



Lundi 27 mai 2019

# BELLE VENTE DE LIVRES ANCIENS

Consultant :  
Sylvain LANGLOIS  
06 10 22 90 45

Photos et descriptifs sur  
[www.rennesencheres.com](http://www.rennesencheres.com)














- « Les fables de la Fontaine » illus. par Oudry, reliées par Padeloup en plein maroquin rouge 1755/1759,
- « Histoire et chroniques d'Anjou » 1529,
- « Nouvelles relations de la Chine » 1690 in-quarto
- Illustrés modernes dont Mac Orlan : « Images secrètes de Paris » illustré par Assire une aquarelle originale, et aussi Bécot, Chimot, Lobel Riche...
- Livres sur la Bretagne dont Mathurin Méheut, « Étude de la mer » et « Études d'animaux », coutumes de Bretagne du XVI siècle,
- Bel ensemble de livres érotiques illustrés par la photo etc,
- Nombreux livres vendus hors-catalogue, à la pièce et en lots, environs 200 cartons.



# CALENDRIER 2019

Clôture des catalogues 6 semaines avant la vente.

IMPRIMER LE CALENDRIER

MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE	OCTOBRE
<div><div>13</div><div></div><div>live</div><div>Art et Décoration</div><div>Vente à venir</div></div>	<div><div>03</div><div></div><div>live</div><div>Tableaux et sculptures du XIXe au XXe siècle</div><div>Vente en préparation</div></div>	<div><div>01</div><div></div><div>live</div><div>Numismatique</div><div>Vente en préparation</div></div>		<div><div>02</div><div></div><div>live</div><div>Art et Décoration</div><div>Vente en préparation</div></div>	<div><div>07</div><div></div><div>live</div><div>Objets d'art, Mobilier, Tableaux Anciens</div><div>Vente en préparation</div></div>
<div><div>27</div><div></div><div>live</div><div>Livres</div><div>Vente en préparation</div></div>	<div><div>11</div><div></div><div>live</div><div>Arts Premiers - Objets de curiosité</div><div>Vente en préparation</div></div>	<div><div>08</div><div></div><div>live</div><div>Art et Décoration</div><div>Vente en préparation</div></div>		<div><div>16</div><div></div><div>live</div><div>Art et Décoration</div><div>Vente en préparation</div></div>	
	<div><div>17</div><div></div><div>live</div><div>Objets d'art, Mobilier, Tableaux Anciens</div><div>Vente en préparation</div></div>			<div><div>19</div><div></div><div>Journée d'estimations gratuites</div></div>	
	<div><div>24</div><div></div><div>live</div><div>Bijoux - Montres</div><div>Vente en préparation</div></div>			<div><div>20</div><div></div><div>Journée d'estimations gratuites</div></div>	

- |          |   |   |                    |
|----------|---|---|--------------------|
| <b>1</b> | . | <p>Anonyme - Chartrier manuscrit. Sans lieu, S.D. (circa 15ème) - 1 volume in-8°, reliure d'époque en plein veau sur ais de bois avec décor à froid sur les plats. Reliure défraichie avec au dos 4 restes de grosses coutures en vélin ; un fermoir métallique sur deux est encore présent ; manque important de peau sur le premier plat, et quelques manques sur le second. Manuscrit sur vélin à grandes marges. Il commence au folio 33 et fini au 98. Belle écriture à l'encre noire avec de jolis titres en rouge ; les feuillets sont finement réglés. Texte latin et français d'une lecture peu aisée. Vendu en l'état.</p>  | <b>100 / 200</b>   |
|          |   |   |                    |
| <b>2</b> | . | <p>Anonyme - Psautier manuscrit sur vélin. Sans éditeur, sans lieu, sans date (circa 13/14ème). - 1 volume format grand in-12 (18 x 13,5 cm), reliure du XIXème romantique en plein veau brun, quatre filets dorés encadrant une plaque à décor géométrique à froid, dos à nerfs avec fleurons romantiques dorés, pièce de titre en maroquin marron. Petit manque à la pièce de titre, reliure en bon état avec des petits défauts d'usage, mors légèrement frottés. - Très beau manuscrit malheureusement atteint dans son intégrité. L'exemplaire est passé entre les mains irrespectueuses ; nombre de folios ont été amputés de tout ou partie de leurs lettrines. Collationné : 31 folios complets, 39 amputés, et au moins 4 manquants. - Les décors sont superbes et le travail est plus ancien que les livres d'heures du XVIème. Joli bestiaire en bleu et rouge dans les marges et aussi quelques grotesques. Les lettrines bleues et rouges sur fond d'or sont superbes ; elles sont composées essentiellement d'oiseaux, de quelques lettres et sur le premier folio de deux petits personnages ceints d'une auréole dorée. Exemplaire vendu en l'état.</p>   | <b>300 / 500</b>   |
|          |   |   |                    |
| <b>3</b> | . | <p>Baïf (Jean-Antoine de) - Les amours de Ian Antoine de Baïf. A Paris, pour Lucas Breyer ,1572. - 1 volume petit in-8°, format in-12, reliure contemporaine dans le goût du XVIème, réalisée par l'atelier Dala à Caen en 2016 ; veau brun, dos à nerfs avec titre doré, filets à froid en queue et en coiffe. Plats ornés de motifs à froid, de fleurons à froid en écoinçon et de filets à froid en encadrement, toutes tranches dorées. Mouillure claire visible sur l'ensemble des cahiers, plus marquée sur les 30 derniers feuillets. Infimes trous de vers colmatés au papier Japon sur quelques feuillets allant du ff.50 à 120, mais quasiment invisible (les lettres manquantes ont été par la suite réécrites au crayon à papier sur les colmatages). Collationné et complet : 8 ff. nc.- 232 ff. marges un peu courtes. Edition en partie originale ; ce volume comprend les deux livres des Amours de Méline, les quatre livres de l'Amour de Francine (parues respectivement en 1552 et 1556) et les trois livres de diverses amours qui paraissent ici pour la première fois. Bon exemplaire dans une reliure moderne bien établie. - Ces deux titres du Baïf étaient réunis dans une très mauvaise reliure défraichie du XIXème formant un trop fort volume in-12 ; l'ancien propriétaire a choisi de les faire restaurer et relier à nouveaux, en 2 volumes séparés, comme à leur parution.</p> | <b>900 / 1 200</b> |

- 4** . Baïf (Jean-Antoine de) - Œuvres en rime. A Paris, pour Lucas Breyer, 1573. - 1 volume petit in-8° au format in-12, reliure contemporaine dans le goût du XVIème réalisée par l'atelier Dala à Caen en 2016. Veau brun, dos à nerfs avec titre doré, filets à froid en queue et en coiffe ; plats ornés de motifs à froid, de fleurons à froid en écoinçon et de filets à froid en encadrement, toutes tranches dorées. Mouillure claire visible sur l'ensemble des cahiers, plus marquée sur les cent premiers feuillets. Un très mince travail de vers colmatés au papier Japon (les lettres manquantes ont été par la suite réécrites au crayon à papier sur les colmatages). Marges un peu courtes. Collationné et complet : 8 ff.n.c.- 272 ff. - Edition originale sauf le premier livre des météores, ici en 2ème édition. Manque, comme souvent, in-fine le privilège daté de juillet 1571 et la marque typographique du libraire; le cahier N relié en désordre. Bon exemplaire dans une reliure moderne bien établie. - Ces deux titres du Baïf étaient réunis dans une très mauvaise reliure défraîchie du XIXème formant un trop fort volume in-12 ; l'ancien propriétaire a choisi de les faire restaurer et relier à nouveaux, en 2 volumes séparés, comme à leur parution. **900 / 1 200**
- 5** . Baudrier Henri-louis et Julien - Bibliographie Lyonnaise, recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVI siècle. Paris réimpression exacte de l'originale, F.de Nobeles, 1964. - 13 volumes grand in-8°, reliure éditeur à la Bradel en pleine toile bordeaux. Série complète et très propre ; 12 volumes plus la table. Recherchée. **300 / 400**
- 6** . Boccaccio Giovanni - La Fiammette amoureuse de M. Jean Bocace, gentil-Homme Florentin. Contenant, d'une invention gentile, toutes les plaintes & passions d'amour. Faictes Françoise & Italienne pour l'utilité de ceux qui désirent apprendre les deux langues. A Paris, chez Abel l'Angelier, 1585 - 1 volume in-12, reliure d'époque en plein vélin souple à recouvrement, dos à nerfs avec titre manuscrit à l'encre. Dos à trois nerfs, coutures apparentes, reste un lacet sur quatre pour la fermeture. Titre manuscrit sur la tranche supérieure. Vélin légèrement racorni sur les plats et quelques taches, mais l'ensemble reste correct et surtout d'époque. Quelques cahiers se déboitent, rares piques, quelques feuillets cornés. . 8 ff.n.c. dont titre- 458 ff.- 1 f.n.c.(table) manque le tout dernier feuillet de table, ainsi que le premier et dernier feuillet blanc. Edition originale de cette traduction ; belle édition bilingue avec le texte italien en regard du français. **300 / 500**
- 7** . Bourdigné (Jehan de) - Histoire agrégative des annales et cronicques d'anjou. Paris, A.Couteau, Charles de Boigne, Clément Alexandre, 1529. - 1 volume in-folio, reliure moderne en plein vélin ivoire, premier plat orné d'un crucifix polychrome peint, dos lisse avec titre calligraphié en noir et rouge. Reliure en très bon état. Intérieur propre, page de titre manquante, remplacée par une page manuscrite à l'identique de l'originale. Mouillure sur les 6 premiers feuillets ainsi que sur les marges extérieures des 20 derniers feuillets. Le feuillet 80 a été restauré ; la moitié du texte manquant a été complété anciennement à l'encre par une écriture très lisible. Belle gravure en noir pleine page au dos de l'errata, folio XIII gravure sur bois dans le texte. Excepté les deux feuillets restaurés, l'ouvrage est complet. - La chronique d'Anjou de Jean de Bourdigné, publiée à Paris en 1529, constitue la première tentative d'écriture d'une histoire du territoire de la province dans sa globalité (Presses Universitaires de Rennes, 2013). **300 / 400**

- |           |   |  |                      |
|-----------|---|--|----------------------|
| <b>8</b>  | . | <p>César Jules - C.Julii Caesaris. A Parisiis apud Franciseum Gryphium, 1539 - 1 volume petit in-8°, format in-12, reliure du XVIIIème en plein veau, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré. Reliure restaurée en coiffe et en coins, dos remonté. Collationné et complet 31 ff. n.c.-1 f.b.-524 pp.-2 ff.b.-31 ff n.c. 7 bois gravés dans le texte dont une carte de France coloriée, et une carte d'Espagne en noire. Marge supérieure un peu courte, nombreuses notes anciennes à l'encre en marge au début de l'exemplaire. Belle édition de François Gryphe.</p>   | <b>150 / 250</b>     |
|           |   |  |                      |
| <b>9</b>  | . | <p>Du Bellay Joachim. - La défense et illustration de la langue Française suivi de : l'olive, et autres œuvres poétique de Joachim du Bellay. A Paris chez Frédéric Morel, 1568. - 2 ouvrages, petit in-8°, reliés en 1 volume. Reliure du XIXème en demi-veau glacé havane à coins, dos à nerfs avec filets dorés et filets à froid, pièce de titre en maroquin noir. Les deux mors sont faibles sur leur longueur. Élégante reliure signée Bauzonnet. Collationné et complet : 40 folios dont 1 f.de titre puis 80 folios dont 1 f.de titre. Exemplaire propre avec de très rares piqures éparses, et une petite mouillure visible en marge extérieure sur les dix premiers feuillets du premier titre. Rare et toujours recherché.</p>  | <b>1 000 / 1 400</b> |
|           |   |  |                      |
| <b>10</b> | . | <p>Du Choul Guillaume - Discours de la religion des anciens romains. A Lyon, chez Guillaume Rouillé, 1556. - 1 volume petit in-folio, reliure en partie d'époque en plein veau. Double filet doré sur les plats en encadrement, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré. Reliure restaurée. Le dos a été entièrement refait, les coins restaurés. Agréable exemplaire reliure solide. Ouvrage collationné et complet 312 pp. dont titre – 27 ff.nc. signatures A-Z4. La page de titre absente pour moitié a été complétée à l'encre. Les feuillets allant de A2 à B3 ont également été restaurés, quelque annotations anciennes à l'encre dans les feuillets de table. Bel ouvrage illustré d'un grand nombre de médailles et de belles figures. Collé sur le contreplat on trouve l'ex-libris de Laborderie et en dessous celui de Monsieur Durand Noël.</p> | <b>400 / 600</b>     |
|           |   |  |                      |
| <b>11</b> | . | <p>Duc de Bouillon, Prince de Sedan. - Ordonnances de Monsieur le Duc de Buillon, pour le reiglement de la justice de ses terres et seigneureries souveraines de Buillon, sedan, Iamects, Raulcourt, Florenge, Floranuille, Messancourt, longues &amp; le Saulcy. Avec les coutumes générales desdictes terres &amp; Seigneuries. Robert Estienne, à Paris, 1568. - 1 volume in-4°, reliure du XIXème en plein vélin rigide, titre à l'encre sur le dos lisse, tranches jaspées. Taches et petits défauts sur le vélin, reliure solide. Collationné et complet, 3 ff.n.c. dont titre- 189 pp. quelques rousseurs éparses, taches brunes sur les six derniers feuillets. Rare et jolie impression de Robert Estienne.</p>   | <b>300 / 500</b>     |

- 12** . Estienne Henri - *Conciones sive orationes ex graecis latinisque historicis excerptae*. Genève chez Henri Estienne 1570. - 1 volume in-folio, reliure d'époque en plein maroquin havane, double filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse avec filets dorés, fleurs de lys et titre doré, toutes tranches dorées. Exemplaire aux armes d'Henri d'Angoulême, fils d'Henri II et de Jane Stuart. - Reliure solide avec quelques défauts : épidermures anciennes en partie estompées, petite tache d'encre noire sur le dos glissant sur le second plat ; cuir un peu sec, frottements d'usages, le mors du premier plat fendu sur 6 cm. - Exemplaire collationné et complet : il se divise en deux parties 4 ff. nc. 194 pp puis 1 f.b. – 278 pp. 2 ff. de table nc. Une mouillure ancienne entache la partie supérieure de cet exemplaire, plus particulièrement de la page 1 à 109 de la seconde partie. Gardes mouillées, quelques piqures éparses, biffures anciennes à la plume sur la page de titre. L'exemplaire reste plaisant. Il est réglé et les marges ont été respectées. Cet ouvrage imprimé en caractères grecs et latins avait pour but, au travers d'extraits de discours de Tite-live, Salluste, Xénophon, Thucydide, Hérodote etc, d'apprendre l'éloquence aux hommes de lois, et tout ceux dont l'éloquence faisaient défaut. **400 / 600**
- 13** . Grassaille (Charles de) - *Regalium Franciae libri duo, iura omnia & dignitates christianiss Galliae Regum*. Lugduni (Lyon) Simonis vincenti, 1538. - 1 volume in-8° format in-12, reliure en plein veau en partie d'époque ; restauration contemporaine, dos et coins refaits à neuf ; les parties anciennes sont les plaques de cuir estampées à froid. Une garde changée. Collationné et incomplet des feuillets a1 et a2 qui sont le titre et le privilège. Commence au feuillet a3 « index » 7 ff. n.c-322 pp. 1 f.b.- titre-137 pp.-3 pp. errata n.c. Petite mouillure dans la marge intérieure des derniers feuillets. Bon exemplaire complet des deux parties, contient 20 bois gravés par partie, soit 40 bois ; certains sont répétés. Rare édition originale de texte écrit par un juriste de Carcassonne, né en 1495 mort en 1582. **300 / 400**
- 14** . Maximus Valérius - *Valerius Maximus cum duplici commentario : historico videlicet ac literato...* Venundatur ab Ascensio & Joanne Paruo, 1513. - 1 volume in-8° format petit in-folio, reliure en partie d'époque en plein veau avec décor estampé à froid sur les plats d'ais de bois ; restes de fermoir en métal et de petits bouts des lanières de cuir. Restauration contemporaine, dos entièrement refait en veau, dos à nerfs avec titre doré. Les manques de cuir sur les plats ont été comblés et des fers à froid prolongent le décor d'époque. Nombreux petits trous de vers sur les plats. Reliure solide, gardes changées. Collationné et complet 8 ff. n.c. dont titre- CCCXL folios. Belle impression gothique avec de très jolies lettrines en noir, papier fort. Anciennes petites galeries de vers verticales avec de rares pertes de lettres sur les LXXV premiers folios. Page de titre abimée en bordure avec de nombreux petits trous de vers, petits défauts aux feuillets suivants. - Rare édition début du XVIème de ce célèbre historien romain, contemporain de l'empereur Tibère, 1er siècle après Jésus Christ. **600 / 800**



- 15** . Paléario Aonio - Epistolarum lib III, Orationes XII, de animorum immortalitate lib III. Basileae apud Ioannem Oporinum, S.D.(circa 1566). - 1 volume in-8°, reliure d'époque en plein veau avec décor sur les plats ; les filets à froids et dorés en creux encadrent des fleurons dorés ; dos à nerfs avec filets à froid et dorés, toutes tranches dorées et ciselées. Mors un peu fragile dont un fendu sur 4 cm ; corps d'ouvrage un peu déboîté. - Collationné et complet, 1 f.b.- 617pp. dont titre- 6 ff.n.c.-1 f.b. en tout point conforme à l'exemplaire numérisé à la bibliothèque de Munich, sans date aussi mais avec inscrit sur le plat à froid « 1566 ». - Aonio Paléario (1500/1570) fut un grand humaniste chrétien italien. Il défendit l'égalité homme-femme, le fait que l'église ne devait pas intervenir dans l'éducation des enfants, personnage très important pour la réforme de l'église, condamné comme hérétique il fut pendu et brûlé en 1570. - Assez bon exemplaire publié du vivant de l'auteur dans une jolie reliure. **300 / 500**
- 16** . Paradin Guillaume - Continuation de l'histoire de nostre temps jusques à l'An 1556. A Lyon, chez Guillaume Rouillé, 1556. - 1 volume petit in-folio, reliure du XVIIème en plein veau granité, dos à nerfs avec chiffre monogramme et titre dorés, double filet doré sur plats ; exemplaire aux armes d'Antoine Barillon de Morangis (Olivier Hermal pl.246). Ex-libris Durand-Noël. - Reliure solide avec quelques défauts d'usage. Petite tache sur la page de titre, et tache plus importante au dernier feuillet. Les autres cahiers sont propres. Collationné et complet : 6 ff.nc. dont titre-466 pp.- 15ff. de table nc. Ouvrage peu courant, présenté ici en édition originale. **400 / 600**
- 17** . Paré Ambroise - Les œuvres d'Ambroise Paré, conseiller et premier chirurgien du Roy. Divisées en 29 livres, avec les figures et portrait, tant de l'anatomie que des instruments de chirurgie, et de plusieurs monstres. A Paris, chez la veuve Gabriel Buon, 1598. - 1 volume in-folio, reliure romantique XIXème en plein chagrin vert, avec filets dorés et à froid, guirlande dorée encadrant sur le premier plat un titre doré « Œuvres d'Ambroise Paré 1560 » puis en dessous une devise « je le pensai et Dieu le guarit ». Sur le second plat, dans le même décor, figure le nom d'un ancien propriétaire « Ragaine ». Dos à nerfs avec décor romantique dans les caissons, titre doré, toutes tranches dorées. Jolie reliure. Une fente sur la coiffe, les coutures du premier plat ont en partie lâché. Après recherche, il ne s'agit pas d'une édition de 1560 mais bien celle de 1598. - Exemplaire collationné comme suit : manque les 12 premiers feuillets, à savoir feuillet blanc, titre, sonnets, avis aux lecteurs et portrait. L'exemplaire commence au feuillet signé petit « a » intitulé : préface. Manque les feuillets comprenant les pages 87/88 et 89/90 ; ils ont été remplacés par des feuillets blancs par le relieur. Le feuillet 1009/1010 a été réparé en angle, avec perte de quelques lettres. Il manque aussi les 21 derniers feuillets de table. L'ensemble des cahiers est propre avec des rousseurs éparses. La reliure montre l'importance des œuvres d'Ambroise Paré, car bien que possédant un exemplaire avec des manques, l'ancien propriétaire a fait réaliser une reliure romantique en plein chagrin. Cette édition comporte environs 300 bois gravés dans le texte, comprenant des instruments de chirurgie mais aussi les fameux bois représentant des monstres humains et marins. **400 / 600**

- 18** . Pie II - Tory Geoffroy - *Cosmographia Pii Papae : in Asiae & Europae eleganti descriptione Asia, Historias rerum gestarum cum locorum descriptione complectitur. Europa temporum authoris varias continet historias.* - Parrhisiis : apud collegium Plesseiacum (Henri Estienne & J. Hongotius), [1509]. – [12], 152 f., [1] f. de pl. (carte de l’Ancien monde). - 1 volume in-8°, reliure d’époque entièrement restauré en plein veau estampé à froid, motifs géométriques en encadrement et fleurons sur les plats, reste de cuir ancien recollé sur le dos dans deux caissons. Dos et plats remontés sur un plein veau, coins restaurés, gardes changées. 1 f. b.-12 ff.n.c.-152 pp. Une mouillure présente en marge basse sur l’ensemble du volume est plus présente du folio 25 au folio 45. Il est fait mention dans les bibliographies d’une carte de l’ancien monde qui doit se trouver en fin de volume, absente dans cet exemplaire. Rarissime ouvrage imprimé par Geoffroy Tory, l’un des plus grands imprimeurs parisiens. Il est classé dans les humanistes et aussi inventeur de caractères d’imprimerie propres à la transcription du français. François 1er en fait son imprimeur officiel. Rare et très recherché. **600 / 900**
- 19** . Rouillé Guillaume - *Promptuarii iconum insigniorum a seculo hominum, Prima et secunda pars.* Lugduni (Lyon), Gulielmum Rouillium (Guillaume Rouillé), 1553. - 2 tomes en 1 volume in-4°, reliure en partie d’époque en plein veau, plats estampés à froid en encadrement, reliure restaurée avec dos refaits dans l’esprit, fers à froid avec titre, lieu et date dorés. Coins renforcés et gardes recollées. Mouillure sur les dix premiers feuillets de la première partie, mouillure en angle supérieur droit de la deuxième partie avec un petit délitement du papier en angle sur les vingt derniers feuillets. Quelques rousseurs éparses. Ouvrage collationné et complet : titre-3 ff. nc. 172 pp. 2 ff. nc. 247 pp. 4 ff. nc. Bel ouvrage comprenant au moins 2 médailles gravées par pages ainsi que de courtes biographies correspondantes. L’ensemble représente pas loin de 950 personnages historiques, à commencer par le premier : Adam. **300 / 500**
- 20** . Samosate (Lucien de) - *Luciani Samosaten sis pars prima. A Haganoe* (Haguenau) chez Johan Secir, 1526. - 1 volume in-8°, format in-12, reliure du XVIème en plein vélin, plats estampés à froid avec décor en encadrement, dos à nerfs. Reliure frottée, défauts en coiffe et une fente sur le milieu du dos, cuir sec. Corps d’ouvrage en assez bon état malgré une petite mouillure marginale en début et en fin d’exemplaire. Collationné et complet. 1 f.b.4 ff.n.c.dont titre- 865 pp. 1 f.b. Très belle édition en grec du début du XVIème dans un vélin d’époque. **300 / 400**
- 21** . Virgile - *L’Enéide.* Lyon, Jean de Tournes, 1560. - 1 volume grand in-8°, reliure d’époque en plein vélin souple, titre manuscrit à l’encre au dos. Reliure solide mais encrassée ; grande coupure sur le premier plat sans manque. Petits défauts à certains feuillets, quelques rousseurs. Collationné comme suit : manque la page de titre, puis 666 pp. 5 ff.n.c. avec privilège (daté de 1567), errata, adresse et marque du libraire. Très belle édition bilingue français/latin accompagnée de 12 figures dans le texte gravées sur bois attribuées à Bernard Salomon. Ex-libris d’un grand bibliophile, Gérard de Berny, dont la bibliothèque fut dispersée à l’hôtel Drouot le 27 novembre 1958. Il possédait, entre autre, deux exemplaires ayant appartenu à Montaigne et qui sont aujourd’hui conservés à la bibliothèque municipale de Bordeaux. Belle édition rare et recherchée. **700 / 900**



