

PIASA

Bibliothèque de
François Mitterrand
LIVRES MODERNES

LUNDI 29 ET MARDI 30 OCTOBRE 2018
PIASA



**CONTACT DÉPARTEMENT
LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

Dora Blary
d.blary@piasa.fr
Tél. : +33 1 53 34 13 30

CONTACT PRESSE

Manuela Suarez de Poix
T. +33 6 87 71 79 38
msuarezdepoix@gmail.com

Bibliothèque de
François Mitterrand
LIVRES MODERNES

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



*François Mitterrand,
à la Librairie des Arcades chez Antoine
Grandmaison, rue de Castiglione,
le 10 décembre 1965, entre les deux tours
de la Présidence contre le Général de Gaulle*

Expert

Jean-Baptiste de Proyart
Libraire et expert

Assisté de Grégoire Beurier
et Damien Gonnessat

21, rue de Fresnel 75116 Paris
+ 33 1 47 23 41 18
+33 6 80 15 34 45
jean-baptiste@deproyart.com
gbeurier@deproyart.com
damien@deproyart.com
www.deproyart.com

Responsable de la vente

Livres anciens et modernes
Dora Blary
+33 1 53 34 13 30
d.blary@piasa.fr

L'ensemble des lots est visible sur nos sites internet www.piasa.fr et www.deproyart.com

Bibliothèque de **François Mitterrand**

LIVRES MODERNES
DE 1900 À NOS JOURS
AVEC QUELQUES MANUSCRITS

Ventes :

Lundi 29 octobre 2018 à 15h : du lot 1 au lot 334
Mardi 30 octobre 2018 à 15h : du lot 335 au lot 683

PIASA
118 rue Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Exposition publique

Vendredi 26 octobre 2018 de 10 à 19 heures
Samedi 27 octobre 2018 de 10 à 19 heures
Dimanche 28 octobre 2018 de 14 à 18 heures
Lundi 29 octobre 2018 de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr



Ensemble de reliures réalisées par Danielle Mitterrand

La vente aux enchères de la bibliothèque d'un Président de la République est un événement inédit et spectaculaire. Il s'agit d'un ensemble de plus de 1000 ouvrages de littérature du XXe siècle, la plupart en édition originale et pour certains reliés par Danielle Mitterrand ou par les meilleurs praticiens de la seconde moitié du XXe siècle. Au centre de cette vente, un ensemble de manuscrits jette un jour nouveau sur la personnalité de l'homme d'État.

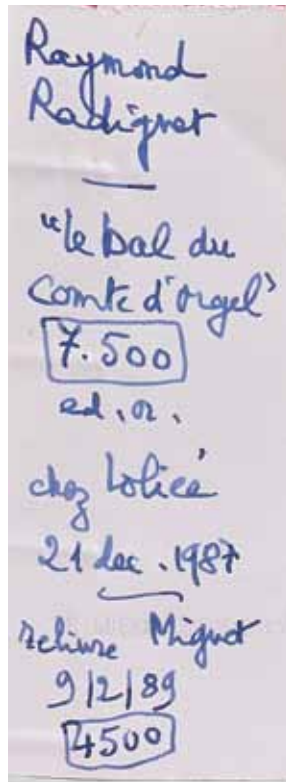
François Mitterrand a été bibliophile. Il aimait les exemplaires sur grands papiers et les reliures. Il était connu pour arpenter les librairies et dévorer les catalogues de libraires. Il s'échappait ainsi des dures réalités politiques par ses fameuses promenades littéraires dans le Quartier Latin. C'était l'une de ses parts les plus secrètes, la source spirituelle de son action.

Il partage cette passion du livre rare avec Georges Pompidou, Dominique de Villemelin, et, plus loin de nous, Louis Barthou. Sous l'Ancien Régime, certains ministres célèbres ont collectionné les livres comme Jean-Baptiste Colbert, les cardinaux Richelieu et Mazarin. Enfin, si la Ve République est bien une « monarchie républicaine » (Maurice Duverger), on peut alors inscrire François Mitterrand et Georges Pompidou dans cette lignée des souverains bibliophiles qui traverse la France des Valois à Louis XVI. À l'étranger, on peut aussi penser aux rois Georges III d'Angleterre (1738-1820) ou Manuel II de Portugal (1889-1932), tous deux éminents collectionneurs.

Le principe d'organisation de la bibliothèque de François Mitterrand se rapproche de celle des *presidential libraries* américaines. Nombre de présidents américains furent aussi collectionneurs à commencer par Thomas Jefferson (6.500 livres), George Washington (1.000 livres), Franklin D. Roosevelt (15.000 livres), ou encore Adams, Madison, Lincoln et Truman. Ces bibliothèques partagent avec celle de François Mitterrand un même critère de répartition : d'un côté les livres d'usage ou de documentation, et de l'autre les livres précieux, d'un côté la *working library*, de l'autre la *leisure library*.

Chez François Mitterrand, les livres d'usage étaient rangés avec ordre et précision. Un catalogue de fiches fut par exemple dressé par Danielle Mitterrand. Il peut à tout moment lire un ouvrage sur les papes d'Avignon, les tyrans de Florence, l'histoire de l'Allemagne ou, tout aussi fréquemment, une œuvre de littérature. En 1990, François Mitterrand offrit à la Médiathèque Jean-Jaurès de Nevers près de 20.000 livres dont la moitié lui étaient dédiés. Parmi ceux-ci, il ajouta certains exemplaires de sa collection personnelle et, plus particulièrement des reliures (www.mitterrand.org/nevers-mediathèque-jean-jaures.html).

Les ouvrages de bibliophilie, eux, la *leisure library*, sont à Paris mais pas à l'Élysée. Danielle Mitterrand a pour eux aussi dressé un catalogue manuscrit sous forme de répertoire pour lequel elle a utilisé les mentions figurant sur les fameux « petits papiers ». Car François Mitterrand est un homme d'ordre.



La majorité des exemplaires comporte une marque de possession pleine de charme. François Mitterrand avait pour habitude de découper une bande de papier verticale et d'y noter, à l'encre bleue, grâce à son célèbre stylo Waterman, le nom de l'auteur, souvent le titre du livre, la mention « ed. or. » pour édition originale, le prix d'achat entouré d'un simple encadrement, le nom du libraire chez lequel il avait trouvé le livre, la date exacte de l'acquisition, le nom du relieur et le prix de la reliure quand il l'avait commandée. Sur certains de ces « petits papiers » apparaissent au verso les en-têtes imprimés des palais nationaux : « Chambre des députés », « Sénat », « Palais de l'Élysée », ou encore « Présidence de la République ». Ces mentions ont été reportées dans le catalogue de la vente permettant ainsi de suivre pas à pas l'étonnant parcours bibliophilique de François Mitterrand. Un petit cachet à l'encre, au chiffre « F.M. », a été ajouté aux exemplaires pour mieux lier ces « petits papiers » aux ouvrages dans lesquels ils se trouvent.

Cette marque de provenance si personnelle forme un hommage discret à la librairie française et au marché du livre rare. Les noms des principaux libraires de France y figurent : en premiers lieux la librairie Gallimard du boulevard Raspail alors dirigée par Paul Derieux et la librairie Bernard Loliée.

Le centre de cette collection est constitué par un groupe de manuscrits remarquables placés par François Mitterrand entre les pages de deux grandes reliures exécutées par Danielle Mitterrand, sortes de *scrapbook* personnels et secrets. Dans l'un figurent les documents historiques ou les autographes que François Mitterrand avait choisis, se créant ainsi une « galerie des illustres » ; dans l'autre, il plaça les manuscrits autographes de ses propres articles, textes, ou notes personnelles rédigés lorsqu'il n'était pas aux affaires, c'est-à-dire ni ministre ni président, soit principalement dans les années 70. La qualité de son écriture y apparaît au grand jour, lui qui se rêvait écrivain.



L'un des deux *scrapbook* de François Mitterrand dans lesquels il plaçait ses manuscrits. Reliure de Danielle Mitterrand

A notre époque, celle de la domination de l'image et des réseaux sociaux, les liens que Georges Pompidou, créateur d'une *Anthologie de la poésie française*, ou que François Mitterrand avaient pu tisser entre la littérature et la politique prennent le relief particulier d'un autre monde. Il n'y avait pas pour eux de politique sans littérature, et pas de littérature sans livres. François Mitterrand s'entoure d'écrivains, constituant une sorte de cour, les interrogeant sans cesse. La gloire de l'homme qu'ils célèbrent contribue à la légitimité de son engagement.

Au-delà de la bibliophilie des grands exemplaires souvent convenue et obligée, la force de cette vente réside dans la présentation d'un nombre considérable d'envois d'écrivains à un Président de la République. Ici se croisent Milan Kundera, Gabriel García Márquez, Léopold Sédar Senghor, Ernst Jünger, Louis Aragon, Michel Tournier, Marguerite Duras, Françoise Sagan, Albert Camus, Jacques Chardonne et tant d'autres. C'est bien là un cas unique dans la longue histoire du livre rare, qui sans doute ne se reproduira plus avant longtemps.

Cette vente se présente dans l'ordre alphabétique, la quantité de livres imposait ce choix. Place aux enchères maintenant !

Jean-Baptiste de Proyart



PREMIÈRE PARTIE A-K
Lots n° 1 à 334

LUNDI 29 OCTOBRE 2018
À 14H30

1. **ABELLIO, Raymond**
La Fosse de Babel
Paris, Gallimard, 1962

EXEMPLAIRE DE TÊTE RELIÉ PAR DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE
In-8 (205 x 137mm)
TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier, celui-ci numéroté 48
RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin aubergine, plats de papier marbré, chemise et dos conservés. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Raymond Abellio, *La Fosse de Babel*, ed. or., 200 (fr.) chez Loliée, 1970”

Dos légèrement insolé

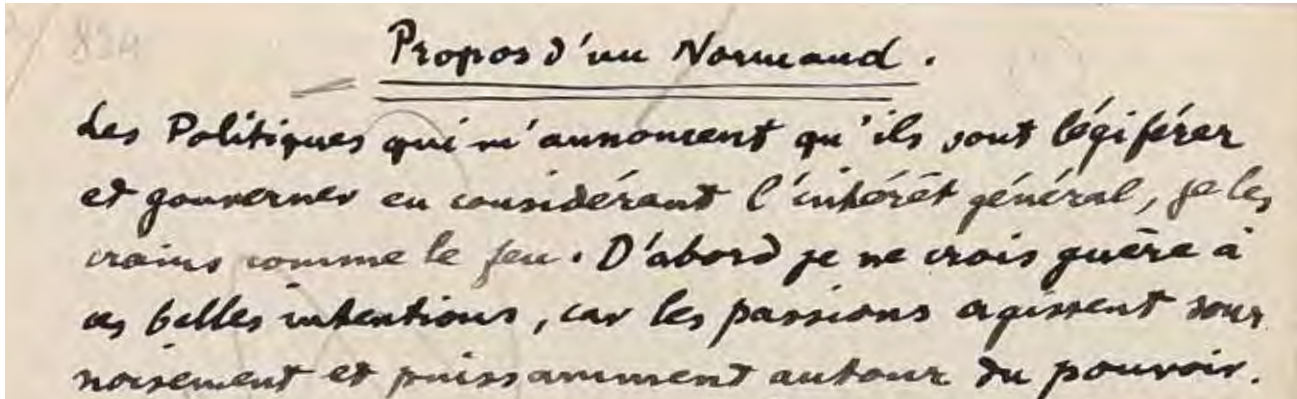
200 - 300 €

2. **ADAMOV, Arthur**
Je... Ils...
Paris, Gallimard, 1969

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL

Édition en partie originale. In-8 (195 x 125mm). TIRAGE : un des 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 28, seul grand papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Arthur Adamov, *Je... Ils...*, 450 (fr.), chez Privat, 23 oct. 1987”. *Légère mouillure affectant la couverture et quelques feuillets*

40 - 60 €



3. **ALAIN [Émile-Auguste Chartier, dit]**
“Propos d’un Normand”. Manuscrit autographe
signé. [26 juin 1912]

À LA RECHERCHE D’UNE “POLITIQUE
POSITIVE” ; ALAIN NE CROIT PAS AUX
VERTUS DE LA REPRÉSENTATION

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET
“Les Politiques qui m’annoncent qu’ils vont légiférer et
gouverner en considérant l’intérêt général, je les crains comme
le feu (...) car l’intérêt général n’est connu de personne”..., 2 pp.
in-8, écrites au recto seulement des feuillets (210 x 135mm), petits
manques dans les marges sans atteinte au texte, petit papier rouge
collé au verso

Ce “Propos d’un normand” est publié le 26 juin
1912.

200 - 300 €

4. **ALAIN**
Le Citoyen contre les pouvoirs
Paris, Éditions du Sagittaire, 1926

TRÈS BIEN RELIÉ PAR LEVITZKY

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 115mm). TIRAGE courant.
RELIURE SIGNÉE DE LEVITZKY. Dos à nerfs et coins de
maroquin lie-de-vin, tête dorée, couverture et dos conservés.
Étui. PROVENANCE : Nino Bisso (ex-libris). *Petite trace sur le
dos.* [avec :] ALAIN, *Les Idées et les Âges*. Paris, NRF, 1927
ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (181 x 115mm).
TIRAGE : un des 895 exemplaires in-8 Couronne sur vélin
pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 436, second papier.
RELIURES SIGNÉES DE LEVITZKY. Dos longs ornés et coins

de maroquin bleu, têtes dorées, couvertures et dos conservés.
Étui
[avec :] ALAIN, *Les Idées et les Âges*, Paris, NRF, 1927. E.O. 2
volumes in-4. Un des 190 exemplaires in-4 Tellière sur vergé
Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté XCIV “imprimé pour
Mademoiselle Gaby Morlay”, premier papier. RELIURES
SIGNÉES DE DEVAUCHELLE. Dos à nerfs et coins de
maroquin bleu nuit, têtes dorées, couvertures et dos conservés,
non rognés. PROVENANCE : Gaby Morlay (exemplaire
nominatif). NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS
MITTERRAND : “Alain, *Les Idées et les Ages* (2 vol), éd. or., chez
Loliée, 350 (fr.), coté 500 (fr.), chez Coulet et Faure, septbre
1985”. Nerfs légèrement frottés

300 - 500 €

5. **ALAIN-FOURNIER**
Le Grand Meaulnes
Paris, NRF, 1913

EXEMPLAIRE BROCHÉ

Édition pré-originale. 5 volumes in-8 (222 x 140mm)
BROCHÉS, non rognés. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE
DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Alain-Fournier, *Le Grand
Meaulnes*, pré-originale (NRF), 5.000 (fr.) chez Blaizot, 21
février 1989”
Couvertures salies, coiffes abîmées et fragments des dos manquants

Le Grand Meaulnes parut d’abord en cinq
livraisons dans *La Nouvelle Revue Française*, du
1er juillet au 1er novembre 1913.

800 - 1.200 €



6. **[ALLENDE, Salvador].**
*Carton d’invitation adressé à François Mitterrand
pour une réception donnée en l’honneur de Fidel
Castro*
Santiago, Palais de la Moneda, novembre [1971]

THE PLACE TO BE : RENCONTRE
INATTENDUE DE FIDEL CASTRO,
FRANÇOIS MITTERRAND ET SALVADOR
ALLENDE LE 11 NOVEMBRE 1971

Carton gravé à en-tête “Presidencia de la Republica”, *manuscrit,
encre bleue* : “En honor del Primo Ministro de la Republica de
Cuba, Commandante Fidel Castro”, gravé : “El President de la
Republica y la Senora de Allende tienen el agrado de invita a”,
manuscrit, encre bleue : “*Senor don François Mitterrand a une
recepcion en el Palacio de la Moneda el sueres 11 de novembre...*”

Le premier voyage du nouveau Premier
secrétaire du parti socialiste sera pour le Chili,
où Salvador Allende a été élu à la tête du pays
en septembre 1970. Il sera accompagné de
Gaston Defferre et Claude Estier : “Le hasard
du calendrier veut que notre arrivée coïncide

avec celle de Fidel Castro” (Claude Estier, site
de l’Institut François Mitterrand).

300 - 500 €

7. **ALLON, Yigal, Ministre des Affaires
Étrangères**
L.S. dactylographiée à François Mitterrand
Jérusalem, 12 mai 1975

SUR LE SAUVETAGE DES JUIFS D’URSS

“de retour à Jérusalem, je tiens à vous dire quel plaisir j’ai eu
à vous rencontrer de nouveau (...) c’est avec un profond intérêt
que j’ai recueilli les édifiantes impressions que vous venez de
rapporter d’Union soviétique (...) j’apprécie particulièrement
que vous ayez accepté de nous apporter votre aide pour le
sauvetage de Juifs en détresse. Vos efforts représentent à mes
yeux une expression élevée de la solidarité socialiste et de la
tradition humanitaire de la France”..., 1 p. in-4 (265 x 200mm)

800 - 1.500 €



8. **ANOUILH, Jean**

Monsieur Barnett, suivi de L'Orchestre
Paris, La Table ronde, 1975

RELIÉ PAR DUHAYON POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (189 x 128mm). TIRAGE : un des 60 exemplaires sur hollande, celui-ci numéroté H.C.I, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin rouge carmin, pièce trapézoïdale de vinyle sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Anouilh, *Monsieur Barnett, L'Orchestre*, ed. or., don (F. Anouilh) 1991. Reliure Duhayon, juillet 1992”
Infime tache au dos

100 - 200 €

9. **ANOUILH, Jean**

Cedipe ou le Roi boiteux
Paris, Gallimard, 1986

UN DES 17 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON. RELIÉ PAR DUHAYON POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (198 x 135mm)
TIRAGE : un des 17 exemplaires de tête sur japon, celui-ci numéroté I. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin rouge carmin, pièce trapézoïdale de vinyle sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Anouilh, *Oedipe ou le roi boiteux*, 600 (fr.), chez Gallimard, 8 janvier 1987”

100 - 200 €

10. **ANOUILH, Jean**

La Vicomtesse d'Éristal n'a pas reçu son balai mécanique
Paris, La Table ronde, 1987

UN DES 14 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ. RELIÉ PAR DUHAYON POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 139mm)
TIRAGE : un des 14 exemplaires de tête sur vergé de Hollande,

celui-ci numéroté XIII. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin rouge carmin, pièce trapézoïdale de vinyle sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Anouilh, *La Vicomtesse d'Éristal n'a pas reçu son balai mécanique*, E. O., 800 (fr.) chez Gallimard, 30 avril 1987. Relié par Duhayon 1.600 (fr.) (juin 1988)”. Sur papier à en-tête “Le Président de la République”.
Entaille à la coiffe supérieure

50 - 100 €

11. **ANOUILH, Jean**

Thomas More ou l'homme libre
Paris, La Table ronde, 1987

EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIÉ PAR DUHAYON POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 138mm)
TIRAGE : un des 20 exemplaires de tête sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté XIII. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin rouge carmin, pièce trapézoïdale de vinyle sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Anouilh, *Thomas More ou l'homme libre*, ed. or., 1.000 (fr.) chez Gallimard, janvier 1988”

100 - 200 €

12. **APOLLINAIRE, Guillaume**

Calligrammes

Paris, Gallimard, 1925

In-12 (188 x 120mm). TIRAGE : un des 243 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre, second papier. ILLUSTRATION : portrait de l'auteur par Pablo Picasso gravé sur bois par Jaudon
BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Apollinaire, *Calligrammes*, éd. or. [sic.], chez Le Bodo, 100 (fr.), janvier 1972”

100 - 150 €

13. **ARAGON, Louis**

L.A.S. à François Mitterrand

[Paris], [après 1981 et avant décembre 1982],

ARAGON DONNE DU “CHER

CAMARADE” AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

“Monsieur le Président, et cher camarade, je sais combien votre temps est précieux. Je me permets cependant de vous demander de lire maintenant un texte que contient le *Nouveau Clarté* et qui est de votre serviteur”..., *encre bleue 1 p. in-8 sur papier bleu (215 x 180mm), enveloppe jointe*

200 - 300 €

14. **[ARAGON, Louis]**

Paris la nuit. Les Plaisirs de la capitale
Paris, 1923

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (185 x 121mm)
TIRAGE : “il a été tiré de cet ouvrage 200 exemplaires dont 50 hors commerce. L.A.” (justification autographe de Louis Aragon). RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos long et coins de maroquin kaki, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés
Dos insolé

100 - 200 €

15. **ARAGON, Louis**

Le Libertinage

Paris, NRF, 1924

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (211 x 158mm)
TIRAGE : un des 108 exemplaires de tête sur vergé Lafuma-Navarre. RELIURE. Dos de chagrin bleu, plats de papier marbré, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Aragon, *Le Libertinage*, ed. or. 400 (fr.) chez Loliée, déc. 65. Coté 800 (fr.) fev. 85”. *Coiffe supérieure fendue, dos frotté*

300 - 500 €

16. **ARAGON, Louis**

Une Vague de rêves

Paris, [1924]

EXEMPLAIRE BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (235 x 182mm). TIRAGE “hors

commerce”, comme tous les exemplaires connus. BROCHÉ, couverture rouge brique. *Petit pli à la couverture*

200 - 300 €

17. **ARAGON, Louis**

Le Paysan de Paris

Paris, Gallimard, 1926

EXEMPLAIRE BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (186 x 117mm)
TIRAGE : un des 944 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 12. BROCHÉ, en partie non coupé

100 - 200 €

18. **ARAGON, Louis**

Les Cloches de Bâle

Paris, Denoël et Steele, 1934

EXEMPLAIRE SUR ALFA, AGRÉABLEMENT RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (186 x 114mm)
TIRAGE : un des 100 exemplaires sur alfa, celui-ci numéroté 127, troisième papier. RELIURE. Dos et coins de maroquin rouge, plats de papier peint, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

300 - 500 €

19. **ARAGON, Louis**

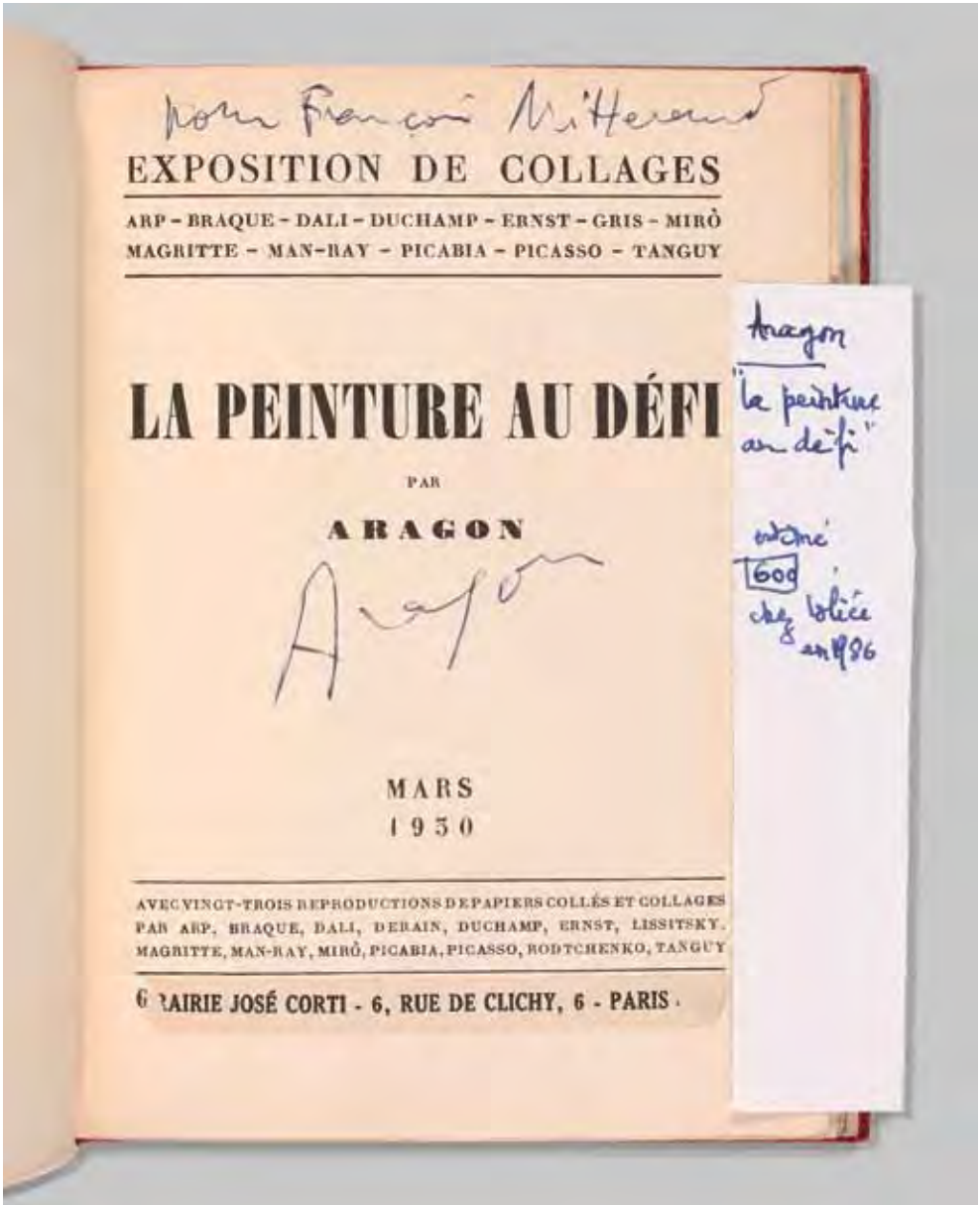
Persécuté persécuteur

Paris, Éditions surréalistes, 1931

EXEMPLAIRE BROCHÉ, NON COUPÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (260 x 200mm)
TIRAGE : un des 800 exemplaires sur papier vélin “bibliophile”, celui-ci numéroté 143. BROCHÉ, sous couverture rouge, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Aragon, *Persécuté persécuteur*, ed. or., don (Ristat) 1985”. [avec :] Louis Aragon, *Le Voyage de Hollande*. Paris, Seghers, 1964. E.O. In-8. Un des 2000 exemplaires sur vergé blanc. Broché. *Mouillure affectant la marge supérieure de certains feuillets. La couverture, fragile, a partiellement déteint sur les gardes*

50 - 80 €



20. ARAGON, Louis

La Peinture au défi

Paris, Librairie José Corti, 1930

ENVOI DE LOUIS ARAGON À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (190 x 137mm)

ILLUSTRATION : reproduction de 32 tableaux de peintres surréalistes, en noir et blanc

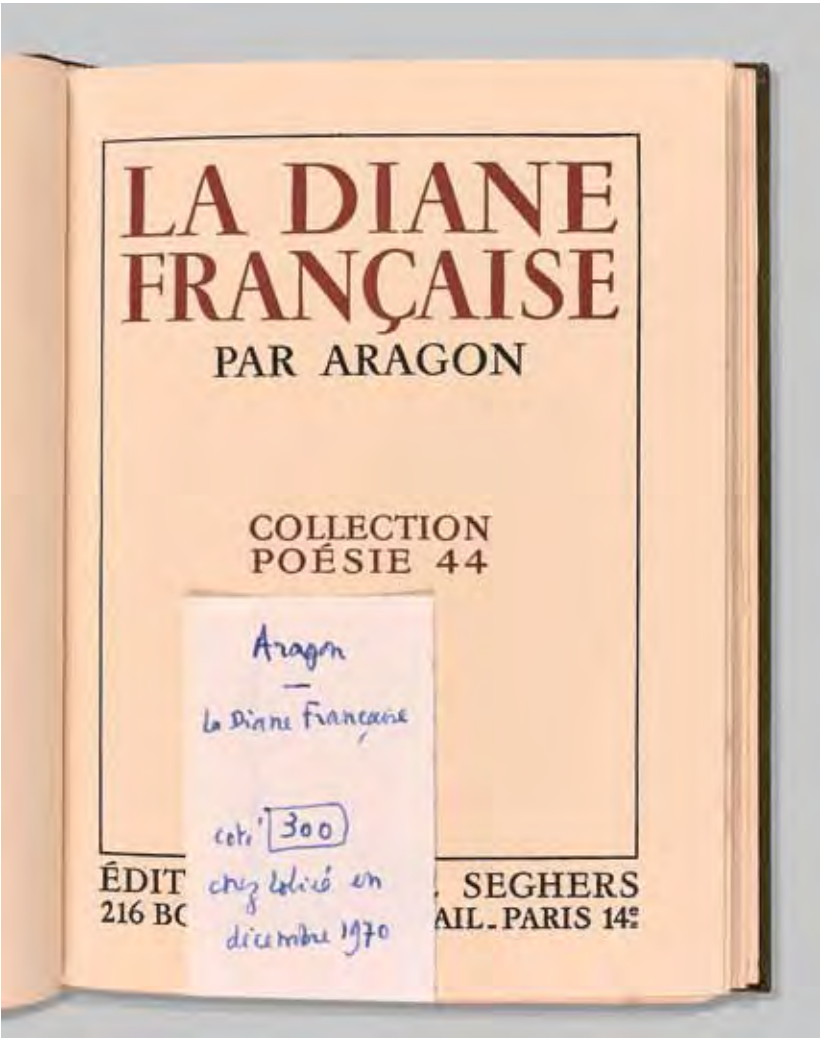
ENVOI : *Pour François Mitterrand. Aragon*

RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND : dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture

et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Aragon, *La Peinture au défi*, estimé 600 (fr.) chez Loliée en 1986”. *Petit manque marginale à la dernière reproduction. Infime frottage à la reliure*

La Peinture au défi constitue la préface d’Aragon pour le catalogue d’une exposition de collages de peintres surréalistes.

800 - 1.200 €



21. ARAGON, Louis

La Diane Française

Paris, Pierre Seghers, 1944

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (190 x 137mm). TIRAGE : un des 120 exemplaires sur vergé d’Arches, deuxième papier, celui-ci numéroté 83. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin à bandes olive, large bande de maroquin safran recouvrant les plats, dos long, titraison en lettres dorées sur le plat supérieur, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui.

DEUX NOTES AUTOGRAPHES DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Mai 1962 (Cayla), 150 NF” (sur papier à entête du Sénat) -- “Aragon, *La Diane Française*, coté 300 (fr.) chez Loliée en décembre 1970”. *Dos passé et frotté*

Le journal *France-Soir* rapporte l’allocution de François Mitterrand, au lendemain du meeting du Parc des Expositions, le 1er décembre 1972 :

“le visage se fait parfois ironique, parfois sévère. L’oeil rêve un instant puis lance des éclairs. Le geste du bras souligne le propos. Mitterrand s’interroge sur le thème “qui êtes-vous, vous qui êtes là ce soir ?” ; il se fait poète pour réciter quelques vers de *La Rose et le Réséda* d’Aragon, évoquer “celui qui croyait au ciel et celui qui n’y croyait pas”. Sous sa crinière blanche, Aragon sourit aux anges. La foule applaudit, réclame encore. C’est fini. On chante d’une seule voix *L’Internationale* et *La Marseillaise*”.

Cet exemplaire de *La Diane française* acquis par François Mitterrand en 1962 s’ouvre naturellement à la page du célèbre poème d’Aragon, *La Rose et le Réséda*.

RÉFÉRENCE : Michel Winock, *François Mitterrand*, Paris, 2015, pp. 236-237

500 - 800 €

22. ARAGON, Louis

Les Beaux Quartiers

Paris, Denoël et Steele, 1936

UN DES 35 PUR FIL, DEUXIÈME PAPIER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 135mm). TIRAGE : un des 35 exemplaires sur pur fil, deuxième papier après 8 chine, celui-ci numéroté 30. RELIURE SIGNÉE DE SEMET ET PLUMELLE. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier moucheté d'or, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*Les Beaux Quartiers*, Aragon, éd. or. rare. Chez Loliée, le 15/4/66. 1.600 (fr.) -- en marge d'une notice de libraire : “janvier 1987 chez Coulet et Faure”

Dos légèrement passé

1.000 - 2.000 €

23. ARAGON, Louis

Brocéliande

Neuchâtel, La Baconnière, 1942

RELIURE JANSÉNISTE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (188 x 134mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires sur vélin, celui-ci numéroté 33, second papier ILLUSTRATION : portrait de Louis Aragon d'après un dessin d'Henri Matisse, reproduit en frontispice. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin rouge, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “chez Cayla. 200 (fr.). *Brocéliande*, originale. Juillet 64”

Dos légèrement passé

300 - 500 €

24. ARAGON, Louis

En Français dans le texte

Neuchâtel, Ides et Calendes, 1943

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE. BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (251 x 178mm). TIRAGE : un des 60 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci numéroté 4. BROCHÉ, en partie non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE

FRANÇOIS MITTERRAND : “Aragon, *En français dans le texte*, éd. or. Chez Cayla, juillet 1965, 250 (fr.)”. *Petite tache angulaire au premier feuillet de garde, brunissure sur le second plat de la couverture*

50 - 100 €

25. ARAGON, Louis

En étrange pays dans mon pays lui-même

Monaco, À la Voile latine, 1945

Édition en partie originale (*L'exactitude historique en poésie* paraît ici pour la première fois). In-8 (219 x 135mm) TIRAGE unique à 880 exemplaires sur papier pur fil des papeteries Johannot à Annonay, celui-ci hors commerce numéroté 21). RELIURE. Dos et coins de maroquin aubergine, plats de papier peint, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Aragon, *En étrange pays*, chez Cayla, 60 (fr.) février 1964”

Dos passé

100 - 200 €

26. ARAGON, Louis

Le Nouveau Crève-Cœur

Paris, Gallimard, 1948

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (184 x 113mm) TIRAGE : un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Navarre, deuxième papier, celui-ci numéroté 29. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Aragon, *Le Nouveau Crève-Cœur*, ed. or., chez Loliée, 1966, 200 (fr.). *Petit accroc au plat supérieur de la reliure, dos très légèrement bruni*

200 - 300 €

27. ARAGON, Louis

La Lumière de Stendhal

Paris, Denoël, 1954

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 112mm). TIRAGE : un

des 25 exemplaires de tête sur alfa mousse de Navarre, celui-ci numéroté 1, seul grand papier. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier peigné rouge, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*Lumière de Stendhal* par Aragon, chez Cayla, janvier 1964, 300” (sur carte à en-tête de l'Assemblée nationale)

150 - 250 €

28. ARAGON, Louis

Le Roman inachevé

Paris, Gallimard, 1956

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGNALE. In-8 (206 x 142mm) TIRAGE : un des 96 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 42, deuxième papier RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos et coins de maroquin vert de gris, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Chemise, étui NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Aragon, *Le Roman inachevé*, ed. or., 180 (fr.) chez Loliée, 15/4/66 *Dos passé, accroc à la chemise*

300 - 500 €

29. ARAGON, Louis

La Semaine Sainte

Paris, Gallimard, 1958

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN PUR FIL, AGRÉABLEMENT RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (203 x 134mm). TIRAGE : un des 105 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier, celui-ci numéroté 78. RELIURE SIGNÉE DE J. F. BARBANCE. Dos et coins de maroquin rouge, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Aragon, *La Semaine Sainte*, ed. or. 480 (fr.) chez Loliée 19/1/66” *Infime frottage des nerfs*

300 - 500 €

30. ARAGON, Louis

Elsa

Paris, Gallimard, 1959

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (235 x 181mm) TIRAGE : un des 108 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 83. RELIURE : dos à nerfs et coins de maroquin vieux rose, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui *Dos légèrement bruni*

80 - 120 €

31. ARAGON, Louis

Traité du style

Paris, NRF, 1928

RELIURE JANSÉNISTE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (212 x 159mm) TIRAGE : un des 109 exemplaires sur vergé Lafuma Navarre réimposés au format in-quarto tellière, celui-ci numéroté LXXXII. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Chez Cayla, janvier 1963, 400 (fr.), *Traité du style*” *Dos légèrement bruni*

800 - 1.200 €

32. ARAGON, Louis

Le Voyage de Hollande

Paris, Seghers, 1964

EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (252 x 159mm) TIRAGE : un des 2000 exemplaires sur vergé blanc, celui-ci numéroté 957. RELIURE : dos et coins de maroquin havane, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés PIÈCE JOINTE : carte postale ex-dono d'un expéditeur non identifié

50 - 100 €

33. **ARAGON, Louis**

Entretiens avec Francis Crémieux
Paris, Gallimard, 1964

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN DE
HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (192 x 118mm). TIRAGE : un des 43 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, celui-ci numéroté 8. RELIURE. Dos et coins de maroquin vert, plats de papier marbré vert, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Aragon, *Entretiens avec Francis Crémieux*, chez Cayla, 1964, 300 (fr.). Coté 1000 (fr.) chez Coulet et Faure en juin 1988”. *Dos et coins passés*

200 - 300 €

34. **ARAGON, Louis**

La Mise à mort
Paris, Gallimard, 1965

EXEMPLAIRE SUR PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (206 x 140mm). TIRAGE : un des 145 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 123, second papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Aragon, *La Mise à mort*, chez Cayla, juillet 1965, 150 (fr.), coté 280 (fr.), chez Loliée en décembre 1971”

200 - 300 €

35. **ARAGON, Louis**

Aurélien
Paris, Gallimard, 1944

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN PUR FIL

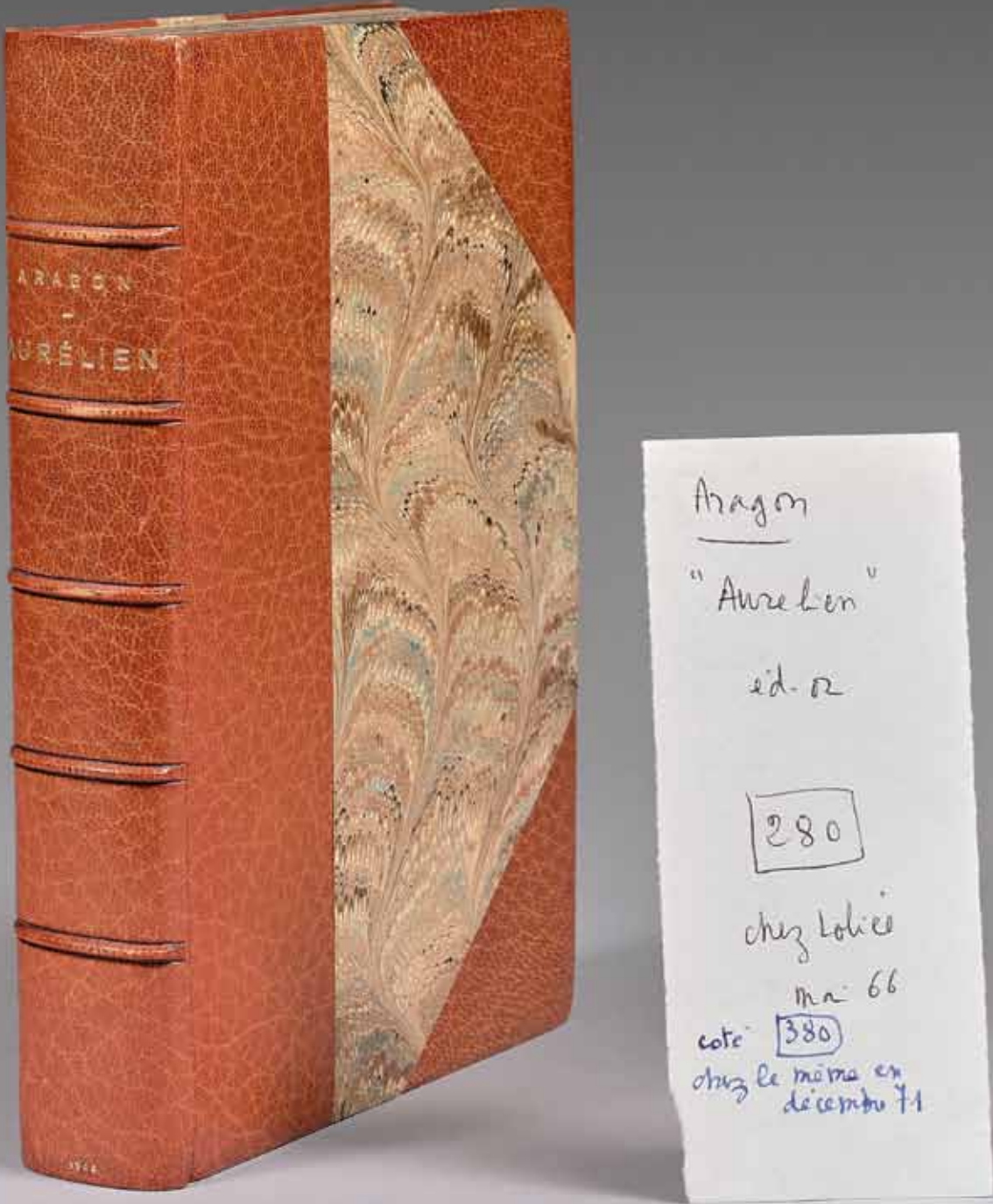
ÉDITION ORIGINALE

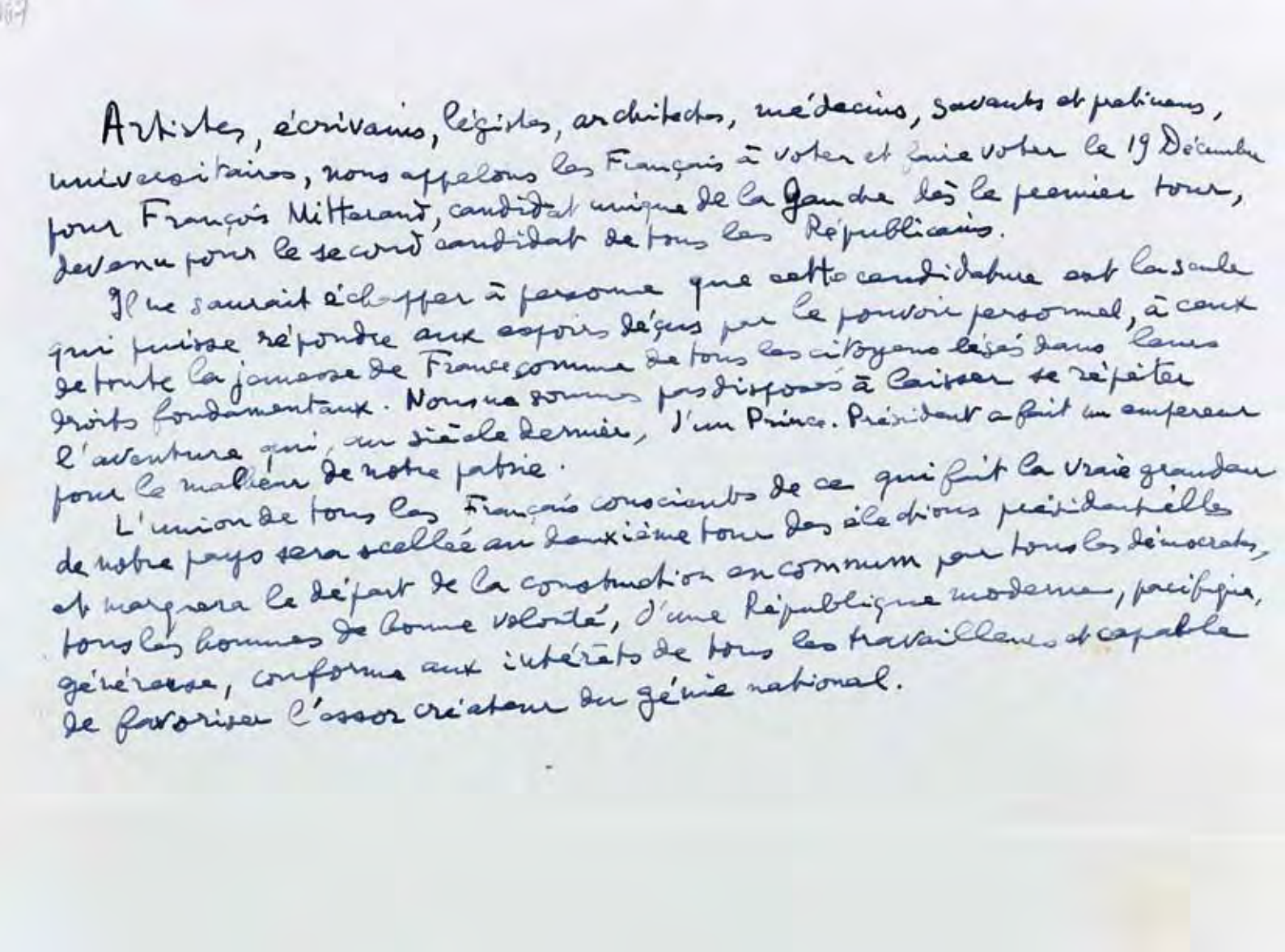
In-8 (204 x 136mm)
TIRAGE : un des 88 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries Navarre, celui-ci numéroté 71, deuxième papier
RELIURE : dos et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Aragon, *Aurélien*, éd. or. 280 (fr.) chez Loliée mai 66, coté 380 (fr.) chez le même en décembre 1971”

Louis Aragon et François Mitterrand firent connaissance lors de l’élection présidentielle de 1965. Un journal satirique sous-titra une photographie les montrant tous les deux : “Deux Florentins”. En 1983, deux ans après la mort de Louis Aragon, François Mitterrand visita l’appartement du poète rue de Varenne. Il était accompagné d’Edmonde Charles-Roux, femme de lettres et épouse de Gaston Defferre, ministre de l’Intérieur. Le Président s’attarda plus d’une heure, parla très peu. À son départ, Jean Ristat lui offrit quelques belles éditions d’Aragon.

3.000 - 5.000 €

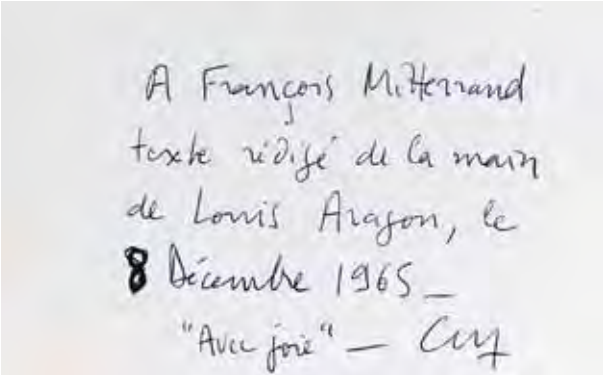




36. ARAGON, Louis
[Déclaration de soutien à la candidature].
Manuscrit autographe
[Paris], 8 décembre 1965

LA FAMEUSE CAMPAGNE DE 1965
CONTRE LE GÉNÉRAL DE GAULLE :
SOUTIEN DE LOUIS ARAGON

“Artistes, écrivains, légistes, architectes, médecins, savants et praticiens” universitaires, nous appelons les Français à voter et faire voter le 19 décembre pour François Mitterrand (...) Il ne saurait échapper à personne que cette candidature est la seule qui puisse répondre aux espoirs déçus par le pouvoir personnel (...) Nous ne sommes pas disposés à laisser se répéter l’aventure qui, au siècle dernier, d’un Prince-Président a fait un empereur pour le malheur de notre patrie”..., *encre bleue, 1 p. in-4 (270 x 210mm)*



PROVENANCE : mention de don en bas de page
[joint :] Louis Aragon, l.a.s. à Claude Manceron, “je n’arrive pas à remettre la main sur le texte de Radio-Luxembourg”..., *encre bleue, 1 p. in-4 (270 x 210mm)*

300 - 500 €



37. ARAGON, Louis
Blanche ou l'oubli
Paris, Gallimard, 1967

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE.
RELIURE EN MAROQUIN SABLE DE
DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (202 x 136mm)
TIRAGE : un des 60 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, celui-ci numéroté 25
RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin

sable, dos à nerfs orné de filets à froid, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Chemise, étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Blanche ou l'oubli, Aragon, chez les Argonautes, 600 (fr.) octobre 1967. Coté 3.000 (fr.) chez Loliée, 5 novbre 1987”
Dos très légèrement plus foncé que les plats

2.000 - 3.000 €

38. **ARAGON, Louis**

Henri Matisse, roman

Paris, Gallimard, 1971

DOUBLE ENVOI DE LOUIS ARAGON À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-4 (270 x 212mm)

TIRAGE : il n'a pas été tiré de grand papier

ILLUSTRATION : photographies, dessins et tableaux reproduits à pleine page ou in-texte dans chacun des volumes

ENVOI : *À François Mitterrand, ne vous fâchez pas si je signe, c'est avant tout pour vous ; Aragon n'est que mon ombre, Henri Matisse soit notre chant...* Louis Aragon. DEUXIÈME ENVOI : même envoi autographe, non nominatif, sur bandeau publicitaire libre RELIURE D'ÉDITEUR. Toile grise, jaquette à rabats illustrée. Étui

300 - 500 €

39. **ARAGON, Louis**

La Mise à mort

Paris, Gallimard, 1965

RELIURE RÉALISÉE DANS L'ABBAYE BÉNÉDICTINE DE CHANTELLE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (201 x 137mm). TIRAGE : un des 145 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 183, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE “ABBAYE DE CHANTELLE”. Dos à nerfs et coins de chagrin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

80 - 120 €

40. **ARLAND, Marcel**

Monique

Paris, NRF, 1926

BROCHÉS, EN GRAND PAPIER

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (217 x 161mm). Tirage : un des 109 exemplaires de TÊTE sur vergé pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté LI. Broché, en partie non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Arland, *Monique*, ed. or., 480 (fr.) chez Nicaise, 24 janvier 1987”

[avec :] Marcel Arland, *Les Âmes en peine*. Paris, NRF, 1927. E.O. In-4 (215 x 164mm). Un des 109 exemplaires de TÊTE sur vergé pur fil Lafuma-Navarre. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Arland, *Les Âmes en peine*, ed. or., 450 (fr.) chez Nicaise, janv. 1986” -- [avec :] Marcel Arland, *Antarès*. Paris, NRF, 1932. E.O. In-4 (211 x 164mm). Un des 109 exemplaires de TÊTE sur vergé pur fil Lafuma-Navarre. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Arland, *Antarès*, 650 (fr.) chez Coulet, Pont Neuf, 27 oct. 1987”. Papier à en-tête “Le Président” -- [avec :] Marcel Arland, *La Vigie*, Paris, Gallimard, 1935. E.O. In-12 (186 x 118mm). Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, premier papier. Broché. *Légères rousseurs marginales*

100 - 200 €

41. **ARLAND, Marcel**

L'Ordre

Paris, NRF, 1929

RELIURES D'ALIX

ÉDITION ORIGINALE

3 volumes in-4 (215 x 160mm)

TIRAGE : un des 100 exemplaires réimposés au format in-4 tellière, celui-ci numéroté LXXIX. RELIURES SIGNÉES D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, plats de papier marbré, tranches supérieures dorées, couvertures et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*L'Ordre*, Marcel Arland, ed. or., 1.200 (fr.) chez Loliée, 2 mars 85”

100 - 200 €

42. **ARLAND, Marcel**

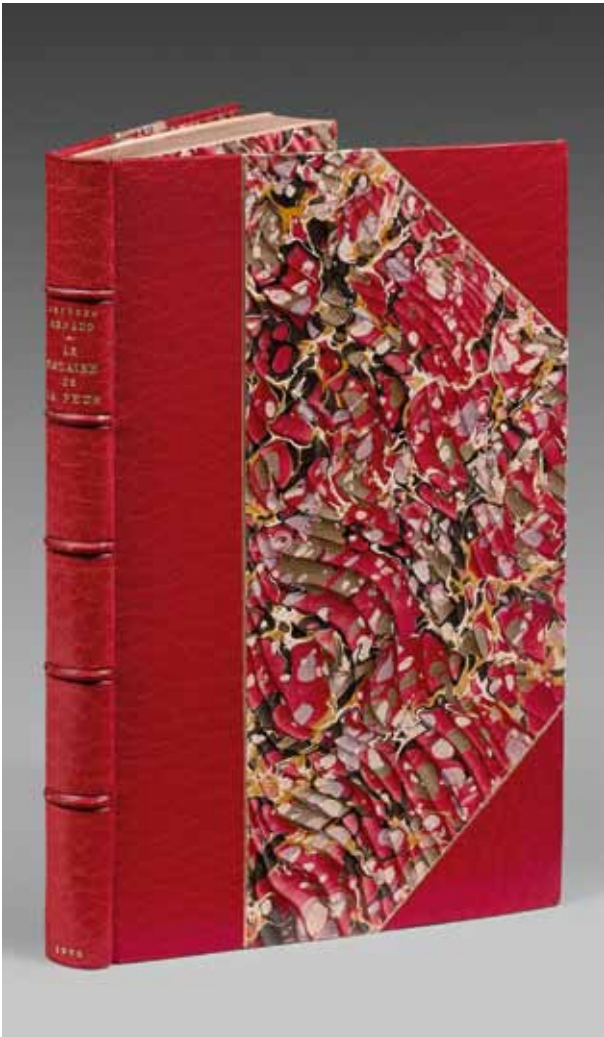
Je vous écris...

Paris, Bernard Grasset, 1960-1963

EXEMPLAIRES SUR PUR FIL

ÉDITIONS ORIGINALES. In-12 (185 x 123mm). TIRAGE : un des 162 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci numéroté 132 pour le premier volume et 19 pour le second, deuxième papier. BROCHÉS, non coupés, tel que parus. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Arland, *Je vous écris*, 2 vol., 250 (fr.), Février 1986”

40 - 60 €



43. **ARNAUD, Georges**

Le Salaire de la peur

Paris, Julliard, 1950

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, RELIÉ PAR ALIX. ENVOI DE GEORGES ARNAUD

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (184 x 113mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur Corvol l'orgueilleux, seul grand papier, celui-ci numéroté 45. ENVOI : *Pour André Dubois qui montre du goût dans le choix de ses amis, bien cordialement, Georges Arnaud*. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

500 - 800 €

44. **ARLAND, Marcel**

Carnets de Gilbert

Paris, Gallimard, 1966

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (187 x 117mm)

TIRAGE : un des 28 exemplaires sur vélin de Hollande, celui-ci numéroté 25, premier papier. ILLUSTRATION : 1 portrait original de l'auteur à l'eau-forte signé de Jean Bazaine et 2 eaux-fortes originales signées de Janine Arland. BROCHÉ, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Arland, *Carnets de Gilbert*, ed. or., 1500 (fr.), chez Gallimard, 1994”

200 - 300 €

45. **ARTAUD, Antonin**

Le Théâtre de Séraphin

Paris, L'air du Temps, 1948

RELIÉ PAR DUHAYON POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (188 x 117mm). TIRAGE unique à 250 exemplaires sur Arches, celui-ci numéroté 223. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin rouge carmin, pièce trapézoïdale de vinyle sur les plats, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Antonin Artaud, *Théâtre de Séraphin*, 1200 (fr.), 1986. Relié par Duhayon. 1993”

[Avec :] du même, *Lettres de Rodez*. Paris, Guy Lévis Mano, 1948. Deuxième édition. In-12. Un des 1182 exemplaires sur Alfama, second papier. Broché [avec :] Boujut, Pierre (dir.). *La Tour de Feu. Antonin Artaud ou La Santé des poètes*. Jarnac, 1959. Numéro 63-64 de la revue *La Tour de Feu*. In-8. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui. Soit 3 volumes en tout

200 - 400 €

46. **AUDOUX, Marguerite**

Marie-Claire

Paris, Fasquelle, 1910

BEST-SELLER DE 1910

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (180 x 113mm)
RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Dos à nerfs orné et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. PROVENANCE : Georges Degryse (ex-libris)
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marguerite Audoux, *Marie-Claire*, ed. or., relié, 1.350 (fr.), Coulet et Faure, 3 septbre 1986”

50 - 80 €

47. **AURIOL, Vincent**

[Correspondance]. L.A.S. à François Mitterrand
Muret, 6 décembre 1957

CORRESPONDANCE PRIVÉE AU
TON ANTI-GAULLISTE, BEAUX
DÉVELOPPEMENTS SUR LE RÔLE DE
L'ÉTAT

(1) : “Mon cher ami, j’ai reçu votre livre *Présence française et abandon*. La constance de votre amitié, exprimée en une affectueuse dédicace, m’a très vivement touché (...) Au sujet des événements d’Indochine (...) en 1949, on pouvait espérer faire une paix d’armes française et (...) par une extension juridique du Titre VIII dans l’esprit du préambule, on pouvait, grâce au Haut Conseil”..., long développement sur la Tunisie, le Maroc et l’autorité de l’État, *encre bleue*, 4 pp. in-8 (204 x 130mm), *enveloppe jointe* ; (2) b.a.s., “Bravo pour votre proposition de résolution pour une communauté France-Afrique. J’espère que vous serez mieux entendu que moi qui le demande depuis deux ans...”, *encre bleue*, *carte de visite*, 4 février 1958 (100 x 65mm) ; (3) : carte autographe signée : “j’avais déjà lu avec profit vos articles au retour de votre voyage en Chine. C’est avec un plaisir et une joie nouvelle que je viens de lire votre livre”..., Auriol parle de la Chine, de cet “onctueux Robert Schuman (...) ce bon moine manqué [qui] s’en tira par une échappatoire, *encre bleue*, 2 pp. in-8 oblong (142 x 107mm), 1961 ; (4) : *carte autographe signée* : “cette lettre ne vous surprendra certainement pas (...) après l’échec navrant (...) que l’on vient de vous infliger (...) des hommes de haute valeur sont écartés du Parlement, ce serait à désespérer s’il n’y avait une revanche certaine après l’expérience certainement désastreuse qui va se dérouler”, *encre bleue*, 2 pp. in-8 oblong (142 x 107mm), *Cap Bénat*, peu de temps après le 8 décembre 1958 ; (5) : *carte autographe signée* : “retour de Grèce (...) je lis votre discours du 17 juillet au Sénat. Je dois vous dire mon admiration et mon accord”..., *encre bleue*,

2 pp. in-8 oblong (142 x 107mm), *enveloppe jointe*, 1962 ? ; (6) : L.S., “trop fatigué pour écrire de ma propre main (...) je ne suis plus dans la vie active sauf quelquefois par quelques articles un peu violents à l’égard de “Sa Majesté” [de Gaulle] (...) ma congestion pleuro-pulmonaire que j’ai contractée aux obsèques du Président Coty alors que nous avons attendu pendant une heure sur l’estrade que “Sa Majesté” voulut bien arriver”..., *suscription*, *signature*, *soulignement et guillemets autographes*, 1 p. in-4 (275 x 200mm) ; (7) : L.A.S., “l’accident stupide et grave et les opérations chirurgicales d’il y a 7 mois (...) j’ai trouvé votre livre (...) je l’ai lu avec la même passion”, suivi de commentaires sur Gaston Deferre, *encre bleue*, 3 pp. in-8 (210 x 135mm), *enveloppe jointe*, 6 février 1963
Quelques petites traces d’adhésif

À partir de mai 1957, Vincent Auriol n’est plus Président de la République, François Mitterrand n’est plus ministre : ce sont deux personnes privées.

500 - 800 €

48. **AYMÉ, Marcel**

Le Moulin de la Sourdine

Paris, Gallimard, 1936

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL.
RELIÉ PAR DUHAYON POUR FRANÇOIS
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 116mm). TIRAGE : un des 45 exemplaires sur vélin pur fil Navarre, celui-ci numéroté 20, premier papier. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin brun, plaques de vinyle taupe sur les plats, pièce de titre de maroquin brun sur le plat supérieur, dos long, tête dorée, couvertures et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Aymé, *Le Moulin de la Sourdine*, ed. or., 4.500 (fr.), chez Loliée, 1991, reliure Duhayon, juillet 1992”

[Avec :] du même, *Travelingue*. Paris, Gallimard, 1941. É.O. In-12. Un des 50 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. ENVOI : à Charles Spaak, avec mon plus cordial souvenir, Marcel Aymé. Reliure attribuable à Danielle Mitterrand. Dos à nerfs et coins de maroquin tabac, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Aymé, *Travelingue*, ed. or., 7000 (fr.), Coulet/Pont Neuf, 19 juin 1991”
[avec :] du même, *Les Jumeaux du Diable*. Paris, NRF, 1928. É.O. In-4. Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur papier Lafuma-Navarre. Broché, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Aymé, *Les Jumeaux du Diable*, 2.000 (fr.) chez Loliée, 2 février 1985”



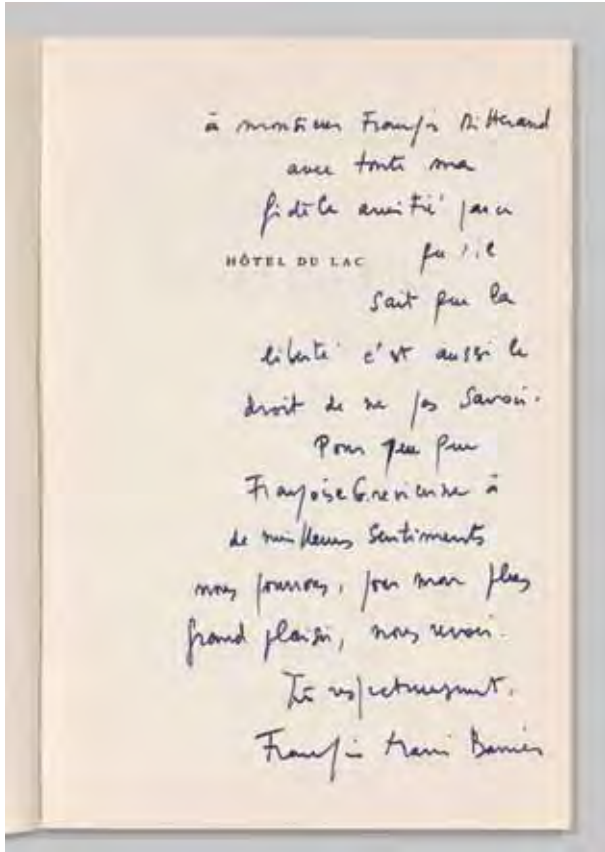
[avec :] du même, *La Vouivre*. Paris, Gallimard, 1943. In-12. Un des 1040 exemplaires reliés sur Hélióna des papeteries Navarre. Reliure de l’éditeur d’après la maquette de Paul Bonet. Cartonnage ivoire à la bradel, décor de traits rouges spiralés et d’étoiles d’or sur les plats et le dos. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Aymé, *La Vouivre*, 1000 (fr.), Les Arcades. 1991”
[avec :] du même, *En arrière*. Paris, Gallimard, 1950. Édition en partie originale. In-8. Un des 28 exemplaires de tête sur vergé de Hollande pannekoek. RELIURE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Aymé, *En arrière*, ed. or., 4.500 (fr.)

chez Coulet Pt neuf, 1992”.

[avec :] du même, *Le Vin de Paris*, Paris, Gallimard, 1947. E.O. In-12. Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE MONTÉCOT successeur de Lavaux. Dos à nerfs orné et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Aymé, *Le Vin de Paris*, ed. or., 3500 (fr.), chez Coulet/ P^t Neuf. 1993”

Soit 6 volumes en tout

800 - 1.200 €



49. BANIER, François-Marie

Hôtel du lac

Paris, Gallimard, 1975

ENVOI DE FRANÇOIS-MARIE BANIER À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (204 x 137mm). TIRAGE : exemplaire du tirage courant. ENVOI : *À Monsieur François Mitterrand avec toute ma fidèle amitié parce qu'il sait que la liberté c'est aussi le droit de ne pas savoir. Pour que Françoise G. revienne à de meilleurs sentiments nous pourrons, pour mon plus grand plaisir, nous revoir.* BROCHÉ. Couverture tachée

[avec :] Remy de Gourmont, *Le Problème du style*. Paris, René Kieffer, 1925. EX-DONO DE FRANÇOIS-MARIE BANIER À FRANÇOIS MITTERRAND. In-12 (201 x 144mm). Un des 1000 sur vélin teinté de cuve, second papier. EX-DONO : *Monsieur le Président, de tout mon cœur je vous souhaite un bon et joyeux anniversaire, François-Marie Banier, Londres, ce Vendredi 26 octobre 1984.* Broché

100 - 200 €



50. BANIER, François-Marie

Balthazar, fils de famille

Paris, Gallimard, 1985

ENVOI DE FRANÇOIS-MARIE BANIER À FRANÇOIS MITTERRAND. EXEMPLAIRE EN TIRAGE DE TÊTE, BROCHÉ, TEL QUE PARU

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (215 x 145mm)

TIRAGE : un des 35 exemplaires de tête sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté 16

ENVOI : *À François Mitterrand, avec toute mon affection, tout mon respect. Grâce à qui j'ai écrit ce livre et retrouvé l'Espoir. Ce vendredi 14 mars 1986 parce que, croyez-moi, si l'Histoire a été belle ces cinq ans, elle le sera encore. Avec vous, François-Marie Banier* BROCHÉ, non coupé

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “F. M. Banier, *Balthazar, fils de famille*, donné par l'auteur, 14 mars 1986”

800 - 1.500 €

51. BADINTER, Robert

La Prison républicaine

Paris, Fayard, 1992

ENVOI DE ROBERT BADINTER À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITIONS ORIGINALES

In-8 (219 x 142mm)

ENVOI : *Pour François Mitterrand, ce livre où il retrouvera quelques-uns de nos héros républicains - mais pas toujours sous leur meilleurs aspect, en très amical hommage, Robert*

BROCHÉ, couverture illustrée

[avec :] Élisabeth Badinter, *XY, de l'identité masculine*, Paris, 1992. Envoi : *Pour vous, cher Président, cet [XY] nouveau. Avec toute mon amicale considération. Élisabeth.* Broché, couverture illustrée

100 - 200 €

52. BARBEY d'AUREVILLY, Jules

L.A.S. à Jules Levallois

[Paris], Samedi [2 juillet 1864]

LETTRE MULTICOLORE ET POUDRÉE D'OR

“Cher ami, prenez et lisez ceci le plus vite possible. Vous aurez l'autre après. Avez-vous un dictionnaire de la fable à me prêter pour deux minutes, à vous (de mon lit)... mon article est pour demain soir”, 1 p. in-8 sur papier trèfle (203 x 133mm), enveloppe à suscription multicolore jointe

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : sur la fiche du libraire : “Chez Lambert 9 avril 1967”

Deux petites restauration à l'adhésif touchant quelques lettres

Jules Levallois (1829-1903), écrivain d'origine normande, fut le secrétaire de Sainte-Beuve et l'ami de Barbey.

200 - 300 €

53. BARBUSSE, Henri

Clarté

Paris, Ernest Flammarion, 1919

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (196 x 132mm)

TIRAGE : un des 250 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté 194, seul grand papier
BROCHÉ, à toutes marges
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Henri Barbusse, *Clarté*, ed. or., 250 (fr.), chez Delatte, juillet 1986”. Dos légèrement décollé

150 - 300 €

54. BARDÈCHE, Maurice

Stendhal romancier

Paris, Éditions de la Table ronde, 1947

EXEMPLAIRE SUR ALFA, SEUL GRAND PAPIER

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (223 x 137mm)

TIRAGE : un des 110 exemplaires de tête imprimés sur alfa, seul grand papier, celui-ci numéroté 10

ILLUSTRATION : huit planches imprimées en phototypie
RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier peigne rouge, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés

80 - 120 €

55. BARRÈS, Maurice

Le Jardin de Bérénice

Paris, Perrin et Cie, 1891

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (185 x 115mm)

RELIURE VERS 1960. Dos et coins de maroquin bleu nuit, dos long, témoins, couverture et dos conservés
PROVENANCE : Juan Hernandez (ex-libris)

80 - 120 €

56. BARRÈS, Maurice

Scènes et doctrines du nationalisme

Paris, Félix Juven, [1902]

EXEMPLAIRE SUR JAPON, AVEC TOUS SES TÉMOINS ET UN ENVOI DE MAURICE BARRÈS À AUGUSTINE BULTEAU. SOMME ANTIDREYFUSARDE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (186 x 180mm)

TIRAGE : un des six exemplaires de tête sur japon, celui-ci numéroté 3, premier papier avant 15 hollande ; la justification apparaît au verso de la première page de couverture des exemplaires ordinaires

ENVOI : à Madame Bulteau, *respectueux hommage d'amitié (...)* Si mon œuvre avait une signification un peu forte, quelque ampleur, on ne les distinguerait qu'à la considérer du point de vue, marqué par ce livre : c'est [non] de subir les fatalités historiques, naturelles, mais de les voir clairement, Juin 1903

PIÈCE JOINTE : portrait photographique de Maurice Barrès tiré sur papier japon ajouté après le faux-titre
RELIURE SIGNÉE DE POUILLET. Maroquin orange, double filet estampé à froid autour des plats, dos à nerfs, GRANDS TÉMOINS CONSERVÉS, couverture et dos conservés, tête dorée

PROVENANCE : Paul Brunet (ex-libris)

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Maurice Barrès, *Scènes et doctrines du nationalisme*, ed. or., 3.500 (fr.) chez Guérin 4 mars 1987”

Quelques modestes éclats à la reliure

Augustine Bulteau (1860-1922), fille d'un riche industriel de Roubaix, tint un salon dans son hôtel de l'avenue de Wagram. Elle fut chroniqueuse au *Gaulois*, au *Figaro* et écrivit des romans aujourd'hui oubliés. Maurice Barrès, Anna de Noailles, Pierre Louÿs, Henri de Régnier et Léon Daudet s'y retrouvaient et la surnommaient “Toche”. Elle fut aussi l'amie de Toulouse-Lautrec et de Manet, puis de Paul-Jean Toulet. Préférant sans doute les femmes, elle restaura un palais vénitien avec son amie, la marquise de La Baume Pluvinel. La deuxième partie de cet ouvrage regroupe de nombreux articles antidreyfusards de Barrès.

RÉFÉRENCE : Desachy, *Bibliographie de l’Affaire Dreyfus*, n° 62

600 - 1.000 €

57. BARRÈS, Maurice

Le Roman de l'énergie nationale. Leurs Figures
Paris, Félix Juven, [1902]

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE, dédié à Édouard Drumont. In-12 (182 x 135mm). TIRAGE : un des 25 exemplaires sur hollande, celui-ci non justifié, second papier après 10 japon. RELIURE SIGNÉE DE SEMET ET PLUMELLE. Dos de maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, témoins, couverture et dos conservés.

Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Maurice Barrès, *leurs Figures*, ed. or. Hollande, 1400 frs, chez Lefevre (Saint Pryve) 2 avril 1987”

500 - 800 €

58. BARRÈS, Maurice

Le Roman de l'énergie nationale. Leurs Figures
Paris, Félix Juven, [1902]

ENVOI À PIERRE LOUÏS

ÉDITION ORIGINALE, dédié à Édouard Drumont

In-12 (189 x 115mm)

ENVOI : à Pierre Louÿs *amicalement*

RELIURE SIGNÉE DE RENÉ AUSSOURD. Dos de maroquin noir à bandes, dos à nerfs, tête dorée, témoins, couverture et dos conservés

PROVENANCE : Pierre Louÿs (envoi ; Paris, 1927, 3e partie, n° 2834)

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*Leurs Figures*, Maurice Barrès, 200 frs, Aux Argonautes, rue de Seine”, carte à en-tête de l’Assemblée nationale

600 - 800 €

59. BARRÈS, Maurice

Le Voyage de Sparte
Paris, Félix Juven, 1906

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE AVEC ENVOI À MADAME ARCHDEACON

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (188 x 122mm), vignette sur la page de titre et la couverture
TIRAGE : exemplaire “tiré pour Monsieur Maurice Barrès”, un des 20 exemplaires sur hollande, celui-ci non justifié, second papier après 10 japon

ENVOI à l'encre violette sur la garde du volume : à madame Edmond Archdeacon, *hommage de respectueuse amitiés...*, 1er janvier 1907

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE CANAPE. Maroquin janséniste vert bouteille, dos à nerfs, témoins, tête dorée, couverture et dos conservés

PIÈCE JOINTE : carte postale de Beyrouth adressée par Maurice Barrès, en mai 1914, à Pauffin de Saint Morel, “pensées affectueuses d’un voyageur, votre ami”

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :

“Maurice Barrès, *le voyage de Sparte*, ed. or. Hollande, 3500 (fr.), chez Loliée, 14/2/87”

Edmond Archdeacon était député du premier arrondissement de Paris. Très fortuné puisqu’issu d’une grande famille d'agents de change, il possédait une écurie de course. À sa mort, Maurice Barrès prit sa succession à la Chambre. Madame Archdeacon devint une sorte de collaboratrice. Leur correspondance est conservée à la Bibliothèque nationale.

400 - 800 €

60. BARRÈS, Maurice

Gréco ou le secret de Tolède
Paris, Émile-Paul 1912

ENVOI À JEAN SCHLUMBERGER

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (188 x 120mm), nombreuses photographies

TIRAGE : un des exemplaires “tiré spécialement pour l’auteur”, celui-ci numéroté 173

ENVOI : à Jean Schlumberger, *hommage et sympathie*

PIÈCE JOINTE : avec le prière d’insérer

BROCHÉ sous sa couverture d’origine

200 - 300 €

61. BARRÈS, Maurice

L'Âme française et la guerre. - Pendant la bataille de Verdun. - Les Tentacules de la pieuvre
Paris, Émile-Paul, 1919-1920

BARRÈS DANS LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

ÉDITIONS ORIGINALES. 3 volumes in-8 (195 x 165mm).
TIRAGE : un des cent exemplaires de tête sur hollande, les 3 volumes numérotés 10
BROCHÉS sous leur couverture d'origine, non rognés, non coupés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Maurice Barrès, *Pendant la bataille de Verdun*, éd. or., chez Gallimard 1985, 200 frs”. *Plat supérieur de l'une des couvertures séparé (quelques manques)*

100 - 200 €

62. BARRÈS, Maurice

Un Jardin sur l'Oronte
Paris, Librairie Plon, 1922

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 125mm), vignette sur la page de titre. TIRAGE : un des 225 exemplaires sur hollande, celui-ci numéroté 167, troisième papier. RELIURE VERS 1950. Dos et coin de chagrin bleu, dos à nerfs, tête dorée, témoins, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Maurice Barrès. *Un Jardin sur l'Oronte*, éd. or., 220 (fr.), mai 1970”. *Couverture un peu ternie. Reliure légèrement frottée*

100 - 200 €

63. BARRÈS, Maurice

Un Jardin sur l'Oronte
Paris, Librairie Plon, 1922

BROCHÉ, NEUF

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 125mm), vignette sur la page de titre. TIRAGE : un des 75 exemplaires sur hollande, celui-ci numéroté 73, deuxième papier. BROCHÉ sous sa couverture rempliée, non rogné, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Maurice Barrès. *Un Jardin sur l'Oronte*, éd. or., 750 (fr.), chez Gallimard, 9 avril 1987”

100 - 200 €

64. BARRÈS, Maurice

Le Mystère en pleine lumière
Paris, Librairie Plon, 1926

EXEMPLAIRE DE TÊTE, BROCHÉ, SUR CHINE

PREMIÈRE ÉDITION. In-8 (198 x 140mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur Chine, celui-ci numéroté 8, premier papier. BROCHÉ sous sa courverture rempliée d'origine, non rogné, non coupé. Chemise et étui de Mercher. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Maurice Barrès, *Le Mystère en pleine lumière*, éd. or., 60 (fr.), chez Le Bodo,, février 1969”

200 - 300 €

65. **BARRÈS, Maurice**

La Colline inspirée

Paris, Émile-Paul Frères, 1913

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, SEUL GRAND PAPIER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (185 x 143mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur papier impérial du Japon, seul grand papier, celui-ci numéroté 29

RELIURE SIGNÉE DE RANDEYNES. Dos à nerfs et coins de maroquin vert, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*La Colline inspirée*, Maurice Barrès. Chez Loliée, le 18/9/64, 850 (fr.)”
SECONDE NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Maurice Barrès, *La Colline inspirée*, ed. or. je l’ai achetée 850 (fr.) chez Loliée en 1964. Le même était coté, toujours chez Loliée, 2.800 (fr.) en janvier 1969 !”

Dos passé

“Ce que j’ai terriblement aimé chez Barrès, ce qui reste, en moi, un élément capital de mon évolution, qui me touche au fond, c’est la géographie de la France, le visage de la France, le visage physique de la France, son apparence telle qu’elle est, comme ça, sa géologie, ses couleurs ; et vraiment la première page de *La Colline inspirée*, pour moi, c’est resté un chef-d’œuvre” (*Apostrophes*, le 7 février 1975).

RÉFÉRENCES : Christophe Barbier, *Les derniers Jours de François Mitterrand*, Paris, 2011, p. 98 -- *Lire*, décembre 1994

800 - 1.200 €

66. **BARRÈS, Maurice**

La Grande Pitié des églises de France

Paris, Émile-Paul, 1914

DE PROSPER MÉRIMÉE À STÉPHANE BERN

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (190 x 120mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur japon, celui-ci numéroté 28

BROCHÉ sous sa couverture verte d’origine, non rogné, non coupé

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Maurice Barrès, *La grande pitié des églises de France*, éd. or. broché, 350 frs, chez Gallimard mars 1985”

Petits accrocs au dos de la couverture

Barrès considère les monuments comme un “trésor national” qui constitue “la belle chaîne de l’art français” et doit, à ce titre, être préservé. C’est pourquoi il propose le classement global de toutes les églises – y compris les modestes églises de village – bâties avant 1800. Au musée, institution qui, selon lui, déracine, il préfère le patrimoine agissant *in situ*, qui incarne la continuité historique de la nation et permet une adhésion de sentiment. *La Grande Pitié des églises de France*, texte hybride et original – fait de débats parlementaires, dialogues, lettres ouvertes, articles, méditations – est le journal d’une campagne réussie qui a contribué au vote de la loi de 1913 sur les monuments historiques.

150 - 250 €

67. **BARRÈS, Maurice**

L’Ennemi des lois

Paris, Librairie Plon, 1926

EXEMPLAIRE DE TÊTE, BROCHÉ, SUR CHINE

Édition définitive. In-8 (198 x 140mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur chine, celui-ci numéroté 9, premier papier. BROCHÉ sous sa courverture rempliée d’origine, non rogné, non coupé. Chemise et étui de D.-H. Mercher. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Maurice Barrès, *L’Ennemi des lois*, éd. or., 30 (fr.), chez Le Bodo, février 1969”

100 - 200 €

68. **BARRÈS, Maurice**

Les Maîtres

Paris, Librairie Plon, 1927

BROCHÉ

PREMIÈRE ÉDITION. In-8 (203 x 135mm). TIRAGE : un des 200 exemplaires sur hollandaise, celui-ci numéroté 155, troisième papier. BROCHÉ sous sa couverture rempliée d’origine, témoins conservés, non rogné, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Maurice Barrès, *Les Maîtres*, éd. or, 500 (fr.) chez Gallimard 9 avril 1987”. *Couverture légèrement froissée*

100 - 200 €

MAURICE BARRÈS

DE L’ACADÉMIE FRANÇAISE

LA

COLLINE INSPIRÉE

... etsi nemo scit hominum
quæ sunt hominis, nisi spiritus
hominis qui in ipso est ; tamen est
aliquid hominis quod nec ipse scit
spiritus hominis qui in ipso est.

(Les Confessions de Saint-Augustin.)

PARIS

ÉMILE-PAUL FRÈRES, ÉDITEURS

100, RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ,
PLACE BEAUVAU

1913

"La colline inspirée"
Maurice Barrès

chez Loliée
le 18/9/64

850

Maurice Barrès

La Colline Inspirée

ed. or.
je l'ai achetée

850

chez Loliée en 1964

le même était

coté, toujours chez
Loliée,

2800

en janvier 1969 !

69. **BARRÈS, Maurice**

Mes Cahiers

Paris, Plon, 1929-1957

EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE,
BROCHÉS

ÉDITIONS ORIGINALES. 14 volumes in-8 (210 x 135mm).
TIRAGE : tous les exemplaires sont sur papier de Hollande.
BROCHÉS, à toutes marges. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Maurice Barrès, *Mes Cahiers*, 14 vol., 4.000 (fr.), chez Gallimard, 17 octobre 1987”. Couvertures légèrement défraîchies, quelques salissures aux témoins, brochage parfois un peu lâche

800 - 1.200 €

70. **BASHKIRTSEFF, Marie**

Journal

Paris, Charpentier et Cie, 1887

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-12 (180 x 115mm)
ILLUSTRATION : portrait photographique de la diariste en frontispice du tome 1. RELIURES UNIFORMES SIGNÉES DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin brique, têtes dorées, couvertures et dos conservés. *Clares rousseurs éparses*

60 - 120 €

71. **BASSANI, Giorgio**

Le Jardin des Finzi-Contini

Paris, Gallimard, 1962

BEL EXEMPLAIRE DE TÊTE

Première édition française. In-8 (211 x 140mm)
TIRAGE : un des 36 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 4, seul grand papier
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin noir à bandes, plats de papier marbré, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Giorgio Bassani, *Le Jardin des Finzi-Contini*, ed. or., 400 (fr.), chez Gallimard, avril 1988”

300 - 500 €

72. **BATAILLE, Georges**

L'Abbé C.

Paris, Les Éditions de Minuit, 1950

SUPERBE RELIURE JANSÉNISTE DE
MIGUET RÉALISÉE POUR FRANÇOIS
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 114mm). TIRAGE :
exemplaire n° 8, l'un des 30 sur velin de Ghaldwill, second papier. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin bleu nuit, dos long, doublure et gardes de daim bleu, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Georges Bataille, *L'Abbé C.*, ed. or, 2.800 (fr.), chez Loliée, le 21 oct. 1989, reliure Miguet nov. 90”

1.200 - 1.600 €

73. **BATAILLE, Georges**

Le Bleu du ciel

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1957

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-
D'ŒUVRE DE GEORGES BATAILLE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 1115mm). TIRAGE à 3000
exemplaires, celui-ci n° 1053. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu nuit, tête dorée, couverture et dos conservés

1.000 - 1.500 €

74. **BATAILLE, Georges**

Le Mort

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1967

EXEMPLAIRE DE TÊTE

In-8 agenda (180 x 91mm). TIRAGE : un des 100 exemplaires
de tête sur vélin pur chiffon Lana, celui-ci numéroté LXXXXIII. BROCHÉ, tel que paru. Étui mortuaire de l'éditeur. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Georges Bataille, *Le Mort*, ed. or. [sic], 1989”

50 - 70 €



75. **BATAILLE, Georges**

Ma Mère

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 115mm)
TIRAGE : exemplaire courant
RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu nuit, tête dorée, couverture et dos conservés
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Georges Bataille, *Ma Mère*, ed. or., don, chez Oterelo. 1990”

1.000 - 1.500 €

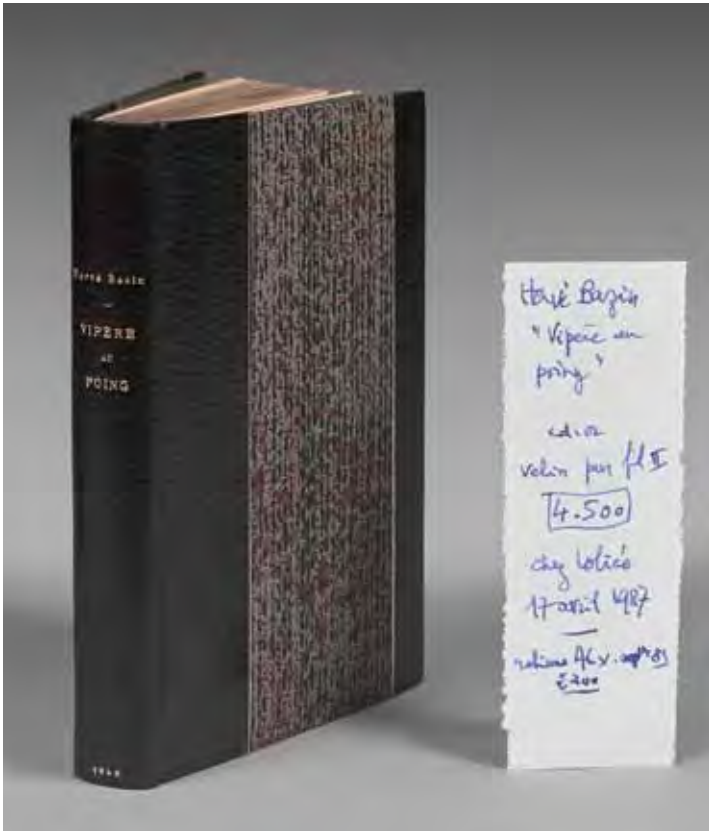
76. **BATAILLE, Georges**

La Pratique de la joie devant la mort

Paris, Mercure de France, 1967

ÉDITION ORIGINALE. In-16 (165 x 125mm). TIRAGE :
exemplaire n° 42, l'un des 50 sur vélin d'Arches, premier papier BROCHÉ. Couverture imprimée, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Georges Bataille, *La Pratique de la joie devant la mort*, ed. or. 1989”

800 - 1.000 €



77. BAZIN, Hervé

Vipère au poing

Paris, Bernard Grasset, 1948

ENVOI D'HERVÉ BAZIN À JEAN LOIZE.
EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL.
RELIÉ PAR ALIX POUR FRANÇOIS
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 115mm)
TIRAGE : un des 23 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci numéroté II, premier papier
ENVOI : *Pour Jean Loize, en le remerciant de m'avoir fait la part très belle en cette exposition du 21 décembre 1948 et en le priant de croire à une amitié aussi solidement nouée que cette* [faux-titre], *mais beaucoup plus pacifique.* Hervé Bazin
RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos long et bandes de maroquin bleu nuit, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Hervé Bazin, *Vipère au poing*, ed. or., vélin pur fil II, 4.500 (fr.), chez Loliée, 17 avril 1987, reliure Alix, sept^{bre} 89, 2.200 (fr.)”

800 - 1.000 €



78. BAZIN, Hervé

L'Huile sur le feu

Paris, Bernard Grasset, 1954

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR MONTVAL

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 115mm)
TIRAGE : un des 52 exemplaires sur vergé de Montval, celui-ci numéroté V, premier papier
RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Maroquin janséniste bleu nuit, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : Hervé Bazin, *L'Huile sur le feu*, ed. or., 1500 (fr.), chez Loliée, 2 mars 1985”

300 - 500 €

79. BAZIN, Hervé

Le Neuvième jour

Paris, Grasset, 1994

ENVOI À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (205 x 130mm). TIRAGE courant. ENVOI : *A Monsieur François Mitterrand, en déférend hommage.* BROCHÉ, bandeau de librairie conservé

100 - 200 €

80. BAZIN, René

Les Oberlé

Paris, Calmann Lévy, [1901]

UN DES EXEMPLAIRES SUR ARCHES

ÉDITION ORIGINALE
In-8 (249 x 162mm)
TIRAGE : un des 20 exemplaires réimposés in-8 raisin sur vélin de cuve d'Arches réservés pour “Les XX”, celui-ci numéroté 6, tous signés par l’auteur
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin orange, tête dorée, double couverture et dos conservés, non rogné. Étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “René Bazin, *Les Oberlé*, ed. or., 2500 (fr.), Le Tour du Monde. 1991”

500 - 700 €

81. BÉALU, Marcel

L'Expérience de la nuit

Paris, Gallimard, 1945

ENVOIS À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (187 x 120mm). TIRAGE non justifié : “1/13 ex. sur pur fil”, note manuscrite au crayon sur le feuillet de garde ; mention du papier en quatrième de couverture. ENVOI : *Cette histoire d'un myope à la recherche de la lumière, pour François Mitterrand, en fidèle admiration,* Marcel Béalu, 9 mai 1988. BROCHÉ. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Béalu, *L'Expérience de la nuit*, éd. or, chez Béalu 1988 (don)”. *Brochage très fragilisé, un cahier déboîté*

[Avec :] du même, *La Mort à Benidorm*. Périgueux, Pierre Fanlac, 1985. É.O. In-8. Un des 940 exemplaires sur vélin. ENVOI :

Pour François Mitterrand, notre président, mon admiration et ma reconnaissance, Marcel Béalu, 28 mai 91. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Dos long de maroquin noir, plats de papier marbré dans un encadrement de même maroquin, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui -- [avec :] du même & Cadou, René Guy. *Correspondance. 1941-1951*. [Mortemart], Rougerie, 1979. É.O. In-8. Un des 150 exemplaires de tête sur Alfa Mousse. Broché, en partie non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Béalu / R. Guy Cadou, *Correspondance*, 1979, ed or, 350 (fr.), Le Pont traversé. 1992” -- [avec :] du même, *Mémoires de l'ombre*. Paris, Phébus, 1986. Édition en partie originale. In-8. Un des 666 exemplaires sur vergé ivoire Arjomari. Broché, en partie non coupé -- [avec :] du même, *La Vie en rêve*. Paris, Phébus, 1992. É.O. In-8. Un des 20 exemplaires de tête sur vergé d'Arches ivoire. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Béalu, *La Vie en rêve*, ed. or, 600 (fr.), Le Pont traversé. 1992” -- [avec :] du même, *Le Regard oblique. Entretiens avec Marie-France Azar*. Paris, Jean-Michel Place, 1993. É.O. In-8. ENVOI : *À François Mitterrand, en souvenir de la poétique rencontre d'une bergère et d'un Président dans une cuisine.* Marie-France Azar. Le 9.1.1994. Broché -- [avec :] Beaulieu Camille. *Vie et travaux de Burgaud des Marets*. La Rochelle, Rupella, 1928. É.O. In-8. Un des 100 exemplaires de tête sur pur fil teinté de Lafuma. Pièce jointe: note manuscrite concernant Désiré Nisard et Burgaud des Marets. *Feuillet monté sur onglet et relié à la fin, 3 pp. in-8*. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui. *Dos passé*. -- [avec :] Henry Bataille, *La Quadrature de l'amour*, Paris, Eugène Fasquelle, 1920. E.O. In-8. Un des 50 Japon, seul grand papier. Broché. Premier cahier détaché, couverture en partie insolée. Soit 8 volumes en tout

500 - 800 €

82. BECKETT, Samuel

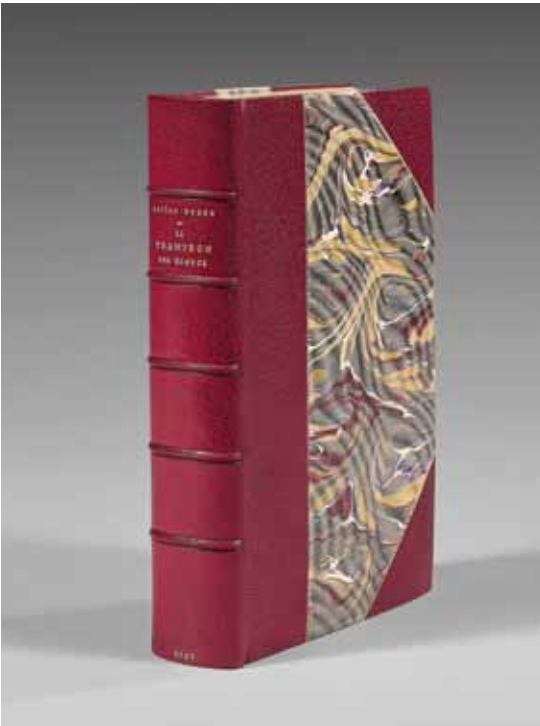
Bande et Sarabande

Paris, Éditions de Minuit, 1994

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.
RELIURE EN PLEIN MAROQUIN DE
MIGUET

ÉDITION ORIGINALE
In-8 (188 x 136mm)
TIRAGE : un des 106 exemplaires de tête sur vélin chiffon de Lana, celui-ci numéroté 30, seul grand papier
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin noir, dos long, tranche supérieure dorée sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui

200 - 300 €



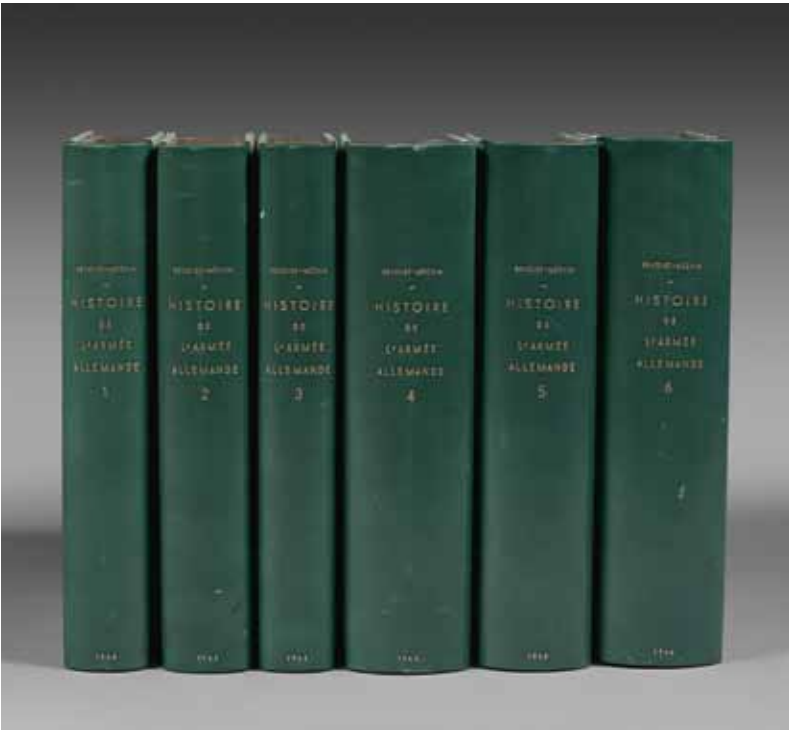
83. BENDA, Julien
La Trahison des clercs
Paris, Bernard Grasset, 1927

EXEMPLAIRE SUR MADAGASCAR.
RELIURE D'ALIX

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x118mm). TIRAGE : un des 62 exemplaires sur Madagascar, premier papier mentionné, celui-ci numéroté XLVIII. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, double couverture et dos conservés. PROVENANCE : don de Robert Badinter, sans preuve matérielle dans l'exemplaire mais selon le catalogue manuscrit rédigé par Danielle Mitterrand

Dos d'une des couvertures légèrement restauré

1.000 - 2.000 €



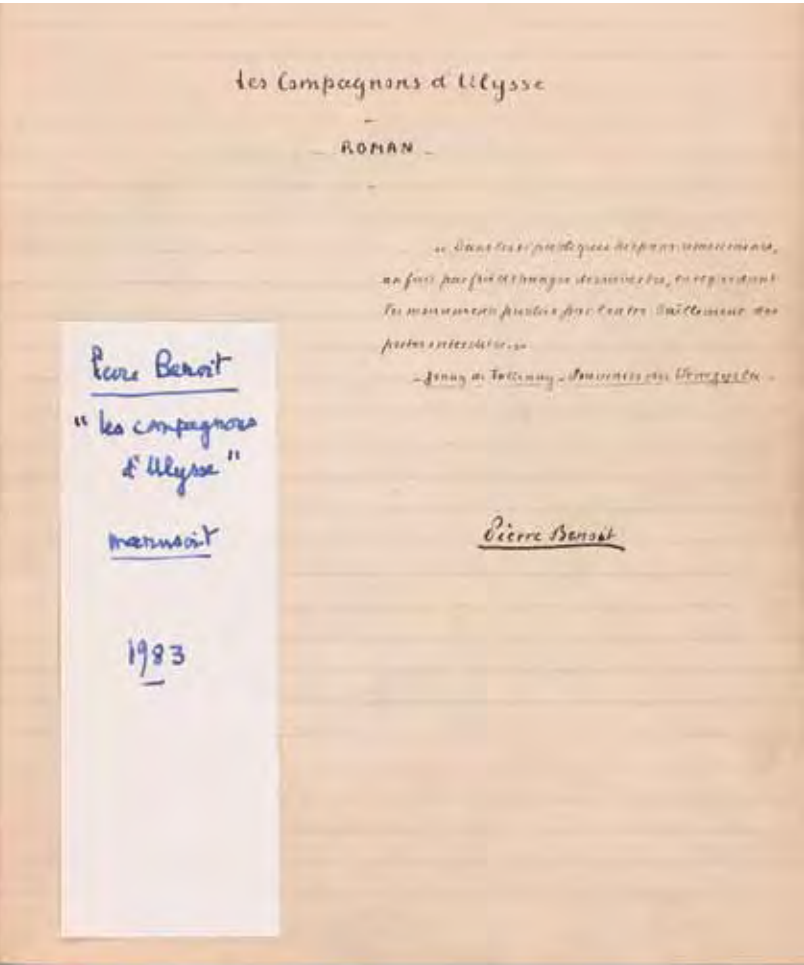
84. BENOIST-MÉCHIN, Jacques
Histoire de l'armée allemande
Paris, Albin Michel, 1964-1966

UN TEXTE MAJEUR POUR FRANÇOIS
MITTERRAND.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE TÊTE,
RELIÉ UNIFORMÉMENT PAR MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. 6 volumes in-8 (206 x 135mm)
TIRAGE : un des 110 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci non numéroté, seul grand papier. ILLUSTRATION : 35 cartes et 3 graphiques. RELIURES UNIFORMES SIGNÉES DE MERCHER. Dos longs et bandes de box vert, plats de papier coton vert d'eau, têtes dorées, couvertures et dos conservés, non rognés. Étais. *Quelques menus chocs sur les dos.* [Avec :] Jacques Benoist-Méchin. *Le Roi Saud.* Paris, Albin Michel, 1960. E.O. In-8 (202 x 131mm). Un des 80 exemplaires DE TÊTE sur vélin chiffon du Marais. Broché
Soit 7 volumes en tout

500 - 800 €



85. BENOIT, Pierre
Les Compagnons d'Ulysse
Arcachon, 13 janvier 1937

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET,
DEUX FOIS SIGNÉ

168 pages in-4 (302 x 202mm). Encre brune, papier quadrillé. Quelques ratures. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE SIMONE LE FILLIATRE. Dos à nerfs orné de chagrin brun, plats de papier rouge, filets dorés, tranche supérieure dorée
Dos de la reliure légèrement frotté

2.000 - 3.000 €

86. BENOIT, Pierre
L'Atlantide
Paris, Albin Michel, 1919

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, À
TOUTES MARGES

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (200 x 152mm). TIRAGE : un des 170 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté 99, second papier. RELIURE SIGNÉE DE DURVAND. Dos à nerfs de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés, à toutes marges. PROVENANCE : Marcel Prot (ex-libris). NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Pierre Benoit, *L'Atlantide*, 4000 (fr.), chez Blaziot, janvier 1988”

400 - 600 €

87. BENOIT, Pierre
Axelle
Paris, éditions Mornay, 1932

EXEMPLAIRE SUR JAPON, BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (200 x 164mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires sur papier du Japon, celui-ci numéroté V. ILLUSTRATION : nombreuses illustrations de Lucien Boucher
BROCHÉ, couverture illustrée

150 - 250 €

88. **BENOIT, Pierre**

Les Amours mortes
Paris, Albin Michel, 1961

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR
HOLLANDE. DERNIER LIVRE DE
PIERRE BENOIT

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (187 x 126mm). TIRAGE : un des 70 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté XVII, premier papier. RELIURE SIGNÉE DE SEMET & PLUMELLE. Dos à nerfs très orné et coins de maroquin bleu, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Pierre Benoit, *Les amours mortes*, 950 (fr.), Aux Arcades, Avril 1986”

100 - 150 €

89. **BERGSON, Henri**

Le Rire. Essai sur la signification du comique
Paris, Félix Alcan, 1900

BIEN RELIÉ PAR DANIELLE
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 114mm). RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés

400 - 600 €

90. **BERNANOS, Georges**

La Grande Peur des bien-pensants
Paris, Bernard Grasset, 1931

EXEMPLAIRE SUR MONTVAL

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (217 x 165mm). TIRAGE : un des 15 exemplaires sur papier Montval, celui-ci numéroté I, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, double couverture et dos conservés. Étui. PREMIÈRE NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Bernanos, *La Grande Peur des bien-pensants*, 2.500 (fr.) chez Loliée, novembre 1982”. DEUXIÈME NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “chez Blaizot, avril 1989” (sur une notice de catalogue)

500 - 800 €

91. **BÉNOUVILLE, Pierre Guillain de**

Le Sacrifice du matin
Paris, Robert Laffont, 1983

LONG ET BEL ENVOI DE PIERRE
DE BÉNOUVILLE À FRANÇOIS
MITTERRAND, EN SOUVENIR DES
“HEURES ARDENTES DE LA JEUNESSE”.
LETTRE AUTOGRAPHE AU MÊME.
EXEMPLAIRE DE TÊTE, RELIÉ PAR
MERCHER

In-8 (246 x 159mm)
TIRAGE : un des 150 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, celui-ci numéroté 3, seul grand papier

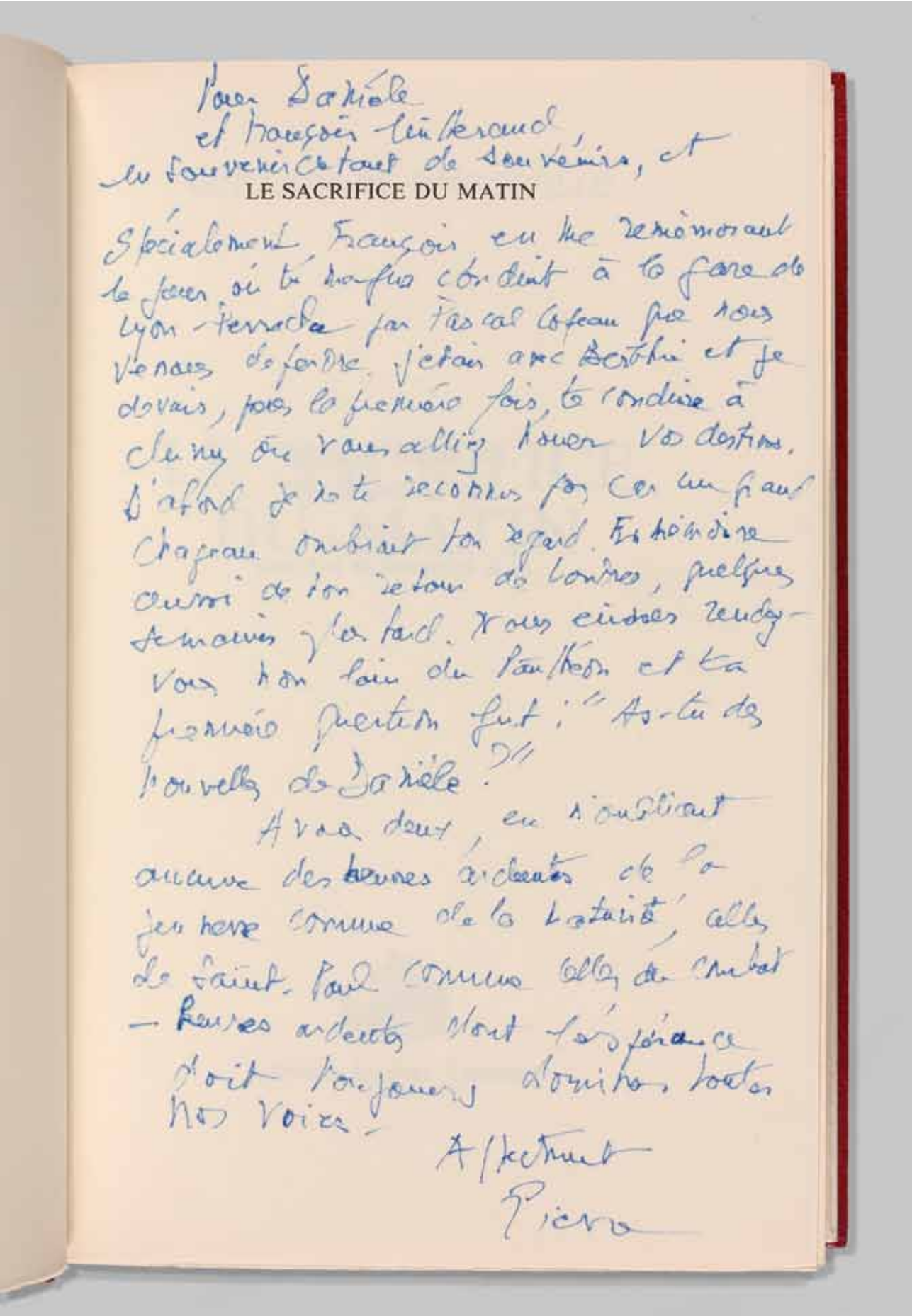
ENVOI : *Pour Danielle et François Mitterrand, en souvenir de tant de souvenirs, et spécialement François en me remémorant le jour où tu me fus conduit à la gare de Lyon-Perrache par Pascal Copeau que nous venons de perdre. J'étais avec Berthie et je devais, pour la première fois, te conduire à Cluny où vous alliez nouer vos destins. D'abord je ne te reconnus pas car un grand chapeau ombrait ton regard. Et [?] dire aussi de ton retour de Londres, quelques semaines plus tard. Nous eûmes rendez-vous non loin du Panthéon et ta première question fut : “As-tu des nouvelles de Danielle ?” À vous deux, en n'oubliant aucune des heures ardentes de la jeunesse comme de la maturité, celles de Saint-Paul comme celles du combat – heures ardentes dont l'espérance doit toujours dominer toutes nos voies. Affectueusement Pierre*

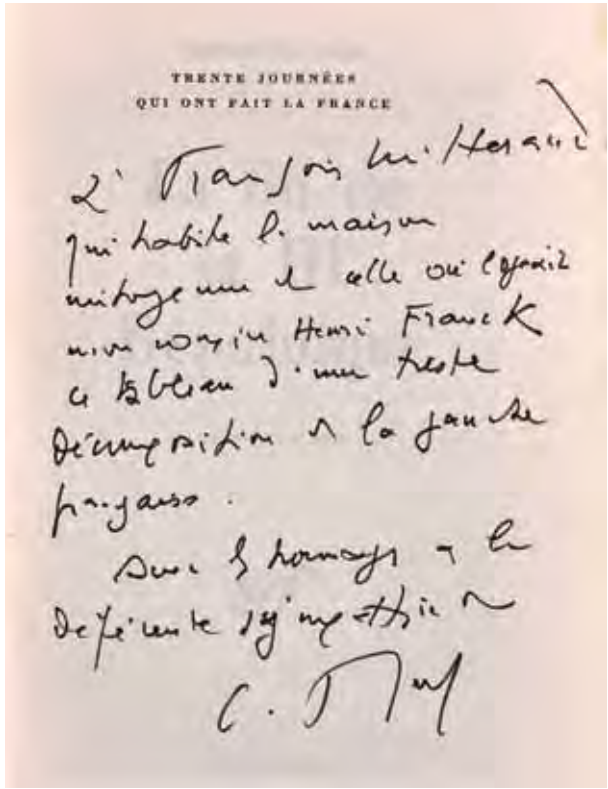
PIÈCE JOINTE : l.a.s. de l'auteur à François Mitterrand : “Mon cher François, tu te rends à Oyonnax... ne crois-tu pas que ce serait l'occasion d'annoncer publiquement que ton vœu le plus cher sera exaucé ? Je t'envoie ci-joint un exemplaire de l'édition publiée en 1945 à Genève du *Sacrifice du matin*. Tu y trouveras d'humbles photos prises alors qui peuvent t'aider à retrouver la couleur de ces jours... bien fidèlement”, Paris, 31 octobre 1983, 2 pp. in-4 sur papier à en-tête “Le Général de Bénouville”

RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rouge, plats de papier gris dans un encadrement de maroquin rouge, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui

Pierre de Bénouville (1914-2001) compta parmi les premiers amis de François Mitterrand. Il fut l'un de ses principaux compagnons dans la Résistance. Bénouville rejoignit le comité directeur des Mouvements unis de la Résistance dès sa création, en 1943.

1.500 - 2.000 €





92. BERL, Emmanuel
10 juillet 1940. La Fin de la IIIe République. [col. Trente journées qui ont fait la France].
Paris, Gallimard, 1968

UN VRAI LIVRE !

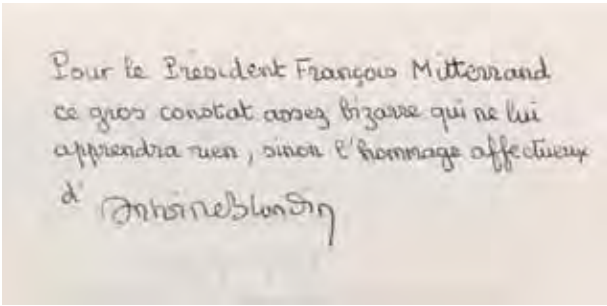
ÉDITION ORIGINALE. In-8 (208 x 140mm). ENVOI : À François Mitterrand qui habite la maison mitoyenne de celle où logeait mon cousin Henri Franck. Ce tableau d'une triste décomposition de la gauche française. BROCHÉ. Quelques piqûres sur les tranches

500 - 800 €

93. BLANCHOT, Maurice
Thomas l'obscur
Paris, Gallimard, 1941

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (207 x 140mm). Exemplaire du service de presse. BROCHÉ, partiellement non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Maurice Blanchot, *Thomas l'obscur*, ed. or., chez Loliée, novembre 1969, 120 (fr.)”

100 - 150 €



94. BLONDIN, Antoine
Ma Vie entre des lignes
Paris, La Table Ronde, 1982

ENVOI D'ANTOINE BLONDIN À FRANÇOIS MITTERRAND

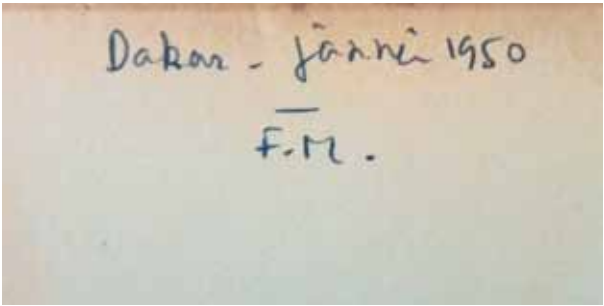
ÉDITION ORIGINALE. In-8 (225 x 155mm). TIRAGE : un des 10 exemplaires hors commerce sur vélin chiffon de Lana, celui-ci numéroté H.C. 1/10, second papier. ENVOI : Pour le Président François Mitterrand, ce gros constat assez bizarre qui ne lui apprendra rien, sinon l'hommage affectueux d'Antoine Blondin. BROCHÉ, non coupé. [avec :] Antoine Blondin, *L'Europe buissonnière*, Paris, Jean Froissard. E.O. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Antoine Blondin, *L'Europe buissonnière*. Ed. or. 500 (fr.), *Au dessus du Volcan*, 12 déc. 88”. Papier très cassant

400 - 600 €

95. BETTENCOURT, Pierre
La Vie est sans pitié
Saint-Maurice-d'Ételan, [Sur la presse de l'auteur, à la campagne, 1948]

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (224 x 139mm). TIRAGE UNIQUE à 101 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci numéroté 58. ILLUSTRATION : un dessin de Picasso reproduit en couverture. BROCHÉ, couverture imprimée, à toutes marges. *Infimes et claires rousseurs, couverture tachée* -- [avec :] du même, sous le pseudonyme de Jean Sadinet, *Les Plaisirs du Roi*. [1953]. É.O. 2 tomes reliés en 1 volume in-16. Pagination continue. Tirage unique à 200 exemplaire sur vélin d'Arches, celui-ci non numéroté. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin fauve, décor mosaïqué, phalle stylisé composé de coquilles d'œuf brisées dans un écusson de box gris surmonté d'une couronne royale dorée, dos long, quelques témoins conservés, couvertures et dos conservés. Chemise, étui. Soit 2 volumes en tout

300 - 500 €



96. BLUM, Léon
Souvenirs sur l'Affaire
Paris, Gallimard, 1935

EXEMPLAIRE PORTANT L'EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND, DATÉ DE JANVIER 1950

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (187 x 120mm). BROCHÉ. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Dakar, janvier 1950, F. M.”. *Infime mouillure sur la garde, minimes rousseurs*

400 - 600 €

97. BLUM, Léon
L'Exercice du pouvoir
Paris, Gallimard, 1937

LE BLUM DE MITTERRAND. AU CŒUR DU SOCIALISME, DONNÉ PAR PIERRE BERGÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (187 x 117mm). TIRAGE : un des 110 exemplaires de tête sur alfa des papeteries Lafuma, seul grand papier, celui-ci numéroté 104. ILLUSTRATION : portrait photographique de Léon Blum reproduit en frontispice. BROCHÉ, en grande partie non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Léon Blum, *L'Exercice du pouvoir*, ed. or., don (P. Bergé), 1991”. *Mouillure affectant la marge supérieure des premiers feuillets et la coiffe supérieure du dos*

300 - 500 €

98. BLUM, Léon
À l'échelle humaine
[Lausanne], H.-L. Mermod, [1945]

L'UN DES PLUS GRANDS TEXTES DU SOCIALISME

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (195 x 125mm). TIRAGE : un des 3000 exemplaires sur bouffant anglais, celui-ci numéroté 1039, second papier. BROCHÉ sous sa couverture d'origine. *Quelques taches sur la tranche de gouttière et sur une garde*

500 - 800 €

99. BOURGEADE, Pierre
Sade, Sainte Thérèse
Paris, Gallimard, 1987

BEAU LOT : BOURGEADE & BOUSSARD

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 145mm). TIRAGE : un des 30 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci numéroté 7, seul grand papier. BROCHÉ. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Pierre Bourgeade, *Sade, Sainte Thérèse*, ed. or, 450 (fr.), chez Gallimard, 1988” -- [avec :] BOUSSARD, Léon. *Un Crime en Brenne*. Tours, 1971. É.O. In-4. Illustration de Jean Noury. Reliure signée de Duhayon. Dos et bandes de maroquin bleu, couverture et dos conservés, tête dorée. Étui. Soit 2 volumes en tout

200 - 300 €

100. BRONTË, Emily
Un Amant
Paris, Perrin et Cie, 1892

RARE

Première édition française. In-12 (187 x 108mm). Traduction de Téodor de Wyzewa. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à la bradel et coins de percaline rouille. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Emily Brontë, *Un amant*, ed. or. de la 1ère traduction de ce qui deviendra *Les Hauts de Hurle-Vent*, extrêmement rare et recherché. Chez Coulet et Faure, rue Drouot, 160 (fr.), 19/6/1967”. *Très légères et claires rousseurs*

300 - 500 €

101. BLOY, Léon

“Pour exaspérer les imbéciles”.

Manuscrit autographe signé

Paris, [9 mai 1897]

EXTRAORDINAIRE ET CÉLÈBRE TEXTE DE L'ÉCRIVAIN CATHOLIQUE ET RÉVOLUTIONNAIRE LÉON BLOY SUR L'INCENDIE DU BAZAR DE LA CHARITÉ.

LA MORT DES DUCHESSES ET DES BANQUIÈRES DEVIENT OBJET DE SCANDALE ET MAINTENANT VENGEANCE DE DIEU PUISQUE LES RICHES MEURENT ENFIN JUSTEMENT : “AH ! S'IL S'ÉTAIT AGIT D'UNE POPULATION DE MINEURS, GENS AUX MAINS SALES”

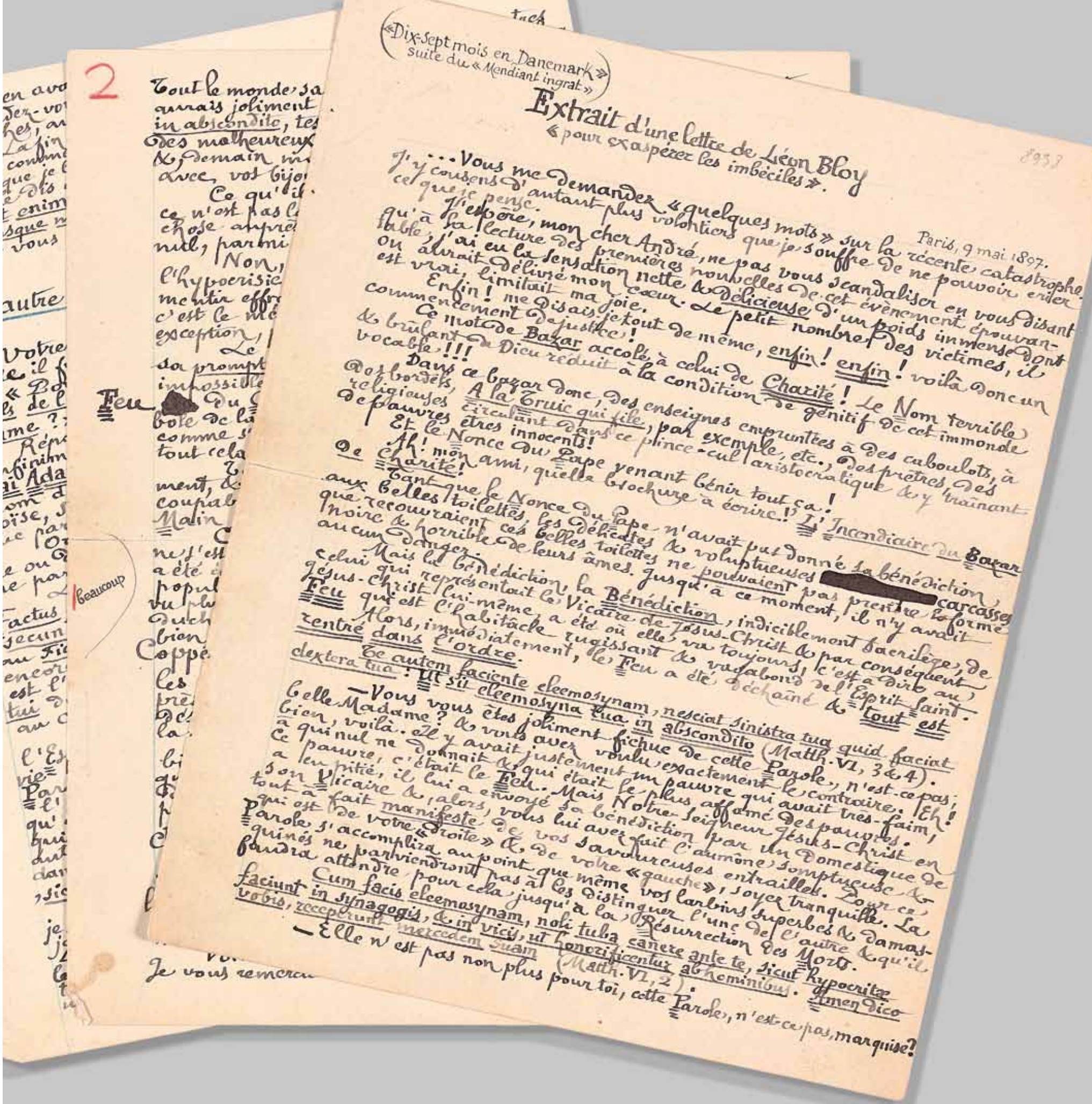
MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET prolongé par le fragment d'un autre texte “Extrait d'une autre lettre. Au même. 6 septembre 97”. En tout 3 pp. in-4 (220 x 173mm), encre noire, signature à la fin, quelques ratures et corrections, indications de numérotation à l'encre rouge et bleue et corrections destinées sans doute à l'impression, quelques fissures dans les plis

“Vous me demandez “quelques mots” sur la récente catastrophe. J'y consens d'autant plus volontiers que je souffre de ne pouvoir crier ce que je pense. J'espère, mon cher André, ne pas vous scandaliser en vous disant qu'à la lecture des premières nouvelles de cet événement épouvantable, j'ai eu la sensation nette et délicieuse, d'un poids immense dont on aurait délivré mon cœur. Le petit nombre des victimes, il est vrai, limitait ma joie. Enfin, me disais-je tout de même, enfin ! ENFIN ! voilà donc un commencement de justice. Ce mot de Bazar accolé à celui de CHARITÉ ! Le Nom terrible et brûlant de Dieu réduit à la condition de génitif de cet immonde vocable (...) des prêtres, des religieuses circulant dans ce pince-cul aristocratique (...) Et le Nonce du Pape venant bénir tout ça ! (...) Alors, immédiatement, le Feu a été déchainé, et TOUT EST RENTRÉ DANS L'ORDRE (...) Elle n'est pas non plus pour toi cette Parole, n'est-ce pas, marquise ? Tout le monde sait que l'Évangile fut écrit pour la canaille (...) Ah ! s'il s'était agi d'une population de mineurs, gens aux mains sales, on aurait peut-être vu plus clair, les yeux étant beaucoup moins remplis de larmes. Mais, des duchesses ou des banquières qui “s'étaient réunies pour faire le bien”, comme l'a positivement dit le généreux gaga François Coppée, songez donc, chère Madame ! (...) On ne fait pas joujou avec les formes saintes, et c'est à faire peur de galvauder ainsi le nom de Charité, qui est le Nom même de la Troisième Personne Divine”...

