

SUBASTA LIBROS ANTIGUOS Y MANUSCRITOS

SECCIÓN ESPECIAL: CARTELES DE ÉPOCA

12 de diciembre de 2017



SoleryLlach^{SL}.

SUBASTA de LIBROS ANTIGUOS Y MANUSCRITOS SECCIÓN ESPECIAL: CARTELES DE ÉPOCA

12 de diciembre de 2017 a las 16 h



PARTICIPE EN DIRECTO DESDE SU ORDENADOR

Organizada por



Beethoven, 13 08021 BARCELONA
TEL. (34) 93 201 87 33 – FAX: (34) 93 202 33 06
E-mail: syl@soleryllach.com

Catálogo redactado por Raquel Méndez y María Méndez

Consulte esta subasta en

www.soleryllach.com



Precios realizados a partir del día siguiente de la subasta

EXAMEN DE LOS LOTES:

Días 4, 5, 7 y 11 de diciembre de 9:30 a 13:30 h. y de 15 a 19 h.
Día 12 de diciembre de 9:30 a 13:30 h.

REVISIÓN DE LOTES EN MADRID: Casa de Subastas de Madrid.
Día 29 de noviembre de 16 a 20 h.
Día 30 de noviembre de 9:30 a 13:30 h.

Lotes solicitados antes del día 27 de noviembre a las 13:30 h.

LOS LOTES ADQUIRIDOS EN LA SUBASTA SE PODRÁN RETIRAR A PARTIR DEL JUEVES 14 DE DICIEMBRE

CONDICIONES:

- 1º La puja inicial es el precio mínimo, en euros, al que puede adjudicarse un lote, debe entenderse este precio como el de reserva; en ningún caso se adjudicará por debajo.
- 2º El precio total de la factura incluirá un 20% sobre el precio de adjudicación más los gastos de envío y/o seguro. La entrega de los artículos adjudicados se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquirente con IVA INCLUIDO al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.
- 3º Si no puede asistir personalmente a la subasta, envíe su oferta tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de su puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 EUROS que usted puja hasta 3.000 EUROS, y la más alta oferta anterior a la suya es de 1.500 EUROS, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso, 1.600 EUROS. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor. A igualdad de pujas gana la recibida con anderioridad.
- 4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS. Cuadro de pujas.
- | | | |
|-------|---|------------|
| Hasta | 50 EUROS | 2 EUROS. |
| De | 50 a 100 EUROS | 5 EUROS. |
| De | 100 a 200 EUROS | 10 EUROS. |
| De | 200 a 500 EUROS | 20 EUROS. |
| De | 500 a 1.000 EUROS. | 50 EUROS. |
| De | 1.000 a 3.000 EUROS. | 100 EUROS. |
| De | 3.000 a 5.000 EUROS. | 200 EUROS. |
| De | 5.000 en adelante a criterio del subastador | |
- 5º Los compradores por correo deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. Al recibir su importe, los lotes serán enviados por correo a su cargo y riesgo, siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.
- 6º **SOLER Y LLACH S.L.U.** se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente subasta, así como de retirar cualquier lote.
- 7º **SOLER Y LLACH S.L.U.** se reserva el derecho de admisión en la sala de subastas o de rechazar a su criterio, cualquier orden de compra. El subastador es quien regula la puja y en caso de cualquier disputa entre compradores su decisión final es la válida.
- 8º **AUTENTICIDAD.** Está garantizada la autenticidad de todos los lotes vendidos por **SOLER Y LLACH S.L.U.** Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a **SOLER Y LLACH S.L.U.** dentro de los 30 días posteriores a la fecha de la subasta. Quien efectúe su reclamación con posterioridad, pierde sus derechos.
- 9º Los lotes se bastarán en el estado que se encuentren, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc. Aunque las descripciones se han hecho con la mayor meticulosidad, los compradores deben cerciorarse antes de la subasta, si la descripción concuerda con su opinión personal sobre el estado del lote. En ningún caso se aceptarán reclamaciones pasados 30 días de la fecha de la subasta.
- 10º No se admitirán en ningún caso devoluciones de lotes de conjunto.
- 11º La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida "libre" es de 5 euros.
- 12º Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.
- 13º **FACILIDADES DE PAGO** para compras superiores a 500 €. En este caso el comprador deberá pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes SOLER Y LLACH S.L.U. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH S.L.U. hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 30 días de la Subasta, pudiendo en este plazo de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH S.L.U.
- 14º **Retrasos en el pago.** Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad, no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de treinta días después de celebrada la subasta, SOLER Y LLACH S.L.U. se reserva el derecho de anular la venta y disponer de los lotes y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH S.L.U. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.
- 15º Lotes adjudicados podrán ser retirados en nuestras oficinas C/Beethoven, 13, 08021 BARCELONA en un plazo inferior a 15 días a partir de la subasta.
- 16º **PROPIEDAD.** Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier Documento.
- 17º La mera participación en la subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.
- 18º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.
- 19º Una vez adjudicado un lote, el Estado puede ejercer el derecho de tanteo y adjudicarse dicho lote en el precio de remate según la Ley 9/1993 del Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38.
- 20º **SOLER Y LLACH S.L.U.** no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.
- 21º El texto que obliga a las partes implicadas en la subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a los originales en castellano.

SALE CONDITIONS:

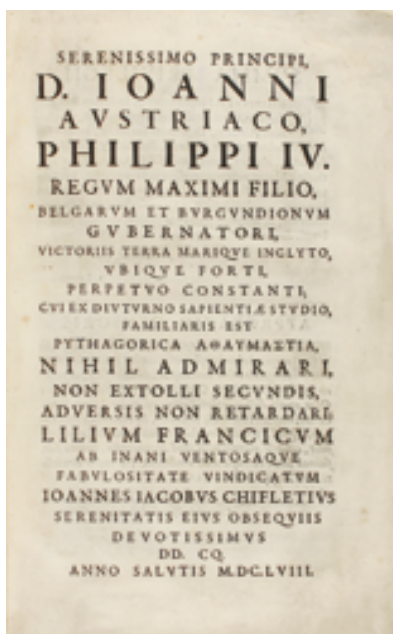
- 1st The starting price, in euors is the lowest at which a lot can be adjudicated. This price has to be understood as a reserve price, and it will not be decreased.
- 2nd The total invoice will include 20% on the hammer price, plus shipping and/or insurance. The delivery of the articles adjudicated will be invoiced generically, whatsoever the circumstances of place of residence of the purchaser, INCLUDING VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.
- 3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your bid as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest possible price. For instance, it you bid EUROS 3.000 for a lot with a starting price of EUROS 1.000 and the highest bid below yours is EUROS 1.500 the lot will be adjudicated to you at EUROS 1.600. If there are two identical bids, the one recieved first is given priority. Some lots can have a reserve price imposed by the vendor
- 4th Bids must be made in EUROS. Any bid in other currency will be changed in EUROS. The amount of the payments in other currency, will be subject to the daily Bank exchange rate. Bidding scale:
- | | | |
|-------|---------------------------------------|------------|
| Up to | 50 EUROS | 2 EUROS. |
| From | 50 to 100 EUROS. | 5 EUROS. |
| From | 100 to 200 EUROS. | 10 EUROS. |
| From | 200 to 500 EUROS. | 20 EUROS. |
| From | 500 to 1.000 EUROS. | 50 EUROS. |
| From | 1.000 to 3.000 EUROS. | 100 EUROS. |
| From | 3.000 to 5.000 EUROS. | 200 EUROS. |
| From | 5.000 at the Auctioneer's discretion. | |
- 5th Payment for mail bidders is due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail at the buyer's expense and risk, unless we have been instructed to do otherwise.
- 6th **SOLER Y LLACH S.L.U.** reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.
- 7th **SOLER Y LLACH S.L.U.** reserves the right of admission to the auction room as well as the right to refuse a bid order at its discretion. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.
- 8th **AUTHENTICITY.** All lots sold through us are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of **SOLER Y LLACH S.L.U.** within 30 days of the auction date. The buyer loses all his rights on claims made later.
- 9th The lots will be auctioned in their present condition, and no kind of claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the auction, that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the auction date.
- 10th Large lots can not be returned.
- 11th The lowest bid accepted for those lots with a starting price "libre" is 5 euros.
- 12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and customs regulations currently in force in Spain.
- 13th **PAYMENT FACILITIES** for purchase superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and the balance in six equal instalments over the following 6 balance months. SOLER Y LLACH S.L.U. will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH S.L.U. until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to claim according to our nr. 8 sale conditions.
- 14th **Late payments.** If payment has not benn recieved within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH S.L.U. reserves the right to cancel the sale and dispose of the lots elsewhere and/or take legal proceedings in order to collect the amount due and damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to claim in any circumstances.
- 15th The awarded lots can be fetched in our office: C/ Beethoven 13, 08021 Barcelona, within 15 days after the auction.
- 16th **PROPERTY.** Lots remain the property of the seller until full payment, including clearance of cheques and bills of exchange, has been received.
- 17th The taking-part in the Auction implies the acceptance of the present conditions.
- 18th Any legal proceedings concerning this Auction will be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.
- 19th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38; has the right to claim any sold lot at the hammer price
- 20th SOLER Y LLACH S.L.U. will not be responsible for the interruption under the mode on-line for reasons beyonf our control
- 21st The tet that compels the parties concerned in the auction, s the one published in Spanish, remaining the other versions subjected to the originals in Spanish.

ÍNDICE

ARTE.....	1-41
BIBLIOFILIA.....	42-92
CIENCIAS.....	93-120
DERECHO.....	121-138
FACSIMILES.....	139-184
FOLLETOS.....	185-191
FOTOGRAFÍAS.....	192-201
GRABADOS.....	202-218
HISTORIA.....	220-326
HUMANIDADES.....	327-389
LITERATURA.....	390-508
LITERATURA.....	390-502
CERVANTINA.....	503-508
LOCAL.....	509-518
MANUSCRITOS.....	519-607
MAPAS Y ATLAS.....	608-637
REVISTAS.....	638-646A
VIAJES.....	647-663
COLECCIONISMO.....	664-807
COLECCIONISMO.....	664-699
CARTELES.....	700-741
CROMOS.....	742-768
POSTALES.....	769-785
ORIGINALES ARTÍSTICOS.....	786-802
PROGRAMAS DE MANO.....	803-807
LOTES DE CONJUNTO.....	808-819
CARTELES DE ÉPOCA.....	1001-1127

ARTE

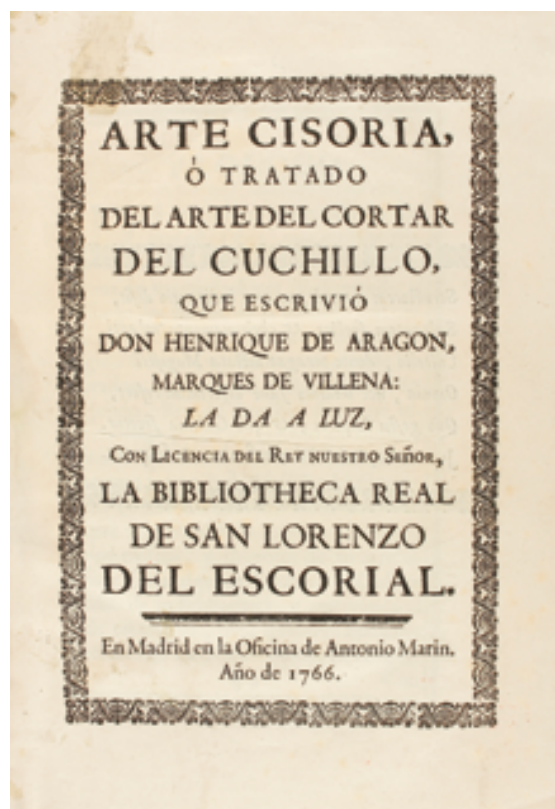
- 1 **1610. SUAREZ DE SALAZAR, JOAN BAPTISTA: GRANDEZAS Y ANTIGÜEDADES DE LA ISLA Y CIUDAD DE CÁDIZ.** Cádiz: Imp. Clemente Hidalgo, 1610. 8º. 317 p. + 11 h. de índices. La p. 127 es facsímil. 11 xilografías, Capatales ilustr. Restauraciones en la esquina superior de casi toda la obra. Galerías en los márgenes. Enc. en media piel, nervios, lomera cuajada, hierros secos en la lomera. Conserva las cubiertas originales. **90,-**
- 2 **1625. (RELIGIÓN). CAVACIO, IACOBO: ILLUSTRIUM ANACHORETARUM ELOGIA SIUE RELIGIOSI VIRI MUSAEUM.** Venetiis: Tip. Pinelliana, 1625. 4º menor. Portada con grabado, 6 h., 157 p., 4 h. Ilustr. con bellos grabados realizados por Valesio, en el texto. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Antigua anotación tachada en la portada. Alguna finísima galería marginal. Enc. en pergamino, cortes pintados. **100,-**



- 3 **1658. (HERÁLDICA). CHIFLETIO, IOANNE IACOBO: LILIUM FRANCICUM VERITATE HISTORICA, BOTANICA, ET HERALDICA.** Sin portada. 1 h. + 141 p., 1 h. Abund. grabados en texto. Enc. en medio pergamino, tejuelo. **280,-**
- 4 **1709. ROSSI, DOMENICO DE y MAFFEI, PAOLO ALESSANDRO: GEMME ANTICHE FIGURATE, DATE IN LUCE... PARTE QUARTA.** Roma: Stamperia alla Pace, 1709. 4º mayor. XV p. + 100 lám. grabadas + 206 p. + 2 h. + 17 p. Enc. en cartóné, papel al agua. **90,-**
- 5 **1750. JEURAT, M. EDMÉ-SEBASTIEN: TRAITÉ DE PERSPECTIVE A L'USAGE DES ARTISTES.** Paris: Ed. Charles-Antoine Jombert, 1750. 4º. 4 h. + 240. Ilustr. con figuras y grabados en el texto. Bellos grabados en las cabeceras y cul-de-lampe realizados por Babel. Leve cerco de humedad en la esquina superior de las últimas páginas. Enc. en pasta española, nervios, cortes pintados, lomera algo rozada. Brunet III, 526 p. Primera edición. Su autor fue ingeniero, geógrafo y astrónomo francés, además profesor de matemáticas en la escuela militar, este tratado tuvo mucho éxito y fue de referencia durante muchos años. **200,-**



- 6 **1766. (GASTRONOMÍA). ARAGON, HENRIQUE DE [MARQUES DE VILLENA]: ARTE CISORIA, o tratado del arte del cortar del cuchillo.** Madrid: Antonio Marin, 1766. 8º mayor. 12 h. + 197 p. Portada con orla tipográfica. Texto enmarcado. Grabados en madera en el texto. Impreso sobre grueso papel blanco. Enc. en plena piel. Primera edición de este importantísimo libro. Está considerado el libro más antiguo de cocina y etiqueta que tenemos en lengua castellana (Menéndez y Pelayo). Salvá considera este libro 'precioso monumento del lenguaje de principios del siglo XV, en el cual los aficionados a los libros de cetrería y caza encontrarán abundante mies de nombres de animales terrestres y aves'. Palau 369452. **1.000,-**



- 7 **1773. (ARTE-MEMORIAS). SUPPLÉMENT AU ROMAN COMIQUE, OU MÉMOIRES POUR SERVIR A LA VIE DE JEAN MONNET.** Londres: s. imp., 1773. 8º menor. I: 4 h. + 135 p., 2 h. II: 2 h. + 192 p. + 3 h. Dos tomos en un vol. Enc. en pergamino, doble tejuelo. **90,-**
- 8 **1780 CA. (ARQUITECTURA-GRABADO). DIDEROT; D'ALEMBERT: ENCYCLOPEDIE. DICTIONNAIRE RAISONNE DES SCIENCES ET DES ARTS. ARCHITECTURE.** París: S. imp., s.a. Folio mayor. 19 p. de texto y 81 lám. repartidas en Architecture, Coupe des Pierres, Moulin a scier les Pierres, Maçonnerie, Carrier-Plâtrier, Tuilerie, Couvreur y Carreleur. Todas las láminas numeradas y de la primera parte de arquitectura faltan la 7, 20, 24, 27, 28, 29, 34, 36, 37 y 38. Algunas plegadas. Excelente estado de conservación, amplios márgenes, magnífico papel. Enc. en cartóné, papel al agua, tejuelo en el plano anterior. **100,-**
- 9 **1782. (ARTE-JARDINES). LILLE, L'ABBÉ DE: LES JARDINS , OU L'ART D'EMBEILLIR LES PAYSAGES.** París: Imp. Philippe-Denys Pierres, 1782. 8º mayor. Portada grabada + 141 p. + 1 h. + 14 p. Ilustr. con un grabado dibujado por Cochin y grabado por Laurent. Enc. en plena piel, ruedas doradas, tejuelo, cortes jaspeados, lomera cuajada y algo rozada. **120,-**
- 10 **1804. (ARTES ESCÉNICAS). LARIVE, PAU: COURS DE DÉCLAMATION, DEVISÉ EN DOUZE SÉANCES.** París: Ed. Delaunay, 1804. 8º mayor. 1 h. + 334 p. + 1 h. Señal de óxido. Enc. en media piel. Obra rara por la época y el tema. **120,-**
- 11 **1821. JOUBERT, F. E. : MANUEL DE L' AMATEUR D' ESTAMPES. FAISANT SUITE AU MANUEL DU LIBRAIRE...** París: Imp. L' auteur, 1821. 3 vol. en 8º menor. I: 448 p. + 5 fol. II: 431 p. + 17 fol. III: 303 p. + 8 fol. y 30 estados plegados. 3 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, cortes jaspeados. Lomeras algo rozadas. Algún plano rozado. **200,-**
- 12 **1825. (URBANISMO). DULAURE, J. A.: HISTOIRE PHYSIQUE, CIVILE ET MORALE DES ENVIRONS DE PARIS...** París: Ed. Guillaume, 1825. 5 vol. en 8º mayor. I: 2 h. + 2 h. (tablas para la colocación de las láminas) + VIII + 466 p., 1 h. y 13 lám. II: 2 h. + 473 p., 1 h. + 12 lám. III: 2 h. + 539 p. + 17 lám. IV: 2 h. + 444 p. + 1 h. + 15 lám. V: 2 h. + 470 p. + 1 h. + 10 lám. Cinco vol. de 7, todos con grabados fuera del texto. Alguna restauración no profesional con cinta adhesiva. Cinco vol. enc. en en media piel. **120,-**
- 13 **1825. (ARTE-GRABADO). ANACREON: ANACREON, RECUEIL DE COMPOSITIONS DESINÉES PAR GIRODET, et gravées par M. Chatillon, son élève, avec la traduction... par Giroden.** París: Imp. Chaillou-Potrelle, 1825. Folio mayor. 1 h. + IV p. + LXIV odas y 53 lám. Señal de óxido. Enc. en media piel, puntas. **100,-**
- 14 **1832. (ARTE-MODA). NOUVEAUX TRAVESTISEMENS POUR LE THÉÂTRE ET POUR LE BAL.** París: Rittner et Goupil, 1832. Folio Mayor. 1 h. + 30 cromolitografías dibujadas por Gavarni, Deveria y grabadas por Frey, Lemercier. Algunas de ellas firmadas por Gavarni y Deveria. 3 p. desprendidas. Señal de óxido. Enc. en media piel, lomera cuajada, tejuelo. Lomo y planos rozados. **120,-**
- 15 **1836. (ARTE-PAISAJE). WILLIAM BEATTIE, M. D. : LA SUISSE PITTORESQUE, ORNÉE DE VUES DESSINÉES SPÉCIALEMENT POUR CET OUVRAGE.** Londres: Imp. Geo virtue, 1836. 2 vol. en 4º. I: 192 p. + 59 grabados fuera del texto. II: 134 p. + 50 grabados fuera del texto. 1 mapa plegado de Suiza. Enc. en media piel, lomera cuajada, puntas, cortes dorados. **100,-**
- 16 **1839-1842. (GRABADOS). PARIS-LONDRES KEPSAKE FRANÇAIS 1839 NOUVELLE INÉDITES ILLUSTRÉES PAR VINGT-SIX VIGNETES.** París: Ed. Delloye, 1839. 3 vol. en 4º menor. I: 4 h. + 236 p. y grabados, fuera del texto. II: 238 p. grabados fuera del texto. III: 2 h. + 285 p. y grabados fuera del texto. Tres vol. enc. en media piel, puntas, dobles tejuelos, lomerías cuajadas, cortes superiores dorados. **100,-**
- 17 **1840. (ETNOGRAFÍA-HUMOR). MEADOWS, KENNY: LES ANGLAIS PAR EUX-MEMES.** París: L. Curmer, 1840. 2 vol. en 4º. I: III + 10 p. + 8 p. + 24 p. + 400 p. II: 379 p. Profus. ilustr. Ligera señal de óxido. Enc. en media piel, lomera cuajada. Ex-libris. **100,-**
- 18 **1841. LOCKHART, J. G. : ANCIENT SPANISH BALLADS: HISTORICAL AND ROMANTIC.** London: Ed. John Murray, 1870. 8º. 150 h. aprox. 52 canciones trovadorescas cada una con texto en orla. Enc. en plena piel, nervios, hierros dorados en ambos planos, cortes dorados, conserva cubiertas las originales. Lomo algo rozado. **90,-**
- 19 **1849. (ARMAS). MARCHESI, JOSÉ MARÍA: CATÁLOGO DE LA REAL ARMERÍA, MANDADO FORMAR POR S.M... siendo director general de Reales Caballerizas, armería y yeguada el Excmo. Señor Don...** Madrid: Aguado, Impresor de Cámara de S.M. y de su Real. Casa, 1849. 8º mayor. XX + 198 p., seguido de GLOSARIO. COMPUESTO DE VARIAS PALABRAS CUYA EXPLICACION ES NECESARIA PARA LA INTELIGENCIA DEL CATALOGO QUE ANTECEDE, 119 p., 10 láminas grabadas. Enc. en media piel, nervios. **75,-**
- 20 **1850. SAINT-FARLEAU, GIRAUDE DE: LES BEAUTÉS DE LA FRANCE, VUES DES PRINCIPALES VILLES, MONUMENTS, CHATEAUX, CATHÉDRALES ET SITES PITTORESQUES DE LA FRANCE.** París: E. Blanchard, 1850. 4º mayor. III + 134 p. Frontis grabado. 32 grabados por Skelton y d'Oherti. Algo de óxido. Enc. en tela editorial, lomera cuajada. **90,-**
- 21 **1860. (CARICATURA). HISTOIRE DE MR. JABOT.** Geneve: s. imp., 1860 ca. 4º apaisado 52 p. con ilustr. Enc. en tela edit. estampada, cortes dorados. [Más:] **HISTOIRE DE M. CRYPTOGAME.** París: imp. Edouard, 1860 ca. 4º apaisado. 70 p. aprox. con ilustraciones. Enc. en tela edit. estampada, cortes dorados. **60,-**
- 22 **1874. DARSEL, A. BASILEWSKY: COLLECTION BASILEWSKY. CATALOGUE RAISONNE.** París: Ed. Morel, 1874. Folio. 561 p. Algo de óxido, anotaciones a lápiz. Enc. en tela editorial. Cajo anterior sesgado. **90,-**
- 23 **1876. (ARTE-PAISAJISMO). HAVARD, HENRY: AMSTERDAM ET VENISE.** París: Ed. E. Plon, 1876. 4º mayor. 632 p. Frontis grabado. Profus. ilustr. con grabados en y fuera del texto. Enc. en media piel, lomera cuajada, nervios, cortes dorados. **90,-**
- 24 **1880. (ARTE-GRABADO). DUPLESSI, GEORGES: HISTOIRE DE LA GRAVURE EN ITALIE, EN ESPAGNE, EN ALLEMAGNE, DANS LES PAYS-BAS, EN ANGLATERRE ET EN FRANCE SUIVI D'INDICATIONS POUR FORMER UNE COLLECTION D'ESTAMPES.** París: Libr. Hachette, 1880. 4º menor. 528 p. Ilustr. con la reproducción de 73 grabados antiguos la mayoría ejecutados por Amand Durand. Intonso. Cubiertas en cartóné, sin el lomo. **180,-**
- 25 **1890. (PARÍS). VITO, AUGUSTO: PARIS.** Traducido por Emilia Pardo Bazán. Madrid: La España Editorial, 1890. Folio. 5 h. + 548 p. Ilustr. con 450 grabados y láminas. Algo de óxido. Enc. en tela editorial. Lomo deslucido. [Más:] **STRAUSS, PAUL: PARÍS IGNORÉ 550 DESSINS INÉDITS D'APRÈS NATURE.** París: Ancienne Maison Quantin Libraires- Imprimeries Reunies. Folio. 488 p. Profusamente ilustrado. Enc. en tela editorial estampada. **50,-**
- 26 **1890 ca. (CALENDARIO). LE CALENDRIER REPUBLICAIN.** París: Dentu, 1890 ca. 2 vol. en 4º menor. I: 269 p. II: 230 p. 2 vol. con 6 acuarelas cada uno y capitales ilustr., cul-de-lampe. Enc. en media piel, lomera cuajada, puntas. Planos algo rozados. Edición numerada de 50 ejemplares en papel japon con prueba de acuarelas. **200,-**

27 **1890 ca. (CARICATURAS). EMY, HENRY: LES GAJETÉS PARISIENNES. ALBUM COMIQUE.** París: Hautecouer Frères, 1890 ca. 4º mayor. 25 p. + 25 lám. con grabados de caricaturas. Señal de óxido. Enc. en cartóné, conserva la cubierta y sobrecubierta original. **90,-**

28 **1890 ca. FRAIPONT, G. : L'ART DE COMPOSER ET DE PEINDRE. L'ÉVENTAIL, L'ÉCRAN LE PARAVENT.** París: Ed. H. Laurens, 1890 ca. 4º mayor. 157 p. Profus. ilustr. con acuarelas y dibujos a color. Enc. en tela edit. estampada, corte superior dorado. Ex-libris. **90,-**



29 **1890 ca. PAYNE'S: BOOK OF ART WITH THE CELEBRATED GALLERIES OF MUNICH.** Dresden: Imp. A. H. Payne, 1890 ca. 3 vol. en 4º mayor. I: VIII + 163 p. II: VIII + 165 p. III: 178p. Profus. ilustr. con grabados. 3 vol. enc. en media piel, puntas, nervios, cortes jaspeados. Un lomo rozado. Primera edición. **120,-**



30 **1901. (ARTES ESCÉNICAS). THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE.** París: Henri Malo, 1901. 4º mayor. 186 p. Enc. en media piel por L. POUILLET, lomera cuajada, puntas, tejuelo, corte superior dorado. Edición numerada y nominada de 60 ejemplares en papel japon. **120,-**



31 **1923. (ICONOGRAFÍA). COLECCIÓN 1440 XILOGRAFÍAS (iconográficas, heráldicas, tipográficas, históricas, &) existentes en los obradores de la Imprenta y Librería de Guasp.** Palma de Mallorca: Imp. de Guasp, 1923. 5 vol en folio. Todas las ilustraciones con xilografías de personajes y decorativas. En rama, carpeta con cintas. Primera edición. Importante colección de estampas de esta famosa imprenta fundada en 1597. **200,-**



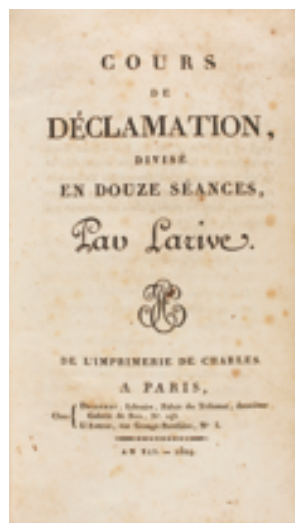
32 **1924. (ILUSTRACIONES-ARTE). DAUMIER, HONORÉ: 50 DESSINS DE MAITRES FRANÇAIS. HONORÉ DAUMIER.** París: Ed. Helleu et Sergent, 1924. Folio mayor. 4 h. + 50 diseños del caricaturista francés, todos montados sobre cartulina. Presentado en una carpeta de apillera. Edición numerada de 365 ejemplares. **150,-**

33 **1924. LEMOISNE, PAUL-ANDRÉ: GAVARNI. PEINTRE ET LITOGRAPE.** París: Edit. H. Floury, 1924. 2 vol. en 4º. I: 214 p. II: 292 p. 2 vol. Profusamente ilustr. en el texto y fuera el texto. Enc. en media piel, lomera cuajada, puntas, nervios. Planos algo rozados. **120,-**

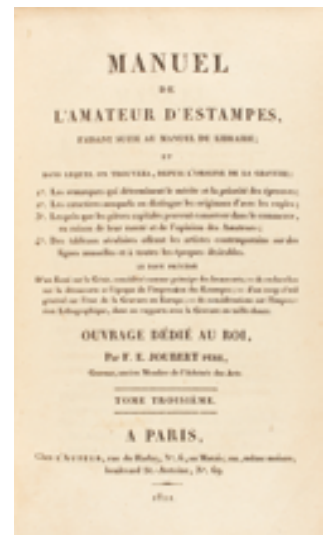
34 **1926. DAUMIER, HONORE: L'ART DE LA VIE. LES CENT ROBERT MACAIRE.** París: Imp. Barthelemy, 1926. 4º menor. 2 h.+ 5 p. + 100 reproducciones de grabados de Daumier. Enc. en media piel, puntas, nervios, conserva las cubiertas originales. **90,-**



9



10



11



12



13



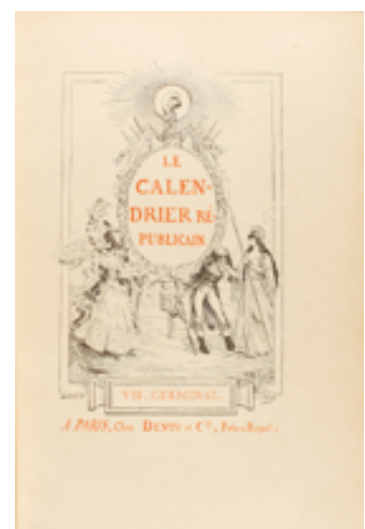
14



15



24



26

- 35 **1928. GRABADOS Y LITOGRAFÍAS DE GOYA.** Notas histórico-artísticas por Miguel Velasco y Aguirre. Madrid: Espasa Calpe, 1928. Folio mayor. 16 p. + 288 reproducciones de las obras de Goya. Enc. en media tela. La edición se preparó para ser apaisada pero este ejemplar se ha encuadernado plegando las páginas. Lleva una dedicatoria. **libre,-**
- 36 **1928. (ARTE-CATALUNYA). PUIG I CADAFALCH, J.: LE PREMIER ART ROMAN. L'ARCHITECTURE EN CATALOGNE ET DANS L'OCCIDENT MEDITERRANÉEN AUX Xe ET XIe SIECLES.** París: Henri Laurens, 1928. 4º. 2 h. + 163 p. Con 48 láminas fuera de texto y 89 fotograbados en texto. Enc. en media piel con nervios. **50,-**
- 37 **1929. (GASTRONOMIA). NOLA, ROBERT: LIBRO DE GUIRADOS.** Edición y estudio por Dionisio Pérez ('Post-Thebussem'). Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1929. 8º mayor. XLVIII + 247 p., 4 h. Ilustr. con facsímiles. Enc. en tela, tejuelo. Los Clásicos Olvidados (Nueva Biblioteca de Autores Españoles). **50,-**
- 38 **1929. LESPINASSE, PIERRE: LA MINIATURE EN FRANCE AU XVIIIº SIÈCLE.** Paris et Bruxelles: Van Oest, 1929. 4º mayor. 4 h. + 231 p. Profusamente ilustr. 40 p. aprox. enc. en pergamino, tejuelo. **50,-**
- 39 **1941. RAMON MARTI Y ALSINA. Catálogo de la Exposición organizada por 'Amigos de los Museos' en el Palacio de la Virreina de Barcelona. Prólogo del Marques de Lozoya. Apuntes biográficos por Jose Maria Junoy.** Barcelona: Eds. Selectas, 1941. 4º menor. 97 p., de las cuales XXVII láms. a color montadas. **20,-**
- 40 **1950. MONTPLA, M. JUEGOS Y FORMAS. PRELUDIO DE WALTER STRAKIE Y PRÓLOGO DE JUAN CORTÉS.** Barcelona: Imp. Horta, 1950. Folio menor. 10 p. 49 lám. de dibujos del artista. Presentado en rama en una carpeta en cartón. Edición de 140 ejemplares. **50,-**
- 41 **1899. (HISTORIA). LE DIX-HUITIEME SIECLE. LES MOEURS. LES ARTS. LES IDÉES.** París: Hachette, 1899. 4 mayor. 443 p. Frontis grabado. Profusamente ilustr. con láminas + 19 ilustr. con grabados. Enc. en piel, hierros dorados en ambos planos, nervios, cortes dorados. Ex-libris. **90,-**

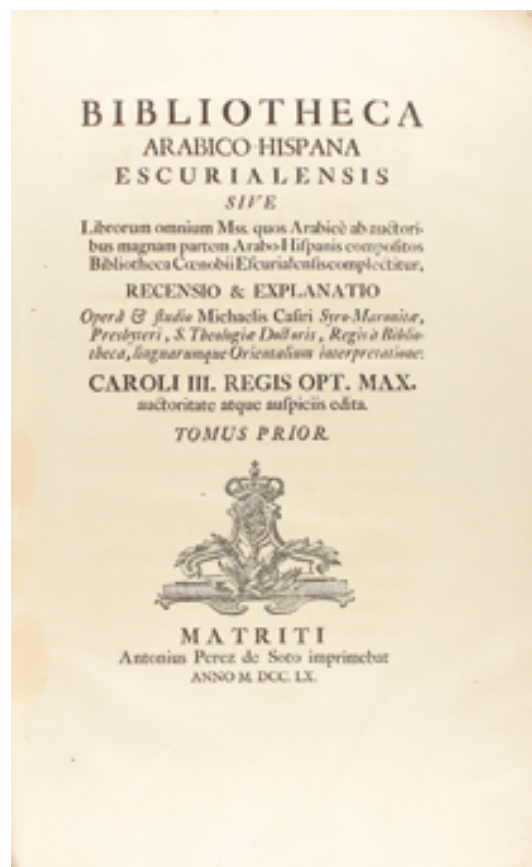
BIBLIOFILIA

- 42 **1734. (BIBLIOGRAFIA). CALMET, AUGUSTINO: DICTIONARIUM HISTORICUM, CRITICUM, CHRONOLOGICUM, GEOGRAPHICUM, ET LITERALE SACRAE SCRIPTURAE...** Venetiis: Apud Sebastianum Coleti, 1734. 2 vol. en folio mayor. I: 6 h. + 144 p.+ 616 p. Ilustr. con 6 lám. y 4 mapas plegados. II: 678 p. Ilustr. con 18 lám. grabadas, una plegada. Grabados calcográficos en las portadas. Texto a dos columnas. Finas galerías en algunos márgenes. Dos vol. enc. en pergamino de época, lomas rotuladas. CCPB CCPB65809-X y 257834-4. No en Palau. **220,-**



42

- 43 **1760. (BIBLIOGRAFÍA). CASIRI, MICHAELIS: BIBLIOTHECA ARABICO-HISPANA ESCURIALENSIS SIVE LIBRORUM ONMIUM Mss. quos Arabicè ab auctoribus magnam partem Arabo-Hispanis compositos Bibliotheca Coenobii Escorialensis complectitur... TOMUS PRIOR.** Matri [Madrid]: Antonius Perez de Soto imprimebat, 1760. Gran folio. 8 h. + XXIV + 544 p. Texto a dos columnas. Cabeceras y capitales. Pequeña falta en una esquina de la p. 181 y restauración de una punta en la última. Enc. en media piel reciente, nervios, tejuelo, cortes dorados, lleva una cinta a modo de marcapáginas. Gran papel, amplios márgenes. CCPB58023-6. Obra monumental en la que se catalogan los manuscritos árabes de la biblioteca del Escorial. La descripción de los manuscritos está organizada por temas y es la primera vez que en España se imprime con tipos árabes, además con una calidad remarcablemente excepcional. La cultura española y árabe comparten varios siglos de historia, prueba de ello es la gran cantidad de manuscritos en esta lengua que se conservan en la biblioteca del Escorial. El erudito encargado de realizar esta labor de clasificación y transcripción es Miguel Casiri (Gharcieh al-Ghaziri), que aunque vino a España con la intención de realizar este trabajo y marchar, acabó siendo miembro de la biblioteca. Muchos de los manuscritos datan del período del dominio árabe en España. Esta obra es muy rara en comercio. No en Palau. **3.500,-**