## LIVRES

- |           |   |   |                  |
|-----------|---|---|------------------|
| <b>22</b> | . | <p>Anonyme - Matrice sur plaque de bois ayant servie à l'impression de la gravure à l'eau-forte et au burin, en deux feuilles. Avec l'adresse "A Paris, chez L. MARIETTE, rue St Jacques aux Colonnes d'Hercules, avec privilège du Roy" pour le grand l'Almanach de l'année 1699. Plaque de bois de 2 cm d'épaisseur et 19,5 x 12 cm.</p>  | <b>100 / 150</b> |
| <b>23</b> | . | <p>Blanchard François - Les présidens au mortier du parlement de Paris, leurs emplois, charges, qualitez, armes, blasons &amp; généalogies depuis l'an 1331 jusques à présent. A Paris, chez Besongne, 1647. - 1 volume in-folio, reliure d'époque en plein veau, double filet doré sur les plats en encadrement, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièce de titre en basane marron. Reliure restaurée, dos entièrement remonté sur une basane marron clair. Les manques de cuir en coins ont été comblés. Reliure solide. - Collationné et complet ; quelques notes anciennes à l'encre, en marge ou dans le texte pour parfois compléter la généalogie. Nombreuses erreurs de pagination. Frontispice-6 ff.nc. dont titre-502pp.-132 pp. -6 ff.nc. Bel ouvrage peu courant avec de jolis blasons gravés dans le texte.</p> | <b>200 / 300</b> |
| <b>24</b> | . | <p>Collectif - Coustumes de la Prevosté et Vicomté de Paris commentée par Feu Maistre Julien de Brodeau.. A Paris, chez Damien Foucault, 1669. Seconde édition. - 2 volumes in-folio, reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs avec fleurons dorés, titre et toison dorés. Bonne reliure solide avec défauts d'usage notamment en coiffe et en coins, petite mouillure marginale au tome second. Vendu en l'état.</p>  | <b>100 / 150</b> |
| <b>25</b> | . | <p>David - Pseaumes de David traduis en François selon l'Hébreu. A Paris, chez Hélié Losset, 1689. - 1 volume in-12, reliure d'époque en plein maroquin bordeaux, un filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs avec filet doré en encadrement dans les caissons, titre doré. Toutes tranches dorées et marbrées. Frontispice-titre-6 ff. nc.- 472 pp.- 4 ff. nc. Bon exemplaire.</p>   | <b>60 / 90</b>   |
| <b>26</b> | . | <p>Hesychios d'Alexandrie - Hesychii lexicon. Rotterdam, chez Hackiana 1668. - 1 fort volume in-4°, reliure d'époque en plein veau granité, dos à nerfs avec fleurons et chiffre dorés, titre doré. Le chiffre au dos appartient à la Famille Chaigneau du comté de Secondigny en Saintonge « De gueules au chevron d'argent accompagné de 3 roses d'or ». Défauts en coins, à la coiffe, un mors fendu, 5 ff.n.c.- 1003 pp. Belle impression pour ce dictionnaire édité au XVIIème en caractères Grecs.</p>  | <b>150 / 250</b> |
| <b>27</b> | . | <p>La Roche Flavim (Bernard de) - Treze livres des parlemens de France. Esquels est amplement traicte de leur origine et institutions, et des présidens, conseillers, gens du Roy...A Bourdeaux, par Simon Millanges, 1617. - 1 volume in-folio, reliure d'époque aux armes en plein veau, double filet doré sur les plats, dos lisse avec double filet doré en encadrement, titre doré. Reliure restaurée ; les mors ont été doublés, les manques de cuir en coins et en pied ont été comblés. Exemplaire aux armes de Pierre de Cornulier, évêques de Tréguier en 1617 puis de Rennes en 1619, mort en 1639. Ouvrage collationné et complet 1 fb.-titre 11 ff.nc.- 927 pp. Intérieur propre, de très rares feuillets roussis.</p>   | <b>150 / 250</b> |

- 28** . Ménard Claude - Histoire de S.Loys IX. Du nom, Roy de France par Messire Jean Sire de Joinville, Seneschal de Champagne. Paris, chez Sébastien Cramoisy, 1617. - 1 volume petit in-4°, reliure légèrement postérieure en plein veau granité, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Reliure frottée, coiffes en tête et en pied arasées. Reliure avec demi-garde. Exemple satisfaisant. Collationné et complet, 2 ff.b.n.c.-10 ff.n.c.-372 pp. 3 ff.n.c. avec deux jolis portraits, l'un de Saint Louis le second de Louis XIII. In-fine, se trouve un autre ouvrage en latin chez le même éditeur, à la même date, intitulé : Sancti Ludovici Francorum regis 185 pp. 3 ff.n.c. **100 / 150**
- 29** . Oudin Antoine - Curiositez Françaises pour supplément aux dictionnaires ou recueil de plusieurs belles proprietez, avec une infinité de proverbes & quolibets. Paris, chez Antoine de Sommaville, 1640. - 1 volume petit in-8°, reliure d'époque en plein vélin ivoire, couture apparente dans l'angle des plats, dos lisse avec titre manuscrit passablement effacé. Assez bon état mais le corps d'ouvrage se déboîte et la couture est un peu lâche. 4 ff. nc. dont titre- 615 pp. intérieur correct ; une petite galerie de vers très marginale sur les trente derniers feuillets sans perte de mots. Titre assez rare, qui plus est, ici en édition originale. **200 / 300**
- 30** . Buchan Guillaume - Médecine domestique, ou traité complet des moyens de conserver sa santé, de guérir & de prévenir les maladies, par le régime & les remèdes simples. A Paris, chez Frouillé, 1788. - 5 volumes in-8°, reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge, basane noire pour la tomaison. Défauts aux pièces de tomaison, coiffes arasées, rousseurs, reliure modeste. Série bien complète en 5 volumes provenant d'une grande famille noble russe, ex-libris manuscrit à l'encre sur le faux-titre des 5 volumes : il est inscrit, soit Prince Michel Galitzin, ou P. Michel Galitzin. **80 / 120**
- 31** . Castera (Louis-Adrien Duperron de) - Histoire du mont Vésuve, avec l'explication des phénomènes qui ont coutume d'accompagner les embrassements de cette montagne. A Paris, chez Barois, 1741. - 1 volume in-12, reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre basane marron, tranches rouges. Bon exemplaire, quelques petites épidermures, et défauts d'usage. Le premier feuillet blanc se détache. Collationné et complet : 2 jolies planches dépliantes et 1 tableau agrémentant cet ouvrage. **80 / 120**
- 32** . Catrou François - Rouillé Pierre-Julien - Histoire Romaine, depuis la fondation de Rome. Chez Jacques Rollin, Sébastien Delespine et Jean-Baptiste Coignard, 1725. A Paris 1725 – 1748. - 21 volumes in-4°, reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs ornés de fascies et coquilles dorés, pièce de titre et de tomaison en maroquin bordeaux. Ouvrage illustré de 23 cartes dépliantes, 100 planches dont de nombreuses dépliantes et 20 plans doubles de bataille. - Exemplaire aux armes de la famille d'Aguesseau de Fresnes, seigneurie de Maligny Lignorelles (d'azur à 2 fascies d'or, accompagné de 6 coquilles de Saint Jacques d'argent, 3, 2 et 1). Le volume 21 continué par Bernard Rothe fut publié en 1748 et concerne les années 789 à 798. Série manipulée, défauts de reliure sur la plupart des volumes, en coiffes, en coins, quelques épidermures etc. mouillures sur différents tomes ; dans chaque volume des cahiers sont très roussis, rousseurs n'atteignant généralement pas les planches. Les volumes V, VI, VII et VIII sont rapportés dans une reliure assez proche, et bien-sûr, pas aux armes ainsi que le dernier volume in-4° mais plus petit, dans une reliure différente et sans les armes. Série complète vendue en l'état. **400 / 600**

- 33** . Collectif - Almanach parisien en faveur des étrangers et des voyageurs, nouvelle édition ornée de jolies gravures. Paris, chez la veuve Duchesne, 1788. - 1 volume petit in-12, format in-16, reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge. Coins abimés, cuir un peu sec. Ensemble des cahiers assez propres Collationné et complet, 514 pp. et 7 gravures représentant monuments à visiter et théâtres où se divertir. **70 / 100**
- 34** . Collectif - Almanach Royal pour l'année 1770. A Paris, chez Le Breton, 1770. - 1 volume in-8°, reliure d'époque en plein veau avec triple filet doré, fleurs de lys en écoinçon. Dos à nerfs orné de fleurs de lys, pièce de titre en maroquin marron, date dorée, toutes tranches dorées. Exemplaire aux armes de la ville de Paris. Intérieur correct ; premier feuillet blanc froissé. **80 / 120**
- 35** . Collectif - Les causes du désordre public, par un vrai citoyen. A Avignon, à Paris chez Guillot et à Rouen chez Yeury, 1784 - 1 volume in-12, reliure début du XIXème en plein veau raciné, dos lisse avec fleurons dorés, pièce de titre de basane noire. Le dos a vraisemblablement été restauré, avec soin. La pièce de titre indique « brochures rares » : la première, sur le désordre public, traite de la prostitution 238 pp. ; la seconde est un volume des mémoires de l'académie des sciences de Troyes daté de 1768. Il contient divers sujets peu convenus : l'art de « chier », proverbes, idiomes provinciaux, dissertation sur l'usage de battre sa maitresse, etc. 343 pp. Intérieur propre, peu courant. **80 / 120**
- 36** . Gamelin Jacques - Nouveau recueil d'ostéologie et myologie. A Toulouse chez Desclassan, 1779. - 1 volume grand in-folio (53 x 42cm), reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Défauts de reliure, exemplaire manié, manque de cuir en coiffes et en coins, mors du premier plat fendu en haut et bas. - Intérieur assez propre, excepté une ancienne tache d'encre sur la tranche supérieure apparaissant dans la marge de certaines planches et de façon plus marquée sur 1 planche de fémur, 2 feuillets roussis, 1 planche d'omoplate et 1 planche d'écorché. Quelques piqures éparses. Les feuillets de texte et les planches sont intercalés. Exemplaire collationné et contient dans la première partie : 1 frontispice – 1 titre – le feuillet de prospectus de souscription-portrait de Jacques Gamelin- 30 planches dont 11 en deux états, eaux-fortes et manière noire, soit 41 planches. La seconde partie contient : frontispice – titre et 41 planches. Les bibliographies donnent 82 planches, 40 planches pour la première partie et 42 pour la seconde, ici elles sont réparties également, 41 et 41. - Cet ouvrage, fort rare car c'est la seule édition, est l'un des plus beaux dans l'histoire de la médecine. Jacques Gamelin, peintre toulousain a réussi à ajouter dans ces planches d'anatomie d'une grande précision, tout le talent qui lui valu d'être comparé parfois à Rembrandt et même à Goya. La plupart de ces dessins ont été gravés par deux de ses élèves, Jacques Lavallée et Martin. **5 000 / 8 000**
- 37** . Goujet Claude–Pierre - Histoires des inquisitions. A Cologne, chez Pierre Marteau, 1759. - 2 volumes in-12, reliure d'époque en plein veau, dos lisses ornés de fleurons dorés, tomaison dorée, pièce de titre en maroquin rouge. Jolie reliure avec quelques menus défauts d'usage. Intérieur très propre et complet : 1 frontispice et 4 planches dépliantes pour le tome 1, frontispice et 3 planches dépliantes pour le tome 2. Tome 1 : 1 fb. Faux-titre et titre II pp.488 pp. 1 fb. Tome 2 : 1 fb.faux-titre et titre –VIII pp. – 411 pp. 1 fb. Bel exemplaire en édition originale. **100 / 200**

- 38** . Grégoire Gaspard - Rolland Barthélémy-Gabriel - Recherches sur les prérogatives des Dames chez les Gaulois sur les cours d'amour. A Paris, chez Nyon, 1787. - Explications des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence. A Aix, chez Esprit David, 1777. - 2 ouvrages reliés en 1 volume in-12, reliure début XIXème en plein veau raciné, guirlande géométrique dorée en encadrement sur les plats, dos lisse avec fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge. Tranches jaspées. Bel état de la reliure, dos légèrement insolé. Les deux ouvrages sont complets, en particulier le second sur la Fête-Dieu qui contient bien les 13 petites planches dépliantes et le portrait-frontispice. Une petite tache sur la page de titre ; le reste du corps d'ouvrage est propre. **100 / 150**
- 39** . La Folie (Louis-Guillaume de) - Gaudin Jacques-Maurice - Le philosophe sans prétention ou l'homme rare. Ouvrage physique, chymique, politique et moral, dédié aux savans. Paris chez Clousier, 1775. Suivi de : les inconvénients du célibat des prêtres prouvés par des recherches historiques. Genève chez Pellet, 1781 - 2 ouvrages reliés en 1 volume in-8°, reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane marron clair, titré « recueil ». Coiffes arasées, coins défraichis, mors du plat supérieur fendu sur sa moitié. - Le premier ouvrage par Mr de La Folie traite des sciences mais par l'utopie ; le frontispice représente un extraterrestre arrivant de la planète Mercure sur un « aéroplane » électrique lui permettant de venir sur terre exposer ses idées scientifiques. Rare édition originale, très propre et complète de son frontispice très recherché et souvent manquant. Le second volume, aussi en édition originale, traite d'un tout autre sujet. Pourquoi ont-ils donc été reliés ensemble ? **150 / 250**
- 40** . La Fontaine (Jean de) - Oudry Jean-Baptiste - Fables choisies, mises en vers par Jean de la Fontaine. Paris, chez Desaint, Saillant et Durand de l'imprimerie Charles Antoine Jombert, 1755/1759. - 4 volumes, grand in-folio, reliure en plein maroquin rouge, triple filet sur les plats en encadrement, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert foncé, toutes tranches dorées. Une petite étiquette collée sur la page de titre des deux premiers volumes indique que la reliure a été exécutée par Padeloup relieur du Roy, place de la Sorbonne à Paris. - Les 4 volumes sont dans une reliure uniforme ; les dos des volumes 1, 2 et 3 sont insolés et les mors des mêmes volumes sont faibles. Sur l'ensemble, 4 coins sont abimés, les coupes du volume 3 sont légèrement frottées. Exemplaire collationné et bien complet : 3 ff.n.ch. XXX -XVIII -124 pp., 2 ff.n.ch., II -135 pp., 2 ff.n.ch., IV -146 pp., 2 ff.n.ch., II -188 pp. Contient aussi les 275 planches dessinées par Oudry, le frontispice commencé par Oudry et terminé par Dupuy, 1 portrait d'Oudry d'après Largillière et gravé par Tardieu. Les graveurs sont Cochin, Tardieu, Prevost ... : 70 planches pour le tome I, 68 pour le II, 68 pour le III et 69 pour le dernier volume. La planche 172 « le singe et le léopard » est en premier tirage sans la légende dans la bannière. - L'exemplaire est en grand papier impérial d'Auvergne ; dans le filigrane on peut lire le nom d'un fabricant : Dupuy. Tous les feuillets de texte ainsi que les planches ont été réglés à l'encre rouge. Quelques rares piqures sur l'ensemble des cahiers qui sont soit très propres, soit uniformément roussis, rousseurs pouvant atteindre le texte mais aussi certaines gravures. Exemplaire à toutes marges, chaque feuille mesure 48 x 32,5 cm les volumes reliés 49,2 x 34 cm. Cohen 236/237. Relié en plein maroquin et imprimé sur beau papier cet ouvrage, sans doute l'un des plus beaux livres illustrés du XVIIIème, est toujours recherché. **6 000 / 8 000**

- |           |   |   |                  |
|-----------|---|---|------------------|
| <b>41</b> | . | <p>Mercier Louis Sébastien - L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais. Sans lieu, sans éditeur, 1786. - 3 volumes in-8°, reliure d'époque en plein veau porphyre, triple filet doré sur les plats, dos lisse avec fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, verte pour la tomaison, tranches marbrées. Ensemble assez propre avec un défaut en coiffe au tome 1 et en pied au tome 3. Une petite mouillure marginale dans le troisième volume. Série complète, trois frontispices. Ouvrage important mêlant fiction et critique politique du XVIIIème.</p>   | <b>100 / 150</b> |
| <b>42</b> | . | <p>Ovide - Les métamorphoses d'Ovide, en latin et traduites en François, ouvrage enrichi de figures en taille douce gravées par B.Picard. A Amsterdam, chez Wetstein &amp; Smith, 1732. - 2 tomes en 1 volume in-folio, reliure d'époque en plein veau, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin noir, toutes tranches dorées. Mors fendus avec de petits manques, coiffes arrachées, coins abimés. Reliure solide. La première garde volante et les feuillets suivants se délitent en marge extérieure. Rousseurs de certains cahiers. - Superbe édition bilingue des célèbres métamorphoses d'Ovide comprenant 124 figures dans le texte et 3 planches contenant chacune 2 figures de Lebrun. Collationné et complet : 1 fb.-faux-titre-frontispice-titre-4 ff.nc.-1 à 247 titre- 249 à 524 pp.-2 ff de table nc.-1fb. Pagination continue sur les deux tomes. Exemplaire sur papier fort avec de belles marges.</p> | <b>300 / 400</b> |
| <b>43</b> | . | <p>Ozanne Nicolas-Pierre - Marine militaire ou recueil de différens vaisseaux qui servent à la guerre. A Paris, chez Chereau, S.D (circa 1762). - 1 volume in-8°, reliure du XIXème en demi-vélin ivoire, pièce de titre en maroquin bordeaux, date dorée en pied. Page de titre un peu sale. Exemplaire correct. Collationné et complet des 50 planches gravées composant l'ouvrage. Les cinq premières ont été restaurées en marge ainsi que la dernière. Pas d'atteinte au texte.</p>  | <b>120 / 200</b> |
| <b>44</b> | . | <p>Paley William - Des différentes formes de gouvernement et de leurs avantages ou désavantages respectifs ; de la constitution Angloise et de la liberté civile. Paris, chez l'auteur et chez Defer de Maisonneuve, 1789. - 1 volume broché in-8°, sous couverture bleu d'attente, brochage d'époque. Petites restauration du papier de couverture. 109 pp. dont faux-titre et titre-1 f.b. Exemplaire assez propre à toutes marges, tel que paru.</p>   | <b>40 / 60</b>   |
| <b>45</b> | . | <p>Pauw (Corneille de) - Recherches philosophiques sur les américains, ou mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine. Avec une dissertation sur l'Amérique &amp; les Américains. A Berlin, sans éditeur, 1770. - 3 volumes in-12, reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs ornés, pièce de titre en maroquin rouge et vert pour la tomaison. Tranches rouges. Série complète assez propre avec de petits manques de cuir sur les coupes du tome III. Une galerie de vers parfaitement verticale traverse le tome I sans gêner la lecture. Vendu en l'état.</p>   | <b>80 / 120</b>  |
| <b>46</b> | . | <p>Quintus Curtius Rufus - Mignot Vincent - Quinte-curse de la vie d'Alexandre, avec les suppléments de Jean Freinshemius en latin et en François. A Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1781. - 2 volumes in-8°, reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, basane marron pour la pièce de titre et maroquin vert pour la tomaison. Reliure en bel état malgré trois petits trous de vers dans le caisson supérieur du tome 2 et des pièces de titre un peu passées. Contient 2 cartes dépliantes, 1 carte de la Grèce et 1 carte de l'expédition d'Alexandre. Corps d'ouvrage très propre.</p>  | <b>80 / 120</b>  |