Il s'agit d'une mise au net autographe, sans doute destinée à l'imprimeur, d'un texte que Léon Bloy adressa à son ami André Rouillet. Le 4 mai 1897, l'incendie du Bazar de la Charité avait causé la mort de plus de 120 personnes, essentiellement des femmes de l'aristocratie européenne brûlées vives dans un hangar en bois où avait été reconstituée une rue du Moyen Âge.

RÉFÉRENCE : L. Bloy, *Journal*, Paris, 1956, I, pp. 247-248

2500 - 4.000 €





102. BOYLESVE, René
Le Parfum des îles Borromées
Paris, Paul Ollendorff, 1898

ENVOI À HUGUES REBELL.
EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (188 x 129mm). TIRAGE : un des 5 sur Hollande, celui-ci numéroté 2, seul grand papier. ILLUSTRATION : un frontispice de Fougeray du Coudrey imprimé en vert. ENVOI : *A Hugues Rebelle, A mon ami, René Boylesve*. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Maroquin janséniste noir, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “René Boylesve, *Le parfum des îles Borromées*, ed. or, 6000 (fr.), chez Loliée. 1994”. *Légère restauration au premier plat de couverture. Un nerffrotté* [Avec :] du même, *Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc*. Paris, Le Livre, 1924. É.O. In-12. Un des 50 exemplaires sur Chine “contenant chacun un autographe de l’auteur” (4 lignes). RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Maroquin janséniste vert, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, dos seul conservé. Étui -- [avec :] du même, *Réflexions sur Stendhal*. Paris, Le Divan, 1929. É.O. In-16. Un des 300 exemplaires sur pur fil Lafuma, second papier. RELIURE ATTRIBUTABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs orné et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné -- [avec :] Boissier, Gaston. *L'Opposition sous les Césars*. Paris, Hachette, 1900. In-8. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, chiffre “FM” en queue du dos, tranche supérieure dorée, couverture conservée. Étui. Soit 4 volumes en tout

600 - 800 €

103. BOULANGER, Daniel

La Nacelle
Paris, Robert Laffont, 1967

EXEMPLAIRES DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (192 x 123mm). Un des 30 exemplaires de tête sur Madagascar. BROCHÉ, non coupé, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Daniel Boulanger, *La Nacelle*, ed. or.” -- [avec :] du même, *La Rose et le reflet*. Paris, Robert Laffont, 1968. É.O. In-12. Un des 25 exemplaires de tête sur Madagascar. 2 eaux-fortes de Bernard Dufour. Broché, non coupé, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Daniel Boulanger, *La Rose et le reflet*, ed. or.” Soit 2 volumes en tout

200 - 300 €

104. BRANDT, Willy

L.S. dactylographiées à François Mitterrand
Bonn, 6 mai 1975

IMPORTANTE CORRESPONDANCE
SUR LE FONCTIONNEMENT DE
L'INTERNATIONALE SOCIALISTE ET
SUR SES TRAVAUX. ELLE TÉMOIGNE
AUSSI DE L'AMITIÉ DE CES DEUX
GRANDS DIRIGEANTS DE PARTI

“für Ihre freundliche Einladung zu einer Arbetiskonferenz des Sozialistischen Partei Frankreichs über Fragen der Weltwirtschaft danke Ich Ihnen sehr”..., il propose alors des remplaçants, *en-tête du SPD dont Brand est alors Président, 1 p. in-4 (295 x 210mm)* ; (2) : “Lieber François, die Bildung der portugiesischen Regierung unter Führung des Ministerpräsident Acevedo”..., puis la lettre traite du Venezuela et de Mário Soarez, *2 pp. in-4 (même papier, comme pour toutes les autres lettres ici), Bonn, 23 octobre 1975* ; (3) : “leider ist es in Brüssel nicht mehr zu einer Unterhaltung gekommen”..., *1 p. in-4, Bonn, 10 février 1976* ; (4) : ich habe es begrüsst, dass wir uns gestern in Paris sehen konnten. Die Delegation der P.S. unter Leitung Pierre Mauroy”..., *1 p. in-4, Bonn, 24 juin 1976* ; (5) : “die Nachricht darüber, dass sie ein Komitee (...) bilden wollenn, hat mich einigermasse überrascht”..., *2 pp. in-4, joint traduction (2pp.) Bonn, 31 mai 1976* ; (6) : “ich komme auf die Geschpräche in Lissabon zurück”..., à propos du Congrès de Genève de l'Internationale socialiste, *1 p. in-4, Bonn, 8 novembre 1976* ; (7) : “permettez-moi de vous remercier encore une fois de tous vos efforts à l'occasion de notre rencontre”..., *1 p. in-4, Bonn, 8 février 1978* ; (8) : “de retour à Bonn, je voudrais exprimer mes remerciements (...) les décisions prises, soit à



l'égard du Congrès de Vancouver, soit vis-à-vis de la situation du Proche Orient correspondant au rôle de l'Internationale Socialiste”..., *1 p. in-4, Bonn, 5 octobre 1978* ; (9) : “für die uns übermittleet Anteilnahme am Tode unseres Freundes Carlo Schmid”..., *1 p. in-4, Bonn, 21 janvier 1980* ; (10) : “nous vous remercions beaucoup pour votre lettre si amicale (...) nous nous réjouissons des vacances dans une région de la France que nous ne connaissons par encore (...) nous resterons à Moliets”..., *dans les Landes près de Latche, 1 p. in-4, Unkel, 11 mai 1980* ; (11) : “je vous remercie de votre lettre du 8 juin (...) Lionel Jospin vous a sûrement informé de la conversation que nous avons eue à Oslo”... *sur le fonctionnement de l'Internationale, 2 p. in-4, Bonn, 26 juin 1980* ; (12) : L.S. dactylographiée d'Helmut Schmidt, “Ich bedauere sehr”..., *à propos des élections régionales en France, en-tête et enveloppe avec mention autographe de François Mitterrand : “Helmut Scmitt” (sic), 1 p. in-4, Bonn, 26 mars 1976*

500 - 800 €

105. BREJNEV Léonid

Carte de vœux
[Moscou], 1977

LES VŒUX DE LEONID BREJNEV

Carte imprimée dorée représentant le Kremlin (200 x 120mm) avec sur un feuillet volant la mention imprimée : “Cher Camarade Mitterrand, veuillez accepter mes félicitations à l'occasion de l'Année 1978. Avec les meilleurs vœux. L. Brejnev”

400 - 600 €

106. BURGAUD DES MARETS, Jean-Henri
Recueil de Fables et Chansons en Patois Saintonguais
Paris, Firmin Didot Frères et Fils, 1859

RARE ÉDITION BILINGUE

Troisième édition revue et augmentée. In-16 (132 x 87mm). Texte et traduction en regard. ILLUSTRATION : 6 bois gravés RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor à froid, dos à nerfs orné à froid, tranches dorées. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Burgaud Des Marets, *Recueil de fables et de contes*, ed. or [sic], 3.500 (fr.), chez Millescamps Périgueux, 19 juin 1987”

200 - 400 €



107. BRASILLACH, Robert

Comme le temps passe

Paris, Librairie Plon, 1937

UN DES 17 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE. ENVOI DE ROBERT BRASILLACH À SON ÉDITEUR. RELIURE DE MIGUET EN PLEIN MAROQUIN ROUGE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (188 x 122mm)

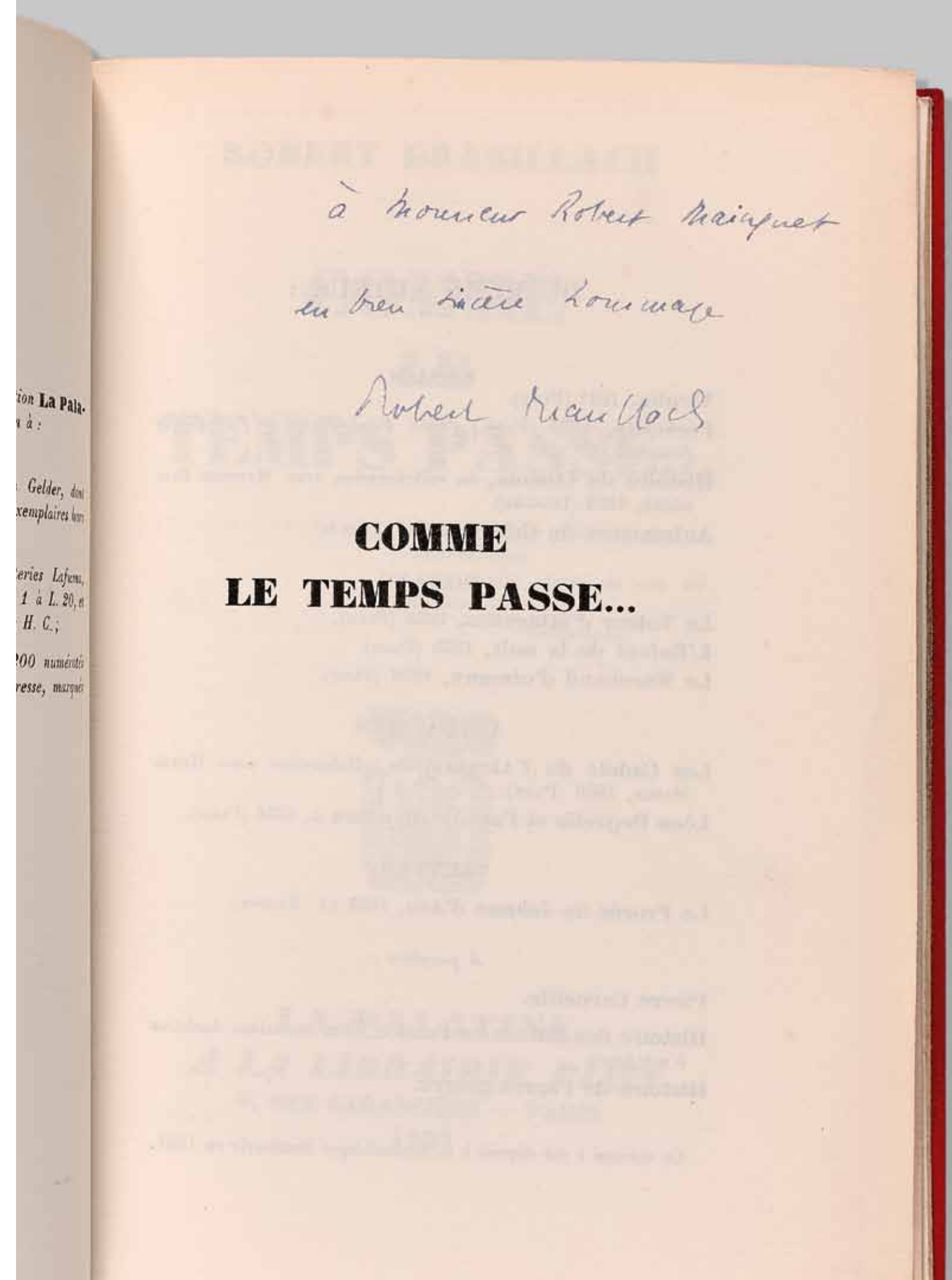
TIRAGE : un des 17 exemplaires de tête sur papier de hollande, celui-ci hors commerce

ENVOI : À Monsieur Robert Mainguet, en bien sincère hommage, Robert Brasillach

RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin rouge, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Chemise, étui

Robert Mainguet, descendant de l'éditeur Plon, dirigea la maison familiale avant et après la Seconde Guerre mondiale. Il devint l'éditeur de Robert Brasillach à partir de *Comme le temps passe*.

5.000 - 8.000 €





108. **BRASILLACH, Robert**

Comme le temps passe

Paris, Librairie Plon, 1937

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE.

In-8 (194 x 115mm)

TIRAGE : un des 260 exemplaires sur papier alfa, celui-ci numéroté 62, troisième papier

RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “coté chez Coulet et Faure 1600 (fr.) en juin 1988” (écrit sur une facture d’achat des années 60, 350 fr.)

2.000 - 3.000 €

109. **BUTOR, Michel**

Répertoire II

Paris, Éditions de Minuit, 1964

ÉDITIONS ORIGINALES. 2 volumes in-8 (256 x 140mm). TIRAGE : un des 412 exemplaires sur bouffant sélect réservés à la librairie des Éditions de Minuit, celui-ci numéroté 76, deuxième papier. BROCHÉ, non coupé -- [avec :] *Répertoire III*, Paris, Éditions de Minuit, 1968. Un des 112 exemplaires sur bouffant sélect réservés à la librairie des Éditions de Minuit, deuxième papier. 21 hors-texte en noir et blanc. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Michel Butor, *Répertoire III*, ed. or., chez Caplain-Dol, 40 (fr.), novembre 1971”. [Avec :] du même, *6 810 000 litres d'eau par seconde. Étude stéréophonique*. Paris, NRF, 1965. É.O. In-4. Un des 25 exemplaires de tête sur vélin de Hollande. Broché, non coupé -- [avec :] du même, *Où. Le Génie du lieu*, 2. Paris, Gallimard, 1971. É.O. In-8. Un des 20 exemplaires de tête sur vergé de Hollande. Chagrin brun, dos à nerfs orné, couverture et dos conservés non rogné. *Quelques frottements à la reliure*. Soit 4 volumes en tout

300 - 400 €

110. **CABANIS, José**

La Bataille de Toulouse

Paris, Gallimard, 1966

EXEMPLAIRES DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (193 x 123mm). TIRAGE : un des 70 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci numéroté c24, seul grand papier. ANNOTATION AUTOGRAPHE de l'auteur : [faux-titre], *une variation sur le bonheur, l'amour, et la solitude*. José Cabanis. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “José Cabanis, *La bataille de Toulouse*, ed. or.”. [Avec :] du même, *Les Profondes années. Journal 1939-1945*. Paris, Gallimard, 1976. É.O. In-8. Un des 35 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “José Cabanis, *Les profondes années*, ed. or., 310 (fr.), chez Gallimard, 19 sept^{bre} 1987” -- [avec :] du même, *L'Escaladieu. Journal 1947-1953*. Paris, Gallimard, 1987. É.O. In-8. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Rives. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “José Cabanis, *L'Escaladieu*, ed. or., 500 (fr.), chez Nicaise, juillet 1987” -- [avec :] du même, *Dieu et la NRF. 1909-1949*. Paris, Gallimard, 1994. É.O. In-8. Un des 25 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Lana. Reliure signée de Mercher. Dos à nerfs et coins de maroquin corail, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. Soit 4 volumes en tout

300 - 400 €

111. **CADOU, René Guy**

Hélène ou le Règne végétal

Paris, Pierre Seghers, 1952-1953

EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIÉ PAR MIGUET POUR FRANÇOIS MITTERRAND.

ÉDITION ORIGINALE. 2 tomes reliés en un volume in-8 (199 x 129mm). TIRAGE : un des 12 exemplaires sur Hollande, numéroté B pour le premier tome et A pour le second, premier papier. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin rouge, plats de papier marbré, dos long, tête dorée, couvertures et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “René Guy Cadou, *Hélène ou le règne végétal*, ed. or., 1800 (fr.), chez Loliée, 1989. Reliure Miguet, 22 nov. 1990”. [Avec :] du même, *Grand élan. Poèmes*. Niort, A. Nicolas, 1943. E.O. In-12 (188 x 140mm). TIRAGE : un des 200 exemplaires sur Bouffant, second papier. ILLUSTRATION : un dessin de Robert Le Ricolais. BROCHÉ. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “René Guy Cadou, *Grand élan*, ed. or., 1987”. La page de faux-titre manque. Soit 2 volumes en tout

300 - 400 €

112. **CAPOTE, Truman**

Les Domaines hantés

Paris, Gallimard, 1949

BROCHÉ, SUR GRAND PAPIER

Première édition française. Traduction de M. E. Coindreau In-12 (185 x 112mm). TIRAGE : un des 205 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafauma Navarre, seul grand papier, celui-ci numéroté XLII. BROCHÉ, non rogné. *Dos insolé*

80 - 120 €

113. **CARCO, Francis**

La Bohème et mon cœur

Paris, NRF, 1922

In-12 (180 x 128mm). TIRAGE à 500 exemplaires sur vergé à la forme des Manufactures d'Arches, celui-ci numéroté 220. ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur gravé par Galanis. PIÈCE JOINTE : l.a.s. de Carco à un confrère : à propos de Jean Silvestre, *Nice, 21 mars 1921, 1 p. ½ in-12 encollée en tête*. RELIURE SIGNÉE DE LE DOUARIN. Dos à nerfs de veau blond orné, tête dorée, couverture conservée, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Francis Carco, *La Bohème et mon cœur*, ed. or., 500 F, chez Loliée, 2 Mars 85”. *Relié sans le dos de couverture*

100 - 200 €

114. **CARCO, Francis**

Souvenirs sur Katherine Mansfield

Paris, Le Divan, 1934

ENVOI DE FRANCIS CARCO À MAURICE CHAPELAN. RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (189 x 141mm). TIRAGE : un des 212 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci numéroté 143, troisième papier. ENVOI : à Maurice Chapelan, pour me rajeunir de vingt ans, très amicalement, Francis Carco. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos long et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “nov. 1992, chez Sinibaldi”, sur la notice découpée du catalogue du libraire

150 - 300 €

115. CAMUS, Albert

Les Justes
Paris, Gallimard, 1950

ENVOI HISTORIQUE D’ALBERT CAMUS À FRANÇOIS MITTERRAND “EN SOUVENIR D’UNE JUSTE CAUSE”, CELLE DE LEUR COMBAT COMMUN DANS LA RÉSISTANCE

In-8 (186 x 117mm)
ENVOI : à Monsieur le Ministre de l’Intérieur, en souvenir d’une juste cause et avec l’hommage déférent d’Albert Camus
BROCHÉ, non rogné

Importantes rousseurs sur la couverture

Albert Camus, alias Bauchard, entre en 1941 dans la Résistance. Le réseau Combat le charge de missions de renseignements et du recrutement des rédacteurs du journal *Combat*. Parti de 10.000 exemplaires en 1941, *Combat* tire à 250.000 exemplaires deux ans plus tard. Camus s’est défait de sa peau de pacifiste : “nous avons eu à vaincre notre goût de l’homme, l’image que nous nous faisons d’un destin pacifique. Il nous a fallu un long détour, nous avons beaucoup de retard” (*Lettres à un ami allemand*).

François Mitterrand crée en 1943 le “Mouvement national des prisonniers de guerre” qui fournit des faux papiers d’identité aux prisonniers évadés. Il devient “soldat du Clandestin”, selon sa propre formule. Robert Antelme et Marguerite Duras rejoignent son réseau l’année suivante. Camus entre en contact avec le groupe de Mitterrand, alias capitaine Morland, par le biais de Dionys Mascolo, amant de Duras et lecteur chez Gallimard. Dionys Mascolo lui a fourni une machine à ronéoter pour publier des tracts. Camus cache des documents antinazis dans le bureau de Pierre Gallimard, neveu de Gaston.

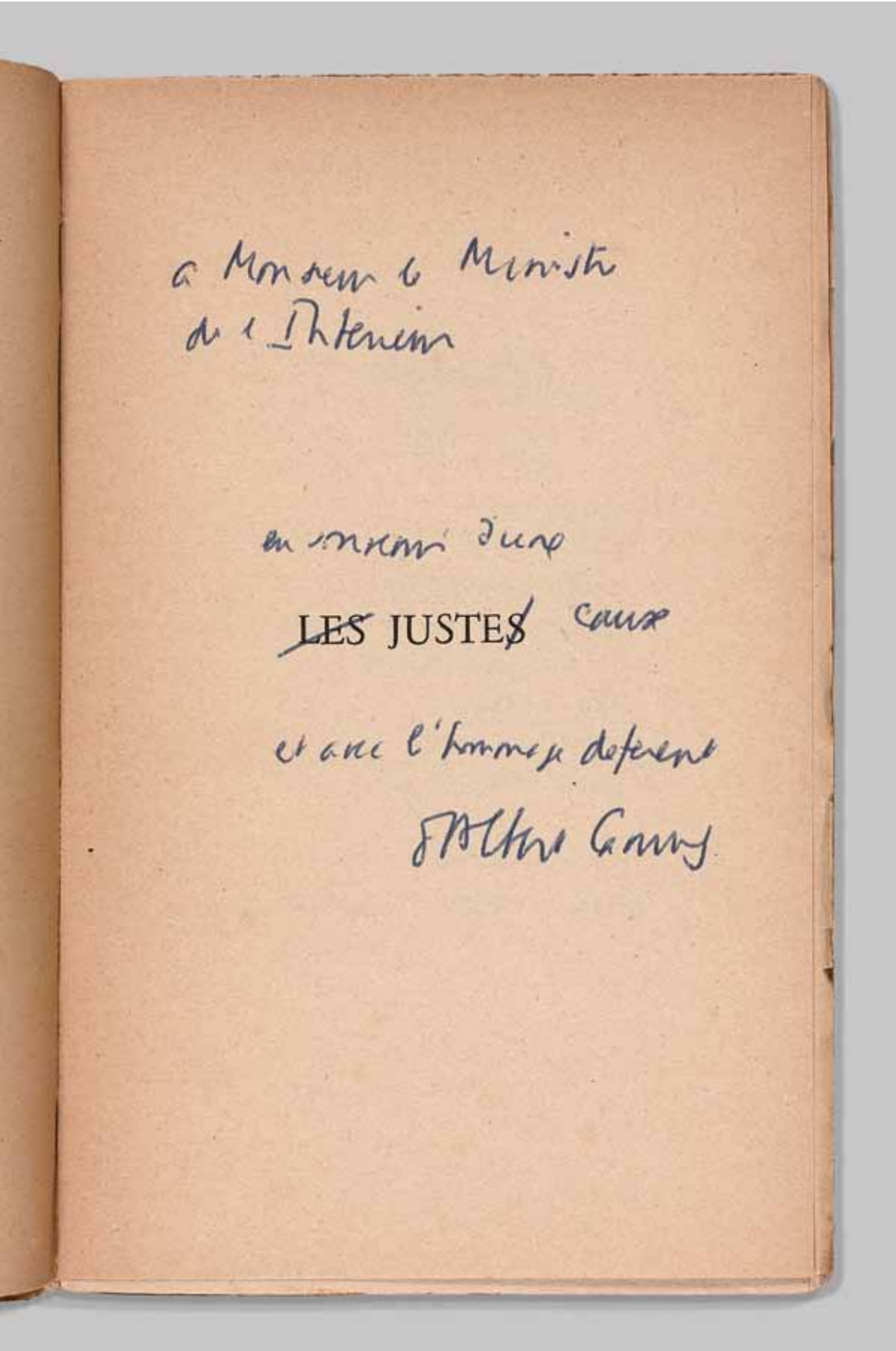
Le soir du 1er juin 1944, François Mitterrand attend Robert Antelme à la Brasserie Lipp. Ne le voyant pas arriver, il téléphone chez la soeur de Robert Antelme, rue Dupin. Une réunion du groupe est prévue et, comme convenu, Mitterrand téléphone à l’appartement pour vérifier que tout va bien. On lui signifie au premier appel qu’il fait erreur. Il réessaie, une voix ferme, celle de Marie-Louise, sœur de Robert, lui précise qu’il fait vraiment erreur. Mitterrand sait que la police d’occupation a pénétré dans l’appartement et qu’il doit prévenir les autres membres et sécuriser les planques. Une réserve d’armes et des faux papiers cachée dans une maison voisine est déplacée quelques minutes seulement avant sa fouille par la Gestapo. Dionys Mascolo et Albert Camus se rendent rue Saint-Benoît chez Robert Antelme et Marguerite Duras. Camus fait le guet au croisement des rues Saint-Benoît et Jacob pendant que Mascolo retire de leur cachette les archives du mouvement. Camus les dissimule au milieu d’une pile de manuscrits d’auteurs, dans le bureau de Pierre Gallimard. Robert Antelme, pris, sera déporté à Dachau.

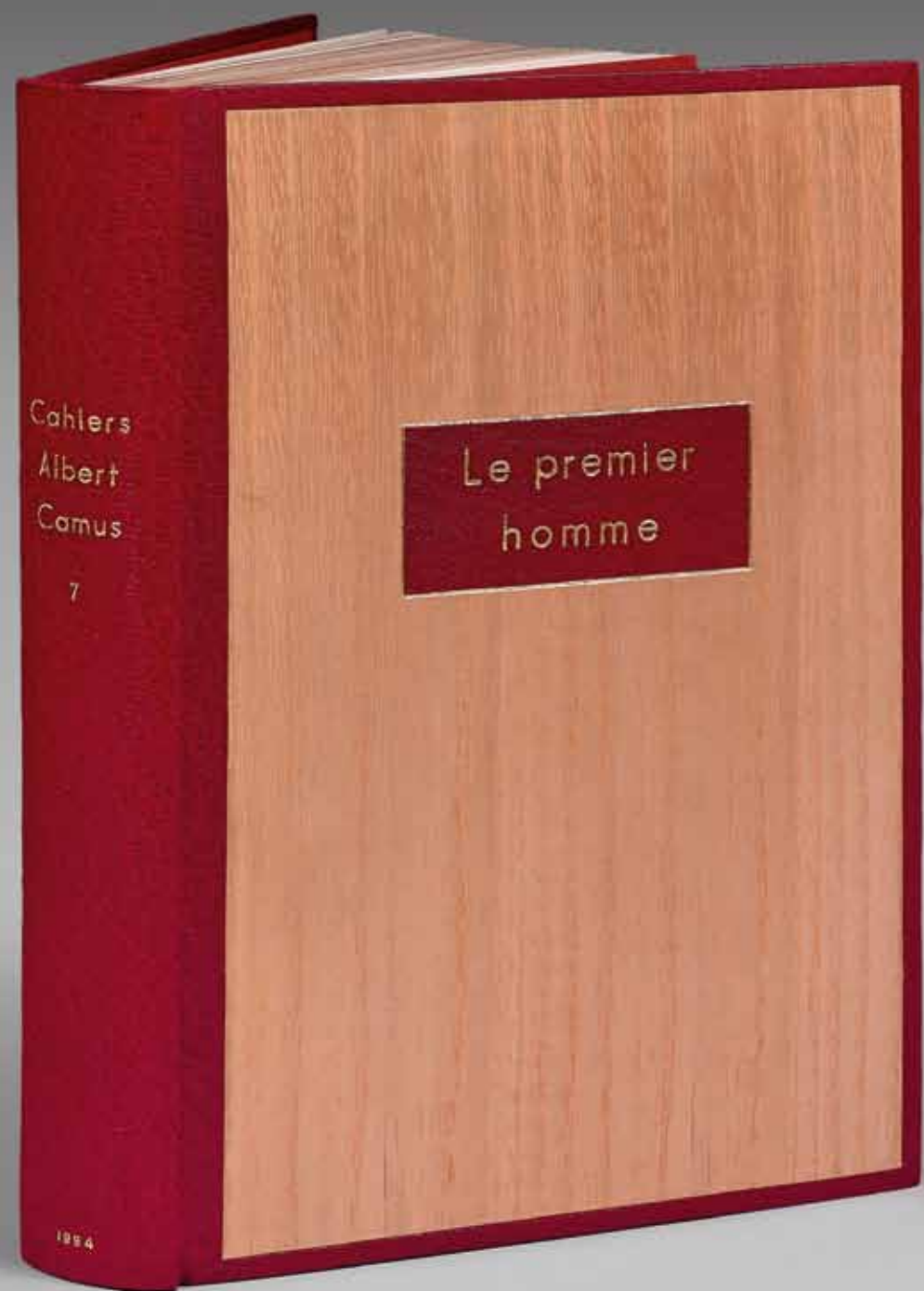
Ce “souvenir d’une juste cause” rappelle que les liens tissés lors de cette période restèrent indéfectibles. L’envoi intègre le titre imprimé. Il s’agit toujours de la résistance de quelques uns, “les justes” de la pièce de Camus – qu’ils soient résistants ou anarchistes de 1905 –, face à l’oppression.

L’envoi est adressé au “Ministre de l’Intérieur”, ce qui permet de le dater. En juin 1954, François Mitterrand est nommé Ministre de l’Intérieur de Pierre Mendès France.

RÉFÉRENCES : O. Todd, *Albert Camus, une vie*, Paris, 1996 -- P. Péan, *Une Jeunesse française*, Paris, 1994 -- M. Winock, *François Mitterrand*, Paris, 2015

5.000 - 8.000 €





116. CAMUS, Albert

Le Premier Homme
Paris, Gallimard, 1994

EXEMPLAIRE DE TÊTE.
REMARQUABLE RELIURE DE
DUHAYON

Première édition. In-8 (214 x 140mm). TIRAGE : un des 61 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande, celui-ci numéroté 35
RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin rouge, plats de balsa, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui

1.000 - 1.500 €

117. CASSOU, Jean

Trente-trois sonnets composés au secret
Paris, Mercure de France, 1962

SUPERBE ENVOI DE JEAN CASSOU À
FRANÇOIS MITTERRAND

Première édition sous le nom de Jean Cassou.
In-12 (161 x 125mm). ENVOI : à François Mitterrand, en souvenir de Toulouse résistante et hérétique, et dans l'ardent espoir d'une République républicaine, Jean Cassou. BROCHÉ. Petites taches sur le plat supérieur et le dos

Ce recueil avait d'abord paru clandestinement en 1944, sous le pseudonyme de Jean Noir, aux Éditions de Minuit, préfacé par François la Colère, pseudonyme d'Aragon résistant.

200 - 400 €

118. CHABROL, Jean-Pierre

Ma Déchirure. Contre dramatique en seize tableaux
Paris, Gallimard, 1968

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (196 x 126mm). TIRAGE : un des 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 24, seul grand papier. BROCHÉ, non coupé

80 - 120 €

119. CENDRARS, Blaise

Moravagine
Paris, Bernard Grasset, 1926

RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 114mm)
TIRAGE : un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 52, troisième papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin aubergine, plaques de papier coton vieux rose, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Blaise Cendrars, *Moravagine*, ed. or., 1500 (fr.), chez Loliée, 24/12/87"

500 - 800 €

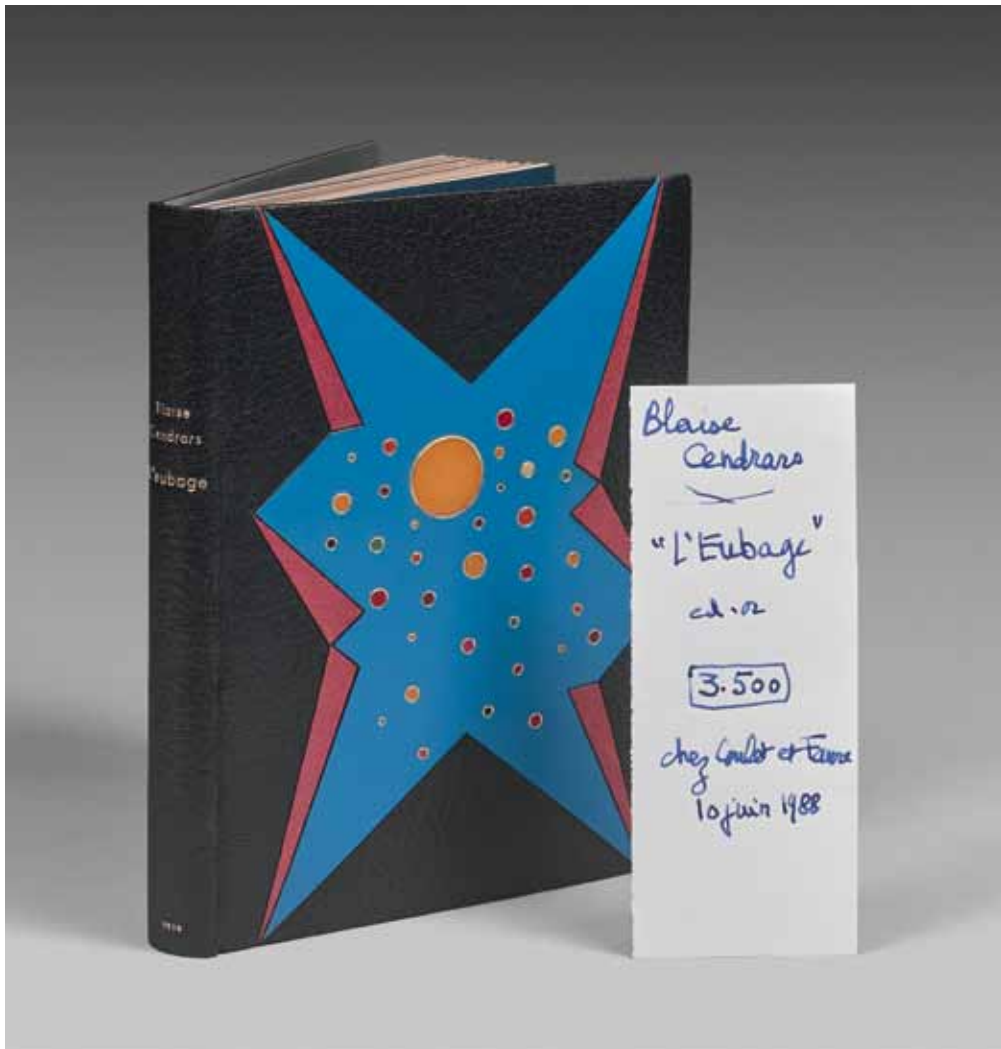
120. CENDRARS, Blaise

Le Plan de l'Aiguille
Paris, Au Sans Pareil, 1929

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR DUHAYON
POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (186 x 121mm)
TIRAGE : un des 56 exemplaires sur hollandaise, celui-ci numéroté 54, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin brun, plaques au centre des plats recouvertes de projections de peinture jaune, dos long, doublures dorées, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Blaise Cendrars, *Le Plan de l'Aiguille*, ed. or., 2000 (fr.) chez Loliée, 6 nvbre 1987, reliure Duhayon 1800 (fr.)"

500 - 800 €



121. CENDRARS, Blaise

L'Eubage

Paris, Au Sans Pareil, 1926

BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE DUHAYON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (189 x 138mm)

TIRAGE : un des 45 exemplaires sur hollande, celui-ci numéroté 66, troisième papier. ILLUSTRATION : 5 gravures au burin hors-texte de J. Hecht et suite de ces 5 gravures comme mentionné dans le tirage. RELIURE MOSAÏQUÉE DE DUHAYON. Maroquin bleu nuit, décor mosaïqué sur chacun des plats d'une étoile et de petits disques de maroquin cerclés d'or, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Chemise, étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Blaise Cendrars, *L'Eubage*, ed. or., 3500 (fr.), chez Coulet et Faure, 10 juin 1988"

800 - 1.200 €

122. CENDRARS, Blaise

Aujourd'hui

Paris, Grasset, 1931

RELIURE MOSAÏQUÉE DE DUHAYON

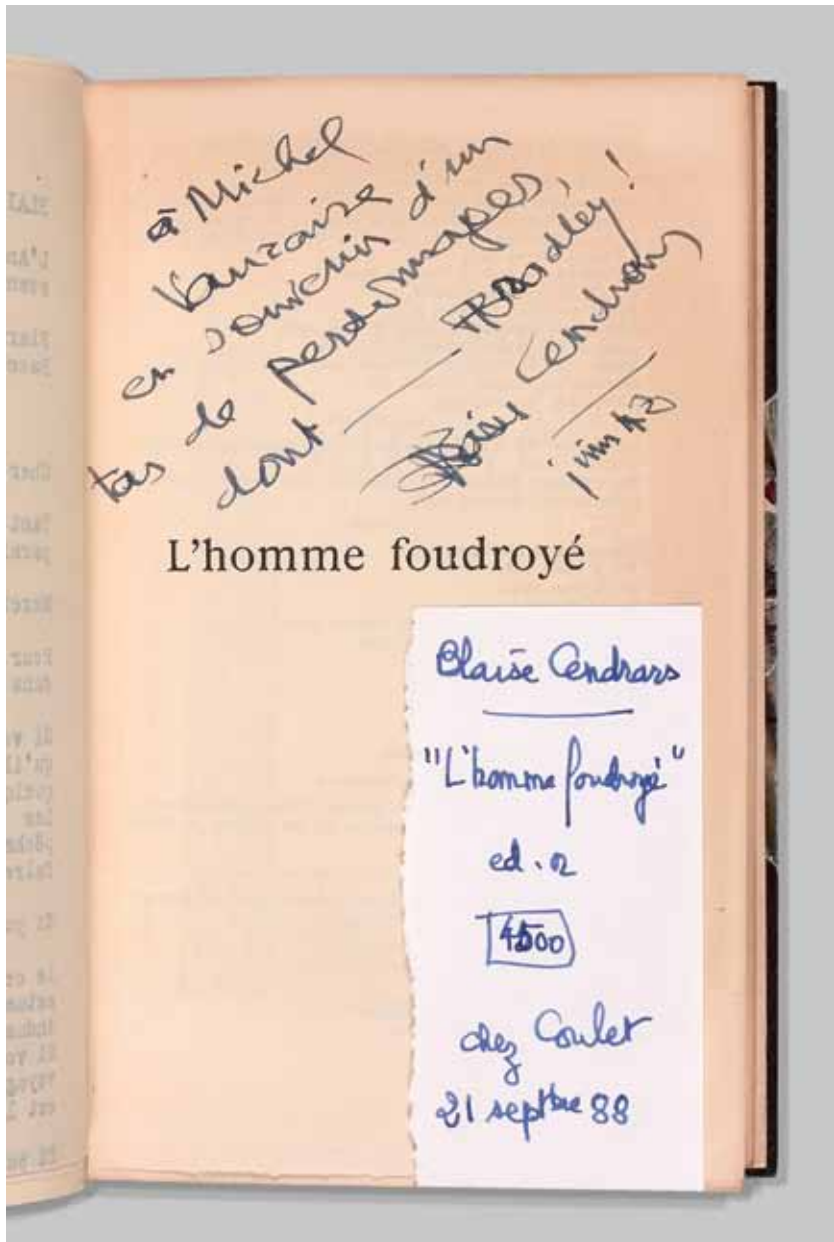
ÉDITION ORIGINALE. In-8 (185 x 115mm)

TIRAGE : un des 14 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté IV, deuxième papier. ILLUSTRATION : reproduction de la main de Blaise Cendrars, d'après un dessin de Conrad Moricand, placée en frontispice. RELIURE MOSAÏQUÉE DE DUHAYON. Maroquin noir, décor de bandes de maroquin et de vinyle rouge, bordeaux, noir et cuivré, filets dorés, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné. Chemise, étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Blaise Cendrars, *Aujourd'hui*, ed. or., 2250 (fr.), chez Loliée, 1990"

800 - 1200 €





123. CENDRARS, Blaise

L'Homme foudroyé

Paris, Denoël, 1945

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE
SUR PUR FIL LAFUMA. ENVOI DE
CENDRARS AU PAROLIER MICHEL
VAUCAIRE

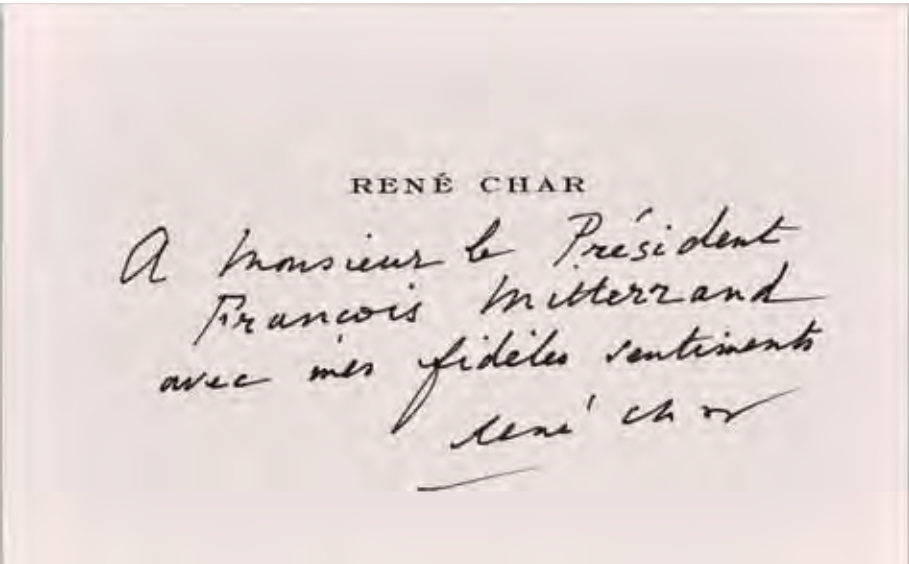
ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 113mm). TIRAGE : un des
20 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 17.
ENVOI : À Michel Vaucaire, en souvenir d'un tas de personnages,
dont Bradley ! Blaise Cendrars, juin 48. RELIURE SIGNÉE
D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin brun, plats de papier

marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos
conservés. PIÈCES JOINTES : carte postale adressée à Michel
Vaucaire : “merci de tout ce que vous me dites du *Plan* [de
l'Aiguille]” -- lettre dactylographiée au même, signée de Blaise
Cendrars, à propos de la pêche à la baleine” (le tout, monté sur
onglets en tête du volume)

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Blaise Cendrars, *L'Homme foudroyé*, ed. or., 4500 (fr.) chez
Coulet, 21 septbre 88”

Michel Vaucaire fut l'auteur de *Non, je ne
regrette rien.*

500 - 800 €



124. CENDRARS, Blaise

Les Confessions de Dan Yack

Paris, Au Sans Pareil, 1929

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR DUHAYON
POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (186 x 121mm). TIRAGE : un des
56 exemplaires sur hollandé, celui ci numéroté 54, deuxième
papier. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin brun,
plaques au centre des plats recouvertes de projections de
peinture jaune, dos long, doublure dorée, tranche supérieure
dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Blaise Cendrars, *Les Confessions de Dan Yack*, ed. or., 2000 (fr.)
chez Loliée, 6 nvbre 87, reliure Duhayon 1800 (fr.)”

300 - 500 €

125. CHAPLIN, Lady Oona

[L.S. de condoléances et de vœux]

Manoir de Ban, Corsier sur Vevey [début 1978]

“Dear Monsieur Mitterrand, thank you so much for your
kind message of sympathy. My children and I were touched to
receive your telegram”..., *carte avec filet noir en encadrement* (105
x 105mm) ; Edgard FAURE, 2 c.a.s. : “Merci, cher François de
ton amicale pensée dans mon deuil”..., et “remercie Monsieur
François Mitterrand de son message et de la part qu’il prend

à son deuil”..., 2 remerciements à des lettres de condoléances,
l’un à en-tête de simple député l’autre comme Président de
l’Assemblée nationale (1973-1978) et sans doute pour la mort
de sa femme, Lucie Faure, 2 *cartes et une enveloppe* ; Pietro
NENNI, 1 c.a.s., “merci, mon cher ami et camarade”..., célèbre
socialiste italien, 1 *carte* ; Robert SCHUMAN, 1 carte non signée,
1958-1960, “particulièrement sensible à vos félicitations”..., en
tant que Président de l’Assemblée Parlementaire européenne,
1 *carte* ; Mohamed Hassanein HEIKAL, proche de Nasser et
Sadate, 1 *carte non signée* (7)

150 - 300 €

126. CHAR, René

Le Gisant mis en lumière

Paris, [s.n.], 1987

ENVOI DE RENÉ CHAR À FRANÇOIS
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE du dernier recueil de René Char

In-8 (322 x 252mm). Texte en fac-similé autographié
TIRAGE UNIQUE à 800 exemplaires sur Arches satiné
ILLUSTRATION : peintures d’Alexandre Galpérine
ENVOI sur une carte de visite : À *Monsieur le Président François
Mitterrand, avec mes fidèles sentiments*
EN FEUILLES sous chemise papier. Chemise et étui de l’éditeur

800 - 1.000 €

127. **CHARDONNE, Jacques**

L'Épithalame

Paris, Stock, 1921

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE
DU PREMIER LIVRE DE JACQUES
CHARDONNE. RELIÉ PAR MERCHER
POUR FRANÇOIS MITTERRAND

PREMIÈRE ÉDITION ORIGINALE, avec la marque
d'imprimerie "Imprimerie Européenne, Vienne Autriche"
au dernier feuillet. 2 volumes in-12 (187 x 114mm). TIRAGE à
2000 exemplaires, sans grand papier annoncés. RELIURES
SIGNÉES DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin
bleu, plats de papier marbré, tranches supérieures dorées, non
rognés, couvertures et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE
DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jacques Chardonne,
L'Épithalame, ed. or. (avant 1ère) 580 (fr.) chez Lefebvre (Saint-
Pryvé) 2 avril 1987. Relié par Mercher, janvier 1988, 2.500 (fr.)"
Légère décharge au verso des couvertures

Jacques Chardonne avait repris les éditions
Stock sous son véritable nom, Jacques
Boutelleau. Il réédita *L'Épithalame* la même
année, avec un tirage en grands papiers. On
désigne généralement cette édition sans grand
papier de "première" ou "véritable édition
originale", et celle parue la même année, avec
des grands papiers, d'édition originale.

600 - 800 €

128. **CHARDONNE, Jacques**

L'Épithalame

Paris, Stock, 1921

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR
HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (186 x 123mm)

TIRAGE : un des 100 exemplaires de tête sur hollandaise, celui-ci
numéroté 64, seul grand papier. RELIURES DE L'ÉPOQUE.
Dos à la bradel en percaline rouge, plats de papier marbré, non
rognés

300 - 500 €

129. **CHARDONNE, Jacques**

L'Épithalame

Paris, Stock, 1921

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE
SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.
BEL ENVOI DE CHARDONNE À SON
TAILLEUR. ÉLÉGANTE RELIURE
D'ALIX.

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS
MITTERRAND DRESSANT UNE LISTE
D'AUTEURS ENTRE "G" ET "H"

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (192 x 121mm).
TIRAGE : un des 100 exemplaires de tête sur hollandaise, celui-ci
numéroté 93, seul grand papier. ENVOI : À *Pierre Levy-Haas*,
qui sait vêtir les humains, ce deshabillé d'âmes. Jacques Chardonne
RELIURES SIGNÉES D'ALIX. Dos à nerfs et coins de
maroquin vert, plats de papier marbré, filets dorés, tranches
supérieures dorées, non rognés, couvertures et dos conservés
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
"Jacques Chardonne, *L'Épithalame*, 2 vol., ed. or., relié (Alix),
4.500 (fr.) chez Privat 1989". Au verso, liste d'auteurs au
crayon, rayés : "Guillaumin, Gogol, Giono, Giraudoux, Gracq,
Guilloux, Guyotat, Heredia, Hugo"

600 - 800 €





130. CHARDONNE, Jacques
L'Épithalame
Paris, Stock, 1921

BROCHÉ, À TOUTES MARGES.
EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (210 x 150mm)
TIRAGE : un des 100 exemplaires de tête sur hollande, celui-ci numéroté 43, seul grand papier. BROCHÉS, à toutes marges. Chemises, étuis. PIÈCE JOINTE : feuillet publicitaire de la librairie Stock pour *L'Épithalame*, monté sur onglets en tête du premier volume. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jacques Chardonne, *L'Épithalame*, 2 vol. Don (Pierre Bergé) 6 septbre 1988”. *Décharges sur les faux titres des deux volumes*

1.000 - 2.000 €

131. CHARDONNE, Jacques
Claire
Paris, Bernard Grasset, 1931

RELIURE EN PLEIN MAROQUIN DE DANIELLE MITTERRAND. UN DES 20 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR ARCHES

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (254 x 161mm). TIRAGE : un des 20 exemplaires réimposés in-8 sur Arches, celui-ci numéroté 16, signé par l'auteur. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin sable, dos long, doublures et gardes de balsa, non rogné, couverture et dos conservés. Boîte. PROVENANCE : Adrien Lachenal (ex-libris)
Légère décoloration de la couverture

600 - 800 €

132. CHARDONNE, Jacques
Les Varais
Paris, Bernard Grasset, 1929

RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (196 x 135mm). TIRAGE : exemplaire sur vélin pur chiffon, celui-ci numéroté 234, second papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos et coins de maroquin bleu dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jacques Chardonne, *Les Varais*, ed. or. coté 1.650 (fr.) chez Coulet et Faure en juin 88”

Dos légèrement passé

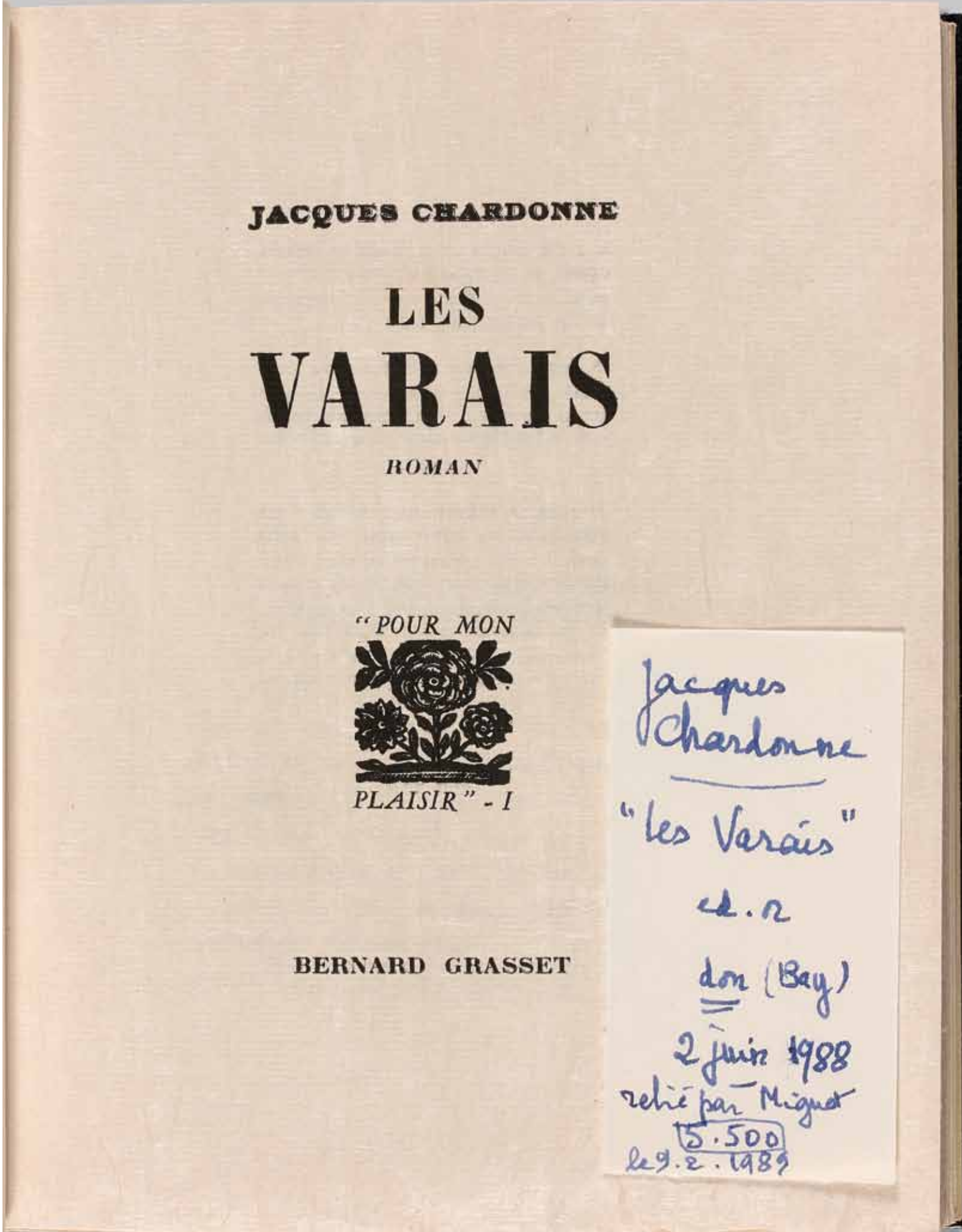
200 - 300 €

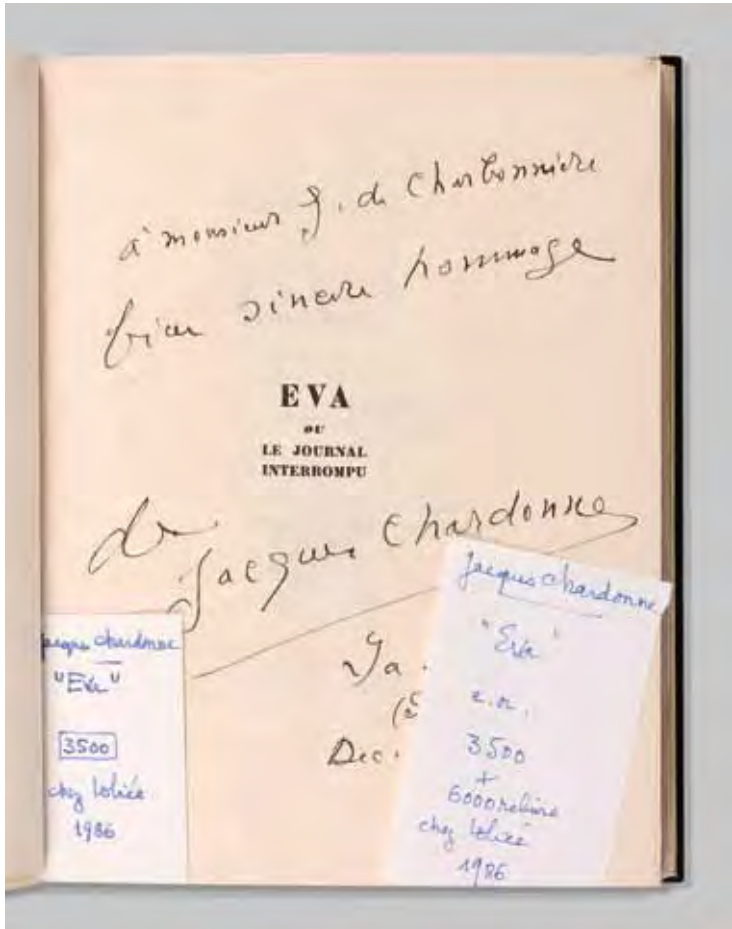
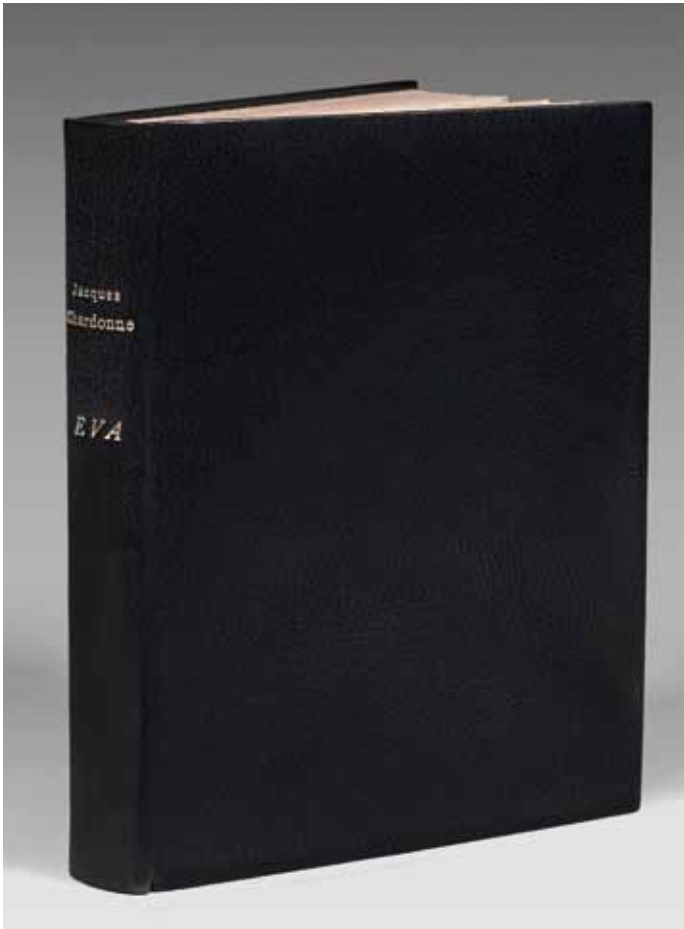
133. CHARDONNE, Jacques
Les Varais
Paris, Bernard Grasset, 1929

UN DES 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ. RELIÉ PAR MIGUET POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (218 x 166mm)
TIRAGE : un des 6 exemplaires de tête sur japon nacré, celui-ci numéroté II. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin bleu, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jacques Chardonne, *Les Varais*, ed. or., don (Bay), 2 juin 1988. Relié par Miguet 5.500 (fr.) le 9.2.1989”

4.000 - 6.000 €





134. CHARDONNE, Jacques

Eva

Paris, Bernard Grasset, 1930

UN DES 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ. ENVOI DE JACQUES CHARDONNE AU DIPLOMATE GUY DE GIRARD DE CHARBONNIÈRES. RELIÉ PAR MIGUET POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (220 x 168mm). TIRAGE : un des 6 exemplaires de tête sur japon nacré, celui-ci numéroté 3. ENVOI : À Monsieur G. de Charbonnières, bien sincère

hommage de Jacques Chardonne. La Frette. Déc. 1939. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin bleu, dos long, tranches dorées sur témoins, non rogné, couverture et dos conservés. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jacques Chardonne, *Eva*, 3.500 (fr.) chez Loliée 1986". DEUXIÈME NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Jacques Chardonne, *Eva*, e. or. 3.500 (fr.) + 6.000 (fr.) reliure chez Loliée 1986"

1.500 - 2.500 €

135. CHARDONNE, Jacques

Les Destinées sentimentales

Paris, Bernard Grasset, 1934-1936

LES TROIS PARTIES DES *DESTINÉES SENTIMENTALES* IMPRIMÉES SUR MONTVAL ET RELIÉES PAR MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. 3 volumes in-12 (186 x 114mm)
TIRAGE : un des 18 exemplaires sur papier Montval, celui-ci numéroté 12, deuxième papier. [Avec :] *Pauline*, Paris, Bernard Grasset, 1934. TIRAGE : un des 18 exemplaires sur papier Montval, celui-ci numéroté 2, deuxième papier. [Avec :] *Porcelaine de Limoges*, Paris, Bernard Grasset, 1936. TIRAGE : un des 18 exemplaires sur papier Montval, celui-ci numéroté 2, deuxième papier. *Accroc au dos*. RELIURES UNIFORMES SIGNÉES

DE MERCHER. Dos et coins de maroquin bleu, plats de papier marbré, tranches supérieures dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. Étuils

PREMIÈRE NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "les 3. *Destinées sentimentales*, *Pauline*, *Porcelaine de Limoges*, Jacques Chardonne, 2.000 (fr.) 1985. Coté 3.500 (fr.) en pur fil chez Coulet et Faure. Juin 88". Au verso, mention imprimée : "Le Président de la République"
SECONDE NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "J. Chardonne, *Les Destinées sentimentales* 3 vol. 1/ *Les Destinées sentimentales* 2/ *Pauline*, 3/ *Porcelaine de Limoges*, 2.000 (fr.) chez Gallimard, mai 1985"

800 - 1.200 €



136. CHARDONNE, Jacques
Le Chant du bienheureux
Paris, Bernard Grasset, 1927

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 115mm). TIRAGE : un des 28 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci numéroté 2. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin bleu, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jacques Chardonne, *Le Chant des bienheureux*, ed. or. 2.800 (fr.), chez Loliée, 7 mars 1987”

800 - 1.200 €

137. CHARDONNE, Jacques
Le Bonheur de Barbezieux
Paris, Stock, 1938

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 113mm). TIRAGE : un des 57 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté 45, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. PROVENANCE : “A. J. Couret Bourdale” (ex-libris). NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “J. Chardonne, *Le Bonheur de Barbezieux*, ed. or. Chez Coulet et Faure 80 (fr.) mars 1971”

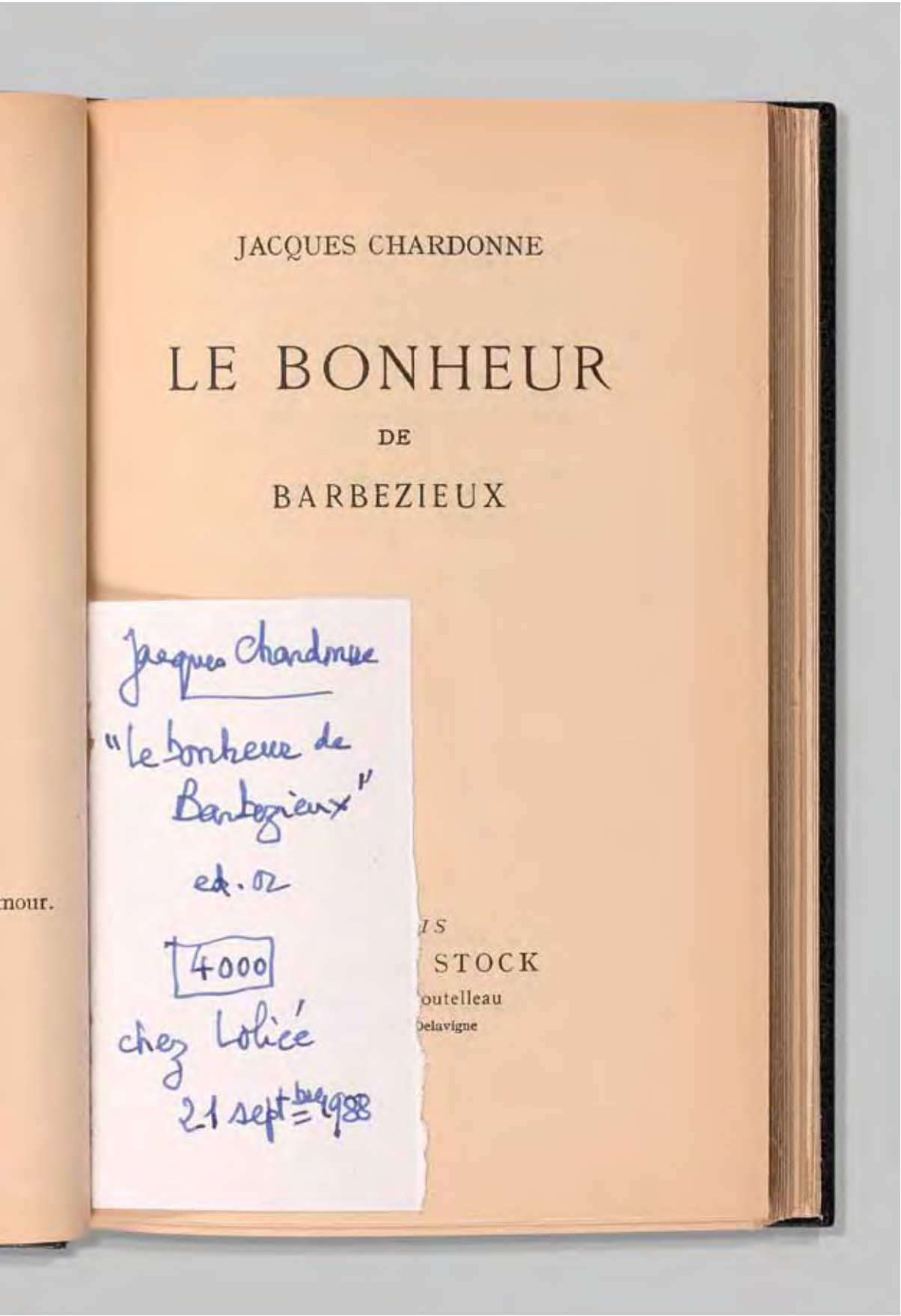
300 - 500 €

138. CHARDONNE, Jacques
Le Bonheur de Barbezieux
Paris, Stock, 1938

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL. RELIURE D'ALIX

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 115mm). TIRAGE : un des 20 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci numéroté 8 RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE D'ALIX. Maroquin bleu, dos à nerfs, tranches dorées, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jacques Chardonne, *Le Bonheur de Barbezieux*, ed. or., 4.000 (fr.) chez Loliée, 21 septbre 1988”

2.000 - 3.000 €



139. **CHARDONNE, Jacques**

Vivre à Madère

Paris, Bernard Grasset, 1953

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 114mm). TIRAGE : un des 52 exemplaires de tête sur vergé de Montval, celui-ci numéroté VI. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

200 - 300 €

140. **CHARDONNE, Jacques**

Claire

Paris, Bernard Grasset, 1931

UN DES 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (217 x 167mm). TIRAGE : un des 6 exemplaires de tête sur japon nacré, celui-ci non numéroté. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin bleu, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. *Dos passé*

800 - 1.200 €

141. **CHARDONNE, Jacques**

Attachements

Paris, Stock, 1943

ENVOI DE JACQUES CHARDONNE À L'ÉCRIVAIN ET ACADÉMICIEN JEAN-ALEXIS NÉRET. DON DE L'ACTEUR JEAN-MARC THIBAUT À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 113mm). TIRAGE : un des 200 exemplaires de tête sur alfa mousse, celui-ci numéroté 102, seul grand papier. ENVOI : À *Jean-Alexis Néret, bien sympathiquement, Jacques Chardonne*. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jacques Chardonne, *Attachements*, ed. or., don (Jean-Marc Thibault), juillet 1987)

200 - 400 €

142. **CHARDONNE, Jacques**

Chimériques

Monaco, Éditions du Rocher, 1948

RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (188 x 136mm). TIRAGE : un des 3000 exemplaires sur alfa mousse. ILLUSTRATION : dessins d'André Jordan reproduits dans le texte. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jacques Chardonne, *Chimériques*, ed. or. 130 (fr.) chez Lefebvre 1988”

150 - 200 €

143. **CHARDONNE, Jacques**

Romanesques

Paris, Librairie Stock, 1937

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON. RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 132mm). TIRAGE : un des 20 exemplaires de tête sur japon, celui-ci numéroté 1. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin bleu, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jacques Chardonne, *Romanesques*, 2.900 (fr.) chez Loliée, mars 1986”. *Dos légèrement passé*

800 - 1.200 €

144. **CHARDONNE, Jacques**

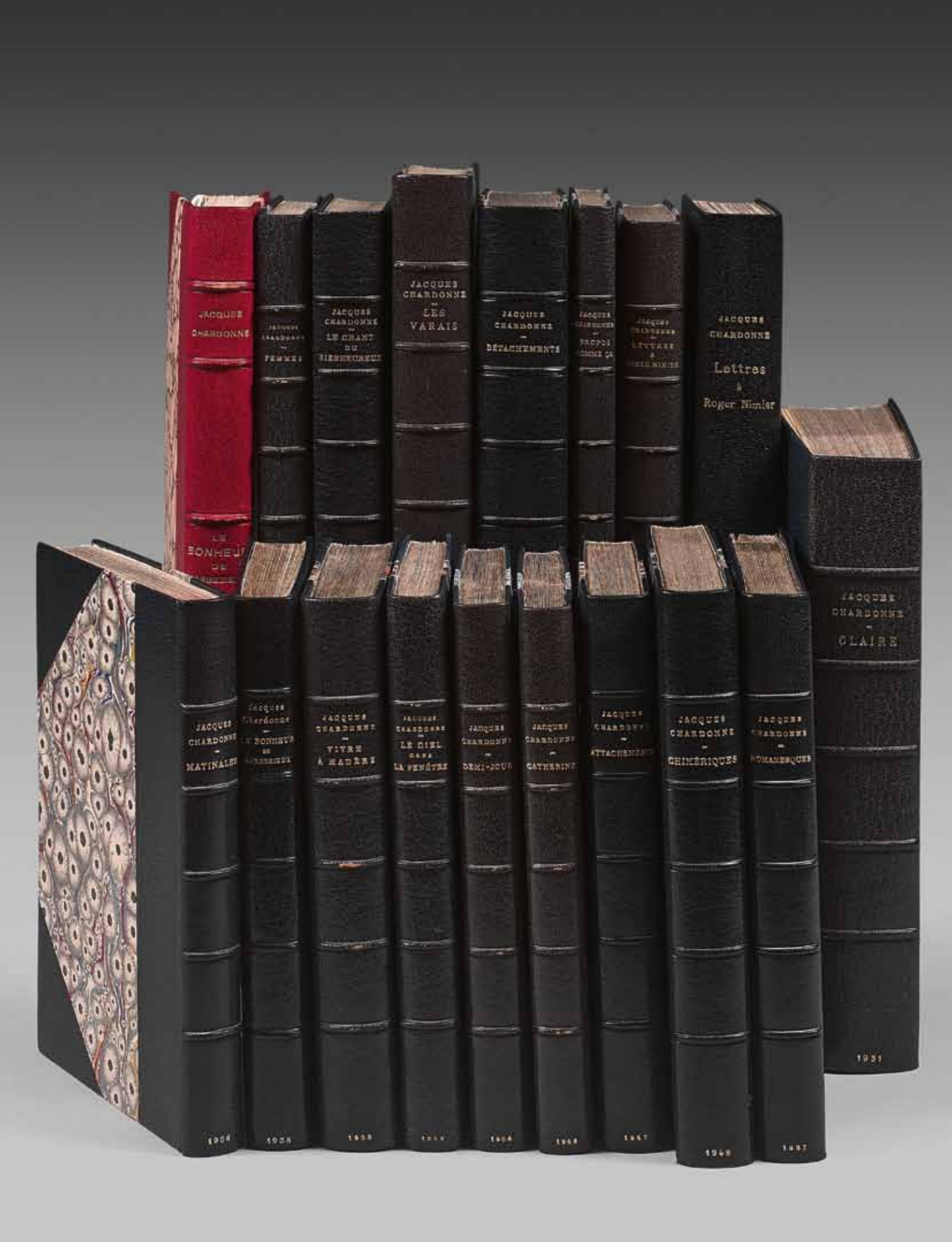
Lettres à Roger Nimier

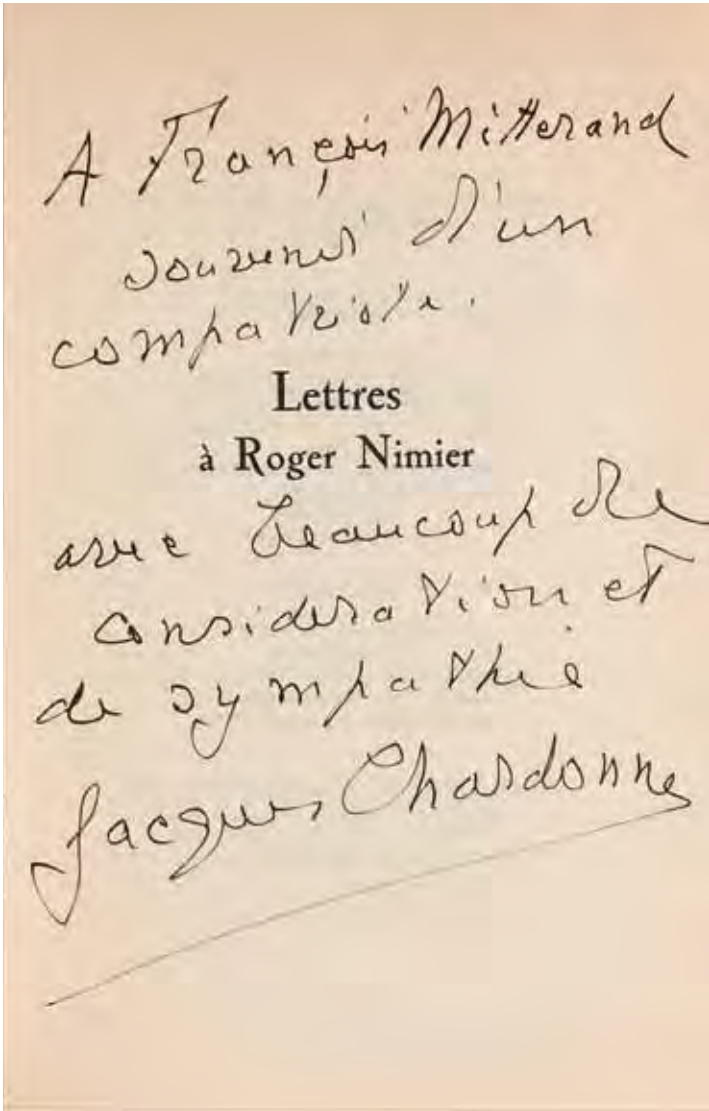
Paris, Bernard Grasset, 1954

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR MONTVAL. RELIURE JANSÉNISTE DE MIGUET

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 114mm) TIRAGE : un des 52 exemplaires de tête sur vergé de Montval, celui-ci numéroté 22. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin bleu, dos long, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jacques Chardonne, *Lettres à Roger Nimier*, ed. or., chez Gallimard 6 février 1993, 950 (fr.)” Papier à en-tête “Présidence de la République”

500 - 800 €





145. CHARDONNE, Jacques

Lettres à Roger Nimier

Paris, Bernard Grasset, 1954

ENVOI DE JACQUES CHARDONNE
À FRANÇOIS MITTERRAND, SON
“COMPATRIOTE” CHARENTAIS

ÉDITION ORIGINALE
In-12 (186 x 116mm)
TIRAGE : exemplaire du service de presse, sur alfa mousse
ENVOI : À François Mitterrand, souvenirs d'un compatriote. Avec
beaucoup de considération et de sympathie, Jacques Chardonne
BROCHÉ, non rogné

2.000 - 3.000 €

146. CHARDONNE, Jacques

Lettres à Roger Nimier

Paris, Bernard Grasset, 1954

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (180 x 115mm)
TIRAGE : un des 162 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième
papier (celui-ci numéroté VIII)
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de
maroquin bleu, plats de papier marbré, tranche supérieure
dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Jacques Chardonne, Lettres à Roger Nimier, ed. or. (les Cahiers Verts)”
Dos passé

200 - 400 €

147. CHARDONNE, Jacques

Matinales

Paris, Albin Michel, 1956

RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 115mm)
TIRAGE : exemplaire sur alfa
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de
maroquin bleu, plats de papier marbré, tranche supérieure
dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Jacques Chardonne, Matinales, 300 (fr.) chez Delamain, 16 déc. 87”
Dos légèrement insolé

200 - 300 €

148. CHARDONNE, Jacques

Le Ciel dans la fenêtre

Paris, Albin Michel, 1959

RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 114mm). TIRAGE :
exemplaire sur alfa, l'un des 550. RELIURE SIGNÉE DE
MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, tranche
supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Jacques Chardonne, Le Ciel dans la fenêtre, ed. or. 180 (fr.)
janvier 1992”. Papier à en-tête “le Président”. Dos passé

200 - 300 €

149. CHARDONNE, Jacques

Femmes

Paris, Albin Michel, 1961

RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 113mm)
TIRAGE : exemplaire sur alfa
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de
maroquin bleu, plats de papier marbré, tranche supérieure
dorée, non rogné. Étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Jacques Chardonne, Femmes, ed. or., 120 (fr.) janvier 1992”
Dos passé

100 - 200 €

150. CHARDONNE, Jacques

Détachements

Paris, éditions t. d., 1962

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES
“RÉSERVÉS À L'AUTEUR”, RELIÉ PAR
MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (188 x 136mm)
TIRAGE : un des quelques exemplaires “réservés à l'auteur”
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de
maroquin bleu, plats de papier marbré, tranche supérieure
dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“chez Lefebvre. 1988”

150 - 200 €

151. CHARDONNE, Jacques

Demi-jour

Paris, Albin Michel, 1964

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN DU
MARAIS

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (181 x 115mm)
TIRAGE : un des 35 exemplaires de tête sur vélin du marais,
celui-ci numéroté XXVI
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins
de maroquin bleu, tranche supérieure dorée, non rogné,
couverture et dos conservés. Étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Jacques Chardonne, Demi-jour, ed. or. 350 (fr.) chez Lefebvre
(St Pryvé) 1988”. Dos insolé

200 - 300 €

152. CHARDONNE, Jacques

Catherine

Paris, Albin Michel, 1964

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN DU
MARAIS

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (180 x 115mm)
TIRAGE : un des 35 exemplaires de tête sur vélin du marais,
celui-ci numéroté XVI
RELIURE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin
bleu, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non

rogné, couverture et dos conservés. Étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Jacques Chardonne, *Catherine*, ed. or. 350 (fr.) chez Lefebvre
(St Pryvé) 1988”. *Dos passé*

200 - 400 €

153. **CHARDONNE, Jacques**

Propos comme ça
Paris, Grasset, 1966

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN PUR
FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (189 x 137mm).TIRAGE : un des
25 exemplaires de tête sur vélin pur fil, celui-ci non numéroté
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos et coins de
maroquin bleu, plats de papier marbré, tranche supérieure
dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE
AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jacques
Chardonne, *Propos comme ça*, ed. or., chez Gallimard, mars
1988, 350 (fr.) Papier à en-tête “Le Président de la République”.
Dos légèrement passé

400 - 600 €

154. **CHARDONNE, Jacques**

Manuscripts autographes de Jacques Chardonne
1934-1955

ENSEMBLE DE MANUSCRITS
AUTOGRAPHES DE JACQUES
CHARDONNE : roman, conférences et
lettres

- *Matinales* (1936) : évocation d'Angoulême et de Barbezieux : 7
pp. autographes et une page d'épreuves corrigées. - *Conférences*
(1934) : 11 pp. autographes corrigées. - *Conférences* (1935) : 11
pp. autographes corrigées. - L.a.s. de Jacques Chardonne à
Robert de Saint-Jean, critique littéraire, à propos de ses deux
romans *L'Amour du prochain* et *Claire* (2 *pp. in-4, enveloppe,*
cachet du 28 février 1933). Provenance : Librairie Lefebvre (fiche
de libraire jointe). - L.a.s. de Jacques Chardonne à propos de
sa nourrice (2 *pp. in-8, 29 juin* 1955). Soit, EN TOUT, 31 PAGES
AUTOGRAPHES DE JACQUES CHARDONNE. BOÎTE,
classement des autographes dans des chemises imprimées

1.000 - 2.000 €

155. **[CHARDONNE, Jacques].
BOUTELLEAU, Georges**

Poèmes en miniature
Paris, Alphonse Lemerre, 1881

ENVOI DU PÈRE DE CHARDONNE,
ÉCRIT À BARBEZIEUX, À SA BELLE-
SŒUR JULIE DE HAVILAND, QUI A
RELIÉ CET EXEMPLAIRE DE TÊTE.

RÉSONANCES CHARENTAISES : UN
EXEMPLAIRE NÉCESSAIRE POUR
FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (190x 135mm), marque
typographique sur la page de titre. TIRAGE : un des 10
EXEMPLAIRES DE TÊTE sur papier whatman, celui-ci
numéroté 5. ENVOI : *à ma très chère sœur Julie, Quand on a lu des
vers aimés / Ou frôlé des buissons de rose / Les cœurs ouverts aux
tendres choses / Comme les doigts, sont parfumés. Barbezieux 1881*
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE JULIE HAVILAND.
Dos et coins de soie brochée à motif dorés, plats de papier
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Georges Boutelleau. “Poèmes en miniature” ed. or. reliure de
Julie Haviland”. [Avec :] Henri FAUCONNIER, *Malaisie*. Paris,
Stock, 1930. E.O. In-12 (182 x 119mm). Un des 550 exemplaires
sur alfa bouffant Outhenin-Chalandre, quatrième papier.
ILLUSTRATION : une héliogravure d'après une eau-forte de
Charles Fauconnier en frontispice. RELIURE ATTRIBUABLE
À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de
maroquin orange, tête dorée, couverture et dos conservés.
[Avec :] autre exemplaire. Un des 330 exemplaires sur vélin pur
fil du Marais, troisième papier. Même illustration. RELIURE
SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin olive, plats de papier
végétal bis, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés,
non rogné. Étui. Dos passé -- [avec :] Geneviève FAUCONNIER,
Claude, roman. Paris, Stock, 1933. E. O. In-8. N° 277. RELIURE
DE L'ÉPOQUE. Dos et coins de maroquin tabac, dos à nerfs,
couverture et dos conservés, tête dorée, témoins conservés

Sont ajoutés ici quelques ouvrages du “Groupe
de Barbezieux”.

400 - 800 €

156. **CHARLES-ROUX, Edmonde**

L'Irrégulière ou mon itinéraire Chanel
Paris, Grasset, 1974

ENVOI D'EDMONDE CHARLES-ROUX,
FEMMES DE GASTON DEFERRE, À
FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (223 x 138mm). ENVOI : *À
Danielle et à François Mitterrand, pour les remercier de deux belles
journées passées chez eux dans le silence des pinèdes et en attendant
de nous retrouver – qui sait ? – peut-être plus vite qu'on ne le croit
tous ensemble dans le même combat. Avec mon amitié, Edmonde
Charles-Roux. BROCHÉ, couverture à rabats, bandeau de
librairie conservé. Tranche supérieure et dos salis*

300 - 500 €

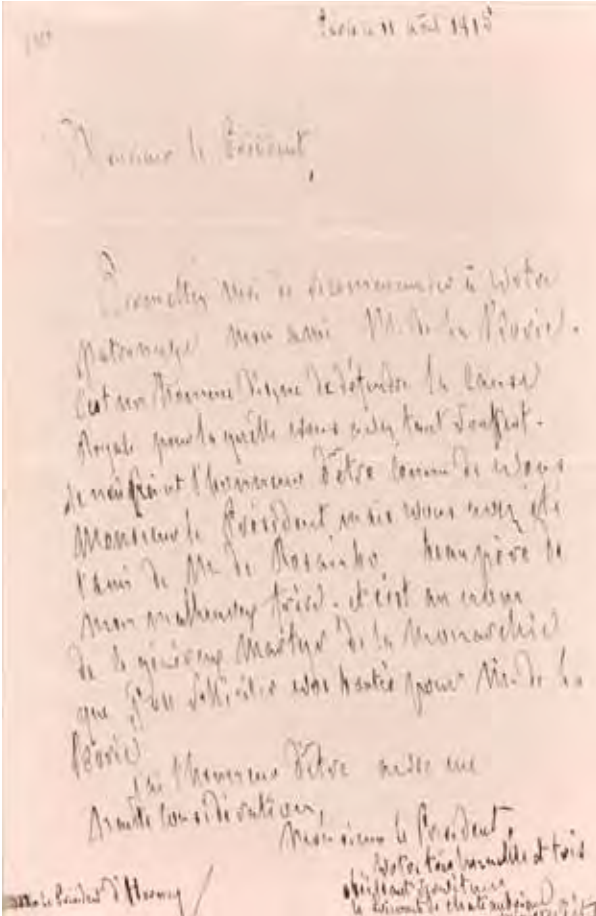
157. **CHATEAUBRIAND, François-René de**

Voyage en Italie
Lausanne, Mermod, 1947

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

In-12 (168 x 117mm). ILLUSTRATION : reproductions
de peintures et dessins de Corot. RELIURE SIGNÉE DE
DANIELLE MITTERRAND. Maroquin janséniste bleu
nuit, dos à nerfs, chiffre “F. M.” en queue du dos, tête dorée,
couverture et dos conservés, non rogné. PROVENANCE :
François Mitterrand (chiffre)

50 - 80 €



158. **CHATEAUBRIAND, François-René de**

L. A. S. au Président d'Hornoy
Paris, 11 août 1815

TOUT CHATEAUBRIAND EN UNE
SIMPLE LETTRE

“Permettez-moi de recommander à votre patronage mon ami,
M. de la Bovie, c'est un homme digne de défendre la cause royale
pour laquelle nous avons tant souffert. Je n'ai pas l'honneur
d'être connu de vous, M. le Président, mais vous avez été l'ami
de M. de Rosanbo, beau-père de mon malheureux frère, et
c'est au nom de ce généreux Martyr de la Monarchie que j'ose
solliciter”... 1 *p. in-folio*

Chateaubriand, fier, signe sa lettre “le vicomte
de Chateaubriand, Ministre d'État”. Louis
marquis de Rosanbo avait épousé la fille de
Malesherbes. Leur première fille épousa Jean-
Baptiste de Chateaubriand. Tous les quatre
furent décapités dans la charette Malesherbes.
La deuxième, Louise, épousa Hervé de
Tocqueville, et fut mère d'Alexis.

400 - 600 €

159. CHATEAUBRIAND, François-René de
Mélanges de Politique
Paris, Lenormant, 1816

EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES

2 volumes in-8 (195 x 120mm) de 399 et 811 pp. Au volume I se trouve joint : A.-F. de Frénilly, *Des Assemblées représentatives par l'auteur des considérations sur une une année de l'Histoire de France*, Paris, Michaud, 1816. ÉDITION ORIGINALE, 272 pp. ; et au vol. II se trouve joint : Chateaubriand, *Proposition faite à la chambre des pairs... sur la séance du 23 novembre dernier*. Paris, Dentu, 1816. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Demi basane marbrée, dos long orné et doré, armes royales et fleurs-de-lys dans les caissons du dos. PROVENANCE : Pierre Dumesnil (1776-1834), avec son ex-libris manuscrit sur la première garde : *Non mei fiducia sed ejus*

100 - 200 €

160. CHÂTEAUBRIANT, Alphonse de
Monsieur des Lourdines
Paris, Bernard Grasset, 1911

LE PRIX GONCOURT 1911

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (181 x 115mm). RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu nuit, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “A. de Châteaubriant, *Monsieur des Lourdines*, ed. or., chez Loliée, 250 (fr.)”

100 - 200 €

161. CHÂTEAUBRIANT, Alphonse de
Monsieur des Lourdines
Paris, Bernard Grasset, 1911

EXEMPLAIRE SUR ARCHES

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (251 x 166mm). TIRAGE : un des 20 exemplaires réimposés in-8 raisin sur vélin à la cuve d'Arches réservés pour “Les XX”, celui-ci numéroté 6, tous signés par l'auteur. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu nuit, tête dorée, double couverture et dos conservés, non rogné. Étui

150 - 300 €

162. CHÂTEAUBRIANT, Alphonse de
Lettre à la chrétienté mourante
Paris, Bernard Grasset, 1951

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR MONTVAL.
RELIURE TRIPLÉE DE DUHAYON.
TEXTE D'EXIL DE L'ÉCRIVAIN
CONDAMNÉ À MORT PAR CONTUMACE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 116mm). TIRAGE : un des 52 exemplaires sur vergé de Montval, celui-ci justifié “Montval” mais non numéroté, premier papier. RELIURE TRIPLÉE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin bleu nuit, dos à nerfs, doublure et garde de maroquin rouge, tranches dorées, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Alphonse de Châteaubriant, *Lettre à la chrétienté mourante*, ed. or., 450 (fr.), chez Gallimard, 18/7/1988”. *Étui légèrement fendu*

150 - 300 €

163. CHESTERTON, G. K.
L'Homme éternel
Paris, Plon, 1927

RELIÉ PAR CAYLA POUR FRANÇOIS
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française. In-8 (208 x 132mm). Traduction de Maximilien Vox. TIRAGE : un des 215 sur pur fil Lafuma, celui-ci numéroté LI, premier papier. RELIURE DE CAYLA (note manuscrite du relieur). Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, tête dorée, couverture et dos conservés, à toutes marges. Nerfs légèrement frottés

50 - 80 €

164. CHESTERTON, G. K.
Ce qui cloche dans le monde
Paris, Gallimard, 1948

EXEMPLAIRE DE TÊTE

Première édition française. In-12 (185 x 119mm). TIRAGE : un des 156 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 22, seul grand papier. BROCHÉ, non coupé, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “G. K. Chesterton, *Ce qui cloche dans le monde*, ed. or. (trad.), 500 (fr.), chez Espagnon et Le Bret, 14 septbre 88”

50 - 80 €

165. CHURCHILL, Winston
[Mémoires sur] La Deuxième guerre mondiale
Paris, Plon, 1948-1954

LE CHURCHILL DE FRANÇOIS
MITTERRAND

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française. 6 parties en 12 volumes in-4 (220 x 135mm). TIRAGE : exemplaire de tête, l'un des 320 sur pur fil Lafuma. RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES MAGDELEINE. Dos de maroquin rouge à coins, couvertures et dos conservées, tête dorées. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*Winston Churchill*. ed. or. broché. traduction. 2.400 (frs). chez Gallimard, 19 mars 1985”. *Usures et taches sur les reliures. Bon exemplaire malgré quelques défauts*

400 - 600 €

166. CLAUDEL, Paul
Le Pain dur
Paris, NRF, 1918

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 160mm). TIRAGE : un des 64 exemplaires de tête réimposés sur lafuma de Voiron, celui-ci numéroté 30, seul grand papier. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à la bradel de cuir de Russie noir, plats de papier marbré, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Paul Claudel, *Le Pain dur*, ed. or. 1.650 (fr.), Aux Arcades, 17 janvier 1990”

100 - 200 €

167. CLAUDEL, Paul
Le Père humilié
Paris, NRF, 1920

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (215 x 157mm). TIRAGE : un des 133 exemplaires de tête sur papier vergé Lafuma de Voiron, celui-ci numéroté XXX. RELIURE vers 1950. Dos long à la bradel de maroquin rouge, plats de papier marbré, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Paul Claudel, *Le Père humilié*, ed. or., 1.650 (fr.), Aux Arcades, janv. 1990”

200 - 300 €

168. CLAUDEL, Paul
Le Soulier de satin
Paris, Gallimard, 1928

EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL.

LE GRAND DRAME DE LA
LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XXe
SIÈCLE MAGNIFIQUEMENT ILLUSTRÉ
PAR JOSÉ MARIA SERT

ÉDITION ORIGINALE. 4 parties en un volume in-4 (262 x 204mm). TIRAGE : un des 31 exemplaires sur japon impérial, et un des 3 hors commerce, celui-ci numéroté I, troisième papier ILLUSTRATION : 4 lithographies originales à pleine page de José Maria Sert. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin orange, dos long, tranche supérieure dorée, couvertures et dos conservés. Étui

800 - 1.200 €

169. CLAUDEL, Paul, et d'autres
Le Soulier de satin, première journée... Chroniques
Paris, Plon, 1925

RELIURE JANSÉNISTE D'ALIX

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (194 x 121mm). TIRAGE : un des 5800 exemplaires sur papier d'alfa, celui-ci numéroté 4951, second papier. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE D'ALIX. Maroquin bleu, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Étui. *Restauration au dos de la couverture*

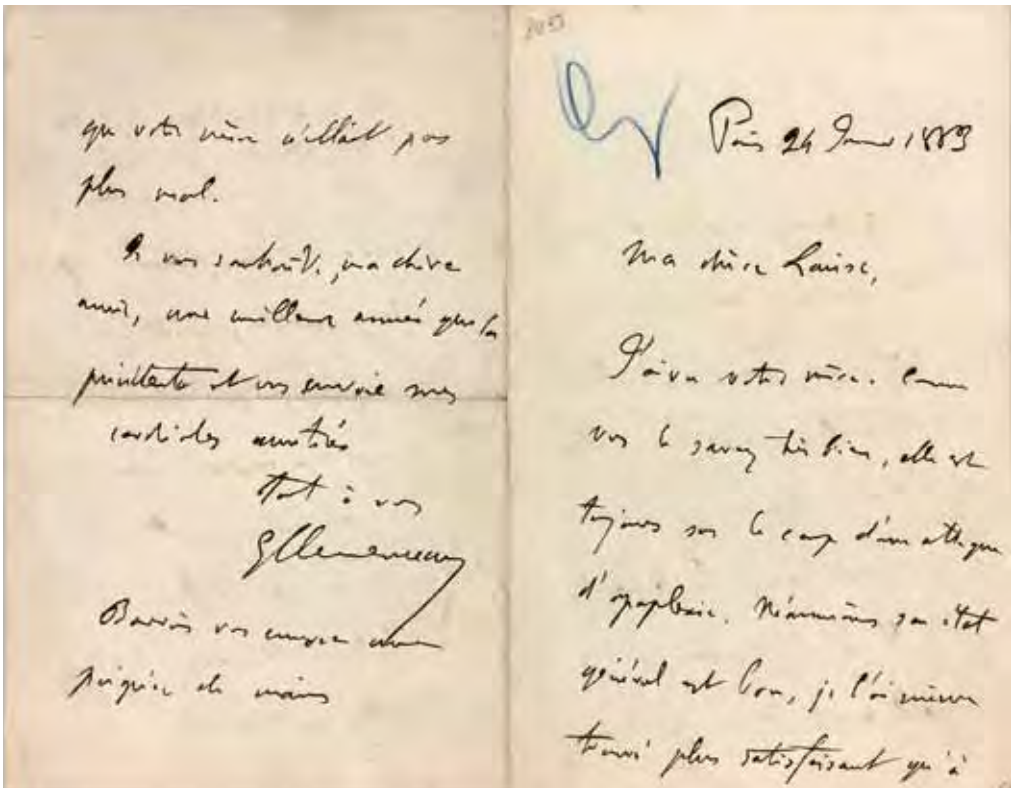
300 - 500 €

170. CLAUDEL, Paul, JAMMES, Francis et FRIZEAU, Gabriel
Correspondance. 1897-1938
Paris, Gallimard, 1952

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (225 x 141mm). TIRAGE : un des 60 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci hors commerce numéroté G, premier papier. BROCHÉ, non coupé. *Couverture défraîchie*

80 - 100 €



171. CLEMENCEAU, Georges

L.A.S. à Louise Michel
Paris, 24 janvier 1883

GEORGES CLEMENCEAU, LOUISE MICHEL ET MAURICE BARRÈS EN UNE SEULE LETTRE : TOUT POUR PLAIRE À FRANÇOIS MITTERRAND

“Ma chère Louise, j’ai vu votre mère, comme vous le savez très bien, elle est toujours sous le coup d’une attaque d’apoplexie (...) il a été convenu que si elle avait besoin de moi, elle m’enverrait une dépêche. Vous pouvez compter que j’accourais au premier signal. Soyez sans inquiétude (...) Je vous souhaite, ma chère amie, une meilleure année que la précédente (...) Barrès vous envoie une poignée de mains”... *encre noire*, 4 pp. in-8 (200 x 130mm). [joint :] un b.a.s. à en-tête de *La Justice*, signé par Clemenceau, deux cartes de visite de Clemenceau

Louise Michel était rentrée à Paris depuis novembre 1880. Elle avait aussitôt repris ses activités militantes. Georges Clemenceau lui avait présenté le jeune Maurice Barrès qui écrira plus tard dans ses *Cahiers* : “J’ai eu l’avantage, une fois, d’embrasser Louise Michel”.

800 - 1.200 €

172. CLEMENCEAU, Georges

Paroles de Gouvernement républicain.
Manuscrit autographe
Paris, 16 avril 1914

POUR LA JUSTICE FISCALE.
MANUSCRIT COMPLET D’UN ARTICLE
PUBLIÉ EN AVRIL 1914

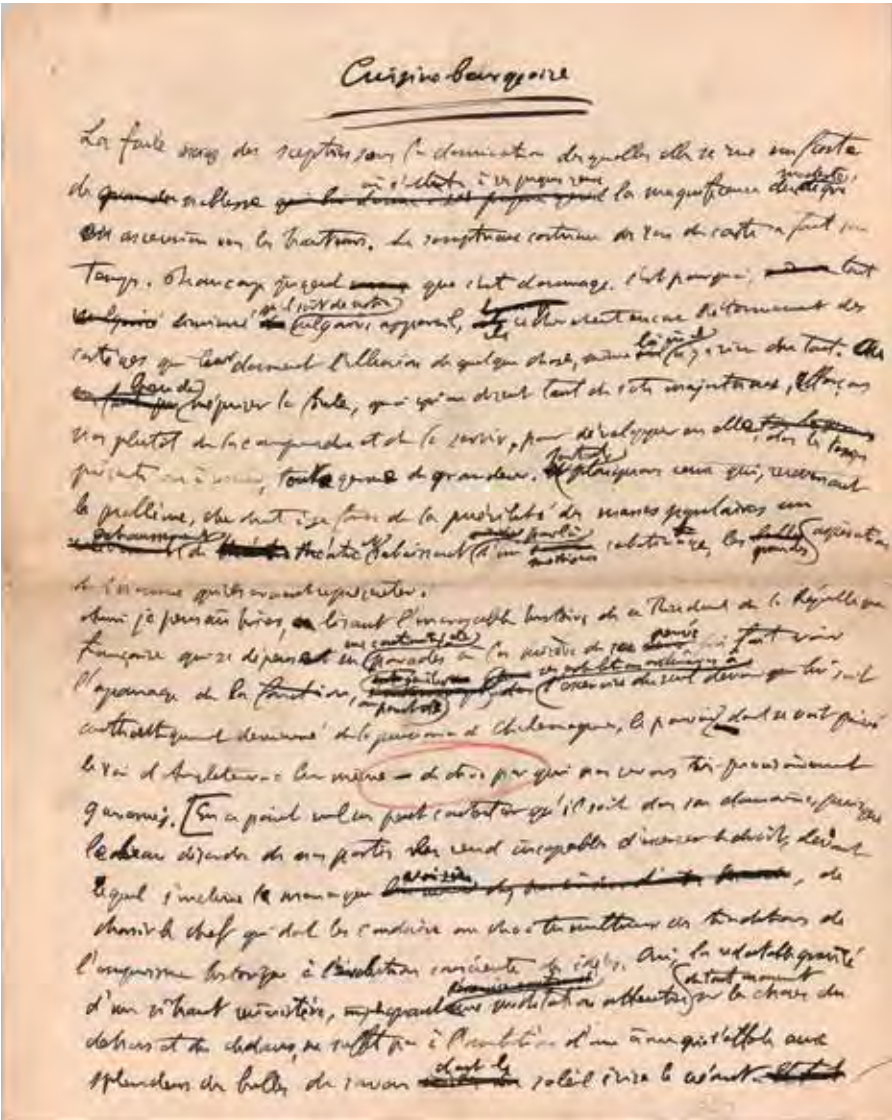
“Pour exalter nos grands sauveurs, il n’est rien de tel que de ridiculiser M. Doumergue, de lui prêter d’absurdes propos et de répandre le mensonge sur ce qui se passe autour de lui”... après des propos favorables au maintien de la loi de trois ans, Clemenceau aborde la question de l’impôt : “Notre bourgeoisie n’a pas retrouvé le généreux élan de la noblesse, en la nuit du 4 août. Les avantages fiscaux qui résultent pour elle de notre vieux système d’impôts, elle entend les maintenir, quelques écrasantes que soient les charges qui pèseront sur les classes les moins fortunées (...) la justice fiscale vraie et la sécularisation de l’État, de tout l’État, tels sont les deux articles fondamentaux d’un programme sincèrement républicain”..., 4 pp. in-folio (268 x 210mm), deux fragments d’épreuves de l’article collés sur le feuillet 3, un sur le feuillet 4, papier à en-tête du Sénat. PROVENANCE : Librairie Charavay (Michel Castaing). [avec :] l.a.s. de G. Clemenceau : “mon cher Président, pardonnez-moi de ne pas vous avoir répondu plus tôt”..., Clemenceau prend la défense d’un de ses collaborateurs auquel on veut soustraire un poste promis, *Carlsbad*, 1er septembre 1908, 4 pp. in-8 (201 x 160mm)



Ce manuscrit d’un article publié en première page de *L’Homme libre*, journal de Clemenceau, le jeudi 16 avril 1914, est du plus haut intérêt. Il le montre en républicain intransigeant et en homme de gauche défenseur de la justice fiscale et des réformes sociales. On notera que Georges

Clemenceau réutilise du papier à en-tête d’une assemblée nationale, comme plus tard François Mitterrand.

800 - 1.200 €



173. CLEMENCEAU, Georges
“Cuisine bourgeoise”.
Manuscrit autographe
Paris, mercredi 10 juin 1914

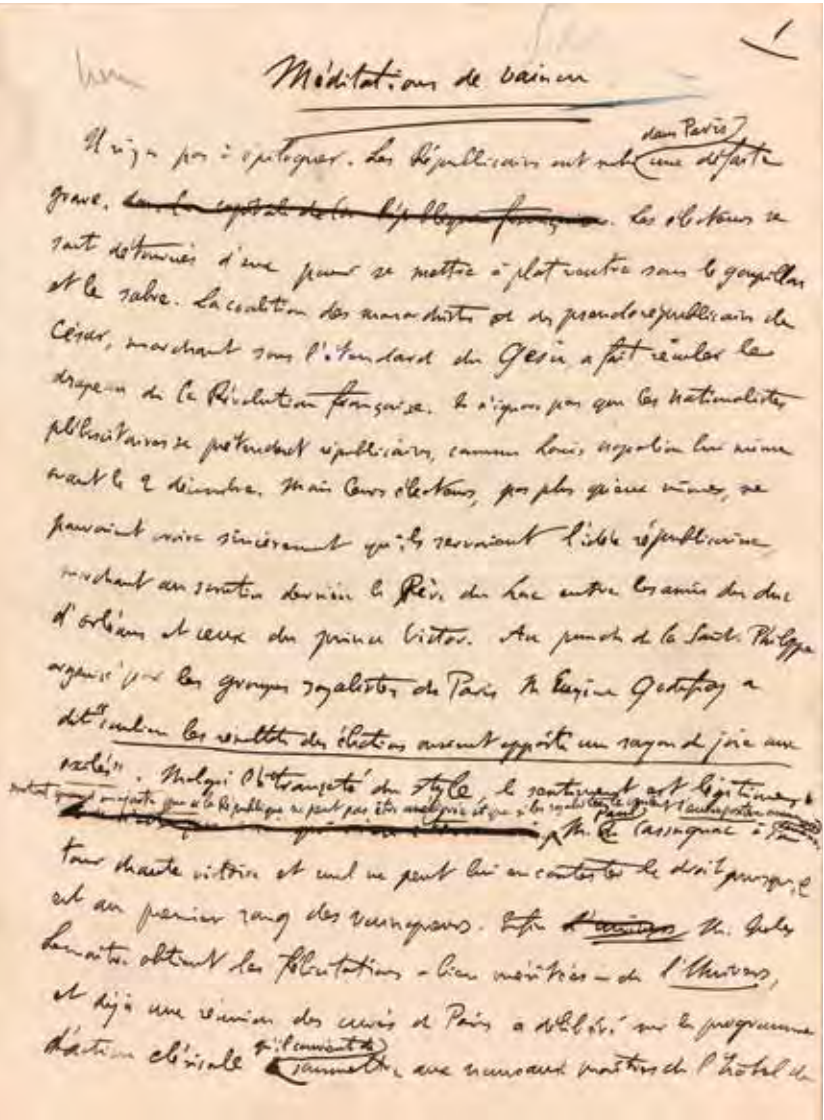
CLEMENCEAU A TOUJOURS MÉPRISÉ JOFFRE. ON LE VOIT ICI, DANS CET ARTICLE DE L'HOMME LIBRE, DÉCRIRE LA FATUITÉ D'UNE RÉUNION AU PALAIS DE L'ÉLYSÉE.

LE MERVEILLEUX STYLE DE CLEMENCEAU DÉPLOIE ICI TOUTE SA PUISSANCE IRONIQUE

“La foule exige des sceptres sous lesquels elle se rue, un faste de noblesse où s'atteste à ses propres yeux la magnificence du modeste degré d'ascension vers les hauteurs. Le somptueux

costume des rois de carte a fait son temps (...) Au lieu de mépriser la foule, quoi qu'en disent tant de sots majestueux, efforçons-nous plutôt de la comprendre et de la servir pour développer en elle, dans les temps présents ou à venir, tout germe de grandeur (...) MM. Joffre et Paléologue ont vraiment tort de se croire indispensables au salut de la France dans un poste où ni l'un ni l'autre n'ont encore eu l'occasion de nous émerveiller (...) Henri Heine parlait de Goethe comme un arbre immense, si haut, si haut, qu'à travers le feuillage ses fruits d'or paraissaient des étoiles dans les cieux. Telle aussi, notre France. Pourtant, trop de végétation parasitaire envahit le feuillage et cache les fruits d'or sur lesquels nous avons mission de veiller”. *Quelques ratures et corrections, pli central légèrement ouvert, au verso d'un papier à en-tête du Sénat, 5 pp. in-folio (272 x 215mm)*
PROVENANCE : Librairie les Neuf Muses (Alain Nicolas)
RÉFÉRENCE : texte publié dans <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k7593068m/f1.item.texteImage.zoom>

800 - 1.200 €



174. CLEMENCEAU, Georges
Méditations de vaincu.
Manuscrit autographe
Paris, samedi-dimanche 26-27 mai 1900

AMER LENDEMAIN DE DÉFAITE APRÈS L'ÉCHEC AUX MUNICIPALES DE MAI 1900, SUR FOND D'AFFAIRE DREYFUS.

BEAU MANUSCRIT D'UN ARTICLE DE GEORGES CLEMENCEAU PARU DANS LA JUSTICE

“Il n’y a pas à épiloguer. Les Républicains ont subi dans Paris une défaite grave. Les électeurs se sont détournés d’eux pour se mettre à plat ventre sous le goupillon et le sabre. La coalition des monarchistes et des pseudo-républicains de César, marchant sous l’étendard du Gesu, a fait reculer le drapeau de la révolution

française (...) la défaite du parti républicain est donc, à quelque point qu'on se place, éclatante (...) Les républicains, hélas, n'ont que trop de choses à se reprocher. Sur ce point délicat, les avis, comme toujours, sont remarquablement contradictoires. Deux écoles éternelles : “Nous avons trop fait” dit l’un. “Pas assez !” répond l'autre.” (...) “Quand ils [la droite] auront crié : “Vive Marchand ! À bas les Juifs ! Conspuons Loubet !” Quand ils auront remplacé la rue Scheurer-Kestner par la rue du faussaire Henry ou du traître Esterhazy. Quand ils auront élevé une statue à Mercier avec cette mention : “Honneur à la forfaiture (...) Il restera l’Affaire Dreyfus”..., *ratures et corrections, encre brune, 7 pp. in-folio (251 x 190mm).* Texte paru dans *La Justice*..
RÉFÉRENCE : publié sur <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k825543j/f1.item.zoom>

800 - 1.200 €

175. CLOSTERMANN, Pierre
Le Grand Cirque. Souvenirs d'un pilote de chasse dans la R.A.F.
Paris, Flammarion, [1948]

PAR UN AS DE LA R.A.F. : NOMMÉ
“PREMIER CHASSEUR DE FRANCE” PAR
DE GAULLE QUI LE FIT COMPAGNON
DE LA LIBÉRATION.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER
AVEC UN TRÈS BEL ENVOI ET UNE
LETTRE PRÉCISANT LA DESTINÉE DES
AUTRES EXEMPLAIRES DONNÉS PAR
L'AUTEUR À DE GAULLE, CHURCHILL,
LE MARÉCHAL BROADHURST...

ÉDITION ORIGINALE illustrée de photographies
In-4 (228 x 158mm)
ILLUSTRATION : très nombreuses photographies prises par
l'auteur, quelques croquis d'avions
TIRAGE : exemplaire de tête, l'un des 110 Arches, celui-ci
numéroté VI, l'un des X réservés à l'auteur

ENVOI : *Pour François Mitterrand Président de la République, cette
histoire presque oubliée de tous, en respectueux et fidèle hommage
d'un soldat du ciel au combattant de l'ombre*

PIÈCE JOINTE : l.a.s. de Pierre Clostermann à François
Mitterrand : “ Je vous prie de bien vouloir accepter ce livre
qui est mon “grand papier” de la 1ère édition. Il y en a eu 10.
Le I pour mon père, le II pour le général de Gaulle, le III pour
Churchill, le IV pour le maréchal de l'Air Broadhurst, mon
patron RAF qui m'a promu chef d'escadrille (...) Le V pour mon
fils (...) Le VII à François Mauriac qui m'a poussé à publier *Le*

Grand Cirque. Le VIII à Henri Flammarion, le IX à Vincent
Auriol et le X à Pompidou”..., 1 p. in-4 sur papier bleu (290 x 210),
Montesquieu des Albères, 9 janvier 1993
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Plein chagrin bleu, dos à nerfs,
couverture supérieure et dos conservés, témoins conservés
(sans le plat inférieur de la couverture). PROVENANCE :
exemplaire de Pierre Clostermann, qui l'offrit à François
Mitterrand

Selon William Faulkner, “*Le Grand Cirque* est
le meilleur livre qui soit sorti de la guerre”.
À sa mort en 2006, Pierre Clostermann était
l'homme “le plus décoré de France”.

2.000 - 3.000 €

176. CLEMENCEAU, Georges
Au soir de la pensée
Paris, Plon, 1927

EXEMPLAIRES BROCHÉS

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (235 x 160mm).
TIRAGE : un des 400 exemplaires sur pur fil Lafuma, deuxième
papier, celui-ci numéroté 279. BROCHÉ, à toutes marges.
[Avec :] Georges Clemenceau, *Grandeurs et misères d'une victoire*.
Paris, Librairie Plon, 1930. E.O. In-8. Un des 258 exemplaires
sur japon, deuxième papier. Broché, à toutes marges. NOTE
AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Georges
Clemenceau, *Grandeurs et misères d'une victoire*, ed. or. 500 (fr.)
chez Gallimard, nov. 87”. *Petites déchirures aux dos*

80 - 120 €

François Mitterrand
Président de la République

Cette histoire presque oubliée de tous,
en respectueux et fidèle hommage d'un
soldat du ciel au combattant de l'ombre !

Pierre Clostermann

LE GRAND CIRQUE

177. **COCTEAU, Jean**

Plain-chant

Paris, Stock, 1923

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 1188mm). TIRAGE courant. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin corail, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. [Avec :] du même, *Poèmes*. Lausanne, Aux Éditions du Grand-Chêne/Henri Kaeser, 1945. In-12. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin bordeaux, tête dorée, couverture et dos conservés. Nerfs frottés

300 - 500 €

178. **COHEN, Albert**

Mangeclous

Paris, Gallimard, 1938

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL. RELIÉ PAR DUHAYON POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (204 x 136mm). TIRAGE : un des 60 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre et un des 20 hors commerce, celui-ci numéroté H.C. 59, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin bordeaux à bandes, plats de papier marbré, dos à nerfs, filets dorés, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Albert Cohen, *Mangeclous*, 1.200 (fr.) chez Loliée, 19 septre 1987. Reliure Duhayon 1.600 (fr.) juin 88”

500 - 800 €

179. **COHEN, Albert**

Les Valeureux

Paris, Gallimard, 1969

UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL. RELIÉ PAR MIGUET POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 140mm). TIRAGE : un des 55 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci numéroté 34, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin rouge, plats de papier mouchetés de rouge, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Albert Cohen, *Les Valeureux*, ed. or., 5.000 (fr.), chez Loliée, 1991. Reliure 4.000 (fr.) 92”

800 - 1.200 €

180. **COHEN, Albert**

L.S. à François Mitterrand

S.l., 31 août 1977

DEUX LETTRES D’ALBERT COHEN AU SUJET DU SOUTIEN DE FRANÇOIS MITTERRAND À SA CANDIDATURE POUR LE PRIX NOBEL EN 1977.

