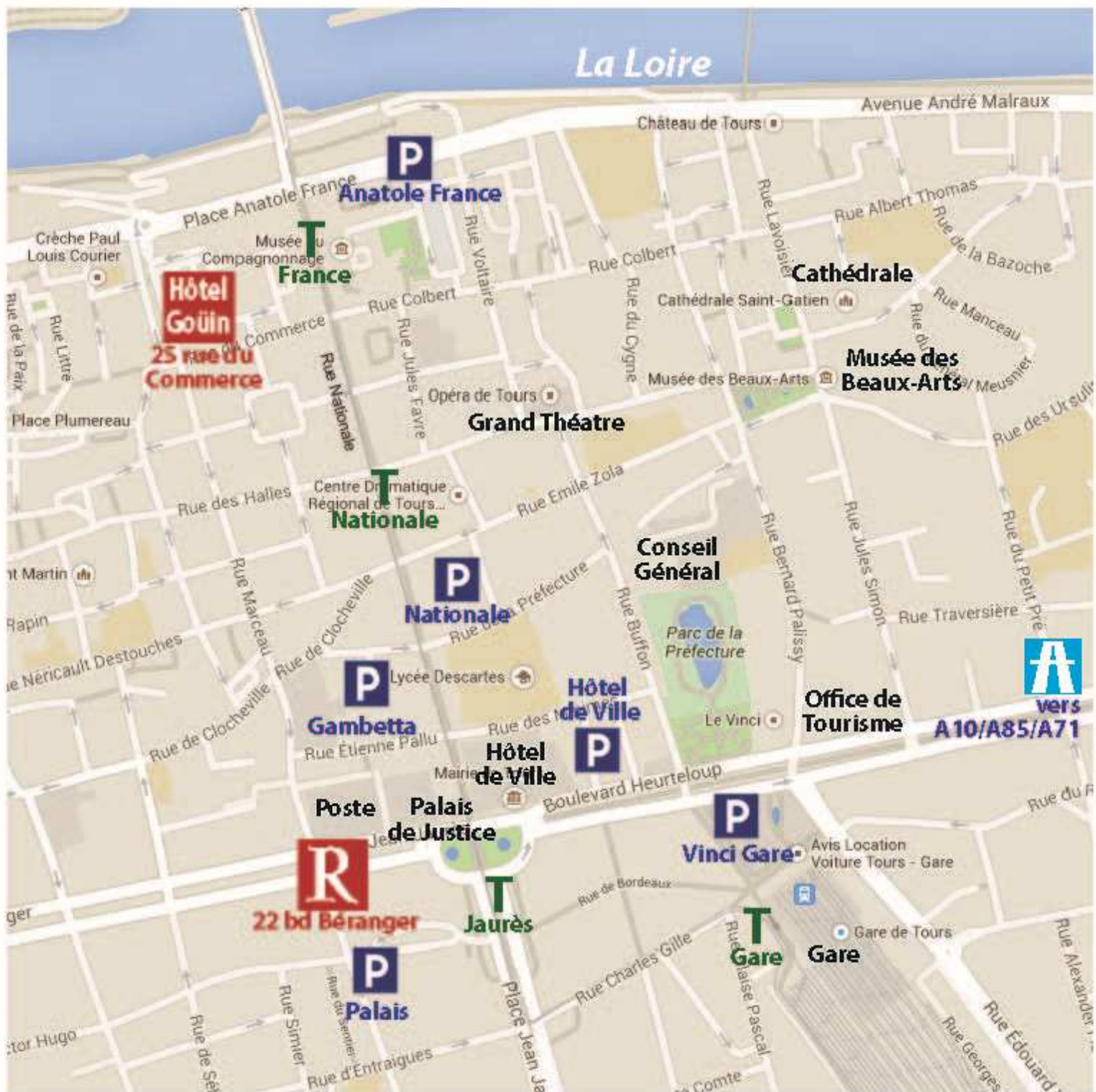


ROUILLAC



*VIEUX PAPIERS
de la COLLECTION
CHAMBOISSIER*

TOURS - LUNDI 7 MARS 2016



CONFÉRENCE

"L'authenticité et les faux documents d'histoire"

Dimanche 6 mars à 15h.

Tours - Hôtel Goüin 25 rue du Commerce.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

***Lundi 7 Mars 2016
Ventes aux enchères à 14h***

VIEUX PAPIERS de la COLLECTION CHAMBOISSIER

Hôtel GOÛIN - 25 rue du Commerce 37000 TOURS

Rare vestige de l'architecture de la Renaissance à Tours
propriété du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 5 mars de 10h à 12h et de 14h à 17h

Dimanche 6 mars de 14h à 17h

Lundi 7 mars de 9h à 12h.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

Collection CHAMBOISSIER et varia

...quand la petite histoire rejoint la grande histoire, à travers une passion de famille : le vieux papier !

Conservée dans la même famille depuis l'origine, cette collection de « vieux papiers » fut constituée à la Belle-Époque par un amateur passionné de ventes aux enchères, **Maître Léon Antoine Chamboissier**, avocat à la cour d'appel de Paris. Transmise de père en fils, cette collection fut peu à peu enrichie tout au long du XX^e siècle, notamment par **Jean Chamboissier**.

Issue d'une famille originaire d'Auvergne, **Léon Chamboissier** né à la Godivelle (Puy-de-Dôme) le 23 avril 1854 est décédé en 1942 à Rochecorbon (Indre-et-Loire). Fils d'instituteur, il se destine aux études de droit et débute sa jeune carrière comme clerc de notaire à Clermont-Ferrand. Après un bref passage à Chartres, il s'installe dans la capitale comme avocat à la Cour d'appel. Domicilié 22 rue de la Grange Batelière à Paris (IX^e), à deux pas de l'hôtel Drouot, il en devient un client assidu comme il l'explique dans l'introduction de la plaquette intitulée « La Poste à travers les âges », publiée en 1909 : *« Quand vous suivez la rue Drouot, pour aller au boulevard, vos regards sont attirés à droite par la vue d'un grand immeuble au style grec qui occupe tout le quadrilatère compris entre la Grange Batelière, la rue Rossini et la rue Chauchat. C'est l'hôtel de MM. Les commissaires priseurs de la ville de Paris, plus connu sous le nom de l'hôtel des ventes. Sa façade sur la rue Drouot n'a qu'une seule ouverture qui est une grande porte à double battant facultatif. Mais à gauche et à droite de cette ouverture se trouvent de grands cadres sculptés dans le mur couverts d'affiches aux couleurs variées. Le public arrêté lit ces affiches et vous faites de même. Et vous voyez annoncée la vente de telle et telle collection. Tout s'y vend et la variété des collections ne manque pas d'étonner les curieux.*

Autrefois en effet les ventes affichées étaient plus spéciales. Les collections ne comprenaient que des galeries de tableaux en général et des objets d'art. Mais, aujourd'hui tout est prétexte à collection et toutes y sont l'objet de ventes spéciales avec catalogues illustrés luxueusement et grande publicité. Nous sommes en réalité au siècle des collections.

*Comme tout ce qui flatte les goûts de l'humanité, l'amour des collections est aussi ancien que le monde. (...) **Je suis moi-même un de ces collectionneurs fantaisistes qui quittent les sentiers communs pour former une réunion de choses anciennes mais peu connues.** Cette idée m'a été inspirée par la collection nouvelle ; celle des timbres poste. Elle est toute nouvelle puisque les timbres ne remontent qu'à 1849 et qu'il était difficile de collectionner (...) Mais une collection nouvelle en appelle une autre. La collection des timbres a donné naissance à celles des marques postales (...) après celle-ci est venue celle des documents postaux de toutes sortes... »*

Il était un collectionneur bien connu de Paris, notamment en marques postales, documents sur l'histoire de la poste, et en images religieuses et anciennes, dites images d'enfants et populaires.

Il publia divers articles et plaquettes sur ses thèmes de prédilection : « La Poste à travers les âges » - 1909 ; « Les Lettres de cachet, étude » - 1910 ; « Les Oraisons funèbres » - 1910 ; « La Poste à Paris pendant le siège et sous la Commune 1870-1871 » - 1919 ; etc.

Membre immuable dès 1902 de la Société archéologique historique et artistique « Le Vieux Papier », il fut également nommé dans les années 1910 président de « l'Arc en Ciel », société d'échanges entre les collectionneurs de timbres commémoratifs et de vignettes non postales.

Avant 1914, « la société des amis du musée national de la voiture et du tourisme » situé au château de Compiègne, lui acheta sa collection des plaques de postillon afin de figurer dans la salle des transports en commun.

Jean Chamboissier né le 7 février 1926 s'est éteint le 30 juin 2014. Il prolongea cette passion familiale. Dévoué et estimé de ses concitoyens, il fut maire de Bourgueil de 1971 à 1993. Pendant 25 ans il siégea au Conseil général d'Indre et Loire (1967-1979 puis 1985-1998), puis au Conseil régional. Né à Rochecorbon, où son père Gaston était médecin, il s'installa comme pharmacien, au lendemain de la Seconde guerre mondiale, à Bourgueil. Chevalier des palmes académiques il permit au collège de Bourgueil de s'enorgueillir d'avoir une sculpture de Georges Mathieu : commande directe à ce grand artiste.

.

Il s'est illustré à maintes reprises, tant comme élu, que comme membre d'éminentes associations : initiant entre autres l'association des Amis du pays de Bourgueil ; il fut membre du conseil d'administration de la Société archéologique de Touraine, tout comme un membre fidèle de l'Académie de Touraine. Passionné d'histoire locale, ardent défenseur du patrimoine tourangeau il publia maints articles d'histoire locale dans les domaines les plus divers. Affable, il était largement à l'écoute des autres.

Enfin il compléta judicieusement les collections de son grand ancêtre Léon Chamboissier pour lequel il avait une reconnaissance toute particulière. Dans une pièce secrètement fermée, de sa grande maison – il classait, rangeait ces vieux papiers – et avec un soin tout particulier nous faisait découvrir une spectaculaire affiche de Toulouse Lautrec comme une rare collection complète de la série « Le Musée des horreurs », sur l'affaire Dreyfus.

Il diversifia les collections familiales en réunissant timbres et goute vins tourangeaux notamment du XVIIIème siècle, se faisant ainsi l'ardent défenseur du bon vin de Bourgueil.

N'avait-il pas été le fondateur et le grand dignitaire de la commanderie de *la Dive Bouteille de Bourgueil et de Saint-Nicolas* ? D'ailleurs à chacune de nos chaleureuses rencontres tant à Vendôme qu'à Bourgueil il se délectait de « son » vin, pour le plus grand plaisir de notre palais, et de notre cave.

La confiance qu'il nous manifesta tant pour des ventes de son vivant à Vendôme qu'à Cheverny s'est naturellement prolongée chez ses deux filles Anne-Laure et Sylvie - nous demandant d'orchestrer les ventes de toutes ses collections : médailles, livres, argenterie, vieux papiers.

Le Conseil départemental nous accueille pour ce faire - dans ce fleuron du patrimoine tourangeau de la Renaissance : l'Hôtel Gouin - je gage qu'il en aurait été sensible.

C'est avec émotion, souvenir et reconnaissance qu'avec Aymeric notre fils nous avons porté un soin tout particulier à la description, et à la présentation de ces lots, comme nous veillerons à leur dispersion : *quand la petite histoire rejoint la grande histoire, à travers une passion de famille : le vieux papier !*

Philippe Rouillac

Sommaire

- **1 à 46**

Papier-monnaie, billets de banque et actions, du XVIIIe au XXe siècle, dont belle collection d'assignats



- **47 à 61**

Franc-maçonnerie, du XVIIIe au XXe siècle

- **62 à 71**

Cartes géographiques et plans de ville, du XVIIe au XXe siècle



- **72 à 79**

Caricatures et presse, 2nde moitié du XIXe siècle, dont rare collection complète de la série « Le Musée des horreurs », imprimé par Victor Lenepveu, sur l'affaire Dreyfus

- **80 à 95** : vieux papiers (militaria, théâtre, diplômes...)
- **96 à 114** : Loir-et-Cher et Touraine, dont archives de Saint Agil et d'Alleray
- **115 à 148** : vieux papiers et documents historiques, dont lots d'affiches 1914-1918
- **149** : Herbier

Papier monnaie - Billets - Actions

Les assignats

L'origine des assignats remonte au mois de décembre 1789 lorsque fut créée la Caisse de l'extraordinaire. Celle-ci devait recevoir le produit de la vente des biens confisqués au clergé. Les assignats n'étaient que de simples avances sur la vente des biens nationaux. Ces assignats portaient intérêt

Les choses vont cependant évoluer rapidement. En septembre 1790, les assignats cessent de porter intérêt et sont reçus «comme espèces sonnantes dans toutes les caisses publiques et particulières». Le montant des émissions s'élève dans un mouvement qui s'accélère jusqu'en 1796. Face à cette prolifération de papier-monnaie, le gage des domaines nationaux auquel on continue à faire référence devient illusoire et la valeur des assignats s'effondre.

1

[Révolution française] Assignat de 25 livres à face royale.

1 ex. de vingt-cinq livres du 16 décembre 1791 et 2 ex. du 24 octobre 1792. En l'état.

100-200

2

[Révolution française] Assignat de 50 livres à face royale. 6 exemplaires.

3 ex. du 29 septembre 1791 – 1 ex. du 19 juin 1791 – 1 ex. du 30 avril 1792 – 1 ex. du 31 août 1792. États divers.

50-300

3

[Révolution française] Assignat de 60 livres à face royale. Création du 19 juin 1791.

1 exemplaire de soixante liv., série 2 F n°17886, bon état.

50-100

4

[Révolution française] Assignat de 80 livres à face royale. Création du 29 septembre 1790.

1 exemplaire de quatre-vingts liv., série J n°37331, en l'état.

50-100

5

[Révolution française] Assignat de 90 livres à face royale. Création du 29 septembre 1790.

1 exemplaire de quatre-vingts-dix liv., série G renversé n°1243, bon état.

50-100

6

[Révolution française] Assignat de 100 livres à face royale. Création du 19 juin 1791.

2 ex. de cent liv., série 3 F n°7758 et série 6 F n°20 879, en l'état.

100-200

7

[Révolution française] Assignat de 200 livres à face royale.

1 ex. de deux cents liv. du 19 juin et 12 septembre 1791 et 1 ex. du 30 avril 1792 avec filigrane de 1791. Bon état. **Rare.**

200-400

8

[Révolution française] Assignat de 300 livres à face royale. Création des 19 juin et 12 septembre 1791.

2 ex. de trois cents liv., série D n°9735 et série C n°4622. En l'état.

100-200

9

[Révolution française] Assignat de 10 sous. Lot de 87 exemplaires. 3 feuilles complètes de 20 ex. du 4 janvier 1792 – 5 ex. du 24 octobre 1792 – Feuille complète de 20 ex. et 2 ex. découpés du 23 mai 1793. État moyen à T.B.E.

40-80

10

[Révolution française] Assignat de 15 sols. Lot de 61 exemplaires.

Feuille complète de 20 ex., 11 ex. non découpés et 3 ex. découpés du 4 janvier 1792 – 4 ex. du 24 octobre 1792 – Feuille complète de 20 ex. et 3 ex. du 23 mai 1793 avec le filigrane républicain. État moyen à bon état.

30-60

11

[Révolution française] Assignat de 25 sols, création du 4 janvier 1792, l'an Ier de la République.

6 ex. de vingt-cinq sols, découpés, en l'état.

20-40

12

[Révolution française] Assignat de 50 sols. Lot de 89 exemplaires.

2 ex. du 4 janvier 1792 – 4 feuilles complètes de 20 ex. et 7 ex. du 23 mai 1793. État moyen à T.B.E.

40-80

13

[Révolution française] Assignat de 5 livres. Lot de 59 exemplaires.

1 ex. du 6 mai 1791 – 1 ex. du 28 septembre 1791 – 5 ex. du 1^{er} novembre 1791 – 1 ex. du 30 avril 1792 – 1 ex. du 27 juin 1792 – 3 ex. du 31 juillet 1792 – 4 feuilles complètes de 10 ex. avec 10 signatures différentes, 7 ex. découpés et 4 ex. en partie non découpés du 10 brumaire an II (31 octobre 1793). États divers.

30-60

14

[Révolution française] Assignat de 10 livres. Lot de 33 exemplaires.

Feuille complète de 10 ex., demie feuille de 5 ex. non découpés et 2 ex. découpés du 16 décembre 1791 – Feuille complète de 10 ex. et 6 ex. découpés du 24 octobre 1792 avec filigrane royal et filigrane républicain. État moyen à T.B.E.

20-40

15

[Révolution française] Assignat de 25 livres, 15 exemplaires. Création du 6 juin 1793, l'an II de la République.

5 ex. de vingt-cinq livres, découpés, en l'état – Feuille complète de 10 ex., bon état.

30-60

16

[Révolution française] Assignat de 50 livres, 11 exemplaires. Création du 14 décembre 1792, l'an Ier de la République.

5 ex. de cinquante livres, découpés, de type courant, bon état – 2 ex. en demie feuille, traces de plis, T.B.E – Feuille complète de 4 ex. avec 4 signatures différentes, T.B.E.

40-80

17

[Révolution française] Assignat de 125 livres, création du 7 vendémiaire an II (28 septembre 1793).

3 ex. de cent vingt cinq l., découpés, en l'état.

20-40

18

[Révolution française] Assignat de 250 livres, création du 7 vendémiaire de l'an 2 (28 septembre 1793).

3 ex. de deux cent cinquante liv., découpés, états divers – 2 feuilles complètes (assignat imprimé unitairement).

50-100

19

[Révolution française] Assignat de 400 livres, création du 21 novembre 1792, l'an Ier de la République.

2 ex. de quatre cents livres, découpés, de type courant, en l'état.

20-40

20

[Révolution française] Assignat de 500 livres, création du 20 pluviôse de l'an 2 (8 février 1794).

5 ex. de cinq cent liv., découpés, états divers – Feuille complète (assignat imprimé unitairement).

50-100

21

[Révolution française] Rare lot de 21 billets de confiance, patriotiques ou bons communaux.

3 s., 5 s., 10 s. et 15 s. Pont-du-Château – 2 s. et 3 l. Rouen – 1 s. Avignon – 5 s. Albi – 2 s. et 5 s. Bagnols – 3 s. Clermont – 8 s. Hangest (Somme) – 10 s. Cambrai – 5 s. Grenoble – 3 s. et 6 s. Cavilhargues (Gard) – 2,5 s. Pézenas – 3 s. Wassy-Le-Buisson – 10 s. Les Andelys – 5 s. Valenciennes – 30 s. Uzès. États divers.

Joint : 4 pièces imprimées dont 2 décrets de la convention nationale relatifs aux billets patriotiques et de confiance (1793), bulletin des lois du 26 floréal an II, avis aux citoyens de la municipalité de Beauvais relatif à l'établissement des billets de confiance (1791).

