l'époque, certaines en couleurs.
Petits accidents au dos ; volume cassé à l'intérieur.
- 230 MUSSET (Alfred de). *Œuvres complètes.* Paris, G. Charpentier et C^{ie}, Éditeurs, 1884. 10 volumes in-12, demi-marquin turquoise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservées (*reliure de l'époque*). 100/120
Un portrait par F. DESMOULIN et neuf eaux-fortes par ABOT, BESNIER, CHAMPOLLION, GIACOMELLI, MANESSE, MASSÉ et RAMUZ et deux suites par BIDA et Henri PELLE.
Tiré à 1 000 exemplaires. Dos passés.
- 231 NADAUD (Gustave). *Contes, récits et scènes en vers.* Paris, Jouaust - Librairie des Bibliophiles, 1877. Petit in-8°, marquin rouge, double filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 120/150
Six eaux-fortes par V. BUTIN dont une en frontispice.
Tiré à petit nombre, celui-ci (non numéroté), un des 25 sur whatman, portant sous la justification cette inscription manuscrite de l'auteur : « WH // Exemplaire de M. Liégeard // G. Nadaud // Cannes Mars 1878. »
Dos légèrement assombri ; quelques petites rousseurs.
- 232 NERVAL (Gérard de). *La Bohème galante.* Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1855. In-12, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Ex-libris manuscrit non identifié sur le titre et la première page.
Légères rousseurs.
Carteret, II, 222.
- 233 NERVAL (Gérard de). *Les Illuminés. Récits et portraits.* Paris, Victor Lecou, Libraire-Éditeur, 1852. In-12, demi-marquin grenat à grain long et à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Huwer*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Relié *in fine* le catalogue de la collection « Bibliothèque des chemins de fer ».
Dos passé.
Carteret, II, 219.
- 234 NORMAND (Jacques). *Soleils d'hiver (Notes d'un Parisien en Provence).* Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1897. In-12, demi-marquin fauve à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*P. Ruban*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « À Stéphen Liégeard en souvenir de la Côte d'Azur [...] »
RAPPELONS À CETTE OCCASION QUE STÉPHEN LIÉGEARD EST L'INVENTEUR DU NOM DE LA CÔTE D'AZUR.
JOINT, reliée en début d'ouvrage : une carte de visite portant quelques mots de l'auteur.
- 235 [PARIS]. HERSCHER (Ernest). *Souvenirs du Paris d'hier. 25 eaux-fortes originales avec notices explicatives.* Préface par J. GUIFFREY. Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1912. In-folio en feuilles, sous chemise-portefeuille illustrée de l'éditeur. 100/120
La chemise porte la date de 1911.
25 eaux-fortes montées sur pointes de colle.
Tiré à 510 exemplaires, celui-ci (n° 152), imprimé pour M. Henri Cherrier, un des 500 sur vergé.
Lacs en déficit.

- 236 [PARIS DANS SA SPLENDEUR]. *Paris dans sa splendeur*. Paris, Publié par Henri Charpentier, Imprimeur-Éditeur, 1861. 2 parties en 3 volumes grand in-folio, demi-marquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure du XX^e s.*). 250/300
Textes par BAILLY, FOURNIER, DE GAULLE, LASSUS, LE ROUX DE LINCY, P. MÉRIMÉE, VIOLLET-LE-DUC... 100 planches lithographiées et teintées par Philippe BENOIST, Jules DAVID, CHAPUY, CICERI, FICHOT...
Forte mouillure sur les 30 premiers ff. du tome I, avec accident et manque sur le faux-titre, le titre et la première planche ; petites mouillures au début du tome III ; légères rousseurs dans l'ensemble.
- 237 PATÉ (Lucien). *Poèmes de Bourgogne*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1889. In-12, marquin bleu, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Lemardeley*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
Dos passé.
- PÉPRATX voir VERDAGUER.
- 238 POE (Edgar). *Histoires extraordinaires*. Traduction par Charles BAUDELAIRE. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1856. In-12, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs (*rel. du XX^e s.*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Baudelaire. Quelques rousseurs.
- 239 PORTALIS (Roger). *Adélaïde Labille-Guiard (1749-1803)*. Paris, Imprimerie Georges Petit, 1902. In-4°, marquin turquoise janséniste, dos à nerfs, contreplats et gardes de soie brodée, les contreplats encadrés de marquin turquoise orné d'un décor doré, doubles gardes, tranches dorées, couverture illustrée conservée, étui (*P. Ruban 1902*). 100/120
Un portrait de Madame Labille-Guiard en frontispice, un portrait de femme en médaillon sur le titre et illustrations dans le texte. Tiré à 100 exemplaires.
Envoi de l'auteur à Madame Liégéard sur le faux-titre.
Dos assombri.
- 240 PORTALIS (Roger). *Claude Hoin (1750-1817). Gouaches, pastels, miniatures*. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1900. In-4°, marquin saumon janséniste, dos à nerfs, contreplats et gardes de soie brodée, les contreplats encadrés de marquin orné d'un décor doré, doubles gardes, tranches dorées, couverture illustrée conservée, étui (*P. Ruban 1902*). 100/120
Un portrait de Claude Hoin en frontispice, un portrait de femme en médaillon sur le titre et illustrations dans le texte et hors texte. UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 110), un des 100 sur vélin teinté.
Envoi de l'auteur à Madame Liégéard sur le faux-titre.
Dos assombri.
- 241 RACINE (Jean). *Théâtre complet*. À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1816. 3 volumes in-8°, marquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Chambolle-Duru 1868*). 400/500
Un frontispice et 56 autres figures hors texte gravées d'après GIRODET, GÉRARD, CHAUDET, PRUD'HON, TAUNAY & *alii*, ici avant la lettre.
EXEMPLAIRE ENRICHÍ d'un portrait gravé par SAINT-AUBIN, rajouté en second frontispice, et D'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DE DOUZE FIGURES PAR MOREAU LE JEUNE.
Quelques rousseurs.

- 242 REDON (Odilon). *À soi-même. Journal (1867-1915). Notes sur la vie, l'art et les artistes*. Introduction par Jacques MORLAND. Paris, H. Floury, Éditeur, 1922. Petit in-4° broché. 300/400
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait photographique en frontispice et une eau-forte.
UN DES 125 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL, comprenant une eau-forte originale, celui-ci n° 22.
- 243 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *Mélanges de politique et de littérature*. À Paris, 1818. In-8°, maroquin rouge à grain long, roulette dentelée dorée encadrant les plats, doubles armoiries au centre, dos lisse orné de lys, tranches dorées, gardes de moire lie-de-vin (*reliure de l'époque*). 400/500
« Extraits du Spectateur Politique et Littéraire. »
TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE THÉRÈSE DE FRANCE, DUCHESSE D'ANGOULÊME (1775-1844).
Traces d'humidité sur les trois premiers ff.

Voir la reproduction planche page 11

- 245 [REMBRANDT]. BODE (Wilhelm) & HOFSTEDE DE GROOT (C.). *L'Œuvre complet de Rembrandt. Reproduction par l'héliogravure de tous les tableaux du maître accompagnée de leur histoire, de leur description et d'une étude biographique et critique*. Paris, Charles Sedelmeyer, Éditeur, 1899, 1900 & 1906. 3 volumes in-folio (sur 8), demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 400/500
Tomes III, IV & VIII, seuls (sur 8). 222 reproductions héliographiques.
Le catalogue des œuvres reproduites dans ces trois volumes donne les numéros 149 à 228, 229 à 314 & 540 à 595.
Un des 200 exemplaires sur hollande, celui-ci n° 20.
Petit enfoncement dans une coupe de pied ; décharges.
- 246 [REMBRANDT]. DELANGLE (Firmin), dir. *L'Œuvre de Rembrandt*. Paris, A. Quantin, 1880. 3 volumes in-folio (dont un de texte et deux de planches), demi-maroquin lie-de-vin à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 300/400
350 planches gravées d'après REMBRANDT. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 123), un des 400 sur vélin.
Tout petits accidents aux coiffes de tête ; plats frottés ; coins émoussés.
- 247 [REMBRANDT]. *Operum Rembrandt quibus Bibliorum Sacrorum diversae partes e Veteri et Novo Testamento penicillo, aqua forti et stilo redditae sunt [...]*. Amstelodami, Bibliopolia Scheltema & Holkema, s. d. [1910 ou 1911]. 2 volumes grand in-folio, cuir de Russie bordeaux, premiers plats ornés d'un large décor de filets entrecroisés à fleurons dorés encadrant un autre décor de guirlandes florales à froid et le titre doré, même décor de filets dorés au dos encadrant cinq petits motifs à froid au centre, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). 500/600
Textes en latin et en français (traductions et notes).
182 (75+107) reproductions hors texte, dont un autoportrait en frontispice ; lettrines, bandeaux et culs-de-lampe.
Tirage sur grand papier. Envoi daté de 1911 en page de garde du premier volume.
Reliures frottées ; premiers plats passés ; quelques épidermures et restaurations.
- 248 [RENOIR]. VOLLARD (Ambroise). *La Vie et l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir*. Paris, Chez Ambroise Vollard, 1919. In-4°, chagrin noir, titre en relief au centre du premier plat, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (B. Bichon). 200/300
Illustrations dans le texte et hors texte, certaines en couleurs.
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 373), un des 375 sur vélin d'Arches.
Quelques rares rousseurs ; petit défaut à l'étui.

- 249 [ROBESPIERRE]. BUFFENOIR (Hippolyte). *Les Portraits de Robespierre. Étude iconographique et historique. Souvenirs. Documents. Témoignages*. Paris, Ernest Leroux, Éditeur, 1910. In-4°, demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué aux emblèmes républicains, tête dorée, couverture conservée (P. Ruban). 200/250
75 planches, dont un frontispice.
Envoi de l'auteur à Stéphane Liégard sur le faux-titre.
JOINT, relié *in limina* : UNE L. A. S. du même au même à propos de ses travaux (avec sa petite enveloppe).
Une reliure rouge, à la couleur tout à fait appropriée à celui que l'on sait maintenant avoir ordonné volontairement, avec préméditation et sans état d'âme le génocide franco-français.
- 250 ROCHEFORT (Henri). *Fantasia*. Paris, Librairie Moderne, 1888. In-8°, demi-marquain orangé à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et à froid, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (P. Ruban). 80/100
Dessins par CARAN D'ACHE.
Envois illustrés de l'illustrateur à M. Philippe Gille sur le faux-titre et sur un f. volant relié en début de volume.
- 251 [ROPS]. KLEIN (Rudolf). *Félicien Rops*. Paris, Librairie Artistique et Littéraire, s. d. In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. 80/100
Cinq planches en couleurs et 48 illustrations teintées.
JOINT : *Félicien Rops*. Paris, Librairie Artistique Internationale, s. d. In-folio broché, couverture illustrée. Numéro spécial de *L'Art et le Beau*. Trois planches en couleurs, 28 illustrations teintées, dix-huit dessins et une gravure. (Dos acc.)
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 252 [ROUSSEAU]. BUFFENOIR (Hippolyte). *Les Charmettes et Jean-Jacques Rousseau*. Paris, Émile-Paul, Éditeur, 1911. In-4°, demi-marquain bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (Ch. Lanoë suc. de P. Ruban). 100/120
Illustrations hors texte, dont un portrait de Madame de Warens en frontispice.
Envoi de l'auteur à M. Stéphane Liégard sur le faux-titre.
JOINT, reliée en début de volume : UNE L. A. S. de l'auteur au même (avec son enveloppe).
- 253 [SAINT-JACQUES DE COMPOSTELLE]. BONNAULT D'HOUËT (Baron de), éd. *Pèlerinage d'un paysan picard à St Jacques de Compostelle au commencement du XVIII^e siècle*. Montdidier, Imprimerie Abel Radenez, 1890. In-8°, demi-marquain rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 120/150
ÉDITION ORIGINALE. Une grande carte repliée *in fine*.
Tiré à 200 exemplaires numérotés sur hollande, celui-ci n° 154.
Voyage fait par Guillaume Manier, de Carlepont, en 1726 & 1727.
- 254 [SAINTE-BEUVE]. *Volupté*. Paris, Eugène Renduel, Éditeur-Libraire, 1834. 2 tomes en un volume in-8°, marquain grenat, triple filet doré encadrant les plats, chiffre « B E » aux angles, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées, étui (reliure fin XIX^e s.). 500/600
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Robert Hoe, avec ex-libris.
Dos passé ; légère mouillure en tête des ff. de titre du second tome.
Carteret, II, 291-292.

- 255 SAND (George). *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré*. Préface par Francisque SARCEY. Paris, Émile Testard, Éditeur, 1892. 2 volumes in-4°, demi-marquain bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture ill. conservée (*P. Ruban*). 400/500
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE & PREMIER TIRAGE.

Illustrations gravées sur bois dans le texte et dix hors-texte à l'eau-forte d'après Adrien MOREAU.

UN DES 100 (ou 110 selon une seconde justification) EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (non numéroté),
UN DES 25 (ou 35) SUR CHINE comprenant quatre états des dix hors-texte (sur chine collé) : l'état ordinaire, un état avant la lettre, un état avec remarque et l'eau-forte pure, également avec remarque.
Vicaire, VII, 259-260.

- 256 SARDOU (Victorien). *La Haine. Drame en cinq actes*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeur, 1875. In-8°, marquain rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Lemardeley*). 60/80
Musique de Jacques OFFENBACH. Premier mors fendillé en tête sur 2 cm ; rousseurs.

- 257 SCHOLL (Aurélien). *Denise*. Paris, Ed. Rouveyre & G. Blond, 1884. In-8°, marquain bordeaux janséniste, dos à nerfs, super ex-libris doré en pied, tranches dorées, doublures et gardes de serge bordeaux, couverture illustrée conservée, étui (*Canape r. d.*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE. Aquarelles par GRIVAZ ornant chaque page.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci (n° I), un des 50 comprenant une suite supplémentaire des gravures sur japon en bistre. De la bibliothèque Arthur Meyer, directeur du *Gaulois*, avec super ex-libris au pied du dos. EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI D'UNE AQUARRELLE ORIGINALE SIGNÉE & DE DEUX B. A. S. d'AURÉLIEN SCHOLL.

Voir la reproduction ci-contre

- 258 [SCOTT (Walter)]. *Galerie des femmes de Walter Scott*. Paris, Marchant, Ambroise Dupont, & Rittner et Goupil, 1840. In-4°, marquain vert, filets dorés encadrant les plats, large plaque dorée à la cathédrale au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 150/200

Portraits gravés. BE EXEMPLAIRE, SANS ROUSSEURS, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN VERT DE L'ÉDITEUR. Gardes renouvelées.

Voir la reproduction page 51

- 259 SOLDI-COLBERT DE BEAULIEU (Émile). *La Langue sacrée*. Paris, Librairie Achille Heymann, 1897-1899, & Paris, Ernest Leroux, Éditeur, 1900-1903. 4 volumes in-4°, demi-chagrin lie-de-vin à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Nombreuses illustrations. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (non numéroté), sur alfa. Quelques rousseurs.



