

DROUOT

PESCHETEAU BADIN

COMMISSAIRES-PRISEURS

PASSION RIMBAUD

BIBLIOTHÈQUE DE CLAUDE JEANCOLAS



EXPERT EMMANUEL LHERMITTE

7 NOVEMBRE 2016



Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET

Drouot Live

www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET

Drouot Online

www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS

Drouot Card

www.drouot.com/card

S'INFORMER

La Gazette Drouot

www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS

Drouot Transport

www.drouot-transport.com



Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com

© photos Bruno SIMON
+33 1 48 00 00 50
studio@photobruno.com



Ventes aux enchères publiques
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Parking sous l'Hôtel des Ventes



DROUOT-RICHELIEU LE LUNDI 7 NOVEMBRE 2016
SALLE 11 À 14H

PASSION RIMBAUD

BIBLIOTHÈQUE DE CLAUDE JEANCOLAS

EXPERT

Emmanuel LHERMITTE

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

Assisté de Stéphanie MARTIN

Expositions publiques

Samedi 5 novembre de 11h à 18h

Dimanche 6 novembre de 11h à 18h

Lundi 7 novembre de 11h à 12h

Exposition à la librairie

uniquement sur rendez-vous
librairie.emmanuel.lhermitte@gmail.com
01.40.65.91.11

Responsable de la vente

Géraldine JOST
g.jost@pescheteau-badin.com
01 47 70 50 94

Catalogue et photographies en ligne sur

www.pescheteau-badin.com
www.drouot.com

ENCHÉRISSEZ SUR

DrouotLIVE.com

Ordres d'achat :

Romain CERVELLO
01 47 70 50 90 - bids@pescheteau-badin.com



PESCHETEAU-BADIN
Commissaires-Priseurs
OVV n° 2002-312
16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
Tél. 01 47 70 50 90 - pescheteau-badin@wanadoo.fr



Veuillez consulter attentivement les conditions de vente à la fin du catalogue



ARTHUR RIMBAUD

En début de vacation sera dispersé un ensemble de documents et d'ouvrages
sur la vie et l'oeuvre d'Arthur Rimbaud

- 1. A DOUAI ET A CHARLEVILLE.** *Paris, Kra, 1927.* In-8, demi-chagrin rouge à bandes, dos à 3 nerfs placés en pied, premier plat de couverture (*Reliure moderne*). 40/50 €
ÉDITION ORIGINALE de ces lettres et écrits inédits commentés par **Georges Izambard** qui fut professeur de rhétorique de Rimbaud.
Un fac-similé.
Envoi autographe signé de Izambard.
- 2. APPENDICE AUX ŒUVRES COMPLETES.** *Genève, Skira, 1943.* Petit in-8, bradel demi-percaline marron, couverture (*Reliure de l'époque*). 20/30 €
Réunion de pièces érotiques, pièces douteuses, parodies et pastiches.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vergé.
- 3. AUBE. - MORGENRÖTE.** *Brême, Michael Hertz, 1949.* Plaquette in-16, broché. 60/80 €
Texte bilingue orné de 5 eaux-fortes originales à pleine page de **Otto Coester**, dont une signée.
Tirage à 275 exemplaires, celui-ci non justifié.
- 4. BATEAU IVRE.** *Paris, La Banderole, 1920.* Plaquette in-8, brochée. 50/60 €
Edition ornée de 2 dessins de **Rimbaud**.
Tirage à 610 exemplaires, celui-ci un des 60 sur Japon (n°49).
Ex-dono gratté sur un feuillet de garde.
- 5. [LE BATEAU IVRE]. IMAGES POUR BATEAU IVRE.** *Lyon, Audin et Compagnie, 1922.* 150/250 €
Petit in-plano, en feuilles.
12 bois composés et gravés par **Ch. Sénard**.
Tirage à 68 exemplaires, celui-ci un des 65 sur Hollande (n°15).
- 6. [LE BATEAU IVRE]. DAS TRUNKENE SCHIFF.** *Leipzig, Schacht, 1927-1928.* In-8, bradel demi-vélin, titre en long sur le dos, premier plat de couverture (*Reliure vers 1950*). 120/180 €
8 illustrations gravées sur bois de **Willi Geissler**.
Tirage à 50 exemplaires (n°1), signés par l'illustrateur.
- 7. LE BATEAU IVRE.** *Amsterdam, Pour l'Agrément des bibliophiles, 1942.* Plaquette in-4, brochée. 100/150 €
Tirage à 50 exemplaires sur Hollande.
- 8. LE BATEAU IVRE.** *Genève, Club des bibliophiles, 1944.* In-8, broché. 20/30 €
8 lithographies en noir (2) ou en couleurs (6) de **Michèle Savary**.
Tirage à 171 exemplaires sur vélin.
- 9. LE BATEAU IVRE.** *Clichy, Les Editions du Raisin, 1946.* Petit in-folio, en feuilles, chemise illustrée et étui moderne. 100/150 €
8 lithographies originales en noir à pleine page de **Jean Denis Maillart** tirées par **Gaston Dornifant** sous la direction de **Maurice Darantière**.
Tirage à 200 exemplaires sur pur chiffon (n°120), celui-ci portant un envoi autographe signé sur un feuillet blanc :
à Monsieur **Georges Clément** / Créateur d'Images et de rêves, / que j'aimerais rendre sensibles. / Très amicalement. / Jean Denis Maillart / 1954.
Pâles rousseurs. Etui moderne et pièce-de-titre collée au dos de la chemise restaurée.



10

10. LE BATEAU IVRE. *Nice, Prado, Le Chant des Sphères*, 1966. In-4, en feuilles, chemise et emboîtement modernes.

300/400 €

Texte calligraphié et 36 illustrations en couleurs de **Moretti** dont une double page, 10 planches hors texte et 25 à pleine page.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin pur chiffon (n°162), contenant une suite des 11 hors-textes en couleurs tirée sur Japon.

Exemplaire signé par l'illustrateur et enrichi d'un grand dessin au crayon noir sur un feuillet de garde avec envoi autographe signé à **Françoise et Christian Dintilhac** (?)

11. LE BATEAU IVRE. *Dresde, Roger Bonnard*, 1989. Petit in-4 à l'italienne, bradel toile noire illustrée.

60/80 €

Lithographies originales en couleurs et texte calligraphié de **Roger Bonnard**.

Tirage à 50 exemplaires (n°28), signés par l'artiste.

12. LE BATEAU IVRE. *Pin-Balma, Sable*, 2011. Grand in-8, en feuilles, chemise rigide.

20/30 €

Un portrait et une planche en couleurs sur double page de **Joan Jordà**.

Tirage à 80 exemplaires sur vélin d'Arches (n°26).

13. BONNE PENSÉE DU MATIN. *Paris, Graphis*, 1930. In-plano, en feuilles, chemise demi-toile verte avec plats conservés de l'éditeur.

80/100 €

8 compositions originales en couleurs de **Gaston-Louis Roux**.

Tirage à 150 exemplaires sur papier Arches Cadastre (n°3). L'exemplaire devrait être paraphé par l'éditeur ce qui n'est pas le cas ici.

Chemise grossièrement restaurée.

14. CHOIX DE POÉSIES. S.I., *Omphale*, 1952. Petit in-4 en feuilles, chemise et étui.

100/150 €

28 pointes-sèches en noir dans le texte de **Hermine David** dont la couverture et 27 dans le texte.

Tirage à 190 exemplaires sur pur chiffon d'Auvergne, celui-ci un des 40 de tête contenant une suite sur Monval (n°9).

Couverture piquée.

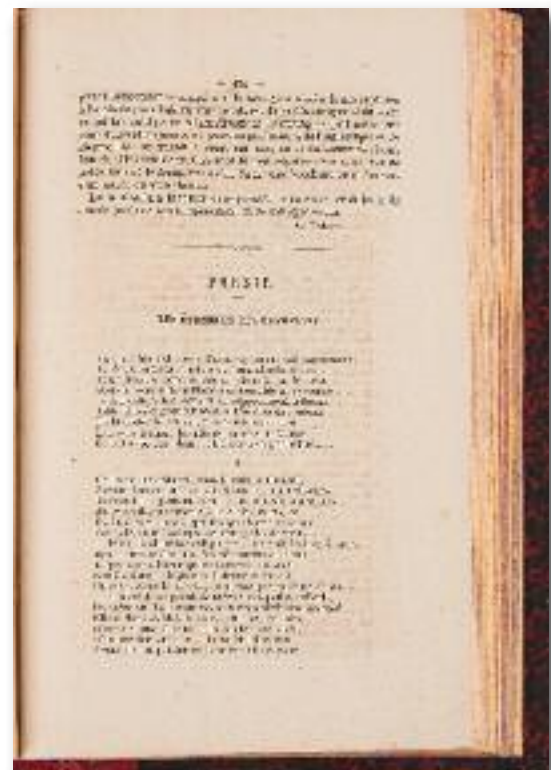


13

- 15. COMPTE-RENDU DES SEANCES DE LA SOCIETE DE GEOGRAPHIE et de la Commission centrale...** *Paris, Société de Géographie, 1884.* In-8, demi-percaline verte (*Reliure de l'époque*). 500/600 €
Rare réunion de 19 fascicules constituant les compte-rendus de la Société de Géographie pour l'année 1884. Pagination continue avec table in-fine et une carte dépliant.
Cette table mentionne deux entrées pour Rimbaud : à la page 85, la mention de l'envoi d'un rapport manuscrit sur l'Ogadine par M. Arthur Rimbaud et aux pages 99 à 103, la reproduction de ce rapport que le poète écrit le 10 décembre 1883.
De la bibliothèque d'Edouard-Henri Fischer (4 novembre 2014, n° 180).
Manque angulaire avec perte de texte à un feuillet, cachet de bibliothèque répété.
- 16. LES DÉSERTS DE L'AMOUR.** *Paris, Charpentier, 1951.* Petit in-4, en feuilles, chemise et étui. 60/80 €
7 burins à pleine page de Jacques Gaudel.
Tirage à 112 exemplaires, celui-ci un des 5 sur Hollande (n°6).
- 17. DEUX POÈMES.** S.l., n.n., 1932. In-8, broché. 40/50 €
Reproduction de *Orgie parisienne* et *Le Bateau ivre* avec des petits bois signés JBW.
Tirage à 30 exemplaires.

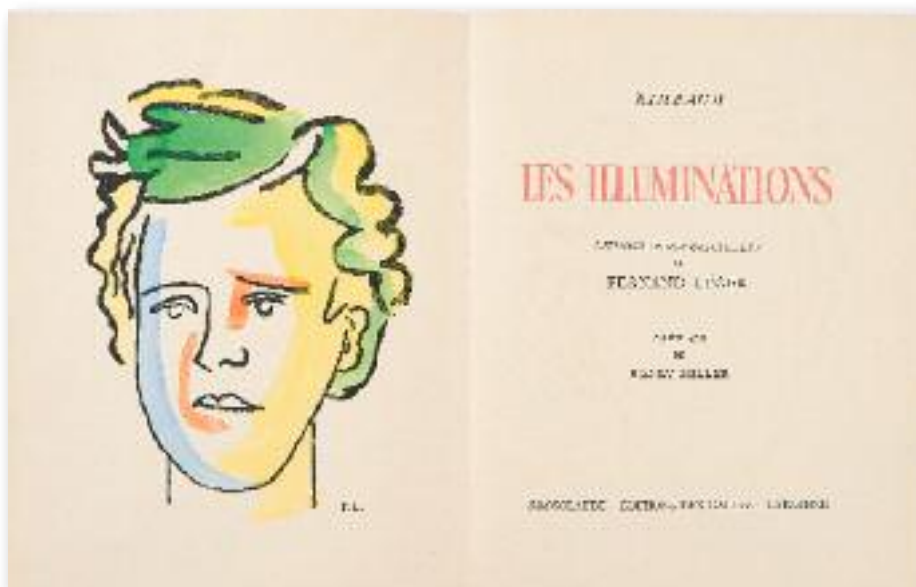


15



18

- 18. [Les ETRENNES DES ORPHELINS]. REVUE POUR TOUS.** *Paris, 2 février 1867-3 avril 1870.* 4 volumes in-8, demi-basane rouge, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
Tête de collection de cette revue qui contient, dans le numéro 18 de la 3^e année, daté 2 janvier 1870, le premier poème imprimé de Rimbaud *Les Etrennes des orphelins* (p. 489).
- 19. HOMMAGE À RIMBAUD.** *Paris, Seuil, 1945.* In-4, en feuilles, chemise et étui modernes. 60/80 €
Vignette-de-titre, 12 burins à pleine page et 4 culs-de-lampe de Roger Vieillard.
Tirage à 186 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin d'Arches (n°96), auquel on a ajouté un burin en 2 états.
Envoi autographe signé de l'illustrateur.
- 20. HOMMAGE À RIMBAUD.** *Paris, Seuil, 1945.* In-4, en feuilles, chemise et étui modernes. 50/60 €
Vignette-de-titre, 12 burins à pleine page et 4 culs-de-lampe de Roger Vieillard.
Tirage à 186 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin d'Arches (n°167), ici signé par l'illustrateur.



24

21. **LES ILLUMINATIONS.** *Paris, Publications de la Vogue, 1886.* In-8, maroquin janséniste bleu nuit, dos à 5 nerfs orné, doublure de soie citron encadrée d'une roulette dorée, gardes de papier peigne, tête dorée, chemise demi-maroquin bleu nuit à bandes et étui (Bichon). 5.000/6.000 €

ÉDITION ORIGINALE avec une préface de **Paul Verlaine**.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 170 sur Hollande (n°119).

22. **ILLUMINATIONS.** *Paris et Bruxelles, La Centaine, 1943.* In-8, broché. 20/30 €

Frontispice, 9 illustrations à pleine page et 50 lettrines de **Ben Genaux**.

Tirage à 415 exemplaires, celui-ci un des 380 sur Hollande Pannekoek.

23. **LES ILLUMINATIONS.** *Paris, Mercure de France, 1949.* In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (Janssens). 30/40 €

Edition critique par **Bouillane de Lacoste**.

Un des 75 exemplaires sur vergé Lafuma (n°53).

Charnières frottées.

24. **LES ILLUMINATIONS.** *Lausanne, Grosclaude, 1949.* In-4, broché, chemise demi-basane bordeaux et étui (Tiessen). 400/500 €

Préface de **Henry Miller** et 15 lithographies originales de **Fernand Léger**, certaines coloriées au pochoir. La justification ne précise pas combien d'illustrations ont été mises en couleurs et le nombre diffère selon les exemplaires. Nous en avons rencontré parfois 6, 9, 12 ou 15. L'exemplaire que nous présentons ici en comporte 6.

Tirage à 395 exemplaires, celui-ci un des 275 sur papier vélin teinté (n°326), ici signé par l'artiste et l'éditeur.

25. **[LES ILLUMINATIONS]. ILLUMINATIONER.** *Malmo, Tryckeriet, 1958.* In-4, bradel toile rouge de l'éditeur, sous jaquette illustrée. 100/150 €

Traduction de **Helmer Lang**. Une lithographie originale, 9 hors-texte en couleurs et illustrations dans le texte de **Max Walter Svandberg**.

Tirage à 133 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur (n°100).

On joint une réédition de l'ouvrage publié en 1968 avec les mêmes illustrations reproduites en partie.

26. **LES ILLUMINATIONS.** *Lausanne, Mermod, 1962.* In-16, broché. 30/40 €

Préface de **Pierre-Jean Jouve** et 8 gouaches hors texte de **Fernand Léger**.

Tirage à 3500 exemplaires (n°268).

27. **LES ILLUMINATIONS.** *Lausanne, Mermod, 1962.* In-16, broché. 30/40 €

Préface de **Pierre-Jean Jouve** et 8 gouaches hors texte de **Fernand Léger**.

Tirage à 3500 exemplaires (n°1052).

28. **LES ILLUMINATIONS.** *S.I., Les Francs Bibliophiles, 1966.* Grand in-8, en feuilles, chemise et étui. 100/150 €

17 eaux-fortes originales de **Jacques Hallez** dont 2 sur double page.

Tirage à 170 exemplaires sur pur chiffon d'Arches (n°125), celui-ci imprimé pour **Madame André Cosson-Blanche**.

Exemplaire enrichi du menu illustré et de 2 eaux-fortes.

29. **LES ILLUMINATIONS.** *Genève, Grafic Europa Anstalt, 1969.* Petit in-folio, en feuilles, chemise et emboîtement illustré. 300/400 €

Couverture illustrée d'une empreinte et 21 cuivres originaux en noir de **Carzou** dont 10 planches hors texte.

Tirage à 255 exemplaires, signés par l'artiste, celui-ci un des 50 sur Arches teinté contenant une suite des 10 gravures hors texte (n°61).

Arthur Rimbaud

LES
ILLUMINATIONS

Notée par Paul Verlaine

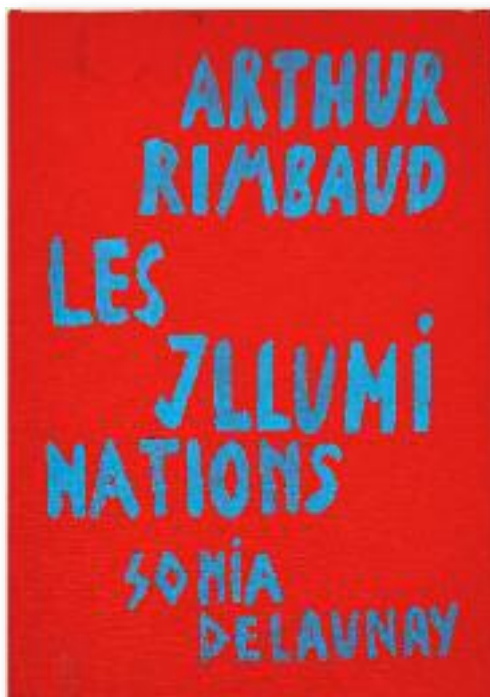
PARIS
PUBLICATIONS DE LA VOGUE
1885

Tiré à 200 exemplaires numérotés :

De 1 à 50, sur papier du Japon 25 f.
De 51 à 200, sur papier de Hollande 1 f.