- 47** . Bernier François - Voyages de François Bernier, contenant la description des états du Grand Mogol, de l'Hindoustan, du royaume de Kachemire. A Amsterdam, chez Paul David Marret, 1723. - 2 volumes in-12, reliure d'époque en plein veau marron clair, triple filet doré sur les plats, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, rouge pour la tomaison. Dos insolé et cuir sec, mors faible et en partie recollé. Papier légèrement jauni de façon uniforme. Collationné et complet, 2 frontispices, 2 planches simples, 9 planches dépliantes dont 3 cartes. Récit de voyage intéressant, « aucun voyageur, avant l'auteur, n'avait visité le Cachemire » Brunet I p.802. **150 / 250**
- 48** . Catat Louis - Voyage à Madagascar. Paris, librairie Hachette, 1895. - 1 volume grand in-4°, reliure d'époque en demi-chagrin marron, dos à nerfs avec auteur, titre et date dorés, tête dorée. Couverture conservée, intérieur propre, quelques piqures sur la tranche, petit manque marginale de papier au tout dernier feuillet. 436 pages, 1 carte couleur, nombreux dessins et reproductions de photographie. **80 / 120**
- 49** . Choisy (Abbé de) - Journal ou suite du voyage de Siam. En forme de lettres familières. A Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1687. - rne en vélin souple à recouvrement, couture apparente sur les mors. Pièce de titre de l'ancienne reliure en plein veau recollée sur le dos. Tranches rouges. Collationné et complet, titre – 1 f.n.c.- 377 pp. 3 pp n.c. catalogue du libraire. Intérieur correct, ouvrage peu courant. **100 / 150**
- 50** . Crapelet Georges-Adrien - Souvenirs de Londres en 1814 et 1816, avec 12 planches et un plan de Londres. A Paris, chez Crapelet, 1817. - 1 volume in-8°, reliure d'époque en plein veau porphyre, dos lisse avec décor doré, pièce de titre en veau havane. Défauts d'usage, cuir un peu sec. Edition originale, complète des 12 planches et du plan dépliant in-fine. **40 / 60**
- 51** . Hennepin Louis - Description de la Louisiane nouvellement découverte. A Paris, chez la veuve Sébastien Hure, 1683. - 1 volume in-12, reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en basane marron foncée. Reliure défraîchie. Exemplaire collationné et complet du texte, manque la carte. Description de la Louisiane 312 pages. Les mœurs des sauvages 107 pages. Rarissime édition originale ; on trouve plus souvent l'édition de 1688. Intérieur très manié, modeste exemplaire de travail à restaurer. Vendu en l'état. **100 / 150**
- 52** . Lallement Guillaume - Histoire de la Colombie. Paris, chez Alexis Eymery, 1827. 6 1 volume in-16, reliure d'époque, guirlande dorée en encadrement sur les plats, dos lisse avec filets dorés, pièce de titre en maroquin noir, tranches marbrées. Petits frottements d'usage, en particulier sur le premier plat. Frontispice dépliant, carte entourée de paysages. Complet, rousseurs. **30 / 50**
- 53** . Le Comte Louis - Des cérémonies de la Chine. Liège, chez Daniel Moumal, 1700. -1 volume in-12, reliure d'époque en plein veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Petites restaurations en coins et coiffe. 1 f.b.-titre-1 f.n.c.- 183 pp.- 1 f. addition. - Ouvrage peu courant. Impression de la même année que l'original. C'est le deuxième ouvrage défendant les opinions des jésuites sur les rites Chinois. **120 / 200**

- 54** . Le Vaillant François - Voyage de M. Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 et 85. A Paris, chez Leroy, 1790. - 2 volumes in-8°, reliure légèrement postérieure en demi-basane marron à coins, dos lisses avec filets dorés, pièce de titre basane marron, noire pour la tomaison. Défaut en coiffe au tome 2, cuir un peu sec et frotté le long des mors. Collationné et complet. 12 planches dont le frontispice. Intérieur correct. Première édition au format in-8° de ce célèbre voyage sortie la même année en édition originale au format in-4°.
- 100 / 150**
- 55** . Margaillans (Gabriel de) - Nouvelle relation de la Chine, contenant la description des particularités les plus considérables de ce grand empire. Paris, chez Louis Lucas, 1690. - 1 volume in-4°, reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane marron, tranches mouchetées. Reliure correcte avec un petit manque de cuir en pied sur le dos, quelques épidermures sur le premier plat, usures d'usage, cuir à nourrir. Collationné et complet du texte 1 f.b.-12 ff nc. -385 pp.- 5 ff. nc. 1 f.b. Manque le plan dépliant de la ville de Pékin.
- 200 / 300**
- 56** . Melchisedech Thévenot - Relations de divers voyages curieux qui n'ont point esté publiées, enrichies de figures. A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1666/1672. - 1 volume in-folio, reliure d'époque en plein veau granité, dos à nerfs orné, titre doré. Coiffes arasées, coins enfoncés, mors fendus et malhabilement restaurés. Exemplaire manié, petite mouillure marginale en début de volume. Cet ouvrage comporte 4 parties en 2 volumes in-folio ; ici nous présentons seulement le deuxième volume contenant la troisième et quatrième partie. Les pays concernés sont : la Chine, l'inde, le Siam, le Japon l'Éthiopie, le Mexique... Ce volume, vendu en l'état, contient de nombreuses planches (14) dont des cartes dépliantes, et en fin d'ouvrage une histoire de l'empire mexicain en 45 pages gravées de dessins.
- 150 / 250**
- 57** . Montanus Arnoldus - Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes Orientales des provinces unies, vers les Empereurs du Japon. Contenant plusieurs choses remarquables arrivées pendant le voyage des Ambassadeurs ; et de plus la description des villes, bourgs, châteaux, forteresses, temples & des animaux, des plantes, montagnes, mœurs, coutumes, religions & habillements des japonois... A Amsterdam chez Jacob de Meurs 1680. - 1 volume in-folio, reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs orné de fleurons dorés, titre doré, tranches jaspées. Quelques défauts de reliure ; coiffes arasées, coins abimés, quelques défauts de cuir sur les mors, reliure très solide. Corps d'ouvrage assez propre, collationné comme suit : faux-titre gravé-titre-2 ff.n.c.-227pp.- 4ff.n.c.- 146pp.3 ff.n.c. Contient 25 planches doubles (plans et vues) sur 26. Manque la double planche des pages 40/41 intitulée : la ville et le château de Zéelandia, situés dans l'île de Taiwan. Collationné et complet du texte, donc des 70 jolies gravures dans le texte d'un tiers de page. Quelques piqures internes.
- 600 / 800**



- 58** . Montanus Arnoldus - De Nieuwe en Onbekende Weereld : of Beschryving van América en 't Zuid-Land. A Amsterdam chez Jacob Meurs, 1671. - 1 volume, petit in-folio, reliure d'époque en plein veau granité, dos à nerfs avec fleurons dorés. Reliure maniée mais solide, défauts en coins et en pied, manque la pièce de titre. Tampon humide, « bibliothèque André Laville ». 4 ff.n.c. dont frontispice et titre- 585 pp.- 27pp.n.c. (table) édition en langue Néerlandaise.. Exemplaire collationné et complet du texte, donc des 69 bois gravés dans le texte d'une demi-page chacun. L'exemplaire a été amputé de toutes ses planches hors-texte à l'exception d'une seule, double et montée sur onglet, intitulée : Arx Carolina. - Il manque donc 55 planches hors-texte sur 56 qui sont : 7 portraits, 19 cartes doubles, 31 vues ou plans doubles. Deux feuillets sont presque détachés ; les feuillets de table ont été mal reliés et intervertis. Rare et très recherché. Vendu en l'état. **300 / 400**
- 59** . Moraes José Augusto da Cunha - Africa occidental, album photographico descriptivo. Lisboa, David Corazzi Editor, 1885/1888. - 4 volumes in-8° oblong reliés en cartonnage éditeur de percaline verte, rouge ou marron, toutes tranches dorées. Les albums ont été restaurés : chaque plat, décoré avec titre doré et décor en noir, a été recollé sur la nouvelle percaline ; les gardes ont été renouvelées. Travail soigneux, reliure solide. - La série se divise en 4 parties, soit 158 reproductions de photographies en noir et blanc et une carte, sans rousseurs, très rares piqures. Chaque photo mesure 15.5 x 11.5 cm. Intéressant témoignage du XIXème montrant les paysages mais surtout le mode de vie au Congo et au Zaïre. Texte de légende en Portugais. - « Moraes est un des plus grands photographe portugais en 1882. Cunha Moraes publie un album avec des photographies de l'Afrique de l'Ouest. Entre 1885 et 1888, il publie 4 volumes intitulés West Africa : Album photographique et descriptif sous la responsabilité de David Corazzi, avec une préface de Luciano Cordeiro et des phototypes produits à la Casa Biel de Porto) Ces volumes constituent le premier travail phototypique réalisé à la Casa Biel. Les volumes sont divisés géographiquement, c'est-à-dire classés par zones du continent africain. Contient les 40 images, sauf le premier volume de 38 images, ce qui donne un total de 158 phototypes. Toutes les images ont été publiées, accompagnées de textes explicatifs » extrait d'un article publié sur le site : fotojornalismo. 13 en 2014. Bel ensemble complet et rare. **600 / 800**
- 60** . Nieuhoff Jean - L'ambassade de la compagnie orientale des provinces unies vers l'empereur de la Chine ou grand Cam de Tartarie faites par les Srs Pierre de Goyer & Jacob de Keyser, illustrée d'un très exacte description des villes, bourgs, villages, ports de mers, & autres lieux plus considérables de la Chine. Enrichie d'un grand nombre de tailles douces. Le tout recueilli par Jean Nieuhoff. A Leyde chez Jacob de Meurs, 1665. - 1 volume in-folio, reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Nombreux défauts de reliure, coiffes coins et coupes abimés par endroits. Exemplaire collationné et complet : 8ff.n.c. dont titre et portrait de Colbert-290pp.-134pp.- 1 f.n.c. L'ouvrage contient aussi 35 planches doubles et 110 gravures en taille-douce dans le texte, d'un tiers de page à peu près. Exemplaire avec défauts internes ; les gardes volantes ont été enlevées, nombreuses galeries de vers dans les marges sans perte de texte, quelques réparations de feuillets au scotch. Exemplaire modeste qui a le mérite d'être complet du texte et des planches. Vendu en l'état. **300 / 500**

- 61** . Pallas Peter-Simon - Voyage de M.P.S. Pallas, en différentes provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale. Paris, chez Maradan, 1793. - 1 volume in-folio, reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs avec fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge, et basane verte pour la tomaison. Reliure solide avec quelques défauts d'usage dont un accroc sur la coiffe, et un manque de cuir et de carton sur la coupe du premier plat. - Tome VI seul composant l'Atlas de la série qui comporte 5 volumes de texte. 124 planches réparties comme suit : 29 planches correspondant au tome I dont la grande carte de Russie (120 cm x 55cm) datée de 1787, 17 planches pour le tome II, 22 pour le tome III, 35 pour le tome IV et 21 pour le tome V. Toutes les planches sont en noir. Les sujets traités sont la botanique, l'ornithologie, l'architecture. Nombreuses cartes et plans. **300 / 400**
- 62** . Pitou Louis-Ange - Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques, et chez les anthropophages. A paris, chez l'auteur, AN XIII-(1805). - 2 volumes in-8°, reliure d'époque en plein veau, dos lisses avec fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge, verte pour la tomaison. Dos usés, restauration amateur en coins et sur les mors. Ensemble solide. Edition originale complète en 2 volumes et contient bien les 2 frontispices dépliant. 312 et 404 pp. rousseurs éparses ; une mouillure dans la marge supérieure dans le second tome. Peu courant. **80 / 140**
- 63** . Sobreviela Manuel - Skinner John - Voyages au Pérou faits dans les années 1791 à 1794. A Paris, chez Dentu, 1809. - 2 volumes in-8° reliure d'époque en plein veau vert empire, guirlande dorée en encadrement sur les plats, médaillon central en décor, dos lisse ornés de fleurons dorés, bateaux et sirènes, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaunes. Dos insolé avec quelques petites restaurations en coiffe. Impression sur beau papier propre. On joint l'atlas dans une reliure différente. - 1 volume in-4, reliure d'époque en demi-basane marron, dos lisse avec pièces de titre en basane rouge. Exemplaire de bibliothèque ; restes d'étiquettes sur les dos. Cuir et plat frottés, coutures faibles, certaines planches se détachent. Collationné et complet, 12 planches en coloris d'époque, plus 1 grande carte dépliant du Pérou. Série composite complète, édition originale française. **200 / 300**
- 64** . Sonnerat Pierre - Voyage aux Indes orientales et à la Chine. Faits par ordres du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781. Dans lequel on traite des mœurs... des sciences ... suivi d'observations sur le cap de Bonne-Espérance, les Isles de France & de Bourbon, les Maldives, Ceylan, Malacca, les Philippines & les Moluques. A Paris chez l'auteur, Frouillé, Nyon, Barrois, 1782. - 3 volumes in-8° reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge et vert pour la tomaison. Cuir terne, quelques petites et habiles restaurations en coins et en coiffes. Collationné et complet : 3 volumes in-8° de XXII 340 pp., 3 ff.n.ch. 376 pp. et 3 ff.n.ch. 362 pp. Contient 7 jolies planches dépliantes. Belle série complète publiée la même année que l'originale sortie en in-4°. **300 / 500**

- 65** . Stedman Jean-Gabriel. - Voyage à Surinam et dans l'intérieur de la Guiane, contenant la relation de cinq années de courses et d'observations faites dans cette contrée intéressante et peu connue ; avec les détails sur les indiens de la Guiane et les nègres. Paris, chez Buisson, AN VII (1799). - 1 atlas in-4° seul, reliure d'époque en demi-basane marron, dos lisse avec pièce de titre en papier rose. Dos et plats frottés, cassure du premier plat au milieu et sur sa hauteur, sans manque. Collationné : manque 1 planche, la n°35, sur les 44 annoncées dans la table. Toutes les planches sont en noir ; une petite mouillure marginale en bas de certaines planches. Bel Atlas montrant aussi bien la faune et la flore, que les tortures infligées aux esclaves. **200 / 300**
- 66** . Tournon (Charles-Thomas Maillard de) - Anecdotes sur l'état de la religion dans la Chine. A Paris, aux dépens de la société, 1733. - 6 volumes in-12, reliure d'époque en plein veau brun, dos à nerfs ornés avec pièce de titre et de tomaison en maroquin bordeaux. Série complète dans une reliure homogène, quelques défauts d'usage en coins et en coiffes, cuir un peu sec. Un volume supplémentaire est paru en 1742 ; il n'est pas présent dans cette série. **140 / 200**
- 67** . Vaissette (Dom Joseph) - Géographie Historique, ecclésiastique et civile, ou description de toutes les parties du globe terrestre, enrichie de cartes géographiques. Paris, chez Desaint & Saillant, chez Hérissant et chez Barois, 1755. - 4 volumes in-4°, reliure d'époque en plein veau, roulette à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, basane marron pour la tomaison. Petits manques sur les pièces de tomaison, surtout au tome 1 et 2. Défauts à cinq coins. Quelques petites taches et défauts d'usage. Jolie série dans une reliure homogène. Corps d'ouvrage très propre dans tous les volumes. Excepté une inversion de cahiers dans la préface du volume I, l'exemplaire est complet et contient 72 belles cartes dépliantes dont les contours ont été rehaussés à l'aquarelle ; coloris d'époque. Série recherchée car rarement complète. **400 / 600**
- 68** . Vaugondy (Robert de) - Atlas universel. Paris, chez Delamarche, S.D. (circa 1786). - 1 volume grand in-plano (52 x 40 cm), reliure d'époque en demi-basane marron, dos à nerfs, tranches rouges. Pièce de titre du XIXème. Reliure défraîchie en de nombreux endroits ; coiffes coins et mors faibles et abîmés. Manque de carton et de papier en haut du premier plat. Exemplaire collationné et complet des cartes. Contient : 1 f.b.- titre gravé-avertissement-34 pp. 113 cartes montées sur onglet, contour des pays et frontières en couleurs d'époque. La table mentionne 111 cartes, toutes présentes ; 1 planche rajoutée (25 bis) intitulé « Royaume de la France » datée de 1793 et 1 planche 96 bis intitulée « Indes orientales » datée de 1754. Chaque carte mesure 77,5 x 51 cm. Quelques rousseurs et piqures éparses, deux ou trois déchirures et réparations et des mauvais plis. La plupart des cartes sont datées de 1750 ; les planches 109, 110 et 111 font partie du supplément de 1786 avec la Judée au temps de J.C., la presqu'île des Indes, et surtout la carte des Etats-Unis d'Amérique datée de 1785. Atlas assez rare complet vendu en l'état. **2 000 / 3 000**
- 69** . Wiener Charles - Pérou et Bolivie, récit de voyage. Paris, librairie Hachette, 1880. - 1 volume grand in-8°, cartonnage éditeur en demi-chagrin havane, plats décorés de motifs incas en noir et or, dos lisse avec décor similaire, toutes tranches dorées. Bon exemplaire avec de petits défauts d'usage, complet et sans rousseurs, de très rares piqures. **100 / 150**

## LIVRES

- |           |   |   |                      |
|-----------|---|---|----------------------|
| <b>70</b> | . | <p>Zannoni Giovanni Rizzi - 3 cartes fin XVIIIème entoilées sur un tissu moiré vert, sous un étui en plein veau d'époque, guirlande dorée en encadrement, titre doré sur le plat de l'étui « Zannoni pianta golfo e contorni di Napoli ». Cuir un peu frotté, petits manques. Chaque carte mesure 87x 58 cm ; elles sont en coloris d'époque, très fraîche et sans défaut, sans doute presque jamais sorties de l'étui. - 1/ Carta dell littorale di Napoli e de luoghi antichi più rimarchevoli 1794. - 2/ Pianta de la citta di Napoli 1790 - 3/ Topografia dell agro Napoletano 1793 - Superbes cartes, ensemble complet dans leur étui d'origine.</p> | <b>1 000 / 1 400</b> |
| <b>71</b> | . | <p>Anonyme - 31 devises à l'usage des grands. Sans lieu, ni éditeur, 1945. - 1 volume in-8° en feuilles, couverture rempliée avec titre sur le premier plat, chemise et étui de l'éditeur. Ouvrage tiré à 200 ex. seulement non mis dans le commerce tous imprimés sur vélin de Rives ; celui-ci porte le n° 73. Les 31 devises illustrées très librement ont été entièrement gravées sur cuivre. Illustrations non signées, sans doute dues à André Collot. Très propre, sans rousseur.</p>  | <b>60 / 100</b>      |
| <b>72</b> | . | <p>Anonyme - Les mille et une nuits, contes Arabes traduits par Galland. Paris, chez Bourdin et Cie éditeurs, S.D. (circa 1840) Edition illustrée. - 3 volumes in-8°, reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs avec décor romantique doré dans les caissons, titre et tomaison dorés. Ensemble correct, petits défauts d'usage. Intérieur avec des cahiers roussis, petite mouillure angulaire au tome 1. Bonne édition illustrée en noir dans le texte et hors-texte.</p>  | <b>60 / 100</b>      |
| <b>73</b> | . | <p>Aucour (Godard d') - Dulac Jean - Thémidor ou mon histoire et celle de ma maitresse. Paris, La Tradition, 1936. - 1 volume relié en demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisse avec fleuron doré et à froid, titre auteur et date dorée, tête dorée. Dos très légèrement insolé. Ouvrage tiré à 500 exemplaires, celui-ci porte le n° 480 ; jolis burins en couleurs de Jean Dulac. Quelques piqures sur les deux feuillets blancs, corps d'ouvrage très propre, couverture conservée.</p>   | <b>50 / 80</b>       |
| <b>74</b> | . | <p>Balzac (Honoré de) - Hémard Joseph - Le code des honnêtes gens ou l'art de ne pas être dupe des fripons. A Paris, nouvelle société d'édition, 1944. - 1 volume broché in-4°, sous chemise et étui de carton de l'éditeur, couverture rempliée avec titre en noir. Dos de la chemise insolé. Illustrations couleur de Joseph Hémard. Bel exemplaire non coupé, 1 des 800 sur papier chiffon, celui-ci porte le numéro 433.</p>  | <b>40 / 60</b>       |
| <b>75</b> | . | <p>Balzac (Honoré de) - Hémard Joseph - Petites misères de la vie conjugale. Paris, chez Jean Porson, 1942. - 1 volume in-8° en demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse avec titre, auteur et date dorés, tête dorée. Couverture conservée. Bon exemplaire sans rousseur, un des 750 imprimés sur vélin. Illustrations couleur de Joseph Hémard. - On joint du même illustrateur et auteur du texte : petit imprécis d'histoire naturelle. Paris, aux éditions littéraires de France, 1942. Exemplaire également imprimé sur vélin, très propre, couverture rempliée et jaquette de protection muette.</p>   | <b>50 / 80</b>       |
| <b>76</b> | . | <p>Balzac (Honoré de) – Quint - L'héritier du diable. Paris, chez René Kieffer, 1926. - 1 volume broché in-4°, couverture rempliée et illustrée. Joli travail de mise en pages à la manière d'un manuscrit. Illustrations en couleurs au pochoir réalisées par Quint. Exemplaire n° 86 sur un total de 600 ; celui-ci, second papier, comprend une suite en noire in-fine. Bel exemplaire sans rousseur.</p>  | <b>80 / 120</b>      |

- |           |   |  |                  |
|-----------|---|--|------------------|
| <b>77</b> | . | Barrucand Victor - Carré Léon - Le chariot de terre cuite. Paris, aux éditions d'arts Piazza, 1921. - 1 volume broché in-4°, couverture verte rempliée et illustrée sous papier cristal et étui de carton vert. Ouvrage tiré à 910 ex. ; celui-ci, un des 750 sur vélin après 160 imprimés sur papier Japon, porte le n°236. Très bel exemplaire sans rousseur, superbes illustrations couleur de Léon Carré.  | <b>120 / 200</b> |
| <b>78</b> | . | Béraud Henri - Arnoux Guy - Le Beau sergent du Roi. Paris, aux éditions littéraires de France, S.D.(circa 1930). - 1 volume broché in-4°, couverture rempliée et illustrée. Bel exemplaire avec quelques piqures sur les tranches. Pochoirs couleur de Guy Arnoux. Exemplaire 765 sur vélin. - On joint 2 autres volumes d'Henri Béraud. Le premier : 1 volume broché in-8° intitulé le bois du templier pendu, à Paris chez Jonquières, 1928, lithographies de René Ben Sussan. Le second : 1 volume in-8°, demi-chagrin rouge à coins intitulé au capucin gourmand, à Paris, librairie de la revue française, S.D.(circa 1930). Bien relié, rousseurs éparses. Soit 3 volumes. | <b>40 / 60</b>   |
| <b>79</b> | . | Bernier Jean - Tête de mêlée. Paris, chez Rieder et Cie éditeurs, 1924. - 1 volume in-12, relié en demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs avec titre auteur et date dorée, tête dorée. Couverture conservée ainsi que les témoins, quelques rares piqures éparses. Exemplaire de l'édition originale tirée à 95 ex., celui-ci, un des 90 sur vergé porte le n°18 et vient après 11 exemplaires sur Hollande. Reliure signée Bernasconi. Envolée lyrique sur le Rugby du début du XXème siècle, avant même la guerre de 14/18. Rare et bien relié.  | <b>60 / 100</b>  |
| <b>80</b> | . | Boccace - Brunelleschi Umberto - Les contes de Boccace, Décaméron. Paris, chez Gibert Jeune, 1934. - 2 volumes brochés in-4°, couvertures illustrées. Dos du premier volume un peu fragile. Exemplaire propre du deuxième tirage à 2500, celui-ci porte le n°1082. Illustrations couleur de Brunelleschi.  | <b>30 / 50</b>   |
| <b>81</b> | . | Brantôme - Collot André - Vies des dames galantes. Paris, à la librairie Paul Cotinaud, 1929. - 2 volumes in-4° reliure en demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs avec titre auteur et tomaison dorée, tête dorée. Couverture conservée. Ouvrage tiré à 330 exemplaires, exemplaire n°149/300 imprimé sur vélin. Ouvrage illustré de 30 eaux-fortes en couleurs très libres. Bel exemplaire bien relié, quelques piqures sur les tranches.  | <b>100 / 200</b> |
| <b>82</b> | . | Carco Francis - Jou Louis - Notre ami Louis Jou. Paris, aux éditions Trémois, 1929. - 1 volume in-folio, reliure réalisée par Kieffer en plein chagrin marron granité, décor doré sur les plats. Dos lisse avec pièce de titre en maroquin havane. Couverture conservée, rares piqures éparses. Bel exemplaire du tirage à 495 sur vélin d'Arches, celui-ci porte le n°419. Ouvrage illustré en noir, d'après les bois originaux de Louis Jou.   | <b>80 / 120</b>  |

