



## Catalogue de textes Classic vs. Modern Works on Paper I

Zitting 3: 29-04-2025 14:00:00

c1105 3

### 1000. ANONIEM / ANONYME circa 1900

'Vue générale de la ville d'Anvers, prise sur l'Escaut'. Lithographie en couleur.  
Cadre.

(125 mm x 2330 mm)  
Lit.: J. J. Delen, nr. 705  
est: € 400-600

### 1001.

'Plan de la citadelle d'Anvers'. Aquarelle, encre de Chine.  
Légèrement bruni.

(635 x 955 mm)  
est: € 500-750

### 1002.

Un lot de cartes porcelaine et menus 19ième.

est: € 1200-1400

### 1003.

(Congo) Collection de 12 lettres/ notes lettres aut. signées du roi belge Léopold II, dont deux à Hubert Van Neuss, nommé administrateur général en février 1885 au Département des Finances pour l'État Indépendant du Congo (4 pp. 12mo, sur pap. à en-tête 'Pavillon d'Ostende', datée 'le 23 juillet 1887'; 3 pp. 8vo, sur pap. à son chiffre couronné, datée '13 octobre 1887'); une 'Note', 4 pp. 8vo. sur pap. à en-tête 'Pavillon d'Ostende', datée '7 Aout (sic) 1887'; Lettre à un adressé non id., 3 pp. 8vo sur papier à en-tête 'Pavillon d'Ostende'; 'Conversation avec M. Joubert, 4 pp. 8vo, sur papier à en-tête 'Pavillon d'Ostende', datée '18 Aout (sic) 1887'; 'note confidentielle', 6 1/2 pp. 8vo sur papier à son chiffre couronné, datée '30 Octobre 1887'.

On y joint six autres lettres aut. signées:

- 'Mon cher Lambert. Lettre aut. signée de Bayens, 1p. 8vo à en-tête du 'Société Générale', datée 'Bruxelles, 1r Juillet 1887'.

- L. Lambert 'Note pour sa Majesté'. 1 1/2, papier à son chiffre, daté 'Newmarket, 5 Juillet 1887'.

- Maximilien Strauch, lettre aut. signée à 'Cher Monsieur Van Neuss', 4 pp. 8vo sur papier à son chiffre, datée 'Ixelles, 14 Août 1887'.

- Edmond Joubert, lettre aut. signé à Léopold II, 7 p. 8vo, sur papier avec son adresse '23, Rue Balzac', datée 'le 28 87'.

- Idem, 'Monsieur le Comte', lettre aut. signée, 1p. 8vo, sur papier avec son adresse imp. Avec la réponse du 'Cte W. de Merode' au verso.

- L. Lambert, lettre aut. signée à Hubert Van Neuss, 2 pp. à son chiffre, datée 'Bruxelles 11 Avril 1888'.

Correspondance et lettres du plus vif intérêt sur le plan financier pour l'État Indépendant du Congo et les négociations entre le roi Léopold II (et ses administrateurs généraux) et la France.

Et: Transcription tapuscrite de toutes les lettres.

est: € 800-1200

### 1004.

(cartes postales Anvers - Bruxelles) Un lot de deux albums et d'une petite boîte contenant env. 1075 pièces.

est: € 100-200

### 1005.

(cartes postales - Red Star Line) Album avec env. 135 cartes postales Red Star Line.

On joint: deux sacs de rangement en lin pour les documents de voyage.

est: € 100-200

### 1006.

(cartes postales côte belge - La Panne) Lot varié de 4 albums de cartes postales de La Panne et de ses environs. Vers 1900 et plus tard. Env. 1180 pièces.

est: € 100-200



**1007.**

(cartes postales côte belge) Lot varié de 7 albums de cartes postales (ca. 1900) avec environ 1780 cartes postales de Knokke et Ostende. On joint un album de Bruges.

**est: € 300-400**

**1008.**

(cartes postales côte belge - La Panne) Lot varié de 3 albums de cartes postales (vers 1900 et plus tard) de La Panne et de ses environs.

Tot.: 3 albums/ ca. 1085 pièces.

**est: € 200-300**

**1009.**

(cartes postales - Bruxelles) Un lot varié de trois albums de cartes postales anciennes de Bruxelles et environs.

**est: € 100-200**

**1010.**

(cartes postales - côte belge) Un grand ensemble de cartes postales anciennes du littoral belge.

Tot.: 4 albums/ ca. 1420 pièces

**est: € 200-300**

**1011.**

Globe miniature, par J. Forest, éditée à Paris. Sur pied en bois noirci.

(H.: 43 cm)

**est: € 300-400**

**1012.**

Un lot de trois éditions juridiques des 17<sup>ième</sup> et 18<sup>ième</sup> siècles.

**est: € 100-200**

**1013.**

Edition de 1645, incomplète. Plein vélin d'époque, dos lisse.

**est: € 300-500**

**1014.**

(Portugal - découverte) Louis Camoëns, La Lusade. Poème héroïque en dix chants. Paris, chez Nyon, 1776. 2 vol. in-8°. Faux titre, titre, (xxix), 320/291pp.num.

Edition recherchée complète de dix planches gravées (probablement par Eisen).

Poème sur les voyages et les découvertes portugaises des 15<sup>ème</sup> et 16<sup>ème</sup> siècles.

Plein veau marbré, dos plats ornés, cadre de trois filets dorés sur les plats, tranches jasp., titre et tomaison sur étiquette de veau rouge et vert.

**est: € 100-200**

**1015.**

(chasse) Le parfait chasseur, traité général de toutes les chasses. Avec un appendice des meilleurs remèdes pour la guérison des accidents et maladies des chevaux de chasse et des chiens courants. Paris, Demonville/ Ferra, 1810.

In-8°. 1blanco, faux titre, titre, (1), 429pp.num. + 16pp. de partitions musicales. Complet de 7 pl. gravées dont 6 dépl. figurant des empreintes de pattes.

Demi-veau d'époque, dos lisse.

**est: € 100-150**

**1016.**

(Pays-Bas) Le Clerc, Histoire des Provinces-Unies des Pays Bas. Avec les principales médailles et leur explication. Amsterdam, L'Honoré & Châtelain, 1723. 4 tomes en 2 vol. in-fol.

T.1: 3 blanco, faux titre, titre gravé, titre, (18), 342pp.num. Ill. d'une carte dépl. des Provinces-Unies et d'une pl. grav. figurant la 'grande salle d'audience de La Haye' (déchirure).

T.2: titre gravé, titre, (2), 419pp.num.

T.3: 1 blanco, titre gravé, titre, (1), 473pp.num.

T.4: titre, (2), 208pp.num. avec 396 médailles gravées.

Demi-veau brun clair orig., dos à six nerfs, titre et tomaison sur étiq. de cuir rouge et vert.

**est: € 300-500**

**1017.**

Atlas illustré d'un titre gravé (dépl.), de cinq mappemondes, de 32 cartes gravées et coloriées aux limites des continents, des pays européens et des Provinces-Unies, deux tableaux et d'une pl. grav. de drapeaux. Demi-veau d'époque, dos à cinq nerfs. Bel ex.

**est: € 500-800**

**1018.**

(voyages - vulcanologie) Déodat de Dolomieu, Voyage aux îles de Lipari, fait en 1781, ou Notices sur les îles Aeoliennes, pour servir à l'Histoire des Volcans. Suivi d'un Mémoire sur la Température du climat de Malthe. Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1783. In-8°. (xviii), 208pp.num. Cart. du 19<sup>ième</sup>.

Première édition du récit de voyage d'inspiration géologique du 'volcaniste' Déodat Gratet de Dolomieu (1750-1801), qui a donné son nom au matériau dolomite (et donc aux Dolomites). Il fut le premier à étudier la lave et les cendres volcaniques et à les comparer à d'autres formations rocheuses.

**est: € 200-300**



**1019.**

(voyages - Cook) Abbé Guillaume-André-René Baston, Narrations d'Omaï, insulaire de la mer du Sud, ami et compagnon de voyage du Capitaine Cook. Ouvrage traduit de l'O-Taïtien, par M. K. & publié par le Capitaine L. A. B. Rouen/ Paris, chez Le Boucher/ Buisson, libraire, 1790. 4 vol. in-8°. Front. (collé), titre, (4), 446pp.num./ 492 (2) pp.num./ 480 (2) pp.num./ 462 (2) pp.num. Rel. recente, dos lisse.

**est: € 200-300**

**1020.**

Une édition sur Utrecht et ses alentours. Cart. d'éd. du 19ième.

**est: € 1000-1500**

**1021.**

Récit de voyage en Chine par Ysbrant Ides, illustré de cartes et de vues. Plein vélin d'époque, dos lisse.

**est: € 750-1000**

**1022.**

(costumes - ordres monastiques) Pierre Helvot, Histoire des ordres monastiques. Paris, chez Jean-Baptiste Coignard, 1721. 8 vol. in-4°. xcviii, (5), 399pp.num., (23) + (7), 436 pp.num., (31) + (24), 456 pp.num., (47) + (6), 464 pp.num., (39) + (6), 488 pp.num., (20) + (8), 446 pp.num., (26) + (8), 446 pp.num., (37) + (7), 493 pp.num., (33). Ill. de 809 pl. grav. (dont 21 coloriées à la main) figurant les costumes religieux de tous les ordres, règles et congrégations monastiques, religieux et militaires. Plein veau marbré d'époque, dos à 5 nerfs, titre et tomaison sur dos.

**est: € 300-500**

**1023.**

(notaire) Jean Cassan, Le nouveau et parfait notaire. Paris, chez Théodore Le Gras, 1749. In-4°. 1blanco, titre, (xv), (vii), 928pp.num. Plein veau marbré d'époque, dos à cinq nerfs.

**est: € 100-150**

**1024.**

(histoire - Belgique) Une édition fin 18ième sur l'histoire de la Belgique. Plein veau d'époque, dos à cinq nerfs.

**est: € 100-150**

**1025.**

(littérature) Gazette littéraire de l'Europe. Paris, Imprimerie de la Gazette de France, 1764-65. 7 vol. petit in-4°. Plein veau marbré d'époque, dos à cinq nerfs, titre et tomaison sur étiquettes de cuir rouge et vert.

**est: € 100-150**

**1026.**

(reliures) Lot varié d'éditions du 17ième au 19ième siècle, reliures d'époque.

**est: € 200-300**

**1027.**

(littérature française) Un lot d'éditions du 18ième:  
- Oeuvres de Monsieur de Fontenelle. Paris, Chez les libraires associés, 1766. 11 vol. in-12°. 568; 406; 384; 408; 570; 674; xlv-456; 388; xxxvi-433; 408; lxxxii-315 pp.num. Contient: Dialogues des morts anciens - Jugement de Pluton sur les Dialogues des morts - Lettres galantes - Entretiens sur la pluralité des mondes - Histoire des oracles - Histoire du Théâtre français - Vie de Pierre Corneille - Réflexions sur la poétique - Discours sur la patience - De l'existence de Dieu - Du bonheur - De l'origine des fables - Discours devant l'Académie - Lettres - Eglogue - Poésies pastorales - Discours sur la nature - Digression sur les Anciens et les Modernes - Thétis et Pelée - Enée et Lavinie - Poésies - Histoire de l'Académie des Sciences - Eloges - Doutes sur le systèmes physique des causes occasionnelles - Théorie des tourbillons - Fragments d'un traité de la raison humaine - De la connaissance de l'esprit humain - Sur l'instinct - Sur l'histoire - Idalie - Macate - Le Tyran - Abdolonine - Le Testament - Henriette - Lysianasse - Sur la poésie en général - Discours - Histoire du Romieu - Psyché - Bellerophon - Le Retour de Clémène - Enone - Pigma. Plein veau brun clair d'époque, caissons dorés, titre et tomaison sur étiquettes de cuir rouge et vert, tr. marbr. On joint:  
- Entretiens de Madame la Comtesse. S.l.s.n., 1734. In-8°. 236pp.num. Plein veau brun d'époque, dos à 5 nerfs.  
- Jean-Jacques Rousseau, Article Genève de l'Encyclopédie. Amsterdam, Zacharie Châtelain, 1749. In-8°. 1blanco, titre, (1), 156pp.num. Plein veau marbré d'époque, dos lisse.  
Tot.: 13 ex.

**est: € 100-200**

**1028.**

Une édition sur la Prusse, fin 18ième siècle. Demi-veau d'époque, dos lisse.

**est: € 100-200**

**1029.**

Un lot de deux volumes début 19ième siècle contenant des arrêtés et décrets. Demi-veau d'époque, dos à cinq nerfs.

**est: € 200-300**

**1030.**

(Europe - Eugène de Savoye) Histoire du prince Eugène de Savoye. Enrichie de figures en taille-douce. Vienne, chez Briffaut, 1777. 5 vol. in-8°. Ill. d'un portrait gravé en front. et de 12 pl. gravées dépl. figurant plans de batailles. Plein veau marbré d'époque, dos à cinq nerfs, titre et tomaison sur étiquette de cuir vert, tr. dor. (supralibros initiales J.B.H.)



**est: € 100-200**

**1031.**

(poésie) Jacques Delille, Oeuvres. Paris, Chez Giguet et Michaud, 1804-12. 17 vol. in-8°. Ill. de front. et de planches gravées h.-t.. Plein veau marbré d'époque, dos lisse, titre et tomaison sur dos.

**est: € 100-200**

**1032.**

(Belgique - agriculture) Un lot varié de trois éditions sur l'agriculture en Belgique, début 19ième siècle.

**est: € 100-150**

**1033.**

(voyages) Jacob-Pierre Berthout van Berchem, Itineraire de La Vallée de Chamonix, d'une Partie du Bas-Vallais et des montagnes avoisinantes. Lausanne, Jean Mourer, 1799. In-8°. 236pp.num. Ill. d'une pl. dépl. Cart. du 19ième.