N° 119

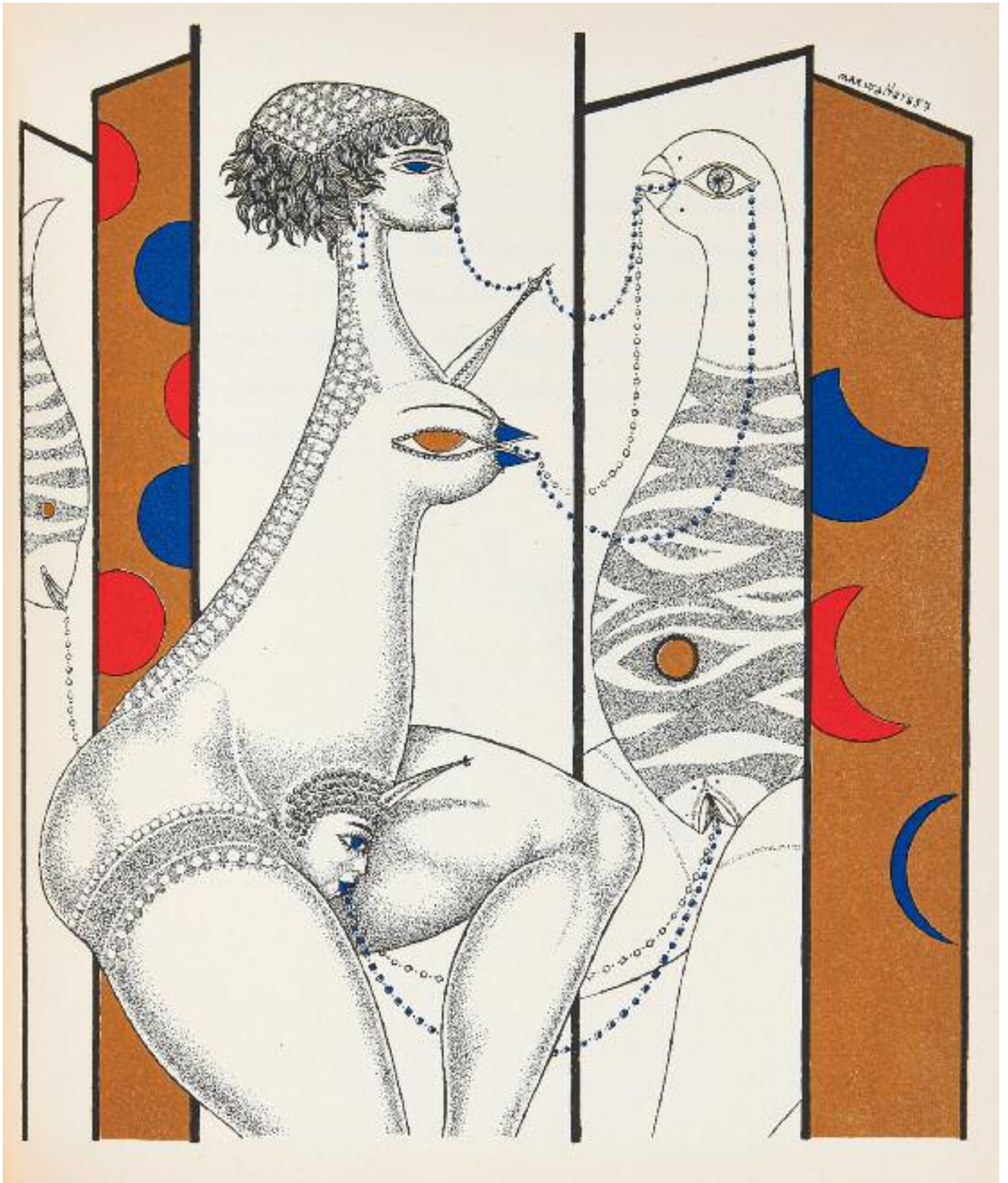
30. **LES ILLUMINATIONS.** *Montfermeil, s.n., 1973.* Grand in-folio, en feuilles, emboîtage en toile rouge de l'éditeur. 600/800 €
 Mise en page de **Jacques Damase** de 9 poèmes des *Illuminations* de Arthur Rimbaud avec 16 compositions de **Sonia Delaunay**, imprimées au pochoir par **Daniel Jacomet** dont la couverture, un portrait, un faux titre et 13 pleines-pages.
 Tirage à 90 exemplaires sur Arches (n°41).
 Exemplaire avec un cahier en double état comportant un pochoir supplémentaire.
31. **ILLUMINATIONS.** *Paris, Les Bibliophiles de Provence, 1978-1979.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 100/150 €
 6 gravures originales à l'aquatinte à pleine page de **Johnny Friedlaender**.
 Tirage à 170 exemplaires, celui-ci un des 140 sur vélin pur chiffon d'Arches (n°89), ici imprimé pour Monsieur **Yvan Gallion**.
 Pâles piqûres sur la couverture.
32. **LES ILLUMINATIONS.** *Paris, Ramsay, 1984.* Grand in-4, bradel toile rouge, étui (*Reliure de l'époque*). 100/150 €
 Second ouvrage de la collection « Manuscrits autographes », contenant un portrait-frontispice d'après **Carjat**, une préface de **Alain Gourdon** et la reproduction en fac-similé du manuscrit en regard de la version imprimée.
 Tirage à 1000 exemplaires sur vélin pur fil (n°648).



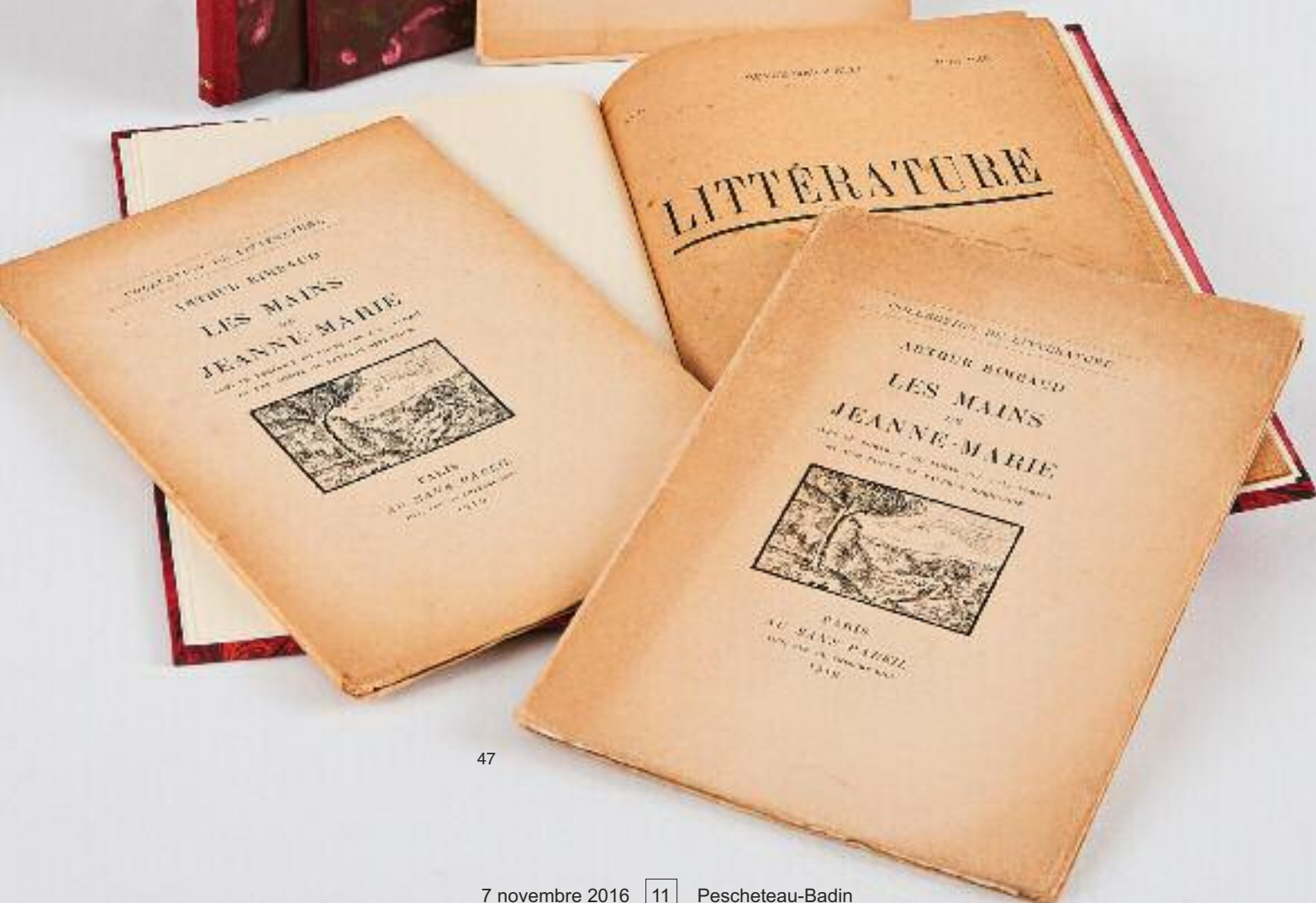
30

33. **LES ILLUMINATIONS.** *Paris, Ramsay, 1984.* Grand in-4, bradel toile rouge, étui (*Reliure de l'époque*). 100/150 €
 Second ouvrage de la collection « Manuscrits autographes », contenant un portrait-frontispice d'après **Carjat**, une préface de **Alain Gourdon** et la reproduction en fac-similé du manuscrit en regard de la version imprimée.
 Tirage à 1000 exemplaires sur vélin pur fil (n°246).
34. **LETTRE DITE DU VOYANT...** *Paris, Messein, 1954.* In-4, broché. 80/100 €
 Reproduction en fac-similé de la lettre autographe que Rimbaud écrivit à l'âge de 16 ans le 15 mai 1871 à Paul Demeny.
 L'ouvrage contient également un portrait de Rimbaud et la version imprimée de la lettre.
 Tirage à 1315 exemplaires, celui-ci un des 15 de tête sur Chine (n°X).
35. **LETTRE DITE DU VOYANT...** *Paris, Messein, 1954.* In-4, broché. 30/40 €
 Reproduction en fac-similé de la lettre autographe que Rimbaud écrivit à l'âge de 16 ans le 15 mai 1871 à Paul Demeny.
 L'ouvrage contient également un portrait de Rimbaud et la version imprimée de la lettre.
 Tirage à 1315 exemplaires, celui-ci un des 1300 sur papier offset (n°186).

36. **LETTRE DITE DU VOYANT...** *Paris, Messein, 1954.* In-4, broché. 30/40 €
 Reproduction en fac-similé de la lettre autographe que Rimbaud écrivit à l'âge de 16 ans le 15 mai 1871 à Paul Demeny.
 L'ouvrage contient également un portrait de Rimbaud et la version imprimée de la lettre.
 Tirage à 1315 exemplaires, celui-ci un des 1300 sur papier offset (n°437).
37. **LETTRE DITE DU VOYANT...** *Paris, Messein, 1954.* In-4, broché. 30/40 €
 Reproduction en fac-similé de la lettre autographe que Rimbaud écrivit à l'âge de 16 ans le 15 mai 1871 à Paul Demeny.
 L'ouvrage contient également un portrait de Rimbaud et la version imprimée de la lettre.
 Tirage à 1315 exemplaires, celui-ci un des 1300 sur papier offset (n°642).
38. **LETTRE DU BARON DE PETDECHÈVRE** à son secrétaire au château de Saint-Magloire. *Genève, Cailler, 1949.* In-8, broché. 30/40 €
 EDITION ORIGINALE avec une introduction de **Jules Mouquet** et deux dessins inédits.
 Un des 120 exemplaires sur papier chamois vélin (n°57).
 Envoi autographe signé de **Jules Mouquet** sur un feuillet de garde.



- 39. LETTRE DU BARON DE PETDECHÈVRE** à son secrétaire au château de Saint-Magloire. *Genève, Cailler, 1949*. In-8, broché. 20/30 €
EDITION ORIGINALE avec une introduction de **Jules Mouquet** et deux dessins inédits.
Exemplaire non justifié.
- 40. LETTRES...** Egypte, Arabie, Ethiopie. *Paris, Mercure de France, 1899*. In-12, demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs (*Reliure moderne*). 80/100 €
EDITION ORIGINALE avec une introduction et des notes de **Paterne Berrichon** et le fac-similé d'une lettre de Ménéluck à Rimbaud.
Réparations à plusieurs feuillets.
On joint : **Correspondance. 1888-1891**. Préface de **Jean Voellmy**. *Paris, NRF, 1965*. In-8, broché. Exemplaire hors commerce sur vélin pur fil.
- 41. LETTRES...** Egypte, Arabie, Ethiopie. *Paris, Mercure de France, 1899*. In-12, demi-peau maroquinée cuivre à coins, couverture (*Tiessen*). 40/50 €
EDITION ORIGINALE avec une introduction et des notes de **Paterne Berrichon** et le fac-similé d'une lettre de Ménéluck à Rimbaud.
- 42. LETTRES DE LA VIE LITTÉRAIRE...** (1870-1875). *Paris, NRF, 1931*. In-4 Tellière, broché. 100/150 €
EDITION ORIGINALE de ces lettres réunies et annotées par **Jean-Marie Carré**.
Un des 109 exemplaires réimposés au format in-4 Tellière (n°VII).
Couverture tachée.
- 43. LETTRES DE LA VIE LITTÉRAIRE...** *Paris, NRF, 1931*. In-12, broché. 40/60 €
EDITION ORIGINALE de ces lettres réunies et annotées par **Jean-Marie Carré**.
Un des 600 exemplaires sur vélin pur fil (n°3).
Couverture tachée.
- 44. [LETTRES INÉDITES]**. Sept correspondances en éditions pré-originales. 8 volumes in-8, demi-chagrin ou bradel papier. 200/300 €
8 correspondances respectivement parues dans les revues décrites ci dessous :
- Fontaine, n°61, *sept. 1947*. Une lettre inédite.
- La Grive, n°12, *juillet 1931*. Trois inédits.
- Nouvelle Revue Française, n°37, *1^{er} janvier 1912*. Lettre inédite.
- Nouvelle Revue Française, n°67, *1^{er} juillet 1914*. Trois lettres inédites.
- La Revue Blanche, n°104, *1^{er} octobre 1897*. Dernières lettres (1891).
- La Revue européenne, n°10, *octobre 1928*. Lettre inédite.
- La Table ronde, n°25, *janvier 1950*. Deux lettres.
- Vers et prose, n°XXIV, *janvier-mars 1911*. Lettres inédites.
- 45. LES MAINS DE JEANNE-MARIE**. *Paris, Au sans pareil, 1919*. Petit in-8, broché, chemise demi-chagrin rouge et étui modernes. 300/400 €
EDITION ORIGINALE ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur par **J.-L. Forain** avec une notice de **Paterne Berrichon**.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 42 exemplaires sur Japon Impérial (n°XIV).
Couverture inégalement brunie.
- 46. LES MAINS DE JEANNE-MARIE**. *Paris, Au sans pareil, 1919*. Petit in-8, broché. 250/350 €
EDITION ORIGINALE ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur par **J.-L. Forain** avec une notice de **Paterne Berrichon**.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 450 exemplaires sur vergé d'Arches (n°122).
Couverture inégalement brunie. Justification et titre un peu brunis.
On joint : **Les Mains de Jeanne-Marie**. In Littérature, n°4. *Juin 1919*. In-8, demi-chagrin rouge, couverture (*Tiessen*). Edition parue concomitamment avec l'édition originale.
- 47. LES MAINS DE JEANNE-MARIE**. *Paris, Au sans pareil, 1919*. Petit in-8, broché. 200/300 €
EDITION ORIGINALE ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur par **J.-L. Forain** avec une notice de **Paterne Berrichon**.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 450 exemplaires sur vergé d'Arches (n°437).
Couverture inégalement brunie.



48. **OEUVRES.** *Paris, Mercure de France, 1898.* In-12, toile crème, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).
60/80 €
Frontispice par **Fantin-Latour**.
Taches au frontispice.
49. **OEUVRES.** *Paris, Mercure de France, 1912.* In-8, chagrin poli bordeaux, dos à 5 nerfs, couverture (*Tiessen*).
40/60 €
Edition collective en partie originale revue et annotée par **Paterne Berrichon** avec une préface de **Paul Claudel**.
Un des 25 exemplaires sur vélin (n°6).
50. **ŒUVRES COMPLÈTES.** *Argenteuil, La Banderole, 1922.* 3 volumes petit in-4, demi-veau marbré, dos à 4 nerfs joliment ornés avec fleurons spéciaux, têtes dorées, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*).
100/150 €
Trois frontispices en héliogravure.
Un des 500 exemplaires sur vergé pur fil (n°105).
Charnières frottées.
51. **ŒUVRES COMPLETES...** *Maestricht, Paris, Bruxelles, Stols, 1931.* Grand in-8, toile citron, couverture et dos (*Tiessen*).
50/60 €
Première édition intégrale avec une introduction et des notes par **Pascal Pia**.
Un portrait gravé par **John Buckland Wright**.
Tirage à 371 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Hollande (n°XLIII).
52. **ŒUVRES COMPLETES.** S.I. (Paris), *Rombaldi, 1959.* In-4, bradel papier fait main, première de couverture (*Reliure moderne*).
40/60 €
32 lithographies originales dans le texte de **Suzanne Ballivet**, la plupart à pleine page.
Tirage à 900 exemplaires, celui-ci un des 800 sur Vélin de Lana (n°768).
53. **[OEUVRES]. GEDICHTE.** *Leipzig, Philipp Reclam, 1976.* In-4, peau maroquinée verte de l'éditeur avec impression à froid sur le premier plat.
150/200 €
Texte bilingue, français et allemand, illustré de 18 planches gravées sur cuivre de **Hermann Naumann**.
Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires de tête reliés en cuir et signés par l'artiste (n°19).
Exemplaire bien complet de la gravure pour la couverture de la jaquette.



