



GEOFFROY J.-R. et BEQUET Y. S.VV
Commissaires-Priseurs Habilités

ROYAN, 6, Rue R. Poincaré, (17207) Tél: 05.46.38.69.35 -Fax: 05.46.39.28.05

E-mail : contact@royanencheres.com

SAINTES, 38 Bld Guillet-Maillet (Bureau annexe) Tél: 05.46.93.39.14

E-mail : geoffroy.royan@dial.oleane.com ,N° d'agrément 2002-204

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Hotel des Ventes de Saintes

MERCREDI 1^{ER} JUILLET 2020

à 14 heures 30

Vente à huis clos

livres anciens et modernes
affiches, photographies, régionalisme

Exposition sur rendez-vous chez l'expert

3 rue Gautier à Saintes :

lundi 29 & mardi 30 juin

de 10 h. à 12 h. & de 14 h. à 17 h.

Expert:

Christine Chaton (CNES), 3 rue Gautier, 17100 Saintes

tél. : 06.08.92.27.75 / chatonchristine@bbox.fr

1	1. [ALMANACH]. HOURY (d'). ALMANACH ROYAL, ANNEE MDCCLXXXVI présenté à sa Majesté pour la première fois en 1699 par Laurent d'Houry, aïeul de l'éditeur. <i>Mis en ordre, publié et imprimé par d'Houry.</i> In-8, reliure de l'époque maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné, large encadrement décoratif avec fleurons d'angle fleurdelysés en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure, gardes de papier bleu. xx-(4)-700 pp. Petite trace de mouillure pâle dans l'angle inférieur des premiers ff. Bon exemplaire dans sa reliure en maroquin. . 120 / 150 €
2	2. [ALMANACH]. BAOUR (Jean Florent). ALMANACH HISTORIQUE DE LA PROVINCE DE LANGUEDOC. Nouvelle Edition, enrichie de Vignettes analogues à chaque Corps. Pour l'Année 1787. <i>Toulouse, Jean-Florent Baour, s. d (1787).</i> In-16, reliure de l'époque maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré avec fleurons d'angle en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure. Petite tache sombre sur le premier plat. 367-(3) pp. Petite trace de mouillure pâle dans l'angle inférieur des premiers ff.. Bon exemplaire dans sa reliure en maroquin. . 90 / 120 €
3	3. BOUCHET (Jean). LES ANNALES D'AQUITAINE. Faicts et Gestes en sommaire des Roys de France et d'Angleterre, Pays de Naples & de Milan... augmentées de plusieurs pieces rares et Historiques extraites des Bibliothèques & recueillies par A. Mounin, dédiées à Monseigneur Le Duc de La Roche-Foucault. Edition dernière, et nouvelle. <i>Poitiers, Abraham Mounin, 1644.</i> Suivi de : LES MEMOIRES ET RECHERCHES DE FRANCE, ET DE LA GAULE AQUITANIQUE... Contenant l'origine des Poitevins et les faicts & gestes des premiers Roys, Princes, Comtes & Ducs, leurs genealogies, alliances, armoiries, & devises... <i>Poitiers, Mounin, 1643.</i> Suivi de : DE L'UNIVERSITE DE LA VILLE DE POICTIERS, Du Temps de son Erection, du Recteur, et Officier et Privileges de ladite Université. Extraict d'un ancien manuscrit latin, gardé en la bibliothèque de M ^e Jean Filleau... <i>Poitiers, Mounin, 1643.</i> Suivi de : DE L'UNIVERSITE ... Extraict du Livre du Scribe de l'Université et d'un ancien manuscrit latin, gardé en la bibliothèque de M ^e Jean Filleau... <i>Poitiers, Mounin, 1643.</i> . In-4, reliure basane brune, dos à 6 nerfs orné. Manque de cuir dans les caissons de tête et pied et sur les plats, qq. trous de ver en au dos, entaille en bordure du second plat, coupes et coins très usés. Titre gravé, titre, portrait de François de La Rochefoucault par Bachellier, (30)-666-(2 bl.)-69-(10)-58-(18)-p. 59 à 75-(6) pp. Déchirure dans l'angle supérieur du titre gravé (avec manque touchant l'illustration), trous et petites galeries de vers en marge interne sur presque tout le volume, sans atteinte au texte. . La première édition des « <i>Annales d'Aquitaine</i> » est parue en 1525. L'ouvrage contient dans sa dernière partie les <i>Tiltres des Églises de Sainte Radegonde, Sainte Croix, & Saint Hilaire</i> ainsi que <i>Les Noms, Qualitez et Armes des Maires de la Ville de Poitiers depuis l'an 1242 jusques à 1643.</i> <i>Brunet I, 1164 : Cet ouvrage, dont le mérite a été généralement reconnu, est la meilleure production du trop fécond Jean Bouchet. L'édition de 1644 est préférée à toutes les autres, à cause des augmentations qu'elle contient...</i> . 300 / 500 €
4	4. [CAUMONT (de) LA FORCE (Charlotte-Rose de)]. GUSTAVE VASA, HISTOIRE DE SUEDE. <i>Paris, Simon Benard, 1697-1698.</i> . 2 volumes in-12, reliure de l'époque maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées, gardes de maroquin, roulette intérieure. Qq. épidermures et frottements, petite fente au départ du mors du premier plat du t. 2, coins émoussés. T. 1 : (6)-279-(3) pp. T. 2 : 304 pp. Manque des gardes blanches, qq. ff. réenmargées, 2 ff. déreliés. Exemplaire réglé. Ex-libris (gravé par Chevalier) : Mr l'Abbé Desmarestz (famille Desmarets de Maillebois).. Édition originale peu commune de ce roman historique par Charlotte-Rose de Caumont La Force (1650-1724), petite-fille de Jacques Nompar de Caumont, portant une signature autographe : <i>La Force</i> (rayée) en bas de chaque page de titre et deux corrections manuscrites (5 lignes réécrites en bas de la p. 298 et un mot rayé et modifié p. 300 du tome 2). <i>Cioranescu, I, 18010.</i> . 250 / 400 €
5	5. CORAS (Jacques de). SAMSON, Poème sacré, dédié à la Reyne. <i>Paris, Charles Angot, 1665.</i> In-16, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, armoiries au centre des plats, double filet doré en encadrement sur les plats, roulette intérieure. Légers frottements sur les coupes, étiquette d'inventaire sur le caisson de tête. 66-(1) pp. Qq. rousseurs. Ex-libris monogrammé et gravé par Stern et autre ex-libris manuscrit avec note de Ch. Barry. . Édition originale peu commune. Jacques de Coras (Toulouse, 1530-1677) publia le poème <i>Samson</i> après sa conversion au catholicisme comme témoignage de sa foi nouvelle; il l'avait composé quelques temps auparavant lorsqu'il exerçait les fonctions de pasteur à Tonneins.. Exemplaire aux armes de Paulin Prondre, sieur de Guermantes et de Bussy (1650-1723), Conseiller secrétaire du roi et de ses finances en 1702, receveur général des finances à Lyon et Président en la Chambre des comptes de Paris en 1713. <i>Brunet II, 2698; Cioranescu 20413.</i> 150 / 200 €
6	6. [FRANC-MAÇONNERIE]. [LEFRANC (Abbé François)]. LE VOILE LEVE POUR LES CURIEUX, ou Le Secret de la Révolution révélé à l'aide de la Franc-Maçonnerie. <i>S. l. (Paris), s. n., 1791.</i> In-8, broché. Couverture d'attente d'époque (défraîchie avec déchirures et essais de plume). (4)-168 pp. Ff. repliés en angle. Tel que paru.. Ex-libris manuscrit en page de titre : Seguin 1808 à Vire. Richard Seguin est l'auteur d'une <i>Histoire de la Chouannerie</i> ... et de plusieurs ouvrages sur Vire et le Bocage. D'après Quérard (<i>Supercherie III, 624</i>), qui le traite de <i>voleur littéraire</i> , il semble qu'il se soit approprié (et ait publié sous son propre nom) des manuscrits de l'abbé Lefranc. Autre signature en couverture : B(aron) de Chaulieu à

	Vire.. Édition originale rare de cet ouvrage dans lequel l'auteur, Grand vicaire de Coutances et Supérieur des Eudistes de Caen, émet l'hypothèse que la Révolution est le fruit d'une conspiration maçonnique. L'Abbé Lefranc, travailla avec l'abbé Barruel. Emprisonné au Couvent des Carmes, il fut assassiné lors du massacre du 2 septembre 1792. <i>Caillet II, 458</i> (autres éd.) ; <i>Dorbon 2567</i> (ne cite que l'éd. de 1792) : <i>Fesch 831.. 150 / 200 €</i>
7	7. FURETIÈRE (Antoine). DICTIONNAIRE UNIVERSEL, contenant generalement tous les Mots françois Tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et des arts... divisé en deux Tomes. <i>La Haye et Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690.. 3 volumes in-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Reliure usagée (coiffes arasées, coins usés, mors plus ou moins fendus, épidermures plus importantes sur les coupes et mors du t. 2). T. 1 : (16)-1059 pp. T. 2 : (4)-829 pp. T. 3 : (4)-866 pp. Qq. déchirures marginales et pliures, nom caviardé sur les pages de titre. Qq. erreurs de pagination sans manque, inversion de cahier au t. 3. Traces de mouillure avec piqûres grises, qq. ff. brunis. Sans le portrait. . Cette première édition parue en 2 volumes in-folio ou 3 volumes in-4 deux ans après la mort de Furetière (1620-1688) est «... sans contredit le meilleur dictionnaire français qui eût paru jusqu'alors...». . Réimprimé en 1701 dans une édition revue et augmentée par Basnage de Beauval, il connut de nombreuses augmentations jusqu'à la publication en 1771 en 8 volumes in-folio, que l'on désigne sous le nom de <i>Dictionnaire de Trevoux</i>. <i>Brunet II, 1425.. 200 / 300 €</i></i>
8	8. [Baskerville]. HORACE. QUINTUS HORATIUS FLACCUS. <i>Birminghamia, (Birmingham), Typis Joannis Baskerville, 1762.. In-12, reliure maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Qq. frottements, mors du second plat fendillé. Frontispice, (6)-300-(3) pp. Rousseurs diffuses présentes sur tout l'ouvrage. Ex-libris (étiquette) sur la contregarde : M. Vernet Ministre du St Evangile, Genève.. Édition donnée par John Livie imprimée avec les caractères l'imprimeur et typographe anglais de John Baskerville, illustrée d'un frontispice, une vignette de titre et un bandeau gravés par Grignion d'après S. Wale. . <i>Brunet III, 321 : Très jolie édition, recherchée et peu commune; elle passe pour être l'édition la plus correcte qu'ait donné Baskerville. Malheureusement, dans tous les exemplaires, le papier est plus ou moins taché. Cohen, 499.. 200 / 300 €</i></i>
9	9. JOSÈPHE (Flavius). BOURGOING (François). HISTOIRE DE FL. JOSEPHE SACRIFICATEUR HEBRIEU, De la guerre, destruction & captivité des Juifs : Un Traité du martyre des Machabées : La vie de l'Auteur, escripte par luy-mesme. Le Tout Traduit en François & reveu nouvellement par François Bourgoing. Avec indice bien ample des principales matieres. <i>Lyon, Par les heritiers de Iaques Ionte (Jacques Junte ou Giunta), sur les Presses de Pierre Roussin, 1569. . In-folio, dérelié, dos à 4 nerfs, conservé dans une reliure vélin en vue d'un réemboîtement. (22)-1040-(87) pp. Pas de pp. 691 à 694 (titre de la <i>Guerre des Juifs</i>). Lettrines et vignettes sur bois gravées dans le texte. Page de titre froissée, déchirure au centre d'un feuillet sans manque, tache brune sur 3 ff., dernier f. renforcé en marge internes. Belle marque de l'imprimeur en page de titre. . Réimpression de l'édition de 1562 imprimée par Jean de Tournes aux dépens des héritiers de Jacques Junte, en vertu du privilège qui leur avait été cédé par Jean Temporal, libraire de Lyon. (La traduction de Fr. Bourgoing ayant été préalablement imprimée par Jean Temporal en 1558). <i>Brunet III, 571; Baudrier, Bibliogr. lyonnaise, VI, 330.. 200 / 300 €</i></i>
10	10. MALAPEIRE (Gabriel Vendages de). L. SONNETS SUR LA PASSION DE NOSTRE-SEIGNEUR. [Suivi de] L. SONNETS SUR LA CONCEPTION IMMACULEE DE LA TRES-SAINTE MERE DE DIEU avec un discours sur le meme sujet. <i>Toulouse, J. Paul Douladoure, 1694.. In-4, reliure (signée Trautz-Bauzonnet) demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. Frontispice (portrait de l'auteur dessiné), (4)-52-(4)-53 à 183-(1) pp. Ex-dono de l'auteur sur la page de titre (encre effacée) : Pour mon ... son beau-père. Ex-libris : Tibulle Desbarreaux-Bernard (médecin et érudit, historien de l'imprimerie en Languedoc, auteur d'une note bibliographique sur Malapeire et les Lanternistes).. Exemplaire enrichi d'un beau portrait de l'auteur dessiné au crayon (non signé) exécuté (selon une note jointe) « d'après un tableau de famille depuis lors brûlé », surmontant une légende manuscrite parfaitement calligraphiée : <i>Messire Gabriel Vandages de Malapeire, Conseiller du Roy et Doyen du Sénéchal de Toulouse. Sous les beaux traits qu'on voit en ce portrait fidelle / Malapeire cacheoit une âme encor plus belle. / Marie est l'astre heureux qui dirigea son cœur ; / Contre les novateurs il brula d'un saint zèle ; / Les Magistrats en luy trouvèrent un modèle; / Les beaux-arts un appuy, les Sçavans un docteur..</i> Gabriel Vendages de Malapeire (1624-1702) qui succéda à son père dans sa charge de Conseiller au Présidial, consacra son œuvre poétique à la Vierge, fut l'un des premiers membres de l'Académie des Jeux Floraux de Toulouse et l'un des fondateurs de l'Académie des Lanternistes. . Rare édition originale. <i>Inconnu de Brunet; Cioranescu 44830.. 150 / 300 €</i></i>
11	11. MONTAIGNE (Michel de). LES ESSAIS. Édition nouvelle, exactement corrigée, selon le vrai exemplaire. Enrichie à la marge du nom des Autheurs citez, & de la version de leurs passages, mise à la fin de chasque Chapitre. Avecque la vie de l'Autheur. Plus deux Tables : l'une des Chapitres, & l'autre des principales Matieres. <i>Paris, s. n., 1635.. In-folio, reliure postérieure (papier de garde XIX^e s.) basane brun foncé, dos à 6 nerfs orné. Importantes épidermures. (40)-871-(21) pp. Rousseurs présentes sur tout le volume, papier assez</i>

	fin, 2 premiers ff. froissés, petites déchirures marginales, trous puis galerie de vers en marge des 50 derniers ff. sans atteinte au texte. Manque le portrait en frontispice.. La première édition comportant la préface de Mlle de Gournay est parue en 1595; remaniée en 1617, le texte de sa préface est a nouveau modifié et augmenté dans cette édition de 1635, jugée à égalité voir supérieure à celle de 1595 par certains bibliographes. <i>Brunet III, 1837 : Cette édition, dédiée au Cardinal de Richelieu, l'emporte peut-être sur celle de 1595, à cause des pièces qui y sont jointes, et parce qu'elle donne la traduction des citations; mais d'un autre côté, le texte de l'auteur a subi des altérations au sujet desquelles Mlle de Gournay s'explique, en disant qu'elle a été obligée de céder à l'exigence des imprimeurs....</i> Exemplaire de première émission sans mention de noms de libraire en page de titre, précédant celle parue la même année à l'adresse de Toussaint de Bray puis celle de Jean Camusat.. 400 / 600 €
12	12. MONTAIGNE (Michel de). JOURNAL DU VOYAGE DE MICHEL DE MONTAIGNE EN ITALIE, Par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581; Avec des Notes par M. de Querlon. <i>Rome et Paris, Le Jay, 1774.</i> . In-4, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre et de tomaison maroquin rouge, tranches rouges. Qq. épidermures, fente de 5 cm au départ du mors en tête du second plat, bordures des plats plus sombres, coins inférieurs très usés. Frontispice, (6)-liv-416 pp. Qq. rousseurs, petite trace de mouillure dans l'angle supérieur sur une partie de l'ouvrage et marges légèrement jaunies, papier de qualité. Bien que portant la mention Tom. 4 sur la pièce de tomaison, le <i>Journal</i> est complet en tant que tel. . Édition originale, publiée parallèlement à une édition in-12 à laquelle certains bibliographes accordent la primauté. Bon exemplaire complet du portrait de Montaigne par St Aubin souvent manquant, de ce voyage dont le manuscrit fut retrouvé par l'abbé Prunis, chanoine de Chancelade, dans les archives de l'auteur au château de Montaigne. <i>Brunet III, 1841; Tchemerzine IV, 914.</i> . 500 / 800 €
13	13. PICART (ou PICARD Bernard). PONCELIN de la ROCHE-TILHAC et alii. CEREMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES DE TOUS LES PEUPLES DU MONDE, Représentées par des Figures dessinées & gravées par Bernard Picard, & autres habiles Artistes. Ouvrage qui comprend l'Histoire philosophique de la Religion des Nations des deux hémisphères ; telles que celle des Brame, des Peguans, des Chinois, des Japonais, des Thibetins, & celle des différents Peuples qui habitent l'Asie & les Isles de l'Archipelague Indien... Nouvelle Édition, enrichie de toutes les Figures... Par une Société de gens de lettres. <i>Amsterdam, et se trouve à Paris, Laporte, 1783.</i> .. 4 volumes in-folio, reliure de l'époque veau marbré, dos à 6 nerfs orné, tranches rouges. Qq. épidermures, coupes frottées, caisson de tête déchiré avec manque au t. 2, coiffes et coins usés.. T. 1 : Religion naturelle - Asie, Afrique, Amérique : (2)-163-(1) pp. et 81 planches numérotées 2 à 81 et 36 bis, dont 7 pl. à double page. (Le bandeau en tête du texte - après l' <i>Introduction</i> - porte le n°1). Petit manque en marge d'une pl. (68) sans atteinte à l'illustration.. T. 2 : Religion naturelle - Amérique du Sud et Europe (Lapons, Juifs, Musulmans, Chrétiens...) : (4)-156-(1) pp. et 82 pl. numérotées 82 à 162 et 86 bis, dont 9 pl. à double page et 1 dépliant.. T. 3 : Religions diverses - Grecs schismatiques, Eglise d'Arménie, Coptes, Abissins, Luthériens, Église anglicane, Calvinistes, Quakers, Adamites.... En fin de volume : <i>Précis sur les Ordres de Chevalerie établis en France, Couronnement des Rois de France, Tableau de l'Inquisition.</i> (4)-200-(1) pp. et 60 pl. numérotées 163 à 222, dont 11 pl. à double page et 2 dépliantes. Déchirure sans manque en tête d'une pl. (167) et 2 trous sans doute dus à un défaut de papier dans une autre pl. (176).. T. 4 : SUPERSTITIONS DE TOUS LES PEUPLES DU MONDE, ou Tableau philosophique des erreurs & des faiblesses dans lesquelles les Superstitions, tant anciennes que modernes, ont précipité les hommes de la plupart des nations de la terre ; Ouvrage suivi d'un <i>Précis sur la Mère-Folle, sur les Bacchanales & les Orgies, sur le Spectacle satyrique des Grecs et des Romains, & sur l'Origine de l'Association des Francs-Maçons.</i> 224-40-44-(1) pp. et 41 pl. numérotées I à XLI, dont 10 pl. à double page. Petites galeries de vers en marge inférieure sur une vingtaine de ff.. Nouvelle édition revue par Poncelin de la Roche-Tilhac de cette vaste compilation sur les religions du monde, publiée à Amsterdam entre 1723 et 1743 par J.-Fréd. Bernard, Bruzen de La Martinière et alii, complète en 4 volumes, et illustrée de 265 planches (dont n° 1 en bandeau, 36 bis et 86 bis), de bandeaux sur cuivre et vignettes sur bois gravés, représentant des scènes rituelles, des divinités, des costumes, etc... des différentes religions. <i>Barbier I, 553; Brunet I, 1743, Caillet 8644; Cohen 134.</i> . 1000 / 1500 €
14	14. [PANCKOUCKE (André Joseph)]. L'ART DE DESOPILER LA RATE : sive de modo C..... prudenter, en prenant chaque feuillet pour se T... le D..., Entremêlé de quelques bonnes choses. Nouvelle Édition, Revue & augmentée par J.M.F.A.L.D.C. <i>Venise (Caen), Antonio Pasquinetti, 178873 (1773).</i> .. 2 parties en un volume in-12, reliure de l'époque maroquin bordeaux, dos lisse entièrement orné à décor de chevrons, triple filet doré sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. 360 et 360 pp. Qq. rousseurs.. Seconde édition de ce recueil d'anecdotes, aphorismes, histoires ... souvent antireligieux ou grivois. <i>Barbier I, 287</i> (autre édition); <i>Gay, Biblio. ouvrages relatifs à l'amour (1894), t. I, p. 280.</i> .. 100 / 150 €
15	15. [Molière]. RICCOBONI (Louis). OBSERVATIONS SUR LA COMEDIE ET SUR LE GENIE DE MOLIERE. <i>Paris, Veuve Pissot, 1736.</i> .. In-12, reliure XIX ^e s. (signé <i>Capé</i>) maroquin rouge, dos à 5 nerfs orné de fleurons au pointillé, triple filet doré en encadrement sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées. xx-(4)-357 pp..

	Édition originale. Bel exemplaire dans une parfaite reliure de Capé (1806-1867). <i>Brunet IV, 1278 et VI, 16451.. 60 / 90 €</i>
16	16. SABBATHIER (François). DICTIONNAIRE POUR L'INTELLIGENCE DES AUTEURS CLASSIQUES, GRECS ET LATINS, tants sacrés que profanes, contenant la géographie, l'histoire, la fable et les antiquités... <i>Châlons-sur-Marne, Seneuze, Paris, Delalain, puis Volland, puis Crapart (t. 37), 1766-1790-1815. . 37 volumes in-8, reliure veau marbré pour 30 vol. et basane marbrée pour les 7 derniers vol. (avec pièces de titre refaites), dos à nerfs orné. Qq. épidermures, qq. défauts sur une dizaine de coiffes, bon état d'usage. Qq. rousseurs et taches brunes marginales. Manque l'atlas.. Édition complète en 37 volumes - sans l'atlas - de cet ouvrage « rempli de recherches savantes », le plus connu de François Sabbathier (1735-1807) qui s'est arrêté à la lettre S. Le tome 37 (S-Z), posthume, a été achevé par Antoine Serieys. <i>Brunet V, 5. . 250 / 400 €</i></i>
17	17. [TABOUROT (Étienne)]. LES BIGARRURES DU SEIGNEUR DES ACCORDS. Quatriesme livre. Avec les apophtegmes du sieur Gaulard, augmentées. <i>Poitiers, Jean Bauchu, 1615. . In-12, reliure de l'époque veau fauve, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Mors fendus, coiffes arasées, coins usés. 166 ff. et une planche intitulée De l'un à l'autre. Marge courte en tête.. La première édition du 4^e livre du poète dijonnais Étienne Tabourot, sieur des Accords (1547-1590), est parue chez Jean Richer en 1585. <i>Brunet V, 629.. 90 / 120 €</i></i>
18	18. AZAÏS (Pierre Hyacinthe). COURS DE PHILOSOPHIE GENERALE, ou Explication simple et graduelle de tous les faits de l'Ordre physique, de l'Ordre physiologique, de l'Ordre intellectuel, moral et politique. <i>Paris, Auguste Boulland, 1824.. 8 volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison basane rouge et verte. Légères et rares épidermures. Frontispice (portrait de l'auteur) et une pl. hors texte au t. 1. Qq. rousseurs. Provenance : Maréchal Soult (ex-libris) et Baron Reille (cachet).. Édition originale.. 250 / 350 €</i>
19	19. BYRON (Lord). ŒUVRES COMPLETES. Traduction nouvelle d'après la dernière édition de Londres par Benjamin Laroche... avec les notes et commentaires de Sir Walter Scott, Th. Moore... Shelley... les variantes du texte; Précédées de l'histoire et de la vie et des ouvrages de Lord Byron par John Galt. <i>Paris, Charpentier, 1836-1837.. 4 volumes grand in-8, reliure demi-veau glacé fauve, dos orné d'un losange à froid et de frises dorées, pièce de titre et de tomaison veau chocolat, roulette à froid le long des mors, tranches marbrées. Qq. petites épidermures, petite galerie de vers en pied du premier plat du tome 1. T. 1 : vi-822-(1) pp.; T. 2 : (4)-767 pp.; T. 3 : (4)-702-(2)pp.; T. 4 : (4)-844 pp. Qq. rousseurs, parfois diffuses. Bon état général.. Bon exemplaire de cet ouvrage publié en 120 livraisons. <i>Vicaire I, 990. . 100 / 150 €</i></i>
20	20. CHATEAUBRIAND (Vicomte de). ATALA. RENE. LE DERNIER ABENCERAGE. <i>Paris, Lefèvre, Ladvocat, 1830.. Grand in-8, reliure (signée Vincens) veau glacé bleu, dos richement orné à froid et frises dorées en tête et pied, pièce de titre veau fauve, grand décor à la cathédrale sur les plats, tranches dorées. Petite épidermure sur le premier plat, deux trous et une petite galerie de vers sur les mors. Frontispice, (iv)-xxiv-376 pp. et 3 planches hors texte gravées par Burdet d'après Alaux. Rousseurs.. L'édition originale d'<i>Atala</i> est parue en 1801. L'atelier de reliure de Jean Vincens et ses fils fut actif à Toulouse dans la première moitié du XIX^e siècle. <i>Vicaire II, 280. . 80 / 100 €</i></i>
21	21. COPPÉE (François). LES MOIS. Compositions de Hector Giacomelli. Photochromie Léon Vidal. <i>Paris, Librairie du Moniteur Universel, s. d. (vers 1877). . In-plano (54 x 37 cm), cartonnage éditeur percaline violette, titre doré et décor noir sur le premier plat. Percaline décolorée (ancienne mouillure) sur le second plat. Préface d'Alphonse Daudet et 13 illustrations de Hector Giacomelli protégées par des serpentes, pour le titre et 12 poèmes de Coppée célébrant les mois de l'année. In fine, un feuillet expliquant le procédé de la photochromie. . 50 / 80 €</i>
22	22. CRAFTY (Victor GERUSEZ dit). A TRAVERS PARIS. Texte et dessins par Crafty. <i>Paris, Plon, Nourrit et Cie, s. d. (vers 1887). . In-4 oblong, cartonnage éditeur percaline verte à décor polychrome d'un attelage sur le premier plat. Hormis une petite tache en bas du second plat, très bel état. 48 pp. Qq. rares rousseurs.. Édition originale de cet album illustrant sur un ton humoristique des scènes de la vie quotidienne à Paris, des sorties à cheval, des cérémonies de mariage et d'obsèques... Bon exemplaire. . 90 / 120 €</i>
23	23. DUVAL (Alexandre). ŒUVRES COMPLETES. <i>Paris, J. N. Barba et Chasseriau, 1822-1823.. 9 volumes in-8, reliure veau fauve glacé raciné, dos lisse orné de fleurons à froid et dorés, tranches marbrées. Légères épidermures. Frontispice dessiné et gravé par Alexandre Tardieu d'après Louis Boilly au t. 1. Rares rousseurs, galerie de ver sur les derniers ff. du t. 1.. Provenance : Maréchal Soult (ex-libris) et Baron Reille (cachet).. 150 / 200 €</i>
24	24. [FORGUES (Émile Daurand), pseudonyme de Old Nick)]. GRANDVILLE, OLD NICK. PETITES MISERES DE LA VIE HUMAINE. Nouvelle Édition augmentée de nombreuses vignettes têtes de pages, culs-de-lampe, etc. <i>Paris, Garnier Frères, s. d.. In-4, reliure demi-chagrin rouge à coins de vélin, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Qq. frottements sur les mors, nerfs et coupes. Faux-titre, Portrait de Grandville, Titre-frontispice, titre, iii, Titre-annonce, 520 pp. et 50 planches hors texte. Qq. rousseurs et traces de doigt.. La première édition parue chez Fournier en 1843 ne comptait que 48 planches hors texte selon <i>Vicaire III, 756 et Carteret</i></i>

	<i>III, 471</i> qui ne signalent pas cette « Nouvelle édition ».. 60 / 80 €
25	25. FRANC-MAÇONNERIE. Recueil d'ouvrages :. • [GUILLEMAIN de SAINT-VICTOR (Louis)]. RECUEIL PRECIEUX DE LA MAÇONNERIE ADONHIRAMITE. Contenant les trois Points de la Maçonnerie Ecossoise, le Chevalier de l'Orient, et le vrai Rose-Croix, qui n'ont jamais été imprimés... Enrichi d'un Abrégé de l'Histoire de ces Grades. Par un Chevalier de tous les Ordres Maçonniques. <i>Philadelphie, chez Philarethe, 1803..</i> • [PÉRAU (Gabriel-Louis Calabre)]. L'ORDRE DES FRANCS-MAÇONS TRAHIS, et leur Secret révélé. <i>Amsterdam, Et se trouve dans toutes les Loges des vrais Amis réunis, s. d..</i> 3 volumes in-16, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné, chiffre E. M. en pied. Plats légèrement insolés, coins émoussés.. <i>Recueil ...</i> : T. 1 : 180 pp. et un tableau dépliant. T. 2 : 180 pp. Manque la page de titre au t. 1, 1 f. déchiré au t. 1, manque l'angle inférieur avec 10 lignes de texte. <i>Ordre ...</i> : T. 1 : xix-122 pp. , 1 pl. recto-verso et 2 grandes planches dépliantes : Plans de la Loge de réception d'un Maître / d'un apprentif-compagnon. Angle supérieur déchiré touchant le dessin de la seconde planche, restauré. L'ouvrage est paru pour la première fois en 1745 sous le titre <i>Les secrets de l'Ordre franc-maçon dévoilés</i> . Œuvre du prieur Gabriel-Louis Pérau (1700-1767), l'ouvrage explique les rites de la franc-maçonnerie. <i>Caillet II, 4847 et III, 8506 ss..</i> 150 / 200 €
26	26. GRANDVILLE. ALBUM BERANGER. 84 vignettes sur bois. <i>Paris, Perrotin, s. d. (1848)..</i> In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos lisse orné de fers dorés à décor romantique. (4) pp. (Titre et Table des vignettes) et 84 planches illustrées de vignettes sur Chine contrecollées. Rares rousseurs. Ex-libris (monogramme) : LLR.. Édition contenant les mêmes gravures que l'album de 1837 et destinées à être intercalées dans le volume de musique. <i>Vicaire I, 414.</i> . 60 / 80 €
27	27. GROSCLAUDE. LES JOIES DU PLEIN AIR. Illustrations de Caran d'Ache. <i>Paris, Plon, Nourrit et Cie, s. d. (1889)..</i> In-8 oblong, cartonnage éditeur, dos percaline rouge, vignette illustrée sur chaque plat. Qq. rousseurs, coins émoussés. 51 pp. 2 ff. détachés, qq. rousseurs. Texte sur trois colonnes illustré de dessins en noir.. Edition originale de ce recueil illustrant avec humour : <i>L'art de recevoir à la campagne, Petit manuel des bains froids, la pêche, la chasse, les chiens sac au dos, le duel pour tous....</i> 30 / 40 €
28	28. [Horace]. JANIN (Jules). LES ŒUVRES D'HORACE. Traduction nouvelle par M. Jules Janin. 2 ^e édition. <i>Paris, Hachette, 1861..</i> In-12, reliure (signée Capé) maroquin rouge, dos à 5 nerfs richement orné de fers au pointillé, triple filet en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure. Frontispice (portrait d'Horace par Auguste Saint-Aubin), (4)-xxiii-379-(1) pp. Rares rousseurs. Ex-libris monogrammé (<i>Stern graveur</i>). . L'édition originale de cette traduction est parue l'année précédente. <i>Vicaire IV, 168.</i> Bel exemplaire parfaitement relié par Capé (1806-1867).. 70 / 100 €
29	29. [JAPON]. SHUNGUGA, IMAGES DU PALAIS DU PRINTEMPS.. Deux makimono, rouleaux peints en polychromie sur papier et illustrés de diverses scènes érotiques. Longueur de chaque rouleau : 250 cm.. Le terme shunga images de printemps utilisé pour qualifier les estampes érotiques japonaises serait dérivé de l'expression chinoise chungonhua en Japonais <i>shungūga</i> (titre de notre rouleau), signifiant « <i>images du palais du printemps</i> », en évocation de la vie joyeuse menée au palais du prince héritier.. Japon, époque Meiji (1868-1912).. Expert : Frantz Fray. Tél : 06 09 44 24 94 / frantz.fray@gmail.com.. 400 / 600 €
30	30. LA FONTAINE (Jean de). FABLES. Illustrées par J. J. Grandville. Nouvelle édition. <i>Paris, H. Fournier, 1839.</i> . 2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs. Coiffes et mors frottés, coins usés. xxviii-4-292 pp. et (4)-312 pp. Illustré de planches hors texte. Rousseurs. . On joint : LA FONTAINE. ŒUVRES COMPLETES Précédées d'une notice par M. Auger. <i>Paris, Delongchamps, 1826.</i> . In-8, même reliure. Coiffes et mors frottés, un coin cassé, manquant. 518 pp. Papier entièrement bruni, rousseurs.. 70 / 100 €
31	31. OLIVIER (Jacques). ALPHABET DE L'IMPERFECTION ET MALICE DES FEMMES. Reveu, corrigé et augmenté d'un friand dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine ... <i>Paris, A. Barraud, 1876..</i> Grand in-8, reliure demi-marroquin brun-vert à coins, dos lisse joliment orné, tête dorée. Couvertures conservées (premier plat illustré par Henry Somm). (4)-xi-271-(1) pp. et 7 pl. hors texte. Rousseurs. Ouvrage illustré de 32 bandeaux et 7 eaux-fortes avant la lettre par Henry Somm. . Édition tirée à 1002 ex. numérotés dont celui-ci, celui-ci, un des 300 ex. sur grand papier de Hollande. La première édition de cet ouvrage satirique « <i>dirigé contre le beau sexe</i> » est parue en 1617. <i>Brunet IV, 182; Vicaire VI, 264..</i> 90 / 120 €
32	32. ROUSSEAU (Jean-Jacques). ÉMILE OU DE L'ÉDUCATION, par J. J. Rousseau, Citoyen de Genève. <i>London, 1836.</i> . 4 volumes in-12, reliure de l'époque basane fauve, dos lisse orné, tranches dorées. Qq. épidermures, manque caisson de queue au t. 1, coins usés.. 50 / 80 €
33	33. UZANNE (Octave). L'ÉVENTAIL. Illustrations de Paul Avril. <i>Paris, Quantin, 1882..</i> Grand in-8, reliure maroquin beige à décor mosaïqué d'éventails stylisés en bleu et noir au centre du premier plat, gardes bleues à décor d'éventails. Mors en partie fendus, qq. frottements. Couvertures et dos illustrés conservés (décoloration rose en marge). 143-(1) pp. Qq. rousseurs. Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte et frise en encadrement des autres pages.. Édition originale. <i>Vicaire VII, 922.</i> . 90 / 120 €