- 83** . Céline (Louis Ferdinand Destouches dit) - Mort à crédit. Paris, Denoël et Steele, 1936. - 1 volume broché in-8° non coupé, édition originale tirée à 1012 ex. sur différents papiers, celui-ci sur Alfa hors commerce n° LXXXIII fait partie du dernier tirage. Exemplaire propre avec petites traces de scotch sur le premier et dernier feuillet blanc dû au collage du papier cristal recouvrant l'exemplaire. - Exemplaire hors commerce mais ne faisant pas partie des 77 non expurgés, celui-ci comporte bien en page 8 la mention : « à la demande des éditeurs, L. F. Céline a supprimé plusieurs phrases de son livre, les phrases n'ont pas été remplacées. Elles figurent en blanc dans l'ouvrage. ». - Envoi de Céline au fils de Lucien Descaves sur le faux titre. « à Max, bien fidèlement, son ami Louis Ferdinand ».
- 84** . Céline (Louis Ferdinand Destouches dit) - Œuvres de Louis Ferdinand Céline. Paris, chez Balland, 1966. - 5 volumes in-4°, cartonnage éditeur en pleine toile vert foncée, chemise vert clair avec fenêtre en plexiglas marquée du nom de l'auteur en noir. Ces 5 volumes en feuilles sous couvertures remplies font partie du tirage de tête de cette belle édition illustrée par Claude Bogratchew. Exemplaire n°45 sur 180 du tirage de tête, imprimé sur vélin pur chiffon. Très belle série, sans aucune rousseur.
- 85** . Cervantes - Touchet Jacques - Don Quichotte de la Manche. Paris, aux éditions du rameau d'or, S.D (circa 1950). - 4 volumes brochés in-4°, couvertures remplies et illustrées. Ouvrage tiré à 1000 ex. sur Lafuma, celui-ci porte le n°481. Bel exemplaire sans rousseur, illustré de reproductions d'aquarelles en couleurs de Jacques Touchet. Série complète. - On joint du même illustrateur 1 volume broché petit in-4° intitulé : Clochemerle de Gabriel Chevallier, publié à Bruxelles aux éditions du nord, 1943, exemplaire numéroté imprimé sur vélin, très propre. Soit 5 volumes.
- 86** . Chack Paul - Fouqueray Charles - Les belles croisières françaises. Paris, à la librairie de la revue Française, 1929. - 1 volume in-folio en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur, quelques traces d'usures à celui-ci. Couverture rempliée illustrée. Ouvrage comprenant 10 très belles eaux-fortes hors-texte en couleurs réalisées par Charles Fouqueray, Alaux et Du Gardier. Exemplaire n°37 sur Hollande sur un tirage global de 130 exemplaires. - On joint du même auteur : Les prodigieuses batailles du Bailli de Suffren. A Paris, à la ligue maritime et coloniale, 1944. 1 volume in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. Bel exemplaire numéroté sans rousseur.
- 87** . Cleland John - Bécot Paul Emile - Mémoires de Fanny Hill. A Bruxelles, sans éditeur, S.D (circa. 1950). - 2 volumes in-12 brochés sous couverture rempliée avec chemises et étuis de l'éditeur. Ouvrage illustré de gravures en couleurs par Paul Emile Bécot. Exemplaire propre sans rousseur. Ouvrage tiré à 650 exemplaires non destinés à être mis en vente, celui-ci porte le n° 549.

300 / 400

250 / 350

100 / 160

80 / 150

80 / 120

- 88** . Cocteau Jean - Poésie 1916-1923. Paris, Gallimard, 1947. - L'aigle à deux têtes, théâtre. Paris, Gallimard, 1947. - 2 volumes brochés in-12 en état moyen. Chaque exemplaire est dédicacé par Jean Cocteau à Annette Valet qui fut l'amie et aussi les yeux de notre grande poétesse bretonne, Angèle Vannier, ami des surréalistes, André Breton, Cocteau mais aussi de Théophile Briant. - Les deux dédicaces sont assez semblables, à l'encre bleu avec pour le volume « poésie » un visage d'homme de profil et le texte suivant « à Annette Valet le souvenir de Jean Cocteau » et sur « l'aigle à deux têtes » un visage d'homme de face et le texte suivant « à Annette Valet, souvenir amical de Jean Cocteau, 1948 » les deux visages sont très caractéristiques du travail de Jean Cocteau. **60 / 100**
- 89** . Codony (Henry de) - Laboureur Emile - Les aventures satyriques de Florinde habitant de la basse région de la lune. Publiées d'après l'exemplaire de 1625. A Paris, au cabinet du livre, 1928. - 1 volume in-8°, reliure éditeur en pleine basane marron, dos lisse avec titre doré, tête dorée, décor doré au centre des plats. Dos insolé, ex-dono manuscrit à l'encre sur le premier feuillet blanc. Reliure éditeur commandée à l'atelier de René Kieffer. Ouvrage tiré à 440 exemplaires ; celui-ci sur papier de Hollande porte le n°266. Aucune rousseur, très jolies taille-douce de Laboureur, couverture conservée. **80 / 120**
- 90** . Colette - Bécot Paul-Emile - L'ingénue libertine. Paris, Georges Guillot éditeur, 1947. - 1 volume in-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui bleu de l'éditeur. Un peu d'usure sur l'étui. Exemplaire très propre et agréablement illustré de 20 pointes sèches originales en couleurs par Paul-Emile Bécot. Exemplaire sur Arches blanc n°313 d'un tirage global de 420. **50 / 80**
- 91** . Collectif (Mucha, Lautrec, Steinlen...) - Les Maîtres de l'affiche. Paris, Librairie Chaix, 1896/1900. - 5 volumes in-folio, cartonnage éditeur polychrome, décor art-nouveau réalisé par Engel d'après le travail de Paul Berthon. Bel état du cartonnage avec quelques légers défauts, notamment en coins, quelques rayures sur les plats, et petites décolorations et frottements en coiffe et en pieds. Petits chocs en coin bas du tome 3 et 4 marquant les planches sur 1 ou 2 cm sans les corner. - Exemplaire de la bibliothèque du comité d'entreprise de l'imprimerie Oberthur ; Cachet humide, rouge sur le faux-titre et le titre du premier volume. Petites bandes de papier kraft collées sur les gardes permettant de glisser une fiche d'emprunt. Collationné et complet des 240 lithographies ainsi que des 16 planches supplémentaires données en prime aux souscripteurs. Exemplaire très frais et sans rousseur ce qui est assez rare. Collection mythique des plus grandes affiches reproduites en lithographies. Pour chaque affiche il est mentionné la taille réelle de l'originale, l'ensemble forme un catalogue très important pour les collectionneurs. Tous les grands peintres et illustrateurs de l'époque sont présents dont Pierre Bonnard, Jules Chéret, le plus représenté ; Eugène Grasset, Alphonse Mucha, Henri de Toulouse-Lautrec, Théophile-Alexandre Steinlen, de Feure, Rhead, Dudley Hardy, Stevens, Vallotton. **16 000 / 20 000**



- 92** . Comtesse de Ségur - Fini Léonor - Les petites filles modèles vues par Léonor Fini. A Paris, aux éditions art et valeur, 1973. - 1 volume grand in-folio, grande boîte imitant le cartonnage éditeur des bibliothèques roses publiées par Hachette de 1855 à 1955. Cartonnage en pleine percaline vieux rose avec fer doré sur le plat, fausses tranches marbrées. Dos lisse avec auteur, artiste et titre dorés. Légères traces d'usure sur le cartonnage avec un petit coté à recoller. L'ensemble est très propre, 3 feuillets de texte ont une bande de 2 cm sur la hauteur avec des traces ressemblant à des piqures d'humidité. Collationné et complet. - Exemplaire du tirage de tête. L'ensemble a été tiré à 275 exemplaires, celui-ci porte le n°19 sur 20 imprimés sur Japon ancien. Joint à cet exemplaire : 1 dessin original encadré, 1 cuivre doré à l'or fin encadré ayant servi au tirage d'une gravure ; 1 suite de 20 gravures en noir tirées sur papier d'Auvergne signées par Léonor Fini ; 1 série de 5 gravures conçues pour cet ouvrage, tirées à part sur papier d'Auvergne gravées en couleurs et signées par Léonor Fini. Exemplaire justifié et contresigné par Léonor Fini. Il est joint 2 certificats d'authenticité émanant de la maison Schoeller, expert en tableaux modernes. Très bel exemplaire dans un tirage extrêmement restreint. **1 400 / 2 000**
- 93** . Croisset (Francis de) - Fouqueray Charles - La féerie Cinghalaise. Paris, les éditions Monceau, 1947. - 1 volume in-4° en feuilles, sous chemise et étui jaune de l'éditeur. Sans rousseur, quelques piqures sur les tranches, défauts à l'étui. Couverture rempliée, belles illustrations couleur de Charles de Fouqueray. **40 / 60**
- 94** . Daudet Alphonse - Œuvres complètes illustrées. Paris, aux éditions Rombaldi, 1930. - 20 volumes brochés in-4°, belle série complète telle que parue. Quelques piqures sur les tranches, petites déchirures sur le bas de la couverture du tome 1. Illustrations hors-texte en noir et en couleurs par Adrien Bagarry, André Villeboeuf, Edy Legrand, D'Espagnat, Jean Serrière, Préveraud de Sonnevill, Berthold Mahn, Yves Alix, Jean-Alphonse Stival, A. Lombard, Pierre Girieud, René Piot, La Patellière. **100 / 150**
- 95** . Dorgelès Roland - Dunoyer de Segonzac André - La boule de gui. Paris, aux éditions de la Banderole, 1922. - 1 volume in-8°, reliure en plein maroquin rouge, dos à nerfs avec auteur, titre et date dorés, toutes tranches dorées sur témoin. Couverture conservée. Jolie reliure non signée, avec double garde, filets dorés sur les coupes, contreplats ornés de guirlandes dorées en encadrement ; l'ensemble se glisse dans un étui en carton marbré bordé de maroquin rouge. Bel exemplaire sans rousseur, avec 4 ou 5 piqures éparses. Ouvrage tiré à 600 exemplaires celui-ci porte le n° 114 sur papier Lafuma. **100 / 150**
- 96** . Dubout Albert - Les chats de Dubout. A Paris, chez Hoëbeke, 1987. - 1 volume grand in-4°, reliure éditeur en pleine toile beige, avec petit chat stylisé sur le premier plat ; ouvrage sous un étui identique à la reliure. Exemplaire du tirage de tête à 250 exemplaires numérotés en chiffres romains, celui-ci porte le n° CXXVI. Complet de la gravure couleur tirée à part et numérotée à la main 126/250. Très propre, sans rousseur. **60 / 90**

- 97** . Eluard Paul - Le livre ouvert. Paris, Gallimard, 28 mai 1947. - Au rendez-vous allemand. Paris, les éditions de minuit, 1945. - 2 volumes brochés in-8° et in-12, en état moyen, avec une déchirure au 4ème de couverture du Gallimard. Chaque exemplaire est dédié par Paul Eluard à Annette Valet qui fut l'amie et aussi les yeux de notre grande poétesse bretonne, Angèle Vannier, ami des surréalistes, André Breton, Cocteau mais aussi de Théophile Briant. - Envoi à l'encre noire sur « le livre ouvert » : à Annette Valet en toute sympathie, Paul Eluard. Sur le « Rendez-vous Allemand » envoi aux crayons de couleur bleu, jaune rouge et orange « à Annette Valet qui prête ses yeux à la poésie, Paul Eluard ».
- 98** . Farrère Claude - Renefer - Dix-sept histoires de marins. A Paris, chez Flammarion, 1930. - 1 volume broché grand in-8°, couverture illustrée et rempliée sous étui bleu marbré. Bel exemplaire avec de très rares piqures. Ouvrage tiré à seulement 275 ex., celui-ci un des 200 ex. sur vélin teinté, après 15 sur Japon, 15 sur Hollande et 20 sur Madagascar porte le n° 192.
- 99** . Firdousi Abou'lkasim - Simonidy Michel - Histoire de Minoutchehr selon le livre des Rois. Paris, aux éditions d'arts Piazza, 1919. - 1 volume in-8° broché, couverture rempliée et illustrée, bon exemplaire, rares rousseurs éparses. Ouvrage tiré à 500 ex, celui-ci, n°478 est l'un des 450 sur vélin à la cuve. Très jolies illustrations dans le goût orientaliste réalisées par Michel Simonidy.
- 100** . Fischer Max et Alex - Delaw Georges - Camembert sur Ourcq. Paris aux éditions André, S.D. (circa 1920). - 1 volume broché in-8°, couverture rempliée et illustrée en couleurs. Quelques piqures et rousseurs sur les tranches et la couverture. Ouvrage tiré à 1000 ex., celui-ci porte le n°480 imprimés sur papier teinté grenu. Illustrations couleur de Georges Delaw.
- 101** . Foujita - Man Ray - Gallanis - 3 volumes in-12, éditions de la nouvelle revue française à Paris, 1923,1924 et 1925. - De la collection « une œuvre, un portrait » 1 volume relié en demi-marquain havane à coins, de Jacques Baron « l'allure poétique » illustré d'un portrait par Man Ray, second volume dans une reliure identique mais plus sombre de Marcel Arland « terres étrangères » avec un portrait par Gallanis. Exemplaires numérotés, couvertures conservées, pas de rousseur. Le dernier est broché. Texte de Géo Charles avec un portrait par Foujita. Couverture empoussiérée, rousseurs.
- 102** . France Anatole - Œuvres complètes. Paris, chez Calmann-Lévy, 1925/1935. - 25 volumes in-4° brochés, couvertures remplies avec titre en noir et rouge, l'ensemble sous papier cristal. Belle série complète, exemplaire n° 1193 du tirage de tête sur papier de Hollande avec le portrait d'Anatole France par Edgar Chahine en 2 états, un sur Japon l'autre sur Hollande. La série est accompagnée d'une suite sur Chine des illustrations de : Belot, Carlègle, Caillaud, Colin, Dethomas, Dufour, Edy Legrand, Hermann-Paul, Latour, Le Breton, G. Leroux, Saleido, Marty, Mirande, Naudin, Prinnet, et Rouville. Ensemble complet et sans rousseur.

60 / 100

50 / 80

80 / 120

30 / 50

50 / 80

150 / 250

## LIVRES

- |            |          |   |           |
|------------|----------|---|-----------|
| <b>103</b> | <b>.</b> | <p>France Anatole - Jou Louis - L'île des pingouins. Paris, éditions Lapina, 1926. - 2 volumes brochés petit in-folio, couvertures en vélin remplies avec titre en noir et rouge. Quelques rousseurs éparses en particulier sur les tranches. Ouvrage tiré à 500 ex., celui-ci, n° 350 est l'un des exemplaires imprimés sur Hollande pur chiffon. Très beau travail de Louis Jou. L'ouvrage contient 20 pointes sèches originales en noir et 131 dessins en couleurs. Toujours recherché.</p>  | 200 / 300 |
|            |          |   |           |
| <b>104</b> | <b>.</b> | <p>Frappa Jean-José - A Paris sous l'œil des métèques. Paris, Flammarion, 1926. - 1 volume broché in-8°, couverture illustrée en couleurs. Petites piqures et traces sombres sur la couverture, quelques rousseurs en particulier sur les témoins. Exemplaire bien solide mais pas à l'état de neuf. Edition originale, tirage de tête en grand papier à toutes marges, exemplaire n°4 sur 30 imprimés sur vergé. Envoi signé de l'auteur « à Robert Desfossés en gage de la profonde tendresse de son vieux frère, Jean-José Frappa ».</p> | 50 / 80   |
|            |          |   |           |
| <b>105</b> | <b>.</b> | <p>Genvoix Maurice - Oberthur Joseph - La dernière harde. Paris, Flammarion, 1942. - 1 volume in-4° broché, couverture rempliée sous étui en carton. Exemplaire n°300 sur vélin. Très propre sans rousseur. Illustrations en noir dans le texte réalisées par Joseph Oberthur.</p>  | 30 / 50   |
|            |          |   |           |
| <b>106</b> | <b>.</b> | <p>Goldsmith Oliver - Poirson V.A. - Le Vicaire de Wakefield. Paris, A. Quantin imprimeur, S.D. (circa 1880). - 1 volume broché in-8°, couverture rempliée et illustrée. Dos en partie cassé. Ouvrage illustré en couleurs par Poirson, celui-ci, un des 100 ex. du tirage de tête sur papier Japon, est enrichi d'une aquarelle signée V.A.Poirson 91, sur la page de faux-titre. Intérieur très propre comme toujours avec le papier Japon.</p>   | 60 / 100  |
|            |          |   |           |
| <b>107</b> | <b>.</b> | <p>Grimm frères - Nielsen Kay - Fleur-de-neige et d'autres contes de Grimm. Paris, aux éditions d'art Piazza, 1929. - 1 volume broché petit in-folio, couverture illustrée et rempliée, dos en partie décousu. Ouvrage tiré à 2400 ex., celui-ci porte le n° 577 et est imprimé sur vélin pur fil ; quelques petites piqures éparses. 12 illustrations couleur sous serpentes légendées.</p>  | 80 / 120  |
|            |          |   |           |
| <b>108</b> | <b>.</b> | <p>Hémard Joseph - Code pénal. Paris, les éditions littéraires de France, S.D. (circa 1940). - 1 volume in-8°, reliure en demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs avec auteur et titre dorés, tête dorée. Dos insolé. Couverture conservée, exemplaire sur pur chiffon, hors commerce (marqué H.C. à l'encre bleu), jolis pochoirs en couleurs et cet exemplaire est enrichi d'une petite aquarelle signée « Joseph Hémard » sur le premier feuillet blanc représentant un juge renfrogné.</p>   | 60 / 100  |
|            |          |   |           |
| <b>109</b> | <b>.</b> | <p>Hugo Victor - Timar - Notre-Dame de Paris. A Paris, à l'emblème du secrétaire, 1942. - 3 volumes in-4°, reliure éditeur en demi-basane bleu foncée, dos à nerfs avec auteur et titre dorés, fer doré au centre du dos représentant la cathédrale. Couvertures conservées. Exemplaire n° 327 sur 1000 imprimés sur vélin. Série complète et propre.</p>   | 60 / 90   |
|            |          |   |           |
| <b>110</b> | <b>.</b> | <p>Kipling Rudyard - King Jessie Marion. - L'habitation forcée. Paris, chez René Kieffer, 1921. - 1 volume broché in-4°, couverture rempliée et illustrée. Illustrations en couleurs réalisées par Jessie King. Exemplaire n° 211 sur 500 imprimés sur vélin à la forme. Quelques piqures éparses.</p>  | 40 / 60   |

## LIVRES

- |            |   |  |                  |
|------------|---|--|------------------|
| <b>111</b> | . | <p>La Fontaine (Jean de) - Le Riche Henri - Les amours de Psyché et de Cupidon. Neuilly sur seine, chez l'artiste, S.D. (circa 1920). - 1 volume in-folio en feuilles sous couverture rempliée et étui, insolé par endroits. Bel exemplaire sans rousseur, illustrations sépia d'Henri Le Riche. Tirage global à 220 ex., celui-ci porte le n° 58 et fait partie du tirage sur vélin de 51 à 200.</p>  | <b>40 / 60</b>   |
|            |   |  |                  |
| <b>112</b> | . | <p>La Fontaine (Jean de) - Sauvage Sylvain - Contes et nouvelles. Paris, aux éditions du Moustié, 1944. - 2 volumes in-8° en feuilles sous chemises, réunis dans un seul étui de l'éditeur. Ensemble propre, de très rares piqures. Exemplaire sur Rives n°114 sur 225. D'après le justificatif, devrait contenir un croquis numéroté qui n'est pas présent. Jolis bois gravés en couleurs d'après les illustrations de Sylvain Sauvage.</p>   | <b>50 / 80</b>   |
|            |   |  |                  |
| <b>113</b> | . | <p>La Varende (Jean de) - Arnoux Guy - Man' d'Arc. A Paris, aux éditions Rombaldi, 1944. - 1 volume broché petit in-4°, couverture rempliée et illustrée. Exemplaire n° 199 sur vélin pur fil, belles illustrations couleur de Guy Arnoux réalisées aux pochoirs. Bel exemplaire non coupé et sans rousseur.</p>   | <b>50 / 80</b>   |
|            |   |  |                  |
| <b>114</b> | . | <p>Lalau Maurice - Les quinze joyes de mariage. Paris, Jules Meynial libraire, 1928. - 1 volume in-4° en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Quelques défauts à l'étui et la chemise, rousseurs éparses. Rare tirage unique à 150 ex. sur vélin Madagascar-Lafuma, celui-ci porte le n° 95. Illustrations couleur de Maurice Lalau, exemplaire accompagné d'une suite en noir non justifiée.</p>  | <b>50 / 80</b>   |
|            |   |  |                  |
| <b>115</b> | . | <p>Le Sage Alain-René - Dubout Albert - Le diable boiteux. Monte-Carlo, éditions du livre, 1945. - 1 volume en feuilles in-4°, couverture rempliée, renfermé dans le boîtier de l'éditeur. Bel exemplaire sans rousseur, illustrations couleur humoristiques de Dubout. Ouvrage tiré à 1560ex. sur vélin celui-ci porte le n° 548. - On joint du même illustrateur : les contes drolatiques de Balzac, publiés à Paris chez Gibert Jeune en 1941. 1 volume broché in-4°, tirage limité à 3000 ex., celui-ci porte le n° 1872. Très propre également.</p> | <b>50 / 80</b>   |
|            |   |  |                  |
| <b>116</b> | . | <p>Lemarié Henri - Les contes des mille et une nuits. Les Heures Claires, à Paris, 1955. - 3 volumes in-4° en feuilles, couvertures remplies, chemises et étuis de l'éditeur. Bel exemplaire illustré en couleurs par Henri Lemarié. Ouvrage tiré à 1040 exemplaires sur vélin pur fil de Rives, celui-ci porte le n°230. Exemplaire très propre sans aucune rousseur, agrémenté, pour chaque volume, d'une décomposition en couleurs d'une des gravures.</p>  | <b>150 / 250</b> |
|            |   |  |                  |
| <b>117</b> | . | <p>Lorrain Jean - Timar - Monsieur de Bougreton. Paris, aux éditions Arc-en-ciel, 1944. - 1 volume broché grand in-8°, couverture rempliée avec titre en noir. Bon exemplaire avec quelques piqures sur les tranches. Ouvrage illustré en couleurs par Timar. Tirage global à 1000 ex, celui-ci, n° 128 est imprimé sur vélin de chiffon.</p>  | <b>30 / 50</b>   |