53 - 54



55

54. [OEUVRES]. **GEDICHTE**. Leipzig, Philipp Reclam, 1976. In-4, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette, étui.
Texte bilingue, français et allemand, illustré de 18 planches gravées sur cuivre de Hermann Naumann.
Tirage à 1000 exemplaires (n°428).
Jaquette abîmée. 100/150 €
55. **ŒUVRES POÉTIQUES**. Paris, Odéon, 1982. In-4, pleine peau maroquinée noire de l'éditeur, étui. 100/150 €
13 illustrations en couleurs de Valadié dont 7 dépliantes et 6 hors-textes.
Tirage à 1338 exemplaires, celui-ci un des 1050 exemplaires sur vélin de Malmenayde (n°1205).
56. [PAGES INÉDITES]. Quatre textes en éditions pré-originale. 3 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux ou noir et un broché. 100/150 €
4 textes respectivement parus dans les revues décrites ci-dessous :
- Le Bateau ivre, n°14, novembre 1955. Un autographe inconnu.
- Mercure de France, n°340, 16 août 1911. Proses inédites.
- La Revue Blanche, n°102, 1^{er} septembre 1897. Page inédite. Broché.
- Revue littéraire de Paris, n°42, septembre 1906. Les Désert de l'amour.
57. **POÈMES**. Lyon, L'Arbalète, 1943. Plaquette grand in-8, en feuilles. 60/80 €
Recueil de pièces parodiques de Rimbaud inspirées par Léon Dierx et Coppée avec une introduction de Pascal Pia.
Tirage à 100 exemplaires sur Rives (n°42).
Couverture jaunie.
58. **POÈMES**. Lyon, L'Arbalète, 1943. Plaquette grand in-8, en feuilles. 60/80 €
Recueil de pièces parodiques de Rimbaud inspirées par Léon Dierx et Coppée avec une introduction de Pascal Pia.
Tirage à 100 exemplaires sur Rives (n°70).
Couverture jaunie.
59. **POÈMES**. Paris, Editions de France, 1960. In-4, en feuilles, chemise et étui. 60/80 €
Couverture illustrée et 25 burins originaux à pleine page de Michel Jamar.
Tirage à 490 exemplaires, celui-ci un des 15 de collaborateurs, ici sur vélin d'Arches (n°XIV).

- 60. POÈMES. LES ILLUMINATIONS. UNE SAISON EN ENFER.** *Paris, Vanier, 1892.* In-12, demi-maroquin rouge à bandes, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 300/400 €
 Première édition collective de l'oeuvre poétique d'**Arthur Rimbaud** contenant une notice par **Paul Verlaine** reprise de l'édition des *Illustrations* de 1886. Elle est recherchée en raison de la rareté des éditions originales séparées.
 Exemplaire enrichi d'un billet autographe signé de **Verlaine** à l'éditeur **Vanier** daté 18 février 93 lui demandant de remettre à [son] ami **Cholin** ce qui a pu arriver pour moi et lui dire s'il y a des lettres chargées. Et vous bien cordialement. *P. Verlaine.*
 Henri Cholin, journaliste et ami de Verlaine, défendit ce dernier contre son bailleur qui venait lui réclamer des loyers. Cette lettre n'est pas reproduite dans la correspondance publiée en 1923 chez Messein.
- 61. POÈMES EN PROSE.** *Paris, Les Centraux Bibliophiles, 1964.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 250/350 €
 20 lithographies en noir dans le texte de **André Beaupaire**, dont une en frontispice et 2 sur double page.
 Tirage à 140 exemplaires sur vélin de Rives (n°129), celui-ci enrichi d'un grand dessin à l'encre sur un feuillet de garde avec envoi autographe signé à **Fernand Mourlot**.
 Etui taché.
- 62. POÈMES EN PROSE.** *Paris, Les Centraux Bibliophiles, 1964.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 100/150 €
 20 lithographies en noir dans le texte de **André Beaupaire**, dont une en frontispice et 2 sur double page.
 Tirage à 140 exemplaires sur vélin de Rives (n°46), celui-ci imprimé pour **M. Henri Jaudon**.
 Exemplaire enrichi du menu et de l'allocution prononcée le 22 juin 1964 par Jacques Fougerolle, Président de la Société des Centraux Bibliophiles.
- 63. [POÉSIES INÉDITES].** Quatre poèmes en éditions pré-originales. 3 volumes in-8, demi-chagrin bleu nuit, bordeaux, percaline et 3 brochés. 120/180 €
 4 poèmes respectivement parus dans les revues décrites ci-dessous :
 - Le Bateau ivre, n°7/8, mars 1951. Vers inédits.
 - Le Bateau ivre, n°13, septembre 1954. *Le Premier sonnet de Rimbaud ?*
 - L'Ermitage, n°9, 15 septembre 1892. Vers inédits.
 - Les Feuilles libres, n°33, Sept.-Octobre 1923. Broché.
 - Littérature, n°9, 1^{er} février-1^{er} mars 1923. Deux sonnets. Broché. Taches.
 - La Muse française, n°3, 10 mars 1923. Les Internés. Broché.
- 64. POÉSIES.** *Paris, Messein, 1919.* In-4, demi-chagrin bordeaux, dos lisse, couverture (*Reliure moderne*). 80/100 €
 Edition en partie originale reproduisant en fac-similé des manuscrits des poèmes de Rimbaud, publiés dans la collection *Les Manuscrits des maîtres*.
 Portrait-frontispice de l'auteur, d'après **Fantin-Latour**, tiré sur Chine et notice de **Paterne Berrichon**.
 Tirage à 545 exemplaires, celui-ci sur papier ordinaire numéroté (n°390).
- 65. POÉSIES.** *Paris, Messein, 1919.* In-4, demi-chagrin marron, dos lisse (*Reliure moderne*). 40/50 €
 Edition en partie originale reproduisant en fac-similé des manuscrits des poèmes de Rimbaud, publiés dans la collection *Les Manuscrits des maîtres*.
 Portrait-frontispice de l'auteur, d'après **Fantin-Latour**, tiré sur Chine et notice de **Paterne Berrichon**.
 Tirage à 545 exemplaires, celui-ci sur papier ordinaire numéroté (n°488).
 Mouillure et décharges.
- 66. POÉSIES.** Vers nouveaux et chansons. S.I., *Société des bibliophiles de l'est, 1961-1963.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 150/200 €
 17 lithographies originales en couleurs dans le texte de **Jean-Jacques Morvan**, dont 7 sur double page.
 Tirage à 155 exemplaires sur vélin d'Arches pur fil (n°79), ici imprimé pour **Maurice Schlogel**.
 Exemplaire enrichi d'une suite en couleurs sur Japon Hosho, dont le tirage a été limité à 15.
- 67. POÉSIES COMPLÈTES.** Avec une préface de Paul Verlaine et notes de l'éditeur. *Paris, Léon Vanier, 1895.* In-12, bradel demi-maroquin brun, tête dorée, couverture et dos (*Petitot*). 200/300 €
 Seconde édition collective en partie originale ornée de 2 portraits de Rimbaud par **Verlaine**.
 Premier plat de la couverture fendu dans la marge, traits de crayon bleu dans les marges.
- 68. POÉSIES COMPLÈTES.** Avec une préface de Paul Verlaine et notes de l'éditeur. *Paris, Léon Vanier, 1895.* In-12, demi-maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs orné avec chiffres en pied, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150/250 €
 Seconde édition collective en partie originale ornée de 2 portraits de Rimbaud par **Verlaine**.
 Annotations manuscrites sur un feuillet de garde.



69. POÉSIES COMPLÈTES. Avec une préface de Paul Verlaine et notes de l'éditeur. *Paris, Léon Vanier, 1895.* In-12, chagrin bordeaux, multiples filets en encadrement, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 150/250 €

Seconde édition collective en partie originale ornée de 2 portraits de Rimbaud par Verlaine.
Reliure passée et un peu frottée.

70. POÉSIES COMPLÈTES. *Douai, Paul Demy-fils, 1938 (Stols, 1945) ?.* In-8, bradel demi-toile de l'éditeur. 40/50 €
Un portrait-frontispice.

71. POÉSIES. *Paris, Lubineau, 1953.* Petit in-4, en feuilles, chemise et étui. 100/150 €

26 illustrations en couleurs dans le texte de **Lucien Boucher** gravées sur bois par **Pierre Bouchet** dont une vignette-de-titre et 25 illustrations dans le texte placées en tête des poèmes.

Tirage à 770 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 50 premiers contenant une suite sur Malacca, la décomposition des couleurs d'une planche, 3 gravures non retenues et une aquarelle originale.

72. POÉSIES. *Paris, Club du livre, 1984.* In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 80/100 €

10 gravures originales hors texte en noir de **Dominique Sosolic**.

Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 25 hors commerce, ici sur vélin de Rives (n°XXIII).

73. POÉSIES. S.I., *Carrés d'art, 1992.* Petit in-4, demi-veau sable, premier plat illustré, dos à 2 nerfs, tête dorée, emboîtement de feutrine marron (*Reliure de l'éditeur*). 80/100 €

15 gravures originales sur cuivre de **Hélène Nué**, tirées et mises en couleurs par **Jean et Francine Cappelle**.

Tirage à 203 exemplaires, celui-ci un des 12 sur Japon nacré comportant un dessin ayant servi à l'élaboration d'une gravure et une suite en noir sur vélin de Rives.

74. Les POÈTES DE SEPT ANS. *Paris, GLM, 1939.* In-4, en feuilles. 300/400 €

Présentation de **Paul Eluard** et 7 pointes-sèches reproduites en phototypie hors texte de **Valentine Hugo**.

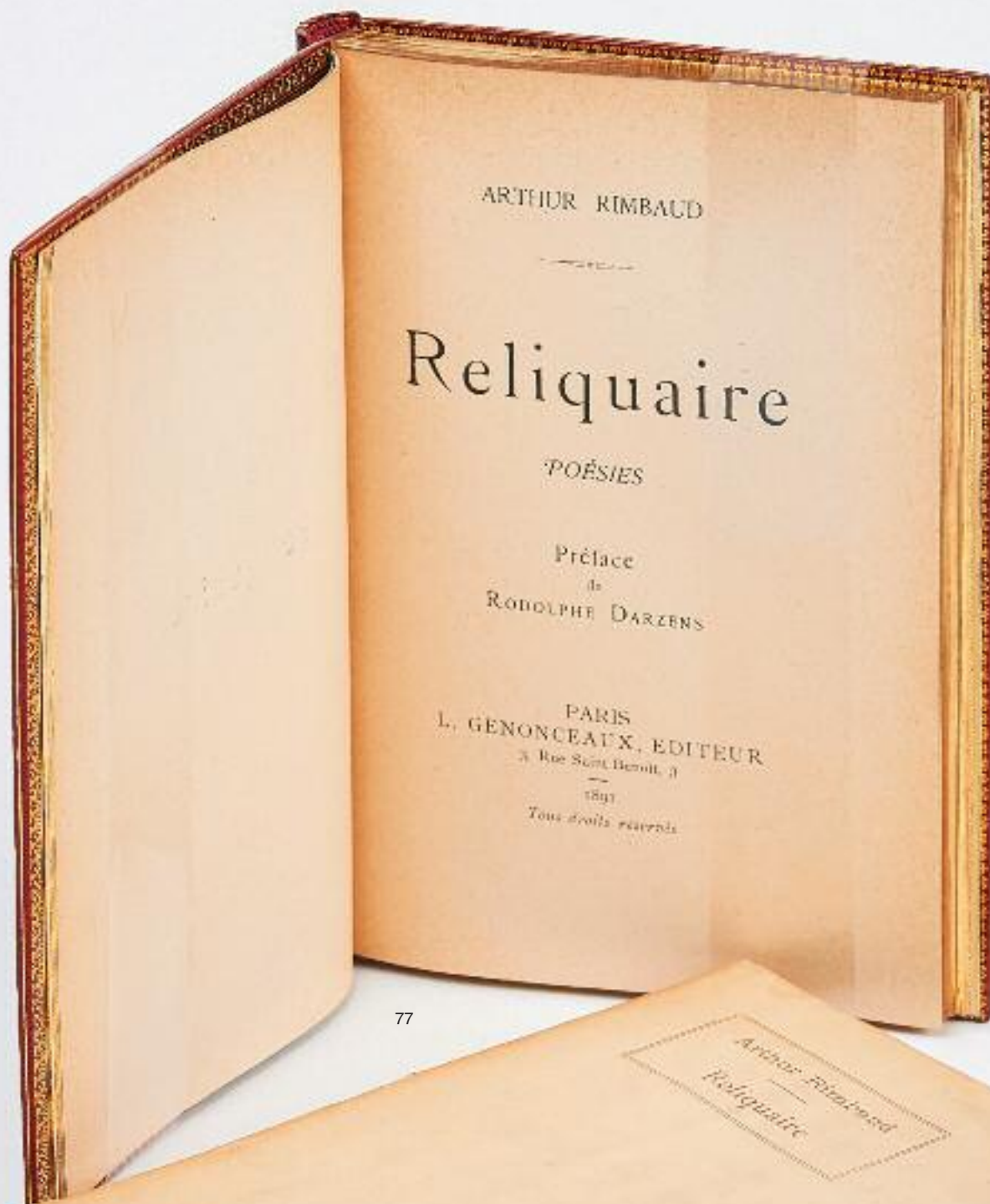
Tirage à 620 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Normandy vellum (n°67).



74

75. [PREMIERE SOIRÉE]. In *Gil Blas*. N° 23. *Paris*, 29 novembre 1891. In-folio, demi-chagrin aubergine (Tiessen). 150/250 €
 Numéro contenant un poème de Rimbaud *Première soirée*.
 Ce poème a paru sous les deux autres titres : *Trois baisers* et *Comédie en trois baisers*. Il fut publié pour la première fois dans *La Charge*.
 Illustrations de Rabier et Steinlen.
76. REGARDS. *Paris, Bouelle et Avila*, 1986. In-folio, en feuilles, emboîtage ajouré avec fenêtre en Plexiglas. 100/150 €
 Livre-objet édité pour les laboratoires Pfizer à l'occasion du centenaire de la publication des *Illuminations* d'Arthur Rimbaud.
 Une lithographie originale signée et 4 estampes originales de Ernest Pignon Ernest. Chaque estampe est précédée d'une serpente imprimée avec un poème de Rimbaud.
 Tirage à 25 séries de 200 exemplaires sur papier aquarelle Montval, chacune comportant 4 estampes et une lithographie numérotées et signées (n°51).
77. RELIQUAIRE. Poésies. Préface de Rodolphe Darzens. *Paris, Genonceaux*, 1891. In-12, maroquin janséniste rouge sang, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture, étui (Alix). 1.200/1.800 €
 ÉDITION ORIGINALE pour 31 poèmes et seconde édition pour 10 autres qui avaient paru dans les "Poètes maudits".
 Rodolphe Darzens, éditeur littéraire de cet ouvrage, ayant constaté que la préface qu'il avait écrite avait été dénaturée, fit saisir les exemplaires de cette édition. Il n'avait reconnu que les 16 premières pages (sur 28) indiquant que le texte contenait des erreurs grossières, de flagrantes contradictions et des passages ignominieusement pornographiques. La saisie porta sur la presque totalité de l'édition. *Reliquaire* reparut ensuite sans préface.
 Très bel exemplaire.
78. RELIQUAIRE. Poésies. Préface de Rodolphe Darzens. *Paris, Genonceaux*, 1891. In-12, demi-veau rouge sang, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture (*Reliure postérieure*). 300/400 €
 ÉDITION ORIGINALE pour 31 poèmes et seconde édition pour 10 autres qui avaient paru dans les "Poètes maudits".
 Rodolphe Darzens, éditeur littéraire de cet ouvrage, ayant constaté que la préface qu'il avait écrite avait été dénaturée, fit saisir les exemplaires de cette édition. Il n'avait reconnu que les 16 premières pages (sur 28) indiquant que le texte contenait des erreurs grossières, de flagrantes contradictions et des passages ignominieusement pornographiques. La saisie porta sur la presque totalité de l'édition. *Reliquaire* reparut ensuite sans préface.
79. RELIQUAIRE. Poésies. *Paris, Genonceaux*, 1892. In-12, broché, emboîtage de papier moderne. 200/300 €
 ÉDITION ORIGINALE, dont quelques poèmes avaient paru antérieurement dans des recueils ou des revues.
 Cette édition avait paru en 1891 avec une préface de Rodolphe Darzens. Celui-ci, éditeur littéraire de cet ouvrage, ayant constaté que la préface qu'il avait écrite avait été dénaturée, fit saisir les exemplaires de cette édition. Il n'avait reconnu que les 16 premières pages (sur 28) indiquant que le texte contenait des erreurs grossières, de flagrantes contradictions et des passages ignominieusement pornographiques. La saisie porta sur la presque totalité de l'édition. Le volume fut ensuite revendu sans préface avec un titre réimprimé à la date de 1892.
 Dos cassé.





