

PESCHETEAU BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS

LIVRES ANCIENS et MODERNES



Expert
Emmanuel Lhermitte

8 JUIN 2023

EXPERT

LITTÉRATURE - LIVRES ILLUSTRÉS
RELIURES ANCIENNES ET MODERNES

Emmanuel LHERMITTE

Membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE)
Avec la collaboration de **Philippe de Saily**
60 rue Violet – 75015 Paris
06 77 79 48 43
emmanuel.lhermitte.expert@gmail.com

VENTE

JEUDI 8 JUIN 2023
SALLE 11 À 14H00

Expositions publiques

Mercredi 7 juin de 11h à 18h
Jeudi 8 juin de 11h à 12h

DROUOT.com

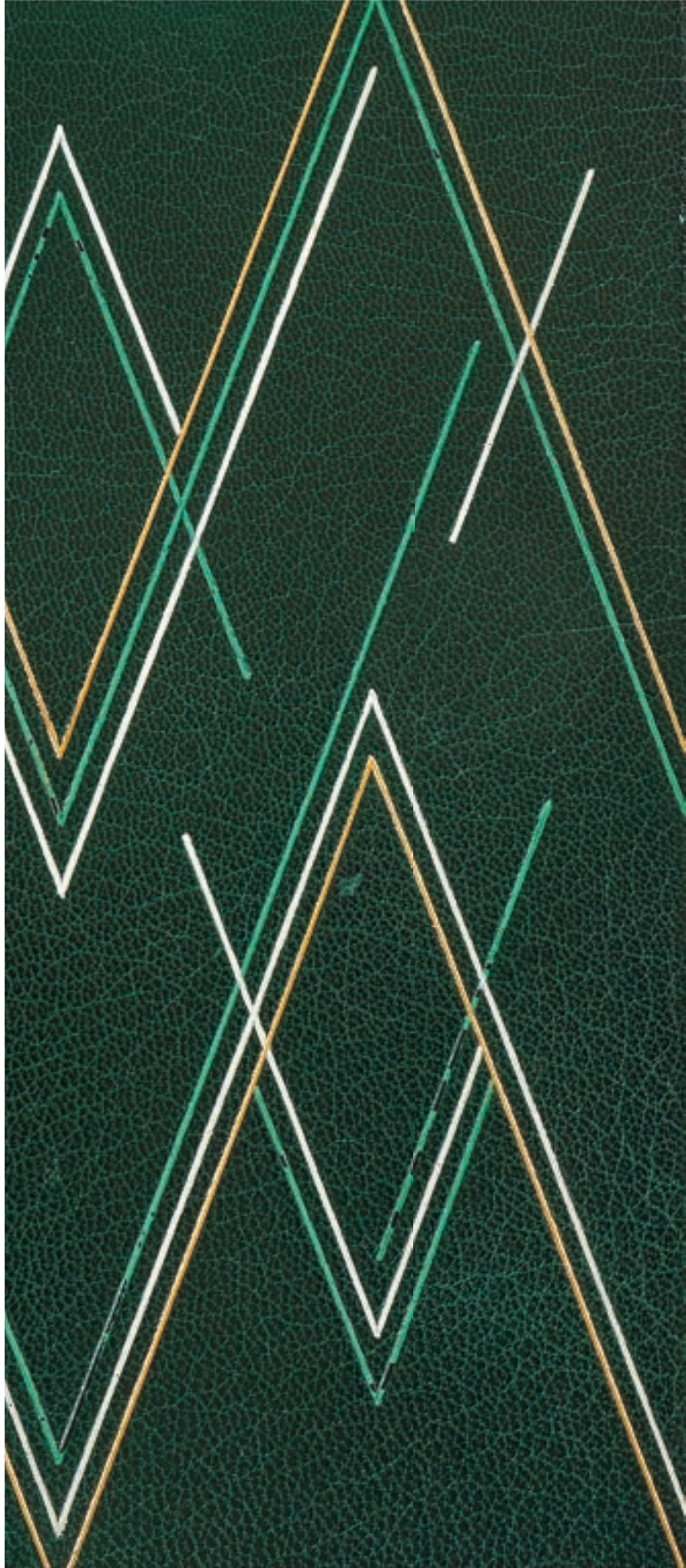


Ordres d'achat et rapports de condition :

01 47 70 50 90
bids@pescheteau-badin.com

**Catalogue et photographies, ordres d'achat
en ligne sur www.pescheteau-badin.com et
www.drouot.com**

*Veillez consulter attentivement les conditions
de vente à la fin du catalogue*





Ventes aux enchères publiques
HÔTEL DROUOT - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes

LE JEUDI 8 JUIN 2023
SALLE 11 À 14H00

LIVRES ANCIENS et MODERNES

Livres anciens et du XIXème siècle
lots 1 à 42

Livres du XXème siècle
lots 43 à 213

Dont

Prix Goncourt
lots 107 à 145

Gastronomie et Œnologie
lots 214 à 244



LIVRES ANCIENS et du XIXème siècle



2

1. ALMANACH DES DAMES, pour l'an XI, 1802 et 1803, avec figures. *Tubingue, Cotta ; Paris, Fuchs...*, an XI, 1802 et 1803. In-32, maroquin rouge à long grain, grecque en encadrement, dos lisse joliment orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **80/120 €** Grand-Carteret, 1377-1665 III (10f.)-204 II (1f.)-36-(12f.).

Première année de cet almanach qui fut publié jusqu'en 1840. Il contient un calendrier et des poésies et textes principalement écrits par des femmes.

7 planches gravées sur cuivre reproduisant des tableaux du Musée de Paris.

On joint un autre almanach : **Le RETOUR DE L'ÂGE D'OR.** *Paris, Marcilly*, s.d. (1812). In-16, cartonnage gris bordé d'or, étui (*Reliure de l'époque*). Un titre et 6 figures gravés. Un tableau dépliant.

2. ATLAS MODERNE, ou Collection de cartes sur toutes les parties du globe terrestre par plusieurs auteurs. *Paris, Lattré et Delalain*, s.d. (1771 ?). In-folio, veau marbré, dos à six nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **1.200/1.500 €**

Cohen, 105 / Phillips, I, 646.

Titre-frontispice gravé par **Prévost** d'après **Monnet**, 2 feuillets gravés pour l'avertissement et la table, une planche double de sphère et boussole, et 72 cartes à double page montées sur onglets, gravées par **Janvier**, **Bonne** et **Rizzi-Zannoni** avec contours colorés. Cet atlas avait été conçu par Lattré et Delalain afin d'offrir aux utilisateurs le maximum d'informations dans un format plus commode que celui des grands in-folio. Une première suite de 36 cartes avait paru en 1762 avec un titre gravé. Devant le succès de l'ouvrage, les éditeurs publièrent une nouvelle édition qui comprenait le même titre, les 36 planches initiales auxquelles venaient s'ajouter 38 planches supplémentaires.

Bel exemplaire malgré un petit manque au dos de la reliure.

3. BUY DE MORNAS. Atlas historique et géographique. *Paris, l'auteur*, 1762. Petit in-folio, veau usagé de l'époque. **200/300 €**

70 planches sur double page résumant l'histoire du monde depuis la création de l'univers. Les planches sont toutes placées dans des encadrements finement gravés. La plupart d'entre elles contiennent un texte placé sur les bord latéraux et une illustration ou une carte, ces dernières coloriées à l'époque.

Une carte déreliée, étiquette de bibliothèque sur le titre.



2

4. CARTONNAGES ROMANTIQUES. 3 volumes in-8 ou grand in-8, percalines noires ou bleu nuit, plats et dos ornés de grands motifs dorés ou polychromes, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*)

Vicaire, III-17 III (2f.)-(300) / (2f.)-468 / (3f.)-IV-6 à 396. **60/80 €**

Ensemble contenant :

- **G. DARBOY.** *Les Femmes de la Bible Paris, Garnier Frères, 1850.* 18 planches hors-texte gravées par **Mote, Egleton, Eyles et Holl** d'après les dessins de **G. Staal**. Rousseurs.

- **Eugène de LA GOURNERIE.** *Histoire de Paris et de ses monuments. Tours, Mame, 1854.* Un frontispice et 7 hors-texte gravés d'après des dessins de Girardet et Rouargue. Petite fente de 1 cm. à un mors, rousseurs éparses affectant principalement les planches.

- **Louis-Phocion TODIÈRE.** *Les Illustres chevaliers sous Charles VI Paris, Librairie de l'enfance et de la jeunesse, Lehuby, s.d. (circa 1850).* 12 planches hors-texte dont le frontispice.

5. CHAMPFLEURY. *Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution. Paris, Dentu, 1867.* In-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée (*Reliure de l'époque*). **60/80 €**

Vicaire, II-198 III (2f.)-XII-404.

Envoi autographe signé sur le faux-titre *A mon ami Auguste Vitu / Champfleury.*

Édition originale ornée de 76 reproductions de faïence, assiettes, plats et pots... à motifs révolutionnaires ou franc-maçonniques, dont 27 à pleine page.

Rousseurs éparses.

6. CHROMOLITHOGRAPHIES. S.l.n.d. (vers 1880). Petit in-4, percaline bleue ornée de fleurs blanches et motifs noir et dorés avec la mention Scrap-book (*Reliure de l'époque*).

Joli album contenant 79 pages sur lesquelles sont collées environ 600 chromolithographies, fleurs, enfants, personnages, paniers fleuris, oeufs, feuilles, oiseaux, poissons, animaux, insectes, armoiries, drapeaux, scènes d'enfants, bateaux **40/60 €**



9

7. CODE PÉNAL. [Manuscrit]. 1810. In-8, 16 x 23,5 cm., broché avec couverture de vélin et couture de rubans et ficelle.

150/250 €

(1f.)-78-(1p. blanc)-79 à 124. Papier vergé bleuté, écriture à l'encre brune, lisible et régulière, couverture provenant d'un acte notarié avec inscription manuscrite.

Copie manuscrite du Code Pénal. Elle porte un titre indiquant qu'elle a été faite sur l'édition originale et seule officielle à Paris de l'imprimerie impériale / 1810, avec une petite vignette gravée, contrecollée. Le dernier feuillet porte le nom de *monsieur Dessaignes / av(oca)t.*

Ce manuscrit est un parfait témoignage de l'importance que prit le Code pénal dès sa première publication.

8. [COOK]. Cartes et figures du troisième voyage de Cook. Paris, De Thou, 1785. In-4, demi-basane (Reliure de l'époque).

150/250 €

Sabin, 16261.

87 (sur 88) planches et cartes, souvent dépliantes.

Reliure abîmée, étiquette de bibliothèque sur le titre, inversion de planches à la reliure, taches et mouillures.

9. Pierre CORNEILLE. Le Théâtre... Amsterdam, L'Honoré et Chatelain, 1723. 5 volumes – **Thomas CORNEILLE.** Le Théâtre. Id. Ibid., 1733. 5 volumes. – Ensemble 10 volumes in-16, maroquin rouge, dentelle sur les plats avec armoiries (différentes pour le tome II du Théâtre de Pierre Corneille), dos à 5 nerfs ornés, doublure et gardes de papier or à décor floral, tranches dorées (Reliure de l'époque).

250/350 €

Olivier, pl. 877 / Picot, 632 /// I. (1f.)-148-462-7fig. / II. (1f.)-432-5fig. / III. (1f.)-487-7fig. / IV. (1f.)-492-7fig. / V. (1f.)-412-6fig. // I. (1f.)-VIII-558-7fig. / II. (1f.)-556-8fig. / III. (1f.)-412-6fig. / IV. (1f.)-426-6fig. / V. (1f.)-462-5fig.

Nouvelle édition ornée d'un portrait et 32 figures hors texte pour le Théâtre de Pierre Corneille et un portrait et 32 figures pour le Théâtre de Thomas Corneille.

Exemplaire aux armes de **Marie-Joseph duc d'Hostun**, comte de Tallard, mousquetaire, pair de France en 1715, gouverneur de Franche-Comté en 1720 et chevalier des ordres du roi en 1724 (pour 9 volumes) et pour le tome II du Théâtre de Pierre Corneille aux armes d'un membre de sa famille.

Les dos sont un peu passés et les reliures présentent quelques défauts d'usage sans gravités mais l'ensemble est assez élégant. Inversions de cahiers dans le tome I des œuvres de Thomas Corneille.



11

10. Cornelius CURTIUS. Virorum illustrium ex ordine eremitarum D. Augustini elogia cum singulorum expressis ad vivum iconibus. Anvers, Joannem Cnobbarum, 1636. In-4, vélin à recouvrements, titre au dos, tranches bleues (Reliure de l'époque). Funck, 299 /// (8f.)-288

150/200 €

Edition originale et seul tirage de cet ouvrage retraçant la vie de membres de l'ordre de Saint Augustin.

Un titre et 30 portraits gravés par **C. Galle** d'après les dessins de **Francquart**. Le titre est placé dans un grand décor architectural et les portraits sont tous dans des médaillons à enroulements avec parfois rehauts de fleurs, putti, symboles

Bel exemplaire malgré une réparation à un feuillet sans atteinte à la gravure.

11. Denis DIDEROT. Lettre sur les aveugles, à l'usage de ceux qui voyent... Londres, s.n., 1749. In-8, veau chamois avec armoiries sur les plats, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). Barbier, II-1213 / Guigard, II-421 / Olivier, pl. 1147 / Tchemerzine, VI-432 /// 220-(1f.).

Édition originale de ce texte qui valut à l'auteur quelques mois de prison à Vincennes.

Elle est ornée de 6 planches hors texte.

Exemplaire aux armes de la famille **Roujault**, probablement un proche de Vincent-Etienne-Nicolas Roujault, président au Parlement de Paris.

Bel exemplaire malgré un petit manque à la coiffe supérieure avec minimes atteinte à un mors.

12. DION CASSIUS. Epitome della Historia romana di Dione niceo di XV. imper. Romani da Pompeo Magno fino ad Alessandro Figliuolo di Mamea Venise, Gioliti, 1585. In-8, vélin ivoire, dos lisse (Reliure de l'époque). Brunet, II-714 /// (1f.)-367.

150/200 €

Nouvelle édition de cette traduction italienne par **Francesco Baldelli**, ornée de 55 bandeaux et lettrines, la plupart répétés. Annotations et soulignements anciens à l'encre.

13. Charles Rivière DU FRESNY. Œuvres. Paris, Briasson, 1731. 6 volumes in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).

120/180 €

Quérard, II-649 /// I. 37-(1f.)-292-(8p. de musique) / II. (2f.)-172-111-(16p. de musique)-113 à 222 / III. (2f.)-76-223 à 464 / IV. (2f.)-459 / V. (6f.)-367 / VI. VIII-248-(16p. de musique)-249 à 298-(3f.)-(32p. de musique)

Première édition collective ornée d'un portrait frontispice gravé par **Joullain** d'après **Coypel**.

La pagination est fantaisiste mais l'exemplaire semble tout à fait complet.



13

14. Pierre DUPONT. Chants et chansons. *Paris, chez l'éditeur, Alexandre Houssiaux, L'écrivain et Toubon, 1851-1859.* 4 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs (*Reliure de l'époque*)

120/180 €

Vicaire, III-516-528 /// I. (2f.)-8-8-(156)-173 à 176 / II. (2f.)-(160)-165 à 168 / III. (2f.)-(4)-(160)-(4) / IV. (2f.)-(4)-IV-(168).

Édition originale parue en 120 livraisons, chacune illustrée d'une planche, soit 120 planches hors-texte d'après **Andrieux, Nanteuil, Veyrassat, Staal, Johannot**, etc. Le premier volume contient une notice sur Pierre Dupont par **Charles Baudelaire**, en édition originale.

Le quatrième volume est avec la page de titre en deuxième tirage, à la date de 1859. Dos légèrement passés, manque 2 planches (*Le Cerf et Le Chant du vote*), rousseurs.

15. FRÉRON & COLBERT d'ESTOUTEVILLE.] Adonis. *Londres et Paris, Musier, 1775.* In-8, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*).

Cohen, 412 /// 54.

50/100 €

« Bagatelle » en prose inspirée de l'Adone, huitième chant des I trastulli de Jean-Baptiste Marini, et donnée en français par Fréron et Colbert. Elle est illustrée d'un frontispice, un titre gravé, un en-tête et un cul-de-lampe gravés par **Ponce** d'après **Eisen**. Menus défauts d'usage à la reliure.

16. Claude GALIEN. De l'usage des parties du corps humain. *Paris, Charles Du Mesnil, 1659.* In-4, veau brun, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

Krivatsy, 4517 /// (8f.)-765-(7f.).

150/200 €

Ouvrage Traduit du grec et latin, Et mis en bel ordre, par questions & réponses pour la facilité des ieunes Estudians en Chirurgie, par A.E.B.D.C.I.

Édition non citée par les bibliographies. Krivatsy ne cite que celle de 1666 sans indiquer le nom du traducteur. La forme en est très agréable, l'ouvrage se présentant comme un jeu de questions et réponses que l'étudiant peut lire et réviser aisément.

Reliure anciennement restaurée, macules à quelques feuillets.

17. Antoine GODEAU. Paraphrase sur les épîtres de St. Paul aux corinthiens, Galates, et éphéziens. *Paris, Toussaint Du Bray, 1632.* In-4, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure pastiche*).

50/100 €

Hoefler, XX-885 /// (36f.)-167-(8f.)-115-(6f.)-68-(6f.)-68.

Édition originale non répertoriée par les bibliographies. Brunet n'y fait pas référence et Hoefler donne la première en 1641.

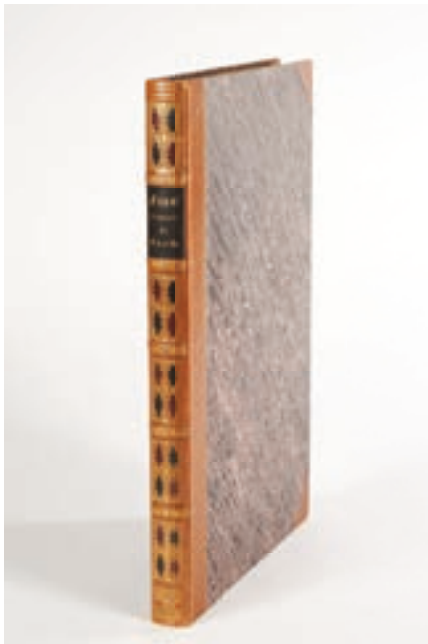
L'auteur s'adonna tout d'abord à la poésie et fréquenta l'hôtel de Rambouillet où il fut surnommé le nain de la princesse Julie (mademoiselle de Rambouillet) en raison de sa galanterie et de sa petite taille. Rentré en grâce auprès de Richelieu pour lui avoir dédié un ouvrage, il embrassa l'état ecclésiastique et fut nommé évêque de Grasse. Il fut dès lors l'auteur de nombreux ouvrages religieux ce qui lui valut de devenir membre de l'Académie française.

Un beau titre gravé non signé.

2 feuillets restaurés.



18



18. Johann Wolfgang GOETHE. Faust, tragédie de M. de Goethe, traduite en français par M. **Albert Stapfer**. Paris, *Ch. Motte et Sautélet*, 1828. In-folio, demi-veau caramel à coins, dos à 5 nerfs joliment orné d'un décor cathédrale formé de filets et fleurons dorés et de pièces mosaïquées de veau bordeaux et vert lierre, couverture, étui (*Devauchelle*). **5.000/7.000 €**

Brivois, 173 / Carteret, III-270 / Skira, 59 / Vicaire, III-1013 III (2f.)-IV-148 / marges de 41,6 x 27,5 cm.

Titre orné d'un médaillon gravé sur bois par **Porret** et couverture illustrée par **Devéria**. Un portrait frontispice et 17 planches hors texte de **Delacroix** lithographiées par **Ch. Motte**.

Exemplaire avec la couverture tirée en chamois foncé, le portrait tiré sur Chine monté et les planches protégées par des serpentes bleutées. Le tirage est fait sur un papier vergé un peu fort.

Premier tirage des très belles illustrations dessinées par Delacroix lithographiées par Motte. Le traitement par la lithographie était alors très novateur, celle-ci ayant été découverte par Senefelder en 1796 et introduit en France à partir de 1818. L'ouvrage est, à juste titre, considéré comme le premier livre de peintre. Il est le plus ancien répertorié par Skira dans son *Anthologie du livre illustré par les peintres et sculpteurs de l'école de Paris*.

Bel exemplaire, bien établi dans une jolie reliure pastiche de Devauchelle. Il contient la très rare couverture qui manque toujours, l'habitude des relieurs étant à l'époque de ne pas les conserver.

L'exemplaire a été soigneusement lavé sans excès. Il conserve sur quelques rares feuillets de pâles fantômes de piqûres et taches. Les charnières sont très légèrement frottées. Les planches 4 et 11 est plus courtes de 1 cm. dans la marge latérale.



25



26

19. John GRAND-CARTERET. Les Moeurs et la caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse. *Paris, Louis Westhauser, 1885.* In-4, demi-marroquin citron à coins, dos à 5 nerfs richement orné de fers dorés et fleurons mosaïqués, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Vicaire, III-1090 /// XX-491-(2f.). **50/80 €**
Édition originale ou seconde édition (qu'on ne distingue entre elles que grâce à la couverture, absente ici), ornée de nombreuses reproductions en noir dans le texte, et de 5 planches hors-texte dont 3 en couleurs et 2 à double page.
Rares piqûres.

20. Louis de GRENADE. Rosario figurato della Sacratissima Vergine Maria madre di Dio nostra avvocata Venise, *Gioanni Varisco, 1578.* Petit in-4, bradel vélin ivoire (*Reliure moderne*). Brunet II-1697 /// (5f.)-276-(1f.). **100/150 €**
Réimpression chez Varisco à Venise de ce choix de textes de Louis de Grenade, établi par le père **Andrea Gianetti de Salo** et publié pour la première fois à Rome. Elle est illustrée d'un titre gravé et de 20 (sur 21) grandes gravures en taille-douce à pleine page par **Adam Mantuano**.

Manque le feuillet N2 comportant une gravure, restaurations marginales à plusieurs feuillets dont le titre gravé, un feuillet plus lourdement restauré. Reliure salie.

21. LIVRE RELIGIEUX. NOUVELLES HEURES ET PRIÈRES composées dans le style des manuscrits du XIVe au XVIe siècle. *Paris, Léon Gruel, s.d. (vers 1880).* In-12, en feuilles. (1f.)-176-(3f.) / LXXX. **50/80 €**
Texte orné d'enluminures à chaque feuillet et 4 planches hors texte en camaïeu de brun.

On joint : **BRUNETTA.** Heures romaines écrites et dessinées par *Orléans, Blanchard, s.d. (vers 1920).* Petit in-8 en feuilles, chemise de l'éditeur. 80 feuillets dessinés par Brunetta destinés à être enluminés. Seuls 14 feuillets ont été ici enluminés.

22. LIVRE RELIGIEUX. MANUSCRIT ENLUMINÉ. MISSEL. S.I., 1940. In-16, chagrin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée (*Reliure postérieure*). Joli manuscrit enluminé daté 7 avril 1940 sur un feuillet. **200/300 €**

Il contient 44 feuillets non chiffrés dont un frontispice représentant la Vierge Marie portant l'enfant Jésus avec autel et vases fleuris, un titre Petit Missel avec un calice dans un encadrement et 42 feuillets de prières rédigées à l'encre noire, principalement en écriture gothique.

Les feuillets de texte sont contenus dans des espaces réglés à l'encre noire et sont tous décorés à l'extérieur d'enluminures à la couleur et à l'or. Ces enluminures sont principalement florales, rouges, bleues, vertes, jaunes, violettes, mauves, grises avec tiges à enroulements, feuilles d'acanthes et feuilles à l'or. On trouve sur 6 feuillets, 4 dragons et 2 calices, qui viennent enrichir les marges. Enfin le texte est orné de 49 lettrines richement composées.

Ce manuscrit anonyme est remarquable de qualité. L'exécution est parfaite, les couleurs d'une grande fraîcheur sont impeccablement posées et l'or vient parfaitement relever les compositions.

23. MANUSCRIT du XVIIIe siècle. Loisir S.I.n.d (seconde moitié du XVIIIe siècle). In-4, vélin vert, dos lisse muet, traces de cordons de soie (*Reliure de l'époque*). **150/200 €**

Amusant recueil de notes, énigmes, charades, logoglyphes, bouts rimés, bons mots, chansons destiné sans doute aux longues soirées d'hiver qu'il venait parfois égayer.

Au total 149 feuillets manuscrits dont un titre, un feuillet d'avertissement et 147 feuillets rédigés recto verso à l'encre brune. Une table de 8 feuillets vient aider à retrouver les passages. Enfin 31 feuillets sont restés vierges.

Vélin sali avec début de fentes aux charnières.