34	34. VALLÈS (Jules). JACQUES VINGTRAS. L'ENFANT. Édition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. <i>Paris, A. Quantin, 1884.</i> Grand in-8, reliure demi-maroquin lavallière à coins, dos lisse orné de volutes, feuillages et deux petites fleurs mosaïquées, tête dorée. Couvertures conservées (petits accrocs sur le second plat de couverture). (6)-380-(1) pp. et 12 planches hors texte en deux états, avant et après la lettre. Bel ex-libris : monogramme ES et la devise <i>Quotque aderant vates rebar adesse deos</i> . Première édition illustrée tirée à 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon dont celui-ci. . <i>L'Enfant</i> est d'abord paru en feuilleton sous le titre <i>Jacques Vingtras</i> dans le journal républicain <i>Le Siècle</i> en 1876, alors que Jules Vallès est encore exilé à Londres. L'édition de 1884 chez <i>Quantin</i> est la première publiée sous le nom de l'auteur et la première dont il a corrigé les épreuves, ce qui en fait l'édition de référence. <i>Vicaire VII, 949.</i> . 120 / 150 €
35	35. VOLTAIRE. ŒUVRES COMPLETES. Nouvelle édition revue par Léon Thiessé. <i>Paris, Baudoin, Pourrat, 1829.</i> 74 volumes in-8, reliure demi-basane rouge, dos lisse souligné de filets dorés. État d'usage, qq. frottements, qq. coiffes abîmées. Erreur de tomaison sur un vol. Qq. rousseurs selon les volumes.. Edition stéréotype complète en 75 volumes donnée sans tous les avertissements et additions des précédentes éditions. <i>Brunet V, 1357.</i> . 200 / 300 €
36	36. VOLTAIRE. ŒUVRES COMPLETES. Édition dédiée aux amateurs de l'Art typographique. <i>Paris, Leroi, Féret, 1833.</i> 4 volumes in-8, reliure demi-veau rouge, dos lisse orné de fers romantiques, pièces de titre et de tomaison noires (fanées), tranches marbrées. Qq. frottements, un dos décollé. Pagination continue :5551-(1) pp. Rousseurs.Texte sur deux colonnes.. Prouesse typographique qui a permis à l'éditeur de rassembler l'ensemble des œuvres de Voltaire, en 4 volumes contenant : <i>Œuvres poétiques; Œuvres philosophiques; Œuvres historiques; Correspondance</i> , avec une typographie minuscule et néanmoins lisible.. 70 / 100 €
37	37. [VOLTAIRE]. PAILLET de WARCY (L.). HISTOIRE DE LA VIE ET DES OUVRAGES DE VOLTAIRE, suivie des jugemens qu'ont portés de cet homme célèbre divers auteurs estimés. <i>Paris, M^{me} Dufriche, Ponthieu et Delaunay, 1824.</i> 2 volumes in-8, reliure veau raciné, dos lisse orné, filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées. Épidermures en bas du premier plat du t. 1 et du second plat du t. 2. T. 1 : Frontispice dépliant, xiii-418 pp. et un fac-similé (2 pp. dépliantes). T. 2 : (4)-[419] à 941-(1) pp. et un fac-similé (2 pp. dépliantes). Rares rousseurs. . Provenance : Maréchal Soult (ex-libris) et Baron Reille (cachet). . Édition originale. « <i>Libelle infâme et dégoûtant. Ouvrage qui sera goûté par tous les gens dont la mauvaise foi dispute aux génies de la France les palmes qui leur sont dues</i> » selon <i>Quérard VI, p. 555</i> . Bon exemplaire dans une reliure de qualité. . 100 / 150 €
38	38. [ARTILLERIE]. MEMORIAL DE L'ARTILLERIE, ou Recueil de Mémoires, expériences, observations et procédés relatifs au service de l'artillerie; rédigé par les soins du comité, avec l'approbation du Ministre de la Guerre. <i>Paris, Imp. de Fain, 1826-1828.</i> 2 volumes in-8, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches jaunes. Qq. épidermures au dos et sur les plats. T. 1 : (4)-324 pp., tableaux dont 2 dépliantes et 5 planches dépliantes. T. 2 : (4)-437-(2) pp., 2 tableaux et 12 planches dépliantes in fine. Qq. rousseurs, trace de mouillure en marge des 25 premiers ff. du t. 1, tache d'encre en marge des derniers ff. du t. 2.. On joint : SERRES (Capitaine J ⁿ -J ^h). COURS SUR LE SERVICE DES OFFICIERS D'ARTILLERIE DANS LES FONDERIES. <i>Toulouse, Corne, 1834.</i> In-8, même reliure. Accroc au dos, coiffe supérieure frottée. 437-(2) pp. Seconde édition tirée à 310 exemplaires réservés aux souscripteurs. . 80 / 120 €
39	39. MILITARIA. Réunion de deux ouvrages :. • BIGOT (Charles). GLOIRES & SOUVENIRS MILITAIRES d'après les Mémoires du Canonnier Bricard, du Maréchal Bugeaud, du Capitaine Coignet, d'Amédée Delorme, du Timonier Ducor, du Général Ducrot ... <i>Paris, Hachette, 1894.</i> . In-4, reliure demi-chagrin havane à coins, dos à 5 nerfs. Qq. légers frottements. Couvertures conservées. viii-272 pp. et 24 planches en couleurs hors texte d'après les aquarelles de Alfred Paris, Le Blant, Delort et Maurice Orange. Bel état.. • LONLAY (Dick de). NOTRE ARMÉE. Histoire populaire et anecdotique de l'infanterie française depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. Nombreux dessins en couleurs par l'Auteur. <i>Paris, Garnier, 1890.</i> . In-8, cartonnage éditeur percaline verte, décor polychrome sur le premier plat, tranches dorées, plats biseautés. Qq. petites taches de décoloration, coins émoussés. (2)-1138 pp. et planches en couleurs hors texte. Qq. ressauts de cahier, manque gardes liminaires. Illustrations en couleurs en tête des chapitres.. 80 / 100 €
40	40. [NAPOLEON]. THIRY (Jean). Réunion d'ouvrages, tous publiés <i>Berger-Levrault (1938-1976)</i> :. LA CHUTE DE NAPOLEON 1 ^{ER} . Tomes 1 et 2. (1938-1939), non coupés. T. 2 : Un des 25 ex. numérotés sur pur fil Lafuma ; LE VOL DE L'AIGLE (1942) ; LES CENT-JOURS (1943), non coupé ; LA PREMIERE RESTAURATION (1943) ; LE COUP D'ÉTAT DU 18 BRUMAIRE (1947), non coupé ; L'AUBE DU CONSULAT (1948), non coupé ; MARENGO (1949), non coupé ; LA MACHINE INFERNALE (1952), non coupé ; LE CONCORDAT ET LE CONSULAT A VIE (1956) ; EYLAU -FRIEDLAND - TILSIT. (1964). IENA (1964). LA GUERRE D'ESPAGNE (1965). LE ROI DE ROME (1968), non coupé ; SAINTE-HELENE (1976).. Soit 15 volumes in-8, brochés, en bon état général.. 60 / 90 €
41	41. SAINT-MAURICE (Charles R. E. de). HISTOIRE DE LA LEGION D'HONNEUR. Deuxième Edition. <i>Paris, A. J. Dénain, 1833.</i> In-8, reliure basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, petit aigle

	couronné au centre des plats et roulette ornée en encadrement, tranches marbrées. 471 pp. et 4 planches hors texte rehaussées en couleurs dont une en frontispice. Qq. rousseurs parfois assez diffuses, papier des planches un peu bruni. . Édition publiée l'année de l'originale dans une agréable reliure.. 80 / 120 €
42	42. SAVART (Nicolas-Pierre-Antoine). COURS ÉLÉMENTAIRE DE FORTIFICATION, à l'usage de MM. les Élèves de l'École spéciale impériale militaire; rédigé par ordre de M. le général de division Bellavène. <i>Paris, Valade, 1812.</i> 3 parties en un volume in-8, cartonnage d'attente, étiquette imprimée au dos. xv-563-(1) pp. et 21 planches dépliantes. En partie non coupé.. Ouvrage complet de ses planches, divisé en trois parties : 1. Des opérations militaires dont la connaissance sert d'introduction à l'étude des fortifications. 2. De la fortification passagère. 3. De la fortification permanente.. 80 / 100 €
43	. 43. CHAIX d'EST-ANGE (Gustave). DICTIONNAIRE DES FAMILLES FRANÇAISES ANCIENNES OU NOTABLES à la fin du XIX ^e siècle. <i>Paris, Éditions Vendôme, 1983.</i> 11 volumes in-8, reliure éditeur toile bleue, pièce de titre, écusson doré sur les premiers plats. Le tome XI regroupe les <i>Additions et Corrections</i> . Ensemble en parfait état.. Réimpression anastatique de l'édition originale (<i>Évreux, Hérissey, 1903-1929</i>) tirée à 200 exemplaires et jamais mise dans le commerce. L'ouvrage, paru en 20 volumes, fut interrompu à la lettre G. <i>Saffroy 34308.</i> . 250 / 350 €
44	44. HOZIER (Ambroise-Louis-Marie et Abraham-Charles-Auguste d'). ARMORIAL GENERAL D'HOZIER ou Registres de la Noblesse de France ... <i>Paris, L'Écureux, s. d. (1854).</i> . 2 tomes en un volume grand in-8, reliure (signée <i>Janssen à Buysingen</i>) demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. griffures. Couvertures conservées (un peu salies). Pagination multiple. Rousseurs. Nombreuses planches : portraits sur Chine collé et blasons aux ors et couleurs vives.. D'après <i>Saffroy III, 34210</i> , il s'agit du : <i>Registre VII, vol. XI seul paru, donné avec la collaboration de A.-E.B. de Stadler</i> . Table des noms de famille donnés dans ce volume : <i>d'Allonville, Barre, de Beaufort, de Bellaing, Bigot de Morogues..., Le Bœuf d'Osmoy, de Bouteiller, de Bruc-Malestroit, de Carné, ... Chaton des Morandais, de Flavigny-Renansert, Fouaut de la Tombelle, de Malestroit, de Martainville, de Maurepas, de Quélen, de la Roche Poncié, de Vandeuil, de Vanel de Lisle-Roy, de Villers...</i> . 200 / 300 €
45	45. LA CHENAYE-DESBOIS (de) et BADIER (Abbé Joseph). DICTIONNAIRE DE LA NOBLESSE Contenant les Généalogies, l'Histoire de la Chronologie des Familles nobles de la France, l'explication de leurs Armes et l'état des grandes Terres du Royaume, possédées à titre de Principautés, Duchés, Marquisats, Comtés, Vicomtés, Baronies, etc., par création, héritages, alliances, donations, substitutions, mutations, achats ou autrement. On a joint à ce Dictionnaire le Tableau généalogique et historique des Maisons souveraines de l'Europe et une notice des familles étrangères, les plus anciennes, les plus nobles et les plus illustres. <i>S. l., s. n., s. d. (v. 1980).</i> 19 volumes in-4, brochés. Couverture souple. Qq. ff. détachés. . Ouvrage « <i>contenant une masse immense de documents généalogiques particulièrement précieux pour le XVII^e et les trois premiers quarts du XVIII^e siècle</i> ». Cette troisième édition « <i>a le mérite de ne former qu'une seule suite alphabétique de familles...</i> ». La table générale des noms ainsi que l'armorial annoncés n'ont jamais paru. <i>Saffroy III, 34196.</i> . Réimpression en fac-similé de la troisième édition, publiée à Paris entre 1863 et 1876. <i>Saffroy, V, 55167.</i> 500 / 800 €
46	46. [LIMOGES]. NADAUD (Abbé Joseph). NOBILIAIRE DU DIOCESE ET DE LA GENERALITE DE LIMOGES publié par l'abbé Roy de Pierrefitte continué par l'abbé A. Lecler. Augmenté d'une Table rédigée par les Archives départementales de la Corrèze. <i>Paris, Éditions du Palais Royal, 1974.</i> 4 volumes in-8, reliure éditeur skivertex vert olive, pièce de titre vert foncé, écusson doré sur les premiers plats. Très bon état.. Réimpression anastatique de la seconde édition (Limoges, Ducourtieux, 1882). <i>Saffroy II, 26883.</i> 120 / 150 €
47	47. [PICARDIE]. BELLEVAL (Marquis René de). NOBILIAIRE DE PONTIEU ET DE VIMEU. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. <i>Paris, Bachelin Deflorenne, 1876.</i> In-4, reliure demi-basane noire, dos lisse orné de filets doré. Qq. épidermures, plats frottés, coins émoussés. 8-[468] pp. (numérotation par colonne). Qq. rousseurs et annotations au crayon. Texte sur deux colonnes, illustré de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Sur vergé. . La première édition en deux volumes est parue en 1861-64. <i>Saffroy II, 31840 : Ouvragé exact et consciencieux mais sans références ni sources, comme tous les travaux de cet auteur.</i> 150 / 200 €
48	48. SAFFROY (Gaston). BIBLIOGRAPHIE GENEALOGIQUE, HERALDIQUE ET NOBILIAIRE DE LA FRANCE des origines à nos jours imprimés et manuscrits. <i>Paris, Librairie G. Saffroy, 1968-1988.</i> 5 volumes in-4, reliure éditeur toile bleue, titre doré au dos et écusson doré sur le plat supérieur. Frontispice en tête de ch. tome. Très bon état.. Édition complète en 5 volumes. T. 1 : <i>Généralités</i> ; T. 2 : <i>Provinces et Colonies françaises, Orient latin, Réfugiés</i> ; T. 3 : <i>Recueils généraux, monographies familiales et études particulières</i> ; T. 4 : <i>Table générale</i> ; T. 5 : <i>Supplément 1969-1983</i> rédigé par Geneviève Saffroy. . 250 / 350 €
49	49. WAROQUIER de COMBLES (Louis-Charles de). TRAITE DES DEVICES HERALDIQUES, De leur origine & de leur usage, avec un Recueil des Armes de toutes les Maisons qui en portent... <i>Paris, l'Auteur, la Veuve</i>

	<p><i>Duchesne, Lesclapart, Blaizot, 1783.. In-12, reliure moderne basane fauve, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux, armes (chevron d'azur et trois tourteaux de même) frappées au centre des plats encadrées d'un double filet doré, roulette ornées sur les coupes. Deux petites galeries de vers sur le second plat. 277-(3) pp. Traces de mouillure dans la moitié supérieure des 30 premières pages. . Édition originale et première partie de cet ouvrage rarement complet de ses deux parties. <i>Saffroy I, 2519 : Cet ouvrage est plus qu'un devisaire : il donne également les armes et souvent la généalogie d'un certain nombre de familles nobles..</i> 80 / 100 €</i></p>
50	<p>. 50. [BIBLE]. HAUSSHERR (Reiner). LA BIBLE MORALISEE DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE D'AUTRICHE. Codex Vindobonensis 2554 reproduite en fac-similé intégral. Traduction française par É. Wintzenrieth. <i>Paris, Club du Livre - Ph. Lebaud, 1973..</i> 2 volumes in-folio, reliure éditeur skivertex chamois, dont l'une (Codex) ornée de grandes plaques à froid sur les plats, emboîtage couleur chamois, intérieur en suédine. Beau fac-similé de ce Codex composé de pages historiées richement enluminées (131 pl.). Très bon état.. Édition bilingue tirée à 3000 exemplaires numérotés dont celui-ci. . On joint : GROSJEAN (Jean). APOCALYPSE DE JEAN. Fac-similé du manuscrit douce 180 conservé à la Bodleian Library d'Oxford, accompagné de la traduction en français et d'une étude de Jean Grosjean... <i>Paris, Club du Livre - Ph. Lebaud, 1981..</i> 2 volumes in-folio, reliure éditeur cuir brun foncé imitation maroquin, dont l'un richement orné de grandes plaques dorées sur les plats, chacun contenu dans un étui bordé (deux petites taches sur l'un). 124-(6) pp. pour le texte et (25)-97 pp. illustrées de miniatures pour le fac-similé. . Édition bilingue tirée à 3000 exemplaires numérotés dont celui-ci. . 100 / 150 €</p>
51	<p>51. ASTRUC (Marcel). MON CHEVAL MES AMIS ET MON AMIE illustré par Charles Martin. <i>Paris, La Renaissance du Livre, 1921..</i> In-8, broché. Dos cassé. 233 pp. Témoins conservés. Illustré de 20 compositions de Charles Martin coloriées au pochoir dont 4 à double page. Qq. rares rousseurs sur les témoins.. Édition originale tirée à 500 ex. sur pur fil Lafuma tous numérotés, dont celui numéroté et signé par l'auteur.. 80 / 120 €</p>
52	<p>52. [Vertès]. BAUËR (Gérard). INSTANTS ET VISAGES DE PARIS. <i>Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1951. .</i> In-folio, en feuillets, emboîtage toile grège (qq. taches, déchirure en tête et pied d'un mors). Couverture en couleurs. 155-(5) pp. Illustrations en noir dans le texte, à pleine page et à double page. Qq. rousseurs. . Édition tirée à 225 ex. sur Grand Vélin d'Arches filigrané <i>Vertès</i>, tous signés par l'artiste et l'auteur, dont celui-ci, un des 35 ex. comprenant deux dessins originaux (un seul dessin annoncé) et une suite complète en noir des 62 lithographies originales. . 200 / 350 €</p>
53	<p>53. BOFA (Gus, Gustave Blanchot dit). CHEZ LES TOUBIBS. Texte et dessins de Gus Bofa. <i>Paris, La Renaissance du Livre, s. d. (1917)..</i> Grand in-folio, cartonnage éditeur, dos muet, premier plat illustré en couleurs d'un dessin de Gus Bofa. Qq. rousseurs. Couvertures et dos conservés. 62-(2) pp. et 4 pp. hors texte en couleurs. Rousseurs. Illustrations à pleine page et dans le texte.. Edition originale de cet album humoristique sur les hôpitaux et les blessés de la guerre de 14 pendant laquelle Gus Bofa fut lui-même grièvement blessé à la hanche et aux jambes.. On joint le menu du 3 octobre 1924 au restaurant Gaucclair offert par « <i>Les Amochés</i> » - <i>13^e Dîner offert à Gus Bofa pour fêter sa Légion d'Honneur</i> - signé par les membres présents parmi lesquels : Gus Bofa, Maitrejean, Louis Icart, Stahli, Dreville 200 / 300 €</p>
54	<p>54. BOYLESVE (René). LA LEÇON D'AMOUR DANS UN PARC. Illustrations de A. Calbet. <i>Angers, Ed. Jacques-Petit, 1943..</i> In-8, broché. Couverture illustrée. 258-(2) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.. Tirage à 3000 ex. numérotés; celui-ci, hors commerce, sur vélin ivoirine.. • On joint : COURIER (Paul-Louis). UNE AVENTURE EN CALABRE. Illustrations de Maurice Pouzet. <i>Angers, Ed. Jacques-Petit, 1943..</i> In-8, cartonnage éditeur, couverture rempliée illustrée d'une vignette en couleur. Dos insolé. (24) pp. Aquarelles de Pouzet coloriées à la main.. Édition tirée à 2000 ex. numérotés sur vélin de Lana dont celui-ci.. 60 / 90 €</p>
55	<p>55. [BRENOT]. MEMOIRES D'UN EUNUQUE. Illustrations de Pierre-Laurent Brenot. <i>Éditions de l'Ibis, 1966..</i> In-8, en feuillets, sous emboîtage de l'éditeur soie noire ornée de motifs et guirlandes dorés. Qq. légers frottements. 166 pp. Illustré de 15 planches hors texte en couleurs dont une double. Bel exemplaire.. Tirage à 700 ex. numérotés. dont celui-ci, 1/181 ex. sur vélin de Lana contenant une suite de 4 planches refusées en couleurs et en noir et une suite en noir de toutes les illustrations.. 70 / 100 €</p>
56	<p>56. CHEVALIER (Maurice). MA ROUTE ET MES CHANSONS. T. 1. La Louque (1946). T. 2. Londres. Hollywood. Paris (1947). T. 3. Tempes grises (1948). T. 4. Par-ci, par-là (1950). T. 7. Artisans de France (1957). <i>Paris, Julliard, 1946-1957..</i> 5 volumes in-8, reliure demi-maroquin rouge à grain long à coins (maroquin rouge pour le t. 7), dos à 4 nerfs orné, tête dorée. Dos légèrement passés, qq. petites taches. Couvertures et dos conservés.. Tomes 1 à 4 : Édition originale tirée à 200 ou 220 ex. numérotés sur vélin blanc dont ceux-ci. Tome 7 : Exemplaire sur papier d'édition avec un envoi signé en page de titre. . 70 / 90 €</p>
57	<p>57. [Dignimont]. COLETTE. PARIS DE MA FENETRE. Préface de Francis Carco. Illustrations de Dignimont.</p>

	<i>Paris, Le Livre de Qualité, (Jacques Vialetay), 1961. . In-4, en feuillets, chemise de l'éditeur (étui manquant). 202-(3) pp. Illustrations en noir dans le texte et 28 pl. en couleurs hors texte.. Tiré à 500 ex. numérotés dont celui-ci, 1/363 ex. sur grand Vélín blanc.. 150 / 200 €</i>
58	58. COLETTE. LA VAGABONDE. Illustré par Dignimont. <i>Paris, Mornay, 1926.. 2 parties en un volume in-8, reliure (signée Marius Magnin) demi-maroquin lavallière à coins, tête dorée. Couvertures et dos conservés. (4)-333-(2) pp. Deux frontispices, illustrations en couleurs dans le texte.. Édition tirée à 65 ex. hors commerce et 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 892 ex. sur papier de Rives.. • WILDE (Oscar). LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY. Bois gravés de Fernand Siméon. <i>Paris, Mornay, 1920.. In-8, reliure (signée Marius Magnin) demi-maroquin vert-gris à coins, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Frontispice, (4)-370-(3) pp. Illustrations dans le texte.. Édition tirée à 40 ex. hors commerce et 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 928 ex. sur papier de Rives.. 60 / 90 €</i></i>
59	59. DAUDET (Alphonse). ŒUVRES COMPLETES ILLUSTRÉES. Édition ne varietur. <i>Paris, Librairie de France, 1929-1930.. 20 volumes grand in-8, brochés. Couverture scotchée sur un volume. Rousseurs présentes, notamment sur les tranches et les gardes. Plusieurs volumes non coupés. . Illustrations hors-texte en noir et en couleurs de Marcel Roche, Adrien Bagarry, Préveraud de Sonnevile, Berthold Mahn, Dignimont, J. A. Stival, Yves Alix, André Villeboeuf, Edy Legrand, René Piot, de la Patellière, Pierre Girieud, Georges d'Espagnat, Jean Serrière.. 100 / 150 €</i>
60	60. [Bécat]. GÉRALDY (Paul). TOI ET MOI. Pointes sèches de P.-E. Bécat. <i>Paris, Les Heures Claires, 1947.. In-8, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur papier crème (un peu sali, petite fente de 2 cm sur une arête). 151-(6) pp. Quelques rares rousseurs. Texte encadré d'un double filet bleu, illustré de 33 pointes sèches en noir de Bécat dont le frontispice. Feuille de justificatif en deux exemplaires dont l'un signé de l'illustrateur.. Tirage à 383 exemplaires numérotés et quelques hors commerce. Celui-ci, nominatif, comprend une suite avec remarques sur Japon fin.. 120 / 150 €</i>
61	61. GONCOURT (Edmond et Jules de). JOURNAL. MEMOIRES DE LA VIE LITTÉRAIRE. Avant-propos de l'Académie Goncourt. Texte intégral établi et annoté par Robert Ricatte. <i>Éditions de l'Imprimerie Nationale de Monaco, 19, . 25 volumes in-8, brochés, sous chemise-étui cartonné (brunies, qq. frottements) dont 22 volumes pour le Journal et 3 volumes pour la Vie des Frères Goncourt par André Billy. Bon état général.. Édition tirée à 200 ex. hors commerce et 5500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 5000 ex. sur vélin de Renage.. 100 / 150 €</i>
62	62. HERMANN-PAUL (René Georges Hermann PAUL dit). CONSEILS OBSCURS OU QUARANTE ANS D'INEXPERIENCE. <i>Paris, Léon Pichon, 1925.. In-folio, en feuillets, dans une chemise éditeur demi-toile à coins anthracite, plats et rabats papier kraft (deux rabats déchirés sans manque), étiquette imprimée sur le plat, liens d'attache. 3 ff., 13 planches protégées par une serpente légendée, 2 ff.. Recueil complet des 13 estampes gravées sur bois par Hermann-Paul et imprimées en deux tons (différentes couleurs), tiré à 150 exemplaires numérotés et paraphés par l'auteur, tous sur vélin à la forme des papeteries d'Arches, dont celui-ci.. 200 / 300 €</i>
63	63. [Revue]. IRIBE (Paul). LE TEMOIN. N° 1 à 44. <i>10 décembre 1933 - 6 janvier 1935. . 44 numéros in-4, agrafés, contenus dans une chemise à rabats, dos et côtés percaline bleu et rouge (petites déchirures), étiquette sur le premier plat, rubans d'attache rouges. Tache d'encre sur un rabat intérieur. Chaque numéro contient 16 pp. couvertures comprises.. Hebdomadaire nationaliste, dirigé par Paul Iribé. Tous les numéros sont composés d'une couverture tricolore, de nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page, en noir et en couleurs, et d'une double page centrale, la plupart dues à Paul Iribé ou à Jean Villermot. Interrompue de juillet à septembre 1934, la revue parut jusqu'au 30 juin 1935 (n° 69) mais ne fut pas relancée après le décès d'Iribé le 21 septembre 1935.. Ensemble en très bon état, rare avec sa chemise à rabats.. 200 / 300 €</i>
64	64. JOYCE (James). A PORTRAIT OF THE ARTIST AS A YOUNG MAN. <i>New York, B. W. Huebsch, 1916.. In-8, cartonnage éditeur percaline bleue, titre doré au dos, titre poussé à froid sur le premier plat. Petite décoloration en tête du dos débordant un peu sur les plats, légers frottements sur les mors et la coiffe inférieure, qq. rousseurs sur la tranche supérieure et sur les gardes. (4)-299 pp. Nom et date au crayon en page de garde. Ex-libris sur la contregarde : Stephen James Joyce (1932-2020, petit-fils de James Joyce).. Edition originale. Roman en grande partie autobiographique qui décrit les jeunes années de Stephen Dedalus, le Portrait de l'artiste en jeune homme fut d'abord publié aux États-Unis avant l'édition anglaise (The Egoist Press, février 1917).. 1500 / 2500 €</i>
65	65. JOYCE (James). TALES TOLD OF SHEM AND SHAUN. Three Fragments from Work in Progress. <i>Paris, The Black Sun Press, 1929.. Petit in-4, broché, rhodoïd. Dos brun et fendu, rares rousseurs en couverture. (6)-frontispice-xv-55-(2) pp. Trace de doigt en bas de la garde portant le Copyright. Sans l'étui d'origine. Ex-libris : Stephen James Joyce.. Edition originale tirée à 50 ex. hors commerce et 650 ex. numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. sur « Japanese vellum », complet du frontispice (portrait de l'auteur) par Brancusi, signé par Joyce sur le faux-titre et numéroté twenty-four au colophon.. Second fragment publié séparément du</i>