257

- 260 STENDHAL. *Le Rouge et le noir*. Paris, Librairie de L. Conquet, 1884. 3 volumes in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné, monogramme en pied, tranches dorées, couvertures conservées (*Cuzin*). 300/350
80 eaux-fortes par H. DUBOUCHET, dont un portrait en frontispice.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 125), UN DES 150 DE TÊTE SUR JAPON.
JOINT, relié *in limina* : le prospectus illustré.
Vicaire, I, 456-457.
- 261 THÉVENIN (Léon) & LEMIERRE (Georges). *Les Arts du livre. III. Histoire du manuscrit*. Paris, Société des Amis du Livre moderne, 1911. In-8°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservée (*Ch. Lanoë suc. de P. Ruban*). 60/80
Quinze planches d'illustrations réunies *in fine*. Tiré à 125 exemplaires, tous numérotés et SUR JAPON, celui-ci n° 52.
Nerfs légèrement frottés.
- 262 THIERS (Adolphe). *De la propriété*. Paris, Paulin, Lheureux et C^{ie}, Éditeurs, 1848. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Marcel Bekus, avec timbre humide au verso du titre.
Rousseurs.
- 263 TOUDOUZE (Gustave) & LELOIR (Maurice). *Le Roy Soleil*. Paris, Boivin & C^{ie}, Éditeurs, 1908. In-4°, percaline bleue, large décor doré et polychrome personnalisé ornant le premier plat (*Engel rel.*). 100/120
Couverture et 40 compositions en couleurs par Maurice LELOIR, dont deux sur double page.
Reliure défraîchie avec légères griffes.
- 264 VERDAGUER (Jacinto). *L'Atlantide. Poème catalan*. Mis en vers français par Justin PÉPRATX. Montpellier, Imprimerie Centrale du Midi – Hamelin Frères, 1900. Grand in-12, maroquin lie-de-vin, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Lemardeley*). 60/80
« Sixième édition. »
Envoi du traducteur à Stéphen Liégeard sur le faux-titre.
- 265 VERLAINE (Paul). *Chansons pour elle*. Paris, Léon Vanier, Libraire-Éditeur, 1891. In-12, demi-maroquin rose à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Noulbac*). 600/800
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur vergé.
Carteret, II, 450.

Voir la reproduction planche page 34

- 266 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Société Artistique du Livre illustré, 1899. In-4°, maroquin vert émeraude, décor de filets incurvés dorés ornant les plats, dos lisse, tranches dorées, couverture conservée, étui (*L. Levêque*). 500/600
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.
39 bois d'après les dessins d'A. GÉRARDIN.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 98), UN DES 85 SUR CHINE.
Dos légèrement passé ; quelques rares rousseurs.

Voir la reproduction planche page 65

- 267 VERLAINE (Paul). *Jadis et naguère. Poésies*. Paris, Léon Vanier, Libraire-Éditeur, 1884. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE.
Carteret, II, 422.
- 268 VERLAINE (Paul). *Mes Prisons*. Paris, Léon Vanier, Libraire-Éditeur, 1893. In-12, bradel, vélin ivoire, non rogné, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 500/700
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait de l'auteur en frontispice.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 10.
Des bibliothèques Pierre Duché et EAP, avec ex-libris. *Carteret, II, 432.*
- 269 VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. Paris, Léon Vanier, Libraire-Éditeur, 1889. In-12, maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin rouge, gardes de moire noire, couverture conservée, étui (*Semet c³ Plumelle*). 700/900
ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Georges Degryse, avec ex-libris.
Carteret, II, 425.
- 270 VERLAINE (Paul). *Romances sans paroles*. Sens, Typographie de Maurice L'Hermitte, 1874. In-12 broché, chemise en demi-marroquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, étui (*chemise et étui fin XX^e s.*). 800/1 000
ÉDITION ORIGINALE. Sur la couverture, l'adresse est la suivante : « Paris, Chez tous les libraires. »
Carteret, II, 419-421.
- 271 VILLON (François). *Les Ballades*. Paris, Édouard Pelletan, Éditeur, 1896. Petit in-4°, maroquin rouge, large décor d'encadrement doré et mosaïqué ornant les plats avec motif losangé central, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées, doublure et gardes de moire rouge, couverture conservée, étui (*Ch. Lanoé*). 600/800
70 bois dans le texte d'après Alfred GERARDIN.
Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 168), un des 100 sur vélin du Marais comprenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine. Dos légèrement assombri.

Voir la reproduction planche page 65

- 272 [VOLTAIRE]. *Chef-d'œuvres dramatique de Voltaire*. À Paris, Au Dépôt Général des Nouveautés, 1808. 4 volumes in-16, veau, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant des plats entièrement ornés d'un semis de paillettes d'or, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
Un portrait en frontispice, trois autres frontispices et dix autres planches gravées par MACRET.
Tache rousse avec petit accident sur 3 ff. du tome I, mais
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE EN VEAU.
- 273 [VOYAGES – M***]. *Voyage forcé de Naples*. À Paris, Chez Desenne, Libraire, s. d. [1800-1801]. Petit in-8°, veau marbré, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Coiffes et coins légèrement frottés ; petites taches rousses sur le titre.

LITTÉRATURE & LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES



379, 266 // 406, 356, 271, 277, 274

- 274 ADAM (Paul). *Basile et Sophia*. Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques – Librairie Paul Ollendorff, 1900. Petit in-4°, maroquin bleu turquoise, large décor d'encadrement formé d'un listel de maroquin crème de style art nouveau accompagné d'ornementations florales, dos à nerfs mosaïqué, dentelle intérieure mosaïquée, doublures et gardes de soie brodées, chemise demi-maroquin turquoise, dos à nerfs mosaïqué, tranches dorées, couverture illustrée conservée (*P. Ruban 1901*). 800/1 000 Dessins par Clémentine-Hélène DUFAU gravés sur bois par Georges LEMOINE.
UN DES 65 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 3), UN DES QUINZE SUR CHINE contenant deux suites supplémentaires des illustrations sur chine et sur japon mince.
JOINT : l'illustration en couleurs du prospectus (?) reliée en page de garde.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE PAR RUBAN DANS LE STYLE ART NOUVEAU.

Voir la reproduction planche ci-dessus

275 ANOUILH (Jean). *L'Alouette*. Paris, La Table Ronde, s. d. [1953]. In-12, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs conservée (*Garric-Bouville*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 180 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN CRÈVECŒUR, celui-ci n° 53.

276 ANOUILH (Jean). *L'Arrestation*. Paris, La Table Ronde, s. d. [1975]. In-12, marquain grenat janséniste, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Aliv*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES DIX-SEPT EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° XIII.
Dos légèrement passé.

277 APOLLINAIRE (Guillaume). *Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916)*. Paris, Mercure de France, 1918. In-8°, marquain brun sombre, décor géométrique polychrome ornant le premier plat, titres des œuvres en rouge entrecroisés au centre du second, tranches dorées, couverture conservée, étui (*Aliv*). 500/600
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait de l'auteur en frontispice.

Voir la reproduction planche page 65

278 APOLLINAIRE (Guillaume). *La Femme assise*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920. In-12 broché. 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 1 168 exemplaires, celui-ci (n° 516), un des 800 sur vélin Lafuma de Voiron réservés aux Amis de l'Édition originale.

279 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Flâneur des deux rives*. Paris, Éditions de la Sirène, « Collection des Tracts », 1918. In-12, demi-marquain noir à coins, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*Aliv*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE (posthume). Un portrait photographique de l'auteur en frontispice.

Voir la reproduction planche page 71

280 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. Paris, L'Édition - Bibliothèque des Curieux, 1916. In-12, marquain bordeaux janséniste, tranches dorées, couverture illustrée conservée, étui (*Aliv*). 500/600
ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grand papier. Un portrait en frontispice.

Voir la reproduction planche page 71

281 ARAGON (Louis). • *Blanche ou l'oubli. Roman*. •• *Le Roman inachevé. Poème*. Paris, Gallimard, s. d. [1967 & 1956]. 2 volumes in-8° brochés. 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
• UN DES 220 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 132), un des 160 sur vélin Lafuma-Navarre.
•• UN DES 117 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 53), un des 96 sur vélin Lafuma-Navarre.

Voir la reproduction planche page 71

282 ARAGON (Louis). *Blanche ou l'oubli*. Paris, Gallimard, s. d. [1967]. In-8°, marquain bleu janséniste, tranches dorées, étui (*Aliv*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 220 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 49), un des 60 sur vélin de Hollande, PREMIER GRAND PAPIER. Dos légèrement passé.

- 283 ARAGON (Louis). • *Elsa. Poème*. •• *Les Poètes. Poème*. Paris, Gallimard, s. d. [1959 & 1960].
2 volumes petit in-4° brochés. 150/200
ÉDITIONS ORIGINALES.
• UN DES 134 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 76), un des 108 sur vélin de Lafuma-Navarre.
•• UN DES 155 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 99), un des 125 sur vélin de Lafuma-Navarre.
- 284 ARÉTIN (L'). *Les Ragionamenti*. • *Premier livre*. •• [...] *Second livre*. S. l., Éditions de la Nef d'Argent, 1944. 2 parties en un volume petit in-4°, chagrin rouge, dos à nerfs orné d'un décor doré griffant sur les plats, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui. 100/120
Aquarelles par Paul-Émile BÉCAT et illustrations en noir dans le texte.
Tiré sur vélin pur chiffon, celui-ci (n° 1 579), portant un hommage manuscrit de l'illustrateur sous la justification.
- 285 AUDIBERTI (Jacques). *La Mégère apprivoisée. Comédie en trois actes*. Paris, Gallimard, coll. « Le Manteau d'Arlequin », s. d. [1957]. In-12, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à nerfs (*Garric-Bouville*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE LAFUMA-NAVARRE, celui-ci n° 23.
- 286 [BACON]. *Francis Bacon*. Textes par Michel LEIRIS & David SYLVESTER. Paris, Maeght Éditeur, coll. « Derrière le miroir », 1966. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
25 compositions par Francis BACON, dont quatorze en couleurs (dont une sur la couverture).
UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE RIVES, celui-ci n° 149.
- 287 BAINVILLE (Jacques). *Une saison chez Theopis*. Paris, Éditions Prométhée, 1929. In-12, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*M. Landre*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 1 247 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (H. C. n° VI), imprimé pour M^{me} de Harting, UN DES CINQ HORS-COMMERCE SUR ARCHES.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre à Madame de Harting, propriétaire et directrice de la Librairie Champion jusqu'en 1973. Dos passé.
- 288 BALZAC (Honoré de). *Le Chef-d'œuvre inconnu*. Paris, Fernand Mourlot, 1977. Grand in-folio broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 120/150
33 lithographies par Bension ENAV.
Tiré à 175 exemplaires, celui-ci (n° 81), un des 125 sur arches portant la signature de l'artiste sous la justification.
- 289 BALZAC (Honoré de). *Les Paysans*. Paris, Société des Amis du Livre moderne, 1911. In-4°, marquain vert janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, contreplats et gardes de soie brodée à motif floral, les contreplats dans un encadrement également orné d'un motif végétal, doubles gardes, couverture illustrée conservée (*Ch. Lanoë suc. de P. Ruban*). 200/250
Illustrations dans le texte et gravures hors texte à l'eau-forte par Georges JEANNIOT.
Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 52), imprimé pour M. Stéphane Liégeois, un des 125 réservés aux membres de la Société.
Dos passé.

- 290 BARBUSSE (Henri). *Le Feu (Journal d'une escouade)*. Préface inédite de l'AUTEUR. Paris, Gaston Boutitie, Éditeur, 1918. In-4°, maroquin brun, titre mosaïqué au centre du premier, dos à nerfs, tranches dorées, doublure des contreplats et gardes de soie peinte, doubles gardes, couverture conservée, étui (*H. Blanchetière*). 200/300
86 compositions par RENEFER, dont dix eaux-fortes, et 76 bois gravés par Eugène DÉTÉ.
Tiré à 314 exemplaires, celui-ci (n° 50), un des 70 sur torchon de Rives à la forme comprenant les eaux-fortes avec remarque et une suite supplémentaire des bois sur chine.
- 291 BARBUSSE (Henri). *Staline [...]*. Paris, Flammarion, s. d. [1944]. In-8° broché, couverture illustrée, chemise en demi-marouquin tête-de-nègre à coins et étui (*Aliv*). 100/120
« Édition intégrale. » Texte sur deux colonnes. Titre à l'encre au dos.
De l'art douteux de présenter la plus belle incarnation du nazisme rouge pour un grand philanthrope en nous avertissant : « Qui que vous soyez, la meilleure partie de votre destinée, elle est [sic !] *dans les mains de cet autre homme [cet homme net et lumineux], qui veille aussi sur tous* »...
- 292 BARRÈS (Maurice). *L'Âme française et la guerre. L'Union sacrée*. Paris, Émile-Paul Frères, Éditeurs, 1915. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée (*reliure fin XX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Un des exemplaires tirés spécialement pour l'auteur, celui-ci n° 376.
Envoi de l'auteur « À Henri Barbusse, avec tous ses vœux [...] » sur le faux-titre.
Dos passé.
- 293 BARRÈS (Maurice). *Ce que j'ai vu à Rennes*. Paris, Bibliothèque Internationale d'Édition E. Sansot et Cie, 1904. In-12, bradel, cartonnage de papier illustré, couverture conservée, non rogné (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 49 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 28), UN DES 25 SUR HOLLANDE.
- 294 BARRÈS (Maurice). *La Grande Pitié des églises de France*. Paris, Émile-Paul Frères, Éditeurs, 1914. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Un des quelques exemplaires tirés spécialement pour l'auteur, celui-ci n° 82.
Envoi de l'auteur « À Gaston Calmette, un ami [...] », sur le faux-titre.
Dos passé ; quelques rousseurs.
- 295 BAUDELAIRE (Charles). *Manoel. Fragments inédits d'un drame en vers*. Introduction par Jules MOUQUET. Paris, Émile-Paul, 1928. In-4° carré broché. 60/70
Un fac-similé. Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 103), un des 350 sur vergé d'Arches.
- 296 BAUDELAIRE (Charles). *Les Pièces condamnées*. Paris, Éditions de Recloses, s. d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs. 30/40
Illustrations en couleurs par P. A. EKMAN.
- 297 BEAUVOIR (Simone de). *Tous les hommes sont mortels. Roman*. S. l. [Paris], Gallimard, n. d. [1946]. In-8°, maroquin bleu turquoise janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Garric-Bouville*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL, celui-ci n° VII.

- 298 [BEAUX LIVRES (LES)]. « Collection Les Beaux Livres ». À Paris, Chez Mornay, Libraire, 1920-1946. Ensemble 16 volumes in-8°, demi-marquin de différents coloris à bande, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué personnalisé, têtes dorées, couvertures illustrées conservées et étuis (*reliures de l'époque*). 800/1 000

Ensemble réunissant les volumes suivants, tous sur rives :

ANNUNZIO (Gabriele d'). *Triomphe de la mort*. 1923. Ill. par SAUVAGE.

CAHUET (Albéric). *Pontcarra*. 1946. Ill. par ARNOUX.

CHÉRAU (Gaston). *Valentine Pacquault*. 1927. Ill. par EDELMANN.

DEVAL (Jacques). *Marie Galante*. 1935. Ill. par EDELMANN.

DORGELÈS (Roland). *Le Cabaret de la belle femme*. S. d. [1935]. Ill. par PAVIS.

DORGELÈS (Roland). *Les Croix de bois*. 1933. Ill. par PAVIS.

FARRÈRE (Claude). *Thomas l'Agnélet. Gentilhomme de fortune*. 1928. Ill. par NOËL.

FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary*. 1930. Ill. par BOULLAIRE.

FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*. 1920. Ill. par JOU.

LE ROY (Eugène). *Jacquou le Croquant*. 1925. Ill. par SOULAS.

LORRAIN (Jean). *M de Phocas. Astarté*. 1922. Ill. par CHAPRONT.

LOUÏS (Pierre). *Psyché [...]*. 1935. Ill. par CARLÈGLE.

MAINDRON (Maurice). *S'-Cendre*. 1930. Ill. par ARNOUX.