**est: € 200-300**

**1034.**

(Flandre) Nicolas Despars, Chronyke van Vlaenderen, s.d. (1727). Plein veau d'époque, dos à cinq nerfs.

**est: € 400-600**

**1035.**

(entomologie) A.J. Rösel/ C.F.C. Kleemann, De natuurlyke historie der insecten. 4 vol. in -4°. Illustré de 2 front. (de 4), 1 portrait gravé et de 359 gravures sur cuivre coloriées à la main (sur 288 pl. dépliantes), figurant tous types d'insectes. Demi-veau vert, dos lisse.

**est: € 5000-7000**

**1036.**

(oiseaux) Henry E. Dresser, The History of the Birds of Europe. Londres, chez l'auteur, 1871 - 1881. 8 parties en 7 vol. in-4°. Ill. de 541 pl. lithographiées.

**est: € 2000-3000**

**1037.**

(ornithologie) Morris, A History of British Birds. Third edition. In six volumes. London, John C. Nimmo, 1891. 6 vol. in-4°. Illustré de plus de 390 pl. grav. sur acier, coloriées à la main d'oiseaux. On joint du même: A Natural History of the Nests and Eggs of British Birds. Londres, John C. Nimmo, 1892. 3 vol. in-4°. Illustré de 250 pl. grav. sur acier coloriées à la main d'œufs d'oiseaux.

Pleine toile verte d'éd., plats sup. ornés d'un motif d'oiseaux et de nids.

**est: € 300-400**

**1038.**

(zoologie) Un lot de livraisons des 'Transactions of the Zoological Society of London' contenant 111 pl. (dont 89 coloriées) de diverses espèces d'animaux et d'insectes, période 1898-1936.

**est: € 300-500**

**1039. SCHELTE A. BOLSWERT (1586-1659)**

La Sainte Famille avec perroquet. Gravure au burin d'après P.-P. Rubens, publiée par Goetkint. A petites marges. Sous passe-partout.

(335 x 417 mm)

Lit.: Hollstein Dutch 185

**est: € 100-200**

**1040. ENEA VICUS VICO (1523-1567)**

Animaux exotiques, 1547.

Gravure sur cuivre. Éditée par Antonio Lafréry. Impression forte et contrastée. Déchirure et petits manques. Cadre.

(300 x 410 mm)

**est: € 200-300**

**1041. ANONIEM / ANONYME XVI**

L'annonce faite aux bergers. Planche d'un livre d'heures français du début du 16ième siècle. Gouache sur vélin. Encadrée.

(130 x 85 mm)

**est: € 600-800**

**1042. FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)**

'Tan barbara la seguridad como el delito', 1867. Eau-forte. Imprimée par Delâtre, Paris. Publiée dans La Gazette des Beaux-Arts. Cadre.

(108 x 85 mm)

**est: € 300-500**

**1043.**

(photographie - Italie) Album de photos. Fin du 19e siècle. Avec 60 photographies de vues de Milan (cathédrale, 'Arco delle Gallerie Vittorio Emanuele', arène), Certosa di Pavia et Venise (San Marco, Pont des Soupirs, palais des Doges, panorama, vue à vol d'oiseau, pont du Rialto, personnages sur les canaux, 'Ponte del Paradiso', etc.) Certaines en couleur. Certaines signées 'Anderson'. Dimensions variables. Montées sur supports. Demi-veau brun, dos lisse.

**est: € 400-600**

**1044. EVERT LAROCK (1865-1901)**

Un lot de quatre dessins figurant personnages.

**est: € 300-400**



**1045. EVERT LAROCK (1865-1901)**

'L'Idiot'. Encre brune et noire. Monogrammée.  
Montée sous passe-partout.

Expo: Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. Retrospective  
Evert Larock 1865 - 1901, 18 Décembre 1943 - 12 Janvier  
1944, nr. 58.

**est: € 500-700**

**1046. CHARLES EMILE JACQUE (1813-1894)**

Dans la bergerie.  
Craie noire, légère touche de craie blanche.

Provenance:  
Paul Brandt, Amsterdam  
Par descendance dans la famille

(285 x 215 mm)

**est: € 200-300**

**1047. GUSTAVE DE SMET (1877-1943)**

Sans titre.  
Aquarelle. Signée.  
Cadre.

(195 x 250 mm)

**est: € 400-600**

**1048. GUSTAVE DE SMET (1877-1943)**

Sans titre.  
Aquarelle. Signée.  
Cadre.

(195 x 250 mm)

**est: € 400-600**

**1049. MARTEN MELSEN (1870-1947)**

Scène de marché, 1930.  
Aquarelle.  
Signée et datée 'Marten Melsen 30'.

(560 x 760 mm)

**est: € 500-600**

**1050. MAX LIEBERMANN (1847-1935)**

Etude de femme dans les dunes hollandaises.  
Fusain.  
Signé au fusain.

Provenance:  
Paul Brandt, Amsterdam  
Par descendance dans la famille

(260 x 325 mm)

**est: € 800-1200**

**1051. AUGUSTE DONNAY (1862-1921)**

Étangs de Woluwe-Saint-Pierre.  
Pastel. Signé au crayon.  
Cadre.

(630 x 440 mm)

**est: € 100-150**

**1052. THEOPHILE STEINLEN (1859-1923)**

'le Réveil. L'Oeuvre de mort - M. Leblanc'. Pinceau à l'encre  
de Chine, crayon, crayon de couleur.  
Signé à l'encre.

Au verso: Étude au crayon du même sujet.

Provenance:  
Paul Brandt, Amsterdam  
Par descendance dans la famille

(360 x 275 mm)

**est: € 3000-4000**

**1053. THEOPHILE STEINLEN (1859-1923)**

Sans titre (trois hommes en conversation), 1912.  
Fusain. Signé et daté au crayon.  
Avec dédicace mss. à 'G. Vanzevenberghen en toute  
amitié Steinlen Bruxelles 1912'.  
Cadre.

(630 x 490 mm)

**est: € 1000-1500**

**1054. ISAAC ISRAELS (1865-1934)**

Dames au marché.  
Aquarelle et gouache.  
Cadre.

(230 x 230 mm)

**est: € 400-500**

**1055. BRAMINE HUBRECHT (1855-1913)**

Femme qui lit.  
Pastel. Non signé.  
Cadre.

(960 x 780 mm)

**est: € 400-500**

**1056. PIETER JOSSELIN DE JONG (1861-1906)**

Sans titre (faucheurs au champ).  
Crayon de couleur, pastel.  
Signé à la gouache.

Provenance:  
Paul Brandt, Amsterdam  
Par descendance dans la famille

(515 x 395 mm)

**est: € 300-500**

**1057. MODEST HUYS (1874-1932)**

Dentellière, ca. 1912.  
Fusain. Signé au fusain.  
Cadre.

(410 x 340 mm)

**est: € 1000-1500**

**1058. CONSTANT MONTALD (1862-1944)**

Sans titre, 1932.  
Encre noire. Signé et daté. Papier monté sur carton.



(310 x 250 mm)

**est: € 200-300**

**1059. CONSTANT MONTALD (1862-1944)**

'Le passeur d'eau...', 1917. Encre de Chine. Signé et daté à l'encre.

Avec des vers de deux lignes manuscrits et tirés du poème homonyme d'Émile Verhaeren, inclus dans le recueil 'Les Villages Illusoires'.

Montald a réalisé ce dessin au verso de la première page de garde du recueil 'Émile Verhaeren', publié en 1917 dans la série 'Anthologie des Écrivains Belges de la Langue Française' (8vo, broché sous couv. d'origine, légères traces d'usage).

**est: € 600-800**

**1060. MAURICE LANGASKENS (1884-1946)**

Sans titre.

Série de sept études (portraits, animaux, scènes de rue).

Crayon, fusain, aquarelle. Certaines avec des notes au crayon.

On y joint: Modèle pour affiche ( ? ) expo 'Ausstellung Belgischer Kunst', à Berlin, 1908. Gouache et encre de Chine sur papier vert foncé. Monté sur support (220 x 330 mm).

Et: Trois petits croquis d'animaux, de têtes/portraits.

Crayon. Montés sur supports.

(ca. 305 x 230 mm (x7))

**est: € 400-600**

**1061. JULES DE BRUYCKER (1870-1945)**

'Groentenmarkt Brugge', 1911. Aquarelle, gouache, encre de Chine.

Signée et datée à l'encre.

Collée sur carton.

Expo: Jules De Bruycker. Gent, MSK, 11 septembre - 31 octobre 1970, cat. no. 40 (étiquette au verso).

Provenance:

Galerie Georges Giroux (avec date de vente 27.1.1932, n° 4485);

P. Gildemyn, Afsnee;

Collection privée.

(464 x 438 mm)

Lit.: Cat. Jules de Bruycker. Schilderijen, akwarellen, tekeningen. Gent, MSK, 11.9-31.10.1970, p. 18, cat. nr. 40;

Cat. Jules De Bruycker - Tekenaar. Gent, MSK, 2025. Ill. p. 85 van een grotere versie.

**est: € 20000-30000**

**1062. EUGEN VAN MIEGHEM (1875-1930)**

Mère et enfant sur la plage de St-Anne, Anvers. Crayon, pastel sur papier avec cachet sec. Cadre.

Avec une lettre typoscripte de l'Art Contemporain, datée 26 octobre 1936.

(225 x 190 mm)

**est: € 1000-1200**

**1063. EUGEN VAN MIEGHEM (1875-1930)**

'Wachtende kinderen (voor de soep)', ca. 1916. Fusain, craie brune.

Signé.

Petites taches de rouille en haut à gauche.

Cadre.

Provenance : ancienne collection Frans Mertens

Expo: Kunstzaal Palace Hotel Scheveningen, 1919, n° 47.

(270 x 350 mm)

Lit.: Erwin Joos, Eugene Van Mieghem en de Groote

Oorlog 1914-18, p. 130, ill.

**est: € 2000-3000**

**1064. EUGEN VAN MIEGHEM (1875-1930)**

Café Hulstkamp Anvers, 1912.

Crayon de couleur et aquarelle. Signé au crayon gris. Au

verso le nécrologie d'Henri Aertssens, envoyée à 'Mme Wwe Van Mieghem', oblitérée '20 (ou 26)/ VIII/ 1912'.

Avec plis.

(255 x 415 mm)

**est: € 5000-7000**

**1065. EUGEN VAN MIEGHEM (1875-1930)**

Sans titre.

Fusain. Signé.

Cadre.

(240 x 333 mm)

**est: € 600-800**

**1066. EUGEN VAN MIEGHEM (1875-1930)**

Sans titre. Nu assis.

Crayon. Monogramme au crayon.

Cadre.

(160 x 230 mm)

**est: € 400-600**

**1067. EUGEN VAN MIEGHEM (1875-1930)**

'Mère et enfant'. Huile sur papier. Signée à l'encre.

Signature et titre également sur l'étiquette au verso. Avec dédicace à l'encre 'au Docteur Wery'.

Cadre.

(290 x 390 mm)

**est: € 8000-10000**

**1068. EDGARD TYTGAT (1879-1957)**

Sans titre.

Pinceau à l'encre de Chine.

Ensemble de deux.

Tous deux signés avec le cachet de l'atelier.

Une avec une annotation de Maria Tytgat.

Cadres.

(285 x 195 mm; 290 x 220 mm)

**est: € 200-300**



**1069. KURT PEISER (1887-1962)**

Sans titre (sept années grasses et sept années maigres ?).  
Fusain et encre, lavis. Une série de deux.  
Montée dans un cadre.

(265 x 200 mm (x2))

**est: € 800-1200**

**1070. LOUIS ICART (1888-1950)**

Sans titre.  
Pinceau à l'encre de Chine, lavis.  
Monogramme à l'encre.  
Cadre.  
On joint: la lithographie, signée au crayon.

Tot.: 2 ex. (1 encadré).

**est: € 300-500**

**1071. ALFRED OST (1884-1945)**

'Rendez-vous de noblesse/ naar Titiaan', 1918. Encre de Chine, lavis.  
Titre et date à l'encre.  
Cadre.

(380 x 480 mm)

**est: € 300-400**

**1072. ALFRED OST (1884-1945)**

Scène de marché avec un vieux couple, 1918.  
Pinceau à l'encre de Chine, lavis.  
Monogrammé et daté.  
Cadre.

(360 x 260 mm)

**est: € 300-400**

**1073. ALFRED OST (1884-1945)**

Cavalier au bord de la mer.  
Aquarelle, pinceau à l'encre de Chine.  
Cadre.

(335 x 240 mm)

**est: € 300-400**

**1074. ALFRED OST (1884-1945)**

'Den Haag'. Encre de Chine et aquarelle.  
Monogrammée et titrée à l'encre.  
Cadre.

(470 x 335 mm)

**est: € 300-400**

**1075. JAN DE CLERCK (1881-1962)**

'Geluid der baren/ Klanken', 1924. Pastel sur feutre.  
Signé et daté au pastel.  
Estampillé 'Studio Jan De Clerck Ostende' au verso.  
Cadre.

Provenance et expertise:  
De Vuyst, Lokeren, 23.03.2017.

(440 x 540 mm)

**est: € 300-400**

**1076. BELA KADAR (1877-1956)**

Joueur de guitare, vers 1912.  
Gouache.  
Signée à la gouache.

Provenance:  
Paul Brandt, Amsterdam  
Par descendance dans la famille

(680 x 500 mm)

**est: € 5000-6000**

**1077. RIK WOUTERS (1882-1916)**

Vaches dans un paysage.  
Plume à l'encre de Chine sur papier.  
Cadre.

Provenance:  
Collection Onzea-Govaerts, Itegem

(360 x 540 mm)

**est: € 3000-4000**

**1078. RIK WOUTERS (1882-1916)**

'Le braconnier', 1913. Plume d'encre de Chine sur papier.  
Daté.  
Cadre.

