

VENTE AUX ENCHERES LUNDI 31 MAI 2021 à 14 H 00

Lot	Désignation	Estimation
1	ANCILLON (Ch.). Traité des eunuques. 1707. In-12, plein veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, restaurations. Édition originale. Ex-libris Roger Peyrefitte et ex-libris de V. Assarsson. Cachet humide en cyrillique. Joints : - Vie et aventures galantes et divertissantes du duc de Roquelaure. Troyes, Baudot. In-12, partiellement débroché. Édition en partie sur papier bleu. - ANSELMIER (Victor). Hygiène du fumeur. Conseils aux fumeurs sur le choix d'une pipe. Paris, Ballay et Conchon, 1853. In-12, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné.	150 / 200
2	ANONYME. — Les Fastes de la monarchie française, ou Tous les principaux événements arrivés en France, depuis la conquête des Francs, jusqu'à nos jours [...]. La Haye, chez les Libraires associés, 1788. In-folio, dos de percaline postérieur, 15 planches de gravures et 24 pages de texte.	50 / 80
3	ANONYME. Amusements d'un prisonnier. Paris, 1750. 2 volumes in-12, veau tacheté, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de maroquin jaune. Roman assez licencieux, dont l'auteur est resté inconnu à Barbier. Exemplaire fatigué, défauts à la reliure, rousseurs et déchirure sans manque sur la page de titre du tome 1. Cachet humide.	50 / 100
4	APULÉE. [L'Ane d'or]. Apuleius cum commento Beroaldi et figuris noviter additis. Venise, Joannis Tacuini de Tridino, 1516. In-folio, vélin de l'époque. Élégante édition en latin des Métamorphoses, avec les commentaires de Philippe Béroalde, que Pic de la Mirandole surnommait la "Bibliothèque vivante". Elle est illustrée de 36 bois dans le texte. Rares annotations ms anciennes. Les ff. 86 à 89 fortement roussis, qq rousseurs, mouillure ; déchirure sans manque f. 105. Manquent les ff. 142 et 143. Ff 148 et 149, tache avec perte de texte. Coiffes abîmées.	300 / 400
5	ARÉTIN (L') d'Augustin Carrache ou recueil de postures érotiques. La Nouvelle Cythère, (1798). In-4, maroquin brun moderne, dos à nerfs, tête dorée. Volume légèrement dérelié. Reprint XXème de cette célèbre édition illustrée de 20 illustrations très libres à pleine page. Infimes rousseurs. Joint : HAUTEFEUILLE (Guy de). Jours sans dimanche. Au mont de Vénus. 1947. 1 volume in-folio, en feuilles. Édition illustrée de 23 planches très libres à pleine page. Exemplaire non numéroté. Etui manquant, chemise très abîmée.	100 / 150
6	BARCLAY (Jean). Argenis, figuris aeneis adillustrata. Noribergae, sumpt. W. Mauritii Endteri, 1703. In-12, veau ép., dos à nerfs (Rel. allemande de l'ép.) Complet du frontispice et 36 planches. Dos passé, rel. très frottée.	80 / 100
7	BEAUVAIS (Guillaume). La Manière de discerner les médailles antiques de celles qui sont contrefaites, Paris, chez Briasson, 1739. In-4, veau de l'époque, dos à nerfs orné, coupes dorées. Édition originale. Ex-libris manuscrit de l'abbaye Saint-Antoine de Vienne, portant mention de l'acquisition de l'ouvrage en 1741 et de son inscription sous le n 133. La richesse des deux bibliothèques de cette abbaye de l'ordre hospitalier était connue. Elles ont subi plusieurs pillages, et une partie seulement a pu en être reconstituée. Ex-dono ms de l'auteur, à l'Abbaye de Saint Antoine. Rel. lég. frottée.	200 / 250
8	BEAUVAIS (Guillaume). La Manière de discerner les médailles antiques de celles qui sont contrefaites, Paris, chez Briasson, 1739. In-4, veau de l'époque, dos à nerfs orné, coupes dorées. Édition originale. Ex-libris manuscrits de l'abbaye Saint-Antoine de Vienne, portant mention de l'acquisition de l'ouvrage en 1741 et de son inscription sous le n 133. La richesse des deux bibliothèques de cette abbaye de l'ordre hospitalier était connue. Elles ont subi plusieurs pillages, et une partie seulement a pu en être reconstituée. Ex-dono ms de l'auteur, à l'Abbaye de Saint Antoine. Rel. lég. frottée.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
9	BESSE (G.). Histoire des Comtes de Carcassonne. Béziers, Arnaud Estradier, 1645. In-4, vélin de l'époque. Édition originale illustrée d'un joli titre-frontispice allégorique gravé. Manque marginal au frontispice. Quelques mouillures et rousseurs. Vélin détaché en partie, et très manipulé.	200 / 250
10	BIBLIOTHÈQUE des Coutumes, contenant La Preface d'un nouveau Coutumier General. Une Liste historique des Coutumiers généraux, Une Liste alphabétique des Textes & Commentaires des Coutumes [...] le texte des anciennes Coutumes de Bourbonnois [...], Paris, chez Nicolas Gosselin, 1699. Deux parties en un volume In-4, veau de l'époque, dos à nerfs orné. Plats et coupes frottées, un mors légèrement fendu, tampon sur la page de titre.	100 / 150
11	BOSSUET. Histoire des variations des Eglises protestantes. Paris, Mabre Cramoisy, 1688. 2 vol. in-12, veau ép., dos à nerfs orné. Rel. frottée. Joint : -Récréations historiques... avec l'Histoire des fous. Paris, Robustel, 1767. 2 vol. in-12, veau ép., dos lisse orné. Rel. frottée. -VERTOT . Histoire des Révolutions ... de la République romaine. Paris Veuve Didot, 1752. 3 vol. in-12, veau ép., dos lisse orné. Rel. frottée avec défauts.	60 / 80
12	BOUILLART. Histoire de l'Abbaye royale de Saint Germain des Prez. Paris, Dupuis, 1724. In-folio, veau ép. Édition originale de la première biographie de l'un des principaux monastères bénédictins. Exemplaire complet des 24 belles planches annoncées dans l'avis au relieur. Rel. très abîmée, premier plat partiellement détaché.	150 / 200
13	BOURBONNAIS. — Coutumes Générales et Locales du Pays et Duché de Bourbonnois, commentées et expliquées par Claude-Marie Rouyer, Moulins, chez la Vve Faure et Vidalin, 1779. In-4, veau de l'époque, dos à nerfs orné. Coiffe supérieure abîmée, coins légèrement émoussés, bon état.	100 / 150
15	BRUEYS. Réponse aux plaintes des Protestants. Paris, Mabre-Cramoisy. 1686. In-12, vélin légèrement frotté, dos à nerfs. Seconde édition. Ex-libris manuscrit sur la page de titre. Joint : PARIVAL. Les délices de la Hollande. Amsterdam, Ravestein. 1669. In-12, vélin à rabats, titre manuscrit au dos. Petites taches et accrocs. Dernière édition augmentée par François Savinien. Ex-libris manuscrits sur la page de titre. Partiellement dérelié avec quelques plans manquants.	50 / 80
16	CALMET. Commentarius literalis in omnes libros veteris testamenti. Wirceburgi, Rienner, 1789-1793. 11 vol. in-4, basane racinée de l'époque. Portraits et planches dépliantes. Rel. usagée (frottements, éraflures), rousseurs.	50 / 80
17	CARLEVARIJS (Luca). Le Fabriche, e Vedute di Venetia disegnate, poste in Prospettiva. Venise, Giovanni Battista Finazzi, s.d. (1703). In-folio oblong, vélin (Reliure de l'époque). Rarissime édition originale de ce fameux recueil des vues de Venise de Luca Carlevarijs (1663-1730), l'un des plus grands graveurs de La Serenissima Repubblica di Venezia. Il comprend un titre et un feuillet de dédicace gravés, suivis de 101 planches en premier tirage, non numérotées, dessinées et gravées à l'eau-forte : remarquables vues des canaux, places, églises et palais vénitiens, qui servirent de modèles à nombre d'artistes du XVIIIe siècle. L'ouvrage fut très populaire et connu cinq tirages successifs au XVIIIe siècle. Dans ce rare premier tirage, les planches ne sont pas numérotées, et la pl. 39, "Scuola dello Spirito Santo" ne sera pas réimprimée. Très belles épreuves, sur vergé fort, au trait profond et net, et de grandes dimensions : 288 x 390 mm., à la cuvette 208 x 290 mm. Bel exemplaire en reliure de l'époque. Ex-libris armorié daté 1753 : Chevalier Dumars de Vaudoncour. Titre empoussiéré, avec biffure. Pl. 101, pliures. Quelques rares rousseurs, et mouillures marginales pâles. Accroc sans manque au dos, vélin taché, coutures lâches.	10 000 / 12 000

Lot	Désignation	Estimation
18	CARRÉ DE MONTGERON (Louis-Basile de). La Vérité des miracles opérés par l'intercession de M. de Paris démontrée contre M. l'Archevêque de Sens. Utrecht, chez les Libraires de la Compagnie, 1737. In-4, veau de l'époque, dos à nerfs orné, coupes dorées, un frontispice, une planche dépliant et 9 doubles planches gravées par Restout (portraits de miraculés). Rousseurs. Reliure abîmée, coiffe supérieure arasée, mors légèrement fendu, coins émoussés, papier jauni, ex-libris manuscrit. Tome I seul. Fameuse affaire des convulsionnaires de Saint-Médard qui, sur fond de jansénisme, fit grand bruit jusqu'à entraîner la fermeture du cimetière sur ordonnance royale. Le parlementaire Carré de Montgeron intervint comme le principal défenseur des partisans du diacre François de Pâris, mort en odeur de sainteté, dont la tombe attirait au cimetière Saint-Médard des foules en quête de miracles et était devenue le théâtre de scènes d'hystérie, convulsions et oracles prophétiques. Montgeron, qui avait rédigé cet ouvrage clandestinement, fut embastillé quelques heures à peine après en avoir remis un exemplaire au roi ; il resta en captivité jusqu'à sa mort. La totalité de l'édition originale fut saisie et brûlée, mais Montgeron avait pris la précaution d'en faire imprimer une partie à Utrecht, à bon marché pour qu'elle soit largement diffusée.	100 / 120
19	CARTES. Paris, Du magasin de Julien, à l'Hôtel de Soubise. Dans un étui grand in-8, cartonnage bleu, frotté et abîmé, devant contenir 6 cartes. 3 cartes in-plano coloriées, dépliantes de Rouen, Chartres et Évreux.	100 / 120
20	CICERON. Opera omnia. Amsterdam, Wetstein, 1724. 2 vol. in-folio, veau ép., dos à nerfs orné, p. beiges. Édition latine sur deux colonnes. 2 frontispices, 2 pl. hors texte. Ex-libris manuscrits sur les pl. et frontispices : Emile Aubusson, 1839. Rousseurs. Frottements et taches aux reliures, accrocs aux coiffes.	150 / 200
21	CLÉMENCET]. Histoire générale de Port-Royal, depuis la réforme de L'abbaye jusqu'à son entière destruction. Amsterdam, Vauduren, 1755. 10 volumes in-12 veau, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaisson de maroquin brun. Édition originale. Reliures fatiguées avec manques. Quelques pièces de tomaisson ou de titre manquantes.	150 / 200
22	CODE JUSTINIEN. — Imperatoris Justiniani sacratissimi principis, volumen legum. Paris, Claude Chevallon, 1536. In-8, peau de truie estampée à froid, fermoirs en métal (Rel. de l'époque). Code Justinien en latin. Bel exemplaire. Petits trous de vers tout le long du volume.	150 / 200
23	COOK. Troisième voyage à l'Océan Pacifique. Paris, de Thou, 1785. 4 vol. in-4, demi-basane ép., dos à nerfs orné. Exemplaire comprenant 22, 14, 33 et 19 planches et cartes. Tome II, une pl. déchirée avec manque. Mouillures, rousseurs. Rel. très usagée. Vendu en l'état.	200 / 300
24	D'ODDO Sforza. L'érofilomachia, overo il duello d'amore, et d'amicilia. Vinegia. Seffa. 1697. In-12, veau XVIIIème, dos lisse orné. Reliure abîmée, charnière fendue (8) ff. ; 88 ff. Petites déchirures en marge sans manque, tache d'encre feuillets 74 et 75. Rousseurs.	100 / 150
25	Dictionnaire historique des sièges et batailles mémorables. Paris, Vincent, 1771. 3 vol in-8, veau ép. dos à nerfs. Rel. frottées. Annotations au crayon. Joints : -Histoire de Guillaume le Conquérant. Paris, Prault, 1742. 2 vol. in-12, veau ép., frontispice. Rel. frottée. -BREZÉ. Observations historiques et critiques sur les commentaires de Folard et sur la cavalerie. Turin, Reyccends, 1772. 2 vol. in-8, veau ép., dos à nerfs. 28 sur 29 planches dépliantes, manque le pl. 8. Dos frotté, rel. abîmée.	100 / 150
26	DUBOS. Histoire critique de l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules. Paris, Osmont, Huart, Clousier, etc., 1734. 3 vol. in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaisson fauves. Carte dépliant. Mouillures pâles. Coiffes frottées, avec accrocs. Rel. tachée.	200 / 300
28	ESOIN (L') dans les cours des princes chrétiens. Cologne, Kinkius, 1715. 6 vol. in-12, veau ép., dos lisse orné, tr. marbrées. 21 pl. Rel. frottées avec défauts. Joint : -Causes amusantes et connues. Berlin, 1769. 2 vol. in-12, veau, dos lisse orné, p. de titre rouge et tom. noire. Rel. frottée avec défauts.	120 / 150

Lot	Désignation	Estimation
29	FÉLIBIEN (Michel dom). L'Histoire de l'abbaye royale de Saint Denys en France, contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée depuis onze cens ans, les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Église & à l'État, les privilèges accordez par les souverains pontifes & par les évêques, les dons des rois, des princes & des autres bienfacteurs, avec la description de l'église & de tout ce qu'elle contient de remarquable. Le tout justifié par des titres authentiques & enrichi de plans, de figures & d'une carte topographique, Paris, Frédéric Léonard, 1706. In-folio, veau de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, illustré de planches et d'en-tête gravés d'après Hallé ou Rubens. Reliure très usagée, plats frottés, un mors fendu, une coiffe manquante, un coin émoussé, petit travail de vers, mais intérieur frais et bel état des planches. Édition originale de ce document exceptionnel sur l'abbaye de Saint-Denis écrit par le fils de l'architecte André Félibien. L'ouvrage est illustré d'un frontispice représentant les funérailles de Saint-Louis, de 3 planches de plans dont deux doubles, et de 10 doubles planches sur le trésor en partie fondu à la Révolution et les tombes. Exemplaire enrichi de corrections et notes érudites écrites finement à l'encre dans les marges.	150 / 200
30	GALARDI. Raisons d'état et réflexions politiques sur l'histoire des vies des rois de Portugal. Liège, Du Champs, 1670. In-12, vélin ép. à rabat, titre manuscrit au dos, frontispice gravé. Joint : -RICHELIEU (duc de). Traité de la perfection du Chrétien. Paris, Vitrey, 1648. In-12, vélin ép. Dos passé, taches et galerie de vers sur les premiers ff. -VOLTAIRE. Histoire de Charles XII, roi de Suède. 1751. In-12, veau ép., dos lisse orné. Petits défauts à la reliure. Livre de prix.	100 / 150
31	GERVAISE (Nicolas)]. Description historique du Royaume de Macacar. Paris, Hilaire Foucault, 1688. In-12, veau brun, armes au centre, dos à nerfs orné (Rel. de l'époque). Édition originale de cet ouvrage consacré au royaume de Macassar en Indonésie. Ex-libris manuscrits ancien répété, Lacottrie. Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue. Mouillures marginales. Reliure très restaurée, gardes renouvelées.	300 / 400
32	HAÛY (Abbé)]. Instructions sur les mesures déduites de la grandeur de la terre, uniformes pour toute la République, et sur les calculs relatifs à leur division décimale. Édition originale. Paris, Imprimerie nationale exécutive du Louvre, an II (1794). In-8, XXXII et 224 pp., (14) ff de tables, 1 planche gravée dépliant, broché, couv. d'attente. Mouillures, qq taches, f. F3 large manque angulaire.	40 / 60
33	HENNET]. Du divorce. Paris, Desenne, 1789. 2 ouvrages en un vol. in-8, maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement sur les plats, fleurs de lys à chaque coin, dos à nerfs, pièces de titre en maroquin vert. Édition originale. Coins émoussés. Taches éparses. Relié à la suite : CHAPT de RASTIGNAC. Abbé. Accord de la révélation et de la raison, contre le divorce... Paris, Clousier, 1790. Éditions originales. Les ouvrages sont en lien avec les débats de l'Assemblée Nationale qui aboutiront à la légalisation du divorce en 1792. Le premier ouvrage est en faveur du divorce, le second contre. Taches éparses. Mouillures.	200 / 250
34	HEURES (Les) de Notre Dame à l'usage de Paris. Paris, Claude Monstreuil, 1602. In-12, maroquin rouge fin XVIIe siècle, décor à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dorées. Impression en rouge et noir, nombreuses gravures in-texte. Charnières frottées.	150 / 200
35	HISTOIRE des Inquisitions. Cologne, Marteau, 1769. 2 vol. in-8, veau, dos à nerfs orné, tr. marbrées. Planches hors texte. Rel. frottée, coins émoussés. Joint : -DICOS. L'Épopée toulousaine ou la guerre des Albigeois. Toulouse, Delboy, 1850. 2 vol. in-8, demi-cartonnage bordeaux amateur (fatigué). Rousseurs. -LANGLOIS. Histoire des croisades contre les Albigeois. Paris, Saugrain, 1703. In-12, veau ép., dos à nerfs orné. Rel. frottée avec défauts, p. de titre postérieure. Ex-libris manuscrits gratté sur le titre.	150 / 200
36	HISTOIRE. — MILLOT. Éléments de l'histoire de France. Paris, Durand, 1770. 3 vol. in-12, veau ép., dos lisse orné, p. de titre et tom. roges. Rel. lég frottée. Mouillure au tome III. Joint : -MABLY. Observations sur l'histoire de France. Kehl, 1789. 4 vol. in-, veau marbré ép., dos à nerfs orné. Rel. frottée avec défauts.	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
37	<p>INCUNABLE. — AGRICOLA (Georg). Vom Bergkwerck XII. Bücher darin alle Empter, Instrument... Bâle, Froben, 1557. In-folio, vélin de l'époque, sur aies de bois, richement orné à froid d'encadrement de frises, de fleurons, et de portraits, fermoirs. (4) ff. ; CCCCXCI pp. ; (1) p. bl. ; (6) ff.</p> <p>De Re Metallica d'Agricola fut publié en latin en 1556. Nous présentons une édition en allemand, imprimée à Bâle, chez Froben, l'année suivante en 1557, qui est presque aussi rare que la première. Considéré comme le père de la minéralogie et de la métallurgie, Georg Agricola publia son célèbre ouvrage De Re Metallica, premier ouvrage de référence sur le sujet, dans lequel il fait le point sur les différentes techniques d'extraction et le travail du métal. L'ouvrage est richement illustré de 292 bois gravés, dont près de 70 à pleine page.</p> <p>Entre les pages 104 et 105, planche double dont il manque la moitié. Pages 371-372 : Déchirure en marge sans manque. Pages 451-459 : Petites taches en marges.</p>	5 000 / 6 000
38	<p>INCUNABLE. — VOSTRE (Simon). Danse des morts. [Fragment d'un livre d'heures imprimé sur peau de vélin]. (Paris, Philippe Pigouchet pour Simon Vostre, vers 1500). In-8, maroquin brun, double encadrement de filets à froid, fleurons aux angles, dos orné à froid (Stroobants). Belle impression gothique, illustrée de 10 belles figures à pleine page et 106 riches bordures historiées provenant des éditions incunables. La Danse macabre des hommes comprend 60 bois, et la Danse macabre des femmes 36 bois. Initiales en rouge et bleu, or. Exemplaire incomplet, salissures.</p>	500 / 600
39	<p>ISOCRATE]. Isocratis scripta, quae quidem nunc extant, omnia, graecolatina, postremo recognita, Bâle, ex Officina Oporiniana, 1594. Fort volume in-8, veau, dos à nerfs orné, plats encadrés de filets dorés, marqués aux armes (à trois cors de chasse) de l'évêque de Bayeux François de Nesmond (1629-1715), texte en grec et en latin. Un coin très émoussé (petit manque de cuir) et un accroc en haut du dos, restauration ancienne au plat inférieur, rousseurs et petit travail de vers à l'intérieur (notamment p. 1025 à 1048), le plus souvent marginal et sans manques importants. Une fiche glissée à l'intérieur de l'exemplaire, portant le nom et l'adresse de l'historien Seymour de Ricci, semble indiquer que cet exemplaire provient de sa bibliothèque de la rue de Boissière, qu'il avait soigneusement indexée.</p>	150 / 200
40	<p>JOINVILLE. Histoire et chronique du très chrétien roy Saint Louis IX. (Genève), Jacques Chouet, 1596. In-12, vélin ép. (manipulé). Edition reprise de l'originale de 1547. Qq rousseurs. Jointe : une édition moderne de ce texte, Lille, Desclée de Brouwer, s.d. In-8, demi-basane beige à coins, dos à nerfs, passé.</p>	100 / 150
41	<p>LA FONTAINE (Jean de). Réunion d'éditions anciennes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fables choisies. Paris, Brocas, 1757. 2 volumes in-12, veau tacheté, dos lisses ornés, pièces de titre rouges et de tomaines noires. Frontispice. Commentaires de Mr Coste. Infimes rousseurs. - Contes et Nouvelles en vers. Paris, Fournier, 1801. 2 volumes in-18, maroquin rouge, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées. - Fables complètes. Paris, Villet, 1824. 2 tomes en In-12, pleine basane racinée, dos lisse orné, mors supérieurs fendus. Illustrations. Défauts et rousseurs. - Contes et Nouvelles. Londres, 1777. 2 volumes in-12, veau, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièce de titre rouge pour le 1er vol. , verte pour le second, tranches dorées. <p>Reliures frottées pour cette édition Cazin. Ens. 7 vol.</p>	200 / 300
42	<p>LA FONTAINE. Réunion d'éditions anciennes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oeuvres diverses. Paris, Nyon père, 1744. 4 vol. in-12, veau ép. Portrait, 4 vignettes de titre, 4 fleurons en tête. Charnières très fragiles, reliures abîmées. - Fables choisies. Londres, 1780. 2 vol. in-12, veau moucheté ép. Frontispice d'après Marillier. Ex-libris Malardier. Accrocs aux coiffes, légers frottements. - Contes et nouvelles en vers. Londres, 1781. 2 vol. in-12, veau moucheté ép. Portrait-frontispice par Delvaux. Ex-libris Malardier. - Fables. Collection des classiques français. Paris, Plon, 1883. 2 vol. in-12, mar. janséniste rouge ép., dos à nerfs, tr. dorées. <p>Joint : CORNEILLE. Oeuvres. Paris, Desprez, 1758. 10 vol. in-12, veau blond de l'époque, dos lisse orné, triple filet. Reliure frottée, trous de vers aux charnières. Ens. 20 vol.</p>	80 / 100