MIRBEAU (Octave). *Les Jardin des supplices*. 1923. Ill. par PIDOLL.

ROUQUETTE (Louis Frédéric). *L'Île d'enfer*. 1924. Ill. par BARTHÉLEMY.

TILLIER (Claude). *Belle-Plantes et Cornelius*. 1921. Ill. par DESLIGNIÈRES.

Dos passés ; quelques nerfs frottés ; étui du dernier volume en déficit.

- 299 BENJAMIN (René). *Gaspar*. Paris, Imprimerie Nationale – Devambez Éditeur, 1917. In-4°, marquin bleu, large encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles intérieurs, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture conservée, étui (*Creuzevault*). 500/700
Seize aquarelles hors texte par Jean LEFORT. Tiré à 335 exemplaires, celui-ci (n° 74), un des 300 sur vélin. EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE SEIZE DESSINS EN COULEURS DANS LE TEXTE par L. VERGETAS (signés L. Vergetas ou L. V.).

Voir la reproduction planche page 52

- 300 BENJAMIN-CONSTANT (Emmanuel). *Horizons minimes et précieux. Vers posthumes*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1901. In-8°, marquin tête-de-nègre janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservée (*P. Ruban, 1901*). 50/60
Un portrait héliogravé en frontispice.
Mors fendillés.

- 301 BERGERET (Gaston). *Journal d'un Nègre à l'Exposition de 1900*. Paris, Librairie L. Conquet, 1901. In-12, bradel, demi-marquin tête-de-nègre à coins, filet doré bordant les plats, dos orné de silhouettes, couverture illustrée conservée (*G. Carrayon*). 80/100
79 illustrations en coul. par Henry SOMM. Tiré à 400 ex., celui-ci, offert à M. Demoreuil, un des 300 sur vélin.

Voir la reproduction planche page 54

- 302 BLONDIN (Antoine). *Certificats d'études*. Paris, La Table Ronde, s. d. [1977]. In-12, marquin brun orné sur les plats d'un décor de marquin polychrome appliqué, tranches dorées, contreplats et gardes de suédine bleue, couverture conservée, chemise en demi-marquin et étui (*N. Arnold*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième grand papier, celui-ci n° XX.
Dos de la chemise passé.

303 BOSCO (Henri). *Sites et mirages*. Casablanca, Jacques Klein, Éditions de la Cigogne, s. d. [1950]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100
ÉDITION ORIGINALE. 24 aquarelles et 23 dessins par Albert MARQUET.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 95), un des 185 sur rives à la forme.

304 BOUCHAUD (Pierre de). *Raphaël à Rome*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1902. In-12, demi-marquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor floral doré et à froid, tête dorée, couverture conservée (*P. Ruban*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE. 86 pp.
Envoi de l'auteur à Stéphen Liégard sur le faux-titre.

305 BRETON (André). *Les Vases communicants*. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932. In-12, demi-marquin tête-de-nègre à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Lobstein-Laurenchet*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du Service de presse.
Envoi de l'auteur à Marcel PRÉVOST sur le faux-titre.

Voir la reproduction planche page 71

306 [BRETON (André) & ERNST (Max)]. « Almanach surréaliste du demi-siècle. » S. l., Éditions du Sagittaire, 1950. In-8°, marquin bleu nuit janséniste, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Aliv*). 120/150
Numéro spécial de *La Nef* de mars-avril 1950.
DEUX LITHOGRAPHIES EN COULEURS PAR MAX ERNST et illustrations en noir dans le texte.
TIRÉ À 115 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL portant tous les SIGNATURES AUTOGRAPHES D'ANDRÉ BRETON ET DE MAX ERNST sous la justification, celui-ci (n° 57), UN DES 65 EXEMPLAIRES DE TÊTE.

Voir la reproduction planche page 71

307 BRETON (André) & MASSON (André). *Martinique charmeuse de serpents*. S. l. [Paris], Sagittaire, n. d. [1948]. In-12, marquin vert sombre, décor à motif serpent in mosaïque courant sur les plats et le dos, tranches dorées, couverture illustrée conservée, jaquette rhodoïd et étui (*Aliv*). 1 600/1 800
Textes par André BRETON et André MASSON. Illustrations par André MASSON, dont un frontispice en rouge, quatre planches en bleu et quelques figures en noir.
Tiré à 625 exemplaires, celui-ci (n° 6), UN DES DOUZE DE TÊTE SUR HOLLANDE.

Voir la reproduction planche page 71

308 BUTOR (Michel). *Passage de Milan*. Paris, Les Éditions de Minuit, s. d. [1950]. In-12, demi-marquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*Aliv*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 10.

Voir la reproduction planche page 71

309 CAZOTTE (Jacques). *Le Diable amoureux*. Paris, La Tradition, s. d. [1936]. In-4°, marquin rouge janséniste, dos à nerfs orné, gardes de soie brodée, tête dorée, couverture conservée, étui (*Trinckvel*). 150/200
Pointes-sèches en couleurs par Paul-Émile BÉCAT. Tiré à 515 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci (n° 43), signé par l'illustrateur, un des 34 de tête contenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarque.

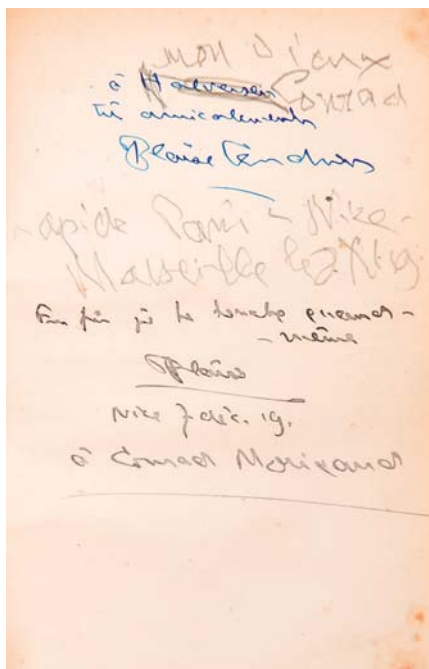


306, 281, 280, 279, 305, 307, 308, 314, 361, 432, 433 et 427

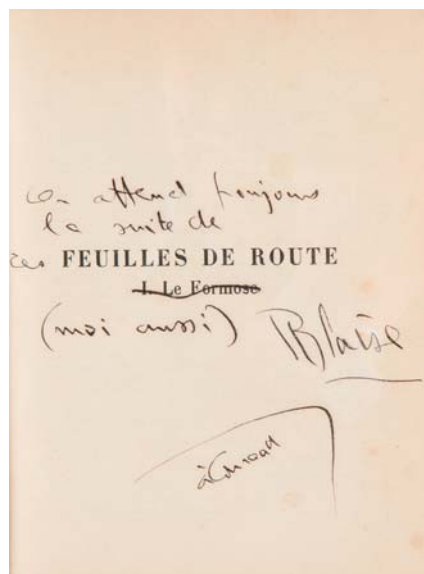
310 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'École des cadavres*. Paris, Les Éditions Denoël, 1938. In-8°, maroquin vert orné d'un décor de maroquin polychrome appliqué courant sur le dos et les plats, tranches dorées, couverture conservée, chemise à fenêtre et étui (N. Arnold). 200/250 ÉDITION ORIGINALE. Un des 400 exemplaires sur alfa mousse, celui-ci n° 215.
Dos de la chemise passé.

311 CÉLINE. (Louis Ferdinand). *L'École des cadavres*. Paris, Les Éditions Denoël, s. d. [1938]. In-8° broché. 120/150
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 532 EXEMPLAIRE DE TÊTE, celui-ci (n° 306), un des 400 sur alfa mousse.

312 CENDRARS (Blaise). *Emmène-moi au bout du monde !... Roman*. Paris, Éditions Denoël, s. d. [1956]. In-8° broché. 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 303 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 27), un des 86 sur hollandaise Van Gelder.
JOINT : CENDRARS (B.). • Éloge de la vie dangereuse. Paris, Les Écrivains réunis, s. d. [1926]. In-12 carré broché. É. O. 1/500 sur vergé thé. • • Vol à voiles. *Prochronie*. Paris, Librairie Payot, 1932. Grand in-12 carré broché. É. O.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.



313



315

- 313 CENDRARS (Blaise). *Dix-neuf poèmes élastiques*. Paris, Au Sans Pareil, 1919. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, filets à froid bordant les plats, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait de l'auteur par MODIGLIANI.

Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci non numéroté.

ENVOI DE CENDRARS (à l'encre et à la mine de plomb) à son ami l'artiste Conrad MORICAND en page de garde.

JOINT : CENDRARS. *Feuilles de route. I. Le Formose*. Paris, Au Sans Pareil, 1924. In-12, même reliure, couv. ill. cons. É. O. 1/750 sur vergé Bulky. Quelques croquis à la plume dans le texte. ENVOI DE CENDRARS au même sur le faux-titre. Qq. petites rouss.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

Voir les reproductions ci-dessus

- 314 CENDRARS (Blaise). *Emmène-moi au bout du monde !... Roman*. Paris, Éditions Denoël, s. d. [1956]. In-8°, maroquin rouge, décor géométrique à froid courant sur les plats et le dos, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Aliv*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 303 exemplaires, celui-ci (n° 8), UN DES 22 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL. Dos légèrement passé.

Voir la reproduction planche page 71

- 315 [CÉSAR]. *César. Galerie nationale du Jeu de Paume*. Paris, Gallimard - Réunion des Musées nationaux, s. d. [1997]. In-4° broché, couverture illustrée. 50/70

Catalogue de l'exposition organisée à Paris, dans la galerie nationale du Jeu de Paume du 10 juin au 19 octobre 1997. Nombreuses illustrations, certaines en couleurs.

Envoi avec petit croquis au stylo bille rouge sur le faux-titre signé de César et accompagné de son empreinte digitale.

JOINT : *Connaissance des arts*, n° 300 de février 1977. In-4° broché. Couverture illustrée par César à l'occasion du 25^e anniversaire de la revue. Envoi de César sur le sommaire.

316 CHAMSON (André). *Le Crime des justes. Roman*. Paris, Bernard Grasset, s. d. [1928]. Petit in-4°
 Tellière réimposé broché, chemise et étui. 100/120
 ÉDITION ORIGINALE.
 Tiré à 131 exemplaires in-4°, celui-ci (N° 1), UN DES DIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MONTVAL.

317 CHATEAUBRIAND (François René de). *Lettres sur Rome*. Paris, Chez Creuzevault, 1935.
 In-folio, maroquin crème, plats biseautés, le premier orné d'un décor à froid en forme de fenêtre,
 titre au centre, dos lisse, doublure des contreplats et gardes de serge beige, tranches dorées sur
 témoins, couverture illustrée conservée, étui (*Creuzevault*). 800/1 000
 25 cuivres par Albert DECARIS, dont une double planche en frontispice.
 Tiré à 188 exemplaires sur rives, celui-ci n° 66.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE CREUZEVAULT ENRICHI D'UN TRÈS
 GRAND LAVIS ORIGINAL SIGNÉ PAR DECARIS (forum romain).

Voir la reproduction planche page 32

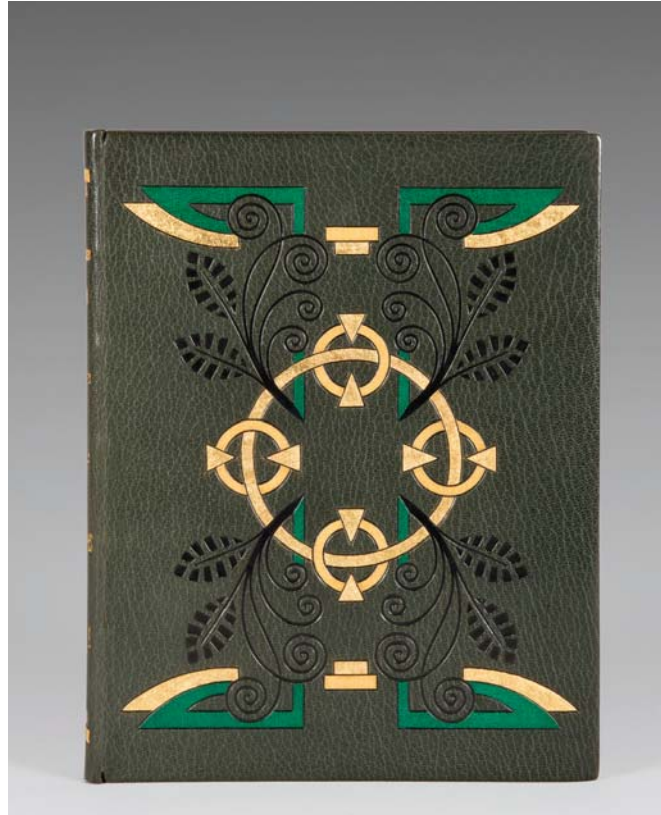
318 CLEMENCEAU (Georges). *Grandeurs et misères d'une victoire*. Paris, Librairie Plon, 1930. In-
 8°, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Semet
 c³ Plumelle*). 120/150
 ÉDITION ORIGINALE. UN DES 104 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 7.
 Dos légèrement passé ; quelques petites rousseurs.

319 CLÉMENT (Philippe), dir. *Ouvrages*. S.l.n.d. [1978]. In-folio en feuilles, sous couverture,
 chemise et boîte-étui de l'éditeur. 80/100
 32 lithographies en couleurs par Peter KLASSEN, Alain LE FOLL, Alain LE YAOUANC, Jacques POLI,
 Pierre SKIRA & Raoul UBAC.
 Tiré à 1 011 exemplaires, celui-ci (n° 918), un des 871 sur vélin d'Arches.

320 COCTEAU (Jean). *Léone*. Paris, Nrf, 1945. In-8° oblong, cartonnage crème de l'éditeur, titre
 doré au centre du premier plat. 120/150
 ÉDITION ORIGINALE. Deux lithographies par Jean COCTEAU.
 Tiré à 475 exemplaires, celui-ci (H. C. n° II), un des dix hors-commerce sur annam, premier grand papier,
 comprenant une double suite supplémentaire des lithographies, dont une en sanguine.

321 COLETTE. *Gigi*. Paris, Georges Guillot Éditeur, s. d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture
 de l'éditeur, chemise et étui de maroquin beige. 150/200
 Quinze pointes-sèches en couleurs par Mariette LYDIS.
 Tiré à 360 exemplaires, celui-ci (n° 120), un des 100 sur arches blanc.
 Envoi « Pour "Vincent" / Ah! c'Vincent comme il sait / gentiment tout dire !.. » (Mireille) / avec un cœur bien
 ami / Colette. »
 Quelques toutes petites rousseurs sur quelques ff.

322 COLETTE. *L'Ingénue libertine*. Paris, Georges Guillot, Éditeur, s. d. [1947]. In-4° en feuilles,
 sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
 Vingt pointes-sèches en couleurs par Paul-Émile BÉCAT, dont une en frontispice.
 Tiré à 465 exemplaires, celui-ci (n° 78), un des 350 sur arches blanc.



324

- 323 COUBERTIN (Pierre de). *Pages d'histoire contemporaine*. Paris, Plon, Nourrit et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1909. In-8°, demi-maroquin fauve à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué à motif floral, tête dorée (*P. Ruban*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.