- |            |   |   |                  |
|------------|---|---|------------------|
| <b>118</b> | . | Loti Pierre - Boullaire Jacques - Le mariage de Loti. A Paris, aux éditions littéraires de France, 1944. - 1 volume in-4° en feuilles, couverture rempliée et illustrée en couleurs, sous chemise et étui de l'éditeur. Exemplaire n°271 sur 375 imprimés sur vélin teinté. Bois gravés en noir par Jacques Boullaire, grand peintre et graveur, qui devint par la suite peintre officiel de la marine. Bel exemplaire sans défaut.   | <b>80 / 130</b>  |
| <b>119</b> | . | Loti Pierre - Cheffer Henri - Pêcheur d'Islande. Paris, édition d'art Piazza, 1945. - 1 volume in-8° broché sous couverture rempliée et illustrée. Ouvrage tiré à 1000 exemplaires, celui-ci imprimé sur vélin, porte le n° 255. Très belles reproductions en couleurs au pochoir. Exemplaire sans aucune rousseur.   | <b>60 / 100</b>  |
| <b>120</b> | . | Louÿs Pierre - Bécot Paul-Emile - Les chansons de Bilitis. Paris, éditions d'art Piazza, 1943. - 1 volume broché in-8°, couverture rempliée et illustrée. Exemplaire très propre ; un des 3300 ex. imprimés sur vélin, illustration couleur de Bécot. - On joint du même illustrateur : Mémoires secrets de Bachaumont, chez Briffaut à Paris, 1943. 1 volume broché tiré à 1000 ex., propre et contient 24 illustrations couleur hors-texte.   | <b>30 / 50</b>   |
| <b>121</b> | . | Louÿs Pierre - Carlègle - Psyché. A Paris, aux éditions Mornay, 1935. - 1 volume in-8°, reliure en demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs avec petites bandes de marquin havane, pièce de titre et pièce pour l'auteur en marquin rouge. Couverture conservée. Jolies illustrations couleur, exemplaire n° 935 sur Rives. Quelques piqures et rousseurs éparses, bien relié.  | <b>30 / 50</b>   |
| <b>122</b> | . | Louÿs Pierre - Coussens Armand - La femme et le pantin. Paris, chez Albin Michel, 1933. - 1 volume broché grand in-8° sous chemise et étui de l'éditeur, défaut prononcé à l'étui. Couverture rempliée avec titre et eau-forte. Exemplaire en partie décousu. Quelques piqures en début de volume et sur les tranches. Exemplaire du troisième papier tiré à 40 ex., celui-ci porte le n° 33 ; il est imprimé sur Hollande et contient, comme l'indique le justificatif, 1 suite en noire avec remarques, 1 suite en couleurs avec remarques, 1 aquarelle originale et 1 cuivre. Collationné et complet, l'éditeur annonce 42 eaux-fortes, mais seulement 40 ont été exécutées. Les deux suites contiennent bien 40 eaux-fortes chacune comme l'ouvrage a proprement dit. L'aquarelle originale et le cuivre correspond à la planche numéro 10. Dans l'étui se trouve un projet sur papier pour la réalisation d'une reliure en plein marquin, projet signé René Bridenne 1944. Rare et bel ensemble. | <b>150 / 250</b> |
| <b>123</b> | . | Louÿs Pierre - Ray Maurice - Aphrodite. Paris, Carteret éditeur, 1931. - 1 volume in-8° en feuilles sous couverture rempliée et illustrée, avec chemise cartonnée et étui bleu nuit. Rousseurs sur le dos de la chemise. Exemplaire très propre avec un tirage total à 200, celui-ci porte le n° 165. Agréables compositions couleur mêlant l'antique et l'art décoratif.   | <b>150 / 250</b> |
| <b>124</b> | . | Lucien - Ranft Richard - Scènes de courtisanes. Paris, aux éditions d'art, 1901. - 1 volume petit in-4° sous étui, reliure légèrement postérieure en plein chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de fleurons dorés, auteur et titre doré. Une plaque de bronze de 4 cm sur 5 cm a été incrustée dans le premier plat ; elle représente une femme vêtue à l'antique. Couverture conservée. Pas de rousseur, jolies compositions couleur dans le goût de cette époque. Exemplaire n° 175 sur un tirage total de 262. Peu courant.   | <b>100 / 150</b> |

## LIVRES

- |            |          |   |                  |
|------------|----------|---|------------------|
| <b>125</b> | <b>.</b> | <p>Mac Orlan Pierre - Assire - Images secrètes de Paris. Chez René Kieffer, à Paris, 1928. - 1 volume in-4° broché oblong, couverture rempliée avec auteur et titre sur le premier plat. Ouvrage tiré à 500 exemplaires, dont 50 sur Japon. Celui-ci porte le n°37 et fait partie du tirage de tête sur Japon. Il contient, comme l'indique le justificatif, 1 aquarelle originale signée Assire 1926, contrecollé en frontispice, ainsi que les 3 états des eaux-fortes. Très rares piqures sur la tranche supérieure, exemplaire très propre sans rousseur. Rare et recherché.</p>  | <b>400 / 600</b> |
|            |          |   |                  |
| <b>126</b> | <b>.</b> | <p>Mac Orlan Pierre - Mohler Jean - Sous la lumière froide. Paris, aux éditions de la nouvelle France, 1943. - 1 volume broché in-8° sous chemise et étui de l'éditeur, couverture rempliée et illustrée. Illustrations couleur au pochoir de Jean Mohler. Ouvrage tiré à 950 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives porte le n°186. Bel exemplaire, très rares piqures éparses.</p>  | <b>40 / 60</b>   |
|            |          |   |                  |
| <b>127</b> | <b>.</b> | <p>Machard Alfred - Antral Louis-Robert - Titine, histoire d'un viol. Paris, aux éditions André, 1922. - 1 volume broché petit in-4°, couverture rempliée et illustrée ; exemplaire propre et sans rousseur ; joli travail de gravures à la pointe sèche pour une histoire sombre ... exemplaire n° 105 sur 575 imprimés sur papier d'Arches.</p>   | <b>30 / 50</b>   |
|            |          |   |                  |
| <b>128</b> | <b>.</b> | <p>Malraux André - La tête d'Obsidienne. Paris, Gallimard, 11 février 1964. - 1 volume in-8° broché, couverture à rabats. Ouvrage consacré à l'œuvre de Pablo Picasso ; un cahier de reproduction de photo en noir et blanc in-fine. Edition originale tirée à 390 exemplaires ; celui-ci du tirage de tête sur vergé de Hollande porte le n° 59 sur 80, suivi de 310 exemplaires sur vélin pur fil. Papier cristal de protection jauni au dos sans atteinte au volume. Très bel exemplaire non coupé, témoin de justificatif de tirage présent.</p>  | <b>100 / 200</b> |
|            |          |   |                  |
| <b>129</b> | <b>.</b> | <p>Maupassant (Guy de) - Colucci Gio - La maison Tellier. Paris, Frédéric Grégoire, 1925. - 1 volume grand in-8°, reliure d'époque en plein veau gris foncé, décor de fenêtre polychrome réalisé en veau collé sur le premier plat. Dos lisse avec pièce de titre représentant une lanterne de maison close, tête dorée. Volume sous étui, quelques traces de frottements sur les plats. Gardes de dentelle noire et rose. Un feuillet blanc avant l'ouvrage même, déchiré, sans manque. Couverture conservée. Quelques piqures sur les tranches. Ouvrage tiré à petit nombre : 113 exemplaires seulement. Celui-ci une des 12 ex. réservés aux collaborateurs est enrichi d'un dessin original non signé, au crayon sur papier calque ainsi que d'une triple suite avec remarques en 3 états ; pour chaque planche, un des états est signé au crayon par l'artiste, avec quelques omissions de signatures. Belles eaux-fortes très puissantes réalisées par Gio Colucci.</p> | <b>150 / 250</b> |
|            |          |   |                  |
| <b>130</b> | <b>.</b> | <p>Mérimée Prosper - Paul Hermann - Les âmes du purgatoire. A Paris, chez René Kieffer, 1929. - 1 volume grand in-4° relié en demi-maroquin marron, dos à nerfs, une bande de maroquin orange le long du dos, filets dorés, pièce de titre et auteur en maroquin rouge, tête dorée. Dos légèrement insolé. Ouvrage tiré à 480 exemplaires ; celui-ci, sur vélin blanc à la forme, porte le n°400. Belles illustrations couleur d'Hermann Paul imitant parfaitement l'aquarelle. Très propre, sans rousseur, couverture conservée.</p>   | <b>100 / 150</b> |

- |            |   |  |                 |
|------------|---|--|-----------------|
| <b>131</b> | . | Mirabeau - Le libertin de qualité. A Alençon chez Jean-Zacharie Malassis, 1929. - 1 volume in-8° broché, couverture vert d'eau brillante rempliée sous chemise et étui de l'éditeur un peu fatigué. Aucun titre ni sur l'ouvrage ni sur l'étui pour préserver le coté sulfureux du livre. Bel exemplaire sans rousseur. Texte attribué à tort ou à raison à Mirabeau, ici accompagné de 20 eaux-fortes libres en noir, non signées. In-fine se trouve une intéressante bibliographie des éditons antérieures du libertin de qualité. Ouvrage tiré à 300 ex. celui-ci sur vergé n'est pas justifié. | <b>80 / 140</b> |
| <b>132</b> | . | Mirbeau Octave - Œuvres illustrées. A Paris, les éditions nationales, 1935/1936. - 10 volumes in-4°, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs avec auteur et titre dorés, couvertures conservées, têtes dorées. Bon état général, quelques dos légèrement insolés, petite usure en haut du tome « théâtre ». Nombreuses illustrations dans et hors-texte en noir et en couleurs de Berthold Mahn, Dignimont, Gus Bofa, Launois, Edy Legrand. Pas de rousseur, série complète.  | <b>60 / 100</b> |
| <b>133</b> | . | Morier James - The adventures of Hajji Baba of Ispahan. Paris, chez Gagliani, 1824. - 3 volumes brochés in-12, couvertures de papier vieux rose avec pièces de titre de papier blanc. Petits défauts d'usage aux couvertures. Quelques rousseurs. Rare et agréable première édition de ce célèbre roman tel que paru avec de jolies marges non ébarbées, exemplaire non coupé. Série complète en 3 volumes, catalogue du libraire de 16 pp. en début du tome 1.  | <b>60 / 90</b>  |
| <b>134</b> | . | Musset (Alfred de) - Saint-André Berthommé - Gamiani ou deux nuits d'excès. Paris, au profit des vrais amateurs romantiques, S.D.(circa 1940). - 1 volume broché petit in-4° sous chemise et étui de l'éditeur. Exemplaire n° 388 sur papier chiffon de Rives accompagné de 2 suites en noir dont 1 en grand format avec remarques. Illustrations couleur très libre, non signées, dues à Berthommé de Saint-André. Propre, sans rousseur.   | <b>50 / 80</b>  |
| <b>135</b> | . | Nantel (Vicomte de) - Blanche Emmanuel - Ma vie de garçon. A Paris, aux dépens d'un amateur, 1945. - 1 volume broché in-4° sous chemise et étui de l'éditeur, couverture rempliée et illustrée. Ouvrage tiré à 295 exemplaires, celui-ci est H.C. sur vélin numéroté XVII. Bel exemplaire, sans rousseur, illustrations suggestives en couleur.  | <b>40 / 60</b>  |
| <b>136</b> | . | Navarre (Marguerite de) - Hérouard Chéri - Contes et nouvelles de la reine de Navarre. A Paris, chez Javal et Bourdeaux, 1932. - 4 volumes brochés in-4°, couverture vieux rose rempliée. Exemplaire assez propre, quelques piqures éparses, papier cristal de protection jauni. Jolis pochoirs en couleurs réalisés d'après le travail d'Hérouard. Exemplaire n° 48 sur vélin d'Arches, sans les suites annoncées.  | <b>50 / 80</b>  |
| <b>137</b> | . | Pergaud Louis - Collot André - La guerre des boutons. Paris, aux éditions Rombaldi, 1942. - 1 volume broché in-8°, couverture rempliée et illustrée. Bon exemplaire sans rousseur avec de jolies illustrations aux pochoirs d'André Collot. Exemplaire 1495 sur vélin de chiffon.  | <b>30 / 50</b>  |
| <b>138</b> | . | Poe Edgar Allan - Bofa Gus - Histoires Extraordinaires et Nouvelles Histoires Extraordinaires. Paris, Librairie Gründ, 1941. - 2 volumes in-4° brochés sous couverture rempliée. Ouvrage tiré à 3000 exemplaires sur vélin, celui-ci porte le n°1987. Illustrations en noir et blanc réalisées par le grand Gus Bofa. Bel exemplaire sans rousseur excepté quelques piqures sur la tranche supérieure.   | <b>40 / 60</b>  |



## LIVRES

- |            |          |   |                  |
|------------|----------|---|------------------|
| <b>139</b> | <b>.</b> | <p>Proust Marcel - Van Dongen Kees - A la recherche du temps perdu. Paris, chez Gallimard, 1947. - 3 volumes in-4° en cartonnage de l'éditeur, décor géométrique sur les plats. Cartonnage empoussiéré, série complète, sans étui et sans rhodoïd. Edition illustrée de 77 reproductions d'aquarelles de Van Dongen</p>   | <b>80 / 120</b>  |
|            |          |   |                  |
| <b>140</b> | <b>.</b> | <p>Rabelais François - Hémard Joseph - Gargantua &amp; Pantagruel. Paris, chez Crès &amp; Cie, 1922. - 1 fort volume in-4°, relié en demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs avec deux pièces de titre et auteur, en maroquin orange, tête dorée. Une pièce se décolle un peu. Exemplaire n°131 sur 450 imprimés sur vélin à la forme, illustré de 525 vignettes en noir par Joseph Hémard. - On joint du même illustrateur, 2 volumes brochés, couvertures salies avec de petits manques, intitulés : contes du chat noir de Rodolphe Salis tome 1 et 2. Publiés à Paris en 1927 chez « les arts et le livre » exemplaire sur papier de Rives, illustrations en couleurs. Piqures sur les tranches, rares rousseurs internes. Soit 3 volumes.</p> | <b>120 / 180</b> |
|            |          |   |                  |
| <b>141</b> | <b>.</b> | <p>Raucat Thomas - Merry Jo - L'honorable partie de campagne. Paris, éditions P.E.G., 1944. - 2 volumes brochés in-4°, couture du dos et présentation à la japonaise, l'ensemble sous étui de l'éditeur. Exemplaire n° 360 sur un tirage global de 790 ex. sur papier Enoshima.</p>   | <b>40 / 60</b>   |
|            |          |   |                  |
| <b>142</b> | <b>.</b> | <p>Touchet Jacques - Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. A Paris, chez René Kieffer, citoyen-éditeur, 1928. - 1 volume broché in-4°, couverture imprimée en noir sur fond de drapeau tricolore. Joli travail de mise en pages et d'illustrations en couleurs aux pochoirs réalisées par Jacques Touchet. Exemplaire n° 515 sur 800 imprimés sur vélin blanc, non coupé et sans rousseur.</p>   | <b>70 / 100</b>  |
|            |          |   |                  |
| <b>143</b> | <b>.</b> | <p>Vâtsyâyana - Dubout Albert - Kama Soutra. Paris, Trinckvel, 1973. - 1 volume in-4°, reliure d'éditeur en plein skivertex noir. Exemplaire propre sous étui. Exemplaire 3807 sur vélin.</p>   | <b>30 / 50</b>   |
|            |          |   |                  |
| <b>144</b> | <b>.</b> | <p>Verlaine Paul - Œuvres complètes illustrées. Paris, Rombaldi, 1938. - 8 volumes in-8°, demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs avec auteur et toison dorés, têtes dorées, couvertures conservées. Propre, très rares piqures sur les tranches. Illustrations de Berthold Mahn. Série complète.</p>  | <b>50 / 80</b>   |
|            |          |   |                  |
| <b>145</b> | <b>.</b> | <p>Verlaine Paul - Berthommé-Saint-André Louis - Œuvres libres, les amies femmes. Aux dépens de deux cent cinquante disciples d'Hippocrate, S.D., (circa 1930). - 1 volume in-4°, reliure en demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. Couverture conservée. Ouvrage tiré à 250 ex. non destiné à être mis à la vente, illustré de façon très libre de 12 lithographies hors-texte en couleurs non signées, attribuées à Mr Berthommé-Saint-André. Bon exemplaire.</p>  | <b>80 / 120</b>  |
|            |          |   |                  |
| <b>146</b> | <b>.</b> | <p>Villon François - Lemarié Henri - Les Œuvres. Imprimé à Paris, pour Jean Porson, 1943. - 1 volume in-8° en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur, titre en noir au dos de la chemise. Bon exemplaire illustré en couleurs par Lemarié, rousseurs éparses ; ouvrage tiré à 775 exemplaires, celui-ci un des exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches, porte le n° 311.</p>  | <b>80 / 120</b>  |

- 147** . Voltaire (François-Marie Arouet, dit ) - Braun Georges - Le taureau blanc. A Paris, chez René Kieffer, 1926. - 1 volume broché in-4°, couverture rempliée et illustrée. Illustrations en couleurs aux pochoirs réalisées par Georges Braun. Exemplaire n°344 sur 550 imprimés sur vélin blanc, non coupé et sans rousseur. **60 / 90**
- 148** . Voltaire (François-Marie Arouet, dit ) - Le Riche Henri - La princesse de Babylone. Paris, les éditions Biblis, 1930. - 1 volume grand in-4°, reliure d'époque en plein maroquin rouille, mosaïque en maroquin sur les plats représentant un entrelacs de feuilles vertes et fleurs jaunes, dos à nerfs avec auteur, titre et date dorés, toutes tranches dorées sur témoins. Contreplats mosaïqués dans le même thème, gardes moirées à motifs floraux, chemise en demi-maroquin orange à bande, l'ensemble sous étui de carton bordé de maroquin orange. Très belle reliure signée Charles Lanoë. - Petit ex-libris de P. Brunet en cuir rouge collé sur le premier feuillet blanc. Couverture conservée. Ouvrage tiré à 210 ex. ; celui-ci du tirage de tête sur Japon ancien porte le n°9 ; signature de l'artiste sur le justificatif de tirage. - L'exemplaire est en outre enrichi d'un dessin original couleur signé, suivi d'un second dessin original plus petit signé et avec un envoi : « A monsieur Paul Brunet, hommage de l'illustrateur au grand bibliophile » signé Henri Le Riche et daté du 1 juillet 1930. Rares piqures sur quelques feuillets. - In-fine, l'exemplaire a été enrichi de 93 eaux-fortes sous forme de « suite » mais non justifiée, certaines gravures en simple tirage, la plus part en double et quelques unes en triple état sur différents papiers avec ou sans remarques. Le très beau travail d'illustration d'Henri le Riche est typique de cette période. Rare et bel exemplaire. **600 / 800**
- 149** . Zola Emile - Hémard Joseph - La fête à Coqueville. Paris aux éditions littéraires de France, s.d. circa 1944 - 1 volume broché in-4°, couverture rempliée et illustrée. Bon exemplaire, quelques piqures éparses. Illustrations couleur de Joseph Hémard réalisées aux pochoirs. Exemplaire n° 408 sur 1450 imprimés sur pur chiffon. - On joint 2 volumes du même illustrateur. Le premier : 1 volume broché in-4° : l'homme aux quarante écus, par Voltaire. A Paris chez Kieffer, 1925. Bon exemplaire, sans rousseur, n° 257 sur 480 exemplaires imprimés sur vélin. - Le second : 1 volume in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur : Les caquets de l'accouchée. Paris, la Tradition, 1941. Bon exemplaire, tirage total à 450 ex., celui-ci un des exemplaires sur vélin porte le n° 392. Rousseurs éparses. Soit 3 volumes. **50 / 80**
- 150** . Anonyme - A la Mémoire du Vitréen, membre de l'institut. Vitré, imprimerie Edouard Lécuyer, 1903. - Petite plaquette in-16, reliée en vélin rigide avec titre imprimé en noir sur le premier plat. Ex-libris de Mauriti Le Dault. 10 ff. n.c. à la gloire d'Arthur de la Borderie. Rare et bel exemplaire. **20 / 30**
- 151** . Anonyme - Mémoires sur la coutume de Bretagne autorisées, d'arrêts, randues au même parlemens faites par Maitre P.Benin. Des justices, juridictions, ministres et droits d'icelles. Sans éditeur, sans lieu et sans date (circa 1730). Manuscrit - 1 volume petit in-folio, reliure d'époque en plein veau brun foncé. Reliure défraîchie, mors du premier plat cassé et mal recollé, épidermure sur les plats. Exemplaire collationné et complet : 852 pages manuscrites et paginées, texte en français à l'encre brune, d'une écriture assez lisible. Corps d'ouvrage satisfaisant, reliure à restaurer. Rare. **300 / 500**