“JE VOUS ADMIRE [VOUS] QUI ÊTES PORTEUR D’UNE SI GRANDE ESPÉRANCE” (ALBERT COHEN)

1. “Cher François Mitterrand, une lettre de mon fraternel ami Pierre Wehn m’apprend que vous avez consenti à appuyer les démarches qui sont faites, à l’initiative de Joseph Kessel, en vue de l’attribution du Prix Nobel de littérature à l’ensemble de mon œuvre (...) merci donc, cher François Mitterrand, qui saurez lire entre ces lignes que mon état de santé m’oblige à dicter, tout ce que mon cœur n’a pas su vous exprimer”... ;
(2) : “Cher François Mitterrand, le résultat, pour moi négatif, de la décision du jury Nobel de littérature me laisse sans amertume (...) vous êtes au tout premier rang, cher lecteur de prédilection (...) je vous admire, cher François Mitterrand, qui êtes porteur d’une si grande espérance (...) homme des tempêtes à votre tour, comme l’écrira un jour l’Histoire qui vous reconnaîtra parmi les siens”..., [Genève], 16 octobre 1977, 2 pp. in-4 (295 x 210mm), texte dactylographié, suscription, formule de politesse et signature autographes

400 - 600 €

181. **COLETTE**

Sido

Paris, J. Ferenczi et Fils, 1930

ENVOI DE COLETTE

Édition en partie originale. In-8 (211 x 124mm). TIRAGE : un des 120 exemplaires sur simili Japon, celui-ci numéroté H. C. 267, sixième papier des hors commerce réservés à l’auteur et à la presse. ENVOI : à *Térèse Blondel*, avec l’affectueux remerciement de *Colette*. BROCHÉ, à toutes marges. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Colette, *Sido*, 600 (fr.), chez Gallimard, 85”

150 - 200 €



182. **COLETTE**

La Chatte

Paris, Bernard Grasset, 1933

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, RELIÉ PAR MIGUET POUR FRANÇOIS MITTERRAND (FACTURE DU RELIEUR JOINTE)

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (186 x 122mm). TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci numéroté 8

RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin havane, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui. PIÈCE JOINTE : facture du relieur
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Colette, *La Chatte*, ed. or., 3.500 (fr.) chez Loliée 10 mai 1985. Reliure Miguet, juillet 1986, 4.450 (fr.)”. Papier à en-tête “Le Président de la République”

François Mitterrand acquit cet exemplaire quatre ans, jour pour jour, après sa victoire à l’élection présidentielle de 1985

2.000 - 3.000 €

183. CONRAD, Joseph

Le Miroir de la mer

Paris, Gallimard, 1946

BROCHÉ, SUR GRAND PAPIER

Première édition française. Traduction de Georges Jean-Aubry In-12 (187 x 119mm). TIRAGE : un des 105 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci numéroté X. BROCHÉ, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Joseph Conrad, ed. or. 100 (fr.) Aux Argonautes, 1971”. Papier à en-tête de l’Assemblée nationale. *Dos légèrement passé*

100 - 150 €

184. COTY, René, Président de la République

L.S. à François Mitterrand

Paris, Palais de l’Élysée, 29 mars 1957

**PAR INADVERTANCE, RENÉ COTY
SUBTILISE DES TIMBRES À FRANÇOIS
MITTERRAND ET LES LUI RESTITUE**

“Monsieur le Garde des Sceaux et cher ami, Dieu merci ce ne sont pas les Sceaux de France que je vous ai dérobés au Conseil des Ministres. Mais qui m'expliquera l'habileté - qui me confond moi-même - avec laquelle j'ai soustrait l'enveloppe contenant les timbres que je vous restitue” ..., *papier gris, 1 p. in-8 (210 x 133mm)*

50 - 80 €

185. DANIEL, Jean

L.A.S. à François Mitterrand

[Paris], [au lendemain du 10 mai 1981]

**SUPERBES LETTRES DE JEAN DANIEL À
FRANÇOIS MITTERRAND**

“Cher François Mitterrand, j’ai mesuré le prix que j’attachais à votre rôle à la joie que j’ai eu en entendant les résultats. Doutez de tout : de la presse, des hommes, du *Nouvel Obs* etc... de tout sauf de mon amitié”... [avec] : (2) L.S. dactylographiée : “j’ai bien reçu le message que vous m’avez fait transmettre par Roger Priouret (...) au terme des longs procès que, comme presque tous les hommes politiques d’ailleurs, vous faites des médias, de la presse et du *Nouvel Observateur* (...) vous m’informez que vous écrirez désormais (...) partout, sauf chez nous. J’ai le regret de vous rappeler que c’est exactement ce que le Bureau Politique du

Parti Communiste a solennellement décidé de faire depuis deux ans. Je suis attristé dans mon amitié, blessé dans ma fierté, déçu dans mes espérances. Je crois que vous avez tort. Nous pouvons être irritants, légers (à nos yeux, du moins), grinçants. Nous pouvons nous tromper (...) mais nous ne sommes pas dans la bassesse. Nous n’avons pas été courtisans aux temps de votre gloire passée, nous ne le serons pas au moment où elle vous visite à nouveau”..., *en-tête du Nouvel Observateur, 2 p. in-4 (295 x 210mm), Paris, 3 avril 1979* ; (3) *idem* : “nos relations ne sont plus heureusement de celles qui réclament des manifestations fréquentes pour éprouver leur fidélité”..., *1 p. in-4, Courchevel, 30 décembre 1977*

400 - 600 €

186. DABIT, Eugène

Villa Oasis ou les faux bourgeois

Paris, Gallimard, 1932

BROCHÉS, SUR GRAND PAPIER

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (214 x 165mm). TIRAGE : un des 109 exemplaires de tête réimposés in-4 tellière sur Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté D. BROCHÉ, à toutes marges. [Avec :] Eugène Dabit, *Journal intime*, Paris, Gallimard, 1989. In-8. Un des 40 exemplaires de tête sur vélin de Rives, celui-ci numéroté 30. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Eugène Dabit, *Journal intime*, ed. or. 2.000 (fr.) chez Blaizot, février 1990”. Papier à en-tête “Le Président de la République”. *Légère décoloration des feuillets de garde de “Villa Oasis”* [avec :] DABIT, Eugène, *L’Hôtel du Nord*. Paris, Denoël et Steele, 1929. Un des 5 exemplaires de tête sur japon. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

200 - 300 €

187. DAUMAL, René

Le Contre-ciel

Paris, Université de Paris, 1936

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (205 x 152mm). Avec le feuillet de l’annonce de parution. TIRAGE : un des 230 exemplaires sur papier d’Auvergne vélin à la forme, celui-ci numéroté 32, second papier. ILLUSTRATION : 1 lithographie originale d’Étienne Cournault, imprimée en violet sur papier de Chine. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin janséniste violet, dos long, couverture et dos conservés, non



rogné. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Daumal, *Le Contre-ciel*, ed. or, 350 (fr.), chez Loliée, 7 oct 68”

200 - 400 €

188. DAUMAL, René

Le Mont Analogue

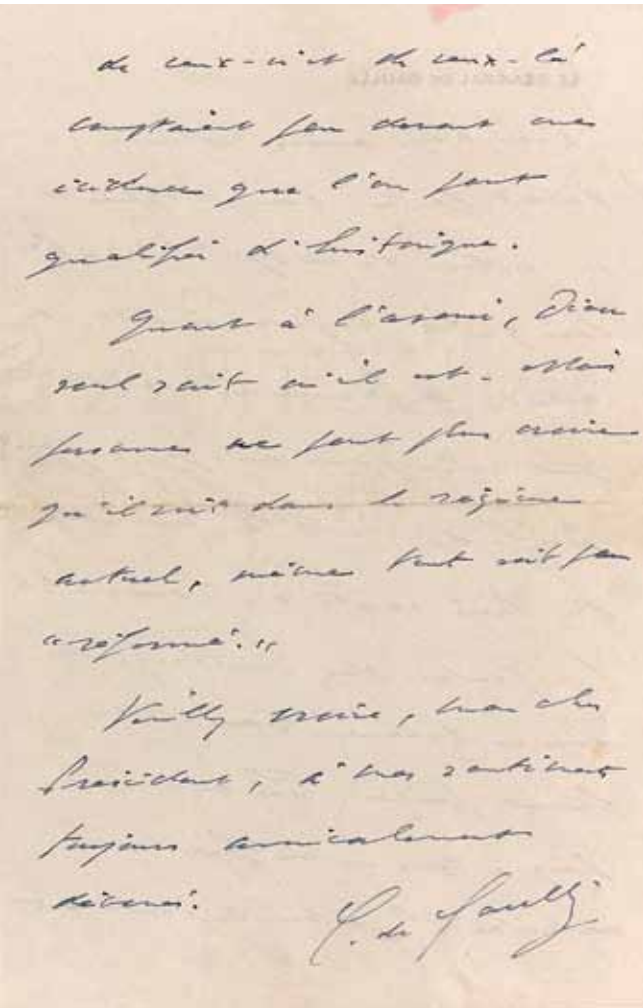
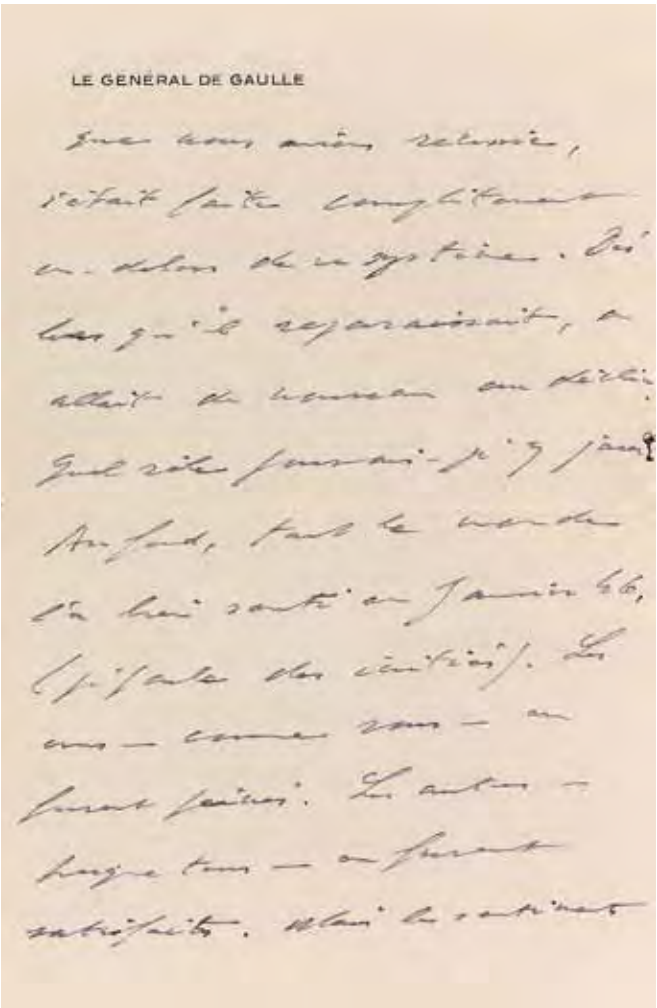
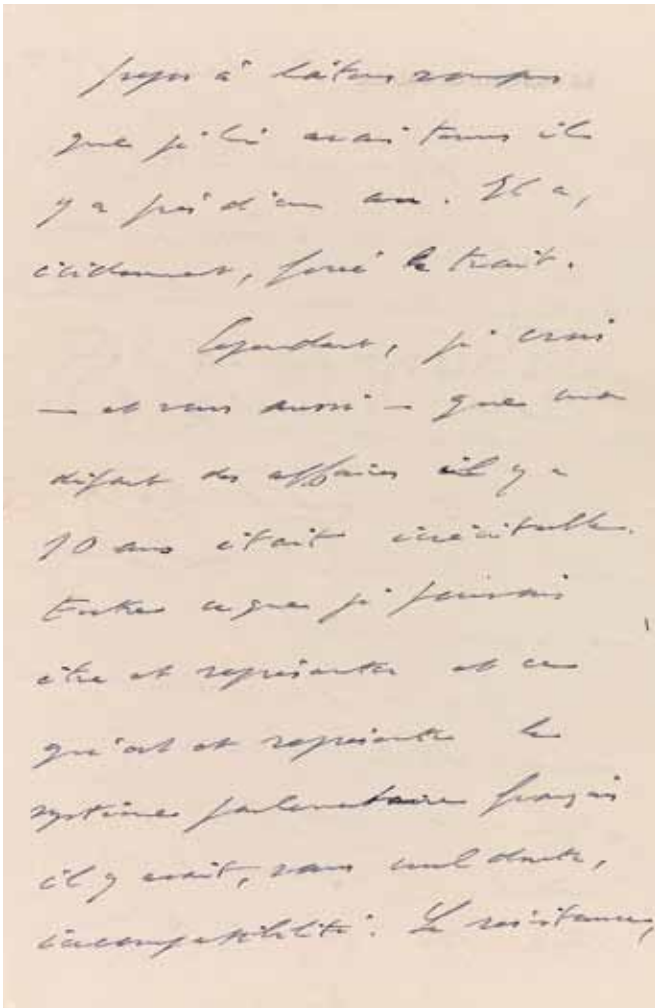
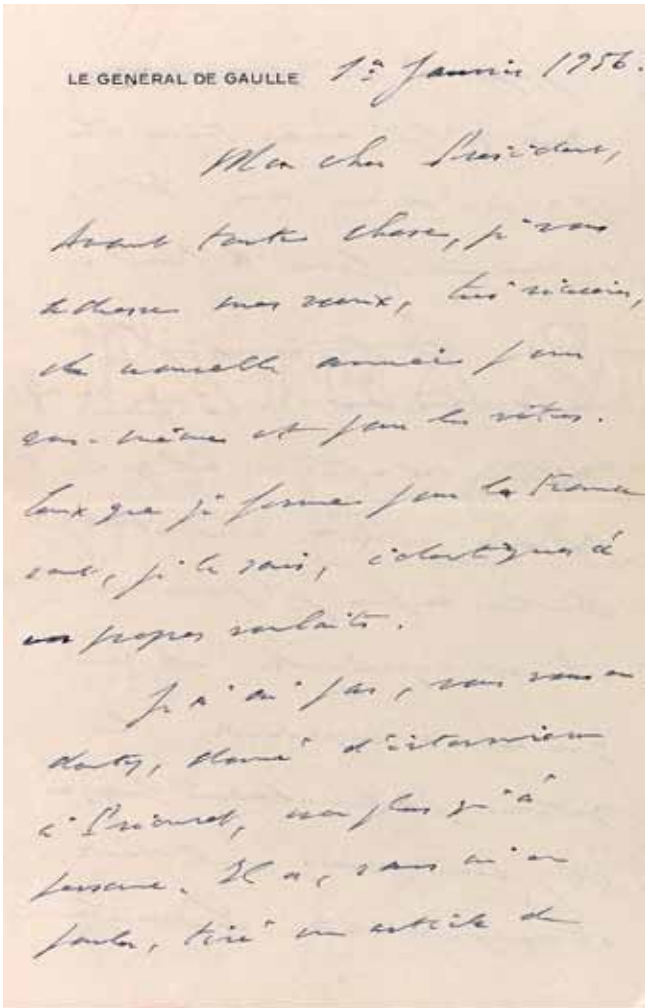
Paris, Gallimard, 1952

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12. Un des 60 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci l’un des 5 HC. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “René Daumal, *Le Mont Analogue*, ed. or., 350 (fr.), chez Loliée, 1970”

[avec:] René Daumal, *Le Mont Analogue*, Paris, Gallimard, 1952. E. O. In-12. Deux exemplaires de tête sur pur fil, brochés. Soit 3 volumes en tout

200 - 400 €



189. DE GAULLE, Charles

L.A.S. à Francisque Gay

Colombey-les-Deux-Églises, 1er janvier 1956

EXTRAORDINAIRE LETTRE DE CHARLES DE GAULLE, SANS DOUTE LE PLUS BEL AUTOGRAPHE POSSÉDÉ PAR FRANÇOIS MITTERRAND.

ELLE EST ADRESSÉE À FRANCISQUE GAY, FONDATEUR DU MRP ET GRAND RÉSISTANT, ANCIEN MINISTRE DU GÉNÉRAL EN 1946.

DE GAULLE MÉDITE SUR L'ÉTAT DE LA FRANCE EN 1956, SUR LES AMBITIONS TRAHIES DE LA RÉSISTANCE, SUR LE DÉCLIN ENTRAÎNÉ PAR LES EXCÈS DU PARLEMENTARISME.

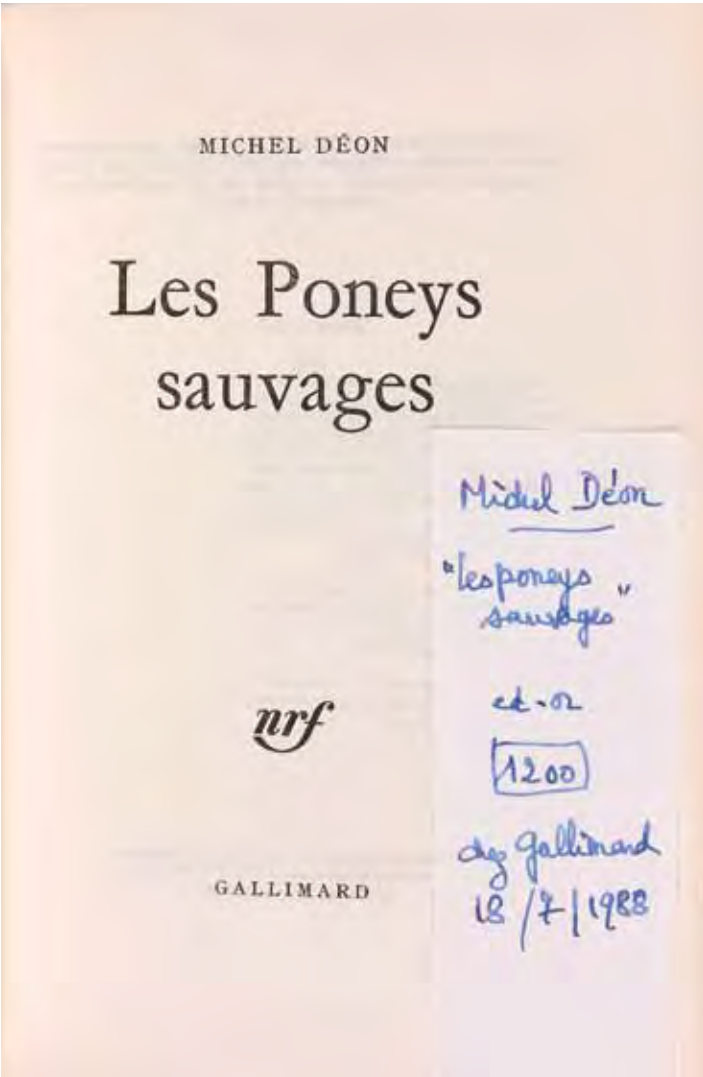
TOUT 1958 EST LÀ ET, AVEC LUI, LE SYSTÈME CONSTITUTIONNEL DANS LEQUEL FRANÇOIS MITTERRAND FINIRA PAR SE COULER

“Mon cher Président, avant toute chose je vous adresse mes vœux (...) Ceux que je forme pour la France sont, je le sais, identiques à vos propres souhaits. Je n'ai pas, vous vous en doutez, donné d'interview à Priouret, non plus qu'à personne (...) JE CROIS ET VOUS AUSSI QUE MON DÉPART DES AFFAIRES IL Y A 10 ANS ÉTAIT INÉVITABLE. ENTRE CE QUE JE POUVAIS ÊTRE ET REPRÉSENTER ET CE QUE REPRÉSENTE LE SYSTÈME PARLEMENTAIRE FRANÇAIS, IL Y AVAIT SANS NUL DOUTE, INCOMPATIBILITÉ. La Résistance, que nous avons réussie, s'était faite complètement en dehors de ce système. Dès qu'il reparaissait, on allait de nouveau au déclin : quel rôle pouvais-je y jouer ? Au fond, tout le monde l'a bien senti en Janvier 46 (je parle des initiés). Les uns comme les autres - en furent peignés. Les autres - presque

tous - en furent satisfaits. Mais les sentiments de ceux-ci et de ceux-là comptaient peu devant une évidence que l'on peut qualifier d'historique. Quant à l'avenir, Dieu seul sait où il est. Mais personne ne peut plus croire qu'il soit dans le régime actuel, même tant soit peu “réformé”..., encre bleue, 4 pp. in-8 (212 x 135mm), enveloppe avec suscription

Francisque Gay (1885-1963) était aussi un proche de Marc Sangnier, le fondateur du *Sillon*, mouvement catholique réformateur auquel François Mitterrand ne fut pas insensible dans sa jeunesse.

5.000 - 8.000 €



190. DÉON, Michel

Les Poneys sauvages

Paris, Gallimard, 1970

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN PUR FIL,
RELIÉ PAR ALIX POUR FRANÇOIS
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 141mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 46, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, filets dorés, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Michel Déon, *Les Poneys sauvages*, ed. or. 1200 (fr.) chez Gallimard, 18/7/1988”

800 - 1.200 €

191. DÉON, Michel

Tout l'amour du monde - II

Paris, Plon, 1960

UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE
SUR PUR FIL LAFUMA, SEUL GRAND
PAPIER. RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (181 x 114mm). TIRAGE : un des 45 exemplaires de tête sur pur fil des papeteries Lafuma, celui-ci numéroté hors commerce n° 4, seul grand papier RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rouge, plaques de balsa sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Michel Déon, *Tout l'amour du monde*, ed. or. 1500 (fr.), chez Gallimard, octobre 1988”

400 - 600 €

192. DÉON, Michel

Les vingt ans du jeune homme vert

Paris, Gallimard, 1977

UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE
SUR VERGÉ, SEUL GRAND PAPIER.
RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (222 x 152mm). TIRAGE : un des 45 exemplaires de tête sur vergé Saint-Amand, celui-ci numéroté 12, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rouge, plaques de balsa sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui; NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Michel Déon, *Les vingt ans du jeune homme vert*, ed. or. 3500 (fr.) chez Loliée, 1989. Reliure Mercher dec. 90, 3.000 (fr.)”. *Dos passé*

1.000 - 2.000 €

193. DÉON, Michel

Mes Arches de Noë

Paris, La Table ronde, 1978

ENVOI DE MICHEL DÉON. RELIÉ
PAR MERCHER POUR FRANÇOIS
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (210 x 142mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, celui-ci numéroté XLII, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rouge, plaques de balsa sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui ENVOI : *Pour Monsieur Henri Clarac en sincère hommage, cette gerbe de souvenirs. Michel Déon. Paris, le 4/5/79.* NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Michel Déon, *Mes Arches de Noé* ed. or. 650 (fr.) chez Gallimard, 1992”

400 - 600 €

194. DÉON, Michel

Un Déjeuner de soleil

Paris, Gallimard, 1981

UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE
SUR VÉLIN D'ARCHES. RELIURE DE
MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 140mm). TIRAGE : un des 55 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 49 RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rouge, plaques de balsa sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. *Infime accroc à la coiffe supérieure*

400 - 600 €

195. DÉON, Michel

Je vous écris d'Italie

Paris, Gallimard, 1984

UN DES 57 EXEMPLAIRES DE TÊTE
SUR VERGÉ, SEUL GRAND PAPIER.
RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (223 x 151mm). TIRAGE : un des 57 exemplaires de tête sur vergé, celui-ci numéroté 41, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rouge, plaques de balsa sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Michel Déon, *Je vous écris d'Italie...* 650 (fr.) chez Gallimard, 2 mai 1986. Reliure de Mercher, janvier 1989”. *Dos passé*

400 - 600 €

196. DÉON, Michel

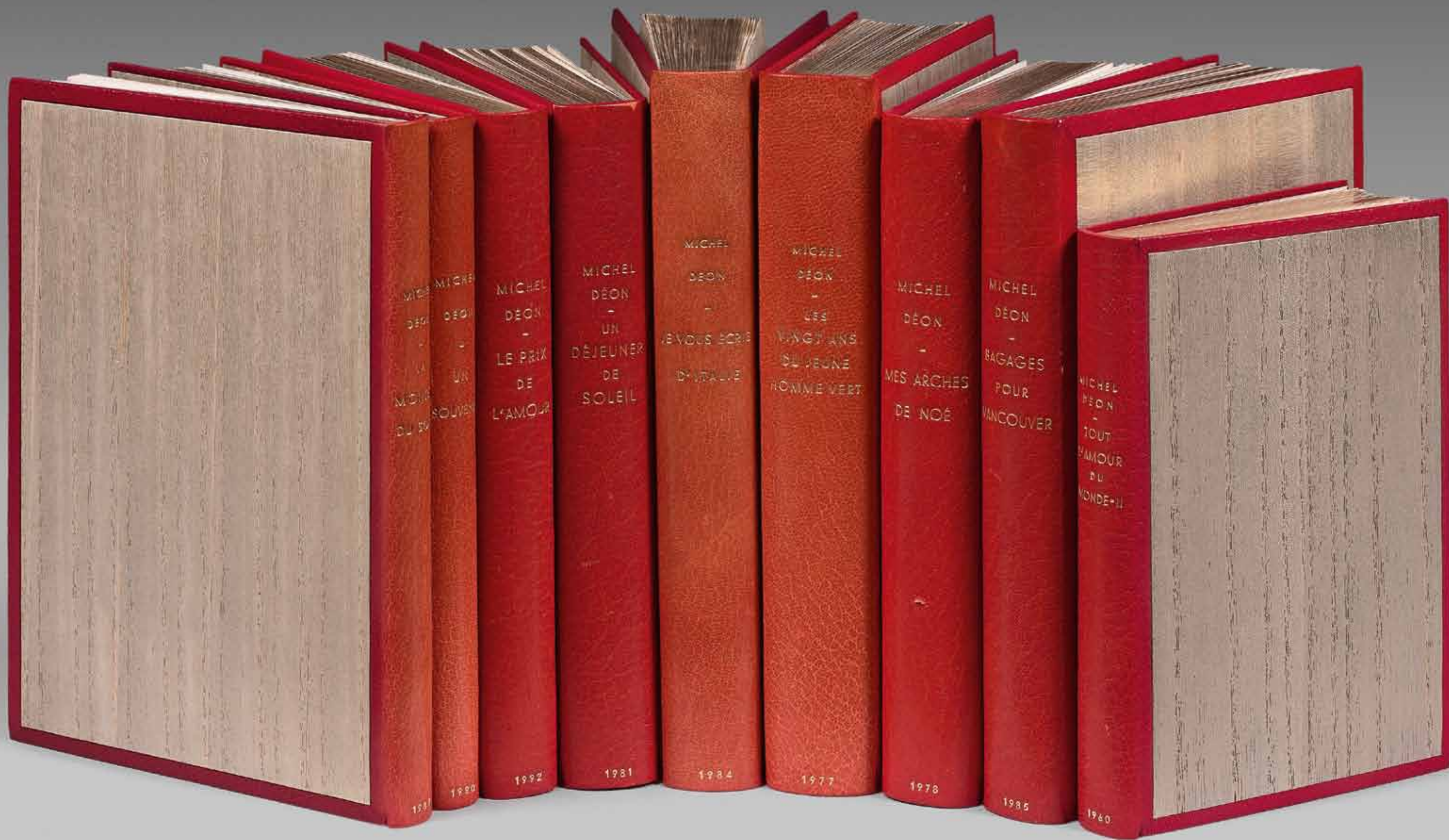
Bagages pour Vancouver. Mes arches de Noé II

Paris, La Table ronde, 1985

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ.
RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (214 x 140mm). TIRAGE : un des 10 exemplaires hors commerce sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté 4, s'ajoutant aux 25 exemplaires de tête sur même papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rouge, dos long, plaques de balsa sur les plats, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Michel Déon, *Bagages pour Vancouver*, 850 (fr.) chez Gallimard, 13 mai 1986”

400 - 600 €



197. DÉON, Michel

La Montée du soir

Paris, Gallimard, 1987

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES, SEUL GRAND PAPIER. RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (214 x 140mm)

TIRAGE : un des 60 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier, celui-ci numéroté 37

RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rouge, plaques de balsa sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Michel Déon, *La Montée du soir*, ed. or. 430 (fr.) chez Gallimard, 19 septbre 1987. Reliure Mercher, janvier 1989”

Dos passé

400 - 600 €

198. DÉON, Michel

Un Souvenir

Paris, Gallimard, 1990

UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE RIVES, SEUL GRAND PAPIER. RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (213 x 142mm)

TIRAGE : un des 80 exemplaires de tête sur vélin chiffon Rives, celui-ci numéroté 18, seul grand papier

RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rouge, plaques de balsa sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Michel Déon, *Un Souvenir*, ed. or. 450 (fr.) chez Gallimard, 1990, reliure Mercher déc. 1990, 3.000 (fr.)”

Dos passé

400 - 600 €

199. DÉON, Michel

Le Prix de l'amour

Paris, Gallimard, 1992

UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR CHIFFON. RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 141mm)

TIRAGE : un des 80 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Lana, celui-ci numéroté 33

RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rouge, plaques de balsa sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

400 - 600 €

200. DESNOS, Robert

Calixto suivi de Contrée

Paris, Gallimard, 1962

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL

Édition en partie originale. In-8 (206 x 138mm)

TIRAGE : un des 42 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 27, seul grand papier

RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos long et coins de maroquin citron, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. *Dos passé*

[avec :] Paul Doumer, *Livre de mes fils*. Paris, Vuibert et Nony, 1906. E.O. In-8. Exempleaire sur japon. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Paul Doumer, *Livre de mes fils*, 700 (fr.) chez Coulet et Faure, 20 novbre 1986”. *Relié sans le second plat ni le dos de la couverture*

[avec :] Jacques Doriot, *La France ne sera pas un pays d'esclaves*. Paris, Les Œuvres Françaises, 1936. E.O. I,-12. Papier ordinaire. Broché. Facture carbone de la librairie Jean Le Bodo, au nom de François Mitterrand et en date du 5 janvier 1974

200 - 300 €

201. DORGELÈS, Roland

Les Croix de bois

Paris, Albin Michel, 1919

ENVOI DE ROLAND DORGELÈS. EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, EN RELIURE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (186 x 128mm)

TIRAGE : un des 40 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci numéroté 30, deuxième papier

ENVOI : *À Monsieur Henri Lenseigne, ami des livres, hommage très cordial, Roland Dorgelès*

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE TOUMANE. Maroquin aubergine, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

1.000 - 2.000 €

202. DRIEU LA ROCHELLE, Pierre

Beloukia

Paris, Gallimard, 1936

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR ALFA. RELIURE D'ALIX

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 116mm)

TIRAGE : un des 35 exemplaires sur Alfa de Navarre, celui-ci numéroté 11, seul grand papier

RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Drieu la Rochelle, *Beloukia*, 1500 F, chez Loliée, 2 février 1985”

200 - 400 €

203. DRIEU LA ROCHELLE, Pierre

Rêveuse bourgeoisie

Paris, Gallimard, 1937

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (187 x 114mm)

TIRAGE : un des 245 exemplaires sur alfa des papeteries Navarre, seul grand papier

RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

PROVENANCE : Sophie-Caroline de Margerie (lettre ex-dono à François Mitterrand)

En 1925, le critique Ramon Fernandez voyait déjà Drieu comme “celui qui, dans une épidémie, est frappé plus complètement, plus définitivement que les autres, celui qu’il ne faut pas quitter d’une semelle si l’on veut comprendre”.

600 - 800 €

204. DRIEU LA ROCHELLE, Pierre

Récit secret

[Paris], AMG, 1951

PREMIERE EDITION. In-8 (225 x 140mm)

TIRAGE unique à 500 exemplaires sur vélin cuve des Papeteries de Rives, celui-ci numéroté 88. RELIURE SIGNÉE DE HONNELAÎTRE. Dos de chagrin à la bradel, tête dorée, couverture conservée, non rogné. *Relié sans le dos de la couverture*

[avec :] du même, *Journal. 1939-1945*. Paris, Gallimard, 1992. E.O. In-8. Un des 64 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin corail, tête dorée, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Drieu la Rochelle, *Journal (1939-1945)*, ed. or., 3.500 (fr.), chez Coulet. 1992”

[avec :] du même, *Correspondance avec André et Colette Jéramec*. Paris, Gallimard, 1993. E.O. In-8. Un des 37 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin corail, tête dorée, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Drieu la Rochelle, *Correspondance avec A. et C. Jéramec*, ed. or., 1500 (fr.), chez Gallimard, 1993”

200 - 300 €

205. **DRIEU LA ROCHELLE**

Drôle de voyage

Paris, Gallimard, 1933

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL. ENVOI DE DRIEU LA ROCHELLE À RAYMOND GALLIMARD, FRÈRE DE GASTON GALLIMARD. RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (185 x 115mm)

TIRAGE : un des 97 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci h.c. numéroté “g”, seul grand papier

ENVOI : À *Raymond Gallimard, ce roman sur la magie du mariage. P. Drieu*

RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos et coins de maroquin havane, dos long, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

[avec :] Pierre Drieu La Rochelle, *Interrogation. Poèmes*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1917. E.O. In-8. Exemplaire ordinaire. Broché. *Quelques rousseurs*. Le premier livre de Drieu La Rochelle

500 - 800 €

206. **DROUOT, Paul**

La Chanson d'Éliacin

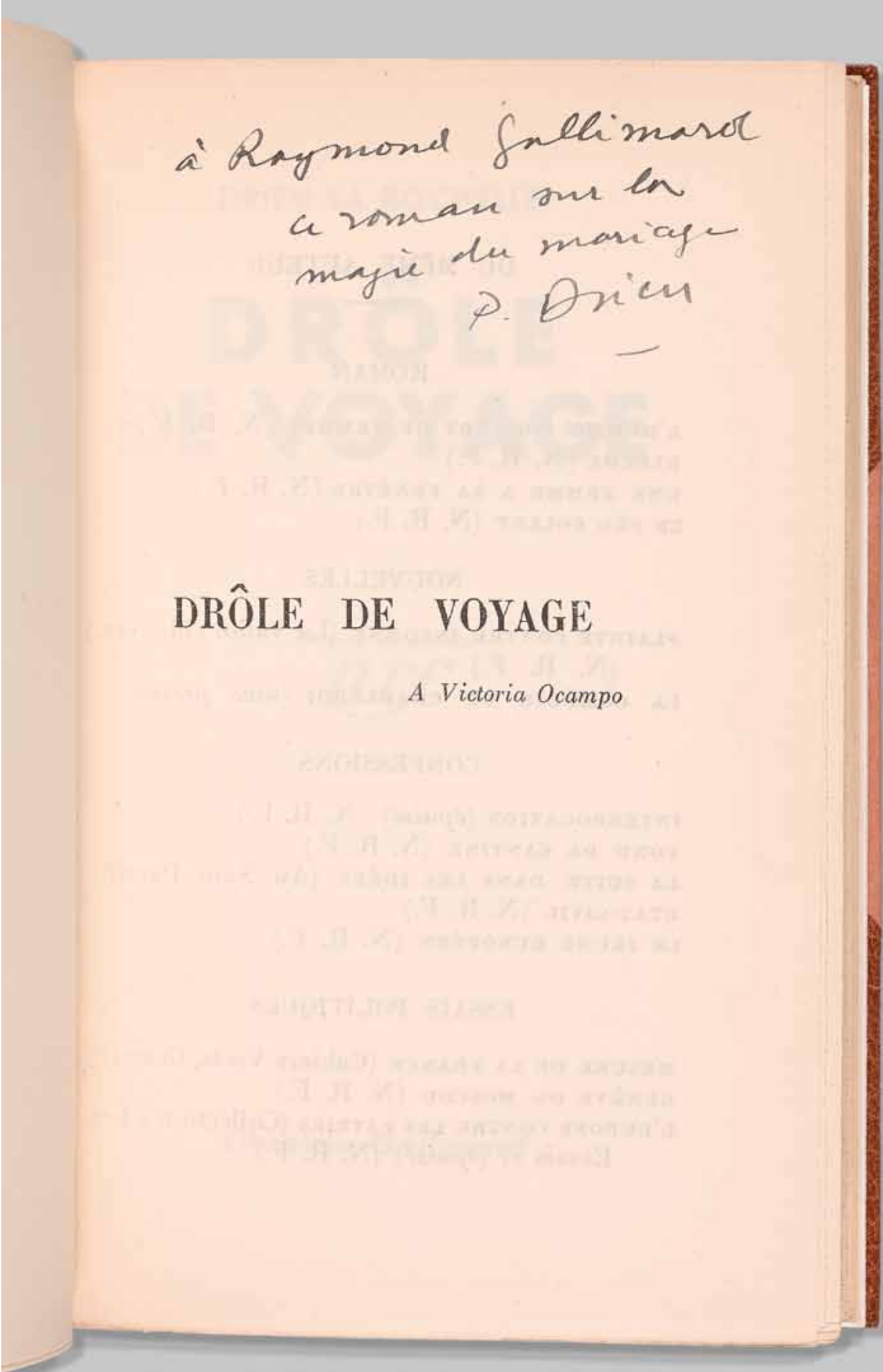
Paris, Aux Éditions de Psyché, 1906

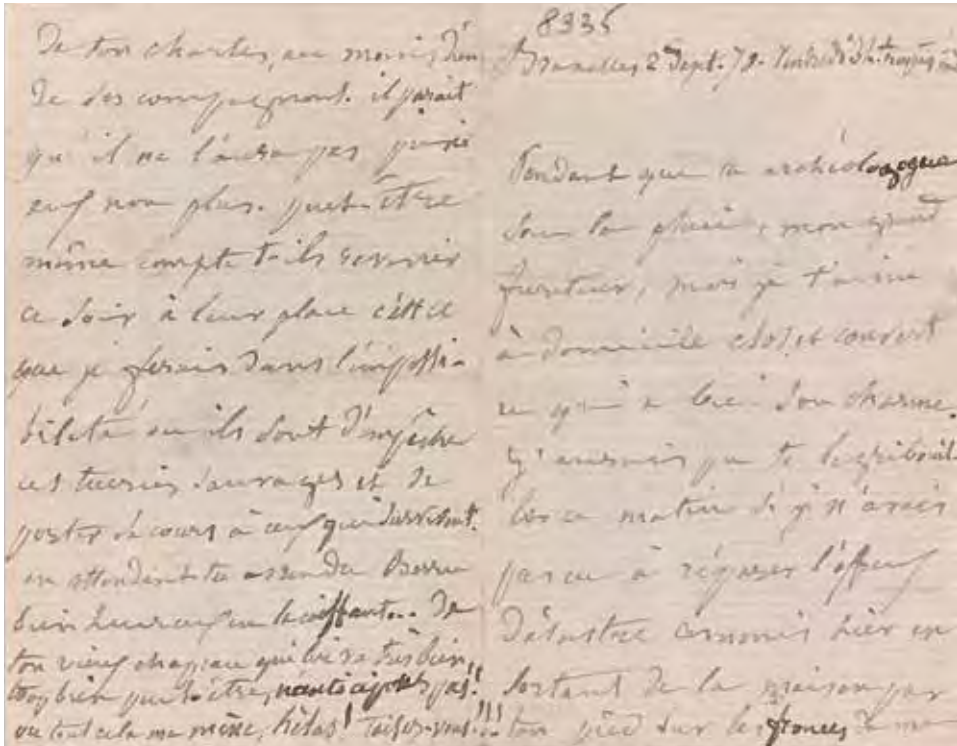
EXEMPLAIRES D'ÉMILE HENRIOT

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (252 x 165mm). TIRAGE : un des 25 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté 10, seul grand papier, tous paraphés par l'auteur. ENVOI : à *mon cher Emile (Henriot), pour consacrer notre profonde amitié et dans l'espoir qu'il trouvera encore dans la faible beauté de quelques uns de ces vers de nouveaux motifs d'affection. Son fidèle et dévoué, Paul Drouot*. PIÈCES JOINTES : un poème autographe signé intitulé “Pour Émile Henriot”, 1 p. *in-8 sur papier Japon, encre brune* ; une photographie originale représentant le poète vers 1914. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs et coins de chagrin brun, tête dorée, couverture conservée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*La Chanson d'Eliacin*, Paul Drouot, 900 F, chez Coulet et Faure, 30 janv. 1985”. Jeu dans le premier cahier, dos passé, charnière supérieure frottée et fragilisée

[Avec :] Paul Drouot. *Eurydice deux fois perdue*. Paris, Société Littéraire de France, 1921. E.O. In-8. Un des 100 exemplaires sur vergé blanc de Corvol, second papier. PIÈCES JOINTES : l.a.s. de Geneviève Vaudoyer, de la Comtesse Drouot, mère de l'auteur, et d'Henri de Régnier, toutes adressées à Émile Henriot, à propos de la mort du poète ; une photographie originale, portrait en pied de Paul Drouot ; autre photographie, portrait en buste ; faire-part de décès de Marie Cotelte Comtesse Drouot ; une note dactylographiée de la librairie Giraud-Badin. ANNOTATIONS autographes d'Émile Henriot au crayon sur la garde, datées de janvier 1940 puis de novembre 1954, à propos de la constitution de cet exemplaire. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage à la bradel de papier bordeaux, dos orné, couverture conservée, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Paul Drouot, *Eurydice deux fois perdue*, ed. or., don (Pierre Mauroy), 26 octobre 1988”. *Coiffe de tête abîmée*

300 - 500 €





207. DROUET, Juliette

L.A.S. à Victor Hugo, signée Juliette

[1844 ou 1850] Dimanche 19 mai

SUPERBE LETTRE D'AMOUR DE JULIETTE DROUET, GRANDE ET DE BEAU FORMAT

4 pp. in-4 (270 x 211mm)

“19 mai [1844 ou 1850], dimanche matin, 8 h. ¾

Bonjour, mon adoré bien-aimé, bonjour, mon Toto chéri ; bonjour, toi, bonjour, vous que j'adore. Enfin, mon pauvre amour, je commence à me débrouiller de tous mes arias. J'ai cependant deux dernières ennuyeuses opérations à subir : le collage de la porte et l'encaustiquage. Le Lanvin est déjà venu mais comme il n'avait pas apporté le papier il est allé le chercher. Du reste, je ne sais pas si c'est une idée, mais il me semble vouloir faire la grimace. Qu'à cela ne tienne, le brave homme, je ne m'en servirai plus. Après cela je me trompe probablement. Le voici qui revient sans papier. Il n'y en avait pas, on est allé en chercher. En attendant il va coller du papier autour de mon petit miroir et faire le petit accommodage du papier du mur. Le temps continue à être hideux et moi je continue à être comme le temps. Il est impossible d'être plus avariée que je ne suis. Je ne m'étonne pas que vous demandiez des cravates blanches, que vous alliez en calèche à l'Odéon et que vous vous jetiez avec fureur dans

les faumes [sic]. Je ne trouve que trop excusable et au besoin même je vous approuverais. Voime, voime [sic], prends garde de le perdre ; scélérat, je ne te conseille pas de tenter l'épreuve deux fois. La bosse de mon front n'est que trop significative et je ne suis pas femme à m'en laisser planter de cette forme indéfiniment. Tenez-vous-le pour dit.

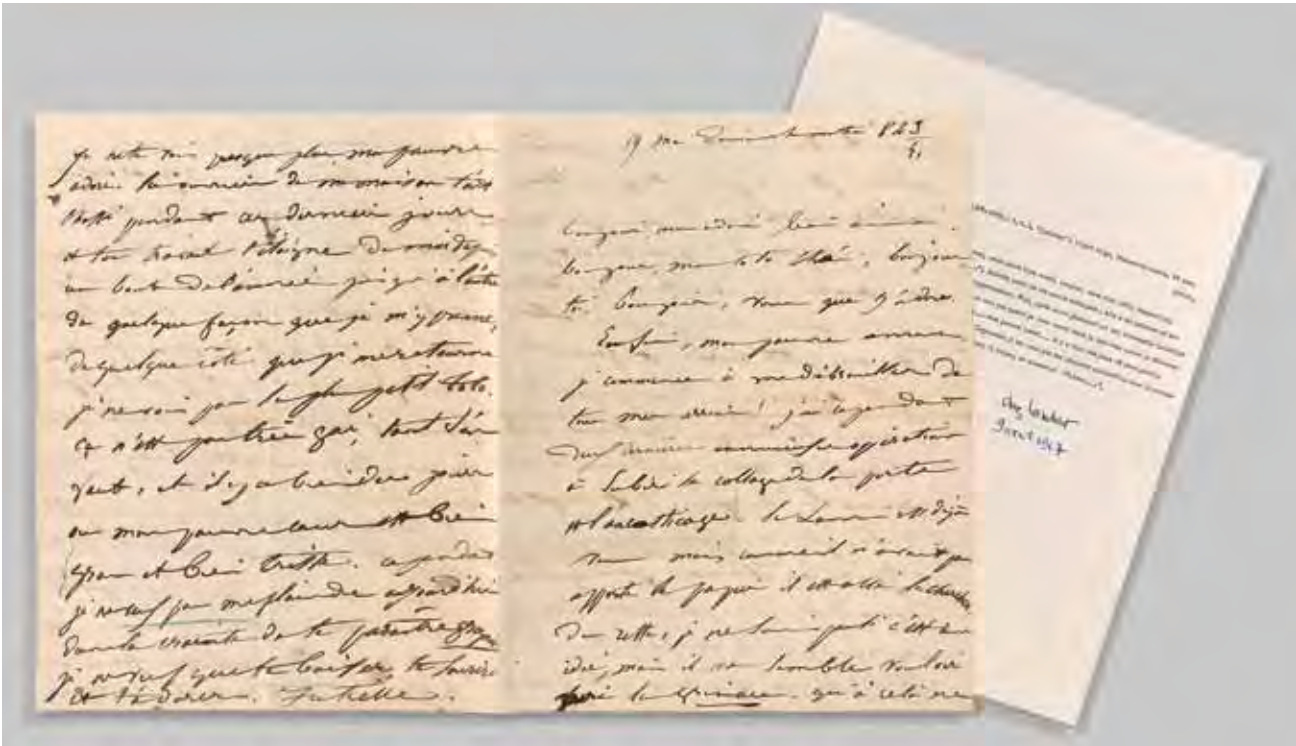
Jour Toto, jour mon cher petit o. Je ne sais pas quand je vous verrai mais je sais bien quand je désirerais vous voir, ce serait tout de suite. Cela me ferait bien du bien au vente et ailleurs. Je ne te vois presque plus, mon pauvre adoré. Les ouvriers de ma maison t'ont chassé pendant ces derniers jours et ton travail t'éloigne de moi depuis un bout de l'année jusqu'à l'autre. De quelque façon que je m'y prenne, de quelque côté que je me retourne je ne vois pas le plus petit Toto. Ça n'est pas bien gai, tant s'en faut, et il y a bien des jours où mon pauvre cœur est bien gros et bien triste. Cependant je ne veux pas me plaindre aujourd'hui dans la crainte de te paraître grognon. Je ne veux que te baiser, te sourire et t'adorer. Juliette”

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND, sur la fiche de libraire jointe : “Chez Lambert, 9 avril 1967”. Acheté 150 fr.

RÉFÉRENCE :

<http://www.juliettedrouet.org/lettres/#.W5KS6OgzaM8>. Nous remercions Madame Florence Naugrette pour son aide précieuse

2.500 - 3.500 €



208. DROUET, Juliette

L.A. à Victor Hugo

Bruxelles, Vendredi 3hr après midi, 2 septembre 1870

LETTRE DE JULIETTE DROUET À VICTOR HUGO ÉCRITE LE JOUR DRAMATIQUE DE LA CAPITULATION DE SEDAN. C'EST SANS DOUTE LA RAISON DE SON ACHAT PAR FRANÇOIS MITTERRAND

4 pp. in-12 (108 x 65mm)

“Bruxelles, 2 septembre [18]70, vendredi, 3 h. ¼ après-midi

Pendant que tu archéologues sous la pluie, mon grand fureteur, moi je t'aime à domicile clos et couvert, ce qui a bien son charme. J'aurais pu te le gribouiller ce matin si je n'avais pas eu à réparer l'affreux désastre commis hier en sortant de la maison par ton pied sur les fronces de ma robe. Ce grave accident m'a pris le plus beau et le meilleur de ma matinée et c'est à grand peine que je suis arrivée tantôt au rendez-vous Berru en retard d'un quart d'heure seulement. Heureusement que ni toi ni lui n'aviez besoin de ma présence pour vous livrer à une forte mastication et à une beuverie plus forte encore. Aussi n'ai-je de regret que pour moi qui me suis privée volontairement d'un quart d'heure de bonheur comme si j'en avais à revendre. Enfin c'est comme

ça ; mais je vous prie dorénavant de marcher à une distance respectueuse de ma jupe.

J'espérais que tu recevrais aujourd'hui des nouvelles de ton Charles, au moins d'un de ses compagnons. Il paraît qu'il ne l'aura pas pu ni eux non plus. Peut-être même comptent-ils revenir ce soir à leur place. C'est ce que je ferais dans l'impossibilité où ils sont d'empêcher ces tueries sauvages et de porter secours à ceux qui survivent. En attendant tu as rendu Berru bien heureux en le coiffant... de ton vieux chapeau qui lui va très bien, trop bien peut-être, n'anticipons pas ! où tout cela me mène, hélas ! Taisez-vous !!!!”

Juliette Drouet est à Bruxelles jusqu'au 5 septembre 1870. Le 2 septembre, Napoléon III est défait à Sedan ; la République est proclamée le 4.

RÉFÉRENCE :

<http://www.juliettedrouet.org/lettres/#.W5KS6OgzaM8>. Nous remercions Madame Florence Naugrette pour son aide précieuse

1.500 - 2.500 €

209. DUHAMEL, Georges

Confession de minuit

Paris, Mercure de France, 1920

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (207 x 141mm). TIRAGE : un des 613 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci numéroté 501. RELIURE : dos à nerfs et coins de chagrin noir, tête dorée, couverture et dos conservés, à toutes marges

[Avec :] Georges Duhamel, *Confession de minuit*. Paris, Mercure de France, 1920. E.O. In-12. Un des 613 exemplaires de tête sur Hollande. ANNOTATION : signature autographe de l'auteur portant la date de mars 1932. BROCHÉ sous sa jaquette imprimée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Georges Duhamel, *Confession de minuit*, ed. or., 250 (fr.), chez Jeanne Lafitte (Marseille), novembre 88”. *Salissures à la jaquette*

[Avec :] du même, *Deux hommes*.Paris, Mercure de France, 1924. E.O. In-12. Un des 99 exemplaires sur Hollande. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Georges Duhamel, *Deux hommes*, ed. or., 250 (fr.), chez Jeanne Lafitte (Marseille), nov. 88”. *Bas de la jaquette usée*

[Avec :] du même, *La Pierre d'Horeb*, Paris, Mercure de France, 1926. E.O. In-8. Un des 60 de tête sur Japon impérial. RELIURE SIGNÉE DE VAN WEST. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu nuit, tête dorée, jaquette, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “G. Duhamel, *La Pierre d'Horeb*, ed. or., relié, 500 (fr.), 21 déc. 1985, rue de Fleurus (Lhermitte ?)”. *Coiffe supérieure abîmée*

[Avec :] du même, *La Pierre d'Horeb*, Paris, Mercure de France, 1926. E.O. In-8. Un des 396 sur Hollande, celui-ci numéroté 358, troisième papier. ANNOTATION : signature autographe de l'auteur portant la date de mars 1932. Broché, sous sa jaquette imprimée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Georges Duhamel, *La Pierre d'Horeb*, ed. or., chez Lafitte (Marseille), novembre 88”

[Avec :] du même, *Journal de Salavin*. Paris, Mercure de France 1927. E.O. In-8. Un des 275 sur vergé blanc Hollande. ANNOTATION : signature autographe de l'auteur portant la date de mars 1932. Broché sous sa jaquette imprimée, à toutes marges. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Georges Duhamel, *Journal de Salavin*, ed. or., 250 (fr.), chez Jeanne Lafitte (Marseille), nov. 88”

[Avec :] du même, *Le Club des Lyonnais*. Paris, Mercure de France, 1929. E.O. In-8. Un des 55 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci numéroté 36. RELIURE SIGNÉE DE VAN WEST. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu canard, tête dorée, jaquette, couverture et dos conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “G. Duhamel, *Le Club des Lyonnais*, 500 (fr.), chez Lhermitte, 21 déc. 1985”

[Avec :] du même, *Le Club des Lyonnais*. Paris, Mercure de France, 1929. E.O. In-8. Un des 220 exemplaires sur Hollande. Broché, sous sa jaquette imprimée

[Avec :] du même, *Scènes de la vie future*. Paris, Mercure de France, 1930. E.O. In-8. Un des 66 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci numéroté 27. RELIURE SIGNÉE DE VAN WEST. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu canard, tête dorée, jaquette, couverture et dos conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “G. Duhamel, *Scènes de la vie future*, ed. or. relié, 600 (fr.), chez Lhermitte, Déc^{bre} 1985”

[Avec :] du même, *Tel qu'en lui-même...* Paris, Mercure de France, 1932. E.O. In-8. Un des 198 exemplaires sur Hollande. Broché, sous sa jaquette imprimée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Georges Duhamel, *Tel qu'en lui-même*, ed. or., 250 (fr.), chez Jeanne Lafitte, nov. 88”

200 - 300 €

210. DUTOURD, Jean

L.A.S. à François Mitterrand

[Paris], 27 juillet 1961

“VOUS MÉRITERIEZ DE NE PAS ÊTRE UN HOMME POLITIQUE”

“cher ami, j'ai trouvé *La Chine au défi* en rentrant de vacances (...) C'est un livre remarquable par sa perspicacité politique (...) C'est une sagesse d'homme d'État aux vues lointaines (...) je suis content que vous ayez écrit un aussi bon livre (...) je trouve que c'est un excellent style, vous mériteriez de ne pas être un homme politique”..., *carte autographe signée*

80 - 120 €

211. DUTOURD, Jean

Le Fond et la forme. Essai alphabétique sur la morale et sur le style

Paris, Gallimard, 1958

“LA RELIURE EST UN ACTE DE CONFIANCE” : BEAU TEXTE DE JEAN DUTOURD SUR LA RELIURE, SOUS LA FORME D'UN TRÈS LONG ENVOI

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (200 x 135mm). TIRAGE : un des 56 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci numéroté 35, second et dernier papier après 20 hollande



ENVOI : *je crois que la plus grande joie, la plus grande émotion, pour un écrivain, c'est de découvrir, relié, dans la bibliothèque de ses amis, un livre qu'il a écrit. La reliure est un acte de confiance. Elle transforme une brochure qui n'est rien, en un objet, qui est une chose qu'on aime et que l'on garde. Quelque fois les reliures sont des œuvres d'art, des merveilles comme celle-ci, et la joie de l'auteur devient de l'orgueil. Il est grisant de se dire que l'on est peut-être digne d'un si beau maroquin, de si jolis fers... et surtout du soin qu'a pris l'artiste. Ainsi Danielle et François Mitterrand m'ont fait, avec ce livre, un cadeau inestimable. Je voudrais qu'ils sachent aussi que leur amitié m'est très précieuse.* 12 octobre 1960

RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Maroquin vert, plats de velours rouge bordé de maroquin vert, dos long, tête dorée, couverture conservée, chemise et étui

2.000 - 3.000 €

212. DUTOURD, Jean

Le Demi-solde

Paris, Gallimard, 1965

ENVOI À DANIELLE ET FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 118mm). ENVOI : *Pour François et Danielle Mitterrand, ces petites histoires du temps que j'étais rouge, avec la fidèle amitié de Jean Dutourd.* BROCHÉ. [Avec :] DUTOURD, Jean. *L'Âme sensible*. Paris, Gallimard, 1959. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (202 x 137mm). RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin chocolat, tête dorée, couverture et dos conservés. Soit 2 volumes en tout

300 - 500 €

213. DURAS, Marguerite

La Musica deuxième

Paris, Gallimard, 1985

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, SEUL GRAND PAPIER. RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (194 x 120mm). TIRAGE : un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, celui-ci numéroté 29. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos et coins de box grenat, plats de papier marbré, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marguerite Duras, *La Musica deuxième* 350 (fr.) chez Gallimard, 1985”

400 - 600 €

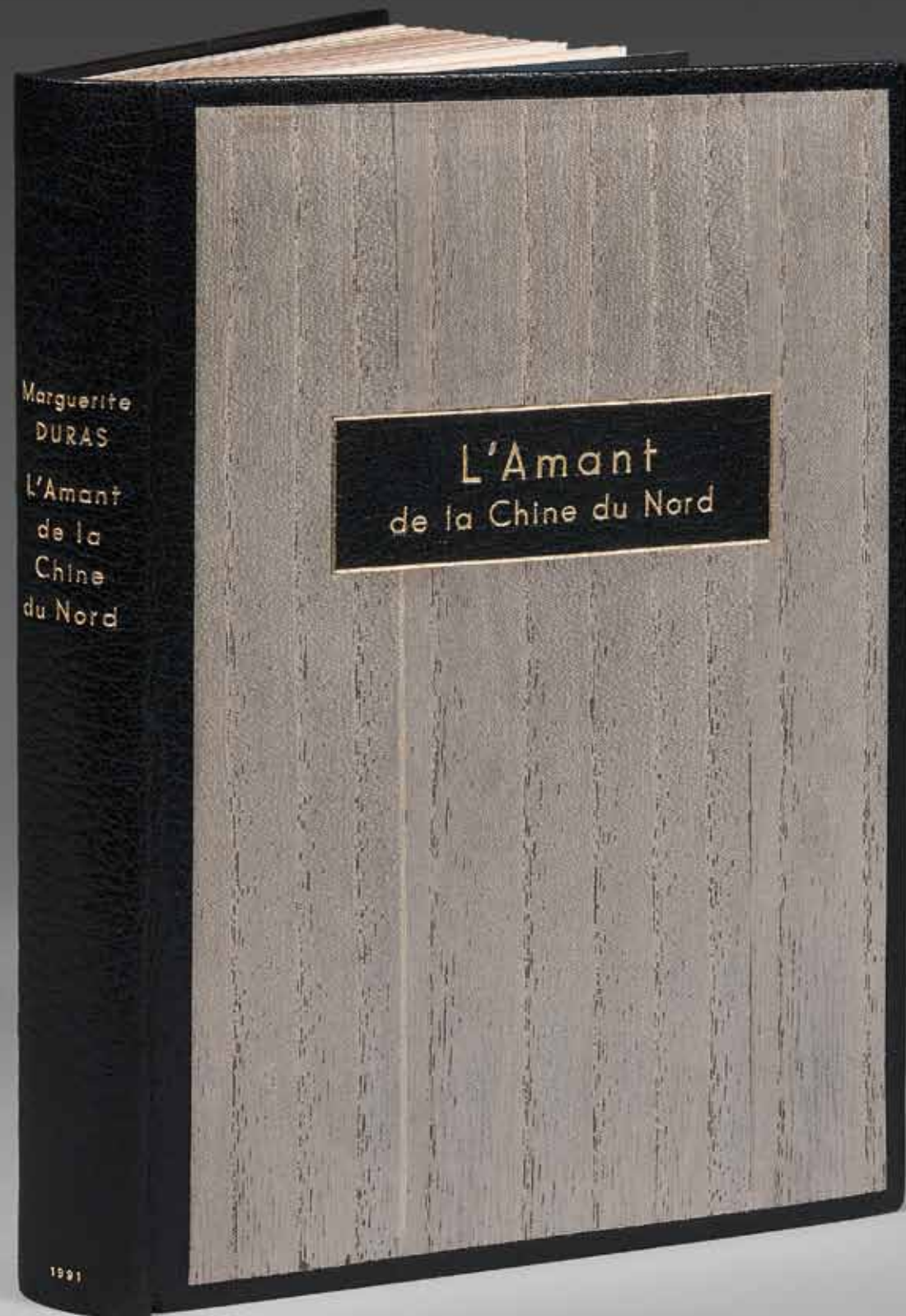
214. DURAS, Marguerite

La Pute de la côte normande

Paris, Éditions de Minuit, 1986

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (186 x 117mm). BROCHÉ, en partie non coupé

50 - 70 €



215. DURAS, Marguerite

L'Amant de la Chine du Nord

Paris, Gallimard, 1991

TRÈS BEL ENVOI DE MARGUERITE DURAS À DANIELLE ET FRANÇOIS MITTERRAND. RELIÉ PAR DUHAYON POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (205 x 136mm)

ENVOI : *Pour Danielle Mitterrand, pour François du même nom. De la part de la Marguerite de vos amis, Duras. François, je voudrais faire un entretien avec vous où on se dirait des blagues et autres choses entre les blagues. Mais vous voudrez pas, alors... Toujours avec la même amitié, totale, pareille, vous le savez, Marguerite Duras. Juin 1991*

RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin noir, plaques de balsa sur les plats, pièce de titre de maroquin noir sur le plat supérieur, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui

Marguerite Duras et François Mitterrand se rencontrent en 1943. Il se fait appeler “Morland” et dirige le réseau de résistance qu’il vient de créer, le “Rassemblement national des prisonniers de guerre”. Sa fonction est de faciliter les évasions grâce à des faux papiers. Marguerite Duras s’engage à sa suite dans la Résistance. Son mari Robert Antelme est arrêté le 1er juin 1944 et déporté à Dachau. François Mitterrand traverse l’Allemagne en ruine en avril 1945 et parvient à le sauver in *extremis*. Cet épisode est relaté dans le récit de Marguerite Duras, *La Douleur* (1985).

Quarante ans plus tard, Marguerite Duras ne cache pas son admiration pour le Président de la République tout juste élu : « c’est une personne à part entière. Il n’a rien derrière. Il n’a pas d’argent. C’est une sorte de seigneur. De sa personne il est seigneurial, je trouve ». Chaque seigneur a eu sa plume... Marguerite Duras souhaite incarner la figure de l’écrivain attaché à la présidence de François Mitterrand :

*Pour Danielle Mitterrand
Pour François du même
nom. de la part de la
Marguerite de vos amis, Duras.
L'AMANT DE LA CHINE DU NORD
François j'aurais aimé
un entretien avec vous où
on se dirait des blagues et
autres choses entre les
blagues. Mais vous voudrez
pas alors...
Toujours avec la même
amitié, totale, pareille,
vous le savez
Marguerite
Duras
Juin 1991*

“Quand je me souviens de vous pendant la guerre, de cette période de notre vie où nous étions jeunes, je vous vois à la fois dans une crainte profonde et constante de la mort et en même temps dans une disposition non moins constante à la braver. Vous étiez d’une espèce de courage dont je n’ai jamais trouvé l’équivalent – excusez cette confidence que je ne vous avais jamais faite. Vous étiez d’un courage à la fois raisonnable, raisonné, et fou. Comme si combattre votre propre peur de la mort avec des actions quasi suicidaires était la passion véritable de votre vie. (...) Vous n’imaginez pas la curiosité que vous développez, et que vous développerez sans doute jusqu’à la fin de votre vie. Chaque Français a, avec vous, une relation personnelle. Je n’ai jamais vu ça.” (*Entretiens inédits*, 2008)

8.000 - 12.000 €

216. **FARRÈRE, Claude**

Les Civilisés

Paris, Paul Ollendorff, 1906

ENVOI À HENRI DE RÉGNIER.
EXEMPLAIRE ACCOMPAGNÉ D'UN
JEU D'ÉPREUVES CORRIGÉES PAR
FARRÈRE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (180 x 112mm)
ENVOI : A Henri de Régnier, son ami qui l'admire et l'aime, Claude
Farrère. RELIURE SIGNÉE DE MAYLANDER. Dos à nerfs et
coins de maroquin noir, tête dorée, couverture et dos conservés,
non rogné. PROVENANCE : Henri de Régnier (envoi)
[Avec :] *Les Civilisés*. Paris, Paul Ollendorff, 1905. In-12
(188 x 111mm). ÉPREUVES COMPLÈTES comportant de
nombreuses corrections autographes de Farrère. 319 pp.
Cachets de l'imprimerie de Saint-Denis entre avril et septembre
1905. RELIURE SIGNÉE DE DAVID. Dos à la bradel et coins
de percaline bordeaux, couverture conservée, non rogné

300 - 600 €

217. **FARRÈRE, Claude**

Thomas l'Anelet. Gentilhomme de fortune

Paris, Paul Ollendorff, 1913

EXEMPLAIRE SUR JAPON

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 126mm). Un fragment
manuscrit autographe en fac-similé relié en tête, 1 p. in-4 repliée
TIRAGE : exemplaire n° XIII, l'un des 75 sur Japon, deuxième
papier. ILLUSTRATION : un portrait gravé de l'auteur en
frontispice, en deux états : l'un sur Japon, l'autre sur vélin avec
la signature autographe de l'auteur en fac-similé
RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Maroquin janséniste grenat,
dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos
conservés. Étui. *Dos insolé*

200 - 400 €

218. **FARRÈRE, Claude**

La Porte dérobée

Saint-Jean-de-Luz-Paris, 1926-1929

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET,
OFFERT PAR LA NIÈCE DE CLAUDE
FARRÈRE À FRANÇOIS MITTERRAND

Manuscrit autographe signé. 293 pages in-4 (305 x 207mm).
10 ff. in-8 liminaires manuscrits : plans et table du texte.
Encres brune et rouge, papier vergé. Nombreuses biffures et
corrections. RELIURE : dos à nerfs et coins de maroquin brun,
non rogné

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
"Claude Farrère, Manuscrit de *La porte dérobée*, don de Mme
Bargone, septembre 1987". *Quelques traces à la reliure*

2.000 - 3.000 €

LA PORTE DÉROBÉE

ROMAN

S^t Jean de Luz, Cernusco-Zurigo
samedi 9 août 1926

Que de journées j'en passe, moi,
assis sous les arbres. Ah! quelle
tranquillité! quels horizons!...
J'aurais henné alors...
A. de M.

1.

Demain, j'aurais soixante-six
ans. Ma vie active est donc
vraisemblablement terminée.
~~Le laps qui me sépare encore~~
~~de l'âge où je m'apparais~~
~~est que c'est~~ terminée. Le laps
qui me sépare encore de mon
jeune homme ne sera plus qu'un
os préliminaire, et mon
sort s'y limitera à seule-
ment sauvegarder les résul-
tats acquis, et cette paix
que j'ai fini par jouir.

Claude Farrère
Manuscrit de
"la porte dérobée"
don de
Mme Bargone
septembre 1987

219. ECHENOZ, Jean

L'Équipée Malaise

Paris, Éditions de Minuit, 1986

EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIÉ PAR ALIX POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (188 x 136mm). TIRAGE : un des 106 exemplaires de tête sur vélin chiffon de Lana, celui-ci numéroté 24. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE D'ALIX. Maroquin bleu, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Echenoz, *L'Équipée sauvage*, ed. or., 360 (fr.) chez Gallimard, 24 février 1987. Relié par Alix 2 juin 1992”

500 - 800 €

220. ECHENOZ, Jean

Lac

Paris, Éditions de Minuit, 1989

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN CHIFFON, SEUL GRAND PAPIER. RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (188 x 138mm) TIRAGE : un des 106 exemplaires de tête sur vélin chiffon de Lana, celui-ci numéroté 46, seul grand papier RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin bleu, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Echenoz, *Lac*, ed. or., 300 (fr.) chez Gallimard, septbre 89” *Dos légèrement passé*

300 - 500 €

221. ECHENOZ, Jean

Nous trois

Paris, Éditions de Minuit, 1992

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ, SEUL GRAND PAPIER. RELIURE JANSÉNISTE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (187 x 135mm) TIRAGE : un des 106 exemplaires de tête sur vergé des papeteries de Vizille, celui-ci numéroté 47, seul grand papier RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin bleu, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

300 - 500 €

222. ÉLUARD, Paul

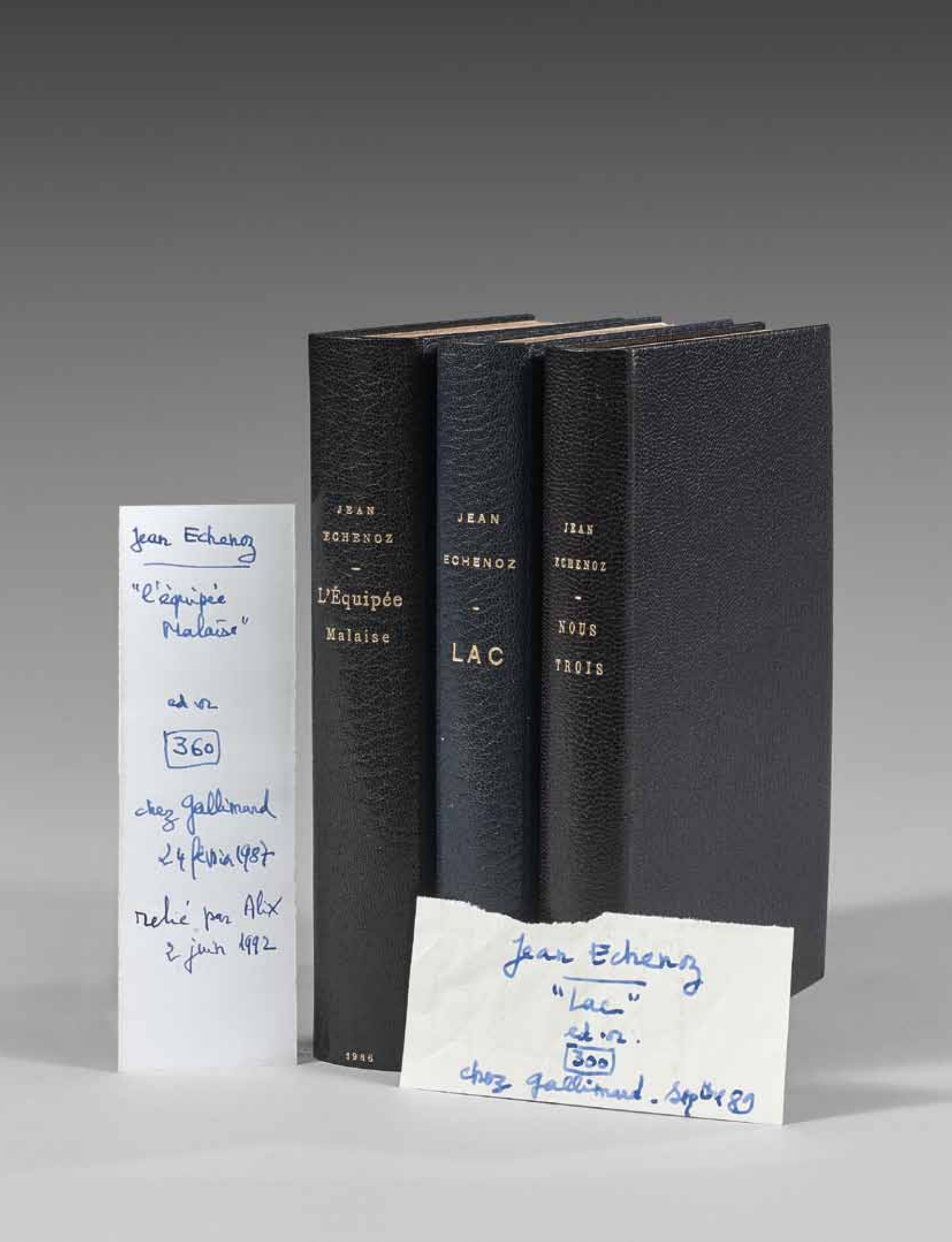
Au Rendez-vous allemand

Paris, Éditions de Minuit, 1944

EXEMPLAIRE BROCHÉ, NON COUPÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (210 x 133mm) TIRAGE : un des 100 exemplaires sur pur fil, après les 20 de tête comportant l'eau-forte originale, celui-ci numéroté 104 (justification partiellement effacée) ILLUSTRATION : reproduction d'un portrait d'Éluard par Picasso, placé en frontispice BROCHÉ, non coupé [Avec :] Paul Eluard, *Une longue réflexion amoureuse*. Neuchâtel-Paris, Ides et Caldendes 1945. E.O. In-8. Un des 1500 exemplaires sur Alfa Blanc, deuxième papier. Frontispice de Picasso. Broché

200 - 300 €



223. **FLAUBERT, Gustave**

L.A.S. à Madame de Fly ?

[Paris], Jeudi [12 février] 1863

À PROPOS DE L'ILLUSTRATION DE
SALAMMBÔ, GUSTAVE FLAUBERT
DEMANDE L'AIDE DE LA LECTRICE
DE LA PRINCESSE MATHILDE
“POUR QUE LES DESSINS ARRIVENT
PROMPTEMENT SOUS LES YEUX DE SA
MAJESTÉ”

“Chère Madame, un de mes compatriotes, Mr. Valentin a fait
(en suivant un peu mes conseils) quatre dessins de costume
tirés de *Salammbô*, qui doivent paraître la semaine prochaine
dans *L'Illustrateur des dames*, journal des modes. Il désirerait
les faire voir à l'Impératrice. Auriez-vous la bonté de lui dire à
qui il doit s'adresser aux Tuileries pour que les dessins arrivent
promptement sous les yeux de Sa Majesté [l'Impératrice]”...,
encre brune, 1 p. in-8. PROVENANCE : acquis à la Librairie Les
Autographes (Thierry Bodin). RÉFÉRENCE : à *Madame Defly*
?, 12 février 1863, *Corr.* III, p. 301

800 - 1.200 €

224. **FLAUBERT, Gustave**

L.A.S. à Ivan Tourgueniev

[Croisset], Mercredi 5 hr [5 février 1879]

DEUX GRANDS ÉCRIVAINS FACE
À FACE : L'AFFAIRE DITE DE LA
MAZARINE.

FLAUBERT RUINÉ AVAIT ACCEPTÉ
UN POSTE DE CONSERVATEUR
À LA MAZARINE SUR LA
RECOMMANDATION DE SON AMI
TOURGUENIEV. GAMBETTA NE
BOUGEA PAS ET LE POSTE LUI PASSA
SOUS LE NEZ

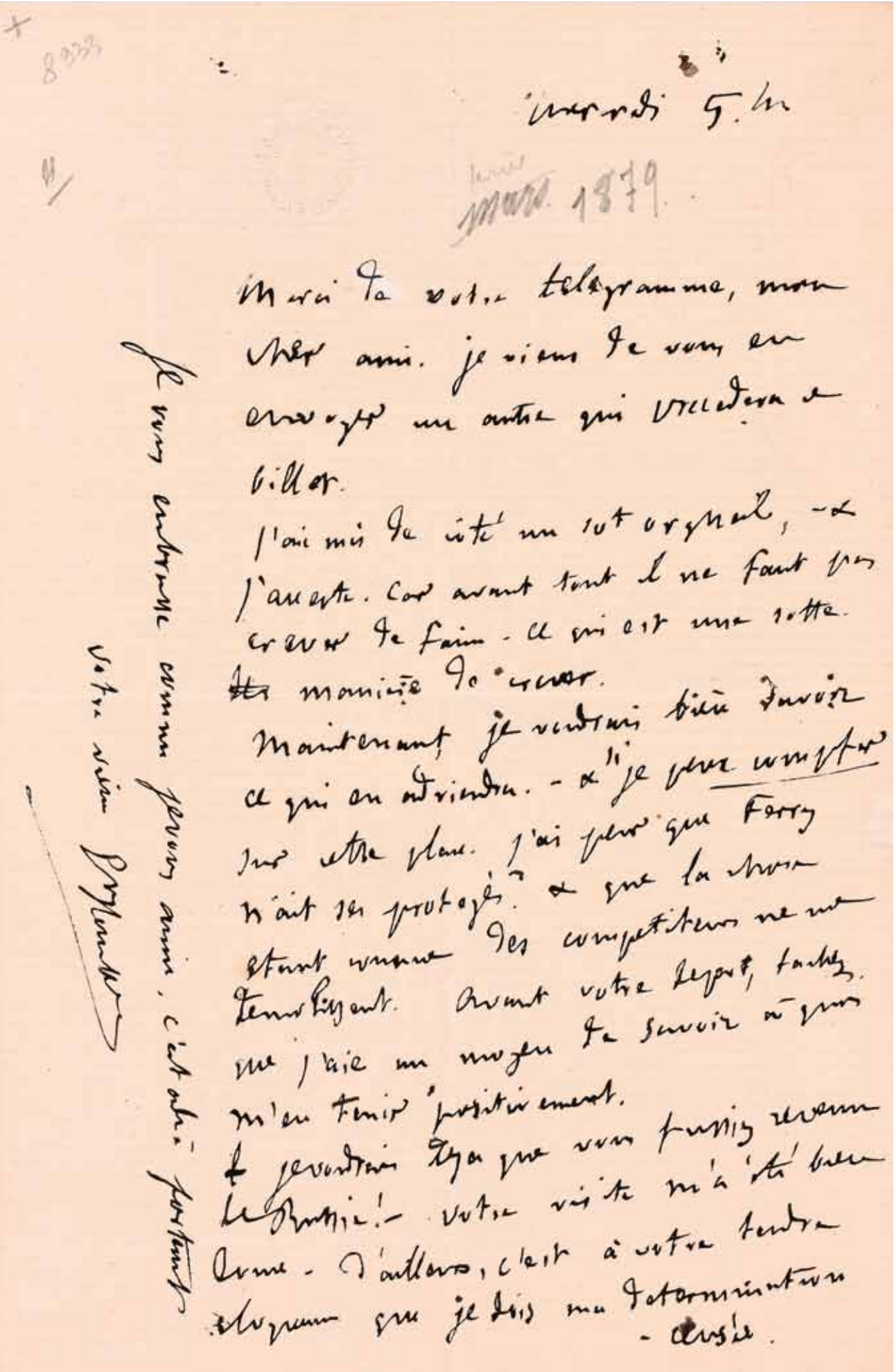
“Merci de votre télégramme, mon cher ami... j'ai mis de côté un
sot orgueil, et j'accepte. Car avant tout il ne faut pas crever de
faim. Ce qui est une sorte manière de crever (...) je voudrais bien
savoir ce qui en adviendra, et si je peux compter sur cette place.
J'ai peur que [Jules] Ferry n'ait ses protégés (...) je voudrais déjà
que vous fussiez revenu de Russie. Votre visite m'a été bien
bonne (...) je vous embrasse comme je vous aime, c'est-à-dire
partout”..., 1 p. in-8

PROVENANCE : cachet de l'ancienne collection Louis Viardot

Tourgeniev était venu à Croisset le 3 février
1879 dans le dessein d'obtenir de Flaubert
qu'il accepta la succession de M. de Sacy à la
Mazarine. Flaubert, d'abord réticent, accepta
mais Gambetta, finalement, se déroba. Sur la
rencontre de Tourgeniev et Gambetta, cf. le
savoureux récit rapporté par [http://flaubert.
univ-rouen.fr/biographie/mazarine.php](http://flaubert.univ-rouen.fr/biographie/mazarine.php)

RÉFÉRENCE : *Correspondance Flaubert-Tourgueniev*, éd. A.
Zviguilsky, Paris, 1989, p. 250

2.000 - 3.000 €



225. **FRANÇOIS 1er**

L.S. “François”, à Charles Chabot, baron de Jarnac, capitaine et maire de La Rochelle, contresignée par son Secrétaire d’État, Florimond Robertet
[Paris], octobre 1529

BELLE LETTRE SIGNÉE DE FRANÇOIS 1er : HISTOIRES CHARENTAISES.

LE ROI DEMANDE AU BARON DE JARNAC DE RASSEMBLER LA NOBLESSE D'AUNIS.

IL VEUT OBTENIR D'ELLE UNE PART DE LA RANÇON RÉCLAMÉE PAR L'ESPAGNE POUR LIBÉRER SES DEUX FILS EMPRISONNÉS À MADRID.

INTÉRESSANT NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND QUI, OUTRE LES LIENS AVEC CETTE HISTOIRE CHARENTAISES, REVENDIQUE L'ALLIANCE D'UNE MITTERRAND AVEC FLORIMOND ROBERTET

“Monsieur de Jarnac, j’ay commis et depputez les sieurs de la Rochebeauourt et sieur de Saint-Martin pour eulx transportez en tel lieu du duché d’Angoulesme qu’il adviseront pour là convoquer et assembler les nobles et autres tenans fiefs et arrière-fiefs de moy (...) pour leur faire entendre auxunes choses qui touchent et concerne le grant bien de moy et la chose publicque de mon royaume”... 1 p. in-folio (330 x 218mm), encres brune et noire, adresse au dos

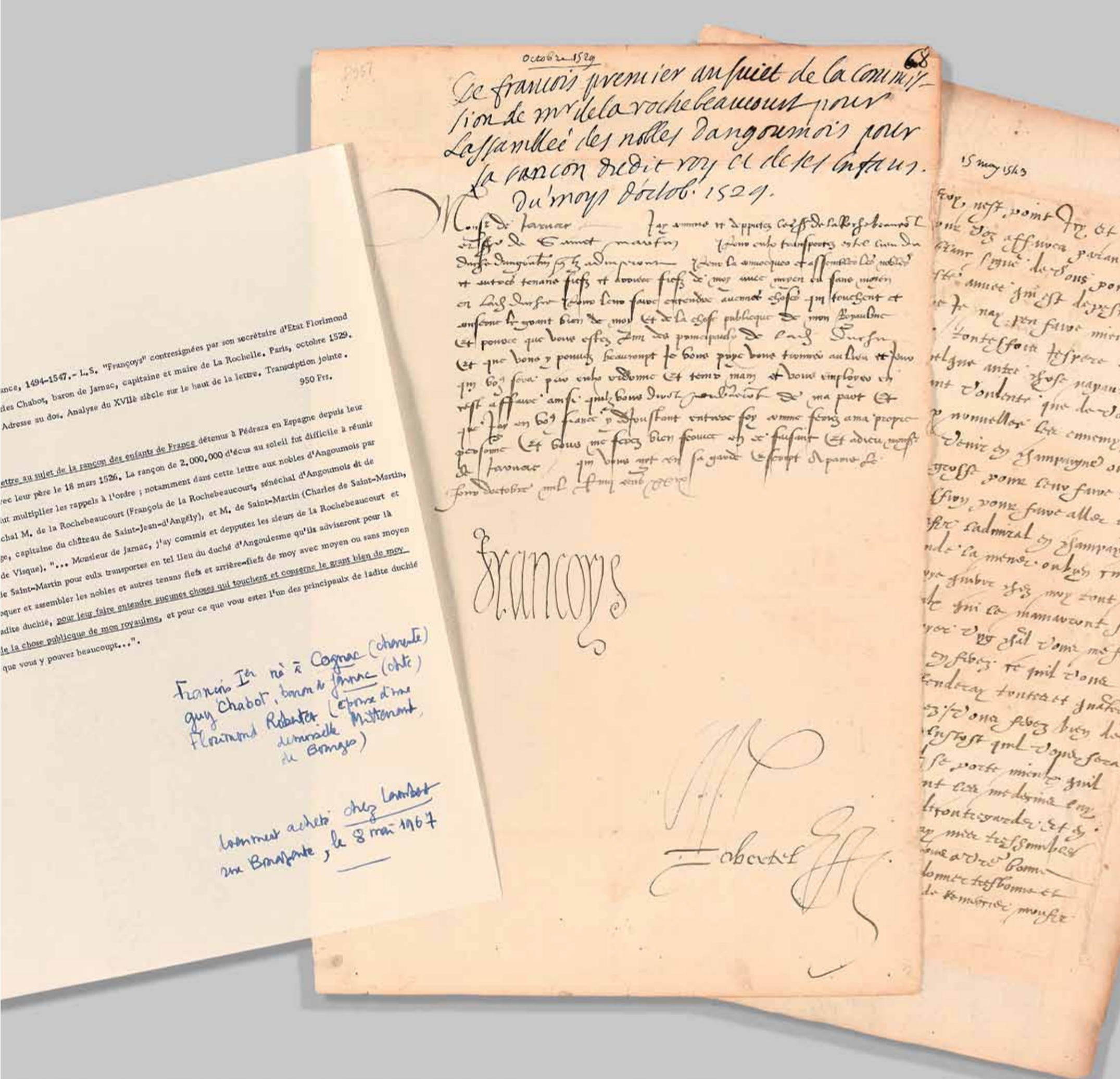
NOTE AUTOGRAPHE de François Mitterrand : sur la fiche du libraire : “François 1er, né à Cognac (Charente), Guy Chabot, baron de Jarnac (Charente), Florimond Robertet (épouse d’une demoiselle Mitterrand, de Bourges), document acheté chez Lambert, rue Bonaparte, le 8 mai 1867

[joint :] L.S. de Guy Chabot, baron de Jarnac. Gouverneur de La Rochelle et maire de Bordeaux, adressée à son père Charles Chabot. Paris, 15 mai 1543, encres brunes, 1 p. 1/3 in-folio (330 x 222mm)

Guy 1er de Chabot tua en présence de Henri II, dans un duel célèbre François de Vivonne, transcription partielle jointe.

Dans une lettre à Anne Pingeot de décembre 1964, François Mitterrand reparle de ce lien généalogique avec Florimond Robertet, ministre des finances de trois rois, qui signe cette lettre.

1.000 - 2.000 €



226. **GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel**

Cent ans de solitude
Paris, Seuil, 1968

ENVOI DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ À FRANÇOIS MITTERRAND.

“CENT ANS DE SOLITUDE EST LE MEILLEUR ROMAN EN LANGUE ESPAGNOLE ÉCRIT DEPUIS DON QUICHOTTE” (Pablo Neruda)

Première édition française

In-8 (200 x 133mm)

ENVOI : *Para François Mitterrand, de son ami, Gab Marquez, 1981*

RELIURE. Chagrin bleu, double filet doré en encadrement, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

Petit frottement en queue du dos

“Gabriel García Márquez est comme un chef d’État. La question est : de quel État ?”, disait Fidel Castro. Le 21 mai 1981, Gabriel García Márquez faisait partie de la délégation d’écrivains, latino-américains (avec Octavio Paz et Carlos Fuentes) conviés à l’investiture du nouveau président de la République à Paris. Il fut invité à déjeuner à l’Élysée après la cérémonie du Panthéon. L’envoi porté sur cet exemplaire de *Cent ans de solitude* est justement daté de cette année 1981. Les deux hommes se rencontreront régulièrement durant la Présidence de François Mitterrand.

Gabriel García Márquez confiera que “Mitterrand était bel et bien un homme de lettres, dans le sens révérencieux et légèrement fataliste où seuls les Français l’entendent”. Carlos Fuentes rapporta, de son côté, ce portrait de l’écrivain colombien par François Mitterrand : “un homme semblable à son œuvre : solide, souriant, silencieux... maître d’un silence comme seules les forêts tropicales peuvent en créer”.

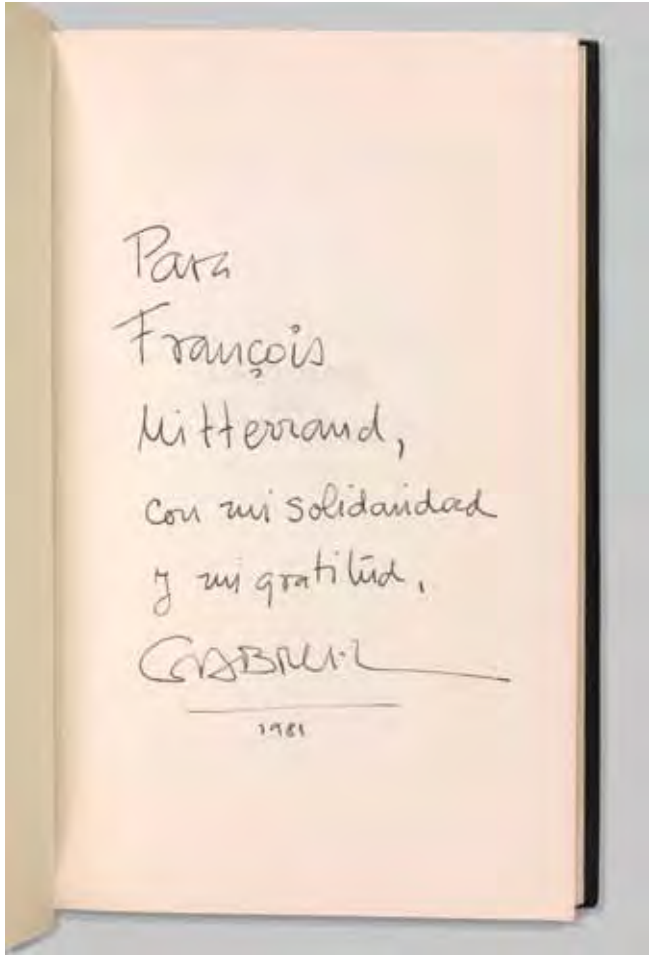
“Gabriel Garcia Marquez nous attendait à l’aéroport de Mexico (...) Connaissez-vous *Cent ans de solitude* ? m’avait demandé Pablo Neruda, sinon dépêchez-vous, c’est le plus beau roman que l’Amérique latine ait produit depuis la dernière guerre” (*L’Abeille et l’architecte*, p. 273).

5.000 - 8.000 €

pour Carmen et Alvaro Mutis,

Para François
Mitterrand,
de son ami,

GABRIEL
1981

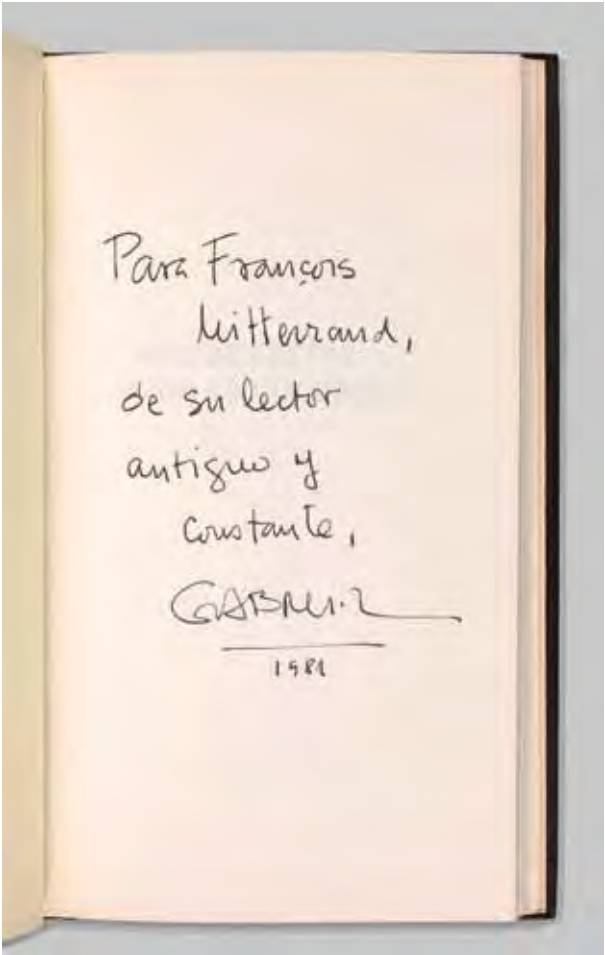


227. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel
L'Automne du patriarche
Paris, Grasset, 1976

ENVOI DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ À FRANÇOIS MITTERRAND

Première édition française. In-8 (221 x 138mm)
ENVOI : *Para François Mitterrand, con mi solidaridad y mi gratitud, Gab Marquez, 1981*
RELIURE. Chagrin bleu, double filet doré en encadrement, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés
Infimes frottements à la reliure

1.000 - 2.000 €



228. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel
L'Incroyable et triste histoire de la candide Erendira et de sa grand-mère diabolique
Paris, Grasset 1977

ENVOI DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ À FRANÇOIS MITTERRAND

Première édition française. In-8 (220 x 139mm)
ENVOI : *Para François Mitterrand, en Paris, el 21 de diciembre de 1981 ; con mi gratitud eterna, Gab Marquez*
RELIURE. Chagrin bleu, double filet doré en encadrement, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

1.000 - 2.000 €



229. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel
Récit d'un naufragé
Paris, Grasset, 1979

ENVOI DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ À FRANÇOIS MITTERRAND

Première édition française. In-8 (201 x 119mm)
ENVOI : *Para François Mitterrand, cordialmente, Gab Marquez, 1981*
RELIURE. Chagrin bleu, double filet doré en encadrement, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

1.000 - 2.000 €

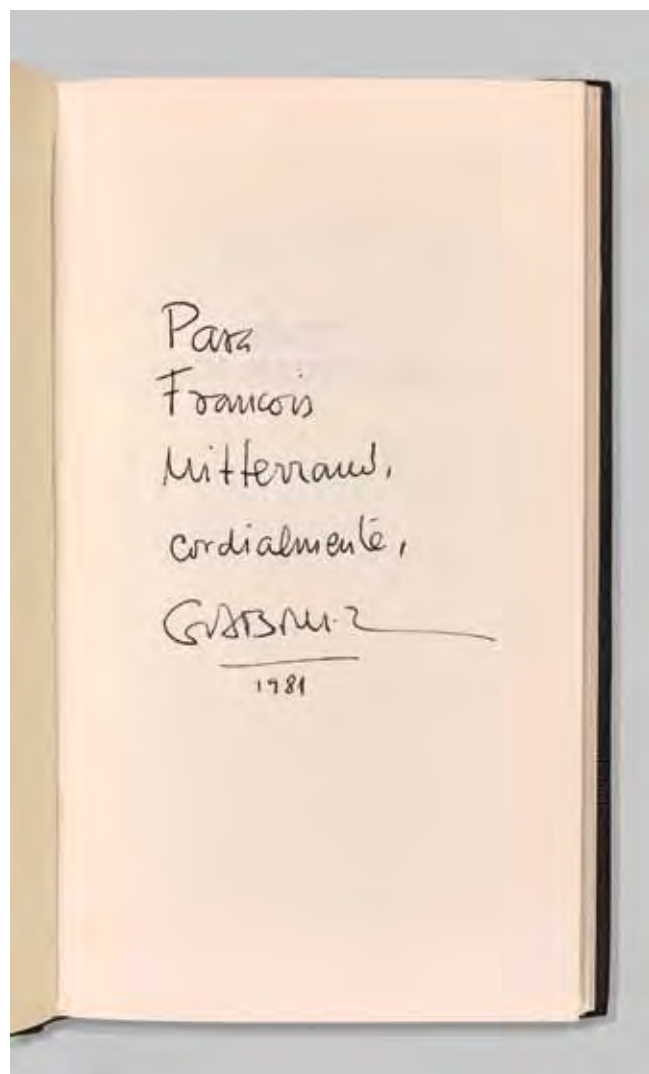


230. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel
Pas de lettre pour le colonel
Paris, Grasset, 1980

ENVOI DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ À FRANÇOIS MITTERRAND

Première édition française. In-8 (206 x 115mm)
RELIURE. Chagrin bleu, double filet doré en encadrement, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés
ENVOI : *Para François Mitterrand, de su lector antiguo y constante, Gab Marquez, 1981*

1.000 - 2.000 €



231. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel

Chronique d'une mort annoncée
Paris, Grasset, 1981

EXEMPLAIRE PORTANT
LA SIGNATURE DE GABRIEL
GARCÍA MÁRQUEZ

Première édition française. In-8 (200 x 125mm)
SIGNATURE AUTOGRAPHE de Gabriel García Márquez,
portant la date de 1981, sur le feuillet de garde
RELIURE. Chagrin bleu, double filet doré en encadrement, dos
long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés
Coiffes légèrement frottées

500 - 800 €

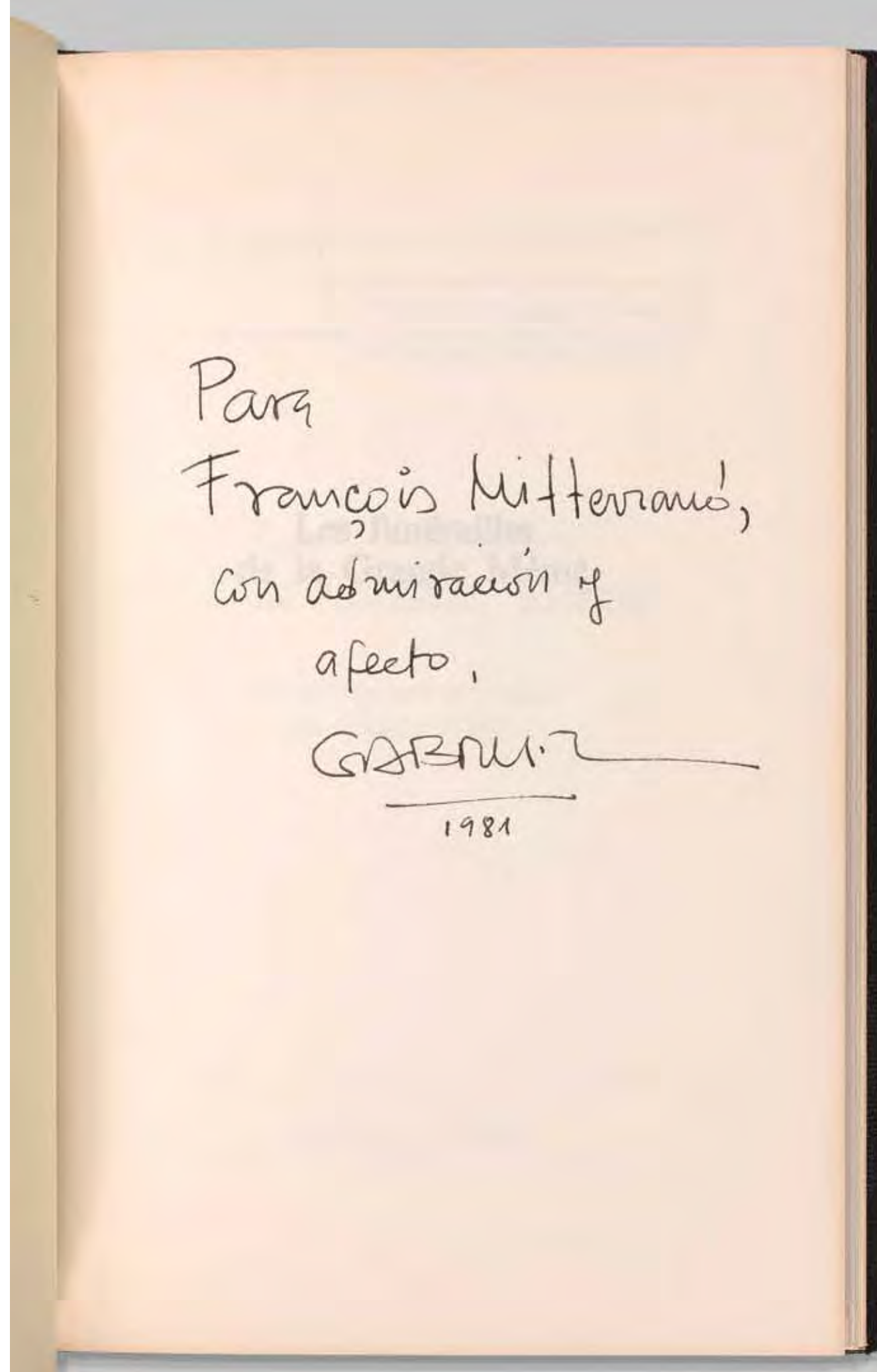
232. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel

Les Funérailles de la Grande Mémé
Paris, Grasset, 1981

ENVOI DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
À FRANÇOIS MITTERRAND

Première édition française. In-8 (222 x 137mm)
ENVOI : *Para François Mitterrand, con admiración y afecto, Gab*
Marquez, 1981
RELIURE. Chagrin bleu, double filet doré en encadrement, dos
long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

1.000 - 2.000 €



233. **FAULKNER, William**

Les Larrons

Paris, Gallimard, 1962

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL

Première édition française. In-8 (215 x 146mm). TIRAGE : un des 67 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 55, seul grand papier. PIÈCE JOINTE : facture de la librairie Jean Le Bodo, au nom de François Mitterrand et en date du 11 février 1975, 1 p. in-12. BROCHÉ, partiellement non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “William Faulkner, *Les Larrons*, ed. or. (trad.), chez Le Bodo, 1975, 125 (fr.)”

80 - 120 €

234. **FORT, Paul**

La Ronde autour du Monde.

Poème autographe signé

1er avril 1930

CÉLÈBRE POÈME CHANTANT LA FRATERNITÉ HUMAINE

“Si toutes les filles du monde voulaient s’donner la main, tout autour de la mer elles pourraient faire une ronde”..., *encre noire, 1 p. in-8 (200 x 190mm)*. [Avec :] Jean Follain, *Cérémonial bas-normand*. [Fontfroide-le-Haut], Fata Morgana, 1982 E.O. In-8. Un des 30 exemplaires de tête sur pur fil Johannot. Portrait de l’auteur par Madeleine Dinès. Broché. [Avec :] Léon Frapié, *La Maternelle*. Paris, Librairie Universelle, 1904. E.O. In-12. RELIURE DE L’ÉPOQUE. Dos à la bradel de percaline bleue, couverture et dos conservés, tranches mouchetées

400 - 600 €

235. **FRANCE, Anatole**

L.A.S. à Victor Prouté

[La Bachelierie, Saint-Cyr sur Loire], 25 février 1915

BELLE LETTRE SUR LA GUERRE DE 14 ET LA DÉSASTREUSE SITUATION POLITIQUE DE LA FRANCE. ELLE EST ADRESSÉE AU MARCHAND VICTOR PROUTÉ

Anatole France parle de la situation du marché de l’art pendant la guerre puis il traite de la guerre et de politique.

100 - 200 €

236. **FROMENTIN, Eugène**

Dominique

Paris, Revue des Deux Mondes, 1862 (15 avril, 1er-15 mai)

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE. BILLET AUTOGRAPHE DE FROMENTIN

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE. In-8 (246 x 159mm) PIÈCE JOINTE : billet autographe signé de Fromentin adressé à un ami : il demande une adresse et un nom, 1 p. in-12 reliée en tête RELIURE SIGNÉE DE STROOBANTS. Dos à nerfs orné et coins de maroquin noir à grain long, couvertures et dos conservés, non rogné

200 - 300 €

237. **GENET, Jean**

Les Paravents

Décines, Marc Babezat, 1961

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON. REMARQUABLE RELIURE DE MERCHER À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE

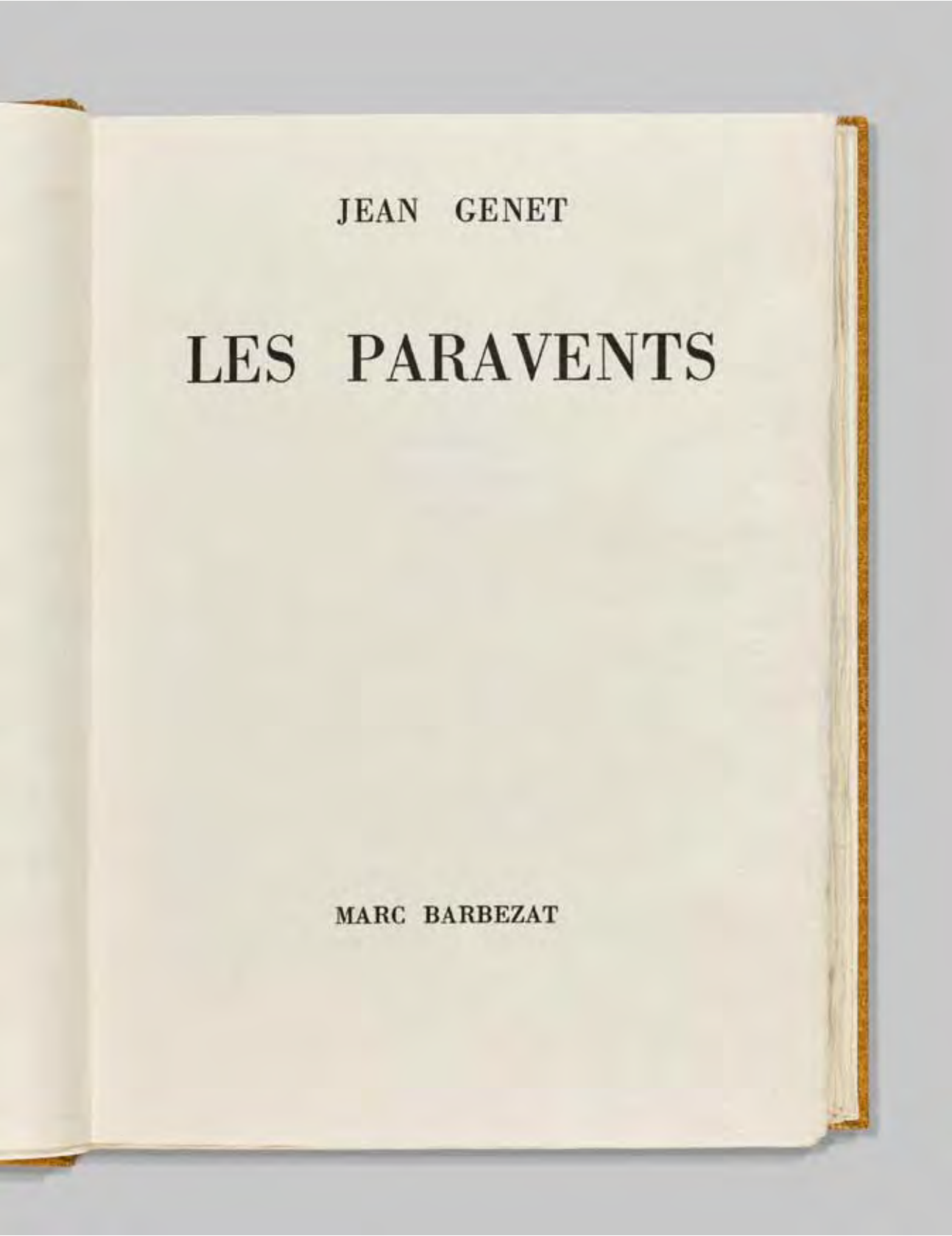
ÉDITION ORIGINALE. In-8 (188 x 136mm) TIRAGE : un des 45 exemplaires de tête sur japon nacré, celui-ci numéroté XXXI. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin havane, décor de pièces de bois rectangulaires incrustées sur les plats et de parallélogrammes estampés à froid, dos long, non rogné, couverture et dos conservés. Chemise, étui

En 1966, Jean Genet cacha le leader des Black Panthers, Eldridge Cleaver, en cavale en France et condamné à mort aux États-Unis. Jean Genet, par l’entremise de relations politiques dont Roland Dumas, rencontra le député François Mitterrand à cette occasion, dans un appartement du Trocadéro :

“la rencontre fut étrange entre l’écrivain auréolé de son prestige, dégageant une présence magnétique, et le leader de l’opposition qui jouissait déjà d’un certain poids politique. Le rapport m’est apparu inversé. Celui qui dominait l’autre, c’était Jean Genet. Mitterrand eut cette phrase : “alors, c’est vous le terrible Jean Genet ?”. L’écrivain représentait à ses yeux un autre monde” (R. Dumas)

RÉFÉRENCE : Roland Dumas, *Dans l’oeil du minotaure*, Paris, 2013

1.500 - 2.500 €



238. GENET, Jean

Miracle de la rose
Paris, L'Arbalète, 1946

LE POÈTE ET LE PRÉSIDENT

ÉDITION ORIGINALE
In-4 (280 x 222mm)
TIRAGE : un des 475 exemplaires imprimés sur pur fil Rives, celui-ci numéroté 255
RELIURE DE L'ÉDITEUR. Toile grise
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Genet, *Miracle de la rose*, 2.200 (fr.) chez Delamain, 16 décembre 1987”. Papier à en-tête “Le Président”
Nombreuses piqures
[Avec :] Jean Genet, *Lettres à Roger Blin*, Paris, Gallimard, 1966. E.O. In-8. Un des 75 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Genet, *Lettres à Roger Blin*, ed. or. 260 (fr.) chez Gallimard, 3 mars 1986”

120 - 150 €

239. GARY, Romain

Lady L.
Paris, Gallimard, 1963

EXEMPLAIRE SUR PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE
In-12 (186 x 119mm)
TIRAGE : un des 75 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre réservés au Club de l'Édition Originale, celui-ci numéroté C3, deuxième papier
BROCHÉ

100 - 200 €

240. GIDE, André

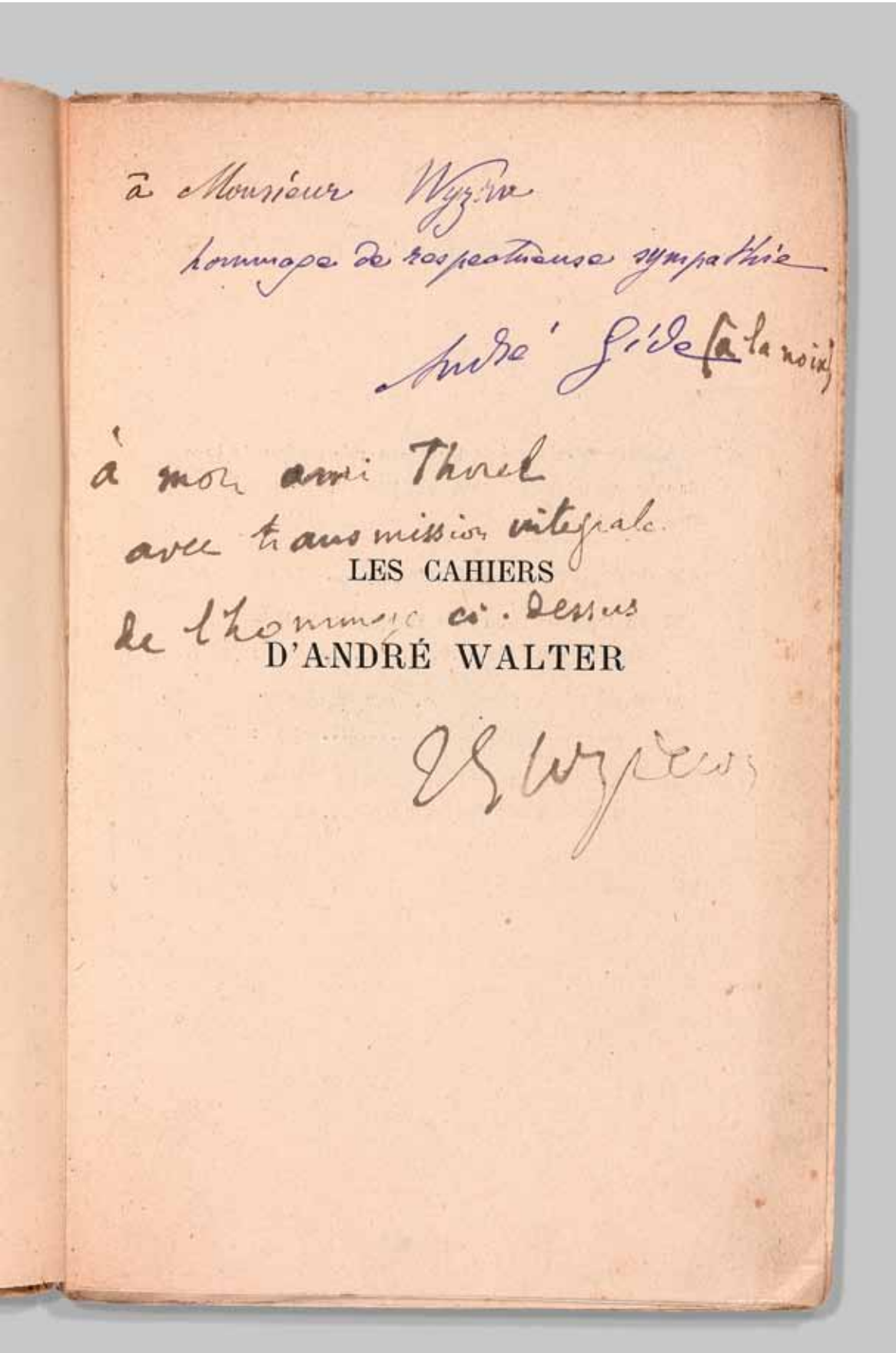
Les Cahiers d'André Walter
Paris, Librairie Académique Didier Perrin et Cie, 1891

ENVOI D'ANDRÉ GIDE À L'AMI DES
SYMBOLISTES ET SPÉCIALISTE DE
WAGNER, THÉODORE DE WYZEWA.
EXEMPLAIRE BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE
In-12 (186 x 117mm)
TIRAGE : un des 70 exemplaires de presse subsistant, toute l'édition (190 exemplaires) ayant été mise au pilon, selon le désir de l'auteur. Une autre édition au format in-8 parut la même année
BROCHÉ. Chemise, étui
ENVOI : À Monsieur Wyzewa, hommage de respectueuse sympathie, André Gide [rajouté : (à la noix), de la main de Théodore Wyzewa]
EX-DONO : À mon ami Thorel, avec transmission intégrale de l'homme ci-dessus. Th. Wyzewa
Dos quasiment détaché

Théodor de Wyzewa (1863-1917) fut le traducteur de Tolstoï et de Stevenson, l'un des principaux introducteurs de la musique de Wagner en France et un ardent défenseur des symbolistes. Habitué des mardis de Mallarmé, puis des dîners à Valvins, Wyzewa joua le rôle de diffuseur de l'Avant-Garde poétique parisienne en publiant de nombreux articles sur le Maître et ses disciples. Il offrit son exemplaire des *Cahiers d'André Walter* à un certain Jean Thorel en inscrivant sur l'exemplaire un ex-dono moqueur. Jean René Bouthors dit Jean Thorel (1859-1916 fut un auteur dramatique, romancier et traducteur des romantiques allemands (Novalis).

800 - 1.200 €



241. GIDE, André

Les Nourritures terrestres

Paris, Le Mercure de France, 1897

EXEMPLAIRE BROCHÉ DE L'ÉDITION
ORIGINALE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 117mm). BROCHÉ, non rogné. Chemise, étui de Pierre-Lucien Martin. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “A. Gide, *Les Nourritures terrestres*, ed. or. 800 (fr.) chez Loliée. 21 déc. 65”. *Petite restauration en tête du dos. Chemise fendue*

Les rares visiteurs autorisés à voir François Mitterrand sur son lit de mort avaient remarqué un livre sur chacune des deux tables de chevet. L'un était *Axël* de Villiers de L'Isle-Adam ; l'autre, une biographie de Madeleine Gide par Sarah Ausseil.

200 - 300 €

242. GIDE, André

Lettres à Angèle

Paris, Mercure de France, 1900

RELIÉ PAR NOULHAC

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (148 x 120mm). TIRAGE unique à trois cent exemplaires sur papier de Hollande. RELIURE SIGNÉE DE NOULHAC. Dos long à la bradel de maroquin brun, plats de papier marbré, couverture et dos conservés. *Très léger frottement à la coiffe supérieure*

300 - 500 €

243. GIDE, André

Les Nourritures terrestres

Paris, NRF, 1921

RARE EXEMPLAIRE PORTANT L'EX-
LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS
MITTERRAND, TYPIQUE DES
PREMIERS LIVRES QU'IL ACQUIT DANS
LES ANNÉES 1940

In-12 (164 x 105mm. BROCHÉ. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND, sur la page de garde : “Fr. Mitterrand”

200 - 300 €

244. GIDE, André

Corydon

Paris, NRF, 1923

QUELQUES GIDE DE FRANÇOIS
MITTERRAND

In-8 (165 x 107mm). TIRAGE : un des 550 exemplaires de tête sur papier, seul grand papier. BROCHÉ, sous couverture bleue. *Dos passé*

[Avec :] André Gide, *L'École des femme*. Paris, NRF, 1929. E.O. In-8. Un des 547 exemplaires sur papier de hollande. Broché, sous couverture bleue. *Dos passé* -- [avec :] André Gide, *Robert*. Paris, NRF, 1930. E.O. In-8. Un des 1035 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre. Broché, sous couverture bleue. *Dos passé* -- [avec :] André Gide, *Robert*. Paris, NRF, 1930. E.O. In-8. Un des 1035 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin bleu, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. *Dos fendu et passé* -- [avec :] André Gide, *La Porte étroite*. Bruxelles, Éditions du Nord, 1937. Exemplaire sur vélin Allura. Reproduction d'aquarelles de Berthold Mahn. Chagrin prune à bandes, dos long, plats de papier dominoté, couverture et dos conservés. *Charnières usées* -- André Gide, *Le Théâtre complet*. Neuchatel et Paris, Ides et Calendes, 1947. 8 volumes in-8. Exemplaires sur vergé ivoire. Brochés, non coupés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Gide, *Théâtre complet*, Ides et Calendes, éd. assez recherchée, 200 (fr.), avril 1972, acheté en 1948”

Vendu sans retour

80 - 120 €

245. GIDE, André

Si le grain ne meurt

Paris, NRF, 1924

EXEMPLAIRE SUR VERGÉ, ACQUIS PAR
FRANÇOIS MITTERRAND DANS LES
ANNÉES 1960

Première édition mise dans le commerce (l'édition originale fut tirée à 13 exemplaires H.C. en 1920-1921). 3 volumes in-12 (170 x 106mm). TIRAGE : un des 550 exemplaires de tête sur papier, seul grand papier (celui-ci numéroté 59)

RELIURES JANSÉNISTES UNIFORMES. Maroquin vert amande, dos longs, tranches supérieures dorées, couvertures et dos conservés. Chemises, étuis. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “André Gide, *Si le grain ne meurt* (édition faisant édition originale), 380 (fr.) chez Loliée, avril 1965”

Dos des reliures et des étuis insolés

300 - 500 €

246. GIDE, André

Essai sur Montaigne

Paris, Jacques Schiffrin, éditions de la Pléiade, 1929

OFFERT À FRANÇOIS MITTERRAND
PAR L'UN DE SES AMIS

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (239 x 170mm). TIRAGE : un des 400 exemplaires sur vélin à la cuve, celui-ci numéroté 138, troisième papier. RELIURE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, plats de papier carmin, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “André Gide, *Essai sur Montaigne*, don (Franceschi) 26 octobre 1987”

Joseph Franceschi (1924-1988) organisa les campagnes présidentielles de François Mitterrand de 1974 et 1981. Il fut plusieurs fois nommé Secrétaire d'État sous son premier mandat.

300 - 500 €

247. GIDE, André

Le Voyage d'Urien

Paris, NRF, 1929

AUTRE EXEMPLAIRE DE JEUNESSE DE
FRANÇOIS MITTERRAND PORTANT
SON EX-LIBRIS AUTOGRAPHE

In-12 (167 x 105mm). BROCHÉ, non rogné. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND, sur la page de garde : “F.M. 16/11/37”

500 - 800 €

248. GIDE, André

Les Nouvelles Nourritures

Paris, Gallimard, 1935

ENVOI D'ANDRÉ GIDE À SON AMIE ET
TRADUCTRICE ANGLAISE, DOROTHY
BUSSY

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (163 x 102mm). TIRAGE : un des 330 exemplaires sur papier vergé de hollande, celui-ci numéroté H.C. H. XXXXVI. ENVOI : *À mes chers amis Bussy de coeur et de pensée, bien fidèlement, leur André Gide. Roquebrune, nov. 35.* RELIURE JANSÉNISTE. Maroquin bleu roi, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Chemise, étui. *Dos de la reliure et de l'étui insolés*

300 - 500 €

249. GIDE, André

L.A.S. à un destinataire inconnu

3 novembre 1948

“Cher petit ami, ces photos me font grand plaisir et plus encore ton billet. Tout cela me rappelle un temps heureux que je n'ai pas fini de regretter”..., il donne des nouvelles de sa mauvaise santé, *encre bleue, 3 pp. in-8 (210 x 335mm)*

50 - 80 €

250. GIONO, Jean

Le Chant du Monde

Paris, Gallimard, 1934

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN PUR FIL,
ACQUIS DANS LES ANNÉES 60
LORSQUE FRANÇOIS MITTERRAND
ÉTAIT DÉPUTÉ DE LA NIÈVRE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 112mm). TIRAGE : un des 85 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté H.C. d. RELIURE : maroquin vert amande, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Giono, *Le Chant du monde*, chez Cayla, le 1/déc./64, 300 (fr.)”. Carte à en-tête de l'Assemblée nationale. *Dos et chemise passés, petites taches à la couverture*

400 - 600 €



JEAN GIONO

UN
DE
BAUMUGNES

JEAN GIONO
—
LE CHANT
DU MONDE

1934

JEAN
GIONO

UN ROI
SANS
DIVERTISSEMENT

JEAN GIONO
—
VOYAGE
EN ITALIE

1939

Jean GIONO
—
Le
BONHEUR
FOU

1957

Jean
GIONO
—
ANGELO

1958

JEAN GIONO
—
DEUX
CAVALIERS
DE L'ORAGE

1959

JEAN GIONO
Ennemonde
et
autres
caractères

JEAN GIONO
—
ENNEMONDE
ET AUTRES
CARACTÈRES

1968

JEAN
GIONO

L'IRIS
DE SUSE

JEAN
GIONO
—
CŒURS
PASSIONS
CARACTÈRES

1982



251. GIONO, Jean

Un de Baumugnes

Paris, Grasset, 1929

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR PAPIER
MONTVAL. ÉLÉGANTE RELIURE
JANSÉNISTE DE MIGUET

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (218 x 166mm). TIRAGE : un
des 15 exemplaires sur papier Montval, celui-ci numéroté
1, deuxième papier. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE

MIGUET. Maroquin rouge, dos long, tranches dorées sur
témoins, non rogné, couvertures et dos conservés. Chemise,
étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Jean Giono, *Un de Baumugnes*, ed. or., 12.000 (fr) chez Loliée,
déc. 1992”

Ce deuxième roman de Jean Giono sera porté à
l'écran par Marcel Pagnol en 1934.