On joint un autre **MANUSCRIT du XIXe** : Pensées diverses. S.I.n.d. (*première moitié du XIXe*). Encre brune sur papier, chaque page dans une jolie frise en encadrement à l'encre noire soulignée de filets de peinture rouge (peinture verte pour la première page). 256 pages reliées en un volume in-32, demi-velin ivoire de l'époque.

Compilation anonyme de maximes, dictons et proverbes, tant populaires qu'issus de divers auteurs de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Trois cachets non identifiés.

24. Alphonse MARTINVILLE. Monsieur Crédule, ou Il faut se méfier du vendredy. [Manuscrit]. S.I.n.d. (vers 1812). In-4, 21 x 26,5 cm., cartonnage rose de l'époque avec étiquette. **200/300 €**
Soleinne, I-2446 /// (1f.)-60-(4f. blancs). Papier vergé, écriture brune, lisible et régulière.

Copie manuscrite d'une *Comédie en un acte et en prose, mêlée de couplets*, ornée de 2 compositions à l'aquarelle dans le texte.

Le pièce est référencée par Paul Lacroix dans le catalogue de la bibliothèque Soleinne. Alphonse Martainville, journaliste, chansonnier, écrivain, et fervent royaliste, fut l'auteur d'une trentaine de vaudevilles. *Monsieur Crédule...* fut représenté au Théâtre des Variétés le 28 avril 1812.

Exemplaire ayant appartenu, selon une mention manuscrite, à **Étienne Bourgeois de Lavalazelle** (de Guéret), qui serait aussi l'auteur d'un petit portrait et d'une grande composition à l'aquarelle représentant la dernière scène de la pièce.
Cartonnage froissé.

25. Pierre André MATTHIOLE. Commentaires sur les six livres de Ped. Dioscor. Anazarbeen de la matière médicinale *Lyon, Guillaume Rouille, 1579.* In-folio, bradel demi-velin (*Reliure moderne*). **800/1 200 €**

Baudrier, IX-369 / Brunet, III-1539 / Nissen, 1313 / Pritzel, 5991 /// (68f.)-852-(14f.).

Seconde édition des commentaires de Pierre André Matthiole sur la traduction de **Jean Des Moulins** des 6 livres de **Dioscoride**, revue et augmentée, avec une table des noms des herbes et des commentaires.

Un beau titre gravé sur bois avec personnages, motifs à enroulements, trophées, un portrait de l'auteur et d'innombrables figures dans le texte reproduisant animaux, poissons, crustacés, coquillages et surtout des plantes, toutes matières ayant des propriétés en matière médicinale.

L'exemplaire est très agréable. Il a été partiellement lavé mais les feuillets ont gardé leur teinte originelle. Il subsiste quelques macules sans gravité. Un feuillet a un petit manque dans la marge latérale dû à la taille initiale de la feuille, le dernier feuillet est restauré avec un grand manque de papier et la perte de 6 lettres retrancrites à l'encre.

26. Claude-François MENESTRIER. Histoire du Roy Louis Le Grand, Par les Médailles, Emblèmes, Devises, jettons, Inscriptions, Armoiries et autres Monuments publics *Paris, Nolin, 1691.* In-4, demi-basane brune à coins, dos à 5 nerfs (*Hélène Level*).

Saffroy, I-2195 /// 64 planches ou feuillets. Sans le dernier feuillet blanc.

Sans l'affirmer tout à fait, Saffroy pense cette contrefaçon sortie des presses de Hollande. Elle serait similaire à celle imprimée à Amsterdam chez Mortier. Elle a été copiée sur l'originale publiée chez Nolin en 1689. **200/300 €**

L'ouvrage se compose d'un titre gravé, de 2 feuillets imprimés, de 39 feuillets avec médailles au recto et texte explicatif au verso, de

20 planches allégoriques ou de blasons et de 2 planches dépliantes, l'une pour les Emblèmes et devises sur ce que le roi a fait pour la religion, l'autre offrant une grande *Veue de la place des Victoires*. Cette contrefaçon contient 5 planches de médailles qui ne se trouvent pas dans l'originale. Ces 5 planches qui ne sont pas à la gloire de Louis XIV sont de véritables caricatures politiques. Elles sont précédées d'un texte indiquant que Les cinq planches des médailles qui suivent ne sont pas moins curieuses à l'Histoire de Louis Le Grand que les précédentes : mais le Père Menestrier a eu ses veuës pour ne les avoir pas insérées dans cet ouvrage. Tout est dit

27. Jean Claude PEYROT. Poésies diverses, Patoises et Françaises. P.M.P**A.P.D.P. *En Rouergue*, s.n. (Vedeilhié), 1774. - Les Quatre saisons, ou les Géorgiques patoises Villefranche, Vedeilhié ; *Figeac, Champollion ; Rodez, Vedeilhié ; Millau, Rainaldis*, 1781. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, veau granité, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **60/80 €**

Brunet, VI-14393-14394 / Quérard, III-930-1127 III XIV-(1f.)-262 / 159-(1f.) // (1f.)-5 à 128-(1f.)-19 à 95.

Rares éditions originales de ces Poésies imprimées à Ville-Franche-de-Rouergue par Vedeilhié, Les poésies sont écrites, pour chaque ouvrage, en patois et en français. Le second ouvrage contient un lexique des termes utilisés avec la traduction française. L'auteur était prieur à Pradinas.

On joint : **Claude PEYROT.** OEuvres patoises et françaises. - OEuvres françaises contenant toutes les poésies de ce genre, principalement celles qui ont été couronnées. *Milhau, Imprimerie de Chanson*, 1810. 2 parties en un volume in-8, demi-maroquin brun, dos lisse orné (*Reliure de la seconde moitié du XIXe siècle*). Troisième édition. Manque le feuillet A1 (blanc ?). Petites restaurations marginales à quelques feuillets dont le titre, dernier feuillet contrecollé sur papier fort.

28. Baptiste PLATINE DE CRÉMÔNE. Les Vies faitz et gestes des saintz peres papes empereurs et Roys de France, Ensemble les Heresies, Scismes, Concilles, Guerres & autres choses dignes de mémoires, advenues tant en la Chrestiente que autres pays estrange, & Barbare *Paris, à l'enseigne de Lelephant par François Regnault pour Jehan Real*, 1544. In-8, vélin à recouvrements, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). **250/300 €** Brunet, IV-693 III (18f.)-466f. (marqués CCCCLX avec pagination fantaisiste).

3ème édition de cette traduction du latin dont le traducteur est resté anonyme. La première avait paru en 1519 chez Galliot Du Pré. Elle fut suivie en 1544 d'une seconde édition, de format in-8, publiée chez François Regnault pour Jehan Real puis de cette troisième chez les mêmes éditeurs. Elle est ornée de lettrines et petits bois gravés dans le texte.

Barthélémi de Sacchi, plus connu sous le nom de Platina est né en 1421 à Piadena, près de Crémone. Il fut nommé bibliothécaire du Vatican en 1475, charge qu'il exerça jusqu'à sa mort en 1481.

Ouvrage replacé dans une reliure de l'époque, probablement la sienne, avec les gardes renouvelées, titre taché, cachet de bibliothèque Sociedad hebraica argentina.

29. PLINE. Histoire naturelle traduite en François, avec le texte latin rétabli d'après les meilleures leçons manuscrites *Paris, Desaint, 1771-1792*. 12 volumes in-4, veau raciné, filet et roulette dorés en encadrement, dos lisses joliment ornés de fleurons, roulettes et motifs dorés (*Reliure de l'époque*). **300/400 €**

Brunet, IV-717 III I. (2f.)-XXVIII-279-418-(1f.) / II. (2f.)-883-(1f.) / III. (2f.)-VIII-763 / IV. (2f.)-612 / V. (2f.)-648 / VI. (2f.)-592 / VII. (2f.)-699 / VIII. (2f.)-601-(1f.) / IX. (2f.)-777 / X. (2f.)-667 / XI. (2f.)-600 / XII. (2f.)-710-(1f.).

Traduction de **Poinsinet de Sivry, Meusnier de Querlon**, etc., accompagnée de nombreuses notes.

Ex-libris **Louis de Givenchy**.

Bel exemplaire. Manque le faux-titre au premier volume.



26

30. RELIURE DU XIXe siècle. In-8, maroquin rouge, filet droit doré et frise formée de fers rocaille dorés en encadrement, armes dorées au centre des plats, tranches dorées (*Reliure italienne*). **50/80 €**

Sur : **Francesco FABI MONTANI.** Della pia Unione di San Paolo Apostolo. *Rome, Bernardo Morini*, 1856. Édition originale Bel exemplaire aux armes papales de **Giovanni Maria de Mastai Ferretti**, élu pape en 1846 sous le nom de Pie IX. Guigard, I-219 III 54-(1f.).

31. RELIURE DU XIXe siècle. In-4, chagrin ébène, armes impériales dorées au centre du premier plat avec la mention dorée *Donné par l'Impératrice*, et grande croix à froid sur le second plat, dos à 4 nerfs orné de filets à froid, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

Sur : **L. BAUTAIN.** L'Imitation de Jésus-Christ *Paris, Fume et Cie*, 1858. (2f.)-530. Un frontispice et 6 planches hors-texte gravés sur acier. Quelques rousseurs éparées. **50/80 €**

32. Mr. RENOULT. Les Aventures (sic) de la Madona et de François d'Assise. Capable de faire voir le ridicule du Papisme. *Amsterdam, Les Héritiers de Daniel La Feuille*, 1750. In-12, demi-maroquin rouge à long grain à coins, empreinte à froid sur le premier plat, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons à froid (*Reliure du milieu du XIXe siècle*). **80/120 €** Brunet, IV-1236 III (10f.)-166-(1f.).

Troisième édition de cet opuscule rédigé par un ancien cordeliers, défroqué, qui professa ouvertement le calvinisme. L'auteur critique ici la Madona des italiens qui ne doit pas être confondue, selon lui, avec la vierge Marie.

Un frontispice et 8 planches gravées.

33. Louis REYBAUD. Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. *Paris, Michel Lévy frères*, 1849. Grand in-8, percaline noire ornée d'un encadrement à froid et d'un grand motif doré sur chaque plat, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). **60/80 €** Vicaire, VI-1102 III (2f.)-580-(1f. (sur 2)).

Première édition illustrée contenant un frontispice et 29 planches hors-texte d'après **Tony Johannot**, et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte. Exemplaire du premier tirage.

Manque l'avis au relieur, quelques rousseurs éparées.

34. Louis RICHEOME. Figures pour Tableaux sacrez des figures mystiques du très-auguste Sacrifice et Sacrement de l'Eucharistie. *Paris, Gallays*, s.d. (1601 ?). In-8, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure du XVIIIe siècle*). **60/80 €**

Caillet, 9414 III un titre-15 pl.-15 f. manuscrits.

Curieuse suite de 15 gravures de **Léonard Gaultier** et **Charles de Mallery** pour l'ouvrage de Louis Richeome Tableaux sacrez des figures mystiques du très-auguste Sacrifice et Sacrement de l'Eucharistie. Elles sont précédées d'un titre gravé par **Thomas de Leu**. Les gravures sont interfoliées avec des feuillets de texte manuscrits expliquant chaque planche.



37

Caillet qualifie l'ouvrage de Richeome de mystique et répertorie deux éditions illustrées par ces planches, en 1601 et 1609. Il indique un titre et 14 planches. Notre exemplaire contient le même titre et 15 planches.
Dos frotté.

35. Jean RICHEPIN. La Chanson des gueux. Paris, Librairie illustrée, s.d. (1876). In-12, demi-marquain rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture (Magnin). **200/300 €**
Vicaire, VI-1110 / Lh., 517 III (2f.)-248.
Édition originale de cet ouvrage condamné à la destruction par arrêt du 10 novembre 1876.

Exemplaire enrichi d'une suite de 18 planches gravées à l'eau-forte publiée par **Maurice Dreyfous** comportant un portrait par **E. de Liphart**, 10 planches par **Maurice Ridouard** et 7 par **E. Courboin**. Il contient également une lettre autographe signée adressée à un confrère au sujet de l'un de ses ouvrages.

36. Jean RICHEPIN. La Chanson des gueux. Paris, Librairie illustrée, s.d. (1876). In-12, demi-marquain chocolat à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture (Semet et Plumelle). **300/400 €**
Vicaire, VI-1110 / Lh., 517 III (2f.)-248 // 222-(1f.).
Édition originale de cet ouvrage condamné à la destruction par arrêt du 10 novembre 1876.

Exemplaire portant un envoi autographe signé sur le titre au compositeur : à **Fouque Octave** / Jean Richepin et enrichi d'une lettre autographe signée adressée à un *Cher monsieur et ami*, datée 6 avril, dans laquelle il s'excuse de ne pouvoir être à Paris avant le 15 juin.

On joint : **Jehan RICTUS.** Le Cœur populaire... Paris, Rey, 1914. In-8, broché. Édition originale du dernier grand recueil de poésies de Rictus. Un des 1.000 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 1040) contenant un beau portrait gravé à l'eau-forte de **Steinlen** et 5 feuillets reproduisant 3 lettres de Mallarmé et Samain. Couverture brunie.

37. [Major Michel SYMES]. Atlas pour la Relation de l'ambassade anglaise, envoyée en 1795 dans le royaume d'Ava, ou l'empire des Birmans... Paris, Buisson, an IX (1800). In-4, cartonnage de l'époque. **150/250 €**
Atlas contenant un titre, un feuillet de table et 30 planches gravées par **Tardieu, Delignon, Niquet** et **Delvaux** dont 2 cartes dépliantes, un plan, une planche d'alphabet, 18 planches de vues, personnages, objets et 8 planches pour la botanique.
Manque le dos du cartonnage.

38. TROIS CENT FABLES, EN MUSIQUE dans le gout de M. de La Fontaine... Liège, Desoer, s.d. (vers 1750). 2 volumes in-8, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). **120/180 €**
I. 107-(1f.)-110-111 / II. 112-109-(1f.)-101-(1f.).
Curieux recueil de 300 fables mises en musique et en vers.
Manques aux coiffes du tome II.



39

39. A. VIGNEUX. Flore pittoresque des environs de Paris... Paris, l'auteur, Migneret, Fantin, 1812. In-4, cartonnage de l'époque. **200/300 €**

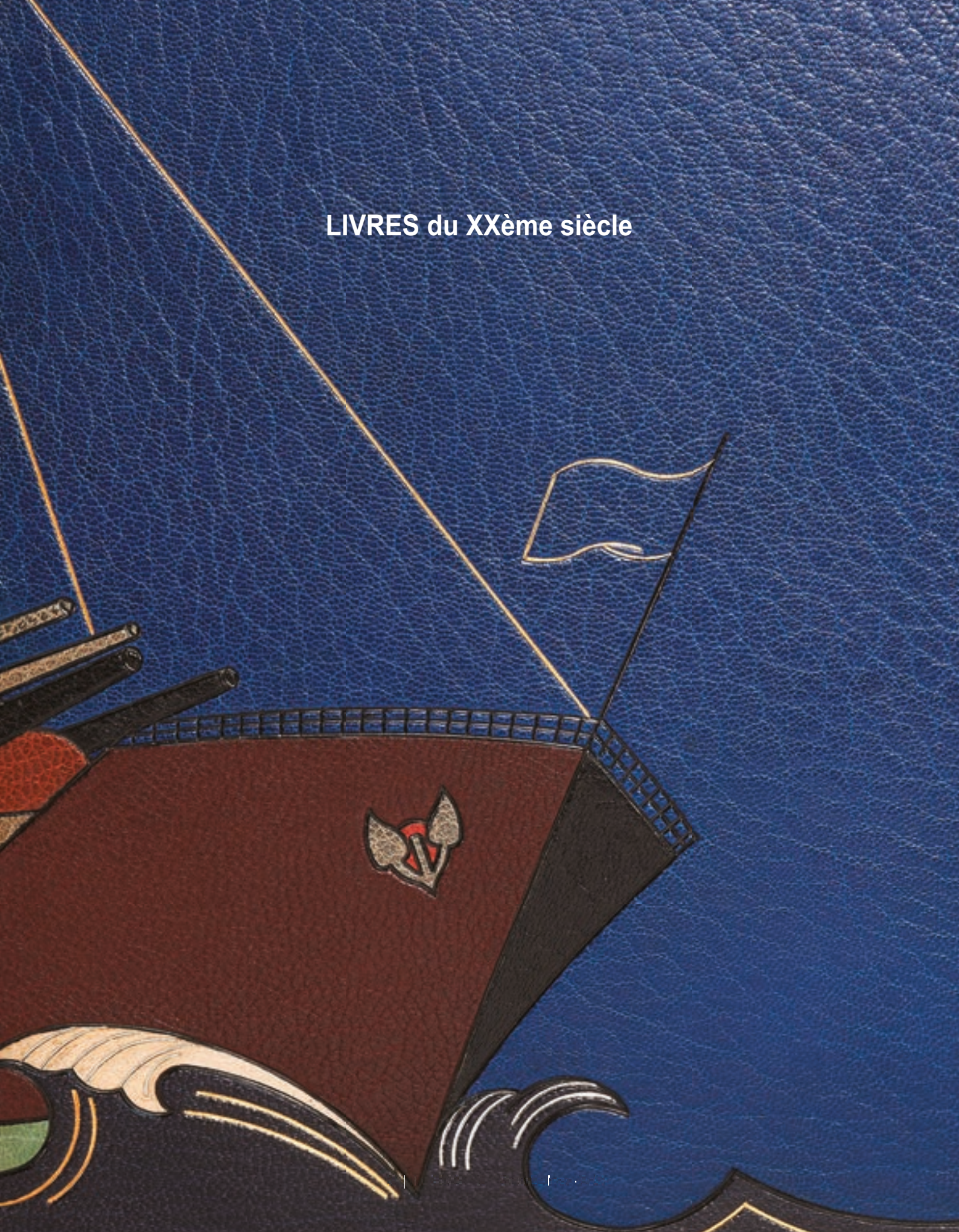
Nissen, 2063 III (2f.)-XXV-(5f.)-88-81 à 214-(1f.)-69 pl.
Une grande carte dépliant, 6 tableaux avec feuilles, racines, tiges... et 62 planches gravées sur cuivre reproduisant 248 plantes de la flore de Paris. Toutes les planches ont été finement coloriées à l'époque.
Cartonnage usagé, étiquette de bibliothèque sur le titre, quelques feuillets de texte pal pliés.

40. VOLTAIRE. Œuvres complètes. Paris, Esneaux et Rosa, 1823. 63 tomes en 65 volumes in-8, demi-veau glacé rouge, dos à 5 nerfs joliment ornés de fleurons à froid et roulette dorées (Reliure de l'époque).
Bengesco, IV-2152.
Bel exemplaire dans une reliure décorative strictement contemporaine.
Étiquette de bibliothèque sur les titres.

41. [Adolphe Léon WILLETTE]. Le Pierrot. 1888-1891. In-folio, demi-percaline verte (Reliure de l'époque). **200/300 €**
Rare collection complète de cette revue hebdomadaire, satirique et polémique, fondée par **Adolphe Willette**, Directeur, et **Émile Goudeau**, Rédacteur en chef (Collection André Vasseur, 72).
L'ensemble comprend 51 numéros du n° 1 de la première année 6 juillet 1888 jusqu'au n° 1 de la quatrième année 20 mars 1891. Chaque numéro contient 4 feuillets dont 2 pages sont illustrées de compositions de Willette, les 2 autres pages contenant des textes avec souvent croquis du fondateur.
Paru régulièrement chaque semaine à partir de juillet 1888, Le Pierrot sera interrompu après le 3 mai 1889 pour reprendre le 9 août de la même année et s'arrêter avec le numéro du 20 septembre 1889. La revue se complète d'un numéro spécial du 5 mars 1891 et d'un n° 1 du 20 mars de la même année, ces deux derniers numéros étant publiés à l'instigation du nouveau directeur **Rupert Carabin**, sculpteur ami de Willette.
Willette participa à de nombreuses revues dont *Le Chat noir*, *Le Rire*, *L'Assiette au beurre*...

42. Justus Friedrich Wilhelm ZACHARIE. Les Quatre parties du jour, poème. Paris, J.B.G. Musier fils, 1769. In-8, veau marbré, dos lisse orné (Reliure de l'époque). **50/80 €**
Cohen, 1073 III (2f.)-XXXII-163.
9 illustrations d'**Eisen** gravées sur cuivre par **Baquoy** dont un frontispice, 4 figures hors-texte et 4 bandeaux en-tête.
Ex-libris **Louis Lanoizelée** au contreplat.
Restauration à un mors.

LIVRES du XXème siècle





43. ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes. Paris, Émile-Paul, 1942.* In-4, demi-marquain améthyste à coins, dos à 4 nerfs joliment orné de filets et pièces mosaïquées, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **80/120 €**

Monod, I-84 III (4f.)-220-(4f.).

37 illustrations en couleurs d'**André Dignimont**, dont la couverture, le frontispice, 3 têtes-de-chapitre et 32 hors texte.

Exemplaire sur vélin (n° 391).

44. L'ALPHABET DES LETTRES. *Paris, La Cité des livres, 1925-1927.* 26 volumes in-16, demi-peau de truie blonde à recouvrements, dos à 2 nerfs de chagrin vert mosaïqué, lettre en noir au centre du dos, têtes dorées, couverture et dos (*Franz*). **800/1.200 €**

Remarquable collection littéraire regroupant 26 œuvres d'auteurs différents pour les 26 lettres de l'alphabet, chaque lettre correspondant à l'initiale du nom de l'auteur. Les textes sont en édition originale. L'ensemble comprend : *Adolescence* par **Claude Anet**, 53-(1f.) ; *Le Jour du Grand prix* par **Pierre Benoit**, 86-(3f.) ; *J'avais un secrétaire* par **Francis Carco**, 58-(1f.) ; *Quand j'étais général* par **Lucien Dubech**, 62-(3f.) ; *Le Chaudron de cuivre* par **Raymond Escholier**, 71-(1f.) ; *Clavecin* par **Fagus**, 81-(1f.) ; *Le Cerf* par **Jean Giraudoux**, 56-(3f.) ; *Opinions candides* par **Gérard d'Houville**, 78-(3f.) ; *L'Adieu nocturne* par **Georges Imann**, 109-(1f.) ; *La Fugitive* par **Edmond Jaloux**, 56-(2f.) ; *Moisson d'octobre* par **Jacques Kessel**, 64-(3f.) ; *Chroniques* par **Paul Léautaud**, 73-(3f.) ; *Une carrière* par **André Maurois**, 65-(1f.) ; *Passions et vanités* par la **comtesse de Noailles**, 69-(3f.) ; *Les Feux de Batavia* par **Pierre Mac-Orlan**, 67-(2f.) ; *Les Devins* par **Henri Pourrat**, 84-(3f.) ; *En personne* par **Léon Pierre-Quint**, 63-(1f.) ; *Stances, instances et inconstances* par **Pierre de Régnier**, 98-(1f.) ; *Le Drapeau noir* par **André Salmon**, 94-(4f.) ; *Le Carnet de M. Du Paur* par **Paul-Jean Toulet**, 67-(3f.) ; *Barbey d'Aurevilly* par **Octave Uzanne**, 88-(3f.) ; *Franges* par **Jean-Louis Vaudoyer**, 65-(1f.) ; *Une soirée à l'Olympia* par **Léon Werth**, 67-(3f.) ; *Decalandrier* par **X*****, 83-(1f.) ; *Vers l'Occident* par **Kikou Yamata**, 65-(3f.), et *Chasseurs de nomade* par **Émile Zavie**, 96-(3f.).

Tirage à 495 exemplaires, celui-ci un des 25 sur Japon impérial (n° 20).

Bel exemplaire de cette collection que l'on trouve rarement complète et reliée uniformément.

45. Jean ANOUILH. *L'Alouette. Paris, La Table ronde, 1953.* In-8, demi-chagrin gris à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **150/200 €**

Lh., 28-29 III 228-(2f.) // 238-(1f.).

Édition originale tirée à 1.580 exemplaires, celui-ci l'un des 1.100 sur Roto Aussedat (n° 445), en tête duquel on a relié le prospectus théâtral (8f.).

On joint, dans une reliure quasi-identique : **Jean ANOUILH.** *Ornifle, ou Le Courant d'air. Paris, La Table ronde, 1955.* Petit in-8. Édition originale tirée à 618 exemplaires, celui-ci l'un des 85 sur vélin pur fil (n° XXXIV).

46. Joseph d'ARBAUD. *La Sauvagine. Paris, Bibliophiles du faubourg et du papier, 1959.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

300/400 €

Monod, I-407 III 159-(4f.).

23 lithographies d'**Yves Brayer** en couleurs dans le texte, dont 3 à double page.

Exemplaire enrichi de 2 belles aquarelles originales signées et du menu signé avec envoi.

Tirage à 160 exemplaires sur vélin de Rives (n° 117).

Pâles décharges des illustrations à plusieurs feuillets.