- 152** . Argentré (Bertrand d') - L'histoire de Bretagne, des Roys, Ducs, Comtes et Princes d'icelle. A Paris, chez Jacques du Puy, 1588. - 1 volume in-folio, reliure ancienne en plein vélin ivoire, restaurations diverses sur les coupes et les plats, pièce de titre en maroquin ajoutée, gardes blanches changées. Exemplaire collationné : Titre-27 ff.nc.- 831 ff.-2 tableaux dépliantes de généalogies bretonnes. Le titre et les 2 feuillets suivants ainsi que le ff.175 et les deux tableaux ont été renforcés en marge avec du papier Japon. Mouillure en marge en milieu d'ouvrage et en in-fine. Il manque 4 folios (812/813/814/815) et aussi comme souvent, la carte de Bretagne. **300 / 400**
- 153** . Bézier-Lafosse Hippolyte - Monographie de l'église Saint-Sauveur de Dinan. Rennes, Lithographies Landais & Oberthur, 1847. - 1 volume in-plano, reliure d'époque en demi-basane verte à coins, dos lisse avec filets dorés figurants les caissons. Pièce de titre en maroquin rouge sur le premier plat. Frottements et usures d'usages. - Collationné et complet, Exemplaire enrichi au début d'un plan de la ville de Dinan par Mr Lecomte, 1840, plan malheureusement très mouillé. Contient la belle couverture jaune sur papier fin, le titre en chromolithographie couleur, 7 feuillets de texte, 16 planches en lithographie. **80 / 150**
- 154** . Cambry Jacques - Voyage dans le Finistère. A Brest, chez Lefournier, 1836. - 1 volume in-8°, reliure d'époque en demi-chagrin noir, dos à nerfs avec titre doré. Reliure solide, frottements d'usage. XIII pp.-479 pp., cachet du lycée de Napoléon en Vendée. Quelques piqures éparses. Seconde édition parue sans les planches. **50 / 80**
- 155** . Cambry Jacques - Voyage dans le Finistère, ou état de ce département en 1794 et 1795. A Paris, de l'imprimerie-librairie du cercle social, AN VII. - 3 volumes in-8°, reliure postérieure (fin XIXème) en demi-vélin à coins, dos lisses avec pièce de titre en basane verte. Mouillure marginale aux tomes 1 et 3. Série et volumes complets, excepté le frontispice du tome 1, contient 7 planches dont la carte de Bretagne et le tableau dépliant. Exemplaire relié sans avoir été rogné ; peu courant à cette date, en édition originale. **150 / 250**
- 156** . Chassin du Guerny René - Hozier (Charles d') - Armorial général de France, Bretagne. A Rennes, chez Larcher, 1930. - 2 volumes brochés in-8°, couvertures imprimées. Exemplaire correct, rousseurs sur la couverture du tome I et mors fendu sur le premier plat, quelques piqures sur les tranches. XXI-470 pp. et 525 pp. **30 / 50**
- 157** . Collectif - Coutumes établissements et ordonnances du pays et Duché de Bretagne. A Paris ou Rennes, S.D.(circa 1528) 1 volume in-12, reliure du XVIIIème en plein veau, dos à nerfs ornés, deux pièces de titre, l'une en basane marron la seconde en basane verte, tranche rouge. Coiffe arasée. - Belle impression gothique pour cette coutume de Bretagne. Manque la page de titre, ce qui, compte-tenu du nombre important d'éditions à cette époque, empêche de déterminer avec certitude la date de celle-ci. On peut cependant supposer qu'il s'agit de l'édition de 1528. Il manque également les folios 3 et 4, puis les folios 209, 210, 211 et 212 ainsi que les 12 derniers feuillets de table. Rare et belle édition toujours recherchée, vendu en l'état. **500 / 700**

## LIVRES

- |            |          |  |                  |
|------------|----------|--|------------------|
| <b>158</b> | <b>.</b> | Collectif - Etrennes nantaises, ecclésiastiques, civiles et nautiques, pour l'année commune. A Nantes, chez Despilly, 1787. - 1 volume in-16, reliure souple d'époque en plein maroquin citron, guirlande dorée en encadrement, décor doré avec vases et fleurs au centre des plats, dos lisse avec guirlande en entrelacs dorée Contreplats doublés de papier dominoté. Collationné et complet, 2 ff.n.c.- 127 pp. dont titre. Rare et bon exemplaire.  | <b>100 / 150</b> |
|            |          |  |                  |
| <b>159</b> | <b>.</b> | Collectif - Manuel pour la concordance des calendriers républicain et Grégorien, ou recueil complet de tous les annuaires depuis la première année républicaine. A Paris chez Renouard, 1822. - 1 volume in-12, reliure d'époque en plein veau, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaunes. Dorure un peu passée, coins défraichis, marge intérieure un peu courte avec perte de lettres sur les derniers feuillets. Cet exemplaire a appartenu à Mr Amédée Guillotin de Corson, célèbre historien, auteur de différents ouvrages dont le « Pouillé historique de l'archevêché de Rennes ». Ex-libris daté de 1875 collé sur le contreplat. | <b>30 / 50</b>   |
|            |          |  |                  |
| <b>160</b> | <b>.</b> | Collectif - Réglemens de l'hôpital général de la charité, établi en la ville de Rennes par lettres-patentes du Roi, données au mois d'avril 1679. A Rennes, chez Nicolas Audran, 1765. - 1 volume in-4°, reliure XIXème en demi-velin, plats de papier marbré. Reliure défraichie, trace d'humidité au dos, et papier décollé avec des manques. Collationné et complet, 63 pp. feuillet de titre sali, mouillure angulaire sur l'ensemble de la plaquette. Rare, vendue en l'état.   | <b>40 / 60</b>   |
|            |          |  |                  |
| <b>161</b> | <b>.</b> | Collectif - Règlement particulier de la R. Saint-Jean dument constituée à l'or. De Vannes sous le titre distinctif de la philanthropie et des arts. Sans lieu, sans date, sans éditeur. - 1 volume broché, papier gris d'attente d'époque, couture du dos faible, dos manquant. Rare plaquette fin XVIIIème de la loge maçonnique de Vannes. Ff. n.c.- 84 pp.- VIII ff.n.c.  | <b>50 / 70</b>   |
|            |          |  |                  |
| <b>162</b> | <b>.</b> | Collectif - Statuts et réglemens synodaux, publiés dans le synode général tenu à Quimper, le mercredi trentième jour d'avril 1710. A Quimper, chez Jean Perier, S.D (circa 1710). - 1 volume petit in-12, relié en plein veau marron, reliure postérieure très modeste, le corps d'ouvrage se désolidarise de la reliure. Collationné et complet, 8ff.nc. – 171 pp. Rare et recherché, vendu en l'état.  | <b>50 / 70</b>   |
|            |          |  |                  |
| <b>163</b> | <b>.</b> | Comte de Sol de Grisolle - Précis de la campagne faite en 1815, par l'armée royale de Bretagne, commandée par Mr Le Maréchal-de-Camp Comte de Sol de grisolle. A Rennes, chez Froust, 1815. - 1 plaquette in-8° brochée, recouverte de son papier gris d'attente. 23 pp. Rare.   | <b>50 / 80</b>   |
|            |          |  |                  |
| <b>164</b> | <b>.</b> | De la Ville Gourio - Ma sortie de Quiberon. Saint-Brieuc, chez Prud'Homme, 1815. - 1 plaquette brochée in-12, recouverte de son papier bleu d'attente. Titre-60pp. Manque le feuillet a2, sans doute le privilège. Texte complet. Très rare plaquette, ici en édition originale.   | <b>120 / 180</b> |

- 165** . Dufail Noël - Sauvageau Michel - Les plus solennels arrests et réglemens donnez au parlement de Bretagne. Nantes, chez Jacques Mareschal, 1715/1716. - - 2 tomes en 1 fort volume in-4°, dos à nerfs ornés, pièce de titre en maroquin marron, reliure d'époque en plein veau. Reliure avec de nombreux défauts d'usage, en coins, coiffes et sur les coupes. Intérieur correct mais manié ; cahiers parfois légèrement décalés. - Collationné et complet des 2 tomes, plus une partie in-fine intitulée : mémoires et recueil d'arrêts de Me Chapel, célèbre avocat du Parlement de Bretagne. 112 pp.6 ff.n.c. **120 / 200**
- 166** . Frotier de la Messelière - Recueil comprenant la filiation et les alliances des familles composant les LXIV quartiers généalogiques des enfants du Comte Frotier de la Messelière et de la Comtesse, née de Chalus ; suivi de la généalogie de la famille de Coatgoureden. Imprimerie Edoneur, à Rennes, 1904. - 2 volumes grand in-8°, reliure postérieure en demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs avec auteur, titre, tomaison et date dorés. Dos passablement insolé, très bel état de la reliure. Première de couverture en vélin conservée pour les deux volumes. Intérieur très propre, nombreuses reproductions en noir de dessins, portraits, tableaux généalogiques. Pagination continue de IV ff.n.c.-589 pp.puis second volume de 590 à 1284 pp.- LXIV pp. Rarissime et très bel exemplaire, sans rousseur. **600 / 800**
- 167** . Frotier de la Messelière - Plaine François - Monuments du procès de canonisation du bienheureux Charles de Blois, Duc de Bretagne. Saint-Brieuc, Prud'homme, 1921. - 1 volume in-folio, reliure d'époque en demi-basane marron clair, dos à nerfs avec pièce de titre en basane bleu roi. Reliure solide, cuir un peu sec, petits défauts d'usures. Couverture conservée. Faux-titre – titre XXIV pp.- 910 pages plus 1f. de table. Intérieur de l'exemplaire propre, quelques piqures éparses. L'ouvrage est divisé en 3 parties. La première est la canonisation elle-même (450 pp.), rédigée en latin. La seconde est l'histoire du bienheureux Charles de Blois par Dom François Plaine (300pp.). La troisième partie est la généalogie de Charles de Blois par le Vicomte Frotier de la Messelière. Quelques reproductions de gravures en noir. **80 / 120**
- 168** . Langlais (Xavier de) - Briant Théophile - Saint-Malo dévasté. Nantes, chez Beuchet & Vanden Brugge, 1946. - 1 volume in-folio, chemise de l'éditeur en demi-toile beige avec titre collé sur le premier plat. Rabat de la chemise déchiré sur 10 cm. Ensemble de 20 dessins de Xavier de Langlais qui montrent les ravages des bombardements sur la ville de Saint-Malo. Complet des planches et du petit texte en prélude de Théophile Briant. Exemplaire n°316 sur un ensemble de 976 exemplaires imprimés. **40 / 60**
- 169** . Langlais (Xavier de) - Cressard Pierre - Les maisons inspirées. A Rennes, chez Plihon, 1957. - 1 volume broché in-4°, couverture en deux tons, titre en rouge et dessin en noir. Petites taches sur la couverture, sans gravité. Intérieur propre illustré de hors-texte en noir de Xavier de Langlais. Les grands écrivains et leurs pied-à-terre en Bretagne. On joint une plaquette de l'encyclopédie bretonne numéro 2 consacrée à Xavier de Langlais. Imprimée à Iffendic sur les presses O.R.P.en 1977. Bon état, 104 pages. **40 / 60**
- 170** . Méheut Mathurin - Cinq planches de Mathurin Méheut. Imprimerie moderne de Nantes S.D. (circa 1955) - 1 chemise in-folio jaune de l'éditeur, avec titre doré sur le plat, lacets de fermeture. Chemise solide mais un peu salie. Complet des 5 planches en couleurs représentant le travail de la pêche. Intérieur très propre, sans rousseurs. **150 / 250**

## LIVRES

- |            |   |  |           |
|------------|---|--|-----------|
| <b>171</b> | . | <p>Méheut Mathurin - Etudes d'animaux. Librairie centrale des beaux-arts, Paris, 1911. - 2 volumes in-folio, ouvrage en feuilles sous portefeuille à lacets de l'éditeur, demi-toile beige, plats avec titre et dessin en gris. Quelques défauts d'usage aux deux portefeuilles. Petites rousseurs sur les tranches, très rarement sur les planches, intérieur propre. Collationné et complet des 100 planches imprimées en différents tons sépia. Introduction d'Eugène Grasset, table des planches classées par ordre alphabétique.</p>  | 600 / 800 |
| <b>172</b> | . | <p>Méheut Mathurin - Guéguen Pierre - Bretagne, types et coutumes. Paris, aux éditions des horizons de France, 1930. - 1 volume in-4° broché, couverture rempliée et illustrée, quelques rousseurs sur celle-ci, dos renforcé en bas et en haut avec du scotch. Intérieur correct, nombreux dessins de Méheut en couleurs et en bistre.</p>  | 40 / 60   |
| <b>173</b> | . | <p>Méheut Mathurin – Verneuil Maurice - Etude de la mer Manche et Océan. Librairie centrale des beaux-arts, à Paris, circa 1913. - 2 volumes in-4°, cartonnage éditeur en pleine percaline verte, titre et dessins en blanc sur les plats et au dos. Ensemble assez propre sans rousseurs, dos légèrement fané. Ouvrage collationné. Il manque 2 planches sur les 50 en couleurs : la planche 8 du tome 1 et la planche 6 du tome 2. Bon exemplaire de cet ouvrage emblématique du travail de Mathurin Méheut.</p>   | 400 / 600 |
| <b>174</b> | . | <p>Orain Adolphe - Géographie pittoresque du département d'Ille-et-Vilaine. A Rennes, chez Le Roy, 1882. - 1 volume grand in-8°, reliure d'époque en demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. Reliure solide avec quelques petites décolorations, et légère usure, rousseurs éparses. - Bel et rare exemplaire ; celui-ci est l'un des 125 exemplaires numérotés, il porte le n°68 sur beau papier de type vélin, non justifié. Exemplaire non rogné, couverture conservée, quelques rousseurs éparses. En fin d'ouvrage, quelques communes du département ont été soulignées au crayon de couleur bleu ou jaune.</p> | 60 / 90   |
| <b>175</b> | . | <p>Picquet Charles - Carte du département des Cotes du Nord décrété le 30 janvier 1790 par l'assemblée nationale, dessinée par Picquet, gravée par d'Houdan. - Jolie carte fin XVIIIème entoilée, 60 x 51 cm, contour des districts en couleurs.</p>   | 50 / 80   |
| <b>176</b> | . | <p>Pitre-Chevalier - La Bretagne. Paris, chez Coquebert, S.D (circa 1850). - 1 volume in-8°, reliure d'époque en demi-chagrin prune, dos à nerfs avec fleurons dorés, auteur et titre doré. 656 pages, gravures et chromos couleur. Un grand classique assez courant, présenté au catalogue pour son état exceptionnel très propre et quasiment sans piqures ni rousseurs.</p>   | 50 / 80   |
| <b>177</b> | . | <p>Porée Charles - Agapit, Martyr, tragédie. Dédié à Monseigneur de Viarme de Pontcarré, intendant de Bretagne. A Rennes, chez Vatar, 1742. - 1 volume in-8° reliure d'époque en plein veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre moderne en veau brun. Aux armes de Bretagne sur les plats. Reliure modeste mais restaurée. Peu courant.</p>   | 60 / 90   |
| <b>178</b> | . | <p>Potier de la Germondaye - Introduction au gouvernement des paroisses suivant la jurisprudence du parlement de Bretagne. A Saint-Malo, chez Hovius et à Rennes, chez Blouet, 1777. - 1 volume in-12, reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en basane marron, tranches rouges. Petit accroc en coiffe, cuir un peu sec, avec un pli au milieu du dos. XII pp.-514 pp.- 3 ff. n.c. Bon exemplaire.</p>  | 80 / 120  |

## LIVRES

- |            |          |  |          |
|------------|----------|--|----------|
| <b>179</b> | <b>.</b> | <p>Sacher Frédéric - Bibliographie de la Bretagne. Rennes, chez Plihon, 1881. - 1 volume in-8° broché, couverture imprimée. Petit défaut au dos. Belle impression sur beau papier de type Hollande, non justifié.</p>  | 50 / 80  |
| <b>180</b> | <b>.</b> | <p>Saulnier de la Pinelais Gustave - Le barreau du Parlement de Bretagne 1553-1790. Les procureurs – les avocats. A Rennes chez Plihon et à Paris, chez Picard, 1896. - 1 volume in-8°, relié en demi-basane verte, dos à nerfs avec titre doré et fleurons à froid. Dos insolé et un peu sec, petit défaut sur la coupe supérieure du premier plat. XXIV pp.-340 pp. Intérieur propre, complet de l'eau-forte en frontispice.</p>                           | 60 / 80  |
| <b>181</b> | <b>.</b> | <p>Vercel Roger - Collot André - La clandestine. Paris, au moulin de Pen-Mur, 1943. - 1 volume in-4° en demi-chagrin rouge à coins, reliure moderne, dos à nerfs avec auteur, titre et date dorés, tête dorée, couverture conservée. Reliure légèrement voilée. Ex. 991 sur vélin. Bel exemplaire sans rousseur.</p>   | 40 / 70  |
| <b>182</b> | <b>.</b> | <p>Vercel Roger - Jean-Haffen Yvonne - En dérive. Paris, au moulin de Pen-Mur, 1945. - 1 volume in-4° en feuilles, sous couverture rempliée. Accroc à la couverture et quelques rousseurs éparses. Exemplaire n° 588 sur 1000, celui-ci est imprimé sur vélin de Lana. Jolies illustrations d'Yvonne Jean-Haffen, toujours recherchées.</p>  | 70 / 100 |
| <b>183</b> | <b>.</b> | <p>Anonyme - Constantinople. Petit diorama milieu du XIXème en lithographie couleur représentant Constantinople. Complet des 5 décors qui se déplient sur une profondeur de 40 cm. Replié le diorama mesure 19 x 13,5 cm. Réalisé par Haguenthal, imprimeur-éditeur à Pont-à-Mousson. Assez bel état avec quelques usures et des piqures éparses, petites déchirures sur les plis, faciles à restaurer. Rare.</p>  | 60 / 100 |
| <b>184</b> | <b>.</b> | <p>Barbier Antoine-Alexandre - Dictionnaire des ouvrages anonymes. Paris, librairie de Féchoz et Letouzey, 1882. - 5 volumes in-8°, reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs avec auteur, titre et tomaison dorés. Dos insolés. Défauts d'usage, bonne série bien complète de son cinquième volume de supplément.</p>  | 80 / 120 |
| <b>185</b> | <b>.</b> | <p>Bourguignon Honoré - Traité entomologique et pathologique de la gale de l'homme. Paris, imprimerie nationale, 1852. - 1 volume in-4°, reliure moderne en demi-chagrin havane, titre et auteur doré. Exemplaire à toutes marges avec quelques rousseurs. In-fine, 10 planches lithographiées en couleurs. Petite mouillure marginale sur les 5 premières planches, et mouillure sur le texte dans la marge basse. Exemplaire correct, très bien relié.</p> | 40 / 60  |
| <b>186</b> | <b>.</b> | <p>Collectif - Revue Britannique ou choix d'articles traduits des meilleurs écrits périodiques de la Grande-Bretagne. Paris, au bureau du journal, 1825/1830. - 30 volumes in-8°, reliure à la Bradel en plein papier bleu nuit, dos lisses avec filets dorés, titre et tomaison dorés. Bel ensemble dans une reliure homogène de la tête de série de cette célèbre revue.</p>   | 80 / 120 |
| <b>187</b> | <b>.</b> | <p>Diderot Denis - Diderotiana, ou recueil de d'anecdotes, bons mots, plaisanteries, réflexions et pensées. A Paris, chez l'éditeur, 1810. - 1 volume petit in-12, reliure moderne à la Bradel en plein papier marbré, pièce de titre en maroquin bordeaux. Intérieur correct, 157 pp. manque angulaire au feuillet 27/28 entraînant une perte de quelques lettres. Rare en édition originale.</p>   | 50 / 80  |

## LIVRES

- |            |          |   |                  |
|------------|----------|---|------------------|
| <b>188</b> | <b>.</b> | Ensemble de 8 volumes ayant trait à l'illustration de la fantasy érotique, dont : - L'art de la fantasy érotique d'Aly Fell & Duddlebug, Malefic de Louis Royo, Lightship de Jim Burns Master of SF illustration... Vendu en l'état.  | <b>30 / 50</b>   |
| <b>189</b> | <b>.</b> | Ensemble de 10 volumes ayant trait aux beaux-arts essentiellement sur le nu dont : - Dessins érotiques de Jean-Pierre Stholl, Une histoire indiscreète du nu féminin de Thomas Schlessler, Rodin aquarelle érotiques, Erotik in der Kunst... Vendu en l'état.   | <b>40 / 60</b>   |
| <b>190</b> | <b>.</b> | Ensemble de 10 volumes ayant trait aux beaux-arts essentiellement sur le nu dont : - Egon Schiele 1915, Le nu de Rops à Delvaux, Maîtres de l'art érotique du XXe par Bradley Smith, Gérard Schlosser de Bernard Noël... Vendu en l'état.   | <b>40 / 60</b>   |
| <b>191</b> | <b>.</b> | Ensemble d'environ 19 bandes dessinées à caractère érotique, dont : - Manga érotique, Extrême Orient, Sophie par Mignot, 4 albums de Manara... Vendu en l'état.   | <b>40 / 60</b>   |
| <b>192</b> | <b>.</b> | Fournier François Ignace - Dictionnaire portatif de bibliographie contenant plus de 17 000 articles de livres rares, curieux, estimés et recherchés, avec les marques connues pour distinguer les éditions originales des contrefaçons... On a fixé la valeur d'après les prix auxquels ces livres ont été portés dans les ventes les plus fameuses. A Paris, chez Fournier Frères, 1805. - 1 volume in-8°, reliure d'époque en demi-basane marron, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane marron clair. Petite fente du mors du premier plat en haut sur 3 cm. Bon état général. Edition originale pour cet ouvrage fort utile aux bibliophiles. | <b>50 / 80</b>   |
| <b>193</b> | <b>.</b> | Jacob P.L. (Paul Lacroix dit) - Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne. A Paris chez Auguste Fontaine, 1875. - 1 volume in-8°, reliure d'époque en demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs avec auteur titre et date dorés. Tête dorée. Dos insolé. XV ff.-510 pp. Bon exemplaire, 1 des 500 sur papier de Hollande, ex-libris de Monsieur Durand Noël et de Liliane et Max Tirard.   | <b>80 / 120</b>  |
| <b>194</b> | <b>.</b> | Journal pour rire, journal amusant. Paris, éditions du journal illustré, 1862. - 1 volume in-folio, reliure d'époque en demi-basane rouge, dos lisse avec titre et date et filets dorés. Défauts d'usage. Année complète couvrant la période du 4 janvier 1862 au 27 décembre 1862. Illustrations en noir de Grévin, Nadar, Bertall, et Les misérables de Victor Hugo, lus, commentés et illustrés par Cham. Exemplaire correct.  | <b>50 / 80</b>   |
| <b>195</b> | <b>.</b> | La Roncière Le Noury (Camille-Adalbert-Marie-Clément de) - La marine au siècle de Paris. Paris, chez Plon, 1872. - 2 volumes in-8°, texte et atlas, reliure en demi-chagrin vert, dos à nerfs avec auteur, titre et fleurons dorés. Bel exemplaire sans rousseur, complet des planches dont 6 cartes couleur dépliantes.  | <b>80 / 140</b>  |
| <b>196</b> | <b>.</b> | Larousse Pierre - Grand dictionnaire universel. Paris, administration du grand dictionnaire universel, S.D (circa 1880). - 17 volumes in-4°, reliure éditeur en demi-chagrin marron, dos lisse avec titre et toison dorés, décor à froid représentant des épis de blés. Dos devenus marron clair, uniformément insolés. Quelques défauts de coins abimés, deux ou trois feuillets déreliés. Série complète avec ses 15 volumes plus 2 de supplément. Vendu en l'état.   | <b>200 / 300</b> |



