

# Sotheby's

Communiqué de presse Paris

| 33 (0)1 53 05 53 66 | Sophie Dufresne | [sophie.dufresne@sothebys.com](mailto:sophie.dufresne@sothebys.com)

| 33 (0)1 53 05 52 32 | Eléonore Ancel | [eleonore.ancel@sothebys.com](mailto:eleonore.ancel@sothebys.com)

## **Bibliothèque cynégétique du Verne** *Vénerie, fauconnerie, chasses*

**La plus importante collection sur le marché  
depuis trente ans**



Le **5 octobre 2016**, **Sotheby's** aura l'honneur de disperser à **Paris** une sélection de livres provenant de la prestigieuse **Bibliothèque cynégétique du Verne**, la plus importante collection apparue sur le marché depuis plus de trente ans. La bibliothèque fut bâtie et enrichie avec ferveur, sur plus d'un siècle et demi, par trois générations de collectionneurs : Joseph du Verne, puis son fils Pierre du Verne, lequel transmet sa passion à sa fille Nicole du Verne-Bernis.

Joseph du Verne commença à collectionner les livres sur la chasse à la fin du XIX<sup>e</sup> et participa aux plus prestigieuses dispersions bibliophiliques de son époque (comme la vente du baron Jérôme Pichon en 1894 ou encore celle de la bibliothèque cynégétique de la duchesse d'Uzès en 1933). A sa mort, Pierre du Verne, son fils, hérita de sa passion et s'entoura des plus grands spécialistes de son temps, dont le libraire Jules Thiébaud, auteur de l'incontournable *Bibliographie des ouvrages sur la chasse*.

En 1960, Nicole du Verne – épouse de Charles de Pierre, comte de Bernis, descendant du célèbre ministre de Louis XV et lui aussi ardent bibliophile –, hérita à son tour de la collection, qu'elle ne cessa d'augmenter et d'améliorer.

Cette première sélection comprend près de 270 ouvrages : la plupart des livres qui ont marqué l'histoire de la littérature et de l'imagerie cynégétique du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, mais aussi des traités techniques, des classiques anciens, des suites de gravures, des livres illustrés enrichis de dessins originaux et quelques manuscrits.

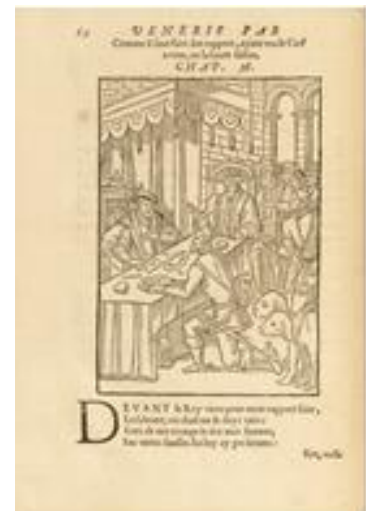
Ce florilège offre un riche panorama de l'évolution de la pratique cynégétique pendant cinq siècles et sous toutes ses formes : chasse à courre, chasse à tir, fauconnerie, braconnage, élevage, équitation... Depuis la dispersion de la collection Marcel Jeanson (Sotheby's Monaco, 1987), aucune collection comparable n'a été mise en vente.

Éditions rares, recueils d'estampes, dessins originaux, exemplaires uniques, curiosités : la Bibliothèque du Verne-Bernis couvre la totalité du champ bibliophilique relatif à la chasse.

Les provenances sont prestigieuses : Jérôme Pichon, Grandjean d'Alteville, le comte du Fresne, Auguste Veinant, Schwerdt, Huzard, le baron de Lassus, la duchesse d'Uzès, le Prince d'Essling et le duc de Chartres, sont quelques-uns parmi les amateurs illustres qui ont apposé leur ex-libris ou leur marque sur ces exemplaires.

## Grands classiques et raretés légendaires

Les plus grands écrivains-chasseurs de l'histoire occupent le premier rang de cette sélection, tout d'abord l'illustre **Jacques du Fouilloux**, auteur du livre-phare de la littérature française sur la chasse : sa **Vénerie** dédiée à Charles IX, remarquablement illustrée, souvent copiée ou imitée, est présente avec pas moins de cinq éditions, dont la rarissime princeps publiée à Poitiers en 1561 (**estimation : 100.000 – 150.000 €**). La très rare première édition de *La Chasse du loup* de Jean de Clamorgan, complément de la *Vénerie*, figure également dans la vente (**estimation : 30.000 – 40.000 €**).



**Les Déduits de la chasse des bestes sauvages et des oyseaux de proye** de Gaston Phébus. Paris, vers 1507, estimation : 150.000 – 200.000 €

Un des lots-phare de cette vente, le traité de Gaston Phébus, grand soldat et encore plus grand veneur, est décrit par Thiébaud comme « le plus ancien grand traité de vénerie écrit en français ». Composé vers 1370, il fut, avec **Le Roy Modus**, le seul traité de chasse à l'usage du lecteur français jusqu'à l'arrivée de Du Fouilloux.

