



SALORGES ENCHERES

Nantes - La Baule

PHILIPPE KACZOROWSKI - PATRICE DERIGNY
COMMISSAIRES PRISEURS HABILITES
8 bis rue Chaptal - 44188 NANTES Cedex 4
132 Ave des Ondines - 44500 LA BAULE
Tel : 02.40.69.91.10 – Fax : 02.40.69.93.92
E-mail : sarlkac@wanadoo.fr

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

NANTES

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

SAMEDI 16 JUIN 2016 A 14 H

ESTAMPES

**LIVRES ANCIENS ET MODERNES DONT ALMANACHS
PLUS DE 2000 ESTAMPES XVIIIEME SIECLE A NOS JOURS vendues en lots
ENVIRON 100 MANETTES DE LIVRES SUR L'ART D'OCCASION**

Musée éphémère : Vendredi 15 de 16 h à 19 h – Samedi 16 de 9 h à 12 h

**FRAIS DE VENTE 20% TTC
ET 3,6% TTC EN SUS POUR TOUT ACHAT VIA LE LIVE INTERENCHERES**

**TOUTE DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE IMPLIQUE L'ENGAGEMENT
D'UNE ENCHERE MINIMALE AU NIVEAU DE L'ESTIMATION BASSE.**

Ordre	Désignation	Estimation
ARCHIVES, LIVRES ANCIENS		
1	manuscrits BOYLESVE - Actes concernant la famille. Cahier manuscrit in-4° (25 x 19,5 cm.) renfermant les copies certifiées d'actes depuis 1258 jusqu'en 1600.	60/80
2	manuscrits DOULON - Les Vieux Fiefs de Doulon. Important manuscrit recensant les débournements de 137 seigneuries autour du fief 'Les Pesrines'. Volume in-folio (38 x 24,5 cm.) d'environ 400 pp. manuscrites non rognées, rédigé dans les années 1780.	300/400
3	manuscrits Henry BOILÈVE DUPLANTY - De Metaphysica. Angers 1777. Cahier manuscrit in-8° (25 x 17 cm.) portant en tête : "hic Codex pertinet ad me Henricum Boilève Duplanti in metaphysica studentium. Andegavi, anno millessimo septuagentesimo septuagesimus". Volume de 270 pp., une petite galerie de vers en marge extérieure n'affectant pas le texte. Reliure du temps en vélin de réemploi avec une page d'antiphonaire. Complet.	40/60
4	manuscrits NANTES - DOULLON - LE CROISIC. Acte de partage dressé le 19 mai 1520 : Partage enregistré par la juridiction de Nantes entre Jean CAROMEN et Amyce HEREL sa femme, demeurant au Vignon Lestart, Pierre GLENS et Jeanne HEREL, Armel HEREL, tous héritiers de feu Pierre Herel et de sa femme Jeanne Rolland, mère de Pierre Glens. Cet héritage concerne des biens situés à Doullon, les Osches Guilletes, le Cloux Chantereau, le Cloux Puissselant, l'Osche Perruchet, le Cloux des Ances, etc. Bel acte sur parchemin de 55,7 x 31,8 cm.. On joint : DOULLON - Acte dressé le 16 janvier 1633 à Doullon : Aveu rendu par Martin VERGER demeurant à la Noë Esgarreaux, Jean PASQUER et Jeanne BERGER sa femme demeurant à 'La Coletterie' à Doullon concernant divers biens qu'ils tiennent de Catherine BOUTIN, veuve de Charles de MAILLE, dame de la seigneurie de Beton Gosne et La Boixière et propriétaire des seigneuries de Perrines et de Chamballan à Doullon. Beau document, bi-feuillet de parchemin avec sceau plaqué sur papier de 27,5 x 30 cm.. Et : LE CROISIC - Acte dressé le 5 avril 1663, au Croizicq, par les notaires royaux de la cour de Guérande : Acquisition par Louis ROBERT demeurant au Croizicq de biens appartenant à Yves POTTERY. Beau bi-feuillet de parchemin, 286 x 265 mm..	100/120
5	manuscrits NANTES - REZÉ - DOULLON - THOUARÉ Important ensemble de plus de 400 pièces manuscrites des XVII & XVIII èmes siècles, concernant les propriétés et généalogies des familles BAILLACHE de BOISLÈVE et autres.	250/300

- 6 manuscrits VESOUL - GENIGUEY. Sentence Arbitrale : Acte dressé le 21 mars 1526 à Vesoul d'une sentence rendue le 18 mars 1526 à Geniguey par Guillaume de QUENNES seigneur de Mandeurre et Estienne de LAMBREY seigneur de Borrey, choisis respectivement comme arbitres du conflit opposant François de CICON, seigneur de Richecourt Geniguey et Marcey, et Henry de SCEY, seigneur de Fertans Geniguey et Marcey, à propos de l'exercice de la justice. Belle pièce sur parchemin, incisé en vue du scellement, mais apparemment non scellé, de 53,5 x 64,5 cm. On y joint : Acte dressé le 22 septembre 1589, testament rédigé le 11 septembre 1589, par le baillage de Vesoul : Publication du testament de Charles SONNET par le lieutenant du baillage d'Amont, ou de Vesoul, en présence de sa femme Geneviève de CHAMPAGNE, et de ses enfants Claude-Françoise et Nicolas SONNET. Grand et beau document sur parchemin, incisé en vue du scellement mais apparemment non scellé, de 49,5 x 57 cm.. 60/80
- 7 Caractères Microscopiques LA SAINTE BIBLE. Nouvelle Edition. P., Th. Desoer, libraire, rue Christine, 1819, fort in-8° (23,8 x 16 cm.) de 3ff.- 883 pp.- 2 ff. rassemblant l'Ancien et le Nouveau Testament, soit 62.000 versets imprimés en caractères microscopiques sur deux colonnes. Très beau travail typographique de l'imprimerie de Plassan, rue de Vaugirard. Reliure plein veau glacé vert bronze, dos à faux nerfs ornés de roulettes or avec motifs à froid entre, encadrement de grecques or sur les plats, filets sur coupes et fines guirlandes sur chasses, toutes tranches dorées (quelques frottements, aucune roussure). Belle reliure signée "Duplanil relieur de S.A.R. Madame". Ex-libris gravé armorié du Marquis Guillaume de Lespine. Rare. 120/150
- 8 Dom Guy-Alexis LOBINEAU Les Vies des Saints de Bretagne et des personnes d'une éminente piété qui ont vécu dans la même province ; avec une addition à l'Histoire de Bretagne. Rennes, Cie. des Imprimeurs-Libraires 1725, in-folio collationné complet des 3 pl. gravées hors-texte et de la gravure à mi-page représentant l'ouverture des États Généraux de Bretagne. Reliure d'époque plein veau défraîchie. Sacher 133. 150/200
- 9 François-Alexandre de GARSAULT Le Nouveau Parfait Maréchal, ou la connaissance générale et universelle du Cheval, divisé en sept traités. Avec un dictionnaire des termes de Cavalerie P., Despillay 1770, in-4° collationné complet de 48 planches gravées hors texte, dont 20 figurent des plantes. Relié d'époque plein veau, dos à nerfs orné. Bel exemplaire. 250/300
- 10 George DIXON Voyage autour du monde et principalement à la côte nord-ouest de l'Amérique, fait en 1785, ... à bord du King George et de la Queen Charlotte par les Capitaines Portlock et Dixon. P., Maradan 1789, in-4° (26 x 21 cm.) de 4 ff.- 498-46 pp.- 1 f. avec une grande carte dépliant et 21 planches gravées + 23 tabx.. Reliure d'époque plein veau moucheté, dos à nerfs et caissons fleurons, pièce de titre en maroquin rouge, habile petite restauration en coiffe. Bel exemplaire de l'édition originale. Monglond I-470, Sabin 20366. 300/400
- 11 Jacques ALLUYS, avocat à Grenoble (attribué à) Les Amours d'Abailard et d'Héloïse. Amsterdam, Pierre Chayer 1696, in-12 de 4 ff. non chiffrés et 116 pp. en reliure du temps plein vélin souple. 30/40
- 12 Jean BODIN, Angevin De la Démonomanie des Sorciers. P., Jacques du Puys 1580, petit in-4° (22,5 x 16,5 cm.) de 14 ff. non chiffrés - titre, épître, préface et privilège - 252 ff. chiffrés r° seul. Reliure du XVIIIe plein veau brun, dos à nerfs et caissons très ornés, coiffe usée. La page de garde de tête est entièrement couverte de remarques manuscrites d'époque sur l'ouvrage. Bon exemplaire de l'édition originale. Brunet I-1025, Dorbon 387 & sq. : "...considéré comme le meilleur ouvrage que l'on ait sur la Sorcellerie, il se termine par la 'Réfutation des opinions de Jean Wier'." 600/800
- 13 Jean-François SARASIN Les Œuvres de Monsieur Sarasin. P., Louis Bilaine 1663, in-16 de 4 ff. (épître de MÉNAGE) + un portrait gravé, 342 pp. + 171 pp. & 5 ff. (tables et privilège). Reliure du temps plein veau brun, dos à nerfs, usures et frottis. 60/80
- 14 Jérôme RICHARD (Abbé) Description historique et critique de l'Italie, ou nouveaux mémoires sur l'état actuel de son gouvernement, des sciences, des arts, du commerce, de la population & de l'histoire naturelle. P., Delalain 1770, 6 vol. in-12 reliés d'époque plein veau, dos à nerfs ornés. Deux cartes dépliantes. Bons ex.. 120/150
- 15 Maître René CHOPPIN, angevin Renati CHOPPINI andegavi... De Privilegiis Rusticorum : libri III. P., Nicolas Chesneau 1575, petit in-4° (22,2 x 16 cm.) de 8 ff. non chiffrés - 248 pp.- 12 ff. non chiffrés (tables). Reliure moderne plein veau cognac, dos insolé. Edition originale rare. 400/500
- 16 Noël CHOMEL Dictionnaire Économique contenant l'art de faire valoir les terres et de mettre à profit les endroits les plus stériles; l'établissement, l'entretien et le produit des prés tant naturels qu'artificiels; le jardinage; la culture des Vignes, des Arbres... le soin qu'exigent les bêtes à cornes et celles à laine, les chevaux, les chiens, etc ; la façon d'élever et gouverner les abeilles, les vers-à-sois, les oiseaux. On y trouve un ample détail des profits et agréments que procurent les Biens de Campagne : objet qui comprend la Chasse, la Pêche, la fabrication des filets, pièges, etc. Une exacte description des végétaux les plus propres à nous servir d'aliments... Nouvelle édition entièrement corrigée et considérablement augmentée par M. de La Marre. P., Ganeau et Cie 1767, 3 vol. in-folio illustrés de gravures sur bois in texte et de planches gravées sur cuivre hors texte. rel. d'ép. plein veau, dos à nerfs orné, charnières fendues. 250/300