47. Paul ARÈNE. *Jean des figures. Paris, Éditions littéraires de France, s.d.* Petit in-4, marquain taupe, plats ornés de multiples encadrements de listels de marquain noir, beige et bordeaux et de filets dorés et au palladium, dos lisse avec le titre en long, encadrement intérieur d'un listel de marquain bleu nuit, doublure et gardes de soie taupe, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marquain taupe à recouvrement, étui (*Franz*). **200/300 €**

Monod, I-427 III 157-(2f.).

Nombreuses illustrations en couleurs de **Maggy Monier**, dont 8 planches hors texte.

Un des 25 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon (n° I) contenant une aquarelle et une suite en couleurs des hors-texte.

Bel exemplaire très joliment relié.

48. Alexandre ARNOUX. *La Légende du roi Arthur et des chevaliers de la Table Ronde d'après les textes anciens. Paris, Piazza, 1920.* In-4, demi-chagrin marron à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). **50/60 €**

Monod, I-500 III (2f.)-112-(1f.).

Illustrations en noir dans le texte et 16 planches hors texte reproduites en couleurs d'**Arthur Rackham**, contrecollées et avec serpentes légendées.

Un des 1.500 exemplaires sur Japon (n° 803).

Reliure frottée.

49. Jacques AUDIBERTI. *Lagune hérissée. Paris, Société des Cent-Unes, 1958.*

In-4 (24 x 30,8 cm), en feuilles, emboîtage.

50/80 €

Monod, I-625 / Cent Unes, n° 20 III (4f. bl.)-(3f.)-5 à 166-(4f.)-(4f. bl.).

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 20 lithographies originales en couleurs de **Carzou** dont la couverture et 19 illustrations dans le texte dont 15 à pleine page, 2 têtes-de-chapitre et 2 culs-de-lampe.

Tirage limité à 145 exemplaires sur vélin d'Arches signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur (n° XXVII).

Minimes taches à l'emboîtage.

50. Jacques BAINVILLE. *Jaco et Lori. Paris, Grasset, 1927.* In-4, broché, chemise et étui. **150/250 €**

Lh., 46 III 274-(1f.) // 270-(f.) / 300-(2f.) / 572-(1f.) / XXIV-364-(2f.).

Édition originale. Un des 135 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma réimposés au format in-4 Tellièrre (n° 80).

On joint du même auteur 4 volumes in-12 reliés : **Bismarck. Éditions du siècle, 1932.** Demi-marquain aubergine à coins. Alfa (n° 209). – **Les Dictateurs.** *Denoël et Steele, 1935.* Demi-chagrin bleu à coins. Vélin (n° 3). – **Histoire de France.** *Fayard, 1924.* Demi-chagrin bleu à coins. Édition originale. – **Lectures.** *Fayard, 1937.* Demi-chagrin vert sapin à coins. Hollande (n° X).



51

51. Honoré de BALZAC. Œuvres complètes. *Paris, Conard, 1912-1940.* 40 volumes in-8, demi-marouquin à long grain tête de nègre à coins, dos à 4 nerfs joliment ornés, têtes dorées, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **200/300 €**
 Importante édition complète avec le texte révisé et annoté par **Marcel Bouteron** et **Henri Longnon**. Illustrations dans le texte de **Charles Huard** gravées sur bois par **Pierre Gusman**.
 Bel exemplaire joliment relié.

52. Théodore de BANVILLE. *Gringoire. Paris, Conquet et Carteret, 1899.* In-8, demi-marouquin bleu canard à coins, dos lisse orné de 13 filets dorés horizontaux passant sur les plats et pièces de titre mosaïquées de marouquin chaudron, tête dorée, couverture et dos, étui (*Franz*). **60/80 €**
 Monod, I-929 /// (3f.)-IV-98-(1f.).
 Édition illustrée par **Jacques Wagrez** d'un portrait-frontispice et de 14 compositions gravés à l'eau-forte par **L. Boisson**, dont la couverture et la vignette de titre.
 Tirage à 251 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur vélin du Marais (n° 208). Exemplaire enrichi du prospectus.
 Dos un peu foncé.

53. Hervé BAZIN. Œuvres diverses. *Paris, Seuil, Grasset, 1966-1981.* 8 volumes in-8, brochés.
 Ensemble comprenant en éditions originales : **Les Bienheureux de la désolation** (1/260 vélin neige, n° 104). - **Ce que je crois** (1/64 vélin lana, n° 15). - **Cri de la chouette** (1/135 vélin pur fil, n° 107). - **L'Église verte** (1/55 vergé Ingres de lana, n° 37). - **Jour suivi de A la poursuite d'Iris** (1/100 Hollande, n° 53). - **Madame Ex** (1/265 vélin neige, n° 100). - **Le Matrimoine** (1/205 vélin neige, n° 100). - **Plumons l'oiseau** (1/50 vergé, n° 41). **100/150 €**

54. Pierre BENOIT. *Le Lac salé. Paris, Albin Michel, 1921.* Petit in-8 grand de marges, marouquin janséniste bleu nuit, dos à 4 nerfs, double filet doré sur les coupes, doublure de même marouquin, gardes de reps bleu, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*). **100/150 €**
 Lh., 74 /// 317-(1f.) // 317-(1f.).
 Édition originale tirée à 925 exemplaires, celui-ci l'un des 350 sur Hollande (n° 163).
 On joint : **Pierre BENOIT.** Pour Don Carlos. *Paris, Albin Michel, s.d. (1920).* Petit in-8, bradel demi-toile bleu ardoise, couverture et dos. Édition originale. Exemplaire du tirage courant portant un envoi autographe signé à **Madame Alphonse Daudet**, / en hommage de mon admiration / et de ma respectueuse et sympathique gratitude / Pierre Benoit.

55. Henri BERGSON. *Le Rire. Essai sur la signification du comique. Paris, Féquet et Baudier pour les Bibliophiles du Palais, 1947.* In-4, bradel vélin ivoire, grands motifs à l'encre sur les plats inspirés des illustrations de l'ouvrage, titre en noir sur le dos, tête dorée, doublure et gardes de papier peint à la main à l'or, couverture et dos (*Alvarez de Toledo*). **100/150 €**
 Feuille, 95 / Monod, I-1413 /// 102-(3f.).
 Édition illustrée de bois gravés et ornements de **Louis Jou**, dont la couverture, le titre gravé et 33 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
 Tirage à 200 exemplaires sur vélin à la forme de Lana (n° 119, ici tiré pour Paul Bazille).

56. Adrien BERTRAND. *L'illusion du préfet Mucius. Conte de l'an 80 de N.S.J.C. Nancy, Paris et Strasbourg, Berger-Levrault, 1917-1919.* Petit in-4, broché, couverture rempliée.
 Feuille, 2-111- 38-92 /// VIII-122-(1f.). / (46f.) / XX-(1f.) / 227-(3f. dont un blanc).
 Illustrations de **Louis Jou**. **50/80 €**
 Tirage à 400 exemplaires, celui-ci non numéroté, justifié « *Exemplaire d'hommage* ».
 Premier plat et dos un peu brunis.

On joint 3 ouvrages illustrés par Louis Jou : **Alice CLUCHIER.** *La Folle Ivraie. Avignon, La Tour médiévale, 1954.* In-8, broché (1/ 500 sur Avignon, n° 155). - **Louis LE CARDONNEL.** À Sainte Térèse de Jésus. Poème. *Saint-Félicien-en-Vivaraïs, Au Pigeonnier, et Paris, Georges Crès et Cie, 1921.* Plaquette in-8, bradel demi-marouquin noir à coins (*Reliure de l'époque*) (1/ 600 vergé d'Arches, n° 451). Dos passé, manque de papier à une garde. - **Marie MAURON.** *Le Sel des pierres. Paris, Laffont, 1947.* In-8, en feuilles, chemise et étui. (1/ 946 sur vélin, n° 381).

57. Aloysius BERTRAND. *Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. S.I.n.n. (l'artiste), 1943.* Grand in-8, demi-marouquin à long grain bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs orné d'un fleuron gothique mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (*Franz*). **100/150 €**
 Monod, I-1495 /// 166-(2f.).
 50 lithographies de **Maurice Lalau** dont la couverture, une vignette de titre, 7 à pleine page, l'achevé d'imprimer et 40 dans le texte.
 Tirage à 141 exemplaires, celui-ci l'un des 113 sur vélin d'Arches (n° 106).

58. Jean BOCCACE. Nouvelle huitiesme de la cinquième journée du Décaméron. *Paris, Le Goupy, 1924.* In-4, bradel vélin crème, encadrement d'un filet irrégulier sur les plats, titre en long à l'encre noire et rouge sur le dos, couverture et dos (*Ad. Lavaux*).

100/150 €

Feuille, 45 /// XVIII-(1f.).

Conte connu sous le titre *Le Chastiment des amantes cruelles* que Boccace écrivit en 1352. Traduction de **Antoine Le Maçon**, illustrée de trois peintures de **Sandro Botticelli**, ici gravées sur cuivre à la manière noire, et d'illustrations de **Louis Jou**. Les peintures de Botticelli furent exécutées à la demande du marquis Pucci, patricien de Florence, à l'occasion de son mariage. Les illustrations de Louis Jou se composent d'un portrait, une vignette-de-titre, 2 bandeaux, une lettrine et un cul-de-lampe.

Tirage à 340 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin d'Arches (n° 10).

Bel exemplaire malgré une décharge du signet de soie à 2 feuillets.

59. Jacques-Bénigne BOSSUET. Oraisons funèbres prononcées par *Paris, Louis Jou, 1939.* In-4, broché. **100/150 €**

Feuille, 85 /// (5f.)-141-(4f.).

Belle édition imprimée avec les caractères de **Louis Jou** et illustrée par lui d'un portrait, d'une planche d'armoiries, de 6 blasons en couleurs et d'ornements en noir.

Les oraisons sont celles que Bossuet prononça pour Henriette Marie de France, Henriette Anne d'Angleterre, Marie-Thérèse d'Autriche, la princesse Palatine, Michel Le Tellier et Louis de Bourbon prince de Condé.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vergé (n° 96).

Déchirure au dos de la couverture.

60. Stanislas de BOUFFLERS. Aline Reine de Golconde. *Paris, A. Ferroud, 1901.* In-8, demi-marquin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **50/80 €**

Monod, I-1749 / Gay, I-852 / Vicaire, VII-428 /// (2f.)-XVI-42-(1f.) / 58-(1f.).

Édition préfacée par **Camille Mauclair** et illustrée de 14 eaux-fortes originales gravées par **Delzers** d'après **Léon Galand**.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci l'un des 240 sur vélin d'Arches (n° 192).

On joint : **Aurélien SCHOLL.** *Denise. Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1884.* In-8, bradel demi-toile vert mousse à coins, couvertures (*Reliure de l'époque*). Titre et chaque page ornés d'aquarelles dans le texte d'**Eugène Grivaz** gravées par **Arents**, tirées en noir, bistre ou bleu. Couvertures et titre brunis, quelques piqûres.

61. Henri BOUTET. Petit almanach pour 1893-1894-1895. *Paris, chez tous les libraires, 1893-1895.* 3 volumes in-16, brochés. **60/80 €**

(16f.) / (28f.) / (16f.) // 79-(1f.).

Charmants calendriers illustrés de petites parisiennes.

On joint de **BOUTET** : Almanach pour 1889. *Paris, chez tous les libraires, 1889.* In-16, broché. 12 planches gravées.

62. René BOYLESVE. La Leçon d'amour dans un parc. *Paris, La Revue blanche, 1902.* In-12, demi-marquin émeraude à coins, dos à 4 nerfs orné d'un fleuron doré, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **80/120 €**

Lh., 116 /// (3f.)-302-(1f.).

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'une longue lettre autographe signée (2p.) de l'auteur avec enveloppe adressée à l'écrivain **Georges Beaume**, dans laquelle il s'excuse d'avoir tardé à lire son livre et lui adresse de grands éloges : « *Ce qu'il y a de romanesque chez vous est toujours soutenu par un goût de beauté qui ne se trouve qu'en l'âme d'un poète...* ».

Dos un peu foncé.

63. Robert BRASILLACH. Œuvres diverses. 9 volumes in-12 ou in-8, brochés ou en feuilles. **120/180 €**

Lh., 117 /// 34-(1f.) / 177-(1f.) / (3f.)-54-(3f.) / 496 / 107-(2f.) / 253-(2f.) / (2f.)-67-(1f.) / 75-(1f.) / 252-(2f.) // 285-(1f.) / 14-(1f.) / 94-(1f.). Ensemble contenant : **Barreaux.** *Minuit et demi, 1945.* Arches (n° 54). – **Bérénice.** *Les Sept couleurs, 1954.* Madagascar (n° VI). – **Chénier.** *La Pensée française, 1947.* Lana (n° 137). – **Corneille.** *Fayard, 1938.* Hollande (n° 30). – **Lettre à un soldat de la classe 60...** *Le Pavillon noir, 1946.* Bouffant mondial (n° 59). – **Le Marchand d'oiseaux.** *Paris, Plon, 1936.* Envoi autographe signé. – **Poèmes.** *Balzac, 1944.* Envoi autographe signé. Couverture abîmée. – **Poèmes de Fresnes.** *Louvain, 1945.* Vélin (n° 472). – **Six heures à perdre.** *Plon, 1953.* Alfa (n° S.L. 52).

On joint : **Maurice BARDÈCHE.** *Nuremberg ou La Terre promise. Paris, les Sept couleurs, 1948.* In-12, broché. Exemplaire sur vélin alma (n° 660). – **Henri MASSIS.** *Le Souvenir de Robert Brasillach. Liège, Dynamo, 1963.* In-8, broché. Exemplaire sur Hollande (n° 9/11). Envoi. – **Philippe PÉTAÏN.** *Appels aux Français. 1940.* *Plon, 1941.* Vélin (n° 70).

64. Robert BRASILLACH. Poèmes. Fontenay-Aux-Roses, Éditions Balzac, 1944. In-8, broché.

(2f.)-67-(1f.) / (17f.).

Édition originale.

50/80 €

Couverture salie avec une déchirure.

On joint : **Paul FORT.** Poèmes au Dunois. S.I., *La Guirlande, 1920.* In-4, en feuilles. Édition originale illustrée de 18 bois gravés dans le texte en deux teintes de **Raymond Stab.** Exemplaire sur Japon avec une suite en noir. Envoi autographe signé à **Monsieur Louis Gras**

65. CAHIERS VERTS. Collection quasiment complète de la première à la cinquième série des *Cahiers Verts, Paris, Grasset, 1921-1933.* 109 volumes in-8, brochés, chemises demi-toile verte et étuis.

600/800 €

Rare réunion de cette importante collection littéraire de l'entre-deux-guerres. Chaque volume est contenu dans une chemise demi-toile verte avec étui, ce qui rend l'ensemble très élégant et homogène. Exemplaires sur vergé pour la première série et sur alfa pour les séries 2 à 5.

Manque le volume 13 de la première série (Moore. Mémoires de ma vie morte), 59 de la première série (Chamson. Roux le bandit) et 4 de la deuxième série (Guéhenno. L'Évangile éternel).

Avec les volumes 46 de la première série et 5 de la quatrième série en double.

Deux volumes portent des envois autographes signés : Envoi de **Malraux à Maurois** sur *Les Conquérants* et de **Giraudoux à Madoiselle Astruc** sur *Amphitryon 38*.

LISTE SUR DEMANDE.



65

66. Francis CARCO. L'Homme traqué. *Paris, Albin Michel, 1922.* In-8, en feuilles, double couverture, chemise.

100/200 €

Lh., 132 /// 246.
Édition originale.

Un des 20 exemplaires imprimés spécialement pour la *Société des XX*, réimposés au format in-8, tirés sur vélin d'Arches et signés par l'auteur (n° 10).
Manque l'étui.

67. Francis CARCO. Rien qu'une femme. *Paris, La Roseaie, 1925.* In-4, maroquin châtaigne, cuivre encastré sur le premier plat, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur avec filets et fers floraux, tranches dorées, couverture et dos (*Yseux sc. de Thierry-Simier*).

800/1 000 €

Monod, I-2273 /// (3f.)-162-(1f.).
Seconde édition illustrée contenant 16 eaux-fortes originales en couleurs de **Chas Laborde** dont le frontispice, une grande vignette-de-titre et 14 planches hors texte.
Tirage à 276 exemplaires, celui-ci un des 15 Japon impérial, second papier après un Japon ancien.

Exemplaire contenant une page manuscrite de Carco, un dessin original ayant servi à l'illustration, un cuivre ayant servi à l'illustration, ici enchâssé dans la reliure, les eaux-fortes en 3 états, premier état, état noir et état définitif en couleurs, et 3 épreuves refusées également en 3 états. La vignette-de-titre est en 2 états, état noir et état définitif en couleurs.
Très bel exemplaire parfaitement relié par Yseux.

68. [CARLÈGLE]. ARISTOPHANE. Lysistrata. *Paris, Briffaut, 1928.* In-4, demi-peau maroquinée, à bandes, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). – **Pierre LOUÏS.** Les Aventures du Roi Pausole. *Ibid., id., 1924.* In-4, broché.

60/80 €

Monod, I-456 / II-7369 /// (4f.)-103-(1f.) / (6f.)-300-(2f.).
2 ouvrages ornés d'illustrations en couleurs dans le texte de **Carlègle**.

Respectivement exemplaire sur vélin (n° 151) et sur vergé (n° 386).

Couverture salie pour *Le Roi Pausole*.

69. [CARTONNAGES BONET et PRASSINOS]. *Paris, NRF, 1943-1954.* 4 volumes in-12, reliés en cartonnage d'éditeur d'après les maquettes de Paul Bonet et Mario Prassinos.

80/120 €

Ensemble comprenant : **Albert CAMUS.** La Peste. 1947. 337-(1f.). Édition originale. Alfa (Prassinos). – **Valery LARBAUD.** Amants, heureux amants... 1943. 235-(2f.). Héliona Navarre (Bonet). – **Pierre MAC ORLAN.** Le Quai des brumes. 1946. 175-(1f.). Alma Marais (Bonet). – **Henry de MONTHERLANT.** Port-Royal. 1954. 223-(3f.). Vélin labeur (Bonet).

70. Louis-Ferdinand CÉLINE. D'un château l'autre. *Paris, NRF, 1957.* In-8, cartonnage illustré d'après la maquette de Paul Bonet.

200/300 €

Lh., 138 /// 313-(1f.).

Édition originale.

Un des 850 exemplaires sur vélin labeur (n° 700).

Exemplaire à l'état de neuf.

71. Louis-Ferdinand CÉLINE. Féerie pour une autre fois. *Paris, NRF, 1952.* – Féerie pour une autre fois II. Normance. *Ibid., id., 1954.* Ensemble 2 volumes in-12 et in-8, cartonnages illustrés d'après les maquettes de Paul Bonet.

200/300 €

Lh., 138 /// 327-(2f.) / 375.

Éditions originales

Respectivement un des 1.050 (n° 1130) et un des 550 (n° 270) exemplaires sur vélin.

Exemplaires à l'état de neuf.

72. Louis-Ferdinand CÉLINE. Nord. *Paris, NRF, 1960.* In-8, broché.

300/400 €

Lh., 139 /// 461-(1f.).

Édition originale illustrée d'un plan à double page. Un des 155 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 97).

Bel exemplaire.



73

73. Paul CHACK. *On se bat sur mer.* Paris, Éditions de France, 1930. Grand in-4, maroquin bleu nuit, plats ornés d'un grand décor mosaïqué passant sur le dos représentant un navire de combat, encadrement intérieur avec filet doré, doublure et gardes de soie bleu nuit, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin bleu nuit à recouvrement et étui (Franz).

1.500/2.000 €

Monod, I-2477 III (2f.)-315-(1f.).

87 gravures sur cuivre en noir de **Charles Fouqueray** dont la couverture, le frontispice, le titre, 24 pleines pages et 60 dans le texte.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 34 sur japon impérial (n° 35) contenant un état en noir avec remarques et une suite de toutes les planches.

Superbe exemplaire enrichi d'une grande et belle aquarelle originale en couleurs représentant un abordage.

Étui abîmé.



D
CHARLES
FOUQUET



74

75. [CITÉ DES LIVRES]. Important ensemble de la collection *La Cité des livres*, Paris, 1923-1935. 74 volumes in-8, reliés en demi-marquain (exemplaires sur Japon ou Hollande) ou chagrin (exemplaires sur vergé d'Arches) à coins de diverses couleurs, dos à 4 nerfs ornés de chainettes et filets, têtes dorées, couverture et dos (*Franz*). **1.000/1.500 €**

Bel ensemble très homogène dont les dos présentent deux variétés de décor et comprenant :

- **Bernardin de Saint-Pierre.** Paul et Virginie... 1931. Vergé d'Arches.
- **La Chanson de Roland.** 1929. Un des 14 Hollande.
- **Chénier.** Œuvres. 1927. 3 volumes. Un des 30 Hollande.
- **Choderlos de Laclos.** Les Liaisons dangereuses. 1931. 2 volumes. Un des 25 hors commerce.
- **Corneille.** Œuvres. 1927-1928. 5 volumes. Un des 10 Japon.
- **Descartes.** Discours de la méthode. 1931. Un des 25 hors commerce.
- **Diderot.** Romans. 1929-1930. 4 volumes. Un des 20 Hollande.
- **Du Bellay.** Poésies. 1927. Vergé d'Arches.
- **Fénelon.** Les Aventures de Télémaque. 1930. Vergé d'Arches.
- **François de Sales.** Introduction à la vie dévote. 1930. Un des 10 Hollande.
- **Froissart.** Les plus belles histoires. 1935. Vergé d'Arches.
- **Imitation de Jésus-Christ.** 1931. Vergé d'Arches.
- **Joinville.** La Vie du Saint roi Louis. 1928. Vergé d'Arches.
- **La Bruyère.** Œuvres. 1929. 2 volumes. Un des 6 Japon.
- **La Fayette.** Œuvres. 1925-1930. 3 volumes. Un des 30 Hollande.
- **La Rochefoucauld.** Œuvres. 1929. 2 volumes. Un des 10 Japon.
- **Molière.** Œuvres. 1926-1929. 10 volumes. Un des 50 Hollande.
- **Montaigne.** Essais. 1930-1931. 6 volumes. Un des 24 Hollande.

74. Alphonse de CHATEAUBRIANT. Monsieur des Lourdines. Paris, Devambez, 1929. In-4, maroquin vert, plats ornés d'un grand motif losangé central doré avec vaguelettes noires et de larges bandes dorées dans les angles avec reprise des vaguelettes, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de filets dorés gras, doublure et gardes de soie à motif floral, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos, étui (*René Kieffer*). **200/300 €**
Monod, I-2703 III (2f.)-167-(2f.).

22 eaux-fortes originales en couleurs dont le frontispice, 5 hors-texte et 16 dans le texte, et 16 culs-de-lampe en noir de **Henri Jourdain**.

Tirage à 216 exemplaires, celui-ci l'un des 130 sur vélin de Rives (n° 156).



75

- **Montesquieu.** Lettres persanes. 1931. Un des 14 Hollande.
- **Prévost.** Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. 1929. Vergé d'Arches.
- **Racine.** Œuvres. 1924-1925. 6 volumes. Vergé d'Arches.
- **Retz.** Mémoires. 1928-1929. 4 volumes. Vergé d'Arches.
- **Ronsard.** Poésies. 1923. 4 volumes. Vergé d'Arches.
- **Rousseau.** Les Confessions. 1929-1930. 4 volumes. Japon non numéroté.
- **Vauvenargues.** Œuvres. 1929. 3 volumes. Un des 25 Hollande.
- **Villon.** Œuvres. 1926. Vergé d'Arches.
- **Voltaire.** Romans et contes. 1925-1926. 4 volumes. Un des 30 hors commerce.

76. Paul CLAUDEL. La Ville. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1893. In-8, broché. Lh., 164 / Talvart, III-147-2 III (82 f.). **80/120 €**

Rare édition originale de la seconde oeuvre de Paul Claudel, parue anonymement comme son premier ouvrage Tête d'or. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin blanc (n°121), seul tirage avec 25 Hollande.

Dos un peu bruni comme c'est communément le cas.

77. Jean COCTEAU. Les Enfants terribles. Paris, Grasset, 1929. In-4, maroquin vert, décor géométrique aux filets verts, blancs et ors, dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de papier bois, couverture et dos, étui (*Devauchelle*). **400/600 €**
Lh., 166 III (2f.)-228-(2f.).

Édition originale. Un des 164 exemplaires tirés au format in-4 Tellière, celui-ci un des 112 sur vélin pur fil (n° 43).

Bel exemplaire malgré le dos un peu foncé et de minimes pertes dans les filets verts.



77



78. Albert COHEN. Belle du seigneur. Paris, Gallimard, 1968. In-8, broché. **8.000/12.000 €**

Lh., 168 // 845-(1f.)

Édition originale.

Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier (n° 27).

Exemplaire impeccable malgré une minime tache grise au second plat. Seules les 80 premières pages sont coupées.