- 45 1821. MOURA, ÉDOUARD: BEAUX LIVRES ANCIENS RARES ET CURIEUX.** Bordeaux: Imp. Continuators de Simon Millanges, 1821. 4º mayor. 269 p. + Profus. Ilustr. en y fuera del texto. Enc. en medio pergamino. **90,-**
- 46 1854. LESPÈS, LÉO: LI LIVRE DE BEAUTÉ KEEPSAKE POUR 1854.** París: Ed. Adolphe Blondeau, 1854. 4º. 387 p. Frontis dibujado por Pinxit y grabado por Varin. 13 grabados fuera del texto por varios artistas. Enc. en media piel, lomera cuajada, nervios, puntas. **100,-**
- 47 1862. HUGO, VICTOR: LE LIVRE DES MÈRES. LES ENFANTS.** París: Ed. J. Hetzel, 1862. 4º. 267 p. Enc. en media piel, lomera cuajada, nervios, puntas, corte superior dorado. PRIMERA EDICIÓN. **90,-**
- 48 1863. (BIBLIOFÍLIA). DAUPHNIS ET CHLOÉ OU LES PASTORALES DE LONGUS.** Traducción de J. Amyot. París: Lib. Leclerc, 1863. 8º mayor. XLVI + 205 p. Frontis dibujado por Boilvin y grabado por A. Salmon. 10 grabados en el texto. Enc. en media piel, corte superior dorado. **90,-**
- 49 1864. (BIBLIOGRAFÍA). NISARD, CHARLES: HISTOIRE DES LIVRES POPULAIRES OU DE LA LITTÉRATURE DU COLPORTAGE.** París: Lib. Dentu, 1864. 2 vol. en 8º. I: 496 p. II: 539 p. 2 vol. con algo de óxido. Enc. en media piel, lomera cuajada, cortes superiores pintados. Conservan las cubiertas originales. Ex-libris. **80,-**
- 49A 1867-1868. SAINTE-BEUVE, C.A: LE COMTE DE CLERMONT.** París: Académie des Bibliophiles, 1867-1868. 8º. 3 vols. I: 5 h. + 76 p. II: 5 h. + 205 p. Retrato grabado en el frontis del conde Clermont. III: 4 h. + 212 p. + 1 lám. en el frontis del Château Berni. 2 lám. fuera del texto. 3 vol. enc. en media tela, tejuelo, conservan las cubiertas originales. Edición numerada de 400 ejemplares en papel de hilo. **90,-**
- 50 1870. (HERÁLDICA). VISSAC, MARC DE: LE MONDE HÉRALDIQUE.** Aperçus historiques sur le Moyen - Age. Clermont - Ferrand: Chez Joseph Boucard, Libraire, 1870. 8ºM. XXIV p. + 212 p. Capitales. Esporádicos puntos de óxido en papel ligeramente tostado. Enc. media piel con doble tejuelo y nervios en lomo. Dedicatoria manuscrita del autor al anterior poseedor. Ejemplar 10/40 en papel vergé à bras. **150,-**
- 51 1876. FIRMIN-DIDOT, AMBROISE: LES DREVET (PIERRE, PIERRE-IMBERT ET CLAUDE). CATALOGUE RAISONNÉ DE LEUR OEUVRE PRÉCÉDÉ D'UNE INTRODUCTION.** París: Lib. Firmin-Didot, 1876. 4º menor. 136 p. Frontis grabado con el autor. Conserva las cubiertas originales. Enc. en media piel, nervios. **90,-**
- 52 1884. BARON DE VAUX: LES DUELS CÉLÈBRES.** París: Ed. Rouveyre & G. Blond, 1884. 4º menor. 7 h. + XXI + 180 p. + 7 h. 16 ilustr. con grabados en y fuera del texto. Edición numerada a mano fuera del tiraje de 2 ejemplares sobre pergamino. Ejemplar 1. Enc. en media piel, puntas, lomera cuajada, nervios, corte superior dorado. Firma autógrafa. **450,-**
- 53 1885. (BIBLIOGRAFÍA). MONTAGNE, EDDOUÁRD: LA FEUILLE A L'ENVERS.** París: Ed. Monnier, 1885. 4º menor. 109 p. 8 grabados de Gorget y Fau. Capitales ilustradas. Enc. en media piel, lomera cuajada, puntas, corte superior pintado. 50 ejemplares en papel japon. Se conservan las cubiertas originales. **90,-**
- 54 1885-1886. PRIVAT ANGLEMON, A. : PARIS ANECDOTE.** París: Ed. P. Rouquette, 1885. 4º. 278 p. Frontis grabado por A. Clément + 17 ilustr. con grabados en el texto. [Más:] **PARIS INCONNU.** Id, 1886. 4º. 355 p. Frontis grabado por F. Coindre + 27 ilustr. con grabados en el texto. Todos enc. en media piel, lomera cuajada, puntas, tejuelo, nervios, cortes superiores dorados. **90,-**
- 55 1886. (ILUSTRACIONES). MILTON, JOHN: EL PARAISO PERDIDO.** Trad. Cayetano Rosell. Barcelona: Montaner y Simon edit., 1886. Folio mayor. LII + 281 p., 2 h. Ilustr. con 50 grabados por Gustavo Doré fuera del texto. Enc. editorial deslucida en tela estampada con dorados. Esporádicos puntos de óxido y marca de antiguo cerco en las dos primeras hojas. **100,-**
- 56 1886. (BIBLIOFÍLIA). PRIVAT ANGLEMON, A. : PARIS INCONNU.** París: Lib. P. Rouquette, 1886. 4º menor. 351 p. Frontis grabado. 63 dibujos a la pluma por F. Coindre. Enc. en media piel por ARIEL, lomera cuajada, puntas, corte superior dorado. Edición numerada de 50 ejemplares en papel japon. Conservan las cubiertas originales. **100,-**
- 57 1887. (BIBLIOGRAFÍA). COUSIN, CHARLES: RACONTARS ILLUSTRÉS D'UN VIEUX COLLECTIONNEUR.** París: Lib. 'Art', 1887. Folio menor. XVI + 335 p. Retrato grabado del autor en el frontis. Profus. ilustr. de grabados. Algunos grabados dibujados por Cattellau y lám. en color. Enc. en medio pergamino, lomera cuajada, nervios, puntas, cortes dorados. Edición numerada de 650 ejemplares en papel japon. Conservan las cubiertas originales. Ex-libris. **250,-**
- 58 1888. (ENCUADERNACIONES). DEROME, L': LA RELIURE DE LUXE. LE LIVRE ET L'AMATEUR.** París: Ed. Édouard Rouveyre, 1888. 4º. 4 h. + 246 p. + V. Frontispicio a doble página. 65 lám. con hoja protectora en la que figuran las características de la encuadernación y el encuadernador. Enc. en media piel, nervios, puntas, corte superior dorado. Cubiertas originales con texto en orla. Edición numerada de 900 ejemplares en papel vélin. **180,-**
- 59 1893. (BIBLIOGRAFÍA). HALEVY, LUDOVIC: MARIETTE. QUARANTE COMPOSITIONS DE HENRY SOMM.** París: Lib. Conquet, 1893. 4º menor. 36 p. con cul-de-lampe. Enc. en media piel por DURVAND, tejuelo, puntas. Algún cerco de humedad en el lomo. Edición numerada de 400 ejemplares en papel de hilo. Conservan las cubiertas originales. **100,-**
- 60 1893-1894. (BIBLIOFÍLIA). GRAND- CARTERET, JOHN: LE LIVRE ET L'IMAGE. REVUE DOCUMENTAIRE ILLUSTRÉE MENSUELLE.** París: Lib. Auguste Fontaine, 1893-1894. 3 vol en 4º. I: 335 p. II: 356 p. III: 392 p. Todos profus. ilustr. con lám. y grabados fuera del texto. 3 vol. enc. en media piel, lomera cuajada, puntas, nervios, cortes superiores dorados. Ex-libris. **200,-**
- 61 1896. (BIBLIOFÍLIA). MONTORGUEIL, GEORGES: LA VIE DES BOULEVARDS. MADELEINE-BASTILLE.** París: Lib. Réunies, 1896. 8º. 258 p. Profus. ilustr. de dibujos a color. Enc. en media piel por ARIEL, lomera cuajada, puntas, nervios. Edición numerada de 700 ejemplares en papel de hilo. Ex-libris. **200,-**
- 62 1897. (BIBLIOGRAFÍA). LEMAITRE, E. : ARSÈNE HOUSSAYE. NOTES ET SOUVENIRS BIBLIOGRAPHIE AVEC UN PORTRAIT ET UN FAC-SIMILE D'AUTOGRAPHE.** Reims: F. Michaud, 1897. 4º menor. 206 p. Frontis dibujado por Dujardin y grabado por Cliché Dollé. Enc. en media tela, tejuelo. Edición de 150 ejemplares en papel japon. **90,-**
- 63 1898-1903. (BIBLIOFÍLIA). ALMANACH DU BIBLIOPHILE.** París: Ed. Pelletan, 1898-1903. 6 vol. en 8º mayor. I: VI + 276 p. II: 289 p. + 5 grabados fuera del texto. III: 294 p. + 3 grabados fuera del texto. IV: 342 p. y 1 grabado fuera del texto. V: 284 p. + 13 grabados fuera del texto. VI: XII + 303 p. + 5 grabados fuera del texto. Todos cul-de-lampe. 6 vol. enc. en media piel, puntas. Edición numerada de 1000 ejemplares. Colección completa. **200,-**



50



55



57



58



59



60



61



63



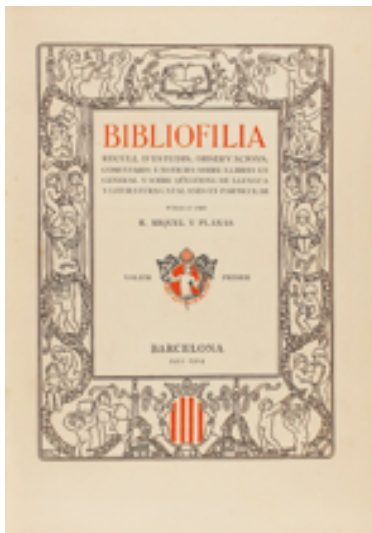
67



65



68



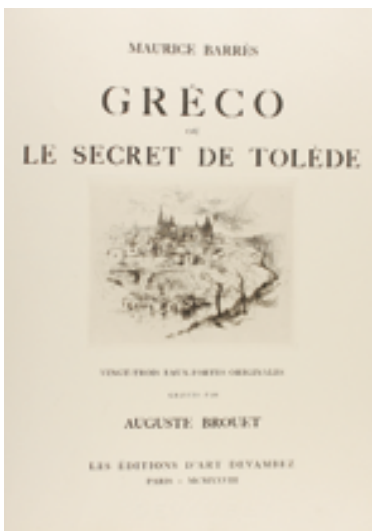
69



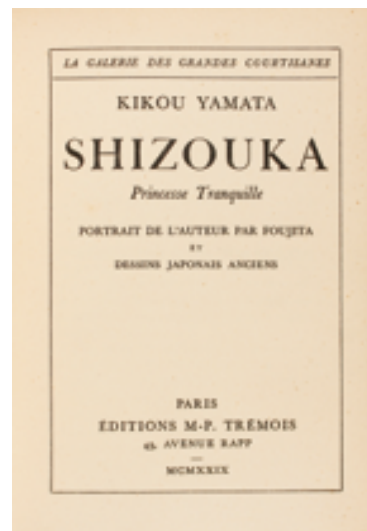
74



75



76



77

- 64 **1898. (BIBLIOGRAFÍA). DOUGLAS, ROBERT: SOPHIE ARNOULD.** París: Lib. Carrington, 1898. 4º menor. XI + 261 p. Frontis grabado, 4 grabados fuera del texto. Enc. en media piel firmado. Edición numerada de 350 ejemplares en papel de hilo. Conserva la cubierta original. **90,-**
- 65 **1901. (BIBLIOFÍLIA). SCHULZE, ERNST: LA ROSE ENCHANTÉE.** Traducido por E. La Forge. París: Lib. Lahure, 1901. 4º menor. 68 p. Profus. ilustr. con grabados. Enc. en media piel por CH. MEUNIER, puntas, hierros secos en lomo con decoración floral, corte superior dorado. Edición numerada de 300 ejemplares. **200,-**
- 66 **1903. GLANCE, A: THE GRIMANI BRIEVIARY.** Venice: Ferd. Ongania, 1903. 4º menor. 110 p. Frontis grabado. Profus. ilustr. con lám. a color y en blanco y negro. Enc. en tela editorial estampada de terciopelo, medallón dorado en plano anterior, tejuelo, corte superior dorado. Edición de 500 ejemplares. **90,-**
- 67 **1903. LOUYS, PIERRE: LA FEMME ET LE PANTIN.** París: Ed. d' Art. H. Piazza & Cie, 1903. 8º mayor. 8 h. + 229 p. ilustr. con acuarelas sobre gouache de P. Roig en el texto y fuera del texto. En orla. Enc. por ARIEL en media piel, nervios, puntas, corte superior dorado, lomera cuajada. Edición numerada de 300 ejemplares con papel de hilo en las manufacturas de Blanchet et Kléber. Conserva las cubiertas originales. **100,-**
- 68 **1910 CA. (EX-LIBRIS). EX-LIBRIS Buchkunst und Angewandt Graphik. Jahrgang 22.** Berlin: Druck von Otto Von Holten, sa. 4º mayor. 168 p., 20 p. Ilustr. en el texto y aprox. 50 láminas, la mayoría con ex-libris montados. Grueso papel de gran calidad. Texto en alemán. Enc. media piel y puntas. Enc. ligeramente rozada. **150,-**
- 69 **1911-1920. MIQUEL Y PLANAS, RAMON: BIBLIOFILIA. RECULL D'ESTUDIS, OBSERVACIONS, COMENTARIS Y NOTÍCIES SOBRE LLIBRES EN GENERAL Y SOBRE QUESTIONS DE LLENGUA Y LITERATURA CATALANES EN PARTICULAR.** Barcelona: Fidel Giró, 1911-1921. 2 vol. 4º mayor. I: 5 h. + 670 p. II: 5 h. + 628 p. Ambos profusamente ilustr. 2 vol. enc. en tela editorial con lomo de piel y cubiertas gofradas, cortes jaspeados. Se ocupa de ediciones antiguas catalanas (siglos XV-XVII), reproducen portadas y grabados; también sobre el arte de la encuadernación antigua y moderna, en el primer caso estudia hasta los tipos de hierros que decoran estas raras encuadernaciones, y en las modernas tiene muy bien representado la decoración de tipo modernista. La obra acaba complementándose con una serie de biografías de muchas de las personas que se ocupan del estudio de las obras antiguas así como del mundo de la edición y encuadernación. Palau 171351. **300,-**
- 70 **1918. MIQUEL Y PLANAS, R.: LA NOVELA D'UN BIBLIÒFIL. (DIÀLEG DE LLIBRES).** Barcelona: Tip. L'Avenç., 1918. 8º menor. 158 p., 1 h. Edición de 120 ejemplares en papel de hilo numerados y nominados para amigos del autor. Enc. en plena piel, con guardas de seda, nervios, cejas y cortes dorados. **100,-**
- 71 **1922. GOURMONT, REMY DE: LES SAINTES DU PARADIS.** París: Ed. René Kieffer, 1922. 4º. 150 h. aprox. Edición sin paginar. Texto en orla decorada e ilustr. con dibujos a color, lleva al final una suite con los dibujos, orlas y culs-de-lampe en b/n. Enc. en plena piel, nervios, corte superior dorado, presentado en petaca. Edición numerada de 500 ejemplares. **70,-**
- 72 **1922. ORTET, CHARLES: LES ORIGINES ET LES DÉBUTS DE L'IMPRIMERIE.** París: Imp. Auguste Picard, 1922. Folio menor. VIII + 98 p. + XXI. 21 lám. en el texto. Enc. en tela, tejuelo. Planos algo rozados. **100,-**

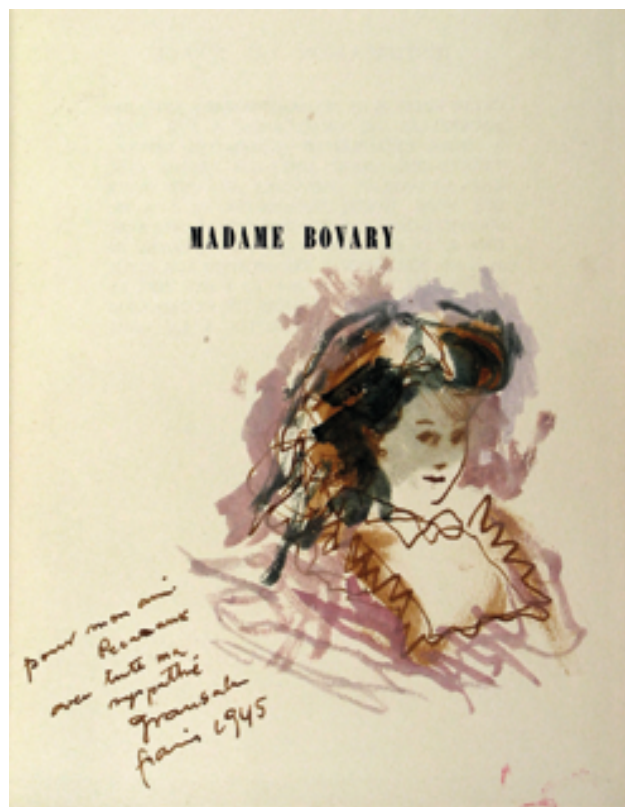


- 73 **1924-1928 y 1946-1948. CARTERET, L.: LE TRÉSOR DU BIBLIOPHILE ROMANTIQUE ET MODERNE.** París: Ed. L. Carteret, 1924-1928. 4 vol. en 4º. I: 4 h. + 459 p. II: 2 h. + 501 p. III: 4 h. + 605 p., 1 h. IV: **TABLES.** 4 h. + 207 p. Todos ilustr. en el texto. [Más:] **LE TRÉSOR DU BIBLIOPHILE LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES.** Id.: 1946-1948. 5 vol. en 4º. I: 4 h. + 305 p. II: 2 h. + 261 p. III: 328 p., 1 h. IV: 412 p., 1 h. V: 207 p., 1 h. Dos obras en 9 vol. enc. en media piel, puntas, nervios, cortes superiores dorados. **500,-**
- 74 **1925. (BIBLIOFÍLIA). SERRA BOLDÚ, VALERÍ; OLIVA, VÍCTOR: LLIBRE D'OR DEL ROSARI A CATALUNYA. HISTÒRIA, ETNOGRAFIA, FOLKLORE, ARQUEOLOGIA, IMATGERIA, BIBLIOGRAFIA.** Barcelona: Oliva de Vilanova, 1925. Gran folio. 13 p. + 1h. + 367 p. + 1 h. Decorada con 20 composiciones expresas en colores, ilustrado con un aguafuerte de doble página, impreso con la plancha antigua, dos grandes plafones de azulejos a ocho colores, 273 reproducciones fotográficas en lámina, cuatro de ellas en tricómia, 49 ejemplos musicales y 307 grabados intercalados al texto, 158 de los cuales son xilografías originales de finales del siglo XV, algunos de ellos pintados a mano. Enc. en pergamino rígido, tejuelo. **180,-**
- 75 **1927. SUBRY; HOWE. VISIONS D'ESPAGNE. Les cités trop peu connues.** Grenoble: Editions J. Rey B. Arthaud Succ 1927, 1927. 2 tomos en 1 vol. en folio. 38 p. y 67 lám. de las que 24 son acuarelas, 9 son sepias y el resto magníficos dibujos realizados por VERNON HOWE BAILLEY. Cuidada edición en papel de gran calidad. Conserva todos sus márgenes y barbas. Ambos tomos en rústica original que se conserva en el interior de la enc. actual, ilustradas con acuarela en color. Magnífica encuadernación en plena piel firmada por LOUIS GILBERT. Presentado en un estuche en catorné. Entre las h. de cortesía se incluyen 2 fol. manuscritos firmados en 1932 con dedicatoria a Mademoiselle Lusier, de parte de los alumnos de la escuela de Nior, de las promociones comprendidas entre 1882 y 1905. Tiraje numerado. Sumario que figura después del título: Tordesillas, Cardona, Solsona, Manresa, Balaguer, Monzón, Barbastro, Morella, Alcañiz, Tarazona, Almazán, Medinaceli, Calatayud, Teruel, Albarracín, Alarcón, Requena, Jérica, Sagunto, Villajoyosa, Játiva, Almansa, Alcoy, Lorca, Loja, Alhama, Cáceres, Trujillo, Sepulveda, Baza. **600,-**
- 76 **1928. BARRES. MAURICE: GRECO OU LE SECRET DE TOLEDE. Vingt-trois eaux-fortes originales gravées par Auguste Brouet.** París: Les Editions d'Art Devambez, 1928. Folio menor. 109 p., 3 h. Ilustr. con 23 grabados. Rústica, intonso. Ejemplar de los 10 reservados al editor y el autor. **120,-**
- 77 **1928. MODERN BOOK PRODUCTION.** London: Imp. The Studio Ltd, 1928. 4º menor. 3 h. + VIII + 186 p. Profusamente ilustr. enc. en medio pergamino, nervios. Ligera señal de óxido. **120,-**

- 77A 1929. YAMATA, KIKOU: SHIZOUKA, PRINCESSE TRANQUILLE.** París: Trémois, 1929. 8º. 101 p. Frontis del autor dibujado por Foujita. 14 lám. con tinta china fuera del texto. Enc. en plena piel, nervios. Edición numerada de 950 ejemplares sobre papel de hilo. Conserva la cubierta original. **100,-**
- 78 1930. MIQUEL Y PLANAS, R.: EL INCUNABLE BARCELONÉS DE 1468. (Gramática de B. Mates).** Barcelona: Academia de buenas letras de Barcelona, 1930. 8º menor. 3 h. + 51 p. + 60 h. de facsímil. Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado. **40,-**
- 79 1931. OLLANTAY: DRAMA KJECHUA.** Prólogo de Ventura García Calderón. París: Imp. Leon Pichon, 1931. Folio menor. 100 p. + 1 grabado al boj coloreado. 15 cabeceras ilustr. con grabados. Enc. en plena piel por M. NOVOA, con hierros dorados y dos colores de piel en los planos, presentado en petaca, guardas de terciopelo, edición numerada de 300 ejemplares en papel de hilo. Conserva las cubiertas originales. Ex-libris. **120,-**
- 80 1933. BARCA, CALDERON DE LA: LA VIDA ES SUEÑO.** Barcelona: Ed. Gustavo Gili - La Cometa, 1933. 4º. Ilustrado con grabados en madera y en color por E.C. Ricart. Edición de 200 ejemplares en rama. Rústica con sobrecubiertas en medio pergamino. Presentado en un estuche en cartón. **120,-**
- 81 1934-1935. BIBLIOTHÈQUE HENRI BERARDI.** París: Étienne Ader, Léopold Carteret, 1934-1935. 5 vol. en 4º menor. I: 39 p. Frontis. II: 150 p. Frontis. III: IV + 252 p. Frontis. IV: 112 p. Frontis. V: 164 p. Todos profus. ilustr. con lám., grabados y dibujos en el texto. Algo de óxido. 5 vol. enc. en media piel, lomera cuajada, puntas, nervios. **120,-**
- 82 1935. (SHAKESPEARE-BRUGALLA). SHAKESPEARE, WILLIAM: TEATRE.** Traducció de Josep Mª de Sagarra. Barcelona: 1935. (En realidad según Palau 1943-1952). 7 vols. en folio. I. La Tempestad. Romeu i Julieta. Nit de Reis. Othel·lo: 515 p.; II. Coriol·là. Juli Cèsar. Antoni i Cleopatra. Titus Andrònic: 587 p.; III. Al vostre gust. El mercader de Venècia. Molt soroll per no res. Macbeth: 463 p.; IV. Els cavallers de Verona. L'amansiment de l'harpia. Les alegres casades de Windsor. A bon fi tot li és camí: 493 p.; V. Pericle. Cimbeli. Un somni de nit de Sant Joan. La comèdia dels errors: 459 p.; VI. Conte d'hivern. Treball d'amor perdut. Mesura per Mesura. Timon d'Atenes: 519 p.; VII. El rei Joan. El rei Enric IV (Primera i Segona Part). El Rei Ricard III: 563 p. 6 vol. enc. por BRUGALLA en media piel, puntas, y un vol. en cartón edit. Ejemplar numerado del tiraje de 290, firmado por el traductor. La edición fue posible gracias a Félix Millet i Maristany, mecenas que consiguió los obradores de Montaner i Simón. **250,-**
- 83 1940 ca. TOUCHET, JACQUES: MÉMOIRES DE CASANOVA illustrés d'aquarelles originales par Jacques Touchet. Tome premier à douzième** París: Aux Editions du Rameau d'Or, sa. 12 vols. en 4º. Láminas de ilustraciones a color. Enc. en plena piel. Edición numerada y limitada a 1200 ejemplares. **80,-**
- 84 1942. VILLE DE MIRMONT, JEAN DE LA: LES DIMACHES DE JEAN DEZERT. Lithographies originales en couleurs de GRAU SALA.** París: Le Cheval de Bois, 1942. 4º mayor. 127 p., 3 h., 13 láminas y 33 ilustraciones intercaladas en texto litográficas en color. Ejemplar con DOS ACUARELAS ORIGINALES de GRAU SALA en plena página firmadas y dedicadas. Ejemplar nº 5 del tiraje de 100 sobre papel d'Arche. Encuadernación en media piel con puntas. **1.700,-**



84



85

- 85 **1945. FLAUBERT, GUSTAVE: MADAME BOVARY. MOEURS DE PROVINCE. Illustrations en couleurs de Grau Sala.** París: La Bonne Compagnie, 1945. 8º mayor. 403 p., 1 h., 36 láminas ilustradas con acuarelas de GRAU SALA reproducidas con litografías en color. Portadilla decorada con un GOUACHE ORIGINAL de GRAU SALA firmado y dedicado por el autor. Ejemplar número 86 del tiraje de 100 sobre papel Archa y que contiene una suite de las litografías en b/n. Magnífica encuadrenación holandesa en piel roja, y estuche cartoné, lomo con nervios, hierros y filetes dorados. **1.000,-**

- 86 **1948. (BARCELONA). ARTÍS, ANDREU: BARCELONA TAL COM ÉS.** Ed. Aymà. 1948. 4º mayor. 142 p., 3 h. Ilustraciones de Joan Commeleran, acuarelados originales por el propio autor. Enc. en plena piel, conserva las cubiertas originales. Edición numerada de 185 ejemplares sobre papel Guarro de 'fabricació especial' de un total de 215. Evocación literaria de la ciudad de Barcelona, con la descripción de sus calles y plazas y el recuerdo de paisajes desaparecidos, así como el reflejo de las costumbres y comportamientos de sus habitantes. **35,-**



- 87 **1949. HOFMANNSTHAL, HUGO VON: EL CABALLERO DE LA ROSA. AGUAFUERTES DE JOSÉ-MANUEL CHICO. TRADUCCIÓN DEL ALEMÁN POR JOSÉ LLEONART.** Sabadell: Joan Sallent, 1949. 4º. 213 p., 4 h. Texto a dos tintas. Ilustrado con aguafuertes a color del artista José-Manuel Chico, letras capitales xilografadas por R. Marlet. Conserva las barbas del papel. Perfecto ejemplar en rama con las cubiertas en rústica original y estuche en cartoné. Este ejemplar, estampado sobre papel gran hilo, filigrana de la colección, es uno de los ciento setenta ejemplares numerados a la prensa del 1 al 170, y contiene el estado definitivo de todas las planchas. Palau 115529. **120,-**

- 88 **1954. SAGAN, FRANÇOISE: BONJOUR TRISTESSE. Gravures de Grau Sala.** París: Marcel Lubireau, 1954. 8º mayor. 177 p., 1 h. 19 láminas grabadas a la punta seca por GRAU SALA. Ejemplar nº 3 del tiraje de 25 que contiene un estado en negro del frontispicio, un estado en 'bistre' de los grabados, una punta seca suplementaria tirada sobre seda, seis planchas rehusadas, un dibujo original firmado y una plancha de cobre original grabada. A parte del DIBUJO ORIGINAL realizado en tinta y firmado por GRAU SALA, que incluye el ejemplar, también se incluye otro DIBUJO ORIGINAL a plena página realizado con tinta negra y bolígrafo azul, firmado y dedicado por el artista. Encuadernación en plena piel azul, con estuche de cartoné con la plancha de cobre montada. Lomo decorado con filetes y pequeños mosaicos. Magnífico ejemplar. **1.500,-**



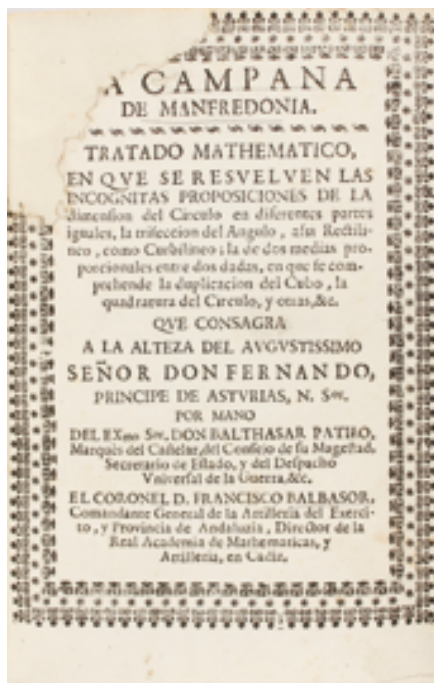
- 89 **1959. (GRABADOS). DELGADO, JOSÉ, ALIAS PEPE ILLO: LA TAUROMAQUIA O ARTE DE TOREAR. OBRA UTILÍSIMA PARA LOS TOREROS DE PROFESIÓN, PARA LOS AFICIONADOS Y PARA TODA CLASE DE SUJETOS QUE GUSTEN DE TOROS.** Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1959. Folio apaisado. 142 p. 23 aguatinas de Picasso (de un total de 26). En rama, petaca de tela. Edición numerada de 220 ejemplares de un total de 250. Picasso a finales de los años cincuenta asistió a una corrida de toros de Arles. Fue allí donde realizó las ilustraciones de este libro solamente en tres horas. En ellas se representan las tres fases de la corrida clásica presentadas muchas veces en formas esquemáticas. También influenciadas por Goya, Fortuny y Casas entre muchos. **700,-**



- 90 **1961-1967. (HERÁLDICA). BASSA Y ARMENGOL, MANUEL: ELS ESCUTS HERÀLDICS DELS POBLES DE CATALUNYA.** Barcelona: Ed. Milla, 1967, 4º menor. 327 p. [Más:] **ORIGEN DE L'ESCUT CATALÀ.** Id. 1967. 171 p. [Más:] **ELS COMTES-REIS CATALANS.** Id. 1967. 207 p. Todos profus. ilustrados. Enc. en pergamino, cortes superiores dorados. Ediciones numeradas de 100 ejemplares en papel de hilo. **100,-**
- 91 **1966. (BIBLIOGRAFÍA - PRENSA). TORRENT, JOAN, TASIS, RAFAEL: HISTORIA DE LA PREMSA CATALANA.** Barcelona: Ed. Bruguera, 1966. 2 vol. en 4º. I: 916 + 4 h. II: 795 p. + 11 h. 2 vol. enc. en media piel. Conserva sobrecubiertas originales. **60,-**
- 92 **1988. MARTI I POL, MIQUEL; RAVENTOS, MARIA ASSUMPCIO [ilustradora]: SET POEMES D'ANDORRA.** Barcelona: Ed. Galeria; Joan de Serrallonga, 1988. Folio. 20 p. aprox. Ilustr. con 6 aguafuertes a todo color de Mª ASSUMPCIO RAVENTOS. Papel de hilo. Enc. tela decorada. Edición limitada a 100 ejemplares con la firma de los dos artistas. **100,-**

CIENCIAS

- 93 **1548. (MEDICINA). GALENO, CLAUDIO: CLAUDII GALENI PERGAMENI DE SANITATE TUENDA LIBRI SEX.** Lugduni: apud. Gulielm. Rovillium, 1548. 12º. 375 p., 18 h., 2 bl. Antiguo cerco de humedad. Enc. en plena piel, tejuelo, leve rotura en lomo. **300,-**
- 94 **1551. (ECONOMIA). BUDAEI, GULIELMI: DE ASSE, ET PARTIBUS EIUS, LIBRI V.** Lugduni [Lyon]: Apud ser Gryphium, 1551. 8º menor. 740 p. + 18 h. Texto con apostillas marginales, y con caracteres griegos. Portada con grabado xilográfico. Ha perdido la encuadernación. Finas galerías afectan algunos márgenes y ocasionalmente el texto, sin impedir su lectura. Obra en la que se presenta el sistema monetario romano y se determina el valor exacto de las monedas, tuvo una considerable influencia en Europa. **180,-**
- 95 **1565. (MEDICINA). GALENI EXTRA ORDINEM CLASSIUM LIBRI IN QUIBUS BREVES RERUM DETERMINATIONES TRADUNT, QUARUM PERCEPTIO, SUPERIORUM LIBRORUM LECTIONEM REQUIRIT.** Venetiis: apud Iuntas, 1565. Folio mayor. 79 fol. [Sigue:] **GALENI ISAGOGICI LIBRI LIBRI QUI, CUM IN TOTAM ARTEM MEDICAM INTRODUCANT...** Id: id., id. 72 fol. [Sigue:] **GALENO ASCRIPTI LIBRI QUI VARIAM ARTIS MEDICAE SARRAGINEM EX VARIIS AUCTORIBUS EXCERPTAM.** Id.: id., id. 117 p. Cada parte con portada propia, con orla grabada. Apostillas marginales. Enc. desprendida en pergamino, sin el lomo. **350,-**
- 96 **1621. (HISTORIA NATURAL). ARISTOTELES ESTAGERITA: HISTOR[IA] GENERAL DE AV[ES] Y ANIMALES.** Valencia: Pedro Patricio Mey, 1621. 8º mayor. Portada con pérdidas pero el grabado completo, 16 h. + 441 p., 3 h. (en dos hojas de índice ha perdido parte de la página). Galerías que atraviesan la obra en sus márgenes y en alguna ocasión afectan el texto. Antiguos subrayados. Enc. en pergamino de época. Palau 16716. **150,-**
- 97 **1669. (MEDICINA). MASSARIAE, ALEXANDRI: OPERA MEDICA.** Lugduni: Ioannis Antonii Huguetan, 1669. Folio mayor. VI. + 860., 32 p. A dos columnas. Enc. en pergamino con pérdidas en lomo y parte posterior. Manchas del tiempo. Marcas de polilla. **200,-**
- 98 **1691 y 1711. GRAU, FRANCISCO: EL SABIO INSTRUIDO DE LA NATURALEZA, EN QUARENTA MAXIMAS POLITICAS, Y MORALES...** En Barcelona: En la Imprenta de Antonio Ferrer, y Juan Pierrer, 1691 y 1711. Tomo I y II en 8º mayor. I: 10 h. + 418 p. + 5 h. La portada a dos tintas ha sido laminada y con el primer pliego está separada de la obra porque ha sido restaurado pero no incorporado de nuevo. II: 3 h. + 409 p. + 47 h. Ilustr. con xilografías en el texto. El primero enc. en tela y el segundo en pergamino. **90,-**



- 99 **1726. ALBASOR, F: [LA CAMPANA DE MANFREDONIA. TRATADO MATEMÁTICO.** Sevilla: Imp. Blas de Quesada, 1726. 8º mayor. 36 h. + 135 p + 3 h. Frontis grabado. 1 grabado en el texto. 4 lám. plegadas. Restauración en la esquina de las primeras 36 h. con pequeñas pérdidas de texto. Enc. en medio pergamino, tejuelo. Escrita por el coronel Francisco Balbasor. Fue Comandante general de la artillería del ejército y director de la Real Academia de Matemáticas de Cádiz. Tratado matemático, en el cual se resuelven las incógnitas de la dimensión del círculo. Destacamos el último problema matemático que resuelve la cuadratura del círculo. Palau 22290. **500,-**
- 100 **1736. (CIENCIA). CHEVIGNI: CIENCIA PARA LAS PERSONAS DE CORTES, ESPADA, Y TOGA.** Trad. Gaspar de Molina y Oviedo. Valencia: Imp. Antonio Balle, 1736. 8º mayor. 1 h. + 188 p. y 18 estados plegados. Finas galerías. Enc. en pergamino. **60,-**
- 101 **1748. (OBSTETRICIA). VIARDEL, COSME: OBSERVATIONS SUR LA PRATIQUE DES ACCOUCHEMENTS, Naturels, contre nature, & Monstrueux.** Paris: d'Hourt père, 1748. 8º. 6 p. + 344 p., 4 h. Frontis plegado y 16 lám., 2 de ellas plegadas. Enc. plena piel. Nervios. Tejuelo. Lomo cuajado. Cortes pintados. Resto de antiguo cerco de humedad en una de las lám. plegadas sin afectar la imagen. **600,-**