Provenance:  
Collection Onzea-Govaerts, Itegem

(480 x 640 mm)

**est: € 4000-6000**

**1079. RIK WOUTERS (1882-1916)**

'Attitude repassage'. Plume d'encre de Chine sur papier.  
Cadre.

Provenance :  
collection Onzea-Govaerts, Itegem

(410 x 320 mm)

**est: € 5000-6000**

**1080. RIK WOUTERS (1882-1916)**

'La toilette', 1914. Plume d'encre de Chine sur papier.  
Titre, date et annotation 'Boisfort' en bas à droite au crayon.  
Cadre.

Provenance:  
collection Onzea-Govaerts, Itegem

(460 x 350 mm)

**est: € 8000-10000**

**1081. ALBERT GLEIZES (1881-1953)**

Sans titre (paysage), 1909.  
Crayon, encre lavée. Signé et daté à l'encre.  
Cadre.



Provenance et preuve d'achat :  
De Vuyst, Lokeren, 11.03.2017, lot 103.

(345 x 470 mm)  
**est: € 2000-3000**

**1082. PAUL KLEE (1879-1940)**

'Circusscene', 1912. Encre de Chine, lavis. Signé. Titré, daté et numéroté '114' sur le support à gauche sous le dessin.  
Cadre.

Provenance: don à l'actuel propriétaire par Edith Campendonk - Van Leckwijck (Amsterdam, 29/03/1977).

Avec certificat du Zentrum Paul Klee, Bern.

(70 x 130 mm)  
Lit.: Paul Klee - Catalogue Raisonné Vol. I, nr. 827.  
**est: € 8000-10000**

**1083. PAUL JOOSTENS (1889-1960)**

Sans titre, 1919.  
Crayon. Daté et signé au crayon. Date également au verso.

Pièce jointe du même:

- 'Rijk en arm'. Plume à l'encre de Chine. Signée au crayon.  
220 x 120 (350 x 250) mm.

Cadres.  
Tot.: 2 ex.

(165 x 190 mm)  
**est: € 100-200**

**1084. PAUL JOOSTENS (1889-1960)**

Sans titre, 1917.  
Collage. Avec annotation/déclaration d'authenticité en bic bleu au verso par Raoul Tyriard.  
Petites imperfections.

Ce collage faisait partie de l'immense collage que Joostens a réalisé en 1917, probablement devisé en fragments lors de son déménagement à la rue Venus.

Expo :  
Ostende

(295 x 395 mm)  
Lit.: Paul Joostens - Cinema Joostens - Collages & Assemblages. Oostende, Mu.ZEE, 2014. Cat., ill. p. 129.  
**est: € 10000-15000**

**1085. JOZEF PEETERS (1895-1960)**

Sans titre (projet de bibliothèque).  
Plume à l'encre de Chine.  
Cadre.

Provenance:  
Ronny Van de Velde, Anvers.

(490 x 710 mm)  
**est: € 200-300**

**1086. JOZEF PEETERS (1895-1960)**

Sans titre (projet de secrétaire à l'échelle 1/8).  
Plume à l'encre de Chine. Signée à l'encre.  
Cadre.

Provenance:  
Ronny Van de Velde, Anvers.

(310 x 550 mm)  
**est: € 200-300**

**1087. JOS LEONARD (1892-1957)**

Sans titre.  
Encre, collage.  
Signé en tapuscrit.  
Cadre.

Annotations au verso.

(217 x 145 mm)  
**est: € 500-700**

**1088. FRITS VAN DEN BERGHE (1883-1939)**

Sans titre.  
Plume à l'encre de Chine.

On y joint:

- Jozef Cantré (1890-1957). 'Elckerlyc', 1937. Gravure sur bois. Signée et datée au crayon. Perforation dans la marge.  
145 x 60 (250 x 190) mm.

- Walter Vaes (1882-1952) Sans titre. Gravure à l'eau-forte. Signée au crayon. 50 x 65 (180 x 250) mm.  
Cadres.

(95 x 135 mm)  
**est: € 200-300**

**1089. NICO EEKMAN (1889-1973)**

Sans titre (chasseur).  
Aquarelle.  
Signée à l'encre, monogrammée à la gouache.  
Cadre.

(480 x 380 mm)  
**est: € 400-600**

**1090. ANDRE LHOTE (1885-1962)**

Sans titre, 1925.  
Encre de Chine sur mine de plomb. Signée.  
Dessin orig. pour une des six planches de l'album 'Grand Lague' de 1925.  
On y joint: Grand Lague. Anvers, Editions Lumière, 1925.  
Un des 200 ex. du tirage sur vélin, nr. 50 de cet album.  
Avec toutes les planches.  
Sous couv. orig.

(140 x 170 mm)  
**est: € 2000-3000**



**1091. DENIS MARTIN**

'Elckerlyc', 1931. Suite de treize dessins de costumes pour la pièce de théâtre 'Elckerlyc' mise en scène par Herman Teirlinck (1879-1967). Gouache sur papier noir. Signée et datée. Avec table des matières et aperçu des personnages. Cadres.

Tot.: 14 ex.

Denis Martin a conçu les costumes et les décors de cette pièce.

(350 x 230 mm (x13))

Lit.: Jaak van Schoor, 'Herman Teirlincks (1879-1967) toneel in de jaren dertig: het experimenteel labo als toevluchtsoord voor een 'zuiverder' kunst', Handelingen - Koninklijke Zuid-Nederlandse maatschappij voor taal- en letterkunde en geschiedenis 38, p. 189-208.

**est: € 1500-2000**

**1092. JEAN LURCAT (1892-1966)**

Sans titre (Mère et enfant dans un paysage), 1939. Gouache. Signé à l'encre, date au crayon.

Provenance:

Paul Brandt, Amsterdam

Par descendance dans la famille

(390 x 305 mm)

**est: € 1000-1500**

**1093. CONSTANT PERMEKE (1886-1952)**

Sans titre (dunes).

Craie brune. Signée au crayon.

Kader.

Expo:

Rétrospective 1987

Provenance :

Famille Laurens, Lier (étiquette au verso).

(495 x 615 mm)

**est: € 600-800**

**1094. PAUL JOOSTENS (1889-1960)**

Sans titre.

Crayon gris. Monogrammé.

Cadre.

(350 x 270 mm)

**est: € 200-300**

**1095. THEO VAN RIJSELBERGHE (1862-1926)**

'Dancing girls', 1894. Eau-forte sur papier filigrané avec filigrane 'PL Bas'. Monogrammée au crayon rouge et annotée 'ép. n°14'.

Feuillet légèrement bruni en bas.

(215 x 180 mm)

Lit.: Feltkamp nr. E 1894 - 001 /1.

**est: € 600-800**

**1096. THEO VAN RIJSELBERGHE (1862-1926)**

'Trieste, le port', 1896. Eau-forte sur papier vergé avec (partie du) filigrane. Titree et datée dans la planche. Monogrammée au crayon rouge/rose et avec la dédicace manuscrite 'à Octave Maus'. Petite tache brune dans l'impression, bords légèrement brunis.

Lit.: Feltkamp nr. E-1896-002/4.

**est: € 600-800**

**1097. JULES DE BRUYCKER (1870-1945)**

'Le Vieux Marché à Gand', 1907. Eau-forte.

Signée à l'encre. Titree. Légères taches.

Cadre.

Repertoriée comme 'Vieux marché en Flandre' (JDB en ligne, nr. 032A)

On joint du même: 'Place Pharaïlde Gand', 1906. Eau-forte sur simili-japon. Signature et date dans la planche, signée et titree au crayon. Cadre.

(400 x 567 mm; 220 x 373 mm)

Lit.: Jules De Bruycker online nrs. 32, 9

**est: € 200-300**

**1098. JULES DE BRUYCKER (1870-1945)**

'Maison Jean Palfyn Gand', 1912. Eau-forte sur simili-japon. Signée au crayon. Titree.

Cadre.

(606 x 487 mm)

Lit.: Jules De Bruycker online nr. 46

**est: € 300-400**

**1099. JULES DE BRUYCKER (1870-1945)**

'Maison Jean Palfyn Gand', 1912. Eau-forte sur simili-Japon. Signée au crayon et titree. Cadre.

(606 x 487 mm)

Lit.: Jules De Bruycker online nr. 487

**est: € 300-500**

**1100. JULES DE BRUYCKER (1870-1945)**

'la danse macabre 1914-1918', 1916. Eau-forte et pointe sèche sur simili-japon.

Signée, datée, titree et numérotée au crayon 30/35.

Cadre.

(520 x 640 mm)

**est: € 3000-4000**

**1101. JAMES ENSOR (1860-1949)**

'Le Baptême du Christ', 1921. Lithographie en couleur.

Signée dans la planche.

Tirée de l'album 'Scènes de la Vie du Christ'.

Quelques taches de rouille.

Cadre.

(170 x 220 mm)

**est: € 100-200**



**1102. JAMES ENSOR (1860-1949)**

'Christus drijft de duivel uit het lichaam van een bezetene'.  
'De kruisiging', 1921. Lithographie en couleur. Un lot de deux. Signée dans la pierre. De la suite 'Scènes de la Vie du Christ'. Toutes deux dans un cadre.

(155 x 210 mm (x2))

Lit.: Taevernier nr. 139 (XI, XXII)

**est: € 400-500**

**1103. JAMES ENSOR (1860-1949)**

'Menu pour Charles Vos'. Eau-forte sur simili-Japon. Signée dans la plaque. Signée à l'encre noire. Les dimensions de la feuille correspondent à celles des estampes (principalement en sanguine) qui ont été effectivement utilisées pour le menu.

Provenance: Léon Rinskopf (signature au crayon au verso). Rinskopf était un ami d'Ensor. Il a été le chef d'orchestre du kursaal d'Ostende pendant de nombreuses années. Tous deux étaient également membres du Cercle Caecilia.

Lit.: Taevernier nr. 110. Enige staat/ état unique/ single state.

**est: € 400-600**

**1104. JAMES ENSOR (1860-1949)**

'La mort poursuivant le troupeau des humains', 1896. Eau-forte et pointe sèche sur Japon. Signée dans la plaque. Montée aux quatre coins sous passe-partout. Feuille brunie.

(235 x 175 mm)

Lit.: Taevernier 104, II/ III.

**est: € 4000-6000**

**1105. ARMAND RASSENFOSSE (1862-1934)**

Zonder titel, 1888. Vernis mou sur papier vergé. Avec plusieurs annotations à l'encre noire, dont deux dans la plaque elle-même.

Ces annotations se rapportent toutes à la morsure de la plaque. L'annotation la plus importante se lit comme suit: 'Toutes les petites taches sont causées par des/ poussières de tapis qu'on venait de brosser, dans la place/ ou (sic) j'ai vernis la plaque'.

(145 x 102 mm)

Lit.: Rouir nr. 834.

**est: € 200-300**

**1106. CHARLES DOUDELET (1861-1938)**

'La Médiosance'. Lithographie. Signée deux fois au crayon et titrée à la main. Dégâts d'humidité dans la marge gauche. Cadre.

(438 x 538 mm)

**est: € 400-600**

**1107. LEON SPILLIAERT (1881-1946)**

'Les flèches et la faux', 1935. Eau-forte sur Japon. Signée dans la planche.

Épreuve tirée de l'album 'Contes' d'Horace van Offel, Éditions des artistes, Bruxelles, 1935.

Cadre.

(200 x 155 mm)

Lit.: Tricot nr. 19.

**est: € 300-400**

**1108. JAN TOOROP (1858-1928)**

'Nettenboetsters', 1899. Pointe sèche sur zinc, imprimée sur simili-Japon. Signée et datée dans la planche.

Cadre.

Provenance: De Vuyst, Lokeren, 22.10.2016, lot 62

(156 x 182 mm)

Lit.: Boon nr. 45.

**est: € 800-1200**

**1109. JAN TOOROP (1858-1928)**

Maisons de village.

Pointe-sèche sur zinc, imprimée sur simili-Japon. Signée au crayon et dans la planche.

Avec dédicace manuscrite.

Cadre.

Provenance: De Vuyst, Lokeren, 22.10.2016, lot 60

(166 x 150 mm)

Lit.: Boon nr. 32.

**est: € 600-800**

**1110. LOUIS LEGRAND (1863-1951)**

Lot varié de quatre eaux-fortes, pointe-sèche:

- 'Guenard, notre garde',
- Sans titre (Couple, partageant un secret),
- 'Fantaisie sur Guenard',
- 'Madame Desrouchier et son chien'.

Toutes sur papier filigrané 'Pellet & Legrand' avec cygne et fleur-de-lys et signées dans la planche et au crayon. Numérotées (à 40 et 50 ex.). Portant le cachet rouge de l'éditeur Pellet.

On joint :

- trois eaux-fortes de Jean-Emile Laboureur (1877-1943)
- deux dessins de portraits, d'une main inconnue, monogrammés

- E. Hedley Fitton (1859-1929), 'Rue Pirouette Paris'.

Gravure sur simili-japon. Signée au crayon. 490 x 300 mm - et autres.

Tot. : 11 ex.

(450 x 315 mm (x 4))

**est: € 300-400**



**1111. HENRI PRIVAT-LIVEMONT (1861-1936)**

'La Réforme', 1895. Affiche. Lithographie en couleur 'avant la lettre'. Signée et datée dans la pierre.

Imprimée par Lithographie Trommer & Staevs  
Schaerbeek.

Très bon état (manques et retouches).

Cadre.

(1550 x 1030 mm)

**est: € 1500-2000**

**1112. HENRI CASSIERS (1858-1944)**

'Red Star Line ss, Belgenland. Chromolitho. Signée dans la pierre 'H. Cassiers'.

Dans son cadre d'origine avec une plaque de cuivre portant le titre.

(740 x 990 mm)

**est: € 600-800**

**1113.**

(Red Star Line)

Coupe transversale du 'S.S. Belgenland'.