	futur <i>Finnegans Wake</i> , illustré du portrait abstrait de Joyce par Brancusi qui entendait exprimer le « sens du pousser » qu'il percevait en Joyce. D'après le biographe Richard Ellman, lorsque le dessin fut présenté au père de James Joyce, John Joyce, à Dublin, ce dernier, qui n'avait pas son fils depuis des années, constata : <i>The boy seems to have changed a good deal..</i> 1000 / 1500 €
66	66. JOYCE (James). TALES TOLD OF SHEM AND SHAUN. Three Fragments from Work in Progress. <i>Paris, The Black Sun Press, 1929..</i> Petit in-4, broché, rhodoïd (taché), étui endommagé, décoloré. (6)-frontispice-xv-55-(2) pp. Ouvrage ayant subi des mouillures : traces de champignons au dos, légère trace brune en bordure interne du frontispice (détaché) et de qq. ff., corps de l'ouvrage en bon état. Ex-libris : Stephen James Joyce.. Edition originale tirée à 50 ex. hors commerce et 650 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur Hollande van Gelder Zonen, complet du frontispice (portrait de l'auteur) par Brancusi.. 150 / 200 €
67	67. JOYCE (James). HAVETH CHILDERS EVERYWHERE. Fragment from Work in Progress. <i>Paris, Henry Babou and Jack Kahane, The Fountain Press, New York, 1930..</i> Grand in-8, broché, étui endommagé. 72-(2) pp. Ouvrage ayant subi des mouillures : traces claires et piqûres grises en marge latérale de la couverture et sur le corps de l'ouvrage, dos fendu et taché. Non coupé. Ex-libris : Stephen James Joyce.. Edition originale tirée à 85 ex. hors commerce et 600 ex. numérotés dont celui-ci, un des 500 ex. sur « pure linen Vidalon Royal ».. 150 / 300 €
68	68. JOYCE (James). STORIELLA AS SHE IS SYUNG. A Section of « Work in Progress ». <i>Paris, Henry Babou and Jack Kahane, The Fountain Press, New York, 1937..</i> In-folio, broché, couverture vélin orange, titre en lettres dorées au dos et sur le plat, tête dorée. Non paginé (35 pp.). Texte imprimé en noir et rouge. Ouvrage ayant subi des mouillures : piqûres et champignons sur les gardes, traces brunes le long du dos, qq. piqûres éparses, les couvertures et le corps de l'ouvrage en bon état. Provenance : Stephen James Joyce.. Edition originale de ces fragments qui seront publiés dans <i>Finnegans Wake</i> en 1939, tirée à 175 ex. numérotés sur Arnold hand-made paper (pur chiffon à la main) dont celui-ci (n° 101), avec la lettrine du début du texte enluminée par Lucia Joyce, la fille de l'auteur.. 500 / 800 €
69	69. JOYCE (James). JAMES JOYCE EXHIBITION. A Catalogue. January 1976 through August 1976. <i>Lockwood Memorial Library, State University of New York at Buffalo, 1978..</i> Grand in-4 carré, agrafé. Dos insolé. 39 pp. Reproductions de manuscrits, tapuscrits, épreuves corrigées, notes diverses. Ex-libris : Stephen James Joyce.. 30 / 40 €
70	70. JOYCE (Stephen James). Réunion d'un album de photographies de famille et d'une médaille commémorative.. In-4 oblong, cuir noir, contenant 130 photographies présentées avec coins adhésifs, divers formats. Photographies non identifiées de famille, de tournage de film (?) On joint une médaille en bronze délivrée à Stephen Joyce : <i>Conseil Général de l'Allier - Reconnaissance du département - 16 avril 1994..</i> 120 / 150 €
71	71. KRISTOF (Agota). Réunion de deux ouvrages dédiés à Madeleine Chapsal : . • LE TROISIEME MENSonge <i>Paris, Seuil, 1991. .</i> In-8, broché. Dernier volet de la trilogie du <i>Grand Cahier..</i> Édition originale (pas de grand papier annoncé) avec envoi. . • Hier. <i>Paris, Seuil, 1995. .</i> In-8, broché. 146-(7) pp.. Édition originale (pas de grand papier annoncé) avec envoi signé : à <i>Madeleine Chapsal Cordialement</i> sur le faux-titre.. 30 / 50 €
72	72. LA VARENDE (Jean de). Réunion de deux volumes : . • NEZ-DE-CUIR Gentilhomme d'amour. Illustrations de Sylvain Sauvage. <i>Paris, Lubineau, 1941..</i> In-8, en feuillets, chemise et étui (défraîchis). 277-(2) pp. Qq. rousseurs. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.. Édition tirée à 1600 ex. numérotés dont celui-ci, un des 60 ex. sur vélin d'Arches auxquels on a joint une suite en noir des gravures sur bois.. • L'ECOLE NAVALE. Illustrations de Albert Brenet peintre de la Marine. <i>Paris, Amiot-Dumont, 1951..</i> In-4, broché. Couverture illustrée. 77-(2) pp. et 3 pl. dépliantes en couleurs par Albert Brenet. Illustrations dans le texte et à pleine page.. 60 / 80 €
73	73. [LEMARIÉ]. DAUDET (Alphonse). CONTES DU LUNDI. Illustrations de Henry Lemarié. <i>Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1981..</i> In-4, en feuillets, étui et chemise de l'éditeur décorés. 254-(13) pp. Illustrations en couleurs à mi-page. Texte encadré d'un double filet orange.. Édition tirée à 3650 exemplaires numérotés dont celui-ci, 1/2952 ex. sur Grand Vélin de Rives, seul papier. Bel état.. 90 / 120 €
74	74. [LEMARIÉ]. DAUDET (Alphonse). LETTRES DE MON MOULIN. Illustrations de Henry Lemarié. <i>Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1981..</i> In-4, en ff., étui et chemise de l'éditeur décorés. 233-(12) pp. Illustrations en couleurs à mi-page. Texte encadré d'un double filet orange.. Édition tirée à 3650 exemplaires numérotés dont celui-ci, 1/2952 ex. sur Grand Vélin de Rives, seul papier. Bel état. . 90 / 120 €
75	75. [LEMARIÉ]. LA FONTAINE (Jean de). CONTES. Illustrés par Henry Lemarié. <i>Paris, Éditions du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, s. d. (1960)..</i> 2 volumes petit in-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (dos insolés et qq. taches brunes). Couvertures illustrées. T. 1 : 232 pp. T. 2 : 232-(1) pp. Qq. rousseurs, notamment sur les tranches, les premiers et derniers ff. Illustrations en couleurs en tête des <i>Contes</i> et culs-de-lampe. . Édition tirée à 950 ex. numérotés, tous sur vélin d'Arches à la forme, dont celui-ci.. 150 /

	200 €
76	76. [LEMARIÉ]. LA FONTAINE. FABLES. Illustrations de Henry Lemarié. <i>Paris, Les Heures Claires, 1962-1966.</i> 3 volumes in-4, en feuillets, étui et chemise de l'éditeur décorés. Édition illustrée d'environ 2200 bois gravés en couleurs. 209-(6) pp.; 164-(3) pp.; 194-(3) pp. Joint le fac-similé d'une lettre de Lemarié (4 pp.) à propos de son illustration des Fables. Très bon état.. Édition tirée à 3450 ex. numérotés dont celui-ci, un des 2850 ex. sur vélin de Rives.. 200 / 300 €
77	77. [LEMARIÉ]. VERNE (Jules). LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS. Illustrations de Henry Lemarié. <i>Paris, Éditions du Cadran, 1988-1989.</i> 2 volumes in-folio, reliure éditeur chagrin bleu nuit, dos à 2 nerfs orné, médaillon central encadré d'un large décor à froid sur les plats, tête dorée, roulette intérieure, gardes de soie moirée, étui bordé. . Exemplaire de luxe illustré de 16 aquarelles reproduites hors texte présentées sous passe-partout, une suite des illustrations en bleu en fin de chaque volume et une suite en couleurs sous chemise séparée.. Édition tirée à 30 ex. hors commerce et 1930 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur vélin de Lana pur chiffon auxquels il a été joint une suite en couleurs des 16 aquarelles de l'ouvrage (et une épreuve encadrée ici manquante).. 300 / 400 €
78	78. LOUÏS (Pierre). PIBRAC. <i>Londres, J.-H. Smith, 1939.</i> Grand in-8, reliure moderne basane bordeaux à coins, dos à 4 nerfs. Couverture rouge conservée (restaurée). 122 pp. Recueil de quatrains licencieux imprimés en noir avec des ornements et frises en rouge, accompagnés de 12 livres illustrations à pleine page aux couleurs vives.. Tirage à 375 ex. numérotés dont celui-ci, un des 250 ex. sur papier Crèvecœur du Marais.. 100 / 150 €
79	79. [Daragnès]. MAC ORLAN (Pierre). Réunion de 2 ouvrages :. • SOUS LA LUMIERE FROIDE. 3 eaux-fortes de Daragnès. <i>Paris, Émile-Paul frères, 1945.</i> In-4, reliure demi-maroquin jaune citron, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. 226-(2) pp. et 3 eaux-fortes hors texte. . Édition tirée à 1125 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1050 ex. sur papier de Ruyscher. Bel exemplaire.. • A BORD DE L'ETOILE MATUTINE. Avec des gravures sur bois originales de Daragnès. <i>Paris, Crès, 1920.</i> In-4, reliure (signée Marie Eudes) veau vert, premier plat décoré d'une étoile, d'une silhouette de bateau dessinée en filets dorés et de vagues stylisées en filets à froid, second plat orné d'une rose des vents, dos lisse (passé, frotté), tête dorée, étui bordé (frottements et petite fente sur deux arêtes). Couvertures et dos conservés. Frontispice, (4)-iii-(2)-92-(1) pp. Frontispice rehaussé en couleurs, nombreux bois gravés à pleine page et dans le texte en noir. Ex-libris. Bel état.. Édition tirée à 1161 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1100 ex. sur vélin pur fil Lafuma.. 70 / 100 €
80	80. [MARLIAVE]. HENRIOT (Émile). JOURNAL DE BORD orné d'aquarelles par François de Marliave. <i>Paris, Marcelle Lesage, 1927.</i> In-4, broché. Couverture illustrée. Marges un peu jaunies. Frontispice, (6)-59-(2) pp. Jolie édition illustrée d'un frontispice et de vignettes aquarellées dans le texte.. Édition originale tirée à 320 exemplaires dont celui-ci, un des 20 ex. de passe sur Hollande Van Gelder paraphés par l'éditeur.. 60 / 90 €
81	81. MAURIAC (François). LE NŒUD DE VIPERES. Roman. <i>Paris, Pour mon Plaisir, Grasset, 1932.</i> In-4 tellière, broché, chemise demi-percaline grise et étui. (qq. frottements). 311-(6) pp. Rares rousseurs.. Édition originale tirée à 3254 ex. numérotés dont celui-ci, un des 112 ex. sur vélin pur fil Lafuma réimposés dans le format in-4 tellière.. 80 / 120 €
82	82. [MERCIER]. MUSSET (Alfred de). LES NUITS. Illustrations de Jean A. Mercier. <i>Paris, Piazza, 1946.</i> In-8, broché, étui de l'éditeur (un peu fané). Couverture illustrée. 82-(5) pp. Charmantes illustrations dans le texte, guirlandes de fleurs en bandeaux et illustrations à pleine page par Mercier. Bon exemplaire. . Ouvrage tiré à 250 ex. numérotés, celui-ci en tirage ordinaire.. 30 / 50 €
83	83. [MARDRUS]. LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT. Traduction littérale et complète du Dr J.-C. Mardrus. <i>Paris, Eugène Fasquelle, s. d. (v. 1910).</i> 8 volumes in-folio, reliure éditeur demi-basane bleue, dos mosaïqué d'un décor de fleurs et de croissants de lune, tête dorée. Dos passés sur 3 vol., déchirure en pied du t. 3, qq. épidermures, coiffes frottées.. Belle édition avec le texte composé dans des encadrements de couleurs différentes et 156 planches en couleurs hors texte (fac-similé des miniatures, encadrements et enluminures qui ornent les manuscrits originaux persans et hindous).. 150 / 200 €
84	84. MIRBEAU (Octave). LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE. Illustrations de Gaston de Sainte-Croix. <i>Paris, Les grands textes français, 1947.</i> In-4, broché, chemise (mors fendillés) et étui décorés de l'éditeur. Frontispice, 383-(3) pp. et 17 pl. hors texte en couleurs. Accompagné d'une <i>Suite libre</i> de 6 illustrations en couleurs sous chemise rempliée.. Édition tirée à 50 ex. hors commerce et 2250 ex. numérotés dont celui-ci, un des 2000 ex. sur Lana.. On joint : LA VARENDE (Jean de). NEZ-DE-CUIR Gentilhomme d'amour. Illustrations de Sylvain Sauvage. <i>Paris, Lubineau, 1941.</i> In-8, en feuillets, chemise et étui (un peu sali). 277-(2) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.. Édition tirée à 1600 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1500 ex. sur vélin de Lana.. 70 / 100 €
85	85. NRF. Réunion de 6 cartonnages in-4 :. • ZOLA (Émile). CHEFS-D'ŒUVRE. 1957. Réf. 551.. • ZOLA

	(Émile). AUTRES CHEFS-D'ŒUVRE. 1958. <i>Réf. 550.</i> • SAINT-EXUPÉRY. ŒUVRES COMPLETES. 1950. <i>Réf. 471.</i> • GARCIA LORCA (Federico). THEATRE. 1967. <i>Réf. 191.</i> • MALRAUX (André). ROMANS. 1951. <i>Réf. 334.</i> • CLAUDEL (Paul). THEATRE. 1966. <i>Réf. 138.</i> 6 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur d'après une maquette de Paul Bonet ou Prassinos. Qq. rousseurs sur les tranches et petits défauts d'usage, deux rhodoïds manquants. Réf. : Huret <i>Cartonnages nrf</i> (1997).. 50 / 60 €
86	86. NRF. Réunion de 4 cartonnages in-4 : • AYMÉ (Marcel). ROMANS PARISIENS. 1959. <i>Réf. 50.</i> • AYMÉ (Marcel). ROMANS DE LA PROVINCE. 1956. <i>Réf. 49.</i> • AYMÉ (Marcel). CONTES ET NOUVELLES. 1953. <i>Réf. 42.</i> • MAC ORLAN (Pierre). ROMANS. 1967. <i>Réf. 325.</i> 4 volumes in-4, cartonnage éditeur. Qq. rousseurs sur les tranches. Volumes de Marcel Aymé sans rhodoïd. Bon état général.. 40 / 50 €
87	87. NRF. Réunion de 4 cartonnages in-4 : • GIONO (Jean). CHRONIQUES ROMANESQUES. 1962. <i>Réf. 224.</i> • GIONO (J.). ANGELO. LE HUSSARD SUR LE TOIT. 1965. <i>Réf. 220.</i> • GIONO. LE BONHEUR FOU. MORT D'UN PERSONNAGE. 1965. 222.. • PERRET (Jacques). NOUVELLES. 1961. <i>Réf. 413.</i> 4 volumes in-4, cartonnage éditeur. Qq. rousseurs sur les tranches. Bon état général.. 40 / 50 €
88	88. NRF. Réunion de 5 cartonnages in-4 : • TOLSTOÏ (Léon). LA GUERRE ET LA PAIX. T. 1 et 2. 1960. 526.. • DOSTOÏEVSKI. L'IDIOT. 1966. <i>Réf. 166.</i> • GREENE (Graham). ROMANS. 1960. <i>Réf. 238.</i> • HEMINGWAY (Ernest). NOUVELLES ET RECITS. 1937. <i>Réf. 253.</i> 5 volumes in-4, cartonnage éditeur. Qq. rousseurs sur les tranches. Bon état général.. 40 / 50 €
89	89. [Dufy]. OURY (Marcelle). LETTRE A MON PEINTRE. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Librairie Académique Perrin, 1965.. In-4, en ff., chemise et étui de l'éditeur. Qq. rousseurs au dos de la chemise. 193-(2) pp. Corps de l'ouvrage sans rousseurs. . Ouvrage composé de souvenirs et d'hommages d'écrivains et artistes et des <i>Carnets de Raoul Dufy</i> , illustré de reproductions de Villon, Braque, Buffet, Chagall... et de Dufy en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page. . Édition tirée à 200 ex. hors commerce et 6000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 5000 ex. sur vélin Arjomari, avec un envoi de Marcelle Oury sur le faux-titre. . 200 / 300 €
90	90. REZNICEK (Ferdinand von). Réunion de deux albums du peintre et caricaturiste Ferdinand von Reznicek (1868-1909) : • SIE. Reznicek-Album. München, Albert Langen, 1900.. In-folio, cartonnage éditeur percaline crème, plat décoré d'une femme en robe noir enlacée par la lettre S du mot <i>Sie</i> (Elles en allemand). Rousseurs, ex-libris cachet (discret) sur le premier plat. Titre, xxxii pp. 31 planches en couleurs comportant de grandes illustrations légendées ou des suites de vignettes. . • VERLIEBTE LEUTE. München, Albert Langen, s. d. (1909).. In-folio, cartonnage éditeur toile verte, plat décoré. Dos en partie déboîté. Ex-libris manuscrit en tête du premier plat. Titre, xxxii pp. 31 planches en couleurs comportant de grandes illustrations légendées. Très bon état intérieur. . 70 / 100 €
91	91. SHAKESPEARE (William). LES TRAGÉDIES (6 vol.). Les Comédies (6 vol.). Traduction de François Victor Hugo. Paris, Les Heures Claires, s. d. (1971-1974).. 12 volumes in-4, reliure éditeur cuir façon maroquin rouge, dos à 4 nerfs orné, décor or sur les plats, tête dorée, étui bordé. Illustrations en couleurs à pleine page (entre 12 et 15 planches par vol.). Très bon état.. Édition complète en 12 volumes, illustrée par Brayer (2), Carzou (2), Chapelain-Midy, Commère, Douking, Fontanarosa, Leonor Fini, Lelong, Malclès, Wakhévitch, tirée à 2950 ex. numérotés dont ceux-ci, un des 2680 ex. sur vélin chiffon de Rives. . 150 / 200 €
92	92. TRÉMOIS (Pierre Yves). LE LIVRE D'EROS. 100 gravures, monotypes et gouaches. Paris, Club du Livre (Ph. Lebaud), 1970. . Grand in-4 carré, reliure éditeur cuir orange orné d'un large décor doré, titre en noir au dos, tête dorée, emboîtement dos cuir noir avec titre doré, plats toile noire. 268-(3) pp. Bel exemplaire.. Florilège de poèmes d'amour (Ventadour, Marot, du Bellay, La Fontaine, Molière, Parny, Hugo, Nerval, Verlaine, Eluard, Breton, Desnos...) réunis et présentés par Alain Bosquet dans un bel ouvrage mis en page par René Toutain, imprimé par Draeger, relié par Jacques Ebrard d'après une maquette de Mario Prassinos.. Ouvrage tiré à 6250 ex. numérotés dont celui-ci, un des 5700 ex. sur vélin chiffon de Lana. . 80 / 100 €
93	93. VERCEL (Roger). DU GUESCLIN. Illustré d'aquarelles de Fred Back. Paris, Aux éditions Arc-en-Ciel, 1944.. In-4, broché. Couverture illustrée (petite pliure). 216-(5) pp. Qq. rousseurs sur les tranches. Illustrations dans le texte en noir et bordeaux.. Édition tirée à 25 ex. hors commerce et 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 700 ex. sur vélin luxe. Fred (Frédéric) Back (1924-2013) fut l'élève de Mathurin Méheut à l'école des Beaux-arts de Rennes.. 80 / 120 €
94	94. VERCEL (Roger). PECHEURS DES QUATRE MERS. Illustrations de Albert Brenet, Marin-Marie, Mathurin Méheut. Nantes, Beuchet et Vanden Brugge, 1957.. In-4 oblong, broché. Couverture crème rempliée et illustrée (légères traces de mouillure en marge supérieure et sur les tranches). Ex-dono sur une page de garde. 305-(3) pp. Bandeaux et culs-de-lampe en noir par Mathurin Méheut. Bel état intérieur.. Édition originale composée de plusieurs chapitres illustrés en couleurs dans le texte et à pleine page par les trois artistes : <i>Les Poissons chez eux</i> (Méheut), <i>Les Ports de la morue</i> (Marin-Marie), <i>Boulogne-sur-mer</i> (Méheut), <i>Les Ports de la pêche fraîche</i> (Brenet), <i>Les Ports de la sardine</i> (Méheut), <i>Les Ports du thon</i> (Brenet), <i>Les Ports des</i>

	<i>crustacés</i> (Méheut), <i>Les Ports de la Méditerranée</i> (Méheut), <i>La Conserve du poisson</i> (Brenet), <i>La Construction des bateaux de pêche</i> (Brenet et Marin-Marie), <i>La Pêche scientifique</i> (Brenet), <i>La Pêche et la littérature</i> (Méheut).. 120 / 150 €
95	95. VERLAINE (Paul). ŒUVRES COMPLETES. Illustrations de R. W. Thomas gravées par Raymond Jacquet. <i>Paris, Les Heures Claires, 1968.</i> 7 volumes in-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. Illustrations en couleurs à pleine page. Très bon état général.. Édition tirée à 2750 ex. numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. sur vélin chiffon de Rives auxquels on a ajouté à chacun des volumes une suite en couleurs et une suite en noir. Exemplaire signé par l'illustrateur en page de garde au tome 1.. 120 / 150 €
96	96. VILLON (François). LES ŒUVRES DE MAISTRE FRANÇOYS VILLON présentées dans leur texte définitif par Albert Pauphilet et ornées de bois gravés par Ch. Picart le Doux. <i>Paris, Éditions Nationales, 1945.</i> In-4, broché, chemise et étui de l'éditeur. Petit accroc au dos de la chemise, rousseurs sur les plats. 190-(2) pp. Qq. rousseurs. Illustré de 44 bois gravé in texte et 12 hors texte par Picart le Doux.. Ouvrage tiré à 50 ex. hors commerce et 500 ex. sur papier pur fil Johannot numérotés dont celui-ci, accompagné d'une suite des hors texte en noir.. 70 / 100 €
97	97. BRUNHOFF (Jean de). Réunion de deux albums :. • BABAR EN FAMILLE. <i>Paris, Hachette, s. d. (1950).</i> In-folio, cartonnage éditeur, dos percaline grise. Coins usés. 40 pp. Qq. rousseurs et traces de doigt. Bon exemplaire.. • PIQUE-NIQUE CHEZ BABAR. <i>Paris, Hachette, s. d. (1949).</i> In-folio, dos toile noire. Plats un peu défraîchis, coupes et coins frottés. 40 pp. Déchirure sur un f. sans manque, qq. traces de doigt. Intérieur propre.. 60 / 90 €
98	98. BRUNHOFF (Jean de). Réunion de trois albums :. • LE ROI BABAR. <i>Paris, Editions du Jardin des Modes, s. d. (1933).</i> In-folio, cartonnage éditeur, dos toile noire. Qq. frottements, dos déboîté, coins usés. 48 pp. Rousseurs. Edition originale.. • HISTOIRE DE BABAR LE PETIT ÉLÉPHANT. <i>Paris, Hachette, s. d. (1951).</i> In-folio, dos toile bleue. Plats un peu défraîchis, exemplaire un peu lâche, coupes et coins frottés. 48 pp. Deux petites déchirures marginales, qq. rousseurs sur les tranches. Intérieur propre.. • LES VACANCES DE ZEPHIR. <i>Paris, Hachette, s. d. (1936).</i> In-folio, dos toile crème. Qq. rousseurs sur les plats, coins frottés. 48 pp. Qq. traces de doigt et rousseurs. Edition originale.. 90 / 120 €
99	99. CHROMOS. ALPHABET D'HISTOIRE NATURELLE. <i>Poulain.</i> Suite complète des lettres de l'alphabet (25 chromos, V-W étant sur la même image), illustrées d'animaux, fleurs, insectes et papillons, présentées sous cadre.. 40 / 50 €
100	100. CONTES. Réunion de trois volumes :. • ANDERSEN (Hans Christian). CONTES. Adaptation de Mad. H.-Giraud. Illustrations de Maurice Berty. 3 ^e édition. <i>Paris, Delagrave, 1947.</i> Grand in-4, cartonnage éditeur percaline grise (bleu passé), décor noir et or sur le plat. Petite fente de 5 cm au départ du mors du plat supérieur. Frontispice, 191-(1) pp. et 15 planches hors texte. Illustrations en noir dans le texte et en couleurs à pleine page hors texte. Intérieur très propre. . • BERQUIN. L'AMI DES ENFANTS. Illustrations de H. Gerbault. <i>Paris, Henri Laurens, s. d. (1915).</i> In-4, cartonnage éditeur percaline vert amande, décor polychrome sur le premier plat, plats biseautés, tranches dorées. 170-(2) pp. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte. Très bon état.. • SCHMID. LES CONTES DE SCHMID. Illustrations de Louis Morin. <i>Paris, Henri Laurens, s. d.</i> In-4, cartonnage éditeur percaline vert foncé, décor polychrome sur le plat supérieur, plats biseautés. Petit accroc à la coiffe supérieure. 114-(2) pp. Marges un peu brunies. Illustré de dessins en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire.. 80 / 120 €
101	101. CRADOCK (H. C.). JOSETTE ET SES POUPÉES. Adapté de l'Anglais par Gisèle Vallerey. Illustré par Honor C. Appleton. <i>Paris, Nathan, 1935.</i> LA FETE DE JOSETTE. idem.. 2 volumes petit in-4, cartonnage éditeur illustré d'une grande vignette en couleurs sur le plat. Chacun composé de 63-(1) pp. et 8 planches hors texte en couleurs dont le frontispice. Dessins en noir dans le texte.. Réunion de deux albums en bon état des aventures de Josephine (Josette en français) par l'auteur anglaise de littérature enfantine Mrs Henry Cowper Cradock (née Augusta Whiteford, 1863-1941). . 40 / 60 €
102	102. DULAC (Edmond). ANDERSEN (Hans Christian). LA REINE DES NEIGES et quelques autres Contes. <i>Paris, Piazza, 1911.</i> In-4, broché. Dos décollé. Couverture illustrée. 171-(1) pp. et 28 planches hors texte protégées par des serpents légendées. Texte encadré d'une frise gris-bleuté. Qq. rousseurs sur la tranche supérieure.. Exemplaire en tirage de tête, un des 500 exemplaires numérotés sur papier du Japon, signé par Edmond Dulac.. Bel ouvrage illustré par l'illustrateur franco-britannique Edmond Dulac (Toulouse, 1882 - Londres, 1953), élève à l'école des Beaux-arts de Toulouse alors dirigée par Jean-Paul Laurens. À l'âge de 22 ans, il part en Angleterre où il acquiert sa renommée dans l'illustration pour des revues, livres d'étrennes et divers livres souvent inspirés de sujets orientaux. . 150 / 200 €
103	103. DULAC (Edmond). KHÁYYÁM (Omar). RUBÁIYÁT. <i>Paris, Piazza, 1910.</i> In-4, broché. Dos en partie débroché. Non paginé. Illustré de 20 magnifiques compositions contrecollées dans des encadrements rehaussés d'or. Ornaments et frise de fleurs encadrant le texte traduit par Edmond Dulac d'après la version poétique de Edward Fitzgerald. . Ouvrage tiré à 700 ex. numérotés dont celui-ci, en tirage de tête, un des 300

	exemplaires sur papier du Japon, signé par Edmond Dulac.. 200 / 300 €
104	104. DULAC (Edmond). LA PRINCESSE BADOURAH. Conte des Mille et une Nuits. <i>Paris, Piazza, 1914.</i> In-4, broché. Premier cahier lâche, dos décollé. Couverture illustrée. 114-(3) pp. et 10 planches hors texte protégées par des serpentes légendées. Texte encadré d'une frise dorée. Intérieur très propre.. 120 / 150 €
105	105. DULAC (Edmond). ROSENTHAL (L). AU ROYAUME DE LA PERLE. <i>Paris, Piazza, 1920.</i> In-4, broché. Couverture illustrée. 139-(1) pp. et 10 planches hors texte protégées par des serpentes légendées. Texte encadré. Grandes lettrines et ornements dorés. Rares rousseurs.. Ouvrage tiré à 1500 exemplaires numérotés dont celui-ci.. 120 / 150 €
106	106. ENFANTINA. Réunion de 2 volumes en cartonnage éditeur :. • [COURBOIN]. QUATRELLES. COLIN TAMPON. Illustrations d'après les aquarelles et les dessins d'Eugène Courboin. <i>Paris, Hachette, 1885.</i> In-4, cartonnage éditeur percaline grise, décor noir, vert et or sur le premier plat, titre en vert en dos, tête dorée. Frontispice, (4)-138-(1) pp. et 7 planches hors texte. Illustrations en noir dans le texte et en couleurs hors texte. Ex-dono en page de garde. Très bon état.. • GIRARDET (Marie). LA PETITE REINE DE BALKANIE. Illustrations de Léonce Burret. <i>Paris, Delagrave, s. d. (1915).</i> In-4, cartonnage éditeur percaline vert amande, décor noir et or au dos sur le premier plat, plats biseautés, tranches dorées. 240 pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Très bon état.. 60 / 80 €
107	107. ENFANTINA. Réunion de 3 volumes en cartonnage éditeur :. • CHASSANG (Maurice). LE MERLE AU BLANC PLUMAGE. Images en couleurs par Lucien Métivet. <i>Paris, Félix Juven, s. d.</i> In-4, cartonnage éditeur percaline beige (qq. légers frottements), décor polychrome sur le premier plat, plats biseautés, tranches dorées. 126-(1) pp. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page. Très bon état.. • PONSOT (Georges). LE ROMAN DE LA RIVIERE. Images de Georges Delaw. <i>Paris, Crès, 1923.</i> In-4, cartonnage éditeur percaline beige (légères salissures), décor d'un moulin sur le plat. (6)-227-(2) pp. et 10 planches hors texte.. • POUVILLON (Emile). LE CHEVAL BLEU. Dans les feuilles - Le marchand de lis - Menine... Contes. Edition illustrée par Bouisset, Bourdelle, Marre, Myrbach & H. Pille. <i>Paris, Lemerre, s. d. (1888).</i> In-8, cartonnage éditeur (Engel reliure) percaline chamois, décor polychrome au dos et sur le plat (plaque de Souze), plats biseautés, tranches dorées. Petits frottements sur les mors et coins. Frontispice, (6)-316 pp. et 8 planches hors texte. Rousseurs présentes sur tout le volume.. 70 / 90 €
108	108. ÉPINAL. Réunion d'albums :. • IMAGES D'ÉPINAL. Série Supérieure Aux Armes d'Épinal. N° 1. <i>Imagerie d'Épinal, s. d.</i> In-folio, agrafé, plats illustrés. Recueil de 50 planches illustrées de récits divers et saynètes humoristiques signées par Chauffour, Le Mouel, Bernard... dont <i>Courses de Taureaux en Espagne</i> (3 ff.), <i>Cadet Rousselle</i> ... Qq. traces de doigt et petites déchirures marginales. Bon état général.. • IMAGES D'ÉPINAL. Série Supérieure Aux Armes d'Épinal. N° 15. Histoires & Scènes humoristiques. Contes moraux. Contes merveilleux. <i>Imagerie d'Épinal, Pellerin et Cie, s. d.</i> In-folio, cartonnage éditeur, dos toile grenat, plats illustrés (un peu défraîchis). Recueil composé d'un titre et 25 planches numérotées 351 à 375, illustrées de récits divers et saynètes humoristiques signées par Benjamin Rabier, H. de Sta, O' Galop, L. Legrand, B. Moloch, G. Prilleau... Qq. traces de doigt et petites déchirures marginales. Bon état général.. • IMAGES D'ÉPINAL. Histoire & Scènes enfantines. <i>Imagerie d'Épinal, Pellerin et Cie, s. d.</i> In-folio, broché. Couverture illustrée par Louis Legrand. Recueil de 40 planches signées par Benjamin Rabier, H. de Sta, O' Galop, L. Legrand, B. Moloch, G. Prilleau... Qq. traces de mouillure et petites déchirures marginales. . 120 / 150 €
109	109. ÉPINAL. Réunion de deux albums :. • ENFANTS, IL ETAIT UNE FOIS... Contes Choisis de l'Imagerie d'Épinal. <i>Imagerie Pellerin, s. d.</i> In-folio, reliure toile bleue, couverture d'origine contrecollée sur le premier plat. Recueil de 96 planches en couleurs. Qq. déchirures marginales restaurées. Bon état général.. • IMAGES D'ÉPINAL. <i>Épinal, Imagerie Pellerin, s. d.</i> In-folio, cartonnage éditeur, dos toile bleue (en partie fendue), premier plat illustré par Pierre Fève. Recueil de 40 planches en couleurs (contes, chansons, histoires...). Bel état intérieur.. 70 / 90 €
110	110. FUNCK-BRENTANO (Frantz). JEANNE D'ARC. Illustrations de O. D. V. Guillonnet. <i>Paris, Boivin, s. d. (1912).</i> In-folio, cartonnage éditeur (Engel) percaline crème, décor représentant Jeanne d'Arc en armure, les bras en croix, sur le premier plat, tranches dorées. Percaline un peu salie, accroc à la coiffe supérieure. (4)-83-(1) pp. Ouvrage entièrement monté sur onglet. Très bon état intérieur. . Édition originale illustrée d'aquarelles de Octave Denis Victor Guillonnet (1872-1967) reproduites en chromotypographie à pleine page dans un encadrement chaque fois différent.. 80 / 120 €
111	111. HÉMARD (Joseph). TRENTA TABLEAUX DE L'HISTOIRE DE FRANCE. <i>Paris, Edition du Sourire, 1912.</i> In-4 oblong, cartonnage éditeur demi-percaline rouge, plats illustrés. Qq. rousseurs sur les tranches. Recueil de 30 illustrations humoristiques en couleurs à pleine page face à une page de texte, chacune d'une typographie différente. Intérieur propre. Bon exemplaire.. Édition originale de ce bel album par Joseph Hémard (1880-1961).. 80 / 100 €
112	112. [JOB]. MONTORGUEIL (Georges). LA CANTINIERE. Imagée par Job. <i>Paris, Félix Juven, s. d.</i> In-4,