79

79. COLETTE. Chéri. *Paris, Arthème Fayard, s.d. (1920).* In-12 grand de marges, broché. **200/300 €**

Lh., 169 /// 251-(1f.) // 180-(2f.).

Édition originale.

Un des 175 exemplaires sur Hollande (n° 40), celui-ci portant sur le faux-titre un envoi autographe signé à *Monsieur / Georges Rivière / que je ne connais pas, / mais qui est bien / gentil tout de même / Colette.*

Couverture un peu salie.

On joint : **COLETTE.** Sido. *Paris, Ferenczi & fils, 1930.* In-12, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos. Exemplaire sur vélin portant sur le faux-titre un envoi autographe signé à **Monsieur Gavillet.**

80. [COLETTE]. WILLY. Claudine en ménage. *Paris, Mercure de France, 1902.* In-12, broché. **600/800 €**

Lh., 169 /// 292.

Édition originale.

Un des 19 exemplaires sur Hollande, seul grand papier avec 3 Chine (n° 4).

Couverture abîmée avec petits manques.

81. [COLETTE] . WILLY. Claudine s'en va. *Paris, Ollendorff, 1903.* In-12, broché, grand de marges. **300/400 €**

Lh., 169 /// (2f.)-319.

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur Hollande (n° 26).

Très bel exemplaire malgré un infime manque angulaire de 5 mm à la couverture.

82. COLETTE. La Seconde. Roman. *Paris, Ferenczi et fils, 1929.* In-8, broché. **80/120 €**

Lh., 170 /// 270-(1f.).

Édition originale.

Un des 30 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil Lafuma (n° 73).

Couverture salie et manque angulaire à un feuillet (p.139) sans perte de texte.

83. Georges COURTELINE. Les Linottes. *Paris, Flammarion, s.d. (1912).* In-12, grand de marges, maroquin rouge, filet doré en encadrement, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure vers 1950*). **200/300 €**

Monod, I-3238 /// (2f.)-302.

Édition originale contenant de nombreuses illustrations dans le texte de **Charles Roussel**, certaines à pleine page, dont la couverture en couleurs et les autres en noir.

Un des 20 exemplaires sur Chine, seul grand papier avec 50 Japon (n° 10)

Bel exemplaire très bien relié.



80



81

84. Léon DAUDET. Paris vécu. Rive droite – Rive gauche. *Paris, Capitole, 1930.* 2 volumes grand in-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs ornés d'un fleuron mosaïqué, têtes dorées, couverture et dos (*Lapersonne*). **80/120 €**

Monod, I-3517 /// I. 301-(1f.) / II. 227-(1f.) // 88-(3f.) / 252-(2f.) / (1f.)-VIII-303-(1f.) / 163-(2f.).

Première édition illustrée, par **Pierre-Jean Poitevin**, contenant une eau-forte originale en frontispice et 84 illustrations reproduites à pleine page en noir.

Tirage à 867 exemplaires, celui-ci l'un des 750 sur pur fil Lafuma-Navarre (n° 724).

Dos légèrement passés.

On joint 4 ouvrages brochés, in-12 ou in-8, de ou sur **Léon DAUDET : À boire et à manger.** *Au pigeonnier, 1927.* Vélin (n° 101). –

Deux idoles sanguinaires. *Albin Michel, 1939.* Vélin (n° 1). Envoi.

– **Mes idées esthétiques.** *Fayard, 1939.* Vélin (n° 70). Envoi. –

Léon Daudet. *Le Capitole, 1926.* 2 eaux-fortes de **André Szekely de Doba.** Pur fil (n° 439).

85. Michel DÉON. Les Poneys sauvages. *Paris, NRF, 1970.* In-8, broché. **250/350 €**

Lh., 197 /// 499-(2f.).

Édition originale.

Un des 50 sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n° 53).

Exemplaire à l'état de neuf.

86. Jules DEPAQUIT. Histoire de France... *Paris, Jonquières, 1928.* In-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs orné de motifs mosaïqués spéciaux, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **60/80 €**

(4f.)-172-(3f.).

Histoire de France pour les mêmes racontée et dessinée par **Jules Depaquit** qui était maire de Montmartre.

150 dessins dans le texte dont 50 en couleurs. Préface de **Pierre Mac Orlan.**

Un des 300 exemplaires sur Rives (n° 100).



91

87. Roland DORGELES. Promenades montmartroises. Paris, *Trinckvel*, 1960. In-4, en feuilles, chemise, étui. **120/180 €**
Lh., 210 / Monod, I-3858 /// 125-(3f.) // 309-(1f.).

Édition originale et premier tirage des 39 illustrations d'après **André Dignimont**, dont 9 planches en couleurs à pleine page, 20 vignettes en noir dans le texte et 10 lettrines en un ton.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 80 sur grand vélin blanc, contenant une suite en noir des hors texte (n° 84). Exemplaire enrichi d'une belle aquarelle originale signée représentant une femme à demi nue.

Dos de la chemise un peu sali.

On joint : **Raoul PONCHON.** La Muse gaillarde. Paris, *Rieder*, 1939. In-8, broché. Une eau-forte et nombreuses compositions de **André Dignimont**. Exemplaire sur vélin (n° 795).

88. EN ATTENDANT DOUAUMONT. Paris, *Lanauve de Tartas*, 1952. Petit in-4, en feuilles, chemise et étui. **60/80 €**
Monod, I-1899 et 5424 /// 138-(5f.) // 171-(3f.) / 255.

Gravures à l'eau-forte dans le texte de **Tavy Notton**.
Un des 850 vélin du Marais (n° 540).

On joint : **Robert BRASILLACH.** Le Voleur d'étincelles. Bruxelles, *Roger Wastiau*, 1970. In-4, en feuilles, chemise et étui. 15 illustrations à pleine page d'**Amandine Doré**. Un des 10 sur Japon (n° 15) contenant une aquarelle originale signée et 3 états des illustrations.
– **Jean GIONO.** Le Voyage en calèche... Monaco, *Rocher*, 1947. In-8, broché. Édition originale illustrée par **Albert Decaris**. Exemplaire sur pur fil (n° 282).

89. Léon-Paul FARGUE. Poisons. Paris, s.n. (Daragnès), 1946. In-4, en feuilles, chemise et étui. **100/150 €**
Monod, I-4464 /// 109-(1f.).

Édition originale illustrée de 25 illustrations sur cuivre de **Elisabeth-Mary Burgin**.

Exemplaire sur pur fil du Marais (n° 28).

90. Claude FARRÈRE. Thomas l'Agnelet. Gentilhomme de fortune. Paris, *Javal et Bourdeaux*, 1927. In-4, en feuilles, chemise et étui. **200/300 €**

Monod, I-4517 /// (4f.)-II-(1f.)-364-(3f.).

18 eaux-fortes hors texte imprimées en couleurs au repérage de **Guy Arnoux**, dont 10 à pleine page et 10 à mi-page pour orner les titres, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en sanguine.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 105).

Exemplaire enrichi d'une grande esquisse à l'aquarelle.

Chemise et étui défraîchis.



92

91. Gustave FLAUBERT. [Trois contes]. La Légende de saint Julien l'Hospitalier. – Hérodiad. – Un cœur simple. Paris, *Ferroud*, 1912-1913. 3 volumes in-12, maroquin vert émeraude, cinq filets dorés droits en encadrement entrelacés d'un listel de maroquin mosaïqué de diverses couleurs (rouge, mastic et havane), dos à 4 nerfs ornés de même, encadrement intérieur avec reprise du décor aux filets noir et doré, têtes dorées, couverture et dos, étui commun (*Franz*) **300/400 €**

Monod, I-4640-4646-4725 /// I. (2f.)-83-(1f.) / II. (2f.)-93-(1f.) / III. (2f.)-106-(1f.).

Réunion des *Trois contes* de Flaubert publiés par Ferroud, et illustrés d'eaux-fortes hors-texte et dans le texte de **Gaston Bussièrre** pour *La Légende...* (22) et *Hérodiad* (20) et **Auguste Leroux** pour *Un cœur simple* (22).

Tirage à 1.000 exemplaires, ceux-ci un des 60, ici sur Japon impérial (respectivement les n° 61, 55 et 32), contenant un triple état des illustrations (état définitif, état avec remarque et eau-forte pure).
Bel exemplaire malgré les dos inégalement passés.

92. Gustave FLAUBERT. Trois contes. Paris, *La Maison française*, 1948. In-4, en feuilles, chemise et étui. **80/120 €**

Monod, I-4722 /// 244-(3f.).

28 illustrations en couleurs dans le texte de **André-Édouard Marty** gravées sur bois par **Gérard Angiolini**.

Tirage à 800 exemplaires sur pur chiffon Corvol, celui-ci un des 15 de tête (n°13) contenant une très belle aquarelle originale à fond bleuté, une suite des illustrations et la décomposition des couleurs d'une gravure.

93. Anatole FRANCE. L'Île des pingouins. Paris, *Calmann-Lévy*, sd. In-12, broché. **150/250 €**

Lh., 257 / Monod I-4879, 4942, 4946 /// (2f.)-XV-419 // (4f.)-243-(3f.) / 359-(3f.) / (3f.)-313-(3f.).

Édition originale.

Un des 125 exemplaires sur Hollande (n° 92).

On joint 3 ouvrages d'**Anatole France**, in-8 brochés édités par Mornay : **Crainquebille...** 1922. Bois de **Falké**. Japon impérial (n° 44).

– **La Révolte des anges.** 1921. Bois de **Siméon**. Exemplaire HC sur Japon (n° CC). – **La Rôtisserie de la Reine Pédauque.** 1920.

Bois de **Jou**. Japon (n° 89).



94

94. Anatole FRANCE. Les Opinions de monsieur Jérôme Coignard. Paris, Mornay, 1924. In-8 très grand de marge (24x30,5 cm), broché, chemise demi-marroquin rouge à recouvrement, dos à 4 nerfs, étui.

800/1.200 €

Monod, I-4929 III (2f.)-215-(1f.).

Nombreuses illustrations de **Sylvain Sauvage** dont 3 pour la couverture, un frontispice à l'eau-forte en couleurs et 85 illustrations dans le texte en noir, dont une vignette de titre, 25 têtes-de-chapitre, 13 pleines pages, 23 lettrines et 23 culs-de-lampe.

Tirage à 1.107 exemplaires, celui-ci exemplaire unique, un des 4 de tête sur Japon ancien (n° 2) contenant *une partie des originaux de Sylvain Sauvage et une triple suite d'artistes des gravures*, dont une sur Japon ancien, une sur Chine et l'état définitif dans le volume.

Les originaux se décomposent en trois belles aquarelles originales pour la couverture, 2 états intermédiaires de l'eau-forte, 16 essais d'illustrations à l'encre de Chine et 26 calques dessinés ou imprimés.

Les originaux sont contenus dans une seconde chemise en demi-marroquin rouge à recouvrement.

95. Anatole FRANCE. La Comédie de celui qui épousa une femme muette. Paris, La Connaissance, 1925. In-8, vélin crème avec sur le premier plat une pie à l'encre de Chine et une pièce de vélin cousue dans le quart inférieur gauche avec texte manuscrit à l'encre rouge sur les origines du monde, doublure et gardes avec reprise de la pie et du texte calligraphié en rouge, couverture, étui (*Reliure vers 1950*).

80/120 €

Monod, I-4873-4938 III 82-(1f.) / 39-(3f.)- (4f.).

Illustrations dans le texte en couleurs de **Georges Delaw.**

Tirage à 532 exemplaires, celui-ci un des un des 400 exemplaires sur vélin (n° 300).

Usures à l'étui.



94

On joint : **Anatole FRANCE.** Le Procureur de Judée. Paris, Pelletan, 1902. Petit in-4, broché, chemise demi-chagrin, étui. 14 compositions dans le texte d'Eugène Grasset gravées sur bois par Ernest Florian. (1/368 sur vélin, n° 205).

96. Anatole FRANCE. Filles et garçons. Scènes de la ville et des champs. Paris, Hachette, s.d. - Nos enfants. Scènes de la ville et des champs. Ibid., id., s.d. 2 volumes in-4, bradel demi-toile, cartonnages respectivement olive et jaune illustrés (*Reliures de l'éditeur*).

50/80 €

(2f.)-25-(1f.) / (2f.)-25-(1f.).

Charmants enfantins illustrés par **Maurice Boutet de Monvel** de dessins en noir dans le texte et, pour chacun, de 15 planches hors-texte en couleurs.

Minime manque de papier à un second plat.

97. Anatole FRANCE. Le Jongleur de Notre-Dame. Paris, Ferroud, 1906. In-8, bradel demi-velin à coins, dos lisse joliment orné d'enluminures à l'or rehaussées de peinture rouge et bleue, tête dorée (*Ch. Meunier*).

80/120 €

Monod, I-4904 III (4f.)-XXXII f.- (1f.).

Texte entièrement calligraphié, enluminé et historié au recto seul par **Malatesta** (Henri Malateste). La photogravure a été réalisée par **Henry Jouffroy** et l'ouvrage tiré sur les presses de Kauffmann.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 180 sur Japon (n° 189).

Très bel exemplaire relié par Charles Meunier.



98



98



99

98. Yves GANDON. Le Pavillon des délices regrettées. Paris, Marcel Lubineau, 1946. In-12, maroquin chaudron, dos lisse très joliment orné en long d'une branche de mimosa mosaïquée, encadrement intérieur d'un double filet doré, doublure et gardes de soie à décor sinisant, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marocain chaudron à recouvrement, étui (Franz). **300/400 €** 161-(1f.).

68 illustrations de **Sylvain Sauvage** dont la couverture, le titre, 35 grandes têtes-de-chapitre et 31 culs-de-lampe.

Un des 40 exemplaires de tête sur vélin d'Arches (n° 35) contenant un dessin original et une suite en noir.

99. Théophile GAUTIER. Émaux et camées. Paris, Piazza, 1943. In-8, maroquin janséniste taupe, dos lisse muet, encadrement intérieur de multiples filets et chaînette dorés, doublure et gardes de soie brochée à motif floral, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marocain taupe à recouvrement, dos orné de trois émaux de couleurs et deux camées, étui (Franz). **300/400 €** Monod, I-5180 /// 218-(2f.).

26 compositions en couleurs dans le texte de **André-Édouard Marty** dont la couverture, le frontispice et 24 dans le texte.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 40 de tête sur Japon (n° 2) contenant une suite en couleurs et une suite en noir.

100. Théophile GAUTIER. Mademoiselle de Maupin. Paris, Ferroud, 1914. 2 volumes in-12, demi-marocain rouge cerise à coins, dos à 4 nerfs joliment ornés, têtes dorées, couverture et dos, étui (Franz). **200/300 €** Monod, I-5195 /// I. 313-(1f.) / II. 320-(1f.).

Illustrations en noir de **Serge de Solomko**, dont 19 gravures à l'eau-forte par **E. Pennequin** et figures dans le texte gravées sur bois. Les 19 gravures à l'eau forte se composent d'une tête-de-chapitre et de 18 planches hors texte.

Un des 55 exemplaires sur Japon Impérial (n° 43) contenant 3 états des eaux-fortes, l'eau-forte pure, l'état avec remarques et l'état définitif.

101. Michel GEORGES-MICHEL. Les Montparnos. Roman illustré par les Montparnos. Paris, Fasquelle, 1929. In-12 grand de marges, broché. **200/300 €** 301-(1f.).

Seconde édition, illustrée d'une couverture en couleurs d'après **Foujita** et de reproductions d'œuvres des artistes de Montparnasse, dont **Modigliani, Picasso, Foujita, Man Ray, Touchagues, Gris, Léger, Soutine, Survage, Picabia, Kisling**, etc., dont un frontispice, 4 à double page, 33 à pleine page et de nombreuses autres dans le texte.

Exemplaire sur Japon impérial (non justifié), portant sur le faux-titre un envoi autographe signé à **Madame Eugène Fasquelle** / en souvenir des Loges, qu'elle / a faites plus souriantes que / celles de Raphaël et que / Les Montparnos / auraient sans doute préféré / visiter, comme moi... / Avec mon très respectueux / souvenir / Michel Georges-Michel.

Exemplaire à l'état de neuf, non coupé.



102

102. Paul GÉRALDY. *Toi et moi.* Paris, Piazza, 1939. In-8, maroquin vieux rose, encadrement doré formé de multiples filets dorés droits et perlés, grande couronne florale dorée avec fleurettes mosaïquées au centre des plats, dos lisse orné dans le même goût, encadrement intérieur orné d'une roulette florale et de filets dorés, doublure et gardes de soie brochée à motif floral, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Franz). **400/500 €**
Monod, I-5290 /// 163.

100 compositions en couleurs d'**André-Édouard Marty** aquarellées au pochoir, dont la couverture, une vignette de titre, un frontispice et 97 en-têtes, fleurons et culs-de-lampe.

Tirage à 3.000 exemplaires, celui-ci hors-commerce imprimé sur Japon pour **Maurice Large** (n° IV), contenant une aquarelle originale signée et une double suite sur vélin (en couleurs et en noir).

103. André GIDE. *Les Caves du Vatican.* Paris, NRF, 1929-1930. 5 volumes in-8, brochés, chemise toile bleue et étui.

250/350 €

Monod, I-5333 /// I. 65-(1f.) / II. 88-(3f.) / III. 64-(3f.) / IV. 106-(3f.) / V. 116-(3f.).

37 eaux-fortes de **Jean-Émile Laboureur**, dont 5 frontispices en noir et en sanguine et 32 vignettes en sanguine dans le texte.

Tirage à 377 exemplaires, celui-ci un des 300 sur Hollande (n° 178).

104. André GIDE. *Les Faux-monnayeurs.* Paris, NRF, 1925. In-12, broché. **200/300 €**

Lh., 273 /// 503-(1f.).

Édition originale.

Un des 244 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 194).

Rares piquères.

105. Auguste GILBERT DE VOISINS. *Le Mirage.* Paris, Albin Michel, 1918. In-12 à grandes marges, demi-marroquin chocolat à coins, dos à 3 nerfs orné d'un motif mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (Caulet). **50/80 €**
Talvart /// 320

Édition originale. Un des 25 exemplaires sur Hollande (n° 3), seul grand papier avec 10 Japon.

106. Jean GIONO. *Le Déserteur et autres récits.* Paris, NRF, 1973. In-8, broché. **120/180 €**

Lh., 275-276 /// XX-261-(3f.) // 356-(1f.) / 167-(2f.) / (23f.).

Édition originale.

Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 91).

Exemplaire à l'état de neuf.

On joint : 3 ouvrages de **Jean GIONO.** – **Noé.** Paris, La Table ronde, 1947. In-8, broché. Édition originale illustrée d'un portrait-frontispice par **Lucien Jacques.** Un des 314 sur vélin crève-cœur du Marais (n° 210). – **Ennemonde et autres caractères.** Paris, NRF, 1968. In-12, broché. Première édition collective. Un des 205 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 218). – **Solitude de la pitié.** Paris, Cahiers libres, 1930. Plaquette petit in-4, brochée. Édition originale. Un des 475 exemplaires sur vergé de Rives (n° 241).



102

PRIX GONCOURT

Nous présentons ci-dessous un ensemble quasiment complet des prix Goncourt depuis la première attribution (1903) jusqu'à l'année 1976. Sauf mention contraire, les volumes, qui sont tous de format in-12 ou in-8, sont tous brochés, dans des chemises demi-toile et étuis. Nous avons constitué des lots en respectant l'ordre chronologique, tout en isolant les ouvrages d'importance.

107. [GONCOURT 1903-1904]. John-Antoine NAU. Force ennemie. *Paris, La Plume, 1903.* – **Léon FRAPIÉ.** La Maternelle. *Paris, Librairie universelle, 1904.* Ensemble 2 volumes. **30/40 €**

108. [GONCOURT 1905]. Claude FARRÈRE. Les Civilisés. *Paris, Ollendorff, 1906.* In-12, demi-chagrin bordeaux à coins, tête dorée, couverture. **80/120 €**
Lh., 242 /// VIII-319.
Édition originale, exemplaire sur papier d'édition.

109. [GONCOURT 1906-1911]. Jérôme et Jean THARAUD. Dingley l'illustre écrivain. *Paris, Cahiers de la quinzaine, 1902.* Envoi de Jérôme Tharaud à **Eugène Grasset.** – **Émile MOSELY.** Terres lorraines. *Paris, Plon et Nourrit, s.d. (1907).* – Jean des brebis ou Le livre de la misère. *Paris, Cahiers de la quinzaine, 1904.* – **François de MIOMANDRE.** Écrit sur de l'eau... *Paris, Flaque, Édition du feu, 1908.* – **Marius-Ary LEBLOND.** En France. *Paris, Charpentier, 1910.* Envoi autographe signé à *Edouard Mercier.* – **Louis PERGAUD.** De Goupil à Margot. *Paris, Mercure de France, 1910.* – **Alphonse de CHATEAUBRIANT.** Monsieur des Lourdines. *Paris, Grasset, 1911.* Ensemble 7 volumes. **80/120 €**

110. [GONCOURT 1912]. André SAVIGNON. Filles de la pluie. *Paris, Grasset, 1912.* In-12, broché, grand de marges. **80/120 €**
(2f.)-303-(2f.).
Édition originale.
Un des 30 exemplaires sur Hollande (n° 40).

111. [GONCOURT 1912-1915]. André SAVIGNON. Filles de la pluie. *Paris, Grasset, 1912.* Envoi à *Paul Margueritte.* – **Marc ELDER.** Le Peuple de la mer. *Paris, Oudin, 1914.* Bradel demi-marroquin à coins, couverture et dos (*Creuzevault*). Exemplaire sur vergé (avec un autre exemplaire du tirage courant). – **Adrien BERTRAND.** L'Appel du sol. *Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1914).* – **René BENJAMIN.** Gaspard. *Paris, Fayard, s.d. (1915).* Envoi autographe signé à *Madame Kerwich et Monsieur Desjardins.* Ensemble 5 volumes. **80/120 €**

112. [GONCOURT 1916]. Henri BARBUSSE. Le Feu. (Journal d'une escouade). *Paris, Flammarion, s.d. (1916).* In-12 à grandes marges, broché, chemise et étui. **200/300 €**
Lh., 57 /// (2f.)-378-(1f.).
Édition originale.
Un des 165 exemplaires sur Hollande (n° 69).
Couverture un peu brunie et ex-libris gratté sur le faux-titre.

113. [GONCOURT 1916-1918]. Henri BARBUSSE. Le Feu. (Journal d'une escouade). *Paris, Flammarion, s.d. (1916).* – **Henry MALHERBE.** La Flamme au poing. *Paris, Albin Michel, s.d. (1917).* – **[Georges DUHAMEL]. Denis THÉVENIN.** Civilisation. 1914-1917. *Paris, Mercure de France, 1918.* Ensemble 3 volumes. **60/80 €**

114. [GONCOURT 1919]. Marcel PROUST. À l'ombre des jeunes filles en fleur. *Paris, NRF, 1918.* In-8, demi-marroquin grenat à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture (*Alix*). **200/300 €**
Lh., 492 /// 443-(2f.).
Édition originale. Exemplaire du tirage courant.
Bel exemplaire relié par *Alix*, malgré une restauration angulaire aux cinq premiers et au dernier feuillet et un petit manque de papier au second plat.

115. [GONCOURT 1920-1924]. Ernest PÉROCHON. Nène. *Niort, Clouzot, 1920.* Dos abîmé. – **René MARAN.** Batouala. *Paris, Albin Michel, s.d. (1921).* Couverture abîmée. – **Henri BÉRAUD.** Le Vitriol de la lune. *Paris, Albin Michel, s.d.* Envoi autographe signé à *Paul Lacour.* – Le Martyr de l'obèse. *Ibid., id., sd.* – **Lucien FABRE.** Rabevel ou Le Mal des ardents. *Paris, NRF, 1923.* 3 volumes. Un des 108 réimposés au format in-4 Tellière (n° XXXI) sur vergé (avec un autre exemplaire sur vélin pur fil, n° 263). – **Thierry SANDRE.** Le Chèvrefeuille. *Paris, NRF, 1924.* Un des 108 réimposés au format in-4 Tellière (n° XVI) sur vergé (avec un autre exemplaire vélin pur fil, n° 734). Ensemble 12 volumes. **80/120 €**

116. [GONCOURT 1925]. Maurice GENEVOIX. Raboliot. *Paris, Grasset, 1925.* In-12, broché, grand de marges. **80/120 €**
Lh., 269 /// 349-(1f.).
Édition originale ornée d'un bois d'**André Deslinières** sur la couverture.
Un des 162 exemplaires sur vélin (n° 38), celui-ci contenant un second état de la couverture, avec un bois de **Gérard Cochet**.

117. [GONCOURT 1925]. Maurice GENEVOIX. Raboliot. *Paris, Grasset, 1925.* In-12, broché, grand de marges. **80/120 €**
Lh., 269 /// 349-(1f.).
Édition originale ornée d'un bois d'**André Deslinières** sur la couverture.
Un des 162 exemplaires sur vélin (n° 114), celui-ci contenant un second état de la couverture, avec un bois de **Gérard Cochet**.