101

- 102 1751. (AGRICULTURA). MONCEAU, DUHAMEL DE : TRATADO DEL CULTIVO DE TIERRAS SEGUN LOS PRINCIPIOS DE MONS. TULL. Compuesto al francés por Mons. Duhamel de Monceau, (...) traducido al español por Don Miguel Joseph de Aoiz, (...) y un apéndice que contiene dos capítulos del tratado de Agricultura, escrito en la lengua arabiga por Abu Zagaira Jehia Ebn Mohamad (...) traducidos al español por D. Miguel Casiri (...) y D. Pedro Rodriguez Campomanes (...). Madrid: Imp. Mercurio, por Joseph de Orga, 1751. 8º mayor. 2 h. + 276 p. y viñetas, 10 lám. plegadas en el texto. Restauración en un margen. Enc. en pergamino. CCPB 142604-4. 200,-

- 103 1755. GAUTIER, M.: TRAITE DE LA CONSTRUCTION DES CHEMINS, ou il est parlé de ceux des Romains....par.... Paris: Chez Duchesne, Libraire, 1755. 8º mayor. 5 h. + 343 p. y 6 láminas grabadas plegadas. Frontis y lámina. Enc. Plena piel época con nervios y tejuelo en lomo. Cortes pintados. 300,-

- 104 1755. (CIRUGIA). HALLER, ALBRECHT VON: DISPUTATIONES CHIRURGICAE SELECTAE collegit, editit, praefatus est Albertus HALLERUS. Lausannae: sumptibus Marci-Michael Bousquet, 1755. 4º mayor. 2 h. + 606 p. Bello frontis dibujado por EISEN y grabado por TARDIEU. 8 lám., 5 de las cuales son plegadas. Portada a dos tintas con grabado-retrato del autor dibujado por PELON y realizado por JOUBERT. Viñetas, capitales y cul-de-lampe. Enc. moderna en medio pergamino. 200,-



93



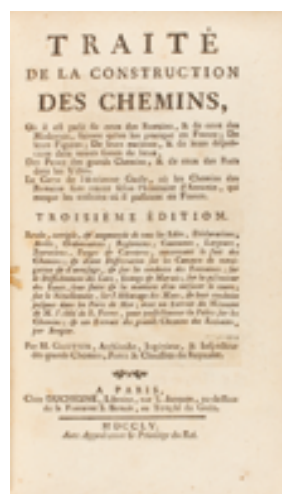
94



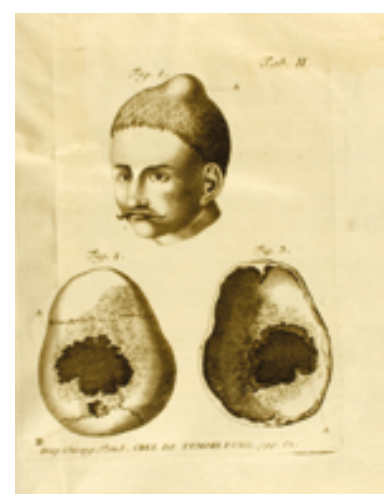
97



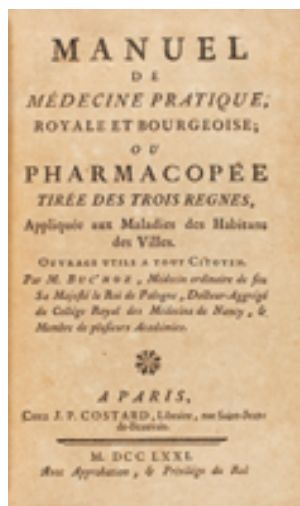
102



103



104



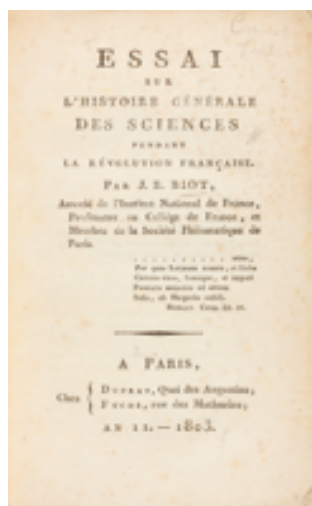
105



106



108



109



113



115

105 1771. (CIENCIA). BUCHOZ, M. : MANUEL DE MÉDECINE PRATIQUE, ROYALE ET BURGEOISE; OU PHARMACOPÉE TIRÉE DES TROIS REGNES, APPLIQUÉE AUX MALADIES DES HABITANS DES VILLES. París: Lib. J. P. Costard, 1771. 8º. 496 p. Papel tostado. Enc. en pasta española, lomera cuajada con florones, tejuelo, cortes pintados. Planos algo rozados. **150,-**

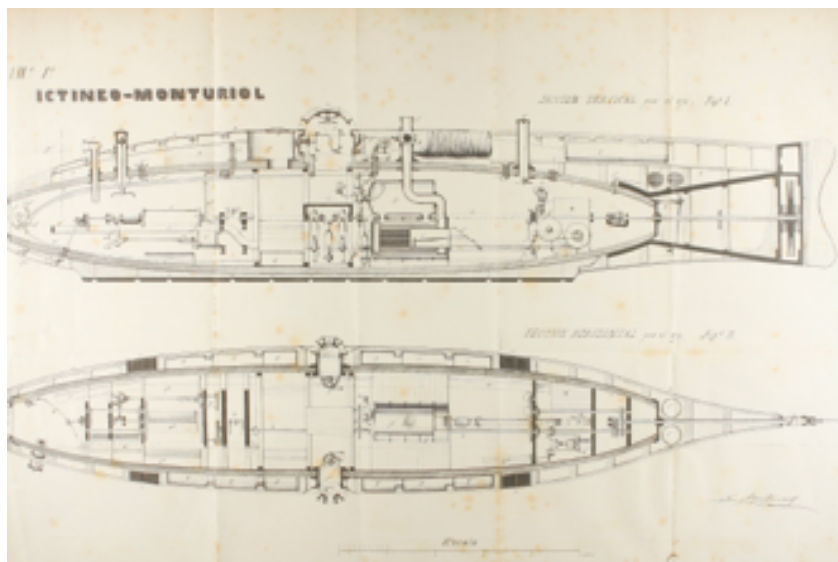
106 1778. (AGRICULTURA). VIDAL Y CABASES, FRANCISCO: CONVERSACIONES INSTRUCTIVAS EN QUE SE TRATA DE FOMENTAR LA AGRICULTURA POR MEDIO DEL RIEGO DE LAS TIERRAS... Madrid: Imp. Antonio Sancha, 1778. 8º mayor. Frontis grabado por Francisco Vidal Presbitero + 4 h. + 8 p. + CCV p. + 2 h. + 4 lám. plegadas. Sello húmedo en la portada. Enc. en pasta española, tejuelo, nervios, lomera cuajada, cortes pintados. Aunque se trata de una obra sobre ingeniería y aprovechamiento de recursos hidráulicos, el autor se preocupa por la mejora de la agricultura y sus vertientes económicas. Palau 363634. **180,-**

107 1778-1779. (CIENCIA). MARTINET, JOANNES FLORENTIUS: KATECHISMUS DER NATUUR. Amsterdam: Johannes Allart, 1778-1779. 4 vol. en 8º mayor. I: XIII + 424 p. + 3 lám. plegadas.

II: 426 p. + 2 grabado en el texto. 1 lám. en el texto y 3 lám. plegadas. III: 387 p. + 3 lám. en el texto. 1 lám. plegadas. IV: 502 p. + 37 + 20 h. aprox. 2 grabados en el texto. 5 lám. plegadas. 4 vol. frontis dibujado por Kaldenbach y grabado por Vinkeles. Enc. en media piel, lomera cuajada, tejuelo, corte superior pintado. **90,-**

108 1787. (BOTÁNICA). INGEN-HOUSZ, JEAN: EXPÉRIENCES SUR LES VÉGÉTAUX, SPÉCIALEMENT SUR LA PROPRIÉTÉ QU'LS POSSÈDENT À UN HAUT DEGRÉ... París: Ed. Théophile Barrois, 1787. 8º mayor. CXII + 384 p. + 2 h. Enc. en pasta española, nervios, cortes pintados, tejuelo, lomera cuajada. Daño por humedad en el plano anterior que traspasa en forma de cerco a las primeras hojas. Jean Ingen-Housz fue un destacado médico nacido en Breda, donde ejerció su oficio e innovó en el campo de las vacunaciones experimentando con el virus de la viruela. Después de ejercer durante diez años como médico de la familia real en Austria, dedicó sus investigaciones a las plantas y la producción de oxígeno. Realizó numerosos experimentos para comprobar que a la luz las plantas producen oxígeno y en oscuridad CO2 y pudo cuantificarlo. Expuso sus descubrimientos acerca de la fotosíntesis en este tratado que él mismo tradujo al francés. **300,-**

- 109 **1803. (CIENCIA). BIOT, J. B.: ESSAI SUR L'HISTOIRE GÉNÉRALE DES SCIENCES PENDANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.** París: Imp. Duprat, 1803. 8º mayor. 2 h. + 83 p. Ligera señal de óxido Enc. en media piel. **120,-**
- 110 **1805 ca. (MEDICINA). PIGUILLEM; REVERT; et alia: EXTRACTO DE LOS MEJORES ESCRITOS SOBRE LA CALENTURA AMARILLA DE LAS AMÉRICAS.** Barcelona: Por la Compañía de Jordi, Roca y Gaspar, s.a. 8º. 1 h. + 92 p. Enc. en tela. **90,-**
- 111 **1822. (CIENCIA). AIMÉ MARTIN, L: LETTRES A SOPHIE SUR LA PHYSIQUE, LA CHIMIE ET L'HISTOIRE NATURELLE; AVEC DES NOTES PAR M. PATRIN DE L'INSTITUT. NOUVELLE ÉDITION, CORRIGÉE ET AUGMENTÉE.** París: Lib. Lefèvre, 1822. 2 vol. en 8º menor. I: 455 p. + 2 grabados a color en el texto. II: 428 p. + 4 grabados a color en el texto. Algún cerco de humedad en el segundo tomo que no afecta al texto. Enc. en media piel, lomera cuajada. **100,-**
- 112 **1829. (ECONOMIA). GUIA MERCANTIL DE ESPAÑA. AÑO DE 1829. Segunda parte.** Madrid: Imp. de I. Sancha, s.a. 8º. 266 p., 1 h. Enc. en plena piel, doble tejuelo. **40,-**
- 113 **1834. (MEDICINA). ETTMULLERI, MICHAELIS. OPERA OMNIA.** Venetiis: Gabrielis Hertz, 1834. 4 vol. Folio. I: XXIV.+ 1503 p. II: VI. + 1639 p. III: VI. + 1371 p. V: II. + 1055 p. Enc. pergamino escrito en lomo. Cubiertas algo manchadas. Óxido. Manchas del tiempo. Leves perdidas en hojas. Vol. II mareado. **200,-**
- 114 **1836. (CIENCIA). THORÉ, T: DICTIONNAIRE DE PHRÉNOLOGIE ET DE PHYSIOGNOMONIE.** París: Lib. Usuelle, 1836. 8º. 448 p. Profus. Ilustr. con lám. , una de ellas plegada. Enc. en media piel, hierros secos en el lomo, cortes jaspeados. **60,-**
- 115 **1842. (MEDICINA). MOREAU, J: ENCICLOPEDIA DE MEDICINA, CIRUJIA Y FARMACIA.- ATLAS DEL TRATADO PRACTICO DE LOS PARTOS.** Madrid: Imp. Gomez Fuentenebros, 1842. 4º menor, apaisado. 33 p. Ilustr. intercaladas en el texto. Rústica deslucida. Lomo despegado. Marcas de polilla. Óxido. **200,-**
- 116 **1863. (METEOROLOGÍA). BECHER, A.: LA AGUJA DE LAS TORMETNAS, Ó SEA MANUAL SOBRE HURACANES, PARA USO DEL NAVEGANTE.** Trad. Miguel Lobo. Madrid: Imp. Fortanet, 1863. 8º menor. 125 p. Ilustr. con dos lám. plegadas. Enc. en media piel. **60,-**
- 117 **1889. (CIENCIA). VALLEDOR, BALDOMERO G.: FARMACOLOGÍA DOSIMÉTRICA ALCALOIDOTERAPIA.** Madrid: Biblioteca de la 'Revista de medicina dosimétrica', 1889. 8º. 511 p. Enc. en piel, lomera cuajada con florones de dos tipos de piel, ruedas doradas en ambos planos, nervios, dorados. **90,-**
- 118 **1890. (MILITARIA). TEJERA Y MAGNÍN, LORENZO DE LA: LAS PALOMAS MENSAJERAS Y LOS PALOMARES MILITARES.** Barcelona: Revista Científico Militar, 1890. 8º. 300 p., 1 h. y dos mapas plegados. Enc. en pasta española, tejuelo. **90,-**
- 119 **1890 ca. (CIENCIA). LA PRESCIENCE, OU GRANDE INTERPRÉTATION, DES SONGES, DES RÊVES ET DES VISIONS. SUIVI D'UN TRAITÉ DE PHRÉNOLOGIE ET DE CHIROMANCIE.** París: Lib. Delarue, 1890 ca. 8º. 276 p. Profus. ilustr. con grabados en y fuera del texto. Enc. en cartóné, corte superior pintado. **80,-**
- 120 **1891. (CIENCIA-NAVEGACIÓN). MONTURIOL, NARCISO: ENSAYO SOBRE EL ARTE DE NAVEGAR POR DEBAJO DEL AGUA.** Barcelona: Imp. Henrich y Cª, 1891. Folio. XXIII + 237 p. + 1 h., retrato de Monturiol en orla tipográfica + 3 lám. plegadas con alguna rasgadura, tercera con falta de soporte que afecta ligeramente una de las figuras. Algo de óxido. Rústica. Falsas cubiertas rozadas. Narciso Monturiol humanista e inventor del siglo XIX destacó por la invención del primer submarino tripulado e impulsado por una propulsión autónoma con un motor químico y anaeróbico al que llamó ictíneo. Se convirtió en el único submarino de esta composición hasta el 1940 cuando la marina alemana utilizó los principios de Monturiol. **1.000,-**





DERECHO

- 121 **1558. ALCIATI, ANDREAE: D. ANDREAE ALCIATI MEDIOLANENSIS, IURISCONSULTI CLARIS OMNIA QUAE IN HUNCSQUE DIE, SPARSIM PRODIERUNT USQUAM OPERA, ab ipso quidem autore tomis digesta quatuor.... PRIMUS TOMUS HABET.** Basilea: ex Officina Isingriniana, 1558. Folio mayor. 2 h. + 568 col. Grabado xilográfico en portada y en la última h. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Señal marginal de polilla que en ocasiones afecta levemente el texto. Enc. de época rozada en plena piel, con pérdidas en el lomo. **300,-**
- 122 **1599. MIRANDA: IUSTIPI DE MAGNITUDE ROMANA.** Antuerpiae: Ioannem Moretum, 1599. 4º menor. 209 p., 4 p. + 8 p. + 111 p. Enc. media piel, tejuelo, tostado. Puntos de óxido. Segunda edición. **300,-**
- 123 **1602. FARINACCI, PROSPERI: PROSPERI FARINACII IURISCONSULTI ROMANI PRAXIS, ET THEORICAE CRIMINALIS AMPLISSIMAE. PARS TERTIA ET PARS QUARTA.** Lugduni: sumptibus Horatii Cardon, 1606. 2 vols. en folio mayor. Pars tertia: 4 h. + 550 p., 30 h.; Pars quarta: 4 h. + 591 p., 76 h. Marca tipográfica en la última hoja y en ambas portadas. Texto a dos columnas. Enc. de época en pergamino. **500,-**
- 124 **1609. SCOT, ALEXANDRE: VOCABULARIUM UTRIUSQUE IURIS.** Lugduni [Lyon]: Sumptibus Horatii Cardon, 1609. 8º menor. 8 h. 663 p. Texto a dos columnas. Cabeceras. Fina galería que afecta el texto a partir de la p. 607. Enc. en pergamino, cortes pintados. **250,-**
- 125 **1612-1622. FONTANELLA, J. P: DE PACTIS NUPTIALIBUS SIVE CAPITULIS MATRIMONIALIBUS TRACTATUS.** Barcelona: Laurentinum Deu, 1612-1622. 2 vols. en 4º mayor. I: 14 h. + 374 fol. + 4 fol. + 52 h. II: 8 h. + 868 p. + 68 h. 2 vol. enc. en pergamino. En el primer tomo, lomera desprendida con burda restauración con cinta adhesiva. Primera edición de uno de los más importantes libros del derecho civil catalán. **100,-**
- 126 **[1660]. (DERECHO ECLESIAÍCO). [MOSCOSO] Y SAND[OVAL], BALTASAR: CONSTITUCIONES SYNOD[ALES] DEL EMINmo....** Toledo: Imp. Francisco Calvo, [1660]. 4º mayor. 32 h. + 247 p. + 16 h. de índices. Lleva en la portada una xilografía con una cruz, ha perdido el cuarto inferior de la portada, está restaurada. Señal de humedad en algunos márgenes y restauración en la punta de una hoja. Alguna marca manuscrita en tinta de antiguo poseedor. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, algo mareada. Palau 60327. Raro. **500,-**
- 127 **1665. CODEX THEODOSIANUS CUM PERPETUIS COMMENTARIIS IACOBI GOTHOFREDI VIRI SENATORII & IURISCONSULTI HUIUS FAECULI EXIMI. OPUS POSTHUMUS, TOMUS QUINTUS.** Lugduni: Ioannis-Antonii Hugueta & Marci-Antonii Ravavd, 1665. Folio mayor. 2 h. + 422 p. Portada a dos tintas, con grabado al cobre. Texto a dos columnas. Enc. en pergamino. **80,-**
- 128 **1668. (CATALUNYA). FONTANELLAE, IANNIS PETRI: DECISIONES SACRI REGII SENATUS CATHALONIAE.** Lugduni [Lyon]: apud Germanum Nanty, 1668. 2 vol. en folio. I: 14 h. + 576 p., 33 h.; II: 10 h. 642 p., 60 h. Texto a dos columnas. Algo de óxido. 2 vol. Enc. en pergamino. **120,-**
- 129 **1686. CALDERO, MICHAEL DE: SACRI REGII CRIMINALIS CONCILII CATHALONIAE DECISIONES, CUM ANNOTATIUNCULIS POST OPUS...** Barcinone: Ex Typographia Antoni Ferrer & Balthazaris Ferrer-Ex Typographia Raphaelis Figuero, 1686-1701. 3 vols. en 4º mayor. I. 26 h., 601 p., 61 h. con índice. Una h. desprendida pero texto completo. II: 18 h., 614 p., 97 h. con índice, y un grabado calcográfico. Pequeñas pérdidas en la portada. III: 25 h., 530 p., 38 h. con índice. Textos impresos a dos columnas. Enc. pergamino época, en el vol. segundo con pérdida. **300,-**
- 130 **1700 ca. REALES DECRETOS DE SU Magestad, PARA LA EXTINCION DE LAS RENTAS PROVINCIALES, Y OTROS RAMOS DE LAS VEINTE Y DOS PROVINCIAS DE LOS REYNOS DE CASTILLA, Y DE LEON, Y SUBROGACION DE SU IMPORTE EN UNA SOLA CONTRIBUCION. INSTRUCCION, Y REGLAS PARA SU EXECUCION, OBSERVANCIA Y CUMPLIMIENTO.** S.l.: s.i.n.a. 4º mayor. 72 fol. A partir del fol. 47 'Breve de la santidad de Benedicto XIV. Expedida a instancia del rey catholico... Enc. en medio pergamino. **280,-**
- 131 **1756. FERNANDEZ DE HERRERA VILLARROEL, GERONYMO: PRACTICA CRIMINAL, INSTRUCCION (NUEVA UTIL) DE SUBSTANCIAR LAS CAUSAS, CON DISTINCION DE LO QUE PARTICULARMENTE PARECE SE DEBE OBSERVAR, ASSI EN LOS CONSEJOS, Y SALA, COMO EN OTROS TRIBUNALES SUPERIORES...** Madrid: Imp. de la viuda de Juan Muñoz, 1756. Folio menor. 8 h. + 354 p., 29 h. Texto a dos columnas. Alguna hoja algo tostada. Enc. de época en plena piel, nervios, tejuelo, lomo cuajado, cortes pintados. Palau 88967. **300,-**
- 132 **1768. MEMORIAL-AJUSTADO, HECHO DE ORDEN DEL CONSEJO-PLENO A INSTANCIA DE LOS SEÑORES FISCALES, DEL EXPEDIENTE CONSULTIVO... SOBRE EL CONTENIDO, Y EXPRESIONES DE DIFERENTES CARTAS DEL REV. OBISPO DE CUENCA D. ISIDRO DE CARBAJAR Y LANCASTER.** Barcelona: Joachin de Ibarra, 1768. 4º mayor. 6 h. + 204 p. Escudo en portada. Enc. en pergamino. **200,-**
- 133 **1780. FRANCKENAU, GERARDUS ERNESTUS DE: SACRA THEMIDIS HISPANAE ARCANA, jurium legumque ortus, progressus, varietates et observantias, cum praecipuis glossarum commentariorumque, quibus illustrantur, auctoribus, ET FORI HISPANI PRAXI hodierna.** Madrid: Imp. Antonium Sanchem, 1780. 8º. XVI + 108 p. + 350 p. Enc. original en pergamino. Ligeras manchas de óxido. Interesante tratado bibliográfico de derecho con anotaciones sobre los autores de las obras. **120,-**
- 134 **1804. ALVAREZ POSADILLA, JUAN: COMENTARIOS Á LAS LEYES DE TORO, SEGUN SU ESPÍRITU IEL DE LA LEGISLACION DE ESPAÑA...** Madrid: Vda. de Joaquin Ibarra, 1804. 8º mayor. 8 h. + 444 p. + 1 estado plegado. Ligeras manchas de óxido. Enc. en media piel, cortes pintados. **90,-**
- 135 **1805. (DERECHO). NOVÍSIMA RECOPIACION DE LAS LEYES DE ESPAÑA. DIVIDIDA EN XII LIBROS.** Madrid: S. Imp. 1805. 6 tomos en 4 vols. en folio menor. I: 2 h., L + 338 p.; II: 1 h., 492 p.; III: 3 h., 729 p.; IV: 2 h., 400 p.; V: 3 h., 530 p.; VI: 304 p., 142 p., 127 p. Enc. en plena piel. **90,-**
- 136 **1820. VATTEL: EL DERECHO DE GENTES Ó PRINCIPIOS DE LA LEY NATURAL.** Trad. por Manuel Pascual Hernandez. Madrid: Imp. I. Sancha, 1820. 4 vol. 8º menor. I: 1 h. + XXXV p. + 394 p. II: 1 h. + 458 p. III: 1 h. + 390 p. IV: 4 h. + 260 p. Cuatro vol. enc. en pasta española, cortes pintados, tejuelos. Pequeñas galerías en algunos márgenes. **50,-**

- 137 1861. (ECONOMIA). LEY HIPOTECARIA, REGLAMENTO GENERAL PARA SU EJECUCION E INSTRUCCION.** Madrid: Imp. del Ministerio de Gracias y Justicia, 1861. 4º menor. 2 h. + 413 p., 3 h. Enc. en media piel. **50,-**
- 138 1885. MARTINEZ ALCUBILLA, MARCELO: CODIGOS ANTIGUOS DE ESPAÑA. Colección completa de todos los códigos de España desde el fuero juzgo hasta la novisima recopilación.** Madrid: Adm. Arco de Santa María, 1885. 2 vols. en 4º menor. I: 750 p.; II: 756-2042 p. Enc. en plena piel, tejuelo. **60,-**
- 139 1933. (FACSIMIL). BIBLIA DE SAN VICENTE FERRER.** Valencia: Scriptorium, 1993. 8º. 1000 fol. aprox. Enc. en plena piel, cortes dorados con cierres metálicos con caja de metacrilato. Planos algo rozados. Edición numerada de 980 ejemplares con acta notarial. El facsímil se conserva en el archivo de la catedral de Valencia. Sin libro de estudios. **100,-**
- 140 1972. (FACSIMIL-PICASSO). PICASSO, PABLO: CARNET PICASSO. PARÍS, 1900.** Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1972. 2 vol. 12º y 16º apaisado. I: 87 p.; II: 46 p. El primer volumen son comentarios sobre los dibujos del bloc de notas, el 2º un magnífico facsímil del carné que, a pesar de ser de reducidas dimensiones, contiene uno de los conjuntos más deliciosos de dibujos realizados por Picasso. Excelente estado de conservación. 'De los 17 carnets que el propio artista donó al Museo Picasso de Barcelona en 1970 quizás sea este el de mayor interés plástico, ya que en él, por primera vez, irrumpe la capacidad colorística de Picasso al ponerse en contacto con un nuevo ambiente: el París del 1900'. (Rosa Mª Subirana). **120,-**
- 141 1972. (FACSIMIL). CODICE C- 67 DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE GRANADA.** Granada: Ed. Universidad de Granada; Imp. Vitoria: Talleres Veracío Fournier, 1972. Folio mayor. 116 p. Ilustr. con miniaturas. Enc. plena piel gofrada, nervios. Lomo algo rozado. Edición numerada de 1500 ejemplares. Se acompaña de libro de comentarios. **200,-**
- 142 1975. (FACSIMIL). FORTUNY: ESTAMPAS. COLECCIÓN DE TREINTA Y CINCO AGUAFUERTES DIRECTAMENTE GRABADOS SOBRE LA PLANCHA POR M. SEGÚRIER.** Madrid: Eds. la Mota, 1975. 2 vol. en Folio imperial. 35 grabados, papel 50x38 cm. Enc. en rama en plena piel, hierros dorados, guardas de seda, presentado en dos carpetas en un estuche en tela. Edición numerada de 279 ejemplares con acta notarial. **800,-**
- 143 1975. (FACSIMIL). BEATO DE LIEBANA. COMENTARIO AL APOCALIPSIS.** Edición facsímil del Codice de Gerona. Madrid: Edilán, 1975. 1 vol. en gran folio. 1 h., 284 p., 1 h. Facsímil. Enc. plena piel, nervios, planos decorados. [Más:] BEATI IN APOCALIPSIN LIBRI DUODECIM. Volumen de estudio. 4º. 900 p., 2 h. Enc. media piel. Estudios sobre el Beato de Liébana realizados por J. Camón Aznar, T. Marín Martínez, J. Marqués Casanovas y Herni A. Sanders. **200,-**
- 144 1976. (FACSIMIL-PICASSO). PICASSO, PABLO: CARNET MADRID. con una introducción de Xavier Salas, director del Museo del Prado.** Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1976. 2 vol. en 12º apaisado. I: 96 p. II: 32 p. El primer volumen son comentarios sobre los dibujos del bloc de notas, el 2º un magnífico facsímil del carné de dibujos de Picasso realizó en Madrid durante los seis días de su segunda estancia, los comprendidos entre el 17 y 22 de marzo de 1898. 2 vol. en una caja cartoné. **120,-**
- 145 1980. (FACSIMIL). BREVIARI D'AMOR.** Valencia: Vicent Garica Ed., 1980. Folio mayor. Aprox. 300 h. que reproducen pergamino con facsímil del manuscrito custodiado en la Biblioteca Nacional de Madrid. Enc. en plena piel gofrada con cantos metálicos. Edición numerada limitada a 3.000 ejemplares con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios. **180,-**
- 146 1981. (FACSIMIL). DAS HEIDELBERGER SCHICKSALSBUCH. Das Astrolabium planum...** Frankfurt: Insel verlag, 1981. Aprox. 50 hojas imitación pergamino con las miniaturas facsimiladas con dorados. Enc. en plena piel. Nervios. Se acompaña de un libro de comentarios enc. en tela. Los dos volúmenes presentados en un estuche de tela. Edición numerada de 750 ejemplares. **200,-**
- 147 1982. (FACSIMIL). CODEX 1857 DER OSTERREICHISCHEN NATIONALBIBLIOTHEK.** Graz: Akademische Druck, 1982. 4º menor. 186 p. profus. ilustr. Sin libro de comentarios. Sin acta notarial. Enc. en terciopelo, cierre metálico. **150,-**
- 148 1982. (FACSIMIL). ERMENGAND, MATFRE: BREVIARI D'AMOR.** Paterna: Ed. Vicens García, 1980. Gran folio. 155 fol. en papel imitación pergamino. Enc. plena piel gofrada, hierros en las puntas. Lomo rozado. Matfre Ermengand escribió este largo poema en lengua occitana en el S. XV, con una ordenada y original estructuración para su época. En sus capítulos comenta sucesivamente las diferentes ramas el árbol del amor. El poema deja entrever la gran sensibilidad del autor. Acta notarial. Sin libro de comentarios. **300,-**
- 149 1983. (FACSIMIL). EL LIBRO DE HORAS VAT. ROSS. 94.** De la Biblioteca Apostolica Vaticana. Facsímil en 12º. 240 fol. Folios adornados con aves, flores, láminas con dorados. Enc. en plena piel, nervios, hierros dorados en los planos. [Más:] MICHELINO TOCCI, LUIGI: VOLUMEN DE COMENTARIO DEL VOLUMEN FACSIMIL VAT.ROSS, 94. Madrid: Ediciones Encuentro, 1983. 40 p. Enc. en tela. Presentados en estuche en tela. Bella edición. **350,-**
- 150 1984. (FACSIMIL). OFICIO DE LA VIRGEN. COD. VAT. 3781.** Madrid: Ed. Encuentro, 1985. 1 vol. en 8º. 173 p. imitación pergamino facsimiladas con el texto y las ilustraciones del manuscrito. Enc. en plena piel, hierros dorados en ambos planos, nervios, cortes dorados. Se acompaña de un libro de estudios en 8º mayor, enc. en tela. Los dos volúmenes presentados en un estuche de tela. Certificado firmado por el Precepto de la Biblioteca Apostólica del Vaticano. **150,-**
- 151 1985. (FACSIMIL-ANATOMIA). EPITOME DE VESALIO.** Madrid: Ed. Casariego, Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1985. Gran folio. 40 h. aprox. con el facsímil de la obra y una separata de comentarios de la mano de Pedro Lain. Edición numerada de 475 ejemplares. Enc. en cartoné. **50,-**

FACSIMILES



VINA CALLE DE PERDIDA



141



143



145



146



147



148



149



150



- 152 1986. (FACSÍMIL). APOCALIPSIS DE LORENA. MANUSCRITO OC. 50 DE LA BIBLIOTECA DE SAJONIA EN DRESDE.** Madrid: Ed. Casariego, Ediciones Arte y Bibliofilia, 1986. 2 vol. en 4º mayor. l: aprox. 150 h. de facsímil imitación pergamino, con abundantes miniaturas y dorados. Enc. plena piel decora con hierros dorados en ambos planos. Edición numerada de 800 ejemplares. El original se encuentra custodiado en la Landesbibliothek de Dresden. Se acompaña de libro de comentarios. Los dos volúmenes presentados en un estuche en cartón y caja de metacrilato. Sin acta notarial. **450,-**

- 154 1987. (FACSÍMIL). LIBRO DE HORAS DE JACOBO IV DE ESCOCIA Y MARGARET TUDOR.** Austri: Akademische Druck, 1987. 8º mayor. 245 p. que imita pergamino, con ilustraciones y dorados. Enc. en terciopelo, nervios, cortes dorados. Edición numerada de 700 ejemplares. [Más:] VOLUMEN DE COMENTARIOS. 2 vol. presentados en una caja de tela. **750,-**



- 153 1987. (FACSÍMIL). ATLAS DE OLIVA.** Madrid: Ed. Testimonio, 1987. Facsímil del Atlas. Enc. en piel gofrada, bullones y presentado en un estuche en cartón. Levisima rozadura en el plano anterior. Acompañado de certificado del editorial. Ex-libris. [Más:] LIBRO DE ESTUDIO. Estudio de Maria Luisa Martín-Meras: Presentación de Francisco Morales Padrón. 93 p. Rústica. Edición numerada de 500 ejemplares. **500,-**

- 155 1988. (FACSÍMIL). LIBRO DE HORAS DE MARIA STUART.** Zurich: Art & Edition Abert KG, 1988. 16º. 200 folio aprox. imitación pergamino con el facsímil del texto medieval. Enc. en plena piel, hierros dorados en ambos planos, nervios, cortes dorados con cierres metálicos. Presentado en un estuche en tela que incluye una lupa. Edición numerada de 980 ejemplares. Se acompaña de un libro de comentarios. **150,-**

- 156 1988. (FACSÍMIL). LES PETITES HEURES DU DUC DE BERRY.** Luzern Faksimileverlag, 1988. 8º mayor. 290 fol. con imitación de pergamino. Profusamente ilustr. Enc. en piel, lamera cuajada, hierros dorados, tejuelo, nervios, cortes dorados. Sin libro de estudio. Sin acta notarial. **1.000,-**

- 157 1989. (FACSÍMIL-BIBLIOGRAFÍA). VIDA DE PEDRO SAPUTO.** Zaragoza: Ed. Oroel, 1989. Folio imperial. 212 p. Ilustr. con aguafuertes originales de NATALIO BAYO. Enc. plena piel presentado en un estuche de tela. Edición numerada de 150 ejemplares con acta notarial. **1.000,-**



156



157

158 1989. (FACSÍMIL). EL LLIBRE DELS FEYTS (Crónica de Jaume I). Valencia: Vicent García Editores, 1989. Folio menor. 200 h. aprox. que imitan pergamino. Enc. en pergamino rígido con un escudo de Catalunya metálico en la cubierta. Edición limitada a 980 ejemplares, con acta notarial. Reproduce íntegramente el manuscrito que se encuentra custodiado en la Biblioteca de Barcelona. Se acompaña de libro de estudios, realizado por Vicens García editores. **100,-**

160 1990. (CAZA-FACSÍMIL). AL-MAWSILI, IBN AL-DURAYHIM: LIBRO DE LAS UTILIDADES DE LOS ANIMALES. Madrid: Kaydeda Eds, 1990. 2 vols. en 4º mayor. Vol. de facsímil 154 fol. que reproducen en el texto ilustr. con figuras de animales y letras doradas. Enc. en plena piel; Vol. de estudio a cargo de Carmen Ruiz Bravo, 309 p. Enc. en símil piel. Presentados en estuche. Edición numerada de 995 ejemplares. Con acta notarial. **1.300,-**

159 1989. (FACSÍMIL). MANUSCRITO DEL VIDAL MAYOR. Huesca: Ed. Excma. Diputación de Huesca, 1989. Aprox. 300 hojas con la reproducción facsimilar del manuscrito y las ilustraciones. Enc. en símil piel. Se acompaña del libro de estudios también el folio mayor. Los dos volúmenes vienen presentados en un estuche en piel y tela. **350,-**





161



166



168

- 164 1992. (FACSIMIL). FURS E ORDINACIONS DEL REGNE DE VALENCIA.** Valencia: Vicent García editores, 1992. Folio mayor. 300 p. aprox. con reproducción del original que se custodia en la Biblioteca de la Universidad de Valencia. Enc. en pergamino. Edición numerada de 3000 ejemplares, con acta notarial. **150,-**



165

- 161 1991. (FACSIMIL). GESTAS MINIADAS.** Prefacio de Juan C. Lebreo. Madrid: Edit. Casariego, 1991. Descripción de las miniaturas de Klára Csapodiné Gardonyi. Dos vols.: uno con el prólogo y la descripción, en tela editorial, y el otro con el facsímil del manuscrito, editado en magnífico papel, en plena piel con protección plástica, los dos en estuche de cartón. **300,-**

- 162 1991. (FACSIMIL). LIBRO DEL JUEGO DE LAS SUERTES (VALENCIA 1515).** Salamanca: Ed. Europa, Ediciones de Arte, 1991. Folio mayor. 50 h. de facsímil de la obra, en grueso papel de hilo. En rama presentado en una carpeta en tela. **100,-**



- 163 1991. (FACSIMIL). LIBRO DE HORAS DE ISABEL LA CATOLICA.** Madrid: Ed. Testimonio. 1991. 4º menor. 200 h. aprox., iluminados. Enc. plena piel. Lomera cuajada, hierros dorados en ambos planos, guardas de seda en un estuche de terciopelo deslucido. Edición numerada de 980 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña de libro de estudios. **1.200,-**



169



171



- 165 1993. (FACSÍMIL). LIBRO DE HORAS DEL MARQUÉS DE DOS AGUAS.** Valencia: Kolor Litografos, S.L. Grupo de Arte y Bibliofilia, 1993. 8º mayor. 362 folio. Cientos de miniaturas y capitulares dibujados con pan de oro, una a una, tal como se ejecutó en el siglo XV, obteniendo impecables tonos dorados. Encuad. en seda. Edición numerada de 999 ejemplares. [Más:] Estudio Histórico-Artístico realizado por D. Francisco Gimeno Blay, Catedrático de Ciencias y Técnicas Historiográficas, y D. Santiago Sebastián López, Catedrático de Historia del Arte, ambos de la Universidad de Valencia. Manuscrito 103 - V 1 - 3 de la Biblioteca Bartolomé March de Mallorca. Los dos volúmenes en una funda de tela con caja de metacrilato. Sin el acta notarial. **750,-**