Des monnaies dites de confiance furent émises par des villes ou des particuliers, sous la forme de pièces métalliques ou de billets de valeur faciale généralement peu élevée. On décide par la loi du 1er avril 1792 de laisser en circulation les billets émis par les sociétés et les particuliers, après le contrôle de leur caisse, mais de leur interdire toute nouvelle émission. En revanche, les municipalités ont seules le droit de continuer les émissions, et même d'ouvrir de nouvelles caisses. Ces billets, créés initialement pour résoudre les difficultés financières locales, se sont répandus, par les foires et les marchés, dans toute la France.

200-400

22

[Révolution française] Caisse patriotique, 1792.

1000 Livres type Caisse Patriotique, billet qui ne fut jamais émis, non daté, grande marges, très rare document de la Révolution.

Joint : 2 billets d'échange au porteur : 3 liv. bureau d'échange d'Uzès (1790) – Billet d'échange pour 20 s. de Paris (1791) ; 9 bons à échanger contre bons patriotiques.

50-100

23

[Révolution française] Assignat de 100 francs, création du 18 nivôse de l'an 3 (7 janvier 1795).

15 ex. de cent francs, découpés, de type courant, états divers – 2 feuilles imprimées de 4 ex. avec 4 signatures différentes.

100-200

24

[Révolution française] Assignat de 1000 francs, création du 18 nivôse de l'an 3 (7 janvier 1795).

2 ex. de mille francs, découpés, de type courant, en l'état.

Joint : Assignat de 750 francs, en l'état, restauré.

50-100

25

[Révolution française] Assignat de 2000 francs, création du 18 nivôse de l'an 3 (7 janvier 1795).

Feuille complète d'un assignat de deux mille francs, de type courant, avec au verso le médaillon de la Victoire imprimé en noir à l'identique de celui du recto, les deux médaillons se superposant exactement par transparence. En l'état.

50-100

26

[Révolution française] Assignat de 10 000 francs, création du 18 nivôse de l'an 3 (7 janvier 1795).

Exemplaire de dix mille francs, de type courant. En l'état.

Joint : L.S. par Claude-Urbain de Retz de Servières (1755-1804), alias Reth, directeur des artistes des assignats, adressée à l'agence monétaire faisant part de la remise « *du poinçon original et la matrice représentant la figure d'Hercule, qui sert de timbre à l'assignat de dix mille francs...* ».

En qualité de président de la Société des inventions et découvertes, société libre d'artistes-inventeurs, peut-être même son fondateur, Claude-Urbain de Retz de Servières (1755-1804) a été un acteur de l'institutionnalisation de l'invention durant la Révolution. Cet aristocrate en rupture avec son milieu d'origine, converti aux idées républicaines, a poursuivi, sous le nom de Reth, sa carrière dans l'administration des Assignats, puis dans celle de la Loterie nationale.

100-200

27

[Révolution française] Assignats. Règlements, 1790-1793.

Réunion de 60 pièces imprimées en majorité dans le Puy-de-Dôme (lettres patentes du roi, lois et décrets de la convention nationale) relatives à la fabrication, émission, circulation, vente et échange des assignats.

50-100

28

[Révolution française] Faux assignats. 5 exemplaires.

1 ex. de cinq livres du 1^{er} novembre 1791 – 1 ex. de dix livres du 24 octobre 1792 – 2 ex. de cent liv. du 19 juin 1791 à face royale – 1 ex. de quatre cents livres du 21 novembre 1792. Tous certifiés par tampon. Bon état. Rare.

Joint : 3 pièces imprimées : loi relative aux assignats suspectés de faux, 1^{er} août 1791, 3 pp. in-8 ; loi qui accorde des récompenses à quelques particuliers dénonciateurs de faux assignats, 31 mai 1792, 3 pp. in-8 ; loi relative aux dépenses à faire pour découvrir les fabricateurs de faux assignats, 21 mars 1793 2 pp. in-8.

200-400

29

[Révolution française] Assignats. 4 gravures. « Tableau des papiers et monnoyes [en trompe l'œil] avec l'échelle de proportion de leur valeur pendant leurs cours adopté par le conseil des Anciens le 5 Messidor An.V. Dessiné et Ecrit à la Plume d'après les Originaux par A. A Lejeune et Réduit par Tassart. » [1797], gravure à rehauts de coloris d'époque, 62,5 x 90 cm, petite déchirure ; « Valeur des assignats et autres papiers monnoies depuis l'époque de leur émission jusqu'à celle où ils ont cessé d'avoir cours », [1797-1805] gravé par Charles Pierre Normand, 19 x 27 cm, traces de plis et petits défauts ; « Modèles des différents assignats créés en 1791 » dessiné par Gerlier, Imp. Charaire & fils, 17,5 x 23,5 cm ; « Cours de la valeur du louis d'or en assignats / Cours des inscriptions / Rescriptions / Cours des mandats / Cours à Bale », [1796], 44 x 29 cm.

100-200

30

[Révolution française] Emprunt forcé de l'an IV. 17 pièces.

8 feuilles de bons incomplètes, états divers – 5 bons découpés – 1 rescription de 100 francs (très rare) – 1 quittance provisoire – 1 extrait de rôle – Loi portant qu'il sera fait un appel de fonds par forme d'emprunt sur les citoyens aisés, 12 pp. imprimées in-8, de l'imprimerie de la République.

Par la loi du 19 frimaire de l'an IV (10 décembre 1795), un "emprunt forcé" est créé concernant les citoyens les plus aisés de chaque département. Cet emprunt, payable en assignats offrait deux avantages pour l'état : il renflouait les caisses et diminuait la masse des assignats en circulation.

Le 1^{er} nivôse an IV (22 décembre 1795), un arrêté du Directoire autorise la délivrance de "rescriptions", véritable papier-monnaie officiel, gagé sur les rentrées de l'emprunt. Leur émission dura à peine trois mois et demi. 6 valeurs furent émises : 25, 50, 100, 250, 500 et 1000 F. De tirage très réduits (140 000 pour le 25 F à 17 500 pour le 1000 F), elles sont très rares.

Contrairement aux rescriptions sur l'emprunt forcé, les bons de l'emprunt ne servaient qu'au paiement de l'impôt. Cependant, ils pouvaient aussi servir à payer certains droits de succession, sans avoir à en justifier la provenance ni son identité. C'est pourquoi certains les considéraient comme une monnaie. Bon tel qu'on le trouve couramment, détaché de sa feuille de l'emprunt forcé, avec des valeurs très différentes, puisqu'elles représentent le dixième de l'emprunt.

100-200

31

[Révolution française] Mandat territorial de 5 francs. 10 exemplaires [1798].

1 ex. découpé et 9 ex. sur planche gravée in-8. Portant chacun un cachet fiscal noir de 15 centimes.

50-100

32

[Révolution française] Lot de 15 promesses de mandat territorial, création du 28 ventôse an IV (18 mars 1796).

2 bons pour vingt-cinq francs sans numéro de série, avec signature manuscrite du caissier – 2 bons pour vingt-cinq francs avec numéro de série, avec signature manuscrite du caissier – Feuille complète de 5 bons de vingt-cinq francs avec numéro de série avec signature du caissier – 3 bons pour cent francs avec numéro de série et signature manuscrite du caissier – 2 bons pour deux cent cinquante francs avec numéro de série et signature manuscrite du caissier – bon pour cinq cents francs avec numéro de série et

signature manuscrite du caissier. États divers.

Joint : 4 pièces imprimées dont quittance et circulaire du 12 prairial an V.

Le 19 février 1796, le Directoire décide d'arrêter les émissions et de détruire solennellement la planche à billets, place Vendôme. L'assignat est remplacé par un nouveau papier-monnaie, le mandat territorial. Se dépréciant encore plus rapidement que l'assignat, le mandat territorial est démonétisé le 4 février 1797.

100-200

33

[Révolution française – Guerre de Vendée] Armée catholique et royale. Bons commerçables de Maulévrier dits de Stofflet. 4 exemplaires, 1794-1795.

Bon de dix sous, de cinq livres, de dix livres et de vingt-cinq livres, portant tous la griffe de Stofflet et la mention : "Bon commerçable [...] pour objets fournis à l'armée, remboursable à la paix". En l'état dont un déchiré et collé sur carton.

200-400

34

[Révolution française - Chouannerie] Armée catholique et royale de Bretagne. Reproductions anciennes. 7 exemplaires.

2 ex. de cinquante livres – 1 ex. de cent livres – 4 ex. de 500 livres.

50-100

35

[Révolution française] Bon au porteur. 7 exemplaires, an VII et an VIII

1 ex. de vingt francs et 1 ex. de vingt-cinq francs découpés de l'an VII ; 2 ex. découpés et 3 ex. en fragment de planche de bon de vingt-cinq francs de l'an huit.

L'État utilisa ces bons pour payer les arrérages des rentes et pensions. Dernière émission nationale de papier monnaie avant la création de la Banque de France.

50-100

36

[Consulat] Bon au porteur. 2 exemplaires, an IX et an X.

1 ex. de quatre cents sols de la caisse d'échange de Caen, non émis avec souche, an IX ; 1 ex. de vingt-cinq francs de la caisse d'échange d'Orléans, an X.

40-80

37

[Révolution française] Impôts révolutionnaires : emprunt forcé, contribution patriotique, contribution foncière. Env. 40 pièces.

Emprunt forcé de l'an II : 11 pièces dont 3 décrets imprimés de la convention nationale, 1793, in-4 – 4 récépissés – 2 quittances comptable – 1 formulaire de déclaration vierge.

Contribution patriotique : 25 pièces dont 11 p. imprimées (lois, lettres patentes du roi, instruction) en majorité à Clermont-Ferrand, 1790-1793 – Quittances, reconnaissances de déclaration, etc.

Contribution « mobilière » : 5 extraits du rôle de la ville de Paris, 1791.

La Révolution supprima en quasi-totalité les impôts indirects qui fournissaient le plus gros des revenus sous l'Ancien Régime. Les anciens impôts directs furent également supprimés et remplacés par la contribution foncière, la contribution mobilière et la patente, créés dans les derniers mois de 1790 et au début de 1791. Dès les premiers mois de la Constituante une contribution patriotique sous forme d'emprunt forcé avait été votée pour parer à la détresse financière de l'État.

40-80

38

[Ancien régime et Révolution française] Rente et épargne, la « Tontine ». 37 pièces.

12 quittances en parchemin, 1693-1759.

Tontine du pacte social : 5 pièces dont le règlement de la tontine du pacte social imprimé par l'imprimerie du pacte social an 3, in-4 – 1 action – 2 cédulas de 3 livres avec tampon rouge de Tolozé – Tableau des actionnaires de la première société de la tontine établie à Paris par Julien Tolozé, 3 pp. imprimées in-fol.

Tontine « Lafarge » : 18 pièces dont projet de décret imprimé par Momoro, premier imprimeur de la liberté nationale, 16 pp. in-8 – 11 actions 1792-1793 – 3 feuilles de quittance in-fol.

La « tontine » est une association de personnes qui versent de l'argent à une caisse commune dont le montant est remis à tour de rôle à chaque membre. L'origine du mot nous ramène en France, au XVII^e siècle. Un financier italien, Lorenzo Tonti imagine un nouveau mécanisme de crédit. Il propose l'idée à Mazarin en 1653 à une époque où les finances de l'État déperissent. Le principe s'apparente à

un emprunt public. L'État propose aux Français de prêter de l'argent. Il récupère le capital et en échange verse une rente à tous les souscripteurs jusqu'à leur mort. A la mort de chaque souscripteur, les survivants se partagent sa part, percevant ainsi plus d'intérêts. La première Tontine royale suscita peu d'enthousiasme. Elle fut renouvelée en 1689 avec succès. Neuf autres tontines furent lancées sous Louis XIV et Louis XV. Après la Révolution, d'autres tontines nationales ont été levées, avec moins de résultat. Des tontines privées, d'inspiration sociale : le pacte social de Julien Tolozé en 1792 ou la caisse d'épargne et de bienfaisance de Joachim Lafarge en 1793.

50-100

39

[Régence] Billet de l'État, 1716.

Billet de l'Etat émis le 20 novembre 1716 d'une valeur de 180 livres dans le cadre de l'opération de conversion de toutes les créances sur le Trésor décidée par un arrêt de décembre 1715. **Rare.**

Jusqu'en 1715, de nombreux billets destinés à remplacer les monnaies métalliques, souvent absentes de la circulation, étaient créés par divers corps organisés : Billets de l'artillerie, de la Caisse des Gabelles, de la Caisse des Emprunts, des États-Majors, de l'Extraordinaire des Guerres, des Fermiers Généraux, des Ingénieurs, des Loteries, de la Marine, des Pensions... etc. Ces billets ne circulaient que dans le corps émetteur et n'étaient garantis que par cet émetteur. L'État lui-même émettait des «BILLETS de MONNOYE », sortes de reçus remis contre les pièces d'or déposées par les particuliers dans les Caisses pour être refrappées (ou surfrappées) aux nouveaux types (lors d'un changement du portrait officiel du souverain, par exemple). Au passage, l'Etat prélevait une part, en paiement de cette transformation et également augmentait la valeur de chaque pièce, ce qui était tout simplement une dévaluation. Face aux protestations concernant la lenteur de l'État à remettre aux déposants les nouvelles pièces, le Conseil du Roi donna COURS LÉGAL aux billets de Monnoye, par l'Édit de septembre 1701. Les billets devinrent donc, à cette date, le premier papier-monnaie officiel français. Les émissions de billets de Monnoye se succèdent jusqu'en 1712, de nouvelles émissions remboursant les précédentes. Dans le but d'absorber tous ces billets, l'État crée, le 7 décembre 1715 les «Billets de L'Etat ». Ils portent l'inscription : « Il est dû au Porteur par l'Etat la somme de --- dont il a fourni la valeur ». Il sera émis pour 250 millions de livres en billet de L'Etat, de valeurs nominales diverses, manuscrites : de 30 à 1 000 livres. Ils sont aujourd'hui d'une extrême rareté.

200-300

40

[Régence] Banque de Law. 11 billets typographiés et timbrés à sec, 1720.

6 ex. de 10 livres tournois du 1^{er} juillet 1720 (dont un recollé) ; 3 ex. de 50 livres tournois du 2 septembre 1720 ; 2 ex. de 100 livres tournois du 1^{er} janvier 1720, signatures manuscrites. **Rare ensemble.**

John Law crée d'abord, en 1716 une « Banque Générale » privée, qui émet des billets remboursés scrupuleusement jusqu'au 4 décembre 1718 où ses succès le font transformer en « Banque Royale » et c'est alors le commencement de la fin. Les émissions de la Banque Royale sont datées du 10 janvier 1719 au 2 septembre 1720 et leurs valeurs faciales, imprimées pour la première fois sont de 10 à 10 000 livres tournois. Les billets sont de deux types: du 4 janvier 1719 au 1er janvier 1720, ils sont « gravés » (imprimés par une plaque de cuivre gravée, imitant l'écriture cursive). Les billets comportent la date et trois signatures manuscrites. Mais les plaques s'usent rapidement et ne peuvent assurer la demande croissante de billets.

Le second type utilise la typographie, du 1er janvier 1720 au 2 septembre 1720, avec des dates imprimées, les signatures manuscrites, puis imprimées. Les dates sont : 1er janvier, 1er juillet et 2 septembre 1720. Les nombreuses variétés dans les textes de ces billets témoignent de la précipitation de leur fabrication. Des mots sont inversés, ou manquent, des lettres sont imprimées en majuscules ou en minuscules. Certaines variétés sont particulièrement rares. C'est le cas du billet où, dans la date, « janvier » est barré à la plume et remplacé par l'inscription manuscrite « juillet », avec un petit cachet à main : « Division », dont très peu d'exemplaires sont connus. Une retentissante faillite achève l'expérience de John Law, qui en deux années avait fait et défit des fortunes fabuleuses. John Law est obligé de s'enfuir et meurt à Venise en 1729. Une énorme quantité de billets fut brûlée entre le 26 juin et le 3 octobre 1720 à l'Hôtel de Ville de Paris. Les caricaturistes dessinent des portraits-charge de Law, des gravures résument la faillite du « système », et la peur du papier-monnaie est telle qu'il faudra attendre près de 60 années pour voir reparaître une banque d'émission : «La Caisse d'Escompte».

400-800

41

[Louis XV - Actions] Canal de Richelieu en Provence et dépendances. 2 pièces, 1752 et 1753.

2 actions du canal de Richelieu : émise le 18 juillet 1752 n°522 et émise le 9 mai 1753, in-folio entièrement gravées (texte et illustration), dont une illustrée d'une gravure de médaille, toutes deux signées de la main des administrateurs Despuech, Albertas, Floquet, De Chanlay, etc. **Rares exemplaires, très recherchés par les scripophiles.**

Parmi les projets d'utilisation des eaux de la Durance conçus au 18^e siècle, le plus ambitieux fut celui du Canal de Richelieu. Son promoteur, l'ingénieur J.A. Floquet y consacra en vain quarante années de sa vie, de 1730 à 1769, en vue de relier les eaux de la Durance aux villes d'Aix et de Marseille. Soutenu par le Maréchal de Richelieu, petit neveu du célèbre cardinal, il réussit en dépit de la réticence des propriétaires des terrains concernés et de nombreuses intrigues à réunir un groupe d'actionnaires et à fonder la Société au

nom du principal d'entre eux, titulaire des 1000 actions de 600 livres sur les 9600 constituant le capital social. Dès 1752, la Cie se trouva en difficulté, faute de moyens financiers suffisants face à des travaux plus coûteux que prévus. Après le percement d'environ 4 kms, les travaux furent suspendus et les tentatives de création d'une Cie nouvelle échouèrent. Floquet abandonna ses droits en 1769 et mourut en 1771.

200-400

42

[Ancien régime – Actions] Compagnie des Indes. 4 pièces.

Quittance de 2000 livres en parchemin datée de 1765 ; 2 coupons de dividende des nouvelles actions de la Compagnie des Indes, numéro et signatures manuscrits, tampon sec ; coupon d'une action pour l'année 1798.

40-80

43

[Louis XVI – Actions] Fonderies royales d'Indret et de Montcenis.

9 coupons de dividende de l'action en feuille émis en 1786.

20-40

44

[Louis XVI] Colonies, Îles de France et de Bourbon. 1 pièce, 1783.

Traite officielle pour le paiement des appointements et subsistance de M. de Tromelin, capitaine de vaisseau commandant le vaisseau royal l'Annibal.