119

118. [GONCOURT 1926-1932]. Henri DEBERLY. Le Supplice de Phèdre. Paris, NRF, 1926. Un des 109 réimposés au format in-4 Tellière (n° LXXXIII) sur vergé (avec un autre exemplaire du même tirage, sans la chemise et l'étui, n° B). – **Maurice BEDEL.** Jérôme 60° latitude Nord. Paris, NRF, 1927. Exemplaire sur vélin pur fil (n° 384). Avec un autre exemplaire du même tirage (n° 409), sans la chemise et l'étui. – **Maurice CONSTANTIN-WEYER.** Un homme se penche sur son passé. Paris, Rieder, 1928. – **Marcel ARLAND.** L'Ordre. Paris, NRF, 1929. 3 volumes. Exemplaire sur pur fil (n° 548), (avec un autre exemplaire des deux premiers tomes sur vélin pur fil, n° 673). – **Henri FAUCONNIER.** Malaisie. Paris, Stock, 1930. Un des 330 exemplaires sur vélin pur fil du Marais (n° 263). – **Jean FAYARD.** Mal d'amour. Paris, Fayard, 1931. Un des 40 exemplaires sur Hollande (n° 39). Dos abîmé (avec un autre exemplaire du tirage courant). – **Guy MAZELINE.** Les Loups. Paris, NRF, 1932. Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil (n° 56), (avec un autre exemplaire du même tirage, n° 68, sans la chemise et l'étui). Ensemble 15 volumes. **80/120 €**

119. [GONCOURT 1933]. André MALRAUX. La Condition humaine. Paris, NRF, 1933. In-12, broché, chemise et étui. **400/600 €**

Lh., 389 /// 374-(1f.)-375 à 402-(1f.).

Édition originale.

Un des 30 exemplaires hors-série, ici sur vélin pur fil (n° 229).

Très bel exemplaire, quasiment non coupé, malgré la couverture un peu salie.

120. [GONCOURT 1934]. Roger VERCEL. Capitaine Conan. Paris, Albin Michel, 1934. In-12, demi-maroquin rouge sang à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos (Kauffmann-Horclois). **150/200 €**

254-(1f.)

Édition originale.

Un des 230 exemplaires sur vélin (n° 16).

121. [GONCOURT 1935-1938]. Joseph PEYRÉ. Sang et lumière. Paris, Grasset, 1935. Alfa. – **Maxence VAN DER MEERSCH.** L'Empreinte du Dieu. Paris, Albin Michel, 1936. Alfa, envoi autographe signé à **Raoul Davray**. Avec un autre exemplaire du même tirage, sans la chemise et l'étui. – **Charles PLISNIER.** Faux passeports. Paris, Corrêa, 1937. Un des 100 exemplaires sur alfa (n° 114). Avec un autre exemplaire du même tirage (n° 92), sans la chemise et l'étui. – **Henri TROYAT.** L'Araigne. Paris, Plon, La Palatine, 1938. Un des 460 sur alfa (n° 4). Ensemble 6 volumes. **60/80 €**

122. [GONCOURT 1938]. Henri TROYAT. L'Araigne. Paris, Plon, 1938. In-12 grand de marges, demi-maroquin ébène à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (Semet et Plumelle), che-



125

mise et étui. **250/350 €**
(4f.)-285-(2f.).
Édition originale.
Un des 23 sur vergé de Hollande van Gelder, ici un des 8 hors commerce (n° H.C.). Envoi autographe signé sur le faux titre *Pour Monsieur / Henri Massis*, avec / l'admiration et / le respect de / Henri Troyat.
Très bel exemplaire.

123. [GONCOURT 1939-1947]. Philippe HÉRIAT. Les Enfants gâtés. Paris, NRF, 1939. (Avec un autre exemplaire imprimé en 1940.) – **Francis AMBRIÈRE.** Les Grandes vacances. 1939-1945. Paris, La Nouvelle France, 1946. Un des 300 exemplaires sur vélin blanc (n° 4). Avec un autre exemplaire du même tirage (n° 283), sans la chemise et l'étui. – **Henri POURRAT.** Vent de Mars. Paris, NRF, s.d. (1941). 2 exemplaires. – **Marc BERNARD.** Pareils à des enfants... Paris, NRF, 1942. Exemplaire du SP avec envoi autographe signé. – **Marius GROUT.** Passage de l'homme. Paris, NRF, 1943. Exemplaire du SP. – **Elsa TRIOLET.** Le Premier accroc coûte deux cents francs. Nouvelles. Paris, Denoël, 1945. Exemplaire sur pur fil Lafuma (n° 173). Avec un autre exemplaire du même tirage (n° 56). – **Jean-Louis BORY.** Mon village à l'heure allemande. Paris, Flammarion, 1945. Exemplaire sur vélin de Lana (n° 14). Avec un autre exemplaire du tirage courant. – **Jean-Jacques GAUTIER.** Histoire d'un fait divers. Paris, Julliard, 1946. – **Jean-Louis CURTIS.** Les Forêts de la nuit. Paris, Julliard, 1947. – **Maurice DRUON.** La Fin des hommes. I. Les Grandes familles. Paris, Julliard, 1948. Un des 100 sur chiffon d'Annonay (n° 100). Ensemble 15 volumes. **120/180 €**

124. [GONCOURT 1948]. Maurice DRUON. La Fin des hommes. I. Les Grandes familles. – II. La Chute des corps. Paris, Julliard, 1948-1950. 2 volumes in-8, brochés. **200/300 €**
I, 367-(2f.) / II, 345-(3f.).
Édition originale.

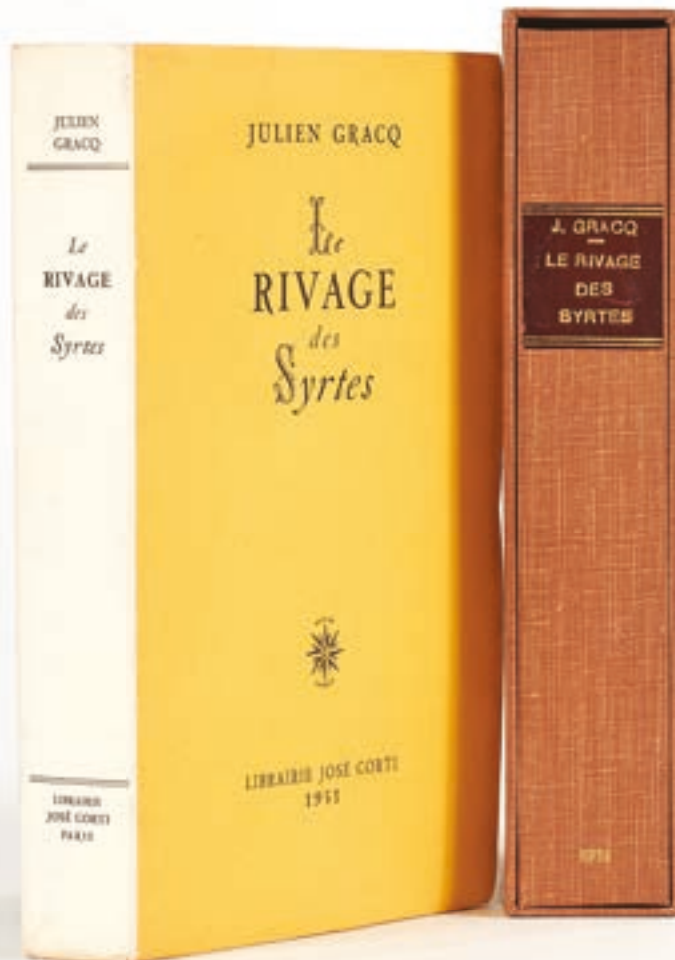
Un des 100 sur chiffon d'Annonay (n° 94) pour le premier volume et un des 100 sur pur fil (n° 17) pour le second.

125. [GONCOURT 1949]. Robert MERLE. Week-end à Zuydcoote. Paris, NRF, 1949. In-12, broché, chemise et étui. **1.500/2.500 €**

Lh., 419 /// 283-(2f.).

Un des 13 exemplaires sur pur fil (n° IX), seul grand papier.

126. [GONCOURT 1950]. Paul COLIN. Les Jeux sauvages. Paris, NRF, 1950. Un des 43 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n° 38), avec un autre exemplaire du tirage courant. Ensemble 2 volumes. **80/120 €**



127

127. [GONCOURT 1951]. Julien GRACQ. Le Rivage des Syrtes. *Paris, Corti, 1951.* In-12, broché, chemise et étui.

4.000/6.000 €

Lh., 285 /// 353-(1f.).

Édition originale.

Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n° 42).

Impeccable exemplaire entièrement non coupé, malgré deux minimes pliures angulaires à la couverture.

128. [GONCOURT 1951]. Julien GRACQ. Le Rivage des Syrtes. *Paris, Corti, 1951.* In-12, broché, chemise et étui.

100/200 €

Lh., 285 /// 353-(1f.).

Édition originale.

Très bel exemplaire du tirage courant.



130

129. [GONCOURT 1952-1953]. Béatrix BECK. Léon Morin, prêtre. *Paris, NRF, 1952.* Un des 60 sur vélin pur fil (n° 18), seul grand papier (avec un autre exemplaire du même tirage, n° 12, sans la chemise et l'étui). – **Pierre GASCAR.** Les Bêtes. – Le Temps des morts. *Paris, NRF, 1953.* 2 volumes. Exemplaires sur vélin pur fil (n° 44 et 24), (avec un autre exemplaire du même tirage, n° 21 et 29). Ensemble 6 volumes. **60/80 €**

130. [GONCOURT 1954]. Simone de BEAUVOIR. Les Mandarins. *Paris, NRF, 1954.* In-8, broché, chemise et étui.

600/800 €

Lh., 68 /// 579-(1f.).

Édition originale.

Un des 25 exemplaires de tête sur vergé de Hollande (n° 2).

Taches et 2 accrocs avec manque au second plat de couverture.

131. [GONCOURT 1955]. Roger IKOR. Les Eaux mêlées. *Paris, Albin Michel, 1955.* In-8, broché.

616-(3f.).

Édition originale. Un des 333 exemplaires sur alfa (n° 85).

Couverture légèrement tachée.

On joint : **Roger IKOR.** La Greffe de Printemps. – Les Eaux mêlées. *Paris, NRF, 1955.* 2 volumes in-8, brochés. Envoi autographe signé sur le second volume. **30/40 €**

132. [GONCOURT 1956]. Romain GARY. Les Racines du ciel. *Paris, NRF, 1956.* In-8, broché, chemise et étui. **600/800 €**

Lh., 264 /// 443-(2f.).

Édition originale.

Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n° 48).

Très bel exemplaire.



132

133. [GONCOURT 1957]. Roger VAILLAND. La Loi. *Paris, NRF, 1957.* In-8, broché, chemise et étui. **80/120 €**

Lh., 587 /// 313-(1f.).

Édition originale.

Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n° 70).

Très bel exemplaire, non coupé à l'exception de 4 feuillets.

134. [GONCOURT 1957]. Roger VAILLAND. La Loi. *Paris, NRF, 1957.* In-8, broché. **80/120 €**

Lh., 587 /// 313-(1f.).

Édition originale.

Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n° 50).

Exemplaire non coupé, pliure à la couverture.

135. [GONCOURT 1959-1966]. André SCHWARTZ-BART. Le Dernier des Justes. *Paris, Seuil, 1959.* Sans la chemise et l'étui. –

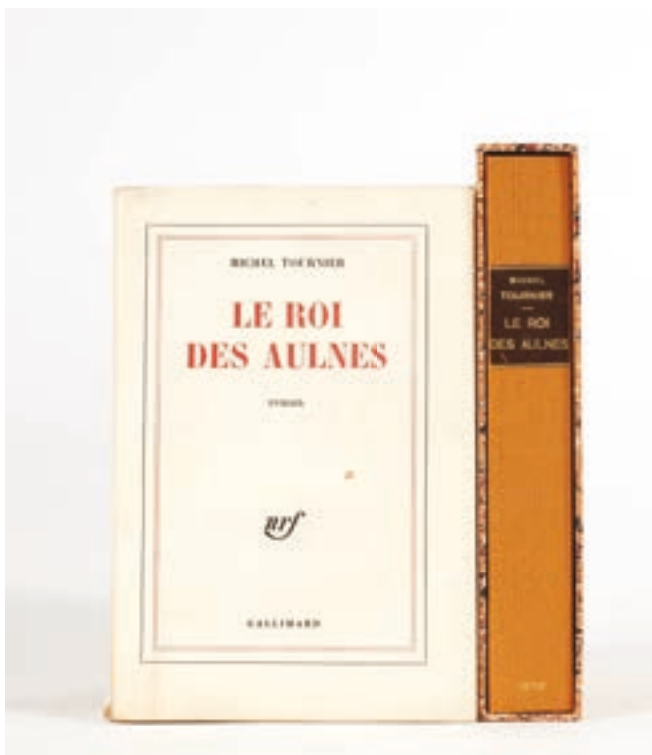
Jean CAU. La Pitié de Dieu. *Paris, NRF, 1961.* Demi-chagrin vert sapin à coins, dos à 4 nerfs orné. Un des 25 sur vélin pur fil (n° 16).

– **Anna LANGFUS.** Les Bagages de sable. *Paris, NRF, 1962.* Un des 30 sur vélin pur fil (n° 12). Avec deux autres exemplaires du même tirage, sans la chemise et l'étui (n° 15 et 29).

– **Armand LANOUX.** Quand la mer se retire. *Paris, Julliard, 1963.* Un des 30 sur pur fil du Marais (n° 3). – **Georges CONCHON.** L'État sauvage. *Paris, Albin Michel, 1964.* Un des 17 sur vélin du Marais (n° 11).

– **Jacques BOREL.** L'Adoration. *Paris, NRF, 1965.* – **Edmonde CHARLES-ROUX.** Oublier Palerme. *Paris, Grasset, 1966.* Envoi autographe signé. Ensemble 9 volumes.

60/80 €



140

136. [GONCOURT 1967]. André PIEYRE de MANDIARGUES. La Marge. Paris, NRF, 1967. In-8, broché, chemise et étui.

120/180 €

Lh., 480 /// 248-(3f.).

Édition originale.

Un des 40 exemplaires de tête sur vélin de Hollande van Gelder (n° 28).

Exemplaire à l'état de neuf, non coupé à l'exception de 4 feuillets.

137. [GONCOURT 1967]. André PIEYRE de MANDIARGUES. La Marge. Paris, NRF, 1967. In-8, demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

80/120 €

Lh., 480 /// 248-(3f.).

Édition originale.

Un des 105 exemplaires sur vélin pur fil (n° 118).

138. [GONCOURT 1968-1969]. Bernard CLAVEL. Les Fruits de l'hiver. Paris, Laffont, 1968. – **Félicien MARCEAU.** Creezy. Paris, NRF, 1969. Ensemble 2 volumes.

20/30 €

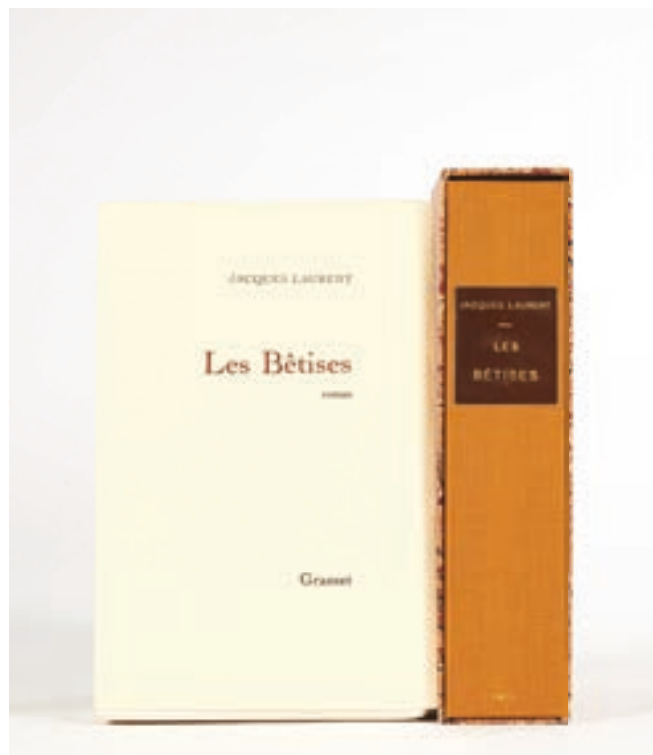
139. [GONCOURT 1969]. Félicien MARCEAU. Creezy. Paris, NRF, 1969. In-12, broché, chemise et étui.

80/120 €

Lh., 391 /// 196-(2f.).

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n° 18).



141

140. [GONCOURT 1970]. Michel TOURNIER. Le Roi des Aulnes. Paris, NRF, 1970. In-8, broché, chemise et étui.

100/150 €

Lh., 583 /// 395-(2f.).

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Envoi autographe signé à *Monsieur Henri Large* / avec les hommages / amicaux de / Michel Tournier / le 11 XII 70.

Un cahier débroché.

141. [GONCOURT 1971]. Jacques LAURENT. Les Bêtises. Paris, Grasset, 1971. In-8, broché, chemise et étui.

300/400 €

578-(2f.).

Édition originale.

Un des 64 exemplaires sur vergé de Lana (n° 17), celui-ci portant un envoi autographe signé *Pour Monsieur Large*, / en le remerciant de bien / vouloir placer / Les Bêtises / au milieu de ses autres Goncourt / dans sa bibliothèque / d'amateur de livres.

142. [GONCOURT 1972-1974]. Jean CARRIÈRE. L'Épervier de Maheux. Paris, Pauvert, 1972. Un des 50 sur vélin pur fil (n° 7). Envoi autographe signé *Pour Monsieur Large*. – **Jacques CHESSEX.** L'Ogre. Paris, Grasset, 1973. Un des 29 sur alfa (n° 3). Envoi autographe signé à *Henri Large*. (Avec un autre exemplaire du même tirage, n° 6). – **Pascal LAINÉ.** La Dentellière. Paris, NRF, 1974. Envoi autographe signé à *Henri Large*. Ensemble 4 volumes.

60/80 €



143

143. [GONCOURT 1975]. [Romain GARY]. Émile AJAR. La Vie devant soi. Paris, Mercure de France, 1975. In-8, broché, chemise et étui. **4.500/5.500 €**

Lh., 264 /// 269-(1f.).

Édition originale.

Un des 40 exemplaires sur vélin supérieur, seul grand papier (n° 20).

Très bel exemplaire.

144. [GONCOURT 1975]. [Romain GARY]. Émile AJAR. La Vie devant soi. Paris, Mercure de France, 1975. In-8, broché.

3.500/4.500 €

Lh., 264 /// 269-(1f.).

Édition originale.

Un des 40 exemplaires sur vélin supérieur, seul grand papier, celui-ci un des 10 hors commerce (n° MF1).

Bel exemplaire malgré de très petits manques angulaires à deux feuillets.

145. [GONCOURT 1976 et 1981]. Patrick GRAINVILLE. Les Flamboyants. Paris, Seuil, 1976. Envoi autographe signé. – **Lucien BODARD.** Anne Marie. Paris, Grasset, 1981. Envoi autographe signé. **20/30 €**

XXXXXXX



144

146. Sacha GUITRY. Des goûts et des couleurs. Paris, Charpentier, 1943. In-4, en feuilles, chemise et étui. **150/250 €**

Monod, I-5763 /// (29f.).

Édition originale ornée d'illustrations en noir et couleurs dans le texte d'**André Dignimont**.

Un des 23 exemplaires sur vélin d'Arches contenant un dessin original.

147. Georges-Marie HAARDT et Louis AUDOUIN-DUBREUIL.

Les Nuits du Hoggar. Poèmes touareg. Paris, Devambez, 1926. In-8, broché, couverture illustrée rempliee.

Monod, I-5784 /// (2f.)-XVI-91-(1f.).

50/80 €

Édition illustrée de bois gravés par **Galanis** d'après les dessins de **Robert-Raphaël Haardt**, dont la couverture, le frontispice et 6 bois à pleine page, 8 bandeaux, 8 culs-de-lampe et de nombreuses lettrines.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 400 sur vélin d'Arches (n° 297 ? numéro gratté), portant un envoi autographe signé des auteurs à un destinataire non identifié (nom gratté).



148

148. Augusto d'HALMAR. Quatre évangiles en un. 4 evangelios en uno. S.l. (Paris), *Pichon*, 1927. In-4, en feuilles.

300/400 €

Monod, II-9632 /// (10f.) // 216-(1f.).

Rare édition bilingue traduite par **Madame Hermann-Paul**, illustrée de 4 grands bois en couleurs d'**Hermann-Paul** et de quatre petits bois en noir pour les symboles des évangélistes.

Tirage à 45 exemplaires sur vélin, celui-ci *exemplaire d'essai* / à **Valentine et Jean** (Hugo ?) / *Hermann-Paul*

Exemplaire très frais intérieurement

Couverture salie avec taches.

On joint : **Jules RENARD.** Poil de carotte. *Paris, Textes et prétextes*, 1939. In-4, broché. Gravures sur bois dans le texte en deux tons de **Jean-Gabriel Daragnès**.

149. Joris-Karl HUYSMANS. La Cathédrale. *Paris, Crès*, 1919-1920. 2 volumes in-8, brochés, chemise et étui. **80/120 €**

Monod, I-6211-1028 /// I. (3f.)-262-(1f.) / II. (2f.)-320-(2f.) // 215-(3f.). 2 frontispices à l'eau-forte en double état et nombreux dessins dans le texte de **Charles Jouas** gravés sur bois par **Eugène Deté**.

Un des 60 exemplaires de tête sur vieux Japon (n° 31).

On joint : **Maurice BARRÈS.** Un jardin sur l'Oronte. *Paris, Crès*, 1926. In-8, broché. Illustrations d'**Othon Friesz**. Exemplaire sur Japon impérial.



152

150. Joris-Karl HUYSMANS. Œuvres complètes. *Paris, Crès*, 1928-1934. 23 volumes in-8, demi-maroquin tête-de-nègre à coins, dos lisses ornés de fers cathédrale, têtes dorées, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **300/400 €**

Bonne édition que l'on trouve rarement reliée.

Un des 1.500 exemplaires sur vergé.

151. Francis JAMMES. Un jour. *Paris, Mercure de France*, 1895. In-8, bradel demi-percaline orange (*Reliure de l'époque*). **80/120 €** Lh., 327 / Talvart, X-67-5 /// 90-(1f.).

Édition originale tirée à 319 exemplaires, celui-ci un des 299 sur papier teinté.

Envoi autographe signé à **François Coppée** / respectueux hommage de / Francis Jammes.

Pièce de théâtre en vers suivies de poèmes inédits, Un jour fut considéré par Francis Jammes comme l'explosion simultanée de toutes ses puissances lyriques.

152. Joseph KESSEL. Belle de jour. *Paris, NRF*, 1928. In-4 Tellière, broché. **600/800 €**

Lh., 338 /// 235-(1f.).

Édition originale.

Un des 110 exemplaires réimposés au format in-4 Tellière sur vergé Lafuma Navarre (n° IX).

Couverture décollée, un peu brunie.



153



153

153. Rudyard KIPLING. *Kim*. Lausanne, Gonin, 1930. 2 volumes in-4, en feuilles, chemises demi-toile, un étui commun.

1.500/2.500 €

Monod, I-6539 / I. 267-(1f.) / II. 263-(2f.).

Traduction de **Louis Fabulet** et **Ch. Fountaine-Walker** ornée de 58 superbes illustrations de **François-Louis Schmied** gravées sur bois en couleurs par **Gonin**, dont une vignette de couverture répétée, une vignette-de-titre bicolore répétée, un frontispice, 15 têtes-de-chapitre, 14 planches hors texte signées, 15 lettrines et 11 culs-de-lampe.

Tirage à 160 exemplaires sur Japon (n° 127).

Petit manque à la pièce de titre d'une chemise et étui un peu défraîchi.

154. Étienne de LA BOÉTIE. *De la servitude volontaire, ou Le Contr'un*. Paris, Jou et Bosviel, 1922. In-8, bradel vélin crème, titre en long à l'encre rouge sur le dos (*Reliure de l'époque*).

Feuille, 43 /// (5f.)-108-(3f.).

150/200 €

Texte établi par le **docteur Payen**, éminent montaigniste. Ouvrage imprimé, dessiné et gravé par **Louis Jou** avec le texte en noir et rouge et 240 bois originaux, bandeaux et culs-de-lampe avec figures.

Tirage à 355 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vergé (n° 134).

Bel exemplaire malgré des décharges à 2 feuillets de garde.

155. Jules LAFORGUE. *L'imitation de Notre-Dame la Lune*. Préface de Robert Mallet. Paris, Les Cent-Unes, 1974.

Petit in-folio (22,5 x 28 cm), chemise et étui.