	cartonnage éditeur percaline grise à grand décor polychrome sur le plat supérieur, tranches rouges. Plusieurs frottements sur le premier plat. Non paginé (78 pp.). Petites déchirures en marge de deux feuillets. Grandes illustrations en couleurs dans le texte et une à double page. Bon exemplaire. . 90 / 120 €
113	113. [JOB]. CLERC (Norbert) et SEVESTRE (Norbert). QUAND NOS GRANDS ROIS ETAIENT PETITS. Illustrations en noir et en couleurs de Job. <i>Paris, Delagrave, 1913.</i> In-4, cartonnage éditeur percaline grise, grande illustration de Job en couleurs sur le plat supérieur. 48 pp. et 8 planches en couleurs hors texte. Illustrations en noir dans le texte. . Édition originale de cet album racontant des anecdotes de l'enfance de quelques grands personnages de l'histoire : Berthe au grand pied, Saint Louis, Jeanne d'Arc, Henri IV, François I ^{er} , Louis XIV, Louis XV, Marie-Antoinette, Joséphine, Napoléon.. 70 / 100 €
114	114. [JOB]. MONTORGUEIL (G). LES TROIS COULEURS. FRANCE SON HISTOIRE. Imagé par Job. <i>Paris, Charavay, Martin, s. d.</i> In-4, cartonnage éditeur percaline bleue à grand décor polychrome sur le plat, titre doré au dos, tranches rouges. Minimales accrocs sur la coupe du premier plat. Non paginé (80 pp.). Intérieur propre.. Bel exemplaire de cet ouvrage illustré de grandes aquarelles dans le texte.. 100 / 150 €
115	115. [JOB]. RICHEPIN (Jean). ALLONS ENFANTS DE LA PATRIE. Images de Job. <i>Tours, Mame, s. d. (1920).</i> In-folio, broché, conservé dans sa chemise éditeur percaline blanche à décor polychrome sur le plat. Couverture illustrée (qq. petites taches brunes sur le premier plat, déchirure sur 3 cm en pied du mors). 145-(1) pp. Petites traces de scotch sur les gardes, qq. traces de doigt. . Edition originale comportant 33 poèmes de Richépin sur quelques grands personnages de l'histoire de France et sur des scènes de la première guerre, précédés d'un titre illustré en sépia et magnifiquement illustrés d'un dessin à pleine page par Job. . 120 / 150 €
116	116. LA FONTAINE (Jean de). Réunion de deux albums illustrés : . • CENT FABLES CHOISIES. Illustrations de Henry Morin. <i>Paris, Henri Laurens, s. d.</i> In-4, cartonnage éditeur percaline grise, beau décor polychrome sur le plat supérieur, plats biseautés, tranches dorées. Mors un peu sali, coins un peu frottés. 199-(1) pp. Déchirure de 5 cm en marge d'un f., intérieur très propre. Illustrations en noir dans le texte et en couleurs dans le texte.. • FABLES illustrées par Raoul de La Nézière. <i>Tours, Alfred Mame, s. d.</i> In-4, cartonnage éditeur, dos toile rouge, plats illustrés. Coupes et coins frottés. 158-(1) pp. Deux petites déchirures, taches et traces de doigt en marge. Illustrations en noir dans le texte et en couleurs à pleine page.. 60 / 90 €
117	117. MERCIER (Jean A., 1899-1995). Réunion d'ouvrages : . • ROY (Bernard). LES TROIS PAPILLONS ROSES. Conte. Illustration de Jean A. Mercier. <i>Paris, Marcus, 1942.</i> Petit in-4 carré, cartonnage éditeur. Dos un peu passsé. (18) pp. Noms et traces de doigt marginales en page de titre. Bon état.. • CARS (Guy des). TONI ROI DU CIRQUE. Illustré par Jean A. Mercier. <i>Paris, Marcus, 1944.</i> Grand in-4 carré, cartonnage éditeur. (27) pp. Très bon état.. Édition originale tirée à 2000 ex. grand format numérotés sur vélin pur chiffon dont celui-ci.. • Catalogue d'exposition. JEAN A. MERCIER AFFICHISTE PEINTRE ILLUSTRATEUR. <i>Angers, Éditions Musées d'Angers, 1985.</i> In-4, broché. 42-(1) pp. Signature autographe sur le faux-titre.. • LOIRE ENCHANTEE. <i>Ste Gemmes sur Loire, Auto-édition, 1986.</i> Grand in-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. Non paginé. Bel album d'aquarelles représentant les bords de Loire. Recherché.. 100 / 150 €
118	118. MUSSET (Paul de). MONSIEUR LE VENT ET MADAME LA PLUIE. Illustrations d'André Dauchez. <i>Paris, Flammarion, 1948.</i> In-folio oblong, cartonnage éditeur, plats illustrés, jaquette illustrée (J.M. Rabec). Non paginé. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.. Bel album du peintre et graveur André Dauchez (1870-1943) qui consacra l'essentiel de son œuvre aux paysages bretons.. 60 / 90 €
119	119. PÉCOUD (André, 1880-1951). Réunion de deux ouvrages : . • CARROLL (Lewis). ALICE AU PAYS DES MERVEILLES et À travers le Miroir. Illustrations de A. Pécout. <i>Paris, Delagrave, 1935.</i> In-4, cartonnage éditeur percaline rose, dos et plat supérieur illustré (légers frottements). Frontispice, 182-(1) pp. et 15 planches hors texte. Bon exemplaire.. • SAND (George). CONTES D'UNE GRAND'MERE. Illustrations de A. Pécout. <i>Paris, Henri Laurens, 1939.</i> Petit in-4, cartonnage éditeur percaline rouge, beau décor polychrome sur le plat supérieur, plats biseautés. 126-(1) pp. et 8 planches hors texte en couleurs. Illustré de dessins en noir dans le texte. Bon exemplaire.. 50 / 80 €
120	120. [PERRAULT]. TRIMM (Timothée). LES CONTES DE PERRAULT continués par Timothée Trimm (Léo Lespès) illustrés par Henry de Montaut. <i>Paris, Librairie du Petit Journal, 1865.</i> In-folio, reliure éditeur demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés. Frontispice, (4)-72 pp. et 7 planches hors texte protégées par des serpents. Petites déchirures en marge de la garde liminaire, qq. rousseurs et traces de doigt. . Édition originale. Bon état général.. 70 / 100 €
121	121. ROBERT-DUMAS (Charles). Réunion de deux albums illustrés par Maurice Lalau (1881-1961) : . • CONTES ROSES DE MA MERE-GRAND. Dessins de Maurice Lalau. <i>Paris, Boivin et Cie, 1928.</i> In-4, cartonnage éditeur percaline rose, décor polychrome sur le plat, tête dorée. Légère trace d'insolation en bordure du premier plat, un petit accrocc sur le mors du second plat. 154-(2) pp. Qq. traces de doigt. Illustré de dessins en noir dans le texte et 9 grands dessins en couleurs contrecollés à pleine page.. • CONTES MAUVES DE MA MERE-GRAND. Dessins de Maurice Lalau. <i>Paris, Boivin et Cie, 1921.</i> In-4, cartonnage éditeur percaline

	mauve, décor polychrome sur le plat, tête dorée. Mors légèrement frottés, qq. rousseurs. 158-(2) pp. Illustré de dessins en noir dans le texte et 8 grands dessins en couleurs contrecollés à pleine page.. 70 / 100 €
122	122. ROBERT-DUMAS (Charles). Réunion de deux albums en cartonnage éditeur :. • CONTES BLEUS DE MA MERE-GRAND. Dessins de Henry Morin. <i>Paris, Boivin et Cie, 1925.</i> In-4, cartonnage éditeur (<i>Engel rel.</i>) percaline bleue, décor polychrome sur le plat, tête dorée. Mors légèrement frottés. 164-(2) pp. Illustré de dessins en noir dans le texte et 9 grands dessins en couleurs à pleine page.. • CONTES VERTS DE MA MERE-GRAND. Dessins de Maurice Berty. <i>Paris, Boivin et Cie, 1926.</i> In-4, cartonnage éditeur percaline vert pâle, décor polychrome sur le plat, tête dorée. Mors légèrement frottés. 158-(2) pp. Qq. rousseurs sur les tranches, cahiers un peu lâches. Illustré de dessins en noir dans le texte et 8 grands dessins en couleurs contrecollés à pleine page.. 70 / 100 €
123	123. ROBERT-DUMAS et alii. Réunion de trois albums en cartonnage éditeur :. • ROBERT-DUMAS (Charles). CONTES BLEUS DE MA MERE-GRAND. Dessins de Henry Morin. <i>Paris, Boivin et Cie, 1913.</i> In-4, cartonnage éditeur percaline ocre, décor polychrome sur le plat, tête dorée. 164-(2) pp. Illustré de dessins en noir dans le texte et 9 grands dessins en couleurs à pleine page.. • LEMAITRE (Jules). CONTES BLANCS. Dessins de Henry Morin. <i>Paris, Boivin et Cie, 1934.</i> In-4, cartonnage éditeur percaline crème (qq. légères salissures), décor polychrome sur le plat. 158-(1) pp. Illustré de dessins en noir dans le texte et 8 grands dessins en couleurs contrecollés à pleine page.. • ROCHE-MAZON (Jeanne). CONTES DU HERISSON. Illustrations de O'Klein. <i>Paris, Boivin et Cie, 1934.</i> In-4, cartonnage éditeur percaline vert pâle, décor polychrome sur le plat. Dos et bordures insolés. 157-(3) pp. Illustré de dessins en noir dans le texte et 8 grands dessins en couleurs contrecollés à pleine page.. 100 / 150 €
124	124. [Lorioux]. ROBERT-DUMAS (Charles). CONTES D'ARGENT DE MA MERE-GRAND. Dessins de Félix Lorioux. <i>Paris, Boivin et Cie, 1932.</i> In-4, cartonnage éditeur percaline jaune, décor polychrome sur le plat, tête dorée. Légers frottements, un coin plié en tête du premier plat. 158-(2) pp. Qq. traces de doigt. Illustré de dessins en noir dans le texte et 8 grands dessins en couleurs contrecollés à pleine page.. 70 / 100 €
125	125. [ROBIDA]. TOUDOUZE (Georges G.) et ROBIDA (Albert). FRANCOIS I ^{ER} (Le Roi Chevalier). <i>Paris, Boivin et Cie, 1909.</i> Grand in-4, cartonnage éditeur percaline beige à grand décor polychrome sur le plat supérieur, titre doré en long au dos. Qq. frottements et petites salissures. (4)-ii-80-(2) pp. Bon état intérieur. . Édition originale de ce bel album entièrement monté sur onglet, magnifiquement illustré de grandes aquarelles en couleurs (chromotypographie) de Robida, la plupart à pleine page et deux à double page.. 100 / 150 €
126	126. SÉGUR (Adrienne). PIC (Professeur). UN TOUT PETIT COCHON S'EN ALLAIT A L'ECOLE... Illustré par Adrienne Ségur. <i>Paris, La Table Ronde, 1946.</i> In-4, cartonnage éditeur, dos toile grise, premier plat illustré. Non paginé. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.. Edition originale. Très bon état.. 30 / 50 €
127	127. [VOGEL]. MONTORGUEIL (Octave Lebesgue dit Georges) et VOGEL (Hermann). HENRI IV. <i>Paris, Boivin, 1907.</i> Grand in-4, cartonnage éditeur (<i>Engel rel.</i>) percaline ocre pâle, grand décor polychrome sur le plat supérieur, titre doré en long au dos. Qq. frottements. (4)-iv-70-(2) pp. et 4 compositions en couleurs hors texte (reproductions de portraits historiques de H. Vogel contrecollés sur papier vert). Illustrations en couleurs dans le texte, à pleine page et à double page (2). Bon état intérieur.. Édition originale de ce bel album entièrement monté sur onglet. . 120 / 150 €
128	128. VERNE (Jules). DE LA TERRE A LA LUNE. Trajet direct en 97 heures 20 minutes. 41 dessins et une carte par De Montaut. <i>Paris, Hetzel, s. d. (1873).</i> 3 volumes in-8, cartonnage <i>Ch. Magnier</i> brun aux bouquets de rose (du 4 ^e type) avec encadrements de grecques en noir, tranches dorées. Dos passé avec déchirure, mors du second plat fendu, coiffes arasées, coins émoussés. 169-(2) pp. Qq. rousseurs. <i>Jauzac p. 71.</i> 90 / 120 €
129	129. VERNE (Jules). NORD CONTRE SUD. 85 dessins par Benett et une carte. <i>Paris, Hetzel, s. d. (1887).</i> Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants, tranches dorées. Dos passé, petits accrocs sur les mors. (4)-416-(8) pp. Rousseurs. <i>Catalogue DS.</i> Première édition grand in-8 illustrée. <i>Jauzac 245.</i> 90 / 120 €
130	130. VERNE (Jules). Réunion de 5 cartonnages en état moyen :. • NORD CONTRE SUD. 85 dessins par Benett et une carte. <i>Paris, Hetzel, s. d.</i> Grand in-8, cartonnage percaline rouge au portrait. Déchirures aux coiffes, dos passé, plats un peu salis. (4)-416-(6) pp. Corps de l'ouvrage désolidarisé du cartonnage, dos cassé, rousseurs. <i>Catalogue DS.</i> . • LA JANGADA. 85 dessins par Benett et une carte. <i>Paris, Hetzel, 1891.</i> Grand in-8, cartonnage percaline rouge au portrait. Déchirures aux coiffes et sur le mors du premier plat, dos un peu passé. (4)-378-(8) pp. Cahiers détachés, 1 f. déchiré sans manque. <i>Catalogue FX</i> avec les nouveautés pour 1891-1892. . • L'INVASION DE LA MER. Illustrations de L. Benett et nombreuses photographies. LE PHARE DU BOUT DU MONDE. Illustrations de Georges Roux. 12 grandes planches en chromotypographie. <i>Paris, Hetzel, s. d.</i> Grand in-8, cartonnage percaline rouge à un éléphant. Dos passé. (8)-236 pp. et 6 pl. hors texte; (4)-204 pp. et 6 pl. hors texte. Qq. rousseurs.. • LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. Dessins par de

	Neuville et L. Benett. <i>Paris, Hetzel, 1891..</i> Grand in-8, cartonnage percaline rouge à la sphère. Déchirures aux coiffes, dos insolé. (8)-217-(3) pp. et 2 pl. hors texte; viii-211-(8) pp. et 2 pl. h. t. Rousseurs. Catalogue D avec les nouveautés pour 1895-1896. . • LE VOLCAN D'OR. Illustrations par Georges Roux. 12 grandes planches en chromotypographie. <i>Paris, Hetzel, s. d..</i> Grand in-8, cartonnage percaline rouge à un éléphant. Dos passé. (4)-492 pp. et 12 pl. hors texte. Premiers cahiers en partie détachés. . 120 / 150 €
131	131. VERNE (Jules). FAMILLE SANS NOM. 82 dessins de G. Tiret-Bognet et une carte en couleurs. <i>Paris, Hetzel, s. d. (1889).</i> . Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux deux éléphants, tranches dorées. Dos passé et premier plat recollé, petite déchirure dans l'angle d'un mors, coins usés. (4)-422-(2 bl.)-(8) pp. et une carte hors texte à double page. Rousseurs. <i>Catalogue EX avec les nouveautés pour 1889-90..</i> Première édition grand in-8 illustrée. Exemplaire avec une étiquette corrigée, apposée sur le cartouche du premier plat. <i>Jauzac 255..</i> On joint : VERNE (Jules). LES FRERES KIP. Illustrations par Georges Roux. 12 grandes chromotypographies. Nombreuses vues photographiques. Deux cartes. <i>Paris, Hetzel, s. d. (v. 1905).</i> . Grand in-8, reliure demi-chagrin rouge aux harpons. Trace de mouillure en bordure latérale des plats et des gardes, gouttière en bon état. (4)-459-(1) pp. et 12 planches hors texte. Intérieur propre. <i>Jauzac 294..</i> 120 / 150 €
132	132. VIMAR (A.). Réunion de deux ouvrages illustrés par Auguste Vimar (1851-1916) : . • LE ROMAN DE RENARD. Adaptation pour la jeunesse. Illustrations de A. Vimar. <i>Paris, Henri Laurens, 1941.</i> . In-4, cartonnage éditeur percaline brique, décor polychrome sur le plat supérieur, plats biseautés. 120 pp. Illustrations en noir, qq-unes en couleurs, dans le texte. . • MOUTON (Eugène). LES VERTUS ET LES GRACES DES BETES. Zoologie Morale. Illustrations par Auguste Vimar. <i>Tours, Mame, 1895.</i> . In-4, cartonnage éditeur percaline crème, décor polychrome au dos sur le plat supérieur, tranches rouges. Petits frottements, percaline légèrement tachée. (4)-vii-332 pp. Qq. rousseurs. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire.. 80 / 120 €
133	133. [VIMAR]. LEMONNIER (Camille). LES MARIS DE Mlle NOUNOUCHE. Histoire de Chats. 65 aquarelles de A. Vimar. <i>Paris, Floury, 1906..</i> In-4, broché. Couverture illustrée. Déchirure au dos avec manque en tête, qq. taches en couverture. (6)-148 pp. Trace brune de maculage laissée par un marque-page sur 2 ff. Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte.. Ouvrage tiré à 400 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 368 ex. sur papier d'Arches à la forme.. 120 / 150 €
134	134. [VIMAR]. FLORIAN (Jean-Pierre-Claris de). LES FABLES. Illustrées par A. Vimar. <i>Paris, Henri Laurens, s. d.</i> . In-4, cartonnage éditeur percaline chamois, décor polychrome sur le plat supérieur, plats biseautés, tranches dorées. Coins légèrement émoussés. (4)-vii-137-(2) pp. Petite déchirure sans manque en marge d'une page de garde. Illustrations en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire.. 40 / 60 €
135	135. BANDES DESSINÉES. Réunion de 16 albums : . • MARTIN (Jacques). ALIX. Tomes 1 à 3. <i>Casterman, 2014-2017..</i> 3 albums in-4, cartonnage éditeur. Très bon état.. • CHARLES (Jean-François). LES PIONNIERS DU NOUVEAU MONDE. Tomes 1 à 6. <i>Paris, Glénat, 1991..</i> 6 albums in-4, cartonnage éditeur. Très bon état général.. • JACOBS (Edgar P.). LES AVENTURES DE BLAKE ET MORTIMER. LE MYSTERE DE LA GRANDE PYRAMIDE. T 1 et 2. <i>Bruxelles, Éditions Blake et Mortimer, 1987.</i> LE SECRET DE L'ESPADON. T 1, 2 et 3. <i>Bruxelles, Éditions Blake et Mortimer, 1990..</i> 5 albums in-4, cartonnage éditeur. Très bon état général.. • MOOR (Bob de). CORI LE MOUSSAILLON. L'INVINCIBLE ARMADA. Tomes 1 et 2. <i>Casterman, 1978-1980..</i> 2 albums in-4, cartonnage éditeur. Les 2 volumes en premier tirage (lettre H sous le Copyright au t. 1; DL n° 2457 au t. 2). Très bon état.. 70 / 90 €
136	136. BANDES DESSINÉES. Réunion d'albums dédiacés : . • BORDES (Yves). LE NAIN ROUGE. <i>Toulon, Soleil, 1990-1993..</i> 2 albums in-4, cartonnage éditeur. Sans le tome 3. Très bon état. Deux albums dédiacés avec de superbes dessins en couleurs à pleine page. . • RAMAIOLI (Georges). ZOULOULAND. <i>Toulon, Soleil, 1990-1992..</i> 6 albums in-4, cartonnage éditeur. Six premiers albums de la série, le tome 6 dédiacé avec un dessin en couleurs. . 60 / 90 €
137	137. HERGÉ (Pseudonyme de Georges RÉMI). Réunion d'ouvrages : . • HERGE. Catalogue de l'exposition au Grand Palais, septembre 2016 - janvier 2017. <i>Paris, RMN, éd. Moulinsart, 2016..</i> Fort volume in-4, reliure éditeur, dos toile jaune. 239-63-(1) pp. Beau catalogue abondamment illustré.. • HERGE. L'Exposition de papier. <i>Paris, RMN, éd. Moulinsart, 2016..</i> In-4, cartonnage éditeur. 48 pp. Bel état.. • PEETERS (Benoît). LE MONDE D'HERGE. <i>Paris, Casterman, 1983..</i> In-4, reliure éditeur, dos toile chocolat, plats illustrés. Mors un peu jaunis. 318 pp. Bon exemplaire.. • Journal Tintin. SPECIAL HOMMAGE A HERGE. N° 11 bis. 1983.. In-4, agrafé. 36 pp. Bon état. Numéro spécial paru à l'occasion de la mort d'Hergé le 3 mars 1983.. 50 / 80 €
138	138. HERGÉ (Pseudonyme de Georges RÉMI). Réunion d'ouvrages (albums) : . • COLLECTIF. ARCHIVES HERGE. 2° édition. <i>Casterman, 1973..</i> In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (marges un peu usées). 417 pp. Recueil comprenant : <i>Les Aventures de Totor, C.P. des Hannetons</i> (parues dans <i>Le Boy-Scout belge</i> entre 1926 et 1929) et les versions originales des albums : <i>Tintin au pays des Soviets / au Congo / en Amérique..</i> •

	<p>TOUT TINTIN. L'Intégrale des Aventures de Tintin. <i>Paris, Casterman, 2008.</i>.. Fort volume in-4, broché. Pagination propre à chaque album (près de 1700 pages). Bon état. . L'intégrale des 24 albums de Tintin depuis <i>Tintin au pays des Soviets</i> jusqu'à <i>Tintin et l'Alph-Art</i>, réunis en un seul volume !. • ALGOUD (Albert). LE HADDOCK ILLUSTRE. L'Intégrale des jurons du Capitaine. Édition revue et corrigée. <i>Paris, Casterman, 1991.</i>.. In-8 oblong, cartonnage éditeur, dos toilé bleu (un peu insolé). 93 pp. . 50 / 80 €</p>
139	<p>139. EMY. L'ART DE BIEN FAIRE LES GLACES D'OFFICE; ou les vrais Principes Pour congeler tous les Rafrachissements. La maniere de préparer toutes sortes de Compositions, la façon de les faire prendre, d'en former des Fruits, Cannelons, & toutes sortes de Fromages. Le tout expliqué avec précision selon l'usage actuel. Avec un Traité sur les mousses... Orné de Gravures en taille-douce. <i>Paris, Le Clerc, 1768.</i>.. In-12, reliure de l'époque basane marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges. Mors en partie fendus, coiffe supérieure arasée, petits trous dans le second plat, coins usés. Frontispice, (2)-viii-242-(3) pp. et 2 pl. hors texte. Rousseurs assez présentes, parfois diffuses, qq. taches. Privilège et errata en fin de volume.. Édition originale peu courante de ce traité, premier du genre, sur les glaces, sorbets et mousses, à la fois historique et scientifique et riches en recettes parfois inattendues : Glace de crème au Potpourri, glace de crème aux truffes, Glace de Vin Muscat, Crème au Houacaca... Complet du frontispice représentant des amours confectionnant des glaces et des 2 planches d'ustensiles. <i>Vicaire 328. Manquant à Oberlé.</i>.. 500 / 800 €</p>
140	<p>140. [GASTRONOMIE]. Réunion d'ouvrages :. • ESCOFFIER. LE GUIDE CULINAIRE. Aide-mémoire de cuisine pratique. <i>Paris, Flammarion, s. d. (1932).</i>.. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline bleue, titre doré au dos (un peu estompé) et sur le premier plat. Deux petites déchirures au départ des mors. xii-(2)-942 pp. Bon exemplaire.. • COLLECTIF. L'ART CULINAIRE FRANÇAIS. Les Recettes de Cuisine - Pâtisserie - Conserves des Maîtres contemporains les plus réputés : Ali-Bab, E. Darenne, E. Duval, A. Escoffier, Ph. Gilbert, P. Montagné, Pellaprat, Urbain-Dubois... Cuisine Régionale - Cuisine Étrangère. 3750 recettes et conseils, 216 gravures en noir, 500 sujets en couleurs. <i>Paris, Flammarion, 1951.</i>.. Fort volume grand in-8, reliure moderne skivertex rouge, plaque décorative poussée à froid sur le plat, tête rouge. 1046 pp. et planches hors texte en noir (ustensiles et manipulations) et en couleurs (plats préparés). Très bon état général.. 50 / 70 €</p>
141	<p>141. VIARD, FOURET (Hommes de Bouche.). LE CUISINIER ROYAL, ou l'Art de faire la Cuisine, la Pâtisserie et tout ce qui concerne l'Office, pour toutes les fortunes. Douzième édition, augmentée de 1100 articles, et ornée de 9 planches pour le service des tables depuis 12 jusqu'à 60 couverts. Suivi d'une notice sur les vins, par M. Pierhugue, Sommelier du Roi. <i>Paris, J. N. Barba, 1825.</i>.. In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Petites galeries de vers sur le mors du premier plat avec manque dans l'angle de la coiffe inférieure, dos craquelé, coins émoussés. (6)-540-xxviii pp. et 3 planches dépliantes représentant 9 services de tables. Légère trace de mouillure sur les premiers ff. . La première édition est parue sous le titre <i>Le Cuisinier Impérial</i> en 1806. <i>Vicaire 860.</i>.. 60 / 90 €</p>
142	<p>142. ARAGO (François). ASTRONOMIE POPULAIRE. Publiée d'après son ordre sous la direction de J.-A. Barral. Œuvre posthume. <i>Paris, Gide et Baudry, Leipzig, Weigel, 1854-1857.</i>.. 4 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné de filets à froid. Qq. frottements, griffures sur le second plat du t. 1.. T. 1 : (4)-xii-559 pp. et 2 pl. hors texte. T. 2 : (4)-554 pp. et 11 pl. hors texte dont certaines à double page. T. 3 : (4)-635 pp. et 2 pl. hors texte. T. 4 : (4)-854-(2) pp. et 9 pl. hors texte dont certaines à double page. Qq. rousseurs. Illustré de plus de 360 figures dans le texte. . Édition originale posthume complète des 24 planches hors texte.. 120 / 150 €</p>
143	<p>143. BAUDEMONT (Émile). LES RACES BOVINES au Concours Universel Agricole de Paris en 1856. Études zootechniques. <i>Paris, Imprimerie Impériale, 1861-1862.</i>.. 2 volumes in-folio, reliure éditeur demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné (volume de texte relié à l'envers). Qq. taches de décoloration et frottements sans gravité sur les plats, fente de qq. cm au départ du mors du premier plat. Texte : (6)-lxxiv pp, 5 cartes en couleurs et 1 f. (table des planches). Qq. rousseurs, pliure longitudinales des gardes liminaires et du faux-titre. Atlas : (4) pp., 5 ff. intercalaires et 87 planches. Qq. rousseurs, deux déchirures en marge inférieure sans atteinte à l'illustration.. Édition originale illustrée de belles planches en héliogravure gravées par Riffaut, Oudet, Baudran, J. Rebel, Geoffroy, C. Nègre... d'après Émile van Marck, Y. Melin, Barye, P. Villamil, Isidore Bonheur, Rosa Bonheur, et plusieurs marquées Nadar phot., offrant un riche panorama des différentes races bovines présentées au Premier Concours agricole tenu en France en mai 1856, classées selon différents pays : Iles britanniques, Hollande et Danemark, Suisse et Allemagne, Empire d'Autriche, France.. 500 / 800 €</p>
144	<p>144. BESLER (Basilius). L'HERBIER DES QUATRE SAISONS ou Le Jardin d'Eichstätt. Préface de Pierre Gascar. Textes de Gérard G. Aymonin. <i>Paris, Mazenod, 1987.</i>.. In-folio, reliure éditeur, jaquette illustrée (dos un peu passé), étui illustré (bordures un peu jaunies). Monumentale reproduction de l'herbier de Besler, publié pour la première fois en 1613, qui rassemble plus de 1000 plantes (607 espèces) reproduites sur plus de 370 planches en couleurs. Très bon état.. 60 / 90 €</p>

145	145. COLLECTIF. LE MONDE ET LA SCIENCE par les Maîtres de la Science. <i>Paris, Schwarz, s. d.</i> . 3 volumes in-4, cartonnage éditeur percaline bleue à décor de feuillages or et argent, tranches bleues. Qq. frottements. Pagination continue : 1200 pp. rassemblant environ 15000 photographies. Bon état général.. 70 / 100 €
146	146. FABRE (J.-H.). SOUVENIRS ENTOMOLOGIQUES. Études sur l'Instinct et les Mœurs des Insectes. Édition définitive illustrée. <i>Paris, Delagrave, s. d. (v. 1921-1924).</i> . 11 volumes in-8, reliure demi-toile grège, pièce de titre basane rouge. Couvertures conservées. Rousseurs sur les gardes et couvertures, intérieur en bel état. Illustrations en sépia dans le texte et 16 planches (en photogravure) hors texte par volume. . Série complète en très bon état général. Le tome 11 (1924) contient <i>La vie de J.-H. Fabre naturaliste</i> , suivie du <i>Répertoire général analytique des Souvenirs entomologiques</i> par le Dr G.-V. Legros. . 100 / 150 €
147	147. LAVOISIER (Antoine-Laurent). TRAITE ÉLEMENTAIRE DE CHIMIE, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes; Avec Figures. <i>Paris, Cuchet, 1789.</i> . 2 tomes en un volume in-8, reliure veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre chagrin vert. Épidermures avec manques importants, coins usés. Pagination continue : xlv-653-(2) pp., 2 tableaux dépliant et 13 planches dépliantes in fine. Qq. rousseurs, planches plus ou moins bien repliées, manque la marge latérale d'une planche.. Édition originale de seconde émission (avec la pagination continue et une nomenclature supplémentaire à l'usage des chimistes) illustrée de 13 planches contenant de multiples figures d'instruments dessinées et gravées par Marie-Anne Pierrette Paulze, épouse et collaboratrice du chimiste, qui fut l'élève de David.. 400 / 600 €
148	148. PARAMELLE (Abbé). L'ART DE DECOUVRIR LES SOURCES. <i>Paris, Imp. de Bailly, Divry et C^e, 1856.</i> . In-8, reliure demi-chagrin grenat (taches noires), dos à 4 nerfs orné, filet doré le long des mors. Bordure des plats insolée. (4)-xx-376 pp. Qq. rousseurs. Table des Matières.. Édition originale. Jean-Baptiste Paramelle (1790-1875) a appuyé ses théories et ses conseils à partir de ses propres explorations menées essentiellement dans le département du Lot qu'il estime être <i>le plus propre aux observations hydroscopiques, attendu qu'il renferme plus d'espèces de terrains qu'aucun autre....</i> 70 / 100 €
149	149. PAUQUET. JARDIN DES PLANTES. LA MENAGERIE ET LA VALLEE SUISSE EN ESTAMPES. Dessins d'après nature par Pauquet, lithographiées par Bocquin. Texte illustré de 140 vignettes sur bois. <i>Paris, Amédée Bédélet, s. d. (1857).</i> . In-4 oblong, cartonnage éditeur percaline marron orné d'un décor polychrome et or sur le premier plat et d'un oiseau au centre du second plat, tranches dorées. Petites déchirures le long des mors, plat supérieur un peu frotté, coins émoussés. Frontispice, 43-(1) pp. et 19 planches hors texte. Rousseurs, deux serpentes (muettes) déchirées et dernière page de garde manquante. Textes sur deux colonnes illustré de vignettes sur bois. Ex-libris : Paul Gavault. . Édition originale illustrée de 20 lithographies en couleurs dans son cartonnage d'origine.. 150 / 200 €
150	150. PLINE. HISTOIRE NATURELLE DES ANIMAUX. Traduction nouvelle, avec le texte en regard, par P.-C.-B. Gueroult. <i>Paris, Imp. Delance et Lesueur, An XI - 1802.</i> . 3 volumes in-8, reliure demi-veau brun à petits coins de vélin, dos lisse orné. Qq. frottements, usures sur les coupes, petit accroc sur le plat supérieur du t. 1. T. 1 : (4)-xiv-(1)-487 pp. T. 2 : (4)-416 pp. T. 3 : (4)-402-(1) pp. Rares rousseurs.. Édition bilingue avec une importante table des matières et un index latin-français en fin du tome 3.. 100 / 150 €
151	151. SICARD (Roch-Ambroise). COURS D'INSTRUCTION D'UN SOURD-MUET DE NAISSANCE, Pour servir à l'éducation des sourds-muets, Et qui peut être utile à celle de ceux qui entendent et qui parlent. Avec Figures et Tableaux. <i>Paris, Le Clere, An VIII (1800).</i> . In-8, reliure veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats. Qq. frottements, coins usés. x-lx-559 pp. et 6 planches hors texte (dont 2 comportant chacune 2 tableaux). Rousseurs, trou de ver touchant des mots sur le dernier tiers de l'ouvrage, devenant galerie au niveau d'une ligne de texte sur une trentaine de ff. et traversant également les planches. Figures dans le texte.. Edition originale, peu courante, de cet ouvrage de l'Abbé Sicard (1742-1822), disciple et successeur de l'Abbé de l'Épée à la tête de l'École des Sourds-muets de Paris.. 100 / 150 €
152	152. SWAINSON (William). EXOTIC CONCHOLOGY; or Figures and Descriptions of rare, beautiful, or undescribed Shells, drawn on stone from the most select specimens; The descriptions systematically arranged on the principles of the natural system. Second edition, edited by Sylvanus Hanley. <i>London, H.G. Bohn, 1841.</i> . Grand in-4, reliure de l'éditeur demi-maroquin façon chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de fers dorés spéciaux à motifs de coquillages dans des guirlandes de feuillages, pièce de titre maroquin brun, tranches dorées. Qq. frottements sur les mors et le papier des plats, petites épidermures sur les coins et coupes. 39 pp. et 48 planches illustrées de un ou deux coquillages aux couleurs délicates. Rousseurs plus ou moins marquées sur tout l'ouvrage, papier parfois légèrement bruni.. Très bel ouvrage sur les coquillages exotiques dont la première édition fut publiée vingt ans plus tôt.. 500 / 800 €
153	153. BAUDELOCQUE (Jean-Louis). L'ART DES ACCOUCHEMENS. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. Avec figures en taille-douce. <i>Paris, Méquignon, 1807.</i> . 2 volumes in-8, reliure de l'époque basane, dos lisse orné. Épidermures, mors en partie fendus, coiffes arasées, coins usés. T. 1 : (4)-xlvi-(1)-694 pp. et 7 planches dépliantes. Galeries de vers en marge sur plusieurs pages sans atteinte au texte, qq. rousseurs. T. 2 : (4)-556-vii pp. et 10 planches dépliantes (parfois débordantes car mal repliées). Qq.

