1	**ABRAVANEL** Jehudah ben Isaac dit Léon l'Hébreu.- ***Dialoghi di amore…*** Vinegia, Aldus, 1545. Petit in-8 [156 x 96 mm], demi-maroquin vert postérieur, dos lisse fileté. [2]-241 (mal chiffrés 261)-[1] feuillets.Seconde édition aldine par Paul Manuce. La première édition de ces dialogues a été imprimée à Rome en 1535, et la première édition aldine est de 1541. Rabbin et médecin juif, né en Castille au milieu du XVe siècle (d'autres disent Lisbonne en 1437), et mort en 1508, Léon l'Hébreu fut contraint de quitter l'Espagne en 1492. Il se fixa à Gênes, où il exerça la médecine. Cabaliste et mystique, il avait été ministre d'Alphonse V de Castille et de Ferdinand le Catholique. Dans ces trois dialogues sur l'amour, emprunts de philosophie cabalistique, l'auteur s'efforce de concilier Aristote et les néoplatoniciens et traite de l'amour en toute chose. Bel exemplaire, dans une demi-reliure du début du XIXe siècle. Quelques marges portent des notes manuscrites du XVIe siècle, dont certaines ont été tronquées à la reliure. ADAMS 61 ; BRUNET III, 984. Caillet II, n°6, pour l'édition de 1541.	500/600
2	**[BOUQUET** Simon, **RONSARD** Pierre de, **DORAT** Jean].- ***Bref et sommaire recueil de ce qui a esté faict et de l'ordre tenüe à la joyeuse et triumphante entre de très-puissant, très-magnanime & très-chrétien prince Charles IX de ce nom roy de France, en sa bonne ville & cité de Paris…*** A Paris, de l'imprimerie de Denis du Pré pour Olivier Codoré, [1571]-1572. Trois parties en un volume in-8, veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, filets dorés et armes les plats. 54-10-26 feuillets [signatures A-N4, O2 ; a-b4, c2 ; A-G4], 16 planches gravées sur bois dont une dépliante, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. **Édition originale** de cet ouvrage célébrant le mariage de Charles IX et d'Elisabeth d'Autriche, fille de l'empereur Maximilien II. C'est l'un des plus beaux livre d'entrées du XVIe siècle. Provenance : La reliure porte sur les plats les armes frappées plus tardivement, et aujourd'hui visibles à froid, des Richelieu. Guigard donne ce fer à Alfonse-Louis du Plessis de Richelieu (1582-1653) dit le cardinal de Lyon, tandis qu'Olivier, l'attribue à son frère Armand-Jean du Plessis de Richelieu (1585-1642), le cardinal ministre de Louis XIII, au motif que ce dernier fut le seul à porter la couronne ducale. Bel exemplaire. Reliure restaurée, les armes du plat inférieur sont peu lisible, quelques rousseurs, deux planches sont un peu courtes de marges. [Brunet II, 1001-1002. J.P. Barbier, Ma bibliothèque poétique II, 79. Rothschild IV, 3117. Guigard I, 358. OHR, planche 405].	4000/5000
3	**CASSIODORE.**- ***Hystoria tripertita***. Lyon, Jacques Giunta, 1526. Petit in-8 [174 x 120 millimètres], plein vélin de l'époque, dos à trois nerfs, titre à l'encre sur le dos et sur le plat supérieur, [134] feuillets non chiffrés [signatures A-P8 et Q6]. Texte gothique sur deux colonnes. Un mors supérieur fendillé, petites mouillures marginales, quelques annotations marginales à l'encre ancienne.	300/400
4	**CRISPIN** Gilbert**.**- ***Altercatio Synagogae et Ecclesiae…*** Coloniae, apud Melchiroem Novesianum, 1537. In-folio, vélin ivoire de l'époque, titre à l'encre sur le dos. [8]-118 feuillets, une grande vignette au titre et 2 vignettes dans le texte dont une reprise du titre, 24 initiales historiées. Texte sur deux colonnes. Restauration de la charnière du plat inférieur, quelques salissures et cernes claires. Annotation ancienne grattée en tête du deuxième feuillet, mais bon exemplaire. [Adams A814. Glaire 558. Graesse, Supplément, VII, 27-28].	600/700

5	**HEUTERUS Pontus..-** ***Rerum Burgundicarum libri sex***... Antverpiae, Ex officina Christophori Plantini, 1584-1583. In-folio demi-basane racinée postérieure, dos à 5 nerfs et fleuronné dans le goût de l'époque, [8]-192-[12] et [12]-99pages. **Édition originale** de l'histoire des "Pays-Bas" de Pontus Heterus de Delft (1535-1602), divisée en 5 livres. Exemplaire bien complet des pièces liminaires, soit la lettre de l'auteur adressée en manière de dédicace à Philippe II d'Espagne et l'épître au lecteur. Quand l'ouvrage parut, Anvers se trouvait sous autorité calviniste, et il était délicat tant pour l'auteur que pour l'imprimeur de célébrer un roi catholique. Certains exemplaires ont ainsi été expurgés de la dédicace et présentent une version de l'épître plus courte de 25 lignes trop critiques à l'égard des protestants. C'est le cas du volume conservé au musée Plantin Moretus d'Anvers. De la bibliothèque Olivier Le Bas, avec son ex-libris imprimé. Ex-libris manuscrit d'un collège jésuite en pied du titre. Voet, Plantin Press, n°1325 et n°1326 (exemplaire du type C, sans la dédicace) ; Labore et Constantia, n°245 et 246, évoque un tirage à 1250 exemplaires. Papier uniformément jauni, quelques mouillures marginales, rousseurs.	500/600
6	**HORACE.-** ***Q. Horatii Flacci, poetae Venusini. Omnia poemata*** cum ratione Carminum, & Argumentis ubique infertis, Interpretibus Acrone, Porphyrione, Iano Parrhasio, Antonio Mancinello, necnon Iodoco Badio Ascensio viris eruditissimis. Scholiisque d. Erasmi Roterodami, Angeli Politiani, M. Antonii Sabellici, Ludovici Caelii Rodigini, Baptistae Pii, Petri Criniti, Aldi Manutii, Matthaei Bonfinis, & Iacobi Bononiensis nuper *adiunctis*... Venetiis, apud Hieronymum Scotum, 1553.In-folio [210 x 305 mm] demi-parchemin moderne, dos orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre ; [4]-233-[1] feuillets, marque de l'imprimeur au titre répété au colophon, un portrait d'Horace répété. Texte sur deux colonnes. Ex-libris manuscrit Battaglia en pied du titre. Van Der Haegen, Bibliotheca Erasmiana, 2e série, 32. début de volume, restaurations marginales du papier aux derniers feuillets	250/350
7	*Lyon/***PARADIN** Guillaume ; **RUBIS** Claude de.**-** ***Mémoires de l'histoire de Lyon***. … A Lyon, Par Antoine Gryphius, 1573-1574. 2 vol. ouvrages en un volume petit in-folio, demi-basane fauve du XIXe siècle, dos à nerfs, titre doré, tranches jaspées, [16]-444-[16] et [12]-116-[4] pages, **Édition originale** de cette histoire de la ville de Lyon. Elle est ornée d'un titre monumental gravé sur bois reproduit par Baudrier, lequel cite des extraits des Mémoires de Guillaume Paradin relatifs à l'impression et à la distribution de cet ouvrage, ainsi qu'aux cadeaux offerts en retour par la ville à l'auteur. Elle est suivi des Privilèges et franchises... de l'historien et juriste lyonnais Claude de Rubis, "premier et rarissime tirage de cet ouvrage destiné à être joint aux mémoires de l'histoire de Lyon de Paradin". Ex-libris manuscrit : "je suis à Desgranges". Un portrait de Gaspard de Saulx contrecollé au premier contreplat. Baudrier VIII, 362-363. Coins usés, travail et piques de ver en pied du dos, quelques mouillures, rousseurs et salissures marginales.	500/600