- 166 1994. (FACSÍMIL). LIBER TESTAMENTORUM.** Barcelona: Moleiro Editor, 1994. Folio mayor. Aprox. 200 hojas imitación pergamino, con reproducción de gran calidad del texto y ilustraciones a color y con dorados. Enc. en plena piel repujada con cierres. Presentado en un estuche de metacrilato. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios, con leve señal de humedad. **600,-**

- 167 1994. (FACSÍMIL). LIBRO DE HORAS DE CARLOS V.** Madrid: Edit. Casariego, 1994. 2 vols. en 8º menor. Vol. de facsimil: 254 fol. Enc. en plena piel, hilos dorados; Vol. de estudio: 141 p. Enc. en tela. Presentados en estuche. Edición numerada de 995 ejemplares. Ex-libris. **200,-**

- 168 1995 ca. (FACSÍMIL). LA CARTA DE CRISTÓBAL COLÓN, MAPAMUNDI, CS 1492.** Barcelona: Ed. Moleiro, 1995 ca. Pergamino imitación, 111 x 68 cm. Presentado en un cuidado estuche en cartón con el interior plateado. Edición numerada de 987 ejemplares, se acompaña de la correspondiente acta notarial. La carta Marina muestra el Mediterráneo, complementado con la costa atlántica, que se extiende desde el sur de Escandinavia hasta la desembocadura del Río Congo. El original se conserva en la Bibliothèque Nationale de France, en París. Se acompaña del libro de estudios. **300,-**

- 169 1996. (FACSÍMIL). HISTORIA HERÁLDICA Y ORÍGENES DE LA NOBLEZA.** Valencia: Ed. Grial, 1996. Gran folio. 200 folios aprox. imitación pergamino con el facsimil del manuscrito original que se custodia en el Monasterio de El Escorial. Enc. en plena piel, nervios. Pequeñas marcas en el plano. Se acompaña de libro de estudio. **600,-**

- 170 1996. (FACSÍMIL). LIBRO DEL CABALLERO ZIFAR.** Barcelona: Ed. Moleiro, 1996. Folio. Enc. en plena piel, nervios, ruedas doradas en ambos planos, presentado en caja de metacrilato. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial. Bello facsimil de la primera novela escrita en castellano, de cuidada caligrafía y extraordinarias miniaturas. Se acompaña de libro de estudio. **900,-**

- 171 1996. (FACSÍMIL). LIBROS DE HORAS DE FELIPE II.** Folio menor. 320 p. 45 miniaturas dibujadas con oro, cientos de capitulares miniadas, texto enmarcado también miniado. Enc. en plena piel, hierros, florones y filetes al oro en ambos planos, nervios con estuche de terciopelo. Edición única, numerada de 979 ejemplares con acta notarial. Posiblemente sea la obra más rica y característica realizada en el escritorio del Real Monasterio de El Escorial, donde se conserva. Siendo su manuscrito predilecto, acompañó al rey durante toda su vida, ante sus éxitos y fracasos. Fue escrito y miniado por los frailes Andrés de León, Julián de la Fuente el Saz y Martín de Palencia, que se inspiraron en el estilo del manierista Julio Clovio. Nació en Croacia y murió en Italia (1498-1578), fue considerado el más grande miniaturista de su tiempo. Se instaló en Roma donde fue protector del joven Domenico Theotocopouli, el Greco. Al servicio de la familia veneciana de los Grimani, sus modelos de inspiración fueron Miguel Ángel y Rafael, al que sigue en la paleta de colores. Se acompaña de libro de estudios. **500,-**

- 172 1996. (FACSIMIL). ARMORIAL DE SALAMANCA (STEVE TAMBORINO).** Valencia: Scriptorium S.L., 1996. 4º. 82 folios facsimilados a todo color, con los escudos de armas y estandartes. Bella enc. en plena piel, puntas y cierres metálicos, escudo de metal en el plano anterior. Edición numerada de 350 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña del volumen de estudio por Martí Riquer. Presentado en estuche de terciopelo. Este manuscrito del siglo XVI, es obra de Steve Tamborino, atabalero de Juan II de Aragón y Fernando el Católico. Fue propiedad de Christoval de Torres y Agustín de Torres. **700,-**



- 173 1997. (FACSIMIL). BIBLIA VISIGOTICO-MOZARABE [CODEX BIBLICUS LEGIONENSIS].** S.I.: Ediciones Lancia, 1997. Gran folio. Aprox. 300 hojas imitando pergamino con el facsimil del manuscrito y sus ilustraciones. Enc. en plena piel forrando gruesas cubiertas de madera. Edición limitada a 600 ejemplares con certificado del Abad-Prior de la Real Colegiata de San Isidoro de León, donde el original se encuentra custodiado. Presentado en un robusto y elegante estuche de madera. Se acompaña del libro de estudio. **2.000,-**
- 174 1999. (FACSIMIL). CARTA DE ARRAS DEL CID Y DOÑA JIMENA s. XI.** Burgos: Ed. Siloé, 1999. Facsímil de 2 cartas manuscritas en Folio mayor. Edición numerada de 1099 ejemplares (año de la muerte del Cid) con acta notarial. Editada con motivo del IX centenario de la muerte del Campeador. El original se conserva en el Archivo de la Catedral de Burgos en latín y letra visigótica redonda. Se acompaña de libro de estudio. **100,-**
- 175 1999. (FACSIMIL- LIBRO DE HORAS). FLORILEGIO DE ORACIONES DE RENATA DE FRANCIA.** Madrid: Ars Millenii, 1999. 12º. 28 h. de facsímil, páginas orladas con abund. dorados. Enc. en terciopelo rosa con cierres. Presentado en estuche en piel. Edición numerada de 1000 ejemplares, este ejemplar corresponde a los 150 de la edición española. Se acompaña del libro de estudio con texto de Ernesto Milano. Sin acta notarial. **450,-**
- 176 2000 ca. (FACSIMIL). 6 FOLIOS DE UN FACSIMIL.** 2 fol. de texto y cuatro con reproducciones de las miniaturas. **libre,-**
- 177 2000. (FACSIMIL). BEATO DE LIEBANA CODICE DE SAN PEDRO DE CARDEÑA.** Barcelona: Ed. Moleiro, 2000. Facsímil en gran folio. 200 fol. aprox. Bellísima enc. en plena piel con soportes de hierros en los planos. Presentado en un estuche en plena piel con decoraciones doradas. Edición numerada y limitada a 987 ejemplares. Perfecto estado de conservación, con certificado notarial. Beato de Liébana vivió en el siglo VIII en el monasterio de San Martín de Turieno, más tarde en el monasterio de Santo Toribio de Liébana, en los Picos de Europa. Su Comentario al Apocalipsis, escrito en 776, se copió durante más de cinco siglos. Se acompaña del libro de comentarios. **1.500,-**
- 178 2000. (FACSIMIL). BEATO DE VALCAVADO.** Madrid: Testimonio compañía Editorial, 2000. Folio. 230 fol. aprox. imitación pergamino con la reproducción facsimilar del manuscrito y las ilustraciones. Enc. plena piel con decoración gofrada en ambos planos, tejuelo, nervios con cierres metálicos. Edición numerada de 980 ejemplares con certificado de la editorial. **1.000,-**



172



175



179



177



178

179 2000. (FACSIMIL). TRATADO DE ASTROLOGÍA Y MAGIA DE ALFONSO X EL SABIO. Valencia: Ed. Grial, 2000. folio. 35 folios imitando pergamino, con el facsímil del manuscrito y las ilustraciones, cuyo original se encuentra custodiado en la biblioteca Apostólica Vaticana de Roma. Enc. en plena piel con decoraciones mozárabes doradas. Petaca algo rozada. Edición numerada limitada a 580 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña de un volumen de comentarios y transcripción escritos por Carlos Alvar y Alfonso d'Agostino. Los dos volúmenes se presentan en un estuche en piel. **450,-**

180 2000. (ATLAS-FACSIMIL). ORTELIUS, ABRAHAM: THEATRUM ORBIS TERRARUM. Gutersloh: Praesentverlag, sa. Folio mayor. 27 mapas dobles de Ortelius facsimilado. Enc. cartóné con camisa. La edición definitiva del Theatrum Orbis Terrarum (1595) puede considerarse el primer atlas moderno. **60,-**



182



183



184



181

181 2001. (FACSÍMIL). BEATO DE LIEBANA. CODICE DEL MONASTERIO DE SANTO DOMINGO DE SILOS. Barcelona: Ed. Moleiro, 2001. Gran folio. 279 fol. Enc. en plena piel gofrada, nervios, con estuche. Pequeñas rozaduras. Edición numerada de 987 ejemplares con acta notarial. Beato de Liébana vivió en el siglo VIII en el monasterio de San Martín de Turieno, más tarde el monasterio de Santo Toribio de Liébana, en los Picos de Europa. Su Comentario al Apocalipsis, escrito en 776, se copió durante más de cinco siglos y se iluminó con preciosas miniaturas. Se acompaña el libro de comentarios. **2.000,-**

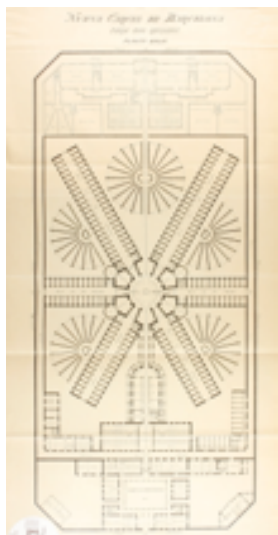
182 2001. (FACSÍMIL). APOCALIPSIS GULBENKIAN. Barcelona: Ed. Moleiro, 2001. 4º mayor. 60 h. aprox. imitación pergamino con la reproducción facsímil a todo color, abundantes dorados. Enc. en pergamino, tejuelo, cortes pintados con estuche en plena piel con ruedas en los planos. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña de un libro de comentarios. **2.100,-**

183 2001. (FACSÍMIL). BIBLIA SAN LUIS. Barcelona: Ed. Moleiro, 2001. 3 vol. en folio mayor. Las hojas, imita pergamino, contienen el facsímil de la biblia que, encuadernada en tres volúmenes, se conserva en el tesoro de la Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo. Enc.s en ante, con cierres metálicos. Cada volumen presentado en un estuche en plena piel. Edición única e irrepetible, numerada en árabe, limitada a 987 ejemplares. Se acompaña de dos volúmenes de comentarios. [Más:] **GONZÁLEZ RUIZ, RAMON: TEXTOS.** Barcelona: Moleiro, 2002. Folio. 508 p. Ilustr. Enc. en tela con sobrecubierta. [Más:] Idem. **ESTUDIOS. 3.500,-**

184 2001. (FACSÍMIL). APOCALIPSIS GULBENKIAN. Barcelona: Ed. Moleiro, 2001. 4º mayor. Aprox. 60 hojas imitación pergamino con la reproducción facsímil a todo color, abundantes dorados. Enc. en pergamino. Tejuelo. Cortes pintados. Presentado en un estuche en plena piel con ruedas en los planos. Edición numerada limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. **1.800,-**

FOLLETOS

185 1726. (ASTRONOMÍA). XIMENEZ DE LA TARSAL, EUGENIO: DISCURSO DEL GLOBO DE LUZ, QUE SE VIO EN LA ESFERA CELESTE, ASSI EN ESTA CIUDAD DE SALAMANCA, COMO EN LA CORTE DE MADRID, LA NOCHE DEL DIA DIEZ Y NUEVE DE OCTUBRE... Madrid: En casa de Juan de Moya, 1726. 8º mayor. 2 h. + 12 p. Portada en orla xilográfica. Palau 377300. [Sigue:] **MARTINEZ Y SALAFRANCA, MIGUEL: RESPUESTA DE LA DAMA CURIOSA, A QUIEN DON EUGENIO XIMENEZ...** [Madrid:] en el puesto de Pedro Diaz, 1727. 2 h. + 11 h. Portada en orla xilográfica. Palau 155821. [Sigue:] **MARTINEZ, MARTIN: JUICIO FINAL DE LA ASTROLOGIA, EN DEFENSA DEL THEATRO CRITICO UNIVERSAL...** Madrid: Imp. Real, 1730 ca. 4 h. + 56 p. Portada en orla xilográfica. Tres opúsculos enc. juntos en un vol. en tela, tejuelo. Corto de margen inferior, en ocasiones afecta el texto. **150,-**



- 186 1904. (ARQUITECTURA CIVIL). ALBÓ Y MARTÍ, RAMÓN: LA PRISIÓN CELULAR DE BARCELONA. DISCURSO LEIDO EN EL ACTO DE LA INAUGURACIÓN OFICIAL DE AQUELLA.** Barcelona: A. López Robert, 1904. Fol. menor. 45 p. Con dos planos plegados y 8 fotograbados. Rústica origina. Ex-libris. **200,-**

- 187 1910 ca. RECUERDO CARRERAS. ALBUM 1, 2, 3 Y 4.** libre,-



- 188 1937 ca. (GUERRA CIVIL). COLECCION DE 11 AUCAS DE GUERRA CIVIL.** No es completa, hay dos ejemplares de la núm. 6 y falta la núm. 9. Editadas por el Comissariat de propaganda de la Generalitat de Catalunya. 50 x 35 cm. Es difícil encontrar. 1. Auca de la lluita i del milícia. 2. Auca del noi català,-antifeixista i humà. 3. Aleluyas de la Defensa de Madrid. 4. Auca del treball a Catalunya. 5. De la taverna dels 'don' i dels 'senyors' a la taverna dels 'camarades'. 6. Auca moguda i ben vista de la vida de Joan Coba prototipus d'arribista. (2 ejemplares en diferente color de papel) 7. Auca del moro feixista. 8. De com en Gep i la Rossa van predre tranquil·lament cafè i copa a Saragossa. 10. Aleluyas de la Defensa de Euskadía 11. Como el fascio se derrumba frente al valor español, o de la cuna a la tumba. **500,-**

- 189 1938. (GUERRA CIVIL). 31 DOCUMENTOS DE GUERRA CIVIL. CENTROS DE RECLUTAMIENTO, MOVILIZACIÓN E INSTRUCCIÓN.** Centros de Gerona, Jaen, Orgaz, Murcia, etc. Documentación relativa a varios soldados. Sellos estampillados. Incluye un pasquín con el 'Guión para charlar políticas en los C.R.I.M y en los campos de instrucción. **250,-**

- 190 2014. (NUMISMÁTICA). JORBA I SERRA, X.: LES PELLOFES DE SANT PERE DE LES PRESES, UN TALLER DESCONEGUT.** Barcelona: IDEC, 2014. 4º menor. de p. 213 a 219. Rústica. libre,-

- 191 s. XIX-XX. (COLECCIONISMO-FOLLETO Y PUBLICIDAD). LOTE DE FOLLETOS Y PUBLICIDAD.** 40 aprox. folletos y publicidades de Barcelona en s. XIX-XX. Destacamos Orfeo Catalán y el Escudo Heráldico de Manresa. **35,-**

FOTOGRAFÍAS

- 192 1880 ca. 2 FOTOGRAFÍAS DE MUJERES JAPONESAS.** Papel albuminado coloreado, 13,5 x 9 cm, tirajes de época. **20,-**

- 193 1880 ca. REUTLINGER: FOTOGRAFÍA DE ESTUDIO FIRMADA EN EL NEGATIVO POR REUTLINGER-PARÍS Y K.F. EDITEURS.** 58 X 39 cm. Cerco de humedad en la parte superior de la imagen y alguna rozadura. **20,-**

- 194 1890 ca. (PARÍS). ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS DE PARÍS.** París: Bellanger, 1890 ca. 8º apaisado. 24 fotografías sobrepuestas de París realizados por Neurdein Frères. Enc. en media piel, lomera cuajada, nervios, cortes dorados. Lomo algo rozado. **100,-**



- 195 1900 ca. 2 FOTOGRAFÍAS.** Retrato de Carlos Leclerc delante de una casa 'Villa Alta', firmado sobre la foto. 16,5 x 11 cm. Retrato de Anna Noailles, 23 x 17,5 cm, dedicado y firmado por ella. **100,-**

- 196 1900 ca. LOTE DE FOTOGRAFÍAS, ALGUNAS EN ÁLBUM Y ALGUNAS CON EL SELLO SECO DEL FOTÓGRAFO NAPOLEÓN.** También otros fotógrafos como W. Polak, Rafael Areñas, Juan Martí, Francisco Roca, etc. **30,-**

- 197 1920 ca. ÁLBUM CON 14 RETRATOS EN FOTOGRAFÍA.** Todas 11,5 x 8,5 cm. Todos retratos de hombres de uniforme excepto una enfermera y un niño. Algunos de los retratos llevan el sello seco del estudio fotográfico. **50,-**



- 198 1930 ca. ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ: EL TURBANTE BLANCO.** Fotografía firmada por J. Ortiz Echagüe, intitulada por él Rifeño. 38 x 29 cm. Lleva una dedicatoria autógrafa a E. Viñau, de la Asociación fotográfica de Igualada y fechada en 1945. Detrás lleva los sellos de las muchas exposiciones en las que se ha exhibido la imagen, muchas en Estados Unidos (Ohio, New York, Providence, Los Angeles, Philadelphia...). **3.000,-**
- 199 LOTE DE 10 FOTOGRAFÍAS VARIAS.** Retratos y reproducciones de obras de arte. Dos de los retratos llevan el sello seco de A. Esplugas. **libre,-**
- 200 s. XIX. (COLECCIONISMO). FOTOGRAFÍA COCINEROS CASA LEOPOLDO.** 16 x 11 cm. Fotografía de los cocineros de la Casa Leopoldo en gelatina de plata. **30,-**
- 201 s. XIX-XX. (COLECCIONISMO). FOTOGRAFÍAS DE VARIAS TEMÁTICAS.** 19 x 15 cm. Lote de 200 fotografías aprox. del siglo XIX-XX. Varias temáticas. A examinar. **40,-**

GRABADOS

- 202 1700 ca. BRAUN, G.; HOGENBERG, F.: BARCELONA. BARCINO purcherrima citerioris Hispaniae civitas...** Grabado coloreado. 20,5 x 50,5 cm. Hay versiones con cartela en la parte inferior izquierda, este no lleva. Cat. Soley 2. **90,-**
- 203 1700 ca. CALLOT; COCHIN: CONJUNTO DE 4 GRABADOS: LE THRIONFE DE DAVID; IL PASSAGGIO DE GLI FIGLICCOLI DI ISRAELE PER IL MAR ROSSO ET FARAON SOMERSO; BATTAGLIA DEL RE TESSI E DEL RE TINTA. FESTA RAPRE SENTATA IN FIRENZE NEL FIUME D'ARNO IL DI XXV DI LUGLIO 1619; SIN TITULO (ESCENA ARISTOCRATA-CAMPESTRE).** 4 grabados al cobre, planchas 22,5 x 29,5 cm, papel 27,5 x 40,5 cm. Dos de ellos sin firmar. Escenas enmarcadas en el mismo tipo de orla arquitectónica. **120,-**
- 204 1744-1747. (BARCELONA-PLANO). BASIRE, I.; DE RAPIN, P.; TINDAL N.: PLAN OF THE CITY OF BARCELONA for Mr. Tindal's continuation of Mr. Rapin's history.** Mapa grabado al cobre en 38 x 47,2 cm. Publicado en The history of England, London, 1744-1747. Soley I, 378 p. (coloreado). **180,-**
- 205 1780 ca. (ARTE). PONCE, M: LES ILLUSTRES FRANÇAIS OU TABLEAUX HISTORIQUES DES FRANDS HOMMES DE LA FRANCE PRIS DANS TOUS LES GENRES DE CÉLÉBRITÉ. OUVRAGE NATIONAL.** Paris: Imp. M. D'Estampes et Libraires de l'Europe, s.a. Folio mayor. 20 h. Todas con grabados dibujador por C. P. Marillier y grabados por N. Ponce, en la cabecera retrato del personaje descrito en una orla y rodeado por escenas destacadas de su vida, ordenado en el dibujo con decoración floral o arquitectónica, un texto de la vida del personaje y un magnífico cul-de-lamp, todo en plancha. Enc. en media piel, puntas, planos rozados. **120,-**
- 206 1800 ca. LOTE DE APROX. 45 GRABADOS AL COBRE.** 13 x 10 cm aprox. Pertenecientes a diversas obras literarias. **30,-**
- 207 1800 ca. (ARQUITECTURA). LONDE LA; MORIEN: 5 GRABADOS DE ARQUITECTURA.** Grabados al cobre, plancha 19 x 30 cm, papel 27 x 42 cm. Dibujos de La Londe, grabados por Morien. Cosidos. **60,-**
- 208 1800-1900 ca. (RELIGION). CONJUNTO DE 50 GRABADOS DE TEMATICA RELIGIOSA.** Varias tamaños alrededor de 16 x 12 cm aprox. Xilografías y grabados al cobre. **40,-**



204



215



211

- 209 1800-1900 ca. LOTE DE 16 GRABADOS DE PEQUEÑO FORMATO.** La mayoría litografías. **libre,-**
- 210 1850 ca. (ARTE-TEATRO). LALUZE, AD.: SUITE DE TRENTÉ-QUATRE ESTAMPES POUR SERVIR A L'ILLUSTRATION DES OEUVRES DE MOLIERE DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR...** Paris: Ed. Rouveyre et G. Blond, s.a. Folio menor. 34 aguafuertes firmados en plancha por Lalauze de 28 x 20,5 cm y huella 16 x 12 cm. Edición numerada de 100 ejemplares sobre papel Whatman. Presentado en una carpeta de cartóné, muy rozada. **100,-**
- 211 1883. SABATER, V.; GIMÉNEZ, MANUEL: COMITIVA REGIA EN EL CASAMIENTO DE S.M. EL REY DE ESPAÑA DON ALFONSO 12 CON S.A.I. y R. LA ARCHIDUQUESA D^a MARIA CRISTINA DE AUSTRIA, en el trayecto desde la Real Basílica de Atocha à Palacio el día 29 de Nobre de 1879.** Madrid, 1883. Impresor: A. Foruny. 18 x 61 cm. Conserva la carpeta *cartonné*. Portada con escudo de la Corona Real. 48 cromolitografías sueltas, algunas menores pero sin faltas. Faltan 15 cromolitografías del total (63). Buen estado de conservación. Obra que recoge detalles de la comitiva, carros y regimientos reales en ocasión de la boda del monarca Alfonso XII con María Cristina de Austria el 1879. Interesante por los uniformes y carruajes, iluminados y plateados. V. Sabater pintó, Manuel Gimenez, *cromolitº*. **600,-**
- 212 1890 ca. CONJUNTO DE GRABADOS Y POSTALES PRESENTADOS EN TRES ÁLBUMES.** En folio. Uno de los álbumes con muchos retratos grabados de la realeza europea, algunos dibujados por Carnicero. En el segundo álbum con abundantes postales de principios del s. XX con imágenes de Barcelona y algunas postales de historia de la moda, otras son vistas de París, Versalles, etc. El tercero similar. A examinar. **30,-**
- 213 1890 ca. RIQUER, ALEXADRE DE: CONJUNTO DE 2 GRABADOS: ESTUDIO DE CARAS DE NIÑOS; DOS MUJERES FRENTE AL MAR.** El primero en sepia, el otro en negro. Plancha 19,5 x 29,5 cm, papel 22 x 31, cm. Firmados en plancha y a lápiz. Ex-libris estampillado borrado. **80,-**
- 214 1900 ca. GROSSO, ALBERTO; STAGLIANO, A.; BONNAT; SCHIAPPARELLI. CONJUNTO DE 6 AGUAFUERTES.** Varios tamaños. **60,-**
- 215 1930. (MADRID). CONJUNTO DE 12 AGUAFUERTES DE MADRID.** Aguafuertes en tinta sepia, papel 38 x 28 cm, planchas de aprox. 25 x 17,5 cm. Los artistas son Juan Espina, Francisco Esteve Botey, Manuel Menendez, Jose Pedraza Ostos, Ernesto Gutierrez, Julio Prieto, Francisco Reyes, Alberto Ziegler, Pedro Pascual, Rafael Pellicer, Rafael Estrany y Enrique Brañez. Parece estar editada por la Agrupación Española de Artistas Grabadores en 1930. **350,-**
- 216 1940 ca. CASTRO-GIL, MANUEL: LOTE DE 3 AGUAFUERTES: TORRES DE SERRANO; SAN JUAN DE LA PEÑA; EL ESCORIAL.** Planchas 16,5 x 13, papel 25 x 20 y uno 23 x 17 cm. Con la firma estampillada del artista y uno de ellos además con la firma en plancha. Tinta azul y sepia. **100,-**
- 217 1950 ca. (COLECCIONISMO-GRABADO). LOTE SOBRE AGUAFUERTES DE ROGELIO PÉREZ.** 27 x 20 cm. aprox. 17 aguafuertes de Rogelio Pérez Vizcaino, 1950 ca. reproducidos algunos de Durero y Solana. Firmados. **50,-**
- 218 s. XVIII. CONJUNTO DE APROX. 60 GRABADOS XILOGRAFICOS DE PERSONAJES.** Recortados. 9,5 x 6 cm. **30,-**

HISTORIA



- 220 1551. DOMENICHI, LODOVICO: LA NOBILTA DELLE DONNE. Vinetia: Imp. Gabriel Giolito di Ferrari, 1551. 8º avo. 2 h. + 275 p. [Sigue:] DELLA NOBILTA ET ECCELLENZA DELLE DONNE, DALLA LINGUA FRANCESE NELLA ITALIANA TRADOTTO. CON UNA ORATIONE DI M. ALESSANDRO PICCOLOMINI IN LODE DELLE MEDESINE. Vinegia: Id., 1549. 36 p. Enc. en pergamino. Lodovico Domenichi fue un humanista, traductor, editor y erudito italiano. Nació en el seno de una familia acomodada, su padre era notario. Sintió inclinación por la literatura y el arte u desarrollo gran admiración por Venecia. En especial interés por la imprenta de Gabriel Giolito de Ferrari, uno de los importantes editores en esta época. Se mudó allí para publicar su primer libro, 1544. Su segundo libro es el que nos ofrecemos. Se trata de un tratado sobre las mujeres. 700,-



- 221 1609. (HISTORIA UNIVERSAL). REATINO, MARIANO VICTORIO: SANCTI HIERONYMI STRIDONESIS. Parisiis: Apud Bibliopolas urbis Parisiensis Confortes, 1609. 4 vol. Gran folio. I: 3 p. + 1.194 p.; II: 1.135 p.; III: 1.126 p.; IV: Aprox. 1.200 pp. (INDEX). Enc. en pergamino. Cubiertas rozadas. Puntos de óxido. Manchas del tiempo. Leves marcas de polilla. 700,-

- 222 1610. TROYES, JEAN DE: HISTOIRE DE LOUIS XI, ROY DE FRANCE ET DES CHOFES MEMORABLES ADUENUES EN L'EUROPE DURANT VINGT & DEUX ANNÉES DE SON RÈGNE. Paris: Imp. Mettayer, 1610. Folio menor. 1 vol. con 11 libros. 498 p. Conserva cubierta original. Enc. en tela, nervios. Lomo deslucido. 90,-



- 223 1619. (ÓRDENES MILITARES). MELZO, LUDOVICO: REGLAS MILITARES DEL CAUALLERO MELZO SOBRE EL GOBIERNO Y SERVICIO PARTICULAR DE LA CAUALLERIA. Traducidas del italiano en español por el Dr. Galderico Gali. Milan: por Iuan Baptista Bidelo, 1619. 4º mayor. 16 14 p. + 128 p. Viñetas, capitales y culs-de-lampe. Frontis grabado al cobre con escenas alegórico-militares. 11 lám. plegadas (de 16). Enc. símil piel. Ejemplar lavado con antiguas restauraciones en algunas lám. CCPB 33216-X. 800,-
- 224 1643. (HISTORIA EUROPA). CARDENAL BENTIVOLLO: GUERRA DE FLANDES ... TOMO S I. II. III. Trad. por el padre Basilio Varen. Madrid: por Manuel Alvarez 1643. Folio. 8 p. + 570 p., 10 h. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Portada orlada con motivos alegórico-arquitectónicos 'Maria Eugenia de Beer sculp.' Enc. en símil piel. Palau 27606. Pequeña falta en la esquina superior derecha de la portada. Papel tostado. 1ª EDICION traducida al español del original publicado en italiano en 1944. 700,-
- 225 1645. (HISTORIA ESPAÑA). TEATRO ECLESIASTICO DE LAS IGLESIAS METROPOLITANAS, Y CATEDRALES DE LOS REYNOS DE LAS DOS CASTILLAS. Madrid: en la imprenta de Francisco Martinez, 1645. 3 vol. en 4º mayor. I: 8 p. + 672 p. II: (1647) 7 p. + 518 p. Escudo de Sevilla grabado xilográfico a plena página; III: 8 p. + 8 p. + 457 p., 2 h. Portadas orladas, viñetas, capitales, cul-de-lampe y grabados en el texto. Enc. en plena piel. Doble tejuelo, nervios y lomo cuajado. Ex-libris. Encuadernaciones algo mareadas. Algunas hojas levemente tostadas. 450,-

- 226 1665. STRADA, FAMIANUS: HISTOIRE DE LA GUERRE DE FLANDRE. Trad. P. Du-Ryer. Paris: suivant Copie imprimée, 1665. 8º. 4 h. (incluida portada a dos tintas y retrato grabado de Carlos V) + 722 p. + 13 h. de tablas. Ilustr. con grabados en el texto y 7 lám. grabadas, fuera del texto. Texto con apostillas marginales. Algo corto de márgenes. Enc. en pergamino con solapas, tejuelo, cortes pintados. Señal manuscrita de anterior poseedor. Palau 84350, dice dos vol. Solo tomo I. 250,-



224



225



230

- 227 **1668. (HISTORIA ANTIGUA). QUINTE-CURCE DE LA VIE ET DES ACTIONS D'ALEXANDRE LE GRAND DE LA TRADUCTION DE MONSIEUR DE VAUGELAS.** Paris: chez Louis Billaine, 1668. 8º menor. Sin el frontis, 21 hojas + 584 p., 24 h. Grabado en portada, viñetas y capitales. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo y lomo cuajado, con pérdidas. Planos rozados. **90,-**
- 228 **1690. THIERS, JEAN-BAPTISTE: HISTOIRE DES PERRUQUES OU L'ON FAIT VOIR.** Paris: Aux dépens de l'auteur, 1690. 8º menor. 12 h. + 544 p., 1 h. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, lomería cuajada. Sello de caucho de anterior poseedor. Curiosa historia de las pelucas escrita por Thiers. **100,-**



- 229 **1700. LETI, GREGORIO: VITA DELL' INVITTISSIMO IMPERADORE CARLO V.** Amsterdamo: Appressio Georgio Gallet, 1700. 4 vol. en 8º menor. I: 12 h., incluidos retrato en orla del autor y de Carlos V +552 p. + 24 h. + 10 lám., dos de ellas plegadas. II: 600 p. + 28 h. y 12 lám. III: 624 p. + 28 h. + 10 lám., una de ellas plegada. IV: 298 p. + 23 h. + 5 lám., una de ellas plegada. La portada del primer vol. a dos tintas, algún cerco de humedad y alguna fina galería en el margen de un vol. Cuatro vol. enc. en pasta española, cortes pintados, tejuelo, nervios, lomerías cuajadas. La obra de Gregorio Leti es abundante, aunque su tendencia a la sátira y la mordacidad de sus crónicas, le granjearon la enemistad de varias monarquías de la época que le invitaron a salir de sus territorios; tal es el caso de Francia o de Inglaterra. Murió en Ginebra un año después de la publicación de esta crónica de la vida del emperador Carlos V. **400,-**
- 230 **1715. (CONQUISTA AMERICA). SOLIS, ANTONIO DE: ISTORIA DELLA CONQUISTA DEL MESSICO, DELLA POPOLAZIONE, E DE' PROGRESSI NELL'AMERICA.** Scritta In Castigliano e Tradotta In Toscano Da Un Accademico Della Crusca (Filippo Corsini). Venezia: per Andrea Poletti, 1715. 4º. 16 p. + 624 p. 3 bellas lám. y grabado en portada. Enc. de época en pergamino. Pequeñas pérdidas en el lomo y fino taladro en algunas p. que en ningún caso afecta al texto. **300,-**



- 231 1716. RONCAGLIA, CONSTANTINO: ADMIRABLE EFECTOS DE LA PROVIDENCIA EN LA VIDA E IMPERIO DE LEOPOLDO PRIMERO, INVICTISSIMO EMPERADOR DE ROMANOS, REDUZELOS A ANALES HISTORICOS LA VERDAD.** Amberes: Henrico y Cornelo Verdussen, 1716. 3 vols. en folio. I: En que se trata de los sucessos del Año 1657 hasta el de 1671: [6 h.] + 210 p., 13 lám.; II: En que se trata de los sucessos del Año 1672 hasta el de 1681: [1 h.] + 363 p. 15 lám.; III: En que se trata de los sucessos del Año 1682 hasta el de 1687: [1 h.] + 304 p., 12 lám. Frontis y 40 lám. grabadas al cobre por P. Baltha Bouttats. Enc. en plena piel, nervios y tejuelo. Cortes pintados. Leve mancha en la p. 43 del vol. II. Sellos de anterior poseedor borrados. CCPB 369192-4. Palau 277880. **1.200,-**
- 232 1719. (HISTORIA ESPAÑA). HISTOIRE PUBLIQUE ET SECRETE DE LA COUR DE MADRID, DES L'AVENEMENT DU ROY PHILIPPE V A LA COURONNE vec des considerations sur l'état present de la monarchie espagnole.** Cologne: chez Pierre le Sincere, 1719. 8º menor. 1 h. + 446 p. (aunque dice 146 por error tipográfico). Portada a dos tintas. Frontis con retrato grabado del cardenal Alberoni. Enc. de época en plena piel, nervios, cortes pintados. Ex-libris. **180,-**
- 233 1723. GRACIAN, BALTASAR: L' HOMME UNIVERSEL.** París: Imp. Noel Pissot, 1723. 8º. 312 p. Enc. en pasta española, hierros dorados en ambos planos, tejuelo, cortes pintados. **100,-**
- 234 1724. ANNUTINI, FARNABIO GIOACHINO: IL TOMMASO MORO TRAGEDIA.** Roma: Bernabó, 1724. 8º. 3 h. + 155 p. Enc. en pergamino, nervios. Tragedia representada en 5 actos sobre Tommaso Moro. Fue un pensador, teólogo, político, humanista y escritor inglés. Venerado por los católicos como Santo Tomás Moro. Se le reconoce por ser Canciller de Enrique VIII. Por tanto, vestía con ropas de canciller, un collar y una palma de Martirio. Fue representado por el artista Hans Holbein el Joven. **900,-**
- 235 1736. (CONQUISTA). SOLORZANO, JUAN DE: POLITICA INDIANA... DIVIDIDA EN SEIS LIBROS. Volumen I.** Madrid: Matheo Sacristan, 1736. Folio. Vol. I (de 2) 12 h. + 458 p. Texto a dos columnas. Papel algo tostado. Faltas marginales en las primeras, tres de ellas con leve pérdida de texto. Enc. de época en pergamino deteriorado, con leves pérdidas marginales en el plano anterior. **90,-**
- 236 1736. (HISTORIA JESUITAS). RASIEL, HERCULE: HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DOMINGO DE GUIPUSCOA, chevalier de la Vierge, et fondateur de la Monarchie des Inighistes ...** La Haye: Imp. Charles de Vier, 1736. 2 tomos en 1 vol en 8º menor. 1 lám., 10 h. + 208 p.+ 2 h. + 296 p. Enc. plena piel de época. Lomo cuajado. Tejuelo. Cortes pintados. Interesante historia de la Compañía de Jesús por intentar ser objetiva y documentada: el autor pretende exponer los hechos y que el lector forme su propia opinión acerca de la controvertida Orden. **250,-**
- 237 1751. (COLONIAS). ANGOLA, HISTOIRE INDIENNE.** Agra: Avec Privilège du Gran-Mongol, 1751. 2 vol. en 8º menor. I: Portada a dos tintas y con grabado, 169 p. + 3 grabados fuera del texto y una cabecera dibujada por C. Eisen y grabada por Maisonneuve. II: Portada a dos tintas y con grabado + 206 p. + 1 h. + 1 grabado fuera del texto. Dos vol. enc. en media piel, nervios, cortes pintados. Aunque dice Agra, se editó en París y es una mordaz crítica a la sociedad parisina de la época, gran parte de la historia está dedicada a los viajes del joven príncipe Angola a las Indias y Arabia. **150,-**
- 238 1752. (HISTORIA NUMISMATICA). VELAZQUEZ, LUIS JOSEPH: ENSAYO SOBRE LOS ALPHABETOS DE LAS LETRAS DESCONOCIDAS, QUE SE ENCUENTRAN EN LAS MAS ANTIGUAS MEDALLAS, Y MONUMENTOS DE ESPAÑA.** Madrid: Oficina de Antonio Sanz, 1752. 4º menor. 168 p. Enc. piel reciente con pérdidas en lomo. Hierros, ruedas e hilos. Esporádicos puntos de óxido en papel tostado. Contiene 20 láminas. **450,-**