2.000 - 3.000 €

252. GIONO, Jean

Un Roi sans divertissement

Paris, La Table ronde, 1947

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (185 x 135mm)
TIRAGE : un des 750 exemplaires sur vélin Crèvecoeur des
papeteries du Marais. ILLUSTRATION : portrait de Jean
Giono par Lucien Jacques, gravé sur bois par Gilbert Poilliot
RELIURE : dos à nerfs orné et coins de maroquin vert kaki,
plats de papier marbré, filets dorés, tranches dorées, non rogné,
couverture et dos conservés

100 - 200 €

253. GIONO, Jean

Voyage en Italie

Paris, Gallimard, 1953

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 113mm). TIRAGE : un
des 35 exemplaires de tête sur vergé de Hollande, celui-ci
numéroté 6. RELIURE : dos à nerfs et coins de maroquin
citron, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non
rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE
DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Giono, *Voyage en Italie*, chez
Cayla, 29/4/63, 200 (fr.)” Sur carte à en-tête du Sénat
Dos légèrement foncé

300 - 500 €

254. GIONO, Jean

Le Bonheur fou

Paris, Gallimard, 1957

EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (204 x 136mm). TIRAGE : un
des 210 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-
ci numéroté 185, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE
C. DRENEAU. Dos et coins de maroquin bordeaux, tranche
supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Jean Giono, *Le Bonheur fou*, ed. or. 350 (fr.) chez Loliée, juillet
1968”

300 - 500 €

255. GIONO, Jean

Angelo

Paris, Gallimard, 1958

EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (204 x 136mm). TIRAGE : un des
210 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté
86, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE C. DRENEAU.
Dos et coins de maroquin brun, dos à nerfs, tranche supérieure
dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE
AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean
Giono, *Angelo*, éd. or., 350 (fr.) chez Loliée, juillet 68”

500 - 800 €

256. GIONO, Jean

Deux Cavaliers de l'orage

Paris, Gallimard, 1965

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (204 x 135mm). TIRAGE : un
des 205 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté
216, deuxième papier. RELIURE. Dos et coins de maroquin
vert kaki, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné,
couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE
FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Giono, *Deux Cavaliers de
l'orage*, 100 (fr.) chez Cayla, 6/1/1966”. *Dos très légèrement passé*

200 - 400 €

257. GIONO, Jean

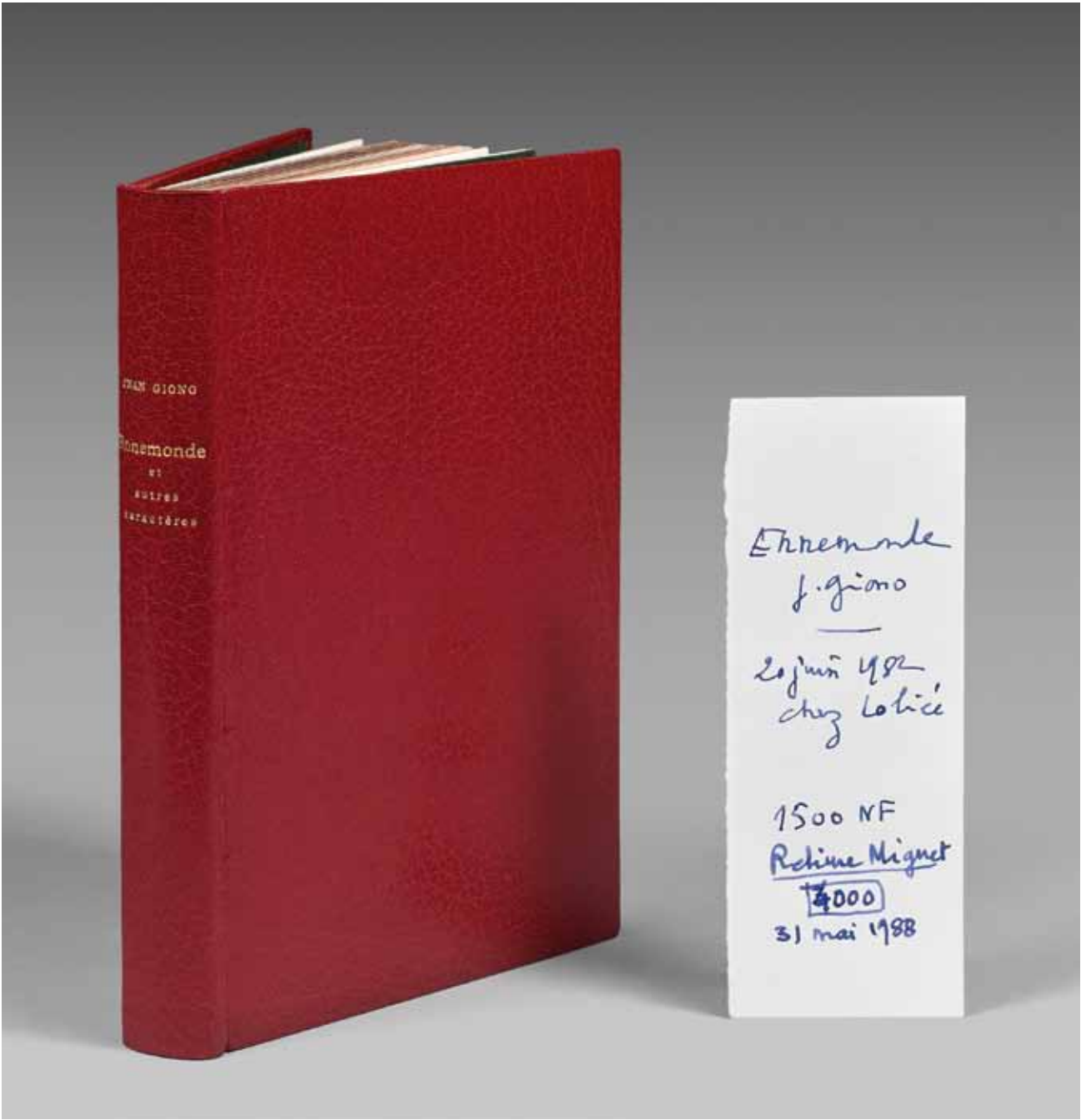
Ennemonde et autres caractères

Paris, Gallimard, 1968

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (193 x 118mm). TIRAGE : un des
63 exemplaires de tête sur vélin de Hollande (celui-ci numéroté
6). RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND.
Dos long et coins de maroquin violine, plats de papier
marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture
et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS
MITTERRAND : “Giono, *Ennemonde*, ed. or., acheté 350 (fr.) en
1969, coté 650 (fr.) chez Coulet et Faure en mai 1970”. *Dos passé*

800 - 1.200 €



8124
258. GIONO, Jean
Ennemonde et autres caractères
Paris, Gallimard, 1968

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN DE
HOLLANDE. RELIURE JANSÉNISTE
DE MIGUET POUR FRANÇOIS
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (194 x 118mm). TIRAGE : un des
63 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, celui-ci numéroté
57. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin
ocre rouge, dos long, tranches dorées sur témoins, non rogné,
couverture et dos conservés. Chemise, étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“*Ennemonde*, J. Giono, 20 juin 1982 chez Loliée, 1.500 NF.
Reliure Miguet 4.000 (fr.), 31 mai 1988”

800 - 1.200 €

259. GIONO, Jean
L'Iris de Suse
Paris, Gallimard, 1970

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (200 x 136mm). TIRAGE : un des
255 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier (celui-
ci numéroté 312). RELIURE. Dos à nerfs et coins de maroquin
bleu, plats de papier marbré, filets dorés, tranche supérieure
dorée, non rogné, couverture et dos conservés
Dos passé

100 - 200 €

260. GIONO, Jean
Cœurs, passions, caractères
Paris, Gallimard, 1982
UN DES 43 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR
VERGÉ DE HOLLANDE. RELIURE DE
MERCHER

Première édition. Préface de Henri Godard. In-8 (202
x 105mm). TIRAGE : un des 43 exemplaires de tête sur
vergé blanc de Hollande, celui-ci numéroté 41. RELIURE
JANSÉNISTE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin bordeaux,
dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et
dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS
MITTERRAND : “Jean Giono, *Coeurs, passions, caractères*, ed.
or. 2000 (fr.) chez Coulet, Pt Neuf, 1994”

500 - 800 €

261. GIRAUDOUX, Jean
Amica America
Paris, Émile-Paul Frères, 1918

RELIÉ PAR MERCHER

[avec :] Jean Giraudoux, *Souvenirs de notre jeunesse*, Genève,
La Palatine, 1948. Broché. *Dos légèrement passé*.ÉDITION
ORIGINALE. In-8 (198 x 146mm). TIRAGE : exemplaire
sur papier de Mondeure, “tiré spécialement pour Madame et
Monsieur Léon Giraudoux”. ILLUSTRATION : nombreux
dessins de Maxime Dethomas reproduits en vignettes.
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de
maroquin citron, plats de papier marbré, tranche supérieure
dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE
AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean
Giraudoux, *Amica America*, ed. or. 250 (fr.)chez Guérin, 4 mars 1987”

150 - 250 €

262. GIRAUDOUX, Jean
Adorable Clio
Paris, Émile-Paul Frères, 1920

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE.
RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 125mm). TIRAGE : un des
100 exemplaires de tête sur hollande, celui-ci numéroté 3, seul
grand papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs
et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche
supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Jean Giraudoux, *Adorable Clio*, 1.350 (fr.) chez Coulet et Faure,
3 septbre 1986”

200 - 300 €

263. GIRAUDOUX, Jean
Juliette au pays des hommes
Paris, Émile-Paul frères, 1924

À TOUTES MARGES. EXEMPLAIRE
DE TÊTE SUR MADAGASCAR

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (192 x 174). TIRAGE : un des
50 exemplaires de tête sur madagascar, celui-ci numéroté 9.
BROCHÉ, couverture vert d'eau, à toutes marges. Chemise,
étui. ANNOTATION : signature autographe de Jean Giraudoux
sur le faux-titre. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS
MITTERRAND : “Jean Giraudoux, *Juliette au pays des hommes*,
3.000 (fr.) chez Coulet/Dauphine, 28 oct. 1987”

200 - 300 €

264. GIRAUDOUX, Jean
Bella
Paris, Bernard Grasset, 1926

EXEMPLAIRE SUR JAPON. RELIÉ
PAR MERCHER POUR FRANÇOIS
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 113mm). TIRAGE : un
des 206 exemplaires sur japon impérial, celui-ci numéroté 63.
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de
maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure
dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE
AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “J.
Giraudoux, *Bella*, ed. or. broché, 500 (fr.) chez Gallimard, 1985”

200 - 300 €

265. GIRAUDOUX, Jean

Elpénor

Paris, Émile-Paul Frères, 1926

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE.
RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 115mm). TIRAGE : un des 25 exemplaires de tête sur papier or Turner, celui-ci numéroté 13, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Giraudoux, *Elpénor*, ed. or., 1800 (fr.) chez Loliée, 17 mars 1987”

300 - 500 €

266. GIRAUDOUX, Jean

Aventures de Jérôme Bardini

Paris, Émile-Paul Frères, 1930

RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 115mm). TIRAGE : un des 100 exemplaires sur hollandé, celui-ci numéroté 17, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos et coins de maroquin citron, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “J. Giraudoux, *Aventures de Jérôme Bardini*, éd. or. broché, 500 (fr.), chez Gallimard, 1985”. Au verso d’un papier à en-tête “Le Président de la République”

200 - 300 €

267. GIRAUDOUX, Jean

Tessa

Paris, Bernard Grasset, 1934

RARE EXEMPLAIRE SUR JAPON,
PORTANT UN ENVOI DE JEAN
GIRAUDOUX AU CÉLÈBRE ÉDITEUR
LOUIS BRUN

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (190 x 121mm)
TIRAGE : un des rares exemplaires de tête sur japon (la justification n’en mentionne que 3 réservés à l’auteur). Celui-ci

numéroté 3, “imprimé pour Louis Brun”
ENVOI : À *Louis Brun puisqu’il aime les petites filles et Jean Giraudoux*. RELIURE : Dos à la bradel et coins de maroquin bleu, plats de papier marbré, filets dorés, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Giraudoux, *Tessa*, ed. or., chez Loliée, 16 février 1990, 7.500 (fr.)”

600 - 800 €

268. GIRAUDOUX, Jean

Combat avec l’Ange

Paris, Bernard Grasset, 1934

EXEMPLAIRE SUR MONTVAL. RELIÉ
PAR MERCHER POUR FRANÇOIS
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 122mm). TIRAGE : un des 12 exemplaires sur Montval, celui-ci numéroté 1, deuxième papier mentionné, après 20 exemplaires sur japon impérial
RELIURE SIGNÉE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*Combat avec l’Ange*, Jean Giraudoux, 1.800 (fr.) chez Loliée 1988. Relié par Mercher en juillet 1988, 1.900 (fr.)”. Papier à en-tête “Le Président de la République”

300 - 500 €

269. GIRAUDOUX, Jean

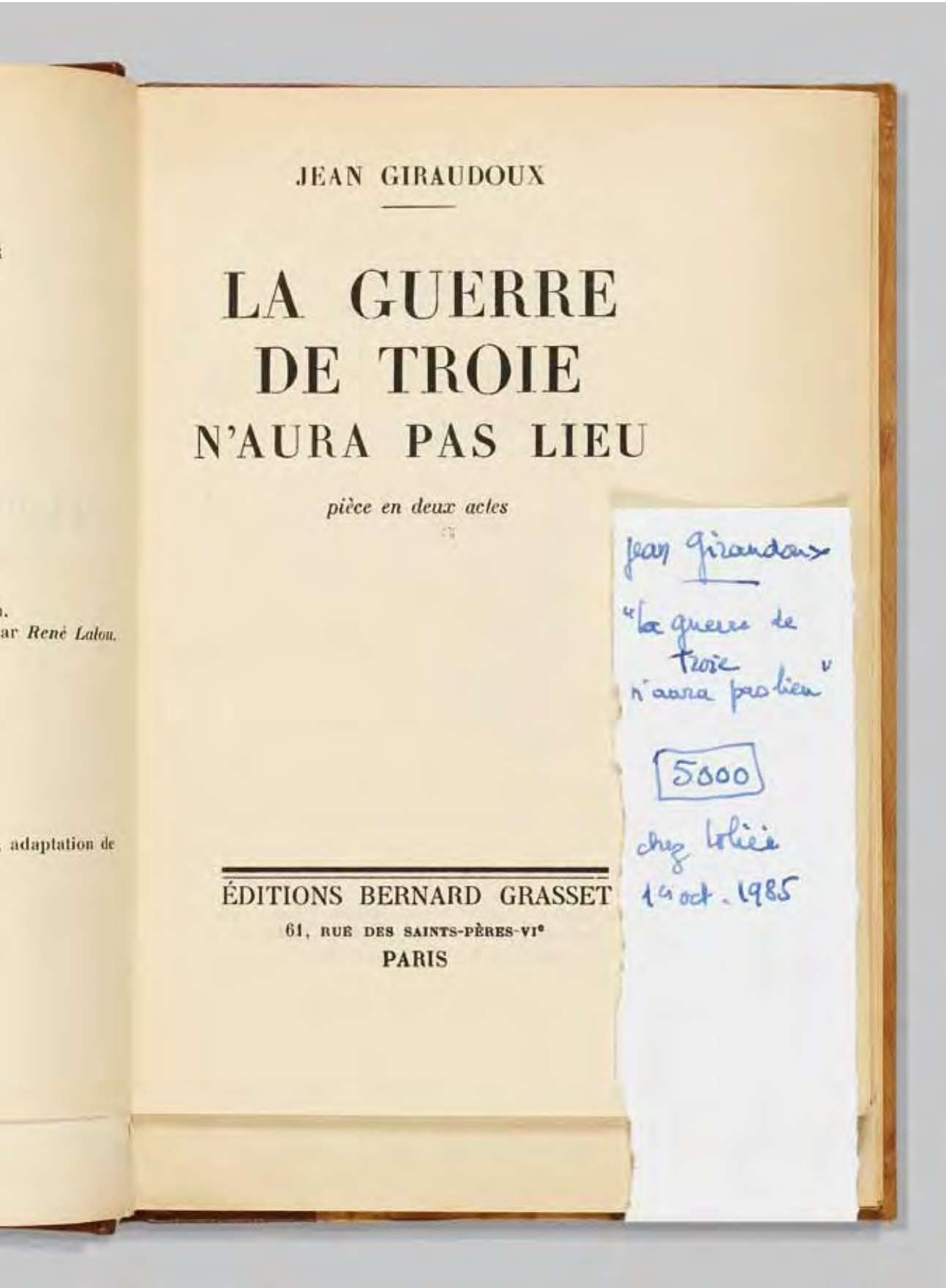
La Guerre de Troie n’aura pas lieu

Paris, Bernard Grasset, 1935

EXEMPLAIRE SUR JAPON. CHEF-
D’ŒUVRE DE GIRAUDOUX

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (202 x 132mm). TIRAGE : un des 18 exemplaires sur japon impérial, celui-ci numéroté V, deuxième papier. RELIURE DE L’ÉPOQUE. Dos long de basane fauve orné de roulettes à la grecque, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Giraudoux, *La Guerre de Troie n’aura pas lieu*, 5.000 (fr.) chez Loliée, 1er oct. 1985”.
Charnières frottées, papier de garde jauni

800 - 1.200 €



270. GIRAUDOUX, Jean

Et moi aussi j'ai été un petit Meaulnes
Paris, Émile-Paul Frères, 1937

EXEMPLAIRE SUR ARCHES

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (188 x 142mm). TIRAGE : un des 30 exemplaires sur Arches, non mis dans le commerce
BROCHÉ, couverture imprimée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Giraudoux, *Et moi aussi j'ai été un petit Meaulnes*, ed. or., 30 exemplaires, 900 (fr.), chez Max Delatte, 18 février 1987”

150 - 300 €

271. GIRAUDOUX, Jean

Électre
Paris, Bernard Grasset, 1937

EXEMPLAIRE SUR JAPON

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 131mm). TIRAGE : un des 20 exemplaires sur japon impérial, celui-ci hors commerce numéroté IV, après 2 japon nacré. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Giraudoux, *Électre*, ed. or. 4.800 (fr.) chez Loliée, 12 déc. 1988”

250 - 350 €

272. GIRAUDOUX, Jean

À Propos de la Rentrée des classes
Paris, François Bernouard, 1939

EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE
RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (280 x 230mm). TIRAGE : un des 190 exemplaires de tête sur papier pur chiffon, enrichis d'une suite des dessins, celui-ci numéroté 15. ILLUSTRATION : dessins de Maurice Taquoy reproduits en couleurs dans le texte, suite en noir de ces dessins. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Giraudoux, *À Propos de la*

Rentrée des classes, ed. or., broché, chez Gallimard, 400 (fr.), 3 mars 1986. Relié Mercher juillet 88, 3.000 (fr.)”. Papier à en-tête “Le Président de la République”

150 - 250 €

273. GIRAUDOUX, Jean

Ondine
Paris, Bernard Grasset, 1939

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE.
RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 130mm). TIRAGE : un des 40 exemplaires sur hollande, celui-ci numéroté 12, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Giraudoux, *Ondine*, 1.250 (fr.) chez Loliée, juin 1985”

200 - 300 €

274. GIRAUDOUX, Jean

Choix des Élues
Paris, Bernard Grasset, 1939

EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL.
RELIURE JANSÉNISTE DE MIGUET

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 123mm). TIRAGE : un des 35 exemplaires sur japon impérial, celui-ci numéroté 18, après 3 exemplaires sur japon réservés à l'auteur. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin havane, dos long, tranches dorées sur témoins, non rogné, couverture et dos conservés. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*Choix des Élues*, Jean Giraudoux, ed. or. 800 F Coulet et Faure, 30 janvier 1985”

500 - 800 €

275. GIRAUDOUX, Jean

Choix des Élues
Paris, Bernard Grasset, 1939

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN D'ARCHES.
RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 117mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 18, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*Choix des Élues*, Jean Giraudoux, ed. or. 800 F Coulet et Faure, 30 janvier 1985”

200 - 300 €

276. GIRAUDOUX, Jean

Sodome et Gomorrhe
Paris, Bernard Grasset, 1943

EXEMPLAIRE SUR MADAGASCAR.
RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 123mm). TIRAGE : un des 21 exemplaires sur madagascar, celui-ci numéroté 10, deuxième papier. ILLUSTRATION : reproduction d'une aquarelle de Christian Bérard. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin fauve, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Giraudoux, *Sodome et Gomorrhe*, ed. or. 1.200 (fr.) chez Loliée, décembre 1987. Relié par Mercher en juillet 87, 1.900 (fr.)”

200 - 300 €

277. GIRAUDOUX, Jean

L'Apollon de Bellac
Paris, Bernard Grasset, 1945

EXEMPLAIRE SUR JAPON. RELIÉ
PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (185 x 133mm). TIRAGE : un des 16 exemplaires sur japon impérial, celui-ci numéroté 1. ILLUSTRATION : dessins de Mariano Andreu reproduits hors texte. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin citron, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Giraudoux, *L'Apollon de Bellac*, ed. or., broché, 500 (fr.) chez Gallimard mars 85”. *Dos légèrement plus foncé que les plats*

150 - 250 €

278. GIRAUDOUX, Jean

La Folle de Chaillot
Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945

RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (224 x 165mm). TIRAGE : un des 100 exemplaires sur Ingres Guarro, celui-ci numéroté 17, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Giraudoux, *La Folle de Chaillot*, ed. or. 900 (fr.) chez Loliée, décbre 1987. Relié par Mercher juillet 88, 2.400 (fr.)”

200 - 300 €

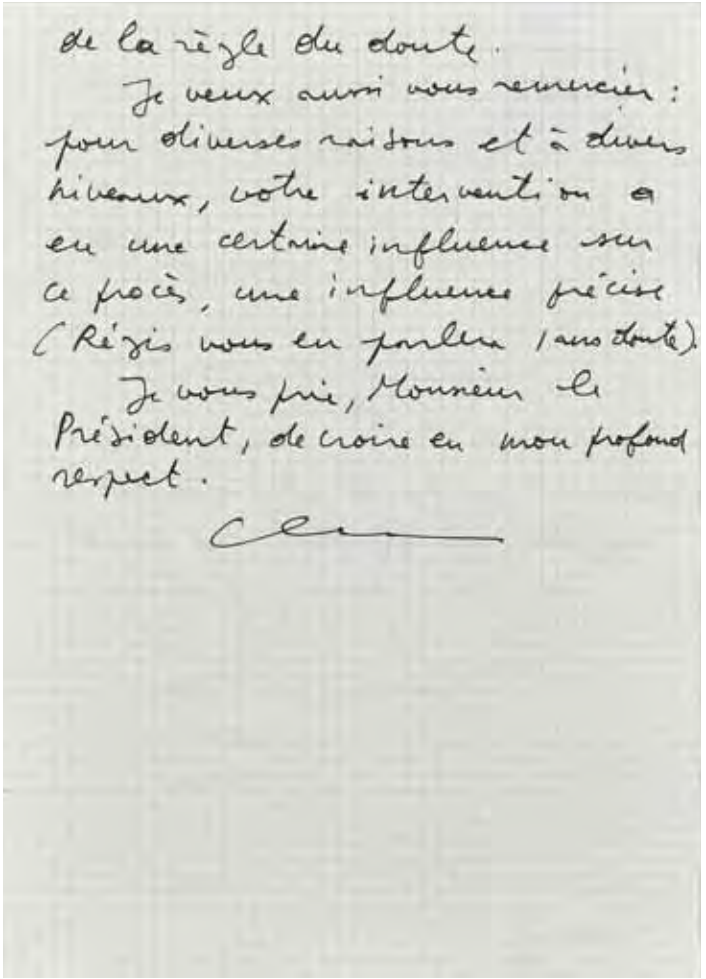
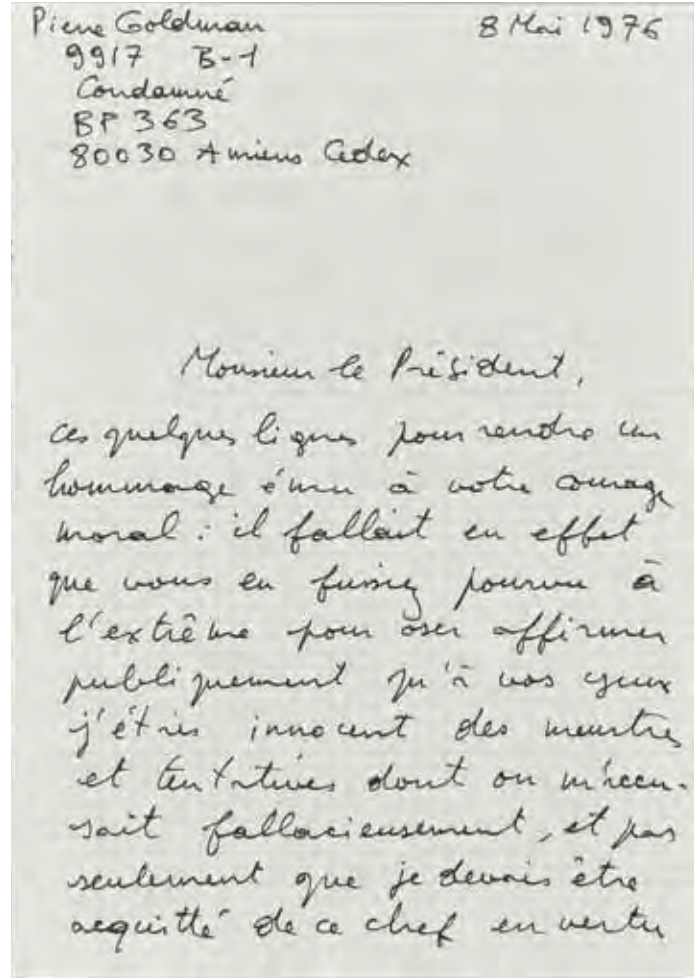
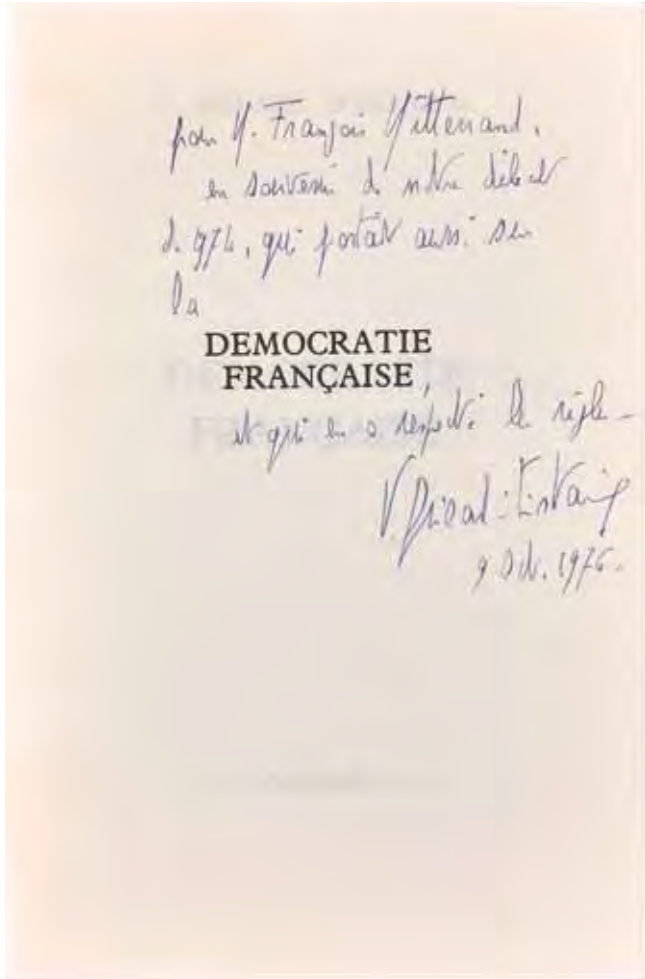
279. GIRAUDOUX, Jean

Pour Lucrèce. Pièce en trois actes
Paris, Bernard Grasset, 1953

EXEMPLAIRE SUR VERGÉ DE
HOLLANDE. RELIÉ PAR MERCHER
POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE
In-12 (182 x 113mm)
TIRAGE : un des 210 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté 13, troisième papier
ILLUSTRATION : reproduction d'un dessin de A. M. Cassandre, placé en frontispice
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Giraudoux, *Pour Lucrèce*, ed. or. 180 (fr.) chez Loliée, 9 mars 85, broché”. Papier à en-tête “Le Président de la République”

150 - 250 €



280. GISCARD D'ESTAING, Valéry

Démocratie française

Paris, Librairie Arthème Fayard, 1976

TOUTE UNE ÉPOQUE. ENVOI DE VALÉRY GISCARD D'ESTAING À FRANÇOIS MITTERRAND.

JOINT : LA LETTRE DE CONDOLÉANCE DE VALÉRY GISCARD D'ESTAING APRÈS LA MORT DE GEORGES DAYAN

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (200 x 131mm). ENVOI à l'encre bleue : Pour M. François Mitterrand, en souvenir de notre débat de

1974, qui portait aussi sur la démocratie française et qui en a respecté les règles. 9 Oct. 1976

BROCHÉ. Couverture de papier plastifié avec portrait photographique du Président Valéry Giscard d'Estaing par Jean-Claude Sauer de Paris Match sur le plat inférieur

[avec :] L.A.S. de Valéry Giscard d'Estaing à François Mitterrand après la mort de George Dayan : “Monsieur le Premier Secrétaire, ayant appris le décès de Monsieur Dayan qui était pour vous à la fois un compagnon de toute votre vie, et un ami partageant vos convictions personnelles, je vous demande de croire à l'expression de mes très vives condoléances”..., en-tête et enveloppe de la Présidence de la République, encre bleue, 1 p. in-8 (210 x 145mm), 1er juin 1979. Légères marques d'usure

2500 - 3.500 €

281. GOLDMAN, Pierre

L.A.S. à François Mitterrand

Prison d'Amiens, 8 mai 1976

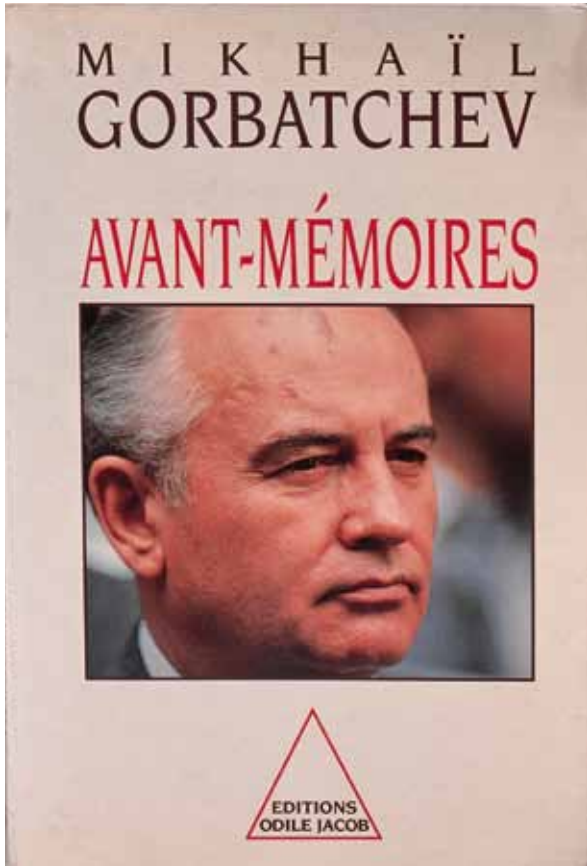
TOUT UN SYMBOLE DES ANNÉES 70

“ces quelques lignes pour rendre un hommage ému à votre courage moral : il fallait en effet que vous en fussiez pourvu à l'extrême pour oser affirmer publiquement qu'à vos yeux j'étais innocent des meurtres et des tentatives dont on m'accusait

fallacieusement (...) votre intervention a eu une certaine influence sur ce procès (Régis [Debray] vous en parlera sans doute)”..., feutre noir, papier quadrillé, 2 pages in-4 (295 x 210mm)

Le 4 mai 1976 eut lieu le second procès de Pierre Goldman devant les assises de la Somme. Il sortira de prison en octobre 1976. Il fut assassiné en pleine rue en septembre 1979.

200 - 500 €



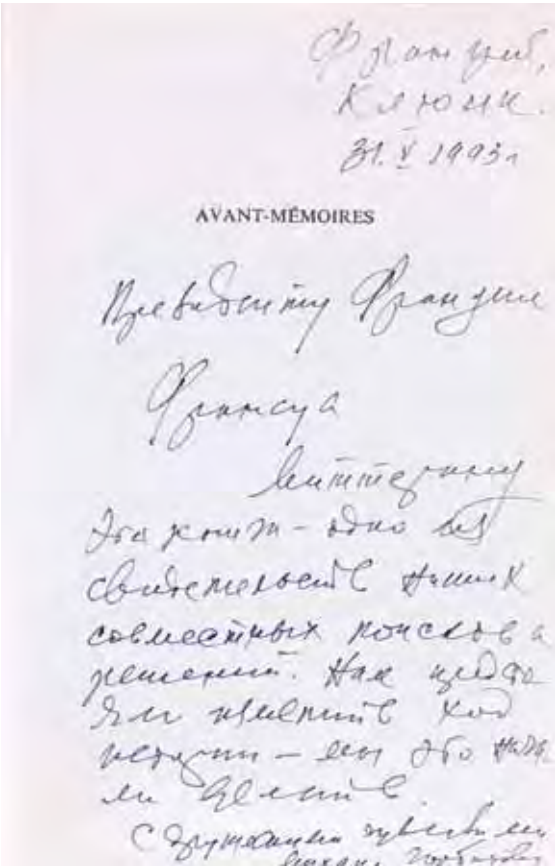
282. GORBACHEV, Mikhaïl

Avant-Mémoires
Paris, Odile Jacob, 1993

UNE PAGE D'HISTOIRE : BEL ENVOI DE MIKHAÏL GORBACHEV, EN RUSSE, SUR L'EXEMPLAIRE QU'IL OFFRIT À FRANÇOIS MITTERRAND LORS DE SON VOYAGE EN BOURGOGNE À LA PENTECÔTE 1993

Première édition française
In-4 (220 x 145mm)

ENVOI [traduction] : *Cluny, 31.V. 1993, Au Président de la France, François Mitterrand, Ce livre – trace parmi d'autres de nos communes recherches et décisions. Nous avons à changer le cours de l'histoire, Nous avons commencé à le faire. Amicales pensées*



BROCHÉ sous sa couverture illustrée du portrait photographique de Mikhaïl Gorbatchev
Petites usures à la charnière supérieure

1.000 - 1.500 €

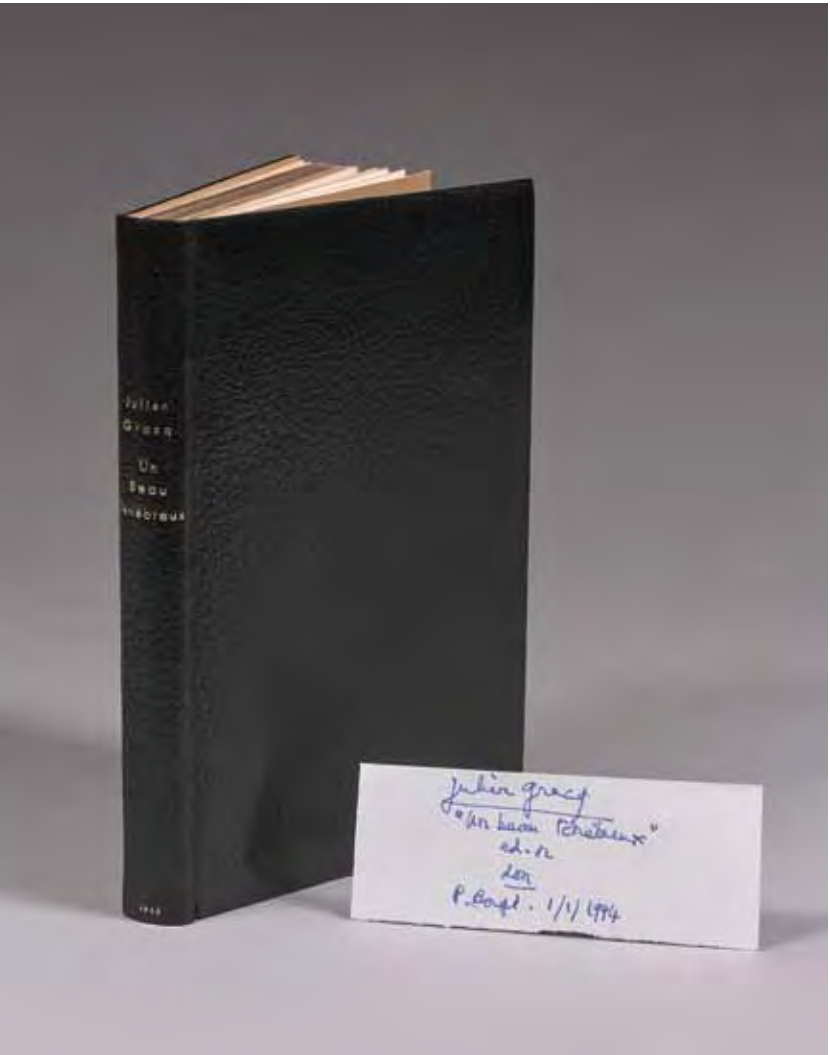
283. GRACQ, Julien

Le Rivage des Syrtes
Paris, José Corti, 1951

EXEMPLAIRE BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (185 x 117mm). TIRAGE : exemplaire du tirage courant. BROCHÉ. *Dos passé*

80 - 120 €



284. GRACQ, Julien

Un Beau Ténébreux
Paris, José Corti, 1945

REMARQUABLE RELIURE JANSÉNISTE DE DUHAYON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (184 x 114mm). TIRAGE : un des 25 exemplaires sur pur fil Lafuma, deuxième papier, celui-ci numéroté 25. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin noir, dos long, doublures et gardes de box beige, tranches dorées, couverture et dos conservés. Étui
PROVENANCE : F. van Antwerpen (ex-libris) -- Librairie Simonson (fiche). NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Julien Gracq, *Un Beau Ténébreux*, ed. or., don P. Bergé, 1/1/1994"

“Si l’on faisait une étude sur le paysage dans la littérature française, Julien Gracq serait de

très loin le maître. Personne ne sait écrire sur une forêt, une plaine, un champ comme lui” (Michel Tournier).

2.000 - 3.000 €

285. GRACQ, Julien

Lettrines
Paris, José Corti, 1967

EXEMPLAIRE SUR ALFA MOUSSE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (180 x 114mm). TIRAGE : un des 200 exemplaires sur alfa mousse, celui-ci numéroté 198, troisième papier. BROCHÉ, en partie non coupé

100 - 200 €

286. GRACQ, Julien

En lisant en écrivant

Paris, José Corti, 1981

**EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER,
RELIÉ PAR ALIX**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (183 x 113mm). TIRAGE : un des 200 exemplaires de tête sur Rhapsodie d'Arjomari, celui-ci numéroté 37, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos long et coins de maroquin havane, plats de papier de même couleur, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Julien Gracq, *En lisant en écrivant*, ed. or., don (P. Bergé) Pentecôte 1994"

800 - 1.200 €

287. GRACQ, Julien

Carnets du grand chemin

Paris, José Corti, 1992

**EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER,
RELIÉ PAR MIGUET POUR FRANÇOIS
MITTERRAND**

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (182 x 111mm). TIRAGE : un des 150 exemplaires de tête sur Ingres blanc de Lana, celui-ci numéroté 71, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin brun, plaques de papier peint recouvrant les plats, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Julien Gracq, *Carnets du grand chemin*, ed. or., 600 (fr.) chez Gallimard, 1992"

500 - 800 €

288. GRACQ, Julien

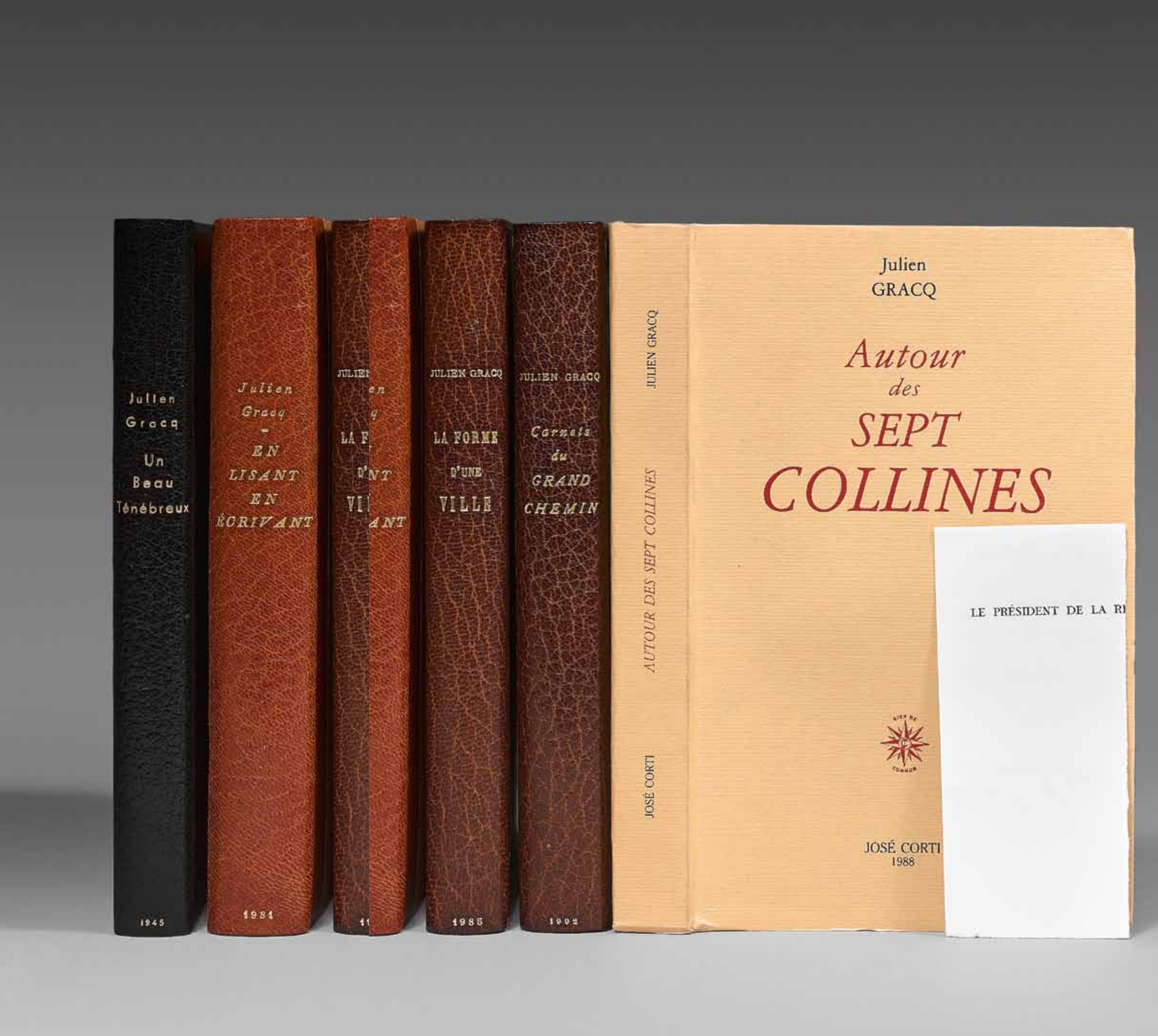
Autour des sept collines

Paris, José Corti, 1988

BROCHÉ, NEUF, SUR GRAND PAPIER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 115mm). TIRAGE : un des 150 exemplaires de tête sur vélin Arches d'Arjomari, celui-ci numéroté 142, seul grand papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Julien Gracq, *Autour des sept collines*,, ed. or., 990 (fr.), chez Gallimard, 22 novbre 88". Papier à en-tête du "Président de la République"

500 - 800 €



289. GRACQ, Julien
Un Balcon en forêt
[Marseille], Les Bibliophiles de Provence-Beaux Livres Grands Amis, 1973

Première édition illustrée. In-4 (362 x 258mm). TIRAGE : un des 160 exemplaires sur pur fil de Lana réservés à Beaux Livres Grands Amis, celui-ci numéroté VII, deuxième papier. ILLUSTRATION : lithographies originales de Gustave Singier. EN FEUILLES sous chemise papier illustrée. Chemise et étui de l'éditeur

150 - 300 €

290. GRACQ, Julien
Lettrines 2
Paris, José Corti, 1974

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 116mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté 36, premier papier. BROCHÉ, tel que paru, non coupé

500 - 700 €

291. GRACQ, Julien
Le Roi Cophetua
Paris, Le Livre contemporain, 1982

ENVOI AVEC GRAND DESSIN DE L'ILLUSTRATEUR À FRANÇOIS MITTERRAND

Édition illustrée. In-4 (324 x 230mm). TIRAGE unique à 160 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté VI. ENVOI : *À François Mitterrand, en témoignage de ma très vive sympathie, Yvan [sic] Theimer, à Paris, le 27 janvier 1986.* ILLUSTRATION : 15 gravures originales sur cuivre d'Ivan Theimer. ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : grand dessin à l'encre d'Ivan Theimer, illustrant l'envoi. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin brun, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui

300 - 500 €

292. GRACQ, Julien
La Forme d'une ville
Paris, José Corti, 1985

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, RELIÉ POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (183 x 112mm). TIRAGE : un des 125 exemplaires de tête sur Rhapsodie d'Arjomari, celui-ci numéroté 35, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin brun, plaques de papier peint recouvrant les plats, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Julien Gracq, *La Forme d'une ville*, ed. or., 350 (fr.) chez José Corti, 4 mars 1985. Reliure Miguet 2.345 (fr.) juillet 89"

500 - 800 €

293. GREEN, Julien
Les Pays lointains
Paris, Éditions du Seuil, 1987

ENVOI DE JULIEN GREEN À FRANÇOIS MITTERRAND. EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR INGRES

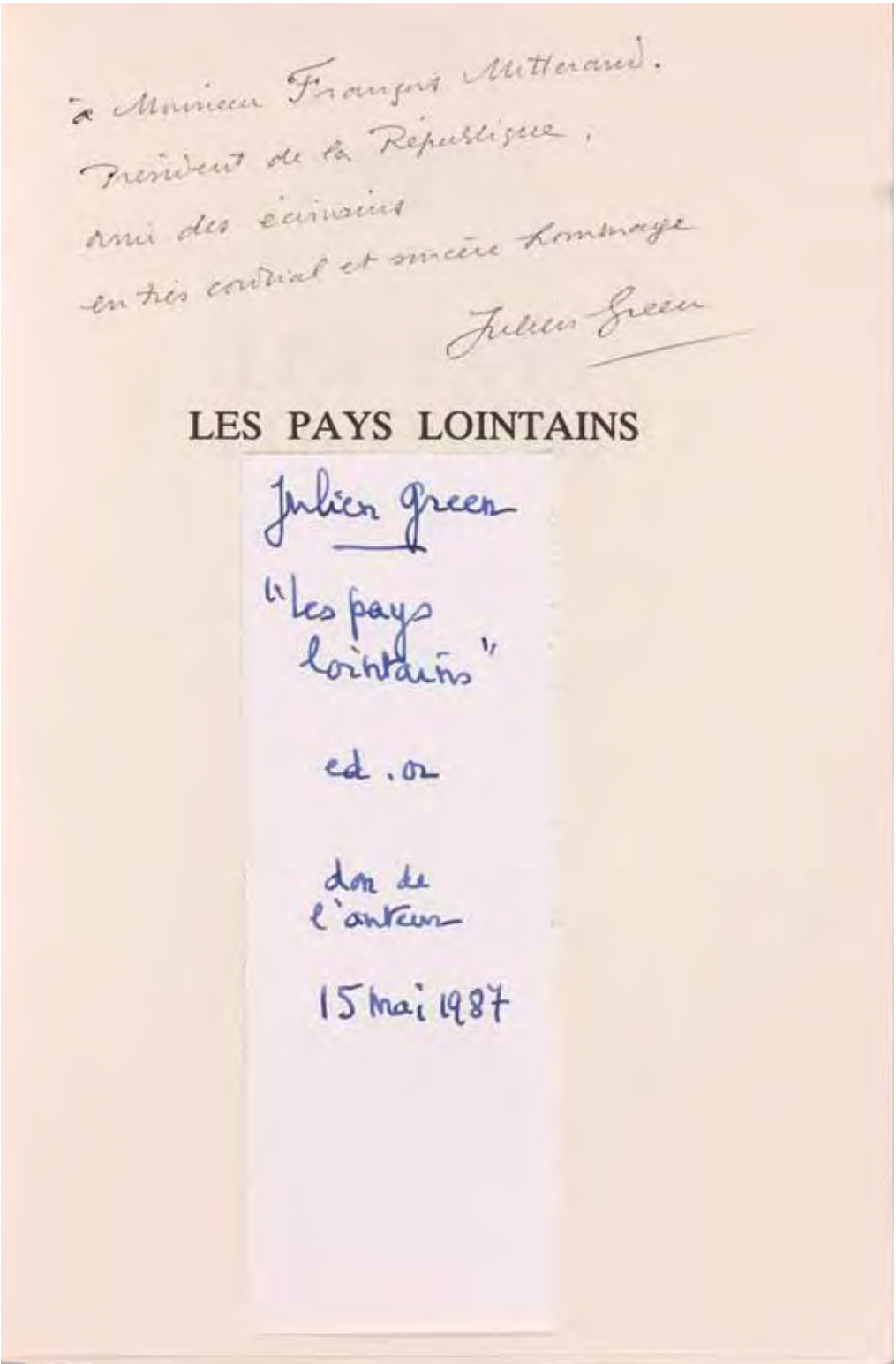
ÉDITION ORIGINALE. Fort in-8 (230 x 150mm). TIRAGE : un des 70 exemplaires sur vergé Ingres de Lana, celui-ci l'un des 20 hors commerce numéroté H.C. XII, seul grand papier. ENVOI : *à Monsieur François Mitterrand, Président de la République, ami des écrivains, en très cordial et sincère hommage, Julien Green.* BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Julien Green, *Les pays lointains*, ed. or., don de l'auteur, 15 mai 1987"

[Avec :] Julien Green, *Partir avant le jour*. Paris, Bernard Grasset, 1963. E.O. Un des 57 exemplaires sur vergé de Montval, celui-ci numéroté XVI, premier papier. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Julien Green, *Partir avant le jour*, ed. or., 500 (fr.), chez Gallimard, fév. 1989".

[Avec :] Julien Green, *Mille chemins ouverts*. Paris, Bernard Grasset, 1964. E.O. In-12. Un des 57 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté XV, premier papier. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Julien Green, *Mille chemins ouverts*, ed. or., 500 (fr.), chez Gallimard, Février 1989"

[Avec :] Julien Green, *Terre lointaine*. Paris, Bernard Grasset, 1966. E.O. In-12. Un des 57 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté XIII, premier papier. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Julien Green, *Terre lointaine*, ed. or., 600 (fr.), chez Gallimard, février 1989"

[Avec :] Julien Green, *Vers l'Invisible. 1958-1967*. Paris, Plon, 1967. E.O. In-8. Un des 46 exemplaires sur pur fil Lafuma, troisième papier. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE



FRANÇOIS MITTERRAND : "Julien Green, *L'Invisible* [sic], ed. or., chez Caplain-Dol, rue St Sulpice, 70 (fr.), Février 1968"
[Avec :] Julien Green, *L'Expatrié. 1984-1990*. Paris, Éditions du Seuil, 1990. E.O. In-8 Un des 80 exemplaires sur vergé Ingres de Lana, celui-ci numéroté 6, seul grand papier. Broché.

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Julien Green, *L'Expatrié*, ed. or., chez Gallimard, 1990, 810 (fr.). Léger accroc sur le plat supérieur

800 - 1200 €



294. GREENE, Graham

Le Dixième homme

Paris, Robert Laffont, 1985

ENVOI DE GRAHAM GREENE À FRANÇOIS MITTERRAND. EXEMPLAIRE DE TÊTE

Première édition française. In-8 (204 x 140mm). TIRAGE : un des 20 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, celui-ci numéroté II, seul grand papier. ENVOI : *à François Mitterrand, avec toute mon admiration et mon amitié fidèle et sincère, Graham Greene.* BROCHÉ, en partie non coupé

300 - 500 €

295. GRENIER, Roger

Le Palais d’hiver

Paris, Gallimard, 1965

HOMMAGE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR. RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (212 x 143mm). TIRAGE : un des 70 exemplaires réservés au Club de l’Édition Originale, celui-ci numéroté c61. ENVOI : *hommage de l’auteur, Roger Grenier.* RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos long et bandes de box bleu, plaques de balsa sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Roger Grenier, *Le Palais d’hiver*, ed. or., broché, 300 (fr.)”. *Dos passé.*

[Avec :] Roger Grenier, *Un Air de famille*. Paris, Gallimard, 1979. E.O. In-8. Un des 20 exemplaires sur vélin d’Arches, seul grand papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Roger Grenier, *Un Air de famille*, ed. or., 360 (fr.), chez Gallimard, 30 Mai 1987”.

[Avec :] Roger Grenier, *La Follia*. Paris, Gallimard, 1980. E.O. In-8. Un des 20 exemplaires sur vélin d’Arches, seul grand papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Roger Grenier, *La Follia*, ed. or., 250 (fr.), chez Loliée, 3 février 1986”.

[Avec :] Roger Grenier, *Il te faudra quitter Florence*. Paris, Gallimard, 1985. E.O. In-8. Un des 17 exemplaires sur vélin d’Arches, celui-ci numéroté 10, seul grand papier. BROCHÉ, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Roger Grenier, *Il te faudra quitter Florence*, ed. or., 350 (fr.), chez Gallimard, 1985”.

[Avec :] Roger Grenier, *Le Pierrot Noir*. Paris, Gallimard, 1986. E.O. In-8. Un des 25 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Roger Grenier, *Le Pierrot noir*, 350 (fr.), chez Gallimard, 14 mars 1986”.

[Avec :] Roger Grenier, *La Mare d'Auteuil*. Paris, Gallimard, 1988. E.O. In-8. Un des 25 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Roger Grenier, *La Mare d'Auteuil*, ed. or., 450 (fr.), chez Gallimard, 25 Mai 1988”.

[Avec :] Roger Grenier, *Partita*. Paris, Gallimard, 1991. E.O. In-8. Un des 25 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin orange, plats de papier marbré, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Roger Grenier, *Partita*, ed. or., 500 (fr.), chez Gallimard, 1991, reliure Mercher, 1992, 2900 (fr.)”.

[Avec :] Roger Grenier, *La Marche turque*. Paris, Gallimard, 1993. E.O. Exemplaire sur pur chiffon de Lana, seul grand papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Roger Grenier, *La Marche turque*, ed. or., 350 (fr.), chez Gallimard, 1993”

Soit 8 volumes en tout

500 - 800 €



1

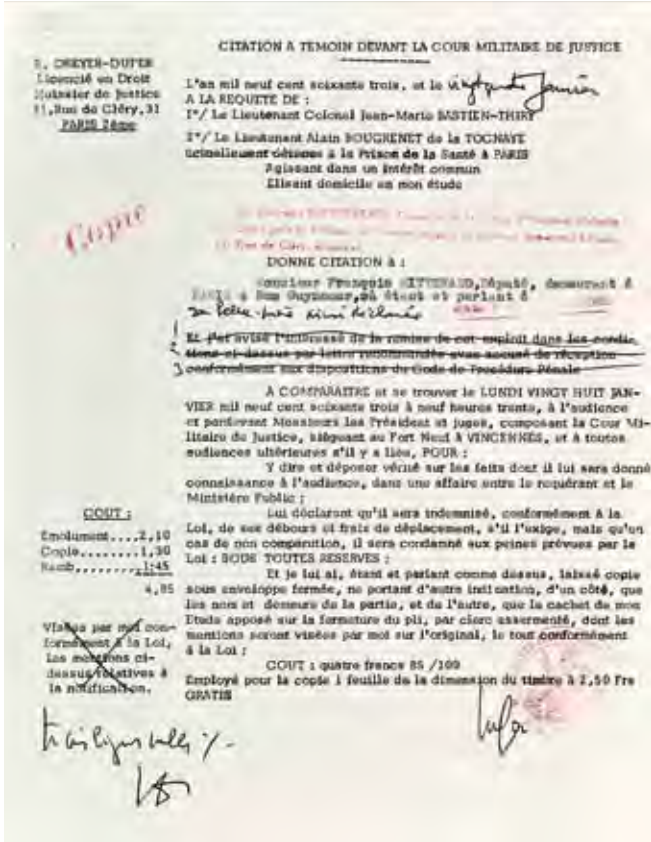
296. [GUERRE D'ALGÉRIE et O.A.S.]. [Général Raoul Salan]

Citation à témoin... adressée à François Mitterrand. Document dactylographié
Paris, 11 mai 1962

“LE DROIT NE SE DIVISE PAS” (FRANÇOIS MITTERRAND) : L'OPPOSITION FRONTRALE À TOUTE JUSTICE D'EXCEPTION.

CITATIONS À COMPARAÎTRE DISTRIBUÉES À FRANÇOIS MITTERRAND LUI-MÊME POUR COMPARAÎTRE AUX PROCÈS DU GÉNÉRAL SALAN ET DU LIEUTENANT-COLONEL BASTIEN-THIRY ;

DEMANDE D'INTERVENTION POUR LA GRÂCE DU GÉNÉRAL JOUHAUD ADRESSÉE PAR MADAME JOUHAUD



3

“Citation à témoin devant le Haut Tribunal Militaire... à la requête de Monsieur Raoul Salan, actuellement détenu à la Prison de la Santé (...) donne citation à M. François Mitterrand (...) à comparaître et se trouver le mardi 15 mai 1962 à l'audience”..., donné en personne à François Mitterrand par l’huissier qui signe et ajoute deux mentions au tampon rouge COPIE et comme il est conforme à l’original, 1 p. in-folio

(2) : Madame Edmond Jouhaud, L.S. dactylographiée : “Autorisez-moi à tenter de vous faire sentir le drame affreux que je vis (...) le Général d’Armée aérienne Edmond Jouhaud mon mari sait (...) [qu’] il devrait être exécuté (...) ses services de guerre et de résistance (...) n’appellent-ils pas la grâce ?” *Paris, 30 mai 1962, 1 p. in-folio, enveloppe jointe*

(3) : “Citation à témoin devant la Cour militaire de Justice, l’an 1963 et le 24 janvier, à la requête de : 1° le lieutenant-colonel Jean-Marie Bastien-Thiry, 2° le lieutenant Alain Bougrenet de la Tocnaye (...) donne citation à M. François Mitterrand (...) à comparaître et se trouver le lundi 28 janvier 1963 (...) à l’audience”..., donné en personne à la belle-mère de François Mitterrand par l’huissier qui signe et ajoute deux mentions au tampon rouge COPIE et comme il est conforme à l’original, 1 p. in-folio

François Mitterrand ne peut pas être suspecté de sympathies pour l’O.A.S. et son terrorisme. Dans *Le Coup d’État permanent*, il parle de “la bande du Petit-Clamart”. Mais il doit la raison de ces convocations à son opposition frontale aux justices d’exception mises en place par le gouvernement gaulliste : le *Haut Tribunal militaire* et la *Cour militaire de justice* dans lesquels le condamné ne peut faire appel de son jugement. *Le Coup d’État permanent* ira même jusqu’à en faire une marque principale de la “dictature” gaulliste et tout le dernier tiers de l’ouvrage leur est consacré. Pour Mitterrand, Bastien-Thiry aurait dû être traduit devant les Assises et non jugé par une Cour militaire, comme Louis XVIII l’avait fait pour Louvel, assassin du duc de Berry. Pour François Mitterrand, “le droit ne se divise pas” : ce sera le titre de son article paru dans le *Courrier de la Nièvre* le 19 février 1963.

3.000 - 5.000 €

297. **GUILLAUMIN, Émile**

La Vie d’un simple
Paris, Stock, 1904

RARE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (182 x 113mm). RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin orange, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Émile Guillaumin, *La Vie d’un simple*, e. o., 600 (fr.) 11 rue de Vaugirard, 4/2/1987”

[Avec :] Henri Guillemain, *Lamartine. Documents iconographiques*. Genève, Pierre Cailler, 1958. E.O. In-12. 78 hors-texte. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin violet, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné

100 - 150 €

298. **GUILLOUX, Louis**

La Maison du peuple
Paris, Bernard Grasset, 1927

PREMIER ROMAN DE LOUIS GUILLOUX

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (186 x 113mm). TIRAGE : un des 3650 exemplaires sur vélin bouffant. RELIURE JANSÉNISTE

SIGNÉE DE BILLIOU-BARBANÇON. Maroquin rouge, dos long, non rogné, couverture et dos conservés. Chemise, étui muet

[Avec :] Louis Guilloux, *Le Jeu de patience*. Paris, Gallimard, 1949. E.O. Un des 18 exemplaires de tête sur vélin de Hollande blanc, celui-ci numéroté C. Même reliure signée de Billiou-Barbançon. [Avec :] Louis Guilloux, *Les Batailles perdues*. Paris, Gallimard, 1960. E.O. In-8. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. [Avec :] Louis Guilloux, *L’Herbe d’oubli*. Paris, Gallimard, 1984. E.O. In-8. Un des 17 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande, celui-ci numéroté 3. Même reliure signée de Billiou-Barbançon. [Avec :] Margaret Kennedy, *La Nymphe au cœur fidèle*. Paris, Plon, 1927. Édition originale de la traduction française par Louis Guilloux. In-12. Un des 3600 exemplaires sur alfa, second papier. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, tête dorée, couverture conservée, étui, relié sans le dos de la couverture

400 - 600 €

299. **GUIMARD, Paul**

L’Ironie du sort
Paris, Denoël, 1961

EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 115mm). TIRAGE : un des 40 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 27, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin citron, couverture et dos conservés

[Avec :] Paul Guimard, *L’Ironie du sort*. Paris, Denoël, 1961. E.O. In-12. Un des 40 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 20, seul grand papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Paul Guimard, *L’Ironie du sort*, ed. or., 200 (fr.). Mai 1989, chez Gallimard”

200 - 300 €

300. **HAMMER, Armand (avec Neil Lyndon)**

Hammer
New York, G. P. Putnam’s Sons, 1987

ENVOI AUTOGRAPHE À DANIELLE ET FRANÇOIS MITTERRAND



ÉDITION ORIGINALE. In-8 (233 x 155mm). ILLUSTRATION : photographies hors-texte. ENVOI : *To President and Mrs. Mitterrand with warmest wishes, Armand Hammer, March 10, 1988*. RELIURE DE L’ÉDITEUR. Dos à la bradel de toile bleue, jaquette imprimée

100 - 150 €

301. **HERCHENHEIN, Friedrich**

Der Rhein von Mannheim bis Cöln
Mayence, Kapp, vers 1850

IMMENSE PANORAMA : LA VALLÉE DU RHIN TELLE QUE FRANÇOIS MITTERRAND LA MÉDITAIT CHEZ LUI

ILLUSTRATION : titre, suivi de 18 gravures coloriées et mises bout à bout formant un panorama complet de la vallée du Rhin montant les villes de Mannheim, Bonn, Neuwied, Koblenz, Baccara, Bingen, Biebrich, Mayence, Schwetzingen,, Baden-Baden (232 x 37mm). Encadré. PROVENANCE : acquis par François Mitterrand chez R. Lauth Kunsthandlung, Mannheim. *Quelques menus défauts, vendu en l’état*

300 - 500 €



302. HEMINGWAY, Ernest

L'Adieu aux armes

Paris, Gallimard, 1931

RELIURE D'ALIX

Première édition française. In-12 (185 x 115mm). Préface de Drieu la Rochelle. TIRAGE à 1180 exemplaires sur papier alfa Lafuma Navarre, celui-ci non numéroté. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné

100 - 200 €

303. HEMINGWAY, Ernest

Le Vieil homme et la mer

Paris, Gallimard, 1953

OFFERT PAR SA SŒUR GENEVIÈVE MITTERRAND, POUR LE JOUR DE L'AN 1954

In-12 (176 x 112mm). TIRAGE : un des 1050 exemplaires sur vélin labeur de Navarre reliés, celui-ci numéroté 74. RELIURE DE L'ÉDITEUR D'APRÈS LA MAQUETTE DE MARIO PRASSINOS. Cartonnage ivoire à la bradel, décor abstrait sur les plats et le dos. ANNOTATION AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “1^{er} janvier 1954, Geneviève à François”. *Dos insolé*

300 - 400 €

304. HENRIOT, Philippe

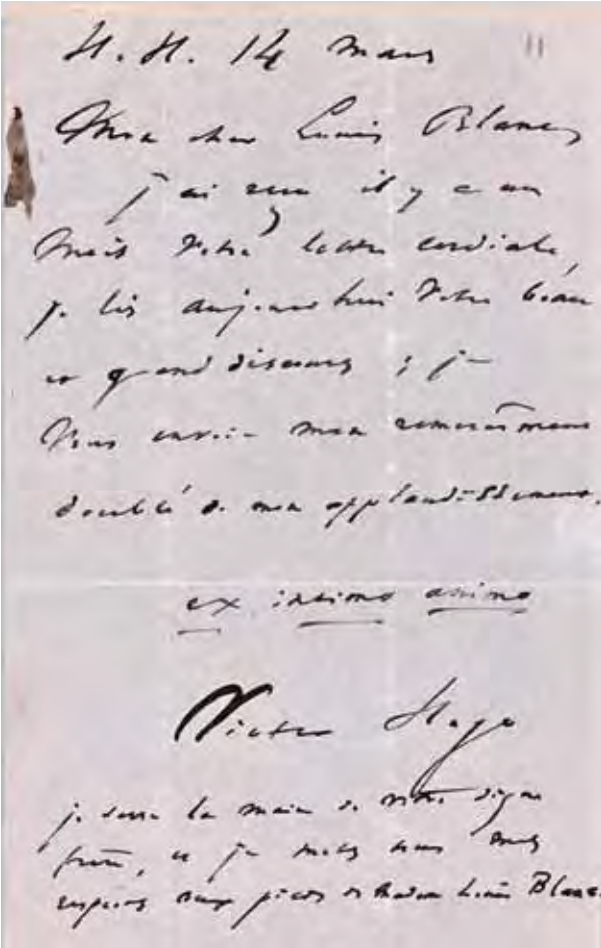
Deux poèmes autographes

Saint-Denis, 26 février 1909

LE GRAND JOURNALISTE DE LA COLLABORATION LIQUIDÉ PAR LA RÉSISTANCE ÉTAIT POÈTE DANS SA JEUNESSE

Le premier poème : “Les Épaves. Je songe quelquefois au destin qui vous ment”..., *encre violette, 2 pp. in-4 (220 x 170mm)* ; le second poème “Mélancolie. Ce soir, tu es assise auprès de ma croisée”..., *encre violette, 1 p. in-4 (253 x 195mm), 27 janvier 1909*
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND. Papier à en-tête de l'Assemblée nationale

300 - 500 €



305. HUGO, Victor

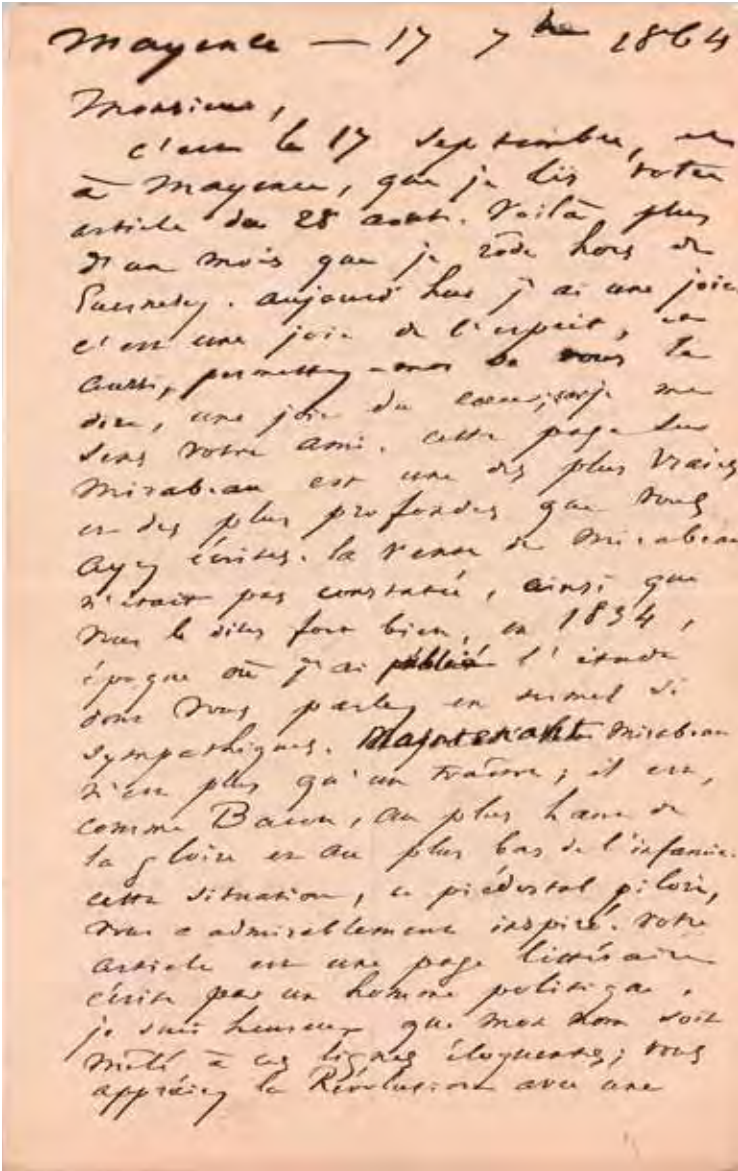
L.A.S. à Louis Blanc

Hauteville House, 14 mars (vers 1864)

HUGO À LOUIS BLANC RÉFUGIÉ À LONDRES DEPUIS LE COUP D'ÉTAT DE LOUIS-NAPOLÉON

“Mon cher Louis Blanc, j'ai reçu il y a un mois votre lettre cordiale, je lis aujourd'hui votre beau et grand discours ; je vous envoie mon remerciement doublé de mon applaudissement, *ex animo intimo*”...

300 - 500 €



306. HUGO, Victor

L.A.S. à Alphonse de Lamartine

Mayence, 17 septembre 1864

LAMARTINE, HUGO ET MIRABEAU : AUTANT D'HOMMES ADMIRÉS PAR FRANÇOIS MITTERRAND

“c'est le 17 septembre et à Mayence que je lis votre article du 28 août. Voilà plus d'un mois que je rôde hors de Guernesey”..., Hugo fait alors référence à sa propre étude sur Mirabeau publiée en 1834 pour aborder celle de Lamartine, “Maintenant, Mirabeau n'est plus qu'un traître ; il est comme Bacon au plus haut de la gloire et au plus bas de l'infamie (...) votre article est une page littéraire écrite par un homme politique, je suis heureux que mon nom soit mêlé à ces pages éloquentes (...) rien de plus saisissant que votre esquisse rapide de Marie-Antoinette”..., *sur papier à en-tête de l'hotel Bären de Baden Baden, encre noire, 2 pp. in-8, la dernière étant contrecollée sur un carton, quelques petites déchirures*

À l'été 1864, Lamartine, auteur d'une célèbre *Histoire des Girondins* (1847), avait publié dans la *Nouvelle Revue de Paris* deux articles consacrés à Mirabeau que Victor Hugo commente.

400 - 600 €





307. **HÉSIODE**

Les Travaux et les Jours

Paris, À l'Enseigne du Pot Cassé, 1928

LIVRE DE JEUNESSE.

EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND À 19 ANS, PORTANT LA DATE DU 19 JUIN 1936

In-12 (178 x 113mm). TIRAGE : un des 2500 exemplaires sur Papyrus de Tsahet, celui-ci numéroté 583, second papier. ILLUSTRATION : bois gravés d'Honoré Broutelle. BROCHÉ, à toutes marges. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND à l'encre : “Fr. Mitterrand, 19. 6. 36.”
Infimes piqûres en tête

200 - 400 €

8207

308. **HUXLEY, Aldous**

Les Diables de Loudun

Paris, Plon, 1953

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER

Première édition française. Traduction de Jules Castier. In-8 (181 x 112mm). TIRAGE : un des 60 exemplaires de tête sur papier d'alfa, seul grand papier, celui-ci numéroté 39. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin bleu, plats de papier marbré, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

80 - 120 €

309. **HÉMON, Louis**

Battling Malone, pugiliste

Paris, Bernard Grasset, 1925

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE.
RELIURE DE DUHAYON

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 117mm). TIRAGE : un des 160 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté 75, deuxième papier du tirage exceptionnel. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin lie-de-vin, décor géométrique de vinyle mosaïqué sur les plats, dos long, tête dorée, double couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Louis Hémon, *Battling Malone, pugiliste*, 700 (fr.), chez Espagnon et Le Bret, 1990”

300 - 400 €

310. **ISORNI, Jacques**

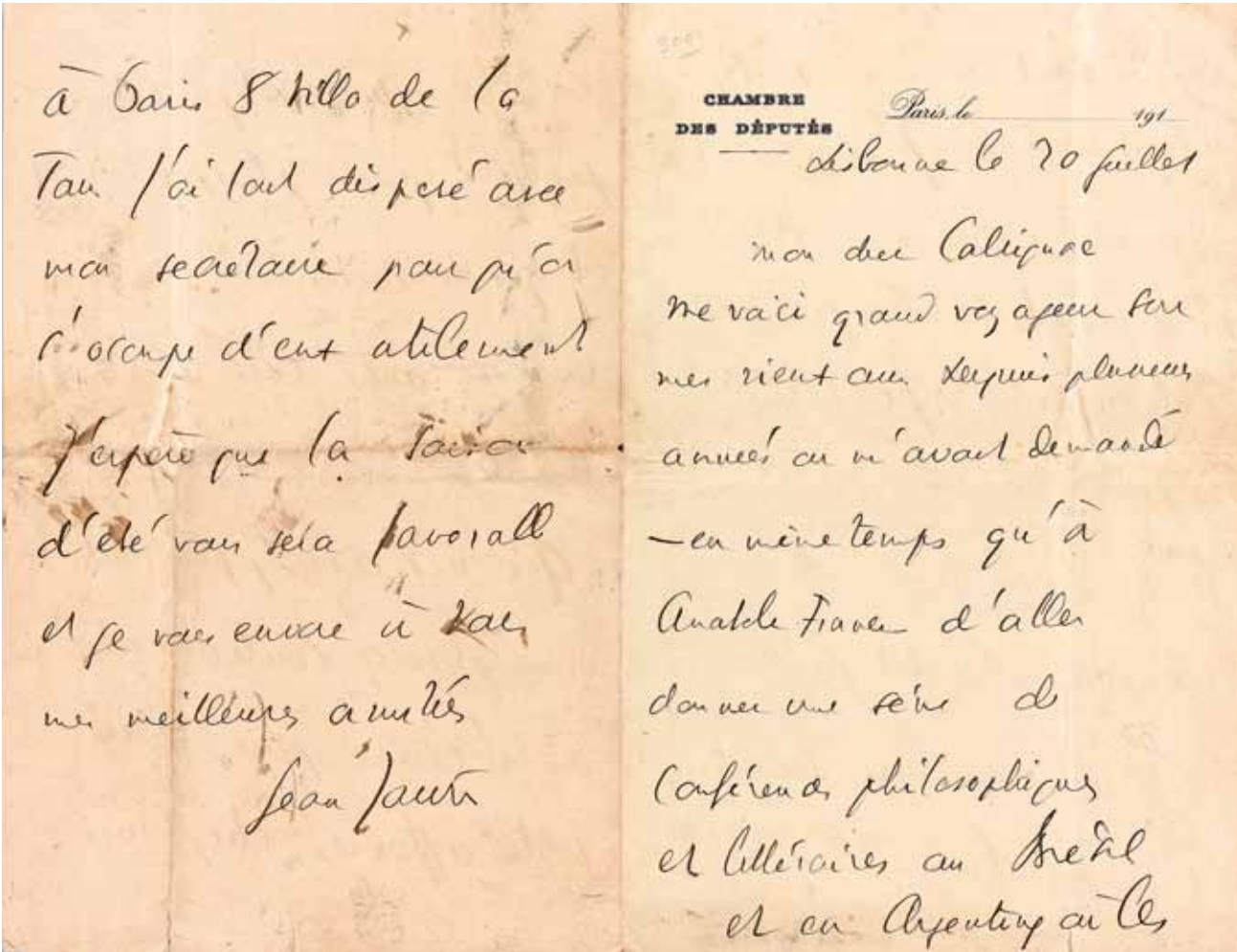
Le Dernier royaume ou La Mélancolie de la puissance

Paris, Flammarion, 1963

ENVOIS À FRANÇOIS MITTERRAND,
UN TEMPS VOISIN DE JACQUES ISORNI
RUE GUYNEMER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 117mm). ILLUSTRATION : deux photographies en frontispice. ENVOI : *Pour François Mitterrand, qui n'a pas pu me défendre, mais dont je demeure l'obligé, en hommage, Jacques Isorni, le 12 Février 1963.* BROCHÉ, non coupé. Couverture salie. [Avec :] ISORNI, Jacques. *Quand j'avais l'âge de raison.* Paris, Flammarion, 1966. ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 117mm). ENVOI : *A François Mitterrand, qui va de la rue Guynemer au 86 de la rue de Lille quand je suis allé de ce 86 à la rue Guynemer, bien amicalement, Jacques Isorni.* BROCHÉ. Soit 2 volumes en tout

100 - 200 €



311. **JAURÈS, Jean**

Lettre autographe signée adressée à Jean-Baptiste Calvignac, syndicaliste et maire de Carmaux
Lisbonne, 20 juillet [1911]

JEAN JAURÈS AU BRÉSIL.

LETTRE DE JEAN JAURÈS À JEAN-BAPTISTE CALVIGNAC, SYNDICALISTE ET MAIRE DE CARMAUX, ÉCRITE AU MOMENT D'EMBARQUER POUR UN VOYAGE DE TROIS MOIS EN AMÉRIQUE LATINE

“me voici grand voyageur sur mer [...] depuis plusieurs années on m'avait demandé - en même temps qu'à Anatole France, d'aller donner une série de conférences philosophiques et

littéraires au Brésil et en Argentine où les esprits sont très curieux des choses de France. J'avais ajourné à cause des élections et du Congrès international. Je me suis décidé cette année (...) et je me promets grand plaisir et grande instruction de voir un autre côté du monde”..., 4 pages in-8 (211 x 135mm), à l'encre brune. Papier à en-tête de la “Chambre des députés”

De la mi-juillet à la fin octobre 1911, Jean Jaurès se rendit au Brésil, en Uruguay et en Argentine pour y donner une série de douze conférences. Le destinataire de cette lettre, Jean-Baptiste Calvignac, fut à l'origine de la grande grève des mineurs de Carmaux, en 1892, que soutint Jean Jaurès.

1.000 - 1.500 €

312. JAURÈS, Jean
De la Réalité du monde sensible
Paris, Félix Alcan, 1902

QUELQUES JAURÈS

Deuxième édition (l'édition originale date de 1891). Broché, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Jaurès, *De la Réalité du monde sensible*, ed. or. [sic], don (musée de Castres), 15 novbre 88”

[avec :] Jean Jaurès, *Poèmes*. Paris, L'Œuvre, 1921. In-8. Piqué à cheval, sous couverture orange illustrée -- [avec :] Jean Jaurès, *Pages choisies*. Paris, F. Rieder, 1922. In-8. Dos à nerfs de chagrin prune, plats de papier marbré -- [avec :] B. Montagnon, *De Jaurès à de Gaulle*. Paris, d'Halluin & co, 1969. E.O. In-8. ENVOI : À François Mitterrand, en témoignage d'une très haute estime qui laisse cependant toute liberté aux divergences de doctrine ou de tactique. B. Montagnon. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin rouge, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui

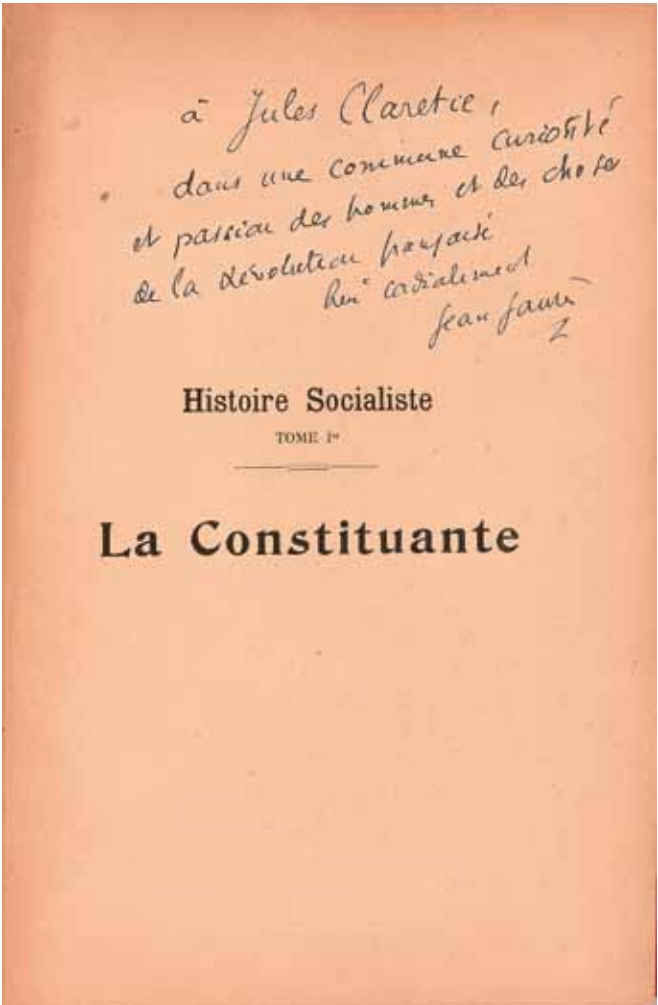
200 - 300 €

313. JAURÈS, Jean (dir.)
Histoire socialiste. 1789-1900
Paris, Jules Rouff et Cie, [1900]

ENVOI DE JEAN JAURÈS À JULES CLARETIE

ÉDITION ORIGINALE. *La Constituante. 1789-1791* (volume 1) ; *La Législative. 1791-1792* (vol. 2) ; *La Convention I. 1792* (vol. 3) ; *La Convention II. 1793-1794* (vol. 4)

4 volumes in-4 (274 x 184mm). ILLUSTRATION : nombreuses reproductions in-texte. ENVOI : à Jules Claretie, dans une commune curiosité et passion des hommes et des choses de la Révolution française, bien cordialement, Jean Jaurès. PIÈCES JOINTES : une photographie de Jean Jaurès et une reproduction d'un portrait photographique de Jaurès collés en tête du premier volume. Trois citations de Jaurès et une d'Anatole France recopiées à la main autour d'une des deux photos RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Percaline rouge à la bradel, têtes jaspées, couvertures conservées PROVENANCE : Jules Claretie (envoi) [Avec :] Jaurès, Jean. *Histoire socialiste*. Paris, Jules Rouff, [1900]. In-4. ENVOI : à Emile Bourgeois, souvenir amical, Jean Jaurès. Percaline rouge de l'éditeur. Premiers feuillets détachés, plat supérieur détaché, reliure tachée — [avec :] LA BATUT, Guy. *La Pensée de Jaurès d'après ses textes*. Paris, France-Édition, [s.d.]. In-12 (177 x 112mm). Broché. PIÈCE JOINTE : une carte manuscrite signée “Jean Rouanet” adressée au député François



Mitterrand : “j’étais bien jeune à l’époque où je suivais à Paris la vie politique du grand tribun...” Papier cassant, déchirures sans manques de texte, feuillets débroschés, traces de scotch Soit 6 volumes en tout. *Dos passés, quelques traces sur les reliures. Quatre premiers tomes seuls (sur 12) pour l'Histoire socialiste*

500 - 800 €

314. JACOB, Max
Le Terrain Bouchaballe
Paris, Émile-Paul Frères, 1923

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (200 x 141mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires sur pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 44, seul grand papier. BROCHÉ, à toutes marges. [Avec :] Edmond Jaloux, *Les Amours perdues*. Paris, Plon, 1923. E.O. In-12. Un des 20 sur Hollande, premier papier, celui-ci numéroté 9.

RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés. [Avec :] Henri James, *Dans la cage*. Paris, Stock, 1929. Première édition française. Traduction de M. Lanoire et D. Clairouin. In-8. Un des 2750 sur alfa satiné. Broché, non coupé

200 - 300 €

315. JAMMES, Francis
“La Frontière de l’amour”.
Poème autographe signé
17 juillet 1925

CHARMANT POÈME

1 p. in-folio (275 x 218mm), une vingtaine de vers très corrigés, traces de trombone. “Ils s’étaient échappés, oiseaux neufs qui s’envolent / À Bayonne, le soir, d’une ville espagnole”... Ce poème fut publié en 1926 dans *Ma France poétique* (Paris, Mercure de France, p. 109).

200 - 400 €

316. JOUBERT, Jean
Les Sabots rouges
Paris, Grasset, 1979

ENVOI DE JEAN JOUBERT À FRANÇOIS MITTERRAND. EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 137mm). TIRAGE : un des 24 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, celui-ci numéroté HC III, seul grand papier. ENVOI : à Monsieur le Président François Mitterrand, ce retour amont [sic] vers le monde des ancêtres et de l'enfance, où sont aussi les sources secrètes du socialisme : [faux-titre]. En signe de reconnaissance et de fidélité à son action et à sa personne. Respectueux hommage de Jean Joubert. BROCHÉ, non coupé

50 - 80 €

317. JOUVE, Pierre Jean
Paulina 1880
Paris, NRF, 1925

LE PREMIER ROMAN DE PIERRE JEAN JOUVE. EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (214 x 163mm). TIRAGE : un des 109 exemplaires réimposés au format in-4 Tellière sur vergé pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté V, premier papier. RELIURE SIGNÉE D'ALFRED FAREZ. Dos à la bradel et coins de maroquin rouge, couverture et dos conservés, non rogné. *Infime griffure sur le plat supérieur*

200 - 400 €

318. JOUHANDEAU, Marcel
Les Pincengrain
Paris, NRF, 1924

EXEMPLAIRE DE TÊTE, IMPRIMÉ POUR JACQUES GUÉRIN

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (210 x 160mm). TIRAGE : un des 108 exemplaires in-4 Tellière sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté LXVI “imprimé pour Jacques Guérin ”, premier papier. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés. PROVENANCE : Jacques Guérin (exemplaire nominatif).

[Avec :] Marcel Jouhandeau, *Monsieur Godeau intime*. Paris, NRF, 1926. E.O. In-4. Un des 109 exemplaires in-4 Tellière sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci “imprimé pour Jacques Manuel”, premier papier. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés

200 - 300 €

319. JOUHANDEAU, Marcel
Monsieur Godeau intime
Paris, NRF, 1926

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (214 x 164mm). TIRAGE : un des 109 exemplaires in-4 Tellière sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci hors commerce marqué “H.C.”, premier papier. RELIURE SIGNÉE DE SEMET & PLUMELLE. Dos à nerfs orné et coins de maroquin prune, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. PROVENANCE : un ex-libris non identifié. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jouhandeau, *Monsieur Godeau intime*, ed. or., 750 (fr.), chez Loliée, février 1971”

100 - 200 €

320. JOUHANDEAU, Marcel

Élise architecte

Paris, Grasset, 1951

EXEMPLAIRE DE MARCEL Jouhandeau
PORTANT SON EX-LIBRIS MANUSCRIT

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (187 x 126mm). Texte suivi de L'Incroyable journée. TIRAGE : un des 70 exemplaires de tête sur vélin de Montval, celui-ci numéroté 1, premier papier. ANNOTATION : quelques corrections et marques de lecture (autographes ?), à l'encre et au crayon rouge. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés. PROVENANCE : “Mon exemplaire, Marcel Jouhandeau” (ex-libris autographe sur le faux-titre). NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jouhandeau, *Élise architecte*, ed. or., 250 (fr.), Le Bodo, nov. 1970” [Avec :] JOUHANDEAU, Marcel. *Rêves*. [Paris], Bulletin du Bibliophile, 1978. Édition originale. Tirage à 150 ex., celui-ci numéroté 11. Pièces jointes : 3 pp. autographes de Marcel Jouhandeau, *ratures, taches* ; l.s. de Jean Danet à François Mitterrand

300 - 500 €

321. JOUHANDEAU, Marcel

Prudence Hautechaume

Paris, NRF, 1927

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (226 x 169mm). TIRAGE : un des 109 exemplaires in-4 Tellière sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté XXXVI “imprimé pour Paul Largy”, premier papier. BROCHÉ. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Jouhandeau, Prudence Hautechaume, ed. or., 1000 (fr.), chez Espagnon et Lebret, 18 octobre 1988” [Avec :] Marcel Jouhandeau, *Astaroth*. Paris, NRF, 1929. E.O. In-4. Un des 109 exemplaires in-4 Tellière sur vergé pur fil Lafuma, premier papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Jouhandeau, Astaroth, ed. or., 1000 (fr.), chez Espagnon et Lebret, 18 octobre 1988”. [Avec :] Marcel Jouhandeau, *Le Parricide imaginaire*. Paris, Gallimard, 1930. E.O. In-8. Un des 1400 exemplaire sur vélin du Marais, troisième papier. Broché, non coupé. [Avec :] Marcel Jouhandeau, *Le Journal du coiffeur*. Paris, Gallimard, 1931. E.O. In-4. Un

des 109 exemplaires in-4 Tellière sur vergé Lafuma-Navarre, premier papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Jouhandeau, Le Journal du coiffeur, ed. or., 1200 (fr.), chez Loliée, 28 mai 1988”. [Avec :] Marcel Jouhandeau, *Tite-le-Long*. Paris, Gallimard, 1932. E.O. In-4. Un des 109 exemplaires in-4 Tellière sur vergé pur fil Lafuma, premier papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Jouhandeau, Tite-le-Long, ed. or., 1200 (fr.), 28 mai 1988, chez Loliée”. [Avec :] Marcel Jouhandeau, *La Faute plutôt que le scandale*. Paris, Éditions de Flore, 1949. E.O. In-12. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de chagrin vert, plats de papier rouge, couverture et dos conservés. Dos passé et frotté. [Avec :] Marcel Jouhandeau, *Éléments pour une Éthique*. Paris, Bernard Grasset, 1955. E.O. In-12. Un des 52 exemplaires sur vergé de Montval, premier papier. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Jouhandeau, Éléments pour une éthique, ed. or., 500 (fr.), chez Gallimard, mars 1988”. [Avec :] Marcel Jouhandeau, *Jaunisse. Chronique suivie de Elisaeana*. Paris, Gallimard, 1956. E.O. In-12. Un des 30 exemplaires sur vélin de Hollande, premier papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Jouhandeau, Jaunisse - Elisaena (sic), ed. or., 600 (fr.), chez Loliée, 25 mai 1988”. [Avec :] Marcel Jouhandeau, *Réflexions sur la vieillesse et la mort*. Paris, Bernard Grasset, 1956. E.O. In-12. Un des 52 exemplaires sur vergé de Montval, premier papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Jouhandeau, Réflexions sur la vieillesse et la mort, ed. or., 550 (fr.), chez Gallimard, 1985”. [Avec :] Marcel Jouhandeau, *Les Argonautes*. Paris, Bernard Grasset, 1959. E.O. In-12. Un des 52 exemplaires sur vergé de Montval, premier papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Jouhandeau, Les Argonautes, ed. or., 400 (fr.), chez Gallimard, mars 1988”. [Avec :] Marcel Jouhandeau, *La Possession. Journaliers XIV, août-novembre 1963*. Paris, Gallimard, 1970. E.O. In-12. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier. BROCHÉ, en partie non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Jouhandeau, La possession, ed. or., 400 (fr.), chez Gallimard, mars 1988”. [Avec :] Cicéron, *Œuvres complètes. Lettres de M. T. Cicéron*. Paris, Garnier [1872]. EXEMPLAIRE PORTANT L'EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE MARCEL JOUHANDEAU. In-12. Nombreuses marques de lecture au crayon ou à l'encre, quelques annotations marginales. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de veau blond orné, tranches marbrées. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Jouhandeau, annotations de lettres de M. T. Ciceron, don, 1990”

600 - 800 €



322. JOYCE, James

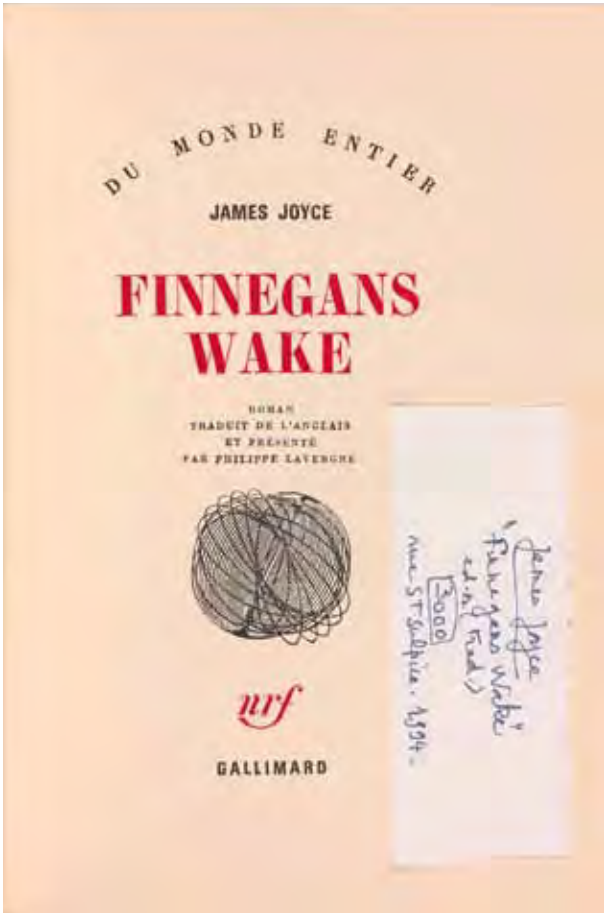
Ulysse

Paris, La Maison des Amis des Livres. Adrienne Monnier, 1929

LE JOYCE DE FRANÇOIS MITTERRAND

Édition originale de la traduction française. “Traduction entièrement revue par M. Valéry Larbaud avec la collaboration de l’auteur”. In-8 (227 x 175mm). TIRAGE : un des 875 exemplaires sur alfa vergé, troisième papier, celui-ci numéroté 366. RELIURE SIGNÉE LOBSTEIN-LAURENCHET. Dos long et coins de vélin, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “James Joyce, *Ulysse*, ed. or. (trad.), 1.000 (fr.) chez Espagnon et Le Bret, 14/1/1989” *Couverture et dos de la couverture restaurés*

300 - 500 €



323. JOYCE, James

Finnegans Wake

Paris, Gallimard 1982

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER,
RELIÉ PAR MIGUET

Première édition française In-8 (214 x 138mm) TIRAGE : un des 88 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 86, seul grand papier RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin noir, plaques de papier marbré sur les plats, dos long, tranche supérieure dorée sur témoins, couverture et dos. Étui NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “James Joyce, *Finnegans Wake*, ed. or. (trad.), 3.000 (fr.), rue St Sulpice, 1994”

500 - 800 €



324. JÜNGER, Ernst

Mantrana

[Paris], La Délirante, 1984

**SUPERBE ENVOI D'ERNST JÜNGER À
FRANÇOIS MITTERRAND**

In-8 (236 x 151mm). Traduction de Pierre Morel

TIRAGE : l'un des exemplaires hors commerce, celui-ci justifié

"e.a." et signé par Jünger, Morel et Pelayo

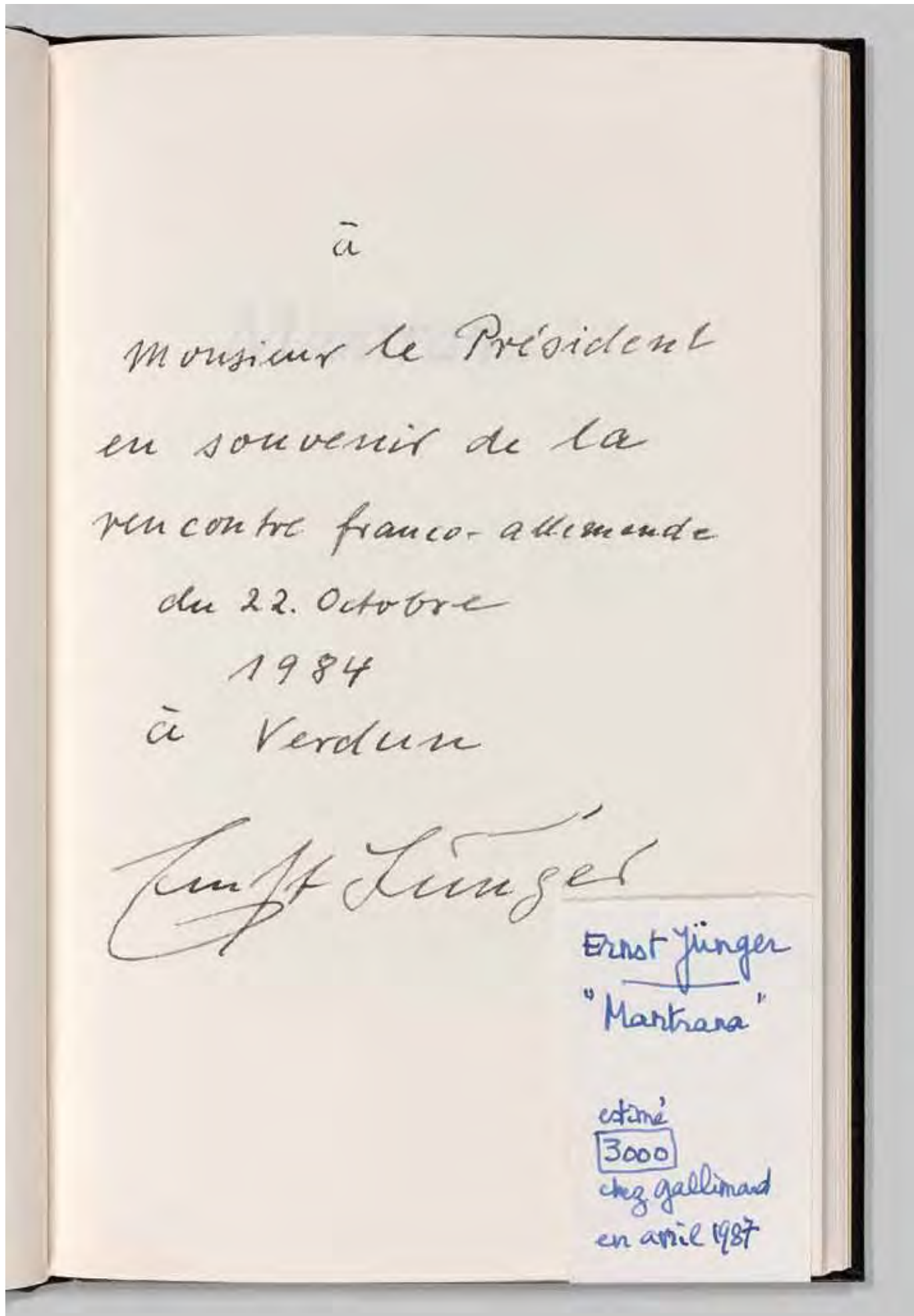
ILLUSTRATION : une gravure originale d'Orlando Pelayo en
frontispice

ENVOI : à *Monsieur le Président*, en souvenir de la rencontre
franco-allemande du 22 Octobre [sic pour septembre] 1984 à
Verdun, Ernst Jünger

RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Box noir, dos long, tête
dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
"Ernst Jünger, *Mantrana*, estimé 3000 (fr.) chez Gallimard en
avril 1987"

8.000 - 12.000 €



325. JÜNGER, Ernst

Journal de guerre et d'occupation 1939-1948

Paris, Julliard, 1965

ENVOI D'ERNST JÜNGER À CARLO SCHMID, L'UN DES GRANDS HOMMES POLITIQUES ALLEMANDS DE L'APRÈS-GUERRE

Nouvelle édition remaniée et augmentée d'inédits traduite de l'allemand par Henri Plard

In-8 (200 x 140mm)

ENVOI : Für Carlo Schmid, zu Erinnerung an gemeinsame, sorgenvolle Gespräche im Majestic... 4.4.1965

BROCHÉ. Étui

Carlo Schmid (1896-1979), né à Perpignan, fut l'un des grands hommes d'État de la RFA. Il fut un anti-nazi convaincu et convaincant. Le Majestic, avenue Kléber, était le siège du haut commandement allemand à Paris. On imagine volontiers les conversations évoquées dans l'envoi. Un prix portant le nom de Carlo Schmid est remis à des personnalités ayant œuvré en faveur des relations franco-allemandes : Jacques Delors, Hans-Dietrich Genscher et Helmut Schmidt l'ont reçu.

500 - 800 €

326. JÜNGER, Ernst

Mantrana

[Paris], La Délirante, 1984

ENVOI DE L'AMBASSADEUR DE FRANCE PIERRE MOREL À FRANÇOIS MITTERRAND

Première édition française. Traduction de Pierre Morel

In-8 (236 x 151mm)

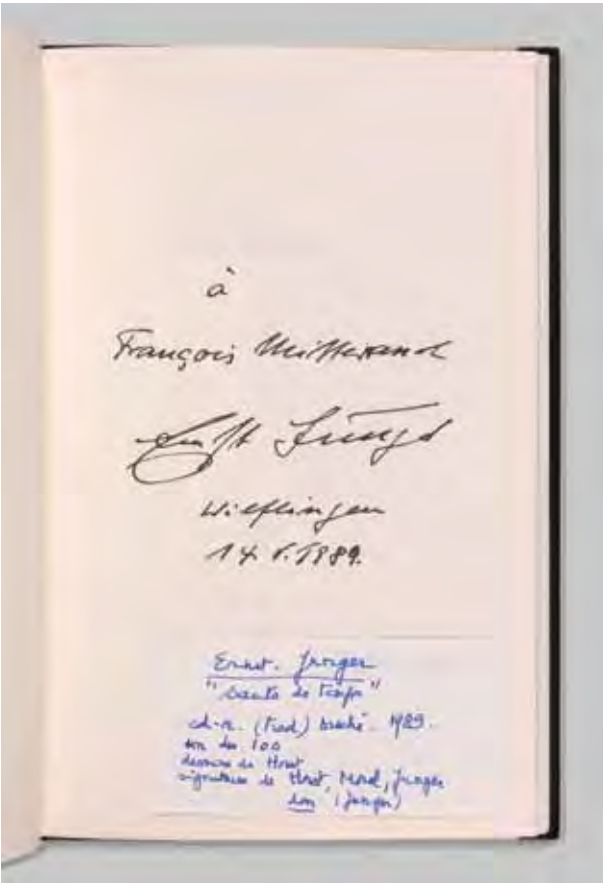
TIRAGE : exemplaire du tirage courant

ILLUSTRATION : reproduction d'une gravure d'Orlando Pelayo en frontispice

ENVOI : Pour Monsieur le Président de la République, en hommage très respectueux du traducteur, Pierre Morel, 1er juin 1984

BROCHÉ

200 - 300 €



327

327. JÜNGER, Ernst

Sauts de temps

Paris, La Délirante, 1989

ENVOI D'ERNST JÜNGER À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE originale de la traduction française par Pierre Morel

In-8 (236 x 150mm)

TIRAGE : exemplaire de tête "spécialement imprimé pour M. et Mme Mitterrand", signé à la justification par l'auteur, l'artiste et le traducteur, l'un des 100

ILLUSTRATION : eau-forte originale signée et justifiée par Horst Jansse

ENVOI : À François Mitterrand, Wilflingen, 14.V.1989

RELIURE SIGNÉE DE D. H. MERCHER. Dos de veau noir à bandes, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Ernst Jünger, Sauts de temps, ed. or (trad), broché, 1989, un des 100, dessins de Horst, signatures de Horst, Morel, Junger don (Jünger)"

400 - 800 €

328. JÜNGER, Ernst

Zwei Mal Halley

Stuttgart, Klett et Cotta, 1987

ENVOI D'ERNST JÜNGER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (212 x 125mm)

TIRAGE unique à 200 exemplaires, l'un des trente reliés par l'éditeur, signé et justifié par l'auteur

ENVOI : Herrn Staatspräsidenten François Mitterrand, der Deutsch liest, ein Erinnerung an seinen Besuch im Wilflingen und mit herrlichen Dank für die Geburtstagwünsche 5. V. 1987

RELIURE DE L'ÉDITEUR.

300 - 500 €

329. JÜNGER, Ernst

Exposition. Essais

Paris, Julliard, 1993

ENVOI D'ERNST JÜNGER, ADMIRATEUR DE FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française

In-8 (212 x 125mm). TIRAGE : exemplaire de tête, tiré à 40 exemplaires signé et justifié au crayon par l'auteur. ENVOI : à François Mitterrand, un admirateur. BROCHÉ

200 - 300 €

330. KAFKA, Franz

Lettres à Milena

Paris, Gallimard, 1956

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL

Édition originale de la traduction française par Alexandre Vialatte. In-12 (185 x 117mm). TIRAGE : un des 66 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 46, premier papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Franz Kafka, Lettres à Milena, ed. or. (trad.), 600 (fr.), chez Espagnon et Lebreton, 15 IX 88"

100 - 150 €

331. KESSEL, Joseph

L'Équipage

Paris, NRF, 1923

EXEMPLAIRE DE TÊTE.

RELIURE D'ALIX

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (213 x 160mm)

TIRAGE : un des 108 exemplaires de tête sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté XXVIII. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Joseph Kessel, L'Équipage, ed. or., 1.800 (fr.), chez Loliée, mai 1989"

300 - 500 €

332. KOESTLER, Arthur

Le Zéro et l'infini

Paris, Calmann-Lévy, 1945

EXEMPLAIRE DE TÊTE. ÉLÉGANTE RELIURE DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN

Première édition française. In-12(182x117mm). TIRAGE : un des 200 exemplaires sur vélin blanc du Marais, celui-ci numéroté 79, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN. Dos long et coins de maroquin olive, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Arthur Koestler, Le Zéro et l'infini, ed. or. (traduction), 3.500 (fr.), chez Blaizot, 10 Mars 1988". Dos légèrement passé, un petit accroc en tête

150 - 300 €

333. KUNDERA, Milan

La Plaisanterie

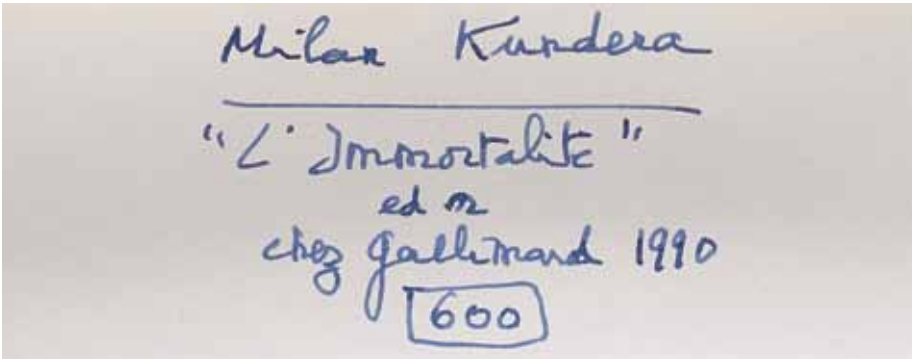
Paris, Gallimard, 1968

UN DES 37 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER

Première édition française. Préface d'Aragon. In-8 (210 x 142mm). TIRAGE : un des 37 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 13, seul grand papier RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin noir à bandes, plats de papier marbré, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

L'édition originale, en tchèque, avait paru l'année précédente.

600 - 800 €



334. KUNDERA, Milan

L'Immortalité

Paris, Gallimard, 1990

ENVOI DE MILAN KUNDERA
À FRANÇOIS MITTERRAND.
EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN,
SEUL GRAND PAPIER.
BROCHÉ, À L'ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (216 x 145mm)

TIRAGE : un des 91 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci numéroté 24, seul grand papier

ENVOI : Paris, 1991. Pour François Mitterrand, avec ma grande admiration et ma fidélité

BROCHÉ, non rogné, en partie non coupé

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Milan Kundera, *L'Immortalité*. Ed. or. chez Gallimard, 1990, 600 (fr.)”

L'Immortalité met en scène divers personnages fictifs et historiques dont Goethe, Hemingway, Rilke, Soljenitsyne ou François Mitterrand :

“De tous les hommes d'État européens de notre temps, François Mitterrand est sans doute celui qui a donné la plus grande place à l'immortalité dans ses pensées. Je me souviens de l'inoubliable cérémonie organisée en 1981 après son élection à la présidence. Sur la place du Panthéon s'était rassemblée une foule enthousiaste, dont il s'éloigna : il gravissait le large

escalier (...), trois roses à la main. Puis, disparaissant aux yeux du peuple, il se retrouva seul parmi les tombeaux de soixante-quatre morts illustres, n'étant suivi dans sa solitude pensive que d'une caméra, d'une équipe de cinéastes et de quelques millions de Français qui, sous le déluge de la Neuvième de Beethoven, fixaient le petit écran. Il posa les roses successivement sur les tombes des trois morts qu'il avait choisis entre tous. Tel un arpenteur il planta ces trois roses comme trois jalons sur l'immense chantier de l'éternité, pour délimiter ainsi le triangle au milieu duquel on érigerait son palais (...) Valéry Giscard d'Estaing, son prédécesseur à la présidence, convia en 1974 les éboueurs à son premier petit déjeuner au palais de l'Élysée. Ce geste était celui d'un bourgeois sensible, soucieux de se faire aimer des gens simples et de leur faire croire qu'il était des leurs. Mitterrand n'était pas assez candide pour vouloir ressembler aux éboueurs (aucun président n'y peut réussir) ; il voulait ressembler aux morts, ce qui témoigne d'une plus grande sagesse car, la mort et l'immortalité formant un couple d'amants inséparables, celui dont le visage se confond avec le visage des morts est immortel de son vivant”. (Kundera, *L'Immortalité*)

François Mitterrand accorda la nationalité française à Milan Kundera en juillet 1981, très peu de temps après son arrivée au pouvoir. Kundera avait quitté la Tchécoslovaquie en 1975.

3.000 - 5.000 €

Paris 1991.

Du monde entier

Pom

François Mitterrand

avec ma grande
admiration

et me p'obli'g'z'

Milan Kundera



DEUXIÈME PARTIE L-Z
Lots n° 335 à 683

MARDI 30 OCTOBRE 2018
À 14H30

335. LACARRIÈRE, Jacques

Lichens

[Fontfroide-le-Haut], Fata Morgana, 1983

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (288 x 191mm). TIRAGE unique à 60 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 57. ILLUSTRATION : 5 eaux-fortes originales signées d'Arthur-Luiz Piza. EN FEUILLES sous couverture imprimée. Étui de l'éditeur. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jacques Lacarrière, Lichens, ed. or., don (préfet Montpellier), 24 novbre 88” [Avec :] [La Tour de feu, revue]. *L'Éternité retrouvée*. Jarnac, 1991. Numéro 150 de la revue *La Tour de Feu*. In-8. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, tête dorée, couverture et dos conservés, étui. [Avec :] Jules Laforgue, *Exil. Poésie. Spleen*. Paris, La Connaissance, 1921. In-12. Un des 200 sur vergé d'Arches à la forme, deuxième papier. Portrait de Laforgue par Skarbina en frontispice. Broché, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jules Laforgue, *Exil, poésie, spleen*, ed. or, don (E Dress), 1992”

100 - 200 €

336. LACRETELLE, Jacques de

Silbermann

Paris, NRF, 1922

ÉLÉGANTE RELIURE DE DUHAYON

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (210 x 160mm) TIRAGE : un des 108 exemplaires réimposés sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté XXVIII. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin brun à bandes, plats de balsa peint, dos à nerfs, filets dorés, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés, non rogné

300 - 500 €

337. LACRETELLE, Jacques de

La Bonifas

Paris, NRF, 1925

EXEMPLAIRE DE TÊTE. ENVOI DE L'AUTEUR

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (216 x 167mm). TIRAGE : un des 126 exemplaires réimposés in-4 Tellière sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté LXIII, premier papier ENVOI : *Pour Guy de Girard de Charbonnières, en très sympathique souvenir de notre rencontre à Londres, Jacques de Lacretelle,*

Mai 1938. BROCHÉ, non coupé. PROVENANCE : Guy de Girard de Charbonnières (envoi). NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jacques de Lacretelle, *La Bonifas*, ed. or., 600 (fr.), chez Loliée, Mai 1989”

200 - 300 €

338. LACRETELLE, Jacques de

Les Hauts ponts

Paris, NRF, 1932-1935

EXEMPLAIRES DE TÊTE

Sabine (tome 1) ; *Les Fiançailles* (t. 2) ; *Années d'espérance* (t. 3) ; *La Monnaie de plomb* (t. 4) ÉDITIONS ORIGINALES. 4 volumes in-4 (217 x 166mm) TIRAGE : un des 109 exemplaires réimposés in-4 Tellière sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté IX, premier papier BROCHÉS, à toutes marges. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jacques de Lacretelle, *Les Hauts Ponts*, (4 vol.), ed. or., broché, 750 (fr.), Aux Arcades, 12 Mars 1985”

300 - 400 €

339. LAMENNAIS, Félicité-Robert de

L.A.S. à Jacques Benjamin de Saint-Victor

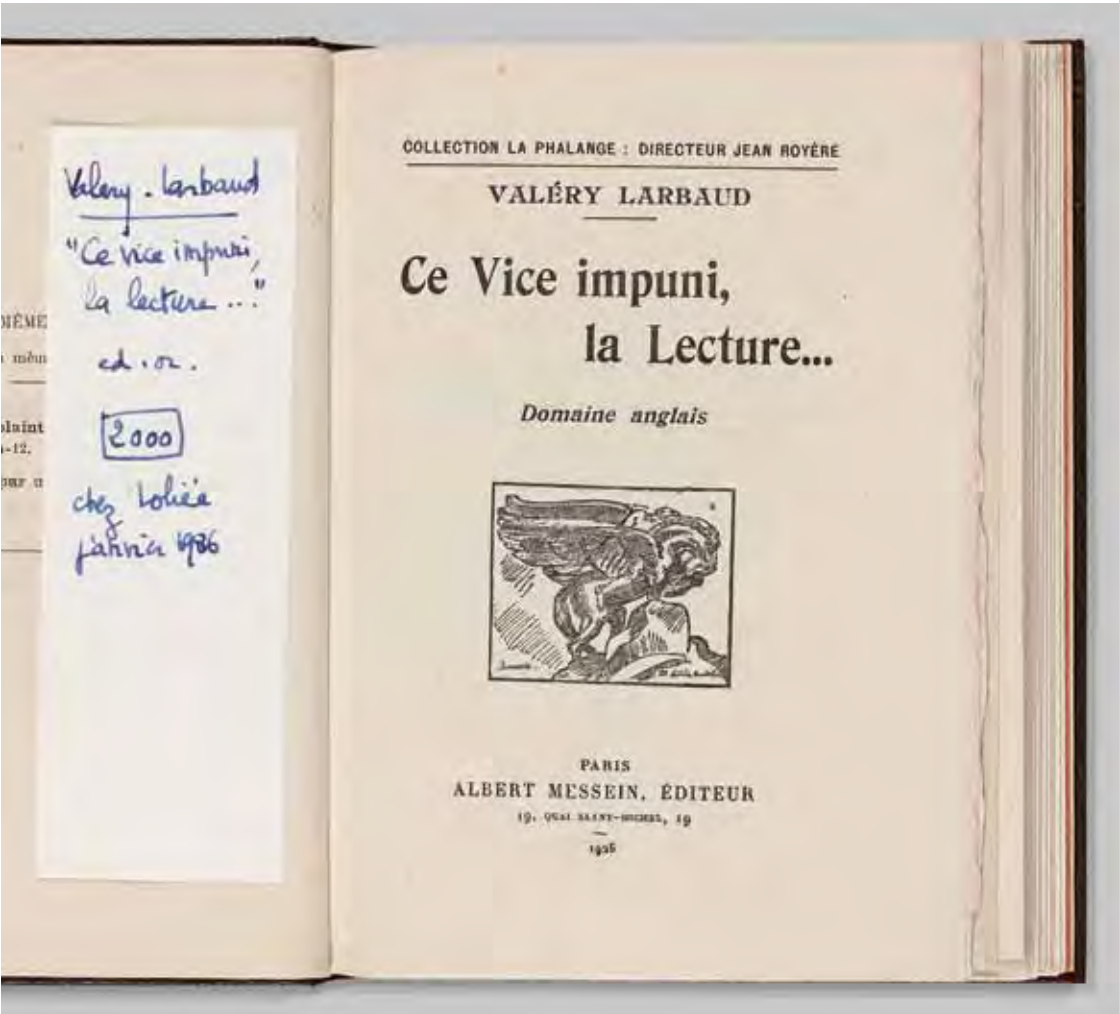
La Chenaie, 21 mars 1822

TRÈS REMARQUABLE LETTRE POLITIQUE ATTAQUANT LE MINISTÈRE VILLÈLE

“Je désirerai bien savoir ce que vous pensez de notre état politique. Il n'y a ici [en Bretagne] qu'une voix [i. e. : celle de Lamennais] pour accuser le ministère de faiblesse (...) Je vous avoue que je ne puis croire à la durée d'une pareille administration. Quel bien ont fait ces hommes si plein de confiance en eux-mêmes ? Quel mal ont-ils empêché. La révolte lève partout la tête, sous leurs yeux mêmes, dans le sein des Chambres (...) Que veulent-ils ? Que proposent-ils ? (...) Les espérances des méchants se relèvent et s'exaltent de plus en plus. La conspiration a ses agents jusqu'au fond des campagnes. DES MISÉRABLES DE LA DERNIÈRE CLASSE DE LA SOCIÉTÉ SONT EN CORRESPONDANCE AVEC LES DÉPUTÉS DE LA GAUCHE”..., *encre brune, avec suscription et cachets au verso, 2 pp. 1/2 in-8 (195 x 125mm)*

Jacques Benjamin de Saint-Victor fut le père du journaliste et homme de lettres Paul de Saint-Victor.

200 - 300 €



340. LARBAUD, Valery

Ce vice impuni, la lecture... Domaine anglais

Paris, Albert Messein, 1925

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PAPIER DE CHINE. BEL EXEMPLAIRE EN PLEINE RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 140mm) TIRAGE : exemplaire de tête sur papier de Chine, celui-ci numéroté 33 RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin brun, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Valery Larbaud, *Ce Vice impuni la lecture...* ed. or., 2000 (fr.) chez Loliée janvier 1986” *Dos très légèrement passé*

1.000 - 2.000 €

341. LARBAUD, Valery

A. O. Barnabooth

Paris, NRF, 1913

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 126mm) RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Dos à nerfs et coins de maroquin, tête dorée, couverture conservée NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Valery Larbaud, *A. O. Barnabooth*, 1650 (fr.), chez Loliée, 3 mai 78”. *Relié sans le dos de la couverture. Dos légèrement insolé*

300 - 500 €

342. LARBAUD, Valery

Amants, heureux amants...

Paris, NRF, 1923

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (210 x 162mm) TIRAGE : exemplaire sur vergé non numéroté

RELIURE SIGNÉE DE VAN-HAVÈRE. Dos à nerfs orné et coins de maroquin vert, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Valery Larbaud, *Amants, heureux amants*, 850 (fr.), nov. 73, Loliée”

150 - 300 €

343. LARBAUD, Valery
Amants, heureux amants...
Paris, NRF, 1923

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (210 x 164mm)
TIRAGE : un des 108 exemplaires in-4 Tellière sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté LI, premier papier
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin olive, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Valery Larbaud, *Amants, heureux amants...*, 2000 (fr.), 11 mai 1985, chez Loliée”. *Dos insolé*

300 - 500 €

344. LARBAUD, Valery
Fermina Márquez
Paris, Gallimard, 1926

EXEMPLAIRE DE DANIELLE MITTERRAND, RELIÉ PAR ELLE

In-12 (182 x 115mm). RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de chagrin rouge, chiffre “D. M. G.” en queue du dos, couverture et dos conservés, non rogné. PROVENANCE : Danielle Mitterrand (chiffre). Nerfs frottés

[Avec :] Valery Larbaud, *Charles-Louis Philippe. Conférence*. Cérilly, Georges Bodard, 1911. E.O. In-12. 2 photographies hors-texte. Plaquette piquée à cheval, couverture imprimée, chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Valery Larbaud, *Conférence sur Charles-Louis Philippe*, 950 (fr.), Aux Arcades, Mars 1986”. [Avec :] Valery Larbaud, *Préface à un recueil de notes*. Maestricht, A.A.M. Stols, 1926. E.O. In-12. Un des 400 sur Hollande Pannekoek & Cie, troisième papier. Prospectus de l’édition joint. Broché, couverture rempliée imprimée. [Avec :] Valery Larbaud, *Caderno*. Paris, Au Sans Pareil, 1927. E.O. In-8.Un des 1050 exemplaires sur vélin Montgolfier d’Annonay, cinquième papier. 8 pointes sèches gravées par Mily Possoz. Broché.