Lot	Désignation	Estimation
43	LABBÉ DE MONTVERON (Gabriel). Les Coustumes générales des pays et duché de Berry [...], seconde édition revue & augmentée. Paris, Chez Nicolas Buon, 1607. Un fort volume in-4, reliure vélin de l'époque, page de titre gravée en deux couleurs. Grandes mouillures, qq annotations. Vélin abîmé, partiellement détaché, traces de lacets ; annotations anciennes à l'encre dans les marges.	80 / 100
44	LACOMBE. Abrégé chronologique de l'histoire du Nord. Paris, Hérisant, 1762. 2 vol. in-12, veau ép. dos à nerfs orné, p. de titre rouge et de toison noire, triple filet. Rel. frottée avec défauts, ex. roussi. Joint : -VERTOT. Histoire des révolutions de Suède. Paris, Panckoucke, 1772. 2 vol. in-12, veau, dos à nerfs orné p. de titre rouge et de tom. verte. Rel. frottée avec défauts. Exemplaire de prix, avec mention manuscrite sur la page de garde et cachet de cire.	50 / 60
45	LAFAILLE. Annales de la ville de Toulouse... Toulouse, Colomyez, 1687. 2 vol. in-folio, veau de l'ép., dos à nerfs orné. Tome I, gardes et titre détachés. Rousseurs. Rel. très usagée. Ex-libris Whitneyhoff.	150 / 200
46	LAMARCK (Chevalier). Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. Botanique. Première livraison. Paris, Panckoucke 1791. In-4, 200 pp., demi-rel. postérieure. Première livraison seule comprenant 100 planches en noir. Titre et derniers ffs maintenus au scotch, qq taches et rousseurs.	50 / 80
47	LAMARCK (Chevalier). Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. Paris, Panckoucke, 1791. 2 tomes in-4, demi-reliure cuir, plats cartonnés, dos lisse orné de fleurons dorés, trois tranches jaunes. Complets des 600 planches annoncées. La collection complète pour la botanique comporte 1000 planches. Les reliures sont légèrement usées.	300 / 500
48	LE QUIEN DE LA NEUFVILLE (Jacques)]. Usage des postes chez les anciens et les modernes, nouvelle édition revue, corrigée & augmentée de plus de moitié, Paris, chez Louis-Denis Delatour, 1730. In-12, veau de l'époque, dos à nerfs orné, encadrement doré sur les plats, coupes ornées. Qq rouss., reliures frottées, manques aux coiffes.	20 / 30
49	LEBRUN. Traité des successions. Paris, Guignard, 1700. In-folio, veau ép., dos à nerfs. Rel. frottée avec défauts.	80 / 100
50	LENGLET du FRESNOY. Tablettes chronologiques de l'histoire universelle. Paris, de Bure, 1778. 2 vol. in-8, veau tacheté, triple filets dorés en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouge, de toison verte. Petits frottements. Aux armes dorées de France.	80 / 100
51	LETTRES ET MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE NATURELLE CIVILE ET POLITIQUE DU CAP BRETON. La Haye, Pierre Gosse, 1760. - 327 pages. — Essai sur les troubles actuels de Perse et de Géorgie de Charles Claude Peyssonel. Paris, Dessaint et Saillant, 1754. - 155 pages. 2 ouvrages en un vol. in-12, rel. d'époque, dorure sur les coupes, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, titre dans une pièce de cuir marron, trois tranches rouges. Rousseurs, mouillures prononcées, ex. partiellement dérelié, manque la pièce de titre coiffe sup. abîmée. Le second livre contient deux planches dépliantes sur la succession des Caket et sur la succession des Carduel. Fils du diplomate et consul de France à Smyrne, Charles de Peyssonel fut lui-même consul en Crimée à La Canée puis à Smyrne.	300 / 400
52	LISLE DE MONCEL. Méthodes et projets pour parvenir à la destruction des loups dans le royaume. Paris, Imprimerie royale, 1778. In-12, XIV et 322 pp., veau ép., gardes de papier dominoté fleuri. Édition originale. Manque le tableau dépliant recensant les différentes prises effectuées entre 1765 et 1767. Mouillures, rousseurs, dernière garde détachée. Reliure épidermée.	100 / 150
53	MARLOT (Guillaume). Le Théâtre d'honneur et de magnificence préparé au sacre des Roys, Auquel il est traité de l'Inauguration des Souverains ; du lieu ou elle se fait, & par qui ; de la Verité de la Sainte Ampoule ; des Roys qui en ont été sacrez ; du Couronnement des Reynes ; des Entrees Royales, & Ceremonies du Sacre ; & de la Dignité de nos Roys, Reims, chez François Bernard, 1643. In-4, reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre havane, tranches mouchetées. Légères épidermures, coiffes arasées, mors inférieur très légèrement fendu. Édition originale. Rare. Ex-dono ms de l'auteur, à l'Abbaye de Saint Antoine.	100 / 150
54	MARTIN (Gabriel). Catalogue des livres de feu M. l'abbé d'Orléans de Rothelin, Paris, chez Gabriel Martin, 1746. In-8, relié plein veau de l'époque, dos orné à nerfs, pièce de titre rouge, portrait de l'auteur en frontispice gravé d'après Coypel, page de titre gravée aux armes de l'abbé de Rothelin, vignettes en tête des chapitres, culs-de-lampe et lettrines ornées. Catalogue rare. Une biographie manuscrite de l'abbé de Rothelin a été copiée sur la page de titre, avec le résultat de la vente de son catalogue, et prix de vente notés.	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
55	MENARD (Claude). Histoire de messire Bertrand Du Guesclin. Paris, Cramoisy, 1618. In-4, vélin de l'époque. Portrait-frontispice. Coupes abîmées. Cachets humides sur la page de titre.	150 / 200
56	MENESTRIER. La Nouvelle méthode raisonnée du blason. Lyon, Lions, 1718. In-12, veau ép., dos à nerfs orné avec fer armorié dans un caisson central. Frontispice et nombreuses planches in-texte. Tache angulaire aux derniers ff. Rel. frottée. Joints : -Recherches historiques, curieuses et remarquables. Paris, Deshayes, 1723. In-12, veau ép. dos à nerfs orné. Rel. frottée. -Le Tasse. La Jérusalem délivrée. Amsterdam, La Compagnie, 1772. In-12, veau ép., dos nerfs orné. rel. frottée, qq taches. Tampon sur la page de titre. -Les Deux livres de Saint Augustin. De la prédestination des saints et Du Don de la persévérance. Paris, Estienne, 1715. In-12, veau ép., dos à nerfs orné. Défauts à la reliure. Relié avec : Le Livre de saint Augustin, de L'esprit et de la lettre. Paris, Coignard, 1725.	80 / 120
57	MERULA. Cosmographiae, Partis II, liber III, de Gallia. Amsterdam, Blaeu, 1636. In-12, vélin de l'époque, titre manuscrit au dos. Edition illustrée de 27 cartes dépliantes et de 10 tableaux, dont 9 dépliants. Mouillure sur quelques feuillets. Cosmographie de la Gaule seule.	150 / 200
58	MÉZERAY. Abrégé chronologique ou Extrait de l'Histoire de France. Paris, Thierry, 1690. 3 vol. in-4, veau marbré ép., dos à nerfs orné, pièces de titre rouges et de tomason noires, tr. rouges. Nouvelle édition, ill. du portrait-frontispice de Louis XIV et 57 portraits in-texte des rois de France, et 5 cadres vides. Mouillures, qq rousseurs, restaurations à qq ff. Rel. frottée.	250 / 300
59	MINES. — ÉDITS, ordonnances, arrêts et reglemens sur le fait des Mines et Minières de France, Avec les Déclarations du Droict de Dixiesme deu au Roy sur l'Or, Argent, Cuivre, Acier, Fer, Plomb, Azur d'Acre, Azur commun verdet ou naturel, Antimoine, Ocre, Orpiment, Souffre, Calamine, Boliarméni, Sel Armoniac, Vitriol, Alun, Gotran, Gommés terrestres, Petroille, Charbon terrestre, Ardoises, Houille, Salgemme, Jayet, Jaspe, Ambre, Agathe, Cristal, Calcidoine, Talc, Marbre, Pierres fines & communes, & toutes autres substances terrestres [...]. Paris, chez Prault père, 1764. In-12, veau de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre havane. Travail de vers sur le haut du premier plat.	80 / 100
60	MIRABEAU]. Errotika biblion. Rome, Imprimerie du Vatican [Neufchâtel, Fauche, Favre et Vital], 1783. In-8, iv et 192 pp., veau marbré, dos lisse orné, p. de titre bordeaux, tr. rouges (Rel. ép.). Rare édition originale (mention en grec et en latin sur le titre), de ce traité sur la sexualité dans l'Antiquité, qui sera mis à l'index. Titre lég. détaché, traces de f. collé, avec cachet ex-libris Dr Ch. Brosse. Taches et rousseurs, ressauts de cahiers. Frottements aux coins et coiffes inf., reliure teintée.	100 / 150
61	MOLIÈRE. Le Misanthrope. Amsterdam, Lejeune, 1684. In-12, vélin moderne. Frontispice, 96 pp. Trous de vers en marge des premiers ff.	50 / 60
62	NIDER (Johannes). Preceptorium divine legis sive Expositio decalogi. Paris, Ulrich Gering, 9 juin 1482. In-4, basane sur ais de bois, encadrement et fleurons à froid sur les plats (Rel. du XVIe siècle). Édition incunable sortie des presses d'un des imprimeurs qui introduisit la typographie à Paris et en France. 16 feuillets, cahiers N et O, sont des copies manuscrites anciennes. Premier et dernier ff. blancs manquants. Taches, petits trous de vers. Exemplaire rubriqué en rouge. Quelques notes de l'époque en marge. Reليure fatiguée, nombreux défauts avec manques, traces de vers, frottements.	800 / 1 000
63	Nouvelle (La) Maison rustique. Paris, Desaint, 1768. 2 vol. in-4, veau ép., dos à nerfs orné. Frontispice et 37 planches. Rel. frottées et dépareillées.	300 / 400
64	PARÉ (Ambroise). [Oeuvres. Vers 1640.] In-folio, veau ép., dos à nerfs. 854 pp., nbx ff. de tables. Rel. très usagée, p. de titre postérieure. Titre manquant. Pas de portrait. Rousseurs, mouillures. Vendu en l'état.	200 / 300
65	PLUTARQUE. Vitae comparatae illustrium virorum. Bâle, Thomas Guarin, 1564. 2 tomes en un vol. in-folio, veau du XVIIe s. Première édition de la traduction de Herman Croeser des Vies parallèles de Plutarque. Rares annotations manuscrites en marge. Ex-libris manuscrits sur le titre : Galoys ; sur la garde, Claude Francis Balland, 1754. Titre partiellement détaché de la gouttière ; discrètes mouillures. Reliure très abîmée, coiffe sup. arrachée, épidermures. Manque au tome II le dernier f. (marque d'imprimeur ?).	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
66	<p>PORTRAITS DES ROIS]. Cronica breve de i fatti illustri de re di francia. Venise, Bernardo Giunti, 1602. Petit in-folio, demi-basane fauve moderne. Nouvelle édition (la première parut en 1588). 57 portraits gravés sur cuivre, sur 62 annoncés. Manquent des ff de texte. Rousseurs.</p>	200 / 250
67	<p>PRIDEAUX. La Vie de Mahomet. Amsterdam, Gallet, 1698. In-12, veau ép., dos à nerfs orné de pièces d'armoiries, armes dorées au centre des plats. Frontispice et 9 planches hors-texte. Aux armes de Fleuriau de Morville, selon une note manuscrite. Mouillures, avec traces de moisissures sur la première partie, déchirure avec manque sur le frontispice.</p>	60 / 80
68	<p>PROPERTIUS. Elegiarum libri IV. Trajecti ad Rhenum (Utrecht), Bart. Wild, 1780. In-4, vélin doré de l'ép., double frise d'encadrement sur les plats, armes dorées de la ville d'Amsterdam, dos à nerfs richement orné, traces de lacets. Édition établie par Pierre Burman. Bel exemplaire de prix. Armoiries ternies sur le premier plat. Qq rous.</p>	150 / 200
69	<p>RADONVILLIERS (Abbé). De la manière d'apprendre les langues. Paris, Saillant. 1768. In-8, veau tacheté, dos lisse orné, pièce de titre rouge, coiffe supérieure abîmée. Édition originale. Rousseurs.</p>	100 / 150
70	<p>RAYNAL. Histoire philosophique... des deux Indes. Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre. Sln, [Genève, Pellet, 1780]. In-4, veau ép. très usagé. Atlas seul contenant 50 pl. num. 1 à 49 (avec 17bis), 2 grands tableaux dépliant. Qq rousseurs. Reliure très usagée, charnière sup. fendue.</p>	100 / 150
71	<p>Recueil des Testaments politiques du cardinal de Richelieu, du duc de Lorraine, de M. Colbert et de M. de Louvois. Amsterdam, Chatelain, 1749. 4 vol. in-12, basane ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. beiges, armes dorées postérieures sur les plats (évêque). Qq rousseurs. Coiffes frottées.</p>	100 / 150
72	<p>RELIGION. L'histoire de la Sainte écriture en forme de catéchisme. Amsterdam. Mortier. 1698. In-8, vélin, titre manuscrit au dos. Figures dans le texte. Quelques rousseurs. Joint : Missel. Tours, Mame. In-12, maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. Illustrations en noir et couleurs par Tissot. Charnières frottées.</p>	80 / 100
73	<p>RELIURE. — L'OFFICE de la semaine sainte en latin et en français, à l'usage du diocèse de Rouen. Rouen, Pierre Seyer, (1756). In-12, mar. rouge, joli encadrement doré d'arceaux en pointillés, étoiles et fleurettes, aux angles : cœurs contenant des mains de foi, dos à nerfs orné, tr. dorées (Rel. de l'époque). Frontispice et 3 planches. Rousseurs. Reliure frottée, accroc à la coiffe sup.</p>	60 / 80
74	<p>ROLLIN. Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois.... Paris, Estienne, 1769-1772. 13 tomes en 14 vol. in-8, veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre beige et de toison noire. Rel. frottée avec défauts.</p>	100 / 150
75	<p>SALUTARES MORIENTIS. Prague, Hrabat, 1766. In-12 veau ép., dos à nerfs orné. Rel lég. frottée. Qq rousseurs. Ex-libris Wochoc. Joint : Histoire abrégée des papes. Paris, Moutard, 1776. 2 vol. in-8, veau ép. dos à nerfs orné. Rel. frottée avec défauts. Rousseurs.</p>	50 / 60
76	<p>SCHEUCHZER (Johanne Jacob). Itinera per Helvetiae alpinas regiones facta annis MDCCII (...) MDCCXI. Leyde, Petri Vander Aa, 1723. 4 parties en 2 vol. in-4, vélin de l'époque, titre manuscrit au dos. Longchamp 2641. Portrait-frontispice, titre-frontispice et 131 belles planches, la plupart dépliantes : vues de villes, plans, géologie, matériel scientifique, flore et faune - dont une série de gravures de dragons et autres bêtes fabuleuses. Deuxième édition de cette relation de voyage de Scheuchzer à travers la Suisse, largement augmentée par rapport à la première édition en 1708, puisqu'elle décrit neuf voyages et non plus trois. Page de titre tome I détaché. Déchirure angulaire à un f. sans manque de texte. Rares notes manuscrites. Quelques rousseurs. Défauts aux contreplats. Vélin taché et sali.</p>	2 000 / 2 500

Lot	Désignation	Estimation
77	SPAGNOLI DE MANTOUE (Battista). De calamitatibus temporum seu contra peccatorum monstra Aureum Baptiste Mantuani Poema. Paris, [Thielman Kerver ?], Jean Petit, 1506. In-4, vélin de l'ép. très usagé, avec manques. (3 sur) 4 ff., 152 ff. Nouvelle édition parisienne du Discours sur les calamités du temps, œuvre poétique du carme italien Battista Spagnoli. Elle est commentée par Josse Bade, auteur de l'épître dédicatoire au futur évêque Jean Briselot, alors bachelier en théologie ; l'édition de 1499 ne comportait que 151 folios numérotés. Manque le dernier f. de table. Soulignures et annotations manuscrites latines anciennes, dont un index liminaire sur 2 pages. Taches, mouillures et rousseurs.	150 / 200
78	SWINBURNE (Henri)]. Voyages dans les deux Siciles, de M. Henri Swinburne, dans les années 1777, 1778, 1779 & 1780, traduits de l'anglois par Mademoiselle de Keralio, Paris, Théophile Barrois, 1785. In-8, reliure de l'époque plein veau marbré, dos à nerfs orné. Trous de vers sur le dos, galeries marginales sur les premiers cahiers, affectant le texte entre les p. 250 et 300 sans nuire à sa lisibilité. Édition originale de la traduction.	100 / 150
79	THOMASSIN]. Portraits des rois de France. Paris, Boissevin, s.d. In-4, veau ép. Rel. très abîmée, avec manques. Titre et 65 portraits à pleine page. Certains lég. rehaussés. Dates manuscrites dans les marges au stylo. Rousseurs, taches et mouillures. Vendu en l'état.	120 / 150
80	TITON du TILLET. Description du Parnasse français, exécuté en bronze. Paris, Vve Ribou. 1727. In-12, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Reliure frottée, avec défauts aux coiffes. Mouillures et galerie de vers en marge de quelques feuillets.	50 / 80
81	Trois siècles de notre littérature. Paris, Gueffier, 1772. 3 vol. in-12, veau tacheté ép., dos à nerfs orné p. de titre verte et de tom. brune. Rel. frottée avec défauts. Joint : -Les Doyens de Killerine. Paris, Didot, 1750. 6 vol. in-12, veau ép., dos lisse orné, p. de titre rouge et de tom. beige. Rel. frottée avec défauts. Mouillures.	60 / 80
82	VERTOT (Abbé de). Histoire des Révolutions de Suède. Paris, Barois, 1722. 2 vol. in-12, veau, armes dorées aux centres des plats, dos à nerfs ornés d'armoiries, pièces de titre et de tomainon bordeaux. Reliure frottée avec mors et coiffes abîmées. Troisième édition. Taches et rousseurs. Aux armes de Laleu. OHR, 1895.	50 / 80
83	VERTOT. Histoire des chevaliers hospitaliers de saint Jean de Jérusalem. Amsterdam, par la Compagnie, 1766. 5 vol. in-12, demi-basane blonde du XIXe s., p. de titre et de tom. bleues. Rel. frottée, avec défauts. Rousseurs.	100 / 150
84	VIE (La) de N.S. Jésus-Christ. Paris, Plon, s.d. 2 tomes en un vol. in-folio, maroquin rouge, filets dorés en encadrement, quadrilobes aux angles, monogramme S. M. sur le premier plat, dos à nerfs orné de même, tranches dorées (de Haas). 130 gravures hors texte sous serpente. Rousseurs. Élégante reliure.	200 / 250
85	VIE DE MARIE DE MÉDICIS. Paris, Bastien, 1778. 3 vol. in-8, veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre mar. rouge, tr. rouges. Portrait-frontispice. Une coiffe sup. abîmée.	100 / 150
86	Vies (Les) de Saints. Paris, Roulland, 1715. 4 vol. in-folio, veau brun ép., dos à nerfs orné, pièces de titres rouges. Le 4e tome comprend in fine L'Histoire des fêtes de l'année. Dérelié. Rel. très frottées avec défauts. Rousseurs.	100 / 150
87	ZARATE. Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou. Paris, par la compagnie des libraires, 1742. 2 vol. in-12, veau ép., dos lisse orné. Complet du frontispice et 13 planches. Rel. frottée, importantes restaurations. Joint : -Univers. Histoire et description de tous les peuples — Brésil, par Ferdinand DENIS. Colombie et Guyanes, par M. C. FAMIN. Paris Firmin Didot, 1837. In-8, demi-basane bordeaux de l'ép. 2 cartes dépliantes, nombreuses planches hors texte. Rousseurs.	80 / 100
88	ACADÉMIE FRANÇAISE. Discours de réception. Paris, Typ. Firmin-Didot. 3 vol. in-4, brochés. Pierre Loti, 1892. - Edmond Rostand, 1903. - Henri de Régnier, 1912 .	20 / 30
89	AHIL. — BOOK D'ENRIQUE AHIL. In-4, demi-percaline bleue, dos lisse, (100) ff. Compilation de nombreux documents contrecollés, datés entre 1946 et 2001 concernant Enrique Ahil, peintre argentin. Articles de presse, documents d'exposition, de publicités, de catalogues, de photographies, de courriers... le plus souvent en espagnol. Surlignages manuscrits à quelques articles. Infimes rousseurs.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
90	<p>AIMÉ-MARTIN (L.) Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle. Paris, Lefèvre, 1822. 2 tomes en un vol. in-8, maroquin brun à long grain, filet doré et encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné, tr. dorées (Petit, succ. de Simier). Nouvelle édition, ornée de 6 planches aquarellées. Plaisant exemplaire, enrichi de 8 planches d'histoire naturelle aquarellées (botanique et faune), un dessin aquarellé, et 13 gravures en noir, certaines découpées et contrecollées dont un portrait. Rousseurs.</p>	150 / 200
91	<p>ALLIER (Achille). L'Ancien Bourbonnais. Moulins, Crépin-Leblond, 1934. 4 vol. in-folio, broché. Reprint tiré à 615 ex., un des 570 sur vélin pur fil Lafuma. Rares rousseurs.</p>	100 / 150
92	<p>ALMANACH. Le secrétaire économique. Paris, Desnos. In-18, maroquin rouge frotté, frise dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées. Sans le porte-mine. Frontispice. Dessins d'enfant sur les feuillets blancs. Quelques rousseurs.</p>	30 / 50
93	<p>ANNUNZIO (Gabriele d'). Francesca da Rimini. Paris, Calmann-Lévy, (1910). In-12, demi-basane noire très frottée, dos à nerfs orné, tête dorée. Envoi de l'auteur « à Réjane qui est humaine, et divine aussi. » Joint : BOIS (Jules). L'Au delà et les forces inconnues. Paris, Ollendorff, 1902. In-12, demi-percaline beige à la Bradel, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, couvertures conservées. Édition originale. Envoi autographe de Jules Bois à Jules Karpalès. BENJAMIN (René). Clémenceau dans la retraite. Paris, Plon, 1930. In-12, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, dos lisse, couvertures et dos conservés. Envoi autographe signé.</p>	100 / 120
94	<p>APOLLINAIRE (Guillaume). La fin de Babylone. Paris, Bibliothèque des curieux, 1914. In-8, sans la couverture. Envoi autographe : « Au délicat lettré Jean-Jacques Brousson son admirateur reconnaissant. Guillaume Apollinaire ». Un temps secrétaire d'Anatole France, Jean-Jacques Brousson fut ami avec Apollinaire, comme le souligne leur correspondance. Apollinaire dit de lui : c'est « un jeune homme joli, mince et brun avec des yeux ardents. Critique passionné ».</p>	400 / 500
95	<p>ARGENTINE - PHOTOS. Vues de Buenos Aires. [Rigod, vers 1885]. In-4 oblong, demi-chagrin brun de l'ép. Réunion en un bel album de 20 tirages de l'époque sur papier albuminé contrecollés sur carton imprimé portant (sauf 2) en tête l'inscription : Vistas pintorescas de la República Argentina et en bas : A. Rigod. Fotógrafo - 238 Calle Artes. Buenos Aires. Tip. C. Pernon, Cuyo 739 N. 15 tirages sont légendés et numérotés dans la plaque. Dimensions : 225 x 170 mm. Le photographe français A. Rigod avait, en 1883, ouvert son studio au n 238 de la Calle de las Artes (aujourd'hui Carlos Pellegrini). Cet album Vistas pintorescas de la República Argentina est paru en 1883. Qq rousseurs marginales.</p>	150 / 200
96	<p>ASMODÉE ou l'amour en exil : Lettre qui peut servir de Supplément au Diable-boiteux. Lyon, s.d. In-8, demi-maroquin vert XIXème à coins, dos à nerfs orné légèrement passé, tête dorée. Satire contre l'Abbé Raynal. Cachet humide sur la page de titre Joint : LUBERT. Histoire secrète du prince Croqu'étron et de la princesse Foirette. Nice, J. Gay et Fils, 1873. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné. Nouvelle édition augmentée d'une notice bibliographique. Un des 300 exemplaires numérotés.</p>	100 / 150
97	<p>AUCASSIN et Nicolette. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1866. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (David). Lég. frotté. rousseurs sur le stranches. Joint : -FLÉCHIER. Oraison funèbre de Marie-Anne-Christine de Bavière, dauphine de France. Paris, Dezallier, 1690. In-4, demi-velin à coins du XIXe s., p. de titre rouge. Petite mouillure et rousseurs.</p>	100 / 150
98	<p>AVIS D'OBSÈQUES. 1893-1933. Madame Alexandre Dumas, Charles-François Gounod, Jehan Rictus, Jean Richepin, Victorien Sardou (2 ex.), Maréchal Joffre (invités Parlement, obsèques nationales). Joint : faire-part de mariage simple, d'Alexandre Dumas et Henriette Régner - portrait photographique de Dumas fils, contrecollé format carte de visite, Reutlinger.</p>	80 / 100

Lot	Désignation	Estimation
99	<p>BAUDEMONT (Emile). Les Races bovines au concours universel agricole de Paris en 1856. Études zootechniques. Paris, Imprimerie royale, 1861. In-folio oblong, demi-chagrin vert de l'éditeur, dos à nerfs orné de filets dorés.</p> <p>Édition originale de cette importante étude sur les races bovines menée sur des spécimens des Iles britanniques, Hollande et Danemark, Suisse et Allemagne, Empire d'Autriche, et France.</p> <p>Sans le volume de texte.</p> <p>Atlas seul : 87 planches imprimées par Lemercier : ces figures de vaches ont été réalisées par de nombreux artistes ; dessinées par Barye, Van Marcke, Mélin, Roza Bonheur... Elles ont été gravées par divers sculpteurs comme Riffaut, Oudet, Nègre, Rebel, Clergé...</p> <p>Reliure très abîmée, plats tachés et mouillés ; qq rouss., petites mouillures sur les planches.</p>	150 / 200
100	<p>BELLOC. Traité théorique et pratique de la photographie sur collodion... Paris, Chez l'auteur, 1854. 3 ouvrages en un vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse légèrement passé et frotté.</p> <p>Reliés à la suite : BREBISSON. Alphonse de. Nouvelle méthode photographique sur collodion... Paris, Chevalier, 1853. - DUSSAUCE. Emploi du collodion en photographie. Paris, Roret, 1854.</p> <p>Quelques rousseurs.</p>	100 / 150
101	<p>BÉNÉDICTINE. — Distillerie de La Bénédicte. Fécamp Seine inférieure. Paris, Manzi, Joyant et Cie, s.d. (vers 1900). In-8 oblong, cartonnage illustré de motifs floraux Art Nouveau, nombreuses illustrations in-texte.</p>	20 / 30
102	<p>BENOIT (Pierre). Erromango. Paris, Albin Michel, 1977. In-8, broché.</p> <p>Illustrations de Michel Lablais.</p> <p>Tirage à 1534 exemplaires.</p> <p>Exemplaire de tête, le n 1 sur 8, imprimé pour M. Gabriel des Granges ; il est enrichi d'un envoi autographe signé de Pierre Benoit, et comprend un grand dessin original, avec envoi signé, de Michel Lablais. Sans la suite.</p> <p>Joint un exemplaire du tirage courant, également enrichi d'un grand dessin original signé de l'artiste.</p>	80 / 100
103	<p>BERTALL. La Vie hors de chez soi. Paris, 1876. In-8, demi-mar. brun avec coins de l'époque.</p> <p>Illustrations en noir in et hors texte.</p>	30 / 50
104	<p>BONNIER. Flore complète illustrée en couleurs de France, Suisse et Belgique. Paris, Lib. gén. de l'enseignement, s.d. (1914-1934). 13 vol. in-4, demi-percaline verte à coins de l'éditeur, titre doré sur le premier plat.</p> <p>Somme importante illustrée de 721 planches en couleurs. Complet du rare 13e volume constituant la table générale.</p> <p>Reliures frottées.</p>	150 / 200
105	<p>BOURBONNAIS. - DUPIEUX. La Province de Bourbonnais. Moulins, Crépin-Leblond, 1946. In-folio, demi-mar. vert avec coins, couv. cons. (Rel. de l'époque).</p> <p>Édition originale, tirée à 750 ex. Celui-ci hors commerce.</p> <p>Dos passé.</p>	50 / 60
106	<p>BRAYER (Yves). 4 dessins originaux à l'encre de Chine (env.18 x 24 cm) sur papier vergé. Jointes 6 gravures.</p>	80 / 100
107	<p>BRUCE (James). Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie... Londres, 1790. 14 vol. in-8, cartonnage vert de l'époque, et un vol. d'atlas in-4, en rel. identique.</p> <p>L'atlas comprend 88 planches dont 4 cartes dépliantes.</p> <p>Ex. à grandes marges non rognées, cartonnage frotté.</p>	1 000 / 1 200
108	<p>BUFFON. Oeuvres. Paris, Garnier frères, s.d. (1852-1854). 12 vol. in-8, demi-basane rouge.</p> <p>Edition annotée par Flourens, ill. de 161 pl. dont 157 en couleurs.</p> <p>Manquent les 64 premières pages du tome III. Qq rousseurs. En l'état.</p>	100 / 150
109	<p>BUFFON. Œuvres. Théorie de la terre. Mammifères. Oiseaux. Paris, 1842. 6 vol. in-8, demi-basane brune d'époque.</p> <p>Planches. Rousseurs.</p>	20 / 30
110	<p>BYRON. The Prisoner of Chillon. Genève, 1980. En feuilles, chemise éditeur à rabats.</p> <p>Édition illustrée par Sabine Allard. Elle comprend un titre et les feuillets de texte manuscrits, et une suite de 7 lithographies dont le titre, légendées, numérotées et signées par l'artiste.</p> <p>Tirage à 40 exemplaires.</p>	40 / 50
111	<p>CALLIGRAPHIE. — Poésies. Recueil titre et 5 ff. In-4, chagrin vert orné.</p> <p>Manuscrit calligraphié comprenant sur un titre et 5 feuillets, des poèmes signés Beuzeville, V. Hugo, Arnault, Ausone Chancel.</p> <p>Feuillets jaunis avec manques, en marge, f. détachés, reliure cassée.</p>	100 / 120