- 239 **1753. LEVESQUE: MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DU CARDINAL DE GRANVELLE, PREMIER MINISTRE DE PHILIPPE II. ROI D'ESPAGNE.** París: Imp. Guillaume Desprez. 2 vol. en 8º. I: XLII + 342 p. 1 estado plegado sobre la genealogía de la familia Perrenot-Granvelle. II: 394 p. + 1 estado plegado de 8 escudos del Cardenal de Granvelle. 2 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. Ex-libris. Fue hijo de Nicolás Perrenot de Granvela, secretario de Carlos I, lo sucedió como consejero imperial en 1550, además fue obispo de Arrás y arzobispo de Malinas y Besançon. Se convirtió en cardenal en 1561. **180,-**



232

- 240 **1761 ca. PAPERS RELATIVE TO THE RUPTURE WITH SPAIN.** S.l.: s. imp., 1761. 4º menor. 278 p. Restauraciones por pérdida de papel en las últimas 3 páginas, pero texto completo. Enc. en media piel, tejuelo. Las muy completas artimañas de la diplomacia inglesa acaban determinando la entrada en guerra de España al lado de Francia. La conocida de como 'guerra de los siete años' acabó con la cesión de La Florida a Inglaterra por parte de España, y la cesión de la Luisiana a España por parte de Francia. Menorca y Gibraltar quedaron, claro, en manos inglesas. **150,-**

- 241 **1764-1785. USSIEUX, M. D': LE DÉCAMÉRON FRANÇOIS.** 8º mayor. 2 vols. I: París: Lib. Brunet, 1785. 4 h. + 322 p. Ilustr. con grabados dibujados por Roy e impresos por Godofrey dentro y fuera del texto. II: París: Lib. Dufour, 1764. 4 h. + 312 p. dibujos por Martini e impresos por Gaucher. 2 vols. enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, uno lomo algo rozado. **50,-**

- 242 **1767. ÁVILA Y ZÚÑIGA, LUIS DE: COMENTARIO DE LA GUERRA DE ALEMANIA.** Madrid: Imp. Francisco Xavier, 1767. 8º. 5 h. + 352 p. Enc. en medio pergamino, tejuelo, corte superior dorado. Interesante crónica de la guerra de Alemania, hecha por Carlos V de Alemania, máximo emperador romano, rey de España, en el año 1546 y 1547. Palau 20504. **100,-**



243

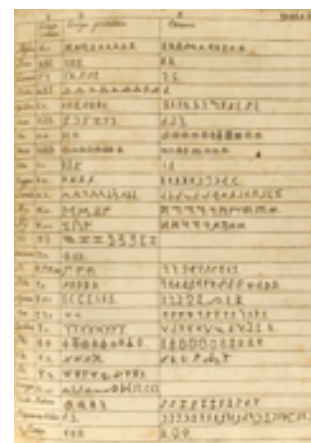
- 243 **1775. (MURCIA). CASCALES, FRANCISCO: DISCURSOS HISTORICOS DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE MURCIA.** Murcia: Francisco Benedito, 1775. Folio. 8 h. + 556 p., 6 h. Texto a dos columnas ilustr. con 17 lám. de escudos heráldicos de familias murcianas, grabadas por Martín y Lariz. Portada grabada al cobre por Fernando Martín. Enc. restaurada en plena piel, hilos dorados en ambos planos. Palau 47159 cita un mapa que este ejemplar no posee. 'Bien que la primera edición es codiciada por los bibliófilos, esta segunda tiene más estima entre los estudiosos por haberse añadido noticias de familias nobles establecidas en Murcia después de la muerte del autor; el complemento del catálogo de los obispos de Cartagena y Murcia hasta 1775; descripción de monumentos construidos después de 1621 y declaraciones de los colores que deben llevar los escudos según las reglas del balsón'. **1.000,-**



234



236



238

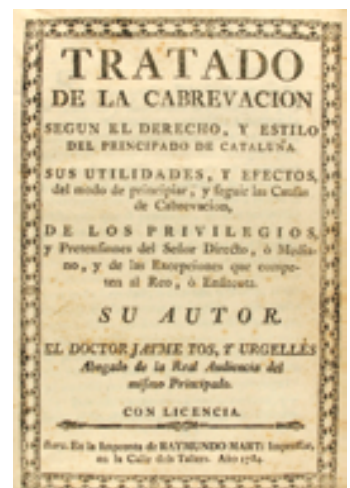
- 244 1777. MONCADA, FRANCISCO. EXPEDICIÓN DE LOS CATALANES Y ARAGONESES CONTRA TURCOS Y GRIEGOS.** Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1777. 8º. XVI + 383 p. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. **150,-**
- 245 1780. (REVOLUCIÓN FRANCESA). JOURNAL DE L'AUTRE MONDE, OU EXTRAIT DE LA CORRESPONDANCE INTIME DU DIABLE D'AUTREFOIS AVEC SIMON BARJÉE.** Paris: Imp. Tourbon, 1790. 8º mayor. Grabado por J. B. Luvion +31 p. [Signe:] **SALADIN: RAPPORT AU NOM DE LA COMMISSION DES VINGT-UN.** Id.: Imp. Rondonneau, 28 Ventose an III (1795). 1 h. + 260 ., 1 h. [Signe:] **L'ACCUSATEUR PUBLIC.** Id.: Imp. Migneret, 1794 ca. 24 + 40 + 40 + 40 + 32 + 96 + 94 p. Once números en total de esta publicación. Tres publicaciones relacionadas con los primeros años de la revolución francesa. Enc. en media piel, tejuelo. Interesante conjunto. **180,-**
- 246 1780. SAGE, M. LE: HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE.** Rouen: Lib. Antoine Ferrand, 1780. 4 vol. 8º. I: 6 h. + 402 h. y 6 grabados fuera del texto. II: 342 p. y 6 grabados fuera del texto. III: 381 p. y 6 grabados. IV: 369 p. y 6 grabados fuera del texto. 4 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. Algo rozado el lomo. **200,-**
- 247 1780 ca. LE TEMPLE DE GNIDE.** Londres [París?]: s. imp., s.a. 8º menor. Portada con grabado 136 p. Cabeceras bellamente grabadas. Bonita y limpia impresión. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Cajo anterior parcialmente sesgado. El texto en francés nos hace pensar que se editó en París y no en Londres como consta en la portada. Ex-libris. **90,-**
- 249 1783. (MILITARIA.MARINA). TURPIN, M.: TABLEAU HISTORIQUE DE LA MARINE FRANÇAISE.** París: Société des Libraires, 1783. 8º menor. Sin portadilla + 122 p. + 92 p. + 108 p. Tres partes en un vol. enc. en pasta española. Sello húmedo de anterior poseedor. Historia abreviada de la marina francesa dividida en tres partes: la llegada de los francos a la Galia, un estudio de barcos antiguos y modernos y finalmente un repaso del filibusterismo y sus principales personajes. **150,-**
- 250 1783-1789. LINGUET, M: MÉMOIRES SUR LA BASTILLE.** Londres: Imp. T. Spilsbury, 1783. 8º. 192 p. Frontis ilustr. [Signe:] **LA FRANCE PLUS QU' ANGLAISE OU COMPARAISON ENTRE LA PROCEDURE ENTAMEE A PARIS ...** Bruxelles: S. imp., 1789. 149 p. Señales de óxido y algún cerco de humedad. Lomo algo rozado. Enc. en media piel, tejuelo. **100,-**
- 251 1784. (HISTORIA CATALUNYA). TOS Y URGELLES, JAIME: TRATADO DE LA CABREVIACION SEGUN EL DERECHO, Y ESTILO DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA.** Sus utilidades, y efectos, del modo de principar, y seguir las causas de cabrevación. DE LOS PRIVILEGIOS, y pretensiones del Señor Directo, o Mediano, y de las excepciones que competen al reo, o ensiteota. Barcelona: Imp. Raimundo Martí, 1784. 8º mayor. 7 h. + 117 p. Portada orlada. Enc. de época en pergamino. **100,-**
- 252 1786. MÉMOIRE POUR LE SR. DE BETTE D'ÉTIENVILLE, SERVANT DE RÉPONSE A CELUI DE M. DE FAGES.** París: Imp. de Cailleau, 1786. 4º. 46 p. [Signe:] **RÉPONSE POUR LA COMTESSE DE VALOIS-LA MOTTE, AU MÉMOIRE DU COMTE DE CAGLIOSTRO.** París: Imp. Cellot, 1786. 48 p. **SOMMAIRE POUR LA COMTESSE DE VALOIS-LA MOTTE, ACCUSÉE CONTRE M. LE PROCUREUR- GÉNÉRAL, ACCUSATEUR; EN PRÉFERENCE DE M. LE CARDINAL DE ROHAN & AUTRES CO- ACCUSÉS.** París: Imp. Cellot, 1786. 62 p. **SECOND MÉMOIRE A CONSULTER ET CONSULTATION, SUR LA DÉFENSE A UNE ACCUSATION D'ESCROQUERIE, POU JEAN-CHARLES- VINCENT DE BETTE D'ÉTIENVILLE, BURGOIS DE SAINT-OMER EN ARTOIS, DÉTENU ÈS PRIFONS DU CHÂTELET DE PARIS, ACCUFÉ.** París: Imp. Cailleau, 1886. 29 p. **DÉFENSE A UNE ACCUSATION D'ESCROQUERIE. MÉMOIRE A CONSULTER ET CONSULTATION.** 30 p. **MÉMOIRE POUR LE SIEUR DE BETTE D'ÉTIENVILLE, BOURGEOIS DE SAINT-OMER, ANCIEN CHIRURGIEN-SOUS-AIDE-MAJOR DES HÔPITAUX MILITAIRES; SEVANT DE RÉPONSE AU MÉMOIRE DE M. LE BARON DE FAGES.** 30 p. **SUPPLÉMENT ET SUITE AUX MÉMOIRES DU SIEUR DE BETTE D'ÉTIENVILLE, ANCIEN CHIRURGIEN SOUS- AIDE- MAJOR, POUR FERVIR DE RÉPONSE AUX DIFFÉRENS MÉMOIRES FAITS CONTRE LUI.** 69 p. **MÉMOIRE POUR LE COMTE DE CAGLIOSTRO, ACCUSÉ; CONTRE M. LE PROCUREUR- GÉNÉRAL, ACCUSATEUR; EN PRÉFERENCE DE M. LE CARDINAL DE ROHAN, DE LA COMTESSE DE LA MOTTE, & AUTRES CO- ACCUSÉS.** París: Imp. Lottin, 1886. 51 p. **REQUÊTE À JOINDRE AU MÉMOIRE DU COMTE DE CAGLIOSTRO.** 11 p. **REQUÊTE AU PARLEMENT, LES CHAMBRES ASSEMBLÉES, PAR LE COMTE DE CAGLIOSTRO, SIGNIFIÉE À M. LE PROCUREUR- GÉNÉRAL, LE 24 FÉVRIER 1786; POUR SERVIR D'ADDITION AU MÉMOIRE DISTRIBUÉ LE 18 DU MÊME MOIS.** 46 p. **SECOND MÉMOIRE POUR LA DEMOISELLE LE GUAY D'OLIVA, FILLE MINEURE, ÉMANCIPÉE D'AGE. ACCUSÉE CONTRE M. LE PROCUREUR GÉNÉRAL, ACCUSATEUR.** París: Imp. Simon, 1886. **REQUÊTE AU PARLEMENT, LES CHAMBRES ASSEMBLÉES, PAR LE CARDINAL DE ROHAN, SIGNIFIÉE À MR. LE PROCUREUR- GÉNÉRAL.** 8 p. **REQUÊTE AU PARLEMENT, LES CHAMBRES ASSEMBLÉES, PAR LE CARDINAL DE ROHAN, SIGNIFIÉE À MR. LE PROCUREUR- GÉNÉRAL.** París: Flon, 1886. 40 p. **MÉMOIRE POUR LOUIS- RENÉ- ÉDOUARD DE ROHAN.** París: Imp. Simon, 1786. 157 p. **RÉFLEXIONS RAPIDES POUR M. LE CARDINAL DE ROHAN, SUR LE SOMMAIRE DE LA DAME DE LA MOTTE.** 24 p. **PIECES JUSTIFICATIVES POUR M. LE CARDINAL DE ROHAN.** 24 p. **REQUÊTE POUR LE SIEUR MAR- ANTOINE RÉTAUX DE VILLETTE, ANCIEN GENDARME, ACCUSÉ; CONTRE M. LE PROCUREUR GÉNÉRAL, ACCUSATEUR.** 19 p. **MÉMOIRE POUR M. LE B. DE FAGES- CHAULNES, GARDE- DU-CORPS DE MONSIEUR, FRERE DU ROI, ACCUSÉ CONTRE LES SIEURS VAUCHER ET LOQUE, MARCHANDS BIJOUTIERS, ACCUSATEURS.** 30 p. **MEMOIRE POUR LES SIEURS VAUCHER, HORLOGER, & LO QUE, BIJOUTIER, ACCUSATEURS; CONTRE LA SIEUR BETTE D' ETIENVILLE, LE BARON DE FAGES- CHAULNES.** París: Imp. Prault, 1886. 88 p. **RÉPONSE DE M. LE COMTE DE PRÉCOURT, COLONEL D'INFANTERIE, CHEVALIER DE L'ORDRE ROYAL & MILITAIRE DE SAINT LOUIS; AUX MEMOIRES DES SIEURS D'ÉTIENVILLE, VAUCHER & LOQUE.** París: Imp. Prault, 1776. **MÉMOIRE A CONSULTER, ET CONSULTATION, POUR F. FRANÇOIS- VALENTIN MULOT, ACCUSÉ; CONTRE LE FIEUR LOQUE.** París: Imp. Demonville, 1776. 48 p. **ARRÊT DU PARLEMENT, LA GRAND-CHAMBRE ASSEMBLÉE. DU 31 MAI 1786.** París: Imp. Simon, 1786. 20 p. enc. en pasta española, cortes pintados. Encontramos 20 cartas en este volumen de personalidades importantes francesas. **150,-**
- 253 1789. (REVOLUCIÓN FRANCESA). PROCÈS-VERBAL DES CONFÉRENCES SUR LA VÉRIFICATION DES POUVOIRS, TENNUES PAR MM. les Commissaires du Clergé.** París: Imp. l'Assemblée Nationale, 1789. 8º mayor. 2 h. + 216 p. [Signe:] **Du jeudi 25 juin.** 7 h. + **Lettre de M. de Condorcet, à M. le Comte Mathieu de Montmorency.** 14 p. + **Seconde Lettre...** 22 p. [Signe:] **DOMINE, SALVUM FAC REGEM.** S.l.: Sur les bords du Gange: 21 Octobre 1789. 1 h. + 29 p. [Signe:] **GALERIE DES ARISTOCRATES MILITAIRES, ET MÉMOIRES SECRETS.** Londres y París: Ed. Marchands de Nouveautés, 1790. 1 h. + XXIV + 159 p. Enc. en pasta española, tejuelo. Conjunto de escritos publicados durante los primeros meses de la revolución francesa. **100,-**
- 254 1789. (REVOLUCION FRANCESA). MANUEL, PIERRE: LA POLICE DE PARIS DÉVOILÉE.** París: Ed. Garnery, 1789. 2 vol. 8º mayor. I: Grabado en el frontis + 11 p. (falta una) + 402 p. + 2 h.

Frontis grabados. 2 vol. en 4 tomos. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, nervios, cortes jaspeados. Lomo ligeramente rozado. Ex-libris. **150,-**

- 256 1790. MORO, TOMÁS: LA UTOPIA DE TOMÁS MORO. GRAN CANCELLER DE INGLATERRA, VIZCONDE Y CIUDADANO DE LONDRES.** Traducida por Don Gerónimo Antonio de Medinilla y Porres. Madrid: Imp. Pantaleon Aznar, 1790. 12°. 12 h. + 231 p. Enc. en pasta española, cortes pintados, sello húmedo, lomo deslucido, planos rozados con leve pérdida en el posterior, señal de taladro que no afecta a la lectura. Trata de la historia de un estado ideal basado en una república en la nueva isla Utopía. El libro está dividido en dos partes, la primera explica las cuestiones filosóficas, políticas y económicas en la Inglaterra contemporánea. En la segunda un personaje narra en forma de diálogo su experiencia en la isla Utopía. Reimpresión de la edición de 1637. Palau 300427.
- 250.-**



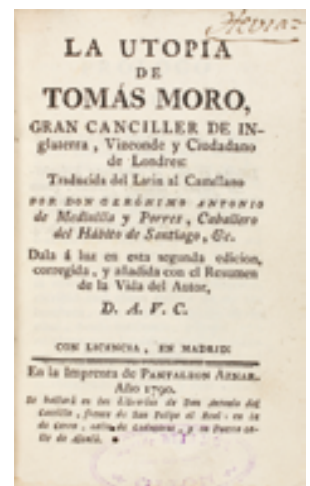
246



251



254



256



- 257 1790 ca. (REVOLUCIÓN FRANCESA). LECOINTRE, LAURENT: **LES CRIMES DE SEPT MEMBRES DES ANCIENS COMITÉS DE SALUT PUBLIC ET DE SURETÉ GÉNÉRALE, OU DÉNONCIATION FORMELLE A LA CONVENTION NATIONALE, contre Billaud-Varenne, Barère, Collot-d'Herbois...** París: Ed. Maret, s.a. 8º mayor. VIII + 250 p. Enc. en media piel. Este comerciante de telas se vió inmerso en la revolución como comandante de un batallón de la Guardia Nacional y denunció a algunos oficiales con la insignia de la escarapela negra y también denunció la vieja administración de Versalles. En el juicio contra Luis XVI, votó a favor de la muerte del rey. **350,-**
- 258 1791. (REVOLUCION FRANCESA). LAMOURETTE, et alia: **L'APÉCHÉMIE OU DISCORDANCE ENTRE LES PRINCIPES DE L'ÉGLISE & CEUX QU'ÉTABLISSENT LES EVEQUES CONSTITUTIONNELS, DANS L'ACCORD DES PRINCIPES...** Mons: Ltda. Militaire Provençal, 1791. 8º mayor. 140 p. Puntos de óxido. Enc. en tela. Enmarcado en la revolución francesa, esta obra es una feroz defensa de los valores cristianos en contra de los revolucionarios. **100,-**
- 259 1793. (HISTORIA-ITALIA). GORANI, JOSEPH: **MEMOIRES SECRETS ET CRITIQUES DES COURS, DES FOUBERNEMENS, ET DES MOEURS DES PRINCIPAUX ÉTATS DE L'ITALIE.** París: Ed. Buisson, 1793. 3 vol. en 8º mayor. I: 2 h. + VIII + 495 p. II: 2 h. + 478 p. III: 2 h. + 480 p. Tres vol. con daño por agua, todos con cerco de humedad. Los tres enc. en pasta española muy rozada y también afectada por humedad, especialmente los dos primeros vol. Primera edición de esta obra escrita por un diplomático italiano, que describe las cortes y costumbres de los diferentes estados italianos a finales del s. XVIII. **90,-**
- 260 1794. CALZADA, BERNARDO MARIA DE: **DICCIONARIO MANUAL DE HECHOS Y DICHOS MEMORABLES DE LA HISTORIA ANTIGUA.** Madrid: Imp. Real, 1794. 3 vol. en 8º. I: 4 h. + 455 p. II: 321 p. III: 398 p. + 1 h. Viñeta de escudo real en las tres portadas. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes superiores pintados. Primera edición en lengua castellana. Colección completa. **120,-**
- 261 1794. **RECUEIL DE PIÈCES AUTHENTIQUES SERVANT A L'HISTOIRE A STRASBOURG OU LES ACTES DES REPRÉSENTANS DU PEUPLE.** Strasbourg: Imp. Dannbach y Ulrich, 1794. 2 vol. en 8º. I: XI + 35 p. + 76 p. + 230 p. + 56 p. II: 352 p. 2 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo. Un lomo algo rozado. Recopilación de 5 textos curiosos que tratan sobre la historia de Estrasburgo sobre la revolución. Entre ellos destacar una carta hacia el comité de seguridad y otra sobre la constancia de lo que estaba sucediendo dirigida a Francia. **250,-**
- 262 1796. MONTJOIE, C. L. F. : **HISTOIRE DE LA CONJURATION LOUIS- PHILIPPE- JOSEPH D' ORLÉANS.** París: S. Imp. , 1796. 3 vol. en 8º. I: XVJ + 304 p. II: 392 p. III: 304 p. + 8 fol. Algo de óxido. 3 vol. enc. en medio pergamino, tejuelo, cortes pintados. **100,-**
- 263 1796. (REVOLUCIÓN FRANCESA). **ELOGE HISTORIQUE ET FUNÈBRE DE LOUIS XVI^e DU NOM, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE.** Neuhatel: Imp. Royale, 1796. 8º menor. 1 h. + XXXVIII + 368 p. + 4 p. Señal manuscrita de anterior poseedor. Enc. en media piel, tejuelo. **90,-**
- 264 1797. PELTIER, M. : **HISTOIRE DE LA REVOLUTION DU DIX Aoust 1792.** Londres: Lib. Les Principaux, 1797. 2 vol. en 8º. I: 400 p. II: 479 p. Enc. en medio pergamino, tejuelo, corte superior pintado. **90,-**
- 265 1798. (REVOLUCION FRANCESA). REGNAULT, L. F.: **CATALOGUE RAISONNÉ D'UN CHOIX PRÉCIEUX DE DESSINS, ET D'UNE NOMBREUSE ET RICHE COLLECCTION D'ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES...** París: Ed. l'Auteur, an VI de la Republique (1798). 8º mayor. Un grabado + 2 h. + XV + 288 p. Ilustr. con cabeceras. Papel algo tostado. Enc. en piel, nervios. **120,-**
- 266 1802. **SUCESOS MEMORABLES DE MAXIMILIANO ROBESPIERRE.** S. l.: S. i. , 1802. 474 p. Frontis grabado con retrato de Robespierre. 3 grabados fuera del texto de Corday y Marat, d' Herbois y Carrier. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. Primera edición. Palau 324467. **120,-**
- 267 1804. **BARÓN DE TRENCK, FRANCISCO: MEMORIAS DE FRANCISCO, BARÓN DE TRENCK, CORONEL Y COMANDANTE EN JEFE DE LOS PANDUROS DE HUNGRÍA EN EL EJÉRCITO AUSTRIACO.** Traducidas por Don Alonso de Fierros-Jove. Madrid: Imp. de Villalpando, 1804. 2 vol. en 8º. I: XVI + 216 p. Frontis grabado + 2 grabados fuera del texto. II: 416 p + 2 grabados fuera del texto. 2 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. **90,-**
- 268 1807. **VIE POLITIQUE, LITTÉRAIRE ET PRIVÉE DE CHARLES-JAMES FOX, MEMBRE DU PARLEMENT D' ANGLATERRE ET SECRÉTAIRE D'ÉTAT, ETC.** Traducción de J. Martinet. París: Lib. Parsons, Cagliani, 1807. 8º mayor. XIV + 324 p + 4 h. Retrato grabado en el frontis. Enc. en media piel, lomera cuajada, nervios. Planos algo rozados. Ex-libris. **100,-**
- 269 1810. **HISTOIRE DE SCHINDERHANNES.** París: Imp. J. G. Dentu, 1810. 8º. LVII + 221 p. + 252 p. Frontis grabado en ambos tomos. 2 tomos en 1 vol. enc. en media piel, lomera cuajada. Lomo algo rozado. **90,-**
- 270 1810 ca. (HISTORIA FRANCIA). HAUDRICOURT, TERNISIEN **D': FASTES DE LA NATION FRAÇAISE.** París: Ed. Decrouan, s.a. 3 vol. en folio de unas 150 p. c. u. Todos ilustr. con grabados y el texto en plancha. Participan en la obra diferentes grabadores y artistas. Tres vol. enc. en medio pergamino, puntas, nervios, tejuelo. Ex-libris. **250,-**
- 271 1812. JOVELLANOS, GASPARD MELCHOR DE: **MEMORIAS SOBRE LAS DIVERSIONES PÚBLICAS, ESCRITA POR...** Madrid: Imp. Sancha, 1812. 8º. 1 h. + 124 p. Enc. en tafilete granate, rueda floral dorada, cortes pintados. Primera edición de esta memoria leída en la Junta pública de la Real Academia de la Historia en julio de 1796. Palau 125251. CCPB 119293-0. **200,-**
- 272 1814. **BORDEREAU, RENÉE: MÉMOIRES DE RENÉE BORDEREAU, DITE LANGEVIN, TOUCHANT SA VIE MILITAIRE DANS LA VENDÉE.** París: L. G. Michaud, 1814. 8º menor. 64 p. Frontis grabado del autor. Enc. en media piel, lomera cuajada,

tejuelo. PRIMERA EDICIÓN. Presenta sus aventuras en la guerra cuando solo tenía 23 años. Su apodo era Brave Langevin, el mismo nombre que los soldados daban a una dama que parecía una modelo. **250,-**

- 273 1815. LE RIDEAU LEVÉ, OU COUP-D'OEIL GÉNÉRAL SUR LES PRISONS DE PARIS...** París: Lib. Laurent-Beaupré, 1815. 8º. 270 p. Frontis grabado. Enc. en media piel. Lomo y planos algo rozados. **100,-**

- 274 1818. DICTIONNAIRE HISTORIQUE DES BATAILLES SIÉGES, ET COMBATS DE TERRE ET DE MER, QUI ONT EU LIEU PENDANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.** París: Lib. Menard et Desenne, 1818. 4 vol. en 8º mayor. I: VI + 519 p. II: 568 p. III: 468 p. IV: 540 p. 4 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, hierros dorados en ambos planos, corte superior pintado. Ex-libris. Presenta un diccionario histórico sobre las batallas durante la revolución francesa. Destacar en el primer tomo. Encontramos en el último tomo, una tabla cronológica de los acontecimientos, una tabla alfabética de nombres de los militares y de los marines franceses y extranjeros que son citados en la obra. **250,-**

- 275 1821. NODIER, CHARLES: PROMENADE DE DIEPPE AUX MONTAGNES D'ÉCOSSE.** París: Lib.: J.N. Barba, 1820. 8º. 6 h. + 331 p. 1 lám. en el frontis, un mapa fuera del texto. Enc. por NOUADES, media piel, nervios, tejuelo, hierros dorados, lomera cuajada, puntas, corte superior dorado. Conserva las cubiertas originales. **150,-**

- 276 1821. MÁXIMAS Y PENSAMIENTOS DEL PRISIONERO DE SANTA ELENA. Traducción del Inglés al francés y de este al castellano.** Traducido por D. M. C. Barcelona: reimp. La viuda Roca, 1821. 8º. 68 p. Algo de óxido. Enc. en guáflex. **50,-**

- 277 1821. (HISTORIA-GUERRA DE LA INDEPENDENCIA). GOUVION SAINT-CYR, MARÉCHAL: JOURNAL DES OPÉRATIONS DE L'ARMÉE DE CATALOGNE, EN 1808 ET 1809, SOUS LE COMMANDEMENT DU GÉNÉRAL GOUVION SAINT-CYR OU MATÉRIAUX POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA GUERRE D'ESPAGNE.** París: Imp. Anselin et Pochard, 1821. 8º menor. 503 p., 1 mapa plegado de Cataluña, 1 lám. plegada con croquis de batalla, 3 estados plegados. Algún cerco de humedad. ligera señal de óxido. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, ambos planos con hierros dorados, cortes pintados. **100,-**

- 278 1822-1824. CARTAS DE ALGUNOS JUDIOS PORTUGUESSES, ALEMANES Y POLACOS, Á VOLTAIRE.** Trad. de Fernando María Segobia. Madrid: Imp. Francisco Martínez Davila, 1822. 3 vol. en 8º mayor. I: 4 h. + 261 p. + 43 p. + 4 h. II: 246 p. + 28 p. + 2 h. III: 340 p. + 24 p. + 2 h. Tres vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados. **100,-**



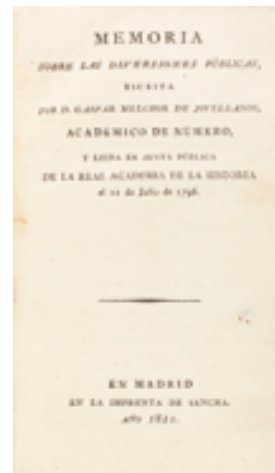
261



265



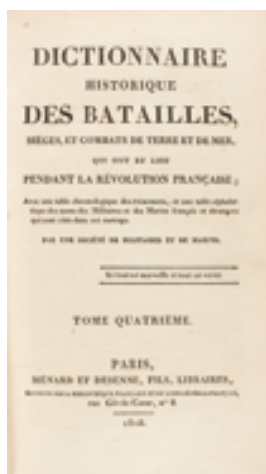
270



271



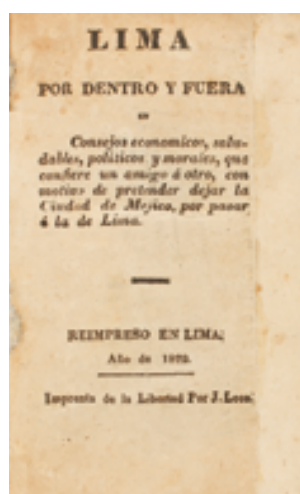
272



274

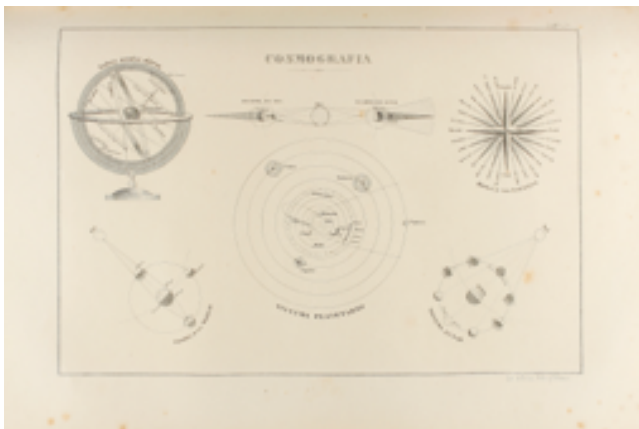


275



- 279 1828. (MILITARIA). SOTO, SERFAIN MARIA DE: MEMORIAS PARA LA HISTORIA DE LAS TROPAS DE LA CASA REAL DE ESPAÑA; SUBDIVIDIDA EN SEIS ÉPOCAS, Y ADORNADA CON UNA COLECCION DE LAMINAS...** Madrid: Imp. Real, 1828. 8º mayor. XX + 239 p. + 25 lám. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Primera edición. Palau 320606. Las láminas representan los trajes militares, armas y adornos que lucieron en diferentes momentos de la historia los guardias encargados de la custodia y seguridad del rey, desde la fundación de la monarquía Goda hasta principios del s.XIX. Aparte de constituir una historia de la indumentaria militar, también hace un repaso de la historia de la Península Ibérica. **250,-**
- 280 1828. SAINT-ELME: MÉMOIRES D'UNE CONTEMPORAINE, OU SOUVENIRS D'UNE FEMME SUR LES PRINCIPAUX PERSONNAGES DE LA RÉPUBLIQUE, DU CONSULAT, DE L'EMPIRE, ETC.** París: Lib. Ladvocat, 1828. 8 vol. en 8º. I: 415 p. II: 399 p. III: 407 p. IV: 412. V: 392 p. VI: 400 p. VII: 404 p. VIII: 430 p. + 4 h. Algo de óxido. 8 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes jaspeados. Colección completa. **100,-**
- 281 1828. (HISTORIA DE ESPAÑA). MARIANA, JUAN DE: HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA, compuesta, enmendada y añadida por el P. Juan de Mariana de la Compañía de Jesús. Nueva edición que contiene ademas el sumario y las tablas, escritos por el autor, la continuación del P. Miñana, traducida, y la narración de los sucesos principales desde el año 1600, en que acaba dicha continuación, hasta el año 1808.** Madrid: Imprenta de los Hijos de Doña Catalina Piñuela, 1828. 9 vol. en 12º. I: 1 h. + LXXII + 562 p. II: X + 602 p. III: X + 578 p. IV: IX + 581 p. V: XI + 652 p. VI: X + 627 p. VII: XIII + 692 p. VIII: XV + 546 p. IX: XXIV + 523 + 54 p. 9 vols. enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados, ruedas doradas, planos rozados. **200,-**
- 282 1829. (HISTORIA-REVOLUCIÓN FRANCESA). COLLECTION DE MATÉRIAUX POUR L'HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION DE FRANCE, DEPUIS 1787 JUSQ'À CE JOUR.** París: Lib. Barrois l'Aîné, 1829. 8º mayor. XXIV + 645 p. Anotaciones en algunas páginas y márgenes. Enc. en medio pergamino, tejuelo, corte superior pintado, barbas. **100,-**
- 283 1829. [TERRALLA Y LANDA, ESTEBAN:]. LIMA POR DENTRO Y POR FUERA. En consejos economicos, saludables, politicos y morales, que confiere un amigo á otro, con motivo de pretender dejar la Ciudad de Mejico, por pasar á la de Lima.** Lima: Imp. Libertad, 1829. 12º. 165 p. Enc. en media piel. Marca manuscrita de anterior poseedor. Su autor, de origen español, escribió este poemario colonial en Madrid y se publicó en 1798, cuando se trasladó a Perú, cedió a las prensas limeñas los derechos de la obra. Muy rara esta edición. **200,-**
- 285 1830. (HISTORIA-NAPOLEÓN). SCOTH, WALTER: VIDA DE NAPOLEÓN BONAPARTE PRECEDIDA DE UN BOSQUEJO PRELIMINAR DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA.** Barcelona: Juan y Jaime Gaspar, 1830. 9 vol. en 8º menor. I: 304 p. II: 336 p. III: 324 p. Frontis grabado. IV: 334 p. V: 264 p. VI: 424 p. VII: 220 p. VIII: 230 p. IX: 336 p. Ilustr. con 9 grabados. 9 vol. enc. en media tela, cortes superiores pintados. **300,-**
- 286 1830. ERAUSO, CATALINA DE: HISTOIRE DE LA MONJA-ALFEREZ, DOÑA CATALINA DE ERAUSO, ÉCRITE PAR ELLE-MÊME, ET ENRICHIÉ DE NOTES ET DOCUMENTS.** París: Bossange Père, 1830. 8º. 4 h. + 343 p. 1 ilustr. frontis dibujado por Faucherry. Enc. en pasta española, algún defecto en el lomo parte superior, cortes jaspeados. La Monja Alferéz ingresó en un convento pero no alcanzó la doctrina cristiana. Se escapó del convento para vivir aventuras. Ingresó disfrazada de hombre en un barco. Luchó distintas batallas y así se hizo alférez. En una de ellas se hirió y se descubrió que era una mujer. La enviaron a España, donde Felipe IV la recompensó en una pensión y el Papa Urbano VIII la recibió. Años más tarde volvió de nuevo a la identidad masculina. **100,-**
- 287 1832. BARTHELEMY. DOUZE JOURNÉES DE LA REVOLUTION.** París: Ed. Perrotin, 1832. 8º mayor. VIII + 396 p. 12 grabados fuera del texto. Enc. en media piel, lomera cuajada. Algo de óxido. Ex-libris. **90,-**
- 288 1836. MERLIN: SOUVENIRS ET MÉMOIRES DE MADAME LA COMTESSE MERLIN.** París: Lib. Charpentier, 1836. 4 vol. en 8º. I: 4 h. + 340 p. II: 2 h. + 326 p. III: 375 p. IV: 2 h. + 301 p. + 17 h. 4 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, cortes jaspeados. PRIMERA EDICIÓN. La autora María de las Mercedes Beltrán de Santa Cruz y Montalvo (condesa) famosa cantante cubana hija del conde de Mopox y de Jaruco se casó en Madrid con el general Merlin, de la corte de José Bonaparte, con él huyó a París, aunque era francesa de nacionalidad y cubana de origen, fue siempre conocida como la española. Memorias curiosas donde se narra la vida en Cuba, la guerra de España y la dominación napoleónica en la Península. Palau 165820. **350,-**
- 290 1838. BOILEAU, NICOLÁS: EL FACISTOL.** Madrid: Imp. M. Pita, 1838. 8º. 64 p. [Sigue:] **DESOCUPADOS, PROVINCIALES. TESTAMENTO Y ENTIERRO DE MUCHOS DE ESTOS ANGELITOS.** Madrid: Imp. Verges, 1837. 32 p. [Sigue:] **GODOY, MANUEL. BANDERILLAS Á LAS MEMORIAS DE DON MANUEL DE GODOY.** Madrid: Imp. D. R. Verges, 1836. 45 p. [Sigue:] **CONTINUACIÓN DE LAS BANDERILLAS Á LAS MEMORIAS DE DON MANUEL DE GODOY.** Id. 49 p. [Sigue:] **BEN-BELEY. LA NUEVA CONSTITUCIÓN, RUINA DEL IMPERIO TURCO.** Lib. Rios. 32 p. [Sigue:] **ZEZ BERMUDEZ, FRANCISCO. BATA DIPLOMÁTICA Y LA VERDAD.** Madrid, 1839. 30 p. [Sigue:] **MISCELÁNEA CURIOSA.** Madrid: Imp. Verges, 1836. 84 p. 5 obras enc. juntas en pasta española, tejuelo. **80,-**
- 291 1839. (CATALUÑA). PIFERRER, P.; PARCERISA, F.J.: RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA. PRINCIPADO DE CATALUÑA.** Barcelona: Imp. Joaquín Verdaguer, 1839. 2 vols. en folio menor. I: 369 p., 40 láms. (incl. portada); II: 350 p., 39 láms. Texto enmarcado. Enc. en pergamino, doble tejuelo. **440,-**
- 292 1844. ALVAREZ, J. A. DE: PRONUNCIAMIENTO DE CATALUÑA CONTRA ESPARTERO Y SU GOBIERNO, EN JUNIO DE 1843.** Barcelona: Imp. de A. Albert, 1844. 8º. 183 p. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes jaspeados. **90,-**
- 293 1844. PACINI, EUGÈNE, M.: LA MARINE, ARSENAUX, NAVIRES, ÉQUIPAGES, NAVIGATION, ATTERAGES, COMBATS.** París: Ed. L. Curmer, 1844. 4º. 240 p. Frontis dibujado por Morel Fatio y grabado por Marvy, profus. ilustr. con lám. + 21 grabados en blanco y negro + 8 grabados en color. Enc. en media piel, lomera cuajada, nervios. **100,-**
- 294 1845. (HISTORIA-SUIZA). KORFF: HISTORIAS DE SUIZA Y LOS PAISES BAJOS DESDE LOS TIEMPOS MAS REMOTOS HASTA 1840.** Trad. por Juan Cortada. Barcelona: Imp. de A. Brusi, 1845. 4º menor. II + 576 p. Ilustr. con 16 láms. grabadas al acero. Parcialmente intonso. Enc. en tela reciente tejuelo. **60,-**
- 295 1845. (POLÍTICA). [MORALES, JUAN BAUTISTA:]. EL GALLO PITAGÓRICO.** [México:] Lit. Cumplido, 1845. 8º mayor. Ha perdido la portada pero conserva retrato del autor litografiado y la portadilla + 280 p. + 2 h. y 18 litografías. Señal de óxido. Enc. en plena piel gofrada, ruedas doradas. La combinación de sátira política en los textos de Juan Bautista Morales, y las caricaturas de Heredia, Iriarte y Plácido Blanco, convierten esta rara obra en una pequeña joya. J. B. Morales fue periodista y editor, además de jurista en la Corte Suprema y gobernador de Guanajuato; criticó la tiranía y lamentó la corrupción. A pesar de su conservadurismo religioso, en política era de pensamiento liberal y llegó a ser uno de los periodistas políticos mexicanos más destacados de su tiempo. **350,-**