CARTES

- 17 "Carte de France dressée pour l'usage du Roy, en Avril 1721. Par feu Guillaume De Lisle ... et augmentée en 1764 par Phil. Buache." P., Ph. Buache 1764, feuille in-plano de 49 x 62,5 cm. à la cuvette avec les contours coloriés. 60/80
- 18 "Cette carte est faite pou l'intelligence des affaires des Turcs et des Vénitiens dans le Péloponèse aujourd'hui La Morée et les Isles de Zante, Cesalonie, Ste Maure, Cerigo &c ." P., Nicolas de Fer - gravé par Liébaux, 1705, feuille in-plano de 42,5 x 53 cm. à la cuvette. 60/80

19	"Estats de l'Empire des Turqs en Europe subdivisés suivant l'Estendue des Beglerbeglicz, ou Gouvernements dans lesquels sont marqués les Sanglacs qui en dépendent..." P., H. Jaillot - Cordier sculpsit, 1695, feuille in-plano de 46,5 x 65,5 cm. à la cuvette avec les contours coloriés.	60/80
20	"La Grèce, ou la partie méridionale de la Turquie en Europe." P., Nicolas de Fer 1715, feuille in-plano de 48 x 68,5 cm. à la cuvette avec les contours et le cartouche coloriés. Petite déchirure angulaire.	60/80
21	"La Grèce, ou partie méridionale de l'Empire des Turcs en Europe, avec la Table Alphabétique des lieux de l'Ancienne Grèce célèbres en l'Histoire, les Noms qu'ils ont aujourd'hui et le chiffre qui les fait trouver sur la p̄te carte." (sic) P., P. Du Val 1697, feuille in-plano de 38 x 54,5 cm. à la cuvette avec les contours coloriés.	60/80
22	"La Pologne dressée sur ce qu'en ont donné Starovol, Beauplan, Harnoch..." P., Ph. Buache 1796, feuille in-plano de 49 x 63,5 cm. à la cuvette avec les contours coloriés, usures au pli central.	60/80
23	"L'Afrique dressée sur les Relations et nouvelles découvertes de différens Voyageurs, conformes aux observations Astronomiques." (sic) P., Desnos 1780, feuille in-plano de 49,5 x 70,5 cm. à la cuvette, entièrement coloriée, usures au pli central.	60/80
24	"L'Amérique Méridionale et Septentrionale dressée sur les nouvelles Découvertes et dernières Relations des meilleurs Navigateurs de ce temps conformes aux observations Astronomiques." P., Desnos 1781, feuille in-plano de 49,5 x 70,5 cm. à la cuvette, entièrement coloriée, usures au pli central.	60/80
25	"L'Asie dressée sur de nouveaux Mémoires assujétis aux observations Astronomiques." P., Desnos 1781, feuille in-plano de 50 x 72 cm. à la cuvette, entièrement coloriée.	60/80
26	NANTES Plan Général de la Ville de Nantes "Pour la Commodité et Embellissemens suivant l'Acte du Conseil des 19 Mars & 7 May 1766 à l'effet de vendre, arrester & disposer de tous les terrains vagues qui se trouvent lavêr sur le plan en couleur grise..." (sic) Grand et beau plan manuscrit colorié et encadré de 80 x 130 cm. à vue.	400/500

ALMANACHS

27	ALMANACH DE LA COUR, DE LA VILLE ET DES d'usage, illustré de gravures. Nous proposons les années 1811, 1823 & 1834. On joint :ÉTRENNES SPIRITUELLES À L'USAGE DE LA COUR. & PETIT ALAMANACH DE LA COUR DE FRANCE, 1820.P., Lefuel & Janet, in-32 pleine basane rouge, tranches dorées. J. Grand-Carteret "Les Almanachs", n° 1480 & 1525.Les 5 volumes .	30/40
28	ALMANACH DÉDIÉ AUX DEMOISELLES. P., Louis Janet, in-18 cartonnage papier sous étui, défauts d'usage, illustré de gravures. Nous proposons les années 1814, 1816, 1820 & 1830. On joint :HOMMAGE AUX DEMOISELLES.P., Lefuel, in-18 cartonnage papier sous étui, s.d., année 1826 avec le portrait de Madame Dufrenoy. J. Grand-Carteret "Les Almanachs", n° 1634 & 1836.Les 5 volumes .	30/40
29	ALMANACH DES DAMES. Tubingue, Cotta, in-18, reliures variées. Nous proposons les années 1809, 1810, 1814, 1818 & 1829. J. Grand-Carteret "Les Almanachs", n° 1377.Les 5 volumes .	30/40
30	ALMANACH DES MUSES. Nous proposons un bel ensemble de 20 volumes de ce célèbre almanach édité entre 1765 & 1798 puis de 1800 à 1833. Soit les années suivantes : 1766, 1765-1766, 1767-1768, 1769-1770, 1773, 1774, 1775, 1776, 1778, 1779, 1780, 1782, 1784 (2 ex.), 1785, 1788, 1789, 1792, 1799 & 1811. J. Grand-Carteret "Les Almanachs", n° 377 sur 7 colonnes. Reliures variées. L'ensemble :	100/120
31	ALMANACH DES PRISONS. P., Chez Michel, an III, in-18 relié plein veau, dos lise orné "à la grotesque", petit accroc en queue ; complet du frontispice sur papier fort - du premier état - titré "Gouvernement de Robespierre" qui représente la place de la Révolution jonchée de têtes de cadavres, et Sanson qui, ne trouvant plus de têtes à faire tomber, se guillotine lui-même. Suivi de :La Mort de LOUIS XVI, tragédie. Chez les Marchands de Nouveautés 1796. P.,J. Grand-Carteret "Les Almanachs", n° 1166.	20/30
32	ALMANACH HISTORIQUE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, pour l'année 1792. Suivi de la Contitution Française ... P., Onfroy & Strasbourg, Treuttel, in-18, relié post. demi-basane à coins, complet des 6 gravures.J. Grand-Carteret "Les Almanachs", n° 1042 "un des plus connus et des plus jolis almanachs de la révolution.	20/30
33	ALMANACH ROYAL, année MDCCLXXI. P., Le Breton 1770, in-8° de 587 pp. relié d'époque plein veau, dos à nerfs fleurdelisé, petite fente en tête, un coin émoussé. J. Grand-Carteret "Les Almanachs", n° 91 sur 10 colonnes.	30/40
34	CALENDRIER DE LA COUR, tiré des Éphémérides pour l'année 1786. P., Hérisant 1786, in-24 relié plein maroquin rouge. J. Grand-Carteret "Les Almanachs", n° 92 : "Ce calendrier, comme l'Almanach Royal, est un précieux document pour l'histoire officielle de la Cour".	20/30
35	HOMMAGE AUX DAMES. P., Janet 1818, in-18 (8 x 12 cm.) relié cuir de Russie rouge, encadrement de guirlandes sur les plats, dos orné, toutes tranches dorées. Complet des 6 gravures avec "Calendrier" et "Souvenirs". J. Grand-Carteret "Les Almanachs", n° 1680.	20/30
36	BUREAU DES LONGITUDES ANNUAIRE présenté à S. M. l'Empereur et Roi par le Bureau des Longitudes pour l'an 1811, 1812 & 1813. P., Courcier (puis Vve Courcier), 1810, 1811 & 1812, 3 volumes in-16 reliés pleine basane blonde racinée, dos lisse très orné, encadrement de filets or sur les plats et coupes, toutes tranches dorées. Bons exemplaires. P., Courcier (puis Vve Courcier), 1810, 1811 & 1812, 3 volumes in-16 reliés pleine basane blonde racinée, dos lisse très orné, encadrement de filets or sur les plats et coupes, toutes tranches d'orées. Bon ex.. les 3.	40/60

