



SoleryLlach

**LIBROS ANTIGUOS
Y MANUSCRITOS**

15 de marzo de 2018

SUBASTA PÚBLICA

LIBROS ANTIGUOS Y MANUSCRITOS

Jueves

15 de marzo a las **16 horas**



PARTICIPE EN DIRECTO DESDE SU ORDENADOR

Organizada por

SSoler
yLlach**SL**

Beethoven, 13 08021 BARCELONA

TEL. (34) 93 201 87 33 – FAX: (34) 93 202 33 06

E-mail: syl@soleryllach.com

Catálogo redactado por Raquel Méndez y María Méndez

Consulte esta subasta en

www.soleryllach.com



Precios realizados a partir del día siguiente de la subasta

EXAMEN DE LOS LOTES:

Días 12 a 14 de marzo de 9:30 a 13:30 h. y de 15 a 19 h.
Día 15 de marzo de 9:30 a 13:30 h.

REVISIÓN DE LOTES EN MADRID: Casa de Subastas de Madrid.
Día 8 de marzo de 10 a 13:30 h. y de 16 a 19 h.

Lotes solicitados antes del día 5 de marzo a las 13:30 h.

LOTES ADQUIRIDOS EN LA SUBASTA SE PODRÁN RETIRAR A PARTIR DEL LUNES 19 DE MARZO

Condiciones de la subasta/ Sale conditions

1º La puja inicial es el precio mínimo, en euros, al que puede adjudicarse un lote, debe entenderse este precio como el de reserva; en ningún caso se adjudicará por debajo.

2º El precio total de la factura incluirá un 20% sobre el precio de adjudicación más los gastos de envío y/o seguro. La entrega de los artículos adjudicados se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquirente con IVA INCLUIDO al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.

3º Si no puede asistir personalmente a la subasta, envíe su oferta tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de su puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 EUROS que usted puja hasta 3.000 EUROS, y la más alta oferta anterior a la suya es de 1.500 EUROS, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso, 1.600 EUROS. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor. A igualdad de pujas gana la recibida con anterioridad.

A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad. La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 €EUROS.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS. Cuadro de pujas.

Hasta	50 EUROS	2 EUROS.
De	50 a 100 EUROS	5 EUROS.
De	100 a 200 EUROS	10 EUROS.
De	200 a 500 EUROS	20 EUROS.
De	500 a 1.000 EUROS.	50 EUROS.
De	1.000 a 3.000 EUROS.	100 EUROS.
De	3.000 a 5.000 EUROS.	200 EUROS
De	5.000 en adelante a criterio del subastador	

5º Los compradores por correo deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. Al recibir su importe, los lotes serán enviados por correo a su cargo y riesgo, siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º SOLER Y LLACH S.L.U. se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente subasta, así como de retirar cualquier lote.

7º SOLER Y LLACH S.L.U. se reserva el derecho de admisión en la sala de subastas o de rechazar a su criterio, cualquier orden de compra. El subastador es quien regula la puja y en caso de cualquier disputa entre compradores su decisión final es la válida.

8º AUTENTICIDAD. Está garantizada la autenticidad de todos los lotes vendidos por SOLER Y LLACH S.L.U. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH S.L.U. dentro de los 30 días posteriores a la fecha de la subasta. Quien efectúe su reclamación con posterioridad, pierde sus derechos.

9º Los lotes se subastarán en el estado que se encuentren, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc. Aunque las descripciones se han hecho con la mayor meticulosidad, los compradores deben cerciorarse antes de la subasta, si la descripción concuerda con su opinión personal sobre el estado del lote. En ningún caso se aceptarán reclamaciones pasados 30 días de la fecha de la subasta.

10º No se admitirán en ningún caso devoluciones de lotes de conjunto.

11º La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida "libre" es de 5 euros.

12º Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

13º FACILIDADES DE PAGO para compras superiores a 500 €. En este caso el comprador deberá pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes SOLER Y LLACH S.L.U. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH S.L.U. hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 30 días de la Subasta, pudiendo en este plazo de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH S.L.U.

14º Retrasos en el pago. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad, no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de treinta días después de celebrada la subasta, SOLER Y LLACH S.L.U. se reserva el derecho de anular la venta y disponer de los lotes y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH S.L.U. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

15º Lotes adjudicados podrán ser retirados en nuestras oficinas C/Beethoven, 13, 08021 BARCELONA en un plazo inferior a 15 días a partir de la subasta.

16º PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier Documento.

17º La mera participación en la subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

19º Una vez adjudicado un lote, el Estado puede ejercer el derecho de tanteo y adjudicarse dicho lote en el precio de remate según la Ley 9/1993 del Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38.

20º SOLER Y LLACH S.L.U. no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

21º El texto que obliga a las partes implicadas en la subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a los originales en castellano.

1st The starting price, in euors is the lowest at which a lot can be adjudicated. This price has to be understood as a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The total invoice will include 20% on the hammer price, plus shipping and/or insurance. The delivery of the articles adjudicated will be invoiced generically, whatsoever the circumstances of place of residence of the purchaser, INCLUDING VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your bid as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest possible price. For instance, if you bid EUROS 3.000 for a lot with a starting price of EUROS 1.000 and the highest bid below yours is EUROS 1.500 the lot will be adjudicated to you at EUROS 1.600. If there are two identical bids, the one recieved first is given priority. Some lots can have a reserve price imposed by the vendor

4th Bids must be made in EUROS. Any bid in other currency will be changed in EUROS. The amount of the payments in other currency, will be subject to the daily Bank exchange rate. Bidding scale:

Up to	50 EUROS	2 EUROS.
From	50 to 100 EUROS.	5 EUROS.
From	100 to 200 EUROS.	10 EUROS.
From	200 to 500 EUROS.	20 EUROS.
From	500 to 1.000 EUROS.	50 EUROS.
From	1.000 to 3.000 EUROS.	100 EUROS.
From	3.000 to 5.000 EUROS.	200 EUROS.
From	5.000 at the Auctioneer's discretion.	

5th Payment for mail bidders is due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail at the buyer's expense and risk, unless we have been instructed to do otherwise.

6th SOLER Y LLACH S.L.U. reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th SOLER Y LLACH S.L.U. reserves the right of admission to the auction room as well as the right to refuse a bid order at its discretion. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th AUTHENTICITY. All lots sold through us are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH S.L.U. within 30 days of the auction date. The buyer loses all his rights on claims made later.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no kind of claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the auction, that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the auction date.

10th Larges lots can not be returned.

11th The lowest bid accepted for those lots with a starting price "libre" is 5 euros.

12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and customs regulations currently in force in Spain.

13th PAYMENT FACILITIES for purchase superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and the balance in six equal instalments over the following 6 balance months. SOLER Y LLACH S.L.U. will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH S.L.U. until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to claim according to our nr. 8 sale conditions.

14th Late payements. If payement has not benn recieved within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH S.L.U. reserves the right to cancel the sale and dispose of the lots elsewhere and/or take legal proceedings in order to collect the amount due and damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to claim in any circumstances.

15th The awarded lots can be fetched in our office: C/ Beethoven 13, 08021 Barcelona, within 15 days after the auction.

16th PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment, including clearance of cheques and bills of exchange, has been received.

17th The taking-part in the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

19th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38; has the right to claim any sold lot at the hammer price.

20th SOLER Y LLACH S.L.U. will not be responsible for the interruption under the mode on-line for reasons beyont our control.

21th The fet that compels the parties concerned in the auction, s the one published in Spanish, remaining the other versions subjected to the originals in Spanish.

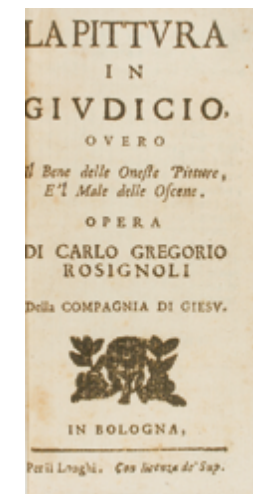
SUBASTA PÚBLICA

ÍNDICE

ARTE.....	1-44
BIBLIOFILIA.....	45-151
CIENCIAS.....	152-204
DERECHO.....	205-223
FACSIMILES.....	224-260
FOLLETOS.....	261-283
FOTOGRAFÍAS.....	284-304
GENEALOGÍA Y HERÁLDICA.....	305-309
GÓTICOS E INCUNABLES.....	310-317
GRABADOS.....	318-350
HISTORIA.....	351-471
HUMANIDADES.....	372-564
LITERATURA.....	565-735
CERVANTINA.....	736-740
LOCAL.....	741-765
MANUSCRITOS.....	766-815
MAPAS Y ATLAS.....	816-819
MILITARIA.....	819A-837
MÚSICA.....	838-848
REVISTAS.....	849-866
VIAJES.....	867-892
COLECCIONISMO.....	893-898
CARTELES.....	899-907
CROMOS.....	908-922
POSTALES.....	923-930
ORIGINALES ARTÍSTICOS.....	931-942
PROGRAMAS DE MANO.....	944-945
LOTES DE CONJUNTO.....	947-954

ARTE

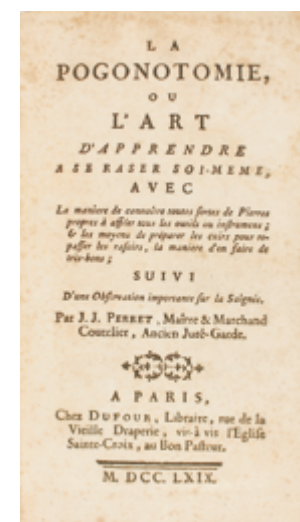
- 1696. ROSIGNOLI, CARLO GREGORIO: LA ITTURA IN GIUDICIO, O VERO BENE DELLE ONESTE ITTURE, E'L MALE DELLE OSCENE.** Bologna: Peril Longhi, 1696 (fecha extraída del nihil obstat). 12º. 12 h. + 287 p. Enc. en piel, nervios, cejas y corte superior dorados. Obra moralista que trata de plasmar el espíritu de la contrareforma en el arte surgido después del Concilio de Trento. **200,-**
- 1701. LAMY, BERNARD: TRAITÉ DE PERSPECTIVE, QÙ SONT CONTENUS LES FONDEMENTS DE LA PEINTURE.** Paris: Anisson Directeur de l'Imprimerie Royale, 1701. 8º. XXI p. + 1 h. + 227 p. + 4 h. y 8 lám. grabadas (una de ellas plegada). Algún error de paginación pero completo. Ilustr. con grabados en el texto. Ilustr. con cabeceras y culs-de-lampe. Enc. en plena piel, nervios, lomera cuajada, tejuelo, cajo anterior sesgado y pérdida en la parte inferior del lomo, planos rozados. **200,-**
- 1713. (ARQUEOLOGÍA-HISTORIA). KIPPINGII, HENRICI: ANTIQUITATUM ROMANARUM LIBRI QUATUOR.** Lugduni Batavorum [Leiden]: Apud Petrum Vander Aa, 1713. 8º mayor. Retrato grabado y frontis arquitectónico + 14 h. + 684 p. Ilustr. con grabados en el texto y 14 lám. plegadas fuera del texto. Antiguas anotaciones manuscritas en las guardas. Enc. en pergamino de época con hiersos dorados y una imagen grabada en dorado de Atenea con todos sus atributos como diosa de la guerra y de la sabiduría, cortes pintados. **190,-**
- 1767. (GRABADO). HOUBRAKEN, Q.: STICHTLEYKE ZINNEBEELDEN, GEPAST OF DEUGDEN EN ONDEUGDEN, IN LVII TAFEREELN VERTOOND DOOR.** Amsterdam: Imp. Erven van F. Houttuyn, 1767. 8º mayor. 10 p. + 272 p. + 4 h. Ilustr. con un grabado a modo de frontis, portada a dos tintas y con grabado tipográfico y bellas cabeceras grabadas. Enc. en media piel, puntas, tejuelo, nervios, cortes pintados. **200,-**



1



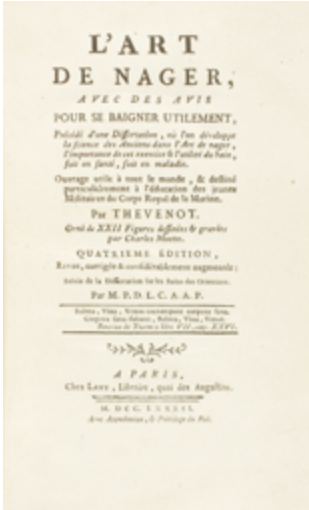
2



- 1769. (BARBERÍA). PERRET, J. J.: LA POGONOTOMIE OU L'ART D'APPRENDRE A SE RASER SOI-MEME, avec la maniere de connoître toutes fortes de Pierres...** Paris: Ed. Dufour, 1769. 8º menor. XIV + 197 p. + 3 h. + 5 h. y dos lám. plegadas. Enc. en pasta española, lomera semidesprendida. Ex-libris. Curiosa obrita que aborda el aseo y rasurado de la barba y los instrumentos que se usan para afilar las herramientas. **300,-**



4



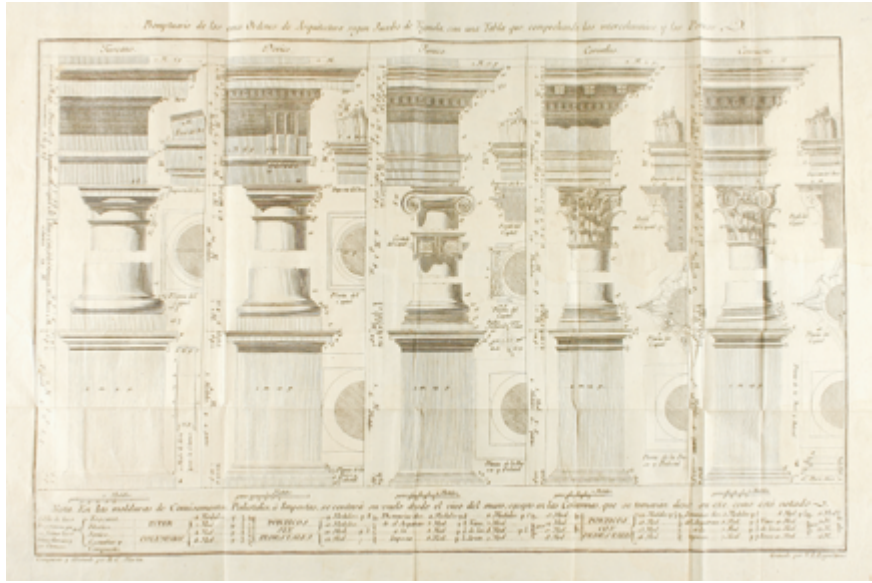
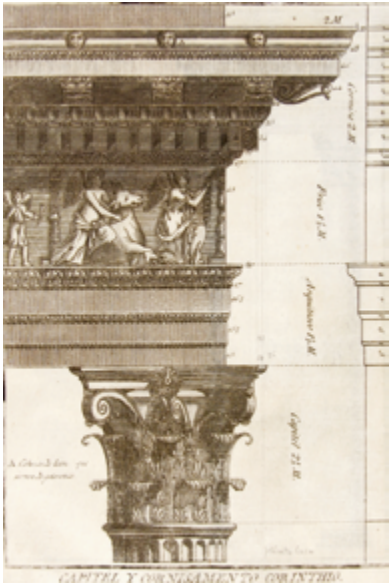
7



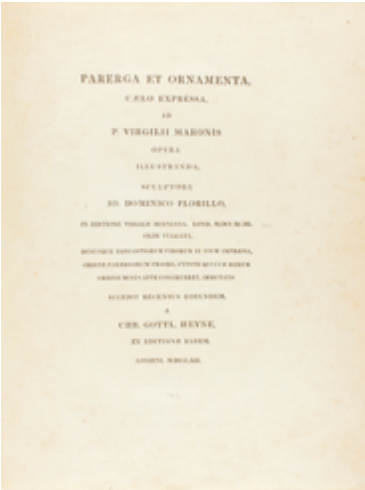
9



10



12



13

6 1774. (EPIGRAFÍA). CANNEGIETERI, HENRICI: DE MUTATA ROMANORUM NOMINUM SUB PRINCIPIBUS RATIONE, LIBER SINGULARIS. Lugduni Batavorum [Leyden]: Sam et Joh. Luchtmans, Abrahamum van Paddenburg, et J. Van Schoonhoven, 1774. 4º menor. IV fol. + 328 p. + 2 lám. (una de ellas plegada) + 2 h. Bella enc. de la época en holandesa media piel con cartóné pintado con motivos florales, tejuelo y hierros dorados en el lomo, ligeras rozaduras en esquinas y puntas. Ilustrado con dos letras capitales, grabados, culs-de-lamp, una viñeta decorativa, y dos grabados al cobre reproduciendo diseños de inscripciones en monumentos. Hojas oxidadas por paso del tiempo. Exlibris de anterior poseedor, y etiqueta de la librería. ´Obra clásica sobre los nombres de persona en la época romana, y principalmente en epigrafía. No es obra corriente en el mercado y más con las dos láminas calcográficas, una de ellas firmada en plancha ´Bellaard, delin´.

7 1782. (DEPORTE-NATACIÓN). THEVENOT: L'ART DE NAGER, AVEC DES AVIS POUR SE Baigner UTILEMENT. Paris: Imp. Lamy, 1782. 8º. 2 h. + 363 p. + 1 h. Ilustr. con 22 grabados por Charles Moette. Enc. en pasta española, con faltas en las puntas y en el plano posterior, tejuelo, dorados en el lomo, cortes jaspeados. Bonita edición de esta obra sobre natación, aumentada respecto a las anteriores con un apartado sobre baños orientales. Contiene además el proyecto de una escuela de natación pública y la descripción de algunos trajes de baño nuevos. Thevenot es autor del primer tratado sobre natación en francés pero además fue físico, cartógrafo, diplomático y bibliotecario del rey. A través de esta obra se extiende el estilo braza por Europa y es la referencia para los franceses durante más de un siglo para aprender a nadar.

8 1786. [DULAURE, JAKES ANTOINE:]. POGONOLOGIE, OU HISTOIRE PHILOSOPHIQUE DE LA BARBE. Paris: Imp. Le Jay, 1786. 8º. XV + 210 p. Ilustr. con un bonito grabado a modo de frontis. Marca de caucho de anterior poseedor. Enc. en media piel, nervios. Interesante y rara obra sobre la historia de la barba.

9 1786. BOSARTE, ISIDORO: DISERTACION SOBRE LOS MONUMENTOS ANTIGUOS PERTENECIENTES A LAS NOBLES ARTES DE LA PINTURA, ESCULTURA, Y ARQUITECTURA, QUE SE HALLAN EN LA CIUDAD DE BARCELONA. Madrid: Antonio de Sancha, 1786. 8º. 2 h. + 116 p. Enc. pergamino. Dirigida a la sociedad patriótica de la ciudad de Baeza y reino de Jaén. Palau 33366, primera edición.

10 1790 ca. (HISTORIA-GRABADO). MOUREAU LE JEUNE, M.: FIGURES DE HISTOIRE DE FRANCE, DESSINÉES PAR... Paris: Chez Antoine-Augustin Renouard, s.a. 3 h. + 163 p. grabadas más dos láminas de monedas. Incluye el mapa de Francia. [Sigue:] DINGÉ, L. A.: DISCOURS SUR L'HISTOIRE DE FRANCE. París: Imp. de Monsieur, 1790. 2 h. + 65 p. + 3 h. Enc. en cartóné papel al agua, tejuelo, cantos rozados.

11 1790 ca. LIBRO FRANCES DE GRABADOS. S.l.: S.imp., 1790 ca, 12º. Conjunto de 89 lám. grabadas (de 90, sin la lám. núm. 36) numeradas con texto al pié. Algunas p. sueltas. Enc. en plena piel, lomera cuajada, hilos dorados en ambos planos, cejas y cantos. Curiosa obra que ilustra la vida de una joven llamada Lise, desde su nacimiento a su esposorio.

12 1792. (ARQUITECTURA). VIGNOLA, [GIACOMO BAROZZI]: RÉGLAS DE LAS CINCO ORDENES DE ARQUITECTURA DE VIGNOLA, CON UN ORDEN DÓRICO DE POSIDONIA... Madrid: Imprenta de Manuel Gonzalez, 1792. 4º mayor. Frontis grabado + 3 h. + 42 p. + 45 lám., 1 de ellas plegada + 21 lám. para el suplemento. Prof. ilustr. con grabados al aguafuerte y buril dibujados y grabados por Fausto Martinez de la Torre y Joseph Asensio. Enc. en pasta española, ligeramente rozada, lomera con ruedas doradas y tejuelo. Palau 364898.

13 1812. (GRABADO). FLORILLO, DOMINICO IO.: PARERGA ET ORNAMENTA, CAELO EXPRESSA, AD P. VIRGILII MARONIS OPERA ILLUSTRANDA. Londini: Chr. Gottl. Heyne, 1812. 4º mayor. h. + 74 grabados + 31 p. enc. en media piel puntas, nervios, corte superior dorado.

14 1826. (ARTES Y OFICIOS). DESSABLES, M. : MANUEL DU CHAMOISEUR, DU MAROQUINIER, DU MÉGISSIER ET DU PARCHEMINIER. París: Lib. Roret, 1826. 12º. 282 p. y 3 lám. plegadas. Algo de óxido. Enc. en pergamino.

14A 1847. RETZSCH, MORITZ: GALLERY TO SHAKESPEARE DRAMATIC WORKS. IN OUTLINES INVENTED AND ENGRAVED BY... Leipsic: Publ. Ernest Fleischer, 1847. Folio menor apaisado. 3 h. + XCV p. y más de 90 láminas con grabados inspirados en las obras del autor inglés. Texto a dos columnas en inglés y alemán, enmarcado. Algún punto de óxido. Enc. en medpie piel, puntas, nervios, lomera cuajada, algo rozada. Ex-libris. Importante conjunto del trabajo del reputado grabador alemán M. Retzsch.

15 1850 ca. VERSAILLES, PALAIS, MUSÉE, JARDINS. París: Imp. d´ E. Duverger, 1850 ca. 4º. 5 h. + 47 grabados de Chardon, Gustave Levy, Pannier, Pedretti, con sus hojas explicativas. Enc. en tela editorial estampada, cortes dorados. Algo de óxido.

16 1850 ca. (JOYAS). MERY: LES JOYAUX FANTAISIE. Leipzig: Nhez Chares Twietmeyer, 1850 ca. 4º mayor.Frontis + 2 h. + 316 p. + 16 lám. grabadas por Gavarni. Liger a señal de óxido. Enc. en media piel, puntas, nervios.

17 1861. GRISIER, A.: LES ARMES ET LE DUEL. Paris: Ed. E. Dentu, 1861. 4º. 2 Retratos + 607 p. Puntos de óxido. Ilustr. con 10 lám. grabadas fuera de texto. Enc. media piel, plano anterior con hilos dorados, nervios.

18 1878. (EQUITACIÓN). MONTIGNY, M. LE COMTE DE: ÉQUITATION DES DAMES. Paris: Librairie Militaire de J. Dumaine, 1878. 4º menor. 2 h. + 324 p. Ilustr. con 3 aguafuertes de J. Lewis Brown. Cercos de humedad. Enc. en media piel reciente, lomera con hierros dorados, nervios y corte superior dorado.

19 1882. (ESGRIMA). VAUX, BARON DE: LES HOMMES D'ÉPÉE. Prefacio de Aurelien Scholl. Paris: Ed. Édouard Rouveyre, 1882. 4º menor. 2 h. + XXXII p. + 167 p. + 1 h. y 27 lám., fuera del texto. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lamp. Enc. media piel.

20 1883. ALBUM HELIOGRÁFICO DE LA EXPOSICIÓN DE DIBUJOS AUTÓGRAFOS DE ARTISTAS FALLECIDOS Y DE VISTAS Y DIBUJOS DE EDIFICIOS Ó MONUMENTOS QUE YA NO EXISTEN. Barcelona: Imp. de Luis Tasso y Serra, 1883. 4º. 48 p. + 37 lám. Enc. en tela edit., desprendida, plano anterior con hilos dorados.

21 1884. GIRÁLDEZ, JOSÉ: TRATADO DE LA TIPOGRAFÍA Ó ARTE DE LA IMPRENTA. Madrid: Imp. Eduardo Cuesta y Sánchez, 1884. 8º mayor. XXXII p. + 279 p. Ilustr. con viñetas, estados y tablas. Enc. en tela, lomera con hilos dorados.

22 1884. (ESGRIMA). LAMARCHE, CLAUDE: TRAITÉ DE L'ÉPÉE. Paris: Ed. Marpon et Flammarion, 1884. 4º menor. IX p. + 2 h. + 174 p. + 1 h. Ilustr. con 14 lám. y el frontis. Ilustr. con cabeceras y culs-de-lamp. Enc. en media piel, conserva las cubiertas originales, corte superior dorado.

23 1888. (ESGRIMA). CASTLE, EGERTON: L'ESCRIME ET LES ESCRIMEURS. Paris: Ed. Paul Ollendorff, 1888. 4º. 4 h. + XLVII + 281 p. + 1 h. Ilustr. con grabados en el texto y 6 lám. fuera del texto. Enc. en tela edit. estampada, corte superior dorado.

24 **1890. (PARÍS). CRAFTY: PARÍS AU BOIS.** París: E. Plon, Nourrit, 1890. 4º mayor. 325 p. Profus. ilustr. en y fuera del texto con 9 b/n y láminas a color, del mismo autor. Enc. en tela editorial decorada, cortes dorados. Ex-libris. **90,-**

25 **1898. PETZENDORFER, L.: SCHRIFTEN ATLAS.** Stuttgart: Verlag von Julius Hoffmann, 1898. Folio. 5 h. + 160 lám. Profus. ilustr. con multitud de tipografías, letras capitales, escudos heráldicos, etc. Enc. en tela, cortes pintados. **200,-**

25A **1900 ca. (ARTE). L’UNIVERS CATHOLIQUE. MONUMETS RELIGIEUX, CÉRÉMONIES, TABLEAUS...** París: Ed. F. Juven & Cia., s.a. Folio menor apaisado. Unas 200 p. aprox. Profus. ilustr. con fotografías, grabados y figuras del mundo católico, su indumentaria, etc. Enc. en media tela, cajo anterior parcialmente sesgado. **150,-**

26 **1900 ca. PETZENDORFER, L.: SCHRIFTENATLAS NEUE FOLGE.** Stuttgart: Julius Hoffmann verlag, 1900 ca. Folio. 4 h. + 141 lám. Enc. en tela editorial impresa, cortes pintados. Interesante obra que ilustra las diferentes tipografías de alfabetos y monogramas europeos y americanos de inicios del siglo XX. **100,-**

27 **1900 ca. (MODERNISMO). BEAUCLAIR, R.: FABRIGE FLÄCHENMUSTER FÜR DAS MODERNE KUNSTGEWERBE.** Stuttgart: Verlag Von Jul. Hoffmann, Gran folio. 1 h. + 32 lám. Puntos de óxido. Bonitas lám. cromolitografiadas de decoraciones modernistas presentadas en carpeta de cartóné editorial, lomera en tela, rozada. **120,-**

28 **1900 ca. (MODA). LA MODE FEMININE DE 1795 À 1820. 20 PLANCHES EN COULEURS.** S. l.: s. imp. n. a. 8º mayor. Cuatro revistas enc. juntas con 20 planchas coloreadas, cada una. Las cuatro abarcan hasta la moda de 1900. Enc. en un vol. en medio pergamino, puntas, corte superior dorado. **90,-**

29 **1902. EUDEL, PAUL: L’ORFÈVRERIE ALGÉRIENNE & TUNISIENNE.** Alger: Imp.-Ed. Adolphe Jourdan, 1902. 4º mayor. XX p. + 544 p. Apostillas marginales. Ilustr. con lám. en negro y color fuera de texto y figuras en el texto. Enc. en media piel y puntas, algo rozasa, lomera con nervios e hilos dorados, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Dedicatoria manuscrita del editor. **100,-**

30 **1904. LEMONNIER, CAMILLE: CONSTANTIN MEUNIER, SCULPTER ET PEINTRE.** París: Ed. H. Floury, 1904. 4º mayor. Retrato del autor + 139 p. + 4 h. Profus. ilustr. con 31 grabados y lám. fuera del texto. Ejemplar impostado. Enc. en media piel, lomera cuajada, puntas, nervios, corte superior dorado. Conserva las cubiertas originales. Ex-libris. **180,-**

31 **1905. (ART). FONT Y GUMÀ, JOSEPH: RAJOLAS VALENCIANAS Y CATALANAS.** Vilanova y Geltrú: Oliva Impr., 1905. 4º mayor. 352 p. Amplios márgenes, papel de hilo con barbas, texto en catalán y francés. Prof. ilustr. con minuciosos dibujos de las baldosas y sus decoraciones grabadas en azul. Enc. en tela, lomera con hilos dorados, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. ‘Esta interesante obra se publicó a 20 pts. pero como sea que la tirada no fue numerosa y que la mayoría de ejemplares se han vendido al extranjero, escasea y se paga con prima...’, Palau 93300. **400,-**

32 **1911. (ARTE-HISTORIA). BOPPE, AUGUSTE: LES VIGNETTES EMBLÉMATIQUES SOUS LA RÉVOLUTION.** París: Ed. Berger-Levrault, 1911. Folio menor. VIII + 181 p. + 1 h. Profus. con viñetas en el texto. Enc. en media piel, tela rozada. Ex-libris. Edición numerada de 500 ejemplares. Buena antología de la imaginiería revolucionaria. **90,-**

32A **1912. (PORCELANA). LITCHFIELD, FREDERICK: POTTERY & PORCELAIN A GUIDE TO COLLECTORS.** London: Truslove & Hanson Ltd., 1912. 4º menor. XVI p. + 510 p. Profus. ilustr. con figuras y láminas en y fuera del texto. Enc. en tela edit. estampada. **150,-**

33 **1924-1930. LES BEAUX CHATEAUX DE FRANCE.** Paris: Libr. Hachette, 1930. 2 vol. en folio mayor. I: 156 p. + 2 h. II: 156 p. + 2 h. Profus. ilustr. con fotografías de exteriores e interiores en el texto. Texto a dos columnas. 2 vol. enc. en media tela y puntas, algo rozada. **90,-**

34 **1926. MARTINELL, CESAR: LA SEU NOVA DE LLEYDA.** Valls: Ed. E. Castells, 1926. 4º mayor. 269 p. + 1 h. Ilustr. con fotograbados en el texto y 7 lám., algunas plegadas. Enc. en plena piel, ruedas doradas, cejas, cantos, lomera cuajada. **60,-**



35 **1927-1929. (ARQUITECTURA). ALBAREDA, ANSELM M.; TOBELLÀ, ANTONI Mª; FIGUERES, GREGORI Mª; ET ALIA. CATALONIA MONASTICA. RECULL DE DOCUMENTS I ESTUDIS REFERENTS A MONESTIRS CATALANS. VOL. I-II.** Montserrat, Imp. Monestir de Montserrat, 1927-1929. 2 vol. en 4º mayor. I: 388 p. + 3 h. + 19 lám. en texto. II: 426 p. + 3 h. + 2 lám. fuera texto. Amplios márgenes. 2 vol. enc. en media piel, lomera con nervios e hilos dorados, conserva las cubiertas originales a dos tintas. Buen ejemplar. **100,-**

36 **1930 ca. (ARTE-CARICATURA). BLUM, ANDRÉ: LA CARICATURE RÉVOLUTIONNAIRE.** París: Ed. Jouve & cie., 232 p., + 2 h. Ilustr. con lám., fuera del texto. Enc. en media piel, conserva las cubiertas originales. Dedicatoria autógrafa. **70,-**

37 **1930. (ARTE-CATALUNYA). PUIG I CADAFALCH, J.: LA GEOGRAFIA I ELS ORIGENS DEL PRIMER ART ROMANIC. INSTITUT D’ESTUDIS CATALANS.** Barcelona: Ars graf. successors d’Henrich i Cª, 1930. 4º mayor. XV + 601 p., 1 h. Ilustr. en texto. Enc. en media piel, nervios, tejuelo, lomo con leve rotura. Conserva la cubierta original. **100,-**

38 **1941-1968. (ARTE-BARCELONA). ANALES Y BOLETÍN DE LOS MUSEOS DE ARTE DE BARCELONA.** Barcelona: Ayto. de Barcelona, 1941-1968. Presentamos 27 vol. que corresponden a los años descritos. Para el año 1944 hay 4 vol., como para el año 1945. Para los años 1946 a 1948 hay dos vol. por año. A partir del año 1953 van dos años juntos en un vol. Todos en rústica original. **250,-**

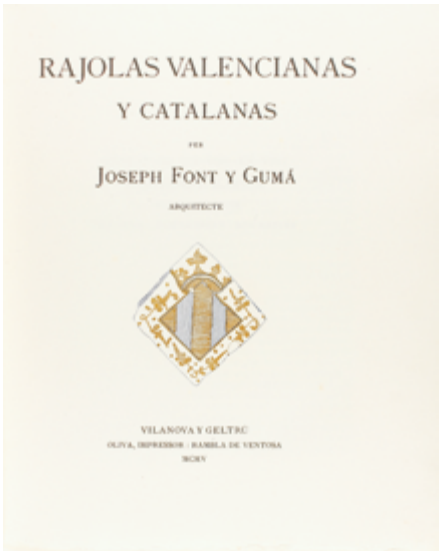
39 **1942. BENET, RAFAEL: EL ESCULTOR MANOLO HUGUE.** Colección Miguel Angel. S.l.: Ed. Argos, 1942. Folio. 182 p., 1 h. 51 lám. de ilustr. fotográficas. Viñetas y capitales grabados al boj por E. C. RICART. Papel de hilo. Rústica presentada en un estuche en cartóné. Edición numerada y limitada a 300 ejemplares. [Más:] RAFOLS, J.F.: **MODERNISMO Y MODERNISTAS.** Barcelona: Eds. Destino, 1949. 4º. 450 p., 3 h. Ilustr. en texto. Enc. en tela. **90,-**



25



30



31



38



40 **1950 ca. FIGURAS CUMBRE DEL ARTE CONTEMPORANEO ESPAÑOL.** Barcelona: Archivo de Arte, s.a. 5 vol. en folio. I: José Clará. A. Vila Arrufat. Gabriel Amat. José Obiols. Pedro Ynglada. II: Ivo Pascual. Caferino Olivé. Rafael Durancamps. Manolo Hugué. Francisco Ribera. III: Luis Muntané. Juan Colom. Federico Lloveras. Carlos Bécquer. Vázquez Díaz. IV: José Aguiar, Eduardo Chicarro, José Segrelles, Gregorio Prieto, Francisco Serra. V: J. Sorolla, F. Pons Arnau, I. Zuloaga, Ismael Blat, J. Gutierrez Solana. Todos con láminas sobrepuestas. Algún punto de óxido. Los cinco enc. en tela arpillera, doble tejuelo. **160,-**



41 **1957. PICASSO, PABLO: 40 DESSINS DE PICASSO EN MARGE DU BUFFON.** Intr. de Henri Jonquières. París, Duval, 1957. Folio. 47 h. En rama, rústica con la lomera rota. Tiraje total fue de 2226 ejemplares sobre papel ‘vélin du Marais’, de los cuales 226 contenían un grabado original firmado por Picasso. **150,-**

42 **1964. MIRÓ: YO TRABAJO COMO UN HORTELANO.** Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1964. 4º menor. 49 p. + 3 h. Texto a doble columna en castellano e inglés. Ilustr. con 9 lám. reproducciones en color. Enc. en cartóné ilustr., presentado en petaca. **120,-**

43 **1968, 1971. (URBANISMO). CERDÁ, ILDEFONSO: TEORÍA GENERAL DE LA URBANIZACIÓN Y APLICACIÓN DE SUS PRINCIPIOS Y DOCTRINAS A LA REFORMA Y ENSANCHE DE BARCELONA.** Prólogo a la edición facsímil por Antonio Barrera de Irimo. Barcelona: Instituto de Estudios Fiscales, 1968, 1971. 3 vol. en 4º. I: 8 h., retrato pictórico del autor + 831 p. II: 4 p. + XIX p. + 700 p. +1 h. III: 2 h. + 673 p. + 4 h. Ilustr. con 35 lám. en negro y color de fotografías, reproducciones pictóricas y planos en el texto. Enc. en guáflex blanco editorial, escudo dorado de Barcelona en el plano, con sobrecubierta impresa en color, tejuelo y letras doradas en el lomo. **100,-**

44 **1980. RÁFOLS, J. F.: DICCIONARIO DE ARTISTAS DE CATALUÑA, VALENCIA Y BALEARES. V VOL.** Barcelona: 1980. 5 vol. en 8º mayor. Enc. editorial, cajos sesgados. **90,-**

BIBLIOFILIA

45 **1778. (BIBLIOGRAFÍA). RODRÍGUEZ, CHRISTOVAL: BIBLIOTHECA UNIVERSAL DE LA POLYGRAFIA ESPAÑOLA, COMPUESTA POR DON...** Madrid: Imp. Antonio Marín, 1778. Gran folio. 2 h. + XXVII fol. + 36 h. Ilustr. con cabeceras grabadas y grabados en el texto. Ejemplar en excelente papel, amplios márgenes, texto con llamada. Grabados por Minguet, Vidal, Rodríguez... Enc. en pergamino con notación neumática cuadrada, una gran página extraída de algún liber usualis o antifonario antiguo (probablemente finales s. XVI). Alguna hoja se ha desprendido del cosido, pero completo. Sello de caucho. Palau 272808, dice de esta obra que es el primer ensayo paleográfico de su tiempo en España. Fue además obra póstuma de C. Rodríguez, publicada por orden de Felipe V y a instancias de su confesor Guillermo Clarke, por D. Blas Antonio Nassarre y Ferriz. **150,-**

46 **1785. ORDENANZAS PARA EL GOBIERNO DE LA CASA DE MISERICORDIA DE LA CIUDAD DE CADIZ...** Cádiz: Imp. Don Juan Ximenez Carreño, 1785. 8º mayor. 61 p. Enc. en pleno pergamino. **90,-**

47 **1790. DICTIONNAIRE BIBLIOGRAPHIQUE, HISTORIQUE ET CRITIQUE DES LIVRES RARES...** París: Ed. Cailleau at fills, 1790. 3 vol. en 8º mayor. I: XXIV p. + 552 p. + 1 h. II: 2 h. + 551 p. III: 2 h. + 544 p., sin el suplemento. Cabecera grabada. 3 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada con tejuelo, cortes pintados. **100,-**

48 **1794. (ERÓTICA). ALMANACH DES GRACES, DÉDIÉ A LA PLUS BELLE. ÉTRENNES ÉROTiques ET PATRIOTIQUES CHANTANTES.** París: Imp. Cailleau, 1794. 12º. 288 p. Frontis grabado al cobre por C. Monnet. Enc. en medio pergamino, lomera con hilos dorados y tejuelo. **90,-**

49 **1798-1799. [BARBIER, ANTOINE-ALEXANDRE]: NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE D’UN HOMME DE GOUT, OU TABLEAU DE LA LITTÉRATURE ANCIENNE ET MODERNE.** París: Chez des Essarts, 1798-1799. 4 vol. 8º mayor. I: VIII + 280 p. + 2 h. II: 256 p. + 2 h. III: 267 p. IV: VIII + 262 p. 4 vol. enc. en tela, doble tejuelo. Sello de caucho de anterior poseedor. En 1798 Barbier fue nombrado conservador de la biblioteca que había formado para el Directorio y más tarde bibliotecario. Napoleón tuvo varias ocasiones para apreciar su meritorio trabajo y en 1807 lo nombró su bibliotecario privado. Gracias a su trabajo se crearon bibliotecas como la del Louvre, Compiègne o Fontainebleau. **300,-**

50 **1808-1804. PEIGNOT, G.: DICTIONNAIRE RAISONNE DE BIBLIOLOGIE CONTENTANT...** París: Villier, Libr. A.A. Renouard, 1802-1804. 3 vol. en 8º mayor. I: XXIV p. + 472 p. + 2 lám. plegadas. II: 2 h. + 450 p. + 3 h. III: Supplément. 373 p. Enc. media piel, puntas, cortes pintados. Planos algo rozados. **100,-**

51 **1821-1822. PEIGNOT, L. G.: DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE, ABRÉGÉ DES PERSONNAGES ILLUSTRÉS, CÉLÈBRES OU FAMEUX...** París: Libr. Haut-Coeur et Gayet, 1822. 4 vol. en 8º mayor. I: XIV p. + 984 p. II: VIII p. + 572 p. III: 2 h. + 659 p. IV: 2 h. + 32 p. + 100 lám. grabadas por P. Bellefonds. Texto a dos columnas. Papel de hilo con las barbas. 4 vol. enc. firmada por Vaillv en media piel, puntas, lomera con hierros e hilos dorados, cortes superiores dorados. **150,-**



52 **1842. (HUMOR). TRIMOLET. LE COMIC-ALMANACH POUR 1842.** París: Ed. Aubert et Cie., 1842. 8º. 2 h. + 12 aguafuertes por Trimolet. Enc. en tela, tejuelo. **100,-**

53 **1860. (BIBLIOGRAFÍA). BEAUVOIR, HIVER DE: LA LIBRAIRIE DE JEAN DUC DE BERRY AU CHATEAU DE MEHUB-SUR-YVRE.** París: Ed. August Aubry, 1860. 8º mayor. 2 h. + 108 p. + 1 h. Cabeceras ilustr. Enc. en media piel, nervios. Edición de 300 ejemplares, este pertenece a uno de los 4 sobre papel azul. Bonita relación de la biblioteca que el Duque de Berry tenía en el castillo de Mehub sur Yvre. **120,-**

54 **1861. (BIBLIOFILIA-HISTORIA). HILLEMACHER, FREDERIC; MANNE, E. D.: GALERIE HISTORIQUE DES PORTRAITS DES COMEDIENS DE LA TROUPE DE VOLTAIRE.** Lyon: Ed. N. Scheuring, 1861. 8º mayor. IX p. + 351 p., 1 h. Ilustr. con cabeceras y 41 retratos al aguafuerte. Enc. firmada por E. Thomas, en plena piel, nervios, cejas y cortes dorados, conserva las cubiertas originales. Edición de 250 ejemplares. Precioso ejemplar. **120,-**

55 **1862. RABELAIS, FRANÇOIS: CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L’ABBAYE DE SAINT-VICTOR AU SAIZIÈME SIÈCLE.** París: Libr. J. Tecjener, 1862. 4º menor. 2 h. + XVI p. + 406 p. + 1 h. Puntos de óxido, parcialmente intonso. Enc. en media piel, puntas, tejuelo, nervios, corte superior pintado, conserva las cubiertas originales. **60,-**

56 **1862. GIACOMELLI, H.: RAFFET SON OEUVRE LITOGRAPIQUE ET SES EAUX-FORTES...** París: Bureaux de la Gazette des Beaux-Arts, 1862. 4º. Un retrato + XLIII p. + 341 p. Ilustr. con 6 aguafuertes fuera del texto. Enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Ex-libris. **80,-**

57 **1864. (BIBLIOGRAFÍA). CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. AERTS, DE METZ.** París: Libr. de Mme. Bachelin-Deflorenne, 1864. 4º menor. 1 h. + X p. + 180 p. [Sigue:] **CATALOGUE DES LIVRES RARES ET CURIEUX ÉDITIONS DES ELZÉVIRS.** Libr. Chez J. Miard, 1866. Id. Enc. en media piel, ambos conservan las cubiertas originales. **120,-**

58 **1870. DIGUET, CHARLES: LES JOLIES FEMMES DE PARIS.** París: Ed. Lacroix, Verboeckhoven & Ce., 1870. Folio menor. 2 h. + 120 p. + 2 h. Ilustr. con cabeceras grabadas y 20 retratos al aguafuerte de Martial, fuera del texto. Puntos de óxido. Enc. en media piel, puntas, nervios, lomera cuajada, corte superior dorado. Edición numerada de 350 ejemplares. Ex-libris. **100,-**

60 **1876. JULES GAY, M.: ANALECTES DEU BIBLIOPHILE.** Turin: Ed. Jean Gay, 1876. 3 vol. en 8º menor. I: 2 h. + XXIV p. + 175 p. II: 2 h. + 203 p. III: 2 h. + 207 p. Cabeceras grabadas. 3 vol. enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado. **150,-**

61 **1878-1884. CATALOGUE ILLUSTRÉ DES LIVRES PRÉCIEUX MANUSCRITS ET IMPRIMÉS FAISANT PARTIE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. AMBROISE FERMIN-DIDOT...** París: Libr. Firmin-Didot et Cie., 1878-1884 (sin 1880). 6 vol. en 4º mayor. I: 1 h. + XVI p. + 224 p. + 29 lám. + 1 h. + 19 p. II: 1 h. + XXXII p. + 276 p. + 1 h. + 42 lám. + 23 p. + 1 h. III: 1 h. + VIII p. + 230 p. + 1 h. + 25 lám. + 1 h. + 18 p. + 1 h. IV: 1 h. + VIII p.+ 232 p. + 23 lám. + 1 h. + 23 p. + 1 h. V: 1 h. + VIII p. + 184 p. + 30 p. + 1 h. + 22 p. + 1 h. VI: 1 h. + VIII p.+ 184 p. + 42 lám. + 1 h. + 20 p. + 2 h. Portada a dos tintas. Textos de Paulin Paris y Georges Duplessis. 6 vol. enc. en media piel, puntas, lomera con hierros e hilos dorados, levemente rozada. Tiraje de 500 ejemplares numerados. **200,-**



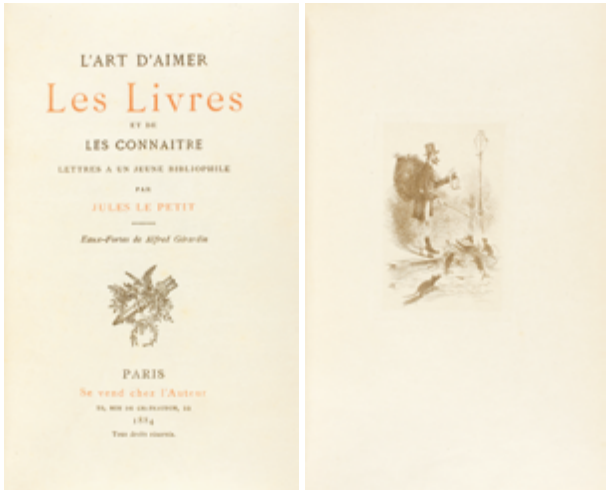
62 **1878. KRÜDENER, MADAME DE: VALÉRIE.** Prefacio de Parisot. París: Imp. A. Quantin, 1878. 8º mayor. 3 h. + 339 p. + 1 h. Ilustr. con 3 grabados firmados por Maurice Leloir y un facsímil plegado, fuera del texto. Texto enmarcado. Enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior jaspeado. Ejemplar sobre papel china, con una suite de los aguafuertes sobre papel japon, fuera de la edición numerada de 100 ejemplares sobre papel japon. **120,-**

63 **1879. MARMONTEL: LA NEUVAIN DE CYTHÈRE.** París: Ed. A. Barraud, 1879. 4º. Portada a dos tintas + XII p. + 158 p. + 1 h. Ilustr. con 3 versiones del retrato grabado de Marmontel dibujado por C. N. Cochin y grabado por Aug. de St. Aubin, y cabeceras grabadas en el texto, lleva además una versión de las cabeceras sobre papel china (nueve cabeceras y uno de los retratos). Enc. en media tela, puntas, tejuelo, conserva las cubiertas originales. Edición numerada de 35 ejemplares. **80,-**

64 **1879-1880. ROUYEYRE, EDOUARD: CONNAISSANCES NÉCESSAIRES A UN BIBLIOPHILE.** París: Libr. Edouard Rouveyre, 1879-1880. 2 vol. 8º mayor. I: XIV p. + 198 p. + 1 h. 8 lám., fuera del texto. II: XI p. + 193 p. + 2 h. Ilustr. con grabados en el texto. Ambos con Cabeceras, capitales... 2 vol. enc. firmada por Pagnant en media piel, puntas, nervios, cortes superiores dorados, ambos conservan las cubiertas originales. **90,-**

65 **1880. MAHÉRAULT, M. J. F.: L’OEUVRE DE MOREAU LE JEUNE. CATALOGUE RAISONNÉ ET DESCRIPTIF.** París: Libr. Adolphe Labitte, 1880. 4º. 2 h. + XI p. + 568 p. + 1 h. + retrato grabado. Enc. en media piel, nervios, conserva las cubiertas originales. Edición en papel de hilo. Bonita tipografía. **100,-**

- 66** **1881. (BIBLIOFILIA-HISTORIA). CHALLAMEL, AUGUSTIN: HISTOIRE DE LA MODE EN FRANCE. LA TOILETTE DES FEMMES DEPUX L’EPOQUE GALLO. ROMAINE JUSQ’A NOUS JOURS.** París: Imp. A. Hennuyer, 1881. 4º mayor. 2 h. + 327 p. Ilustr. con numerosas cromolitografías fuera del texto. Ligera señal de óxido. Enc. en media piel, puntas, nervios, lomera cuajada, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. **90,-**
- 67** **1881. GONZALES, EMMANUEL: LES CARAVANES DE SCARAMOUCHE.** París: Ed. E. Dentu, 1881. 8º mayor. 2 h. + XXV p. + 1 h. + 279 p. + 2 h. Ilustr. con lám. grabadas por H. Guerard y una serie de los tres grabados sobre papel china, cabeceras grabadas. Texto en marco rojo. Enc. en media piel, puntas, nervios, ejemplar impostado, conserva las cubiertas originales. **100,-**
- 68** **1882. PIEDAGNEL, ALEXANDRE: HIER.** París: Imp. Claue Motteroz, 1882. 4º alargado. 108 p. 1 h. Ilustr. con dibujos en sanguina. Rústica editorial. Edición numerada de 50 ejemplares sobre papel china, de un total de 750. **100,-**
- 69** **1883. HENRIOT [Ilustr.]: LES APRÈS-SOUPERS.** París: Ed. Rouveyre et G. Blond, 1883. 8º. 233 p. + 4 h. + 10 p. Profus. ilustr. por Henriot. Puntos de óxido. Enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Edición numerada de 50 ejemplares sobre papel japon, de un total de 500. **60,-**



- 70** **1884. LE PETIT, JULES: L’ART D’AIMER LES LIVRES ET DE LES CONNAITRE LETTRES A UN JEUNE BIBLIOPHILE.** París: Chez l’auteur, 1884. 8º mayor. 196 p. + 1 h. Ilustr. con cabeceras, culs-de-lamp y 2 lám. grabadas por Alfred Gérardin. Enc. en medio pergamino, puntas, hilos dorados, doble tejuelo y cortes dorados, conserva cubiertas originales. Tiraje de 40 ejemplares en papel japon, de un total de 100, con una suite de lám. en papel japon y otra en papel corriente. **200,-**
- 71** **1884. CORTAZZO [Ilustr.]: LES BIJOUX DES NEUF SOEURS.** París: Ed. Rouveyre et G. Blond, 1884. 8º. 247 p. + 3 h. Enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Edición numerada de 500 ejemplares. **60,-**
- 72** **1884. BIBLIOTHÈQUE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE AU CHATEAU DES TUILERIES.** París: Damascene Morgand, 1884. 8º menor. 1 h. + XXI p. + IX p. +181 p. + 1 h. Enc. en meda piel, puntas, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Ex-libris. Edición limitada de 300 ejemplares numerados en papel de hilo. **90,-**

- 73** **1886 ca. (ILUSTRACIONES). MILTON, JOHN: EL PARAISO PERDIDO.** Trad. en verso por J. de Escoiquiz, precedida de una sucinta biografía de Milton por Lamartine, y de un estudio histórico y literario acerca del mismo por Chateaubriand... Barcelona: Ribet, s.a. Doble folio. 2 h. + IV p. + XXVI p. + 225 p. + 1 h. Ilustr. con 24 bellas lám. grabadas al acero. Leve señal de óxido, antiguo cerco de humedad en el margen de las primeras hojas. Enc. en tela muy deslucida, desprendida y con falta en el plano posterior. Una de las más monumentales ediciones del siglo XIX. **150,-**

- 74** **1886. ZEVALLOS, FERNANDO DE: LA ITÁLICA.** Prólogo de Francisco Collantes de Terán. Sevilla: Imp. y Lit. de José Mª Ariza, 1886. 4º menor. XVIII p. + 341 p. + 5 h. Ilustr. con viñetas y un plano plegado. Portada a dos tintas. Enc. en media piel y puntas, nervios, corte superior dorado, lomera deslucida. Ed. limitada para la Sociedad de Bibliófilos Andaluces. **100,-**

- 75** **1886 ca. DERÔME, L.: LES EDITIONS ORIGINALES DES ROMANTIQUES.** París: Ed. Edouard Rouveyre, s.a. 4º menor. 2 h. + XVI + 452 p. 2 vol. enc. en media tela, tejuelo, conserva las cubiertas originales decoradas. **80,-**

- 76** **1887. BOURCARD, GUSTAVE: LES FRANÇAISES DU XVIIIe SIÈCLE PORTRAITS GRAVÉS.** París: Ed. E. Dentu, 1887. 4º. 2 h. + XXII p. + 1 h. + 360 p. + 1 h. Ilustr. con 12 lám. grabadas. Enc. por Durvant en media piel, puntas, conserva la cubierta original. **90,-**

- 77** **1887. LODS, ARMAND: ANDRE GILL. SA VIE, BIBLIOFRAPHIE DE LES OEUVRES.** París: Ed. Leon Vanier, 1887. 8º mayor. 3 h. + 132 p. Ilustr. con dibujos en el texto y 8 lám. sobre papel japon. Enc. en media piel, nervios, lomera cuajada. **60,-**

- 78** **1888. JANMART DE BROUILLANT, LEONCE : HISTOIRE DE PIERRE DU MARTEAU IMPRIMEUR A COLOGNE (XVII-XVIII SIÈCLES).** París: Maison Quantin, 1888. 4º menor. 324 p. Frontis con retrato del autor dibujado por Wallet y grabado por Quantin. 321 p. + 4 lám. En la última p. lleva una reproducción de las notas a lápiz de Don Antonio Cánovas del Castillo. Enc. en media piel, nervios, corte superior pintado, conserva las cubiertas originales. 500 ejemplares numerados en papel de hilo. Ex-libris. **90,-**

- 79** **1889. MESTRES, APELES: IDILIS.** Edición ilustr. por el autor. Barcelona: Espasa y Cía., 1889. 4º menor. 180 p. + 2 h. Puntos de óxido. Portada a dos tintas. Dedicatoria autógrafa. Prof. ilustr. con viñetas, dibujos y cabeceras laterales. Enc. en media piel, puntas, decoración floral repujada bicroma e hilos dorados en ambos planos, nervios e hilos dorados en el lomo. Palau 166709: ‘Le precede una introducción sobre la poesía bucólica. Bello libro ilustrado según se indica en la portada por el propio autor y como todos los que publicó el ilustre poeta y dibujante a la vez’. **90,-**

- 80** **1890 ca. HERVILLY, ERNEST D’: LES BÊTES À PARÍS.** París: Ed. H. Launette, 1890 ca. 4º mayor. 38 h. Ilustr. con dibujos a color por F. Fraipont. Elegante enc. en media piel, puntas, conserva las cubierta originales. Preciosa edición realizada sobre papel japon sellado en seco. **100,-**

- 81** **1890. BOUCHOT, HENRI. LES FEMMES DE BRANTÔME.** París: Ed. Maison Quantin, 1890. 4º mayor. 9 h. + 287 p. + 2 h. Ilustr. con 30 lám. fuera de texto y grabados en el texto. Enc. en media piel y puntas, lomera con hierros e hilos dorados, conserva las cubiertas originales, corte superior dorado. Ex-libris de anteriores poseedores. Lleva una carta de condolencia dirigida a Henri Malo, propietario de uno de los ex-libris que porta la obra. Edición sobre papel japon, con una suite de las lám. en papel japon y otra en papel corriente, sin justificación de tiraje. **150,-**

- 82** **1890. HUGUES, CLOVIS; BOUCHOT, HENRI: PARIS VIVANT.** París: Imp. A. Lahure, 1890. 8º mayor. 55 p. + 1 h. Ilustr. con dibujos y aguafuertes de A. Gérardin, A. Lepère... grabados al boj por Bellenger, E. Dété... Edición numerada de 500 ejemplares. [Más:] **SARCEY, FRANCISQUE: LE THÉÂTRE.** París: Ed. 8º mayor. 63 p. + 1h. Ilustr. con dibujos y grabados en el texto. Los dos libros enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado. **90,-**

- 83** **1891-. BOUCHOT, HENRI: 5 LIBROS SOBRE BIBLIOFILIA.** Los títulos son: **LES EX-LIBRIS ET LES MARQUES DE POSSESSION DU LIVRE; DES LIVRES MODERNES QU’IL CONVIENT D’ACQUÉRIR; LES LIVRES À VIGNETTES XV AU XVIII SIÈCLES; DE LA RELIURE; LES LIVRES À VIGNETTES XIX SIÈCLE.** Enc. en media piel, puntas, corte superior dorado. **180,-**

- 84** **1892. MOREAU, HÉGÉSIPPE: PETITS CONTES EN PROSE.** París: Libr. Rouquette, 1892. 4º menor. IX + 81 p. + 1 h. lustr. con un retrato y 12 composiciones de Félix Oudart en el texto y una suite en lám. fuera del texto. Enc. en media piel, puntas, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Edición numerada de 50 ejemplares sobre papel japon, de un total de 375. **100,-**

- 85** **1892. (PARIS-ALMANAQUE). ROUX, HUGUES LE: CALENDRIER PARISIEN.** París: Libr. L. Conquet, 1892. 8º menor. 2 h. + 63 p. Ilustr. con un frontis y 12 lám. grabadas por Dillon. Texto en orla. Enc. por C. Carayon en media piel, puntas, conserva las cubiertas originales. Edición nominada a mano, con la firma del librero y con dos suites de los grabados, una sobre papel japon y otra sobre papel china. **120,-**

- 86** **1893. VÉROLA, PAUL y ROTS, FELICIEN (ilustr.): LES BAISERS MORTS.** París: Bibliothèque artistique et littéraire, 1893. 8º. 126 p. + 3 h. + frontis de Félicien Rops. Enc. en media piel, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales en papel japon. Edición numerada de 250 ejemplares sobre papel de hilo, de un total de 262. Preciosa edición de este poemario que lleva la ilustr. del artista belga Felicien Rots, vinculado a escritores de su época como Charles Baudelaire, y que toca temáticas como la muerte, el sexo e incluso satánicas, que tanto gustan en la segunda mitad del s. XIX. **150,-**

- 87** **1894. PONTSEVREZ: LES COEURS. POÉSIES.** París: Libr.- Impr. Réunies, 1894. 4º menor. 3 h. + V p. + 62 fol. + 4 h. Con 62 cabeceras grabadas. Enc. por Ariel en media piel, puntas, corte superior dorado. **120,-**

- 88** **1895-1896. MEUNIER-GOUDEAU: PARIS-ALMANACH.** París: Sagot, 1895. 8º menor. Primer año. 4 h. + 76 p. Ilustr. con 12 litografías originales fuera de texto y 1 suite de prueba obra de Dillon. [Más:] **PARIS-ALMANACH. 1896.** Id., 1896. 8º menor. 53 p. + 13 h. Ilustr. con 6 cromolitografías y otra suite en bistre sobre papel china. 2 vol. enc. en plena piel, nervios, lomeras cuajadas, cortes superiores dorados, ambos conservan las cubiertas originales. Tirada de 25 ejemplares numerados a mano sobre papel japon. **150,-**

- 89** **[1898]. (BIBLIOFILIA-CARNAVAL). MORIN, LOUIS: CARNAVALS PARISIENS.** París: Montgredien et Ce., 1898 ca. 8º. 4 h. + X + 186 p. + 1 h. Ilustr. con dibujos en el texto. Enc. en media piel, nervios. **90,-**

- 90** **1898. GAUTIER, THÉOPHILE: FORTUNIO.** París: Imp. Jourdan, 1898. 4º. 2 h. + 184 p. + 1 h. Ilustr. con 24 litografías coloreadas y una suite en b/n. Enc. en media piel, conserva las cubiertas originales, corte superior pintado. Edición numerada de 100 ejemplares en números romanos sobre papel china, de un total de 600. **250,-**

- 91** **1899. LIÉGEARD, STÉPHEN: LES SAISONS ET LES MOIS.** París: Ed. Ancienne Maison Quantin, 1899 (fecha en soneto de introducción). 4º mayor. Unas 150 h. aprox. Con ilustr. a toda p., cabeceras por Paul Avril, y un retrato de Focillon. Enc. en media piel, puntas. **90,-**

- 92** **1899. ABOT, AVRIL, MANCHON ET PIGUET: PORTRATIS GRAVÉS PAR...** París; Imp. les Amis des livres, 1899. 4º menor. 2 h. + VII p. Ilustr. con más de 50 retratos grabados+ 7 p. Puntos de óxido en las p. pero los retratos muy limpios. Enc. en media piel, hierros dorados en el lomo. **60,-**

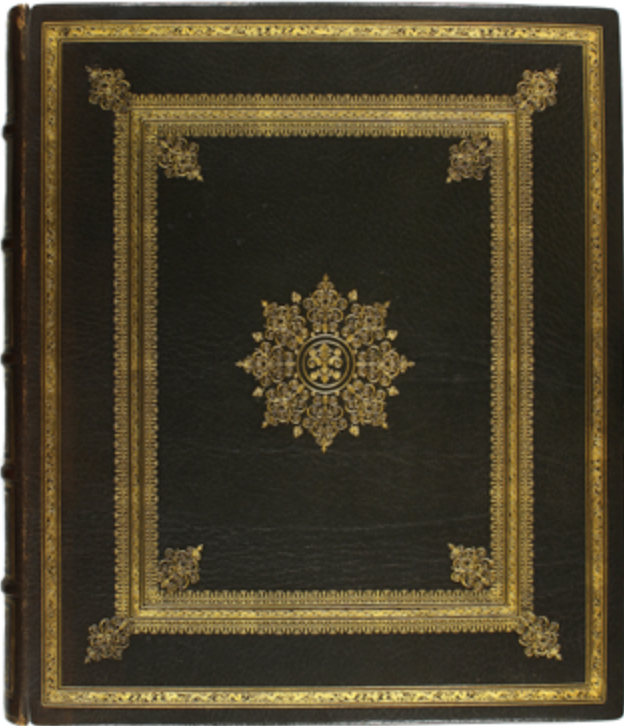
- 93** **1900 ca. (BIBLIOGRAFÍA). DORBON.: RÉPERTOIRE DES LIVRES D’OCCASION EN VENTE A LA LIBRAIRIE LUCIEN DORBON. SEUL SUCCESSEUR DE SON PÈRE.** París: Librairie Lucien Dorbon, 1900 ca. 5 vols. en 4º menor. I: 635 p. II: 672 p. III: 510 p. IV: 658 p. V: 494 p. Texto a dos columnas. 5 vols. enc. en media tela, tejuelo, conserva cubiertas originales. **70,-**



- 94** **1900 ca. AGUILO Y FUSTER, MARIAN (EDITOR): CANÇONER DE LES OBRETES EN NOSTRA LENGUA MATERNA MES DIVULGADES DURANT LOS SEGLES XIV, XV E XVI RECOLLIT I ORDENAT PER...** Barcelona: Libr. Alvar Verdaguer, s.a.(1900 ca.) 4º menor. XVI p. + 200 h. aprox. Texto en letra gótica y portada a dos tintas. Profus. ilustr. con grabados y facsímiles, cabeceras y culs-de-lamp. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Palau 42071. Contiene: Cobles novelles... de la passió; Cobles fetes a un principi antich... quinze invocacions a la verge Maria; Cobles de la divisio del Regne de Mallorques...; Cobles de tristor de les tres naus catalanes...; Cobles de la ballesta...; Testament de Bernat Serradell; Consells i bons avisos dirigits a una noble senyora valenciana; Libre del romiatge del venturos Pelegrí; Cobles noves de la Crichcrach...; Llibre de bons amonestaments...; Petro Michaelis Carbonelli Scribe... **300,-**

- 95 **1902. ANDREU, JAIME: CATÁLOGO DE UNA COLECCIÓN DE IMPRESOS (LIBROS, FOLLETOS Y HOJAS VOLANTES) REFERENTES Á CATALUNYA SIGLOS XVI, XVII, XVIII y XIX.** Barcelona: Tip. l’Avenç, 1902. 4º menor. 3 h. + 344 p. Ilustr. con reproducciones facsímil de algunas portadas. Enc. en medio pergamino, puntas, nervios. Edición numerada de 225 ejemplares sobre papel de hilo. **100,-**
- 96 **1905. (BIBLIOFILIA-HISTORIA). CABANÈS,: LE CABINET SECRET DE L’HISTOIRE.** Paris: Ed. Dorbon Ainé, 1905. 4 vol. en 4º. I: XV p. + 305 p. + 3 h. Ilustr. con 7 lám. II: 2 h. + 406 p. + 2 h. + 7 lám. III: 2 h. + 403 p. + 2 h. + 7 lám. IV: 2 h. + 372 p. + 7 lám. 4 vol. enc. en media piel, puntas, nervios con hilos dorados, hierros secos, cortes superiores pintados, presentados cada uno en una petaca de cartóné. Edición numerada de 50 ejemplares sobre papel de hilo con dos suites de todas las lám., una sobre papel japon y otra corriente. **200,-**
- 97 **1905. VERRIER, CHARLES [Trad.]: LES EPIGRAMMES D’AUSONE.** Paris: Bibliothèque internationale d’Édition, 1905. 8º. 72 p. Enc. firmada por H. Beenkens en pergamino con hilos y hierros dorados en ambos planos, tejuelo, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales, presentado en petaca de cartóné en papel al agua. Ejemplar de la edición numerada sobre papel japon naranja, de un total de 430. **120,-**
- 98 **1906. RIQUER, ALEXANDRE DE: APLECH DE SONETS. LES COLLITAS. UN POEMA D’AMOR AB UN MONÒLECH D’ APELES MESTRES.** Barcelona: Imp. Verdaguer, 1906. 154 p. con texto en orla. Enc. en media piel, lomera cuajada, nervios, corte superior dorado. Conserva cubiertas originales. Primera edición. **100,-**
- 99 **1906. MIQUEL Y PLANAS, RAMON: PRIMER LLIBRE D’EXLIBRIS D’EN TRIADÓ.** Barcelona: Imp. Elzeviriana, 1906. Fol. alargado. 36 hojas. Texto orlado e ilustr. por Triadó. Rústica original semidesprendida, lomera con pérdida de papel. Edición limitada de 300 ejemplares. Preciosa obra de ex-libris modernistas. Esta publicación fue una de las auspiciadas por la famosa Revista Ibérica de ex-libris. Palau 171257. **300,-**
- 100 **1907. MESTRES, APELES: LILIANA.** Traducció castellana per J.M. Arteaga Pereira. Vilanova i la Geltrú: Estampat per Oliva, 1907. 4º mayor. 282 p. + 2 h. Ilustr. con bellas lám. y viñetas grabadas sobre madera por el autor. Enc. en medio pergamino, puntas, nervios. Palau 166746. **100,-**
- 101 **1907 ca. RUSIÑOL, SANTIAGO; ALOMAR [ilustr.]: L’AUCA DEL SENYOR ESTEVE amb rodolins dibuixats per RAMON CASAS i escrits per GABRIEL ALOMAR.** Barcelona: Antoni López, llibreter, 1907 ca. 8º mayor. 345 p. + 5 h. Lám. ilustr. por Ramon Casas y coloreadas a la trepa. Enc. en media piel, nervios, corte superior pintado. **90,-**
- 102 **1907. SAMAIN, ALBERT: LE CHARIOT D’OR. COMPOSITIONS & GRAVURES DE CHARLES CHESSA.** Paris: Ed. A. Ferroud, 1907. 4º menor. 2 h. + 146 p. + 1 h. + 27 lám. Viñetas en el texto con una suite en lám. de todas ellas. Portada a dos tintas. Enc. firmada por Ariell en media piel, puntas, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Edición de 80 ejemplares numerados a mano sobre papel japon, de un total de 250. **450,-**
- 103 **1908. LLIBRE DEL SABI Y CLARISSIM FABULADOR ISOP. Historiat y notat als marges del llibre y ara novament corretgit por R. Miquel y Planas.** Barcelona: Biblioteca Catalana, 1908. 8º mayor. 331 p. Ilustr. con viñetas, en el texto. Edición de 25 ejemplares sobre papel japon, numerados en romanos de un total de 125. Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado. Ex-libris. **120,-**
- 104 **1909-1915. THÉVENIN, LÉON & LEMIERRE, GEORGES: LES ARTS DU LIVRE.** Paris: Imp. Société des Amis du Livre Moderne. 1909. 4 vol. en 8º mayor. I: 4 h. + II p. + 1 h. + 179 p. + 2 h. II: 6 h. + 163 p. + 2 h. + 18 lám. +1 h. III: 4 h. + 143 p. + 2 h. + 15 lám. IV: 4 h. + 99 p. + 2 h. + 20 lám. + 1 h. Texto a dos tintas. 4 vol. enc. en medio pergamino, puntas, lomera con hilos dorados y doble tejuelo, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Tiraje de 125 ejemplares. **100,-**
- 105 **1910. MARIE, ARISTIDE: UN IMAFIER ROMANTIQUE CÉLESTIN NANTEUIL. PEINTRE, AQAFORTISTE ET LITHOGRAPHE.** Paris: Ed. L. Carteret, 1910. 4º mayor. 4 h. + 136 p. + 2 h. Ilustr. con numerosos grabados en el texto y fuera del texto. Puntos de óxido. Enc. firmada por Ariel en media piel, puntas, corte superior pintado, conserva las cubiertas originales. **90,-**
- 106 **1917. BAUDELAIRE, CHARLES: LES FLEURS DU MAL.** Paris: F. Ferroud, 1917. 8º. 2 h. + 312 p. + 22 lám. Profus. ilustr. con 9 lám. al aguafuerte con 3 suites, una coloreada a mano, viñetas y cabeceras de Rochegrosse, reproducidas en una suite al final de la obra. Enc. en media piel y puntas, lomera con hilos dorados, conserva cubiertas originales. Tiraje de 50 ejemplares en papel china con tres estados al aguafuerte y uno a parte al boj también en papel china. **250,-**
- 107 **1920. (BIBLIOFILIA-ENC. BRUGALLA). FOCILLON, HENRI: L’ILE PUBLIÉE.** Paris: Imp. Leon Pichon, 1920. 4º menor. 8 p., 2 h. Ilustr. con xilografías por alfred Latour. Puntos de óxido. Enc. de Brugalla en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Ejemplar de la tirada de 41 ejemplares sobre papel china. **100,-**
- 108 **1923-1929. CIM, ALBERT: LE LIVRE.** Paris: Ernest Flammarion, 1923. 5 vol. en 8º. I: 5 h. + VII p. + 328 p. + 2 h. II: 5 h. + 374 p. + 2 h. III: 3 h. IV p. + 398 p. + 2 h. IV: 5 h. + IV p. + 415 p. + 2 h. V: 2 h. + VII p. + 544 p. + 1 h. Ilustr. en texto. 5 vol. enc. en pasta española, lomera con hilos dorados y doble tejuelo, cortes pintados. **90,-**
- 109 **1923. AGUILÓ Y FUSTER, MARIANO: CATÁLOGO DE OBRAS EN LENGUA CATALANA IMPRESAS DESDE 1474 HASTA 1860.** Madrid: Imp. Sucesores de Rivadeneyra, 1923. 4º. XIX p. + 1077 p. + 1 h. Texto a dos columnas. Ilustr. en el texto reproduciendo portadas, grabados antiguos y marcas de impresores. Enc. en media piel, lomera con hilos dorados. Primera edición de esta obra que aún hoy es consultada y mereció que fuera reeditada en facsímil debido a su rareza en el mercado de la librería anticuaria. Empezada a redactar por Mariano Aguiló en 1859, un año después su trabajo era galardonado con el premio a su publicación por la Biblioteca Nacional de España, aunque no sería publicado hasta muchos años después, revisado y ampliado por Ángel Aguiló. Palau 3849. **100,-**
- 110 **1923. BALZAC, HONORÉ DE: LA FILLE AUX YEUX D’OR.** Paris: Ed. G. & R. Briffaut, 1923. 4º mayor. Un retrato + 2 h. + 86 p. + 2 h. + 12 lám. al aguafuerte por Lobel-Riche. Enc. en media piel, puntas, nervios, lomera cuajada, corte superior dorado. Edición numerada de 500 ejemplares en papel de hilo. **100,-**
- 111 **1927. (BIBLIOGRAFÍA). BELTRAN, FRANCISCO: BIBLIOTECA BIO-BIBLIOGRÁFICA. CATALOGO DE UNA IMPORTANTE COLECCIÓN DE LIBROS Y FOLLETOS ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS REFERENTES A BIBLIOGRAFÍA, BIOGRAFÍA, BIBLIOLOGÍA, BIBLIOFILIA, LA IMPRENTA Y SUS ARTES AUXILIARES, ETC. PRECEDIDO DE UNA INTRODUCCIÓN POR EL MARQUES DE VILLA-URRUTIA.** Madrid: Imprenta Clasica Española, 1927. 4º. 1 h. + 498 p. + 3 h. Ilustr. grabados y viñetas. Texto a dos columnas. Enc. en pasta española por Tomás Alonso, ambos planos con hilos dorados, nervios, hilos dorados y doble tejuelo, conserva las cubiertas originales. Edición limitada de 100 ejemplares. **200,-**
- 96 
- 99 
- 102 
- 106 
- 106 
- 111 
- 112 **1927. (BIBLIOFILIA-EROTICA). D’ANIELL, P.: SOLANGE OU INTRODUCTION A LA VIE CONJUGALE.** Prefacio de Paul Reboux. Paris: Imp. E. Taffard, 1927. 8º mayor. 64 p. Ilustr. con 5 aguafuertes de Sauvage, fuera del texto. Enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. **75,-**
- 113 **1929. GROS, JOHANNÈS: UNE COURTISANE ROMANTIQUE. MARIE DUPLESSIS.** Paris: Au Cabinet du Livre, 1929. 4º. 315 p. + 1 h. Ilustr. con 10 aguafuertes realizados por Viset. Enc. en media piel, puntas, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Edición numerada de 15 ejemplares sobre papel japon imperial, con una suite en negro y otra coloreada a mano por el artista, de un total de 500 ejemplares. **120,-**
- 114 **1930. PERCEU, LOUIS: BIBLIOGRAPHIE DU ROMAN ÉROTIQUE AU XIXe SIÈCLE.** Paris: Ed. Georges Fourdrinier, 1930. 2 vol. en 4º. I: 400 p. + 1 h. II: 415 p. + 1 h. Ligera señal de óxido. 2 vol. enc. por Brugalla en plena piel, nervios, hilos dorados en cantos y cejas, cortes superiores dorados, conservan las cubiertas originales, cantos algo rozados. Tirada de 40 ejemplares sobre papel de hilo, numerado en romanos de un total de 1050. **100,-**
- 115 **1931. (BIBLIOGRAFÍA). VINDEL, FRANCISCO: CATALOGO DE LA ´ ANTIGUA LIBRERÍA BABRA´.** Barcelona: S. imp., 1931. 4º mayor. 20 p. + 99 lám. en el texto. Enc. en media piel, tejuelo, nervios, cortes pintados. Ex-libris. **100,-**
- 116 **1931. BERTRAN, MARC-JESUS: EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA. 1837-1930.** Prefacio Francesc Carrera i Candi. Barcelona: Institut Gràfic Oliva de Vilanova, 1931. Folio mayor. XXIV + 406 p. + 1 h. Abundantes ilustr. en texto y 30 lám. en b/n y color, de escenarios, vestuarios, artistas, caricaturas y fiestas del Gran Teatro. Enc. en medio pergmamino, puntas, tejuelo, corte superior pintado. Edición numerada de 750 ejemplares sobre papel de hilo. Palau 28544. **75,-**
- 117 **1933. [NOGUES, XAVIER:]. LA CATALUNYA PINTORESCA. 5 FASCICLES DE 10 GRAVATS CADA UN AMB TEXT D’EN FRANCESC PUJOLS.** Barcelona: Llibreria Catalonia, 1933. 4º menor. 54 p. Ilustr. con 50 grabados de X. Nogués. Enc. en tela editorial ilustr. con dibujo del artista encolado en la cubiertas. Ex-libris de anterior poseedor. **100,-**

- 118 **1935. (INDUMENTARIA). IVORI, JOAN: VESTITS TÍPICS D'ESPANYA. Recopilats, dibuixats, colorits i comentats per...** Barcelona: Ed. Orbis, 1935. 2 carpetas en Folio. Catalunya, Balears i Valencia: 50 lám.; Nord, Centre i Sud: 60 lám., todas coloreadas. En rama, presentadas cada una en una carpeta de tela azul. **100,-**
- 119 **1935. MARQUINA, EDUARDO: ELEGIAS.** Barcelona. Ed. La Cometa, Gustavo Gili, 1935. 4º mayor. 232 p. + 4 h. Ilustr. con puntas secas de Laura Albéniz. Enc. en plena piel, nervios, filigrana de la cometa en dorado en el plano anterior, corte superior dorado, hilos dorados en los planos, presentado en una petaca de cartóné con perfil de piel. Edición numerada de 175 ejemplares en papel de hilo, de un total de 191. **120,-**
- 120 **1938. CATALOGUE D'UN CHOIX DE TRÈS BEAUX LIVRES, EMPIRE - RESTAURATION, ÉPOQUE ROMANTIQUE, ÉDITIONS ORIGINALES. LIVRES ILLUSTRÉS, TRÈS BELLES RELIURES, RELIURES MOSAÏQUÉES. CATALOGUE NO. 661.** París: Imp. A. Lahure, 1938. 4º mayor. 104 p. + 103 lám. fuera del texto. Enc. en media piel, nervios, puntas, corte superior dorado. Ex-libris. **90,-**
- 121 **1941-1942. TRES OBRAS DE LA COLECCIÓN CONSTELACION I PREMIOS NOBEL.** Los títulos son: **Una vulgar mosca de tamaño mediano; Rafael; El señor de San Francisco.** Tres vol. enc. en plena piel, nervios, cortes superiores pintados, presentadas en petaca de cartóné de papel al agua. **50,-**
- 122 **1942. CANTAR DE LOS CANTARES DE SALOMÓN SEGUIDO DEL LIBRO RUT. VERSIÓN DE LA VULGATA LATINA POR EL RVDO. CIPRIANO MONTERRAT, PBRO.** Barcelona: Ed. Aymá, 1942. 8º mayor. 174 p. + 1 lám. + 2 h. + 9 lám. + 2 h. Ilustr. al boj de Antonio Gelabert, letras capitales. Enc. en pergamino ilustr. y coloreado a mano, corte superior dorado, lomera pintada, nervios. Ejemplar en papel japon, iluminado a mano, acompañado de un dibujo inédito fuera de texto de Antonio Gelabert y una suite de lám. en negro de las planchas inutilizadas en papel de hilo. Estuche de cartóné con el perfil troquelado. **180,-**