Bernard-Marie Boudin, seigneur de Tromelin, dit le « Chevalier de Tromelin » (15 février 1735 à Morlaix - 1816) est un officier de marine, administrateur colonial et explorateur français. Il sert sous les ordres du bailli de Suffren dans l'océan Indien pendant la guerre d'indépendance des États-Unis, mais ses mauvaises relations avec son supérieur l'envoient en cour martiale et il est rayé des officiers de la marine. Il est nommé vice-amiral en 1793, pendant la Révolution. Il a laissé son nom à l'île Tromelin, rattachée aujourd'hui aux TAAF. Le 31 juillet 1761, L'Utile une flûte de la Compagnie française des Indes orientales en campagne dans les Mascareignes, partie de Bayonne le 17 novembre 1760, fait naufrage sur l'île de Sable (île Tromelin) alors qu'elle transporte des esclaves destinés à l'Île-de-France provenant de Madagascar. À partir de débris récupérés sur l'épave, l'équipage de L'Utile construit une embarcation de fortune surnommée La Providence et regagne Foulpointe (Madagascar) avec la promesse de venir rechercher les soixante esclaves laissés sur l'île. Cette promesse ne sera jamais tenue et ce n'est que quinze ans plus tard, le 29 novembre 1776, que Bernard Boudin de Tromelin, commandant la corvette La Dauphine, récupéra huit esclaves survivants : sept femmes et un bébé de huit mois. L'île sera alors nommée en l'honneur du chevalier de Tromelin. En 2010, la romancière Irène Frain raconte cette histoire dans un roman, Les Naufragés de l'île Tromelin, récompensé par le Grand Prix de l'Académie de marine 2010.

L'Annibal est un vaisseau de 74 canons de la Marine royale française, il est le premier vaisseau de sa classe. Dessiné et conçu par Jacques-Noël Sané, il fait partie de ses premiers grands ouvrages. Il est construit à Brest en 1778. C'est un navire qui n'est pas doublé de cuivre, mais simplement mailleté.

200-400

45

[XXe siècle] Billets de banque, France. Lot de 17 billets.

20 francs le pêcheur (1948) ; 2 ex. 50 F. Saint Exupéry (1993 et 1997) ; 10 F. Voltaire (1971) ; 100 F. Delacroix (1985) ; 2 ex. 100 Francs Luc Olivier Merson (1936 et 1938) ; 50 F. Cérès (1936) ; 3 ex. 100 F. Jeune paysanne France (1946, 1948 et 1949) ; 100 F. Sully (1941) ; 10 F. Mineur (1949) ; 100 F. Cézanne (1997) ; 50 nouveaux francs Henri IV (1961) ; 50 F. Jacques Cœur (1940) ; 500 F. Châteaubriand (1947). États divers.

20-40

46

[XVIIIe et XXe siècle] Billets de banque, étranger. Lot de 22 billets.

Italie : 1 ex. 100 Lire Sardaigne (1786) ; 4 ex. 1000 Lire (1990) ; 6 ex. 10000 Lire (1984) ; 2 ex. 5000 Lire (1985) – Allemagne : 10 Deutsche Mark (1999) – Guatemala : 5 Quetzales (1998) – Angleterre : 3 ex. 5 pounds ; 3 ex. 10 pounds ; 1 ex. 20 pounds.

20-40

Franc-maçonnerie

47

[XVIIIe siècle] Loge des « Frères Unis de Saint Henri », Paris.

Diplôme de maître sur parchemin décerné à Jean Pierre Sandrin d'Ausoir avocat au parlement, par la

loge des « Frères Unis de Saint Henri » à Paris en 1779. Avec cachets de cire rouge, rubans et plus de quinze signatures manuscrites. En l'état.

La loge des « frères Unis de Saint Henri » faisait partie des sept chapitres de Rose-Croix de Paris qui fédérèrent le 2 février 1784 pour former le grand chapitre général de France

50-100

48

[Empire] 4 diplômes maçonniques.

4 diplômes sur parchemin décernés par la : loge des « Amis de la Paix » à Paris en 1802 avec cachets de cire rouge et rubans (en l'état) ; loge de « Saint Jean d'Ecosse de la Parfaite-Union » à Douai en 1807 ; loge des « Amis de la Sagesse » à Paris en 1811 ; l'ordre de Saint Jean à Auch en 1813.

40-80

49

[Louis XVIII] 4 diplômes maçonniques.

4 diplômes sur parchemin décernés par : la loge de « l'Union Parfaite de la Persévérance » à Paris en 1815 avec boîte de métal et ruban ; par l'ordre du « Monde de la Vallée de Paris » du rite de Misraïm, à Paris en 1816 ; par l'ordre des « Noachites français » à Paris en 1818, texte et blason entièrement manuscrit.

L'ordre des « Noachites français » fut fondé à Paris en 1816 par des fidèles de Napoléon Ier lorsque la terreur de 1815 régnait encore contre les bonapartistes. Le Grand Maître de cet ordre était le général Bertrand.

100-200

50

[Charles X] 6 diplômes maçonniques.

6 diplômes sur parchemin décernés par la : loge des « Cœurs Sincères » à Paris en 1826 ; loge de « La Trinité » à Paris en 1826 au grade de souverain Rose-Croix ; loge de « La Fidèle maçonne » à Cherbourg en 1827 ; l'ordre du Grand Orient de France à l'office d'expert de la chambre symbolique à Paris en 1828 ; loge de « Feu Sacré » à Clermont-Ferrand en 1829, avec partie de boîte en métal et cachet de cire rouge ; loge de « l'Union Parfaite de la Persévérance » à Paris en 1829, avec partie de boîte de métal et cachet de cire rouge (manque).

50-100

51

[Monarchie de Juillet] 12 diplômes maçonniques.

12 diplômes sur parchemin décernés par la : loge de « L'Amitié et Fraternité » à Dunkerque en 1830 ; loge des « Amis de la Vérité » à Paris en 1830 avec boîte de métal et ruban ; loge « Les enfants d'Hiram » à Lyon en 1832 ; loge de « Val d'Amour » à Dôle en 1833 avec boîte de métal et ruban ; loge de « Mars et les Arts » à Paris en 1835 ; loge de « La Parfaite Harmonie et du Feu Sacré » à Clermont-Ferrand en 1835 avec boîte de métal et rubans ; loge de « Triangle Sacré » à Corbeil en 1839 avec boîte de métal, cachets de cire et rubans ; loge de « La Rose Étoilée régénérée » à Lille en 1841 ; loge des « Arts Réunis » à Rouen en 1841 avec boîte de métal et ruban ; loge de « L'Égalité régénérée » à St Jean d'Angély à 1844 ; loge de « L'Accord Parfait » à Rochefort en 1845 avec boîte de métal et ruban ; loge des « Arts réunis » à Rouen en 1848.

100-200

52

[Brésil] 2 diplômes maçonniques.

2 diplômes sur parchemin de l'ordre du Brésil en 1833 et en 1839 avec boîte de métal et ruban.

20-40

53

[Napoléon III] 6 diplômes maçonniques.

6 diplômes sur parchemin décernés par la : loge des « Amis Triomphants » à Laval en 1849 avec boîte de métal et cachets de cire rouge ; loge des « Frères Unis régénérés » à Marseille en 1852 ; loge de « Cérès et les Amis de l'Agriculture » à Longjumeau en 1857 ; loge de « Jérusalem des vallées Egyptiennes » à Paris en 1858 ; loge de « La Vérité » à Marseille en 1867 ; loge de « La Prévoyance » à Paris en 1868 ;

30-60

54

[Troisième République] 5 diplômes maçonniques.

5 diplômes sur parchemin décernés par la : loge des « Trinitaires » à Paris en 1872 ; loge des « Francs chevaliers de St André d'Écosse » à Bordeaux en 1871 et en 1872 ; loge des « Maçons Réunis » à Paris en 1880 ; loge des « Hospitaliers français » à Paris en 1881.

Joint : diplôme sur parchemin décerné par la loge de la « Sincère Amitié » à Rouen, non daté – Diplôme vierge sur papier de la loge maçonnique de « Saint Amable » de Riom – Diplôme de compagnon du tour de France délivré à Tours en 1854 – Diplôme de compagnon du tour de France charpentier délivré à Saumur en 1841 – 3 diplômes vierges sur parchemin – 5 diplômes vierges sur papier.

50-100

55

[Franc-maçonnerie] Documents divers.

L.A.S. par Albert Ferry, avocat et membre de la loge maçonnique de « L'Égalité Vosgienne » à Saint Dié des Vosges, écrite le 26 mai 1872 adressée à un confrère maçon : « Trente sept hussards de la garnison de Vesoul, colonel en tête, intentent une action en diffamation à un pauvre petit journal républicain que je publie ici sous le nom de Gazette Vosgienne. (...) le motif de leur colère est un article publié dans le n° du 7 avril qui a pour but de signaler « les menées et les conspirations bonapartistes » - carte « Emblème de la libre pensée » - 6 numéros du journal d'informations compagnonniques « Le Ralliement des compagnons du devoir et chevaliers de l'ordre », 1908, éditions de Nantes et de Tours – Plaquette « Les Francs-maçons et le pape », discours prononcé par l'ordre de la loge « La Persévérance » à Saumur le 18 janvier 1885, 23 pp., in-12.

30-60

56

[Tablier] Tablier de Maître en peau à décor imprimé et peint.

Au centre, un temple, deux colonnes, l'équerre et le compas, noeuds de ruban, étoiles, cyprès (manque la bavette). Ce tablier est connu sous le nom de "Tablier de Voltaire". En effet, Voltaire fut reçu le 7 avril 1778 dans la Loge des Neuf Soeurs et son tablier servit dès lors à désigner celui des membres de la Loge. (usures et manques). Fin du XVIIIe – Début du XIXe siècle. 29 x 32 cm.

30-60

57

[Tablier] Tablier de Maître en peau à décor imprimé et peint.

Au centre, sur le pavé mosaïque, un temple entouré de deux colonnes surmontées de grenades éclatées. Les outils maçonniques figurent de part et d'autre avec le fil à plomb. Une guirlande d'étoiles relie le soleil, le Delta centré de l'Oeil et la lune. Sur la bavette, le soleil rayonnant. Sous le faux rabat, figure une mention imprimée : "Déposé à la Bibliothèque Imp.le". Début du XIXe siècle. 30 x 29 cm.

30-60

58

[Tablier] Tablier de Maître en soie peinte.

Au centre, sur le pavé mosaïque, un temple entouré de deux colonnes et surmonté des outils maçonniques et de cordons. Sur la bavette, une ruche. XIXe siècle. 26 x 33,5 cm. (usures et manques)

20-40

59

[Tablier] 2 tabliers de Chevalier Rose-Croix en en soie, velours, fil doré et broderie au petit point, décor au Pélican à la croix.

Cannetilles et broderies de coton. Delta rayonnant sur la bavette. Bordure plissée en soie. XIXe siècle. En l'état.

40-80

60

[Tablier] 4 tabliers de Maître en soie à décor de broderie, fils d'or, cannetille et verroterie. Temple, acacia, colonnes chargées de vases fleuris, outils maçonniques, soleil-lune. Bordure plissée en soie. XIXe siècle.

40-80

61

[Cordon] 5 cordons dont un cordon de maître à décor de fil doré et cannetilles, et 1 sautoir.

Cartes géographiques et plans de ville

62

[XVIII^e siècle] Suisse et Savoie. 2 cartes, gravure sur cuivre.

« Les suisses, leurs sujets et leurs alliez / par N. de Fer, géographe ; P. Starckman sculpsit. A Paris, chez l'auteur dans l'isle du palais, sur le quay de l'orloge a la sphere royale avec privilege du roy. 1715 ».

Coloris d'époque, avec les armoiries des cantons, alliés et sujets. 55 x 80,5 cm. Pli vertical, mouillures en marges. –

« Les états de Savoye et de Piémont / corrigé et augmenté par J.B. Nolin » [1742] (manque la feuille du Piémont). Coloris d'époque. 42 x 65,5 cm. Pliures, restauration.

50-100

63

[XVIII^e siècle] Allemagne et Balkans. 3 cartes, gravure sur cuivre.

« Principatus Brandenburgico Culmbacensis vel Baruthinus tabula geographica quoad partem superiorem expressa » [Principautés de Bayreuth et Kulmbach, sans date], titre en latin dans un cartouche, légendes en allemand, ill. et armoiries en coloris d'époque. 56 x 67 cm. Pli vertical, mouillures en marges, petits défauts – « Archiepiscopus et electoratus Coloniensis ut et ducatum Iuliacensis et Montensis nec non comitatus Meursiae nova tabula / excudente Iohan. Baptista Homanno » [archevêché et électorat de Cologne, 1724], cartouche, ill. et armoiries en coloris d'époque. 58 x 67 cm. Pli vertical, mouillures, défauts en marges – Tabula geographica exhibens regnum Sclavoniae cum Syrmii ducatu ex mappa grandiori desumta / Carte du royaume d'Esclavonie et du duché de Syrmie, dont l'un et l'autre est arrosé par le Danube, l'Illove, la Save et la Drave, in lucem edita ab Homannianis heredibus », [royaume de Slavonie et duché de Syrmie], 1745, cartouche et ill. en coloris d'époque. 57 x 65 cm. Pli vertical, mouillures, défauts et restauration.

80-150

64

[Révolution] Belgique/Pays-Bas. 1 carte, gravure sur cuivre, 1793.

« Carte générale des bureaux et tenances des postes des Pays Bas autrichiens et de la partie nord de la France où se trouve le théâtre de la guerre actuelle ; dressée par C.J. Chaumier... », 1793. « A Paris chez Basset, Md d'estampes... ». Frontières en coloris d'époque. 53,5 x 75 cm. Pli vertical, mouillures, restauration, défauts.

40-80

65

[XVIII^e siècle] Vienne, Berlin et Leipzig. 3 plans, gravure sur cuivre.

« Plan de Vienne et de ses Environs : Dedié au Roy / Par le Rouge, Ingr. Géographe de sa Majesté, à Paris chez l'auteur... » [1740]. 55 x 77 cm. Pli central, petits défauts. – « Plan de Leipzig en Saxe celebre par ses foires, à Paris, chez le Sr Le Rouge... 1757 ». 54,5 x 77 cm. Pli central, mouillures, petits défauts. – « Plan de Berlin levé par le général Smettan, à Paris, chez le Sr le Rouge... 1758 ». 54,5 x 77 cm. Pli central, mouillures, déchirures en marges, restaurations.

50-100

66

[Cassini] Touraine/Berry et Blaisois. 2 cartes, gravure sur cuivre.

2 feuilles : secteur de Loches et de Levroux ; secteur de Blois. 65 x 99 cm

30-60

67

[XVII^e et XVIII^e siècles] Anjou et Touraine. 4 cartes, gravure sur cuivre.

« Loudunois / Mirebalais » [XVII^e s.]. Coloris d'époque. 44 x 57 cm. Pli vertical. Montée sur carton fort (46 x 65 cm) – « L'évêché d'Angers, divisé en archidiaconnez et subdiv. en doyennez et en archiprestrez / Le duché et gouvernement d'Anjou divisé en pays, etc. Dressé sur les mémoires de Jean Le Loyer, géographe et dédié à monseigneur le duc d'Anjou, par son très humble et très obéissant serviteur de fer géographe de Monseigneur le Dauphin. » [1697]. 37 x 46 cm. Coloris d'époque. Pli vertical. Monté sur carton fort (65 x 49 cm). – « Carte particulière d'Anjou et de Touraine ou de la partie méridionale de la

généralité de Tours / par Guillaume de L'Isle... » [1720-1740]. Coloris d'époque. 56 x 76 cm. Plis verticaux. Bel exemplaire. – « Gouvernements généraux du Maine et Perche, de l'Anjou, de la Touraine et du Saumurois, par le Sr ROBERT (DE VAUGONDY), géographe Ordinaire du Roi, 1753 », gravée par DE LA HAYE L'AÎNE. Cartouche de titre à droite. 51,5 x 65,5 cm. Pli vertical, petits défauts en marge.

50-100

68

[XVIIe et XVIIIe siècles] Orléanais. 3 cartes, gravure sur cuivre.

« Dioscèse de l'Evesché d'Orléans Par le Sr Sanson d'Abbeville Géographe Ordinaire du Roy à Paris Chez Pierre Mariette rue St Jacques à l'espérance avec privilège pour vingt ans 1653 / Somer sculp. ». Plis. 43 x 53 cm – « La Généralité d'Orléans divisée en ses Eslections / Dédiee à Messire Iean de Creil, Chevalier Marquis de Creil-bournezean Conseiller du Roy en tous ses Conseils, Me des Requestes Ordre de son hostel et Intendant de la Généralité d'Orléans... 1719 ; Par... Hubert Jaillot... ; Cordier sculpsit ». Coloris d'époque. 63,5 x 75 cm. Pliures. Entoilée. – « Carte de l'Orléanais, de la Touraine, du Berry et du Nivernais par Charles Maugein, ingénieur » [1763]. Coloris d'époque. 27,5 x 43 cm. Montée sur carton fort (32 x 47,5 cm).

50-100

69

[XVIIIe siècle] Paris. 2 cartes et 3 plans, gravure sur cuivre.

« Plan de la ville et faubourgs de Paris avec ses avec tous les changements et augmentations faits et projetés ornés des principaux édifices dédié au roi, 1789 / A Paris, chez Mondhare et Jean rue Saint Jean de Beauvais près celle des Noyers ». 96 x 129 cm. Pliures et mouillures. Rare et bel exemplaire. – « Sixième plan de la ville de Paris et ses accroissements... A Paris, chez Danet gendre de l'auteur... 1724 ». 2 feuillets. 24,5 x 35,5 cm. Pliure et tâches. – « Paris et ses Faubourgs. Avec Versailles sur la meme Echelle. Dédie et presté. à Mr Jean-Baptiste Elie Camus de Pont Carré, Chevalier et Seigneur de Viarme, Seugy, Belay et autres Lieux, Conseiller d'Etat et Prévot des Marchands de la Ville de Paris. Par son très humble et très obéissant serviteur L. Denis, 1758 ». 52 x 71 cm. Pli vertical, restaurations anciennes. – « Les environs de Paris dressés et dédiés à Monseigneur le Dauphin par son très humble serviteur Desnos... 1764 ». 54,5 x 76,5 cm. Pli vertical. – « Carte des environs de Paris... par M. Brion de la Tour... 1784 ». 58,5 x 81 cm. Pli vertical, mouillures, défauts.

300-600

70

[XIXe siècle] Paris. 6 plans.

« Nouveau plan routier de la ville et fauxbourgs de Paris... chez Esnauts... an 9 ». Coloris d'époque. 56 x 79 cm. Plié. Petits défauts et mouillures. – « Plan de la Ville de Paris Nouvellement dressé Comprenant les Rues nouvelles et tous les Edifices publics. Dessiné par E. Hocquart » [1831]. 51 x 70 cm. En l'état. – « Plan pittoresque de la ville de Paris... Chez Fatout Boulevard Poissonnière, 17 ; 1841 ». 60,5 x 89 cm. Pli vertical, petits défauts en marge – « Nouveau plan pittoresque de Paris avec les vues de ses monuments dans l'intérieur aux places qu'ils occupent, dressé par A. Vuillemin... 1842 ». 82,5 x 105,5 cm. Plié avec son carton d'origine. – « Nouveau plan de Paris publié par Napoléon Chaix... 1858 ». 54,5 x 68 cm. Pliures et petits défauts. – « Nouveau plan de Paris monumental... » par la société des plans monumentaux, impr. Hutinet. 75 x 106,5 cm.

Joint : carte murale « Paris capitale par P. Vidal-Lablache » - « Monuments et vues des environs de Paris » Garnier Frères. – « Paris vers 1530 (plan de Georges Braun) » Reproduction.