	rousseurs. . Quatrième édition de cet ouvrage (l'originale est parue en 1781) dans lequel Baudelocque (1745-1810) développe notamment l'usage du forceps et la pratique de la césarienne. Exemplaire portant au verso du faux-titre du tome 1 la signature autographe de Baudelocque.. 120 / 150 €
154	154. MÉDECINE. Réunion d'ouvrages XVIII ^e siècle :. • BARKER (John). ESSAI SUR LA CONFORMITE DE LA MEDECINE DES ANCIENS & DES MODERNES, ou Comparaison entre la Pratique d'Hippocrate, Galien, Sydenham & Boerhaave dans les maladies aiguës, où l'on fait voir quelle doit être la Pratique de Médecine dans ces Maladies. Traduit de l'Anglais par R. Schomberg. <i>Amsterdam, Pierre Mortier, 1749.</i> In-12, reliure veau marbré, dos lisse orné. Qq. épidermures, mors plus ou moins fendus, coiffes et coins usés. (24)-367 pp. Ex-libris (cachet) en page de titre. Bon état intérieur.. Première édition française. . • CARTHEUSER (Johann Friedrich). MATIERE MEDICALE, Traduite du latin de J. F. R. Cartheuser, augmentée d'une introduction à la Matière Médicale. <i>Paris, Briasson, 1765.</i> 2 volumes in-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, coiffes arasées, coins usés. T. 1 : (2)-xii-495 pp. et un tableau dépliant. Petits trous de vers dans l'angle supérieur loin du texte. T. 2 : (2)-vi-484 pp. Ex-libris (cachets) en page de titre.. Seconde édition française (la première est parue en 4 vol. en 1755) du principal ouvrage du médecin allemand Cartheuser (1704-1777).. • HELVETIUS (Jean Adrien). TRAITE DES MALADIES LES PLUS FREQUENTES; et des Remedes specifiques pour les guerir avec la methode de s'en servir pour l'utilité du Public & le soulagement des Pauvres. <i>Liege, Broncart, 1707.</i> In-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, coiffes, coupes et coins très usés. (36)-362-(20) pp. Page de titre défraîchie, qq. pages rongées en marge supérieure, manque dernier f. de table.. Seconde édition (la première en 1703) de cet ouvrage souvent réédité.. • LIEUTAUD (Joseph). PRECIS DE LA MATIERE MEDICALE, Contenant ce qu'il importe de savoir sur la nature, les propriétés & les doses des Médicaments, tant simples qu'officinaux; avec un grand nombre de formules. Nouvelle édition, revue par l'auteur. <i>Paris, Didot jeune, 1776.</i> 2 volumes in-8, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, coins émoussés. T. 1 : (8)-xvi-684-(1) pp. T. 2 : (4)-592 pp. . • TISSOT (Samuel). AVIS AU PEUPLE SUR SA SANTE, ou Traité des Maladies les plus fréquentes. Nouvelle édition, augmentée de la Description & de la Cure de plusieurs Maladies... <i>Paris, Didot le jeune, 1763.</i> In-12, reliure de l'époque basane, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre. Épidermures, mors en partie fendus avec qq. manques, coins émoussés. xxxvi-372 pp. Rousseurs. . • [HECQUET (Philippe)]. TRAITE DES DISPENSES DU CAREME, dans lequel on découvre la fausseté des prétextes qu'on apporte pour les obtenir... Seconde édition revûe, corrigée & augmentée par l'Auteur ... Tome 2. <i>Paris, Fournier, Leonard, 1710.</i> In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Coiffe supérieure arasée, mors du premier plat en partie fendu. (6)-529-(14) pp. Découpe au cœur de la page de titre. Ex-libris manuscrit : de Fonvent Doct. med. montpeliensis 1735. Tome 2 seul.. 200 / 300 €
155	155. FOUQUET (Madame). RECUEIL DES REMEDES FACILES ET DOMESTIQUES, Choisis & expérimentez pour toutes sortes de maladies internes & externes... Nouvelle Édition rédigée en meilleur ordre que les précédentes, & augmentée suivant les Manuscrits de ladite Dame. <i>Dijon, Paris, Musier, 1726.</i> 2 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Coiffes arasées, mors fendillés, coins émoussés. T. 1 : viii-514 pp. T. 2 : 515-(4) pp. Qq. rousseurs. . Nouvelle édition de ce célèbre recueil de remèdes publié pour la première fois en 1678, attribué à Madame Fouquet (1587-1640), fille du contrôleur général des finances Maupeou, épouse du maître des requêtes François Fouquet et mère du surintendant des finances Nicolas Fouquet.. 80 / 120 €
156	156. MÉDECINE - ANATOMIE. Réunion d'ouvrages :. • GARENGEOT (René-Jacques Croissant de). SPLANCHNOLOGIE, OU L'ANATOMIE DES VISCERES; avec des Figures originales tirées d'après les cadavres, suivie d'une Dissertation sur l'Origine de la Chirurgie. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée par l'Auteur. <i>Paris, Osmont, 1747.</i> 2 tomes en un volume in-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Coiffes arasées, mors fendus, coins usés. T. 1 : (4)-xxxiii-(7)-352 pp. et 9 pl. hors texte. T. 2 : (8)-372-(1) pp. et 12 planches hors texte. Déchirure sans manque dans l'angle interne des faux-titre et titre du t. 2.. L'édition originale de ce traité peu commun du chirurgien Garengéot (1688-1759), illustré de 20 planches hors texte, est parue en 1728.. • [SAINT-HILAIRE]. L'ANATOMIE DU CORPS HUMAIN. Avec ses Maladies, & les Remedes pour les guerir. Nouvelle Edition augmentée de plusieurs Observations de Phisique curieuses & recherchées, & de Figures Anatomiques & Chimiques... <i>Paris, Couterot, 1684.</i> In-8, reliure de l'époque veau brun très usagée, dos à 5 nerfs orné. Coins très usés. Titre-frontispice, (30)-581-(1) pp.. Illustré de 54 (sur 55) planches : 15-12-24 (sur 25)-3 pl. Manque p. 1-2, 295-296 (avec pl. 24), p. 309-312. État médiocre, qq. ff. détachés, bas des pages très usé voire rongé. . Seconde édition (la première est parue en 1680 en 2 vol. in-12) recherchée pour ses planches. La seconde partie (commençant p. 367) traite des <i>Maladies du corps humain.</i> 150 / 250 €
157	157. MÉDECINE - DIONIS (Pierre). Réunion d'ouvrages :. • L'ANATOMIE DE L'HOMME, suivant la circulation du sang, & les dernières Découvertes démontrées au Jardin Royal. Seconde édition, corrigée & augmentée d'une Table très-utile. <i>Paris, d'Houry, 1694.</i> In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Reliure abîmée avec manque dans le caisson de tête, mors plus ou moins fendus, coins usés.

	<p>Frontispice (portrait de l'auteur placé après le titre), (34)-523-536 pp. et 19 pl. hors texte. Manque pp. de garde liminaire.. • COURS D'OPERATIONS DE CHIRURGIE, démontrées au Jardin Royal. 4^e édition, revue, augmentée de Remarques importantes, & enrichie de Figures en tailles-douces... par G. de La Faye. <i>Paris, d'Houry, 1751.</i> In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à nerfs orné. Reliure abîmée avec manque dans le caisson de tête. Frontispice (portrait de l'auteur), xxxii-920 pp. et 16 pl. hors texte dont 1 dépliant. Traces de mouillures sur tout le volume et de champignons en marge inférieure, manque l'angle d'un f. Bois gravés dans le texte. <i>Garrison Morton 5575.</i> 100 / 150 €</p>
158	<p>158. MÉDECINE. Réunion d'ouvrages :. • [RONCIL (Georges Arnaud de)]. TRAITE DES HERNIES OU DESCENTES; Divisé en deux parties. La premiere contient les instructions nécessaires pour se garantir de ces Maladies, & la maniere de les guérir. On trouve dans la seconde deux Mémoires très intéressans pour les Gens de l'Art. L'un sur les étranglemens de l'Intestin par le Sac herniaire, l'autre sur les Hernies avec adhérence... Tome 1. <i>Paris, Le Mercier, 1749.</i> In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Coiffe supérieure arasée, coins émoussés. Frontispice, cxii-315 pp. Cachet ex-libris en page de titre. Gardes entièrement annotées. Tome 1 seul.. • DEIDIER (Antoine). CHIMIE RAISONNEE. Où l'on tâche de découvrir la nature & la maniere d'agir des Remedes Chimiques les plus en usage en Medecine & en Chirurgie... <i>Lyon, Duplain, 1715.</i> In-12, reliure de l'époque basane, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements, coiffe supérieure arasée, coins usés. (24)-522 pp. Ex-libris (manuscrit et cachet) en page de titre.. • DUMOULIN. NOUVEAU TRAITE DU RHUMATISME ET DES VAPEURS, ou après avoir expliqué la nature, les causes, les symptômes & les signes de ces maladies, l'on donne les remedes propres & faciles pour les guerir. <i>Paris, Laurent d'Houry, 1703.</i> In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Coiffes déchirées, manque en tête du premier plat, coins émoussés. (16)-315-(4) pp. Cachet ex-libris en page de titre. . • MAÎTRE-JAN (Antoine). TRAITE DES MALADIES DE L'ŒIL, et des Remèdes propres pour leur Guérison, Enrichi de plusieurs Expériences de Physique. <i>Paris, Veuve d'Houry, 1740.</i> In-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Épidermures et manques, coiffes déchirées, coins usés. x-554 pp. Pages de garde liminaires manquantes, trous et galerie de ver en marge inférieure sans atteinte au texte. Ex-libris (cachet) en page de titre.. La première édition de cet ouvrage de Maître-Jan (1650-1730), considéré comme le père de l'ophtalmologie française, est parue en 1707. <i>Garrison Morton 5824.</i> • PETIT (Jean Louis). TRAITE DES MALADIES DES OS, dans lequel on a représenté les Appareils & les Machines qui conviennent à leur guérison. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. <i>Paris, Cavelier, 1749.</i> 2 tomes en un volume in-12, reliure de l'époque basane, dos à 5 nerfs orné. Reliure usagée, épidermures et manques, coins usés. 340-436 pp.. Exemplaire un peu lâche, qq. rousseurs ou salissures. Figures dans le texte et à pleine page. . La première édition de ce célèbre Traité du chirurgien et anatomiste Jean Louis Petit (1674-1750) est parue en 1705. <i>Garrison Morton 4300.</i> • SUE (Jean-Joseph). TRAITE DES BANDAGES ET DES APPAREILS; avec une description abrégée des brayers ou bandages et de plusieurs Machines propres à différentes Maladies. Seconde Édition. <i>Paris, Guillaume Cavelier, 1766.</i> In-12, reliure basane brun foncé, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, manques en tête et pied, mors du premier plat en partie fendu, coins usés. x-554 pp. Qq. trous et galeries de vers en marge inférieure pouvant toucher qq. lettres de la dernière ligne de texte sans gêner la lecture. . La première édition de ce traité pratique à l'usage des chirurgiens est parue en 1746. . 200 / 300 €</p>
159	<p>159. MÉDECINE - EMBRYOLOGIE. Réunion de 3 ouvrages :. • HALLER (Albert). OPUSCULA PATHOLOGICA Partim recusa partim inedita : quibus sectiones cadaverum morbosorum Potissimum continentur. Accedunt experimenta de Respiratione. Quarta Parte aucta. <i>Lausanne, Bousquet, 1755.</i> In-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Manques de cuir au dos, mors du premier plat fendu, coins usés. (4)-304 pp. et 3 planches dont 2 dépliantes. Rousseurs et traces de mouillure.. Édition originale. . • HALLER (Albert de). SUR LA FORMATION DU COEUR DANS LE POULET; sur l'Oeil; sur la structure du jaune &c. Premier Memoire. Tome 1. <i>Lausanne, Bousquet, 1758.</i> In-12, reliure de l'époque basane, dos à 5 nerfs orné. Mors en partie fendus, vol. un peu gondolé, coiffes et coins usés. (6)-472 pp. Piqûres grises sur les derniers ff., 2 ff. inversés in fine. Tome 1 seul (sur 2).. • TAUVRY (Daniel). TRAITE DE LA GENERATION ET DE LA NOURRITURE DU FŒTUS. <i>Paris, Barthelemy Girin, 1700.</i> In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Coiffes arasées, mors du premier plat fendu avec manque de cuir, coins usés. (20)-215- (6)-75-(7) pp. Traces de mouillure sur les premiers ff. Ex-libris (manuscrit et cachet) en page de titre.. Édition originale de ce traité par Daniel Tavvry (Laval, 1670-1701).. 120 / 150 €</p>
160	<p>. 160. [ARTS & MÉTIERS]. Réunion d'ouvrages :. • BRÉGEAUT (R. L.). MANUEL COMPLET THEORIQUE ET PRATIQUE DU DESSINATEUR ET DE L'IMPRIMEUR LITHOGRAPHE. Seconde édition, revue, corrigée, augmentée et ornée de 12 lithographies. <i>Paris, Roret, 1827.</i> . In-12, reliure basane brune, dos lisse orné. Épidermures, coins usés. xxxvi-176-(36) pp. et 12 lithographies hors texte (parfois réunies sur la même pl. dépliant). Rousseurs.. • DÉON (Horsin). DE LA CONSERVATION ET DE LA RESTAURATION DES TABLEAUX. <i>Paris, Bossange, 1851.</i> . In-12, reliure demi-basane brune, dos à 4 nerfs orné. Épidermures, coiffes arasées, fentes au départ des mors. viii-234 pp. Trace de mouillure sur toute la moitié inférieure de l'ouvrage.. • LAMBOURSAIN (J.). TRAITE DE LA FABRICATION ET DE LA REPARATION DES FAÏENCES ET OBJETS D'ART.</p>

	Avec un appendice contenant toutes les Marques des faïences et porcelaines françaises. <i>Paris, Le Bailly, Bornemann, s. d.</i> . In-8, broché. xi-115 pp. . • RIFFAULT, TOUSSAINT et VERGNAUD. NOUVEAU MANUEL COMPLET DU PEINTRE EN BATIMENTS, VERNISSEUR, VITRIER, Doreur et argenteur sur bois, sur porcelaine et sur verre ... Nouvelle édition, entièrement refondue et augmentée de nouveaux procédés usuels par F. Malepeyre. <i>Paris, Roret, 1870.</i> In-12, reliure demi-basane bleue, dos lisse souligné de filets dorés. Épidermures, coins usés. (4)-vii-344 pp. Rousseurs. Manque les 2 pl. et 2 derniers ff. de table.. 90 / 120 €
161	161. ANONYME. SECRETS CONCERNANT LES ARTS ET METIERS. Ouvrage utile non seulement aux Artistes, mais encore à ceux qui les emploient. Tomes 2 et 3. <i>Paris, Moutard, 1790.</i> . 2 (sur 4) volumes in-12, reliure basane fauve, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, coiffes arasées et coins très usés. T. 2 : (2)-876 pp. T. 3 : (2)-784 pp. Rousseurs. Le tome 2 concerne les peintures et vernis, le tome 3 contient des secrets pour colorer les bois, fabriquer de l'encre pour peindre et écrire sur le parchemin, fabriquer de la colle forte avec du fromage, le ciment des orfèvres, le mastic, la cire à cacheter, etc... Manque les tomes 1 et 4.. 50 / 80 €
162	162. [Cirque]. COLLECTIF. LE GRAND LIVRE DU CIRQUE. <i>Paris, Bibliothèques des Arts, 1977.</i> 2 volumes in-4, reliure éditeur skivertex moutarde, décor estampé et titre doré au dos et sur le plat supérieur, étui décoré. 456-(25) pp. et 449-(18) pp. Riche iconographie. Préface de Federico Fellini. Au sommaire : <i>Origines du cirque, Historique du cirque moderne, Généalogies, Numéros de cirque, coulisses du cirque. Index.</i> Très bon état. . 40 / 50 €
163	. 163. ENCYCLOPÉDIE. RECUEIL DE PLANCHES SUR LES SCIENCES, LES ARTS LIBERAUX ET LES ARTS MECANQUES, avec leur explication. Seconde livraison, en deux parties. Première partie, 233 planches. <i>Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, 1763.</i> In-folio, reliure de l'époque veau brun, très abîmée. Volume complet de ses planches, réparties comme suit : . Balancier (5 pl.), Métier à faire des bas (3 pl. simples et 8 doubles), Batteur d'or (2 pl.), Blanc de baleine (1 pl.), Blanchissage des toiles (2 pl.), Blason ou Art héraldique (26 pl. simples et une triple), Boisselier (2 pl.), Bonnetier de la foule (2 pl.), Boucher (2 pl.), Bouchonnier(1 pl.), Boulanger (1 pl.), Bourrelier (7 pl.), Boursier (3 pl.), Boutonnier (6 pl.), Boyaudier (1 pl.), Brasserie (5 pl.), Brodeur (2 pl.), Fonderie en caractères d'imprimerie précédé de la gravure des poinçons (8 pl.), Caractères et alphabets (25 pl.), Écritures (16 pl.), Cardier (1 pl.), Cartier (6 pl.), Cartonnier et gaufreur en carton (2 pl.), Ceinturier (2 pl.), Chainetier (3 pl.), Chamoiseur et Mégissier (5 pl.), Chandelier (2 pl.), Chapelier (3 pl.), Charpenterie (70 pl. dont 36 simples et 17 doubles).. 250 / 400 €
164	164. ENCYCLOPÉDIE. SUPPLEMENT. SUITE DU RECUEIL DE PLANCHES SUR LES SCIENCES, LES ARTS LIBERAUX ET LES ARTS MECANQUES, avec leur explication. 244 planches. <i>Paris, Panckoucke, Stoupe, Brunet, Amsterdam, Rey, 1777.</i> In-folio, reliure de l'époque veau brun, très abîmée. Volume complet de ses planches, comprenant : . Agriculture & Economie rustique (6 pl.), Antiquités judaïques (12 pl.), Antiquités diverses (20 pl.), Architecture (40 pl.), Architecture navale (1 pl.), Art héraldique ou Blason (6 pl.), Art militaire (37 pl.), Briqueterie (1 pl.), Chauffournier (2 pl.), Cire (1 pl.), Colleforte (1 pl. double), Cordonnier (2 pl.), Couturière (1 pl.), Couvreur (2 pl.), Doreur sur cuir (1 pl.), Histoire naturelle (15 pl.), Lingère (4 pl.), Luthier (6 pl.), Marchande de modes (1 pl.), Mathématiques (46 pl.), Musique (21 pl.), Meunier (5 pl.), Pipes à fumer le tabac (4 pl.), Porcelaine (5 pl.), Tailleur d'habits et de corps (1 pl.).. 250 / 400 €
165	165. ENCYCLOPÉDIE. REUNION DE PLANCHES SUR LES SCIENCES, LES ARTS LIBERAUX ET LES ARTS MECANQUES, avec leur explication.. Lot comprenant 180 (sur 182) planches réparties comme suit :. Sellier - carrossier (25 pl. équivalentes à 39 à cause de 14 doubles), Lutherie (34 pl. dont 1 double), Fonderie des canons (25 pl. dont 5 doubles), Potier de terre (18 pl. équivalentes à 19 à cause de 1 double - mouillure marginale), Potier d'étain (9 pl. - mouillure marginale), Potier d'étain bimblotier (6 pl. - mouillure marginale), Serrurier (55 équivalentes à 59 à cause de 2 doubles - manque 56 et 57), Fourbisseur (10 pl. - mouillure marginale, tache d'encre sur 1 pl.).. 180 / 250 €
166	166. [LUTHERIE]. BEDOS de CELLES (Dom). L'ART DU FACTEUR D'ORGUES. <i>Paris, 1766.</i> In-folio, dérelié. (4)-142 pp. et 52 planches dont plusieurs dépliantes. Sans la page de titre ni la préface. Les feuillets de texte et la plupart des planches sont réenmargés sur la moitié ou la totalité de la hauteur des pages, ff. parfois brunis, tache brune sur une dizaine de ff. de texte en marge supérieure, trace de mouillure en marge latérale sur qq. planches, petit trou dans une pl. (n° 23), déchirure sans manque sur la pl. n° 50. . Première partie de cet ouvrage de référence du bénédictin Bedos de Celles consacré au facteur d'orgues comportant complet des 52 planches gravées sur acier : éléments constitutifs de l'orgue, diapasons, tableaux des jeux, vue d'ensemble... L'ouvrage, complet en 4 volumes (137 planches au total) faisant partie de l'Encyclopédie des Arts et Métiers, fut publié de 1766 à 1778.. 200 / 300 €
167	167. [LUTHERIE]. Réunion d'ouvrages :. • PINCHERLE (Marc). FEUILLETS D'HISTOIRE DU VIOLON. Préface de Lionel de la Laurencie. <i>Paris, Legoux, 1927.</i> . In-8, broché. (4)-181-(2) pp. et 2 pl. hors texte.. • NOGUÉ (Edouard). LA LITTÉRATURE DU VIOLONCELLE. Choix de morceaux classés et annotés par E. Nogué. Préface de Paul Bazelaire. <i>Paris, Delagrave, 1925.</i> . In-8, broché. 151-(1) pp.. • MAUGIN (J.-C.) et MAIGNE (W.). NOUVEAU MANUEL COMPLET DU LUTHIER... <i>Paris, Roret, 1869.</i> . In-12, reliure demi-chagrin vert. État d'usage. (2)-266 pp. et 2 grandes planches dépliantes. Déchirure avec manque touchant le

	texte sur la page de titre et le dernier f. (table), rousseurs.. Ouvrage divisé en 4 chapitres : Fabrication des violons, des guitares, des archets, des cordes, dont la première édition est parue en 1834.. 80 / 120 €
168	168. [LUTHERIE]. VANNES (René). ESSAI D'UN DICTIONNAIRE UNIVERSEL DES LUTHIERS. Préface de Lionel de la Laurencie. <i>Paris, Fishbacher, 1932.</i> . In-8, reliure (<i>Pulliat</i> à Roanne) demi-marquin bordeaux, dos à 5 nerfs. xiii-(3)-430-(2) pp., 4 pl. hors texte, 87 planches in fine (fac-similés des étiquettes de luthiers) et 4 (sur 5) ff. de publicités.. Édition originale de ce dictionnaire de référence, contenant plus de 10.000 notices biographiques (luthiers, théoriciens, archetiers...) et plus de 1250 reproductions d'étiquettes.. 90 / 120 €
169	169. [BEAUX-ARTS]. LES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART AU XIX ^E SIECLE. <i>Paris, Librairie illustrée, s. d. (vers 1890)</i> .. 5 volumes in-4, reliure demi-toile bordeaux, pièce de titre basane bordeaux (petite déchirure sur l'une). Qq. rousseurs. Nombreuses illustrations dans le texte et planches hors texte.. Ensemble complet en 5 volumes comprenant : GONSE (Louis). Sculpture et gravure. WYZEWA (Théodore de). Peinture étrangère. MICHEL (André). L'École Française de David à Delacroix. LOSTALOT (Alfred de). L'École Française de Delacroix à Regnault. LEFORT (Paul). La Peinture française actuelle.. 60 / 80 €
170	170. [BEAUX-ARTS]. Réunion de trois ouvrages : . • COLLECTIF. L'ÎLE D'YEU DES PEINTRES ET DES MARINS. 1850-1950. <i>Paris, Somogy, 2007.</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 479-(1) pp. Parfait état.. • COLLECTIF. GUILLAUME BODINIER (1795-1872). Un Peintre angevin en Italie. <i>Paris, Somogy, 2007.</i> . In-4, broché. 315-(3) pp. Catalogue d'exposition au Musée d'Angers, mai - sept. 2011. Parfait état.. • COLLECTIF. ALBERT BRENET, PEINTRE REPORTER. <i>Paris, Ouest-France, Amis du Musée de la Marine, 1991.</i> . In-4, broché. 235-(5) pp. Riche iconographie en couleurs. Catalogue d'exposition au Musée de la Marine, avril - juin. 1991. Très bon état.. 50 / 70 €
171	171. LURÇAT (Jean). CLAVEL (Denis). JEAN LURÇAT. LES TAPISSERIES DU CHANT DU MONDE. Commentaires poétiques de Denis Clavel. <i>Annecy, Gardet éditeur, 1963.</i> .. In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (qq. petites déchirures ou légers frottements en marge), étui (petites fentes au départ d'un côté). 99-(1) pp. Bel exemplaire sans rousseurs.. Édition originale tirée à 2060 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur vélin d'Arches (2 ^e papier) avec une lithographie en couleurs signée par Lurçat. Exemplaire signé au colophon par l'artiste, l'auteur et l'éditeur.. 120 / 150 €
172	172. PICASSO. Réunion de deux ouvrages : . • DUNCAN (David Douglas). GOODBYE PICASSO. <i>Paris, Stock, 19.</i> .. In-4, reliure toile de jute rouge, titre de couleur mauve au dos. 299-(1) pp. Superbes photos en héliogravure à la Villa Californie et reproductions d'œuvres en couleurs. Sans la jaquette.. Édition originale française traduite de l'américain par Marianne Blanc.. • PICASSO. Œuvres reçues en paiement des Droits de Succession. Catalogue d'exposition oct. 1979 - janvier 1980. <i>Paris, RMN, 1979.</i> .. In-4 carré, broché. Couverture défraîchie (taches d'encre). 325 pp.. 40 / 60 €
173	173. SKIRA (Albert). Collection LE GOUT DE NOTRE TEMPS. <i>Genève, Skira, 1953-1972.</i> . 39 volumes in-8 carré, reliure toile beige, jaquette illustrée, étui muet. Qq. jaquettes déchirées au dos en tête. Entre 120 et 150 pages par volume, illustrée de 50 à 75 vignettes en couleurs contrecollées.. Bel ensemble de cette collection de monographies établie et dirigée par Albert Skira (liste détaillée sur demande).. 100 / 150 €
174	174. [VERVE]. Revue artistique et littéraire. Deux numéros : . • COULEUR DE BONNARD. Vol. V, N° 17 et 18. <i>Paris, Draeger fr., 1947.</i> .. In-4, cartonnage éditeur, couverture illustrée rempliée (petites déchirures). Non paginé. Qq. rousseurs sur les gardes. . Recueil d'œuvres inédites de Pierre Bonnard présentées par Charles Terrasse comportant une lithographie en frontispice et de nombreuses illustrations en noir et en couleurs exécutées pendant les quinze dernières années de la vie du peintre (1867-1947).. • LE LIVRE DU CŒUR D'AMOUR EPRIS DU ROI RENE. Commentaire par André Chamson. Couverture par Henri Matisse. Vol. VI, N° 23. <i>Paris, Draeger frères, 1949.</i> .. In-4, cartonnage éditeur, couverture illustrée par Matisse rempliée (petite déchirure à la coiffe inférieure, rousseurs en bordure inférieure). Non paginé : 10 pp., 16 planches et 2 pp. . Recueil de 16 reproductions en couleurs contrecollées de l'ensemble des enluminures du manuscrit « <i>Cuer d'Amours esprit</i> » composé en 1547 par le duc René d'Anjou, conservé à la Bibliothèque Nationale de Vienne.. 90 / 120 €
175	175. WITTROCK (Wolfgang). TOULOUSE-LAUTREC. Catalogue Complet des Estampes. <i>Paris, ACR Édition, 1985.</i> .. 2 volumes in-folio, reliure éditeur, jaquette illustrée, sous étui éditeur toile bleue. Pagination continue : 831-(1) pp. . Introduction de Richard Thomson. Sont décrits en détails toutes les épreuves de passe connues, les épreuves d'essai, les états, les éditions et les retirages des 368 estampes (lithographies, pointes sèches, monotypes, affiches) créées par Lautrec entre 1891 et 1900. En fin d'ouvrage, liste de concordance des numéros des catalogues Delteil, Adhémar et Wittrock.. 80 / 100 €
176	176. ALCINA (José). L'ART PRECOLOMBIEN. <i>Paris, Mazenod, 1978.</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (petite déchirure marginale). 613 pp. 1052 photographies en noir et en couleurs.. 30 / 50 €
177	177. AMIET (Pierre). L'ART ANTIQUE DU PROCHE-ORIENT. <i>Paris, Mazenod, 1977.</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 601 pp. 1027 ill. Très bon état.. 30 / 50 €