124

- 123 **1944-1946. UTRILLO, MIGUEL: CONJUNTO DE CUATRO CARTAS AUTÓGRAFAS DIRIGIDAS A JOAN RUIZ LARIOS.** Cuatro cartas: [1]. Carta con membrete del ‘Club Natación Sitges, Presidencia’. Fechada en 31 de noviembre de 1944. Una hoja de papel escrita enteramente a mano. Texto en lengua catalana. [2] Carta mecanografiada con correcciones y añadidos del propio Utrillo. Diversos sellos en los márgenes que dicen: ‘Año del anti-Plagio’. Fechada en 29 de abril de 1944. Una hoja de papel escrita por una cara. Texto en lengua castellana. [3] Carta con membrete de ‘Maricel. Revista de Arte, Literatura y Paisaje. Sitges’. Fechada el 8 de marzo de 1946. Escrita a mano. Una hoja de papel escrita por una cara. Texto en lengua catalana. [4] Carta manuscrita con membrete de ‘Maricel’. Fechada en 24 del julio de 1946. Una hoja de papel escrita por una cara. Texto en lengua catalana. Todas ellas con firma autógrafa. **100,-**
- 124 **1947. (BIBLIOFILIA-ENCUADERNACIÓN). LUJÁN, NÉSTOR: DE TOROS Y TOREROS. Ilustraciones originales de Manolo Hugué.** Litografías realizadas por Camilo Fábregas. Barcelona: Amigos del Libro, 1947. Folio mayor. V h. + 1 lám. + 234 p. + IV h. + 17 litografías (10 a color y 7 en b/n). Ilustr. con litografías de los dibujos de Manolo Hugué, viñetas y cul-de-lamps. Cubiertas originales con litografía en color, protegida con magnífica encuadernación firmada ‘Miquel Rius’ en plena piel marroquen con decoración en los planos de doble recuadro de ruedas doradas, hierros en las esquinas interiores, y composición central de hierros dorados en forma de medallón, rueda dorada en cantos y ancha rueda en contraplanos, nervios y composición de hierros dorados dentro de recuadros; papel de guardas pintado al agua, corte superior dorado, conservando las barbas del papel de hilo. Ejemplar procedente de la biblioteca personal Néstor Luján. Edición original limitada y numerada de 300 ejemplares, este mismo ejemplar es uno de los 15 reservados para los colaboradores. **1.800,-**

- 125 **1947. (BIBLIOFILIA-BRUGALLA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: RINCONETE Y CORTADILLO.** Nota preliminar de Jorge RUBÍO BALAGUER. Litografías de Francisco DOMINGO. Barcelona: Ed. Seix Barral, 1947. Folio mayor. 85 p. + 3 h. Ilustr. con 8 litografías de Francisco Domingo. Enc. firmada por Brugalla en media piel, nervios. Ejemplar numerado del tiraje de 150 sobre papel de hilo ‘gótico’ de la Gelidense. **125,-**



- 126 **1947-1963. BIBLIOTECA GUIO D'OR.** Barcelona: Aymà, 1947-1963. 16 tomos en 13 vol. en 4º menor. Colección completa de ensayos sobre el medioevo catalán, compuesta por 13 títulos de prestigiosos autores: I. **ENRIC BAGUÉ: LA DONA I LA CORTESIA A LA SOCIETAT MEDIEVAL** (1947); II. **JOAN AMADES: POBLET, TRADICIONS I LLEGENDES** (1947); III. **JOSEP ROMEU: EL COMTE ARNAU. LA FORMACIÓ D'UN MITE** (1947); IV y V. **RAMON D'ABADAL: L'ABAT OLIBA BISBE DE VIC I LA SEVA EPOCA** (1948); VI. **J. RUBÍO I BALAGUER. D L'EDAT MITJANA AL RENAIXEMENT** (1948); VII. **JOAN AINAUD DE LASARTE: EL TOISÓ D'OR A BARCELONA** (1949); VIII. **J. ERNEST MARTINEZ FERRANDO: ELS FILLS DE JAUME II** (1950); IX y X. **RAFAEL OLIVAR BERTRAND: UN REI DE LLEGENDA. FREDERIC DE SICILIA** (1951); XI. **F. P. VERRIE: LA VIDA L'ARTISTA MEDIEVAL** (1958); XII. **MIQUEL COLLI ALENTORN: LA LLEGENDA DE GUILLEM RAMON DE MONTCADA** (1957); XIII y XIV. **SALVADOR CARDÚS: UN NADAL TACAT DE SANG** (1961); XV. **JOAN REGLÀ: EL BANDOLERISME CATALÀ. I. La Història** (1962); XVI. **JOAN FUSTER: EL BANDOLERISME CATALÀ. II. La llegenda** (1963). Numerosas ilustr. de Narro, Casassayes, Bescòs y A. Giralt-Miracle. Papel barbado. Rústicas ilustr., una con óxido. Edición numerada del tiraje de 330 ejemplares en papel de hilo Guarro. **450,-**



128



129

- 127 **1947. VERLAINE, PAUL; MALLOL SUAZO (ilustr.): QUELQUES VERS.** Barcelona: Torn, 1947. Folio mayor. I: 153 p. y lám. litográficas. Ejemplar en rama y papel de hilo presentado en estuche en cartóné. Edición numerada y limitada a 151 ejemplares, este lleva firma del artista. **125,-**
- 128 **1947. BAIXERAS, DIONIS: BARCELONA VISTA PER... Cinquanta dibuixos precedits d'un estudi d'AGUSTI DURAN SANPERE.** Barcelona: Aymà, 1947. Doble folio. XXX p. + 50 lám. litográficas que reproducen los dibujos al carbón del Dionís Baixeras + 3 h. En rama, presentado en funda y carpeta de tela arpillera. Edición numerada de 300 ejemplares sobre papel de hilo. **200,-**
- 129 **1947-48. AMADES, JOAN: XILOGRAFIES GIRONINES.** Gerona: Ed. J. M. Gironella, 1947-1948. 2 vols. Folio mayor. I: 3 h. + 336 p. + 1 h. II: 3 h. + 326 p. + 2 h. Profus. Ilustr. con más de 1600 xilografías en b/n y en color (iluminadas a mano): viñetas, letras capitales, tres estampas a doble hoja iluminadas a mano. Con las barbas. Enc. en estuche de tela con doble tejuelo, conserva las cubiertas originales. Ejemplar nº XIII de la edición numerada de 14 ejemplares con aprox. 500 grabados iluminados a mano a varios colores, y con suplemento de una selección de grabados que se encuentran juntos al final de la obra. Esta obra es un magnífico estudio general de la imprenta y el grabado producido en la ciudad catalana de Girona desde el siglo XVII hasta finales del XIX. **400,-**
- 130 **1950. LAS MEJORES FABULAS DE IRIARTE Y SAMANIEGO.** Ilustradas por Junceda. Barcelona: Mª Montserrat Borrat edit., 1950. Folio mayor. 64 p., 2 h. Abund. ilustr. Papel barbado. Rústica. Edición numerada de 85 ejemplares. **60,-**
- 131 **1950. DELICADO, FRANCISCO: RETRATO DE LA LOZANA ANDALUZA.** Valencia: Imp. Tipografía Moderna, 1950. 4º. 100 h. aprox. 11 ilustr. en el texto. Enc. Por BRUGALLA en medio pergamino, nervios, tejuelo, corte superior dorado. Edición númeroada de 218 ejemplares. **125,-**
- 132 **1953-1956. ESCLASANS, AGUSTÍ: LA FILOSOFIA DE RAMON LLULL.** Barcelona: R. Duran i Alsina, 1953-56. 4 vol. en 4º. 4 h. + 126 p. 4 vol. enc. en rústica, con las barbas. Edición numerada de 100 ejemplares en papel de hilo superior. Firma autógrafa en todos los vol. **150,-**

- 133 **1956-1975. (BIBLIOFILA-LITERATURA). 14 VOL. DE LA COLECCIÓN ´EL AYRE DE LA ALMENA. TEXTOS LITERARIOS RARISIMOS´.** Cieza: la fonte que mana y corre, 1956-1969. 10 vols. en 4º menor. I: **JUAN HURTADO DE MENDOZA: BUEN PLACER TROVADO EN TRECE DISCANTES DE CUARTA RIMA CASTELLANA** (1956); II: **ALONSO ALVAREZ GUERRERO: LAS DOSCIENTAS DEL CASTILLO DE LA FAMA Y LAS CINCUENTA DEL LABERINTO CONTRA FORTUNA** (1957); III y IV: **GLOSAS A LAS COPLAS DE JORGE MANRIQUE** (1962); V: **FERNAN PEREZ DE GUZMAN: LAS SETECIENTAS** (1965); VI: **FERNANDO DE HERRERA. ALGUNAS OBRAS** (1967); VII: **FERNANDO DE VERA Y MENDOZA: PANEGRICO POR LA POESIA** (1968); VIII: **FRANCISCO DE FRANCIA Y ACOSTA: JARDÍN DE APOLO** (1969); IX: **GONZALO DE FIGUEROA: CANCIONERILLO** (1969); X: **PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA: OBRAS MENORES** (1969); XI: **BARTOLOME XIMÉNEZ PATÓN: DECENTE COLOCACIÓN DE LA SANTA CRUZ** (1971); XII: **GABRIEL DE AYROLO: PENSIL DE PRINCIPIOS Y VARONES ILUSTRES** (1974); XIII: **FRAY AGUSTIN SALUCIO: DISCURSO SOBRE LOS ESTATUTOS DE LIMPIEZA DE SANGRE** (1975); XIV: **GASPAR AGUILAR: FIESTAS NUPCIALES QUE LA CIUDAD Y REINO DE VALENCIA.** (1975). Todos los ejemplares papel de hilo barbado. Rústicas excepto dos enc. en tela con tejuelo. Ediciones numeradas. **150,-**
- 134 **1956. (ARTE). CALSINA, RAMÓN: CALSINA 30 LITOGRAFIES (COMENTADES PER L’AUTOR).** Prólogo de Sebastià Guash. Barcelona: Ed. M. J. Arnalot, 1956. Folio menor apaisado. 3 h.+ 30 p. + 2 h. Profus. ilustr. en el texto. Enc. en tela. editorial ilustr. Edición numerada de 100 ejemplares con la firma del autor. Dedicatoria de antiguo poseedor. **100,-**
- 135 **1956. MANÇANAS, EUGENIO: LIBRO DE ENFRENTAMIENTOS DE LA GINETA.** Valencia: Soler, 1956. 4º. 5 h. + XVIII + 38 p. 16 lám. fuera del texto. Enc. en tela, tejuelo, corte superior dorado. **125,-**
- 136 **1957. DOTZE NATURES MORTES.** Prólogo de Carles Riba. Barcelona: Ed. Rosa Vera, 1957. Folio. Ilustr. con grabados de: R. Benet, R. Bru, J. Mª García Llor, J. Guinovart, M. Humbert, J. López, J. Mª Miró, J. Mompou, L. Morató, J. Pla, X. Valls y M. Villà. Con comentarios de: A. A. Artís, B. Bonet, X. Benguerel, M. A. Capmany, J. Cortès, J. V. Foix, J. Mª Llompart, J. Millàs Raurell, M. de Pedrolo, R. Salvat, R. Santos Torroella y M. Serrahima. Puntos de óxido. En rama, presentado en carpeta en medio pergamino y petaca de cartóné. Edición numerada de 75 ejemplares en papel de hilo. **150,-**

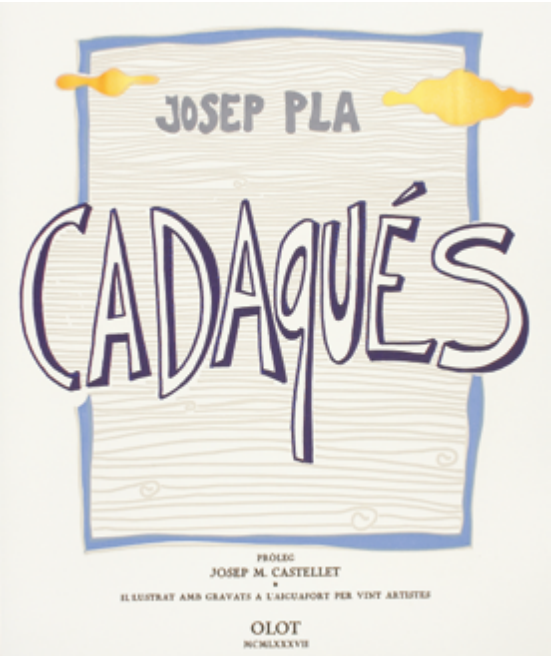


- 137 **1961. PRUNA, PERE (ILUSTR.): ELS EVANGELIS.** Text segons versió dels monjos de Montserrat. Proemi per Anselm Mª Albareda. Barcelona: Edit. Barna, 1961. Folio. 80 h. Ilustr. de Pere Pruna. Ejemplar de la tirada de 250 numerados. En rama, en funda de cartóné y petaca, algo deteriorada. **125,-**
- 138 **1965. BROSSA, JOAN: NOVEL.LA. 31 LITOGRAFIES ORIGINALS ANTONI TÀPIES.** Barcelona: Sala Gaspar, 1965. Folio mayor. 103 p. Ilustr. con 31 litografías originales de Antoni Tàpies (algunas de ellas a doble página) sobre papel de hilo. Enc. original en tela y decorado con cuerda y clavos, el título y autores gofrados en el lomo, se conserva dentro de estuche de cartón. Edición original con las firmas manuscritas de Brossa y Tàpies. Edición numerada de 140 ejemplares firmados por Brossa y Tàpies, todos sobre papel especial Guarro con filigrana Sala Gaspar. **1.200,-**
- 139 **1966-1970. (BIBLIOFILA-FILOSOFIA). 5 VOL. DE LA COLECCIÓN ´EL AYRE DE LA ALMENA. TEXTOS LITERARIOS RARISIMOS´.** Cieza: la fonte que mana y corre, 1966-1970. 5 vols. en 4º menor. I: **BOECIO: CONSOLACIÓN DE LA PHILOSOPHIA.** (1966).; II: **JACOBO SANNAZARO: LA ARCADIA.** (1966); III: **FRAY CANALES: COMPENDIO DE TODA LA PHILOSOPHIA NATURAL DE ARISTOTELES...** (1967); IV: **LUYS ANTONIO: NUEVO PLATO DE VARIOS MANJARES.** (1968); V: **ROMAN MONTERO DE SPINOSSA: SIETE MEDITACIONES SOBRE LA ORACIÓN DEL PADRE NUESTRO...** (1970). Papel de hilo barbado. Rústicas. Todos ediciones numeradas. **80,-**
- 140 **1977. GARCIA LORCA, FEDERICO; ALBERTI, RAFAEL: ROMANCERO GITANO.** Litografías y palabras de Rafael Alberti. Edición del cincuentenario. Madrid-Barcelona: Filigrana, Sociedad Anónima de Ediciones limitadas en los tall. Altamira, 1977. Folio. 215 p., 5 h. Ilustr. con 19 litografías a color y cubierta ilustr. por Rafel Alberti. Enc. en tela decorada. Ejemplar numerado y firmado por el ilustrador, del tiraje de 1.500 sobre papel de hilo Guarro con filigrana exclusiva para esta obra ´Federico García Lorca´ y ´Rafael Alberti´. **600,-**
- 141 **1978-1982. VALLS I SUBIRÀ, ORIOL: LA HISTORIA DEL PAPEL EN ESPAÑA.** Madrid: Empresa Nacional de Celulosas, 1978-82. 3 vol. en 4º. I: Siglos X - XIV, 6 h. + 303 p. Cubierta editorial. II: Siglos XV - XVI, 276 p. Enc. en tela editorial con sobrecubierta. III: Siglos XVII - XIX, 303 p. Cubiertas editorial. Profus. ilustr. con fotografías y facsímiles, en blanco y negro y color. El segundo tomo pertenece a la edición de 200 ejemplares especiales numerados y firmados por el autor. **120,-**

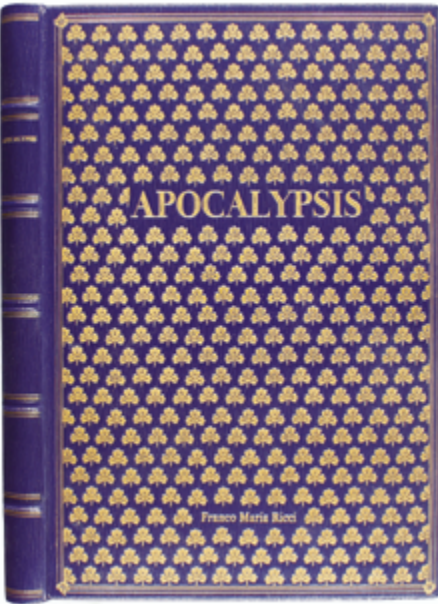


- 142 **1985. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Introducción de Pedro Laín Entralgo. Madrid: Elías Sociedad Anónima de Ediciones, 1985. 2 vol. en gran folio. I: XXXIX p. + 217 p. + 1 h. + 24 grabados. II: XXVII p. + 240 p. + 2 h. + 27 grabados, ambos al cobre, numerados y firmados por el artista. Cabeceras, culs-de-lamp, capitales y los grabados son al cobre realizados por Javier Calvo y un retrato de Cervantes también firmado. Cada parte presentada en rama en un estuche de piel con ruedas doradas, tejuelo y en una petaca de piel y tela. Edición numerada realizada sobre grueso papel de hilo Guarro de 155 ejemplares, acompañado por la diligencia notarial firmada. **800,-**

- 143 **1987. PLA, JOSEP: CADAQUES.** Prólogo de Josep Maria Castellet con firma manuscrita. Olot: Aubert, 1987. Folio mayor. 206 p. Ilustr. en texto, con 20 aguafuertes grabados por Miquel Plana y con la firma manuscrita de cada artista: Angel Planells, Jordi Curós, J. Roca-Sastre, Antoni Pitxot, Pagans Montsalvatge, Vayreda Canadell, Maria Girona, Francesc Todó, Albert Ràfols Casamada, Rafel Duran, G. Carbó Berthold, S. Koyama, Tharrats, Arranz-Bravo, Aguilar Moré, Danés Jordi, Narotzky, Cuixart, Marc Aleu y Peter Ek. Ejemplar en rama presentado en una caja de cartóné papel al agua, con la lomera de piel. Edición numerada de 100 ejemplares numerados con la serie completa de los aguafuertes en estado definitivo y sobre papel de hilo Guarro, de un total de 155. **1.500,-**



144 1999. (BIBLIOFILIA). VIDA, JUAN y GARCÍA MONTERO, LUIS: ELEGÍAS. Granada: Galería Almirante, 1999. Folio. 9 h. + 6 elegías y 6 serigrafías numeradas y firmadas. Con las barbas. Enc. en cartóné editorial ilustr. Edición numerada de 100 ejemplares sobre papel de hilo confeccionado a mano; firmados y numerados por los autores. 150,-



145

146 2005. SEMBLANZA DE DON QUIJOTE. MISCELÁNEA DE TEXTOS CERVANTINOS. Madrid: Guillermo Blázquez Editor. Talleres Artesanos de José Luis Torreblanca. 2005. Folio mayor. Colección de 30 litografías de Zaafrá numeradas y firmadas a lápiz. Las dos primeras hojas con leve cerco de humedad. Presentado en rama, estuche de piel con el plano anterior estampado. Ejemplar numerado, tirada limitada de 306. 250,-

147 2005. MONTAIGNE, MICHEL DE: ENSAYOS. Trad. Juan G. de Luaces. Barcelona: Ed. Planeta, 2005. Folio mayor. 347 p. + 1 h. Ilustr. con 16 lám. a color y 21 dibujos en b/n por Salvador Dalí, realizados hacia 1947. Enc. en tela. [Más:] AGUILERA, EMILIANO M.: MICHEL DE MONTAIGNE. ESTUDIOS. 61 p. [Más:] SUITE DE LAS LÁM. A CINCO TINTAS. Todo presentado en un estuche de cartóné decorado. Edición numerada de 3000 ejemplares. 600,-

148 2005. ZAAFRA, DAVID: FANTASÍAS AMOROSAS INSPIRADAS EN LA OBRA DE CERVANTES DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Madrid: Ed. Guillermo Blázquez, 2005. Folio mayor. Ilustr. con el estado definitivo de 30 litografías de David Zaafrá, numeradas y firmadas a lápiz por el autor, cabeceras, capitales. En rama con precioso estuche de terciopelo marrón con el plano anterior estampado. Tiraje de 336 ejemplares. 250,-

149 2006. IRVING, WASHINGTON. CUENTOS DE LA ALHAMBRA. Madrid: Guillermo Blázquez Editor, 2006. Folio. Retrato + XVI p. + 113 p. + 2 h. Ilustr. con 32 litografías de Zaafrá, numeradas y firmadas a lápiz por el autor. Bonita enc. en media piel y puntas, lomera con nervios e hilos dorados y estuche de cartóné con papel pintado al agua. Tiraje de 336 ejemplares con el estado definitivo de las litografías. 180,-

150 2007. (BIBLIOGRAFÍA). MOLAS: 800 ANYS DE CULTURA CATALANA. 44 LLIBRES. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Graf. Varona, 2007. Folio mayor. 201 p. + 2 h. Abund. ilustr. Enc. en tela, petaca en cartóné. 50,-



146

145 2003. SANTOS EVANGELIOS Y APOCALIPSIS. Milano: Ed. F.M.R., 2003. 5 vol. en folio. Textos enfrentados en latín y castellano, traducción de Casiodoro de la Reina. Papel azul hecho a mano. I: 233 p. + 3 h. II: 165 p. + 1 h. III: 243 p. + 2 h. IV: 210 p. + 3 h. V: 208 p. + 3 h. Prof. ilustr. con lám. sobrepuestas en color. 5 vol. enc. en plena piel con hierros dorados en ambos planos, lomera con nervios e hilos dorados y petaca de cartóné. 1.500,-



147



149



148



151

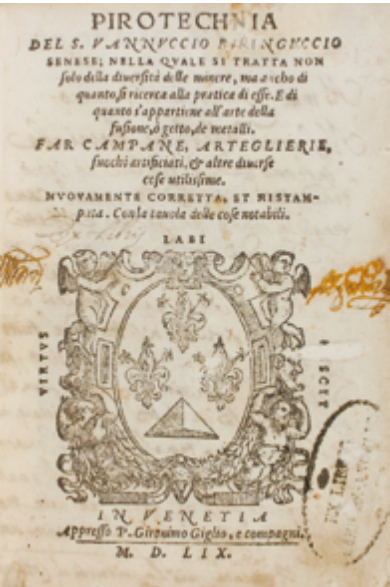


152 1551. (CIENCIAS-MATEMATICA). MUSTERO, SEBASTIANO: RUDIMENTA MATHEMATICA. HAEC IN DUOS IGERUNTUR LIBROS, QUORUM PRIOR GEOMETRIAE TRADIT PRINCIPIA SEU PRIMA ELEMENTA... Basileae: in officina Henrichi Petri, 1551. Folio menor. 6 h. + 242 p. + 1 h. Abundates grabados xilográficos en el texto, 1 lám. plegada. Papel tostado, alguna pequeña restauración. Enc. moderna en pergamino, cortes pintados. 1.400,-

153 1552. (CIENCIA). PICCOLOMINI, M. ALISANDRO: EDITIONE TERTIA DELLA SFERA DEL MONDO DI... Vinetia: Nicolo de Bascarini, 1552. 8º mayor. 58 fol. + 122 fol. + 4 h. Capitales, figuras grabadas y estados en el texto. Dos partes en un vol. Enc. en pergamino de época, algo mareado en el lomo. Es la tercera edición de esta obra, en la primera parte se expone la cosmografía tradicional ptolemaica y en la segunda parte un tratado de las estrellas con sus correspondientes mapas estelares; es la primera vez que se imprime un conjunto de mapas de las estrellas que además fueron usados mucho tiempo para identificarlas. 900,-



154 1559. (PIROTECNIA). BIRINGUCCIO, VANNUCCIO: PIROTECHNIA... NELLA QUALE SI TRATTA NON SOLO DELLA DIVERSITA DELLE MINERE, ma anch di quanto, si ricerca alla pratica di esse. E di quanto s'appartiene all'arte della fusione, ò getto, de metallo. Venetia: Appresso P. Gironimo Giglio, 1559. 8º menor. 345 fol. + 7 h. Ilustr. con grabados xilográficos en el texto. Texto con apostillas marginales. Portada con grabado xilográfico y un antiguo sello estampillado, además de marcas manuscritas. El verso de la portada lleva un texto manuscrito en italiano en una caligrafía probablemente del s. XVIII. Enc. en plena piel, no de época pero imitándola con hierros secos y nervios, muy correcta. Bunet T I, col. 954. Estamos ante la cuarta edición de la primera obra sistemática sobre minería y metalurgia. Biringuccio acumuló años de experiencia en sus visitas a Italia y Alemania inspeccionando operaciones metalúrgicas y como director de mina y fragua. Supo ganarse el puesto de director de la casa de la moneda de Siena e hizo fundir cañones para las familias más adineradas e influyentes de su época. Su obra abarca todo el campo de la tecnología relacionada con la metalurgia, además de proporcionar valiosísima información acerca de las técnicas que en el renacimiento se usaban para fundir medallones, estatuillas, campanas, etc. Sus grabados representan hornos de destilación, mecanismos de fuelle, mecanismos para perforar cañones... Describe con gran detalle aleaciones y sus diferentes usos y el arte de su fundición. 1.250,-



155 1570. STOFLEIRINO, IOANNE: ELUCIDATIO FABRICAE USUSQUE ASTROLABII. Parisiis: apud Hieronymum de Marnef & Gulielmum Cavellat, sub Pelicano, mont D. Hilarii, 1570. 8º menor. 8 h. + 172 fol. Abund. grabados xilográficos en texto. Enc. de época en pergamino, pequeña rotura con pérdida en el plano anterior. 1.000,-

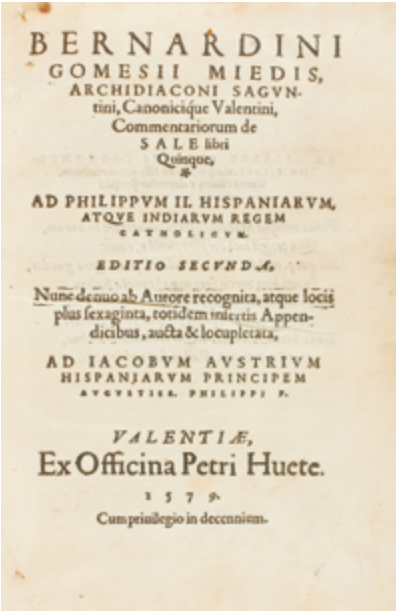


155



154

156 1579. (SAL). GOMESII MIEDIS, BERNARDINI: COMMENTAROPRUM DE SALE LIBRI QUINQUE. Valentiae: Ex Officina Petri Huete, 1579. 8º mayor. 8 h. + 16 p. + de 41 a 738 p. + 1 blanca y 24 h. Capitales xilografadas. Enc. en plena piel gofrada con la marca IHS, nervios, lomería restaurada con injerto. Otros ejemplares reseñados en CCPB (11889-3), también comienzan texto en p. 41. Su autor fue arcediano de Sagunto y canónico de Valencia. 1.400,-



156



- 157 1642. (SAL). VIEGNERE, BLAIE DE: TRAICTE DU FEU ET DU SEL.** Rouen: Jacques Cailloue, 1642. 8º mayor. 2 h. + 167 p. Grabado en la portada, a dos tintas. Portada y primera h. laminadas y con pequeña pérdida por quemadura, no afecta el texto. Enc. en plena piel, nervios, cortes dorados. No en Brunet ni Graesse. Su autor tuvo una dilatada y notable carrera diplomática aunque estaba interesado en otras disciplinas como la historia, la criptografía, la astronomía, la alquimia, etc. Este tratado nace de sus estudios sobre alquimia y en particular para crear oro aunque fue publicado tras su muerte y a partir del manuscrito de sus investigaciones. **2.000,-**

- 158 1658. (MEDICINA-ALQUIMIA). GLAUBERO, JOHAN RUDOLPH: TRACTATUS DE MEDICINA UNIVERSALI, SIVE AURO POTABILI VERO, HOC EST, ACCURATA DESCRIPTIO VERAE MEDICINAE UNIVERSALIS...** Amstelodami [Amsterdam]: Joannem Janssonium, 1658. 8º menor. 75 p.+ 2 h. Capitales, cul-de-lamp, xilografiados. Sin enc., se presenta en una funda de cartón en papel al agua. Pequeño tratado de medicina realizado por un hombre que dedicó su vida a la investigación, a su oficio de boticario y constructor de espejos, cayó enfermo probablemente por sus investigaciones con metales pesados. Estas se centraron en el estudio de las sales ácidas, el perfeccionamiento en la elaboración y concentración de ácido nítrico, y en la mejora de varios procesos químicos como la destilación. **200,-**

- 159 1679. (MEDICINA-FARMACIA). LA CIUDAD DE BARCELONA POR SU SYNDICO ASSISTE, CON JUSTIFICACIÓN JURIDICA, Y POLITICA, A SU COLEGIO DE LOS BOTICARIOS DEFENDIENDO LOS REALES PRIVILEGIOS, Y ORDINACIONES CON QUE EL DICHO COLEGIO HASTA HOY HA LUZIDO Y SE HA GOVERNADO...** Barcelona: Jacinto Andreu, 1679. 4º mayor. 76 p. Escudo de la ciudad de Barcelona grabado en madera en la portada, letra capital xilográfica, anotaciones manuscritas de la época en los márgenes. Edición original que recoge información histórica y legal sobre el impedimento que debe de usarse con la 'botica' del Convento de Santa Catalina de Barcelona. **200,-**

- 160 1680. (COMERCIO). TARIFA DELS PREUS DE LES TELES Y
ALTRES SORTS DE ROBES, Y MERCADERIES QUE ENTREN
EN LO PRESENT PRINCIPAT DE CATHALUNYA, Y COMTAT DE

CERDANYA... Barcelona: Imp. Rafel Figueró, 1680. 8º mayor. 3 h. + 66 p. + 1 h. Grabado xilográfico en portada y cabeceras. Enc. en pleno pergamino de la época, lomera rotulada con pequeña pérdida. Palau 327782. **180,-**

- 161 1691. SAGGI DI NATURALI ESPERIENZE FATTE NELL'ACCADEMIA DEL CIMENO SOTTO LA PROTEZIONE DEL SERENISSIMO PRINCIPE LEOPOLDO DI TOSCANA.** Firenze: nella nuova stamperia di Gio: Filippo Cecchi, 1691. Folio mayor. 8 h. + 1 retrato montado + CCLXIX p. + 9 h. Viñetas y abund. grabados a plena página. Amplios márgenes. Enc. en pergamino, leve roído en la esquina inferior. **850,-**

- 162 1691. (CIENCIA). SAINTE MARIE MAGDELEINE, PIERRE DE: TRAITÉ D'HORLOGIOGRAPHIE.** Lyon: Imp. Leonard Plaignard, 1691. 8^o. 6 h. + 324 p. + 73 lám., una plegada. Cabeceras y capitales ilustr. Cuarta edición del tratado. Aplicación de la trigonometría esférica. Enc. piel, cortes pintados, nervios. Las lám. ilustran cómo reconocer las constelaciones y los instrumentos que se utilizan para observarlas. **500,-**

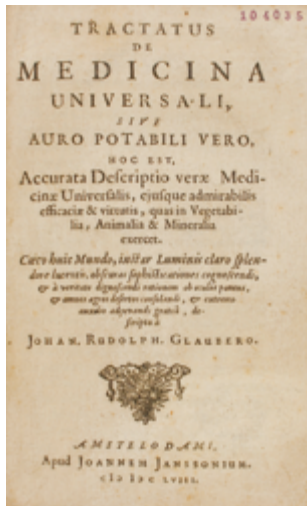
- 163 1695 ca. EMERY: NOUVEAU RECUEIL DE SECRETS ET CURIOSITEZ, LES PLUS RARES & ADMIRABLES...** Amsterdam: Chez Pierre Mortier, s.a. 8º menor. Frontis grabado + portada a dos tintas + 460 p. + 12 h. Abund. señal de óxido. Solo vol. II. Encu. en plena piel, nervios, hierros dorados en la lomera. **120,-**

- 164 1696 y 1687. (MEDICINA). FOUQUET: LES REMEDES CHARITABLES DE MADAME...** Lyon: Chez Jean Certe, 1696 y 1687. 3 vol. 8º menor. I: 24 h. + 472 p. + 16 h. II: 3 h. + 534 p. + 17 h. [Más:] **ID. SUITE DU RECUEILDES REMEDES FACILES ET DOMESTIQUES, CHOISIS, EXPERIMENTEZ...** Dijon: Jean Ressayre, 1687. 20 h. + 440 p. 3 vol. enc. en piel, nervios, hierros dorados en las lomerías. **100,-**

- 165 1701. (GREMIOS-ECONOMÍA). TARIFA, DELS PREUS DE LES**
TELES, Y ALTRES SORTS DE ROBES, Y MERCADERIES, QUE
ENTRE EN LO PRINCIPAT DE CATHALUNYA, Y COMTATS DE
ROSSELLO, Y CERDANYA... Barcelona: Imp. Rafel Figueró,
 1701. 8º. 3 h. 158 p., 1 h. Cabeceras. Enc. en pergamino, lomer
 rotulada. CCPB604792-0. **120,-**

- 166 1719. (ECONOMÍA). CABRERA, JUAN DE: CRISIS POLÍTICA DETERMINA EL MÁS FLORIDO IMPERIO, Y LA MEJOR INSTITUCIÓN DE PRÍNCIPES, Y MINISTROS. [...] QUIEN LA DEDICA AL SERENÍSIMO Y AUGUSTÍSIMO PRÍNCIPE DE LAS ASTURIAS D. LUIS PRIMERO.** Madrid: Eusebio Fernández del Huerta, [1719]. Folio menor. 14 h. + 771 p. Enc. de la época en pergamino flexible con el título rotulado en el lomo. Buen ejemplar. Edición original de esta importante obra sobre política y economía en la España de principios del siglo XVIII. Anot. Colmeiro: 'Obra importante de política, y no escasa de interés en punto a la economía de las naciones. Trata el autor con singular acierto del comercio, de la moneda, de los tributos y otras materias semejantes. En medio de tan buena doctrina, peca de aficionado a las tasas, reglamentos, gremios, leyes suntuarias y prohibitivas; pero su agudo y perspicaz ingenio le muestra los vicios de la economía política de su tiempo con tal claridad, que si no tiene fuerza para combatir de todo en todo los errores del vulgo, temple a lo menos los rigores de su aplicación a las cosas del gobierno'. Juan de Cabrera (Villarobledo, Toledo 1658 - 1730). Colmeiro 125. Palau38856. **750,-**

- 167 1737. (MEDICINA). MORTON, RICHARDI: OPERA MEDICA, quibus praeter tractatus varios. Lugduni: Imp. Petrum Bruyset & Socios, 1737. 4º menor cuadrado. 8 h. + 155 p. [Sigue:] SIVE TRACTATUS DE MORBIS ACUTIS UNIVERDALIBUS: Id. 14 h. + 163 p. + 2 h. 1 estado plegado. [Sigue:] SIVE TRACTATUS DE FEBRIBUS INFLAMMATORIIS UNIVERSALIBUS, VARIIS



158



159



162



161

HISTORIIS ILLUSTRATA. Id. 16 h. + 207 p. + 3 h. Cabeceras, letras capitales grabadas. Pequeñas galerías, no afectan texto. Enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada. **200,-**

- 168 1749. COURS DE CHYMIE DE MONTPELLIER. PAR J. A. G. D. M.**
S.l.: s.imp., 1749. 8º menor. VIII + 191 p. Enc. en pasta española,
tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. **100,-**

- 169 1751. (MEDICINA). LOECHES, IOANNE DE: TYROCINIUM PHARMACEUTICUM, THEORICO-PRACTICUM, GALENOCHEMYCUM AUCTUM, CORRECTUM ET REFORMATUM.** Barcinone: Typ. Joannis Jolis., 1751. 8º mayor. 8 h. + 412 p. + 14 h. Portada con orla tipográfica y pequeño grabado. Apostillas marginales, puntos de óxido. Enc. en media piel, nervios y hierros dorados, cortes jaspeados. Sello de antigua farmacia. Palau 139573. **350,-**

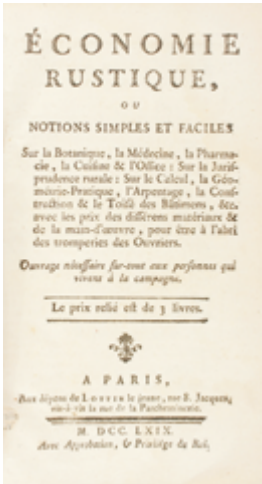
- 170 1752. (MEDICINA). RAULIN, JOSEPH: DES MALADIES OCCASIONNÉES PAR LES PROMPTES ET FREQUENTES VARIATIONS DE L'AIR...** Paris: Chez Huart & Moreau, 1752. 8^{vo}. menor. XII + 458 p. + 3 h. + 1 lám. plegada. Enc. pasta española, nervios, cortes pintados, tejuelo, lomería cuajada, cantos rozados. **180,-**

171 1755. (MEDICINA). GORTER, DAVIDE DE: MATERIES MEDICA, EXHIBENS VIRIUM MEDICAMENTORUM SIMPLICIUM. CATALOGOS IN TRES LIBROS DIVISA QUORUM. Patavi: apud Joannem Manfrè, 1755. 4.º menor. 2 h. + 256 p. Grabado tipográfico en la portada, puntos de óxido, pequeñas galerías en los márgenes. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Enc. en pleno pergamino, lomería rotulada. CCPB 170647-0. **100,-**

- 171A 1757. (MEDICINA). SYDENHAM, THOMAE: OPERA MEDICA.** Geneve: Imp. Fratres de Tournes, 1757. 2 vol. en 4º menor. I: Retrato grabado + 5 h. + 711 p. Portada a dos tintas, texto a una y dos columnas, pequeña galería en el margen inferior. II: 2 h. + 496 p. [Segue:] **MUSGRAVE, GUILHELMII: DE ARTHRITIDE SYMPTOMATICA DISSERTATIO.** Id. 4 h. + 168 p. Texto a doble columna. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. 2 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, nervios, cantos, cortes pintados. Obra del famoso médico inglés en colaboración con médicos italianos que disertan sobre las epidemias que asolaban a los países europeos a inicio del siglo XVIII. CCBP 222610-3. **150,-**

172 **1757** **ca. (MEDICINA). PUJOL, FRANCISCO: HISTORIA PUNTUAL E INGENUA DE LA ENFERMEDAD, QUE PADECIÓ EN CADIZ DON ANTONIO TAMAÑO...** Barcelona: Imp. Pablo Nadal, 1757 (fecha en Palau). 12º. 24 h. + 131 p. Ilustrado con letras capitales y culs-de-lamp. Puntos de óxido. Enc. en pleno pergamino cajo parcialmente sesgado. Palau 241959. **120,-**

173 **1760. (COMERCIO). PREZEL, LACOMBE DE, H.: LES PROGRÈS DU COMMERCE.** Amsterdam, et se trouve a París: Libr. & Imp. Augustin-Martin Lottin, 1760. XII p. + 335 p. Texto con apostillas marginales, 2 pliegos con las páginas oxidadas. Enc. en pasta española, lomera cuajada con nervios y tejuelo, cortes jaspeados, cajo semidesprendido. **100,-**



174 **1769. ÉCONOMIE RUSTIQUE, OU NOTIONS SIMPLES ET FACILES.** París: Lottin, 1769. 8º menor. XXIII p. + 560 p. Ilustr. con cabeceras, letras capitales, viñetas y culs-de-lamp. Enc. en plena piel, lomera con hierros e hilos dorados, cejas y cortes dorados. **250,-**

175 **1764-1824. (COMERCIO). CALOMARDE, FRANCISCO TADEO DE: REGLAMENTO DE POLÍCIA DE MADRID Y DE LAS PROVINCIAS.** Valencia: Imp. Benito Monfort, 1824. 4º mayor. 47 p. + 1 h. + 14 estados plegados + 2 h. Enc. en pleno pergamino de la época, lomera rotulada. [Sigue:] **FERNÁNDEZ DE SAMIELES, FRANCISCO: REALES CEDULAS DE ERECCION, Y ORDENANZAS DE LOS TRES CUERPOS DE COMERCIO, QUE RESIDEN EN LA CIUDAD Y REYNO DE VALENCIA.** Madrid: Imp. Blas Roman, 1777. 6 h. + 94 p. Grabado al cobre por Emmanuel de Monfort, letras capitales. [Sigue:] **ADICCON DE DIFERENTES DECRETOS DE SU DE SU MAJESTAD, Y ORDENES DADAS POR LA JUNTA GENERAL DE COMERCIO, Y MONEDA, A LA PARTICULAR DE VALENCIA: QUE DE ACUERDO DE DICHO...** Id. 1 h. + 52 p. [Sigue:] **GOMES, FRANCISCO: REAL PRAGMATICA QUE DECLARA EL MODO, Y FORMA COMO SE DEVEN LABRAR LOS TEXIDOS DE ORO, PLATA, Y SEDA, EN TODOS LOS REYNOS DE ESPAÑA, y de las ordenanças en ella insertas: y como deven ser admitidos los que vinieren de provincias con esta Corona...** Valencia: Imp. Juan Gonçalez, 1737. 24 p. + 33 p. + 3 h. + 18 p. + 1 h. Letras capitales. Señal de óxido. [Sigue:] **REAL CEDULA DE SU MAGESTAD (DIOS LE GUARDE) EXPEDIDA EN BUEN RETIRO CON FECHA DE 25 DE JÚNIO DE 1764. Que contiene 59 capítulos y ordenanzas, por las que ha de regirse y gobernarse el colegio y arte de tintureros de seda de esta ciudad de Valencia...**Valencia: En la oficina del diario, 1764. 1 grabado al cobre por Guidi Reni + 36 p. + 2 h. [Sigue:] **FERNÁNDEZ, LUIS: TRATADO INSTRUCTIVO, Y PRÁCTICO SOBRE EL ARTE DE LA TINTURA: REGLAS EXPERIMENTADAS**

Y METÓDICAS para tinter Sedas, Lanas, Hilos de todas clases, y Esparto en rama... Madrid: Imp. Blas Roman, 1778. 1 h. + XXX p. + 250 p. + 10 grabados en lám. (de un total de 13). Ilustr. letras capitales, culs-de-lamp y cabeceras xilográficas. De este interesante vol. facticio destacamos 2 referentes a la regulación del comercio en el Reyno de Valencia y 3 sobre la regulación y el trabajo de los tintoreros de seda y otros tejidos. Palau 186969. **450,-**

176 **1764. (CIENCIAS-ASTRONOMÍA). CAILLE, L’ABBÉ DE LA: LEÇONS ÉLÉMENTAIRES D’ASTRONOMIE, GEOMÉTRIQUE T PHYSIQUE.** París: Chez H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1764. 8º mayor. VIII + 415 p. + 9 lám. plegadas. Bonita enc. en plena piel algo rozada, nervios, cortes pintados y tejuelo semidesprendido. Ejemplar muy limpio. **70,-**



177 **1775. (MEDICINA). DIONIS, M.: COURS D’OPÉRATIONS DE CHIRURGIE, DÉMONTRÉES AU JARDIN ROYAL.** París: Imp. Chez D’Houry, 1775. 8º mayor. Frontis + XXVI p. + 724 p. + 16 lám., 2 de ellas plegadas. Viñetas grabadas. Texto con apostillas marginales. Enc. en pasta estañola, lomera cuajada con niervios e hilos dorados, cajo parcialmente sesgado, lomera deslucida y cortes pintados. **180,-**

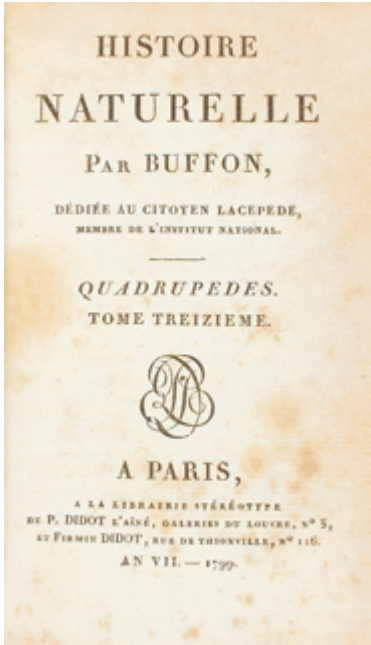
178 **1775. SAVERIEN: HISTORIA DE LOS PROGRESOS DEL ENTENDIMIENTO HUMANO EN LAS CIENCAS EXACTAS Y EN LAS ARTE QUE DEPENDEN DE ELLAS.** Trad. Manuel Rubin de Celis. Madrid: Imp. Antonio Sancha, 1775. 8º mayor. XXIV + 486 p. + 9 h. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, lomo cuajado y cortes pintados. Palau 303213. **120,-**

179 **1776. (MEDICINA). PRESLE, BEGUE DE: EL CONSERVADOR DE LA SALUD, Ó AVISO A TODAS LAS GENTES ACERCA DE LOS PELIGROS que les importa evitar para mantenerse con buena salud, y prolongar la vida.** Madrid: Pedro Marin, 1776. 8º menor. 12 h. + 475 p. Enc. en pasta española, lomera con nervios, hilos dorados y tejuelo, cortes pintados. Anotación manuscrita de anterior poseedor. **150,-**

180 **1780. (MEDICINA). GORRAIZ BEAUMONT MONTESA, VICENTE FERRER: NUEVAS PROPIEDADES DE LA SAL, DISERTACION PHISICO-MEDICA, EN QUE SE DEMUESTRAN LAS INCOMPARABLES VIRTUDES de la Sal de la laguna de la Higuera, y el uso que se puede hacer de ella en beneficio de la salud humana.** Madrid: Imp. Real de la Gazeta, 1780. 8º mayor. 4 h. + 166 p. Enc. en pergamino época, pequeña falta en el lomo. Antiguas anotaciones manuscritas. Ex-libris. Palau 106294. **70,-**

181 **1781. (MEDICINA). TRATADO DE LA CONSERVACION DE LA SALUD DE LOS PUEBLOS Y CONSIDERACIONES SOBRE LOS TERREMOTOS.** Trad. Benito Bails. Madrid: Joachin de Ibarra, 1781. 8º menor. XXI + 376 p. Letras capitales, cabeceras. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo y cortes pintados. **100,-**

182 **1781. MÉMOIRE PHYSIQUE ET MÉDICINAL, MONTRANT DES RAPPORTS EVIDENS ENTRE LES PHÉNOMENES...** París: Chez Didot, 1781. 8º mayor. 2 h. + 304 p. [Sigue:] **L’ANTIMAGNÉTISME OU ORIGINE, PROGRÈS, DÉCADENCE, RENOUVELLEMENT ET RÉFUTATIONS DU MAGNÉTISME ANIMAL.** Londres: 1784. Frontis grabado + 2 h. + 252 p. 2 obras enc. juntas en 1 vol. en plena piel, ruedas doradas, cortes pintados. **125,-**



183 **1799-1808. (CIENCIAS NATURALES). BUFFON (LECLERC, GEORGES LOUIS DE): HISTOIRE NATURELLE.** París: P. y F. Didot, 1799-1804. 70 vol. en 12º. Comprende: 24 vol. de **MATIERES GÉNÉRALES**, 14 vol. de **POISSONS**, 18 vol. de **OISEAUX**, 14 vol. de **QUADRUPEDES**. Unas 300 p. cada vol. Todos ilustr. con mapas y grabados para completar una de las obras más monumentales de Historia Natural de su época. 70 vol. enc. en media piel. Nacida de la inquietud de su autor, gran estudioso y observador de la naturaleza y paciente escritor, pues su trabajo fue realizado a lo largo de 50 años. Las ilustr. fueron realizadas por Jacques de Seve, François-Nicolas Martinet, etc. Más de 2000 imágenes que completan esta gran enciclopedia de la naturaleza. Imprescindible en la biblioteca de un bibliófilo especializado. **1.800,-**

184 **1800. (MARINA). MENDOZA Y RIOS, JOSEPH DE. COLECCIÓN DE TABLAS PARA VARIOS USOS DE LA NAVEGACIÓN, POR... Capitán de Navío de la Real Armada, miembro de la Real Sociedad de Londres.** Madrid: En la Imprenta Real. 1800. Folio. 2 h. + XXII p. + 410 p. + 73 p. Estados en el texto. Pequeñas galerías en los márgenes. Enc. en pasta española, rozada, lomera con hilos dorados, cortes pintados. Primera edición de las llamadas ‘Tablas de Mendoza’, con las que su autor, el marino y astrónomo José de Mendoza y Ríos (1763-1816) facilitó los cálculos de las observaciones que se practicaban en la mar para determinar la longitud y la latitud de la nave, y algunos otros objetos propios del pilotaje y la astronomía náutica. Sendo Alférez de fragata en 1776, luchó contra corsarios ingleses, fue apresado en 1779 y no

regresó a Cádiz hasta 1789. Ya como Teniente de fragata en 1782, luchó en el sitio de Gibraltar. En 1789 fue enviado a Inglaterra por el gobierno con el fin de comprar insturmentos marítimos que permitiesen modernizar la maltrecha marina española. Realizada su labor, al no querer regresar a España fue expulsado de la marina en 1800, y residió desde entonces en Inglaterra. Palau 163918. **150,-**

185 **1820 ca. (MEDICINA). MILLOT, JACQUES ANDRE:. L’ART DE PROCREER LES SEXES A VOLONTE, OU HISTOIRE PHYSIOLOGIQUE DE LA GENERATION HUMAINE.** París: Imp. de Migneret, 1820 ca. 8º mayor. XIV + 398 p. Ilustr. con 6 lám. grabadas, 3 de ellas plegadas. Cerco de humedad en algunas páginas. Enc. deslucida en media piel y puntas, cortes pintados. **150,-**

186 **1827. BOUTELOU, CLAUDIO: TRATADO DE LAS FLORES EN QUE SE EXPLICA EL MÉTODO DE CULTIVAR LAS PLANTAS QUE SIRVEN PARA ADORNO EN LOS JARDINES.** Madrid: Imp. Francisco Martínez Dávila, 1827. 4º menor. 1 h. + VIII p. + 459 p. Enc. en tela con tejuelo. Limpia impresión de amplios márgenes. **80,-**

187 **1832. (HÍPICA). CASAS, NICOLAS: ELEMENTOS DEL ESTERIOR DEL CABALLO Y JURISPRUDENCIA VETERINARIA, CON UN CAPITULO ADICIONAL SOBRE LA CRIA DEL CABALLO Y CRUZAMIENTO DE SUS RAZAS.** Madrid: Imp. Don Pedro Sanz, 1832. 8º menor. 2 h. + 290 p. 1 lám. plegada, rasgadura marginal. Enc. pasta española con hilos dorados y cortes pintados. Anotación de anterior poseedor. **100,-**

188 **1832. (CIENCIA). ALFARO, NICOLÁS DE: TRATADO DEL COLERA-MORBO, REDACTADO PRINCIPALMENTE CON PRESENCIA DE LAS OBSERVACIONES RECOGIDAS EN LOS HOSPITALES DE PARIS DURANTE LA EPIDEMIA QUE HA AFLIGIDO ESTA CAPITAL...** Barcelona: Imp. de A. Bergnes, 1832. 8º. 210 p. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. **80,-**

189 **1832. (ASTROLOGÍA). PERÉGRINUS,M.: LA CLEF D’OR OU L’ASTROLOGUE FORTUNÉ DEVIN.** Lyon: Libr. Matheron, 1832. 8º. 203 p. Prof. ilustr. con 1 lám. y 90 viñetas xilográficas en el texto. Enc. en medio pergamino, cortes jaspeados. **100,-**

190 **1837. (MEDICINA). BESSIERES, G., L.: NUEVA CLASIFICACIÓN DE LAS FACULTADES CEREBRALES, Ó LA FRENOLOJÍA.** Valencia: Imp. Cabrerizo, 1837. 8º. 206 p. + 1 estado plegado. Enc. en tela reciente, tejuelo, conserva las cubiertas originales. **100,-**

191 **1839. (CIENCIA). LAVATER DE DAMAS, O ARTE DE CONOCER LAS MUJERES POR SU FISONOMIA.** Barcelona: Imp. de A. Berdeguer, 1839. 12º. III p. + 110 p. Ilustr. con 32 lám. grabadas. Puntos de óxido. Enc. en media tela, puntas rozadas. **100,-**

192 **1845. (MEDICINA). MERCURIAL, JERONIMO. ARTE JIMNASTICO-MEDICO.** Madrid: Imp. de D. Victoriano Hernando, 1845. 8º mayor. Frontis + 4 h. + 294 p. + 2 h. Ilustr. con 21 lám. grabadas fuera de texto. Enc. en media piel, lomera cuajada, cortes jaspeados. **120,-**

193 **1870 ca. (ADIVINACIÓN). MAGINU, CHARLES: PROPHÉTIES PERPÉTUELLES D’ANTOINE MAGINU PRÉSAGES PREDICTIONS ET PRONOSTICATIONS AGRONOMIQUES RECETTES ET PROCÉDÉS UTILES, ETC.** París: Ed. Passard, s.a. 12º. 2 h. + 182 p. + 6 p. Enc. en media piel, conserva las cubiertas originales. **100,-**

194 **1877. (ASTROLOGÍA). SECCHI, P. A.: LE SOLEIL.** París: Imp. Gauthier Villars, 1877. 4º. VIII p. + 484 p. + 4 p. + 11 lám. Profus. ilustr. con figuras en el texto. Intonso, amplios márgenes, cerco de humedad en las primeras páginas, puntos de óxido. Rústica deslucida, cubierta semidesprendida. **180,-**

- 195 1881. LOZANO, EDUARDO: NOCIONES DE MECÁNICA DE SÓLIDOS PARA USO DE LOS ETUDIANTES DE FÍSICA.** Madrid: Tip. Gregorio Juste, 1881. 8º mayor. 176 p. + 2 h. [Sigue:] **ESTUDIOS FÍSICOS, II.** Id., 1880. 77 p.+ 1 h. Ilustr. con figuras en el texto. Enc. en tela edit. estampada, planos algo rozados, nervios. **80,-**
- 196 1881. (MEDICINA). MORALES PEREZ, ANTONIO: TRATADO DE OPERATORIA QUIRÚRGICA.** Barcelona: Est. Tip. de los Suc. de N. Ramírez y Cía., 1881. 2 vol. en 4º menor. I: XXXII + 751 p. II: 735 p. Ilustr. en texto. Enc. en pasta española, lomera con hilos dorados y doble tejuelo. **100,-**
- 197 1885. (MEDICINA-BIBLIOFILIA). AVIGNON, JUAN: SEVILLANA MEDICINA QUE TRATA EL MODO CONSERVATORIO Y CURATIVO DE LOS QUE HABITAN EN LA MUY INSIGNE CIUDAD DE SEVILLA.... PUBLICADA EN EL AÑO 1545 POR NICOLAS MONARDES.** Sevilla: Imp. Enrique Rasco, 1885. 8º mayor. XII p. + 346 p. + 7 h. papel de hilo barbardo. Enc. medio pergamino moderno. Tiraje de 100 ejemplares. **200,-**
- 198 1886. (CRIMINOLOGÍA). BERNAD, FRANCISCO: EL CRIMEN DE LA CALLE MONCADA.** Barcelona; Imp. del Principado, 1886. 4º menor. 106 p. + 1 h. Texto a doble columna. Enc. en media piel, puntas rozadas. Reseña publicada por la redacción de ‘El Diluvio’. **90,-**
- 199 1886. (MEDICINA). GARCÍA, CARLOS: LA DESORDENADA CODICIA DE LOS BIENES AGENOS.** Sevilla: Imp. E. Rasco, 1886. 8º menor. VI p. + 5 h. +234 p. Enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado. Reproducción de la obra de Carlos García que se editó en París en 1619. Palau dice que Antonio Cánovas pensaba que el nombre del autor era seudónimo. **90,-**
- 200 1886. (CARTAS-JUEGOS AZAR). BRUNET Y BELLET: LO JOCH DE NAIBS, NAIPS O CARTAS. Passatemps en Caldetas durant lo cólera de 1885.** Barcelona: Tip. La Renaixensa, 1886. 8º menor. 284 p., 1 h. Ilustr. con dibujos en el texto. Enc. media piel, nervios, conserva la cubierta original remontada. Sello húmedo de anterior poseedor. **100,-**
- 201 1891-1892. (CIENCIAS-INGENIERÍA). MARISTANY Y GIBERT, EDUARDO: EL TUNEL DE ARGENTERA. (TRATADO DE CONSTRUCCIÓN DE TUNELES).** Barcelona: Imprenta de Henrich y Comp., 1891-1892. 6 vol. en folio. (Texto) I: XX p.-513 p. + 4 estados plegados. II: XV p. + 514 p. + 1 estado plegado. III: VIII p. + 278 p. + 12 estados plegados. (Lám.) I: 74 + 3 (bis). II: 75 - 142 + 23 (bis). III: 143 - 1. 149 + 16 Vistas fotográficas. Enc. en media piel y cartóné con filetes dorados en el lomo. Dedicatoria autógrafa. Edición original de esta importante obra magníficamente publicada con unas lám. muy bien ejecutadas y fotografías del propio autor. Eduardo Maristany (Barcelona 1855 - 1941) fue inspector estatal de los ferrocarriles de Cataluña y posteriormente, ingeniero de obras de los ferrocarriles de Tarragona a Barcelona y Francia; proyectó diversas líneas ferroviarias de los Países Catalanes y Aragón. En 1891-1892 publica este trabajo en 3 vol. de texto y tres más de lám. sobre ‘El tunel de la Argentera’, descripción del complejo trabajo de ingeniería que le valió el título de marqués de la Argentera (1918). Fue el constructor de la estación de Francia (Barcelona) para la compañía Madrid-Zaragoza-Alicante. Palau 152260. **500,-**
- 202 1903. (AVIACIÓN). LECORNU, J[OSEPH]: LA NAVIGATION AÉRIENNE. HISTOIRE DOCUMENTAIRE ET ANECDOTIQUE.** París: Librairie Nony & Cie., 1903. 4º mayor. VII fol. + 484 p. + 2 h. Ilustr. con profusión de grabados, dibujos esquemáticos, tablas sinópticas, fotografías, reproducciones de pinturas, etc., en el texto. Magnífica enc. en tela editorial estampada, cortes dorados. Ex-libris y etiqueta encolada de la biblioteca privada del

Rey Vittorio Emanuele III. Primera edición de esta extensa obra sobre la navegación aérea, abarca desde los precursores hasta los últimos dirigibles de finales de s. XIX usados como deporte, con dibujos de prototipos aéreos de Leonardo da Vinci a diseños más modernos como el dirigible de M. M. Lebaudy. **250,-**

- 203 1906. (MEDICINA). LA MÉDICINE ANECDOTIQUE HISTORIQUE LITTÉRAIRE.** París: Jules Rousset, 1906. 3 vol. en 4º. I: 3 h. + 380 p. II: 2 h. + 364 p. III: 2 h. + 359 p. Ilustr. con viñetas, dibujos en el texto. 3 vol. enc. en media piel y puntas, lomera con nervios, conserva las cubiertas originales. **90,-**
- 204 1929. (FARMACIA). POMPA, GERÓNIMO: COLECCIÓN DE MEDICAMENTOS INDÍGENAS Y SUS APLICACIONES. EXTRAÍDOS DE LOS REINOS VEGETAL, MINERAL Y ANIMAL. RECOGIDOS Y ANOTADOS. EDICIÓN MODERNA CORREGIDA Y AUMENTADA CON UN SUPLEMENTO SOBRE LAS ENFERMEDADES DEL CABALLO Y SU MANERA DE CURARLAS.** Caracas: Libr. Española de L. Puig Ros & Parra Almenar, 1929. 8º menor. 261 p. Enc. en media tela y cartóné impreso, ligeros rozos en las puntas, y pequeña arruga en la esquina inferior derecha. Probablemente esta sea la tercera edición de este rarísimo manual de farmacología indígena, libro muy importante para la medicina tropical y la preparación de medicamentos a partir de los productos naturales que se encuentran en las selvas tropicales, ya sean plantas, como animales y sus residuos. Ordenado alfabeticamente. **120,-**

DERECHO

- 205 1587-1588. (DERECHO). [ALFONSO X:]. [LAS SIETE PARTIDAS.] Partidas I y II y V, VI y VII.** [Valladolid]: [Diego Fernández de Córdoba], sin las portadas, pero es edición de 1587-1588. 2 vol. folio mayor. I: Partida primera, 151 fol. Partida segunda, 116 fol. II: Partida quinta, 112 fol. Partida sexta, 116 fol. Partida séptima, 102 fol. + 51 h. (Repertorio e Índices). Texto a 2 columnas en tipografía ligeramente mayor que las apostillas marginales que lo enmarcan, índices a tres columnas. Todos los vol. conservan el grabado con el escudo imperial y el pie ‘Salamanca por Andrea de Portolariiis 1555’, excepto la primera partida. 2 vol. enc. en pergamino de época, lomera rotulada, con pérdida de una esquina en un vol. y parte del lomo en el otro. Alguna rasgadura puntual en algún margen pero sin pérdidas. Palau 7094. A pesar de faltar las partidas tercera y cuarta, es buen ejemplar. Sigue la revisión de Gregorio López, publicada en 1555 en Salamanca, que fue declarada el texto único y legal, pues el descuido de copistas e impresores había llegado a introducir cambios en el texto que falseaban el sentido de la propia ley. **1.200,-**
- 206 1627. (DERECHO-ETIQUETA). BULENGERO, IULIO CAESARE: DE CONVIVIIS LIBRI QUATUOR.** Lugduni [Lyon]: Sumptibus Ludovici Prost, 1627. 8º. 8 h. + 394 p. + 7 h. Grabado en la portada y viñetas. Enc. en pergamino, lomera rotulada. **150,-**
- 207 1636. (DERECHO). LARREA, IOANNE BAPTISTA: NOVAE DECISIONES SACRI REGII SENATUS GRANATENSIS REGNI CASTELLAE.** Lugduni: Iacobi & Petri Prost., 1636. Folio. 10 h. + 646 p. + 20 h. Portada a dos tintas con grabado tipográfico, texto a dos columnas, anotaciones de antiguo poseedor, papel tostado, algunas puntas restauradas. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Enc. en pleno pergamino. CCPB 128360-X. **200,-**



194



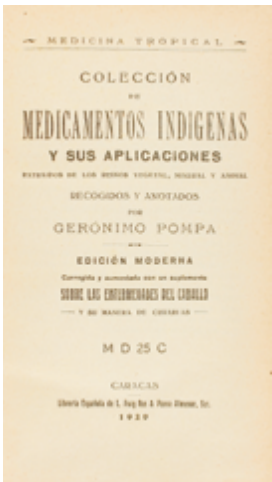
197



201



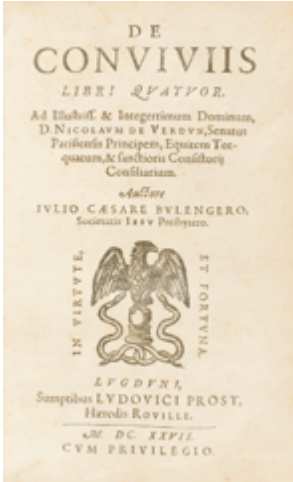
202



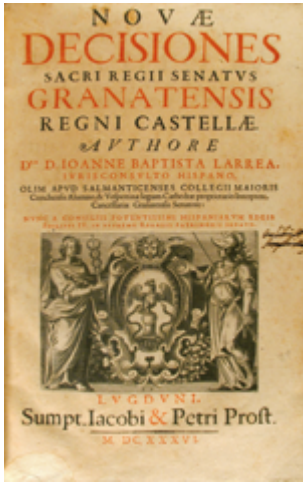
204



205

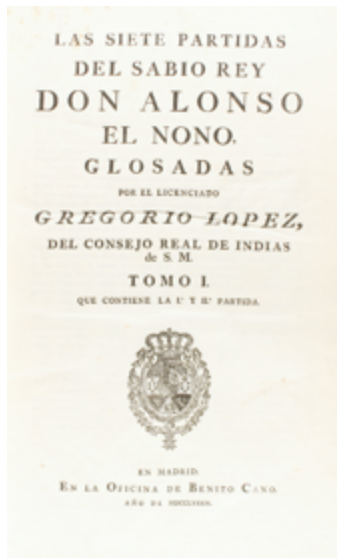


206



207

- | | | | | | |
|------|---|-------|-----|--|-------|
| 208 | 1666. (DERECHO). CARLEVALIO HISPANO, THOMA: DISPUTATIONUM IURIS VARIARUM. LIBRI PRIMI DE IUDICIIS. TOMUS PRIOR: CONTINENS TITULUM PRIMUM DE IUDICIBUS, & EORUM LEGITIMA POTESTATE, CUM INTEGRO TRACTATU DE FORO COMPETENTI, & ALIIS SPECTANTIBUS AD IUDICIUM POTESTATEM. Venecia: Apud Bertanos, 1666. 2 tomos en 1 vol. en folio menor. I: 288 p. + 13 h. II: 232 p. + 28 h. Ilustr. con letras capitales y viñetas grabadas. Portada a dos tintas con grabado de Plus Ultra. Texto a dos columnas. Enc. en pleno pergamino de la época con título manuscrito en el lomo. Las páginas 180-181 (que están acaradas) sufren una mancha antigua de tinta, de tintero caído, ténue mancha de humedad en la mitad derecha de hojas centrales, algún taladro pequeño en los márgenes. Exlibris manuscrito del siglo XVII en la portada 'Ex-libris Pbr. Ludovici Fontcuberta', Segunda edición de esta obra apreciada. Palau 44240. | 250,- | 212 | 1766. (DERECHO). CORSINI, EDUARDO: DE PRAEFECTIS URBIS. Pisis: Tip. Augustini Pizzorno, 1766. 4º. LXIV p. + 422 p. + 1 h. Ilustr. cabeceras y capitales grabadas. Sellos húmedos de anteriores poseedores. Enc. en pergamino, lomera rotulada. | 120,- |
| 208A | 1686 ca. (DERECHO). STOCKMANS, PETRI: OLIM IN ACADEMIA LOVANIENSI LEGUM PROFESSORIS... OPERA OMNIA. Coloniae Agrippinae: apud Franciscum Metternich, s.a. 8º mayor. 8 h. + 266 p., 25 h. [Sigue:] TRACTATUS DE JURE DEVOLUTIONIS. Id., id., 1740. 12 h. + 164 p. Texto a dos columnas. Algo cortos de márgenes. Enc. en pergamino. Lleva manuscrito en las hojas de guardas anotaciones de Jean Baptiste Naniot, abogado de la familia del marqués de Sade. | 200,- | 213 | 1771. (DERECHO). ZACCHIAE, PAULI: QUAESTIONES MEDICO-LEGALES. Venetis: Simonem Occhi, 1771. Folio. XVI p. + 312 p. + IV p. + 294 p. + 1 h. + VIII p. + 274 p. Cada tomo con portada propia con grabado, la primera a dos tintas. Texto a dos columnas, pequeñas galerías en el margen interior. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. 3 tomos en 1 vol. enc. en pleno pergamino, algo mareado. | 350,- |
| | | | 214 | 1774. (DERECHO). CASAS, JUAN ANTONIO DE: TRATADO DE LOS DELITOS Y DE LAS PENAS. Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1774. 8º. XXVI p. + 255 p. [Sigue:] RESPUESTA A UN ESCRITO INTITULADO NOTAS Y OBSERVACIONES SOBRE EL LIBRO DE LOS DELITOS Y DE LAS PENAS. Id. Frontis grabado + 184 p. + 2 h. Pequeñas galerías en el margen interior. Enc. en pasta española, lomera desprendida con hilos dorados, tejuelo y cortes pintados. | 180,- |
| | | | 215 | 1776. (POLÍTICA). ESSAI SUR LE DESPOTISME. Londres: s.i., 1776. 4º menor. 214 p. Pequeñas galerías restauradas. Enc. en pleno pergamino, tejuelo. | 200,- |

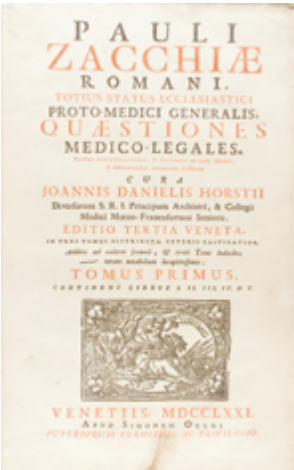
- 209 **1695. (DERECHO). EVIDENCIA CANÓNICA DEL BUEN DERECHO QUE ASISTE AL OBISPO DE VIQUE, Y CANÓNICOS ADJUNTOS, EN SATISFACCIÓN DE LOS MOTIVOS DEL JUEZ APOSTÓLICO DEL BREVE PRINCIPADO DE CATHALUÑA, y Condados de Rossellón y Cerdaña, sobre Jurisdicción privativa en el castigo...** [Barcelona: s. imp., 1695]. 4º mayor. 110 p. Portada con orla tipográfica. Cubiertas de papel blanco. Edición original. Impreso alegatorio sobre el proceso y causa criminal que el Obispo de Vic inició contra el canónigo Baudilio Vilarasau, por haber herido gravemente dentro de su iglesia catedral a Jaume Bausells Presbítero. **150,-**
- 210 **1682. (DERECHO-RIPOLL). FERRER, HYERONIMO DE; MOLINS, FELIX; ROMA, PABLO: LA IURISDICION REAL DEFENDIDA. LA VILLA DE RIPOLL FECUNDA EN VEZINOS, ZELOSA EN SERVICIOS, SUFRIDA EN TRABAIOS, DESEOSA DE UN BUEN GOBIERNO, OBSERVANTE EN LA VIRTUD CONSOLADA CON NUEVA LUZ, INTELIGENCIAS CIERTAS, DE CLAUSULAS MAL PONDERADAS...** Barcelona: Rafael Figuro, 1682. 4º mayor. 70 p. Letra capital xilográfica. Edición original de esta interesante e importante alegación jurídica sobre la Villa de Ripoll contra la expoliación de terrenos, y bienes Reales, que sufrió por parte del Abad y su Rey Don Pedro Tercero, y mucho antes, la historia de como sucedieron tales reparticiones mal realizadas, errores propagados a lo largo de los años, empezando desde el año 888 hasta terminar en 1415. **150,-**
- 211 **1717. (DERECHO). MEMORIAL AJUSTADO DEL PLEYTO, QUE SE HALLA PENDIENTE EN LA REAL AUDIENCIA DE ESTE PRINCIPADO, Y EN LA SALA DEL NOBLE SEÑOR D. IOSEPH DE ALÓS ENTRE PARTES DE LOS CONSORTES GASPAS SALLA, Y TARAU, EN NOMBRE DE USUFRUCTUARIO, Y PROPIETARIA DE UNA; Y EL DOCTOR.** Barcelona: s. imp., 1717. 4º mayor. 51 p. Algunas anotaciones en el margen, manuscritas de la época. Ilustr. con una letra capital. Interesante pleito en el que se citan casas, norias y huertas del término de Mataró, así como los caminos reales (el de Barcelona y el de Argenton) y puertas que salen de esta ciudad. Camino del Cros; Puerta de Sant Josep. Se citan los nombres coetáneos de: Joseph Boet, Salvador Mauri, Rafael Lleonart, como propietarios. Testigos: Juan Masseras, tendero de Lienços de Barcelona; Pedro Llobet carpintero; Mariano Vieta negociante. También se nombran las tierras con su localización, tierras colindantes y propietarios. **120,-**
- 216 **1789. (DERECHO). ALFONSO EL NONO: LAS SIETE PARTIDAS DEL SABIO REY DON ALONSO EL NONO, GLOSADAS POR EL LICENCIADO GREGORIO LOPEZ DE TOVAR.** Madrid: Benito Cano, 1789. 4 vol. en gran folio. I: 4 h.+ XXII p. + 646 p. II: 2 h. + XXVIII p. + 911 p. y 2 lám. con árbol genealógico, fuera del texto. III: 2 h. + XIV p. + 534 p. IV: 2 h. + 154 p.+ 488 p. Bonitas cabeceras grabadas, alguna señal de óxido puntual. Enc. en pasta española, cantos rozados, nervios, doble tejuelo y lomo cuajado. Palau 7099. Las partidas abarcan todo el saber jurídico de la época, se ha considerado siempre una suma del derecho hasta que en 1889 entró en vigor el código civil. **600,-**
- 217 **1789. (DERECHO). DU DIVORCE.** Paris: Chez Desenne, 1789. 8º mayor. XI + 148 p. Enc. piel, tejuelo, cajo anterior parcialmente sesgado. Muy interesante monografía que se publicó con motivo de la inclusión de este derecho en la constitución francesa de 1789, comienza dedicando la primera parte a la historia del divorcio. **100,-**
- 



208

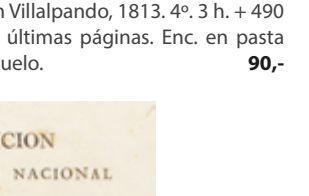


208A



213

- 218 1813. (POLÍTICA). MARTINEZ MARTINEZ MARINA, FRANCISCO: **TEORIA DE LAS CORTES Ó GRANDES JUNTAS NACIONALES DE LOS REINOS DE LEON Y CASTILLA. MONUMENTOS DE SU CONSTITUCIÓN POLÍTICA Y DE LA SOBERANÍA DEL PUEBLO. TOMO II.** Madrid: Imp de Fermin Villalpando, 1813. 4º. 3 h. + 490 p. Mancha de humedad en las últimas páginas. Enc. en pasta española muy deslucida, con tejuelo. 90,-

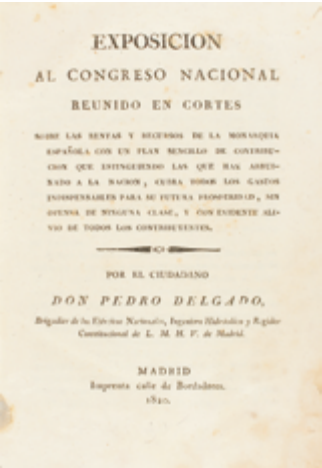


219 1820. (HACIENDA-ESPAÑA). DELGADO, PEDRO: **EXPOSICION AL CONGRESO NACIONAL REUNIDO EN CORTES SOBRE LAS RENTAS Y RECURSOS DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA...** Madrid:

220 1821-1822. (DERECHO). BENTHAM, JEREMÍAS: **TRATADOS DE LEGISLACION CIVIL Y PENAL, OBRA EXTRACTADA DE LOS MANUSCRITOS DEL SEÑOR JEREMIAS BENTHAM, JURISCONSULTO INGLES, POR ESTEBAN DUMONT, Y TRADUCIDA AL CASTELLANO, CON COMENTARIOS, POR RAMON SALAS.** Madrid: Imprenta de D. Fermin Villalpando, 1821-1822. 5 vol. en 8º mayor. I: 388 p. II: 338 p., 1 h. III: 320 p. IV: 352 p. V:283 p.+ IV h. Cubiertas mudas de papel antiguo y tejuelo manuscrito con ligeras pérdidas. Conserva sus márgenes naturales. Primera edición de esta célebre obra del tratadista Jeremías Bentham (Londres, 1748 - Idem, 1832). Palau 27576. 150,-

221 1829. (DERECHO). RAISSON, HORACE: **CODE PÉNAL, MANUEL COMPLET DES HONNÊTES GENS.** Paris: Libr. Éd. J. P. Roret, 1829. 12º. Frontis grabado + 2 h. + 373 p. Puntos de óxido. Enc. en media piel y puntas. 100,-

222 1891. (HUMOR-SÁTIRA). LLOCADA NOMOPHILAQUEICA. Barcelona: Estampa de Joseph Cunill y Sala, 1891. 8º menor. VI + 163 p. + 1 h. Ilustr. con caricaturas en el texto. Enc. en media piel, nervios. Librito en el que se rememora de forma jocosa la generación de letrados que sale de la facultad el año 1889. 60,-



- | | | |
|-----|---|---|
| 219 | <p>1820. (HACIENDA-ESPAÑA). DELGADO, PEDRO: EXPOSICION AL CONGRESO NACIONAL REUNIDO EN CORTES SOBRE LAS RENTAS Y RECURSOS DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA... Madrid: Imp. Bordadores, 1820. 8º mayor. 105 p. [Sigue:] BANQUERI, JUSTO JOSÉ: OBSERVACIONES PRESENTADAS Á LAS CÓRTE DE 1821 SOBRE UN PLAN GENERAL DE HACIENDA. Madrid: Oficina D. Francisco Martinez Dávila, 1821. 72 p. [Sigue:] GALLARDO FERNANDEZ, FRANCISCO: PLAN GENERAL DE HACIENDA, EN EL QUE SE PROPONE EL RESTABLECIMIENTO DE LAS PRINCIPALES RENTAS Y CONTRIBUCIONES QUE TENÍA LA NACION EN 1808... Madrid: Imp. Miguel de Burgos, 1822. 112 p. Tres obras enc. juntas en pasta española, cortes pintados. Interesante conjunto, clave para entender la hacienda pública española y su intento de reforma durante el trienio liberal. La crisis profunda de la política financiera del reino de España tras la guerra napoleónica y el principio del reinado de Fernando VII,</p> | <p>piel, nervios. Libroito en el que se rememora de forma jocosa la generación de letrados que sale de la facultad el año 1889.</p> |
| | | 60,- |
| 223 | <p>1965. (DERECHO). CAPMANY, ANTONIO DE:. LIBRO DEL CONSULADO DE MAR. Edición del texto original catalán y traducción castellana de... Estudio preliminar per Josep Mª Font Rius. Revisión y anotación por A. Mª de Saavedra. Epílogo de José Marro Cerdà. Barcelona: Cámara Oficial de Comercio y Navegación, 1965. 4º mayor. LXIV p. + 767 p., 1 h. Texto a dos columnas. Lám. y reprod. facsímil de los grabados de la primera edición. Enc. pergamino rígido decorado con orla y escudo de Barcelona dorados, corte superior dorado, alguna rozadura.</p> | <p>70,-</p> |

- 224 1827-1830. (FASCSÍMIL). LANGLOIS, M.C.: CATALOGNE. VOYAGE PITTORESQUE & MILITAIRE EN ESPAGNE.** París: Engelmann, [1827-1830]. Gran folio. 43 p.+ 41 lám. acuareladas coloreadas a mano. Enc. en símil piel con estampación en el plano. Uno de los bellos conjuntos de lám. litográficas sobre Catalunya durante la ocupación francesa. Once de las lám. son sobre Montserrat. Se publicó en Andorra en 1978. **200,-**

- 225 1935. LLIBRE DEL COC DE LA SEU DE TARRAGONA.** Prólogo de Juan Serra i Vilaró. Barcelona: Tip. La Académica, 1935. 8º. 5 fol. + LVIII fol. + 1 h. Grabados al boj de Josep Recasens i Tuset; cabeceras. Texto a dos tintas, intonso. Rústica original a dos tintas, desprendidas. Primera edición de 105 ejemplares. **200,-**

- 226 1947. (FACSÍMIL-CIENCIAS). MEDINA, PEDRO DE: SUMA DE COSMOGRAFIA.** Facsímil del original de 1561 cuyo manuscrito se conserva en la Biblioteca Capital de la SIC Hispalense. Prólogo del almirante de la armada española Sr. D. Rafael Estrada. Sevilla: Excma. Diputación Provincial Patronato de Cultura, Tall. de la Escuela Provincial de Artes Gráficas, 1947. 4º mayor. 30 p. + 2 h., LVIII fol. de facsímil. Texto enmarcado con ilustr. Enc. firmada por Domenech en media piel, puntas, conserva las cubiertas originales. **400,-**

- 227 1951. (FACSÍMIL-BIBLIOFILIA). MONER: OBRAS NUEVAMENTE IMPRIMIDAS ASSO EN PROSA COMO EN METRO DE LAS MAS BELLAS EN LENGUA CASTELLANA Y ALGUNAS EN SU LENGUA NATURAL CATALANA...** Valencia: Talleres de Tipografía Moderna, 1951. Reroducción facsimilar del ejemplar que se encuentra custodiado en la Biblioteca Nacional de Madrid. Portada a dos tintas con orla xilográfica, texto en letra gótica. Enc. por BRUGALLA en media piel, puntas, nervios, tejuelo, corte superior dorado. Edición numerada de 260 ejemplares numerados, de un total de 300. **200,-**

- 228 1971-1974. (FACSIMIL-TOROS-BIBLIOFILIA). RELACIONES POÉTICAS SOBRE LAS FIESTAS DE TOROS Y CAÑAS.** Cieza: La fuente que mana y corre, 1971-1974. 8 vols. en 4º menor. Pertenecen a la colección 'El ayre de la almena. Textos literarios rarísimos'. Sin paginar, aprox. 160 p. c/u. Papel de hilo barbadó. Rústicas. Todos de la edición numerada de 300 ejemplares. **120,-**

- 229 1972. (FACSÍMIL-PICASSO). PICASSO, PABLO: CARNET**
PICASSO. PARIS, 1900. Con una introducción de Rosa M^a
 Subirana, conservadora técnica del Museo Picasso de Barcelona.
 Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1972. 2 vol. I: 12^o apaisado, 87 p. II: 16^o
 apaisado, 92 p. El 1^o vol. son comentarios sobre los dibujos del bloc
 de notas, el 2^o un magnífico facsímil del carnet que, a pesar de
 ser de reducidas dimensiones, contiene uno de los conjuntos más
 deliciosos de dibujos realizados por Picasso. 'De los 17 carnets
 que el propio artista donó al Museo Picasso de Barcelona en 1970
 quizás sea éste el de mayor interés plástico, ya que en él, por
 primera vez, irrumpe la capacidad colorística de Picasso al ponerse
 en contacto con un nuevo ambiente: el París del 1900' (Rosa M^a
 Subirana). **150,-**

- 231 1975. (FACSIMIL). BEATO DE LIEBANA. COMENTARIO AL APOCALIPSIS.** Edición facsímil del Codice de Gerona. Madrid: Edilán, 1975. 1 vol. en gran folio. 1 h. + 284 p. + 1 h. Enc. en plena piel, nervios, planos decorados. [Más:] BEATI IN APOCALIPSIN LIBRI DUODECIM. Vol. complementario de la edición facsímil del Codex Gerundensis. 4º. 900 p. + 2 h. Enc. en media piel. El 2º vol. incluye estudios sobre el Beato de Liébana realizados por J. Camón Aznar, T. Marín Martínez, J. Marqués Casanovas y Herni A. Sanders.
- 150,-**

- 232 1988. (DERECHO-FACSIMIL). CONSTITUCIONS DE CATALUNYA. INCUNABLE DE 1495.** Estudio introductorio Dr. Josep M. Font i Rius. Barcelona: Dept. Justicia de la Generalitat de Catalunya, 1988. Folio mayor. CXXXVII p. + 780 p. + 1 h. Enc. tela editorial, sobrecubierta con roturas. **50,-**

- 233 1988. APARICI, JOSEF: NUEVA DESCRIPCIÓN GEOGRAPHICA DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA.** Prólogo de Montserrat Galera i Monegal. Barcelona: Institut Cartogràfic de Catalunya, 1988. Folio apaisado. 23 p. Ilustr. en el texto, a doble columna. Enc. en media piel y tela, lomería con nervios, hierros dorados y doble tejuelo. Estuche de cartón, papel al agua. Mapa facsímil a color del original de Josef Aparici, 1769, 122 x 135 cm., entelado. **150,-**



- 234 1991. LIBRO DE HORAS DE ISABEL LA CATOLICA.** Madrid: Ed. Testimonio, 1991. 2 vol. en 4º menor. I: 200 h. aprox., iluminados. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos, guardas de seda, nervios, cortes dorados. II: Libro de estudio. 125 p. + 4 h. Ambos vol. en un estuche de terciopelo azul. Edición numerada de 980 ejemplares, con acta notarial. **1.200,-**

- 235 1993. LIBRO DE HORAS DEL MARQUÉS DE DOS AGUAS.**
Valencia: Grupo de Arte y Bibliofilia, 1993. 2 vol. en 8º mayor. I: 185 h. Profus. ilustr. Enc. en seda, lomera con nervios. II: Libro de estudio. 168 p. + 1 h. Realizado por D. Francisco Gimeno Blay y D. Santiago Sebastián López. Ambos vol. presentados en petaca de tela. Edición numerada de 999 ejemplares del manuscrito original 103 - V 1 - 3 custodiado en la Biblioteca Bartolomé March de Mallorca.