Lot	Désignation	Estimation
112	CANEL. Histoire de la barbe et des cheveux en Normandie. Rouen, Lebrument, 1859. In-12, demi-toile bleue à la Bradel, dos lisse orné, tête dorée. Édition originale. Rousseurs. Joint : MICHEL (Joachim). Notice sur le port de Fécamp. Havre, Mignot, 1865. In-12, brochage roussi. Édition originale. SAVALLE (Émile). Les derniers moines de l'abbaye de Jumièges. Rouen, Brière et fils, 1867. In-12, brochage fatigué. Édition originale. HELLOT (Amédée). Le Premier Armateur de Fécamp pour la pêche à Terre-Neuve en 1561. Fécamp, Banse fils, 1898. In-16, brochage fatigué non-coupé. Édition originale. COTTARD. Guide du baigneur sur les plages normandes. Paris, Delahaye, 1874. In-12, broché non-coupé. Édition originale.	100 / 150
113	CARICATURES. — PSST...! In-folio, demi-percaline verte frottée. Album de caricatures par Forain et Caran d'Ache, réunissant les numéros 1, du 5 février 1898, au numéro 85 du 16 septembre 1899. Déchirure sans manque à la page de titre du n1. Joint : Album de caricatures. (Vers 1848-1859). In-4 oblong, demi-percaline brune légèrement frottée. 53 planches de caricature imprimées sur papier bleu et 54 planches imprimées sur papier rose, par Bordes, Morin, Doré, de Beaumont, Bertall, Vernier... Les titres dans la marge supérieure ont parfois été atteints par le massicot du relieur.	150 / 200
114	CERVANTÈS. L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte. Paris, Dubochet, 1840. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert ép., dos à nerfs orné, tr dorées. Ill. de Tony Johannot. Rel. lég. frottée, dos passé, rousseurs.	50 / 60
115	CHAMPFLEURY. Le violon de faïence. Paris, Conquet, 1885. In-12, demi-reliure à coins en cuir bleu, dos à 5 nerfs, caissons ornés de dorure représentant des violons mosaïqués, filets dorés sur les plats (Champs). Ouvrage orné de 34 eaux fortes de Jules Adeline, avant-propos de l'auteur. Ex libris de Jacques Dogny. Joint en reliure identique : ADELINE (Jules). La légende du violon de faïence. Paris, Conquet, 1855. In-12 Ouvrage orné de huit compositions gravés à l'eau forte par l'auteur en noir dont une en frontispice. Exemplaire n° 467/500 sur marais à la forme. Ex libris de Jacques Dogny.	300 / 400
116	CHAMPSOR (Félicien). L'Orgie latine. Paris, Fasquet, 1903. In-8, bradel demi-marouquin violet, dos lisse, passé, couv. et dos cons., à toutes marges. Ill. d'Auguste Leroux. Un des 50 ex. num. sur Hollande.	50 / 60
117	CHASSE. - Le Livre de la chasse du Roi Modus. Paris, Le Club du livre, 1989. 2 vol. in-8, demi-daim rouge vol. de commentaires, daim rouge pour le fac-similé (dos passé), étuis. Reproduction du manuscrit de la Bibliothèque royale de Bruxelles, de ce célèbre livre de chasse, rédigé vers 1370 par Henri de Ferrières. Tirage à 1600 ex., n 1345.	150 / 200
118	CHASSE]. Journal des chasseurs. Paris, Le Faucheur, 1852, 1853, 1854. 3 vol. in-8, demi-veau noir, dos lisse orné (Rel. de l'époque). 3 années complètes, illustrées de 3 frontispices et 36 planches hors texte. Rel frottée. Rousseurs, qq ff. détachés.	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
119	<p>CHIRICO. — DESPIAU (Charles). Arno Breker. Paris, Flammarion, 1942. In-4, demi-vélin à bandes, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, 1er plat de couverture conservé.</p> <p>Édition illustrée. Exemplaire non numéroté.</p> <p>Envoi d'Arno Breker à Jacques de Ricaumont, daté de 1970 ; ce dernier publiera en 1975, un ouvrage intitulé "Hommage à Arno Breker".</p> <p>Ouvrage enrichi de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 reproductions photographiques de tableaux de Giorgio de Chirico. - une lettre autographe signée, d'une écriture très lisible, comprenant quelques corrections, de 5 feuillets in-4, du peintre Giorgio de Chirico à un comte, très probablement le comte de Ricaumont, datée du 16 août 1952. Il répond à 5 questions sur la peinture : n1. Pourquoi condamnez-vous la peinture moderniste, de Cézanne à Gauguin ? n4. Quelle est votre position en face de Picasso ? Des surréalistes Ernst et Dali, de l'art abstrait ? Giorgio de Chirico s'étonne que les Nouvelles Littéraires, « revue snob et moderniste », veulent publier son interview. <p>Le peintre donne son opinion, sur d'autres peintres, le plus souvent de façon violente et sans concession : « Je condamne la peinture moderniste, de Cézanne à Matisse, parce que c'est de la mauvaise peinture ou, plutôt, ce n'est pas de la peinture du tout... ». « Je n'aime ni les tableaux de Dali, ni ceux de Max Ernst. D'ailleurs je n'aime rien de ce qu'on fait maintenant; sauf quelques très rares exceptions, dont j'ai signalé deux : Picasso et Derain... ».</p> <p>« Je n'ai jamais rompu avec le surréalisme, ni j'ai jamais été lié au surréalisme. Ce sont les surréalistes qui ont voulu faire de moi un surréaliste, ainsi qu'ils ont fait avec Picasso et même avec Léonard de Vinci. Ce sont de pauvres diables sans talent... ».</p>	500 / 600
120	<p>CHOISEUL-GOUFFIER (Comtesse de). Mémoires historiques sur l'empereur Alexandre et la cour de Russie. Paris, Leroux, 1829. In-8, demi veau brun légèrement frotté, dos lisse orné.</p> <p>Édition originale. Rousseurs, tache sur les premiers feuillets.</p> <p>Joint : [SENEC DE MEILHAN. Gabriel.] Considérations sur l'esprit et les mœurs. Londres. Chez les Marchands de nouveautés. 1787. In-8, veau granité légèrement frotté, dos lisse orné.</p>	100 / 150
121	<p>COCTEAU. Le Greco. Paris, Le Divan, 1943. In-4, broché.</p> <p>Édition originale, contenant le texte de Jean Cocteau: Le Mythe du Gréco, une biographie, un reportage photographique sur la Crête de Zuber et 101 reproductions photographiques des œuvres du Greco.</p>	40 / 50
122	<p>COLLECTIF]. Dictionnaire des sciences naturelles. Planches. 2e partie. Paris, Levraut, 1816-1830. 12 vol. de planches in-8, demi-mar. vert à long grain, dos lisse orné de filets dorés (Rel. ép.).</p> <p>Réunion de 12 volumes de planches : zoologie, botanique et pierres. Ce dictionnaire complet parut en 61 volumes de 1816 à 1845.</p> <p>Règne organisé : Mammifères : 100 pl. - Végétaux monocotylédons : 82 pl. - Végétaux dycotylédons, 2 vol. : 191 pl. - Conchyliologie et malacologie : 118 pl. - Botanique, 2 vol. : 313 pl. - Ornithologie : 119 pl. - Vers et zoophytes : 48 et 68 pl. - Insectes et crustacés : 60 et 58 pl. - Poissons et reptiles : 85 et 40 pl. / Règne inorganisé : Cristallographie, minéralogie : 16 et 7 pl.</p> <p>Rouss., qq frottements aux reliures.</p>	150 / 200
123	<p>COLLECTION FELIX POTIN. 510 Célébrités Contemporaines. Paris, Collection Félix Potin, (1906). In-8 oblong, cartonnage éditeur, titre doré sur le premier plat, dos lisse.</p> <p>Édition illustrée de 510 photographies contrecollées de célébrités contemporaines.</p> <p>Recliure usagée légèrement débroschée. Infimes rousseurs.</p>	50 / 80
124	<p>CURIOSA. Ensemble de 118 dessins érotiques fin XXème, la plupart au crayon noir, sur des feuilles A4, sous 6 pochettes transparentes.</p> <p>Ces dessins montrent pour la plupart des hommes, seul ou à plusieurs.</p>	300 / 400
125	<p>DANRIT. La Guerre de demain. Flammarion, vers 1910. 24 vol. in-12, brochés, non coupés (dos passés).</p> <p>Charmante édition populaire illustrée.</p> <p>Joint du même auteur : La Guerre marine et sous-marine. 15 vol.</p> <p>2 séries complètes.</p>	30 / 50
126	<p>DELAFOSSÉ (Léon). Les chauves-souris. Paris. Au Ménestrel. In-4, demi-veau raciné gris à la Bradel très frotté, couvertures conservées.</p> <p>Musique sur des poésies du Comte Robert de Montesquiou-Fezensac. Rousseurs.</p> <p>Relié à la suite : Poème des mois. Calendrier de Robert de Montesquiou, mis en musique par Raoul Brunel. Paris. Leduc.</p> <p>Joint : Manuscrit musical, avec musique et chants. In-4, brochage fatigué. 45 pp. ; (39) pp. Manuscrit signé Cotignou, qui a « commencé à copier ce cahier dans la traversée de France dans l'Inde en 1786 ». Sur la 1ère garde, des notes manuscrites indiquent les différents lieux où il alla, pendant la campagne du Levant (1781 - 1783), la Campagne d'Amérique (1784-1786), et la Campagne de l'Inde (1786 - 1790). Rousseurs et taches.</p>	200 / 250
127	<p>DICTIONNAIRE abrégé des sciences médicales. Panckoucke, 1831. 15 vol. in-8, demi-veau vert de l'époque, dos à nerf orné, tr. marbrées.</p> <p>Qq rousseurs. Dos passé, défauts aux coiffes et mors fendus.</p>	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
128	DULAURE. Des divinités génératrices ou du culte du phallus chez les Anciens et les Modernes. Paris, Librairie Théophile Belin. 1885. In-8, broché, à toutes marges. Édition revue et augmentée. Édition unique sur papier de Hollande. Quelques rousseurs. Joint : - Le Jardin parfumé du Cheikh Nefzaoui. Paris, Isidore Liseux, 1910. In-8, broché. Édition revue et corrigée de ce manuel d'érotologie arabe. 1 des 495 exemplaires de l'édition privée, celui-ci non-numéroté. - La secte des Anandrynes. Paris, Bibliothèque des curieux. In-12, broché. - Le Kama Sutra... Paris, Liseux, 1885. In-8, broché. Édition privée. 1 des 220 exemplaires numérotés.	120 / 150
129	EEKHOUD (Georges). Les Pittoresques. Paris et Bruxelles, Librairie des bibliophiles et Merzbach et Falk, 1879. In-12, broché, dos passé, non coupé. Édition originale illustrée de 5 eaux-fortes d'Henri Houben. Joint : EEKHOUD (Georges). Escal-Vigor. Paris, Mercure de France, 1899. In-12, broché, dos passé. Envoi autographe signé de l'auteur à Anatole France.	80 / 100
130	EEKHOUD (Georges). Portrait de Georges EEKHOUD. Dessin original (21 x 13.5 cm) au crayon gras signé Mercedes Legrand. Papier légèrement jauni, avec pliure et léger manque. Joint : 2 lettres autographes de Franc-Nohain, dont une à en-tête de l'Echo de Paris. Photo et note du Chanteur Félix Mayol.	50 / 100
131	ENFANTINA. — La Petite Claire et sa mère. Strasbourg, litho. C. Fasoli et Ohlman, sd. (vers 1850). Cartonnage in-12, lithographie découpée collée sur le premier plat. Suite complète de 12 charmantes lithographies coloriées gommées. - Joint un ens. de vol. brochés, littérature de colportage et divers, XIXe s., dont : Ducray-Duminil. Les Orphelins du hameau. 1845. 4 vol. Hutter. Dialogue très facétieux. Librairie des bibliophiles, 1870. Almanach comique, 1843.	80 / 100
132	ENFANTINA. — PERRAULT (Charles). Contes des fées. Paris, Martinet, non daté. In-4 en demi-percaline rouge, titre doré sur le 1er plat, dos lisse passé et frotté. Édition illustrée de 55 illustrations en couleurs signées Telork. Rousseurs.	50 / 80
132.1	MONTORGUEIL (Georges). La Cantinière. Paris, Bovin. (1897). In-4 cartonnage éditeur illustré. Illustré de 45 aquarelles en couleurs de Job dont 19 en pleine page et 4 en double-page. Mors fendus.	50 / 80
133	ENFANTINA. — SAINT AULAIRE. Voyage pittoresque à travers le monde. Paris, Arnauld de Vresse, [Vers 1850]. In-4, percaline brune légèrement frottée, titre doré sur le 1er plat entouré d'un décor à froid, dos lisse. Illustré de 23 planches en couleurs. Texte français/anglais. Légères rousseurs. Joint : La Ménagerie et la vallée suisse en estampes. Paris, Amédée Bédelet. In-8 oblong en demi-marquin bleu, plats de percaline, titre doré au 1er plat, dos à nerfs orné, tranches dorées. Édition illustrée de 20 planches en couleurs, et de nombreuses illustrations en noir et blanc dans le texte. Manques importants au dos, plats abîmés, quelques déchirures sans perte de texte, premiers feuillets détachés. Quelques rousseurs.	100 / 150
134	ENFANTINA. L'Évangile de l'enfance de N. S. J. C. (1894). In-4, demi-percaline grise frottée à la Bradel. Illustré de 16 planches à pleine page de Carlos Schwabe et d'ornements à chaque page. Taches et rousseurs. Joint : WAUTERS de BESTERFELD (Elisabeth). La Merveilleuse histoire de la Sainte Vierge. Desclée de Brouwers, 1940. In-8 oblong, débrosché. Charmantes illustrations en couleurs de Jeanne Hebbelynck.	80 / 100
135	FARRERE (Claude). La Bataille. Paris, Fayard, 1909. In-8, demi-marquin rouge à la Bradel, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés. Édition illustrée de 120 dessins in-texte en noir et blanc de Pourriol dont 12 à pleine page. Envoi de l'auteur à Lucien Eustache. Accroc restauré p. 121-122.	20 / 30
136	FILHOL et LAVALLÉE. Galerie du Musée Napoléon publiée par Filhol graveur, rédigée par Lavallée. Paris, chez Filhol, imprimerie de Gill fils, 1804. 10 vol. in-8, demi-marquin rouge à long grain de l'ép., dos lisse orné. Célèbre galerie comprenant 720 planches hors texte. Reliures frottées avec manques. Rouss. et mouillures. Tome X fortement mouillé.	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
137	FISCHER (Carlos). Colmar en France. Paris, Floury, 1923. In-4, broché. 110 aquarelles, eaux-fortes et dessin de Hansi. Envoi a. de Hansi, signé Jean-Jacques Waltz : "À Monsieur Aborg, proviseur du Lycée Bartholdi à Colmar en France". Brochage fatigué.	60 / 80
138	FISCHER. La femme médecin du foyer. Paris, s.d. (vers 1920). In-8, percaline illustrée en couleurs de l'éditeur. 445 gravures in-texte et 25 planches hors texte en couleurs. Charmant cartonnage (frottements).	20 / 30
139	FOA (Edouard). Les Grandes chasses dans l'Afrique centrale. 5e édition. - Chasses aux grands fauves. 9e édition. Paris, Plon, 1906. 2 vol. in-8, bradel demi-vélin, premier plat illustré des couvertures contrecollées. Illustrations en noir, et chaque ouvrage contient une carte dépliant. Rousseurs. Joint : -GÉRARD. La Chasse au lion. Paris, La librairie nouvelle, 1855. In-12, demi-percaline grenat ép., dos lisse, couv. cons. Rousseurs, dos passé.	40 / 60
140	FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. - Province. - Le Prisme. Paris, Curmer, 1841-1842. 9 vol. in-8, demi-basane brune avec coins, filets dorés, dos lisse orné or et à froid, tranches mouchetées (Rel. lég. postérieure). Édition originale de ce célèbre ouvrage collectif. Les textes de Balzac, Petrus Borel, Dumas, Gautier, Nerval, Karr, Nodier, etc..., sont accompagnés de gravures sur bois, in et hors texte, d'après Daumier, Daubigny, Gavarni, Grandville, Johannot... : 8 frontispices, 1 carte en couleurs, et 396 (sur 400 environ) planches hors-texte en noir (le volume Prisme ne contient pas de frontispice ni planches hors texte). Rousseurs et mouillures, feuillets uniformément jaunis ; qq ressauts de cahiers, et de rares ff. détachés. Dos passés, frottements à la reliure.	200 / 300
141	GALERIE CONTEMPORAINE des illustrations françaises. Paris, Paul de Lacroix, s.d. (vers 1885). 8 vol. in-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerf orné (Magnier et ses fils). Célèbre édition pour bibliophiles, reliée par Magnier, reprenant la revue hebdomadaire publiée par Baschet de 1876 à 1884 sous le titre La Galerie contemporaine littéraire, artistique. Intéressant recueil de biographies de personnalités littéraires, artistiques et politiques, et ornée de clichés photographiques réalisés par Nadar, Carjat, Pirou, Goupil... La composition des volumes diffère d'un exemplaire à l'autre. Celui-ci comprend 261 planches photographiques, dont 65 grands portraits, 135 reproductions d'œuvres d'art, et 61 petits portraits photographiques contrecollés dans le texte. Portraits de V. Hugo, Th. de Banville, Renan, F. de Lesseps, L. Pasteur, G. Eiffel, E. Zola, G. Sand... Des rousseurs, importantes à certains feuillets. Quelques pages abîmées par l'humidité (papier rongé). Qq éraflures à la reliure. Cet ens. n'annonce pas la biographie de Baudelaire, donc sans son portrait par Carjat.	500 / 600
142	GALERIE CONTEMPORAINE littéraire et artistique. Revue hebdomadaire. Paris, Ludovic Baschet, 1876-1885. 6 vol. in-folio, demi-chagrin rouge de l'éditeur. Éditions originales de ces 6 volumes, célèbres albums de biographies de personnalités littéraires, artistiques et politiques, ornés de clichés photographiques réalisés par Nadar, Carjat, Pirou, Goupil... - 1876, 1 : 13 grands portraits, 5 petits, 13 reproductions d'œuvres d'art. - 1876, 2 : 13 grands portraits, 11 petits, 12 reproductions d'œuvres d'art. - 1877, 1 : 13 grands portraits, 13 petits, 13 reproductions d'œuvres d'art. - 1877, 2 : 11 grands portraits, 6 petits, 4 reproductions d'œuvres d'art. - 1878, 1 : 13 grands portraits dont celui recherché de Baudelaire par Carjat, 8 petits, 13 reproductions d'œuvres d'art. - 1885 : 8 grands portraits, 6 petits, 8 reproductions d'œuvres d'art. Rousseurs, taches, des onglets déchirés, ressauts de cartons. Reliures frottées.	600 / 800
143	GEBHART (Émile). Autour d'une tiare 1075-1085. Paris, Louis Conard, 1908. In-8, maroquin rouge, dos à nerfs, encadrement intérieur orné d'une large roulette dorée d'enroulements, doublure et gardes de moire verte, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couv. et dos étui (M. Lortic). 25 compositions en couleurs de Georges Bondoux dont 8 hors texte. Tirage à 120 exemplaires, un des 20 de tête sur Japon. Ex. n° 10 numéroté et monogrammé par l'éditeur, enrichi d'une suite sur japon des 17 culs-de-lampe et en-têtes, une épreuve d'essai annotée par l'artiste et une décomposition des couleurs d'une planches hors texte, 2 planches refusées et le prospectus. Dos passé, lég. frotté ; infimes rousseurs.	200 / 300
144	GIDE (André) et Roger MARTIN DU GARD. Correspondance. 1913-1934 — 1935-1951. Paris, Gallimard, 1968. 2 vol. in-8, brochés, petites taches sur la couv. Édition originale. Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi a. s. de Jean Delay, de l'Académie française, auteur de l'introduction "à Pierre Mazers".	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
145	GIDE (André). Le retour de l'enfant prodigue. Paris, La Nouvelle Revue française, (1929). In-12, cartonnage blanc à la Bradel, armes dorées de Jacques de Ricaumont au centre des plats, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés. Vingt-quatrième édition. Envoi autographe signé d'André Gide à Jacques de Ricaumont. Ouvrage commençant à la page 70, sans le Traité de Narcisse et la Tentative amoureuse. Joints : GIDE (André). Dostoïevski. Paris, Plon-Nourrit, (1923). In-12, demi-basane verte, dos à nerfs passé et frotté, couvertures conservées. Édition originale sur papier de fil. Envoi manuscrit de l'auteur à Jenny Paul Valéry. VALERY (Paul). Poésies. Paris, La Nouvelle Revue française, (1931). In-12, cartonnage blanc à la Bradel, armes dorées de Jacques de Ricaumont au centre des plats, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés. Douzième édition. Envoi autographe signé de Paul Valéry à Jacques de Ricaumont.	300 / 350
146	GIDE (André). Le Voyage d'Urien. Paris, Emile-Paul frères, 1919. In-8, maroquin brun, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés. Un des 81 exemplaires numérotés sur papier Américain de couleur goudron. Envoi autographe signé, daté de 1932, à Jacques de Ricaumont.	200 / 250
147	GLUCQ. L'Album de l'exposition 1889. Paris, Gaulon, s.d. 2 vol. in-folio, en feuilles, chemise percaline crème éditeur, titre en rouge. Édition originale, illustrée de 100 belles planches. Chemise abîmée, salie. Fortes rousseurs.	100 / 150
148	GOLL (Ivan). Chansons malaises. Poésies & Co, 1934. In-12, broché. Édition originale, tirée à 300 exemplaires numérotés. Envoi a. s. de l'auteur au lexicographe Paul Robert (1910-1980), futur auteur du Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française, publié de 1953 à 1964 : "à Monsieur Paul Robert, ces poèmes d'amour et de soleil".	50 / 80
149	GRAND-CARTERET. L'Histoire, la vie, les moeurs et la curiosité. Paris, Librairie de la curiosité et des beaux-arts, 1927. 5 vol. in-4, demi-chagrin vert, dos orné, tête dorée (Rel. éditeur). Nbses ill. in-texte, et 29 hors-texte. Un des 1000 ex. num. sur papier alfa. Rel. frottée, défauts. Qq rousseurs.	50 / 60
150	GRANVILLE. Les Fleurs animées. Paris, Garnier, 1867. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert légèrement frotté, dos à nerfs ornés, tranches dorées (Magnier). Illustré de 2 frontispices et de 50 planches hors-texte en couleurs et de 2 en noir. Texte de Karr, Delord et du Comte Foelix.	400 / 500
151	GROMAIRE (François). L'Œuvre gravé de Marcel Gromaire. Paris, La Bibliothèque des arts, 1976. 2 vol. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. Catalogue raisonné, abondamment illustré.	80 / 100
152	GUIDE MICHELIN. France, Algérie et Tunisie. (1905). In-12, percaline rouge éditeur ornée, dos lisse. Sixième édition, de 1905. Ex. bien complet de la grande carte dépliant placée dans le rabat. Re liure frottée, exemplaire manipulé.	100 / 150
153	GUIMET. L'Espagne. Lettres familières en vers avec des post-scriptum par Henri de Riberoles. Paris, L. Cajani et cie, 1864. In-plano, demi-chagrin rouge de l'époque. Édition originale, illustrée de 50 belles lithographies en deux tons : paysages, monuments, intérieurs d'églises... Percaline abîmée : premier plat insolé, les deux angles inf. largement tachés d'humidité, frottements au dos. Rousseurs, titre froissé, mouillure angulaire. Pages de texte roussies.	300 / 500
154	HAHN (Reynaldo). Études latines. Sur des poésies de Leconte de Lisle. - Mélodies. [Poèmes de Hugo, Banville, Gautier, Daudet, Verlaine...]. — Paris, Heugel et Cie, (1900). — 2 vol. in-4 et in-8, basane brune souple, couv. cons., date dorée sur le premier plat : "26 mai 1914". Chaque volume est enrichi d'un envoi a. s. de l'auteur à madame Laurent Barrault, 1914.	100 / 150
155	HAVET (Mireille). La maison dans l'œil du chat. Paris. Crès. 1917. In-8, cartonnage à la Bradel, tête dorée, couvertures conservées. Illustré de dessins de Jeanne de Lanux. Joints : - BENJAMIN. René. L'Hotel des ventes. Paris. Oudin. 1914. In-8, demi-chagrin brun, tête dorée, couvertures et dos conservés. Dessins de Jean Lefort. - FORT. Paul. Ballades. Paris. Mercure de France. 1896. In-8, brochage fatigué, non coupé. EAS de l'auteur : « A Monsieur Jean Lorrain, en très haute estime littéraire, Paul Fort ». - GENET. Jean. Notre-Dame des fleurs. Lyon, L'Arbalète, 1948. In-8, broché, non coupé. Quelques rousseurs. - MONTESQUIOU. Robert de. Prières de tous. Paris. Maison du Livre. 1902. In-8, broché. Edition originale. Illustrations de Madeleine Lemaire. 1 des 50 exemplaires sur Chine, celui-ci non numéroté.	

Lot	Désignation	Estimation
156	HERGÉ. L'Aviation. Guerre 1939-1945. Paris, Dargaud, 1953. In-folio, cartonnage bleu et titres or de l'éditeur. Rare catalogue, complet des 60 grandes vignettes en couleurs illustrées par Hergé. Cartonnage insolé, taché, frottements. Rousseurs.	100 / 150
157	HOLBEIN (Hans). La Danse des morts. Paris, Labitte, (1844). In-12, mar. vert, dos à nerfs orné, tr. dorées, dentelle int. (Niédree). Gravures sur chine monté. Qq rousseurs. Rel. lég. frottée.	60 / 80
158	HUGO (Victor). Le Pape. Paris, Calmann Lévy, 1878. In-8, broché, non coupé. Sur le faux-titre, envoi a. s. de Hugo (nom illisible : "à Monsieur Gosme Bérardi." ??). Brochage abîmé avec manques, premier plat détaché. Rousseurs.	150 / 200
159	HUGO (Victor). Mes fils. Troisième édition. Paris, Michel Lévy frères, 1874. In-8, bradel demi-papier vélin à coins, titre calligraphié en bleu au dos, couv. cons. (Pierson). Édition originale, fausse mention d'édition. Ex. remonté sur onglets, portant ce bel envoi a. s. sur le faux-titre : "A F. Coppée / Victor Hugo". Rousseurs.	300 / 400
160	HURTAUT (Nicolas)]. L'Art de péter, essai théori-physique et méthodique, A l'usage des Personnes constipées, des Personnages graves & austères, des Dames mélancoliques, & de tous ceux qui sont esclaves du préjugé. Suivi de l'Histoire de Pet-en-l'Air & de la Reine des Amazones, où l'on trouve l'origine des Vuidangeurs. Nouvelle édition. Augmentée de la Société des Francs-Péteurs, pour ceux qui désirent y être initiés ; avec deux gravures à l'eau forte. En Westphalie, Floren-Q, 1776 [Lille : imprimerie Horemans, 1869]. — In-8, demi-percaline verte, dos lisse (Rel. fin XIXe s.). Reproduction de la réédition de 1776 de cette traduction libre par Hurtaut du traité De Peditu, publié en 1619 (elle avait d'abord paru en 1751).	60 / 80
161	HYMANS (Henri). L'Exposition des primitifs flamands à Bruges. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1902. In-8, broché, à toutes marges, étui. Un des 100 exemplaires num. sur Chine, avec une suite hors-texte sur Japon. Brochage frotté.	60 / 80
162	JOUGLA DE MORENAS et Raoul de WARREN. Grand armorial de France. Reprint par Les Mémoires et documents de l'édition de 1934. 7 vol. in-4 broché.	100 / 150
163	JOUHANDEAU (Marcel). Carnets de Don Juan. Paris, Paul Morihien, 1947. In-4, broché sous chemise éditeur à lacets. Édition originale. 1 des 300 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Long envoi autographe de Marcel Jouhandeau à « Suzanne » daté du 31 décembre 1937 : « Quelle indiscrétion d'écrire un pareil livre ! Quelle indiscrétion d'oser le lire! vous, Suzanne, est de me demander de signer ce catalogue de mes péchés... ». Jointes du même auteur : - L'Éternel procès. Paris, Gallimard, 1959. In-12, broché. Envoi autographe de l'auteur à la comtesse L. de Maigret daté du 9 mai 1959. - Du pur amour. Paris, Gallimard, 1955. In-8, broché. Édition originale. 1 des 120 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. - Don Juan. Paris, Gallimard, 1948. In-4, broché. Édition originale illustrée d'un frontispice en couleurs d'Imbert. Exemplaire numéroté sur vélin Marais-Crèvecoeur.	150 / 200
164	JOUHANDEAU (Marcel). Ces messieurs. Paris, Éditions Lilac, 1951. In-12, broché. Édition originale. 1 des 932 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot. Envoi autographe de l'auteur à Louise de Maigret daté du 15 août 1957. Jointes : JOUHANDEAU (Marcel). Réflexions sur la vieillesse et la mort. Paris, Grasset, 1956. In-12, broché. Exemplaire numéroté sur Alfa. JOUHANDEAU (Marcel). Monsieur Godeau intime. Paris, Gallimard, 1926. In-8, broché. Envoi autographe de l'auteur à Robert Chaponet.	80 / 100
165	JULLIEN. Topographie de tous les vignobles connus... Paris, Huzard, Colas, l'auteur, 1816. In-8, pleine basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge. Édition originale suivie d'une classification générale des vins. La première partie traite des vins français, la seconde des vins étrangers. Reliure frottée, avec manques.	200 / 300
166	LA FONTAINE. Contes. Avec des illustrations de Fragonard. Reprint de l'édition Didot 1795. Paris, A. Le Vasseur, 1884. 2 vol. in-folio, demi-marroquin rouge, tête dorée (Rel. de l'époque). 100 planches in et hors-texte. Pâles rousseurs.	60 / 80
167	LA PLÉIADE. 5 vol. : Apollinaire. Baudelaire. Paul-Louis Courier. Rimbaud. Malraux.	20 / 30
168	LA PLÉIADE. Ens. de 32 de vol. dont 3 albums : Aragon, Colette et Faulkner.	80 / 100
169	LACÉPÈDE. Histoire naturelle comprenant les cétacées, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Paris, Furne, 1847. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert ép. Bien complet des 36 planches en couleurs hors-texte. Rousseurs. Rel. frottée.	30 / 50