178	178. ANDREAE (Bernard). L'ART DE L'ANCIENNE ROME. <i>Paris, Mazenod, 1977.</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 641 pp. Qq. rousseurs sur les tranches. 891 ill. en noir et en couleurs.. 30 / 50 €
179	179. COCHE de la FERTÉ (Étienne). L'ART DE BYZANCE. <i>Paris, Mazenod, 1981.</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 591 pp. 1004 illustrations en noir et en couleurs. Très bon état.. 30 / 50 €
180	180. DURLIAT (Marcel). L'ART ROMAN. <i>Paris, Mazenod, 1984.</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 614 pp. Très bon état.. 30 / 50 €
181	181. ELISSEEFF (D. et V.). L'ART DE L'ANCIEN JAPON. <i>Paris, Mazenod, 1980.</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 620 pp. Petite déchirure en pied, qq. rousseurs sur les tranches.. 30 / 50 €
182	182. LEROI GOURHAN (André). PREHISTOIRE DE L'ART OCCIDENTAL. 4 ^e édition. <i>Paris, Mazenod, 1975.</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 499 pp. 1 ^{er} titre de la collection.. 30 / 50 €
183	183. MICHALOWSKI (K.). L'ART DE L'ANCIENNE ÉGYPTE. <i>Paris, Mazenod, 1975.</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (jaunie, petite déchirure en tête au dos). 605 pp. Riche iconographie en noir et en couleurs.. 30 / 50 €
184	184. PAPADOPOULO (A.). L'ISLAM ET L'ART MUSULMAN. <i>Paris, Mazenod, 1976.</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 611 pp. Qq. rousseurs sur les tranches. 1023 ill. en noir et en couleurs.. 30 / 50 €
185	185. PAPAIOANNOU (Kostas). L'ART GREC. <i>P., Mazenod, 1972.</i> . In-4, rel. éditeur, jaquette illustrée (jaunie, déchirure en tête). 636 pp.. 30 / 50 €
186	186. SIVARAMAMURTI (C.). L'ART EN INDE. <i>P., Mazenod, 1974.</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 601-(2) pp. Qq. rousseurs sur les tranches. 984 ill. en noir et en couleurs.. 30 / 50 €
187	187. WATSON (William). L'ART DE L'ANCIENNE CHINE. <i>Paris, Mazenod, 1979.</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée (petite déchirure en tête). 630 pp. 980 illustrations en noir et en couleurs.. 30 / 50 €
188	. 188. DEVRIES (Maurice). DANS L'INTIMITE DES PERSONNAGES ILLUSTRES 1850 - 1950. <i>Paris, Éditions M. D., s. d. (vers 1947).</i> .. 12 volumes in-4 oblongs tenus pas un ruban grenat, couverture souple à décor gaufré, plats illustrés au centre d'une petite photographie. Chaque album est composé de 12 pages illustrées de portraits photographiques de personnages illustres accompagnés d'une notice biographique succincte souvent humoristique ou satirique. Bon état général.. Complet en 12 volumes écrits et composés par Maurice Devriès (qui avoue à la fin du 12 ^e et dernier volume avoir usé des pseudonymes de P. M. Lizerolles et J. M. Dufrenoy pour les premiers albums), offrant un riche et intéressant « trombinoscope » des écrivains, artistes, scientifiques, hommes politiques, militaires... entre 1850 et 1950. . 100 / 150 €
189	189. MARSEILLE. VUES DE MARSEILLE. <i>Vers 1880-1890.</i> .. In-8 oblong, cartonnage éditeur rouge, titre doré et roulette orné sur le plat (taches de décoloration), tranches dorées. Album (monté sur onglet) de 24 tirages albuminés (env. 10 x 15 cm) montés recto-verso sur carton fort imprimé de la légende, de numéros de série, et d'un décor en encadrement. Rousseurs notamment sur les cartons. . Bel album dans l'esprit des clichés de Louis Antonin Neurdein montrant Marseille et ses environs, ses rues animées, ses monuments, le port en activité.. 70 / 100 €
190	190. FRANCE, ITALIE. Album de 40 photographies. <i>Fin XIX^e s.</i> .. In-4, reliure chagrin brun, initiales A. E. sur les plats. Qq. frottements. Album (monté sur onglet) de 40 tirages albuminés (env. 15 x 10 cm) montés sur carton, la plupart avec cachet du photographe, dont : . Rouen (3) par <i>Neurdein Place de la Bourse Paris</i> , Louvain par <i>Société Royale Belge de Photographie</i> , Pau (3) par <i>E. Neurdein éditeur</i> , Dijon (3) par <i>Th. Schahl</i> , Hyères (3) par <i>Poullan Photographe Bd des Palmiers</i> , Compiègne par <i>Photo A. Dupré</i> , Pierrefonds par <i>A. Dupré</i> , Palais de Fontainebleau par <i>E. Dontenvill. Phot. A. Paris</i> , La Roche qui pleure par <i>E. Dontenvill. Phot. A. Paris</i> , Nîmes (3) avec texte au dos par <i>F. Fescourt</i> , Marseille, Gênes (2) par <i>C. Degoix</i> , Turin (5) par <i>Giacomo Broci à Florence</i> et 1 par <i>Giacomo Batt. Maggi à Turin</i> , Chambéry par <i>Vve Perrot & Tochon Broci à Florence</i> , Vues de Loches, Bruxelles (2)... . 120 / 150 €
191	191. HASKINS (Sam). Réunion de deux ouvrages : . • COWBOY KATE & OTHER STORIES. <i>London, The Bodley Head, 1965.</i> .. In-4, cartonnage éditeur, jaquette (un peu salie en pied, coin inférieur du second plat froissé). 154 pp. Qq. rousseurs. Texte en anglais. Édition originale.. • FIVE GIRLS. <i>London, The Bodley Head, 1965.</i> .. In-4, cartonnage éditeur, jaquette. 143 pp. Légère trace de pli dans l'angle inférieur de l'ouvrage, dix derniers ff. repliés en angle. Texte en anglais. Édition originale.. 70 / 90 €
192	192. MAN RAY. PHOTOGRAPHS. 1920-1934 Paris. With a portrait by Picasso - Texts by André Breton Paul Eluard Rose Sélavy Tristan Tzara - Préface by Man Ray. Second Edition. <i>Published by James Thrall Soby, Random House, New York City, s. d. (1934).</i> .. In-8, reliure spirale en plastique, couverture souple illustrée par Draeger frères. Pliures, en partie détachée de la spirale. (6)-104-(2) pp. et feuillets de texte intercalés (Eluard, Breton, Rose Sélavy, Petite déchirure en marge inférieure d'un f. de texte (Eluard), petites pliures en bordure d'une photo (p. 77), pliure dans l'angle de la dernière photo (103), petites pliures en marge du dernier f. (colophon). Ex-libris : Stephen James Joyce.. Édition originale (mention fictive de seconde édition), illustrée de 104 photographies en héliogravure, avec un envoi (encre claire) de Man Ray en tête de la page du <i>Sommaire : Pour Véronique Cardot et pour Pierre Joly Avec mes remerciement Man Ray 1959.</i> .. Vera

	Cardot (1920-2003), photographe d'origine hongroise, s'associa en 1960 avec Pierre Joly (1925-1992) avec lequel elle réalisa de nombreux reportages photographiques sur l'architecture contemporaine et les ateliers d'artistes . On joint : Man Ray dans son atelier, photographié par Vera Cardot et Pierre Joly. <i>Vers 1960</i> . 24,8 x 17,2 cm. Tirage postérieur ? . • Anonyme. VANITE. Tirage 12,2 x 17,8 cm. Pliure, petites déchirures.. 1200 / 1500 €
193	193. [RUSSIE]. DOGEA. Rare réunion de deux photographies du VOYAGE EN ORIENT DU CESAREVITCH [NICOLAS II]. 1890-1891.. Réunion de deux photographies (27,3 x 22,3 cm et 22,2 x 27,8 cm) tirées sur papier albuminé montées sur carton (env . 39 x 33 cm) portant un cachet : <i>G. Dogea - Photographe de S. A. le Khédive - Pyramides</i> . Piqûres sur l'une. . Ces deux photographies de groupe (entre 20 et 25 personnes) prises pendant le voyage du futur Nicolas II en Égypte permettent d'identifier les personnages présents inscrits, sur l'une en cyrillique, sur l'autre en transcription française : le grand duc Georges Alexandrovitch, Iskander bey Youssouf, Volkoff, P. Obolensky, le Grand Duc Césarévitch [S. M. Nicolas II], P. Bariatinsky, S. A. R. Le Prince Georges de Grèce, Oukhtomsky, Onou, Koyander (consul de Russie), Golenistchev (égyptologue), Brugsch-bey (conservateur du musée de Boulaq), Grébaut (directeur du musée de Gizeh), Rausch von Traubenberg (attaché militaire à Athènes), Katkoff (secrétaire de la légation russe à Athènes)... Les lieux ne sont pas identifiés (Memphis ?).. Ce Grand Tour du tsarévitch en Orient, accompagné par le prince Georges de Grèce, est relaté par le Prince E. E. Oukhtomsky dans un ouvrage recherché, intitulé <i>Voyage en Orient de son altesse Impériale le césarevitch (S. M. Nicolas II) 1890-1891</i> , illustré par N. N. Karazine et publié en plusieurs langues (en français : <i>Delagrave</i> , 1893). . 400 / 600 €
194	194. BOUDRIOT (Jean). LE VAISSEAU DE 74 CANONS. Traité Pratique d'Art Naval. Collection Archéologique Navale française. <i>Grenoble, Editions des Quatre Seigneurs, 1973-1977..</i> 4 volumes in-4, reliure éditeur toile bleue, titre en blanc au dos et sur les plats, jaquettes illustrées conservées. Nombreuses figures dans le texte et planches dont plusieurs dépliantes, en noir et en couleurs (uniformes et costumes). Très bon état.. Édition originale. Les tomes 1 à 3 concernent <i>La construction du vaisseau</i> (matériaux, charpente, accastillage, articles des maîtres, mâture, voilure...), le t. 4 est relatif à <i>L'équipage</i> et <i>La conduite du vaisseau</i> . . 120 / 150 €
195	195. FORFAIT (Pierre-Alexandre-Laurent). TRAITE ÉLÉMENTAIRE DE LA MATURE DES VAISSEAUX à l'usage des élèves de la Marine, Composé & publié, d'après les ordres de Monseigneur le Maréchal de Castries... <i>Paris, Clousier, 1788..</i> In-4, reliure XIX ^e s. demi-basane verte, dos lisse souligné de filets dorés. Qq. épidermures et frottements, coins émoussés. xl-294 pp. et 24 planches dépliantes. Exemplaire sur vergé à grandes marges.. Édition originale, complète de ses planches la plupart dessinées par Ozanne Jeune et gravées par Bernard. Homme politique et ingénieur hydrographe, Forfait (1752-1807) fut chargé de la construction de vaisseaux transatlantiques pouvant transporter marchandises et passagers, participa à la préparation de l'expédition d'Égypte, à l'organisation de la flotte destinée à l'invasion de l'Angleterre (1798), fut ministre de la marine et des colonies en 1799-1801... <i>Polak 3522..</i> 250 / 400 €
196	196. GEISER (J.). DUGUAY-TROUIN 1908-1909. <i>Alger, J. Geiser..</i> In-folio oblong, reliure demi-chagrin brun, titre doré sur le plat encadré d'un décor à froid. Qq. frottements, ff. un peu déboîtés. Recueil de 60 planches comportant en moyenne 6 photographies légendées. Rousseurs sur les serpentes et sur qq. planches. . Recueil de photographies illustrant la vie à bord du <i>Duguay-Trouin</i> (embarquement, fête de la ligne, en mer, équipage) et des paysages, monuments ou scènes de vie lors des escales : Madère, Las Palmas, Antilles, Guadeloupe, Saint-Thomas, Kingston, Port-au-Prince, La Havane, La Praya, Dakar, Ténériffe, Cadix, Barcelone, Toulon, Naples, Pompéï, Athènes, Alexandrie, Le Caire, La Valette, Bizerte, Copenhague, Norvège. Vaisseau de 74 canons de la classe <i>Téméraire</i> , lancé à Rochefort en 1800, le <i>Duguay-Trouin</i> sert la marine française puis britannique avant d'être adapté en navire école. . Jean-Théophile Geiser (Suisse, 1848 - Alger, 1923) fut notamment actif au Maroc et éditeur de cartes postales.. 150 / 200 €
197	197. MAUPASSANT (Jean de). UN GRAND ARMATEUR DE BORDEAUX. ABRAHAM GRADIS (1699-1780). <i>Bordeaux, Féret, 1917..</i> In-8, reliure XIX ^e s. demi-basane verte, dos à 5 faux-nerfs, date en pied. Couvertures (angles restaurés) et dos conservés. x-192 pp.. Tiré à part à 325 exemplaires, extrait de la <i>Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde 1913-1914</i> . <i>Polak 6532</i> (titre similaire).. 40 / 60 €
198	198. LA NICOLLIÈRE-TEIJERO (Joseph-Étienne Praud de, dit Stéphane de La Nicollière-Teijero). LA COURSE ET LES CORSAIRES DU PORT DE NANTES. Armements, combats, prises, pirateries, etc. <i>Paris, Champion, Nantes, V^e Vier, 1896..</i> In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements, et usures sur les coupes, coin inférieur plié au second plat. (8)-viii-448 pp. Rousseurs, notamment sur les tranches. . Édition originale de cet important ouvrage sur l'histoire des corsaires nantais du XV ^e au XIX ^e siècle par La Nicollière-Teijero (1824-1900), archiviste et historiographe de la ville de Nantes, président de la <i>Société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique</i> de 1893 à 1895. <i>Polak 5285..</i> L'exemplaire est complété d'une vingtaine de pages manuscrites de l'auteur comportant des corrections se rapportant aux pages du livre et des notes complémentaires concernant notamment la famille Ripaud de Montaudevert et le capitaine de frégate René Guiné. <i>Polak 5285..</i> 150 / 200 €

199	199. VALIN (René-Josué). NOUVEAU COMMENTAIRE SUR L'ORDONNANCE DE LA MARINE, du Mois d'Août 1681. Où se trouve la Conférence des anciennes Ordonnances, des Us & Coutumes de la mer, tant du Royaume que des Pays étrangers, & des nouveaux Règlements concernant la Navigation & le Commerce maritime... <i>La Rochelle, Jérôme Legier, Pierre Mesnier, 1760.</i> . 2 volumes in-4, reliure de l'époque veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Qq. épidermures, mors en partie fendus, coiffes et coins usés, petite cassure sans manque en marge latérale du second plat du t. 2. T. 1 : (8)-xlii-(2)-766 pp. Intérieur propre. Qq. annotations anciennes. T. 2 : (4)-xii-796 pp. Petits accrocs en marge latérale sur qq. ff. et traces de mouillure marginale, taches d'encre en page de garde.. Ex-dono : <i>En souvenir d'amitié à Gerando par son ami L. Mazères.</i> Suivi d'une note manuscrite : <i>Donné par M. L. Mazères Capitaine de corvette, commandant le Bâtiment à vapeur le Fulton. Rade de Montevideo, 29 août 1846.</i> Première édition de cette importante compilation de droit maritime et des commentaires par l'avocat rochelais René-Josué Valin (1695-1765). <i>Brunet V, 1054. Polak 9314.</i> 200 / 300 €
200	200. VALOIS (Yves). LA SCIENCE ET LA PRATIQUE DU PILOTAGE, à l'usage des Élèves d'hydrographie dans le Collège Royal de la Compagnie de Jésus, à la Rochelle. <i>Bordeaux, Jean-Baptiste Lacornée, La Rochelle, François Le Conte, 1735.</i> In-4, reliure basane brun foncé, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Importantes épidermures avec manques, pièce de titre manquante, coins usés. (16)-263 pp. et 4 planches dépliantes in fine. Rares rousseurs, angle d'une page déchiré loin du texte.. Édition originale complète des quatre planches gravées <i>par Lamotte à la rochelle</i> de cet ouvrage par Yves Valois (né en 1694 à Bordeaux), physicien, chargé de la chaire d'hydrographie à La Rochelle. <i>Polak 9327.</i> 90 / 120 €
201	. 201. BONNE (Rigobert) et DESMAREST (Nicolas). ATLAS ENCYCLOPEDIQUE, Contenant la Géographie ancienne, et quelques cartes sur la Géographie du Moyen Age, la Géographie moderne, et les cartes relatives à la Géographie physique. <i>Paris, Hôtel de Thou, 1787.</i> In-4, reliure postérieure (réemboîtage, papier de garde XIX ^e s.) basane brun foncé, dos lisse orné. Importantes épidermures. (2)-65 pp. et 77 cartes à double page dont 9 aux frontières rehaussées en couleurs, montées sur onglet. Sans le frontispice. Petite galerie de vers en marge interne sur une dizaine de ff. pouvant toucher qq. lettres du texte, tache brune en marge inférieure sur les 6 premières cartes, petites restaurations et traces marginales sur qq. cartes. Bon état intérieur dans l'ensemble, papier de qualité. Tome 1 (sur 2) seul.. Édition originale de cet atlas publié par Panckoucke pour compléter les volumes de Géographie ancienne et Géographie moderne de l' <i>Encyclopédie Méthodique.</i> . 250 / 400 €
202	202. BRUCE, NORDEN, COOK, MACARTNEY, BARROW. BIBLIOTHEQUE PORTATIVE DES VOYAGES. Traduite de l'anglais par MM. Henry et Breton. <i>Paris, Veuve Lepetit, 1817.</i> . 49 volumes in-12, dont 7 volumes d'atlas, reliure demi-marquin rouge à grain long, dos lisses, roulette ornée en encadrement sur les plats. Qq. légers frottements sur les coupes de 2 volumes. Bel état général. . • T. 1 à 9 : BRUCE (James). VOYAGE AUX SOURCES DU NIL. T. 9 (atlas) : Une carte dépliant et 22 planches par Tardieu l'aîné.. • T. 10 à 13 : NORDEN (Frederik Ludvig). VOYAGE D'ÉGYPTE ET DE NUBIE. T. 13 (atlas) : Une carte dépliant (n° 1) et 22 pl. numérotées 2 à 23, la plupart à double page, par Tardieu l'aîné. . • T. 14 à 28 : COOK (James). PREMIER, SECOND, TROISIEME VOYAGE AUTOUR DU MONDE. T. 18, 23, 28 (3 vol. d'atlas) : 3 cartes dépliantes et 22+27+24 soit 73 pl. par Louis Brion de la Tour. . • T. 29 à 35 : MACARTNEY (Lord Georges). VOYAGE EN CHINE ET EN TARTARIE ... T. 35 (atlas) : Une carte dépliant et 22 planches. . • T. 36 à 42 : BARROW (John). VOYAGE EN CHINE. T. 42 (atlas) : 21 pl. dont 2 rehaussées.. • T. 43 à 49 : TAVERNIER (Jean-Baptiste). VOYAGE EN PERSE... T. 49 (atlas) : Une carte dépliant et 23 planches (dont pl. 13 bis).. Qq. rousseurs plutôt peu marquées sur l'ensemble des volumes, très présentes sur un cahier du t. 22 et sur plusieurs cahiers des t. 36 à 40. . Jolie édition en petit format des principaux « grands voyages » des XVII ^e et XVIII ^e siècles. Rare exemplaire complet de ses 49 volumes dont 8 volumes d'atlas, dans sa reliure d'époque en belle condition.. 1500 / 2000 €
203	203. [COURET de VILLENEUVE (Louis-Pierre) et BÉRENGER (Laurent-Pierre)]. RECUEIL AMUSANT DE VOYAGES, EN VERS ET EN PROSE; faits par différents Auteurs, auquel on a joint un choix des Épîtres, Contes et Fables Morales qui ont rapport aux Voyages. <i>Paris, Nyon l'aîné, 1786-1787.</i> 7 volumes in-12, reliure veau fauve raciné, dos lisse orné, filet doré et roulette en dents de rat en encadrement sur les plats, pièces de titre et de tomaines rouges, tranches dorées. Qq. légers frottements. 369-335-330-345-x-(4)-384-(4)-420-(4)-383 pp. La table des tomes 1 à 4 se trouve en fin du t. 4, les tomes 5 à 7 dont la table se trouve en fin du t. 7 portent la mention <i>Seconde édition.</i> .. Plaisant exemplaire de cette compilation en bel état général.. 200 / 300 €
204	204. DESNOS (Louis-Charles). ATLAS DE LA FRANCE, Divisée en ses 40 Gouvernements Généraux et Militaires, en autant de Cartes particulières avec les principales routes qui traversent les Provinces du Royaume. Assujetties aux nouvelles Observations de MM. de l'Académie R ^{le} des Sciences. <i>Paris, Desnos, 1775.</i> In-16, reliure marquin bordeaux, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure. Coiffe supérieure arasée, qq. frottements, coins usés. 2 ff. et 47 cartes coloriées à double page dont une carte de France et 46 cartes numérotées 1 à 47 (pas de carte n° 16), montées sur onglet. Nombreuses annotations à l'encre (nouvelle numérotation des cartes et table des cartes sur les

	gardes par le propriétaire).. 150 / 200 €
205	205. DOMERGUE (Eugène). GEOGRAPHIE PITTORESQUE DES CINQ PARTIES DU MONDE, rédigée d'après la Géographie de Malte-Brun, les documents les plus récents et les travaux des géographes et des voyageurs contemporains. Nombreuses illustrations. Cartes noires et coloriées. Généralités sur l'Europe, la France et ses Colonies. <i>Paris, Dépôt général de vente à la Librairie Polo, s. d. (vers 1880).</i> 2 parties en un volume in-4, reliure demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. Qq. frottements au dos et sur les coupes. (4)-376-(4)-396 pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page, cartes en noir et couleurs, certaines à double page. Texte sur deux colonnes. Rares rousseurs. . 50 / 70 €
206	206. HAARDT (Georges-Marie) et AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). LE RAID CITROËN. LA PREMIERE TRAVERSE DU SAHARA EN AUTOMOBILE. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide. Introduction de M. André Citroën. 16 illustrations de Bernard Boutet de Monvel. 13 hors texte - 171 photographies - 2 cartes - itinéraires. <i>Paris, Plon-Nourrit, 1924.</i> In-4, reliure maroquin du Cap acajou, dos à 5 nerfs orné, médaillon arabisant au centre des plats encadré d'un triple filet doré avec fleurons d'angle, tête dorée. Dos passé, traces blanches en bordure des plats, nerfs et coiffes un peu frottés. Couvertures et dos conservés. Frontispice, xvii-241-(4) pp., planches hors texte protégées par des serpentes et 2 cartes dépliantes en couleurs in fine. Illustrations dans le texte. Qq. rousseurs.. Édition originale dans une reliure originale réservée à quelques exemplaires, du récit de cette première expédition lancée par André Citroën - avant la Croisière Noire puis la Croisière Jaune.. 250 / 350 €
207	207. GÉOGRAPHIE. Réunion d'ouvrages :. • GIBRAT (Père). TRAITE DE LA GEOGRAPHIE MODERNE, à l'usage des collèges et des pensions. Nouvelle édition augmentée d'un Abrégé de la Géographie ancienne. <i>Carcassonne, Herisson, 1774.</i> . In-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Petit trou de vers sur un mors, un coin frotté. xxiv-524-xix-(1) pp. Bon exemplaire. . • NICOLLE de La CROIX (Abbé). GEOGRAPHIE MODERNE, Précédée d'un petit Traité de la Sphère et du Globe : ornée de traits d'Histoire naturelle et politique; et terminée par une Géographie Sacrée, et une Géographie Ecclésiastique... Revue par J. L. Barbeau de La Bruyère. <i>Paris, Chez les Libraires Associés, 1800.</i> . 2 volumes in-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomaison vertes. Qq. épidermures avec manques, coupes et coins usés. T. 1 : xxiv-640 pp. et une mappemonde dépliant. T. 2 : xii-620 pp. et une carte de France. Petite tache d'encre dans l'angle du t. 2 sur une vingtaine de ff. Bon état général. . 100 / 150 €
208	208. [INDE]. MICHAUD (Joseph). HISTOIRE DES PROGRES ET DE LA CHUTE DE L'EMPIRE DE MYSORE, sous les règnes d'Hyder-Aly et Tippoo-Saïb; Contenant l'historique des guerres des souverains de Mysore avec les Anglais et les différentes puissances de l'Inde... <i>Paris, Giguët et C^{ie}, 1801.</i> . 2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux. T. 1 : Frontispice, 395-(1) pp., une carte et 3 planches hors texte dont deux plans de bataille. T. 2 : 454 pp. et une carte dépliant. Qq. rousseurs.. Edition originale. <i>Chadenat, 1934.</i> 120 / 150 €
209	209. INDOCHINE. ATLAS DE L'INDOCHINE. <i>Service Géographique de l'Indochine, 1927-1928.</i> In-folio, reliure moderne demi-basane noire à coins, dos muet, ancienne étiquette basane rouge insérée sur le plat supérieur avec le titre doré. 2 ff. (faux-titre et table) et 53 cartes en couleurs à double page numérotées 1 à 51, 17 bis et 20 bis, montées sur onglet. Rares rousseurs. Très bon état général.. Recueil de cartes portant en marge inférieure la mention : <i>Dressé, héliogravé et publié par le Service Géographique de l'Indochine</i> et la date <i>décembre 1927</i> ou <i>avril 1928</i> selon les cartes. Les 9 premières cartes représentent les différents continents, les autres reflètent divers aspects et parties de l'Indochine (géologique, minière, ethnolinguistique, historique, administrative)..., ses régions au 1:1.100.000 ^e , des plans de villes (Hanoï, Saïgon, Hué...), etc. . 120 / 150 €
210	210. [IRLANDE]. YOUNG (Arthur). VOYAGE EN IRLANDE, Contenant des observations sur l'étendue de ce pays, le sol, le climat, les productions, les différents classes d'habitans, les mœurs, la religion, le commerce, les manufactures, la population, les revenus, les taxes, le gouvernement, etc... Traduit de l'anglais par C. Millon... et suivi de Recherches sur l'Irlande par le traducteur. Avec Gravures. <i>Paris, Moutardier, Cerioux, 8 [1800].</i> 2 volumes in-8, reliure basane marbrée, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats. Petite galerie de vers sur deux mors légèrement craquelés, une étiquette ancienne collée sur le plat supérieur du t. 1, coins émoussés. T. 1 : (2)-268 pp. et 2 planches hors texte dont une dépliant. T. 2 : (2)-356 pp.. Édition originale de la traduction française de <i>A Tour in Ireland</i> publié à Londres en 1780. <i>Chadenat 6171.</i> 150 / 200 €
211	211. [JERUSALEM]. PIEROTTI (Ermete). PLAN DE JERUSALEM Ancienne et Moderne. Gravé par E. Schieble. <i>Paris, Kaepelin, 1861.</i> Grand plan (65 x 96 cm) entoilé et replié dans un cartonnage demi-percaline marron avec titre et date en lettres dorées sur le plat supérieur (un peu défraîchi, coins émoussés). Plan de la ville encadré des plans des différents monuments (églises, édifices, tombeaux...) sur les côtés. Quelques rousseurs ou traces brunes, bon état général. . Beau plan de Ermete Pierotti (1820-1880), commandant au Génie militaire italien, architecte-ingénieur du Pacha turc de Jerusalem de 1854 à 1862 et

	<p>auteur de <i>La Palestine actuelle dans ses rapports avec la Palestine ancienne</i> (1865).. 200 / 250 €</p>
212	<p>212. LYAUTEY (Maréchal Hubert). LETTRES DU TONKIN ET DE MADAGASCAR (1894-1899). Avec 28 dessins originaux de l'Auteur et 14 cartes en couleurs hors texte. <i>Paris, Armand Colin, 1920.</i>. 2 volumes in-8, reliure demi-basane brique, dos à 3 nerfs orné. Qq. épidermures, petits accrocs aux coiffes, qq. taches sur un plat. Couvertures conservées. T. 1 : (6)-ix-(1 bl.)-340 pp. et 20 planches et 10 cartes dont 8 en couleurs dépliantes. T. 2 : (4)-304 pp., 8 planches hors texte et 6 cartes dont 5 dépliantes. Bon état général.. Édition originale.. 120 / 150 €</p>
213	<p>213. MONFREID (Henry de). Réunion de 4 volumes reliés : LA CROISIERE DU HACHICH. LE DRAME ETHIOPIEN. LES SECRETS DE LA MER ROUGE. AVENTURES DE MER. <i>Paris, Grasset, 1935.</i>. 4 volumes in-8, reliure demi-basane bleue, dos (un peu insolés) mosaïqués de motifs différents. Couvertures conservées. Illustrations hors texte. Intérieur très propre. Mentions d'édition ou de tirage. . 60 / 80 €</p>
214	<p>214. MONTPENSIER (Duc de). EN INDO-CHINE. Mes Chasses - Mes Voyages. Préface de Jean Richepin. Ouvrage orné de 136 photographies tirées hors texte. <i>Paris, Lafitte, s. d. (1912).</i>. Grand in-8, cartonnage éditeur percaline orange, plat orné d'un tigre polychrome. Qq. frottements au dos, plat légèrement taché. Frontispice, viii-(2)-178-(3) pp., 38 planches hors texte illustrées de photos recto-verso. Rousseurs sur les pages de texte.. Édition originale.. 50 / 70 €</p>
215	<p>215. ORBIGNY (Alcide d'). VOYAGE PITTORESQUE DANS LES DEUX AMERIQUES. Accompagné de cartes et de nombreuses gravures en taille-douce sur acier d'après les dessins de M. de Sainson et Jules Boilly. <i>Paris, Furne, 1841.</i> . Grand in-8, reliure moderne demi-marouquin vert, dos lisse, titre doré. (4)-xvi-568 pp., 132 planches hors texte et deux grandes cartes dépliantes. Trace de mouillure assez peu marquée en tête sur la seconde moitié de l'ouvrage, plus visible sur la carte. Texte sur deux colonnes.. Édition illustrée d'une ou deux gravures par planche : paysages, vues de village, types et scènes diverses. L'originale est parue en 1836.. 90 / 120 €</p>
216	<p>216. PEYSSONEL (Claude Charles de). TRAITE SUR LE COMMERCE DE LA MER NOIRE. <i>Paris, Cuchet, 1787.</i>. 2 volumes in-8, reliure basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges. Qq. épidermures, petites galeries de vers au dos des volumes, bordures un peu insolées. T. 1 : (6)-iv-340 pp. T. 2 : (4)-377-(2) pp. et un tableau dépliant. Qq. rousseurs et ff. brunis.. Édition originale de cette étude à la fois ethnographique et économique, par Peyssonel, Consul-Général de France en Crimée et dans le royaume de Candie de 1753 à 1762, qui rassembla auprès des marchands turcs, grecs et arméniens les informations qui lui permirent de rédiger cet ouvrage divisé en deux parties : la première traitant du <i>commerce d'importation et d'exportation de tous les Etats qui dépendent du Khan des Tartares, la seconde de celui des autres provinces limitrophes de la mer Noire</i>. Outre des chapitres sur les mesures, poids, monnaies... , différents types de commerces sont étudiés par l'auteur : tissus, métaux, pelleterie, selles de chevaux, tabac, sel, caviar ... esclaves.... 400 / 600 €</p>
217	<p>217. ROBEQUAIN (Charles). L'INDOCHINE FRANÇAISE. Préface de Pierre Pasquier. <i>Paris, Horizons de France, 1930.</i> . In-4, broché. Couverture illustrée (un peu défraîchie). 251-(1) pp. Très riche iconographie. . 30 / 50 €</p>
218	<p>218. STANLEY (Henri M.). COMMENT J'AI RETROUVE LIVINGSTONE. Voyages, Aventures et Découvertes dans le centre de l'Afrique. Ouvrage traduit de l'anglais par Mme H. Loreau contenant 60 gravures et 6 cartes. <i>Paris, Hachette, 1874.</i> . Grand in-8, reliure demi-chagrin bleu nuit à coins, dos 5 nerfs orné, tête dorée. Frontispice, (4)-600 pp. Illustrations à pleine page et dans le texte. Qq. rousseurs. Bon exemplaire bien relié.. Première édition française du récit de l'expédition entreprise par Stanley, dépêché par le <i>New York Herald</i> en 1869, à la recherche de l'explorateur Livingstone. . 60 / 90 €</p>
219	<p>219. [ROME]. RUGA, PARBONI, COTTAFIVI. NUOVA RACCOLTA DELLE VEDUTE ANTICHE E MODERNE DELL'ALMA CITTA DI ROMA ET SUE VICINANZE, incise a Bullino da Pietro ed Achille Parboni, Pietro Ruga e Gaet° Cottafavi. <i>Roma, presso Giacomo Antonelli in Via del Corso alle Convertite Num° 179 B, s. d. (vers 1830).</i>. Grand in-plano oblong, broché. Couverture bleue illustrée (défraîchie, tachée, déchirures au dos). Recueil de 51 grandes planches légendées. Qq. rousseurs, plus présentes sur 3 planches, une découpe en marge latérale loin de l'illustration. Exemplaire à grandes marges, tel que paru. . Recueil d'eaux-fortes aux tirages contrastés par Pietro et Achille Parboni, Gaetano Cottafavi, Pietro Ruga, Giovanni Acquaroni et Alessandro Mochetti représentant des vues et des monuments de Rome et de ses environs. . 200 / 300 €</p>
220	<p>220. [STRABON]. STRABONIS RERUM GEOGRAPHICARUM LIBRI XVII. Isaacus Casabonus recensuit, summoque studio & diligentia, ope etiam veterum codicum, emendavit, ac Commentariis illustravit. Accessit & Tabula Orbis totius descriptionem complectens. Adiecta est etiam Guilielmi Xylandri Augustani Latina versio, cum necessariis Indicibus. [Suivi de] ISAACI CASAUBONI COMMENTARIUS ET CASTIGATIONES ad lib. Strabonis Geograph. XVII. <i>S. l. (Genève), Excudebat Eustathius Vignon Atrebat, 1587.</i> . In-folio, reliure de l'époque vélin, dos à 6 nerfs, titre à l'encre dans le caisson de tête. Qq. taches, petites déchirures (nerfs et coiffe inférieure), coins usés. (8)-602-(2 bl.)-(8)-223 pp. et planisphère à double page rempliée. Trace de mouillure dans la partie inférieure droite sur tout l'ouvrage, marquée sur le premier quart puis s'amenuisant</p>