Premier livre de chasse sortant des presses d'un imprimeur parisien, cet ouvrage précieux n'est connu qu'à une douzaine d'exemplaires.

Tout aussi rare, la troisième édition de Phébus, publiée avec un titre légèrement modifié, dont les bibliographes n'ont localisé qu'une petite dizaine d'exemplaires.



***Le livre du roy Modus & de la royne Racio qui parle du deduit de la chasse a toutes bestes sauuaiges...* Paris, 1526, estimation : 70.000 – 100.000 €**

Attribué à Henry de Ferrières (1354-1377), le *Livre du roy Modus & de la royne Racio* est « le plus ancien ouvrage imprimé traitant exclusivement de la chasse » (Thiébaud).

La vente du Verne–Bernis présente la rarissime édition de 1526, richement illustrée de bois gravés, ainsi que l'édition de 1560 (estimation : 10.000 – 15.000 €) dans laquelle on a séparé, pour la première fois, le livre de chasse du petit traité de morale qui formait la deuxième partie des éditions antérieures.

## Les traités de fauconnerie



La littérature concernant le noble art du fauconnier, prisé dans les cours d'Occident et d'Orient, se taille une place de choix dans la collection du Verne–Bernis.

On y admirera un manuscrit de la fin du XV<sup>e</sup> siècle de la *Fauconnerie* de Franchières, suivi de la deuxième édition imprimée du même traité (1567), les rarissimes manuels d'Arcussia (1599, deuxième édition), Gommer (1594) et Harmont (1620), et les ouvrages littéraires qui ont emprunté à la fauconnerie son imagerie et son jargon technique.

Premier entre tous, *Le Faucon d'amours* ou *Livre du Faucon*, incunable, présent avec le seul exemplaire connu de l'édition publiée vers 1500, aussi rare, sinon plus, que les deux qui l'ont précédée (**estimation : 60.000 – 80.000 €**).

## La littérature cynégétique du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

Les trois générations d'amateurs qui ont bâti cette formidable collection ont souhaité dresser un tableau exhaustif du livre de chasse français, toutes époques confondues. Les auteurs purement cynégétiques côtoient les écrivains a priori étrangers à la littérature sur la chasse – mais qui peut se montrer étranger à une discipline qui a réglé la sociabilité occidentale pendant plus de cinq siècles, pénétrant toutes les couches de la culture et du pouvoir ?

Ici, Du Fouilloux voisine avec Ronsard, Salnove avec La Fontaine, Gommer avec Passerat ou Jodelle, Chevigné avec Dumas, et ainsi de suite jusqu'à Louis Pergaud ou Maurice Genevoix, dont l'œuvre témoigne à la fois de la passion cynégétique et d'un sentiment très fort de la nature.

## Albums et recueils de gravures

Les grands artistes ayant prêté leur crayon, leur pinceau ou leur burin à l'art de la chasse ne pouvaient manquer dans la collection du Verne – Bernis : Antonio Tempesta, Jost Amman, Adrien Collaert, Johann Elias Ridinger, Jean-Baptiste Oudry, Jean Pillement, Carle Vernet, Honoré Daumier, Victor Adam sont quelques-uns parmi les peintres, dessinateurs et graveurs qui ont enrichi l'iconographie et l'imaginaire cynégétique. Tous ces artistes, et d'autres encore, figurent dans la vente.



## Les livres modernes illustrés



Tout bibliophile chasseur sait que son domaine de prédilection, la chasse, se conjugue au quotidien.

Les collectionneurs qui ont rassemblé la Bibliothèque du Verne-Bernis ont eu à cœur d'y intégrer la production du XX<sup>e</sup> siècle, le plus souvent illustrée par des artistes réputés : Paul Jouve, Karl Reille, Mathurin Méheut, Joseph Oberthur, Charles-Jean Hallo, Xavier de Poret....

La plupart des exemplaires de ces ouvrages illustrés comportent des aquarelles ou des dessins originaux. Un parmi tant d'autres : **Chasse** du Duc de Brissac, enrichi par Paul Jouve de 9 aquarelles signées et 10 dessins originaux monogrammés (**estimation : 30.000 – 40.000 €**).

Ce ne sont que quelques exemples : ils n'épuisent pas l'extrême richesse de la Bibliothèque du Verne-Bernis, dont cette première dispersion dresse un portrait-florilège.



Les estimations sont hors commission acheteur

Les images sont disponibles sur demande

Tous les catalogues sont consultables en ligne [www.sothebys.com](http://www.sothebys.com) ou sur l'application Ipad Sotheby's Catalogue