- 324 COURIER (Paul-Louis). *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, s. d. [1926]. In-4°, maroquin vert, plats entièrement ornés d'un décor doré, mosaïqué et à froid, à motifs géométriques et floraux entrelacés, dos lisse orné, tête dorée, doublure des contreplats en maroquin vert pâle orné d'un autre décor doré et mosaïqué, gardes de moire verte, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise en demi-maroquin et étui (*Gruel*). 1 200/1 500
Illustrations en couleurs par Carlos SCHWAB.
Tiré à 111 exemplaires, celui-ci (n° 5), UN DES 31 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une en couleurs.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction ci-dessus

- 325 COURTELINE (Georges). *Messieurs les Ronds-de-Cuir*. Paris, Javal & Bourdeaux, Éditeurs, 1927. Grand in-4°, demi-chagrin rouge à bande, plats de vélin ivoire, le premier orné d'un décor aquarellé personnalisé, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
Quinze aquarelles hors texte par SEM. Tiré à 590 exemplaires, celui-ci (n° 481), un des 350 sur vélin d'Arches. Dos passé ; mouillures rousses sur la tranche extérieure, touchant la marge de quelques ff.



527, 448

326 COUTEAU (Émile). *Fables et apologues*. Paris, Collection de « La Poétique », 1910. In-4°, demi-marquain fauve à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué à motif floral, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Ch. Lanoë succ. de P. Ruban*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait de l'auteur en frontispice.

Tirés à 200 exemplaires sur hollandaise V.G.Z., celui-ci n° 119.

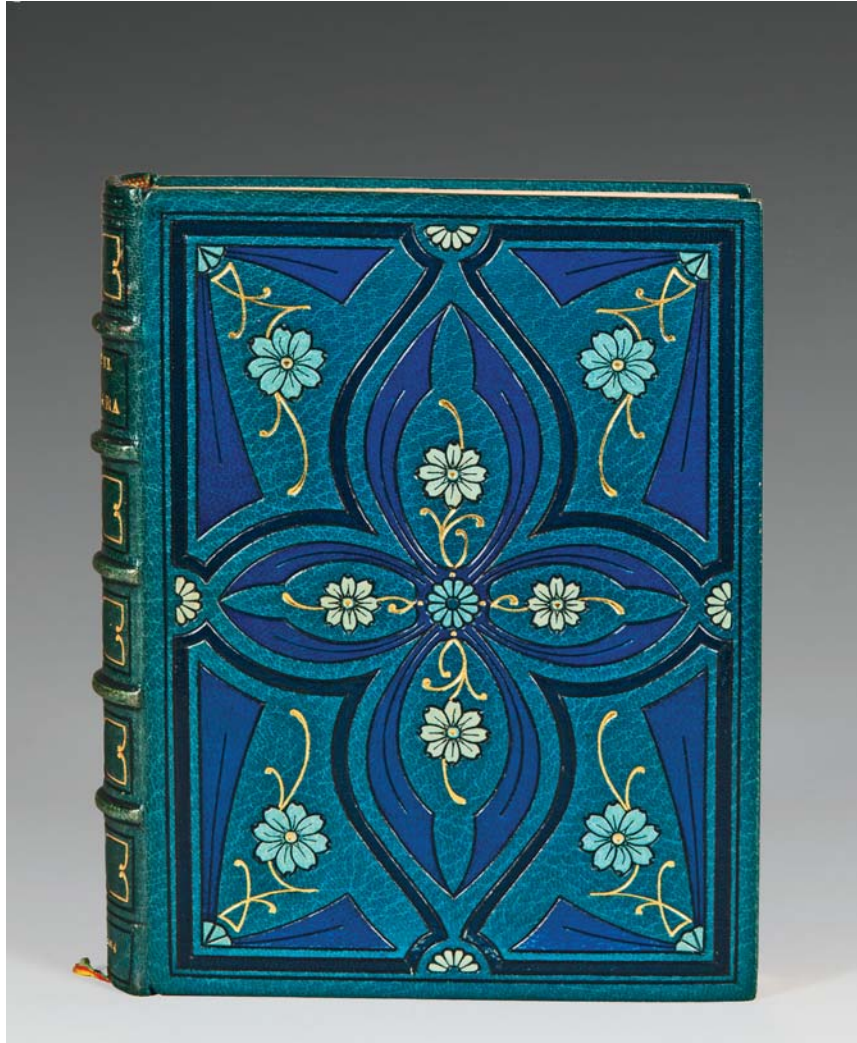
Envoi de l'auteur à M. Stéphen Liégeard en page de garde.

327 [DARAGNÈS]. *S'ensuit la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ selon les Quatre Évangiles. Avec une traduction du Psaume XXI par P[aul] CLAUDEL*. S.l.n.d. [1945]. Grand in-4°, maroquin brun, titre et décor de filets à froid en encadrement, semis de croix grecques dorées au centre, dos lisse orné, tranches dorées sur témoins, doublure des contreplats et gardes de moire beige, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise en demi-marquain à bande, étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 600/700

Bois en couleurs par DARAGNÈS, dont un ornant le centre de chaque page de la Passion.

Tiré à 140 exemplaires, tous signés par l'artiste sous la justification, celui-ci (n° 70), un des 100 sur vélin de Rives. TRÈS BEL EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE DEUX COMPOSITIONS ORIGINALES SIGNÉES DE DARAGNÈS (celle de la p. 61 et celle de la p. 80).

Voir la reproduction ci-dessus



328

- 328 DIEHL (Charles). *Théodora Impératrice de Byzance*. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza et C^{ie}, 1904. In-8°, maroquin turquoise, premier plat entièrement orné d'un décor doré et mosaïqué à motifs floraux, deuxième plat orné au centre d'un décor rappelant ceux du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure des contreplats et gardes de soie brodée également à thème floral, doubles gardes, couverture enluminée conservée, étui (*P. Ruban 1906*). 300/400 Illustrations en couleurs par Manuel ORAZI, certaines enluminées ; ornementation encadrant chaque page. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 223), un des 260 sur vélin à la cuve. De la bibliothèque du D^r Chevance, avec ex-libris. BEL EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction ci-dessus

- 329 DE GAULLE (Charles). *Le Fil de l'épée*. Paris, Éditions Berger-Levrault, 1932. In-12, maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservée, étui (*Alix*). 100/120 ÉDITION ORIGINALE.
Dos légèrement passé.

Voir la reproduction planche page 81

- 330 DORGELÈS (Roland). • *Les Croix de bois*. À Paris, Éditions de la Banderole, 1921. •• *La Boule de gui*. À Paris, Éditions de la Banderole, 1922 (1 vol.). ••• *Le Cabaret de la Belle Femme*. À Paris, Émile-Paul Frères, 1924 (1 vol.). Ensemble 3 ouvrages reliés en 2 volumes in-4°, maroquin rouge, large décor géométrique doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées, couvertures bleues conservées, étui commun (*Ch. de Samblanx & Ad. Lavaux*). 600/800
• & •• Dessins et pointes-sèches par André DUNOYER DE SEGONZAC.
••• Dessins et eaux-fortes par André DUNOYER DE SEGONZAC.
• & •• Tirés à 600 exemplaires, chacun de ceux-ci (n° 46), un des 60 sur hollandaise.
••• Tiré à 640 exemplaires, celui-ci (n° 70), un des 80 sur hollandaise.
• EXEMPLAIRE PORTANT DEUX ENVOIS sur le faux-titre : le premier de ROLAND DORGELÈS au peintre Jean Bonvin, complété par un second de DUNOYER DE SEGONZAC évoquant les dessins qu'il a réalisés pour *Les Croix de bois*.
Dos du premier volume légèrement passé ; légères décharges.

- 331 DURAS (Marguerite). *Détruire, dit-elle*. Paris, Les Éditions de Minuit, s. d. [1969]. In-12, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 200/250 ÉDITION ORIGINALE. UN DES 106 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR LAFUMA, celui-ci n° 24.

- 332 DURAS (Marguerite). *Emily L.* Paris, Les Éditions de Minuit, s. d. [1987]. In-12 carré, demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*Garric-Bouville*). 120/150 ÉDITION ORIGINALE. UN DES 111 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE LANA, celui-ci n° 59.

- 333 ÉLUARD (Paul). *Le Lit. La Table*. Genève, Éditions des Trois Collines, s. d. In-8° broché. 100/120 ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 3 140 exemplaires, celui-ci (n° XII),
UN DES 25 DE TÊTE SUR HOLLANDE VAN GELDER.

- 334 FARGUE (Léon-Paul). *Music-hall*. Paris, Pour les Bibliophiles du Palais, 1948. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 120/150
Lithographies par Luc-Albert MOREAU.
Tiré à 200 exemplaires sur vélin pur chiffon, celui-ci (n° 24), imprimé pour M. Gustave Laroque.

- 335 FARRÈRE (Claude). *Les Petites cousines*. S. l., André Martel, n. d. [1953]. In-12, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (*René Kieffer*). 200/250 ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 110 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur alfa mousse, celui-ci (H. C. n° 1), un des dix hors-commerce. Exemplaire portant la signature autographe de l'auteur sur le titre et ENRICHI DE DEUX LONGUES L. A. S. DE JEAN DE LA VARENDE À CLAUDE FARRÈRE (1953) évoquant divers sujets, dont son art d'écrivain et ses relations avec la famille de Broglie.
Dos légèrement passé.

Voir la reproduction planche page 34



336

336 [FARRÈRE (Claude) & LA VARENDE (Jean de) / MANUSCRIT]. « Correspondance Claude Farrère La Varende ». Réunion de 52 L. A. S. en un volume in-4°, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, tête dorée, contreplats et gardes de moire grenat (*Semet & Plumelle*). 1 500/2 000
52 lettres autographes (deux partiellement tapuscrites) de divers formats (essentiellement in-4°) montées sur onglets et totalisant 106 ff.

Ensemble réunissant la correspondance échangée entre 1938 et 1948 par Claude FARRÈRE (1876-1957) et Jean de LA VARENDE (1887-1959). Quelques enveloppes timbrées jointes.

Dos légèrement passé.

EXCEPTIONNELLE RÉUNION DE PIÈCES ÉMANANT DE DEUX GRANDS ÉCRIVAINS DU XX^E SIÈCLE.

Voir les reproductions ci-dessus

338 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint-Antoine*. S. l., Les Amis de Redon, n. d. [1935].
In-folio, maroquin brun, plats ornés de décors à froid (un nu sur le premier), dos lisse orné, tête dorée, doublure des contreplats et gardes de moire brune, doubles gardes, couverture conservée (*René Kieffer*). 250/300

Première édition illustrée par Odilon REDON, comprenant 40 lithographies.

Tiré à 130 exemplaires sur maillol, celui-ci n° 75. Dos légèrement passé.

Voir la reproduction planche page 32

- 339 FORT (Paul). • *Choix de ballades françaises*. •• *Montlbéry-la-Bataille*. Suivi de *L'Aventure éternelle (Livre II)*. Paris, Eugène Figuière et C^{ie}, Éditeurs, s. d. [1913] & 1912. 2 volumes petit in-8°, demi-marquain vert et demi-marquain rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué à motif floral, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*Ch. Lanoë suc. de P. Ruban*). 150/200

ÉDITIONS ORIGINALES.

• & •• UN DES 52 EXEMPLAIRES DE TÊTE, chacun de ceux-ci (non numéroté & n° 7), UN DES QUATORZE SUR JAPON IMPÉRIAL, premier grand papier.

• & •• ENVOIS DE PAUL FORT à Stéphen Liégeard en page de garde.

Dos légèrement passés.

- 340 FOUQUIÈRES (André de). *Au paradis des Rajahs*. Préface par Henri LAVEDAN. Paris, Fontemoing & C^{ie}, Éditeurs, s. d. [1912]. In-8°, marquain fauve janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture illustrée conservée (*Ch. Lanoë suc. de P. Ruban*). 100/120

Illustrations photographiques hors texte, dont un portrait en frontispice.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 61.

Dos légèrement assombri.

- 341 FRANCE (Anatole). *Les Noces corinthiennes*. Paris, Édouard Pelletan, Éditeur, 1902. Grand in-8°, demi-marquain bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Canape*). 200/250

Vingt compositions par Auguste LEROUX ; bois d'ornementation sur chaque page.

Tiré à 225 exemplaires, celui-ci (n° 166), un des 183 sur vélin de cuve du Marais.

JOINT, relié *in limina* : UN LONG POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANATOLE FRANCE « AU POÈTE GAUTIER » (2 ff. in-8°).

Voir la reproduction 3 planche page 34

- 342 FRANCE (Anatole). *La Révolte des anges*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1914]. In-12, demi-marquain brique à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (*Devauchelle*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 200 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 34.

Voir la reproduction planche page 81

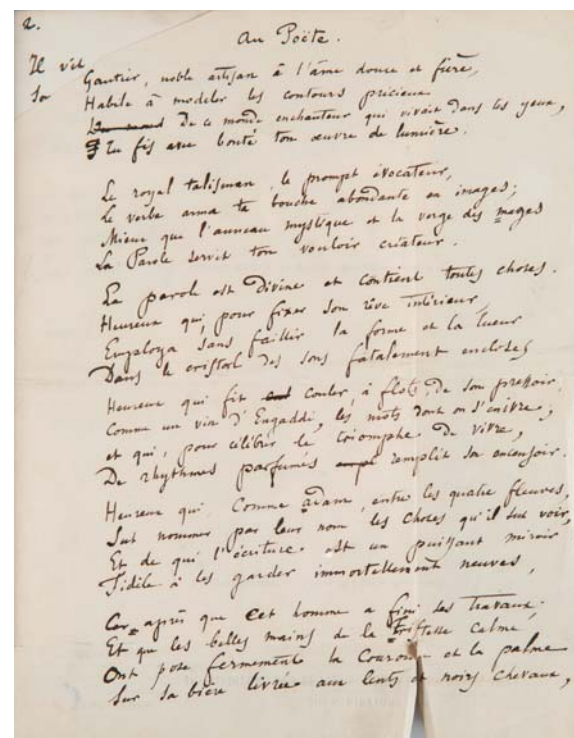
- 343 GEFFROY (Gustave). *L'Apprentie*. Paris, Frédéric Grégoire, 1924. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Eaux-fortes et pointes sèches par Auguste BROUET.

Tiré à 162 exemplaires, celui-ci (lettré D), un des douze de collaborateurs, celui-ci sur vélin d'Arches.

De la bibliothèque de l'auteur, avec son ex-libris.

Chemise et étui accidentés.



341

345 GENET (Jean). *Journal d'un voleur*. S. l., Aux dépens d'un ami, n. d. [1949]. In-4° en feuilles, sous couverture et étui de l'éditeur. 400/500

ÉDITION ORIGINALE réservée aux souscripteurs.

Tiré à 410 exemplaires, celui-ci (n° 307), un des 400 sur vélin de Lana.

Exemplaire portant la SIGNATURE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR sous la justification.

346 GIDE (André). *Amyntas*. Paris, Société du Mercure de France, 1906. In-12, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin brun, gardes de soie brune, doubles gardes de papier doré, tranches dorées, couverture conservée, étui (*L. Lévêque*). 200/250

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Un des 350 exemplaires sur vergé d'Arches.

Exemplaire portant un envoi autographe de Gide à Henri D. Davray sur le faux-titre.

Voir la reproduction planche page 81

347 [GIDE (André)]. *Les Cahiers d'André Walter*. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1891. Petit in-12, bradel, demi-maroquin gris-beige à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor floral doré et mosaïqué, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 400/450

Tiré à 190 exemplaires, celui-ci (n° 43), un des 25 sur hollandaise.

Exemplaire portant un envoi de l'auteur partiellement gratté sur le faux-titre.

Voir la reproduction planche page 81

348 [GIDE (André)]. *Les Caves du Vatican*. Sotie. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1914. 2 volumes in-8°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couvertures conservées, étuis (*Alix*). 1 500/1 800

Épreuves corrigées et bons à tirer de ces deux volumes, datés respectivement des 2 et 17 mai 1914.