- 296 **1846. BORDAS, LUIS: HECHOS HISTÓRICOS Y MEMORABLES ACAECIDOS EN ESPAÑA DESDE LA ÚLTIMA ENFERMEDAD DE FERNANDO VII HASTA LA CONCLUSIÓN DE LA GUERRA DE LOS SIETE AÑOS.** Barcelona: Imp. Hispana, 1846. 8º mayor. 416 p. y 10 ilustr. con grabados fuera del texto. Enc. en piel gofrada, lomera cuajada, hierros dorados en ambos planos, cortes jaspeados. **90,-**
- 297 **1853. MONFAR Y SORS, DIEGO: HISTORIA DE LOS CONDES DE URGEL.** Barcelona: Est. lit. y tip. Jose Eusebio Monfort, 1853. 2 vols. 4º menor. I: VIII + 568 p.; II: 658 p., 1 h., 1 lám. plegada. Enc. en tela, tejuelo. Colección de documentos inéditos del Archivo General de la Corona de Aragón de Próspero de Bofarull y Mascaró Tomos IX y X. **100,-**
- 298 **1856. VELÁZQUEZ SANCHEZ, JOSÉ: PÁGINAS DE LA REVOLUCIÓN ESPAÑOLA. PERIODO DESDE 1808 A 1840.** Madrid: Tip. F. de P. Mellado, 1856. 8º mayor. 358 p. Frontis grabado y 3 grabados fuera del texto. Texto en orla. Algo de humedad que no afecta el texto. Papel oscurecido en algunas páginas. Enc. en media piel. **90,-**
- 299 **1856. BARCIA, ROQUE: CATÓN POLÍTICO.** Madrid: Imp. Tomás Nuñez Amor, 1856. 8º. 222 p. Frontis grabado y firmado por el autor. Enc. en pasta española, lomera cuajada, cortes pintados. Lomo algo rozado. **90,-**
- 300 **1859. FLAMENG, LÉOPOLD: PARIS QUI S'EN VA ET PARIS QUI VIENT.** París: Imp. A. Dellâtre, 1859. Folio mayor. 4 h. + 216 p. aprox. Profusamente ilustr. por Flameng y grabados por Delatre. Algo de óxido. Enc. en media piel, nervios. Conserva las cubiertas originales. Descripción de los monumentos de París. **90,-**
- 301 **1867. MARTIN DE LAS TORRES: EL ARCHIDUQUE MAXIMILIANO DE AUSTRIA EN MÉJICO.** Madrid: Lib. de A. A. De San Martin, 1867; Barcelona: Lib. de El Plus Ultra, 1867. 4º menor. 791 p. + 20 grabados fuera del texto + 1 mapa plegado de México. Enc. en media piel. Restauración no profesional en la lomera. **100,-**
- 302 **1868. BÉARN, COMTESSE DE : SOUVENIRS DE QUARANTE ANS 1789-1830.** París: Lib. Victor Sarlit, 1868. 8º mayor. XV + 319 p. + 1 lám. en el frontis + 1 grabado fuera del texto. Algo de óxido. Enc. en media piel, lomera cuajada, tejuelo, nervios. Comtesse de Béarn, Pauline de Tourzel, hija de la duquesa de Tourzel la cual fue gobernanta de los hijos de Luis XVI y de Marie Antoinette. Nos presenta las anécdotas e intimidades de las historias que sus padres vivieron con el rey. **120,-**
- 303 **1868-1869. CANTU, CÉSAR: COLECCIÓN DE HISTORIAS Y MEMORIAS CONTEMPORÁNEAS DIRIGIDA Y ADICIONADA POR...** Madrid: Rubio, Grilo y Vitturi, 1868-1869. 3 vol. en folio menor que comprenden los siguientes autores y títulos: **VIGELow, JUAN. LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA EN 1865; CHEVALIER, MICHEL. MÉJICO ANTIGUO Y MODERNO; BISSO, JOSÉ. BREVE COMPENDIO; FABRA, NILO MARIA. ALEMANIA É ITALIA EN 1866; COMPENDIO DE GEOGRAFÍA UNIVERSAL; COLAS, B.C. LA TURQUIA DESDE LA FUNDACION DE LA CASA DE LOS SELEÚCIDAS; GERVINUS, G. G. TRATADO DE VIENA; GOFFREDO GERVINO, JORGE. INSURRECCIÓN Y REGENERACIÓN DE LA GRECIA; SOLTIK, ROMANO. LA POLONIA Y SU REVOLUCIÓN.** Cada uno con 200 p. aprox. 3 vol. enc. en media piel. Un plano y algún lomo rozado. **150,-**
- 304 **1869. CHAMPFLEURY: HISTOIRE DE L' IMAGERIE POPULAIRE.** París: Ed. E. Dentu, 1869. 8º. XLVIII + 312 p. Frontis grabado. 19 lám. Enc. en media piel por ARIEL, puntas, corte superior dorado. **90,-**
- 305 **1870. (HISTORIA ESPAÑA). FLAVIO, E.: HISTORIA DE DON RAMON CABRERA.** Madrid: Tip. Estrada, 1870. 2 vol. en 8º mayor. I: 700 p.; II: 576 p. Enc. pasta española. **200,-**
- 306 **1878. (HISTORIA-COLONIALISMO). PALUZIE, E. : GEOGRAFÍA DE ESPAÑA Y SUS COLONIAS.** Barcelona: S. Imp., 1878. 8º mayor. 280 p. Papel tostado. Enc. en media tela. **90,-**
- 307 **1880 ca. HAMILTON: MEMÓIRES DU CHEVALIER DU GRAMMONT.** París: Werdet, 1880 ca. 2 vol. en 16º. I: 214 p. Frontis grabado. II: 216 p. Frontis grabado. 2 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, hierros secos en ambos planos, cortes jaspeados. **90,-**
- 308 **1885. REISET, LE COMTE DE: MODES ET USAGES AU TEMPS DE MARIE-ANTOINETTE.** París: Lib. Firmin- Didot, 1885. 2 vol. en 4º menor. I: 483 p. Ambos con frontis grabado con el retrato de Marie- Antoinette. Profus. ilustr. con lám. en el texto. II: 540 p. Frontis con el retrato grabado de Marie- Antoinette. Profus. ilustr. con lám. en el texto y algún grabado. 2 vol. enc. en media piel, lomera cuajada, puntas, nervios, cortes superiores dorados. **200,-**
- 309 **1887. GARDIN DU BOISDULIER, A. : ALPHONSE XII ET SON RÈGNE.** Reenes: Ed. Caillière, 1887. 8º mayor. 150 p. Enc. en media piel, lomera cuajada, nervios. Ejemplar en papel japon. **100,-**
- 310 **1887. (HISTORIA DE CUBA). GELPI FERRO, GIL: HISTORIA DE LA REVOLUCION Y GUERRA DE CUBA.** Habana: Tip. De la Gaceta Oficial, 1887. 4º. 312 p. Enc. tela editorial. Manchas del tiempo. **75,-**
- 311 **1887. GONCOURT, EDMONT ET JULES DE: LA FEMME AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE.** París: Libr. Firmin-Didot et Cie, 1887. 4º mayor. 6 h. + 402 p. 1 lám. en el frontis dibujada por Carle Vanloø y grabada por F. Basan. 64 dibujos en cobre por Dujardin y grabados por Somarni. 3 dibujos en color. Enc. en media piel, nervios, lomera cuajada, tejuelo, corte superior pintado. **120,-**
- 312 **1888. GONCOURT, EDMOND ET JULES: MADAME POMPADOUR.** París: Imp. l'institut, 1888. 4º. 4 h. + 402 p. Profusamente ilustr. Grabados de Dujardin e impresos por Sormani. Enc. en tela con hierros dorados en ambos planos, lomera cuajada, cortes dorados. **90,-**
- 314 **1889. (GALICIA-POLITICA). MURGUÍA, MANUEL: EL REGIONALISMO GALLEGO.** Habana: Imp. La Universal, 1889. 8º mayor. VI + 57 p. Rústica edit. **25,-**





308



305



312

- 315 1899. CERVERA Y TOPETE, PASCUAL: **COLECCIÓN DE DOCUMENTOS REFERENTES Á LA ESCUADRA DE OPERACIONES**. Ferrol: Imp. El correo gallego, 1899. 4º menor. 5 h. + 218 p. Enc. en media piel nervios, puntas, corte superior dorado. Marca de antiguo propietario. **90,-**
- 316 1902. CESSULIS: **LLIBRE DE BONES COSTUMES DELS HOMENS E DELS OFICIS DELS NOBLES. SERMÓ D'EN JAUME CESSULIS...** Barcelona: Stampa de Francisco X. Altés, 1902. 8º menor. 119 p. Enc. en tela. **90,-**
- 317 1908. GARRES Y SEGURA, EUSEBIO: **HISTORIA DE LA M. NOBLEY M. LEAL, CIUDAD DEVERA (PROVINCIA DE ALMERÍA) DESDE SU FUNDACIÓN HASTA NUESTRO DIAS**. Vera: Imp. de Castillo y Compañía, 1908. 8º mayor. 118 p. + V. Primer mapa de la Península Ibérica. Enc. en media piel, nervios, tejuelo, hierros secos. **100,-**
- 318 1910. GÓMEZ IMAZ, MANUEL: **LOS PERIÓDICOS DURANTE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA (1808-1814)**. Madrid: Tip. Revista e Archivos, bibliotecas y museos, 1910. 4º mayor. 418 p. 14 lám. Enc. en media piel, puntas, nervios. **90,-**
- 319 1925. FUNCK, M: **LE LIBRE BELGE A GRAVURES. GUIDE DE L'AMATEUR DE LIVRES ILLUSTRÉS IMPRIMÉS EN BELGIQUE AVANT LE XVIII e SIÈCLE**. París: Ed. G. Van Oest, 1925. 4º menor. 6 h. + XIII + 428 p., frontis ilustr., profusamente ilustr. con lám. en el texto. Capitales. Enc. en media piel, nervios, tejuelo. Conserva la cubierta original. [Sigue:] CROTTET, E. **SUPPLÉMENT AU GUIDE DE L'AMATEUR DE LIVRES À FIGURES DU 18 e. SIÈCLE.** AMSTERDAM: Ed. Fr. Van Crombrugghe, 1890. 4º mayor. 3 h. + 319 p. Capitales y cabeceras ilustr. Edición numerada de 100 ejemplares realizados con papel de hilo. Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Ex-libris. **70,-**
- 321 1934. SAGNAC, PHILIPPE Y ROBIQUET, JEAN: **LA RÉVOLUTION DE 1789**. París: Ed. Nationales, 1934. 2 vols. Folio menor. I: 6 h. + XV + 390 p. Profusamente ilustr. Algo de óxido. II: 5 h. + 412 p. 2 vols. Enc. en tela, corte superior pintado. **70,-**
- 322 1947. **LA ESPAÑA INDUSTRIAL. SOCIEDAD ANÓNIMA. LIBRO DEL CENTENARIO**. Barcelona: Seix Barral, 1947. 4º mayor. 173 p. + 5 h. Numerosas fotografías en b/n y en color. Algunas plegadas. Enc. en tela editorial con sobrecubierta ilustrada. **50,-**
- 323 1952. (ARTE-JUDAISMO). KATZ, RAYMOND: **A NEW ART FOR AN OLD RELIGION**. Intro. C. J. Bulliet. New York: Russell F. Morre Comp., 1952. 4º menor. 50 h., con 31 láms. de ilustr. Alfabeto hebreo. Enc. en media tela. Dedicatoria autógrafa del autor. **35,-**
- 324 1952. (CATALUNYA-POLITICA). PABON, JESUS: **CAMBO. 1876-1918**. Barcelona: Editorial Alpha, 1952. 4º menor. 689 p. Retrato fotográfico de Cambó en frontispicio. Ilustr. fotográficas intercaladas en el texto. Rústica. [Más:] **DISCURSO PARLAMENTARI DE FRANCESC CAMBO**. Prefaci de Ramon d'Abadal. Barcelona: Biblioteca de la Lliga Catalana, 1935. 8º mayor. XXII + 446 p., 1 h. Rústica. **40,-**
- 326 s. XIX-XX. (HISTORIA-NAPOLEÓN). **LOTE DE LIBROS SOBRE NAPOLEÓN**. Los títulos son: MICHON, HIPPOLYTE-JEAN. **HISTOIRE DE NAPOLEÓN 1ER D'APRÈS SON ÉCRITURE, 1879**; BONAPARTE, PROTH, MARIO. **COMEDIANTE-TRAGEDIANTE, 1869**; BARTHÉLEMY ET MERY. **NAPOLEÓN EN ÉGYPT WATERLOO ET LE FILS DE L'HOMME, 1835**; CABANÈS, **NAPOLEÓN JUGÉ PAR UN ANGLAIS, 1901**. Enc. en media piel. **60,-**

HUMANIDADES



- 327 1518. [OBRAS DE SAN GERONIMO].** Lugduni: per magistrum Iacobii Saccon, 1518. 17 h. , 1 bl. + **DIVI EXIMI QUE DOCTORIS EUSEBII HIERONYMI, CXVII fol., 1 bl. [Sigue:] EPISTOLARUM SANCTI HIERONYMI PARS SECUNDA. CXLII fol. [Sigue:] EPISTOLARUM SANCTI HIERONYMI PARS TERTIA. CLII fol.** Cada parte con portada propia. Falto del primer pliego con signatura A, y de al menos la última hoja. Enc. en plena piel, sobre madera, lomo en pergamino, pérdidas. **450,-**
- 328 1528. ADAGIORUM OPUS DES. ERASMI ROTERODAMI EUNDEM EXQUISITIORE QUAM ANTEHAC UNQUAM CITA RECOGNITUM, NEC PARUM COPIOSO LOCUPLETATUM AUCTARIO...** Basileae: ex Officina Frobeniana, 1528. Folio. 32 h. + 962 p., 1 h. Primeras hojas y últimas con pequeñas pérdidas. Antiguo cerco de humedad en el margen inferior a lo largo de toda la obra. Enc. en plena piel, nervios. Rasgaduras en el lomo. **180,-**
- 329 1540. (GÓTICO). CELSO, HUGO: [LAS LEYES DE TODOS LOS REYNOS DE CASTILLA: ABREVIADAS Y REDUZIDAS EN FORMA DE REPERTORIO...].** [Alcalá de Henares: casa de Juan Brocar, 1540]. 4º mayor. Ha perdido la portada, empieza en AAii-AA8 y CCCLII fol. En el último pliego ha perdido los folios 349, 350 y 352 pero el texto está manuscrito, en una caligrafía probablemente de finales del s. XVIII. Texto en letra gótica y enmarcado. Antiguas anotaciones manuscritas en los márgenes. Algunas finas galerías. Enc. en pergamino de época, parcialmente desprendido. A pesar de las faltas es un buen ejemplar. Esta segunda edición siguió a la de Valladolid y el autor difunde el conocimiento del derecho y se propone hacerlo accesible para consulta y legislación, por eso siguió un orden alfabético. Se basó, esencialmente en las siete partidas del rey Alfonso X. La obra tuvo mucho éxito. CCPB4974-3. **100,-**
- 330 1547. (RELIGION). AQUIN, THOMAE: PRIMA SECUNDAE OPERUM.** Lugduni (Lyon): Apud Hugonem & Haeredes, 1547. Folio. 24 h., 173 fol. Portada a dos tintas con grabado arquitectónico. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Capitales. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes pintados. Algunos folios remarginados, cercos de antiguas humedades. Antiguas anotaciones en tinta en la hoja de respeto y los márgenes. Tomás de Aquino es una de los doctores de la iglesia más importantes y no solo valorado por sus escritos sobre la doctrina de la iglesia católica sino también por su reinterpretación de los filósofos clásicos, en especial de Aristóteles. **140,-**
- 331 1552. (GOTICO ESPAÑOL). GUEVARA, ANTONIO DE: LA SEGUNDA PARTE DEL LIBRO LLAMADO MONTE CALVARIO COMPUESTO POR EL REVERENDISSIMO SEÑOR DON ANTONIO DE GUEVARA & BUENA MEMORIA, (...). TRATA EL AUTOR EN ESTE LIBRO DE LAS SIETE PALABRAS QUE NUESTRO REDEMPTOR JESUCRISTO DIJO EN EL ARBOL DE LA CRUZ. / DECLARA EL AUTOR EN ESTE LIBRO MUCHAS PROFECIAS, EXPONE GRANDES FIGURAS, ALEGA MUCHAS AUTORIDADES DE LA SAGRADA (...).** Valladolid: en casa de Sebastián Martínez, 1552. 4º mayor. 5 h. + CLIII fol. (empezando por fol. IX) pero texto completo. Texto enmarcado a dos columnas. Portada a dos tintas con grabado arquitectónico xilografiado. Capitales y cul-de-lampe. Enc. en pergamino. Enc. algo fatigada. CCPB 12506-7. Palau 110371 menciona que la numeración empieza en el folio IX. Antonio de Guevara nació en 1480 en Cantabria. Gracias a los buenos oficios de un tío suyo se educó en la Corte, con la que no perdió el contacto pese a ordenarse franciscano y donde alcanzó gran fama como orador, escritor y humanista. En 1521 Carlos I le nombró predicador de su casa. Se le conoce como organizador y expositor de las ideas del Imperio Hispánico. Guevara fue uno de los hombres más ilustres que surgieron en la edad de oro del Imperio español, llegó a distanciarse hasta tal punto de su propia subjetividad, que sus pensamientos más profundos los atribuye a veces a otros filósofos que en ocasiones son incluso inventados por él mismo. **700,-**
- 332 1571. OPERA ALPHONSI A CASTRO ZAMORENSI, ORDINIS MINORUM, REGULARIS OBSERVANTIAE, PROVINCIAE SANCTI IACOBI.** Parisiis: apud Michaellem Sonnum, via Iacobaea, 1571. Folio. 32 p. + 1840 col. Viñetas. Enc. en plena piel, nervios, cortes pintados. Cajo con roturas. **90,-**
- 333 1574. (FILOSOFIA). CICERONIS, M. T.: DE PHILOSOPHIA.** Lugduni [Lyon]: Apud Antonium Gryphium, 1574. 8º menor. 480 p. + 36 h. Ha perdido la encuaderación. No en Palau. CCPB566189-7. **120,-**
- 334 1587. (RELIGION). LOPEZ, LUDOVICI: INSTRUCTORII CONSCIENTIAE... PRIMA PARS.** Lugduni [Lyon]: Apud Petrum Landry, 1587. 8º. 8 h. + 655 p. ha perdido la encuadernación, finas galerías en algunos márgenes. Palau, 140192, dice que la segunda edición es 1588 pero esta es 1587. **100,-**



- 335 1591. **SUETONIUS, LAEVINUS: C. SUETONII TRANQUILLII XII. CAESARES.** Lugduni: Apud. Antonium Gryphium, 1591. 12º. 686 p., 26 p. Enc. pergamino de época. Conserva cierres. Suetonio historiador romano y biógrafo de los emperadores Trajano y Adriano. Frecuentó el círculo de amistades de Plinio el joven. **850,-**

- 336 1604. (RELIGIÓN). **BALDESANO, GUILIELMO: STIMULI VIRTUTUM ADOLESCENTIAE CHRISTIANAE DICATI.** Antuerpiae [Amberes]: Off. Martini Nutji, 1604. 12º. 552 p. Enc. en pergamino. **150,-**

- 337 1608. **PAZ, CHRISTOPHORO: SCHOLIA AD LEGES REGIAS STYLI.** Madrid: Apud Alphonsum Martinum Typographum, 1608. 4º mayor. 11 h. + 675 p., 37 h. Texto a dos columnas. Capitales. Margen de algunas páginas irregular. Faltan 3 h. de índices. Enc. de época semidesprendida y con pérdidas en pergamino. CCPB51234-6. 1ª edición. [Más:] **MONTECATINO, ANTONIO: ARISTOTELIS POLITICOURM HOC EST CIVILIVM.** Ferrariae: apud Benedictum Mammarelum, 1594. **350,-**

- 338 1616. (RELIGIÓN). **GAZEI, ALARDI D.: IOANNIS CASSIANI PRESBYTERI. QUEM ALIJ EREMITAM... OPERA OMNIA.** Dvaci (Dovai): Typ. Baltazaris Belleri, 1616. 8º. Tomo I de II. I: 800 p. aprox. Enc. en pasta española, lomera cuajada, nervios, tejuelo, cortes pintados. Juan Casiano sacerdote, asceta y Padre de la iglesia, predicó mucho sobre la sexualidad y la gula, considerándolas el origen de todo pecado. **120,-**

- 339 1620. **SASSONIA, LANDOLFO DI: VITA DI GIESV CHRISTO NOSTRO REDENTORE SCRITTA DA...** Venetia: Ed. Pietro Maria Bertano, 1620. 8º mayor. 12 h. + 704 p. + 670 p. + 16 h. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Capitales y viñetas xilografiadas. Portada a dos tintas con una xilografía, y antiguas anotaciones del anterior poseedor. Enc. en pasta española, cortes pintados, tejuelo, lomera cuajada y algo rozada, pequeña pérdida en la parte inferior de la lomera y con finos taladros. **100,-**



328



330



333



336



337



338



- 340 **1630. (BIBLIA). [BIBLIA DE FERRARA. BIBLIA EN LENGUA ESPAÑOLA, traducida palabra por palabra dela verdad Hebrayca por muy excelentes letrados.].** S. l.: S. imp., 1630 (año judío 5390). 4º mayor. 8 h. + 293 fol. El ejemplar que se ofrece tiene notables faltas, pasamos a destacar las más importantes: Ha perdido La portada, la sign. ***3 ha perdido pate del soporte papel y se adjunta una copia moderna, así como de varias h. de índices; también llevan fotocopia los folios 2, 237, 238, 249 (aunque conserva la mitad del original), 250 (aunque conserva el original con pequeña pérdida en la parte superior). Además de estos defectos hay algunas galerías en los márgenes interiores, alguna hoja con rasgadura. Enc. en pasta española, aunque ha perdido la lomera y los planos están muy rozados. Sin embargo conserva un tejuelo en el que se lee claramente 'RAQVEL LOPES', este es uno de los apellidos más extendidos entre los judíos portugueses. La Biblia de Ferrara es la traducción del hebreo al judeo-castellano, realizada por los portugueses Duarte Pinel y Gerónimo Vergas, la primera edición data de 1553, esta es de 1630. Sus autores se habían instalado en el ducado de Ferrara, tras la expulsión de los judíos de Portugal. Este ducado se convirtió en un gran centro cultural gracias a la protección del gran señor. Esta Biblia está dirigida a judíos sefardíes que deseaban tornar al judaísmo tras haber estado inmersos en el mundo cristiano. CCPB 35027-3. **1.000,-**
- 341 **1636. (RELIGIÓN). BENTIVOGLIO, GUIDO: RACCOLTA DI LETTERE SCRITTE DAL CARDINAL BENTIVOGLIO IN TEMPO DELLE SUE NUNTIATURE DI FIANDRA E DI FRANCIA.** Venecia: Imp. Marco Ginammi, 1636. 4º menor. 4 h. + 235 p. Finos taladros en los márgenes. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes jaspeados. Planos muy rozados. **200,-**
- 342 **1639. PERUCCI, FRANCESCO: POMPE FUNEBRI DI TUTTE LE NATIONI DEL MONDO. RACCOLTE DALLE STORIE SAGRE ET PROFANE.** Verona: Francesco Rossi, 1639. 4º. Bonito frontis con grabado arquitectónico firmado Alb. Ronco + 5 h. + 97 p. (empieza en la p. 5). Texto con apostillas marginales. Numerosos grabados en el texto que ilustran diferentes formas de enterramientos a lo largo del mundo. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilografiados. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, puntas rozadas. El grabado de la p. 72 tiene una impresión defectuosa. Todos los ejemplares que hemos consultado comienzan la paginación en la p.5, como este. **300,-**

- 343 **1648. (FILOSOFÍA). APULEE, L': LES METAMORPHOSES, OU L'ASNE D'OR DE...** París: Ed. Nicholas & Jean de la Coste, 1648. 8º menor. Portada + 6 h. + 382 p. Falta una portadilla. Ilustr. con grabados a toda página el texto por Cris de Passe. [Sigue:] **COMMENTAIRES SUR LA METAMORPHOSE DE L'ASNE D'OR DE L. APULEE.** París: s. imp., 1648. 1 h. + 270 p. + 20 h. Bonitas cabeceras y culs-de-lampe grabados. Portada laminada y primeras seis h. remarginadas, también la última. Fino taladro en las últimas hojas. Dos tomos enc. en un vol. en plena piel, nervios. Esta segunda edición de las Metamorfosis de Apuleyo, es tan rara como la primera de 1631. **280,-**
- 344 **1665. DERODON, DAVID: LA LUMIERE DE LA RASON OPPOSEE AUX TENEBRES DE L'IMPIETE.** Geneve: Jean Ant. & Samuel de Tournes, 1665. 8º menor. 8 h. + 543 p. + 13 h. Grabado en la portada, cabeceras y capitales grabadas. Óxido. Enc. en plena piel, ruedas, cantos y cejas doradas, cortes dorados. Ex-libris. **120,-**
- 345 **1670. ROGER, ABRAHAM: LA PORTE OUVERTE, POUR PARVENIR À LA CONNOISSANCE DU PAGANISME CACHÉ.** Traducción al francés de Thomas la Grue. Amsterdam: Ed. Jean Schipper, 1670. 4º menor. Frontis grabado + 6 h. + 371 p. + 2 h. Viñetas xilografiadas. Ilustr. con grabados en el texto. Algunas páginas ligeramente tostadas. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, lomera cuajada. Puntas muy rozadas y con pérdida en la esquina superior derecha, cajos rozados. **300,-**
- 346 **1696. (RELIGIÓN). MARCEL, GUILLAUME: TABLETTES CHRONOLOGIQUES, CONTENANT AVEC ORDRE, L'ETAT DE L'EGLISE EN ORIENT, & EN OCCIDENT: LES CONCILES GÉNÉRAUX & PARTICULIERS & PARTICULIERS LES AUTHEURS ECCLESIASTIQUES: LES SHISMES, HERESIES & OPINIONS, QUI ONT ÉTÉ CONDAMNÉES.** Amsterdam: Pierre Mortier, 1696. 8º. 1 grabado en el frontis + 2 h. + 1 estado plegado, sign. A8-G4. Contiene 17 tablas cronológicas de la iglesia. Enc. en pasta española, nervios, lomera cuajada. **100,-**
- 347 **1697. LA VIE HEUREUSE OU L'HOMME CONTENT ENSEIGNANT. L'ART DE BIEN VIVRE.** París: Imp. Augustin Besoigne, 1697. 8º menor. Frontis grabado, 4 h. + 254 p. + 11 grabados. Cabeceras y culs-de-lamp grabadas. Marca manuscrita de anterior poseedor. Enc. en pergamino, nervios, tejuelo. **200,-**
- 348 **1712. (RELIGIÓN). ÁGREDA, MARIA JESÚS DE: EJERCICIOS ESPIRITUALES DE RETIRO QUE LA VENERABLE MADRE... PRACTICÓ Y DEXÓ ESCRITOS Á SUS HIJAS, PARA QUE LOS PRACTISAN EN SU RELIOSÍSIMO CONVENTO DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE LA MISMA VILLA.** Zaragoza: Imp. Pedro Carreras, 1712. 12º. 5 h. + 196 p. Enc. en pergamino. **50,-**
- 349 **1715. (FILOSOFÍA). DACIER, M.: LE MANUEL D'EPICTETE, ET LES COMMENTAIRES DE SIMPLICIUS, TRADUITS EN FRANÇOIS... PAR...** París: Imp. Jean-Baptiste Coignard, 1715. 2 vol. en 8º menor. I: 6 h. + LXVI + 1 h. + 422 p. II: LXXVIII + 1 h. + 419 p. + 25 h. Texto con apostillas marginales. Ilustr. con bonitas cabeceras grabadas. Dos vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, nervios, cortes pintados, lomera cuajada. Sello húmedo. **90,-**
- 350 **1724. FONTENELLE: ENTRETIENS SUR LA PLURALITÉ DES MONDES.** París: Ed. Michel Brunet, 1724. 8º menor. 1 h. + 481 p. + 1 h. + XVII p. y una lám. grabada plegada. Enc. en pasta española, tejuelo, nervios, lomera cuajada, cortes pintados, lomera y puntas rozadas. **100,-**



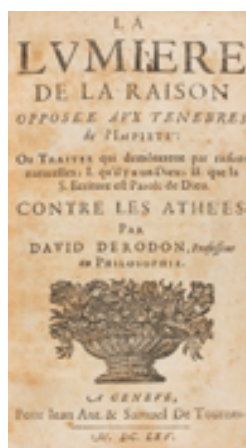
341



342



343



344



345



351

- 351 1733. (FILOSOFIA). VEEN, OTTO VAN: THEATRO Moral de la Vida Humana, en cien emblemas; con el Enchiridion de Epicteto y la Tabla de Cebes, Filosofo Platónico.** Amberes: Viuda de Henrico Verdussen, 1733. Folio (35,5 x 24 cm). Portada a dos tintas con viñeta grabada + 6 h. de proemio, 1 h. con tabla + verso con bello grabado a plena p., retrato de Vaenius por Paulus Pontius d'après la hija de Van Veen 'Gertrudis filia' + 207 p. con 103 grabados en cobre entre texto (19 x 14,5 cm cada grabado) [Sigue:] **La Tabla de Cebes:** 27 p.; verso de la portada con nota 'Al Lector' y Explicación de la Estampa (leyenda de 27 apuntes); un grabado plegado [Sigue:] **Enchiridion:** Portada, 3 h., 50 p., Approbatio Ecclesiastica, 1 h. Bellas capitulares y cul-de-lampe. Enc. de época en medio pergamino y puntas. Falta en el margen superior de las 13 últimas h. Margen oscurecido en la p. 161 y en la portada. Guardas y cubiertas levemente oscurecidas. **700,-**

- 352 1737. REIFFENSTUEL, ANACLETO: THEOLOGIA MORALIS BREVI SIMULQUE CLARA METHODO COMPREHENSATAQUE JUXTA SACROS CANONES.** Veneti: Jo Baptistae Albritii, Hieronymi filii, 1737. Folio mayor. 10 h. + 564 p. Portada a dos tintas. Texto a dos columnas. Enc. de época en pergamino, tejuelo. **75,-**

- 353 1737. (RELIGION). MONTGERON, M. DE: LA VERITÉ DES MIRACLES OPERES PAR L'INTERCESSION DE M. DE PARIS, DEMONTRÉE CONTRE M. L'ARCHEVÊQUE DE SENS.** Utrecht: Ed. Libraires de la Compagnie, 1737. 4°. Grabado en el frontis, 2 h. + XXVIII p. + 2 h. + 32 p. + 4 h. + 63 p. + XXVIII p. + 79 p. + XXVIII p. + 52 p. + XXX p. + 74 p. + LVI p. + 56 p. + XXVII p. + 44 p. + XVIII p. + 39 p. + XXVIII p. + 52 p. + 32 p. + XX p. + 27 p. + 1 h. Ilustr. con un grabado a doble página y 18 a plena página. Ligera señal de

óxido. Cada numeración corresponde a la exposición de un caso milagroso de cura producido ante la tumba de François de Paris. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, planos algo rozados. Obra rara que recoge nueve casos milagrosos ante la tumba de un santo, que tuvo que ser clausurada por la gran afluencia de público que provocó la fama de curaciones. **180,-**

- 354 1738. MARTINI, EMMANUELIS: EPISTOLARUM LIBRI DUODECIM AUCTORIS NONDUM DEFUNCTI VITA, A GREGORIO MAJANSIO.** Amstelaedami: Imp. J. Wetstenium & G. Smith, 1738. 4°. Retrato grabado y dibujado por Ph. Endlich, Portada a dos tintas + 17 p. + 4 h. + 275 p. y 1 h. + 271 p. + 9 h. Ilustr. con dos lám. fuera del texto. Cabeceras y culs-de-lamp. Primeros pliegos algo tostados. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Rozaduras en las puntas y cantos. **180,-**

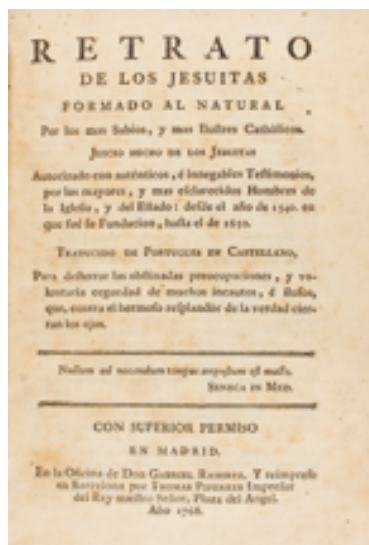
- 355 1739. BOURDEILLE, PIERRE: MEMOIRES DE... SEIGNEUR DE BRANTOME, CONTENANT LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES.** Londres: Ed. T. Wood & S. Palmer, 1739. 12°. 3 h. + 388 p. Enc. en piel, nervios, doble tejuelo, cortes pintados. Solo tomo I, aunque es raro. **100,-**

- 356 1740. CAPRICES D'IMAGINATION OU LETTRES SUR DIFFERENS SUJETS D'HISTOIRE, DE MORALE, DE CRITIQUE, D'HISTOIRE NATURELLE...** Paris: Imp. Briasson, 1740. 8° menor. 6 h. + 514 p. Grabado en la portada. Cabeceras y culs-de-lamp. Enc. en pasta española, cortes pintados, tejuelo. Ex-libris y sello húmedo. **150,-**