8	**PLINE L'ANCIEN.-** ***C. Plinii Secundi Naturae historiarum libri.*** XXXVII.. Parisiis, Ex officina honesti Petri Gaudoul, 1524. **Deux parties en un volume in-folio** [320 x 205 mm], pleine basane du XVIIIe siècle, dos à cinq nerfs et fleuronné, pièce de titre rouge, [34]-536 pages - [94] feuillets non chiffrés, titre-frontispice en rouge et noir dans un bel encadrement historié gravé sur bois par Urs GRAF, marque typographique à la fin du Pline [Pierre VIDOUE], dans un encadrement également dû à Urs Graf, faux-titre de l'index dans un encadrement typographique aux initiales P[ierre] G[audoul . Quelques annotations marginales anciennes. Ex-libris manuscrit ancien au titre. Reliure frottée, une coupe inférieure usée, larges épidermures sur les plats. Réparation au titre, avec une légère perte angulaire au bois, mouillure intérieure en pieds de certains feuillets, quelques restaurations de papier. Dernier feuillet bruni avec quelques lacunes.) Au colophon de la première partie : "[...] viri Petri Vidouei bibliopolae, impendio egregii viri Pietri Gaudoul [...] anno ab redemptione nostra 24, supra 1500". Rare édition de 1524, partagée entre Pierre Gaudoul et Pierre Vidoue et qui parut une seconde fois, chez les mêmes, en 1525. Brunet IV, 715. - Renouard, Inventaires chronologique..., III, 886. (Renouard y donne Pierre Gromors comme troisième imprimeur-libraire, croyant reconnaître sa marque au faux-titre de l'index). - Renouard, *Imprimeurs et libraires parisiens*..., III, p.3. - Silvestre I, n°64 pour la marque de Pierre Vidoue. - William Kemp, "L'historien latin Tite-Live chez Sébastien Gryphe", p. 104-105.	600/700
9	**REBUFFI** Pierre.- **Praxis Beneficiorum** utilissima acquirendi, conservandique illa, ac amittendi modos continens, usumque & stylum literarum Curiae Romanae, formas denique signaturae, Bullae simplicis, ac novae provisionis, dispensationisque... accessit his singularium materiarum locupletissimus index in gratiam studiosorum per elementa alphabetica venuste digestus. Lugduni, ad Salamandrae apud Sennetonios fratres, 1553 In-folio, pleine basane du XVIIIe siècle, dos à cinq nerfs cloisonné et fleuronné, pièce de titre grenat, tranches jaspées, [12]-[104]-603 pages. Index. Piques de vers en tête du dos, un mors fendillé, quelques taches et mouillures claires.Première édition imprimée par Mathias BONHOMME pour le compte des frères Senneton dont la belle marque à la Salamandre orne le titre. Ex-libris manuscrit sur le titre et annotations marginales dans une écriture de l'époque (un peu tronquée à la reliure). Ex-libris manuscrits Antoine DAUPHIN et Petrus-Stephanus DUTOUR de SALVERT avec étiquette ex-libris du même. BAUDRIER VII, 421. DUPIN 2893 (pour l'édition de 1664.)	400/500
10	**STROZZI.-** *Strozii poetae pater et filius.* Parisiis, Ex officina Simonis Colinaei, 1530. Petit in-8 [159 x 101 mm] plein vélin de l'époque, titre à l'encre sur le dos, tranches jaspées. [8]-256-[3] feuillets.(Il manque le dernier feuillet blanc. Cachets anciens masqués au titre.Seconde édition des poésies de Tito Vespasiano Strozzi (1422-1505) et de son fils Hercole (1471-1508). C'est une copie de l'édition aldine de 1513. La première partie de ce recueil est dédiée à Lucrèce Borgia et renferme les poésies d'Ercole, qui précèdent celles de son père, sur les 101 premiers feuillets. La Seconde partie, dédiée à Hercule D'Este, duc de Ferrare, rassemble les poésies de Tito Strozzi qui occupent les feuillets 102 à 254 ; elle s'ouvre sur six livres d'Erotica. Ex-libris manuscrit ancien en pied du titre. Graesse VI1, 512. Adams 1457. Renouard 166-167 et 108 pour la belle marque typographique du Temps (n°2) de Simon de Colines.	250/350
11	**BILLY** Jacques de.- ***Le Tombeau de l'astrologie Iudiciaire***. A Paris, chez Michel Soly, 1657. In-4 plein vélin du temps, dos muet.[12]-196 pages. **Première édition** de cet ouvrage où Jacques de Billy (1602-1679), mieux connu pour ses travaux mathématiques, s'élève contre l'imposture des astrologues. Il faut entendre ici par "astrologie judiciaire" l'art de connaître, de prédire l'avenir par l'observation, l'étude et la connaissance des astres, c'est-à-dire par le jugement, par opposition à l' "astrologie naturelle" ou astronomie. Ex-libris manuscrit Virnay. [Caillet 1159. Sommervogel I,1478]. Quelques taches sur les couvertures, petites mouillures claires. sans les gardes blanches.	400/500

12	**BOISSIER de SAUVAGES** Pierre Augustin**.-** ***Mémoires sur l'éducation des vers à soie***... Divisé en trois parties, avec un traité sur la culture des Mûriers, & sur l'origine du Miel. A Nismes, Chez Gaude, 1763. Cinq parties en un fort volume in-8 ; veau marbré, dos lisse cloisonné et orné, pièce de titre grenat. Vers à Soie. Premier mémoire : [2]-XVI-132 pages ; [1] feuillet d'errata. - Deuxième mémoire : [2]-148 pages et [1] feuillet d'errata. - Troisième mémoire : [2]-192 pages et [1] feuillet d'errata. - De la culture des mûriers : 128 pages. - Observations sur l'origine du miel : 38 pages. Pierre **Première édition recherchée**. [Oberle, Fastes, 656, Vicaire, 101]. Quelques frottements à la reliure. Un mors fendu.	250/300
13	**BOUGEANT** Guillaume Hyacinthe.**-** ***Histoire des guerres et des négociations qui précédèrent le traité de Westphalie, sous le règne de Louis XIII…*** A Paris, chez Musier et Durand, 1767. 3 vol. in-4 ; demi-veau havane du XIXe siècle, dos lisses ornés de filets dorés. [14]-599-[32] + 656 + 660 pages. (Quelques épidermures et taches au dos du tome III.) [Graesse I, 509. Brunet VI, 23080].	200/250
14	**DECREMPS** Henri**.-** ***La Magie blanche dévoilée*** ou explication des tours surprenants, qui font depuis peu l'admiration de la Capitale et de la Province… A Paris, Chez Langlois et chez l'auteur, 1784. In-8, demi-basane de l'époque, dos lisse orné de filets dorés. XVI-138-[2] pages, une figure sur bois dans le texte, un frontispice et un titre gravés. **Édition originale**. Caillet I, 2861 décrit un exemplaire avec le volume de supplément qui paraîtra en 1785. Ce curieux petit volume, œuvre du mathématicien Henri Decremps (1746-1826) qui s'occupa de physique amusante, explicite les tours du magicien de la cour de Louis XVI Giovanni Pinetti (1750-1800). L'ouvrage est peu commun. Travail de ver à la coiffe supérieure et au mors inférieur. Quelques rousseurs. Côte ancienne à l'encre brune en pied du titre.	300/400
15	**DIDEROT** Denis) **BEMETZRIEDER.-** ***Leçons de clavecin,*** *et principes d'harmonie, par Mr. Bemetzrieder.* A Paris, Chez Bluet, 1771. In-4 demi-basane verte, dos lisse et fileté, pièce de titre. VIII-362-[1] pages. Première édition de ces leçons d'Anton Bemetzrieder, qui fut le professeur de clavecin d'Angélique Diderot. Denis Diderot ne s'est pas borné à écrire la préface de cet ouvrage dont la forme littéraire - il s'agit d'un dialogue entre un maître et son élève - trahit l'auteur véritable de ces leçons. La musique notée dans le texte fut imprimée avec les caractères de Fournier. Bel exemplaire relié au début du XIXe siècle. Quérard, La France Littéraire, I, 270. Tchemerzine IV, 458.	500/600
16	**GARSAULT** François Antoine de.**-** ***Le Nouveau parfait maréchal***, ou la connoissance générale et universelle du cheval… A Paris, chez de Poilly, 1746. In-4 pleine basane marbrée de l'époque, dos à nerfs, cloisonné et fleuronné, pièce de titre. [4]-[36]-641 pages, portrait en frontispice et 49 planches hors-texte. Seconde édition. Mennessier I, 525-527. Mors fendus et ouverts, coiffe inférieure et un coin usés.	250/350