## LIVRES

- |            |          |  |                      |
|------------|----------|--|----------------------|
| <b>197</b> | <b>.</b> | <p>Lassus Jean-Baptiste - Viollet-Le-Duc Eugène Emmanuel - Monographie de Notre-Dame de Paris et de la nouvelle sacristie. A Paris, chez Morel et à Londres Chez Camus, S.D. (circa 1853/1857). - 1 volume in-plano, chemise à lacets défraîchie et salie contenant en feuilles 80 plans et élévation de la cathédrale, dont 12 photographies des frères Bisson. Piqures éparses sur les plans et élévations, quelques bords de planches effrangées. L'ouvrage doit contenir 80 planches, après 14 pp de texte dont faux-titre et titre, numérotées de 1 à 80 (11 planches doubles comptant pour 2 planches), 63 planches gravées, 5 chromolithographies, dont 1 double et 12 photographies contrecollées sur carton assez fort ; il manque 4 photographies sur les 12 que doit contenir cet ouvrage. Les planches 1, 15, 21 et 71 sont manquantes, reste donc 8 photographies. Cet ouvrage est un compte-rendu des travaux de rénovation de la cathédrale et de la construction de la nouvelle sacristie. Rare sont les ouvrages qui, à cette date, contiennent d'authentiques photographies.</p> | <b>1 200 / 1 600</b> |
| <b>198</b> | <b>.</b> | <p>Leroy André - Dictionnaire de pomologie, contenant l'histoire, la description, la figure des fruits anciens et des fruits modernes les plus généralement connus et cultivés. A Angers, chez l'auteur, près la station de chemin de fer, 1867. - 2 volumes grand in-8° en demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, auteur, titre et toison dorés. Ensemble solide, cuir un peu sec avec de petits manques. 615 et 775 pages, très nombreux croquis de poires et de poiriers dans le texte. Quelques rares rousseurs éparses. Ce sont les deux premiers volumes d'une série ; complet pour les poires de A à Z.</p>  | <b>70 / 100</b>      |
| <b>199</b> | <b>.</b> | <p>Louis XIV - Gain de Montagnac Jean-Romain - Mémoires de Louis XIV écrits par lui-même. Paris, chez Garnery, 1806. - 1 volume in-8°, reliure d'époque en plein veau raciné, dos lisse avec décor doré, pièce de titre en basane crème, tranches jaspées jaunes. Défauts d'usage, petit rajout maladroît de dorure sur trois filets en pied. Edition originale, complète, 2 parties en 1 volume.</p>  | <b>40 / 60</b>       |
| <b>200</b> | <b>.</b> | <p>Marcilhac Félix - Lalique René - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre. Les éditions de l'amateur, Paris, 1989. - 1 fort volume in-4°, reliure éditeur sous jaquette noire, 1048 pages. Bon exemplaire, documentation indispensable pour tout amateur.</p>   | <b>100 / 150</b>     |
| <b>201</b> | <b>.</b> | <p>Pompei Girolamo - Le avventure d'Ero e di Leandro. Parigi, Renouard, 1801. - 1 volume in-12, reliure fin XIXème en demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs avec filets dorés dans les caissons, titre et tête dorés. Reliure signée Lacornée. Petite typographie très fine, grandes marges. Bel exemplaire, 105 pp., poésie italienne dans le texte.</p>   | <b>20 / 30</b>       |
| <b>202</b> | <b>.</b> | <p>Thiébaud Jules - Bibliographie des ouvrages français sur la chasse. Librairie cynégétique, Emile Nourry, Paris 1934. - 1 volume grand in-8°, reliure moderne en demi-marouquin bordeaux à coins, dos à nerfs avec titre et auteur dorés. Couverture conservée et restaurée, bel exemplaire ayant appartenu à Mr Durand-Noël (ex-libris)</p>   | <b>80 / 120</b>      |
| <b>203</b> | <b>.</b> | <p>Verne Jules - L'Ile à hélice. Paris, chez Hetzel, S.D. (circa 1895). - 1 volume grand in-8°, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge, plat polychrome au portrait collé, dos au phare, toutes tranches dorées. Exemplaire modeste avec quelques défauts : dos insolé, percaline du premier plat décolorée sur la partie basse, coins émoussés, quelques rousseurs.</p>   | <b>60 / 90</b>       |

## LIVRES

- |            |   |   |                 |
|------------|---|---|-----------------|
| <b>204</b> | . | <p>Verne Jules - P'tit bonhomme. Paris, chez Hetzel, S.D. (circa 1895). - 1 volume grand in-8°, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge, plat polychrome au portrait collé, dos au phare, toutes tranches dorées. Exemplaire modeste avec quelques défauts : dos insolé, le portrait en chromo est un peu froissé, coins émoussés, petites décoloration de la percaline par endroits, quelques rousseurs.</p>  | <b>60 / 90</b>  |
| <b>205</b> | . | <p>Verne Jules - Vingt mille lieues sous les mers. Paris, chez Hetzel, S.D. (circa 1895). - 1 volume grand in-8°, cartonnage éditeur en pleine percaline rouge, plat polychrome au portrait collé, dos au phare, toutes tranches dorées. Exemplaire modeste avec quelques défauts, dos insolé, coins émoussés, petites décoloration de la percaline par endroits, quelques rousseurs.</p>   | <b>60 / 90</b>  |
| <b>206</b> | . | <p>Calder Alexander - Hommage à Alexander Calder, numéro spécial des cahiers d'art XXe siècle, à Paris, 1971. - 1 volume grand in-4°, reliure éditeur en pleine toile jaune sous jaquette illustrée par la photo. Déchirure à la jaquette. Collationné et contient une jolie lithographie couleur de Calder.</p>  | <b>60 / 90</b>  |
| <b>207</b> | . | <p>Dali Salvador - Hérold Jacques - Lam Wifredo - Lopicque Charles - Numéro XLIII des cahiers d'art XXe siècle, Paris, 1974. - 1 volume grand in-4°, reliure éditeur cartonnée. Collationné et complet, contient 4 lithographies couleur de Dali, Hérold, Wifredo, Lopicque.</p>  | <b>70 / 90</b>  |
| <b>208</b> | . | <p>Estève - Capogrossi - Numéro XXXIII des cahiers d'art XXe siècle, Paris, 1969. - 1 volume grand in-4°, reliure éditeur cartonnée, collationné et complet. Contient 2 lithographies couleur : la première d'Estève, la seconde de Capogrossi.</p>   | <b>40 / 60</b>  |
| <b>209</b> | . | <p>Estève - Marini Marino - Numéro XXX des cahiers d'art XXe siècle, Paris, 1968. - 1 volume grand in-4°, reliure éditeur cartonnée. Collationné et complet, contient 2 lithographies couleur, la première de Marino Marini, la seconde d'Estève.</p>   | <b>40 / 60</b>  |
| <b>210</b> | . | <p>Marini Marino - Bergman A.E. - Numéro XXXV des cahiers d'art XXe siècle, Paris, 1970. - 1 volume grand in-4°, reliure éditeur cartonnée ; collationné et complet, contient 2 lithographies couleur : la première Marino Marini, la seconde de Bergman.</p>   | <b>40 / 60</b>  |
| <b>211</b> | . | <p>Miro Joan – César - Ernst Max - Numéro XVI et XXIII des cahiers d'art XXe siècle, Paris, 1961 et 1964. - 2 volumes brochés souples, reliure éditeur. Collationné et contient pour le premier, 1 lithographie de César, 1 lithographie de Miro, 1 lithographie de Vedova. Pour le second seul la couverture à été réalisé par Max Ernst en lithographie. - Nous joignons un 3ème volume de la collection : numéro XVIII de 1962 avec 1 lithographie de Vieira da Silva.</p> | <b>80 / 120</b> |
| <b>212</b> | . | <p>Miro Joan - Marini Marino - Numéro XXXVIII des cahiers d'art XXe siècle, Paris, 1968. - 1 volume grand in-4° en reliure éditeur cartonnée. Collationné et complet, contient 2 lithographies couleur. La première de Joan Miro, la seconde de Marino Marini.</p>  | <b>60 / 90</b>  |

## LIVRES

- |            |   |  |                 |
|------------|---|--|-----------------|
| <b>213</b> | . | <p>Rouault Georges - Hommage à Georges Rouault, numéro spécial des cahiers d'art XXe siècle, Paris, 1971. - 1 volume grand in-4°, reliure éditeur en pleine toile verte sous jaquette illustrée par la photo. Déchirure à la jaquette, collationné et contient 1 lithographie couleur de Rouault.</p>  | <b>30 / 50</b>  |
|            |   |  |                 |
| <b>214</b> | . | <p>Ensemble de 6 volumes de photographies érotiques noir et blanc et couleur, à l'état neuf et sous blister. My nude View, Naked Beauty de Sylvie Blum, Simply Beauty de Bert Verweilius, #NSFW de Rankin, Senza Parole de Marc Lagrange et Erotic d'Andreas H. Bitesnich. Vendu en l'état</p>   | <b>80 / 120</b> |
|            |   |  |                 |
| <b>215</b> | . | <p>Ensemble de 7 volumes de photographies sur la mode noir et blanc et couleur, dont : The Rudy Genreich Book Peggy Moffit and William Claxton, Erté Das Druck-graphische werk, Kate Moss by Fabien Baron... Vendu en l'état.</p>  | <b>30 / 50</b>  |
|            |   |  |                 |
| <b>216</b> | . | <p>Bel ensemble de 10 volumes illustrés par la photographie couleur et noir et blanc ; livres en français et anglais ; la plupart sont soit des sujets chinois ou des photographes chinois, dont 3 volumes de Joshua Lin. Vendu en l'état.</p>   | <b>40 / 60</b>  |
|            |   |  |                 |
| <b>217</b> | . | <p>Ensemble de 12 volumes illustrés par la photographie noir et blanc et couleur concernant les actrices et chanteuses françaises, italiennes et américaines. 4 volumes sur Marilyn Monroe, dont le très beau livre d'André de Dienes, 1 volume sur Monica Bellucci aux éditions La Martinière, Sophia Lauren par Sam Shaw, Miou-Miou, Rita Hayworth, Claudia Schiffer, Naomi Campbell, The diaries of Courtney Love et Patti Smith 1969-1976 photographies de Judy Linn. Vendu en l'état.</p> | <b>40 / 60</b>  |
|            |   |  |                 |
| <b>218</b> | . | <p>Ensemble de 12 volumes de photographies érotiques noir et blanc et couleur, dont : 42nd Street Studio de Joyce Baronio, Avril Mai Juin de Jean-François Jonvelle éditions de La Martinière, Voyage sentimental d'Araki et Africa de Leni Riefenstahl chez Taschen... Vendu en l'état.</p>   | <b>50 / 80</b>  |
|            |   |  |                 |
| <b>219</b> | . | <p>Ensemble de 12 volumes de photographies érotiques noir et blanc et couleur, dont : Histoire d'O photographies de Doris Kloster, The new erotic photography chez Taschen, 2 volumes sur le nu en 1900 et différents volumes sur la technique de photos de charme. Vendu en l'état.</p>   | <b>30 / 50</b>  |
|            |   |  |                 |
| <b>220</b> | . | <p>Ensemble de 12 volumes de photographies érotiques noir et blanc et couleur, dont : Héroïnes de Bettina Rheims, Body Vision lithuanian nudes, 2 numéro de Le Bateau, L'art du nu au XIXème siècle la photographie et son modèle... Vendu en l'état.</p>  | <b>30 / 50</b>  |
|            |   |  |                 |
| <b>221</b> | . | <p>Ensemble de 12 volumes de photographies érotiques noir et blanc et couleur, dont 2 volumes de Roy Stuart. Vendu en l'état.</p>  | <b>30 / 50</b>  |
|            |   |  |                 |
| <b>222</b> | . | <p>Ensemble de 12 volumes de photographies érotiques noir et blanc et couleur, dont : 2 volumes sur Playboy, Sex &amp; Cigarettes de Daniella Midenge... Vendu en l'état.</p>  | <b>30 / 50</b>  |
|            |   |  |                 |
| <b>223</b> | . | <p>Ensemble de 12 volumes de photographies érotiques noir et blanc et couleur, dont : V2 de Russell James chez TeNeues, Nudes et More Nudes d'Andreas H. Bitesnich... Vendu en l'état.</p>   | <b>30 / 50</b>  |

## LIVRES

<b>224</b>	. Ensemble de 12 volumes de photographies sur la mode en noir et blanc et couleur, dont : A beautiful life de Kevyn Aucoin, Ungaro, Fashion faces up... Vendu en l'état.	<b>30 / 50</b>
<b>225</b>	. Bel ensemble de 13 volumes illustrés par la photographie couleur et noir et blanc ; livres en français, anglais et allemand. La plupart sont soit des sujets japonais ou des photographes japonais, dont 6 volumes du grand photographe Nobuyoshi Araki. Vendu en l'état.	<b>50 / 80</b>
<b>226</b>	. Ensemble de 14 volumes de photographies érotiques noir et blanc et couleur, dont : Erotica, une anthologie littéraire et artistique, Almanach de l'érotisme au cinéma 1964, les caprices du sexe de Louise Dormienne et Cowboy Kate par Sa Haskins... Vendu en l'état.	<b>40 / 60</b>
<b>227</b>	. Ensemble de 15 volumes de photographies érotiques noir et blanc et couleur dont : A second look the nudes de Lee Friedlander, Nude de Ralph Gibson et Gender Studies de Bettina Rheims... Etat neuf et sous blister. Vendu en l'état.	<b>60 / 100</b>
<b>228</b>	. Ensemble de 16 volumes de photographies érotiques noir et blanc et couleur, et calendriers, dont : Eve noire photographies de Bertrand Lambezat, J'aime le strip-tease et Crazy Sexy Girls photography by Ralf Vulis... Vendu en l'état.	<b>30 / 50</b>
<b>229</b>	. Meisel Steven - Madonna - Sex à Paris publié par Vade Retro, décembre 1992. - In-folio 132 pages. Reliure d'éditeur à spirale, plats en aluminium. Photographies par Steven Meisel ; Direction artistique Fabien. Petite déformation due aux spirales le long du mors. Manque le CD Madonna dans tous ses états. Bon exemplaire.	<b>50 / 80</b>
<b>230</b>	. Baillon André - Zonzon Pépette fille de Londres. A Paris chez Ferenczi, 1923 - 1 volume in-12, demi-marquin marron à coins, dos à nerfs avec auteur et titre dorés, tête dorée, couverture et témoins conservés. Exemplaire n°7 sur 155 imprimés sur Lafuma. Reliure signée mais signature illisible, peut-être Bernasconi. Exemplaire propre.	<b>40 / 60</b>
<b>231</b>	. Bernard Jean-Jacques - Les enfants jouent... Paris, Grasset, 1919. - 1 volume in-12, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs avec auteur et titre dorés, tête dorée, couverture et témoins conservés. Quelques piqures éparses sur les marges, dos insolé. Edition originale, Exemplaire n°12 sur 15 imprimés sur Hollande, seul grand papier. Reliure signée Bernasconi.	<b>50 / 80</b>
<b>232</b>	. Esme (Jean d') - Le Riche Henri - Thi-Bâ, fille d'Annam. Paris à la société des médecins bibliophiles, 1924. - 1 volume broché in-8°, couverture rempliée, chemise et étui. Défauts à l'étui. Ouvrage tiré à 150 ex. celui-ci porte le n° 141. Jolies pointes sèches en couleurs d'Henri Le Riche. Exemplaire très propre.	<b>60 / 100</b>
<b>233</b>	. Farrère Claude - Fouqueray Charles - Jonques et Sampans. A Paris, aux Horizons de France, 1945. - 1 volume in-4° broché, couverture, chemise et étui de l'éditeur. Exemplaire n°17 sur papier vélin seul papier pour cet ouvrage tiré à 525 ex. Illustrations couleur. Très propre sans rousseur, dos de la chemise insolé. Ouvrage recherché.	<b>100 / 150</b>

## LIVRES

- |            |   |   |           |
|------------|---|---|-----------|
| <b>234</b> | . | <p>Farrère Claude - Fouqueray Charles - Missions et croisières, mer rouge, mer de Chine, océan Indien. A Paris, chez André Barry éditeur, 1944. - 1 volume in-4° en feuilles sous chemise rempliée et illustrée en couleurs, sous boîtier de l'éditeur. Exemplaire très propre, porte le n° 342 sur 610 imprimés sur vélin, seul grand papier. Bon tirage des couleurs mettant en valeur le travail de Charles Fouqueray.</p>   | 100 / 150 |
|            |   |   |           |
| <b>235</b> | . | <p>Frappa Jean-José - Le fils de monsieur Poirier. A Paris, Ernest Flammarion, 1925. - 1 volume in-12, plein maroquin rouge, dos à nerfs avec auteur, titre et date dorés, tête dorée. Contreplats avec 4 filets dorés en encadrement, double filet doré sur les coupes. Couverture et témoins conservés. Exemplaire n° 6 sur 15 imprimés sur Hollande, premier papier avant 12 sur vergé pur fil. Reliure signée Bernasconi. Bel exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur sur le faux-titre, « à Robert Desfossés avec toute la tendre affection de son vieux beau-frère, Jean-José Frappa, 1925 ».</p>           | 60 / 100  |
|            |   |   |           |
| <b>236</b> | . | <p>Kipling Rudyard - Fouqueray Charles - Kim. Paris, éditions Kra, 1931. - 2 volumes in-8°, demi-basane verte à coins, dos à nerfs avec pièces de titre et de toison en basane noire. Dos insolés. Couvertures conservées, exemplaire 1277 sur vélin. Illustrations couleur de Fouqueray .</p>  | 30 / 50   |
|            |   |   |           |
| <b>237</b> | . | <p>La Fontaine (Jean de) - Touchet Jacques - Fables. Editions de la belle étoile, à Paris, 1941. - 2 volumes brochés in-4°, couverture rempliée et illustrée. Bel exemplaire sans rousseur, quelques petites piqures sur les tranches. Reproductions couleur d'aquarelles de Jacques Touchet. Ouvrage tiré à 2150, celui-ci sur pur fil Lafuma porte le n°139 et fait partie du second papier enrichi d'une suite en noir. On joint du même illustrateur : les aventures du Roi Pausole de Pierre Louÿs. A Paris, chez Rombaldi, 1937. 1 volume broché in-8°, couverture rempliée, exemplaire sur papier vergé.</p> | 60 / 100  |
|            |   |   |           |
| <b>238</b> | . | <p>Mérimée Prosper - Clavé Antoni - Lettres d'Espagne, 1830-1833. A Paris, éditions Galatea, 1944 - 1 volume in-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Rares défauts d'usage, ensemble très propre. Ouvrage illustré de lithographie couleur d'Antoni Clavé. D'un tirage de seulement 275 exemplaires, celui-ci sur Lana porte le n° 57.</p>   | 80 / 150  |
|            |   |   |           |
| <b>239</b> | . | <p>Musset (Alfred de) - Rolla. Se trouve chez l'artiste, Paris, 1942. - 1 volume in-4° en feuilles sous couverture rempliée, un peu sale et insolée. Suite sous chemise et étui argenté. Etui défraîchi. 1 des 50 exemplaires sur papier Japon, justifié à l'encre avec le monogramme de l'artiste, comprenant 2 états des gravures. 1 suite en noir avec remarques, collationnée sur le volume de texte et complète. Papier Japon sans rousseur. Très beau travail de Lobel-Riche.</p>   | 60 / 90   |
|            |   |   |           |
| <b>240</b> | . | <p>Stall - La fleur des cent nouvelles nouvelles. A Paris chez Baudel, à l'enseigne de la lampe d'or, circa 1930 - 1 volume broché in-4°, couverture rempliée et illustrée, chemise et étui marbrés de l'éditeur. Bel exemplaire sans rousseur. Exemplaire du tirage de tête sur papier Japon, il porte le n°34 et il contient une double suite des gravures. Collationné et complet des 45 superbes compositions de Stall.</p>   | 100 / 150 |

- 241** . Verlaine Paul - Lobel-Riche - Parallèlement. Sans éditeur, S.L., S.D (Paris 1944) - 1 volume grand in-4° en feuilles, sous chemise et étui argentés. Couverture rempliée. Très belle pointes-sèches en noir du peintre-graveur Lobel-Riche. Exemplaire propre et sans rousseur. Quelques petites piqures éparses sur les premiers feuillets. Quelques petits défauts à l'étui. Ouvrage tiré à 230 exemplaires, celui-ci, justifié à la main au crayon avec le monogramme de l'artiste porte le n°168. - On joint 1 ouvrage du même illustrateur : Horizons de Louis Rollin, 1 volume in-8° en feuilles sous couverture rempliée et étui, Publié aux éditions du Moustié à Paris en 1945. Exemplaire n° 430 sur un tirage unique sur vélin à 950 ex.. Propre, quelques défauts à la couverture. **100 / 150**
- 242** . Wiart Carton de - Arnoux Guy - Terres de débat. A Paris, éditions littéraires de France, 1945. - 1 volume in-4° broché, couverture rempliée, chemise et étui rouge et noir de l'éditeur. Un des 50 premiers exemplaires numérotés en chiffres romains (XXIII) avec une suite des hors-texte. Quelques piqures sur les tranches, bel exemplaire. **30 / 50**
- 250** . GIRONDE – Important dossier de plus de 110 documents manuscrits et imprimés la plupart concernant la Gironde (nombreux sur le canton de Cadillac) période 1800/1835 pour la grande majorité, dont Etat des habillements de la Garde Nationale sur la commune de Cadillac 1814, copie d'une lettre du Ministre directeur de l'administration de la guerre aux conseils d'administration des hôpitaux militaires au sujet de prisonniers anglais aux hospices AN 13, Règlement de discipline militaire par les membres de l'Etat major de la légion de Cadillac et Créon, Etat des jeunes militaires de la commune de Loupiac AN 4, divers courriers de la Préfecture de la Gironde au maire de Cadillac (distribution de sabres, exemption d'un soldat pour perte de dents, élection du chef et du porte-drapeau du Bataillon, etc.), diverses lettres du commissaire de guerre à Bordeaux adressées aux administrateurs de l'hospice de Cadillac, courrier du Major commandant le dépôt du 11e chasseurs à Libourne à M. le Directeur de d'hôpital de Cadillac relatif à un billet de sortie 1835, courrier du Colonel du 56e régiment de ligne à Nantes au directeur de l'hôpital de Cadillac relative à deux militaires en traitement à l'hospice, tableau des conscrits pour 1808, diverses demandes du maire de Cadillac à M. Larrière trésorier de la commune « dépenses pour la publication de la paix et la fête du 15 » 1807 (poudre à feu, nouveau tambour, deux quintaux de pain, etc.), situation de l'organisation de l'armement et de l'équipement de la Garde Nationale 1831, Subsistances militaires de route 1793, Arrêté des représentants du peuple près l'armée des Pyrénées au sujet des poudres de guerre AN 3, lettre du Conseil d'administration de la Gendarmerie Royale à la Rochelle aux administrateurs de l'hôpital de Cadillac au sujet d'un gendarme à cheval, document imprimé de la fabrique de Casques et équipements militaires Martin MAUGEY à Paris fournisseur du Ministère de la guerre et du Corps de Sapeurs-Pompiers de Paris 1830, diverses lettres à en-têtes imprimés des commissaires des guerres Bischoff, Debessé, Thory, aux administrateurs de l'hospice de Cadillac, passeports manuscrits, divers courriers à en-tête de la Garde Nationale 1er Bataillon cantonal de Cadillac 1832/1834, etc. **150 / 200**