- 357 1742. (FILOSOFÍA). MONTCAL, M. DE: CAMPAGNES PHILOSOPHIQUES, OU MÉMOIRES DE M. DE MONTCAL, AIDE-DE-CAMP DE MR. LE MARÉCHAL DE SCHONBERG, CONTENANT L'HISTOIRE DE LA GUERRE D'IRLANDE.** Amsterdam: Imp. Jaques Wetstein, 1742. 8º. 276 p. + 254 p. Papel tostado. 2 tomos enc. en 1 vol. en medio pergamino, puntas. Lomo algo rozado. Ambos planos algo rozados. **100,-**
- 358 1744. (HUMANIDADES-RELIGIÓN). BARTOLÍ, DANIEL: EL HOMBRE DE LAS LETRAS.** Traducción de Gaspar Savo Mellini. Barcelona: Imp. Juan Jolis, 1744. 8º. 18 h. + 288 p. Señal de óxido. Enc. en medio pergamino, tejuelo. **100,-**
- 359 1746. (INQUISICION). MARSOLIER: HISTOIRE DU MINISTÈRE DU CARDINAL XIMENES, ARCHEVÊQUE DE TOLEDE ET REGENT D'ESPAGNE.** París: chez Chardon, 1744. 2 vols. en 8º menor. I: 465 p., 3 h. II: 398 p. Enc. en plena piel, nervios y doble tejuelo. Hilos dorados en ambos planos. Cortes pintados. **200,-**
- 360 1762. NIEREMBERG, JUAN EUSEBIO: DE LA DIFERENCIA ENTRE LO TEMPORAL Y ETERNO: CRISOL DE DESENGAÑOS, CON LA MEMORIA DE LA ETERNIDAD, POSTRIMERÍAS HUMANAS, Y PRINCIPALES MISTERIOS DIVINOS.** Madrid: Imp. Manuel Martín, 1762. 8º mayor. 12 h. + 578 p. y 11 grabados fuera del texto. Señal de óxido, alguna restauración. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes jaspeados. **90,-**
- 361 1763. XAUPI: RECHERCHES HISTORIQUES SUR LA NOBLESSE DES CITOYENS HONORÉS DE PERPIGNAN ET DE BARCELONE.** París: Ed. Nyon, 1763. 8º menor. 644 p. + 2 h. ilustr. con una tabla plegada, en el texto. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, cortes pintados, puntas rozadas. **60,-**
- 
- 362 1768. (CALIGRAFÍA). OLOD, Fr. LUIS DE: TRATADO DEL ORIGEN, Y ARTE DE ESCRIBIR BIEN.** Barcelona: Imp. Carlos Sopera, 1768. Folio menor. 4 h. + 116 p. Dos retratos en lám. uno del autor y otro de Carlos III y 26 lám. Enc. en pergamino de época. Ligera señal de óxido. Firma en la portada de antiguo propietario, ha provocado una pequeña pérdida. El autor era fraile capuchino, y redactó la obra a lo largo de varios años y estando en diversos conventos, cuando la publicó ejercía el cargo de Bibliotecario en el Real Convento de Santa Madrona de Barcelona. Contiene normas gramaticales y de abreviaturas, describe los instrumentos necesarios para una buena escritura, y da varias fórmulas para la fabricación de tintas, para escribir, sombrear, dibujar, imprimir y grabar, de colores, e invisibles. Palau 201092. **600,-**
- 363 1768-1769. (RELIGIÓN). RETRATO DE LOS JESUITAS FORMADO AL NATURAL POR LOS MÁS SABIOS, Y MÁS ILUSTRES CATHÓLICOS. JUICIO HECHO DE LOS JESUITAS.** Madrid: Imp. Gabriel Ramírez, 1768. 8º mayor. 2 h. + 282 p. [Sigue:] **TERCERA PARTE DEL RETRATO DE LOS JESUITAS.** Madrid: Imp. Francisco Mariano Nipho. 164 p. 1 vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Encontramos la historia de los jesuitas desde su aprobación por el Papa Paulo III en 1540 hasta el 1650. Orden religiosa destacada por su cultura en el ámbito de la educación y el científico. Debido a su carácter humanista recibió críticas de la iglesia y el estado. Palau 263223. **600,-**
- 364 1771. PIQUER, ANDRES: LOGICA.** Madrid: Joachin de Ibarra, 1771. 8º mayor. XLII + 272 p. Enc. en pergamino. Sellos húmedos. Palau 227174. Menéndez y Pelayo dice que esta lógica es sin disputa la mejor, la más razonable y la más docta del siglo XVIII. **100,-**
- 365 1776. (CALIGRAFIA). SANTIAGO PALOMARES, FRANCISCO: ARTE NUEVA DE ESCRIBIR INVENTADA POR EL MAESTRO PEDRO DIAZ MORANTE.** Madrid: Imp. de Antonio de Sancha, 1776. Folio. Portada + XXVIII + 136 p., 2ª portada y 40 lám. grabadas al cobre por Francisco Assensio y Mejorada. Cuerpo de láminas con portada propia. Muy leve señal de óxido. Enc. de época en plena piel. Nervios. Lomo cuajado. Ex-libris y anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. Pequeña falta en el margen de la lám. 19, sin afectar al texto. Lám. 39 sin márgenes. Palau 299945. **700,-**
- 366 1777. (HUMANISTA). MURATORI, LUIS ANTONIO: FUERZA DE LA HUMANA FANTASÍA. TRATADO ESCRITO EN ITALIANO.** Madrid: Imp. Manuel Martín, 1777. 8º. 6 h. + XLVI + 3 h. + 344 p. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cortes jaspeados. Su autor fue historiador, arqueólogo y filósofo de origen italiano. Publicó la obra en Venecia en la cual nos presenta los sueños, la memoria, la locura, la magia, etc. **90,-**
- 367 1780 ca. (RELIGIÓN). GUIRNALDA SACRA TEXIDA DE VARIAS FLORES DE LA ADMIRABLE VIDA Y VIRTUDES DE LA BEATA MADRE MARIANA DE JESUS.** Barcelona: Imp. Carlos Gibert, 1780 ca. 8º. 6 h. + 239 p. Con un grabado. Enc. en pergamino, cortes jaspeados. **70,-**
- 368 1782. (RELIGIÓN). PIO V, SAN: CATECISMO DEL SANTO CONCILIO DE TRENTO PARA LOS PÁRROCOS ORDENADO POR DISPOSICIÓN DE SAN PIO V.** Traducido por Fr. Agustín Zorita. Valencia: Imp. Benito Monfort, 1782. Folio menor. XVI + 460 p. + 1 capital ilustr. y cul-de-lampe. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo. **120,-**
- 369 1784. CINQ LETTRES PAR UN VAUDOIS DES GAULES CIS-ALPINES.** S.l.: s. imp., 1784. 8º mayor. 2 h. + 74 p. Enc. en media piel, puntas, cortes pintados. Cartas realizadas a partir de un libro titulado Histoire géographique, naturelle, ecclésiastique & civile du diocese d'Embrun. Bonita impresión realizada sobre buen papel. **120,-**
- 370 1785. (RELIGIÓN). QUIJANO, GABRIEL: VICIOS DE LAS TERTULIAS Y CONCURRENCIAS DEL TIEMPO; EXCESOS Y PERJUICIOS DE LAS CONVERSACIONES DEL DIA, LLAMADAS POR OTRO NOMBRE CORTEJOS: DESCUBIERTOS Y DEMOSTRADOS Y CONFUTADOS EN SEIS CONVERSACIONES DEL DIA, LLAMADAS POR OTRO NOMBRE CORTEJOS: DESCUBIERTOS, DEMOSTRADOS Y CONFUTADOS EN SEIS CONVERSACIONES ENTRE UN ECLESIASTICO, Y UNA DAMA O SEÑORA DISTINGUIDA.** Barcelona: Lib. Eulalia Piferrer viuda, 1785. 8º. 7 h. + 253 p. Algo de óxido. Enc. en media piel, nervios, tejuelo. Obra interesante donde se defiende un tono moderado en las tertulias de la nobleza. En ellas se ataca la frivolidad de algunas damas despreocupadas. Al mismo tiempo, se ataca a los eclesiásticos y literatos sin vocación. **100,-**



359



363



365



368



371



374

- 371 1792. (HAGIOGRAFÍA). **FATTI PIU RIMARCHEVOLI DELLA VITA DI S. LUIGI FONZAGA DELLA COMP. DI GESÚ.** Roma: Nicola d'Antoni, 1792. 8º mayor. Portada + retrato de Luigi de Gonzaga + XXIV lám. dibujadas por Domenico del Frate y grabadas por Vicenzo Feoli. Enc. en media piel. **120,-**
- 372 1796. **LUCANO: LA PHARSALE DE LUCAIN, TRADUITE EN VERS FRANÇAIS.** París: Imp. Crapelet, 1796. 2 vol. 8º mayor. I: 2 h.+ L + 376 p. y 5 grabados II: 2 h. + 409 p. y 5 grabados. Dos vol. enc. en plena piel, lomerías cuajadas, doble tejuelo, ruedas doradas y cortes pintados. **70,-**
- 373 1802. (RELIGIÓN). **ALMEIDA, TEODORO DE: ARMONÍA DE LA RAZÓN Y LA RELIGIÓN, O RESPUESTAS FILOSÓFICAS A LOS ARGUMENTOS DE LOS INCRÉDULOS.** Madrid: Imp. de Villalpando, 1802. 2 vol. en 8º. I: XVI + 362 p. Frontis grabado. II: XVII + 388 p. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo. Finas galerías en el tomo II. **100,-**

- 374 1806. (HUMANIDADES-MITOLOGIA). **DECLAUSTRE, ANDRE: DIZIONARIO MITOLOGICO, OVVERO DELLA FAVOLA, STORICO, POETICO, SIMBOLICO ec.** Venezia: Presso Sebastiano Valle, 1806. 6 vol. en 8º. I: Frontispicio grabado, 8 + 239 p. II: 239 p. III: 272 p. IV: 248 p. V: 224 p. VI: 271 p. Todos profus. ilustr. con xilografías, fuera del texto, que representan a las deidades clásicas con sus atributos. Ligera seña de óxido y cerco de humedad. Seis vol. enc. en media piel reciente, nervios. **180,-**
- 375 1813. (RELIGIÓN). **DE VELEZ, RAFAEL: PRESERVATIVO CONTRA LA IRRELIGIÓN O LOS PLANES DE FILOSOFÍA CONTRA LA RELIGIÓN Y EL ESTADO.** Manresa: Imp. Trullas, 1813. 8º mayor. 196 p. Enc. en media piel, cortes jaspeados. **60,-**
- 376 1819. **SAS, MELCHOR DE: ARTE EPISTOLAR, O REGLAS TEORICO-PRACTICAS PARA ESCRIBIR CARTAS, OFICIOS, MEMORIALES, PEDIMENTOS, ETC.** Barc.: oficina de Tomas Gorchs, 1819. 8º mayor. 269 p. Enc. en pergamino. **25,-**

- 377 1819. (RELIGIÓN). PUGET DE LA SERRE, JUAN: EL ESPEJO QUE NO ADULA.** Barcelona: Imp. Sierra Martí, 1819. 12º. 326 p. Sin las láminas. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo. **60,-**
- 378 1821. (MÚSICA). MORETTI, FEDERICO: GRAMATICA RAZONADA MUSICAL COMPUESTA EN FORMA DE DIALOGOS PARA LOS PRINCIPIANTES.** Madrid: Imp. I. Sancha, 1821. 4º menor. 4 h. + 83 p., 1 h. Ilustr. con 3 estados (uno plegado), y 7 lám. plegadas con notaciones musicales. [Sigue:] MANUSCRITO: **MÉTODO FACIL Y BREVE PARA APRENDER A LEER CON DESTREZA LA MUSICA; ASSI EN ORDEN AL CANTAR COMO AL TOCAR SEGUN EL ESTILO FRANCES E ITALIANO...** por JOSEPH LIDON. 11 p. [Sigue:] MANUSCRITO: **SENCILLOS RUDIMENTOS DE LA MUSICA. EN LOS QUE SE DECLARAN LOS PRINCIPIOS ESENCIALES DE ELLA...** por BRAULIO GIL. 7 h. manuscritas con notaciones musicales y explicaciones teóricas, plegadas. Raro conjunto enc. en un vol. en pasta española, tejuelo. Palau 182877. Esta obra de Moretti es muy rara en comercio. **150,-**
- 379 1830. (HUMANIDADES-RELIGION). OFFICIUM ET CANTUS IN PROCESSIONE DOMINICAE PALMARUM IN TRIDUO MAJORIS HEBDOMADAE IN DILUCULO RESURRECTIONIS ET IN PROCESSIONE QUAE FIT POST VESPERAS...** Madrid: s.i., 1830. 8º mayor. 2 h. + 76 p., LXI p., 64 p. Ilustr. con notaciones musicales. Enc. en plena piel. **60,-**
- 380 1830. (RELIGIÓN). KEMPIS, TOMAS DE: DE LA IMITACIÓN DE CRISTO Y MENOSPRECIO DEL MUNDO, EN CUATRO LIBROS LATINOS.** Traducidos en español por Juan Eusebio Nieremberg de la Compañía de Jesús. Barcelona: Miguel y Tomás Gaspar, 1830. 8º. 5 h. + 469 p. ilustr. con xilografías en el texto. Enc. en pergamino. Ex-libris. **70,-**
- 381 1848. (RELIGIÓN). THIÉBANT, M: HOMILIAS SOBRE LOS EVANGELIOS Y EPÍSTOLAS DE LOS DOMINGOS Y PRINCIPALES FIESTAS DEL AÑO.** Madrid: Tip. Manuel Pita, 1848. 4º. XV+ 524 p. + 523 p. Cerco de humedad en las primeras páginas. 2 tomos en un volumen en rústica. Guarda semidesprendida, lomo deslucido. **100,-**
- 382 1857. (RELIGIÓN). LA SAINTE BIBLE CONTENANT L'ANCIEN ET LE NOUVEAU TESTAMENT.** París: Marescq, 1857. 4º mayor. 3 h. + 540 p. + 141 p. Profusamente ilustr. con 180 grabados de Raphaël, Michel - Ange, Lebrun, Murillo... Algo de óxido. 2 tomos enc. en 1 vol. en media piel, lomera rozada. **100,-**
- 383 1861. (FILOSOFÍA). DE TRIBUS IMPOSTORIBUS.** París: Ed. Jules Gay, 1861. 8º. LV + 57 p. Enc. en piel, nervios, hilos en cantos, cejas doradas, jaspeados. **100,-**
- 384 1880 ca. (MASONERIA). TAXIL, LEO: LA VIE DE JESUS.** París: Imp. Nouvelle, 1880 ca. 4º. 4 h. 389 p. + 1 h. Texto en orla. Ilustr. con dibujos cómicos por Pépin. Enc. en media piel, nervios. **60,-**
- 385 1894. (CAZA). GIMENELLS: GRANDES CACERIAS (CAZA MENOR). NARRACIONES Y RECUERDOS ÍNTIMOS DE CAZA.** Barcelona: Ed. Sauri y Sabater, 1894. 4º menor. 117 p. 1 lám. en el frontis. Cabeceras ilustr. y cul-de-lampe. 1 lám. ilustr. fuera del texto. Enc. en media piel. **90,-**
- 386 1900 ca. (RELIGIÓN-PAPAS). HERGENRÖTHER: ALBUM DE LOS PAPAS CON LOS RETRATOS DE TODOS LOS SOBERANOS PONTÍFICES DESDE SAN PEDRO HASTA PÍO IX y un resumen biográfico de cada uno de ellos.** Barcelona: Ed. Torres e Isart, s.a. Folio, apaisado. 300 h. aprox. con los retratos y biografías de todos los papas en orla. Enc. en media piel, planos de tela editorial estampada con hierros dorados y secos. **140,-**
- 387 1909. (MÚSICA). ALTADILL, JULIO: MEMORIAS DE SARASATE.** Pamplona: Imp. Aramendía y Onsalo, 1909. 4º menor. 4 h. + XX + 616 p. + LXXII apéndices + 8 p. de notaciones musicales. Enc. en media piel, lomera cuajada, nervios, corte superior pintado. Lomera algo rozada. **200,-**
- 388 1932. (RELIGIÓN). LIVRES DE LITURGIE IMPRIMÉS AUX XV ET XVI SIÈCLES FAISANT PARTIE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE SON ALTESSE ROYALE LE DUC ROBERT DE PARME.** París: L. Giraud-Badin, 1932. 4º menor. XI + 162 p. Profus. ilustr. con lám. en el texto y 13 lám. fuera del texto. Enc. en pasta española, tejuelo, nervios. Conserva las cubiertas originales. **90,-**
- 389 1937 ca. (MÚSICA-PARTITURAS). DOTRAS VILA, JUAN y MORA, VÍCTOR: ROMANZA HÚNGARA. POEMA LÍRICO EN TRES ACTOS.** Barcelona: Ed. Boileau, s.a. Folio menor. 3 h. + 124 p. Con la partitura para piano y voz. Dedicatoria del compositor al tenor Jaime Miret. Cartoné edit. [Más:] **STRAUSS, JOHANN: 12 VALSAS CÉLEBRES DE...** Lisboa: Ed. Sassetti, s.a. Folio menor. 92 p. Con 12 valsas para piano. Enc. en media piel reciente, conserva la rústica original. **30,-**

LITERATURA

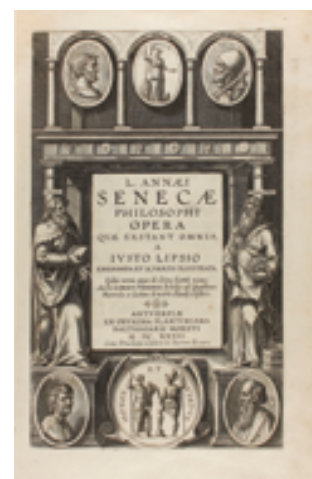
- 390 1639. SOTO DE ROJAS, PEDRO: LOS RAYOS DEL FAETÓN. AL MUY EXCELENTISIMO PRINCIPE EL SEÑOR DON GASPAR DE GUZMAN CONDE DE OLIVARES.** Barcelona: Pedro Lacavalleria, 1639. 8º mayor. 6 hojas, inclusive portada con gran escudo de armas del Conde-Duque de Olivares, grabado al cobre por I.d e Courbes. 45 folios. Texto en verso. Encuadernación del s.XIX, en plena piel roja con nervios y hierros dorados entre ellos. Buen ejemplar. Edición original de extremada rareza. En las hojas de preliminares se encuentran las Aprobaciones; 'Privilegi' (en lengua catalana, dado por el Conde de Santa Coloma, en 12 de abril de 1639); la dedicatoria del autor al Conde-Duque; una 'Carta missiva al Letor'; un soneto acróstico de Diego Carrillo de Mendoza; un soneto por Felipe de Matienço; un soneto de Jacinto Ximenez Vanegas; un soneto de Vicente Crespo de Moya; dos décimas de Luis Paracuellos Cabeça de Vaca; una décima de Gerónimo de Vargas Machuca. Sigue el texto poético en octavas dividido en ocho Rayos: Crepúsculo, Clareciente, Matutino, Luciente, Meridiano, Ardiente, Estivo y Elementar. Pedro Soto de Rojas (Granada, 1584 - 1658) bachiller en cánones, y canónigo de la colegial de El Salvador de Granada, poeta aventajado y estimado de Lope de Vega y Cervantes, pasó varios años de su vida en la corte, y era amigo y protegido del Conde-Duque de Olivares, y del Duque de Alba; sus obras son muy apreciadas y las ediciones muy raras, son pocos los ejemplares de las ediciones 'princeps', que han llegado hasta nuestros días. 'Su preciosismo fue encomiado por los poetas de la generación del 27, que lo imitarían en su poesía y en sus 'paraísos', como Aleixandre y Emilio Prados. Estilo en el que culmina su tendencia al culto, el hiperbatón, la hipérbole, la metáfora verbal, la paradoja y el dislocamiento sintáctico, plagado de dificultades que requiere la colaboración del autor' (Aurora Egido). Gallardo 3970, transcribe a Francisco Trillo y Figueroa, su amigo, que dice de él: '[...] pudiera aún en siglo mas achacoso, si puede ser que lo haya, merecer el primer lugar entre los que mejor le ocupan por la Facultad Poética, así como cuidó el retiro y cultura de sus días, hubiera los aciertos retirados de su manifiesta pluma'. Palau 320457. Tuvo ejemplar Pérez de Cieza. Salvá 983. Heredia 1980. Solo cuatro ejemplares en bibliotecas españolas, y dos en el resto del mundo (British Library; Hispanic Society). No en la Biblioteca de Catalunya. **2.200,-**



390



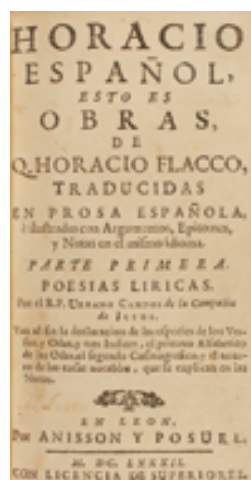
387



391



386



393



394

- 391 1652. (LITERATURA-HUMANIDADES). **SENECA: L'ANNAE SENECAE PHILOSOPHI OPERA QUAE EXSTANT OMNIA: A IUSTO LIPSIO EMENDATA ET SCHOLIIS ILLUSTRATA.** Antverpiae: ex Officina Plantiniana Balthasar Moreti, 1652. Folio. 8 h. + XXXVI + 911 p. Portada grabada y con orla arquitectónica, 3 láms. grabadas. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiados. Antiguas anotaciones manuscritas en los márgenes. Enc. en pergamino, tejuelo, falsos nervios dorados. Finos taladros de polilla, sin afectar el texto. Palau 307631. Incluyen todos los textos filosóficos y por primera vez se separa el *Otio aut secessu sapientis* de la *Vita Beata*, esta es la cuarta edición de este texto que además se aumentó con *Excursus novi* de L. Froidmont. 140,-
- 392 1671. **QUEVEDO, FRANCISCO DE: LAS TRES ULTIMAS MUSAS CASTELLANAS DE...** Salamanca: Libr. Don Pedro Aldrete, 1671. 8º mayor. 6 h. + 200 p. + 2 h. + 86 p. + 9 h. Un retrato del escritor grabado, no enc. con al obra. Enc. en pergamino, algo rozado. 100,-

- 393 1682. (LITERATURA CLÁSICA). [CAMPOS, URBANO, Trad.:]. **HORACIO ESPAÑOL, ESTO ES OBRAS DE... TRADUCIDAS EN PROSA ESPAÑOLA.** León: Ed. Anisson y Posuel, 1682. 12º. 6 h. + 360 p. Capitales ilustr. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos, nervios, cortes dorados. CCPB 34277-7. Palau 116031, dice que aunque la traducción es mediocre y las notas pobres fue la traducción que se usó en las escuelas españolas durante más de un siglo. 200,-
- 394 1686. (TEATRO-LITERATURA). **PHÆTON, TRAGEDIE EN MUSIQUE, REPRESENTÉE PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE. Devant Sa Majesté à Versailles.** Colección de 3 vol. en 12º, de obritas representadas para la alta sociedad, todas impresas en París y Amsterdam entre 1686 y 1705. Algunos de los títulos son: **ZEPHIRE ET FLORE, OPERA; IPHIGÉNIE EN TAURIDE, TRAGEDIE; TANCREDE; ALCINE; LE PALAIS DE FLORE; LE TEMPLE DE LA PAIX; APOLLON ET DAPHNE; LE TRIOMPHE DE LA RAISON SUR L'AMOUR; INTERMEDES DE MUSIQUE ET DE DANSE POUR LA COMEDIE DE MIRTIL ET MELICERTE; ISSÉ, PASTORALE HEROIQUE; L'IDYLLE SUR LA PAIX ET L'EGLOGUE DE VERSAILLES.** Los tres enc. en pasta española, nervios, lomerías cuajadas, cortes pintados, hierros dorados en ambos planos. 180,-

- 395 1712. BICKERSTAFF, ISAAC [seud. SWIFT, JONATHAN:]. THE LUCUBRATIONS OF...** London: Imp. John Nutt, 1712. 2 vol 12°. I: VI + 368 p. + 5 h. II: V + 388 p. + 6 h. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo, nervios, lomera cuajada, cortes pintados. Ex-libris. Jonathan Swift escribió bajo el seudónimo de Isaac Bickerstaff para contestar los ataques que el famoso astrólogo John Partridge lanzaba contra la iglesia desde sus almanaques. El enfrentamiento entre el personaje ficticio y el astrólogo quedó recogido en Bickerstaff-Partridge Papers. Esta es una de las últimas veces que Swift usa este seudónimo. **120,-**
- 396 1753. (LITERATURA CLÁSICA). TERENTII AFRI, PUBLII: COMEDIAE SEX, AD OPTIMORUM EXEMPLARIUM FIDEM RECENSITAE.** Lutetiae Parisiorum [París]: Ed. Natalem le Loup & Jacobum Merigot, 1753. 2 vol. 8° menor. I: Frontis grabado por H. Gravelot y de Lafosse + XXX + 361 p. II: 2 h. + 364 p., 2 h. Cabeceras y capitales grabadas. Bonito grabado en cada una de las portadas. Dos vol. enc. en plena piel, dobles tejuelos, lomerías cuajadas, ruedas, cantos y cejas dorados, cortes dorados. **200,-**
- 397 1757. BUTLER, SAMUEL: HUDIBRAS POEM.** Londres: s. Imp. 1757. 3 vol. 8°. I: 365 p. Frontis grabado. 4 grabados fuera del texto. II: 480 p. y 7 grabados fuera del texto. III: 365 p. Papel ligeramente oscurecido en 2 de ellos. 3 vol. enc. en pasta española, tejuelo. Lomo y plano, algo rozados. **90,-**



- 398 1757-1761. BOCCACE, JEAN: LE DECAMERON.** Londres: s. imp., 1757-1761. 5 vol. en 8° mayor. I: Portada con grabado + VIII + 320 p. y 22 grabados, incluido un retrato de Boccaccio dibujado por Gravelot y grabado por L. Lempereur. II: Frontis + 292 p. + 22 grabados. III: Frontis + 203 p. + 22 grabados. IV: Frontis + 22 grabados. V: 269 p. + 22 grabados. Todos los grabados dibujados por Gravelot y grabados por L. Lempereur, J. Aliamet, Le Mire, Boucher, etc. Preciosas cabeceras y culs-de-lamp grabados. Al principio del primer volumen aparece una Vida de Jean Boccace escrita por Philippe-Matthieu. Amplios márgenes y bonita impresión. Aunque dice Londres, el texto está en francés impreso por Pierre Prault en París. Cinco vol. en pasta española, ha perdido los tejuelos, lomerías cuajadas, ruedas doradas. Piel de la lomera del primer vol. quebradiza. **800,-**

- 399 1761. LES AMOURS DE MIRTIL.** Constantinople: [Imp. Joseph-Gerard Barbou], 1761. 8° menor. Frontis grabado y dibujado por Louis Legrand, VII + 141 p. + 6 grabados dibujados por H. Gravelot y grabados por L. Legrand. Cabeceras y culs-de-lamp. Enc. en pasta española, tejuelo, nervios, lomera cuajada. Ex-libris. Primera edición de esta obra exquisitamente ilustrada, que relata los amores de Mirtil, hijo de Venus. **350,-**
- 400 1762. (LITERATURA CLÁSICA). OVIDIO, NASONE: EPISTOLE DI...** Traductor Remigio Fiorentino. Parigi [París]: Appresso Durand, 1762. 8° mayor. Portada con grabado + XII + 323 p. y un retrato del traductor grabado y en orla. Bonitas cabeceras grabadas al buril, dibujadas por Jos. Zocchj y grabadas por F. Groyorj. Enc. en medio pergamino, puntas. **160,-**
- 401 1765. REGULUS, TRAGÉDIE EN TROIS ACTES ET EN VERS, PRÉCÉDÉ D'UNE LETTRE AU SOLITAIRE DU GUÉLAGUET.** París: Imp. Sébastien Jorry, 1765. 8° mayor. 4 h. + 81 p. + 5 h. 2 grabados dibujados por Einsein y grabados por Longueil. Enc. en pasta española, lomera cuajada. **80,-**
- 402 1766. MARMONTEL, M. [Trad.]: LA PHARSALE DE LUCAIN.** París: Imp. Merlin, 1766. 2 vol. en 8° mayor. I: Frontis dibujado por H. Gravelot y grabado por J. B. Simonet, 1 h. + LXXIX + 304 p. + 1 h. + 5 lám. II: 1 h. + 415 p. + 2 h. + 5 lám. Dos vol. enc. en pasta española, ruedas, cantos y cejas doradas, cortes pintados, dobles tejuelos, lomerías cuajadas. Bonito ex-libris grabado con escudo heráldico. **100,-**
- 403 1767. MARMONTEL: BELISAIRE.** París: Lib. Merlin, 1767. 8°. X + 340 p. Frontis dibujado por Gravelot y grabado por le Vasseur, 2 grabados fuera del texto. Enc. en pasta española, lomera cuajada, hierros dorados en ambos planos. Lomo rozado y planos rozados. **120,-**
- 404 1769. MALFILATRE, M. DE: NARCISSE DANS L'ISLE DE VENUS. POÈME EN QUATRE CHANTS.** París: Imp. de la Venue Ballard, 1769. 8° mayor. 1 h. + Portada con grabado dibujado por Ch. Eisen y grabado por E. de Ghendt + X + 112 p. + 4 grabados. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. **120,-**
- 405 1769. CASTIGLIONE, BALDESSAR: LETTERE DEL CONTE BALDESSAR CASTIGLIONE ORA PER LA PRIMA VOLTA DATE IN LUCE A VON ANNOTAZIONI STORICHE ILLUSTRATE DALL' ABATE PIERANTONIO SERASSI.** Padova: Imp. Giuseppe Comino, 1769. 4°. XIV + 222 p. y XII + 384 p. Enc. en pergamino, tejuelo, cortes jaspeados. Pequeña pérdida en el lomo anterior. Baltasar Castiglione humanista y político italiano. Ingresó en Milán en la corte de Ludovico II Moro para recibir la educación humanística y diplomática. Más tarde, viajó a Roma como diplomático donde trabó amistad con Leon X. Al mismo tiempo conoció a Rafael y Miguel Ángel. Además, fue un gran escritor. Su obra más conocida en forma de diálogo fue 'El cortesano' que tuvo una gran influencia en Europa. En la primera parte de esta obra, se leen las cartas de Baltasar Castiglione a su familia y en la segunda parte cartas de Alfonso Valdés, secretario de Carlos V en defensa del diálogo en Roma con la respuesta del Conde Baltasar de Castiglione. **200,-**
- 406 1770. VIRGILE: LES GÉORGIQUES.** Trad. M. Delille. París: Imp. Bleuet, 1770. 8° mayor. 347 p. y 5 grabados dibujados por Casanova y grabados por Longueil. Bonitas cabeceras y cul-de-lamp grabados. Enc. en plena piel, ruedas doradas y cejas, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes dorados. Bonito ex-libris con escudo. **75,-**



396



399



400



405



412

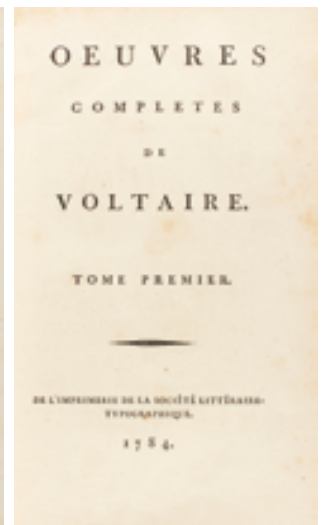


413

- 407 1770. **LA HENRIADE. NOUVELLE ÉDITION.** Paris: Lib. La veuve Duchesne, 1770. 2 vol. en 8°. I: XL + 272 p. Frontis grabado + 10 dibujos por Eisen y grabados por Longueil. II: 316 p. 2 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, hierros dorados en ambos planos, tejuelo, cortes pintados. **90,-**
- 408 1772. **PLACE, M. DE LA: LYDIA, OU MÉMOIRES DE MILORD D***.** Londres: Ed. J. L. Boubiers, 1772. 2 vol. en 8°. I: 1 grabado + 3 h. + VI + 158 p. + 1 h. y 2 h. + 1 grabado + 131 p., 1 h. II: 1 grabado + 2 h. + 134 p. + 1 h. y 1 grabado + 2 h. + 202 p., 1 h. Portadas a dos tintas. Todos ilustr. con grabados fuera del texto, bonitas cabeceras y culs-de-lampe. Cada uno con portada propia a dos tintas. Cuatro tomos enc. en dos vol. en media piel, doble tejuelo, lomera cuajada. **90,-**
- 409 1774. (LITERATURA CLÁSICA). **OVIDE: LES OEUVRES GALANTES ET AMOUREUSES.** Cythere: Ed Dépens du Loisir, 1774. 8° mayor. 215 p. + 2 h. + 204 p. Ligera señal de óxido. Dos tomos enc. en un vol. en plena piel, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes jaspeados. Pequeña falta en la parte superior del lomo. Bonita edición de las obras amorosas de este poeta romano, algunas de sus poesías de marcado tono erótico. **100,-**

- 410 1774. **IMBERT, MR. : LE JUGEMENT DE PARIS. CHANT ET OUVRES MÊLÉES.** Amsterdam: S. Imp. , 1774. XIV + 248 p. 4 dibujos de Moreau y grabado de Juclos. Enc. en pasta española, tejuelo, lomera cuajada, corte superior pintado. Lomo algo rozado. Planos algo rozados. **100,-**
- 411 1774. **IMBERT: HISTORIETTES OU NOUVELLES EN VERS.** Amsterdam: S. imp. 1774. 8° mayor. VIII + 182 p. + 1 grabado fuera del texto. Enc. en media piel, lomera cuajada, tejuelo, nervios, corte superior dorado. Ex-libris. **120,-**
- 412 1775. (LITERATURA CLÁSICA). **THOMAS, M.: ÉLOGE DE MARC-AURÈLE.** Amsterdam: Ed Moutard, 1775. 8°. 72 p. [Sigue:] **ÉLOGE HISTORIQUE DE MONSIEUR LE DUC DE BOUTGOGNE.** Paris: Imp. royale, 1761. Retrato grabado por Fredou y Beauvarlet + XX88 p. + 1 h. Ilustr. con cabeceras y culs-de-lamp bellamente grabados. [Sigue:] **POTRAIT DE FEU MONSIEUR LE DAUPHIN.** Paris: Ed Lottin, 1766 (en colofón). Portadilla + Portada con grabado + 39 p. Preciosos grabados a modo de cabecera y cul-de-lamp. [Sigue:] **ELOGE DE GEORGE D'ABROISE, CARDINAL ARCHEVEQUE DE ROUEN, PRINCIPAL MINISTRE DE LOUIS XII.** Paris: Ed. Valleyre, 1776. 40 p. [Sigue:] **ELOGE DE FRANÇOIS QUESNAY.** Londres: Ed. Didot, 1775. 102 p. 5 opúsculos enc. juntos en media piel, tejuelo, cortes pintados. Todos ellos relativos a personajes destacados de la corte parisina justo antes de la revolución francesa, extraordinario conjunto. **200,-**
- 413 1775. (LITERATURA FRANCESA). **BERQUIN, M: IDYLLES.** Paris: Lib. Rualt, 1775. 2 vol. 8°. I: VI + 55 p. Frontis y 9 grabados dibujados por Martillieu y grabados por Launay. II: 67 p. Frontis dibujado por Marillieu y grabado por Lebeau, 11 grabados de distintos artistas Ponce, Delaunay, Gaucher entre otros. 2 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. **180,-**
- 414 1776. (LITERATURA FRANCESA). **BERQUIN, M: ROMANCES.** Paris: Lib. Rualt, 1776. 8°. XXVI + 73 p. + 6 h. de anotaciones musicales. Frontis dibujado por Marillier y grabado por Ponce. ilustr. con 4 dibujos por Marillier y grabados por Ponce. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. **90,-**