Chromolitho datant du début du 20<sup>e</sup> siècle.

Cadre.

(275 x 980 mm)

**est: € 200-250**

**1114. HENRI CASSIERS (1858-1944)**

Le 'Vaderland' au large de la côte.

Affiche. Chromolitho. Signée dans la pierre.

Papier légèrement ondulé.

Cadre.

(610 x 620 mm; 90 x 140 mm)

**est: € 500-700**

**1115. EUGEN VAN MIEGHEM (1875-1930)**

Sans titre (femme à table), vers 1925

Monotype, rehaussée.

Signé au crayon. Bords assombris.

Cadre.

(320 x 230 mm)

**est: € 2000-3000**

**1116. JACQUES BOONEN (1911-1968)**

'Duistere machten'. Farde avec huit eaux-fortes. Un des 150 ex. num. à la main sur Velijn Pannekoek, no. 44. Toutes les planches sont signées et titrées au crayon, et sont accompagnées d'une feuille de papier craie. Chemise d'origine.

(80 x 240 mm (x8))

**est: € 200-300**

**1117. JACQUES BOONEN (1911-1968)**

'Kermis', 1933. Eau-forte. Signée, datée et titrée au crayon.

Cadre.

(660 x 720 mm)

**est: € 500-800**

**1118. JACQUES BOONEN (1911-1968)**

'Markt', 1934. Eau-forte. Signée, datée et titrée au crayon. Cadre.

(650 x 790 mm)

**est: € 600-800**

**1119. WALTER VAES (1882-1958)**

'La tour abandonnée', 1926. Eau-forte sur simili-japon avec cachet sec. Signée dans la planche et au crayon.

Numérotée 5/50. Sous serpente avec portrait de l'artiste.

On joint:

- Kurt Peiser (1887-1962), 'Femme de marin'. Eau-forte.

Signée au crayon. Titrée. Grandes marges. 455 x 345 mm

- Georges Pierre Guinegault (1893-1982), 'L'adieu'. Eau-

forte en couleurs. Ovale. Signée au crayon. Grandes marges. 400 x 490 mm

- Arthur Greuell (1891-1966), Sans titre. Eau-forte en couleurs. Signée au crayon. 210 x 165 mm

Et dessins originaux :

- Jos Mous (1896-1968), Dochiers. Plume à l'encre de

Chine, lavis gris. Signé à l'encre. 275 x 365 mm

- Illisible, Nu debout. Fusain. Daté '28' au crayon. Monté sur carton. 530 x 360 mm

Tot.: 6 ex.

**est: € 100-200**

**1120. FLORIS JESPEERS (1889-1965)**

'Nuit à la Campine'. Monotype. Signé et titré à l'encre brune.

Cadre.

(400 x 425 mm)

**est: € 400-600**

**1121. GUSTAVE VAN DE WOESTYNE (1881-1947)**

Portrait de Karel van de Woestijne, 1928.

Lithographie en couleur. Signée et datée au crayon.

Les bords sont brunis.

Cadre.

(295 x 260 mm)

**est: € 200-300**

**1122. MARCEL GROMAIRE (1892-1972)**

Lot varié de quatre eaux-fortes, signées et numérotées au crayon (sur 30 ex.):

- Couple, 1926. Monogramme et date dans la planche.

- Sous la Tour Eiffel.

- 'Marin au cabaret'.

- Chasseur.

Tot.: 4 ex.

(blad: tss. 320 x 225 en 380 x 280 mm)

**est: € 300-500**



**1123. JAN MULDER (1897-1962)**

'Het Loze Visschertje'. Gravure sur bois.  
Signée, titrée et numérotée au crayon 13/20.  
Cadre.

(205 x 170 mm)

est: € 100-200

**1124. HENRI VAN STRATEN (1892-1944)**

'Le garde champêtre', 1937. Gravure sur bois sur simili-Japon. Monogramme et date dans le bloc. Signée au crayon. Numérotée 36/65. A grandes marges. Passe-partout.

(250 x 200 mm)

Lit.: Raskin nr. 106.

est: € 300-400

**1125. HENRI VAN STRATEN (1892-1944)**

Kruisweg, 1926. Série complète de 14 linogravures sur papiers orientales. A l'exception des planches 12 et 14, toutes sont monogrammées dans le bloc. Toutes les estampes sont signées au crayon, numérotées et accompagnées d'une annotation pour chaque station. Certaines feuilles avec rousseurs éparses. La station 13 est un peu abîmée, avec des marges réduites et n'a été signée qu'au crayon.

Toutes sous passe-partout (montées avec deux bandes de ruban adhésif le long du bord supérieur).

(2252 x 170 mm (x14))

Lit.: Raskin p. 128-129.

est: € 800-1200

**1126. EDGARD TYTGAT (1879-1957)**

'La Baraque', 1918-24. Gravure sur bois en couleur sur papier oriental. Signée au crayon. Numérotée avec annotation 'épreuve d'artiste 28/35', avec la date '1924'. Cadre.

(190 x 230 mm)

Lit.: Taillaert, nr. 41 (planche 2)

est: € 150-250

**1127. FRANS MASEREEL (1889-1972)**

'Maskers', 1948. Gravure sur bois sur papier estampillé à sec 'atelier Frans Masereel'. Monogramme et date dans le bloc.

Cadre.

(245 x 180 mm)

Lit.: Ritter A, nr. 117.

est: € 200-300

**1128. FRITS VAN DEN BERGHE (1883-1939)**

Suite de 15 planches sur papier vergé avec filigrane 'Pannekoek Van Gelder Zonen'.

Toutes ont servi d'illustrations pour la publication "Negrowoordkunst/ Bijeenverzameld door Prof. Dr. A. Burssens". Anvers, De Sikkel, 1933. 8vo. Agrafé sous la couverture originale illustrée.

L'édition est jointe. Exemplaire de l'auteur, avec la signature sur le faux-titre: 'Amaat Burssens/ Gand, 17 Nov. 1933'.

Extrêmement rare en tant que suite séparée.

(210 x 130 mm (x15))

Lit.: Boyens nr. 819.

est: € 300-400

**1129. HENRI MATISSE (1869-1954)**

'Travail & Joie Nice', 1947. Lithographie en couleur. Signée dans la pierre.

Quelques déchirures dans les marges. Décoloration en bas.

(1000 x 645 mm)

est: € 100-200

**1130. NAKAMURA TEII (1900-1982)**

'Sakura of Heian Shrine', 1941. Gravure sur bois en couleur. Publiée par Osaka Mainichi Publishing Company, comme supplément du magazine anglais 'Nippon Today & Tomorrow'.

(340 x 220 mm)

est: € 200-300

**1131. EDMOND VAN DOOREN (1895-1965)**

Lot varié de matériel documentaire concernant Edmond Van Doren :

- 11 planches originales de gravure sur cuivre et zinc (paysages et 'têtes de personnages'),
  - environ 180 photographies originales en noir et blanc et en couleurs de l'œuvre (dont 13 de sculptures),
  - 9 négatifs sur verre,
  - deux lettres manuscrites (1959-60) et texte "De abstracte kunst en het leven van den geest". Bic.
  - partition de Victor Bogaerts, 'In den vroege morgen', avec dédicace à Edmond Van Dooren, datée du 15/2/1940.
  - articles de presse, réimpressions et copies.
- Tot. : 1 pochette/ 1 couverture

est: € 100-200

**1132. GEORGES COLLIGNON (1923-2002)**

Sans titre, 1952.

Monotype.

Signé et daté au feutre noir.

Cadre.

Provenance:

Galerie Patrick Derom, Bruxelles (avec certificat).

(250 x 640 mm)

est: € 700-900



**1133. FRANS MASEREEL (1889-1972)**

'La nuit et ses filles'. Douze bois gravés. Belvès, Pierre Vorms éditeur, 1959. En ff. Un des 45 ex. sur pur chiffon d'Auvergne, nr. VI. Toutes les planches titrées et monogrammées dans le bloc, avec monogramme et numérotage au crayon. Sous farde d'éd.

(380 x 275 mm (x 12))

Lit.: Ritter B, nr. 52.

**est: € 1400-1600**

**1134. JACQUES BOONEN (1911-1968)**

'Les Spasmodiques', 1957. Une suite de vingt estampes paraphrasées par Michel de Ghelderode. Bruxelles, Chez l'Auteur, 1957. Un des 67 ex. num. arabes sur Velin d'Arches, n° 5. Signée par Boonen et De Ghelderode. Tous les tirages dans une chemise séparée, avec numéro imprimé, signé et numéroté au crayon. Dans une boîte d'origine, conçue par Marthe Wéry (endommagée).

(240 x 315 mm (x20))

**est: € 400-600**

**1135. JEAN ARP (1886-1966)**

'I, Rue Gabrielle', 1958. Douze eaux-fortes originales de Jean Arp. Préface de Michel Seuphor. Paris, Editions XXe Siècle, 1958. Suite complète. Couv. d'éd.

**est: € 800-1200**

**1136. OSSIP ZADKINE (1890-1967)**

Sans titre, 1954.

Lithographie en couleur. Signée au crayon, numérotée 16/80.

(444 x 318 mm)

**est: € 200-300**

**1137. OSSIP ZADKINE (1890-1967)**

Sans titre.

Eau-forte. Signée au crayon et numérotée AN 58/75.

Cadre.

(305 x 215 mm)

**est: € 300-500**

**1138. BRAM VAN VELDE (1895-1981)**

Sans titre. Lithographie en couleur. Signée au crayon, numérotée 58/300.

On joint: Jean Messagier (1920 - 1999), 'Hauts matins', 1958. Lithographie en couleur. Signée et datée au crayon. Numérotée 30/50. Auto-titrée.

Tot.: 2 ex.

(blad: 500 x 665/ 505 x 650 mm)

**est: € 400-600**

**1139. WILLY KESSELS (1898-1974)**

'Abstraction'. Épreuve originale à la gélatine argentée. Cadre.

(230 x 170 mm)

**est: € 150-200**

**1140. VICTOR SERVVRANCKX (1897-1965)**

Sans titre.

Crayon rouge.

Cadre.

(150 x 235 mm)

**est: € 200-300**

**1141. FLORIS JESPERS (1889-1965)**

Sans titre.

Encre et aquarelle sur carton. Signée à l'encre.

Cadre.

(315 x 225 mm)

**est: € 100-200**

**1142. PAUL JOOSTENS (1889-1960)**

Lot varié de trois aquarelles :

1. 'Peut on obliger...'

2. 'Le Dieu bourgeois dit'.

3. 'La partition des Marolles...'

L'une d'elles est monogrammée et datée de 1954. L'autre avec la date au crayon.

Dans un cadre.

(280 x 215 mm (x3))

**est: € 800-1200**

**1143. JAN COX (1919-1980)**

Sans titre, 1949.

Plume et pinceau à l'encre de Chine, légère rehaut de gouache.

Signé et daté à l'encre.

Cadre

(620 x 410 mm)

**est: € 200-400**

**1144. OSSIP ZADKINE (1890-1967)**

Sans titre.

Crayon gris. Série de deux. Un signé au crayon. Les deux avec une dédicace manuscrite, une à Paul-Gustave Van Hecke.

Les deux feuilles sont brunies et endommagées par l'humidité.

Toutes deux dans un cadre.

(470 x 620 mm (x2))

**est: € 800-1000**



**1145. OSSIP ZADKINE (1890-1967)**

Sans titre.

Crayon sur papier vergé. Signé au crayon et avec une dédicace manuscrite à Norine (Van Hecke): 'a Norine, la plus aimée des amies'.

Infimes rousseurs, trace de pli sur toute la largeur, fente restaurée avec du scotch.

(470 x 625 mm)

**est: € 400-600**

**1146. HUBERT MALFAIT (1898-1971)**

Sans titre (nu debout).

Fusain, lavis d'encre.

Signé au fusain.

Cadre.

(690 x 420 mm)

**est: € 300-400**

**1147. ALICE FREY (1895-1981)**

'Zigeunerin met kind'. Pinceau à l'encre de Chine, aquarelle.

Signé au crayon.

Avec dédicace manuscrite à l'encre 'A mademoiselle R.

Hostie'.

Cadre.

Expo: Liège, Salon Quattrienal de Belgique, 1953.

(395 x 245 mm)

**est: € 200-400**

**1148. POL MARA (1920-1998)**

Sans titre, 1958.

Technique mixte sur papier.

Signée et datée.

Cadre.

(650 x 500 mm)

**est: € 400-600**

**1149. HENRI VICTOR WOLVENS (1896-1977)**

Sans titre.

Aquarelle et encre de Chine. Signée à l'encre.

Cadre.

(265 x 210 mm)

**est: € 800-1200**

**1150. POL MARA (1920-1998)**

Sans titre.

Technique mixte (craie, gouache, glacis, grattage).

Signature grattée.

Cadre.

(255 x 345 mm)

**est: € 500-600**

**1151. GASTON BERTRAND (1910-1994)**

Sans titre, 1953.

Encre brune. Signée et datée.

Cadre.

(260 x 340 mm)

**est: € 300-400**

**1152. RENE GUIETTE (1893-1976)**

Sans titre, 1959.

Aquarelle et gouache. Datée au crayon.

Bords légèrement brunis.

Cadre.

(150 x 60 mm)

**est: € 200-300**

**1153. ENGELBERT VAN ANDERLECHT (1918-1961)**

Sans titre, 1954.

Pinceau à l'encre de Chine, lavis.

Cachet de l'atelier au verso.

Cadre.

Provenance :

Van Langenhove, Gand, vente n° 73 (2008), lot n° 275 (catalogue joint)

(650 x 500 mm)

**est: € 600-800**

**1154. RENE GUIETTE (1893-1976)**

Sans titre, 1963.

Technique mixte sur papier sur panneau.

Signé et daté au crayon.