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “reçu le 17 juillet 1994. R”. Fragment d’enveloppe à en-tête du Sénat. Mouillure affectant marginalement quelques feuillets, dos insolé. [Avec :] Valery Larbaud, *Mon itinéraire*. Paris, Éditions des Cendres, 1986. In-8. Un des 25 sur Ingres mbm Arches, Broché, couverture imprimée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Valery Larbaud, *Mon itinéraire*, 200 (fr.), chez Gallimard, 2 Mai 1986”

200 - 300 €

345. LARTIGUE, Joseph
Description de la Côte du Pérou entre 19° et 16° 20’ de latitude sud ; et renseignemens sur la Navigation des côtes occidentales d’Amérique ...
Paris, Imprimerie nationale, 1827

RARES

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (195 x 120mm), vignette sur la page de titre, 42 pp. RELIURE DE L’ÉPOQUE. Dos long de maroquin rouge, plats de papier marbré rouge, titre et roulette d’encadrement doré, titre sur le plat supérieur ; [avec :] (2) : Steetz, Instruction nautique sur les passages à l’île de Cuba et au golfe du Mexique, par le canal de la Providence et le grand banc de Bahama. Paris, Béchet aîné, 1825. In-8, (2) ff., 59 pp., 2 cartes dépliantes. RELIURE DE L’ÉPOQUE. Dos de maroquin rouge, plats de papier maroquiné, titre doré sur le plat supérieur. Unique édition citée
RÉFÉRENCES : Sabin 39103 et 91186

300 - 500 €

346. LAURENT, Jacques
Les Bêtises
Paris, Bernard Grasset, 1971

EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIURE DE MIGUET

ÉDITION ORIGINALE. wIn-8 (230 x 145mm). TIRAGE : un des 64exemplaires sur vergé de Lana à barbes, celui-ci numéroté 19, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin rouge, plats de papier rouge dans un encadrement de maroquin rouge, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jacques Laurent, *Les Bêtises*, ed. or. 3.000 (fr.), chez Loliée, 4 mars 1989”

[Avec :] Jacques Laurent, *Le Dormeur debout*. Paris, Gallimard, 1986. E.O. In-8. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier, celui-

ci numéroté 8. BROCHÉ, en grande partie non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jacques Laurent, *Le Dormeur debout*, 400 (fr.), Gallimard, juin 1986”

300 - 500 €

347. LAWRENCE, D. H.
Défense de Lady Chatterley
Paris, Gallimard, 1932

Première édition française. In-12 (187 x 118mm). TIRAGE UNIQUE à 850 exemplaires sur papier alfa Lafuma Navarre, celui-ci numéroté 562. BROCHÉ. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “D. H. Lawrence, *Défense de Lady Chatterley*, ed. or. (trad.), 250 (fr.), chez Espagnol et Le Bret, 14 IX 1988”

[Avec :] *L’Amant de lady Chatterley*. Paris, Gallimard, 1952. In-8 (209 x 153mm). Un des 3560 exemplaires sur vélin de Lana. 12 aquarelles de Fontanarosa. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin citron, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné

80 - 120 €

348. LE CLÉZIO, J. M. G.
Le Procès-verbal
Paris, Gallimard, 1963

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (205 x 140mm). BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*Le Procès-verbal*, Le Clézio, 100 (fr.), chez Cayla, mars 65”

100 - 200 €

349. LE CLÉZIO, J. M. G.
La Fièvre
Paris, Gallimard, 1965

EXEMPLAIRE SUR PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 145mm)
TIRAGE : un des 86 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 111, deuxième papier
BROCHÉ, non coupé
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*La Fièvre*, Le Clézio, 100 (fr.), chez Cayla, mars 1965”

200 - 300 €

350. LE CLÉZIO, J. M. G.
Terra Amata
Paris, Gallimard, 1967

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE. RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (212 x 141mm). TIRAGE : un des 36 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, celui-ci numéroté 26. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos long et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Le Clézio, *Terra Amata*, 300 (fr.) aux Argonautes, 7 février 1968”

1.000 - 2.000 €

351. LE CLÉZIO, J. M. G.
Voyage à Rodrigues
Paris, Gallimard, 1986

ENVOI DE LE CLÉZIO À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (204 x 140mm)
BROCHÉ. ENVOI : *Pour François Mitterrand, en signe d'admiration, de respect, de proximité*. J.-M. Le Clézio

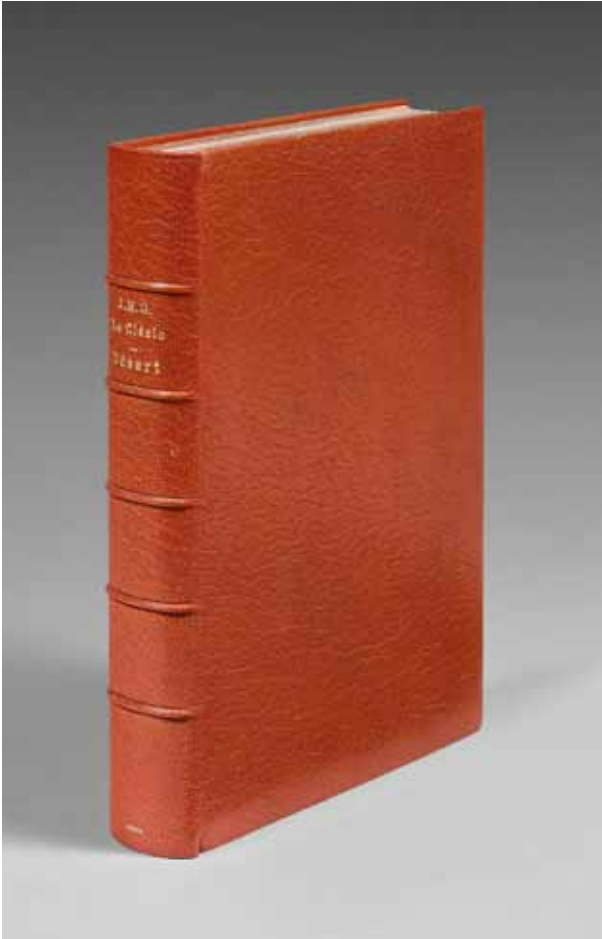
300 - 500 €

352. LE CLÉZIO, J. M. G.
Le Rêve mexicain
Paris, Gallimard, 1988

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE. RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 142mm). TIRAGE : un des 36 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande, celui-ci numéroté 6. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin orange, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean-Marie Le Clézio, *Le Rêve mexicain*, ed. or. 690 (fr.) chez Gallimard 23 novbre 1988”

2.000 - 3.000 €



353. LE CLÉZIO, Jean-Marie

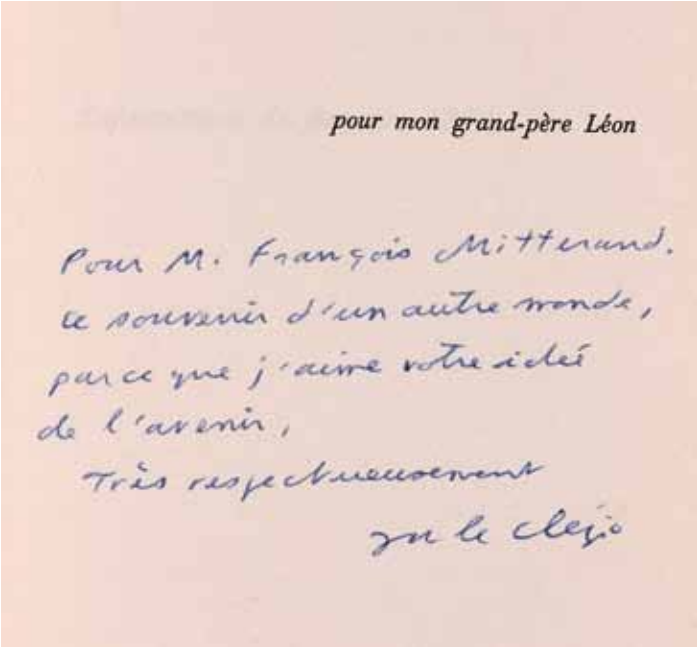
Désert

Paris, Gallimard, 1980

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN D'ARCHES,
RELIÉ EN PLEIN MAROQUIN DE
DUHAYON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (211 x 142mm)
TIRAGE : un des 41 exemplaires sur vélin d'Arches, deuxième
papier, celui-ci numéroté 69
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin
havane, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, non rogné,
couverture et dos conservés. Étui

1.500 - 2.500 €



354. LE CLÉZIO, Jean-Marie Gustave,

Le Chercheur d'or

Paris, Gallimard, 1985

ENVOI DE J.M.G LE CLÉZIO À FRANÇOIS
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (204 x 139mm)
BROCHÉ. ENVOI : *Pour M. François Mitterrand, ce souvenir
d'un autre monde, parce que j'aime votre idée de l'avenir, très
respectueusement, J.M. Le Clézio*
Couverture salie, quelques rousseurs sur les tranches

300 - 500 €

355. LE CLÉZIO, J. M. G.

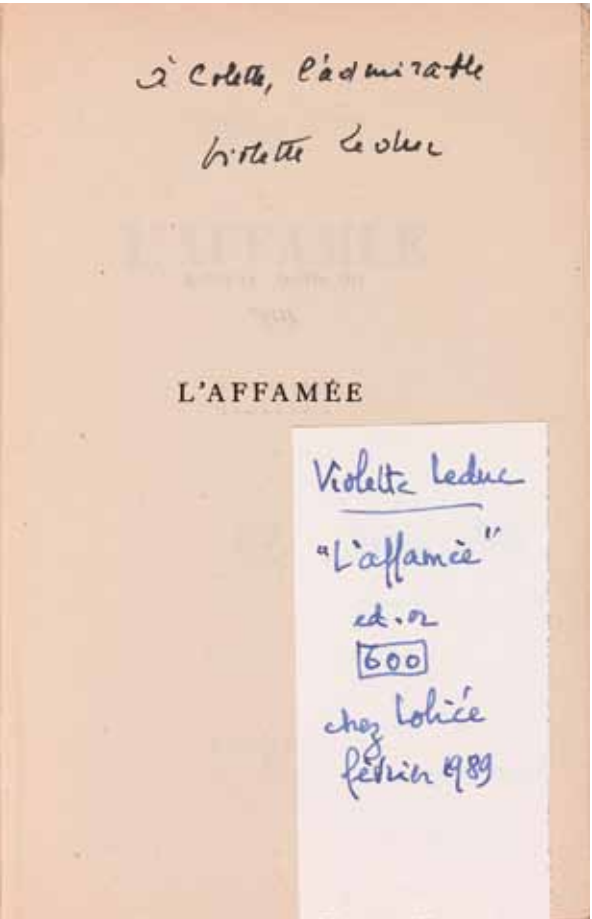
Printemps et autres saisons

Paris, Gallimard, 1989

ÉLÉGANTE RELIURE DE DUHAYON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (212 x 140mm)
TIRAGE : un des 50 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives,
celui-ci numéroté 75, deuxième papier
RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Dos à nerfs et coins de
maroquin havane, plats de balsa peint, filets dorés, tranche
supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

500 - 800 €



356. LEDUC, Violette

L'Affamée

Paris, Gallimard, 1948

PRÉCIEUX ENVOI À COLETTE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 119mm)
ENVOI : *à Colette, l'admirable, Violette Leduc*
BROCHÉ. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS
MITTERRAND : “Violette Leduc, *L'affamée*, ed. or., 600 (fr.),
chez Loliée, février 1989”. *Brochage lâche, dos partiellement
déchiré*

[Avec :] du même, *La Folie en tête*. Paris, Gallimard, 1970. E.O.
In-8. Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre,
celui-ci numéroté 4, seul grand papier
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Violette Leduc, *La folie en tête*, ed. or., 750 (fr.), chez Loliée,
février 1989”

500 - 800 €

357. LE ROY, Eugène

Jacquou le Croquant

Paris, Calmann Lévy, [1900]

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 116mm)
RELIURE SIGNÉE DE LOBSTEIN-LAURENCHET. Dos
à la bradel de maroquin brun, tête dorée, couverture et dos
conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS
MITTERRAND : “Eugène Le Roy, *Jacquou le Croquant*, 2400
(fr.), Espagnon, rue de Fleurus, 11 sept^{bre} 86”

150 - 300 €

358. LÉAUTAUD, Paul

Madame Cantili

Paris, Gallimard, 1947

RELIURE DE MERCHER

In-8 (250 x 164mm). Un des 204 exemplaires sur vélin pur
fil à la forme de Lana, second papier, celui-ci numéroté 180.
12 lithographies en couleurs de Colette Duhamel. RELIURE
SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin lie-
de-vin, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui.
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Paul Léautaud, *Madame Cantili*, ed. or. [sic], chez Stock, 1991,
1200 (fr.)”. Dos légèrement passé

[Avec :] du même, *Le Petit ami*. Paris, Mercure de France,
1956. Édition en partie originale. In-8. Un des 45 exemplaires
sur vélin Madagascar de Navarre, premier papier. Broché,
non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS
MITTERRAND : “Léautaud, *Le Petit ami, In Memoriam* (ed. or.),
Amours (ed. or.), 1ère édition collective, 350 (fr.), chez Caplain,
mai 1969”

80 - 100 €

359. LEIRIS, Michel

Le Point cardinal

Paris, Éditions du Sagittaire, 1925

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (187 x 129mm). Fac-similé
d'un fragment autographe de l'auteur.TIRAGE : un des 25
exemplaires de tête sur Japon, celui-ci numéroté 5, premier
papier. RELIURE SIGNÉE DE CANAPE ET CORRIEZ. Dos à
nerfs et coins de maroquin sang coagulé, tête dorée, couverture
et dos conservés, témoins conservés. NOTE AUTOGRAPHE
DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Michel Leiris, *Le Point*

cardinal, ed. or, don (Michel [sic pour Pierre] Bergé), Mai 1993”
[Avec :] du même, *L'Âge d'homme*. Paris, Gallimard, 1939.
E.O. In-12. Exemplaire du service de presse. BROCHÉ. NOTE
AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Michel
Leiris, L'âge d'homme, 750 (fr.). Aux Arcades, 8 octobre 1986”.

Dos gauchi et usé. Couverture défraîchie. [Avec :] du même, *À Cor
et à cri*. Paris, Gallimard, 1988. E.O. In-8. Un des 40 sur
vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. Broché. NOTE
AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Michel
Leiris, *A cor et à cri*, ed. or, 480 (fr.), chez Gallimard, mars
1988”. [Avec :] *À propos de Georges Bataille*. Paris, Fourbis,
1988. E.O. In-12. Un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches,
seul grand papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE
DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Michel Leiris, *A propos
de Georges Bataille*, ed. or., signature Leiris, 350 (fr.), chez
Gallimard, février 1989”

300 - 500 €

360. LEROUX, Gaston

Le Fantôme de l'Opéra

Paris, Pierre Lafitte & Cie, [1910]

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE
L'ÉPOQUE, AVEC LA BELLE
COUVERTURE ILLUSTRÉE CONSERVÉE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 115mm). Sans mention
d'édition sur la couverture et avec la faute en p. 400 : “fatal
rocher” pour “fatal nocher”
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à la bradel de percaline beige,
tranche supérieure teinte en brun, couverture conservée,
non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS
MITTERRAND : “Gaston Leroux, *Le fantôme de l'Opéra*, ed. or,
don (Sinibaldi), chez Sinibaldi. 1993”
Relié sans le dos de couverture

1.000 - 1.500 €

361. LESBROS DE LA VERSANE, Louis

*Traité de la garance ou Recherches sur tout ce qui a
rapport à cette plante*

Paris, Veuve Pierre, 1768

FRANÇOIS MITTERRAND ACQUIT
CE LIVRE POUR COMPRENDRE
LES PROCÉDÉS DE TEINTURE DES
PANTALONS “GARANCE” DE L'ARMÉE
FRANÇAISE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (175 x 110mm), vignette sur
la page de titre. RELIURE À L'IMITATION. Cartonnage de
papier marbré, dos long avec pièce de titre dorée. *Cachet effacé
sur la page de titre*

200 - 300 €

362. LISSAGARAY, Prosper-Olivier

Histoire de la Commune de 1871

Bruxelles, Librairie contemporaine de Henri
Kistemaeckers, 1876

LA GRANDE HISTOIRE DE LA
COMMUNE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (233 x 160mm)
RELIURE. Cartonnage d'édition, non rogné
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Lissagaray, *Histoire de la Commune de 1871*, ed. or., 3.000 (fr.)
chez Clavreuil, 1990”
[avec :] Paul Ducatel, *Histoire de la Commune et du siège de Paris*.
Paris, Jean Grassin, 1973. E.O. In-4. ENVOI : *Pour François
Mitterrand, avec toute mon admiration et mes meilleurs voeux
de réussite. Ducatel*. Reliure de l'éditeur : toile rouge. Taches
d'encre sur le plat supérieur
Reiure défraîchie avec restaurations

100 - 200 €

363. LOUÏS, Pierre

Les Aventures du Roi Pausole

Paris, Eugène Fasquelle, 1901

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE.
RELIURE DE MIGUET

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (223 x 138mm)
TIRAGE : un des 50 exemplaires sur Hollande, celui-ci
numéroté 31, troisième papier
RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Dos à nerfs et coins de
maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Pierre Louÿs, *Les aventures du Roi Pausole*, ed. or., 6000 (fr.),
chez Picard, 8 janv. 1992”. Quelques mots autographes biffés au
verso. *Infimes et claires rousseurs éparses*. [Avec :] Jane Loisy, *Un
Fragment de la vie de Catherine Baron*,
Paris, René Julliard, 1942. In-8. Un des 1000 exemplaires sur
vélin d'Alfa, second papier. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE
MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin orange, tête
dorée, couverture et dos conservés, non rogné

300 - 500 €

364. MAC ORLAN, Pierre

La Cavalière Elsa

Paris, NRF, 1921

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (211 x 161mm). TIRAGE : un
des 120 exemplaires réimposés in-4 sur vergé Lafuma-
Navarre, celui-ci numéroté XLVIII, premier papier. RELIURE
ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs
et coins de maroquin roux, tête dorée, couverture et dos
conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS
MITTERRAND : “Chez Cayla, janvier 1963, 120 (fr.), La
Cavalière Elsa, Mac Orlan”. Dos légèrement foncé
[Avec :] Pierre Mac Orlan, *La Bandera*. Paris, NRF, 1931.
E.O. In-8. Un des 109 exemplaires de tête sur vergé Lafuma-
Navarre. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS
MITTERRAND : “chez Cayla, janvier 1963, 120 (fr.)”. [Avec :]
Pierre Mac Orlan, *La Vénus Internationale*. Paris, Gallimard,
1966. In-8. Un des 36 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-
Navarre, celui-ci numéroté 26, seul grand papier. Broché, non
coupé

200 - 300 €

365. MAINDRON, Maurice

*L'Incomparable Florimond. Mœurs du temps de
Louis XIII*

Paris, Alphonse Lemerre, 1912

EXEMPLAIRE SUR JAPON, BIEN RELIÉ
PAR CHARLES SEPTIER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (187 x 117mm)
TIRAGE : exemplaire n° 4, l'un des 5 sur papier du Japon, tirage
le plus restreint en grand papier
RELIURE SIGNÉE DE SEPTIER. Maroquin janséniste vert,
dos à nerfs, décor doré, tranches dorées sur témoins, couverture
et et dos conservés. Chemise, étui

600 - 800 €

366. MALAPARTE, Curzio

Kaputt

Paris, Denoël, 1946

PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE

Première édition française. Traduction de Juliette Bertrand.
In-8 (186 x 122mm). TIRAGE : exemplaire du tirage courant
RELIURE : dos et coins de maroquin aubergine, plats de papier
marbré, couverture et dos conservés. Dos de la reliure insolé,
dos de la couverture restauré

50 - 80 €

367. MALRAUX, André

Le Temps du mépris

Paris, Gallimard, 1935

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (180 x 117mm)
TIRAGE : un des 297 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma
Navarre, quatrième papier, celui-ci numéroté
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DANIELLE
MITTERRAND. Maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée,
couverture conservée, non rogné. Étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Chez Cayla, 17/3/63, 200 (fr.), mais valait déjà 400”
Nerfs à peine frottés

300 - 400 €

368. MALRAUX, André

Hôtes de passage

Paris, Gallimard, 1975

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ DE
HOLLANDE. RELIURE EN MAROQUIN
DOUBLÉ DE DUHAYON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (194 x 119mm)
TIRAGE : un des 120 exemplaires de tête sur vergé de Hollande,
celui-ci numéroté 6, seul grand papier
RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin rouge, dos long,
doublures de maroquin orange, tranche supérieure dorée, non
rogné, couverture et dos conservés. Étui
Dos très légèrement passé

800 - 1.200 €



369. MAKEBA, Miriam

Lettre dactylographiée à François Mitterrand
C/o President Sekou Touré, Conakry, [vers le 22 juillet 1974]

L'ADMIRATION POUR FRANÇOIS MITTERRAND.

LETTRE DE LA GRANDE CHANTEUSE DE L'APARTHEID, MIRIAM MAKEBA,

AUTEUR DU TUBE MONDIAL : PATA PATA EN 1967, LA MEILLEURE ANNÉE DE LA POP.

“PRÊTE POUR LA RÉVOLUTION”, SIGNÉE PAR CELLE QU’ON APPELA “MAMA AFRICA”

“Très cher Monsieur, je suis rentrée à Conakry (...) je n’oublierai jamais l’accueil chaleureux de votre pays (...) je n’ai jamais douté un seul instant, qu’au delà des races, des religions des frontières, il est une grande famille à laquelle vous et moi nous appartenons, je veux dire la “famille idéologique (sic) (...) Ainsi, puis-je vous demander de transmettre mes salutation militantes à votre chère épouse... PRÊTE POUR LA RÉVOLUTION”. 1 p. in-4 (280 x 220m), avec belle enveloppe timbrée à en-tête Miriam Makeba et une adresse de François Mitterrand très lacunaire (mais la lettre lui est parvenue)

On ne présente plus cette immense artiste des luttes d’émancipation africaines. Étonnante lettre, pleine de joie et d’émotion. Miriam Makeba influence encore la musique d’aujourd’hui (cf. : <https://g.co/kgs/MC9kvn>).

RÉFÉRENCE : <https://www.youtube.com/watch?v=Zq5S5sH1lkk>

1.000 - 2.000 €

370. MANDEL, Georges

L.A.S. à Paul Lombard
Soulac-sur-Mer, 16 août 1924

BRILLANT HOMME POLITIQUE TRAGIQUEMENT ASSASSINÉ PAR LA MILICE

“Mon cher ami, Puisqu’il ne m’est pas permis de remercier le ministre qui s’est honoré en vous décorant”... *enveloppe jointe*, 1 p. in-8 (211 x 140mm)

Paul Lombard, proche de Remy de Gourmont, était rédacteur en chef de la revue *L’Homme libre*, journal de Clemenceau à laquelle Georges Mandel, dreyfusard, avait aussi participé.

100 - 200 €

371. MANDIARGUES, André Pieyre de

Mascarets
Paris, Gallimard, 1971

EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIURE DE MIGUET

Édition en partie originale. In-12 (194 x 122m). TIRAGE :

exemplaire n° 20, l’un des 42 sur vélin de Hollande, premier papier. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Dos long de maroquin bleu nuit, plats de papier blanc et noir à motif spongiforme, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “A. Pieyre de Mandiargues, *Mascarets*, ed. or, broché, 1500 (fr.), chez Le Pont Traversé (Béalu), 1985. Reliure Duhayon [sic], 1650 (fr.)”

150 - 200 €

372. MANDIARGUES, André Pieyre de

Le Deuil des roses
Paris, Gallimard, 1983

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE. RELIURE DE DUHAYON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (212 x 144mm). TIRAGE : un des 43 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, celui-ci numéroté 12, premier papier. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin rouge, plaques de balsa sur les plats, pièce de titre de maroquin rouge sur le plat supérieur, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. [Avec :] du même, *Le Marronnier*, Paris, Mercure de France, 1968. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 115mm). TIRAGE : un des 1800 exemplaires sur vergé gothique teinté de Prioux, celui-ci numéroté 256, second papier. BROCHÉ, tel que paru

200 - 300 €

373. MANDIARGUES, André Pieyre de

Tout disparaîtra
Paris, Gallimard, 1987

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR CHIFFON. RELIURE MOSAÏQUÉE DE DUHAYON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 143mm). TIRAGE : un des 40 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci numéroté 38, seul grand papier. RELIURE MOSAÏQUÉE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin rouge, plats recouverts de lamelles irrégulières de liège dans un décor géométrique de maroquin rouge, fauve et brun, dos long, doublure de vinyle bistre, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

300 - 500 €

374. MANN, Thomas

Les Histoires de Jacob
Paris, Gallimard, 1935-1948

EXEMPLAIRES DE TÊTE, EN RELIURES
UNIFORMES DE MERCHER.

Première édition française. 4 volumes in-12 (182 x 112mm).
Un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 3. [avec :] Le Jeune Joseph. Un des 50 exemplaires de tête sur alfa, seul grand papier -- Joseph en Égypte. Un des 55 exemplaires de tête sur alfa, seul grand papier -- Joseph le Nourricier. Un des 156 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. RELIURES UNIFORMES SIGNÉES DE MERCHER. Maroquin noir à bandes, plats de papier marbré, dos longs, tranches supérieures dorées, couvertures et dos conservés. Étuis

Le vendredi 12 août 1977, François Mitterrand note : “Dans l’avion d’Athènes, j’entame la relecture du *Jeune Joseph* de Thomas Mann, l’un des livres qui ont enchanté mes vingt ans” (*L’Abeille et l’architecte*, p. 323)

800 - 1.200 €

375. MANN, Thomas

Joseph le nourricier
Paris, Gallimard, 1948

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN PUR
FIL. BROCHÉ

Première édition française. In-12 (186 x 115mm)
TIRAGE : un des 156 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci l’un des 6 H.C. non numéroté, seul grand papier. BROCHÉ, non rogné
Dos passé

100 - 200 €

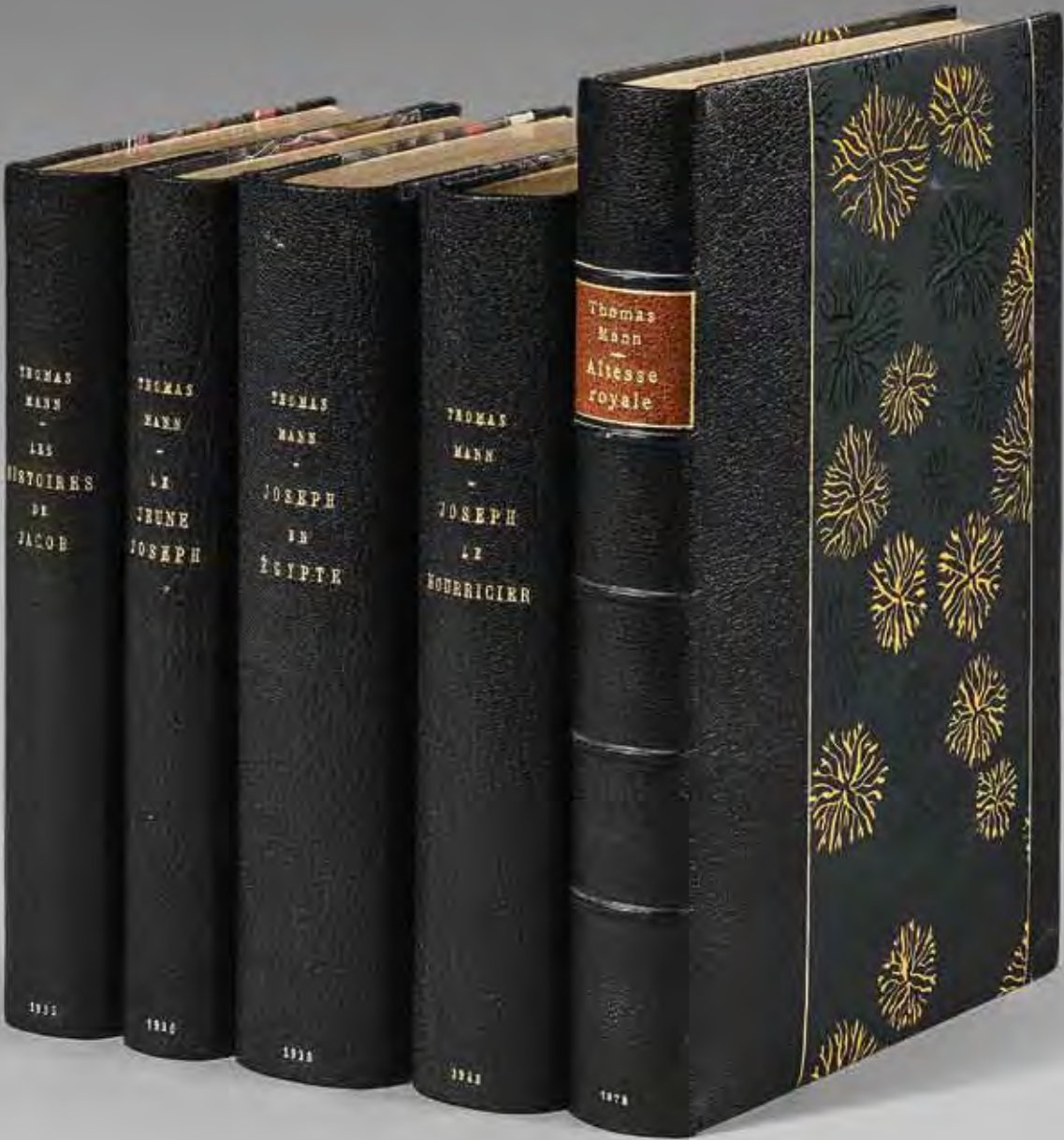
376. MANN, Thomas

Altesse Royale
Paris, Bernard Grasset, 1972

EXEMPLAIRE DE TÊTE. ÉLÉGANTE
RELIURE DE DUHAYON

Première édition française. In-8 (208 x 130mm)
TIRAGE : un des 29 exemplaires de tête sur alfa, celui-ci numéroté 10, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin noir à bandes, plats de papier à motifs d’algues dorées, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

100 - 200 €





377. **MANN, Thomas**

La Montagne magique

Paris, Fayard, 1931

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.
RELIURES DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (220 x 135mm)
TIRAGE : un des 125 exemplaires sur papier vélin pur fil des Papeteries Lafuma, celui-ci numéroté 48, seul grand papier
RELIURES SIGNÉES DE MERCHER. Maroquin noir à bandes, plats de papier granité bleu, rouge et brun, tranches supérieures dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.Étuis

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Thomas Mann, *La Montagne magique*, ed. or. (trad.) 3.000 (fr.) chez Coulet, 1992”. Papier à en-tête “Présidence de la République”

100 - 200 €

378. **MANN, Thomas**

Les Buddenbrook

Paris, Fayard, 1932

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PAPIER
VÉLIN. RELIURES DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (222 x 134mm)
TIRAGE : un des 75 exemplaires de tête sur papier vélin pur fil des Papeteries Lafuma, celui-ci numéroté 54, seul grand papier
RELIURES SIGNÉES DE MERCHER. Dos à bandes de maroquin noir, plats de papier marbré, tranches supérieures dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. Chemises
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Thomas Mann, *Les Buddenbrook* (2 vol.) ed. or. (trad.) 3.000 (fr.) chez Coulet, 1992”

100 - 200 €

379. **MARCEAU, Félicien**

Les Passions partagées

Paris, Gallimard, 1987

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 146mm). TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci numéroté 11, seul grand papier. BROCHÉ. NOTE

AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Félicien Marceau, *Les passions partagées*, ed. or., 540 (fr.), chez Gallimard, 30 avril 1987” [avec :] du même, *Un Oiseau dans le ciel*. Paris, Gallimard, 1989. E.O. In-8. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Félicien Marceau, *Un Oiseau dans le ciel*, ed. or., broché, 1989, chez Gallimard, 1989, 520 (fr.)”

120 - 180 €

380. **MARTIN DU GARD, Roger**

Jean Barois

Paris, NRF, 1913

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 164mm)
TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête sur vergé d'Arches, celui-ci numéroté 13, seul grand papier
ILLUSTRATION : un frontispice héliogravé
RELIURE SIGNÉE DE LOBSTEIN-LAURENCHET. Dos à la bradel de maroquin rouge, plats de papier rouge, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Roger Martin du Gard, Jean Barois, ed. or., 5.500 (fr.), chez Espagnon et Le Bret, 16 février 1990”
Couverture salie, claires rousseurs au frontispice

1.000 - 1.500 €

381. **MARTIN DU GARD, Roger**

La Gonfle

Paris, NRF, 1928

EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIURE DE
MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (211 x 163mm)
TIRAGE : un des 110 exemplaires in-4 Tellièrre sur vergé pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté XXIV, premier papier
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin feuille-morte, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Roger Martin du Gard, *La Gonfle*, ed. or., 450 (fr.), chez Stock, 8 nov. 89”

100 - 200 €

382. MARTIN DU GARD, Roger

Notes sur André Gide

Paris, Gallimard, 1951

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR ALIX POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (184 x 116mm)
TIRAGE : un des 35 exemplaires sur hollande, deuxième papier mentionné, celui-ci numéroté 25
PIÈCE JOINTE : lettre autographe de Roger Martin du Gard adressée à l'éditeur, concernant les choix d'impression du livre RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Roger Martin du Gard, Notes sur André Gide, ed. or., 3.800 (fr.), chez Gallimard, 1991"
Dos passé, un des nerfs partiellement manquant

100 - 200 €

383. MATZNEFF, Gabriel

La Prunelle de mes yeux

Paris, Gallimard, 1993

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR CHIFFON. RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (211 x 149mm)
TIRAGE : un des 61 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, celui-ci numéroté 24, seul grand papier
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin bleu nuit, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Gabriel Matzneff, La prunelle de mes yeux, ed. or., 350 (fr.), chez Gallimard, 1993"

100 - 200 €

384. MAURIAC, François

L.S. à François Mitterrand

Malagar, 3 mai 1957

SOLLICITATIONS AMICALES DE MAURIAC

"Il ne s'agit pas cette fois d'un interdit de séjour, voleur d'automobiles. La mère de François Knecht me rappelle que

j'ai connu autrefois son fils arrêté dans des circonstances dont j'ignore tout"..., enveloppe jointe ; (2) : "je m'excuse de venir vous ennuyer pour une histoire d'électricité. Mais c'est mon ancienne interprète Jany Holt qui me relance. Il paraît que l'électrification d'un petit moulin qu'elle possède dans la Nièvre dépend uniquement de vous"..., Paris, 20 février 1962 ; (3) : "entre toutes les lettres que je reçois, la vôtre me touche"..., Paris, 21 mai 1964 ; (4) : carte non datée mais autographe signée : "merci de tout cœur cher ami" ; (5) trois documents et l.a.s. de Jean et Caroline Mauriac au sujet du prêt par François Mitterrand de ces documents pour la publication de la correspondance de Mauriac

200 - 300 €

385. MARCHAIS, Georges

L.S. à François Mitterrand, Premier Secrétaire du Parti Socialiste

Paris, 2 place du colonel Fabien, 4 janvier 1973

"QUI MANGERA L'AUTRE ?" (FRANÇOIS MITTERRAND)

REMARQUABLE DOCUMENT SUR LE BEAU PAPIER À EN-TÊTE DU PCF

Dactylographie : "Cher ami, je vous confirme l'accord de notre Parti avec les mesures dont nous avons convenu jeudi dernier à l'issue de notre rencontre"...

Le Programme commun fut signé le 29 juin 1972. Les élections de mars 1973 connurent en même temps une forte poussée de la gauche et un maintien du bloc présidentiel. Ce document de janvier 1973 traite des accords préélectoraux au sein de l'Union de la gauche. Progressivement, l'hégémonie du PC allait être battue en brèche pour disparaître quelques décennies plus tard. Une émission portrait de François Mitterrand datant de ces premiers mois de l'année 1973 retrace cet enjeu dans sa fameuse formule :

"Qui mangera l'autre ? Dans ce marigot là, il y en a des crocodiles. Regardez-moi, ai-je vraiment l'allure de quelqu'un qui s'apprête à être dévoré tout cru ?"

(https://fresques.ina.fr/miterrand/fiche-media/Mitter00200/portrait-de-francois-mitterrand-avant-les-legislatives.html)

1.000 - 1.500 €



386. MAURIAC, François

Génitrix

Paris, Bernard Grasset, 1923

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERT
LUMIÈRE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 114mm)

TIRAGE : un des 40 exemplaires sur papier vert lumière, celui-ci numéroté XIX, premier papier mentionné dans le tirage

ILLUSTRATION : portrait de François Mauriac gravé à l’eau-forte par Raymonde Heudebert, placé en frontispice

RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin bleu, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “François Mauriac, *Génitrix*, 1.500 (fr.) chez Blaizot, 11 septbre 1985”. *Dos très légèrement passé*

500 - 800 €

387. MAURIAC, François

La Vie et la mort d’un poète

Paris, Librairie Bloud & Gay, 1924

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ DE
HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (207 x 125mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté 18. ILLUSTRATION : portrait d’André Lafon placé en frontispice. RELIURE DE L’ÉPOQUE. Dos à la bradel en cuir de Russie, plats de papier marbré, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “François Mauriac, *Vie et mort d’un poète*, chez Loliée, 6 janvier 1984, 600 (fr.)”

300 - 500 €

388. MAURIAC, François

Thérèse Desqueyroux

Paris, Bernard Grasset, 1927

EXEMPLAIRE SUR MONTVAL. PLEINE
RELIURE DE MAROQUIN

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (180 x 113mm)

TIRAGE : un des 54 exemplaires sur papier Montval, premier papier annoncé, celui-ci numéroté 1
RELIURE SIGNÉE DE BLAIZOT. Maroquin havane, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et

dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux*, 7.500 (fr.) chez Loliée, janvier 1986”

300 - 500 €

389. MAURIAC, François

Destins

Paris, Bernard Grasset, 1928

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR
MADAGASCAR

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (180 x 115mm)

TIRAGE : un des 62 exemplaires de tête sur madagascar, celui-ci numéroté hors commerce numéroté 12. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE LAVAUX. Maroquin vert, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. *Dos légèrement plus foncé que les plats*

200 - 300 €

390. MAURIAC, François

Ce qui était perdu

Paris, Bernard Grasset, 1930

EXEMPLAIRE SUR ARCHES

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (221 x 172mm). TIRAGE : un des 208 exemplaires sur vélin d’Arches réimposés in-4 Tellière, troisième papier, celui-ci numéroté 12. BROCHÉ, double couverture, non coupé. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “F. Mauriac, *Ce qui était perdu*, 225 (fr.), chez Gallimard, mai 1985”. *Étui frotté*

100 - 200 €

391. MAURIAC, François

Orages

Paris, Bernard Grasset, 1949

Édition en partie originale. In-12 (172 x 112mm)

TIRAGE : un des 2350 exemplaires sur vergé Johannot, celui-ci numéroté 781, troisième papier. BROCHÉ, partiellement non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “François Mauriac, *Orages*, 150 (fr.), 1986, estimé 500 (fr.) en 1989”. *Tranches roussies*

100 - 150 €



392. MAURIAC, François

Le Mystère Frontenac

Paris, Bernard Grasset, 1933

UN DES 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR
JAPON IMPÉRIAL. RELIURE EN PLEIN
MAROQUIN DE MIGUET, RÉALISÉE
POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (187 x 121mm)

TIRAGE : un des 6 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci numéroté 4
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin bleu, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “F. Mauriac, *Le Mystère Frontenac*, ed. or., broché, 3.300 (fr.) chez Gallimard, mars 85. Reliure de Miguet 4.450 (fr.) décembre 85”
Dos de l’étui passé

2.000 - 3.000 €

393. MAURIAC, François

La Fin de la nuit

Paris, Bernard Grasset, 1935

EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL.
RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (191 x 122mm)

TIRAGE : un des 31 exemplaires sur japon impérial, celui-ci numéroté 12, deuxième papier
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “F. Mauriac, *La Fin de la nuit*, ed. or., 1.500 (fr.) chez Gallimard, 1985”
Dos passé

1.000 - 2.000 €

394. **MAURIAC, François**

De Gaulle

Paris, Bernard Grasset, 1964

REMARQUABLE ENVOI DE FRANÇOIS MAURIAC À FRANÇOIS MITTERRAND. DU CHANTRE DU GAULLISME À SON PRINCIPAL OPPOSANT.

”UN FOU A DIT “MOI, LA FRANCE” ET PERSONNE N’A RI PARCE QUE C’ÉTAIT VRAI”
(François Mauriac)

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (210 x 140mm)

TIRAGE : exemplaire du Service de Presse

ENVOI : à *François Mitterrand qui ne sera pas d'accord, bien sûr ! En souvenir... François Mauriac*

BROCHÉ, non coupé

Petits trous au dos et à la première garde blanche, pliures à la page de titre

Le *Bloc-notes* tenu pendant presque vingt ans par François Mauriac dans l’après-guerre, fait de lui un écrivain tout à fait moderne. Il publie de 1952 à sa mort en 1970, des billets d’humeur hebdomadaires, “échos talentueux d’une conscience anxieuse” (A. Le Gall) principalement dans *L’Express*. En 1954, lors de l’Affaire des Fuites, François Mauriac écrit dans son *Bloc-notes* :

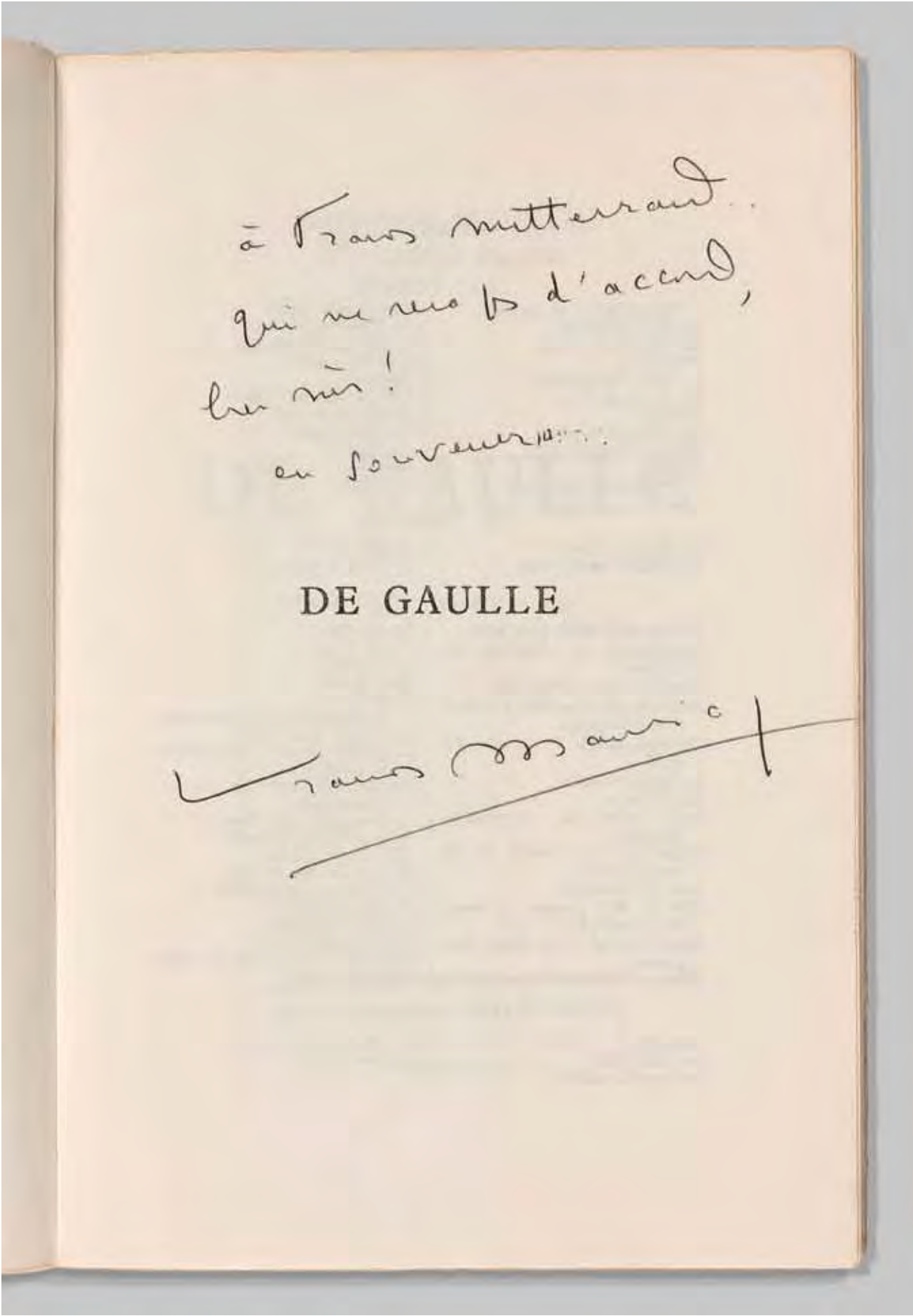
“ce Mitterrand, je l’aime bien et depuis des années, si je ne le rencontre guère. C’est un garçon romanesque : je veux dire un personnage de roman. Il sort, à quelques lieues de chez moi, du terroir charentais comme Rastignac”.

Tous deux avaient été pensionnaires chez les frères maristes du 104 rue de Vaugirard, à vingt-sept ans de distance. En 1964, François Mauriac publie sa biographie du général de Gaulle, le “plus illustre des Français”. L’exemplaire avec envoi qu’il adresse à François Mitterrand n’est pas sans humour. Il rappelle l’opposition du camp gaulliste et de François Mitterrand, qui se solda par l’échec du second à l’élection présidentielle de 1965. Le 31 mars 1974, François Mitterrand résume ces divergences dans un entretien :

“on ne peut pas dire que François Mauriac était un homme de gauche, on peut dire qu’il a eu des réactions d’homme de gauche quand il le fallait. Il a été très embarqué dans l’aventure du gaullisme, disons plutôt dans l’aventure du général de Gaulle. À partir de là, il a épousé très strictement les choix politiques du général de Gaulle, ce qui l’a amené en même temps à s’éloigner de nous [les socialistes]. Et puisque la gauche était oppositionnelle, alors, à partir de là, avec sa passion et parfois son sectarisme, il voyait dans la gauche - puisqu’elle était hostile à la politique du général de Gaulle -, des formations d’autrefois dépassées, sans esprit moderne, alors que nous, nous pensions que sur le même point, c’était le général de Gaulle qui, lui, manquait d’esprit moderne”.

RÉFÉRENCES : André Le Gall, *Mauriac politique*, Paris, 2017 -- François Mauriac, *Bloc-notes, tome I*, 1952-1957, Paris, 1993, p. 207 -- pour l’entretien de François Mitterrand : <http://www.ina.fr/video/IO4191005>

3.000 - 5.000 €



395. MEIR, Golda

L.S. dactylographiée à François Mitterrand
Jérusalem, Cabinet du Premier Ministre, 13 février 1974

GOLDA MEIR DEMANDE À FRANÇOIS MITTERRAND D’INTERVENIR POUR FAIRE SORTIR DU GOULAG LA MILITANTE SIONISTE SYLVA ZALMANSON.

LES LETTRES DE GOLDA MEIR ADRESSÉES À DES PERSONNAGES DE PREMIER PLAN SONT TRÈS RARES

“Cher Camarade et ami, sachant que vous devez vous rendre incessamment en Union soviétique, j'aimerais vous prier d'ajouter encore un sujet à la liste (...) Il s'agit de demander d'intervenir en faveur d'une jeune femme juive, condamnée à la fin de 1970 à 10 ans de travaux forcés pour avoir tenté, avec un groupe d'amis, de partir pour Israël illégalement. Vous vous souvenez sûrement du “procès de Leningrad”. Cette jeune femme, Silva Zalmanson, âgée de 30 ans, se trouve au Camp 3 à Potma dans la République Autonome de Mordavie (sic) (...) ce que nous désirons, c'est que la permission lui soit donnée de partir pour Israël (...) Vous savez combien la situation des Juifs en Union Soviétique nous tient à cœur”...

Sylva Zalmanson avait tenté de détourner un avion soviétique, avec son mari et un groupe d'amis. Leur histoire donna lieu à un fim : *Operation wedding*. Ils furent lourdement condamnés. À sa sortie d'emprisonnement en août 1974, soit quelques mois après cette lettre, Sylva Zalmanson put partir pour Israël. Cette date marqua un tournant dans l’histoire de l’émigration des Juifs soviétiques vers Israël.

3.000 - 5.000 €

395

לשכת ראש הממשלה
CABINET DU PREMIER MINISTRE

Jérusalem, le 13 février 1974

Monsieur François Mitterrand
Premier Secrétaire du Parti Socialiste,
Paris 9 ème France

personnelle

Cher Camarade et Ami,

Sachant que vous devez vous rendre incessamment en Union Soviétique, j'aimerais vous prier d'ajouter encore un sujet à la liste de ceux dont vous voudrez probablement vous entretenir avec vos hôtes.

Il s'agit de demander d'intervenir en faveur d'une jeune femme juive, condamnée à la fin de 1970 à 10 ans de travaux forcés pour avoir tenté, avec un groupe d'amis, de partir pour Israël illégalement. Vous vous souvenez sûrement du "procès de Leningrad". Cette jeune femme, Silva Zalmanson, âgée de 30 ans, se trouve au Camp 3 à Potma, dans la République Autonome de Mordavie. Elle est extrêmement malade, souffrant de tuberculose avancée et perdant la vue et, dans les conditions abominables du camp, son état ne fait qu'em-pirer. Ce que nous désirons, c'est que la permission lui soit donnée de partir pour Israël.

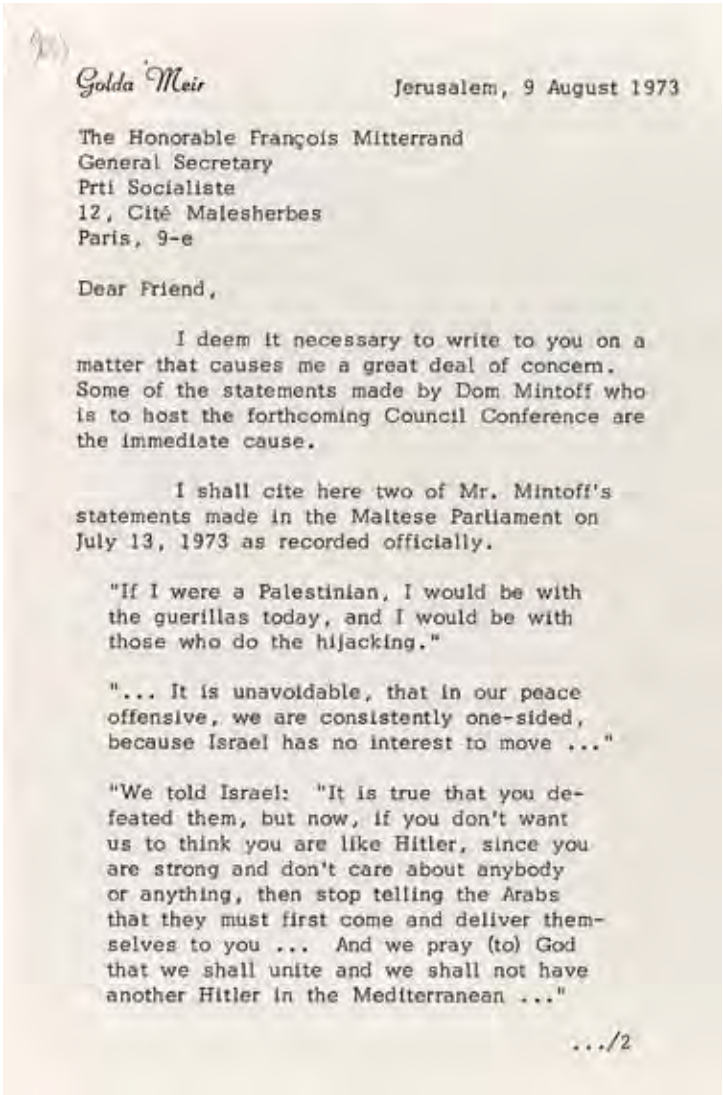
Monsieur M. Bavly, conseiller à l'ambassade d'Israël à Paris, est au courant de la situation de Madame Zalmanson et des autres Juifs se trouvant au bagne (son mari et ses deux frères en particulier) et il pourra vous donner les détails les plus précis sur ces malheureux.

Nous vous serions extrêmement reconnaissants de nous aider à sauver Silva Zalmanson. Vous savez combien la situa-tion des Juifs en Union Soviétique nous tient à coeur.

Avec mes meilleurs voeux de bon voyage,

Bien à vous

Golda Meir



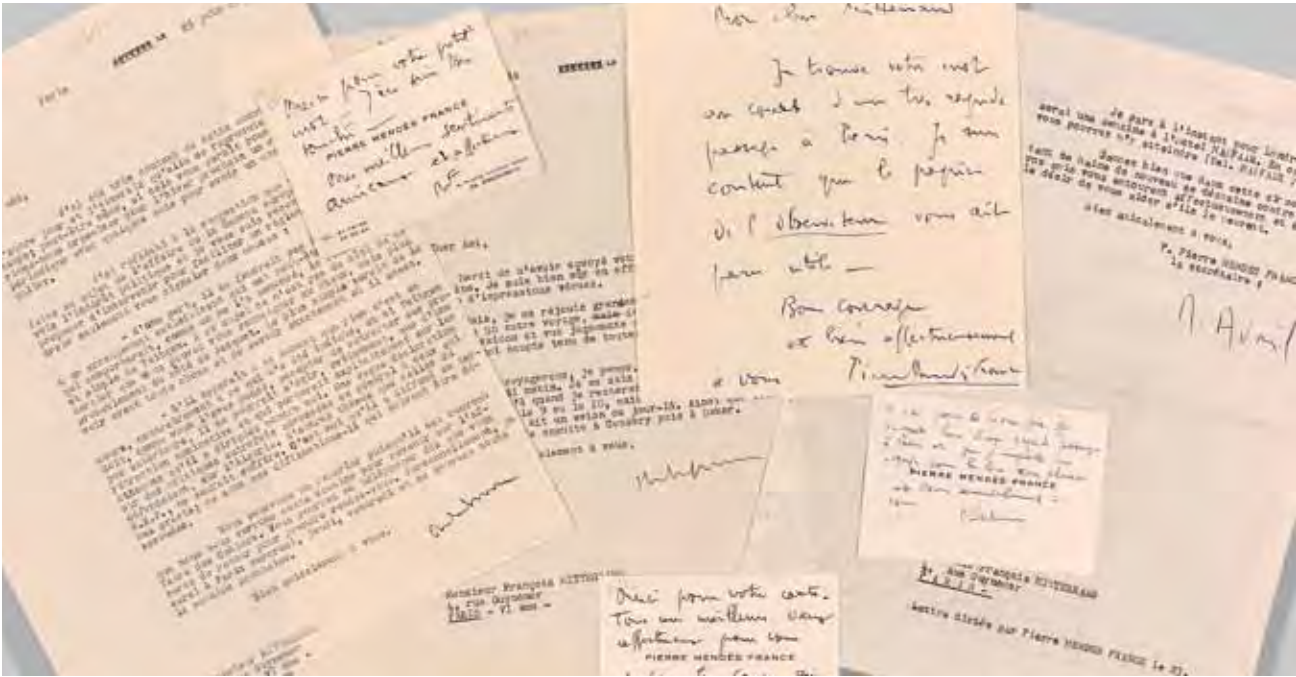
396. MEIR, Golda

L.S. dactylographiée à François Mitterrand
Jérusalem, 9 août 1973

DOM MITTOF, PREMIER MINISTRE TRAVAILLISTE DE MALTE, AVAIT TENU DES PROPOS ANTISÉMITES

“I deem it necessary to write to you on a matter that causes me a great deal of concern. Some of the statements made by Dom Mittof (...) that he made in the Maltese Parliament on July 13, 1973 (...) If I were Palestinian, I would be with the guerillas today”etc. (...) “a Party leader and Prime Minister who takes this position on terrorist activities and hijackings, bluntly disregarding the resolutions of the Socialist International, cannot, in my opinion, serve as host to a meeting of such a gathering. I shall certainly not participate in such a meeting”..., *papier à en-tête “Golda Meir”, 2 pp. in-8 (210 x 140mm)*

1.500 - 2.500 €



397. MENDÈS FRANCE, Pierre

Correspondance. Lettre dictée
Paris, 26 octobre 1959

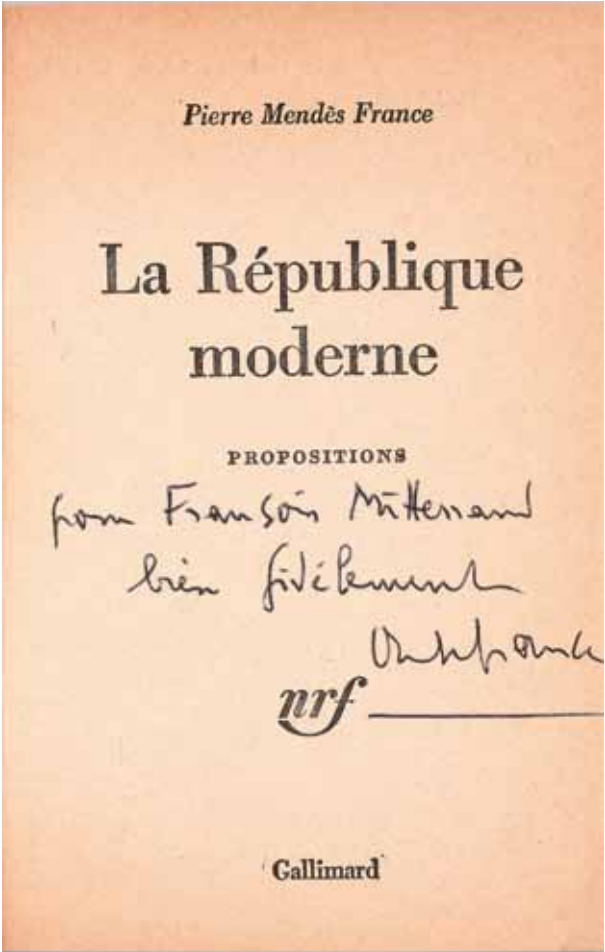
PIERRE MENDÈS FRANCE PROPOSE SON AIDE À FRANÇOIS MITTERRAND PEU DE TEMPS APRÈS L'ATTENTAT DE L'OBSERVATOIRE (16 OCTOBRE 1959). BELLE CORRESPONDANCE

“Au moment de prendre l'avion pour Londres et ignorant si je pouvais vous atteindre - car on me dit que vous vous reposez après une nuit mouvementée - je vous adresse les quelques renseignements suivants”... Suit une liste d'informations en particulier sur Pesquet “et ses agissements malhonnêtes. C'est une fripouille en relation avec Lagaillarde et Le Pen (...) dans cette circonstance où tant de haine de nouveau se déchaîne contre vous, tous vos amis vous entourent affectueusement et éprouvent le désir de vous aider s'ils le peuvent”, *dactylographie signée par la secrétaire, 2 pp. in-4 (280 x 210mm)* ; (2) : “merci de m'avoir envoyé votre livre consacré à la Chine”..., *lettre dactylographiée signée par Pierre Mendès France, 2 pp. in-4 (280 x 210mm), Paris, 1er août 1961* ; (3) : “j'ai été très content de cette conversation de l'autre jour (...) au sujet de l'affaire de la Gauche européenne”..., puis le texte traite de Pierre Henri Teitgen (M.R.P.) qui avait prononcé des propos antisémites : “c'est moi qu'il a diffamé en termes précis”, *lettre dactylographiée signée par Pierre Mendès France, 2 pp. in-4 (280 x 210mm), Paris, 25 juin 1962* ; (4) : “j'ai été informé des discussions que vous avez eues (...) avec Maurice Faure au sujet de l'inclusion possible de M.

Rémy Montagne dans le Rassemblement Démocratique”..., *lettre dactylographiée signée par Pierre Mendès France, 1 p. in-4 (280 x 210mm), Louviers, 11 avril 1962* ; (5) : “je viens de lire dans la bousculade électorale l'article que vous avez envoyé aux *Cahiers de la République* et je ne veux pas tarder à vous en remercier (...) en dehors de la Vème et de son autoritarisme, d'une part, de la IVème et de ses désordres d'autre part, il y a des possibilités effectives” ; (6) : “je trouve votre mot au cours d'un très rapide passage à Paris”..., “merci pour votre carte, tous mes meilleurs vœux”..., “merci pour ce livre”..., “merci pour votre petit mot”..., *3 cartes de visites autographes signées et une l.a.s, toutes non datées* ; (7) : “merci de m'avoir envoyé ce livre”..., *lettre dactylographiée signée par Pierre Mendès France, 1 p. in-4 (280 x 210mm), Paris, 10 mai 1964* ; (8) : “je vous ai demandé si vous pouviez venir déjeuner avec Stevenson”... et quelques lignes autographes : “j'ai vu Deferre” etc., *lettre dactylographiée signée par Pierre Mendès France, 1 p. in-4 (280 x 210mm), Paris, 2 mai 1964* ; (9) : je suis bien en retard pour vous remercier d'avoir mentionné *La République moderne* (...) je serai désormais présent pour les discussions (...) en rapport avec la candidature de Deferre qui (...) excite beaucoup nos amis”, *lettre dactylographiée deux fois signée par Pierre Mendès France, 2 pp. in-4 (280 x 210mm), New York, 13 février 1964*

Petites traces d'adhésif

1.000 - 1.800 €



398. MENDÈS FRANCE, Pierre
La République moderne. Propositions
Paris, Gallimard, Idées 1962

LA Ve RÉPUBLIQUE, OÙ LE POUVOIR
EXÉCUTIF DOMINE, SERAIT “UNE
ABDICATION DE LA PART DU PEUPLE”

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (165 x 110mm). Couverture rouge
d'origine. ENVOI : Pour François Mitterrand, bien fidèlement
*Infime mouillure en bas de page, dos du brochage légèrement
décollé*

200 - 300 €

399. MAURRAS, Charles
La Musique intérieure
Paris, Librairie Grasset, 1925

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE,
RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (186 x 118mm)
TIRAGE : exemplaire n° 2, l'un des 20 sur Chine, deuxième
papier. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MERCHER.
Maroquin lie-de-vin, dos à nerfs, tête dorée, double couverture
et dos conservés, non rogné
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Charles Maurras, *La musique intérieure*, ed. or., 2.800 (fr.),
chez Loliée, 25 mai 1988, reliure Mercher, janvier 1989”

500 - 700 €

400. MERLE, Robert
Le Jour ne se lève pas pour nous
Paris, Plon, 1986

ENVOI DE ROBERT MERLE À FRANÇOIS
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (235 x 147mm)
TIRAGE : un des 35 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci
numéroté H.C. V, second papier
ENVOI : à M. le Président de la République, à François Mitterrand,
avec le respectueux hommage de R. Merle
BROCHÉ, non coupé
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Robert Merle, *Le jour ne se lève pas pour nous*, ed. or., autographe,
envoi, 1986”

200 - 400 €

401. MICHAUX, Henri
Nous deux encore
Paris, J. Lambert & Cie, 1948

L’UN DES PLUS BEAUX TEXTES DU XXe
SIÈCLE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (186 x 118mm)
TIRAGE unique à 750 exemplaires sur vélin du Marais
Crèvecœur, celui-ci n° 86. RELIURE : maroquin janséniste
noir, dos long, tête dorée, couverture et dos conservé, non
rogné. Étui
[Avec :] du même, *Épreuves, exorcismes*. Paris, Gallimard, 1945.
Édition en partie originale. In-12 (177 x 110mm). TIRAGE : un
des 1000 exemplaires reliés, celui-ci numéroté 68. RELIURE
DE L'ÉDITEUR D'APRÈS LA MAQUETTE DE MARIO
PRASSINOS. Cartonnage noir à la bradel, décor michauxien
sur les plats et le dos

800 - 1.000 €

402. MILOSZ, Oscar Vladislav de Lubicz
Poèmes. 1895-1927
Paris, J. O. Fourcade, 1929

EXEMPLAIRE OFFERT À FRANÇOIS
MITTERRAND PAR FRANÇOIS
LÉOTARD

Édition en partie originale. In-12 (190 x 139mm)
TIRAGE : un des 250 sur vergé antique Hollande, second
papier. EX-DONO : *Pour François Mitterrand, Président de la
République française, ces [faux-titre] en souvenir de notre commun
recueillement. François Léotard, Fréjus, le 16 février 1993*
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Milosz, *Poèmes*, ed. or, don (F. Léotard), 1993”
Dos de la couverture décollé

50 - 80 €

403. MISHIMA, Yukio
Le Pavillon d'or
Paris, Gallimard, 1961

EXEMPLAIRE DE TÊTE

Première édition française. In-12 (202 x 18mm). Préface et
traduction de Marc Mécréant. TIRAGE : un des 41 exemplaires
de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 25,
seul grand papier. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et
coins de maroquin noir, tête dorée, couverture et dos conservés

300 - 600 €

404. MITCHELL, Margaret
Gone With The Wind
New York, The Macmillan Company, 1936

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (214 x 145mm)
PIÈCE JOINTE : note manuscrite de la librairie Espagnon-Le
Bret : “Édition originale. Tout premier tirage. La jaquette est
postérieure avec la mention “Thirty-three printings, 1.153.000
copies”. Elle serait de 1937 puisque la 34e édition est de janvier
37”, 1 p. in-16. RELIURE DE L'ÉDITEUR. Toile grise à la
bradel, jaquette imprimée mais postérieure à l'édition originale
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Margaret Mitchell, *Go with the Wind* [sic], ed. or., 9.500 (fr.),
chez Espagnon et Le Bret, 1990”
Légères usures à la jaquette

500 - 700 €

405. MODIANO, Patrick
Remise de peine
Paris, Éditions du Seuil, 1988

EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE SUR
INGRES

ÉDITION ORIGINALE.In-8 (215 x 145mm)
TIRAGE : un des 55 exemplaires sur vergé Ingres de Lana,
celui-ci numéroté 16, seul grand papier. BROCHÉ, non
coupé, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS
MITTERRAND : “Patrick Modiano, *Remise de peine*, ed. or.,
490 (fr.), chez Gallimard, février 1988

200 - 300 €

406. MOINOT, Pierre
La Descente du fleuve
Paris, Gallimard, 1991

ENVOI À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (209 x 139mm). ENVOI : *Pour
Monsieur François Mitterrand, mon Président, mon protecteur, mon
grand-maître et, s'il le veut bien, mon parrain, en témoignage de mon
respectueux attachement, Pierre Moinot*. BROCHÉ.

[Avec :] Le même livre. Un des 38 exemplaires de tête sur
vélin d'Arches, seul grand papier, celui-ci numéroté 25.
BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS
MITTERRAND : “Pierre Moinot, *La Descente du fleuve*, ed. or.,
540 (fr.), chez Gallimard, 1991”

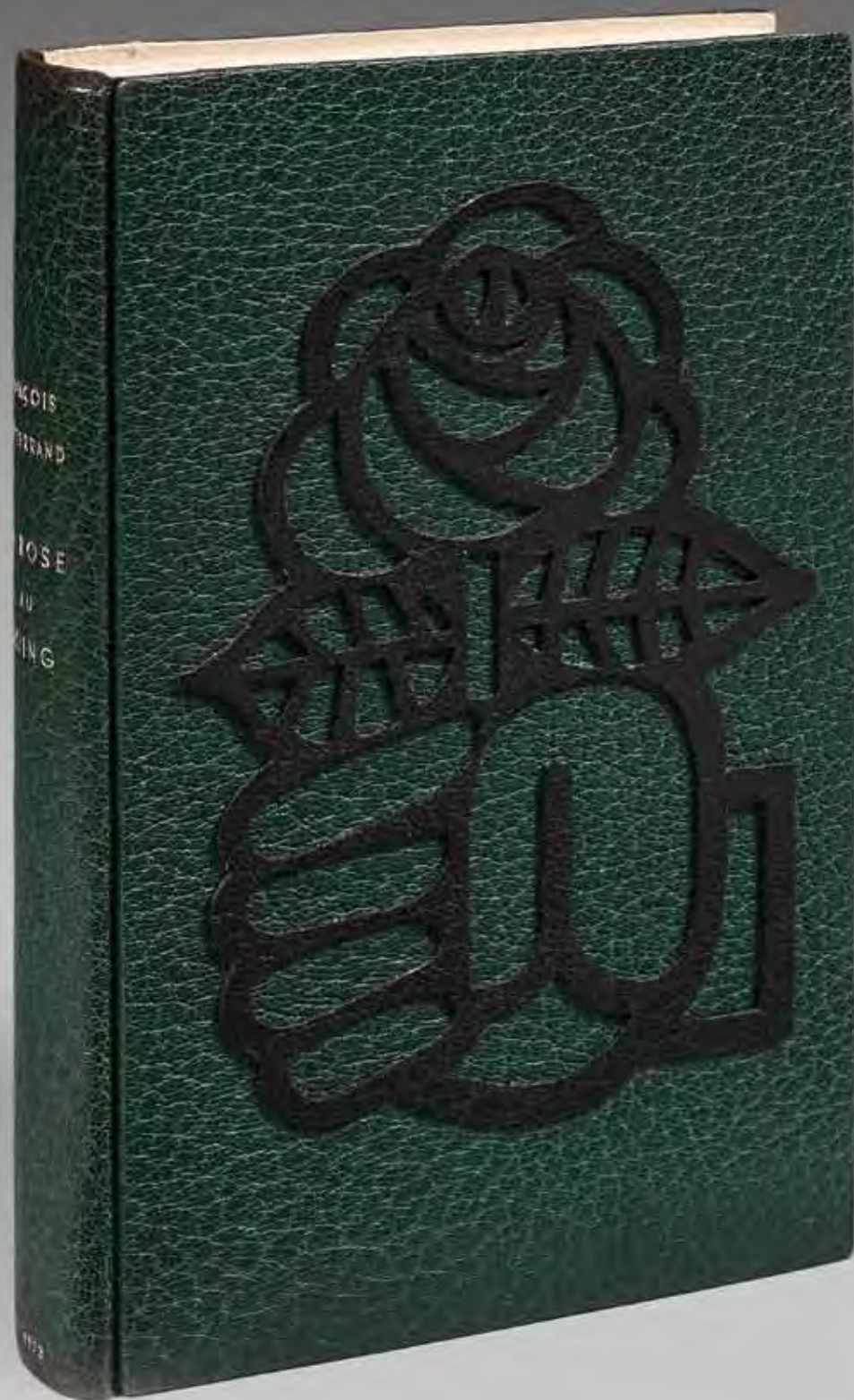
200 - 300 €

407. MOLLET, Guy
*Les Chances du socialisme. Réponse à la société
industrielle*
Paris, Fayard, 1968

ENVOI DE GUY MOLLET À FRANÇOIS
MITTERRAND. PRÉLUDE AU CONGRÈS
D'ÉPINAY

ÉDITION ORIGINALE publiée dans En toute liberté. Collection
dirigée par Alain Duhamel. In-4. Couverture blanche et verte.
ENVOI : *À François Mitterrand, très cordialement, 25.10.68*

100 - 150 €



408. MITTERRAND, François

La Rose au poing

Paris, Flammarion, 1973

ÉTONNANTE RELIURE
EMBLÉMATIQUE DE DANIELLE
MITTERRAND. EXEMPLAIRE DE
FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (195 x 120mm)

TIRAGE : il n'a pas été tiré de grand papier

RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin vert, motif d'un poing tenant une rose découpé au trait dans une pièce de maroquin noir et collé sur le plat supérieur, dos à la bradel, non rogné, couverture et dos conservé. Chemise, étui

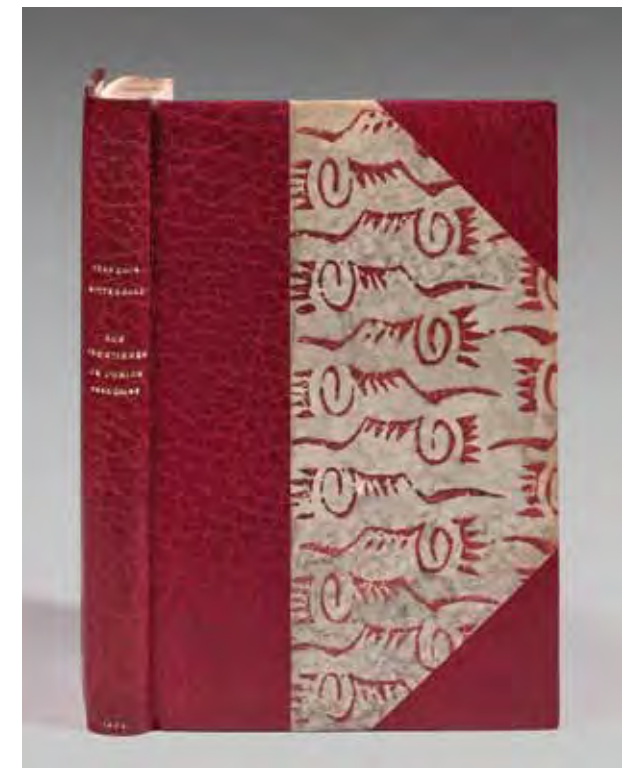
Très légère insolation en tête et queue du dos. Dos de la chemise passé

La Rose au poing fut rédigé neuf mois après le Congrès d'Épinay (1971) pour défendre le programme commun du parti socialiste et du parti communiste de Georges Marchais. François Mitterrand, au début des années 70, construit la machine politique qui le conduira à la victoire de 1981, même s'il affirme ne pas vouloir d'autre titre que celui de Secrétaire du parti socialiste :

"Je me crois un homme libre. Il me semble que ma vie n'aurait pas de sens autrement... À cinquante-six ans, après un quart de siècle de mandat parlementaire, l'ambition de ma vie n'est pas d'aller à l'Elysée. D'autres que moi y aspirent, qui en sont dignes, et la France n'est pas à ce point sous-développée, malgré les efforts de quelques-uns, qu'elle ait besoin, tous les sept ans, d'hommes providentiels... Un mot encore. À distance mesurable, j'aperçois la ligne du rivage guetté depuis l'enfance. Le moment approche où je n'aurai plus d'autres partenaire que moi-même, à moins que vienne à ma rencontre le compagnon des solitudes, maître de toute explication" (pages 9 à 11).

Les symboles du poing et de la rose avaient été choisis par les socialistes en 1969.

2.000 - 3.000 €



409. MITTERRAND, François

Aux frontières de l'Union française

Paris, Julliard, 1953

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND.
DEUXIÈME LIVRE DE FRANÇOIS
MITTERRAND. SON EXEMPLAIRE.

RÉFLEXIONS SUR LA DÉCOLONISATION

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 114mm)

TIRAGE : il n'a pas été tiré de grands papiers

RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos et coins de maroquin grenat, plats de papier à motifs tribaux, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

Le premier livre de François Mitterrand s'intitule *Les Prisonniers de guerre devant la politique* (1945)

2.000 - 3.000 €

410. MITTERRAND, François

Aux frontières de l’Union française
Paris, Julliard, 1953

DEUXIÈME LIVRE DE FRANÇOIS MITTERRAND. SON EXEMPLAIRE.

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 113mm). TIRAGE : exemplaire du Service de Presse. Il n’a pas été tiré de grand papier. RELIURE. Dos long et coins de chagrin rouge, plats de papier noir, filets dorés, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. *Dos légèrement froissé*

500 - 800 €

411. MITTERRAND, François

Présence française et abandon
Paris, Plon, 1957

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND. EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (199 x 135mm). TIRAGE : il n’a pas été tiré de grand papier. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos et coins de maroquin grenat, plats de papier mouchetés de peinture verte, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. *Dos légèrement froissé, premier feuillet de garde qui se détache*

1.000 - 2.000 €

412. MITTERRAND, François

La Chine au défi
Paris, Julliard, 1961

UN TABLEAU DE LA CHINE POPULAIRE. EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (187 x 134mm). TIRAGE : il n’a pas été tiré de grand papier. RELIURE attribuable à Danielle Mitterrand. Dos à nerfs et coins de maroquin grenat, plats de papier mouchetés de peinture, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. *Très léger frottement d’un des coins*

La Chine au défi reprend cinq articles publiés dans *L’Express* entre février et avril 1961

1.000 - 2.000 €

413. MITTERRAND, François

La Chine au défi
Paris, Julliard, 1961

AUTRE EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND

Exemplaire semblable au précédent

800 - 1.200 €

414. MITTERRAND, François

Le Coup d’État permanent
Paris, Plon, 1964

PAMPHLET CONTRE DE GAULLE. LIVRE QUE FRANÇOIS MITTERRAND CONSIDÉRerait COMME SON MEILLEUR.

LA RELIURE, SI ELLE N’EST PAS SIGNÉE, EST TYPIQUE DE CELLES QUE RÉALISAIT DANIELLE MITTERRAND AU DÉBUT DE SON ACTIVITÉ DE RELIEUSE. EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (186 x 114mm)
TIRAGE : il n’a pas été tiré de grands papiers
RELIURE attribuable à Danielle Mitterrand. Dos à nerfs et coins de maroquin orange, plats de papier à motifs tribaux, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. *Dos très légèrement passé, petite tache d’encre au dos*

En 1964, François Mitterrand devient président du Conseil général de la Nièvre. Il prend la tête de la Convention des Institutions Républicaines (CIR) et publie *Le Coup d’État permanent*, qui renforce sa position d’opposant de gauche à De Gaulle.

“De Gaulle pouvait être Washington et fonder une République. Il s’est contenté de faire du gaullisme. Il pouvait restaurer l’Etat qui se mourrait faute de soins. Il n’a fait qu’assouvir sa volonté de puissance. Il pouvait rassembler autour de lui les

élites, anciennes et nouvelles, réveiller les énergies populaires, susciter l’élan passionné de la jeunesse. Il s’est complu à organiser le désert politique français” (p. 166)

En 1965, François Mitterrand est le candidat unique de la gauche à l’élection présidentielle. Il axe sa campagne sur la nouveauté comme l’indique son slogan : “Un président jeune pour une France moderne”. Au soir du second tour, il est battu avec 45,51 % des suffrages contre 54,49 % pour le général de Gaulle.

1.000 - 2.000 €

415. MITTERRAND, François

Le Coup d’État permanent
Paris, Plon, 1964

AUTRE EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND

Exemplaire semblable au précédent

1.000 - 2.000 €

416. MITTERRAND, François

Le Coup d’État permanent
Paris, Plon, 1964

AUTRE EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND

Exemplaire semblable au précédent

1.000 - 2.000 €

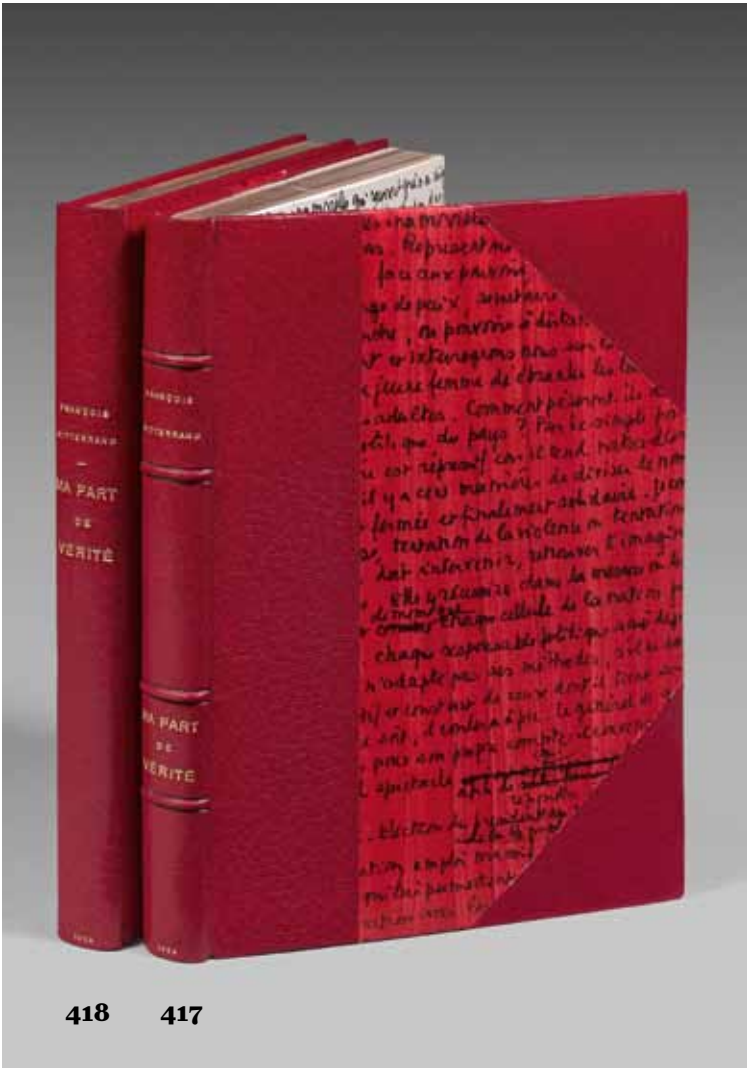
417. MITTERRAND, François

Ma part de vérité
Paris, Fayard, 1969

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (212 x 143mm)
TIRAGE : il n’a pas été tiré de grand papier
RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge carmin, plats de balsa peints en rouge avec fac-similé de l’écriture de François Mitterrand en surimpression, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui

2.000 - 3.000 €



418 417

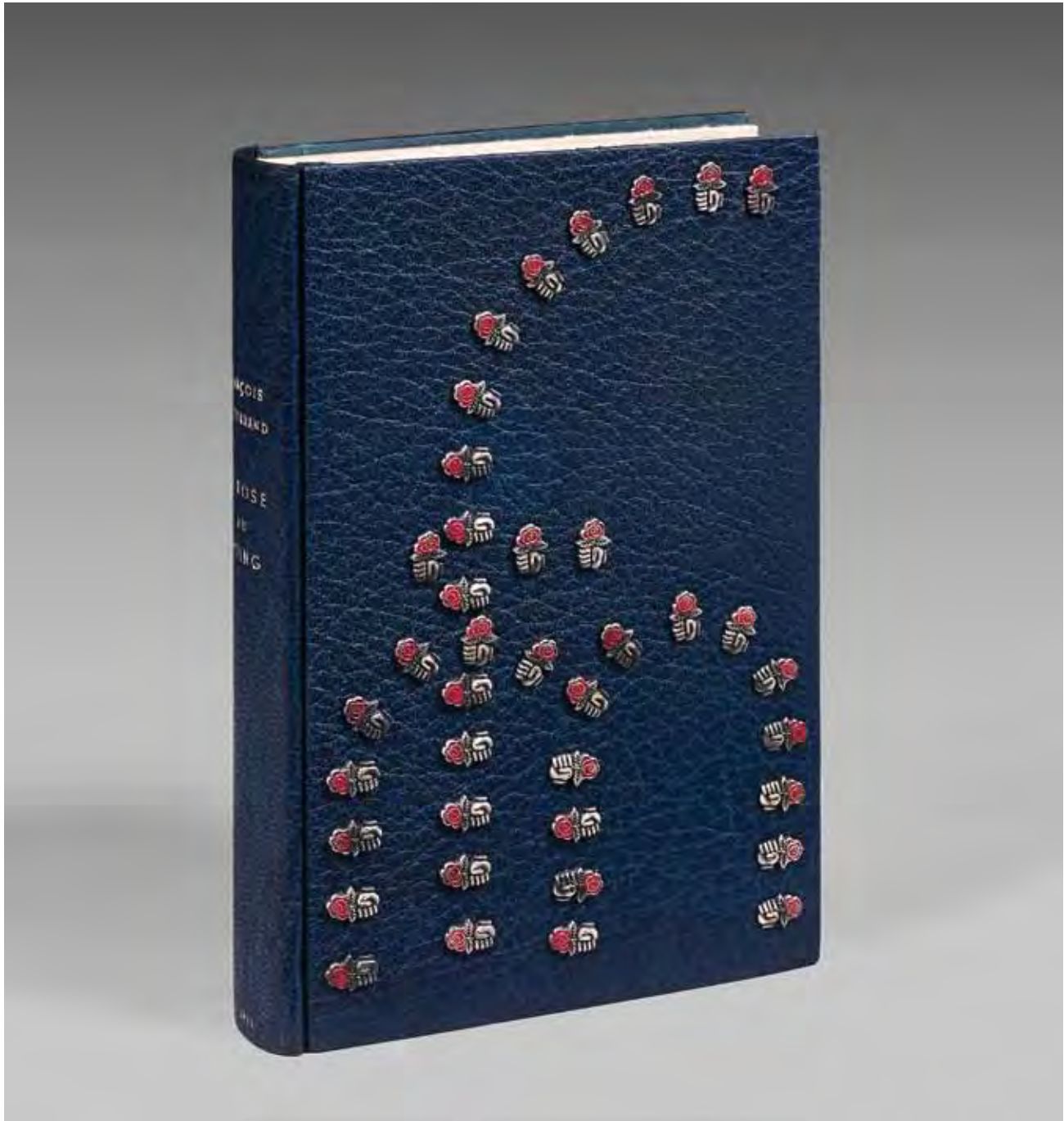
418. MITTERRAND, François

Ma part de vérité
Paris, Fayard, 1969

ENTRETIENS AVEC ALAIN DUHAMEL. RELIURE EN PLEIN MAROQUIN JANSÉNISTE DE DANIELLE MITTERRAND. EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (212 x 143mm). TIRAGE : il n’a pas été tiré de grand papier. EX-DONO d’un lecteur inconnu à l’auteur. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin rouge carmin, dos long, tranche supérieure dorée. Étui

2.000 - 3.000 €



419. MITTERRAND, François

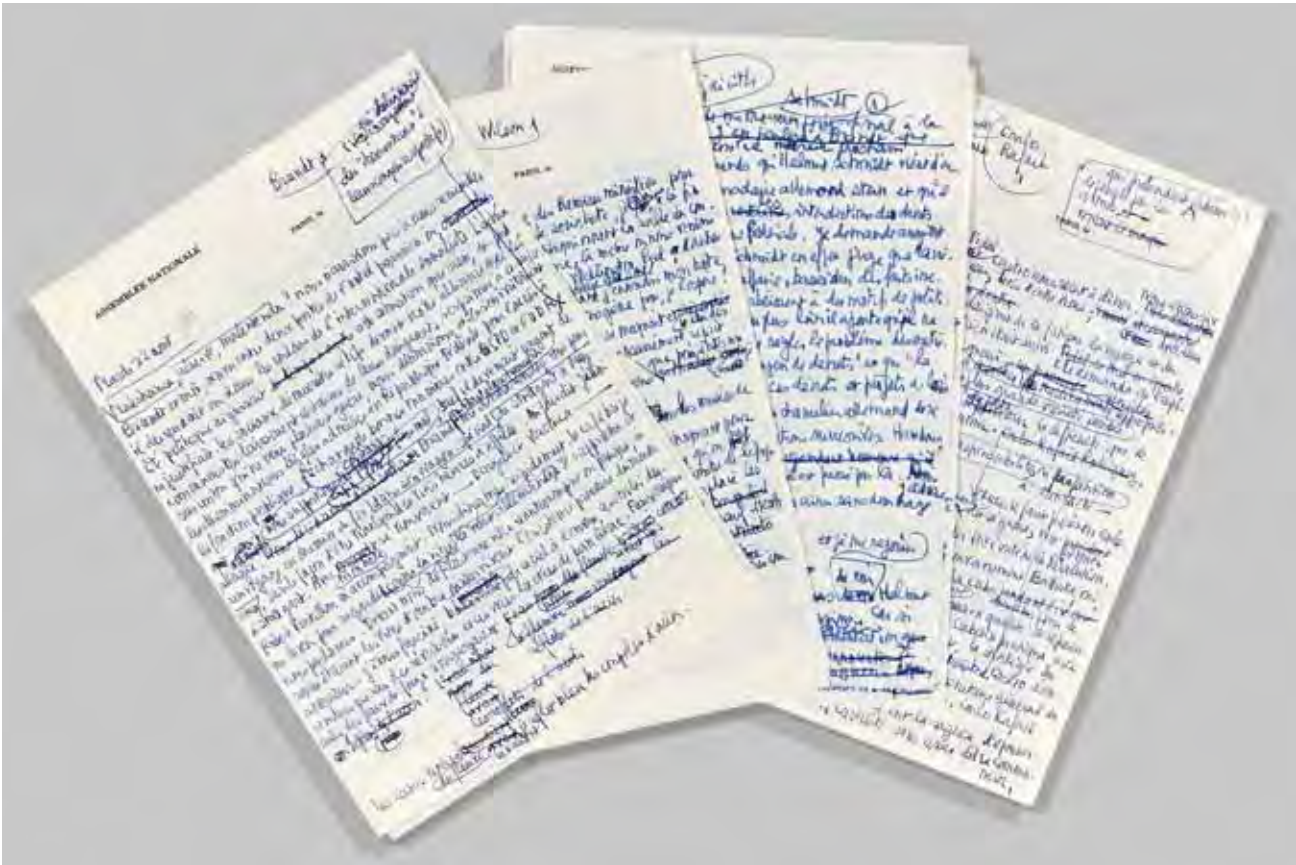
La Rose au poing

Paris, Flammarion, 1973

PIN'S ET KITSCH : INVENTIVE “RELIURE AU PIN’S” DE DANIELLE MITTERRAND.
EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND RELIÉ À SON CHIFFRE PAR SA FEMME

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (198 x 118mm). RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin bleu, large décor de pin's formant le chiffre “FM” de François Mitterrand sur le plat supérieur, non rogné, couverture et dos conservé. Chemise, étui. *Dos de la chemise passé*

2.000 - 3.000 €



420. MITTERRAND, François

Willy Brandt. - Harold Wilson. - Carlos Rafael et Fidel Castro

Manuscrit autographe

[Paris], juillet et août 1972

AVENTURES, ÉVÉNEMENTS ET ANEC-DOTES POLITIQUES DES ANNÉES 70.

10 pp. in-8 (215 x 148mm), papier à en-tête de l'Assemblée nationale, le texte semble complet

“*Brandt*. Mardi 22 août. Malchance, réserve, malentendu, nous n’arrivons pas à nous rencontrer, Brandt et moi, sinon entre deux portes (...) Brandt me donna rendez-vous pour un voyage en chemin de fer dans son wagon spécial de Stuttgart à Mayence (...) le café bu, je me levai pour regarder contre la vitre (...) Devant nous défilait une ville ininterrompue ou presque, si rares étaient les trous d’ombre où survivait l’existence précaire du monde antérieur (...) quand je le quittai en gare de Mayence, il me retint un moment par l’épaule et me dit : “j’aimerais que vous le sachiez, je suis le dernier allemand du nord à supporter l’Europe latine” (...) Mercredi 23 août : la réflexion de Brandt sur l’Europe que j’ai noté hier me rappelle celle qu’il me fit un soir à Porto : “Au lendemain de la dernière guerre, il fallait à l’Allemagne un chancelier pour l’Ouest : elle eut Adenauer. Elle eut ensuite besoin d’un chancelier pour l’Est, ce fut moi. Maintenant, elle veut un chancelier pour l’Allemagne (...) ; *Wilson* [1 p.]. Lundi 21 août. Invité par Wilson à Chequers (...) pour une conférence des leaders de l’Internationale socialiste”... François Mitterrand rapporte une anecdote : “Edward Heath avait fait remplacer pour la venue de Georges Pompidou les portraits en pied de certains vainqueurs de la France (...) ; Mercredi 7 juillet [1972], *L’Aurore* publie ce matin l’extrait que voici du discours prononcé à Hambourg par Valéry Giscard d’Estaing” [2 pp.] ; (...) *Schmidt*. “Par une dépêche de l’AFP, j’apprends qu’Helmut Schmidt vient d’accorder une interview (...) ; *Carlos Rafael*. [2 pp.] “Le soir de notre arrivée à Cuba, Fidel Castro nous reçut à dîner”..., récit des conversations, quelqu’un se plaint des fatigues du voyage, Carlos Rafel, devant Castro, dit ceci : “je connais un moyen qui vous procurera le sommeil (...) je dispose sur ma table de nuit, le journal du Parti communiste. Je me couche. Je prends et ouvre le journal. Eh bien, je ne dépasse jamais quatre lignes sans tomber dans un sommeil si profond qu’il faut me réveiller le lendemain matin”. J’observais Fidel Castro”....

300 - 500 €



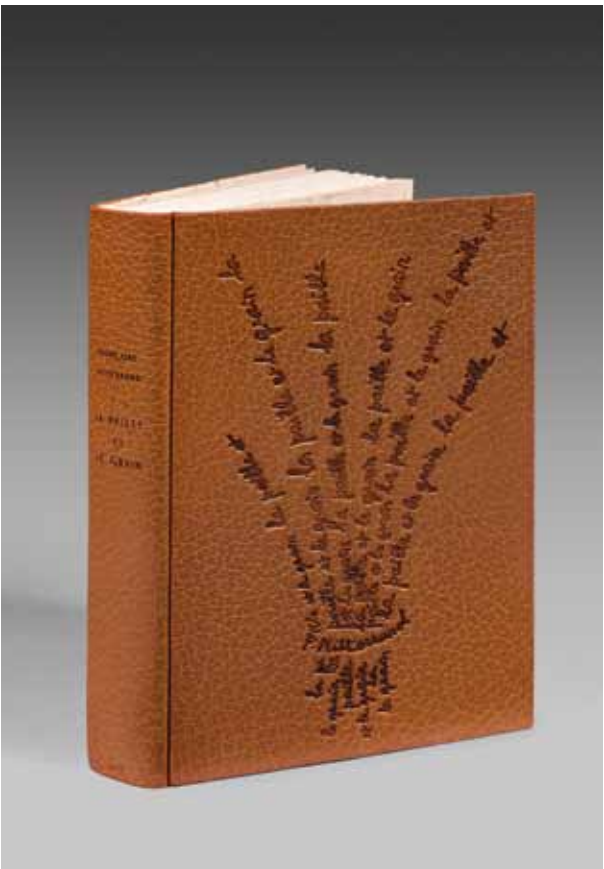
421. MITTERRAND, François

La Paille et le grain
Paris, Flammarion, 1975

ÉLÉGANTE ET SOBRE RELIURE
DE DANIELLE MITTERRAND
POUR FRANÇOIS MITTERRAND.
EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN
D’ALFA, SEUL GRAND PAPIER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (210 x 141mm)
TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête et un des 5 H.C. sur
vélin d’Alfa, seul grand papier, celui-ci numéroté H.C. I)
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DANIELLE
MITTERRAND. Maroquin havane, dos long, non rogné,
couverture et dos conservés. Chemise, étui

3.000 - 5.000 €



422. MITTERRAND, François

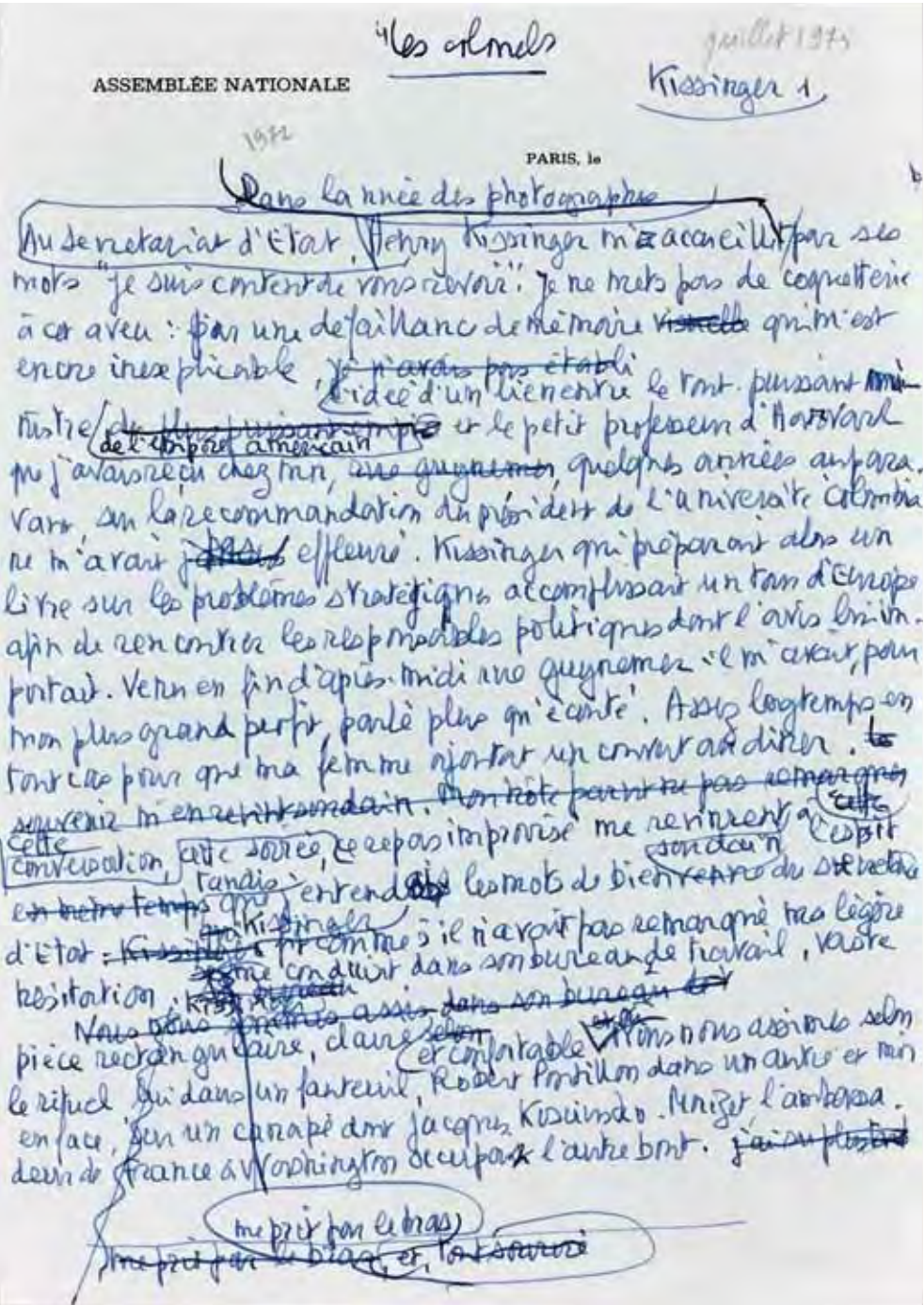
La Paille et le grain
Paris, Flammarion 1975

RELIURE CHAMPÊTRE DE DANIELLE
MITTERRAND. EXEMPLAIRE DE TÊTE
SUR VÉLIN D’ALFA, SEUL GRAND
PAPIER.

LE JOURNAL DE FRANCOIS
MITTERRAND DES ANNÉES 1971-1974

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (210 x 141mm)
TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête et un des 5 H.C. sur
vélin d’Alfa, seul grand papier, celui-ci numéroté H.C. II
RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND.
Maroquin havane, motif d’une gerbe de blé estampé à froid sur
le plat supérieur, dos à la bradel, non rogné, couverture et dos
conservés. Chemise, étui

3.000 - 5.000 €



423. MITTERRAND, François

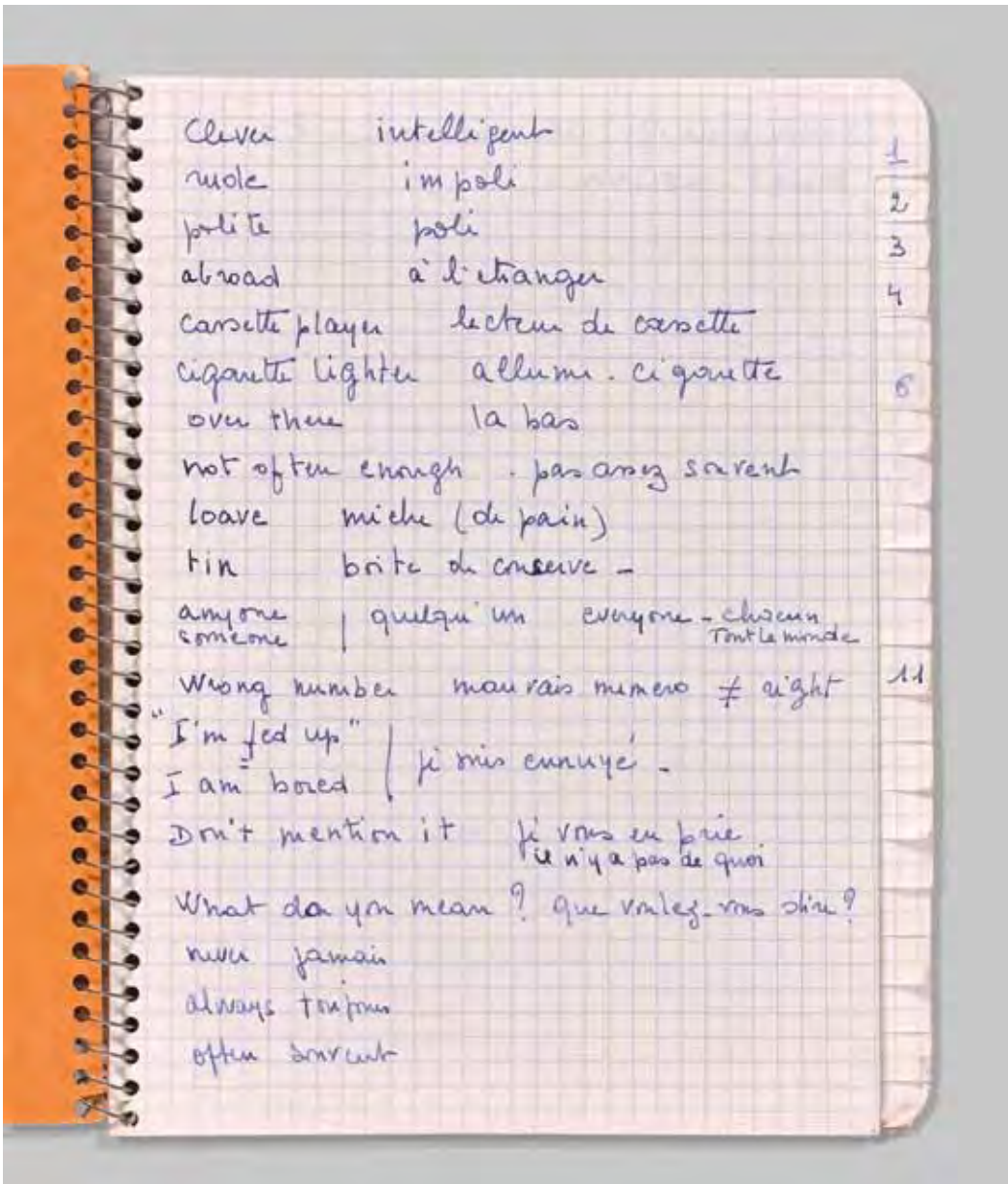
Kissinger. Manuscrit autographe
[Paris], [juillet 1975]

BEAU MANUSCRIT POLITIQUE : UN AMERICANA.

PASSIONNANT PORTRAIT D’HENRY KISSINGER, DÉCRIT PAR LA PLUME
MAJESTUEUSE DE FRANÇOIS MITTERRAND, AVEC ALACRITÉ ET IRONIE

4 pp. in-8 (215 x 148mm), papier à en-tête de l'Assemblée nationale, le texte semble complet

196



424. MITTERRAND, François

Cours d'anglais. Manuscrit autographe
[Paris], [vers 1975]

“CLEVER : INTELLIGENT”.

DEUX PAGES DE COURS D'ANGLAIS DE
FRANÇOIS MITTERRAND !

“Here is some tea but there is no milk (...) How are you, not very
well (...) Do you play tennis ?”
2 pages à l'encre bleue dans un cahier répertoire in-4 (220 x
160mm)

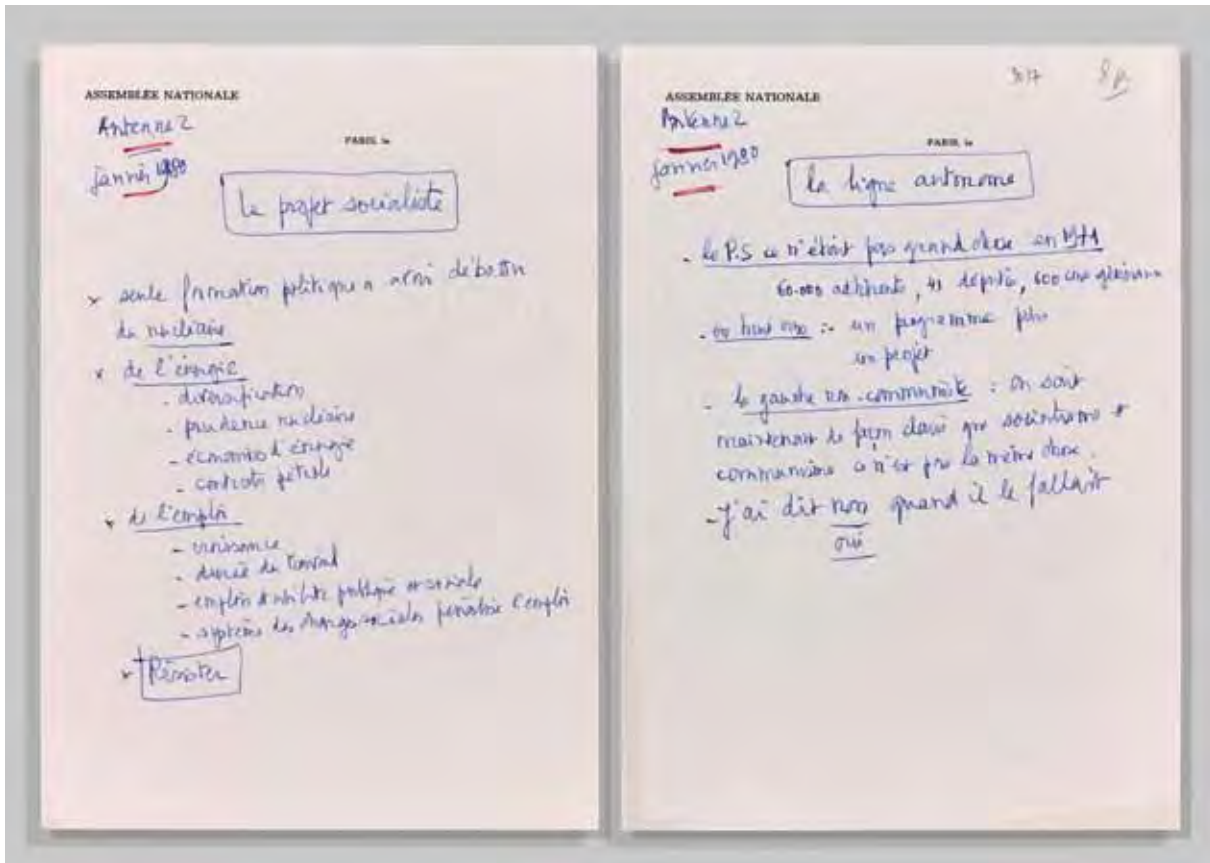
200 - 300 €

425. MITTERRAND, François

Souslov. Manuscrit autographe
[Paris], [27 avril 1975]

FRANÇOIS MITTERRAND FAIT LE
PORTRAIT DE MIHKAÏL SOUSLOV :
“OMBRE DES NUMÉROS UN (...) DOTÉ
D'UNE RARE APTITUDE À SURVIVRE”,
L'ÉMINENCE GRISE DIABOLIQUE DE
STALINE, BREJNEV ET ANDROPOV,
MEMBRE DU POLITBURO DEPUIS 1952

5 pp. in-8 (215 x 148mm), papier à en-tête de l'Assemblée
nationale, le texte semble complet



“Hors série, Michel Souslov n'a ni la raideur ni la truculence
des gens de l'appareil dont on dit pourtant qu'il est l'inspirateur
(...) La description qu'il fait du régime exclut toute réserve.
J'en fais une : une crise économique vous atteindra un jour
ou l'autre. Il secoue la tête et répond sèchement “non !” (...) La
comparaison qu'il fait avec la France, à l'avantage constant et
glorieux de la Russie, étonne par son systématisme. Je l'arrête.
Pensez-vous que si la France était communiste, elle aurait plus
de pétrole ? Il me regarde interloqué, une, deux secondes. Et
me jette : “Eh bien, oui !” (...) Tout ce qu'il nous dit, il le lira (...) Il
parle lentement, comme tous les communistes du monde, en
articulant les syllabes. Charles Salzmann murmure : “il place
l'accent tonique comme on le fait à Bobigny”

Ce texte semble avoir été publié dans *L'Express*
en avril 1975.

300 - 500 €

426. MITTERRAND, François

Discours à l'Assemblée. 19 avril 1978. Manuscrit
autographe
[Paris], 19 avril 1978

(1) : DISCOURS DE MITTERRAND AU
PARLEMENT APRÈS LES ÉLECTIONS
LÉGISLATIVES DE MARS 1978.

(2) : NOTES POUR L'INTERVENTION
SUR ANTENNE 2 DE JANVIER 1980 :
“GEORGES MARCHAIS PRATIQUE
L'UNION DE LA GAUCHE COMME
L'URSS LA DÉTESTE : À COUPS DE
CANON.”

“Vous avez reçu mandat (...) de poursuivre (...) le redressement
de notre économie (...) “je compte sur vous a dit M. Giscard
d'Estaing” (...) les élections législatives étaient devant vous et
vous étiez perdus. Elles sont derrière vous et vous êtes sauvés.
Enfin ! Sauvés ! Sauvés des autres et par les autres, et non point
sauvés par vous-mêmes ou surtout sauvés de vous-mêmes,
*encre bleue, 9 pp in-4 (220 x 160mm) ; Antenne 2. Janvier 1980 : “la
ligne autonome. Le P.S. n'était pas grand chose en 1971, 60.000
adhérents, 41 députés, 600 conseillers généraux. En huit ans :
un programme et un projet. La gauche non-communiste : on
sait maintenant de façon claire que socialisme et communisme,
ce n'est pas la même chose”..., encre bleue, 8 pp in-4 (220 x
160mm), vendu en l'état*

400 - 600 €



427. MITTERRAND, François
Maison Bourbon. Note autographe
[Paris], [vers 1976]

ANTI-SÈCHE DE FRANÇOIS
MITTERRAND (1) : LA GÉNÉALOGIE DES
BOURBON D'ESPAGNE

“Philippe V, petit-fils de Louis XIV,(...) Charles III despote éclairé (...) Charles IV (Goya) (...) Ferdinand VII, retour (traité de Valençay), encre bleu, au verso d'une carte de visite (95 x 55mm), porte-étui de cuir rouge

50 - 80 €

428. MITTERRAND, François
[Liste des artistes à voir à Cuba]. Manuscrit autographe
[Cuba], [vers 1975]

ANTI-SÈCHE DE FRANÇOIS
MITTERRAND (2) : LES ARTISTES
À VOIR À CUBA, TOUS NOMS TRÈS
CONNUS

“Alicia Alonso, danseuse, dirige le ballet national, René Portocarrero, peintre, Pedro Pablo Oliva, peintre, Leo Brouwer, musicien, Sivlio Rodriguez (...) Pablo Milanes (...) Nicolas Guillen, poète”..., 3 petits feuillets manuscrits (103 x 65mm) sur carnet “Air France Le club”, avec étui et carnet

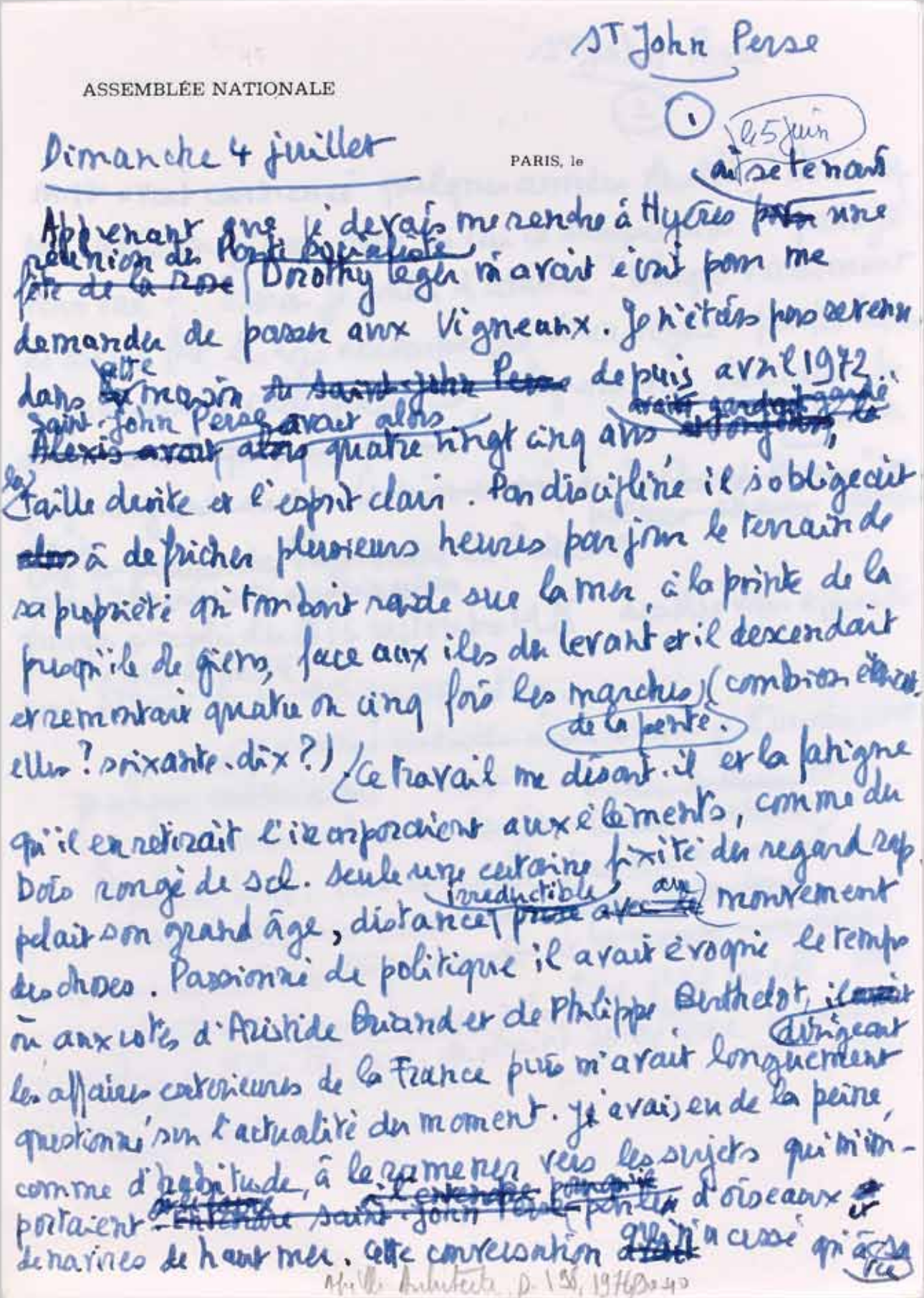
50 - 80 €

429. MITTERRAND, François
Saint-John Perse.
Manuscrit autographe
[Paris], juillet-septembre 1976

TRÈS BEAU TEXTE SUR SAINT-
JOHN PERSE ET QUELQUES AUTRES
PROPOS PUBLIÉS DANS L'ABEILLE ET
L'ARCHITECTE

“Dimanche 4 juillet. Apprenant que je devais me rendre à Hyères (...) Dorothy Léger m'avait écrit pour me demander de passer aux Vigneaux. Je n'étais pas revenu dans cette maison depuis avril 1972, Saint-John Perse avait alors quatre-vingt-cinq ans, la taille droite et l'esprit clair (...) Passionné de politique, il avait évoqué le temps où aux côtés d'Aristide Briand et de Philippe Berthelot, il dirigeait les affaires extérieures de la France (...) cette conversation qui n'a cessé qu'à sa mort avait commencé quelques années plus tôt à Paris, chez moi, après que j'eusse reçu de lui ce simple mot : “puis-je vous voir ?” Chaque événement de ma vie fut dès lors accompagné d'un signe : petites lettres soigneusement calligraphiées, télégrammes, dédicaces, jusqu'à cette dépêche du 8 septembre 1975 : “désolée vous apprendre décès Alexis” et signée Dorothy (...) Dorothy Léger vint m'ouvrir. Dire était inutile. Elle me conduisit dans les pièces que Saint-John Perse avait aimées, parmi ses livres et ses objets. La vieille maison se défaisait de la chaleur du jour et s'emplissait avec le soir des odeurs de Provence”..., encre bleue, complet, 7 pp in-4 (220 x 160mm), en-tête de l'Assemblée nationale, nombreuses corrections, publié dans L'Abeille et l'architecte, 1976, p. 198 et ssq. ; [avec :] “Le franc. Lundi 19 juillet [1976]. On ne veut plus de notre franc. Non seulement parce qu'il baisse mais aussi parce qu'on pense qu'il baissera”..., encre bleue, papier à en-tête de l'Assemblée nationale, 4 pp. in-4, complet, publié dans op. cit., p. 203 et ssq. ; [avec] “Lundi 13 septembre [1976]. Le Ministre ouest-allemand de la Défense, Hans Leber, honorable social-démocrate, a déclaré l'autre jour que s'il avait le choix il voterait Giscard d'Estaing (...) je note pour mémoire que Hans Leber, et il n'est pas le seul dans ce cas, devrait se souvenir que depuis trente-deux ans, ce ne sont plus les allemands qui font la politique de la France. Ou bien veulent-ils recommencer ? [Inédit] ; “Mardi 14 septembre” [sur Mao, publié dans L'Abeille..., p. 210] ; Lundi 20 septembre, “L'accident s'est déjà produit”..., sur le Danemark, la Suède, Olof Palme et le Chili : “cette thèse à laquelle le crime de Santiago du Chili donne le poids du sang répandu”... [L'Abeille, p. 211-214], encres bleues et noir, papier à en-tête de l'Assemblée nationale, très corrigé 10 pp. in-4, complet ; avec quelques feuillets d'épreuves corrigés de L'Abeille. En tout 21 pages manuscrites

1.500 - 2.500 €



430. MITTERRAND, François

[Fragments de L'Abeille et l'architecte, et autres]

Manuscrit autographe

[Paris], 1977-1979

LE VOYAGE EN AMÉRIQUE LATINE DE
JANVIER ET FÉVRIER 1977 ; VOYAGE
EN CRÊTE DE L'ÉTÉ 1978 ; UN TEXTE
SUR JEAN-PAUL II, UN AUTRE SUR CHE
GUEVARA

“la notion de meilleur accord possible exclut tout automatisme”...
[mars 1977, 2 pp.] ; (2) : “Dimanche [pour vendredi] 28
janvier. Tejera Paris 1. A Caracas, sur la pelouse de l’hôtel
- nous goûtons la douceur du soir”..., sur l’Amérique latine,
la Présidence de Carter et la C.I.A., [4 pp. in-8, publié dans
L'Abeille (pp. 276-277) avec 6 pages d’épreuves très corrigées]
; (3) : “Dans la salle de réunion, presque une salle de classe de
l’Académie orthodoxe de Gonía, Roger Garaudy parle (...) de
l’avenir du socialisme”... [samedi 13 et dimanche 14 août 1978,
3 pp. in-8 et 7 pp. in-folio d’épreuves très corrigées, *L'Abeille*, pp.
324-332 ; (4) : jeudi 23 septembre et mardi 28 septembre 1978 ; 2
pp., *L'Abeille*, p. 214 et 216 ; *Lettre au juge d’instruction* [au sujet de
Radio Riposte, radio libre créée par le P.S.] :”J’ai bien reçu votre
convocation m’invitant à me rendre à votre cabinet”..., 2 pp. in-
8, été 1979 ; (5) : “Je regrette vivement la façon dont *Riposte* a
évoqué le prochain voyage de Jean-Paul II”..., 1 p., février 1980 ;
(6) : “Le Congrès de l’unité qui a réuni ce matin autour de Felipe
Gonzales et de Tierno Galvan”..., 2 pp., cf. *L'Abeille*, p. 377, 30
avril 1980 ; (7) : “*Brejev. Giscard. Mai 80*. À l’heure où j’écris...,
faute d’informations, l’entretien Brejnev. Giscard a Willanow
(...) Ce sont ses armées qui occupent l’Afghanistan”..., texte
important sur la situation de ce pays, 4 pp. ; (8) : plusieurs
feuilletts d’épreuves assez peu corrigés, datés mai 80 ; (9) : “lundi
19 mai [1980] : mes relations avec Santiago Carillo ne datent pas
d’hier”... “mercredi 21 mai [1980] : “je comprends que le Chef
de l’État ait réservé la relation de son voyage à d’autres (...) je
comprends moins qu’il ait préféré informer Carter et Schmidt
avant le Parlement français”...? “Mardi 27 mai” [affaire du
Prince Jean de Broglie]..., “lundi 2 juin [1980]. Jean-Paul II n’est
pas le premier pape à croire en Dieu (...) mais il est le premier
parmi ceux qui se sont succédés au trône pontifical à vivre sa
foi hors du cercle de son église, à parler au monde le langage du
monde sans fléchir ni s’accommoder”..., très beau texte sur le
rôle politique de Jean-Paul II (2 pp.), avec plusieurs autres textes
de juin 1980 ; (10) : “lundi 10 juillet. Je lis avec avidité les œuvres
de Che Guevara parues dans la petite collection Maspero (...)
j’y trouve, comment dirai-je, un art de vivre en accord avec
soi-même” (3 pp.). (11) : au Costa Rica, François Mitterrand est
reçu au restaurant par le président Daniel Oduber Quirós (1
p.). *Encres bleue et noire, papier à en-tête de l'Assemblée nationale,
souvent très corrigé, en tout 37 pp. in-8*

1.500 - 2.500 €



431. MITTERRAND, François

[Le coup d’État]. Manuscrit autographe

[Paris], vers 1975

MANUSCRIT D’UN TEXTE SUR LE COUP
D’ÉTAT DU 2 DÉCEMBRE

“Tout le monde parlait du coup d’État et personne n’y pensait
plus sauf Louis Napoléon qui n’en parlait que pour jurer qu’il
n’y avait jamais pensé. Victor Hugo commence ainsi *L’Histoire
d’un crime* : “Le 1er décembre 1851, Charras haussa les épaules
et déchargea ses pistolets”... *encres bleues et noires, papier à en-
tête de l'Assemblée nationale, très corrigé, 13 pp. in-4*

300 - 500 €

432. MITTERRAND, François

Politique

Paris, Fayard, 1977

CHEMISE ET ÉTUI DE DANIELLE
MITTERRAND. EXEMPLAIRE BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (235 x 152mm)
TIRAGE : il n’a pas été tiré d’exemplaire sur grand papier
BROCHÉ. Chemise et étui signés de Danielle Mitterrand
Une des charnières de l’étui fragile

300 - 500 €



433. MITTERRAND, François

L'Abeille et l'architecte

Paris, Flammarion, 1978

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR
PUR FIL D’ARCHES. REMARQUABLE
RELIURE ARCHITECTURALE
DE DANIELLE MITTERRAND.
EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (210 x 150mm). TIRAGE : un des
15 exemplaires de tête et un des 5 H.C. sur pur fil des papeteries
d’Arches, celui-ci numéroté H.C. I. RELIURE JANSÉNISTE
SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin brun,
décor continu sur les plats d’un ensemble de formes géométriques
réalisées dans des pièces de bois, de métal et de maroquin, dos
long, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

3.000 - 5.000 €

434. MITTERRAND, François

L'Abeille et l'architecte

Paris, Flammarion, 1978

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND.
EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (209 x 150mm). TIRAGE : un des
30 exemplaires et un des 5 H.C sur vélin Alfa, deuxième papier,
celui-ci numéroté H.C. VI. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE
DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin brun, dos long,
non rogné, couverture et dos conservés. Étui

[Avec:] Autre exemplaire du tirage courant. RELIURE SIGNÉE
DE EUGÈNE DE VERBIZIER. Maroquin rouge, zébrures
de filets dorés et de filets de maroquin mosaïqués, tranche
supérieure dorée, couverture et dos conservés. Chemise, étui

2.000 - 3.000 €



435. MITTERRAND, François

Ici et maintenant

Paris, Fayard, 1980

AUTRE EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND, RELIÉ PAR MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (223 x 136mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires sur papier japon bambou, celui-ci un des 4 exemplaires réservés à l'auteur, numéroté IV. NOTE DU RELIEUR, au crayon, sur la garde : “les exemplaires I à IV, réservés à l'auteur, ont été livrés par l'éditeur non brochés, sans leur couverture. H. Mercher”. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à bandes de maroquin noir, plats de papier marbré, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné. Étui

2.000 - 3.000 €

436. MITTERRAND, François

L'Abeille et l'architecte

Paris, Flammarion, 1978

EXEMPLAIRE BROCHÉ, À TOUTES MARGES. UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL D'ARCHES

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (210 x 150mm). TIRAGE : un des 15 exemplaires de tête et un des 5 H.C. sur pur fil des papeteries d'Arches, celui-ci numéroté H.C. V. BROCHÉ, à toutes marges
Plats légèrement frottés

800 - 1.200 €

437. MITTERRAND, François

Ici et maintenant

Paris, Fayard, 1980

EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND, RELIÉ PAR MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (223 x 136mm)
TIRAGE : un des 50 exemplaires sur papier japon bambou, celui-ci un des 4 exemplaires réservés à l'auteur, numéroté II

NOTE DU RELIEUR, au crayon, sur la garde : “les exemplaires I à IV, réservés à l'auteur, ont été livrés par l'éditeur non brochés, sans leur couverture. H. Mercher”
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à bandes de maroquin noir, plats de papier marbré, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné. Étui

2.000 - 3.000 €

438. MITTERRAND, François

Ici et maintenant

Paris, Fayard, 1980

AUTRE EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND, RELIÉ PAR MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (223 x 136mm)
TIRAGE : un des 50 exemplaires sur papier japon bambou, celui-ci un des 4 exemplaires réservés à l'auteur, numéroté III
NOTE DU RELIEUR, au crayon, sur la garde : “les exemplaires I à IV, réservés à l'auteur, ont été livrés par l'éditeur non brochés, sans leur couverture. H. Mercher”
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à bandes de maroquin noir, plats de papier marbré, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné. Étui

2.000 - 3.000 €

439. MITTERRAND, François

Déclaration 19 octobre 1980. Mulhouse.