Lot	Désignation	Estimation
170	LACROIX (Paul). Sciences et lettres au Moyen-Age. Paris Firmin-Didot, 1877. In-4, maroquin rouge, triple filet, dos à nerfs orné, dentelle int., tr. dorées (Adolphe Bertrant). 13 chromolithographies et nbse gravures in-t. Rel. frottée, petite fente à 2 mors. Joint du même auteur : -Vie militaire et religieuse au Moyen-Age. Paris, Firmin-Didot, 1877. In-4, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée. Quatrième édition. 14 chromolithographies et nbse gravures in-t. Dos lég. passé. -Les Arts au Moyen-Age. Paris, Firmin-Didot, 1880. In-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées. Septième édition. 20 chromolithographies et nbse gravures in-t. Rousseurs.	80 / 100
171	LAMARTINE. Histoire de la Restauration. Paris, Lecou, Furne, 1851-1852. 8 vol. in-8, veau marbré, roulette dorée en encadrement, dos à nerf orné, p. de titre mar. rouge et d'auteur vert, tranches marbrées. Dos lég. frotté.	100 / 150
172	LEMERRE. Ens. de 21 vol. in-12, brochés (dos passés). Vers 1900. Célèbres éditions Lemerre, illustrées et de petit format dont : Œuvres complètes de Leconte de Lisle, 6 vol. - Theuriet, 3 vol. - Vigny, 8 vol.	50 / 80
173	LOCARD (Ainé). Excursion à la Grande Chartreuse. In-folio, demi-chagrin brun légèrement frotté, plats de percaline avec titre doré sur le 1er plat, fers d'angle (un manquant). Album unique comprenant 1 titre manuscrit et 36 vues composées à l'encre et à l'aquarelle, le tout montés sur onglets et vernissés. Cet album a été copié d'après l'album de Champin par Locard Ainé.	400 / 500
174	LOMBARD (Jean). [MANUSCRIT]. Byzance. In-8, plein maroquin bleu marine, dos à nerfs légèrement foncé, doublures peintes de 2 grandes aquarelles d'Auguste Leroux. Etui. (Cappelle). Manuscrit autographe, monté sur onglets, comprenant 398 feuillets écrits au recto seul ; très lisible, comprenant de nombreuses corrections et ratures. On joint : LOMBARD (Jean). Byzance. Paris, Ollendorff. In-12, demi-basane bordeaux, dos à nerfs, 1er plat de couverture conservé. Illustrations d'Auguste Leroux. Il est à noter que la version imprimée présente quelques différences par rapport au manuscrit.	500 / 600
175	LOMBARD (Jean). Adel, la révolte future. Paris, Vanier, 1888. In-12, demi-maroquin citron à coins, dos lisse, pièce de titre et d'auteur de maroquin noir, tête dorée, couvertures et dos conservées. (René Kieffer). Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Tancrède Martel. Joint : LOMBARD (Jean). Adel, la révolte future. Paris, Vanier, 1888. In-8 demi-maroquin brun à la Bradel, dos lisse passé, tête dorée, couvertures conservées. Édition originale contenant des corrections manuscrites d'ordre typographique. LOMBARD (Jean). Byzance. Paris, Ollendorff, 1902. In-12 demi-basane rouge, dos à nerfs frotté et passé. Édition illustrée avec corrections typographiques.	100 / 120
176	LORRAIN (Jean). 68 lettres à Edmond Magnier (1887-1890). Paris, 1909. In-8, broché. Édition originale. Un des 68 exemplaires numérotés sur papier de Hollande à la forme de Van Gelder Zonen. Est jointe une correspondance signée Jean Lorrain sur deux cartes de visite datée de septembre 1881 à Edmond Magnier sur sa situation financière difficile, reproduite sous le n18. Quelques rousseurs.	120 / 150
177	LORRAIN (Jean). 68 lettres à Edmond Magnier (1887-1890). Paris, 1909. In-8, demi-maroquin noir à la Bradel à longs grains, dos lisse légèrement frotté, couvertures et dos conservés (Franz). Édition originale. 1 des 68 exemplaires numérotés sur papier de Hollande à la forme de Van Gelder Zonen, comprenant une correspondance manuscrite sur 3 cartes de visite signées Jean Lorrain, reproduite sous le n IV, et une autre ajoutée sur une carte signée, reproduite sous le nX.	150 / 200
178	LORRAIN (Jean). Ames d'automne. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898. In-12, débrosché, abimé. Envoi autographe de Lorrain à Emile Berr. Joint : LORRAIN (Jean). Princesses d'ivoire et d'ivresse. Paris, Ollendorff, 1902. In-12, demi-percaline bleue à coins à la Bradel, couvertures conservées. (Vermorel). Envoi autographe de l'auteur à Porel, directeur du Théâtre de l'Odéon. LORRAIN (Jean). Viviane. Paris, Giraud, 1885. In-8, débrosché, couverture salie. Envoi autographe de l'auteur à Madame Victorin de Joncières.	120 / 150

Lot	Désignation	Estimation
179	<p>LORRAIN (Jean). HEROLD (A.-Ferdinand). Prométhée, tragédie lyrique en trois actes. Paris, Société du Mercure de France, 1901. In-12, broché.</p> <p>Septième édition. Signature manuscrite de Madame Duval Lorrain, la mère de Jean Lorrain.</p> <p>Emouvant exemplaire dans un brochage très abîmé, qui mériterait une reliure.</p> <p>Joint : LORRAIN (Jean). Le sang des dieux. Paris, Lemerre, 1882. In-12, broché.</p> <p>Édition originale illustrée d'un frontispice de Gustave Moreau. Envoi autographe de Jean Lorrain à Léonce de Joncières daté de mai 1891.</p> <p>LORRAIN (Jean). Ellen. Paris, Pierre Lafitte, 1911. In-8 pleine toile bleue, illustration en couleurs de Mahut sur le premier plat, dos lisse.</p> <p>Seconde édition illustrée d'un frontispice et de 47 dessins in-texte de Mahut, dont 6 en pleine page.</p>	150 / 200
180	<p>LORRAIN (Jean). L'École des vieilles femmes. Paris, Ollendorf, 1905. In-12, demi-mar. brun de l'ép.</p> <p>Édition originale. Envoi a. s. à Madame Jean Hébrard. Papier roussi.</p> <p>Joint du même auteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Ombre ardente. Poésies. Paris, Fasquelle, 1897. In-12, bradel demi-mar. bleu nuit à long grain, non rogné, couv. cons. (Franz). Édition originale. Envoi a. s. à Madame de Thèbes, chiromancienne. Papier roussi. Joint une page autographe signée : Bathylle. Ex-libris Jean Marroneaud. - Ellen. Poésies. Paris, Pierre Douville, 1906. In-12, bradel demi-percaline bleu ciel, non rogné, couv. cons. (Franz). Édition originale. Envoi a. s. au journaliste René Blum. - Sensations et souvenirs. Paris, Fasquelle, 1895. In-12, mar. bordeaux postérieur, non rogné, couv. cons. Édition originale. Envoi a. s. de l'auteur à sa mère : "À toi ma bonne, ma chère et bien aimée maman, ces souvenirs tout remplis de toi, de toute mon âme". Taches sur la reliure. 	250 / 300
181	<p>LORRAIN (Jean). La Forêt bleue. Paris, Lemerre, 1883. In-12, pleine toile bleue à la Bradel légèrement décolorée, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin noir.</p> <p>Édition originale illustrée d'un frontispice d'après Botticelli.</p> <p>Envoi autographe de l'auteur daté de 1885 à Porel, « le plus Shakespearien des directeurs » probablement Paul Désiré Parfouru, qui était alors directeur du Théâtre de l'Odéon.</p> <p>Joint : LORRAIN (Jean). L'école des vieilles femmes. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1905. In-12, demi-toile verte à la Bradel, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin marron, couvertures conservées.</p> <p>Édition originale. Envoi autographe de l'auteur daté de 1905 à Porel : « Cette collection de Mamans Colibri... ».</p>	150 / 180
182	<p>LORRAIN (Jean). La Mandragore. Paris, Pelletan, 1899. In-8, pleine basane racinée à la Bradel, auteur et titre dorés sur le 1er plat, 1er plat de couverture conservé (Carayon).</p> <p>Illustrations de Marcel Pille. 1 des 20 exemplaires numérotés sur Chine, avec une suite des gravures.</p> <p>Prospectus relié en fin d'ouvrage.</p> <p>Joint : LORRAIN (Jean). Correspondance. Paris, Baudinière, 1929. In-12, broché, à grandes marges, non coupé. Edition originale. 1 des 25 exemplaires numérotés sur Hollande.</p> <p>LORRAIN (Jean). Contes pour lire à la chandelle. Paris, Mercure de France, 1897. In-12, demi-marquain brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (Jarrigeon). Edition originale. EAS de l'auteur à Félicia Mallet.</p>	150 / 200
183	<p>LORRAIN (Jean). Le sang des dieux. Paris. Lemerre. 1882-1883. 2 ouvrages en un vol. in-12, demi-marquain bordeaux à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés. (V. Champs).</p> <p>Édition originale illustrée d'un frontispice de Moreau.</p> <p>1 des 300 exemplaires numérotés sur vélin teinté, comprenant quelques corrections manuscrites de l'auteur.</p> <p>Exemplaire enrichi d'un poème manuscrit daté de décembre 1892, intitulé « L'Enfant noir », extrait du recueil L'ombre ardente de Lorrain qui paraîtra en 1887.</p> <p>Du poème manuscrit « Lunaire », sur papier bleu, édité dans La Forêt bleue, et d'un article de journal contrecollé.</p> <p>Du poème manuscrit « Mystica » adressé à Georges Guillemat, qui paraîtra dans la revue La Plume.</p> <p>Est relié à la suite : La forêt bleue. Paris, Lemerre, 1883. Edition originale. Portrait-frontispice.</p>	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
184	<p>LORRAIN (Jean). Les Lépillier. Paris, Giraud, 1885. In-12, brochage fatigué. Edition originale du premier roman de Lorrain. EAS de Lorrain à « Auguste Fourès, poète de langue d'Oc. Son collaborateur et lointain ami. Jean Lorrain. Poète de langue d'oïl ». Une note au crayon précise que ce volume comprend 6 corrections manuscrites de Jean Lorrain. Rousseurs. Joint : LORRAIN (Jean). Modernités. Paris, Giraud, 1885. In-12, demi-percaline rouge à la Bradel, pièce de titre noire, couvertures conservées. Sont reliées au début de l'ouvrage, 2 lettres autographes sur double feuillets, signées de Lorrain à l'éditeur Giraud au sujet de cet ouvrage, datées d'août 1884 : « vous consentiez à m'éditer un manuscrit... Modernités à mes frais. Voici quelles conditions seraient les miennes... ». « Je suis heureux que vous voulez bien entrer en affaires avec moi, car j'espère et je compte même que l'édition des Modernités sera une affaire commerciale très bonne... ».</p>	300 / 400
185	<p>LORRAIN (Jean). Lettres à ma mère. Paris, Excelsior, 1926. In-12, broché. Edition originale illustrée d'un portrait-frontispice et d'un tableau dépliant. 1 des 11 exemplaires numérotés sur japon, celui-ci n 1, non coupé. Joint du même auteur : - Sensations et souvenirs. Paris, Charpentier, 1895. In-12, brochage fatigué. EAS de Lorrain à « mon cher Germain ». - Contes pour lire à la chandelle. Paris, Mercure de France, 1897. In-12, reliure en soie frottée avec défauts, couvertures et dos conservés. Edition originale. Une notice de catalogue précise que cet ouvrage vient de la vente de Francis de Miomandre, qui eut lieu en 1934. Tampon sur le faux-titre.</p>	150 / 200
186	<p>LORRAIN (Jean). Madame Baringhel. Paris, Fayard frères, (1900). In-12, demi-maroquin vert foncé à la Bradel, dos lisse passé et légèrement frotté, couvertures et dos conservés. Édition originale. Exemplaire imprimé sur papier rose. Quelques feuillets non-coupés. Coins émoussés.</p>	120 / 150
187	<p>LORRAIN (Jean). Maison pour Dames. Paris, Ollendorff, 1908. In-8, broché. Édition originale. Envoi de Pauline Duval Lorrain, mère de l'écrivain à Jérôme Doucet : « A Monsieur Jérôme Doucet qui reste l'ami qui reste l'ami sincère et dévoué du pauvre auteur disparu... » Joint : LORRAIN (Jean). Yanthis, comédie en quatre actes. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894. In-12, brochage abimé, 1er plat détaché, dos renforcé. Édition originale. Envoi autographe de Jean Lorrain à Victorin Joncières. Joint : LORRAIN (Jean). La Petite Classe. Paris, Ollendorff, 1895. In-12, brochage abimé, dos renforcé. Édition originale. Envoi autographe de Jean Lorrain à Madame Victorin Joncières.</p>	120 / 150
188	<p>LORRAIN (Jean). Monsieur de Bougreton. Editions littéraires de France, 1945. In-4, en feuilles, sous chemise et étui. Illustrations en couleurs de Zyg Brunner. 1 des 15 exemplaires numérotés réservés aux collaborateurs.</p>	120 / 150
189	<p>LORRAIN (Jean). Monsieur de Bougreton. Editions littéraires de France, 1945. In-4, en feuilles, sous chemise et étui. Illustrations en couleurs de Zyg Brunner. Exemplaire HC sur papier Lana.</p>	80 / 100
190	<p>LORRAIN (Jean). Quelques hommes. Paris, Nilsson - Per Lamm, (1903). In-12, demi-percaline violette, couvertures conservées. Edition originale illustrée de 30 planches hors-texte. Exemplaire de l'acteur dramatique Oscar Méténier, ami intime de Jean Lorrain. Exemplaire au chiffre de Méténier en bas du dos, enrichi de 33 cartes et lettres autographes reliées en fin d'ouvrage, envoyées à son ami. Elles parlent de pièces de théâtre, d'une fête qu'il a dû décliner : « La jolie santé que m'ont faite et l'éther et les liaisons dangereuses que tu sais, me trahit au dernier moment. Je me sens veule, sans courage... ». de ses problèmes de santé, de sa convalescence en Suisse... Quelques feuillets détachés.</p>	800 / 1 000

Lot	Désignation	Estimation
191	<p>LORRAIN (Jean). Recueil manuscrit de poèmes. In-4, pleine percaline rouge frottée et salie, Poésies en lettres dorées sur le 1er plat. (29) ff. Recueil manuscrit de 14 poèmes de jeunesse de Jean Lorrain, signant encore de son vrai nom Paul Duval, certains écrits à Fécamp ou à Arcueil, entre 1871 et 1872. Né à Fécamp en 1855, Paul Duval, futur Jean Lorrain, sera interne à partir de ses 10 ans, d'abord au Lycée Impérial de Vanves pendant 4 ans, puis chez les Dominicains d'Arcueil. Malade, il supplie qu'on vienne « le délivrer », en 1872. Ce recueil, comprenant des feuilles arrachées contient : Au lecteur (Fécamp, 6 juillet 1872), Un soir aux bords du Rhin (Arcueil, 26 mars 1872), La Marguerite (Arcueil, le 18 avril 1872), dédiée à son ami Witold de Kloch, Rêverie (Arcueil, 22 février), Les Elfes, ballade (17 février 1871), A Ninon, La Reine des Carpes... Dans son ouvrage sur Jean Lorrain, Georges Normandy mentionne Ce recueil : « Le cahier rouge tel qu'il me fut remis à Nice, en janvier, par M^{me} Pauline Duval-Lorrain, était incomplet. Plusieurs pages au milieu et à la fin, avaient été arrachées par Jean Lorrain lui-même. Elles furent vraisemblablement utilisées, après transformation, dans ses œuvres poétiques ultérieures... ». Emouvant témoignage.</p>	800 / 1 000
192	<p>LORRAIN (Jean). Viviane. Paris, Giraud, 1885. In-8, demi-percaline rose à la Bradel, couvertures conservées. Est reliée en début d'ouvrage, une carte de visite de Lorrain, avec quelques lignes manuscrites. Sont insérées, deux lettres autographes signées de Jean Lorrain, sur 2 feuillets in-12, chaque, une écrite d'Alger, le 9 janvier, et parlant de son manuscrit Bal d'enfants à l'Hotel de Soubise et l'autre, à Auteuil le 25 Mai, parle de Viviane. Joint : - LORRAIN (Jean). Le sang des dieux. Paris, Lemerre, 1882. In-12, brochage abimé. Édition originale illustrée d'un frontispice de Gustave Moreau. Envoi autographe de Jean Lorrain à Monsieur legay. Mouillure claire. - KYRIA (Pierre). Jean Lorrain. Paris. Seghers. 1973. In-8, broché.</p>	250 / 300
193	<p>LORRAIN (Jean). Voyages. Paris, Edouard Joseph, 1921. In-8 carré, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Édition originale illustrée de 31 bois de Deslignères dont un frontispice en couleurs. 1 des 30 exemplaires numérotés sur Japon Impérial. Ex-libris de Camille Spiess. Exemplaire à toutes marges. Est reliée à la fin, une affiche publicitaire repliée pour l'ouvrage.</p>	100 / 120
194	<p>LOT esclavage et îles. 11 volumes XIXe s. et début XXe s. Dont : DUMONT. Histoire de l'esclavage en Afrique. 1820. THOMAS. Cannibals and convicts. 1887. FAUGIER. Quand j'étais négrier. 1930. BARQUISSAU. Les Isles. 1941. GUIART. Les Religions de l'Océanie. 1962. DUPEYRAT. 21 ans chez les papous. Préface de Claudel. 1952. Envoi a. s. de l'auteur. JORE. Essai de bibliographie du Pacifique. 1931.</p>	50 / 60
195	<p>LOT. 2 caisses de livres d'art. Dont : MALRAUX. Psychologie de l'art. Le musée imaginaire. Skira, 1947. LE POINT. Braque. 1953. / Desnoyer, Walch, Tal-Coat, Pignon, Gruber, Fougeron. 1947. TAHAR BEN JELLOUN. Alberto Giacometti. Rodin. Sculptures, photographies de Sougez. 1933. Georg, Monet, Daumier, Hals, André Marchand, Gauguin, Matisse... Vendu en l'état.</p>	30 / 50
196	<p>LOT. 9 caisses de livres anciens et XIXe s. Dont : Annuaire du département de l'Allier, Moulins, 1816. - Pluche. La Géographie, cartes dépliantes. - Manuel de cavalerie. - Boileau. Œuvres en vers. - Annuaire militaire, 1857. - Lamartine. Œuvres. Paris, Gosselin, Furne, 1850. 6 vol. - Comte de Valmont. - Doctrine de vie pour la nouvelle Jérusalem. - Guizot. Civilisation en France. 1829. 4 vol. - Procès des Bourbons. 1814 (défauts). - Pitre-Chevalier. Bretagne et Vendée. (rousseurs). - DUFRÉNOY. Le Tour du Monde. 6 vol. (manques). - La Vie des Pères des déserts d'Orient. 1761. 10 vol. - Le Concile de Trente. - BALZAC. Œuvres. 1851. 3 vol. in-4, édition illustrée populaire, sur 2 colonnes. (rousseurs). - GODARD. L'Espagne. 1862. 4 gravures d'après G. Doré. - Martin. Histoire de France populaire. 7 vol. in-folio. Ens. vendu en l'état.</p>	80 / 100
197	<p>MARINE. — LE GRAS. Album des pavillons, guidons, flammes de toutes les puissances maritimes. Paris, 1858. In-folio, demi-percaline bleu postérieure. 66 planches en chromolithographies par Auguste Bry. Qq rousseurs, reliure frottée.</p>	80 / 100

Lot	Désignation	Estimation
198	MAUROIS (André). Les silences du colonel Bramble. Paris, Bernard Grasset, (1921). In-8, reliure verte en bakélite, titre de l'ouvrage sur plaque de laiton, dos lisse sans la pièce de titre, légèrement passé, tête dorée, 1er plat de couverture conservé, reliure légèrement frottée, signée Jotau. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon.	100 / 150
199	MAYEUX. Les Bédouins ou arabes du désert... Paris, Ferra Jeune, 1816. 3 volumes in-12, veau frotté, double filet doré sur les plats, dos lisses ornés et passés, tranches dorées. Édition originale illustrée de 23 (sur 24) illustrations à pleine page. Rousseurs.	50 / 100
200	MÉDECINE. — RICHELLOT (G.). Traité de la syphilis. Traduit de l'anglais par le docteur G. Richelot, annoté par le docteur Ph. Ricord (...). Précédé du Traité des dents de J. Hunter. Paris, J.-B. Baillièrre, 1845. In-8, demi-basane violet (Rel. fin XIXe s.). 9 planches dépliantes. Des rousseurs; dos passé. Joint : YVAREN (Prosper). Des métamorphoses de la syphilis. recherches sur le diagnostic des maladies que la syphilis peut simuler et sur la syphilis à l'état latent. Paris, J.-B. Baillièrre, 1854. In-8, 599 pp., demi-basane verte, dos lisse (Rel. ép.). Édition originale. Mouillures marginales in fine. Dos frotté.	50 / 80
201	MELIAND. Vues pittoresques pour servir à l'histoire de la Vendée. Paris, Pichard, (vers 1822). In-4 oblong, en feuilles, sous brochage de la 4ème livraison. Édition illustrée de 34 sur 36 gravures numérotées à pleine page. Il manque des feuillets de texte et les lithographies 19 et 21. Quelques mouillures, rousseurs, salissures. En l'état.	50 / 80
202	MENARD (Léon). Histoire des antiquités de la ville de Nîmes et de ses environs, nouvelle édition ornée de 14 figures. Nîmes, chez Gaude fils, 1819. Un fascicule in-8, brochage abîmé, illustré de 15 planches dont la plupart dépliantes.	30 / 40
203	MEYER (Jacques). Approche de la mort. Paris, Seghers, 1953. In-12, veau noir, sur le 1er plat décor de filets dorés et de mosaïque de maroquin rouge, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, sous étui. Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, avec un envoi de Jacques Meyer à Madame Krafft. Rousseurs sur les gardes, petites taches à la reliure.	100 / 150
204	MICHAUD. Histoire des croisades. Paris, Furne, 1854. 4 vol. in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné Dos passé. Rousseurs. Joint : -THIERRY (Augustin). Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands. Paris, Tessier, 1838. 4 vol. in-8, demi-chagrin violet à coins, dos lisse passé. 5e édition, illustrée. Rousseurs.	50 / 60
205	Missale Rhedonense filiceris. Couanon Vannier, 1831. In-folio, basane racinée ép., dos à nerfs orné. Onglets de soie en marge sur le canon. Gravures et partitions musicales in-texte. Rel. abîmée.	100 / 120
206	MONTESQUIOU-FEZENSAC (Robert de). La Trépidation, scènes de mœurs mondaines. Paris, Émile-Paul frères, 1922. In-12, broché. Édition originale illustrée d'un portrait frontispice de l'auteur par Boldini. 1 des 20 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder. Joint du même auteur : - Têtes couronnées. Paris, Sansot, 1916. In-12, broché non-coupé, à grandes marges. Édition originale. 1 des 20 exemplaires numérotés sur Japon, n1. - Altesses Sérénissimes. Paris, Juven, (1907). In-12, broché, très abîmé, sans le 1er plat de couverture. Long envoi de Robert de Montesquiou à Jean Richepin. Rousseurs. Exemplaire à relier. - Un moment de peur éternelle. Paris, Sansot, 1919. In-12, broché non-coupé, à grandes marges. Édition originale. 1 des 8 exemplaires numérotés sur Japon, n1. Rousseurs. - Sabliers et lacrymatoires. Paris, Sansot, 1917. In-12, broché non-coupé, à grandes marges. Édition originale. Exemplaire non numéroté sur Japon. Rousseurs.	200 / 250
207	MONTESQUIOU-FEZENSAC (Robert de). Les Hortensias bleus. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896. In-12, broché, à toutes marges. Édition originale. 1 des 15 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Brochage sali. Petite tache sur les premiers feuillets.	200 / 250