Provenance et preuve d'achat :

Cornette de Saint Cyr, 19.11.2017, lot 256.

(725 x 465 mm)

**est: € 600-800**

**1155. POL MARA (1920-1998)**

Sans titre, 1961.

Aquarelle. Signée et datée à l'encre.

Cadre.

(1110 x 725 mm)

**est: € 1500-2000**

**1156. POL MARA (1920-1998)**

Sans titre, 1960.

Aquarelle. Signée et datée à l'encre.

Cadre.

(660 x 500 mm)

**est: € 1000-1500**

**1157. POL MARA (1920-1998)**

Sans titre, 1960.

Aquarelle. Signée et datée à l'encre.

Cadre.

(660 x 500 mm)

**est: € 1000-1500**



**1158. POL MARA (1920-1998)**

Sans titre, 1961.  
Aquarelle. Signée et datée à l'encre.  
Cadre.

(660 x 500 mm)  
**est: € 1000-1500**

**1159. POL MARA (1920-1998)**

Sans titre, 1964.  
Aquarelle et sérigraphie. Signée et datée.  
Traces d'un ancien montage (adhésif).

(1110 x 715 mm)  
**est: € 600-800**

**1160. JAN SAVERYS (1924-2017)**

Sans titre. Fusain, pastel. Signé au crayon. Cadre.

(470 x 365 mm)  
**est: € 600-800**

**1161. PHILIPPE VAN SNICK (1946-2019)**

Sans titre.  
Aquarelle et huile sur Steinbach. Non signé.  
Cadre.

(710 x 525 mm)  
**est: € 400-600**

**1162. PHILIPPE VAN SNICK (1946-2019)**

Sans titre.  
Aquarelle et huile sur Steinbach.  
Signée au crayon et indistinctement daté.  
Cadre.

(710 x 525 mm)  
**est: € 400-600**

**1163. JEF VERHEYEN (1932-1984)**

Sans titre, 1969. Aquarelle sur papier montée sur carton.  
Signée et datée 'pour Herman par Jef Verheyen/ 69'.

(500 x 650 mm)  
**est: € 1000-1500**

**1164. HUGO CLAUS (1929-2008)**

'Zelfportret', 1977. Aquarelle et pastel. Titree, signée et datée au verso (d'une autre main).  
Cadre.

(260 x 320 mm)  
**est: € 600-800**

**1165. HUGO CLAUS (1929-2008)**

'Heer Daneelken', 1963. Collage, gouache, crayon. Signé, daté et titré.  
Monté sous passe-partout.

(260 x 240 mm)  
**est: € 400-600**

**1166. YVES BAGE (°1947)**

Sans titre.  
Gouache, crayon de couleur, fusain et crayon.  
Signé au crayon.  
Cadre.

Provenance :  
Willy d'Huysser, Knokke.

(1080 x 1450 mm)  
**est: € 800-1200**

**1167. GEORGES COLLIGNON (1923-2002)**

Sans titre, 1962.  
Acrylique sur papier, monté sur toile.  
Signé et daté.  
Cadre.

(530 x 510 mm)  
**est: € 1200-1400**

**1168. CHRISTIAN DOTREMONT (1922-1979)**

'Telle perte, telle fission', 1978. Pinceau à l'encre de Chine.  
Signé et daté au crayon, titré.  
Cadre.

(285 x 200 mm)  
**est: € 1000-1500**

**1169. CHRISTIAN DOTREMONT (1922-1979)**

'Texte Incertain'. Encre de Chine. Signée en bas à droite avec le cachet 'Dotremont'.  
Cadre.

(204 x 272 mm)  
**est: € 2000-2500**

**1170. EUGENE LEROY (1910-2000)**

Sans titre, 1972.  
Fusain. Signé et daté.  
Cadre.

(605 x 455 mm)  
**est: € 800-1000**

**1171. FRANS MASEREEL (1889-1972)**

'La genèse'. Pinceau à l'encre de Chine. Monogramme à l'encre. Annotation au crayon 'chap. V-9'.  
Cadre.

(135 x 190 mm)  
**est: € 500-600**

**1172. JULES LISMONDE (1908-2001)**

'Les profils partagés VI', 1972. Fusain sur papier de riz, collé sur panneau.  
Signé et daté au crayon.  
Titre au verso.  
Cadre.

(660 x 500 mm)  
**est: € 400-600**



**1173. BENGT LINDSTROM (1925-2008)**

Sans titre.  
Pinceau à l'encre de Chine.  
Signé à l'encre.  
Cadre.

(770 x 635 mm)  
**est: € 600-800**

**1174. ENRICO BRANDANI (1914-1979)**

'Le Cirque', 1963. Aquarelle, gouache. Monogramme à l'encre. Titre et date sur étiquette au verso. Cadre.

Provenance: Mme Paul Bernheim; Bruxelles, Galerie Isy Brachot, 1968, no. 27 (étiquette au verso)

(270 x 300 mm)  
**est: € 500-750**

**1175. ROGER VAN AKELYEN (°1948)**

Un lot d'un dessin original et de cinq estampes.

(380 x 275 mm)  
**est: € 150-250**

**1176. FRED BERVOETS (°1942)**

Sans titre (Heist), 1960-68.  
Plume à l'encre brune. Un lot de deux.  
Tous deux signés et datés au crayon.  
Dans un cadre.

(195 x 260 mm; 200 x 260 mm)  
**est: € 200-400**

**1177. PJEROO ROOBJEE (°1945)**

Sans titre, vers 1967.  
Crayon gris et crayon de couleur. Signé au crayon. Avec annotation sur le cadre au verso 'Dag / zo zijn wij / Brief Encouter/ Roger Raveel 2 mei 1967'. Aussi signé par l'artiste.  
Cadre.

(360 x 270 mm)  
**est: € 400-600**

**1178. ROGER SOMVILLE (1923-2014)**

Sans titre, 1969.  
Plume et pinceau à l'encre de Chine.  
Signé et daté à l'encre.  
Cadre.

(340 x 490 mm)  
**est: € 300-500**

**1179. JOZEF VAN RUYSEVELT (1941-1985)**

Sans titre, 1969.  
Aquarelle et gouache. Signée et datée à l'encre noire.  
Cadre.

(640 x 490 mm)  
**est: € 600-800**

**1180. JACQUES BOONEN (1911-1968)**

'Eisers'. Eau-forte en couleur. Signée, titrée et numérotée au crayon 6/17.  
Cadre.

(480 x 645 mm)  
**est: € 200-300**

**1181. FRANS MASEREEL (1889-1972)**

'Les Cartes', 1961/ 'A Laure', 1971. Gravure sur bois originale. Recto/verso utilisés. Tous deux monogrammés et datés dans le bloc.

(198 x 320 x 20 mm)  
Lit.: Ritter nr. 296/ 355.  
**est: € 1000-1500**

**1182. FRANS MASEREEL (1889-1972)**

'Dans la forêt', 1960. Gravure sur bois sur papier avec cachet sec 'atelier Frans Masereel'. Monogramme et date dans le bloc.  
Auto-titré. Annotation '(ép. H. C.)'.  
Cadre.

(450 x 320 mm)  
**est: € 200-300**

**1183. FRANS MASEREEL (1889-1972)**

'Souvenir', 1962. Gravure sur lino. Monogramme et date dans le bloc. Signée et datée au crayon, numérotée 26/50. Titrée. Cadre.

(395 x 320 mm)  
**est: € 150-250**

**1184. FRANS MASEREEL (1889-1972)**

'Histoire de fou XVIII', 1961. Gravure sur bois. Monogrammée et datée dans le bloc. Titrée, signée, datée et numérotée 20/25 au crayon.  
Cadre (verre cassé).

(308 x 234 mm)  
Lit.: Ritter A, nr. 289.  
**est: € 400-600**

**1185. FRANS MASEREEL (1889-1972)**

'Hulde aan Bert Leysen', 1969. Gravure sur bois. Monogramme et date dans le bloc. Signée et datée (incorrectement) '1961' au crayon. Numérotée 20/25.

On joint: Sans titre (Baigneurs, 'Holidays'), 1970. Gravure sur bois. Monogramme et date dans le bloc. Signée et datée au crayon.

Tot.: 2 ex.  
(blad: 380 x 520/ 520 x 380 mm)  
Lit.: Ritter A, nr. 351.  
**est: € 200-300**



**1186. PAUL DELVAUX (1894-1994)**

'La Dame à la Bougie', 1966. Lithographie.  
Signée au crayon et numérotée 26/65.  
Cadre.

(315 x 250 mm)

Lit.: Mira Jacob nr. 11

**est: € 300-500**

**1187. PAUL DELVAUX (1894-1994)**

'Chapeau', 1972. Lithographie.  
Datée dans la planche. Signée et numérotée 'E/A' au  
crayon.  
Cadre.

(590 x 390 mm)

**est: € 2000-2500**

**1188. FRED BERVOETS (\*1942)**

'De worsteneters', ca. 1969. Eau-forte, rehaussée  
d'aquarelle et de gouache.  
Signature grattée.  
Cadre.

(260 x 320 mm)

**est: € 200-300**

**1189. ROGER RAVEEL (1921-2013)**

'Genesis 16', 1969. Lithographie en couleur.  
Signée au crayon et numérotée 53/80.  
Cadre.

(560 x 750 mm)

Lit.: Scheire, nr. 14.16

**est: € 800-1200**

**1190. JOSEF ALBERS (1888-1976)**

'White Line Squares', 1966. Suite de 6 lithographies en  
couleur.  
Publié par Gemini G.E.L., Los Angeles.  
On joint: bon de commande.

(193 x 193 mm (x6))

**est: € 500-600**

**1191. MARK VERSTOCKT (1930-2014)**

Sans titre, 1968.  
Série de quatre sérigraphies sur papier laminé.  
Toutes signées et datées au crayon, numérotées 26/80.  
Sous chemise orig. de l'éditeur, sous pochette plastique.

Provenance:

Ex-collection Johan Van Gheluwe.

(600 x 600 cm)

**est: € 600-800**

**1192. WIFREDO LAM (1902-1982)**

Suites. No. 3 - Avril 1963. Geneva, Galerie Krugier & Co,  
1963.  
Folio. (325 x 246 mm).

**est: € 200-300**

**1193. SALVADOR DALI (1904-1989)**

'L'Unicorne Dionysiaque', 1968. Médaille, bronze.  
Monogrammé dans la médaille et numéroté au verso 105.  
Fait partie de l'un des 1500 exemplaires de luxe du  
catalogue 'Dalí de Draeger' (Paris, 1968). 4to.  
Reliure en toile rouge avec une 'Montre molle' incrustée.

(Diam.: 80 mm)

**est: € 200-300**

**1194. MIGUEL BERROCAL ORTIZ (1933-2006)**

'Mini-David', 1968. Fonte d'édition en bronze. Signée et  
numérotée 7815.

(H.: 140 mm)

**est: € 300-500**

**1195. ARNALDO POMODORO (\*1926)**

'Piccola scultura per Europalia, 1969. Epreuve en bronze  
argenté et chromé. Signée, datée et numérotée 152/250 et  
numérotée 1/152 au recto.  
Traces d'usage.

(102 x 102 x 22 mm)

Lit.: Arnaldo Pomodoro Online Catalogue Raisonné M7.

**est: € 200-300**

**1196. GUY MEES (1935-2003)**

'Directions', 1969. Quatre plaques en plexi blanc. Édition 'X  
One Gallery'.  
Avec annotation sur papier glacé blanc, avec diverses  
combinaisons au recto et colophon/justification au verso.  
Dans une enveloppe en feutre blanc.

(490 x 70 mm (X4))

Lit.: Guy Mees - The Weather is Quiet, Cool and Soft. P. 41  
& p. 178, nr. 41.

**est: € 800-1200**

**1197. RENÉ HEYVAERT (1929-1984)**

Sans titre, 1977.  
Carton, assemblage. Signé et daté au crayon.

**est: € 2000-3000**

**1198. JAMES LEE BYARS (1932-1997)**

'INVITATION TO THE EXHIBITION OF JAMES LEE  
...' Invitation unique. 1 longue feuille de papier de soie rose  
avec manuscrit de James Lee Byars.

**est: € 400-600**

**1199. JAMES LEE BYARS (1932-1997)**

'Come on Tom pick up your pencil ...' Lettre-objet d'art  
unique. (Berlin). (c.1974).  
Quatre feuilles de tissu, collées ensemble. Long rouleau de  
tissu de couleur crème avec un texte manuscrit de James  
Lee Byars à la craie blanche.

(4600 x 260 mm)

**est: € 2000-3000**



**1200. SOL LEWITT (1928-2007)**

Invitation à l'exposition de LeWitt avec Robert Smithson et Leo Valledor à la Park Place Gallery, New York, 1966. Impression offset. Pliée. Petite déchirure en bas à gauche. Il s'agit du premier "pli" réalisé par LeWitt, à l'exception de quelques vœux de Nouvel An non sauvegardés qu'il a envoyés à Lucy Lippard et à d'autres vers 1965-66.

(430 x 430 mm)

Lit.: Dieter Schwarz - Sol LeWitt. Folds & Rips 1966 - 1980. Köln, Walther König, 2020. Ill. p. 12.

**est: € 1200-1400**

**1201. ENRICO CASTELLANI (1930-2017)**

'Estrofessione', 1968. Plastique thermoformé. Edition sur 1000 ex.

Publié par Achille Mauri, Milan. Avec le livre 'Enrico Castellani Pittore'.

Ensemble dans une boîte en carton d'origine. Le multiple et le livre sont encore dans le film plastique d'origine, jamais ouvert.

Provenance: Sims Reed (facture originale jointe, 31.05.2011).