MISCÉLLANÉES, LITTÉRATURE, LIVRES ILLUSTRÉS

- 37 Le MÉCANICIEN MODERNE par un comité d'ingénieurs spécialistes. P., Librairie Commerciale, s.d. [vers 1910], 2 vol. grand in-4° en reliure éditeur pleine percale décorée, à pagination continue. Intéressant ouvrage pédagogique orné de 10 planches en couleurs dont 9 à systèmes dépliant, en bon état, et 488 figures dans le texte. On y trouve la description d'une voiture automobile à pétrole avec vues de divers types, la machine à vapeur, la dynamo, le moteur à courant triphasé, la locomotive 'Compound', les moteurs à gaz et à pétrole...
- 38 "La Vie et l'Art Romantiques" Aristide MARIE - Henry MONNIER (1799-1877). p., Flourey 1931, in-4° br. illustré de 152 reproductions en noir et en couleurs. On joint :MARIE Aristide - Un Imagier romantique : Célestin NANTEUIL ...P., Flourey 1924, in-4° br., orné d'un portrait à l'eau-forte et de 80 reproductions. Un des 100 ex. num. sur Japon (n° 5). Et :MARIE Aristide - Le Peintre Poète Louis BOULANGER. P., Flourey 1925, in-4° br. illustré de 79 reproductions dont 28 planches hors-texte. Un des 100 ex. num. sur Japon (n° 5). Et :MARIE Aristide - Alfred et Tony JOHANNOT, Peintres, Graveurs et Vignettistes.P., Flourey 1925, in-4° br. avec 94 illustrations dont 22 planches hors-texte. Un des 100 ex. num. sur Japon (n° 5). Et : Maximilien GAUTHIER - Achille et Eugène DEVÉRIA.P., Flourey 1925, in-4° br. illustré de 67 reproductions in et hors texte. Un des 100 ex. num. sur Japon
- 39 Adolphe WILLETTE Feu Pierrot, 1857-19 ..? P., Flourey 1919, in-8° carré broché. P., Flourey 1919, in-8° carré broché. Recueil de souvenirs abondamment illustré.
- 40 André ROUYEYRE "Paris Illustré" - le théâtre vu par ... P., Manzi & Joyant, Janvier 1906, fascicule in-folio couv. illustrée, illustré à toutes pages. Un des 30 ex. num. sur Japon, justifié et signé par Rouveyre sur la couverture (n° 8/30). On joint : ROUYEYRE André - Visages des Contemporains, portraits dessinés d'après le vif - (1908-1913).P., Mercure de France 1913, in-12 br., Et :ROUYEYRE André - Parisiennes, avec un texte de Remy de Gourmont.P., Crès 1923, in-4° imprimé à Leipzig (Poeschel & Trepte imp.) et "tiré à petit nombre", relié à la Bradel demi-maroquin noir à coins, couverture illustrée conservée. Bel ex.. Et : THOMAS Louis - André Rouveyre, avec de nombreuses reproductions de ses dessins et un portrait par Henri Matisse.P., Les Bibliophiles Fantaisistes - Dorbon Aîné, 1912, in-8° broché.
- 41 André SALLES Jean-Baptiste CHAIGNEAU et sa famille. Hanoï-Haïpong, Imp. d'Extrême-Orient 1923, in-8° br. avec 7 tableaux généalogiques dépliant et 21 planches hors texte. Envoi de l'auteur à son frère. Tiré à part du "Bulletin des Amis du Vieux Hué". Peu commun.
- 42 ANSALDI & GRADASSI Henry de FERRIERES, Seigneur de Gisors - Le livre du roy Modus et de la royne Ratio. Enluminures de Arnaud ANSALDI. Hors texte de Jean GRADASSI. Nice, Joseph Pardo (Sefer) 1963 (Saint-Hubert, 3 Novembre, presses de l'imprimerie Daragnès), 2 tomes rassemblés un vol. in-folio sous emboîtement "étui d'ébénisterie avec vitrail, signé Coste". Exemplaire n° 18, un des 60 ex. sur Rives avec un dessin original en couleur signé de Ansaldi et un dessin original en couleurs signé de Gradassi, deux suites (une en orangé flamboyant et une en vert sinople).
- 43 Armand QUEYROY Le Vieux Vendôme. P., s.d. (1866-1867) Auguste Delâtre imp., album gr. in-folio (36 x 50 cm.) collationné complet des 18 eaux-fortes de Queyroy, graveur natif de Vendôme. Tirage avant la lettre, à grandes marges. Rare complet. Enrichi d'un article de Victor HUGO, tiré-à-part extrait de la Gazette des beaux-arts
- 44 BALLETS SUÉDOIS Les Ballets Suédois dans l'art contemporain. P., Éditions du Trianon, 1931, fort in-8, broché, suite des pochoirs sous chemise imprimée, chemise, étui, 196 pp. + 64 planches en héliogravure.Édition originale tirée à 1000 exemplaires. Textes de Fokine, Haquinus, De Maré, Rémon, Tansman, Tugal. Contributions de Claudel, Casella, Cendrars, Cocteau, Inghelbrecht, Milhaud, Pirandello, Picabia, Roland-Manuel. Hors-texte en couleurs de : Bonnard, Chirico, Colin, Dardel, Foujita, Gladky, Hellé, Hugo, Lagut, Laprade, Léger, Murphy, Nerman, Parr, Perdriat, Steinlein. Couverture dessinée par Fernand Léger.Exemplaire complet de la rare suite à part des 14 planches hors-texte coloriées au pochoir. P., Éditions du Trianon, 1931, fort in-8, broché, suite des pochoirs sous chemise imprimée, chemise, étui, 196 pp. + 64 planches en héliogravure.Édition originale tirée à 1000 exemplaires. Textes de Fokine, Haquinus, De Maré, Rémon, Tansman, Tugal. Contributions de Claudel, Casella, Cendrars, Cocteau, Inghelbrecht, Milhaud, Pirandello, Picabia, Roland-Manuel. Hors-texte en couleurs de : Bonnard, Chirico, Colin, Dardel, Foujita, Gladky, Hellé, Hugo, Lagut, Laprade, Léger, Murphy, Nerman, Parr, Perdriat, Steinlein. Couverture dessinée par Fernand Léger. Exemplaire complet de la rare suite à part des 14 planches hors-texte coloriées au pochoir.
- 45 Benjamin RABIER Jean de LA FONTAINE - Fables, illustrées par Benjamin Rabier. P., Tallandier s.d. (1906), 2 tomes en un vol. in-folio de 160 p. illustrées à toutes pages en rel. éditeur de percale rouge décorée. Une petite déchirure en tête. On joint : Benjamin RABIER - Chantecler. Texte et illustrations de Benjamin Rabier.P., Tallandier s.d. (1909), vol. in-folio illustré à toutes pages. Cartonnage éditeur illustré, dos de percale rouge. Bon ex..
- 46 Bernard ROY Alphonse de CHATEAUBRIANT - Le Bouquet fané. Illustrations de Bernard ROY. P., Tisé 1937 (Beuchet & vanden Brugge imp. à Nantes), in-8° carré dont les 34 illustrations ont été coloriées à la main, relié pleine basane tabac, dos à nerfs orné, étui. Un des 550 ex. num. sur vergé pur fil Lafuma.
- 47 Camille DARESTE Recherches sur la production artificielle des monstruosité ou essais de tératogénie expérimentale. P., Reinwald & Cie 1877, in-8° en reliure éditeur pleine percaline de v-364 pp. + 16 pl. hors texte. Première édition. Réf. : Garrison-Morton 534-65.

48	CHANSONS Recueil de Chansons illustrées de dessins en couleurs. Manuscrit composé par Adrien FRESNEAU, Maître Ouvrier au 3e Régiment du Génie. Grand cahier registre de 380 pages contenant 160 chansons (avec table en fin de cahier) illustrées de dessins en couleurs. Grand cahier registre de 380 pages contenant 160 chansons (avec table en fin de cahier) illustrées de dessins en couleurs. Rédigé dans les années 1880-90. Photographie d'A. Fresneau en titre.	100/120
49	Charles Albert d'ARNOUX dit BERTALL Les Romans Populaires. P. , Gustave Barba 1849-1855, 30 vol. in-folio reliés d'époque demi-chagrin noir, dos à nerfs avec filets or et à froid, illustrés de 3.600 dessins par Bertall. Collection complète.les 20 auteurs qui contribuèrent à la publication des 157 textes de cette collection Fenimore Cooper, Paul de Kock et Pigault-Lebrun furent les plus généreux. On trouve les premières éditions illustrées de Stendhal.	250/300
50	Charles GOUDE Histoires et Légendes du Pays de Chateaubriant. Promenades aux environs. Monuments civils et religieux. Antiquités et Curiosités. Chateaubriant, Drouard-Frémont 1879, in-8° broché, couv. imprimée de 416 pp.. Première édition.	10/20
51	Constant HILBEY Journal des Sans-Culottes. Par le citoyen Constant Hilbey. P., Edouard Bautruche puis Beaulé & Maigand, 1848-1849. 7 feuilles in-folio - Complet.On joint : "Le Socialisme et la Révolution Française" par Constant Hilbey, rédacteur du Journal des sans-Culotte.Feuille in-folio imprimée recto-verso par Beaulé & Maigand, datée "1er Novembre 1848". Et : "Marat et son éditeur Constant Hilbey devant la Cour d'Assises. Relation du procès accompagné de notes, et suivi de nouveaux extraits de l'Ami du Peuple. / Prix 50 cent. / Chez tous les Libraires."Affiche de publication au format demi in-folio (43 x 31 cm.) sur papier jaune timbré.Coupures aux plis et bords éfrangés. « Singulier titre pour un tailleur ! Fait observer M. Izambard. Un confrère, la Carmagnole, appréciait ainsi le Journal des sans-culottes : "Un nommé Constant Hilbey, qui se dit ouvrier et qui ne travaille qu'à être méchant avec tout le monde, a publié le n° 1 du Journal des Sans-Culottes. Cette feuille prêche la réhabilitation de Marat, et voue Charlotte Corday à l'exécration des races futures..." ».Réf. : Hatin 470.Constant Hilbey écrit dans son premier éditorial : « Bien loin de redouter la haine des oppresseurs, je la souhaite comme un bonheur et, dut-elle m'arracher la vie, je ne tiens pas à vivre dans un monde où triomphent les scélérats. Le degré de haine qu'ils me porteront marquera le degré de bien que j'aurai fait sur la terre ; plus ils me persécuteront, plus je serai loin d'eux. Jamais un intervalle assez immense ne me séparera des méchants ! ... »	60/80
52	Denyse de BRAVURA Erskine CALDWELL - La Route au Tabac. Traduction de Maurice E. Coindreau. Onze gravures sur cuivre de Denyse de BRAVURA. P., Éditions du "Pré aux Clercs" 1946, in-4° en ff. sous chemise-étui (défaîchi) illustré de 11 gravures. Tirage limité à 900 exemplaires, un des 450 sur papier de Marais Crèvecœur	40/60
53	Gabriel MONOD, fondé par REVUE HISTORIQUE 1955-1972, soit 18 années, du n° 433 (I-1955) au n° 504 (IV-1972), en 72 fascicules in-8° brochés de 180 à 560 pp., se suivants sans manque. Bons exemplaires.	60/80
54	Gastronomie "LA FRANCE À TABLE". Collection quasi complète de la plus importante revue culinaire du XXe siècle avec pour principaux collaborateurs sous la direction de CURNONSKY : Robert J. Courtine, Henri Clos-Jouve, Claude Esil, Georges Liégeois, Gaston Sainsot... ainsi que des écrivains : Colette, Maurice Genevoix, Jacques de Lacretelle, Jean de La Varende, Pierre Mac-Orlan, André Maurois, Henri Pourrat... Les numéros sont abondamment illustrés par la photographie par Laure Albin-Guillot, André Kertesz, Jean Roubier, Schulz... Soit 42 années : du numéro 1 (mai 1934) au numéro 195 (septembre 1976) - qui semble être le dernier. Complet des suppléments musicaux et du numéro spécial "Paris 1937". Il manque 6 fascicules (7 à 12). Bons exemplaires.	80/100
55	Georges EEKHOUD [Frans de GEETERE] Mes Communions. Eaux-fortes et dessins de Frans de Geetere. P., La Connaissance "Collection des Chefs-d'Œuvre" n° XXI, 1925, fort in-8° broché couv. illustrée rempliée de 329 pp.- 2 ff. illustré de 5 gravures hors texte et 15 bandeaux. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives avec une suite des gravures in texte. Extraordinaires illustrations pour ce "premier roman clairement et favorablement homosexuel en langue française" publié en 1895. (cf. Bibliothèque Gay). Bon exemplaire.	40/60
56	GILLES-NORMAND Histoire des Maisons à Succursales en France. P., Édition de l'Union des Entreprises Modernes, 1936, 6 parties en 3 vol. gr. in-4° (30,5 x 36 cm.), cartonnage éditeur avec une très belle iconographie in et hors texte, ceux-ci tirés sur Ingres et gravés par RENEFER Edition limitée à 565 ex., un des 500 numérotés sur Vélin extra. Beaux exemplaires.	40/60
57	Gustave VANZYPE Jan VERMEER de Delft. Nouvelle édition, revue et augmentée, illustrée de 37 planches hors texte en héliogravure. P., Van Oest 1921, petit in-folio (27 x 37 cm.) reliure vélin souple, étui. Un des 400 ex. num. sur Hollande Van Gelder Zonen (n° 151). Bel ex.. On y joint : Gustave VANZYPE - Franz COURTENS.Bruxelles, Van Oest & Cie 1908, in-4° broché abondamment illustré. Un des 50 ex. de luxe réimposé sur papier impérial du Japon, enrichi de deux dessins en fac-similé.	60/80
58	Henri BERARDI Les Graveurs du XIXe siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes Nogent-le-Roi, Jacques Laget L.A.M.E. 1981, 12 tomes en 10 volumes in-8° brochés. Nogent-le-Roi, Jacques Laget L.A.M.E. 1981, 12 tomes en 10 volumes in-8° brochés. Indispensable...	150/200
59	Henri BOURGEOIS, directeur fondateur de La Vendée Historique, paraissant le 1er et le 15 de chaque mois. Histoire - Littérature. Luçon (Vendée), Bideaux imp., du n° 1 - 1er janvier 1897 - au n° 288 - 20 décembre 1908, soit 12 années complètes reliées en 6 volumes in-8° demi-basane verte olive, dos à nerfs avec pièces de titre beige. Bons exemplaires. On joint : Eugène BONNEMERE - Les Guerres de la Vendée.P., Lib. Centrale des Publications Populaires 1884, in-8° relié demi-toile	30/40