225



226



237

- 236 1995. EL HOROSCOPO DE FELIPE II.** Valencia: Ed. Grial, 1995. 2 vols. en 8º mayor. I: Facsímil, 71 fol. Enc. en tela. II: Libro de estudio a cargo de Matías Haco, 131 p. Rústica. Presentados en estuche de media piel con cierre metálico. Edición numerada de 980 ejemplares, con acta notarial. **150,-**

- 237 1995. DE SPHAERA (SPHAERAE COELESTIS ET PLANETARUM DESCRIPTIO).** Módena: Il Bulino Edizioni d'arte & M. Moleiro Editor, 1995. 2 vol. en 4º. I: 17 h. Facsímil que contiene 15 miniaturas a toda p. en las que se hallan escenas de la vida cotidiana y científica del Renacimiento en Italia; durante mucho tiempo no se tenía certeza de quién era el autor de las miniaturas y ahora se sabe que son obra de Christoforo de Predis. Contiene además 9 dibujos astronómicos y un cuadro climático. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos, escudo dorado en el plano anterior y cortes dorados. Se adjunta el certificado de autenticidad en el que se especifica que la tirada es de 999 ejemplares. II: vol. que acompaña la obra correspondiente al comentario de Ernesto Milano, 117 p. + 1 h. Enc. en media piel. Presentados juntos en una petaca de cartóné, con las puntas ligeramente rozadas. Además de una preciosa obra de arte, De Sphaera está considerado el libro de astrología mejor ilustr. del Renacimiento. **800,-**

- 238 1995. DIMINUTO DEVOCIONARIO.** Valencia: Ediciones Grial, 1995. 16º. 154 h. Enc. en plena piel gofrada con hierros dorados en ambos planos, lomera con hierros dorados y nervios. Se adjunta libro de estudio y lupa. Todo presentado en estuche de media piel con cierre metálico. Edición de 980 ejemplares, con acta notarial de este diminuto devocionario custodiado en el Museo Arqueológico Nacional. **300,-**

- 239 1996. HISTORIA HERÁLDICA Y ORÍGENES DE LA NOBLEZA.** Valencia: Ed. Grial, 1996. Gran folio. 200 h. aprox. imitación pergamino. Enc. en plena piel, lomera con nervios, cortes dorados, pequeñas marcas en los planos. Se acompaña del libro de estudio. Facsímil del manuscrito original que se custodia en el Monasterio de El Escorial. **600,-**

- 240 1997. ROMAN DE LA QUETE DU GRAAL (EL SANTO GRIAL).** Valencia: Ed. Grial, 1997. Gran folio. I: 163 h. + 2 h. imitando pergamino, con la reproducción del manuscrito y las ilustr. del original que se encuentra custodiado en la Bibliothèque Municipale de la Ville de Dijon. Enc. plena piel con ruedas en el lomo, planos y cejas, cortes dorados. II: Libro de estudio. 72 p. + 64 p. Enc. en media piel y tela. Los 2 vol. van presentados en una petaca de tela. Edición numerada y limitada a 870 ejemplares con acta notarial. **400,-**



238



239



240



241



242



244



245



246



247



248



251

241 1998. INSIGNE ORDEN DEL TOISON DE ORO. Valencia: Scriptorium Ed., 1998. 1 vol. en folio. 130 fol. en imitación de pergamino, con abund. ilustr. Enc. en plena piel, presentado en estuche de terciopelo azul. Sin el vol. de estudio. Edición numerada de 600 ejemplares, con acta notarial. **500,-**

242 1998. NOTICIA DEL PRIMER VIAJE EN TORNO AL MUNDO. Valencia: Ediciones Grial, 1998. 2 vol. en 4º mayor. I: 93 h. con ilustr. Enc. en media piel, lomera con nervios. II: Libro de estudio dirigido por Meri Pozza Ed. 5 h + 189 p. Enc. en media tela arpillera, ambos vol. presentados en petaca de tela arpillera, con un escudo de cuero en el plano anterior. Edición numerada y limitada a 921 ejemplares, con autenticación notarial. **225,-**

243 1999. CARTA DE ARRAS DEL CID Y DOÑA JIMENA S. XI. Burgos: Ed. Siloé, 1999. Facsímil de 2 cartas manuscritas en Folio mayor. Edición numerada de 1099 ejemplares (año de la muerte del Cid) con acta notarial. Editada con motivo del IX centenario de la muerte del Campeador, el original se conserva en el Archivo de la Catedral de Burgos en latín y letra visigótica redonda. Con el libro de estudio. **120,-**

244 2000. BEATO DE LIEBANA CODICE DE SAN PEDRO DE CARDEÑA. Barcelona: Ed. Moleiro, 2000. Gran folio. 200 h. aprox. Bellísima enc. en ante con soportes metálicos en los planos. Presentado en un estuche en plena piel con decoraciones doradas en ambos planos. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares, con certificado notarial. Con el libro de estudio. **1.000,-**

245 2000. LIBRO DE HORAS DE LEONOR DE LA VEGA. Madrid: Club Bibliófilo Versol, 2000. 2 vol. en 8º mayor. 202 h. + 1 h. en imitación al pergamino, con abundantes ilustr. y dorados. Enc. en plena piel gofrada, lomera con nervios, cortes dorados. Edición numerada y limitada a 500 ejemplares. Facsímil del original que se encuentra en la Biblioteca Nacional con la signatura Vit. 24.2. Se acompaña de un libro de estudio de la mano de Juana Hidalgo Ogáyar, ambos presentados en una petaca en tela. **500,-**

246 2000. LIBRO DE LOS CABALLEROS DE LA COFRADIA DEL SANTISIMO Y SANTIAGO. Burgos: Ed. Gil de Siloé, 2000. 2 vol. en folio mayor. I: 94 h. Imitación pergamino. Enc. en plena piel decorada con hierros secos en ambos planos, cierres metálicos, petaca en media piel. II: Libro de estudio. 350 p. + 1 h. Prof. ilustr. dentro de texto. Enc. en tela con sobrecubierta, presentado en petaca. Edición numerada limitada a 898 ejemplares, con acta notarial. Facsímil de gran calidad, del original que se custodia en la Catedral de Burgos. **750,-**

247 2001. LIBRO DE LOS TRAJES DE C. WEIDITZ. Valencia: Ediciones Grial, 2001. 2 vol. en 8º. Aprox. I: 154 p. Prof. ilustr. Enc. en plena piel, cortes pintados. II: Llibro de comentarios de la mano de José Luis Casado. 174 p. + 1 h. Enc. en media piel. Los 2 vol. presentados en petaca de tela. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares, con acta notarial, cuyo original se encuentra custodiado en el Museo Nacional Germánico de Nüremberg. **250,-**

248 2001. BEATO DE LIEBANA. CODICE DEL MONASTERIO DE SANTO DOMINGO DE SILOS. Barcelona: Ed. Moleiro, 2001. Gran folio. 279 h. Enc. en plena piel gofrada, lomera con nervios, presentado en petaca. Edición numerada de 987 ejemplares con acta notarial. Beato de Liébana vivió en el siglo VIII en el monasterio de San Martín de Turieno, más tarde el monasterio de Santo Toribio de Liébana, en los Picos de Europa. Su comentario al Apocalipsis, escrito en el 776, se copió durante más de cinco siglos y se iluminó con preciosas miniaturas. Con el libro de comentarios. **2.000,-**



249 2001. BIBLIA SAN LUIS. Barcelona: Ed. Moleiro, 2001. 3 vol. en folio mayor. Las hojas imitan pergamino. 3 vol. enc. en ante, con cierres metálicos, presentados en caja de piel con ruedas doradas en el plano anterior. Facsímil del original que se conserva en el tesoro de la Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo. Edición única e irrepetible, numerada en arábigo, limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Sin los dos libros de estudio. **3.500,-**



250 2002. LIBER CHRONICARUM. Burgos: Ed. Gil de Siloé, 2002. Folio mayor. Aprox. 400 p. de facsímil, cuyo original se encuentra custodiado en la biblioteca del Monasterio de Santa Maria de la Vid (Burgos). Enc. en plena piel, con hierros secos en ambos planos, nervios, cierres metálicos. Edición numerada, limitada a 898 ejemplares, con acta notarial. **1.200,-**

251 2003. 'EL CANTAR DE ROLDÁN'. CARLOMAGNO - LA ENTRADA EN ESPAÑA. Valencia: Ediciones Grial, 2003. 4º mayor. 200 h. aprox. imita pergamino. Ilustr. y dorados. Enc. en plena piel con escudo gofrado en los planos, nervios y cierres metálicos. Tiraje limitado a 950 ejemplares con acta notarial del manuscrito El Cantar de Roldan - Fr. Z. 21 (=257), cuyo original se encuentra custodiado en la Biblioteca Nacional Marciana de Venecia. Sin el libro de estudio. **500,-**

252 **2005. LE PETIT PROLOMEO.** Burgos: Ed. Gil de Siloé, 2005. 4º mayor. Extraordinaria réplica del único Ptolomeo que tiene un tamaño razonablemente manejable y cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia. Unas 600 p. aprox. en el que se reproduce con oros, platas y vivos colores los textos y mapas del magnífico manuscrito del s.XV. Enc. en terciopelo con refuerzos y cierres metálicos y flores de lis metálicas en los planos, presentado en un elegante estuche de terciopelo. Con el acta notarial. **900,-**



253 **2005. LIBRO DE HORAS DE JUANA I DE CASTILLA.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2005. 4º. 237 fol. iluminados. + 75 lám. ilustr. Enc. en plena piel, ruedas y hierros en filetes dorados en el lomo y en ambos planos, lomera con nervios y triple tejuelo, cortes dorados. Presentado en petaca de piel con la misma decoración. Excepcional libro de horas que se realizó en Flandes alrededor de 1500 por el gran miniaturista Gerard Horenbout. Actualmente se conserva en la British Library de Londres. Edición numerada, limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Sin el libro de estudio. **2.700,-**



252



254 **2005. CRESQUES, ABRAHAM: ATLAS CATALA.** Barcelona: Encilopedia Catalana, 2005. 6 lám. montadas en tela, presentadas en caja. Bellísimo facsímil acompañado del vol. de estudio. Presentados juntos en una petaca. El Atlas Catalá de Abraham Cresques, y de su hijo Jafudá, es el máximo exponente de la cartografía marítima del siglo XIV. Fechado c. 1375, es fruto de los conocimientos de muchos pilotos. Protegido por los reyes catalano-aragoneses Pere III, Joan I y Martí I dejó una profusa documentación sobre cartas náuticas. Representa el mundo entonces conocido: Europa, Africa y Asia, desde el meridiano de las Canarias hasta el mar de la China y desde el Trópico de Cáncer, aproximadamente, al paralelo 60 N. **450,-**



255 **2006. (BIBLIOFILIA-FACSÍMIL). GOYA: TAUROMAQUIA.** Suite con los 33 grabados numerados y 7 más marcados de la A a la G, que Goya no había incluido en la obra original. [Más:] **PEPE HILLO: EL ARTE DE TOREAR.** 8º mayor. 267 p. Profus. ilustr. Texto a dos tintas. Enc. en media piel, cortes pintados. [Más:] **TAUROMAQUIA. FRANCISCO DE GOYA.** Textos de: Javier Blas, Juan Carrete, José Miguel Medrano, Álvaro Martínez Novillo y José Manuel Matilla. 4º menor cuadrado. 382 p. Profus. ilustr. Enc. en tela. Facsímil editado por Planeta en colaboración con la Calcografía Nacional. Edición numerada y limitada a 998 ejemplares presentados con cubiertas de rígido cartóné facsimilando de las originales y en un elegante estuche de tela. El estuche incluye la reproducción de un buril con una de las formas clásicas que tanto abundaron en la época del pintor, el libro de estudios y el ejemplar del libro de Delgado. **1.800,-**



254

256 **2007. LIBRO DE HORAS DE LA REINA DOÑA LEONOR DE PORTUGAL.** Valencia: Sorli Ediciones, 2007. 8º. Facsímil del original que custodia la Biblioteca Nacional de Portugal. Abund. dorados, orlas florales. Enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos y lomera. **900,-**

257 **2007. LIBRO DE HORAS DE LOS ESCOLAPIOS.** Burgos: Ed. Gil de Siloé, 2007. 4º menor. 300 p. aprox. del facsímil realizado del original gótico que se conserva en la biblioteca del Colegio de las Escuelas Pías de Zaragoza y que data del s. XV. Reproduce las miniaturas, orlas, etc. El ejemplar va enc. en terciopelo, con cierres metálicos y presentado en una elegante caja de madera. Con el acta notarial. Edición numerada de 898 ejemplares. **750,-**

258 **2008. (BIBLIOFILIA-FACSÍMIL). GOYA: DESASTRES DE LA GUERRA.** Barcelona: Ed. Planeta, 2008. Suite con la reproducción de los 80 grabados de la serie de Goya, presentada en una suite de tela envuelta en terciopelo carmesí. Incluye un libro de estudio en 4º mayor cuadrado. 341 p. [Más:] **JANÉ, OSCAR: 1808-1814 TESTIGOS DE UNA ÉPOCA.** 8º menor. 348 p. Enc. en terciopelo. Lleva además una plancha con la firma de Goya. Todo presentado en una gran caja de tela editorial con la imagen de Goya impresa en el interior. Edición numerada limitada a 2998 ejemplares. **450,-**



256



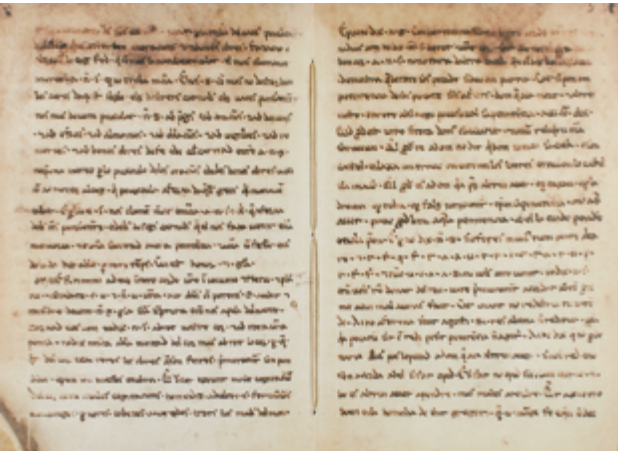
257



260A



258



259

FOLLETOS

261 **1600. (COMERCIO). TARIFA DELS PREUS DE LES TELES Y ALTRES SORTS DE ROBES Y MERCADERIES, QUE ENTREN EN LO PRINCIPAT DE CATHALUNYA...** Barcelona: Est. de laume Cendrat, 1600. 8º mayor. 28 h., sin paginar. Portada con grabado xilográfico. Enc. en tela, lomera con tejuelo, corte superior pintado. **200,-**

262 **1626. (VIAJES). RELACIÓN VERDADERA DEL VIAJE, ENTRADA Y RECIBIMIENTO QUE LA CIUDAD DE BARCELONA HIZO A LA BUENA VENIDA DEL SEÑOR CARDENAL LEGADO, EN 18 DE MARÇO DESTE AÑO DE 1626.** Madrid: Con licencia impresso en casa de Bernardino de Guzman, 1626. 4º mayor. 4 p. en un pliego de dos hojas. En la portada un grabado en madera que representa a una galera con dos botes entrando en el puerto de Barcelona. Notas manuscritas del siglo XVII en la última página (textos de estudiante y muestras caligráficas). Se conocen dos impresiones con ligeras variantes de esta relación, por el mismo impresor. Rarísima relación del viaje que hizo hasta Barcelona, y su estancia en esta ciudad el cardenal Barberino, legado del Papa Urbano VIII y sobrino, en marzo de 1626. Se describen las procesiones, festejos y audiencias que dió el Cardenal desde su cámara en la casa del Virrey de Catalunya, a quien recibió y a quien no. Gallardo 443. Palau 257873, difiere en el título de la portada. **350,-**

263 **1624. (MILITARIA-ÁFRICA). NUEVO BLASON DE LOS CARDENAS. Y ELOGIOS DEL DUQUE DE MAQUEDA, EN ORAN.** Madrid: Juan Delgado, [1624]. 4º mayor. [4] p. en un pliego de 2 hojas. Friso tipográfico y letra capital xilográfica. PRIMERA EDICIÓN. Esta ‘relación’ refiere los hechos de armas de las tropas españolas contra los beduinos de Beniaghú y sus aliados. ‘Salio el Duque a los treze de octubre deste presente año de mil y seiscientos y veinte y quatro, con quinientos infantes, desiguales, si en número a los enemigos, en la calidad más aventajados (...) Atravesando de noche los parages, donde los Moros tienen de trecho (...)’ El duque de Maqueda, no tuvo repararos en cometer actos de pillaje y repartir el botín entre sus soldados, la mayoría de ellos mercenarios. De este raro impreso solo se conoce el ejemplar de la BNM, y no hay otro en bibliotecas públicas españolas. Solo un ejemplar en la BNF, ningún ejemplar en otras bibliotecas del mundo. Palau 196420. **450,-**

264 **1624. (MILITARIA-ESCLAVOS). RUIZ DÍAZ DE VILLEGAS, FRANCISCO: COPIA DE UNA CARTA QUE DE LA CIUDAD DE PALERMO EMBIO EL CAPITAN FRANCISCO... A DON JUAN VIDAURRE DE ORDUÑA, ENTRETENIDO POR SU MAGESTAD EN ESTA CORTE... EN QUE SE HAZE RELACIÓN DE LA GRAN VITORIA QUE DON ALVARO BAÇAN... TUVO CON CUATRO...** Madrid: Bernardino de Guzman, 1624. 4º mayor. 4 p. en un pliego de dos hojas. Letra capital xilográfica. Edición original de esta importante y rara relación de los combates marítimos tenidos entre las catorce galeras del Marqués de Santa Cruz, nueve de la escuadra de Sicilia, cuatro de Malta y la Patrona Real en busca de las galeras de Viserta, que se juntaron con las de Argel en número de trece. Palau 281870. **450,-**

265 **1628. (RELIGIÓN). ERIL, FRANCISCO DE: MEMORIAL PARA LA MAGESTAD DEL REY NUESTRO SEÑOR. En favor del monasterio de Nuestra Señora de Ripoll, sobre la reforma que se insta.** Barcelona: Imp. Pedro Lacavalleria, 1628. 8º mayor. 19 h., sin paginar. Portada con orla tipográfica y grabado. Cabeceras, capitales. Enc. en pleno pergamino. **100,-**

266 **1632. (MILITARIA-ARGELIA). RELACION VERDADERA DE LA GRAN VITORIA QUE EL SEÑOR DON ANTONIO DE ZUÑIGA Y DE LA CUEVA, MARQUÉS DE FLORES DE ÁVILA, DEL CONSEJO DE SU MAGESTAD, SU GOVERNADOR Y CAPITAN GENERAL DE ORAN, REYNOS DE TREMEZEN Y TUNEZ, TUVO CON LOS MOROS VENARAGES.** Sevilla: Francisco de Lyra, 1632, 4º mayor. [4] p. en un pliego de dos hojas. Letra capital xilográfica. Amplios márgenes, papel tostado. Edición original de este raro impreso. Se relatan los hechos de armas que las tropas del Gobernador de Orán infligieron a los beduinos y moros del interior de Orán, atacando sus Aduares, haciendo esclavos, y pillando todas las cabezas de ganado que pudieron llevarse. ‘Llego con toda brevedad al Aduar que le avia cabido al Sargento mayor, que del todo no estaba rendido, acompañándole los capitanes entretenidos, y otros soldados de cerca de su persona, juntamente con el P. Fray Juan Ponce de León, de los Minimos, su confessor[...]’ Impreso de extraordinaria rareza en comercio. Solo cinco ejemplares en bibliotecas públicas (BNE, RAH y Abadía de Silos. BL). Palau 258020. **450,-**

267 **1634. (POLÍTICA-HISTORIA). [ALBRETCH VON WALLENSTEIN. DUQUE DE FRITLAND]: RELACION VERDADERA, QUE CONTIENE LA GRAN TRACION QUE AVIA MAQUINADO EL DUQUE DE FRITLANDT CONTRA LA MAGESTAD CESAREA DEL EMPERADOR, Y DESTRUICIÓN DE LOS ESTADOS DE LA POTENTISSIMA CASA DE AUSTRIA.** Madrid: Imp. de Francisco Martínez, 1634. 4º. 4 f. (dos pliegos de dos hojas, impresas las ocho caras). Letra capital xilográfica muy bella. 55 líneas. Ejemplar con todos sus márgenes. Marcas de haber estado plegado. Anotación manuscrita al dorso de la última hoja ‘Relation, del Tratado del Duque de Mechelburg. Generalissimo de las armas del Emperador’. Contiene la descripción pormenorizada de los hechos históricos que envolvieron el último año de la vida de este personaje. Su muerte violenta es descrita en el último parágrafo de la ‘relación’. Palau 258065. **300,-**

268 **1650. (MILITARIA-PIRATERÍA). RELACION DE LA GRAN VITORIA QUE HAN TENIDO LAS GALERAS DE ESPAÑA, SIENDO GENERAL DELLAS EL EXCELENTÍSSIMO SEÑOR DUQUE DE ALBURQUERQUE.** Madrid: Diego Díaz, 1650. 4º mayor. 4 p. en un pliego de dos hojas. Escudo real grabado en madera en la portada. Grandes márgenes. Primera edición de esta ‘Relación’ de los combates marítimos en las costas de los Alfaques, Cambrils y Tarragona, con la descripción de todos los pertrechos, armas y víveres tomados a las tropas francesas y catalanas por los soldados castellanos. Palau 258376, hay una reedición de Sevilla del mismo año. **350,-**

269 **1667. (GREMIOS-ECONOMÍA). BORJA-LLANÇOL DE ROMANÍ I OLIVERA, RODERIC: ARENZEL DEL QUE DEU DIR EN TAULA LOS MAGNIFICH CLAVARI A COMPTA DE SU SEÑORÍA DEL MAGNIFICHS JURATS Y PAGAR A OFFICIALS, Y ALTRES GASTOS CADE UN ANY (...).** [Palma]: [Pere Guasp?], 1667. Folio menor. 4 h., signaturas C-D2. Rarísimo impreso completo, contiene íntegro el Arancel con la lista de todos los oficios, cargos y personajes, objetos y construcciones, y el importe que por ellos se ha de pagar, siguen dos decretos uno en latín fechado a 27 de julio de 1667. Otro en catalán fechado a 30 de julio de 1667. Este impreso formaría la segunda parte de: Decret presidal obtes a petició de su señoría [...] 8 hojas, con encabezamiento de un grabado del escudo de Mallorca entre dos floreros. Solo se conoce un ejemplar, y Aguiló no lo describe bien por no haber visto ninguno. Aguiló 1853. Palau 69493. **150,-**



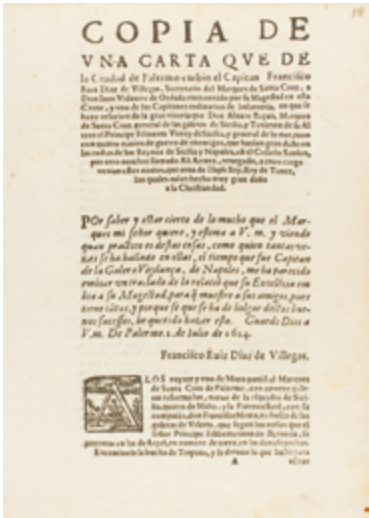
261



262



263



264



266



267



268



270



271

270 1669. (POLÍTICA-HISTORIA). CASTELVÍ, JORGE DE: SEÑORA. DON JORGE DE CASTELVI, CAVALLERO DEL ORDEN DE ALCANTARA, DEL CONSEJO DE ARAGÓN, Y CAPELLAN MAYOR DEL CONVENTO DE LAS DESCALÇAS REALES DESTA CORTE, POSTRADO A LOS REALES PIES DE V. MAGESTAD. DIZE: QUE LAS CALUMNIAS CON QUE LOS ENEMIGOS SUYOS... [Caller] s. l., s. imp., n. a., [1669]. 4º menor. [12] páginas en 6 folios numerados. Cubiertas de papel. Edición original de este raro impreso. Carta a la reina regente Mariana de Austria escrita por Jorge de Castellví en la que se relatan todos los hechos desde la parte de los Castellví, de los dos asesinatos ocurridos en Cerdeña. El 20 de junio de 1668, al anochecer, fue asesinado el marqués de Laconi junto a uno de sus criados. Un mes más tarde, el 21 de julio de 1668, aconteció el del propio virrey Camarasa. Palau 47723. **250,-**

271 1683. (MILITARIA-ÁFRICA). NUEVA Y VERDADERA RELACIÓN DE LA FELIZ VITORIA, QUE HAN TENIDO LAS ARMAS DE LA MAGESTAD CESAREA, GOBERNADAS, Y ASSISTIDAS DEL EXCELLENTISSIMO SEÑOR DUQUE DE LORENA, CONTRA LAS ARMAS OTOMANAS... Madrid: Roque Rico de Miranda, 1683. 4º mayor. [4] p. en un pliego de dos hojas. 32 líneas. Encabeza el título un gran escudo de armas imperial (águila bicéfala) grabado en madera. Gran letra capital xilográfica. Ejemplar con todos sus márgenes sin cortar. Edición original de esta rarísima relación de los combates que se tuvieron para romper el sitio de Viena que les tenía el Turco. Los turcos habían penetrado en Austria y al mando del gran visir Kara Mustafá (desde el 14-VII) ponen sitio a Viena, defendida por el conde Ernesteo Rüdiger Starhemberg. No en Palau. **400,-**

272 s. XVII. (LULIANA). LLULL, RAMON: B. M. RAIMUNDI LULLI PREVIS APOSTROPHE AD DEIPARAM VIRGINEM. [Palma de Mallorca]: s. imp., [s. XVII] 30x20 cm. [4] p. 46 líneas. Inicia el impreso un bello grabado en madera de la Virgen de 10x7,5 cm, con adorno de columna tipográfica a ambos lados. Impreso muy raro del que no encontramos referencias bibliográficas. En el texto se cita la obra de Juan Seguí, Vida de Ramon Llull (Palma, 1606). **300,-**

273 S. XVII-XVIII. (CATALUNYA-BARCELONA). LOTE DE 24 FOLLETOS DE LOS SIGLOS XVII-XVIII. Folio. de 1 a 4 h. aprox. Textos en catalán y castellano. Conjunto de 24 folletos variados de Cataluña y otras localidades sobre militar, regulaciones administrativas, canciones satíricas sobre la guerra del francés... **100,-**

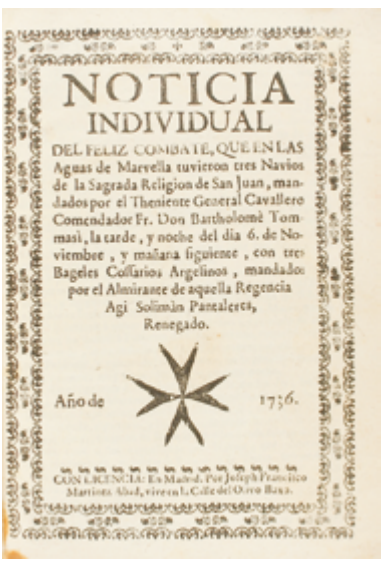


272

274 S. XVII-XVIII. (CATALUÑA-BARCELONA). LOTE DE 26 FOLLETOS DE LOS SIGLOS XVII-XVIII. Folio. de 1 a 8 h. aprox. Textos en catalán y castellano. Conjunto de 26 folletos de distinta índole de Barcelona y otras localidades de Cataluña sobre los excesos de los ejércitos, inquisición, regulaciones de comercio, universidades, gozos... **100,-**

275 1736. (MILITARIA-PIRATERÍA). NOTICIA INDIVIDUAL DEL FELIZ COMBATE QUE EN LAS AGUAS DE MARVELLA TUVIERON TRES NAVIOS DE LA SAGRADA RELIGIÓN DE SAN JUAN, MANDADOS POR EL THENIENTE GENERAL CAVALLERO COMENDADOR FR. DON BARTHOLOMÉ TOMASÍ... Madrid: Joseph Francisco Abad, [1736]. 8º mayor. Portada con orla tipográfica y viñeta de la ‘cruz de Malta’. Cubiertas de papel de guardas. Edición original y muy rara de esta relación de los combates navales que tuvieron lugar en la costa de Marbella, y que se resolvieron a favor de los españoles. Se liberaron varias decenas de cristianos, estos son relacionados con sus nombres de familia y lugares de donde son originarios. No en Palau. **350,-**

276 1766. TOUCHE, M. GUYMOND DE LA: LES SOUPIRS DU CLOITRE, OU LE TRIOMPHE DU FANATISME. Londres: Chez Libr. Associés, 1766. 8º mayor. XII p. (falta una) + 59 p. [Segue:] **SELIM ET SELIMA.** Leipsik: Imp. Sebastien Jorry, 1769. 68 p. [Segue:] **IRZA ET MARSIS OU L'ISLE MERVILLEUSE.** La Haye: Chez de Lalain, 1769. Frontis grabado + 77 p. + 3 lám. grabadas. Cabeceras y culs-de-lamp. [Segue:] **LES CERISES ET LA DOUBLE MÉPRISE, CONTES EN VERS.** La Haye, 1769. 42 p. y un grabado. [Segue:] **L'HEREUX JOUR, EPITRE A MON AMI.** París: Chez Veuve Duchene, 1768. 49 p. Un grabado, cabeceras y culs-de-lamp. [Más:] **LETTRE DE PÉTRARQUE A LAURE.** París: Chez Sebastien Jorry, 1765. 40 p. y un grabado. [Segue:] **LETTRE DE CATON D'UTIQUE A CÉSAR.** Id.: Imp. Michel Lambert, 1766. 34 p. y un grabado. [Segue:] **LETTRE DE JULIE, FILLE D'AUGUSTE, A OVIDE.** Geneve: Chez Bauche, 1766. 23 p. [Segue:] **LETTRE DU LORD VELFORD A MILORD DIRTON.** Id.: Chez l'Esclapart, 1765. 60 p. y dos grabados. [segue:] **LETTRE DE CAÏN APRÈS SON CRIME, A MÉHALA, SON EPOUSE.** Id.: Imp. Sebastien Jorry, 1765. 20 p. + 1 h. y un grabado. [Segue:] **BARTHE, M.: LETTRE DE L'ABBÉ DE RANCÉ A UN AMI, ECRITE DE SON ABBAYE DE LA TRAPPE.** París: Imp. Geneve, 1765. 16 p. y un grabado. [Segue:] **A L'HOPITAL DES FOUS, TRADUIT DE L'ANGLAIS.** París: Imp. Sebastien Jorry, 1765. 40 p. y un grabado. 2 vol. enc. en pasta española, nervios, lomera con hierros dorados, cortes jaspados. Conjunto de relatos cortos en el primer vol. y cartas en el segundo, de diferentes escritores clásicos y modernos. **150,-**



275

277 1789. (DERECHO-CABALLOS). REAL CEDULA COMPREHENSIVA DE LA NUEVA ORDENANZA PARA EL REGIMEN Y GOBIERNO DE LA CRIA DE CABALLOS DE RAZA EN LOS REYNOS DE ANDALUCÍA, MURCIA Y PROVINCIA DE ESTREMADURA, USO DEL GARAÑON EN LAS DOS CASTILLAS Y DEMAS INCIDENTES RELATIVOS Á ESTE RAMO, DADA CON FECHA DE 8 DE SEPTIEMBRE DE 1789. Madrid: Imp. Pedro Marisn, 1789. 4º mayor. 1 h. + 42 p.+ 2 h. Apostillas marginales. Ligera señal de humedad, margen inferior algo corto. Sin enc. Palau 250126. **100,-**

278 1850-1937. CONJUNTO DE LETRAS DE CAMBIO DADAS Y FECHADAS EN LA HABANA. Manuscritas. Muy bien conservadas. Varias compañías. Redactadas en castellano y en inglés. El lote se completa con un **CONJUNTO DE CORRESPONDENCIA COMERCIAL** sobre diversas industrias (textil, construcción, metalurgia, etc.) colectivizadas durante la guerra civil en Alicante. Interesante testimonio del abastecimiento y comercio durante la contienda civil. **60,-**

279 1855. (SEVILLA). MAÑARA, MIGUEL: DISCURSO DE LA VERDAD DEDICADO A LA ALTA IMPERIAL MAJESTAD DE DIOS. Sevilla: Imp. Viuda de Caro é Hijos, 1853. 8º mayor. 44 p. Cubiertas de papel al agua. **100,-**

280 s. XIX. NÁKENS, JOSÉ: LOS CRIMENES DEL CARLISMO. Madrid: s. imp., s. XIX. 45 folletos con 32 p. cada uno. Enc. en media piel, lomera cuajada, lomo algo rozado. **250,-**

281 1929 ca. CARNET CON ESTATUTOS DE LA U.G.T. y VARIAS POSTALES. Lote con un carné de la U.G.T. y varias postales de temas diversos. Varias postales con retratos de médicos, firmadas por los retratados, una guía forense para 1870, una serie de 22 postales sobre la guerra de Cuba, etc. **30,-**

282 1936. (VARIA). XI OLIMPIADA BERLIN 1936. YATCHING. Berlín: Organisationskomitee für die XI Olympiade, 1936. 8º. 46 p., doble mapa plegado. Rústica. Rarísimo ejemplar oficial, con el reglamento olímpico de vela en español. [Más:] **BAXTER, REVDO. M.: LA GRAN CRISIS DESDE 1890 HASTA 1901. INCLUYE QUINCE ACONTECIMIENTOS VENIDEROS.** Madrid: Imp. de José Cruzado, 1889. 8º. 32 p. Con ilustr. en el texto. Rústica editorial. Interesante visión profética del futuro de la humanidad, con plagas, persecuciones y apocalipsis incluidos. [Más:] **LA AUTONOMIA DE CATALUÑA.** Opiniones de un castellano que ama a Cataluña y vive y trabaja en ella. Barcelona: Tip. Lit. J. Sabadell, 1919. 8º mayor. 20 p. Rústica editorial. Interesante texto a favor de la autonomía de Cataluña, mediante un pormenorizado análisis de la situación política. Curioso. **20,-**



284

283 1945 ca. (BIBLIOGRAFÍA). PERAZA Y SARAUSA, FERMÍN, ET ALIA: LAS BIBLIOTECAS DE WASHINGTON, MIAMI, ALEXANDRIA, BALTIMORE Y ANNAPOLIS. Notas de viajes. [Volumen facticio que contiene 15 folletos relacionados con bibliotecas y archivos (Washington y Cuba)]. Biblioteca del Congreso. Selección de folletos bibliográfico. La Habana, Cuba: Ed. Anuario Bibliográfico Cubano, 1945. 4º menor. 35 p. Cubiertas originales editorial. Esta selección de folletos esta enc. por ‘Ruiz’ de México en un vol., holandesa media piel y tela, con nervios y hierros dorados en el lomo. Dedicatoria autógrafa (Fermin Peraza). **150,-**

FOTOGRAFÍAS

284 1870 ca. (ARTE). [ALBUM D'ETUDES DE NUS FEMENINS]. París: Ed. A. Calavas, 1870 ca. Folio apaisado. 22 lám. de 8 fotografías. Ténue cerco de humedad en las puntas. Enc. en media tela. Interesante álbum artístico de desnudos femeninos, circulan también del mismo editor los álbumes de desnudos masculinos e infantiles. **350,-**

285 1870 ca. MARTI, JOAN [ATRIBUIDAS]: LOTE DE 13 FOTOGRAFÍAS DE MONTSERRAT. Todas 20,5 x 26 cm. Todas sobre papel albuminado. Aparecen paisajes y también personas, aunque no son retratos. Atribuidas al fotógrafo J. Martí. **500,-**

286 1878-1880 ca. (BARCELONA). LOTE DE 2 FOTOGRAFÍAS DE BARCELONA. 13 cm x 19,5 cm. Conjunto de 2 fotografías de Barcelona en papel albuminado. Corresponden a dos vistas: una de las atarazanas y baluarte de las pulgas en 1878 y otra del muelle de la muralla en 1880. **50,-**

287 1880 ca. (GIRONA). LOTE DE 9 FOTOGRAFÍAS DE GIRONA. 4 de 11 x 19 cm, 4 de 14 cm x 22 cm, 1 de 12,5 cm x 20 cm. Conjunto de 9 fotografías en papel albuminado, 9 vistas de la ciudad de Gerona, destacamos el pont Ferrat, campanar de San Fèlix, riu Onyar y La vall de San Daniel. **100,-**



285

- 288 1890 ca. CIPRILINI (ATRIBUIDA): 4 FOTOGRAFÍAS DE LA CASA DE PILATOS.** Todas de 25 x 31 cm, sobre papel aluminado montado en cartulina de 35,5 x 45,5 cm. Numeradas y pie de foto de época a mano. **200,-**
- 288A s. XIX. ÁLBUM FOTOGRÁFICO CON MÁS DE 25 RETRATOS.** 4º. Álbum de piel repujada en el plano anterior, cierrers metálicos, cejas doradas. **150,-**
- 288B s. XIX. ÁLBUM CON MÁS DE 30 RETRATOS FOTOGRÁFICOS.** 12º. Más de 30 fotografías montadas en un álbum, muchas ambrotipos y muchas coloreadas de época. En un álbum de piel con hierros secos y dorados y cierrers metálicos. **300,-**
- 289 1902-1905. (ARTE). BAYARD, E. & GEROME, JEAN-LÉON: LE NU ESTHÉTIQUE. L'HOMME, LA FEMME, L'ENFANT. ALBUM DE DOCUMENTS ARTISTIQUES D'APRÈS NATURE.** Préface de J. L. Gérôme. Paris: Imp.-Ed. E Bernard, 1902. Folio mayor. Compuesto por: 35 portadas (texto en 4 partes) + 96 p. + 48 p. + 48 p. + 48 p. + 240 lám. fotográficas y pliegos de propaganda de época. Recopilación inauditamente muy completa de esta revista de carácter mensual, publicada entre los años 1902 al 1907, pionera en la fotografía de desnudos artísticos de mujeres, hombres y niños. Ofrecemos los años 1902 al 1905 completos, sin la portada 11 del primer año, sí que estan completas las lám. fotográficas. Todo ello en una carpeta de cartóné. **1.000,-**
- 290 1910-1930. LOTE DE FOTOGRAFÍAS. FIELES SALIENDO DE LA IGLESIA DELS JOSEPETS, en plaza Lesseps. PRIMERAS BAERÍAS QUE SALIERON PARA ZARAGOZA DE CUARTEL DE SAN ANDRES 1936, etc.** Fotografía en blanco y negro, 16 x 22 cm. El lote incluye: **MONTANYA SAUMELL, PERE: LOTE COMPUESTO POR 80 FOTOGRAFIAS EN BLANCO Y NEGRO,** tamaño 8,5 x 13,5 cm., con vistas y escenas de Barcelona entre 1930 y 1950: Barrios de chavolas, Puerto, Barrio Gótico, pescadores, edificios de la Exposición Internacional de 1929, Pueblo Español, etc. Se acompaña del certificado de trabajo del autor de las fotos, expedido por la Generalitat de Catalunya en 1938. Muy interesante. Completan el lote cuatro carnés: tres de trabajadores y uno de 1934 de un afiliado al Partido Republicano Radial Demócrata. **60,-**



289

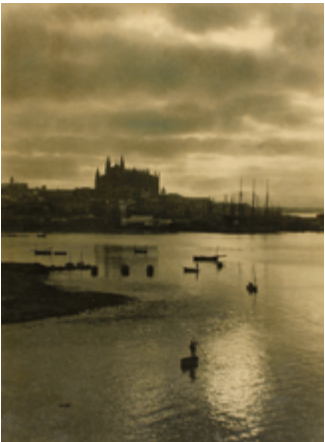


289

- 291 1920 ca. ÁLBUM CON FOTOGRAFÍAS DE ESTRELLAS DE CINE Y ESCENAS DE CINE.** Todas en b/n, con el nombre del retratado y la productora para la que trabajaban. Algunos de los retratados son: Wanda Hawley, Richard Barthelmess, Charlie Chaplin, y escenas de largometrajes del oeste, históricos, etc. **40,-**
- 292 1920 ca. GUARDIA, ERNESTO: 6 FOTOGRAFÍAS. (MALLORCA).** 23 x 17 ,5 cm. Todas sobrepuestas y firmadas por el fotógrafo. **350,-**
- 293 1920 ca. CASAS, GABRIEL: 10 FOTOGRAFÍAS DE INTERIORISMO.** Todas 23 x 17,5 cm y montadas sobre cartulina. Todas llevan el sello húmedo de la agencia de Casas en el dorso de la cartulina. **250,-**
- 294 1920-1940 ca. LOTE DE 42 FOTOGRAFÍAS.** Todas de diferente tamaños, de paisajes urbanos, rurales y de montaña. Todas llevan el sello húmedo del 'Club Montanyenc Barcelonès' y algunas también llevan el sello de haber participado en concursos de fotografía convocados por el Centre Excursionista Barcelonès, con su sello húmedo y el nombre del participante, así como el premio obtenido. Muy interesante conjunto. **700,-**
- 295 1922. CEVALLOS DE LEÓN, FERNANDO: LA MONTAÑA ARTÍSTICA Y MONUMENTAL. LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LA PROVINCIA DE SANTADER Y ARQUITECTURA CIVIL DE LA PROVINCIA DE SANTANDER.** S. l. (Santander?): s. imp., 1922. 4 vol. en 4º menor apaisado. Cada álbum con portada fotográfica y compuesto por 84, 81, 85 y 83 fotografías c. u. Cada fotografía sobrepuesta sobre una hoja de cartulina y con el pie de foto también remontado. Cuatro álbumes en piel repujada, presentados en dos petacas. Sello húmedo de anterior poseedor. Fernando de Cevallos nació en Madrid en 1886 y murió en Santander en 1955. Su buena situación económica le permitió dedicar su tiempo a la fotografía, que fue su gran afición, y contar para ello con los mejores medios materiales. A pesar de que no era fotógrafo profesional, su obra muestra un absoluto dominio de la técnica fotográfica. Sus espléndidas fotografías, tomadas en momentos del día cuidadosamente elegidos para que el juego de luces y sombras realzara al máximo los detalles del motivo escogido, son imágenes que atraen por su belleza y por su perfección técnica.



288



292



293



295

Dividió la obra en dos series, una para arquitectura religiosa y otra para la civil. La primera recoge imágenes de iglesias (Lebeña, Bareyo, Yermo, Castro Urdiales, Santoña, Laredo...), de colegiats (Santillana del Mar, Cervatos, Castañeda), detalles de elementos arquitectónicos (capiteles, tímpanos...), sepulcros, retablos... En la segunda se agrupan las fotos de palacios (Soñanes, Acebedo, Marqués de Villapiente, Alvarado...), casonas (Calderón de la Barca, López de Mendoza, Velarde...) y portaladas, junto a algunas vistas panorámicas de Potes, Tudanca, Lebeña, Castro Urdiales...

1.500,-

- 296 1928. CASAS, GABRIEL: 12 FOTOGRAFÍAS DEL INTERIOR Y OFICINAS DE UNA TIENDA DE MUEBLES.** Todas 17 x 23 cm. Todas en blanco y negro y algunas llevan sello húmedo del fotógrafo en el reverso. **250,-**
- 297 1930 ca. CATALÀ ROCA, F.: 5 FOTOGRAFIAS DEL INTERIOR DEL CLUB RENAULT.** De 23 x 29 cm aprox. c. u. Todas con el sello húmedo del fotógrafo al dorso. **500,-**
- 298 1930 ca. FOTOGRAFÍA DE UN RELIEVE DE PÍO BAROJA, CON DEDICATORIA DEL ESCRITOR.** Tarjeta de 13 x 7,5 cm. Lleva la fotografía de un bajo relieve del escritor Pío Baroja y debajo una dedicatoria del escritor a Vicente Escrivá Soriano, guinista y director de cine y televisión. **150,-**



296



297

299 **1930-1940. LOTE DE MÁS DE 35 FOTOGRAFÍAS.** Diferentes tamaños, retratos, paisajes urbanos, monumentos, etc. El lote incluye un cuadernillo mecanografiado y reproducido al ciclostil con correcciones a mano de lo que parece un prólogo y un pequeño prontuario de fotografía. El lote incluye además el certificado de admisión de Antonio Borrell Vidal en la Royal Photographic Society of Great Britain en mayo de 1934. **250,-**

300 **1935-1944. (BARCELONA). LOTE DE MÁS DE 70 FOTOGRAFÍAS DE LA CONSTRUCCIÓN O REPARACIÓN DE DIFERENTES TRAZADOS DEL TRANVÍA EN LA CIUDAD DE BARCELONA.** Tomadas entre 1935 y 1944, montadas sobre cartulina. Documentan obras y reparaciones del tranvía de Barcelona a lo largo de nueve años cruciales para su desarrollo e historia. A través de la expansión y Tansformación de este medio de transporte público, podemos observar aspectos inéditos de la Ciudad Condal. La mayoría de las fotografías con el año y la calle o plaza retratada. Una de ellas lleva firma de BRANGULI en el negativo, muchas de las otras T.B. (tranvía de Barcelona). Muy interesante conjunto. **100,-**

301 **1936 ca. PEREZ MOLINOS: LOTE DE 21 FOTOGRAFÍAS DE LA VISITA DE DIFERENTES PERSONALIDADES.** Todas 11,5 x 17,5 cm. Casi todas montadas sobre cartulina. Algunos de los personajes llevan esvásticas, uno de ellos es Himmler, otro de los personajes es Ramón Serrano Súñer, etc. Todos con el sello de la agencia Pérez Molinos en el dorso. **300,-**

302 **1959. CAMPÚA. D. JUAN CARLOS DE BORBÓN Y SU PADRE D. JUAN DE BORBÓN.** 24 X 18 cm. Retratados en la biblioteca de don Juan de Borbón en Estoril, él sentado ante su escritorio y su hijo de pie a su lado.Sello húmedo al dorso de los Estudios Campúa y fecha a lápiz 1959. **150,-**

303 **1963. BOIS LARSON, CHRISTIAN DU: ANAÏS NIN.** 18 X 12,5 cm. Retrato de Anais Nin realizado en su casa de Silver lake (Los Angeles), junto a su perro, en 1963. Lleva dedicatoria y firma de la escritora. Al dorso sello húmedo de Christian du Bois Larson Photography y una anotación a lápiz ´1963, home in the Silver Lake area of Los Angeles´. De esta misma sesión fotográfica se conoce una imagen de la autora junto a su marido en la que también aparece su mascota. **400,-**



304 **1965. RETRATO DE GRUPO EN EL QUE APARECEN G. GARCÍA MÁRQUEZ, BUÑUEL, LUIS ALCORIZA, entre otros.** 16 x 22 cm. Realizada en el jardín del Hotel Acapulco en 1965. Montada en una carpetilla con el logotipo del hotel impreso en dorado, por lo que está perfectamente conservada. Extraordinario documento gráfico que recoge la amistad y las relaciones de trabajo ente el escritor y Luis Buñuel (director de cine), Luis Alcoriza (guionista), en la etapa de México y el año en que G. García Márquez dio comienzo a su gran obra ´Cien años de soledad´. **1.000,-**



0301



302

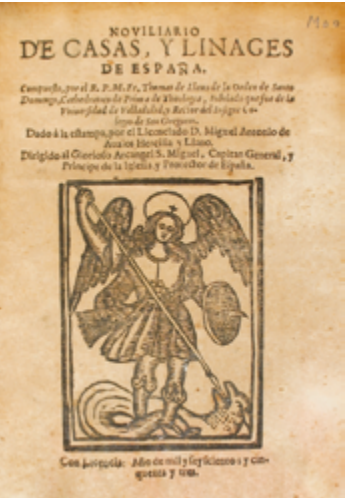


0303

GENEALOGÍA Y HERÁLDICA



305 **1606. (GENEALOGÍA). ESCALLON, JUAN VICENZIO: ORIGEN Y DESCENDENCIA DE LOS SERENISSIMOS REYES BENIMERINES SEÑORES DE AFRICA, HASTA LA PERSONA DEL SEÑOR D. GASPAR BENIMERIN INFANTE DE FEZ.** Napoles: Juan Jacobo Carlino, 1606. 8º mayor. 4 hojas (inclusive portada grabada, y un retrato a toda página), 58 p. + 1 h. (privilegios). Cubiertas de papel de guardas antiguo, reencuadernado en pergamino. Primera edición de este libro rarísimo. Descripción genealógica e histórica de la familia musulmana de los Benimerines, reyes de Fez (Marruecos), que se remontan al año 1212, hasta llegar al actual rey Gaspar Benimerín de Andrada (bautizado cristiano en la isla de Santiago (Cabo Verde). El libro empieza con una descripción abreviada del norte de África, sigue la descripción de la ciudad de Fez y continua con el origen de la familia. La portada-frontispicio grabada al cobre es de estilo arquitectónico, luce en la parte superior el escudo de la familia Benimerín. El retrato de Gaspar de Benimerín es de medio cuerpo, grabado también al cobre y al pie la siguiente leyenda ´De don Gaspar Benimerín Infante de Fez de edad de annos quarenta y cinco en Napoles setiembre 1606´. Se publicó una segunda edición (1626) con texto ampliado, en ella también se encuentra un retrato del biografiado a la edad de 62 años. Palau 80785. Simón Díaz IX-5064. Solo dos ejemplares en bibliotecas públicas de España (Biblioteca Nacional, y Palacio Real). **2.500,-**



306 **1653. LLANO, THOMAS DE: NOVILIARIO DE CASAS Y LINAGES DE ESPAÑA.** Dado a la estampa por el Licenciado D. Miguel Antonio de Avalos Hercilla y Llano, 1653. 8º. 20 h. + 49 fol. Apostillas marginales, papel tostado, última hoja con pequeña rasgadura, leves restauraciones. Grabado xilográfico del Arcángel S. Miguel en portada, capitales. Enc. en media piel, cerco de humedad. CCPB 34185-1. **300,-**

307 **1788. (GENEALOGÍA-HISTORIA ESPAÑA). MADRAMANY, MARIANO: TRATADO DE LA NOBLEZA DE LA CORONA DE ARAGON, ESPECIALMENTE DEL REYNO DE VALENCIA, COMPARADA CON LA DE CASTILLA, PARA LA ILUSTRACIÓN DE LA REAL CEDULA DEL SEÑOR DON LUIS I DE 14 DE AGOSTO DE 1724.** Valencia: Imp. Josef y Tomas de Orga, 1788. 8º mayor. 2 h. + XIX p. + 501 p. [Sigue:] **APENDICE Y COLECCION DE LOS DOCUMENTOS Y NOTAS PERTENECIENTES AL TRATADO DE LA NOBLEZA DE LA CORONA DE ARAGON...** Id. CXXII p. + 3 h. Enc. en media piel y puntas, cortes pintados. Ex-libris de anterior poseedor. **120,-**

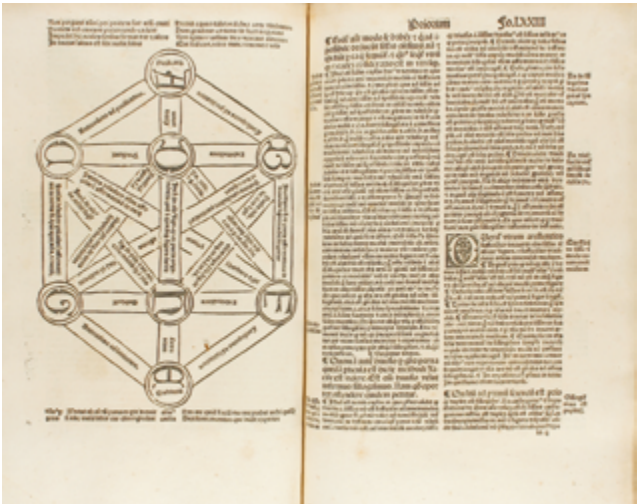
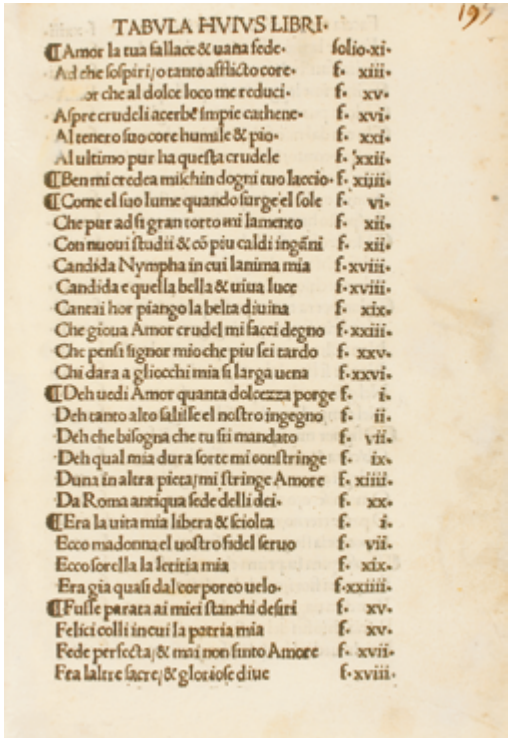
308 **1855. (HERÁLDICA). PIFERRER, FRANCISCO: TRATADO DE HERALDICA Y BLASON.** Madrid: Imp. de Ramon Campuzano, 1855. 4º. 69 p. 15 p. + 5 lám. de Don Jose Asensio y Torres. [Sigue:] **APENDICE AL TRATADO DE HERALDICA Y BLASON POR...** Madrid: Imp. Don José Repullés, 1854. Id. 1 h. + 15 p. + 2 lám. grabadas. Puntos de óxido. Enc. media piel, nervios. Contiene las insignlas de la Magistratura española y las principales órdenes de caballería y cruces de distinción, españolas y extranjeras. CCPB 101661-X. **100,-**

309 **1880. FUENTE, VICENTE DE LA: LAS QUINQUAGENAS DE LA NOBLEZA DE ESPAÑA POR EL CAPITAN GONZALO FERNANDEZ DE OVIEDO Y VALDES... TOMO PRIMERO.** Madrid: Imp. de Manuel Tello, 1880. Folio. XXXVI p. + 559 p. Intoso, barbas, con amplios márgenes. Lám. fuera de texto. Rústica editorial, cubiertas a dos tintas con faltas de papel, lomo partido, requiere encuadernación. Palau 89544. **90,-**

GÓTICOS E INCUNABLES

- 311 **1501. (INCUNABLE). SACLOTTI, AGOSTINO: SONECTI ET CANZONE DE / MISSE AUGUSTINO / DA URBINO.** [s.l.: s.i., n.a.] (Stampato a Roma da Joaham Besicken e Martin van Amsterdam. 1501). 8º mayor. 29 h. [de 32 hojas], signaturas &4, a-c8, d4 (la última blanca). Faltan: a1, a8, c1. Sin paginar tipográficamente pero numeradas las hojas a mano del siglo XVI, la numeración correlativa lo que nos lleva a pensar que las tres hojas faltan desde su primera época (inicios del s.XVI). Tipografía romana, letra capital xilográfica en el inicio del prólogo. Alguna pequeña restauración. Enc. en pergamino antiguo realizada hacia principios del s. XX. Pequeñas galerías en algunas hojas que afectan al interlineado y algunas letras. EDICION ORIGINAL DE EXTREMA RAREZA. UN CANCIONERO ITALIANO CON VERSOS Y NOTAS MANUSCRITAS EN LENGUA ESPAÑOLA, FIRMADAS ‘DE xp de Morales’. **Solo son conocidos tres ejemplares en el mundo y los tres se conservan en bibliotecas de la ciudad de Roma.** El ejemplar que ofrecemos fue encontrado entre los papeles y libros que un antiguo librero español (primera mitad del siglo XX) guardaba para su posterior estudio. Ejemplar con anotaciones manuscritas en lengua española de principios del siglo XVI entre ellas dos composiciones poéticas. Firma en una de las hojas ‘de xpº de Morales’, firma que también aparece en el folio (numerado a mano 218). Este ‘Cancionero’, está formado de: portada, el dorso en blanco; índice de los versos ‘Tabula huius libri’, 3 páginas, al dorso de la tercera empieza: un prólogo: ‘B. Pactolus Angelo Colotio Abbreviatori Apostolico Mecenati suo. S. D.’, ocupa 3 páginas, sigue el texto de las composiciones poéticas, que en este ejemplar empiezan en la hoja 2. El índice de versos está ordenado alfabéticamente, y da a continuación la hoja donde se encuentra, estas están numeradas con cifras romanas y el mismo número no indica si son en el recto o verso. # Graesse, pág. 252, cita el autor y la obra sin datos de ventas. Hain 1945. Los mismo datos. Índice General degli incunaboli delle Biblioteque d’Italia, p.18. Da los datos de lugar, impresor y posible fecha. EDIT16. ICCU. No en B.L. No en bibliotecas americanas. Ningún ejemplar en España. **5.000,-**

- 310 **1500 ca. (POSTINCUNABLE-ALQUIMIA). GEBERIS PHILOSOPHI: PERSPICACISS. SUMMA PERFECTIONIS MAGISTERII IN SUA NATURA, EX BIBLIOTHECAE VATICANAE EXEMPLARI UNDE...** Roma: Marcellum Silber, 1500 ca. 8º menor. Sin paginar e incompleto, algunas de las hojas están facsimiladas. Signatura A4-Z4, a4-b2 aquí siguen varias facsimil pero creemos que no son de la misma edición y no complementan la obra; sigue la sign. con h. originales en e4, el pliego f es facsímil, y original hasta el final desde g4-z4 más &4 y R barrada4. La primera h. con restauración del margen inferior. Lleva una antigua nota manuscrita en una guarda. Enc. en guáflex, cortes pintados, tejuelo. Preferible examinar. Palau 101014, aunque dice que el autor es de origen español, parece ser que Geber es la forma latinizada del nombre Jabir Ibn Jayyan (721-815), uno de los principales defensores de la alquimia en el período islámico temprano y natural de Bagdad. Si embargo el gran número de literatura atribuido a este erudito es tan grande, que los estudiosos creen que autores posteriores usaron su nombre para publicar sus propias obras y darse más difusión. En cualquier caso, la presente obra nos aproxima a un temprano uso de la química a través de las técnicas de la alquimia, a la vez que nos acercan a un gnosticismo islámico desconocido. Dividido en varios libros en los que trata sobre naturaleza, minerales, medicina, etc. **850,-**



312

- 312 **1503. (GÓTICO-FILOSOFÍA). TATARETI, PETRI: CLARISSIMA SINGULARISQ[UE] TOTIUS PHILOSOPHIE NECNON METHAPHISICE ARISTOTELIS. MAGISTRI...** S.l. [Lugduni:] Imp. Nicolai Wolf Alemani, 1503 (en colofón). 4º. 1 h. + CXXVI fol. + 3 h. [Sigue:] **EXPOSITIO MAGISTRI PETRI TATERETI SUPER TEXTU LOGICES ARISTOTELIS.** 1 h. + CXLVI fol. + 2 h. Texto a dos columnas, en letra gótica y con apostillas marginales. Capitales xilografiadas. Amplios márgenes. Algunas restauraciones de rasgaduras, bien realizadas. Enc. en pertgamino. Petri Tartareti fue rector de la facultad de teología de París y autor de varios comentarios lógicos, filosóficos y teológicos. Palau dice que la primera edición de este texto es de París en 1500 esta solo es tres años posterior, aunque de Lyon. CCPB 363934-7. **900,-**

- 313 **1513. (GÓTICO). LOCHMAIER, MICHAEL: PARROCHIALE CURATORUM OPUS...** Parrhisienn Lutecia [París]: Magistrum Nicolaum de la Barre, 1513. 8º mayor. 6 h. + lxxxix fol. + 1 h. Precioso gótico con portada a dos tintas y grabados xilográficos. Texto a dos columnas, apostillas marginales. Capitales y dos grabados xilografiados en el texto. Bonita enc. de época en plena piel con los planos gofrados, nervios, planos rozados. **500,-**

- 314 **1536. (GÓTICO). OSSUNA, FRANCISCO DE: LEY DE AMOR Y QUARTA PARTE DEL ABECEDARIO ESPIRITUAL DONDE SE TRATAN MUY DE RAYZ LOS MISTERIOS Y PREGUNTAS: Y EXERCICIOS DEL AMOR: Y LA THEOLOGIA QUE PERTENECE NO MENOS AL ENTENDIMIENTO...** Burgos: Imp. Juan de Junta Florentino, 1536. 8º mayor. CCVI fol. Portada a dos tintas y en orla xilográfica, con pequeña falta en una esquina. Texto en letra gótica y con apostillas marginales. Capitales xilografiadas. Enc. en pergamino, doble tejuelo, nervios, cortes jaspeados. Obra principal de Francisco de Osuna, el ‘Abecedario espiritual’ apareció en seis partes entre 1525 y 1554. Por su clara dicción y elocuencia ejerció una notable influencia sobre ascéticos y místicos posteriores. Fray de Luis de Granada, Juan de Avila, San Juan de la Cruz, Santa Teresa (se conserva un ejemplar anotado por ella), etc. Palau 206828. **560,-**

- 315 **1540. (GÓTICO). BIEL, GABRIEL: SACRI CANONIS MISSE TAM MYSTICA... ALIQUI BUS TAMEN TUM IN COLUMNIS: TUM IN MARGINIBUS ADDITIS...** Lugdunem [Lyon]: Imp. Hohannis Cleyne Alemani, 1540. Folio menor. Portadilla en rojo, CXXVI fol. + 10 h. Texto en letra gótica, con apostillas marginales y antiguas anotaciones en tinta. Capitales xilografiadas. Enc. en pergamino de época. Gabriel Biel (1425-1495) es conocido como uno de los últimos escolásticos. Estudió en Heidelberg y Erfurt. Ayudó a la fundación de la Universidad de Tübingen, donde fue profesor. Es considerado como uno de los mejores nominalistas, y su sistema



313

teológico no incurrió nunca en la falta de ortodoxia. Aun así, mantuvo buenas relaciones con las nuevas corrientes sociales y con los humanistas, y sus ideas sobre economía política eran bastante avanzadas para su tiempo. Lutero leyó atentamente sus obras, pero sobre todo la que presentamos aquí, en la que se trata entre otros sobre la voluntad del hombre y la relación con Dios. **350,-**



- 316 **1544. (GÓTICO). OSSUNA, FRAY FRANCISCO: PRIMERA PARTE DEL LIBRO LLAMADO ABECEDARIO ESPIRITUAL.** Medina del Campo: Imp. Pedro Castro, 1544. 8º mayor. CLXXX fol. Portada arquitectónica xilografiadas y a dos tintas. Capitales xilografiadas. Gótico. Algo corto del margen superior. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Esta primera parte y las seis que siguen, forman una de las enciclopedias ascéticas más leídas del s. XVI. Palau 206815. **300,-**

- 317 **1552. (POSTINCUNABLE-RELIGION). BIBLIA CUM SUMMARIORUM APPARATU PLENO QUADRUPPLICATE REPERTORIO INSIGNITA.** [En colofón:] Lugduni: in officina Iacobi Saccon, 1522. 8º. CCCCC fol. Más de mil capitales grabadas en madera, algunas con personajes bíblicos. Falto de las 30 primeras hojas, incluyendo portada y las 54 del final correspondientes al aparato interpretativo. Se trata de la traducción al latín de San Jerónimo, directamente desde el hebreo y conocida como ‘Vulgata’. Enc. en pergamino moderno. CCPB2455-4. **100,-**

GRABADOS

- 318 1750 ca. CONJUNTO DE 38 GRABADOS PROCEDENTES DE LA ENCYCLOPEDIE, DICTIONNAIRE RAISONNE DES SCIENCES ET DES ARTS.** París: S.imp. n. a. Folio mayor. 7 h. + 38 lám. divididas en Insrucción, evolución de infantería y caballería y fotificación. **140,-**
- 319 1750 ca. CONJUNTO DE 33 GRABADOS PROCEDENTES DE LA ENCYCLOPEDIE, DICTIONNAIRE RAISONNE DES SCIENCES ET DES ARTS.** París: S.imp. n. a. Folio mayor. Varios temas: Artificieros, ruederos, fundición caracteres tipográficos, encofradores, cordones, grabadores al boj, etc. **90,-**
- 320 1761. (ARTES Y OFICIOS). DESCRIPTIONS DES ARTS ET MÉTIERS, FAITES OU APPROUVÉES PAR MESSIEURS...** París: Imp. Desaint & Saillant, 1761. Gran folio. 2 h. + IV p. + 30 p. + 4 h. Las adiciones están incompletas (falta de p. 5 a 12). **40,-**
- 321 1761 ca. (ARTES Y OFICIOS). REAUMUR,. DE: ART DE L'ÉPINGLIER.** [París: Saillant et Nyon, 1761.] Gran folio. 77 p. y 7 lám. grabadas. Sin cubiertas y algunas hojas desprendidas. **120,-**
- 322 1762. (ARTES Y OFICIOS). DUHAMEL DU MONCEAU, M.: ART DU CIRIER.** París: Imp. de H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1762. Gran folio. 113 p. + 8 lám. grabadas. Falsas cubiertas. **150,-**
- 323 1762 ca. (ARTES Y OFICIOS). LANDE, M. DE LA: L'ART DE L'HONGROYEUR.** [París:] [Guerin & Delatour, s.a.] Gran folio. 32 p. + 1 lám. firmada en plancha por L. Simonneau 1708. Falsas cubiertas. **100,-**
- 324 1765. (ARTES Y OFICIOS). LANDE, M. DE LA: ART DE MÉGISSIER.** [París:] Imp. H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1765. Gran folio. 48 p. + 2 láminas grabadas. Sin cubiertas. **120,-**
- 325 1768. (ARTES Y OFICIOS). MORAND, M.: L'ART D'EXPLOITER LES MINES DE CHARBON DE TERRE. PREMIER PARTIE.** París: S. imp., 1768. Gran folio. 1 h. + XVIII p. + 96 p. + XI p. Solo cubierta anterior. **150,-**
- 326 1768. (ARTES Y OFICIOS). DUHAMEL DU MONCEAU: ART DE RÉDUIRE LE FER EN FIL CONNU SOUS LE NOM DE FIL D'ARCHAL.** [París:] Imp. L. F. Delatour, 1768. Gran folio. 32 p. + 5 grabados a plena página. Falsas cubiertas. **150,-**
- 327 1800 ca. SEVILLA. DEROY, A.: PORT DE MER D'EUROPE. ESPAGNE. SEVILLA. VUE PRISE DE TRIANA.** París: Imp. L. Turgis, 1800 ca. Litografía coloreada de las vistas del puerto de Sevilla. 43 x 59 cm. Algunos puntos de óxido. [Más:] **PALESTINE. JERUSALEM. VUE PRISE DE LA MONTAGNE DES OLIVIERS.** 46 x 57,5 cm. Puntos de óxido. Restauraciones en el verso. **150,-**
- 328 1800 ca. MAHON. DORON, J.: VISTA DE UNA PARTE DEL PUERTO Y CIUDAD DE MAHON. TORNADA DE LA ALAMEDA.** Madrid: Lit. de J. Vallejo. 1800 ca. Litografía en negro del puerto de Mahon, 44 x 55 cm. Del natural por Juan Font. Puntos de óxido. **300,-**
- 329 1828 ca. PARIS. VUÉ PERSPECTIVE DE LA PLACE DAUPHINE A PARIS.** París: Imp. Basset, 1828 ca. Vista grabada coloreada, 30,5 x 42 cm. Título en espejo. Puntos de óxido y ocasionales taladros. Faltas de papel en el margen. [Más:] **LE FEU DE LA PAIX. VUÉ PERSPECTIVE DES FÊTES JEUX D'ARTIFICE SUR L'EAU,**

ENTRE LA PLACE DE LOUIS XV, LE BIEN AIMÉ, ET LE PALAIS DE BOURBON, À L'OCCASION DE LA PAIX. 31 x 46 cm. Título en espejo. Puntos de óxido. **200,-**

- 330 1831. (ARTE-GRABADO). LANDSCAPE ILLUSTRATIONS OF THE WAVERLEY NOVELS.** Londres: Imp. Charles tilt, 1831. 8º apaisado. Parte XX. 100 h. aprox. con 81 grabados dibujados por Austin, Barret, G. Cattermole, J. Constable, R. A. , W. Daniell, R. A., P. de Wint, C. Fielding, H. Gastineau, J. D. Harding, A. Nasmyth, S. Prout, Purser, R.R. Reinagle, R. A., Robson, D. Roberts, T. Stothard, R. A., Stanfield, W. Westall, A. R. A. y grabados por William and Edward Finden. Enc. en media piel, puntas, tejuelo, cortes dorados, cajo parcialmente sesgado. **100,-**
- 331 1850 ca. (PIRINEOS). GORSE: LES PYRÉNÉES MONUMENTALES ET PITTORESQUES, DESSINÉS D'APRÈS NATURE ET LITHOGRAPHIQUES. 1ÈRE PARTIE: LUCHON ET SES ENVIRONS.** París: Libr. Luchon, 1850 ca. Folio mayor. 15 lám. litográficas, 3 de ellas dobles, 1 iluminada en color. Enc. en tela con hierros dorados en el plano anterior, cortes dorados. Preciosas litografías de Gorse, impresas por Becquet. **200,-**



- 332 1859-1869. (ART). L'ARCHITECTURE ALLEMANDE AU XIX SIÈCLE. RECUEIL DE MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE. VILLAS. CHALETS. KIOSQUES. DÉCORATIONS INTÉRIEURES. DÉCORATIONS DE JARDINS, ETC. PREMIÈRE ANNÉE AU DIXÈME ANNÉE. PUBLIÈ PAR UNE SOCIÉTÉ D'ARCHITECTES ALLEMANDS.** París: Imp. L. Toinon et Ce., 1859-1869. 6 vol. en folio. I: 4 h. + 36 lám. II: 4 h. + 36 lám. III: 4 h. + 35 lám. (de un total de 36). IV: 4 h. + 36 lám. V: 4 h. + 36 lám. VI: 4 h. + 36 lám. VII: 4 h. + 36 lám. VIII: 4 h. + 36 lám. IX: 4 h. + 36 lám. X: 4 h. + 36 h. Bellamente ilustr. con un total de 359 lám., (36 por cada vol., agrupadas en 6 grupos de 6 lám.), contienen ilustr. de construcciones urbanas como rurales de estilo neoclásico y premodernista, de interiores y fachadas, planimetrías, secciones, alzados y detalles arquitectónicos, en negro, sepia y color. Las primeras 4 h. corresponden al índice de las lám., algunas h. tostadas, puntos de óxido. Enc. en media tela editorial, lomera y puntas rozadas. **700,-**
- 333 (1880). (ARTE). DUBOUCHET. MONUMENT DU COSTUME. Les vingt-quatre estampes dessinées par Moreau le Jeune en 1776-1783...** París: Libr. Conquet, 1880. Folio. 79 lám. repartidas en 3 suites. I: Primera suite en papel japon correspondiente al tiraje de 70 aguafuertes puras (1º estado), numeradas del 1 al 70. 2 lám. + 24 lám grabadas. II: Segunda suite en papel japon correspondiente al tiraje de 70 aguafuertes avanzadas (2º estado),



328



329



331



336



338

- numeradas del 71 al 140. 2 lám. + 24 lám. III: Tercera suite en papel japon correspondiente al tiraje de 150 grabados terminados (3º estado), numeradas del 141 al 290. 3 lám. + 23 lám. 3 portafolios en rústica dentro de una carpeta de tela con hilos dorados en ambos planos, deslucida. **120,-**
- 334 1886. (ARTE-MODERNISMO). POLISCH, C.: MOTIFS DE DÉCORATIONS MODERNE NEUE DECORATIONS-MOTIVE EIN ORNAMENTEN-WERK FUR DECORATIONSMALER, BILDHAUER, MEDELLEURE, HOLZSCHNITZER, GLASÄTZER, GRAVEURE UND CISELEURE.** Berlín: Ch. Claesen & Cie., 1886. 2 carpetas en gran folio. I: 1 h. + 24 lám. II: 1 h. + 22 lám. Puntos de óxido. 56 lám. litográficas (de un total de 50) de decoraciones de estilo modernista, presentadas en dos carpetas con lomera de tela, algo rozada. **100,-**
- 335 1886. (ARTE-MODERNISMO). HABERT-DYS: FANTAISIES DÉCORATIVES.** París: Imp. Gillot, 1886. Folio mayor. Lám.: 45 cm. x 32 cm. (huella) y 31 cm. x 22. Puntos de óxido. Conjunto completo de 48 lám. cromolitografiadas presentadas en rama, agrupadas en 12 portafolios de 4 lám. cada uno, todas ellas en carpeta de cartóné. Preciosas lám. dibujadas por el renombrado artista francés Jules Auguste Habert-Dys y grabadas por Rouam. **150,-**

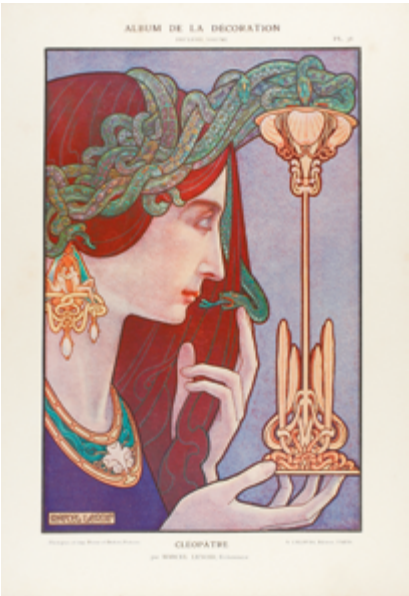
- 336 1888 ca. (ARTE-MODERNISMO). CODINA Y SERT, GINÉS: COMPOSICIONES DECORATIVAS. ALBUM DE ARTE Suntuario...** Prólogo de Sebastián Trullol y Plana. Barcelona: C. Martinez Perez, 1888 ca. Folio. 30 h. + 28 lám., una de ellas doble. Portada a dos tintas. Preciosas cromolitografías de Blasi con más de cien motivos originales, de diversos estilos, aplicables a tapicería, pintura mural, cerámica, papeles pintados, relieves en yeso, etc. de diversos estilos, seguido de una ficha técnica. Enc. en media tela editorial, puntas rozadas. Cronología según Palau 1888 aprox. Palau 56121. **300,-**
- 337 1890 ca. (ARTE). LES CHEFS-D'OEUVRE DU STYLE LOUIS XVI. DÉCORATIONS INTÉRIEURES.** París: Libr. d'Art R. Ducher, 1890 ca. Folio. 54 lám. fotgrabadas (de un total de 60). Presentadas en carpeta editorial ilustr., rozada, lomera en tela. **60,-**
- 338 1893-1895. (ARTE-MODERNISMO). LÖWY, J.: FIGURALE COMPOSITIONEN FUR DIE MALERISCHE AUSSCHMÜCKUNG VON DECKEN, WÄDEN, ZWICKELS, LUNETTEN UND KUNSTGEWERBLICHEN OBJECTEN ALLER ART.** Wien: Kunstverlag Anton Schroll & Co., 1895. Gran folio. 60 lám. litográficas, divididas en 5 portafolios con portada propia, puntos de óxido. Presentadas en rama dentro de una carpeta en cartóné con lomera de tela. Preciosas lám. de J. Löwy, litografiadas por Wiener Künstler. **200,-**

339 1894. (ARTE-MODERMISMO). BUSS, GEORG: EHREN-URKUNDEN. MODERNER MEISTER. Stuttgartt: Verlag von Jul. Hoffmann, 1884. Gran folio. 10 h. + 70 lám. Bellas lám. litográficas correspondientes a certificados y honorarios modernistas de diversos artistas como Menzel, Werner, Widnnann, Sturm, Kaulbach, Frenz, Karger... Presentadas en una carpeta de cartóné, rozada, con lomera de tela. Sello de antigua librería. **150,-**

340 S. XIX. (ARTE). VAN DYCK, A.: GRABADO AL AGUAFUERTE DE JUDOCUS DE MOMPER. Calcografía del Museo Nacional del Louvre del grabado original de Van Dyck del pintor Judocus de Monper, 25 cm x 16 cm (huella), 43 cm x 31 cm. Sello seco del Museo. **90,-**