17	**Gazette. [1722 à 1725.]** Jouxte la copie imprimée à Paris, 1722-1725. In-4 plein veau jaspé du temps, dos à cinq nerfs cloisonné et fleuronné, pièce de titre grenat, double filet d'encadrement à froid sur les plats. **Réunion de 216 numéros** de 4 pages chacun, comprenant les nouvelles politiques, militaires, diplomatiques ou encore mondaines, pour la période du 1er décembre 1721 au 29 décembre 1725, en provenance de Saint-Pétersbourg, Constantinople, Vienne, Copenhague, La Haye, Lisbonne, Madrid, Rome, Venise, Londres, Versailles, Paris, etc. On y trouve notamment, pour l'année 1722 : les Relations liées à l'arrivée de l'infante reine Marie Anne Victoire d'Espagne à Paris (nos 10, 14), auxquelles a été ajoutée la Description de la fête magnifique, du feu d'artifice & des illuminations du palais royal, donnés à cette occasion ; Les Relations de la cérémonie du sacre et du couronnement de Louis XV (nos 47 à 49), précédées de 3 pièces supplémentaires donnant le détail des cérémonies qui s'observeront au sacre..., le Mandement de son éminence monseigneur le cardinal de Noailles [...] pour ordonner des prières publiques à l'occasion du sacre et l'Explication des emblèmes héroïques inventés par monsieur le chevalier de D*** pour la décoration des arcs de triomphe érigés aux portes de Reims lors de la cérémonie. - Pour l'année 1723, deux pièces supplémentaires, soit la Lettre au roy sur sa majorité, suivie de l'Extrait des registres de parlement le 22 février. - Pour l'année 1724, trois pièces supplémentaires, soit la Copie de la lettre écrite par M. le contrôleur général à M. Boucher, intendant en Guyenne, le 17 janvier 1724, signée Dodun ; Le Caractère de l'esprit et du cœur de notre très-saint père le pape Benoît Treizième ; et la Lettre du cardinal Des Ursins ordonnant des prières pour l'âme du père Antonin Cloche. - Pour l'année 1725, la Relation des cérémonies observées à l'occasion du mariage du roy. **Sans les nos 28 et 49 de l'année 1723, les nos 21 et 45 de l'année 1725.** Petit manque en pied du dos, demi-gardes arrachées, mouillure marginale claire sur quelques feuillets, quelques surcharges au crayon et à l'encre.	500/600
18	**GOMBERVILLE.-** Marin Le Roy seigneur de.- *La Doctrine des mœurs…* A Paris, de l'imprimerie de Louys Sevestre (et) chez Pierre Daret graveur ordinaire du Roy, 1646. Deux parties en un volume in-folio pleine basane havane, pièce de titre grenat, dos à six nerfs et fleuronné. [16]-105 feuillets. **Édition originale** de cet ouvrage illustré par Daret de 103 grandes figures emblématiques reproduisant les figures des Emblemata oratiana d'Othon Vaenius. Reliure usée, quelques taches, rousseurs et salissures, petit manque de papier au titre gravé de la première partie, déchirure sans manque au feuillet 33, réparation au dernier feuillet.	250/300
19	**GORI** Antonio Francisco.- ***Museum florentinum...*** Gemmae antiquae ex thesauro Mediceo et privatorum dactylothecis florentiae exhibentes tabulis C. Imagines Virorum illustrium et Deorum cum observationibus... Florentiae, ex Typographia Michaelis Nestenus et Francisci Moücke, 1731-1732. 2 vol. in-folio, plein vélin de l'époque, pièces de titre. LII-185-[18] + XXXVI-158-[16] pp. **200 planches** hors-texte finement gravées sur cuivre. Les deux premiers volumes, de cette importante publication qui totalise 12 volumes donnés entre 1731 et 1742. Bien complet pour les gemmes. Coins usés, accroc à un mors inférieur et manque de vélin en pied d'un dos, quelques mouillures claires et rousseurs marginales. [Graesse III, 120].	700/800

20	**GRANET** Jean-Joseph.- ***Plans, coupes et élévations de l'Hôtel Royal des Invalides***… Slnd (1736 et 1756). In-folio plein vélin de l'époque. **Recueil factice** dans lequel on a rassemblé les 104 planches originelles (numérotées de 1 à 103, et une bis : 16), dont le frontispice, de l'ouvrage de Jean-Joseph Granet : Histoire de l'Hôtel Royal des Invalides... paru en 1736, et reprises dans celui de l'abbé Perau : Description historique de l'Hôtel Royal des Invalides paru en 1756. A ces 104 planches, on a ajouté : 1° une copie manuscrite et contrecollée à double page de deuxième plan général des batimens du rez-de-chaussée avec les augmentations faites depuis 1747, levé par l'architecte Franque ; 2° un plan gravé à double page de l'Ecole militaire et du jardin des Invalides, plan gravé en octobre 1752. Le recueil est précédé de 5 pages manuscrites à l'encre noire de l'époque : Page de titre, tel que cité ci-dessus ; 2 pages de texte donnant l'explication et la provenance des planches ; et 2 pages de la table des 103 planches numérotées. Les planches ont été gravées par Lucas, Hortemels, Cochin, d'après Chevrotet, Forestier, Coypel, Jouvenet, Herisset, etc. Exemplaire déréglé. Coiffes et coins usés, bon état intérieur. [Berlin 2504 et 2513. Brunet IV, 486].	300/400
21	**LA CHESNAYE DES BOIS** François- Alexandre Aubert de.- **Dictionnaire universel d'agriculture et de jardinage**, *de fauconnerie, chasse, pêche, cuisine et manège, en deux parties…:* A Paris, Chez David le jeune, 1751.Deux volumes in-4 pleine basane marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre [4]-730-[2] + [4]-467 pages de texte sur deux colonnes, 13 planches repliées (une grande planche pour les greffes et de 12 planches consacrées à la chasse et à la pêche. **Première édition**.. [Thiebaud 540-541]. Reliure maladroitement restaurée.	200/300
22	**LACROIX DU MAINE & DU VERDIER.] RIGOLEY DE JUVIGNY.-** ***Les Bibliothèques françoises de La Croix Du Maine et de Du Verdier sieur de Vauprivas***. Nouvelle édition... A Paris, chez Saillant & Nyon et Michel Lambert, 1772-1773. Six volumes in-4 ; demi-maroquin rouge à grains longs Xixe, dos à nerfs filetés, titres et tomaisons dorés. Seconde édition augmentée de ces deux fameux ouvrages bibliographiques du XVIe siècle. Celui de La Croix du Maine (d'abord publié en 1584 par Abel L'Angelier) forme ici les deux premiers volumes ; celui de Du Verdier (paru pour la première fois en 1585 à Lyon) les volumes 3 à 5. Le sixième volume forme le supplément. Mors frottés. Papier des plats, contreplats et gardes renouvelé. Très bon exemplaire, à toutes marges. [Brunet III, 731. Quérard, IV, 375.	700/800
23	**LETTSOM** Jean Coakley, M.D.F.S.A.- ***Histoire naturelle du thé***… A Paris, chez Lacombe, 1773. In-12 plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre havane, triple filets dorés d'encadrement sur les plats. 170-[2] pages, une planche dépliante hors-texte. **Première édition française.** [Quérard V, 263. Barbier II, 818. Pritzel, 5252]. Une piqûre de ver au dos, coins frottés, réparation ancienne à deux feuillets.	200/300
24	**LUCKIUS** Johannes Jacobus.- ***Sylloge numismatum elegantiorum…*** Argentinae (Strasbourg), typis Reppianis : sumpt. ipsi Authoris, 1620. In-folio vélin rigide de l'époque. [24]-383-[6] pages (avec erreurs de pagination) dont le titre-frontispice gravé par Aubry, nombreuses figures gravées sur cuivre dans le texte Deux mors renforcés. Une demi-garde renouvelée. Quelques rousseurs éparses. Une vingtaine de feuillets sont écourtés en marge, sans atteinte au texte. [Brunet III, 1217 : "recueil devenu assez rare".	400/500