Lot	Désignation	Estimation
208	<p>MONTESQUIOU-FEZENSAC (Robert de). 4 vol. in-8, brochés, non coupés.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les délices de Capharnaüm. Paris, Émile-Paul frères, 1921. Ex. à toutes marges. Édition originale. Un des 10 ex. de tête sur japon impérial. - La trépidation. Scènes de mœurs mondaines. Paris, Émile-Paul frères, 1922. Édition originale. Un des 20 ex. de tête sur hollandaise. - Le Parcours du rêve au souvenir. - Les Paons. Paris, Georges Richard, 1908. 2 vol. Édition définitive des poèmes IV et V, sur VII, avec portrait de l'auteur. <p>Couv. empoussiérées.</p>	150 / 200
209	<p>MONTESQUIOU-FEZENSAC (Robert de). 4 vol. in-8, brochés, non coupés.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prières pour tous. Dessins de madame madeleine Lemaire. Paris, Maison du livre, 1902 Édition originale. Un des 500 ex. sur simili japon Lipps, non justifié. - Exposition Gustave Moreau. Préface par le Comte Robert de Montesquiou. Paris, Galerie Georges Petit, 1906. Édition originale. Tirage sur vergé de hollandaise. - Les délices de Capharnaüm. Paris, Émile-Paul frères, 1921. Édition originale. Un des 10 ex. de tête sur japon impérial. - La trépidation. Scènes de mœurs mondaines. Paris, Émile-Paul frères, 1922. Édition originale. Un des 20 ex. de tête sur hollandaise. <p>Couv. empoussiérées.</p>	200 / 250
210	<p>MONTESQUIOU-FEZENSAC (Robert de). Ens. 4 vol.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les Perles rouges. 95 sonnets historiques. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1899. In-12, broché. Édition originale. - Prières pour tous. Dessins de madame madeleine Lemaire. Paris, Maison du livre, 1902. In-8, broché non coupé. Édition originale. Un des 50 ex. de tête sur chine, non justifié. - Les délices de Capharnaüm. Paris, Émile-Paul frères, 1921. In-8, broché, non coupé. Édition originale. - Le mort remontant. Paris, Émile-Paul frères, 1922. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 20 ex. de tête sur hollandaise. <p>Couv. empoussiérées.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Joint un petit cat. de vente de tableaux de Madeleine Lemaire. 1913. In-12, plié, vergé fort. 	150 / 200
211	<p>MONTESQUIOU-FEZENSAC (Robert de). Ens. 5 vol.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prières pour tous. Dessins de madame madeleine Lemaire. Paris, Maison du livre, 1902. In-8, broché non coupé. Édition originale. Un des 500 ex. sur simili japon Lipps, non justifié. - Les Offrandes blessées. Élégies guerrières. Paris, Sansot, 1915. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 ex. sur hollandaise, après 20 de tête sur japon. Qq rousseurs. - Sabliers et lacrymatoires. Élégies guerrières et humaines. Frontispice de Rodin. 1917. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 20 sur vergé d'Arches, après 15 ex. de tête sur japon, non justifié. - Les délices de Capharnaüm. Paris, Émile-Paul frères, 1921. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Second plat taché. - Cassolettes. [10 poèmes]. In-4, demi-toile verte de l'époque. Fragment (cahiers 80-81) de L'œuvre et l'image. Revue mensuelle de l'art contemporain et du livre illustré. 2ème Année, n 9, 1901. Charmants bandeaux Art Nouveau, gravés sur bois. 	150 / 200
212	<p>MONTESQUIOU-FEZENSAC (Robert de). Ens. 5 vol. édités à Paris, chez Sansot.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les Offrandes blessées. Élégies guerrières. 1915. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 ex. sur hollandaise, après 20 de tête sur japon. - Têtes couronnées. Études et essais. 1916. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 20 ex. de tête sur japon. - Sabliers et lacrymatoires. Élégies guerrières et humaines. Frontispice de Rodin. 1917. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 15 ex. de tête sur japon, non justifié. - Majeurs et mineurs. 1917. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 15 ex. sur hollandaise, après 12 de tête sur japon. - Diptyque de Flandre; triptyque de France. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 500 ex. sur vergé d'Arches. 	250 / 300
213	<p>MONTESQUIOU-FEZENSAC (Robert de). Le Chancelier de fleurs. Douze stations d'amitié. 1907. (La Maison du livre, 1908). In-4, bradel veau brun marbré, tête dorée, couv. et dos cons. (Rel. attribuée à Charles Meunier).</p> <p>Édition originale de cet émouvant témoignage de l'auteur sur l'amour qu'il partagea avec l'Argentin Gabriel Yturri, son secrétaire et compagnon durant vingt ans. Portrait de Yturri en frontispice. Tirage unique à 100 ex. numérotés, exclusivement imprimés pour l'auteur. Celui-ci, n 70, est couvert d'une reliure de Meunier, comme de nombreux autres exemplaires de cette édition que Montesquiou souhaitait offrir à ses amis.</p> <p>Infimes frottements au dos. Intérieur frais. Plaisant exemplaire.</p>	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
214	MONTESQUIOU-FEZENSAC (Robert de).Le Chancelier de fleurs. Douze stations d'amitié. 1907. (La Maison du livre, 1908). In-4, broché, non coupé. Édition originale de cet émouvant témoignage de l'auteur sur l'amour qu'il partagea avec l'Argentin Gabriel Yturri, son secrétaire et compagnon durant vingt ans. Portrait de Yturri en frontispice. Tirage unique à 100 ex. numérotés, exclusivement imprimés pour l'auteur. 3 exemplaires : n 21, 44, 14. Quelques rousseurs.	100 / 150
215	MONTESQUIOU-FEZENSAC (Robert de).Le Chancelier de fleurs. Douze stations d'amitié. 1907. (La Maison du livre, 1908). In-4, broché, non coupé. Édition originale de cet émouvant témoignage de l'auteur sur l'amour qu'il partagea avec l'Argentin Gabriel Yturri, son secrétaire et compagnon durant vingt ans. Portrait de Yturri en frontispice. Tirage unique à 100 ex. numérotés, exclusivement imprimés pour l'auteur. 3 exemplaires : n 24 (dos cassé), 92, 23. Quelques rousseurs. Joint du même auteur : Le Chef des odeurs suaves. Paris, G. Richard, 1893. In-4, broché. Édition originale, n 66.	100 / 150
216	MONTESQUIOU-FEZENSAC (Robert de).Le Chancelier de fleurs. Douze stations d'amitié. 1907. (La Maison du livre, 1908). In-4, broché, non coupé. Édition originale de cet émouvant témoignage de l'auteur sur l'amour qu'il partagea avec l'Argentin Gabriel Yturri, son secrétaire et compagnon durant vingt ans. Portrait de Yturri en frontispice. Tirage unique à 100 ex. numérotés, exclusivement imprimés pour l'auteur. 3 exemplaires : n 43, 91, 83. Quelques rousseurs.	100 / 150
217	MONTESQUIOU-FEZENSAC (Robert de).Le Parcours du rêve au souvenir. Paris, Charpentier, 1895. In-12, bradel demi-percaline bleu avec coins, couv. cons., non rogné (Paul Vié). Édition originale. Exemplaire enrichi de cet envoi : "au maître et adoré François Coppée. Révérencieuse affection. Robert de Montesquiou". Papier roussi. Joints du même auteur : - Têtes d'expression. Paris, Émile-Paul, 1912. In-12, demi-mar. brun, couv. cons., non rogné (Rel. ép.). Édition originale. Exemplaire n 68 enrichi d'un envoi a. s. à la Marquise de Dion, épouse de Jules-Albert de Dion, constructeur automobile et homme politique. Joint un billet a. s., daté 1917 (à la même ?). - Félicité. Étude sur la poésie de Marceline Desbordes-Valmore. Paris, Lemerre, 1894. Envoi a. s. à Octave Mirbeau. - Les Paons. Paris, Fasquelle, 1901. In-12, broché, en partie non coupé. Édition originale. Envoi a. s. Rousseurs.	250 / 300
218	MONTESQUIOU-FEZENSAC (Robert de).Les Chauves-souris. - Le Chef des odeurs suaves. - Le Parcours du rêve au souvenir. - Les Paons. Paris, Georges Richard, 1907-1908. 4 vol. in-8, brochés, non coupés. Édition définitive des poèmes II à V, sur VII, avec portrait de l'auteur. Couv. empoussiérées.	80 / 100
219	MONTESQUIOU-FEZENSAC (Robert de).Les Chauves-souris. Paris, Georges Richard, 1892. Fort in-8, cartonnage couverte de soie brochée grise (très abîmée), doublure de soie jaune, non rogné. Édition originale. Un des 100 ex. sur vergé de hollandaise numérotés, imprimés pour l'auteur, n97. Joints : GREFFULHE (Elaine). Les Roses tristes. Préface du comte Robert de Montesquiou. Paris, Imprimerie nationale, 1923. In-8, broché, mors fendus.	60 / 80
220	MORAND (Eugène). Les Cathédrales. Paris, Librairie théâtrale, (1915), In-12, maroquin noir, encadrements dorés, décor végétal entourant une cathédrale dorée, dos à nerfs orné, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui (J. Chadel et Joly, 1917). Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Exemplaire à toutes marges. Envoi autographe signé de l'auteur à Henri Vever, avec son ex-libris. Joint : BELLOUARD (J.). Un chant de consolation. Niort, Boulord, (1916). In-12, maroquin bleu, ornements dorés avec rinceaux et volutes sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, sous étui et chemise (J. Chadel et Gruel). Edition originale illustrée de 8 planches hors-texte en noir et blanc. Un des 40 exemplaires sur papier du Japon, numérotés. Ex-libris de Henri Vever. A la fin de l'ouvrage, articles de presse découpés et contrecollés.	150 / 200
221	MULLER (Elisabeth). La Monarchie française en estampes. Paris, Amédée Bédélet, (vers 1850). In-8 oblong, demi-chagrin rouge frotté, titre doré sur le 1er plat, dos à nerfs orné, tranches dorées. Édition illustrée de 16 planches hors-texte en couleurs de M. Fossey. Décoloration de la percaline, plus prononcée au second plat. Rousseurs. Défaut papier au faux-titre. Déchirure à la première illustration. Joint un 2e exemplaire en demi-chagrin bleu, plats de percaline bleue légèrement frottée, titre doré sur le 1er plat, dos à nerfs orné, tranches dorées. Édition illustrée de 16 planches en noir hors-texte de M. Fossey. Infimes rousseurs.	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
222	NOLHAC. Madame Vigée Le Brun. Paris, Goupil, 1908. In-folio, maroquin havane long grain, dos lisse tranches dorées, étui. Un des 500 ex. sur papier de Rives avec planches imprimées en camaïeu sur Chine, 4 pl. en couleurs. Reliure en cours de réalisation, inachevée, avec instructions manuscrites. Un des 500 ex. sur papier de Rives avec planches imprimées en camaïeu sur Chine, 4 pl. en couleurs.	50 / 100
223	NORMANDY (Georges). Jean Lorrain intime. Paris, Albin Michel, 1928. In-4, broché. Édition originale richement illustrée. Exemplaire HC sur japon impérial. Volume débroché qui mériterait d'être relié.	20 / 30
224	Nouvelles heures et prières... Paris, Gruel, Engelmann, s.d. (vers 1890). In-12, mar. bordeaux, plaque estampée à froid sur les plats, dos à nerfs passé, tr. dorées, guillochées (Gruel). Ornements à l'imitations d'enluminures.	50 / 60
225	PAWLOWSKI (G. de). Inventions nouvelles et dernières nouveautés. Paris, Charpentier, 1916. In-12, plein maroquin noir, dos à nerfs, tête dorée, dentelle dorée intérieure, couvertures et dos conservés. (Van West). Edition originale. 1 des 10 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Est reliée au début, une carte de visite avec petit mot manuscrit Exemplaire à grandes marges, quelques rousseurs. Joint : MUGNIER. Abbé. J. K. Huysmans à La Trappe. Paris, Le Divan, 1927. In-12, brochage fatigué, non coupé. Edition originale avec EAS à Paul Lombard. Rousseurs. RACHILDE. Monsieur Vénus. Paris, Brossier, 1889. In-12, demi-basane verte, dos à nerfs orné, tête dorée, 1er plat de couverture conservé. EAS de Rachilde. Rousseurs.	100 / 120
226	PHOTOGRAPHIES. — COCTEAU : 8 portraits et Jean MARAIS : 3 portraits. Dans 2 albums.	40 / 60
227	PHOTOGRAPHIES. — Portraits de personnalités diverses en noir : 32 reproductions provenant pour une part de la collection Thérèse Bonney, journaliste américaine, reporter de guerre et photographe spécialisé en art et architecture ; d'autres portent le tampon Henri Manuel. Churchill, Thérèse Bonney, "Egypt, ladies of the harem out for a ride", Impératrice Eugénie, Sarah Bernhardt, Tsar Nicolas II, Jeanne Bucher, comtesse de Noailles, Antoine, Brieux, Pirandello, Willa Cather, Henri Bataille, Alfred Capus, Colette, Anatole France...	200 / 300
228	PICARD (Frédéric) et Didier CHAMIZO. Un couple extraordinaire. Un gars extra, une fille ordinaire ou le contraire ? Paris, Bruno Leprince, 2003. In-folio, cartonnage illustré d'éditeur, étui à l'identique. Le texte de Picard est abondamment illustré par Chamizo. Traduction anglaise en regard. Tirage à 999 ex., n 20.	80 / 100
229	PIERRUGUES]. Glossarium eroticum linguae latinae. Paris, Dondey-Dupré, 1826. In-8, demi-chagrin brun légèrement frotté, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin brun. Édition originale.	30 / 50
230	PIRON (Alexis). Œuvres badines. Paris, Godichon, 1837. In-8, demi-maroquin brun à la Bradel. Un des 120 exemplaires numérotés. Joint : VERLAINE (Paul). Oeuvres libres. In-8, en feuilles. LOMBARD (Paul). Terebenthus. Paris, Linard, 1909. In-8, demi-maroquin brun à longs grains à la Bradel, couvertures conservées. Traces blanches. 1 des 2 exemplaires sur Japon, celui-ci spécialement imprimé pour l'auteur.	100 / 120
231	PITOU (Louis-Ange). Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques et chez les Anthropophages... Paris, Chez l'auteur, 1805. 2 volumes in-8 veau moucheté légèrement frotté, encadrement doré sur les plats, dos lisses ornés, pièces de tomason et de titre de maroquin vert. Édition originale illustrée de deux frontispices dépliant. Pitou fut déporté à Cayenne pendant 3 ans. Infimes rousseurs. Cachet humide T. Couronnet. Joint : LABORDE (Alexandre de). Vœu de la justice et de l'humanité en faveur de l'expédition de Dom Pedro. Lyon, Bohaire, 1832. In-8, demi-toile verte, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, couvertures conservées. Édition originale. Quelques frottements sur les plats. Infimes rousseurs.	150 / 200
232	PRÉVERT (Jacques). Des bêtes... Photographiées par Ylla. Paris, Gallimard, 1950. In-4, cartonnage de l'éditeur. Envoi à s. : "Pour Emilienne, son ami Jacques". Frottements.	80 / 100
233	PREVOST. Théorie pratique de l'escrime. Paris, Brunhoff, 1886. In-8, demi-maroquin bleu ép., dos à nerfs orné, tête dorée. Ill. in-texte. Rel. frottée.	100 / 120
234	PROUDHON (P.-J.). Qu'est-ce que la propriété ? ou Recherche sur le principe du droit et du gouvernement. Paris, Prévôt, 1841. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, XX pp. ; 314 pp. ; (1) f. Seconde édition. Infimes rousseurs. Il est mentionné "Premier Mémoire" sur la page de titre. L'ouvrage est bien complet et un second Mémoire aura pour titre "Lettre à M. Blanqui sur la propriété". Signature manuscrite Jean Charles de Ribes.	200 / 250

Lot	Désignation	Estimation
235	PROUST (Marcel). — Un carton d'ouvrages documentaires concernant Marcel Proust.	100 / 120
236	PROUST (Marcel). À la recherche du temps perdu. Paris, Plaisir du livre, 1961-1963. 7 volumes in-4, relieur éditeur pleine toile sous emboîtement, illustrés de 128 aquarelles de Grau-Sala, tirage limité, exemplaire numéroté sur Grand Vélin de Lana. Dos insolés, quelques accrocs légers sur les emboîtages.	50 / 80
237	PROUST (Marcel). Lettres à Madame Scheikévitch. Paris, Les Cent Une, 1928. In-8, broché, non rogné, chemise et étui. Édition originale, illustrée de portraits et fac-simili. Tirage sur vergé fort bleuté. Exemplaire de la comtesse J. de Divonne.	50 / 60
238	REGAMEY (Félix). Okoma. Paris, Plon, 1883. In-4, demi percaline jaune, plats recouverts d'un papier à motif japonais, premier plat illustré d'un vase de bambou, titre en rouge sur le premier plat, dos lisse. Édition imprimée verticalement, illustrée de 35 illustrations en couleurs de Chiguenoi, dont 12 en pleine page. Texte traduit par Félix Régamey, d'après Takizava-bakin. Discrètes salissures.	100 / 150
239	REVUE. — La feuille en 4. Revue littéraire créée à Fécamp par Gaston Demongé et André Chardine, en 1927. Revue littéraire complète, chaque numéro se présentant sous 8 pages, allant du n1 d'octobre 1927, au n 12 de septembre 1931, soit 48 numéros. Textes de Demongé, de Povremoyne, de Maurice Leblanc, de Jean d'Armor... « Nous enregistrons avec regret la disparition de La Feuille en 4 qu'ont quatre années durant publiée MM. Gaston Demongé et André Chardine, à Fécamp. L' « indifférence provinciale » a lassé l'effort de ces deux poètes qui n'ont eu de visée que de faire aimer davantage la poésie et de faire aimer davantage leur natale Normandie ». Quelques rousseurs. Extrait du Mercure de France 01/12/1931.	200 / 250
240	ROBIDA. La Guerre au XXe siècle. Paris, Decaux, s.d. (1887). In-8 oblong, percaline illustrée éditeur. Premier tirage de ce rare album de Robida. Petites tâches et frott. à la reliure. Dos et premier plats détachés.	80 / 100
241	RODENBACH (Georges). Le Miroir du ciel natal. Paris, Charpentier, 1898. In-12, bradel cartonnage papier marbré, couv. cons., non rogné (Rel. ép.). Édition originale. Un des 10 ex. sur hollandaise, n 3, enrichi de ce bel envoi : "à mon cher Octave Mirbeau, son admirateur. Georges Rodenbach".	150 / 200
242	ROLLAND (Romain). [Œuvres diverses. 13 vol. - Les hommes de bonne volonté. 23 vol. sur 27.] Paris, Flammarion, 1936. 36 vol. in-12, demi-mar. brun, dos lisse orné en pieds de chaque lettre du titre, tête dorée, non rogné (Rel. ép.). Rousseurs et taches d'humidité sur les reliures.	80 / 100
243	ROUSSEAU. Les Confessions. Paris, Tallandier, s.d. (v. 1920). 3 vol. in-8, demi-chagrin brun ép., dos à nerfs, couv. et dos cons. Ill. de Maurice Leloir. Dos frotté, lég. passé.	50 / 60
244	SAINT-LAURENT (Cécil). Un caprice de Caroline chérie. Paris, Froissart, (1951). In-8, en feuillets, sous couverture abimée et étui. Édition originale. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier saumon surfin. Envoi de Cécil Saint-Laurent. Dos comportant une déchirure.	50 / 100
245	SCOTT (Walter). Quentin Durward. Paris, 1881. In-8, demi-chagrin ép. rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées. Ill. in et hors-t. Rel. frottée. Joints : -La Chevalerie et les Croisades. Paris, Firmin-Didot, 1887. In-8, demi-chagrin ép. rouge, dos à nerfs orné, tr. dorées. Chromolithographie et gravures in-texte. Page de titre détachée. -Histoire de Bayard. Paris, Hachette, 1882. In-8, demi-chagrin ép. rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Ill. in et hors-t. Rel. frottée, mors fendus.	50 / 60
246	SEM. 2 gravures sous cadre (non examinées hors cadre), env. 45 x 34 cm : Montesquiou et Yturri. - Jean Lorrain et ? (déchirure restaurée ; marie-louise mouillée). Rousseurs.	80 / 100
247	SERGE. 2 dessins originaux sous cadre à l'encre de Chine, signés : Fernand Raynaud, 12 x 14-3 cm; et Joséphine Baker, 11,5 x 15,5 cm. Rousseurs.	80 / 100
248	SÉVIGNÉ (Marquise de). In-4, maroquin rouge du XVIIIe s., armes dorées postérieures, au centre des plats. Recueil factice de 131 gravures, des XVIIe au XIXe siècles, contrecollées sur papier fort, représentant des portraits ou vues autour de la Marquise de Sévigné. Rousseurs. Reliure très usagée, premier plat sur le point de se détacher.	80 / 100
249	STANLEY. A travers le continent mystérieux. Paris Hachette, 1879. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tr. dorées (Magnier). 9 cartes et 150 gravures. Rel. frottée.	50 / 60

Lot	Désignation	Estimation
250	STRAPAROLE. Les Nuits facétieuses. Paris, Jouaust, 1882. 4 vol. in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Rel. de l'époque). Tirage à 220 ex., un des 170 sur Hollande. 14 gravures à l'eau-forte d'après J. Garnier, en double état, avant et après la lettre. Bel ex.	100 / 150
251	TAHITI. — LOTI (Pierre). Le mariage de Loti. Paris, Editions littéraires de France, 1944. In-4, en feuilles, sous étui et chemise. Édition illustrée de 61 gravures sur bois de Jacques Boullaire. Un des 375 exemplaires numérotés tirés sur vélin teinté. Rousseurs sur les tranches et l'étui. Joint : GAUGUIN (Paul) et Charles MORICE. Noa Noa. Paris, La Plume, (1901). In-8, broché. Troisième édition. Quelques rousseurs, petites déchirures au dos.	100 / 150
252	TATIN. Principes raisonnés et pratiques de la culture des arbres fruitiers... Paris, Germain-Mathiot et l'auteur, (1811). 2 volumes in-8 cartonnage bleu à la Bradel, dos lisses, chiffre doré en bas des dos. Quatrième édition, la première sous ce titre. Cet ouvrage sera « utile à tous les propriétaires, les agriculteurs et les jardiniers ». Infimes rousseurs. Joint : HOUSSAYE. Monographie du thé. Paris, Chez l'auteur. 1843. In-8, pleine percaline bleue éditeur, avec décor à froid et doré sur le 1er plat. Édition illustrée 18 gravures, dont 17 planches hors-texte. Infimes rousseurs.	150 / 200
253	TISSOT]. Trophées des armées françaises. Paris, Lefuel, (1819). 6 volumes in-8, veau marbré, encadrement doré sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge. Édition illustrée de 71 planches de gravures en noir et blanc, de 10 tableaux et d'un frontispice pour chaque tome. Petits frottements aux reliures, quelques rousseurs.	100 / 150
254	VALERY (Paul). L'Idée fixe ou : deux hommes à la mer. Paris, La Nouvelle Revue française, 1933. In-8, maroquin noir, premier plat illustré d'un décor doré et de mosaïque rouge, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui (E. Krafft). Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon Impérial. Joint : BAUDELAIRE (Charles). Petits poèmes proses. Paris, Ferreyrol, (1900). In-8, demi-maroquin noir à coins, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservées (Flammarion Vaillant). Un des 900 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder.	150 / 200
255	VAN HOUTEN (Georges). Arlequinades. Paris, Sauvage, s.d. (1919). Grand in-folio, en feuilles couv. illustrée à rabat. Illustrée de 12 planches. Suite tirée à 275 exemplaires. Exemplaire de l'artiste comprenant un envoi a. s. : "à ma petite Craco, mes bouffonnades, Georges Van Houten, 19 sept. 1919". Il est enrichi de 12 dessins et lavis sur papier fin, originaux, divers format, dont une monogrammée : personnages et 2 chevaux morts. Couv. très abîmée.	300 / 400
256	VERLAINE (Paul). Chansons pour elle. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, débroché, sans le 1er plat de couverture. EAS de l'auteur : « A mon cher Raymond Maygrier. Bien cordialement. P. Verlaine ». Edition originale. Ami de Verlaine, Maygrier, fut écrivain et magnétiseur. Cet exemplaire mériterait d'être relié.	200 / 300
257	VERNE (Jules). Michel Strogoff. Paris, Hetzel, s.d. In-8, premier plat à la sphère dorée, dos au phare. Planches en noir et en couleurs. Infimes rouss. Légers frottements. Joint : Le Tour du monde en quatre-vingt jours. - Le Docteur Ox. Paris, Hetzel, s.d. Premier plat à l'éléphant, dos au phare. Planches en noir et en couleurs. Dos lég. passé, petits frottements, qq ressauts de cahiers. Les Enfants du capitaine Grant. Paris, Hetzel. In-8, premier plat au globe, dos à l'ancre. Frottements, accroc au deuxième plat, dos passé (lég. détaché).	80 / 100
258	VIGNALI (Antonio). La Cazzaria ou La Péologie. Paris, 1886. In-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné. Tirage à 15 exemplaires. Traduit de l'italien par A. Ribeaucourt. Ex-libris de Valéry. Ex-libris Viéizard.	100 / 150
259	VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné de l'architecture française. Paris, Morel, 1867. 10 vol. in-8, demi-chagrin brun de l'ép., dos à nerfs orné. Rel. frottée, défauts aux coiffes, charnières fendues. Infimes rousseurs.	150 / 200
260	VOSTRE (Simon). Heures à l'usage de Rome. Paris, Curmer, 1890. In-8, maroquin noir, encadrement à froid, couv. cons. (Thierry, succ. de Petit-Simier). Exemplaire sur Chine. Charnières frottées.	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
261	<p>VOYAGES. - SPEKE. Les Sources du Nil. Paris, Hachette, 1864. In-8, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs à orné, tr. dorées. Nombreuses ill. Rousseurs. Joint : STANLEY. Comment j'ai retrouvé Livingstone. Paris, Hachette, 1884. In-8, demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs orné, tr. dorées. Quatrième édition. 60 gravures et 6 cartes. LIVINGSTONE. Explorations dans l'intérieur de l'Afrique australe. Paris, Hachette, 1873. In-8, demi-chagrin bleu de l'époque, dos à nerfs orné, tr. dorées. Deuxième édition, illustrée. Rel. frottée.</p>	150 / 200
262	<p>WITT (Mme de). Les Chroniques de J. Froissart. Paris, Hachette, 1881. In-8, demi-chagrin vert, percaline dorée éditeur, tr. dorées (Engel). Ill. in et hors-t. Rel. frottée. Joint : -WALLON. Saint-Louis. Tours, Mame, 1892. In-8, demi-chagrin rouge ép., dos nerfs orné, tr. dorées. -GUIZOT. L'Histoire d'Angleterre. Paris, Hachette, 1877. 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge, percaline dorée éditeur, tr. dorées (Engel). Ill. in-t. Rousseurs. Rel. frottée.</p>	80 / 100
263	<p>ZAMACOIS (Miguel). L'homme aux dix femmes. Paris, Librairie Théâtrale, 1922. In-8, vélin à la Bradel, aquarelle originale avec envoi de l'auteur à Mr Vever sur le plat supérieur, daté 1929, dos lisse, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise en demi-marroquin vert passé, étui. Un des 40 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Exemplaire à toutes marges. Envoi manuscrit de l'auteur au collectionneur Henri Vever, accompagné d'un dessin original sur le faux-titre.</p>	150 / 200
264	<p>AUTOGRAPHES. — ART. - BAIL (Joseph), peintre naturaliste (1862-1921). 5 billets a.s., une carte de visite a.s. (et un billet a. s. de son épouse), à son ami Henri Lapauze, conservateur au Petit Palais. Très heureux que ma "Lingerie" soit retrouvée, j'irai lui dire un petit bonjour..." (2 mars 1921) : "Vous allez avoir un nouveau pensionnaire, un tableau de mon frère "Un lavoir". Voulez vous me permettre de vous le recommander très chaudement pour son placement"(25 sept. 1919) - Joint : portrait photographique, format carte de visite (Maison Ad. Braun). Joint : SCIENCES - MILNE-EDWARDS (Henri), naturaliste et physiologiste (1800-1885). Lettre a. s., 26 mars 1877, à Louis Passy, sous-secrétaire d'état aux finances ; en faveur de C. Trézel, "neveu de feu Gal Trézel, mon beau-père" qui désire une recette en province : "je connais d'ancienne date ses excellentes qualités".</p>	100 / 120
265	<p>AUTOGRAPHES. — Auteurs féminins. - YOURCENAR (Marguerite). L.a.s., 19 janvier 1926, 1 p. in-8 : elle adresse à un critique de la Revue européenne un poème intitulé "Râcleurs". - VIVIEN (Renée). 2 l.a.s. : 10 juin (1901), 2 pp. in-12 : elle remercie un critique "trop aimable" (Jean Lorrain, Georges Normandy ?) d'avoir ainsi accueilli ses "hésitantes Études et préludes", parues chez Lemerre, en 1901. — 7 août (1901), Écosse : elle adresse ses remerciements pour un article dans la revue Picarde : "une telle bienveillance est inestimable pour un débutant timoré" - STEIN (Gertrude). 5 l.a.s. sur papier bible, 11 pp. in-8, adressées à une amie vers 1942, peu après la rédaction de "Mrs Reynolds" (une est en anglais).</p>	400 / 600
266	<p>AUTOGRAPHES. — BERLIOZ (Hector). (11 février 1846). Lettre autographe in-12, pliée, double feuillets, signée d'Hector Berlioz à monsieur Fromont, Commissaire-Preneur, 10, rue Dauphine à Paris. Berlioz demande au Commissaire-Preneur de vendre pour lui divers biens, dont une « table sculptée en bois de chêne », « une grande toilette anglaise » et « un tableau sur cuivre » ... et lui précise que si les prix demandés ne sont pas atteints, il préfère garder les objets. Quelques rousseurs.</p>	250 / 300
267	<p>AUTOGRAPHES. — BONNEY (Thérèse). Correspondance de la journaliste américaine, reporter de guerre et photographe spécialisée en art et architecture. - BRIEUX. 6 l.a.s. et une l. tapuscrite signée, 1921-1922 : au sujet d'un scénario à communiquer à M. Griffith, de photos à autographier, de rdv... - DONNAY (Maurice). 10 l.a.s. (et 2 s. de son épouse) : 7 septembre : "en ce qui concerne Amants, j'ai traité pour cette pièce la veille de mon départ à New-York (...) toutes les autres pièces sont libres (...). Pour les photographies, rien de plus facile (...). Ce sera encore mieux si vous photographiez vous-mêmes.</p>	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
268	<p>AUTOGRAPHES. — CAILLAUX (Joseph). Manuscrit autographe de 16 ff. recto-verso, de premier jet, pour l'important chapitre X "Conclusion" de son livre <i>Devant l'Histoire : Mes prisons</i> (La Sirène, 1920) - précédés de 3 ff. (dont un in-12 à l'en-tête de la Chambre des députés), de notes autographes In-folio, bradel parchemin de l'époque, titre doré au dos.</p> <p>Nombreuses ratures et ajouts, large mention au crayon sur 2 ff. : "Brouillon annulé".</p> <p>Joseph Caillaux, qui lors de ses responsabilités politiques (président du conseil des ministres, ministre des finances...) fut au coeur de diverses polémiques, publia cet essai sur la question gouvernementale après sa condamnation à 3 ans d'emprisonnement pour "complot avec l'ennemi". Dans cette conclusion, il présente Clémenceau, son vieil ennemi, comme "un homme de 1870 ; il n'a pas compris que le monde a changé depuis lors."</p>	150 / 200
269	<p>AUTOGRAPHES. — CAMUS (Albert). (1957 - 1959). 18 lettres et billets manuscrits signés ou monogrammés, adressées à Madame Quentin, 86, rue de Varennes Paris 75007, la plupart sous enveloppes, et 7 télégrammes.</p> <p>« Voici votre mois, doublé pour un joyeux Noel... », listes de courses, instructions sur son retour, sur sa vie quotidienne : « Pouvez-vous recoudre les boutons du col? Merci ». « Voici votre mois plus 8000 francs de crédit pour les provisions. Voulez-vous je vous prie nettoyer et repasser les costumes et pantalons qui sont sur le fauteuil dans ma chambre? »</p>	1 000 / 1 500
270	<p>AUTOGRAPHES. — CHAR (René). (1960 - 1962). 10 cartes postales adressées à Madame Quentin, 4, rue de Chanaleilles Paris 75007.</p>	350 / 400
271	<p>AUTOGRAPHES. — CHARRIÈRE (Henri). Papillon. (Paris, Robert Laffont, 1969). Très important jeu d'épreuves corrigées / revoir : tapuscrit de 176 pp. et épais cahier manuscrit autographe, réunissant les chapitres I à XV du célèbre roman autobiographique Papillon.</p> <p>Condamné au bagne de Guyane pour un meurtre qu'il a toujours nié, Henri Charrière (1906-1973) eut une vie d'aventurier : cachots, évasions, installation au Venezuela, restaurateur, gérant de boîtes de nuit, devenu acteur de retour en France, célébrité médiatique...</p> <p>Henri Charrière écrit sur une page in-8 : "ces mémoires, écrites sans aucune prétention, est la vie d'un homme depuis les assises où il est condamné aux Travaux forcés à perpétuité, à l'âge de 25 ans jusqu'au jour où j'ai 61 ans".</p> <p>Exceptionnel témoignage du rapide travail de rédaction de l'ancien bagnard Henri Charrière. Écrit en quelques mois en 1968, il fut vendu, toutes éditions confondues, à près de 2,5 millions d'exemplaires en France, et plus de 10 millions à l'étranger.</p> <p>Jointes 2 lettres a. s. de l'auteur à Maurice Boucard.</p> <p>Caracas, 2 mai 1968 : "je suis intéressé à ce que vous me disiez assez vite si je dois continuer d'écrire, si cela en vaut la peine"...</p> <p>Caracas, 1er julio 1968 : "je suis donc absolument d'accord à lui [Henri Julien, Bureau de production littéraire] donner pouvoir pour défendre ses intérêts et les miens non seulement auprès d'un éditeur mais aussi pour les traductions possibles et les adaptations cinématographiques" [celle-ci sera réalisée en 1973 avec Steve Mc Queen et Dustin Hoffman].</p> <p>Ces 36 ans d'aventures passionnèrent les lecteurs et Papillon fut un des plus grands succès de l'éditeur Robert Laffont.</p>	800 / 1 000
272	<p>AUTOGRAPHES. — COCTEAU (Jean). Lettre autographe signée in-4, trace de pliure, à en-tête de la villa « Santo Sospir » à St Jean Cap-Ferrat, datée du 6 septembre 1958.</p> <p>Lettre adressée à Philippe Derome, au sujet d'une « Rolls » louée à l'occasion d'Orphée. Cocteau a dessiné la célèbre calandre du véhicule, surmontée du Spirit of Ecstasy, au crayon bleu sur un côté, au crayon orange de l'autre : « ... cette Rolls, je la louais, et elle m'a coûté plus cher chaque jour que n'importe quelle vedette... ».</p>	200 / 250