341 1900. (ARTE-MODERNISMO). ALBUM DE LA DECORATION. VOL. 2. Paris: Ed. Calavas, 1900. Folio mayor. Carpeta completa de 60 lám. numeradas divididas en 4 carpetas editoriales, cada una con índice. Todas ellas enc. en una carpeta en tela. Preciosas lám., la mayoría cromolitografías modernistas de varios artistas desde Mucha a Daurat, Carniel, Séguy, Lambert... con decoraciones aplicables a numerosos soportes como cerámica, tapices, vitrales... **250,-**

342 1900 ca. (ARTE-MODERNISMO). GORSCHEN, G.: FARBIGE PFLANZEN STUDIEN. SERIE I UND II. [Alemania]: Buchhandlung Kunstgewerbe, 1900 ca. Folio estrecho. I: 1 h. + 8 lám. II: 1 h. + 8 lám. 16 preciosas cromolitografías de composiciones florales de estilo modernista. Presentado en dos portafolios cada uno con portada propia, dentro de una carpeta de cartóné, sello de antigua librería. **250,-**



341

343 1900 ca. (ARTE-MODERNISMO). BRUSA: LOTE DE 35 LÁM. GRABADAS DE ORNAMENTOS Y DECORACIONES NEOCLÁSICAS Y MODERNISTAS. Gran folio. 35 lám. grabadas por Brusa, correspondientes a diversas obras, destacamos una serie de lám. florales numeradas, algunas de ellas con pauta dibujada a lápiz. **60,-**



344 1901. (ARTE-MODERNISMO). MUCHA, A. M.: DOCUMENTS DÉCORATIFS. Panneaux Décoratifs. Études des applications de fleurs. Papiers peints. Frises. Vitraux. Orfèvrerie, etc. Péface de Gabriel Mourey. Paris: Libr. Central des Beaux Arts, 1901. Gran folio. 2 h. + 6 p. + 1 h. + 65 lám. numeradas (de un total de 72, sin la 1, 9, 17, 18, 20, 22, 33 y 42). Cabeceras, capitales. 64 lám. presentadas en su carpeta original con el plano anterior impreso, algo rozada, lomera en tela. Conserva las cubiertas originales a dos tintas. Ex-libris de antigua librería. Conjunto de lám. cromolitográficas del prestigioso ilustrador checo de Art Nouveau Alfons Maria Mucha, muy raro de hallar tan completo. **2.000,-**



345



349

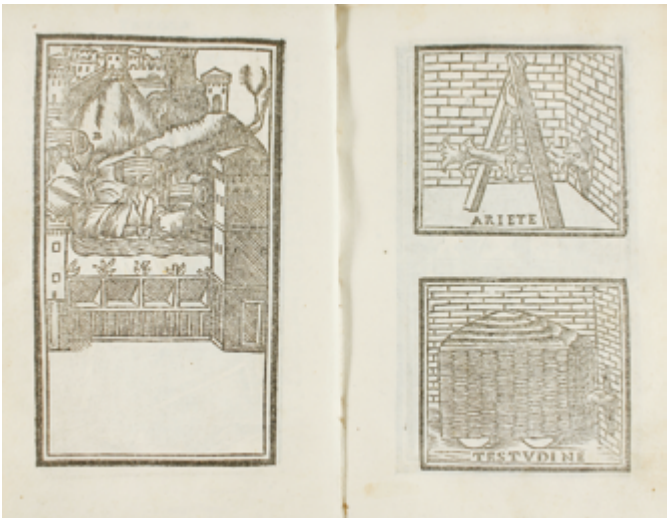


350

345 1902. (ARTE-MODERNISMO). SÉGUY, E.: LESE FLEURS ET LEURS APPLICATIONS DECORATIVES. 2me VOLUME. Paris: Ed. Calavas, 1902. Gran folio. 1 h. + 26 lám. (de un total de 30) cromolitográficas de composiciones florales del famoso artista francés E. Séguy, referente en el Art nouveau europeo, son famosos sus dibujos de flores e insectos. Presentadas en una carpeta editorial en media tela estampada. **250,-**

346 1905. (ARTE-MODERNISMO). DEKORATIVE VORBILDER. Stuttgart: Verlag von Julius Hoffmann, 1905. Folio. 2 h. (índice) + 57 lám. numeradas (de un total de 60). Preciosas cromolitografías de decoraciones, paisajes Bucólicos, etc. de estilo modernista para uso de artistas gráficos, pintores, decoradores, arquitectos... Presentadas en una carpeta en tela editorial. **100,-**

347 1909. (ARTE-MODERNISMO). MODERNE GRAPHIK. SERIE I. Wien, Leipzig: Friedr. Wolfrum & Co. verlag, 1909. Folio. 8 lám. de estilo modernista, que corresponden a carteles publicitarios. Presentadas en una carpeta editorial en cartóné. **150,-**



348 1911. BOSCO, ALFONSO: RETRATO AL AGUAFUERTE FIRMADO. UNA SERIGRAFÍA Y UNA LITOGRAFÍA DE A. GROSSO. Completan el lote 4 grabados en folio mayor (uno doble). **90,-**

349 1977. CUIXART, M.: NENNETTE DU PARTE. 56 x 44 cm. Litografía firmada por el artista y con el título manuscrito por él. Lleva en el reverso el sello húmedo de Cuixart y de su puño y letra 'Certifico autenticitat'. **600,-**

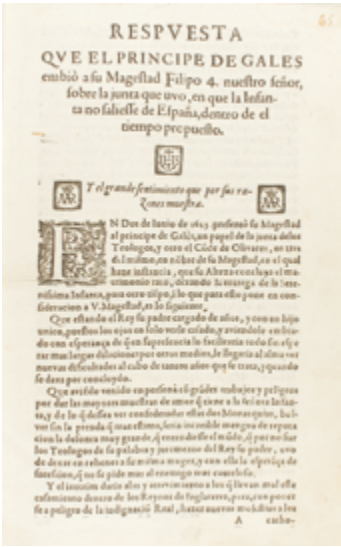
350 1977 ca. CUIXART, M.: LITOGRAFÍA FIRMADA. 44,5 x 31,5 cm. Litografía numerada y firmada a lápiz por el artista. **200,-**

HISTORIA

351 1531. CESARE, CAIO GIULO: COMMENTARII DI... TRADOTTI DI LATINO IN VOLGAR LINGUA PER AGOSTINO ORTICA DE LA PORTA. Vinegia [Venecia]: per Francesco di Alessandro Bindoni & Mapheo Pasini, 1530. 8º menor. 8 h., incluye siete xilografías + 247 fol. Ilustr. con xilografías en el texto. Enc. de época en plena piel, ruedas doradas, nervios, cortes pintados, algo rozada y alguna pequeña falta en el lomo. Estamos ante una de las obras literarias más apreciadas de la antigüedad, los Comentaros de J. César ya fueron apreciados en su época por historiadores como Cicerón o Plutarco, que valoraron una alta calidad literaria en estos escritos. **850,-**



353



354



359



358

352 1543. ANTONIO DE FLORENCIA: TERTIA PARS HISTORIARUM DOMINI ANTONINI ARCHIPRAESULIS FLORENTINI. Lugduni (Lyon): Apud Aegidium & Iacobum Huguetan Fratres, 1543. 4º mayor. 14 h. + CCXII folios numerados, 1 h. Tipografía gótica de varios tamaños. Texto a dos columnas con el cuerpo de la letra muy pequeño, 83 líneas. Portada a dos tintas y con orla, en el centro viñeta grabada en madera, de ‘esfera familiar’. Encuadernación de la época en pleno pergamino con faltas en el lomo y en una punta del plano anterior, que afecta también las puntas de las primeras hojas, no así al texto. Esta tercera parte de la Historia del arzobispo Antonio de Florencia, contiene abundante información histórica sobre Europa y Asia desde los años 1200 hasta el 1300. Relaciones de vidas de santos, papas, fundaciones de órdenes religiosas, invasiones turcas, viaje a la Tartaria, relaciones con los judíos, etc. Contiene la vida de San Vicente Ferrer y la de Santa Clara de Asís, entre otras. Al final lleva una anotación manuscrita por la que se cede el uso de este volumen a fray Ioan de Landa en el año 1646. CCPB 254585-3. **90,-**

353 1554. (HISTORIA-ITALIA). SABELLICO, MARCO ANTONIO: LE HISTORIE VINITIANE. Venegia: Imp. Comin da Trino, 1554. 8º mayor. 13 h. + Frontis grabado + 244 p. Anotación de antiguo poseedor. Texto con apostillas marginales, algo corto de margen superior. Papel ligeramente tostado y puntos de óxido en algunas p., pequeña pérdida en la p. 82., antigua mancha de tinta en el margen derecho de la segunda mitad de la obra. Ilustr. con orla arquitectónica grabada en la portada, capitales. Enc. en pleno pergamino de época, semidesprendida, lomera rotulada. Esta es la primera edición traducida al italiano, realizada por Dolce. Este clásico apareció por primera vez en Venecia en 1487. Sabellico Marcantonio Coccio, conocido como Sabellico fue el primer oficial veneciano historiador que basó su trabajo en la Crónica de Dandolo, pero en la forma de analizar imitó la crónica de Bruni Florentine. CCPB 853838-7. **450,-**

354 1623. CARLOS ESTUARDO, PRÍNCIPE DE GALES: RESPUESTA QUE EL PRINCIPE DE GALES EMBIÓ A SU MAGESTAD FILIPO 4 [FELIPE IV]. NUESTRO SEÑOR, SOBRE LA JUNTA QUE UVO, EN QUE LA INFANTA NO SALIESSE DE ESPAÑA, DENTRO DEL TIEMPO PROPUESTO. Y EL GRANDE SENTIMIENTO QUE POR SUS RAZONES MUESTRA. Sevilla: por Gabriel Ramos, 1623. 4º mayor. [4] p. en un pliego de dos hojas. Tres viñetas con anagramas de Jesús, y la Virgen María. Letra capital xilográfica. Cubiertas de papel de guardas. Edición original de la carta que envió el príncipe Carlos al rey de España Felipe IV, quejándose de los muchos

impedimentos que retrasaban y aún podían hacer que la boda no llegara a feliz término, como así sucedió. Impreso muy raro debido al carácter de efímero, como la mayoría de las ‘relaciones’, ‘avisos’ y todo tipo de impresos destinados a ser leídos en público o cantados como los romances de ciego. Se conocen dos ejemplares en bibliotecas públicas españolas (Academia de la Historia, y Sevilla, Colombina). No en la BNE. No en Bristish Library. Palau 262634. **750,-**

355 1629. HISPANIA SIVE DE REGIS HISPANIAE REGNIS ET OPIBUS COMMENTARIUS. Lugd. Batav. (Leiden): Officina Elzeviriana, 1629. 12º. 520 p. + 3 h. Portada con escudos grabados. Enc. en piel de época, con pequeñas faltas en algún cantos, hilos dorados, nervios. **80,-**

356 1634. (HISTORIA UNIVERSAL). DAVILA, ENRIQUE CATERINO: HISTORIA DELLE GUERRE CIVILI DI FRANCIA. Venetia: Paolo Baglioni, 1634. 8º mayor. 19 h. + 1054 p. Apostillas marginales, abundantes galerías en el margen interior. Grabado tipográfico en portada, cabeceras, capitales, culs-de-lampe. Enc. en pleno pergamino, lomera rotulada, cortes pintados. **100,-**

357 1634. SALLUSTIUS CRISTUS: [VETERUM SCRIPTORUM]. CUM VETERUM HISTORICORUMM FRAGMENTIS. Lugduni Batavorum [Leiden]: Ed. Elzeviriana, 1634. 12º. 8 h. (incluido frontis grabado) +310 p. + 17 h. El frontis grabado por Cor. Cl. Duysent. Con portada propia en p. 217 en **FRAGMENTA VETERUM HISTORICORUM.** Algún subrayado antiguo en tinta. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados. El ejemplar coincide con el de CCPB 205492-2. No en Palau. Muy interesante edición de la obra del notable historiador romano. **300,-**

358 1642. (POLÍTICA-HISTORIA). QUIÑONES, JUAN DE: TRATADO DE FALSEDADES. DELITOS QUE COMETIÓ MIGUEL DE MOLINA, I SÚPLICIO QUE SE HIZO DEL EN ESTA CORTE. CONTIENE DOTRINAS LEGALES, POLITICAS, HISTORIA, I DE RAZÓN DE ESTADO, VARIAS MATERIAS, I SATISFACIONES PÚBLICAS. Madrid: Imp. de Francisco Martínez, 1642. 8º mayor. 8 h. + 218 p. + 3 h. Portada con orla tipográfica. Letra capital xilográfica. Encuadernación del siglo XIX, en holandesa piel con superlibris de Salvá. Exlibris grabado y encolado de Ricardo Heredia. Edición original de esta interesante y curiosa obra. Miguel de Molina fue ajusticiado en la Plaza Mayor de Madrid a 3 de agosto de 1641. Había confesado todos sus crímenes, el más importante el de lesa majestad. Salvá 3499. Heredia 6720. Palau 245391. **1.200,-**

359 1643. BENTIVOLLO, CARDENAL: GUERRA DE FLANDES... TOMOS I. II. y III. Trad. por el padre Basilio Varen. Madrid: por Manuel Alvarez 1643. Folio. Frontis + 4 h. + 540 p., 10 h. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Papel algo tostado. Portada en orla arquitectónica firmada Maria Eugenia de Beer sculp. Enc. en pergamino. El lomo está desprendido y algo roto. Palau 27606. Primera edición traducida al español. **250,-**

360 1645 y 1644. LIVII, TITI: HISTORIARUM LIBRI EX RECENSIONE I. F. GRONOVII. Lugd. Batavorum [Leiden]: Ex. Elzeviriana, 1645 y 1644. 2 vol. en 12º. I: 12 h. + 675 p. + 6 h. II: 751 p. + 6 h. Antiguas anotaciones a lápiz de anterior poseedor. Dos vol. de la historia de Tito Livio, el segundo vol. corresponde a una edición anterior al primero. Ambos enc. en pergamino con la lomera rotulada. **140,-**



361



362

361 1646. (CATALUNYA). ASSARINO, LUCA: DELLE RIVOLUTIONI DI CATALOGNA. Genova: Imp. Maria Farroni, 1645. 4º. 4 h. + 274 p. + 6 h. Apostillas marginales. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Enc. en pleno pergamino, lomera y corte inferior rotulado. Interesante y contemporánea crónica sobre la ‘Guerra dels Segadors’ del historiador y escritor italo-español Luca Assarini. Palau 18584. **350,-**

362 1648. BRIETIO, PHILIPPO: PARALLELA GEOGRAPHIAE VETERIS NOVAE. TOMO I. Paris: Imp. Sebastiani Cramoisy, 1648. 4º mayor. 15 h. + 1 lám. grabada + 512 p. + 3 h. Profus. ilustr. con lám. en texto, viñetas, cabeceras, letras capitales, estados y 10 láminas plegadas, la mayoría mapas. Tomo I enc. desprendida en pleno pergamino, lomera ratulada. Antigua anotación manuscrita en la primera hoja, incluye un mapa plegado (Clave Historial, 1790: Florez). **200,-**

363 1659. (HERÁLDICA-HISTORIA). [PUY, PIERRE DU:]. HISTOIRE DES PLUS ILLUSTRES FAVORIS ANCIENS ET MODERNES, RECUEILLIE PAR... Leide: Chez Jean Elsevier, 1659. 4º menor. 10 h. + 340 p. + 75 p. Cabeceras grabadas, capitales y culs-de-lamp. Portada a dos tintas. Buen papel, amplios márgenes. Enc. en pergamino. Antiguo ex-libris. Interesante obra, de las primeras que hablan de los favores e intrigas de personajes célebres de la corte, como el Mariscal d’Ancre. **150,-**

364 1661. [PUY, PIERRE DU]: HISTOIRE DES PLUS ILLUSTRES FAVORIS ANCIENT ET MODERNES. Leyde: chez lean Elsevier, 1661. 8º menor. 8 h. + 514 p. + 121 p. Enc. en pasta española, tejuelo, nervios, lomera cuajada, cortes pintados. Ex-libris. **120,-**

365 1666. (HISTORIA UNIVERSAL). PARIVAL, I. N. DE: ABREGE DE L’HISTOIRE DE CE SIECLE DE FER. Bruxelles: Balthazar Vivien, 1666. 8º. 4 h. + 542 p. + 13 h. Portada a dos tintas con grabado tipográfico dibujado por Clauivet, apostillas marginales. Enc. en pasta española, cortes pintados, ha perdido la piel de la lomera, planos forrados en papel. **100,-**

366 **1674. TESAURO, EMANUELE: CAMPEGGIAMENTI DEL SERENISSIMO PRINCIPE TOMASO DI SAVOIA, DESCRITTI DAL CONTE, E CAVAGLIER GRAN CROCE.** Torino: Bartolomeo Zapatta, 1674. Folio. Frontis dibujado por Caravoglia y grabado por Tasniere + portada + 112 p. + 243 p. Ligera señal de óxido. Pequeña falta en la esquina del frontis. Dos tomos enc. en un vol. en pergamino. CCPB975866-6. **150,-**

367 **1684. (HISTORIA ROMA). ANNAEI FLORI, L.: LUCII ANNAEI FLORI RERUM ROMANARUM LIBRI QUATUOR.** Genevae: Apud Samuelem De Tournes, 1684. 12º. Frontis + 13 h. + 366 p. Cabeceras, capitales. Óxido. Enc. en pasta española, lomera cuajada, cortes jaspeados. **100,-**

368 **1684. IDEA Y PROCEDER DE FRANCIA, DESDE LAS PAZES DE NIMEGA, HASTA LA PRIMAVERA DEL AÑO M.DC.LXXXIV.** Colonia: Imp. de Christian War-fager, 1684. 8º menor. 64 fol. Enc. en tela arpillera moderna con tejuelo. Palau 117863 cita como posibles autores a Astrea Belgrado o, mas probablemente a Manuel de Lira. **180,-**

369 **1684. INTERETS ET MAXIMES DES PRINCES ET DES ÉTATS SOUVIRAINS.** Preface de Mr. de Rohan. Cologne: S. Imp., 1684. 12º. 4 h. + 240 p. + 4 h. + 222 p. + 1 h. 2 partes en 1 vol. con sus respectivas portadas. Nota manuscrita de anterior poseedor. Enc. en medio pergamino, lomera con hilos dorados y tejuelo, corte superior pintado. **90,-**

370 **1690. LA FRANCIA CON TURBANTE. CAUSA DE LAS GUERRAS DE UNGRIA, Y OTRAS. DIVIDIDA EN TRES PARTES.** Colonia: Oficina de Miguel Petruchi, 1690. 8º mayor. 75 p. Portada en orla xilográfica. Enc. en tela tejuelo. Palau 94350. El autor explica las causas y los resultados de las guerras apoyadas por Francia tratando de probar la alianza de esa nación con el Islam, sus acciones contra el cristianismo, las conquistas y monopolio de control contra otros reinos. El folleto está dividido en tres partes, en ellas se detallan las acciones de Francia en contra de varios pueblos de Europa, las manipulaciones en otros continentes (Estados Unidos, Asia, etc.) y las persecuciones religiosas contra cristianos (especialmente los Hugonotes). **180,-**

370A **1693. (HISTORIA ESPAÑA). RELATION DU VOYAGE D’ESPAGNE.** Lyon: chez Anisson, 1693. 2 vol. en 8º menor. I: 370 p.; II: 422 p. Grabado en portada. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo y lomo cuajado. Antiguo ex-libris. [Más:] **MEMOIRS OF THE COURT OF SPAIN.** London: Imp. T. Horn, 1692. 8º. 5 h. + 215 p. + 198 p. Enc. en pasta española, nervios, muy rozada. [Más:] **HISTOIRE DE LA COUR DE MADRID.** 476 p. Falto de la portada y las hojas de índice. Conserva el retrato grabado. Enc. en tela de principios del s. XX. La primera obra relata un viaje por Espala durante la segunda mitad del s. XVII y ofrece un estudio de la situación social y económica de diferentes pueblos de España. El segundo da una visión geopolítica después de las guerra de mediados de siglo, en el fondo de la situación está la revolución del segadors; la tercera obra trata el tema de la sucesión de Felipe V. Juntos forman un conjunto interesantísimo sobre la situación política que se fraguó durante todo el s. XVII para desembocar en la guerra de sucesión que instauró la monarquía de los Borbones en la península. **700,-**

371 **1694. CHEVALIER, TEMPLE: LES OEUVRES MÊLÉES.** Utrecht: Libr. Antoine Schouten, 1694. 8º menor. 6 h. + 283 p. + 443 p. Dos partes con portadas propias en un vol., la primera portada a dos tintas. Cabeceras, culs-de-lamp, letras capitales. Enc. en pleno pergamino, lomera rotulada, cortes pintados. Curiosa obra que recoge varios artículos: ‘Considerations sur l’Espagne’, ‘Recherche du commerce en Irlande’, etc. **120,-**

372 **1696. (HISTORA DE ESPAÑA). FESTIVAS DEMONSTRACIONES, Y MAGESTVOSOS OBSEQUIOS, CON QVE LA EXCELENTIS. CIVDAD DE BARCELONA CELEBRO LA ACCION DE GRACIAS A SU DIVINA MAGESTAD...** Barcelona: Imp. Thomàs Loriente, 1696. 8º mayor. 92 p. Portada grabada, apostillas marginales, puntos de óxido, galerías en el margen interior, margen inferior mal guillotinado. Capitales, culs-de-lampe. Falsas cubiertas. **100,-**

373 **1699. LES MEMOIRES D’EDMOND LUDLOW.** Amsterdam: Ed. Paul Marret, 1699. 2 vol. en 8º menor. I: Frontis con retrato + 7 h. + 443 p. II: Retrato grabado + 440 p., 3 h. Dos vol. enc. en pasta española, nervios, cortes pintados, algo rozado. Memorias de este sodado y político republicano inglés, que luchó por el parlamento en contra de la realeza durante la guerra civil inglesa. Fuerte opositor de Cromwell, en estas memorias proporciona importante información sobre las luchas de facciones del período comprendido entre el colapso del Protectorado (mayo de 1659) y la Restauración del rey Carlos II (1660). **200,-**

374 **1701. HISTOIRE DES FLAGELLANS, OU L’ON FAIT VOIR LE BON & LE MAUVAUS USAGE DES FLAGELLATIONS PARMi LES CHRÉTIENS...** Traducción del Abad Boileau. Amsterdam: François vander Plaats, 1701. 8º menor. 8 h. + 319 p. + 5 h. Portada a dos tintas. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, cajo anterior sesgado con reparación no profesional. **120,-**

375 **1702. LA VERDAD SIN ARTE, Y LA JUSTICIA INDEPENDENTE (SIC). MANIFIESTAS POR UN MINISTRO DE LA RAZÓN, RESIDENTE EN VIENA DE AUSTRIA, EN CARTA ESCRITA A A UN POLITICO MANTUANO.** Mantua: Imprenta Ducal, por Juan Bautista Grana, 1702. 8º. 1 h. (portada) + 34 p. Cubiertas de papel blanco antiguo. Tipografía de pequeño cuerpo, texto a línea tirada. Escudo granado en madera en la portada. Edición original. ‘Creame V. S. que aunque vi hazerse en Viena disposiciones de guerra contra Italia, por causa del Estado de Milán, nunca creí se llegarían a efectuar, fundado en la integridad, y buen zelo de su Magestad Cesarea, que al titulo de particular interés, no deveria prosponer el comun reposo de la Europa, y lo prometido, y capitulado en Francfort antes de su elecciónm, como es de Cultivar la Paz...’. Palau 359346. Aguilar Piñal IX, 6141. **220,-**

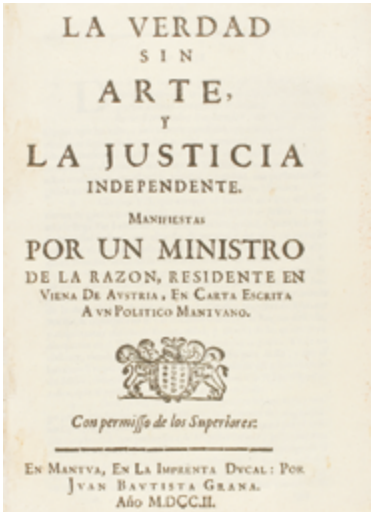
376 **1709. (HISTORIA UNIVERSAL). NOUVELLE RELATION DE LA VILLE & REPUBLIQUE DE VENISE.** Utrecht: Guillaume van Poolsum, 1709. 8º menor. Frontis grabado + 11 fol. + 456 p. + 214 p. + 7 h. Portada a dos tintas, pequeñas galerías en los márgenes, puntos de óxido. Escudo grabado, cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Enc. en pasta española, puntas rozadas, sin lomo. **250,-**



377 **1723. VEGA, GARCILASO DE LA (INCA GARCILASO DE LA INCA): PRIMERA PARTE DE LOS COMMENTARIOS REALES, QUE TRATAN, DE EL ORIGEN DE LOS INCAS REIES, QUE FUERON DEL PERU, DE SU IDOLATRIA, LEIES, Y GOBIERNO EN PAZ, Y EN GUERRA, DE SUS VIDAS, Y CONQUISTAS; Y DE TODO LO QUE FUE AQUEL IMPERIO, Y SU REPUBLICA, ANTES DE QUE LOS ESPAÑOLES PASARAN A ÉL.** Madrid: Nicolás Rodríguez Franco, 1723. Folio menor. 16 h. + 351 p. + 17 h. Texto a dos columnas. Portada a dos tintas. Viñetas y letras capitales. Error de paginación p. 354 pero el texto está completo. Pequeño cerco de humedad en las últimas p. Enc. en pleno pergamino con lomera rotulada. Cortes pintados. Segunda edición. Palau 354791: ‘Garcilaso de la Vega nació en Cuzco de un capitán de igual nombre, descendiente del poeta homónimo, y una sobrina del Inca Huaina Cápac. Sólo su juventud pasó en el país, viniendo a España hacia 1560. Fue aquí soldado de la Campaña de Granada y residió después en Córdoba, donde buscó en las letras honorosa ocupación, huyendo de la ociosidad. Publicó una traducción de los Dialoguhi di Amore de León HEBREO, La Florida del Inca y los Comentarios Reales, compuestos éstos de dos partes, con el título de la segunda parte de Historia General del Perú (II). (...) La pugna de conquistados y conquistadores aspira él a armonizarla en una admiración por igual a los dos pueblos contendientes’. **1.000,-**

378 **1734. VOLTAIRE, M. DE: HISTOIRE DE CHARLES XII. ROI DE SUEDE.** Amsterdam: Chez librairie nommé ci-dessus, 1734. 2 vol. en 8º menor. Un grabado + portada a dos tintas + XIII p. + 396 p. II: Portada a dos tintas + 1 h. + 363 p. Viñetas grabadas. Marca manuscrita de anterior poseedor. Dos vol. enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, lomerass cuajadas con pequeñas faltas, puntas rozadas. **150,-**

379 **1735. (HISTORIA DE ESPAÑA). ALVAREZ, JOSEPH: SUCCESSION REAL DE ESPAÑA: VIDAS Y HECHOS DE SUS ESCLARECIDOS REYES...PARTE PRIMERA.** Madrid: Imp. Herederos de Francisco Hierro, 1735. 8º menor. 18 h. + 389 p. + 3 h. Pequeñas galerías en las primeras p. del margen inferior, corto de margen superior. Enc. semidesprendida en pleno pergamino, lomera rotulada. CCPB 139145-3. **90,-**



375



381

380 **1741. INTERESSES DE INGLATERRA MAL ENTENDIDOS EN LA GUERRA PRESENTE EN ESPAÑA.** Traducidos de un libro inglés, en lengua castellana por el padre Juan de Urtassum. Sevilla: Imp. Real de Don Diego López de Haro. 301 p. Enc. en pergamino. Palau 346109. **120,-**

381 **1747. (TEMPLARIOS). RODRIGUEZ DE CAMPOMANES, PEDRO: DISSERTACIONES HISTORICAS DEL ORDEN Y CAVALLERIA DE LOS TEMPLARIOS, O RESUMEN HISTORIAL DE SUS PRINCIPIOS, FUNDACION, INSTITUTO, PROGRESSOS, Y EXTINCION EN EL CONCILIO DE VIENA.** Madrid: Oficina de Antonio Perez de Soto, 1747. 8º mayor. 24 h. + 286 p., 1 h. Portada a dos tintas. Papel tostado, antiguo cerco de humedad en las primeras hojas. Enc. rozada en plena piel. Palau 273664. **350,-**

382 **1749. MÉMOIRES DE LA RÉGENCE. NOUVELLE EDITION, CONSIDÉRALEMENT AUGMENTÉE.** Amsterdam: s. imp., 1949. 4 vol. en 8º menor. I: Retrato grabado + 1 h. + 336 p. y 8 retratos + 288 p. y 3 retratos. II: 1 h. + 303 p. III: 1 h. + 306 p. y 2 grabados plegados. IV: 1 h. + 2 grabados plegados. Cuatro vol. enc. en piel, hilos dorados en los planos, cortes jaspeados. **150,-**

383 **1754. (HISTORIA-BIOGRAFIA). BURIGNY, MR. DE: VIE DE GROTIUS, AVEC L’HISTOIRE DE SES OUVRAGES, ET DES NÉGOCIATIONS AUXQUELLES IL FUT EMPLOYÉ.** Amsterdam: Chez Marc Michel Rey, 1754. 2 vol. en 8º menor. I: 6 h. + 287 p. Pequeño cerco de humedad en las primeras hojas. II: 2 h. + 296 p. Portada a dos tintas y con grabado. 2 vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, hierros dorados en la lomera, puntas rozadas, alguna pequeña falta de piel. CCPB 452700-3. **120,-**

384 **1754. [NICKOLLS, JOHN:]. REMARQUES SUR LES AVANTAGES ET LES DESAVANTAGES DE LA FRANCE ET DE LA GR. BRETAGNE...** Leyde: Imp. Freres Estienne, 1754. 8º menor. IV p. + 4 h. + 411 p. Portada a dos tintas. Enc. en plena piel, tejuelo, lomera cuajada, cortes jaspeados, puntas rozadas, pequeña falta en la lomera. Observaciones sobre población, comercio, economía y educación. Postula que la distribución desigual de la riqueza es a expensas del comercio y la agricultura, las únicas fuentes verdaderas de prosperidad. **90,-**



385 **1754. (HISTORIA UNIVERSAL). FOLARD, M. DE: ABREGÉ DES COMMENTAIRES DE M. DE FOLARD, SUR L’HISTOIRE DE POLYBE.** Paris: Gandouin et alia, 1754. 2 vol. en 4º. I: 2 h. + X p. + 1 h. + XLVIII p.+ 424 p. + 1 h. + 51 lám. plegadas. Cajo semidesprendido. II: 2 h. + IX p.+ 477 p. + 1 h. + 22 lám. grabadas, la mayoría por Crepy le fils. Apostillas marginales, amplios márgenes, texto a una y dos columnas. Ilustr. con un total de 73 lám. fuera de texto, con planos, croquis de estrategia militar, dibujos de maquinaria de guerra..., cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Algunos puntos de óxido, cercos de humedad. 2 vol. enc. en pasta española, rozada, lomera cuajada con nervios y doble tejuelo, cortes jaspeados. **250,-**

386 **1755. (HISTORIA-ITALIA). DURANTI DURANTE: RIME DEL CONTE DURANTE DURANTI PATRIZIO BRESCIANO. DEDICATE ALLA SACRA REALE MAESTÀ DI CARLO EMANUELE RE DI SARDEGNA.** Brescia: presso Gian-Maria Rizzardi, 1755. 4º menor. 2 h. + VIII p., 1 h. (frontispicio), CCXXXIV p. y dos retratos. Cabeceras y capitales grabadas. Enc. en medio pergamino, puntas. Con los retratos del autor y Carlos Enmanuel III. Primera edición rara. Bella producción de la imprenta bresciana, ilustrada con un frontispicio grabado sobre cobre de Bartolomé Crivellari según dibujo de Pietro Scalvini; 16 viñetas de principio y fin de capítulo, muchas de ellas firmadas en plancha; 120 letras capitales grabadas. **180,-**

387 **1756. SOLIS DE RIBADENEYRA, ANTONIO DE: HISTORIA E A CONQUISTA DE MEXICO, POBLACION, Y PROGRESOS DE LA AMERICA SEPTENTRIONAL...** Barcelona: Imp. Lucas de Bezares y Urria, 1756. 4º mayor. 14 h. + 548 p. + 7 h. Portada a dos tintas, desprendida. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Cabeceras y viñetas. Enc. en pergamino, lomera desprendida. Palau 318613. **370,-**

388 **1759. VILLANUEVA, FRANCISCO XAVIER DE: HISTORIA ANTIGUA DE LOS EGIPCIOS, DE LOS ASIRIOS, DE LOS BABILONIOS, DE LOS MEDOS, Y DE LOS PERSAS, DE LOS MACEDONIOS, DE LOS GRIEGOS, DE LOS CARTHAGINESES, Y DE LOS ROMANOS. TOMO VII.** Madrid: Imp. Don Gabriel Ramirez, 1759. 8º mayor. 2 h. + 495 p. Tomo VII, enc. semidesprendida en pleno pergamino, lomera rotulada. Anotaciones manuscritas de antiguo propietario. Palau 36833. **200,-**

389 **1759-1763. (HISTORIA-RUSIA). [VOLTAIRE]: HISTOIRE DE L’EMPIRE DE RUSSIE SOUS PIERRE LE GRAND.** Paris: Libr. C. J. Panckoucke, 1759 y 1763. 2 vol. en 8º menor. I: XL + 294 p. II: XXIV + 334 p. Viñetas y capitales grabadas. 2 vol. enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes pintados, lomerías cuajadas. **180,-**

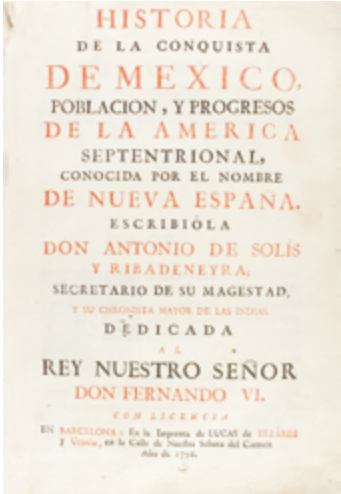
390 **1759-1763. [VOLTAIRE:]. HISTOIRE DE L’EMPIRE DE RUSSIE SOUS PIERRE LE GRAND.** [París:] S. imp., 1759. 2 vol. en 8º. I: XXXIX p. (falta una) + 1 grabado + 302 p. Portada a dos tintas. II: XVI + 318 p. Cabeceras grabadas. 2 vol. enc. en media piel, tejuelo, planos de cartóné papel al agua algo rozados. Obra realizada por encargo de la corte rusa durante el reinado de apertura de Pedro el Grande. **180,-**

391 **1762. (LITERATURA UNIVERSAL). HORATTII FLACCI, QUINTI: OPERA. Interpretatione & notis illustravit Ludovicus Desprez...** Londini: Ed. Horatii cum Daceri, 1762. 8º mayor. 10 h. + 619 p. + 62 h. Portada a dos tintas, texto a doble columna. Enc. en pasta española, lomera con nervios, tejuelo, muy rozado y cajo sesgado, cortes pintados. **90,-**

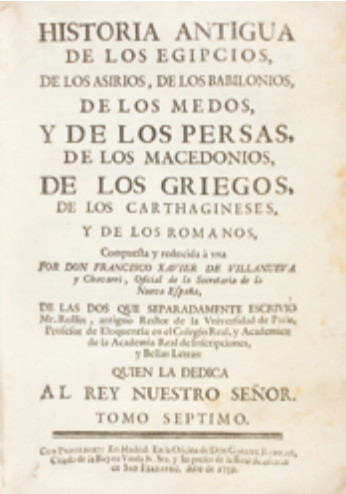
392 **1763 ca. (HISTORIA CATALUNYA). ZIGARRAL, MARQUES DEL: COLLECCION DE LOS CAXONES DE SASTRE CATHALAN, QUE EN MANUAL DE HONESTA DIVERCION OFRECE AL SEÑOR PUBLICO.** Figueras: Imp. Ignacio Porter, s.a. 8º mayor. 312 p. Texto en orla. Enc. en pergamino, cortes jaspeados. Se trata de una colección de textos cortos sobre las costumbres sociales de la época, principalmente de los jóvenes burgueses y las relaciones entre ambos sexos, escrito en tono irónico. La primera edición se publicó en Barcelona 1761-1762, por entregas; esta que presentamos no lleva fecha pero sí menciona la edición anterior en el prólogo. Palau 50656. **80,-**

393 **1764. EON, CHEVALIER D’: LETTRES, MÉMOIRES ET NÉGOCIATIONS PARTICULIERES DU...** Londres: Imp. Jacques Dixwell, 1764. 8º mayor. Portada a dos tintas + LIII + 400 p. Cabeceras y capitales ilustr. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. El caballero Deon de Beaumont, mantuvo toda su vida una notable ambigüedad respecto a su sexo; estudió derecho, esgrima, no tenía interés en las mujeres y tampoco desarrolló barba. Entró al servicio de Louis XV como espía y se hizo pasar por mujer en su primera misión, papel que adoptará en misiones posteriores. Esta obra es la respuesta que el caballero d’Eon publica después de ser sustituido como ministro plenipotenciario en Gran Bretaña, en ella revela algunos de los secretos que en su oficio de espía había recopilado, aunque no todos; tras esta publicación no pudo volver a Francia y se quedó en Londres, donde moriría años más tarde. **120,-**

394 **1766. (HISTORIA UNIVERSAL). BEAUFORT: LA REPUBLIQUE ROMAINE, OU PLAN GÉNÉRAL DE L’ANCIEN GOUVERNEMENT DE ROME.** La Haye: Libr. Nicolás van Daalen, 1766. 2 vol. en 4º. I: 2 h. + 12 p.+ XXXVII p.+ 430 p. 4 mapas fuera de texto 2 de ellos plegados. II: 2 h. + 434 p. + 3 h. Portada a dos tintas con grabado, texto con apostillas marginales y amplios márgenes, algunos puntos de óxido. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Enc. en pasta española, rozada, lomera cuajada con nervios y doble tejuelo, cortes pintados. **300,-**



387



388



394

395 **1767. (HISTORIA-RELIGIÓN). HISTOIRE DE L’ETABLISSEMENT DES OINES MENDIANTS.** Avignon: Aux déens de Libraires associes, 1767. 8º menor. VII p. + 4 h. + 247 p. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, contes jaspeados, lomera cuajada. **80,-**

396 **1769. (HISTORIA DE FRANCIA). DIXMERIE, M. DE LA: LES DEUX ÂGES U GOÛT ET DU GÉNIE FRANÇAIS, SOUS LOUIS XIV & SOUS LOUIS XV.** La Haye: chez Lacombe, 1769. 8º mayor. 2 h. + II + LV + 532 p. Cabeceras grabadas. Leve cerco de humedad. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, planos y puntas rozadas. **90,-**

397 **1777. (HISTORIA- CRÍTICA). THIERS, JEAN-BAPTISTE: HISTOIRE DES PERRUQUES. Où l’on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l’abus & l’irregularité de celles des Ecclésiastiques.** Avignon: Imp. Louis Chambeau, 1777. 8º menor. XXII + 441 p. Enc. plena piel de época, cortes pintados, PLANOS ROZADOS. Historia sobre el uso de las pelucas, y también trata de diferentes tipos de atuendo para cubrir la cabeza. Era al mismo tiempo, una crítica a la iglesia. **100,-**

398 **1781. VIE PRIVÉE DE LOUIS XV; OU PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS, PARTICULARITÉS ET ANECDOTES DE SON RÈGNE.** Londres: John Peter Lyton, 1781. 4 vol. en 8º. I: Frontis + 398 p. II: 403 p. III: 399 p. IV: 391 p. Manchas de tinta en 5 p. Todos con 3 grabados fuera del texto. Finas señales de taladro y algún cerco de humedad. 4 vol. enc. en medio pergamino, lomera cuajada, tejuelo, cortes superiores pintados. **100,-**

399 **1785. L’HISTOIRE DU REGNE DE L’EMPEREUR CHARLES-QUINT.** Amsterdam: Imp. Saillant & Nyon, 1775. 6 vol. en 8º. I: 2 h.+ XXIV p. + 358 p. II: 2 h. + 442 p. III: 2 h. + 414 p. IV: 2 h. + 495 p. V: 2 h. + 457 p. VI: 2 h. + 451. Texto con postillas marginales. 6 vol. enc. en pasta española con alguna pequeña galería, lomera cuajada y cortes jaspeados. Brunet 26051. **150,-**

400 **1785. L’ESPRIT DES USAGES ET DES COSTUMES DES DIFFÉRENTS PEUPLES.** Londres, Paris: Imp.-Libr. Chez Laporte, 1785. 3 vol. en 8 mayor. I: XVI p. + 415 p. II: VIII p. + 365 p. III: VIII p. + 336 p. Cabeceras grabadas. 3 vol. enc. en pasta española deslucida, lomera con hilos dorados y doble tejuelo, cortes pintados, con pequeña pérdida en la parte inferior del vol. 2. **100,-**

401 **1788. RICHER, M.: THEATRE DU MONDE.** Paris: Imp. Defer de Maisonneuve, 1788. 3 vol. en 8º mayor. I: 1 h. + XVI p. + 366 p. + 7 grabados, fuera del texto. II: 1 h. + II p. + 396 p. + 5 lám. grabadas. III: 2 h. + 399 p. + 2 h. + 4 lám. grabadas. Tres vol. (de cuatro) enc. en pasta española, doble tejuelo, hilos dorados, cejas, cajo posterior del tomo II sesgado, cantos rozados. **150,-**

402 **1788. (PARIS-SOCIEDAD). CAMPO Y RIVAS, MANUEL ANTONIO: CRITICA DE PARIS Y AVENTURAS DEL INFELIZ DAMON EN LA MISMA CAPITAL.** Madrid: Imp. Real, 1788. 8º menor. 6 h. + 153 p. Enc. en media piel, corte superior pintado. Descripción, a modo de novela, de la sociedad y costumbres de París de fines del siglo XVIII. Palau 64668. CCPB 321817-1. **200,-**

403 **1788-1789. GALERIE DE L’ANCIENNE COUR ou mémoires anecdotes pour servir a l’histoire des regnes de Loius XIV et Louis XV.** S. l.: S. Imp., 1788. 4 vol. en 8º. I: XXIV p. + 424 p. Mancha de tinta en la enc. II: 2 h. + 447 p. III: 1 h. + 492 p. IV: 2 h. + 427 p. Pequeña xilografía en portada. 4 vol. enc. en pasta española rozada, lomera cuajada con doble tejuelo, cortes pintados. **100,-**

404 **1789. (HISTORIA-ECONOMIA). ÉTAT NOMINATIF DES PENSIONS SUR LE TRÉSOR ROYAL, IMPRIMÉ PAR ORDRE DE L’ASSEMBLÉE NATIONALE.** Paris: Imp. Nationale, 1789. 8º mayor. 568 p. + 2 h. + 96 p. + 96 p. [Signe:] LIVRE ROUGE. Id.: Ed. Baudouin, 1790. 39 p. Enc. en un vol. en media piel, cortes pintados, algo rozada. **150,-**

405 **1789. (DISCURSO). JOVELLANOS, GASPAR MELCHOR DE: ELOGIO DE CARLOS TERCERO, LEIDO A LA REAL SOCIEDAD DE MADRID POR EL SOCIO [...], EN LA JUNTA PLENA EL SABADO 8 DE NOVIEMBRE DE 1788, CON ASISTENCIA DE LAS SEÑORAS ASOCIADAS.** Madrid: En la Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1789. 8º menor. 4 h. + 56 p. Cubiertas en papel de aguas. Perfecto estado de conservación. Edición original de cierta rareza en comercio. El 8 de noviembre de 1788, don Gaspar Melchor de Jovellanos leía en la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País el conocido Elogio de Carlos III, una especie de panegírico cívico-académico que, de acuerdo con las reglas retóricas y oratorias del momento, ensalzaba las «benéficas virtudes» de aquel «buen rey» y ofrecía un «tributo de reconocimiento» por «cuanto se había hecho» en su tiempo. Palau 125236. **130,-**

- 406

1789. MOUNIER, M.: NOUVELLES OBSERVATIONS. SUR LES ESTATS-GÉNÉRAUX DE FRANCE. Grenoble: Imp. V. Giroud & Fils, 1789. 8º mayor. 286 p. + 1 h. [Sigue:] **CONSIDERATIONS SUR LES GOUVERNEMENS, ET PRINCIPALEMENT SUR CELUI QUICONVIENT A LA FRANCE.** Id. 64 p. + 15 p. [Sigue:] **EXPOSÉ DE LA CONDUITE DE M. MOUINIER DANS L'ASSEMBLÉE NATIONALE ET DES MORIFS DE SON RETOUR EN DAUPHINÉ.** Id. 1 h. + 123 p. Tres obras enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, lomera cuajada, planos algo rozados. **100,-**

1789-1798. CAYO JULIO CESAR: LOS COMENTARIOS DE... Trad. por Manuel Valbuena. Madrid: Imp. Real, 1798. 8º. 2 vol. I: 1 h. + XIX+ 411 p. Frontis dibujado por Carnicero y grabado por Carmona. Mapa plegado, fuera del texto. Sello húmedo. Segunda edición. II: 1789. 2 h. + 565 p. Primera edición. 2 vol. enc. en pasta española, planos rozados. **200,-**
- 408

1790. FLOREZ, HENRIQUE: CLAVE HISTORIAL CON QUE SE ABRE LA PUERTA A LA HISTORIA ECLESIASTICA Y POLITICA. Chronología de los Papas, y Emperadores... Madrid: Imp. de la Vda. de Ibarra, 1790. 8º mayor. XXXVIII p. + 450 p. Texto a doble columna. Ilustr. 1 lám. con el árbol genealógico de los Césares y grabado en portada. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. **100,-**
- 409


1790. CALONNE, M. DE: DE L'ÉTAT DE LA FRANCE, PRÉSENT ET A VENIR. Londres: Chez Laurent, Libraire, 1790. 8º mayor. 1 h. + XVI-440 p. + VIII p. + 2 h. Anchos márgenes. Un libro que se ocupa de lo que ha hecho importante la Asamblea de los Representantes de la Nación. Charles Alexandre de Calonne fue un político de la segunda mitad del siglo XVIII. En 1766 fue nombrado intendente en Metz. Conspiró contra Necker, lo suficiente como para convertirse en ministro de Estado en 1784. Después de una deliberada política de endeudamiento, no logró reformar el Estado y perdió la confianza del Rey. Durante la Revolución, emigró a Londres. **100,-**
- 410

1791. MERCIER: LE NOUVEAU PARIS. Genes: Imp. de la Gazette, 1791. 6 vol. en 8º menor. I: XXXVIII + 199 p. II: 240 p. III: 226 p. IV: 228 p. V: 227 p. VI: 228 p. Seis vol. en media piel, hierros dorados en lomera. Segunda edición. **120,-**
- 411

1792. (HISTORIA- REV. FRANCESA). LAVICOMTERIE, L.: LES CRIMES DES PAPES DEPUIS S. PIERRE JUSQU'A PIE VI. París: Bureau des Révolutions de París, 1792. 8º mayor. Frontis grabado por N. Randonnette + 3 h. + 608 p. Ilustr. con 8 grabados, fuera del texto. Papel con algunas manchas y algún cerco de humedad. Enc. en media piel, planos de cartóné rozados, cortes pintados. La obra relata los crímenes realizados en nombre de la autoridad papal, aunque no es un trabajo de mucha precisión histórica. Su autor fue conocido en su época por su marcado anticlericarismo, además votó a favor de la ejecución de Luis XVI. **150,-**
- 412

1792. (ALMANACH). RABAUT, M. J.: ALMANACH HISTORIQUE DE LA RÉVOLUTION FRANÇOISE, POUR L'ANNÉE 1792. París: Imp. Didot l'Ainé. 12º. Frontis grabados + LXXXVI p. + 2 h. + 257 p. + 108 p. + 40 p. + 6 lám. grabadas. Enc. en piel, hilos dorados, cortes dorados. Rabaut fue secretario y luego presidente, hace una descripción lírica y casi filosófica de la revolución francesa, que acabaría ejecutándolo. **120,-**
- 413

1795. SEGOVIA, GASPARE DE: DISSERTATIO DE OPINIONE PROBABILI CUYM APPENDICE SUPER RANIMIRI II. ARAGONUM REGIS X. MONACHI, SACERDOTIS, & EPISCOPI MATRIMONIO. Romae: Typ. Pauli Junchi, 1795. 8º mayor. XXIV (aunque error de paginación y dice XIV) + 288 p. (sin p. de 35 a 40). Enc. en pergamino de época, lomera semidesprendida. Palau 306024. CCPB 249119-2. Su autor nació en Zaragoza y fue profesor en
- 256


- 257

1796. (HISTORIA DE ESPAÑA). MOLINA, CARDENAL DE: HISTORIA DEL DUQUE DE RIPERDÁ, PRIMER MINISTRO DE ESPAÑA, EN EL REYNADO DEL SEÑOR FELIPE QUINTO. Madrid: Imp. Josef Lopez, 1796. 8º mayor. 8 h. + 444 p. + 4 h. Antiguo cerco de humedad en el margen de las primeras y las últimas p. Enc. en pasta española, desprendida y algo rozada, lomera con hilos dorados y tejuelo. **100,-**
- 258

1796. (CHINA). GENET VIANCE Y TREVI, TOMÁS: CHINKI. HISTORIA COCHINCHINESA, ÚTIL Y APLICABLE Á OTROS PAISES: TRADUCIDA LITERALMENTE DEL FRANCÉS, É INTERPOLADA DE REFLEXIONES POLÍTICO-ECONÓMICAS, DISPUESTAS EN FORMA DE DIÁLOGO ENTRE UN COMERCIANTE Y UN FABRICANTE,... Madrid: En la oficina de Don Blas Román, 1796. 8º mayor. 186 p. Pequeña galería en el margen inferior de algunas hojas. Enc. en media piel con nervios, hilos dorados, tejuelo y corte superior dorado. **150,-**
- 414

1796. (HISTORIA DE ESPAÑA). MOLINA, CARDENAL DE: HISTORIA DEL DUQUE DE RIPERDÁ, PRIMER MINISTRO DE ESPAÑA, EN EL REYNADO DEL SEÑOR FELIPE QUINTO. Madrid: Imp. Josef Lopez, 1796. 8º mayor. 8 h. + 444 p. + 4 h. Antiguo cerco de humedad en el margen de las primeras y las últimas p. Enc. en pasta española, desprendida y algo rozada, lomera con hilos dorados y tejuelo. **100,-**
- 415

1796. (CHINA). GENET VIANCE Y TREVI, TOMÁS: CHINKI. HISTORIA COCHINCHINESA, ÚTIL Y APLICABLE Á OTROS PAISES: TRADUCIDA LITERALMENTE DEL FRANCÉS, É INTERPOLADA DE REFLEXIONES POLÍTICO-ECONÓMICAS, DISPUESTAS EN FORMA DE DIÁLOGO ENTRE UN COMERCIANTE Y UN FABRICANTE,... Madrid: En la oficina de Don Blas Román, 1796. 8º mayor. 186 p. Pequeña galería en el margen inferior de algunas hojas. Enc. en media piel con nervios, hilos dorados, tejuelo y corte superior dorado. **150,-**
- 416

1796-1797. (REVOLUCION FRANCESA). PROUDHOM, I.: DICTIONNAIRE DES INDIVIDUS ENVOYÉS A LA MORT JUDICIAIREMENT, révolutionnairement et contre-révolutionnairement pendant la révolution... París: Rue des Marais, 1796-1797. 5 vol. en 4º menor. I: LXXXVIII + 496 p. II: 2 h. + 472 p. + 25 p. y 1 grabado y 5 estados plegados. III: 2 h. + 348 p. y un grabado. IV: VII + 255 p. y un estado plegado. V: VI p. + 515 p. VI: 2 h. + 568 p. Todos texto a dos columnas. Señal de óxido. Seis tomos enc. en 5 vol. (el III y IV van juntos) en cartóné, tejuelos de piel. Recopilación en forma de diccionario que el periodista Louis Proudhom realizó sobre las ejecuciones de la revolución francesa. Cada entrada, o la mayoría, da información de nombre, edad, ocupación, causa de la sentencia y fecha de ejecución; incluyen los nombres del rey y la reina, Danton o Robespierre. El trabajo fue confiscado por la policía y muy pocas copias sobrevivieron, esta y además completa, es extraordinariamente rara. **1.000,-**
- 417

1797. MONTJOYE: HISTOIRE DE MARIE-ANTOINETTE-JOSEPHE-JEANNE DE LORRAINE, ARCHIDUCHESSE D'AUTRICHE REINA DE FRANCE... París: Imp. H. L. Perroneau, 1797. 8º. XX + 532 p. 1 lám. plegada. Enc. en media piel, tejuelo, cortes pintados. **90,-**
- 418

1800. L'ÉCOLE DES FACTIEUX, DES PEUPLES ET DES ROIS. París: S. Imp., 1800. 8º mayor. LII p. + 175 p. + 216 p. Texto con apostillas marginales, 2 hojas con restauraciones no profesionales. Enc. en medio pergamino. **100,-**
- 419

1806. VEGAS, ANTONIO: DICCIONARIO GEOGRÁFICO UNIVERSAL. Madrid: Imp. de Josef Doblado, 1806. 6 vol. 8º mayor. I: 6. + 393 p. II: 367 p. III: 372 p. IV: 451 p. V: 498 p. VI: 372 p. Enc. piel editorial. Doble tejuelo. Cubiertas rozadas. Varios estados de conservación. Algunos con manchas del tiempo. Algún punto de óxido. Cortes jaspeados. Escrito en doble columna. **100,-**
- 420

1812. (HISTORIA FRANCIA). NAPOLEÓN ADMINISTRATEUR ET FINANCIER. Pour faire suite au tableau historique et politique des pertes que la Revolution et la Guerre ont causées au Peuple Français... Londres: Imp. Chulze et Dean, 1812. 8º menor. XI + 329 p., 1 h. Papel algo tostado con alguna restauración en alguna punta. Enc. en media piel, cortes pintados. Alguna anotación manuscrita en tinta. Obra rara y polémica en su momento por las explicaciones de fiscalidad durante la revolución y el imperio. **200,-**
- 421

1813. CONOCIMIENTOS NATURALES, Y NECESARIOS AL HOMBRE, Y A LAS SOCIEDADES DE TODO PAIS: FUNDADOS EN LA NATURALEZA UNIVERSAL... Isla de Leon: Tomás Duclós, 1813. 8º menor. 224 p. Enc. en media piel. puntas, cortes pintados. Reflexión sobre el papel de la religión en la comprensión de la naturaleza humana y las leyes que se dan en la sociedad. **100,-**
- 422

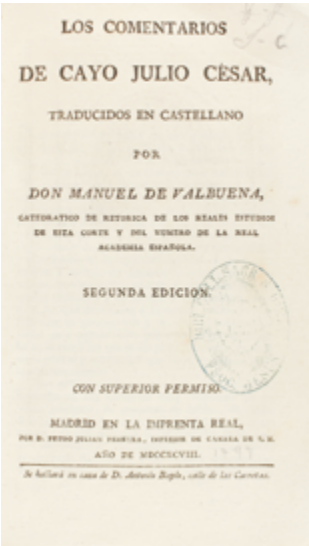
1815. PANIGAROLA, FRANCESCO: DICHIARATIONE DEI SALMI DI DAVID. Venetia: Imp. Andrea Muschio, 1588. 8º. 4 h. + 422 p. + 1 h. Texto con apostillas marginales. Grabado xilográfico en la portada, cabeceras y letras capitales. Enc. en pleno pergamino, lomera con tejuelo, cortes pintados. Pequeña galería en algunas páginas centrales, no afecta texto. **180,-**
- 423


1816. (HISTORIA-ROMA). HALICARNASSEI, DIONYSII: ROMANARUM ANTIQUITATUM PARS HACTENUS DESIDERATA NUNC DENIQUE OPE CODICUM AMBROSIANORUM... Mediolani [Milán]: Tip. Regiis, 1816. 4º mayor. 6 h. + XXXII + 187 p. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo. Cajo anterior parcialmente sesgado. Ejemplar de ámplios márgenes y papel grueso. Texto en griego y traducido al latín. Dionisio de Halicarnaso fue contemporáneo de César Augusto, griego de nacimiento pero intentaba con sus escritos reconciliar a su pueblo con el gobierno de Roma. Esta obra es la máxima representación de ese esfuerzo y en ella abarca la historia de Roma desde el período mítico (ab urbe condita) hasta la primera guerra púnica, resaltando las cualidades de los conquistadores. La obra se dividió en 20 libros, los nueve primeros se conservan completos, el décimo y undécimo casi completos, y los demás están incompletos. El presente volumen comprende estos últimos libros, del XII al XX e incluye el apéndice que se encontró en un manuscrito en Milán, la ciudad de la presente edición. **150,-**
- 424

1819. VIDA DEL MARISCAL NEY, DUQUE DE ELCHINGEN Y PRÍNCIPE DE MOSKOWA. Traducción de Manuel Gómez Vergara. Madrid: Imp. de Repullés, 1819. 2 vol. 8º en menor. I: Retrato grabado + XXIV p. + 242 p. II: 254 p. 2 vol. enc. en pasta española, lomera con hilos dorados y tejuelo, cortes pintados. **100,-**
- 425

1820. (HISTORIA DE ESPAÑA). RELACIÓN DE LA POMPA FUNEBRE CON QUE EN EL MES DE JULIO DE 1820, Y EN VIRTUD DE REAL APROBACIÓN, SE CELEBRARON EN ESTA CAPITAL LAS TRIUNFALES EXEQUIAS AL CADAVER DEL ESC. S. DON LUIS LACY. Barcelona: Imp. de Juan Dorca, 1820. 8º mayor. 38 p. + 63 p. + 3 h. Ilustr. con 1 lám. plegada con rasgadura. Enc. media piel. Corte superior pintado. **100,-**
- 426

1820. (JAPÓN). RÉMUSAT, ABEL M. : MÉMOIRES ET ANECDOTES SUR LA DYNASIE RÉGNANTE DES DJOGOUNS, SOUVERAINS DU JAPON... París: A. Nepveu, 1820. 8º mayor. XXVIII + 301 p. 5 lám. fuera del texto realizadas por Titsingh y 1 estado plegado de la dinastía Djogouns. Enc. en media piel, nervios, tejuelo. Ex-libris. Interesante ejemplar que nos adentra en el mundo japonés, nos presenta las fiestas y ceremonias, las posesiones de esta dinastía y la poesía japonesa. **500,-**
- 407


- 420


- 426


- 58
- 59

427 1822. (LITERATURA-HISTORIA). MARMONTEL: LES INCAS, OU LA DESTRUCTION DE L’EMPIRE DU PÉROU. París: Ledentu lib., 1822. 2 vol. en 12º. I: XXXIV p. + 288 p. Ilustr. con 4 grabados, fuera del texto. II: 525 p. Ilustr. con 4 grabados, fuera del texto. Dos vol. con bonita enc. en piel, ruedas, cantos y cejas dorados, cortes dorados. **90,-**

428 1823. COLLECTION DES MÉMOIRES RELATIVES A LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. MÉMOIRE DE M. LE BARON DE GOGUELAT. París: Ed. Baudouin Freres, 1823. 8º mayor. 4 h. + II p. + 83 p. + 4 h. 1 mapa en color y facsímiles fuera de texto. Enc. en media tela y cartoné. Lomera con hilos dorados. Pérdida de papel y mancha de humedad en el plano posterior. **90,-**

429 1823. PARISOT, J. T.: LETTRES DE JUNIUS. París: Ed. Béchét Ainé, 1823. 2 vol. 8º mayor. I: 1 h. + LVI + 288 p. II: 1 h. + 349 p. Señal de óxido. Dos vol. enc. por A. Ménard en plena piel, nervios, doble tejuelo, corte superior pintado. **100,-**

430 1824. TABLEAU HISTORIQUE DES MONUMENS, COSTUMES ET USAGES. París: Libr. Thiériot et Belin, 1824. 8º. X p. + 372 p. Ilustr. con 16 lám. grabadas fuera de texto. Enc. en pasta española, lomera y cantos con hilos dorados, tejuelo, cortes pintados. **90,-**

431 1824. CASES, COMTE DE LAS: MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE, JOURNAL OU SE TROUVE CONSIGNÉ, JOUR PAR JOUR, CE QU’A DIT ET FAIT NAPOLEÓN DURANT DIX-HUIT MOIS. París: Imp. Lebègue, 1824. 8 vol. en 8º menor. I: 467 p. II: 461 p. III: 452 p. IV: 459 p. V: 451 p. VI: 456 p. VII: 462 p. VIII: 564. 8 vol. enc. en media piel, cortes pintados. **100,-**

432 1825. BOUVET DE CRESSE, A. J. B.: HISTOIRE DE LOUIS XVI. París: Libr. Aimé Payen, 1825. 8º. 2 h. + 1 retrato grabado + VIII p. + 398 p. [Sigue:] **PETITE BIOGRAFIE CONVENTIONNELLE.** Id.: Libr. Eymery et Delaunay, 1816. Id. Frontis grabado + XVIII p. + 310 p. Anotaciones manuscritas en el margen, puntos de óxido. Enc. en media piel, lomera con hilos dorados, deslucida, cortes pintados. **90,-**

433 1829. (SEVILLA). ELOGIO FÚNEBRE DE LA REINA Dª MARIA JOSEFA AMALIA DE SAJONIA, QUE EN SUS SOLEMNES EXEQUIAS CELEBRADAS EL DIA 30 DE JULIO DE 1829, EN LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA REGINA ANGELORUM... Sevilla: Imp. de H. Davila, Llera y Compañía, 1829. 4º. 67 p. Cubiertas de papel al agua. **90,-**



434 1829-1832. PUJADES, GERONIMO: CRONICA UNIVERSAL DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA ESCRITA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII. Barcelona: José Torner,1829-1832. 8 vols. en 4º mayor. I: XLII + 234 p. II: 2 h. + 330 p. III: 2 h. + 309 p. IV: 2 h.+ III + 346 p. V: 5 h. + X p., 15 h. + 365 p. VI: VII + 491 p. VII: 1 h. + IV + 567 p. VIII: 2 h.+ IX + 536 p. Ilustr. con grabados en el texto. Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. **275,-**

435 1830. HISTOIRE DU PAPE ALEXANDRE VI ET DE CÉSAR BORGIA. París: Jules Lefebvre et Compagnie, 1830. 8 mayor. Frontis + 1 h. + IV p.+ 408 p. Puntos de óxido, amplios márgenes. Enc. en media piel y puntas, lomera con hilos dorados y tejuelo, cortes pintados. **90,-**

436 1833. (CATALUNYA). BALLESTEROS, VICENTE: NUEVA DIRECCIÓN DE CARTAS POR ORDEN ALFABÉTICO PARA EL PRINCIPADO DE CATALUÑA... Barcelona: Libr. de D. Manuel Sauri, 1833. 8º mayor. 2 h. + VIII p. + 85 p. + 1 h. Conserva cubiertas originales. Enc. en tela, tejuelo. **100,-**



437 1835. (HISTORIA DE FRANCIA). HENRY, M.J.: HISTOIRE DE ROUSSILLON COMPRENANT L’HISTOIRE DU ROYAUME DE MAJORQUE. París: Imp. Royale, 1835. 2 vol. en 8º mayor. I: CXIV p.+ 1 h. + 558 p. II: 2 h. + 671 p. + 2 h. Algunos puntos de óxido y pequeñas galerías en el margen inferior de las últimas p. 2 vol. enc. en plena piel, lomera con hierros e hilos dorados, rozada, cortes pintados. Palau 113098. **200,-**

438 1840. LEJEUNE, GÉNÉRAL BARON: SIÈGES DE SARAGOSSE. HISTOIRE ET PEINTURE DES ÉVÉNEMENTS QUI ONT EU LIEU DANS CETTE VILLE... París: Imp. de l’Institut, 1840. 8º mayor. VIII + 269 p. Señal de óxido. Enc. en media tela. Relato de la defensa de Zaragoza, que en 1808 y 1809 rechazó el embate de las tropas napoleónicas, mucho más numerosas y mejor armadas, convirtiendo su gesta en uno de los relatos históricos más destacados de la historia de España del s. XIX. **120,-**

439 1845. BIGNON; MIGNEL; THIERS; DULAURE; LESSUR: ANALES PINTORESOS DE LA ERA REVOLUCIONARIA DESDE 1789 HASTA NUESTROS DIAS. Barcelona: Imp. de Llorens, 1845. 4º mayor. 357 p. + III p. + 2 h. Texto a dos columnas, enmarcado. Ilustr. con 68 lám. grabadas al acero. Puntos de óxido. Enc. en pasta española con lomera cuajada ligeramente deslucida, cortes jaspeados. Palau 11676. **150,-**

440 1847-1858. PRESCOTT, GUILLERMO H.: HISTORIA DE LA CONQUISTA DEL PERÚ, CON OBSERVACIONES PRELIMINARES SOBRE LA CIVILIZACIÓN DE LOS INCAS. Madrid: tip. Ramon Rodríguez de Rivera, 1847. 2 vol. 8º. I: 480 p.+ 8 h., con un retrato grabado y un facsímil de rúbricas. II: 482 p., 8 h. Dos vol. enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos, ruedas y cantos dorados, planos algo rozados. Es la primera edición de la traducción al castellano. Palau 236526. **80,-**

441 1848. (POLITICA-SÁTIRA). LORENTZ: POLICHINEL EX-ROI DES MARIONNETES DEVENU PHILOSOPHE. París: Ed. Willermy, 1848. 4º. 45 h. + 192 p. + 1 h. Profus. ilustr. con grabados en el texto. Enc en tela, tejuelo, conserva las cubiertas originales. **100,-**

442 1849. LAIRTUILLER: LAS MUJERES CÉLEBRES EN FRANCIA DESDE 1789 HASTA 1795, Y SU INFLUJO EN LA REVOLUCIÓN. Barcelona: Imp. Juan Oliveres, 1849. 8º mayor. 2 h. + 484 p. + 2 h. y 4 retratos grabados. Algo de óxido. Enc. en pasta española, tejuelo. Lomo algo rozado. Palau 130229. **100,-**

443 1855. (HISTORIA-GUERRA CRIMEA). PRIM, JUAN: MEMORIA SOBRE EL VIAJE MILITAR A ORIENTE PRESENTADA AL GOBIERNO DE S.M. POR [...] GEFÉ DE LA COMISIÓN DE SEÑORES OFICIALES DEL EJÉRCITO ESPAÑOL, NOMBRADA EN 1853 PARA SEGUIR Y ESTUDIAR LAS OPERACIONES DE LA GUERRA ENTRE RUSIA Y TURQUÍA. Madrid: Imprenta de Tejado, 1855. 4º menor. XII p. + 2 h. + 326 p. diversos estados plegados que forman parte de la paginación, al final un mapa plegado, grabado al acero por Camilo Alabern. Enc. original en media piel y cartoné. Ejemplar muy bello. Edición original de esta memoria militar escrita (dirigida) por Juan Prim, durante su estancia junto a un numeroso grupo de militares españoles comisionados al respecto, y algunos más que a título personal se añadieron a la comitiva. Palau 237182. **180,-**

444 1856. FERRER DEL RÍO, ANTONIO: HISTORIA DEL REINADO DE CARLOS III EN ESPAÑA. Madrid: Imprenta de los señores Matute y Compagni, 1856. 4 vol. 4º menor. I: 466 p. + 2 h. II: 524 p. + 3 h. III: 462 p. + 3 h. IV: 559 p. + 3 h. Enc. en plena piel con hierros dorados en el lomo. Primera edición de esta magnífica obra. **120,-**

445 1859. BASTÚS CARRERA, JOAQUIN: DICCIONARIO HISTÓRICO ENCICLOPÉDICO. Barcelona: Lib. Estevan Pujal, 1859. 5 vol. en 8º mayor. I: 502 p. II: 512 p. III: 496 p. IV: 585 p. + 13 p. V: 640 p. Enc. en media piel, tejuelo, cortes pintados. Lomos algo rozados. **120,-**



446 1861. BLANCH, ADOLFO: CATALUÑA. HISTORIA DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN EL ANTIGUO PRINCIPADO. Barcelona: Ed. Francisco Campañá, 1861. 2 vol. en 4º menor. I: 6 h. + 505 p. + 7 h. II: 1 h. + 477 p. + 7 h. Las 2 portadas en cromolitografía, ilustr. con un total de 56 lám., 2 de ellas dobles (Plano del último sitio de Gerona, vol.1 y Plano del sitio de Tortosa, vol. 2), litografías de Serra y E. Planas, fuera del texto. Puntos de óxido. 2 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada. Palau 30386. Primera edición. **200,-**

447 1868. VALLE, D. G. DEL: ANALES DE LA INQUISICIÓN. DESDE QUE Fue INSTITUIDO AQUEL TRIBUNAL HASTA SU TOTAL ESTINCION EN EL AÑO 1834. Madrid: Imp. de Gregorio Hernando, 1868. 4º menor. Frontis + 505 p. + 3 h. + 31 lám. litográficas, algunas firmadas por Mollá. Enc. en tela. **120,-**

448 1875. GONCOURT, ED. ET J. : L’AMOUR AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE. París: Ed. E. Dentu, 1875. 8º. 171 p. con texto en orla. Frontis dibujado por Boilvin y grabado por Salmon. Enc. en media piel, lomera cuajada, tejuelo. Conserva las cubiertas originales. **90,-**

449 1876. LA REVOLUCIÓN DE 1868 JUZGADA POR SUS AUTORES. Barcelona: Imp. de Jaime Jepús, 1876. 8º mayor. 262 p. + 1 h. + 829 p. + 2 h. 2 partes en un vol. enc. en media piel, lomera con nervios y tejuelo. **90,-**



450 1876-1878. CANTU; SERRANO: HISTORIA UNIVERSAL. Madrid: Tip. J. Amalio Muñoz, 1877. 7 vol. en folio menor. I: 1291 p. + 6 lám. grabadas, 1 de ellas doble y 2 mapas, 1 de ellos plegado. II: 1198 p. + 2 mapas, 1 de ellos plegado y 16 lám. grabadas. III: 1319 p. + 1 mapa plegado y 9 lám. grabadas. IV: 1192 p. + 5 lám. grabadas, 1 de llas doble. V: 1510 p. + 11 lám. grabadas, 2 de ellas dobles y 1 plegada. VI: 1236 p. + 6 h. + 3 lám. grabadas. VII: **TOMO UNICO.** 1557 p. + 3 h. Texto a doble columna. 7 vol. enc. media piel y puntas, lomera con nervios e hilos dorados, cortes pintados. OBRA COMPLETA. **200,-**

451 1878. (FIESTAS REALES ESPAÑA). LE MARIAGE ROYAL D’ESPAGNE. París: E. Plon, 1878. 4º menor. 178 p. Letras capitales y cabeceras. Enc. en media piel, lomera con nervios e hilos dorados, conserva cubiertas originales a dos tintas. Ejemplar con la firma del autor. **100,-**

451A 1878. NAPIER, W. F. P.: HISTORY OF THE WAR IN THE PENINSULA AND IN THE SOUTH OF FRANCE. London and New York: George Routledge and sons, 1878. 8º. XVIII p. + 1 h. + 492 p. Ilustr. con planos, fuera del texto, de los sitios de Gerona, Lérida, Barcelona, etc. Texto enmarcado. Enc. en piel, nervios, tejuelo, hilos dorados, cortes jaspeados. **150,-**

452 1878. GONCOURT, E. ET J. DE: HISTOIRE DE MARIE-ANTOINETTE. París: Ed. G. Arpentier, 1878. Folio menor. 3 h. + VI p. + 1 h. + 512 p. Texto en orla floral grabada por Giacomelli y 12 lám. fuera de texto, una de ellas doble y a color. Enc. en media piel y puntas, lomera con hilos dorados y nervios, corte superior dorado, conserva cubiertas originales, sutilmente restauradas. Tiraje de 30 ejemplares en papel de hilo. Ex-libris de anterior poseedor. **120,-**

453 1878. PALAU Y DE HUGUET, JOSÉ DE: LA FALSA HISTORIA. Barcelona: Imp. Peninsular, 1878. 8º mayor. 232 p.+ 3 h. Enc. en media piel. Palau 210040. Primera edición. 75,-

454 1882. (MASONERIA). LA MASONERIA POR DENTRO. COLECCIÓN DE LOS ARTICULOS QUE SOBRE ESTA MATERIA PÚBLICO EL SIGLO FUTURO. Madrid: Imp. Maroto e Hijos, 1882. 8º. 326 p. Papel tostado. Enc. en pasta española, lomera cuajada. 60,-

455 1882. (HISTORIA-RUSIA). BARR, E.: EL NIHILISMO Y LA POLÍTICA RUSA. Barcelona: Imp. Luis Tasso y Serra, 1882. 8º menor. 189 p. + 1 h. Enc. en media piel, puntas, nervios. 60,-

456 1884. WELSCHINGER, HENRI: LES ALMANACHS DE LA RÉVOLUTION. París: Ed. Librairie des Bibliophiles, 1884. 8º mayor. VIII + 238 p. Enc. en media piel, lomera cuajada, puntas, corte superior dorado. 60,-

457 1888. GONCOURT, EDMOND ET JULES: MADAME POMPADOUR. París: Imp. l´institut, 1888.4º. 4 h. + 402 p. Profusamente ilustr con grabados de Dujardin e impresos por Sormani. Enc. en media piel, lomera cuajada, puntas, nervios. 60,-

458 1891. BARADO, FRANCISCO: SITIO DE AMBERES (1584-1585). ANTECEDENTES Y RELACION CRITICA, CON EL PRINCIPIO Y FIN QUE TUVO LA DOMINACION ESPAÑOLA EN LOS ESTADOS BAJOS. Madrid: Est. Tip. de J. Palacios, 1891. 8º. 481 p., 2 h. Retrato de Alejandro Farnesio y 11 láminas. Marcas de caucho. Enc. en media piel. Rara primera edición. 120,-

459 1893. (HISTORIA-REVOLUCION FRANCESA). BOURSIN, E.: DICTIONNAIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. INSTITUTIONS, HOMMES & FAITS. París: Ed. Jouvet et Cie., 1893. VIII + 935 p. Texto a dos columnas. Enc. en media piel, nervios, cortes pintados. 90,-

461 1900. (BOMBEROS). BOMBEROS DE SANTIAGO 1863-1900. NOTICIAS PARA SU HISTORIA Y DATOS SOBRE LOS OTROS CUERPOS DE BOMBEROS DE CHILE. Valparaíso: Imp. Babra y Cia., 1900. 4º menor. 689 p. + 1 h. Lám. fotográficas dentro de texto. Conserva la cubierta original de 1883 a color sobrepuesta. Enc. en tela con lomera de piel. 100,-

462 1902. CARRERAS Y BULBENA, JOSEPH RAFEL: CARLOS D´AUSTRIA Y ELISABETH DE BRUNSWICH WOLFENBÜTTEL A BARCELONA Y GIRONA... Barcelona: Tip. L´Avenç, 1902. 8º mayor. 587 p. + 2 lám. del rey y la reina + anotaciones musicales. Enc. en media piel por Borrás, nervios, corte superior pintado. 90,-

463 1909. GESTAS DEL REY DON JAYME DE ARAGON. Madrid: Imp. Fortanet, por la Sociedad de Bibliófilos Madrileños, 1909. 4º menor. 3 h. + 336 p. Enc. en pasta española, nervios, tejuelos, corte superior pintado, conserva las cubiertas originales. Ejemplar sobre papel de hilo, esta obra reproduce por primera vez y con la mayor exactitud posible ‘La Gran Cronica de los Conquiridores’, una de las compilaciones aragonesas realizaes en el siglo XIV. Para esta impresión se utilizó el manuscrito que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid. Palau 122792. 85,-

464 1915-1933. (HISTORIA DE ESPAÑA). BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Madrid: Tip. de Archivos, 1915-1933. 20 vol. en 4º menor. 700 p. c/u aprox. Correspondientes a los tomos II a XI y XIII a XXII. Bellamente enc. en media piel granate, lomera con nervios e hilos dorados, corte superior pintado. Palau 1428 A*. 90,-



465 1916. GRAND-CARTERET, JOHN: VERDUN. IMAGES DE GUERRE. Paris: Libr. Chapelot, 1916. 4º menor. 256 p. Prof. ilustr. con lám. fuera de texto y caricaturas, viñetas, reproducciones, etc., dentro de texto. Enc. en media piel, lomera con nervios e hilos dorados, planos deslucidos, conserva las cuiertas originales a dos tintas. 100,-

466 1917. (HUMANIDES). GAIN, GEORGES: PROMENADES DANS PARIS. París: Ed. Ernest Flammarion, 1917. 8º. 3 h. + 404 p. Prof. ilustr. con lám. y planimetrías dentro y fuera de texto. Enc. firmada por Ariel en media piel y puntas, lomera con hilos dorados, corte superior dorado. 90,-

467 1919. LAIGLESIA, F. DE: ESTUDIOS HISTÓRICOS (1515-1555). Madrid: Imp. Clásica Española, 1918-1919. I: 526 p. + 2 h. II: 371 p. + 17 h. III: 421 p. + 15 h. Papel verjurado con barbas, amplios márgenes, puntos de óxido. 3er vol. intonso. 3 vol. en rústica a dos tinas, con pequeñas pérdidas de papel. 150,-

468 1926. PUJOLS, FRANCESC: HISTÒRIA DE L´HEGEMONIA CATALANA EN LA POLÍTICA ESPAÑOLA. Barcelona: Imp. Ramon Tobella, 1926. 2 vol. en 8º mayor. I: 304 p. + 2 h. II: 356 p. + 2 h. Intonso. Rústica. 90,-

469 1931. BAC, FERDINAND: INTIMITÉS DU SECOND EMPIRE, LA COUR ET LA VILLE. S.l.: Imp. Mentonnaise, 1931. 3 vol. en 4º menor. I: 244 p. II: 246 p. III: 249 p. Todos profus. ilustr. con lám. fuera del texto. 3 vol. enc. en media piel, lomera cuajada, nervios, cortes superiores dorados. 100,-

470 1938. (ETNOGRAFIA-CATALUNYA). AMADES, JOAN: ELS GOIGS. Barcelona: Ed. Orbis, 1938. 2 vol. en folio. I: VII p. + 349 p. + 2 h. II: 2 h. + 227 p. + 2 h. Papel barbado. Prof. ilustr. con lám. plegadas, encartes, figuras y viñetas, en el texto y fuera de texto. 2 vol. enc. en arpillera editorial. Edición limitada y numerada de 500 ejemplares. 150,-

470A 1939. (GUERRA CIVIL-HISTORIA). ELLIOT, ALLEN; QUINTANILLA [ilustrador]: ALL THE BRAVE. Preface by Ernest Hemingway. Text by Elliot Pau and Jay Allen. New York: Published by Modern Age Books, 1939. 4º mayor. 29 p., 9 h. de texto y 37 h. con dibujos (los cuatro últimos inéditos), con escenas de la Guerra Civil en Almería, Santa María de la Cabeza, Madrid, Colmenar Viejo, Pozoblanco y Teruel. Rústica ilustrada por el autor. 120,-

471 1945. (HISTORIA ESPAÑA). ALFONSO X EL SABIO: ALFONSO X EL SABIO. SETENARIO. Edición e Introducción de Kenneth H.Vanderford. Buenos Aires: Instituto de Filología, 1945. 4º menor. LXXX + 271 p. Ilustr. con 10 reproducciones en facsímil, a plena página, de los manuscritos originales. Rústica. 50,-