25	*Numismatie/* **BONNEVILLE Alphonse de.- Encyclopédie monétaire** *ou nouveau traité des monnaies d'or et d'argent en circulation chez les divers peuples du monde.* Paris, chez l'auteur, 1849. In-folio, demi-chagrin havane de l'époque, dos orné de filets dorés et à froid. [2]-XV-220 pages dont un titre frontispice compris dans la pagination, nous comptons 197 planches Cachet ex-libris de Van Peteghem, numismate. Charnières et coiffes frottées, épidermures, rares rousseurs. ***Joint : BONNET Auguste.-** *Manuel monétaire et d'orfèvrerie, ou Traité des monnaies et des calculs relatifs aux différentes valeurs des espèces, vaisselles, et matières d'or et d'argent de France et étrangères.…*A Paris, chez Bailleul - Arthus Bertrand, 1810. In-4 bradel, demi-toile moderne, pièce de titre, VIII-501 pages. non rogné. Soit 2 vol.	200/300
26	Cavalerie/***Ordonnance du roi, pour régler l'exercice de la cavalerie***. Du 1er juin 1766. In-folio ; basane de l'époque, dos à cinq nerfs cloisonné et fleuronné, pièce de titre. XII-144-8 pages et 21 [sur 22] planches dépliantes. **Première édition** de cette importante ordonnance qui pose définitivement le principe de la formation sur deux rangs. Elle contient l'instruction du Roi pour Régler les principes d'équitation, nécessaires à observer par ses régiments de Cavalerie, qui renferme un traité sommaire d'équitation et de dressage. Ce dernier est suivi de huit pages de musique notée gravées : Boutte Selle, Boutte charge, La Marche, La ralliement aux armes, la Marches pour les timballes. **[**Mennessier De La Lance, II, 391-392]. Coiffes et coins usés, **la première planche manque,** mais bon exemplaire.	250/350
27	**CLARKE** Samuel**.-** ***Traités de l'existence et des attributs de Dieu*** *:* des devoirs de la religion naturelle, et de la vérité de la religion chrétienne. Traduit de l'anglois par M. Ricotier. Nouvelle édition, revue, corrigée, & augmentée sur la VI Edition Angloise, & enrichie d'un éloge historique de M. Clarke.A Amsterdam, Sans nom, 1744. 3volumes in-12, plein veau moucheté de l'époque, dos à cinq nerfs ornés de semis de fleurs de lys, triple filet doré sur les plats, coupes filetées. [2]-411 + 372 + 387 pages. Principal ouvrage philosophique de Samuel Clarke (1675-1729) destiné à la réfutation des systèmes de Hobbes et de Spinoza. Légers points de frottements aux coiffes et sur les plats.Bel exemplaire	200/300
28	[**EUCLIDE**.] HENRION. ***Les Quinze livres des éléments d'Euclide***. Traduicts de latin en françois. Avec un sommaire de l'Algèbre, qui sert à faciliter l'intelligence du dixième livre. Reveu & augmenté en ceste seconde édition. Ensemble la Réponse apolégétique, pour les traducteurs dudit Euclide. A Paris, chez Jean Anthoine Ioallin, 1623 Fort in-8 pléin vélin de l'époque, traces de liens, [4]-837-[3]-96 pages, nombreuses figures sur bois. (Petit travail de vers dans la marge intérieure du début du volume.) Seconde édition augmentée de la traduction des Eléments d'Euclide par le mathématicien français Denis HENRION. Très bon exemplaire. Ex-libris manuscrit au titre. Brunet II, 1090.	250/350
29	(**LA METTRIE** Julien Offray de.).- ***Ouvrage de Pénélope ou Machiavel*** en médecine par ALETHEIUS DEMETRIUS. [Avec :] Supplément à l'Ouvrage de Pénélope..., à la fin duquel on trouve une clé.Genève (Her. Cramer & Philibert) et Berlin (sans nom), 1748-1750. Trois volumes in-12, plein veau marbré de l'époque, dos à nerfs et fleuronnés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges, X-[32]-367 + 144-238 + 386 pages. Ex-libris manuscrits. Quelques annotations marginales. (Coiffes et coins usés, un mors fendillé.) Edition originale rare. Les deux premiers volumes sont de l'édition de Genève, identique à celle de Berlin. Le supplément formant le troisième tome, ne parut qu'à Berlin en 1750, il est bien complet des cartons (175*-178* et 201*-212*). Le médecin et philosophe matérialiste LA METTRIE composa cet ouvrage au cours de son exil à Berlin, où il trouva refuge et protection auprès de Frédéric II de Prusse. Il s'agit d'une satire violente contre les médecins de son temps auxquels il oppose une médecine "anti-machiavelique", au service des citoyens et du public. La clé révèle les noms d'ASTRUC, WINSLOW, FERREIN, etc. STODDARD, 35. QUERARD IV, 496. TCHEMERZINE VI, 466.	500/600

30	**PIEL** Léopold Ferdinand Désiré, abbé.- ***Inventaire historique des actes transcrits aux insinuations ecclésiastiques de l'ancien diocèse de Lisieux*** ou documents officiels analysés pour servir à l'histoire du personnel de l'évêché, de la cathédrale, des collégiales, des abbayes et prieurés, des paroisses et chapelles, ainsi que toutes les familles notables de ce diocèse (1692-1790). Ouvrage précédé d'une introduction sur l'ancien droit ecclésiastique et suivi de tables très complexes des noms cités dans chaque volume, orné de cartes, plans et vues de monuments, publié avec l'approbation de S.G. Mgr d'évêque de Bayeux et Lisieux. Lisieux, imprimerie E. Lerebour, 1891-1895. 6 vol. in-8, demi-basane verte, soit cinq volumes de texte et un volume de table rajouté, frontispices, 2 plans dépliants, 4 vues anciennes reproduites à double page, 4 cartes aux limites coloriées, dont une dépliantes et les autres à double page, quelques blasons dans le texte. Tables, par nom de paroisses, à la fin des cinq volumes de texte. **Ouvrage rare, complet en cinq volumes .** Notre exemplaire est accompagné d'un volume de table comprenant 277 feuillets imprimés au recto, fac-similés d'un manuscrit qui comporte au titre la signature de "Jean de Milleville 1936" ; reliée comme les volumes de texte, elle donne un index onomastique, une table des abbayes, prieurés, exemptions, archidiaconés et doyennés et une table des paroisses. Cet outil, commode, a été fait à partir des tables placées à la fin de chaque volume et a pour vocation de rendre ces dernières plus utilisables. Nous joignons également un fascicule in-12 broché de 7 pages, Notice sur M. l'abbé Piel, curé du Mesnil-Mauger, par l'abbé A.-L. Letacq, extrait du Bulletin de la société historique et archéologique de l'Orne (Alençon, typographie Alb. Manier, 1901). Dos passés, quelques rousseurs, quelques feuillets dentelés, certains réparés. [Saffroy II, 30266].	300/400
31	**SCHIOPPALALBA** Giovanni Battista**.- *In perantiquam sacram tabulam*** … (Au colophon) Venetiis, typis Modesti Fentii, 1767. In-4. demi-vélin, titre à l'encre et pièce de titre au dos, en partie effacés, Frontispice représentant le cardinal exposant l'écrin contenant l'icône,154 pages, 4 planches dont trois dépliantes illustrent la "tabula" elle même (deux crucifixions). Le titre typographique est entouré d'un feston gravé représentant des décors vénitiens : l'Arsenal, Saint-Marc, la Dogana, les Zitelle, etc. Les quatre planches décrite est une double icône enfermé dans un écrin, reçue en don par la Scuola della Carità. Le cardinal Bessarion (1403-1472) joua, entre Orient et Occident, un grand rôle politique et religieux, mais fut surtout humaniste insigne. Sa célèbre bibliothèque, dont il fit don à Venise, forma la base - avec les manuscrits légués en son temps par Pétrarque - de la Marciana. Reliure un peu défraîchie, infimes galeries de vers en pied de quelques pages	500/600
32	**SMITH** J.F.D**.- *Voyage dans les Etats-Unis de l'Amérique***, fait en 1784 ; contenant une description de sa situation présente, de sa population, agriculture, commerce, coutumes et moeurs de ses habitans, des Nations indiennes, et des principales Villes et Rivières… Traduit de l'Anglois par M. de B... A Paris, chez Buisson, 1791. Deux tomes en un volume in-8 plein veau raciné de l'époque, roulette dorée d'encadrement sur les plats, dos lisse orné de fers spéciaux, pièce de titre. XII-206-[4]-272 pages. **Première édition française**, traduite par Barentin Montchal. [Sabin 85256, Leclerc 1012]. Quelques points de frottements, petite auréoles marginale claire sur quelques feuillets.	300/400
33	**STRADA A ROSBERG** Octavius**.- *Genealogia et series*** *serenissimorum & Potentissimorum Austriae ducum, archiducum, regum, et imperatorium… &c.* Lugduni Batav, apud Hackios, 1664. In-folio, plein vélin de l'époque, pièce de titre grenat, tranches bleues, 514-[8] pages, plus de 500 médailles gravées. Rousseurs, parfois fortes sur certains cahiers, mouillure claire dans l'angle inférieur. [Graesse VI, 1, 508].	500 /600