	et s'estompant jusqu'à la fin du volume. Planisphère en belle condition (mouillure à peine visible, pas de déchirure, impression contrastée).. Exemplaire complet des deux pages de titre gravées sur bois à décor identique de cariatides soutenant une couronne et de la planisphère (<i>Orbis Terrae Compendiosa Descriptio</i>) gravée par Rumold Mercator d'après la carte de son père Gérard Mercator et légendée en latin.. 1500 / 2500 €
221	221. [SYRIE]. CARNE (John). SYRIA, THE HOLY LAND, ASIA MINOR &c, &c Illustrated. LA SYRIE, LA TERRE-SAINTe, L'ASIE MINEURE, etc. Illustrées. Une série de vues dessinées d'après nature, par W. H. Bartlett, William Purser, &c. Les Explications des gravures par John Carne. Traduit de l'anglais par Alexandre Sosson. <i>London, Paris, Fisher, Son & Co, 1836.</i> In-4, reliure éditeur percaline verte, dos lisse orné, décor à froid sur les plats encadrant une sorte de vase à décor d'un paysage oriental surmontant deux châteaux, tranches dorées. Qq. frottements, coins usés. Titre-frontispice, 86-(2) pp. Ex-libris : T A S Sage. . Édition originale de ce premier album (sur 3 parus) par John Carne (1789-1844) illustré de vues et scènes de Syrie, Palestine et Asie mineure.. 100 / 150 €
222	222. [SYRIE]. LORTET (Dr). LA SYRIE D'AUJOURD'HUI. Voyages dans la Phénicie, le Liban et la Judée. 1875-1880. Ouvrage contenant 364 gravures, une carte de la Palestine et huit autres cartes. <i>Paris, Hachette, 1884.</i> In-folio, reliure éditeur (A. Souze) demi-chagrin rouge, dos lisse orné, plats percaline façon chagrin rouge ornés grande plaque à décor arabisant or et noir, tranches dorées. (4)-675 pp. et une grande carte dépliant en couleurs hors texte. Rousseurs réparties sur tout le volume mais dans l'ensemble assez peu marquées. Nombreuses illustrations (plus de 360) dans le texte et à pleine page. . Édition originale illustrée de dessins par l'auteur et par Clerget, Zier, Flandin, Tofani, Lancelot, Brouillet, Bida... la plupart d'après des photographies. Louis Lortet (1838-1909), médecin, botaniste, égyptologue... directeur du Museum d'Histoire Naturelle de Lyon de 1870 à sa mort, effectua de nombreuses missions au Proche-Orient. Bon exemplaire.. 300 / 400 €
223	223. [Suisse]. BEATTIE (William). SWITZERLAND ILLUSTRATED in a series of views taken on the spot and expressly for this work by W. H. Bartlett. Atlas. <i>London, 1836.</i> In-4, reliure de l'époque veau chamois, dos lisse orné de fers romantiques. Coins émoussés. Atlas seul comprenant : Titre en anglais et 57 planches, titre du t. 2 en anglais, 49 planches et une carte dépliant. Rousseurs. <i>Vicaire, I, 354-355.</i> 80 / 120 €
224	224. [ALSACE]. AUFSCHLAGER (Jean-Frédéric). L'ALSACE. Nouvelle Description historique et topographique des deux Départemens du Rhin. Accompagnée de 9 planches, deux cartes et un plan. <i>Strasbourg, Jean-Henri Heitz, 1826-1828</i> (Supplément).. 3 volumes in-8, reliure demi-veau brun, dos lisse orné d'un décor à froid et doré, pièce de titre basane noire ou brune, tranches jaunes. T. 1 : Frontispice, 400-iv pp., 2 planches hors texte et une carte dépliant. T. 2 : xvi-444-[iii]-viii pp., 6 pl. hors texte dont une dépliant, un plan et une carte dépliant. Supplément : iv-136-150 pp. Rousseurs et pages parfois roussies.. Édition originale française par l'historien et pédagogue Jean-Frédéric Aufschlager (1766-1833). Le Supplément contient la <i>Table alphabétique</i> et les corrections des tomes 1 et 2, <i>Aperçu des Minéraux et Géognosie des deux départements du Rhin</i> par M. Voltz, <i>Liste des plantes les moins communes de l'Alsace et des Vosges</i> par M. Kirschleger, <i>Aperçu des animaux les plus remarquables de l'Alsace</i> par M. Hammer, une <i>Bibliographie de l'Alsace</i> par M. Breu... 150 / 200 €
225	225. [ALSACE]. REIBER (Émile). LES PROPOS DE TABLE DE LA VIEILLE ALSACE. Illustrés tout au long de dessins originaux des maîtres alsaciens. Œuvre de Réconfort ajustée à l'heure présente traduite, annotée et enrichie de Compositions nouvelles. <i>Paris, Launette, 1886.</i> In-4, reliure éditeur, ais de bois, dos basane brune orné de 4 faux-nerfs, mors estampés du titre et d'une frise à froid. Qq. frottements, liens d'attache manquants. Couvertures conservées. (2)-xvi-231-(2) pp. Nombreux bois gravés colorisés en bistre et en rouge. . Ouvrage tiré à 700 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 600 ex. sur beau papier des Vosges à la forme. Recueil de contes populaires de la vieille Alsace recueillis en l'an 1518 et publiés sous le titre <i>Schimpff u Ernst</i> par Jean Pauli des frères Prêcheurs, maître de lecture au couvent de Thann en Haute Alsace. <i>Vicaire VI, 1005.</i> 100 / 150 €
226	226. [BRETAGNE]. DUCREST de VILLENEUVE (Emile-René). ALBUM BRETON. SOUVENIRS DE RENNES. DEPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE. 2 séries. Vues dessinées d'après nature & lithographiées par H. Lorette. <i>Rennes, Lith. Landais et Oberthur, s. d. (1841-1846).</i> 2 parties en un volume in-4, reliure (signée <i>Hauvespré à Rennes</i> en pied) chagrin noir, dos à 4 nerfs orné, filets à froid et dorés avec fleurons d'angle sur les plats, tranches dorées. Qq. frottements sur les coupes et coins. (2)-32 pp. et 10 lithographies hors texte; (2)-62 pp. et 62 lithographies hors texte dont 58 à deux teintes et 4 en bleu. Qq. rousseurs et papier du texte un peu bruni, lithographies en bel état. Ex-libris : Eugenius Caffarelli et Henrica Freteau de Peny.. Bon exemplaire illustré de 72 planches lithographiées d'après les dessins d'Hyacinthe Lorette (1794 - 1872) correspond au second volume de cet ouvrage sur le département d'Ille-et-Villaine écrit par Émile Ducrest de Villeneuve. Un premier volume paru en 1841 était consacré à Rennes. Ce second volume est divisé en deux parties, la première partie également consacrée à Rennes est illustrée de 10 planches (dont 2 pl. de médailles), la seconde parue en 15 livraisons publiées de 1843 à 1846 décrit l'ensemble des villes du département :

	Montfort, Saint-Malo, Saint-Servan, Dinan, Redon, Vitré, Fougères, Cancale, Paimpont, Caradeuc... <i>Sacher, p. 62.. 200 / 300 €</i>
227	227. [BRETAGNE]. PERRIN du Finistère (Olivier). GALERIE BRETONNE ou Mœurs, Usages et Costumes des Bretons de l'Armorique, gravée sur acier par Réveil, avec texte explicatif par Perrin fils et Alex. Bouet, précédé d'une notice sur la vie de l'auteur par Alexandre Duval. <i>Paris, Isidore Pesron, 1835. . 3 parties en un volume in-8, reliure demi-basane brune, dos lisse orné. Frottements sur les coiffes et mors, petites fentes en tête des mors. (4)-192-160-112 pp. et 108 (sur 120) planches hors texte. Manque des livraisons et pages de titre des tomes 2 et 3. Qq. rousseurs.. Seconde édition dont seule la première page de titre a été conservée, préalablement publiée en 1808 sous le titre <i>Galerie des Mœurs, Usages et Coutumes des Bretons de l'Armorique...</i> D'après <i>Sacher, Bibliographie de la Bretagne</i>, p. 131 : <i>c'est à juste titre que l'on recherche aujourd'hui la Galerie Bretonne, devenue rare. C'est un travail accompli et justement apprécié.. 150 / 200 €</i></i>
228	228. [BRETAGNE]. LE ROY (Florian). PAYS DE BRETAGNE. Aquarelles de Mathurin Méheut. <i>Paris, Alpina, 1937.. In-4, broché. Belle couverture illustrée rempliée. 155-(5) pp. et 12 planches en couleurs hors texte protégées par des serpentes. Nombreuses photographies dans le texte. Qq. rousseurs sur les gardes et les tranches. Bon exemplaire.. Édition originale tirée à 5500 ex. numérotés dont celui-ci.. 90 / 120 €</i>
229	229. CASSINI. Carte générale de la France. TARBES. N° 75. Feuille 98. <i>Paris, Seguin Père, s. d. (1771)</i> . BAGNERES DE LUCHON. N° 76. Feuille 141. <i>Paris, s. d. (v. 1781).. Deux cartes en 21 feuilles entoilées, 58 x 92 cm, échelle de dix mille Toises. Cartes habilement rehaussées en couleurs. Étiquette de Seguin Père sur la carte de Tarbes. En-deça de la frontière espagnole (carte de Bagnères de Luchon), les feuilles sont blanches. Très bon état.. Réalisée par la famille de cartographes Cassini entre 1756 et 1818, la <i>Carte générale de la France</i>, composée de 180 feuilles raboutées, est la première carte du royaume.. 60 / 90 €</i>
230	230. FRANCE. Réunion de deux ouvrages illustrés : • BEDEL (Maurice). GEOGRAPHIE DE MILLE HECTARES. <i>Paris, Les Amis de Maurice Bedel, 1955.. In-4, en feuillets, couverture illustrée rempliée, étui. Frontispice, 122-(5) pp. Illustré d'un frontispice par André Jacquemin et 10 vignettes gravées sur bois par Livia Dubreuil. . Édition réservée aux membres de l'Association, tirée à 100 ex. de présent et 500 ex. sur papier Hermine dont celui-ci.. • [SOULAS]. UNE PROMENADE EN FRANCE. Gravures sur cuivre de Louis Joseph Soulas. Édité par <i>Les Halles aux Cuirs réunies, 1952.. In-folio, en feuillets, chemise et étui (arêtes en partie fendues). Illustré de 14 burins de L. J. Soulas représentant une carte de l'Ouest, divers paysages et des villes : Chartres, Orléans, Bourges, Tours, Poitiers, Le Mans, Vitré, Caen... . Édition tirée à 350 ex. numérotés sur vélin de Rives dont celui-ci.. 50 / 70 €</i></i>
231	231. HERBIN de HALLE (Pierre Étienne) et alii. STATISTIQUE GENERALE ET PARTICULIERE DE LA FRANCE ET DE SES COLONIES, avec une nouvelle description topographique, physique, agricole, politique, industrielle et commerciale de cet état... Par une société de gens de lettres et de savans et publié par P. E. Herbin. <i>Paris, F. Buisson, An XII (1803).. 7 volumes in-8 et un atlas in-4, reliure demi-veau brun à petits coins de vélin vert, dos lisse orné. Qq. craquelures sur les dos (cuir sec) et 3 coiffes supérieures abîmées. (4)-lxxxiv-439-(1) pp.; (4)-524-(1) pp.; (4)-556-(1) pp.; (4)-638-(1) pp.; (4)-iv-501-(1) pp.; (4)-401-(1) pp.; (4)-551-(1)-2 bl.-(4)-108 pp. En fin du tome 7 se trouve <i>Analise de la Statistique générale de la France</i> par Alexandre de Ferrière (avec sa signature autographe) entièrement consacré au département de la Moselle (108 pp.). Qq. rousseurs et annotations au crayon. Bon état général.. L'Atlas est composé de 13 tableaux et 9 cartes dessinées par J. B. Poirson, dirigées et gravées en taille-douce par J.B.P. Tardieu l'aîné, B. Tardieu, et autres artistes. Hormis la carte de la côte occidentale de l'Afrique (n° 16) coupée en deux parties sans manque, l'ensemble des cartes, aux frontières rehaussées en couleurs, est en bel état. La seconde partie de l'atlas intitulée <i>Mines de France</i> (52 pp.) comprend : mines d'or, d'argent, de plomb, mercure, zinc..., forges et fonderies, salines et marais salants, productions minérales (granit, porphyre, marbre...).. Les auteurs sont Peuchet (industrie, diplomatie...), Sonnini (météorologie, sol, productions végétales et animales), Delalauze (agriculture), Gorsse (productions minérales), Amaury-Duval (instruction publique, sciences, belles-lettres et arts), Dumuys (monuments et édifices publics), Parmentier et Deyeux (eaux minérales), Herbin (topographie, navigation...).. 400 / 600 €</i>
232	232. HEUZÉ (Gustave). LA FRANCE AGRICOLE. Atlas contenant une notice sur les régions agricoles, 4 tableaux de statistique générale et 46 cartes géographiques et statistiques, concernant les plantes agricoles, les animaux domestiques, l'enseignement agricole et vétérinaire, et les associations agricoles et horticoles. <i>Paris, Imprimerie Nationale, 1875.. In-folio, reliure moderne demi-basane noire, dos muet. 31 pp. (dont 4 pages de statistiques) et 46 cartes en couleurs à double page. Trace grise en marge latérale du faux-titre, rares rousseurs. Bon état général.. 70 / 100 €</i>
233	233. [PARIS]. [DEZALLIER d'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. VOYAGE PITTORESQUE DE PARIS; ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville en Peinture, Sculpture, & Architecture : Par M. D.*** Troisième Edition. <i>Paris, De Bure l'aîné, 1757.. In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre (un peu rognée) maroquin rouge. Qq. épidermures, petit accroc à la coiffe inférieure, coins émoussés. Titre-frontispice en rouge (gravé par J. Robert), (2)-496-(6) pp. et 5 planches hors</i>

	<p>texte dont 3 dépliants. Deux tables alphabétiques en fin de volume : lieux décrits et artistes.. La première édition de cette promenade dans Paris par Antoine-Nicolas Dezallier d'Argenville (1732-1796) est parue en 1749. Exemplaire complet de ses planches dont 4 signées Choffard (Mausolée d'Henri II de Bourbon, tombeaux du peintre Charles Le Brun et de sa mère à Saint-Nicolas-du-Chardonnet, Fontaine de la rue de Grenelle de Bouchardon) et une planche ajoutée pour cette nouvelle édition gravée par Fessard d'après Saint-Aubin (Mausolée de Languet de Gergy par Michel Ange à Saint-Sulpice).. 150 / 200 €</p>
234	<p>234. [PARIS]. ALPHAND (Adolphe). LES PROMENADES DE PARIS. Bois de Boulogne - Bois de Vincennes. Parcs - Squares - Boulevards. Ouvrage orné de chromolithographies et de gravures sur acier et sur bois. Dessins de E. Hochereau. <i>Paris, J. Rothschild, 1867-1873.</i> 2 tomes in-plano, en feuilles, contenues dans un emboîtement moderne toile rouille avec une couverture de livraison contrecollée sur le premier plat, un titre-frontispice et une autre couverture de livraison contrecollés à l'intérieur de l'emboîtement.. Première partie (texte) : (8)-lix-(2)-248-cviii-12 pp. Manque pp. 105-124 (chap. 9) et pp. xxxiii-xxxvi, 2 doubles planches (Bois de Boulogne, Plan de Paris). Seconde partie : (8) pp. et 3 titres intermédiaires, un plan, 69 gravures et 6 (sur 22) chromolithographies (Flore). Rousseurs, déchirures marginales, marges poussiéreuses et qq. traces de mouillures sur plusieurs ff. de texte et planches. Très nombreuses gravures sur bois dans le texte de la première partie qui évoque l'histoire de l'art du jardin et les aménagements des jardins parisiens. . Exemplaire incomplet de ce monumental ouvrage exposant les travaux de l'ingénieur et paysagiste Adolphe Alphand (1817-1891) en charge de la création et de l'aménagement des parcs, jardins et promenades de Paris sous la direction du baron Haussmann. . 400 / 600 €</p>
235	<p>235. [PARIS]. NÉEL (Louis-Balthazar). VOYAGE DE PARIS A SAINT-CLOUD PAR MER ET RETOUR DE SAINT-CLOUD A PARIS PAR TERRE. Avec une préface et des notes par É. Legrand. Aquarelles de Jeannot gravées par Gillot. <i>Paris, A. Lahure, 1884.</i> . In-8, reliure (signée Pierson) demi-maroquin rouille à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couverture illustrée conservée. (8)-xxx-116-(3) pp., 10 pl. hors texte en couleurs et un plan dépliant. Sur papier fort. Ex-libris : Loret (?). Bon exemplaire bien relié.. Tirage à petit nombre de la réimpression de la quatrième édition du texte (<i>Paris, chez de Poilly, 1754</i>) de Louis Balthazar Néel (1695-1754) qui raille la bourgeoisie parisienne du XVIII^e siècle « <i>saisis d'une admiration stupide au spectacle des choses les plus communes lorsqu'ils sont hors de leurs foyers</i> ». <i>Vicaire VI, 47 et II, 759.</i> 40 / 50 €</p>
236	<p>236. PORTAL (Charles). HISTOIRE DE LA VILLE DE CORDES, Tarn (1222-1799). Avec plans, cartes et vues diverses. <i>Albi, chez les principaux libraires, Cordes, Bosquet, 1902.</i> Grand in-8, broché. Déchirures au dos avec manque en tête. (4)-xii-695-(1) pp. et 7 pl. hors texte. Illustrations dans le texte. Qq. rousseurs. Table alphabétique in fine.. Edition originale peu courante.. 150 / 200 €</p>
237	<p>237. [PYRÉNÉES]. TAINÉ (Hippolyte). VOYAGE AUX PYRENEES. Troisième édition illustrée par Gustave Doré. <i>Paris, Hachette, 1860.</i> . In-8, reliure demi-chagrin bleu, dos à 4 nerfs orné, filets à froid sur les plats, tranches dorées. Qq. légers frottements sur les mors. vi-554 pp. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Qq. rousseurs sur les premiers et derniers ff., le corps du texte très propre. Bon exemplaire.. Première édition in-8, avec de nouvelles illustrations de Gustave Doré absentes de l'originale in-12 parue en 1855. <i>Vicaire VII, 727.</i> 70 / 100 €</p>
238	<p>238. [REIMS]. BURNAND (Robert). REIMS LA CATHEDRALE. Images de Benito. <i>Paris, Berger-Levrault, s. d. (1918).</i> . In-4 oblong, reliure éditeur demi-percaline beige, plat illustré. Légers frottements. Titre et 42 pages illustrés de beaux pochoirs aux couleurs vives par l'illustrateur espagnol Eduardo Garcia Benito (1891-1981).. Bel ouvrage retraçant l'histoire de la Cathédrale de Reims racontée par l'une de ses statues à un soldat de la Grande Guerre blessé au combat dans la plaine de Champagne.. 100 / 150 €</p>
239	<p>239. [TOURAINES]. BOURASSÉ (Abbé J. J.). LA TOURAINE. Histoire et Monuments. Illustrations par Karl Girardet et Français. <i>Tours, Mame, 1856.</i> In-folio, reliure de luxe demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, triple filet doré et filet noir en encadrement sur les plats orné au centre d'un grand écusson aux armes de la Touraine, tranches dorées. Qq. frottements sur les mors et coins, deux griffures sur le premier plat. Frontispice en couleurs, (4)-610-(1) pp., 17 planches hors texte dont 3 en chromolithographie et une carte en couleurs hors texte du département d'Indre-et-Loire. Qq. rousseurs.. Édition originale exemplaire de luxe richement illustré (vues de Tours et des environs, portraits, documents divers). . <i>Vicaire I, 900. Carteret III, 103</i> qui commente : <i>Cet ouvrage est un monument; les gravures sur bois sont remarquables... une pareille débauche d'illustrations gravées sur bois est un luxe dispendieux à cause du prix de la main-d'œuvre....</i> 300 / 400 €</p>
240	<p>240. [TOURAINES]. NOËL (Alexis Nicolas). SOUVENIRS PITTORESQUES DE LA TOURAINE. <i>Paris, Leblanc, 1824.</i> . In-4, reliure demi-maroquin à grain long rouge, dos lisse orné. Qq. frottements sur les mors et plats. (6) pp. et 50 lithographies suivies d'un feuillet de texte et 3 pp. (Conclusion et liste des souscripteurs). Qq. rousseurs.. Edition originale de ce recueil paru en livraisons de vues lithographiées par Langlumé (monuments, châteaux...) du peintre Alexis Noël (1792-1879), élève de David et de Regnault. Les notices sont dues à M. Chauveau. . 150 / 200 €</p>

241	241. [VICHY]. DERROY (Père). SOUVENIRS DE VICHY ET PROMENADE AU MONT-DORE. BAINS THERMAUX. Album composé d'une notice historique et de 16 vues dessinées d'après nature par Deroy père et lithographiées en couleur par MM. Tirpenne, Rivière, J. Champagne et Deroy fils. <i>Paris, E. Morier, Vichy, Bougarel, s. d.</i> . In-8 oblong, cartonnage éditeur percaline verte gaufrée, titre en lettres dorées sur le premier plat et décor de guirlandes à froid sur les deux plats. Album composé de 16 vues lithographiées en couleurs et 8 pp. de texte (légendes). Qq. rousseurs.. Joli album illustré de vues de Vichy et de ses environs, de l'établissement thermal, de paysages du Mont Dore.. 90 / 120 €
242	242. ZODIAQUE (Éditions). Réunion de quatre ouvrages petit in-4, reliure éditeur, bon état général :. • VIDAL, MAURY, PORCHER. QUERCY ROMAN. Photographies de Jean Dieuzaide. <i>La nuit des temps n° 10. 1959.</i> Avec étui et jaquette illustrée (qq. petites usures sur les coupes et coins).. • CRAPLET (Bernard). AUVERGNE ROMANE. 4° édition. <i>La nuit des temps n° 2. 1972.</i> Avec jaquette. Cachet à sec en page de garde.. • DIMIER, PORCHER. L'ART CISTERCIEN. <i>La nuit des temps n° 16. 1962x.</i> Avec étui et jaquette illustrée.. • MAURY, GAUTHIER, PORCHER. LIMOUSIN ROMAN. <i>La nuit des temps n° 11. 1960.</i> Avec étui et jaquette illustrée.. 40 / 50 €
243	243. ZODIAQUE (Éditions). Réunion de trois ouvrages petit in-4, reliure éditeur, bon état général :. • DESCHAMPS (Paul). TERRE SAINTE ROMANE. <i>La nuit des temps n° 21. 1964.</i> Jaquette illustrée. Qq. rousseurs sur les tranches.. • SAINT-AUGUSTIN. LES CHEMINS DE SAINT-JACQUES. <i>Les points cardinaux n° 19. 1970.</i> In-4, étui et jaquette illustrée.. • Textes patristiques traduits par É. de Solms. ANGES ET DEMONS. <i>Les points cardinaux n° 21. 1972.</i> In-4, étui et jaquette illustrée. Petite déchirure en tête du dos.. 40 / 50 €
244	. 244. AUDIAT (Louis). ESSAI SUR L'IMPRIMERIE EN SAINTONGE ET EN AUNIS. <i>Pons, Noël Texier, 1880.</i> . In-12, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs. Mors frottés, coiffe supérieure manquante. 298-(3) pp. Figures dans le texte. Qq. annotations au crayon. On joint 3 petits ff. manuscrits (anonymes) relevant des erreurs et des lacunes dans l'ouvrage.. Édition originale peu commune tirée à 300 ex. numérotés dont celui-ci, numéroté et paraphé par l'éditeur.. 60 / 90 €
245	245. [BALANDE]. BEDEL (Maurice). ZULFU. <i>Paris, NRF, 1932.</i> . In-12, reliure demi-basane caramel, dos muet à 3 faux-nerfs, filets à froid sur les mors (légèremen tachés). Couvertures et dos conservés. 254-(1) pp. Qq. rousseurs. Ex-libris de Gaston Balande (nom gratté).. Exemplaire orné sur les pages de garde de deux dessins au crayon de Gaston Balande, avec les indications de couleurs, signés et datés <i>Poitiers 1941</i> , représentant des paysages de rivière (Boivre ou Clain ?) esquissés sur le vif. . 80 / 120 €
246	246. [BALANDE]. MILLANDY (Georges, pseudonyme de Maurice Nouhaud). LA MARAICHINE. Aventures au Marais Poitevin. Illustration de Gaston Balande. <i>Paris, Sant'Andrea, 1947.</i> . Petit in-4, broché, chemise (mors fendillés) et étui de l'éditeur. Frontispice, 218-(6) pp. Illustré de 49 aquarelles dont 15 à pleine page coloriées au pochoir.. Bel ouvrage tiré à 20 ex. hors commerce et 650 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches (sans l'aquarelle originale annoncée pour ce tirage) mais un dessin aquarellé et dédicacé sur le faux-titre et un tirage d'une illustration (Mareuil-sur-Lay, reproduite p. 194) rehaussée au pochoir, légendée et signée par l'artiste.. 200 / 300 €
247	247. [BALANDE]. MILLANDY (Georges, pseudonyme de Maurice Nouhaud). LA MARAICHINE. Aventures au Marais Poitevin. Illustration de Gaston Balande. <i>Paris, Sant'Andrea, 1947.</i> . Petit in-4, reliure demi-basane verte, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. Dos un peu passé. Couvertures et dos conservés. Frontispice, 218-(6) pp. Illustré de 49 aquarelles dont 15 à pleine page coloriées au pochoir.. Bel ouvrage tiré à 20 ex. hors commerce et 650 ex. numérotés, dont celui-ci, un des 600 exemplaires sur pur chiffon Johannot.. 100 / 150 €
248	248. [BALANDE]. MILLANDY (Georges, pseudonyme de Maurice Nouhaud) et RABAULT (Yves). LA CHANSON DU MARAIS FOU. Histouères & Chantuseries. Illustrations de Gaston Balande. <i>Niort, Éditions Nicolas, 1947.</i> . In-8, broché. Qq. rousseurs en couverture, nom manuscrit en tête. Illustré de 4 dessins au trait tirés en brun et une partition à pleine page. Papier jauni.. Édition originale tirée à 1550 ex. dont celui-ci, un des 1500 ex. sur Bouffant.. On joint : HAURY (Marthe). FRESQUES SAINTONGEAISES. Illustrations de G. Balande. Préface de Robert Jean-Boulain. <i>Rodez, Subervie, 1958.</i> . In-8, broché. Illustrations dans le texte et à pleine page. Qq. rousseurs.. Édition originale tirée à 220 ex. numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. sur pur fil Johannot, papier de tête, signés par l'auteur et l'illustrateur.. 50 / 70 €
249	249. [BALANDE]. THARAUD (Jérôme et Jean). LA MAITRESSE SERVANTE. Histouères & Chantuseries. Illustrations de Gaston Balande. <i>Paris, Éditions Lapina, 1924.</i> . In-4, broché, chemise de l'éditeur (manque l'étui). (8)-200-(3) pp. Illustré de 76 eaux-fortes dans le texte et à pleine page. Non coupé.. Édition revue par les auteurs et première édition illustrée, tirée à 400 ex. dont celui-ci, un des 35 ex. sur Chine, comportant trois suites sur Chine dont une suite d'épreuves originales du troisième état avec toutes les planches signées (non prévue au colophon qui annonce une épreuve originale ici manquante ?). Envoi de l'artiste en page de garde.. 200 / 300 €
250	250. [BALANDE (Gaston)]. Réunion de deux ouvrages :. • LEFRANÇOIS (Thierry), JAUME (Eric).