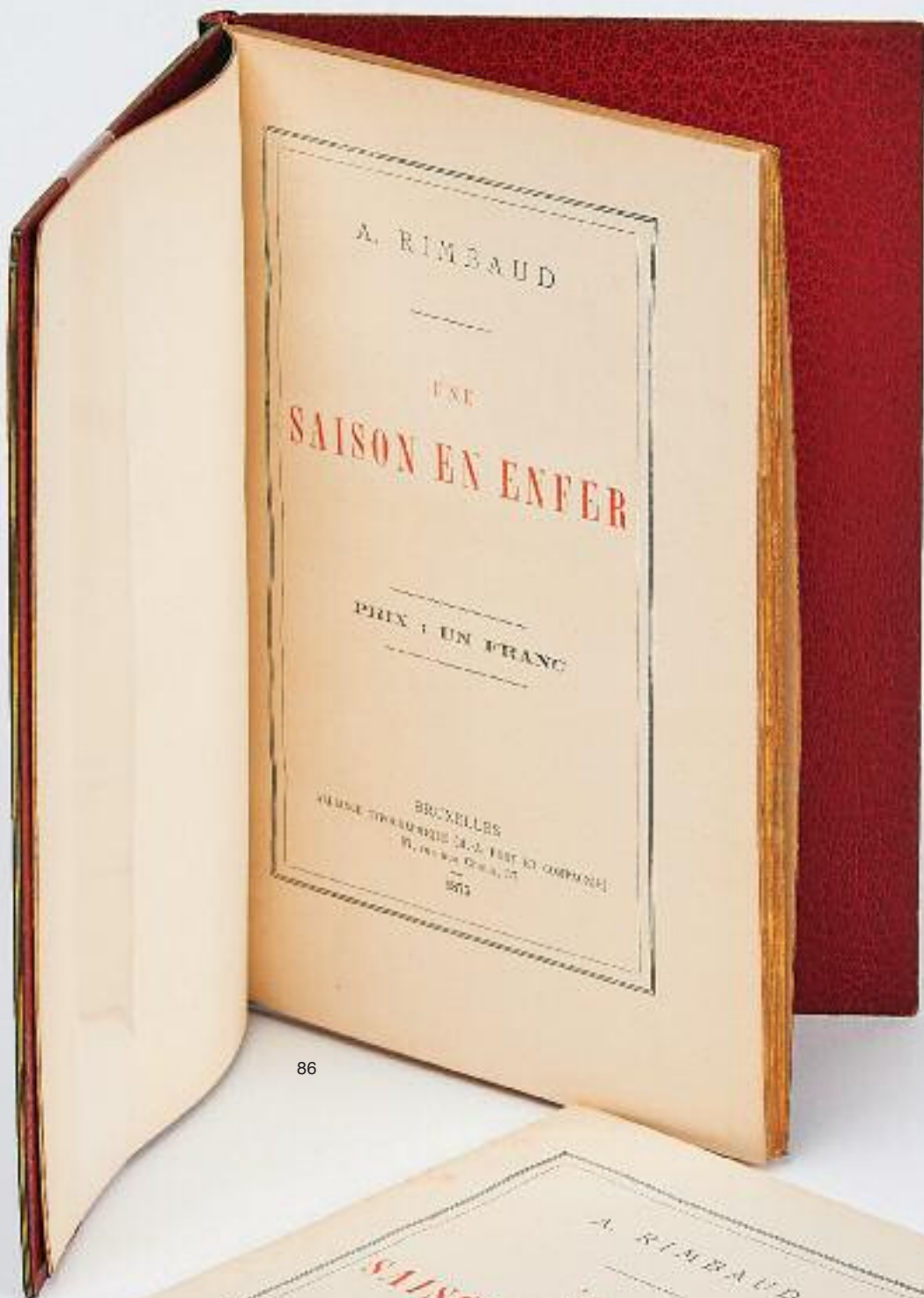
77



79



80. **LES STUPRA. Sonnets.** Paris, *Imprimerie Particulière*, 1871 (Messein, 1923). In-8, en feuilles, chemise demi-basane bleue et étui de papier marbré (Tiessen). 300/400 €
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE de 3 poèmes qui sont les seules polissonneries que Rimbaud ait écrites (Marcel Coulon).
Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vergé (n°98).
81. **LES STUPRA.** Paris, *Aux écluses de Paris*, 1925. In-8, demi-chagrin noir, dos lisse, couvertures (Reliure moderne). 250/350 €
Edition augmentée d'un poème inédit et illustrée de 5 eaux-fortes originales en noir de Frans de Geetere. Elle fut publiée par René Bonel avec une notice que Pia attribue à René Dunan et que Dutel attribue à Pia.
Tirage à 161 exemplaires, celui-ci un des 130 sur Japon (n°35).
82. **LES STUPRA. Sonnets.** Grenoble, *Aux dépens d'un groupe de bibliophiles*, 1943. Petit in-4, en feuilles. 50/80 €
Une vignette-de-titre et 4 pointes-sèches dans le texte de Tavy Notton.
Tirage à 90 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 85 sur Rives (n°18).
83. **[LES STUPRA]. POÈMES.** Les Stupra. – Album dit Zutique (extraits). Paris, *A l'Angelot maudit*, 1948. In-12, en feuilles, chemise et étui. 80/100 €
17 gravures au burin dans le texte de Elie Grecoff, dont 13 à pleine page.
Tirage à 30 exemplaires sur Marais pur fil contenant une suite, plus quelques exemplaires d'artistes sans suite, celui-ci exemplaire d'artiste (n°87).
L'illustration est généralement attribuée à Elie Grecoff, mais certains y voient la main de Mario Prassinis.
84. **UN CŒUR SOUS UNE SOUTANE.** Intimités d'un Séminariste. Paris, *Ronald Davis*, 1924. Plaquette in-8, brochée, chemise demi-basane violette et étui (Tiessen). 100/120 €
ÉDITION ORIGINALE.
Tirage à 183 exemplaires sur Hollande (n°37).
85. **UN CŒUR SOUS UNE SOUTANE.** Intimités d'un Séminariste. Paris, *Ronald Davis*, 1924. Plaquette in-8, brochée. 100/120 €
ÉDITION ORIGINALE.
Tirage à 183 exemplaires sur Hollande, celui-ci non justifié.
86. **UNE SAISON EN ENFER.** Bruxelles, *Alliance typographique (M.-S. Poot et Compagnie)*, 1873. In-12, maroquin janséniste tête-de-nègre, dos à 5 nerfs, doublure de maroquin rouge, gardes de papier noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (P.-L. Martin) 8.000/10.000 €
ÉDITION ORIGINALE RARE ET TRÈS RECHERCHÉE.
Unique ouvrage publié par Rimbaud à compte d'auteur. Le poète en avait distribué quelques exemplaires mais la presque-totalité du stock, 425 exemplaires, se trouvait chez l'éditeur qui, n'ayant pas été réglé des frais d'impression, conserva une partie de l'édition. Celle-ci fut retrouvée en 1901 par Léon Losseau, bibliophile belge, qui publia sa découverte dans une plaquette 15 ans plus tard, en 1916. Certaines des pages ne sont pas imprimées sans que personne n'ait pu y trouver une explication.
Exemplaire parfait malgré une infime atteinte au bas d'un mors.
87. **UNE SAISON EN ENFER.** Bruxelles, *Alliance typographique (M.-S. Poot et Compagnie)*, 1873. In-12, broché. 7.000/9.000 €
ÉDITION ORIGINALE RARE ET TRÈS RECHERCHÉE.
Unique ouvrage publié par Rimbaud à compte d'auteur. Le poète en avait distribué quelques exemplaires mais la presque-totalité du stock, 425 exemplaires, se trouvait chez l'éditeur qui, n'ayant pas été réglé des frais d'impression, conserva une partie de l'édition. Celle-ci fut retrouvée en 1901 par Léon Losseau, bibliophile belge, qui publia sa découverte dans une plaquette 15 ans plus tard, en 1916. Certaines des pages ne sont pas imprimées sans que personne n'ait pu y trouver une explication.
Minimes piqûres à la couverture.



86



87



88

88. UNE SAISON EN ENFER. In *La Vogue*. 19 juillet-11 octobre 1886. 12 fascicules in-12, brochés, chemise et étui modernes de toile bordeaux. 300/400 €

Première édition dans une revue de *Une saison en enfer*.

L'originale était si rare que les amateurs cherchèrent celle-ci pour remplacer celle qu'ils ne pouvaient obtenir. La découverte du stock par **Léon Loiseau** rendit cette édition moins précieuse mais toute autant intéressante pour les amateurs.

Couvertures restaurées avec manque, en particulier pour le premier numéro, restaurations à plusieurs feuillets.

89. UNE SAISON EN ENFER. Paris, Pichon, 1914. Grand in-4, broché, étui. 60/80 €

Edition commémorative hors commerce publiée par l'imprimeur **Pichon**. Impression en noir avec lettrines et titres parfois en rouge.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vergé Van Gelder (n°92), ici imprimé pour **M. Henri Thuile**.

Exemplaire enrichi du prospectus qui fait mention qu'il ne subsiste que 7 ou 8 exemplaires de l'originale. Le fameux stock ne fut retrouvé qu'en 1901 et l'histoire ne fut dévoilée qu'en 1916.

Quelques rousseurs.

90. UNE SAISON EN ENFER. Paris, *Mercur de France*, 1941. Petit in-8, broché. 80/100 €

Edition critique avec introduction et notes par **H. de Bouillane de Lacoste** et un fac-similé.

Un des 24 exemplaires sur Hollande du tirage de tête (n°17).

91. UNE SAISON EN ENFER. La Haye et Paris, Stols, 1949. In-4, en feuilles, chemise et étui modernes. 80/100 €

10 lithographies originales en couleurs et une planche en noir de **Louis Favre** avec des lettrines spécialement dessinées par **H. Salden**.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder (n°96), signés par l'artiste.

Couverture salie.

92. UNE SAISON EN ENFER. La Haye et Paris, Stols, 1949. In-4, en feuilles. 40/50 €

10 lithographies originales en couleurs et une planche en noir de **Louis Favre** avec des lettrines spécialement dessinées par **H. Salden**.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder (n°42), signés par l'artiste.

Couverture abîmée avec rousseurs.

93. UNE SAISON EN ENFER. S.I. (Paris), *Les Bibliophiles du Palais*, 1955. In-4, en feuilles, chemise et étui.

43 illustrations dans le texte de **Luc Albert Moreau**, lithographiées par **Jean Vuillermoz**, dont 36 à pleine page.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin crème (n°166), ici imprimé pour **Monsieur Roger Logelain**. 80/100 €

Exemplaire bien complet de la plaquette contenant le poème *Bethsaïda*. *La Piscine des cinq galeries*, également illustrée de 3 lithographies **Luc Albert Moreau** qui fait partie des *Illuminations* et non d'*Une saison en Enfer* comme avait dû le penser l'artiste.



94

94. **UNE SAISON EN ENFER.** *Paris, Les Cent-Une, 1961.* Petit in-folio, en feuilles, chemise et étui. 1.500/2.000 €
10 gravures originales de **André Masson**, dont 9 en couleurs sur double page et une à pleine page, reprise en début de chapitre en teintes différentes.
Tirage limité à 140 exemplaires sur grand vélin de Rives (n°XXV), signés par la vice-présidente et l'artiste, ici imprimé pour **Mrs. John Bruce**.
Étui abîmé.
95. **UNE SAISON EN ENFER.** *Madrid, Carmen Gimenez, 1981.* In-folio, en feuilles, emboîtement demi-basane de l'éditeur. 200/300 €
6 eaux-fortes originales en noir de **José Hernandez**, dont une vignette-de-titre et 5 hors textes signées.
Tirage limité à 62 exemplaires sur vélin d'Arches (n°14).
96. **[UNE SAISON EN ENFER]. A SEASON IN HELL.** S.I., *The Limited Editions Club, 1986.* In-4, bradel rouge sang avec le nom de l'auteur à froid sur le premier plat et le titre en long sur le dos, étui (*Reliure de l'éditeur - Jovonis*). 80/100 €
Traduction par **Paul Schmidt** avec des illustrations photographiques de **Robert Mapplethorpe**.
Tirage à 1000 exemplaires (n°5).
97. **[UNE SAISON EN ENFER]. A SEASON IN HELL.** S.I., *The Limited Editions Club, 1986.* In-4, bradel rouge sang avec le nom de l'auteur à froid sur le premier plat et le titre en long sur le dos, étui (*Reliure de l'éditeur - Jovonis*). 80/100 €
Traduction par **Paul Schmidt** avec des illustrations photographiques de **Robert Mapplethorpe**.
Tirage à 1000 exemplaires (n°92).
98. **UNE SAISON EN ENFER. – LES DESERTS DE L'AMOUR. – LES ILLUMINATIONS.** *Lausanne, Gonin, 1951.* Petit in-folio, en feuilles, chemise et étui. 200/300 €
Édition établie par **André Gonin** et **Jean Graven**, illustrée de 24 eaux-fortes originales à l'aquatinte dans le texte de **Germaine Richier** dont 12 à pleine page.
Tirage limité à 150 exemplaires sur pur chiffon (n°56), tous signés par l'éditeur et l'artiste.
99. **VERS DE COLLÈGE.** Introduction et notes par **Jules Mouquet**. *Paris, Mercure de France, 1932.* In-8, bradel papier violette, couverture et dos (*Honnellaitre*). 150/250 €
EDITION ORIGINALE de ces vers qui furent retrouvés par **Jules Mouquet** dans le *Bulletin de l'Académie de Douai*.
Un des 110 exemplaires sur pur fil (n°13).
Envoi autographe signé de **Jules Mouquet** sur un feuillet de garde.
On joint, dans une reliure similaire, trois autres ouvrages de **RIMBAUD** : *Œuvres. 1950 – Poésies. 1947 – Une Saison en Enfer. 1943.* Textes établis par **H. de Bouillane de Lacoste** et envoi autographe signé de ce dernier à 2 volumes.
100. **VERS DE COLLÈGE.** Introduction et notes par **Jules Mouquet**. *Paris, Mercure de France, 1932.* In-8, broché. 50/60 €
EDITION ORIGINALE de ces vers qui furent retrouvés par **Jules Mouquet** dans le *Bulletin de l'Académie de Douai*.
Un des 110 exemplaires sur pur fil (n°24).



103

101. VERS ET PROSES. Préface de Paul Claudel. S.I. (Paris), *Les Cent-Une*, 1943. In-4, en feuilles. 200/300 €
23 lettrines dessinées et gravées sur bois par **Démétrios Galanis**.

Tirage à 120 exemplaires sur vergé d'Arches, (n°LXXXI), celui-ci imprimé pour la **Comtesse Pecci-Blunt**.
Manque la chemise et l'étui.

102. VOYAGE EN ABYSSINIE ET AU HARRAR. Paris, *La Centaine*, 1928. Petit in-8, broché. 60/80 €

EDITION ORIGINALE du document le plus important et le plus détaillé... de la main même de Rimbaud, sur son existence africaine.

Tirage à 418 exemplaires, celui-ci un des 13 hors commerce (n°L).

Rares rousseurs.

103. VOYELLES. Milan, *Dante Bertieri*, 1959. Petit in-folio, en feuilles.

150/250 €

5 gravures à pleine page en couleurs de **Luigi Veronesi**.

Tirage à 300 exemplaires sur papier de la fabrique Filippo Milano di Amalfi (n°127).

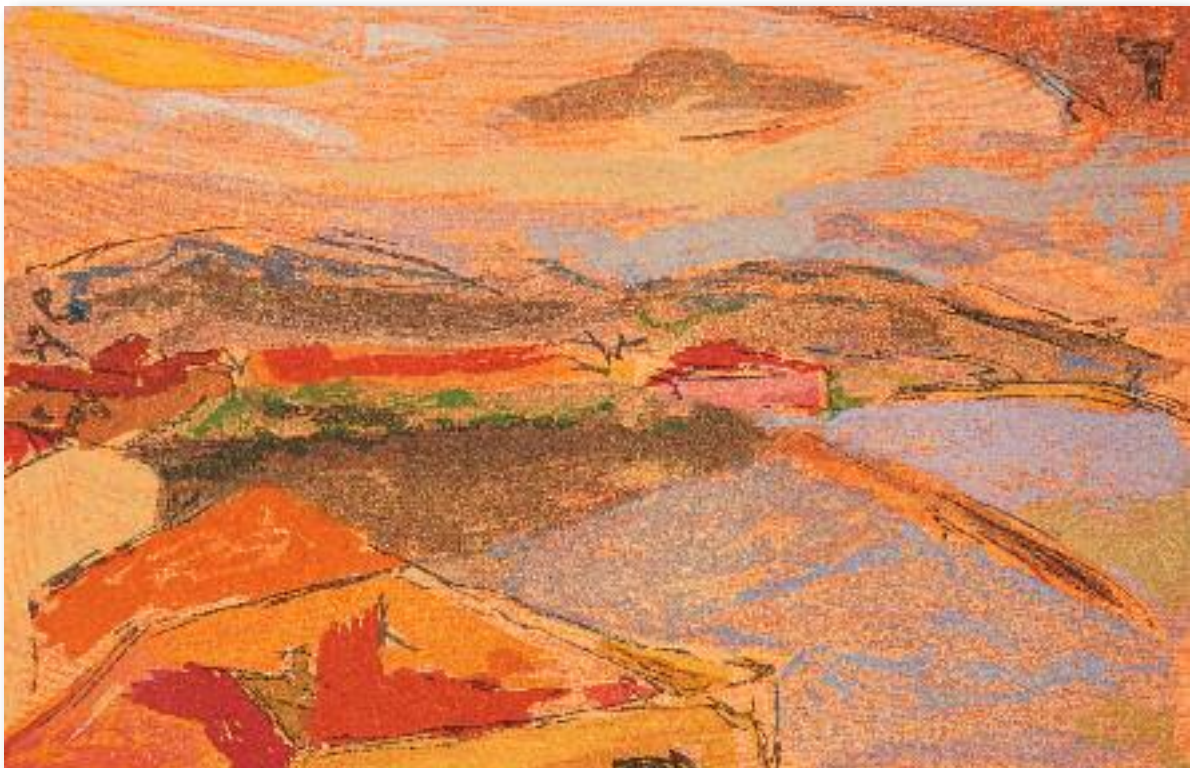
Tache sur la couverture.