60	HENRY-JACQUES. Moulin Rouge. Lithographies de VAN HOUTEN. P., Editions Marcel Seheur s.d. (1925), in-4° de 29 pp -[40]- 29 pp. broché, couverture rempliée. Illustré de 40 lithographies couleurs et noir et blanc hors-texte de Van Houten avec serpentes légendées. Texte français au début du volume et texte anglais à la fin du volume. Tirage limité et numéroté à 500 exemplaires tous sur vélin d'Arches. Celui-ci (n°303). La première et la dernière page de garde roussies par la décharge du papier sulfurisé de couverture. Ex dono.	60/80
61	Hugues LE ROUX Ménélik et Nous. Le carrefour d'Aden. La route d'Addis-Ababâ. Je suis l'hôte du Négus. Vers le Nil bleu. France et Abyssinie. P., Librairie Nilsson, Per Lamm, successeur, s.d. (1901), gr. in-8°, 446 pp, 117 vignettes photographiques dans le texte et hors texte, 3 pl. en couleurs hors texte, 2 cartes dépliantes en couleurs, imprimé sur papier couché, reliure demi-percale aubergine. Bon exemplaire. Voyage en Ethiopie effectué entre novembre 1900 et juillet 1901 par Hugues Le Roux (1860-1925) entre Djibouti et Addis-Ababâ et d' Addis-Ababâ au Nil bleu.	30/40
62	J.-A. DULAURE Histoire physique, civile et morale des Environs de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos nos jours ; Contenant l'Histoire et la Description du pays et de tous les lieux remarquables compris dans un rayon de vingt-cinq à trente lieues... P., Guillaume 1825-28, 7 volumes in-8° illustrés bien complets des 82 gravures hors texte et de la grande carte dépliant qui manque souvent. Reliure du temps demi-basane violine, dos isse ornés de quadruples rangs de filets or en place de nerfs. Bons exemplaires. Nouvelle édition enrichie à la fin du tome 7 d'un très utile "Dictionnaire Topographique des Environs de Paris, pour servir de Table et de Complément ..." Etiquette ex-libris de M. Mentienne, membre de la Commission du Vieux Paris, à Bry sur Marne. Réf. : Brunet II-873.	80/100
63	J.-J.-M. SAVARY alias "Un Officier Supérieur des Armées de la République" Guerres des Vendéens et des Chouans contre la République Française, ou annales des départements de l'Ouest pendant ces guerres ... P., Baudoin "Collection des Mémoires relatifs à la Révolution Française" 1825-1827, 6 volumes in-8° reliés d'ép. Demi-basane, dos lisses ornés de filets or en place de nerfs ; avec deux grandes cartes dépliantes. Barbier II-583, Lemièrre 535, Sacher 192 : "Travail de fond, et on peut même dire le meilleur et le plus complet ..."	200/250
64	Jean CHIÈZE Henri QUEFFÉLEC - Un Homme d'Ouessant. Gravures sur bois originales de Jean CHIÈZE. Saint-Vrain, J. & R. Crès imp. pour "Bibliophiles et Graveurs d'Aujourd'hui" 1957, in-4° en ff. sous emboitage, défraîchi. Tirage à 130 ex. tous sur vélin d'Arches.	30/40
65	Jean de LA FONTAINE Fables. Illustrations par Grandville. P., Garnier 1864, gr. in-8° de (3 ff.n.ch.- xxii-598 pp.- 1 f.) avec de nombreuses illustrations, relié demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons à quadruple filets or, toutes tranches dorées. Reliure signée "Fock". Bon exemplaire.	40/60
66	Jean FRÉOUR Sculptures / Nus et Bustes. Tréillières, Ateliers du Bois des Dons (Pierre Gauthier) 1983, in-4 carré à l'italienne (30 x 21,5 cm.) en cartonnage plein papier décoré de 115 pp. contenant 25 sculptures reproduites à pleine page et en couleurs. Avant-propos de Yves Cosson, biographie de Michel Maison & commentaires de Jacques Raux. C'est aujourd'hui encore LE SEUL ouvrage consacré à cet étonnant sculpteur, membre des Seiz Breur qu'il rejoint en 1944. Etat neuf. les 20 derniers exemplaires :	80/100
67	Jean-Pierre RÉMON Alphonse de CHATEAUBRIANT - La Brière. Aquarelles originales peintes par Jean-Pierre RÉMON. P., Robert Léger 1959, fort in-folio (29 x 40 cm.) en ff. sous couverture rempliée imprimée, étui de moire vert amande avec dos de maroquin havane clair. Collationné complet des 40 gouaches originales peintes par Jean-Pierre Rémon dont un frontispice et 20 à pleine page. Le tirage est limité à 99 exemplaires ; celui-ci est l'"Exemplaire Unique" avec un portefeuille de 10 aquarelles sur Arches au format de l'ouvrage ajouté, sans les tableaux encadrés. Cette belle édition est préfacée par Maurice Genevoix ; exemplaire unique enrichi d'un bel envoi de J.-P. Rémon, orné d'une aquarelle, couvrant toute la double-page du faux-titre du portefeuille des aquarelles complémentaires.	1200/1500
68	LE RIRE Journal Humoristique paraissant le Samedi. Du numéro 1 (10 Novembre 1894) au numéro 430 (30 Janvier 1903) et du numéro 1 de la nouvelle série (7 Février 1903) au numéro 152 (30 Décembre 1905). Soit les 11 premières années complètes de cette célèbre revue satirique. Ensemble relié en 7 forts volumes in-4° demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Bons exemplaires.	100/120
69	Louis LACROIX, Capitaine au long-cours Les derniers voyages de Forçats et de Voiliers en Guyane. Les derniers Antillais. Luçon, Pacteau imp. 1945, in-8° raisin broché, couverture illustrée, de 378 pp. + 110 illustrations & 4 cartes dépliantes.	30/40
70	Louis SUIRE François FAIDEAU - Le bien manger en Aunis et Saintonge. La Rochelle, A la Rose des Vents 1936, in-4° carré (26,8 x 20,5 cm.) br. de 134 pp.- 1f., couverture imp. Remplée. Edition originale pour ces recettes culinaires illustrées de 44 compositions par Louis Suire dont le frontispice, le titre et le bandeau sont aquarellés par la main de l'artiste. Tirage limité à 500 ex.. Réf. : Monod 4435.	20/30
71	Marie-Joseph de CHENIER Charles IX, ou l'école des Rois, tragédie... P., Didot jeune imp., chez Bossange & Nantes, chez Louis, 1780, in-8° br. à toutes marges (140 x 220 mm.) de 2 ff.- 262 pp.- 1 f., couv. muette d'attente. Édition originale.	20/30
72	Mathurin MÉHEUT Florian LE ROY - Vieux Métiers Bretons illustrés de 350 dessins de Mathurin Méheut. P., Horizons de Fr. 1944, in-4° carré br. de 305 pp.- 2 ff. avec les illustrations en deux tons. Premier tirage. Un des 50 ex. sur Vélin d'Arches, seul tirage de luxe, celui-ci numéroté n° 12.	250/300
73	Mathurin MÉHEUT Pierre GUEGUEN - Bretagne au bout du Monde. Types et Coutumes. Dessins originaux de Mathurin MÉHEUT... P., Horizons de Fr. "Types et Coutumes" 1930, in-4° carré de 138 pp. illustré de 74 dessins originaux gravés sur bois en couleurs. Relié demi-chagrin marron à coins, frottis. Première édition.	80/100