	GASTON BALANDE MECONNU. <i>La Rochelle, Éditions Être & Connaître, 2004.</i> . In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 139-(1) pp.. • Collectif. GASTON BALANDE (1880-1971). Sa Vie Son œuvre. Catalogue raisonné. Tome 1. <i>Saintes, Le Croît Vif, 2012.</i> . In-4, reliure éditeur. 237-(2) pp. Edition bilingue anglais-français.. 30 / 40 €
251	251. BARBOTIN (G.). ECHILLAIS ET SES SEIGNEURS. Dessins et Croquis de route de Marcel Fleury. <i>Saintes, Laborde, 1933.</i> . Grand in-8, broché. Couverture un peu défraîchie (petites pliures, quelques rousseurs). Frontispice, (8)-ix-200-(2) pp. Illustrations dans le texte et 6 planches hors texte. Complet de son feuillet d'errata. Bon état intérieur. . Édition originale.. 50 / 80 €
252	252. [BEAUX-ARTS]. AUBISSE (Gérard). LES PEINTRES. CHARENTES - POITOU - VENDEE. XIX ^e - XX ^e siècles. Dictionnaire et notices biographiques. <i>Échiré, Auto-éditions, 2001.</i> . In-4, reliure éditeur toile verte, jaquette illustrée (dos un peu passé). 543-(1) pp. Riche iconographie.. Édition originale recherchée de cet imposant et estimé dictionnaire.. • AUBISSE (Gérard), JOUBERT (Éric). LES PEINTRES DE MONTMORILLON. XIX ^e - XX ^e siècles. <i>Échiré, Auto-Éditions, 2009.</i> . In-4, broché. Couverture illustrée rempliée. 365-(1) pp. Important ouvrage proposant une biographie et des reproductions des œuvres les plus représentatives pour chacun des artistes : Raoul Carré, Gratiant Emmanuel, Jehan Berjonneau, Raoul Etève, Henri Plisson, Marcel Prouteau, Marcel Breuil, Robert Planès. Édition originale.. 90 / 120 €
253	253. [BEAUX-ARTS]. Réunion d'ouvrages :. • HUYGHES DES ÉTAGES (Marie-Françoise). LE POITOU-CHARENTES A TRAVERS LES PEINTRES. <i>Lausanne, Édita, 1991.</i> . In-4, reliure éditeur skivertex vert, jaquette illustrée. 135-(5) pp. Illustrations en noir et en couleurs. Très bon état. Édition originale.. • SOUBIRAN (J.-R.) et alii. PEINDRE LES LANDES, DE HOSSEGOR A SOULAC. <i>Le Festin, avril 2012.</i> . Petit in-4, broché. 143-(1) pp. Riche iconographie. Très bon état.. • COLLECTIF. AUTOUR DE COURBET EN SAINTONGE. Catalogue d'exposition, Musée de Saintes, juin-sept. 2007. <i>Le Festin, 2007.</i> . In-4, broché. 189-(52) pp. Illustrations en couleurs. Très bon état.. • COLLECTIF. PEINTRES ET SCULPTEURS DU GRAND-OUEST. <i>Pau, Regards, 1995.</i> . In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 117 pp. Illustrations en couleurs.. 50 / 60 €
254	254. BRIAND (Abbé). HISTOIRE DE L'ÉGLISE SANTONE ET AUNI-SIENNE, depuis son origine jusqu'à nos jours. <i>La Rochelle, Boutet, 1843.</i> . 3 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. T. 1 : xxii-(2)-695-(2) pp., un plan dépliant de Saintes (d'après Braun) et 3 planches hors texte. T. 2 : 736-(3) pp. et 3 pl. hors texte dont une dépliant. T. 3 : 819 pp. et 3 planches hors texte dont une dépliant et deux plans dépliant (rousseurs et déchirures sans manque sur les plans).. Édition originale complet de ses 12 planches ou plans hors texte. Bon exemplaire dans une agréable reliure.. 120 / 150 €
255	255. CONNOUÉ (Charles). LES ÉGLISES DE SAINTONGE. <i>Saintes, Imp. Delavaud, 1952-1961.</i> . 5 volumes in-8, brochés. Couvertures illustrées. Environ 200 pp. par volume et nombreuses pl. hors texte. Mouillure en couverture du t. 1. . Édition originale. Ensemble complet en 5 volumes, comprenant 980 illustrations et cartes hors texte. 1. Saintes et ses environs. 2. Saintes (2 ^e série) et Marennes. 3. Saint-Jean d'Angély et sa Région. 4. Cognac et Barbezieux. 5. Jonzac et ses environs.. Exemplaire comportant qq. annotations et truffé de qq. illustrations provenant du <i>Bulletin archéologique</i> et une photographie de l'église de Fenioux (tirage ancien) et un envoi de l'auteur au verso du titre du tome 1. . 70 / 90 €
256	256. [COUILLAUD]. SARRAUD (R.). GRISAILLES D'AUNIS. Poèmes de R. Sarraud. Croquis de Ch[ristian] Couillaud. <i>La Rochelle, Imp. Saintard, s. d. (1939).</i> . In-8, reliure demi-basane flammée, dos à 4 nerfs orné. 79-(1) pp. Rousseurs. Illustré de 14 bois gravés dont 8 à pleine page rehaussés en couleurs. . Édition originale enrichie d'un dessin aquarellé de Christian Couillaud en page de titre et un envoi de l'auteur à l'imprimeur sur le faux-titre.. 50 / 70 €
257	257. GAUTIER (Barthélémy). CROQUIS SAINTONGEAIS. <i>Royan, Victor Billaud, s. d.</i> . 2 volumes in-4, reliure (signée <i>Henry Mériot</i>) demi-chagrin noir, dos lisse orné de fers décoratifs à l'oiseau et la libellule, plats de tissu à carreaux, tête décorée d'un motif floral. Tome 1 : <i>Les Gens de Mazerolles</i> (26 pl.), <i>Croquis Saintongeais</i> (100 pl.), <i>Nouveau Croquis Saintongeais</i> (60 pl.), <i>In Pilot d'images</i> (26 pl.), <i>De Cougnat à Mazerolles</i> (53 pl.), <i>Les Paisans d'Aneut</i> (52 pl.), <i>Dans nous Village</i> (52 pl.), soit 369 planches.. Tome 2 : <i>Au Pays des Bounes Champagnes</i> (52 pl.), <i>En Galoches</i> (52 pl.), <i>Chez la Guenuche</i> (52 pl.), <i>Darre ma Veugne</i> (52 pl.), <i>En d'sus de Pons</i> (52 pl.), <i>Fasons Godaille</i> (52 pl.), <i>La Dernière Métique</i> (42 pl.), soit 354 planches. Qq. rousseurs. Ex-libris : Abbé Bichon. Bel état général.. Réunion de 14 albums de Croquis de Barthélémy Gautier dans une reliure originale du relieur rochefortais Henry Mériot. . 150 / 250 €
258	258. GOULEBENÈZE. MONOLOGUES, CHANSONS, POEMES, RECITS. Aquarelles d'André Verger. <i>Paris, Lefebvre, s. d.</i> . In-4, en feuillets, étui (petites fentes aux arêtes). Couverture rempliée. 136-(3) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.. Ouvrage tiré à 950 exemplaires dont celui-ci, un des 185 ex. numérotés sur blanc édition supérieure du Marais.. 40 / 60 €
259	259. HERVÉ (Daniel). COIFFIS D'AUNIS, DE SAINTONGE ET D'ANGOUMOIS. 24 planches originales de Max-Chailloux. <i>Angoulême, Le Val Fleuri, 1952.</i> . In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur. Trace de mouillure au dos et sur une bordure de l'étui, sinon l'ensemble (chemise, couverture et ouvrage) en très bon

	état. Couverture rempliée. 149 pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Non coupé.. Ouvrage tiré à 722 exemplaires numérotés dont celui-ci, 1 des 24 exemplaires grand luxe (tirage de tête) sur pur chiffon de Rives avec toutes les illustrations en couleurs (couverture en quadrichromie et tous les dessins traités à la gouache), accompagné de l'un des dessins originaux, avec double envoi de l'auteur et de l'illustrateur.. 80 / 120 €
260	260. LOTI (Pierre). RAMUNTCHO. <i>Paris, Calmann Lévy, 1897..</i> In-8, reliure demi-marquin brun à grain long, tête dorée. Petit accroc dans l'angle de la coiffe supérieure. Couvertures conservées (premier plat doublé, petit manque restauré). (8)-351 pp.. Édition originale (sans mention d'édition) sur papier d'édition. Envoi signé de Pierre Loti sur le faux-titre : à <i>Monsieur Dumonteil-Lagrèze, Hommage reconnaissant et sympathique, en souvenir des opprimés d'Algérie. Bidassoa, mars 1897..</i> 150 / 200 €
261	261. LOTI (Pierre). LE CHATEAU DE LA BELLE-AU-BOIS DORMANT. Suivi de Le Gai Pèlerinage de Saint-Martial. Gravures sur bois originales en couleurs et en noir par Fred-Money. <i>Paris, A. Ferroud, F. Ferroud, 1930..</i> In-8, broché. Couverture illustrée. 69-(2) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire complet de la suite au trait sur feuillet volant. Non coupé.. Ouvrage tiré à 1500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur beau vélin blanc d'Arches, contenant deux états dont un état du trait en noir.. 40 / 60 €
262	. 262. [LOTI]. GENET (Christian), HERVÉ (Daniel). PIERRE LOTI L'ENCHANTEUR. <i>Gémozac, La Caillerie, 1988..</i> In-4, reliure éditeur cuir façon marquin fauve, tranches dorées, étui bordé. 500 pp. Riche iconographie. . Ouvrage tiré à 900 ex. numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. de luxe, portant les signatures autographes d'un auteur (signature-cachet pour l'autre) et des deux petits-fils de Pierre Loti.. 70 / 90 €.
263	263. MASSIOU (Daniel). Histoire Politique, Civile et Religieuse de la Saintonge et de l'Aunis, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours... 2 ^e édition. <i>Saintes, Charrier, 1846..</i> 6 tomes en 3 volumes in-8, reliure demi-basane vert, dos lisse souligné de filets dorés. (4)-569-(4)-482-(4)-519-(4)-543-(4)-588-(4)-616 pp. Qq. rousseurs, plus ou moins présentes selon les volumes. Tables chronologique, géographique et andronomatique en fin de chaque tome. Nombreuses annotations à l'encre et au crayon. Bon état général.. Seconde édition, sur vergé, complète en 6 volumes ainsi répartis : 1 ^{ère} période : av. J.-C. 60-1152 ap. J.-C. 2 ^e période : 1152-1548. 3 ^e période : 1548-1685. 4 ^e période : 1789-1815. La période 1685-1789 n'a pas été publiée. La première édition a commencé à paraître dix ans plus tôt.. 120 / 150 €
264	264. [SAINTES]. LACAZE (Julien). EXCURSIONS EN VENDEE, EN SAINTONGE ET AU LITTORAL DE L'OCEAN. Chemins de fer de l'Etat, Saintes 1912. <i>Asnières, Atelier Julien Lacaze, 1912..</i> Affiche lithographiée (105 x 74,5 cm) par Julien Lacaze (1886-1971). Entoilée (qq. lacunes, déchirures restaurées). . Belle affiche montrant l'arc de Germanicus sur la rive droite de la Charente et l'église Saint-Pierre. Bon état.. 120 / 150 €
265	265. [Suire]. CHABANEIX (Philippe). LES TENDRES AMIES. <i>Paris, Librairie des Lettres, 1922..</i> In-8, broché. 40 pp. Qq. rousseurs. Signature autographe de Louis Suire en page de garde.. Édition tirée à 350 ex. numérotés dont celui-ci, un des 40 ex. sur Hollande, 2 ^e papier après 15 Japon, numérotés et paraphé par Philippe Chabaneix, illustré de 9 aquarelles originales non signées, attribuées à Louis Suire.. Philippe Chabaneix (1898-1982) était Rochelais d'adoption, poète de « l'École fantaisiste », proche de Carco, Toulet, Derème... lauréat du Grand Prix de Poésie de L'Académie française en 1960.. 150 / 200 €
266	266. [Suire]. TOULET (P.-J.). LE SOUPER INTERROMPU. Avec cinq dessins rehaussés d'aquarelles à la main par Louis Suire. <i>Paris, Le Divan, 1922. .</i> In-8, broché. 94-(1) pp. Illustrations rehaussées en couleurs dont 3 dans le texte et 2 à pleine page.. Édition originale tirée à 340 ex. numérotés dont celui-ci, un des 310 ex. sur Hollande signé par l'artiste.. 40 / 60 €
267	267. [Suire]. CHABANEIX (Philippe). RECUERDOS. Orné de 8 dessins rehaussés d'aquarelle à la main par Louis Suire. <i>La Rochelle, Imp. de Jean Foucher, 1926..</i> In-8, reliure (signée H. Renoux sur le second plat) beau chagrin bleu nuit, dos orné de faux-nerfs se prolongeant par des filets à froid, tête dorée, roulette intérieure, gardes de soie moirée. Couvertures conservées (rousseurs). Non paginé : (23) pp. Illustrations rehaussées en couleurs dont 1 en frontispice.. Édition originale tirée à 20 ex. hors commerce et 100 ex. numérotés dont celui-ci, un des 96 ex. sur pur fil Lafuma, comportant sur le faux-titre un double envoi de l'auteur et de l'artiste.. 70 / 90 €
268	268. [Suire]. CHÉRAU (Gaston). LE VENT DU DESTIN. Aquarelles de Louis Suire. <i>La Rochelle, Jean Foucher, 1927..</i> In-4, broché. Dos un peu passé. Non paginé (95 pp.). Qq. rousseurs sur les tranches, traces de scotch sur les pages de garde. Complet du fac-similé d'une page du manuscrit sur papier bleu.. Édition tirée à 400 ex. numérotés sur vélin d'Arches dont celui-ci, un des 350 ex. sur Arches avec toutes les illustrations en couleurs, rehaussées à la main par l'artiste. Bel envoi illustré d'une grande aquarelle en page de garde : <i>au Docteur et a Madame Pierre Suire dont la charmante amitié est un grand réconfort dans l'époque sinistre de 1943 avec l'espoir de jours meilleurs..</i> 120 / 150 €
269	269. [Suire]. CHÉRAU (Gaston). LE VENT DU DESTIN. Aquarelles de Louis Suire. <i>La Rochelle, Imp. de Jean Foucher, 1927. .</i> In-4, broché (brochage un peu lâche). Dos en partie insolé avec manque en tête. Non paginé (95 pp.). Rares rousseurs. Illustrations colorisées au pochoir dans les ateliers de J. Saudé dans le texte

	et à pleine page, Complet du fac-similé d'une page du manuscrit sur papier bleu en fin de volume. . Édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur, tirée à 23 ex. hors commerce et 400 ex. sur vélin d'Arches numérotés dont celui-ci. Peu commun.. 90 / 120 €
270	270. [Suire]. MILLON (Charles). AVENTURES DU ROCHELAIS NICOLAS GARGOT DIT « JAMBE-DE-BOIS ». Présentées et annotées par Ch. Millon avec une préface de Charles de La Roncière. Illustrations de Louis Suire. <i>La Rochelle, Rupella, 1928.</i> . Petit in-4, broché (brochage lâche). Frontispice, 225-(3) pp. Illustrations dans le texte (bandeaux, lettrines et culs-de-lampe). Rares rousseurs.. Édition originale tirée à 30 ex. hors commerce et 515 ex. numérotés dont celui-ci, un des 50 ex. sur Hollande avec les illustrations en noir. Envoi de l'auteur signé Ch. Millon : <i>A mon cher ami Hector Talvart parrain des Editions Rupella.</i> 50 / 80 €
271	271. [Suire]. RUET (Noël). LE MUSICIEN DU CŒUR. Poèmes ornés de dessins aquarellés à la main par Louis Suire. <i>Liège, Jean Mawet, 1928.</i> . In-4, reliure (signée <i>H. Renoux</i> sur le second plat) demi-chagrin grenat à coins, dos orné de faux-nerfs se prolongeant par des filets à froid, tranches dorées. Couvertures conservées. 46-(5) pp. Qq. rares rousseurs.. Édition originale tirée à 15 ex. hors commerce et 111 ex. numérotés dont celui-ci, un des 10 ex. sur vergé de Montval avec une suite de dessins aquarellés.. 70 / 90 €
272	272. [Suire]. CHABANEIX (Philippe). MEDITERRANEE. Avec 18 aquarelles de Louis Suire. <i>La Rochelle, A la Rose des Vents, 1931.</i> . In-8, broché. Non paginé (39 pp.). Illustration aquarellée en tête de chaque poème. Ex-libris : Guy d'Escures.. Édition originale tirée à 100 ex. numérotés dont celui-ci, un des 82 ex. sur papier vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste au colophon et enrichi d'une aquarelle originale (14,5 x 12 cm) représentant le port de La Rochelle signée et datée 1932.. 90 / 120 €
273	273. [Suire]. ROUBION (Dr J.). LA « CADENO » DE MOUSTIERS. Préface de Charles Maurras. Aquarelles de Louis Suire. Dessins de faïences anciennes de Paulette Quinson. <i>La Rochelle, A la Rose des Vents, 1931.</i> . In-4, broché,étui. 89-(2) pp. Qq. rousseurs. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. . Édition originale tirée à 125 ex. numérotés. Celui-ci, hors commerce, porte la mention <i>Imprimé pour Monsieur Louis Suire</i> avec sa signature.. 90 / 120 €
274	274. [Suire]. VAUX de FOLETIER (F. de). IMAGE DE LA ROCHELLE. Aquarelles de Louis Suire. <i>La Rochelle, Rose des Vents, 1932.</i> . In-4, reliure demi-basane marbrée, dos à 4 nerfs orné. Qq. épidermures Couvertures conservées. 127-(2) pp. Qq. piqûres.. Ouvrage tiré à 301 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur pur fil Lafuma, avec toutes les illustrations (40 dessins) aquarellées par l'artiste.. 70 / 90 €
275	275. [Suire]. DUVIARD (Ferdinand). RE. L'ÎLE AUX MAISONS BLANCHES. Aquarelles de Louis Suire. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1934.</i> . In-4, broché. 111-(2) pp. Rousseurs pâles sur tout le volume. Non coupé.. Ouvrage tiré à 370 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 170 ex. sur Vélin d'Annonay à la forme avec les hors texte, les bandeaux et les culs-de-lampe en couleurs et les autres illustrations en noir.. 70 / 90 €
276	276. [Suire]. DELTEIL (Yvan). L'ÎLE D'OLERON. Dernière escale de Pierre Loti. Illustrations de Louis Suire. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1935.</i> . In-4, reliure (étiquette <i>A. Broulet à Niort</i>) demi-chagrin vert, dos à 8 faux-nerfs. Couverture conservée. 102-(7) pp. dont un fac-similé d'une page autographe de Loti. Qq. rousseurs.. Édition originale tirée à 375 ex. numérotés dont celui-ci, un des 40 ex. sur Arches, 2 ^e papier après 10 Japon, avec toutes les illustrations en couleurs, rehaussées à la main par l'artiste et une suite des grandes illustrations en sépia.. 90 / 120 €
277	277. [Suire]. FAIDEAU (F.). LE BIEN MANGER EN AUNIS ET SAINTONGE. Illustrations de Louis Suire. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1936.</i> . In-4, broché. 134-(1) pp. Livre d'histoire culinaire régionale et de recettes illustré de 44 aquarelles par Louis Suire.. Édition originale, tirée à 480 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur Vélin d'Annonay avec toutes les illustrations en couleurs.. 70 / 90 €.
278	278. [Suire]. VAUX de FOLETIER (F. de). BROUAGE VILLE MORTE. Aquarelles de Louis Suire. <i>La Rochelle, Rose des Vents, 1938.</i> . In-4, reliure demi-chagrin vert foncé, dos à 4 nerfs orné, tête dorée. Dos légèrement passé. Couvertures conservées. 85-(2) pp., deux aquarelles originales et une suite. Qq. rousseurs sur les tranches.. Ouvrage tiré à 340 ex. numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. sur Arches, 2 ^e papier après 10 Japon, avec toutes les illustrations en couleurs et une suite des illustrations en sépia.. Bel exemplaire de cet ouvrage peu courant, dans lequel Suire a ajouté deux aquarelles de Brouage dont l'une dédicacée, accompagnées d'une lettre manuscrite datée de janvier 1970 : « <i>Voici l'exemplaire de Brouage. J'y ai ajouté deux aquarelles du paysage de Brouage. Ce n'est pas un gros livre mais il est très rare. Je suis content qu'il prenne place dans votre bibliothèque</i> »... Il « <i>travaille à réaliser le prochain livre : Images du Pays d'Ouest pour lequel j'ai environ 450 exemplaires souscrits, ce qui est bien...</i> ».. 150 / 200 €.
279	279. [Suire]. CLOUZOT (Henri). Vieilles Chansons du Pays d'Ouest présentées par Henri Clouzot. Aquarelles de Louis Suire. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1939.</i> . In-4, broché. Couverture illustrée (qq. piqûres). Non paginé. Qq. rares rousseurs et traces de scotch sur la page de garde in fine. Recueil de 27 chansons parmi lesquelles des titres incontournables : <i>Les Filles de La Rochelle, A la pêche des moules...</i> Joint une illustration de l'ouvrage tirée à part (piqûres et traces de scotch) signée par Suire.. Tirage à 455 ex.

	numérotés. Celui-ci, marqué <i>exemplaire d'artiste</i> , numéroté 1/15 et signé par Louis Suire, comportant une aquarelle originale (Ile d'Yeu) signée et dédiée : <i>au Docteur et à Madame Pierre Suire En très sincère amitié..</i> 120 / 150 €
280	280. [Suire]. LAVAUD (Guy). FRANCE. Poème. Aquarelles de Louis Suire. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1942..</i> In-4, broché. Couverture illustrée. Non paginé (16 pp.). Tache d'humidité sur tout le volume.. Édition originale tirée à 150 exemplaires numérotés sur Arches dont celui-ci, avec les illustrations aquarellées par l'artiste.. 40 / 50 €
281	281. [Suire]. NANTEUIL (Jacques). SUR LES CHEMINS D'EAU. Sèvre Niortaise et Marais Poitevin. Préface d'Ernest Pérochon. Illustrations de Louis Suire. <i>La Rochelle, A la Rose des Vents, s. d. (1942)..</i> In-4, en feuillets, sous chemise cartonnée couleur vert d'eau (dos passé) avec liens d'attache et étui (deux arêtes scotchées). Qq. rousseurs notamment sur les premiers ff. et les tranches. Non coupé.. Édition originale tirée à 878 ex. numérotés. Celui-ci, hors commerce, marqué <i>exemplaire d'artiste</i> , numéroté 6/7 sur Annam (papier de tête) et signé par l'artiste, avec toutes les illustrations en couleurs, une suite en couleurs et une suite en noir. Envoi de Louis Suire au Docteur et Madame Pierre Suire en page de garde.. 80 / 120 €
282	282. [Suire]. TALVART (Hector). L'AME DU PAYS D'OUEST. Poitou - Charentes. Aquarelles de Louis Suire. <i>La Rochelle, A la Rose des Vents, 1943..</i> In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur (défraîchis, une arête de l'étui fendu). 137-(2) pp. Qq. rousseurs, un peu plus présentes sur les premiers et derniers ff.. Tirage à 860 ex. numérotés et 101 ex. hors commerce dont celui-ci, un des 26 ex. sur Arches avec toutes les illustrations en couleurs, une suite des hors texte en noir et une aquarelle originale. Émouvant exemplaire dédié par Louis Suire : <i>a Maître Jacques Bego amateur de beaux livres - celui-ci a été réalisé dans une époque particulièrement pénible et troublée en 1943 à La Rochelle et à Coulon à mon retour de captivité... .</i> 120 / 150 €
283	283. [Suire]. VERWAEST (Jean). SAINTONGE TERRE ROMANE. Aquarelles de Louis Suire. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1947..</i> In-4, en feuillets, chemise et étui (un côté scotché). Couverture illustrée. 147-(1) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire, sans rousseurs, accompagné du specimen et du prospectus.. Tirage à 645 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. sur Arches (papier de tête, n° 1) avec toutes les illustrations en couleurs et une suite des illustrations en couleurs (sans l'aquarelle originale).. 90 / 120 €
284	284. [Suire]. GOURVEST (Jean). MELUSINE. Légende Poitevine. Illustrations de Claude Suire-Thomas. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1948..</i> In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. Couverture illustrée. 141-(1) pp. et suite (24 pl.). Illustrations aquarellées par l'artiste.. Édition originale tirée à 495 ex. numérotés dont celui-ci, un des 20 ex. (numérotés 26 à 45) sur Arches, avec toutes les illustrations en couleurs et une suite en noir.. 70 / 90 €
285	285. [Suire]. FLEURIOT de LANGLE. L'ILE D'AIX « PETITE ISLE ». Dernière étape de l'Empereur. Aquarelles de Louis Suire. Préface du Baron Coudein. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1949..</i> In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (bordures un peu frottées). Titre, 134-(8) pp. et une suite des 20 illustrations en sépia.. Édition tirée à 690 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 35 ex. sur Arches (numérotés de 36 à 70) avec les illustrations en couleurs et une suite des illustrations en sépia. Bon exemplaire.. 90 / 120 €
286	286. [Suire]. BARRAUD (Dr Georges). ÆSCULAPE SUR LES COTES DU PAYS D'OUEST. Préface de Maurice Bedel. Illustrations de Louis Suire. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1950..</i> Petit in-4, broché, chemise et étui de l'éditeur. Frontispice en couleurs, 160-(7) pp. Rousseurs. Illustrations dans le texte rehaussées d'aquarelle à la main par l'artiste.. Édition originale tirée à 575 ex. numérotés dont celui-ci, un des 25 ex. sur Auvergne (tirage de tête) avec les illustrations en couleurs, une suite en couleurs et un dessin original.. 100 / 120 €
287	287. [Suire]. VERWAEST (Jean). CHARENTES ET POITOU AU BON VIEUX TEMPS. Folklore du Pays d'Ouest. Aquarelles de Louis Suire et Claude Suire-Thomas. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1951..</i> In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. 153-(7) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Bel exemplaire sans rousseurs, non coupé.. Tiré à 855 ex. num. dont celui-ci, un des 25 ex. sur Arches, papier de tête en 2 ^e état, avec les illustrations en couleurs et une suite en un ton.. 90 / 120 €
288	288. [Suire]. JAMES (René). L'ILE DE RE D'AUTREFOIS ET D'AUJOURD'HUI. Aquarelles de Louis Suire et documents anciens. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1952..</i> In-4, broché. Couverture illustrée. Qq. taches brunes sur le second plat de couverture. 113-(2) pp. Non coupé. Illustrations rehaussées en couleurs à la main par Louis Suire. Prospectus de publicité joint.. Édition originale tirée à 660 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 450 ex. sur Vélin avec les illustrations en couleurs.. 90 / 120 €
289	289. [Suire]. DELAFOSSE (Marcel). LA ROCHELLE VILLE OCEANE. Préface de F. de Vaux de Foletier. Aquarelles de Louis Suire. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1953..</i> In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur (arêtes en partie fendues). 157-(2) pp. Qq. rares rousseurs sur les tranches. Non coupé. Bel exemplaire. On joint le prospectus-specimen (4 pp.).. Édition originale tirée à 935 ex. numérotés dont celui-

	ci, un des 45 ex. sur Arches, papier de tête 2° état, avec toutes les illustrations rehaussées à la main par l'artiste et une suite en sépia.. 90 / 120 €
290	290. [Suire]. DESGRAVES (Louis). PAYSAGE ET HISTOIRE DE L'ÎLE D'OLERON. Au Pays de Pierre Loti. Illustrations de Louis Suire. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1954.</i> In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. 125-(2) pp. Qq. rares piqûres sur les tranches et des planches de la suite.. Tirage à 1175 ex. numérotés dont celui-ci, un des 55 ex. grand luxe sur Arches, avec toutes les illustrations en couleurs, une suite des illustrations en couleurs, une aquarelle originale et un dessin original. Exemplaire comprenant en outre une aquarelle (21,8 x 25,3 cm) avec son esquisse au verso, tirée d'un carnet de croquis. Envoi de l'artiste en page de garde. . 150 / 200 €
291	291. [Suire]. LELIÈVRE (Pierre). SAINT-MALO. La Rance, Dinan et le Pays Malouin. Aquarelles de Louis Suire. Ornaments de Claude Suire-Thomas et un portrait de Pierre Gandon. <i>La Rochelle, A la Rose des Vents, 1955.</i> In-4, en feuillets, chemise et étui de l'auteur. 148 pp. Illustrations aquarellées dans le texte et à pleine page, ornements de Claude Suire-Thomas. Bel état intérieur.. Édition originale tirée à 810 ex. numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. grand luxe, sur Arches, avec une suite des illustrations en couleurs et un dessin original de Louis Suire.. 90 / 120 €
292	292. [Suire]. COMANDON (Odette). BONHEUR DE SAINTONGE. Aquarelles de Louis Suire. <i>La Rochelle, Mélusine, 1956.</i> In-4, broché. Couverture illustrée (un peu salie). 24-(1) pp. Qq. rousseurs sur les gardes et premiers ff.. Ouvrage tiré à 555 exemplaires numérotés. Celui-ci, sur Arches, avec toutes les illustrations en couleurs, marqué <i>Exemplaire d'artiste n° I</i> signé par l'auteur et l'artiste au colophon, comportant un envoi de Louis Suire et un bel envoi en patois d'Odette Comandon en page de garde.. 40 / 60 €
293	293. [Suire]. RAT (Maurice). QUATRE HEROINES D'AMOUR AUX PAYS DE POITOU ET DE SAINTONGE. Illustrations de Louis Suire. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1957.</i> In-4, reliure demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. 113-(7) pp. Rousseurs.. Tirage à 590 ex. dont celui-ci, un des 50 ex. sur Arches avec toutes les illustrations en couleurs et une suite en couleurs.. 60 / 80 €
294	294. [Suire]. DESGRAVES (Louis) et SUIRE (Louis). LA ROCHELLE ET LES ÎLES. Illustrations de Louis Suire. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1958.</i> In-4, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. Couverture illustrée (petite tache en bas de la couverture). 133-(2) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Non coupé. Exemplaire en bel état.. Édition tirée à 1085 ex. numérotés dont celui-ci, un des 45 ex. sur Arches avec toutes les illustrations en couleurs et une suite des illustrations en couleurs.. 70 / 100 €
295	295. SUIRE (Louis). COURS FLEURIES ET MAISONS BLANCHES DE L'ÎLE DE RE. Texte et illustrations de Louis Suire. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1962.</i> In-4, broché. Dos et marges jaunies. Couverture illustrée. 90-(9) pp. 34 illustrations rehaussées à la main par Louis Suire.. Ouvrage tiré à 675 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 590 ex. sur Vélin avec toutes les illustrations (34 dessins) rehaussées à la main par Louis Suire.. 60 / 80 €
296	296. SUIRE (Louis.). LE CHARME DE LA ROCHELLE ET IMAGES D'AUNIS. Aquarelles et dessins de Louis Suire et Claude Suire. <i>La Rochelle, A la Rose des Vents, 1965.</i> In-4, broché. Couverture rempliée (petites traces de scotch sur les rabats intérieurs). 131-(7) pp. Illustrations rehaussées en couleurs. Non coupé.. Édition originale tirée à 1091 ex. numérotés dont celui-ci, un des 475 ex. sur Vélin avec toutes les illustrations en couleurs.. 60 / 80 €
297	297. [Suire]. MARION (Guy). RE EN 1627. TOIRAS CONTRE BUCKINGHAM. Illustrations de Louis Suire. <i>La Rochelle, La Rose des Vents, 1967.</i> In-4, broché, étui de l'éditeur. 110-(3) pp. Qq. rares rousseurs sur les gardes et le faux-titre. Non coupé. Très bon état.. Édition originale tirée à 785 exemplaires numérotés. Celui-ci, hors commerce, sur Arches avec toutes les illustrations en couleurs, comportant un envoi de Louis Suire à l'imprimeur Jean Foucher. . 70 / 100 €
298	298. SUIRE (Louis). IMAGES DU PAYS D'OUEST. Poitou - Vendée - Charentes. Texte et illustrations de Louis Suire. <i>La Rochelle, A la Rose des Vents, 1970.</i> In-4, en feuillets, chemise (un mors fendu) et étui de l'éditeur. Couverture illustrée. 152-(2) pp. Non coupé.. Édition originale tirée à 615 ex. numérotés dont celui-ci, un des 30 ex. sur Arches, papier de tête, avec toutes les illustrations en couleurs et une suite en deux tons (bleu et brun). Sans l'aquarelle annoncée pour ce tirage.. 80 / 100 €
299	299. SUIRE (Louis). ODE A L'ÎLE DE RE. Texte et illustrations de Louis Suire. <i>La Rochelle, A la Rose des Vents, 1973.</i> In-4, broché. Couverture illustrée (dos jauni). 25-(3) pp. . Édition originale tirée à 300 ex. numérotés dont celui-ci, un des 35 ex. sur Arches avec les 12 illustrations en couleurs. Sans l'aquarelle annoncée pour ce tirage. Envoi de l'auteur sur le faux-titre.. 30 / 50 €
300	300. [Suire]. RAT (Maurice). HELENE DE SURGERES. Présentation et illustration de Louis Suire. <i>Surgères, Syndicat d'Initiative, 1976.</i> In-4, broché. Couverture illustrée. 38-(2) pp. Texte extrait du livre de Maurice Rat Quatre héroïnes d'amour...publié en 1957, complété par une préface de Louis Suire. Peu commun.. Tirage à 300 ex. avec les illustrations en noir et 100 ex. avec toutes les illustrations en couleurs dont celui-ci,

un des 32 exemplaires numérotés de A à Z, lettré Y et signé par l'artiste au colophon.. 40 / 60 €

301. [SUIRE]. Réunion d'ouvrages illustrés par Louis Suire :. • TORLAIS (Dr Jean). MEDECINE DU PASSE EN AUNIS ET SAINTONGE. Dessins de Louis Suire. *La Rochelle, Rupella, 1931.* . In-8, reliure demi-maroquin vert à coins, dos lisse orné, tête dorée. Couvertures conservées. Frontispice, 131-(4) pp. Illustrations en noir dans le texte. Qq. rousseurs.. Édition originale sur pur fil Lafuma tirée à 11 ex. hors commerce et 22 ex. numérotés dont celui-ci. Envoi de l'auteur en page de garde.. • DAVID (Georges). LA VILLE AUX EAUX MORTES. Roman. Illustrations de Louis Suire. *Blainville-sur-Mer, L'Amitié par le Livre, 1956.* . In-8, broché. Couverture illustrée. 198 pp. Illustrations en noir et vert dans le texte et à pleine page.. • PELLERIN (Emma) & BOLLERY (Joseph). LA CHASSE INFERNALE. Frontispice de Louis Suire. *Paris, Huart, 1922.* . In-8, broché. Couverture illustrée. 198 pp. Illustrations en noir et vert dans le texte et à pleine page.. • On joint : COSSON (Yves). LOUIS SUIRE. LE PEINTRE AMI DU SILENCE. *Revue du Bas-Poitou et des Provinces de l'Ouest, 1964.* . In-8, agrafé. 8 pp. Illustrations dans le texte. Tiré à part de la *Revue*.. 40 / 60 €

FIN DE LA VENTE

Conditions de vente :

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 21,1 % .Les acquéreurs intervenant par les sites drouot-live et interencheres-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ces sites. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

Ordres d'achat : MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

Garanties : Les dimensions et les éventuelles restaurations sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport.

Le magasinage est gratuit pendant trois semaines après la vente; après ce délai, des frais de magasinage pourront être appliqués.