HUMANIDADES

472 1523. (TEOLOGIA). BASILLII MAGNII: OPERA PLANE DIVINA, VARIIS E LOCIS SEDULO COLLECTA: & ACCURATIONE IODICI BADII ASCENSII NU PER DILIGENTIUS RECOGNITA... Venundantur [Parisis]: Iodici Badii Ascensii, 1523 (en colofón). Folio menor. Portada con orla xilografiada y un grabado del taller de impresión, 6 h. + CLXXIII fol. Texto con llamada y apostillas marginales, capitales xilografiadas. Alguna antigua anotación manuscrita marginal. Pequeña restauración en el margen de la portada que no afecta el grabado. Enc. en medio pergamino, puntas. Basilio Magno fue obispo de Cesarea en el s. IV y sus escritos sobre el Espíritu Santo son muy apreciados por su conocimiento de la Escritura y de la primera tradición cristiana. Se conservan algunos de sus sermones más emblemáticos y escritos refutando las doctrinas de Eunomius o de Arriano. 300,-

473 1530. (HUMANITATS). PETIT, IEHAN: SERMONES FESTIVITATIBUS SANCTARUM ANNI OPERIS LONGE... Lutetia [Paris]: Imp. [Nicolai Preuost], 1530. 8º menor. 16 h. + CCCCLV p. Algunas manchas de humedad en los márgenes, pérdida de papel en el extremo del margen superior de las últimas p. Texto a dos columnas con letra gótica, apostillas marginales y letras capitales. Portada a dos tintas. Faltan los folios correspondientes a la última hoja de la sign. kk8 hasta oo4. Enc en media piel, lomera con hilos dorados y hierros. CCPB 903208-8. 100,-

474 1538. (RELIGION). JACOBACCI, DOMENICO: REVERENDISS IN CHRISTO PATRIS D. DOMINICI CARD. IACOBATII DE CONCILIO TRACTATUS. Roma: Antonius Bladus, 1538. Folio menor. 20 h. + 783 p. Portada con grabado arquitectónico. Texto a dos columnas, pequeña pérdida de papel en la punta inferior y cerco de humedad en las primeras p., alguna p. tostada, pequeñas galerías en los márgenes, último pliego desprendido, anotaciones de anterior poseedor. Capitales, colofón grabado. Enc. en pleno pergamino, algo mareada. Preferible examinar. CCPB 11436-7. 250,-



0472



0474






475 1540. (RELIGIÓN). AF-BEELDINGHE VAN D´EERSTE EEWVE DER SOCIETEYT IESV VOOR OOGHENGHESTELT DOOR DE DVYTS-NEDERLANTSCH E PROVINCI E DER SELVER SOCIETEYT. T´Antwerpen [Antwerp]: Inde Plantiinsche Druckeriie, 1540. 8º mayor. 4 h. + 712 p. + 3 h. Frontis grabado por A. Dippenbake del M. Natalis, corto de márgenes. Capitales ilustr. y preciosas cabeceras grabadas, culs-de-lamp. Enc. en pasta española, nervios, cortes pintados. Lomera algo quebradiza y con leve pérdida en los extremos, ha perdido el tejuelo. Sello húmedo. Obra religiosa ricamente ilustrada con bellos grabados al cobre. 300,-

476 1540. (CLASICOS LATINOS-HUMANIDADES). PVBLII TERENTII: COMOEDIE SEX, CUM INTERPETRATIONIBVS AELII DONATI, GUIDONIS, UIUENALIS CENOMAI, SERVII, AC IODOCI BADII ASCENSII... Venetiis, Typ. Brandini et Octouiani Scoti fratrum, 1540. Fol. menor. 13 h., CXCV fol., 1 h. Capitales xilografiadas, texto con apostillas marginales. Lleva una epístola dedicatoria de Erasmo de Rotterdam de 1532. Enc. en cartóné, lomera de piel y puntas. Seis obras de teatro del clásico Publio Terencio, nacido esclavo durante la época de la República Romana. Su estilo se caracteriza por ser un latín fluido y directo. La primera aparición impresa de sus obras completas es de 1470 en Estrasburgo. No en Palau, que sin embargo sí cita la edición de 1541. 240,-



0476

- de humedad. 2 vol. enc. de época en plena piel, con alma de madera, planos gofrados con escudo, lomera reforzada, tejuelo, cortes pintados y rotulados, puntas reforzadas con un ángulo metálico remachado, el plano anterior del vol. II tiene la madera partida, restos de cierres. Ex-libris de anterior propietario. **200,-**
- 482 1569 ca. (RELIGIÓN). VIO, THOMAS DE: SUMMULA CAIETANI.** Lugduni: Imp. Iacobi Iunctae, 1569. 12 °. 16 h. + 814 p. Letras capitales, notas marginales de antiguo poseedor. Enc. en media piel con nervios e hilos dorados, cortes pintados. **200,-**
- 483 1581. MANTICA, FRANCISCO: TRACTATUS DE CONIECTURIS ULTIMARUM VOLUNTATUM, IN LIBRO DUODECIM.** Lugduni: Antonium Tardif, 1581. Folio. 6 h.+ 646 p. + 29 p. Texto a doble columna, notas manuscritas de antiguo poseedor, grabado tipográfico en portada. Ilustr., con cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Antiguo cerco de humedad, pequeñas galerías, algunas afectan texto. Enc. en pergamino, lomera rotulada. **250,-**
- 484 1585. (CONCILIOS). CONCILIORUM OMNIUM, TAM GENERALIUM, QUAM PROVINCIALIUM, QUAM PROUINCIALIUM... Volumen Secundum.** Venetiis: Apud Dominicum Nicolinum, 1585. Folio menor. 6 h. + 11 p. + 1 h. + 870 p. Portada a dos tintas ilustr. con grabado pontificio. Texto impreso a dos columnas, apostillas marginales, cerco de antigua humedad, anotaciones manuscritas en portada, pequeñas galerías, pequeña pérdida de papel en las últimas 5 p. afecta el texto en algunos casos. Enc. en pleno pergamino, lomera rotulada, cortes pintados. CCPB159716-7. **100,-**
- 477 1543. SAVONAROLA DA FERRARA, HIERONIMO: ORACOLO DELLA DELLA RENOVATIONE DELLA CHIESA SECONDO LA DOCTRINA DEL REVERENDO... Vinetia: Segno del Pozzo, 1543. 8º menor. 4 h. + 163 fol. Portada con una efigie grabada. Señal marginal de polilla hasta el folio 30 aprox. Antiguo cerco de humedad. Enc. reciente en pergamino, margen interior algo corto. Ex-libris de anterior poseedor. **600,-****
- 478 1545. (RELIGIÓN-EPÍSTOLAS PAULINAS). CARTHUSIANI, D. DIONYSII: IN OMNES BEATI PAULI EPISTOLAS COMMENTARIA.** Parisiis: Apud Iacobum Keruer, 1545. 8º. 16 h. + 356 fol. Texto con apostillas marginales. Ligero cerco de humedad y último folio con restauraciones. Fina galería en el margen inferior de los últimos fol., sin afectar el texto. Enc. en media piel, nervios. Interesantes comentarios que el jesuita Dionisio Cartesiano escribió de las epístolas de Pablo y su discurso sobre la gracia, que se sitúa en el centro de las guerras de religión entre protestantes y católicos durante todo el s.XVI. **130,-**
- 479 1550. (RELIGION). SOTO, DOMINGO DE: FRATRIS DOMINICI SOTO SEGOBIENSIS, THEOLOGI, ORDINIS PRAEDICATORUM,... IN EPISTOLAM SIVI PAULI AD ROMANOS COMMENTARI.** Antuerpiae: Ioan Steelsii, 1550. 4º mayor. 6 h. + 413 p. Antiguo cerco de humedad. [Sigue:] **FRATRIS DOMINICI SOTO SEGOBIENSIS, THEOLOGI, ORDINIS PRAEDICATORUM,... De natura & gratia libri III. cum Apologia contra reverendum Episcoum Catharinum.** 5 h. + 258 p. Portadas y colofón grabados, texto a dos columnas, apostillas marginales, anotaciones de anterior poseedor, pequeñas galerías en los márgenes, Capitales. Enc. en pergamino, desprendida. Pequeña pérdida de papel en la esquina inferior de las 3 últimas p. CCPB000877847-7. **200,-**
- 480 1555. GODOFREDO, PETRO: PROVERBIORUM LIBER.** Parisiis: Apud Carolun Stephanum, 1555. 8º menor. 176 p. Tachaduras en tinta de anterior poseedor. Sello de caucho. Pequeñas faltas en la portada y galerías marginales. Bonita tipografía. [Más:] **IUSTI LIPSI DE CONSTANTIA LIBRI DUI QUI ALLOQUIUM PRAECIPUE CONTINENT...** Lugduni [Lyon:] Officina Hug. a Porta, apud Fratres de Gabiano, 1596. 8º menor. 8 h. + 130 p. + 6 h. Cabeceras grabadas. Señal de humedad en la parte inferior de toda la obra. Marcas manuscritas de anterior poseedor. Enc. en pergamino de época. Lote de dos obras del s. XVI. **90,-**
- 481 1568. CHRYSOSTOMI IAVELLI CANAPICCI ORDINIS PRAEDICATORUM.** Lugduni: apud haeredes Iacobi Iunctae, 1568. 2 vol. en folio. I: Portada con grabado + 911 p. II: 768 p. + 39 h. Portada del vol. I desprendida y con rasgadura, texto a dos columnas, apostillas marginales, galerías en los márgenes, cerco
- 479** 
- 481** 
- 483** 
- 485** 
- 487** 
- 489** 
- 491** 
- 489 1595 ca. (RELIGION). RODRIGUEZ LUSITANO, FRAY MANUEL: EXPLICACION DE LA BULLA DE LA CRUZADA.** [Salamanca: Artus Taberniel, 1602.] 8º mayor. Ha perdido las primeras 8 h. (inclusive la portada), 248 fol. + 12 h. [Sigue:] **ADICIONES A LA EXPLICACION DE LA BULLA DE LA CRUZADA...** Salamanca: Imp. Diego Cussio, 1610. 6 h. + 163 fol. + 13 h. Texto con apostillas marginales y capitales xilografiada. Dos obras enc. en un vol. en pergamino reciente, tejuelo. Cortes algo manchados. **200,-**
- 490 [1600]. [BLEDA, JAIME:]. [QUATROCIENTOS MILAGROS Y MUCHAS ALABANÇAS DE LA SANTA CRUZ...].** [Valencia: Imp. P. Mey, 1600.] 8º menor. Ha perdido las primeras y últimas hojas, empieza en signature A, 601 p. + 1 h. (tendrían que ser 3 h.) De página 2 pasa a 15, de manera que le falta también gran parte de la introducción. Enc. en pergamino. Lleva la información de la edición manuscrita en la hoja de guarda. Buen ejemplar a pesar de las faltas, de uno de los impresores más importantes de su época en toda la península. Esta obra figura entre las favoritas del gran Calderón de la Barca. CCPB 29886-7. **70,-**
- 491 1601. (RELIGIÓN). PLATI, HIERONYMI: EX SOCIETATE IEDU, DE BONO STAUTUS RELIGIOSI. LIBRI III.** Augustae Trevirorum: Ed. Henricus Bock, 1601. 8º mayor. 4 h. + 704 p. + 6 h. Apostillas marginales, papel tostado. Portada con grabado de la Compañía de Jesús y Sello húmedo. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Enc. en plena piel, planos gofrados y reforzados en madera, restos de cerrojos metálicos, lomera con nervios, ha perdido la piel. **300,-**

492 1602. (RELIGIÓN). ARIAS, FRANCISCO: DE IMITATIONE DOMINAE NOSTRAE GLORIOSAE VIRGINIS ET DEIPARAE MARIAE, NUNC E GALLICO IN LATINUM SERMONEN COVERSUS PER ANDREAM HOIUM BRUGENSEM. Antuerpiae: Apud Ioannem Keerbergium [al fin: Antuerpiae, ex officina Typographica Danielis Veruliet], 1602. 12º. 12 h. + 328 p. + 1 h. (licencia y colofón del impresor). Enc. original de la época en plena piel, muy rozada y con pérdidas en el lomo. Interior en buen estado aunque con papel amarronado. Antigua y rara edición latina (primera de esta traducción) de una obra del Padre Arias (1533-1605) que había aparecido antes en lengua francesa (1595), y anteriormente publicada en castellano dentro de la obra ‘Aprovechamiento Espiritual’, Valencia 1588. Arias fue tenido en gran estima por Juan de Ávila, y sus obras fueron recomendadas por San Francisco de Sales en su ‘Introducción a la vida Devota’. Palau 16320. **150,-**

493 1606. (RELIGION). IANSENII, CORNELII: CORNELII IANSENII EPISCOPI GANDAVENTSIS COMMENTARIORUM IN SUAM CONCORDIAM, AC TOTAM HISTORIAM EVANGELICAM PARTES IIII. Lugduni: Sumptibus Petri Landry, 1606. Folio. 12 h. + 1093 p. + 10 h. Portada a dos tintas, con marca tipográfica grabada, parte I y III con portada propia. Texto a dos columnas, antigua nota manuscrita (1632), apostillas marginales, algunas hojas tostadas, pequeñas galerías en los márgenes. Cada parte separada por una pestaña de tela. Cabecera, capitales y culs-de lampe. Muy leve pérdida en el margen de las últimas 30 p. Antiguas restauraciones. Enc. pergamino de época, con pequeña pérdida en los cantos, lomera rotulada. CCPB 827154-2. **200,-**

494 1609. (RELIGIÓN). [GRANADA, FRAY LUIS DE:]. R. PATRIS LVDOVICI GRANATENSIS CONCIONVM IN EPITOMEN REDACTARUM. Lvgdvni: Tip. Apud Claudium Morillon, 1609. 8º. 8 h. + 645 p. + 21 h. + 229 p. + 9 h. Portada a dos tintas con pequeño grabado. Papel tostado, apostillas marginales, anotaciones manuscritas de anterior poseedor, restos de antiguo cerco de humedad, pequeña galería en algunas p. del márgen superior. Ilustr. con cabeceras, letras capitales y culs-de-lampe. 2 tomos en 1 vol. enc. en pergamino de la época, lomera rotulada, cortes pintados. **110,-**

495 [1609]. (RELIGIÓN). REBULLOSA, IAYME: VIDA Y MILAGROS DEL BIENAVENTURADO S. OLAGUER ARÇOBISPO DE TARRAGON AU OBISPO DE BARCELONA. [Barcelona: Imp. Lucas Sanchez, 1609]. 8º menor. Ha perdido la portada + 8 h. + 352 p. (de un total de 358, las que faltan son las últimas de tablas). Texto enmarcado. Enc. en pergamino, tejuelo. Palau 252159. **100,-**

496 1612. (RELIGIÓN). PEREZ DE HERRERA, CRISTÓBAL: PROVERBIOS MORALES Y CONSEJOS CHRISTIANOS MUY PROVECHOSOS PARA CONCIERTO, Y ESPEJO DE VIDA, ADORNADOS DE LUGARES, TEXTOS DE LAS DIVINAS, Y HUMANAS LETRAS. Y ENIGMAS PHILOSOFICAS, NATURALES, Y MORALES, CON SUS COMENTOS... Madrid: Imp. Herederos de Francisco del Hierro, 1612 (fecha de aprobación). 8º mayor. 12 h. + 360 p. + 4 h. y 13 grabados xilográficos a toda plana. Señal de humedad. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. Planos con daño con agua. **100,-**

497 1617. (RELIGIÓN). BOSIO, IACOBO: CRUX TRIUMPHANS ET GLORIOSA. Antuerpiae [Amberes]: Apud. Balthasarem et Ioannem Moretos, 1617. Folio. Frontis + 6 h. + 689 p. + 26 h. y un grabado. Frontis realizado por Pet. Paul Rubenius y brabado por Corn. Gaellus, ha sufrido una restauración no profesional en la que ha perdido la imagen del Cristo y esta ha sido sustituida por una cruz. Capitales y culs-de-lampe ilustradas. Colofón con marca tipográfica y grabado en la última h. Enc. en pergamino algo mareado, lomera semidesprendida. Las ilustraciones xilográficas son representaciones del signo de la cruz a lo largo de las diversas culturas y de la historia. CCPB53807-8. **350,-**



497

498 1623. (RELIGIÓN). INSTRUCCIÓN PARA CREAR LOS NOVICIOS CARMELITAS DESCALZOS. COMPUESTA POR MAESTROS DE NOVICIOS DE LA MISMA RELIGIÓN. Barcelona: Eulalia Pifarrer, viuda, 1623. 344 p. Enc. en pergamino. **60,-**

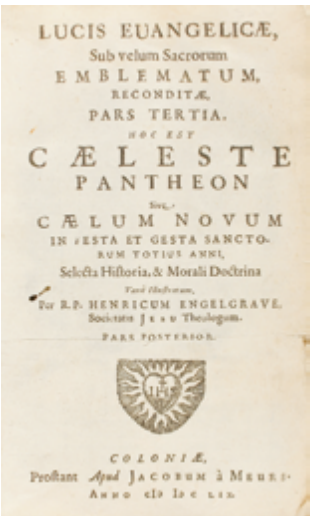
499 1637. (RELIGIÓN). VILLALOBOS, HENRIQUE DE: SUMMA DE LA THEOLOGIA MORAL, Y CANONICA. SEGUNDA PARTE. Barcelona: Imp. Sebastian de Comellas, 14 h. + 781 p. + 23 h. Folio. Grabado en la portada de San Francisco con pequeña falta de papel en la punta inferior, apostillas marginales, texto a doble columna, cerco de humedad en las primeras p., puntos de humedad. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Enc. en pleno pergamino, desprendida, lomera rotulada. CCPB 264936-5. **120,-**

500 1639. MENDEZ SILVA, RODRIGO: CATÁLOGO REAL GENEALOGICO DE ESPAÑA. Madrid: Imp. Diego Díaz de la Carrera, 1639. 8º menor. Sin portada. 7 h. + 226 fol. + 6 h. Letras capitales. Enc. semidesprendida en pleno pergamino, lomera rotulada. CCPB 33237-2. **90,-**

501 1648. CORVINI, ARNODI: IUS CANONICUM, PER APHORISMOS STRICTIM EXPLICATUM. Amstelodami: Apud. Ludovic. Elzevirium, 1648. 12º. 6 h. + 380 p. + 6 h. Enc. en pergamino de época. **70,-**

502 1659. (RELIGIÓN). ENGELGRAVE, HENRICUM: LUCIS EVANGELICAE SUB VELUM SACRORUM EMBLEMATUM RECONDITAE PARS TERTIA, HOC EST CAELESTE PANTHEON. Coloniae: Jacobum à Meurs, 1659. 8º menor. 1 h. + 645 p. + 25 p. Texto a doble columna, algun error de paginación pero texto completo, pequeñas galerías en los márgenes. Viñetas grabadas, capitales... Enc. en pleno pergamino, lomera rotulada. CCPB 496786-0. **200,-**

502A 1664. SATYRE MENIPPÉE DE LA VERTU DEU CATHOLICON D'ESPAGNE. Ratisbonne: chez Mathias Kerner, 1664. 12º. 8 p. + 336 p. Marcas de bolígrafo. Enc. en pasta española, algorozada. Satyre Menippee se publicó por primera vez en 1593, tomando prestado el título de la obra satírica griega de Menippos (aprox. 280 a.C.). Se trata de un trabajo colectivo de Jean Le Roy, Jacques Gillot, Florent Chrestien, Nicolas Rapin, Pierre Pithou y Jean Passerat. Defensa del movimiento Hugonote apelando a la tolerancia y a la paz en medio de las guerras religiosas. El principal tema de la obra es la sátira de ‘Etats de la Ligue’, que era la asamblea de los miembros de la Liga católica francesa. La ciudad y el impresor que constan en la portada son ficticios. Según Barbier se utilizaron hasta la primera edición de Elzevier en Amsterdam en 1664. **150,-**



502

503 1664. RECUEIL DE DIVERSES PIECES CURIEUSES POUR SERVIR A L'HISTOIRE. Cologne: Jean du Castel, 1664. 12º. 296 p. Grabado de un orbe en la portada. Papel algo tostado. Enc. en plena piel, hilos, cejas y cantos dorados, cortes dorados y lomera cuajada. Pequeña falta con pérdida en la hoja de guardas. Obrita en la que se refieren acontecimientos históricos que de alguna manera pudieron dirigir la historia de Europa, nace como una respuesta a las memorias del conde de Chastre. Relata los motivos que llevaron a Francia a declarar la guerra a Alemania y la relación con otras naciones europeas. **120,-**

504 1684. (RELIGIÓN). RÍUS, P. ANTONIO: SERMONES VARIOS DEL PADRE DE LA COMPAÑIA DE JESÚS... Barcelona: Imp. de Mathevat, 1864. 8º. 5 h. + 389. + 27 h. Frontis con 1 lám. con las armas de P.Guillén de Rocafull, y Rocabertí, Vizconde de Rocabertí, conde de Peralada. Finas galerías de la 275 p. a la 305 p. Pérdida de la 304 p. Enc. en pergamino. Palau 269717. **100,-**

505 1685. (RELIGIÓN). TAIX, GERONI: LLIBRE DELS MIRACLES DE Nra. Sra. DEL ROSER, Y DEL MODO DE DIR LO ROSARI DE AQUELLA. Gerona: Geronym Palol, 1685. 8º menor. 6 h. + 350 p. + 7 h. Ilustr. con xilografías en el texto. Enc. en pergamino. Edición aumentada de esta obra que se había hecho muy popular desde su primera publicación en Barcelona en 1592. Además de una colección de los milagros de la santa, el lector encontraba algunos ‘goig’, indulgencias a miembros de la cofradía, etc. Impresa en catalán. **150,-**

506 1696. (RELIGION). LINAS, IOSEPHI: BULLARIUM COELESTIS, AC REGALIS ORDINIS B. MARIAE VIRGINIS DE MERCEDE... Barcinone: Raphaëlis Figueró, 1696. Folio. 6 h. + 37 p. + 5 h. + 426 p. + 15 h. Frontis con bello grabado arquitectónico remarginado, portada a dos tintas, texto a dos columnas, apostillas marginales, pequeñas galerías restauradas, puntos de óxido, anotaciones de antiguo propietario. Ilustr. con cabeceras, capitales, culs-de-lampe. Enc. en pleno pergamino, lomera rotulado. CCPB 35872-X. **250,-**

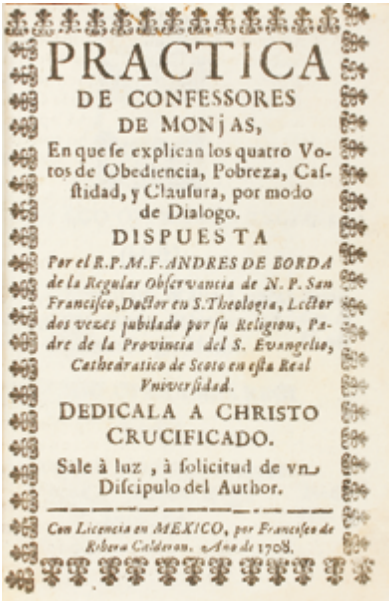
507 1700. CONSEJOS DE LA SABIDURÍA, O COMPENDIO DE LAS MAXIMAS DE SALOMON, las mas necesarias al Hombre para gobernarle con acierto y sabiduría. Con reflexiones morales, y políticas. Traducidas de Ferancès en Castellano, pot Don Manuel Ribeyro. Barcelona: Imp. Rafael Figuro, 1700. 2 tomos en 1 vol. en 8º menor. 15 h. + 281 p. + 11 h. + 237 p. + 1 h. Mancha de humedad en las primeras y últimas páginas. Ilustr. con letras capitales, cabeceras y culs-de-lampe. 2 tomos enc. en 1 vol. en cartóné. **180,-**



502A

508 1701. (RELIGIÓN). OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, LATIN ET FRANÇOIS, A L'USAGE DE ROME ET DE PARIS. Paris: Chez Antoine de Zallier, 1701. 8º mayor. 4 h. + XXXII + 653 p.+ 1 h. Texto a dos columnas. Ilustr. con grabados en el texto y fuera del texto. Enc. en piel, hilos dorados en planos, cejas y cantos, ha perdido los florones de los planos, nervios, lomera cuajada, cortes dorados. **75,-**

509 1708. (MÉXICO). BORDA, FR. ANDRÉS DE: PRACTICA DE CONFESORES DE MONJAS, EN QUE SE EXPLICAN LOS QUATRO VOTOS DE OBEDIENCIA, POBREZA, CASTIDAD, Y CLAUSURA, POR MODO DE DIÁLOGO. SALE A LUZ, A SOLICITUD DE UN DISCÍPULO DEL AUTHOR. México: Francisco de Ribera Calderón, 1708. 8º menor. 12 h. + 88 f. + 4 h. Pasta española del sigl XIX. Muy buen ejemplar aunque algo corto del margen superior. En este manual se encuentra una detallada e interesante relación de preguntas y respuestas sobre las moral y costumbre de las monjas en México, así como lo que les es permitido o no. Entre las cosas permitidas está la de poseer esclavas, y además pueden venderlas si ya no las necesitan o no son de su agrado. Palau 32973. Medina, la Imprenta en México 2165. **1.200,-**



506

510 [1721]. (RELIGIÓN). **HAESTENO, BENEDICTO: CAMINO REAL DE LA CRUZ.** Valladolid: Imp. Juan Godinez, [1721]. 8º mayor. 14 h. + 266 p. + 3 h. Apostillas marginales, portada con orla tipográfica. Ilustr. con 37 lám. xilográficas fuera de texto. Enc. en pasta española, rozada, lomera con hilos dorados y tejuelo, cortes pintados. Palau 111987. **150,-**

511 1722. (RELIGIÓN). **JESUS, MARIA DE: MYSTICA CIUDAD DE DIOS, MILAGRO DE SU OMNIPOTENCIA, Y ABISMO DE LA GRACIA, HISTORIA DIVINA, Y VIDA DE LA VIRGEN MADRE DE DIOS, REYNA, Y SEÑORA... TERCERA PARTE.** Amberes: Cornelio y la Viuda de Henrico Verdussen, 1722. Folio menor. 3 h. + 287 p. + 14 p. + 42 h. Ilustr. con 5 grabados, fuera del texto. Xilografía en la portada. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Finas galerías al final de la obra. Enc. en pergamino, cortes pintados. **90,-**

512 1731. **ERASME: L'ÉLOGE DE LA FOLIE.** Trad. Gueudeville. Amsterdam: Ed. François l'Honoré, 1731. 8º menor. Frontis grabado + 4 h. + 234 p. + 9 h. Ilustr. con numerosos grabados en el texto y 6 grabados plegados, fuera del texto y un grabado con los retratos de Erasmo, T. Moro y Holbein. Cabeceras y capitales grabadas. Todos los grabados realizados por Holbein, es la obra para la que más grabados realizó este importante artista. Portada a dos tintas con restauración de una falta. La página 85-86 está manuscrita de época con una caligrafía pulquérrima. Enc. en plena piel, lomera cuajada, cortes pintados. Primera edición de la traducción de Gueudeville. Ex-libris. **200,-**

513 1731. (RELIGIÓN). **TORREJONCILLO, FRANCISCO DE: CENTINELA CONTRA JUDIOS, PUESTA EN LA TORRE DE LA IGLESIA DE DIOS, CON EL TRABAJO, CAUDAL Y DESVELO DEL P. FR...** Barcelona: Joseph Giralt Impressor, 1731. 8º menor. 8 h. + 230 p. + 5 h. Enc. en pergamino de la época. Taladros de polilla que afectan principalmente a las últimas hojas, aunque en el margen y no abundantes. Rara y antigua edición de este ‘bestseller’ de la literatura antisemita escrito en España. ‘Como es común y frecuente en este tipo de obras se compilan cartas apócrifas, textos históricos, diatribas de predicadores, cuentecillos, calumnias medievales y ‘sucedidos’ inverosímiles o grotescos, sin más objetivo argumental que alarmar sobre el peligro que representan los judíos (judeoconversos) e incitar al odio [...]’. Se publicaron hasta una docena de ediciones en seis décadas; la primera se publicó en Madrid en 1674. Esta edición barcelonesa que ofrecemos es la única impresa en Cataluña. Es muy raro en comercio. Palau 335963. **275,-**

514 (1731). (RELIGIÓN). **LETI, GREGORIO: LA VIE DU PAPE SIXTE CINQUIÈME.** Paris: Imp. Pierre Prault, 1731. 2 vol. en 8º. I: Retrato grabado por S. Thomassin + 6 h. + 452 p. + 8 h. + 6 lám. fuera texto II: 476 p. + 12 h. + 8 lám fuera texto. 2 vol. enc. en pasta española, lomera rozada con nervios e hilos dorados, doble tejuelo, cortes pintados. **100,-**

515 1739. (RELIGIÓN). **BORGIA, ALESSANDRO: OMELIE DETTE DA... ARCIVESCOVO E PRINCIPE DI FERMO IN VARIE FUNZIONI...** Camerino: Stamperia del Gabriello, 1739. 4º menor. 14 h. + CCCCLXXXV p. (sic.) + 1 h. Portada a dos tintas. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp. Ligera señal de óxido. Enc. en pergamino. **150,-**

516 1742. **LIVRES APOCRYPHES DE L’ANCIEN TESTAMENT... avec notes pour servir de suite à la Bible de Monsieur de Saci.** Paris: Guillaume Desprez, 1742. 2 vol. 8º menor. I: VII + 420 p., 1 h. II: **ID. NOUVEAU TESTAMENT.** VIII + 405 p. Ambos ilustr. con cabeceras y culs-de-lamp. Dos vol. enc. en pasta española de época, nervios, tejuelos, lomera cuajada,cortes pintados, planos y puntas rozadas. **75,-**

517 1744. (RELIGION). **MATRITENSI, FRANCISCO: BULLARIUM FRATRUM ORDINIS MINORUM SANCTI FRANCISCI STRICTIORIS OBSERVANTIAE DISCALCEATORUM...** Matriti: Tip. Emmanuelis Fernandez, 1744. 2 vol. en 4º mayor. I: 26 h. + 598 p. + 8 h. II: 6 h. + 688 p. + 6 h. Portada con grabado, texto a doble columna, apostillas marginales, algunas p. tostadas. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Enc. en pleno pergamino, lomera rotulada, pequeñas quemaduras en el vol. I. CCPB 63042-X. **200,-**

518 1744. (FILOSOFÍA). **CRITON, PHILON, ERASTE: LE MONDE FOY PREFERÉ AU MONDE SAGE, EN VINGT-SIX PROMENADES DE TROIS AMIS...** Londres: S. imp., 1744. 8º menor. I: VIII + VIII + 252 p. y IV + 176 p. Dos tomos enc. en un vol. en pergamino, tejuelo, falta en el lomo, cortes pintados. **120,-**

519 1748. (RELIGION-HAGIOGRAFIA). **VILLEGAS, ALONSO DE: FLOS SANCTORUM, Y HISTORIA GENERAL EN QUE SE ESCRIVE LA VIDA DE LA VIRGEN SACRATISSIMA MADRE DE DIOS Y SEÑORA NUESTRA: Y LAS DE LOS SANTOS ANTIGUOS...** Barcelona: Pablo Nadal y Pedro Escuder, imp., 1748. 4º menor. 10 h. + 586 p. Portada orlada, texto a dos columnas. Papel algo tostado. Leve señal de polilla en el margen de algunas hojas que no afecta el texto. Enc. de época en pergamino. Palau 369140. **75,-**

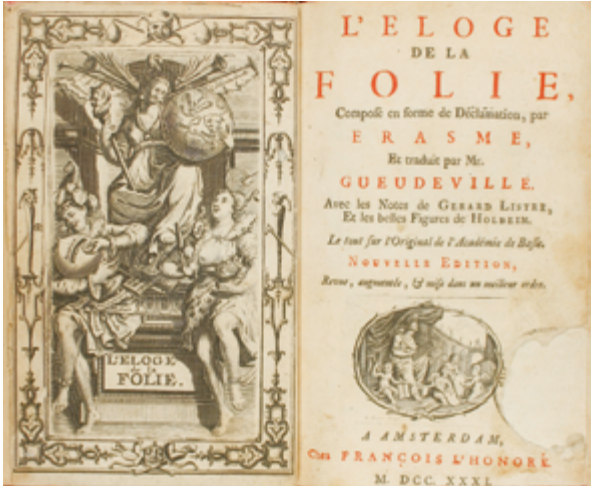
520 1749. (FILOSOFÍA). **VOLTARIANA OU ELOGES AMPHIGOURIQUES, DE FR. MARIE ARROUET.** Paris: S. imp., 1749. 8º. 4 h. + 229 p. + 2 h. + 271 p. +28 p. Dos partes enc. en un vol. en pasta española, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Se trata de la segunda edición, la primera se había publicado el año anterior, de una obra en la que se recogen las más feroces críticas realizadas contra Voltaire, la mayoría de ellas escritas por Rousseau, en forma de epigramas, versos, etc. **100,-**

521 1753. (RELIGIÓN). **MIURA, FRANCISCO ELIAS DE: ORACION FUNEBRE QUE EN LAS EXEQUIAS DEL EXCELENTISSIMO SEÑOR DON JUAN BUENAVENTURA DUMONT....** Pamplona: Imp. de D. Miguel Antonio Domech., 1753. 8º mayor. Frontis + 30 h. + 80 p.Textos y portada con orla tipográfica, apostillas marginales, puntos de óxido. Ilustr. con Letras capitales, culs-de-lampe, frontis grabado del escudo de Juan Buenaventura dibujado por Beramendi. Enc. en tela arpillera con tejuelo. CCPB 142809-8. **150,-**

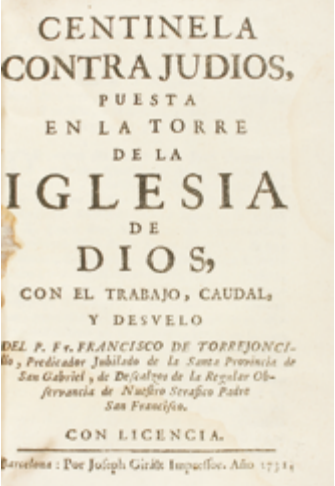
522 1754. **CATON, DIONISIO: DIONYSII CATONIS DISCTICHA. DE MORIBUS AD FLILUM...** Recensuit, suasque adnotationes addidit Otto Arntzenius. Amstelaedami: ex Officina Schouteniana, 1754. 8º mayor. LXXVI + 578 p., 18 h. Texto a dos columnas y bilingüe en latín y griego. Enc. de epoca en pergamino, hilos dorados. **50,-**

523 1758. (MORAL-RELIGION). **COYER, ABBÉ: BAGATELLES MORALES.** Londres: Chez Duchesne, 1758. 8º menor. 239 p. Ilustr. con viñetas xilográficas. Enc. en pasta española, cortes pintados, tejuelo, cajo anterior parcialmente sesgado. Planos algo rozados. **100,-**

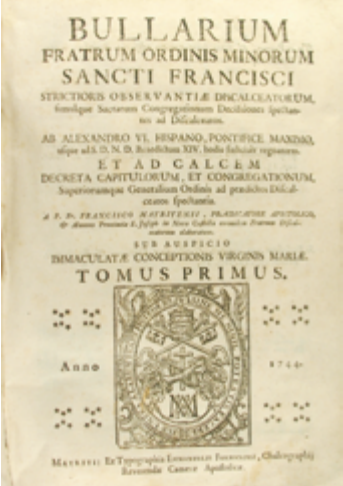
524 1759-1760. (RELIGIÓN). **OFFICIA SANCTORUM, JUSSU SUMMORUM PONTIFICUM, BREVARIO ROMANO ADDENDA...** Caesar-Augustae: Imp. Josephum Fort, 1759. 8º mayor. Texto a doble columna. 3 h. + 356 p. + 16 p. [Sigue:] **CONJUNTO 16 FOLLETOS DE MISAS dedicados a diversos santos mensuales.** [Sigue:] **DIE XXII OCTOBRIS. IN FESTO SANCTE SALOME VIDUAE...** Caesar-Augustae: Imp. Francisco Moreno, 1760. 24 p. Enc. en pasta española con nervios e hilos dorados, cortes pintados. **100,-**



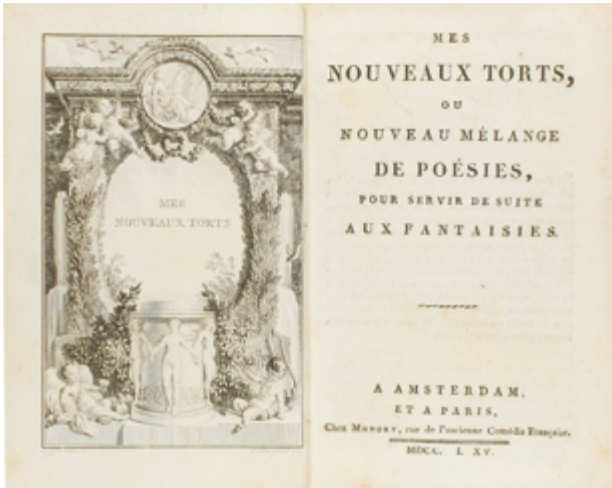
512



513



517



525



521

525 1765-1792. **DORAT, JOSEPH: NOUVEAUX TORTS...** Amsterdam y Paris: Chez Monory y Lib. Delalain. 1775-1792. 9 vol. en 8º. Conjunto de diversas obras de Dorat: I: **NOUVEAUX TORTS OU NOVELAU MÉLANGE DE POÉSIES, POUR SERVIR DE SUITE AUX FANTAISIES** (1965). [Sigue:] **LETTRES D'UNE CHANOINESSE DE LISBONE A MELCOUR...; MA PHILOSOPHIE** (1780). II: **MES FANTAISIES** (1770). [Sigue:] **LA DÉCLAMATION THÉÂTRALE** (1771). III: **LES BAISERS, PRÉCÉDÉS DU MOIS DE MAI** (1770). [Sigue:] **RECUEIL DE CONTES ET POEMES** (1176). IV: **LES SACRIFICES DE L'AMOUR Premier et Seconde partie** (1772). V: **LES MALHEURS DE L'INCONSTANCE... Premier et Seconde partie** (1972). VI: **FABLES NOUVELLES, vol. I y vol. II** (1773). VII: **VOLSIDOR ET ZULMENIE, CONTE.** [Sigue:] **OEUVRES** (1780). VIII: **LES PRÔNEURS** (1777). [Sigue:] **LE MALHEUREUX IMAGINAIRE, COMÉDIE EN CINQ ACTES, EN VERS** (1777). [Sigue:] **ADELAÏDE DE HONGRIE. TRAGÉDIE** (1778). [Sigue:] **LE CHEVALIER FRANÇAIS A TURIN** (1780). IX: **LETTRES EN VERS, ET OEUVRES MÊLÉES, Tome premier et seconde** (1792). Frontis, retrato, lám. grabadas, viñetas por C. P. Mariller, Denon, Eisen... 9 vol. enc. en media piel y cartóné, lomera con hierros dorados y nervios, cortes superiores dorados. **250,-**

526 1767. (RELIGIÓN). **FRERET, M.: EXAMEN CRITIQUE DES APOLOGISTES DE LA RELIGION CHRÉTIENNE.** S.l.: s.imp., 1767. 8º menor. 268 p. + 2 h. [Sigue:] **BERGIER, M.: LA CERTITUDE DES PREUVES DU CHRISTIANISME OU REFUTATION DE L'EXAMEN CRITIQUE...** Paris: Ed. Humblot, 1767. 239 p. [Sigue:] **ID. SECONDE PARTIE.** Id. 212 p. + 2 h. Tres obras enc. en un vol. en pasta española, tejuelo, lomera cuajada, cortes jaspeados. El primer texto atribuido a Freret, es una feroz crítica a la religión cristiana, el segundo texto (dividido en dos partes) es la réplica del padre Bergier. **120,-**

527 1773. (RELIGIÓN). **VALART, J.: DE IMITATIONE CHRISTI LIBRI QUATUOR.** Parisiis: Typ. Barbou, 1773. 8º menor. Frontis + 428 p. + 2 h. Ilustr. con 4 lám. grabadas, fuera de texto. Enc. en plena piel, hilos, cantos y dejás dorados, tejuelo, hierros dorados en la lomera, cortes dorados. **80,-**

528 1774. **LETTRES A UN AMI, SUR LA DESTRUCTION DES JÉSUITES.** Paris: S. Imp., 1774. 8º. 55 p. + 24 p. + 187 p. [Sigue:] **LETTRE DU PLEBRUN A PRETRE DE L'ORATOIRE...** Paris: Ed. Florentin Delaulne, 1718. 15 p. [Sigue:] **NOTICIA CRITICA...** Madrid: Imp. Antonio Sancha, 1810 ca. Pequeño catálogo de libros impresos por el famoso editor real de 40 p., corto de márgenes. Pequeñas galerías. Tres obritas enc. en un vol. en pasta española, lomera con hilos dorados y tejuelo, cortes pintados. **90,-**

529 **1774. (FILOSOFÍA-HUMANIDADES). HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE DES ÉTABLISSEMENTS & DU COMMERCE DES EUROPÉENS DANS LES DEUX INDES.** La Haye: Ed. Gosse, 1774. 9 vol. 7º mayor. I: Frontis dibujado por C. Eisen y grabado por De Nee+ XII p. + 604 p. y un mapa plegado. II: Frontis + VIII p. + 434 p. y un mapa plegado. III: XII p. + 612 p. + 1 grabado + un mapa plegado. IV: Frontis + VIII p. + 417 p. y un mapa plegado. V: Frontis + XII p. + 416 p. y un mapa plegado. VI: Frontis + VIII p. + 405 p. y un mapa plegado. VII: Frontis + VIII + 448 p. y un mapa plegado. Siete vol. enc. en piel, hilos dorados, nervios, doble tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Palau 248667. Para la parte filosófica de esta obra, el autor recibió la ayuda de Diderot, el Baron d’Holbach, Saint-Lambert, y otros. De los condes de Aranda y Souza se nutrió de información para las colonias españolas y portuguesas. La obra quedó prohibida por decreto parlamentario. **300,-**

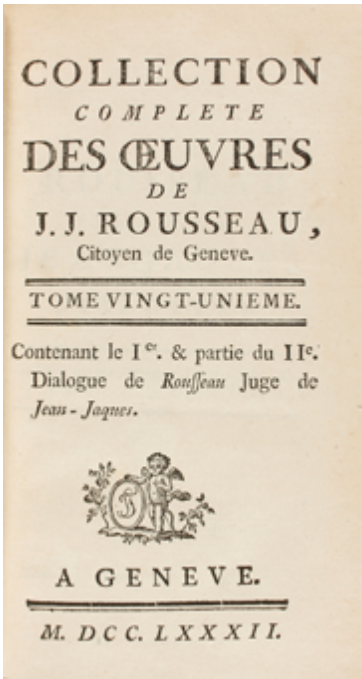
530 **1776. (RELIGIÓN). LAVIEDU PAPECLÉMENTXIV, (GARGANELLI).** Paris: Imp. Clousier, 1776. Frontis grabado con un retrato + X p. + 1 h. + 452 p. Ilustr. con viñetas grabadas. Bonita enc. en plena piel, hilos, cejas y cantos dorados, nervios, doble tejuelo, hierros dorados en la lomera, cortes jaspeados. Ex-libris. **60,-**

531 **1778. FEIJOO Y MONTENEGRO, BENITO GERONIMO: ILUSTRACION APOLOGETICA AL PRIMERO Y SEGUNDO TOMO DEL TEATRO CRITICO.** Madrid: Imp. Miguel Escribano, 1778. 8º mayor. 8º mayor. I: XXXII + 248 p. y 9 h. [Sigue:] **[SOTO MARNE, FRANCISCO:] JUSTA REPULSA DE INIQUAS ACUSACIONES. CARTA EN QUE MANISFESTANDO LAS IMPOSTURAS, QUE CONTRA EL TEATRO CRITICO...** 164 p. Enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, lomera cuajada, cortes jaspeados. **60,-**

532 **1782 - 1789. ROUSSEAU, JEAN-JAQUES: COLLECTION COMPLÈTE DES OEUVRES DE...** Genève: (publiée par Paul Moulton et du Peyron), 1782 - 1789. 33 volúmenes en 8º menor. Diversas paginaciones. En el primer volumen lleva el retrato de J. J. Rousseau, y un fronstispicio, algunos de los volúmenes tienen láminas grabadas al cobre. En total se encuentran repartidas 16 láminas, y en el volumen XVIII, 19 láminas de música, 5 de ellas impresas por ambas caras; tanto este volumen como el anterior (los dos correspondientes a: Dictionnaire de la Musique) tiene doble portada: tipográfica y grabada. El volumen XXXII, tiene una hoja al fin con la composición tipográfica de tres ´etiquetas´ para los volúmenes de suplemento: XXXI, XXXII, XXXIII. Encuadernación original de la época en piel marbelada, con tejuelo, cortes pintados. Las cabeceras con ligeros desperfectos, pero en general buen estado de conservación. Primera edición colectiva de las obras de J. J. Rousseau, con la segunda parte de Las Confesiones en primera edición (libros VII a XI.) **1.600,-**



529

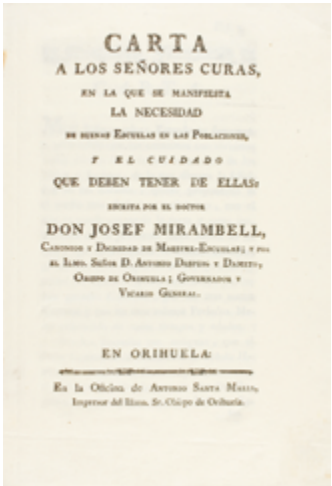


532

533 **1783. (RELIGIÓN). ARROYAL, LEON DE: VERSION CASTELLANA DEL OFICIO DE LOS DIFUNTOS CON OTRAS PRECES, Y ORACIONES DE LA IGLESIA, SEGUN EL BREVIARIO, Y RITUAL ROMANO.** Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1783. 8º. 191 p. Enc. en pasta española, lomera cuajada, hierros dorados en ambos planos, tejuelo, cortes dorados. **90,-**

534 **1723 ca. (HAGIOGRAFÍA). BALDINI, VITTORIO: CRONOLOGIA ECCLESIASTICA, LA QUALE CONTIENE LE VITE DE PONTEFICI DA SAN PIETRO SINO AL REGNANTE.** Bologna: Imp. Longhi, 1723 ca. 8º. 284 p. con texto enmarcado y cabeceras ilustr. Enc. en pergamino, nervios. **100,-**

535 **1788. (FILOSOFÍA). POPE, ALEXANDRE: LES CHEF-OEUVRES DE...** Londres y París: Rue des Maçons, 1788. 12º. Retrato grabado del autor realizado por Kneller y realizado por Frusolte + 245 p. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes dorados, ruedas cantos y cejas doradas. **80,-**



537



539

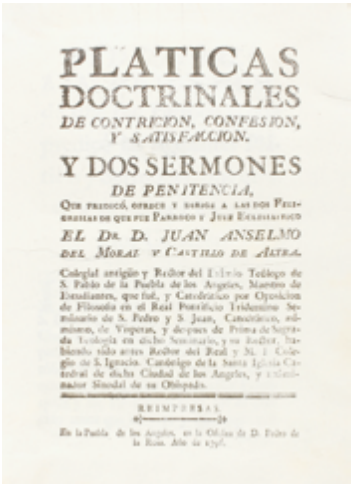
536 **1791. (RELIGIÓN). LETTRE PASTORALE DE L'ÉVEQUE DE BLOIS.** Chanbery: s. imp., 1791. 8º mayor. 1 h. + 161 p. Portada y última p. remontadas. Enc. en pasta española, hilos y cantos dorados, cortes pintados. **90,-**

537 **1792. (EDUCACIÓN). MIRAMBELL, JOSEF: CARTA A LOS SEÑORES CURAS EN LA QUE SE MANIFIESTA LA NECESIDAD DE BUENAS ESCUELAS EN LAS POBLACIONES Y EL CUIDADO QUE DEBEN TENER DE ELLAS.** Orihuela: Oficina de Antonio Santa Maria, Impresor del Illmo. Sr. Obispo de Orihuela, [1792]. 8º mayor. 28 p., cubiertas originales de papel blanco. Magnífico ejemplar. Edición original de esta rareza bibliográfica. El autor Josef Mirambell era Canónigo y Dignidad de Maestre-Escuela en Orihuela, propone que se construyan escuelas en cada pueblo y que sean regidas por los maestros que las parroquias designen. Firma al final el texto en Orihuela a 20 de diciembre de 1792. Aguilar Piñal V, 5015. Solo conoce un ejemplar. Palau 171943. **200,-**

538 **1793. (RELIGIÓN). LE NOUVEAU TESTAMENT. En latin et en Français, traduit par Sacy.** Paris: Imp. Didot Jeune, 1793. 4 vol. en 4º menor. I: Frontis + 2 h. + 327 p. II: Frontis + 2 h. + 207 p. III: Frontis + 2 h. + 345 p. IV: Frontis + 2 h. + 263 p. Numerosas lám. grabadas por J. M. Moreau fuera de texto, amplios márgenes. 4 vol. enc. en cartóné, sin lomos. **90,-**

539 **1794. MOYNE, PEDRO LE: GALERÍA DE MUGERES FUERTES.** Madrid: Oficina de Don Benito Cano, 1794. 4 vol. en 8º menor. I: **LAS FUERTES JUIDÍAS.** Retrato dibujado por F. Goya + XXXII p. + 190 p. + 1 h. + 5 lám. II: **LAS FUERTES BÁRBARAS.** 204 p. + 1 h. + 5 lám. III: **LAS FUERTES ROMANAS.** 230 p. + 1 h. + 5 lám. IV: **LAS FUERTES CHRISTIANAS.** 270 p. + 2 h. + 5 lám. 4 vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Palau 134866: ´Además, el retrato de Mª Josefa Pimentel, Condesa de Benavente, dibujado por Goya y grabado por Selma´. **200,-**

540 **1796. MORAL Y CASTILLO DE ALTRA [ALTEA], JUAN ANSELMO: PLATICAS DOCTRINALES DE CONTRICCIÓN, CONFESIÓN Y SATISFACCIÓN. Y DOS SERMONES DE PENITENCIA...** [SIGUE:] **SERMÓN QUE CON MOTIVO DE LA DEDICACIÓN Y ESTRENAS DE LA IGLESIA DEL CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZOS DE LA CIUDAD DE TEHUACAN...** Puebla de los Angeles: Pedro de la Rosa, 1796. 8º mayor. 14 h. + 154 p. + 5 h. + 29 p. Pergamino de la época. Buen ejemplar. Rara segunda edición de esta obra, que Medina describe con detalle aunque olvidándose de la hoja de erratas, que se imprimió aparte (aparece encolada). El autor no está citado en la bibliografía de Aguilar Piñal. La primera edición de esta obra se imprimió en 1792, pero es de extremada rareza, esta que presentamos también puede calificarse de muy rara. Palau 180496 y 180497. **300,-**



540

541 **1803. (RELIGIÓN-HISTORIA). DE SALAS, JOSEF IGNACIO : COMPENDIO HISTORICO DE LA VIDA, CARACTER MORAL Y LITERARIO DEL CELEBRE JOSEF FRANCISCO DE ISLA CON LA NOTICIA ANALITICA DE TODOS SUS ESCRITOS.** Madrid: Viuda de Joaquín Ibarra, 1803. 12º. XI + 348 p. Frontis dibujado por Ximeno y grabado por Assensio. Algo de óxido. Enc. en pasta española, tejuelo. **90,-**

542 **1808. (FILOSOFÍA). VOLTAIRE: LA HENRIADE, POÈME, AVEC LES NOTES ET VARIANTES, SUIVI DE L'ESSAI SUR LA POÉSIE ÉPIQUE.** Paris: Imp. Frères Mame, 1808. 8º mayor. Frontis con retrato grabado por Aug. Sr. Aubin + 1 h. + 382 + 10 grabados. Enc. en pasta española, hilos dorados, lomera cuajada, cortes pintados. **90,-**

543 **1816. (MEXICO-HUMANIDADES). XIMENO, FR. JOSÉ: OPUSCULO SOBRE LOS CATORCE CASOS RESERVADOS, Y OTRAS TANTAS EXCOMUNIONES SINODALES DEL CONCILIO MEXICANO PROVINCIAL TERCERO CELEBRADO EN EL AÑO 1585, Y APROBADO EN ROMA POR EL PAPA SIXTO V. EN 1589.** México: en la oficina de Don Alexandro Valdés, 1816. 8º menor. 7 h. + 251 p. + 10 h. Enc. original de la época en piel con tejuelo y hierros dorados en el lomo. Edición original. Se ocupa de casos de homicidio, matrimonios no consentidos, incesto, prohibición que usan los españoles para impedir los matrimonios de Indios y Siervos. Esclavos, etc. Aunque Palau habla de dos volúmenes, a nosotros solo nos consta la aparición de uno. Así también en el único ejemplar que aparece en el CCPB. Palau 377331. **300,-**

544 **1823. (RELIGIÓN). NOTAS GENERALES PUESTAS EN FORMA DE DICCIONARIO, que facilitan la inteligencia de muchos pasages oscuros de la Sagrada Escritura...** Madrid: Imp. Don León Amarita, 1823. 8º mayor. 76 p. + 76 p. + 63 p. + 16 p. + 22 p. Texto a doble columna, cerco de óxido y/o humedad en las dos primeras p., faltan las p. de la 3 a la 6. Estados en el texto. Enc. en pasta española, lomera cuajada deslucida, cortes pintados. **90,-**

545 **1827. ALIBERT, J. L.: PHYSIOLOGIE DES PASSIONS OU NOUVELLE DOCTRINE DES SENTIMENS MORAUX.** Paris, Bruxelles, Libr. Chez Béchét Jeune, 1827. 2 vol. en 8º mayor. I: 3 h. + CX p. + 384 p. II: 3 h. + 552 p. 12 lám. fuera de texto más 2 frontis, grabados de Arsenne, Gayraud, Maurice, Bergeret, Perier... Puntos de óxido. 2 vol. enc. en plena piel con hilos dorados y gofrados en ambos planos, cantos y cejas, lomera con doble tejuelo, cortes dorados. **90,-**

546 **1827. PRADELL: ARTE DE HACERSE QUERER DE SU MARIDO.** Madrid: Imp. E. Aguado, 1827. 8º menor. 202 p. + 1 h. Enc. en pasta española, lomera con hilos dorados, tejuelo, cortes dorados. **100,-**

547 **1833. (HUMANIDADES-SOCIEDAD). CANTACLARO: CURSO COMPLETO DE GRAMÁTICA PARDA.** Madrid: Imp. Tomas Jordan, 1833. 8º menor. 4 h. + 127 p. + 3 h. Enc. en media piel. Obra satírica sobre la ociosidad e la burguesía española. **60,-**

548 **1836. (RELIGIÓN). DEROME: HISTOIRE DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU TESTAMENT IMITÉE DE CHRISTOPHE SCHMID.** París: Lib. Herder, 1836. 2 vol. en 4º menor. I: 251 p. 1 mapa + 30 grabados. II: 316 p. 1 mapa + 30 grabados. Todos con textos en orla. 2 vol. enc. en media piel, lomera cuajada, cortes pintados. Ex-libris. **100,-**

549 **1837. MALLEOLO A KEMPIS, THOMAS: ALPHABETUM FIDELIUM.** París: Imp. Société Réproductive des Bons Livres, 1837. 12º. XVI p. + 1 h. + 324 p. Enc. en media piel, lomera con hilos dorados. CCBP 895453-4. **90,-**

550 **1838. (RELIGIÓN). CHATEAUBRIAND, VICOMTE DE: GÉNIE DU CHRISTIANISME.** París: Ed. Pourrat freres, 1838. 4º. 3 h. + 511 p. + 67 p. Ilustr. con grabados en el texto y 7 en lám. fuera del texto. Capitales grabadas, texto enmarcado, a veces en orla decorada. Señal de óxido. Bonita enc. en piel, con hierros secos e hilos dorados en ambos planos, cantos y cejas, tejuelo, cortes dorados. **100,-**

551 **1846. GAVARNI: OEUVRES CHOISIES. FOURBERIES DE FEMMES EN MATIÈRE DE SENTIMENT. REVUES, CORRIGÉES ET NOUVELLEMENT CLASSÉES PAR L'AUTEUR.** París: Ed. J. Hetzel, 1846. 4º mayor. 52 h. [Sigue:] **OEUVRES CHOISIES. CLICHY.** Id. 21 h. **OEUVRES CHOISIES. PARIS LE SOIR.** Id. 17 h. Profusamente ilustr. con grabados del autor. Enc. en tela con hilos dorados en los planos y lomo, cortes dorados, cajo parcialmente sesgado. **90,-**

552 **1846-48. (INDUMENTARIA-RELIGIÓN). TIRON, ABATE: HISTORIA Y TRAGES DE LAS ÓRDENES RELIGIOSAS. TRADUCIDA DE LA 2ª EDICIÓN FRANCESA DE BRUSELAS. REVISADA POR D. JOSÉ PALAU.** Barcelona: Imprenta y Librería Española y Estrangera de Juan Roca y Suñol, editor, Imprenta Roger, 1846-48. 3 tomos en 2 vol. 4º. I: Retrato de Gregorio XVI +496 p. + 4 h. Ilustrado con 30 lám. iluminadas en color. II: 416 p. + 2 h. Ilustrado con 71 lám. iluminadas en color. III: 150 p. + 1 h. Ilustrado con 14 láminas iluminadas en color. Enc. en media piel algo rozada. Interior muy buen estado de conservación. PRIMERA EDICION española con 115 láminas iluminadas en colores a mano. Conserva las hojas de papel fino de protección. Rarísimo un ejemplar en estas condiciones. Interesante monografía de las diferentes órdenes religiosas, historia, costumbres y trajes de todas las órdenes que tienen (o han tenido) presencia en España. Contiene: Fundadores de la vida religiosa, Monges maronitas y armenios, Orden de San Basilio, Monges griegos en Oriente y Occidente, Religiosas de San Basilio, Religiosos Acemetas o Estuditas, Primeras ordenes monásticas establecidas en las Galias antes de San Benito, Benedictinos, Congregaciones de benedictinos Orden del Cluni, Congregación de Monte Casino, Orden de Citeaux o Cister y de Clairvaux o Claraval, Benedictinos Ingleses, entre otros. Palau 332585. **600,-**

553 **1856. (RELIGIÓN). ALBUM RELIGIOSO, ARTÍSTICO-PINTORESCO. VIDAS DE LOS SANTOS...** Barcelona: Imp. de D. Juan Oliveres, 1856. 4º mayor. Sin paginar, 300 p. aprox. Profus. ilustr. con grabados intercalados en el texto, orlas, cabeceras, capitales... Enc. en tela, lomera en piel, rozado, sin la punta inferior. **60,-**

554 **1860. (RELIGIÓN-DICCIONARIO). DICCIONARIO DE LAS PRINCIPALES SECTAS HÉRETICAS POR D. M. M.** Barcelona: Imp. Tomas Gorchs, 1860. 8º. 216 p., 2 h. Pequeña falta en la portada y primera hoja. Enc. en media piel reciente, tejuelo. **90,-**

555 **1874. (OCULTISMO). PONSIN, J. N.: CURSO COMPLETO DE PRESTIDIGITACIÓN Ó LA HECHICERÍA ANTIGUA Y MODERNA ESPLICADA...** Valencia: Libr. Pascual Aguilar, 1874. 8º. Frontis + 592 p., el índice parece incompleto. Ilustr. con viñetas grabadas. Enc. en tela con tejuelo. Palau 231461. **200,-**

556 **1877. (FILOSOFÍA). ERASME DE ROTTERDAM: LA PUERILE CIVILITÉ PUÉRILE.** París: Ed. Isidore Liseux, 1877. 12º. LV + 123 p. Portada a dos tintas. Enc. en pergamino rígido, tejuelo, cortes dorados, conserva las cubiertas originales. **90,-**

557 **1880 ca. TRÉSOR DES GASCONNADES, SAILLIES SPIRITUELLES, AVENTURES, TRAITS PLAISANTS, ETC.** París: Ed. Delarue, 1880 ca. 12 avo. 320 p. [Sigue:] **DELARUE LIBRAIRE-ÉDITEUR. CATALOGUE DE LIVRES FORMAT PORTATIF:** Id. 16 h. Puntos de óxido. Enc. en media piel, lomera con hilos dorados y tejuelo. **90,-**

558 **1882. ALMANACH FANTAISISTE POUR 1882. PUBLIÉ PAR LA SOCIÉTÉ DES ÉCLECTIQUES.** París: Ed. Alphonse Lemerre, 1882. 8º mayor. 2 h. + III p. + 35 p. + 2 h. Ilustr. con 17 lám. grabadas fuera de texto y viñetas. Aguafuertes de Morin, E. Bin, R. Piguet, Ch. Fichot y A. Deroy. Enc. en media tela y puntas firmada por V. Champs. Tiraje de 195 ejemplares numerados y firmados. **100,-**

559 **1887. GENER, POMPEYO: HEREGIAS, ESTUDIOS DE CRÍTICA INDUCTIVA SOBRE ASUNTOS ESPAÑOLES.** Barcelona: Fernando Fé, 1887. 8º. 264 p. Papel tostado. Enc. en media piel, lomera cuajada. Dedicatoria autógrafa y marca de anterior poseedor. **90,-**

560 **1896. (RELIGIÓN). HOJEDA, DIEGO DE. FR.: LA CRISTÍADA. VIDA DE JESÚS NUESTRO SEÑOR. EDICIÓN MONUMENTAL ILUSTRADA CON CROMOLITOGRAFÍAS, COPIA DE LOS CÉLEBRES CUADROS DE MURILLO, S. DEL PIOMBO, RUBENS, RAFAEL, P. VERONÉS, TINTORETTO, TIÉPOLO, TIZIANO, ETC.** Barcelona: L. González y Compañía, 1896. Folio mayor. 1 h. + XVI h. + 510 p. Bella enc. de la época en piel gofrada con motivos florales y diseño modernista, estampada en dorados en plano y lomo, 3 clavos remachados en plano, realizado por J. Roca, restaurado. Ilustrado con 32 cromolitografías reproduciendo los cuadros de pintores célebres, orlas decorativas y viñetas de diseño modernista enmarcando a los textos, también realizado por artistas como A. de Riquer, A. Murillo, J. Serra Pausas, M. Duran... Letras capitales a principio de capítulo. La Cristiada, es el poema épico que describe la Pasión de Cristo, probablemente inspirándose, además de los Evangelios, en el poema épico homónimo del italiano Marco Girolamo Vida. Palau comenta: ‘Una vez terminada, se encuadernaron los ejemplares en piel con relieves decorativos pusiéndose a la venta el precio de 200 pts. Pero por su desmesurado tamaño, y su manejo incómodo, casi toda la edición quedó invendible, produciendo la ruina de la Casa Editorial Gonzalez y Cª.’ Palau 115574. **300,-**

561 **1900 ca. (RELIGIÓN). PRECATIONS ANTE & POST MISSAE DICENDAE, EX MISSALI ROMANO, ALIISQUE LICUS DEPROMPTE, NUNC EMENDATIORES, AC AUCTIONES PRODEUNT.** Texto copiado a mano y enc. en 8º. Varias tintas, enmarcado en rojo y negro, portada decorada en orla floral y dibujo en verso, 189 p. Capitales ilustr. y culs-de-lamp. Enc. en piel, ruedas doradas en los planos, nervios, cantos y cejas con hierros secos, cortes pintados. **90,-**

562 **1920. (PEDAGOGÍA). BARNILS, P: LA PARAULA. INICIACIÓ A L'ENSENYAMENT ORAL DELS SORDS-MUTS.** Barcelona: Escola Municipal de Sords-Muts, 1920. 3 vol. en 8º. I: 45 p. + 1 h. [Más:] II: Id. **GUIA PER AL PRIMER ENSENYAMENT ORAL DELS SORDS MUTS.** 118 p. + 1 h. [Más:] III: Id. **REGISTRE METÒDIC DE FIGURES I VOCABLES PER SERVIR DE COMPLEMENT...** 98 p. + 1 h. Ilustr. de A. Gelabert i Alarí. Enc. en tela editorial. **90,-**



552

563 **1958. (MEMORIAS). BORRÁS CORTÉS, F.: LAS MEMORIAS DE UN EX-MÂITRE D'HOTEL.** 156 fol. mecanografiados solo por el recto, reproducidos al ciclostil y en rústica en 8º mayor apaisado. Dedicatoria autógrafa al pintor catalán Joan Serra. **100,-**

564 **s. a. PERRIER, EDMOND; ET ALIA: LA FEMME DANS LA NATURE, DANS LES MOEURS, DANS LA LÉGENDE DANS LAS SOCIÉTÉ.** París: Ed. Maison d’Édition Bong & Cie., s.a. 4 vol. en 4º mayor. I: 526 p. + 2 h. + 1 lám. plegada. II: 1 h. + 372 p. + 1 h. III: 1 h. + 423 p. + 1 h. IV: 1 h. + 353 p. Profus. ilustr. con 1 lám. fuera de texto y figuras. 4 vol. enc. editorial con hilos dorados, decoraciones repujadas en el plano anterior, lomera decorada, tejuelo y cortes pintados. **90,-**

LITERATURA

565 **1552. (GRAMÁTICA). ROBLES, FRANCISCO DE: RATIO ACCENTUM OMNIUM FERE DICTIONUM DIFFICILIUM TAM LINGUAE LATINAE QUAM HAEBRAICAE NONNULLARUM QUE GRAECARUM [...] REGLAS DE ORTOGRAPHIA CASTELLANA COPILADAS POR EL MESMO AUTOR.** Toledo: fratres Ferrariensis (Juan y Miguel Ferrer), 1552. 8º. 58 f. + 2 h. + 167 f. + 1 h. (colofón de los impresores). Marca de los impresores grabada en madera. Encuadernación de la época en pergamino con título rotulado en el lomo. Anotaciones manuscritas de finales del s. XVI. Segunda edición ampliada de esta obra que apareció por vez primera en Alcalá, 1533. Francisco de Robles, fraile franciscano se propuso dar unas reglas para la buena dicción y comprensión de los textos latinos, hebreos y griegos que aparecen en La Biblia. Contiene un vocabulario de los nombres hebreos y como deben pronunciarse. Al final se encuentran unas reglas de ortografía de la Lengua castellana. Introduce el autor sus textos no solamente en latín sino también en castellano ‘para los que no saben latín’. Es obra que se encuentra en bibliotecas públicas, pero muy rara en comercio, y más un ejemplar sin falta de hojas como acostumbran a aparecer los libros ‘escolares’ del siglo XVI. Los impresores de esta obra trabajaron en Toledo por separado y son muy escasas las producciones en las que firman como ‘hermanos Ferrer. Palau 271 146, Delgado Casado, 273 y 274, para los impresores por separado no dice nada de esta impresión de conjunto. **900,-**



555



560



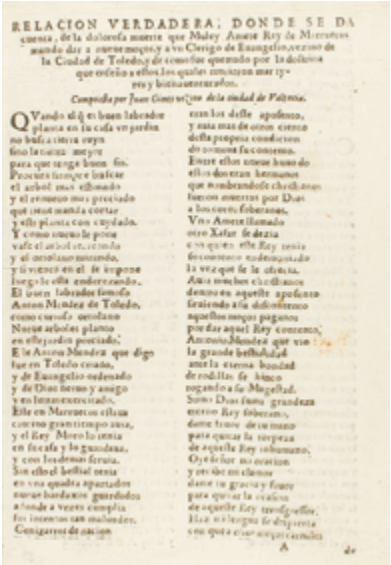
565

566 **1553. (LITERATURA CLÁSICA). Suetonii, C.: Tranquilli XII. Caesares. Obscuriorum... Gallo. Ausonius. Eiusdem Tetrasticha... Iulio Caesare. Etc.** Coloniae Agrippinae (Colonia, Alemania): Impensis Gualtheri Fabricii, 1553. 8º menor. 672 p. + 15 h. Capitales grabadas. Texto con apostillas marginales. Fino taladro en las últimas h. Bonita enc. de época en plena piel, con decoraciones con hierros secos en ambos planos, nervios, cierres metálicos, cortes pintados, planos con el alma de madera. Lomera rozada. **350,-**

567 **1558. Boccaccio, M. Giovanni: L'Amorosa Fiametta Di...** Vinegia [Venecia]: Gabriel Giolito de Ferrari, 1558. 8º menor. 107 fol. Grabado en la portada, cabeceras y capitales. Apostillas marginales. Marca manuscrita de anterior poseedor. Enc. en medio pergamino, cortes pintados. **450,-**

568 **1593. Campana, Nicolo: Di Virtù, & Alfabeto d'Oro.** Ferrara: Vittorio Baldini Sramp. Ducale, 1593. 8º menor. 8 h. + 105 p. + 4 h. Grabado en portada, capitales grabadas. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cortes pintados. Algo corto de márgenes. **200,-**

569 **1614. (LITERATURA CLÁSICA). Ovidio: Le Metamorfiosì di... Da Gio. Andrea Dall'anguillara.** Venetia: Apresso Gio. Guerigli, 1614. 12º. 161 fol. Ligera señal de humedad. Algunas anotaciones manuscritas marginales. Enc. en pergamino, tejuelo. **350,-**



570 **1621. Ginés, Juan (Valenciano): Relacion Verdadera; donde se da cuenta, de la dolorosa muerte que el Muley Amete Rey de Marruecos mando dar a nueve moços, y a un Clérigo de Evangelio, vezino de la ciudad de Toledo, y de cómo fue quemado por la doctrina que enseñó a estos...** Barcelona: Sebastián Matevad, 1621. 8º. [4] páginas en un pliego de dos hojas. Texto en verso y a dos columnas. Protegido en papel de guardas con anotación manuscrita de ciudad y año. Edición original de extremada rareza. Solo es conocido un ejemplar que se conserva en la Biblioteca Nacional de Lisboa. Esta relación en verso está formada por dos romances, y así se intitula la segunda parte: Romance segundo. Estos describen con crueldad y no exento de detalles las relaciones del rey de Marruecos con los jóvenes que tenía encerrados para su deleite, su conversión cristiana, tormentos que padecieron y muerte. No en Palau, ni en antiguas bibliografías. Simón Díaz X-5376, describe ligeramente el ejemplar de la Biblioteca Nacional de Lisboa. No hay ejemplar en BNE, BL, BNP, y tampoco en USA. Ningún ejemplar en bibliotecas españolas. **2.000,-**

571 **1626. Langius, Iosephus; Dominicus Nannus Mirabellius; Bartholomaeus Amantius; Franciscus Tortius; Franciscus Sylvius Insulanus: Florilegii Magni, seu Polyantheae floribus novissimis sparsae libri XX.** Lugduni: Sumptibus Petri Ravaud, 1626. Folio. 4 h. inclusive porta a dos tintas y con anagrama del impresor grabado en madera + 2984 columnas + 2 h. Pergamino de la época con título rotulado en el lomo. La portada sufre ligerísimas pérdidas de papel en las esquinas (por su uso), pero en general muy buen estado de conservación. De las mejores ediciones por los añadidos de varios autores que son mencionados en el título. Esta obra tiene al dorso de la portada la nota manuscrita del ‘Expurgo’ efectuado en 1640, por los oficiales del Tribunal de la Inquisición que firman autógrafamente. Por lo tanto tiene algunas líneas tachadas con tinta en ciertas entradas. **750,-**

572 **1633. Góngora, Luis de: Todas las obras de...** Madrid: Imp. del Reyno, 1633. 8º mayor. 12 p., 233 fol., falta el último, que lo lleva manuscrito. Papel algo oscurecido y con cercos de humedad. Alguna galería marginal. Enc. en pergamino, lomera semidesprendida y plano anterior con señal de humedad. Palau 104627, dice que es una edición mala pero es muy rara en comercio. En la primera hoja blanca hay una anotación manuscrita que reproduce la nota de Salvá. **150,-**

573 **1636. (ÁRABE). Germano de Silesia, Fra Domenico: Fabrica overo Dittionario della lingua volgare Arabica, et Italiana, copioso de voci; & locutioni, con osservare la frase dell'altra lingua.** Roma: Stampa della sac. Congreg. de Propag. Fede, 1636. 8º. 5 h. (inclusive portada con viñeta grabada en madera) + 102 p. Tipografía en caracteres árabes. Enc. del s.XIX en cartóné y piel. Portada reforzada de antiguo y las dos primeras hojas con el margen superior muy corto. Ejemplar procedente del Duque de T'Serclaes. En la portada nota manuscrita del s.XVII. ‘Missionis Aegypti Reformatorum’. Primera edición. Este es el primer diccionario Árabe-Italiano, publicado con tipografía árabe en Roma, por el Colegio de Propaganda Fide. Nuestro ejemplar tiene una anotación manuscrita del siglo XVII (coetánea) en la que indica que este ejemplar había pertenecido a las Misiones Egipcias Reformadas. El autor el fraile Dominicus Germanus de Silesia (Alemania) dedica la obra al cardenal Francisco Barberino, y lo fecha en Roma, en el Colegio de Lengua Árabe, el día 25 de Abril de 1636. **900,-**

574 **1639. (LITERATURA-EPISTOLAR). Baudi, Dominici: Epistolarum centuriae tres; lacunis aliquot suppletis. Accedunt ejusdem orationes.** Amstelodami: Typis Ioannis Ianssonii, 1636. 12º. 12 h. + 672 p. Portada con grabado arquitectónico y lleva un retrato del autor. Enc. en pegamino, lomera rotulada. CCPB46024-9. No en Palau. **200,-**

575 **1648. Michele, Pietro: La Benda di Cupido.** Venetia: Imp. Guerigli, 1648. 8º menor. **Parte Prima.** 6 fol. + 6 h. + 168 p. [Sigue:] **Parte Secunda.** 4 h. + de 165 p. a 240 p. [Sigue:] **Parte Terza.** 6 h. + de 243 p. a 348 p. [Sigue:] **Ode di Pietro Michele.** 107 p. + 1 grabado por Car. Rodulphus y viñetas. 1 vol. enc. en medio pergamino y puntas, lomera rotulada. **300,-**

576 **1652. [Alemán, Mateo:]. Vitae humanae Proscenium: In quo sub persona Gurmani Alfaracii.** Dantisci [Danzig]: Sumptibus Gerogii Försteri, 1652. 12º. Portada con grabado arquitectónico + 5 h. + 269 p. **Pars Secunda.** Portada propia + 2 h. + 266 p. **Pars Tertia.** Portada propia + 2 h. + 82 p. + 2 h. Tres partes enc. juntas en un vol. en pasta española, nervios, tejuelo, hierros dorados en la lomera, cajos parcialmente sesgados. Palau 6796, esta versión latina es tipográficamente muy bella y lleva tres frontispicios, uno para cada parte. **250,-**



566



567



569



571



573



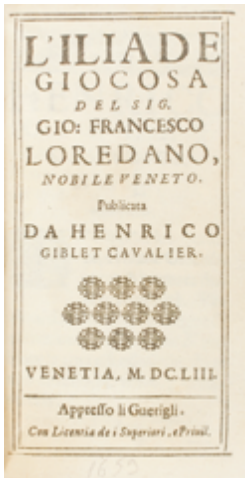
574



575



576



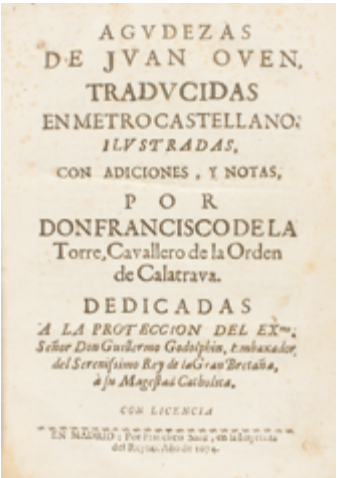
578



579



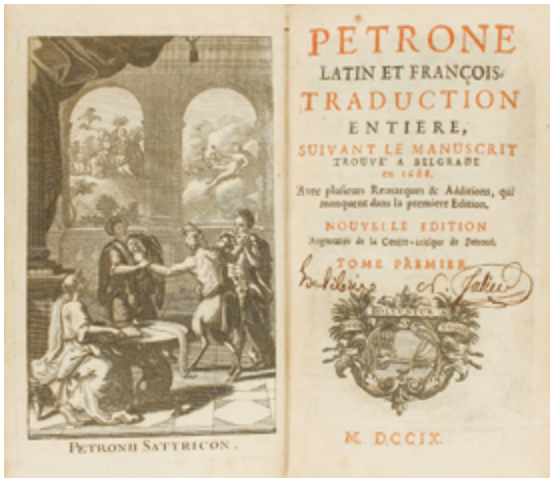
580



582



585



590



593

577 1653. (LITERATURA CLÁSICA). TERENTII, PUB.: COMOEDIAE SEX EX RECENSIONE HEINSIANA. Amstelodami: tip. Ludovici Elzevirii, 1653. 12º. 136 p. Grabado en la portada. [Más:] VOLTAIRE: LA ENRIZADE EN DIX CHANTS. Geneve: s. imp., 1778. 12º. 2 h., 1 retrato de Enrique IV + 168 p. [Más:] ANACREON, BION ET MOSCHUS, SUIVIS DE LA VEILLÉE DES FÑETES DE VÉNUS. Paphos: s. imp., 1785. 12º. 1 h. + 1 grabado + 76 p. Tres vol. cada uno enc. en piel de época, con rozaduras, hilos y cortes dorados. 70,-

578 1653. LOREDANO, FRANCESCO. L'ILIAD E GIOCOSA. Venetia: Imp. Guerigli, 1653. 8º menor. 301 p. + 5 h. Grabado de D. Vandich. [Sigue:] IL CIMITERO. EPITAFI GIOCOFI: Id. 148 p. + 4 h. Grabado por Daniel [I]Juan. Ilustr. con letras capitales, cebeceras. Enc. en pleno pergamino. 200,-

579 1660. DESCUDERY, MR.: LES FEMMES ILLUSTRES OU LES HARANGUES HEROIQUES. Lyon: François Comba, 1660. 8º menor. 7 h. + 429 p. + 1 h. 1 lám. grabada, frontis, letras capitales, pequeños grabados de bustos femeninos. Enc. en medio pergamino, lomera con hilos dorados, corte superior dorado. CCPB 529117-8. 200,-

580 1664. (LITERATURA CLASICA). OVIDII NASONIS, PUBLII: FASTORUM LIB. VI. TRISTIUM V. DE PONTO IV. Venetiis: Typ. Mariae Turrini, 1654. 12º, 287 p. Texto en orla tipográfica. Las páginas 141 a 144 están manuscritas. Enc. en pergamino, lomera rotulada. 200,-

581 1671. (LITERATURA CLÁSICA). JUVENALIS, D. JUNII; FLACCI, AULI PERSII: SATYRAE: CUM VETERIS SCHOLIASTAE, & VARIORUM COMMENTARIIS. ACCURANTE CORNELIO SCHEREVELIO. Lugd. Batav. [Leiden]: Ex Officina Hackiana, 1671. 8º. Frontis grabado, 8 h. + 604 p. + 21 h. Aparato crítico a dos columnas. Enc. en pasta española, hilos dorados, lomera cuajada, ha perdido el tejuelo y parte de la piel que había debajo, cortes pintados. 90,-

582 1674. (POESIA). OVEN, JUAN: AGUDEZAS DE JUAN OVEN, TRADUCIDAS EN METRO CASTELLANO. PRIMER VOL. Madrid: Imp. del Reyno por Francisco Sanz, 1674. 8º mayor. 8 h. + 346 p. Error de paginación, de la 189 pasa a la 200. Enc. en pasta española, lomera con nervios e hilos dorados, cortes pintados. Primera edición en castellano de esta rara obra que consta de 2 vol., la segunda parte se hizo tras la muerte del autor, 8 años más tarde. CCPB 254950-6. 200,-

583 1682. (LITERATURA CLÁSICA). SENECA, L'ANNAEI: TRAGOEDIAE CUM NOTIS JOHANNIS FREDERICI... Amstelodami: Officina Henrici et Viduae Theodori Boom, 1682. 8º. 30 h. + 785 p. + 19 h. Portada con bonito grabado. Enc. en plena piel, ruedas doradas, tejuelo, lomera cuajada. CCPB 382463-2.3. 150,-