50/100 €

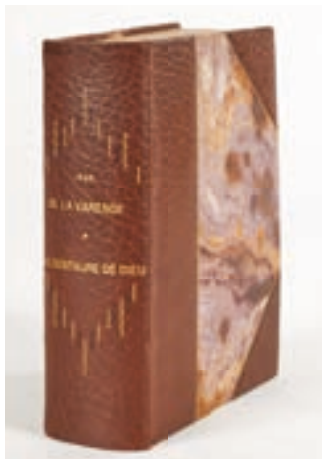
Monod, II-6753 / Cent Unes, n° 27 /// (5f. bl.)-(4f.)-7 à 100-(4f.)-(4f. bl.).

4 eaux-fortes originales de **Janssem** à pleine page, en noir sur fond gris.

Tirage à 122 exemplaires sur vélin d'Arches signés par la présidente, la vice-présidente et l'illustrateur (n° XXVII).



R. G. JENNIE



157



157

156. Jean de LA FONTAINE. Contes. Monaco, Arts et créations, 1955. 2 volumes in-8, en feuilles, chemise et étui. **80/120 €**
Monod, II-6698 /// I. 261-(1f.) / II. 259-(1f.).

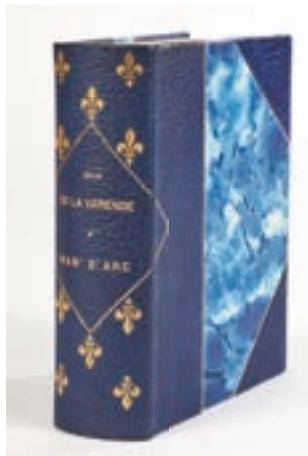
57 illustrations en couleurs dans le texte de **Jean Gradassi**.
Tirage limité à 850 exemplaires, celui-ci un des 760 sur pur chiffon (n° 352).

157. Jean de LA VARENDE. Le Centaure de Dieu. Paris, Rombaldi, 1944. In-8, demi-marroquin chocolat à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (Franz). **200/300 €**
Monod, I-6912 /// (2f.)-381-(2f.).

Illustrations dans le texte en couleurs de **Paul Jarach**.
Tirage à 990 exemplaires, celui-ci un des 40 de tête sur Hollande (n° 13), ici enrichi d'une aquarelle originale.

158. Jean de LA VARENDE. Man' d'Arc. Paris, Rombaldi, 1943. In-8, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné d'un losange au filet doré passant sur les plats et de fleurs de lys dorées, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (Franz). **200/300 €**
(2f.)-II-447-(1f.).

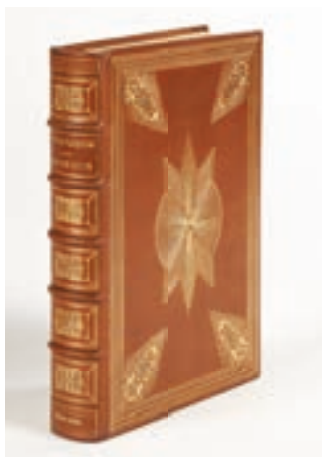
59 illustrations de **Guy Arnoux** reproduites au pochoir, dont la couverture, le frontispice, 7 à pleine page et 50 dans le texte.
Tirage à 950 exemplaires, celui-ci l'un des 40 de tête sur Madagascar (n° 13), enrichi d'une aquarelle originale.



158



158



159



159

159. Jean de LA VARENDE. Nez-de-cuir. Gentilhomme d'amour. Paris, Marcel Lubineau, 1941. In-8, veau marron glacé, plats ornés d'un décor doré formé de multiples filets droits et au pointillé en encadrement, de fleurons angulaires et d'un grand fleuron central irradiant avec filets droits et caissons remplis au pointillé, dos à 5 nerfs orné de fleurons spéciaux à fond criblé, encadrement intérieur de filets et roulette dorés, doublure et gardes de soie marron, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Franz). **500/600 €**
Monod, II-6927 /// 277-(1f.).

Première édition illustrée, comprenant 31 compositions en couleurs de **Sylvain Sauvage** gravées sur bois par **Jean-Vital Prost**, dont le frontispice, 5 à pleine page, une vignette de titre et 24 dans le texte.

Tirage à 1.600 exemplaires, celui-ci l'un des deux exemplaires d'artiste (n° 1/2, ici sur Japon) justifiés et signés par l'illustrateur. Exemplaire enrichi d'un dessin original signé et une suite en noir sur Japon avec remarques.



160

160. Pierre LOTI. [Œuvres illustrées]. Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1936-1938). 15 volumes in-4, demi-marochin bleu nuit à coins, dos lisses ornés de motifs mosaïqués différents pour chaque volume, têtes dorées, couverture et dos (Franz). 1.200/1.800 € Monod, Il-7307 et s.

Importante édition collective comprenant de très nombreuses illustrations, hors texte et dans le texte, en couleurs et en noir, de différents artistes.

L'ensemble comprend : *Azyadé* illustré par **Auguste Leroux**, *Les Désenchantées* par **Auguste Calbet**, *Madame Chrysanthème* par **Sylvain Sauvage**, *Le Mariage de Loti* par **Jean-Gabriel Domergue**, *Matelot* par **Charles Fouqueray**, *Mon frère Yves* par **Émilien Dufour**, *La Mort de Philae* par **Henri Deluermoz**, *Pêcheur d'Islande* par **Mathurin Méheut**, *Prime jeunesse* suivi de *Un jeune officier pauvre* par **André-Édouard Marty**, *Ramuntcho* par **Pierre Brissaud**, *Le Roman d'un enfant* par **André-Édouard Marty**, *Le Roman d'un spahi* par **Charles Fouqueray**, *La Troisième jeunesse de Madame Prune* par **Sylvain Sauvage**, *Un pèlerin d'Angkor* par **Maurice Lalau** et *Vers Ispahan* par **Henri Deluermoz**.

Bel exemplaire hors commerce tiré sur Japon (n° IX), contenant 3 états pour les 119 illustrations hors-texte (état définitif en couleurs, état bistre et état noir), et 18 aquarelles et dessins originaux de **Deluermoz** (5), **Dufour** (1), **Fouqueray** (3), **Lalau** (2), **Leroux** (1), **Marty** (4) et **Méheut** (2).

161. Pierre LOUÏS. Les Aventures du Roi Pausole. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901. In-8, demi-marochin marron à coins, dos à 5 nerfs avec monogramme L.L. doré en pied, tête dorée, couverture et dos (G. Mercier, 1921). 100/200 € Lh., 378 III (4f.)-404.

Édition originale tirée à 380 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur vélin (n° 298).



160



162

162. Pierre LOUÏS. La Femme et le pantin. Paris, Albin Michel, s.d. (1932). Fort in-4, maroquin sanguine, large décor géométrique en encadrement des plats avec filets dorés et noirs et triangles de maroquin moutarde mosaïqués, cuivre original au centre du premier plat, dos à deux nerfs en tête et en pied orné dans le goût des plats, encadrement intérieur orné et mosaïqué de même, doublure et gardes de soie brochée or, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à recouvrements et étui (Franz).
1.000/1.500 €

Monod, II-7412 /// (2f.)-159-(2f.).

42 eaux-fortes en couleurs à la poupée d'Armand Coussens dont la couverture, le frontispice, 15 hors-texte, 15 en-têtes et 10 culs-de-lampe.

Tirage à 425 exemplaires, celui-ci l'un des 15 sur Japon impérial contenant un cuivre, une aquarelle originale et deux suites, l'une sur Japon mince en couleurs avec remarques et l'autre sur Annam en noir (n° 24).

Très bel exemplaire.

163. Pierre LOUÏS. Poèmes érotiques inédits. Paris (Nice), s.n. (André Bottin), 1945. Petit in-4, broché, couverture illustrée.

80/120 €

Dutel, III-2222 / Monod, II-7427-7422 / Pia, 1145 /// 131 // (2f.)-IX-83-(7f.).

Édition originale illustrée de 12 lithographies hors-texte de P. Beloti, et accompagnée d'une préface de Georges Hugnet.

Tirage à 190 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin du Marais (n° 152).

On joint un exemplaire incomplet de Pierre LOUÏS. Mimes des courtisanes. Paris, Volland, 1935. In-4, en feuilles. 14 (sur 22) gravures hors texte sur cuivre d'après Edgar Degas et 12 illustrations dans le texte. Tirage à 325 exemplaires sur vélin (n° 218).

164. Pierre LOUÏS. Aphrodite. Paris, Carteret, 1931. Petit in-4, en feuilles, chemise et étui.

Monod, I- /// (3f.)-VIII-266-(1f.).

60/80 €

32 aquarelles de Maurice Ray dont le frontispice, 2 pleines pages et 29 dans le texte, et 25 illustrations en deux teintes gravées par Madame Moro-Ruffe dont la couverture, une vignette-de-titre, 5 pleines pages, 6 bandeaux, 6 lettrines et 6 culs-de-lampe.

Exemplaire nominatif tiré sur BFK Rives (nom gratté).

Pâles piqûres à quelques feuillets.

165. Pierre MAC ORLAN. Montmartre. Paris, L'Estampe Moderne, 1945. In-4, en feuilles, chemise et étui.

120/180 €

Monod II-7558 /// 104-(3f.)

13 eaux-fortes originales à peine page de Robert Sterkers.

Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des 8 sur Castejac (n° 11) contenant une aquarelle, une planche encreée et vernie et une suite.



162



166

166. Joseph-Charles MARDRUS. Le Livre des Mille nuits et une nuit. *Paris, Piazza, 1926-1932.* 12 volumes in-4, demi-chagrin bleu nuit à coins, plats ornés de filets dorés en pointillés, dos lisses joliment ornés d'un décor mosaïqué arabisant de diverses couleurs, têtes dorées, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

800/1.200 €

Monod, II-8163 /// I. (3f.)-199-(2f.)-12pl. / II. (2f.)-181-(1f.)-12pl. / III. (2f.)-269-(1f.)-12pl. / IV. (2f.)-251-(1f.)-12pl. / V. (2f.)-263-(1f.)-12pl. / VI. (2f.)-269-(1f.)-12pl. / VII. (2f.)-293-(1f.)-12pl. / VIII. (2f.)-295-(1f.)-12pl. / IX. (2f.)-239-(1f.)-10pl. / X. (2f.)-227-(1f.)-12pl. / XI. (2f.)-201-(1f.)-12pl. / XII. (2f.)-243-(1f.)-14pl.

Magnifique édition traduite du texte arabe par le **docteur Mardrus**, contenant 144 planches hors-texte en couleurs et à l'or par **Léon Carré** et 85 compositions décoratives à l'or et à la couleur, têtes-de-chapitre et lettrines en 2 tons par **Racim Mohammed**.

Tirage à 2.500 exemplaires, celui-ci un des 250 sur Japon impérial comportant une suite en noir (les numéros de justification différent).

167. Guy de MAUPASSANT. Œuvres complètes. *Paris, Conard, 1908-1910.* 29 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs ornés d'un fleuron mosaïqué, têtes dorées, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Agréable exemplaire malgré de petits frottements à la reliure et des défauts aux dos des couvertures.



167

168. François MAURIAC. Un adolescent d'autrefois. *Paris, Flammarion, 1969.* In-8, broché. **80/120 €**

Lh., 405, 269 et 476 /// 266-(1f.) // 236-(1f.) / 316-(1f.) / 288-(2f.).
Édition originale. Un des 85 sur pur fil d'Arches (n° 67).

On joint 3 ouvrages en originale publiés chez Flammarion, tous brochés : **Maurice GENEVOIX.** Laframboise et Bellehumeur. S.d. (1942). In-12. Un des 50 de tête sur pur fil Lafuma (n° 7). – **Jacques ISORNI.** Quand j'avais l'âge de raison. 1966. In-8. Un des 20 vélin alfa (n° 8). – **Roger PEYREFITTE.** Des Français. 1970. In-8. Un des 85 sur pur fil d'Arches (n° 40).

169. André MAUROIS. Les Bourgeois de Witzheim. *Paris, Grasset, 1920.* In-12, demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné d'une cigogne mosaïquée et de 4 petites pièces de chagrin mastic et rouge mosaïquées en tête et en pied, tête dorée, couverture (Franz). **60/80 €**

Lh., 406 /// 65-(1f.).

Édition originale illustrée de 12 compositions de **Paul Welsch**, dont la couverture et 11 en-têtes.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci l'un des 500 sur vergé pur fil Lafuma-Navarre (n° 120). Envoi autographe signé *Pour Claude Gezil (?) / André Maurois.*

On joint du même auteur : **Les Silences du colonel Bramble.** *Paris, La Maison française, 1949.* In-4, en feuilles. 20 cuivres originaux à pleine page et 24 lettrines de **Berthommé Saint-André**, ces dernières gravées sur bois par **Gérard Angiolini**. Un des 20 de tête sur pur chiffon, contenant un cuivre et une suite et enrichi d'un lavis original.

170. André MAUROIS. Patapoufs et Filifers. *Paris, Hartmann, 1930.* In-4, toile illustrée de l'éditeur, gardes illustrées. **50/80 €**

92-(2f.). Les gardes sont comptées dans la pagination.

12^{ème} édition parue la même année que l'édition originale.

75 dessins dans le texte en couleurs de **Jean Bruller**, futur **Vercors**, qui fut dessinateur d'ouvrages avant de devenir l'auteur du Silence de la mer.

Bel exemplaire malgré le titre au dos un peu effacé.

On joint : **V. HUEN.** Histoire naturelle en images. Nancy, Imageries réunies, s.d. (vers 1920). In-4, demi-toile illustrée de l'éditeur. (24f.). Illustrations de V. Huen. – **André LICHTENBERGER.** Les Vacances de Nane. *Paris, Gautier et Langueureau, 1925.* In-4, cartonnage de l'éditeur (2f.)-31. Illustrations en couleurs de **Henry Morin.**

171. Charles MAURRAS. Le Beau jeu des reviviscences. Un après-midi à Clairvaux. *Paris, Pour un groupe de bibliophiles, 1952.* In-8, demi-marquain rouge à bandes, plats de vélin sertis de listels droits de veau mastic mosaïqués, dos lisse, doublure et gardes de papier bois, tête dorée, couverture et dos, étui (G. Chevron). **80/120 €**

Lh., 410 /// (1f.)-43-(2f.).

Édition originale illustrée d'une gravure sur cuivre de **Jean Traynier** en frontispice.

Tirage à 187 exemplaires, celui-ci l'un des quelques exemplaires de chapelle hors commerce réservés aux amis de l'auteur et de l'éditeur, ici sur papier vélin (n° XXIX). On joint un faire-part de messe à l'intention de Charles Maurras.

172. Charles MAURRAS. Un lot de 10 ouvrages, tous in-8, brochés, en édition originale (sauf un), certains avec envoi autographe signé. 1905-1944. **150/250 €**

Lh., 409-413.

Ensemble comprenant : **Anthinéa... Crès, 1922.** Illustrations de **Léon Schulz** (Rives). – **L'Avenir de l'intelligence.** *Fontemoing, 1905.* Envoi. Quelques traits de crayon. – **La Contre-révolution spontanée... Lardanchet, 1943.** (Vergé), envoi. – **Mistral... Montaigne, 1941.** (Alfa), envoi. – **La Musique intérieure.** *Grasset, 1925.* (Hollande). – **Napoléon avec la France ou contre la France.** *Cadran, 1929.* Un portrait (vélin d'Arches). – **Pages africaines.** *Sortot, 1940.* Envoi. – **Poésie et vérité.** *Lardanchet, 1944.* (Vélin BKF). – **Réflexions sur l'ordre en France. 1916, 1917.** *Au pigeonier, 1927.* Illustrations par Ph. Burnot (vélin d'Arches). Envoi. – **La Seule France... Lardanchet, 1941.** (Hollande).

173. Charles MAURRAS. Un lot de 13 ouvrages, in-8 ou in-12, brochés, en édition originale. **120/180 €**

Lh., 409-413.

Ensemble comprenant : **Au-devant de la nuit.** *Lardanchet, 1946.* (Vergé d'Arches). – **Anthinéa... Juven, (1901).** Envoi. – **Au signe de Flore.** *Les Œuvres représentatives, 1931.* Annam. – **Avenir de l'Intelligence française.** *Vox, 1943.* (Vélin pur fil). – **L'Idée de la décentralisation.** *Revue encyclopédique, 1898.* – **Déclaration... à la cour de justice du Rhône.** *Vérités françaises, 1945.* – **Discours de réception... Plon, 1933.** (Alfa). – **Marseille en Provence.** *Lardanchet, 1944.* – **Le Mystère d'Ulysse.** *NRF, 1923.* – **L'Ordre et le désordre... Les îles d'or, 1948. – **Pour un jeune Français.** *Amiot-Dumont, 1949.* (Vélin). – **Quatre lettres de Martigues.** *Plon, 1975.* (Hollande). – **Réponse à Paul Claudel.** *Midi, 1945.***

174. Octave MIRBEAU. Dingo. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1913.* Grand in-8, demi-marquain rouge cerise à coins, dos à 5 nerfs joliment orné de fers à froid et dorés et d'un médaillon central mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **150/250 €**

Lh., 426 /// (3f.)-422.

Édition originale.

Un des 175 exemplaires au format in-8 raisin, celui-ci un des 150 sur Hollande (n° 127).

Bel exemplaire malgré de minimes frottements aux coiffes et aux coins.

175. Octave MIRBEAU. Le Jardin des supplices. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.* In-4, en feuilles, chemise et étui. **100/150 €**

Monod, II-8204 /// (4f.)-XVII-204-(2f.).

11 eaux-fortes originales hors-texte en noir de **Raphaël Freida** et ornements dans le texte en vert et noir.

Tirage à 538 exemplaires, celui-ci un des 360 sur vélin d'Arches (n° 388).



176

176. Frédéric MISTRAL. Mireille. Paris, Dorbon, s.d. (1922). In-4, veau flammé havane, plats entièrement ornés de deux grandes scènes provençales peintes, dos lisse orné de mouches peintes, tête dorée, couverture et dos, étui (*Lelièvre* - 1933). **200/300 €** Monod, II-8236.

Édition illustrée de 58 compositions par **Frédéric Montenard**, dont le frontispice, 33 à pleine page, 12 en-têtes et 12 culs-de-lampe.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur vélin d'Arches (n° 72). Inscription manuscrite sur le faux-titre : à *Lamartine / je te consacre Mireille : c'est / mon cœur et mon âme, c'est / la fleur de mes années ; c'est / un raisin de Crau qu'avec / toutes ses feuilles t'offre / un paysan.* / F. Mistral.

Bel exemplaire malgré un dos légèrement passé.

177. Frédéric MISTRAL. Mireille - Mirëio. Paris, Piazza, 1923. 2 volumes in-8, demi-marquain vert sapin à bandes, dos à 4 nerfs ornés, tête dorée, couvertures et dos, étui (*Franz*). **120/180 €** Monod, II-8239 /// I. (2f.)-188-(4f.) / II. (2f.)-CXCIX-(1f.).

Version française pour un volume et provençale pour le second. La version française est ornée de 43 illustrations en couleurs de **Jean Droit** dont un frontispice, 14 pleines pages et 28 dans le texte. Ce dernier est encadré d'une guirlande de feuilles d'olivier.

Tirage à 900 exemplaires, celui-ci un des exemplaires de collaborateurs (n° XVII), ici sur vélin, imprimé pour **Albert Droit**.

Exemplaire enrichi d'une grande aquarelle signée.

Dos passés.

178. Georges MONTORGUEIL. La Vie des boulevards. Madeleine-Bastille. Paris, Quantin, 1895-1896. In-4, demi-veau vert à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **100/150 €**

Vicaire, VII-908 /// (2f.)-XI-258-(2f.) // (2f.)-VII-162-(1f.).

Édition originale abondamment illustrée de compositions en couleurs dans le texte de **Pierre Vidal**.

Un des 700 exemplaires sur papier vélin (n° 152), celui-ci enrichi d'une aquarelle originale signée de Vidal sur le faux-titre, d'un état supplémentaire en noir de la plupart des illustrations, monté sur papier de Chine et intercalé dans l'ouvrage, et du prospectus.

Petits frottements aux coiffes et aux coupes.

On joint : **Les TYPES DE PARIS.** Paris, Édition du Figaro, Plon, Nourrit, 1889. In-4, demi-chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ce recueil collectif contenant des textes d'**Edmond de Goncourt, Daudet, Zola, Maupassant, Huysmans, Mallarmé, Mirbeau, Richepin**, etc. Couverture illustrée, titre en couleurs, 16 planches hors texte en noir ou en couleurs et nombreuses compositions dans le texte en noir ou en couleurs de **Jean-François Raffaëlli**. La collation diffère de celle donnée par Vicaire mais la numérotation des planches semble fantaisiste et l'ouvrage nous apparaît complet.



177

179. Georges MONTORGUEIL. La Cantinière. France son histoire. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, s.d. (1898). Petit in-folio, carton-nage illustré (*Reliure de l'époque*). **60/80 €** (40f.).

Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte de **Job**.

Bel exemplaire malgré de petites salissures au premier plat.

180. Georges MONTORGUEIL. Lilie et frerot au pays des joujoux. Paris, Boivin, s.d. (vers 1907). In-4, percaline rouge ornée d'un grand décor polychrome sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). **50/100 €**

(2f.)-59.

Beau livre d'enfant orné à chaque page d'illustrations en couleurs de **Job**.

Bel exemplaire. Petite déchirure à 2 feuillets.

181. [Éditions MORNAY]. Un lot de 7 volumes in-8 édités par les éditions Mornay, dont 5 brochés et 2 reliés : **250/350 €** (4f.)-436-(3f.) / 411-(1f.) / (2f.)-256-(2f.) / 258-(3f.) / (3f.)-266-(2f.) / 311-(3f.).

- **Balzac.** La Rabouilleuse. 1931. Illustrations de **Fargeot**. Japon (n° 24).

- **Benoît.** Axelle. 1932. Illustrations de **Lucien Boucher**. Hollande (n° 99).

- **Chateaubriant.** Monsieur des Lourdines. 1925. Chagrin vert passé. Illustrations de **Achener**. Rives (n° 231).

- **Kipling.** Les Bâtisseurs de ponts. 1935. Illustrations de **Deluermoz**. Rives (n° 767).

- **Savignon.** Filles de la pluie. 1934. Lithographies de **Méheut**. Rives (n° 442).

- **Vallès.** Les Réfractaires. 1930. Bois gravés par **Barthélemy**. Japon.

- **Vallès.** Les Réfractaires. 1930. Demi-marquain marron à coins. Bois gravés par **Barthélemy**. Rives (n° 48).

182. Alfred de MUSSET. [Œuvres complètes]. Paris, Piazza, 1932-1936. 12 volumes in-12, demi-marquain mandarine à long grain à coins, dos à 4 nerfs joliment ornés, têtes dorées, couvertures et dos (*Reliure pastiche*). **300/500 €**

Monod, II-8575 /// I. 291-(1f.) / II. 276-(2f.) / III. 332-(1f.) / IV. 285-(3f.) / V. 225-(2f.) / VI. 222-(3f.) / VII. 264-(4f.) / VIII. 260-(3f.) / IX. 274-(2f.) / X. 302-(2f.) / XI. 261-(2f.) / XII. 398-(2f.).

309 illustrations dans le texte en couleurs d'**André-Édouard Marty**. Tirage à 2.250 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur Japon impérial contenant une suite en couleurs et une suite en noir (n° 44).

Bel exemplaire malgré 15 planches manquantes dans la suite en couleurs.



177



186

183. Marcel PAGNOL. *Topaze. Paris, Fasquelle, 1930.* Petit in-4, broché. **200/300 €**

Lh., 461 /// 284-(2f.).

Édition originale.

Tirage à 1.000 exemplaires, celui-ci l'un des 75 de tête sur Japon impérial (n° 29), portant sur le faux-titre un envoi autographe signé au docteur **Pierre Martin**, et enrichi d'une lettre autographe signée à un destinataire non identifié (20 septembre 1942), réclamant deux livres : *Jean... Emploie la prière, puis la menace, et va jusqu'à la corruption : il me faut ces deux livres ... Au besoin, énerve-toi.*

Couverture légèrement et inégalement passée, faux-titre et titre débrosés.

184. André PIEYRE DE MANDIARGUES. *La Motocyclette. Paris, NRF, 1963.* In-8, demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

80/120 €

Lh., 480 /// 223-(2f.).

Édition originale.

Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n° 84).

185. André PIEYRE DE MANDIARGUES. *Porte dévergondée. Paris, NRF, 1965.* In-8, demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **80/120 €**

Lh., 480 /// 176-(5f.).

Édition originale.

Un des 96 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n° 49).

186. XLV AFFICHES D'EXPOSITIONS. *Paris, Mourlot, 1955.* In-plano, chemise à rabats de l'éditeur. **1.000/1.500 €**

(6f.)-45 planches.