104. VOWELS. S.I., *The Limited Editions Club*, 1996. In-4 à l'italienne, demi-marroquin acajou, plats de toile grège, emboîtement de la même toile.

200/300 €

Traduction de **Wallace Fowlie** illustrée de 3 bois en couleurs de **Henri Cartier-Bresson** dont le frontispice et 2 à pleine page.

Tirage à 300 exemplaires sur Tosa Hanga (n°142), signés par l'illustrateur.



104

PAUL VERLAINE



115

105. ARTHUR RIMBAUD. In *Les Hommes d'aujourd'hui*. Paris, Vanier, s.d. (janvier 1888). 4 p. in-4, chemise demi-chagrin vert à trois volets (*Tiessen*). **150/250 €**

Notice biographique de Rimbaud par Verlaine illustrée d'un dessin de **Luque** montrant Rimbaud peignant des voyelles.

Déchirure marginale de 1 cm. avec le morceau joint..

106. CORRESPONDANCE. Paris, Messein, 1922-1929. 3 volumes in-12, bradel demi-toile bordeaux à coins (*Reliure moderne*). **60/80 €**

ÉDITION ORIGINALE publiée par **Adolphe Van Bever** avec une préface et des notes de ce dernier.

Premiers plats de couverture restaurés.

107. [CRIMEN AMORIS]. In *La Revue Libre*. 1^{er}- 15 mai 1884. Plaquette in-8, bradel papier chagriné, pièce-de-titre noire, en long, couvrant le dos (*Gauché*). **100/150 €**

Rare édition pré-originale de ce poème que Verlaine écrit à la prison des Petits-Carmes à Bruxelles.

108. [CRIMEN AMORIS]. In *Le Chat noir*. N° 203. Paris, 28 novembre 1885. In-folio, percaline noire. **100/150 €**

Nouvelle publication du poème en revue après qu'il fut publié dans *Jadis et naguère*.

On joint, dans une reliure identique, le n°397 de *Le Chat noir* du samedi 24 août 1899 avec un poème de Verlaine dédié à Rimbaud.

109. DEDICACES. Paris, Vanier, 1894. In-12, bradel demi-marroquin noir à long grain, couverture et dos (*Reliure vers 1950*). **200/300 €**

Seconde édition, considérablement augmentée, en partie originale pour 71 poèmes. C'est aussi la première mise dans le commerce.

Un des 55 exemplaires sur Hollande, ici justifié à l'encre verte sur le faux-titre n°30 et devant comporter une pièce autographe.

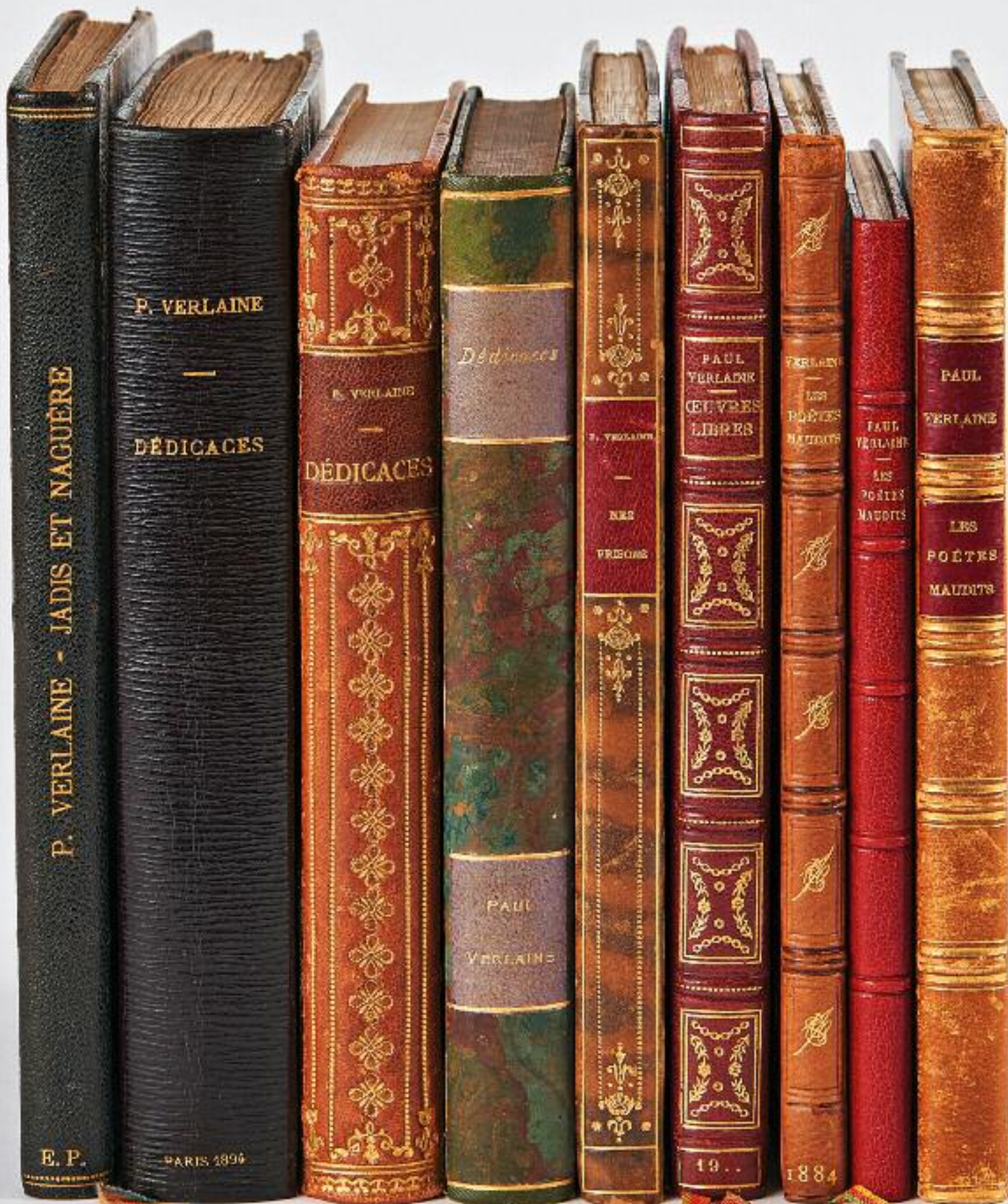
Ex-libris manuscrit sur un feuillet de garde.

Couverture salie et restaurée.

110. DEDICACES. Paris, Vanier, 1894. In-12, demi-basane saumon, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **150/250 €**

Seconde édition, considérablement augmentée, en partie originale pour 71 poèmes. C'est aussi la première mise dans le commerce.

- 111. DEDICACES.** *Paris, Vanier, 1894.* In-12, bradel papier marbré, tête marbrée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).
100/150 €
Seconde édition, considérablement augmentée, en partie originale pour 71 poèmes. C'est aussi la première mise dans le commerce.
- 112. DEDICACES.** *Paris, Vanier, 1894.* In-12, broché.
100/150 €
Seconde édition, considérablement augmentée, en partie originale pour 71 poèmes. C'est aussi la première mise dans le commerce.
- 113. « HOMBRES » (HOMMES).** *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part.* (Paris, Messein, 1903). In-12, broché.
400/500 €
ÉDITION ORIGINALE.
Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des 500 sur Hollande, non justifié.
Dos bruni, réparé, inversion d'un feuillet.
- 114. HOMBRES / CHAIRS.** *Cinisello Balsamo, Almicare Pizzi, 2009.* In-4, bradel toile noire illustrée.
50/60 €
Edition établie par Pierre-Marc de Biasi avec la reproduction du manuscrit en fac-similé et une analyse de chaque poème.
Tirage à 1500 exemplaires (n°662).
- 115. [HOMMES - FEMMES].** Michael AYRTON. Suite de gravures originales sur cuivre pour *Hombres et Femmes* de Paul Verlaine. S.d. En feuilles (20 x 25 cm, marges de 29,6 x 39,3 cm).
400/700 €
Suite de 7 planches libres gravées sur cuivre de Michael Ayrton mettant en scène des couples hétérosexuels. Ces planches sont destinées à illustrer les œuvres libres de Verlaine. Elles portent au verso le cachet de l'artiste.
Tirage à 15 exemplaires celui-ci justifié V/XV.
On joint à cette suite 5 épreuves supplémentaires en double justifiées VII/XV.
- 116. [HOMMES]. MÄNNER.** *Zurich, François, 1920.* In-8, bradel demi-vélin à coin (*Reliure de l'éditeur ???*).
50/60 €
Edition bilingue allemand-français non mise dans le commerce.
Exemplaire imprimé pour le Docteur Franz Blei.
Il semble manquer le titre.
- 117. JADIS ET NAGUER.** *Paris, Vanier, 1891.* In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse avec initiales EP en pied, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*).
50/60 €
Seconde édition en partie originale pour la douzième strophe de *Crimen Amoris*.
Exemplaire sur vergé.
Exemplaire avec le verso la page 159 vierge.
- 118. MES PRISONS.** *Paris, Vanier, 1893.* In-12, bradel demi-veau marbré à coins, dos lisse joliment orné, tête dorée, couverture (*Kauffmann*).
300/400 €
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 25 exemplaires sur Hollande (n°1) auquel on a ajouté un portrait gravé.
Bel exemplaire. Décharge du signet sur 2 feuillets.
- 119. MES PRISONS.** *Paris, Vanier, 1893.* In-12, broché.
80/100 €
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire du tirage courant.
- 120. ŒUVRES LIBRES.** A. Eleuthéropolis, 19.. (Vers 1914). In-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (*Saulnier*).
100/150 €
Edition publiée par Jean Fort.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vergé n°371 (sic), enrichi d'un petit dessin original représentant une scène d'amour saphique.
- 121. OEUVRÉS LIBRES.** *Segovie, 1868 (vers 1930 ?).* In-8, en feuilles.
60/80 €
Edition publiée sous le nom de Pablo de Herlagnez contenant les textes des recueils *Amies, Femmes et Hombres* illustrée de vignettes libres sur le titre et au début de chaque poème.
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci non justifié sur vergé.
- 122. ŒUVRES LIBRES.** *Amies – Femmes – Hombres.* S.l., *Aux dépens des Amis du Callibistris*, s.d. (vers 1950). In-4, demi-basane rouge, dos à 5 nerfs orné (*Reliure moderne*).
40/50 €
Edition illustrée de lithographies originales très libres non signées.
La collation ne correspond pas à celle données par Dutel. Notre exemplaire contient un frontispice, 21 (sur 23) lithographies en noir et 8 (sur 16) en couleurs. L'exemplaire contient également un double état en sanguine pour 28 lithographies.
Tirage à 243 exemplaires sur Rives, celui-ci non justifié.
Quelques décharges sur le faux-titre.
- 123. PARALLÈLEMENT.** *Paris, Vanier, 1889.* In-12, chagrin souple brun, filets dorés sur les plats et le dos à 5 nerfs, tête dorée (*Reliure de l'époque*).
300/400 €
ÉDITION ORIGINALE.
Un des rares exemplaires contenant, in-fine, le poème *Chasteté* offert aux lecteurs et qui devait paraître, sans titre, dans *Bonheur*.
Coiffe supérieure abîmée avec manque.



117

109

110

111

118

120

124

125

126



124. LES POETES MAUDITS. Paris, Vanier, 1884. In-12, demi-veau chamois quadrillé, dos à 5 nerfs orné de filets à froid et de chiffres dorés et répétés, tête dorée, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 1.500/2.000 €

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage en prose de Verlaine, ornée de 3 portraits hors texte gravés sur bois représentant Tristan Corbière en 1875, année de sa mort, Arthur Rimbaud d'après la photographie de *Carjat* en 1871 et Stéphane Mallarmé d'après le tableau de *Manet*, les 3 portraits redessinés par **Alexandre Blanchet** et tirés sur Chine. C'est également le premier livre du poète publié par Léon Vanier. Au-delà de sa rareté, cette édition est très importante puisqu'elle est la première édition en librairie de 6 poèmes d'Arthur Rimbaud : « *Voyelles* », « *Oraisons du soir* », « *Les Assis* », « *Les Effarés* », « *Les Chercheuses de poux* » et « *Le Bateau ivre* ».

Tirage à 253 exemplaires sur vélin blanc.

Exemplaire aux chiffres de **Roger de Cormenin**, fils de Louis de Cormenin, fondateur de la Revue de Paris, très lié à Flaubert qui publia dans sa revue la pré-originale de *Madame Bovary*.

Dos un peu passé et gardes renouvelées.

125. LES POETES MAUDITS. Paris, Vanier, 1884. In-12, demi-marquain bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture (*Devauchelle*). 400/500 €

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage en prose de Verlaine, ornée de 3 portraits hors texte gravés sur bois représentant Tristan Corbière en 1875, année de sa mort, Arthur Rimbaud d'après la photographie de *Carjat* en 1871 et Stéphane Mallarmé d'après le tableau de *Manet*, les 3 portraits redessinés par **Alexandre Blanchet** et tirés sur Chine. C'est également le premier livre du poète publié par Léon Vanier. Au-delà de sa rareté, cette édition est très importante puisqu'elle est la première édition en librairie de 6 poèmes d'Arthur Rimbaud : « *Voyelles* », « *Oraisons du soir* », « *Les Assis* », « *Les Effarés* », « *Les Chercheuses de poux* » et « *Le Bateau ivre* ».

Tirage à 253 exemplaires sur vélin blanc.

Manque le faux-titre.

126. LES POETES MAUDITS. Paris, Vanier, 1888. In-12, demi-chagrin citron, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 200/300 €

Seconde édition en partie originale ornée de 6 portraits par **Manuel Luque**. Elle contient les études de six poètes : Corbière, Rimbaud, Mallarmé, Desbordes-Valmore, Villiers de l'Isle Adam et Paul Verlaine sous l'anagramme de Pauvre Lélian. Les trois dernières études sont, ici, en éditions originales.

Dos bruni.

- 127. LES POETES MAUDITS.** *Paris, Vanier, 1888.* In-12, broché. 100/150 €
 Seconde édition en partie originale ornée de 6 portraits par **Manuel Luque**. Elle contient les études de six poètes : Corbière, Rimbaud, Mallarmé, Desbordes-Valmore, Villiers de l'Isle Adam et Paul Verlaine sous l'anagramme de Pauvre Lélian. Les trois dernières études sont, ici, en éditions originales.
 Couverture roussie avec le dos fendu, une planche détachée.
- 128. LES POETES MAUDITS.** *Paris, Bibliophiles du Palais, 1938.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 100/150 €
 37 lithographies originales dans le texte de **Luc-Albert Moreau** dont 15 à pleine page.
 Tirage à 200 exemplaires sur Arches (n°148), ici imprimé pour le docteur Piédelièvre.
- 129. ROMANCES SANS PAROLES.** *Paris, Vanier, 1887.* In-12, broché. 60/80 €
 Seconde édition en partie originale pour des corrections.
 Un portrait-frontispice de Verlaine dessiné par **André Des Gachons**, tiré en lithographie sur Chine.
 Exemplaire tiré sur vergé.
- 130. SAGESSE.** *Paris, Messein, 1913.* In-8, demi-chagrin marron, dos lisse, couverture (*B. Tiessen*). 30/40 €
 Fac-similé du manuscrit original avec un avertissement d'**Ernest Delahaye**. Un portrait-frontispice par **Eugène Carrière**, tiré en héliogravure sur Chine.
 Un des 922 exemplaires sur papier vélin réglé (n°193), celui-ci portant un ex-dono signé *A Monsieur Louis* [nom gratté] / *Hommage de l'auteur et de l'éditeur / Ernest Delahaye / Albert Messein*.
 Nom du dédicataire gratté.
- 131. SAGESSE.** *Paris, Messein, 1913.* In-8, cartonnage papier marbré (*Reliure moderne*). 20/30 €
 Fac-similé du manuscrit original avec un avertissement d'**Ernest Delahaye**. Un portrait-frontispice par **Eugène Carrière**, tiré en héliogravure sur Chine.
 Un des 922 sur papier vélin réglé (n°90).



AUTOUR DE RIMBAUD

132. ANTHOLOGIE DES POETES FRANÇAIS DU XIXÈME SIECLE. 1762-1866. Paris, Lemerre, s.d. 4 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs ornés, têtes dorées (*Reliure de l'époque*). 200/300 €

Les 3^{ème} et 4^{ème} volumes contiennent des notices sur Arthur Rimbaud et Paul Verlaine.

Exemplaire enrichi d'une suite de 28 portraits gravés. Vicaire fait mention de cette suite sans préciser le nombre de planches ce qui nous empêche de la garantir complète.

Quelques rousseurs.

133. ANTHOLOGIE DES POETES FRANÇAIS DU XIXÈME SIECLE. 1762-1866. Paris, Lemerre, s.d. 4 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs ornés, couverture (*Reliure moderne*). 80/100 €

Les 3^{ème} et 4^{ème} volumes contiennent des notices sur Arthur Rimbaud et Paul Verlaine.

Quelques rousseurs.

134. ARTHUR RIMBAUD VU PAR DES PEINTRES CONTEMPORAINS. S.I., *Aux dépens d'un amateur*, s.d. In-plano, en feuilles, portefeuille à rabats. 7.000/9.000 €

9 gravures originales signées de divers artistes dont un bois gravé en couleurs de Jean Arp, deux lithographies en noir de Valentine Hugo et Pablo Picasso, trois lithographies en couleurs de Georges Braque, Jean Cocteau et Juan Miro, trois eaux-fortes en noir de Alberto Giacometti, Max Ernst et Jacques Villon.