(297 x 297 x 10 mm)

**est: € 800-1200**

**1202. JOSEPH BEUYS (1921-1986)/ WOLF VOSTELL ET AL**

Série complète de 14 cartes postales. Chacune avec une image au recto et des titres imprimés etc. au verso et signée par l'artiste concerné. En ff., telles qu'elles ont été publiées, dans l'enveloppe plastique transparente d'origine. Édition Staeck / Tangente. Postkarten - Serie 1 - Köln. Heidelberg. Edition Tangente. 1968.

La très rare série complète des cartes postales de Klaus Staeck 'Serie 1 - Köln', toutes exceptionnellement signées par l'artiste concerné.

Cette série de cartes postales originales a été publiée par l'Édition Tangente de Klaus Staeck, qui devint ensuite l'Édition Staeck. Chacune des cartes postales est classée comme « Originalgrafik », et cette série - la première série de cartes postales d'artistes de Staeck - comprend la deuxième carte postale d'artiste de Joseph Beuys. Dans cet ensemble exceptionnel, toutes les cartes postales, sauf une, sont signées par l'artiste concerné ; bien qu'aucune limite explicite ne soit donnée, il est probable qu'il n'existe pas plus de dix ensembles de ce type. Chacune des images représentées a été inspirée par la ville de Cologne.

(148 x 105 mm)

**est: € 800-1200**

**1203. PANAMARENKO (1940-2019)/ HUGO HEYRMAN/ WOUT VERCAMMEN**

Happening News, 1965. N° 1 (juillet 1965). 8vo. 8pp. xérogaphié en bleu.

Couverture protectrice en mylar d'origine, agrafée. En parfait état.

**est: € 300-400**

**1204. MARCEL BROODTHAERS (1924-1976)**

Marcel Broodthaers, Minuit. Poème avec une illustration de Serge Vandercam. Bruxelles, George Houyoux, 1960. 8vo. 22 pp.num. Ex. du tirage courant resté non numéroté. Broché sous couv. originale. Non coupé.

**est: € 200-300**

**1205. MARCEL BROODTHAERS (1924-1976)**

L'ensemble des lettres ouvertes que Marcel Broodthaers publiait à petit tirage et envoyait aux membres du monde de l'art, commentant généralement le contexte social de l'art à son époque. L'utilisation ironique et ambiguë d'un ton confidentiel dans ces pamphlets d'un mouvement unipersonnel, l'utilisation d'un outil « démodé » comme la lettre ouverte dans un monde si friand de « nouveaux médias », sont typiques des interventions critiques de Broodthaers dans la scène artistique souvent fermée sur elle-même.

**est: € 800-1200**

**1206. MARCEL BROODTHAERS (1924-1976)**

Le Corbeau et le Renard. Anvers, Wide White Space, 1972. Carte d'invitation. Reproduction d'un dessin de MB au recto et au verso de la couverture. Imprimée en rouge et noir. La première version, annoncée sur 40 exemplaires, et dont seulement 7 ont été produits, est parue en 1968. Cette deuxième version a été tirée à 33 exemplaires.

**est: € 100-200**

**1207.**

Lawrence Weiner - Tracce. Traces. Turin, Sperone editore, 1970.

Petit 8vo. 110 pages.

Deuxième livre d'artiste de Lawrence Weiner.

Livre et jaquette en très bon état, petite bosse dans le coin supérieur droit.

Ci-joint du même: Lawrence Weiner - 10 Works. Paris, Yvon Lambert, 1971.

Petit 8vo. 88 pages. Quatrième livre d'artiste de Lawrence Weiner.

Couverture originale. Très bon état.

Lit.: Schwarz nrs 1 & 4.

**est: € 200-300**

**1208.**

Jorgen Nash - Hanegal. Gallisk Poesialbum/ med illuminationer af J.V. Martin og tegninger af Digteren. Paris, Édition Internationale situationniste, 1961. Orig. édition. 8vo. One of the 750 Roman numb. copies, this one being nr. XCIV. Signed by Jørgen Nash and J. V. Martin.



Bradel yellow boards, top cover illustrated with a drawing by Katarina Nash.  
Publisher's black hardback slipcase, stencilled and covered with wire mesh.

**est: € 100-200**

**1209. IVÁN TOVAR (°1942)**

'Alphabet Tovar'. 'Alphabet Tovar', 1971. Édition. 30 feuilles volantes 8vo obl. Un des 250 ex. réguliers signés à la main au crayon, n° 121, signé, après 50 ex. de luxe coloriés à la main sur Arches.

Tache sur la page de titre.

Sans couverture.

**est: € 500-800**

**1210.**

Christian Boltanski, L'album photographique de Christian Boltanski 1948 - 1956. Hamburg/ Paris, Hossmann/ Sonnabend Press, 1972. In-12°. Couv. orig. Très légèr. insolé. Avec les feuilles expl. en anglais et allemand. On y joint du même: Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombes. Paris, 1974. In-12°. Publié à l'occasion de l'exposition Boltanski - Monory au CNAC. Sous couv. originale. Et: 10 Portraits photographiques de Christian Boltanski 1946 - 1964. Réédition. Plaquette in-12°. Agrafé. couv. orig. Et: Recherche et présentation de tout ce qui reste de mon enfance. Édition facs. Agrafé.

**est: € 200-300**

**1211.**

(Magritte) Alain Jouffroy, Aube à l'Antipode. Carnet de bord tenu sous forme de notes analogiques expéditives. Dessins de René Magritte. (Paris), Le Soleil Noir, (1966). In-8°. 124 pp.num. Tir. lim. et num. à la presse, un des qqs ex. marqués 'S.P.'. Broché sous couv. originale. Étui. On joint: René Magritte, Deux planches de cette édition. Numérotées à la mine de plomb. Encadrées.

Lit.: Kaplan & Baum nrs 8 & 9.

**est: € 200-300**

**1212.**

A set of four books:

All five publications feature the section: Demonstration, A Belgian Bookshelf in Johan Pas, Artists' publications: The Belgian Contribution. Koenig Books, London, 2017. p. 197-299:

- Luc Tuymans - Signal. Berlin, Hamburger Bahnhof, 2003. Stapled softcover. Very good condition.

- Patrick Corillon - Les Révélations D'Oskar Serti. CRAC Alsace, Altkirch, Fondation Gustave Doré, 1995. Sewn bound hardcover with linen spine. Very good condition

- Ria Pacquée - 40 foto's. Zevelgem, Stichting Kunst en Projecten, 1989.

Edition of 500 copies of which 150 numbered and signed. This copy numbered 52/150 and signed in pencil by the artist. Mint condition

- Guy Rombouts en Monica Droste - L'abc.

Brussels-Charlerloi, Lebeer-Hossmann Palais des Beaux Arts, 1993.

Edition of 600 stamp numbered copies. This copy 504.

Very good condition, some minor imperfections on glassine dustjacket

**est: € 100-200**

**1213. JASPER JOHNS (°1930)**

'Target', 1970. Multiple.

Boîte contenant une lithographie en couleurs et la publication 'Technics and creativity'. Publié par MoMa, New York.

(box: 280 x 230 x 30 mm)

**est: € 300-400**

**1214. MARK VERSTOCKT (1930-2014)**

Un lot de trois éditions.

**est: € 100-200**

**1215.**

Mike Kelley - The uncanny.

Arnhem / Los Angeles, Sonsbeek in the Gemeentemuseum / Fred Hoffmann, 1993.

Original (First) edition. 8vo. 152 pages with 115 black and white images.

Orig. wrappers.

Near mint condition.

Lit.: Michel Glasmeier, Die Bücher der Künstler, Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart, 1994.

**est: € 200-300**

**1216.**

Un lot de deux publications.

**est: € 100-200**

**1217.**

Joseph Kosuth - Two Oxford Reading Rooms. The (Ethical) Space of Cabinets 7 & 8 / Say: I Do Not Know. London, Book works, 1994. 8vo. 112 pp. Un des 250 ex., nr. 20, signé.

**est: € 200-300**

**1218. JEF GEYS (1939-2018)**

Un ensemble de trois catalogues/ livres d'artistes :

- Walter van den Broeck - 362.880x Jef Geys.

- ABC Ecole de Paris. Fondation Art & Projets, 1987.

- Catalogue Palais des Beaux Arts/ Palais des Beaux Arts, 1992.



est: € 100-200

**1219. SOL LEWITT (1928-2007)**

Location of three geometric figures. Bruxelles/Hambourg, Yves Gevaert; Société des Expositions, Hossmann, 1974. In-folio. Deux feuillets, dont un dépliant. Couverture d'origine. Légères traces d'usage.

est: € 100-200

**1220. LAWRENCE WEINER (1942-2021)**

Just Another Thing Taken & Changed (A Wood) (A Stone). Antwerp/ Brussels, Galerie Micheline Szwajcer/ Yves Gevaert, 1989. 8vo. 48 pp. One of the 125 numbered copies, this being nr. 1 (the editors' copy). Signed in pencil by the author. Ringbinder. Mint copy.

We join: Orig. silk screened poster. Printed as announcement for the edition (380 x 280 mm). And: Nau em i art bilong yumi. Brussels, Yves Gevaert, 1994. 12mo. One of the 1000 unnumbered copies. Orig. covers.

est: € 600-800

**1221. STANLEY BROUWN (1935-2017)**

1x1 step/ 1x1m. Antwerp/ Brussels, Gallery Micheline Szwajcer/ Yves Gevaert, 1986. Large folio. One of the 500 unnumbered copies. White card folder containing two folded sheets, each with black offset printing.

est: € 400-600

**1222. JEF GEYS (1939-2018)**

Un ensemble d'éphémères.

est: € 400-600

**1223.**

Un grand lot de livres d'art.

est: € 100-200

**1224. ALAIN BONNEFOIT (°1937)**

(arts premiers) Alain Bonnefoit - Arts premiers, arts lointains ou Le dialogue des cultures. Extraits choisis : André Malraux, Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor. Lithographies originales d'Alain Bonnefoit. Ouverture de François Cheng (Académie Française). Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, nr. 134, imprimé par Pascal Duriez sur les presses de l'Imprimerie d'Art des Montquartiers (Issy les Moulineaux). Coffret et reliure par la Reliure du Centre à Limoges.

est: € 300-400

**1225. JEF GEYS (1939-2018)**

Lot d'éditions du 'Kempens Informatieblad'. Tot.: 6 ex.

est: € 100-200

**1226.**

Marcel Duchamp - Box. Edition Ronny Van de Velde 1991. Luxury exhibition catalogue with loose objects in a wooden box. The box consists of the following items: a list of the exhibits, a portfolio with faithful reproductions of works by Duchamp, also including a copy of H. Vuibert, Les Anaglyphes géométriques (Librairie Vuibert : Paris 1912) (with 3D-glasses) and a reproduction of a page from The Blind Man No. 2 (P.B.T.); a book with articles on Duchamp by André Breton and Arturo Schwarz (inserted, on a separate sheet, a reproduction of Le Grand Verre); an audiocassette of Duchamp speaking; a single photograph of 'Marcel Duchamp at the Age of Eighty-Five' for View's special Marcel Duchamp number. All of these items are packed in a wooden box, the top and bottom of which being reproductions of Duchamp's 'mental' Chess Board. Edition of 1000 numbered copies.

est: € 100-200

**1227. HENRI VAN DE VELDE (1863-1957)**

Collection de publications sur la vie et l'œuvre, y compris :  
- John Dieter Brinks. Denkmal des Geistes. Die Buchkunst Henry Van de Veldes. Laubach & Berlin, Triton Verlag, (2007). 4to. 460 pp. num.  
Orig. reliure en toile verte, étui.  
- Henry Van de Velde. Leidenschaft, Funktion und Schönheit. Klassik Stiftung Weimar, 2013. 4to.  
Reliure en toile verte d'origine, jaquette.  
- Henry Van de Velde. Un artiste européen en son temps. Pandora, 1993. 4to.  
Reliure originale en toile bleue, jaquette.  
Et diverses autres publications.

est: € 100-200

**1228. DIRK BRAECKMAN (°1958)**

z.Z(t). Volume I & II. Gent, Ludion, 1998 - 2001. 2 vol. 8vo. Reliure verte et brune. Le premier vol. n'a pas de jaquette, mais deux feuilles volantes (servant de couverture au second vol.) sont présentes. Rare.

est: € 400-600

**1229. WIM DELVOYE (°1965)**

'Wim Delvoye for Dummies'. Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles, 2008. 8vo. Artist's book packed as a 'dummies' book for children with soft padded waterproof pages. Original wrapping. Mint condition.

est: € 100-200

**1230. WALTER SWENNEN (°1946)**

Met zo'n sujet zou ik me maar niet inlaten. Brugge, J.P. De Paepe Editions, 2007. 8vo. 48 pp.



Lit.: Johan Pas, Artists' publications: The Belgian Contribution. Koenig Books, London, 2017. p. 191.  
**est: € 400-600**

**1231. FRED BERVOETS (°1942)**

'1. Angst'. Eau-forte, aquatinte. Signée au crayon.  
Annotation 'EP'. Sur la même feuille est gravé un poème de K. Ringoet.

On joint:

- une eau-forte de Roger Van Akelyen et une sérigraphie de Jan Cox.

**est: € 100-200**

**1232. FRED BERVOETS (°1942)**

Sans titre, 1978.  
Sérigraphie en couleur.  
Signée et datée au crayon, numérotée 36/85.  
On joint: Autoportrait, 1993. Sérigraphie en couleur. Signée et datée au crayon.  
Et: Monographie de Johan Pas, 1992. Exemplaire signé à la main.

(620 x 500 mm; 290 x 200 mm)

**est: € 100-200**

**1233. FRED BERVOETS (°1942)**

Lot varié d'affiches d'exposition en offset, signées par l'artiste.

**est: € 100-200**

**1234. FRED BERVOETS (°1942)**

'Het pisserke', 1972. Eau-forte, rehaussée d'aquarelle, de crayon, de fusain, de crayon de couleur.  
Monogramme et date au crayon.  
Cadre.