Troisième album d'affiches publiées par **Mourlot**.

Préface de **Jean-Louis Barrault**, une lithographie originale de **Brianchon** et 45 affiches illustrées par **Bonnard, Clairin, Cocteau, Derain, Dufy, Dunoyer de Segonzac, Estève, Klee, Laurens, Léger, Maillol, Matisse, Picasso, Pignon, Redon, Staël, Van Dongen, Villon...**, lithographiées par **Mourlot**.

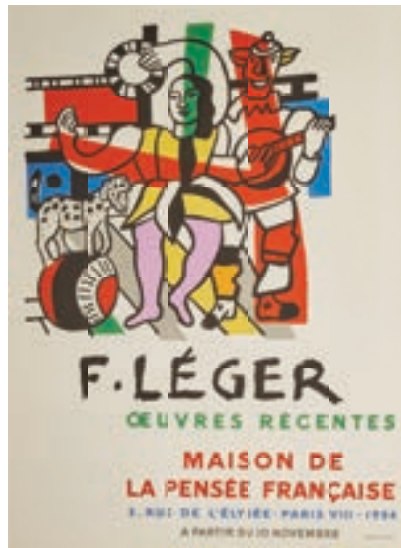
Tirage à 125 exemplaires sur Arches, celui-ci un des 50 hors commerce ici tiré pour **Maurice Large**.

Une petite déchirure à 7 affiches et aux rabats de la chemise, deux affiches sont encadrées..

187. Les QUINZE JOIES DU MARIAGE. *Paris, Kieffer, 1930.* Petit in-4, demi-marquain havane à bandes, dos lisse orné en long d'un motif mosaïqué représentant une chaîne reliant deux alliances à un boulet, tête dorée, couverture et dos, étui (*Franz*). **200/300 €**

Monod, II-9375 /// 194-(2f.).

53 illustrations de **Jacques Touchet** dont le faux-titre, le titre, le justificatif et l'achevé d'imprimer, 15 à pleine page et 34 en-têtes et culs-de-lampe.



186

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci sur Japon non justifié, contenant une aquarelle originale et une suite. Exemplaire enrichi d'une des 50 suites monochromes de 56 aquarelles inédites.

Dos légèrement passé.

188. Les QUINZE JOIES DU MARIAGE. *Paris, Éditions du Rameau d'or, sd (1946).* In-12, marquain sable, dos lisse orné en long d'un grand motif mosaïqué représentant une chaîne reliant deux alliances à un boulet, encadrement intérieur avec filet, doublure et garde de soie or, doubles gardes, tranches au palladium sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marquain sable à recouvrement et étui (*Franz*). **200/300 €**

Monod, II-9372 /// (2f.)-161-(1f.).

Couverture et 72 compositions, dont 15 lettrines, de **Henry Lemaire**, aquarellées à la main par **Beaufumé**.

Tirage à 750 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur vélin d'Arches (n° 29) contenant une aquarelle originale et une suite en noir.

189. Lucien REBATET. *Les Décombres. Denoël et Steele, 1942.* In-12, broché. **80/120 €**

Lh., 503 /// 669.

Édition originale.

Exemplaire portant un envoi autographe signé à **Jacques Gauduin** / *Cordial hommage* / L. Rebatet.

Couverture passée, quelques traits au bic dans les marges.

On joint un autre exemplaire relié en demi-chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure vers 1960*).

190. Jehan RICTUS ...Le Coeur populaire... *Paris, Rey, 1914.* In-8, demi-chagrin noir à bandes, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **50/100 €**

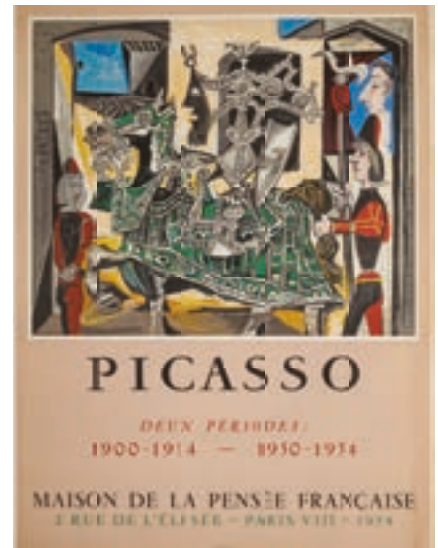
Lh., 517 /// 222-(1f.).

Édition originale du dernier grand recueil de poésies de Rictus.

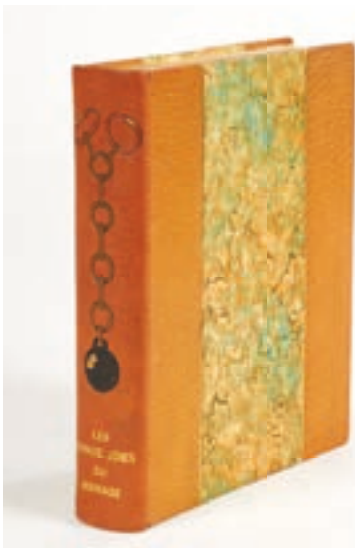
Un des 125 exemplaires de tête sur Japon Impérial (n° 30), ceux-ci contenant un beau portrait gravé à l'eau-forte de **Steinlen** et 5 feuillets reproduisant 3 lettres de Mallarmé et Samain.

Gabriel Randon, dit Jean Rictus, fut contraint de faire tous les métiers pour arriver à subsister avant de rencontrer Albert Samain, gratte-papier comme lui à l'Hôtel de Ville de Paris, qui l'encouragea à publier des poèmes. Sa carrière littéraire commencera en 1892 avec la collaboration à diverses revues et s'achèvera en 1914, avec *Le Coeur populaire*, son dernier recueil de poésies.

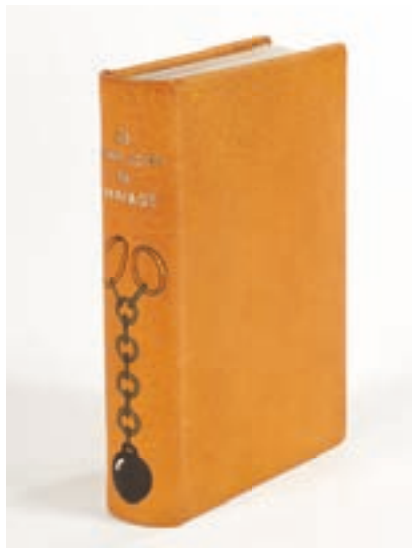
Reliure un peu frottée et rousseurs aux fac-similés.



186



187



188



195

191. Pierre de RONSARD. Les Amours de Cassandre. – Les Amours de Marie. – Sonnets pour Hélène. Paris, *Les Heures Claires*, 1957. 3 volumes petit in-4, en feuilles, chemises et étuis. **150/250 €**
 Monod, II-9899 /// I. 174-(3f.) / II. 174-(3f.) / III. 174-(3f.).
 Jolie édition illustrée de 140 bois gravés en couleurs dans le texte d'après **André-Édouard Marty**.
 Un des 113 sur vélin pur fil de Rives contenant une suite et une décomposition d'une planche (n° 136).
 Chemises et étuis abîmés, manque une planche dans la suite des *Amours de Marie*.

192. Edmond ROSTAND. L'Aiglon. Paris, *Charpentier et Fasquelle*, 1900. In-8, broché. **100/150 €**
 Lh., 528 /// (4f.)-262-(1f.).
 Édition originale ornée d'une couverture par **René Lalique** et d'un portrait-frontispice de Sarah Bernhardt par **Louise Abbema**
 Un des 180 exemplaires sur Japon (n° 39).
 Dos bruni et couverture partiellement fendue.

193. Edmond ROSTAND. Chanteclerc. Pièce en quatre actes en vers. Paris, *Charpentier et Fasquelle*, 1910. In-8, reliure souple en basane estampée avec sur le premier plat une tête de coq et le titre *Chanteclerc*, dos lisse (*Lalique*). **100/150 €**
 Lh., 528 /// (4f.)-244-(1f.).
 Édition originale.
 Un des 1.000 exemplaires sur Japon avec la couverture de **René Lalique** et une vignette en couleurs sur le faux titre d'**Edmond Rostand** (n° 207).

194. Edmond ROSTAND. Chanteclerc. Pièce en quatre actes en vers. Paris, *Charpentier et Fasquelle*, 1910. In-8, reliure souple en basane estampée avec sur le premier plat une tête de coq et le titre *Chanteclerc*, dos lisse (*Lalique*). **100/150 €**
 Lh., 528 /// (4f.)-244-(1f.).
 Édition originale.
 Exemplaire sur Japon avec la couverture de **René Lalique** et une vignette en couleurs sur le faux titre d'**Edmond Rostand**.

195. Edmond ROSTAND. [Œuvres diverses illustrées]. Paris, *Lafitte*, 1938-1939. 5 volumes fort in-8, demi-maroquin à coins de diverses couleurs, dos ornés de motifs spéciaux mosaïqués, différents pour chaque volume, têtes dorées, couvertures et dos (*Franz*). **500/700 €**
 (4f.)-371 (marquées 373)-(2f.) / (4f.)-312-(2f.) / XXVII-300-(5f.) / (6f.)-268-(5f.) / (4f.)-331-(2f.).
 Ensemble comprenant *L'Aiglon* illustré par **André-Édouard Marty** (16 pl.), *Chanteclerc* par **Mariette Lydis** (15 pl.), *Cyrano de Bergerac* par **Étienne Drian** (18 pl.), *Les Romanesques...* par **Auguste Leroux** (14 pl.) et *La Samaritaine*. – *La Princesse lointaine...* par **Sylvain Sauvage** (18 pl.).
 Tous les volumes sont ornés de bandeaux et culs-de-lampe de **Sylvain Sauvage**, gravés sur bois par **Gilbert Poilliot**.
 Exemplaire sur Hollande, non justifié, contenant les illustrations hors-texte en deux états (état noir et état couleurs) et un grand calque original de **Sylvain Sauvage**.
 Bel exemplaire malgré le dos légèrement passé au volume *La Samaritaine*.



195



199



199



199



196

196. Antoine de SAINT-EXUPÉRY. Citadelle. Paris, NRF, 1948. In-8, broché. **300/400 €**
Lh., 541 /// 531-(1f.).

Édition originale. Un des 220 sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n° 62).
Bel exemplaire tel que paru.

197. Antoine de SAINT EXUPÉRY. Carnets. - Lettres à sa mère. - Lettres de jeunesse. 1923-1931. Paris, NRF, 1953-1955-1953. 3 volumes in-12, brochés. **50/100 €**
Lh., 541.

Éditions originales.
Exemplaires sur pur fil (respectivement n° 187, 254 et 108).
Ex-libris manuscrit au crayon rouge sur 2 couvertures et un faux-titre.

198. SAINT MATTHIEU. Évangile. Traduction par Le Maître de Sacy. Paris, Louis Jou, 1928. In-8, bradel vélin à recouvrements, décor sur le premier plat composé d'un large listel peint en vert formant encadrement rectangulaire avec parties lobées dans les milieux et d'un large listel peint en bordeaux de forme losangée, filets et fleurons dorés venant rehausser la composition, rappel du décor sur le second plat, titre en long en lettres rouges au dos, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (Lavaux). **200/300 €**

Feuille, 58 /// (3f.)-191-(2f.).
Très belle typographie en noir et rouge, imprimée avec les caractères dessinés par Louis Jou. Nombreuses ornementsations et 81 bois gravés par Louis Jou, dont 29 à pleine page, 28 lettres, 22 culs-de-lampe, une planche de justification et la marque de l'imprimeur.
Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un des 245 sur vergé (n° 111).

Bel exemplaire.
Chemise et étui un peu abîmés.



200

199. SEM [Georges GOURSAT]. Le Vrai et le faux chic. Paris, « Succès », 1914. In-folio, broché. **200/300 €**

(3f.)-(22f.)-(3f.).
Nombreuses illustrations en couleurs de Sem représentant des soi-disant élégantes de l'époque en robes et chapeaux. L'album tentait de prouver le désordre qui régnait alors dans la mode et les industries d'art. Il se termine par quelques très réelles élégantes.

Les 6 feuillets liminaires, tirés sur papier fort, sont consacrés à des publicités pour voitures, restaurant ou couturier de l'époque avec 18 vignettes contrecollées.

L'ouvrage est enrichi de 4 feuillets libres du même format, tirés sur vergé, qui sont des publicités pour Les ameublements de Jansen, Les automobiles Renault, les Parfums de Coty et L'Orfèvrerie de Boin-Taburet.

Couverture salie avec petites pertes dans la marge latérale du premier plat, décharges des vignettes contrecollées à 2 feuillets.

200. Jorge SEMPRUN. La Deuxième mort de Ramón Mercader. Paris, NRF, 1969. In-8, broché. **300/400 €**

432-(1f.).
Édition originale.
Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier (n° 5).



202

201. William SHAKESPEARE. Antoine et Cléopâtre. Paris, Lucien Vogel, 1921. Petit in-4, vélin de l'éditeur illustré sur le premier plat du titre en lettres au palladium sur fond de bouquet bistre.

100/150 €

Monod, II-10280 / Naville, 156 /// 110-(1f.).

Édition originale de la traduction d'André Gide, illustrée par **Drésa** de 2 planches hors texte, 6 bandeaux et de nombreuses lettrines et culs-de-lampe. Cette traduction fut commandée par Ida Rubinstein en 1915 et fut jouée à l'Opéra en juin 1920.

Ex-dono sur un feuillet de garde à **Albert Sarraut** bien affectueusement / cette belle traduction / LLano nom illisible.

Provenance :

Collection Albert Sarraut

202. STENDHAL. Le Rouge et le Noir. Paris, Creuzevault, 1945. 2 volumes in-4, maroquin rouge, grand décor sur les plats de style romantique avec écoinçons et fleuron central de veau noir estampé de fers floraux et rocaille à froid et de multiples fleurettes de veau rouge, l'ensemble serti de filets et roulettes dorés, dos à 4 nerfs ornés de même, encadrement intérieur avec filets et roulettes dorés avec pastilles de veau noir, doublure et gardes de soie moirée rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marquin à recouvrement, étuis (Franz).

600/800 €

Monod II-10443 /// I. (2f.)-234-(2f.)- / II. (2f.)-290-(3f.).

79 eaux-fortes en noir de **Sylvain Sauvage**.

Tirage à 425 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci un des 50 de tête contenant une suite et un croquis original. Exemplaire enrichi d'une planche refusée.

203. André THEURIET. Les Œillet de Kerlaz. Paris, Conquet, 1885. In-16, bradel demi-marquin chocolat à coins, couverture (Reliure de l'époque).

80/120 €

Vicaire, VII-794 /// (2f.)-VII-77.

Édition originale illustrée de 4 eaux-fortes d'**Edmond-Adolphe Rudaux** et 8 en-têtes et culs-de-lampe de **Hector Giacomelli**.

Exemplaires sur Japon offert à **Monsieur Borderel** par L. Conquet, contenant 3 états des eaux-fortes, eau-forte pure, avant la lettre et définitif, et une très belle aquarelle originale signée de Rudaux sur le faux-titre représentant un couple pêchant la crevette dans les chers.

204. Henri TROYAT. Alexandre Ier. - Gogol. - Pierre le Grand. Paris, Flammarion, 1971-1980. 3 volumes in-8, brochés.

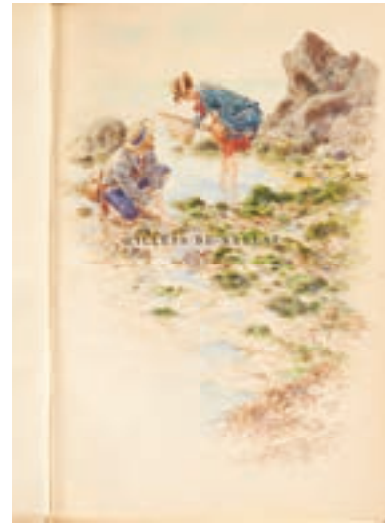
50/100 €

Éditions originales.

Respectivement un des 70 vélin alfa (n° 67), un des 220 vélin chiffon (n° 110) et un des 70 vélin alfa (n° 59).

2 couvertures tachées.

On joint : **Arthur de GOBINEAU.** Nicolas Belavoir. Paris, NRF, 1927. 2 volumes in-4, brochés. Première édition officielle publiée sous le nom de Gobineau. Un des 109 exemplaires réimposés au format in-4 Tellière (n° XII).



203

205. Paul VALÉRY. Eupalinos, ou L'Architecte. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1971. Petit in-folio, en feuilles, chemise et étui.

80/120 €

Monod, II-10881 /// (1f.)-124-(4f.).

13 lithographies originales en couleurs hors texte et 2 compositions en noir répétées dans le texte de **Georges Rohner**.

Tirage à 150 exemplaires sur grand vélin d'Arches (n° 71).

Pâles décharges de quelques planches.

206. Paul VALÉRY. Essai sur Stendhal. Paris, Schiffrin, 1927. In-8, demi-chagrin bleu à coins, dos à 4 nerfs, couverture et dos, tête dorée (Capelle ?).

50/80 €

Karaïskakis, 86 C /// 102-(4f.).

Nouvelle édition publiée la même année que l'originale, parue sous le titre Un essai sur Stendhal.

Ornements typographiques, dans le texte, en bleu de **René Ben Sussan**.

Exemplaire nominatif imprimé sur Japon pour Gaston Doumergue. Envois autographes signés de l'auteur et de l'éditeur à **Monsieur Gaston Doumergue**, Président de la République, et lettre jointe de Madame Doumergue offrant ce volume (probablement à Albert Sarraut) en mémoire de son mari et d'elle-même.

Provenance :

Collection Albert Sarraut

207. Paul VALÉRY. Eupalinos ou L'Architecte. Paris, Javal et Bordeaux, 1926. In-4, broché, étui.

100/150 €

Karaïskakis, 25 C /// (5f.)-121-(1f.).

15 compositions originales en couleurs de **Camille Beltrand** gravées sur bois par lui-même et son frère **Georges Beltrand**.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin d'Arches contenant une suite sur Japon (n° 104).

208. Paul VALÉRY. OEuvres diverses dédiées à **Albert Sarraut**. Paris, NRF, Brunel, 1922-1933. 3 volumes in-4, brochés ou en feuilles.

150/200 €

Karaïskakis, 42 A / 25 / 71 A /// 83-(2f.) / (2f.)-82-(1f.) / 36-(3f.).

Ensemble comprenant :

- **Cahier B. 1910** (1/62 hors commerce sur Rives, n° LXXV). à Albert Sarraut / ministre et ami, / avec les voeux de l'ami / P. V.

- **Charmes**. Édition originale (vélin Lafuma). à Albert Sarraut, / Ministre des colonies, / ces produits de la Métropole ! / Paul Valéry. Un feuillet mal coupé.

- **Le Retour de Hollande**. 8 illustrations de **Pierre Guastalla**. Tirage à 100 exemplaires sur (1/100 vélin de Hollande, n° 63).

Provenance :

Collection Albert Sarraut



210

209. Paul VALÉRY. Oeuvres diverses dédiées à **Albert Sarraut**. Paris, NRF, Institut de France, 1923-1938. 3 volumes in-8, brochés. **150/200 €**

Karaïskakis, 256 A / 95 / 25 A III 43 / 43 / 138- (2f.).

Ensemble comprenant :

- **Degas danse dessin.** Seconde édition (1/181 vélin pur fil (n° 156). à Albert Sarraut / avec mes amitiés / à l'ami et à l'amoureux / de peinture / Paul Valéry.

- **Discours de réception à l'Académie française.** à Albert Sarraut, / ces propos dangereux / de son ami / Paul Valéry.

- **Eupalinos ou L'Architecte,** précédé de L'Âme et la danse. Première édition collective (vélin bouffant). à Monsieur Albert Sarraut, / Ministre des Colonies, / souvenir bien amical / de / Paul Valéry.

Provenance :

Collection Albert Sarraut

210. Jules VALLÈS. Le Bachelier. – L'Enfant. – L'Insurgé. Paris, Mornay, 1920-1923. 3 volumes in-8, maroquin de diverses couleurs (vert, bleu nuit et rouge), dos à 4 nerfs, encadrement intérieur de maroquin orné de filets fins et épais dorés et noirs, doublure et gardes de soie, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étuis (*Germaine de Léotard*, 1930 et 1931).

400/600 €

Monod, II-10916-10919-10922 III 438-(2f.)-VII-(1f.) / 479-(1f.) / 391-(1f.).

Éditions illustrées de bois gravés de **Henri Barthélemy**. Chaque volume contient un frontispice en deux tons et des illustrations dans le texte en noir (en-têtes et culs-de-lampe).

Exemplaires sur Japon impérial respectivement numérotés 33, 34 et 5, enrichis d'une suite sur Chine pour *L'Enfant*, et d'une double suite (Chine et Japon) pour *Le Bachelier* et *L'Insurgé*.

Beaux exemplaires malgré un dos passé pour *L'Enfant*.



212

211. Emile VERHAEREN. Les Villages illusoires. *Argenteuil, De-vambez*, 1929. In-4, en feuilles, chemise demi-basane et étui de l'éditeur. **120/150 €**

Monod, II-11052 III (3f.)-137-(2f.).

18 superbes eaux-fortes en couleurs de **J. Van Santer** (et non 17 comme annoncé) dont le frontispice, une grande vignette de titre, 15 pleines pages pour les 15 poèmes et une ornementation pour l'achevé d'imprimer. L'édition contient également 6 culs-de-lampe reproduits en couleurs.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 40 tirés sur Japon Impérial (n° 67) contenant une suite sur Japon, second état noir avec remarques. La suite ne contient que le frontispice et les pleines pages.

Exemplaire enrichi de 2 planches en noir sur Japon. Ces deux planches sont des versions différentes pour les poèmes *L'Aventurier* et *Les Cordiers*.

Chemise et étui frottés.

212. Paul VERLAINE. Parallèlement. – Femmes et hommes. Paris, *Bibliophiles de l'Automobile Club*, 1969. 2 volumes in-4 oblong en feuilles, chemise de vélin imprimé et étui. **200/300 €**

Monod, II-11121 III LXVII-(4f.) / XXXV-(6f.).

Ouvrage illustré de 28 burins originaux de **Pierre-Yves Trémois**, dont une double page, 11 à pleine page et 16 dans le texte.

Les 6 burins à pleine page illustrant *Femmes et hommes* sont libres.

Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour **Maurice Large** (n° LXXI).

213. VOLTAIRE. *Candide* ou *L'Optimisme*. Paris, (*chez l'artiste*), *rue Cassini*, 1928. In-4, en feuilles, chemise et étui **150/250 €**

Monod, II-11380 III (3f.)-157-(3f.).

54 illustrations en couleurs de **Sylvain Sauvage** gravées sur cuivre, dont la couverture, le frontispice, une à pleine page et 51 dans le texte.

Tirage à 237 exemplaires, celui-ci l'un des 40 de tête sur Japon ancien (n° 11). Exemplaire contenant une suite en noir de toutes les illustrations (dont 5 en double avec variantes) et la décomposition du frontispice.

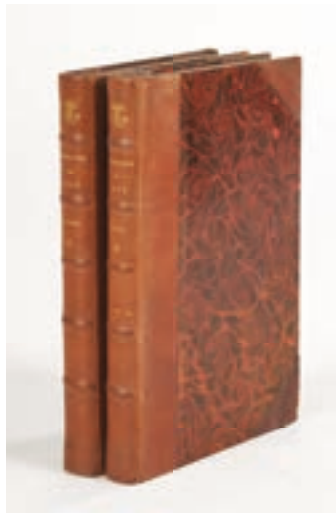
Étui un peu abîmé.

GASTRONOMIE et ŒNOLOGIE





214



216



217



214

214. Antoine BEAUVILLIERS. L'Art du cuisinier... Paris, Pilet, Colnet et Lenoir, 1814. 2 volumes in-8, basane flammée, dos lisses joliment ornés (*Reliure de l'époque*). **500/700 €**

Vicaire, 77 III I. XII-388 / II. (2f.)-376.

Édition originale de cet ouvrage fort estimé qui est principalement un recueil de recettes et qui donne aussi des conseils sur les menus, l'art de dresser la table...

Il est illustré sur les titres de 2 vignettes gravées sur bois par Jubin et de 9 planches dépliantes.

Bel exemplaire malgré des piqûres principalement sur les planches.

215. René BENJAMIN. Le Vin. Lumière du cœur. Paris, Cayla, Les Amis de l'originale, 1948. In-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Franz*). **80/120 €**

94-(1f.) / 304-(1f.)

Édition originale.

Tirage à 475 exemplaires, celui-ci un des 425 sur vergé paille Annonay (n° 302)

On joint : **CONSTANTIN-WEYER.** L'Âme du vin. Paris, Rieder, 1932. In-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs orné, couverture et dos, tête dorée (*Franz*). Bandeaux et culs-de-lampe en noir de **Paul Devaux**. Avec un autre exemplaire, broché.