584 1683. (TEATRO-MORAL). CRESPI DE BORJA, LUIS: [CONTRA LAS COMEDIAS QUE SE HACEN EN ESPAÑA] RESPUESTA A UNA CONSULTA SOBRE SI SON LICITAS LAS COMEDIAS QUE SE USAN EN ESPAÑA. DALA CON UN SERMÓN QUE PREDICO DE LA MATERIA EL DOCTOR. Valencia: Al Molino de la Robella, 1683. 8º. 5 h. y páginas numeradas a partir de la 7 hasta la 59. Viñeta de impresor grabada en madera en la portada. Letras capitales xilográficas. Reimpresión de la primera edición publicada en 1649. Crítica feroz desde el punto de vista de la moral a las 'comedias y obras de teatro'; el bibliógrafo Gallardo dedica 7 columnas (617-623) de su bibliografía a transcribir párrafos de esta obra. El autor expone en cuatro puntos su discurso sobre las comedias: si es lícito componerlas, representarlas, permitir las y concurrir a ellas. Refiere muchos casos que dan un panorama muy vivo del mundo del teatro y las costumbres de la gente llana en la España del S.XVII. Gallardo 1943. Palau nota al 64347. 350,-

585 1689-1690. (SATÍRICA). NOBLE, EUSTACHE LE: LA PIERRE DE TOUCHE DIALOGUE. Basle, Cologne, Londres, Leyde, Vienne, Oxford, Heidelberg, Fleurus...: Libr. Eugene Tyrannomastix, Pierre du Bous, Jean Benn, Francophile Alelophile..., 1689-1690. 2 vol. en 8º menor. Conjunto de los primeros 17 Diálogos satíricos con portada propia, 6 de ellos con una xilografía, cerco de humedad en algunas pág. Cada Diálogo tiene una paginación aproximada de 32 a 70 p. I: Recopilación de los 8 primeros 'Diálogos': Le Cibimes de Pasquin, Le Songe de Pasquin, Suite du Songe de Pasquin, Les Festin de Guillamot et de Guillemette, La Chambre des Comptes d'Innocent XI, La Bibliotheque du Roy Guillemot, La Fable du Renard, La diete d'Ausbourg. II: de 47 a 54 p. Recopilación de los 9 siguientes 'Diálogos': La Lotterie de Pasquin, l'Hombre de Montmouth, Les Medailles, La Clef du Cabinet du Neubourg, Le Triomphe, Les Ombres de Schomberg et de Lorraine, La Lanterne de Diogene, Les Mercurus, Le Roy des Fleurs. 2 vol. enc. en media piel, lomera con nervios, cortes pintados. Ex-libris de anterior poseedor. Publicación satírica de carácter mensual que salió a la luz en enero de 1690 a noviembre de 1691 por Le Noble, escritor controvertido que aún arrestado y encarcelado consiguió seguir con ella. Los lugares e Imp. son ficticios, el conjunto fue publicado en París y distribuido por Martin y George Jouvenel, Claude Mazuel, siendo este último posiblemente el impresor. 200,-

586 1699. MEMOIRES DE BRANTOME. LES VIES DES DAMES GALANTES DE SON TEMPS. Leyde: Imp. Jean Sambix, 1699. 2 vol. en 8º menor. I: 6 h. + 311 p. II: 370 p. El segundo vol. presenta pequeños taladros en las primeras pág. que no afectan texto. Cabeceras, letras capitales y culs-de-lampe. Enc. en pasta española rozada, lomera cuajada y cortes pintados. 90,-

587 S. XVII ca. HISTORIA DEL FAMOSO NAVEGANTE ARABE SINBAD EL MARINO. DIVIDIDA EN SIETE VIAGES. Barcelona: Pedro Batlle, s.a. 8º menor. 4 h. + 109 p., 1 h. Pequeñas pérdidas de papel y cerco de humedad en las últimas p. Enc. en pergamino, lomera rotulada. 100,-

588 1703. (LITERATURA CLÁSICA). FLORI, L. ANNAEI: EPITOME RERUM ROMANARUM EX JO. GEORGII GRAEVII. Amstelaedami: Apud Georgium Gallet, 1702. 8º mayor. Frontis grabado + portada a dos tintas + 10 h. + 533 p. y una lám. plegada, y Frontis + 242 p. + 50 h. + 46 p. Viñetas grabadas. Dos tomos enc. en un vol., cada uno con portada a dos tintas y frontis grabado. Enc. en pergamino con ruedas doradas y hierros dorados en ambos planos. 120,-

589 1705. (LINGÜÍSTICA). LA LANGUE. ON CONNOISTRA EN QUOT. CONSISTE L'UTILITÉ DE CET OUVRAGE, PAR LA LECTURE DES AVERTISSEMENS QUI LE PREVEDENT. Paris: Imp. Chez Urbain Coustellier, 1705. 8º menor. 12 h. + 333 p. Galería en margen interior, no afecta texto. Enc. en pasta española, lomera con hierros e hilos dorados, tejuelo y cortes pintados. 90,-

590 1709. (LITERATURA CLÁSICA). PETRONE: LATIN ET FRANÇOIS TRADUCTION ENTIERE, SUIVANT LE MANUSCRIT TROUVÉ A BELGRADE EN 1688. [París: s. imp.] 1709. 2 vol. 8º menor. II: Frontis grabado + portada a dos tintas + XLIX p. + 1 h. + 383 p. Ilustr. con 3 grabados, fuera del texto, uno plegado. II: Frontis grabado + portada a dos tintas + 296 p. + 3 h. + 126 p. Ilustr. con 6 grabados fuera del texto, uno plegado. Marca manuscrita de anterior poseedor en portada. Dos vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, nervios, lomera cuajada, cortes pintados, superlibris en ambos vol. de la biblioteca Espiscopal Callinicensia, en el plano posterior 'BIBLIOTHEQUE DU CHATELET'. Ex-libris en el interior. Planos algo rozados. 200,-

591 1712. (LITERATURA-FÁBULA). FURETIERE: LE ROMAN BOURGEOIS. Nancy: Chez Jean-Baptiste Cusson, 1712. 8º menor. Portada a dos tintas + 3 h. + 327 p. Ilustr. con 6 grabados fuera del texto. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, planos rozados, lomera cuajada. Esta novela es una de las más innovadoras de su época, pues huye de la construcción artificiosa de las novelas de moda se constituye como una demostración del pensamiento del autor, a la vez que se erige como una crítica literaria al género más extendido de su tiempo. 150,-

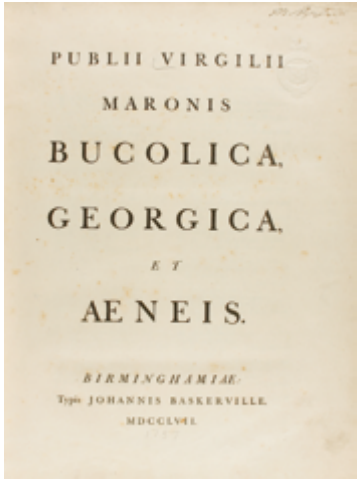
592 1714. HISTOIRE AMOUREUSE & BADINE DU CONGRES & DE LA VILLE D'UTRECHT. Liege: Imp. Jacob le Doux, 1714. 12º. Frontis grabado + 4 h. + 292 p. + 11 p. Portada a dos tintas, anotaciones manuscritas al margen de antiguo poseedor, pequeñas restauraciones en las esquinas de algunas pág. Enc. en pleno pergamino. 120,-

593 1715. (LITERATURA-SÁTIRA). SALLENGRE, M. DE: HISTOIRE DE PIERRE DE MONTMAUR, PROFESSEUR ROYAL EN LANGUE FRECQUE DANS L'UNIVERSITÉ DE PARIS. La Haye: Chez Chr. van Lom, P. Gosse & R. Alberts, 1715. 2 vol. 8º menor. I: Frontis grabado + portada a dos tintas + 1 h. + CXXXII p. + 1 h. + 316 p. + 6 grabados fuerta del texto. II: Frontis grabado + portada a dos tintas + 312 p. + 2 grabados fuera del texto. Ilustr. con cabecera y capitales grabadas. Dos vol. enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes pintados, lomera cuajada. Pierre de Montmaur es un personaje pintoresco del s. XVI que en su literatura lanzó epigramas malintencionados contra todos los personajes de la sociedad, ello le granjeó enemistades y ser también objeto de burla en otros escritos. Se definía a sí mismo como un gran parásito su desmedido apetito le hizo famoso, gracias a varias pensiones que le fueron concedidas vivía con holgura. 200,-

594 1731. BRUN, PIERRE LE: DISCOURS SUR LA COMEDIE. Paris: Imp. Delaulne, 1731. 8º. XLVIII p. + 360 p. + 12 h. Texto con apostillas marginales. Ilustr. con letras capitales y cabeceras. Enc. en pasta española, lomera con hierros e hilos dorados, cortes jaspeados, cajo semidesprendido. 90,-

595 1738. (LITERATURA FRANCESA). [RACOT DE GRANDVAL, NICOLAS:]. LE VICE PUNI, OY CARTOUCHE. POEME. Paris: Chez M. G. Merville, 1738. 8º mayor. Frontis grabado + 2 h. + 119 p. + 15 ilustraciones dibujadas por Bonnart y grabadas por I. B. Scotin. Bonitas ilustraciones. Alguna antigua restauración en algún margen. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, hierros dorados en el lomo, cortes pintados. 100,-

- 596 **1740. LETTRES INFERNALES ET LES TISONS.** S.l.: Aux enfers, 1740. 8º. 123 p. Enc. en media piel, lomera con nervios e hilos dorados, cortes pintados. **90,-**
- 597 **1743. (LITERATURA CLÁSICA). HOMERI: ODYSSEA BATRACHOMYOMACHIA, HYMNI & EPIGRAMATA, GRAECE ET LATINE.** Amstelaedami: Apud J. Wetstenium, 1743. 8º menor. 2 h. + 579 p. + 9 h. Portada a dos tintas. Texto en griego y latín en tipografía muy pequeña. Enc. en pergamino, tejuelo. En este último tomo de las obras completas de Homero se publica una de sus obras capitales, la Odisea. **100,-**
- 598 **1750 ca. (LITERATURA ERÓTICA). ZELIS AU BAIN. POÈME EN QUATRE CHANTS.** Geneve: S. imp., n. a. 8º. Frontis grabado por Eisen y E. le Mine + 43 p. Ilustr. con cabeceras y culs-de-lampe y 4 grabados dibujados por Eisen y grabados por Longueil. Bonita enc. en plena piel, hilos, ruedas y cejas doradas, tejuelo, cortes dorados. **90,-**
- 599 **1751. LAURE, JUAN: DUFRESNY DISFRAZADO, Ó SUS DIVERSIONES SERIAS Y CÓMICAS.** Leon de Francia: Imp. viuda Barret, 1751. 8º menor. 1 h. + 176 p. + 10 h. Señal de óxido. Texto en orla tipográfica. Enc. por Ariel en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados. **90,-**
- 600 **1752. LA VIE ET LES AVENTURES DU PETIT POMPÉE. HISTOIRE CRITIQUE.** Traducción M. Toussaint. Londres: S. imp., 1752. 2 vol. en 8º menor. I: 1 Retrato + portada + VI + 214 p., + 2 h. II: 2 h. + 253 p., 1 h. Cabeceras ilustr. Dos vol. enc. en plena piel, tejuelos, cortes pintados, lomerass algo rozadas. **180,-**
- 601 **1752. [SOLLE, HENRI FRANÇOIS DE LA: ANECDOTES DE LA COUR DE BONHOMMIE.** Londres: Imp. Jean Nourse, 1752. 2 vol. 8º menor. I: 1 h. + 291 p. II: 1 h.+ 318 p. Papel algo tostado. Dos vol. en media piel, tejuelo, cortes pintados. **100,-**
- 602 **1755. (LITERATURA RELIGIOSA). PEREYRA, MANUEL: VIDA DE SAN JUAN BAPTISTA. POEMA EPICO SACRO.** Cádiz: Imp Real de Manuel Espinosa, 1755 (fecha en Palau). 8º mayor. 18 p. + 380 p. Viñetas xilografiadas. Amplios márgenes, buen papel. Pequeño cerco de humedad en las últimas hojas. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Palau 218969. Primera edición. **180,-**
- 603 **1757. GAY, M.: FABLES BY THE LATE...** London: Printed for C. Hitch and L. Hawes, et alia, 1757. 8º mayor. Frontis dibujado por H. Gravelot y grabado por G. Scotin + 9 h. + 334 p. Ilustr. con bellísimos grabados dibujados por diferentes artistas y grabados todos por G. V. Gucht. Enc. en plena piel, ruedas doradas, cantos, cejas, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Ex-libris. **100,-**



604

- 604 **1757. (LITERATURA CLASICA-VIRGILIO). VIRGILII MARONIS: BUCOLICA, GEORGICA, ET AENEIS.** Birminghamae: Tip. Johannis Baskerville, 1757. Folio. 5 h. + 423 p. Enc. en plena piel, nervios, cajo anterior sesgado. Muy bello ejemplar con amplios márgenes, texto con llamada. Pequeñas señales de polilla en los márgenes. Johanis Baskerville (1706-1775) está considerado como uno de los más grandes impresores de todos los tiempos, junto a Didot, Bodoni o Ibarra, los tipos diseñados por él poseen una gran delicadeza y elocuencia visual y la composición de sus páginas nos muestra un diseño elegante en el que prima la claridad. **200,-**
- 605 **[1759]. DIAZ RENGIFO, JUAN: ARTE POETICA ESPAÑOLA, CON FERTILISIMA SYLVA DE CONSONANTES COMUNES, PROPIOS, ESDRUXULOS, Y REFLEXOS, Y UN DIVINO ESTIMULO DE EL AMOR DE DIOS.** Barcelona: Imp. de María Angela Marti viuda, [1759]. 8º mayor. 14 h. + 483 p. + 2 h. + 3 estados plegados. Enc. de la época en pergamino con el título rotulado en el lomo. Puntos de óxido y los estados con algún pequeño desgarro sin importancia. Aunque es la última edición publicada en el siglo XVIII, es la más completa e interesante al estudioso del ‘arte poético’. Los tres estados plegados contienen: ‘Laberynto, Vandera dedicada a don Alvaro de Azpeytia y Seoane’; ‘Laberinto Cúbico al sol de la Iglesia Santo Thomas de Aquino’; ‘Laberynto al modo de el Juego de el Axedrez, que trata de el Nacimiento de Christo’, este con doble orla tipográfica. **100,-**
- 606 **1763. [BRET, ANTOINE:]. MÉMOIRES SUR LA VIE DE MADEMOISELLE DE LENCLOS.** Amsterdam: Chez François Joly, 1763. 8º menor. Un retrato grabado, Portada a dos tintas + VI + 111 p. [Sigue:] **ID. SECONDE PARTIE.** 2 h. + VII + 111 p. [Sigue:] **ID. TROISIEME PARTIE.** 2 h + 120 p. Tres partes enc. en un vol. en pasta española, nervios, cortes pintados. Cada parte con portada propia a dos tintas. Marcas de anterior poseedor, alguna tachadura. Al final de la obra reza una nota manuscrita: ‘De todo cuanto he leído concerniente al amor, nada hallo comparable a este libro, ni hay en el corazon humano’. **80,-**
- 607 **1763. TASSO, TORQUATO: IL GOFFREDO, POEMA EROICO.** Padova: Stamperia del Seminario, 1763. 12º. 550p. Ilustr. con grabados en el texto, portada a dos tintas. Enc. en pergamino de época, cortes dorados. **180,-**
- 608 **1763. (LENGUA ESPAÑOLA). ORTOGRAFÍA DE LA LENGUA CASTELLANA, COMPUESTA POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.** Madrid: Antonio Pérez de Soto, 1763. 8º menor. 6 h. + XX p. + 254 páginas + 11 láminas grabadas al cobre por P. Ming. Enc. en pasta española, lomera cuajada con nervios y tejuelo, deslucida. Tercera impresión, corregida y aumentada. **100,-**
- 609 **1764. (LENGUA CASTELLANA). PABON GUERRERO, ALONSO: RHETORICA CASTELLANA, EN LA QUAL SE ENSEÑA EL MODO DE HABLAR BIEN, Y FORMAR UNA ORACIÓN, Ó DISCURSO COORDINADO...** Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1764. 8 mayor. 1 lám. + 17 h. + 366 p. Enc. en media piel, lomera cuajada ligeramente deslucida. Marca manuscrita de anterior poseedor. **180,-**
- 610 **1766. LES SENS, POÈME EN SUSX CHANTS.** Londres: S. Imp., 1766. 8º mayor. Frontis grabado + 2 h. + XX p. + 184 p. Ilustr. con 6 grabados y una partitura grabada, todos dibujados por Wille y grabados por de Longueil. Cabeceras y culs-de-lamp grabados. Enc. en piel, hilos dorados, tejuelo, hierros dorados en el lomo, cortes jaspeados. Ex-libris. **120,-**
- 611 **1767. MARMONTIEL, M.: BELISAIRE.** Paris: Libr. Merlin, 1767. 4º mayor. 2 h. + Frontis + 340 p. + 2 h. Ilustr. con 3 lám. grabadas fuera de texto dibujadas por Gravelot. Obra minuciosamente elaborada con todas las pág. en 8º remontadas en folio de

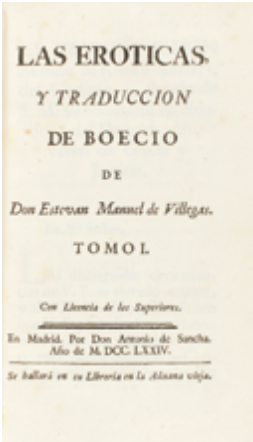
amplios márgenes. Enc. en pasta española, hilos dorados en ambos planos, lomera cuajada con nervios y tejuelo, cajo semidesprendido, cortes dorados. **100,-**



- 612 **1769. LES GRACES.** Paris: Libr. Laurent Prault, 1769. 4º menor. Frontis + 1 h. + VIII p. + 330 p. + 3 h. Ilustr. con 5 lám. grabadas dibujadas por Moreau y Boucher fuera de texto, cabeceras, culs-de-lampe. Enc. en pasta española, lomera cuajada, hilos dorados en ambos planos, cantos y cortes jaspeados. **120,-**
- 613 **1769. VOLTAIRE: HENRIADE.** Amsterdam: Chez François-Canut Richof, 1769. 8º. Frontis grabado + XXIV p. + 432 p. Ilustr. con 9 grabados fuera del texto. Enc. en media piel, cortes jaspeados. **90,-**
- 614 **1769. BARTHOLOME, JUAN: HISTORIA DE LA VIDA, HECHOS, Y ASTUCIAS SUTILISIMAS DEL RUSTICO BERTOLDO, LA DE BERTOLDINO, SU HIJO, Y LA DE CACASENO, SU NIETO.** Barcelona: Francisco Suria, 1769. 8º menor. 3 h. + 356 p., 5 h. 20 láms. xilográficas. Enc. en plena piel, tejuelo, lomo cuajado, cortes pintados. **80,-**
- 615 **1770. LES MÉTAMORPHOSES, OU L’ANE D’OR D’APULÉE, PHILOSOPHE PLATONICIEN. ET LE DÉMON DE SOCRATE.** Paris: Chez Des Ventes de la Doué, 1770. 2 vols. en 8º mayor. I: 5 h. + XIV p. + 290 p. + 7 lám. grabadas fuera de texto. II: 1 h. + 326 p. + 6 lám. fuera de texto. Todas las lám. grabadas por Demaretz. 2 vols. enc. en media piel, lomera con nervios y hierros dorados, cortes superiores dorados. **150,-**
- 616 **1771. (LITERATURA-TEATRO). FALBAIRE, M. DE: LE FABRICANT DE LONDRES. DRAME EN CINQ ACTES ET EN PROSE.** Paris: Imp. L. Cellot, 1771. 8º mayor. Frontis dibujado por H. Gravelot y grabado por de Longueil + XII + 116 p. Ilustr. con 4 grabados dibujados por Gravelot. Bonita enc. en piel, hilos, cantos y cejas dorados, nervios, tejuelo, cortes dorados, hierros dorados en la lomera. **90,-**
- 617 **1771. LEONARD, M.: POÉSIES PASTORALES.** Geneve et Paris: Libr. Lejay, 1771. 8º mayor. X p. + 1 h. + 222 p. 1 h. Portada dibujada por Marillier, ilustr. con preciosas viñetas grabadas. Enc. en pasta española, lomera cuajada, cortes pintados. **120,-**
- 618 **1772 ca. (LITERATURA FRANCESA). COLARDEAU, M.: LE TEMPLE DE GNIDE. Mis en vers.** Paris: Jay Libraire, 1772 ca. 8º mayor. XVI p. + 1 h. + 88 p. + 7 lám. Ilustr. con grabados al cobre de C. Monnet. Enc. en media piel, lomera cuajada, tejuelo. Ex-libris de anterior poseedor. **90,-**



- 619 **1773. [BRETONNE, RESTIF DE LA: LE MENAGE PARISIEN, OU DÉLIÉE ET SOTENTOUT.** La-Haie: S. imp., 1773. 2 vol. en 186 p. + XXXII p. II: 5 h. + 186 p. + de XXXIII a XCII p.+ 2 h. Portadas a dos tintas y texto de las dedicatorias en rojo. Antigua restauración con cinta adhesiva en un margen. Manchitas en las portadas. Dos vol. enc. en media piel, nervios, cortes superiores dorados. Edición única de esta obra que no se reeditó, por lo que a finales de siglo ya no circulaban ejemplares. Tuvo problemas con la censura por la sátira que destila sobre los hombres de letras parisinos de la época. **200,-**
- 620 **1774. QUILLET, CLAUDE: LA CALLIPÉDIE.** Amsterdam: Libr. J. Fr. Bastien, 1774. 8º. XX p. + 409 p. Cabeceras, culs-de-lampe. Enc. en medio pergamino. **120,-**
- 621 **1774. VILLEGAS, ESTEVAN MANUEL DE: LAS EROTICAS, Y TRADUCCION DE BOECIO.** Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1774. 2 vol. en 8º. I: XXXIX + 435 p. Con Un retrato grabado del autor y Frontis grabado por M. S. Carmona. II: 12 h. + 224 p. Con Frontis de Carmona. Dos vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, lomerass cuajadas, cortes pintados. Palau 369314, además de algunas poesías inéditas, incluye los cinco libros de la consolación de la filosofía de Boecio. **200,-**
- 622 **1775-1778. D’USSIEUX, M.: NOUVELLES FRANÇAISES.** Amsterdam: Chez Brunet, 1775-1778. 2 vol. en 8º mayor. I: 3 h. + 214 p. + 40 p. Ilustr. con 5 lám. grabadas, fuera del texto, capitales y culs-de-lamp. II: 50 + 44 + 43 + 51 + 54 p. Ilustr. con 5 grabados, fuera del texto y cabeceras y culs-de-lamp. Grabados dibujados por P. Martini y grabados por C. Gaucher y otros artistas. Dos vol. en pasta española, nervios, doble tejuelo, cortes pintados. Bonita edición de estas diez novelas en buen papel y amplios márgenes. **180,-**



			
	632		635
			640
623	1776. LONGUS: LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ. Traducido por Jacques Aymot. Bouillon: Typ. La Société, 1776. 8º. 207 p. 26 dibujados por Philipus y grabados por Vidal fuera del texto, dos de ellos a color. Enc. en medio pergamino, tejuelo, puntas, nervios. 90,-	630	1780. (TEATRO). DESPREAUX, M.: PROLOGUE POUR L’OUVERTURE DU THÉÂTRE DE TRIANON. [París]: Imp. P. R. C. Ballard, 1780. 16 h. [Sigue:] CHRISTOPHE ET PIERRE-LUC, PARODIE DE CASTOR ET POLLUX. Id. 4 h. + 66 p. [Sigue:] SYNCOPE , REINE DE MIC-MAC, PARODIE DE PÉNÉLOPE... Id., 1786. 4 h. + 60 p. + 3 grabados. Tres obras del mismo autor enc. juntas en un vol. en media piel, doble tejuelo, cortes pintados, hierros dorados en la lomera. 120,-
624	1777. TASO, TORQUATO: IL GOFFREDO. POEMA EROIDO DEL SIGNOR... Padova: Stamperia del seminario, 1777. 12º. 23 p. + 550 p. Ilustr. con grabados en el texto. Portada a dos tintas, con ligera señal de óxido. Enc. en plena piel, hilos, cantos y cejas dorados, nervios, lomera cuajada, cortes dorados. 180,-	631	1781. LE PETIT-NEVEU DE BOCACE OU CONTES NOVEAUX EN VERS. Avignon: S.imp., 1781. 8º mayor. XI + 248 p. + 4 h. Frontis dibujado por Derrais y grabado por Patas. Enc. en plena piel, lomera cuajada, nervios, hierros dorados con cantos y cejas en ambos planos, corte superior dorado. Ex-libris. 100,-
625	1777. ROUSSEAU: OEUVRES CHOISIES. Gèneve: S. imp., 1777. 2 vol. 12º. I: 2 h. + Un retrato grabado + 216 p. II: 2 h. + 203 p. Dos vol. enc. en plena piel, hilos dorados, tejuelo, cortes pintados, firmada por Ariel. 90,-	632	1783. [MIRABEAU, HONORE GABRIEL DE RIQUETI COMTE DE:]. ERROTIKA BIBLION. Roma: Imp. de Vatican, 1783. 8º mayor. IV + 192 p. Grabado en la portada. Enc. en piel, hilos dorados, cantos y cejas, nervios, lomera cuajada, cortes dorados. Rara primera edición de este compendio de curiosidades extraídas de textos antiguos, en los que se tratan temas tan delicados como el onanismo, el tribalismo, etc. haciéndolo asequible al público en general. Escrito durante el encarcelamiento de Mirabeau en el castillo de Vincennes, la obra fue perseguida con fiereza y muy pocas copias se salvaron de esta primera edición. 200,-
626	1777. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE FILS D’ULYSSE. Genève: s. imp, 1777. 2 vol. en 12º. I: 2 h. + 1 grabado (por Vivien Pinx) + 272 p. II: 3 h. + 332 p. + 1 h. Ilustr. con cabeceras y culs-de-lamp. 2 vol. enc. en pasta española, lomera con hilos dorados y doble tejuelo. Ex-libris de anterior poseedor. 90,-	633	1784. (LITERATURA FRANCESA). SALISBURY, JUNE: LA DERNIERE HÉLOÏSE. París: Ed. M Dauphin, 1784. 2 partes en un vol. en 8º mayor. 3 h. + 207 p. + 3 lám. Con las barbas. Grabados al cobre de F. M. Queverdo, viñetas. Enc. en tela, lomera con hilos dorados y tejuelo. 90,-
627	1778. (GRAMATICA). GALLICCIOLLI, JOHANNIS BAPTISTAE: JACOBI FACCIOLAI CALEPINUS SEPTEM LINGUARUM, HOC EST LEXICON LATINUM. TOMUS SEGUNDUS. Venetiis: Joannis Gatti, 1778. Folio mayor. 458 p. + 22 p. + 80 p. Texto a doble columna, cerco de humedad en las primeras p., puntos de óxido. Grabado tipográfico en portada, cabeceras, capitales. Enc. en pleno pergamino, lomera rotulada. 120,-	634	1786. LES CONFESSIONS DE MONSIEUR EMANUEL FIGARO. Londres: S.imp., 1786. 8º menor. 108 p. Enc. en media piel, puntas, cortes pintados. 60,-
628	1778-1779. CALEPINO, AMBROGIO: SEPTEM LINGUARUM. CALEPINUS. HOC EST LEXICON LATINUM,... IN USUM SEMINARII PATAVINI. Editio decima post primam Venetam. Patavii: Ed. Joannem Manfre, 1778-1779. 2 vol. en folio mayor. I: XX p. + 474 p. Portada impresa a dos tintas. II: 494 p. + 1 h. + 24 p. + 86 p. Portada con grabados tipográficos. Textos a dos columnas, algunas p. tostadas, pequeñas galerías. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe. 2 vol. enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada. 150,-	635	1787. ÉLOGE FUNÈBRE DE MA FILLE SOPHIE, écrit comme un hommage du précieux souvenir que son père conserve à des mânes si chers. París: Imp. Didot Jeune, 1787. 8º mayor. 77 p. Ilustr. con 2 lám. grabadas de Marillier. Enc. en pasta española con hilos dorados en ambos planos, cantos y cejas, lomera con hilos dorados y tejuelo, cortes dorados. Elogio fúnebre dedicado a la cuarta hija de Maria Antonieta y Luis XVI fallecida con apenas un año de edad. 180,-
629	1779. COLARDEAU: OEUVRES DE... París: Chez Ballard, 1779. 2 vol. 8º menor. I: Un retrato grabado (restaurado) + 2 h. + LXXXp. + 1 h. + 88 + 258 p. + 1 h. Ilustr. con 2 grabados, fuera del texto. II: 2 h. + 497 p. + 2 h. Ilustr. con 6 lám. grabadas, fuera del texto. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelos, cortes pintados, lomerías cuajadas. 100,-	636	1790. (REVOLUCIÓN FRANCESA-SÁTIRA). LA GALERIE DES ÉTATS-GÉNÉRAUX ET DES DAMES FRANÇOIS. [París: s. imp.], 1790. 3 vol. 8º mayor. I: XII + 132 p. II: XX + 106 p. III: XVI + 120
			p. Cules-de-lampe. Tres vol. enc. en media piel puntas, nervios. Colección completa de esta sátira política que ofrece un retrato de los principales diputados de los Estados Generales bajo nombres ficticios. Publicada sin revelar el nombre del autor, circunstancia que fue aprovechada por diferentes personajes de la época enfrentados para escarnecer así al posible escritor. 180,-
637	1790 ca. TASSE, T.: JERUSALEM DÉLIVRÉE. Trad. Lebrun. París: Imp. Bossange, Masson & Besson, s.a. 2 vol. en 8º mayor. I: Frontis dibujado por Gravelot y grabado por B. L. Henriquez + Portada con grabado + 364 p. + 10 lám. grabadas. II: Frontis + Portada con grabado + 351 p. + 10 lám. grabadas. Puntos de óxido. Dos vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados, planos y lomos algo rozados y un plano restaurado. 100,-	638	1790 ca. LA BAVARDE SANS PAREILLE, OU LA FEMME INCOMPARABLE. París: Ed. Delarue, s.a. 12º. 106 p. Sello de caucho en la portada. Enc. en pasta española, tejuelo, ruedas doradas, cortes pintados. Ex-libris. 90,-
639	1791 ca. (LITERATURA-POESÍA). CHEF-D’OEUVRES DE POÉSIES PHILOSOPHIQUES ET DESCRIPTIVES DU XVIIIe SIECLE. [París]: S. imp.n.a. 3 vol. 12º. I: XII + 252 p. II: 2 h. + 264 p. III: 2 h. + 252 p. Tres vol. enc. en media piel. Contiene textos de Voltaire, Rousseau, Alexandre Maurant, M. Imbert, etc. 100,-	640	1795. HOME, HENRY: ELEMENTS OF CRITICISM. Basil: Imp. J. J. Tourneisen, 1795. 3 vol. en 8º mayor. Puntos de óxido, algunas p. tostadas. I: XII + 365 p. + 1 h. II: 1 h. + 376 p. III: 1 h. + 309 p. + 5 h. 3 vol. enc. en pasta española, puntas ligeramente rozadas, lomera con hilos dorados y doble tejuelo. 200,-
641	1795 ca. (LITERATURA CASTELLANA). MONTENGON, PEDRO: EUDOXIA. HIJA DE BELISARIO. Zaragoza: Oficina de Medardo Heras, s.a. 8º menor. 344 p. Sellos de caucho en la portada. Enc. pasta española, cortes pintados. Planos rozados. 90,-	642	1796. (ENSAYO). CORONA, NICOLA: SAGGIO CHIMICO MEDICO ED ECONOMICO DELLE QUALITA VENEFICHE DEL RAME E DELLA SALUBRITA DEL FERRO. Roma: Tip. Gioacchino Puccinelli, 1796. 8º mayor. XX p. + 235 p. Grabado en portada por Ioan Ottaviani, amplios márgenes, con las barbas. Enc. en pergamino reciente por F. Domenech, tejuelo. 100,-
643	1796. LAMBERT, SAINT. LES AISONS. POÈME. París: Imp. de P. Didot l’Ainé, 1796. 4º mayor. XXIV p. + 406 p. + 1 h. Lám. grabadas fuera de texto. Bella enc. firmada por Bernascoli con hilos dorados en ambos planos, cantos y cejas, lomera cuajada con nervios, hilos y cortes dorados. Ex-libris de antiguo poseedor. 100,-	644	1800. (LITERATURA FRANCESA). BONNEPÂTE, GUILLAUME: LE PLAT DE CARNAVAL ou les beignets. Apprêtés par Guillaume Bonnepâte, pour remettre en appétit ceux qui l’ont perdu. Bonne-Huile: Imp. Feu-Clair, 1800. 8º mayor. 302 p. 1 lám., letras capitales, viñetas. Papel china de anchos márgenes. Enc. en media piel y puntas firmada por P. Rouselle. 90,-
645	1801. [LACLOS, CHORDELOS DE:]. LES LIASONS DANGEREUSES. Geneve: s. imp., 1801. 4 vol. en 12º. I: Frontis grabado + XXIV + 245 p. II: Frontis grabado + 233 p. III: Frontis grabado + 225 p. IV: Frontis grabado + 250 p. Puntuales y finas galerías en los márgenes interiores, que no afectan el texto. Cuatro vol. con falsas cubiertas. 120,-	646	1802. BOCCACE, JEAN: NOUVELLES DE... París: Imp. A. Egron, 1802. 4 vol. en 8º mayor. I: 4 h. + XX p. + 304 p. + 1 h. + 2 grabados. II: 2 h. + 273 p. + 1 h. + 1 grabado. III: 2 h. + 243 p. + 3 grabados. IV: 2 h. + 293 p. + 1 h. + un grabado. Grabados realizados por diferentes artistas como Devilliers, Marillier, etc. Cuatro vol. enc. en pasta
			española, hilos y cejas doradas, cortes pintados, puntas rozadas. Bonita edición en buen papel de amplios márgenes. 100,-
647	1803. (LITERATURA-FÁBULA). CASTI, GIAMBATTISTA: GLI ANIMALI PARLANTI. POEMA EPICO DIVISO IN VENTISEI CANTI. Filadelfia: s. imp., 1803. 8º menor. Tres tomos en un vol: VIII + 252 p. + 252 p. + 254 p. + 1 h. Tres tomos enc. juntos en media piel, cortes jaspeados. El poema plantea a través de la sátira alegórica sobre la condición humana, la política y la sociedad, poniendo como protagonistas a 26 animales de una sociedad antediluviana. 150,-	648	1804. LE ULTIME NOVELLE DELL’ AB. G. B. CASTI ROMANO INSINO AD ORA INEDITE. Amsterdam: S. imp., 1804. 4 vol. en 8º menor. I: Frontis grabado + XXIV + 207 p. II: Frontis grabado + 1 h.+ 215 p. III: Frontis grabado + 1 h. + 216 p. IV: Frontis grabado + 1 h. + 252 p. Cuatro. vol. enc en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados. Todas las portadas con grabado. Ex-libris. 100,-
649	1804. COLECCION DE VARIAS HEROIDAS, TRADUCIDAS LIBREMENTE DE LOS MEJORES AUTORES FRANCESES. Madrid: Imp. Mateo Repullés, 1804. 2 vol. 12º. I: 272 p. II: 272 p., + 2 h. Dos vol. enc. en pergamino rígido, tejuelos, cortes pintados. 100,-	650	1806. (LITERATURA-VIAJES). FONTAINES, ABBÉ DES: LE NOVEAU GULLIVER OU VOYAGE DE JEAN GULLIVER, FILS DU CAPITAINE GULLIVER, TRADUIT D’ UN MANUSCRIT ANGLAIS. París: Imp. L. M. Guillaume, 1806. 2 vol. en 12º. I: 210 p. + XIX p. y 1 grabado en el texto. II: 203 p. Todos con frontis grabado. 2 vol. enc. en media piel, lomera cuajada, tejuelo. 90,-
		651	1806. FLORIAN: FABLES DE... París: Imp. J. E. Dargent, 1806. 4º menor. 1 h.+ retrato grabado del autor + IV p. + 80 p. + 49 grabados a coloreados, fuera del texto. [Sigue:] ID. Frontis grabado + 78 p. + 51 grabados coloreados, fuera del texto. Parece que falta el texto de las tres últimas fábulas, pero sí están los grabados. Dos tomos enc. en un vol. en media piel. 180,-
		652	1810. BERQUIN: LE LIVRE DE FAMILLE, OU JOURNAL DES ENFANS, CONTENANT DES HISTORIETTES MORALES ET AMUSANTES... París: Chez Billois, 1810. 2 vol. en 12º. I: Frontis grabado + 222 p. II: Frontis grabado + 238 p. Dos vol. enc. en piel, doble tejuelo, cortes pintados. 120,-
		653	1813. (LITERATURA CASTELLANA). GANDARA, MIGUEL ANTONIO: ALMACEN DE FRUTOS LITERARIOS INEDITOS DE LOS MEJORES AUTORES. Villanueva i Geltrú: Por Juan Ignacio Jordi, 1813. 2 tomos en un vol. en 8º menor. I: 272 p.; II: 191 p. Enc. pasta española, tejuelo, cortes pintados. Apuntes sobre el bien y el mal de España, por el abad de Gándara. Esta obra fue muy leída y reproducida durante los primeros cincuenta años que siguieron a su primera edición, que data de 1804. 100,-
		654	1818. (LITRATURA-TEATRO). LE RIDEAU LEVÉ, OU PETITE REVUE DES GRANDS THÉÂTRES. París: Ed. Maradan, 1818. 8º mayor. 2 h. +221 p. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes jaspeados. 90,-
		655	1818. LOURDOUEIX, M. DE : LES FOLIES DU SIÈCLE. ROMAN PHILOSOPHIQUE. París: Imp. Pillet, 1818. 8º mayor. 308 p. + 3 h. Un grabado plegado y 6 grabados fuera del texto. Enc. en media piel, corte superior pintado. 100,-
		656	1821. FLANEUR, GUILLAUME LE: PETITE BIOGRAPHIE DRAMATIQUE, SILHOUETTE DES ACTEURS, ACTRICES, CHANTEURS... París: Chez Lemonnier, 1821. 8º menor. 2 h. + 229 p. Ligera señal de óxido. Enc. en piel, tejuelo, cortes pintados. 120,-

- 657** **1823. SAINT-LAMBERT: LES SAISONS. POÈME.** París: Libr. Janet et Cotelte, 1823. 4º menor. IX p. + 457 p. + 1 h. Ilustr. con 22 lám. grabadas por diversos artistas Le Prince, A. Devería, Gravelot, J. J. Jenkins, destacan lám. de M. Moreau y A. Desenne las cuales tienen una réplica sin leyenda. Enc. en media piel y puntas, lomera con nervios e hilos dorados, corte superior dorado. **90,-**
- 658** **1823. (RELIGIÓN). CARTAS ESCRITAS EN DEFENSA DE VARIAS MATERIAS ECLESIASTICAS Y POLITICAS.** Manresa: Imp. Martín Trullás, 1823. 8º menor. 2 h. + 248 p. Enc. en cartóné, papel al agua, tejuelo en el plano anterior. **90,-**
- 659** **1826. LES TRENTE-CINQ CONTES D’UN PERROQUET.** París: Libr. P. Monge Ainé, 1826. 1 h. + VII p. + 256 p. Bella portada a dos tintas con orla mítica. Enc.en media piel, lomera con hilos dorados. **100,-**



- 660** **1828-1830. BOSSUET: OEUVRES COMPLÈTES.** París: Llbr. Gauthier Frères, 1828. 48 vol. en 8º mayor. [Sigue:] **HISTOIRE DE BOSSUET.** Id. 4 vol. en 8º mayor. 300 p. aprox. cada uno. 52 vol. enc. en pasta española, lomera con hilos dorados y doble tejuelo, cortes pintados. Brunet 1766 y 19084. **400,-**
- 661** **1829. SAMANIEGO, FELIX MARIA DE: FABULAS EN VERSO CASTELLANO PARA EL USO DEL REAL SEMINARIO BASCONGADO.** Barcelona: Imp. D. Juan Francisco Piferrer, 1829. 8º menor. XIV p. + 274 p. Motas de tinta en la portada, cerco de humedad en las primeras p., pequeña pérdida de papel en la p. 3, no afecta texto. Enc. en pleno pergamino, lomera parcialmente sesgada, cortes pintados. Palau 288796. **90,-**
- 662** **1829. FLORIAN: OEUVRES COMPLÈTES DE...** París: Imp. H. Fournier, 1829. 7 vol. en 8º menor. Cada vol. contiene dos libros, en total 14, de unas 300 p. c. u. y todos ilustr. con grabados fuera del texto. siete vol. enc. en media piel, hierros dorados en las lomerías, cortes superiores pintados. **120,-**
- 663** **1829. PEREZ DE CAMINO, MANUEL NORVERTO: POÉTICA Y SÁTIRAS.** Madrid-Burdeos: Imp. Lawalle Joven, 1829. 8º. 228 p. Enc. en media piel. Palau 219976: ‘Menéndez y Pelayo dice que esta *Poética* es superior a la de Martínez de la Rosa, por el vigor dogmático de la sentencia. Corren ejemplares con portada de Madrid’, como este. Es obra rara en comercio. **200,-**
- 664** **1833. (LIERATURA). MELENDEZ VALDES, GIOVANNI: LA COLOMBA DI FILLE. ODI XVIII.** Parma: Imp. Co. Tipi Bodoniani, 1833. 4º menor. 2 h. + XXIV p. + 79 p. Amplios márgenes. Enc. en media piel y puntas, lomera con hierros, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. **100,-**

- 665** **1836. LAMARTINE, ALPHONSE DE: HARMONIES POËTIQUES.** París: Imp. de H. Fournier, 1836 y 1832. 2 vol. en 2º. I: 2 h. + 287 p. II: 2 h. + 296. Ambos con grabado en la portada por A. Dandeleux. Ligera señal de óxido. Dos vol. enc. en piel, con hierros secos en ambos planos, hilos dorados, cantos y cejas, nervios, cortes dorados. **90,-**
- 666** **1837. TREBUTIEN, G. S.: LE DIT DES TROIS POMMES. LEGENDE EN VERS DU XIVE SIECLE... D’APRES LE MANUSCRIT DE LA BIBLIOTHEQUE DU ROI PAR...** París: Chez Silvestre, 1837. 4º menor. 15 p. Enc. en cartóné, papel al agua. **90,-**
- 667** **1838. (LITERATURA-MEMORIAS). AVONVILLE, LE COMTE DE : MÉMOIRES TIRÉS DES PAPIERS D’UN HOMME D’ÉTAT.** Bruxelles: Societe Typ. Belge, 1838. 2 vol. en 4º. I: 501 p. II: 508 p. Texto a dos columnas. Dos vol. enc. en media piel, puntas, lomera cuajada, cortes jaspeados. Planos rozados. **90,-**

- 668** **1739. VOLTAIRE: LA HENRIADE DE... NOUVELLE EDITION.** Amsterdam: Aux De’pense de la Companie, 1739. 8º menor. 191 p. + 11 grabados (incluido frotis). Ilustr. con cabeceras y culs-de-lamp. Enc. en piel, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, pequeña restauración en la parte inferior del lomo. **100,-**

- 669** **1839 ca. PREVOST, ABBE JOHANNOT, TONY: HISTOIRE DE MANON LESCAUT ET DU CHEVALIER DES GRIEUX.** París: Ernest Bourdin, 1839 ca. 4º. XII + 344 p. Ilustr. en el texto y 18 láms. grabadas en madera. Enc. en media piel por A. BERTRAND, puntas, nervios, cortes dorados. **60,-**

- 670** **1840-1841. SAGE, LE: HISTORIA DE GIL BLAS DE SANTILLANA.** Barcelona: Imp. Antonio Bergnes y Compañía, 1840-1841. 2 vol. en 4º menor. 1034 p. + 1 h. Texto enmarcado. Profus ilustr. con dibujos en el texto. Dos vol. enc. en pasta española, cortes pintados. **75,-**

- 671** **1840. COOCK, PAUL DE: UN SOLDADO BISOÑO.** Madrid: Imp. y Libr. de Boix, 1840. 2 vol. en 12º. I: 1 h. + 159 p. + 1 h. + 173 p. 2 lám. grabadas. II: 1 h. + 182 p. + 1 h. + 183 p. 4 tomos en 2 vol. enc. en pasta española , lomera con hilos dorados, cortes jaspeados. **90,-**

- 672** **1841. STAËL, LA BARONNE DE: CORINNE OU L’ITALIE.** París: Ed. Treuttel et Würt, 1841. 2 vol. en 4º menor. I: 3 h. + 425 p. + 1 h. II: 2 h. + 504 p. + 1 h. Profus. ilustr. con grabados en el texto. Dos vol. enc. en media piel, puntas, nervios, hilos dorados, cortes superiores dorados. **100,-**

- 673** **1842. HISTORIA DEL ESFORÇADO CAVALLERO PARTINOBLÉS CONDE DE BLES; Y DESPUES FUE EMPERADOR DE CONSTANTINOPLA. Ahora nuevamente traducida de la lengua catalana en la nuestra castellana y va adornada con muy gentiles estampas.** Barcelona: Por José Torner, 1842. 8º mayor. VIII p. + de la pag. 5 a la pag. 221. Numerosas ilustraciones grabadas en y fuera de texto, culs-de-lampe. Enc. pasta española, con hierros dorados en lomo. **100,-**

- 674** **1843. (LITERATURA-SOCIEDAD). GRANDVILLE: PETITES MISÈRES DE LA VIE HUMAINE.** París: Ed. H. Fournier, 1843. 4º menor. 4 h. + 390 p. Ilustr. con numerosos grabados en y fuera del texto. Enc. en media piel. **90,-**

- 675** **1844. GRANDVILLE: UN AUTRE MONDE.** París: H. Fournier, 1844. 4º. Frontis grabado + 296 p. Profus. ilustr. en el texto con lám. de grabados coloreados y en blanco y negro. Algo de óxido. Enc. en media piel, lomera cuajada, puntas. **150,-**

- 676** **1845. QUEVEDO-VILLEGAS, FRANCISCO: HISTOIRE DE DON PABLO DE SÉGOVIE, SURNOMMÉ L’AVENTURIER BUSCON.** París: Éd. Charles Warnée, 1845, 8º mayor. Frontis + 4 h. + XXXI p. + 400 p. Impreso en papel azul moteado, ilustr. con viñetas, cabeceras, culs-de-lamp grabadas por A. Baulant. Enc. en medio pergamino y puntas, tejuelo, cortes pintados. **120,-**

- 677** **1846. SUE, EUGENIO: LA CHIVEÑA.** Trad. Facundo Ardid. Barcelona: Libr. Vda. e hijos de Mayol, 1846. 8º menor. 212 p., + 2 h. Ilustr. con 4 litografías, fuera del texto. Algún punto de óxido. Enc. en pasta española, tejuelo, ligeramente rozada, cortes pintados. Rarísima primera edición española de esta novela, problemente la única publicada. **80,-**

- 678** **1846. OURLIAC, ÉDOUARD: LE PRINCE COQUELUCHE SON HISTOIRE INTÉRESSANTE ET CELLE DE SON COMPAGNON MOUSTAFA.** París: Imp. J. Hetzel, 1846. 8º mayor. 134 p. Profus. ilustr. con grabados en el texto. Enc. en media piel, lomera cuajada, corte superior dorado. **90,-**

- 679** **1847. BYRON: THE WORKS OF LORD BYRON; IN VERSE AND PROSE INCLUDING HIS LETTERS, JOURNALS, ETC. WITH A SKETCH OF HIS LIFE.** Hartford: Publ. by Silas Andrus & Son, 1847. 4º. XXVIII + 319 p., 627 p. Texto a dos columnas, ilustr. con 3 láms. grabadas al acero y 2 láms. con facsímiles de cartas. Enc. en plena piel, hilos dorados, lomo cuajado, cortes dorados, algo rozada. **50,-**

- 680** **1848. (LITERATURA-PROTESTANTISMO). BUNYAN, JOHN: THE PILGRIM’S PROGRESS.** London: George Virtue, 1848. 4º menor. Retrato y frontis grabado + LXXVII p. + 315. Ilustr. con numerosos grabados fuera del texto. Enc. en piel, hierros dorados en ambos planos, nervios, cortes dorados, lomera cuajada. **80,-**

- 681** **1849-1850. CHATEAUBRIAND, M. DE: MEMOIRES D’OUTRE-TOMBE.** Barcelona: Libr. Thomas Gorchs, 1849-1850. 3 tomos en 2 vol. en 8º mayor. I: XXXII + 406 p. + 1 h. + 652 p. II: 761 p. 2 vol. enc. en media piel, lomera con hilos dorados. **100,-**

- 682** **1850. (LITRATURA). MENDIALDUA, EUDALDO DE: POESIAS.** Madrid: Imp. Jose Redondo Calleja, 1850. 8º mayor. 3 h. + 226 p. Enc. en media piel, lomera algo rozada. **90,-**

- 683** **1857. LE BAUBE, J.: GLANES DE ESSAIS SUR LE COEUR HUMAIN.** París: Ed. Auguste Fontaine, 1857. 8º. 1 h. + 248 p. Enc. en plena piel, hierros dorados en ambos planos, cantos y cejas, nervios, lomera cuajada, con superlibris de Isabel II y leyenda ‘A su majesté Isabelle II Reine d’Espagne’ y cortes dorados. **120,-**

- 684** **1860 ca. FONTAINE, LA: FABLES.** París: Ed. J. Vermot, s.a. 4º menor. XXXVI + 359 p. Profus. ilustr. con grabados en el texto y 8 cromolitografías dibujadas por A. Hadamard y litografiadas por Godard. Ligera señal de óxido. Enc. en tela, hierros secos en ambos planos, lomera de piel, nervios, hierros dorados, cortes dorados. **60,-**

- 685** **1860 ca. SCOTT, WALTER: THE POETICAL WORKS OF SIR...** London: Hatton Garden, s.a. 8º menor. XVI + 563 p. + 30 h. Ilustr. con un retrato del autor y grabados fuera del texto. Bonita enc. en plena piel con hierros secos y ruedas doradas en ambos planos, cantos y cejas doradas, nervios, cortes dorados. **60,-**

- 686** **1860 ca. (LITERATURA)). SCHMID, CHANOINE: CONTES.** París: Ed. Morizot, s.a. 4º. Frontis litografiado + 2 h. + 400 p. Ilustr. con grabados en el texto y 8 litografías en lámina, fuera del texto, realizados por Gavarni. Enc. en tela, lomera de piel con hierros dorados y cortes dorados. **90,-**

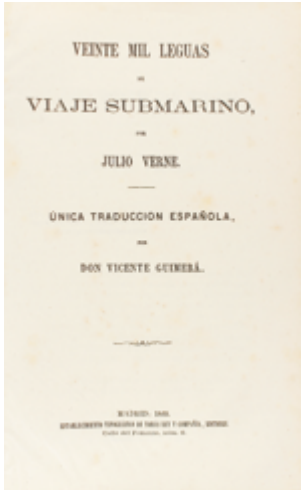
- 687** **1864. YRIARTE, CHARLES: PARIS GROTESQUE. LES CÉLÉBRITÉS DE LA RUE.** París: Ed. Dupray de la Maherie, 1864. 4º menor. 2 h. + 368 p. + 28 grabados. Señal de óxido. Enc. en media piel. **60,-**

- 688** **1865. ARENAL, DE GARCIA CARRASCO, CONCEPCION: CARTAS A LOS DELINCUENTES.** Coruña: Imp. del Hospicio, 1865. 8º menor. X + 434 p. Enc. en media piel, nervios. Palau 15881. Primera edición y rara. **100,-**

- 689** **1867. (LITERATURA-LENGUA). DELVAU, ALFRED: DICTIONNAIRE DE LA LANGUE VERTE, ARGOTS PARISIENS COMPARÉS.** París: Ed. E. Dentu, 1867. 8º. XXXV + 514 p. Texto a dos columnas. Señal de óxido. Bonita enc. en media piel, puntas nervios, lomera cuajada, corte superior dorado. Ex-libris. **100,-**

- 690** **1867. (RELIGIÓN). CRÉTINEAU-JOLY, J.: LA IGLESIA ROMANA Y LA REVOLUCIÓN, OBRA COMPUESTA EN VISTA DE DOCUMENTOS INÉDITOS.** Barcelona: Soc. Tip. Ed. La Maravilla, 1867. 2 vol. 4º menor. 301 p. y 320 p. + XXIII p. Intonsos. Puntos de óxido. Dos. vol. en rústica, algo rozada. **100,-**

- 690A** **1868. ELIOT, GEORGE: THE SPANISH GYPSY. A POEM.** Boston: Ticknor and Fields, 1868. 8º menor. 287 p. Enc. tela editorial estampada. Ex-libris. Primera edición. **100,-**



- 691** **1869. VERNE, JULIO: VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO.** Madrid: Ed. Tomás Rey y Compañía, 1869. 4º. Frontis + 247 p. + 287 p. + 1 h. Ilustr. con grabados en el texto dibujados por Riou y A. de N. y grabados por Hildebrand. Pequeña falta de papel en el margen de la p. 285, pequeños puntos de óxido. Enc. en media piel, lomera con hilos dorados, rozada. Primera edición de esta obra publicada completa antes en español que en francés, ya que Hetzel tuvo que suspender su aparición debido a la guerra francoprusiana. No fue hasta 1871 que pudo publicar la obra completa en francés, en un solo vol. y con los grabados. Palau 360719. **600,-**

- 692** **1872-1905. AGUILLO Y FUSTER, MARIAN [DIRECTOR]: BIBLIOTECA CATALANA.** Barcelona: Celestí Verdaguer y Fidel Giró, 1872-1905. 12 vol. 8º mayor. Colección completa de esta publicación dirigida por Marian Aguiló y Fuster, los títulos son: **Recull d'eximplis i miracles** (2 vol.); **Guillem Serra: Genesi de Scriptura; Boeci: Consolació de philosophia; Bernat Boades: Libre dels Feyts d’armes de Catalunya; Chronica del Rey en Jacme; Johanot Martorell: Tirant lo Blanc** (4 vol.); **Ramón Llull: Felix de les maravelles del mon** (2 vol.) Todos sobre papel de hilo. 12 vol. enc. por BUENO en media piel con el escudo de Barcelona dorado en los lomos, cortes superiores dorados. **1.200,-**

- 693** **1872. BARRANTES, VICENTE: VIAJE ELECTORAL, HECHO CON LA BOLSA ACUESTAS Y EL CUERPO MOLIDO A PALOS, POR BARVIC.** Madrid: Imp. Vda. e hijos Galiano, 1872. 8º mayor. 207 p. Enc. en tela. Marca manuscrita de anterior poseedor. Palau 24529. **90,-**

694 1874-1878. (PAREMIOLOGÍA). SBARBI, JOSÉ MARÍA: EL REFRANERO GENERAL ESPAÑOL, PARTE RECOPILOADO, Y PARTE COMPUESTO. Madrid: Imprenta de A. Gómez Fuentenebro, 1874 - 1878. 10 vol. 8º. I: VIII, 293 p. II: XVI + 295 p. III: XV + 301 p. + 1 hoja. IV: XV + 240 p. V: XXIII + 196 p. + 1 h. VI: 347 p. + 2 h. VII: XVI + 253 p. + 1 h. VIII: VIII + 271 p. IX: VIII + 231 p. X: VII + 296 p. Enc. 9 de ellos (II a X) en tela y cartóné de la época, conservando anchos márgenes. El tomo primero en media piel moderna, y es del tiraje de papel verde claro. Todos los vol. en muy buen estado de conservación. Colección muy rara completa. Primera edición de esta importante obra. Tirada de 400 ejemplares, de los cuales 100 en papel azul y verde. Del tomo IV se tiraron 1.000 ejemplares. Palau (303482). **350,-**

695 1775 ca. BERNARD, M.: L’ART D’AIMER. S. I.: S. imp.n.a. 8º mayor. 188 p., 1 h. Ilustr. con frontis arquitectónico grabado y 6 grabados, fuera del texto. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, lomera cuajada. **100,-**

696 1875. BABOU, HIPPOLYTE: LES SENSATIONS D’UN JURÉ. Paris: Ed. Alphonse Lemerre, 1875. 8º menor. 2 h. + 324 p. + 1 h. Puntos de óxido. Bonita enc. firmada por Gil, en media piel, puntas, nervios, tejuelo, hierros secos en la lomera, cortes pintados. **90,-**

697 1875. (LITERATURA FRANCESA). BERANGER, PIERRE-JEAN DE: LES GAJETÉS DE BÉRANGER. Recueil des meilleures chansons érotiques et satiriques de ce poète, non recueillies, en partie, dans ses oeuvres prétendues complètes. Villafranca: Imp. Les Presses de la Société des Bibliophiles Cosmopolites, 1875. 8º. 2 h. + 156 p. Cabeceras grabadas. Enc. en media piel y puntas, ambos planos con hilos dorados, lomera con nervios e hilos dorados. Tiraje de 300 ejemplares numerados. **100,-**

698 1876. SINISTRARI D’AMENO, LOUIS MARIE: DE LA DÉMONIALITÉ ET DES ANIMAUX INCYBES ET SUCCUBES où l’on prouve qu’il existe sur terre des créatures raisonnables autres que l’homme, ayant comme lui un corps et une âme... Paris: Isidore Liseux, 1876. 8º menor. XIX + 267 p. Enc. en media piel, corte superior pintado. Esta obra ha sido considerada un artificio literario, basado en un supuesto manuscrito del s. XVII. Relata cómo los incubus y los succubus son entes con alma y cuerpo y eso les permite reproducirse con los humanos, hecho que les distingue de los demonios. La Primera y segunda edición contienen el texto en latín y francés, esta es la segunda. **90,-**

699 1877. DES ESSARTS, EMMANUEL: L’ÉLOGE DE LA FOLIE. París: Lib. Arnaud & Labat, 1877. 8º mayor. Frontis +LXVI + 230 p. Profus. ilustr. con grabados en el texto. Enc. en media piel, puntas, tejuelo, corte superior dorado. Ejemplar en papel japon. **100,-**

700 1878. POGE [BRACCIOLINI, POGGIO:]. LES FACÉCIES. Traduction Française de Guillaume Tardif. Paris: Ed. Léon Willem, 1878. 8º mayor. 2 h. + 1 frontis grabado + LII p. + 351 p. Retrato grabado a modo de frontis, dibujado por B. Picart (1713), letras capitales y culs-de-lampe. Enc. en media tela, lomera con hierros y nervios dorados. **100,-**

701 1879. CANO Y CUETO, MANUEL: LA MANO BLANCA. LEYENDA ORIGINAL. Sevilla: Imp. de Gironés y Orduña, 1879. 8º mayor. 4 h. + 180 p. + 1 h. Enc. en tela y cartóné de la época. Perfecto ejemplar. Primera edición muy rara de esta composición poética en forma de romance, en la que el autor intercala el recuerdo tradicional del ´Cristo de la Asunción´. Ejemplar con dedicatoria autógrafa del autor a los Príncipes de Baviera, Paz de Borbón y Ferdinando de Baviera. Exlibris de su biblioteca particular. No en Palau. **150,-**

702 1880 ca. SWIFT, JONATHAN: VOYAGES DE GULLIVER. Traduccion de b. H. Gausseron. Paris: Ed. A. Quantin, s.a. 4º. 1 h. + XII + 429 p. + 1 h. Ilustr. con dibujos coloreados por Poirson. Enc. firmada por Ariel en media piel, puntas, nervios, conserva las cubiertas originales. **80,-**

703 1880. [FOMBONA, EVARISTO]: SIEMPREVIVAS EN LA TUMBA DE LA SEÑORITA CARMEN FOMBONA. Caracas: S. imp., 1880. 4º menor. 3 h. + VI p. + 1 h. + 112 p. Texto enmarcado. Enc. en media piel y puntas ligeramente rozada, guardas de luto, lomera con hilos dorados. Dedicatoria autógrafa a Cánovas del Castillo. Ex-libris de la biblioteca de Don A. Cánovas del Castillo. Palau 93061. **100,-**

704 1881. WELSCHINGER, W. : LES BIJOUX DE M.M. E. DU BARRY. París: Imp. Motteroz, 1881. 12º. 126 p. Frontis grabado. Enc. en plena piel, lomera cuajada, hierros dorados en ambos planos, corte superior pintado. **100,-**

705 1881. SAULIÈRE, AUGUSTE: HISTOIRES CONJUGALES. París: Ed. E. Dentu, 1881. 8º. 5 + 287 p. Frontis y 9 grabados dibujados por Somm y grabados por Delâtre. Enc. en media piel, lomera cuajada, puntas, corte superior dorado. Dedicatoria autógrafa. **90,-**

706 1884. RAYMOND, EMMELINE: L’ESPRIT DES FLEURS. SYMBOLISME-SCIENCE. Paris: Ed. J. Roschild, 1884. 4º menor. 104 p. + LXIV lám. cromolitográficas (sin las 2 primeras). Texto en orla, tras el texto escrito siguen 8 hojas sin texto pero con orla para que el lector pueda escribir sus reflexiones y máximas. Las litografías han sido realizadas por Emrik y Binger Haarlem. Enc. en tela edit. estampada, cortes dorados, algo rozada. **100,-**

707 1884. GAUTIER, THÉOPHILE: LES JEUNES-FRANCE ROMANS GOGUENARDS. Paris: Ed. Charpentier et cie., 1884. 12º. XXV + 385 p., 1 h. Ilustr. con 2 retratos. Enc. en media piel, corte superior dorado, lomo decorado con dorados, presentado en una petaca de papel al agua. **90,-**

708 1884. ZOLA, ÉMILE: THÉRÈSE RAQUIN. Paris: Ed. G. Charpentier et Cie., 1884. 16º. XII p. + 404 p. 2 lám. grabadas fuera de texto por Manesse. Enc. en media piel y puntas, corte superior dorado. **80,-**

709 1884. SHAKESPEARE, W.: ROMEO AND JULIET. London, Paris, New York & Melbourne: Cassell & Company, 1884. Gran folio. Frontis + XXVI p. + 53 p. Ilustr. con preciosas litografías de F. Dicksee en el texto, cabeceras. Texto a dos columnas y a dos tintas, amplios márgenes. Enc. en tela editorial, deslucida, con hilos dorados en ambos planos y lomo, guardas de seda. Dedicatoria de anterior poseedor. **200,-**

710 1889. AVRIL, PAUL: POINT DE LENDEMAIN. Paris: Imp. Georges Chamerot, 1889. 4º menor. 1 h. + VII p. + 38 p. Ilustr. con 12 lám. en el texto dibujadas por el autor. [Más:] **NOTICE HISTORIQUE DUR VIVANT DENON:** Id. XII p. Enc. en media piel y puntas, lomera con hierros e hilos dorados, conserva las cubiertas originales. Tiraje de 85 ejemplares de un total de 505 con una suite doble de las lám. **220,-**

711 1889. CHAMPFLEURY: CONTES CHOISIS. París: Maison Quantin, 1889. 4º menor. 130 p. Frontis dibujado por Paillet y grabado por Manesse + profus. ilustr. por Evert Van Muyden. Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado. **90,-**

712 1890-1910. HOMERO; CASTELAR, EMILIO; DURUY, VÍCTOR; ET ALIA: LA ODISEA. Barcelona: Ed. Montaner y Simón, 1910. 8

vol. en 4º menor. 406 p. + 1 h. Versión directa y literal del griego por Luis Segalá y Estalella. Ilustraciones de Flaxman y de Paget. [Más:] **LA ILÍADA:** Id., 1908. 443 p. [Más:] **HISTORIA DE LOS GRIEGOS:** Id., 1890-1891. 3 vol. en 4º menor. I: 2 h. + 1 lám. + II p. + 362 p. II: 1 lám. + 384 p. III: 1 lám. + 392 p. [Más:] **NERÓN:** Id., 1891. 3 vol. en 4º menor. I: 1 lám. + 304 p. + 2 h. II: 1 lám. + 334 p. + 2 h. III: 1 lám. + 453 p. + 2 h. Ilustr. con lám., viñetas y cabeceras dentro de texto. Enc. en media piel con puntas, hierros y lomera con doble tejuelo. **150,-**

713 1890 ca. (BIBLIOFILIA-LITERATURA). SHAKESPEARE, GUILLERMO: DRAMAS DE... HAMLET. Barcelona: Ed. Maucci, s.a. 8º mayor. 445 p., + 1 h. [Más:] **PELLICER, JOSE LUIS: VIDA DEL ESCUDERO MARCOS DE OBREGÓN.** Barcelona: Biblioteca Arte y Letras, 1883. 8º mayor. 408 p. Ilustr. con dibujos en el texto. Dos vol. de la Biblioteca Arte y Letras en su enc. de tela editorial estampada y cortes decorados. **50,-**

714 1891. (FLORES). TOUR, CHARLOTTE DE LA: EL LENGUAJE DE LAS FLORES... EDICIÓN AUMENTADA CON MUCHOS CAPÍTULOOS Y VARIAS POESÍAS ALUSIVAS A LAS FLORES, ADORNADA CON DOCE LÁMINAS Y MUCHAS VIÑETAS. París: Garnier Hermanos, 1891. 8º. 248 p. Profus. ilustr. con lám. en el texto y 12 lám. fuera del texto. Enc. en tela editorial estampada, cortes dorados. **60,-**

715 1892. HURTADO DE MENDOZA, DIEGO: LA VIDA DE LLATZER DE TORMES. Barcelona: Estampa de Francisco Altés, 1892. 12º. 158 p. + 1 h. + VIII + 139 p. Ed. Cartoné edit., lomera de tela. Dedicatoria del traductor. Primera traducción al catalán de este texto universal de la literatura picaresca. Edición de 200 ejemplares de los cuales solo 50 llevan el texto castellano al final, como este ejemplar. **180,-**



709

715A 1894. CONAN DOYLE, ARTHUR: MEMOIRS OF SHERLOCK HOLMES. New York: A. L. Burt Company, 1894. 8º. 259 p.+ 3 h. Ilustr. con 4 lám. Enc. en tela edit. estampada. Primera edición americana de las aventuras del célebre investigador. **150,-**

716 1894. (LITERATURA ESPAÑOLA). NUEVA EDICION DEL BEATO JUAN DE AVILA, APOSTOL DE ANDALUCIA. Madrid: Tip. De San Francisco de Sales, 1894. 4 vol. en 4º menor. I: XL p.+ 646 p. II: LX p.+ 513 p. III: XXXVII p.+ 586 p. IV: XLI p.+ 501 p. 4 vol. enc. media piel, lomera con nervios e hilos dorados. **90,-**

717 1894-1900. (LITERATURA FRANCESA). BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES RELATIFS A L’AMOUR, AUX FEMMES ET AU MARIAGE...PAR M. LE C. D’I. Lille: Libr. Stéphane Becour, 1894-1900. 4 vol. en 4º menor. I: 2 h. + VIII p. + 928 columnas + 2 h. II: 2 h. + 960 columnas + 2 h. III: 2 h. + 1408 columnas + 2 h. IV: 4 h. + 1300 columnas + 1 h. Portadas a dos tintas. 4 vol. enc. en media piel y puntas, lomera con hilos dorados, conserva cubiertas originales, corte superior dorado. **150,-**

718 1896. MUSSET, ALFRED DE: LES NUITS ET SOUVENIR. Paris: Ed. Édouart Pelletan, 1896. 4º menor. 4 h.+ 101 p. + 2 h. Ilustr. con grabados en el texto por Florian. Puntos de óxido. Enc. en media piel y puntas, lomera con decoración floral en dos colores de piel e hilos dorados de estilo modernista, corte superior dorado, firmada por Champs Str., conserva las cubiertas originales. Presentado en estuche de cartóné troquelado. **120,-**

719 1900 ca. HORATIA EWING, JULIANA: JACKANAPES DADDY DARWINS DOVECOT AND OTHER STORIES. New York, Boston: Thomas Y. Crowell & Co. 1900 ca. 8º. 1 lám. + 220 p. Ilustr. con 4 lám. fuera de texto y viñetas. Enc. en media tela, lomera con hilos dorados. **100,-**



710



720 1901-1950. (LULIANA). LULL, RAMON: OBRES DE... Palma de Mallorca: Imp. Hijas de Gabriel Colomar, 1901-1903. 3 vol. 4º menor. Primera sèrie: **Libre de Gentil e los tres savis; Arbre de Filosofia d'amor** (cubierta anterior rota); **Felix de les Meravelles del Mon.** En rústica edit. excepto el tercero que está en pasta española. [Más:] **SEGONA SÈRIE:** XXI vol. sobre papel de hilos, conservan las rústicas originales, con las barbas. Títulos: **Doctrina pueril; Libre de contemplació de Deu** (7 vol.); **Libre de Blanquerna; Libre de Sancta Maria; Arbre de Sciencia** (3 vol.); **Proverbis de Ramon; Libre de Demonstracions; Art Amativa; Libre dintencio; Rims** (2 vol.); **Libre de Home.** COLECCIÓN COMPLETA. Palau 143686. **800,-**

721 1902. GIL POLO, GASPAR: LA DIANA ENAMORADA: Cinco libros. Madrid: Imp. de Repullés, Plazuela de Ludones. 1802. 12º. XII + 396 p. Enc. en media piel, lomera con hilos dorados, tejuelo y cortes pintados. **90,-**

722 1904. (LITERATURA CATALANA). PIN Y SOLER, J.; TRIADÓ, J. (ILUSTR.):. SONETS D'UNS I ALTRES. Vilanova i la Geltrú: Est. Joan Oliva, 1904. 4º menor. XI p. + 144 p. + 2 h. Lám. ilustr. por J. Triadó. Texto enmarcado a dos tintas. Enc. en plena piel, plano anterior repujado con bonita decoración modernista, cajo semidesprendido. Tiraje de 150 ejemplares sobre papel de hilo verjurado. Ex-libris de anterior poseedor. **120,-**

723 1906. BULLBENA & TOSELL, ANTONI: TAMELLET DE CANÇONS POPULARS ORDENAT PER... Barcelona: Imp. Badia, 1906. 12º estrecho. 79 p. Enc. en pergamino, tejuelo, conserva las cubiertas originales. Edición limitada a 250 ejemplares. **90,-**

724 1908-1950. BIBLIOTECA CATALANA. Barcelona: Imp. Fidel Giró y La Acadèmica, 1908-1950. 20 vol. 8º mayor. Presentamos COMPLETA esta importante colección de textos catalanes dirigida por Miquel y Planas. Los títulos de la colección son: **Llibre del sabi y clarissim fabulador ISOP; Boccacci: La fiameta; Cançoner satíric Valencia dels ss. XV y XVI; Kempis: La imitació de Jesucrist; Roïç de Corella: Obres; Llegendas de l'altra vida; Maximo, Valerio:... dels dits y fets memorables** (2 vol.); **Novelari catala del ss. XIV al XVIII** (3 vol.); **Metge, Bernat: Obres; Villena, Sor Isabel: Vita Christi** (3 vol.); **Columpnes: Les histories Troyanes; Curial e Güelfa; Roig, Jaume: Spill o libre de Consells** (2 vol.); **Eiximenis, Francesc: Obres, regiment de la cosa publica, doctrina compendiosa...** Todos ellos editados sobre papel de hilo a excepción del primero **LLIBRE DEL SABI Y CLARISSIM FABULADOR ISOP**, que pertenece a la tirada de 125 ejemplares sobre papel japon y es el único que lleva encuadernación en plena piel con cejas y cantos dorados, cortes dorados y escudo dorado en el plano anterior, firmada por Miquel Rius. El resto de ejemplares están impresos sobre papel de hilo, con las portadas a dos colores, con las barbas y enc. en tela por Miquel Rius, excepto tres que lo están por BUENO guardando la misma estética y con el escudo de Barcelona dorado en todos los lomos. Ex-libris. Colección excepcional. Palau 29385.

1.250,-



725 1910. (FEMINISMO). KARR, CARMEN: CULTURA FEMENINA (ESTUDI I ORIENTACIONS). Barcelona: Tip. L'Avenç, 1910. 8º menor. 168 p. Enc. en tela, conserva las cubiertas originales. Dedicatoria autógrafa. **60,-**

726 1910 ca. CHAPSAUR, FELICIEN: PIERROT ET SA CONSCIENCE. París: Ed. E. Dentu, 1910 ca. 4º mayor. IV p. + 8 h. + Retrato + 136 p.+ 4 h. Amplios márgenes, prof. ilustr. a color en el texto y 2 lám. fuera de texto. Enc. en medio pergamino y puntas, sobrecubierta, preciosa lomera ilustr. a mano, conserva las cubiertas originales ilustr. **90,-**

727 1916. (LITERATURA ESPAÑOLA). MACHADO, MANUEL: CANTE HONDO. CANTARES, CANCIONES Y COPLAS, COMPUESTAS AL ESTILO POPULAR DE ANDALUCIA. Madrid: Renacimiento, 1916. 8º. 1 retrato + 139 p. + 2 h. Enc. en media piel, lomera con hilos dorados ligeramente rozada. Segunda edición. **100,-**

728 1919. BLASCO IBAÑEZ, VICENTE: LOTE DE 47 VOL. Valencia: Ed. Prometeo y Circulo de amigos de la Historia, 1919-1977. 47 vol. en 8º mayor. Enc. en tela editorial y rústica. **200,-**

729 1920. (LITERATURA ESPAÑOLA). VALLE-INCLÁN, RAMÓN: AROMAS DE LEYENDAS. VERSOS EN LOOR DE UN SANTO ERMITAÑO. Madrid: Tip. Europa, 1920. 8º. 96 p. + 4 h. Ilustr. con cabeceras y orlas arquitectónicas, culs-de-lamp, letras capitales, 1 lám. dentro de texto. [Sigue:] Id.: LA PIPA DE KIF. Id.: Tip. Clásica Española-Sociedad General Española de Librería, 1919. 156 p. + 2 h. Rústica ilustr. por Vivanco. Primera edición. Palau 350371 'Se han comparado los versos de la 'pipa' con la pintura de Solana y con el inicio de lo esperpéntico'. Dos obras enc. en un vol. en plena piel con hilos dorados en los planos, lomera con nervios e hilos dorados. Ambas conservan cubiertas originales. **300,-**

730 1925. MARIE, ARISTIDE: LA VIE ET L'ART ROMANTIQUES. ALFRED ET TONY JOHANNOT. Peintres, graveurs et vignettistes. París: Ed. H. Floury, 1925. 4º. 3 h. + 123 p. Frontispicio con retrato litográfico. Ilustr. con lám., viñetas e ilustr. en texto, algunas a color. Enc. en media piel y puntas, lomera con hierros e hilos dorados, conserva cubiertas originales. Ejemplar del tiraje de 100 sobre papel japon. **150,-**

731 1928-1936. VERDAGUER, JACINTO: OBRES COMPLETES DE... Barcelona: Libr. cAtalonia, 1928-1936. 10 vol. en 4º. 10 vols. en 4º. I. L'Atlantida, 171 p. II. Flors del Calvari- Flors de Maria, 243 p. III. Idil·lis i cants místics- Càntics-Sant Francesc, 327 p. IV. Eucaristiques- Al cel, 206 p., 1 h. V. Canigó- Montserrat, 351 p. VI. Santa Eularia- Roser de tot l'any- Veus del Bon Pastor- Caritat, 447 p. VII. Patria- Aires del Montseny, 277 p. VIII. Rondalles -Betlem- La fugida a Egipte- Lo somni de Sant Joan- Nerto, 350 p., 4 h. IX. Discursos- Articles- Pròlegs- Càntics del Càntics- Los Jardins de Salomó- Excursions i viatges, 316 p., 4 h. X. Dietari d'un pelegrí a terra santa-En defensa pròpia. 286 p., 1 h. Edición numerada de 100 ejemplares sobre papel de hilo. Intonsos. 10 vol. en rústica original. Palau 0.3.