La couverture du tome I porte cette note autographe signée de Gaston GALLIMARD datée du 13 mai 1914 : « Bon à tirer pour le tome I et II » et la page de garde du même volume, datées du 22 avril précédent et signées du même éditeur, quelques lignes commençant ainsi : « Bon à tirer après corrections [...] » Le texte qui suit porte quelques corrections d'ordre orthographique et typographique essentiellement.

Voir la reproduction planche page 81

349 GIDE (André). *L'École des femmes*. Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue française, s. d. [1929]. In-12, maroquin bleu janséniste, couverture conservée (*Jean Paoli*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE. Un des 47 exemplaires hors commerce sur hollandaise, celui-ci lettré H. CLXXV.

JOINT : GIDE. *Robert*. *Supplément à l'École des femmes*. Paris, Librairie Gallimard, s. d. [1930].

In-12, maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

É. O. Un des 547 ex. sur hollandaise Van Gelder, celui-ci n° CCXCVI.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

350 GIDE (André). *El Hadj*. Paris, Nrf, s. d. [1932]. In-4°, demi-maroquin brun, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 80/100

Illustrations en couleurs par Mirza Ali ISPAHANI. Tiré à 1 128 exemplaires, celui-ci (n° 114), un des 1 060 sur vélin d'Arches. De la bibliothèque L. Chevance, avec ex-libris au timbre humide sur le faux-titre. Dos passé.

JOINT : GIDE (A.). *Paludes*. Paris, Éd. de la N.R.F., 1920. In-12 broché. É. O. 1/28 h.-c. sur lafuma. Envoi de l'auteur à Ramon FERNANDEZ sur le faux-titre.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

351 GIDE (André). *Les Faux-Monnayeurs*. Paris, Librairie Gallimard, s. d. [1925]. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservée, étui (*Alix*). 800/1 000 ÉDITION ORIGINALE. Un des 1 244 exemplaires sur vélin pur fil de Lafuma-Navarre, celui-ci n° 432. EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE L. A. S. DE GIDE adressée à Lafargue (1 p. in-8° s. d.). Dos passé.

Voir la reproduction planche page 81

352 GIDE (André). *Journal des Faux-Monnayeurs*. Paris, Librairie Gallimard, s. d. [1927]. In-12, maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 150/200 ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 550 exemplaires sur van gelder, celui-ci n° 88.

353 GIDE (André). *Le Prométhée mal enchaîné*. Paris, Mercure de France, 1899. Petit in-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, couverture conservée (*Alix*). 300/350 ÉDITION ORIGINALE (sauf pour Réflexions en fin de volume.)

354 GOBİNEAU (Arthur de). *Le Prisonnier chanceux ou les Aventures de Jean de La Tour-Miracle*. Paris, Bernard Grasset, coll. « Les Cahiers verts », 1924. In-12, demi-chagrin bleu, dos lisse orné d'un décor à froid, tête dorée, non rogné, double couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120 Deuxième édition après l'originale publiée dans un tirage d'une centaine d'exemplaires par Chlendorowski en 1847. UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE SPÉCIAL SUR MADAGASCAR, celui-ci n° 71.
Dos passé ; quelques rousseurs.

348, 351, 346, 347, 421, 391, 342, 364, 388, 386, 387, 441, 343, 329 et 389



355 [GÓNGORA Y ARGOTE (Luis de)]. *Vingt Poèmes de Gongora*. Traduction par Z. MILNER. S.l.n.d, [1948]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200
Vingt portraits et vingt textes calligraphiés et ornés par Pablo PICASSO.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 210), un des 235 sur marais.

356 GRACQ (Julien). *Le Roi pêcheur*. S. l. [Paris], Librairie José Corti, 1948. In-12, maroquin bleu nuit, titre et décor de filets dorés et au palladium ornant le premier plat et le dos, tranches dorées, couverture ornée en couleurs conservée, étui (*Aliv*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MARAIS, celui-ci n° 24.

Voir la reproduction planche page 65

357 [GYP & ali]. • GYP. *Le Grand coup*. Paris, Ernest Flammarion, s. d. • GYP. *Napoléonette*. Paris, Calmann-Lévy, s. d. • BAYE (Baronne de). *À l'ombre du drapeau. Poèmes*. Paris, s. d. • DU BLED (Victor). *La Société française du XI^e au XX^e siècle*. IX^e série. Paris, 1913. • LE NORDEZ (M^{gr}). *Les Sept paroles de Jeanne d'Arc*. Paris, s. d. ENSEMBLE CINQ VOLUMES in-12, maroquin ou demi-marroquin de l'époque. 120/150
Envoi à Stéphen Liégeois dans chacun des volumes.

358 HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, A. Ferroud – F. Ferroud, Successeur, 1914. In-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, gardes de moire brun clair, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*Trinckvel*). 600/800
33 eaux-fortes par Georges ROCHEGROSSE, dont un frontispice en couleurs ; ornementation encadrant chaque page. Tiré à 512 exemplaires, celui-ci (n° 14, SUR JAPON), UN DES 25 DE TÊTE comprenant deux suites supplémentaires des eaux-fortes (une à l'eau-forte pure et UNE DONT SIX PLANCHES SONT EN COULEURS), & UNE AQUARELLE « FAUX-TITRE ».
Dos passé.

359 HÉSIODE. *Les Travaux et les jours*. Traduction par E. BERGOUGNAN. Paris, Tériade, Éditeur – Éditions Verve, s. d. [1962]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250
23 eaux-fortes par Jacques VILLON, dont quatre en couleurs (trois de celles-ci sur doubles pages).
Tiré à 200 exemplaires sur vélin de Rives, tous signés par l'artiste, celui-ci n° 100.

360 HUYSMANS (Joris-Karl). *La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin*. Paris, Société de Propagation du Livre d'Art, 1901. In-4°, maroquin brun, plats ornés d'un décor d'encadrement mosaïqué, dos à nerfs orné d'un même décor, tranches dorées sur témoins, contreplats et gardes de soie dorée brodée à décor floral géométrique, couverture conservée, étui (*Marius Michel*). 600/800
Illustrations par A. LEPÈRE, dont un titre-frontispice et quatre eaux-fortes hors texte.
UN DES 75 EXEMPLAIRES DU TIRAGE SPÉCIAL SUR CHINE, celui-ci (n° 82), comprenant, non justifiée, UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DE ONZE EAUX-FORTES par Auguste LEPÈRE.

Voir la reproduction planche page 65

361 IONESCO (Eugène). *La Photo du Colonel*. Paris, Gallimard, s. d. [1962]. In-12, maroquin vert janséniste, tranches dorées, étui (*Aliv*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES TREIZE EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE, celui-ci n° 2.

Voir la reproduction planche page 71

- 362 JACOB (Max). • *Cinématoma*. Paris, Aux Éditions de la Sirène, 1920. •• *La Défense de Tartufe*. Paris, Société Littéraire de France, 1919. ••• *Le Nom*. À Liège, À la Lampe d'Aladdin, 1926. •••• *Les Pénitents en maillot rose*. Paris, Aux Éditions du Sagittaire – Chez Simon Kra, 1925. Ensemble 4 volumes in-12 brochés. 200/250

ÉDITIONS ORIGINALES.

- Tiré à 1 245 exemplaires, celui-ci (n° 257), un des 1 200 sur vergé anglais. •• Tiré à 830 exemplaires, celui-ci (n° 195), un des 750 sur bulle. ••• Tiré à 396 exemplaires, celui-ci (n° 105), un des 300 sur vergé baroque thé. •••• Tiré à 900 exemplaires, celui-ci (n° 602), un des 850 sur rives.

- 363 JACOB (Max). *Les Pénitents en maillot rose*. Paris, Aux Éditions du Sagittaire, 1925. In-12, demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs, couverture conservée, non rogné (*reliure fin XX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 900 exemplaires, celui-ci (n° 38), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON.
Un fac-similé.

- 364 JACOB (Max). *Le Roi de Béotie*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1921. Petit in-4°
Tellièrè réimposé, marouquin brique janséniste, tranches dorées, couv. conservée, étui (*Aliv*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 120 EXEMPLAIRES DE TÊTE réimposés in-4° Tellièrè sur vergé de Lafuma-Navarre, celui-ci (n° LXXXII), imprimé pour M. Pierre Picard.

Voir la reproduction planche page 81

- 365 JACOB (Max). *Le Roi de Béotie*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1921. Petit in-4°
Tellièrè réimposé broché. 200/250
ÉDITION ORIGINALE.

JOINT : • JACOB (M.). *L'Homme de chair et l'homme reflet*. Paris, Aux Éditions du Sagittaire – Chez Simon Kra, 1924. É. O. •• JACOB (M.). *Le Nom*. À Liège, À la Lampe d'Aladdin, 1926. É. O. 1/300 sur vergé baroque thé. ••• GIRAUDOUX (J.), JACOB (M.), KESSEL (J.), LACRETELLE (J. de), MAC ORLAN (P.), MORAND (P.) & SALMON (A.). *Les 7 péchés capitaux*. Paris, Éd. Kra, 1929. É. O. 1/200 sur vélin de Lafuma. 3 volumes in-12 brochés, le premier et le dernier non rognés.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

- JACOB voir aussi SALMON.

- 366 JAMMES (Francis). *Le Mariage basque*. Paris, Le Divan, 1926. In-4° carré broché. 80/100
Huit eaux-fortes en couleurs par André LAMBERT d'après Ramiro ARRUE.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 286), un des 200 sur vélin d'Arches.

- 367 JAMMES (Francis). *Le Poète rustique*. Paris, Librairie Auguste Blaizot, s. d. [1943]. In-4°, veau vert, plats entièrement ornés d'un décor de filets dorés et à froid entrecroisés et pastilles dorées, titre mosaïqué au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées, doublure des contreplats et gardes de serge crème, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise en demi-veau à bande, étui (*Creuzevault*). 400/500
Illustrations en couleurs par Madeleine LUKA, gravées sur bois par Théo SCHMIED.
Tiré à 220 exemplaires, dont 200 sur vélin de Rives, celui-ci n° 107. Dos de la chemise passé.

Voir la reproduction planche page 32

- JARRY voir aussi MORAND.



568

368 JOUVE (Pierre Jean). *Le Bois des pauvres*. Fribourg, Éditions de la Librairie de l'Université, s. d. [1943]. In-4° broché, couverture ocre. 100/120 ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 325 exemplaires, celui-ci (non numéroté) un des exemplaires du service de presse. Envoi de l'auteur à Gérard BAUËR sur le faux-titre.

Voir la reproduction ci-contre

369 JOYCE (James). *Ulysse*. Traduction par Auguste MOREL. Paris, La Maison des Amis des Livres, 1929. Fort volume in-8°, chagrin vert janséniste, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure postérieure*). 150/200 PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, dans la traduction d'Auguste Morel, revue par Valéry Larbaud avec la collaboration de l'auteur. Tiré à 1 200 exemplaires, celui-ci (n° 682), un des 875 sur alfa vergé. Reliure passée.

370 LABORDE (Guy). *École de patience. La Guerre vue par CHAS LABORDE. Avec une évocation par Pierre MAC ORLAN*. Monaco, À la Voile latine, s. d. [1951]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Cuivres en couleurs et bois d'après Chas LABORDE. Tiré à 471 exemplaires, celui-ci (n° 17), un des 20 sur arches comprenant une suite supplémentaire des gravures et des bois.

371 LARBAUD (Valéry). *Ce vice impuni, la lecture...* Paris, Albert Messein, Éditeur, 1925. In-12 carré, maroquin brun, filets dorés et à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Aliv*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 36. Dos légèrement passé.

Voir la reproduction planche page 34

372 LARGUIER (Léo). *Puces et pouilleries*. S. l., Pour un groupe d'Amateurs, 1948. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

44 eaux-fortes par Louise IBELS.

Tiré à 90 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, celui-ci n° 55.

Exemplaire bien complet de la suite des six planches supplémentaires et ENRICHI DE DEUX LAVIS ORIGINAUX SIGNÉS n'ayant pas servi à l'illustration : « Le carreau du Temple » et « La queue chez le rogatonnard ».

373 LAUTRÉAMONT (Isidore DUCASSE, Comte de). *Les Chants de Maldoror*. Paris, H. Blanchetière, Éditeur-Relieur d'Art, 1927. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures et chemises à rabats et à lacets de l'éditeur. 400/450

Un frontispice en couleurs et 65 eaux-fortes par Frans DE GEETERE.

Tiré à 145 exemplaires, celui-ci (n° XI), UN DES 20 SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui de la p. 109 du tome II), UN CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ (celui de la p. 23 du tome I), une première suite supplémentaire des illustrations avec remarques, une seconde suite de six eaux-fortes tirées en couleurs, une contre-épreuve en couleurs (celle de la p. 181 du tome I), une épreuve supplémentaire du frontispice et DEUX CUIVRES (ceux des pp. 142 du tome I et 123 du tome II).

Mors des chemises partiellement fendus.

- LA VARENDE voir aussi FARRÈRE.



375

374 LÉAUTAUD (Paul). *Amour*. Paris, Éditions Spirale, 1934. Petit in-8° carré broché. 200/250 ÉDITION ORIGINALE. Un portrait de l'auteur en frontispice, lithographié d'après Edouard VUILLARD. Tiré à 175 exemplaires, celui-ci (n° 11), sur vélin de Montval, deuxième grand papier, UN DES 25 DE TÊTE portant la SIGNATURE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR sous la justification et comprenant une épreuve sur vidalon de la lithographie.

375 L'HÉRITIER DE VILLANDON (Marie-Jeanne). *L'Adroite Princesse ou les Aventures de Finette. Conte de fées*. Paris, Éditions M.-P. Trémois, 1928. In-folio en feuilles, sous couv. illustrée. 800/1 000 Cinq lithographies en couleurs par Marie LAURENCIN, TIRÉES SUR CHINE. Tiré à 480 exemplaires, celui-ci (n° 378), un des 450 sur vélin.

Voir la reproduction ci-dessus

377 [LONGEPIERRE]. PORTALIS (Roger). *Bernard de Requeleyne, baron de Longepierre (1659-1721)*. Avant-propos par Stéphen LIÉGEARD. Paris, Librairie Henri Leclerc, 1905. Grand in-8°, demi-maroquin vert sombre à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (P. Ruban). 120/150 ÉDITION ORIGINALE. Un portrait héliogravé d'après DE TROY en frontispice.



379

378 LORRAIN (Jean). *La Mandragore*. Paris, Édouard Pelletan, 1899. In-4°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs griffant sur les plats, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Trinckvel*). 250/350

33 illustrations en noir ou en couleurs par Marcel PILLE. Tiré à 193 exemplaires, celui-ci (n° 3), imprimé pour M. Léon Rattier, UN DES QUINZE DE TÊTE SUR JAPON comprenant, non justifiées, deux suites supplémentaires des illustrations en noir et six de celles en couleurs, dont la quintuple décomposition des quadrichromies.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE.

Petites taches sur quelques ff.

379 LOTI (Pierre). *Aziyadé*. Paris, L. Carteret, Éditeur, 1925. In-4°, maroquin vert, titre doré et mosaïqué ornant le premier plat, un pastel signé C. de V. inséré dans chacun des contreplats, gardes de moire mauve, tranches dorées, couverture illustrée conservée, étui (*Ch. Septier*). 600/800

Illustrations en couleurs par William FEL.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci (n° 17), comprenant, non justifiée, UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS en noir et avec remarques. Dos passé.