216. [Anthelme BRILLAT-SAVARIN]. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante... Paris, Sauteleat, 1826. 2 volumes in-8, demi-basane havane à coins, dos à 5 nerfs avec le chiffre T en tête, tranches peigne (*Petit successeur de Simier*). **600/800 €**

Oberlé, 144 / Vicaire, 116 III I. XIV-5 à 390 / II. 442.

Édition originale très rare et très recherchée de cet incontournable ouvrage culinaire rédigé par un magistrat gastronome qui fut député de la Constituante.

Portrait-frontispice.

Exemplaire de premier tirage avec le E de Bourse placé à l'horizontale au bas du titre du tome I.

Menus défauts à la reliure, inversion des corps des deux volumes à partir des pages 165 et un petit trou de 5 cm à la page 167 du tome II avec manque de texte.

217. [Anthelme BRILLAT-SAVARIN]. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante... Paris, Sauteleat, Mesnier, 1829. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **200/300 €**

Vicaire, 117 III (2f.)-410 / (2f.)-432.

Troisième édition illustrée de 2 frontispices.

Rousseurs.

218. [Anthelme BRILLAT-SAVARIN]. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante... Paris, Charpentier, 1839. In-12, demi-basane noire, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **100/150 €**

Vicaire, 117 III 484 II (3f.)-459.

Deuxième édition au format in-12.

On joint un autre exemplaire de la même édition avec une couverture salie datée 1859. Petit défaut d'imposition à un feuillet.

219. [CAFÉ]. CURNONSKY, Maurice Edmond Sailland, dit. Le Divin café. Manuscrit autographe signé, 3pp. in-4, recto seul, encre sur papier. **80/120 €**

Spirituelle allégorie du café, rédigée par le « Prince des gastronomes » : *Que dire d'un repas sans café ? Que c'est un feu d'artifice auquel il manque le bouquet...*

220. [CAFÉ]. Déclaration du Roy, qui règle la manière dont la Compagnie des Indes fera l'exploitation de la vente exclusive du Caffé. Aix, Joseph David, 1723. Plaquette in-4, brochée. **60/80 €**

80/80 €

Déclaration du 10 octobre 1723, régissant le privilège octroyé à la Compagnie des Indes.

On joint : **Samuel-Jacques BERNARD.** Lettre signée à Messieurs Jean-Baptiste Honoré Roux & Comp., négociants à Marseille, datée 8 février 1736, relative à une demande de café. Avec suscription et sceau de cire noire. Olivier, 1043.



222



225

221. [CAFÉ]. Un lot de 8 ouvrages ou plaquettes sur le café.

80/120 €

Ensemble comprenant : **M. Blandeau.** L'Empire du café... Paris, Delaunay..., 1824. Plaquette in-8, brochée. – **Couty.** Étude de biologie industrielle sur le café... Rio de Janeiro, 1883. In-8, bradel toile marron. – **Louis Forest.** L'Art de faire le Café au lait à l'Ancienne à l'aide de la caféolette... Préface de Tristan Bernard. Paris, Chauveau, sd. (vers 1920). In-8, bradel percaline. – **C. Husson.** Le Café, la bière et le tabac... Paris, Asselin, 1879. In-12, demi-toile de l'époque. Exemplaire d'épreuves. – **Lemare.** Notice sur le caléfacteur. Paris, l'auteur, 1824. Plaquette in-8, brochée. – **L.L.** Le Café. Opuscule poétique. Vienne, Mayer, 1831. In-8, broché. – **Lepage.** Les Cafés politiques et littéraires de Paris. Paris, Dentu, 1874. In-16, demi-basane. – **Masson.** Le Café... Épernay, Fiévet, 1855. Plaquette in-12, brochée.

222. Antonin CARÈME. Le Cuisinier parisien, ou L'Art de la cuisine française au dix-neuvième siècle... Paris, Renouard, 1842. In-8, demi-basane noire, dos lisse orné (Reliure de l'époque). **200/300 €** Vicaire, 146 III (1f.)-XVI-408.

Troisième édition ornée du frontispice de la seconde édition et de 24 planches dépliantes dessinés par l'auteur. Rousseurs.

223. Les CLASSIQUES DE LA TABLE. Paris, Firmin Didot, 1855. 2 volumes in-12, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à 4 nerfs (Reliure de l'époque). **60/80 €**

Vicaire, 181 / Vicaire, I-926 III I. (2f.)-XVII-554 / II. (2f.)-529 II (2f.)-184-IV.

Nouvelle édition, refondue et complétée, et précédée d'une notice sur les principaux auteurs des Classiques de la table par **Justin Améro.** Elle est illustrée de 7 portraits hors-texte gravés par divers artistes.

Ex-libris **R. J. Weissenbach.**

Menus frottements aux dos, pâles rousseurs éparses.

On joint : **Eugène BRIFFAULT.** Paris à table. Paris, Hetzel, 1846. In-8, demi-chagrin rouge à coins. Vignettes en noir par **Bertall.** Manque le second faux-titre mentionné par Vicaire.

224. Maurice Edmond Sailland, dit CURNONSKY. Cuisine et vins de France. Paris, Larousse, s.d. (1970). Fort in-8, cartonnage bordeaux orné de l'éditeur, dos lisse orné.

Oberlé, 293 III (4f.)-856 / (4f.)-80-(2f.).

50/80 €

Nouvelle édition. 76 planches hors-texte, dont les têtes-de-chapitre en noir d'après des photographies de **Laure Albin-Guillet.** Manque la jaquette, quelques traits de crayon sur les gardes et le faux-titre. On joint : **Mathieu VARILLE** et **Marius AUDIN.** La Mustardographie. Traité de l'art du moutardier. Lyon, Aux Deux-Collines, 1935. In-12, broché, couverture rempliée. Édition originale illustrée d'un frontispice et de 5 gravures sur bois à pleine page par **Bernard Aldebert.** Tirage à 500 exemplaires (n° 180).

225. [Philippe Sylvestre DUFOUR] ou [Jacob SPON]. De l'usage du caphé, du thé, et du chocolat. Lyon, Girin et Rivière, 1671. In-16, basane brune, dos à 4 nerfs orné (Reliure de l'époque).

500/700 €

Quérard I-1014 / Barbier IV-902 / Vicaire 294, 850 / Oberlé 731 III (12f.)-188.

Très rare édition originale.

L'ouvrage est attribué par Barbier à Jacob Spon et par d'autres bibliographes à Ph. Sylvestre Dufour, mais ainsi que le précise Oberlé, l'attribution définitive de ce volume à un auteur précis ne semble pas encore possible.

Il contient une jolie figure sur bois à la fin de l'épître dédicatoire.

Le texte se divise en trois parties : la partie sur le café serait due à un savant médecin de l'Empire qui n'a pas voulu se nommer, celle sur le thé est tirée des relations et observations de Mgr Beryte, du père Alexandre de Rodez et de Nicolas Tulpius, et la dernière sur le chocolat est la traduction du discours d'Antonio Colmenero de Ledesma.

Reliure un peu usagée avec nombreuses restaurations anciennes, petit manque latéral à un feuillet sans atteinte au texte ou à l'illustration, taches et macules sans gravité et petite réparation angulaire aux 5 derniers feuillets.



226



226



226

226. Philippe Sylvestre DUFOUR. Traitez Nouveaux & curieux du café, du thé et du chocolat... *Lyon, Girin et Rivière, 1685.* In-12, veau blond, triple filet en encadrement, dos lisse orné (*Reliure du XVIII^e siècle*).

600/800 €

Vicaire 293 / Oberlé 733 III (10f.)-445-(2f.).

Rare édition originale.

Un frontispice gravé sur cuivre non signé, représentant un turc, un chinois et un indien d'Amérique dégustant du café, du thé et du chocolat, 3 planches gravées dont 2 hors texte et une comprise dans la pagination, chacune consacrée à une des boissons. Les trois parties de l'ouvrage sont toutes illustrées en tête d'un bandeau répété gravé par **Ogier** et d'une lettrine.

Très bel exemplaire malgré un début de fente à une charnière.

227. ÉTRENNES À TOUS LES AMATEURS DE CAFÉ, Pour tous les amateurs de café... *Paris, Bouthillier, 1790.* 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

150/250 €

Vicaire, 348-138 III (2f.)-XXXVII-121 / (2f.)-107-(1f.) // (2f.)-119.

Édition originale de cet ouvrage qui traite de l'histoire, la production, le commerce, la torréfaction, l'usage... du café.

On joint : **Antoine-Alexis CADET-DE-VAUX.** Dissertation sur le café... *Paris, 1807.* In-12, demi-basane blonde (*Reliure de l'époque*). Seconde édition parue un an après l'édition originale.

228. GENTIL. Dissertation sur le café... *Paris, l'auteur, Pyre, 1787.* In-8, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*).

300/400 €

Vicaire, 398 III 177-(1f.).

Édition originale de cet ouvrage qui traite de la torréfaction, la distillation et l'infusion du café...

Une planche gravée par **O. Michel**.

Bel exemplaire.

229. J.-G. HOUSSAYE. Monographie du thé. Description botanique, torréfaction, composition chimique, propriétés hygiéniques de cette feuille. *Paris, l'auteur, 1843.* In-8, percaline bleu nuit, décor estampé à froid sur les plats et premier plat orné d'un fleuron central doré reproduisant la vignette de titre (*Cartonnage de l'éditeur*).

80/120 €

Vicaire, 447-743 III (2f.)-160-(1f.) // (2f.)-251 // IX-160 / (2f.)-185-(1f.).

Édition originale illustrée de 17 planches hors-texte, une vignette de titre et une gravure pour la publicité pour le magasin *La Porte chinoise* à Paris.

Ex-libris **René Chauveau**.

Cartonnage légèrement gondolé avec 2 petits trous à un mors, rousseurs éparses.

On joint : **E. RAOUL et DAROLLES.** Culture du caféier... *Paris, Augustin Challamel, 1897.* In-8, demi-chagrin taché de l'époque. Deuxième édition, illustrée d'un frontispice en héliogravure. Reliure tachée avec les mors abîmés, tache atteignant le frontispice. – **A. RIAnt.** Le Café, le chocolat, le thé. *Paris, Hachette, 1876.* – L'Alcool et le tabac. *Ibid., id., 1876.* 2 ouvrages en un volume in-16, demi-chagrin rouge *de l'époque*. Deuxième édition pour le premier volume contenant 30 figures dans le texte et 35 figures dans le second volume.

230. [LA ROQUE, Chevalier Jean de]. Voyage de l'Arabie heureuse, par l'océan oriental et le détroit de la mer rouge... *Paris, Cail- leau, 1716.* In-8, basane brune, dos à 5 nerfs (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Chahine, 2653 / Oberlé, 739 III (8f.)-403-(6f.).

Seconde édition de ce voyage contenant un *mémoire concernant l'arbre & le fruit du Café, dressé sur les Observations de ceux qui ont fait ce dernier voyage*.

Une carte et 3 planches dépliantes.

Reliure usagée avec manques aux coiffes, une planche réparée avec de l'adhésif.



234



235

231. [LA ROQUE, Chevalier Jean de]. Voyage de l'Arabie heureuse, par l'Océan Oriental et le Détroit de la Mer Rouge... Amsterdam, Steenhouwer et Uytwerf, 1716. In-8, demi-veau rouge, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*). **300/400 €**
Chahine, 2653 III (8f.)-343-(5f.).

Édition parue la même année que la seconde édition et contenant le *mémoire concernant l'arbre & le fruit du Café, dressé sur les Observations de ceux qui ont fait ce dernier voyage*.

Un frontispice, une carte et 2 (sur 3) planches dépliantes.

L'édition est citée par Chahine avec 3 planches et manque à Oberlé. Petits frottements à la reliure.

232. Gabriel LAVRUT. Relais Gastronomique Paris-Est. Carte des Vins. S.l., l'auteur, 1958. Petit in-plano, en feuilles, chemise demimaroquin bordeaux à coins, dos lisse orné, étui (*Franz ?*).

120/180 €

Édition originale et seule édition de cet *Ouvrage édité par les soins de M. Gabriel Lavrut, Juré Gourmet-Commandeur du Tastevin, Commandeur de Bontemps de Médoc, Prodhome de la Jurade de Saint-Émilion*. Il s'agit de la carte des vins du restaurant de la gare de l'Est à Paris, tirée à l'intention des bibliophiles.

Préfacé par **Pierre Andrieu** qui le juge comme *la plus merveilleuse vinothèque qui soit*, ce catalogue contient 23 feuillets de *présentation* par genre ou par cépage, certains avec *poèmes de présentation* de **J.-M. Eylaud** et 49 feuillets de liste de vins, champagnes et alcools avec les noms, les éleveurs et les prix.

Il est illustré d'une couverture en couleurs et de 57 vignettes ou grandes illustrations de **R. Gautier-Constant** gravées à l'eau-forte par lui-même et **L. Guidot**.

Tirage à 200 exemplaires sur Rives (n° 17).

On joint un **ALBUM DE PHOTOGRAPHIES SUR L'HÔTEL LE BERRY**, 24 photographies originales noir et blanc prises vers 1965 représentant les façades, salons, salles, bars, cabines de téléphones, vitrines, fumoirs, cuisines, chambre froide, cave à vins... In-4, bradel toile.

233. [Alexandre MARTIN]. Bréviaire du gastronome... Paris, Audot, 1828. In-16, demi-veau bleu à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tête bordeaux (*Foulquier*). **100/150 €**

Vicaire, 569 / Vicaire, V-550 III (2f.)-110-(1f.).

Rare édition originale ornée d'un joli frontispice dépliant en couleurs d'**Henry Monnier** lithographié par **Bernard**.

234. Alexandre MARTIN. Bréviaire du gastronome... Paris, Audot, 1828. In-16, bradel percaline marron, couverture (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). **80/120 €**

Vicaire, 569 / Oberlé, 201 III (2f.)-124-(1f.)-12p. de catalogue.

Deuxième édition ornée d'un joli frontispice dépliant en couleurs d'**Henry Monnier** lithographié par **Bernard**.

Quelques rousseurs.

235. Alexandre MARTIN. Manuel de l'amateur de truffes... Paris, Leroi, 1828. In-16, bradel percaline marron, couverture (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). **300/400 €**

Vicaire, 570 / Vicaire, V-551 III (2f.)-XII-143.

Rare édition originale ornée d'une planche en couleurs d'**Henry Monnier** lithographiée par **Bernard**.

Vicaire gastronomique ne cite que la seconde édition et l'ouvrage manque à Oberlé.

Manque marginal de papier avec infime atteinte au texte.

236. [Alexandre MARTIN]. Manuel de l'amateur de café... Paris, Audot, 1828. In-16, bradel percaline marron, couverture (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). **150/250 €**

Vicaire, 569 / Vicaire, V-549 III VII-84-(1f.).

Rare édition originale ornée de deux planches en couleurs, dont une d'**Henry Monnier** lithographiée par **Bernard** et l'autre de **Bossa** et gravée par **Gabriel Coignet**.

Exemplaire contenant *in fine* le catalogue de l'éditeur (12f.).

Vicaire Gastronomique ne cite que la seconde édition et l'ouvrage manque à Oberlé.

Taches et réparations à plusieurs feuillets.

237. [MENUS]. Environ 80 menus, principalement de la première moitié du XX^e siècle, de format in-8 et in-4, en feuilles, chacun d'eux illustré d'une lithographie ou d'une eau-forte. **200/300 €**

On trouve des menus de la Chambre syndicale des torréfacteurs de café, de la Compagnie Transatlantique, du *Grand café de Paris*, du *Cochon d'or*, *Café de la Paix*, la *Société des Amis de l'eau-forte*, le restaurant *Larue*, de la *Société des Amis des livres*, des *Cent bibliophiles*, le *Moulin à sel*...

Avec des illustrations de **Béjot, Brouet, Chadel, Chahine, Colin, Dezarrois, Dubout, Harry Elliott, Giacomelli, Jeanjean, Jouas, Lebègue, Lepère, Lunois, Méheut, Morin, Poulbot, Malo Renault, Smith**...



237

238. M. B. MOSELEY. Traité sur les propriétés et les effets du café... *Paris, Prault, 1786.* – **LE BRETON.** Traité sur les propriétés et les effets du sucre... *Paris, Royez, 1789.* Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, demi-basane havane, dos lisse orné (*Reliure de la première moitié du XX^e siècle*). **80/120 €**

Oberlé, 747 / Vicaire, 610-840 / Barbier I-701 / Quérard III-1112 /// VIII-120-(2f.) / (2f.)-192-(1f.) // I. (2f.)-XXXVII-121 / II. 61 (sur 109) / 49.

Premier ouvrage traduit par **Lebreton** sur la troisième édition avec des observations sur la culture du café par **Fusée-Aublet**. L'ouvrage dépasse le cadre de la culture du café en ce qu'il donne de nombreux renseignements sur les mœurs aux Antilles, les colons, les esclaves... Le second ouvrage est incomplet de la planche.

On joint : **TRAITÉ DU CAFÉ...** *Paris, s.n. 1798 – An VI.* 2 parties en un volume in-12, broché. Sans la table à la fin du second volume. – **[SAINT-CRICQ].** Conseils pour faire le café. *Paris, Huzard, 1834.* In-16, bradel demi-marroquin marron (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). Petit manque au faux-titre.



239



240

239. [Catalogues NICOLAS]. 24 catalogues de la maison Nicolas, chacun illustré par un artiste différent. 18 volumes in-4 et 6 volumes grand in-4, brochés ou sous spirales. 8 de ces catalogues sont contenus dans une chemise étui en demi-marroquin bordeaux, dos lisse avec le nom *Nicolas* en belle typographie mosaïquée. **120/180 €**
Ensemble comprenant les années : **1932** (Edy Legrand) – **1933** (Jean Hugo) – **1934** (Alfred Latour) – **1935** (Darcy) – **1936** (Cassandre) – **1938** (Galanis) – **1939** (Erickson) – **1950** (Harada) – **1951** (Berthommé Saint-André) – **1955** (André Marchand) 2 ex. – **1956** (Roland Oudot) – **1957** (Constantin Terechkovitch) – **1958** (Roger Limouse) – **1959** (Christian Caillard) – **1960** (Robert Humblot) – **1961** (Georges Rohner) – **1962** (Minaux) – **1966** (Guiramand) – **1967** (Savin) – **1969** (Lorjou) – **1970** (Shiglion-sreen) – **1971** (Sarhou) – **1973** (Guerrier).

On joint à cet ensemble un catalogue non daté illustré par **Cassandre**, *Le Génie du vin* illustré par **André Derain** et *Mon docteur le Vin* illustré par **Raoul Dufy**, cette dernière plaquette avec taches et mouillures.

240. [Établissements NICOLAS]. Monseigneur le Vin. *Paris, Nicolas, 1924-1927.* 5 tomes reliés en 3 volumes in-8, demi-marroquin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs ornés d'un décor mosaïqué, têtes dorées, couverture, étui (*Franz*). **200/300 €**
Monod II-8307 et s. /// 45-(2f.) / 83-(1f.) / 83-(1f.) / 105-(2f.) / 120-(1f.)

Textes de **Georges MONTORGUEIL** et **Louis FOREST** : *Le Vin à travers l'histoire* illustré par **Marcel Jeanjean** ; *Le Vin de Bordeaux* illustré par **Pierre Lissac** ; *Le Vin de Bourgogne* illustré par **Armand Vallée** ; *Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France* illustré par **Carlègle** ; *L'Art de boire* illustré par **Charles Martin**.

5 tableaux dépliant et 8 cartes dont 4 dépliantes.

241. Eugène et Auguste PELLETIER. Le Thé et le chocolat dans l'alimentation publique. *Paris, Les auteurs, 1861.* In-8, chagrin chocolat, filets à froid et doré en encadrement avec au centre le chiffre G dans un pavillon, dos à 5 nerfs orné d'un chiffre couronné répété, encadrement intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **300/400 €**

Vicaire, 672 /// 150.

Seconde édition parue la même année que l'édition originale.

Bel exemplaire dans une reliure ornée d'un chiffre couronné non identifié et portant un envoi autographe signé des deux auteurs sur un feuillet de garde.

242. Georges ROZET. La Confrérie des chevaliers du Tastevin. Historique, scènes et tableaux. *Macon, s.n., 1937.* – La Confrérie des chevaliers du Tastevin. *Montrouge, E.P.I.C., 1950.* 2 volumes in-4, demi-marroquin bordeaux à coins, dos lisses avec décors spéciaux mosaïqués, têtes dorées, couvertures (*Franz*). **80/120 €**

Oberlé *Fritsch*, 471-472 /// 62-(1f.) / 107-(2f.) // 185-(5f. dont 2 blancs).

Édition originale et seconde édition en partie originale, illustrées de couvertures par **Hansi** et de photographies reproduites dans le texte. Respectivement un des 400 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 307) et exemplaire sur papier vélin alfa, avec le nom laissé en blanc (n° 145).

Minimes frottements aux reliures.

On joint : **Marcel-E. GRANCHER.** Des vins d'Henri IV à ceux de Brillat-Savarin. *Lyon, Champs fleuris, sd (vers 1950).* In-4, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs orné (*Franz*). Illustrations de **Marius Dejean**. Exemplaire sur vélin (n° 187). Envois autographes signés sur un feuillet de garde et sur le titre. Reliure un peu frottée.

243. A.-H. SALLENGRES. Éloge de l'ivresse. *Paris, Chevaliers du Tastevin, 1945.* In-4, broché, chemise et étui. **120/180 €**

Monod, II-10096 / I-4464 /// 230-(2f.) / 109-(1f.).

Un frontispice et une suite de 6 gravures sur cuivre en noir, et 124 illustrations en couleurs dans le texte, dont 24 à pleine page, de **Jo Merry**.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 350 sur Arches (n° 251).

244. VOLTAIRE. Le Caffé, ou L'Ecoissaise, comédie. S.I., 1774. In-8, demi-marroquin rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). **80/120 €**
85.

Nouvelle édition non répertoriée par Bengesco. La première avait été publiée en 1760 et l'ouvrage connu de nombreuses éditions.

Bel exemplaire malgré une réparation au titre avec manque.

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties : Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Pour les lots en ivoire, nous vous informons que ce sont des spécimens conformes au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 art. 2-W antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur. Le démontage des miniatures étant parfois délicat, l'examen de celles-ci a été fait à l'œil.

Enchères : Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires.

Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente : La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 30 % TTC (25 % + TVA 20 %)

Pour les lots précédés d'une astérisque, les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais légaux de 14,28% TTC (11,9% + TVA 20 %).

Un forfait de 1,5% soit 1,8% TTC en plus sera appliqué pour les enchères sur DrouotLive

Un forfait de 3% soit 3.6 % TTC en plus sera appliqué pour les enchères sur Interenchères

Paiement : Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résident en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.

- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence.

Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur)

- par carte bancaire

- par virement bancaire sur le compte :

CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)

NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 22280006000 (clé RIB) 44

- par chèque : les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après encaissement du chèque

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

La délivrance des lots à l'acquéreur se fera qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Après la vente : Magasinage - retrait des achats - envois : Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Magasinage : A l'issue de la vente, les meubles, tableaux et objets adjugés peuvent être retirés après règlement par leurs acquéreurs en salle jusqu'à 19h ou le lendemain avant 10 heures après ce délai ils seront entreposés au Magasinage de Drouot qui se situe au 3ème sous-sol de l'Hôtel des ventes.

Drouot Magasinage :

6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h.

Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de vente.

Contact : 01 48 00 20 18/56- magasinage@drouot.com

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots.

Le service est payant, aux conditions suivantes : - Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot* - A partir du 5ème jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot* Les frais de dossier sont plafonnés à 50 € TTC par retrait. Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art en province (sur présentation de justificatif).

Nous vous informons que tout lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots

Dans le cas d'achat de petits objets et après accord de Pescheteau-Badin, certains lots peuvent être conservés gracieusement dans nos locaux 15 jours après la vente, passé ce délai des frais pourront être facturés.

Envoi des lots : Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions.

Vous pouvez avant et après la vente faire établir par le transporteur de votre choix des devis de livraison et d'expédition de vos lots.

Drouot a établi un partenariat avec The Packengers, qui propose un service d'emballage et d'expédition à destination du monde entier. Présents dans l'Espace Clients au rez-de-chaussée de l'Hôtel, ils assurent des livraisons au départ de la salle.

Vous pouvez les contacter sur l'adresse : hello@thepackengers.com, les devis sont transmis sous 2h, et dès la commande validée, le client peut suivre en ligne les différentes étapes de son expédition. Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de The Packengers.

Ordre d'achat : Pescheteau-Badin se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat et ordres téléphoniques qui leur seront confiés et ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

Si vous désirez faire une offre d'achat ou une demande d'ordre téléphonique, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou nous adresser un mail sur l'adresse bids@pescheteau-badin.com.

Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires et de votre pièce d'identité.

Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