Lot	Désignation	Estimation
273	<p>AUTOGRAPHES. — DUFY (Raoul). Important ens. de la correspondance originale signée, tapuscrits signés, et copies de lettres, réuni par l'américaine Thérèse Bonney (1894-1978), amie fidèle de Dufy, journaliste et photographe spécialisée dans l'architecture et l'art. L'ens. comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 lettres a. s., in-8, datées 1937-1938, de Dufy à Thérèse Bonney, au sujet du premier portrait qu'il réalisera d'elle. - 7 longues lettres in-8 (vers 1941-1945) et une carte postale a. s. de Dufy à T. Bonney, décrivant sa maladie, le contexte de la guerre, son désir de la revoir... : 1er mai 1941 : "Bien chère amie, Voici une petite branche de muguet de ce triste 1er mai 1941" avec un croquis. - 30 janvier 1945 : "quand vous aurez ma lettre, à votre retour de notre malheureuse Normandie, vous aurez aussi vu l'étendue de notre malheur (...), les traces des temps de terreur que nous avons subis (...). je travaille assez bien..." - - 6 tapuscrits s. par l'artiste, de Dufy à T. Bonney - télégrammes... - un tapuscrit de Dufy daté 11 juin 1941, à T. Bonney, enrichi d'un croquis original, "Je joins donc à cette lettre un petit papier pas compromettant du tout indiquant à cette amie l'aquarelle que je vous destine." - plusieurs tapuscrits de lettres de T. Bonney à Dufy. - tapuscrits et brouillon autographe de T. Bonney concernant un voyage à Hawaï. - diverses copies tapuscrites de lettres de Dufy. - diverses copies tapuscrites de courriers adressés par T. Bonney à pour l'organisation de voyages de Dufy, - échanges avec le Dr Homburger, directeur d'hôpital à Boston, au sujet de la prise en charge des soins pour sa polyarthrite rhumatoïde (vers 1950). <p>Intéressant ensemble témoignant d'une amitié fidèle et de l'intense activité du peintre à l'international, malgré la maladie.</p> <p>Jointe une lettre a. s. de Vincent d'Indy, à la même Thérèse Bonney, lui donnant un rdv (1 p. in-8, datée 1929).</p>	1 000 / 1 500
274	<p>AUTOGRAPHES. — Ens. de 15 l.a.s. d'écrivains des XIXe et XXe s.</p> <ul style="list-style-type: none"> - KARDEC (Allan), philosophe, 25 déc. 1869, 2 pp. in-12 au "Prince" : "L'âme ne s'unit point au corps seulement au moment de la naissance (...) Dans les cas d'avortement et de mort prématurée, quel peut être le sort de ces âmes embryonnaires qui n'ont point vécu ?". - Lettre non identifiée au sujet de la traduction (en anglais) par Boutelleau de l'Avocat (pièce ?). - RODITI (Edouard), écrivain américain (1910-1992), 3 janvier 1963, 2 pp. in-4, Mme Marcel Achard, au sujet d'exemplaires de présent. - DOUGLAS (Alfred). 21 juin 1935, à M. le rédacteur en chef du Figaro. Lettre de protestation après un refus de publier une lettre ouverte contre les propos de Maurice Rostand, qui l'insulta et le calomnia. - MALOT (Hector). 4 pp. in-12, Dinard 14 août : sur la composition d'une couverture. - BARBUSSE (Henri) : à J. Ardouin, 1 p. in-12, 15 déc. 1916 : "je suis très sensible au bon souvenir de ce vieux bureau de la presse ..." ; devise autographe sur un billet cartonné, datée 14 mai 1919. - JOUHANDEAU (Marcel). 2 l., dont une à Paul Morand. - COLETTE. 2 l. dont une signée Colette de Jouvenel : "Entendu mon cher confrère, et merci. J'écris à Flammarion...". - KEYSERLING (Hermann von), philosophe, 31 mai 1936, 1 p. in-4 : il prévient de son prochain passage à Paris. - LOTI (Pierre). Billet autographe signé (sur "le tact du coeur") et 3 l. a. s. (traces d'encre) - 4 pp. in-12, sans date : il regrette de ne pas pouvoir placer son interlocuteur (auteur de vers) auprès de la Reine Roumanie ; 2 pp. in-12, à Calmette, du Figaro : il annonce l'envoi d'une petite impression de Burgos, pour Le Figaro, la première chose que j'aie écrite depuis des mois". - Joint : JOUHANDEAU (Marcel). manuscrit autographe de 7 ff. in-12, papier à petits carreaux : brouillon d'un chapitre IV : "beaucoup plus grave que les influences livresques pour l'écrivain me semble le climat géographique, ethnique et familial où il a grandi (...)". 	200 / 300
275	<p>AUTOGRAPHES. — GENET (Jean). 2 lettres autographes signées Jean Genet, in-8, pliées, adressées à Jean-Louis Barrault.</p> <p>Il demande à ce qu'il lui prête son exemplaire de « Haute-Surveillance, qui est le seul qui soit corrigé. J'en aurai besoin pour l'édition de la pièce... ».</p> <p>La seconde lettre concerne une pièce de Genet qui l'a déçue : « ... au lieu de me le dire simplement, vous me le fassiez savoir par une note désagréable. Il était inutile d'en parler à un journaliste des Lettres Françaises, et précisément sur ce ton... ».</p> <p>On joint une reconnaissance de dette de 13 000 francs signées Jean Genet, dactylographiée, à valoir sur ses droits d'auteur, à Madeleine Renaud, datée du 10 octobre 1966.</p>	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
276	<p>AUTOGRAPHES. — HAHN (Reynaldo). 8 billets a. s. adressés à son amie Madame Serge André, née Dominique Legendre, proche des cercles littéraires et musicaux. Membre de la société des Gens de Lettres, elle composa des pièces de théâtre et un recueil de maximes sous le nom de Cassandre. Remerciements pour des invitations à déjeuner, dont une qu'il décline car il doit terminer un travail promis à la société philharmonique. - "J'ai tardé chère Madame, à vous remercier de votre livre et du plaisir qu'il m'a procuré : plaisir, amour et trouble (...)".</p> <p>Jointe une analyse graphologique de l'écriture de Reynaldo Hahn, 1924, par Mme R. de Salberg (8 pp.).</p>	300 / 400
277	<p>AUTOGRAPHES. — JOUHANDEAU (Marcel). Olympias. 1 volume manuscrit, sous chemise et étui modernes.</p> <p>Manuscrit autographe de Jouhandeau, composé de 40 feuillets, in-8, numérotés de 2 à 77, relié par une ficelle, comprenant de nombreuses ratures et corrections.</p> <p>Olympias, drame radiophonique en 3 actes. Il s'agit de la « première version, qui n'est qu'un brouillon ». Ce manuscrit fut donné par Jouhandeau à Jacques de Ricaumont, comme l'atteste un envoi autographe daté de 1975 sur la chemise de protection : « Pour Jacques de Ricaumont, en souvenir d'un fiasco. Marcel Jouhandeau. Rueil. 13. I. 75 ».</p> <p>Cette pièce sera publiée en 1970 chez Gallimard.</p> <p>On joint : 15 lettres in-8, autographes signées de Jouhandeau à Jacques de Ricaumont, datées entre 1948 et 1976.</p>	600 / 800
278	<p>AUTOGRAPHES. — LAMARTINE (Alix de). Correspondance adressée à son fils Alphonse de Lamartine, et à son épouse Marianne, peintre et sculptrice. 24 lettres, non signées, datées 1826 à 1828, in-12 pliées, adressées au "chargé d'affaire de la légation française, à Florence, Toscane", depuis Mâcon (cachet de la poste).</p> <p>Le tutoiement envers Alphonse, l'apostrophe "mes chers enfants", la fréquence des lettres permettent d'attribuer ces lettres à l'écrivain et mère du poète, Alix de Lamartine.</p> <p>- Elle se réjouit des bonnes nouvelles de leur vie à Florence, des "fêtes continuelles", "cependant mes enfants, parlez nous toujours en vérité, ne nous cachez rien" (3 février, 1826).</p> <p>- La lettre datée du 1er mars 1826 (déchirure sans manque de texte) évoque le duel qui opposa le poète au général Pepe, le 19 février : "Oh ! mes enfants, quel événement ! et quelle révolution m'a fait éprouver votre lettre ! Je suis loin, loin, loin d'en être remise (...). Et vous ma pauvre Marianne, saviez-vous tout ?"</p> <p>- elle donne des nouvelles de la famille, de leur vie quotidienne, et la sœur cadette d'Alphonse Sophie est régulièrement évoquée.</p>	300 / 400
279	<p>AUTOGRAPHES. — LAMARTINE (Alphonse de). L.a., non signée, 4 pp. in-8, datée Florence, 6 avril 1826, à sa "chère mère".</p> <p>Intéressante et longue lettre sur sa vie à Florence (1825-1828), et sur la genèse des Harmonies.</p> <p>"La mort angélique de ce brave et saint duc de Montmorency me fait un vrai chagrin. (...) On me mande à Paris car les dernières lignes qu'il ait tracées de sa main étaient une lettre commencée pour moi (...). J'ai fait quelques hymnes nouveaux depuis que je ne vous ai écrit (...). À propos de finances, informez moi au point où vous en êtes (...). Nous avons de fort bons théâtres où nous allons quelques fois dans la loge de l'ambassadeur, nous avons force dîners diplomatiques, comédies d'amateur anglais, français et italiens (...)".</p>	150 / 200
280	<p>AUTOGRAPHES. — LOMBARD. Archives de l'écrivain Jean Lombard (Toulon, 1854-1891) et son fils, écrivain et journaliste, Paul Lombard (1889-?), sous chemises réunies dans 3 grands cartons. Provenant de Rouy, dans la Nièvre.</p> <p>Important ensemble de documents divers de deux générations, autour de la littérature, politique et IInde guerre mondiale : nombreux tapuscrits avec corrections (essais d'histoire politique, histoire du XIXe, romans historiques...), coupures de journaux (articles sur hommes politiques et écrivains), lettres, contrats... Dont :</p> <p>- Jean Lombard : Les Chrétiens. Drame en vers livres et 8 tableaux. manuscrit in-4, 90 pp., 1889-1890. — L'Agonie. manuscrit (fragments "1ère version" avec corrections).</p> <p>- Paul Lombard : L'Homme est un apprenti. Tapuscrit. 242 pp. sur un côté, avec nb ses corrections manuscrites.</p> <p>La Société de 1848. 58 ff. tapuscrits, sur un côté, avec qq corrections manuscrites.</p> <p>Contrats d'éditeur avec M. Paul Lombard : les Éditions de France, Bernouard, Crès, La Renaissance du Livre, Les Éditions des Portiques...</p> <p>Le Théâtre de St Georges de Bouhelier et l'avenir de l'art tragique. Paris, Messin, 1912.</p> <p>Articles concernant Clémenceau, dont "Clémenceau au pays des tigres".</p> <p>Document concernant la situation de Paul Lombard qui, ayant publié des articles contre les alliés, fut frappé d'indignité nationale pour une durée de 5 ans.</p> <p>Portraits originaux au crayon de Paul Lombard (signé Bray et divers).</p> <p>- GLEIZES et METZINGER. Du "cubisme". Deuxième édition. Paris, Figuière, (1912). In-8, débroché, couv. déchirée, rousseurs. En l'état. Édition originale (fausse mention). Envoi a. s. de Gleizes à Paul Lombard.</p> <p>- Jean ROUTIER, illustrateur humoriste, sportif et politique : lettres illustrées, avec dessins originaux.</p> <p>Ensemble avec défauts de conservation, vendu en l'état.</p>	500 / 800

Lot	Désignation	Estimation
281	<p>AUTOGRAPHES. — LORRAIN (Jean). 3 lettres autographes signées de Jean Lorrain, dont 2 avec enveloppes, adressées à Judith Gautier.</p> <p>Il lui propose d'aller visiter l'atelier de La Gandara, de récupérer le livre qu'elle lui a donné To-Kino, de lui déposer son volume Poussières de Paris...</p> <p>En 1873, Jean Lorrain rencontra Judith Gautier à Fécamp, et fut littéralement subjugué... sans que cela fut réciproque! Elle lui fit toutefois connaître les Parnassiens.</p>	250 / 300
282	<p>AUTOGRAPHES. — LORRAIN (Jean). 3 poèmes manuscrits sur 2 feuilles in-4, signés Jehan Lorrain : Le Hanap, L'idole et Un peu de musique.</p> <p>Ces 3 poèmes furent publiés dans La Forêt bleue, en 1882.</p>	200 / 250
283	<p>AUTOGRAPHES. — LORRAIN (Jean). 32 billets et lettres autographes signées adressées à son grand ami Jérôme Doucet, bibliophile et journaliste. Dont :</p> <p>5 ff. in-12, datée "Agay, Villa Claudine" : installé près de Saint-Raphaël chez l'actrice Polaire (qui joua Claudine), Lorrain est heureux "d'avoir quitté Paris vénéneux, lâche, ingrat et meurtrier (...)".</p> <p>12 juin 1902 : "Pourriez vous avoir le nom exact des métiers meurtriers dont vous me parliez l'autre jour, Les Polisseurs du verre à l'émeri et l'homme employé à la monnaie au lavage du cuivre ??? Est ce bien cela ??"</p> <p>22 juillet 99 : "La Gandara , j'en suis sûr, vous sera reconnaissant de l'article que vous lui consacrez (...). Vous savez que j'ai été un des premiers à parler de La Gandara..."</p> <p>29 mars 1902 : "Vous avez quitté La Revue, tout ce que vous pourrez me dire sur le fonctionnement de la maison Bachet et sur l'ingratitude des Directeurs sera au dessous de ce je pourrais vous raconter sur les mystères de la maison Letellier"</p> <p>13.5.06 : "J'ai appris avec joie votre rentrée triomphale à La Revue illustrée (...) n'est ce point vous qui avez fait cette Revue ..."</p> <p>"Je vous sais friand de costumes bizarres, d'éclairages savants et de déesses légendaires. Venez donc demain mercredi de 2 ½ à 5 à l'Olympia et vous verrez à huis clos la répétition soit disant générale de La Belle aux cheveux d'or".</p> <p>Intéressant ensemble concernant leurs échanges éditoriaux, son état de santé, et propos amicaux. Un billet déchiré avec manque joint ; billet d'invitation au comité Jean Lorrain.</p>	1 200 / 1 500
284	<p>AUTOGRAPHES. — LORRAIN (Jean). Correspondance adressée à Jean Lorrain. 36 lettres et billets, dont divers courriers concernant l'envoi d'ouvrages et des articles, et :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paul Adam : 3 lettres a. s. : il le remercie de son M. de Bougreton et lui demande à l'avance des articles sur son Soleil de Juillet et La Ruse. - il évoque le deuil de sa belle-soeur Jeanne Mühlfeld, qui tenait un salon littéraire célèbre, dans sa chambre jaune. - Aurel : belle lettre a. s. de l'écrivain Aurélie de Faucamberge (1869-1948), 4 pp. in-12. "Vous m'ennuyez d'être parti (...); Je vous voudrais ici (...). Vous pouvez tout me dire et vous ne devez jamais rien craindre de moi..." - Émile Bergerat ; Prosper Castanier ; Paul Ginisty (directeur du théâtre de l'Odéon) ; la journaliste Jeanne Landre ; le peintre belge Franz M. Melchers ; le poète Jacques-Noir ; le peintre toulousain Paul Pujol ; Albert et Isabelle Robin, directeur de théâtre ; Gustave Étienne qui lui demande de lui faire accorder une permission pour sortir de l'asile où il est interné depuis un an ; Maurice Bernhardt : il débat sur le fond d'un article de Lorrain sur Tolède. - Jean Bose : 6 lettres de l'éditeur, sur papier à en-tête "Pierre Douville éditeur", datées 1905. 	300 / 400
285	<p>AUTOGRAPHES. — LORRAIN (Jean). Emouvant télégramme envoyé à Monsieur Maurevert : « Monsieur Jean Lorrain décédé samedi soir. Pauline Duval ».</p> <p>3 lettres de deuil écrites par Pauline Duval Lorrain remerciant Maurevert, et lui joignant les derniers vers de son fils : Ballade du Bohémien, sur lesquels il travailla toute la soirée du 27 juin... il décéda le 30!</p> <p>Joint 5 lettres ou cartes manuscrites de Lorrain, et un poème manuscrit Sporus.</p>	400 / 500

Lot	Désignation	Estimation
286	<p>AUTOGRAPHES. — LORRAIN (Jean). Ens. d'environ 20 lettres et billets AUTOGRAPHES. — Dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 lettres d'enfant, signées Paul Duval, à sa "chère maman" (1865-1866). "Je suis fort inquiet et très triste, j'ai eu le cauchemar deux jours de suite..." ; "Bonne maman ne m'a pas gâté, elle m'a pris par la douceur et je me suis corrigé de bien de défauts...", et dont un essai de poème. - 2 lettres à son éditeur (?), datées 1884 et 7 avril 1885, au sujet des comptes de vente de son premier ouvrage, Le Sang de dieux (Lemerre, 1882). - un billet à Doucet ; une lettre de deuil à Hervieu ; un billet de remerciement à un "Prince" ; une lettre au poète et journaliste Jules Bois (1903) : "Je vous avais promis cet article sur mes visions de l'Inde..." ; un rendez-vous pour remettre "quelques contes pour votre revue" et organiser une rencontre avec Coolus de la Revue blanche ; - une intéressante lettre décryptant ses relations avec Barbey : "Je ne m'étais pas trompé quand je croyais avoir déplu à Barbey, je viens de relire ses Diaboliques pour y chercher ce qu'il a pu bien dire (?) de ma très mince personne (...). Rollinat n'a pas répondu en effet, heredia auquel j'ai envoyé une série de sonnets, le jour de Pâques, non plus ! Mais je deviens un paria de lettres !" - l.a.s. à une amie artiste, 20 oct. (1884), 1 p.½ in-8 : il lui dit avoir rêvé, pour la couverture des Modernités, à paraître chez Giraud (1885) "un tout petit dessin, rien... que dans le coin un gros bouquet de lilas blancs (...) tombé dans une flaque de sang..." ; ce dessin n'apparaît pas sur le livre imprimé. 	600 / 800
287	<p>AUTOGRAPHES. — LORRAIN (Jean). Ens. de manuscrits et autographes à la chanteuse Yvette Guilbert. Dont 9 billets et lettres a. s., et 3 chansons inédites, qu'Yvette Guilbert ne chanta jamais :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Peur d'aimer. 1892. manuscrit autographe signé, 2 pp. in-8, corrections, pliures. - Décadente. 1893. manuscrit autographe, 2 pp. in-8, 1 correction, pliures ; cachet "Inspection des théâtres". "Vous aviez fait un jour une chanson, inspirée de ma silhouette et jamais elle ne fut chantée, cette décadente. - La musique m'en avait déplu d'abord, et vous refusiez ensuite de modifier certains couplets dont les allusions obscènes visaient ma silhouette mais semblaient aussi atteindre mon caractère. Si peu prude que je fusse je la refusai ; mais vous, cela vous faisait rire ! Ah ! pervers ami..." (Y. Guilbert, La Chanson de ma vie, Grasset, 1927). - Les Bandeaux plats. 1895. manuscrit autographe de 4 ff. in-12 pliures. Après ce nouveau refus de la part de la chanteuse d'interpréter ce texte de Jean Lorrain, les deux amis se brouillèrent. 	500 / 600
288	<p>AUTOGRAPHES. — LORRAIN (Jean). Ensemble de 11 lettres manuscrites signées de Jean Lorrain, à son éditeur, à Vauxelles, à Ernest La Jeunesse...</p> <p>« En souvenir de Goncourt si joliment cité... ». « Ce que je fais, mon cher ami, je me trempe dans les sources, je me baigne, je me douche, je bois aux buvettes... ».</p>	300 / 350
289	<p>AUTOGRAPHES. — LORRAIN (Jean). Ensemble de 8 lettres manuscrites signées de Jean Lorrain. Dont certaines à Lalique : « Huit jours et plus pour répondre à votre aimable mot, mon cher Lalique, quel opinion vous devez avoir de moi... ».</p> <p>« Jade, elle était du monde où les plus belles choses ont le pire destin... Et, verte, elle a vécu ce que résiste un verre...! L'espace d'un matin!</p>	300 / 350
290	<p>AUTOGRAPHES. — LORRAIN (Jean). Ensemble de 9 lettres manuscrites signées de Jean Lorrain. Dont 1 sur Gustave Moreau : « Je vous restitue donc les précieuses épreuves, cher ami - Merci d'encadrer le divin Moreau de la reproduction de ses plus belles oeuvres... », 1 à Salis, 1 à Calmette... « Je paie ce matin, le champagne, le vin du Rhin et l'alcool absorbés. Tachez donc d'expliquer à Verguier qu'il ne faut pas me contraindre de boire ainsi... ».</p>	300 / 350
291	<p>AUTOGRAPHES. — LORRAIN (Jean). Le Sphinx. 6 feuilles in-4, signés Jean Lorrain, comprenant de nombreuses corrections et ratures.</p> <p>Il s'agit d'un chapitre de Monsieur De Phocas, paru en 1901, roman à clés, mettant en scène de nombreuses célébrités de l'époque : Robert de Montesquiou, Oscar Wilde, Sarah Bernhardt, Lalique...</p>	250 / 300
292	<p>AUTOGRAPHES. — LORRAIN (Jean). Pall-Mall semaine. manuscrit de 6 feuillets in-4, sous chemise moderne, comprenant de nombreuses corrections et ratures.</p> <p>Sous le pseudonyme de Raitif de la Bretonne, Jean Lorrain fit paraître chaque semaine un article dans Le Journal à partir de 1894. Cet article, paru le 7 janvier 1900 donne une description de Toulon et de Marseille, de ses fêtes et de ses nuits!</p>	200 / 300
293	<p>AUTOGRAPHES. — LORRAIN (Jean). Pall-Mall semaine. manuscrit de 7 feuillets in-4, sous chemise moderne, comprenant de nombreuses corrections et ratures. Mentions au crayon bleu.</p> <p>Sous le pseudonyme de Raitif de la Bretonne, Jean Lorrain fit paraître chaque semaine un article dans Le Journal à partir de 1894. Cet article donne une description de Nice.</p>	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
294	<p>AUTOGRAPHES. — LORRAIN (Jean). Poèmes. (Avant 1881). In-folio, (74) ff. dont 6 blancs, percaline bordeaux (frottée et tachée), sous chemise moderne demi-marquin rouge et étui.</p> <p>Recueil manuscrit de poèmes de Jean Lorrain, souvent encadrés d'un filet noir.</p> <p>Au début de l'ouvrage, a été inséré un feuillet plus foncé comprenant cette longue note manuscrite signée Georges Normandy, et datée du 1er février 1926 : "Ce recueil de poèmes fut composé par Jean Lorrain, avant 1881, à Fécamp. Il est entièrement écrit de sa main. A l'exception des trois sonnets : J'ai revu la falaise..., Ophélie et Souvenirs du Pays, tous ces poèmes ont été publiés dans les deux premiers livres de Jean Lorrain : Le sang des Dieux (Lemerre, 1882) et La Forêt bleue (Lemerre, 1882), avec des modifications ou des retouches. (Hylas, particulièrement, a été traité de trois façons différentes).</p> <p>Plusieurs de ces poésies, telles ou retouchées encore, font, en outre, partie du recueil : L'Ombre ardente (Fasquelle, 1897) que Lorrain considérait comme un livre définitif. Ce manuscrit sera tout à fait à sa place dans le magnifique ensemble composé par mon ami Armand Godoy, excellent poète français et amateur de littérature et d'art, au goût très sûr".</p> <p>Georges Normandy, écrivain et critique littéraire, né à Fécamp comme Jean Lorrain, fut un de ses plus proches amis. Suite au décès de Lorrain en 1907, il devint son légataire testamentaire et contribua à promouvoir l'oeuvre de son ami, publiant des inédits et écrivant plusieurs ouvrages sur Jean Lorrain.</p>	1 000 / 1 500
295	<p>AUTOGRAPHES. — LORRAIN (Jean). Soirs d'exil. manuscrit a. s. de 5 ff. in-4, coupés dans la largeur et montés en un vol. in-4, demi-chagrin rouge postérieur.</p> <p>De 1892 à 1904, Lorrain voyage, désireux de quitter la France et les Dreyfusards... Direction le soleil, les bords de la Méditerranée et l'Afrique du Nord.</p> <p>Au début de l'année 1892, en voyage en Espagne, Jean Lorrain livre ses impressions et décrit les villes de Pampelune et Saragosse. "Ce pays qui remet tout au lendemain, retarde de deux siècles... mais ce délabrement a son charme, une poésie surannée s'en émane... les vieux remparts de Pampelune s'effritant d'heure en heure... on les croirait l'enceinte de quelque ville arabe.. Saragosse, espèce de Toulouse espagnol... bout et cuit de neuf heures à six dans une atmosphère de fournaise...".</p> <p>Un 6e feuillet relié in fine est un fragment de notes concernant l'Affaire Dreyfus et Pierre Loti.</p> <p>Ratures, ajouts, qq annotations au crayon bleu (pour l'imprimeur ?).</p>	150 / 200
296	<p>AUTOGRAPHES. — MARGUERITTE (Victor). 64 lettres et cartes, (vers 1922).</p> <p>Lettres de divers formats, adressées à Victor Margueritte, suite à la parution de son livre La Garçonne, en 1922, qui fit scandale et qui valut à l'auteur d'être radié de l'ordre de la Légion d'Honneur.</p> <p>Les lettres proviennent d'anonymes ou de gens célèbres (Barbusse, Herriot, Delteil, Magre...).</p>	200 / 250
297	<p>AUTOGRAPHES. — MARTIN DU GARD (Maurice). L. a. s. datée 19 juillet 1910, sur papier en-tête des Nouvelles littéraires, revue qu'il fonda en 1922, 1 p. in-8.</p> <p>"Savez-vous que vous avez fait ce matin un article admirable ? "Les Serpents qui se mordent la queue". Il y a là un mouvement, un esprit, des couleurs ...".</p>	30 / 50
298	<p>AUTOGRAPHES. — MONTESQUIOU-FEZENSAC (Robert de). Choses écrites à Créteil. manuscrit autographe de cet article paru en première page du Figaro, le 28 janvier 1908. 12 ff. numérotés, sans ratures.</p>	100 / 150
299	<p>AUTOGRAPHES. — MONTESQUIOU-FEZENSAC (Robert de). Ens. de manuscrit dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prière du serviteur. Poème a. s. de 3 quatrains, tiré de "Les prières de tous". - L'Orgueil. "Les Paroles diaprées". Poème inédit, copie (?) signée. - "Quand Ludovic Sforza...". "Le dernier pli des neuf voiles". Poème inédit, copie (?) signée. - IV. Silvius et Silvia. 11 ff. in-4. Copie ? - Le Roman de la terre et du ciel. 47 ff. numérotés (courts en tête). M.a.s. de cet essai critique sur le roman éponyme de Gabriele d'Annunzio, tiré des Majeurs et mineurs (1917). 	100 / 150