34	**UGGERI** Angelo**.- *Quatre volumes des Journées pittoresques*.** Rome, [1800]-1804. 4 vol. in-4 à l'italienne, demi-veau tabac à coins, dos lisses, pièces de titre et de tomaison havane, vignettes et planches gravées sur cuivre par Ciprioni d'après Uggeri. Texte sur deux colonnes : texte italien en regard de la traduction française, due à Hesmivy D'Auribeau. (Coins et coiffes usés.) La collection complète de Journées pittoresques du milanais Angelo UGGERI (1754-1837) comprend plus de 15 tomes pour 4 séries. Nous avons : Pour la 1ere série, les Monuments de Rome, les tomes II, III et la première partie du tome IV, soit : (I-2) Iconographie des édifices de Rome ancienne dessinés et restaurés par l'A[bbé] A[rchitecte] A[nge] U[ggeri] M[ilanois]. [7] pages, titre gravé, 2 vignettes et 31 planches (la no 19 étant double), chacune accompagnée d'un feuillet de texte descriptif. - (I-3) Détails des matériaux dont se servoient les anciens pour la construction de leurs bâtimens. Volume de texte seul. [4]-114 pages, titre gravé, 2 vignettes. - (I-4) Les trois ordres grecs d'après les monumens de Rome antique, section première seule ; L'ordre dorique. VIII pages, 38 planches, 8 pages de table. Pour la 3ème série, Monuments des environs le tome 1 seul, soit (III-1) Première journée : Capo di bove et vallée des Caménes. 107 pages, 8 vignettes dans le texte, 20 planches, dont deux repliées. Graesse VI2, 223. Brunet V, 1000.	300/400
35	**VANDERMONDE** Alexandre-Théophile, RAUCH François-Antoine.- ***Procédés de la fabrication des armes blanches,*** publiés par ordre du Comité de Salut Public.Paris, imprimerie du département de la Guerre, an 2 [1793] In-4 broché, 106 pages, 10 planches présentant 56 figures gravées par SELLIER d'après RAUCH. (Brochage faible, planches détachées. mouillure claire aux planches.). MARTIN et Walter IV, 33137	200/300
36	**WICQUEFORT** Abraham de.- ***L'Ambassadeur et ses fonctions*.** À La Haye, chez Jean & Daniel Steucker, 1680-1681 Deux volumes in-4, 965 + 461-[67] pages. plein vélin de l'époque. **Édition originale** sortie des presses de Jean et Daniel Steucker.	300 /400
37	ALPHAND Adolphe.- Les Promenades de Paris. Histoire - Description des embellissements - dépenses de création et d'entretiens des Bois de Boulogne et de Vincennes - Champs-Elysées - Parcs - Squares - Boulevards - Places plantées. Etude sur l'art des jardins et arboretum. 487 gravures sur bois, 80 sur acier, 23 chromolithographies.Paris, Rothschild, 1867-1873. In-plano (64 x 45 cm) en feuilles sous trois cartons à dessins ; frontispice sur cuivre, [4]-LIX-246-[2]-CVIII-[12] pages, 124 planches. Chemises factices. L'exemplaire, collationné sur les tables, est complet sauf une Table générale des gravures... ; aussi, sur trois listes des souscripteurs, non ne trouvons ici que la troisième ; mais l'éditeur indique lui-même que ces listes ne font pas partie de l'ouvrage. Outre le frontispice et les bois dans le texte, nous comptons donc 124 planches, soit 74 aciers, 27 bois sur Chine appliqué, 23 chromolithographies dont 22 magnifiques représentations de fleurs. L'éditeur compte pour 23e chromo le : Plan des courbes de niveau du parc des Buttes Chaumont qui est imprimé en noir et rouge, comme d'autres plans sur acier.	800/1000

38	**DAIRE** Eugène (Sous la direction de).- ***Collection des principaux économistes***. Paris, Guillaumin, 1843-1848. 15 tomes en 16 volumes in-8, demi-basane verte maroquinée, dos lisses ornés de filets dorés. **Rare collection complète** de cette publication qui propose dans l'ordre chronologique les textes les plus importants de l'économie politique, de Vauban à Ricardo, accompagnés de notices biographiques et de commentaires historiques. I : Economistes-Financiers du XVIIIe siècle : Vauban. - Boisguillebert. - Jean Law. - Melon. - Dutot. VII-1008 pages, un portrait. - II : Physiocrates : Quesnay. - Dupont De Nemours. - Mercier De La Rivière. - l'abbé Baudeau. - Le Trosne. LXXXVIII-1027 pages. Les deux parties reliées en deux volumes, le premier en pastiche XVIIIe. - III et IV : Œuvres de Turgot... avec les notes de Dupont de Nemours augmentée de lettres inédites... CXVIII-675 + 844 pages, Un portrait. - V et VI : Adam Smith : Recherches sur la nature et les causes de la richesse des Nations... Traduction du Comte Germain Garnier... Avec les commentaires de Buchanan, Garnier, Mac Culloch, Malthus, J. Mill, Ricardo, Sismondi. LXXIX-520 + 714 pages, un portrait. - VII et VIII : Malthus, Essai sur les Principes de la population. - Principes d'économie politique... LX-687 + XXXVI-550 pages, un portrait. - IX à XII : Jean-Baptiste SAY : Traité d'économie politique... - Cours complet d'économie politique pratique. - Œuvres diverses contenant : catéchisme d'économie politique, fragments et opuscules inédits, correspondance générale, Olbie... 640 + 676 + 628 + XVIII-748 pages. - XIII : Œuvres complètes de David Ricardo. XLVIII-752 pages. - XIV : D. Hume. - Forbonnais. - Condillac. - Condorcet. - Lavoisier et Lagrange. - B. Franklin. 672 pages. - XV : Necker. - Galiani. - Montyon. - J. Bentham. 592 pages. Exemplaire en partie non coupé. Quelques coiffes abîmées, un coin cassé, un coin fragile. Un volume en reliure dépareillée : demi-veau, dos à nerfs orné à l'imitation, quelques rousseurs	800/1000
39	**DAVIE** John Constanse.- ***Letters from Paraguay***… London, printed for G. Robinson, 1805. In-8 demi-veau fauve de l'époque avec coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre verte, VII-293-[2] pages. **Édition originale.** Coiffe supérieure usée, mors fendus avec petit manque au plat inférieur. Sabin, 18747. *Joint : **MURATORI Louis-Antoine.-** *Relation des missions du Paraguai.* Traduit de l'italien (par l'abbé De Lourmel). A Paris, A la Société catholique des bons livres, 1826. In-12 demi-basane havane, 302 pages. (Deux mors fendus, coins rognés, rares rousseurs.)Réimpression de l'une des meilleures relations pour l'histoire des Indiens de Rio de La Plata. La première édition parut en 1754.	150/200