Tirage à 104 exemplaires, celui-ci un des 97 sur vélin de Rives (n° 59).

135. [ARTICLES DIVERS SUR RIMBAUD]. 1889-1942. 15 volumes in-8 et in-12 reliés (10) ou brochés (5). 200/300 €

Articles respectivement parus dans les revues décrites ci-dessous :

- Entretiens politiques et littéraires, n°16, juillet 1891. Laforgue. Notes sur... Rimbaud.
- Entretiens politiques et littéraires, n°21, décembre 1891. M.D... Sur Rimbaud.
- Les Lettres, n°2, 1^{er} février 1923. Fumet. L'Héroïque aventure de... Rimbaud.
- La Nouvelle Revue Française, n°46, octobre 1912. Claudel. Arthur Rimbaud.
- La Nouvelle Revue Française, n°67-68, juillet-août 1914. Rivière. Rimbaud.
- La Plume, années 1890-1891 et divers numéros. Pièces diverses
- Poésie 41, n°5-6, Poésie 42 n°1, 1941-1942. Cassou, Emmanuel, Gide...
- La Revue Blanche, n°77-93-102, août 1896-septembre 1897. Berrichon. Arthur Rimbaud.
- La Revue de Paris, n°5, septembre-octobre 1900. Beaunier. Arthur Rimbaud.
- La Revue indépendante, n°27 à 30, janvier-avril 1889. Darzens. Arthur Rimbaud. 2 volumes.
- La Sagittaire, n°3, août 1900. Delahaye. Etude sur Rimbaud.

136. [ARTICLES DIVERS SUR RIMBAUD]. In Mercure de France. 1898-1961. 35 volumes in-8 reliés (16) ou brochés (19). 200/300 €

Important ensemble d'articles parus dans le Mercure de France. On y relève les noms de Bouillane de Lacoste, Jean-Marie Carré, Patern Berrichon, Marcel Coulon, Georges Duhamel, Henri Guillemin, Izambard, Auguste Martin, Matarasso, Marguerite-Yerta Méléra, Isabelle Rimbaud, Jean-Paul Vaillant...

137. [ARTICLES DIVERS DE OU SUR VERLAINE]. 1889-1942. 4 volumes in-8 et in-12 reliés demi-chagrin, vélin, carton-nage et toile. 100/150 €

Articles respectivement parus dans les revues décrites ci-dessous :

- La Plume, n°158, novembre 1895. Verlaine. Nouvelles notes sur Rimbaud.
- La Plume, n°163-164, février 1896. Numéro spécial sur Paul Verlaine.
- Revue d'aujourd'hui, n°3, mars 1890. Verlaine. Critique des poèmes saturniens.
- La Revue hebdomadaire, n°6, 11 février 1922. Delahaye. Comment j'ai connu Verlaine et Rimbaud.

138. AUTOUR DE VERLAINE ET DE RIMBAUD. Paris, Cahiers Jacques Doucet, Université de Paris, 1949. Grand in-4, broché. 80/100 €

Dessins inédits de Paul Verlaine, de Germain Nouveau et d'Ernest Delahaye classés et présentés par Jean-Marie Carré.

Tirage à 1560 exemplaires, celui-ci un des 100 de tête sur vélin Crèvecœur (n°95).

139. AUTOUR DE VERLAINE ET DE RIMBAUD. Paris, Cahiers Jacques Doucet, Université de Paris, 1949. Grand in-4, broché. 80/100 €

Dessins inédits de Paul Verlaine, de Germain Nouveau et d'Ernest Delahaye classés et présentés par Jean-Marie Carré.

Tirage à 1560 exemplaires, celui-ci un des 60 hors commerce (n°LIII).

Envoi autographe signé de Jean-Marie Carré à André Breton sur un feuillet de garde.

140. BATEAU IVRE. Bulletin des amis de Rimbaud. Nouvelle série. Charleville, Vaillant, Janvier 1949-Septembre 1966. 19 fascicules in-8, brochés, chemise demi-chagrin noir et étui (*Tiessen*). 100/200 €

Tête de série de la nouvelle série de ce bulletin des amis de Rimbaud bien complet du supplément au numéro de mai 1949, programme de la soirée de gala à l'occasion de la présentation du film *Bateau ivre* de Alfred Chaumel produit par Henri Beauvais.

Manque les couvertures des numéros 11 et 12.

141. Samuel BECKETT. Drunken boat, a translation of Arthur Rimbaud's poem *Le Bateau ivre*. Whiteknights Press, 1976. In-folio, toile brune (*Reliure de l'éditeur*). 80/100 €

Introduction par James Knowlson et Felix Leakey.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 100 signés par l'auteur (n°6).



53/37

G. B. 1975

142. Paterne **BERRICHON**. La Vie de Jean-Arthur Rimbaud. *Paris, Mercure de France, 1897*. In-12, bradel demi-toile verte, dos orné, couverture (*Boichot*). 50/60 €

EDITION ORIGINALE écrite par Pierre Dufour, alias Paterne Berrichon, beau-frère de Rimbaud.

143. [BIBLIOGRAPHIE]. Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. *Paris, Charpentier, 1956-1959*. 9 volumes in-4, brochés. 50/60 €

La 4^{ème} vente contient de nombreux autographes de Rimbaud.

On joint : Maurice **MONDA** et François **MONTEL**. Bibliographie des poètes maudits. Stéphane Mallarmé. *Paris, Leclerc, Giraud-Badin, 1927*. In-8, broché.

144. Yves **BONNEFOY**. Le Nuage rouge. Essais sur la poétique. *Paris, Mercure de France, 1977*. In-8, broché. 50/60 €

EDITION ORIGINALE avec un chapitre consacré aux affinités de Saint John Perse pour Rimbaud.

Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier (n°4).

145. Jules **BORELLI**. Éthiopie méridionale. Journal de mon voyage aux pays Amhara, Oromo et Sidama. Septembre 1885 à novembre 1888. *Paris, Ancienne maison Quantin, May et Motteroz, 1890*. In-4, demi-chagrin tête-de-nègre à coins avec chiffre PC sur le premier plat, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 250/350 €

Première édition de ce journal rédigé au jour le jour contenant 7 cartes dépliantes, dont une en couleurs, 13 planches hors texte de coupes de terrains et de nombreuses illustrations dans le texte reproduites d'après des photographies. L'ouvrage contient in-fine plusieurs annexes dont les vocabulaires de plusieurs langues et un index des noms propres.

Bel exemplaire malgré les coins frottés.

146. Paul **BOURDE**. Les Européens en Ethiopie. – Le Harrar. In *L'Illustration*, n°2435 et 2436. *Paris, 26 octobre et 2 novembre 1889*. 2 numéros en un volume in-folio, percaline bordeaux (*Tiessen*). 60/80 €

Description du Harrar abondamment illustrée de gravures sur bois. Le texte fait référence au poète : *Le représentant de la maison française est M. Arthur Rimbaud auquel Paul Verlaine a donné la première place parmi ses poètes maudits... il a brusquement quitté l'Europe et vit entre Aden et l'Ethiopie depuis une dizaine d'années.*

147. André **BRETON**. Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du trucage. *Paris, Thésée, 1949*. Petit in-4, broché, étui. 250/350 €

EDITION ORIGINALE avec la couverture reproduisant la lithographie de *Henri Rousseau*, intitulée *La Guerre*, qui parut dans *L'Ymagier* en 1895.

Le lendemain de la parution d'un soi-disant inédit de Rimbaud, *La Chasse spirituelle*, Breton est le premier à dénoncer point par point le faux dans une lettre à *Combat* datée du 19 mai 1949. La lettre, exposée à la Librairie *La Hune*, entraînera de très vives polémiques notamment avec Maurice Nadeau et Pascal Pia. A l'appui de ses thèses, Breton publiera en juillet, aux éditions Thésée, *Flagrant délit*.

Un des 100 exemplaires sur vergé de Hollande signés par l'auteur (n°43) auquel on joint *La Chasse spirituelle*. *Paris, Mercure de France, 1949*. In-4, broché. Exemplaire sur vélin pur fil (n°1848).

148. André **BRETON**. Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du trucage. *Paris, Thésée, 1949*. In-4, broché. 80/100 €

EDITION ORIGINALE avec la couverture reproduisant la lithographie de *Henri Rousseau*, intitulée *La Guerre*, qui parut dans *L'Ymagier* en 1895.

Le lendemain de la parution d'un soi-disant inédit de Rimbaud, *La Chasse spirituelle*, Breton est le premier à dénoncer point par point le faux dans une lettre à *Combat* datée du 19 mai 1949. La lettre, exposée à la Librairie *La Hune*, entraînera de très vives polémiques notamment avec Maurice Nadeau et Pascal Pia. A l'appui de ses thèses, Breton publiera en juillet, aux éditions Thésée, *Flagrant délit*.

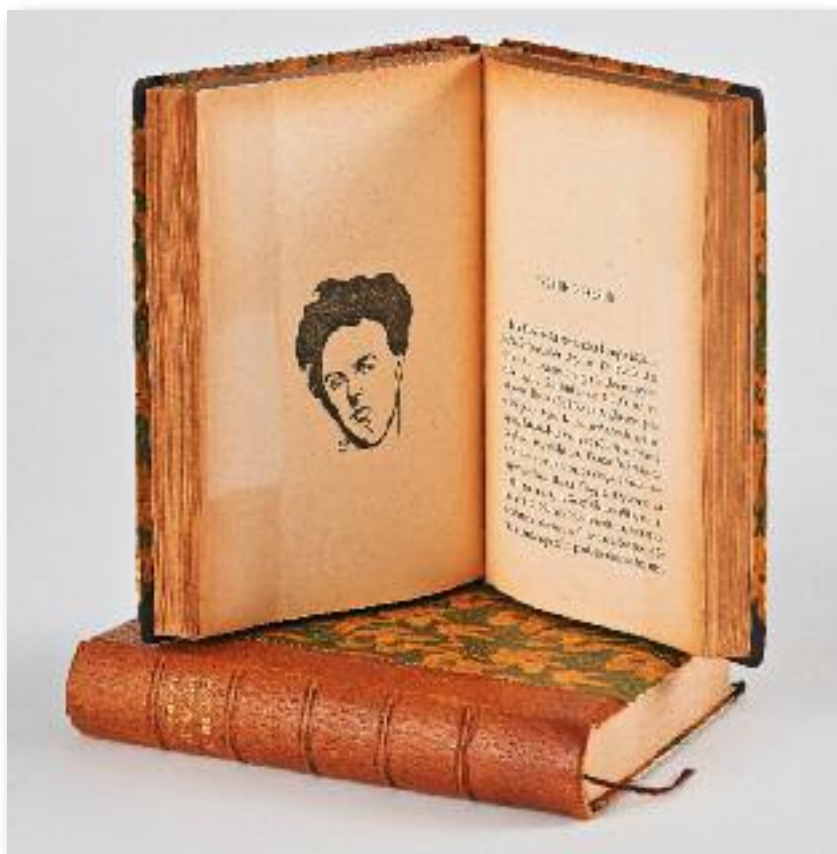
Exemplaire du tirage courant.

Piqûres au feuillet de garde.



147

149. **Marcel CARUEL.** *Voyelles. Reims, Pampre, 1924.* Plaquette in-16, brochée. 50/60 €
EDITION ORIGINALE de cette parodie imprimée en cinq couleurs sur *papier à beurre*, sous couverture *papier à pain d'épices tirage or*.
150. **René CHAR.** *Recherche de la base et du sommet. Paris, NRF, 1965.* In-8, broché. 80/100 €
Nouvelle édition augmentée avec un chapitre consacré à Rimbaud.
Envoi autographe signé à la peintre et amie de René Char **Ciska Grillet** : à *Ciska et à Ded / avec l'affection tracée / toute droite de leur / R. C.*
151. **René CHAR et Jacques DUPIN.** *Arthur Rimbaud. Boulevard d'Enfer. Paris, Tournon, 1951.* Un cahier in-folio et une planche hors texte. 20/30 €
Un portrait de Arthur Rimbaut (sic) reproduit par **Jacomet** d'après **A. Garnier** et une page de texte explicatif indiquant que ce portrait avait été retrouvé en 1937 par Albert Tenaillon chez un antiquaire.
Tirage à 500 exemplaires (n°57).
152. **Marcel COULON.** *Au cœur de Verlaine et de Rimbaud. Paris, Le Livre, 1925.* In-8, broché, chemise à recouvrements et étui. 40/50 €
EDITION ORIGINALE contenant un poème de Rimbaud en original avec reproduction fac-similé : *Ce qu'on dit au poète à propos de fleurs.*
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 40 sur vélin *Violettes de Parme*.
Quelques taches claires.



157

153. Ernest DELAHAYE. A propos de Rimbaud, Souvenirs familiaux. In *Revue d'Ardenne et d'Argonne*. Du numéro 5-6 de la 14^{ème} année (mars-avril 1907), au numéro 4 de la 16^{ème} année. (mai-juin 1909). 11 fascicules in-8, brochés, chemise demi-chagrin noir et étui (Tiessen).

100/150 €

Edition pré-originale de ces souvenirs de l'ami d'enfance de Rimbaud.

154. Ernest DELAHAYE. Rimbaud. *Paris, Reims, Revue littéraire...*, 1905. In-8, bradel papier imprimé vert et or, couverture (Laurenchet).

80/100 €

EDITION ORIGINALE.

On joint une lettre autographe signée d'Ernest Delahaye.

Couverture salie.

155. Ernest DELAHAYE. Documents relatifs à Paul Verlaine. Lettres, dessins, pages inédites. *Paris, Maison du Livre*, 1919. In-12, broché.

40/50 €

EDITION ORIGINALE de ce témoignage du meilleur ami d'enfance de Rimbaud.

Premier plat détaché.

156. René ETIEMBLE. Le Mythe de Rimbaud. Tome II. Structure du mythe. *Paris, NRF*, 1952. In-8, broché.

20/30 €

EDITION ORIGINALE de la thèse de René Etiemble.

Envoi autographe signé et trois lettres autographes signées jointes.

157. Rémy de GOURMONT. Le Livre des Masques. Portraits symbolistes... - Le Ilme livre des Masques. *Paris, Mercure de France*, 1896-1898. 2 volumes in-12, demi-peau chamois, dos à 5 nerfs (*Reliure de l'époque*).

80/100 €

53 portraits littéraires chacun illustré d'un portrait de F. Vallotton.

Coiffes abîmées avec manques. Coins et charnières intérieures restaurés.

158. Julien GRACQ. En lisant, en écrivant. *Paris, Corti*, 1981. In-12, broché.

100/150 €

EDITION ORIGINALE.

Un des 200 exemplaires sur Rhapsodie d'Arjomari, seul grand papier (n°87).

159. La GRIVE. *Charleville, 1931-1968*. 12 fascicules in-8 brochés et un relié.

100/150 €

Revue Ardennaise de Littérature et d'Art qui contient de nombreux articles sur Rimbaud. L'ensemble que nous proposons se compose du numéro publié pour le centenaire de Rimbaud (n°84) et des numéros 10, 12, 19, 21, 22, 64, 83, 90 (relié), 102, 119-120 et 138.