Lot	Désignation	Estimation
300	<p>AUTOGRAPHES. — MONTESQUIOU-FEZENSAC (Robert de). Le dernier pli des neuf voiles. Important manuscrit inédit, vers 1920, 620 ff., en partie de premier jet, manuscrit au recto et numérotés au crayon, conservés dans 3 chemises in-folio demi-mar. à coins de l'époque, étiquette cuir avec auteur et titre imprimés ; les poèmes sont ensuite rangés dans des chemises avec titre manuscrit selon l'ordre définitif qu'on retrouve dans le jeu d'épreuves.</p> <p>Certains de ces poèmes sont repris tels quels de recueils déjà parus, d'autres sont légèrement modifiés (selon les explications données par l'auteur) ; beaucoup sont des manuscrits sans ratures, fluides, mais de nombreux autres feuillets sont des manuscrits de premier jet : biffures et corrections témoignent également du travail en cours sur les nouveaux poèmes ; elles ont été appliquées dans la version imprimée.</p> <p>Certains feuillets, manuscrits sur divers papiers, ont été contrecollés sur de plus grandes feuilles. L'auteur ajouta également quelques bandes de notes manuscrites. Certains feuillets ne sont pas manuscrits mais portent, contrecollés, les textes imprimés, ou tapuscrits, avec qq corrections. Les encres également varient ; selon une note de l'auteur, "les différences d'encre n'ont pas de signification, simple hasard de copie".</p> <p>Ce recueil, annoncé à paraître en 2 volumes, ne fut finalement pas publié.</p> <p>- I : Pain à chanter, 2 ff. ; Provocation, 11 ff. - Premier voile, Chambre claire : Transposition d'art, 20 ff. ; Un vieux cahier de romance, 52 ff. ; Un groupe de mélodies, 11 ff. - Chambre obscure : 127 ff. Joint un jeu d'épreuves imprimées, incomplet, pp. 1 à 188 : qq corrections autographes d'ordre typographiques et numérotation des poèmes au crayon. Joint : un calque original de Montesquiou d'un dessin de Beardsley destiné au frontispice, selon ses instructions AUTOGRAPHES. —</p> <p>- II : Deuxième voile : Vieilles lunes (et) Nocturnes : 30 ff. - Troisième voile : Calendrier poétique : 67 ff. - Quatrième voile, Cadre et personnages : 27 ff. - Cinquième voile, la poétique (et) la mystique : 96 ff. - Sixième voile : 22 ff.</p> <p>- III : Septième voile : Dédicaces et inscriptions, 101 ff. - Huitième voile : 22 ff. - Neuvième voile : 32 ff. In fine, f.20 du 8e voile, ou f.29 du 9e voile : l'écriture est d'une autre main.</p> <p>Cet important ensemble, préparé par l'auteur, témoigne donc d'un long travail de compilation et de création, qui s'étala dans le temps.</p>	1 000 / 1 500
301	<p>AUTOGRAPHES. — MONTESQUIOU-FEZENSAC (Robert, comte de). L. a. s. (3 pp.) et carte postale à M. Albert Tustes et à sa femme. Castel d'Artagnan, septembre 1912. Env. jointes. Jolie lettre de remerciement pour le livre dédicacé que lui a envoyé M. Tustes : "Votre écriture est belle, votre nom harmonieux, vos paroles sont aimables, vos vers éloquents".</p>	100 / 150
302	<p>AUTOGRAPHES. — MONTHERLANT (Henry de). Rapport avec l'occupant. 1 tapuscrit in-4, sous chemise et étui postérieurs. Tapuscrit sur papier jauni et roussi, comprenant des annotations et corrections manuscrites de l'auteur. Il commence au feuillet 19 et va jusqu'au feuillet 34. A la sortie de la guerre, Montherlant fut inquiet. A cette occasion, il rédigea plusieurs textes, qui ne seront publiés qu'en 1976, par Gallimard, sous le titre Mémoire. La dernière partie est intitulée Rapports avec l'occupant, qui est seule présentée ici. Rousseurs. Quelques déchirures sans perte de texte. Est jointe une lettre autographe in-12, signée de Montherlant, datée de 1968.</p>	250 / 300
303	<p>AUTOGRAPHES. — MORNAND (Louisa de), actrice de cinéma, 1884-1963. Amie de Proust, un temps amante de leur ami commun Bertrand de Fénelon, Louisa de Mornand fut le modèle de Rachel dans À la recherche du temps perdu.</p> <p>- Environ 35 formulaires imprimés, tapuscrits et MANUSCRITS. —s, 1900-1935 : contrats d'engagement de l'artiste, par le Théâtre de la gaieté, Théâtre du Vaudeville, Théâtre royal des galeries St Hubert de Bruxelles, Réjane, Le casino de Paris et diverses sociétés de productions de films...</p> <p>- FÉNELON (Bertrand de), 1878-1914, diplomate. C'est en 1900 que Bertrand de Fénelon eut une liaison avec Louisa de Mornand ; il sera par la suite partagé entre l'amour et l'amitié pour Proust, et sa famille ne conserva pas leur correspondance. Ens. comprenant :</p> <p>- un portrait photographique</p> <p>- 3 lettres adressées à "ma petite Louisa", datant d'après leur liaison : dont 1 a. s., et 2 tapuscrites signées : "Tu sais bien que je ne cesserai point de te porter un tendre intérêt" ; "Rien de ce qui te touche ne m'est indifférent".</p> <p>- une carte de visite: "pardon pour hier soir"</p> <p>- 8 billets autographes, datés 13, 14 et 20 décembre 1900 : poèmes d'amour et de rupture (un copié en double) : "Je ne te hais point car je t'aime / Et par toi, j'ai souffert, pourtant / Oh oui, ma douleur fut extrême. / Mais c'est bien fini maintenant."</p>	200 / 300

Lot	Désignation	Estimation
304	<p>AUTOGRAPHES. — RÉDAN (André). Porte-Plumes. Silhouettes sans retouches. 2 cahiers in-8, demi-percaline bleue, bandeau orange sur le premier plat du second volume indiquant le titre et le numéro du tome, dos lisse. Écrit sur le recto seulement.</p> <p>Ouvrages manuscrits très lisibles. Ensemble de résumés humoristiques et souvent grinçants, de 68 figures littéraires célèbres dont Anatole France, Guillaume Apollinaire, Pierre Loti, Max Jacob... « Rémy de Gourmont pensait s'asseoir à l'Académie Goncourt et déjà fait choix d'un coussin, mais une dame retira la chaise ». Sur Max Jacob « sémita subtil, ourlé de crasse, vaporisé d'éther et brodé de lyrismes »...</p> <p>Ouvrage enrichi : de 2 lettres autographes signées de Léon Bloy, à André Dupont, homme de lettres, tombés au champ d'honneur en 1916 - et de 28 feuillets in-4, dactylographiés, reprenant certaines notices.</p> <p>Cahiers usagés, certains feuillets débrosés. Table des noms cités en fin de cahier.</p>	250 / 300
305	<p>AUTOGRAPHES. — RENARD (Jules). 1 feuille in-12 oblong, datée du 13 mars 1900, signée Jules Renard.</p> <p>Reçu de l'éditeur Ollendorff, 900 francs, dont 500 de prime et 2 000 ex. de Poil de Carotte.</p> <p>Joint : Reçu signé Jules Renard, daté du 7 juillet 1899, pour les droits d'auteur de l'Écornifleur.</p> <p>Une carte sur papier vert de remerciements, datée du 21 mars 1897, pour une pièce.</p> <p>Faux-titre découpé avec EAS.</p>	100 / 150
306	<p>AUTOGRAPHES. — ROLLAND (Romain). L.A.S. Genève, 30 novembre 1915, [à Paul Dupin]. 2 pages oblong in-8, en-tête du Comité international de la Croix-Rouge, Agence internationale des Prisonniers de guerre.</p> <p>Lettre manuscrite sur papier jauni et roussi signée Romain Rolland à « son vieil ami » Paul Dupin.</p> <p>Romain Rolland y parle de Colas Breugnon son « nouveau fils » — le héros éponyme d'une œuvre qui paraîtra en 1919 intitulée Colas Breugnon. Il pressent que son œuvre provoquera de nouveaux accès d'épilepsie » à cause de sa position politique vis-à-vis de la première guerre mondiale. Romain Rolland parle également de la musique de Dupin, mais aussi de celle de Richard Strauss et de sa nouvelle symphonie Alpensymphonie.</p>	100 / 150
307	<p>AUTOGRAPHES. — ROUAULT (Georges). Correspondance a. s. adressée à l'américaine Thérèse Bonney (1894-1978), journaliste et photographe spécialisée dans l'architecture et l'art, et amie de nombreux artistes.</p> <p>2 pneumatiques, 7 lettres (et une lettre signée de sa fille Isabella Rouault), mêlant consignes et poèmes.</p> <p>"Jamais personne ne m'a photographié travaillant (...). Je suis très très peu disponible... Inutile de vous dire que tout ce que je vous adresse dès maintenant ici est aussi recherché que ma peinture..."</p> <p>Ratures et ajouts. Pliures, déchirures marginales traces de trombones.</p>	300 / 400
308	<p>AUTOGRAPHES. — VOISIN (Gabriel). (Constructeur d'avions et de voitures). Lettre autographe signée, du 15 novembre 1971, au Dr Fossier, au sujet des premiers pilotes d'avion.</p> <p>« Il est probable qu'il y eut entre Ader et Voisin un nombre important de « victimes » tuées par des hélices au moment de la mise en route qui se faisait à la main !! Je ne connais aucun nom, et ma mémoire de 91 ans est une très mauvaise conseillère, et puis, je dois vous avouer que tout cela m'est indifférent... ».</p> <p>Joint : RENAULT (Louis). 1 page in-8 à son en-tête, du 5 octobre 1932, dactylographiée et signée, remerciant le journaliste Mortane pour un article publié dans le Petit Journal.</p>	100 / 150
309	<p>AUTOGRAPHES. — LORRAIN (Jean). Ens. de 3 manuscrits littéraires.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Spectre. Poème a. s. de 20 vers, 1 p. in-8, pliures et traces de scotch, manque angulaire. Inédit (?). - Impromptu de Versailles, en l'honneur de la fête offerte par M. le comte de Montesquiou (24 mai 1894). Poème a. s. de 2 pp. in-8, ratures, taches, pliures. "(...) le comte lui-même aux reporters / Helleu, La Gandara, Gallet jeune et Whistler, / ont fait de moi, Messieurs, un petit Riesener (...)" Inédit (?). - Le Pays des Fées, à Léon Cladel. Copie manuscrite de 4 poèmes, avec signature autographe à l'encre rouge de Jean Lorrain. <p>- Joint : un portrait photographique de Jean Lorrain. Reproduction H. Roger-Viollet.</p>	200 / 250
310	<p>CHARTRE MÉDIÉVALE. Charte latine manuscrite sur parchemin (492 x 207 mm) rédigée dans le Gard le 16 mai 1305 (xvii kal. Junii, l.2) par le notaire Raimond Manni, qui pose son signe en bas de page.</p> <p>L'acte est un aveu de bail emphytéotique de Barthélémy de Paras à Benoit de Manso et sa femme, pour deux parcelles de terre situées dans de la paroisse de saint Roman de Cordières dans le Gard (Sanctus Romanus de Corderiis, l.3) dont ils sont résidents. Le cens annuel s'élève à huit deniers tournois payable à la saint Michel.</p> <p>Une lettrine ornée. Annotations médiévales et modernes au dos, petites déchirures marginales n'entraînant pas de perte de texte.</p>	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
311	<p>CHARTRE MÉDIÉVALE. Charte manuscrite en latin sur deux folios de parchemin cousus (619 x 862 mm) et pliés, rédigée à Bonnefont de Comminges en 1494 par le notaire Johannes de Vallibus, qui signe au bas du document.</p> <p>Confirmation d'un bail d'un domaine agricole (« villa ») par l'abbé Paul de l'abbaye de Bonnefont (« Bonifontis ») à ses habitants qui exploitent le domaine pour le compte des moines. Le document énumère les nombreuses obligations des habitants. Il est rédigé au bénéfice d'Arnaud Guilhem.</p> <p>Annotations modernes au dos. Coutures médiévales, lacune d'origine du parchemin (œil), pliures, mouillures, déchirures sur les pliures et lacunes dans le haut du document entraînant des pertes importantes de texte.</p>	200 / 250
312	<p>LIVRE D'HEURES manuscrit Heures à l'usage de Rome, manuscrit en latin enluminé vers 1500 dans un atelier anonyme parisien ou du centre de la France. 2 ff. en déficit.</p> <p>(2), (117), (10) ff. sur peau de vélin, (73 x 130 mm), reliure moderne en velours violet, gardes en parchemin moderne.</p> <p>Le manuscrit est illustré de 5 grandes miniatures (sur 7), 5 bordures à motifs végétaux, de nombreuses lettrines décorées. 18 lignes de texte par page.</p> <p>Contenu :</p> <ul style="list-style-type: none"> -ff. 1 à 2 : oraison de la Passion et Credo (rajout de 2 ff. d'une autre main) -ff. 3 à 14 : calendrier indiquant une provenance parisienne (Saint Denis est dans les saints principaux) -ff. 15 à 66 : heures de la Vierge -ff. 67 à 81 : psaumes pénitentiels et litanie des saints -ff. 82 à 114 : vigiles des morts -ff. 114 à 119v : oraisons sur l'évangile de st Jean et de st Luc -ff. 119 à 129 : oraisons particulières (rajout de 10 ff. de deux autres mains) <p>Décoration : 5 grandes miniatures par un atelier parisien anonyme.</p> <ul style="list-style-type: none"> -f.15r : l'Annonciation (Matines et laudes) f.37v : la Nativité (Prime) f.41v : les bergers de la Nativité (Tierce) f.44v : l'adoration des Mages (Sexte) f.82r : la bénédiction du corps du défunt (vigiles des morts) <p>Les pages contenant des figures sont décorées de bordures à motifs végétaux sur fond doré qui ont été rognées par le relieur.</p> <p>Provenance : un ex-libris manuscrit du XVIIIe siècle, Deslunel (?) (f.1)</p> <p>Les trois premières miniatures sont légèrement frottées, deux miniatures manquent au début de none et des vêpres. Quelques taches en marge.</p>	2 000 / 3 000
314	<p>MANUSCRITS. — BOTANIQUE. - GIRARDON (Louis). Botanique. Classe de troisième 1878-1879. Institution des Chartreux. Lyon. In-8, 233 pp., feuilles de cahier d'écolier, dont pp. 1 à 4 vierges, p. 5 charmant titre calligraphié monogrammé MD.</p> <p>Cours de botanique joliment manuscrits, en deux parties : botanique physiologique et botanique descriptive, illustrées de quelques croquis au crayon.</p>	80 / 100
316	<p>MANUSCRITS. — FRISELL. Marie. Catéchisme sous la direction des Abbés Fabre, Leblanc, de Charpieux.. 1846. In-8, demi-chagrin rouge frotté, dos lisse orné. (480) ff.</p> <p>Catéchisme manuscrit de la jeune Marie Frisell, calligraphié avec beaucoup de soin, selon les instructions de plusieurs abbés.</p>	150 / 200
317	<p>MANUSCRITS. — Généalogie de Du Guesclin. Fin XVIIe s. In-4, basane postérieure, très frottée sur le premier plat et sur le dos, armes dorées au centre modernes de Du Guesclin.</p> <p>Manuscrit très lisible comprenant 19 ff. non chiffrés, dont 2 blancs. Il contient 14 blasons, une vue du Château de Du Guesclin et un plan de la région de Saint Malo. Cette généalogie se termine le 1er juillet 1682.</p> <p>Reliure très abîmée, avec manques. Mouillure sur les derniers feuillets.</p>	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
318	<p>MANUSCRITS. — HISTOIRE et VARIA. Manuscrit composite contenant diverses copies d'extraits d'ouvrages d'histoire et autres domaines. Vers 1840-1850. 2 vol. in-8, 418 et 382 pp., demi-veau noir, dos lisses portant le titre "Extraits".</p> <p>Le premier volume contient 5 grandes parties : Histoire ["État des mœurs et du gouvernement de France, sous Charles V et ses successeurs jusqu'à Louis XII", "Biographies", Histoire des arabes...] Philosophie et religion (p. 87) [Ballanche, Jouffroy. "Légitimité de la distinction de la psychologie et de la physiologie", "De la mort avant l'homme" (p. 108), Le Koran...]; Littérature (p. 204) [Necker, Chateaubriand, Hugo, Ancelot, Nodier, "Les Soirées de Neuilly, ouvrage charmant"]; Fragments divers... Index in fine; manquent des pages : pp. 293 à 308, 313 à 340, 357 à 416 (découpées)...</p> <p>Le deuxième volume contient divers thèmes : histoire, physique (p. 73), géologie (strates, marnes), l'œil et la vision, la théorie physique d'une autre vie (p. 245), Essai sur l'éducation des femmes (p. 261) ...</p> <p>Manuscrit très lisible et varié.</p>	80 / 100
319	<p>MANUSCRITS. — HISTOIRE NATURELLE. ROGER (Octave). Résumé d'histoire naturelle. Zoologie. Vers 1880. In-8, d'env. 105 pp. manuscrites, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (Rel. de l'époque). Qq rousseurs.</p>	80 / 100
320	<p>MANUSCRITS. — L'âme chrétienne au sacrifice de la messe. 1759. In-8, pleine basane verte, encadrement doré à décor floral sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées. (6) ff. ; 81 ff. écrit sur le recto seul. Ouvrage manuscrit très lisible, dans un double encadrement rouge, illustré d'en-têtes et des culs-de-lampe, dédié à Madame Louise, fille de Louis XV.</p> <p>Ex-libris manuscrits de la comtesse de Lamartinière et ex-dono de M. Corneck aux Frères des écoles chrétiennes de Nogent-le-Rotrou, daté 1849.</p> <p>Quelques corrections et ratures, restauration sur le dernier feuillet. Reliure très frottée.</p>	150 / 200
321	<p>MANUSCRITS. — LORRAIN (Jean). Les griseries. Recueil manuscrit de poèmes. In-4, demi-percaline verte à coins à la Bradel, pièce de titre noire. (44) ff.</p> <p>Recueil manuscrit de ces poèmes, certains comprenant des corrections qui seront reprises dans le volume imprimé, paru en 1887. Quelques jeux d'épreuves, avec parfois des corrections autographes, sont insérés entre certains poèmes.</p> <p>L'ouvrage imprimé comprendra en plus : Les Paons blancs, sonnet ; La damnation de Pierrot ; Printemps mystique ; Intérieur I-V ; Evangile et Printemps classique.</p> <p>Un feuillet détaché, petites déchirures.</p> <p>Joint : LORRAIN (Jean). Les griseries. Paris. Tresse et Stock. 1887. In-12, demi-percaline violette à la bradel, têt dorée, couvertures (dont la 1ère détachée), conservées. Edition originale. EAS à Arthur Tailhand.</p>	800 / 1 000
323	<p>MANUSCRITS. — MÉDECINE. — SIRAND (L.). Maladies chroniques. Correspondance. Vers 1850-1860. 2 vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (Rel. ép).</p> <p>Importante correspondance adressée au docteur Léon Sirand-Benech, rue Valois à Paris, vers 1850-1870. Les patients, leur famille ou même le curé adressent ces courriers en décrivant du mieux possible ces diverses maladies chroniques : sommeil, digestion, douleurs musculaires, goutte, cardiologie, épilepsie... Ces courriers sont triés par provenance régionale : Calvados (I), Corrèze, Côte d'or, Côtes-du-Nord, Creuse, Dordogne, Doubs (II).</p> <p>Le "Docteur" Sirand y note la date de sa réponse et écrit quelques consignes ou commentaires.</p>	150 / 200

Lot	Désignation	Estimation
324	<p>MANUSCRITS. — PROUST. — DUEL. Exceptionnel procès-verbal manuscrit (1 page recto, 31 x 20 cm) du duel qui opposa Marcel Proust et Jean Lorrain l'après-midi du 6 février 1897, dans le bois de Meudon sous la pluie.</p> <p>Marcel Proust (26 ans) provoqua le critique littéraire et dandy Jean Lorrain (42 ans) suite à l'article particulièrement acerbe que celui-ci publia le 3 février 1897 contre son premier ouvrage "Les Plaisirs et les Jours" : "(...) de graves mélancolies, d'élégiaques veuleries, d'inanes flirts en style précieux et prétentieux, avec, entre les marges ou en tête des chapitres, des fleurs de Mme Lemaire en symboles jetés (...)" ; et, ultime insulte, Jean Lorrain termine cette critique par une allusion à la liaison du jeune Proust avec Lucien Daudet : "soyez sûrs que, pour son prochain volume, M. Marcel Proust obtiendra sa préface de M. Alphonse Daudet, de l'intransigent M. Alphonse Daudet, lui-même, qui ne pourra la refuser, ni à Mme Lemaire ni à son fils Lucien".</p> <p>" À la suite d'un article de M. Restif de La Bretonne (Jean Lorrain) paru récemment dans "Le Journal", M. Marcel Proust s'étant jugé affreux a adressé ses témoins MM Gustave de Borda et Jean Béraud à l'auteur. M. Jean Lorrain a chargé ses amis M.M. Octave Uzanne et Paul Adam de ses intérêts.</p> <p>Les témoins se sont rendus chez M. Jean Béraud et après avoir discuté toutes les chances de conciliation sans avoir pu arrêter à une entente, une rencontre a été jugée nécessaire :</p> <p>l'arme choisie est le pistolet de tir. Deux balles seront échangées, la distance sera de 25 pas et le duel aura lieu au commandement.</p> <p>Pour M. [Marcel] Proust / Gusta[ve de la Bo]rda Jean Béraud Pour M. Jean Lorrain / Octave Uzanne Paul Adam."</p> <p>Le lendemain 7 février, un article de la colonne "Faits du Jour" dans le journal Le Gaulois, cite en entier ce procès-verbal et annonce l'issue du duel : "En conformité du procès-verbal arrêté le matin entre les témoins de MM. Marcel Proust et Jean Lorrain, ces messieurs se sont rencontrés, assistés de leurs amis, dans les environs de Paris où le duel a eu lieu. Deux balles ont été échangées sans résultat et les témoins, d'un commun accord, ont décidé que cette rencontre mettait fin au différend." Jean Béraud (1849-1936), peintre mondain de la vie parisienne, avait demandé à son vieil ami, le célèbre duelliste Gustave de Borda (1883-1907) d'être le second témoin. Octave Uzanne et Paul Adam étaient tous deux écrivains et critiques d'art.</p> <p>3 traces de scotch ; déchirure avec manque à un angle, et déchirure avec manque de texte (noms) en pied ; traces de pliure.</p>	1 500 / 2 000
325	<p>CHEVAUX. — ADAMS. John. An analysis of horseman... James Cundee. 1805. 3 volumes in-8, plein cartonnage postérieur.</p> <p>XXXVI pp. ; (1) f. ; 261 pp. ; (3) pp. - (1) f. ; 321 pp. ; (1) p. - (1) f. ; 288 pp. ; (22) pp.</p> <p>Seconde édition illustrée de 20 planches hors-texte. Quelques rousseurs.</p>	150 / 200
326	<p>CHEVAUX. — ADRIAN. Le cirque commence à cheval. Bourg la Reine. Adrian. 1968. In-8, broché. 47 pp.</p> <p>Nombreuses illustrations.</p> <p>- ANTOINE. Jacques. Les doigts de fer. Connaissance de la course de taureaux provençale et camarguaise. Nîmes. Salle. 1968. In-8, cartonnage éditeur. 122 pp.</p> <p>Nombreuses illustrations.</p> <p>- ASTOUIN. Colonel. Le train des équipages dans les expéditions coloniales (1830-1930). Paris. Lavauzelle. 1931. In-8, broché. 315 pp.</p> <p>Illustrations hors-texte. Préface du Général Weygand.</p> <p>- BARANGER. René. Jouer au cow-boy. Clichy. Baranger. 1966. In-12, broché, non coupé. 197 pp.</p> <p>- BAUME. Louis. Influence des courses au trot sur la production chevaline en France. Paris. Bureau de la France chevaline. (vers 1912). In-8, broché, petite tache. 90 pp. ; (1) f.</p> <p>- BECOT. L'élevage des chevaux en Bretagne. Saint-Brieuc. Armand Prud'homme. 1948. In-8, brochage insolé, avec petit manque, non coupé. 36 pp. ; (2) ff.</p> <p>Extrait des Mémoires de l'Association bretonne.</p>	80 / 100
327	<p>CHEVAUX. — AUREGGIO. 3 ouvrages :</p> <p>- Les chevaux du nord de l'Afrique. Alger. Giralte. 1893. In-4, brochage abîmé avec manques. (6) pp. ; 512 pp.</p> <p>Édition originale illustrée de 20 planches HT et de 3 cartes. Mennessier de la Lance I, 52.</p> <p>- A travers l'élevage et les cavaleries de l'Europe. Paris. Legoupy. (1904). In-8, brochage fatigué. 280 pp.</p> <p>Quatrième Édition. Mennessier de la Lance I, 53.</p> <p>- Conférences sur l'hygiène et l'étude des races des chevaux des armées. Saumur. Milon. 1895. In-8, demi-percaline violette à la Bradel, dos passé, 1er plat de couverture conservé. (2) ff. 168 pp.</p> <p>Édition originale. Mennessier de la Lance I, 52.</p>	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
328	<p>CHEVAUX. — BENOIST. Général de. Dressage et conduite du cheval de guerre. Paris. Berger-Levrault. 1899. In-8, broché, dos renforcé. XV pp. ; 200 pp. Édition originale. Mennessier de la Lance I, 109.</p> <p>- BLACK. Gustave. Master Steeple. Paris. Baudoin. 1882. In-12, broché, dos abîmé avec manque. 186 pp. Édition originale illustrée d'un frontispice en couleurs. Mennessier de la Lance II, 126.</p> <p>- BLACQUE BELAIR. Cavalry horsemanship and horse training. London. Vinton. 1919. In-12, pleine percaline, titre doré sur le 1er plat. XII pp. ; 148 pp. Traduction de John Swire.</p> <p>- BORDEN. Spencer. The arab horses. New York. Doubleday. 1906. In-12, percaline verte éditeur frottée, illustration et titre doré sur le 1er plat. XX pp. ; 104 pp. Nombreuses illustrations. Petite mouillure sur quelques feuillets.</p> <p>- Notes sur l'instruction à cheval. Sedan. Laroche. 1904. In-8, broché. 61 pp.</p> <p>- Notice sur les chevaux orientaux. In-8, broché, sans couverture. 22 pp. Mouillures et rousseurs.</p> <p>- BOURCART. L'équitation rationnelle et savante. Paris. Pivin. 1935. In-8, brochage sali. 92 pp. EAS de l'auteur.</p> <p>- BRACK. Général de. Avant-postes de cavalerie légère. (vers 1950). In-8, broché, dos passé. 291 pp. Illustrations in et hors-texte. Préface du Général Weygand.</p> <p>- BRETHERAU. Hubert. Le taureau Camargue et sa course. Alfort. 1959. In-8, broché. 156 pp. ; (1) f. Thèse soutenue pour le doctorat vétérinaire.</p>	120 / 150
329	<p>CHEVAUX. — BRUNN-NEERGAARD. Notice sur les haras du Roi de Suède, et observations sur l'agriculture d'une partie du Dauphiné, faites en 1801. Paris. Madame Huzard. 1807. In-12, broché. 16 pp. Édition originale. Mennessier de la Lance I, 182.</p> <p>- CACCIA. Comte. De l'équitation militaire. Paris. Le Normant. 1842. In-8, brochage fatigué. 103 pp. Édition originale. Petites taches. Mennessier de la Lance I, 197.</p> <p>- CANTIER. René. L'élevage du taureau de combat en France. Lyon. Bosc. 1933. In-8, broché, dos passé. 73 pp. Thèse soutenue pour le doctorat vétérinaire.</p> <p>- CAVAILHON. Edouard. L'élevage Lallouet. Paris. Pairault. 1908. In-8, broché. (1) f. ; 295 pp. ; (1) p. Édition originale illustrée de 7 planches hors-texte. Mennessier de la Lance I, 223.</p> <p>- Le cheval de demi-sang français. Charolais, Forez, Berry, Dombes. Paris. Le Goupy. (1928). In-8, broché. (2) ff. ; 95 pp. Illustré de 23 planches hors-texte et d'une carte dépliant. EAS.</p> <p>- CAVAILHON. Edouard. Les chevaux de courses en 1889. Paris. 1889. In-8, brochage très abîmé avec manques. (4) ff. ; 368 pp. Édition originale. Mennessier de la Lance I, 223.</p> <p>- CAVAILHON. Edouard. Les courses et les paris. Paris. Dentu. 1885. In-12, broché. (3) ff. ; 323 pp. ; (1) p. Rousseurs. Édition originale. Mennessier de la Lance I, 222.</p> <p>- CHEVIGNY. Jean de. Souvenirs d'un vieil homme de cheval. Paris. Éditions du Cid. 1956. In-8, broché. 190 pp.</p> <p>- CHOMEL. Étude sur l'entraînement et sur la préparation des chevaux à la guerre. Paris. Berger-Levrault. 1892. In-8, brochage fatigué, non coupé. (2) ff. ; 142 pp. Édition originale. Mennessier de la Lance I, 278.</p>	150 / 180
330	<p>CHEVAUX. — BUFFON. Le cheval. Paris. Pichon. 1926. In-4, broché, non coupé. 99 pp. ; (1) f. Illustrations de Rouville. 1 des 575 exemplaires numérotés sur vélin.</p>	60 / 80