40	**GILLESPIE Major Alexander.-** ***Gleanings and remarks :*** *collected during many months of residence at Buenos Ayres…*Leeds, printed by B. Dewhirst for the Author, 1818. In-8 demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné. II-342 pages, deux cartes gravées à double page dont une en frontispice. **Première édition** de cet ouvrage qui revient sur les tentatives d'occupation de Buenos Aires par les anglais, en 1806 et 1807. La fin du volume est consacrée à un aperçu de la Révolution à Buenos Aires et dans les provinces de La Plata des origines jusqu'à l'indépendance. Mors et coiffes frottés, quelques épidermures, quelques rousseurs. Sabin 27391. *Joint : **HELMS** Anthony Zachariah.-***Travels from Buenos Ayres, by Potosi to Lima***. With notes by the translator, containing topographical descriptions of the Spanish possessions in South America, drawn from the last and best authorities.London, Richard Phillips, 1806. In-12 cartonnage vert de l'époque, pièce de titre. XII-287-[1] page, une carte gravée et dépliante en frontispice. Important appendice. **Première édition en anglais** après l'édition originale en allemand de 1793. Cette édition est augmentée d'un appendice important sur les particularités des sites visités par Norton entre 1789 et 1793. E Sabin, 31265. Cartonnage défraîchi avec coiffe supérieure arasée, légères rousseurs à la carte. *Joint : **DALENCE** José Maria. *Bosquejo estadico de Bolivia.* Chuquisaca, Ymprenta de Sucre, 1851. In-8 demi-basane havane de l'époque, dos lisse. [4]-VIII-391 pages. **Exemplaire de dédicace avec un envoi signé de l'auteur** de cette étude statistique sur la Bolivie de 1848. Manque à la pièce de titre, mors restaurés. Impression faible pour certains feuillets.	350/400
41	**LECOQ Henri.-** ***Le Mont-Dore et ses environs***, ou remarques sur la structure et la végétation de ce groupe de montagnes ; observations sur les eaux, le climat, l'agriculture, etc. Avec itinéraires de Clermont au Mont-Dore par deux routes différentes ; et description de tous les sites pittoresques de cette localité ; ouvrage orné de 16 lithographies. [Ensemble] : Le Mont-Dore et ses environs. Seize vues coloriées accompagnées chacune d'une note explicative. Paris et Clermont, Baillière et chez les principaux libraires, 1835. Deux parties en un volume in-8 demi-basane fauve de l'époque, pièce de titre rouge, [4]-437-XII pages, 16 planches en noir dont 8 en fac-similé des lithographies originales, une carte gravée, 16 lithographies en couleurs. Coiffes frottées, petit travail de vers sur un mors supérieur. Quelques salissures marginales	250/300

42	**STANLEY** Henri M**.-** ***Cinq années au Congo***. 1879-1884. Voyages - explorations - Fondation de l'état libre du Congo. Traduit de l'anglais par Gérard Harry. Ouvrage illustré de 120 gravures sur bois et de 4 cartes en couleurs dont une carte murale dressée par H. M. Stanley.Bruxelles, Institut national de Géographie, [1887]. Grand in-8 percaline rouge ornée en noir, bleu et or de l'éditeur, au premier plat figure le drapeau du Congo, tranches dorées [Lenègre]. Exemplaire gauchi. *Joint : **STANLEY** Henry Morton**.-** ***Dans les ténèbres de l'Afrique***. Recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur... Deuxième édition. Paris, Hachette, 1890. Deux volumes in-8 demi-basane maroquinée aubergine moderne, 518 + 484 pages, un tableau dépliant, 150 gravures d'après les dessins de A. Forestier, Sydney Hall, Montbard, Riou, sur trois cartes dépliantes. Quelques rousseurs, petits manques de papier à la dernière carte. Soit 2 vol. *Joint : **CASATI Gaetano.***Dix années en Equatoria, le retour d'Emin Pacha et l'expédition Stanley*. Ouvrage traduit avec l'autorisation de l'auteur par Louis De Hessem.Paris, Firmin-Didot, 1892.In-4 demi-chagrin cerise à coins d e l'époque, dos à cinq faux-nerfs et fleuronné, filets dorés sur les plats, tête dorée, XI-498 pages, 1 portrait-frontispice, 170 illustrations dont 68 planches teintées, 4 cartes dont 3 à double page. Vocabulaire et index. Marque de prix au premier plat. (Une charnière restaurée.)**Édition originale**. Chadenat, II, 5031. *Joint : **MOLLIEN** Gaspar-Théodore**.-** *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, aux sources du Sénégal et de la Gambie, fait en 1818…*Paris, de l'imprimerie de la Mme Veuve Courcier, 1820. 2 vol. ; in-8 demi-basane brune, dos lisses ornés de fers rocaille, VIII-337 + 319 pages, 4 planches gravées sur cuivre, une carte dépliante avec l'itinéraire du voyage tracé en rouge et en bleu. **Édition originale**, portant le paraphe de l'auteur. Notre exemplaire est enrichi d'un envoi à monsieur de Nourvilliers. Gaspar-Théodore Mollien (1796-1872) découvrit la côte mauritanienne à la suite du naufrage de la Méduse en 1816. Graesse IV, 571. Dos frottés. Larges auréoles très claires et légère décharge des signets sur certains feuillets, pages un peu gondolées.	300/400
43	**UHLAND** Wilhelm Heinrich**.-** ***Le Macchine a vapore del sistema Corliss*** e dei sistemi derivatine, con e senza distribuzione a scatto, con particolare riguardo alle motrice a vapore dell'Esposizione di Parigi de 1878. Descrizione e norme per la costruzione... Riduzione dal testo tedesco di... con note ed aggiunte per cura di Giuseppe Colombo. Milano, U. Hoepli, 1880. Un volume de texte in-4 et un volume de planches in-folio, soit deux volumes br. 191 pages, 306 figures dans le texte + 60 planches doubles en lithographie, montées sur onglet. La machine à vapeur de George Corliss, la plus grande et la plus puissante du monde à l'époque, fut présentée pour la première fois en 1876 à l'Exposition de Philadelphie. Couvertures défraîchies, dos du volume de texte renforcé. Rousseurs	200/300
44	**WISMES Baron de.-** ***Le Maine et l'Anjou, historiques, archéologiques et pittoresques.*** Recueil des sites et des monuments les plus remarquables sous le rapport de l'art et de l'histoire des départements de la Sarthe, de la Mayenne et de Maine-et-Loire, dessinés par le Bon De Wismes, lithographiés par les meilleurs artistes de Paris, et accompagnés d'un texte historique, archéologique et descriptif, par le Bon De Wismes, et par LA Beauluere, E. Berger, De La Gournerie, Lachese, De Livonniere, comte A. De Montesquiou, Le Pelletier (de la Sarthe), etc. Nantes et Paris, Auguste ˜Bry, (1856-1860). Deux volumes in-folio demi-chagrin marron, titres dorés, dos à cinq faux-nerfs, triples écussons dorés sur les plats, tranches dorées. 108 lithographies dont un frontispice sous serpentes dont le titre frontispice. La plupart de lithographies contiennent des scènes animées. Coiffes, une charnière fragile, charnières et coins usés, épidermures, quelques rousseurs sans atteinte aux gravures.	250/350