Voir la reproduction ci-dessus c³ planche page 65

380 LOTI (Pierre). *Ramuntcho*. Paris, L. Carteret, Éditeur, 1922. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné d'un décor de filets dorés verticaux entourant une bande mosaïquée, tête dorée, couverture conservée, étui (*Trinckvel*). 100/120

Compositions en couleurs par Jacques CAMOREYT, dont une sur le titre et les autres dans le texte.

Tiré à 200 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 164.



382



382

381 LOTI (Pierre). *Un Pèlerin d'Angkor*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1912]. In-12, maroquin moutarde janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservée (*Ch. Lanoë succ. de P. Ruban*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE. ENVOI DE PIERRE LOTI « à Monsieur Stéphane Liégeard, en témoignage de respect et de reconnaissance », sur le faux-titre.

Dos assombri ; mors fendillés.

382 LOUÏS (Pierre). *Le Crépuscule des nymphes*. Paris, Éditions Montaigne, s. d. [1925]. In-8°, maroquin vert, plats entièrement ornés d'un décor à la gerbe dorée parsemée de grains au palladium, dos lisse, titre au palladium en long, tranches dorées, contreplats et gardes de soie chocolat, couverture illustrée conservée, chemise en demi-maroquin et étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 600/800
« Édition collective originale. »

Un bois en couleurs par Jean SAINT-PAUL (sur cinq).

Tiré à 557 exemplaires, celui-ci (n° XXXVIII), un des 75 sur roma gris-perle.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE 40 GOUACHES OU AQUARELLES ORIGINALES par WILLIAM FEL, DONT DOUZE GRANDES. Quatre des cinq bois annoncés de Saint-Paul remplacés par les œuvres de FEL.

Voir les reproductions ci-dessus



385

383 LOUÏS (Pierre). *Les Poésies de Méléagre*. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1926. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
Quinze eaux-fortes en couleurs par Édouard CHIMOT. Tiré à 230 exemplaires, celui-ci (n° 115), un des 135 sur vélin d'Arches comprenant une suite supplémentaire des illustrations. Étui accidenté.

384 LURÇAT (Jean). *Géographie animale*. Lausanne, André Gonin, s. d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/300
ÉDITION ORIGINALE. Dix-huit lithographies en couleurs par Jean LURÇAT accompagnant un texte de l'artiste. Tiré à 315 exemplaires, tous signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci n° 87.

385 MAGRE (Maurice). *Les Soirs d'opium. Poésies*. Paris, Le Livre du Bibliophile – « L'Édition », 1921. In-4°, demi-marquain vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs à décor floral mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée, étui (*Durvand*). 250/300
Douze eaux-fortes en couleurs par Édouard CHIMOT et 21 culs-de-lampe dessinés et gravés sur bois par J.-P. SAUGET. Tiré à 514 exemplaires (55 réimposés in-4° et 459 in-8°), celui-ci (n° 204), un des 384 sur vergé d'Arches. Relié *in limina* : le prospectus illustré. Dos passé.

Voir la reproduction ci-dessus

386 MALRAUX (André). *Antimémoires*. Paris, Gallimard, s. d. [1967]. In-8°, marquain rouge janséniste, dos lisse, tranches dorées, contreplats et gardes de suédine rouge, couverture conservée, chemise en demi-marquain rouge à petits recouvrements et étui (*J.-P. Miguet*). 1 000/1 200
ÉDITION ORIGINALE de cette première partie. Un des 310 exemplaires sur vélin pur fil de Lafuma Navarre, deuxième grand papier, celui-ci n° 116. Dos de la chemise légèrement passé.

Voir la reproduction planche page 81

- 387 MALRAUX (André). *L'Espoir*. Paris, Gallimard, s. d. [1937]. In-8°, maroquin noir janséniste, dos lisse, tranches dorées, couverture conservée, étui (*Semet e³ Plumelle*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 370 exemplaires, celui-ci (n° 249), un des 230 sur alfa de Lafuma Navarre.

Voir la reproduction planche page 81

- 388 MALRAUX (André). *L'Homme précaire et la littérature*. Paris, Gallimard, s. d. [1977]. In-8°, maroquin noir orné d'un décor de filets dorés, au palladium et à froid et d'un listel mosaïqué en veau ivoire courant sur les contreplats, tête dorée, couverture conservée, étui (*G. Claes*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 170 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN BLANC, celui-ci n° 157.

Voir la reproduction planche page 81

- 389 MALRAUX (André). *Le Temps du mépris*. Paris, Gallimard, s. d. [1935]. In-12, maroquin rouge janséniste, dos lisse, tranches dorées, contreplats et gardes de suédine rouge, couverture conservée, chemise en demi-maroquin rouge à petits recouvrements et étui (*J.-P. Miquet*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Un des 250 exemplaires sur alfa Navarre, celui-ci n° 289.
Dos de la chemise légèrement passé.

Voir la reproduction planche page 81

- 390 MALRAUX (André). *La Tête d'obsidienne*. Paris, Gallimard, s. d. [1974]. In-8°, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Garric-Bouville*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 390 exemplaires, celui-ci (n° 37), UN DES 80 DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE.

- 391 MANDIARGUES (André PIEYRE DE). *Feu de braise*. Paris, Chez Bernard Grasset, 1959. In-12, demi-maroquin noir, large bande de peau de serpent ornant les plats, dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de papier de bois, couverture conservée, étui (*A. Bourdet*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 52 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE MONTVAL, celui-ci n° 39.

Voir la reproduction planche page 81

- 392 [MAROC / BESANCENOT (Jean)]. *Costumes et types du Maroc*. Paris, Éditions des Horizons de France, s. d. [1940]. Grand in-folio en feuilles, sous chemise-portefeuille de l'éditeur. 100/120
60 gouaches par Jean BESANCENOT, reproduites en camaïeu.
Tiré à 310 exemplaires, celui-ci n° 150.
Chemise accidentée ; quelques rousseurs.

- MASSIS voir MORAND.

- 393 MAUCLAIR (Camille). *Les Danaïdes. Contes*. Paris, « Le Livre et l'estampe », s. d. [1903]. In-4° broché, couverture rempliée. 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Sept illustrations héliogravées hors texte d'après BESNARD, CARRIÈRE, FANTIN-LATOURE, LA GANDARA, LE SIDANER, LÉVY-DHURMER & ROCHEGROSSE.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 261), un des 250 sur arches.
De la bibliothèque L. Chevance, avec ex-libris au timbre humide en page de garde.

- 394 MAUPASSANT (Guy de). *Boule de suif*. Paris, Armand Magnier, Éditeur, 1897. Grand in-8°, maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée (*Chambolle-Duru*). 150/200
Bois par A. ROMAGNOL d'après François THÉVENOT. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 134), un des 50 sur vélin de cuve contenant une suite supplémentaire des eaux-fortes tirée sur chine. Légère insolation sur le premier plat.

Voir la reproduction planche page 34

- 395 MAUROIS (André). *La Vie de Disraëli*. Paris, Javal & Bourdeaux, 1928. In-4°, demi-maroquin bleu nuit à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, étui (*reliure de l'époque*). 250/300
Six hors-texte, 34 bandeaux et 34 culs-de-lampe par Charles HUARD, mis en couleurs au pochoir par JACOMET. Tiré à 410 exemplaires, celui-ci (n° 53), UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL, premier grand papier, comprenant trois suites supplémentaires des illustrations, dont deux en phototypie. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN B. A. S. DE BENJAMIN DISRAËLI (1804-1881), daté du 29 février 1840 (4 pp. in-12, en français), dans lequel l'auteur évoque « l'entente cordiale entre nos deux nations ». Dos passé.

- 396 MONTHERLANT (Henry de). *Il y a encore des paradis. Images d'Alger (1928-1931)*. Alger, P. & G. Soubiron, s. d. [1935]. In-8°, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX^e s.*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL LAFUMA, celui-ci n° 72.

- 397 MORAND (Paul). *Flèches d'Orient*. Paris, Librairie Gallimard, s. d. [1932]. In-12 broché. 120/150
ÉDITION ORIGINALE. Un des 547 exemplaires sur pur fil de Lafuma-Navarre, celui-ci n° 295.
JOINT : • JARRY (Alfred). *Ubu cocu [...]*. Genève-Paris, Éd. des Trois-Collines, 1944. Un portrait en front. É. O. Ex non num. • MASSIS (Henri). *Raymond Radiguet*. Textes inédits de R. Radiguet avec deux portraits par Jean COCTEAU. Paris, Éd. des Cahiers libres, 1927. 1/80 sur hollandaise, celui-ci n° XXI.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES in-12 brochés, le dernier non rogné.

- MORAND voir aussi TOULET.

- 398 MUSSET (Alfred de). *Mimi Pinson [...]*. À Paris, Librairie Gründ, s. d. [1941]. Petit in-4°, maroquin turquoise, large décor doré grillagé encadrant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*reliure de l'époque*). 250/300
Illustrations par DIGNIMONT, dont un frontispice et neuf autres planches en couleurs. UN DES 250 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHES, celui-ci (n° CV), comprenant une suite supplémentaire des planches en couleurs. Dos légèrement assombri.

- 399 PICABIA (Francis). *Poèmes et dessins de la fille née sans mère*. Lausanne, Imprimeries Réunies, S. A., 1918. In-8°, bradel, demi-velin blanc à coins, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. 51 poèmes ornés de dix-huit dessins. Quelques rousseurs.

- 400 PICASSO (Pablo). *Toros y toreros*. Texte par Luis Miguel DOMINGUIN avec une étude par Georges BOUDAILLE. S. l., Le Cercle d'Art, 1961. Grand in-4°, cartonnage et étui illustrés de l'éditeur. 200/250
Nombreuses lithographies par PICASSO, certaines en couleurs.

401 [PICASSO]. COOPER (Douglas). *Picasso Théâtre*. Paris, Édition Cercle d'Art, s. d. [1967]. In-4°, toile illustrée en couleurs, étui (*reliure de l'éditeur*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE. Nombreuses illustrations, certaines en couleurs.

402 PINGET (Robert). *Le Renard et la boussole*. Paris, Gallimard, s. d. [1953]. In-12, demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*Garric-Bouville*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 19.

403 [PLÉIADE]. Un ensemble de cinq albums de la « Bibliothèque de La Pléiade ». 120/150
• CHATEAUBRIAND (1988), • GIONO (1980), • MALRAUX (1986), • MAUPASSANT (1987) &
• VERLAINE (1981).

• RADIGUET voir MORAND.

405 RÉGNIER (Henri de). *Le Bon plaisir*. Paris, Presses de la Cité, s. d. [1945]. In-4°, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*Jean-Étienne*). 80/100
36 eaux-fortes par Maurice LEROY.
Tiré à 500 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 386), un des 200 sur vélin de Lana. Dos passé.

406 RÉGNIER (Henri de). *L'Initiation vénitienne*. S. l., Les Amis du Livre, 1929. In-4°, marouquin mosaïqué polychrome bleu nuit, vert et noir, orné sur le premier plat d'un décor personnalisé à la gondole, tranches dorées, contreplats et gardes de soie brodée à motif floral, couverture illustrée en couleurs conservée, chemise et étui (*Creuzevault*). 600/800
Illustrations en couleurs par Georges LEPAPE, dont un frontispice.
Tiré à 120 exemplaires, celui-ci n° 115.
JOINT, relié *in fine* : le menu du 7 mai 1929.

Voir la reproduction planche page 65

407 RÉGNIER (Henri de). *Le Mariage de minuit*. Paris, Société du Mercure de France, 1903. In-12, demi-marouquin rouge à coins, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*P. Ruban*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE. Un des quelques exemplaires sur hollande non justifiés.
ENVOI DE L'AUTEUR À JOSÉ-MARIA DE HEREDIA (SON BEAU-PÈRE), « respectueusement, affectueusement ».

408 RICHEPIN (Jean). *La Chanson des gueux*. Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, 1910. In-4°, marouquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservée (*Ch. Lanoë suc. de P. Ruban*). 200/250
« Édition intégrale. » 252 compositions par STEINLEN.
Tiré à 340 exemplaires, celui-ci n° 105.
JOINT, relié *in fine* : le prospectus illustré.
ENVOI DE JEAN RICHEPIN « au noble poète Stéphen Liégeard » en page de garde.
JOINT, reliée *in limina* : UNE L.A.S. DE RICHEPIN à Stéphen Liégeard (avec son enveloppe).



409

409 RICHEPIN (Jean). • *La Chanson des gueux*. •• *Dernières chansons de mon premier livre*. Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, 1910. 2 titres en un volume in-4°, veau gris-brun, plats entièrement ornés d'un décor de chardons d'argent au papillon bleu sur le premier, dos à nerfs, tranches argentées, doublure des contreplats et gardes de moire violette, celle des contreplats ornée d'un décor végétal, gardes de même moire, couvertures conservées, étui (*Seguy - Lortic*). 800/1 000

• « Édition intégrale ». •• ÉDITION ORIGINALE.

• 252 & •• 24 compositions par STEINLEN dans le texte.

• Tiré à 340 exemplaires, celui-ci n° 103. •• Tiré à 330 exemplaires, celui-ci n° 103.

• JOINT : relié *in limina*, UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE STEINLEN.

Dos frotté, mais BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À DÉCOR DE SÉGUY, ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL DE STEINLEN.

Voir la reproduction ci-dessus

- 410 ROBBE-GRILLET (Alain). *Dans le labyrinthe*. S. l. [Paris], Les Éditions de Minuit, n. d. [1959]. In-8°, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*Garric-Bouville*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 77 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MARAIS, celui-ci n° 66.
- 411 ROBBE-GRILLET (Alain). *Les Gomme*s. S. l. [Paris], Les Éditions de Minuit, n. d. [1953]. In-8°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. conservée (*reliure de l'époque*). 120
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE TEKA, celui-ci n° 10.
De la bibliothèque J. C. L., avec ex-libris.
- 412 ROBBE-GRILLET (Alain). *Pour un nouveau roman*. S. l. [Paris], Les Éditions de Minuit, n. d. [1963]. In-8°, demi-chagrin bleu à coins, dos lisse, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 492 exemplaires, celui-ci (n° 43), UN DES 80 DE TÊTE SUR PUR FIL DE JOHANNOT.
- 413 RODENBACH (Georges). *Bruges-la-Morte*. Paris, Librairie Conquet - L. Carteret et C^{ie}, successeurs, 1900, In-8°, demi-marquain brun à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture en couleurs conservée (*P. Ruban*). 120/150
43 compositions dans le texte gravées sur bois par Henri PAILLARD.
Exemplaire offert à M. Philippe Gille.
JOINT, reliée en début de volume : une L.A.S. de l'auteur à Philippe Gille (avec son enveloppe).
- 414 ROHAN (Herminie de LA BROUSSE DE VERTEILLAC, duchesse de). *Souffles d'Océan*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s. d. [1911]. In-12, marquain vert amande janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservée (*Ch. Lanoë suc. de P. Ruban*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE. Envoi de l'auteur « à [son] illustre collègue Stephen Liégeois » sur le faux-titre.
Dos légèrement assombri ; petites taches rousses sur le premier et le second titre.
- 415 ROPITEAU (André). *Mon île Maupiti. Extraits des Carnets intimes*. S. l. [Paris], Les Yachtsmen Bibliophiles, n. d. [1957]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
Pointes-sèches par Jacques BOULLAIRE. Tiré à 250 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 138.
- 416 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac. Drame en cinq actes*. Paris, Armand Magnier, Éditeur, 1899. In-4°, marquain rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublure des contreplats en marquain vert orné d'un large décor d'encadrement doré et mosaïqué, gardes de moire rouge, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (*René Auzoud*). 300/400
Illustrations par BESNARD, FLAMENG, Albert LAURENS, LÉANDRE, Adrien MOREAU & THÉVENOT, gravées sur bois par ROMAGNOL.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 40 DE TÊTE SUR VIEUX JAPON comprenant quatre états des illustrations : un état sur japon pelure tiré à la main, un état avant la retouche tiré à la presse à bras, un état avant la lettre et l'état avec la lettre.
JOINT : les cinq essais de gravures en couleurs qui ne furent pas jointes à l'édition et une illustration supplémentaire signée François FLAMENG. Quelques rousseurs.
- 417 ROSTAND (Edmond). *Les Musardises [...] 1887-1893*. Paris, Eugène Fasquelle, Éditeur, 1911. In-8°, marquain fauve, triple encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées sur témoins, non rogné, couverture conservée (*Ch. Lanoë suc. de P. Ruban*). 100/120
« Édition nouvelle. » UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci, n° 82.
Nerfs légèrement frottés et dos légèrement assombri.