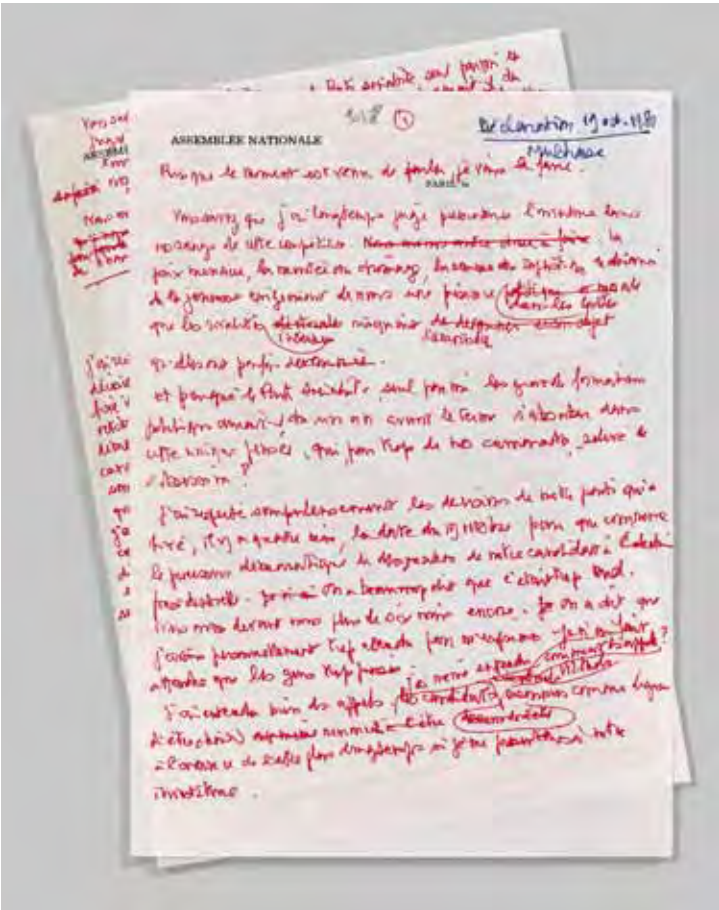
Manuscrits autographes

[Paris], 19 octobre 1980

MITTERRAND ANNONCE QU'IL DIRA DANS LA SEMAINE S'IL EST CANDIDAT À LA PRÉSIDENTIE DE LA RÉPUBLIQUE, ALORS QUE MICHEL ROCARD S'EST LUI DÉJÀ DÉCLARÉ PAR L'APPEL DE CONFLANS, PRONONCÉ CE DIMANCHE 19 OCTOBRE, QUELQUES HEURES AVANT LA RÉDACTION DE CE TEXTE.

AVEC D'AUTRES TEXTES IMPORTANTS SUR L'ÉLECTION PRÉSIDENTIELLE ÉCRITS DANS LES DERNIERS MOIS DE 1980

“Puisque le moment est venu de parler, je vais le faire (...) la paix menacée, la montée du chômage (...) le désarroi de la jeunesse exigeaient de nous une présence dans les luttes que les rivalités internes risquaient d'amoindrir”...,*feutre rouge, très raturé, 2 pp in-4 (220 x 160mm)* ; [avec :] (2) : “Convention

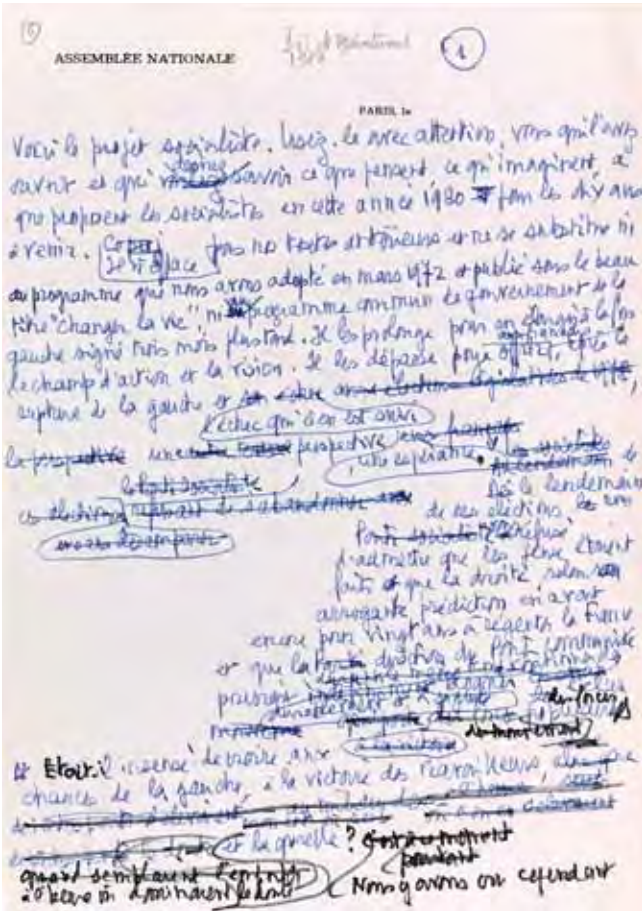
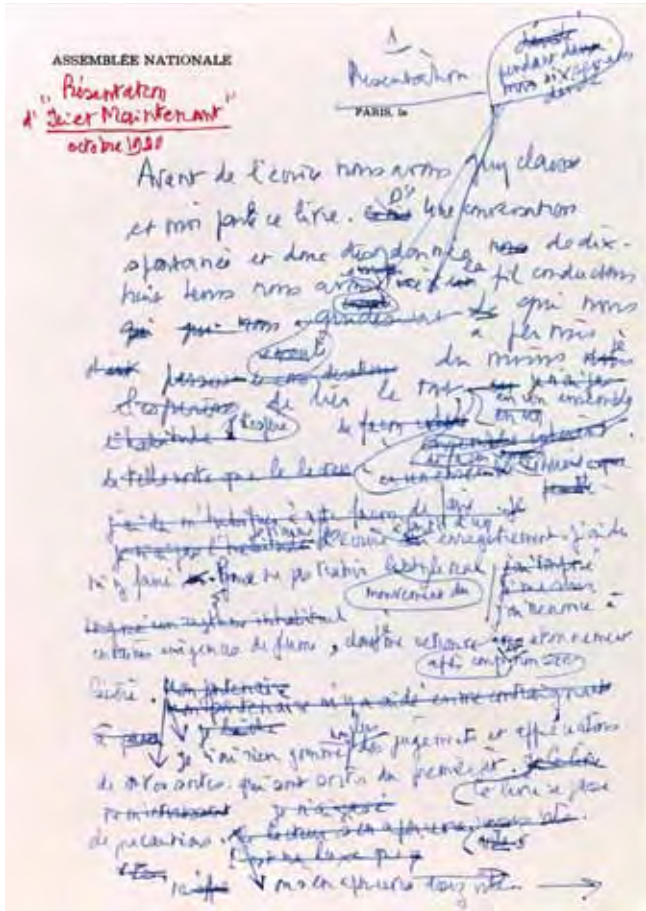


Projet Socialiste 13/1/1980. La présentation, le préambule.

Le socialisme est-il possible ? Le socialisme est-il actuel. Le Projet”..., *encre bleue, papier à en-tête de l'Assemblée nationale, 6 pp. in-4 (sur 7, manque la p. 3)* ; [avec :] (3) : “Toute entreprise sérieuse exige que l'on mesure les risques et les chances

(...) Mais annoncer dix-sept mois à l'avance qu'en raison de ses dissensions actuelles la gauche a déjà perdu l'élection présidentielle et ajouter, sans s'arrêter à la contradiction que sa victoire serait pire que sa défaite, relève d'une pétition de principe qui me paraît inacceptable”..., *4 pp.*, 1980 ; [avec :] (4) : “Vous savez que, unique formation politique en France à faire le pari de la démocratie, notre candidat à l'élection présidentielle sera désigné par un vote à la base : chaque socialiste exerçant le pouvoir de choisir. On les entend déjà : “les socialistes étalent leur querelle”, “c'est la guerre des chefs” (...) Mais connaissez vous meilleur système ? C'est vrai que cela ne se passe pas comme cela chez les autres. La conception qu'ils ont du pouvoir, Giscard comme Marchais, Marchais comme Chirac, pouvoir monarchique ou pouvoir partisan, ils l'appliquent à leur candidature et se posent tout seuls la couronne sur la tête”..., *très beau texte que nous n'avons pu identifier, 6 pp., en tout 18 pp. sur papier à en-tête de l'Assemblée nationale*

1.500 - 2.500 €



440. MITTERRAND, François
[Textes divers, dont la “Présentation” d’Ici et Maintenant]. Manuscrits autographes
[Paris], 1980

FRAGMENT D’ICI ET MAINTENANT ET
TEXTE DU PROJET SOCIALISTE

“Présentation. Avant de l’écrire nous avons Guy Claisse et moi parlé de ce livre. D’une conversation spontanée et donc désordonnée de dix-huit heures”..., mention autographe au feutre rouge. *Présentation d’Ici et maintenant*, octobre 1980, 6 pp. et une p. d’épreuves corrigées ; (2) : “Voici le projet socialiste. Lisez-le attentivement, vous qui l’avez ouvert et qui désirez savoir de ce que pensent, ce qu’imaginent, ce que proposent les socialistes en cette année 1980 pour les dix ans à venir”, 13 pp. ; (3) : “Mai 1980. Pascal Jardin écrit quelque part que “La Bête à bon Dieu constitue le quatrième et dernier volet de l’œuvre qu’il a consacré à son père”..., 3 pp. ; (4) : “Le Ciel et l’enfer. Un chinois dit au diable : avant d’aller en enfer, je veux savoir ce que c’est”..., 2 pp., s. d. ; (5) : “III. Pour un nouvel élan. Nous connaissons

notre bilan au terme de 7 ans”..., 6 pp. ; (6) : *Communiqué Soarès-Gonzalès-Craxi-F.M.* 5 mars 1980, 2 pp. d’épreuves corrigées ; (7) : “R. G. Schwarzenberg, article pour *Le Monde* sur le livre de Schwarzenberg février 1981” : 2 pp. et 1 p. d’épreuve ; (8) : brouillon d’une lettre adressée au Parti socialiste, au sujet des dernières élections législatives et municipales, avril 1978, 14 pp. ; (9) : 2 liasses de papiers non identifiés et pour la plupart fragmentaires. *Encres bleue et noire, papier à en-tête de l’Assemblée nationale, souvent très corrigé, en tout 68 pp. in-8*

Ce fragment de six pages d’*Ici et maintenant*, le grand texte programmatique de François Mitterrand pour l’élection de 1981, fait comprendre que le futur Président de la République écrivait lui-même les questions posées dans le livre par Guy Claisse. *Pour un nouvel élan* forme sans doute la troisième partie de la motion déposée par François Mitterrand au Congrès de Metz en avril 1979.

1.500 - 2.500 €

441. MITTERRAND, François
Politique 2. 1977-1981
Paris, Fayard, 1981

EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS
MITTERRAND, RELIÉ PAR MERCHER.

JOURNAL S’ACHEVANT À L’ÉLECTION
DE 1981

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (230 x 150mm)
TIRAGE : un des 45 exemplaires de tête, et un des 15 H.C. sur vélin supérieur avec chiffon des papeteries de Lana, seul grand papier, celui-ci non numéroté
ANNOTATION DU RELIEUR : “cet exemplaire H.C., réservé à l’auteur, a été livré non broché, sans sa couverture. H. Mercher”
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à bande de box bleu, plats de papier marbré bleu, tranche supérieure dorée, non rogné. Étui. *Dos légèrement passé*

2.000 - 3.000 €

442. MITTERRAND, François
Politique 2. 1977-1981
Paris, Fayard, 1981

AUTRE EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS
MITTERRAND, RELIÉ PAR MERCHER
Identique au précédent, même annotation du relieur

2.000 - 3.000 €

443. MITTERRAND, François
Politique 2. 1977-1981
Paris, Fayard, 1981

AUTRE EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS
MITTERRAND, RELIÉ PAR MERCHER
Identique au précédent, même annotation du relieur

2.000 - 3.000 €



444. MITTERRAND, François
Politique 2. 1977-1981
Paris, Fayard, 1981

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND.
EXEMPLAIRE DE TÊTE.

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (233 x 150mm). TIRAGE : un des 45 exemplaires de tête, et un des 15 H.C. sur vélin supérieur avec chiffon des papeteries de Lana, seul grand papier, celui-ci numéroté H.C. 5. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos à bandes de maroquin havane, plats de papier coton de couleur ocre, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. *Infimes accrocs aux plats*
2.000 - 3.000 €

445. MITTERRAND, François
Politique 2. 1977-1981
Paris, Fayard, 1981

AUTRE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR
DANIELLE MITTERRAND
Identique au précédent, celui-ci numéroté H.C. 7
2.000 - 3.000 €

446. MITTERRAND, François
Politique 2. 1977-1981
Paris, Fayard, 1981



AUTRE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR
DANIELLE MITTERRAND
Identique au précédent, celui-ci numéroté H.C. 9
2.000 - 3.000 €

447. MITTERRAND, François
Politique 2. 1977-1981
Paris, Fayard, 1981

EXEMPLAIRE DE TÊTE, BROCHÉ, TEL
QUE PARU
ÉDITION ORIGINALE. In-8 (235 x 152mm)
TIRAGE : un des 45 exemplaires de tête, et un des 15 H.C. sur vélin supérieur avec chiffon des papeteries de Lana, seul grand papier, celui-ci numéroté H.C. 8. BROCHÉ, non coupé
800 - 1.200 €

448. MITTERRAND, François
Politique 2. 1977-1981
Paris, Fayard, 1981

TROIS EXEMPLAIRES DE TÊTE, NON
RELIÉS, DESTINÉS AU RELIEUR
ÉDITION ORIGINALE. 3 volumes in-8 (242 x 155mm).
TIRAGE : 3 exemplaires de tête parmi les 15 H.C. (ceux-ci numérotés H.C. 1, 2, 3). EN FEUILLES, tenus au dos par une bande adhésive. *Mouillure dans l'angle supérieure des trois exemplaires*
500 - 800 €

449. MITTERRAND, François
Politique 2. 1977-1981
Paris, Fayard, 1981

QUATRE EXEMPLAIRES BROCHÉS
ÉDITIONS ORIGINALES. 4 volumes in-8 (235 x 152mm)
TIRAGE : exemplaires du tirage courant. BROCHÉS
30 - 50 €

450. MITTERRAND, François
Réflexions sur la politique extérieure de la France
Paris, Fayard, 1986

EXEMPLAIRE DE TÊTE, BROCHÉ, À
L'ÉTAT DE NEUF. EXEMPLAIRE DE
FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (225 x 137mm)
TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête et un des 10 H. C. sur papier japon bambou des papeteries Navarre, celui-ci numéroté IV. BROCHÉ, non coupé
500 - 800 €

451. MITTERRAND, François
Réflexions sur la politique extérieure de la France
Paris, Fayard, 1986

IDENTIQUE AU PRÉCÉDENT
Celui-ci numéroté IX
500 - 800 €

452. MITTERRAND, François
Réflexions sur la politique extérieure de la France
Paris, Fayard, 1986

IDENTIQUE AU PRÉCÉDENT
Celui-ci numéroté V. *Petite mouillure en queue du dos*
300 - 500 €

453. MITTERRAND, François
Réflexions sur la politique extérieure de la France
Paris, Fayard, 1986

IDENTIQUE AU PRÉCÉDENT
Celui-ci numéroté VIII. *Petite mouillure en queue du dos*
300 - 500 €

454. MITTERRAND, François
Réflexions sur la politique extérieure de la France
Paris, Fayard, 1986

IDENTIQUE AU PRÉCÉDENT
Celui-ci numéroté II. *Petite mouillure en queue du dos*
300 - 500 €

455. MITTERRAND, François
Réflexions sur la politique extérieure de la France
Paris, Fayard, 1986

IDENTIQUE AU PRÉCÉDENT
Celui-ci numéroté VII. *Petite mouillure en queue du dos*
300 - 500 €

456. MITTERRAND, François
Réflexions sur la politique extérieure de la France
Paris, Fayard, 1986

IDENTIQUE AU PRÉCÉDENT
Celui-ci numéroté X.
500 - 800 €

457. [MITTERRAND, François]
Liste des livres. Madame Danielle Mitterrand
[Paris], [vers 1990]

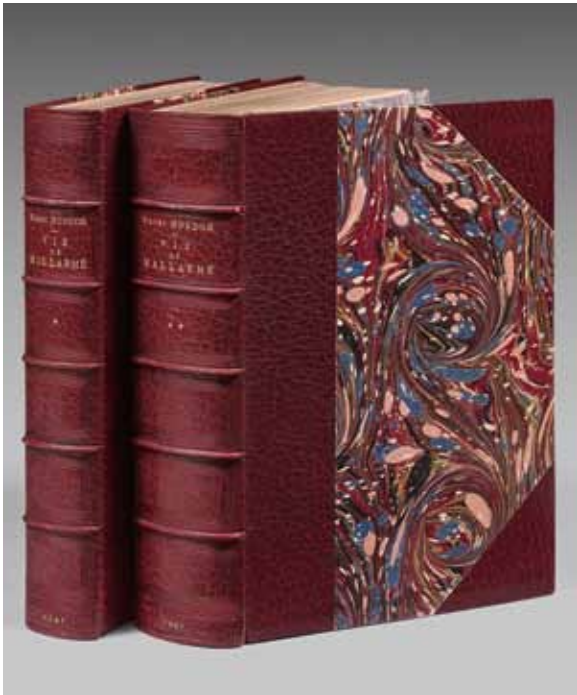
LA BIBLIOTHÈQUE DE LA RUE DE
BIÈVRE : LISTE ET LOCALISATION DES
LIVRES SUR LES ÉTAGÈRES

Dossier rassemblant la liste des livres et les plans de masse de chacune des étagères. Chemise en skaï rouge
50 - 80 €

458. MITTERRAND, François, et Élie Wiesel
Mémoire à deux voix
Paris, Odile Jacob, 1995

EXEMPLAIRE DE TÊTE, BROCHÉ, À
L'ÉTAT DE NEUF. EXEMPLAIRE DE
FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (216 x 142mm)
TIRAGE : un des 60 exemplaires de tête, et un des 30 H.C. sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci numéroté H.C. III. BROCHÉ, non coupé
500 - 800 €



459. MONDOR, Henri

Vie de Mallarmé

Paris, Gallimard, 1941

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, AVEC UN SUPERBE ENVOI D’HENRI MONDOR À ÉDOUARD PÉRIER.

ÉLÉGANTES RELIURES DE PIERRE-LUCIEN MARTIN

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (211 x 140mm)
TIRAGE : un des 7 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci numéroté V, premier papier
ENVOI : *Enfin – après tribulations – cet exemplaire en mains pieuses et sous des yeux fidèles, – ceux de mon ami le docteur E. Périer, bibliophile savant et médecin émérite, Henri Mondor. Cette [faux-titre] n’a paru à quelques-uns une hagiographie que pour que le Poète fut à la fois des plus grands et le plus délicieux, Henri Mondor*
PIÈCEJOINTE : l.a.s. de Pierre Mauroy à François Mitterrand : “je rentre de Berlin et fais un bref passage à Paris pour vous souhaiter un bon anniversaire... c’est toujours avec le même plaisir intérieur que je sacrifie à la tradition pour vous exprimer mon affection”, 26 octobre 1995, 1 p. in-4
RELIURES SIGNÉES DE PIERRE-LUCIEN MARTIN. Dos et coins de maroquin lie-de-vin, dos à nerfs ornés à froid, têtes dorées, couvertures et dos conservés, non rognés
PROVENANCE : docteur Édouard Périer (ex-libris)

600 - 800 €



460. MONTHERLANT, Henry de

Le Songe

Paris, Bernard Grasset, 1922

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 113mm)
TIRAGE : un des 10 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci numéroté 9, premier papier. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE SEMET ET PLUMELLE. Maroquin rouge bord à bord, dos à nerfs, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Montherlant, *Le Songe*, 14.000 (fr.) chez Blaizot, 1985”. Rédigé sur un fragment de fac-similé, au verso d’une addition autographe

800 - 1.000 €

461. MONTHERLANT, Henry de

La Relève du matin

Paris, Société Littéraire de France 1920

PREMIER LIVRE DE MONTHERLANT

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (164 x 126mm). BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “H. de Montherlant, *La Relève du matin*, 800 (fr.), chez Coulet et Faure, 11 septbre 1985”

50 - 70 €

462. MONTHERLANT, Henry de

Le Songe

Paris, Bernard Grasset, 1922

EXEMPLAIRE SUR PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (194 x 126mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires sur pur fil Lafuma, second papier, celui-ci numéroté 33. RELIURE : dos à la bradel de cuir de Russie vert, couverture et dos conservés, à toutes marges. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “H. de Montherlant, *Le Songe*, chez Loliée, 2.800 (fr.), 20/4/1984”

100 - 150 €

463. MONTHERLANT, Henry de

Le Paradis à l’ombre des épées

Paris, Bernard Grasset, 1924

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND. EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERT LUMIÈRE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 115mm)
TIRAGE : un des 40 exemplaires sur papier vert lumière, celui-ci numéroté XXXIV, premier papier annoncé
RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos de maroquin havane, plats de maroquin vert, décor de cercles estampés à froid, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Montherlant, *Le Paradis à l’ombre des épées*, ed. or., chez Le Bodo, 200 (fr.), janvier 1969”

400 - 600 €

464. MONTHERLANT, Henry de

Les Onze devant la porte dorée

Paris, Berrnard Grasset, 1924

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 115mm). TIRAGE : un des 120 exemplaires sur Hollande, troisième papier, celui-ci numéroté 105. BROCHÉ, double couverture, non coupé, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Henry de Montherlant, *Les Onze devant la Porte dorée*, ed. or., 700 (fr.), chez Lhermitte, avril 1988”

50 - 80 €



465. MONTHERLANT, Henry de

Les Onze devant la porte dorée

Paris, Bernard Grasset, 1924

REMARQUABLE RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 115mm). TIRAGE : un des 120 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté 106, troisième papier. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos de maroquin havane, plats de maroquin vert, décor de cercles estampés à froid, couverture et dos conservés, non rogné. Étui

400 - 600 €

466. MONTHERLANT, Henry de

Les Bestiaires

Paris, Bernard Grasset 1926

EXEMPLAIRE BROCHÉS. TROIS EX-LIBRIS AUTOGRAPHES DE FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (220 x 170mm). TIRAGE : un des 212 exemplaires sur hollande, celui-ci numéroté HCI. BROCHÉ, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “H. de Montherlant, *Les Bestiaires*, ed. or., broché, 400 (fr.) chez Gallimard, 19 mars 1985”

[Avec :] Henry de Montherlant, *Les Bestiaires*. Paris, Mornay, 1926. In-8. Un des 130 exemplaires sur hollande. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin cerise, plats de papier gris, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Montherlant, *Les Bestiaires*, ed. or., 400 (fr.), Coulet et Faure, janvier 1971”. *Légère décharge sur les premières gardes* -- [avec :] Henry de Montherlant, *Les Jeunes Filles*. Paris, Flammarion, 1946. Broché. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE “F. M. 1947”. -- [avec :] Henry de Montherlant, *Pitié pour les femmes*. Paris, Flammarion, 1947. Broché. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE “F. M. 1947”. -- [avec :] Henry de Montherlant, *Le Démon du Bien*. Paris, Flammarion, 1947. Broché. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE “F. M. 1947”. [avec :] Henry de Montherlant, *Les Lépreuses*. Paris, Flammarion, 1947. Broché. *Dos jaunis avec petits manques pour les trois derniers volumes*

300 - 500 €

467. MONTHERLANT, Henry de
La Petite Infante de Castille
Paris, Bernard Grasset, 1929

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN D'ARCHES,
RELIÉ PAR MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (220 x 166mm)
TIRAGE : un des 56 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 40. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

300 - 500 €

468. MONTHERLANT, Henry de
Les Célibataires
Paris, Bernard Grasset, 1934

EXEMPLAIRE SUR MONTVAL. RELIURE
EN PLEIN MAROQUIN DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (193 x 123mm)
TIRAGE : un des 10 exemplaires sur Montval, celui-ci numéroté 5, deuxième papier, tirage le plus restreint en grand papier
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin havane, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “H. de Montherlant, *Les Célibataires*, 7.500 (fr.) chez Loliée, juin 85”

600 - 800 €

469. MONTHERLANT, Henry de
Service inutile
Paris, Bernard Grasset, 1935

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON,
BIEN RELIÉ PAR MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (192 x 126mm). TIRAGE : un des 7 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci numéroté 3. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin caramel, tête dorée, couverture et dos conservés, à toutes marges. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Montherlant, *Service inutile*, 2.800 (fr.), chez Loliée, 19 juillet 1985”. *Restauration au premier plat de couverture*

600 - 800 €

470. MONTHERLANT, Henry de
Pitié pour les femmes
Paris, Bernard Grasset, 1936

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN D'ARCHES

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 126mm). TIRAGE : un des 36 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté IV. RELIURE SIGNÉE DE HAUFFMANN. Dos long à la bradel et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “H. de Montherlant, *Pitié pour les femmes*, ed. or., 3.000 (fr.), 1992”

300 - 500 €

471. MONTHERLANT, Henry de
Le Démon du bien
Paris, Bernard Grasset, 1937

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN D'ARCHES

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 125mm). TIRAGE : un des 26 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 20. RELIURE SIGNÉE DE HAUFFMANN. Dos long à la bradel et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “H. de Montherlant, *Le Démon du Bien*, ed. or., 3.000 (fr.), 1992”. Au verso d'un fragment cartonné à en-tête “Conservation du Patrimoine”

200 - 300 €

472. MONTHERLANT, Henry de
Les Lépreuses
Paris, Bernard Grasset, 1939

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN D'ARCHES

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 120mm). TIRAGE : un des 29 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 7. RELIURE. Dos long à la bradel et coins de maroquin rouge, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “H. de Montherlant, *Les Lépreuses*, ed. or., 3.000 (fr.), 1992”

150 - 250 €

473. MONTHERLANT, Henry de
Le Solstice de juin
Paris, Bernard Grasset, 1941

UN DES 19 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR
JAPON

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (177 x 132mm). TIRAGE : un des 19 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci numéroté 14
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE SEMET ET PLUMELLE. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “H. de Montherlant, *Le Solstice de juin*, ed. or., 4.500 (fr.) chez Loliée, 12 janvier 1987”

200 - 300 €

474. MONTHERLANT, Henry de
La Reine morte
Paris, Gallimard, 1942

EXEMPLAIRE SUR JAPON

Deuxième édition (l'originale ayant paru trois semaines plus tôt, chez Henri Lefèbvre, avec des illustrations de Michel Ciry)
In-12 (185 x 117mm). TIRAGE : un des 8 exemplaires de tête sur japon impérial (celui-ci H.C.)

RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE G. CRETTE. Maroquin brun, dos à nerfs, doublures de maroquin fauve, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Henry de Montherlant, *La Reine morte*, ed. or. (sic), don, 1993”

300 - 500 €

475. MONTHERLANT, Henry de
Le Maitre de Santiago
Paris, Gallimard, 1947

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (190 x 128mm)
TIRAGE : un des 35 exemplaires sur hollande, deuxième papier (celui-ci numéroté XL)
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*Le Maître de Santiago*, H. de Montherlant, 2.000 (fr.) chez Loliée”

200 - 300 €

476. MONTHERLANT, Henry de
La Ville dont le prince est un enfant
Paris, Gallimard, 1951

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 115mm)
TIRAGE : un des 48 exemplaires sur hollande, deuxième papier, celui-ci numéroté 25
RELIURE SIGNÉE DE MAYLANDER. Dos à nerfs orné et coins de maroquin vert bouteille, plats de papier marbré, filets dorés, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*La Ville dont le Prince est un enfant*, Montherlant, ed. or., 750 (fr.) Aux Argonautes”. Sur une carte à en-tête de l'Assemblée nationale

300 - 500 €

477. MONTHERLANT, Henry de
L'Infini est du côté de Malatesta
Paris, Gallimard, 1951

UN DES 13 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR
HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (203 x 135mm)
TIRAGE : un des 13 exemplaires de tête sur hollandaise, celui-ci numéroté H.C. 3. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Montherlant, *L'Infini est du côté de Malatesta*, chez Loliée, 1.200 (fr.), novembre 1977”

200 - 300 €

478. MONTHERLANT, Henry de
Les Auligny
Paris, Amiot-Dumont, 1956

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR
MADAGASCAR

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (186 x 116mm). TIRAGE : un des 40 exemplaires de tête sur Madagascar, celui-ci numéroté XXIX. BROCHÉ, non coupé, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Montherlant, *Les Auligny*, 850 (fr.), chez Coulet et Faure, 14 mai 1986”

80 - 120 €

479. MONTHERLANT, Henry de
Un Voyageur solitaire est un diable
Paris, Gallimard, 1961

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 115mm)
TIRAGE : un des 41 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, celui-ci numéroté 31. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Montherlant, *Un Voyageur solitaire est un diable*, ed. or., broché, 400 (fr.) chez Gallimard, mars 85”. Au verso, note autographe de François Mitterrand rayée

200 - 300 €

480. MONTHERLANT, Henry de
Le Chaos et la nuit
Paris, Gallimard, 1963

RELIÉ PAR MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (202 x 135mm). TIRAGE : un des 235 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 88. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Montherlant, *Le Chaos et la nuit*, ed. or. broché, 350 (fr.) chez Gallimard, 1985”. Au verso d’une note autographe barrée de François Mitterrand

100 - 200 €

481. MONTHERLANT, Henry de
La Guerre civile
Paris, Gallimard, 1965

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (190 x 123mm). TIRAGE : un des 43 exemplaires de tête sur vélin de hollandaise, celui-ci numéroté 41. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

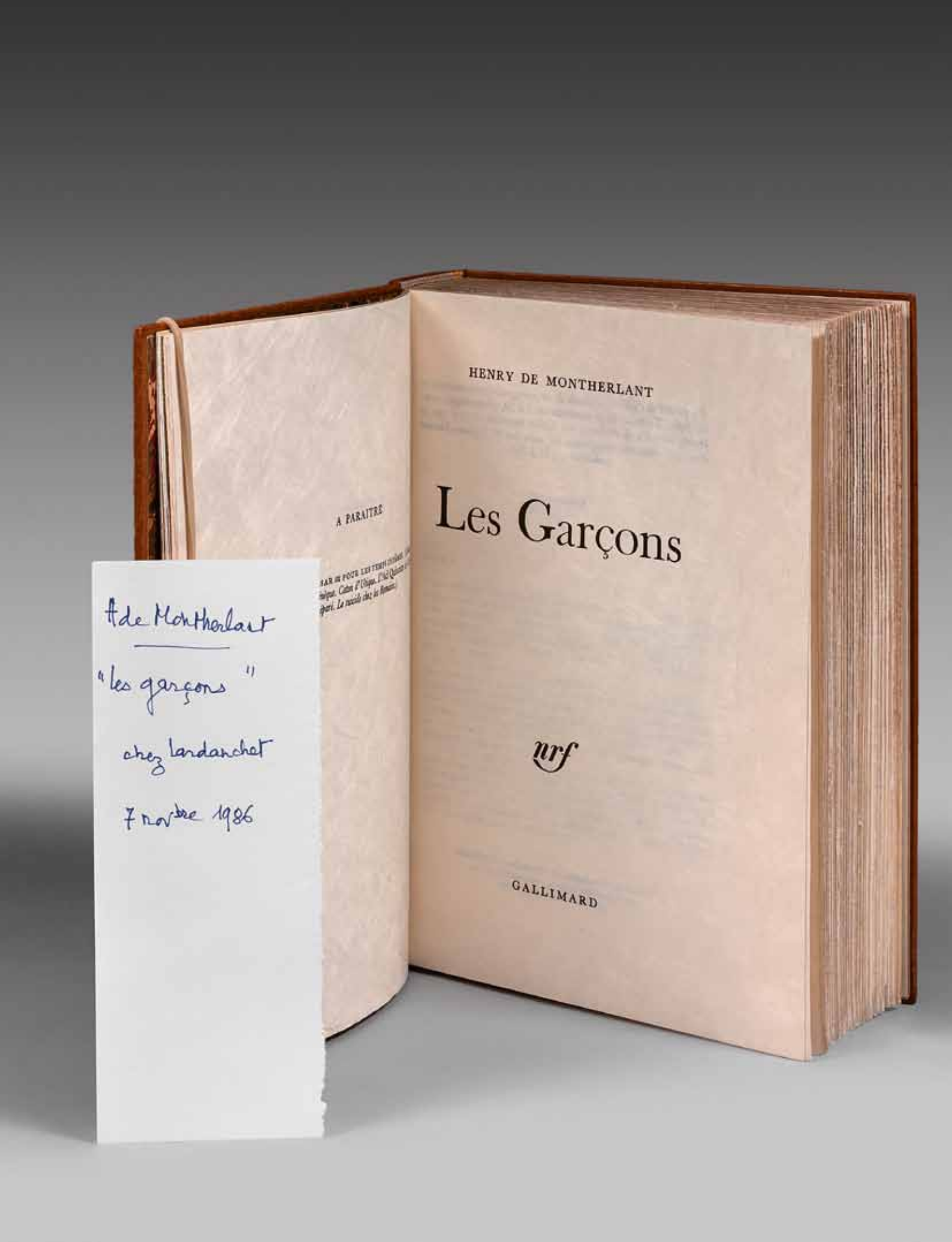
150 - 250 €

482. MONTHERLANT, Henry de
Les Garçons
Paris, Gallimard, 1969

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON.
RELIURE EN PLEIN MAROQUIN DE
ALIX

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (203 x 138mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur japon Torinoko Kozy, celui-ci numéroté 31. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE D'ALIX. Maroquin havane, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “H. de Montherlant, *Les Garçons*, chez Lardanchet, 7 novbre 1986”

1.500 - 2.500 €



483. MONTHERLANT, Henry de
La Rose de sable
Paris, Gallimard, 1968

REMARQUABLE RELIURE EN
PLEIN MAROQUIN DE DANIELLE
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (201 x 137mm)
TIRAGE : un des 55 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, celui-ci numéroté 45
RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND.
Maroquin sable, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Chemise, étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Montherlant, *La Rose de sable*, ed. or., chez Le Bodo, av. Paul Doumer, 350 (fr.), janvier 1969”

200 - 300 €

484. MONTHERLANT, Henry de
Le Treizième César
Paris, Gallimard, 1970

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN DE
HOLLANDE. BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (207 x 137mm). TIRAGE :
exemplaire de tête sur vélin de Hollande, celui-ci H.C., en plus des 30 numérotés. BROCHÉ, non coupé

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Henry de Montherlant, *Le Treizième César*, ed. or. 650 (fr.) chez Coulet et Faure, juin 1988”

80 - 120 €

485. MONTHERLANT, Henry de
Un Assassin est mon maître
Paris, Gallimard, 1971

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ,
SEUL GRAND PAPIER. RELIURE DE
MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (211 x 141mm). TIRAGE : un
des 58 exemplaires de tête sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté 39. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui.
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Montherlant, *Un Assassin est mon maître*, 450 (fr.) chez Loliée”

400 - 600 €

486. MONTHERLANT, Henry de
Un Assassin est mon maître
Paris, Gallimard, 1971

EXEMPLAIRE BROCHÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 142mm). TIRAGE :
exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier, celui-ci numéroté 73. BROCHÉ, en grande partie non coupé.
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “H. de Montherlant, *Un Assassin est mon maître*, ed. or. 150 (fr.), Aux Arcades, septembre 1972”

20 - 30 €

487. MONTHERLANT, Henry de
La Marée du soir
Paris, Gallimard, 1972

EXEMPLAIRE BROCHÉ, SUR GRAND
PAPIER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (216 x 140mm). TIRAGE : un des
156 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, celui-ci numéroté 31. BROCHÉ, non rogné
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Montherlant, *La Marée du soir*, 300 (fr.) chez Gallimard, 1985”

80 - 120 €

488. MORAND, Paul
Les Extravagants. Scènes de la vie de bohème cosmopolite
Paris, Gallimard, 1986

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR
CHIFFON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (214 x 145mm)
TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier, celui-ci numéroté 1
BROCHÉ, non coupé, tel que paru
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Paul Morand, *Les Extravagants*, 400 (fr.), chez Loliée, 8 janvier 1987”

100 - 200 €

489. MORAND, Paul
Lettres à Lisette Haas (1908-1914)
Paris, Éditions des Cendres, 1988

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (230 x 162mm)
TIRAGE : un des 40 exemplaires de tête sur Ingres mbm Arches, celui-ci numéroté XXIX
BROCHÉ, non coupé, tel que paru
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Paul Morand, *Lettres à Lisette Haas*, ed. or., 600 (fr.), chez Gallimard, 22 nov^{bre} 88”
Couverture très légèrement salie

100 - 200 €

490. MURRAY, Thomas
L'Île de Pitcairn. Ses habitants et son pasteur
Toulouse, Société des livres religieux, 1861

Première édition française. In-12 (146 x 99mm). RELIURE
ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos long et coins de maroquin bleu, tête dorée, couverture conservée

50 - 70 €

491. NABOKOV-SIRINE, Vladimir
La Course du Fou
Paris, A. Fayard et Cie, 1934

EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIURE DE
DUHAYON

Édition originale de la traduction française par Denis Roche
In-8 (221 x 140mm). TIRAGE : un des 75 exemplaires sur pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 66, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu nuit, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui

300 - 500 €

492. NABOKOV, Vladimir
Le Guetteur
Paris, Gallimard, 1968

UN DES 36 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN
PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.
EXEMPLAIRE BROCHÉ

Première édition française. Traduction de Georges Magnane
In-8 (195 x 121mm). TIRAGE : un des 36 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, celui-ci numéroté 12. BROCHÉ, en partie non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Vladimir Nabokov, *Le Guetteur*, ed. or. (traduction), 350 (fr.) chez Nicaise, janver 89”. *Très légère insolation en haut du plat supérieur*

200 - 300 €

493. NABOKOV, Vladimir
La Vénitienne et autres nouvelles
Paris, Gallimard, 1990

EXEMPLAIRE DE TÊTE

Première édition française. In-8 (215 x 145mm). TIRAGE : un
des 26 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier, celui-ci numéroté 20. BROCHÉ, non coupé.
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Vladimir Nabokov, *La Vénitienne*, ed. or. (trad.), 500 (fr.), chez Gallimard, 1991”

100 - 150 €

494. NAVARRE, Yves

Niagarak

Paris, Bernard Grasset, 1976

TROIS ENVOIS D’YVES NAVARRE
À FRANÇOIS MITTERRAND.
EXEMPLAIRES SUR GRANDS PAPIERS

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (208 x 133). TIRAGE : un des 29 exemplaires de tête sur vergé de Lana, seul grand papier, celui-ci numéroté H.C. VI. ENVOI : *Le 19 juin 1989, à l’extrême attention de François Mitterrand à qui je dois doublement la vie, celle du corps et celle de l’esprit. Inespérément sien, Y. L’Horizon*. RELIURE : dos à nerfs de veau glacé bleu, plats de papier marbré, non rogné, couverture et dos conservés. . *Dos insolé, quelques accrocs aux nerfs*. [Avec :] Yves Navarre, *Le Petit Galopin de nos corps*, Paris, Robert Laffont, 1977. E.O. In-8 (208 x 141mm). Un des quelques exemplaires d’auteur sur vélin chiffon des papeteries de Lana, en plus des 30 de tête numérotés, seul grand papier. ENVOI : *Le 19 juin 1989, à l’extrême attention de notre Président François Mitterrand, on ne chante juste que dans les branches de son arbre généalogique (Max Jacob). Je pars, la vie dans l’âme. Merci. Y. Omnia amor*. Dos à nerfs de veau glacé bleu, plats de papier marbré, non rogné, couverture et dos conservés [avec :] Yves Navarre, *Kurwenal ou la part des êtres*, Paris, Robert Laffont, 1977. E.O. In-8 (208 x 143mm). Un des quelques exemplaires d’auteur sur vélin chiffon des papeteries de Lana, en plus des 30 de tête numérotés, seul grand papier. ENVOI : *Le lundi 19 juin 1989 à 17heures. Merci, Monsieur le Président, Merci à François Mitterrand. “Ce n’est pas ma façon de penser qui a fait mon malheur, mais celle des autres” (Sade). L’Enarchie Absolue mériterait bien une Révolution pour le Bicentenaire. j’ai vécu et je vis, grâce à vous. Gratitude et respect. Y. Inespérément*. Dos à nerfs de veau glacé bleu, plats de papier marbré, non rogné, couverture et dos conservés

300 - 500 €

495. NÉMIROVSKY, Irène

David Golder

Paris, Bernard Grasset, 1929

EXEMPLAIRE SUR MONTVAL. RELIURE
D’ALIX

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (220 x 169mm). TIRAGE : un des 15 exemplaires in-4 Tellière sur Montval, celui-ci numéroté 10, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE D’ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, tête dorée, double couverture et dos conservés, non rogné

800 - 1.000 €

496. NIMIER, Roger

Les Enfants tristes

Paris, Gallimard, 1951

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (200 x 136mm). TIRAGE : un des 96 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci numéroté 54, troisième papier. RELIURE : dos et coins de maroquin rouge, dos à nerfs, plats de papier marbré, couverture et dos conservés, tranche supérieure dorée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*Les Enfants triste*, Roger Nimier, chez Cayla, 300 (fr.), 20/1/65”. Carte à entête de l’Assemblée nationale.. *Dos passé*

100 - 200 €

497. NIMIER, Roger

Le Hussard bleu

Paris, NRF, 1950

UN DES 48 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR
VÉLIN

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (235 x 137mm). TIRAGE : un des 48 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci numéroté XXII, avant 50 exemplaires sur vélin chamois. RELIURE : maroquin bleu roi, dos long, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Chez Cayla, 29 nov. 62, 350 NF. Nimier”. Sur papier à en-tête du Sénat. *Dos passé*

François Mitterrand fut un grand lecteur des “hussards” aussi bien que de leur maître, Jacques Chardonne. Il acquit cet exemplaire du *Hussard bleu* relativement tôt dans sa vie de collectionneur.

1.000 - 2.000 €





498. NIZAN, Paul

Antoine Bloyé
Paris, Bernard Grasset, 1933

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON,
RELIÉ PAR MIGUET POUR FRANÇOIS
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 125mm)
TIRAGE : un des 10 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci
justifié “Japon” mais non numéroté, premier papier
RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin bleu nuit, dos
long, doublure et gardes de daim gris, tranches dorées sur
témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Paul Nizan, *Antoine Bloyé*, ed. or., 4000 (fr.), chez Gallimard,
1991, reliure Miguet, 6.300 (fr.), fév. 92”

400 - 600 €

499. NIZAN, Paul

La Conspiration
Paris, Gallimard, 1938

LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE
PAUL NIZAN À JEAN-RICHARD BLOCH

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 116mm)
ENVOI : *A J. R. Bloch. Cher ami, voici cette “Conspiration” dont
je vous ai parlé. Je voudrais qu’elle ne vous déçoive pas et que vous
aimiez ce livre. Comment oublierai-je jamais ce jour de 1929 où, le
premier, vous m’avez annoncé que je serais un jour un écrivain, à un
temps où je l’ignorais encore. Fidèlement à vous, Nizan.* RELIURE
SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin
noir, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui.
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Paul Nizan, *La Conspiration*, ed. or., 1000 (fr.), chez Espagnon
et Lebret, Mai 1988”

300 - 600 €

500. ORMESSON, Jean d’

Dieu, sa vie, son œuvre
Paris, Gallimard, 1980

UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR
VERGÉ DE HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (214 x 141mm). TIRAGE : un des
35 exemplaires de tête sur vergé blanc de holland, celui-ci
numéroté 34. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET.
Maroquin bleu, tranches dorées sur témoins, dos long,
couverture et dos conservés. Chemise, étui

500 - 800 €

501. ORMESSON, Jean d’

Le Vent du soir
Paris, Jean-Claude Lattès, 1985

UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR
VERGÉ, SEUL GRAND PAPIER. RELIURE
DE MIGUET

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (249 x 158mm). TIRAGE : un des
60 exemplaires de tête imprimés sur vergé blanc, seul grand
papier, celui-ci numéroté 32. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET.
Maroquin bleu, plats de papier marbré bleu, dos long, tranche
supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

500 - 800 €



502. ORMESSON, Jean d’

Tous les hommes en sont fous
Paris, Jean-Claude Lattès, 1986

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR
HOLLANDE. RELIURE DE DUHAYON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (249 x 157mm)
TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur vergé blanc, seul
grand papier, celui-ci numéroté 26
RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin bleu à bandes,
plats de papier marbré, filets dorés, dos long, tranche supérieure
dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui
Infime trace de frottement au dos

500 - 800 €

503. ORMESSON, Jean d’

La Douane de mer
Paris, Gallimard, 1993

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR
VERGÉ DE HOLLANDE. RELIURE DE
DUHAYON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 142mm)
TIRAGE : un des 40 exemplaires de tête sur vergé blanc de
Hollande, celui-ci numéroté 39
RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin bleu à bandes,
plats de papier marbré, dos long, filets dorés, tranche supérieure
dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

500 - 800 €

504. [LE ROY LADURIE] KAST, Pierre
Les Vampires de l'Alfama
[Paris], [Olivier Orban]. [Bibliothèque nationale de France], [1975]. [1991]

EX-DONO D’EMMANUEL LE ROY
LADURIE À FRANÇOIS MITTERRAND

Reproduction en fac-similé de l’édition Olivier Orban de 1975 par les ateliers de la Bibliothèque Nationale de France. In-4 (296 x 202mm). EX-DONO : *Paris, le 21 mars 1991, À Monsieur François Mitterrand, cet ouvrage, reproduction d’un livre devenu rare, effectué par nos ateliers de photographie et de reliure de la B. N., en témoignage de profond respect, Emmanuel Le Roy Ladurie, administrateur général de la Bibliothèque nationale.* RELIURE SIGNÉE DES “ATELIERS B.N.” ET DATÉE DE 1991. Dos à nerfs de maroquin rouge, plats de papier marbré

80 - 120 €

505. NOËL, Marie
Les Chansons et les heures
Paris, Stock, 1956

RELIURE À DÉCOR DE DANIELLE
MITTERRAND

In-12 (195 x 128mm). RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin ocre, gris et bordeaux, décor continu de trois bandes de maroquin irrégulières, dos long titré à l’oeser noir, couverture et dos conservés. Chemise, étui

100 - 200 €

506. NOURISSIER, François
Bratislava
Paris, Bernard Grasset, 1990

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (220 x 125mm). TIRAGE : un des 27 exemplaires de tête sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier, celui-ci numéroté 7. BROCHÉ, partiellement non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “François Nourissier, Bratislava, ed. or., 600 (fr.), chez Gallimard, février 1990”

60 - 80 €

507. PAGNOL, Marcel
Marius
Paris, Fasquelle, 1931

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE.
RELIÉ PAR MIGUET POUR FRANÇOIS
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (187 x 123mm)
TIRAGE : un des 100 exemplaires sur papier de hollande, deuxième papier (celui-ci numéroté 76)
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin orange, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Pagnol, *Marius*, ed. or., 4.000 (fr.) chez Coulet et Faure, 7 mai 1987. Reliure Miguet 4.500 (fr.) 9 fev. 1989”

500 - 800 €

508. PAGNOL, Marcel
Fanny
Paris, Fasquelle, 1932

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON.
RELIURE JANSÉNISTE DE MIGUET

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (187 x 123mm)
TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci numéroté 28
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin orange, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Pagnol, *Fanny*, ed. or., 4.000 (fr.) chez Loliée, janv. 1992”

800 - 1.200 €

509. PAGNOL, Marcel
César
Paris, Fasquelle, 1937

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE.
RELIÉ PAR MIGUET POUR FRANÇOIS
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (187 x 123mm)
TIRAGE : un des 50 exemplaires sur hollande Zonen, deuxième papier, celui-ci numéroté 37. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin orange, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Pagnol, *César*, ed. or. 4.800 (fr.) chez Loliée, 24 mars 1989. Reliure Miguet 1990 5.300 (fr.)”. Papier à en-tête “Le Président de la République”

500 - 800 €

510. PAGNOL, Marcel
La Gloire de mon père
Paris, Pastorelly, 1957

EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, EN
RELIURES UNIFORMES

[Avec :] *Le Château de ma mère*, 1958 ; *Le Temps des secrets*, 1960

ÉDITIONS ORIGINALES. 3 volumes in-12 (183 x 113mm)
TIRAGE : exemplaire sur vélin reinage crème. RELIURES UNIFORMES. Dos à nerfs et coins de maroquin orange, plats de papier marbré, tranches supérieures dorées, couvertures et dos conservés, non rognés. *Infime manque à la coiffe supérieure du premier volume, dos très légèrement plus foncés que les plats*

300 - 500 €

511. PASCAL, Blaise
Discours de la condition de l’homme. Ce qui reste du manuscrit
Paris, Albin Michel, 1948

BEL EX-DONO DE PAUL-LOUIS
COUCHOUD À FRANÇOIS
MITTERRAND, DATÉ D’AVRIL 1949

Reproduction phototypique du manuscrit et restitution par Paul-Louis Couchoud. In-4 (371 x 232mm). TIRAGE : un des 40 exemplaires hors commerce, celui-ci numéroté XXVII. ILLUSTRATION : un frontispice. EX-DONO : *Au plus lettré des hommes d’État, à François Mitterrand, un espoir de la France, j’offre ces feuillets rassemblés de Pascal, en témoignage de confiance et de sympathie, Paul-Louis Couchoud, avril 1949.* RELIURE : dos long et coins de maroquin violet, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui

150 - 300 €

512. PAUWELS, Louis
L’Amour monstre
Paris, Éditions du Seuil, 1955

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN NEIGE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (193 x 135mm)
TIRAGE : un des 105 exemplaires sur vélin Neige, celui-ci numéroté 8, second papier
RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Maroquin rouge, plats recouverts de daim gris encadrés d’un listel de maroquin gris, dos long, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui
Dos passé

200 - 300 €

513. PAUWELS, Louis et BERGIER, Jacques
Le Matin des magiciens. Introduction au réalisme fantastique
Paris, Gallimard, 1960

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (206 x 144mm)
TIRAGE : un des 36 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 15, seul grand papier
BROCHÉ, à toutes marges
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Louis Pauwels et Jacques Bergier, *Le matin des magiciens*, ed. or., 250 (fr.), chez Loliée, 1970”

600 - 800 €

514. **PÉGUY, Charles**

Notre jeunesse

Paris, Les Cahiers de la Quinzaine, 1910

LE CHEF D’ŒUVRE DE PÉGUY :
UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR
WHATMAN, SEUL GRAND PAPIER
AVEC TROIS ARCHES.

UN DES TEXTES LES PLUS RARES
ET LES PLUS RECHERCHÉS DE LA
LITTÉRATURE DU XX^e SIÈCLE.

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (184 x 124mm)

TIRAGE : un des 12 exemplaires sur Whatman, celui-ci :

“troisième exemplaire de souche. Exemplaire de l’imprimeur.”

RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE HUSER. Maroquin tête
de nègre, doublure de même maroquin, dos à nerfs, tranches
dorées sur témoins, couverture conservée. Étui. NOTE
AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Ch. Péguy,
Notre jeunesse 20.000 (fr.) chez Coulet et Faure septembre 85.
Coté 22.000 (fr.) chez Loliée juillet 86”.

Charles Péguy publie *Notre Jeunesse* en 1910 en
réponse aux nationalistes qui voient en lui un
ancien dreyfusard rallié à leur cause. Il retrace
dans cette longue confession son cheminement
spirituel, intime et universel. L’Affaire Dreyfus,
« l’immortelle affaire Dreyfus continuée en
affaire dreyfusisme », est au cœur de *Notre
Jeunesse* : « elle offre avec une perfection peut-être
unique, comme une réussite peut-être unique,
comme un exemple unique, presque comme un
modèle, un raccourci unique, généralement, de
ce que c’est que la dégradation, l’abaissement
d’une action humaine ». L’Affaire Dreyfus
incarne ce moment de « crise éminente » où fut
révélée non seulement une dégradation de la
mystique républicaine, mais une dégradation de
la mystique tout court :

« Nous sommes les derniers. Presque les après-derniers. Aussitôt
après nous commence un autre âge, un tout autre monde, le
monde de ceux qui ne croient plus à rien, qui s’en font gloire et
orgueil. Aussitôt après nous commence le monde que nous
avons nommé, que nous ne cesserons pas de nommer *le monde
moderne*. Le monde qui fait le malin. Le monde des intelligents,
des avancés, de ceux qui savent, de ceux à qui on n’en remontre
pas, de ceux à qui on n’en fait pas accroire. Le monde de ceux à
qui on n’a plus rien à apprendre. Le monde de ceux qui font le
malin. Le monde de ceux qui ne sont pas des dupes, des imbéciles.
Comme nous. C’est-à-dire : le monde de ceux qui ne croient à rien,
pas même à l’athéisme, qui ne se dévouent, qui ne se sacrifient à
rien. Exactement : le monde de ceux qui n’ont pas de mystique.
Et qui s’en vantent. Qu’on ne s’y trompe pas, et que personne par
conséquent ne se réjouisse, ni d’un côté ni de l’autre ». (p.14)

La figure de Bernard Lazare, “l’ami intérieur,
l’inspirateur secret” des *Cahiers*, est centrale
dans *Notre jeunesse*. Son texte *Une Erreur
judiciaire. L’Affaire Dreyfus* (1896), avait sonné
le début du combat pour innocenter Dreyfus.
Péguy dénonce le discrédit dans lequel
Bernard Lazare tomba après *L’Affaire* : « il fut
un prophète. Il était donc juste qu’on l’ensevelît
prématurément dans le silence et dans l’oubli.
Dans un silence fait. Dans un oubli concerté ».
Péguy rappelle la force d’ « une amitié
parfaitement échangée, parfaitement mutuelle,
parfaitement parfaite, nourrie de la désillusion
de toutes les autres, du désabusement de toutes
les infidélités » ; et de conclure « je puis dire,
pour qu’il n’y ait aucun malentendu, je dois dire
que pendant ces dernières années, pendant
cette dernière période de vie, je fus son seul
ami. Son dernier et son seul ami ».

Les *Cahiers* demeurent un refuge de la
pensée contre l’imbécillité. Certaines pages de
Notre jeunesse sont parmi les plus célèbres de
Péguy, comme celles qui opposent la mystique
et la politique :

« Tout commence en mystique et finit en politique. Tout
commence par *la* mystique, par une mystique, par sa
(propre) mystique et tout finit par *de la* politique. La question,
importante, n’est pas, il est important, il est intéressant que,
mais l’intérêt, la question n’est pas que telle politique l’emporte
sur telle ou telle autre et de savoir qui l’emportera de toutes les
politiques. L’intérêt, la question, l’essentiel est que *dans chaque
ordre, dans chaque système* la mystique ne soit point dévorée par
la politique à laquelle elle a donné naissance ». (p.27)

On entend dans de telles phrases cet usage
si particulier à Péguy de « la répétition qui
remet côte à côte des mots identiques dans
une spirale, où leur sens tournoie, toujours
semblable et pourtant décalé. Le langage est
au cœur de son œuvre, mais le langage comme
action. Il répète, redit, recommence sans
jamais rien retirer à ses brouillons successifs
pour affirmer (enfoncer ?) plus loin sa pensée »
(J. Drillon).

RÉFÉRENCES : Charles Péguy, *Œuvres complètes*, III, Paris,
1992 -- Alain Finkielkraut, *Le Mécontemporain. Péguy, lecteur du
monde moderne*, Paris, 1992 -- Jacques Drillon, “Charles Péguy,
ce gêneur qui dénonçait la puissance de l’argent”, Paris, 2014

8.000 - 12.000 €



515. PÉGUY, Charles

L'Argent -- L'Argent suite

Paris, Les Cahiers de la Quinzaine, 1913

UN DES QUINZE EXEMPLAIRES DE
TÊTE IMPRIMÉS SUR WHATMAN, SEUL
GRAND PAPIER.

TEXTE ESSENTIEL D'UN
MÉCONTEMPORAIN

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-12 (189 x 130mm)

TIRAGE : un des 15 exemplaires de tête imprimés sur
Whatman, seul grand papier.

RELIURES UNIFORMES SIGNÉES D'ALIX. Dos et coins de
maroquin grenat, plats de papier marbré, tranches supérieures
dorées, couvertures et dos conservés. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Charles Péguy, *L'Argent*, 2 vol. 15.000 (fr.) chez Loliée 21 janv.
1988”

François Mitterrand avait ses relieurs de
prédilection. À la fin de juin 1995, il se
rendit chez le relieur Jean-Bernard Alix,
rue Saint-André-des-Arts :

“l'ancien Président vient déposer les quatre volumes
d'une édition récente, mais originale et luxueuse,
de la *Correspondance* de Charles Péguy avec Alain-
Fournier et Jacques Rivière. Comme à chacune de
ses visites, deux fois par an, François Mitterrand
caresse du regard l'œuvre intégrale de Zola, en
éditions originales, qui emplit une bibliothèque à
droite de la porte. Puis il fait son choix. Habitué aux
reliures jansénistes, maroquins à cinq nerfs, peaux
bleu marine, noires ou rouges, il ne s'écarte pas de
ses habitudes : pour la correspondance Fournier-
Rivière, ce sera un demi-marouquin. “Dans un
rouge qui tient”, précise-t-il en hésitant quelques
secondes entre un papier peigné ou caillouté. Puis
il converse encore un peu, sous les boiseries du
plafond bas, à côté de la monumentale presse à
bras. “Je recherche aussi les livres pour l'objet livre,
précisait-il dix-sept ans plus tôt. J'avoue même que
le plaisir que j'ai de lire tient pour une part à la
satisfaction que m'apporte le filet de la couverture
ou le caractère typographique”. Et ce qu'il aimait
beaucoup à Venise, aussi, c'était cette société qui

“veillait spécialement sur l'imprimerie, la beauté
du papier, la fonte des caractères, la correction
des épreuves, sur tout ce qui pouvait contribuer à
la perfection des nouvelles éditions”. Mitterrand,
comme à chacune de ses visites, demeure vingt
minutes en compagnie des Alix. Puis il s'en va.
Il ne verra jamais ses quatre volumes reliés”. (C.
Barbier).

Ces reliures d'Alix sur *L'Argent* et sa *suite*,
en demi-marouquin rouge, ont donc de toute
évidence était commandées par François
Mitterrand.

Dans son discours du Congrès d'Épinay
(juin 1971), François Mitterrand dénonçait
“toutes les puissances de l'argent, l'argent
qui corrompt, l'argent qui achète, l'argent qui
écrase, l'argent qui tue, l'argent qui ruine, et
l'argent qui pourrit jusqu'à la conscience des
hommes !”.

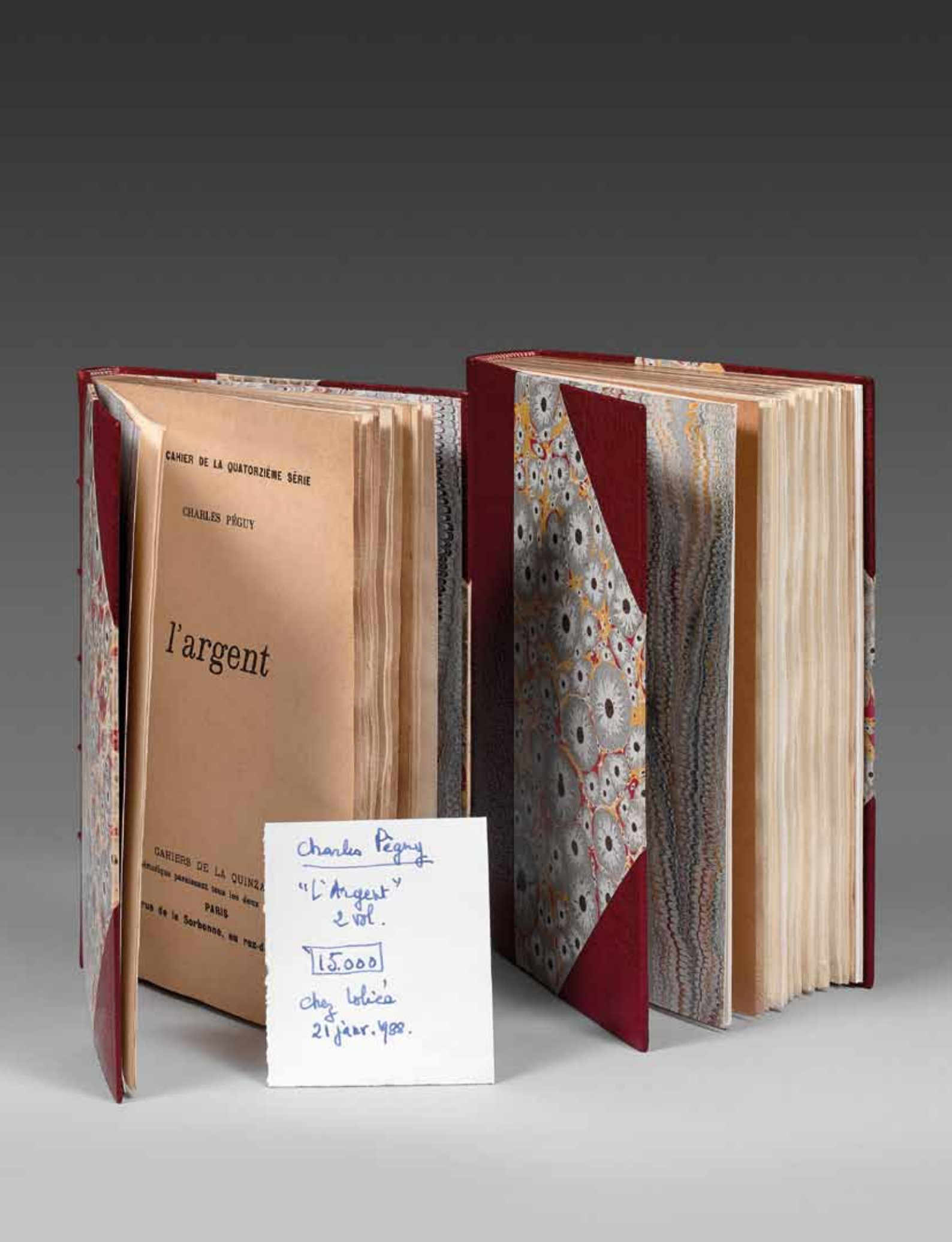
Quelques décennies plus tôt, le grand Péguy
visionnaire constatait le “monstrueux
affolement de la mécanique” de l'argent : “Par
on ne sait quelle effrayante aventure, par on
ne sait quelle aberration de mécanisme, par
un décalage, par un dérèglement, par un
monstrueux affolement de la mécanique, ce qui
ne devait servir qu'à l'échange a complètement
envahi la valeur à échanger” (in *Œuvres
posthumes*).

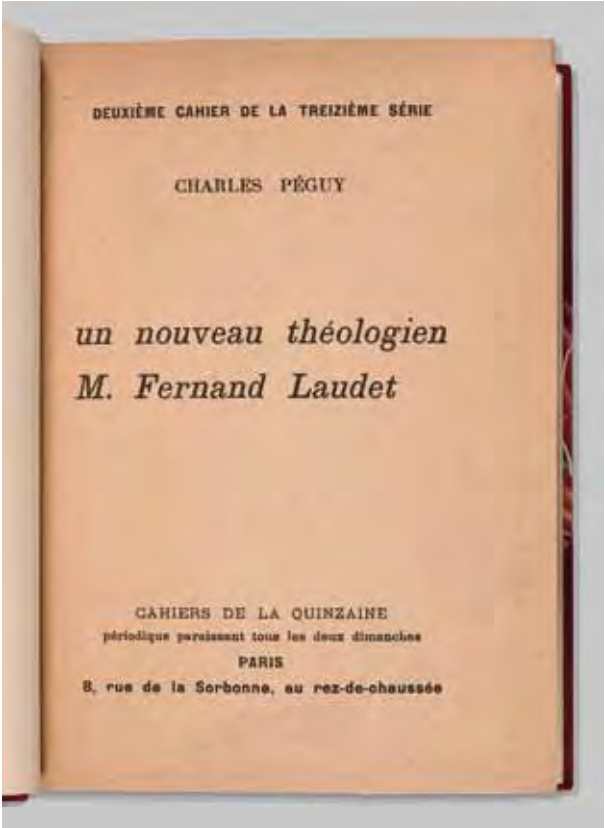
Le style si particulier de Péguy usant de le
répétition et des suites d'adjectifs, jaillit à
intervalles réguliers, terrible de colère et de
vérité :

“il n'y avait pas cet étranglement économique d'aujourd'hui,
cette strangulation scientifique, froide, rectangulaire, régulière,
propre, nette, sans une bavure, implacable, sage, commune,
constante, commode comme une vertu, où il n'y a rien à dire, et
où celui qui est étranglé a si évidemment tort” (*L'Argent*, p. 15)

RÉFÉRENCES : Charles Péguy, *Œuvres complètes*, III, Paris,
1992 -- Ch. Barbier, *Les derniers Jours de François Mitterrand*,
Paris, 2011, p. 101 -- *Lire*, septembre 1978

6.000 - 8.000 €





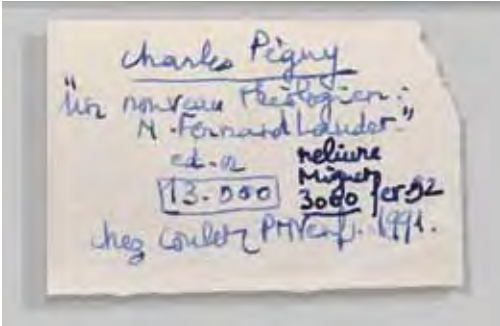
516. **PÉGUY, Charles**

Un Nouveau Théologien : M Fernand Laudet
Paris, Les Cahiers de la Quinzaine, 1911

UN DES 14 EXEMPLAIRES DE TÊTE
IMPRIMÉS SUR WHATMAN, SEUL
GRAND PAPIER. RELIÉ PAR MIGUET
POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (188 x 130mm)
TIRAGE : un des 14 exemplaires de tête imprimés sur
Whatman, seul grand papier, celui-ci numéroté 7
RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Dos et coins de maroquin
rouge, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, non rogné,
couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE
FRANÇOIS MITTERRAND : “Charles Péguy, *Un Nouveau
Théologien : M. Fernand Laudet*, ed. or. 13.000 (fr) chez Coulet Pt
Neuf 1991. Reliure Miguet 3.000 fev. 92”

Fernand Laudet (1860-1933), directeur de
La Revue hebdomadaire, attaqua *Le Mystère
de la charité de Jeanne d'Arc* (1910). Charles
Péguy réagit dans ce livre au titre ironique,
Un Nouveau Théologien - Fernand Laudet, où
il critique la vision bourgeoise et simpliste
développée dans l'article. Ce pamphlet de



Péguy contre un catholicisme oublieux des
valeurs de l'Évangile devient le prétexte à une
réflexion théologico-philosophique autour de
Jeanne d'Arc.

RÉFÉRENCES : Bernard Guyon, *Péguy : L'Homme et l'œuvre*,
Paris, 1960 -- Arnaud Teyssier, *Charles Péguy : une humanité
française*, Paris, 2008

2.000 - 3.000 €

517. **PÉGUY, Charles**

Un Nouveau Théologien : M Fernand Laudet
Paris, Les Cahiers de la Quinzaine, 1911

AUTRE EXEMPLAIRE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (184 x 125mm). RELIURE
SIGNÉE DE JEAN RAYMOND. Dos à nerfs et coins de
maroquin bleu, dos à nerfs, plats de papier marbré, tranche
supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Péguy, *Un Nouveau Théologien* 120 (fr.) ed. or. Chez Coulet et
Faure juin 1970”

200 - 300 €

518. **PÉGUY, Charles (sous le pseud. de
Pierre Deloire)**

De la Cité Socialiste
Paris, Librairie de la “Revue Socialiste”, [août 1897]

LE PREMIER LIVRE DE CHARLES
PÉGUY

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (195 x 127mm). 7 pp.
RELIURE : cartonnage bleu, dos à la bradel, couverture
conservée. *Petite restauration marginale au premier feuillet*

80 - 120 €



519. **PÉGUY, Charles**

Notes sur M. Bergson et la philosophie bergsonienne
Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1914

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR
WHATMAN. EXEMPLAIRE BROCHÉ, À
TOUTES MARGES

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (194 x 135mm). TIRAGE : un des
20 exemplaires de tête sur Whatman, seul grand papier, celui-
ci numéroté 8. BROCHÉ, à toutes marges. Chemise, étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Charles Péguy, *Notes sur M. Bergson et la philosophie
bergsonienne*, ed. or., 9.500 (fr.) chez Loliée, 1991”. Au verso d'un
fragment de menu imprimé

2.000 - 3.000 €

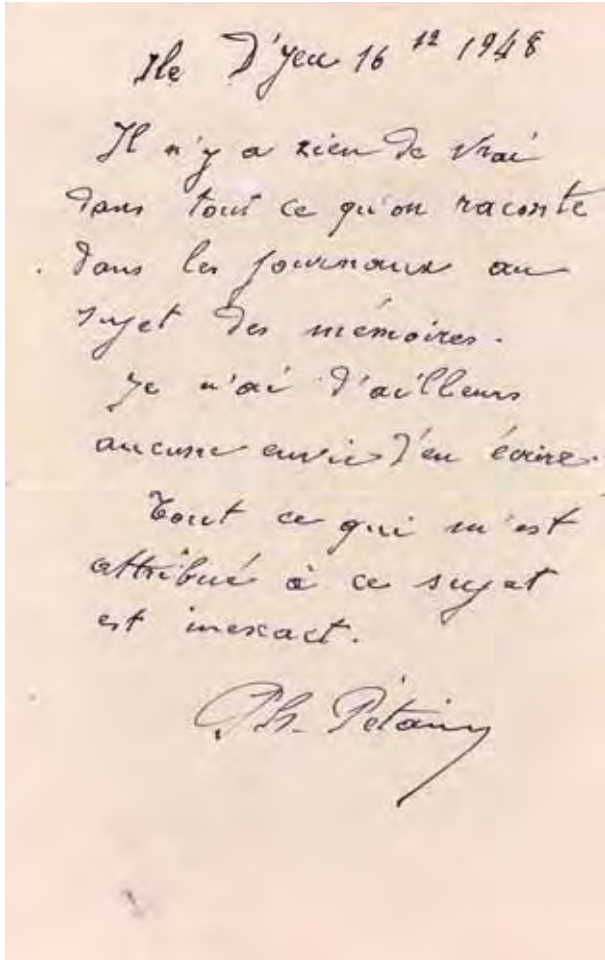
520. **[PÉGUY]. Suarès, André**

Péguy
Paris, Émile-Paul Frères, 1915

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (186 x 141mm). TIRAGE : un
des 50 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté 25, seul
grand papier. RELIURE : dos à la bradel de cuir de Russie vert,
couverture et dos conservés, non rogné
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“André Suarès, *Péguy*, é. o., 300 (fr.), chez Gallimard, avril 1987

120 - 160 €



521. PÉTAIN, Philippe, Maréchal de France
L.A.S. à un destinataire inconnu
Île d'Yeu, 16 décembre 1948

RECLUS À L'ÎLE D'YEU, PÉTAIN
AFFIRME NE PAS AVOIR ENVIE
D'ÉCRIRE SES MÉMOIRES

“Il n'y a rien de vrai dans tout ce qu'on raconte dans les journaux au sujet des Mémoires. Je n'ai d'ailleurs aucune envie d'en écrire. Tout ce qui m'est attribué à ce sujet est inexact.”,
encre bleue, 1 p. in-8 (210 x 131mm)

500 - 800 €

522. PEREC, Georges
La Vie mode d'emploi
Paris, Hachette, 1978

ÉLÉGANTE RELIURE DE DUHAYON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (204 x 136mm)
RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin noir à bandes, plaques de balsa peintes sur les plats, dos long, filets dorés, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

500 - 800 €

523. PERGAUD, Louis
La Guerre des boutons
Paris, Mercure de France, 1912

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (181 x 114mm). RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Louis Pergaud, *La guerre des boutons*, ed. or., 6000 (fr.), chez Sinibaldi, 1993”

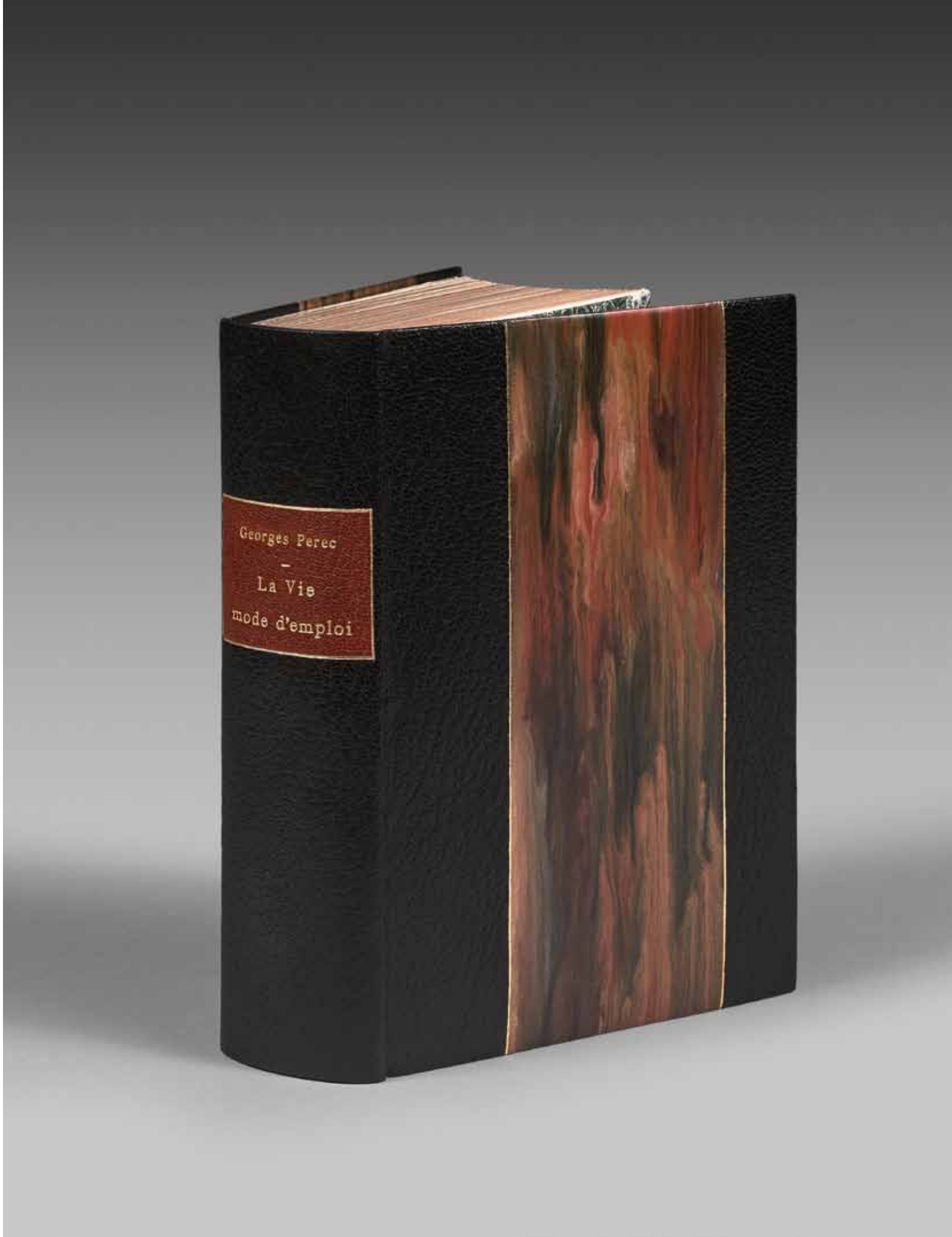
500 - 700 €

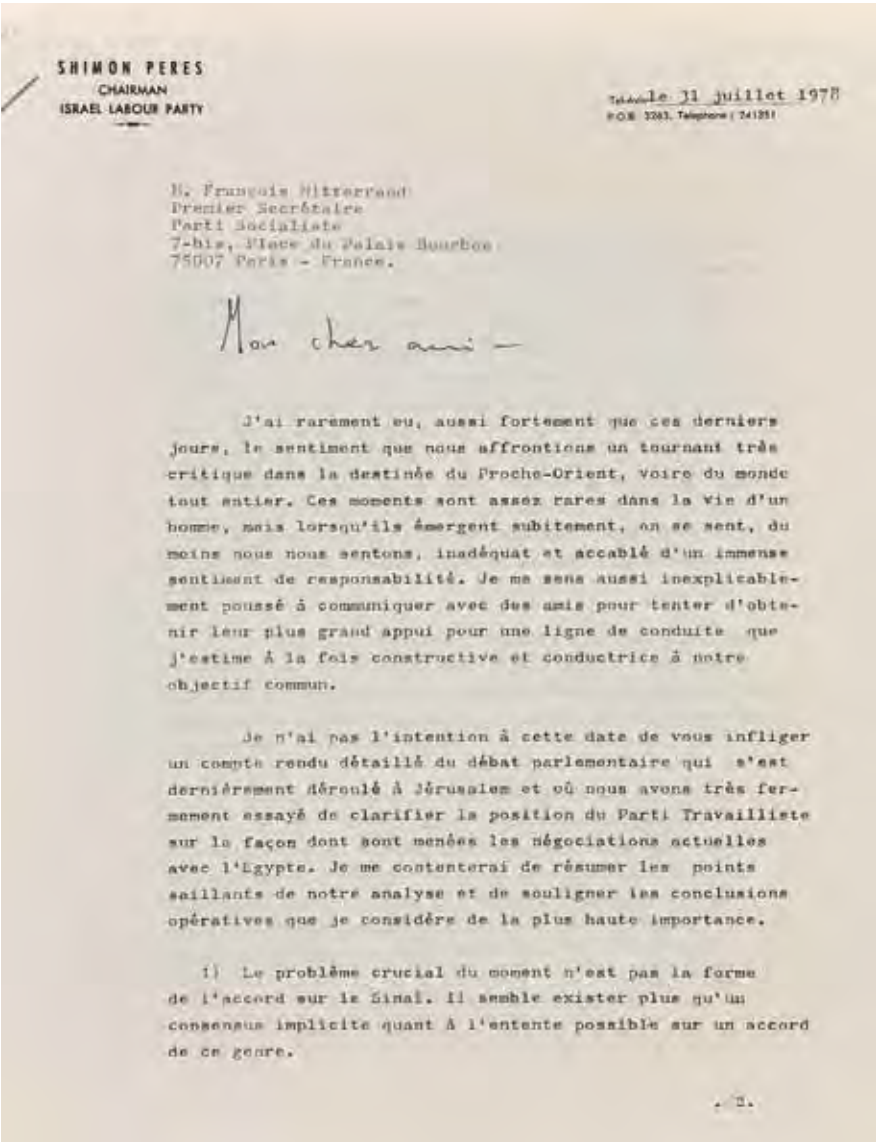
524. PEYREFITTE, Roger
Les Amitiés particulières
Paris, Jean Vigneau, 1946

EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS
MITTERRAND PORTANT LA DATE DE
FÉVRIER 1946

In-12 (182 x 114mm). RELIURE : dos à nerfs et coins de maroquin bordeaux, couverture et dos conservés. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND au crayon : “F. Mitterrand, Février 1946”. *Quelques frottements à la reliure*

50 - 80 €





525. PERES, Shimon, Chairman of Israël Labour Party

L.S. dactylographiée à François Mitterrand
Tel-Aviv, 31 juillet 1978

SUPERBE LETTRE SUR LA SITUATION AU PROCHE-ORIENT

“*Mon cher ami* [autographe], j’ai rarement eu, aussi fortement que ces derniers jours, le sentiment que nous affrontons un tournant très critique dans la destinée du Proche Orient, voire du monde entier. Ces moments sont assez rares dans la vie d’un homme mais lorsqu’ils émergent subitement, on se sent (...) inadéquat et accablé d’un immense sentiment de responsabilité (...) Je n’ai pas l’intention (...) de vous infliger un compte rendu détaillé du débat parlementaire (...) le problème crucial du

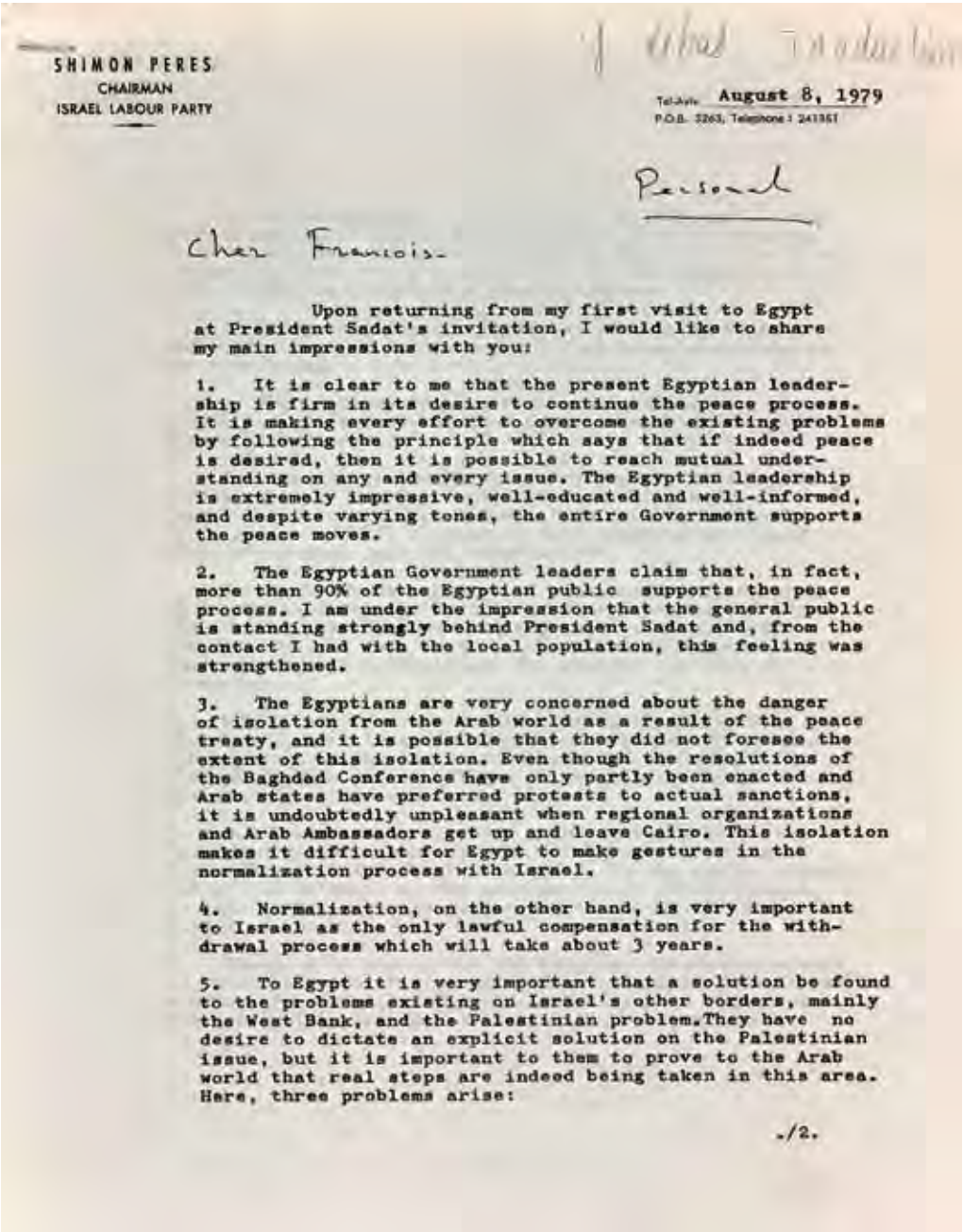
moment n’est pas la forme de l’accord sur le Sinaï (...) il s’agit véritablement d’un tournant, et nous devons tous répondre à l’appel de cette conjoncture historique”..., 4 pp. in-4 (280 x 220mm)

1.000 - 1.500 €

526. PERES, Shimon

L.S. dactylographiée à François Mitterrand, en anglais
Tel-Aviv, 8 août 1979

“PEACE WITH EGYPT SEEMS ASSURED” (SHIMON PERES).



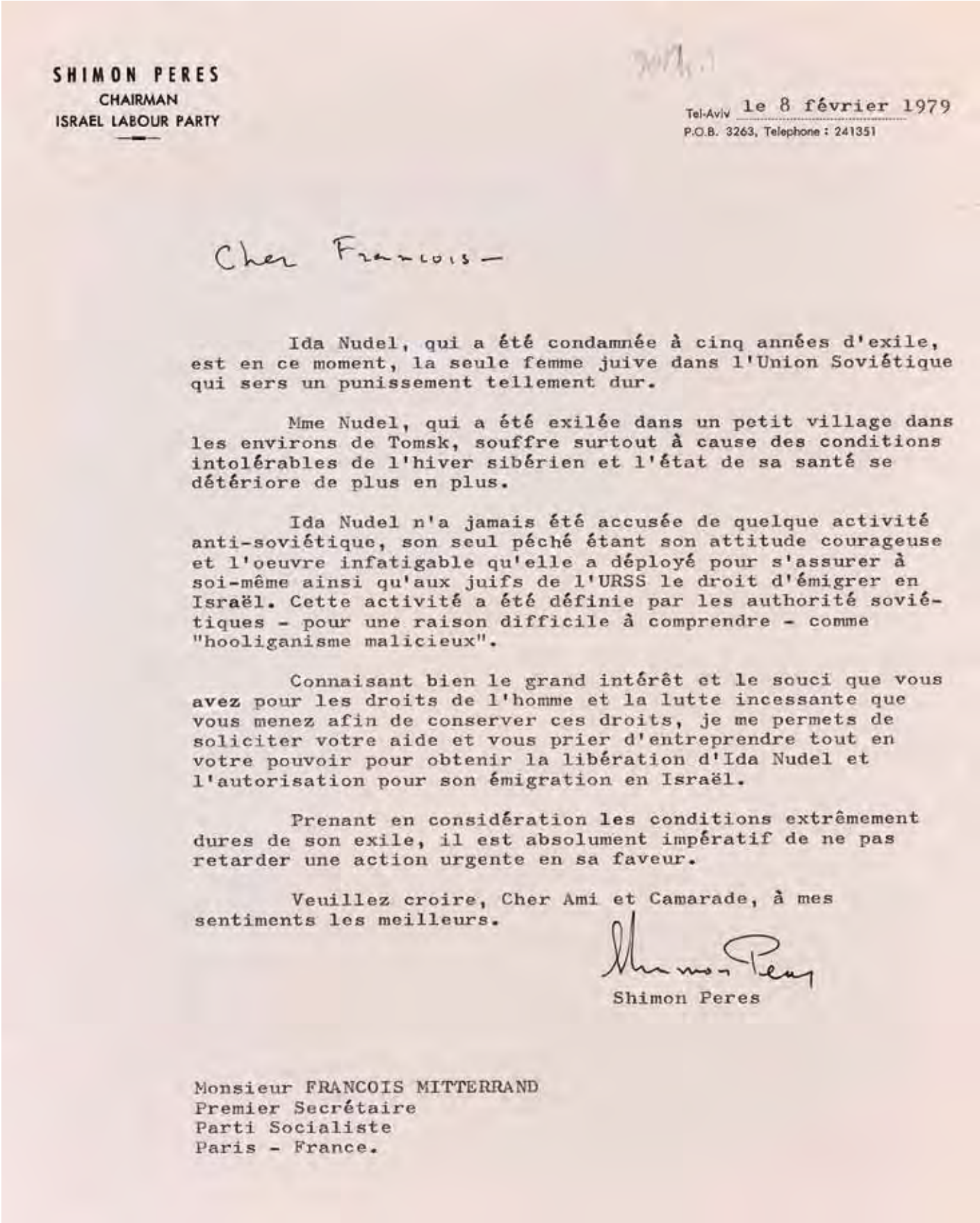
PASSIONNANT RAPPORT DE SHIMON PERES APRÈS SON VOYAGE EN ÉGYPTÉ À L’INVITATION DU PRÉSIDENT SADATE.

REMARQUABLE DOCUMENT SIGNÉ PAR SHIMON PERES ADRESSÉ À FRANÇOIS MITTERRAND

“*Personal, Cher François* [autographe], Upon returning from my first visit to Egypt at President Sadat’s invitation, I would like to share my main impressions with you. 1. It is clear to me that the

present Egyptian leadership is firm in its desire to continue the peace process (...) In conclusion, this, my first visit to a country which for years was Israel’s greatest ennemy, was an extremely moving and important experience (...) I found a public which bears its poverty with enormous restraint and which wants peace very much. Peace with Egypt seems assured”..., 3 pp. in-4 (280 x 220mm)
[avec :] un autre document signé par Shimon Peres adressé à François Mitterrand à propos d’un article de *Foreign Affairs*, 1 p. in-8 carrée (205 x 185mm), 25 avril 1980

1.500 - 2.500 €



527. PERES, Shimon

L.S. dactylographiée à François Mitterrand, en anglais

Tel-Aviv, 8 février 1979

SHIMON PERES DEMANDE L'AIDE DE FRANÇOIS MITTERRAND POUR AIDER LA CÉLÈBRE REFUSENIK IDA NUDEL À QUITTER L'URSS POUR ISRAËL. ELLE ÉTAIT SURNOMMÉE “L'ANGE GARDIEN” DES “PRISONNIERS DE SION”.

“Ida Nudel, qui a été condamnée à cinq années d'exil, est en ce moment, la seule femme juive dans l'Union soviétique qui sert un punissement tellement dur. Mme Nudel, qui a été exilée dans un petit village dans les environs de Tomsk, souffre surtout à cause des conditions intolérables de l'hiver sibérien (...) Ida Nudel n'a jamais été accusée de quelque activité anti-soviétique (...) [son] activité a été définie par les autorités soviétiques – pour une raison difficile à comprendre – comme “hooliganisme malicieux”..., avec les approximations du français de S. Peres, 1 p. in-4 (280 x 220mm)

[avec :] télégramme de Shimon Peres condolant François Mitterrand pour la mort de son ami Georges Dayan, 29 mai 1979

Ida Nudel put enfin quitter l'URSS en 1987. Elle écrivit une autobiographie qui fut un succès considérable (*A Hand in the Darkness*) dont un remarquable film fut tiré (*Farewell Moscow*) par Mauro Bolognini. Liv Ullmann joua le rôle d'Ida Nudel. Ennio Morricone fit la musique.

1.500 - 2.500 €

528. PHILIPPE, Charles-Louis

Dans la petite ville

Paris, Eugène Fasquelle, 1910

OFFERT PAR ROGER FAJARDIE À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (178 x 115mm). PIÈCE JOINTE : l.a.s. de Roger Fajardie à François Mitterrand : “un petit signe d'amitié... dans la fidélité à des sympathies littéraires que nous partageons”, 26 octobre 1981, 1 p. in-12. RELIURE : dos à nerfs de chagrin brun, tête dorée, couverture conservée. Relié sans le dos de la couverture. Charnières et nerfs frottés [Avec :] du même, *La Bonne Madeleine et la pauvre Marie. Quatre histoires de pauvre amour*. Paris, Gallimard, 1917. In-8. Un

des 70 exemplaires réimposés sur Lafuma de Voiron, seul grand papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Ch. L. Philippe, *La Bonne Madeleine et la Pauvre Marie. Quatre histoires de pauvre amour*, ed. or. [sic], don (Fajardie), 1986”. [Avec :] du même, *Chroniques du canard sauvage*. Paris, NRF, 1923. E.O. In-4. Un des 108 exemplaires réimposés in-4 Tellière sur vergé pur fil Lafuma-Navarre, premier papier. Broché, à toutes marges. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Ch.-L. Philippe. Ed. or, 100 (fr.)”. [Avec :] du même, *Croquignole*. Paris, Au Sans Pareil, 1923. In-8. Une lettre autographe de l'auteur en fac-similé. Un des 20 exemplaires sur vergé teinté d'Arches, troisième papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Charles-Louis Philippe, *Croquignole*, ed. or. [sic], 500 (fr.), 1987”. Premiers feuillets brunis

100 - 150 €

529. PINGET, Robert

L'Inquisiteur

Paris, Éditions de Minuit, 1962

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR ALFA-MOUSSE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 134mm). TIRAGE : un des 80 exemplaires sur Alfa-Mousse, celui-ci numéroté 71, premier papier. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés. [Avec :] du même, *Passacaille*. Paris, Éditions de Minuit, 1969. E.O. In-12. Un des 92 exemplaires sur bouffant sélect, deuxième papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Robert Pinget, *Passacaille*, éd. or., 30 (fr.), chez Caplain-Dol, novembre 71”. Dos jauni. [Avec :] du même, *Fable*. Paris, Éditions de Minuit, 1971. E.O. In-12. Un des 60 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma, premier papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Robert Pinget, *Fable*, ed. or., 30 (fr.), chez Gallimard, octobre 1971”. [Avec :] Raoul Ponchon, *La Muse au cabaret*. Paris, Eugène Fasquelle, 1920. E.O. In-8. Un des 970 exemplaires sur papier courant. Reliure signée de Jean Raymond. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu curaçao, tête dorée, couverture et dos conservés

100 - 150 €

530. **POURTALÈS, Guy de**

La Pêche miraculeuse

Paris, Gallimard, 1937

EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIÉ
PAR MERCHER POUR FRANÇOIS
MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (205 x 140mm). TIRAGE : un des 45 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci numéroté 26. ILLSUTRATION : un frontispice. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin citron, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Guy de Pourtalès, *La Pêche miraculeuse*, ed. or., broché, 600 (fr.), chez Gallimard, 19 mars 1985.

[Avec :] du même, *Chaque mouche a son ombre*. Paris, Gallimard, 1980. E.O. In-8. Un des 20 exemplaires sur vélin d’Arches, celui-ci numéroté 5, seul grand papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Guy de Pourtalès, *Chaque mouche a son ombre*, ed. or. 535 (fr.), chez Gallimard, juillet 1988”.

[Avec :] Jean Prévost, *Merlin. Petites amours profanes*. Paris, NRF, 1927. E.O. Un des 109 exemplaires in-4 Tellière sur vergé Lafuma-Navarre, premier papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin bordeaux, tête dorée, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Prévost, *Merlin*, ed. or., 500 (fr.), chez Espagnon et Lebret, 14 janvier 1989. Relié par Mercher, 29 mars 1991, 2.900 (fr.)”

400 - 500 €

531. **PONGE, Francis**

L’Atelier contemporain

Paris, Gallimard, 1977

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (246 x 192mm)
TIRAGE : un des 36 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, celui-ci numéroté 4, premier papier
BROCHÉ, non coupé, tel que paru

200 - 400 €

8530

532. **PONGE, Francis**

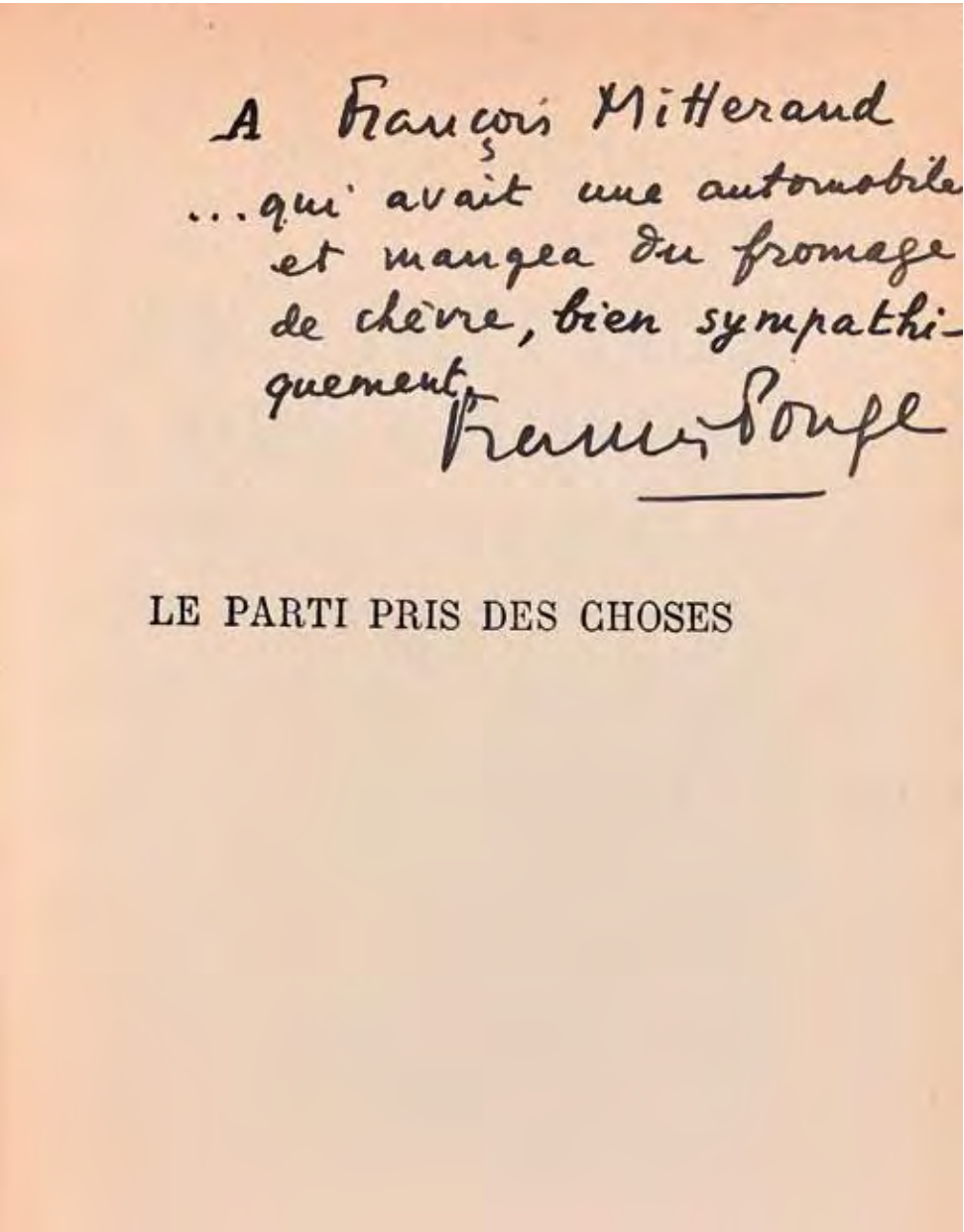
Tournoiements aveugles

[S.l.], L’Ire des Vents, 1987

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (243 x 185mm). TIRAGE UNIQUE à 50 exemplaires sur vélin à la main du Moulin de Pombié, celui-ci numéroté 39. EN FEUILLES sous couverture imprimée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Francis Ponge, *Tournoiements aveugles*, ed. or., 600 (fr.), chez Gallimard, septembre 1988”.

[Avec :] du même, *Première et seconde méditations nocturnes*. [S.l.], L’Ire des Vents, 1987. E.O. In-4. Tirage unique à 75 exemplaires sur vélin d’Arches, celui-ci numéroté 56. Une aquatinte originale signée de Geneviève Asse en frontispice. En feuilles

200 - 300 €



533. **PONGE, Francis**

Le Parti pris des choses

Paris, Gallimard, 1942

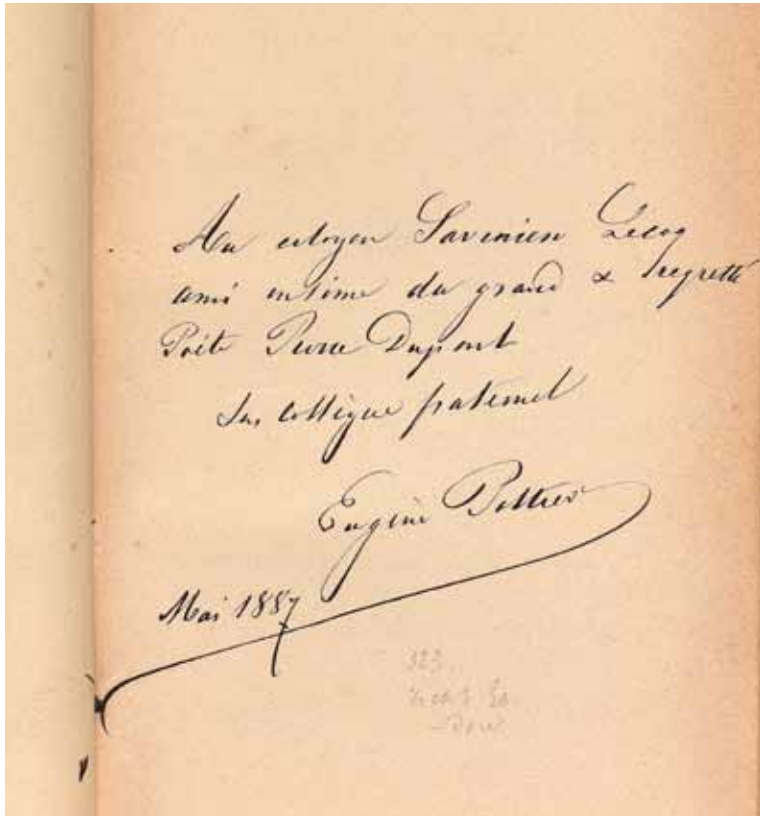
ENVOI À FRANÇOIS MITTERRAND.

EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE
BONET, TRÈS FRAIS.

Second tirage, année de l’édition originale
In-12 (183 x 133mm)
TIRAGE : un des 525 exemplaires reliés, d’un tirage à 1525 exemplaires sur papier de châtaignier

ENVOI : *A François Mitterrand...qui avait une automobile et mangea du fromage de chèvre, bien sympathiquement, Francis Ponge*
RELIURE DE L’ÉDITEUR D’APRÈS LA MAQUETTE DE PAUL BONET. Cartonnage ivoire à la bradel, décor calligraphique brun et rouge dans un semis de points et d’étoiles d’or sur les plats

1.500 - 2.000 €



534. **POTTIER, Eugène**

Chants révolutionnaires

Paris, Dentu et Cie, 1887

“C’EST LA LUTTE FINALE” (p. 13).
EXEMPLAIRE DE *L’INTERNATIONALE*
DE FRANÇOIS MITTERRAND, PUBLIÉE
ICI EN ÉDITION ORIGINALE.

AVEC UN ENVOI D’EUGÈNE
POTTIER ÉVOQUANT LE POÈTE
RÉVOLUTIONNAIRE PIERRE DUPONT,
AMI DE BAUDELAIRE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 115mm)

TIRAGE : il n’a pas été tiré de grand papier

ENVOI : *Au citoyen Savinien Lecoq, ami intime du grand et regretté*

poète Pierre Dupont. Son collègue fraternel, Eugène Pottier, mai 1887

RELIURE DE L’ÉPOQUE. Dos à nerfs de maroquin rouge,

plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture

conservée

Dos de la couverture non conservé. Dos de la reliure blanchi par la

fameuse crème dite de la Bibliothèque nationale de France

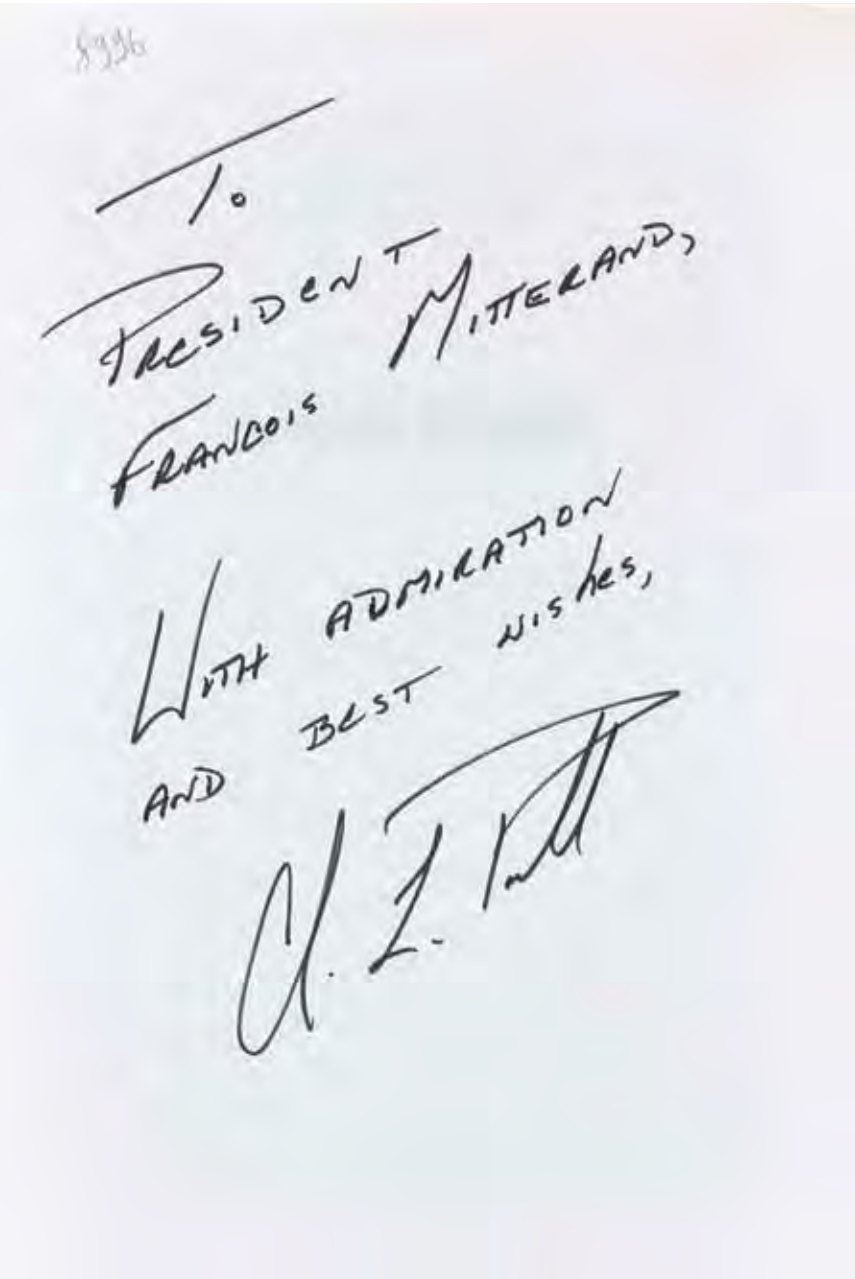
Pierre Dupont (1821-1970) a composé des chansons politiques dans les années 1846-1851, période de grande misère ouvrière. Tout semblait opposer le chansonnier lyonnais et le dandy parisien. Pourtant Baudelaire rédigea la

préface au recueil *Chants et chansons* de Pierre Dupont, en 1851, et, consacra un article au chansonnier dans la *Revue fantaisiste* en 1861 rappelant leurs flâneries de jeunesse.

L’Internationale est le seul poème connu d’Eugène Pottier peut-être, mais connu et chanté par des millions d’hommes. *L’Internationale* fut publiée pour la première fois en 1887 dans ce recueil des *Chants révolutionnaires*. Le poème est daté “Paris, juin 1871”, à la fin de la Commune, alors que le chansonnier était traqué par les Versaillais. Les obsèques d’Eugène Pottier au Père-Lachaise, en 1887, tout juste après la publication de son recueil, se firent au cri de « Vive le Commune » qui retentit de Belleville jusqu’au Mur des Fédérés. Il manquait une chose à *L’Internationale* pour devenir populaire : sa mise en musique, l’année suivante, par la Fédération du Nord du Parti ouvrier français.