74	Mathurin MÉHEUT Roger VERCEL - Pêcheurs des Quatre Mers. Illustrations de Albert Brenet, Marin-Marie, Mathurin Méheut. Nantes, Beuchet & Vanden Brugge imp. 1957, in-4° br. à l'italienne de 306 pp.- 1 f. sous cartonnage et couv. imprimée rempliée, étui. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Bel ex. du tirage de luxe nominatif constituant l'édition originale. Monod 10990.	120/150
74,1	Mathurin MÉHEUT Roger VERCEL - Pêcheurs des Quatre Mers. Illustrations de Albert Brenet, Marin-Marie, Mathurin Méheut. Nantes, Beuchet & Vanden Brugge imp. 1957, in-4° br. à l'italienne de 306 pp.- 1 f. sous cartonnage et couv. imprimée rempliée, étui. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Bel ex. du tirage de luxe nominatif constituant l'édition originale.	120/150
75	Mathurin MÉHEUT Roger VERCEL - Sous le Pied de l'Archange. Illustrations de Mathurin Méheut. P., Moulin de Pen-Mur s.d. (1947), in-4° raisin broché sous étui de 298 pp.-1 f., illustré de 64 gravures sur bois en deux tons par Mathurin Méheut. Tirage limité à 1.000 ex.. Un des 440 ex. num. sur vélin du Marais.	120/150
76	Max JACOB Le Phanérogame. S.I.n.d. (P., Levé imp. 1918), in-8° carré imprimé sur vergé d'Arches. Edition originale. On joint : Marc SUÉRA & François PÉREY - Film à 60 à l'heure.P., Au Sans Pareil 1923, in-8° br., Un des 25 ex. de tête sur Velin Lafuma. Envoi	40/60
77	MINUSCULE Madame d'Aulnoy - Fortunée, conte illustré par F. Régamey. P., Pairault & Cie 1896, in-64 (4 x 3 cm.), déchirure à la dernière page. Relié bradel maroquin vert, catalogue in fine. On joint : Enfantines - P., Marcilly 1842, in-48 (5,5 x 4 cm.) relié plein papier gaufré or, étui, illustré de gravures. Calendrier pour l'année 1842 et les textes de Marceline Desbordes-Valmore, Anaïs Ségalas, Louise Colet ... Les 2 volumes :	30/40
78	Odilon REDON À soi-même. Journal (1867-1915). Notes sur la vie, l'art et les artistes. Introduction de Jacques Morland. P., H. Floury, 1922, petit in-4° broché couverture rempliée, à grandes marges de 180 pp. avec portrait frontispice. Edition Originale au tirage limité à 125 ex. sur pur fil, celui-ci le numéro 2, contenant une eau-forte originale hors texte d'Odilon Redon : La Petite Madone , justifiée 2/138 (cf : Mellerio 21). Les marges extérieures légèrement brunies, sinon bon exemplaire	300/400
79	Paul de BERTHOU Clisson et ses monuments. Etude historique et archéologique. Et : Supplément... Nantes, Imp. de la Loire Héron & Dupas 1910, Durance 1913 pour le "Supplément", volume in-4° relié plein chagrin vieux rouge, couvertures illustrées conservées.	20/30
80	PAUL DU CHAILLU L'Afrique sauvage. Nouvelles excursions au pays des Ashangos. Avec illustrations et carte. Édition française, revue et augmentée. P., Michel Lévy Fr. 1868, grand in-8° (27,5 x 20 cm.) de 2ff.-411 pp. illustré de vignettes in texte de 24 gravures hors texte et une carte dépliant. Relié demi-basane marron, dos lisse filets or, piqûres passim.Réf. : Numa Broc 71, Vicaire III-320. Gay : biographie de l'Afrique 2868 "Explorateur américain d'origine française, l'auteur dans son nouveau voyage, en Afrique équatoriale, rectifie certaines assertions qu'il avait avancées dans son précédent livre et donne de curieux détails sur les tribunes des bords du Fernand-Vaz".	40/60
81	Paul GAUGUIN Noa-Noa. Voyage de Tahiti. Stockholm, Jan Förlag 1947, in-folio reproduisant l'intégralité des 204 ff. du manuscrit original avec les dessins et aquarelles en couleurs. Reliure éditeur sous jaquette illustrée. Bel exemplaire.	80/100
82	Pierre de NOLHAC NATTIER, peintre à la cour de Louis XV. P., Goupil & Cie (Manzi, Joyant & Cie) 1910, in-8° sur vergé avec frontispice et de nombreuses illustrations. Relié plein maroquin bleu, dos à nerfs très orné, date en queue, tête dorée, triple encadrement de filets or sur les plats, roulette et dentelle intérieur (reliure signée Zaehnsdorf). Bel exemplaire.	60/80
83	R. BURNAND & E.-G. BENITO Reims, sept siècles d'histoire devant la cathédrale. Texte de R. Burnand. Images de E.-G. Benito. Nancy-Paris-Strasbourg, Berger- Levrault, [1918], 4° oblong (28,5 x 35 cm), f. de titre et 42 p., couv., vignette titre et 23 illustrations d'Edouard-Garcia Benito, dont 3 en double page et 22 coloriées au pochoir ; reliure éditeur demi-toile beige. "Ce maître de l'Art-Déco espagnol (1891-1981) fait ses armes d'illustrateur à Paris chez Tolmer et dans l'équipe du "Bon Ton" de Lucien Vogel, puis chez Condé-Nast qui lui fait réaliser de nombreuses couvertures pour "Vogue" et enfin, aux États-Unis, pour Harper's Bazaar. Le talent d'imagier d'Edouard-Garcia Benito s'exprime dans sa plénitude pour illustrer ce merveilleux conte d'un soldat de la grande guerre, blessé et renaissant à la vie grâce au regard complice de l'ange de la Cathédrale, qui prend les traits de son infirmière. Cette histoire est l'occasion de présenter Reims avec de très belles planches au pochoir. Les compositions alternent des scènes d'épopées guerrières, le baptême de Clovis, des bâtisseurs de cathédrale, Jeanne d'Arc accompagnant le roi Charles VII pour son sacre, Henri IV, Napoléon et la Grande Armée et, tableau final rayonnant dans sa composition Art-Déco, la cathédrale au milieu de ses vignes dans une scène de vendange Champenoise.	40/60
84	René KERDYK & Pedro ZAMORANO de BIEDMA Bestiaire. Préface de Léon-Paul Fargue. P., Aux Trois Soleils 1946, Daragnès imprimeur, in-folio en ff. sous couv. rempliée illustré de 14 belles eaux-fortes par Pedro Zamorano de Biedma. tirage limité à 450 ex., celui-ci sur Vélin blanc.Bel ex..	80/100
85	Romain ROLLAND Beethoven. P., Edouard Pelletan 1909, in-8° illustré de 12 gravures de Perrichon. Reliure demi-maroquin bradel à coins havane, dos lisse orné de guirlande en long, tête dorée, couv. conservées.Edition originale. On y joint :ROLLAND Romain - Beethoven. Les grandes époques créatrices.P., Ed. du Sablier 1928, 2 vol. grand in-8° (25,5 x 17,5 cm.) num. sur Vélin. Edition originale. Reliure janséniste demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs (5) et date en queue, tête dorée, couv. conservées. Reliure signée "Canape & Corriez". Beaux explantaires	60/80
86	SERGE Le Monde du Cirque. P., Librairie des Champs-Élysées 1939, in-8° carré broché illustré de 67 dessins par Serge. Un des 60 ex. numérotés sur Hollande avec une suite complète des illustrations et 6 planches libres en couleurs non retenues	30/40

87	Théodore ROOSEVELT Idéal d'Amérique. La vie intense (2e série) - Introduction par M. IZOLET : L'Expropriation des "Races incompetentes". P., Ernest Flammarion 1904, fort in-8° carré à toutes marges (19 x 21,8 cm.) broché sous couv. imprimée rempliée, non coupé, de 4ff.- xlii-448 pp.- 3ff..Exemplaire sur Hollande de la première édition française, traduction due à la princesse Ferdinand de Faucigny-Lucinge et Jean Izoulet. Peu commun.	40/60
88	Théophile GAUTIER Emaux et Camées. Illustrations de A.-E. MARTY. P., Piazza 1943, in-8° carré br. sur vélin, couv. rempliée. On joint : Paul GÉRALDY - Toi et Moi. Illustrations de A.-E. MARTY.P., Piazza 1939, in-8° carré sur vélin, relié demi-chagrin rose ancien à bandes, étui. Et :Frédéric de LA MOTTE-FOUQUÉ - Ondine. Lithographies de Valentine HUGO.P., José Corti 1943, in-12 br. num. sur vélin Voiron	30/40
89	VALMY-BAYSSE Le roman d'un caricaturiste André GILL. P., Éditions Marcel Seheur - Coll. L'Art et la Vie, 1927, gr. in-8° broché de 324 pp. + tables, illustré de 150 reproductions dont 25 hors texte en noir et 4 hors texte en couleurs. Bon ex..	20/30
90	VAULTIER Journal des Marches, Campemens, Batailles, Sièges et Mouvements des Armées du Roy en Flandres ; et de celles des Alliez depuis l'année 1690 jusqu'à présent. (sic) Seconde édition augmentée. P., Veuve de Ch. Coignard et Edme Couterot, 1694, in-12 de [5] ff.n.ch. (titre, dédicace, avertissement & privilège), 380 pp., 1 ff. blanc ; reliure d'époque pleine basane havane, dos à nerfs orné de caissons fleuronés avec pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge. Un petit accroc en queue, sinon bon exemplaire. "Relation extrêmement exacte et concise, composée par un commissaire extraordinaire de l'artillerie, d'après son expérience directe et plusieurs mémoires d'officiers généraux de cette campagne	60/80
91	Veha SONGOR Vendange. Vingt poèmes accompagnés de neuf pointes sèches gravées par Odile KRIER. Nancy, Berger-Levrault 1952, in-folio en ff., tirage illité à 200 ex. tous sur vélin d'Arches.	20/30

AFFICHES

92	P. BAUDOIN Paris - Air France. P., "La Générale Publicité" 1947, affiche de 100 x 62 cm. : vue d'avion, la place de l'Étoile rayonnante de nuit en piste d'atterrissage.	60/80
93	P. BOTREL Plage de Trestrignel à Perros-Guirec. Belle affiche de 108 x 76 cm. Avec plan du lotissement, surface et prix de chaque terrain à la vente... Une petite déchirure en tête	100/120
93,1	P. BOTREL Plage de Trestrignel à Perros-Guirec. Belle affiche de 108 x 76 cm. Avec plan du lotissement, surface et prix de chaque terrain à la vente... Une déchirure en tête.	80/120
94	Raymond TOURNON Gouvernement Général de l'Indo-Chine Française - Exposition de Hanoï, 3 Novembre 1902 - 31 Janvier 1903. Sté Coloniale des Beaux-Arts pour le Ministère des Colonies (Courmont fr. imp.). Belle affiche de 106 x 76 cm.	400/500