- 160. Marcel JOUHANDEAU.** Rimbaud, du nadir au zénith. *Versailles, Galerie Alice Juillard, 1967.* Plaquette petit in-folio, en feuilles. **150/250 €**
ÉDITION ORIGINALE.
Tirage à 100 exemplaires sur vélin de Rives, comportant chacun une pointe-sèche de Louis Marcoussis représentant Arthur Rimbaud dont il avait gravé le cuivre en 1930.
Exemplaire enrichi du carton d'invitation.
- 161. Pierre-Jean JOUVE.** Gloire. *Dijon, Darantière, 1939-1940.* Petit in-4, broché. **60/80 €**
Première édition collective dédiée à Rimbaud.
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 180 sur alfa.
Manque et taches à la couverture.
On joint du même auteur : **Apologie du poète.** *GLM, 1947.* In-16, broché. ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 997 exemplaires, celui-ci un des 480 sur vélin (n°214).
- 162. Jack KEROUAC.** Rimbaud. S.I., *Le Roi Jones, 1960.* Un feuillet carré in-16 se dépliant sur 5 volets, chemise et étui (Tiessen). **60/80 €**
Long poème imprimé dans le sens de la hauteur, impression noire sur papier jaune.
La chemise contient une seconde version du poème, impression rouge sur papier jaune avec comme seule différence le prix de la plaquette, 30 et 50 cts.
- 163. Stéphane MALLARMÉ.** Divagations. *Paris, Fasquelle, 1897.* In-12, demi-chagrin marron à coins, dos à 4 nerfs orné (Reliure de l'époque). **80/100 €**
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage composé de pièces dont certaines avaient paru dans des revues. Il contient notamment un article sur Rimbaud.
Cachet de bibliothèque russe à plusieurs feuillets.
- 164. P. MARTIAL DE SALVIAC.** Un peuple antique au pays de Ménélik. Les Galla. *Paris, Oudin, s.d. (1901).* Grand in-8, broché. **80/100 €**
Seconde édition ornée d'une carte et de nombreux dessins et reproductions photographiques.
Couverture salie.
- 165. Henri MATARASSO et Pierre PETITFILS.** Album Rimbaud. *Paris, La Pléiade, 1967.* In-12, basane brune ornée de l'éditeur, jaquette et étui. **100/120 €**
6^{ème} volume de la collection des *Albums de la Pléiade* contenant 438 illustrations réunies et commentées par Henri Matarasso et Pierre Petitfils.
- 166. Henri MATARASSO et Pierre PETITFILS.** Album Rimbaud. *Paris, La Pléiade, 1967.* In-12, basane brune ornée de l'éditeur, jaquette et étui. **100/120 €**
6^{ème} volume de la collection des *Albums de la Pléiade* contenant 438 illustrations réunies et commentées par Henri Matarasso et Pierre Petitfils.
- 167. MINOTAURE.** N°1, 2, 3-4. *Paris, Skira, 1933.* 3 numéros en un volume in-4, bradel toile aubergine de l'éditeur, couvertures. **100/150 €**
Tête de série de la collection avec le numéro 2 consacré à la *Mission Dakar-Djibouti. 1931-1933* et le numéro 3-4 contenant l'*Horoscope d'Arthur Rimbaud* par Paul-Chardon.
Dos passé.
- 168. Maurice MONDA et François MONTEL.** Bibliographie des poètes maudits. Arthur Rimbaud. - Stéphane Mallarmé. *Paris, Leclerc, Giraud-Badin, 1927.* 2 volumes in-8, brochés. **80/100 €**
Couvertures passées.
On joint : Christian GALANTARIS. Verlaine, Rimbaud, Mallarmé. Catalogue... Henri Fischer. 2000-2003. 2 volumes in-8, brochés.
- 169. PARADE SAUVAGE.** Revue d'études rimbaldiennes. *Octobre 1984-2011.* 22 volumes in-8 brochés. **80/100 €**
Du numéro 1 au numéro 22 avec joint les deux numéros des colloques des *11-13 septembre 1986* et *10-12 septembre 1987.*

170. Jean **PAULHAN**. De la paille et du grain. *Paris, NRF, 1948*. In-12, broché. 80/100 €
EDITION ORIGINALE dans laquelle l'auteur consacre un chapitre à Rimbaud.
Un des 13 exemplaires sur Hollande (n°VI).
Couverture salie.
171. Jean **PAULHAN**. Rimbaud d'un seul trait. S.l., *Cercle de poésie*, s.d. (1965). In-4, bradel papier marbré. 80/100 €
EDITION ORIGINALE de cette conférence, tirée à 130 exemplaires, celui-ci un des 100 sur offset (n°26).
172. **REVUE D'ARDENNE ET D'ARGONNE**. *Sedan, 1896-1907*. 10 fascicules in-8, brochés. 100/150 €
Revue d'Ardennaise et d'Argonne qui contient de nombreux articles sur Rimbaud. L'ensemble que nous proposons se compose des numéros 1 de 1896, 2 de 1897, 7 de 1898, 6, 7, 8 de 1899, 3-4, 9 de 1901, 4-5 de 1906 et 11 de 1907.
On joint les doubles des numéros 7 (relié) et 8 (broché) de l'année 1899.
Couvertures défraîchies avec manques.
173. Isabelle **RIMBAUD**. Dans les remous de la bataille. *Paris, Mercure de France, 16 juillet – 16 septembre 1916*. 5 numéros en un volume in-8, demi-chagrin gris, dos à 5 nerfs, couvertures (*Reliure moderne*). 80/100 €
Édition pré-originale parue dans cinq numéros du Mercure de France.
174. Isabelle **RIMBAUD**. Dans les remous de la bataille. Charleroi et la Marne. *Paris, Chapelot, 1917*. In-12, demi-skyvertex rouge, dos à 4 nerfs, couverture et dos (*Reliure moderne*). 10/20 €
EDITION ORIGINALE sur papier courant.
Rousseurs et manques à la couverture.
175. Isabelle **RIMBAUD**. Reliques... *Paris, Mercure de France, 1921*. In-12 grand de marges, broché. 100/120 €
EDITION ORIGINALE ornée d'un portrait photographique.
Un des 39 exemplaires de tête sur vergé d'Arches (n°15).
176. Victor **SEGALEN**. Le Double Rimbaud. *Montpellier, Fata Morgana, 1979*. In-8, broché. 60/80 €
EDITION ORIGINALE avec une préface de Gérard Macé.
Un des 30 exemplaires sur vergé (n°3).
177. Victor **SEGALEN**. Le Double Rimbaud. *Montpellier, Fata Morgana, 1979*. In-8, broché. 60/80 €
EDITION ORIGINALE avec une préface de Gérard Macé.
Un des 30 exemplaires sur vergé (n°5).
178. Paul **SOLEILLET**. L'Afrique occidentale. Algérie, Mزاب, Tildikelt. *Avignon, Seguin, 1877*. In-8, broché. 60/80 €
Journal d'un voyage en Afrique de 1872 à mars 1874, illustré d'une carte dépliant.
Tirage à 100 exemplaires sur vergé.
Envoi autographe signé sur un feuillet de garde.
Réparation aux 2 premiers feuillets, dos fendu.
179. Philippe **SOLLERS**. Illuminations à travers les textes sacrés. *Paris, Laffont, 2003*. In-8, broché. 80/100 €
EDITION ORIGINALE.
Un des 50 exemplaires sur Yearling blanc (n°10), seul grand papier.
180. **[TRACT SURREALISTE]**. PERMETTEZ ! *Paris, 23 octobre 1927*. 2 feuillets in-4, chemise demi-chagrin bordeaux et étui modernes (*Tiessen*). 80/100 €
Tract signé par Aragon, Breton, Desnos, Eluard, Ernst, Lieris, Masson, Péret, Prévert... adressé aux Représentants des Ardennes, au Maire de Charleville... à propos de l'inauguration d'un monument élevé à la mémoire d'Arthur Rimbaud.
Pliures réparées.

181. Tristan TZARA. Rimbaud. In Labyrinthe, n°20. Genève, 1^{er} juin 1946. In-folio, demi-percaline bordeaux (Tiessen).

100/150 €

Article de Tzara sur Rimbaud publié dans le n°20 de la revue Labyrinthe illustré de dessins, clichés et fac-similés relatifs au poète.

Ce numéro contient également des texte de **Beauvoir**, **Bertelé**, **Emmanuel**, **Hemingway**...

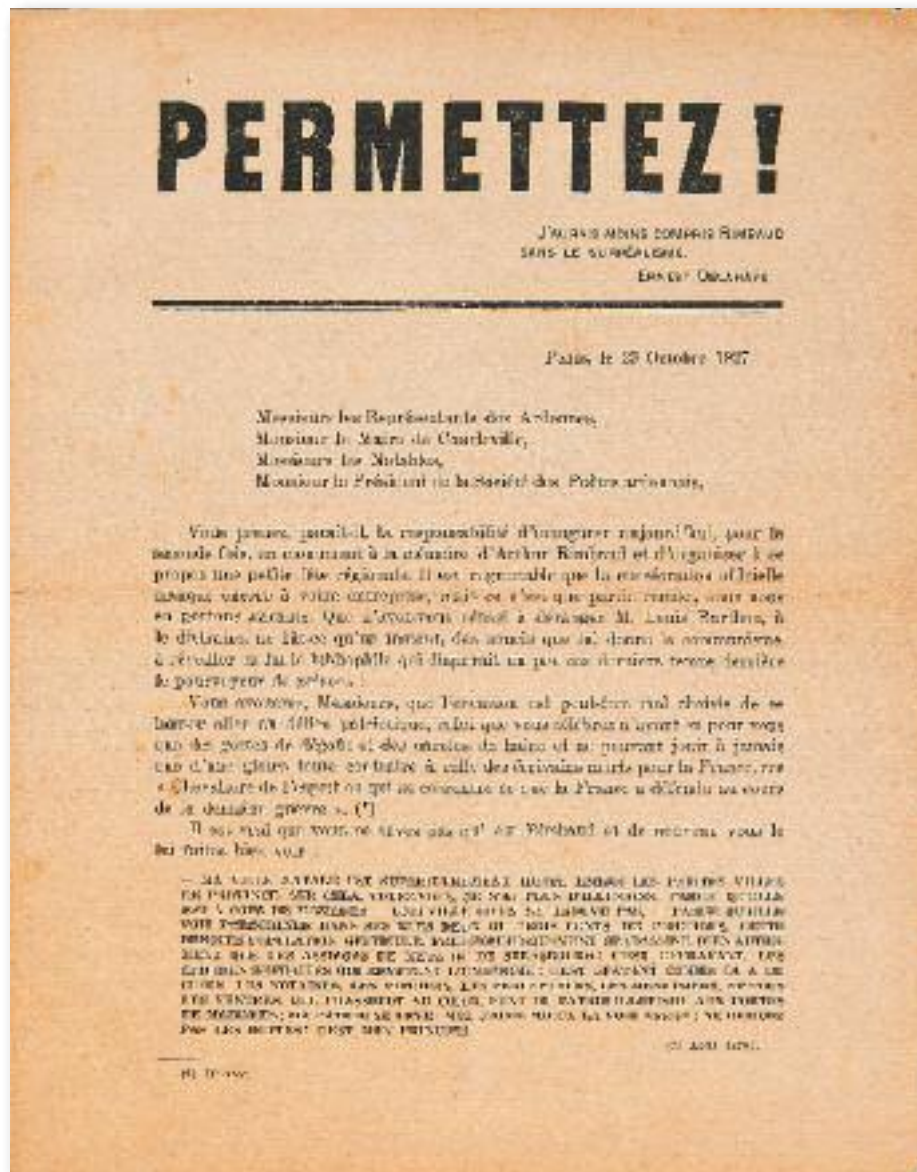
182. Alex VARENNE. *A noir*. Paris, Futuropolis, 1983. Petit in-plano, en feuilles, chemise illustrée à rabats.

30/40 €

Publication reprenant le thème de *Voyelles* de Arthur Rimbaud.

Une planche de texte et 9 sérigraphies en couleurs de **Alex Varenne**, dont une reprenant les 8 autres en réduction.

Tirage à 750 exemplaires, numérotés et signés (n°594).



AUTRES AUTEURS



183

183. Carlo ANTONINI. Scelta di candelabri antichi fatta fra quelli pubblicati da antonini. S.I.n.d. (1781-1790). In-folio, demi-marquin vert à long grain à coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Suite de 22 planches dessinées et gravées par **Carlo Antonini** représentant des candélabres antiques. Cette suite fait sans doute partie d'une suite de planches plus importantes que ce graveur, spécialisé dans l'architecture, avait produite.

184. [BIBLIOGRAPHIE]. Bibliothèque de M. Louis Barthou. *Paris, Blaizot, 1935-1936.* 4 volumes in-4, brochés, et un volume d'index.

50/60 €

On joint : **Catalogue de la bibliothèque de Pierre Dauze.** Première partie. 1914. 2 volumes brochés.

185. Léopold CARTERET. Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875. *Editions du Vexin français, 1976.* 4 volumes in-4, brochés.

60/80 €

Réimpression faite en 1976 par les Editions du Vexin français.

186. Paul CLAUDEL. La Messe là-bas. *Paris, NRF, 1919.* In-4, broché.

80/100 €

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires réimposés sur Whatman (n°11).

On joint 5 ouvrages in-8 brochés (4) et relié (1) : **Paul Claudel.** Ma conversion. In *Revue de la jeunesse*. 1913. - **Paul Claudel / Jacques Rivière.** Correspondance. 2 exemplaires. *Paris, Plon, 1926.* Un des 215 sur pur fil (n°CLXXXV) ; *NRF, 1984.* Un des 20 sur vélin d'Arches (n°P). - **André Gide / Paul Valéry.** Correspondance. Ibid., id., 1955. Un des 520 sur vélin (n°531). - **Marcel Proust / Jacques Rivière.** Correspondance. Ibid., *Plon, 1955.* Un des 160 sur pur fil (n°L 9).

187. Michel LEIRIS. Brisées. *Paris, Mercure de France, 1966.* In-8, broché.

100/150 €

ÉDITION ORIGINALE avec un portrait de **Picasso**.

Un des 40 exemplaires sur vélin de Rives, seul grand papier (n°13).

188. Michel LEIRIS. Grande fuite de neige. *Paris, Mercure de France, 1964.* In-16, broché.

60/80 €

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 995 exemplaires, celui-ci un des 950 sur vélin (n°313).

189. Michel LEIRIS. Journal 1922-1989. *Paris, NRF, 1992.* In-8, broché, chemise demi-toile et étui.

100/150 €

ÉDITION ORIGINALE établie par **Jean Jamin**.

Un des 90 exemplaires sur vélin pur chiffon, seul grand papier (n°69).

190. Maurice NADEAU. Histoire du surréalisme. *Paris, Seuil, 1945-1948.* 2 volumes in-8, demi-marquin marron à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couverture et dos, étuis (*Maylander*).

400/600 €

ÉDITION ORIGINALE.

Respectivement un des 33 et 155 exemplaires sur vélin (n°18 et 17).

191. Lucien REBATET. Les Deux étendards. *Paris, NRF, 1951.* 2 volumes in-8, broché.

150/250 €

ÉDITION ORIGINALE

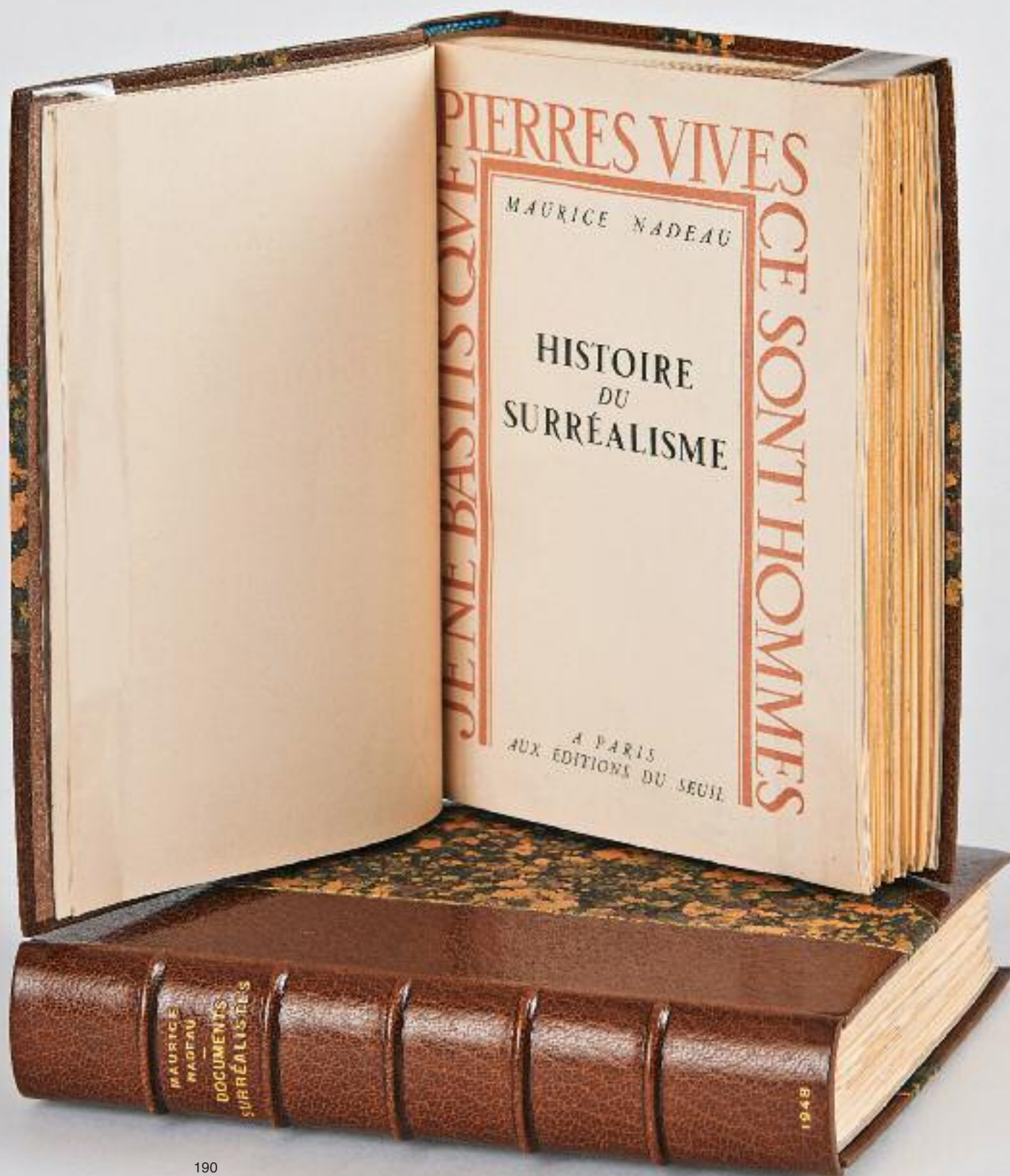
Un des 310 exemplaires sur alfama Marais (n°353).

Dos des couvertures salis.

192. XX^e SIÈCLE. Nouvelle série – XXIV^e Année – n°24. *Décembre 1964.* In-4, broché.

80/100 €

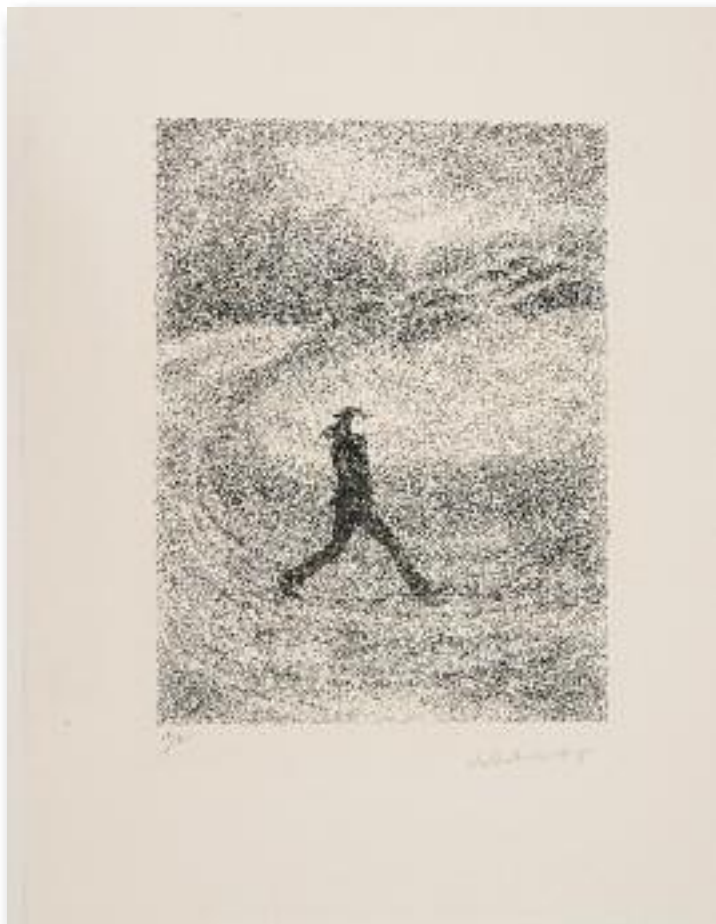
Couverture lithographiée de **Bissière** et deux lithographies originales hors texte en couleurs de **Hartung** et **Miro**.