300,-

732 1932. (POESIA). BARTA, J.: JAT-TÍNC I NOMATRAPAS. Barcelona: Edición del autor, 1932. 8º mayor. 148 p. y 30 h. aprox de publicidad. Ilustraciones en el texto. Enc. en media piel. Dedicatoria al antiguo poseedor y algunas anotaciones en los márgenes. **50,-**



733 1936. (PRIMERA EDICIÓN-GENERACIÓN 27). LORCA, FEDERICO GARCÍA: PRIMERAS CANCIONES. Madrid: Ed. Héroe (por Concha Méndez y Manuel Altolaguirre), 1936. 8º. 31 p. + 1 h. Enc. en cartóné azul editorial levemente rozado, conserva el lomo, aunque despegado. Lleva sellos húmedos de anterior poseedor y ex-libris. Primera edición. Obra muy rara en comercio, es el último libro que se publicó en vida del autor. Al principio reza: Las 'Primeras Canciones' (1922), milagrosamente inéditas, pertenecen a un libro de adolescencia aún no ordenado por su autor, importantísimo para el ulterior desarrollo de su mundo poético, y se reúnen aquí, al azar, como anticipo de más extenso y representativo conjunto. **1.200,-**

734 1939. FONTAINE, M. LA: CONTES ET NOUVELLES EN VERS. París: Aux horizons de france, 1939. 2 vol. en 4º menor. I: 211 p. II: 250 p. Los frontis grabados y 50 ilustr. con grabados de Fragonard. 2 vol. enc. en media piel firmada Flammarion, puntas, nervios, corte superior pintado. Ex-libris. **100,-**



735 1952-1975. INCUNABLES POÉTICOS CASTELLANOS. Valencia: Imp. Soler, 1952-1975. 9 vol. 4º menor. Los Títulos son: **Triumpho de Maria; Coplas de Mingo Revulgo; La traslación del muy excelente Dr. Chatón; Coplas de la Pasión con la Resurrección; Las CCC; Primera floresta de incunables; Segunda floresta de incunables; Tercera floresta de incunables; Los proverbios con su glosa; Carcel de Amor; Vita Christi fecho por coplas.** 8 vol. enc. en tela, corte superior pintado, el XII en rústica. Edición numerada de 300 ejemplares. **250,-**

CERVANTINA

736 1735. [CERVANTES, MIGUEL DE:]. HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Amsterdam: Chez Pierre Humbert, 1735. 4 vol. 12º. I: Fontis grabado + portada a dos tintas + 4 h. + 408 p., 11 lám. II: Frontis grabados + portada a dos tintas + 413 p. + 1 h. + 4 lám. Frontis grabado + portada a dos tintas + 2 h. + 416 p. + 8 lám. IV: frontis grabados+ portada a dos tintas + 520 p. + 7 lám. Todos los grabados son reproducciones de la edición holandesa de 1657. Todos enc. en plena piel, nervios, tejuelos, lomerías cuajadas, cortes pintados y cantos. Cajo anterior del primer vol. sesgado, lomos rozados y algún pequeño taladro. Faltan los dos últimos vol. que corresponden a la continuación de F. de San Martín. **60,-**

737 1719. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA... compuesta por [...], parte segunda. Amberes: por Juan Bautista Verdussen, 1719. 8º. Frontis grabado + 7 h. + 649 p. + 3 h. + 16 lám. El frontis está manchado de tinta y con pequeña pérdida de papel en la punta. Encuadernación en pasta española, nervios, lomera craquelada. Rara edición de la segunda parte de Don Quijote con bellas lám. grabadas al cobre por Frederik Bouttats. **200,-**



737



738

738 1808. [LENOX, CHARLOTTE:]. DON QUIJOTE CON FALDAS. [Madrid]: Fuentenebro y Compañía, 1808. 8º menor. 4 h. + 264 p. + 227 p. + 183 p. Conserva las portadas originales de cada tomo. 3 tomos en 1 vol. en pasta española, lomera con hilos dorados, deslucida, cortes pintados. CCPB 318498-6. Palau 134974: 'Don Quijote con faldas; o prejuicios morales de las disparatadas novelas; escrito en inglés sin nombre de autor y en castellano por Don Bernardo María de Calzada'. **500,-**

739 1838. (CERVANTINA). MANUAL ALFABÉTICO DEL QUIJOTE, o colección de pensamientos de Cervantes en su inmortal obra. Ordenados con algunas notas por D.M. de B. Madrid: Imprenta de Don I. Boix. 1838. 12º. VIII + 131 p. + 3 h. Ligera señal de óxido. Enc. en pergamino, cortes pintados. **100,-**

739A 1845. (CERVANTINA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: L'INGENIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Trad. Louis Viardot. París: J.J. Dubochet edit., 1845. 4º mayor. XVI + 888 p. Viñetas, capitales y más de 800 ilustraciones en texto por Tony Johannot. Puntos de óxido. Enc. en media piel, nervios, lomera cuajada, rozado. **200,-**

740 1901.. JACCACI, AUGUSTE F: AU PAYS DE DON QUICHOTTE. París: Hachette et Cia., 1901. 4º mayor. 4 h. + III p. + 251 p. + 2 h. Ilustr. de Daniel Vierge. Interesante relato de un viaje por la España interior a finales del siglo XIX. Enc. en media tela y cartóné. Edición limitada. **150,-**

LOCAL

741 1661. (SEVILLA). RUIZ DE VERGARA Y ALAVA, FRANCISCO: VIDA DEL ILLUSTRISIMO SEÑOR DON DIEGO DE ANAYA MALDONADO, arzobispo de Sevilla, fundador del Colegio Viejo de San Bartolome, y noticia de sus Varones excelentes. Madrid: Diego Díaz de la Carrera Imp. del Reyno, 1661 [en colofón]. Folio. 5 h. + 438 p. + colofón + 95 p. + 2 h. Apostillas marginales, notas manuscritas de antiguo poseedor. Sin la portada ni el retrato de Felipe V, marca de roedor en la esquina superior. 1 lám. grabada con el retrato del Sr. D. Diego de Anaya Maldonado, realizado por Petrus de Villafranca, cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Enc. en pleno pergamino, algo mareada, lomera rotulada. Contiene abundantes noticias de Obispos, Virreyes e Inquisidores de América, las 95 últimas p. corresponden a discursos genealógicos de la Nobilísima Familia de Ruiz de Vergara. CCPB 46651-4. **150,-**

742 1675. SUMMONTE, GIOVANNI ANTONIO: HISTORIA DELLA CITTA E REGNO DI NAPOLI. Napoli: Libr. Antonio Bulifon, 1675. 4 vol. en 8º mayor. I: 18 h. + 490 p. + 1 h. Portada remontada, pérdida de los márgenes aunque no afecta texto. Pequeñas galerías en algunos márgenes, casi no afecta texto. [Sigue:] **L'ANTICHITA DI POZZVOLO...** Id. 2 h. + 38 p. II: Retrato grabado + 14 h. + 652 p. Ilustr. con lám. grabadas en el texto, una de ellas doble. Cerco de humedad en algunas pág. centrales. III: 14 h. + 558 p. Finos taladros. IV: 14 h. + Retrato grabado + 479 p. Portada remontada, pérdida del margen derecho, no afecta texto. Ilustr. con 2 lám. fuera de texto, una dellas doble. [Sigue:] **RACCOLTA DI VARIE NOTITIE HISTORICHE...** Id. 4 h. + 122 p. + 3 h. Última hoja remontada. Todos con apostillas marginales. Ilustr. con grabados en el texto, culs-de-lamp, viñetas y cabeceras xilográficas. 4 vol. enc. en pleno pergamino, lomera deslucida con hilos dorados, doble tejuelo, cortes pintados. Algunos pliegos oxidados, marcas de tinta. Ex-libris de anterior poseedor. **400,-**

743 1698. (BARCELONA). MARIANO RIBERA, MANUEL: REAL CAPILLA DE BARCELONA, LA MAYOR Y MAS PRINCIPAL DE LOS REYNOS DE LA CORONA DE ARAGON... ILUSTRADA Y DEFENDIDA A FAVOR DE NUESTRO GRAN MONARCA... CARLOS SEGUNDO, CON SINGULARES NOTICIAS, nuevamente descubiertas, y elevadas de el sepulcro de el olvido... Barcelona: Jaime Surià, 1698. 8º. 16 h. + 252 p., 21 hojas. Cabeceras, y culs-de-lampe. Texto catalán, castellano y latín. Portada en orla. Ex-libris estampillado. Enc. en pergamino de época. Libro lleno de noticias históricas sobre las relaciones entre la Iglesia y las instituciones catalanas, además de transcribir gran cantidad de documentos en catalán de los siglos XV-XVII. Palau 266956. **85,-**

744 1719. (LOCAL-BARCELONA). BRUGUERA: POR LOS ALBACEAS DEL TESTAMENTO, Y ULTIMA VOLUNTAD DEL QUONDAM DON DIEGO DESPALAU CON EL ILUST. DN. FELIX DE MARIMON, MARQUÉS DE SERDAÑOLA. RESPONDESE A LA DUDA DADA POR LA R. SALA DEL NOB. SEÑOR D. LEONARDO GUTIERREZ DE LA HUERTA, CAVALLERO DEL HABITO... Barcelona: S. imp., 1719. 4º mayor. 120 p. Ilustr. con una letra capital. ‘Con la Real Sentencia,

dada en este Pleyto a los 28 de Febrero 1716 fue declarado averse de imponer silencio al ilustre y Noble Don Joseph de Amat Junyent Planella y Despalau, Marques de Castellbell [...]’. **150,-**

745 1736. (MADRID-EXEQUIAS). AZERO Y ALDOVERA, MIGUEL DE: TRATADO DE LOS FUNERALES Y DE LAS SEPULTURAS, QUE PRESENTA AL EXCELENTISIMO SEÑOR CONDE DE FLORIDABLANCA, PRIMER SECRETARIO DE ESTADO & C. Madrid: Imp. Real, 1736. 8º mayor. 1 h. + VIII p. + 123 p. + 2 h. Enc. en pasta española, lomera con hilos dorados y tejuelo, cortes pintados. **200,-**

746 1756 ca. (BARCELONA). REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE LA CIUDAD DE BARCELONA; ORIGEN, PROGRESOS, Y SU PRIMERA JUNTA GENERAL BAJO LA PROTECCION DE SU MAGESTAD, CON LOS PAPELES QUE EN ELLA SE ACORDARON. Barcelona: Imp. Francisco Suriá, s.a. 4º. 24 h. + 667 p. 1 lám. plegada grabada al cobre de epigrafía y 1 estado plegado: ‘Abreviaturas, que facilitan la inteligencia de otras usadas en los manuscritos e instrumentos señaladamente de Cataluña, desde el siglo VIII al XIV’. La portada luce el escudo de la Real Academia, grabado al cobre por Valls. La dedicatoria está encabezada por un bello retrato de Felipe V, firmado también por Valls. Al empezar el texto una viñeta-frontal dibujada por Manuel Tramullas y grabada por Ignacio Valls. Enc. en medio pergamino, cortes jaspeados. Palau 248892. Edición original en un ejemplar con amplios márgenes de esta interesante memoria de la Real Academia de Buenas Letras. Publicado como ‘Tomo I’, no se añadió un segundo hasta finales del siglo XIX. Este primer vol. contiene las ‘Observaciones sobre los principios fundamentales de la Historia’, dividida en dos partes: [1ª] De los autores impresos. [2ª] De los manuscritos. La primera llega hasta la p. 262, la segunda desde la 263 hasta la 560, y entre las p. 400 y 401, se encuentra un lám. plegada sobre epigrafía. En la p. 561 y hasta el final se encuentra: ‘Apéndice al language romano vulgar’. **150,-**

747 1759. (BARCELONA-MONARQUIA). CROSPIS, BERNARDO: RELACION OBSEQUIOSA DE LOS SEIS PRIMEROS DIAS, EN QUE LOGÒ LA MONARCHIA ESPAÑOLA...CONSTITUYENDOSE BARCELONA UN PARISO CON EL ARRIBO... Barcelona: Imp. Maria Teresa Vendnell y Texidò, 1759. 8º mayor. 220 p. + 3 h. + 30 p. Algunos puntos de óxido. Letras capitales, culs-de-lampe. [Sigue:] **DIOS GRACIOSO, Y GRATIFICADO POR LA CRUZ. SERMON, QUE EN ACCION DE GRACIAS, POR LA FELIZ NAVEGACION, Y DICHOSO ARRIBO DE SUS MAGESTADES...** apostillas marginales. 3 h. + 30 p. Enc. en pleno pergamino, algo deslucido, cortes pintados. CCPB 64318-1. **100,-**

748 1769. LE GÉOGRAPHE PARISIEN, OU LE CONDUCTEUR CHRONOLOGIQUE DES RUES DE PARIS. París: Ed. Valleyre, Duchesne, Parault, Desaint, Delalain, 1769. 2 vol. en 8º mayor. I: 4 h. + 386 p. + 2 h. + 20 planos, 9 de ellos plegados. II: 4 h. + 420 p. + 5 h. + 8 planos, 3 de ellos plegados, 1 a color. 2 vol. enc. en pasta española, lomera con nervios e hilos dorados, cantos rozados, cortes pintados. **900,-**

749 1791. (BARCELONA). CAPMANY Y DE MONPALAU, ANTONIO DE: CODIGO DE LAS COSTUMBRES MARITIMAS DE BARCELONA, HASTA AQUI VULGARMENTE LLAMADO LIBRO DEL CONSULADO. Edición bilingüe del Consolat de Mar, con importantes anotaciones y glosas de Capmany. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1791. 2 tomos en 1 vol. en 4º. I: LXXXII + 368 p., 1 h. II: 225 p. Texto a dos columnas. Grabado en las portadas dibujado por Luis Paret y grabado por Blas Ametller. Viñetas grabadas, capitales ilustr. Enc. en pasta española, cajo anterior sesgado, tejuelo, cortes pintados. Palau 43353. **150,-**

750 1840. VENECIA PINTORESCA Y EL REINO LOMBARDO-VENETO. HISTORIA-DESCRIPCIÓN-COSTUMBRES. Barcelona: Imp.

Joaquin Verdaguer, 1840. 4º. 88 p. y 60 grabados en el texto. Enc. en media tela, lomera cuajada, cortes jaspeados. Lomo algo rozado. Sello húmedo. **100,-**

751 1843. (BARCELONA). HALEN, ANTONIO VAN: DIARIO RAZONADO DE LOS ACONTECIMIENTOS QUE TUVIERON LUGAR EN BARCELONA, DESDE EL 13 DE NOVIEMBRE AL 22 DE DICIEMBRE DEL AÑO 1842. Madrid: Imp. I. Sancha, 1843. 8º mayor. 215 p. Enc. en medio pergamino, tejuelo, corte superior pintado. **100,-**

752 1849. (TARRAGONA). ALBIÑANA Y DE BORRAS, FRANCISCO; BOFARULL Y BROCA, ANDRES DE: TARRAGONA MONUMENTAL, O SEA DESCRIPCION HISTORICA Y ARTISTICA DE TODAS SUS ANTIGUEDADES Y MONUMENTOS CELTAS Y ROMANOS POR.. Tarragona: Imp. De Aris y Jurnet, 1849. 8º mayor. 392 p.+ 2 h. + 21 lám. litográficas por D. Soberano fuera del texto. Puntos de óxido. Enc. en media piel, nervios. **120,-**

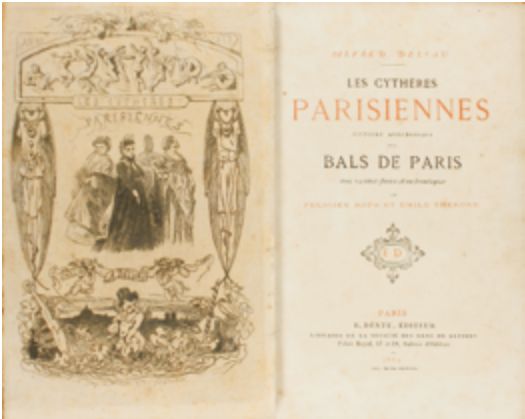
753 1854. (BARCELONA). PI I ARIMON, ANDRÉS AVELINO: BARCELONA ANTIGUA Y MODERNA. Descripción e historia de esta ciudad desde su fundación hasta nuestros días. Barcelona: Imp. y Libr. politécnica de Thomas Gorchs, 1854. 2 vol. en 4º mayor. I: VI p. + 2 h. + 683 p. + 4 h. + 5 lám. (2 de ellas planos). II: 2 h. + 1136 p. + 14 lám. (9 de ellas numismáticas). Lám. grabadas de J. Arrau y J. Puiggarí, estados. Puntos de óxido, pequeña galería en las primeras hojas del 2º vol. 2 vol. enc. en media piel, lomo con hierros dorados semidesprendido. Palau 224811. **90,-**



742



745



755

754 1860. (BARCELONA). BALAGUER, VICTOR: RESEÑA DE LOS FESTEJOS CELEBRADOS EN BARCELONA EN LOS PRIMEROS DIAS DE MAYO DE 1860 CON MOTIVO DEL REGRESO DE LOS VOLUNTARIOS DE CATALUÑA Y TROPAS DEL EJÉRCITO DE ÁFRICA. Barcelona: Imp. Luis Taso, 1860. 4º menor. 109 p. + 1 h. + ilustr. con grabados al boj y 2 litografías de Felipo (Eusebi Planas), grabadas por Labielle. Enc. en media piel, tejuelo, corte superior pintado. **60,-**

755 1864. DELVAU, ALFRED: LES CYTHÈRES PARISIENNES. París: Imp. 1864, 8º. Frontis + 1 h. + 277 p. 1 h. Ilustr. con grabados de Félicien Rops et Émile Thérond en el texto. Enc. en media piel y puntas, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales a dos tintas. **200,-**



756 1865. (BARCELONA). BALAGUER, VICTOR: LAS CALLES DE BARCELONA. Barcelona: Salvador Manero, 1865-1866. 2 vols. en 4º mayor. I: 605 p., 22 láms.; II: 744 p., 15 láms. La última de las láminas es un plano plegado del Ensanche de Barcelona, presenta una rasgadura, sin pérdida. 2 vol. enc. en pasta española. Ex-libris. **85,-**



757 1866. ABREU, PEDRO DE: HISTORIA DEL SAQUEO DE CADIZ POR LOS INGLESES EN 1596. Cadiz: Imp. Revista Médica, 1866. 4 menor. 4 h. + 6 p. + 165 p. + 7 lám. litográficas dobles. Enc. en media piel, lomera con hierros e hilos dorados. Palau 1006: ‘Publicado bajo los auspicios de Ayuntamiento de Cádiz. No se autorizó su publicación en vida del autor por sus duras acusaciones a las autoridades de la época. En 1843, se publicó por primera vez en la revista de Cádiz ‘La Época’ pero se quedó sin acabar. Además de la de Abreu contiene dos relaciones anónimas muy parecidas´. **200,-**

758 1872. (BANYOLES). ALSIUS Y TORRENT, PERE: ENSAIG HISTÓRICH SOBRE LA VILA DE BANYOLAS. Barcelona: Estampa de L. Obradors y P. Sulé, 1872. 8º mayor. 1 h.,536 p., 1 h. Enc. media piel época. Primera edición. **80,-**

759 1877. (SEVILLA). BORJA PALOMO, FRANCISCO DE: MEMORIA HISTÓRICO CRÍTICA SOBRE LAS RIADAS, Ó GRANDES AVENIDAS DEL GUADALQUIVIR EN SEVILLA, DESDE PRINCIPIOS DEL SIGLO XV HASTA NUESTROS DÍAS. Sevilla: Redacción del Español, 1877. 8º menor. XVI p. + 635 p. Enc. firmada por Luis Márquez en media piel y puntas, corte superior pintado, lomera rozada con pérdida y cajo anterior sesgado. Ex-libris de anterior poseedor. **100,-**

760 1880 ca. (LOCAL-PARIS). MILLAUD, ALBERT: PHYSIOLOGIES PARISIENNES. Paris: Imp. Louis Boyer, s.a. 4º mayor. 2 h. + 316 p. Ilustr. con dibujos en el texto por Carant d’Ache Job i Frick. Enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales, firmada por David. Lleva una carta manuscrita y una dedicatoria autógrafa. **90,-**

761 1883. (LOCAL). PELLA FORGAS, JOSÉ: HISTORIA DEL AMPURDÁN. ESTUDIO DE LA CIVILIZACIÓN EN LAS COMARCAS DEL NERESTE DE CATALUÑA. Barcelona: Luis Tasso y Serra, impresor, 1883. 4º. 788 p. Ilustr. con grabados en el texto y lám. fuera del texto, algunas plegadas. Ligera señal de óxido. Enc. en tela edit. estampada, lomera de piel con hierros secos, algo rozada. Ex- libris. **125,-**

762 1886. (SEVILLA). MATUTE Y GAVIRIA, JUSTINO: NOTICIAS RELATIVAS A LA HISTORIA DE SEVILLA QUE NO CONSTAN EN SUS ANALES, RECOGIDAS DE DIVERSOS IMPRESOS Y MANUSCRITOS. Sevilla: Imp. de E. Rasco, 1886. 4º menor. XIII p. + 182 p. Puntos de óxido. Enc. en media piel y puntas, nervios, corte superior pintado, lomera deslucida. Ex-libris de anterior poseedor. **100,-**

763 1891. (SITGES). LLOPIS Y BOFILL, JOAN: ENSAIG HISTORICH SOBRE LA VILA DE SITGES. Barcelona: Imp.de ‘La Hormiga de Oro’, 1891. 4º menor. 190 p. + 1 h. Portada a dos tintas. Prof. ilustr. con fotografías, dibujos... en el texto. Enc. media piel. Dedicatoria autógrafa. Palau 145195. CCPB 530508-X. **90,-**

764 1906. (BARCELONA). SAGARRIGA, JOAN: DIETARIO INÉDITO DE LA CIUDAD DE BARCELONA EN LA DÉCADA DE 1767 Á 1777. Barcelona: Imp. de la casa de Caridad, 1906. 8º. XXVI p. + 1 h. + 280 p. Enc. en media piel, lomera con nervios y hierros dorados, corte superior dorado. **90,-**

765 1927. (BALEARES). BINIMELIS, JUAN: NUEVA HISTORIA DE LA ISLA DE MALLORCA Y DE OTRAS ISLAS A ELLA ADYACENTES. Palma: Imp. de José Tous, 1927. 5 vol. en 8º mayor. I: XXXIV p. + 1 h. + 203 p. + 2 h. II: 252 p.+ 3 h. III: 478 p.+ 2 h. IV: 185 p.+ 1 h. V: 271 p.+ 4 h. Enc. tela época. Primera edición. Esta obra se publicó por entegas dentro del periódico ‘Última Hora’, en consecuencia el papel es del mismo periódico. **125,-**

MANUSCRITOS



769

766 1298. (GERONA). HERENCIA Y DONACIÓN PERPETUA EN SAN JULIÀ DE RAMIS. Pergamino, 16,5 X 28,5 cm. Firmado ante Ramon de Cot, notario público. Donatión de una ‘borda’ (cabaña) llamada Belda, con sus tierras, honores y posesiones, situada en Montagut, de la parroquia de Sant Julià de Ramis, hecha por Ponç Belda, y Maria, su mujer, a favor de su hijo Pere. **90,-**

767 s. XII o XIII. PERGAMINO MANSUCRITO EN LATÍN. 19 X 14,5 cm. La fecha no está clara, pues una mancha de humedad la emborrona ligeramente, lo que sí está claro es 10 calendas de diciembre (22 de diciembre) y el año podría ser 1177 o 1277, incluso 1127 o 1227, aunque el tipo de letra nos hace inclinar por una fecha del s. XII. **120,-**

768 1302. (GIRONA). APOCA DE PAGO DE 300 SOUS EN MONEDA BARCELONESA. 13 X 27 cm. 7 calendas de mayo de 1302. Pago y definición de la legítima paterna y materna, realizada por Pere Berenguer Mir, de la parroquia de San Martí de la Mota, a favor de Pere Mir, su padre y de Joan Ramon, su hermano. **90,-**

769 1303. (CONDADO EMPURIAS-CAPBREU). CAPBREU. RELACIÓN DE CENSOS Y OBLIGACIONES DE LOS PAYESES DEL SEÑORÍO DE EMPURIES. Manuscrito sobre pergamino. 8º mayor. 64 fol. numerados en arábigo. Escrito en catalán en una bonita y regular caligrafía gótica, de 19 líneas cada folio. Hay en algunos márgenes notas posteriores y al final, una más larga fechada en 1313, año en que sucedió a Hug IV su hijo Ponç VI. Los últimos cuatro folios tienen una leve pérdida en la esquina inferior derecha, y solo en el último afecta ligeramente el final de una línea de texto. Enc. en pergamino a la romana. Lleva un índice manuscito de dos hojas de papel, con caligrafía muy posterior (probablemente s. XIX), bastante deteriorado y remarginado burdamente y con sello húmedo del anterior poseedor. Las primeras líneas describen el por qué de este documento: ‘Sapien toz que com la memoria dels homes sia deleznable, he les coses humanals tot dia amene varys esdevenimens. (...) daylo jo Huguet a Payerols de Conflent (...) de Vilagut cavaller, arequerer he ademanar he capbrevar totz los drets e tras possessions teneons esdevenimens sen les quals coses lo dit (...) Vilagut pren e pendra dou que raon & Castell Empurdan en tota la parrochia & San Martin de Laneres en totz los altres locs e parochias en les quals setenga res q lo del castell Empurdan. Et mandava que iuntar fer capbreu caquel en forma publica (...) que lo senyor Pons Hug comta dempuries e vescomta de Cabrera manan al notari...’ En 1303 se realiza este documento ante notario que constituye un censo y memoria de todas las posesiones y obligaciones de los habitantes de las tierras propiedad del condado del Empuries, con la fórmula ‘jo reconech tener...’ en cada entrada. En el verso del fol. 8 hay una raspadura en la línea 18 que ha borrado de la memoria un nombre, se repite puntualmente en algún otro lugar. El conde Hug que menciona el texto, no es otro que Ponç V o Hug IV, que ostentó el condado desde 1277 hasta 1313, posteriormente este condado quedaría asimilado a la corona aragonesa, pero eso no ocurriría hasta 1325. A lo largo del escrito se detallan las villas, propiedades, rentas, familias, de los montes, y cualquier producción ya sea agrícola, animal u otro tipo de explotación (queserías, huevos, etc.) Al principio del escrito dice, que además de conde de Empuries, es vizconde de Cabrera (por matrimonio) pero no menciona el vizcondado de Bas (antigua casa de Besalú). Por un breve lapso de años el vizcondado de Bas había quedado entroncado con el condado de Empuries, pero en el año 1300 Jaume II, desairado por la amistad que el conde de Empuries profesaba a Federico II de Sicilia, confiscó el vizcondado de Bas. Este Capbreu refleja la necesidad del Hug IV de ordenar sus rentas y ante notario deja escrito todo lo que corresponde a su condado. **6.000,-**

770 1329. (GERONA). CONFESIÓN Y RECONOCIMIENTO DE DONACIÓN EN FANARS. Pergamino, 19 X 30 cm. Ante el notario público de Gerona Jaume Transferrer. Donación proveniente de la masía llamada Batlle i Creixell, de la parroquia de Bescanó, hecha por Eimeric de la Via, ciudadano de Gerona, propietario de la domus de Fanats, a favor de Guillem de la Riba, de la misma parroquia. [Más:] 23 x 44 cm. **8 DE FEBRERO DE 1369 EN BESALÚ.** Bernat Cornell, notario público, sustituto de Bernat Cavaller, autoridad por el abad del monasterio de Sant Pere de Besalú. Venta perpétua de una pieza de tierra llamada Sauledas, situada en la parroquia de Disquers, de la directa señoría del abad del monasterio de Sant Pere de Casadevall, de Breguers, de la parroquia de Maia. Ha perdido parte del soporte y con él, de texto. **60,-**

771 1330. (PERGAMINO). RECONOCIMIENTO DE UNA DEUDA. 9,5 x 20 cm. Raimunnar Johannis reconoce adeudar determinada cantidad, como consecuencia de una donación. Y lo hace ante Guillermo Mayol, presbítero, actuando como escribano, figura su signa y rubrica al pie del documento. **90,-**

772 1333. (PERGAMINO). VENTA DE UNAS TIERRAS. 13,5 x 24,5 cm. En el mes de enero de 1333 Francisco Gomís y su esposa Guillermina, venden ante notario unas tierras. **120,-**

773 1337. (GIRONA). 6 IDUS JULIO CAPREVACIÓN DE UNA MASÍA Y ALGUNAS FINCAS. 18 X 50 cm. Pere Massanet, notario público de Gerona. Capbrevación de una masía y de diversas piezas de tierra hecha por Pere Martí. Alguna antigua manchita. **70,-**

774 1341. (PERGAMINO). VENTA EN CERVERA ANTE NOTARIO. 34,5 X 33 cm. Manuscrito sobre pergamino donde Pere, hijo de Berengerius de Cervera, vende ante notario unas tierras de un manso a Bernardo de Apiariys. Varias pérdidas de soporte en el margen derecho que puntualmente afectan alguna línea de texto. **90,-**

775 1343. (PALAFRUGELL). ENFITEUSIS FIRMADA ANTE NOTARIO. IDUS DE ENERO DE 1343. 23 X 32,5 cm. Firma ante el notario Pere Almar, de Torroella de Montgrí. Establecimiento perpétuo en enfiteusis de (...) hecho por Joan de Palafrugell, hijo del venerable Francesc de Palafrugell, escogido por este como procurador, a favor de Pere Roca. **90,-**

776 1350. (PERGAMINO). CENSAL SOBRE UNAS FINCAS. 48 x 36,5 cm. Constitución de un censal sobre determinadas fincasy autorizada con escritura notarial firmada y signada por el notario Pere Pinós. **120,-**

777 1380. (PERGAMINO). ABONO DE UN COMPRAVENTA. 34 x 58 cm. Caligrafía especialmente bella. Abono ante notario del precio aplicado de una compraventa concertada en 1371 de 2 piezas de tierra en el Vall de Mulades. **140,-**

778 1403. (MALLORCA). MANUSCRITO SOBRE PAPEL. Manuscrito que hace referencia a la localidad mallorquina de Sóller. 2 h. de 22,5 x 15 cm. **200,-**

779 1441. (PERGAMINO). ESCRITURA DE COMPRAVENTA DE UNAS TIERRAS EN BORDILS. 35 x 49,5 cm. Escritura de compraventa de tierras, sitas en Bordils, entre Salvador Vinyals y liturgo de Bordils, otorgada ante notario que firma y signa. Caligrafía especialmente cuidada. **110,-**

780 1461. (PERGAMINO). DONACIÓN DE UNA PIEZA DE TIERRA A UNA HIJA. 25,5 x 39 cm. Donación de una pieza de tierra hecha por Bernat Ribot a su hija con ocasión de su matrimonio con Miguel Vinals, de Flaçà. Otorgada ante notario que firma y signa. **90,-**

781 1481. (PERGAMINO). RECONOCIMIENTO DE DEUDA. 40 X 32 cm. Reconocimiento de deuda por Margarita de Natans, esposa de Pere Farga otorgada, ante el notario público Joan Pons, que firma y signa. **90,-**

782 1493. (PERGAMINO). ENTREGA DE 50 LIBRAS EN METÁLICO DE PEREVINYALS A SU HIJO. 29,5 x 37 cm. Pere Vinyals, del Mas Vinyals en pago, aumenta las legítimas paterna y materna que le corresponden y hace engrega a su hijo Miquel de 50 libras en metálico. Documento otorgado bajo fe notarial. **80,-**

783 1500-1550. (PERGAMINO). LOTE DE 5 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO RELATIVOS AL GIRONÉS Y BAIX EMPORDÀ. Diferentes tamaños, buena conservación. Varios negocios jurídicos, incluido también familiares, artes, herramientas, pago de legítimas... Evidencian el período de bonanza económica y la aparición de una nueva aristocracia rural y menor, algunas de las familias (en este caso los Vinyals de Flaçà) fueron ennoblecidos con la categoría de ‘Caballeros’ por Carlos V. Todos otorgados ante notario (firmados y signados). **220,-**

784 1500-1520. (PERGAMINO). LOTE DE 5 MANSUCRITOS SOBRE PERGAMINO. Diferentes tamaños, buen estado de conservación. Baix Empordà. Varios negocios jurídicos relacionados con tierras sitas todas en varios municipios de lo que hoy se conoce como Baix Empordà. Se corresponden con el período postfeudal de Catalunya (la Concordia de Guadalupe se firma en 1479), y de prosperidad económica que le sigue. Todos otorgados ante notarios, firmados y signados. **200,-**



785 1502. (FIRMA REAL-REYES CATOLICOS). TITULO PORROGANDO POR MAS TIEMPO A ALONSO RAMIREZ VILLAESCUSA EN SU CARGO DE CORREGIDOR. Dado en Madrid, a 5 de noviembre de 1502. Firma manuscrita ‘YO EL REY’, ‘YO EL REYNA’. Refrendado por Miguel Perez Valmata, secretario del rey. Manuscrito sobre papel, 28 x 21,5 cm. **1.500,-**

786 1503. (PERGAMINO). VENTA DE UNAS TIERRAS A UN PRESBITERO. 22 x 43 cm. Johan Roura y su esposa Gerald venden unas tierras al presbítero de la parroquia de Flaçà Miquel Vinals. **70,-**

787 1508-1580. (PERGAMINO). LOTE DE 5 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO. Varios tamaños y buena conservación. Varios negocios jurídicos (compraventas, dotes, abonos de legítimas, censales), que evidencian la buena posición económica de la familia Vinyals de Flaçà, recientemente ennoblecida por el Emperador. La torre de Vinyals y la masía se conservan hoy en Flaçà. Todos otrogados ante notarios varios, con sus firmas y signaturas. **180,-**

788 1551. VALDEPEÑAS DEL REINO DE JAEN. 19 de enero de 1551. Dos fol. manuscritos sobre papel. Agustín de Arce hace valer su condición de contador de sumas y secretario para quedar exento de impuestos locales. [Más:] **MANUSCRITO 1602.** Relación de bienes que se han vendido en Sevilla, inventario de objetos de plata. **50,-**

789 1560. (PERGAMINO). TESTAMENTO EN SANT PERE PESCADOR. 33 x 44 cm. Manuscrito en catalán. Testamento otorgado en Sant Pere Pescador por Mique(l) Balla, con las firmas de testigos y notario autorizado. Íntegramente redactado en catalán. Pequeñas faltas de pergamino que afectan alguna línea. **70,-**

790 1572-1598. (PERGAMINO). LOTE DE 4 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO. Varios tamaños. Instrumentos notariales (signados y firmados ante varios notarios) de la zona del Baix Empordà (Familia Vinyals de Flaçà) propietarios de la masía de igual nombre, que hoy todavía se conserva como establecimiento hotelero. **130,-**

791 s. XVI. (PERGAMINOS). LOTE DE 9 PERGAMINOS. Diferentes tamaños y conservaciones. Documentos todos otorgados ante notarios varios y en diversos lugares de la diócesis de Girona. **50,-**

792 1600 y 1614. (BESALÚ Y ANGLÉS). ANTONI PAGÉS, NOTARIO AUTORIZADO POR EL ABAD DEL MONASTERIO DE SANT PERE DE BESALÚ. 86,5 X 54 cm. El documento tiene dos apartados cosidos entre sí con hilo de cáñamo. Dado el 14 de septiembre de 1600. Venta de una casa situada en el barrio Ganganell de Besalú, que antes había sido de Llorenç de Altarriba, por el precio de 55 libras barcelonesas, construida por Pere Ferrer, maestro de casas y su mujer Elisabet, a favor de Sans Bufomena, presbítero d’Aude, del reino de Francia, como casa laica y privada, y época del pago. La parte que lleva cosida es la toma de posesión de la casa. Alguna rotura y mancha de humedad.[Más:] **DADO EL 6 DE FEBRERO 1614. ANGLÉS.** 70 x 31,5 cm. Gaspar Blanc, notario público de Anglés. Creación y venta de un censal de 100 libras en moneda barcelonesa, 100 sous, de pensión anual fecha por Gabriel Sans, tejedor de lino de Anglés, a favor de Grau Badia, zapatero de Pals. **60,-**

793 1604. (PERGAMINO). RECONOCIMIENTO DE DEUDA A UN FARMACÉUTICO POR PARTE DE LOS HABITANTES DEL MONASTERIO DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DEL MONTE CARMELO DE VALENCIA. 36 x 54 cm. Francisco Cifre, prior del convento y monasterio de la Stma. Virgen del Monte Carmelo en la Ciudad de Valencia, Fray Bautista Gomis, Gray Esteban Cons, Fray Antonio Prats, doctores en sacra teología y todo un largo listado de frailes (cuyos nombres y apellidos se detallan en el documento), todos del dicho convento, convocados y reunidos a toque de campana, según uso de dicho monasterio, reconocen deber a Luis Boix farmacéutico a la ciudad de Valencia 120 libras en moneda valenciana, equivalente a 180 sueldos que fue el precio aplazado por una compraventa otorgada en 1584. Otorgado ante el notario Paulo Figuerola. Muy Interesante. **90,-**

794 1641. (GIRONA). ÁPOCA DE PAGO ANTE NOTARIO DADA EL 6 DE NOVIEMBRE DE 1641. 15 X 21 cm. El notario Damián Conques, de Vilabertrán, levanta acta de pago de 100 libras en moneda barcelonesa, correspondientes a la dote de Anna, realizada por Miquel Frou, su marido, payés del vecindario de Olivas, de la parroquia de Sant Julián de Ramis, a favor de Miquel Mir, su cuñado, payés de la parroquia de San Martí de Mota. Mancha de humedad que emborrona parte de las tres últimas líneas de texto y la firma. [Más:] 34 x 42 cm. **DOCUMENTO ANTE NOTARIO REAL PÚBLICO, AUTORIDAD POR EL ABAD DEL MONASTERIO DE SANT PERE DE BESALÚ.** Creación y venta de un censal muerto de 100 libras en moneda barcelonesa, de precio y de 100 sous de la misma moneda, de pensión anual, hecha por Amèric Pujarnol, payés, señor útil y propietario del mas Romanyà, del término del castillo de Pontós, a favor de ? Llorenç i Traves, de privilegio militar decorado, de Crespià y época de pago de dicha venta. Pequeñas faltas y algún daño por humedad. [Más:] 55 x 24 cm. **DOCUMENTO ANTE EL NOTARIO PÚBLICO DE GERONA GABRIEL DURAN.** Establecimiento en enfiteusis de seis porciones de tierra situadas en la parroquia de Sant Llorenç de Bescanó, realizado por Miquel Cendra i Ribas, payés y Salvadora Riba, su mujer, señora útil y propietaria del mas Puig, a él unido y agregado, de la parroquia de Sant Lloreç de Bescanó, a favor de Llorenç Rabert y Masjoan. Alguna rasgadura. **50,-**

795 1699. (FIRMA REAL). CARLOS II, REY DE CASTILLA. CAROLUSA DEI GRD. REX. Manuscrito sobre folio. Emitido desde la Cancellería de Carlos II, rey de Castilla. Memorial en italiano sobre unos asuntos concernientes a Andrés Guerrero de Torres, sobre los que existían provisiones anteriores de 1696 y 1699. El documento se registró en la cancellería ral de Nápoles. Andrés Geurrero de Torres pertenecía a una familia andaluza, seguramente originaria de Antequera, y había hecho fortuna en los territorios italianos. **300,-**



796 S. XVII. (MANUSCRITO-CANTORAL). LIBRO DE CORO DE LA MASÍA BACH. Manuscrito sobre pergamino en gran folio. Pentagrama en rojo y notación cuadrada. Misal numerado a la romana en fol. En total LXXXIX fol. numerados aunque faltan varios pliegos y no está completo. Los fol. que ha perdido son: del XXXVI al LIV (tres pliegos completos) y del LXXIX al LXXXVII. Al final lleva 4 h. más que no pertenecen a este cantoral. Cada folio consta de ocho sistemas de pentagrama en cada recto y verso con notación cuadrada. El fol. XII lleva una línea del Gloria añadida. Los cuatro folios añadidos al final están numerados en arábigo y llevan cinco sistemas, creemos que son algo más antiguos que el catorial, en ellos hay parte de una misa dedicada a San Andrés y cuya festividad corresponde al mes de noviembre; estos folios llevan numeración 66, 69, 73 y 76. Algunos de los folios llevan injertos de pergamino cosido para completar las hojas, realizados con gran profesionalidad. Lleva la enc. original con cubiertas de madera, forradas de piel y cierres, cantoneras y tachuelas metálicas, está desprendida y necesita que se cosan de nuevo los pliegos. Algún folio ha sufrido pérdida por lepisma (afecta levemente la partitura) y en alguno se aprecian ligeras manchas de humedad. Este cantoral pertenecía a la parroquia de la Masía Bach. Contiene los cantos propios de la misa. **1.200,-**

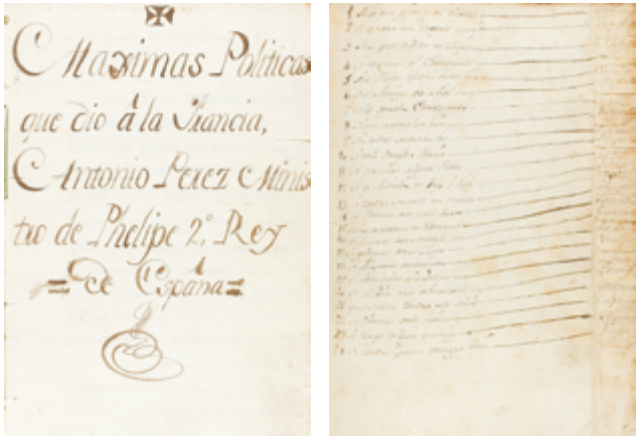


784



795





797 **S. XVIII. PEREZ, ANTONIO: MAXIMAS POLITICAS QUE DIO À LA FRANCIA, ANTONIO PEREZ MINISTRO DE PHELIPE II, REY DE ESPAÑA Y OTROS ESCRITOS.** París, 10 de mayo de 1600. 8º mayor. Copia manuscrita, en clara y bonita caligrafía de 45 h. escritas en recto y verso. Texto que consta de 300 máximas políticas, escritas por el ministro de Felipe II en las que ofrece parte de su bagaje político al rey francés, que le había proporcionado asilo. Nótase la tonalidad de justificación continua en el texto, pues sobre él recaían diversas causas judiciales debido a intrigas palaciegas. [Sigue:] **DISCURSO AL REY NUESTRO SEÑOR:** Id. Octubre de 1598. Copia manuscrita de 117 h. [Sigue:] **CONJUNTO DE MANUSCRITOS DEL SIGLO XVIII.** 48 h. Contiene textos de diferente índole, de temática astrológica, textos líricos incluso 3 epístolas de 1766 del Presidente de Castilla (Conde de Aranda) al Señor Obispo de Cuenca sobre el caso del clérigo Joachín de Murcia. Todos enc. en 1 vol. en pergamino, lomera rotulada. Por la caligrafía situamos todos los manuscritos en el siglo XVIII.

800,-

798 **1849 y 1860. (PASAPORTE-VIAJE). DOS PASAPORTES DE VIAJE CON PERMISO PARA VIAJAR A ULTRAMAR.** 2 Folios sobre papel timbrado, formularios impresos y completados con la firma y sello húmedo correspondiente. Uno de ellos presenta una tachadura que ha quemado el papel.

50,-

799 **1855. (HISTORIA ESPAÑA). COPIA DE LA LEY POR LA QUE SE RECONOCEN DERECHOS A LOS HERIDOS DE LA REVOLUCION EN MADRID DE 1854 Y SUS FAMILIARES.** 2 h. en 8º mayor. Copia manuscrita de la ley de 22 de abril de 1855 con el sello del Tribunal Supremo de Guerra y Marina.

20,-

800 **1856. (ESCLAVITUD). DON JUAN IGNACIO ECHAVARRÍA, GOBERNADOR POLÍTICO Y MILITAR DE LA HABANA...** 1 folio. Certifica haber sido notificada la multa de diez pesos impuesta a la morena Maria Gomez Calzadilla por falta de Cédula de un esclavo. Dada en la Habana el 10 de junio de 1856. Con el sello húmedo correspondiente.

60,-

801 **1866. (ESCLAVITUD). DOS DOCUMENTOS: CON LA VENTA DE DOS ESCLAVAS Y VENTA DE UNA ESCLAVA.** 2 h. manuscritas con sello húmedo correspondiente.

60,-

802 **1869. (ESCLAVITUD). COMUNICACIÓN DEL D. FRANCISCO CAPITAN JUEZ PEDANEIO DEL PARTIDO DE SANTA ANA...** 2 h. Se ha recibido un parte de D. Juan Simenn Gonzalez Administrador del ingenio san Isidro en que manifiesta que ha fallecido la párvula morena Alja, hija de la negra emancipada de nación larga nombrada Pancracia. Dado el 2 de noviembre de 1869.

50,-

803 **1871. (ESCLAVITUD). SOLICITUD DE PERMISO PARA TRASLADAR A UNA ESCLAVA.** 1 folio sobre papel timbrado de 2 Pesetas con el sello húmedo correspondiente. Solicitud de Da. Francisca Sala, natural de Canarias, para trasladar a una esclava. Dado en Matanzas el 2 de mayo de 1871.

40,-

804 **1874. (ESCLAVITUD). EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE MATANZAS...** 1 Folio mayor plegado. Se concede libre y seguro pasaporte al moreno libre Nazario Aranguren para viajar a Veracruz. muy raro pasaporte para viajar fuera de Cuba concedido a un antiguo esclavo. Dado el 15 de octubre de 1874.

70,-

805 **1881. (ESCLAVITUD). APORTACIÓN DE D. JUAN BAUTISTA FEBLES A LA JUNTA DE PATROCINADOS...** 2 h. y 17 recibos manuscritos. Los recibos son justificante de haber pagado el estipendio de vestido y calzado a su esclavo Mateo. Referente a la reclamación realizada por este. Dado en Matanzas el 1 de julio de 1881.

50,-



806 **1881-1884. (MILITARIA-PORTULARIO). MATEO MESQUIDA RIERA: DIARIO DE NAVEGACIÓN DE LA FRAGATA SAGUNTO Y OTRAS.** Manuscrito, 1881-1884. 8º mayor. 1 lámina desplegable (plano del barco) 4 p. + 13 h. en blanco, 487 h. Ilustrado con un plano de un barco con sus partes enumeradas y descritas en forma de leyenda, hojas de estado (Singladuras indicando por horas las millas, rumbos, vientos, forma de las nubes, el mar, etc.), 4 mapas manuscritos: 1. Planos de los puertos de Ferrol, Coruña, y Ria de Ares.- 2. [Plano de navegación Puerto de la Selva, Cadaques, Roses, Illes Medes].- 3. Plano del puerto de Cadaques.- 4. [Plano de navegación Puerto de la Selva, Cadaques, Roses, Illes Medes. 2]. Planos minuciosamente dibujados. Contiene información sobre la Escuadra Real durante la visita de los Reyes Alfonso XII y Maria Cristina; ya que el capitan estaba en la fragata Sagunto (9 de agosto de 1881).

250,-

807 **1881. (ESCLAVITUD). RECLAMACIÓN DEL LICENCIADO PABLO ELIGIO VERDUGO...** 4 h. en 4º mayor. Relamación presentada por el licenciado en representación de una esclava ante el Excmo. Sr. Presidente de la Junta del Patronao de Matanzas, por la inconsecuencia de sus actas de esa Corporación en grave perjuicio para su representada, la cual debiera ser libre. Dado en Matanzas el 23 de marzo de 1881.

60,-

808 **1883. (ESCLAVITUD). RECLAMACIÓN AL EXCMO. SR. PRESIDENTE DE LA JUNTA PATROCINADOS DE JOSEFA GARCIA...** 2 h. manuscritas. La vecina Josefa García, vecina de Matanzas sobre su patrocinado Guillermo de la Maza, al que concedió licencia por tres días y no se ha presentado desde que regresó de la Habana. Dado en Matanzas el 3 de julio de 1883. Con sello húmedo correspondiente.

50,-

809 **1884. (ESCLAVITUD). RECLAMACIÓN DE MANUELA LARROQUE...** 1 h. El 12 de noviembre de 1883 se declaró libre a su hija Coleta Larroque, patrocinada de Avelina Olano y de D. Jose Fernández, vecinos de Matanzas, estos declaran que se había ausentado de su lado y por eso no la pueden entregar. Dado en la Habana el 22 de agosto de 1884. Con el correspondiente sello húmedo.

50,-

810 **1888. (ESCLAVITUD). RECLAMACIÓN DE Da. MARIA ELOY PEREZ AL EXCMO. SR. PRESIDENTE DE LA JUNTA PROVINCIAL DEL PATRONATO DE MATANZAS...** 1 folio manuscrito sobre papel timbrado. Sobre el expediente promovido por su patrocinada, la morena Modesta reclamando se le otorgue carta de libertad por no pagarle el ´extipendio´ de tres pesos de oro. Matanzas 30 de abril de 1888. Con el sello húmedo correspondiente.

50,-

811 **1889. (ESCLAVITUD). DOS CERTIFICADOS DE FALLECIMIENTO DE DOS ASIÁTICOS POR TUBERCULOSIS PULMONAR.** 2 h. en 4º menor. Dadas en la Habana en octubre de 1889. Llevan los sellos húmedos correspondientes.

40,-

812 **1889. (ESCLAVITUD). CONSULADO GENERAL IMPERIAL DE CHINA EN LA ISLA DE CUBA, CERTIFICADO DE NACIOINALIDAD.** 1 h. en 4º menor apaisado. Con sello húmedo del consulado, con caracteres chinos. Dado en la Habana el 21 de marzo de 1889.

30,-

813 **1896. (ESCLAVITUD). COMUNICACIÓN DEL TENIENTE DE ALCALDE DE LA TEJA...** 2 manuscritas en 8º mayor. Se informa de que ha sido hallados ahorcados en un árbol, un moreno y un pardo, con un letrado que dice: por abusadores de mujeres y ser ladrones, el Cabecilla Francisco Cárdenas. Dado en Matanzas a 20 de febrero de 1896.

50,-

MAPAS Y ATLAS



816

816 **1702 CA. CATALUÑA. VALCK, G.: PRINCIPAUTE DE CATALOGNE OU SONT COMPRIS LES COMTES DE ROUSSILLON ET DE CERDAGNE DIVISEES EN LEURS VIGUERIES.** 1702 ca. Mapa grabado al cobre coloreado, huella 49 x 58 cm, papel 55,5 x 65 cm. Pequeñas faltas de papel por tinta ferruginosa, pequeña rotura en una punta. Restauraciones no profesionales y cinta adhesiva en el verso. Bello mapa.

300,-

817 **1800 ca. (ATLAS). [GUTHRIE, WILLIAM:]. ATLAS de la obra: ABREGE DE LA GEOGRAPHIE UNIVERSELLE.** [París: imp. de Crapelet, 1800]. Esfera, Mappe-monde; Europa; France; Asie; Afrique; Amerique septentrionale; Amerique meridionale; Europa, Asie et Afrique Anciennes et Modernes. Varios de ellos plegados. Señal de humedad. Enc. en plena piel.

150,-

MILITARIA



818 1800 ca. [ADRICHIOMIO, CHRISTIANO:]. SITUACION DE LA TIERRA DE PROMISION PARA LA INTELIGENCIA DE LOS LIBROS SAGRADOS SEGUN LA DESCRIPCION DE... Mapa de 37 x 104 cm, entelado. Rara edición en castellano de este mapa que normalmente acompañaba la obra de Adrichomio, publicada por primera vez en Colonia en 1584. No hay muchas referencias de esta impresión castellana del mapa separado ni el siguiente, que situamos hacia 1800. Orientado hacia el Oeste, muestra un vista de todo el territorio de Tierra Santa dividido para las 12 tribus a ambos lados del Jordán y la línea de la costa que va de Sidón a Alejandría. En el mar se han situado algunos monstruos marinos. Este mapa fue referencia para la representación de Tierra Santa durante casi 200 años. Está entelado y en el doblez central la tela se ha rasgado, no afecta la imagen. [Sigue:] JERUSALEM SUS EXIDOS, Y LOS LUGARES EN QUE J. C. PADECIO COMO ENTONCES SE CONOCÍAN, SU DESCRIPCION ES DE... 56,5 x 81 cm. Plano de Jerusalem con los lugares emblemáticos, dentro y fuera de la ciudad, de los acontecimientos más importantes que se relatan en los evangelios de la vida de Jesús, y algunos otros tradicionales no mencionados en las escrituras. Christiano Adrichomio fue un sacerdote holandés, erudito de la Biblia y estudioso de los escritos de F. Josefo y muchos de los detalles que aparecen en el plano están basados en las observaciones del historiador romano. [Sigue:] MAPA DE LA TIERRA DE CANAAN, TIERRA DE PROMISION Y LAS 43 ESTACIONES DE LOS ISRAELITAS EN EL DESIERTO. 35 x 36,5 cm. Realizado a la pluma sobre papel que imita pergamino. Pequeña rasgadura en la parte superior que afecta ligeramente la leyenda. Raro conjunto de mapas, de especial interés por los dos de Christiano Adrichomio en castellano. Presentados en una petaca de piel con hilos dorados y tejuelo. 2.000,-

819 1809 ca. (ATLAS-HISTORIA). ATLAS DES PLANS ET CARTES POUR SERVIR A L'INTELLIGENCE DES MARCHES ET POSITIONS DU 7e CORPS DE LA GRANDE ARMÉE. PENDANT DE CAMPAGNE DES ANNÉES 1808 ET 1809. [Paris: Chez Anselin et Pochard, 1821.] Gran folio apaisado. Presentamos el Atlas con los 14 mapas (el III y IV llevan bis). Las planchas van firmadas por Alexandre Blondeau, Michel, Orgiazzi, Isabelle Barriere, etc. Enc. en cartóné original con el índice de mapas sobrepuesto en el plano anterior, algo rozado. 850,-



820



821

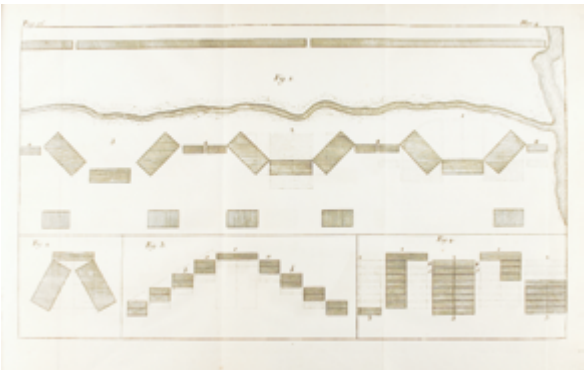


819A 1723. (CABALLERÍA). SOLLEYSSEL, SIEUR DE: LE PARFAIT MARESCHAL QUI ENSEIGNE A CONNOISTRE LA BEAUTE, LA BONTE ET LES DEFUATS DES CHEVAUX. Paris: chez Emery, Saugrin et Pierre Martin, 1723. 2 tomos en 1 vol. en 4º. 4 p. + 512 p.+ 10 p.+ 376 p.+ 12 p. Viñetas y capitales. Ilustr. con un frontis cada parte grabados al cobre y de tema ecuestre y grabados en el texto. Enc. en piel, nervios y lomo cuajado, cortes pintados, planos muy rozados. 350,-

820 1836. (GUERRA DE INDEPENDENCIA). BELMAS, J.: JOURNAUX DES SIÈGES FAITS OU SOUTENUS PAR LES FRANÇAIS DANS LA PÉNINSULE, DE 1807 A 1814. ATLAS. Paris: Chez Fermin Didot frères, 1836. Gran folio. 2 h. + 24 mapas (muchos a doble página). Presentado en el porfolio original con el índice de mapas sobrepuesto. Puntos de óxido. 1.400,-

821 1568. (ARTE DE LA GUERRA). MAROZZO, ACHILLE: ARTE DELL'ARMI. Venetia: Appresso Antonio Pinargenti, 1568. 8º mayor. 6 h. + 194 p. (error de paginación pero texto completo). Además de la portada con magnífico grabado arquitectónico, lleva 26 planchas grabadas al cobre en el texto. Al final de la obra se observa una marca de óxido en el margen superior. Enc en pasta española, tejuelo, cortes pintados, probablemente en el s. XIX. Antiguo ex-libris. A pesar de ser la cuarta edición el texto sigue siendo fiel al de la edición de 1536. Marozzo en este tratado se fundamenta en los principios de la escuela de Bolonia. Fue el primero en escribir sobre esgrima con principios suficientemente definidos y prácticos de manera que puede ser considerado el verdadero fundador de la esgrima italiana. Analiza diversas formas de combate con armas blancas, espada, daga, broquel y técnicas de autodefensa. Aún hoy es un tratado de referencia para los amantes de la antigua esgrima. 2.800,-

822 1736. MARQUIS DE FEUQUIERE: MEMOIRES DE M. LE MARQUIS DE FEUQUERIE, LIEUTENANT GENERAL DES ARMEES DU ROI. Londres: Libr. Pierre Dunoyer, 1736. 4º. 2 h. + LXXII p. + 496 p. + 6 h. Portada a dos tintas con grabado, amplios márgenes, apostillas marginales, algunos puntos de óxido. 13 planos militares fuera de texto, 11 de ellos plegados, grabados por Dheulland, ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Enc. en pasta española, lomera cuajada, nervios y tejuelo, rozada, cortes pintados. **150,-**



823 1755. [GRAINDORGE D’ORGEVILLE, F. J DE:]. PROJET D’UN ORDRE FRANÇOIS EN TACTIQUE, OU LA PHALANGE COUPEE ET DOUBLEE, SOUTENUE PAR LE MELANGE DES ARMES. Paris: Imp. Antoine Boudet, 1755. 4º. XXIX p.+ 446 p. + 1 h. + 16 lám. plegadas fuera de texto. Pequeña pérdida de papel en la portadilla. [Sigue:] **SUITE DU PROJET D’UN ORDRE FRANÇOIS EN TACTIQUE.** Id: Charles-Antoine Jombert, 1758. 1 h. + 90 p.+ V p. + 1 lám. fuera de texto. Amplios márgenes, apostillas marginales. Ilustr. con un total de 17 lám. plegadas correspondientes a croquis de tácticas militares, cabeceras, capitales. Enc. en pasta española, rozada, lomera cuajada con nervios, cortes pintados. CCPB 501218-X, CCPB 501212-0. **200,-**



825 1761. ESPRIT DU CHEVALIER FOLARD TIRE DE SES COMMENTAIRES DUR L’HISTOIRE DE POLYBE. Leipsig: s. imp., 1761. 8º mayor. XVI p. + 240 p. + 1 h. Ilustr. con 18 lám. plegadas grabadas al cobre y cabeceras. Enc. en plena pasta española, puntas rozadas, lomera cuajada, tejuelo y cortes pintados. **180,-**

826 1762. MARÉCHAS DE SAXE: ESPRIT DES LOIX DE LA TACTIQUE ET DE DIFFÉRENTES INSTITUTIONS MILITAIRES. Comentarios por M. de BONNEVILLE. La Haye: Libr. Pierre Gosse Junior, 1762. 2 vol. en 4º. I: XVI p.+ 160 p. + XXXVII lám. II: 196 p. + XXXVIII-XXXXXVI lám. Portadas a dos tintas con grabado de Sibulius. Apostillas marginales, puntos de óxido y algunas p. tostadas. Ilustr. con un total de 56 lám. grabadas y plegadas fuera de texto, de planos, maquinaria de guerra, tácticas navales, navíos... cabeceras, capitales y culs-de-lampe. 2 vol. enc. en pasta española muy rozada, con lomera cuajada, nervios, cortes pintados. **350,-**

827 1793. LOPEZ DE PALACIOS RUBIOS, JUAN: TRATADO DEL ESFUERZO BELICO HEROYCO. Madrid: Imp. de Sancha, 1793. 4º mayor. Frontis + 5 h. + XXVI p.+ 145 p. Grabados dibujados por Luis Paret, cabeceras, capitales y culs-de-lampes. Cercos de humedad. Enc. en pasta española, lomera con nervios y doble tejuelo, algo rozada. Nueva edición con notas y observaciones por el Padre Fray Francisco Morales. CCPB 204996-1, Palau 141668. **150,-**

828 1831. HABSBURG, KARL LUDWIG VON: PRINCIPIOS DE ESTRATEGIA, ACARADOS POR LA RELACION DE LA CAMPÑA DE 1796 EN ALEMANIA. Madrid: Imp. Real, 1831. 4 vol. en 8º mayor. I: LX p. + 442 p. II: XI p. + 418 p. III: X p. + 376 p. IV: 408 p. Los vol. 3º y 4º con 7 estados plegados cada uno. Apostillas marginales, finas galerías. Figuras en el texto. Enc. en media piel, lomera con hilos dorados, puntas rozadas. **120,-**

829 1834. (MEMORIAS). SUCHET, LOUIS-GABRIEL: MÉMOIRES DU MARÉCHAL SUCHET, DUC D’ALBUFERA, SUR SES CAMPAGNES EN ESPAGNE, DE PUIS 1808 JUSQU’EN 1814; ÉCRITS PAR LUI-MÊME. Paris: Anselin, successeur de Magimel, 1834. Dos vol. en 4º menor. I: 7 h., retrato de Suchet + LI-364 p. II: 6 h. + 558 p. + 1 h. + 2 estados plegados. Enc. en media piel y puntas con cartóné pintado al agua, nervios y hierros dorados en el lomo, conservan las cubiertas originales y todos los márgenes sin cortar. Perfecto estado. Segunda edición del texto, pero corregido y ampliado. Estas Memorias del duque de la Albufera, mariscal Suchet, fueron en realidad redactadas por el barón de Saint-Cyr Nugué, jefe de su Estado Mayor y publicadas por la viuda del mariscal. Palau 324570. **175,-**

830 1844. BUSTILLO, JUAN MIGUEL: COMPENDIO DEL ARTE MILITAR. Madrid: Imp. José C. de la Peña, 1844. 8º mayor. 4 p.+ 310 p. + 2 h. 1 estado plegado en el texto, portada con orla grabada. Ilustr. con viñetas. Enc. en media piel y puntas, lomera con nervios e hilos dorados. **90,-**

831 1866. PAILLIET, JEAN BAPTISTE JOSEPH; ROGRON, JOSEPH ADRIEN: TOUS LES CODES OFFICIELS FRANÇAIS Y COMPRIS LES CODES MILITAIRE ET MARITIME. COLLATIONNÉS SUR LE BULLETIN DES LOIS PRÉCÉDÉS DES CONSTITUTIONS DE L’EMPIRE.... TERMINÉS PAR UNE TABLE GÉNÉRALE DES MATIÈRES ET PAR UNE TABLE ALPHABÉTIQUE. Paris: Imp. Henri Plon, 1866. 4º menor. VII h. + 920 p. Cubiertas originales de papel impresas con orla tipográfica, ligeros puntos de óxido y pequeña mancha de tinta en la última de cubierta. Pliego en rama. Buen estado de conservación. **125,-**

832 1878. ASTORGA, MANUEL DE: PROYECTO DE TÁCTICA DEL ARMA DE CABALLERÍA. Contiene la instrucción del recluta, sección, escuadrón y guerrillas. Madrid: Imp. y Lit. del Depósito de la Guerra, 1878. 2 tomos en 1 vol. en 8º menor. VI p. + 1 h. + 333 p. + 1 h. + 49 lám. + 301 p. + 1 h. + 67 lám. (algunas de desplegadas y a dos tintas). 2 tomos en 1 vol. enc. en media piel con nervios e hilos dorados. **120,-**

833 1879. VASSALLO ROSELLÓ, RAFAEL: APUNTES SOBRE EL ESTUDIO DEL ARTE DE LA GUERRA Y DE LA HISTORIA MILITAR. Madrid: Imp. M. Romero, 1879. 4º. 371 p. Algunos puntos de óxido. Enc. media piel y puntas, rozada. **90,-**

834 1887. (ARTILLERIA). ARTILLERÍA. CARTILLA DE INSTRUCCIÓN PARA AUXILIARES DE ALMACÉN. APROBADA POR EL EXCMO. DIRECTOR GENERAL DEL CUERPO. Madrid: Imp. cuerpo de Artillería, 1887. 12º. 235 p. Ilustr. con figuras en el texto. Enc. en tela muy rozada y lomera desprendida. Marca de anterior poseedor. **60,-**

835 1892. DUC D’ORLÉANS: RÉCITS DE CAMPAGNE PUBLIÉS PAR SES FILS LE COMTE DE PARIS ET LE DUC DE CHARTRES. DEUX

CENT CINQUANTE GRAVURES SUR BOIS D’APRÈS DAUZATS, DECAMPS, PAUL DELAROCHE, INGRES, EUGÈNE LAMI, RAFFET, ARY SCHEFFER, HORACE VERNET, WINTERHALTER, ETC. Paris: Calmann Lévy Éd., 1892. 4º mayor. XXIII h. + 483 p. + 2 mapas plegados (Itinéraire de l’Expedition de Mascara- Itinéraire de l’Expedition des Portes de Fer), 1 h. Ilustrado con 250 bellos grabados al boj por diferentes artistas del grabado, entre ellos: Dauzats, Decamps, Paul Delaroche, Ingres, etc. Cortes dorados. Bella enc. de percalina azul estampada en varios colores y dorado, en plano y lomo, grabado por Paul Souzt. Ex-libris y etiqueta encolada de la biblioteca privada del Rey Vittorio Emanuele III, y sello real en la portadilla. Completo estudio sobre la campaña militar del Duque de Orleans, comprende el Sitio de Anvers (Belgica), Expedición de Mascara, y Expedición de Les Portes de Fer. **140,-**

836 1896. (MILITARIA). REPARAZ, G.: LA GUERRA DE CUBA. Madrid: La España Ed., 1896. 8º mayor. 217 p. + 4 h. 2 lám. fuera de texto. Rústica con lomera restaurada. **100,-**

837 1898. (MILITARIA). MARTIN, EMM. : LA GENDARMERIE FRANÇAISE EN ESPAGNE & EN PORTUGAL (CAMPAGNES DE 1807 A 1814) AVEC UN EXPOSÉ DES OPÉRATIONS MILITAIRES EXÉCUTÉES DANS LES PROVINCES DU NORD DE L’ESPAGNE PAR NOS ARMÉES, LES TROUPES RÉGULIÈRES ENNEMIES ET LES GUÉRILLAS ESPAGNOLES... Paris: Imp. Léautey, 1898. 4º menor. Frontis con lám. + 14 ilustr. con grabados y lám. fuera del texto + 2 mapas, uno de ellos plegado. Enc. en media piel. **100,-**

MÚSICA



838 1776. (MUSICOLOGÍA). [LAUJON, PIERRE] L., M.: LES A PROPOS DE SOCIÉTÉ OU CHANSONS DE M. L. VOL. I Y II. LES PROPOS DE LA FOLIE. VOL. III. [Paris:] S. Imp. 1776. 3 vol. en 8º mayor. I: X p. + Frontis grabado + 302 p. II: 1 h. + Frontis grabado + 311 p. + 2 h. III: **LES PROPOS DE LA FOLIE.** VI p. + Frontis + 319 p. Ilustr. con grabados de Moreau, cabeceras, culs-de-lampe y notaciones musicales. Cada vol. con portada y orla arquitectónica propia grabada por Moreau. 3 vol. en estuche enc. en cartóné, lomera con hilos dorados y doble tejuelo, pequeña rozadura en la parte superior. Curiosa y rara recopilación de música secular en 3 vol. de canciones cortesanas de la segunda mitad del siglo XVIII. Brunet 14321. **400,-**



839 1813-1814. MARIANO DE LEDESMA. AL EXMO. SOR. CONDE DE FERNÁN-NUÑEZ, DUQUE DE MONTELLANO. [Londres]: [1813]. 4º mayor. Encuadernación ejecutada en Londres hacia 1813-1814. Plena piel azul de grano largo, mosaico recuadrando tres veces los planos, hierros dorados en las esquinas interiores y centros de las orlas, anagramas de la ‘música’ en las cuatro esquinas, lomo con nervios y pequeño hierro dorado ‘lira’ tirado en piel de color rojo, guardas de moaré con ancha rueda dorada y esquinas en piel roja. Etiqueta de propietario. Papel blanco en el interior. Preciosa encuadernación de estilo imperio muy recargada. Mariano Rodriguez de Ledesma (Zaragoza, 1779 - Madrid 1847). Compositor de música clasica español y tenor de la Capilla Real, nombrado por el rey Carlos IV. La Guerra de la Independencia le hizo huir en 1808 a Sevilla y luego a Cádiz. En 1813 vive en Londres, donde la ‘Philharmonic Society’ lo nombra socio de honor y el príncipe de Gales lo contrata para dar clases de canto a su hija Carlota. A partir de su estancia en Londres, su fama comienza a extenderse por Europa. En 1831 regresa definitivamente a España y en 1836 es nombrado maestro de la Capilla Real, el puesto más alto al que podía aspirar un músico en España. Murió el 28 de marzo de 1847 como maestro de la Capilla Real, el sucesor en el puesto será Hilarión Eslava. **600,-**

840 1821-1833. (MÚSICA-LITERATURA). BÉRANGER, M. P. J.: CHANSONS. Paris: Imp. Marchands de Nouveautés, 1821-1833. 5 vol. 8º menor. I: 246 p. + 24 lám. grabadas. II: 252 p. + 33 lám. grabadas. III: 194 p. + 20 lám. grabadas. IV: VII + 132 p. + 15 lám. grabadas. V: 2 h. + XLVII + 249 p. + 16 lám. grabadas. Cinco vol. enc. en media piel, nervios, cortes jaspeados. El tercer vol. corresponde a Chansons Nouvelles, el cuarto Chansons Inedites y el quinto Chansons Nouvelles et Derniers. **150,-**

841 1839. MARTÍNEZ DEL ROMERO, A. ELEMENTOS JENERALES DE LA MÚSICA. COMPUESTOS SOBRE LOS MEJORES TRATADOS QUE SE CONOCEN [...]. (SIGUE:) GRAN METODO DE SOLFEO O NUEVA ESCUELA DE MÚSICA POR LOS CÉLEBRES COMPOSITORES FETIS, GARAUDÉ Y GOMIS. Madrid: D. B. Carrafa, editor [Imprenta de D. I. Sancha], 1839. Folio menor. 1 h. (portada grabada) + 38 p., siguen 7 láminas con notaciones musicales + 1 h. (segunda portada grabada, son páginas 39 a 45) + páginas de la 46 a 152, todas grabadas en en plancha y con música notada en pentagramas. Ejemplar completo y en muy buen estado de conservación. Enc. Holandesa piel de la época, cortes pintados. Muy raro. Edición original de este método para estudiar solfeo. Del autor no sabemos casi nada, en la portada de la obra se intitula ‘individuo de varias sociedades artísticas y literarias’, y lo dedica: ‘A los profesores del Conservatorio de Música de M. Cristina, a los del Liceo Artístico y Literario, a los del Instituto de la Juventud Española de Madrid, y a los de la Academia Filarmónica’. No en Palau. **200,-**

842 **1845. GAUTIER, THEOPHILE; JANIN, JULES; CHASLES, PHILARETE: LES BEAUTÉS DE L’OPÉRA OU CHEES-D’OEUVRE LYRIQUES.** París: Ed. Soulie, 1845. 4º. 2 h. + 16 +31 p. + 23 + 23 + 30 + 23 + 22 +31 + 22 + 23 p. Ilustr. con 10 grabados y los textos en bellas orlas florales o geométricas. Señal de óxido. Enc. en piel, hierros dorados, nervios. **100,-**

843 **1860. DUMERSAN: CHANTS ET CHANSOS POPULAIRES DE LA FRANCE.** París: Libr. Lecrivain et Toubon, 1860. 4 vol. 4º mayor. De unas 200 p. c.u. Todos ilustr. con grabados y notaciones musicales. Los acompañamientos de pianos son de H. Colet. Señal de óxido. 4 vol. enc. en media piel, puntas, nevios, cortes superiores dorados. **120,-**

844 **1867. NADAUD, GUSTAVE: CHANSONS DE SALON.** París: Imp. Henri Plon, 1867. 8º menor. 2 h. + 214 p. [Más:] **CHANSONS POPULAIRES.** 2 h. + 239 p. [Más:] **CHANSONS LÉGÈRES.** 2 h. + 207 p. [Más:] **OPÉRETTES.** 2 h. + 244 p. + 1 h. Cuatro vol. con enc. firmada por Pergon en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado. **90,-**

845 **1871. ESLAVA, HILARIÓN: DE LA MELODIA Y DISCURSO MUSICAL.** Madrid: Imprenta de Santos Larxé y Blumestein, 1871. Folio. 104 p. De la páginas 13 hasta el final, están impresas en plancha, es decir es un resto de la edición impresa en 1861. Profusamente ilustrada con notaciones musicales. Enc. de la época en lomo de piel y tela con plancha estampada en los planos. Buen estado de conservación. Esta obra completa en si forma parte de: ‘Escuela de Composición. Tratado Tercero’. En la portada consta ‘segunda edición’, pero esta es solo un cambio de portada y las 12 primeras hojas. Raro en comercio. **120,-**

846 **S. XIX y XX. (LIBRETO). CONJUNTO DE 12 LIBRETOS DE ÓPERA.** Los títulos son: Un loco hace ciento, Fausta, Bianca e Gernando (2), Emma di Resburgo, Aureliano in Palmira (3), Mosè in Egipto (2), Zelmira, L’Italiana in Algeri, Roberto Devereux. Todos en rúsica, alguno repetido. **75,-**

847 **1917. MUSSET, ALFRED DE: LE RHIN ALLEMAND. AVEC LA MUSIQUE DE FÉLICIEN DAVID. RÉPONSE A LA CHANSON DE BECKER.** París: Crès & Cie., 1917. 4º. 31 p. Ilustr. por André Domin, a dos tintas. Enc. en plena piel decorada en ambos planos, rozada, conserva cubiertas las originales. Edición limitada y numerada de 450 ejemplares. **90,-**

848 **1925 ca. (MÚSICA). LOTE DE VARIAS PARTITURAS Y UN RETRATO FOTOGRÁFICO DEL CANTANTE MARCO REDONDO, CON DEDICATORIA DEL ARTISTA.** 23 x 16 cm. Las partituras de principios del s. XX dedicadas al FBC y aguna a Franco o Falange. **30,-**



849

REVISTAS

849 **1843-1844. (REVISTA). FLORES, ANTONIO: EL LABERINTO. PERIÓDICO UNIVERSAL. BIOGRAFIA.- HISTORIA.- CRÍTICA LITERARIA.- POESÍA.- NOVELA.- COSTUMBRES.- ARTES.- VIAJES.- MÚSICA.- MODAS, Y SUCESOS CONTEMPORÁNEOS, TANTO NACIONALES COMO ESTRANJEROS, POR QUINCENAS.** Madrid: Imprenta y Librería de Don Ignacio Boix, 1844-1845. Folio mayor. I: 2 h. + 333 p. II: 2 h. + 394 p. Enc. en holandesa media piel y puntas con cartóné, hierros dorados en el lomo, ligeras rozaduras en plano y puntas. Profus. Ilustr. con más de de 980 grabados en madera de tipos populares, costumbres, fiestas, moda, vistas, etc., dentro de texto. Buen estado de conservación. Revista quincenal ilustrada que aparece el uno de noviembre de 1843 con el subtítulo de ‘periódico universal’ y con centenares de grabados, dirigida por Antonio Flores (1818-1865) y de la que es propietario, editor e impresor el librero y periodista Antonio Boix. Entre 14 y 16 páginas, contiene artículos biográficos, bibliográficos, de historia, filosofía, comercio, crítica literaria, teatro, costumbres, bellas artes, viajes, música, modas y sucesos, tanto nacionales como extranjeros, así como composiciones poéticas, además de anuncios comerciales. **350,-**

850 **1861-1880. (ARTE). REIBER, M. É.: L’ART POUR TOUS. ENCYCLOPÉDIE DE L’ART INDUSTRIEL ET DÉCORATIF.** París: Libr.- Ed. A. Morel, 1861-1880. 18 vol. en gran folio. 100 p. aprox. cada vol. Profus. ilustr. en el texto. Texto a tres columnas en francés, alemán e inglés. 18 vol. enc. en cartóné editorial, algunas desprendidas y puntas rozadas, lomera en tela. Revista periódica encuadernada anualmente dedicada a las decoraciones del arte industrial. **150,-**

851 **1863-1875. (ARTE). ARCHITEKTONISCHES SKIZZEN-BUCH.** Berlin: Verlag von Ernst & Korn, 1863-1875. Folio. 432 lám. en 72 fascículos con grabados y litografías. Puntos de óxido. Presentados cada uno en su rústica editorial, la mayoría desprendida. Revista o cuaderno de arquitectura de 5 o 6 fascículos al año, cada fascículo contiene 6 lám. de construcciones rurales, urbanas, jardines, elementos arquitectónicos, con planimetrías, secciones, alzados, dibujos de detalles... esencialmente de Berlín y Postdam. Colaboraron arquitectos tales como Ferdinand von Arnim, Ludwig Persius, Friedrich August Stüler, Carl Schwatlo, Martin Gropius o Ludwig Ferdinand Hesse. La publicación se inició en el año 1852 hasta 1886, con un total de 201 fascículos, de los cuales presentamos 72. **150,-**

852 **1864-1879. ECO DE EUTERPE. Periódico dedicado exclusivamente á los señores concurrentes á los Campos Eliseos.** Barcelona: Imp. Sucesores de N. Ramírez, 1864-1879. 8º mayor. de los núm. 224 al 483 (del 28 de febrero de 1864 al 24 de setiembre de 1879). 259 núm. de 4 p. cada uno. Texto a dos columnas. Enc. en media piel, lomera con nervios e hilos dorados. Publicación fundada y mayoritariamente escrita por Josep Anselm Clavé. A partir del núm. 326 se pasó a llamar ‘Periódico recreativo que se publica exclusivamente en obsequio á los señores que concurren á las funciones de la sociedad coral de Euterpe’. En 1976, con motivo a la inauguración del monumento funerario del maestro Clavé se publica un núm. extraordinario (núm. 443 de 8 p.) con escritos de Vidal i Valenciano, Apel·les Mestres, Tomàs Salvany, Martí i Franch, Angelon, etc. Torrent i Tàsis I, 90-92, 284 ss. **400,-**



852

853 **1879-1880. L’IGNORANCIA. REVISTA CRÓNICA. ORGA Y XEREMIÉS D’UNA SOCIETAT DE MALLORQUINS. SEGLE XIX. Nº 1 AL 80. 21 JUNY DE 1879- 25 DECEMBRE DE 1880.** Palma de Mallorca: Estampa den Pere J. Gelabert, 1879-1880. 4º mayor. 80 revistas de 4 p. Enc. en piel y cartóné. Buen estado de conservación. ‘És la més famosa de les publicacions humorístiques mallorquines i probablement també de tots els periòdics publicats a l’illa... publicació catòlica, però no volia defensar cap programa literari ni polític’. Torrent-Tasis, p. 499. **120,-**

854 **1884-1893. (BARCELONA). LA CAMPANA DE GRACIA.** Barcelona: Lliberia Espanyola, 1884-1893. Folio. Más de 100 números del semanario satírico, todos ilustr. con dibujos en el tetxto y de unas 4 p. c. u. Enc. juntos en un vol. en media tela, cajos sesgados. **150,-**

855 **1888. (ARTE-MODERNISMO). BEERS, JAN VAN [ILUSTR.]: ROSES DE NOËL. SUPPLEMENT A LA REVUE ILLUSTRÉE 1er DÉCEMBRE 1888.** París: Ed. L. Blaschet, 1888. Folio. 4 h. + 4 lám. + 18 p. + 7 h. Las láminas dibujadas por Hans van Beers. Lleva el almanaque para el año siguiente y dos canciones con partitura para piano, al final, una de C. Saint-Saëns y otra de Paul Vidal. Enc. firmada por L. Bauser en media tela, puntas, tejuelo, conserva las cubiertas originales. **150,-**

856 **1892. L’ART ET L’IDÉE.** París: Ancienne Maison Quantin, 1892. 2 vol. en 4º. I: 431 p. II: 382 p. Todos profus. ilustr. con lám. y grabados en y fuera del texto. Conservan las cubiertas orginales. Algo de óxido. 2 vol. enc. en media piel, puntas, nervios, cortes superiores dorados. **100,-**

856A **1899. (ESPAÑA). HISPANIA. LITERATURA Y ARTE. 22 núm.** Barcelona: Ed. Hermenegildo Miralles, 1899. Folio menor. 22 núm., uno de ellos especial, de 16 p. aprox. Profus. ilustr. en y fuera el texto, con colaboraciones de grandes representantes del modernismo como Ramon Casas, J. Llimona, Joaquim Mir, etc. Enc. en media piel, lomera rozada con hilos dorados, conserva las cubiertas originales. **90,-**

857 **1899. INSTANTÁNEAS. REVISTA SEMANAL DE ARTE Y LETRAS. Núm. 35-65.** Madrid: Imp. La Revista Moderna, 1899. 4º menor. 30 núm. de 10 h. (del 3 de junio de 1899 al 30 de diciembre de 1899). Prof. ilustr. con fotografías, viñetas, dibujos... Enc. en medio pergamino, lomera con doble tejuelo, conserva las cubiertas originales. **100,-**

858 **1900. MAR Y TIERRA.** Barcelona: S. imp., 1900. 4º mayor. 399 p. + 1 h. Profus. ilustr. con grabados y dibujos, en el texto. Enc. en medio pergamino, tejuelo, cortes pintados. Comienza la revista refiriéndose a la guerra anglo-boer, aunque toca otros temas varios. **90,-**



856

859 **1901-1904. (ERÓTICA). SICALÍPTICO. REVISTA SEMANAL ILUSTRADA. NÚM. 1-25.** Barcelona: Imp. Luis Clavero, 1901-1904. 4º mayor. 25 núm. de 8 h. cada uno. Profusamente ilustr. con viñetas, dibujos, fotograbados, lám. algunas de ellas dobles. 25 núm. consecutivos enc. en media piel y puntas, lomera con nervios. **100,-**

860 **1903-1908. (CATALUÑA). ¡CU-CUT! SETMANARI DE GRESCA AB NINOTS. 5 VOL.** Barcelona: Imp. Marian Galve, 1903 a 1908 sin el año 1904. 5 vol. en 4º mayor. 800 p. c/u aprox. Profus. ilustr. 4 vol. enc. en tela editorial ilustr., lomo en piel, algo rozado y 1 vol. en media tela. Torrent-Tasis vol. I, p. 349-354. **90,-**

861 **1906-1909. LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA. Periódico Semanal de Literatura, Artes y Ciencias redactados por los más notables escritores nacionales, profusamente adornado con una magnífica colección de grabados debidos a los primeros artistas nacionales y extranjeros.** Barcelona: Ed. Montaner y Simón, 1906-1909. 4 vol. en folio mayor. Enc. en media piel y puntas, ilustr., lomera y puntas rozadas. Se trata de una de las mejores ‘Ilustraciones’ publicadas en Europa. **150,-**



862 **1915-1921. (ARTE). VELL I NOU.** Barcelona: Imp. F.Borràs y Imp. Oliva de Vilanova, 1915-1921. 7 vols. en 4º con todos los números correspondientes a la primera época de esta ‘Revista Quinzenal d’art Barcelona’ (105 números) desde el 15 de Mayo de 1915 hasta el 15 de Diciembre de 1919 con 16 p. c/u aprox. y la segunda época con carácter de ‘Revista Mensual d’Art’ que empieza en Abril de 1920 hasta Septiembre de 1921 y donde vuelve a empezar la numeración ahora con 48 p. aprox. c/u. Incluye los suplementos ‘Escultura Decorativa i Estatuària’ y ‘Feros Artístics Espanyols’. Profusamente ilustrados con fotografías en b/n. Enc. en arpillera con doble tejuelo en lomo y cortes superiores pintados. Planos con óxido. **700,-**

863 **1920-1923. D’ACÍ I D’ALLÀ. 1920-1923.** Barcelona: Editorial Catalana, 1920-1923. 44 núm. en 4º mayor de la primera época (1918-1924) de esta revista: años 1920 y 1923 completos, faltan: nov. 1921, nov., mayo y abril de 1922. Profus. ilustr. con viñetas, fotografías, etc. en el texto y lám. en color fuera de texto. Texto a dos columnas. Rústica ilustr. en color, algunas portadas desprendidas. **100,-**



864 1924-1928. (VANGUARDIAS). GASETA DE LES ARTS. Barcelona: Successors d´Henrich y J. López Llausàs, 1924- 1930. 4 vol. en folio mayor y uno en folio menor. PRIMERA Y SEGUNDA EPOCA COMPLETAS. 78 números de la primera época de unas 8 p. c.u. + 14 núm. de unas 24 p. c. u., de la segunda época, lleva enc. al final las cubiertas originales y la publicidad. Los cinco vol. enc. en media piel por DOMENCECH, nervios y cortes superiores pintados. Revista quicenal dirigida por Joaquim Folch i Torres, con el objetivo de familiarizar al público con el arte. Colaboraron en la publicación Rafael Bene, Sebastià Gasch y muchos oros escritores. La primera época acaba el 1 de agosto de 1927 y en junio 1928 se inicia la segunda, con una revista notablemente aumentada, que además de arquitectura, escultura, pintura, oficios, incluye también cine en sus temas de interés. Palau 100499. Torrent i Tasis I, 658 p.