50-100

71

[XIXe et XXe siècles] Touraine et divers.

« Carte du Chinonois » gravée par Hennequin et impr. A Paris chez Henri Feret, montée sur carton fort – Carte de « La France, Indre-et-Loire », gravée par Lecocq, Barbier et Waltner, édit. Migeon – Carte d'« Indre-et-Loire » avec vue du pont de Tours et château d'Amboise – Carte d'« Indre-et-Loire » gravée sous la direction de P. Tardieu – « Plan de la ville de Tours... dressé par le Dr Eugène Giraudet, 1782 », 35,5 x 54,5 cm. – « Tableau géographique et statistique du département d'Indre-et-Loire » [1826] – « Carte de Touraine » [XVIIIe s.], en l'état.

Joint : Lot de 22 cartes I.G.N. d'Indre-et-Loire, 55 x 73 cm – « Plan de la ville de Poitiers » par M.C. Grange, 1882, 68 x 97 cm.

20-40

Caricatures et presse

72

[Caricatures] Edmond LAVRATE (1829-1888).

Réunion de 32 lithographies aquarellées, 33 x 49,5 cm, qqs défauts et manques, B.E.

Militaire : L'entrée des recrues à la caserne (2 ex.), A Mossieu Bélandouille a Croquanville en France, Une satanée rencontre, Au peloton de chasse, Une visite à l'infirmerie, Le pansage, Pas de gymnastique, Toilette militaire, Les nouveaux bataillons de l'Armée allemande. Anticlérical : Puisque chacun à sa chacune, Un divertissement dans le parc de Mlle de la Goupillade, A l'office chez le comte de la Morvoné, Les femmes font savoir à leurs maris qu'ils n'aient point à s'inquiéter..., Une partie intéressée.

Justice/police : Les prisonniers, La salle de police, Comment on juge une affaire (2 ex.).

Elections/autorités : Réunion électorale pour le choix d'un candidat (2 ex.), Réception officielle du jour de l'an à la sous-préfecture de Granbenet (2 ex.), Une séance orageuse au conseil municipal de Crétinville, Un jour de vote à Oisonville, Une course à ânes.

Divers : Au marché aux chevaux (2 ex.), L'Orphéon de Ratichon les Canards, Les jeux innocents, Série de portraits, Le scientifique.

Joint : 8 lithographies couleurs par Lavrate, env. 32 x 25 cm dont Café de la Cannebière, Une expérience de Mr. Pasteur, Réunion électorale, etc. – 9 lithographies par Lavrate parue dans *La Lanterne*.

Edmond Lavrate est né en 1829 à Orléans, il est mort à Paris en 1888 ; dessinateur lithographe, inventeur des réclames et questions illustrées.

Il est d'abord employé de la Préfecture du Loiret, puis dans l'administration des lignes télégraphiques qui le révoque le 27 septembre 1878, après deux ans de service. L'homme s'installe ensuite près de Paris, à Romainville, où il vit en célibataire avec sa vieille maman dont il s'occupe. Lavrate s'adonne alors à l'aquarelle comique, au travers de laquelle il vise tout particulièrement les militaires. Avec l'avènement de la République, le dessinateur attaque dorénavant la figure de Napoléon III, cible privilégiée des républicains depuis Sedan. Une de ses aquarelles, ayant pour légende « Badinguet partant en guerre, Roulé à Sedan », est saisie en 1872 chez Leloup, marchand d'estampe, rue de la Lune à Paris. Pendant 5 ans, il exécute les dessins couleurs du Monde Plaisant (Le Monde Plaisant. Journal hebdomadaire, comique et satirique).

50-100

73

[Caricatures] Gustave FRISON (1850-).

15 lithographies aquarellées, env. 32 x 25 cm, qqs défauts, B.E.

Scènes de militaires, anticléricales, mariage, justice, dont L'histoire de France à la Chambrée, Mémoire des travaux exécutés dans l'église de Bettencourt, Rossardini luthier des théâtres nationaux, etc.

Dessinateur et caricaturiste, Gustave Frison est né à Valenciennes (1850). Après avoir été élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, il collabora aux principaux périodiques satiriques de la seconde moitié du XIXème siècle (Il a été le fondateur et rédacteur en chef et principal dessinateur de plusieurs périodiques comme Le Musée comique, Le troupier, Le bossu et La Galerie comique).

Gustave Frison publie de 1878 à 1885 un hebdomadaire satirique et anticlérical, Le Monde Plaisant (où l'antisémitisme se cache sous la rigolade épaisse), journal fondé le 13 juillet 1878 par Gustave Frison qui l'illustre avec Edmond Lavrate. Fait suite au "Monde Amusant".

20-40

74

[Caricatures] Manuel LUQUE (1854-1919).

Réunion de 19 planches lithographiées parues dans le supplément du « Monde Parisien », grand in-fol., B.E.

M. de Bismarck – Marguerite Ugalde – S.A.... Wilson – Camille Saint-Saëns – Gidel – Arthur Meyer – Delaunay – Léo Delibes – Maurel – Jules Grévy – Mathé, président du conseil municipal de Paris – Marais – Sarah Bernhardt – Victorien Sardou – Paul de Cassagnac – Le prince Napoléon – Andrieux – Daniel Wilson – Oustry.

20-40

75

[Caricatures] Gilbert RANDON (1814-1884)

Planche de 6 croquis au crayon noir sur calque intitulé « Scènes de la petite Bohême », dessiné par Gilbert RANDON. Chaque croquis porte une légende manuscrite à la plume, 10,5 x 8 cm. – Planche de

scènes militaires « Souvenir historique du camp de Chalons, 1869 », gravures collées, légendes manuscrites, dédicaces « A M. Chamboissier, souvenir cordial, G. Randon, 10 7bre 81 ».

Pseudonyme de Randonensberg, Gilbert. - Dessinateur et caricaturiste de presse, illustrateur et lithographe. - A collaboré au "Journal pour rire" et au "Journal amusant".

30-60

76

[Caricatures – Affaire Dreyfus] Victor LENEPVEU. 1899-1900.

Rare ensemble de 50 planches lithographiées en couleurs, numérotées du n°1 au n°50, composant la série complète intitulée « Le musée des horreurs », Imprimerie de Lenepveu ; éditeur Léon Hayard, Paris, 64,5 x 50 cm. Caricatures violemment anti-dreyfusardes, présentant les protagonistes comme des animaux (chien, cochon, âne, chameau etc.). Chaque personnage est identifié au dos par une mention manuscrite au crayon bois.

Les 5 premières planches en mauvais état (déchirures, manques, mouillures), le reste des pl. qqs défauts et petites déchirures en marge, plis, mouillures. Fort rare en cet état de conservation vu la fragilité du papier.

Joint : « l'affaire Dreyfus par l'image » de John Grand-Carteret, 48 pages in-fol. – 5 pièces, journaux et affiches.

Au moment de la réalisation de ces documents, la France est marquée depuis 1894 par l'Affaire Dreyfus. D'une simple accusation d'espionnage à l'encontre d'un capitaine de l'armée française, la situation a dégénéré en un scandale politique et judiciaire.

Ces documents appartiennent à une série de caricatures datant des années 1899/1900 et visant à prouver l'immoralité de la cause dreyfusarde. Cette collection s'intitule le Musée des Horreurs. Les planches n°4 et n°6 représentent respectivement Émile Zola et Alfred Dreyfus.

Ces dessins échappent aux représentations caricaturales classiques de l'époque car les visages des personnages ne sont absolument pas déformés et sont même d'une précision étonnante. L'auteur, Victor Lenepveu, désire que ses lecteurs identifient au premier regard les personnages. Cette véracité dans les portraits s'accompagne en revanche d'un dessin monstrueux des corps. Zola est assimilé à un porc tandis que Dreyfus l'est à un serpent.

1000-2000

77

[Caricatures] Napoléon III et la chute du Second Empire. 1870-1871.

Réunion de + de 130 lithographies coloriées et documents anti-bonapartistes parus dans divers journaux satiriques de l'époque, principalement dans les années 1870-1871. Dessins de Faustin, Gill, Alfred Le Petit, Zut, J. Corseaux, etc. Nombreux doublons. Etat moyen.

En août 1870, une inéluctable succession de défaites mettent à terre le second Empire. La situation politique en France étant plutôt confuse à l'automne 1870, la proclamation de la république le 4 septembre à Paris installe de fait un pouvoir aux assises précaires. L'effondrement subit et inattendu du second Empire ouvre un espace politique neuf et suscite les regards caustiques. Prisonnier de l'ennemi après Sedan, Napoléon III, surnommé Badinguet par la satire, vit dès lors un exil sans retour, à peine agrémenté de quelques velléités de complot. Au lendemain du règne de Napoléon III, singularisé par une pesante censure, il est certain qu'un souffle de liberté anime les publications critiques ou satiriques, qui font florès dès 1871.

50-100

78

[Caricatures - Presse] Journaux satiriques et humoristiques, Second Empire et IIIe République.

Env. 158 pièces, états divers : La Cocotte journal des Grues, 6 ex., n°1 à 6, 1877 – Le Canard, 8 ex., 1882 – Le Hannequin, 7 ex., 1867-1868 – Le Grelot, 36 ex., 1871-1880 – La Lune Rousse, 44 ex., 1867-1879 – La comédie politique, 32 ex., 1882-1883 – Le Tam-Tam, 4 ex., 1878-1879 – Le Monde pour rire, 3 ex., 1868-1870 – La Timbale, 2 ex., 1873 – Le Monde plaisant, 2 ex., 1878 – Le Pilon, 3 ex., 1886, 1891 et 1898 – Le Journal Amusant ; La Charge ; Cri-Cri ; La Fronde ; La Comète ; L'Indépendance parisienne ; Le Carillon ; Le Sifflet ; L'Eclipse. En l'état.

50-100

79

[Caricatures - Presse – Auxerre] « Le Petit Patriote », début XXe siècle. Rare.

11 pièces, plis et petits défauts en marge, B.E. : Aux Jeunes Français – Laïcisateurs et comédiens tous les mêmes – La Race Maudite – Les Sans-Patrie... voilà l'ennemi ! – L'Écumoire et la Casserole – Du balai ! Appel à tous les bons français – Après la séparation Dig ! Ding ! Dong ! – Toujours à eux... la Galette, mais au peuple... Zéro – La séparation, braves gens... et vous ne bougez pas ? – Les punaises maçonniques.

Ce petit journal a été publié à Auxerre au début du XXe siècle. Son principal rédacteur, Octave Chambon, publiciste antisémite est fortement encouragé par le clergé catholique et participe à la volonté de reconquête des esprits entreprise par l'Église au moment de la Séparation de l'église et de l'état. Il en appelle au "devoir électoral devant l'ennemi". L'ennemi étant ici incarné de manière classique par « le juif » et le « franc-maçon ».

50-100

Vieux papiers et documents historiques

80

[Militaires – Costumes] Hippolyte BELLANGÉ (1800-1866) et C. MONDOR DE L'AIGLE. 1ère moitié du XIXe siècle.

41 gravures à rehauts de couleurs dessinées par Hippolyte Bellangé et éditées par Andrew Best et Leloir, Quichon, Rouget, etc, 26 x 17 cm ; et 5 lithographies à rehauts de couleurs par Mondor de l'Aigle éditées par Fournier à Paris, 25,5 x 20 cm. Représentation de militaires en uniforme sous le Premier et le Second Empire.

50-100

81

[Militaria – Vieux papiers] Lot de + de 200 pièces, XIXe siècle.

Dont certificat de services délivré à un chef d'escadron du 22^e régiment d'infanterie de ligne, Bologne 1811- Certificat de bonne conduite du XXe régiment de chasseurs, 1897 – Lot de + de 65 pièces : programmes de manifestations et de fêtes militaires, invitations, menus, etc – Plaquette in-fol. intitulée « Collection des programmes du théâtre militaire du 62^e de ligne illustrés par Gabriel Gostiaux, Dijon, 1864-1865 » - Carnet ayant appartenu au capitaine d'habillement du 3^e régiment de cuirassiers intitulé « Uniformes de l'armée allemande » contenant descriptions et dessins imprimés à rehauts d'aquarelles, 86 pages in-12 – Ordonnance du roi concernant les gardes du corps de Monsieur, à Paris, impr. royale, 1819, 15 pages in-4 – Gravures, lithographies de batailles, uniformes, etc – Affiches – papiers à lettre illustrés – Correspondances d'officiers – Bons de tirage au sort – etc.

50-100

82

[Avignonnais – Militaria] Famille de FOLARD, XVIIIe et XIXe siècles.

Lot de + de 200 pièces manuscrites, correspondance active et passive de la famille de Folard, originaire de Savoie et installée à Avignon, dont une partie des descendants firent carrières dans l'armée révolutionnaire et napoléonienne en tant qu'officiers, XVIIIe et XIXe siècles : dont 24 L.A.S. de « Bousset de Folard », écrite d'Avignon et de Velleron, 1756-1791 : 1786 « *Le roy monsieur depuis un an et demy a défendu que nous ne recevions au-dessous de la taille que les fils, neveu des capitaines ou d'officiers servant dans le corps et il me parait tenir fortement à la règle. Je prendrai volontiers ce fils de M. de Folard homme très estimable auquel vous vous intéressez quand il aura passé les cinq pied, cinq pouces, mais ce serait luy faire éprouver un dégoût que je partagerai de le faire refuser par le roy, comme il vient d'arriver à un jeune homme aussi éloigné qu'il est d'ici à qui cela a fait faire un voyage long et dispendieux. Vous voyez mon cher cousin qu'il faut attendre la taille requise et que sy votre fils y parvient il surement reçu et ainsi qu'il continue en attendant les exercices, qu'il apprenne bien à faire des armes, et il peut monter à cheval, qu'il prenne des connaissances surtout tout ce qui concerne l'art qu'il va embrasser, mais qu'il n'en parle pas encore, ni vous non plus, qu'il fréquente la bonne compagnie pour lui donner un peu d'éducation...* » ; 23 juin 1790 « (...) on a formé une troupe nationale bien disciplinée, bien habillée (...) cette brillante troupe fut dimanche dernier à Carpentras prêter le serment d'union, et de fraternité, cela se passa très bien, et il y règne la plus grande union dans cette troupe... » ; 22 mai 1791 « (...) On a canonné encore Carpentras mais infructueusement l'armée avignonnaise s'est campée à Monteux, et restent là avec tous ces canons (...) on ruine tout le comtat par les hommes que chaque communauté fournie qu'il faut solder à 40 sols par jour chaque homme sans le pain, vin, viande » - 26 L.A.S. de Marc Joseph de Folard, officier de cavalerie, 1805-1819 – 11 L.A.S. de Simon Victor de Folard, officier dans la Grande Armée, 1806-1809, écrite d'Allemagne (Mayence, Grosgeran, Lubeck, Stettin, etc) – 25 L.A.S. avec état

de services de Jean Louis Emmanuel de Folard, 1792-1795, officier dans l'armée du Rhin, décédé à l'hôpital de Strasbourg en l'an IV – etc.

Joint : 4 L.A.S. écrites de Saint Malo, 1723 – + de 40 pièces (correspondance et pièces littéraires) écrites de Bourges par « A. Dumas », ingénieur, 1822-1826 – Lot de + de 80 pièces manuscrites diverses, du XVIe au XIXe siècle.

100-200

83

[Documents historiques - Photographies] Napoléon III et son entourage. Seconde moitié du XIXe siècle.

Lot de + de 95 documents, la plupart imprimés et quelques photographies, regroupant : proclamations, affiches, placards, journaux, tracts électoraux, dépêches, pamphlets, cartes d'invitation relatif à Napoléon III et à sa famille, portraits de l'Empereur et du prince impérial, dont : « Louis Napoléon Bonaparte à Paris » édité par Alexandre Pierre & Cie à Paris ; « Les Français à Rome, Lettre du président de la République à M. le colonel Edgar Ney » ; « Lettre de S.M. l'Empereur à sa sainteté le pape Pie IX » ; programme de la fête de l'Empereur du 15 août 1868 ; « Testament de l'Empereur Napoléon III » ; « Prise de Puebla » ; Affiche de la dissolution de l'Assemblée nationale du 2 décembre 1851 ; « Constitution faite en vertu des pouvoirs délégués par le peuple français à Louis-Napoléon Bonaparte », 1852 ; « Le nouveau manifeste du Prince Napoléon » ; « Trahisons et conspirations des Napoléon Bonaparte contre la république française » ; « Nouvelles de l'expédition de Chine » ; « Aux citoyens de la Corse » ; etc. Etat moyen.

100-200

84

[Guerre 1870-1871 – Commune de Paris] Lot de + de 400 pièces.

40 ex. du journal révolutionnaire « Le Père Duchêne », dont 30 ex. brochés n°11-20, 21-30 et 31-40 de l'an 79 [1871], et 16 ex. « Le Père Duchêne illustré » de l'an 79 et l'an 87 – Belle réunion d'env. 240 caricatures lithographiées, la plupart à rehauts de couleurs, tous formats, en l'état – Album broché intitulé « *Charges et caricatures du siège de Paris de la commune, des prétendants, etc par Cham, Draner, Faustin et autres, collection des originaux* », regroupant 39 lithographies à rehauts de couleurs – 59 affiches imprimées officielles de la Commune de Paris – 6 listes imprimées des prisonniers faits par l'armée de Versailles depuis le 18 mars qui doivent passer incessamment devant la cour martiale – 4 listes des monuments, habitations, établissements détruits ou endommagés par les incendiaires de la commune – Liste des barricades – Plan-almanach de la commune de Paris, 1871 – Photomontage anonyme : « *Exécution de Rossel, Bourgeois et Ferré, le 28 novembre 1871 à Satory.* ». Tirage sur papier albuminé. Photographie d'Ernest Charles Eugène Appert. – Cartes de ravitaillement : boucherie, boulangerie ; carte de famille ; carte de subsistance ; bons de bois ; carte de rationnement – Brochure sur Châteaudun – etc.