45	**[WRIGHT.] SMITT F. A.-** ***Skandinaviens Fiskar***. … Stockholm, P. A. Nordtedt & Söners Förlag, 1892-1895 Quatre volumes petit in-folio, dont deux volumes pour les planches, demi-chagrin havane de l'éditeur avec coins, tranches rouges [8]-566-VIII-[1] + [6]-567 à 1239-[2] pages, 380 figures dans le texte et 55 planches gommées, sous serpentes. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Important ouvrage sur les poissons suédois, œuvre des zoologistes scandinaves, Fries, Ekstrom et Sundevall. Ex-libris Guy Belle et cachet ex-libris Adolphe Bellander, stockholm. Dos passés, quelques traces blanches sur les plats. Trois coiffes usées, un mors fendillé. Manque trois serpentes légendées au second volume d'album, déchirures à quelques autres	250/300
46	*Curiosa/***HANNON Théo.-** *La Toison de Phryné*. Eaux-fortes originales de Henri Thomas. P., Dorbon-Ainé, 1913. In' ; Veau fauve de l'époque, filets dorés d'encadrement sur les plats, large composition florale de maroquin multicolore mosaïqué au centre du premier plat, fleurons d'angles mosaïqués, dos lisse mosaïqué en long, pièce de titre verte, trois filets intérieurs anglés de fleurons, doublure et garde marbrées, tête dorée, couverture illustrée conservée. Chemise de demi-veau à bandes. [Lahaye]. **Un des 20 exemplaires sur Japon** contenant le fac-similé autographe de l'un des poèmes, un état des gravures en noir, l'épreuve rayée de l'une d'elles et les épreuves de décomposition des planches en couleurs dont l'une signée par l'artiste. "Édition estimée". Carteret V, 100.	300/400
47	**APPIER- HANZELET** Lorrain.- ***La Pyrotechnie*** Ou sont représentez les plus rares & les plus appreuvez secrets des machines et des feux artificiels. Propres pour assiéger battre surprendre & deffendre toutes places. Pont à Mousson, Gaspard Bernard 1630. In-4 ; vélin de l'époque. 4 ff. dont le titre frontispice et 264 pp. 133 gravures in-texte. Petit trou de ver en marge du titre. [Brunet I-358]	600/800
48	**BAERLE (Kasper van).** ***Marie de Médicis, entrant dans Amsterdam :*** ou, histoire de la réception faicte à la reyne mère du roy très-chrestien. Amsterdam, Jean & Corneille Blaeu, 1638. In-folio, vélin de l'époque, dos lisse. 97 pp. et 15 planches doubles. Edition française parue simultanément en latin. Beau livre de fêtes hollandais. Landwehr, Splendid ceremonies, 109.	800/1000
49	**MACHAUD** et **BOSSE** (A.)**.-** ***Eloges et discours sur la triomphante réception du Roy en sa ville de Paris après la réduction de La Rochelle....*** Paris, Rocolet, 1629. In-Folio ; vélin de l'époque à la Du Seuil. Armoiries de Paris au centre. Tranches dorées. Lacets. 4 ff. Frontispice, 180 pp. et 11 pp. Première édition illustrée d'un frontispice par Abraham Bosse (eau forte rehaussé de burin) représentant le roi harangué par le prévôt des marchands et les échevins, et de 15 grandes planches d'emblèmes gravées par Tavernier et Firens et dessinées par Abraham Bosse. Erreur dans la pagination. Manque les pp. 19/20 [Brunet II, 965].	400/500
50	**MARTIN** (Corneille). - ***Genealogies des forestiers et contes de Flandres*** avec brieve histoire de leurs vies : recueillies de plus veritables chroniques [...] : ornées des vrais pourtraicts et habits a la façon de leurs temps, tirés des anciens tableaux par Piere [sic] Balthasar. A Anvers, se vendent en la boutique plantinienne, 1612. In-4 ; vélin de l'époque. Dos lisse. Lacets. 2 ff. et 121 pp. et 1 f. au V° Imprimé par Robert Bruneau, pour Baptiste Vrient 1608. Titre et frontispice rehaussés de couleurs ainsi que la figure p. 43. [Saffroy, III, 40985b]. *Relié à la suite : [**VOSMEER** (Michel)], ***Les Vies et alliances des comtes de Hollande et Zelande, seigneurs de Frise.*** A Anvers, de l'imprimerie de Christofle Plantin pour Philippe Galle, 1586. 1 f., 75 pp. 1 f. 37 gravures sur cuivre dans le texte, dont une au titre et 36 à pleine page montrant des portraits en pieds. Annotations manuscrites en marge. *Relié à la suite : **BARLANDE**.- ***Chroniques des ducs de Brabant***. Nouvellement enrichies de leurs figures & pourtraicts. Anvers, se vendent en la Boutique Plantinienne, chez la Veuve & le Fils de Iean [Moretus], 1612. 9 ff. et 192 pp ; 3 ff. Manque la carte. [Saffroy, I, 2072-5].	600/800

51	***Imitation de Jésus-Christ.*** Paris, Curmer, 1835.Joint Les Saints Evangiles, traduits de la Vulgate par l'abbé Dassange, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière. P., L. Cumer, 1836, 2 vol. gd 8. Soit 3 vol. gd in-8 ; vea richement orné, plaques à la cathédrale sur les plats.. Chiffre ER sur les premiers plats. Dos lisse orné à la cathédrale.Filet sur les coupes. Tranches dorées. Gardes et contregardes soie verte. Tranches dorées. Dos très légèrement passés.	200/300
52	**BERNARDIN DE SAINT-PIERRE,** Jacques Henri. **- *Œuvres complètes...*** mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur, par L. Aimé-Martin. (On y joint) Correspondance de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre...- A Paris, chez Méquignon-Marvis, 1818.- 12 vol. in-8 ; demi-basane de l'époque, dos lisse orné.Première édition collective, elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Frédéric Lignon d'après Girodet-Trioson, d'un frontispice gravé par Toschi d'après Desenne et de 26 planches. Quleques piqures, mais agréable exemplaire.	150/200
53	**DELAMARE** (N). ***Traite de la police*** [...] Seconde édition augmentée. Paris, Michel Brunet, 1722 & Hérissant 1738.. 4 volumes in-folio, veau de l'époque, dos orne, roulette, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).Exemplaire composite réunissant, en éditions originales, les tomes III et IV de cet ouvrage, parus respectivement en 1719 et 1738. Complet des 9 plans de Paris et plan des fontaines de la ville et des faubourgs de Paris. Coiffes us. , mais bon exemplaire.	1000/1500
54	**GERSAINT**.- ***Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangere***… P. Barois, 1744 ; In-12 ; veau de l'époque ; dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes. Frontispice gravé par Cochin. xviii pp. 2 ff. et 294 pp. 1 f. et 96 pp. de table. Rare catalogue établi par le spécialiste français de Rembrandt.	200/300
55	**DULAURE** (Jacques-Antoine).- ***Histoire physique, civile et morale de Paris***. Paris, Guillaume, 1823-1824.10 volumes in-8 ; demi-maroquin rouge à long grain. Dos lisse Seconde édition illustrée de nombreuses planches hors texte. Agréable exemplaire. Dos légèrement passé. Joint **Dulaure.- *Esquisses historiques*.** Deuxième édition. P. Baudouin 1823. 6 vol. in-8 ; demi-veau glacé à coins rouge. Dos à nerfs orné. Pdt et de tomaison vertes.	
56	**MERCIER.- *Le nouveau Paris***. Brunswick 1800. 6 vol. in-12 ; veau moucheté de l'époque, dos lisse orné. Pdt et de tomaison maroquin rouge. Roulette sur les coupes. Petite desquamation à un plat. Agréable exemplaire. 300/400 €(5804) *Joint : Théophile LAVALLÉE. Histoire de Paris... Paris, Hetzel, 1852. Grand in-8 ; demi chagrin rouge, dos à nerfs orné. *Joint : PRIVAT D'ANGLEMONT (A.). Paris anecdote. Préface et notes de Ch. Monselet. Orné de 50 dessins à la plume par J. Belon et d'un portrait de Privat d'Anglemont gravé à l'eau-forte par R. de Los Rios. P., Rouquette, 1885, *Joint : *Dictionnaire portatif des théâtres,* contenant l'origine des différens théâtres de Paris, le nom de toutes les pièces qui y ont été représentées depuis leur établissement et des pièces jouées en province ... le nom et les particularités intéressantes de la vie des auteurs, musiciens et acteurs, avec le catalogue de leurs ouvrages... avec une chronologie des pièces qui ont paru depuis vingt-cinq ans. A Paris, chez C.A. Jombert, 1754, 8 ; veau de l'époque	400/500
57	***Heptaméron françois***. Les Nouvelles de Marguerite… Berne, chez la Nouvelle Société Typographique, 1792. 3 vol. in-8 ; veau de l'époque, dos lisse orné. Pdt et de tomaison rouge et verte. Roulette sur les coupes. : frontispice, 3 titre gravés et 73 h.-t. Bon exemplaire	150/200
58	***Nouveau voyage pittoresque de la France*** – orné de trois cent soixante gravures exécutées sur des dessins faits d'après nature, et représentant des vues des principales villes de France, port de mer, monumens anciens et modernes, sites remarquables, etc., etc. Paris, Ostervald ainé, 1817. 6 vol. in-8 ; cartonnage rouge à la bradel. Pdt et de tomaison [Meunier]. Exemplaire à toutes marges. 360 figures gravées sur acier par Jérôme Beaugean et carte dépliante. 61 livraisons en 4 vol. in-8, en livraisons, sous chemise demi-bas. bleue mod., étui. Sans la carte dépliante. Brunet V, 1379.	400/500
59	-***Histoire de Charles XII***, par Voltaire, Paris 1817. Petit in-12 ; veau moucheté, roulette en encadrement sur les plats. Armoiries centrales. Dos lisse orné. Pdt .	200/250