(225 x 200 mm)

**est: € 200-300**

**1235. FRED BERVOETS (°1942)/ WILFRIED PAS/  
JAN COX/ WALTER GOOSSENS/ PATRICK  
CONRAD pp/ FLOR HERMANS/ HUGO HEYRMAN/  
YSBRANT**

'Het Jaar van de Jicht', 1977. Ensemble de sérigraphies de Fred Bervoets, Jan Cox, Walter Goossens, Flor Hermans, Hugo Heyrman, Wilfried Pas et Ysbrant.

**est: € 200-300**

**1236. FRED BERVOETS (°1942)**

'Zelfportret', 1977. Monotype, rehaussé de gouache et de fusain.

Signé et daté au crayon, numéroté 1/1. Titré.

Cadre.

(440 x 360 mm)

**est: € 500-600**

**1237. FRED BERVOETS (°1942)**

'De worstendoder', ca. 1972. Eau-forte, rehaussée à l'aquarelle.

Signée au crayon.

Cadre.

On joint du même: Sans titre, c. 1972. Eau-forte, rehaussée d'aquarelle. Signée au crayon. Cadre.

(205 x 260 mm; 165 x 190 mm)

**est: € 400-600**

**1238. ANTON HEYBOER (1924-2005)**

Sans titre.

Eau-forte, rehaussée de gouache. Signée et datée à l'encre et annotée.

Cadre sans verre.

(470 x 635 mm)

**est: € 100-200**

**1239. CORNEILLE (1922-2010)**

'Soleil bleu', 1978. Lithographie en couleur.

Signée et datée au crayon, numérotée 9/60.

Titrée.

(Blad: 560 x 395 mm)

**est: € 200-300**

**1240. CORNEILLE (1922-2010)**

Sans titre, 1975.

Lithographie en couleur. Signée, datée et numérotée au crayon 42/100.

Cadre.

(210 x 285 mm)

**est: € 200-300**

**1241. CORNEILLE (1922-2010)**

'Tête et grand oiseau', 1977. Lithographie en couleur.

Signée et datée au crayon, numérotée 57/100. Titrée.

Cadre.

(550 x 750 mm)

**est: € 300-500**

**1242. PJEROO ROOBJEE (°1945)/ FRANK  
LIEFOOGHE/ ETIENNE DESMET/ BALDER**

'Map III', 1971. Farde avec lithographies signées et numérotées.

**est: € 300-400**

**1243. BRAM BOGART (1921-2012)**

Farde avec 50 estampes.

**est: € 2500-3000**

**1244. PAUL DE VREE (1909-1982)**

'Poesia Visiva', 1979. Farde avec 13 estampes.

**est: € 300-400**



**1245. PJEROO ROOBJEE (°1945)**

Van het wilde westen geen nieuws', 1974. Suite de 15 sérigraphies.

**est: € 200-300**

**1246. ANTON HEYBOER (1924-2005)**

'Het nieuwe systeem', 1976. Eau-forte. Signée et datée dans le cuivre. Titrée et datée dans la marge à l'encre. Cadre.

(495 x 425 mm)

**est: € 100-200**

**1247. ALBERT SZUKALSKI (1945-2000)**

Un lot de 10 estampes.

(1000 x 700 mm)

**est: € 100-200**

**1248. MAURICE ESTEVE (1904-2001)**

'Toccableu', 1973. Lithographie en couleur.

Signée au crayon. Annotation 'Epr d'A'.

Légère décoloration dans la marge inférieure.

Cadre.

(610 x 500 mm)

**est: € 500-700**

**1249. ANTONIO SAURA (1930-1998)**

Numéro 18 (1976) de la série 'Moi (Antirrerartos)'.

Sérigraphie en couleur sur papier Schoeller.

Signée et numérotée 8/60.

Édition Gustavo Gill, Barcelone

Bords brunis.

Cadre.

Provenance:

Galerie Nouvelles Images, La Haye.

Lit.: O. Weber-Calfish & P. Cramer, Antonio Saura.

L'oeuvre imprimé/La Orba Grafica Catalogue raisonné, Genève, 2000, cat.nr. 253.

**est: € 800-1000**

**1250. ROGER RAVEEL (1921-2013)**

'Geluidloze tuin', 1977. Sérigraphie en couleur.

Signée au crayon, numérotée VIII/XXV.

(Blad: 415 x 550 mm)

Lit.: Scheire nr. 68

**est: € 600-800**

**1251. ROGER RAVEEL (1921-2013)**

'Zelfportret met vierkant', 1978. Impression offset en couleur. Signée au crayon et numérotée 68/100.

(600 x 450 mm)

Lit.: Scheire nr. 68.

**est: € 800-1000**

**1252. ROGER RAVEEL (1921-2013)**

Sans titre.

Sérigraphie en couleur sur papier sur carton. Une série de trois.

Signée au crayon et annotée "h.c.".

Tot. : 3 ex.

(330 x 315 mm (x 2), 335 x 335 mm)

Lit.: Scheire nr.

**est: € 600-800**

**1253. HUGO CLAUS (1929-2008)**

'Doodshoofd litho', 1973. Lithographie, rehaussée d'aquarelle.

Signée au crayon et numérotée 47/50.

Cadre.

Il s'agit de la première lithographie réalisée par Claus, probablement publiée en 1973 par Robert Lowet de Wotrenge.

(390 x 230 mm)

**est: € 200-300**

**1254. PIERRE ALECHINSKY (°1927)/ HUGO CLAUS/ HENRI POUSSEUR**

'L'oie belge', 1980. Offset en couleur. Signé au crayon (par Alechinsky, Claus et ...) et numéroté 150/150. Le texte au centre est signé par Claus à l'encre.

On joint: 'un rejet/ L'oie belge'. Épreuve où le cadre du jeu de l'oie a été imprimé en rouge (au lieu de vert) et sans les numéros dans les cercles, les règles du jeu et le commentaire dans la partie centrale. Avec une dédicace manuscrite à Robert de Smet, signée et datée.

Et: Idem. Ex. n° 50.

Et: Importante série d'impressions et d'épreuves (?), épreuves séparées pour les différentes illustrations de l'estampe d'Alechinsky. Quelques feuilles avec seulement les illustrations (avec du papier craie monté dessus), avec des instructions manuscrites et des corrections au crayon par Alechinsky.

(660 x 930 mm)

**est: € 800-1000**

**1255. PIERRE ALECHINSKY (°1927)**

'Herbes potagères', 1977. Lithographie en couleur, eau-forte en couleur. Signée et datée au crayon.

Numérotée I/XX avec l'annotation 'e.a.'.

Sous passe-partout.

(blad: 755 x 475 mm)

**est: € 500-800**



**1256. PIERRE ALECHINSKY (°1927)**

'Il n'y a pas d'avance'/ 'Merci James ici, il ne se passe rien', 1964. Deux eaux-fortes, signées au crayon.  
Ces planches figurent dans 'Cap d'encre', avec des œuvres de René Carcan, Francis De Bolle, Marc Laffineur, Jules Lismonde, Gustave Marchoul et André Toussaint. Un des 80 ex., n° 76. Cet exemplaire a été imprimé pour André Roelant.

(440 x 340 mm (x2))

**est: € 2500-3500**

**1257. BERNARD BUFFET (1928-1999)**

'La Révolution Française 1789', 1977. Album sous portefeuille toilé à rabats, estampé du titre et du nom de l'artiste en rouge et bleu sur le plat supérieur, composé d'une page de titre, d'une page de justification, d'un texte de Victor Hugo, de la table des illustrations et de 10 planches en couleurs.  
10 lithographies en couleurs chacune signée et justifiée 'EA XXII/XXX'.  
Edition à 180 exemplaires (150 + XXX EA) sur vélin, celui-ci EA N°XXII signé au colophon.

(761 x 540 mm)

**est: € 3000-3500**

**1258. MAN RAY (1890-1976)**

Sans titre (de la série 'On the Origin of Species'), 1971. Lithographie en couleur. Signée au crayon et annotée "E.A.". Cadre.

(340 x 315 mm)

**est: € 300-400**

**1259. PAUL DELVAUX (1894-1994)**

'La Voûte', 1973. Lithographie.  
Datée dans la pierre. Signée au crayon et annotée 'E/A'. Cadre.

(710 x 930 mm)

Lit.: Jacob nr. 67.

**est: € 1500-2000**

**1260. PAUL DELVAUX (1894-1994)**

'Coup de théâtre', 1973. Eau-forte. Datée dans la planche. Signée au crayon et numérotée 26/40. Cadre.

(315 x 440 mm)

Lit.: Jacob nr. 90.

**est: € 800-1200**

**1261. STANLEY WILLIAM HAYTER (1901-1988)**

'Champ orange', 1973. Lithographie en couleur. Signée et datée au crayon. Numérotée 11/100. Titree. Cadre.

(755 x 550 mm)

Lit.: Black & Moorhead nr. 363.

**est: € 200-300**

**1262. JAN CREMER (°1940)**

'On the Waterside', 1973. Lithographie en couleur. Signée et datée au crayon. Cadre.

(580 x 680 mm)

**est: € 100-150**

**1263. PAUL DELVAUX (1894-1994)**

'Les Captives', 1973. Lithographie.  
Datée dans la pierre. Signée au crayon et numérotée 70/75. Cadre.

(790 x 580 mm)

Lit.: Jacob nr. 66.

**est: € 1000-1500**

**1264. JOSEPH BEUYS (1921-1986)**

'Besser heute aktiv', 1972. Offset. Monogrammée, titrée et numérotée au crayon 56/200. Cadre.

(150 x 210 mm)

Lit.: Schellmann nr. 60.

**est: € 200-300**

**1265. PATRICK CAULFIELD (1936-2005)**

Sans titre, 1972.  
Sérigraphie en couleur. Signée, avec dédicace manuscrite et numérotée au crayon 1/95.  
Avec annotation, également au crayon, 'europalia 72'. Cadre.

(240 x 183 mm)

**est: € 100-200**

**1266. HENK VISCH (°1950)**

'Sint Christoffel', 1974. Eau-forte, rehaussée à l'aquarelle. Signée, datée, auto-titrée et numérotée au crayon 4/35. Cadre.

(260 x 290 mm)

**est: € 200-300**

**1267. DANIEL SPOERRI (°1930)**

'Le Musée sentimental', 1979. Sérigraphie et assemblage. Signée au bic bleu et numérotée 5/69. Cadre.

(480 x 315 mm)

**est: € 200-300**

**1268. ROBERT RAUSCHENBERG (1925-2008)**

Sans titre.  
Sérigraphie couleur et offset. Signée au marqueur. Cadre.

(1880 x 750 mm)

**est: € 600-800**



**1269. DANIEL SPOERRI (°1930)**

'Die Morduntersuchung', 1971-72. Lithographie sur toile. Un ensemble de quatre (sur neuf). Toutes signées au feutre. Annotation 'EA'.

(590 x 790 mm (x 4))

**est: € 500-700**

**1270. MAURICE WYCKAERT (1923-1996)**

Sans titre.

Lithographie en couleur.

Signée au crayon, numérotée 72/125.

(blad: 630 x 545 mm)

**est: € 200-300**

**1271. HENRI MICHAUX (1899-1984)**

'Composition 100', 1972. Eau-forte. Signée au crayon. Numérotée 51/60.

(260 x 405 mm)

**est: € 200-300**

**1272. HENRI MICHAUX (1899-1984)**

Sans titre, 1974.

Lithographie. Signée au crayon, numérotée 60/60.

On joint:

- Frits Vertongen, Sans titre, 1978. Lithographie.

Monogramme et date au crayon. Numérotée 88/100. 630 x 440 mm

- Jacques Guilmot, Sans titre. Lithographie. Signée au crayon. Numérotée 88/100. 630 x 440 mm

Tot.: 3 ex.

(blad: 505 x 325 mm)

**est: € 300-400**

**1273. ANTOON DRIES (1910-2004)**

Sans titre.

Photographie originale en noir et blanc.

Cadre.

(280 x 380 mm)

**est: € 300-400**

**1274. HERMANN NITSCH (°1938)**

'Das Orgien Mysterien Theater. 65. Aktion. Vienna', 1979. Affiche. Illustration imprimée en monochrome et texte recto seulement en noir; précédemment pliée.

L'affiche d'annonce de la représentation des Aktionistes au Schloss Prinzendorf de Nitsch le 3 juin 1979.

L'affiche du 'Das Orgien Mysterien Theater' de Nitsch présente la '65. aktion: ... gang durch die kellergassen und weingärten. einkuhr in verschiedene weinkeller von prinzenendorf und umgebung ... unsere prozession wird von schrammelmusik begleitet (freier weinausschank)'. L'affiche fait également la promotion d'une exposition des dessins du projet organisée à la Galerie Heike Curtze, à Vienne.

(608 x 420 mm)

**est: € 100-200**

**1275. ANDRE THOMKINS (1930-1985)**

'George Brechts Traum', 1970. Épreuve offset à l'iris. Signée, datée, titrée et annotée au crayon '(épreuve) Eggenschr....druck'.

(250 x 670 mm)

**est: € 200-300**

**1276. FRANZ ERHARD WALTHER (°1939)**

'Performancedokumente', 1972-74. Ensemble de six tirages offset sur papier fort portant les titres suivants:

"Gleichzeitigkeitsstücke Kunsthalle Tübingen",

"Viererverbindung documenta Kassel", "Blindobjekt Haus

Lange Krefeld", "For Silence Kaiser Wilhelm Museum

Krefeld", "Politisch Kaiser Wilhelm Museum Krefeld", "Für

Fünf Kunsthalle Tübingen".

Chacune est signée au verso au crayon. Quelques légères traces d'usage.

(645 x 486 mm)

**est: € 1000-1500**

**1277. JAN MONTYN (1924-2015)**

Des sceaux des planètes. 7 eaux-fortes de Montyn et 7 pages de texte empruntées à Paracelse. Amsterdam, Printshop, 1969. Complet des eaux-fortes, signées et datées ('1970) au crayon, numérotées 21/50. Box en toile beige d'éd., par F.J. Schwendemann.