200-400

85

[Documents historiques et vieux papiers] Lot de + de 200 pièces, XIVE (1 p.), XVIe (1 p.), XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

Dont 2 grands parchemins de 1394 et de 1582 relatifs à l'Espagne – 4 L.S. signées « Louis » et contresignées par VOYER d'ARGENSON (1753 et 1765), de SAINT-GERMAIN (1776) et DUPORTAIL (1791) – P.S. de Louis Alexandre de BOURBON comte de Toulouse (1708) – P.S. du baron de BRETEUIL (1787) – L.S. par LETOURNEUX ministre de l'intérieur (an VI) – 3 P.S. de Charles Maurice de TALLEYRAND de Périgord, Pierre DARU et comte de MONTALIVET (1812) – 3 lettres de déclaration de naturalité signées par le roi Louis XVIII (griffe) dont un avec grand sceau de cire verte – Charte constitutionnelle de juillet 1830, impr. par Hussard, rue des Marais n°19 – Placard édité par Darmaing, rédacteur en chef de la « Gazette des tribunaux » daté du vendredi 30 juillet 1830 – 3 tableau figuratifs de la chambre des députés, 1820, 1831 et 1837 – Tableau de la grande semaine de juillet 1830 – Tableau impr. « Explication de la chronologie de l'histoire des peuples et de leurs cultes... », 1832, 100 x 67 cm – Affichette : Poids et mesures de la loi du 4 juillet 1837 – Journal hebdomadaire « La gazette des femmes », 9 numéros, mars et avril 1842 – Constitution de la république française de 1848 – Lettre au général Cavaignac, opinion de M. Sénard, 1848 – Le général Cavaignac devant l'Assemblée nationale (moniteur universel) – Journal hebdomadaire « Diogène sans-culotte », n°1 et 2, du 18 au 25 juin 1848 (complet) – + de 40 pièces relatives au général Boulanger et au Boulangisme, dont gravures, extraits de journaux, caricatures, notices, biographie par Alfred Barbou, etc. – 2 gravures et 2 placards sur le comte de Chambord, fin du XIXe siècle – 4 passeports (1814, 1844, 1853, 1854) – 2 permis de chasse,

1836 et 1869 – L.S. du comte de Champagne, chambellan de l'Empereur (1866) – 10 L.S. de ministres du Second Empire – Lot de documents relatifs à Adolphe-Alphonse FAVRE – Lot de documents relatifs à Adolphe THIERS dont L.S., caricatures, journaux, etc. – Lot de documents religieux – Lot de documents fiscaux, rentes, financiers, etc du XVIIIe au XIXe siècle, belles vignettes révolutionnaires – etc.

100-200

86

[Marine – Ports maritimes] Lot de 56 pièces, fin du XVIIIe et XIX siècle.

P.S. de Jean-Marthe-Adrien LHERMITTE (1766-1826), contre-amiral — P.S. du commissaire préposé à l'inscription maritime du port de Morlaix, 17 mars 1811, qui certifie qu' « *Hildevert Joly, lieutenant de la garde du général Rochambeau, provenant de l'évacuation de St Domingue, a été renvoyé d'Angleterre en France, sur parole...* », en-tête, cachet rouge – Compte d'armement du brick « L'Uni », capitaine Peytavin, parti du port de Nantes à destination de Cayenne, 1808, 7 pages impr. in-fol. – 7 L.S. de ministres de la marine et des colonies : Georges-René Pléville LE PELLEY (1726-1805) (1797 avec superbe vignette « Liberté des mers »), Denis DECRÈS (1761-1820) (1811 2 L.S. dont une contresignée de Gilbert-Amable FAURE-CONAC commandant de l'école de marine de Brest), Jacques Claude comte BEUGNOT ((1761-1835) (1815), Laurent GOUVION marquis de Saint Cyr (1764-1830) (1817), Henri comte de RIGNY (1782-1835) (1832), Claude du Campe de ROSAMEL (1774-1848) (1836) – L.S. d'Edouard BARRERA (1836-1903) (1897), vice-amiral – L.S. de l'inscription maritime du port de Saint Malo, 7 ventôse an XIII (28 février 1805), en-tête « Quartier de Saint Malo » et jolie vignette – L.S. de l'inscription maritime du port de Dunkerque, 6 juillet 1813, vignette et cachet – 8 L.S. du contre-amiral major général du port de Brest, 1835-1845 – Extrait mortuaire du registre de l'hôpital roayl de la marine du port de Brest, 1781 – L.S. d'Yves LE COAT DE SAINT-HAOUEN (1756-1826), contre-amiral et major général du port de Brest (1816) – L.S. du chevalier de KERLERN, Brest, 1820 – 7 L.S. des préfets maritimes et autres officiers du port de Toulon, 1828-1830 – 13 L.S. des préfets maritimes et officiers du port de Rochefort, 1816-1834 – L.A.S. de Port-Navalo, 6 novembre 1810, en-tête et vignette – Certificat de libération provisoire délivré au port de Cherbourg en 1857 – L.A.S. du commissaire de marine, port de Concarneau, 31 mars 1820, en-tête, vignette et cachet – L.S. du commissaire de marine du port de Nantes, 1814 – Acte de francisation des bâtiments du commerce de France, parchemin, superbe vignette – 2 congés des bâtiments de commerce français, 1825 – etc.

200-400

87

[Affiches et placards historiques] XVIIIe et XIXe siècles, en l'état.

45 arrêts et ordonnances royales, XVIIIe et XVIIIe siècles – 28 proclamations, lettres patentes et lois de la période révolutionnaire – 2 proclamations de Louis XVIII, 1815 – 5 pièces relatives aux habitants du Mans pendant les Cent-Jours, juin 1815 – 14 pièces politiques, XIXe siècle – 8 affiches électorales, début du XXe siècle dont 6 du candidat Jules Auffray, royaliste et antidreyfusard – + de 50 pièces de biens à vendre (immobilier, coupes de bois, etc)

50-100

88

[Affiches historiques et publicitaires] XIXe et XXe siècles, env. 20 pièces, en l'état.

dont 3 affiches avant la lettre : du [GRAND BAZAR DE LYON Place des Cordeliers. “ETRENNES, EXPOSITION DE JOUETS”]. Vers 1895, Imprimerie Lemercier, Paris, 109 x 149 cm ; Colombine et Arlequin sur des cycles, Imp. Camis Paris ; Cabaret ‘4 arts’ Ball, ill. par Pal, 141 x 102 cm – *Cycles Rochet*, impr. Camis Paris, 120 x 80 cm – Exposition universelle de 1900, Fête d'automobiles fleuries avec le concours de l'automobile-club de France, illustr. Par G. Dortet, Imp. « Veloutés-Courbet » Paris, 110 x 147 cm – Centenaire de Pasteur, exposition internationale, Strasbourg, 105 x 75 cm – Emprunt national pour la renaissance économique dans la paix, par Jean Carlu, 1930, 120 x 160 cm – Aidez la Ligue nationale contre le Taudis, par Poulbot, 1939 – Ordre de mobilisation générale du 2 septembre 1939 – Affiche des déportés « Plus jamais ça », 1945.

100-200

89

[Art - Jules CHERET] 4 pièces, fin du XIXe – début du XXe siècle.

Affichette « Palais de Glace, Champs Élysées », lithographie couleurs par Chéret, impr. Chaix, 60 x 41 cm, en l'état (déchirure, plis, tâches) – Affichette avant la lettre, supplément de la revue « Le Courrier Français » du 28 mars 1891, 56 x 40 cm, petits manques et plis – Revue « Le Courrier Français » n°8 du 9 février 1890 consacré à Jules Chéret avec de nombreuses illustrations de l'artiste dont supplément

couleurs « Fantaisie » - Revue « Le Courrier Français » n°1 du 7 janvier 1911 illustration de Chéret en couverture.

50-100

90

[Théâtres – Cabarets - Spectacles] Programmes, cartons d'invitations, correspondance et divers. Fin du XVIII^e, XIX^e et début du XX^e siècle.

Lot de + de 90 documents dont : Suite de 10 lithographies aquarellées signées WEILUC, pseudo de Lucien Henri WEIL dessinateur (1873-1947), représentant les cabarets de Montmartre à Paris dans les années 1899-1900, 22 x 31,5 cm – 40 planches en couleurs ou à fond teinté et couverture extraits de l'ouvrage Les programmes illustrés des théâtres et des cafés-concerts, menus, cartes d'invitation, etc par Ernest MAINDRON édité en 1897 – Enveloppe à l'adresse de Monsieur Chamboissier portant la signature et le cachet de Paul POREL, directeur du théâtre du Vaudeville à Paris – 3 cartons d'invitations du Moulin Rouge, 1897 et 1900 – Fascicule de 6 pages de « l'Antre des Sorciers » à Paris – la Petite Revue des grands succès, numéro spécialement consacré au théâtre de l'Athénée, mai 1907 – Programme du théâtre du Divan Japonais avec illustrations imprimées en couleurs de Maurice Millièrre – Programme de l'Athénée musical de la ville de Paris de 1830 – Programme du théâtre des Arts de Rouen de 1813 – Plaquette de 25 pages « La vie de Paris » du 25 mai 1905 – L.A.S du directeur de l'Athénée des Arts datée de 1807 – etc.

100-200

91

[Poésie – Société Le Vieux Papier] Élie LEON-DUFOUR.

1 cahier d'écolier contenant des poèmes, pensées et acrostiches écrits par « Tristan Cloëlo le poète-Trimardeur » et 5 L.A.S., 1 lettre dactylographiée, datées de 1906 et adressés par Elie LEON-DUFOUR à Léon CHAMBOISSIER, tous deux membres de la société « Le Vieux Papier », association fondée à Paris en 1900. Elie Leon-Dufour est un bibliophile, illustrateur, collectionneur et un poète écrivant sous le pseudonyme du « Chevalier-errant Tristan Cloëlo ».

20-40

92

[Société Le Vieux Papier - Paris] Lot de + de 200 pièces, 1904-1929.

Important lot de + de 200 pièces relatives à l'activité de la Société « Le Vieux Papier » entre 1904 et 1929 : statuts, cartons d'invitation, cartes de membre, menus (en majorité). Nombreux doubles et plus.

La Société, créée en 1900, a pour objet la recherche, l'étude et la conservation des marques du papier timbré, l'étude et la fabrication du papier et des filigranes, des marques postales qui ont précédé le timbre-poste, des autographes, des petites illustrations du papier en feuilles volantes tels que les menus, programmes, invitations, têtes de lettre et de factures, cartes adresses, papier monnaie, prospectus, étiquettes, cartes à jouer et cartes géographiques anciennes, imagerie populaire, billets de loterie, etc.

Elle réunit des collectionneurs et des historiens, ainsi que de nombreuses institutions, intéressés par l'étude de la vie quotidienne à travers les documents et l'iconographie. Elle comptait 450 membres en 2010. Elle a été admise sur la liste des Sociétés Savantes le 04 avril 1901.

C'est le 25 mars 1903 qu'eut lieu le premier dîner du Vieux Papier au restaurant du Printemps, 7, rue du Havre. Il avait été annoncé dans le bulletin par l'avis suivant : « On nous a fait remarquer à diverses reprises combien il était regrettable que les membres de la Société « Le Vieux Papier » n'aient pas des occasions plus fréquentes de se rencontrer et d'échanger leurs idées et leurs pièces de collections. Nous avons pensé que le meilleur moyen de répondre à ce désir était de se réunir en un dîner mensuel très simple, à date fixe, permettant à nos amis de province de combiner leurs projets de voyages à Paris avec cette date, et à ceux qui ne pourraient assister au dîner de venir nous rejoindre ensuite. Nous avons fait choix à cet effet du Restaurant du Printemps, rue du Havre, n° 7, où le prix du dîner, vin compris, sera de 4 francs. »

Le dîner aura lieu le quatrième mercredi de chaque mois à sept heures précises. La tradition des menus du Vieux Papier était ainsi créée. Elle se maintint sans défaillance jusqu'au 102^e dîner. Mais le coût croissant des frais de gravure, de reproduction et d'impression interrompit cette tradition et ce ne fut que de façon occasionnelle que, par la suite, et grâce à la générosité des conférenciers, des menus furent offerts aux convives. La liste de ces menus a été dressée en 1938.

Trois à quatre fois par an, « Le Vieux Papier » organise désormais des réunions autour d'un dîner, généralement à Paris, suivi d'une conférence accompagnée de la présentation de pièces de collection, véritables ou projetées.

50-100

93

[Vieux papiers] Lot de + de 600 pièces, essentiellement du XIX^e siècle.

+ de 70 pièces (factures, en-têtes, cartes de visite) sur les teinturiers, bottiers-cordonniers et vidanges-lieux d'aisance, contrecollées sur papier épais, XIX^e et début du XX^e siècle – env. 160 pièces (lettres et cartes d'invitations à des réceptions officielles, inaugurations, obsèques, élections, etc), contrecollées sur papier épais, XIX^e et début XX^e siècle – Lot de 30 feuilles vierges à divers décors gaufrés et découpés –

+ de 100 pièces relatives au monde funéraire (faire-parts, extraits mortuaires, caricatures, factures) dont 9 ex. du journal « L'autre monde, journal des trépassés » - Réunion de + 120 pièces : certificats, diplômes et textes humoristiques et satiriques dont 7 ex. n°1 à 6 du *journal des cocus, organe des hommes mariés*, 1884 – env. 15 programmes de fêtes et manifestations parisiennes sur papier japon ou serpente : fêtes de la Mi-Carême et du Bœuf Gras, 1899, 1901, 1902, 1904 ; fêtes en l'honneur de la visite d'Edouard VIII roi d'Angleterre ; Souvenir des fêtes franco-italiennes, 1903 ; Souvenir de l'exposition universelle de 1900 inauguration officielle, plan ; centenaire de la naissance de Victor Hugo – Lot de + de 30 pièce relatives au théâtre et à la musique – 13 planches impr. couleurs légendées en russe : scènes religieuses et batailles de la guerre russo-japonaise, en l'état – Lot de 25 faire-parts de mariage, Restauration et Second Empire – Lot de + de 30 pièces : calendriers perpétuel, républicain, indicateur général, etc, mauvais à bon état – Lot de documents et documentations sur les cartes à jouer dont 1 planche de cartes gravées, dessinées par Gatteaux, 1811 – Lot de documents divers sur le thème de la poste et des postillons – Lot de journaux dépareillés, de la Monarchie de Juillet à la IIIe république – Réunion de 30 pièces comprenant des travaux manuscrits d'élèves et de pensionnaires d'institutions religieuses et d'établissements laïques, compliments d'enfants à leurs parents et proches, formats in-4 à grand in-folio dont cahier manuscrit « titré « A mes chers parents, témoignage de mon amour et de ma reconnaissance, institut commercial, pension Catelin, à Mont-Rouge, 1855 » - Cahier manuscrit « Premier janvier 1854, pension Catelin à Mont-Rouge » - cahier de composition manuscrit sur papier à bordure décorative en relief – 2 cahiers d'une pensionnaire de l'établissement des sœurs de la Charité, 1868 – Cahier manuscrit avec dessins au crayon dédié à « Monsieur le supérieur » - 2 feuillets à compliment de nouvel daté du 1^{er} janvier 1858 écrit sur papier à encadrement lithographié illustré (Histoire du Petit Poucet, illustrations coloniales en couleurs) – etc.

100-300

94

[Héraldique] Garde Armorial du roi d'Angleterre, XVIIIe siècle.

Certificat généalogique sur parchemin délivré et signé par Jacques Terry Athlone garde armorial de Jacques III roi de la Grande-Bretagne, orné du blason peint de la famille de la Roche, cachet du cabinet d'Hozier, 1712, 53 x 39 cm.

20-40

95

[Diplômes, brevets et documents étrangers] Env. 25 pièces, XVIIIe et XIXe siècles.

Réunion d'env. 25 documents dont Italie (dont diplôme de l'Etrusca accademia, 1778), Rome, Grand duché de Toscane, Sicile, Angleterre (dont laissez-passer signé par Sir Charles Stuart, 1815 ; brevet de capitaine dans le 11^e régiment « of light dragoons », 1855), Espagne, Pays-Bas, Luxembourg, Allemagne (dont beau diplôme à décor gravé d'une ville, 1804).

30-60

96

[Diplômes et brevets - France] Lot de + de 320 pièces, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

Lot de plus de 320 documents, parchemin et papier, en majorité signés et datés.

Diplôme de : chevalier (4 ex.) et officier (1 ex.) de l'ordre impérial la légion d'honneur, 1854-1867 – chevalier (4 ex.) et officier (1 ex.) de l'ordre nationale de la légion d'honneur, 1872-1888 – chevalier (12 ex.) et de grand officier (1 ex.) de l'ordre royal de la légion d'honneur, 1816-1829, (mauvais états) – médaille militaire (5 ex.), 1856-1890 – chevalier de l'ordre militaire de Saint Louis (2 ex.), 1814-1815 – décoration du lys accordée à la garde nationale de Paris (13 ex.), 1814-1817 (en l'état) – brevet d'associé ordinaire à la société royale et centrale d'agriculture, 1818 – Diplôme de sapeur-pompier, Nantes, 1815 – Diplôme de maréchal expert vétérinaire, 1853 – Diplôme de membre de la Société française de statistique universelle, 1833 joint 3 L.S. de César Moreau, fondateur de la Société – Brevet de fournisseur de la maison du roi, 1833 avec signature du ministre de Montalivet – 2 diplômes de membre de l'académie de l'industrie agricole, manufacturière et commerciale, fondée à Paris par César Moreau, 1830 et 1831, avec signatures de César Moreau, du duc de Montmorency et divers – autre ex. de 1834 – Diplôme de membre de l'académie des arts & métiers, industries, sciences & belles lettres de Paris, 1850, avec signatures et beaux cachets de cire rouge – Brevet d'imprimeur en lettres, 1865 – Diplôme de la société royale d'horticulture avec signatures, 1841 – Diplôme de la société impériale d'horticulture, 1853, avec signatures – 3 diplômes de membres de la société de géographie, 1829, 1832 et 1840 – Diplôme de membre de la société nationale de vaccine délivré au comte de Bondy, pair de France, 1837 et signée par le duc de Montmorency, superbe cachet cire rouge – 3 diplômes de membres titulaires de la société libre des beaux-arts de Paris, 1830 et 1831, cachet à sec – 2 diplômes de membre de l'Athénée de la langue

française, 1808 – Diplôme de membre de la société anatomique, 1837 – Brevet de quincaillier au garde meuble de la Couronne, 1821 – + de 20 P.S. et L.S. pour remises de décorations (ordre du lys, ordre de Saint Louis, ordre du Lion d'Or, etc), 1814-1837 – Brevet de maître au cabotage, 1844 – Diplôme de membre de la Société philomathique de Paris, vignette et cachet cire rouge, 1816 – Diplômes de pharmacien, conservatoires de musique, instructions publiques, universitaires, etc.

200-400

97

[Touraine] Gravures et lithographies, essentiellement du XIXe siècle.

Lot de + de 100 gravures et lithographies, tous formats et états divers dont Tours, Chenonceau, Loches, Beaulieu-lès-Loches, Chinon, Amboise, Mettray, Rochecorbon, Marmoutiers, Richelieu, Candé, etc.

50-100

98

[Touraine] 7 photographies d'époque, fin du XIXe siècle.

3 clichés de l'ancienne gare de Tours, 1890-1892 : entrée ; façade ouest ; façade est. 11,5 x 16 cm – 3 clichés de la nouvelle gare de Tours en construction, 1898-1899, env. 12 x 17 cm – Château de Chenonceau par « G. Blaise Phot. Tours », 1870-1880, 18 x 24,5 cm.

50-100

99

[Touraine] Documents historiques et vieux papiers, XVIIIe au XXe siècle.