RÉFÉRENCES : Robert Brécy, “À propos de *L’Internationale* d’Eugène Pottier et de Pierre Degeyter”, in *Revue d’Histoire moderne et contemporaine*, année 1974 : https://www.persee.fr/doc/rhmc_0048-8003_1974_num_21_2_2300 -- Zévaès, *Eugène Pottier et L’Internationale*, Paris, 1936

500 - 800 €



535. **POWELL, Colin**

Un Enfant du Bronx

Paris, Odile Jacob, 1995

ENVOI DU CHEF DES ARMÉES AMÉRICAINES PENDANT LA GUERRE DU GOLFE AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE, EN 1995

Première édition de la traduction française

In-4 (220 x 146mm). Portrait photographique de Colin Powell reproduit sur la couverture

ENVOI : *To President François Mitterrand, with admiration and best wishes*

100 - 150 €



536. PROUDHON, Pierre-Joseph
L.A.S. à Auguste Rolland
Ixelles-lez-Bruxelles, rue du Conseil, 25 octobre 1861

BELLE ET IMPORTANTE LETTRE DE PROUDHON

“reçu dans son temps et en bon état la dernière chère vôtre [lettre] (...) tout ceci m’apprend une chose : c’est que la vérité, si cruelle qu’elle soit, est toujours meilleure que le silence (...) Prenez garde que le vide ne se fasse autour de vous-mêmes, pauvres démocrates ; et que la France dégoûtée, vous trouvant d’accord avec un système dont elle ne veut plus, ne fasse la Révolution tout à la fois contre l’Empire et contre vous (...) Vous devez avoir en main ma Théorie de l’Impôt (...) il y a dans ce livre deux points fondamentaux (...) c’est la détermination des

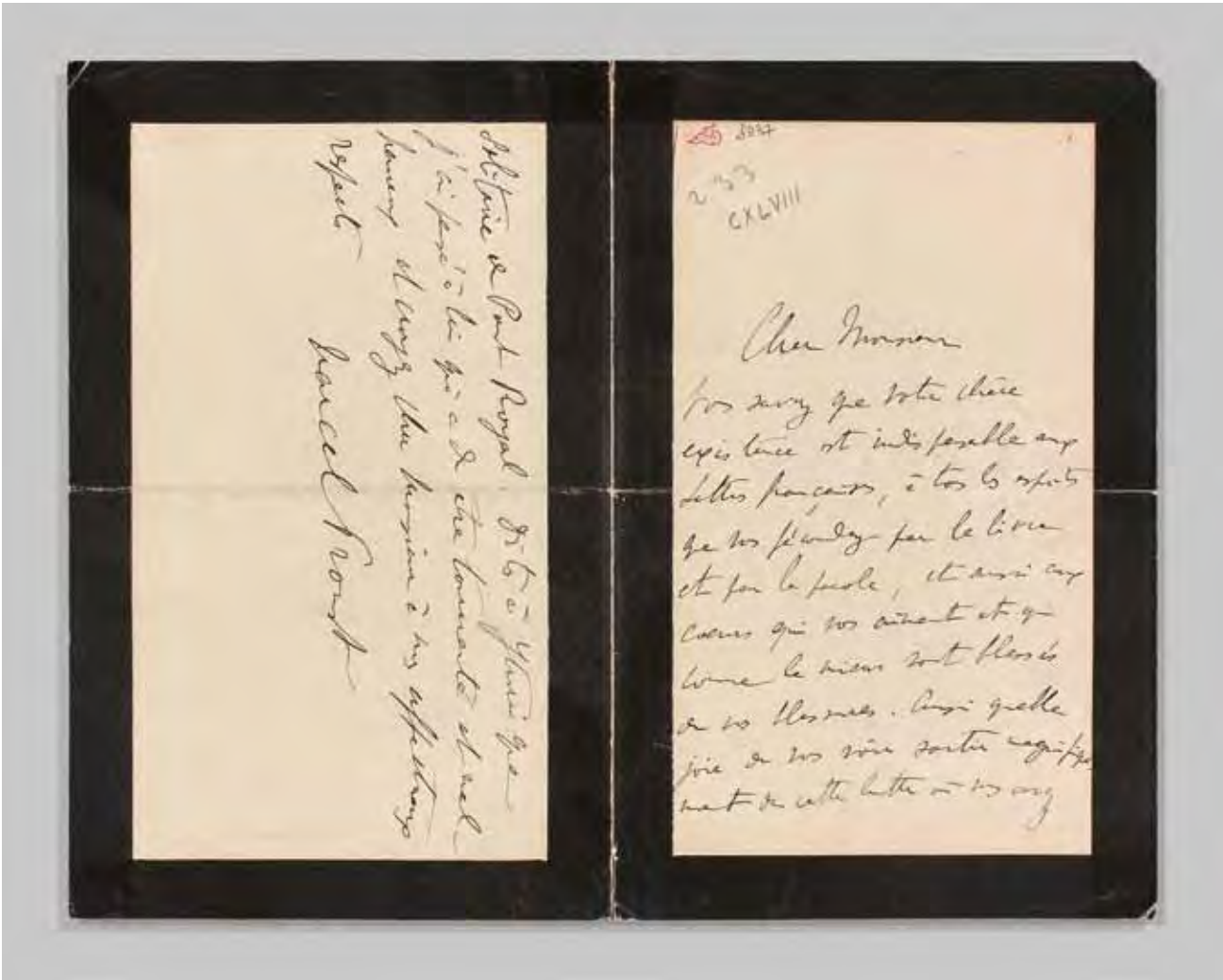


rapports entre l’individu et l’État, rapports que je qualifie de commutatifs et que je définis un échange, l’État n’étant plus une autorité mais une personne civile ; c’est en second lieu la manière d’approximer l’égalité des charges”... suivent des propos acides sur la Belgique, *transcription jointe, encre brune, 4 pp. in-12 (210 x 140mm)*

Petites déchirures dans les plis

Auguste Rolland, ancien secrétaire de Proudhon, fut l’un de ses intimes. La BnF et la bibliothèque de Besançon conservent une grande partie de leur riche correspondance.

500 - 800 €



537. PROUST, Marcel
L.A.S. à Robert de Montesquiou
[Paris], [19 janvier 1904]

APRÈS UN DUEL DE MONTESQUIOU, PROUST REPROCHE À SON AMI DE VOULOIR “VIVRE EN BEAUTÉ LA VIE DE BYRON”. CELA AURAIT-IL ÉTÉ UNE TENTATION SECRÈTE DE FRANÇOIS MITTERRAND LUI-MÊME ?

“Cher Monsieur, vous savez que votre chère existence est indispensable aux Lettres françaises, à tous les esprits que vous fécondez par le livre et par la parole, et aussi aux cœurs qui vous aiment et qui, comme le mien, sont blessés de vos blessures (...) quelle joie de vous voir sortir magnifiquement de cette lutte où vous avez excellé (...) dont devraient être dispensés les poètes dont les combats sont autres (...) chez vous quelque aide de vos aïeux doit descendre à l’heure du combat et vous apporter

quelque appoint magique de valeur et de témérité (...) nous ne voulons plus que vous continuiez à hazarder votre vie et à vivre en beauté la vie de Byron”..., 4 pp. in-8 (175 x 100mm), *sur papier de deuil*

PROVENANCE : Robert de Montesquiou (cachet rouge)

Légères fissures aux plus, bande légèrement bruni au centre de la lettre

Montesquiou s’était battu le 18 janvier 1904 en duel avec Jean Stern. *Le Figaro* fit un compte rendu de ce combat dans lequel le dandy fut blessé.

RÉFÉRENCE : Kolb, Correspondance, t. IV, 12, pp. 41-42

3.000 - 5.000 €

538. PROUST, Marcel

Du Côté de chez Swann

Paris, Bernard Grasset, 1913

LE SWANN DE FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (186 x 115mm). TIRAGE : exemplaire de première émission, sans table des matières et avec l'achevé d'imprimer à la date du 8 novembre 1913, au verso de la page 523. RELIURE SIGNÉE DE SEMET ET PLUMELLE. Dos à nerfs orné et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. PROVENANCE : exemplaire attribué à Marcel Thiébault, directeur de La Revue de Paris, par une note manuscrite sur le faux titre, avec cachet à l'encre rouge "hommage de l'auteur". NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Proust, *Du Côté de chez Swann*, ed. or., 15.000 (fr.) chez Loliée, 1992". *Dos passé, papier jauni*

500 - 800 €

539. PROUST, Marcel

Jean Santeuil

Paris, Gallimard, 1952. Première édition. 3 volumes in-12. Un des 1040 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre. Brochés.

[Avec :] Du même, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, 1954. Première édition. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Broché.

300 - 500 €

540. PROUST, Marcel

Correspondance avec sa mère. 1887-1905

Paris, Plon, 1953

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

Première édition. In-8 (219 x 134mm). Une lettre en fac-similé. TIRAGE : un des 75 exemplaires sur Hollande, deuxième papier, celui-ci numéroté 32. ILUSTRATION : 6 photographies hors-texte. BROCHÉ, à toutes marges. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Marcel Proust, Correspondance avec sa mère, 800 (fr.), ed. or., chez Coulet, 15 avril 1987"

100 - 150 €

541. QUENEAU, Raymond

Zazie dans le métro

Paris, Gallimard, 1959



EXEMPLAIRE SUR PUR FIL, RELIÉ PAR ALIX

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 115mm). TIRAGE : un des 158 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 101, deuxième papier. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Raymond Queneau, *Zazie dans le métro*, ed. or., 3000 (fr.), chez Coulet/Pt Neuf. 1993"

800 - 1.000 €

542. QUENEAU, Raymond

Le Cheval troyen

Paris, Georges Visat, 1948

RELIURE D'ALIX

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (205 x 164mm). TIRAGE : un des 187 exemplaires sur vélin d'Arches, quatrième papier, celui-ci numéroté 138. ILLUSTRATION : 20 pointes sèches originales de Christiane Alanore. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos long et bandes de maroquin rouge et gris, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Raymond Queneau, *Le Cheval troyen*, ed. or., don (H. Angè Laffon), 1991"

200 - 300 €

543. QUENEAU, Raymond

Battre la campagne

Paris, Gallimard, 1968

EXEMPLAIRE SUR PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (195 x 124mm). TIRAGE : un des 105 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier, celui-ci numéroté 38. BROCHÉ, non coupé, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Raymond Queneau, *Battre la campagne*, ed. or., 300 (fr.), chez Loliée, février 1988"

100 - 200 €

544. QUENEAU, Raymond

Fendre les flots

Paris, Gallimard, 1969

EXEMPLAIRE SUR PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (195 x 125mm). TIRAGE : un des 105 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier, celui-ci numéroté 106. BROCHÉ, non coupé, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Raymond Queneau, *Fendre les flots*, 400 (fr.), chez Loliée, février 1988"

100 - 200 €

545. QUIGNARD, Pascal

Le Salon de Wurtemberg

Paris, Gallimard, 1986

UN DES 35 EXEMPLAIRES
EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN,
SEUL GRAND PAPIER. OFFERT PAR
MARIE DE HENNEZEL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (211 x 141mm)
TIRAGE : un des 35 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier, celui-ci numéroté 16
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rouge, plaques de papier bleu, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Pascal Quignard, *Le Salon de Wurtemberg*, don anniversaire M d H [Marie de Hennezel] chez Gallimard"

Le Salon de Wurtemberg est entièrement construit sur le principe de la madeleine de Proust. Les réminiscences de vieilles scènes sont invoquées par la perception de telle ou telle vision, odeur ou goût. Le narrateur, cependant, plutôt que de les célébrer et de s'en



repaître, considère que les souvenirs sont une prison. La vie n'est pas vraiment tangible. Elle est constituée de souvenirs :

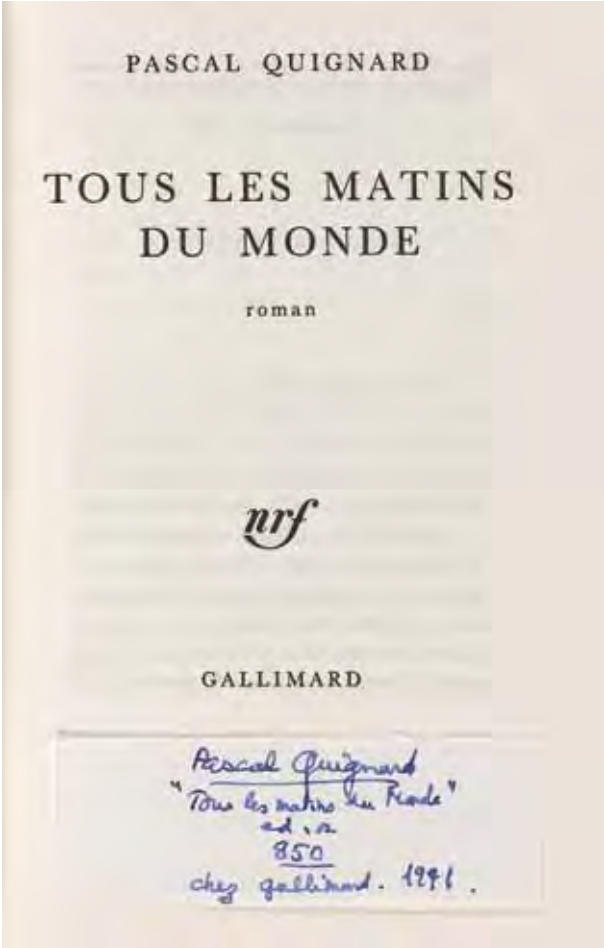
"Comme les souvenirs sont étranges ! me disais-je. Ce n'est point qu'ils ne se recoupent pas : ils sont sans matière. Nous ne vivons pas ensemble, ni la même chose, ni dans le même temps, ni dans le même monde".

Aussi, ce dont on se souvient d'une première expérience, l'amour d'une femme par exemple, va guider et déterminer toutes les expériences similaires :

"Elle m'attira vers elle et je sentis la chaleur de ses seins et les battements de son cœur. On n'aime qu'une fois. Et la seule fois où l'on aime, on l'ignore puisqu'on le découvre. Et cette première fois, c'est dans l'extrême enfance et dans la chétivité de nos moyens. Et si cette fois est malheureuse, toutes les fois sont malheureuses."

La psychologue Marie de Hennezel, qui offrit cet exemplaire à François Mitterrand, l'accompagna dans les dernières années de sa vie.

800 - 1.200 €



546. QUIGNARD, Pascal

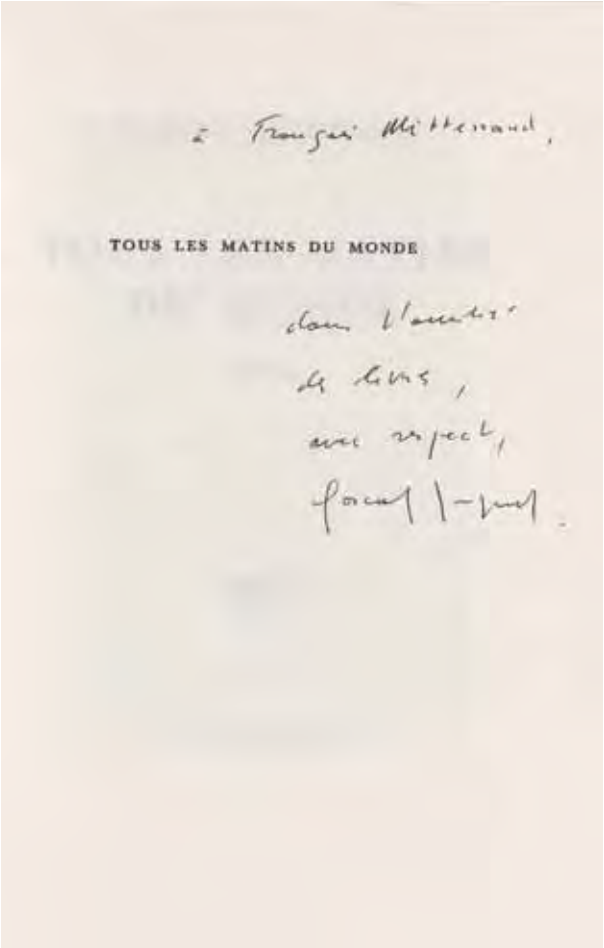
Tous les matins du monde

Paris, Gallimard, 1991

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ, SEUL GRAND PAPIER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 141mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête imprimés sur vergé blanc de holland, seul grand papier, celui-ci numéroté 39. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin rouge, plaques de papier rouges peintes au pochoir, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Pascal Quignard, *Tous les matins du monde*, ed. or. 850 (fr.) chez Gallimard, 1991”

800 - 1.200 €



547. QUIGNARD, Pascal

Tous les matins du monde

Paris, Gallimard, 1991

SUPERBE ENVOI DE PASCAL QUIGNARD À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (205 x 140mm). ENVOI : à *François Mitterrand, dans l'amitié des livres, avec respect, Pascal Quignard. Broché.*

Pascal Quignard met en scène deux grands violistes français du XVIIe siècle, Sainte-Colombe et Marain Marais. Le roman fut adapté au cinéma par Alain Corneau l'année de sa parution.

2.000 - 3.000 €



548. RABIN, Yitzhak, Premier Ministre

L.S. dactylographiée à François Mitterrand

Jérusalem, 13 mai 1977

YITZHAK RABIN RENONCE

“merci pour votre lettre aussi chaleureuse qu’amicale qui m’est parvenue à la suite de ma décision de renoncer à la candidature au poste de Chef du prochain gouvernement. Néanmoins je reste membre du Parti Socialiste Israélien au sein duquel je poursuivrai mon action”..., 1 p. in-4 (280 x 210mm), en-tête de *Premier Ministre*

Yitzhak Rabin fut à nouveau Premier Ministre en 1992. Il reçut le Prix nobel de la Paix en 1993, avec Shimon Perès et Yasser Arafat, pour son rôle dans la signature des accords d’Oslo en 1993. Rabin fut assassiné par un extrémiste juif en 1995.

1.500 - 2.500 €



549. RABIN, Yitzhak, Président du Conseil

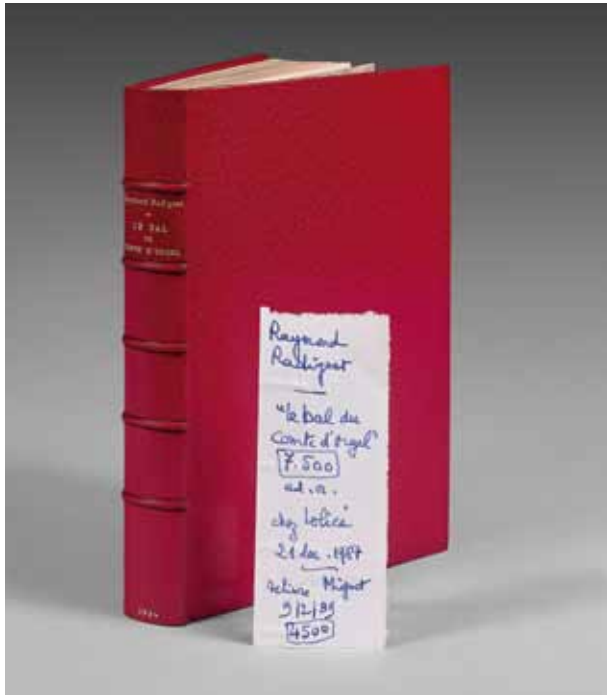
L.S. dactylographiée à François Mitterrand

Jérusalem, 13 février 1975

YITZHAK RABIN DEMANDE À FRANÇOIS MITTERRAND DE L'AIDER POUR FACILITER L'ÉMIGRATION VERS ISRAËL DES JUIFS D'UNION SOVIÉTIQUE QUI SOUHAITENT PARTIR

“Je sais que la tragédie des Juifs de l’Union Soviétique vous touche profondément et que vous avez, plus d’une fois, agi par divers moyens dans le but d’alléger leur sort. Nous nous étions attendus à ce que le dialogue américano-soviétique se traduise par une amélioration de la situation des Juifs désirant immigrer en Israël. Nous avons, par conséquent, grandement déploré le coup de théâtre survenu au dernier moment (...) je vous serais fort reconnaissant si, à votre retour de Moscou, vous pouviez me faire communiquer vos impressions sur la situation actuelle des Juifs de l’Union soviétique”..., 2 pp. in-4 (280 x 210mm), en-tête de *Président du Conseil*

2500 - 3.500 €



550. **RADIGUET, Raymond**

Le Bal du comte d'Orgel

Paris, Bernard Grasset, 1924

RELIÉ PAR MIGUET POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 120mm). TIRAGE : un des 150 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté 94, troisième papier. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, témoins conservés. Chemise, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE RANÇOIS MITTERRAND : “Raymond Radiguet, *Le Bal du comte d'Orgel*, 7.500 (fr.), ed. or., chez Loliée, 21 dec. 1987, reliure Miguet, 9/2/89, 4500 (fr.)”

300 - 600 €

551. **RADIGUET, Raymond**

Le Bal du comte d'Orgel

Paris, Bernard Grasset, 1924

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 125mm). TIRAGE : un des 250 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 25, quatrième papier. PIÈCE JOINTE : note autographe de Danielle Mitterrand : “9 juillet 1962, chez Lollée (sic), 300 NF”. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND.

Maroquin janséniste havane, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, à toutes marges. Étui

200 - 400 €

552. **RAMADIER, Paul**

L.A.S. à François Mitterrand

Paris, 22 novembre 1947

RAMADIER REMERCIE FRANÇOIS MITTERRAND POUR LE SOUTIEN À SON GOUVERNEMENT TOMBÉ LE 19 NOVEMBRE 1947

“je veux vous remercier (...) de la longue et utile collaboration que vous avez apportée à mon gouvernement. Nul homme politique n’a montré, si jeune, tant de qualité d’intelligence, de jugement et de dévouement à la chose publique”, *encre bleue*, 1 p. in-8 (180 x 138mm), papier et enveloppe à en-tête de la Présidence du Conseil alors qu’à cette date Ramadier ne l’est plus ; (2) ; l.a.s., “votre lettre si délicate et si fraternelle me touche profondément. Un homme politique n’a jamais le droit de sa plaindre, *encre noire*, 2 pp. in-8 (205 x 135mm), Decazeville, 19 avril 1950 ; (3) : l.a.s. “je lis dans un journal parisien (...) que vous faites une conférence (...) je reste provincial (...) les vieux qui ont l’habitude des blessures et n’en parlent pas trop sentent peut être davantage ce qu’il y a de noble dans votre attitude”..., *encre noire*, 2 pp. in-8 (205 x 135mm), Decazeville, 20 avril 1950 ; l.a.s., “je vous remercie de m’avoir envoyé votre livre... [Il fait] pénétrer dans les mystères de la Chine réelle”..., *encre bleue*, 1 p. in-8 (205 x 135mm), Decazeville, 5 août 1961

200 - 300 €

553. **RAMUZ, Charles Ferdinand**

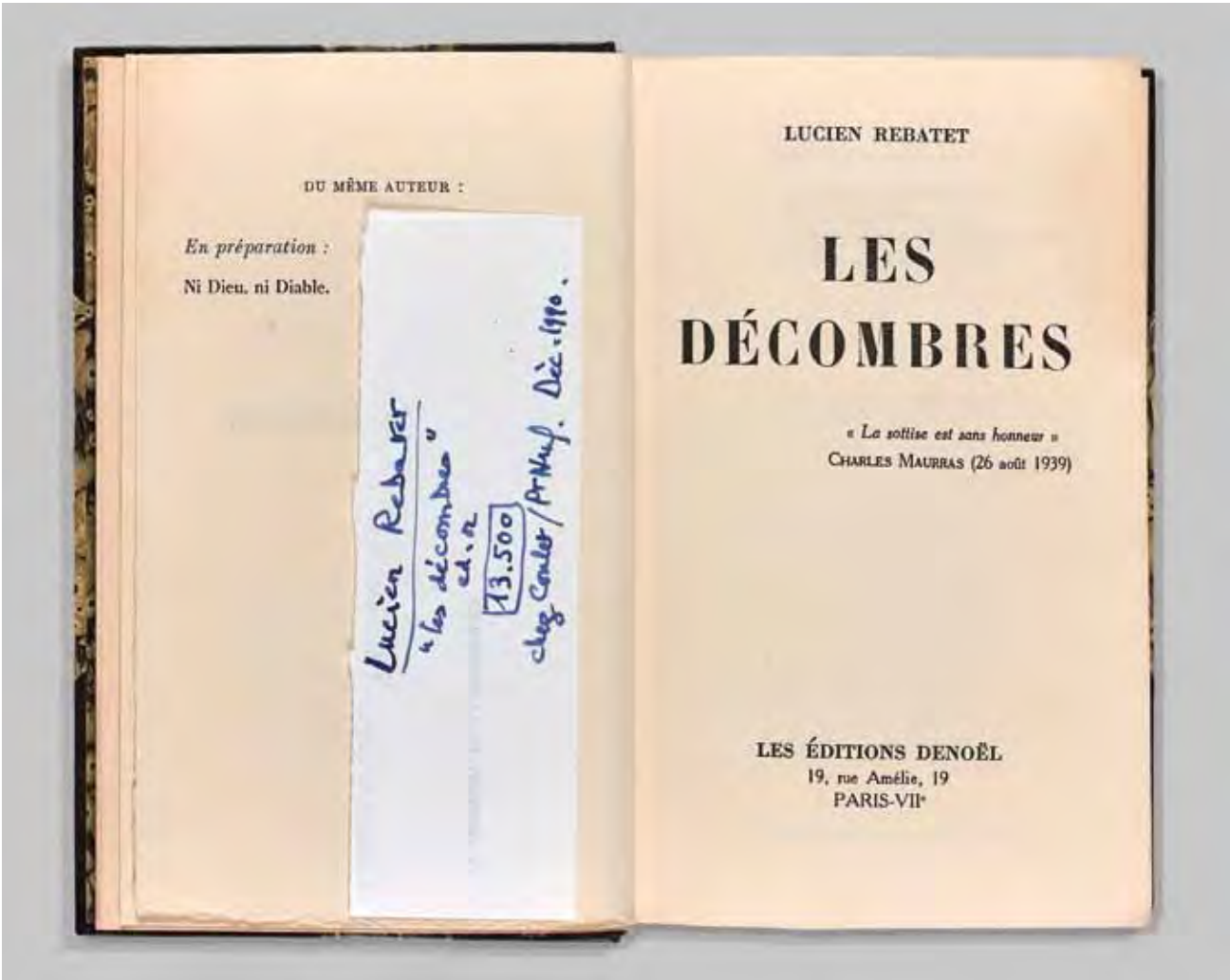
La Beauté sur la terre

Lausanne, Mermod, 1927

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE. RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (209 x 149mm). Un des 200 sur Hollande, troisième papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs de maroquin bleu nuit, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “C. F. Ramuz, *La beauté sur la terre*, ed. or., chez Lefebvre (Orléans), 1500 (fr.), 1990, reliure Mercher 1992, 3100 (fr.)”

200 - 400 €



554. **REBATET, Lucien**

Les Décombres

Paris, Denoël, 1942

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE RIVES, SEUL GRAND PAPIER.

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (184 x 113mm)
TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur vergé blanc de Rives, celui-ci numéroté 3, seul grand papier
RELIURE SIGNÉE D’ALIX. Dos et coins de maroquin brun, plats de papier marbré, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :

“Lucien Rebatet, *Les Décombres*, ed. or., 13.500 (fr.) chez Coulet Pt Neuf, déc. 1990”. Sur papier à en-tête imprimé “Le Président de la République”

Les Décombres relança la maison d’édition Denoël comme *Voyage au bout de la nuit* l’avait fait dix ans plus tôt. Les ventes furent parmi les plus importantes de l’Occupation. Lucien Rebatet écrira dans *Mémoires d’un fasciste* :

“Denoël me trompait certainement sur le tirage des *Décombres*, qui dut atteindre 100.000 exemplaires, alors qu’il m’en régla 65.000. Sa canfouine ténébreuse de la rue Amélie s’était transformée en une suite de bureaux clairs, spacieux, élégants, meublés de neuf. Céline et moi, ses deux auteurs à succès, faisions les frais de ce luxe nouveau.”

3.000 - 5.000 €



555. REBATET, Lucien

Les Deux étendards

Paris, Gallimard, 1951

RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes in-8 (224 x 137mm)

TIRAGE : un des 105 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 55

RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Dos et coins de maroquin noir, plats de papier à motifs ethniques, dos longs, tranches supérieures dorées, non rognés, couvertures et dos conservés

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*Les Deux étendards* (2 vol.), Lucien Rebatet, 550 (fr.), 1975, coté 1.200 (fr.) chez Gallimard, 1.500 (fr.) chez Loliée, le 10 mai 1985, coté 1.750 (fr.) chez Coulet Faure, 7 septbre 1983”

François Mitterrand aurait eu cette formule : “Il y a deux sortes d’hommes : ceux qui ont lu *Les Deux étendards*, et les autres” (propos rapporté par le journaliste Philippe Meyer).

Lucien Rebatet rappela les circonstances de l’écriture de son roman : “Tous les soirs, on m’enfermait dans une “cage à poules” de 2x2 mètres où régnait une paix royale. De six heures à minuit, j’écrivais sans discontinuer. En novembre 1949, enfin, la dactylographie de mon roman, représentant 2000 pages environ, me parvint par une voie clandestine. J’y travaillai encore dix mois puis il me quitta, entièrement tapé, par l’entremise d’un charcutier qui fournissait notre cantine. Ma libération eut lieu l’année de la parution du livre, en juillet 1952, après sept ans de prison” (entretien avec Jean-Louis Kuffer, 14 mars 1972).

800 - 1.200 €

556. REMARQUE, Erich Maria

À l’Ouest rien de nouveau

Paris, Librairie Stock, 1929

EXEMPLAIRE DE TÊTE

Première édition française. Traduction d’Alzir Hella et Olivier Bournac. In-8 (183 x 120mm). TIRAGE : un des 110 exemplaires de tête sur pur fil du Marais, celui-ci numéroté 91. RELIURE SIGNÉE DE D. H. MERCHER. Demi maroquin noir à bandes, dos long, couverture illustrée et dos conservés, tête dorée, témoins conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Erich Maria Remarque, *À l’Ouest rien de nouveau*, ed. or. (trad), 1.500 (frs.), chez Coulet Pont Neuf, 1991”. *L’exemplaire a été lavé et soigneusement établi* [Avec :] du même, *Après*, Paris, Gallimard, 1931. Première édition française. In-12. Un des 1250 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième papier. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Erich Maria Remarque, *Après*, ed. or. (trad.), 300 (fr.), chez Espagnon et Le Bret, 20/2/1989”

200 - 300 €

557. RENARD, Jules

Histoires naturelles

Paris, Ernest Flammarion, [1896]

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (159 x 123mm). Couverture illustrée de deux bois de Vallotton. TIRAGE courant. RELIURE SIGNÉE DE JEAN RAYMOND. Dos à nerfs et coins de maroquin bordeaux, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Dos légèrement passé

80 - 120 €

558. RENARD, Jules

L.A.S. à Alfred Natanson, psd. Alfred Athis

Chaumont par Corbigny, Nièvre, 18 mai 1900

L’AUTEUR DE *POIL DE CAROTTE*, RÉCEMMENT ÉLU CONSEILLER MUNICIPAL DE SA COMMUNE DE LA NIÈVRE, ÉCRIT À L’UN DES FRÈRES NATANSON, FONDATEURS DE *LA REVUE BLANCHE*

“Mon cher ami, I seu ben content dévoi [sic] de vos nouvelles (...) [il lui envoie un colis] ce n’est du beurre de notre vache car elle va faire veau (...) j’ai beau être très préoccupé par les élections dimanche (le maire et l’adjoint, je ne suis pas sur les rangs de sorte qu’on s’arrache ma voix), je n’ai pas appris sans un coup

de cœur que *Poil de carotte* allait apparaître sur l’affiche”..., *ravissante en-tête de “La Gloriette”, enveloppe jointe, encre noire, 4 pp. in-8 (210 x 136mm)*

200 - 300 €

559. RENARD, Jules

Poil de Carotte

Paris, E. Flammarion, [1902]

BON EXEMPLAIRE AVEC UNE LETTRE DE JULES RENARD JOINTE

Première édition illustrée, édition en partie originale avec cinq nouveaux chapitres. In-12 (182 x 112mm). Tirage courant. ILLUSTRATION : 50 dessins en noir de Félix Vallotton. RELIURE SIGNÉE DE C. DRENEAU. Dos de maroquin olive à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture originale et dos conservés. PIÈCE JOINTE : l.a.s. de Jules Renard, “mon cher ami, M. Victor Margueritte ne badine pas avec les vacances”..., évoque Mirbeau et Descaves, Paris, 17 octobre 1907, 2 pp. in-8 sur papier gris [Avec :] du même, *Les Philippe*. Paris, Édouard Pelletan, 1907. E.O. In-4. Un des 1000 exemplaires sur pur chiffon du Marais, troisième papier. 101 bois gravés de Paul Colin. PIÈCE JOINTE : prospectus de l’ouvrage relié à la fin. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Dos à nerfs et coins de maroquin fauve, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Ex-libris : “Même si tous pas moi”. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jules Renard, *Les Philippe*, ed. or., 3000 (fr.), mars 1991, chez Prévot”

50 - 80 €

560. RENARD, Jules

Journal inédit. 1887-1910

Paris, François Bernouard, 1925-1927

BEL EXEMPLAIRE, BIEN ÉTABLI PAR HUSER

ÉDITION ORIGINALE. 5 volumes in-8 (223 x 145mm). Pagination continue. Un des 200 exemplaires sur Arches, troisième papier. Un portrait photographique de l’auteur en frontispice du premier tome. RELIURES UNIFORMES SIGNÉES DE HUSER. Dos à nerfs ornés et coins de maroquin goupil, têtes dorées, couvertures et dos conservés, non rognés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jules Renard, *Journal inédit* (5 vol.), ed. or., 15000 (fr.), chez Coulet/P^t Neuf. 1992”

400 - 600 €

561. **RETZ, Jean-François Paul de Gondi, cardinal de**

Mémoires du cardinal de Retz, de Guy Joli et de la duchesse de Nemours

Paris, Étienne Ledoux, 1820

EXEMPLAIRE DE TRAVAIL AU CHARME PARTICULIER. LES MÉMOIRES DE RETZ, EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND

6 volumes in-8 (200 x 120mm). ILLUSRATION : portrait gravé et fac-similé de l’écriture. RELIURES DE L’ÉPOQUE. Basane marbrée, dos longs et dorés, tranches marbrées. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Assemblée nationale. *Mémoires* de Retz. Belle édition complète. 750 (frs). Chez Pinault rue Bonaparte. 2/3/65”. *Rousseurs*

300 - 500 €

562. **REVERZY, Jean**

Le Passage

Paris, René Julliard, 1954

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (180 x 117mm). RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos long et bandes de maroquin noir, tête dorée. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Reverzy, *Le Passage*, ed. or., 150 (fr.), chez Max. Delatte, 18/2/1987”. [Avec :] Rainer Maria Rilke, *La Chanson d’Amour et de Mort du Cornette Christoph Rilke*. Paris, Kra, 1927. Édition originale de la traduction française par Suzanne Kra. In-12 (182 x 118mm). Tirage courant. Broché Couverture imprimée. Dos fragile

80 - 120 €

563. **REYNAUD, Paul**

L.A.S. à François Mitterrand

Paris, 19 avril 1951

REMERCIEMENTS POUR L’ENVOI DU COUP D’ÉTAT PERMANENT

“j’aime beaucoup le caractère et le talent de François Mitterrand mais je ne serai, hélas, pas à Paris vendredi”..., *encre bleue*, 1 p. in-8 ; (2) : “merci cher ami, vous devinez ce que je pense du fond, quant à la forme certaines pages rappellent Retz”, *encre bleue*, 1 p. in-8, 14 mai 1964

200 - 300 €

564. **RINALDI, Angelo**

Les Roses de Pline

Paris, Gallimard, 1987

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 145mm). TIRAGE : un des 40 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci numéroté 6, seul grand papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Angelo Rinaldi, *Les Roses de Pline*, 550 (fr.), chez Gallimard, 26 octobre 1987”

100 - 150 €

565. **RIVIÈRE, Jacques**

À la trace de Dieu

Paris, NRF, 1925

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (216 x 167mm). TIRAGE : un des 109 exemplaires in-4 Tellière sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté LX, premier papier. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “éd. or., chez Cayla, 6 juillet 1962, 30 NF”. Papier à en-tête du Sénat

100 - 200 €

566. **ROBBE-GRILLET, Alain**

La Jalousie

Paris, Éditions de Minuit, 1957

UN DES 50 PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (190 x 115mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires sur pur fil, celui-ci numéroté 13, deuxième papier. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin aubergine, tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “(acheté non relié). Chez le même coté 1700 (fr.) en décembre 1971, avec il est vrai une reliure de J. P. Miguet”. Précision autographe de Danielle Mitterrand : “Chez Lolliée (sic), 21/5/63, 200 (fr.)”. Sur carte à en-tête du Sénat

500 - 800 €

567. **ROBBE-GRILLET, Alain**

Projet pour une révolution à New York

Paris, Éditions de Minuit, 1970

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (190 x 141mm). TIRAGE : exemplaire n° 67, l’un des 99 pur fil Lafuma, premier papier PIÈCE JOINTE : prière d’insérer. Broché, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Robbe-Grillet, *Projet pour une révolution à New York*, ed. or., 150 (fr.), aux Arcades, sept. 1972”

300 - 600 €

568. **ROBBE-GRILLET, Alain**

Topologie d’une cité fantôme

Paris, Éditions de Minuit, 1976

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR ALFAMOUSSE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (191 x 140mm). TIRAGE : exemplaire n° 33, l’un des 80 Alfamousse, premier papier BROCHÉ, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Robbe-Grillet, *Topologie d’une cité fantôme*, ed. or., broché, 450 (fr.), chez Le Pont Traversé (Marcel Béalu), 1985”

300 - 600 €

569. **ROBBE-GRILLET, Alain**

Angélique ou l’enchantement

Paris, Éditions de Minuit, 1987

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN CHIFFON

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (191 x 142mm). TIRAGE : un des 99 exemplaires sur vélin chiffon de lana, celui-ci numéroté 27, seul grand papier. Broché, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Robbe-Grillet, *Angélique ou l’enchantement*, ed. or., 430 (fr.), chez Gallimard, 18/2/1988”

200 - 400 €



570. **ROBBE-GRILLET, Alain**

Le Miroir qui revient

Paris, Éditions de Minuit, 1984

TRÈS BEL ENVOI DE ROBBE-GRILLET À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 135mm). ENVOI : *pour François Mitterrand, debout tout seul dans la tempête, un salut amical, Alain Robbe-Grillet*. Broché, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Alain Robbe-Grillet, *Le miroir qui revient*, ed. or., don (de l’auteur), 1984”. Couverture légèrement frottée

500 - 700 €



571. ROCHÉ, Henri-Pierre (sous le pseud. de Jean Roc)
Don Juan
Paris, La Sirène, 1920

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER,
RELIÉ PAR DUHAYON

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (182 x 128mm)
TIRAGE : un des 65 exemplaires de tête sur papier vergé d'Arches, seul grand papier, celui-ci numéroté 35
RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin rouge à bandes, dos à nerfs, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui

[Avec :] autre exemplaire, sur papier ordinaire. Demi maroquin à coins de Mercher, tranche supérieure dorée, étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Roch (H. P. Roché), *Don Juan*, ed. or. 1921, don (Gallimard), 1990”.
Mouillure en bas de la couverture

200 - 300 €



572. ROCHÉ, Henri-Pierre
Deux Anglaises et le continent
Paris, Gallimard, 1956

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN. RELIÉ PAR MERCHER POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 115mm)
TIRAGE : un des 25 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, celui-ci numéroté 5
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin janséniste havane, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Henri-Pierre Roché, *Deux anglaises et le continent*, ed. or. broché, 1956, 1.200 (fr) chez Espagnon et Le Bret juin 1989”
Dos très légèrement passé

À l'inverse de *Jules et Jim*, deux femmes aiment le même homme. François Truffaut ajouta un article défini au titre quand il porta *Deux Anglaises et le continent* à l'écran en 1971.

2.000 - 3.000 €

573. ROCHÉ, Henri-Pierre
Carnets. Avant-propos de François Truffaut
Paris, André Dimanche, 1990

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER

PREMIÈRE ÉDITION. In-8 (215 x 150mm). TIRAGE : un des 100 exemplaires de tête sur vergé, seul grand papier, celui-ci numéroté 28. BROCHÉ, couverture rouge d'éditeur illustrée d'un portrait photographique d'Henri-Pierre Roché par Brancusi. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Henri-Pierre Roché, *Carnets*, ed. or., 400 (fr.) chez Gallimard, 1990”

100 - 200 €

574. ROLLAND, Romain
Jean-Christophe
Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1904-1912

EXEMPLAIRE DE LUCIEN ALLIENNE

L'Aube, Le Matin, L'Adolescent (volume 1) ; *La Révolte* (vol. 2) ; *La Foire sur la place* (vol. 3) ; *Antoinette* (vol. 4) ; *Dans la maison* (vol. 5) ; *Les Amies* (vol. 6) ; *Le Buisson ardent* (vol. 7) ; *La Nouvelle journée* (vol. 8)

ÉDITIONS ORIGINALES. 10 parties reliées 8 volumes in-8 (183 x 125mm). RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de chagrin noisette, têtes dorées, couvertures conservées, non rognés. PROVENANCE : Lucien Allienne (ex-libris). NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Romain Rolland, *Jean-Christophe*, 8 vol., 1.700 (fr.), chez Guérin, 28 mai 1986”. *Dos passés, quelques petits frottements, une tache à la reliure du volume 8*

400 - 600 €

575. ROLLAND, Romain
Colas Breugnon
Paris, Paul Ollendorff, 1919

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 123mm). TIRAGE : un des 200 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci numéroté 90, seul grand papier. Broché, à toutes marges. PROVENANCE : Paul Le Bail (ex-libris manuscrit, daté du 17 mars 1923). NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Romain Rolland, *Colas Breugnon*, 900 (fr.) chez Coulet et Faure, 7 sept^{bre} 1985”. *Faux titre bruni, tranche supérieure empoussiérée*

600 - 800 €

576. ROLLAND, Romain
Colas Breugnon
Paris, Athèna, 1945

EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND PORTANT LA DATE DE JUIN 1946

In-12 (187 x 137mm). TIRAGE à 2000 exemplaires, celui-ci n° 734. ILLUSTRATION : 9 hors-texte d'Edou Martin. RELIURE : dos long et bandes de chagrin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND au crayon : “juin 1946, F. Mitterrand”. *Frottements à la reliure*

200 - 400 €

577. ROMAINS, Jules
Le Bourg régénéré. Conte de la vie unanime
Paris, Léon Vanier, 1906

ENVOI DE JULES ROMAINS À SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER. RELIÉ PAR DUHAYON POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 119mm). ENVOI : à *Saint-Georges de Bouhélier, au naturisme l'unanimité, Jules Romains, Paris, 54 rue Lamarck (18)*. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jules Romains, *Le Bourg régénéré*, ed. or., 2000 (fr.), chez Oberlé (Nièvre), 1992. Relié par Duhayon, 1993”

300 - 500 €

578. ROMAINS, Jules

Les Hommes de bonne volonté

Paris, Flammarion, 1932-1946

SUPERBE EXEMPLAIRE DES HOMMES DE BONNE VOLONTÉ, IMPRIMÉ SUR PAPIER DU JAPON POUR MAX FISCHER.

TREIZE ENVOIS DE JULES ROMAINS À MAX ET MADELEINE FISCHER.

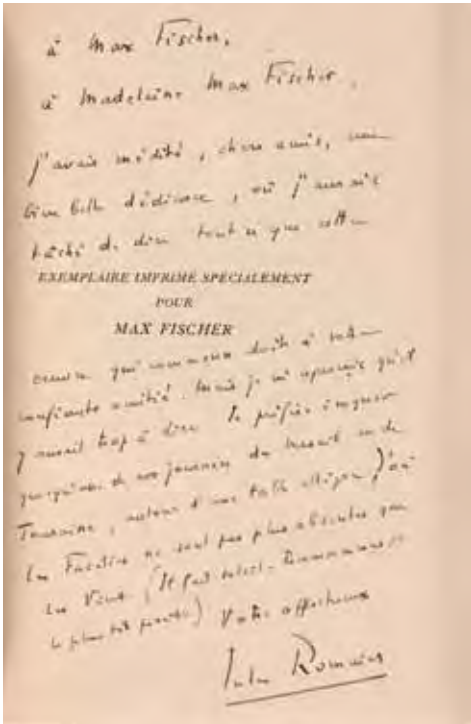
RELIURES UNIFORMES DE MIGUET

ÉDITIONS ORIGINALES

[Avec :] l'édition originale des tomes 19 à 24, parus à New York entre 1941 et 1944 aux Éditions de la Maison Française, et avec la deuxième édition de ces tomes, publiés à Paris entre 1945 et 1946 chez Flammarion
Soit 33 volumes in-12 (186 x 127mm) en tout
TIRAGE : tomes 1 à 18 : exemplaires nominatifs sur Japon, ceux-ci “imprimés spécialement pour Max Fischer” (le premier papier étant annoncé à 10 Japon, numérotés de 1 à 10). Tomes 19 à 27 : un des 10 exemplaires de tête sur Japon, ceux-ci numérotés 4 ou 6, premier papier. Tomes 19 à 24 de l'édition new-yorkaise : un des 50 exemplaires sur papier Text, ceux-ci tous numérotés 27, premier papier

ENVOIS :

- *Le 6 octobre* (tome 1) : à Max Fischer, à Madeleine Fischer, j'avais médité, chers amis, une bien belle dédicace où j'aurais tâché de dire tout ce que cette œuvre qui commence doit à notre confiante amitié. Mais je m'aperçois qu'il y aurait trop à dire. Je préfère évoquer quelqu'une de nos journées du Mesnil ou de Touraine, autour d'une table allègre, d'où les Facéties ne sont pas plus absentes que les Vins. (Il fait soleil. Re commençons le plus tôt possible.) Votre affectueux, Jules Romains
- *Crime de Quinette* (tome 2) : à Madeleine Max Fischer, à Max Fischer, leur ami affectueux, Jules Romains
- *Les Amours enfantines* (volume 3) : à Max Fischer, à Madeleine Max Fischer, bien affectueusement, Jules Romains
- *Éros de Paris* (tomée 4) : à Max et Madeleine Fischer, pour qui mon amitié ne fait que grandir à l'usage, Jules Romains
- *Les Superbes* (tome 5) : à Max et Madeleine Fischer, leur affectueux, Jules Romains
- *Recherche d'une église* (tome 7) : à Max et Madeleine Fischer, leur fidèle ami, Jules Romains
- *Montée des périls* (tome 9) : à Madeleine Fischer, en respectueuse amitié, à Max Fischer, avec l'affection et la reconnaissance de Jules Romains
- *Les Pouvoirs* (tome 10) : à ma chère adversaire politique Madeleine, à Max (qui pense curieux, n'est-ce pas ?) ce petit bréviaire (hum !) de l'homme d'État, leur affectueux, Jules Romains



- *Mission à Rome* (tome 13) : à Max et Madeleine Fischer, en toute amitié, Jules Romains
- *Le Drapeau noir* (tome 14) : à Max et Madeleine Fischer, bien affectueusement, Jules Romains
- *Prélude à Verdun* (tome 15) : à Max et Madeleine Fischer, bien affectueusement, Jules Romains
- *Verdun* (tome 16) : à Max et Madeleine Fischer, leur fidèle, Jules Romains
- *Vorge contre Quinette* (volume 17) : à Max et Madeleine Fischer, leur affectueux, Jules Romains

RELIURES UNIFORMES SIGNÉES DE MIGUET. Maroquin rouge, dos à nerfs ornés, doublures et gardes de soie brochée grise, têtes dorées, couvertures et dos conservés, à toutes marges. Étuis
PROVENANCE : exemplaire offert à François Mitterrand par Antoine Riboud

Max Fischer (1880-1957), d'origine suisse, fut romancier et auteur dramatique. À partir de 1904, aux côtés de son frère Alex, il dirigea les éditions Flammarion. Il fut également sous-préfet à Paris au moment de l'Épuration.

RÉFÉRENCE : Jérôme Dupuis, “Le président qui aimait les livres”, *L'Express*, 5 janvier 2006. En ligne : https://www.lexpress.fr/culture/livre/le-president-qui-aimait-les-livres_820979.html

8.000 - 12.000 €





579. ROMAINS, Jules

Mort de quelqu'un

Paris, Eugène Figuière, 1911

SUPERBE EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE, TRÈS BIEN RELIÉ PAR DUHAYON POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (189 x 125mm). TIRAGE : un des 15 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci numéroté 10, seul grand papier. RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin noir, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jules Romains, *Mort de quelqu'un*, ed. or, 3.500 (fr.), chez Loliée, 30 septbre 1985, relié par Duhayon, juillet 1988, 5000 (fr.)”. Quelques mots autographes à l'encre au verso

1.000 - 1.200 €

580. ROMAINS, Jules

Puissances de Paris

Paris, Eugène Figuière et Cie, 1911

ENVOI DE JULES ROMAINS À HENRI SAFFREY

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 116mm). ENVOI : *pour M. Henri Saffrey, bien cordialement, Jules Romains*. ANNOTATION : “il n'a pas été tiré de grands papiers, HS” (note autographe au crayon d'Henri Saffrey). RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jules Romains, *Puissances de Paris*, ed. or., 800 (fr.), acheté 1989”

300 - 600 €

581. ROMAINS, Jules

Donogoo Tonka ou Les Miracles de la science

Paris, NRF, 1920

EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (212 x 163mm). TIRAGE : un des 128 exemplaires in-4 Tellière sur vergé Lafuma Navarre de Voiron, celui-ci numéroté XCVII, premier papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jules Romains, *Donogoo Tonka*, ed. or., 500 (fr.), chez Lhermitte, 30 avril 1988”

150 - 300 €

582. ROMAINS, Jules

Cromedeyre-le-Vieil

Paris, NRF, 1920

EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (213 x 162mm). TIRAGE : un des 128 exemplaires in-4 Tellière sur vergé Lafuma de Voiron, celui-ci numéroté XCVII, premier papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jules Romains, *Cromedeyre-le-Vieil*, ed. or., 230 (fr.), chez Lhermitte, 30 avril 1988”

100 - 200 €

583. ROMAINS, Jules

Psyché

Paris, NRF, 1922-1929

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ PUR FIL, RELIÉ PAR ALIX POUR FRANÇOIS MITTERRAND

Lucienne (1922) ; *Le Dieu des corps* (1928) ; *Quand le navire...* (1929)

ÉDITIONS ORIGINALES. 3 volumes in-4 (213 x 165mm). TIRAGE : exemplaire n° III “imprimé pour Pierre Duché”, respectivement l'un des 108, 109 et 110 in-4 Tellière sur vergé pur fil Lafuma-Navarre, premier papier de chacun des 3 volumes. RELIURES UNIFORMES SIGNÉES D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, têtes dorées, couvertures et dos conservés. PROVENANCE : Pierre Duché (impressions nominatives). NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*Lucienne. Psyché*, 3 vol, 750 (fr.), chez Loliée, 10 mai 1985. Reliés par Alix, dec. 1990, 7.500 (fr.)”

300 - 600 €

584. ROMAINS, Jules

Les Copains

Paris, Eugène Figuière et Cie, 1923

ENVOI À PIERRE MORTIER

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (181 x 116mm). ENVOI : à *M. Pierre Mortier, très sympathiquement, Jules Romains*.RELIURE SIGNÉE DE SEMET & PLUMELLE. Dos à nerfs orné et coins de maroquin brun, tête dorée, couverture et dos conservés. PROVENANCE : Pierre Mortier (envoi) -- Georges Degryse (ex-libris). NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jules Romains, *Les copains*, ed. or., 3500 (fr.), chez Loliée, oct. 1991”

400 - 600 €

585. ROSTAND, Edmond

Chantecler

Paris, Charpentier-Fasquelle 1910

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (235 x 160mm). TIRAGE unique à 1000 exemplaires sur papier impérial du Japon, celui-ci numéroté 161. ILLUSTRATION : fac-similé d'un dessin colorié d'Edmond Rostand. RELIURE SIGNÉE DE LOBSTEIN-LAURENCHET. Plein tissu à rayures de couleurs, dos à la bradel, tête dorée, couverture en relief de Lalique conservée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Ed. Rostand, Chantecler, ed. or., 1.200 (fr.), Espagnon-Le Bret, novbre 1985”. Relié sans le dos de la couverture

150 - 300 €

586. ROSTAND, Jean

Esquisse d'une histoire de la biologie

Paris, Gallimard, 1945

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (200 x 129mm). TIRAGE : un des 13 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci numéroté VIII, seul grand papier. ILLUSTRATION : 14 hors-texte. PIÈCE JOINTE : un billet autographe signé de l'auteur, remerciements, 23 novembre [19]51, 1 p. in-8 pliée en quatre. BROCHÉ, à toutes marges. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean Rostand, *Esquisse d'une histoire de la biologie*, ed. or., 800 (fr.), L'Albertaine, 5 Mai 1987”

60 - 80 €

587. ROY, Claude

Permis de séjour. 1977-1982

Paris, Gallimard, 1983

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (216 x 147mm). TIRAGE : un des 28 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 25, seul grand papier. Broché, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Claude Roy, *Permis de séjour*, ed. or., 520 (fr.), chez Gallimard, janvier 1989”

100 - 200 €

588. SABATIER, Robert

La Souris verte

Paris, Albin Michel, 1990

EXEMPLAIRE DE TÊTE, SUR HOLLANDE. BROCHÉ, NON COUPÉ, À L'ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (210 x 135mm). TIRAGE : un des 35 exemplaires de tête sur vergé blanc chiffon, celui-ci numéroté 17. Broché, non coupé, couverture illustrée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Robert Sabatier, *La Souris verte*, ed. or., 760 (fr.) chez Gallimard, 1990”

80 - 120 €

589. SADE, Marquis de
Histoire secrète d'Isabelle de Bavière, reine de France
Paris, Gallimard, 1953

EXEMPLAIRE SUR PUR FIL

Première édition. In-12 (187 x 118mm). TIRAGE : un des 110 exemplaires sur vélin sur pur fil Lafuma Navarre, second papier, celui-ci numéroté 105. BROCHÉ. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marquis de Sade, Histoire secrète d'Isabelle de Bavière, 500 (fr.), chez Delamain, 16 decbre 87”. Dos gauchi

80 - 100 €

590. SAGAN, Françoise
Aimez-vous Brahms..
Paris, René Julliard, 1959

EXEMPLAIRE SUR ALFA

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (225 x 142mm). TIRAGE : un des 300 exemplaires sur vélin alfa du Marais, second papier, celui-ci numéroté 171. BROCHÉ

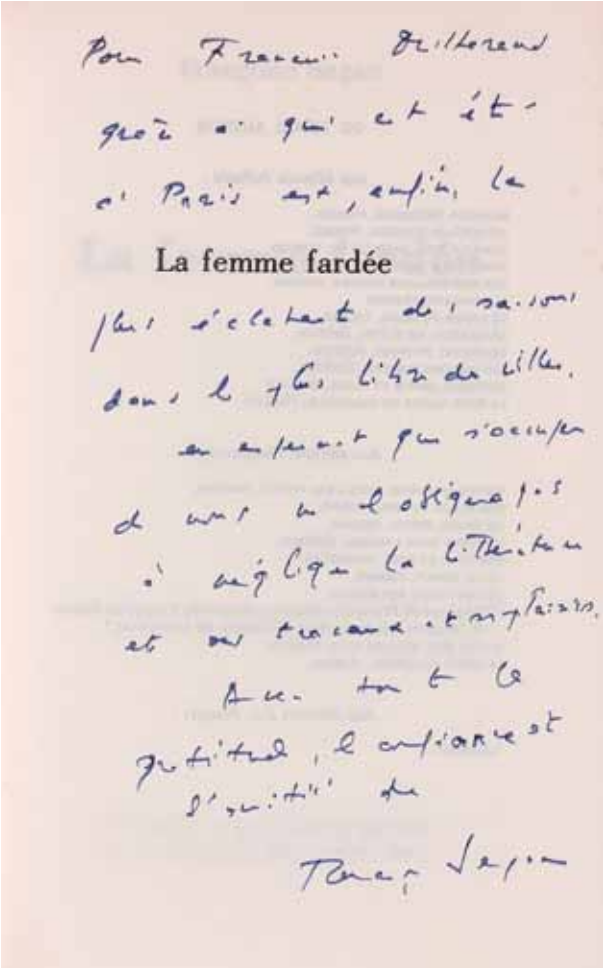
200 - 300 €

591. SAGAN, Françoise
Château en Suède
Paris, René Julliard, 1960

EXEMPLAIRE SUR PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (225 x 142mm). TIRAGE : un des 150 exemplaires sur pur fil du Marais, second papier, celui-ci numéroté 55. BROCHÉ, non coupé

200 - 300 €

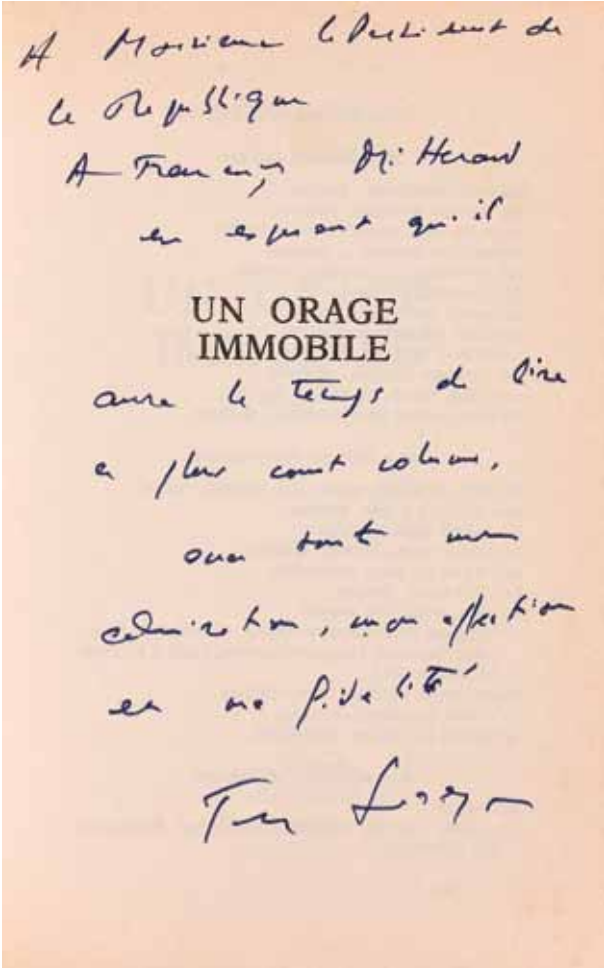


592. SAGAN, Françoise
La Femme fardée
Paris, Jean-Jacques Pauvert-Éditions Ramsay, 1981

ENVOI DE FRANÇOISE SAGAN À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (239 x 153mm). ENVOI : *Pour François Mitterrand, grâce à qui cet été à Paris est, enfin, la plus éclatante des saisons dans la plus libre des villes, en espérant que s'occuper de [?] ne l'obligera pas à négliger la littérature et aux travaux [?]. Avec tout le spirituel, la confiance et l'amitié de François Sagan. Broché. Tranches piquées*

200 - 300 €

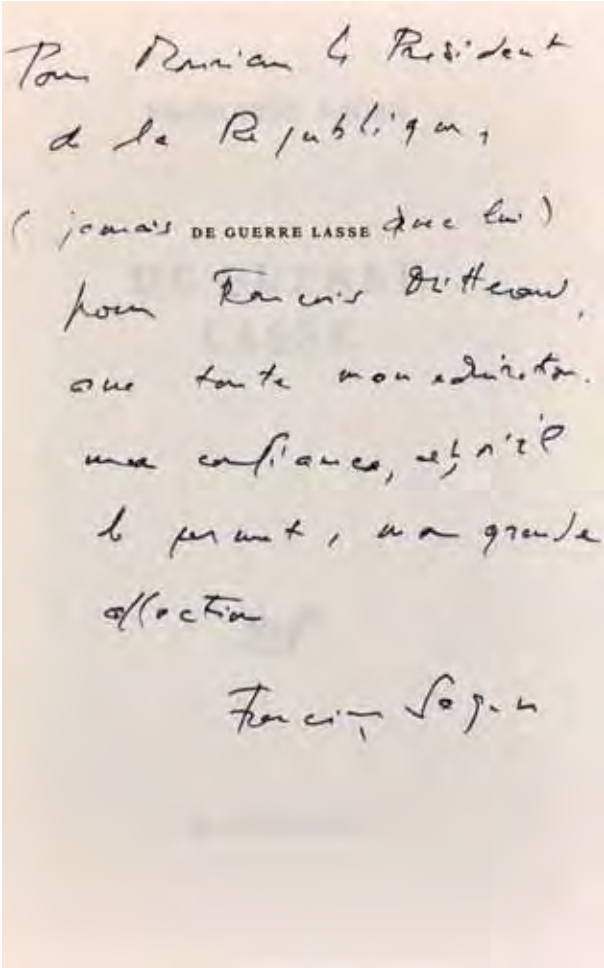


593. SAGAN, Françoise
Un Orage immobile
Paris, Julliard, 1983

ENVOI DE FRANÇOISE SAGAN À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (200 x 130mm). ENVOI : *À Monsieur le Président de la République, à François Mitterrand, en espérant qu'il aura le temps de lire ce plus court volume, avec toute mon admiration, mon affection et ma fidélité, Fr. Sagan Broché. Rousseurs sur les contreplats*

200 - 300 €

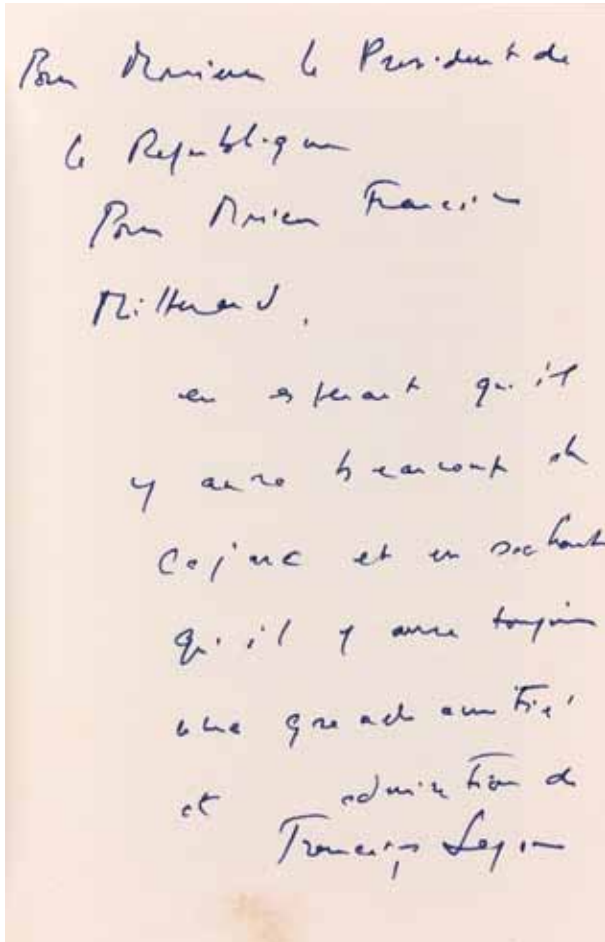


594. SAGAN, Françoise
De Guerre lasse
Paris, Gallimard, 1985

ENVOI DE FRANÇOISE SAGAN À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (204 x 138mm). TIRAGE : exemplaire du tirage courant. ENVOI : *Pour Monsieur le Président de la République (jamais [de guerre lasse] avec lui), pour François Mitterrand avec toute mon admiration, ma confiance, et, s'il le permet, ma grande affection. Françoise Sagan. Broché*

200 - 300 €



595. **SAGAN, Françoise**

Un Sang d'aquarelle
Paris, Gallimard, 1987

ENVOI DE FRANÇOISE SAGAN À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (204 x 137mm). ENVOI : *Pour Monsieur le Président de la République, pour Monsieur François Mitterrand, en espérant qu'il y aura beaucoup de [?] et en sachant qu'il y aura toujours une grande amitié et admiration de Françoise Sagan.* Broché

200 - 300 €



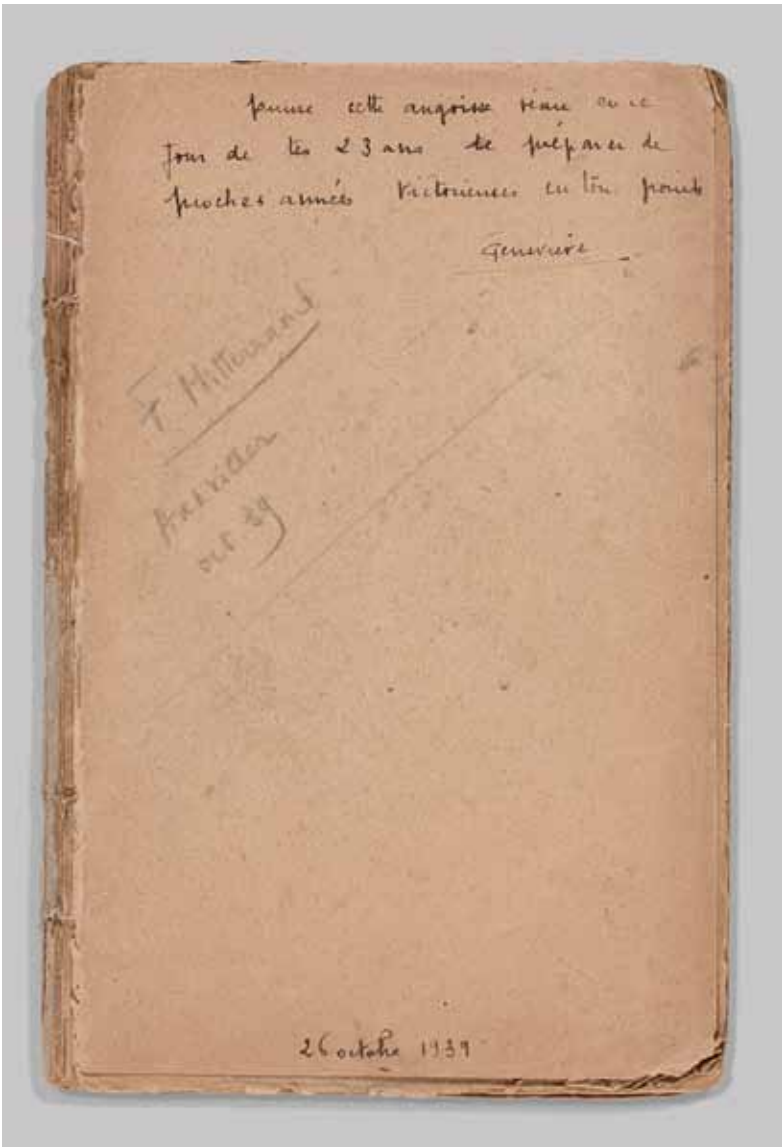
596. **SAGAN, Françoise**

Et toute ma sympathie
Paris, Julliard, 1993

ENVOI DE FRANÇOISE SAGAN À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (200 x 130mm). TIRAGE : exemplaire du tirage courant. ENVOI : *Pour Monsieur le Président François Mitterrand, pour qui toute ma sympathie de 1980 est devenue au fil des ans et de multiples péripéties une profonde amitié – soutenue par une réelle admiration et, s'il le permet, une grande affection, le 3.6.1993, Françoise Sagan* Broché

200 - 300 €



EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND au crayon : “F. Mitterrand, Aanviller, oct. 39”

Couverture absente

L’un des tout premiers livres que François Mitterrand a possédés est cet étonnant exemplaire de *Terre des hommes*, offert pour son anniversaire le 26 octobre 1939 par sa sœur Geneviève lorsqu’il était au front durant la « Drôle de Guerre » dans les Ardennes. Il porte cet envoi prémonitoire : « puisse cette angoisse vécue en ce jour de tes 23 ans te préparer de proches années victorieuses en tous points ». Le futur Président a d’ailleurs ajouté au crayon sa signature autographe. On sait par divers témoignages qu’il lisait *Terre des hommes* en mai 40 quand il fut fait prisonnier. L’exemplaire est abîmé, certes, mais il est surtout là. Cela signifie que François Mitterrand l’a conservé en captivité avec lui et qu’il a donc effectué au moins une des trois tentatives d’évasion, la dernière. Sinon le livre serait resté en Allemagne.

4.000 - 6.000 €

597. **SAINT-EXUPÉRY, Antoine de**

Terre des Hommes
Paris, Gallimard, 1939

SUPERBE ENVOI DE GENEVIÈVE MITTERRAND À SON FRÈRE SOUS LES DRAPEAUX DANS LES ARDENNES.

EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND PORTANT LA DATE D’OCTOBRE 1939

In-12 (185 x 117mm)

EX-DONO : *puisse cette angoisse vécue en ce Jour de tes 23 ans te préparer de proches années victorieuses en tous points, Geneviève, 26 octobre 1939*

598. SAINT-JOHN PERSE

Anabase
Paris, NRF, 1924

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (282 x 209mm). TIRAGE :
exemplaire n° 53, l’un des 550 sur vergé baroque à barbes,
troisième papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE
DE FRANÇOIS MITTERRAND : “St John Perse, *Anabase*,
ed. or, 120 (fr.), Oberlé (rue Henner), Avril 1972”. *Dos décollé
et abîmé, couverture défraîchie* [avec :] *Chant pour un équinoxe*.
Paris, Gallimard, 1975. E.O. In-4. Un des 55 sur vélin de
Hollande, premier papier. Broché.

100 - 150 €

599. SAINT-JOHN PERSE

Exil
Buenos Aires, Éditions des Lettres Françaises, 1942

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (300 x 230.mm). TIRAGE : un
des 300 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté 190,
second papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE
DE FRANÇOIS MITTERRAND : “S^t John Perse, *Exil*, ed. or.,
1989” [avec :] *Exil*. Paris, Gallimard, 1945. Première édition
française en partie originale. In-8 (236 x 189mm). Un feuillet
d’errata. Un des 2500 exemplaires sur papier courant. Broché,
non coupé

100 - 150 €

600. SAINT-JOHN PERSE

Quatre poèmes (1941-1944)
Buenos Aires, Lettres Françaises, 1944

AVEC UNE LETTRE D’ALENA
VICHROVA-CAILLOIS : “À FRANÇOIS
MITTERRAND, PRÉSIDENT DE LA
RÉPUBLIQUE ET BIBLIOPHILE”

Édition en partie originale

In-12 (172 x 111mm)
TIRAGE : exemplaire courant non numéroté
PIÈCE JOINTE : l.a.s. d’Alena Caillois à François Mitterrand :
“R. Caillois décida d’éditer Quatre poèmes dans la collection
qu’il dirigeait (...) Il avait demandé à Archibald MacLeish d’en
écrire la préface. Le livre était déjà broché quand Alexis Léger
télégraphia pour interdire cette “Note liminaire” (...) Cette
édition fut donc détruite, à l’exception de quelques très rares

exemplaires conservés par Roger Caillois”, 17 janvier 1983, 1 p.
in-12. Enveloppe
BROCHÉ

Cette édition argentine fut imprimée aux frais
de Victoria Ocampo, amante de Roger Caillois.

150 - 300 €

601. SAINT-JOHN PERSE

Amers
Paris, Gallimard, 1957

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (257 x 187mm). TIRAGE :
exemplaire n° 39, l’un des 150 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre,
deuxième papier. RELIURE SIGNÉE DE DESMULES. Box
gris, triple filet en encadrement sur les plats à l’oeser blanc, dos
long, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise,
étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“St John Perse, *Amers*, ed. or, 1500 (fr.), chez Loliée, Décembre
1971”. *Traces sur l’étui-chemise*

200 - 400 €

602. SAINT-JOHN PERSE

Chanté par celle qui fut là...
Princeton, Princeton University Press, 1970

SUPERBE ENVOI DE SAINT-JOHN PERSE
À FRANÇOIS MITTERRAND.

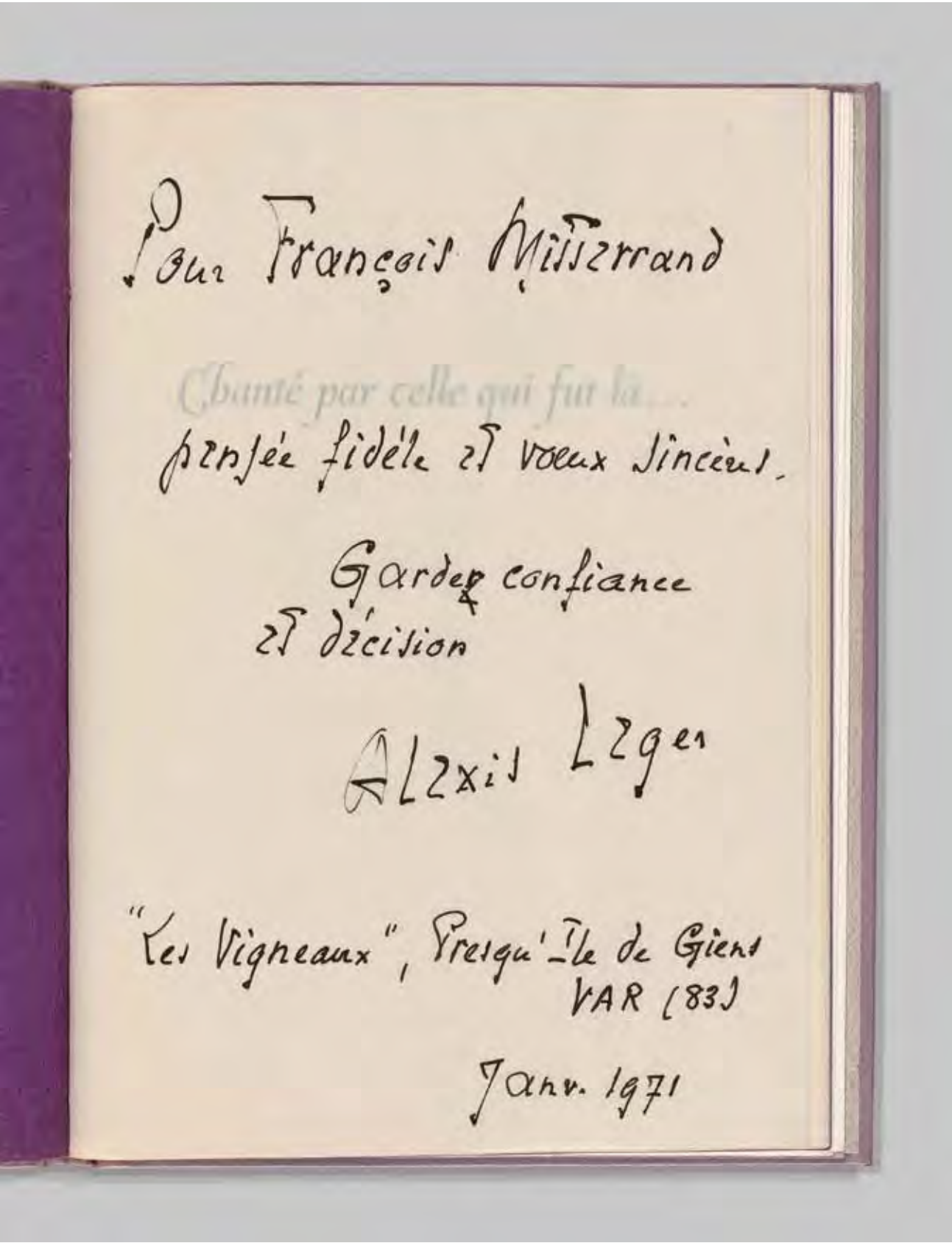
RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

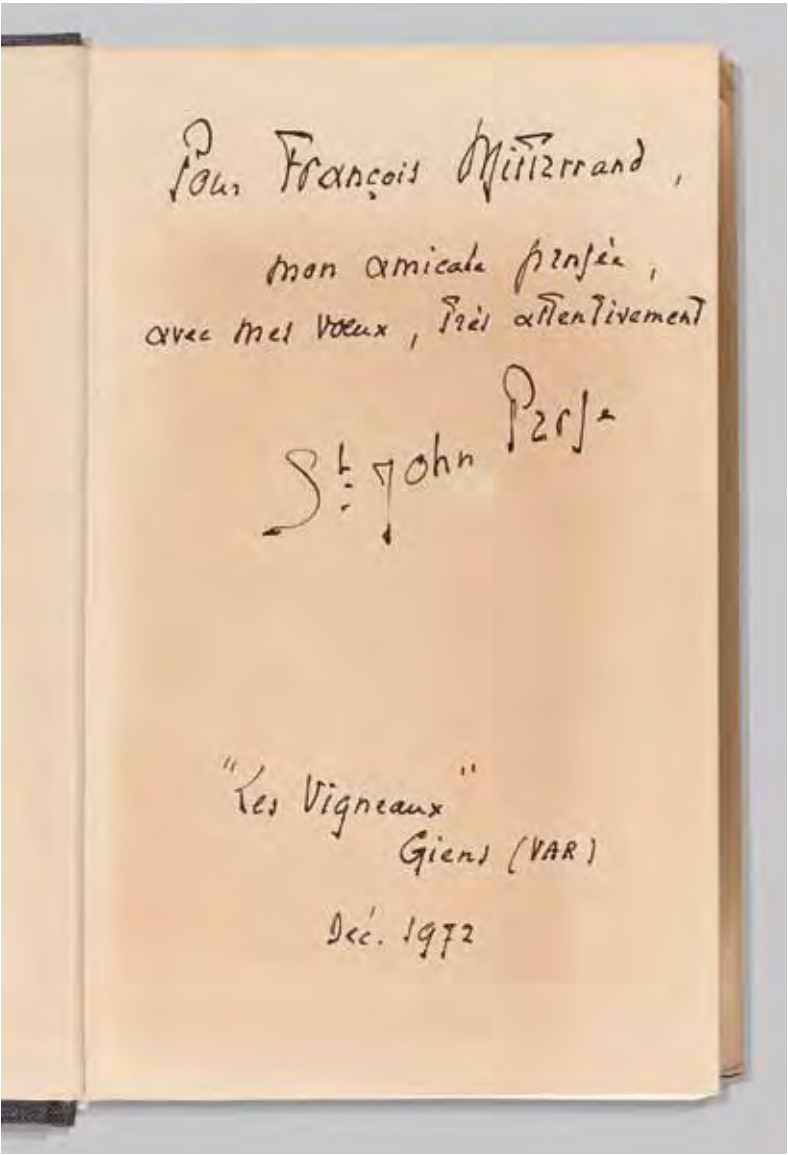
ÉDITION ORIGINALE bilingue

In-12 (172 x 124mm). Traduction anglaise en regard de Richard
Howard. ENVOI : *Pour François Mitterrand, pensées fidèles et
vœux sincères. Gardez confiance et décision, Alexis Leger, “Les
Vigneaux”, Presqu’Île de Giens, VAR (83), Janv. 71*
RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Box
lilas, dos long, gardes de papier gris, tranche supérieure dorée,
couverture conservée, non rogné. Étui
Dos passé, petites griffures sur les plats

Le texte parut d’abord le 1er janvier 1969 dans
La Nouvelle Revue Française puis sera repris en
1975 dans *Chant pour un équinoxe*.

2.000 - 4.000 €





603. SAINT-JOHN PERSE

Collected poems

Princeton, Princeton University Press, 1971

TRÈS BEL ENVOI DE SAINT-JOHN PERSE À FRANÇOIS MITTERRAND. AVEC DEUX LETTRES DE DOROTHY LEGER

Édition bilingue

In-12 (199 x 122mm). Préface de Saint-John Perse. Traductions de W. H. Auden, T. S. Eliot, R. Fitzgerald, R. Howard, etc.

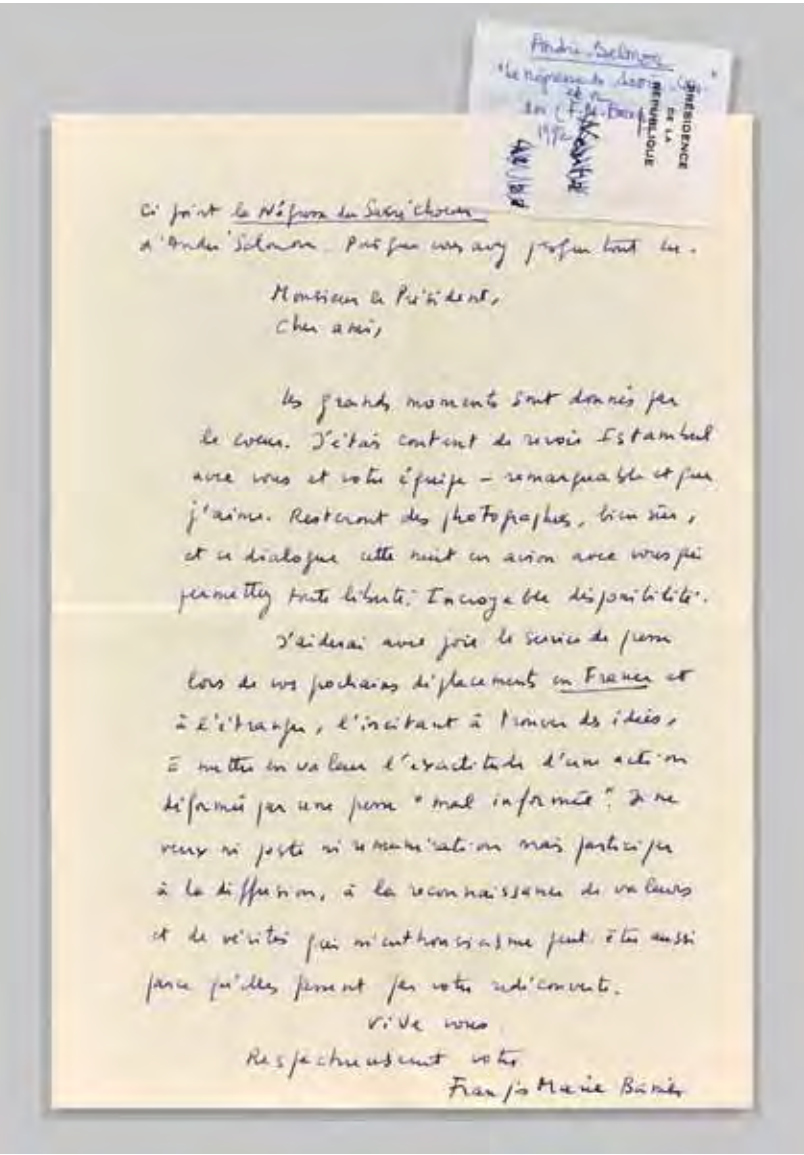
ENVOI : Pour François Mitterrand, mon amicale pensée, avec mes vœux, très attentivement, St-John Perse, “Les Vigneaux”, Giens (VAR), Déc. 1972

PIÈCES JOINTES : 1) deux télégrammes adressés à François Mitterrand, l'un d'Alexis Leger le félicitant “pour le socialisme et pour l'Europe”, l'autre de Dorothy Leger annonçant le décès du poète. 2) Deux l.a.s. de Dorothy Leger à François Mitterrand : elle le remercie pour son télégramme et lui offre la tranquillité des Vigneaux “loin des oreilles indiscrètes des journalistes” à l'occasion de sa venue à Hyères, 16 mai 1976, 2 pp. in-12 ; à propos d'une visite et d'un article dans L'Unité, 2 août 1976, 2 pp. in-12. Papier à en-tête de la villa des “Vigneaux”

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Toile bleue à la bradel, jaquette imprimée

Frottements et déchirures sans manques à la jaquette

1.500 - 3.000 €



604. SALMON, André

La Négresse du Sacré-Cœur

Paris, NRF, 1920

EXEMPLAIRE DE TÊTE, OFFERT PAR FRANÇOIS-MARIE BANIER À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (213 x 162mm)

TIRAGE : un des 128 exemplaires in-4 Tellière sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté LXVIII, premier papier

PIÈCE JOINTE : une l.a.s. de François-Marie Banier à François Mitterrand : “Ci-joint la Négresse du Sacré-Cœur d'André Salmon. Puisque vous avez presque tout lu. Monsieur le Président, Cher ami, Les grands moments sont donnés par le cœur. J'étais content de revoir Istanbul avec vous et votre équipe - remarquable et que j'aime. Resteront des photographies, bien

sûr, et ce dialogue cette nuit en avion avec vous qui permettez toute liberté. Incroyable disponibilité. J'aiderai avec joie le Service de presse lors de vos prochains déplacements en France et à l'étranger, l'incitant à trouver des idées, à mettre en valeur l'exactitude d'une action déformée par une presse “mal informée”. Je ne veux ni poste ni rémunération mais participer à la diffusion, à la reconnaissance de valeurs et de vérités qui m'enthousiasment peut-être aussi parce qu'elles passent par votre redécouverte. Vive vous. Respectueusement votre, François-Marie Banier”, 1 p. in-4, Paris, [1992], papier à en-tête RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE DESNAUX. Cartonnage à la bradel de papier marbré, couverture et dos conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “André Salmon, La négresse du Sacré-Cœur, ed. or., don (F. M. Banier), 1992”. Sur papier à en-tête de la “Présidence de la République”. Coiffes et coins usés

200 - 300 €



605. **SALENGRO, Roger**

Carte de visite adressée à Alfred Silbert

Paris, 18 novembre 1936

POIGNANT : TOUTE L’HISTOIRE DU FRONT POPULAIRE EN UNE CARTE DE VISITE.

ELLE PORTE LE CACHET DE LA POSTE DU 18 NOVEMBRE 1936, SOIT LE LENDEMAIN DU SUICIDE DU SCRIPTEUR, ROGER SALENGRO

Carte de visite “Roger Salengro, Ministre de l’Intérieur”, avec la mention autographe à l’encre bleue “Merci”, enveloppe à en-tête “Ministère de l’Intérieur, Le Ministre” et adresse autographe d’Alfred Silbert (85 x 60mm)

Alfred Silbert (1902-1992) était un journaliste spécialisé dans les sujets touchant aux colonies française sur lesquelles il écrivit plusieurs articles et livres. En août 1936, il publia dans *Marianne* un article contre les Liges qui attaquaient alors Roger Salengro, d’où sans doute ce remerciement. Victime d’une campagne de presse sordide, le ministre, poussé au drame, se suicida à Lille le 17 novembre 1936. La carte fut donc écrite de Paris peu de temps auparavant.

500 - 800 €

606. **SAND, George**

L.A.S. à Jacques-Alexandre Bixio

Nohant, 30 juillet 1858

FORT JOLIE LETTRE DE GEORGE SAND ADRESSÉE À L’UN DES FONDATEURS DE LA REVUE DES DEUX MONDES, MINISTRE DE LA DEUXIÈME RÉPUBLIQUE

“Cher Monsieur, je suis heureux du bonheur d’Hélène [Bixio] bien que j’aie le cœur gros pour vous, pour elle, pour Abeille [Bixio], et pour nous tous qui l’aimons, de l’idée de ce lointain voyage (...) cette douce et intelligente figure, cette âme exquise va donc s’envoler de votre nid. Il es écrit qu’on ne doit pas aimer les enfants pour soi-même mais pour eux”..., *en-tête au chiffre “G. S.”, 2 pp. in-8 (137 x 208mm)*

300 - 500 €

607. **SARDA, François**

Discours

Paris, Imprimerie du Palais, 1957

ENVOI À FRANÇOIS MITTERRAND, GARDE DES SCEAUX

ÉDITION ORIGINALE de ce discours, prononcé le 24 novembre 1956 par le Premier secrétaire de la Conférence des avocats à la Cour d’appel de Paris. In-8 (240 x 155mm). ENVOI : *Pour François Mitterrand, Garde des Sceaux qui a bien voulu écouter ce discours, avec l’assurance de mon attachement et de mon profond respect, François Sarda* BROCHÉ, couverture imprimée

300 - 400 €

608. **SARRAUTE, Nathalie**

“Disent les imbéciles”

Paris, Gallimard, 1976

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (195 x 124mm). TIRAGE : un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 14, seul grand papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Nathalie Sarraute, *“Disent les imbéciles”*, ed. or., 600 (fr.), chez Gallimard, 11 octobre 1988”

200 - 400 €

609. **SARRAUTE, Nathalie**

L’Usage de la parole

Paris, Gallimard, 1980

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (196 x 122mm). TIRAGE : un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 31, seul grand papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Nathalie Sarraute, *L’usage de la parole*, ed. or., 600 (fr.), chez Gallimard, 11 octobre 1988”

200 - 300 €

610. **SARTRE, Jean-Paul**

L.A.S. à François Mauriac

Paris, 42 rue Bonaparte, 23 janvier 1957

SARTRE DEMANDE À MAURIAC SON AIDE POUR FAIRE LIBÉRER LES DÉPUTÉS MALGACHES EMPRISONNÉS DEPUIS LES ÉMEUTES DE 1947.

PUIS, LETTRE DE MAURIAC À FRANÇOIS MITTERRAND : “IL EST BEAU DE VOIR CET ATHÉE [SARTRE] SECOURIR LES VICTIMES DU M.R.P. COUVERTES DE SANG

(1) : “Cher François Mauriac, je m’excuse d’avoir recommandé cette lettre, c’est à cause du texte dactylographié (...) ces malgaches sont dans une condition misérable (...) Est-ce que vous ne croyez pas, cher François Mauriac, que vous pourriez (...) intervenir ?”... *encre brune, 1 p. 1/2 in-4 (265 x 210mm), avec en pièce jointe les 3 pp. de dactylographie* (2) : L.A.S. de François Mauriac à François Mitterrand, Paris, s.d. : “cher ami, je vous communique cette lettre de Jean-Paul Sartre. Comme il y est question de vous, si vous aimez les

autographes, vous serez peut-être content de la garder. Mais c’est ce qu’il demande qui m’importe. Croyez-vous qu’il y ait quelque chose à faire ?] (...) je compte sur vous et vous serre affectueusement les mains (...) il est beau de voir cet athée secourir les victimes du M.R.P. couvertes de sang”

[Avec :] du même, *La Nausée*. Paris, Gallimard, 1951.

In-8 (207 x 155mm). TIRAGE unique à 3600 exemplaires sur vélin de Lana. 12 gouaches de Mario Prassinis. Joint : une l.a.s. de Thierry Carcenac, président du Conseil général du Tarn, à François Mitterrand, 19 novembre 1992, 2 pp. in-12. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs et coins de maroquin vert, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Dos passé, nerfs frottés

300 - 500 €

611. **SCHLUMBERGER, Jean**

Madeleine et André Gide

Paris, Gallimard, 1956

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (186 x 119mm). TIRAGE : un des 16 exemplaires sur vélin de Hollande, celui-ci numéroté 7, premier papier. BROCHÉ, en partie non coupé *Dos partiellement décollé*

200 - 400 €

612. **[SEGALEN, Victor]. MAX-ANÉLY**

Les Immémoriaux

Paris, Mercure de France, 1907

RELIÉ PAR MIGUET POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 115mm). RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Dos à nerfs et coins de maroquin bleu nuit, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Victor Ségalen (Max-Anély), *Les Immémoriaux*, ed. or., 2000 (fr.), chez Delon 1989. Reliure Miguet, 22 nov. 90”.Ex-dono non identifié sur une garde.

[Avec :] SEGALEN, Victor. *Les Immémoriaux*. Paris, G. Crès & Cie, 1921. In-12 (187 x 130mm). Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 109, seul grand papier. Broché, à toutes marges. Boîte à décor signée de Goar

500 - 700 €

613. **SEGALEN, Victor**

René Lej̃s
Paris, Georges Crès & Cie, 1922

EXEMPLAIRE SUR GRAND VÉLIN
DE RIVES, BIEN ÉTABLI PAR
DEVAUCHELLE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 130mm). Couverture
illustrée de George-Daniel de Monfreid
TIRAGE : l'un des 44 sur grand vélin de Rives, celui-ci
numéroté 47, troisième papier
RELIURE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE. Dos à nerfs orné et
coins de maroquin fauve, tranche supérieure dorée, couverture
et dos conservés, témoins conservés
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND :
“Victor Segalen, *René Lej̃s*, éd. or., 850 (fr.), chez Loliée,
décembre 1971”

600 - 800 €

614. **SENGHOR, Léopold Sédar**

Élégies majeures
Paris, Seuil, 1979

REMARQUABLE ENVOI DE LÉOPOLD
SÉDAR SENGHOR À FRANÇOIS
MITTERRAND. EXEMPLAIRE BROCHÉ,
À L'ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 140mm)
TIRAGE : un des 210 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Sirène de
Sainte-Marie, seul grand papier, celui-ci numéroté 6
ENVOI : À François Mitterrand, à l'écrivain, en hommage d'amicale
admiration. L. 26 juin 1979
BROCHÉ, en grande partie non coupé

En 1956 paraît *Éthiopiques* qui désigne Léopold Sédar Senghor comme un poète majeur de langue française. En 1960, il est élu à la tête de la toute nouvelle République du Sénégal. Il incarne dès lors le chef de file de l'Afrique francophone pour les vingt années à venir. Son amitié avec Georges Pompidou, ancien condisciple d'Henri IV et agrégé de lettres comme lui, est souvent évoquée. En 1979, date inscrite dans l'envoi de cet exemplaire, François Mitterrand est premier secrétaire du parti socialiste (depuis le Congrès d'Épinay, en 1971). Ce n'est donc pas encore le président mais l'“écrivain” que Senghor salue (François Mitterrand publiera en tout une vingtaine de livres). En 1981, au moment où François Mitterrand accède à la plus haute fonction de

l'État, le président-poète africain a quitté la vie politique depuis un an. Léopold Sédar Senghor est reçu à l'Académie française en 1984, en présence de François Mitterrand.

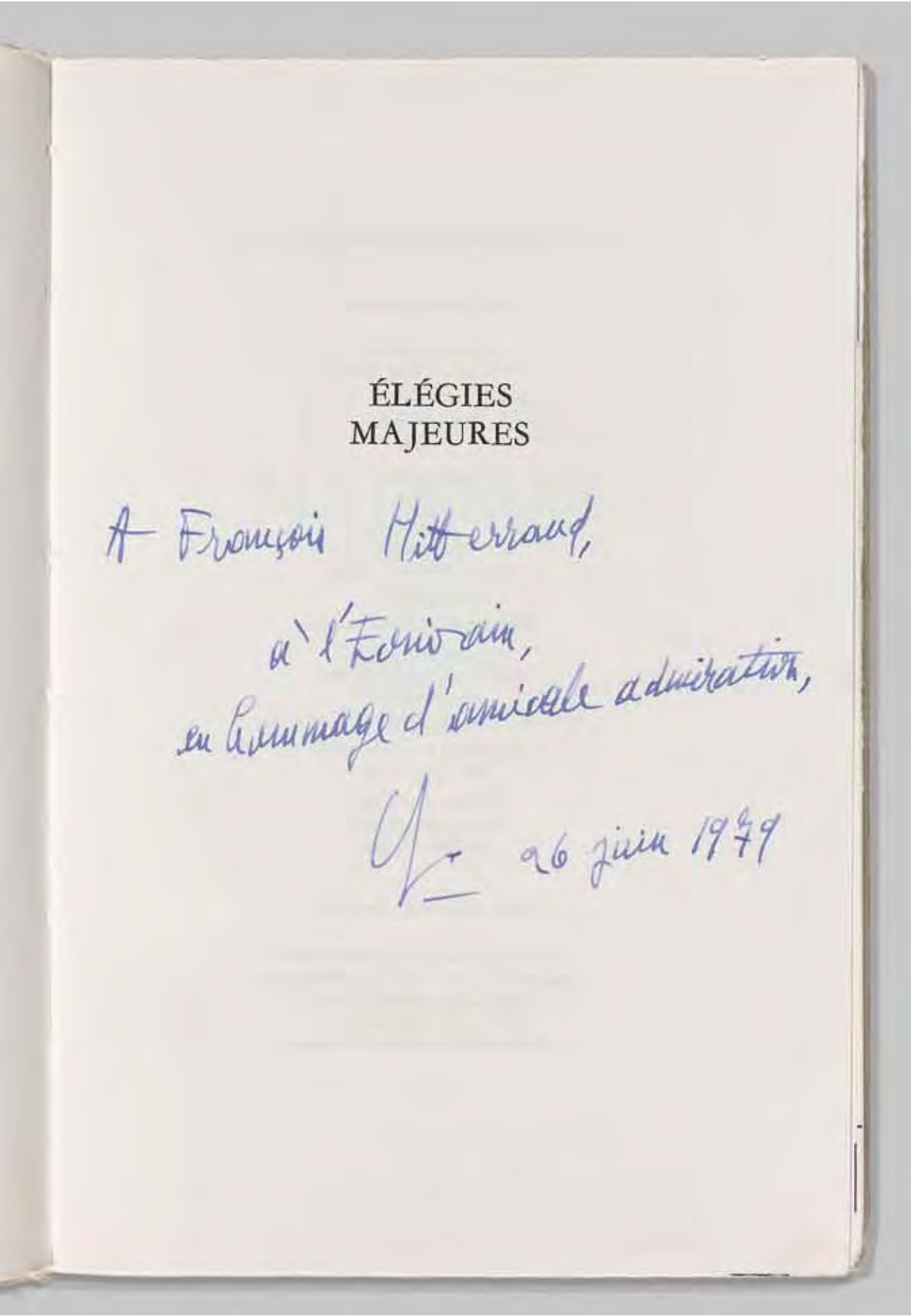
3.000 - 5.000 €

615. **SENGHOR, Léopold Sédar**

L.S. dactylographiée à François Mitterrand
Dakar, 4 janvier 1980

LE WHO'S WHO DE L'INTERNATIONALE
SOCIALISTE DANS LES ANNÉES 70

“j'ai reçu, avec beaucoup de retard, votre lettre du 20 décembre 1979”... ; (2) : Olof PALME, L.S., “ces lignes pour vous confirmer ce qu'a dit l'autre jour Pierre Schori à Claude Estier concernant l'Internationale Socialiste”..., 1 p. in-4, Stockholm, 20 mai 1976 ; (3) : Gaston DEFERRE, 3 L.S., “j'ai appris les difficultés que vous avez eu (sic) avec le P.C”, 1 p. in-4, Marseille, 16 février 1965, et 22 juin 1964 et 5 mars 1964 ; Ichio ASUKATA, maire de Yokohama, L.S. sur la situation politique au Japon, “les élections régionales qui ont eu lieu en deux phases sont terminées”..., 5 pp. in-4 (285 x 215mm), 15 juin 1975 ; (5) : Louise Beaudoin, femme politique du Québec, “de retour dans la tourmente politique (...) je voudrais vous donner à chaud (...) quelques impressions”..., 2 pp. in-4, Québec, 19 novembre [1975] ; L.S. de Walid Jublatt, président du Parti socialiste libanais, “As I am sure you are aware he P.S.P. is the only democratic socialist party in Lebanon”..., 1 p. in-4, enveloppe jointe, 17 août 1978 ; (7) : L.S. Einrich HONECKER, secrétaire général du Parti Socialiste (est-)allemand, “im Bewusstsein des grossen Verantwortung (...) die Gefahr eines Kernwaffenkrieges definitiv abzuwenden”..., 3 pp. in-4, Berlin, novembre 1979 ; (8) : Nicolas CEAUSESCU, télégramme “à l'occasion de votre réélection à la haute responsabilité de Premier Secrétaire du Parti socialiste français”... ; (9) : Santiago CARILLO, carte autographe de vœux pour 1978 ; (10) : L. non signée, Département des Affaires internationales du Comité Central du Parti du Travail de Corée, “Mandaté par le Comité Central de notre Parti, nous avons le plaisir d'adresser la présente lettre à vous”..., 2 pp. in-4 suivies par le texte original en coréen sur 2 pp. in-4, en-tête dorée du Parti communiste nord-coréen, Pyongyang, 18 août 1979 ; (11) : L.S. E. T GALVAN, “he tenido mucha alegria”..., 1 p. in-4, Madrid, 23 octobre 1976 ; (12) : Hassan Gouled APTIDON, Président de la Ligue Populaire africaine (Djibouti), “je tiens à vous féliciter du résultat magnifique que votre Parti a obtenu aux élections cantonales”..., 1 p. in-4, 20 mars 1976 ; (13) : Porfirio MUNOZ LEDO, Président du Partido Revolucionario Institucional, L.S., “Me permitto dirigirle estas lineas para invitarlo a visitar Mexico”..., 1 p; in-4 ; (14) : 1 L.A.S. et 1 L.S. d'Andréas PAPANDRÉOU, “je vous adresse (...) mes salutations fraternelles”, Athènes, 2 décembre 1977 et “j'apprends que mon télégramme du 10.12.75 a créé un malentendu”..., 2 pp. in-4, Athènes, 10 janvier 1976 ; (15) : 2 L.S. et 1 L.A.S. de



Francesco de Martino, “au nom du Comité Directoire (...) j’ai le plaisir de t’inviter au 40° Congrès du Parti Socialiste Italien”..., 1 p. in-4, Rome, 16 janvier 1976 et “ti ringrazio vivamente per le fraterne felicitazioni per il progresso del nostro partito”..., 1 p. in-4, Rome, 9 juillet 1975, et la L.A.S. : “caro compagno Mitterrand, gli impegni della campagna elettorale”..., 2 pp. in-8, Rome, 22 mai 1975 ; (16) : Télégramme autographe signé d’Enrico BERLINGUER, “le pui vive congratulazione dei comunisti italiani”..., Cortone, 31 août 1974 ; (17) : Bruno KREISKY, 3 L.S. et une carte postale signée ; (18) : Hans Otto KRAS, L.S. : “je vous prie de recevoir mes vifs remerciements”..., 1 p. in-4, Copenhague, 19 novembre 1971

800 - 1.200 €

616. SEKOU TOURÉ, Ahmed, et autres
[Ensemble de lettres]
Conakry, 11 avril 1962

LES RELATIONS DE FRANÇOIS MITTERRAND AVEC SEKOU TOURÉ

“Cher ami, c’est avec plaisir que j’ai revu notre ami commun M. Roland Dumas (...) je profite de son départ pour vous adresser ainsi qu’à M. Bettencourt mes sincères et cordiales salutations”..., 1 p. in-8 (210 x 130mm) ; (2) : “mes amis et moi sommes très honorés de votre retour en Guinée (...) je vous fais parvenir quelques publications de notre parti (...) et vous souhaite un excellent séjour en RG”..., 1 carte écrite recto-verso, 12 janvier 1962 (132 x 100mm) ; (3) : “j’ai reçu votre aimable lettre (...) nous gardons l’espoir que grâce à vous, à votre inlassable action et à vos amis, les rapports de notre pays avec la France vont s’améliorer”..., 1 carte écrite recto-verso, 12 janvier 1962 (132 x 100mm) ; (4) : L.S. : “nous saisissons l’occasion du départ de l’ambassadeur Keita (...) [il] vous fera un exposé complet sur la situation actuelle (...) notre Peuple et notre Gouvernement suivent avec beaucoup d’attention depuis avril 1974, les événements du Portugal”..., papier à en-tête de la République de Guinée, 3 pp. in-4 (280 x 220mm) ; (5) : L.A.S. : “je vous remercie des sentiments amicaux exprimés dans votre dernier message (...) nous sommes décidés à recevoir M. Mario Soares”..., en-tête de la République de Guinée, 1 p. in-8 (220 x 130mm), 12 novembre 1974 ; (6) : L.S. : “c’est avec une réelle joie que j’ai reçu Votre Envoyé, notre ami Roland Dumas. J’ai eu avec lui des entretiens très francs qu’il saura vous traduire (...) nous vous remercions très sincèrement pour tous les efforts que vous déployez sans cesse pour la normalisation des rapports entre la France et la Guinée”..., 2 pp. in-4 (330 x 220mm), Conakry, 24 novembre 1974 ; (7) : L.A.S. : “je vous envoie ce mot de Kankan (...) la situation

en Guinée est excellente depuis les élections présidentielles (...) la Révolution se radicalise par l’intensification de la lutte des classes (...) avec toute mon amitié révolutionnaire”..., encre bleue, 2 pp. in-4 (207 x 201mm), Kankan, 27 janvier 1975 ; (8) : L.A.S. au format télégramme, “avons reçu avec réel plaisir votre message félicitations occasion reprise relations diplomatiques entre notre pays et la France”..., télégramme autographe, encre bleue, in-8 (200 x 140mm) adressé à Latche, 19 juillet 1975 ; (9) : L.S. de Diori Hamani, “c’est avec une très grande joie que j’ai appris votre élection dans le département de la Nièvre”..., 1 p. in-4 (280 x 210mm), Niamey, 26 novembre 1962

150 - 200 €

617. SIENKIEWICZ, Henryk
Quo Vadis. Roman des temps néroniens
Paris, Éditions de La Revue Blanche, 1900

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

Édition originale de la traduction française. In-12 (188 x 120mm). TIRAGE : un des 35 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté 25, troisième papier. RELIURE SIGNÉ DE DUPRÉ. Dos à nerfs orné et coins de maroquin brun, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés, non rogné
PROVENANCE : A. Gallet (ex-libris) -- Henri Thuile (ex-libris)
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Henryk Sienkiewicz, *Quo Vadis*, ed. or. (trad), 1900 (fr.). Chez Coulet (Pt Neuf). 1990.”

200 - 400 €

618. SIHANOUK, Norodom
L.A.S. à Francois Mitterrand
Paris, 26 novembre 1979

RARE

“Excellence, permettez-moi de confier à cette letter le soin de vous présenter mes profons et émus remerciements (...) le peuple Khmer et moi n’oublions jamais (...) Aujourd’hui, tout est à refaire pour ce qui concerne l’indépendance de mon pays (...) je prie votre secrétariat de bien vouloir prendre contact avec le mien (Hôtel Georges V)”..., 1 p. in-4, sur papier jaune à en-tête royale.Petit déchirure marginale

200 - 300 €



619. SIMENON, Georges
L’Aîné des Ferchaux
Paris, Gallimard, 1945

ENVOI DE SIMENON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (204 x 138mm). ENVOI : à L. D. Hirsch, amicalement, avec l’espoir de le voir un peu à Nieul, Simenon. BROCHÉ. Papier cassant, plat inférieur détaché, couverture salie

80 - 120 €

620. SIMON, Claude
L’Invitation
Paris, Éditions de Minuit, 1987

ENVOI DE CLAUDE SIMON À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (183 x 135mm). TIRAGE

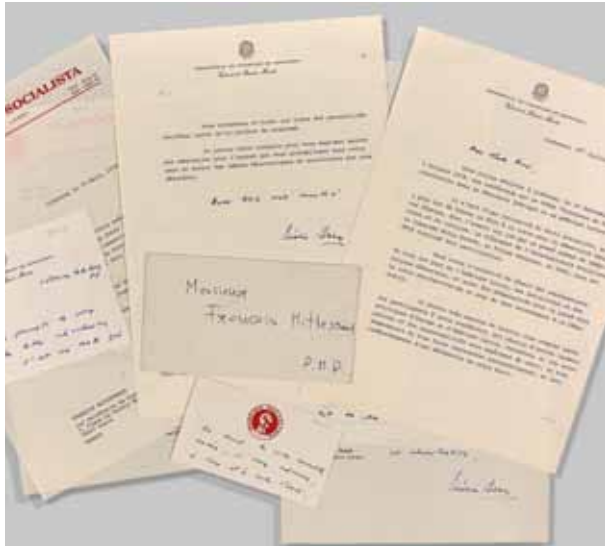
courant. PIÈCE JOINTE : feuillet concernant la mise en vente de l’ouvrage, en date du 6 janvier 1988 (papillon de librairie sur papier vert d’eau). ENVOI : pour le Président François Mitterrand, bien cordialement, Claude Simon. BROCHÉ, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Claude Simon, *L’invitation*, ed. or., don de l’auteur, 21 déc. 1987”

300 - 600 €

621. SIMON, Claude
Sans titre
[S.l.], L’Ire des Vents, 1987

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (243 x 185mm). TIRAGE UNIQUE à 50 exemplaires sur vélin à la main du Moulin de Pombié, celui-ci numéroté 39. EN FEUILLES sous couverture imprimée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Claude Simon, *Sans titre*, ed. or., 600 (fr.), chez Gallimard, 1988”

100 - 200 €



622. **SOARES, Mário**

L.A.S. à François Mitterrand

Lisbonne, 23 mars 1975

“NOUS POURRIONS NOUS ÉPAULER DANS LA CONSTRUCTION D’UNE EUROPE DÉMOCRATIQUE ET DANS LE CHEMIN DU SOCIALISME” (MÁRIO SOARES)

“j’ai longuement parlé avec notre camarade Antoine Blanca de la préoccupante situation portugaise (...) le cas portugais concerne tous les européens et ce qui est en jeu au Portugal peut donner des conséquences pour toute la gauche européenne (...) la presse française n’a pas toujours bien apprécié le rôle de votre parti dans la défense de la démocratie politique”..., *encre noire, 2 pp. in-4 (290 x 210mm)* ; (2) : L.S. dactylographiée : “Lors du récent sommet socialiste, votre présence à Porto a été une preuve de solidarité”..., *en-tête du Partido socialista imprimée en rouge, 1 p. in-4 (295 x 210mm), Lisbonne, 19 mars 1976* ; (3) : L.S. dactylographiée : “je vous remercie les (sic) mots de solidarité que vous avez bien voulu m’adresser lors des élections législatives qui viennent confirmer le choix du peuple portugais d’un avenir démocratique et socialiste....nous pourrions nous épauler dans la construction d’une Europe démocratique et dans le chemin du socialisme”..., *en-tête du Partido socialista imprimée en rouge, 1 p. in-4 (295 x 210mm), Lisbonne, 4 mai 1976* ; (5) : L.S. dactylographiée : “nous allons réaliser (sic) à Lisbonne (...) une conférence sur le thème (...) Le Président de l’Internationale Socialiste, le Camarade Willy Brandt, et Felipe Gonzalez”..., *en-tête de la Présidence du conseil des ministres, 2 pp. in-4 (295 x 210mm), Lisbonne, 1er juillet 1978* ; (6) : Carte autographe signée, *encre bleue, en-tête de la Présidence du conseil, pièce jointe manquante, in-8 oblong (110 x 152mm), Lisbonne, 20 avril 1978* ; (7) : petite carte de vœux autographe, *encre bleue,*



en-tête du Parti socialiste portugais, (120 x 70mm), s.l.n.d. ; (8) : L.S. dactylographiée, “ce fut un grand plaisir pour moi et mes camarades du Parti socialiste vous accueillir (sic) pendant notre 3e Congrès National”..., en-tête du PS portugais imprimée à l’encre rouge, 1 p. in-4 (295 x 210mm), Lisbonne, 15 mars 1979

800 - 1.200 €

623. **SOLLERS, Philippe**

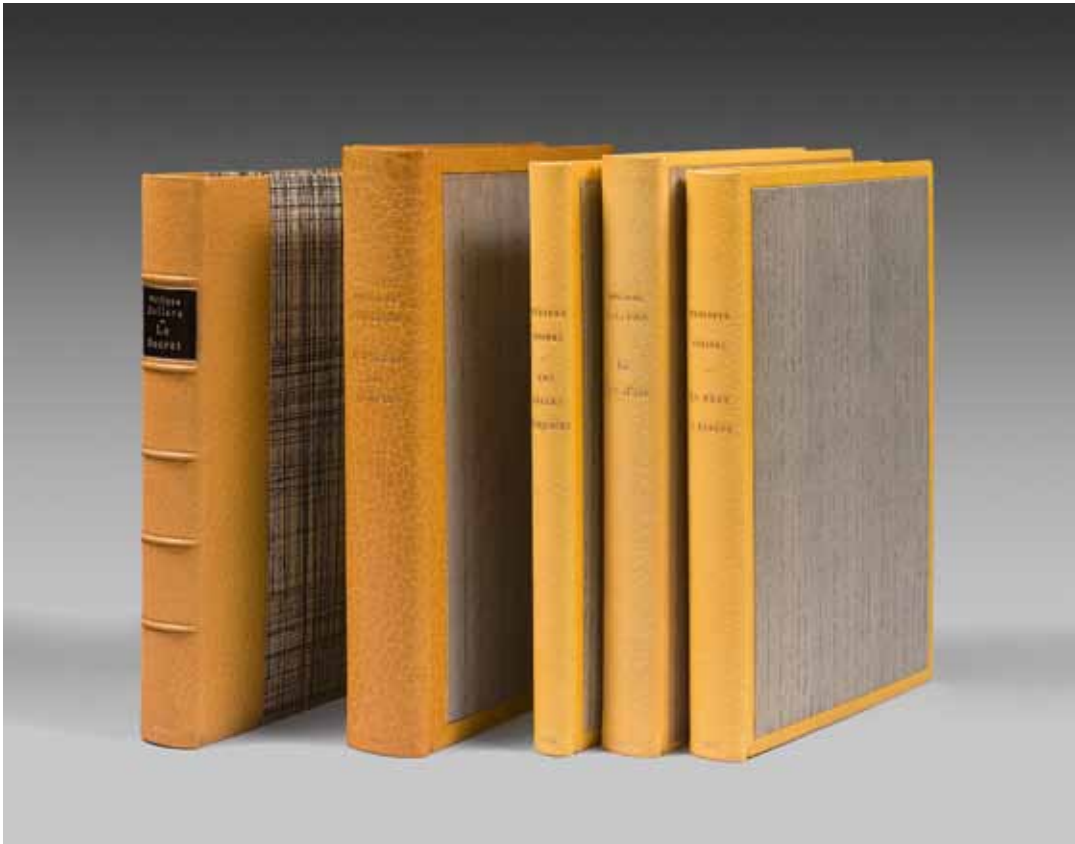
Femmes

Paris, Gallimard, 1983

UN DES 47 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, SEUL GRAND PAPIER. RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (212 x 141mm)
TIRAGE : un des 47 exemplaires de tête imprimés sur vélin d’Arches, seul grand papier, celui-ci numéroté 5. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin citron, plats recouverts de plaques de balsa peintes en noir, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Philippe Sollers, *Femmes*, ed. or. 1200 (fr.) chez Loliée, 22 juin 1988”.
Tache au dos

800 - 1.200 €



624. **SOLLERS, Philippe**

Portrait du joueur

Paris, Gallimard, 1984

UN DES 27 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE. RELIURE D’ALIX

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (214 x 141mm). TIRAGE : un des 27 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande, celui-ci numéroté 27. RELIURE SIGNÉE D’ALIX. Maroquin citron, plats recouverts de plaques de balsa, dos long, filets dorés en encadrement, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

400 - 600 €

625. **SOLLERS, Philippe**

Les Folies françaises

Paris, Gallimard, 1988

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, SEUL GRAND PAPIER. RELIURE DE MERCHER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (210 x 141mm). TIRAGE : un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci numéroté 16, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin citron, plats recouverts de plaques de balsa, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

400 - 600 €

626. **SOLLERS, Philippe**

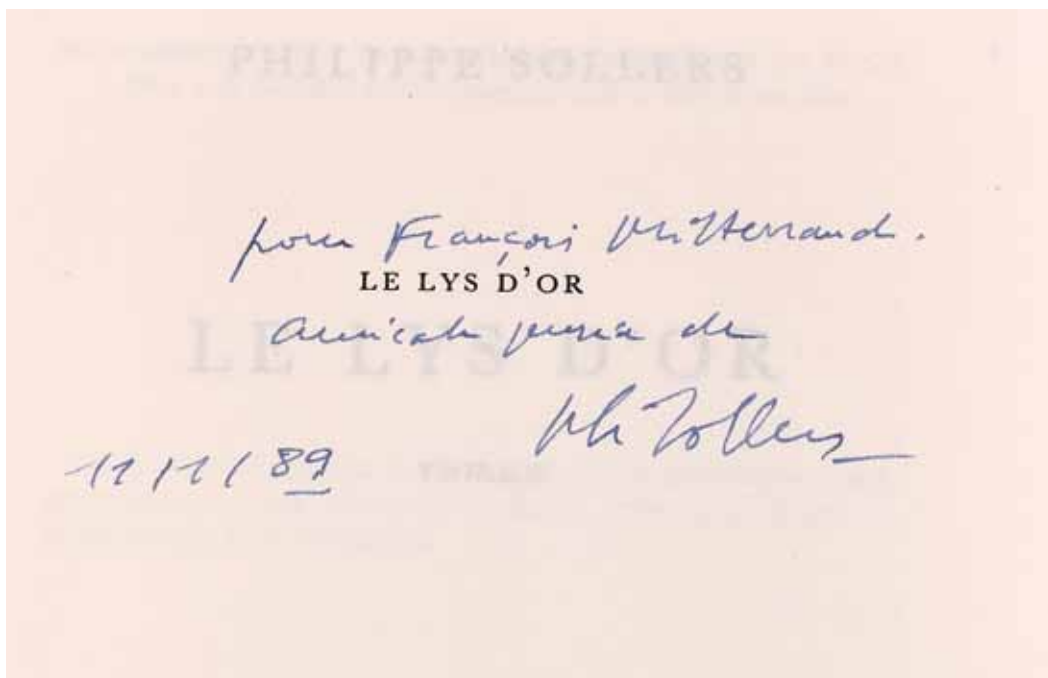
Le Lys d’or

Paris, Gallimard, 1989

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, SEUL GRAND PAPIER. RELIURE DE MIGUET

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 140mm). TIRAGE : un des 40 exemplaires de tête imprimés sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier, celui-ci numéroté 26. RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin citron, plats recouverts de plaques de balsa, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui

400 - 600 €



627. SOLLERS, Philippe

Le Lys d'or
Paris, Gallimard, 1989

ENVOI DE PHILIPPE SOLLERS À
FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 140mm). BROCHÉ.
ENVOI : *Pour François Mitterrand, amicale pensée de Ph. Sollers*,
11/1/89

500 - 800 €

628. SOLLERS, Philippe

La Fête à Venise
Paris, Gallimard, 1991

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR
VÉLIN, SEUL GRAND PAPIER. RELIURE
DE MIGUET

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (207 x 141mm).TIRAGE : un des
40 exemplaires de tête imprimés sur vélin pur chiffon de Rives,
seul grand papier, celui-ci numéroté 11. RELIURE SIGNÉE
DE MIGUET. Maroquin citron, plats recouverts de plaques
de balsa, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné,
couverture et dos conservés. Étui

400 - 600 €

629. SOLLERS, Philippe

Le Secret
Paris, Gallimard, 1992

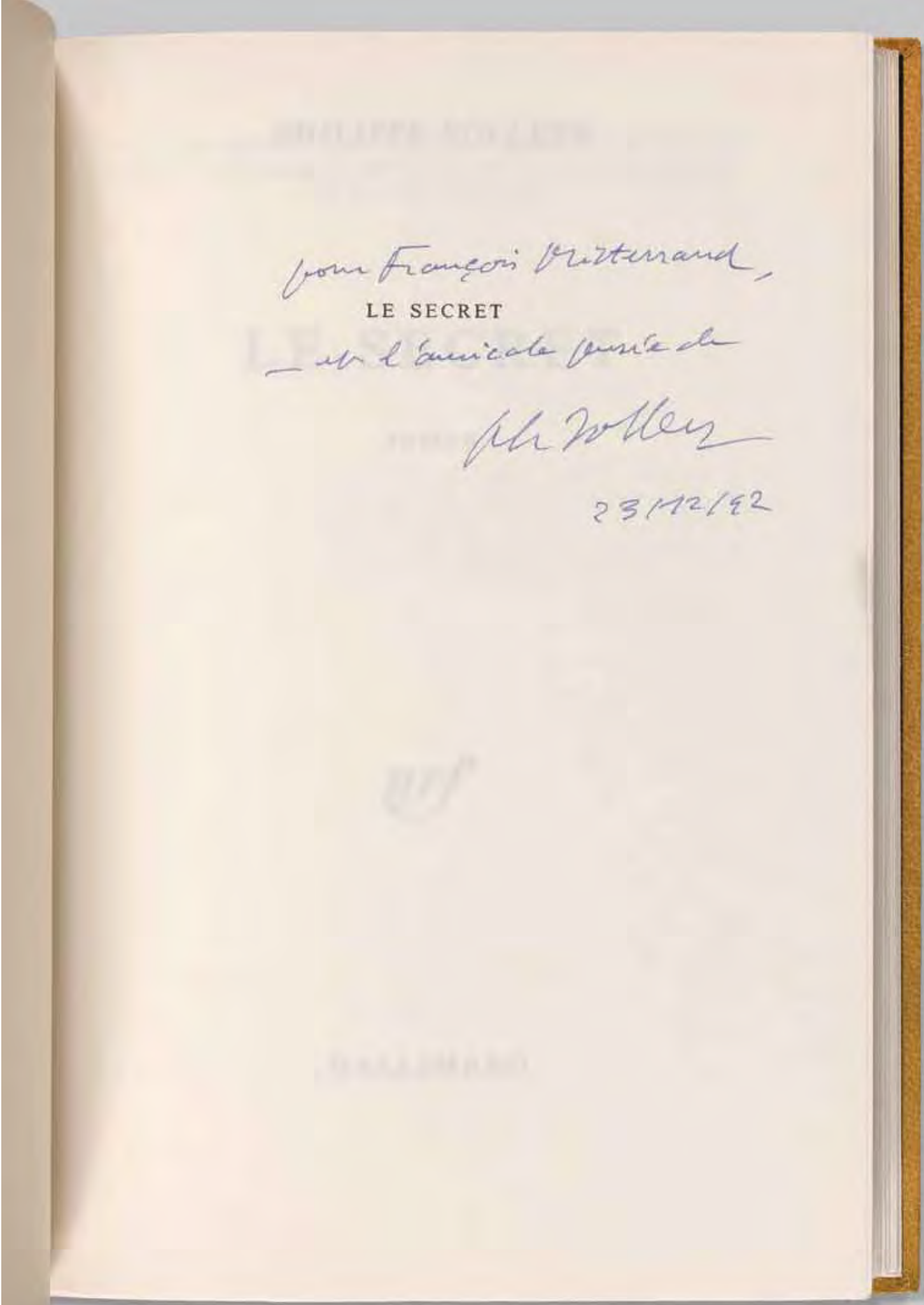
ENVOI DE PHILIPPE SOLLERS À
FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (200 x 135mm). ENVOI : *Pour*
François Mitterrand, [faux-titre] - et l'amicale pensée de Ph. Sollers
23/12/92. RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON. Maroquin
citron à bandes, plats de papier quadrillé, dos à nerfs, tranche
supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés

“Je suscite la curiosité de Mitterrand, mais
nous nous bornerons à parler de Casanova”
(Philippe Sollers, 1998).