- |            |  |                  |
|------------|--|------------------|
| <b>251</b> | <p>. PREMIER EMPIRE / GRANVILLE – Dossier de 46 documents période 1804/1816 pour la très grande majorité, relatifs à M. François Jean Marie Gourdan originaire de Granville (Manche) officier et Chevalier de la Légion d'Honneur (1778-1863) – Citation au camp de Boulogne, lettres et états de service 1806/1816, feuilles de route, lettres de campagne de Portugal &amp; Espagne 1811. Superbe ensemble dont deux documents signés du Duc de Feltre (Maréchal Clarke, Ministre de la Guerre) 1810 et 1811, permission manuscrite signé du Général de Brigade Baron de l'Empire Guillot 1812, nomination de lieutenant à Brest signée du contre-amiral François Joseph Bouvet chef militaire du port de Brest 1807 (bel en-tête imprimé), permission de porter la décoration de la Fleur de Lys signée du Comte de la Ferronnays 1814, diplôme de la Médaille de Sainte Hélène 1821, divers documents à en-têtes imprimés de la Marine (Cherbourg, Port de Boulogne, Quartier de Granville), deux ordres à en-têtes imprimés signés Lafond Chef de l'Etat-Major général de la Flottille Impériale à Boulogne 1804, etc.</p>  | <b>200 / 250</b> |
| <b>252</b> | <p>. BRETAGNE XVII<sup>e</sup> SIECLE / ABBAYE SAINT MELAINE DE RENNES ET DIVERS – Important dossier d'une cinquantaine de documents la plupart du XVII<sup>e</sup>me siècle (parchemins pour la grande majorité) dont nombreux relatifs à l'abbaye Saint Melaine de Rennes (constitutions de rentes, tenues, contrats, etc.), extrait des registres de Parlement à Rennes 1650, Extrait des registres de Parlement à Vannes 1680 [Le Parlement de Bretagne fut transféré à Vannes de 1675 à 1689], Extrait des registres de baptême de Notre-Dame de Vitré Evêché de Rennes pour l'année 1697, Sentence pour Saint Melaine 1640, reçu de la Chapellenie de la Chesnelière à Châteaubourg 1698, paroisse de St Laurent à Guingamp 1666, rachat de capitation 1709, Ancienne ferme de Servigné 1746 au sujet de foins, etc.</p>   | <b>150 / 200</b> |
| <b>253</b> | <p>. RENNES – Très bel ensemble d'une trentaine de documents manuscrits et imprimés des XVIII<sup>e</sup>me et XIX<sup>e</sup>me siècles dont convocation aux Etats de Bretagne signée Louis XVI (signature secrétaire) 1786, Congé de la Maison de Répression de Rennes AN 12, Séance publique du directoire du district de Rennes AN 3, Ordre du jour de l'Armée de l'Ouest au quartier général de Rennes AN 8, certificats de résidence 1794, Passeport en partie imprimé 1804, divers courriers signés Leperdit et Legraverand, lettre à en-tête imprimé de LEMOINE accusateur public près le Tribunal criminel du département d'Ille &amp; Vilaine 1795 (avec très belle vignette), lettre à en-tête imprimé de l'Armée des Côtes de Brest (avec belle vignette) signée Petiet AN 3, Lettre du Général de Division Ernouf à en-tête de l'Armée de l'Ouest au quartier général de Rennes AN 9, Lettre à en-tête imprimé des membres du conseil d'administration de l'Hôpital militaire permanent de Rennes AN 11, document imprimé signé Guy chef du service des Etapes, Transports et Convois militaires AN 5, proclamation de l'Empire imprimée 1852, voyage de l'Empereur en Bretagne 1858, etc.(quelques marques postales et marques de franchise)</p> | <b>300 / 400</b> |
| <b>254</b> | <p>. NESTLE – Affiche publicitaire ancienne en lithographie pour la farine lactée (format environ 145 x 200 cm, envoi postal daté 1930 au verso) – Très bon état général</p>   | <b>150 / 200</b> |
| <b>255</b> | <p>. NESCAO – Affiche publicitaire ancienne en lithographie signée « Thébault » LE PETIT DEJEUNER DES GRANDS ET DES PETITS (Max GOTTSCHALK Imp. 12 rue Lincoln, PARIS) format environ 117 x 159 cm – Quelques déchirures et manques en partie haute</p>  | <b>80 / 120</b>  |

## LIVRES

<b>256</b>	. NESCAO – Très grande affiche publicitaire ancienne en lithographie signée « Thébault » LE PETIT DEJEUNER DES GRANDS ET DES PETITS (Max GOTTSCHALK Imp. 12 rue Lincoln, PARIS) format environ 198 x 290 cm en deux panneaux d'environ 198 x 148 cm (avec marges) – Une légère tache en partie haute, plusieurs déchirures mais à priori sans manque	<b>200 / 300</b>
<b>257</b>	. SAXOLEINE – Affiche publicitaire en lithographie illustrée par Chéret et datée 1895 pour le pétrole Saxoléine (Imprimerie CHAIX Ateliers Chéret PARIS) format environ 93 x 128 cm – Affiche entoilée, quelques restaurations, belle présentation	<b>150 / 200</b>
<b>258</b>	. TAUROMACHIE – Très grande affiche en lithographie « CORRIDAS DE TOROS ZARAGOZA 1894 / GUERRITA Y FUENTES / RAFAEL GUERRA (Guerrita) » (Boceto de D. Marcelino de Unceta – Lit. E. Portabella - Zaragoza) format environ 138 x 270 cm en 3 panneaux d'environ 138 x 97 cm (pour la partie haute) et 138 x 92 cm pour les deux autres – Quelques petites déchirures aux plis, coin en bas à droite déchiré et manquant, bel état général	<b>600 / 800</b>
<b>259</b>	. TAUROMACHIE – Très grande affiche en chromolithographie sur papier épais « CORRIDAS DE TOROS PAMPLONA 1894 / LUIS MAZZANTINI Y ANTONIO REVERTE » (Lit. J. MATEU – BARQUILLO – MADRID) Format environ 132 x 280 cm en 3 panneaux d'environ 132 x 95, 132 x 96 et 132 x 100 cm (avec marges) – Quelques petites déchirures aux plis, une déchirure sans manque bord droit (panneau du milieu), bel état général	<b>800 / 1 200</b>
<b>260</b>	. CATALOGUES NEUDIN – Lot de 18 catalogues argus des cartes postales : années 1978/1983, 1993/2001, Bretagne 1982, Tous les Thèmes 1989 et Les meilleures cartes postales de France 1990	<b>40 / 60</b>
<b>261</b>	. FINISTERE – Dans trois albums modernes, collection d'environ 500 cartes postales la plupart anciennes (villes, villages, animations, folklore, etc.)	<b>150 / 200</b>
<b>262</b>	. PARIS & DIVERS – Dans quatre albums modernes, collection d'environ 600 cartes postales anciennes dont visites diverses, Mi-Carême, fantaisies, métiers, berges de la Seine, séries (Le tout Paris au bois, Paris-Moderne, Vieux Paris, etc.), Expositions, Eglises et monuments, région parisienne et divers	<b>100 / 150</b>
<b>263</b>	. NORMANDIE / VILLERS-SUR-MER & DIVERS – Un album moderne d'environ 200 cartes postales la plupart anciennes dont près de 150 sur Villers-s-Mer (Calvados)	<b>80 / 120</b>
<b>264</b>	. MORUTIERS, TERRENEUVAS, GOELETTES, BISQUINES & DIVERS – Un petit album ancien dos cuir avec pièce de titre « MORUTIERS, TERRENEUVAS & ISLANDAIS » contenant 110 cartes postales anciennes la plupart Bretagne et Normandie dont Embarquement pour Terre-Neuve à Fécamp, le « Pourquoi pas ? » à St Malo, calfatage d'une chaloupe, Goëlettes d'Islande à Paimpol, Déchargement de morues à la Rochelle, Terre-Neuvas en cale sèche à Granville, Bénédiction des Terre-Neuvas à Cancale, Le « Saint-Yves » bateau d'assistance aux Terreneuvas à St Malo, chantiers à Binic, préparatifs pour la pêche au thon à Etel, barques de pêche, débarquement des thonnières à Concarneau, bisquines cancalaises, pêche aux huîtres à Cancale, déchargement du sel au Croisic, etc. 200/250	<b>150 / 200</b>



## LIVRES

<b>265</b>	. FRANCE, COLONIES, ETRANGER & DIVERS – Dans 2 albums modernes, environ 170 cartes postales anciennes dont thème « transport » (trains, tramways, etc.), Guadeloupe, Martinique, Indochine, Chine, reproductions de tableaux, châteaux de la Loire, etc.	<b>80 / 120</b>
<b>266</b>	. FRANCE & DIVERS – Une boîte de plus de 1100 cartes postales anciennes la grande majorité de France dont Bretagne, Normandie, Auvergne, Lot, Creuse, Centre, folklore et costumes, etc.	<b>150 / 200</b>
<b>270</b>	. Carnet in-12 en plein cuir avec de jolis croquis à la plume en noir et en couleur - Circa 1920 (vendu en l'état)	<b>30 / 50</b>
<b>271</b>	. Lucani, de Bollo Civili - Imprimé à Lyon en 1569 chez Sébastien Griphz Volume in-16 (vendu en l'état)	<b>50 / 80</b>
<b>272</b>	. La Vraye et entière histoire des Troubles et Guerres civiles - A Paris chez Guillaume de la Nouë 1578 Volume in-12 reliure en pleine velin (vendu en l'état)	<b>100 / 200</b>
<b>273</b>	. Une Semaine Sainte XVIIIème siècle Volume in-12 reliure avec fleurs de lys sur le dos et armes non identifiées sur les plats (vendu en l'état)	<b>50 / 80</b>
<b>274</b>	. Ensemble in-16 de six cartes et jeux de cartes XVIIIème et XIXème siècle La plupart sous étuis (vendus en l'état)	<b>30 / 50</b>
<b>275</b>	. Recueil des Arrêts du Parlement - Imprimé à Rennes chez Guillaume Vatar 1727 Volume in-12 relié en plein vélin (vendu en l'état)	<b>30 / 50</b>
<b>276</b>	. Voyage du Sieur Paul Lucas fait par Ordre du Roi dans la Grèce, l'Asie Mineure, la Macédoine et l'Afrique - A Paris chez Nicolas Simart 1712 Deux volumes in-12 reliures d'époque , galerie de vers (vendu en l'état)	<b>50 / 80</b>
<b>277</b>	. Volume in-4 - Partie d'Atlas XVIIIème siècle de l'Histoire Générale des Voyages - Environ 70 cartes, reliure très défraichie (vendu en l'état)	<b>100 / 150</b>
<b>278</b>	. Volume in-4 - Histoire de l'Eglise du Japon à Paris 1715 Tomer 1er seul, reliure défraichie (vendu en l'état)	<b>30 / 50</b>
<b>279</b>	. Exposition Anatomique de la Structure du Corps humain par Jacques-Benigne Winslow à Paris chez Guillaume Desprez 1732 Volume in-4 dérelié (vendu en l'état)	<b>50 / 80</b>
<b>280</b>	. Ensemble de quatre volumes dépareillés, deux format in-12 et deux in-8 contenant Atlas des Voyages de Découvertes, à l'Océan Pacifique du Nord et autour du Monde par Georges Vancouver An 10 - Tome 1er du Voyage de Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique An 6 - Voyage autour du Monde fait en 1764 et 1765 - Relation ou Voyage de l'île de Ceylan dans les Indes Orientales à Lyon 1693 (vendus en l'état)	<b>100 / 150</b>

## LIVRES

<b>281</b>	. Quatre volumes in-4 - De Mandémonts de l'Archevêque de Rennes contenant un grand nombre de plaquettes couvrant la période 1800-1839 Reliure Circa 1850 - XIXème siècle ou demi basane verte (vendus en l'état)	<b>50 / 80</b>
<b>282</b>	. Deux volumes in-4 - Coustumes de Bretagne de Michel Sauvageau à Nantes en 1710, reliure défraichie (vendus en l'état)	<b>60 / 100</b>
<b>283</b>	. Volume in-4 - Dictionnaire François Celtique ou François Breton par Monsieur Grégoire de Rostrenen à Rennes chez Vatar 1732 (défauts internes et externes, vendu en l'état)	<b>60 / 100</b>
<b>284</b>	. Volume in-folio - Histoire du Maréchal de Matignon Gouverneur et Lieutenant Général pour le Roy en Guyenne à Paris chez Augustin Gourbe 1661, reliure restaurée (vendu en l'état)	<b>100 / 200</b>
<b>285</b>	. Volume in-4 XIXème siècle, demi basane rouge - Géographie Pittoresque du Département d'Ille-et-Vilaine par Monsieur Adolphe Orain Imprimé à Rennes 1882 (vendu en l'état)	<b>40 / 60</b>
<b>286</b>	. Volume in-folio - Les Chroniques des Anales de France depuis la Destruction de Troye à Paris 1562, reliure en velin, jolis bois gravé mais incomplet (vendu en l'état)	<b>100 / 150</b>
<b>287</b>	. Deux volumes in-folio - L'Atlas Curieux ou le Monde dressé et dédié à Noseigneurs les Enfants de France par Nicolas de Fer 1701, Atlas dont la reliure très défraichie, un volume mouillé et moisi(vendus en l'état)	<b>400 / 600</b>
<b>288</b>	. Cinq matrices en bois servant à la reproduction des gravures XVIIIème et XIXème siècle (vendues en l'état)	<b>50 / 100</b>
<b>289</b>	. Atlas Historique de Bretagne par Hervé et Poupinot tiré à 1 000 exemplaires en 1986	<b>20 / 30</b>
<b>290</b>	. Volume in-plano - Atlas d'Etude pour l'Instruction de la Jeunesse composé de trente-cinq cartes par Robert de Vaugondy à Paris 1797- Atlas complet, reliure défraichie (vendu en l'état)	<b>100 / 150</b>
<b>291</b>	. Atlas National des quatre-vingt six Départements et des Possessions de la France - Edité par A. Combette Paris 1854, reliure défraichie (vendu en l'état)	<b>80 / 100</b>
<b>292</b>	. Quatre volumes - Chemises et étuis de l'Editeur dont deux d'André Maurois et deux d'Aragon - Histoire Parallèle	<b>30 / 50</b>
<b>293</b>	. Environ quinze volumes de littérature reliés dont A. Daudet, T. Gautier, J-J Rousseau... Exemplaires propres	<b>50 / 80</b>
<b>294</b>	. Environ quatorze volumes de La Pleïade dont Balzac, Voltaire, Diderot... Exemplaires propres sans étuis	<b>100 / 120</b>
<b>295</b>	. Volumes XVIIème et XVIIIème siècle et quelques manuscrits sur velin	<b>50 / 100</b>
<b>296</b>	. Environ huit volumes cartonnages Editeurs XIXème et XXème siècle	<b>40 / 60</b>

## LIVRES

<b>297</b>	. Environ sept volumes de Littérature Illustrée reliés et sous emboîtages dont Balzac, T. Gautier...	<b>60 / 100</b>
<b>298</b>	. Environ sept volumes de Littérature brochés et sous emboîtages dont Stendhal, Paul et Virginie... Bel état	<b>40 / 60</b>
<b>299</b>	. Environ cinq volumes de Littérature reliés et brochés dont Marcel Aimée, Florilège des Conteurs Galants... Bel état	<b>40 / 60</b>
<b>300</b>	. Environ dix volumes de Littérature en Edition XXème siècle brochés dont Flaubert, Baudelaire...	<b>60 / 80</b>
<b>301</b>	. Environ huit volumes de Littérature en Edition XXème siècle brochés et reliés sous étuis dont Molière, Gervais Dy...	<b>50 / 80</b>
<b>302</b>	. Environ huit volumes de Littérature brochés et sous étuis dont Dante, de Nerval, Scaron... Bel état	<b>40 / 60</b>
<b>303</b>	. Environ dix volumes de Littérature brochés dont Voltaire, Swift, Fournier... Bel état	<b>60 / 80</b>
<b>304</b>	. Environ sept volumes reliés dont cinq sur l'Histoire des Religions et Le Memorial de Sainte Hélène Bel état	<b>40 / 60</b>
<b>305</b>	. Environ dix volumes brochés sous étuis dont Farrère, Carcot;..	<b>40 / 60</b>
<b>306</b>	. Environ sept volumes reliés et brochés de Littérature dont La Bruyère, Erasme... Bel état	<b>50 / 80</b>
<b>307</b>	. Environ sept volumes XVIIIème et XIXème siècle reliés Histoire Littéraire de la Ville de Lyon et Guide des Accouchements	<b>60 / 100</b>
<b>308</b>	. Environ quatorze volumes brochés de Littérature dont Oeuvres complètes de Courteline	<b>50 / 80</b>
<b>309</b>	. Environ dix volumes de Littérature brochés dont Flaubert, Maupassant...	<b>60 / 100</b>
<b>310</b>	. Environ quinze volumes de Littérature reliés dont Stendhal, Kiepling...	<b>40 / 60</b>
<b>311</b>	. Environ huit volumes reliés XIXème et XXème siècle dont Histoire Générale de l'Art	<b>20 / 30</b>
<b>312</b>	. Environ six volumes de Littérature reliés et sous étuis dont Flaubert, Sand... Bel état	<b>50 / 80</b>
<b>313</b>	. Deux manettes comprenant environ trente volumes de Littérature brochés et reliés	<b>30 / 50</b>

## CONDITIONS D'ACHAT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants : 23 % TTC

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur et de l'Expert, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la vente, et portées au procès-verbal.

Une exposition préalable permettant de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les restaurations d'usage, tel que le marouflage ou rentoilage des peintures, sont considérées comme des mesures conservatoires. Les dimensions et les poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Les montres, réveils et pendulettes sont vendus en l'état. Aucune garantie n'est faite sur l'état de fonctionnement, ni sur l'état des bracelets. Les cadrans restaurés ou repeints ne sont pas signalés, l'étanchéité des montres n'est pas garantie, l'expertise exige l'ouverture du boîtier, nécessaire pour l'identification et l'authenticité du mécanisme.

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles...). Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert-priseur et de l'expert.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, il sera demandé deux pièces d'identité et la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur.

Pour les professionnels, le N° de TVA intracommunautaire est obligatoire.

## ORDRE D'ACHAT

RENNES ENCHÈRES et les experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat et les demandes de téléphone (pour les téléphones : à partir de 150 € et valant ordre d'achat à l'estimation basse) ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la copie de deux pièces d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente. RENNES ENCHÈRES et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident concernant les ordres d'achat écrits ou téléphoniques.

## VENTE EN LIVE

Pour la plupart de nos ventes, vous pouvez enchérir par Internet en direct au moment même de la vente, sur [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com), des frais additionnels de 3%HT soit 3.60TTC seront facturés pour le compte d'Interenchères.

- Les achats sur le Live se font par prélèvement via les coordonnées de votre carte bancaire jusqu'à concurrence de 1200 €, le solde se fera à votre convenance.

## REGLEMENT

Le paiement se fait :

- Par Carte bancaire à distance en nous contactant par téléphone au 02.99.31.56.52 • paiement en 3D Secure

- Par chèque avec 2 pièces d'identité à l'ordre de Rennes Enchères.

- En espèces jusqu'à 1 000 euros pour les particuliers et les commerçants résidents français et 15 000 euros pour les particuliers non résidents français et non commerçants ;

- Par virement bancaire :

Crédit Mutuel de Bretagne RENNES

IBAN : FR15589 35109 01691130141 40

BIC : CMBRFR2BARK.

## STOCKAGE

Les tableaux et objets d'art seront à retirer à Rennes Encheres, soit à la fin de la vente, soit le Lundi de 9h à 12h et du Mardi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h (Stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente).

Les meubles et les pièces volumineuses seront à enlever le lendemain de la vente ou stockés à l'extérieur.

Le retrait s'effectue sur rendez vous du Lundi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h.

Des frais de stockage de 12 € TTC par lot et par semaine seront facturés, toute semaine commencée est due en entier.

## EXPEDITION

- Pour une expédition, contactez Pierrick BERTRAND de Mail boxes Rennes  
mbe2824@mbefrance.fr ou 02.23.45.34.82  
<https://www.mbefrance.fr/fr/envoi/rennes/2824>

L'expédition des lots est effectuée sous l'entière responsabilité de l'acheteur qui devra formuler une demande écrite ou remplir le formulaire prévu à cet effet, mentionnant expressément la décharge de RENNES ENCHÈRES en cas de dommage de l'objet subi durant le transport.

Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage.

Toutefois nous nous réservons le droit d'accepter ou de refuser l'organisation de l'expédition d'un lot en fonction de sa valeur, sa fragilité, son poids, ses dimensions...

# Nous pouvons enchérir pour vous

Gratuitement et confidentiellement !

Ordre d'achat – Vente du 27 mai 2019

**NOM**

.....

**Adresse**

.....

**e-mail :**

.....

**Tél :**

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je vous prie d'acquiescer pour mon compte les lots indiqués ci-dessous. L'enchère sera majorée des frais de vente à 23 %.

Lot n°	Description	Enchère maximale
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

**Date :**

**Signature :**

Mode de règlement : Joindre un chèque à l'ordre de RENNES ENCHERES et deux pièces d'identité au nom du titulaire du chèque. En cas non obtention de votre ordre d'achat, votre chèque sera détruit.

Téléphone : Toute demande de téléphone vaut ordre d'achat à l'estimation basse

Délai : Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Résultat de la vente : Par téléphone dès le lendemain.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.  
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.



RENNES  
ENCHÈRES



LUNDI 3  
JUIN 3  
2019/14h30