Réunion de + de 65 documents divers relatifs à Tours et à sa région dont : coupures de presse – L.A.S. de Marc Amédée GROMIER, datée de la prison d'état de Tours du 18 février 1874 et adressée à son épouse exilée en Suisse [Né le 7 octobre 1841 à Bourg-en-Bresse (Ain), décédé en 1913. Enseignant, journaliste, publiciste (sous son nom et sous divers pseudonymes). Républicain, communiste, militant pacifiste et partisan d'une Union méditerranéenne. Il apparaît dans les rangs fouriéristes dans les années 1890. Condamné à plusieurs reprises pour ses activités politiques, journalistiques et éditoriales, notamment la publication en 1873 de ses « Lettres d'un bon rouge aux membres de la Commune de Paris » lui vaut par exemple deux années de prison et 3 000 francs d'amende.] – Invitations de la Société de l'Union de Tours, 1874-1878 – « L'illustration économique et financière » numéro spécial « La Touraine... Jardin de la France », 1923, 64pp. – Passeport de la ville d'Amboise, vers 1780 – Tract électoral d'Ernest Gazeau-Genève, avocat et ancien magistrat – Brevet d'artiste en écriture décerné par la Société académique d'écriture, de vérification et d'institution nationale de Tours, le 2 mars 1793 – Discours de Ludovic d'Ornano, représentant les élèves du 5^e quartier du lycée impérial de Tours, 28 décembre 1867 – Congé militaire du 26 septembre 1812 – « Tours Provence » souvenir de la fête au profit des inondés du Midi, 1887 – « Testament de M. Rouillé de Meslay, ancien conseiller au parlement », imprimé, 8pp.

– Affiche du comice agricole de Loches de 1857 – Diplôme de la société archéologique de Touraine de 1870 – Note pour l'organisation à Grammont à Tours d'une fête de bienfaisance par la société française de secours aux blessés militaires, 1888 – Rapport d'autopsie du corps de madame Tachereau-Loiseau, décédée suite à l'accouchement, fait à Tours en 1787 – 6 permis de chasse du Second Empire – Fiche individuelle d'un capitaine de gendarmerie à Chinon, 1857 – etc.

30-60

100

[Loir-et-Cher – Eure-et-Loir – Histoire locale] Papiers de famille et d'érudition locale, fin du XIXe et début du XXe siècle.

Réunion d'env. 30 documents ayant appartenu à Médéric Auguste RABOUIN (1833 Herbault – 1907 Châteaudun), notaire à Bonneval et à Châteaudun, membre de la Société dunoise d'histoire et d'archéologie, bibliothécaire archiviste de la Société archéologique et littéraire du Vendômois, correspondant honoraire de l'Instruction publique (nommé en 1905), auteurs de plusieurs notices historiques sur Herbault, Landes Le Gaulois, Châteaudun, Bonneval, etc : 2 manuscrits de l'histoire de Bonneval pendant la Révolution (publié dans les mémoires de la société dunoise entre 1952 et 1954) – 4 exemplaires reliés (3 reliés et 2 non rel. : 2 manuscrits, 3 fac-similés) de l'*Essai d'une notice concernant la commune d'Herbault fait en 1879* avec quelques correspondances actives et passives de l'auteur – *Notice sur Landes depuis son origine jusqu'en 1789*, Vendôme, impr. de F. Empaytaz, 1900, in-4, 190 pages, publié sous les auspices de la Société archéologique du Vendômois – 15 documents notariés concernant la famille Rabouin – 5 actes notariés concernant Landes dont bail de l'hôtel-Dieu fin du XVIIe siècle – Plusieurs manuscrits d'articles (non publiés ?) : procès au sujet du pain béni en 1759 – sur l'histoire de la bibliothèque de Châteaudun – Nomination d'échevins à Châteaudun 1717 – Statuts des maîtres

serruriers de la ville de Châteaudun – idem des maîtres tonneliers – idem des maîtres tailleurs – Corporations à Châteaudun.

50-100

101

[Eure-et-Loir – Chartres – Révolution française] *La Lamolériade ou Turlupinade municipale*, par Lejeune, 1^{ère} moitié du XIX^e siècle.

Curieux manuscrit ayant pour titre *La Lamolériade ou Turlupinade municipale*, 71 pages in-fol. rel., écrit par Lejeune. En première page on peut y lire : *Relation véritable et détaillée d'un grand inconvénient arrivé au corps municipal de la ville de Chartres, à la fête des époux, le 10 floréal an V de la république française une et indivisible – Poème facétieux, pot-pourri en trois parties*. Dans la première partie, l'auteur relate un fait qui se déroula au conseil municipal de Chartres en 1797, en s'appuyant sur des archives historiques. Dans la seconde partie, il se moque de ce fait historique en réécrivant l'histoire sous forme de poèmes et chants.

Joint : L.A.S. de l'auteur datée de Chartres du 10 janvier 1857 adressée à Hubert Morin son cousin à qui il offre pour étrennes ce manuscrit.

30-60

102

[Auvergne – Puy-de-Dôme] Lot de documents historiques, gravures, dessins et vieux papiers, XVIII^e, XIX^e et XX^e siècle.

Belle L.A.S. d'Ambroise TARDIEU (1840-1912), historiographe et archéologue de l'Auvergne, avec en-tête décoré d'un dessin à la plume et aquarellé représentant un paysage de Royat – « Tarif ou comptes fait de la réduction en numéraire des assignats et mandats dans le département du Puy de Dôme », an VI – « Bon de subsistance », carnet imprimé de la commune de Volvic, an III – Plaquette in-fol. « En Auvergne », dessins de A. Guillaume – Affiche de mise en vente de l'usine de Saint Victor située près de l'établissement thermal de Royat, en l'état – 7 clichés photographiques sur papier albuminé : Royat, le Mont d'Or, la Bourboule, env. 17 x 23 cm, vers 1880-1885 – « Vue et perspective à l'aspect méridional de la ville de Riom », 1745, en l'état – Dessin aquarellé : « Place Saint Pierre, maison du XIII^e siècle à Clermont », 24,5 x 32 cm – Composition du conseil supérieur de Clermont-Ferrand, 1^{ère} moitié du XIX^e s. – Certificat de civisme de la municipalité de Clermont-Ferrand, an II, avec vignette révolutionnaire et cachet cire rouge – Affiches révolutionnaires – « Salers, cité d'Auvergne », 12 dessins de G. Bourland, in-fol. – etc.

50-100

103

[Loir-et-Cher] Famille CHAHUMEAU et divers, XVIII^e et XIX^e siècles.

Testament d'Etienne CHAHUMEAU curé desservant d'Averdon, 10 juillet 1839 – Brevet d'autorisation d'enseigner comme instituteur primaire à Marolles, 1825 – Arrêté d'institution délivré à Constant CHAHUMEAU pour enseigner en qualité d'instituteur primaire à la Chapelle Saint Martin, 1834 – L.A.S. de monseigneur Philippe François de SAUSIN, évêque de Blois, Blois, 5 août 1826, adressée au curé d'Averdon – Circulaire de l'inspecteur des écoles primaires de Loir-et-Cher, 1837 – Épaves d'actes notariés du XVIII^e et du XIX^e siècles – etc.

20-40

104

[Loir-et-Cher – Bretagne – Normandie – Charente] Arthur TROUËSSART (1839-1919), architecte et érudit.

Petit carnet à dessin contenant 41 croquis à la plume et à la mine de plomb, 11 x 15 cm. Y sont représentés des monuments, châteaux et paysages du Loir-et-Cher, Maine, Bretagne, Normandie et Charente, tous légendés et la plupart datés, dont : *Puits de ma maison, rue de Pierre de Blois 4 – Le pont du ch. de fer du Mans* Tours, 4 7^{bre} 69 – *Le Mans*, 5 sep. 69 *odeur infecte* – *Fort du Roule à Cherbourg*, 9 7^{bre} 69 – *Le port impérial (...) rade de Cherbourg*, 10 7^{bre} 69 – *Granville* 12 7^{bre} *par une mer affreuse à peine puis-je tenir mon crayon* – *Mont St Michel*, 15 7^{bre} *la Merveille. Il fait trop de vent. Impossible de tenir mon album* – *L'étang de Chailloux*, 23 7^{bre} 69. *A mon cousin Trouëssart, Montauban de Bretagne – de l'Hôtel de Provence à Morlaix, dimanche* 26 7^{bre} 69 – *Brest* 27 7^{bre} 69 – 31 x^{bre} 1870, *Dans ma chambre !* [Représentation d'un casque à pointe prussien] – *Rue des Papegaults à Blois n°4* [Détail architectural] – [Vue] *de la lingerie, aujourd'hui petit salon* – *Glace aux Belleservies*, 26 7^{bre} 71 – *Lavardin*, 27 7^{bre} 71 – *La Grandière*, 11 8^{bre} 71 ... *Charente* – à Peyrat près Lavalette – *environs de Charbontière*, 21 8^{bre} 71 – *Le Breuil* 29 8^{bre}, *environs de Charbontière* – *La Rochefoucault* 4.9.71 – etc.

Sur la couverture est inscrit « 69-71 », pour 1869-1871. Annotations manuscrites à la plume de l'auteur sur la première page : « *Excursion à Chenonceaux. Charmant accueil de madame Pelouze et tout cordial de l'ami Roguet. Très agréable journée. Visite détaillée du château et des jardins. Prix du chemin de fer 3 F 70 – voiture 10 F. / Inauguration du théâtre de Blois. Salle vraiment charmante. Troupe suffisante. / 1^{re} journée des courses. Temps splendide. Causé longtemps avec M. Andral, revu avec plaisir bien des amis... »*

Figure notable du Blésois, Arthur Trouëssart est né à Blois en 1839. Doué pour le dessin et la peinture, il fréquente les ateliers de Corot et décroche le diplôme d'architecte à l'école des Beaux-arts de Paris. Les événements de 1870 le forcent à quitter la capitale et à s'installer dans sa ville natale pour y exercer son métier d'architecte. Amoureux du patrimoine artistique et naturel, il militera avec énergie à sa sauvegarde.

Ce carnet complète sans nul doute la collection de carnets et de relevés architecturaux conservés dans le fonds patrimonial de la bibliothèque Abbé Grégoire de Blois.

200-400

105

[Vendômois – Empire – Campagne d'Allemagne et d'Autriche] François Joseph BRETON (1791-1809), officier de santé

Lot de **11 documents manuscrits**, dont 5 L.A.S. écrites de Paris en 1809, 2 L.A.S. de Vienne (Autriche) en 1809 ; certificat de scolarité délivré par le collège impérial de Vendôme, 28 juillet 1809 ; attestation de nomination dans l'armée d'Allemagne, 18 septembre 1809, avec beau cachet de cire ; L.A.S. du directeur des hôpitaux de l'armée d'Allemagne, à Vienne, 8 février 1810 ; L.S. de Jean Béranger, conseiller d'état, comte de l'Empire et directeur général de la caisse d'amortissement, Paris, 20 juillet 1810, avec marques postales de la caisse d'amortissement.

Témoignage d'un jeune vendômois, découvrant Paris où il a trouvé un emploi à l'hôpital Val de Grâce, puis de son engagement en tant que chirurgien dans l'armée napoléonienne à destination de la capitale autrichienne occupée.

François Joseph Breton est né à Vendôme en 1791 et fit ses études au collège des Oratoriens à Vendôme. Chirurgien, il fut employé à l'hôpital du Val de Grâce à Paris. Il s'engagea dans l'armée d'Allemagne en juillet 1809 et rejoignit l'hôpital de Josephstadt à Vienne en Autriche. Il y meurt de maladie (fièvre endémique) à l'âge de 19 ans le 15 novembre 1809.

40-80

106

[Loir-et-Cher – Vendômois – Assemblée provinciale de 1787] Mémoire sur l'agriculture dans le Vendômois, XVIII^e siècle.

Rare mémoire manuscrit, 12 ff. in-fol., intitulé « *Principes et raisons de la différence de culture entre les pays de plaine de la Beauce et du Haut Vendômois, et les pays enclos ou couverts du Perche et du Bas Vendômois* », [1787]. Ce mémoire fait partie des travaux qui ont été produits et présentés lors des travaux en commission intermédiaire en vue de la préparation de l'assemblée provinciale qui se déroula à Orléans au mois de novembre et de décembre 1787. L'auteur, qui n'a pas signé cet exemplaire, est connu par d'autres sources. Il se nomme Charles-Alexandre de Salmon, seigneur du Châtellier, ancien officier de l'armée du roi et noble éclairé qui vécut en son château et domaine agricole du Châtellier situé sur la paroisse de Savigny-sur-Braye au cours du XVIII^e siècle. Il fit partie des quatre membres représentant la noblesse au sein de l'assemblée intermédiaire du département de Vendôme et de Châteaudun réunie en octobre 1787. Ce manuscrit fut en partie édité (sans la conclusion) dans le bulletin de la Société archéologique du Vendômois en 1892, par M. Chambois sous le titre de « *La vie agricole au Perche-Gouet, pendant le XVIII^e siècle* ».

300-600

107

[Indre-et-Loire – Fontevraud – Bourbon-Vendôme] Louise de BOURBON-VENDÔME (1495-1575).

P.S. « **Loyse** », Louise de Bourbon, abbesse de l'abbaye royale de Fontevraud, 3 septembre 1563, ½ page in-4. Quittance remise à Louis de Vendômois, seigneur d'Alleray, pour la pension de sa fille Françoise, religieuse au monastère de Fontevraud.

Fille de François I^{er} de Bourbon, comte de Vendôme, et de Marie de Luxembourg, Louise fut d'abord religieuse à Fontevault, puis devient successivement abbesse d'Origny-Sainte-Benoîte (Aisne), puis de Sainte-Croix, avant d'être grande prieure à Fontevault et enfin abbesse de la dite abbaye, à la suite de sa tante Renée de Bourbon.

50-100

108

[Loir-et-Cher – Perche vendômois] Saint-Agil, 2 pièces, XVIII^e siècle.

Commission de l'intendant de la généralité de Tours fixant la part de la taille à répartir dans la paroisse de Saint-Agil pour l'année 1730, 4 pages in-fol. partie imprimée, avec annotations manuscrites du curé de la paroisse : « *Nous curé de Saint Agil certifions avoir publié la présente commission à notre messe paroissiale le huitième septembre fête de la conception de la Ste Vierge en foy de quoy avons signé audit St Agil ce huit septembre mil sept cent vingt neuf, Vaudé* ». – Mémoire manuscrit intitulé « *Rôle des pauvres de la paroisse de Saint-Agil* », daté du 5 février 1741, 14 ff., listant en première partie les paroissiens taxés et en seconde partie les noms de famille de pauvres.

150-200

109

[Loir-et-Cher – Perche vendômois] Château de Saint-Agil, 8 pièces, XVIIe au XIXe siècle.

Copie manuscrite d'une lettre écrite par Marie de la Vove, épouse de René Langan de Boisfévrier seigneur de Saint-Agil, vers 1612, 2 pages ½ in-4, au sujet de l'entretien du château et du pont, « ... *que la maison de St Agy a esté pillée aux premiers troubles par ceux de la religion & tous mes titres ont esté pris...* » - Quittance du 17 juillet 1679 pour réparation du pont du château, ½ page in-8 – 2 mémoires manuscrits, 1724 et 1725, délivrés par Denis François Moriceau du Pavillon, apothicaire de monseigneur le duc d'Orléans, à Louis Euverte Angran, intendant du commerce en France et seigneur de Saint Agil, pour l'entretien de ses chevaux. – Pétition de M. Gilbert, propriétaire du château, aux administrateurs du district de Mondoubleau, au sujet de la coupe de chênes « *que le gouvernement a fait abattre pour la marine* », 1795. – 3 mémoires de travaux effectués au château en 1874 et 1875.

Joint : 14 pièces relatives au droit de chasse et de pêche dans les seigneuries de Saint Agil et d'Alleray, du XVIIe au XIXe siècle : Procès-verbaux de délits – Droit de chasse – Commissions de garde particulier – Gages du régisseur et de garde particulier – Permis de port d'armes.

100-200

110

[Loir-et-Cher – Perche vendômois] Château d'Alleray à Choue, 11 pièces, XVIe au XVIIIe siècle.

L.S. par l'abbé de l'abbaye de Saint Vincent du Mans, 8 janvier 1586, 1 page in-4, adressée à Jacques de Vendômois, seigneur d'Alleray, au sujet du temporel de la chapelle du Guériteau. – Quittance pour la livraison de charretées de chaux pour le logis seigneurial d'Alleray, 21 mai 1641 – 2 rares L.A.S. du maître menuisier en charge des travaux effectués au château, 1676 et 1677, avec copie du marché de travaux (1676) et quittance (1677) – L.A.S. d'une marchande de la ville de Tours, 1727 – Mémoire manuscrit, 4 ff., intitulé « *Estat general du chasteau d'Alleray, métairies, moulins, prés, bois taillis et bordages qui en dependent, et des fiefs et seigneuries...* », détaillant le domaine de la seigneurie. – Extrait de l'inventaire après décès de Jean Nau, seigneur d'Alleray, fin du XVIIe s., en l'état. – Ode intitulée « *Les vertus civiles du chevalier Bayard* », écrite de la main de Louis Jacques Lambert, seigneur d'Alleray, début du XVIIIe s. – Manuscrit « *Espitre de l'asne au bœuf* », XVIe ou XVIIe s., avec transcription du XIXe siècle.

Joint : Aveu pour la métairie de la petite Choupardière à Choue, 1669 – Mémoire imprimé du procès entre les seigneurs du bailliage de Gisors et le maréchal de Belle-Isle, 1751, 43 pp. in-fol.

100-200

111

[Loir-et-Cher – Cheverny – Hurault de Vibraye] Famille Hurault de Vibraye, 4 pièces, XVIe siècle.

4 pièces manuscrites relatives à la famille Hurault de Vibraye dont L.A.S. de Marguerite Poncher, épouse de Jacques Hurault, grand audencier du roi, de Vibraye du 20 mai 1574, adressée à sa sœur, épouse du seigneur d'Alleray – 2 mandements de justice, 1585.

40-80

112

[Loir-et-Cher] Après-guerre.

+ de 50 lettres (de Courtozé la plupart et autres) adressées à Jean BORDIER durant son service militaire en tant que mécanicien dans la navale à bord du Triomphant, 1945-1946 + 1 photo

40-80

113

[Loir-et-Cher - Blois] Plaque peinte de lanterne magique, XIXe siècle.

Gogerty Optician, 72 Fleet Street à Londres, actif entre 1837-1856, 17 x 10 cm

30-50

114

[Touraine, Sarthe, Sologne] Lot de VIEUX PAPIERS :

- Reçu de fermier général, 1713,
- Acte de vente notarié sur parchemin, 1774,
- Quatre actes notariés : 1ère République, Consulat, Empire (contrat de mariage, inventaire, partage, testament)
- Affiche d'une vente immobilière judiciaire, 1818,
- Journal d'annonces de la ville du Mans, 1828,
- Trois almanachs d'Indre et Loire, an XI, 1840, 1842,
- Notes d'honoraires médicaux, XIXe siècle,
- Titres divers concernant deux fermes en Sologne vendues comme Bien National en 1791 : La Gravette et Montiffaux.

30-50

115

[Touraine]. 50 lettres ou pièces, XVe-XIXe siècle ; nombreux vélins, qqs imprimés.

Actes de vente, contrats d'acquet, lettres à terrier, bail, arbitrage, lettre épiscopale, lettres de ratification et état d'inscription hypothécaire, contrats et comptes de régie, correspondance d'affaires, adjudications de biens nationaux (à Savonnières)...