DESSINS

95	CARICATURES 42 dessins de caricatures et d'illustrations dont Le BOQUIN, Théophile BARN, José BELON, GUYDO, BIQUARD	40/60
96	CHERBOURG (environs de) 30 Aquarelles non signées mais situées et datées (années '60), la plupart au format 32 x 25 cm. Tourlaville, Martinvast, Eculleville...	20/30
97	COSTUMES DE THÉÂTRE & DE DANSE Environ 70 planches sur papier ou calque pour : le Théâtre de la Chauve-Souris de Moscou, l'Opéra-Comique, le Théâtre Lyrique, ... et danseurs étoiles de l'Opéra : Serge LIFAR, Serge PERETTI, Jean SERY.	100/120
98	DESSINS XIXe. Une centaine de petits dessins dont une vingtaine de portraits et une soixantaine de petits paysages dont beaucoup sont situés	100/120
99	DESSINS, GOUACHES & LAVIS ORIGINAUX Environ 110 planches - David WIDHOPPF, Colette LEVY, Quentin BRUN, TESTU, UZELAC, BOISSONADE	120/150
100	Deux carnets de croquis vers 1850 & 1870, format petit in-8° (12 x 17 cm.). Aigue-Mortes, Saintes-Maries de la mer, Nîmes, Marseille... et des portraits de femmes et enfants	30/40
101	Environ 110 dessins et aquarelles fin XIXe, début XXe. Essentiellement des portraits et attitudes de personnes.	60/80
102	Environ 70 dessins au crayon, à l'encre et au lavis d'auteurs divers, paysages et vues XIXe - XXe siècle.	60/80
103	PERSONNAGES Environ 160 dessins du XIXe siècle montrant des personnages, portraits et attitudes, au crayon, lavis...	120/150
104	Reconnaissance en forêt. Beau dessin anonyme sur cartonnelle à l'encre et à la gouache de 30 x 51 cm. représentant trois fantassins en forêt.	30/40
105	Une centaine de dessins originaux à la plume et au crayon : BONNIER, JEANNIOT, LALAUZE, SALLÈS, LELOIR, MYRRBACH, GRÉVIN, et LE MOUËL Hydropathe et Hirsute...	120/150
106	A. D. Une vingtaine de dessins signés A.D. pour la plupart, et montés dans un album, en partie demantelé. Exécutés entre 1850 et 1860, ils représentent des vues de villages et des demeures - Colioure, la bastide Beyles, Murat, le château de Busset, N-D des Grâces à Honfleur, Étretat, le château de Valmont, vues de Dieppe, la propriété de M. de Vèze à l'île Adam...	40/60
107	Albert HUYOT, 1872-1968 Environ 110 dessins originaux au crayon et au fusain. Timbre humide signature. Timbre humide signature.	120/150
108	André COLLOT, 1897-1976 Une soixantaine de dessin originaux, études de nus et personnages.	40/60

109	André HELLÉ, 1871-1945 2 carnets de croquis pour l'Opéra-Comique et un ballet d'André COEUROY avec Serge LIFAR + 6 gouaches de costumes de music-hall. 4 planches de Charles BÉRARD, dont deux en couleurs. 2 dessins à l'encre de Jean LE MOAL, 1909-2007, pour le théâtre des Quatre Saisons. 7 planches en couleurs de Charles BETOUT, 1869-1945, chef costumier de la Comédie Française. 5 planches de Charles BIANCHINI.	80/100
110	Arduino COLATO, 1880-1954 13 dessins originaux aux crayons de couleurs de cet artiste qui exposa au Salon des Indépendants de 1924 à 1938. Une cinquantaine de paysages à l'aquarelle, au pastel, à la gouache et au crayon par des artistes divers	60/80
111	Bernard RAMBAUD Chasseurs Alps, reconnaissance en hiver, village des Clots. Chasseurs Alps, route de la Bernarde. 2 aquarelles sur carton fort et papier : 49 x 34,5 cm. et 25 x 32,5 cm., légendées au dos, signées en bas à droite.	80/100
112	Bernard RAMBAUD Spahis Marocains. Belle aquarelle sur papier fort de 36,5 x 57,5 cm. représentant une compagnie de Spahis dans un paysage de montagne. Signée en bas à droite.	150/200
113	Claude GARNIER, illustrateur 38 dessins originaux à l'encre de Chine dont 21 en couleurs.	30/40
114	Émile BOILVIN, 1845-1899 10 dessins originaux, 26 eaux-fortes originales en plusieurs états & une suite complète des hors textes, en-tête et culs-de-lampe illustrant les Poésies de François Coppée.	30/40
115	Georges AMIGUES, dit JAPHET, 1814-1900 23 planches de costumes, dessins originaux en couleurs. 4 planches de costumes en couleurs sur calque : dessins originaux pour le "Boléro" de Ravel, chorégraphie de Serge LIFAR - Opéra de Paris, Décembre 1941	100/120
116	Georges CAIN, 1856-1919 12 dessins originaux, portraits. Environ 70 dessins originaux de grand format, auteurs divers, portraits, scènes, paysages.	60/80
117	Hector LEMAIRE, 1846-1933, sculpteur lillois 29 planches au trait. F.-H. LALASSE & alii - une dizaine de dessins. Émile GALLOIS, 1882-1965 - 7 dessins originaux en couleurs pour les "Costumes des Provinces françaises"	60/80
118	Hector-Joseph LEMAIRE, 1846-1933 6 dessins originaux à la plume, sous marie-louise, exécutés entre 1868 et 1903.	80/100
119	Jean GERMER-DURAND, Général de Brigade, 1839-1919 Carnet de Croquis exécuté durant les années 1866-68. Vues de Vertou, Nantes, Calais, Saint-Riquier... Scènes de la vie militaire, bals & mondanités.	30/40
120	Jean LEFORT, 1875-1954 27 dessins originaux (14 sur papier, 13 sur calque). 45 dessins originaux, auteurs divers, paysages "ingresques".	60/80
121	Jean TOTH, 1899-1972 71 dessins originaux, dont 44 fusains et 21 dessins en couleurs, quelques uns signés.	400/500
122	L. RÉGNIER - G. BRUNET-SULPIS - E. SPERANZA 120 aquarelles originales, celles de Régnier et Sulpis représentant des paysages des environs de Plougasnou et St-Pol-de-Léon.	40/60
123	Léon BAROTTE, 1863-1933 55 dessins au crayon, à la plume et au lavis, principalement des représentations d'arbres de sa Lorraine, dont 25 sous Marie-Louise	150/200
124	Léon-Gérard CRÉPY, né à Lille en 1872 Ensemble de 12 carnets de croquis et dessins aboutis, exécutés entre 1890 et 1901, formats variés petit in-12 (10 x 15 cm.). Vues du nord de la France et de la Belgique, études de paysages, personnages... Un autoportrait.	80/100
125	LOBEL-RICHE 1 dessin original en sanguine signé & 2 dessins originaux, autoportraits en couleurs. On joint du même 7 planches gravées et CHIMOT - 12 épreuves. BORIS - 1 dessin original, 7 épreuves.	100/120
126	Marcel MULTZER, 1866-1937 Une quarantaine de dessins originaux en couleurs, costumes de scène pour l'Opéra-Comique. On joint une soixantaine de dessins originaux en couleurs ou calques de costumes de scène pour l'Opéra-Comique durant la première moitié du XXe siècle. On joint une soixantaine de dessins originaux en couleurs ou calques de costumes de scène pour l'Opéra-Comique durant la première moitié du XXe Siècle	100/120
127	Marie-Jeanne CARPENTIER, 1886-1965 12 dessins originaux. Gustave François BAUDELET - 15 dessins originaux en couleurs. 27 dessins originaux d'artistes divers	40/60
128	Nancy GRÄFFE 2 dessins originaux non retenus pour illustrer "Les Enfants terribles" de Cocteau (Paris, Richard Masse 1950). Une dizaine de planches d'essais de l'imprimeur pour ce même ouvrage.	30/40
129	OISEAUX 8 planches contenant chacune 8 petits dessins aquarellés montrant différents aspects de la tête d'un même oiseau. Planches signées "A.B." et datées 1888. Encadrées	80/100
130	Paul HOUETTE, 1833-1905 18 aquarelles autour de Meudon. Peintre amateur, Conseiller Municipal de Meudon, il est à l'origine de la construction du funiculaire Bellevue-Meudon. Une fontaine de la ville porte son nom.	60/80
131	Paul HOUETTE, 1833-1905 Vue de l'établissement thermal de Contrexeville (1858) Dessin original au crayon rehaussé de 23 x 31 cm. à vue, encadré. Dessin original au crayon rehaussé de 23 x 31 cm. à vue, encadré.	30/40
132	Pierre CHAUX 13 grands (32 x 50 cm.) dessins originaux aquarellés sur Paris et particulièrement Montmartre et la Moulin de la Galette.	40/60
133	Rafaël FIGUERA-AYMERICH, 1907-1987 17 peintures acryliques signées, scènes de bord de mer.	300/400
134	Roger ALLAIN Une soixantaine de dessins au crayon et à la plume. Scènes populaires parisiennes années '50, "rue de Lappe"... etc, scènes d'orchestres be-bop, 1 portrait de Sartre, "existentialistes", études sur la crucifixion...	100/120
135	William CLARKSON STANFIELD, 1793-1867 Un grand dessin original en couleurs attribué à, représentant la Rance vue de la route de Saint-Malo à Dinan (28 x 47 cm.), sous marie-louise.	40/60