Lot	Désignation	Estimation
331	<p>CHEVAUX. — CHOPPIN. Capitaine. Les origines de la cavalerie française. Paris. Berger-Levrault. 1905. In-8, broché. (2) ff. ; 334 pp. Édition originale. Mennessier de la Lance I, 280.</p> <p>- CHOPPIN. Capitaine. Les origines de la cavalerie française. Paris. Berger-Levrault. 1905. In-8, brochage insolé, dos abîmé. (2) ff. ; 334 pp. Édition originale. Exemplaire non coupé. Mennessier de la Lance I, 280.</p> <p>- CHOPPIN. Capitaine. Souvenirs d'un capitaine de cavalerie. Paris. Berger-Levrault. 1909. In-8, broché. XII pp. ; 406 pp. Édition originale illustrée de 37 portraits et gravures. Infimes rousseurs. Mennessier de la Lance I, 281.</p> <p>- CHRISTIAN. Arthur. Etudes sur le Paris d'autrefois. L'art équestre à Paris. Les sports et exercices physiques. Paris. Roustan. 1907. In-8, broché, dos légèrement passé. (2) ff. ; 247 pp. ; (3) pp. Édition originale. Mennessier de la Lance I, 282.</p> <p>- (COLBERT). Principes et procédés relatifs au dressage méthodique du cheval. Paris. Berger-Levrault. 1904. In-8, broché. 16 pp. Extrait de la Revue d'Artillerie.</p> <p>- COMMINGES. Comte de. Les races chevalines françaises et anglaises. (Saumur). Robert. (1913). In-12, broché, dos restauré. (3) ff. 322 pp. Édition originale illustrée de 24 planches et 2 cartes. Légères rousseurs. Mennessier de la Lance I, 302.</p> <p>- COUTET. Alex. La vie du cirque. Paris. Arthaud. 1948. In-8, broché. 174 pp. Illustré de 82 héliogravures.</p> <p>- CRASTE. Dr. Premières méditations sur le pur-sang anglais cheval de course. Toulouse. Bonnet. 1926. In-8, brochage fatigué. 106 pp. EAS de l'auteur. Débroché.</p> <p>- Ecole du cavalier à pied, à cheval. Paris. Baudoin. 1894. In-8, broché. (2) ff. ; 122 pp. Illustrations de Picard et Bouchard.</p>	100 / 120
332	<p>CHEVAUX. — COOK. A history of the English turf. London. Virtue and Company. (1901). 3 tomes en 6 volumes in-4, percaline verte éditeur, avec décor à froid et en noir, titre doré au dos et sur le 1er plat, tranches dorées. Illustré de 36 planches à pleine page en photogravures, et de nombreuses illustrations dans le texte. Infimes rousseurs. Ex-libris Bristowe.</p>	150 / 200
333	<p>CHEVAUX. — CURROT et FOURNIER. Comment nourrir le pur-sang au haras et à l'entraînement ? Paris. Asselin et Houzeau. 1907. In-8, broché, dos passé. XV pp. ; 580 pp. Édition originale. Quelques rousseurs. Mennessier de la Lance I, 337.</p> <p>- DALSEME. Le cirque à pied et à cheval. Paris. Librairie illustrée. (1888). In-12, brochage fatigué. (2) ff. ; 302 pp. Illustré de 21 vignettes. Rousseurs. Mennessier de la Lance I, 341.</p> <p>- D'AMONVILLE. Commandant. Tradition et progrès. Cavalerie d'hier, cavalerie d'aujourd'hui, cavalerie de...demain ! Paris. Berger-Levrault. In-8, broché, dos passé. 47 pp.</p> <p>- DARYL. L'équitation moderne. Paris. Librairies-Imprimeries réunies. 1892. In-8, demi-percaline grenat à la Bradel. (2) ff. ; 247 pp. Nombreuses illustrations in-texte.</p> <p>- DAUMAS. Général. Le cheval de guerre. Paris. Bureau de la Revue des Deux-Mondes. 1855. In-8, broché. 24 pp. EAS de l'auteur.</p> <p>- Dressage du cheval de guerre, et du cheval de chasse. Paris. Berger-Levrault. 1891. In-8, broché, dos passé. (2) ff. ; 210 pp. 3ème édition, revue et corrigée, augmentée de 11 gravures.</p> <p>- DAVELOUIS. Coup-d'oeil sur l'éducation du cheval et sur les remontes en France. Verdun. Villet. 1822. In-8, demi-percaline violette, dos lisse passé. VIII pp. ; 132 pp. ; (1) f. Édition originale. Exemplaire non rogné, infimes rousseurs. Mennessier de la Lance I, 350.</p> <p>- DENES SZECHENYI. Comte. Notes sur l'enseignement équestre. Saumur. Milon. 1893. In-12, broché. 127 pp. ; (1) f. Traduit de l'allemand par Lehr.</p> <p>- DIFFLOTH. Races chevalines. Élevage et exploitation des chevaux de trait et de selle. Paris. Baillière. 1923. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, pièces de titre rouges, couvertures et dos conservés. 512 pp. Nombreuses illustrations. Mennessier de la Lance I, 399.</p>	250 / 300
334	<p>CHEVAUX. — CURR. Edward. Pure saddle-horses, and how to breed them in Australia... Melbourne. Wilson and Mackinnon. 1863. In-8, demi-basane. XVIII pp. ; (1) f. ; 299 pp. ; (2) ff. Édition originale.</p>	100 / 120

Lot	Désignation	Estimation
335	<p>CHEVAUX. — D'ORGEIX. Chevalier. Cheval, quand tu nous tiens ! Paris. Médicis. 1948. In-8, broché. 236 pp. ; (2) ff. Illustrations par le Prince Cantacuzène, préface par le Gal Donnio. Exemplaire numéroté sur vélin. - La photographie hippique. In-4, percaline éditeur rouge. Recueil de numéros de la Photographie hippique, comprenant les n° 34 à 78, de janvier 1892 à septembre 1895. - FAVEROT de KERBRECH. Dressage du cheval de dehors. Paris. Berger-Levrault. 1907. In-8, broché. 22 pp. ; (1) f. Mennessier de la Lance I, 475. - FOURNIER. Paul. Le demi-sang. Trotteur et galopeur. Paris. Librairie agricole de la maison rustique. 1907. In-8, brochage fatigué, dos passé. XII pp. ; 339 pp. Édition originale comprenant 26 illustrations. Mennessier de la Lance I, 506. - GALLIER. Alfred. Le cheval de trait. Paris. Laveur. In-12, brochage sali. (6) pp. ; 306 pp. - GALVAYNE. Sydney. The horse... Glasgow. Murray. 1888. In-12, percaline bordeaux éditeur fatiguée, dos décollé. 207 pp. Illustré d'un portrait-frontispice et de 24 planches hors-texte. - GAUME. Alexandre. Recherches sur l'équitation militaire par un ancien soldat. Paris. Tanera. 1880. In-12, débroché. 274 pp. ; (1) f. - GAUTIER. La représentation artistique des animaux. Paris. Mendel. 1894. In-12, broché, dos abîmé. (2) ff. ; 320 pp. 4 planches. EAS de l'auteur. « L'ouvrage est presque entièrement consacré au cheval ». Mennessier de la Lance I, 532. - GAYOT. Eugène. Achat du cheval, ou choix raisonné des chevaux... Paris. Librairie de la Maison Rustique. 1897. In-12, broché. 180 pp. Huitième édition, illustrée de 25 gravures. Infimes rousseurs. Mennessier de la Lance I, 538. - GAYOT. Eugène. Etudes hippologiques. Paris. Giraudet et Jouaust. 1845. In-8, broché. (1) f. ; IV pp. ; 194 pp. ; (1) f. Quelques rousseurs. Une suite paraîtra en 1847. Mennessier de la Lance I, 536.</p>	200 / 250
336	<p>CHEVAUX. — De VEAUCE. De l'élevage du cheval, des courses et de l'amélioration des races chevalines en France. Moulins. Desrosiers. 1848. In-8, brochage roussi, dos cassé. (2) ff. ; 118 pp. ; (1) f. Édition originale illustrée de 3 planches. Mennessier de la Lance II, 612. - VOGELI. Flore fourragère ou traité complet des aliments du cheval... Paris. Anselin. 1836. In-8, broché, dos passé. XI pp. ; 324 pp. Édition originale illustrée d'un grand tableau synoptique dépliant. Rousseurs et mouillure. Mennessier de la Lance II, 633. - WRIGHT. Gordon. The cavalry manual of horsemanship and horsemastership. London. Allen. 1962. In-8, percaline éditeur, sous jaquette. VI pp. ; (2) ff. ; 180 pp. Illustrations de Sam Savitt. - YOUATT. The horse. London. Longmans, Green. 1892. In-8, demi-percaline rouge éditeur, dos passé, un mors fendu. VI pp. ; (1) f. ; 589 pp. ; 24 pp. Célèbre traité publié la première fois en 1831.</p>	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
337	<p>CHEVAUX. — GEOFFROY SAINT-HILAIRE. Lettres sur les substances alimentaires et particulièrement sur la viande de cheval. Paris. Victor Masson. 1856. In-12, demi-basane rouge, dos lisse, coiffes et mors abîmés. VIII pp. ; 263 pp. ; (1) p. Édition originale. Rousseurs. Mennessier de la Lance I, 541.</p> <p>- GILBEY. Sir Walter. Horse-breeding in England and India and Army horses abroad. London. Vinton. 1901. In-8, percaline beige fatiguée de l'éditeur, décors et titre dorés sur le 1er plat. (4) ff. ; 56 pp. Illustrations hors-texte. Légères rousseurs. EAS de l'auteur.</p> <p>- Abrégé d'hyppiatrique, extrait des meilleurs auteurs à l'usage des Officiers de Cavalerie. Dole. Florent Prudont. 1819. In-8, brochage très fatigué, manque le second plat et le dos. 213 pp. ; (1) p.</p> <p>- GILBEY. Sir Walter. Thoroughbred and other ponies... London. Vinton. 1903. In-8, percaline beige éditeur, décors et titre dorés sur le 1er plat. (4) pp. ; 156 pp. Illustrations hors-texte. Ex-libris Fletcher. Légères rousseurs.</p> <p>- GOURDEN. Capitaine de. Équitation. Comment triompher rapidement des résistances. Paris. Au sport universel illustré. 1912. Grand in-8, broché. 51 pp. ; (5) pp. Édition originale. Mennessier de la Lance I, 566.</p> <p>- GUENARD. Henri. Recrutement et organisation de la cavalerie napoléonienne. Toulouse. Imprimerie parisienne. 1957. In-8, broché. 77 pp. Thèse soutenue pour le doctorat vétérinaire.</p> <p>- GUENON. Le mulot intime. Une réhabilitation. Chalons sur Marne. Imprimerie de l'Union. 1899. In-8, broché, dos fatigué. 232 pp. Édition originale. 30 illustrations. Mennessier de la Lance I, 587.</p> <p>- GUERIN. Dressage du cheval de guerre, suivi du dressage des chevaux rétifs, des sauteurs aux piliers et en liberté. Saumur. Godet. 1860. In-8, brochage très abîmé. 121 pp. ; (1) p. bl. Rousseurs. Mennessier de la Lance I, 587.</p> <p>- GUERIN-CATELAIN. Maxime. Le mécanisme des allures du cheval... Paris. Berger-Levrault. 1912. In-8, brochage fatigué. (2) ff. ; 94 pp. ; (1) f. Seconde Édition illustrée. 1 grande planche dépliant. Mennessier de la Lance I, 588.</p> <p>- GUERIN-CATELAIN. Maxime. Le saut d'obstacles. Recherches expérimentales. Paris. Berger-Levrault. (1912). In-8, brochage sali. (6) pp.). ; 83 pp. Seconde édition, illustré de 95 chronophotographies et 90 fac-similés par F. De Launay. Préface du Dr Marey. Mennessier de la Lance I, 588.</p>	250 / 300
338	<p>CHEVAUX. — GUERIN-CATELAIN. Maxime. Le saut d'obstacles. Paris. Berger-Levrault. (1912). In-8, broché. (6) pp. ; 83 pp. Deuxième édition illustrée de dessins et chronophotographies. Mennessier de la Lance I, 588.</p> <p>- GUILLEROT. Paul. L'élevage du trotteur en France. Paris. Chamuel. 1896. In-4, brochage fatigué, avec manques au dos. XI pp. ; 243 pp. Édition originale. Tirage à 300 exemplaires numérotés. Mennessier de la Lance I, 596.</p> <p>- GUILLOT. La figure du cheval. Essai d'iconographie hippique. Paris. Le Goupy. 1927. In-8, broché, dos abîmé. 220 pp. Thèse pour le doctorat vétérinaire.</p> <p>- HAMON. Louis. Les chroniques de l'élevage. Vendée, Loire-Inférieure, Deux-Sèvres. 1891. La Roche-sur-Yon. Chez l'auteur. 1891. In-12, brochage abîmé avec manque. 231 pp. Mennessier de la Lance I, 603.</p> <p>- HAVRINCOURT. Comte d'. Dressage en liberté du cheval d'obstacle. Paris. Legoupy. 1913. Grand in-8, broché, non coupé. 158 pp. ; (1) f. Seconde Édition illustrée de gravures et photographies. Mennessier de la Lance I, 609.</p> <p>- KUPFFERSCHLAEGER. Colonel. En Selle. Recueil de notes d'équitation. Bruxelles. Goosens. In-8, broché, dos passé. 131 pp.</p> <p>- LAFITTE. Jean. Le taureau de combat. Paris. Foulon. 1949. In-8, broché. 100 pp. Thèse soutenue pour le doctorat vétérinaire.</p> <p>- LAGARENNE. George de. A la Française. Paris. Berger-Levrault. 1903. In-8, brochage sali. XVIII pp. ; 132 pp. Pages choisies de La Guérinière, illustrées de 6 planches et 10 gravures. Mennessier de la Lance II, 24.</p>	120 / 150
339	<p>CHEVAUX. — HOUEL. Ephrem. - 2 ouvrages :</p> <p>- Cours de science hippique professé à l'École des haras. Paris. Au bureau du journal des haras. 1853. In-8, broché, dos cassé. 350 pp. Édition originale de ce grand classique. Quelques rousseurs. Mennessier de la Lance I, 650.</p> <p>- Des différentes espèces de chevaux en France, depuis les temps les plus anciens. Avranches. Tostain. 1840. In-8, broché, non coupé. 30 pp. Édition originale. Mennessier de la Lance I, 649.</p>	100 / 120

Lot	Désignation	Estimation
340	<p>CHEVAUX. — LALANNE. Description des exercices sur le cheval gymnastique. En vente chez l'auteur. (vers 1895). In-8, broché. 31 pp. Édition originale, illustrée de figures dans le texte. Mennessier de la Lance II, 32. - LE HELLO. Le pur sang anglais et ses dérivés. Paris. Rueff. 1898. In-12, broché, dos passé. (2) ff. ; VII pp. ; 347 pp. Édition originale illustrée de 28 figures. Quelques rousseurs. Mennessier de la Lance II, 86. - LE ROUX. Sylvère. La question chevaline en Bretagne. Brest. Imprimerie de la Dépêche. 1902. In-12, broché, dos passé. 20 pp. - LEFEBVRE des NOETTES. Commandant. La force motrice animale à travers les âges. Paris. Berger-Levrault. 1924. In-8, broché. VIII pp. ; 138 pp. Seconde Édition illustrée de 80 planches hors-texte. - LEGRAND. Robert. Le lexique du cheval. Abbeville. Lafosse. 1967. In-12, broché. 15 pp. - LHOMEL. Comte Georges de. Le cheval boulonnais. Paris. Plon-Nourrit. 1914. In-8, broché, dos fatigué. (2) ff. ; 212 pp. - LOPEZ. Jean-Louis. Le roman tauromachique dans la première moitié du XX siècle. Montpellier. 1966. In-4, broché. (1) f., 146 pp. Mémoires soutenus pour un DES. - MAGNEN. René. Epona. Déesse gauloise des Chevaux protectrice des cavaliers. Bordeaux. Delmas. 1953. In-8, broché. 71 pp. ; (2) ff. Illustré de 66 planches hors-texte. 1 des 900 exemplaires numérotés sur Alfa-mousse. Trace de scotch sur les gardes. - MASSON. Frédéric. Cavaliers de Napoléon. Paris. Albin Michel. (Vers 1920). In-8, broché. (2) ff. ; III pp. ; 367 pp. Édition définitive.</p>	120 / 150
341	<p>CHEVAUX. — MAULEON. Marquis de. Méthode de dressage, suivie d'une étude sur le travail de selle et d'attelage. Toulouse. Privat. 1898. In-8, broché, petit accroc au dos. 177 pp. Seconde édition, enrichie de 67 figures dans le texte. Mennessier de la Lance II, 170. - MEULEMAN. Le demi-sang en Irlande... Paris. Laveur. 1910. In-8, broché. XI pp. ; 138 pp. ; (2) ff. Édition originale illustrée de 24 planches. Infimes rousseurs. Mennessier de la Lance II, 196. - MINOT. Appréciation du cheval, des qualités intrinsèques de cet animal pour le travail et la reproduction. Paris. Leneveu. 1853. In-8, brochage fatigué avec manques. VIII pp. ; 264 pp. Seconde Édition très augmentée. Rousseurs. Mennessier de la Lance II, 203. - MONTJEAN. Charles. La poste aux chevaux à Saint-Germain en Laye. Saint-Germain en Laye. Amis du Vieux Saint-Germain. 1933. In-12, broché. 16 pp. EAS de l'auteur. - De MOUSSY. Mémoire sur les chevaux espagnols, et coup-d'oeil général sur les haras... Paris. Buisson. 1811. In-12, brochage fatigué, manque au dos. (2) ff. ; 72 pp. Édition originale. Quelques rousseurs et galeries de vers. Mennessier de la Lance I, 385. - MUSANY. Dressage simplifié du cheval de selle. Paris. Baudoin. 1886. In-12, broché, dos passé. (4) ff. ; 102 pp. ; (1) f. Édition originale. Exemplaire non coupé. "Dédicace à la cavalerie française et aux éleveurs français". Mennessier de la Lance II, 230. - MUSANY. Traité d'équitation. Cours élémentaire. Paris. Baudoin. 1888. In-8, broché, dos passé. XI pp. ; 131 pp. ; (16) pp. Édition originale illustrée de 78 figures de Frédéric Régamey. Mennessier de la Lance II, 237. - MUSANY. Traité d'équitation. Cours supérieur - Haute Ecole. Paris. Baudoin. 1888. In-8, broché, dos abîmé. (3) ff. ; 240 pp. ; (18) pp. Édition originale illustrée de 122 figures de Frédéric Régamey. Mennessier de la Lance II, 237. - Observations de la Société d'encouragement pour l'amélioration des races de chevaux en France... Paris. Malteste. 1842. In-8, broché. 26 pp. Quelques rousseurs.</p>	250 / 300
342	<p>CHEVAUX. — MUSANY. Propos d'un écuyer. Paris. Simonis Empis. 1895. In-8, broché, dos fragile avec manque. (4) ff. ; 189 pp. ; (4) ff. Illustrations de Doldier. Exemplaire sur papier japon. Mennessier de la Lance II, 237.</p>	80 / 100

Lot	Désignation	Estimation
343	<p>CHEVAUX. — MUSSET. L'élevage du cheval en France. Paris. Librairie agricole de la Maison rustique. 1917. In-8, demi-toile beige, 1er plat de couverture conservé. XXI pp. ; 232 pp. EAS de l'auteur.</p> <p>- NICARD. Edouard. Le pur sang anglais et le trotteur français devant le transformisme. Nevers. Mazeron. 1898. Grand in-8, débroché, dos restauré avec manque. XXVII pp. ; 317 pp. Tirage à 300 exemplaires. Mennessier de la Lance II, 251.</p> <p>- ORY. Histoire du cheval dans le Forez. Saint-Etienne. Théolier-Thomas. 1897. Grand in-8, broché, non coupé. 35 pp. Édition originale. Portrait de l'auteur. Mennessier de la Lance II, 273.</p> <p>- OTIS. A report to the surgeon general on the transport of sick and wounded by pack animals. Washington. Government printing office. 1877. In-4, percaline bleue éditeur, titre doré sur le 1er plat. (2) ff. ; 32 pp.</p> <p>- PIERRE. Guide des acheteurs. Marchands de cheval et marchands de chevaux. Saumur. Milon. 1891. In-8, broché. (2) ff. ; 323 pp. Édition originale illustrée de 70 dessins de Barthélemy. Mennessier de la Lance II, 317.</p> <p>- PIETREMENT. Les chevaux des arias védiques et le nombre de leurs côtes. Paris. Asselin et Houzeau. 1897. In-8, broché. 7 pp. Édition originale. Mennessier de la Lance II, 319.</p> <p>- PIETREMENT. Les races chevalines dans le temps et dans l'espace. Paris. Masson. 1905. In-8, broché, dos abîmé. 27 pp.</p> <p>- PIETREMENT. Sur les mots solipède et solipédisation. Paris. Asselin et Houzeau. 1898. In-8, broché. 8 pp. Édition originale. Mennessier de la Lance II, 320.</p> <p>- PINEL. Honoré. Le cheval usuel ou de demi-sang. Paris. Ducrocq. (vers 1873). In-8, demi-percaline beige à coins, couvertures conservées. VIII pp. ; 150 pp. EAS à Louis Ulbach. Mennessier de la Lance II, 321.</p> <p>- PONCINS. Vicomte de. Le cheval en Forez. Montbrison. Jules Méchin. 1913-1914. In-8, demi-basane beige à coins, dos à nerfs orné, couvertures conservées. (1) f. ; 164 pp. ; (1) f. Nombreuses illustrations. Ex-libris manuscrits Jean Cazaglis.</p>	150 / 200
344	<p>CHEVAUX. — PRIOR. The royal studs of the sixteenth and seventeenth centuries... London. Horse and hound publications. 1935. In-8, percaline rouge éditeur, titre doré au dos et sur le 1er plat. XI pp. ; 213 pp. ; (4) ff. Avec 11 planches.</p> <p>- (PUIBUSQUE). Des haras dans leurs rapports avec la production des chevaux et des remontes militaires. Paris. Le Normant. 1833. In-8, broché, infime accroc au dos. 72 pp. Édition originale. Mennessier de la Lance II, 359.</p> <p>- RAABE. Examen du traité de locomotion du cheval... de Daudel. Marseille. Arnaud. 1856. In-8, broché, petits accrocs au dos. 74 pp. Édition originale illustrée de 2 planches hors-texte. Mennessier de la Lance II, 369.</p> <p>- RICHARD. Etude du cheval de service et de guerre... Paris. Hachette. 1874. In-12, pleine toile brune postérieure à la Bradel. (2) ff. ; XXII pp. ; XL pp. ; 528 pp. Mouillures et trace de moisi. 5ème édition. Mennessier de la Lance II, 421.</p> <p>- RICHELLE. Pierre. Contribution à l'étude de la taumachie dans le Sud-Ouest de la France des origines à nos jours. Toulouse. Imprimerie ouvrière. 1943. In-8, broché. 52 pp. Thèse soutenue pour le doctorat vétérinaire.</p> <p>- ROCHAU. De l'éducation des chevaux en France. Paris. Renard. 1828. In-8, broché. (2) ff. ; 196 pp. Rousseurs. Mennessier de la Lance II, 442.</p> <p>- ROUHET. L'entraînement complet de l'homme... Paris. Libraires associés. 1902. In-8, broché. (2) ff. ; 538 pp. ; (2) ff. Ouvrage suivi de recherches physiologiques et pratiques sur le cheval. Édition originale illustrée. Mennessier de la Lance II, 455.</p> <p>- St GAL de PONS. Les origines du cheval breton. Saint-Brieuc. Prud'homme. 1931. In-8, brochage sali. 292 pp. Légères rousseurs.</p>	200 / 250
345	<p>CHEVAUX. — SAINT-ANGE. Cours d'hippologie... Paris. Dumaine. Leneveu. 1853. 2 tomes en un vol. in-8, demi-chagrin brun, dos lisses ornés. XVI pp. ; 289 pp. ; (3) pp. ; 21 pp. ; (3) pp. - (2) ff. ; IV pp. ; 412 pp. Deuxième édition revue et corrigée, illustrée de 9 planches hors-te et nombreuses figures dans le texte. Quelques rousseurs. Légère mouillure, petits papiers avec annotations manuscrites. Mennessier de la Lance II, 476.</p>	80 / 120

Lot	Désignation	Estimation
346	CHEVAUX. — SAINT-ANGE. Cours d'hippologie... Paris. Leneveu. 1853. 2 volumes in-8, demi-veau violet, dos lisses ornés. XVI pp. ; 289 pp. ; (3) pp. ; 21 pp. ; (3) pp. - (2) ff. ; IV pp. ; 412 pp. Deuxième édition revue et corrigée, illustrée de 9 planches hors-texte et nombreuses figures dans le texte. Quelques rousseurs. Petite découpe sur les faux-titres. Ex-libris Comte Lanjuinais. Mennessier de la Lance II, 476.	80 / 120
347	CHEVAUX. — SALINS. Commandant de. Épaule en dedans - Secret de l'art équestre. Son application au dressage du cheval de selle et d'obstacle. Paris. Le Goupy. 1931. In-8, brochage fatigué. 151 pp. Nombreuses illustrations. Infimes rousseurs. - SEVY. De la position à cheval à travers les âges... Nancy. Berger-Levrault. 1922. In-8, brochage abîmé. IX pp. ; 64 pp. - SIDNEY. Le livre du cheval. Pur-sang, Demi-sang... Paris. Pairault. 1892. In-8, brochage abîmé. 516 pp. Traduit par le Comte René de Beaumont. Mennessier de la Lance II, 508. - SIMONET. Gérard. Le sacrifice animal dans l'antiquité gréco-latine. Toulouse. Lezay. 1949. In-8, broché. 34 pp. Thèse soutenue pour le doctorat vétérinaire. - SMITS. Commandant. A propos du raid Bruxelles-Ostende. Notes et rapports. 27 aout 1902. Bruxelles. Bulens. 1903. In-8, demi-percaline grise à coins à la Bradel, couvertures conservées. 110 pp. ; (1) f. Reliure frottée, rousseurs. 20 illustrations hors-texte, 1 graphique de marche déchirée. Sans la carte. Mennessier de la Lance II, 517. - THOMAS. Cours d'équitation et de dressage. Juin 1914. In-8, broché. 164 pp. Illustré de 12 planches. Manuel de l'Ecole militaire de l'artillerie. - VALOIS. Cours d'hippiatrique... Paris. Huzard. 1825. In-12, plein basane racine, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Reliure frottée. (2) ff. ; VIII pp. ; 319 pp. ; 4 pp. Seconde Édition revue et corrigée. Rousseurs. Mennessier de la Lance II, 601. - VAN DER MEYLEN. Le manège, la chasse, la course. Bruxelles. Bulens. 1907. In-8, débrouché. VIII pp. 159 pp. Édition originale illustrée de 16 planches. Mennessier de la Lance II, 605. - VAUX. Baron de. Equitation ancienne et moderne. Paris. Flammarion. (1898). In-8, brochage fatigué, avec manque au dos. XVI pp. ; 344 pp. Introduction de François Coppée. Illustrations. Mennessier de la Lance II, 610. - De VEAUCE. De l'élevage du cheval, des courses et de l'amélioration des races chevalines en France. Moulins. Desrosiers. 1848. In-8, brochage roussi, dos cassé. (2) ff. ; 118 pp. ; (1) f. Édition originale illustrée de 3 planches. Mennessier de la Lance II, 612.	200 / 250
348	CHEVAUX. — WENTWORTH. Lady. Thoroughbred racing stock and its ancestors... London. George Allen and Unwin. 1938. In-4, percaline rouge éditeur, armes au centre du 1er plat. Édition originale comprenant 21 planches en couleurs et 388 illustrations en noir et blanc.	80 / 100