On joint plus de 300 fragments sur papier ou vélin portant un cachet de la Généralité de Tours.

50-100

116

[Vieux papiers] LOT de 15 VIEUX PAPIERS dont circulaires administratives des "Administration de l'Enregistrement et des Domaines" signées, État Civil, arrêt de la Cour Royale. XVIIIème et XIXème. Format moyen : Haut. 28, Larg. 22 cm. (accidents, usures)

JOINT : "Le choix est clair". Tract de campagne du Général de Gaulle. XXème. Haut. 27, Larg. 41 cm.

20-40

117

[Vieux papiers] RÉUNION de bons de réception et de quittances.

Certains provenant d'Orléans, Limoges, La Rochelle. Dans 16 cadres en bois de loupe. XVIIIème. Cadre : 32,5 x 37 cm. (usures)

40-80

118

[Mathématiques] JEAN ANDRÉ VILLE.

ENSEMBLE DE DOCUMENTATION : correspondances (environ 70 lettres), notes de recherches et enseignement (dont "Pouvoir réflecteur d'une épissure", Équilibrage des quarts à courants porteurs", notes sur la thèse de J. Ville), conférences (dont "Théorie des Jeux, Dualité, Développement", "Hommage à Oskar MORGENSTERN", conférences polytechniciennes "L'Équation de Laplace dans le PLAN" et Les formules symboliques du calcul des différences finies, leurs applications à l'interpolation et aux équations aux différences. Exemples relatifs à la fonction eulerienne"), colloques (dont "Test of homogeneity of regression coefficients, and its application in the analysis of covariance" par John Wishart de l'Université de Cambridge), photographies (6), revues, publications.

50-100

119

[Généalogie] MAISON DE TEYSSIÈRE. 5 feuilles sur la généalogie de la Maison de Teyssière, branche de Miremont-Redon.

10-20

120

[Enseignement] "LIVRET de l'officier de section Mr de PADOUE".

Carnet de cuir vert, imprimé selon les instructions de l'ordonnance de 1833 - avec annotations et précisions d'encadrement, 1835-38. 14,5 x 9,5 cm. JOINT : sa carte d'étudiant de l'année scolaire 1841-1842, cours de code de commerce, académie de Paris, faculté de Droit

20-40

121

[Mariage] DISPENSE D'ALLIANCE accordée par le roi **Louis-Philippe** à **Jean-François CHAILLOT** en vue de contracter un mariage, le 9 décembre 1839. La dispense est accompagnée du sceau du roi, en cire, dans son coffret de métal, fendu en deux. Dispense d'alliance accordée par l'évêché d'Angoulême en vue du même mariage.

20-40

122

[Gastronomie - Menus] Trois MENUS "LE DÎNER DES AMIS D'ESCOFFIER". Dîner du cinq mars 1946 à "The Plaza" signé par : Jacob Simonson, Jean Vernet, Gabriel Lugot, Otto Gentsch, Alphonse Roart, et un autre convive. Dîner à l'"Hotel Raleigh, Washington D.C". Dîner à "The Carlton Washington", signé par le chef A. Gisson. 29 x 22 cm.

JOINT : Menu du "New Year's Day 1928" à l'"Hotel Vendome, Boston" ; Menu du "September 2 1929" au "Chilton Club" ; cartes "Breakfast" et "Cold buffet" de "The Barclay" ; carte publicitaire intitulée "Now Maurice Pléchet with is French assistants comes to green Hill Farms" ; deux pages de recettes arrachées du périodique "The Chef's National Magazine".

Auguste Escoffier (1846-1935) fut le chef cuisinier le plus célèbre de son temps. Ce « roi des cuisiniers » et « cuisinier des rois » a modernisé et codifié la cuisine, créant dans des établissements de prestige de nombreuses recettes reprises ensuite par d'autres chefs. La Société des amis d'Escoffier s'est réunie pour la première fois le 30 mars 1936 dans la suite Jantzen de l'hôtel Waldorf-Astoria à New York.

Gabriel Lugot officiait aux cuisines de ce repas qui allait devenir la référence des épicuriens du monde entier.

30-50

123

[Vieux papiers] Env. 20 pièces, du XVe au XIXe siècle.

Réunion d'env. 20 pièces manuscrites et parchemins, dont copie manuscrite 8 ff. in-4 « *Le Tombeau de l'Isle Jennings* » d'après Jacques Mallet du Pan – « *Raisons de l'appel interjeté par l'évêque de Séz* », 86 pp. imprimé in-fol., 1670 – « *Statuts des marchands drapiers et merciers réunis de la ville de Dreux* », 40 pp. in-4 imprimé à Chartres, 1740 – « *Procès verbal des séances de l'assemblée provinciale de la moyenne Normandie et du Perche, généralité d'Alençon* », 326 pp. in-4 imprimé à Lisieux, 1787 – Bail de terrage, parchemin de 1466 – etc.

20-40

124

[Révolution – Saint Domingue] Lot de 18 pièces manuscrites et imprimées, époque révolutionnaire.

Dont 6 pièces relatives au parcours militaire de Pierre Ménager, originaire du Perche : certificat de service délivré en tant que fusilier dans la compagnie La Marronnière au régiment du Cap de 1786 à 1792, « *a fait la campagne contre les nègres révoltés de l'Amérique en 1791* », fait à Landernau le 20 frimaire an III. Cachet cire rouge ; Congé de rétablissement pour aller à Remalard en Perche, fait à Auray le 25 juillet 1792 ; Certificat de service dans le 1^{er} bataillon des chasseurs de la Charente, an V, cachet cire rouge ; Ordre de route délivré audit Ménager en tant que sergent major congédié de l'armée d'Italie, partant de Rorigo pour aller dans le Perche, fait à Rorigo le 2 prairial an IX ; Certificat de service dans le 1^{er} bataillon des volontaires de réserve de l'armée d'Italie, an IX ; Certificat de congé absolu de la 2^e compagnie du 1^{er} bataillon des volontaires de la réserve de l'armée d'Italie, an IX. Cachets à l'encre, signatures, vignette. – 12 pièces de lois et décrets imprimés.

40-80

125

[Société d'agriculture et d'industrie de l'arrondissement de Tonnerre (Yonne)]

Lot de L.A.S. et pièces adressées au duc de CLERMONT-TONNERRE, président de la société, XIXe siècle, dont règlement de 1851, L.A.S. Thomas George SHAW datée de 1873, L.S. Jean Baptiste Philibert Vaillant maréchal de France et ministre de la maison de l'Empereur et des Beaux-arts.

20-40

126

[Famille de BERNARD de BOULAINVILLIERS et de CLERMONT-TONNERRE]

Château et domaine de GLISOLLES (Eure). Lot de documents anciens, du XVIIe au XIXe siècle : actes notariés, baux, comptes, correspondance.

30-60

127

[Inventions – Machine à vapeur – Algues marines] Lot de 18 pièces, seconde moitié du XIXe siècle.

Dossier contenant des brevets et projet d'inventions déposés par Alexandre Louis Blard, ingénieur civil et ancien élève de l'école centrale des Arts et Manufactures dont brevet d'invention d'un manomètre à dilatation, 1862 – Brevet d'invention d'une grue électrique, 1845, avec calques et dessins – Rapport d'un projet d'invention d'une nouvelle drague à vapeur destinée à la récolte des herbes marines en vue de s'en servir comme engrais – Note sur l'exploitation des varechs de la Manche – etc.

30-60

128

[Premier Empire]. Brevet sur parchemin.

Nomination de Nicolas Gy comme Quartier-Maître des écuries impériales. Signé du Grand Ecuyer de l'Empereur et Roi Armand de CAULAINCOURT, duc de Vicence, à Saint Petersburg le 14 octobre 1809. Beau cachet rouge aux armes des Ecuries impériales 45 x 36 cm.

100-200

129

[Postes – Messageries] + de 50 pièces, XVIIIe et XIX siècles.

Réunion de + de 50 pièces manuscrites et imprimées, dont 35 lettres de voiture et factures de voituriers, maisons de roulage – listes de passagers de diligence – Billets de réservation – Traité de conduite des vélocifères, 8 prairial an XIII – « *Cahier des charges relatif au loyer, à l'entretien et au renouvellement des malles-postes* », 19 pages impr., 1828 – Règlement de police pour les carrosses à Paris, 1793 – etc.

Joint : « *La Poste illustrée par les cartes postales, 1900-1925* » par Pierre Stéphane Proust, 1993, 240 pages.

20-40

130

[Vieux papiers – Languedoc - Bétheny] 10 pièces, XVIIIe et XIXe siècles.

Ordre imprimé et non rempli pour l'assemblée des régiments provinciaux, 1 page in-fol., 1772, signé par Jean-Emmanuel Guignard, vicomte de SAINT PRIEST (1714-1785), intendant de la province du Languedoc, et contresigné par Noël DARU (1729-1804), subdélégué général et capitoul de Toulouse. – Passeport de circulation délivré par le maire de Morée (Loir-et-Cher), 1820 – 3 L.A.S. et 5 P.A.S. ou P.A. relatives au souvenir de la revue de Bétheny, lors de la visite officielle du Tsar de Russie en France. [Le 19 septembre 1901 les grandes manœuvres de l'Est se sont terminées par une revue imposante de 150 000 hommes dans la plaine de Bétheny. Le Tsar Nicolas II de Russie, la Tsarine Alexandra, le Président Loubet accompagné de ministres assistent aux grandioses cérémonies.]

20-40

131

[Marine] CERTIFICAT DE SERVICE du citoyen Michel Barbier de Mer, signé par l'Enseigne Gillot. En-tête "Liberté Marine Égalité". Cachet en bas à gauche. Début XIXème. Dans un cadre en bois. 25 x 20 cm. (usures, tâches)

20-40

132

[Bretagne] Famille de CADOU DAL. P.S. par deux notaires, bourg de Plomellec 22 septembre 1496 ; vélin grand in-fol. Contrat d'acquisition de rente par Bonnabes de CADOU DAL.

50-100

133

[Militaria et divers] Lot de 9 pièces, XIXe siècle.

Dont 2 placards, proclamations de l'armée prussienne, Pont-à-Mousson 31 août 1870, et Briey 25 novembre 1870. – Corps royal du génie, direction de Grenoble, place de Lyon, « Bordereau des prix des ouvrages dépendans du service du génie dans la place de Lyon, pendant les années 1825, 1826 et 1827 », 14 pages impr. in-fol. – Passeport à l'étranger délivré par le sous-préfet de Briey en Moselle, 8 juillet 1863, cachet de la sous-préfecture. – Congé de service délivré à un sergent du 11^e régiment d'infanterie de ligne, Amiens, 31 décembre 1826, 26 x 41 cm. – Congé absolu délivré à un sergent de la 91^e demi brigade de ligne, Monza, 22 germinal an X (12 avril 1802), signatures des officiers et sous-officiers, cachets encre de la demi brigade et de l'inspecteur aux revues, en l'état.

30-50

134

[Guerre 1914-1918] Livre pour enfants – TOLMER et Cie. La Grande Guerre, 1914. 2 albums, n°1 et n°2.

Chaque album comporte 12 belles images en couleurs dessinées pour les enfants de France : L'entrée des Français en Alsace, L'héroïque Défense de Liège, La première Croix au Courage, Glorieux trophée, Au champ d'honneur, Episode de Charleroi ... In-Folio carré à l'italienne. Brochés à l'aide d'un ruban tricolore sous couverture illustrée. Couvertures usées dans les coins et bordures. Planches en T.B.E. Bel ensemble.

Alfred Tolmer est imprimeur-éditeur et publiciste, spécialisé dans le commerce de luxe aux prémices du XXe siècle. Paul Hartmann quant à lui fonde sa maison d'édition dès les années vingt, et publie principalement des œuvres littéraires et philosophiques. Ces deux hommes tentent une incursion dans le domaine du livre pour enfant et participent à le faire entrer dans la modernité. Si les volumes édités par Alfred Tolmer et Paul Hartmann sont en nombre limité, ils sont néanmoins la parfaite représentation d'une volonté de renouveler le genre afin d'offrir aux enfants des livres d'une haute qualité artistique.

50-100

135

[Guerre 1914-1918] Livre pour enfants – TOLMER et Cie. La Grande Guerre, 1914. Album n°2.

Album comportant 12 belles images en couleurs dessinées pour les enfants de France : Pendant la bataille des trois rivières, Un duel dans les airs, Le président de la république aux armées... In-Folio Carré à l'italienne. Broché à l'aide d'un ruban tricolore sous couverture illustrée. Couvertures usées dans les coins et bordures. Planches en T.B.E.

Joint : 13 planches en couleurs extraites des albums n°1 et n°2. États divers.

30-60

136

[Guerre 1914-1918] HANSI, Jean-Jacques WALTZ (1873 - 1951). 15 affichettes.

10 affichettes : « 2e emprunt de la défense nationale, souscrivez, aidez-nous à vaincre, vous hâterez le jour de la victoire et du retour au foyer » [1916], Edit. P.J. Gallais. 38 x 28 cm, état moyen à T.B.E. – 3 affichettes : « Souscrivez tous au 3e Emprunt de la Défense Nationale Vous aiderez nos héroïques soldats. A rendre Strasbourg à la France. » [1917], Lapina imp. Paris, 35 x 27 cm, B.E. à T.B.E. – « Souscrivez à l'emprunt et le bonheur, la joie de vivre reviendront au pays de France : une noce en Alsace », Lapina imp. Paris, 35,5 x 28 cm, petites déchirures en marge, B.E. – « Alsacienne », Gallais édit.-imp. Paris, 26 x 17 cm, petites déchirures en marge, B.E.

50-100

137

[Guerre 1914-1918] SOUSCRIPTION à L'EMPRUNT. Imagerie, 24 pièces.

« Souscrivez au 2e emprunt de la défense nationale » [1916], Devambez Paris, 10 exemplaires, 39 x 29 cm, B.E. à T.B.E. – « Pour libérer les petits Français d'Alsace-Lorraine toujours fidèles aux traditions de leurs grands aïeux, souscrivez à l'emprunt de la libération » par Roger Broders, Imp. Berger-Levrault, Paris-Nancy, 28 x 38 cm, B.E. – « Histoire d'une heureuse souscription » [1917] par Baudry de Saunier, publications Omnia Paris, 11 exemplaires, 39 x 28 cm – « Les chansons de Jacquot et de Marie Annette », Draeger Imp. – « Petits sous, que deviendrez-vous ? », imp. Berger-Levrault – « Un beau talent », par Marcel Capy.

50-100

138

[Guerre 1914-1918] SOUSCRIPTION à L'EMPRUNT, 1915. 26 affiches.

6 affiches : « Emprunt de la Défense Nationale, eux aussi! font leur devoir » par Jules Adler, Imp. Crété Paris, 119 x 80 cm, traces de plis, petits défauts, B.E. à T.B.E. – 5 affiches : « Faisons tous notre devoir - Nos fils aux armées - Notre or au pays » par Bernard Naudin, publiée sous les auspices de l'Union des Sociétés de Préparation militaire de France, Impr. Devambez, 79 x 113 cm, traces de plis, T.B.E. – 6 affiches : « Emprunt de la Défense Nationale ; n'oublie pas de souscrire... pour la victoire!... et le retour! », par Francisque Poulbot, publié sous les auspices de la Fédération nationale de la mutualité française qui fait appel à tous les travailleurs à tous les prévoyants à tous les patriotes pour la libération du territoire et la victoire finale, imp. Devambez Paris, 114 x 79 cm, traces de plis, T.B.E. – « Emprunt national. Émission de rente française perpétuelle 5%... Banque privée », Impr. Chaix Paris, 80 x 60 cm, traces de plis, état moyen. – 5 affichettes à texte : « Emprunt 5% de la défense nationale souscrivez ! », Impr. Nationale, 44 x 33 cm, mouillures, état moyen – 3 affiches : « Emprunt 5% de la défense nationale. En souscrivant... », Impr. nationale, 66 x 44 cm, trace de pli et mouillures, B.E.

100-200

[Guerre 1914-1918] SOUSCRIPTION à L'EMPRUNT, 1916. 34 affiches et 1 prospectus.

5 affiches : « Pour la victoire. Deuxième emprunt de la Défense Nationale, souscrivez » par A. Léchaudel, Impr. Nationale, 88 x 65 cm, traces de plis, petits défauts, B.E. – 7 affiches : « Français, souscrivez au deuxième emprunt de la défense nationale. Vous hâterez la victoire et vous aurez fait votre devoir envers la patrie. », par Bernard Naudin, Impr. Crété, 119 x 79 cm, traces de plis, T.B.E. – 8 affiches : « On les aura ! 2e Emprunt de la Défense Nationale. Souscrivez » par Abel Faivre, Devambez impr. Paris, 113 x 79 cm, traces de plis, petits défauts, B.E. à T.B.E. – 7 affiches : « 2e emprunt de la défense nationale. En avant armée de l'épargne, c'est pour la patrie. » par Alcide Robaudi, Affiches photographiques Robaudy, Cannes, 118 x 81 cm, traces de plis, petits défauts, B.E. à T.B.E. – 6 affiches : « Deuxième emprunt de la défense nationale. Agriculteurs français versez à l'emprunt et vous hâterez la victoire. », Imp. Lapina Paris, 114 x 80 cm, traces de plis, B.E. à T.B.E. – « Banque de France. Emprunt de la défense nationale... On souscrit à la banque de France », Draeger imp., 100 x 70 cm, traces de plis, T.B.E. – Prospectus : « Deuxième emprunt de la défense nationale. Confédération générale des vignerons... », 27,5 x 21 cm.

100-200

[Guerre 1914-1918] SOUSCRIPTION à L'EMPRUNT, 1917. 11 affiches.

« Pour que vos enfants ne connaissent plus les horreurs de la guerre, souscrivez à l'Emprunt National Société Générale » par Georges Redon, 81 x 57 cm, traces de plis, T.B.E. – « République Française. 3e Emprunt de la Défense Nationale » par Delong, Draeger imp., 80 x 119 cm, traces de plis, T.B.E. – 4 affiches : « Pour la France qui combat !, Pour celle qui chaque jour grandit ! 3e EMPRUNT de la Défense Nationale, souscrivez » par Auguste Leroux, Imp. Joseph Charles Paris, 114 x 80, traces de plis, état moyen à T.B.E. – 2 affiches : « 3e emprunt de la défense nationale, Crédit Lyonnais, souscrivez ! » par Abel Faivre, 80 x 57 cm, traces de plis, B.E. à T.B.E. – « Debout dans la tranchée que l'aurore éclaire le soldat... 3e Emprunt de la défense nationale » par lieutenant Jean Droit, Imp. Berger-Levrault, Paris-Nancy, 113 x 80 cm, traces de plis, B.E. – « 3e emprunt de la défense nationale. Souscrivez pour hâter la paix par la victoire. » par Albert Besnard, Maquet Gr. Paris, 113 x 80 cm, traces de plis, T.B.E. – « Défense Nationale Emprunt en rentes françaises 4 pour cent exemptes d'impôts. Echéance du premier coupon : 16 Mars 1918. Etc... Souscription ouverte du 26 Novembre au 10 Décembre 1917. On souscrit à la Banque de France. », Imp. Draeger, 100 x 65 cm, traces de plis, T.B.E.