GRAVURES

136	BOIS GRAVÉS - XXe siècle Une centaine de bois gravés sur différents, en noir et en couleurs. On joint 30 gravures sur bois de la "Chine Nouvelle". BELTRAND, BURNAND, PASQUE, Géo de MONFREID, LEROUX, COLLOT, HÉMARD, Annie de COURLON ... & alii.	60/80
137	BRETAGNE & varia Une soixantaine de gravures, lithographies de costumes et paysages. Une soixantaine de gravures, lithographies de costumes et paysages.	20/30
138	CARICATURE (XIXe) 70 lithographies de scènes de mœurs par Gavarni, Traviès, Monnier, Grévin, Pruche, Vernier, Charlet, et alii...	60/80
139	CARICATURES NAPOLEON III Une soixantaine de lithographies sur Badinguet et sa clique... par Pilotell, Alfred Le Petit, Zut...	40/60
140	CARICATURES POLITIQUES 110+ lithographies la plupart tirées du Charivari, par Cham, Vernier, Darjou, et alii..., dont 5 sur la traite des noirs et l'abolition de l'esclavage	60/80
141	CHASSE - PÊCHE - ANIMAUX 100 + gravures de format variés par LANÇON, VAN MUYDEN, WALTNER...	30/50
142	COSTUMES & MODE Une centaine de gravures dont 30 vignettes XVIIIe & XIXe Siècles	20/30
143	COURRIER FRANÇAIS (1884-1914) Ensemble d'une quarantaine + de fumés sur Chine par Willette, Chéret, Pille, Lunel... avec pour thème : Zola, la Commune, l'Antisémitisme, etc.	40/60
144	EAUX-FORTES - Xxe siècle 80 eaux-fortes, noir et couleurs, formats variés dont : Maurice LEMAÎTRE (lettrisme), Jean KORMYLO, John BUCKLAND-WRIGHT, Etienne COURNAULT, Yvon MUTREL, Raphaël DROUART, Auguste BROUET, Joseph APOUX ... & alii.	60/80
145	EAUX-FORTES XIXe siècle Lot de 110 pièces, portraits et scènes de genre... Lot de 110 pièces, portraits et scènes de genre... Édouard MOYSE, MARTIAL, LUMINAIS, LE RAT, GIROUX, GAUCHEREL, LEPIC, MONTBARD, ROPS ... & alii.	120/150
146	Environ 110 gravures de grand format dont Miloslav HOLY, 1897-1974. dont Miloslav HOLY, 1897-1974.	100/120
147	Environ 120 gravures du XIXe siècle, grands formats, dont une vingtaine par CHARLET et une trentaine par Jules JACQUEMART.	60/80
148	EUROPE Environ 100+ gravures tous formats dans des chemises par pays : Grande-Bretagne, Italie, Belgique & Pays-Bas, Suisse, Voyages divers...	40/60
149	FEMMES & ENFANTS Une cinquantaine de gravures classées dans trois dossiers : portraits de femmes, misogynie et écoles-enfants.	30/40
150	FRANCE Une soixantaine de gravures tous formats.	20/30
151	IMAGERIE RELIGIEUSE Important lot de gravures (eaux-fortes, lithographies & bois gravés) de sujets religieux rassemblés dans des chemises classées - Sujets bibliques, Imagerie XVIIIe & XIXe, Histoire religieuse, Emblèmes, Allégories, Souvenirs, Figures de la Bible, Jansénisme... etc.	30/40
152	JAPON Une trentaine de gravures anciennes et modernes sur l'Asie et le Japon.	20/30
153	LA TABLE Une quarantaine de lithographies représentant des scènes liées à la table et aux repas, dont 12 lithographies de scènes de cabaret par Charlet	40/60
154	MENUS 38 menus illustrés, DIGNIMONT, POULBOT, WILLETTE, et dessins originaux de Josso du Plessix, Georges Cain ...	30/40
155	MILITARIA 70+ gravures par RENEFER, GLAF, RADIGUET, CHARLET & alii	30/50
156	MOYEN-ORIENT & AFRIQUE DU NORD Une cinquantaine de gravures environs classées : Egypte, Moyen-Orient, Afrique du Nord. On joint : 17 planches gravées à l'eau-forte signées de André CHAPUY (1882-1941)	40/60
157	MUSIQUE & DANSE Environ 110 planches sur le sujet, dont programmes, lithographies et eaux-fortes.	40/60
158	NÉO-CLASSIQUES & varia Environ 200 + gravures du XVIIIe et début XIXe Siècles	100/120
159	ORNEMENTS & PLANS DE VILLES Une centaine de gravures majoritairement du XVIIIe siècle. PERRIER, BÉRAIN, CUVILLIER, de LA GUESTIÈRE & alii.	60/80
160	PARIS & environs Lot de 150+ gravures tous formats	40/60
161	PÊCHE en mer. 50 planches in-4° et in-folio tirées de l'Encyclopédie Diderot & D'Alembert	60/80
162	SAINTES & SAINTS IMAGERIE RELIGIEUSE - Important lot de gravures (eaux-fortes, lithographies & bois gravés) de la Vierge Marie, des Saintes et Saints, classées par ordre alphabétique.	30/50
163	SCÈNES DE GENRE & PORTRAITS XIXe 1250 + gravures, lithographies et eaux-fortes, dans divers formats et papiers : Vergés, Vélins, Chine & Japon. Alma- Tadema, Chifféaut, Greux, Chauvel, Brunet, Detaille, St-Marcel, Flameng, Marvy, Martial, Comboin, Boutet, Masson, Ramus, Boilvin, Gaucherel, Slocombe, Lalauze, Unger, Mordant, Rajon, Lefort, Toussaint, Lerat, Comtry, Gavarni, Daumier, Granville, Raffet, Meissonnier, Jacquemart, Pille, Gravesande, Dezarrois, Waltner, Milius, Abot, Leenoff & alii sont les artistes qui contribuent à cette tapisserie de 100m²	150/200
164	THÉÂTRE & SPECTACLES XIXe. Une soixantaine de gravures : programmes, spectacles de rue, rôles et scènes...	30/40
165	Une cinquantaine de gravures anciennes (XVIIIe siècle) grand format COCHIN, GARREAU & alii	40/60
166	Une quarantaine de gravures dont un projet d'éventail par RENEFER avec rehauts de pastel à la main.	30/40

167	VARIA Environ 250 pièces, lithographies, eaux-fortes, sur les beaux-arts, la caricature, les provinces ...	60/80
168	VIE RURALE - MÉTIERS Une cinquantaine de gravures XIXe. Siècles	30/40
169	1914-1918 Ensemble d'environ 80 planches sur la première Guerre Mondiale. STEINLEIN 9, RENEFER 11, MORIN 14, de GROUX 6, ORR & alii ...	100/120
170	Adolphe WILLETTE, 1857-1926 3 rares fumés sur Chine avant la lettre, sous marie-louise. FORAIN, Norbert GOENEUTTE & O. HEIDBRINCK - 4 fumés sur Chine avant la lettre, sous marie-louise.	30/40
171	Agostino VENEZIANO & Bernado DADDI La Favola di Psiche Suite de 29 pièces sur 30. S.I.n.d. vers 1530.	120/150
172	Alain BONNEFOIT Nu couché. Nu assis. 2 lithographies couleurs de 53 x 70 cm. et 65 x 50 cm., épreuves d'artiste.	30/40
173	André ROUYEYRE La Comédie Française. Préface par le Comte Robert de MONTESQUIOU. S.I.n.d. (1905), album in-folio en feuille sous chemise- portefeuille (39,5 x 56,5 cm.) collationné complet des 24 planches. Tirage numéroté limité à 400 ex.. Envoi autographe de Rouveyre "à Gustave Larroumet", écrivain et haut fonctionnaire	60/80
174	Antoine LAFRERY, 1515-1577 Grande gravure originale d'après F. Zuccharo, éditée à Rome en 1571, représentant l'Annonciation; 45 x 67 cm. à vue plus encadrement jonc doré. 45 x 67 cm. à vue plus encadrement jonc doré.	40/60
175	Arthur KOLNIK 18 bois gravés originaux signés et titrés par l'artiste.	20/30
176	CALLOT 14 tirages tardifs. Oto VAENIUS - Vita D. Thomae Aquitanus (Anvers 1610), complet de 30 pl; gravées par GALLE, BOEL, PANDEREN...DUPLESSIX-BERTEAUX & alii - 14 gravures. Une dizaine de parchemins et vélin enluminés anciens.	120/150
177	Célestin NANTEUIL Une cinquantaine de lithographies, formats variés.	20/30
178	Édouard TOUDOUZE Une trentaine de figures avant la lettre, certaine sur Japon mince pour Mérimée. A. de BORETZ - Calendrier pour 1866, 12 eaux-fortes originales, complet.HISTOIRE - 18 vignettes XIXe.FOULQUIER - 18 planches sur Chine (1/10 ex.) pour les Caractères de La Bruyère..	40/60
179	Gustave DORÉ Environ 90 planches, doublons.	20/30
180	Hans BURGMKMAIR l'Ancien 8 belles planches extraites du "Triomphe de Maximilien. "	400/500
181	Henri-Patrice DILLON, 1850-1909 10 lithographies originales, doublons. Gustave POETZSCH, 1870-1950 - 3 lithographies originales et un autoportrait, huile sur Toile	60/80
182	Jacob Ernst MARCUS, 1774-1826 46 gravures originales offrant pour la plupart des scènes de vie à la campagne.	40/60
183	Jean-Jacques FLIPART, 1710-1782 "L'Accordée de Village", gravure d'après le tableau de GREUZE, 1770. 62,5 x 48,5 cm. plus marges et encadrement sous baguette dorée	40/60
184	Louis LEGRAND, 1863-1951 5 rares fumés sur Chine avant la lettre, sous marie-louise. Georges ROCHEGROSSE, 1859-1938 - 1 fumé sur Chine sous marie-louise	30/40
185	Mathurin MÉHEUT Cartes de Vœux : 3 cartes. La Bretagne Bleue : 3 cartes (6, 7 & 8)	10/20
186	Maurice CLOCHE L'œuvre gravée 206 bois gravés, épreuves la plupart inédites, tirés sur différents papiers dont de nombreux fumés sur Chine. « Maurice CLOCHE - né à Commercy 1907, mort à Bordeaux 1990 - est surtout connu comme cinéaste, réalisateur & photographe. Son œuvre gravée ne semble pas avoir été éditée »	100/150
187	Maurice LELOIR 30 planches dont 15 tirages sur Japon pour "Jacques le fataliste". BERTALL - une quarantaine de bois gravés dont 17 sur Chine pour "Les Fables" de La Fontaine. GAREIS - une vingtaine de lithographies. Horace VERNET - une dizaine de gravures. Soit une centaine de gravures.	60/80
188	MONTFAUCON 68 planches de l'Antiquité Expliquée + 9 planches descriptives de Suppliques.	30/40
189	Nicolas Toussaint CHARLET 40 lithographies originales.	30/40
190	Paul BOREL, 1828-1912, lyonnais 22 grandes eaux-fortes.	40/60
191	Paul RENOUARD, 1845-1924 11 planches, dont 9 pointes-sèches originales signées	100/120
192	SCULTORI Les Loges du Vatican - 18 gravures. RINMON - Les proportions du corps humain - 14 gravures.BLOEMAERT Corneille - 24 gravures d'après Brebiette.MOREAU le jeune - une vingtaine de gravures pour illustrer Rousseau. HOGARTH (W.) d'après - une douzaine de gravures. Caricatures anglaises - 25 Gravures Soit une centaine de gravures.	40/60
193	Sylviana BERTRAND 46 eaux-fortes en différents états sur vélin de Rives au format 28 x 38 cm., la plupart signées.	40/60
194	Tony MINARTZ Fleurs de Paris (1909). 46 gravures sur bois, "fumés" et "bon à tirer" pour cet album tiré à 90 ex.	30/40
195	Zoë COSTE Keepsake Breton. Scènes familiales dessinées d'après nature et lithographiées à plusieurs teintes. Nantes, Charpentier s.d. (Décembre 1843), in-plano (59,5 x 44 cm.) en ff. sous couverture rose imprimée, bel ex. collationné complet des 6 lithographies en couleurs. 1 - Paysannes de Bourg de Batz & des environs. 2 - Paludiers de Saillé près Guérande. 3 - Demoiselles de Pornic, 4 - Paysannes de Plougastel, 5 - Paysans de Cornouailles près Brest, 6 - Paysannes de Saint-Paul de Léon.	30/40
196	Lot d'estampes essentiellement lithographies et caricatures fin XIXe et début Xxe	60/100
197	Ensemble d'estampes paysages dont eau-forte et lithographie	40/60
198	Important lot d'estampes portraits dont eau-forte et lithographie XVIIe XVIIIe et XIXe	80/100
199	Ensemble d'estampes militaria essentiellement lithographie XIXe et début XX e	60/80
200	Ensemble d'estampes militaria essentiellement lithographie XIXe	60/80