1.000,-

865 1927-1929. (LITERATURA-ARTE). LA NOVA REVISTA. Publicació mensual de Literatura i D´art. Barcelona:.. A. Lòpez Llausàs, impressor,1927-1929. Números 1 a 30. 9 vols. en 4º. Aprox. 100 p. cada número. Enuadernada en 7 vols. en media piel época excepto los dos últimos números que están sueltos en rústica. LA NOVA REVISTA fue la publicación cultural catalana más prestigiosa de su tiempo, dirigida por el vanguardista Josep Maria Junoy. Según Torrent i Tasis pag. 642-643 está completa con los 30 números que ofrecemos.

150,-

866 1985-1995. SINGLADURES. BUTLLETÍ DEL MUSEU MUNICIPAL DE VILASSAR DE MAR. NÚM. 1, JUNY DE 1885 - NÚM. 20, DESEMBRE DE 1995. Vilassar de Mar: Museu Municipal de Vilassar de Mar, 1985-1995. 4º mayor. 8-32 páginas por número. Profus. Ilustr. con fotografías, reproducciones pictóricas, dibujos... Contiene tres suplementos de 8 páginas cada uno. Encuadernación en pasta española con tejuelos y decoraciones doradas en el lomo y cortes dorados, guardas pintadas al agua. Ejemplar de lujo por su exquisita encuadernación.

120,-

VIAJES

867 1693. [AULNOY, COMTESSE D´: MEMOIRES DE LA COUR D'ESPAGNE. Lyon: Chez Anisson & Posuel, 1693. 8º menor. Frontis con el escudo de armas de Jean Luis Gourgas + 415 p. Enc. en cartóné, ha perdido parte del plano anterior.

60,-

868 1749. ELLIS, HENRI: VOYAGE DE LA BAYE DE HUDSON. Paris: chez Antoine Boudet, 1749. 8º menor. I: 2 h. + LVI p. + 182 p. + 4 h. + 319 p. Ilustr. con cabeceras, letras capitales. 2 tomos en 1 vol. enc. moderna en plena piel, lomera cuajada con nervios y cortes pintados. Primera edición en francés, traducida del inglés. En 1746 el Parlamento inglés ofreció una gran recompensa a quien descubriera un paso al Pacífico por la Bahía de Hudson. Se organizó una expedición en la que Ellis, representante del comité de armamento, se ocupó de compilar los documentos referentes a la historia natural , geografía e hidrografía. A pesar del fracaso de la misión, pudo aportar valiosísimas observaciones sobre el clima del norte y de la vida de los esquimales, pueblo muy poco conocido hasta el momento. Una parte del primer vol. está dedicado a la búsqueda del paso por el noroeste.

150,-

869 1787-1788. M. L. C. D. MÉMOIRES DE SIR GEORGES WOLLAP; Ses voyages dans différentes parties du Monde... Londres, Paris: Libr. Thomas Hookham, Duchesne, 1787-1788. 3 vol. en 8º menor. I: 272 p. + 243 p. II: 235 p. + 173 p. III: 234 p. + 2 h. + 232 p. + 4 h. Enc. en pasta española, lomera con hilos dorados y doble tejuelo, cortes pintados. Interesante y minucioso relato de XCIX capítulos sobre la vida y viajes del diplomático Sir. Georges Wollap.

400,-

870 1787. (VIAJES-LITERATURA). LÉONARD, M.: OEUVRES DE... Paris: Imp. Prault, 1787. 2 vol. en 12º. I: 305 p. + 1 h. y 5 grabados fuera del texto. II: 2 h. + 378 p. + 3 h. y 3 grabados, fuera del texto. Dos vol. enc. en pasta española, hilos dorados en ambos planos y lomera, tejuelo, planos rozados. Edición realizada sobre papel azulado. Contiene ´Lettres sur un voyage aux Antilles´.

100,-

871 1797. (VIAJES-ESPAÑA). BOURGOING, J.: TABLEAU DE L'ESPAGNE MODERNE. Seconde édition, corrigée et considérablement augmenté, à la suite de deux voyages faits récemment par l'Auteur en Espagne. Paris: Chez l´Auteur, Du Pont, Devaux, Regnault an Ve., 1797. 3 vol. en 4º. I: VII + 383 p. 4 láminas (vistas del acueducto de Segovia y del Escorial, Plano de Madrid, y estatuas de Carlos V y Felipe IV, sin el mapa

de España. II: 390 p. y 2 láminas, que contienen 12 escenas de una corrida de toros. III: 362 p. + 1 h. y 4 láminas (Catedral de Sevilla, Plano de la Bahía de Cádiz, vista de Gibraltar y plano de su ataque, con Baterías flotantes, el 13 de Septiembre de 1782. Tres vol. con falsas cubiertas, con las barbas. Palau 340556. Foulché. Delbosc 189.

150,-

872 1800. LANGLE: VOYAGE EN ESPAGNE. París: Imp. L´ Auteur, 1800. 8º menor. 262 p. Frontis con grabado coloreado, copia de una carta escrita por el autor + 1 mapa plegado de España y 1 grabado coloreado. [Sigue:] **MANUEL GÉOGRAPHIQUE ET STATISTIQUE DE L'ESPAGNE ET DE PORTUGAL...** París: F. Buisson, 1810. 528 p. + 1 estado plegado + 1 mapa plegado de España y Portugal. Enc. en media piel, tejuelo, cortes pintados. Lomo algo rozado.

120,-

873 1876. MENTABERRY, ADOLFO DE: IMPRESIONES DE UN VIAJE Á LA CHINA. Madrid: Tip. del globo, 1876. 4º menor. 258 p. Enc. en media piel, nervios, tejuelo.

120,-

874 1806. (LITERATURA-VIAJES). FONTAINES, ABBÉ DES: VOYAGES DE GULLIVER. Traducido por Swift. París: Imp. L. M. Guillaume, 1806. 2 vol. en 12º. I: 252 p. 1 grabado en el texto. II: 271 p. Todos con el frontis grabado. 2 vol. enc. en media piel, lomera cuajada, tejuelo.

90,-

875 1806. DEPONS, F.: VOYAGE A LA PARTIE ORIENTALE DE LA TERRE-FERME, DANS L'AMÉRIQUE MÉRIDIONALE. Paris: chez Colnet, Fain, Debray, Mongie et F. Buisson, 1806. 3 vol. 8º mayor. I: 1 h. + 1 mapa plegado +358 p. II: 1 h. + 469 p. III: 1 h. + 362 p. + 3 planos plegados. El mapa plegado corresponde a las provincias de Venezuela, Maracaibo, Varinas, Cumana, La Guiane y la isla Marguerite; los planos son de las ciudades de Caracas, Port de la Guayre y Porto Cabello. Los tres vol. enc. en piel, tejuelo, cortes pintados, rozados. Señal de humedad en la parte superior de los tres vol. que llega en forma de cerco al interior. Cada portada ha sufrido una pérdida marginal de papel que ha sido restaurada. Comprende la descripción de Caracas, Maracaibo, Varinas, Guiana, Cumaná; muchos datos históricos referentes a su descubrimiento; y un resumen de las costumbres de los españoles y de los indígenas. Palau 70507. Primera edición.

300,-



869



875



876



878 1830 ca. ROUSSEL, NAPOLEÓN: MON VOYAGE EN ALGÉRIE. Paris: Imp. Risler, 1830 ca. 8º. 196 p. Ilustr. con 6 lám. grabadas, letras capitales. Enc. en media piel, lomera deslucida con hilos dorados, cortes jaspeados.

100,-

879 1830. VOLNEY, C. F. : VIAGE POR EGIPTO Y SIRIA DURANTE LOS AÑOS DE 1783, 1784 Y 1785. Paris: Imp. Julio Didot, 1830. 2 vol. en 8º mayor. I: XVIII + 447 p. + 2 mapas y 2 lám., plegados. II: 2 h. + 474 p. + 1 h. y 3 lám. plegadas. Liger a señal de óxido. Dos vol. enc. en medio pergamino, nervios. Palau 372538.

150,-

880 1835. (VIAJES-GRANADA). ROSCOE, THOMAS: THE TOURIST IN SPAIN. GRANADA. Illustr. from drawings by David Roberts. London: Robert Jennings and Co., 1835. 4º menor. XV + 288 p. Frontis, portada y 19 láms. grabadas al acero. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos, cortes dorados. **200,-**



881 1837-1849. LAVALLÉE, JOSEPH; ROCHELLE, M. ROUX DE; MARCEL, M. J. J.; ET ALIA: L'UNIVERS. HISTOIRE ET DESCRIPTION DE TOUS LES PEUPLES. París: Ed. Firmin Didot Frères, 1837-1849. 13 vol. en 8º mayor. **ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE:** Id., 1837. 2 h. + 1 mapa plegado + 400 p. + 96 lám. grabadas. [Más:] **CHINE:** Id. 2 h. + 1 mapa plegado + 72 lám. grabadas + 493 p. + 1 h. [Más:] **SUISSE ET TYROL:** Id., 1838. 3 h. + 1 mapa plegado + 460 p. + 1 h. + 90 lám. grabadas. [Más:] **POLOGNE:** Id., 1840. 2 h. + 1 mapa plegado + 348 p. + 51 lám. grabadas. [Más:] **AFRIQUE, CARTHAGE. NUMIDIE ET MAURITANIE. AFRIQUE CHRÉTIENNE:** Id., 1844. 2 h. + III p. + 272 p. + 170 p. + 1 h. + 96 p. + 63 p. + 108 p. 2 h. + 22 lám. grabadas + 1 mapa plegado. [Más:] **ESPAGNE:** Id., 1844-1848. 2 vol. en 8º mayor. I: 2 h. + 1 mapa plegado + 507 p. + 52 lám. grabadas. II: 2 h. + 412 + 1 h. + 144 + 55 lám. [Más:] **PALESTINE:** Id., 1845. 2 h. + 1 mapa plegado + 704 p. + 70 lám. grabadas. [Más:] **PORTUGAL:** Id., 1846. 2 h. + 439 p. + 32 lám. grabadas. [Más:] **ÉGYPTE:** Id., 1848. 2 h. + 255 p. + 211 p. + 212 p. + 70 lám. grabadas + 1 mapa plegado. [Más:] **SYRIE ANCIENNE ET MODERNE:** Id. 183 p. + 387 p. + 44 lám. + 1 mapa plegado + lám. de vistas plegado. [Más:] **AFRICA AUSTRALE, CAP DE BONNE-ESPERANCE, CONGO, ETG. AFRIQUE ORIENTALE, MOZAMBIQUE, MONOMOTAPA, ZANGUEBAR, GALLAS, KORDOFAN, ETC. AFRIQUE CENTRALE, DARFOUR, SOUDAN, BORNOU, TOMBOUCTOU, GRAND DÉSERT DE SAHARA:** Id. 2 h. + 498 p. + 1 mapa plegado + 20 lám. grabadas. [Más:] **ANTILLE, SUITE DES ÉTATS-UNIS. CANADA, ETC. CALIFORNIE, ORÉGON. ETC.:** Id., 1849. 2h. + 1 mapa plegado + 160 p. + 164 p. + 158 p. + IV p. + 108 p. + 28 lám. grabadas. Texto a dos columnas, puntos de óxido. Grabados por Vernier, Gaucherel, Milbert, Arnout, E. Prisse, Murel, entre otros. 13 vol. enc. en media piel, lomera con hilos dorados y dos tejuelos, algo deslucida, cortes pintados, un cajo parcialmente sesgado. **500,-**

882 1839. (VIAJES-DESCUBRIMIENTOS). ROSS, J.: GRANDES DESCUBRIMIENTOS TERRESTRES Y MARITIMOS, HECHOS DESDE EL AÑO DE 1829 AL DE 1833 EN LAS REGIONES ARTICAS. Tra. Guillermo Casey. Barcelona: Imp. Jose Matas y de Bodalles, 1839. 3 vols. en 8º mayor. I:320 p. II: 287 p. III: 224 p., 1 mapa plegado, 48,5 x 60,5 cm. **700,-**

883 1839. (VIAJES-FERROCARIL). LOBÉ, G. : CARTAS A MIS HIJOS, DURANTE UN VIAJE Á LOS ESTADOS UNIDOS, FRANCIA É INGLATERRA; EN LOS SIETE ÚLTIMOS MESES DE 1837. Nueva-York: Imp. Don Juan de la Granja, 1839. 8º mayor. 272 p. + 1 h. Algo de óxido. Enc. en pasta española, lomera cuajada, hierros dorados en los planos, cortes pintados. Lomo algo rozado. El ejemplar que presentamos lleva una dedicatoria manuscrita del autor a un amigo, firmado en la Habana 27 de septiembre de 1839. El libro en forma de misivas, además de narrar los viajes de Guillermo Lobe, pretende dar a conocer los últimos avances sobre máquinas de vapor, ferrocarriles, instrumentos electromagnéticos, etc. El viaje empieza en la Habana dirección Nueva York, ciudad de la cual describe su arquitectura y centra especial atención en la refinería de azúcar Stuart. En su periplo por EE.UU. visitó varias minas de los estados del sur. En Inglaterra visita ciudades como Londres, Manchester, Sheffield y Birmingham centrando su atención en el ferrocarril y la industria con él relacionada, destacando el elevado número de niños que trabajan en ella. **250,-**

884 1844. JANIN, JULES: LA BRETAGNE. HISTOIRE- PAYSAGE - MONUMENTS. París: Ed. Ernest Bourdin, 1844. 4º. Frontis dibujado por Gigoux y grabado por Levy. 628 p. + profus. ilustr. con lám. en el texto + 4 escudos de familias ilustres y 24 lám. fuera del texto. Enc. en media piel, nervios, cortes dorados. **90,-**

885 1853. (VIAJES-HISTOIRA). SALVADO, ROSENDO: MEMORIAS HISTORICAS SOBRE LA AUSTRALIA, Y PARTICULARMENTE ACERCA LA MISION BENEDICTINA E NUEVA NURSIA, Y LOS USOS Y COSTUMBRES DE LOS SALVAJES. Barcelona: Imp. Herederos de la V. Pla. 1853. 8º mayor. 4 h. + 400 p. + 1 h. Ilustr. con 14 lám. y un mapa plegado, fuera del texto. Algo de óxido. Enc. en pasta española, cortes pintados. Palau 288371. La obra, además de un pequeño vocabulario, contiene información sobre las costumbres del país y dedica un capítulo entero a la caza. **120,-**

886 1854. LOS ALREDEDORES DE PARIS. Mexico: Imp. de Ignacio Cumplido, 1854. 4º. 1 h. + V p. + 495 p. + 1 h. Prof. ilustr. con lám. grabadas fuera de texto y viñetas en el texto. Enc. en tela, lomera con tejuelo. **80,-**

887 1858. JOUHANNEAUD, PAUL: ALBUM DES VOYAGES ANCIENS ET MODERNES. Limoges y París: Ed. Martial Ardant Frères, 1858. 4º mayor. 208 p. + 24 lám. grabadas fuera de texto. Enc. gofrada en tela con decoraciones doradas en los planos y lomo, firmada por Félix Seguin, cortes dorados. **90,-**

888 1870. (VIAJES Y TURISMO). HAMME, LAVINIO DA: GUIDA INDICATRICE DEI SANTUARI E LUOGHI STORICI DI TERRA SANTA. Venezia: Im. Stablimento Tipografico Antonelli, 1870. 8º menor. 752 p. 1 lám. grabada en texto, 6 lám. grabadas fuera texto, una de ellas plegada: 'Planta topografica di Gerusalemme'. Enc. en media tela y puntas, lomera con hilos dorados. **100,-**

889 1886. PARÍS. MONOGRAFIA ESCRITA CON PRESENCIA DE LAS OBRAS DE DULAURE, DRUMONT, FRANKLIN, PELLETAN, P.L. JACOB, FOURNIER, JOURDAIN, GAUTIER... CON UN PREFACIO DE VICTOR HUGO. Barcelona: Ed. Daniel Cortezo y Cía., 1886. Folio. 2 h. + 838 pág. Prof. ilustr. con vistas y reproducciones de los edificios y lugares más emblemáticos de París por J. Lévy y A. Hautecoeur. Ed. No en Palau. **100,-**

890 1887. BUEN, ODON DE: DE KRISTIANÍ AÁ TUGGURT. (IMPRESIONES DE VIAJE). Madrid: imprenta de Fortanet, 1887. 8º mayor. 403 p. + 2 h. Ilustr. con grabados en el texto y 8 láminas, fuera del texto. Enc. en media tela. Edición original de este interesante libro de viajes realizados por el científico español Odón de Buen. **80,-**



880



882



883

891 [1891]. STANLEY, ENRIQUE M.: EN EL ÁFRICA TENEBROSA. HISTORIA DE LA EXPEDICIÓN EMPRENDIDA EN BUSCA Y AUXILIO. Trad. por José Coroleu. Barcelona: Espasa y Cía, Ed., 1891. Folio menor. 838 p. + XX p. + 52 lám. Profus. ilustr. con lám. en y fuera de texto, compuestas por 3 mapas plegados en color, grabados de paisajes, escenas, retratos... Puntos de óxido, la última p. desprendida. Enc. En tela, lomera en piel con hilos dorados, puntas rozadas, cortes pintados. Cronología según Palau, Palau 321998. **150,-**

892 1910 ca. (AVIACIÓN). TURGAN. LA AVIACIÓN. RESEÑA HISTÓRICA DOCUMENTADA Y ELEMENTOS DE AVIACIÓN. Trad. y prólogo de José Muñoz Escámez. Paris; Ed. Louis-Michaud, 1910 ca. 8º mayor. 271 p. Ilustr. con lám. dentro de texto. Enc. en medio pergamino. **90,-**

COLECCIONISMO

893 1751. (ACCIÓN). ACCION DE DE LA COMPª. RI. DE TOLEDO UNIDA A LA DE EXTREMADURA. Acción impresa sobre fina vitela, 20 x 26 cm sobre pergamino de 30 x 37 cm. Sello de lacre. Dada en Toledo, 20 de abril de 1751. Muy limpia. Rara. **350,-**

894 1751. (ACCIÓN). ACCION DE DE LA COMPª. RI. DE TOLEDO UNIDA A LA DE EXTREMADURA. Acción impresa sobre fina vitela, 20 x 26 cm sobre pergamino de 30 x 37 cm. Sello de lacre. Dada en Toledo, 20 de abril de 1751. Rara. **300,-**

895 s. XIX-XX. LOTE DE 12 ACCIONES DE MEDIADOS DEL S. XIX Y PRINCIPIOS DEL XX. DIFERENTES SOCIEDADES: ALUMBRADO, MINAS, FERROCARRIL, ETC. **100,-**

896 1890 Ca. (JAPON). 11 PAPELES DE CARTA DECORADOS CON DIBUJOS JAPONESES. grabados al boj, en su mitad superior, con bellos motivos japoneses. Se acompaña de los respectivos sobres, también con un pequeño grabado en anverso. El lote incluye **MARCA DE PAPEL. Fábrica de papel de Eusebio Cardús y Serra.** S. Pedro de Riudevitlles en Cataluña. Litografía con imagen de Neptuno y alegoría del Comercio marítimo, 20 x 17 cm. Además

también incluye **MARCA DE PAPEL. Papel Superior Principado de Cataluña. Fabrica de José Tiana é hijo de Capellades.** Grabado al aguafuerte con alegoría de Mercurio y Themis, 19 x 15 cm. **50,-**

897 1900 ca. LOTE DE MÁS DE 100 CROMOS Y POSTALES DE DEPORTES, FERROCARRIL, TRANVIA, ETC. Lleva varias colecciones: **LOS DEPORTES** (40 cromos), **LÁPIZ TREMOSÁN** (24 cromos), **TB** (tranvia de Barcelona, 56 cromos), **GUARDAS DE BARCELONA** (20), y varias postales fotográficas de locomotoras a vapor y estaciones (Puicerdà, apeadero de Passeig de Gràcia). Interesante conjunto. **100,-**

898 1935. (LITERATURA INFANTIL). DISNEY, WALT; ET ALIA: LOTE DE 39 CUENTOS Y CÓMICS INFANTILES. Conjunto de 39 cuentos y cómics, la mayor parte editado por Calleja y Sopena. Destacamos la colección de las 'Aventuras de Mickey' (1935), formada por 15 cómics (de un total de 16). **150,-**



893



897

CARTELES

899 1916. (DEPORTES). REGLAMENTO PARA EL REGIMEN INTERIOR DEL REÑIDERO DE GALLOS, DENOMINADO SPORT GALLISTICO. Barcelona: Tip. de Francisco Borrás, 1916. Cartel tipográfico, 66 x 44 cm. Normativa sobre peleas de gallos, aprobada en 1913 por el Gobernador de Barcelona, R. Andrade. Muy raro. 50,-

900 1923. (CINE). EL PEREGRINO. Cartel cinematográfico, 1 h. de 44 x 31`5 cm. Auca con 27 viñetas. ‘Si queréis reir sin tino, id a ver el Peregrino. Última superproducción de Charles Chaplin (Charlot). Pathé-Palace y Salón Reina Victoria. Selección óptima del programa Vilaseca y Ledesma S.A´. 100,-

901 1930 ca. (PUBLICIDAD). SUCESOES DE LLONCH & SALA. S.I.: Publicity Art, s.a. 2 hojas en folio. Bello ‘pochoir’ con tinta roja, negra, gris y dorada. [Más:] MATEO BRUJAS Y CO. FABRICANTES DE TEJIDOS DE LANA Y ESTAMBRE. S.I.: ‘Sésor’, s.a. Serigrafía con imagen de la fábrica, 29 x 21 `5 cm. [Más:] SEIS PAY-PAY. CON IMAGENES CROMOLITOGRAFIADAS de modelos femeninos, siguiendo la moda de distintas épocas. Curioso. 70,-

902 [1934]. (CINE). LA ISLA DEL TESORO. [1934]. Cartel cinematográfico, 1 h. de 44 x 32 cm. Auca con 25 viñetas. Un film de la Metro Goldyn Mayer con Wallace Beery, Jackie Cooper, Lionel Barrymore, Otto Kruger y Dorothy Peterson. A partir del 28 de Diciembre en Urquinaona. 100,-

903 1940 ca. (PUBLICIDAD). DE LA RIVA JEREZ. Barcelona: Seix y Barral, s.a. Cartel impreso en cuatricomía sobre cartóné, 34 x 25 cm. 10,-

904 1952. (DEPORTE-BARCELONA). AUCA HISTORICA I RODONA DEL FUTBOL CLUB BARCELONA. B.: Gráf. Salvadó, 1952. 47 x 32 cm. Texto de Fèlix Bohigas y dibujos de Josep Mª Serra. Enmarcado. Curiosa auca que celebra la temporada 1951-1952 en la que el F.C. Barcelona ganó la Liga y la Copa con el equipo formado por Kubala, Manchón, Ramallets, Gonzalvo, Basora... Raro en mercado. [Más:] MANLLEU (1905 ca.) Tarjeta postal cuádruple, vista general de la ciudad. Bien conservada. 150,-



905 1950. (CARTEL). BRUNET: CARNAVAL DE BARCELONA 1950. Barcelona: Lit. Henrich y Cia., 1950. Lit. en color. 77x110 cm (30x43,5 in). Pequeñas rasgaduras en los pliegues. B. 500,-

906 1961. ESC: EL BUSCAVIDAS. Cartel 20th Century Fox del estreno. 70 x 100 cm (27 x 39 in). Creación de Esc. Offset A. 100,-

907 1961. MCP: DESAYUNO CON DIAMANTES. Guía original Paramount del estreno. 12 páginas. Perfecto estado. 100,-

CROMOS

908 1890 Cca. JUEGO DE DOMINO-PUZZLE, CROMOLITOGRAFIADO Y TROQUELADO. EL LOTE INCLUYE VEINTIOCHO CUENTOS CON DIVERSAS AVENTURAS DE MICKEY MOUSE. 28 piezas cuya mitad superior reproduce una ficha de dómino, mientras que la inferior reproduce dos mitades del cuerpo de dos personajes; al combinarse los números del dómino, se combinan también los personajes. Bello ejemplo de artes gráficas populares. Bien conservado. Los cuentos editados por Saturnino Calleja. Cada cuento consta de 8 hojas ilustradas a todo color, y mide 6 x 7 cm. 60,-

909 1890 ca. COLECCIÓN COMPLETA DE 25 CROMOS DE HISTORIA DE UN GRILLO SABIO. Litografías a color. Acompaña el álbum 40 cromos litográficos de la colección En los toros. Ambas colecciones publicidad de chocolates Jaime Boix. 80,-

910 1900 ca. COLECCIÓN DE MÁS DE 50 CROMOS DE DIFERENTES SERIES. Todos montados en hojas de álbum. Cromolitografías. Destacamos una serie de ASTRONOMIA POPULAR compuesta por 40 cromos, en la imp. J. Horta. Incluye varios cromos de la serie CORREO DE AMOR de Chocolates Juncosa. 50,-

911 1900 ca. SERIE DE 51 CROMOS DE J. LLAVERIAS Y 14 DE APELES MESTRES. Presentados todos en un álbum. 30,-

912 1900 ca. LOTE DE MÁS DE 60 MINI CROMOS DE CAJAS DE CERILLAS, DEL QUIJOTE. Lleva además varias series diferentes de cromos todos de temática quijotesca, Cromos culturales, una baraja de naipes con idéntica temática. 90,-

913 1900 ca. COLECCIÓN DE 100 CROMOS DE VESTUARIO DE TODAS LAS ÉPOCAS. Barcelona: publicidad de Chocolates Juncoa. Litográficos. [Más:] 50 CROMOS DE LAS 49 PROVINCIAS ESPAÑOLAS. Vestuario. [Más:] 24 CROMOS DE EL VESTIDO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS. Todos montados en álbum. 40,-

914 1910 ca. MESTRES, APELES: COLECCIÓN COMPLETA DE 12 CROMOS LA ESCALA DE LA VIDA. Barcelona: publicidad de Chocolates Amatller. [Más:] COLECCIÓN COMPLETA DE 40 CROMOS EL HOMBRE Y LAS FIERAS. Cacerías y pescas primitivas. [Más:] SEGRELLES: GRANDES CACERÍAS. 53 cromos dibujados por Segrelles para publicidad de Chocolates Amatller. 100,-

915 1910 ca. UNOS 120 CROMOS DEL QUIJOTE. Barcelona: Imp. Labielle. Publicidad para Chocolate Amatller. Montados en un álbum. 50,-

916 1910 ca. MESTRES, APELES: MITOLOGIA. COLECCIÓN COMPLETA. 36 cromos editados por Chocolates Amatller dibujados por Apeles Mestres. Colección difícil de reunir. [Más:] 25 CROMOS DE LA SERIE HORARIO MUNDIAL. [Más:] LOS

SIGNOS DE LA MANO. 20 cromos de Chocolate Amatller. [Más:] 25 CROMOS DE LAS AVENTURAS DE ROBINSON. Montados todos en álbum. 100,-

917 1920 ca. EL TÚNEL. TITANIC. COLECCIÓN DE CROMOS 100 CROMOS EN CUATRO SERIES DE 25, DE CHOCOLATES AMATLLER. Colección completa montada en álbum. [Sigue:] 12 POSTALES DEL PARQUE DE MONTJUICH Y VARIOS GOIG. Presentado todo en el mismo álbum. 90,-

918 1920 ca. (CINE). CONJUNTO DE 36 CROMOS DE ARTISTAS DE CINE DE LOS AÑOS 20-30. y 4 TROQUELADOS DE PUBLICIDAD. Los cromos son de la colección ‘Cinema Favourites’ y los troquelados tienen forma de pay-pay y retratan a Tyrone Power, Claudette Colbert, Rita Hayworth y Clark Gable. 15,-

919 1920 ca. 49 CROMOS DE GULLIVER EN EL PAÍS DE LOS ENANOS. Publicidad de Chocolates Amatller. [Más:] 28 CROMOS DE PÁJAROS. Por Gráficas Manen. [Más:] 36 CROMOS DE LA EDAD ANTIGUA, EDAD MEDIA Y EDAD MODERNA. [Más:] 24 CROMOS DE LAS PLAGAS DE LA HUMANIDAD. Todos montados en álbum. 60,-

920 1925 Ca. (INFANTIL). 11 HOJAS CONSTRUCCIONES TROQUELADAS PARA MONTAR. Barcelona: Seix Barral, s.a. Varias edificios, otras personajes de circo, etc. Bonito conjunto con las hojas montadas aún intactas. 30,-

921 1930 ca. COLECCIÓN DE CROMOS PUBLICITARIOS PRESENTADOS EN ÁLBUM. Cromos de países y pueblos, serie de CORREOS (40), BANDERAS DEL UNIVERSO (80). 60,-

922 1930 ca. 144 CROMOS PROGRESO HUMANO. 12 series de 12 cromos cada una. [Más:] 35 CROMOS ALI BABÁ O LOS CUARENTA LADRONES. [Más:] 25 CROMOS DE EL GENERAL PRIM. [Más:] 14 CROMOS DE EPISODIOS DE LA HISTORIA DE ESPAÑA que son publicidad del Jarabe y el Vino de Deschien. [Más:] 30 CROMOS DE HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN Y PROCLAMACIÓN DE LA REPÚBLICA, de chocolates Nuria. [Más:] 40 CROMOS DE QUI VADIS? [Más:] 23 (falta el 17) CROMOS DE GALA PETER. [Más:] 30 CROMOS ENCICLOPEDIA INFANTIL. [Más:] 24 CROMOS DE HOMBRES CÉLEBRES. 50,-

POSTALES

923 1900-1910. (COLECCIONISMO). POSTALES. ALGUNA SERIE COMPLETA. SERIE DE ‘DANCES POPULARS CATALANES’. Serie completa de 12 tarjetas fotográficas realizadas en el Parque Güell, Ball Pla, Ball Cerdà, Ballet de Déu... Serie muy rara completa. 14 tarjetas postales de American Lake en Gava. 15 postales más de series de Cataluña. 100,-

924 1900-1910 ca. (COLECCIONISMO). LOTE DE UNAS 60 POSTALES, SERIES DE POSTALES MODERNISTAS. Una serie de 6 tarjetas con ilustr. de estilo MODERNISTA en relieve sobre fondo dorado. Otras firmadas por G. Goldinni y otros. Muchas circuladas. Bonito conjunto. 120,-

925 1900-1905 ca. (COLECCIONISMO). MÁS DE 50 TARJETAS POSTALES CROMOLITOGRAFIADAS. Serie completa de 6 tarjetas con ilustr. sobre labores de campo. Lleva otras series cromolitografiadas, algunas completas, muchas circuladas, varias repetidas. 40,-

926 1900 ca. DOS CONJUNTOS DE CARTAS ESOTÉRICAS Y UNO DE NAIPES SOBRE DEPORTES. CONJUNTO DE 52 CARTAS ESOTERICAS francesas, relacionadas con la quiromancia. Cromolitografía. El conjunto completo se compone de 56 cartas. GRAND JEU DE MLLE. LE NORMAND. Conjunto completo de 54 cartas esotéricas en cromolitografía. Incluye envoltorio original abierto. JUEGO DE NAIPES. con caricaturas de personajes del deporte español, así como famosos actores internacionales de cine. Edición de Cine Manual. Colección completa. Muy raro en comercio. 50,-

927 1910-1920. (MONTSERRAT). CONJUNTO DE MÁS DE 200 POSTALES FOTGRÁFICAS DE MONTSERRAT Y CATALUNYA EN GENERAL. ASSOCIACIO PROTECTORA DE LA ENSENYANSA CATALANA. Conjunto de tarjetas postales con diferentes vistas de poblaciones de Cataluña y tarjetas postales con vistas del Monasterio y sus alrededores. 180,-

928 1917-1921. CONJUNTO DE MÁS DE 60 TARJETAS CON CARICATURAS. Grupo tarjetas diferentes con caricaturas de artistas de teatro de la época. Firmadas TOVAR. 210,-

929 1920 ca. (COLECCIONISMO). CONJUNTO DE POSTALES DE JUGADORES DE LOS AÑOS 20 Y 3 FOTOGRAFÍAS DE UN PARTIDO. 6 potales con jugadores del Real Madrid, 11 del Sevilla Club de Fútbol, 8 del Club Deportivo Europa, 9 del R. D. Español, todos de Chocolates Amatller. Completan el conjunto 3 fotografías de un partido celebrado en Barcelona entre el Barcelona y el Rapid de Viena. 40,-

930 1920-1960. BARCELONA. Postales de Barcelona montadas en hojas en un álbum. Muchas del puerto y lugares emblemáticos de la ciudad, en b/n y coloreadas, algunas circuladas, varias de animales del zoo. 40,-



924



928

ORIGINALES
ARTÍSTICOS

- 9311900 ca. (INFANTIL). 7 ILUSTR. PARA PUBLICACIONES INFANTILES, DE ANTONI SALO MARCO. Témpera sobre papel, 31 x 21 cm cada uno. Encabezamientos con escenificaciones de fábulas.120,-
- 9321905 ca. (TENIS-CRIQUET). ORIGINAL ARTISTICO DE LOS CROMOS ‘ENSEÑANZA DE LOS JUEGOS LAWN-TENNIS Y CROQUET’,. publicados por los Chocolates Jaume Boix. 25 originales realizados al gouache montados sobre cartón, 7´ 5 x 11´5 cm. c/u. 12 cromos de cada deporte con explicación de los campos y de las distintas posiciones y jugadas, más 1 cromo de presentación de la serie. Bello trabajo artístico y de divulgación.150,-
- 9331940 ca. CALLE DE UN PUEBLO. 39 x 28 cm. Aguada sobre cartoné.10,-
- 9341970 ca. (MILITARIA). MUNTÉ, JOSÉ: LOTE DE 8 DIBUJOS ORIGINALES AL GOUACHE DE UNIFORMES MILITARES DE EUROPA. Son los dibujos originales realizados por Munté para la colección que editó Plaza & Janés en troquelados. Estos son los originales de la serie 3, que corresponden soldados de infantería, mosqueteros, Regimiento de Dragones, Regimiento de Húsares, etc. Montados cobre cartón. Uniformes todos del s. XVIII.200,-
- 9351970 ca. (MILITARIA). ESPINOSA, J.: 5 DIBUJOS ORIGINALES AL GOUACHE FIRMADOS. Son los dibujos originales realizados por Munté para la colección que editó Plaza & Janés en troquelados. Estos son los originales de la serie A-4. Corresponden a uniformes de húsares a caballo y trompeta. Montados sobre cartón. Todos de Francia de 1745 y 1786.150,-
- 9361975 ca. (MILITARIA). ESPINOSA, J.: 9 DIBUJOS ORIGINALES AL GOUACHE DE UNIFORMES MILITARES DE FRANCIA Y PRUSIA. Todos montados sobre cartoné y firmados por el artista. Todos llevan un tejuelo de papel donde aparece mecanografiado el nombre del cuerpo al que pertenece el uniforme.120,-
- 9371975 ca. (MILITARIA). 8 DIBUJOS ORIGINALES AL GOUACHE. Todos de uniformes militares, uno de ellos firmado por A. Muntés, los demás no llevan firma. Todos montados sobre cartoné, uno de ellos caballería, algunos llevan detrás a lápiz el uniforme del que se trata.120,-
- 9381975 ca. (MILITARIA). ESPINOSA, J.: 14 ORIGINALES ARTÍSTICOS AL GOUACHE. Todos firmados por el dibujante, cada uno montado sobre un cartón. En la parte inferior del cartón un tejuelo de papel lleva mecanografiado el nombre del uniforme representado. En este lote todos son uniformes de España de infantería de los Borbones del s. XVIII, dos de ellos de caballería.200,-
- 9391975 ca. 6 DIBUJOS ORIGINALES AL GOUACHE. Folio, dibujos montados sobre cartón. Todos de uniformes militares.150,-
- 9401975 ca. (MILITARIA). ESPINOSA, J.: 12 DIBUJOS ORIGINALES AL GOUACHE DE UNIFORMES DE LA GUERRA PENINSULAR. Todos montados sobre cartón y con un tejuelo de papel sobre el cartón en el que mecanografiado, aparece la descripción del

regimiento y ejército al que pertenece. En 6 de ellos en el papel protector reza manuscrito ‘NO IMP’, así que probablemente la mitad de estas imágenes son inéditas.250,-

- 9411975 ca. (MILITARIA). SERRABONA: LUIS: 8 DIBUJOS AL GOUACHE DE UNIFORMES MILITARES DE EUROPA. Folio. Son los 8 dibujos originales realizados por Serrabona para la colección que editó Plaza & Janés en troquelados. Estos son los originales de la serie 6, que corresponden húsares, regimiento de infantería, regimiento de Dragones de Inniskilling, etc. Montados sobre cartón. De Prusia, Gran Bretaña y Países Bajos. XIX.150,-
- 9421975 ca. (MILITARIA). SORO, FRANCISCO: LOTE DE 8 DIBUJOS ORIGINALES DE UNIFORMES MILITARES DE EUROPA. Son los dibujos originales realizados por Munté para la colección que editó Plaza & Janés en troquelados. Estos son los originales de la serie A-2, en esta serie aparecieron seis de los dibujos y nosotros ofrecemos dos más que al parecer no llegaron a publicarse. Pertenecen a caballeros de Normandía, caballeros cruzados de Francia, Gran Bretaña, etc., de los siglos XIII a XV.200,-

PROGRAMAS
DE MANO

9441935. LA NOVIA DE FRANKESTEIN. Doble Uiversal, con Boris Karloff y Elsa Lanchexter.100,-
9451936. TIEMPOS MODERNOS. Doble United Artists, Charlie Chaplin. Gran tamaño. Señal de doblez central y pequeño desgarró.90,-

LOTES DE
CONJUNTO

- 947s. XIX y XX. (SALINAS). CONJUNTO DE LIBROS Y DOCUMENTACIÓN SOBRE SALINAS. Muy interesante conjunto en el que encontramos libros originales, algunos facsimilados, documentación y otras obras literarias referidas a salinas de la península ibérica y otros lugares del mundo. Destacamos algunas de las obras que conforman este lote: **REAL CÉDULA DE S. M. Y SEÑORES DEL CONSEJO. EN QUE SE DECLARAN LAS EXENCIONES Y PRIVILEGIOS QUE DEBEN GOZAR LOS DUEÑOS DE LAS FÁBRICAS DE SALITRES, Y DEMÁS PERSONAS EMPLEADAS EN ELLAS.** Barcelona: Vda. Píferrer, 1791. 5 h.[Más:] Una copia manuscrita de una carta firmada en Barcelona den 1770 y referida a los conflictos que había con las diferentes fábricas de salitres y la justicia. [Más:] Otra copia manuscrita de una carta fechada en 1790 por un tema parecido al anterior. [Más:] **PARTIDO DE ZARAGOZA. RENTA DE SALINAS DEL REYNO DE ARAGON AÑO DE 17.. RAZON DE LOS PUEBLOS...** 18 p. [Más:] Varios folletos de la intendencia de Cataluña de 1830 ca. [Más:] **REAL CEDULA EXPEDIDA EN**

SAN ILDEPHONSO EN 19 DE AGOSTO DE 1766 EN QUE S. M. DECLARA LOS PRIVILEGIOS, Y ESENCIONES, QUE DEBEN GOZAR LOS FABRICANTES DE SALITRES... 12 p. Completan el lote obras como **ESTUDIO SOBRE EL DESESTANCO DE LA SAL Y EL RÉGIMEN LEGAL, ADMINISTRATIVO Y ECONÓMICO...**, 1880; **APUNTES SOBRE LOS AMOJONAMIENTOS DE LA REDONDA DE LAS SALINAS DE TORREVIEJA,** 1880; **MEMORIA SOBRE EL CRIADERO DE SAL GEMA DE CARDONA DEDICADA A LA ASOCIACION GENERAL DE LA MINERÍA ESPAÑOLA,** 1854; **RIBA Y FIGOLS, JUAN: MUSEO DE SAL GEMA DE CARDONA,** 1861. Destacamos además en este lote un **documento manuscrito en catalán de finales del s. XVI** que se refiere a cierta compañía de la sal y unos triennios aplicados en los años 1571, 1572 y 1573. Muy interesante, a examinar.500,-

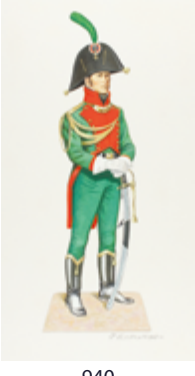
9481886. (MILITAR). VIAL, J.: HISTOIRE ABRÉGÉE DES CAMPAGNES MODERNES. 4ª Ed. Paris: Ed. L. Baudoin et Cie, 1886. 4º menor. 108 p. Ilustr. Atlas con 27 planchas. Enc. tela editorial. [Más:] **IBÁÑEZ MARIN: LA GUERRA MODERNA - CAMPAÑA DE PRUSIA EN 1806.** Madrid: Imp. El trabajo, 1906. 4º 562 p. Ilustr. Dedicatoria.30,-
9491930. (POLITICA-CATALUNYA). CAMBÓ, F.: PER LA CONCÒRDIA. Barcelona: Ll. Catalònia, Imp. Nagsa, 1930. 8º mayor. 187 p. Rotura en el plano anterior. [Más:] **L’ESTATUT DE CATALUNYA. 1933.** [Más:] **PIU DE SANCT GUIU, FELIU: LOS CENT CONÇEILS DEL CENT.** 1908.30,-
9501989. (CAZA-PERIZ). PEQUEÑO, DIEGO: DE LA CAZA DE LA PERDIZ CON RECLAMO. Sevilla: Al-Andalus, sa. [Más:] **ESCAVIAS DE CARVAJAL, IGNACIO: COMO CAZAR LA PERDIZ CON RECLAMO.** Jaén, 1989. [Más:] **MEDINACELLI, DUQUE DE: LA CAZA DE LAS AVES DE RAPIÑA.** Madrid: Bermejo Imp., 1942. [Más:] **FARILE, GERARDO: DE LA CAZA DE PERDIZ CON RECLAMO.** Barcelona, 2002. [Más:] **OLLER, NARCÍS: PILAR PRIM.** [Más:] **GUIU, MOSSEN JOAQUIM: LA PARROQUIA DE LA PURÍSSIMA CONCEPCIÓ.**30,-



934



0938



940



942

1952. SANCHEZ JUAN, SEBASTIA: TRES LIBROS: CLAROR, MIRALLS I PRISMES. CLAROR (1952), MIRALLS (1955), PRISMES (1957). 2 de los vol. están dedicados por el autor. Todos en rústica. Completa el lote varios números de la revista **ORFEO GRACIENC.** Números 10 al 15, correspondientes al periodo julio-diciembre de 1918. libre,-

9521825. ARTE DE JUGAR A LA LOTERIA O COLECCION DE LOS MEJORES TRATADOS SOBRE ESTE JUEGO. Nueva edición considerablemente aumentada. Valencia: Ildefonso Mompié, 1825. 8º menor. 176 p. Enc en pergamino. [Más:] **GUIA OFICIAL DE ESPAÑA** 1920. Madrid: Imp. de La Gaceta de Madrid, 1920. 8º mayor. 1117 p. Con dos lám. grabadas, de Alfonso XIII y Victoria Eugenia. Tela editorial con superlibris. Lomo desencajado. [Más:] **GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO DE 1853.** Madrid: Imp. Nacional, s.a. 8º. Lám. con retrato grabado de Isabel II, 560 p. Obra seguida, en el mismo vol., del **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA E INDIAS. AÑO DE 1853.** Madrid: Imp. Nacional, s.a. 272 p. Tela editorial con superlibris en los planos.[Más:] **VAZQUEZ-FIGUEROA MOHEDANO, ANTONIO: ESCUELA OFICIAL DE TELEGRAFIA. CONSTRUCCION DE LINEAS TELEGRAFICAS Y TELEFONICAS.** Aéreas, subterráneas y submarinas. Apuntes redactados por encargo de la Dirección General de Correos y Telégrafos. Guadalajara: Imp. del Colegio de Huérfanos de la Guerra, 1921. 4º menor. 386 p. Con fotograbados en texto. Media tela.30,-
- 953s. XVIII. 9 GRABADOS DE CERERÍA [Más:] 5 GRABADOS (4 DE ELLOS DOBLES) DE JABONERIA. [Más:] 10 GRABADOS DE MINERIA. Grabados al cobre. 35 x 23 cm plancha; 39 x 25 cm papel. Procedentes de la Enciclopedie des arts et des metiers.60,-
- 954LOTE DE 17 LIBROS DE AUTORES DE S. XX. Muchas son primeras ediciones. Camilo José Cela, Rafael Alberti, Juan Marsé, Pío Baroja, Salvador Madariaga, Josep Carner, García Márquez, Josep Pla.100,-

INDICE DE AUTORES

A ABOT, AVRIL, MANCHON ET PIGUET. 92
ABREU, PEDRO DE. 757
AGUILO Y FUSTER, MARIAN [DIRECTOR]. 692
AGUILO Y FUSTER, MARIAN EDITOR. 94, 109
ALBAREDA, ANSELM M. 35
ALBERTI, RAFAEL. 140
ALBIÑANA Y DE BORRAS, FRANCISCO. 752
ALBRETCH VON WALLENSTEIN. DUQUE DE FRITLAND]. 267
[ALEMÁN, MATEO:]. 576
ALFARO, NICOLÁS DE. 188
ALFONSO EL NONO. 205, 216, 471
ALIBERT, J. L. 545
ALOMAR [ILUSTR.]. 101
ALSIUS Y TORRENT, PERE. 758
ALVAREZ, JOSEPH. 379
AMADES, JOAN. 129 , 470
ANDREU, JAIME. 95
ANNAEI FLORI, L. 367
ANTONIO DE FLORENCIA. 352
APARICI, JOSEF. 233
ARENAL, DE GARCIA CARRASCO, CONCEPCION. 688
ADRICHIOMIO, CHRISTIANO:]. 818
ARIAS, FRANCISCO. 492
ARROYAL, LEON DE. 533
ASSARINO, LUCA. 361
ASTORGA, MANUEL DE. 832
AULNOY, COMTESSE D'. 867
AVIGNON, JUAN. 197
AVONVILLE, LE COMTE DE. 667
AVRIL, PAUL. 710
AZERO Y ALDOVERA, MIGUEL DE. 745
B BABOU, HIPPOLYTE. 696
BAC, FERDINAND. 469
BAIXERAS, DIONIS. 128
BALAGUER, VICTOR. 754 , 756
BALDINI, VITTORIO. 534
BALLESTEROS, VICENTE. 436
BALZAC, HONORÉ DE. 110
BARADO, FRANCISCO. 458
[BARBIER, ANTOINE-ALEXANDRE]. 49
BARNILS, P. 562
BARR, E. 455
BARRANTES, VICENTE. 693
BARTA, J. 732
BARTHOLOMAEUS AMANTIUS. 571
BARTHOLOME, JUAN. 614
BARTRA, AGUSTÍ. 815
BASILLII MAGNII. 472
BASTÚS CARRERA, JOAQUIN. 445
BAUDELAIRE, CHARLES. 106
BAUDI, DOMINICI. 574
BAYARD, E. & GEROME, JEAN-LÉON. 289
BEATO DE LIEBANA. 248
BEAUCLAIR, R. 27
BEAUFORT. 394
BEAUVOIR, HIVER DE. 53
BEERS, JAN VAN [ILUSTR.]. 855
BELMAS, J. 820
BELTRAN, FRANCISCO. 111
BENET, RAFAEL. 39
BENTHAM, JEREMÍAS. 220
BENTIVOLLO, CARDENAL. 359
BERANGER, PIERRE-JEAN DE. 697, 840
BERNAD, FRANCISCO. 198
BERNARD, M. 695
BERQUIN. 652

BERTRAN, MARC-JESUS. 116
BESSIERES, G., L. 190
BIEL, GABRIEL. 315
BIGNON. 439
BINIMELIS, JUAN. 765
BIRINGUCCIO, VANNUCCIO. 154
BLANCH, ADOLFO. 446
BLANVILLAIN, J. F. C. 876
BLASCO IBAÑEZ, VICENTE. 728
[BLEDA, JAIME:]. 490
BLUM, ANDRÉ. 36
BOCCACCIO, M. GIOVANNI. 567, 646
BOFARULL Y BROCA, ANDRES DE. 752
BOIS LARSON, CHRISTIAN DU. 303
BONNEPÂTE, GUILLAUME. 644
BOPPE, AUGUSTE. 32
BORDA, FR. ANDRÉS DE. 509
BORGIA, ALESSANDRO. 515
BORJA PALOMO, FRANCISCO DE. 759
BORJA-LLANÇOL DE ROMANÍ I OLIVERA, RODERIC. 269
BORRÁS CORTÉS, F. 563
BOSARTE, ISIDORO. 9
BOSCO, ALFONSO. 348
BOSIO, IACOBO. 497
BOSSUET. 660
BOUCHOT, HENRI. 81 -83
BOURCARD, GUSTAVE. 76
BOURGOING, J. 871
BOURSIN, E. 459
BOUTELOU, CLAUDIO. 186
BOUVET DE CRESSE, A. J. B. 432
[BRET, ANTOINE:]. 606
[BRETONNE, RESTIF DE LA. 619
BRIETIO, PHILIPPO. 362
BROSSA, JOAN. 138
BRUGUERA. 744
BRUN, PIERRE LE. 594
BRUNET. 905
BRUNET Y BELLET. 200
BRUSA. 343
BUEN, ODON DE. 890
BUFFON LECLERC, GEORGES LOUIS DE. 183
BULENGERO, IULIO CAESARE. 206
BULLBENA & TOSELL, ANTONI. 723
BUNYAN, JOHN. 680
BURIGNY, MR. DE. 383
BUSS, GEORG. 339
BUSTILLO, JUAN MIGUEL. 830
BYRON. 679
C CABANÈS,. 96
CABRERA, JUAN DE. 166
CAILLE, L'ABBÉ DE LA. 176
CALEPINO, AMBROGIO. 628
CALOMARDE, FRANCISCO TADEO DE. 175
CALONNE, M. DE. 409
CALSINA, RAMÓN. 134
CAMBÓ, F. 949
CAMPANA, NICOLO. 568
CAMPO Y RIVAS, MANUEL ANTONIO. 402
CAMPÚA. 302
CANNEGIETERI, HENRICI. 6
CANO Y CUETO, MANUEL. 701
CANTACLARO. 547
CANTU. 450
CAPMANY Y DE MONPALAU, ANTONIO DE. 749
CAPMANY, ANTONIO DE:. 223
CARLEVALIO HISPANO, THOMA. 208
CARLOS ESTUARDO, PRÍNCIPE DE GALES. 354
CARRERAS Y BULBENA, JOSEPH RAFEL. 462

CARTHUSIANI, D. DIONYSII. 478
CASAS, GABRIEL. 293 , 296
CASAS, JUAN ANTONIO DE. 214
CASAS, NICOLAS. 187
CASES, COMTE DE LAS. 431
CASES, MERCE. 151
CASTELAR, EMILIO. 712
CASTELVÍ, JORGE DE. 270
CASTI, GIAMBATTISTA. 647
CASTLE, EGERTON. 23
CATALÀ ROCA, F. 297
CATON, DIONISIO. 522
CAYO JULIO CESAR. 407
CERDÁ, ILDEFONSO. 43
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. 125 , 142, 736, 737 , 739A
CESARE, CAIO GIULO. 351
CEVALLOS DE LEÓN, FERNANDO. 295
CHALLAMEL, AUGUSTIN. 66
CHAMPFLEURY. 711
CHAPSAUR, FELICIEN. 726
CHASLES, PHILARETE. 842
CHATEAUBRIAND, M. DE. 550, 681
CHEVALIER, TEMPLE. 371
CIM, ALBERT. 108
CIPRILINI ATRIBUIDA. 288
CODINA Y SERT, GINÉS. 336
COLARDEAU. 618, 629
CONAN DOYLE, ARTHUR. 715A
COOCK, PAUL DE. 671
CORONA, NICOLA. 642
CORSINI, EDUARDO. 212
CORTAZZO [ILUSTR.]. 71
CORVINI, ARNODI. 501
COYER, ABBÉ. 523
CRAFTY. 24
CRESPÍ DE BORJA, LUIS. 584
CRESQUES, ABRAHAM. 254
CRÉTINEAU-JOLY, J. 690
CRITON, PHILON, ERASTE. 518
CROSPIS, BERNARDO. 747
CUIXART, M. 349, 350
D D'ANIELL, P. 112
DAVILA, ENRIQUE CATERINO. 356
DE SALAS, JOSEF IGNACIO. 541
DELGADO, PEDRO. 219
DELICADO, FRANCISCO. 131
DELVAU, ALFRED. 689 , 755
DEPONS, F. 875
DEROME. 75, 548
DEROY, A. 327
DES ESSARTS, EMMANUEL. 699
DESCUDERY, MR. 579
DESPREAUX, M. 630
DESSABLES, M.. 14
DIAZ RENGIFO, JUAN. 605
DIGUET, CHARLES. 58
DIONIS, M. 177
DISNEY, WALT. 898
DIXMERIE, M. DE LA. 396
DOMINICUS NANNUS MIRABELLIUS. 571
DORAT, JOSEPH. 525
DORBON:. 93
DORON, J. 328
DUBOUCHET. 333
DUC D'ORLÉANS. 835
DUHAMEL DU MONCEAU. 322, 326
DULAURE. 8, 439
DUMERSAN. 843
DURANTI DURANTE. 386

DURUY, VÍCTOR. 712
D'USSIEUX, M. 622
E ELIOT, GEORGE. 690A
ELLIOT, ALLEN. 470A
ELLIS, HENRI. 868
EMERY. 163
ENGELGRAVE, HENRICUM. 502
EON, CHEVALIER D'. 393
ERASME DE ROTTERDAM. 512, 556
ERIL, FRANCISCO DE. 265
ESC. 906
ESCALLON, JUAN VICENZIO. 305
ESCLASANS, AGUSTÍ. 132
ESLAVA, HILARIÓN. 845
ESPINOSA, J. 935 -936 , 938 , 940
ET ALIA. 35 , 564 , 712 , 881 , 898
EUDEL, PAUL. 29
F FALBAIRE, M. DE. 616
FEJOO Y MONTENEGRO, BENITO GERONIMO. 531
FERRER DEL RÍO, ANTONIO. 444
FERRER, HYERONIMO DE. 210
FIGUERES, GREGORI Mº. 35
FLACCI, AULI PERSII. 581
FLANEUR, GUILLAUME LE. 656
FLORES, ANTONIO. 849
FLOREZ, HENRIQUE. 408
FLORI, L. ANNAEI. 588
FLORIAN. 651 , 662
FLORILLO, DOMINICO IO. 13
FOCILLON, HENRI. 107
FOLARD, M. DE. 385
[FOMBONA, EVARISTO]. 703
FONT Y GUMÀ, JOSEPH. 31
FONTAINE, M. LA. 684, 734
FONTAINES, ABBÉ DES. 650 , 874
FOUQUET. 164
FRANCISCUS SYLVIVS INSULANUS. 571
FRANCISCUS TORTIUS. 571
FRERET, M. 526
FUENTE, VICENTE DE LA. 309
FURETIERE. 591
G GAIN, GEORGES. 466
GALLICCIOLLI, JOHANNIS BAPTISTAE. 627
GANDARA, MIGUEL ANTONIO. 653
GARCIA LORCA, FEDERICO. 140, 733
GARCÍA, CARLOS. 199
GAUTIER, THÉOPHILE. 90 , 707, 842
GAVARNI. 551
GAY, M. 603
GEBERIS PHILOSOPHI. 310
GENER, POMPEYO. 559
GENET VIANCE Y TREVI, TOMÁS. 415
GERMANO DE SILESIA, FRA DOMENICO. 573
GIACOMELLI, H. 56
GIL POLO, GASPAR. 721
GINÉS, JUAN VALENCIANO. 570
GIRÁLDEZ, JOSÉ. 21
GLAUBERO, JOHAN RUDOLPH. 158
GODOFREDO, PETRO. 480
GOMESII MIEDIS, BERNARDINI. 156
GONCOURT, E. ET J. DE. , 448, 452, 457
GÓNGORA, LUIS DE. 572
GONZALES, EMMANUEL. 67
GORRAIZ BEAUMONT MONTESA, VICENTE FERRER. 180
GORSCHEN, G. 342
GORSE. 331
GORTER, DAVIDE DE. 171
GOYA. 255 , 258
[GRAINDORGE D'ORGEVILLE, F. J DE:]. 823

[GRANADA, FRAY LUIS DE:]. 494
GRAND-CARTERET, JOHN. 465
GRANDVILLE. 674 -675
GRISIER, A. 17
GROS, JOHANNÈS. 113
GUARDIA, ERNESTO. 292
[GUTHRIE, WILLIAM:]. 817
H HABERT-DYS. 335
HABSBURG, KARL LUDWIG VON. 828
HAESTENO, BENEDICTO. 510
HALEN, ANTONIO VAN. 751
HALICARNASSEI, DIONYSII. 423
HAMME, LAVINIO DA. 888
HENRIOT [ILUSTR.]. 69
HENRY, M.J. 437
HERVILLY, ERNEST D' 80
HILLEMACHER, FREDERIC. 54
HOJEDA, DIEGO DE. FR. 560
HOME, HENRY. 640
HOMERO. 597, 712
HORATIA EWING, JULIANA. 719
HORATTII FLACCI, QUINTI. 391
HOUBRAKEN, Q. 4
HUGUES, CLOVIS. 82
HURTADO DE MENDOZA, DIEGO. 715
I IANSENII, CORNELII. 493
IRVING, WASHINGTON. 149
IVORI, JOAN. 118
J JACCACI, AUGUSTE F. 740
JACOBACCI, DOMENICO. 474
JAIME JUAN REBASA. 814
JANIN, JULES. 842 , 884
JANMART DE BROUILLANT, LEONCE. 78
JESUS, MARIA DE. 511
JOUHANNEAUD, PAUL. 887
JOVELLANOS, GASPAR MELCHOR DE. 405
JULES GAY, M. 60
JUVENALIS, D. JUNII. 581
K KARR, CARMEN. 725
KIPPINGII, HENRICI. 3
KRÜDENER, MADAME DE. 62
L LAIGLESIA, F. DE. 467
LAIRTUILLER. 442
[LACLOS, CHORDELOS DE:]. 645
LAMARCHE, CLAUDE. 22
LAMARTINE, ALPHONSE DE. 665
LAMBERT, SAINT. 643
LAMY, BERNARD. 2
LANDE, M. DE LA. 323 -324
LANGIUS, IOSEPHUS. 571
LANGE. 872
LANGLOIS, M.C. 224
LARREA, IOANNE BAPTISTA. 207
[LAUJON, PIERRE] L., M. 838
LAURE, JUAN. 599
LAVALLÉE, JOSEPH. 881
LAVICOMTERIE, L. 411
LE BAUBE, J. 683
LE PETIT, JULES. 70
LECORNU, J[OSEPH]. 202
LEJEUNE, GÉNÉRAL BARON. 438
LEMONNIER, CAMILLE. 30
[LENOX, CHARLOTTE:]. 738
LEONARD, M. 617, 870
LESSUR. 439
LETI, GREGORIO. 514
LIÉGEARD, STÉPHEN. 91
LINAS, IOSEPHI. 506
LITCHFIELD, FREDERICK. 32A

LIVII, TITI. 360
LLANO, THOMAS DE. 306
LLOPIS Y BOFILL, JOAN. 763
LLULL, RAMON. 260 , 272
LOBÉ, G.. 883
LOCHMAIER, MICHAELE. 313
LODS, ARMAND. 77
LOECHES, IOANNE DE. 169
LONGUS. 623
LOPEZ DE PALACIOS RUBIOS, JUAN. 827
LOREDANO, FRANCESCO. 578
LORENTZ. 441
LOTE DE FOTOGRAFÍAS. 290
LOURDOUEIX, M. DE. 655
LÖWY, J. 338
LOZANO, EDUARDO. 195
LUJÁN, NÉSTOR. 124
LULL, RAMON. 720
M MACHADO, MANUEL. 727
MADRAMANY, MARIANO. 307
MAGINU, CHARLES. 193
MAHÉRAULT, M. J. F. 65
MALLEOLO A KEMPIS, THOMAS. 549
MALLOL SUAZO ILUSTR. 127
MANÇANAS, EUGENIO. 135
MANNE, E. D. 54
MANTICA, FRANCISCO. 483
MAÑARA, MIGUEL. 279
MARCEL, M. J. J.. 881
MARÉCHAS DE SAXE. 826
MARIANO RIBERA, MANUEL. 743
MARIE, ARISTIDE. 105 , 730
MARISTANY Y GIBERT, EDUARDO. 201
MARMONTEL. 63 , 427, 611
MAROZZO, ACHILLE. 821
MARQUINA, EDUARDO. 119
MARQUIS DE FEUQUIERE. 822
MARTI, JOAN [ATRIBUIDAS]. 285
MARTIN, EMM.. 837
MARTINELL, CESAR. 34
MARTÍNEZ DEL ROMERO, A. 841
MARTINEZ MARINA, FRANCISCO. 218
MATEO MESQUIDA RIERA. 806
MATRITENSI, FRANCISCO. 517
MATUTE Y GAVIRIA, JUSTINO. 762
MEDINA, PEDRO DE. 226
MELENDEZ VALDES, GIOVANNI. 664
MENDEZ SILVA, RODRIGO. 500
MENDIALDUA, EUDALDO DE. 682
MENDOZA Y RIOS, JOSEPH DE. 184
MENTABERRY, ADOLFO DE. 873
MERCIER. 410
MERCURIAL, JERONIMO. 192
MERY. 16
MESTRES, APELES. 79 , 100 , 914 , 916
MEUNIER-GOUDEAU. 88
MICHELE, PIETRO. 575
MIGNEL. 439
MILLAUD, ALBERT. 760
MILLOT, JACQUES ANDRE:. 185
MILTON, JOHN. 73
MIQUEL Y PLANAS, RAMON. 99
MIRAMBELL, JOSEF. 537
[MIRABEAU, HONORE GABRIEL DE RIQUETI COMTE DE:]. 632
MIRÓ. 42
MIURA, FRANCISCO ELIAS DE. 521
MOLAS. 150
MOLINA, CARDENAL DE. 414

MOLINS, FELIX. 210
MONER. 227
MONTAIGNE, MICHEL DE. 147
MONTENGON, PEDRO. 641
MONTIGNY, M. LE COMTE DE. 18
MONTJOYE. 417
MORAL Y CASTILLO DE ALTRA [ALTEA], JUAN ANSELMO. 540
MORALES MONTOYA, MERCE. 151
MORALES PEREZ, ANTONIO. 196
MORAND, M. 325
MOREAU, HÉGÉSIPPE. 84
MORIN, LOUIS. 89
MORTON, RICHARDI. 167
MOUNIER, M. 406
MOUREAU LE JEUNE, M. 10
MOYNE, PEDRO LE. 539
MUCHA, A. M. 344
MUNTÉ, JOSÉ. 934
MUSSET, ALFRED DE. 718 , 847
MUSTERO, SEBASTIANO. 152
N NADAUD, GUSTAVE. 844
NÁKENS, JOSÉ. 280
NAPIER, W. F. P. 451A
[NICKOLLS, JOHN:]. 384
NOBLE, EUSTACHE LE. 585
[NOGUES, XAVIER:]. 117
O OSSUNA, FRANCISCO DE. 314, 316
OURLIAC, ÉDOUARD. 678
OVEN, JUAN. 582
OVIDII NASONIS, PUBLII. 569, 580
P PABON GUERRERO, ALONSO. 609
PADILLAM, FRANCISCUM. 486
PAILLIET, JEAN BAPTISTE JOSEPH. 831
PALAU Y DE HUGUET, JOSÉ DE. 453
PANIGAROLA, FRANCESCO. 422
PARISOT, J. T. 429
PARIVAL, I. N. DE. 365
PEIGNOT, G. 50, 51
PELLA FORGAS, JOSÉ. 761
PEQUEÑO, DIEGO. 950
PERAZA Y SARAUSA, FERMÍN, ET ALIA. 283
PERCEU, LOUIS. 114
PERÉGRINUS,M. 189
PEREYRA, MANUEL. 602
PEREZ DE CAMINO, MANUEL NORVERTO. 663
PEREZ DE HERRERA, CRISTÓBAL. 496
PEREZ MOLINOS. 301
PEREZ, ANTONIO. 797
PERRET, J. J. 5
PERRIER, EDMOND. 564
PETIT, IEHAN. 473
PETRONE. 590
PETZENDORFER, L. 25 -26
PI I ARIMON, ANDRÉS AVELINO. 753
PICASSO, PABLO. 41 , 229
PICCOLOMINI, M. ALISANDRO. 153
PIEDAGNEL, ALEXANDRE. 68
PIFERRER, FRANCISCO. 308
PIN Y SOLER, J.. 722
PLA, JOSEP. 143
PLATI, HIERONYMI. 491
POGE [BRACCIOLINI, POGGIO:]. 700
POLISCH, C. 334
POMPA, GERÓNIMO. 204
PONSIN, J. N. 555
PONTSEVREZ. 87
POPE, ALEXANDRE. 535
PRADELL. 546

PRESCOTT, GUILLERMO H. 440
PRESLE, BÉGUE DE. 179
PREVOST, ABBE JOHANNOT, TONY. 669
PREZEL, LACOMBE DE, H. 173
PRIM, JUAN. 443
PROUDHOM, L. 416
PRUNA, PERE ILUSTR. 137
PUIG I CADAFALCH, J. 37
PUJADES, GERONIMO. 434
PUJOL, FRANCISCO. 172, 468
[PUY, PIERRE DU:]. 363, 364
PVBII TERENTII. 476
Q QUEVEDO-VILLEGAS, FRANCISCO. 676
QUILLET, CLAUDE. 620
QUINTANILLA [ILUSTRADOR]. 470A
QUIÑONES, JUAN DE. 358
R RABAUT, M. J. 412
RABELAIS, FRANÇOIS. 55
[RACOT DE GRANDVAL, NICOLAS:]. 595
RÁFOLS, J. F. 44
RAISSON, HORACE. 221
RAULIN, JOSEPH. 170
RAYMOND, EMMELINE. 706
REAUMUR, . DE. 321
REBULLOSA, IAYME. 495
REIBER, M. É. 850
RÉMUSAT, ABEL M.. 426
REPARAZ, G. 836
RETZSCH, MORITZ. 14A
RICHER, M. 401
RIQUER, ALEXANDRE DE. 98
RÍUS, P. ANTONIO. 504
ROBLES, FRANCISCO DE. 565
ROCHELLE, M. ROUX DE. 881
RODRIGUEZ DE CAMPOMANES, PEDRO. 381
RODRIGUEZ LUSITANO, FRAY MANUEL. 489
RODRÍGUEZ, CHRISTOVAL. 45
ROGRON, JOSEPH ADRIEN. 831
ROMA, PABLO. 210
ROSCOE, THOMAS. 880
ROSIGNOLI, CARLO GREGORIO. 1
ROSS, J. 882
ROUSSEAU. 625
ROUSSEAU, JEAN-JAQUES. 532
ROUSSEL, NAPOLEÓN. 878
ROUVEYRE, EDOUARD. 64
ROUX, HUGUES LE. 85
RUIZ DE VERGARA Y ALAVA, FRANCISCO. 741
RUIZ DÍAZ DE VILLEGAS, FRANCISCO. 264
RUSIÑOL, SANTIAGO. 101
S SABELLICO, MARCO ANTONIO. 353
SACLOTTI, AGOSTINO. 311
SAGARRIGA, JOAN. 764
SAGE, LE. 670
SAINTE MARIE MAGDELEINE, PIERRE DE. 162
SAINT-LAMBERT. 657
SALISBURY, JUNE. 633
SALLENGRE, M. DE. 593
SALLUSTIUS CRISTUS. 357
SALVADO, ROSENDO. 885
SAMAIN, ALBERT. 102
SAMANIEGO, FELIX MARIA DE. 661
SANCHEZ JUAN, SEBASTIA. 951
SAULIÈRE, AUGUSTE. 705
SAVERIEN. 178
SAVONAROLA DA FERRARA, HIERONIMO. 477
SBARBI, JOSÉ MARÍA. 694
SCHMID, CHANOINE. 686
SCOTT, WALTER. 685

SECCHI, P. A. 194
SEGOVIA, GASPARE DE. 413
SÉGUY, E. 345
SENECA, L'ANNAEI. 583
SERRABONA: LUIS. 941
SERRANO. 450
SHAKESPEARE, GUILLERMO. 709, 713
SINISTRARI D'AMENO, LOUIS MARIE. 698
SOBREQUES I CALLICO, JAUME. 151
SOLIS DE RIBADENEYRA, ANTONIO DE. 387
[SOLLE, HENRI FRANÇOIS DE LA. 601
SOLLEYSSEL, SIEUR DE. 819A
SORO, FRANCISCO. 942
SOTO, DOMINGO DE. 479
STAËL, LA BARONNE DE. 672
STANLEY, ENRIQUE M. 891
STAPLETONIO, THOMAS. 487
STOCKMANS, PETRI. 208A
STOFLERINO, IOANNE. 155
SUCHET, LOUIS-GABRIEL. 829
SUE, EUGENIO. 677
SUETONII, C. 566
SUMMONTE, GIOVANNI ANTONIO. 742
SWIFT, JONATHAN. 702
SYDENHAM, THOMAE. 171A
T TAIX, GERONI. 505
TASSE, T. 637
TASSO, TORQUATO. 607 , 624
TATARETI, PETRI. 312
TERENTII, PUB. 577
TESAURO, EMANUELE. 366
THÉVENIN, LÉON & LEMIERRE, GEORGES. 104
THEVENOT. 7
THIERS, JEAN-BAPTISTE. 397, 439
TIRON, ABATE. 552
TOBELLA, ANTONI Mª. 35
TORREJONCILLO, FRANCISCO DE. 513
TOUCHE, M. GUYMOND DE LA. 276
TOUR, CHARLOTTE DE LA. 714
TREBUTIEN, G. S. 666
TRIADÓ, J. ILUSTR.:. 722
TRIMOLET. 52
TURGAN. 892
U UTRILLO, MIGUEL. 123
V VALART, J. 527
VALCK, G. 816
VALLE, D. G. DEL. 447
VALLE-INCLÁN, RAMÓN. 729
VALLS I SUBIRÀ, ORIOL. 141
VAN DYCK, A. 340
VASSALLO ROSELLÓ, RAFAEL. 833
VAUX, BARON DE. 19
VEGA, GARCILASO DE LA INCA GARCILASO DE LA INCA. 377
VEGAS, ANTONIO. 419
VERDAGUER, JACINTO. 731
VERLAINE, PAUL. 127
VERNE, JULIO. 691
VÉROLA, PAUL Y ROTS, FELICIEN ILUSTR. 86
VERRIER, CHARLES [TRAD.]. 97
VIAL, J. 948
VIDA, JUAN Y GARCÍA MONTERO, LUIS. 144
VIEGNERE, BLAIE DE. 157
VIGNOLA, [GIACOMO BAROZZI]. 12
VILALLONGA, BORJA.:. 151
VILLALOBOS, HENRIQUE DE. 499
VILLANUEVA, FRANCISCO XAVIER DE. 388
VILLEGAS, ALONSO DE. 519
VILLEGAS, ESTEVAN MANUEL DE. 621

VINDEL, FRANCISCO. 115
VIO, THOMAS DE. 482
VIRGILII MARONIS. 604
VOLNEY, C. F.. 879
VOLTAIRE. 378, 389, 390, 542 , 613 , 668
W WELSCHINGER, HENRI. 456
WELSCHINGER, W.. 704
X XIMENO, FR. JOSÉ. 543
Y YRIARTE, CHARLES. 687
Z ZAAFRA, DAVID. 148
ZACCHIAE, PAULI. 213
ZEVALLOS, FERNANDO DE. 74
ZIGARRAL, MARQUES DEL. 392
ZOLA, ÉMILE. 708

SUBASTA DE LIBROS ANTIGUOS
15 de marzo de 2018

Hoja de oferta nº	
----------------------	--

Beethoven 13 | 08021 Barcelona (Spain)
Tel. (34) 932 018 733 | Fax (34) 932 023 306
e-mail: syl@soleryllach.com | www.soleryllach.com



No escriba en este recuadro | Do not write in this space

Escriba en mayúsculas | Please write in capital letters

Fecha | Date _____

Firma | Signature _____

Nombre Name	NIF VAT
---------------	-----------

Domicilio Address

Ciudad City	Código postal Zip code
---------------	--------------------------

Tel. Phone	Fax	E-mail
--------------	-----	--------

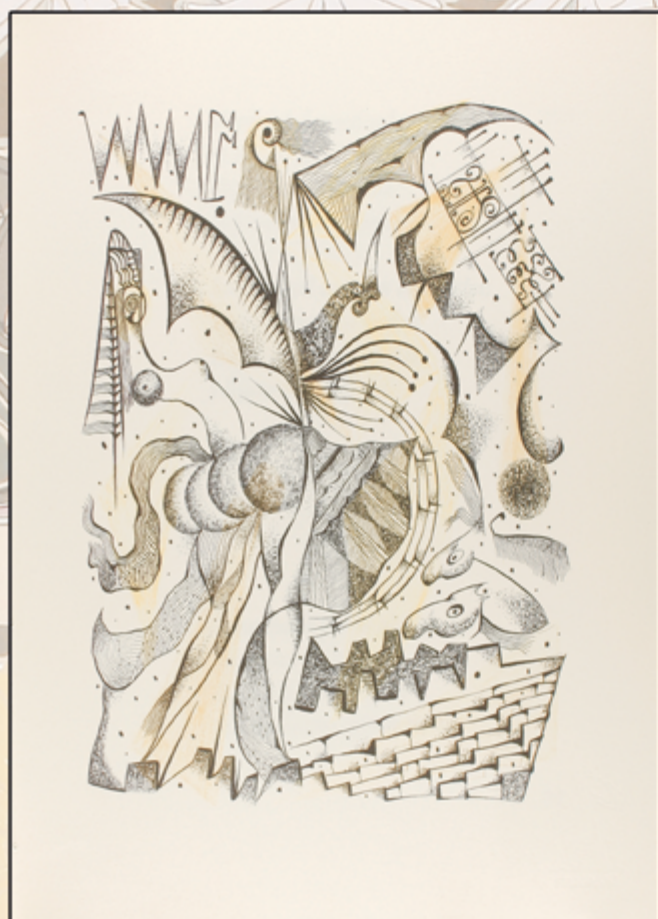
Anticipe sus ofertas por teléfono, fax o e-mail | Please advance your bids by phone, fax or e-mail.

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)	Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)	Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€
	€		€		€

Deseo que se me adjudique como máximo | I wish to limit the total amount of my purchases to _____ sin comisión | without comission

Sus datos personales formarán parte de un fichero legalizado de SOLER Y LLACH, S.L. ubicado en c/Beethoven 13, 08021 de Barcelona, con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al Responsable de Fichero.

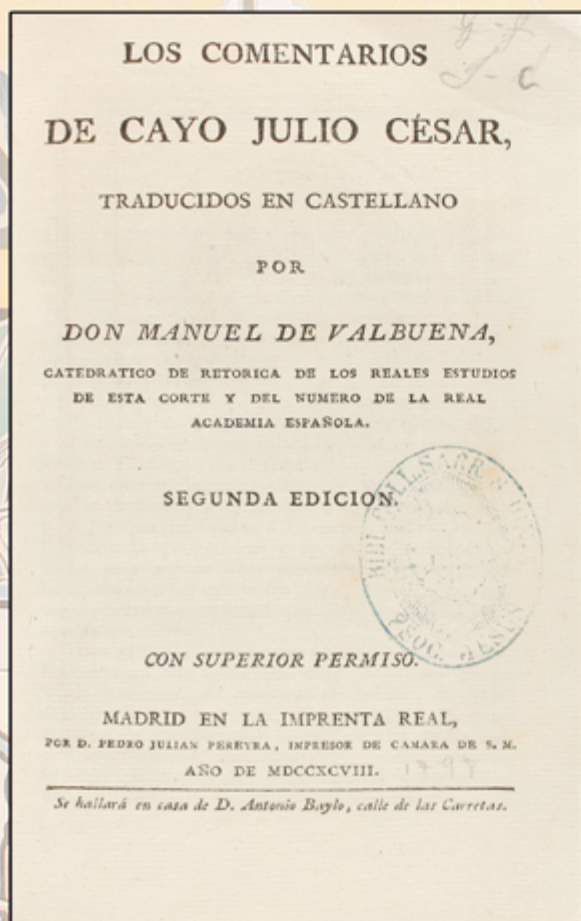
Your personal details will be included in a legalized file property of SOLER Y LLACH, S.L. with offices in Beethoven, 13 08021 Barcelona with the only purpose to process your purchases and to inform you of our products and services/availabilities. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a written request to the Responsible of the File.



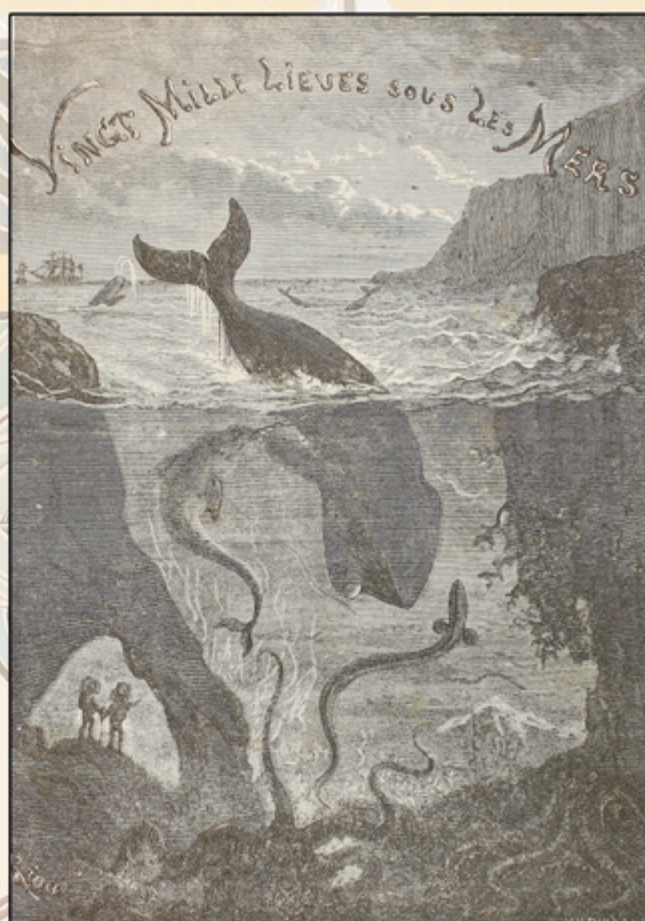
140



349



407



691