50-100

[Guerre 1914-1918] SOUSCRIPTION à L'EMPRUNT et AUVERGNE, 1918. 5 affiches.

2 affiches : « Emprunt de la libération. On les a. Souscrivez à la London County and Westminster Bank (Paris) » par Firmin Bouisset, Impr. de Vaugirard Paris, 59 x 39 cm, état moyen – 2 affiches à texte : « Emprunt de la victoire. Appel aux populations d'Auvergne », 76 x 56 cm, T.B.E. – « Emprunt de la libération. Appel des maires de France », Maquet Gr. Paris, 44 x 28,5 cm, B.E.

30-60

[Guerre 1914-1918] VERSEZ VOTRE OR. 8 affiches.

2 affiches : « Comité national de l'or et des Bons de la Défense Nationale. Appel à tous les Français et à toutes les françaises. Échanger notre Or, c'est épargner une dépense à la France, c'est accroître notre puissance militaire, c'est protéger nos soldats, c'est abrégé la guerre en hâtant la victoire... C'est l'union qui fait la Force. C'est le dévouement de tous à la cause de la France qui nous donnera la Paix par la Victoire. » [1915], Lib. Impr. réunies 7 rue St Benoît, Martinet Directeur, 111 x 90 cm, traces de plis, T.B.E. – 6 affiches : « Pour la France, versez votre or. L'or combat pour la victoire. » [1915] par Abel Faivre, Imp. Devambez Paris, 114 x 79 cm, traces de plis, T.B.E.

Cette affiche de la Première Guerre mondiale, publiée à Paris en 1915, exhorte les citoyens français à verser leurs pièces d'or « pour la France » à l'aide du slogan « l'or combat pour la victoire ». Le gouvernement français avait besoin d'or pour acheter le matériel militaire nécessaire en temps de guerre auprès des États-Unis et d'autres pays, d'où l'appel aux citoyens pour transformer leurs pièces d'or en dépôts bancaires. Au centre de l'affiche, une pièce d'or, portant l'emblème symbolique du coq gaulois en relief, écrase un soldat allemand pour illustrer cette idée. L'affiche est d'Abel Faivre (1867-1945), célèbre illustrateur et caricaturiste qui produisit un grand nombre d'illustrations pour des publications telles que Le Figaro, Le Journal, L'Écho de Paris et Le Canard sauvage, durant sa longue carrière de 1895 à 1942. Faivre créa de nombreuses affiches pour soutenir l'effort de guerre français. Cette affiche fut publiée par Devambez, maison de graveurs et d'imprimeurs reprise par Édouard Devambez en 1873, puis par son fils André Devambez.

143

[Guerre 1914-1918] PROPAGANDE. 10 affiches et 3 documents.

« Journée du Poilu, 25 et 26 décembre 1915, organisée par le Parlement » par Charles LÉANDRE, Devambez imp. Paris, 119 x 80 cm, traces de plis et restaurations – 3 affiches : « Semez des pommes de terre pour les soldats, pour la France » [1915], par Georges Hautot, Imp. Pichot Paris, 104,5 x 75 cm, traces de plis, T.B.E. – « On les aura » numérotée 134/300 et signée « Charles Toché » en bas à droite, 1916, 66 x 52,5 cm, traces de plis et défauts en marge. – « Pas d'Argent Improductif ! Employons nos Billets de Banque / comme l'or, ils combattent pour la victoire ! » [1916], imprimée en noir et orange sur fond blanc, P. Draeger imp., 100 x 65 cm, traces de plis et manque, B.E. – « L'alarme, Président d'honneur Mr. Raymond Poincaré ; ce que nous n'avons pu faire l'Alcool le fera ; Aux Françaises et aux jeunes Français... » [1916] par Abel Faivre, Devambez Paris, 49 x 32 cm, trace de pli, T.B.E. – Bulletin de l'alarme, n°2, juillet 1916 et bulletin d'adhésion – « On ne passe pas 1914 - 1918 - Par deux fois j'ai tenu et vaincu sur la Marne, civil, mon frère, la sournoise offensive de la paix blanche, va t'assaillir à ton tour, comme moi, tu dois tenir et vaincre, sois fort et malin. Méfie-toi de l'hypocrisie boche. » par Maurice Neumont, [1917], Union des Grandes Associations Françaises contre la propagande ennemie. Imp. Devambez, 114 x 81 cm, traces de plis, quelques manques, état moyen – « Semez du blé » extrait de « L'œuvre » du vendredi 23 février 1917 – 3 affichettes : « Souvenez-vous ! Ce boche qui a tué, brûlé, pillé, ce représentant de fabrique qui vous offre ses prouits... c'est le même ! Ne l'oubliez jamais ! » [1919] par Ferdinand Gottlob, 55 x 35 cm, T.B.E. – « Fête de la Victoire, 14 Juillet 1919 ». Lithographie sur vélin, Imp Devambez, Paris. « Editée et offert par la Banque nationale de crédit ». 65 x 50 cm. Défauts en marge. B.E.

100-200

144

[Guerre 1914-1918] ORPHELINS de GUERRE. 10 affiches.

3 affiches : « Guerre 14-15-16, journée nationale des orphelins » par Charles Foerster, 119 x 80 cm, traces de plis, B.E. – 3 affiches à texte : « Guerre 1914-1915-1916, journée nationale des orphelins, 1^{er} et 2 novembre 1916 », 80 x 60 cm (2) et 119 x 80 cm, traces de plis, T.B.E. – 2 affiches : « Journée nationale des orphelins, guerre 1914-15-16 » par Bernard Naudin, 119 x 80 cm, traces de plis, T.B.E. – « Journée de l'orphelinat des armées, 20 juin 1915 » par Alfred Philippe ROLL, imp. Pichot Paris, 119 x 161 cm, traces de plis, T.B.E. – « Office national des pupilles de la nation, 14 juillet 1918 » par Adolphe WILLETTE, Devambez Paris, 113 x 79 cm, traces de plis et petits défauts en marge, B.E.

100-200

145

[Guerre 1914-1918] TUBERCULOSE. 3 affiches.

2 affiches : « Journée nationale des tuberculeux, anciens militaires, sauvons-les » par Abel Faivre [1917], Devambez Paris, 119 x 80 cm, traces de plis, T.B.E. – « Pour les blessés de la tuberculose » par Auguste Roll (manque du texte à gauche), Lapina Paris, 99 x 140 cm, traces de plis, T.B.E.

30-60

146

[Militaria – Guerre 1914-1918] Lot de 14 documents et 25 clichés photographiques relatifs au déroulement de carrière d'Ernest Louis Adrien MARCHAL.

Dont : États de service durant la période 1914-1919 – Tapuscrit de 5 pages d'historiettes racontées par un témoin oculaire durant la guerre 1914-1918 – Carte des préparations de la guerre au cours de l'année 1917 éditée par L'Ouest-Eclair – Diplômes d'officier et de commandeur à l'ordre de Nichan Iftikhar de Tunisie, 1930 et 1945 – 16 clichés photographiques dont 14 vues aériennes des villes françaises et belges situées en zone de front (Bergues, Ypres, Dunkerque, Dixmude, etc), 1917-1918 – 9 photos de famille dont portrait du lieutenant Marchal – Vues de Rouen, paire d'eau-forte à rehauts de couleurs, signées « Victor Valéry » en bas à droite, 34 x 25,5 cm – Portrait en pied d'un poilu, dessin encre et aquarelle par Charles Rocher de Gérigné (1890-1962), signé et daté 1931 en bas à droite, 27 x 19 cm – Portrait en buste d'une vieille femme à la coiffe, dessin à l'encre et crayon par Charles Rocher de Gérigné (1890-1962), signé et daté 1930 en bas à gauche, 32 x 24 cm – Cavalier de l'armée britannique, dessin à l'encre et aquarelle par « E. Rousselot » dédicacé et daté 1920 en bas à droite, 32,5 x 25,5 cm (accrds) – Soldat de l'armée française du XVIII^e siècle, dessin à l'encre et aquarelle par « P. Martin », dédicacé et daté Paris 1923 en bas à gauche, 37,5 x 28 cm (accrds).

Ernest Louis Adrien MARCHAL (1889-1961), petit fils du précédent, né à Liège en Belgique, entre à l'école militaire de Rambouillet comme enfant de troupes en 1903. A la sortie de l'école, il s'engage comme volontaire en 1907 et incorpore le 82e régiment d'infanterie. Dès le déclenchement de la grande guerre, il est blessé à Bary (Marne) et sera cité à l'ordre du régiment pour s'être particulièrement distingué au combat ayant réussi avec quelques hommes à arrêter une avance ennemie. En 1915, il est promu sous-lieutenant et est affecté au 164e régiment d'infanterie. En 1918 il est promu lieutenant et est détaché comme conservateur adjoint au musée de l'armée où il y terminera sa carrière militaire. Il fut décoré de la croix de guerre étoile de bronze, de la médaille de la Victoire, de la médaille commémorative de la grande guerre et lui fut décerné le grade de chevalier de la légion d'honneur en 1928.

30-60

147

[Seconde guerre mondiale – Propagande - Presse] + de 180 pièces, 1940-1945.

Lot de + de 180 publications interalliées (fascicules, brochures, plaquettes, livres) éditées par les services de la propagande interalliée (américaine, britannique et française), et la plupart recueillis auprès du Centre de Documentation Interalliée rue de l'Isly à Alger entre 1942 et 1945, dont : 7 ex. revue « Accord » - 12 ex. « Études internationales – Collection Oxford » - 7 ex. revue « U.S.A. » - 16 ex. « La Guerre Illustrée » - 7 ex. « The Illustrated London News » - 6 ex. « The Sphere » - 11 ex. « Victory » - 11 ex. revue « Voir » - 16 ex « Courrier de l'Air » - La Victoria Cross – Frères d'Armes – La RAF en guerre – 185 000 avions en guerre – La victoire d'Afrique – L'effort de guerre de la Grande-Bretagne – L'Inde en guerre – Les Nations Unies – Le Canada en guerre – A bord d'un sous marin britannique – La bataille du Pacifique – Le gouvernement des U.A.S. – Churchill – Discours de guerre – Les Nazis en guerre contre l'église catholique – La Corse libérée – Ajaccio 8 octobre 1943 (discours du général de Gaulle) – France Amérique – histoire d'une amitié – Entraînement d'unités françaises en Amérique – Malte passe à l'attaque – 18 quotidiens parus à Alger en 1945 (La Dépêche Algérienne, Les Dernières Nouvelles, L'Echo d'Alger) – etc.

Très bon état de conservation.

Joint : réunion de + de 90 quotidiens et magazines français (Le Figaro, France-Soir, Paris-Match, Univers Match, L'Express, etc) parus dans les années 1960-1980 sur les thèmes de la conquête de la lune, la famille Kennedy, l'adieu au général de Gaulle, etc.

50-100

148

[Cartes postales - Allemagne] + de 165 cartes postales, août-septembre 1900.

Album, en l'état, contenant + de 165 cartes postales écrites et reçues par Paul Adolphe Édouard Claudel (1885-1938), fils de Charles Claudel et Blanche Masseau, commerçants marchands de vêtements à Rouen, en voyage d'études en Allemagne. Cartes postales illustrées et vues de Bensheim, Francfort, Mannheim, Karlsruhe, Heidelberg, Brême, Baden Baden, Strasbourg, Mulhouse, etc.

30-60

149

HERBIER, 268 planches réunies en 2 volumes in folio. Reliure de toile enduite rouge.

Étiquette au dos du plat : "École de Garçons / de / Rochecorbon / Instituteur : J. Javary".

Dernier quart du XIXe.

46 x 30 cm.

Chaque feuille/planche, protégée par un papier buvard, comporte la plante minutieusement fixée, une étiquette manuscrite précisant le lieu de collecte, le nom savant en latin, le nom vulgaire en français et entre 6 et 8 lignes de remarques et rappels.

Les planches sont réunies par espèce, genre et famille. Les plantes qui les composent ont été prélevées dans la région de Rochecorbon, près de Tours, dans les années 1886-1888.

Cette belle collection de plantes ligériennes a été constituée par Jules Justin Javary, cousin du maire le docteur Pierre Lebled "homme de bien" recruté avec sa femme - comme instituteurs en 1875. Il favorisa la gratuité pour les enfants de 13 ans, et fut récompensé lors de l'Exposition de Tours en 1892 - pour son enseignement et ses vertus pédagogiques - par la Médaille d'or.

La commune de Rochecorbon est riche d'un patrimoine architectural et paysager, dont le savant Berthelot, comme Balzac aimait ce coin de Loire.

149 B

Lot de notes manuscrites, brouillons de publication et documents divers concernant ses recherches sur les monuments de **l'architecture militaire des croisés en Syrie et dans l'île de Chypre et Les colonies franques de Syrie aux XIIe et XIIIe siècles**.

Eminent archéologue et topographe, Il est orientaliste et parle l'arabe. Il publie d'importants ouvrages sur les fortifications au Moyen Âge et les colonies françaises en Orient dont les plus précieux sont "Étude sur les monuments de l'architecture militaire des croisés en Syrie et dans l'île de Chypre" et "Les colonies franques de Syrie aux XIIe et XIIIe siècles". Son œuvre fait dire de lui qu'il est le fondateur de l'archéologie des croisades. Il est membre de plusieurs sociétés savantes dans les revues desquelles il publie de nombreux articles : La Société Nationale des Antiquaires de France, la Société de Géographie dont il est membre de la Société et de la Commission centrale depuis 1858, la Société Archéologique d'Eure-et-Loir.

Joint : lot d'actes notariés, XIXe siècle (baux à ferme Sarthe et Mayenne) et 12 pièces imprimées XVIIe et XVIIIe siècles (édits et déclarations du roi).

Emmanuel Guillaume, baron Rey est un archéologue, topographe et orientaliste français né le 28 mai 1837 et mort le 4 avril 1916. Il est connu pour ses travaux sur les colonies franques en Syrie au XIIe et XIIIe siècles et sur les fortifications militaires au Proche-Orient qui font de lui le fondateur de l'archéologie des croisades.

50

149 C

[Littérature, reliures] Lot de 8 reliures, XIXe siècle.

Livre de compte des terres sarthoises de mademoiselle Alexandrine Lambert, maroquin vert orné de lettres et filets d'or - Carnet à l'italienne, notes manuscrites "Fragments historiques" - 3 cahiers manuscrits de citations, poèmes - 3 éditions imprimées : Les Puysegur par Glosseville, Les familles chevaleresques par Vachez, Généalogie de Chastenot de Puysegur.

50

149 D

[Charles X] Joseph D'HEBRAY de POUZALS

Lot de correspondance passive reçue par Joseph d'Hebray de Pouzals, maître d'hôtel du frère du roi, le comte d'Artois, dont L.S. du duc de Maillé, château des Tuileries, 1822 ; L.S. et L.A.S. avec enveloppes et tampons du cabinet du comte d'Artois. Congé de garde du corps du comte d'Artois accordé à Paris le 28 mars 1791 et signé par d'Alsace prince d'Hénin, en l'état.

Joint : lot d'actes notariés du XVIe au XVIIIe siècles concernant le domaine de BASSONCOURT (Haute-Marne).

50

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente de Vieux Papiers de la collection Chamboissier, le 7 mars 2016 à l'Hôtel GOÛIN de Tours les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE DE TELEPHONE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 20%.TTC

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via **notre interface sur rouillac.com** la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

QVV n°2002-159

rouillac@rouillac.com

Fax : 02 54 77 61 10

CALENDRIER 2016

VENTES AUX ENCHÈRES

JANVIER

Monnaies et lingot or

Vendredi 15 janvier, Hôtel Goüin à TOURS

Bijoux anciens et modernes

Dimanche 17 janvier, Hôtel Goüin à TOURS

Céramiques françaises et étrangères

Vendredi 29 janvier, Hôtel des ventes à VENDÔME

Bel ameublement, collections de bronzes

Dimanche 31 janvier, Hôtel des ventes à VENDÔME

FÉVRIER

Fonds de propriétés du Val de Loire

Lundi 1^{er} février, Hôtel des ventes à VENDÔME

Militaria, armes de chasse, décorations

Jeudi 11 février, Hôtel des ventes à VENDÔME

Arts de la table, cristaux

Argenterie, goute-vins de la collection Chamboissier

Lundi 22 février, Hôtel Goüin à TOURS

MARS

Vieux papiers de la collection Chamboissier

Lundi 7 mars, Hôtel Goüin à TOURS

Archives de châteaux, autographes et documents historiques

Mardi 8 mars, Hôtel Goüin à TOURS

Enluminures de la collection Brutinot, imagerie religieuse, livres

Mercredi 9 mars, Hôtel Goüin à TOURS

Mobilier du château de Saint-Senoch,

Après décès, à la requête de la fondation Planiol

Dimanche 20 et lundi 21 mars à VARENNES

AVRIL

Le monde de la photographie : appareils, images

Lundi 4 avril, Hôtel des ventes à VENDÔME

Tableaux anciens et modernes, gravures

Dimanche 10 avril, Hôtel des ventes à VENDÔME

Atelier Jean Martin-Roch (1905-1991)

Lundi 11 avril, Hôtel des ventes à VENDÔME

CONFÉRENCES

JANVIER

« Voyage en Italie » de Cassas,

et « Couple » tableau de Picasso 1967

Vendredi 8 janvier, Musée des Beaux-Arts de TOURS

La médaille de Saint Martin

Samedi 16 janvier, Hôtel Goüin à TOURS

Visite commentée à travers les styles du mobilier

Samedi 30 janvier, Hôtel des ventes à VENDÔME

FÉVRIER

Les poinçons d'orfèvrerie

Dimanche 21 février, Hôtel Goüin à TOURS

Un objet des collections

de la société archéologique de Touraine

Mercredi 24 février, Hôtel du département à TOURS

MARS

L'authenticité et les faux documents d'histoire

Dimanche 6 mars, Hôtel Goüin à TOURS

Les laques au Grand Siècle

Jeudi 24 mars, CHÂTEAU de VERSAILLES

AVRIL

Visite commentée à travers les écoles de peinture

Samedi 9 avril, Hôtel des ventes à VENDÔME

EXPOSITION

Faites un rêve avec Chomo !

*Jusqu'au 14 février du mardi au dimanche après-midi
au château de TOURS*

Visites commentées

avec un commissaire de l'exposition

Les dimanches 10 et 24 janvier

et le dimanche 7 février, Château de TOURS

EXPERTISES GRATUITES

TOURS : chaque mercredi, avec et sans rendez-vous.

en nos bureaux - 22, boulevard Béranger.

PARIS : chaque jeudi, sur rendez-vous.

en nos bureaux - 41, boulevard du Montparnasse.

VENDÔME : mercredi 30 mars et sur rendez-vous.

Hôtel des ventes - Route de Blois.

...et en FRANCE chez vous sur rendez-vous !

www.rouillac.com