**est: € 500-750**

**1278. MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**

'Azèque', 1971. Lithographie en couleur sur kozo.

Signée au crayon et numérotée 24/100.

Cadre.

(455 x 620 mm)

**est: € 200-300**

**1279. PANAMARENKO (1940-2019)**

'Electric Piewan', 1976. Offset. Signée, datée et numérotée au crayon 45/150.

Il s'agit de la version de luxe de l'affiche qui a servi d'annonce pour l'exposition 'Introductie van een elektrisch vliegtuig', avril 1976 au Musée d'Art Contemporain de Gand.

On joint: Rare invitation à l'exposition, imprimée recto seulement, verso argenté. Pliée, suivant l'image sur l'affiche/édition (150 x 150 mm).

(450 x 540 mm)

Lit.: Panamarenko Multiples I, nr. 22.

**est: € 300-400**

**1280. WOUT VERCAMMEN (1938-2018)**

'Landscape in Belgium', 1973. Un lot de 9 estampes de Wout Vercammen, Robert Indiana, Peter Vos et anonyme.

(560 x 670 mm)

**est: € 200-300**



**1281. GUY VANDENBRANDEN (1926-2014)**

Sans titre, 1977.  
Sérigraphie couleur. Signée et datée au crayon, numérotée 55/100.  
Cadre.  
(585 x 385 mm)  
**est: € 200-300**

**1282. HANS HARTUNG (1904-1989)**

'L-42', 1973. Lithographie en couleur. Signée au crayon.  
Titree. Annotation 'H.C.'. Cadre.  
(345 x 345 mm)  
**est: € 200-300**

**1283. HANS HARTUNG (1904-1989)**

Sans titre.  
Lithographie en couleur. Signée au crayon blanc et numérotée 23/75.  
Cadre.  
(490 x 740 mm)  
**est: € 400-600**

**1284. JO DELAHAUT (1911-1992)**

'Relations', 1974. Sérigraphie en couleur.  
Signée, datée, titree et numérotée au crayon 362/500.  
(420 x 990 mm)  
**est: € 200-300**

**1285. RAOUL DE KEYSER (1930-2012)**

'Plus Kern Gent - 15/ IX - 23/ X/ 71', 1971. Sérigraphie.  
Un lot de deux.  
(700 x 520 mm (x 2))  
**est: € 200-300**

**1286. ANICETO EXPOSITO LOPEZ XX**

'Nature Morte III', 2000. Tirage argentique sur papier mat réalisé par l'artiste et Pierre Houcmant en 2004.  
Radiographie exécutée aux rayons X sur plaque radiographique.  
Signé, numéroté et daté à l'encre au verso 2/7.  
Cadre.  
(505 x 405 mm)  
**est: € 300-400**

**1287. GILBERT DECOCK (1928-2007)/ ALBERT RUBENS/ MARK VERSTOCKT/ GASTON DE MEY/ GILBERT SWIMBERGHE**

Farde avec cinq sérigraphies.  
**est: € 200-300**

**1288. WIFREDO LAM (1902-1982)**

Sans titre.  
Lithographie en couleur. Signée au crayon et numérotée 76/150.

(blad: 970 x 700 mm)  
**est: € 200-300**

**1289. KAREL APPEL (1921-2006)**

'Some people together', 1974. Lithographie en couleur.  
Signée et datée au crayon.  
Cadre.  
(545 x 745 mm)  
**est: € 500-750**

**1290. KAREL APPEL (1921-2006)**

Sans titre, 1977.  
Offset couleur. Signé, daté et numéroté au crayon 54/100.  
Infimes rousseurs.  
Cadre.  
(850 x 660 mm)  
**est: € 300-400**

**1291. KUMI SUGAI (1919-1996)**

Sans titre, 1970.  
Lithographie en couleur.  
Signée, datée et numérotée au crayon 47/190.  
(710 x 400 mm)  
**est: € 300-400**

**1292. WALTER GOOSSENS (°1943)**

Autoportrait. Eau-forte. Une série de sept.  
Toutes signées et datées au crayon et avec la mention 'EP'.  
Dimensions variables. Montées dans un cadre.  
On joint du même: Autoportrait, 1974. Eau-forte, rehaussée à l'aquarelle. Un ensemble de cinq, sur une feuille. Cadre.  
(ca. 50 x 30 mm (x6); 420 x 360 mm; 100 x 90 mm (x5))  
**est: € 100-200**

**1293. FRED BERVOETS (°1942)**

'Woestijnleeuw', ca. 1972. Eau-forte, rehaussée d'aquarelle et de crayon.  
Signée au crayon bleu.  
Cadre.  
(205 x 265 mm)  
**est: € 400-500**

**1294. FRED BERVOETS (°1942)/ ROGER VAN AKELYEN/ ROELANT/ WILFRIED PAS e.a.**

Sans titre. Eau-forte. Un lot varié de seize, sur une feuille.  
Toutes signées au crayon. Autres planches d'André Goezu, Walter Brems, Hugo Besard, et al.  
Cadre.  
(150 x 150 mm (x 16))  
**est: € 800-1200**



**1295. FRED BERVOETS (°1942)/ WILFRIED PAS/  
WALTER GOOSSENS/ JAN COX**

'Versparring'/ 'man van de maan'/ 'bidspring man'/ 'marmen  
en pluim', 1976. Farde avec sérigraphies.

**est: € 400-600**

**1296. FRED BERVOETS (°1942)**

'68 - 78', 1978. Farde avec sérigraphies.

**est: € 800-1000**

**1297. DAVID HOCKNEY (°1934)**

'Mirror', 1973. Lithographie en couleur.

Monogrammée et datée dans la planche, titre et date au  
crayon, numérotée 6/90.

Avec dédicace manuscrite 'For Robert/ David Hockney', i.e.  
Robert De Smet, directeur d'Europalia.

Feuille gonflée et légèrement salie.

On joint du même: affiche originale, signée en bic.

(720 x 540 mm (x2))

**est: € 1000-1500**

**1298. PAUL WUNDERLICH (1927-2010)**

Sans titre.

Offset couleur. Signé, annoté et dédicacé au crayon à  
Robert De Smet.

Avec cachet sec.

(250 x 180 mm)

**est: € 200-300**

**1299. LUCEBERT (1924-1994)**

Sans titre.

Lithographie en couleur. Signée au crayon et au gén.  
romain. VI/ XX.

Feuille un peu brunie.

(500 x 650 mm)

**est: € 300-400**

**1300. CHRISTIAN DOTREMONT (1922-1979)**

Un lot de 14 estampes.

**est: € 200-300**

**1301. HANS BELLMER (1902-1975)**

'Petite Fille et Cerceau', 1971. Pointe-sèche sur japon  
impérial. Signée au crayon. De la série 'Les Chants de  
Maldoror', Genève Grafik Europa Anstalt, 1971.

(320 x 240 mm)

**est: € 100-200**

**1302. HANS HARTUNG (1904-1989)**

d'après 'T 1962-A17', 1970. Lithographie en couleur. Signée  
au crayon. Numérotée 50/75.

Gravée par Manesse d'après un dessin de l'artiste.

Tache d'humidité dans la marge inférieure. Cadre.

(700 x 425 mm)

**est: € 500-700**

**1303. HANS HARTUNG (1904-1989)**

Sans titre, 1971.

Lithographie VI, tirée de Farandole. Édition Poligrafa,  
Barcelone.

Signée au crayon et numérotée 30/75.

Cadre.

(500 x 750 mm)

**est: € 300-400**

**1304. HANS HARTUNG (1904-1989)**

'Farandole', 1970. Lithographie. Signée au crayon et  
numérotée 55/75.

Édition Poligrafa, Barcelone.

Cadre.

(480 x 740 mm)

**est: € 300-400**

**1305. ROBERT INDIANA (1928-2018)**

'Denise René/ New York', 1970. Sérigraphie en couleur.

Signée au crayon et numérotée 143/150.

Cadre.

(800 x 800 mm)

**est: € 600-800**

**1306. JEF VERHEYEN (1932-1984)**

Sans titre.

Sérigraphie couleur. Signée au crayon et numérotée  
118/125.

Petite bosse sur le bord gauche.

On y joint: Idem. nr. 116/125.

À toutes marges.

(430 x 430 mm (x2))

**est: € 400-600**

**1307. SOL LEWITT (1928-2007)**

'Arcs from Corners and Sides', 1972. Offset couleur. Signé  
au crayon et numéroté 69/100.

Le coin supérieur gauche est légèrement froissé.

Publié à l'origine sous forme de dyptique par le  
Westfälischer Kunstverein, Münster.

(352 x 352 mm)

Lit.: Online Catalogue Raisonné nr. 1972.04.

**est: € 300-400**

**1308. BRAM BOGART (1921-2012)**

Sans titre, 1975.

Sérigraphie en couleur. Signée, datée et numérotée 59/100  
au crayon.

(500 x 700 mm)

**est: € 400-600**

**1309. ARMAN (1928-2005)**

'The last violin', 1977. Violon brûlé, cire. Avec signature,  
numéroté 61/200.

(415 x 290 x 90 mm)

**est: € 1500-2000**



**1310. JOSE DE GUIMARAES (°1939)**

Sans titre, 1982.

Gouache sur carton, montée sur plexi. Signé et daté au verso.

(280 x 610 mm)

**est: € 3000-5000**

**1311. JOSE DE GUIMARAES (°1939)**

Sans titre, 1977.

Gouache. Signée et datée. Également datée au verso et annotée '415'.

On joint: quatre photographies en noir et blanc d'œuvres de De Guimaraes.

(250 x 320 mm)

**est: € 1500-2000**

**1312. HUGO CLAUS (1929-2008)**

Sans titre, 1952-1978.

Pinceau à l'encre de Chine, lavis, aquarelle.

Daté et signé au crayon.

(510 x 350 mm)

**est: € 600-800**

**1313. DIETER ROTH (1930-1998)**

Sans titre, 1977.

Crayon gris. Avec, sur la même feuille, une lettre à Robert De Smet. Roth s'excuse de ne pas s'être rendu à Gand comme promis.

On joint: Otto Piene. Sans titre, 1977.

Feutre rouge, au verso carte d'invitation 'Anemones/Creative Time, Inc. 1976'.

Envoyé comme carte de vœux pour le Nouvel An. Signé.

(275 x 220/ 155 x 200 mm)

**est: € 300-400**

**1314. MARCEL MARIEN (1920-1993)**

Lot varié de deux dessins originaux au crayon sur papier de calque représentant un cigare au sommet d'un volcan. Un porte le cachet de l'atelier.

Tot.: 2 ex.

(295 x 210 mm (x 2))

**est: € 400-600**

**1315. MARCEL MARIEN (1920-1993)**

'Frapper suivant le pointillé'. Crayon sur papier calque. Avec cachet de l'atelier.

On joint: Sans titre (études pour un pénis et un parapluie). Crayon sur papier calque.

Tot.: 2 ex.

(295 x 210/ 265 x 210 mm)

**est: € 400-600**

**1316. MARCEL MARIEN (1920-1993)**

Lot varié de trois dessins originaux au crayon sur papier calque. Mis aux carreaux, un avec ajouts en bic rouge. Tous portant le cachet de l'atelier.

(210 x 295 mm (x 3))

**est: € 400-600**

**1317. MARCEL MARIEN (1920-1993)**

Lot varié de trois dessins originaux au crayon sur papier craie:

1. Scie. Avec le cachet de l'atelier. 295 x 120 mm
2. Hache. 260 x 150 mm
3. Parapluie. 200 x 125 mm

**est: € 400-600**

**1318. JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)**

Sans titre (projet pour l'affiche Europalia France 1975), 1976.

Aquarelle, encre de Chine, crayon.

Signée et datée au crayon. Avec dédicace manuscrite au crayon, dans la marge supérieure: 'Pour Robert, l'original de la maquette d'une affiche réalisée ensemble pour Europalia, c'était une belle aventure, Ton ami Jean-Michel, Bruxelles février 1976'.

(670 x 470 mm)

**est: € 4000-5000**

**1319. JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)**

'Europalia 75'. Aquarelle, collage, encre de Chine et spray(?). Signé à l'encre.

Dessin original pour une page du catalogue Europalia. On joint du même: Cinq avant-projets originaux pour des pages du même catalogue. Couleur et crayon gris sur papier calque. Avec numérotation (pages ?) au crayon. Légèrm. ab.

Et: Épreuves. Huit feuillets. Signés dans les planches.

(285 x 215/ ca. 320 x 250/ 350 x 255 (x8) mm)

**est: € 1500-2000**

**1320. GILBERT DECOCK (1928-2007)**

Sans titre, 1977.

Collage. Signé et daté au crayon.

Cadre.

On joint du même: Sans titre, (1999). Gouache. Cadre.

Tot.: 2 ex.

(145 x 145 mm (x2))

**est: € 500-700**

**1321. RENÉ HEYVAERT (1929-1984)**

'Passadena is de hemel op aarde'. Crayon, feutre noir, aquarelle et collage de photos.

Cadre.

(360 x 270 mm)

**est: € 6000-8000**



MEMBRE DE LA CHAMBRE SYNDICALE DES SALLES DE VENTES  
AUX ENCHERES PUBLIQUES DE BELGIQUE  
EXPERT ART & ANTIQUITES  
EVALUATIONS ET ESTIMATIONS

Hôtel de Ventes Bernaerts  
Verlatstraat 16-22  
2000 Antwerpen

**1322. RENÉ HEYVAERT (1929-1984)**

'hebt gij mij gisteren verschillende malen opgebeld?'. Feutre  
noir, encre de Chine, aquarelle et collage de photos.  
Cadre.

(360 x 270 mm)

**est: € 6000-8000**