419

- 418 SADE (Donatien, Marquis de). *Ernestine*. Paris, Jean Fort, Éditeur, 1926. Grand in-8°, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
Dix eaux-fortes par Sylvain SAUVAGE, dont un frontispice en couleurs.
Tiré à 582 exemplaires, celui-ci (n° 292), un des 500 sur arches teinté. Nerfs et mors légèrement frottés.

- 419 SAGAN (Françoise). *Dans un mois dans un an*. Paris, René Julliard, 1957. In-8°, demi-marouquin noir à petits coins carrés, plats de papier blanc glacé, dos lisse orné d'un décor géométrique mosaïqué composé de petits rectangles horizontaux et verticaux, tête dorée, couverture conservée, étui (P.-L. Martin). 600/800
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 90 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE VAN GELDER, celui-ci n° 79.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

Voir la reproduction ci-contre

- 420 SAINT-JOHN PERSE. *Amers*. Paris, Nrf - Gallimard, s. d. [1957]. In-4° broché. 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 690 exemplaires, celui-ci (n° 55), un des 105 sur vélin pur fil.

- 421 SAINT-JOHN PERSE. *Quatre poèmes (1941-1944)*. Note liminaire par Archibald MACLEISH. Buenos Aires, Lettres Françaises, 1944. In-12, demi-marouquin bleu nuit à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (Aliv). 120/150
ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE.

Voir la reproduction planche page 81

- 422 SAINT-JOHN PERSE. *Vents*. Paris, Nrf - Gallimard, s. d. [1946]. Grand in-4° broché. 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 2 425 exemplaires, celui-ci (n° 569), un des 2 350 sur châtaignier.

- 423 SALMON (André). *Mœurs de la famille Poivre. Roman*. Genève, L'Éventail – Chez Kundig, 1919. Petit in-8°, demi-chagrin rouge à coins, filets à froid bordant les plats, dos à nerfs, couv. conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE. Dessins par Conrad MORICAND.
Tiré à 776 exemplaires, celui-ci (n° 8), un des vingt sur papier à la cuve, deuxième grand papier.
JOINT : SALMON. • *Peindre*. Paris, Éd. de la Sirène, s. d. [1921]. Petit in-8°, même reliure, couv. rose cons. É. O. Un portrait de l'auteur par PICASSO. 1/860 sur lafuma. •• *Tout l'or du monde*. Paris, Éd. du Sagittaire – Chez Simon Kra, s. d. [1927]. Petit in-12, même reliure, mais bleue, couv. cons. É. O. 1/800 sur vélin de Rives.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

- 424 SALMON (André). *Max Jacob. Poète, peintre, mystique et homme de qualité*. Paris, René Girard, Éditeur, 1927/1928. In-4° broché. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait de Max Jacob par KISLING en frontispice ; lettrines rouges.
Tiré à 525 exemplaires, celui-ci (n° 197), un des 475 sur vélin d'Arches.
- 425 SALMON (André). *Souvenirs sans fin*. Paris, Gallimard, s. d. [1955 & 1956]. 2 volumes in-8° brochés. 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait de l'auteur par PICASSO en frontispice du premier volume et un autre par KISLING en frontispice du second. • UN DES 36 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin de Lafuma-Navarre, celui-ci n° 30. •• UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin de Lafuma-Navarre, celui-ci n° 6.
JOINT : SALMON (A.). • *Le Drapeau noir*. Paris, À la Cité des Livres, s. d. [1927]. Petit in-12 carré broché. É. O. 1/350 sur vergé d'Arches. •• *Une orgie à St-Petersbourg*. Paris, Éd. du Sagittaire – Chez Simon Kra, 1924. In-12 carré broché. É. O. Un portrait photographique en frontispice. 1/15 DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 6.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.
- 426 SALMON (André). *Ventes d'amour. Poèmes*. À Paris, Typographie François Bernouard, s. d. [1921]. In-8° carré broché. 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait de l'auteur d'après un dessin de MODIGLIANI en frontispice.
Tiré à 331 exemplaires, celui-ci (n° 142), un des 300 sur vergé d'Arches.
JOINT : SALMON (A.). • *Créances. 1905-1910*. Paris, N. R. F., 1926. Petit in-4° Tellièrre réimposé broché. É. O. 1/100 sur vergé de Lafuma-Navarre réservés aux Bibliophiles de la N. R. F. (celui-ci n° XVII). •• *Métamorphoses de la harpe et de la harpiste. Poèmes*. Paris, Éd. des Cahiers Libres, 1926. Grand in-12 carré broché. É. O. 1/200 sur hollande. ••• *Vénus dans la balance. Poésies*. Paris, Éd. des Quatre Chemins, s. d. [1926]. Petit in-8° broché. É. O. Une figure gravée par PASCIN en front. (signée). 1/300 sur vergé de Montval portant, comme les 25 de tête sur japon, la signature de l'auteur (ici en page de garde).
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.
- 427 SARTRE (Jean-Paul). *Le Diable et le Bon Dieu*. Paris, Gallimard, s. d. [1951]. In-12, demi-marquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*Aliv*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 1 540 exemplaires, celui-ci (n° 20), UN DES 80 DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE.
Voir la reproduction planche page 71
- 428 SARTRE (Jean-Paul). *L'Engrenage*. Paris, Les Éditions Nagel, s. d. [1948]. In-8°, demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 570 exemplaires, celui-ci (n° 2), un des 20 sur arches.
- 429 SARTRE (Jean-Paul). *L'Imagination*. Paris, Librairie Félix Alcan, 1936. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
- 430 SARTRE (Jean-Paul). *Les Mains sales*. Paris, Gallimard, s. d. [1948]. In-12, demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 500/600
ÉDITION ORIGINALE. Un des 60 exemplaires sur vélin de Lafuma-Navarre, celui-ci n° LVI.
- 431 SARTRE (Jean-Paul). *Morts sans sépulture*. Lausanne, Marguerat, s. d. [1946]. Petit in-8°, demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DU MARAIS, celui-ci n° L.

- 432 SARTRE (Jean-Paul). *Nekrasov*. Paris, Gallimard, s. d. [1956]. In-12, demi-marquain rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (*Alix*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 1 306 exemplaires, celui-ci (n° 26), UN DES 40 DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Voir la reproduction planche page 71

- 433 SARTRE (Jean-Paul). *La Putain respectueuse*. Paris, Les Éditions Nagel, s. d. [1946]. In-12, marquain rouge janséniste, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Alix*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE. Un des 500 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 335.

Voir la reproduction planche page 71

- 434 SIMON (Claude). *Le Palace*. Paris, Les Éditions de Minuit, s. d. [1962]. In-12, demi-marquain bleu nuit à bandes, tête dorée, couverture conservée (*Alix*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 87 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL, celui-ci n° 49.

Voir la reproduction planche page 81

- 435 SOUVESTRE (Émile). *Le Foyer breton. Contes et récits populaires*. Paris, Société des Amis du Livre moderne, 1910. In-4°, marquain tête-de-nègre, large motif floral mosaïqué ornant le premier plat, dos à nerfs, tranches dorées, contreplats et gardes de soie brodée à motif floral, les contreplats dans un encadrement également orné d'un motif végétal, doubles gardes, couverture illustrée conservée (*Ch. Lanoë suc. de P. Ruban*). 200/250
Illustrations dans le texte et gravures hors texte à l'eau-forte par André DAUCHEZ. Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 52), imprimé pour M. Stéphen Liégeard, un des 125 réservés aux membres de la Société.

- 436 STENDHAL. *Lucien Leuwen ou l'Amarante et le noir*. Paris, Le Livre, 1923. 2 volumes in-8°, marquain rouge janséniste, dos à nerfs, doublure de marquain brun, gardes de moire bordeaux, tranches dorées (*David*). 120/150
Bois gravés par Maximilien VOX. « Œuvre posthume reconstituée par Jean de MITTY. » Tiré à 1 030 exemplaires, celui-ci (n° 13), UN DES VINGT DE TÊTE SUR JAPON contenant deux suites supplémentaires des illustrations.

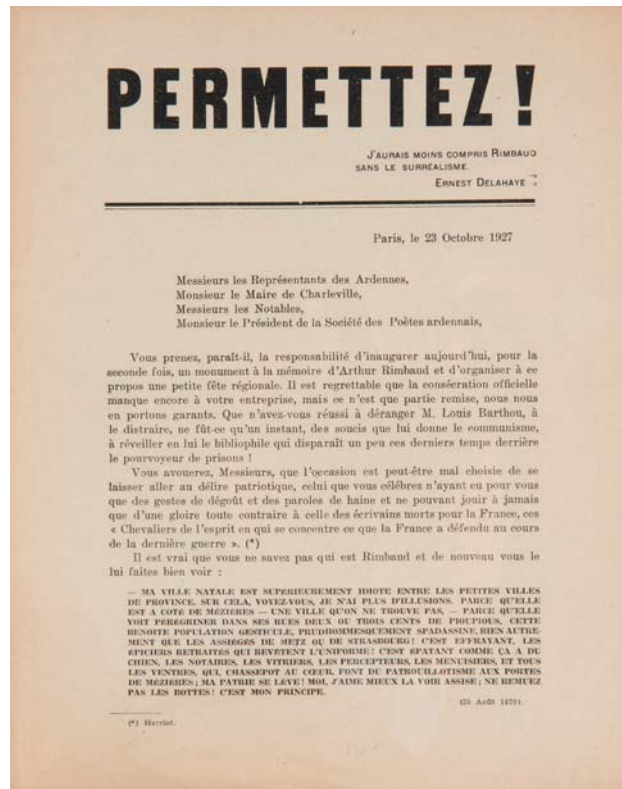
- 437 STENDHAL. *Suora scolastica*. Paris, André Coq, Libraire, 1921. In-12, marquain rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, non rogné (*David*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 881 exemplaires, celui-ci (n° 13), UN DES 30 SUR VIEUX JAPON comprenant une suite supplémentaire des illustrations.
Bois par DARAGNÈS, dont un frontispice et trois vignettes sur chine collé.

Voir la reproduction planche page 34

- SULLIVAN voir aussi VIAN.

- 438 [SURREALISME]. « Permettez ! » Paris, le 23 octobre 1927. 4 pp. in-4°. 100/120
Manifeste adressé aux représentants et notables des Ardennes, au Maire de Charleville et au président de la Société des Poètes ardennais à l'occasion de l'inauguration d'un monument à Arthur Rimbaud par Maxime ALEXANDRE, Louis ARAGON, André BRETON, Robert DESNOS, Marcel DUHAMEL, Paul ÉLUARD, Max ERNST, Michel LEIRIS, Benjamin PÉRET, Jacques PRÉVERT, Raymond QUENEAU, etc.

Voir la reproduction page suivante



458

439 TOULET (Paul-Jean). *Les Contrerimes*. Paris, Émile-Paul, s. d. [1939]. Petit in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 120/150 Vignettes par DARAGNÈS.

Tiré à 2 440 exemplaires, celui-ci (n° 254), un des 2 000 sur lafuma parcheminé et teinté en bleu.

JOINT : MORAND (Paul). *Mes débuts*. Paris, Éditions des Cahiers Libres, s. d. [1933]. In-12, même reliure, mais bleue, couv. cons. É. O. 1/800 sur lafuma. Carton sur la couv. et le titre recouvrant l'adresse des Cahiers Libres. Petit acc. restauré au pied de la couv.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

440 TRÉMOIS (Pierre-Yves). *Le Livre d'Eros*. Textes réunis et présentés par Alain BOSQUET. Avec un texte inédit de Marcel BÉALU, une étude de René BAROTTE, la participation d'Henry de MONTHERLANT et de Jean ROSTAND. Paris, Le Club du Livre, 1970. In-4°, skaï orangé, plats entièrement ornés d'un décor doré, boîte-étui en demi-veau et velours noir (*Mario Praxinos*). 100/120

100 gravures, monotypes et gouaches. Exemplaire sur vélin chiffon de Lana.

441 TROTSKY (Léon). *La Révolution défigurée*. Paris, Les Éditions Rieder, 1929. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Alix*). 120/150 ÉDITION ORIGINALE.

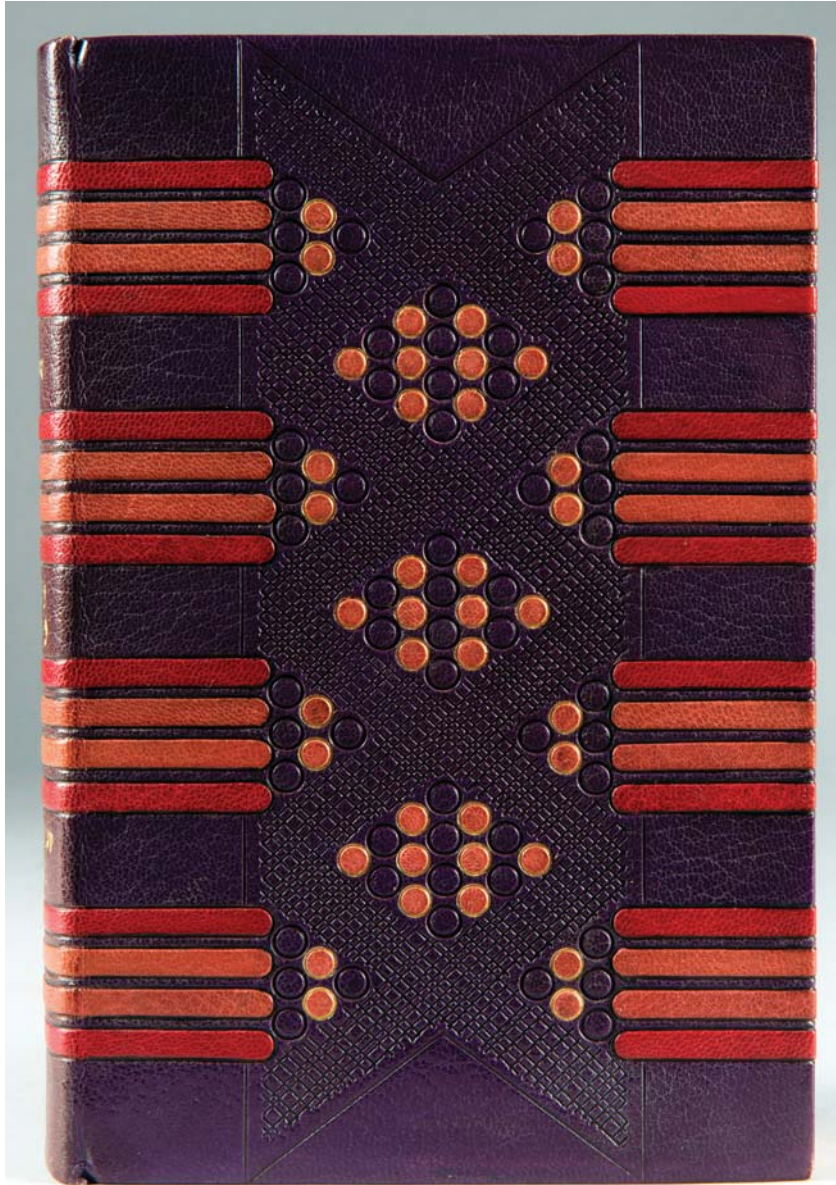
Voir la reproduction planche page 81



442

- 442 VALÉRY (Paul). *Études pour Narcisse*. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1927. Petit in-8°, box mosaïqué vert d'eau et noir à décor de filets ondulés ou incurvés au palladium et en box vert, ceux-ci traversant le dos, tranches palladiumées sur témoins, contreplats de papier argenté, gardes de moire gris-argenté, couverture conservée, chemise et étui (*Mad. Gras*). 700/900
ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 725 exemplaires, celui-ci (n° 305), un des 425 sur vélin d'Arches.