RÉFÉRENCE : Philippe Sollers, “Propos recueillis par Jean-
François Kervéan”, in L'Événement du jeudi n° 722, 3 septembre
1998

1.000 - 2.000 €



Paris, 4 juin 1810.

is trois ou quatre fois par semaine
ai pas, le soir, un bon opéra-bouffe
ris que m'inspirent les gens que je
reur, et c'est alors que ie rêve pro-

Paris, Charles Bosse, 1908

EXEMPLAIRE COMPORTANT UNE
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS
MITTERRAND ET UNE VINGTAINE
DE MARQUES DE LECTURE
AUTOGRAPHES DANS LES MARGES,
PRINCIPALEMENT DANS DES LETTRES
À PAULINE, QUAND IL S'AGIT DE
BONHEUR, DE LECTURES ET DE
FEMMES

Préface de Maurice Barrès. 3 volumes in-8 (245 x 160mm)
ILLUSTRATION : 3 portraits de Stendhal placés en frontispices
NOTE DE LECTURE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS
MITTERRAND : "ce qui augmente encore ces dispositions,
c'est qu'il n'est pas très bien portant et que la vie militaire
le fatigue. Ainsi profite-t-il de toutes les occasions pour la

1° Ce qui augmentait encore sa dispartition, c'est qu'il n'était guère bien portant, & que la vie
 militaire le fatiguait. Deux fois se fit-il de l'écume & la quitta. En Août 1810, pour
 2° Pein Darr, devenu malade, il fut nommé assistant au Comité d'Etat, & l'inspecteur de
 la Comptabilité des Bâtiments de la Couronne. Bonne place, qui lui permettait de venir à
 Paris, d'effleurer le monde de la Cour & de pénétrer chez les Ministres, Bref, de mener
 l'existence élégante & aristocratique qui était d'après ses goûts. C'est le temps le plus brillant
 de la vie d'H.B. : Maîtres, salons, restaurants, cabarets, tables, pinces... Cependant,
 cela ne lui suffisait pas. La mort de M^{lle} de France le trouva. En Août 1811, ayant obtenu
 3° le poste de chef, il fut fait p. Ordon. Il va faire à Naples un second voyage, — long que
 celui-ci, — il reviendra en Décembre; mais un voyage singulier finit ^{sa tournée} sa tournée
 antistrophe & libérale: car il était un ^{un} maître & recevait ^à les leçons de son
 4° maître que l'Italie prodige.

*Premiers plats des couvertures endommagés, déchirure marginale
aux derniers feuillets du troisième volume*

Un de ces traits de lecture se trouve en marge d'une lettre à Pauline de 1810 (p. 358) : "lire le matin un livre où la sensibilité soit un peu en jeu ; vers les trois heures, faire quelques visites nécessaires ; dîner avec volupté, au frais, tranquillement ; le soir, être avec des femmes aimables ou aimées, fuir comme la mort les conversations d'hommes, l'aigreur, la vanité et le noir de la vie".

1.000 - 2.000 €

Paris, Mercure de France, 1904

AUTOUR DE STENDHAL

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (182 x 112mm).
RELIURES ATTRIBUABLES À DANIELLE MITTERRAND.
Dos et coins de maroquin rouge, plats de papier peigné, dos à
nerfs ornés, tranches supérieures dorées, couvertures et dos
conservés

[Avec :] Jean Mélia, La Vie amoureuse de Stendhal. Paris, Mercure de France, 1909. E.O. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos et coins de maroquin rouge, plats de papier peigné, dos à nerfs ornés, tranches supérieures dorées, couvertures et dos conservés -- [avec :] Alain, Stendhal, Paris, Rieder, 1935. E.O. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos et coins de maroquin rouge, plats de papier peigné, dos à nerfs ornés, tranches supérieures dorées, couvertures et dos conservés -- [avec :] Henri Martineau, Petit Dictionnaire stendhalien, Paris, Le Divan, 1948. E.O. Dos et coins de maroquin vert, plats de papier peigné, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Reliure complètement insolée -- [avec :] Henri Martineau, Le Calendrier de Stendhal, Paris, Le Divan, 1950. E.O. Dos et coins de maroquin vert, plats de papier peigné, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Dos frotté -- [avec :] Stendhal, Chroniques italiennes. Paris, Imprimerie Nationale. Reliure d'édition

Petit écrasement de la coiffe supérieure

50 - 80 €

Chartres, 1990

ENVOI À FRANÇOIS MITTERRAND. ÉDITION
ORIGINALE. In-8 (288 x 216mm). ENVOI : À *Monsieur
François Mitterrand, Président de la République, de la part
de Monsieur Jacques Guérin. P. Sourget.* ILLUSTRATION :
nombreuses photographies de livres à pleine page ou dans le
texte. RELIURE DE L'ÉDITEUR. Toile verte, dos à la bradel,
jaquette illustrée à rabats. *Jaquette légèrement cornée*

200 - 300 €

Paris, Gallimard, 1947

EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS
MITTERRAND PORTANT LA DATE DE
JUIN 1948

Première édition française. In-12 (195 x 133mm). TIRAGE : un des 2080 exemplaires sur Alfa Navarre reliés, celui-ci numéroté 310. RELIURE DE L'ÉDITEUR D'APRÈS LA MAQUETTE DE MARIO PRASSINOS. Cartonnage noir à la bradel, décor abstrait sur les plats et le dos. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND au crayon : "Paris, 6/48, FM"

200 - 400 €

Paris, Gallimard, 1962

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL.
BROCHÉ

Édition originale de la traduction française. Préface de Michel Butor. In-8 (205 x 144mm). TIRAGE : un des 42 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 18, seul grand papier. BROCHÉ, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "William Styron, *La Proie des flammes*, ed. or. (trad.), 700 (fr.), chez Coulet/Pont Neuf. 1992"

William Styron fit partie des deux cents convives du déjeuner officiel, donné à l'Élysée le 21 mai 1981, jour de l'investiture de François Mitterrand.

300 - 500 €

Paris, Gallimard, 1963

Première édition française. Traduction de Michel Mohrt

In-8 (195 x 120mm). TIRAGE : un des 41 exemplaires de TÊTE sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, celui-ci numéroté 24. BROCHÉ. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "William Styron, *La Marche de nuit*, ed. or. (traduction) 275 (fr.) chez Nicaise, 27 juillet 1988"
Dos très légèrement insolé

100 - 200 €



636. STYRON, William

Les Confessions de Nat Turner

Paris, Gallimard, 1969

EXEMPLAIRE DE TÊTE, RELIÉ PAR ALIX

Première édition française. Traduction de Maurice-Edgar Coindreau. In-8 (210 x 140mm). TIRAGE : un des 46 exemplaires de TÊTE sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 14, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “William Styron, *Les Confessions de Nat Turner*, ed. or. (traduction) don chez Giraud-Badin, 20 juillet 1988”

100 - 200 €

637. STYRON, William

Un Lit de ténèbre

Paris, Gallimard, 1963

EXEMPLAIRE DE TÊTE, RELIÉ PAR ALIX

Traduction de Michel Arnaud (la première traduction française avait été publiée en 1953). In-8 (212 x 141mm)
TIRAGE : un des 41 exemplaires de TÊTE sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 20, seul grand papier
RELIURE SIGNÉE D'ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : ““William Styron, *Un Lit de ténèbres*, ed. or. traduction, 300 (fr.) chez Nicaise, 1er juillet 88”

80 - 120 €

638. SUPERVIELLE, Jules

Choix de poèmes

Paris, Gallimard, 1947

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL

In-8 (208 x 141mm). TIRAGE : un des 25 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci l'un des 5 hors commerce numéroté b, premier papier. BROCHÉ, partiellement non coupé.
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jules Supervielle, *Choix de poèmes*, 200 (fr.), 17/2/1986”

40 - 60 €

639. TANIZAKI, Junichiro

Le Goût des orties

1959

EXEMPLAIRE DE TÊTE

Première édition française. In-12 (189 x 119mm). TIRAGE : un des 41 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 29, seul grand papier. BROCHÉ. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Junichiro Tanizaki, *Le goût des orties*, ed. or. (trad.), 275 (fr.), chez Nicaise, oct. 1989”

80 - 120 €

640. THACKERAY, W. M.

La Foire aux vanités

Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1859

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. 2 volumes in-12 (177 x 110mm). RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de maroquin aubergine ornés, plats de papier marbré, tranches jaspées. Frottements aux reliures, traces blanches de cire

40 - 60 €

641. THARAUD, Jérôme et Jean

La Tragédie de Ravallac

Paris, Émile-Paul frères, 1913

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (187 x 142mm). TIRAGE : un des 40 exemplaires de tête sur hollande, seul grand papier, celui-ci numéroté 36. BROCHÉ, non rogné. *Dos passé, partiellement fendu*

80 - 120 €

642. THARAUD, Jérôme et Jean

Paul Déroulède

Paris, Émile-Paul Frères, 1914

EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND

ÉDITIONS ORIGINALES. 2 volumes in-12 reliés en un (194 x 132mm). TIRAGE : un des 45 exemplaires de tête sur Hollande, ceux-ci numérotés 32, seul grand papier. RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin janséniste vert bouteille, dos long, doublure et gardes de daim beige, couvertures et dos conservés, à toutes marges.

[Avec :] *La Mort de Paul Déroulède*. Paris, Émile-Paul Frères, 1914. *Dos légèrement passé*

[avec :] du même, *La Vie et la mort de Déroulède*. Paris, Émile-Paul frères, 1914. Un des six exemplaires sur Hollande. Broché, avec envoi. E.O. In-8. Un des 6 exemplaires sur hollande, celui-ci numéroté 4. ENVOI : *cher maître, nous avons beaucoup connu et aimé Paul Déroulède. C'était un grand esprit inconnu ou méconnu. Jérôme et Jean Tharaud, 1917.* BROCHÉ, à toutes marges

[avec :] du même, *La Mort de Paul Déroulède*. Paris, Émile-Paul Frères, 1914. ENVOI À ALBERT DUBEUX. EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE. E.O. In-12. Un des 45 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté 38, seul grand papier. ENVOI : *à Albert Dubeux, très sympathiquement, Jérôme et Jean Tharaud, mai 1923.* RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin vert, tête dorée, couverture et dos conservés, à toutes marges. Étui.PROVENANCE : Albert Dubeux (envoi). NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean et Jérôme Tharaud, *La Mort de Paul Déroulède*, ed. or., 120 (fr.), chez Delon”. *Dos passé*

300 - 500 €



643. TAZIEFF, Haroun

L.A.S. à François Mitterrand
Christchurch, 1er janvier 1978

FORMIDABLE ET BELLE LETTRE PRÉMONITOIRE SUR L'ÉCOLOGIE ET LE NUCLÉAIRE, PAR HAROUN TAZIEFF, GRAND "LANCEUR D'ALERTE".

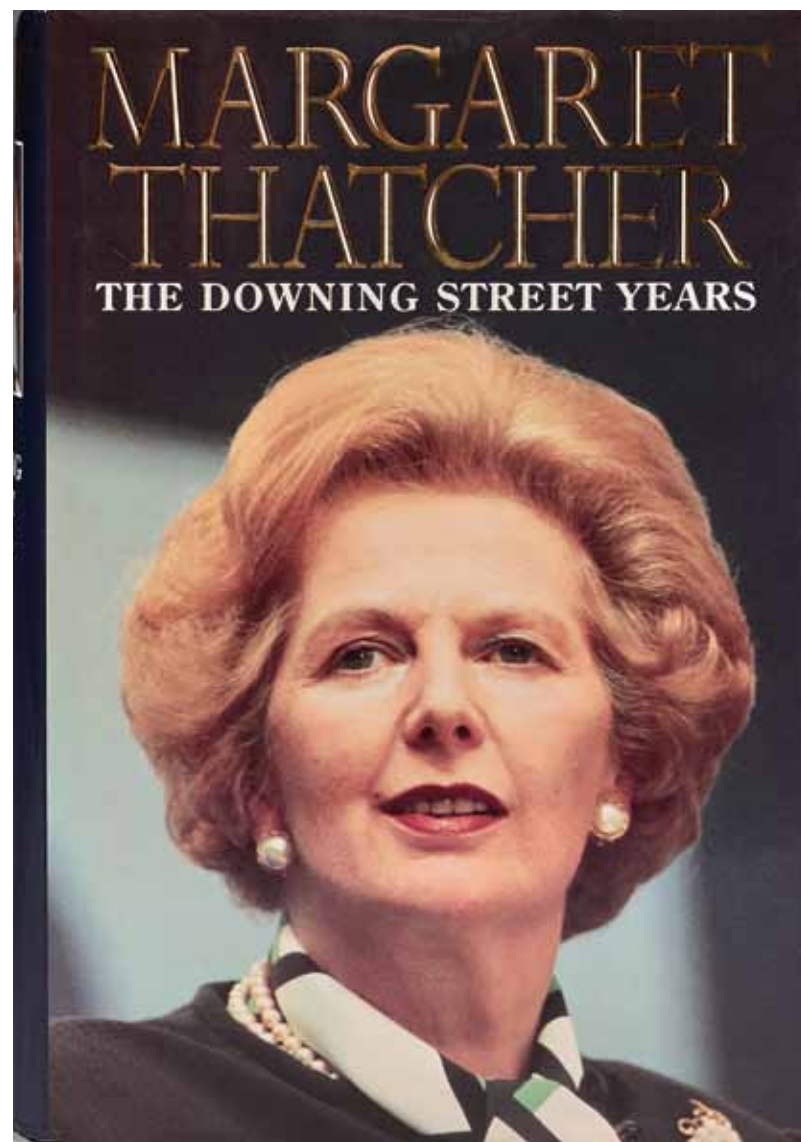
"L'ACCÉLÉRATION EXPONENTIELLE DE CE PROCESSUS [LA POLLUTION] EST RÉELLEMENT EFFRAYANT" (HAROUN TAZIEFF).

AVEC QUELQUES AUTRES MANUSCRITS "ÉCOLO"

"j'ai l'esprit tellement préoccupé par les soucis (...) je profite d'un moment pour vous écrire (...) le problème de l'électronucléaire, que je n'ai découvert qu'il y a trois ans (après avoir été "pro" jusqu'en 1970, puis relativement indifférent) m'a obligé à réfléchir et à découvrir (...) qu'il n'était que l'un des avatars de la très sournoise mise en esclavage économique de l'humanité entière par les multinationales"... puis Tazieff parle de "l'épuisement des sites minéraux, de la destruction des ressources naturelles, de la couche d'ozone stratosphérique, des réserves d'eau non polluées (il y a des pollutions par le mercure des produits radioactifs qui sont irréversibles), de la végétation"... tout ceci est "synonyme de la jouissance de ce qui restera de "vivable" d'ici quelques décennies (...) l'accélération exponentielle de ce processus est réellement effrayant"...
[avec] : Alain BOMBARD, 2 télégrammes autographes signés : "désolé obligations présence ce soir mairie", 27 mars 1979 ; "si impossible maintenir seul candidature écologique à place efficace stop conscient du tort porté au succès de la liste vous prie accepter mon retrait", 30 mars 1979 ; Alain COLAS, carte de visite avec quelques lignes autographes : "sa blessure est en bonne voie de guérison". Guy LIGIER, télégramme

1.500 - 2.000 €

écologique dont la gravité ne saurait être sous-estimée : il est désormais évident que les objectifs des multinationales, quelle qu'elle soient, sont de réaliser dans un minimum de temps, un maximum de profits ; et ceci mène à d'irréversibles situations - épuisement des gîtes minéraux, destruction des ressources naturelles, de la couche d'ozone stratosphérique, des réserves d'eau non polluée (il y a des pollutions, par le mercure, par les produits radioactifs, qui sont irréversibles), de la végétation - qui elles-mêmes conduisent à des fascismes de plus en plus durs destinés à réprimer la révolte des masses opprimées et à maintenir au pouvoir - synonyme de la jouissance de ce qui restera de "vivable" d'ici quelques décennies - les maîtres de ces multinationales et leurs mercenaires technocrates. L'accélération exponentielle de ce processus est réellement effrayante ; et le seul espoir est dans la démocratie (une démocratie authentique, pas du tout celle de la France, par exemple, du fait du prince, dans des guerres où elle n'a que faire, Shabab ou Transnistrie). Et la démocratie chez nous, il n'y a plus qu'un seul parti de quelque importance menaçant à pouvoir faire obstacle à la "réversible action des néo-Arbanelli", et c'est le P.S. Je vous souhaite une bonne année. nous en dépendons tous ! Hamayut



644. THATCHER, Margaret

The Downing Street Years

Londres, Harper Collins, 1993

LA DAME DE FER ADRESSE SES MÉMOIRES, AVEC UN ENVOI, À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (234 x 150mm). ILLUSTRATION : nombreuses planches photographiques. RELIURE DE L'ÉDITEUR. Percaline bleue, jaquette à rabats illustrée d'un portrait photographique de Margaret Thatcher sur le plat supérieur. ENVOI à l'encre bleue sur le faux-titre : *To President Mitterrand with kind regards, Margaret Thatcher*

Ces mémoires politiques couvrent la période de gouvernement de Margaret Thatcher. Elle publia *The Path to Power* en 1996, autre partie, qui couvre la période allant de sa jeunesse à l'accession à *Downing Street*, puis deux autres volumes encore en 1997 et 2002. Chacun de ces volumes forme une entité typographique autonome.

1.500 - 2.000 €

To President Mitterrand

THE DOWNING STREET YEARS

with kind regards

Margaret Thatcher

645. THOMAS, Henri

Le Goût de l'éternel

Paris, Gallimard, 1990

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN PUR CHIFFON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (216 x 146mm). TIRAGE : un des 25 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci numéroté 22, seul grand papier. BROCHÉ. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Henri Thomas, *Le goût de l'éternel*, ed. or., chez Gallimard, 1991, 450 (fr.)”

80 - 100 €

646. THOMAS, Henri

La Joie de cette vie

Paris, Gallimard, 1991

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 145mm). TIRAGE : un des 26 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci numéroté 23, seul grand papier. BROCHÉ, non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Henri Thomas, *La joie de cette vie*, ed. or., 450 (fr.), chez Gallimard, février 1992”

80 - 100 €

647. THOMAS, Henri

Le Cinéma dans la grange

Cognac, Le Temps qu'il fait, 1992

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (190 x 120mm). TIRAGE : un des 20 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté 10, seul grand papier. BROCHÉ, tel que paru. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Henri Thomas, *Le cinéma dans la grange*, ed. or., 270 (fr.), chez Gallimard”

50 - 70 €

648. TOULET, Paul-Jean

Les Contrerimes

Paris, éditions du Divan, 1921

AVEC SEPT POÈMES AUTOGRAPHES DE PAUL-JEAN TOULET DONT “DANS ARLES, OÙ SONT LES ALISCAMS”

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (167 x 113mm). TIRAGE : exemplaire sur papier alfa, celui-ci numéroté 1361. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui. PIÈCES JOINTES : sept poèmes ou fragments de poèmes autographes de Paul-Jean Toulet, aux encres violettes et noires, dont le célèbre “Dans Arles, où sont les Aliscams” (p. 85). PROVENANCE : “Souvenir du jour de Guéthary. Kader” (ex-dono manuscrit sur le faux-titre). *Décharge des deux premiers poèmes autographes sur le feuillet opposé*

200 - 300 €

649. TOURNIER, Michel

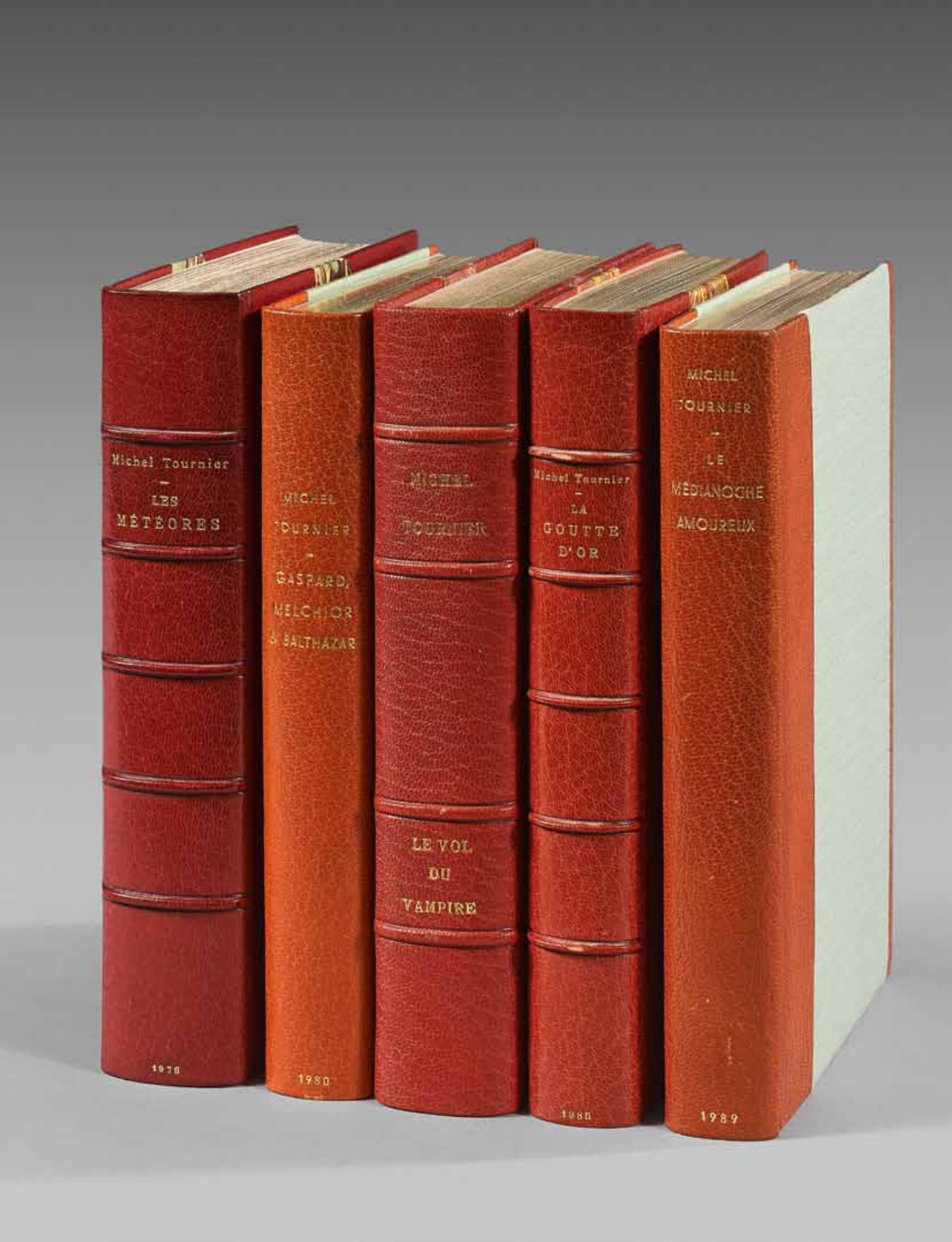
Gilles et Jeanne

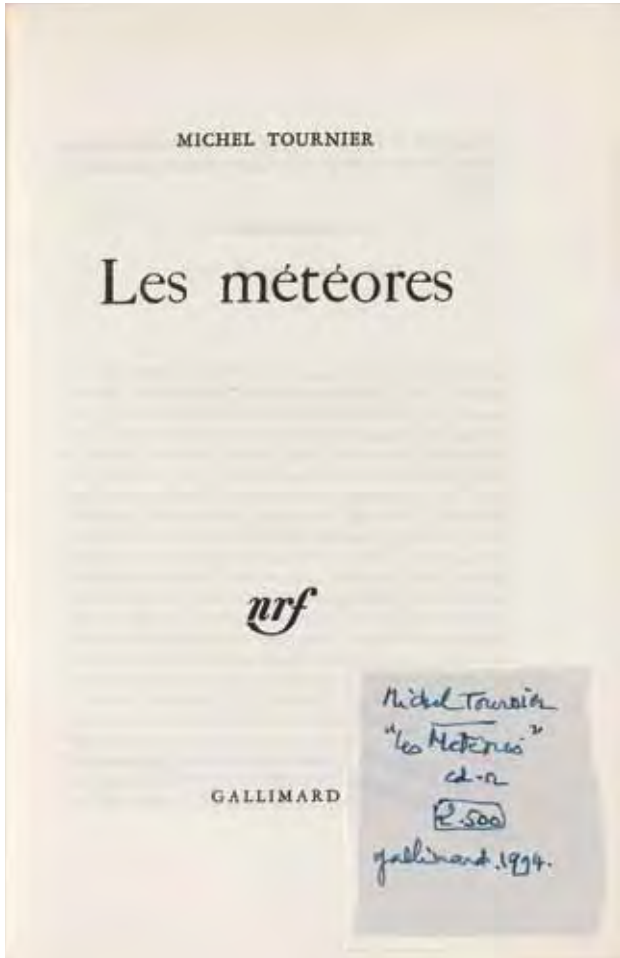
Paris, Gallimard, 1983

EXEMPLAIRE DE TÊTE, BROCHÉ, À L'ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (206 x 107mm). TIRAGE : un des 42 exemplaires de tête sur vergé blanc de hollande, celui-ci numéroté 29. BROCHÉ, en grande partie non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Michel Tournier, *Gilles et Jeanne*, ed. or. 800 (fr.) chez Gallimard, janvier 1986”

300 - 500 €





650. **TOURNIER, Michel**

Les Météores

Paris, Gallimard, 1975

UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, SEUL GRAND PAPIER.

“MON ROMAN LE PLUS AMBITIEUX” (M. Tournier)

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 142mm). TIRAGE : un des 35 exemplaire de tête sur vélin pur fil Lafma-Navarre, seul grand papier, celui-ci numéroté 8. RELIURE SIGNÉE DE J.-P. MIGUET. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Michel Tournier, *Les Météores* ed. or. 2500 (fr.) Gallimard 1994”

1.500 - 2.000 €

651. **TOURNIER, Michel**

Gaspard, Melchior et Balthazar

Paris, Gallimard, 1980

ENVOI DE MICHEL TOURNIER
À FRANÇOIS MITTERRAND.
EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VERGÉ DE
HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE.

In-8 (210 x 140mm)

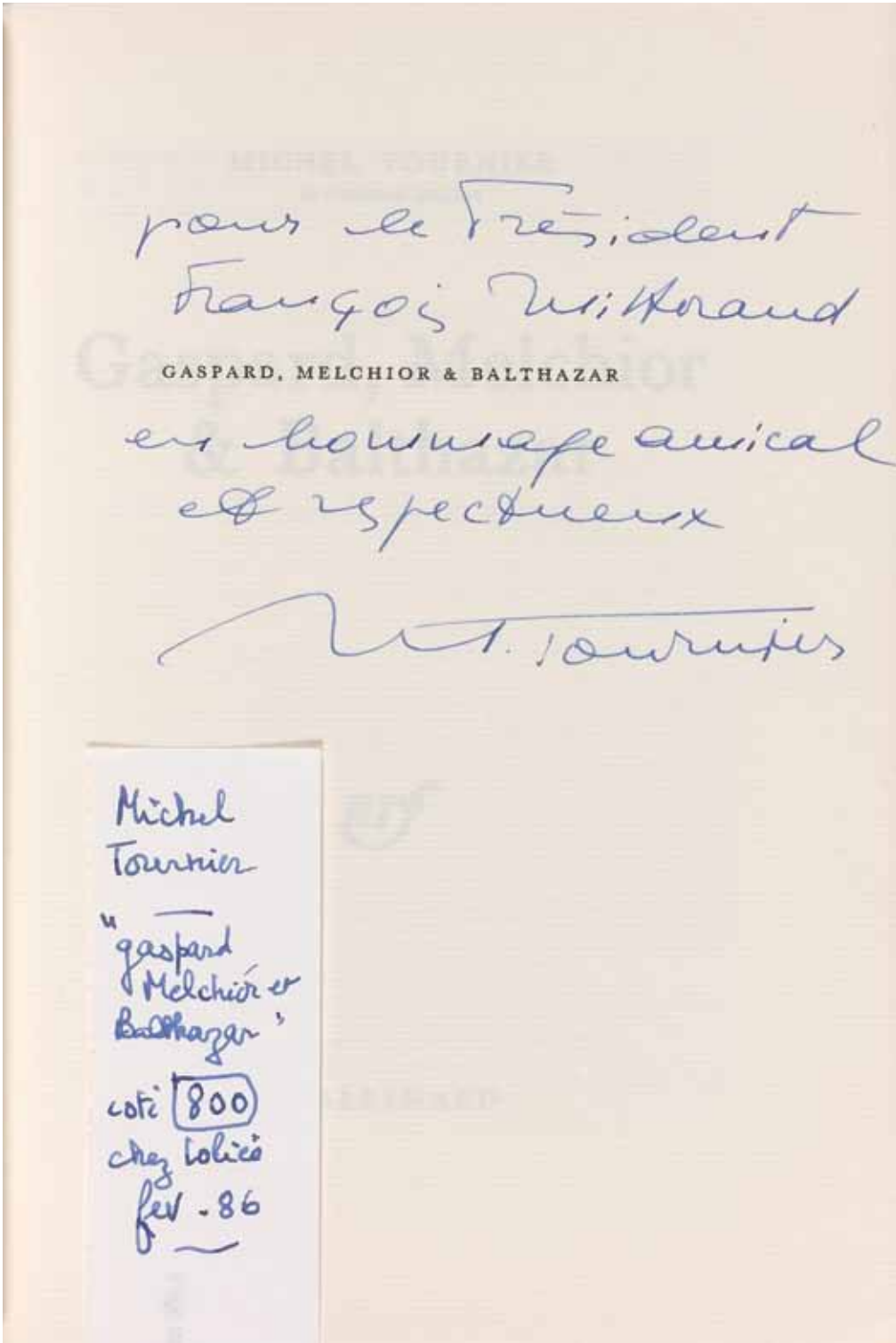
TIRAGE : un des 35 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande, celui-ci numéroté 31

ENVOI : *Pour le Président François Mitterrand, en hommage amical et respectueux. M. Tournier*

RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin orange à bandes, plats de papier coton amande, dos long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui
NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Michel Tournier, *Gaspard, Melchior et Balthazar*, coté 800 (fr.) chez Loliée, fev. 86”

Gaspard, Melchior et Balthazar fut publié un an avant la victoire de François Mitterrand à l’élection présidentielle. François Mitterrand rendait régulièrement visite à Michel Tournier, lui soumettant ses propres écrits et poursuivant avec lui une conversation littéraire. Michel Tournier rapporte les circonstances initiales de ces retrouvailles devenues annuelles :

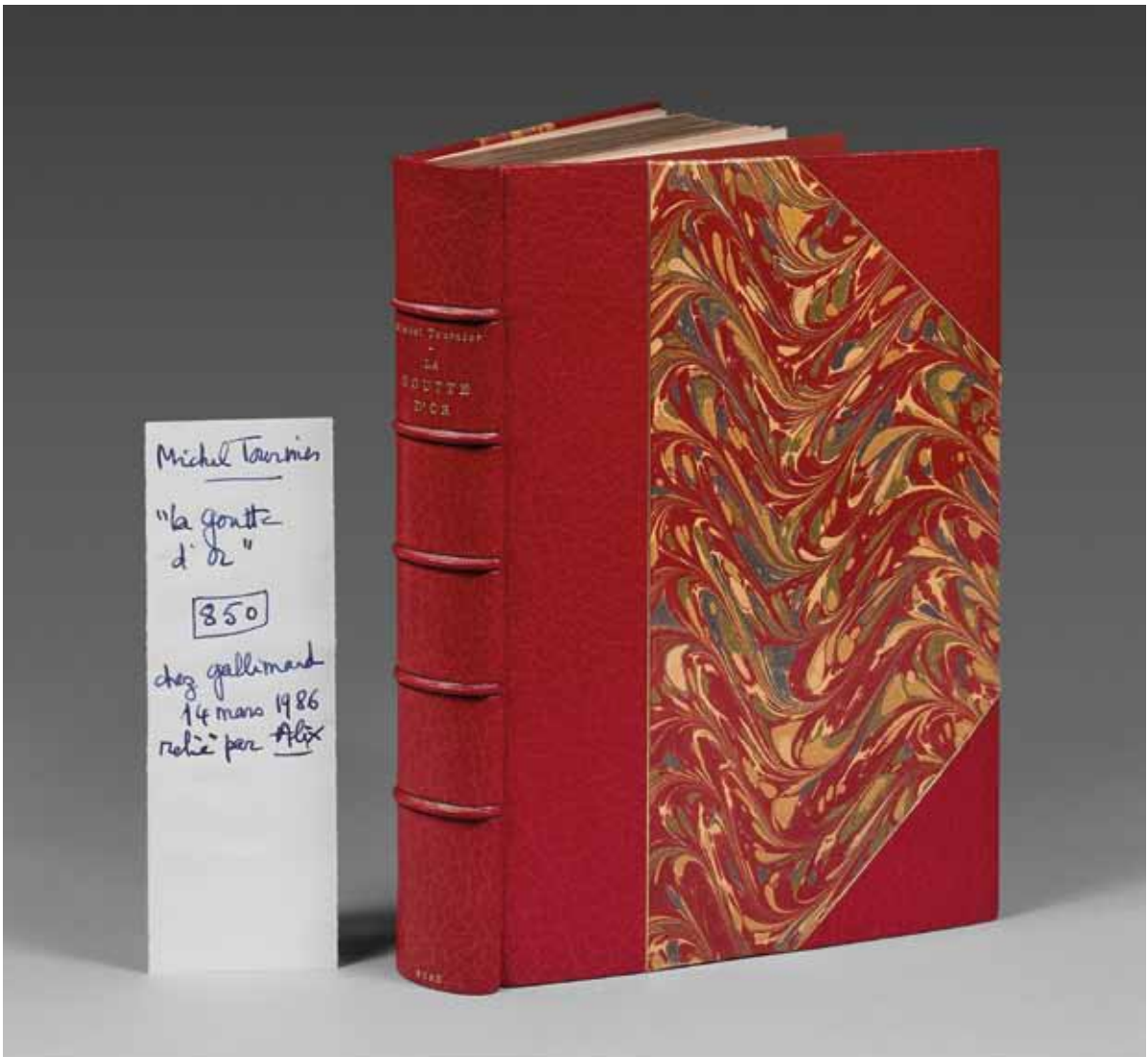
“sur le perron de l’Élysée, au moment où l’on se quitte, il me dit : “j’ai entendu dire que vous habitiez un presbytère dans la vallée de Chevreuse, si vous m’invitez je viens.” Et moi de lui répondre : “Monsieur le président, je vous invite.” Trois mois plus tard, en plein mois d’août, mon téléphone sonne : “Ici le secrétariat de l’Élysée, le président demande s’il peut venir tel jour, répondant à votre invitation à déjeuner”. Quand je me suis aperçu que je mangeais dans des assiettes ébréchées, que tous mes couverts étaient en tôle, et que je buvais dans des pots à moutarde, j’ai couru chez l’épicier et j’ai tout racheté. Je me souviens encore de ce qu’il m’a dit, au moment où je passais à la caisse : “Ah ! Monsieur Tournier. On dirait vraiment que vous avez invité le président de la République à déjeuner”. Je n’ai rien répondu parce que je craignais un attroupement. Mitterrand est venu, puis il est revenu chaque année. Tous les ans, au mois d’août, je recevais un coup de téléphone de l’Élysée. Ma voisine faisait office de cuisinière”.



On sait aussi qu’à l’époque de l’unification allemande François Mitterrand discutait avec Michel Tournier de l’Allemagne, lui qui était un éminent germaniste. On raconte qu’ils

reprenaient tous deux la conversation au point où ils l’avaient laissée un an plus tôt

5.000 - 8.000 €



652. TOURNIER, Michel

La Goutte d'or
1985

UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE
SUR VERGÉ. RELIÉ PAR ALIX POUR
FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 142mm). TIRAGE : un
des 55 exemplaire de tête sur vergé blanc de Hollande, celui-
ci numéroté 30. RELIURE SIGNÉE DE ALIX. Dos et coins
de maroquin rouge, plats de papier marbré, dos à nerfs, filets
dorés en encadrement, tranche supérieure dorée, non rogné,
couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE
FRANÇOIS MITTERRAND : “Michel Tournier, *La Goutte d'or*
850 (fr.) chez Gallimard 14 mars 1986 relié par Alix”

400 - 600 €

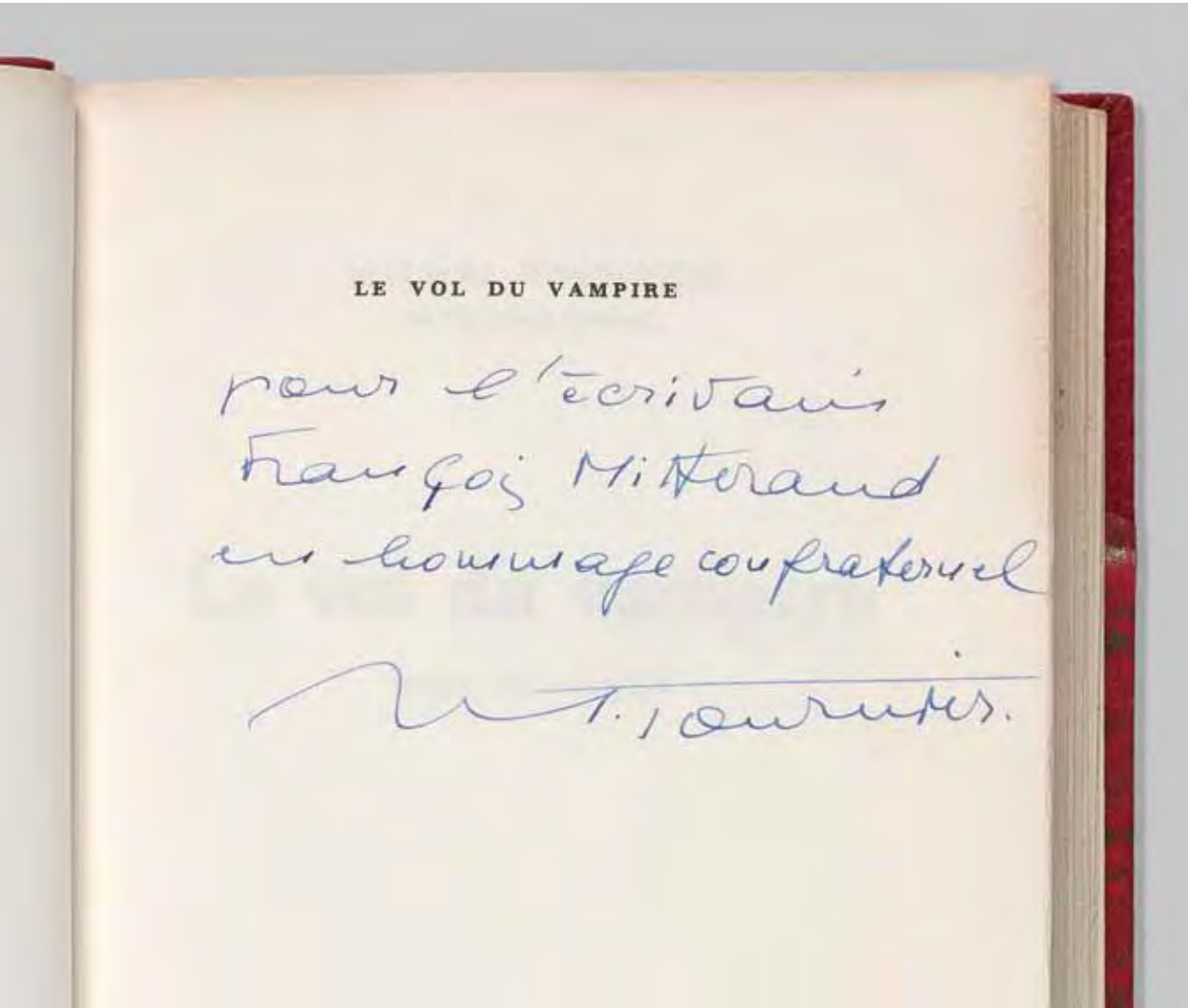
653. TOURNIER, Michel

Le Médianoche amoureux
Paris, Gallimard, 1989

UN DES 70 EXEMPLAIRES DE TÊTE
SUR HOLLANDE. RELIÉ PAR MERCHER
POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (210 x 142mm). TIRAGE : un
des 70 exemplaire de tête sur vergé blanc de Hollande, celui-
ci numéroté 33. RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Demi
maroquin à bande orange, plats de papier vert d'eau, dos
long, tranche supérieure dorée, non rogné, couverture et dos
conservés. Étui. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS
MITTERRAND : “Michel Tournier *Le Médianoche amoureux*
ed. or. 670 (fr.) chez Gallimard. 1989”

400 - 600 €



654. TOURNIER, Michel

Le Vol du vampire
Paris, Mercure de France, 1981

ENVOI DE MICHEL TOURNIER
À FRANÇOIS MITTERRAND.
EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR ARCHES

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (212 x 141mm). TIRAGE : un
des 85 exemplaire de tête sur vélin d'Arches Arjomari, celui-

ci l'un des dix hors commerce numéroté MF 6, seul grand
papier. ENVOI : *Pour l'écrivain François Mitterrand, en hommage
confraternel, M. Tournier.* RELIURE : dos et coins de maroquin
rouge, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée,
non rogné, couverture et dos conservés. CORRECTIONS
AUTOGRAPHES de Michel Tournier aux pages 7 et 16

1.000 - 1.500 €

655. **TZARA, Tristan**

Œuvres complètes

Paris, Flammarion, 1975-1991

EXEMPLAIRES DE TÊTE, BROCHÉS, À L'ÉTAT DE NEUF

ÉDITIONS ORIGINALES. 6 volumes in-8 (221 x 158mm). TIRAGE pour les tomes 1 à 5 : un des 15 exemplaires sur pur fil d'Arches, celui-ci numéroté 6, premier papier ; pour le tome 6 : un des 15 exemplaires sur pur fil d'Arches, celui-ci numéroté 7, seul grand papier. BROCHÉS, non coupés, tel que parus

200 - 400 €

656. **VAILLAND, Roger**

Le Regard froid

Paris, Grasset, 1963

ENVOI DE ROGER VAILLAND À FRANÇOIS MITTERRAND

Édition en partie originale. In-12 (181 x 119mm). ENVOI : *pour François Mitterrand, protecteur des vrais amis de Laclos, en amitié, Roger Vaillant*. BROCHÉ. Tache affectant les pages dans le coin inférieur droit, couverture salie

80 - 100 €

657. **VALÉRY, Paul**

La Soirée avec M. Teste

Paris, NRF, 1919

ENVOI DE PAUL VALÉRY À RENÉ PHILIPON. RELIURE EXÉCUTÉE PAR DES MUTILÉS DE GUERRE

Première édition mise dans le commerce
In-8 (240 x 188mm)
TIRAGE : un des 530 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci numéroté 202, quatrième papier
ENVOI : à *M. René Philipon, son visiteur émerveillé, Paul Valéry, le 29 novembre 1919*
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage à la bradel de papier cuir, couverture et dos conservés, non rogné. "Relié par les mutilés de la guerre" (cachet humide sur le feuillet de garde)
Quelques accrocs à la reliure

300 - 400 €

658. **VALÉRY, Paul**

Eupalinos ou L'Architecte

Paris, NRF, 1923

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE
In-4 (243 x 180mm). Texte précédé de L'Âme et la danse
TIRAGE : un des 365 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 290, quatrième papier
PIÈCE JOINTE : note autographe de Danielle Mitterrand : "Eupalinos, chez Lolliée (sic), 120 (fr.), février 1964. / Lèse-majesté". Papier à en-tête de l'Assemblée nationale
RELIURE : dos à nerfs et coins de maroquin bleu, tête dorée, couverture et dos conservés

100 - 200 €

659. **VALÉRY, Paul**

Une Conquête méthodique

Paris, NRF, 1925

In-12 (185 x 127mm). TIRAGE à 1618 exemplaires vélin simili cuve de Navarre, celui-ci numéroté 983. ILLUSTRATION : portrait de l'auteur gravé par Aubert. RELIURE : cartonnage à la bradel de papier marbré vert, couverture et dos conservé, non rogné. [avec :] du même, *Charmes*. Paris, Gallimard, [1926]. Seconde édition. In-12. Un des 3074 exemplaires sur Alfa. Dos long de basane fauve orné, tête dorée, couverture conservée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Paul Valéry, Charmes, ed. or., don (Cl. Leglise), 1988". Relié sans le dos de la couverture. Charnières frottées, mors et coiffes usés. [avec :] du même, *Vues*. Paris, La Table Ronde 1948. In-4. Un des 88 exemplaires réimposés in-4 Tellière sur vergé pur fil Montgolfier. Broché

100 - 200 €

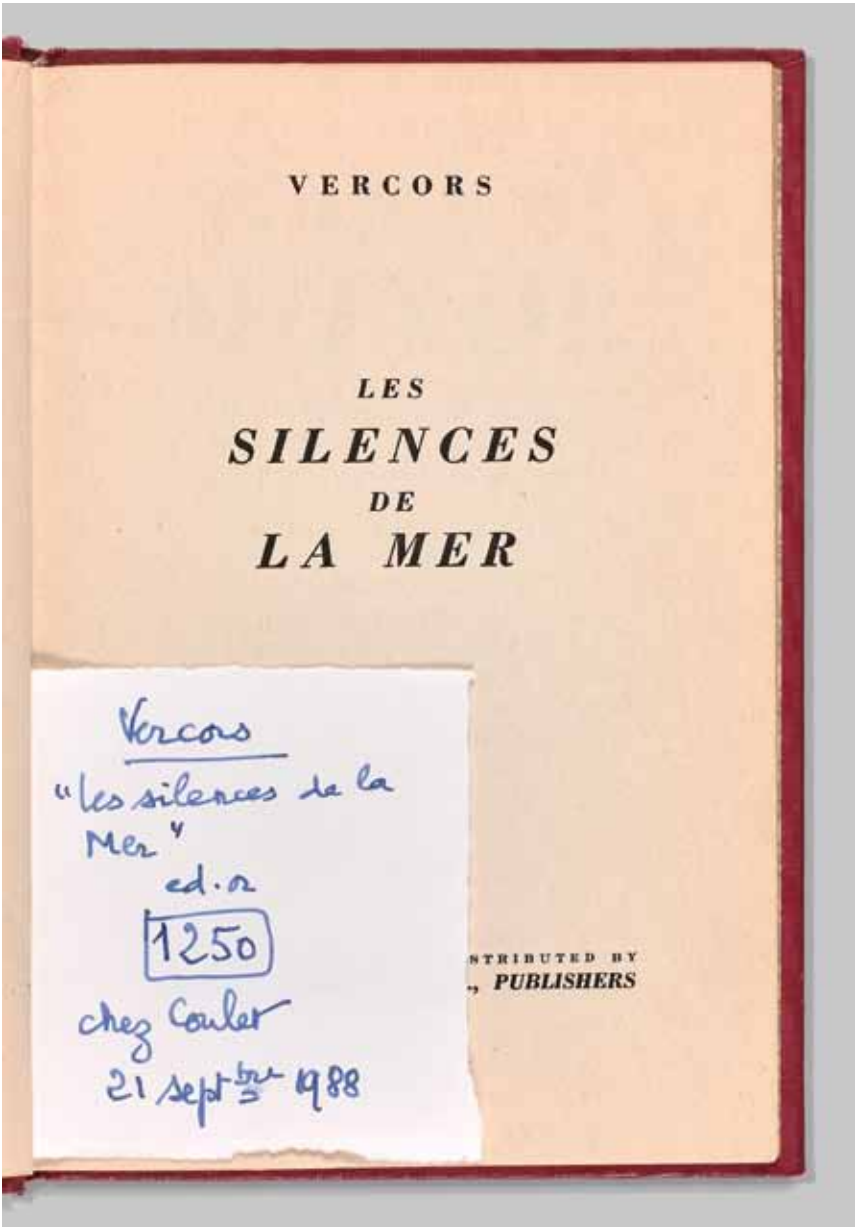
660. **VALÉRY, Paul**

Essai sur Stendhal

Paris, Jacques Schiffrin-Éditions de la Pléiade, 1927

EXEMPLAIRE HORS COMMERCE SUR JAPON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (244 x 173mm). TIRAGE : un des 26 exemplaires hors commerce, celui-ci l'un des 3 sur Japon et numéroté B, destinés aux amis de l'auteur et des éditeurs, premier papier des hors commerce. RELIURE ATTRIBUABLE À DANIELLE MITTERRAND. Dos à nerfs



orné et coins de maroquin rouge, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Valéry, *Essai sur Stendhal*, ed. or., cotée chez Le Bodo en janvier 1969 90 (fr.)". Note autographe de Danielle Mitterrand : "Chez Cayla (1915-1963), 200 (fr.)". Sur carte à en-tête du Sénat

400 - 600 €

661. **VERCORS (Jean Bruller dit)**

Les Silences de la Mer [sic]

[New York], Pantheon Book, J. Schiffrin, [1943]

PREMIÈRE ÉDITION AMÉRICAINE, PUBLIÉE EN PLEINE GUERRE

Troisième édition, la première américaine (après celles des Éditions de Minuit et de Londres). In-12 (186 x 123mm). 68 pp. TIRAGE : exemplaire du tirage courant. RELIURE : percaline rouge, dos à la bradel. PROVENANCE : "Harrods, biblioteca circulante" (ex-libris ; nom frappé sur la coiffe inférieure). NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Vercors, *Les Silences de la Mer*, ed. or., 1.250 (fr.) chez Coulet, 21 septbre 1988". *Petite usure des coiffes et des coins, trace d'un ancien ex-libris sur le deuxième contreplat*

100 - 200 €

662. VAUTRIN, Jean

Un grand pas vers le Bon Dieu

Paris, Grasset, 1989

LONG ENVOI À FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (224 x 138mm). TIRAGE courant
ENVOI : A François Mitterrand, fidèlement, je tends ce livre large comme le Torrent de la vie qui va. Cent mille mots pour faire la cabriolet avec la francophonie et surtout, cherchant à accomplir [faux-titre], une légion de petites âmes essouffées par la vaillantise et quêtant le chemin. Ça se fait, si vous lisez ce livre, pour vous aussi Mussieu le Président, le bon temps Roulera. Le respect est dans ma bouche et pour les mots vous êtes un bon récolteur, ami des écrivains. Jean Vautrin. Broché. Tranches légèrement piquées

100 - 200 €

663. VILLOT, cardinal Jean-Marie

L.S. dactylographiée à François Mitterrand

Du Vatican, 2 octobre 1978

QUELQUES LETTRES

“Monsieur le Première Secrétaire, vous avez bien voulu vous associer à la grande peine de l’Église catholique qui, dès l’aube d’un nouveau Pontificat, se trouve encore une fois privée de son Pasteur suprême”..., 1 p. in-4 (265 x 200m) ; (2) : invitation par le cardinal archevêque de Paris au Te Deum donné à Notre Dame pour la visite de Jean-Paul II, le 15 mai 1980, faite à “Monsieur le Député et Madame François Mitterrand” ; (3) : Bernard-Henri LÉVY, L.S. dactylographiée, “voici enfin ce livre qui a occupé deux ans de mon temps [Le Testament de Dieu]. Et qui m’a valu exil et silence”..., 1 p. in-4 (295 x 210mm), Paris, 9 avril 1979 ; (4) Jean FABRE, L.A.S., président du Partito radicale purgeant 40 jours de prison à Fresnes, “j’apprends par mes collaborateurs la prise de position du Parti Socialiste à mon sujet”, 3 pp. in-4, Fresnes, 20 octobre 1979 ; (5) : Charles Tillon, célèbre militant communiste, député, ancien ministre, “aussi éloigné que je sois de l’activité politique”..., 1 p. in-4, La Bouexière, 25 août 1975, avec deux cartes autographes signées ;

80 - 120 €

664. WEBB, Mary

Sarn

Paris, Bernard Grasset, 1930

RELIURE D’ALIX

Première édition française. In-12 (183 x 118mm). TIRAGE : un des 2500 exemplaires sur Alfa Navarre, celui-ci numéroté 409, cinquième papier. RELIURE SIGNÉE D’ALIX. Dos à nerfs et coins de maroquin noir, tête dorée, couverture et dos conservés. [avec :] Roger Vrigny, Accident de parcours. Paris, Gallimard, 1985. E.O. In-8 (195 x 123mm). Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. ENVOI : à François Mitterrand, pour lui dire mes pensées fidèles et respectueuses, sans [faux-titre] mon admiration pour l’homme et l’écrivain, lui exprimer mon sincère hommage, ce jour de Pentecôte 1986 au pied de la Roche de Solutré, Roger Vrigny. Broché. non coupé

80 - 120 €

665. WILSON, Harold, Premier Ministre

L.S. à François Mitterrand

Londres, 10 Downing Street, 12 février 1975

HAROLD WILSON, PREMIER MINISTRE, REMERCIE FRANÇOIS MITTERRAND DE L’ENVOI DE LA PAILLE ET LE GRAIN (1975), LE FÉLICITE POUR ÉPINAY ET S’INQUIÈTE DE L’EUROPE (1971)

“Dear Francis [autograph], I have juste received on the eve of my departure to a visit to the Soviet Union, the copy of your book La paille et le grain”..., papier à en-tête du “10 Downing street, The Prime Minister”, 1 p. in-4 (295 x 210mm) ; (2) : carte de voeux pour 1977 représentant les jardins du 10 Downing street avec chiffre gravé et doré The Prime Minister ; (3) : L. dictée et signed in his absence in Moscow, “first of all may I take this opportunity of congratulating you on your election as First Secretary and Leader of the Frenc Socialist Party (...) We in Britain have always believed that a vigorous and influential French Socialist Movement is one of the neccessary pre-requisites for creating the kind of Community that all democratic socialist are working for (...) we see it as our duty to examine most critically the terms obtained by the present Conservative government”..., 1 p. in-4, Londres, en-tête House of Commons, 13septembre1971 ; (4) : L.S. dactylographiée “à Mon cher Francois [autographe], à l’occasion de la réunion du Bureau de l’Internationale socialiste qui aura lieu (...) je vous invite cordialement à un dîner le soir d’avant”..., 1 p. in-4, Londres, en-tête House of Commons, 20 juillet 1976

200 - 300 €

666. WOLFE, Tom

Le Bûcher des vanités. Roman

Paris, Sylvie Messinger, 1988

AVEC ENVOIS

Édition originale de la traduction française. In-4 (240 x 155mm). ENVOI : To Madame Mitterrand, with profound thanks for the generous hospitality especially at such a moment. Paris, September 1988. BROCHÉ. -- Jules ROY. La Vallée heureuse. Paris, Galilée, 1978. In-8. ENVOI : Au Président François Mitterrand, que je suis si impressionné d’accompagner à Friedrichshaffen dans l’avion du Président de la République, et pas, cette fois, dans un bombardier de nuit... 29 mai 1985. BROCHÉ. Jean-Denis BREDIN. On ne meurt qu’une fois. Charlotte Corday. Paris, Fayard, 2006; Mots et pas perdus. Paris, Plon, 2005 ; Encore un peu de temps. Paris, Gallimard, 1996 ; Un Enfant sage. Paris, Gallimard, 1990. 4 ouvrages AVEC ENVOI à Danielle Mitterrand. -- Noëlle CHATELET. La Courte échelle. Paris, Gallimard, 1991. ENVOI à Danielle Mitterrand, avec quatre autres ouvrages avec envoi

50 - 80 €

667. YOURCENAR, Marguerite

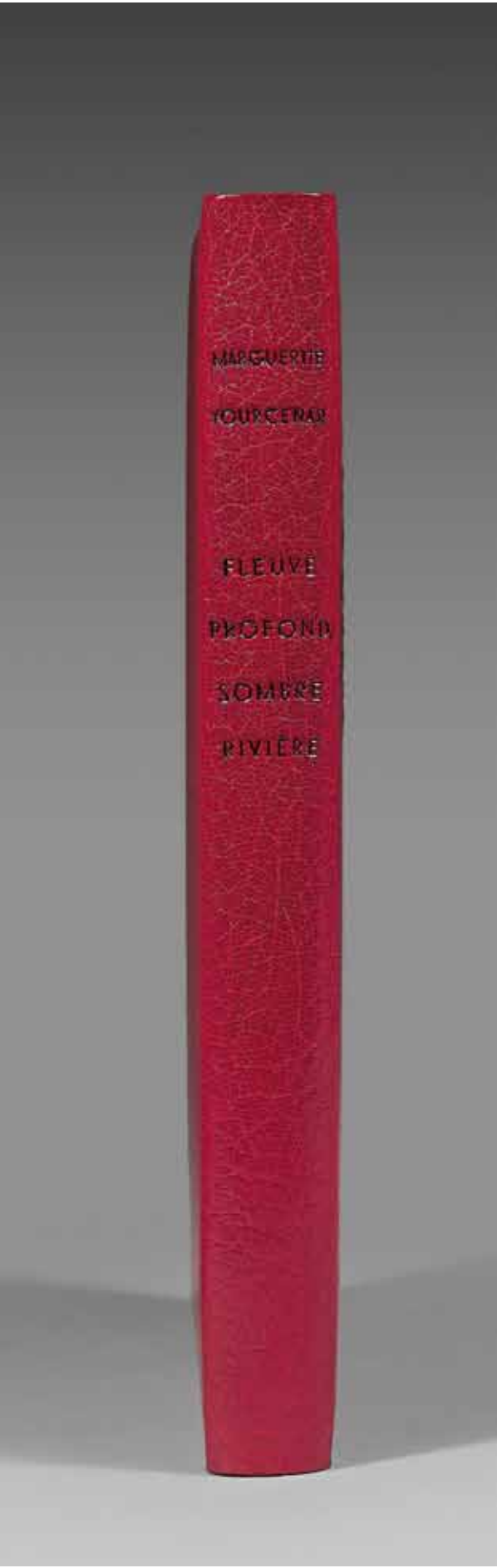
Fleuve profond, sombre rivière

Paris, Gallimard, 1964

RELIURE À DÉCOR DE DANIELLE MITTERRAND. EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR PUR FIL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (216 x 143mm)
TIRAGE : un des 40 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 38, seul grand papier
RELIURE SIGNÉE DE DANIELLE MITTERRAND. Maroquin rouge, décor mosaïqué d’un motif de Rorschach en noir sur le plat supérieur, dos long titré à l’œser noir, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui
NOTE AUTOGRAPHE DE RANÇOIS MITTERRAND : “Marguerite Yourcenar, Fleuve profond..., ed. or., chez Loliée, novembre 1969, 60 (fr.)”

300 - 600 €



668. YOURCENAR, Marguerite

Le Temps, ce grand sculpteur

Paris, Gallimard, 1983

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 149mm)

TIRAGE : un des 42 exemplaires sur vergé blanc de Hollande,

celui-ci numéroté 11, premier papier

BROCHÉ, non coupé

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “M. Yourcenar, *Le temps, ce grand sculpteur*, ed. or., broché, 950 (fr.), Aux Arcades, déc. 1985”

200 - 300 €

669. [LOT] BERNARD, Jean-Marc

Sub Tegmine Fagi

Paris, Édition du Temps présent, 1913

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (188 x 122mm). Reliure signée de Devauchelle. Dos long et coins de maroquin vert, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean-Marc Bernard, *Sub tegmine fagi*, ed. or., 1.600 (fr.) chez Lardanchet, 31 juillet 1987”

[Avec :] Jean-Marc Bernard, *Œuvres*. Paris, Le Divan, 1923. 2 volumes in-8. Brochés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean-Marc Bernard, *Oeuvres*, 2 vol., éd. or., 800 (fr.), Laffitte (Marseille)” -- [avec :] Marc Bernard, *Tout est bien ainsi*. Paris, Gallimard, 1979. E.O. In-8 (216 x 145mm). Un des 15 exemplaires sur vélin d’Arches, seul grand papier. Broché, en partie non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jean-Marc Bernard [sic, ne pas confondre avec l’homonyme], Tout est bien ainsi, ed. or., 210 (fr.), chez Gallimard, 1989” -- [avec :] Julien Green, *Léviathan*. Paris, Librairie Plon, 1929. E.O. In-8. Tirage : un des 33 exemplaires de TÊTE sur papier de Chine, celui-ci numéroté C27. Broché, non rogné. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Julien Green, *Léviathan*, ed. or., 1.600 (fr.) chez Lardanchet, 21 juin 1987” -- [avec :] J. P. Jacobsen, *Madame Marie Grubbe*. Paris, éditions Rivarol, 1946. E.O. In-8. Tirage : un des 25 exemplaire de TÊTE, seul grand papier, celui-ci numéroté XIII. Reliure. Dos à nerfs et coins de maroquin vert, plats de papier granité, tranche supérieure dorée, à toutes marges. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “FM 28/6/48”. Dos et coins entièrement insolés -- [avec :] Camille Belguise, *La Vie a tout dicté*. Paris, Bernard Grasset, 1970. E.O. In-8. Reliure signée de Mercher. Dos à nerfs et coins de maroquin brun, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui. NOTE

AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : "Camille Belguise, *La Vie a tout dicté*, ed. or., 200 (fr.) chez Nicaise, octobre 1988”. Dos passé -- [avec :] Pierre Veilletet, *La Pension des Nonnes*, Paris, Arlea, 1990. E.O. In-8. Tirage : un des 50 exemplaire de TÊTE sur verger Ingre de Lana, seul grand papier, celui-ci numéroté 21. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Paul Veilletet, *La Pension des nonnes*, ed. or., 410 (fr.), chez Gallimard, 1990” -- [avec :] Michel Déon, *Une Jeune Parque*. Paris, La Palatine, 1982. E.O. In-8. Tirage : un des 113 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon d’Arches, seul grand papier, celui-ci numéroté 48. Illustration : pointes-sèches originales de Mathieu-Marie. En feuilles, sous couverture. Dos plié -- [avec :] Robert Pinget, *Identité*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1971. E.O. In-8. Tirage : un des 32 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma. Broché, en partie non coupé. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Robert Pinget, *Identité*, ed. or., 30 (fr.) chez Gallimard, oct. 1971” -- Christiane Rochefort, *Les Stances à Sophie*. Paris, Bernard Grasset, 1963. E.O. In-8. Un des 175 exemplaires de TÊTE sur vélin pur fil. Broché, en partie non coupé -- [avec :] Eugène Le Roy, *Le Moulin du Frau*. Périgueux, Les Éditions du Périgord, 1969. Reliure d’éditeur en toile -- [avec :] Paul Léautaud, *Journal particulier*. Monte-Carlo, CAP, 1956. 2 volumes in-8. Brochés, non coupés -- José Cabanis, *Pages de Journal*. Pin Balma, Sables, 1987. E.O. In-8. Tirage : exemplaire Hors-Commerce. En feuilles. Mouillures marginales

Vendu sans retour

300 - 500 €

670. [LOT] BORDIER, Henri & CHARTON, Édouard

Histoire de France

Paris, Aux Bureaux du Magasin Pittoresque, 1888

In-8 (250 x 165mm). RELIURE DE L'ÉDITEUR. Percaline rouge, dos orné

[Avec :] VOLTAIRE. *Œuvres choisies*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1890. 2 volumes in-12. Dos à nerfs et coins de chagrin aubergine -- [avec :] THUROT, François. *Vie de Laurent de Médicis*. Paris, Treuttel et Würtz, [1799]. 2 volumes in-8. Reliures de l’époque. Basane racinée, dos ornés -- [avec :] *Dictionnaire portatif des conciles*. Paris, Veuve Didot, 1791. In-12. Reliure pastiche. Basane mouchetée, dos orné -- [avec :] BLANC, Louis. *Histoire de dix ans*. Paris, Jeanmaire, 1882. 2 volumes in-4. Dos à nerfs de chagrin vert. Frottements -- [avec :] BARANTE, Prosper de. *Histoire des Ducs de Bourgogne*. Paris, Robert Laffont, 1969. Reliure de l’éditeur. Skivertext caramel -- [avec :] COURTÉPÉE, Claude. *Description du Duché de Bourgogne*. Dijon, Lagier, 1847. 4 volumes in-8. Reliures de l’époque. Dos

à nerfs ornés et coins de veau blond -- [avec :] LESPINASSE, René de. *Le Nivernais*. Paris, Champion, 1909. 3 volumes in-8. Reliures : dos à nerfs de basane rouge. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Nivernais. *Comtes de Nevers par R. de Lespinasse*. Livre rare, 3 vol., acheté en 1968, 400 (fr.)” -- [avec :] DUNOD DE CHARNAGE. *Mémoires pour servir à l’Histoire du Comté de Bourgogne*. Besançon, Charmet, 1740. In-4. Reliure de l’époque. Veau fauve, aux armes de Bernard de Rieux. Ex-libris du baron Northurck. Reliure abîmée. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “250 (fr.), chez Clavreuil, 19/1/66” -- [avec :] FOSTER KIRK, John. *Histoire de Charles le Téméraire*. Paris, Librairie Internationale, 1866. 3 volumes in-8. Brochés -- [avec :] STAËL, Madame de. *Considérations sur les principaux événements de la Révolution française*. Paris, Delaunay, 1818. 3 volumes in-8. Reliures de l’époque. Dos longs de basane ornée -- [avec :] L'ESTOILE, Pierre de. *Journal du règne de Henri IV*. Paris, Vaillant, 1741. 4 volumes in-12. Reliures signées de Thivet. Dos à nerfs et coin de maroquin prune. Ex-libris de Louis Masurier.

Vendu sans retour

300 - 400 €

671. [LOT] BUCHEZ, Philippe Joseph Benjamin & ROUX-LAVERGNE, Pierre-Célestin

Histoire parlementaire de la Révolution Française

Paris, Paulin, 1834-1838

ÉDITION ORIGINALE. 40 volumes in-8 (208 x 129mm). RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de vos glacé cerise ornés, tranches jaspées. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “4250 (fr.). Document et édition complète extrêmement rare dans cet état, chez Loliée, juin 1969”. Rousseurs éparses.

[Avec :] SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de. *Mémoires complets et authentiques*. Paris, A. Sautelet et Cie, 1829-1830. Première édition. 20 volumes in-8. Reliures uniformes de l’époque. Dos à nerfs ornés et coins de veau gris, tranches jaspées. *Le tome I manque. Rousseurs éparses*. — [Avec :] MASSON, Frédéric. *Napoléon et sa famille*. Paris, Ollendorff, 1909-1913. 10 volumes in-8. *Les volumes 11 à 13 manquent* ; [et avec :] MASSON, Frédéric : *Le Sacre et le couronnement de Napoléon*, 1908 ; *Napoléon dans sa jeunesse*, 1909 ; *Joséphine de Beauharnais*, 1909 ; *Cavaliers de Napoléon*, 1909 ; *Napoléon et son fils*, 1910 ; *Joséphine, Impératrice et Reine*, 1910 ; *Joséphine répudiée*, 1910 ; *Napoléon. Manuscrits inédits*, 1910 ; *L’Impératrice Marie-Louise*, 1911 ; *Napoléon chez lui*, s.d. ; *Napoléon et les femmes*, s.d. 11 volumes in-8. Reliures uniformes de l’époque. Dos longs de maroquin brun orné d’un décor impérial, têtes dorées, non rognés. *Dos passés, quelques usures*. — [Avec :] MONTESQUIEU, Charles Louis de Secondat, baron de. *Œuvres*. Paris, Lefèvre,

1826. 8 volumes in-8. Portrait de l’auteur en frontispice. Reliures uniformes : dos longs de maroquin rouge ornés, non rognés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “chez Picard, janvier 1963, 500 frs”. *Dos passés*.

Vendu sans retour

800 - 1.200 €

672. [LOT] CASANOVA, Jacques

Mémoires de ma vie

Paris, Plon, 1960

6 volumes in-8 (190 x 120mm). Reliure d’éditeur

[Avec :] Henri de Régnier, *Casanova chez Voltaire*. Paris, Plon, 1929. In-8. Un des 950 exemplaires sur papier d’Arches. Broché. Dos abîmé -- [avec :] Jules Barbey d’Aurevilly, *Poussières*. Paris, Crès, 1918. In-8. Exemplaire sur Arches. Broché -- [avec :] *Valognes dans les écrits intimes de Jules Barbey d’Aurevilly*. 1990. In-8. En feuilles. Exemplaire offert à François Mitterrand -- [avec :] Henri Bachelin, *La Mort de Bibracte*. Paris, La Nouvelle Revue Critique, 1930. In-8. Broché. Avec une lettre manuscrite adressée à François Mitterrand. Exemplaire défraîchi, couverture détachée -- [avec :] Camille Bourniquel, *L’Enfant dans la cité des ombres*. Paris, Grasset, 1973. In-8. Un des 39 exemplaires de TÊTE sur alfa. Demi maroquin noir à coins -- [avec :] A. de Châteaubriant, *La Brière*. Paris, Nelson, 1936. In-12. Reliure de l’éditeur -- [avec :] Jean de La Brète, *Mon Oncle et mon curé*. Paris, Nelson, 1934. In-12. Reliure de l’éditeur -- [avec :] A. Rimbaud, *Œuvres*. Vialetay, 1964. 2 volumes in-8. Reliure d’éditeur -- [avec :] Ray Bradbury, *L’Homme illustré*. Paris, Denoël, 1954. Broché -- [avec :] du même, *Les Pommes d’or du soleil*, Paris, Denoël, 1956. Broché -- du même, *Le Pays d’octobre*. Paris, Denoël, 1957. Broché -- [avec :] Michel Leiris, *Nuits sans nuits*. Paris, Gallimard, 1961. In-12. Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil. Broché -- [avec :] Françoise Chandernagor, *Leçons de ténèbres*. Paris, Éditions de Fallois, 1988-1990. 6 volumes in-8. Un des 120 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Lana. Brochés, en partie non coupés. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Françoise Chandernagor, *L’Enfant aux loups*, ed. or., 800 (fr.) chez Gallimard, 1990” -- [avec:] Colette, *Le Blé en herbe*. Paris, Flammarion, 1947. In-4. Un des 500 exemplaires sur vélin pur fil de Lana. En feuilles. Décharges sur la couverture -- Erskine Caldwell, *La Route au tabac*. Paris, Pré aux clercs, 1946. In-4. Un des 400 exemplaires sur papier de Rives. En feuilles, sous chemise. Étui cassé -- [avec :] Homère, *L’Odyssée*. Paris, Le Club français du Livre, 1948. Reliure d’éditeur. Coiffe manquante -- [avec :] Henri Pourrat, *Chroniques d’Auvergne*. Clermont-Ferrand, G. de Bussac, 1957. Reliure d’éditeur -- Anne Huré, *Le Péché sans merci*. 1964. MANUSCRIT AUTOGRAPHE signé et offert à François Mitterrand. 225 pages in-4. Plein maroquin

rouge -- [avec :] *Le Mausolée de la Toison d'or*. Amsterdam, Henry Desbordes, 1689. In-12. Veau époque. Usé, rousseurs -- Musset, *Poésies*. Paris, Charpentier, 1867. 10 volumes in-12. Demi basane. Incomplet, coiffe manquante à l'un des volumes -- [avec :] Claude Roy, *Lexique personnel ou les mots de passe*. Paris, Gallimard, 1986. Piqué à cheval. ENVOI DE CLAUDE ROY À FRANÇOIS MITTERRAND -- [avec :] Lawrence Durrell, *Tunc*. Paris, Gallimard, 1969. Première édition française. In-8. Un des 56 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Lawrence Durrell, *Tunc*, ed. or. (trad.), 350 (fr.), chez Loliée, mai 1989”. [avec :] Louis Charbonneau-Lassay, *Le Bestiaire du Christ*. Milan, Archè, [1975]. Fort in-8 (243 x 175mm). Troisième réimpression. Tirage à 500 exemplaires. Broché. *Dos légèrement usé*
Vendu sans retour

100 - 200 €

673. [LOT] CLANCIER, Georges-Emmanuel
Le Pain noir
Paris, Robert Laffont, 1956

ÉDITION ORIGINALE. In-8. Un des 30 exemplaires de TÊTE sur Corvol L'Orgueilleux. Dos et coins de chagrin brun, plats de papier marbré. ENVOI de l'auteur à Alain Gheerbrant. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “G. E. Glancier, *Le Pain noir* (4 vol.), ed. or., 2.700 (fr.) chez Privat, janvier 1992

[Avec :] Du même, 3 autres volumes : *La Fabrique du roi*, *Les Drapeaux de la ville*, *La Dernière Saison*. Même papier, mêmes reliures. *Dos insolés* -- [avec :] Verneuil, *Mes Aventures au Sénégal*. Paris, Librairie nouvelle, 1858. In-8. Dos en basane violine, pats de papier marbré -- [avec :] Rosamond Lehmann, *Poussière*. Paris, Plon, 1929. In-8. Dos et coins de chagrin violet. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND -- [avec :] Ernest Pérochon, *Nène*. Niort, G. Clouzot, 1920. In-8. Dos et coins de chagrin violet -- [avec :] André Demaison, *La Comédie des animaux qu'on dit sauvages*. Paris, Éditions Rombaldi, 1950. In-8. Maroquin violet. ENVOI DE L'AUTEUR À FRANÇOIS MITTERRAND -- [avec :] Pierre Soudet, *L'Examen de passage*. Paris, Denoël, 1969. In-8. Un des 15 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma. RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND : dos et coins de maroquin noir, plats de papier bleu -- [avec :] Analis et Fassianos, *Images populaires, lithographies*. Galerie A. Biren. En feuilles sous chemise. ENVOI DE FASSIANOS À FRANÇOIS MITTERRAND -- [avec :] André Bonnard, *Les Dieux de la Grèce*. Mermod, 1950. In-8. RELIURE DE DANIELLE MITTERRAND. Plein maroquin bleu. *Dos passé* -- [avec :] Raymond Poincaré, *Paroles françaises*. Paris, E. Figuière, 1927. In-12. Basane brune -- [avec :] Victor Serge, *L’Affaire Toulaév*.

Paris, Le Seuil, 1948. In-8. Demi basane rouge -- [avec :] Natalie Clifford Barney, *Souvenirs indiscrets*. Paris, Flammarion, 1960. Un des 110 exemplaires sur vélin alfa, Broché, en partie non coupé. Petite NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND sur une fiche de libraire jointe -- [avec :] Etiemble, *Blason d'un corps*. Paris, Gallimard, 1961. In-8. Un des 52 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. Reliure de Mercher : dos et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré -- [avec :] Eugène Mouton, *Voyages et aventures du capitaine Marius Cougourdan*. Paris, Paul Ollendorf, 1886. Dos de basane brune -- [avec :] André Chénier, *Oeuvres poétiques*. Paris, Société des Amis du Livre, 1923. 2 volumes in-8. Brochés -- [avec :] André Chénier, *Idylles*. Uzès, 1947. En feuilles, chemise, étui -- [avec] Pierre Loti, *Madame Chrysanthème*. Paris, Calmann Lévy, 1888. Reliure de l'éditeur. *Mors usés* -- [avec :] Jacques Audiberti, *Dimanche m'attend*. Paris, Gallimard, 1965. Broché -- [avec :] Henry de Montherlant, *Lettres à une jeune fille*. Paris, l'Inédit, 1985. Un des 80 exemplaires sur vélin à la cuve pur chiffon. En feuilles -- [avec :] Roger Rabiniaux, *L'Honneur de Pédonzigue*. Paris, Corrèa, 1951. Demi reliure de chagrin -- [avec :] Dickens, *La Vie de N.S. Jésus-Christ*. Paris, Gallimard, 1934. Un des 180 exemplaires de tête sur vélin pur fil. Broché -- Françoise Carle, *Choaussy*. Tapuscrit -- [avec :] Jules Laforgue, *Les Complaintes*. Paris, Imprimerie Nationale, 1981 -- [avec :] Raoul Arnaud, *La Vie turbulente de Camille Desmoulins*. Paris, Plon, 1928. Un des 17 exemplaires sur chine. Broché -- [avec :] Marcel Scipion, *Le Clos du Roi*. Éditions Rombaldi, 1979. Reliure d'éditeur. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Marcel Scipion, *Le Clos du Roi*, ed. or., don de l'auteur, 19 déc. 1986”
Vendu sans retour

100 - 200 €

674. COLIN, Paul (affichiste)
La Croûte
Paris, La Table Ronde, 1957

EXEMPLAIRE DE TÊTE, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR FRANÇOIS MITTERRAND

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (270 x 230mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 40, “imprimé spécialement pour Monsieur et Madame François Mitterrand”. ILLUSTRATION : reproduction de nombreux dessins de Paul Colin. ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : gouache originale signée de Paul Colin (200 x 129mm). BROCHÉ, non coupé, à toutes marges. *Déchirure à la couverture, sans manque*

80 - 120 €

675. [LOT] ÉLUARD, Paul

Grèce ma rose de raison
Paris, Réclame, 1949

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (183 x 199mm). BROCHÉ

[Avec :] SUARÈS, André. *Vers Venise ; Fiorenza ; Sienne la bien aimée*. Paris, Émile-Paul, 1949. 3 volumes in. Un des 1000 ex. sur vélin blanc. Reliures : dos longs et coins de maroquin bleu, brun et rouge, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Étuis. *Un des dos passé avec menus accrocs* -- [avec :] CHÉNIER, André. *L'Aveugle*. Paris, Crès, 1928. In-4. Un des 60 sur Rives, second papier. Lithographies de Drivier. Broché -- [avec :] HUYSMANS, J.-K., *La Bièvre*. Paris, Genonceaux, 1890. In-8. Broché. *Brochure cassée* -- [avec :] ARNOUX, Alexandre. *Abisag ou L'Église transportée par la Foi*. Paris, Albin Michel, 1918. Édition originale. In-12. Un des 25 sur Hollande, second papier. Broché, à toutes marges -- [avec :] ROCHEFORT, Christian. *Les Petits enfants du siècle*. Paris, Grasset, 1961. Édition originale. In-12. Un des 100 sur pur fil. Broché -- [avec :] CASSON, Patrick. *Dans une phrase s'écriant...*, Brandes, 1969. Édition originale. In-16. Un des 21 sur Arches. Hommage de l'auteur à François Mitterrand. Broché -- [avec :] VARNIER, Jeannie. *Un Lys dans la poussière*. Saint-Germain-des-Prés, 1976. In-12. Broché ; *Le Chant des épines*. Saint-Germain-des-Prés, 1976. In-12. Broché ; *Un Torrent sous les herbes*. Prouvaires, 1979. In-12. Broché ; -- [avec :] MUSELLI, Vincent. *Les Sonnets à Philis*. Paris, Pouterman, 1930. Édition originale. In-8. Un des 380 ex. sur Hollande. Envoi : *à mon ami Marcel Pareau, en souvenir de Sorbon, du syllogisme et des Muses, avec un tiers de siècle de fidèle affection*. Broché -- [avec :] TIXIER, Louis. *Essai sur la vie, la maladie et la mort de Jules Renard*. Nevers, Journal du Centre, 1961. In-12. Envoi à François Mitterrand. Broché -- [avec :] OLLIVIER, Émile. *Journal. 1846-1860*. Julliard, 1961. In-8. Envoi du préfacier Raymond Dumay à François Mitterrand. Broché. *Tome I seul* -- [avec :] ROMILLY, Jacqueline de. *Sur les chemins de Sainte-Victoire*. Julliard, 1987. In-8. Un des 50 de tête sur vergé Conquéror. Reliure signé de Duhayon. Dos à nerfs et bandes de maroquin bleu, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné -- [avec :] GIONO, Jean. *Le Désastre de Pavie*. Gallimard, 1963. Édition originale. In-8. Un des 260 sur pur fil. Ex-dono de Marie-Thérèse Eyquem sur carte de visite. Broché. *Dos sali* -- [GAUDIN, Pierre, typographe]. 3 plaquettes in-12, en feuilles sous chemises, tirées à 100 ex. : Montesquieu, *Lettres persanes*. 1959, Platon, *Interprétation du connais-toi toi-même*. 1961, Diderot, *Traité du beau*. 1962 -- [avec :] TROTSKY, Léon. *Ma vie*. Paris, Rieder, 1930. In-8. Un des 120 ex. sur pur fil. Reliure de l'époque. Dos à nerfs de maroquin brun, à toutes marges. Dos cassé et taché -- [avec :] COUTEAUX, André. *Don Juan est mort*. Paris, Julliard, 1972. Bonnes feuilles imprimées spécialement pour François Mitterrand. En feuilles sous boîte de l'éditeur -- [avec :] MALRAUX, André. *[Œuvres complètes]*. Genève, Skira, 1945, 5 volumes in-8 brochés : *La Lutte avec l'ange*, *Le Temps du mépris*, *La Condition humaine*, *La Tentation de l'occident*, *La Voie royale*. Brochés -- MALRAUX, André.

Psychologie de l'art. La Monnaie de l'absolu. Paris, Skira, 1950. Édition originale. In-4. Broché -- [avec :] SUÉTONE. *Vie des Douze Césars*. Paris, Les Belles Lettres, 1931-1932. 3 volumes in-8. Un des 200 ex. sur pur fil. Brochés. -- [avec :] TACITE. *Histoires*. Paris, Les Belles Lettres, 1921. 2 volumes in-8. Un des 300 ex. sur pur fil. Brochés. -- [avec :] [DARAS, Henry]. Henry Daras (1850-1928). Catalogue d'exposition, 1987. In-8. Ex-dono des ayants droit. Reliure signée de Bouville. Maroquin violet, dos long, tête dorée, chemise, étui -- [avec :] VIGNE, Georges. *Dessins d'Ingres. Catalogue raisonné des dessins du musée Montauban*. Paris, Gallimard, RMN, 1995. In-4. Reliure de l'éditeur sous jaquette, étui -- [avec :] FAURE, Élie. *Histoire de l'art*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1964. 2 volumes in-4. Reliures de l'éditeur sous jaquettes, étuis muets -- HUGO, Victor. *Jéhovah*. Fac-similé manuscrit du poème. Percaline de l'éditeur. Soit 38 volumes en tout
Vendu sans retour

200 - 400 €

676. [LOT] GALLUZZI, Riguccio
Histoire du grand Duché de Toscane sous le gouvènement des Médicis
Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1782

LES PRÉDILECTIONS ITALIENNES DE FRANÇOIS MITTERRAND : FLORENCE ET VENISE

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française par Lefebvre de Villebrune

9 volumes in-12 (165 x 92mm), fleurons gravés sur les pages de titre, culs-de-lampe et bandeaux gravés sur bois
ILLUSTRATION : t. I : 3 planches gravées dont l'une dépliant, t. IV : 1 planche et 1 tableau généalogique dépliant ; t. V : 1 planche ; t. VI : 1 planche et 1 tableau généalogique dépliant ; t. VII : 1 planche ; t. VIII : 1 planche et 1 tableau généalogique dépliant ; t. IX ; 1 planche, soit 8 planches et 3 tableaux
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau fauve, triple filet doré en encadrement, dos longs très ornés et dorés, tranches bleues

NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND “Histoire de la Toscane, 800 (frs), chez Blaizot, 15/2/1965

[avec :] (2) : Benedetto VARCHI, *Histoire des révolutions de Florence sous les Médicis*, Paris, Musier, 1765. 3 volumes in-12. Basane marbrée, dos à nerfs ornés et dorés, tranches rouges. (Reliures de l'époque usées). -- (3) : [LIMOJON, Alexandre-Toussaint de]. *La Ville et la république de Venise*, Amsterdam, Daniel Elsevier, 1680. In-12. Veau blond signé de Ducastin, encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées. -- (4) : MACHIAVEL, Nicolas, *Histoire de Florence...* traduction

nouvelle de M. de Barrett. Paris, Defer de Maisonneuve, 1789. 2 tomes reliés en un volume. Dos long de basane brune (Reliure de l'époque). -- (5) : Jean-Maurice GAUTIER. Chateaubriand. Pages sur l'Italie. Rome, Angelo Signorelli, 1956. Broché. Envoi à François Mitterrand : *en témoignage de reconnaissance, ces pages sur l'Italie où manque Florence. 1er janvier 1977*. -- (6) : Poujoulat. Toscane et Rome. Correspondance d'Italie. Paris, Dezobry, 1840. Une planche gravée. Dos de veau rouge à nerfs. (Reliure de l'époque). Roussi. -- (7) : E. Rodocanachi. La Femme italienne à l'époque de la Renaissance. Paris, Hachette, 1907. Cartonnage de l'éditeur. -- (8) : Savonarole. Dernière méditation, tr. par Charles Journet. Paris, Egloff, 1947. Broché *Coiffes manquantes, quelques charnières fendues, mais bel état dans l'ensemble pour le Galluzzi*

RÉFÉRENCE : Galluzzi : J.-C. Brunet, Manuel du libraire, t. II, col. 1469 *Vendu sans retour*

300 - 500 €

677. [LOT] GAXOTTE, Pierre
Histoire de l'Allemagne
Paris, Flammarion, 1963

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (190 x 129mm). TIRAGE : un des 170 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches, celui-ci numéroté 126, premier papier. BROCHÉ. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Pierre Gaxotte, *Histoire de l'Allemagne*, (2 vol.), ed. or., 1500 (fr.), 1994”. Tome I seul

[Avec :] ROURE, Rémy, *La IVème République*. Paris, Le Monde, 1948. ÉDITION ORIGINALE. In-8. ENVOI : *Pour François Mitterrand, ces pages non dépourvues d'illusions, en très cordial hommage, Remy Roure*. BROCHÉ. Dos cassé, plat supérieur détaché, déchirures et manques. — [Avec :] BAINVILLE, Jacques. *Histoire de France*. Paris, Fayard, 1924. ÉDITION ORIGINALE. In-12. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND daté de 1942. BROCHÉ. Dos cassé, premier cahier détaché, plat inférieur manquant. — [Avec :] BATIFFOL, Louis. *Le Siècle de la Renaissance*. Paris, Hachette, [1941]. In-8. EX-LIBRIS AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND daté de 1942. BROCHÉ. Dos cassé, cahiers déboîtés, premier plat détaché, déchirures et manques. — [Avec :] SUAREZ, Georges. *La Vie orgueilleuse de Clemenceau*. Paris, Gallimard, 1930. ÉDITION ORIGINALE. In-8. TIRAGE : un des 40 exemplaires de tête sur vergé de Hollande Zonen, celui-ci numéroté G, premier papier. BROCHÉ, à toutes marges. Dos gauchi, couverture fatiguée

Vendu sans retour

200 - 300 €

678. [LOT] [GRASSET].
[Les Cahiers Verts]
Paris, Bernard Grasset 1950-1966

ENSEMBLE DE 60 TITRES AUX “CAHIERS VERTS”. BROCHÉS

61 volumes in-12 (188 x 118mm)

(1) ANDREU, Pierre. *Dieu témoin et visionnaire*, 1952. (2) ARLAND, Marcel. *Je vous écris*, 1960-1963. 2 volumes. (3) ARNOUX, Alexandre. *Le Chemin de l'Étoile*, 1956. (4) AYMÉ, Marcel. *La Tête des autres*, 1952. (5) BERGER, Yves. *Le Sud*, 1962. (6) BERL, Emmanuel. *La France irréelle*, 1957. (7) BERL, Emmanuel. *Rachel et autres grâces*, 1965. (8) BERNARD, Marc. *Vacances*, 1953 (9) CHAMSON, André. *Adeline Vénician*, 1956. (10) CHARDONNE, Jacques. *Vivre à Madère*, 1953. (11) CHÂTEAUBRIANT, Alphonse de. *Lettre à la Chrétienté mourante*, 1951. (12) COCTEAU, Jean. *La Corrida du premier Mai*, 1957. (13) DANIEL-ROPS. *Nocturnes*, 1956. (14) DES LIGNERIS, Françoise. *Psyché* 58, 1958. (15) DOÉLLÉ. *Va-t'en avec les tiens !*, 1951. (16) DRUON, Maurice. *Les Mémoires de Zeus*, 1963. (17) GIRAUDOUX, Jean. *La Menteuse*, 1958. (18) GIRAUDOUX, Jean. *Le Pays sans chemin*, 1959. (19) GREEN, Julien. *Partir avant le jour*, 1963. (20) GREEN, Julien. *Mille chemins ouverts*, 1964. (21) GREEN, Julien. *Terre lointaine*, 1966. (22) GUÉHENNO, Jean. *La foi difficile*, 1957. (23) GUÉHENNO, Jean. *Sur le chemin des hommes*, 1959. (24) GUÉHENNO, Jean. *Changer la vie*, 1961. (25) GUÉHENNO, Jean. *Ce que je crois*, 1964. (26) HAEDENS, Kléber. *L'Été finit sous les tilleuls*, 1966. (27) HÉMON, Louis. *Monsieur Ripois et la Némésis*, 1950. (28) JOUHANDEAU, Marcel. *L'Imposteur ou Élise Iconoclaste*, 1950. (29) JOUHANDEAU, Marcel. *Éléments pour une Éthique*, 1955. (30) JOUHANDEAU, Marcel. *Théâtre sans spectacle*, 1957. (31) JOUHANDEAU, Marcel. *Réflexions sur la vieillesse et la mort*, 1956. (32) JOUHANDEAU, Marcel. *Les Argonautes*, 1959. (33) KAFKA, Franz. Tentation au village, 1953. (34) LA VARENDE, Jean. *Indulgence plénière*, 1951. (35) LA VARENDE, Jean. *Le Souverain Seigneur*, 1953. (36) LAUNAY, Pierre-Jean. *Aux portes de Trézène*, 1966. (37) LÉAUTAUD, Paul. *Bestiaire*, 1959. (38) MANDIARGUES, Anrdé Pieyre de. *Feu de braise*, 1959. (39) MAURIAC, François. *Le Fils de l'Homme*, 1958. (40) MAURIAC, François. *Ce que je crois*, 1962. (41) MAUROIS, André. *Robert & Elizabeth Browning*, 1955. (42) MONDOR, Henri. *Propos familiers de Paul Valéry*, 1957. (43) MORAND, Paul. *L'Eau sous les Ponts*, 1954. (44) NOURISSIER, François. *Un petit bourgeois*, 1963. (45) PAGNOL, Marcel. *Judas*, 1956. (46) PEISSON, Édouard. *Le Sel de la Mer*, 1954. (47) PEISSON, Édouard. *Dieu te*

juge !, 1955. (48) PEISSON, Édouard. *Thomas et l'ange*, 1959. (49) PEYRÉ, Joseph. *Souvenirs d'un enfant*, 1958. (50) POCCADAZ, Robert. *Les Avides*, 1957. (51) RÉGNIER, Yves. *Les Ombres*, 1963. (52) SAINT-HÉLIER, Monique. *Le Martin-pêcheur*, 1953. (53) SAINTE-SOLINE, Claire. Le dimanche des Rameaux, 1952. (54) SAINTE-SOLINE, Claire. *Castor et Pollux*, 1959. (55) SILONE, Ignazio. *Une Poignée de mûres*, 1953. (56) SILONE, Ignazio. *Le Secret de Luc*, 1957. (57) SILONE, Ignazio. *Le Renard et les camélias*, 1960. (58) TROYAT, Henri. *Sainte Russie*, 1956. (59) VERCORS. *Sylva*, 1961. (60) VILMORIN, Louise de. *Madame de*, 1951

TIRAGE : tous sont sur Alfa Mousse de Navarre, troisième papier, et sont numérotés 201 (sauf : Doéllé. Va-t'en avec les tiens !, n° 1304 ; Jouhandeau. L'Imposteur, n° 1742 ; Hémon. Monsieur Ripois, n° 335) BROCHÉS, non coupés, tel que parus

Vendu sans retour

200 - 300 €

679. [LOT] MAYER, P.
Histoire du deux décembre
Paris, Ledoyen, 1852

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (173 x 110mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de percaline bleue, tranches mouchetées

[Avec :] DU CASSE, baron Albert. *Les Dessous du coup d'État*. 1851. Paris, Savine, 1891. E.O. In-12. Reliure de l'époque. Dos à nerfs de chagrin brun. — [Avec :] MAUDUIT, Hippolyte de. *Révolution militaire du deux décembre 1851*. Paris, Delahaye, 1852. E.O. In-12. BROCHÉ. Couverture défraîchie. — [Avec :] ZANNONI, Rizzi. *Atlas géographique et militaire*. Paris, Latré, [1763]. Reliure de l'époque. Maroquin rouge, dos orné. — [Avec:] MAGEN, Hippolyte. *Histoire de la terreur bonapartiste*. Paris, Le Chevalier, 1972. In-12. Dos à la bradel de percaline bordeaux. Premiers feuillets roussis. — [Avec :] SUARÈS, André. *Vues sur Napoléon*. Paris, Grasset, 1933. E.O. In-12. Exemplaire sur Alfa. Broché. — [Avec :] LA GORCE, Pierre de. *Histoire de la seconde République française*. Paris, Plon, 1911. 2 volumes in-8. Reliures de l'époque. Dos à nerfs de chagrin rouge, têtes dorées.

Vendu sans retour

100 - 200 €

680. [LOT] [MAZZEI, Filippo]
Recherches historiques et politiques sur les États-

Unis
Colle-Paris, chez Froullé, 1788

ÉDITION ORIGINALE. 2 parties reliées en 2 volumes in-8 (210 x 132mm). ANNOTATIONS manuscrites au crayon sur le contreplat et la garde du premier tome. RELIURES : dos à nerfs et coins de chagrin bleu, plats de percaline bleue, non rogné.s PROVENANCE : Stuart W. Jackson (ex-libris). *Dos et charnières abimés*

[Avec :] MAUROIS, André. *Histoire d'Angleterre*. Paris, Fayard, 1937. Édition originale. In-12. Un des 280 ex. sur Lafuma. Reliure : dos à nerfs et coins de maroquin caramel, tête dorée -- [avec :] LAMARTINE, Alphonse de. *Le Tailleur de pierres de Saint-Point*. Paris, Pagnerre, 1851. Édition originale. In-8. Reliure de l'époque. Percaline verte, dos orné. *Coiffe de tête abîmée* -- [avec :] ARNOUX, Alexandre. *Haute-Provence*. Paris, Émile-Paul Frères, 1926. Édition originale. In-12. Un des 50 ex. de tête sur Japon. Reliure de l'éditeur. Dos à la bradek et coins de vélin. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Alexandre Arnoux, *Haute-Provence*, ed. or., 90 (fr.), avril 1972, chez Maurel, Antibes” -- [avec :] GOBINEAU, Arthur de. *Religions et philosophies dans l'Asie Centrale*. Paris, Gallimard. In-12. Reliure : dos long et coins de chagrin rouge, couverture conservée. *Dos et charnières abîmés* -- [avec :] TERSEN, Émile. *Quarante-huit*. Paris, Club Français du Livre, 1957. Toile orange de l'éditeur -- [avec :] BÉRARD, Victor. *La Turquie et l'hellénisme contemporain*. Paris, Alcan, 1904. In-12. Dos de chagrin rouge à nerfs orné, plats de percaline rouge -- [avec :] RAYNAL, Louis. *Histoire du Berry*. Bourges, Vermeil, 1845. Édition originale. 4 volumes in-8. Reliures de l'époque. Dos à nerfs de chagrin rouge, tranches jaspées. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “L. Raynal, *Histoire du Berry*, 280 (fr.), 21 nov. 66” -- [avec :] RENAN, Ernest. *Histoire des origines du christianisme. Index général*. Paris, Calmann Lévy, 1897. Édition originale. In-8. Une carte dépliante. Reliure : dos à nerfs de chagrin rouge, plats de percaline rouge, couverture conservée -- [avec :] MAURRAS, Charles, *Réflexions sur la Révolution de 1789*. Paris, Les Îles d'or, 1948. Édition originale. In-8. Broché -- [avec :] FALLOUX, Comte de. *Mémoires*. Paris, Perrin, 1925. 5 volumes in-12 brochés -- [avec :] RIGAUT, Jacques. *Papiers posthumes*. Paris, Au Sans Pareil, 1934. Édition originale. In-8. Un des 300 ex. sur vélin. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Jacques Rigaux [sic], *Papier posthumes*, ed. or., vélin, 1900 (fr.), 11 rue de Vaugirard, 4/2/1987” -- [avec :] *Jean Riboud*. [S.n.s.l.], 1989. In-4. Édition anniversaire. Tirage unique à 750 ex. Broché -- [avec :] RENAUDET, Augustin. *Machiavel*. Paris, Gallimard, 1956. Broché -- [avec :] 10 volumes de la collection “Acteurs de l'Histoire” des éditions de l'Imprimerie Nationale, parus entre 1992 et 1994 : Champier. *Les Gestes ensemble la vie du preulx Chevalier Bayard* ; Constant. *De l'Esprit de conquête* ; Jaurès. *L'Armée nouvelle* (2 vol.) L'Hospital. *Discours pour la majorité de Charles IX* ; Louis XIV. *Mémoires pour l'instruction du Dauphin*

; Maistre. *Considérations sur la France* ; Perdiguier, *Mémoires d'un compagnon* ; Suger. *La Geste de Louis VI* ; Vauban. *La Dîme royale*. Chagrin gris à dos long de l'éditeur sous étuis -- [avec :] BOIGNE, Comtesse de. *Mémoires*. Paris, Plon, 1908. 4 volumes in-8. Reliures signées de Champs-Stroobants. Dos à la bradel et coins de maroquin rouge, têtes dorées, couvertures et dos conservés -- [avec :] Maroc et Tunisie. *Le Problème du protectorat*. Paris, La Nef-Julliard, 1953. In-12. Broché. *Défraîchi* -- [avec :] ROLLAND, Romain. *Vie de Michel-Ange*. Paris, Hachette, 1964. In-12. Reliure de l'éditeur sous jaquette -- [avec :] CHENU, Charles-Maurice. *Jacques Cœur*. Paris, Hachette, 1962. In-12. Reliure de l'éditeur sous jaquette -- [avec :] HARAUCOURT, Edmond. *Waldeck-Rousseau intime*. Paris, Imprimerie Nationale, 1905. Édition originale. In-4. Tirage à 250 ex. sur vélin. Broché. *Mouillures. Traces d'adhésif*. -- [avec :] ERLANGER, Philippe. *La Rose sanglante*. Paris, Perrin, 1961. Cartonnage de l'éditeur -- [avec :] MALOT, Hector. *Sans famille*. Paris, Hachette, 1930. Illustrations de Bayard. Cartonnage illustré de l'éditeur -- [avec :] SCOTT, Walter. *Les Puritains d'Écosse*. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1882. Cartonnage illustrée de l'éditeur. *Rousseurs* -- [avec :] MARTONNE, Emmanuel de. *Géographique universelle. La France physique*. Paris, Armand Colin, 1947. In-4. Broché. Tome VI seul. Usures -- [avec :] FRANKLIN, Benjamin. *Comment on devient un homme*. Paris, Hatier, [s.d.]. In-8. Reliure : toile grise. *En partie dérelié, reliure abîmée et salie* -- [avec :] DUHAMEL DU MONCEAU, Henri Louis. *Traité de la Garance et de sa culture*. Paris, Guérin-Delatour, 1765. In-16. 4 planches dépliantes. Reliure de l'époque. Veau fauve moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. *Charnières frottées* -- [avec :] MARMONTEL, Jean-François. *Bélisaire*. Londres, 1780. In-16. Frontispice. Reliure de l'époque. Veau fauve marbré, dos long orné -- [avec :] DÉSAUGIERS. *Chansons et poésies*. Paris, Garnier, 1859. In-16. Un portrait et une vignette. Reliure de l'époque. Chagrin rouge, dos à nerfs orné. *Rousseurs* -- [avec :] *Règlemens et Statuts pour la Communauté des Maîtres Libraires-Relieurs-Doreurs de Livres*. Lyon, Sibert, 1762. Édition originale. In-12. 31 pp. Relié avec : *Liste de tous les Maîtres dudit Art*, 1725. 6 et 6 pp. Reliure : chagrin tabac, dos long, étui -- [avec :] BRUNET, Charles. *Marat dit l'ami du peuple*. Paris, Poulet-Malassis, 1862. Édition originale. In-12. Un portrait gravé. Reliure de l'époque. Dos à la bradel de chagrin rouge, plat de papier marbré, couverture conservée, non rogné. Soit 49 volumes en tout

Vendu sans retour

200 - 400 €
681. [LOT] MICHELET, Jules
L.A.S à un inconnu
Paris, 10 août 1855

QUELQUES AUTOGRAPHES

“je suis bien reconnaissant de l'appui que vous avez donné à ce pauvre jeune homme”...,*3 pp. in-8 sur papier de deuil (165 x 112 mm)*

[joint :] C. G. Buteau, L.A.S. à M. Berolle, avoué à Château-Chinon, “je poursuis l’effet de la saisie arrêt”, Château-Chinon, 16 avril 1819, *1 p. in-8 (220 x 182 mm)* -- L.S. d’Anatole FRANCE au sénateur Béranger, pétition pour le “néo-malthusisme” et le contrôle des naissances, photographie d’Anatole France jointe, *2 pp. in-folio (310 x 210 mm)* -- Pierre DRIEU LA ROCHELE, L.A.S. à “Mon cher Porquet, ayez la gentillesse de me donner une réponse au sujet de Madem. Schapska”..., *s.l.n.d.*, suivie d’une liste de livres signée par Drieu (*2 pp. in-4 300 x 210 mm, abîmées*) -- Romain GARY, L.A.S. à François Mitterrand du 4 octobre 1979 : “merci cher François Mitterrand, avec toute mon estime”, *1 p. in-4 oblong (210 x 148 mm)* -- Jacques ISORNI, L.A.S. à François Mitterrand, “Mon cher confrère, votre article de Combat m’a touché infiniment”..., défense de Jacques Vergès, [Paris], 16 février [vers 1972 ?], *1 p. in-4, 268 x 210 mm, quelques déchirures marginales* -- Alain ROBBE-GRILLET, L.A.S. à François Mitterrand, “cher François Mitterrand, votre lettre adressée aux Éditions de Minuit, ne m’est parvenue que bien tard”..., *Neuilly, 25 novembre 1971, 1 p. in-8 (207 x 201 mm)* -- et une lettre d’un scripteur non identifiée jointe, *2 pp. in-4, 1er juin 1976*

Vendu sans retour

200 - 300 €

682. MORTIMER-TERNAUX
Histoire de la Terreur 1792-1794
Paris, Michel Lévy, 1862-1881

HISTOIRE

8 volumes in-8 (230 x 145 mm). Dos de maroquin prune, plats de papier marbré. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “*Histoire de la Terreur*, Mortimer-Ternaux. Rare (le 8e volume) difficile de se le procurer. 750 (fr.) chez Clavreuil 1967”

[Avec :] Charles de Rémusat, *Mémoires de ma vie*. Paris, Plon, 1958. 5 volumes in-8. Brochés -- *Mémoires du Général Cluseret*. Paris, Jules Lévy, 1887. 3 volumes in-8. Dos à la bradel de percaline rouge, plats de papier marbré -- [avec :] Eugène Ténot, *Paris en décembre 185...* Paris, Armand Le Chevalier, 1868. In-8. Dos à nerfs de chagrin rouge, plats de papier marbré. Usé -- [avec :] P. Belouino, *Histoire d’un Coup d’État*. Paris, Ludovic Brunet, 1852. Dos à nerfs de chagin rouge, plats de papier marbré. Dos entièrement insolé -- [avec :] Alfred Delvau, *Au Bord de la Bièvre*. Paris, René Pincebourde, 1873. Dos à nerfs de chagrin rouge, plats de papier marbré -- [avec :] J. Rosny, *Histoire de la ville d'Autun*, Autun, Dejussieu, 1802. Dos à nerfs en veau brun, plats de papier marbré. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Livre rare sur Autun, 500 (fr.) 1975”. Dos insolé, restaurations au papier -- [avec :] Jacques Chastenet, *La France de M. Fallières*. Paris, Arthème

Fayard, 1959. In-8. Broché. Dos fendu -- [avec :] Octave Aubry, *La Révolution française*. Paris, Flammarion, 1942. 2 volumes in-8. Brochés. Manque un des dos -- [avec :] Aristide Briand, *La Séparation*. Paris, Charpentier, 1908. In-8. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Aristide Briand, *La Séparation*, 1908, chez Gallimard, 1989, 200 (fr.)”. Très fragile -- [avec :] Marcel Dessal, *Un Révolutionnaire jacobin*, Charles Delescluze. Paris, Librairie Marcel Rivière, 1952. In-8. Broché. NOTES AUTOGRAPHES DE FRANÇOIS MITTERRAND sur deux feuillets libres -- [avec :] Henri Guillemin, *Le Coup du 2 décembre*. Paris, Gallimard, 1951. In-8. Broché. Dos et papier fragiles -- [avec :] Jules Simon, *Souviens-toi du Deux-Décembre*. Paris, Victor-Havard, 1889. In-8. Broché. Sans dos. NOTES AUTOGRAPHES DE FRANÇOIS MITTERRAND sur la dernière garde -- Pierre Miquel, *Histoire de la France*. Paris, Fayard, 1976. In-8. Broché. Exemplaire imprimé pour François Mitterrand. ENVOI de Pierre Miquel à François Mitterrand -- [avec :] Luc Hommel, *Marguerite d’York*. Paris, Hachette, 1959. In-8. Broché. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND sur la dernière page (numéros de pages). Couverture détachée -- Pierre Belperron, *La Croisade contre les Albigeois*. Paris, Plon, 1942. In-8. Plats de la reliure détachés -- [avec :] Jean-Louis Berthet, *Reflets de la Charente*. Cognac, 1984. In-8. Broché. Long ENVOI de l’auteur à François Mitterrand -- G. G. Beslier, *Le Sénégal*. Paris, Payot, 1935. In-8. Dos de chagrin brun, plats de papier marbré -- [avec :] Xavier-Durrieu, *Les Coup d’État de Louis Bonaparte*. Londres, Joseph Thomas, 1852. Cartonnage, dos de toile. *Fatigué* -- [avec :] F.-T. Perrens, *La Comtesse Mathilde et le Saint-Siège*. Paris, 1865. Reliure moderne -- [avec :] G. Boissier, *Cicéron et ses amis*. Paris, Hachette, 1865. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND. ENVOI de l’auteur. Demi percaline. *Coiffe supérieure détachée* -- [avec :] Henri Brosselard-Faidherbe, *Les Deux Missions Flatters*. Paris, Furne. Toile

100 - 200 €

683. [LOT] PROUST, Marcel
À la recherche du temps perdu
Paris, Gallimard, 1947

3 volumes in-8 (225 x 178 mm). ILLUSTRATION : 77 aquarelles de Van Dongen. RELIURES DE L’ÉDITEUR d’après la maquette de Paul Bonet. Cartonnages ivoire à décor répété. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Proust, coté 700 (fr.) en 1966”

[Avec :] PROUST, Marcel, *Chroniques*. Paris, Gallimard, 1927. E.O. In-8. Un des 1245 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier. Broché -- [avec :] MALRAUX, André. *Œuvres*. Paris, 1970. 4 volumes in-8. Reliures beige de l'éditeur -- [avec :] TOLSTOÏ, Léon. *La Guerre et la Paix*. Paris, Payot, 1930. 4 volumes in-12. Reliures : dos à nerfs et coins de basane blonde. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS

MITTERRAND : “Aux Arcades, 1991”. Reliures et papier tachés -- [avec :] MONTHERLANT, Henry de. *La Rose de sable*. Paris, Gallimard, 1968. In-8. Reliure : dos à nerfs et coins de maroquin sable, tête dorée -- [avec :] LOYOLA, Ignace de. *Exercices spirituels*. Paris, UGE, 1972. Broché -- [avec :] JAMMES, Francis. *Poèmes choisis*. Paris, La Bonne Compagnie, 1946. In-8. Reliure : dos à nerfs de chagrin rouge. NOTE AUTOGRAPHE DE FRANÇOIS MITTERRAND : “Francis Jammes, *Poèmes choisis*, jolie édition, 1986, (don H. Fould). Dos passé -- [avec :] RENARD, Jules. *Poil de carotte*. Paris, Imprimerie Nationale, 1988. Reliure de l'éditeur : maroquin rouge, dos à nerfs. Étui -- [avec :] CLAUDEL, Paul. *Cinq grandes Odes*. Paris, Imprimerie Nationale, 1990. Reliure de l'éditeur : maroquin rouge, dos à nerfs. Étui -- [avec :] FRANCE, Anatole. *Les Dieux ont soif*. Paris, Imprimerie Nationale, 1989. Reliure de l'éditeur : maroquin rouge, dos à nerfs. Étui -- [avec :] CARTERET, 1976. 4 volumes in-8. Brochés -- [avec :] HÉMON, Louis. *Maria Chapdelaine*. Paris, Rombaldi, 1939. In-8. Reliure : dos et bandes de chagrin vert. Dos passé, charnières frottées -- [avec :] LENORMAND, H.-R. *Une fille est une fille*. Paris, Flammarion, 1949. In-12. Reliure : dos et bandes de maroquin bleu -- [avec :] SARRAUTE, Nathalie. *Les Fruits d'or*. Paris, Gallimard, 1963. Édition originale. Tirage : un des 47 de tête sur vélin Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 37. Reliure : dos long et bandes de maroquin havane, tête dorée -- [avec :] MITHOUARD, Adrien. *La Perdition de la Bièvre*. Paris, L’Occident, 1916. BROCHÉ. Défraîchi -- [avec :] GUILLAUMIN, Émile, *Charles-Louis Philippe, mon ami*. Paris, Grasset, 1942. Édition originale. BROCHÉ -- [avec :] PHILIPPE, Charles-Louis. *Le Père Perdrix*. Paris, Coq, 1921. In-4. Un des 15 Japon, celui-ci numéroté K, deuxième papier. 32 bois de Deslignières. Envoi de l'éditeur à Émile Henriot. BROCHÉ. Le dessin original et la suite manquent -- [avec :] LA BOÉTIE. *Discours de la servitude volontaire*. Paris, Bossard, 1922. In-12. BROCHÉ -- [avec :] *Le Livre d'Esther*. Paris, Piazza, 1925. Illustrations de Szyk. Reliure : dos à nerfs et coins de chagrin vert, couverture et dos conservés.

Vendu sans retour

150 - 300 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS.

Les acquéreurs sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. Piasa se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

Aucun retrait ne sera accepté au 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. Tous les achats pourront être enlevés 24h après la vente dans notre stockage, à condition d'avoir été réglés préalablement. Aucun paiement ne sera accepté directement au garde meuble.

PIASA
5, boulevard Ney 75018 Paris

Entrée véhicules par 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris Niveau -1, zone C-15
Hauteur maximum du camion : 3,90 m
Entrée piétons 5 Bd. Ney 75018 Paris
Contact : Olivier Pasquier au 01 40 34 88 81
Marion Pelletier au 01 40 34 88 84

Pour prendre rendez-vous, veuillez contacter
Raphaëlle Clergeau de la Torre au 01 53 34 12 80

Les lots sont gardés à titre gracieux durant trente jours. **Passé ce délai, des frais de dépôt et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot.**

PIASA EN LIGNE

Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à : contact@piasa.fr, vos nom, adresse et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention. Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : www.piasa.fr

INFORMATION

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, les estimations sont données à titre indicatif, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

Pour les livres :

30 % TTC sur les premiers 150 000€ (28,44 % HT + TVA 5,5%), puis 21,10 % TTC de 150 001€ à 1 000 000€ (20% HT + TVA 5,5 %) et 12,660% TTC au-delà de 1 000 001€ (12% HT + TVA 5,5%)

Pour les manuscrits :

30% TTC sur les premiers 150 000€ (25 % HT + TVA 20%) puis 24 % TTC de 150 001€ à 1 000 000€ (20% HT + TVA 20 %) et 14,4% TTC au-delà de 1 000 001€ (12% HT + TVA 20%)

Les lots dont le n°est précédé par le symbole **f** sont soumis à des frais additionnels de 5,5% HT, soit 6,60% TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n°est précédé par le symbole **•** sont soumis à des frais additionnels de 20 % HT + TVA. TTC du prix d'adjudication.
Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples ren- seignements, veuillez contacter notre service comptabilité au :
Tél. : 01 53 34 10 17

Les lots précédés d'un *appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à- dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

PAIEMENT

1. La vente sera conduite en Euros.
Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - Par carte bancaire en salle :
 - VISA et MASTERCARD.
 - Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
 - Par virement bancaire en euros :

RÉFÉRENCES BANCAIRES

HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA
3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS

Numéro de compte international (IBAN)

FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868

BIC (Bank Identification Code)

CCFRFRPP

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.
5. En espèces :
 - jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
 - jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Piasa-Comptabilité Acheteurs

est ouverte aux jours ouvrables :

de 9 h à 12h30 et de 14h à 18h

Tél. : 01 53 34 10 17

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.
Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients.
Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre... quelle que soit la date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui est appliquée.

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS ON STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Potential purchasers are invited to examine and assess the condition of items they may wish to buy before the auction, notably during the pre-sale viewing. PIASA is happy to provide condition reports for individual lots upon request. No claims will therefore be entertained after the fall of the hammer.

No collection will be allowed at Piasa, 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. All purchases can be collected 24 hours after the sale in the storage, only if the payment has been made.
No payment will be allowed at the storage.

PIASA
5, boulevard Ney 75018 Paris

Entrance by : 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris Niveau -1, zone C-15
Maximal height for the truck : 3,90 m
Pedestrian entrance by: 5 Bd. Ney 75018 Paris
Contact : Olivier Pasquier at +33 1 40 34 88 81
Marion Pelletier at +33 1 40 34 88 84

For further information, please contact
Raphaëlle Clergeau de la Torre at 01 53 34 12 80

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insuransce costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot.

PIASA ON LINE

If you wish to receive information about our sales, please contact : contact@piasa.fr, quoting your name, address, telephone number, and fields of interest. To print out absentee bid forms and consult our catalogues and auction results, please visit our website : www.piasa.fr

INFORMATION

As an operator of voluntary auction sales, PIASA is a member of the Central registration preventing non-payment and any incident in lots payments liable to be registered.
Any claim from a debt contractor or/and a person registered, relating to access right, modification and counteraction should be addressed to Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS OF SALE

ESTIMATES

Estimates in euros are provided for indication only. The hammer price may of course be above or below.

CONDITIONS OF SALE

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his/ her name and address. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full.
In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser. In addition to the amount of the winning bid, the following premium per lot is also due :

BUYER'S PREMIUM

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees / taxes per lot and on a sliding scale :

For books :

30 % inc. tax up to €150 000 (28,44 % HT + VAT 5,5%), then 21,10 % inc. tax from €150 001 to €1 000 000 (20% HT + VAT 5,5 %) and 12,660% inc. tax above €1 000 001 (12% HT + VAT 5,5%)

For manuscripts :

30% inc. tax up to €150 000 (25 % HT + VAT 20%) then 24 % inc. tax from €150 001 to €1 000 000 (20% HT + VAT 20 %) and 14,4% inc. tax above €1 000 001 (12% HT + VAT 20%)

Lots preceded by the symbol **f** are subject to an additional premium of 5.5% + VAT (6.60 % inc. VAT) on the hammer price. Lots preceded by the symbol **•** are subject to an additional premium of 20 % + VAT on the hammer price. In some instances these additional costs may be reimbursed. For further information, please call our accounts department on
Tel. : +33 1 53 34 10 17

Lots preceded by * belong to a shareholder, employee or to an expert of the company PIASA.

In the event of a dispute at the fall of the hammer, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word adjudgé has been pronounced, the said lot shall be immediately reoffered for sale, at the price of the final bid, and all those present may take part in the bidding. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal).

PAYMENT

1. The sale shall be conducted in euros.
All payments must be effected in the same currency.
2. Payment is due immediately after the sale.
3. Property may be paid for in the following ways :
 - by credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD)
 - by crossed cheque in euros, upon presentation of valid proof of identity
 - by bank transfer in euros :

4. Wherever payment is made by cheque from a foreign bank account, the purchase will not be delivered until Piasa receives the bank agreement.

BANK REFERENCES

HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA

3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS

IBAN

FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868

BIC (Bank Identification Code)

CCFRFRPP

5. In cash :

- up to €1,000 (inc. premium) for French citizens or professionnall activities
- up to €15,000 (inc. premium) for foreign non professional citizens upon presentation of valid proof of identity.

PIASA's Buyers' Accounts Department

is open weekdays :

9am to 12.30pm – 2pm to 6pm.

Tel. : +33 1 53 34 10 17

ABSENTEE BIDS

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder.
Written absentee bids and telephone bidding are services provided for clients. PIASA and its employees decline responsibility for any errors or omissions that may occur. Should two written bids be identical, the first one shall take precedence.
Telephone bids are not accepted for lots estimated less than €300.

ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The international regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood... cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be.

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10
Fax : +33 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020