OBJETS

193. [Claude JEANCOLAS]. Arthur RIMBAUD. Lettre de Charles d'Orléans à Louis XI. Les poètes de sept ans. Les Pauvres à l'église. Le Cœur du pitre... *Paris, Aberge vert, 1998. In-8 broché.* 20/40 €
 Transcriptions par Claude Jeancolas.
 On joint divers écrits, interviews, film et documents de Claude Jeancolas.
194. JOURNAUX. 9 numéros brochés en feuilles. 20/30 €
 4 numéros du *Petit Journal*, un de *Gil Blas*, 2 du *Chat noir* et 2 des *Nouvelles littéraires* ayant tous un rapport avec Rimbaud, Verlaine, L'Éthiopie, l'Abyssinie...
195. GRAVURES ET LITHOGRAPHIES. 30/40 €
 Gravures et lithographies de Andréa, Louis Favre, Richards, Léon Zach...
 On y joint deux dessins originaux.
 Division sur demande.
196. Gustav Heinrich WOLFF. 50/70 €
Rimbaud. Le Pauvre songe.
 Gravure sur bois (31 x 41 cm), s.d. (1922).
 Reproduction par la gravure sur bois d'un texte de Rimbaud sur un feuillet. Epreuve signée.
197. Valentine HUGO. 100/150 €
Rimbaud marchand dans la campagne
 Lithographie originale en noir, signée, justifiée 91/97
 24 x 32 cm. Marge (37.5x49 cm) Passe partout





198

198. Léon ZACH (1892-1980).

Rimbaud Bonheur

Plume et lavis d'encre noire signée et titrée en bas à gauche
40 x 31 cm 100/120 €

199. Marcello TOMMASI (1928-2008)

Portrait de Rimbaud

Dessin à la mine de plomb
20 x 31 cm 60/80 €

200. Marcello TOMMASI (1928-2008)

Portrait de Rimbaud

Dessin à la mine de plomb

24 x 34 cm

On y joint

Jean Robert IPOUSTEGUY (1920-2006)

Rimbaud, 1983

Dessin au feutre signé, titré et daté en bas droite

28 x 20 cm à vue

50/60 €

201. Marcello TOMMASI (1928-2008)

Les Métamorphoses d'Ovide

Vingt trois planches lithographiées signées pour la plupart

24 x 34 cm

40/60 €



201





203

202. Angelo CAGNONE (Né en 1941)

800 / 1 000 €

Arthur R

Technique mixte titrée au dos et dédicacée.

76 x 56 cm.

On joint :

- Catalogue d'exposition, Angelo Cagnone « Bagaglio a mano, 1987-2007, Avril-Juin 2008, à Mantou, Editions Skira, Milan, 2008.
- Claudio CERRITELLI, Angelo Cagnone, Lagorio Arte Contemporanea, Brescia, 2004.

203. Angelo CAGNONE (Né en 1941)

500/ 800 €

«Paura del Buzo»

Technique mixte titrée, dédicacée, et datée 18.XII 2002

29.5 x 44 cm

On joint :

- Ca mérite un détour, Nanni Cagnone et Angelo Cagnone, Il Faggio, Milan, 2007.
- Angelo Cagnone, Lettura, Galerie Blu, Librairie Scheiwiller, Milan, 1989.
- Catalogue d'exposition, Angelo Cagnone « Immagina », 5 octobre -25 novembre 2000, Galerie Arte 92, Milan, 2000.





209

204. GIZARD. Photographie originale en noir et blanc (21,5 x 26,5 cm) sous baguette et vitre (42 x 52 cm) représentant un jeune homme. 30/50 €

205. Claude JEANCOLAS. Photographies originales en noir et blanc encadrées sous baguettes de plastique noir.
9 photographies prises lors des voyages en Abyssinie et en Ethiopie représentant le désert, les habitants, les caravanes...
7 signées de 24 x 36 cm (cadre 40 x 50 cm). 2 non signées d'un format plus petit.
Division sur demande.

206. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE ADEN. S.d. (vers 1900). 50/70 €
5 photographies (8,3 x 9,2) contrecollées sur un feuillet rigide formant un panorama de 43 x 9,2 cm. Titre à l'encre sur le feuillet de carton *General panorama of the town.*

207. PHOTOGRAPHIES DE VOYAGE

Ensemble de photographies en noir et blanc de paysages d'Aden, d'Ethiopie, réuni par le collectionneur et auteur pour avoir une vision des villes, paysages ou personnages découverts par Rimbaud lors de ses voyages. 50/70 €

208. PHOTOGRAPHIES DE VOYAGE

Ensemble de photographies en noir et blanc de vues de Paris et villes d'Europe (Bruxelles, Londres, Stockholm, Milan, Naples...) réuni par le collectionneur et auteur pour avoir une vision des villes, paysages ou personnages découverts par Rimbaud lors de ses voyages. 50/70 €

209. COUVERTURE FACTICE DE RIMBAUD. 12,5 x 25 cm, sous double vitrage avec baguette dorée (32,5 x 43 cm). 100/150 €

Morceau de couverture similaire à un fragment de la couverture qui fut rapportée d'Ethiopie par Rimbaud (cf. vente Leroy le 27 juin 2007).

La véritable couverture avait été retrouvée dans une valise conservée par Patern Berrichon qui contenait tout ce que la famille avait gardé du poète. Cette valise avait accompagné Rimbaud dans ses voyages sur les côtes de la Mer Rouge et sur les plateaux éthiopiens. La couverture fut donnée au musée de Charleville mais un morceau en avait été prélevé par Henri Matarasso qui le donna au libraire Jean Loize.

Le fragment que nous présentons provient probablement d'une couverture que Claude Jeancolas trouva au cours des voyages qu'il fit sur le continent africain et dont il dut faire l'acquisition en raison de la similitude de la trame colorée.

210. MEDAILLES. Trois médailles dont une signée J.A. Briquemont et 2 M. Baduel, dont une en réduction. 30/40 €



205

CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.

Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

Garanties : Le démontage des miniatures étant parfois délicat, l'examen de celles ci à été fait à l'oeil.

Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état ou ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut,

L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Enchères :

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente : La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 26% (21,67 % + TVA 20%)

26% (24,65 % + TVA 5,5%) pour les livres.

Paiement : Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résidant en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.
- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence. Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur)
- par carte bancaire
- par chèque ou virement bancaire sur le compte :

CREDIT DU NORD 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3007 6020 2122 2800 0600 044 (SWIFT)

NORDFRPP ou (code banque) 30076 (code agence) 02021 numéro de compte 22280006000 (clé RIB) 44

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Magasinage - retrait des achats - envois :

Le magasinage :

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot : 6 bis rue Rossini - 7009 PARIS, Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56 où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-10h / 13h30-17h30 du lundi au vendredi et 8h-12h le samedi.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Aucun frais de magasinage n'est dû si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectuée auprès de DROUOT TRANSPORT au plus tard le lendemain de la vente.

Envoi des lots

DROUOT TRANSPORT 01 48 00 22 49 drouot-transport@drouot.com

Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Les frais de magasinage à Drouot sont stoppés dès la demande de devis auprès de DROUOT TRANSPORT.

Retrait des achats : En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions, toutefois les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison ou l'expédition. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Ordre d'achat : Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. **Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.** Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez **en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard deux jours avant la vente. Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique en dessous de 450 €** Pescheteau-Badin ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

ORDRE D'ACHAT/ABSENTEE BID FORM

LUNDI 7 NOVEMBRE 2016 à 14h - SALLE 11

A renvoyer à/Please mail to :

PESCHETEAU-BADIN

O.V.V. n° 2002-312

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - EXPERTISES
16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
Tél. 01 47 70 50 90 - Fax. 01 48 01 04 45
pescheteau-badin@wanadoo.fr

Nom et Prénoms/Name and first name _____

Adresse /Address _____

Mail _____

Téléphone (phone) _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

• Références bancaires obligatoires (RIB) _____

• Required bank references and account number _____

• Références dans le marché de l'art à PARIS ou à Londres _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € TOP LIMIT OF BID IN €

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

Date :

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins.

Signature obligatoire :

Required signature :

18 février 93.

Mon cher Vauvray,

Veuillez remettre à mon
ami Chélie après son arrivée
pour moi et lui dire s'il y a
des lettres chargées

Et vous très
cordialement

P. Verla



PESCHETEAU-BADIN

Commissaires-Priseurs

OVV n° 2002-312

16, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

Tél. 01 47 70 50 90 - pescheteau-badin@wanadoo.fr





Préparez-vous à nos ventes

Ventes Online

DrouotONLINE^{COM}

CÉRAMIQUES MODERNES

21 octobre au 2 novembre 2016

CÉRAMIQUES ANCIENNES

4 novembre au 14 novembre 2016

COLLECTION DE LITHOGRAPHIES
ART MODERNE

18 novembre au 1er décembre 2016

CÉRAMIQUES ANCIENNES

25 novembre au 6 décembre 2016

Ventes cataloguées Hôtel Drouot

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

25 novembre 2016

BIJOUX - ORFÈVRE

OBJETS DE VITRINE

29 novembre 2016

TABLEAUX ANCIENS

OBJET D'ART ET D'AMEUBLEMENT

6 décembre 2016

CÉRAMIQUES ANCIENNES

ET PORCELAINES D'ASIE

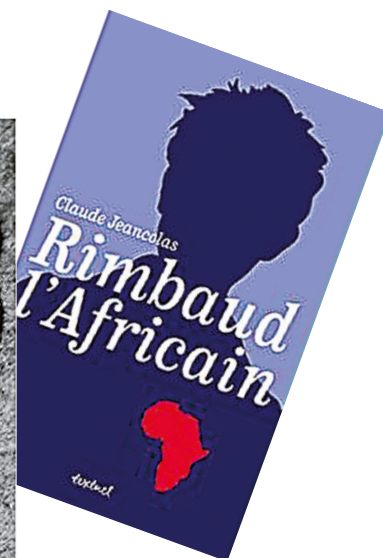
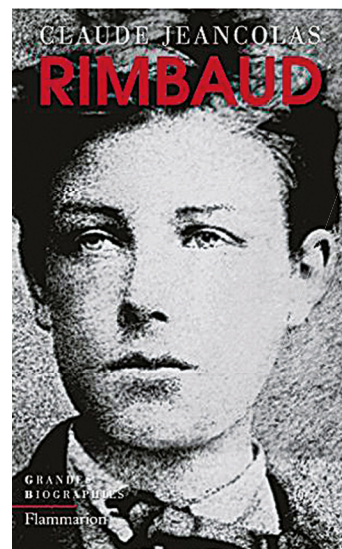
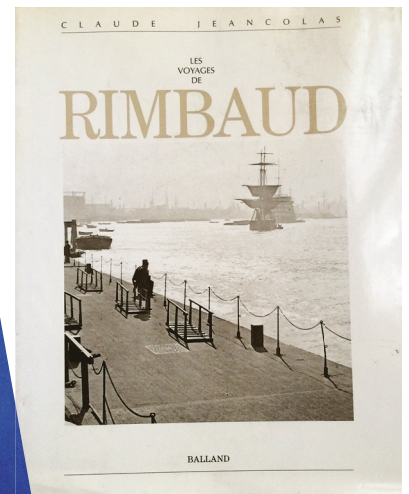
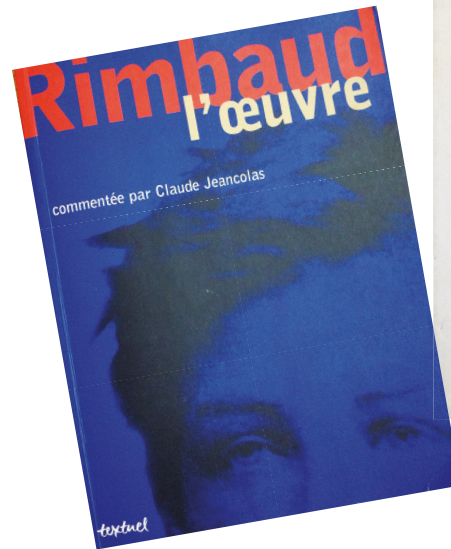
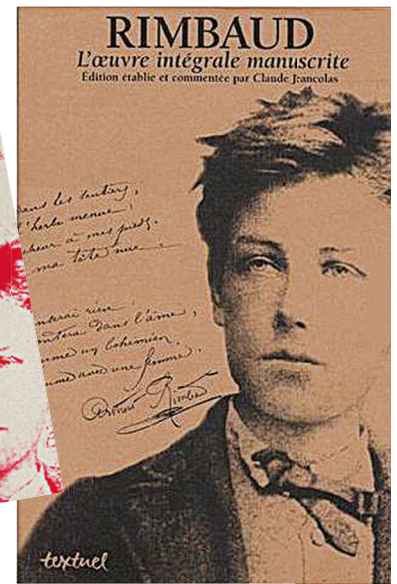
12 décembre 2016

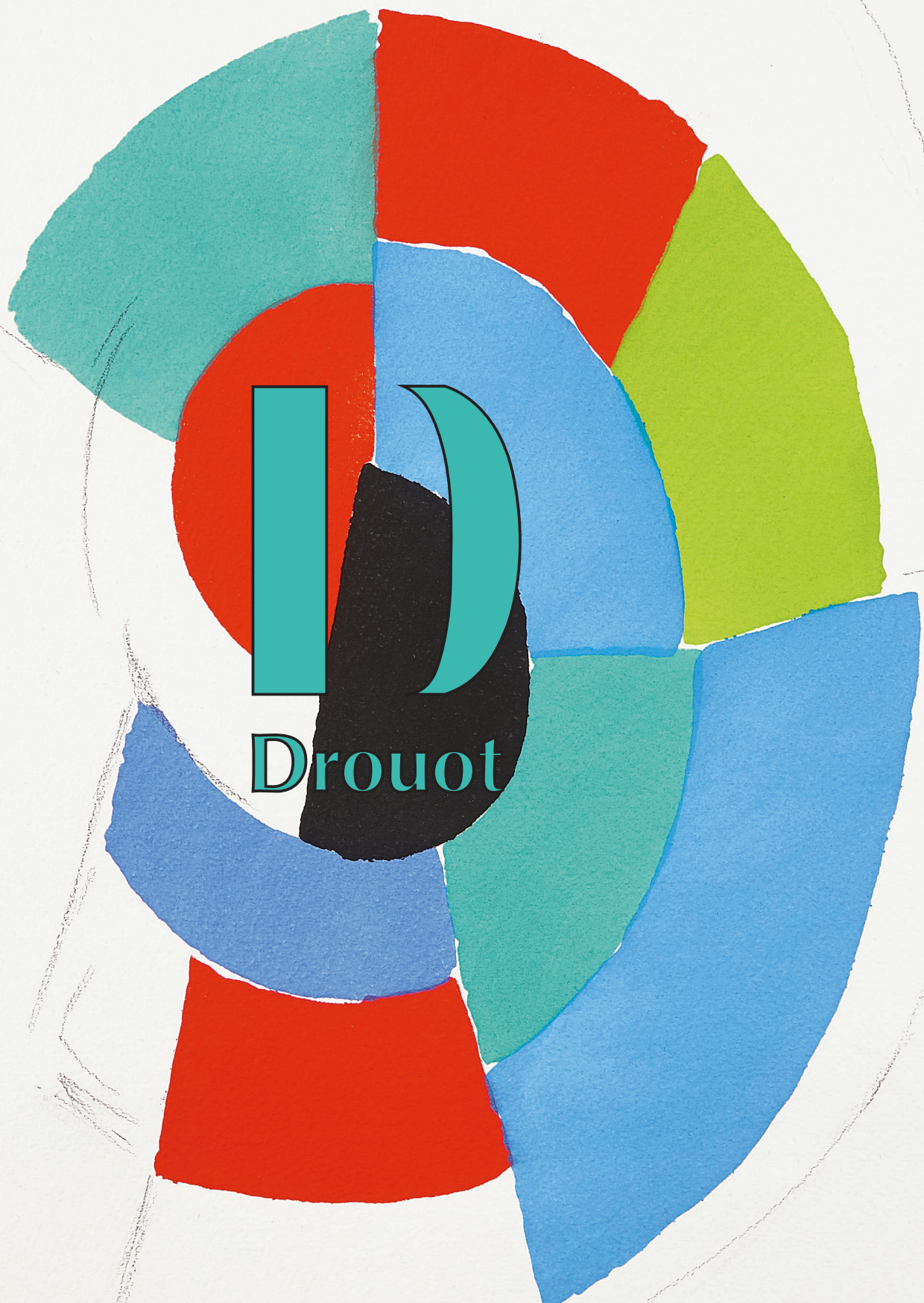
ART D'ASIE

16 décembre 2016

VINS ET SPIRITUEUX

19 décembre 2016





Drouot