Voir la reproduction ci-dessus



445

443 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste). *Contes cruels*. Paris, René Kieffer, Relieur, Éditeur, 1925. 2 volumes, dont un grand in-8° et un petit in-4° (pour les originaux), maroquin violette entièrement orné d'un décor de pastilles dorées, mosaïquées et à froid sur bande centrale également ornée à froid, listels mosaïqués polychromes bordant les plats et courant sur le dos lisse, têtes dorées, couverture illustrée conservée, étuis (René Kieffer). 2 000/2 500
Vingt eaux-fortes par VIGOUREUX. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° spécial sur vergé d'Arches), contenant, comme les 25 de tête, trois états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure. EXEMPLAIRE UNIQUE COMPRENANT (dans le second volume) : • 60 DESSINS, LAVIS ou CROQUIS ORIGINAUX & •• LES SUITES DES 20 EAUX-FORTES sur gros vélin, soie et parchemin, en premier et second état. TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

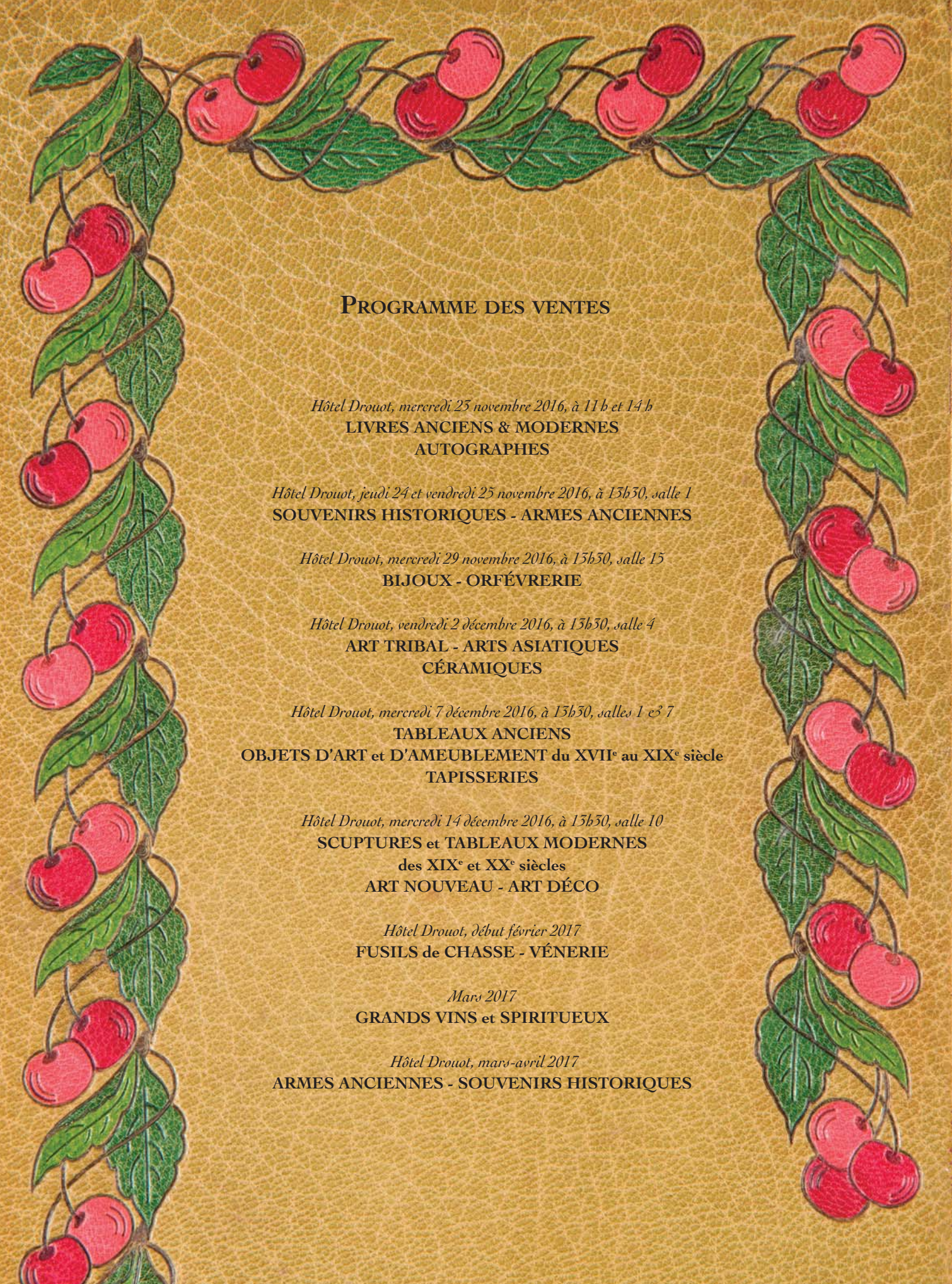
Voir la reproduction ci-dessus

- 444 VALÉRY (Paul). *Œuvres complètes*. Paris, N. R. F., 1931-1951. 8 volumes petit in-4°, chagrin vert, dos à nerfs, inscription dorée en pied, couvertures conservées. 150/200
« Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. »
Exemplaires sur rives. Des bibliothèques d'André MALRAUX, avec inscription au pied du dos (« Exemplaire d'André Malraux »), et du D^r Chevance, avec ex-libris. Dos passés.
- 445 [VAN DONGEN]. POIRET (Paul). *Deauville*. Paris, Éditions M.-P. Trémois, s. d. [1931]. In-folio, demi-marquin bleu nuit à bande, dos lisse orné, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 700/900
Dix aquarelles par Kees VAN DONGEN, reproduites au pochoir, dont cinq grandes planches.
Tiré à 317 exemplaires, celui-ci (n° 225), un des 280 sur vélin d'Arches. *Carteret*, Illustrés, 322.
- 446 VERCEL (Roger). *Remorques*. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1943. In-4°, demi-marquin mauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*reliure de l'époque*). 100/120
33 aquarelles par Pierre PÉRON dans le texte.
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 412), un des 590 sur vélin. Dos passé.
- 447 VERLAINE (Paul). *Poèmes d'amour*. Paris, Georges Guillot, Éditeur, s. d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
Illustrations en couleurs par Paul-Émile BÉCAT.
Tiré à 601 exemplaires, celui-ci (n° 334), un des 474 sur rives.
- 448 [VIAN (Boris), *alias*] SULLIVAN (Vernon). *Les Morts ont tous la même peau*. Paris, Les Éditions du Scorpion, s. d. [1947]. In-12, marquin bleu nuit orné d'un décor de marquin polychrome appliqué et de filets d'argent collés courant sur le dos et les plats, tranches dorées, couverture conservée, chemise à fenêtre ornée des mêmes filets volants et étui (*N. Arnold*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de Boris Vian dont l'auteur est présenté sur la couv. comme le traducteur.
- 449 VLAMINCK (Maurice de). *La Tête tournée*. Monte-Carlo, Éditions du Livre – André Sauret, 1956. Petit in-4°, chagrin rouge, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (*reliure de l'éditeur*). 200/250
Douze lithographies par VLAMINCK. Tiré à 350 et quelques exemplaires sur grand vélin d'Arches, tous signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci n° 280.
- 450 VOLTAIRE. *La Princesse de Babylone*. À Paris, Chez Émile-Paul Frères, Libraires, 1920. In-8°, demi-marquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture ornée conservée (*Vermorel relieur*). 50/60
Tiré à 1 617 exemplaires, celui-ci (n° VIII), un des 81 sur vergé d'Arches jaune.

TABLE

ILLUSTRATEURS

ARNOUX	298	LÉANDRE	416	VOX	436
AVRIL	184, 211	LE FOLL	319	VUILLARD	374
BACON	286	LEFORT	299	VUILLEMIN	217
BARBIER	121, 227	LELOIR	263		
BARTHÉLEMY	298	LEMOINE	274	DIVERS	
BÉCAT	284, 309, 322, 447	LEPAPE	227, 406	ABDY	129
BESANCENOT	392	LEPÈRE	360	ABRANTÈS	194
BESNARD	393, 416	LE RAT	112	ALBANI	46
BONFILS	227	LEROUX	341	ANGOULÈME (DUCHESSÉ D')	243
BOULAIRE	298, 415	LE ROY	405	ARAGON	10
BOUTET DE MONTVEL	178	LE SIDANER	393	AYASSASA	49
BROUET	343	LÉVY-DHURMER	393	BARROT	6
BUTIN	231	LE YAOUANC	319	BONNAT	14
CAMOREYT	380	LUKA	367	BRESLAY	66
CARAN D'ACHE	250	LURÇAT	384	BROGLIE	335
CARLÈGLE	298	LYDIS	321	ABDY	129
CARRIÈRE	393	MARQUET	303	ABRANTÈS	194
CHAPRONT	298	MARTY	227	BURRUS	46
CHIMOT	383, 385	MASSON	307	CARCO	10
COCTEAU	320, 397	MODIGLIANI	313, 425	CLÉMENT XI	46
COURTRY	112	MOREAU	255, 334, 416	CORTLAND-BISHOP	109
DARAGNÈS	327, 437, 439	MORICAND	423	COURTELINE	10
DAUCHEZ	435	MULLER	112	DONNISSAN	22
DAUMIER	171	NOËL	298	DOTREMONTE	14
DECARIS	317	OBERTHÜR	143 à 150	DU LAU	105
DE GEETERE	373	ORAZI	110, 111, 328	FINI	14
DESLIGNIÈRES	298	PAILLARD	413	GALLIFET	6
DÉTÉ	290	PAVIS	298	GIDE	10, 13
DIGNIMONT	398	PÉRON	446	GONCOURT	185
DORÉ	120, 141	PICASSO	355, 400, 423, 425	GRAMONT	23
DUBOUCHET	260	PIDOLL	298	GUERMANTES	80
DUFAU	274	PIGUET	109	GUYNEMER	108
DUNKI	123	PILLE	378	HAEGEL	201
DUNOYER DE SEGONZAC	330	POLI	319	HOE	254
EDELMANN	298	REDON	338	LA BÉDOYÈRE	61
ENAV	288	RENEFER	290	LALLY-TOLENDAL	6
EKMANN	296	RIOU	192	LAROCHE	10
ERNST	306	ROCHEGROSSE	358, 393	LA TRÉMOÏLLE	22
FANTIN-LATOURE	393	ROMAGNOL	394, 416	MAC ORLAN	10
FLAMENG	416	ROPS	251	MALRAUX	1, 444
FOULQUIER	127	SAINT-PAUL	382	MARIE LESZCZYNSKA	91
GÉRARDIN	266, 271	SAUVAGE	298, 418	MARIUS MICHEL	183
GÉRY-BICHARD	112	SCHMIED	367	MONTESQUIOU	123
GORGUET	170	SCHWAB	324	MORTEMART	102
GRIVAZ	257	SÉGUY	409	MOUÏ	194
GUÉRARD	128	SEM	325	TITI	14
GUILLAUMET	112	SIMÉON	227	PARANT	14
HUARD	395	SKIRA	319	PEDRO II	135, 136, 208
IBELS	372	SOMM	301	PEYREFITTE	83b
ISPAHANI	350	SOULAS	298	PRONDRE DE GUERMANTES	80
JEANNIOT	289	STEINLEIN	408, 409	SFORZA	39, 195
JOU	298	THÉVENOT	416	SICKLÈS	109, 125
KISLING	425	TOUSSAINT	112	TURGOT	63
KLASEN	319	TRÉMOIS	440	URSEL	49
LABORDE	370	UBAC	319	USSON DE BONAC	80
LA GANDARA	393	VAN DONGEN	445	VALÉRY	10
LAMBERT	366	VERTEGAS	299	VILLÈLE	6
LAURENCIN	375	VIGOUREUX	443	WEYGAND	6
LAURENS	416	VILLON	319	YEMENIZ	6
		VLAMINCK	449		



PROGRAMME DES VENTES

Hôtel Drouot, mercredi 25 novembre 2016, à 11 h et 14 h

**LIVRES ANCIENS & MODERNES
AUTOGRAPHES**

Hôtel Drouot, jeudi 24 et vendredi 25 novembre 2016, à 13h30, salle 1
SOUVENIRS HISTORIQUES - ARMES ANCIENNES

Hôtel Drouot, mercredi 29 novembre 2016, à 13h30, salle 15
BIJOUX - ORFÈVRE

Hôtel Drouot, vendredi 2 décembre 2016, à 13h30, salle 4
**ART TRIBAL - ARTS ASIATIQUES
CÉRAMIQUES**

Hôtel Drouot, mercredi 7 décembre 2016, à 13h30, salles 1 et 7
**TABLEAUX ANCIENS
OBJETS D'ART et D'AMEUBLEMENT du XVII^e au XIX^e siècle
TAPISSERIES**

Hôtel Drouot, mercredi 14 décembre 2016, à 13h30, salle 10
**SCULPTURES et TABLEAUX MODERNES
des XIX^e et XX^e siècles
ART NOUVEAU - ART DÉCO**

Hôtel Drouot, début février 2017
FUSILS de CHASSE - VÉNERIE

Mars 2017
GRANDS VINS et SPIRITUEUX

Hôtel Drouot, mars-avril 2017
ARMES ANCIENNES - SOUVENIRS HISTORIQUES

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM LIVRES & MANUSCRITS

PARIS-HÔTEL DROUOT

Vente le mercredi 23 novembre
à 11 h et 14 h salle 13

nom et
prénom
*name and
first name*

adresse
address

A renvoyer à / Please Mail to :

Thierry de MAIGRET

5, rue de Montholon - 75009 Paris - France

T. +33 (0)1 44 83 95 20 - F. +33 (0)1 44 83 95 21

mollier@tdemaigret.fr

Tél. Bur. / Off. _____

Dom. / Home _____

Mail : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux). **Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.**

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux

Signature obligatoire

Required signature

Date

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquelage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimation sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable l'enchère. Si celui-ci enchéri pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécutée gracieusement tout ordre d'achat par écrit ou par internet, ou par téléphone. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission ou par dysfonctionnement téléphonique ou d'internet ou de Drouot Live, ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra en sus s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **25.20 % TTC (21 % HT + TVA 20 %) et 22.15 % TTC pour les livres (21 % HT + TVA 5.5 %).** Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

- en espèces dans la limite de, taxes et frais compris, 3 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la

provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.

- par virement en indiquant le numéro de bordereau

- par carte Visa et MasterCard

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 Euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente. Au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et est à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisation, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisation ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Résultats de la vente visibles sur www.thierrydemaigret.com