60	PASCAL, Blaise - Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses Amis, & aux RR. PP. Jésuites sur la Morale & la Politique de ces Pères. Avec les Notes de Guillaume Wendrock. Traduites en François. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. Amsterdam, J. Fr. Bernard, 1735, 3 tomes in-12, plein veau de l'époque, dos orné à cinq nerfs, pièces de titres Filet sur les coupes. *Joint : Gresset.- *Les Œuvres.* Amsterdam 1748. 2 vol. in-12 ; veau de l'époque, dos lisse orné.	200/300
61	**PRIDEAUX** (H.). **Histoire des Juifs** et **des** peuples voisins depuis la décadence **des** royaumes d'Israël et de Juda jusqu'à la mort de Jésus-Christ. Amsterdam, Henry Du Sauzet 1722. 5 vol. in-12 ; veau de l'époque, dos à nerfs orné. Joint : Fleury.- *Mœurs des Israélites*.. 1828. In-12 ; veau raciné.	200/300
62	*Atlas*/. LAPIE..- ***Atlas universel de géographie ancienne et moderne,*** précédé d'un abrégé de géographie physique et historique, par M. Lapie, Premier géographe du Roi [...] et M. Lapie Fils, Géographe de S.A.R. Monseigneur le Dauphin... Paris, Eymery, Fruger et Cie, Libraires-Editeurs, 1829. In-plano; demi cuir de Russie rouge, dos lisse orné de faux nerfs dorés. 4 ff.-100 pp et 50 planches doubles gravées (les contours des pays coloriés).	200/300
63	***Atlas/*RAYNAL** (Guillaume-Thomas, abbé de)]**. *Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre*,** dressé pour l'Histoire philosophique & politique des établissemens & du commerce des Européens dans les deux Indes. [Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780]. In-4, basane mouchetée de l'époque, dos à nerfs richement orné. Pièces de titre et d'auteur vertes. Roulette sur les coupes. 2 ff. et 28 pp. et 50 cartes dont la 17 bis dressées par Bonne, ingénieur hydrographe de la marine, et gravées en taille-douce par André. 25 tableaux Relié en fin "**Arrêt de la cour de Parlement qui condamne un imprimé** en dix vol. in-8 ayant **pour titre Histoire philosophique**.... a êtr**e lacéré & brulé** par l'éxécuteur de haute Justice. 8 pp.	400/500
64	**CHAPPE** l'aîné. ***Histoire de la télégraphie.*** Paris, chez l auteur, rue de Fleurus, 1824. 2 vol. in-8; br. 2 ff., cviii et 268 pp. 1 f. d'errata et un vol de 34 planches	200/250
65	**FÉNELON.-** . ***Les Aventures de Télémaque.*** Paris, Imprimerie de Monsieur, 1785. 2 volumes gd n-4, maroquin rouge, triple filet en encadrement sur les plats , dos à nerfs orné, pièce d'armes en maroquin vert en queue. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure. Luxueuse édition, imprimée sous la direction de Pierre-François Didot jeune avec les nouveaux caractères de sa fonderie, sur papier vélin d'Annonay, appelé Nom-de-Jésus, de la fabrique de MM. Montgolfier, père et fils. Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé par Montulay, daté de 1773 (Paris, chez l'auteur), une vignette sur le titre (armes de Monsieur), gravée sur bois d'après Choffard, 72 très belles figures de Charles Monnet, gravées en taille-douce par Jean- Baptiste Tilliard, sous serpentes, et 24 planches ornées pour les sommaires. Quelques cahiers légèrement brunis. 1 coiffe à restaurer. Petites griffures sur les plats.Coins émoussés. Exemplaire aux armes	2000/2500
66	**FONTENELLE**..- ***Œuvres diverses.*** Nouvelle édition augmentée et enrichie de Figures gravées par Bernard Picart Le Romain.. La Haye, Gosse et Neaulme, 1728-29; 3 vol. in-4 veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats dos à nerfs orné, double filet sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure. PREMIER TIRAGE de cette superbe publication. 6 grandes planches dont 1 avec le portrait de Fontenelle gravé par B. Picart d'après Rigaud, 3 fleurons de titres, et 174 vignettes et culs-de-lampe par Picart Le Romain. Quelques griffures sur les plats avec légères desquamation. [Cohen 407]	300/400

67	**GESSNER** (Salomon).- ***Mort d'Abel*** Poëme de Gessner, traduit par Hubert. Édition ornée d'Estampes imprimées en couleur, d'après les Dessins de M. Monsiau, Peintre de l'Académie. Paris, Defer de Maisonneuve, 1793, grand in-4°, veau jaspé de l'époque, roulettes et filet dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre, Double filet sur les coupes. tranches dorées,roulette dorée intérieure Premier tirage.et la première édition française Considéré comme un exemple de réussite de l'illustration gravée en couleurs, cette édition prend place aux côtés des autres succès éditoriaux publiés à la même époque par Defer de Maisonneuve. Un portrait en frontispice et 5 planches en couleurs gravées par Colibert, Casenave et Clément d'après Nicolas-André Monsiau. Exemplaire à belles marges en veau de l'époque, contenant les figures avant les numéros.Cahiers très légèrement brunis. Coins coiffes et mors frottés. [Cohen, 436 ; Brunet, II, 1568]	300/400
68	**GREGOIRE.-** ***Traité du trente-quarante*** contnant les analyses et des faits pratiques ... suivis d'une collection de plus de 40.000 coups de banque. P. Comptoir des imprimeurs unis 1853. in-8; demie basane de l'époque *Joint : **HELVETIUS.-** ***Oeuvres.*** Brian an 2. 5 vol. in-8 basane.	150/200
69	***Les hommes illustres du siècle de Louis XIV.*** 2 volumes in folio relés en 1; demi maroquin vert, de l'époque, dos à nerfs orné. Roulette et dentelle dorée en encadrement sur les plats. Frontispice, 40 et 32 pp. 103 portraits et 2 planches comportant 80 portraits en vignette. Coins et mors légérement frottés. Bel exempslaire en reliure de l'époque. [Brunet iv-509]	600/800
70	**LARCHER.-** ***L'expédition de Cyrus dans l'Asie supérieure et la retraite des dix mille*** P. Les frères de Bure 1778. 2 vol. in-12; basane mouchetée armes grattées sur les plats. Roulette sur les coupes. Une carte repliée. [Brunet V-1498]	80/100
71	[Lepautre] **DECLOUX et DOURY** - ***Collection des plus belles compositions de Lepautre***. Paris & Liège, E. Noblet, 1862, in-folio, pleine percaline, dos passsé. 100 planches.	150/200
72	**MOUTIÉ** (Auguste). ***Cartulaire de l'Abbaye de Notre-Dame de La Roche,*** de l'Ordre de Saint-Augustin, au diocèse de Paris, d'après le manuscrit original de la Bibliothèque impériale, enrichi de notes, d'index et d'un dictionnaire géographique suivi d'un précis historique et de la description de l'ancienne Abbaye, d'une notice sur la paroisse et la seigneurie de Lévis, et de notes historiques et généalogiques sur les seigneurs de Lévis. Paris, Plon, 1862.In-4, br. et un atlas. Faux-titre, titre, xxxii-476 pp. Atlas in folio; demie percaline. 2 ff. et 40 planches dessinées par M. Nicolle.	200/300
73	**TRISSINO.-** ***L'Italia liberata da'Goti.*** Riveduta , e corretta par l'Abbaté Antonini. P. Cavelier... 1729. 3 vol. in-12, basane de l'époque,filet en encadrement sur lees plats. Dos lisse orné. Pdt et de tomaison rouge.. Petites galeries de vers; Vol. Court en queue.. Coins émoussés.	150/200

A LA SUITE, NOMBREUX LIVRES HORS CATALOGUE