201	Ensemble d'estampes dont galerie historique de Versailles XIXe	60/80
202	Vrac d'estampes et tirages dont Cours d'aquarelle par Eugène Ciceri	40/60
203	Mellan Claude 1598-1688 Claude Nicolas portrait de Fabri de Peiresc burin 2ème état sur 4. Cachet de collection au dos non identifié, 21,8 x 14,6 cm (coupé)	150/200
204	Coypel Antoine 1661-1722 portrait de Démocrite eau-forte cachet de collection au dos non identifié 22,2 x 16,3 cm	150/200
205	Champaigne Philippe de 1602-1674 (d'après) Edelinck Gérard (1640-1707) portrait de Robert Arnault d'Andilly burin 33 x 24,2 cm (accident en marge drt)	100/150
206	Van Dyck Anton 1599-1641 (d'après) Bolswert Adams Scellte (1586-1659) portrait de Sébastien Vrancx burin 24,4 x 16,3 cm	100/150
207	Rubens Pierre Paul 1577-1640 (d'après) Pontius Paul (1603-1658) portrait de Scipion l'africain burin 24,5 x 19,9 cm) (coupé à la cuvette, collé sur papier)	100/150
208	Vos Martin de 1536-1603 (d'après) Galle Philippe (1557-1612) Ancien testament suite de six gravures au burin 24,5 x 19,9 cm (coupé à la cuvette, certaines collées sur papier)	200/300
209	Heemskerck Maarten van 1496-1574 (d'après) Galle Philippe (1557-1612) Histoire du roi David suite de six gravures au burin 26,6 x 21,4 cm petits manques sur une feuille (coupé à la cuvette)	200/300
210	Lerouge Jean Nicolas 1776-1830 Nouvelle Hollande cérémonie eau-forte 31,8 x 23,9cm	10/20
211	Adam Jean (XXe) la Vierge nue burin signé, justifié et titré au crayon 30,2 x 19,9 cm	10/20
212	Tranchand Charles 1884-1955) vue des pays de Loire Saumur ensemble de 14 eau-forte et bois gravés certains signés 10,6 x 7,6 cm à 14,6 x 9,2 cm (petites taches)	10/20
213	Deman Albert (1929-1996) Deux amis Lithographie noir signée en bas à droite justifiée 24/30	40/60
214	Deman Albert (1929-1996) Homme au chien Lithographie noir signée en bas à droite justifiée 24/30	40/60
215	Pinard René 1883-1938 Nantes Rue Kervegan Eau-forte 4ème état avec remarque, avant la lettre, justifié 4/10, signée en bas à droite, datée 1924 (Piqûres)	100/150
216	Pinard René 1883-1938 , Nantes le château eau forte signée en bas à droite 4ème état 3/8 (rousseur et restauration en haut à droite)	80/120
217	Pinard René 1883-1938 Le Bateau lavoir Eau-forte, signée en bas à droite, daté 1931, justifiée 169/180 (Piqûres)	60/80
218	Rochebrune Octave de 1824-1900, Louvre aile Richelieu sur la cour, eau-forte signée en bas à gauche, datée 1868 (taches d'humidité)	50/80
219	Decaris Albert 1901-1988 Le port de Nantes Burin Signé en bas à gauche, justifié 131/150	100/150
220	Decaris Albert 1901-1988 Le port de Saint Nazaire Burin Signé en bas à droite, justifié 7/95	100/150
221	Couteau Geneviève 1924-2013 "A karditsa" Linogravure, signée, titrée, justifiée E/A 4	30/50
222	Marzin Alfred 1880-1943 Pardon et chapelle bretonne 5 bois signés	20/30
223	Haeck Jean XXe La belle et la bête, bois titré et justifié EA	15/20
224	Haeck Jean Xxe Chouette bois signé justifié 77/100	15/20
225	Conte François XXe bord de rivière bois signé en bas à gauche justifié EA	15/20
226	Ecole Xxe Les lavandières eau-forte signée en bas à droite (rousseurs)	15/20
227	Nagelschmidt Christian Xxe Vieux Nantes rue de l'abreuvoir eau-forte	10/15
228	Nagelschmidt Christian Xxe Vieux Nantes rue Bossuet eau-forte	10/15
229	Nagelschmidt Christian Xxe Vieux Nantes Tour de la couronne d'or eau-forte	10/15
230	Nagelschmidt Christian Xxe Vieux Nantes rue porte neuve eau-forte 2 épreuves	15/20
231	Nagelschmidt Christian Xxe Vieux Nantes rue du vert bâton eau-forte (Piqûres)	10/15
232	Nagelschmidt Christian Xxe Vieux Nantes rue de la vierge eau-forte	10/15
233	Nagelschmidt Christian Xxe rue déserte eau-forte	10/15
234	Nagelschmidt Christian Xxe Vieux Nantes vieille maison rue de la bastille eau-forte	10/15
235	Nagelschmidt Christian Xxe Batz sur mer le moulin des masses eau-forte 2 tirages	10/15
236	Nagelschmidt Christian Xxe Le Trois mats Mercator eau-forte	15/20
237	Garveni 3 lithographies	15/20
238	Mariage de Monsieur Richelet 2 lithographies XIXe l'une émarginée	15/20
239	Caricatures Parisiennes 4 eau-forte à rehauts XIXe (quelques piqûres et rousseurs)	50/80
240	Le bon genre 2 eau-forte à rehauts XIXe	20/30
241	La Chinoise de province et son magot, eau-forte à rehauts XIXe (piqûres)	20/30
242	D'après Vernet Carl Les Merveilleuses et les Incroyables 2 eaux-fortes l'une émarginée XIXe	40/60
243	D'après Vernet Joseph Le Rocher percé - La barque mise à flot, 2 eaux-fortes à vue ovale en pendant (quelques Piqûres)	120/180
244	Scène de chasse à court 2 aquateintes en couleur, Angleterre XIXe (Piqûres)	30/40
245	Le trente-un, ou la maison de prêt sur nantissement, eau-forte en couleurs XIXe (traces d'humidité)	30/50
246	La Bouillotte, eau-forte en couleurs XIXe	30/50
247	Scènes de salon, 2 eaux-fortes en couleurs, XIXe (plis à l'une)	40/80

248	D'après Huet, Hebe, eau-forte en couleurs XIXe (frottements sur le cadre)	40/50
249	Billards, eau-forte en couleurs, Angleterre XIXe (légère humidité)	40/60
250	Le thé parisien, eau-forte impression en sépia XIXe (légères traces d'humidité)	30/50
251	La promenade du jardin turc, eau-forte en couleurs (légères traces d'humidité) J. Ron	30/50
252	Rowlandson Thomas 1756-1827, A french family - An italian family, 2 eaux-fortes en couleurs, Angleterre XIXe (quelques Piqûres)	100/120
253	Debucourt, Les deux baisers, eau-forte en couleurs (Piqûres) XIXe	30/60
254	Pollard 1792-1867, Epsom, 3 aquateintes en couleurs (quelques rousseurs) Angleterre XIXe	150/200
255	Vernet Carl, Chasseur, eau-forte (quelques Piqûres) XIXe	50/80
256	Comic readings - Tragic readings, 2 eaux-fortes (quelques traces d'humidité)	100/120
257	Mason W., Scene in a countrytown at the time of race, eau-forte XIXe	80/120
258	Ecole anglaise XIXe, Hap Hazard (portrait de pur-sang) , eau-forte	80/120
259	Herring John Frederick I 1795-1865, Fores's national sports - plate 2 et 4, 2 eaux-forte et aquateintes en couleurs, Angleterre XIXe	400/600
260	Hunt Charles I 1803-1877, Beadsman (portrait de pur sang), eau-forte et aquateinte en couleurs (Piqûres)	80/100
261	Hunt Charles I 1803-1877, Musjid (portrait de pur sang), eau-forte et aquateinte en couleurs (Piqûres)	80/100
262	Hunt Charles I 1803-1877, Teddingdon (portrait de pur sang), eau-forte et aquateinte en couleurs (humidité et accident en marge droite)	60/80
263	Hunt Charles I 1803-1877, Sweetmeat (portrait de pur sang), eau-forte et aquateinte en couleurs (picures et humidité)	80/100
264	Hunt Charles I 1803-1877, Thorneby (portrait de pur sang), eau-forte et aquateinte en couleurs (Piqûres légères)	80/120
265	Herring JF Herring's fox-hunting scenes, Breaking cover - The Death, 2 eaux-fortes et aquateintes en couleurs (légères traces d'humidité)	300/400
266	Herring John Frederick I 1795-1865, Fores's national sports, 2 eaux-forte et aquateintes en couleurs, format in-plano, Angleterre XIXe (humidité)	400/600
267	3 eaux-fortes à rehauts en couleurs XIXe	15/20

CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **20 % TTC**

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères et les Experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Garanties :

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente.

Les antiques comportent généralement des accidents ou des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre indicatif. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les échanges de courriels, ou les entretiens verbaux, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions.

Les informations relatives aux dimensions d'un lot figurant dans le descriptif du catalogue sont communiquées à titre indicatif et ne sont pas garanties.

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication.

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Mode de paiement :

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

Folle Enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150 Euros. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères responsables de la représentation du prix des biens, vous informe dès à présent avoir mandat de tous ses requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants

Salorges Enchères se réserve le droit d'exclusion de ses ventes futures, tout adjudicataire défaillant ou n'ayant pas respecté les présentes conditions générales.

Salorges Encheres est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 Rue Fressinet 75016 PARIS.

Enlèvement - Livraison :

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs ; le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères. L'enlèvement reste à la charge de l'acquéreur. Cependant, sur demande, nous pouvons procéder pour le compte de l'adjudicataire, à sa charge et sous son entière responsabilité, à l'expédition ou à la livraison des lots suivant ses souhaits et ses instructions.

Des frais de magasinage à raison de 5 euros par jour et par objet, seront perçus pour les achats non retirés au-delà du délai de deux mois. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

Ordres d'achat :

L'Opérateur de vente et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception.

- **Ordre d'achat** : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité.

- **Enchères par téléphone** : Ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 48 heures avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique ou pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Toute demande de ligne téléphonique implique l'engagement d'une enchère minima au niveau de l'estimation basse.

Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.

La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.

Information : Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