- 415 1777. BOISARD, M. : FABLES.** París: Ed. Lacombe, 1777. 2 vol. 8º mayor. I: 220 p.+ 1 h.+ 5 grabados. II: 307 p. + 4 lám. Bonitas cabeceras y culs-de-lamp. Todos los grabados dibujados por C. Monnet y grabados por H. I. Schmitz y otros. Dos vol. enc. en plena piel, ruedas doradas, tejuelo, lomerías cuajadas, cortes jaspeados. Ex-libris. **120,-**
- 416 1777. OLIVIER, ABBÉ JEAN: L'INFORTUNÉ NAPOLITAIN, OU LES AVENTURES DU SEIGNEUR ROZELLI, QUI CONTIENNENT.** Amsterdam: Henri Desbordes, 1777. 2 vol. 8º. I: 4 h. + 480 p.+ 12 grabados. II: 2 h. + 447 p. + 11 grabados. Ex-libris. 2 vol. enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes jaspeados, lomera cuajada. **100,-**
- 417 1777-1782. (LITERATURA CASTELLANA). OBRAS DE ELOQUENCIA Y DE POESÍA PREMIADAS POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA DESDE EL AÑO DE 1777, EN QUE SE ESTABLECIERON LOS PREMIOS, HASTA EL DE 1782. TOMO PRIMERO.** Madrid: Imp. Ibarra, 1777-1782. 4º menor. Cada obra con su propia portada y paginación: **VACA DE GUZMAN, JOSEPH MARÍA: LAS NAVES DE CORTÉS DESTRUIDAS.** 21 p. **VIERA Y CLAVIJO, JOSEPH DE: ELOGIO DE FELIPE V REY DE ESPAÑA.** 48 p. La última de ellas manuscrita con una impecable caligrafía. **CONDE Y OQUENDO, FRANCISCO XAVIER: ELOGIO DE FELIPE V, REY DE ESPAÑA.** 30 p. **VACA GUZMAN, JOSEPH MARIA: GRANADDA RENDIDA. ROMANCE ENDECASÍLABO PREMIADO POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.** 22 p. **LARDNAZ Y MORANTE, EFREN DE: LA TOMA DE GRANADA POR LOS REYES CATÓLICOS D. FERNANDO Y Dª. ISABEL.** 22 p. **MELÉNDEZ VALDES, JUAN: BATILO. ÉGLOGA EN ALBANZA DE LA VIDA DEL CAMPO.** 24 p. **CISNEROS, FRANCISCO AGUSTIN: LA FELICIDAD DE LA VIDA DEL CAMPO. ÉGLOGA.** 22 p. **VARGAS PONCE, JOSEPH: ELOGIO DEL REY DON ALONSO EL SABIO.** 76 p. **VIERA Y CLAVIJO, JOSEPH: ELOGIO DE DON ALONSO TOSTADO, OBISPO DE ÁVILA.** 37 p. **FORNER, JUAN PABLO: SÁTIRA CONTRA LOS VICIOS INTRODUCIDOS EN LA POESÍA CASTELLANA.** 34 p. **FERNÁNDEZ, MELITÓN: LECCION POETICA. SÁTIRA CONTRA LOS VICIOS INTRODUCIDOS EN LA POESÍA CASTELLANA.** 32 p. Enc. en pasta española, tejuelo. Planos rozados. **90,-**
- 418 1779. COLARDEAU: OEUVRES DE...** París: Imp. Ballard, 1779. 2 vol. en 8º mayor. I: Un retrato, 2 h. + LXXII + 350 p. y 4 grabados, fuera del texto. II: 2 h. + 493 p. + 1 h. y 8 grabados, fuera del texto. Dos vol. enc. en pasta española, ruedas doradas, nervios, doble tejuelo, lomerías cuajadas, cortes jaspeados. **120,-**
- 419 1779. VORTELLE, M. DE LA: LA VIE MILITAIRE, POLITIQUE ET PRIVÉE DE MADEMOISELLE CHARLES-GENEVIEVE-LOUISE-AUGUSTE-ANDRÉE-THIMOTHÉE D'EON DE BEAUMONT.** París: Ed. Lambert, 1779. 8º. Grabado en la portada + 247 p. Enc. en media piel, puntas, nervios. Marca de caucho y ex-libris. Obra que aborda la biografía de Deon de Beaumont, que mantuvo toda su vida una notable ambigüedad respecto a su sexo; estudió derecho, esgrima, no tenía interés en las mujeres y tampoco desarrolló barba. Entró al servicio de Louis XV como espía y se hizo pasar por mujer en su primera misión, papel que adoptará en misiones posteriores; La ambigüedad respecto a su sexo motivó esta biografía, aunque en el momento de su muerte, en Londres, los médicos que examinaron su cuerpo certificaron que era un hombre. **200,-**
- 419A 1783. (LITERATURA). LES CONFESSIONS DU COMTE DE ***.** Amsterdam: Nyon, 1783. 8º menor. XVI + 220 p. 7 dibujos por Desrais y grabados por Vaysard fuera del texto. Enc. en pasta española, lomera cuajada, hierros dorados en ambos planos, cortes jaspeados. Lomo algo rozado. **90,-**



- 420 1784. (TEATRO). VOLTAIRE: OEUVRES COMPLETES DE...** París: Imp. Société littéraire typographique, 1784. 9 vol. en 8º mayor. I: Frontis con retrato de Voltaire + XII + IV + 462 p. + 1 h. y 6 lám. grabadas. II: 2 h. + IV + 441 p. y 4 lám. grabadas. III: 2 h. + IV + 433 p. + 1 h. y 4 lám. IV: 2 h. + IV + 442 p. y 4 lám. V: 2 h. + 488 p. y 5 lám. VI: 2 h. + IV + 398 p. + 5 grabados. VII: 2 h. + IV + 423 p. + 5 grabados. VIII: 2 h. + 447 p. + 5 lám. grabadas. IX: 2 h. + IV + 482 p. + 7 lám. grabadas. Todos los grabados realizados por M. Moureau le je. y grabados por diferentes artistas como Alex. Cardieu, Lingée, De Launay, et alia. Nueve vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, lomerías cuajadas, ruedas y cantos dorados. Son los nueve vol. correspondientes al Teatro de Voltaire de la edición de sus obras completas. **500,-**
- 421 1785. SALIGNAC DE LA MOTTE FÉNÉLON, FRANÇOIS: LES VENTURES DE TÉLÉMAQUE, FILS D'ULYSSE.** París: Imp. Delalain, 1785. 8º. I: Frontispicio con retrato grabado, XLVIII + 356 p. + 11 lám. grabadas. II: 458 p. + 13 lám. y un mapa grabado por Mlle. de St. Laurent. Ilustr. con cabeceras y culs-de-lamp. Dos vol. enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomerías cuajadas, cortes jaspeados. **200,-**
- 422 1786. LAFARGUE, M.: OEUVRES MÉLÉES DE LITTÉRATURE, DÉDIÉES A MONSEIGNEUR, COMTE D'ARTOIS, FRÈRE DU ROI.** Senlis: Imp. Guillot, 1786. 2 vol en 8º mayor. I: VIII + 270 p. + 4 grabados fuera del texto. II: 254 p.+ 2 grabados fuera del texto. 2 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, hierros dorados en ambos planos, cortes dorados. Lomos ligeramente rozados. **100,-**
- 423 1790. SAAVEDRA FAXARDO, DIEGO: REPÚBLICA LITERARIA.** Madrid: Ofic. Benito Cano, 1790. 12º. LXVIII + 136 p. Enc. en pasta española, lomera cuajada, hierros dorados en ambos planos, tejuelo. **100,-**
- 424 1791. FLORIAN, M. DE: LES SIX NOUVELLES DE...** París: Imp. Bailly, 1791. 12º. 216 p. Enc. en pasta española, tejuelo, puntas rozadas. **100,-**
- 425 1792. (FÁBULAS). FLORIAN, M. DE : FABLES DE M. FLORIAN.** París: Imp. P. Didot l' Aîné, 1792. 8º. 521 p. 6 grabados en el texto. Pequeñas galerías y taladros que no afectan al texto. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, corte superior pintado. **200,-**



419



421



425



432

426 1795. THOMPSON: LES SAISONS, POÈME. París: Imp. Didot le jeune, 1795. 8º mayor. 272 p. 4 dibujos de Le Barbier y grabados por Dupréel. Enc. en pasta española, tejuelo, lomera cuajada, hierros dorados en ambos planos, cortes dorados. **120,-**

427 1796. ESOPHO: FÁBULAS DE ESOPHO, FILÓSOFO MORAL; Y OTROS FAMOSOS AUTORES. Barcelona: Imp. Consortes Sierra y Martí, 1796. 8º. 4 h. + 363 p. Profusamente ilustr. con xilografías. Enc. en pergamino. Fábulas con moraleja y consejo al final de cada capítulo. **230,-**

428 1796. DE LA PHILOSOPHIE DU BONHEUR. París: S. Imp. , 1796. 2 vol. en 8º mayor. I: XCVI + 181 p. II: 247 p. + 4 grabados fuera del texto. Algo de óxido. 2 vol. enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. **90,-**

429 1797. CAMILLE, OY LETTRES DE DEUX FILLES DE CE XIÈCLE. París: Imp. Delalain, 1797. 2 vol. 8º. I: Un grabado + VII + 228 y un grabado + 2 h. + 258 p. II: un grabado + 2 h. + 277 p. y un grabado + 2 h. + 259 p. 4 tomos enc. en dos vol. en media piel. **120,-**

430 1799 ca. CASTEL, RENÉ-RICHARD: LES PLANTES, POÈME. París: Imp. Deterville, s.a. 8º menor. XIII (falta portadilla) + 251 p. Ilustr. con 5 grabados a color dibujados por J. E Defeve y grabados por Pierron. Enc. en pasta española, ruedas doradas, cortes pintados. **100,-**

431 1802. LAURENCIN, JUAN: FABLES ET POÉSIES DIVERSES. París: Imp. Ch. Pougens, 1802. 8º mayor. VIII + 119 p. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Plano anterior ligeramente rozado. Palau 133046. **100,-**

432 1802. BOETTIGER, M: LES FURIES D'APRÈS LES POÈTES ET LES ARTISTES ANCIENS. París: Imp. Auguste Delalain, 1802. 8º mayor. VIII + 126 p. Frontis grabado, 2 grabados a color en el texto, 1 grabado plegado. Enc. en media piel, lomera cuajada, nervios, corte superior pintado. Primera edición. Presenta el mito de la furia con sus distintas representaciones, leyendas y atributos a través de las cosmogonías greco-latinas. **250,-**

433 1817. M.*: LES FOLIES DU SIÈCLE. ROMAN PHILOSOPHIQUE.** París: Imp. Pilet, 1817. 8º mayor. 299 p. + 4 h. lám. plegada y 5 grabados fuera del texto y 1 grabado plegado. Enc. en media piel, nervios, cortes pintados. **200,-**



433



434 1818. CRÉBILLON: OEUVRES. París: Imp. Antoine-Augustin-Renouard, 1818. 2 vol. en 8º. I: 445 p. Frontis grabado + 4 dibujos de Moreau y grabados por Ribault fuera del texto. II: 411 p. Frontis grabado + 3 dibujos por Moreau y grabados por varios artistas fuera del texto. 2 vol. enc. en media piel, lomera cuajada, hierros dorados en ambos planos, cortes jaspeados. **100,-**

434A 1830. (LITERATURA)). BOU, THOMAS: QUATRE CONVERSAS ENTRE DOS PERSONATGES DITS ALBERT I PASQUAL. Barcelona: Imp. de la Viuda y Fills de Don Anton Brusi, 1830. 12º. 293 p. Enc. en pergamino. **100,-**

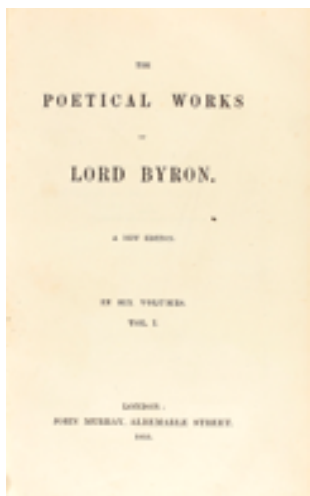
435 1833. FIELDING: TOM JONES OU HISTOIRE D'UN ENFANT TROUVÉ. París: Imp. Firmin Didot Frères, 1833. 4 vol. en 8º mayor. I: 376 p. 3 grabados en el texto. II: 406 p. 2 grabados en el texto. III: 356 p. 2 grabados en el texto. IV: 440 p. 5 grabados en el texto. 4 vol. dibujados por Moreau y grabados por Simonet Père. Enc. en media piel, lomera cuajada, puntas, nervios, cortes superiores dorados. **100,-**

436 1833. MARTINEZ DE LA ROSA, FRANCISCO: POESIAS. Madrid: Thomas Jordan, 1833. 8º. 234 p. Frontis grabado con retrato del autor. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. Primera edición. Palau 155731. **90,-**

- 437 1834. BÉRANGER, P. J. DE: OUVRES COMPLÈTES DE...** París: Ed. Perrotin, 1834. 8º mayor. 4 vol. I: XCV + 320 p. Retrato en el frontis del autor. 23 grabados fuera del texto. II: 413 p., 33 grabados fuera del texto. III: 405 p. Grabado en el frontis, 43 grabados fuera del texto. IV: 175 p. Facsímil de una carta manuscrita del autor. Dibujo en el frontis por Charlet e impreso por Lacoste, 5 grabados fuera del texto. 4 vol. profus. ilustr. con 104 grabados diseñados por pintores célebres. Todos enc. en media piel, nervios, lomera cuajada, hierros dorados en ambos planos, cortes jaspeados. Edición única revisada por el autor. Algo de óxido. [Más:] **MUSIQUE DES CHANSONS.** Id. 272 p. Enc. en media piel, lomera cuajada, hierros dorados en ambos planos, cortes jaspeados con notaciones musicales. **90,-**
- 438 1835. FONTAINE, JEAN DE LA: OEUVRES COMPLÈTES DE...** París: Ed. Lefevre, 1835. 4º. Un retrato grabado en orla + XV + 684 p. y 12 lám. con grabados. Texto a dos columnas. Enc. en media piel, nervios. **90,-**
- 438A 1836. LE SAGE: AVENTURAS DE GIL BLAS DE SANTILLANA.** Barcelona: Viuda e hijos de Gorchs, 1836. 4 vol. en 8º mayor. I: XVI + 2 h. + 396 p., 1 grabado en el texto. II: 407 p., 2 grabados en el texto. III: 431 p., 4 grabados en el texto. IV: 432 p., 4 vol. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. Un lomo algo rozado. **90,-**
- 439 1836-1837. DE BERANGER, P.J. : OUVRES COMPLÈTES DE P.J. DE BERANGER.** París: Ed. H. Fournier Ainé, 1836. 3 vols. 8º mayor. I: 4 h. + LXXXI + 370 p. 1 ilustr. frontis del autor. II: 4 h. + 394 p. III: 5 h. + 400 p. Aprox. Todos ilustr. en el texto y fuera del texto con grabados dibujados por Grandville y grabados por Raffet. 3 vols. enc. en media piel, nervios, lomera cuajada. **50,-**
- 440 1837. HEURES DE LOISIR.** París: Typ. Didot Frères, 1837. 4º. XVIII + 378 p. + 14 lám. fuera del texto. Enc. en cartóné, tejuelo. **90,-**
- 441 1841. COTTIN, MADAMA: LA MATILDE Ó MEMORIAS DE LA HISTORIA DE LAS CRUZADAS.** Barcelona: Imp. J. Mayol, 1841. 2 vol. 8º menor. I: Un retrato + 383 p. II: 2 h. 1 lám. + 373 p. + 48 p. Dos vol. enc. en pasta española. [Más:] **ENTRETIENIMIENTOS DE UN PRISIONERO EN LAS PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA.** Barcelona: Imp. José Torner, 1828. 8º mayor. Una lám. + 391 p. + 16 p. **100,-**
- 442 1842. ABENAMAR: POESIAS DE ABENAMAR.** Madrid: Boix, 1842. 8º. 3 h. + 264 p. Ilustr. en el texto y fuera del texto. Enc. en pasta española, tejuelo. **50,-**
- 443 1843-1844. SÛE, EUGÈNE M: LES MYSTÈRES DE PARIS.** París: Lib. Charles Gosselin, 1843-1844. 4 vol. en 4º. I: 315 p. II: 313 p. III: 319 p. IV: 326 p. Todos profus. ilustr. con grabados. 4 vol. enc. en media piel, puntas. **120,-**
- 444 1844. DELILLE: LES JARDINS OU L'ART D'EMBEILLIR LES PAYSAGES. POEME.** París: Lib. Chapsal, 1844. 4º. XXXI + 312 p. Frontis grabado. 12 ilustr. con grabados fuera del texto. Enc. en tela, lomera cuajada, nervios, hierros dorados. **90,-**
- 445 1845. (LITERATURA DE CORDEL). DICCIONARIO ESTRAVAGANTE DE LA INTERPRETACIÓN SUPERSTICIOSA DE SUEÑOS DIFERENTES: SACADOS DE LA MULTITUD DE CREENCIAS Y TRADICIONES VULGARES.** Reus: Tip. Maria Aleu é hijos, 1845. 2 h. 8º mayor. Grabado al boj. Enc. en cartóné con papel al agua, en tejuelo sobrepuesto en el plano anterior. ' Aquí se contiene un dulce tratado, de como una mujer natural de Valladorli, siendo cautiva... se casó con un rico moro... '. **60,-**
- 446 1846. DUMAS, ALEXANDRE M. : LE COMTE DE MONTE-CRISTO.** París: Imp. Bureau de l'Écho des feuilletons, 1846. 2 vol. en 4º. I: 478 p. Frontis con retrato grabado del autor + 13 grabados fuera del texto. II: 499 p. Frontis grabado + 14 grabados fuera del texto. La mayoría dibujados por Gavarni. 2 vol. enc. en tela editorial estampada, lomera cuajada, cortes pintados. **120,-**
- 447 1847. BALAGUER, VICTOR: ENTRE COL Y COL. LECHUGA. ALBUM DE VIAJE.** Barcelona: Imp. Manuel Clusellas, 1847. 8º. 310 p. Enc. en pasta española, lomera cuajada, cortes jaspeados. Sello seco. Dedicatoria autógrafa. PRIMERA EDICIÓN. Palau 22009. **90,-**
- 448 1848. CICERÓN. LA REPÚBLICA. CONFORME AL TESTO INÉDITO RECIENTEMENTE DESCUBIERTO Y COMENTADO POR MR. ANGEL MAI, BIBLIOTECARIO DEL VATICANO, CON EL DISCURSO PRELIMINAR Y LAS DISERTACIONES HISTÓRICAS DE M. VILLEMMAIN.** Traducido por Don Antonio Pérez y García. Madrid: Imp. Repullés, 1848. 8º. 415 p. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo. Papel tostado. PRIMERA EDICIÓN. Palau 54360. **100,-**



- 449 1851-1856. TICKNOR, M. G. : HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.** Madrid: Imp. de la publicidad, 1851. 4 vol. en 8º mayor. I: 580 p. II: 568 p. III: 566 p. IV: 504 p. 4 vol. enc. en media piel, lomera cuajada, puntas, nervios, cortes superiores pintados. Ex-libris. Sello húmedo. Palau 33028. Primera edición en lengua castellana de este clásico de la historia de la literatura española. Anota Palau: Esta traducción supera en mucho el original, Gayangos y Vedia, verdaderas autoridades de la literatura española, mejoraron el texto, y lo enriquecieron con notas bibliográficas, y análisis de libros raros todo lo cual aumenta el valor intrínseco y comercial de los cuatro tomos. **150,-**
- 450 1852. RIBOT Y FONTSERNÉ, JOSÉ: D. JUAN I DE CASTILLA, Ó LAS DOS CORONAS.** Madrid: Imp. José Repullés, 1852. 8º mayor. 614 p., 1 h. Ilustr. con lám. grabadas. Enc. en pasta española, rozada. **20,-**



- 451 **1856. (LITERATURA INGLESA). BYRON, LORD: THE POETICAL WORKS.** Londres: John Murray, 1855-1856. 6 vol. en 4º menor. I: Un retrato grabado por E. Finden + VIII p + 530 p. II: XI p. + 416 p. III: VIII p. + 392 p. IV: VI p. + 407 p. V: VI p. + 447 p. VI: 2 h. + 479 p. Enc. en plena piel, ruedas, cantos, tejuelos, nervios, lomera cuajada, cortes jaspeados. **220,-**
- 452 **1859. PHOEBE, CARY AND ALICE: THE JOSEPHINE GALLERY.** New York: Imp. Derby & Jackson, 1859. 4º. 287 p. Frontis dibujado por Champagne + 5 dibujos fuera del texto. Enc. en tela editorial estampada, lomera cuajada, ambos planos hierros dorados, cortes dorados. Lomo algo rozado. **100,-**
- 453 **1864. (LENGUA CASTELLANA). FERNANDEZ CUESTA, NEMESIO: DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, CON TODAS LAS VOZES, FRASES, REPRFRANES Y LOCUCIONES USADAS EN ESPAÑA Y LAS AMÉRICAS ESPAÑOLAS.** Madrid: Imp. Gaspar y Roig, 1864. Dos vol. en folio menor. 1057 + V p. y 1392 p. Texto a cuatro columnas. Algunas pérdidas en alguna página y falta la mitad de la portada del tomo II. Dos vol. enc. en tela edit., algo rozada. **libre,-**
- 454 **1864. (LITERATURA FRANCESA). LE PARNASSE SATYRIQUE DU SIEUR THEOPHILE.** S.l.: S. imp. , 1864. 2 vol. 8º. I: 216 p. II: 245 p. 2 vol. enc. en media piel, puntas, nervios, cortes superiores dorados. Lomos algo rozados. **90,-**
- 455 **1866-1867. DELVAU, ALFRED: DU PONT DES ARTS AU PONT DE KEHL (REISEBILDER D'UN PARISIEN).** París: Lib. Achille Faure, 1866. 8º. 341 p. [Más:] **LE GRAND ET LE PETIT TROTTOIR.** 8º. 343 p. [Más:] **LES LIONS DU JOUR.** París: Ed. Dentu, 1867. 8º. 3330 p. 3 vol. enc. en media piel, lomera cuajada, puntas, tejuelo, nervios, cortes superiores dorados. Conservan las cubiertas originales. **90,-**
- 456 **1868. COMAS, JOSÉ: EL MUNDO PINTORESCO. Resumen general de cuanto mas notable se ha publicado.** Barcelona: Ed. Juan Pons, 1868. 4º. 499 p. + 4 h. Ilustr. con lám. fuera del texto. Anotaciones a lápiz en las guardas y en algunos márgenes. enc. en pasta española, ha perdido la mitad del lomo, muy deslucida. **50,-**
- 457 **1869. GARNIER, J. M. : HISTOIRE DE L'IMAGERIE POPULAIRE ET DES CARTES A JOUER A CHARTRES.** Chartres: Imp. Garnier, 1869. 8º mayor. 448 p. Profus. ilustr. con grabados y dibujos. Enc. en media piel, lomera cuajada, puntas, nervios, corte superior dorado. Primera edición. **120,-**

- 458 **1869. BLANC, CHARLES: LES METAMORPHOSES DU JOUR.** París: Lib. Garnier Frères, 1869. 4º. LXIII + 480 p. Frontis grabado, 70 grabados coloreados, algunos de Grandville y viñetas grabadas. Enc. en media piel, lomera cuajada, nervios, cortes dorados. Planos algo rozados. **120,-**
- 459 **1870 ca. MENDÈS, CATULLE Y DARZENS, RODOLPH: LES BELLES DU MONDE. EGYPTIENNES.** París: E. Plon, Nourrit, 1870 ca. 8º. 32 p. [Sigue:] **SÉNÉGALAISES.** Id. 31 p. Acuarelas realizadas por L.M. Papel tostado. Enc. en cartóné en papel al agua, tejuelo, corte superior dorado. **80,-**
- 460 **1871. (ÉROTICA). CAZOTTE, NERVAL: LE DIABLE AMOREUX, ROMAN FANTASTIQUE. PRÉCÉDÉ DE SA VIE, DE SON PROCÈS, ET DE SES PROPHÉTIES ET RÉVÉLATIONS.** París: Henri Plon, 1871. 8º. 292 p. Profus. ilustr. en y fuera del texto de 200 ilustr. con grabados de Édouard de Beaumont. Enc. en media piel, lomera cuajada, nervios, corte superior pintado. **100,-**

- 461 **1873. CHACEL, MARIANO: GALERÍA DE RETRATOS LÚGUBRES.** Madrid: Imp. de Campuzano hermanos, 1873. 4º mayor. 384 p. Frontis grabado. 13 dibujos por Smith y grabados por Fortuny. Enc. en media piel, nervios. **80,-**
- 462 **1875. HOUSSAYE, ARSENE: LES CENT ET UN SONNETS.** París: Ed. E. Dentu, 1875. 8º. 60 h. aprox. 1 lám. plegada en el frontis. 2 lám. Cul-de-lampe. Enc. en pasta española, lomera cuajada, nervios, cortes dorados. **90,-**



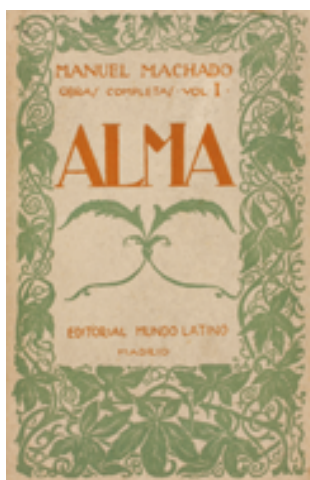
- 463 **1875. BERANGER: CHANSONS DE BÉRANGER.** París: Garnier Frères, 1875. 2 vol. en 4º menor. I: XL + 411 p. Frontis grabado, facsímil de un manuscrito por el autor, 23 grabados fuera del texto. II: 401 p. Frontis grabado, 22 grabados fuera del texto. [Más:] **MA BIOGRAPHIE; ALBUM GRANDVILLE; DERNIÈRES CHANSONS; MUSIQUE DES CHANSONS.** Todos enc. en media piel, lomera cuajada, tejuelo, puntas, cortes superiores pintados. Ligeras señales de óxido. **150,-**
- 464 **1876. PERRAULT, CHARLES: CONTES DE PERRAULT.** París: Ed. Jouast, 1876. 2 vol. 8º. I: **CONTES EN VERS.** 8 h. + LXII + 113 p. Retrato del autor en el frontis, dibujado por Lalauze. Profusamente Ilustr. con grabados fuera del texto. II: **CONTES EN PROSE.** 7 h. + 183 p. Grabado en el frontis por Martinez. Profusamente Ilustr. con grabados fuera del texto por Lalauze. 2 vol. enc. en media piel, puntas, corte superior dorado, conservan las cubiertas originales. **90,-**

- 465 1876. MICHELET, J. : L' INSECTE.** París: Lib. Hachette, 1876. 4º. 458 p. Frontis grabado + 24 grabados fuera del texto, cul-de-lampe. Enc. en media piel por DEWATTINÉ, lomera cuajada, puntas, tejuelo, nervios, corte superior dorado. **90,-**
- 466 1877. GONCOURT, EDMOND ET JULES DE: SOPHIE ARNOULD D'APRÈS SA CORRESPONDANCE ET SES MÉMOIRES INÉDITS.** París: E. Dentu, 1877. 4º menor. 7 h. + VII + 223 p., frontis grabado por Flameng. Capitales ilustr., texto en una bonita orla floral. Enc. en media piel, nervios, conserva las cubiertas originales. **90,-**
- 467 1878. (LITERATURA-EPISTOLAR). CORRESPONDANCE DE M. DE POMPADOUR AVEC SON PÈRE, M. POISSON ET SON FRÈRE, M. DE VANDIÈRES.** París: Lib. J. Baur, 1878. 8º mayor. 261 p. Enc. en media piel, nervios. Conserva las cubiertas originales. **100,-**
- 468 1880 ca. LE PETIT BÉLISAIRE.** París: Le fuel, 1880 ca. 16 º. 50 p. aprox. 4 grabados dibujados por Charlin. 1 calendario en 2 h. plegadas. Enc. en cartón con petaca, lomera cuajada, hierros dorados en ambos planos, cortes dorados. Conservan las cubiertas originales. Ex-libris. **60,-**
- 469 1882 ca. USINGER, CH. : LA PIPE CASSÉE. POÈME. ÉPIGRAMES ÉPIQUE.** París: Lib. Théophile Belin. 8º menor. 55 p. Ilustr. con 9 grabados fuera del texto. Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado. Conserva las cubiertas originales. **100,-**
- 470 1883. (ÉROTICA). MACROBE, AMBROISE: LA FLOR PORNOGRAPHIQUE. GLOSSAIRE DE L'ÉCOLE NATURALISTE EXTRAIT DES OEUVRES DE M. EMILIE ZOLA ET DE SES DISCIPLES.** París: Ed. Doublet, 1883. 8º. 226 p. Algunas ilustr. por Paul Lisson. [Más:] **ALI-BERT. LA FONTAINE AUX AMOURS (NOUVELLES 'AFRICAINES') BOIS ORIGINAUX D'ANDRÉ MARGAT.** Ed. Albert Messein, 1930. 8º. 187 p. Algunas ilustr. Cul-de-lampe. Edición numerada de 102 ejemplares en papel de hilo. Todos enc. en media piel, lomera cuajada, puntas, nervios, cortes superiores pintados. **90,-**
- 471 1886 ca. LARRA, MARIANO JOSÉ DE: OBRAS COMPLETAS.** Barcelona: Montaner y Simon, 1886. Folio menor. XV + 959 p., XV p. Texto a dos columnas ilustr. con grabados en texto por Luis Pellicer. Puntos de óxido. Enc. en media piel, leve rotura en el lomo. **50,-**
- 472 1886. TALMEYR, MAURICE: HISTOIRES JOYEUSES ET FUNÈBRES.** París: Ed. M. De Brunhoff, 1886. 4º menor. 94 p. + 4 dibujos en el texto. Cabeceras ilustr. Enc. en media piel, lomera cuajada, puntas. **100,-**
- 473 1888. (VARIA). TAXIL, LEO y GALL, TORY: LOS ADMIRADORES DE LA LUNA ORIENTE DE MARSELLA.** Barcelona: La Hormiga de Oro, 1888. 8º. 341 p., 4 h. Enc. en tela edit. estampada. **30,-**
- 474 1888. CHAMPSAUR, FÉLICIEN: LULU PANTOMIME EN UN ACTE.** París: Ed. E. Dentu, 1888. 8º mayor. 20 p. aprox. 5 dibujos de Gerbault. Enc. en piel. Lomera y cantos rozados. **60,-**
- 475 1889. MORIN, LOUIS: LES AMOURS DE GILLES.** París: Ed. Ernest Kolb, 1889. 8º mayor. 6 h. + 286 p. 178 ilustr. del autor. Enc. por V. CHAMPS, en varios colores de piel, lomera cuajada, dos puntas, hierros dorados, corte superior dorado. Conserva las cubiertas originales. **100,-**
- 476 1889. BERTAL, GEORGES: LE PRINCE SOLEIL. PIÈCE A GRAND SPECTACLE EN QUATRE ACTES ET VINGT-DEUX TABLEAUX.** París: Imp. Typographique J. Kugelmann. 8º. 3 h. + 36 p. 11 ilustr. de E. Doré. Enc. en tela. **100,-**
- 477 1890 ca. KEEPSAKE: LES FEMMES.** París: Lib. Louis Janet, 1890 ca. 4º menor. XXIV + 175 p + 11 retratos grabados. Señales de óxido. Enc. en media piel, lomera cuajada, cortes jaspeados. **90,-**
- 478 1893. GAULTIER, THÉOPHILE: LE PETIT CHIEN DE LA MARQUISE.** París: Lib. L. Conquet, 1893. 8º. 67 p. 16 de dibujos de Louis Morin. Edición numerada de 500 sobre papel de hilo. Enc. en media tela, puntas, tejuelo, corte superior pintado. **90,-**
- 479 1893. RUSSELL MITFORD, MARY: OUR VILLAGE.** London: Macmillan, 1893. 8º. LIII + 246 p. Frontis grabado. Profus. ilustr. de dibujos. Enc. en tela editorial estampada. **50,-**
- 480 1895. LES VEBER'S.** París: Ed. Émile Testard, 1895. 4º mayor. 182 p. Profus. ilustr. con dibujos en el texto. Enc. en media piel, corte superior dorado. Conserva las cubiertas originales. **90,-**
- 481 1896. COUNTRY, CH. : BOUTET EMBÊTÉ.** París: Chamerot et Renouard, 1896. 8º. 104 p. Profus. ilustr. con grabados de Henri Boutet y Ch. Country. Enc. en media piel, nervios. Edición numerada de 400 ejemplares sobre papel de hilo. **90,-**
- 482 1899. LOUYS, PIERRE: LA FEMME ET LE PANTIN.** París: L. Borrel, 1899. 8º. 6 h. ilustr. por Callen + 188 p. + 35 dibujos en y fuera del texto. Enc. en media piel por ARIEL, lomera cuajada, corte superior dorado. Conserva las cubiertas originales. Primera edición. **90,-**
- 483 1900 ca. LANDA, JUAN: LA MUJER JUZGADA POR LOS GRANDES ESCRITORES DE AMBOS SEXOS O LA MUJER ANTE DIOS. ANTE LA NATURALEZA, ANTE LA LEY Y ANTE LA SOCIEDAD.** Barcelona: Tip. Espasa Hermanos, 1900 ca. 4º menor. 826 p. 13 litografías en el texto. Enc. en media piel. Lomo algo rozado. **60,-**
- 484 1901-1902. HIRE, JEAN DE LA: MAÎTRESSE DE ROY.** París: Lib. L. Borel, 1901. 8º. VII + 142 p. Frontis grabado + 6 ilustr. de Chatelaine. [Más:] **LA TORERA.** 208 p. 3 ilustr. Todos enc. en media piel, lomera cuajada, puntas, cortes superiores dorados. Ediciones numeradas sobre 15 ejemplares sobre papel japonés y edición numerada de 10 ejemplares en papel japonés. **60,-**
- 485 1906. (LITERATURA ERÓTICA). HERMANT, ABEL: LAS CONFIDENCIAS DE UNA ABUELA (1788-1863).** Versión castellana de Andrejulo Aibar. París: Lib. Paul Ollendorff, 1906. 8º. 344 p. Profus. ilustrado con dibujos por Louis Morin. Enc. en media piel. Conserva la cubierta original. **60,-**
- 486 1906. EXIMENIÇ, FRANCESCH: TRACTAT DE LUXURIA. CAPÍTOLS TRES DE 'LO TERÇ DEL CRESTIÀ', MS. INÈDIT, EN LO XIV EN SEGLE. NOVA TRADUCCIÓ DE LES HISTORIES DE LOTHÉ DE SUSANNA.** Barcelona: Ed. Stampa 'Elzeviriana', 1906. 30 p. Enc. en medio pergamino, tejuelo. Edición de 100 ejemplares en papel de hilo. Palau 85202. **90,-**
- 487 1907. ALHEIM, PIERRE: LE DRAME SACRÉ DE L'INDE RAMA.** París: Imp. Émile Legrand, 1907. 4º. 112 p. Enc. en media piel, lomera cuajada. **90,-**
- 488 1910. RIQUER, ALEXANDRE DE: POÈME DEL BOSCH.** Barcelona: Tip. La Académica, 1910. 4º menor. 161 p. Textos enmarcados a dos tintas, ilustrado con viñetas. Enc. en plena piel estampada. Ex-libris. **150,-**
- 489 1912. BORDAS BARBIER, JOSEPH M^{re}: COLLARET DE PERLES.: EN FILLAL DE PROVERBIS Y ADAGIS FILOSÒFICS POPULARS; POSATS EN ORDRE Y RAONATS.** Canet de Mar: Imp. Llevant Gràfic, 1912. 8º mayor. 4 h. + 159 p. Enc. en medio pergamino, nervios, tejuelo. Firma autógrafa. **60,-**



488

- 490 1914. LIÉGEARD, STÉPHEN: AIMERI.** París: Ed. J. Barrau, 1914. Folio menor. 6 h. + 221 p. 116 dibujos a lápiz por Liégeard. Rústica. **70,-**
- 491 1918. MARTI I MONTEYS, A. : EN EL LLINDAR. POESIES.** Barcelona: Obr. F. Altés i Alabart, 1918. 8º mayor. 5 h. + 171 p. Ilustr. en el texto. Enc. en rústica. Dibujos realizados por Marquès-Puig, J. B. Porcar, N. Raurich i J. Obiols. **50,-**
- 492 1922. (POESIA). GARCÉS, TOMAS: VINT CANÇONS.** Barcelona: Imp. Ramon Capera, 1922. 8º menor. 84 p., 3 h. Rústica. **libre,-**



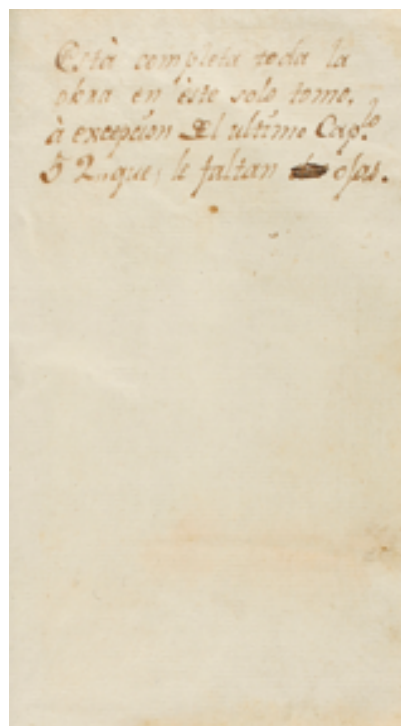
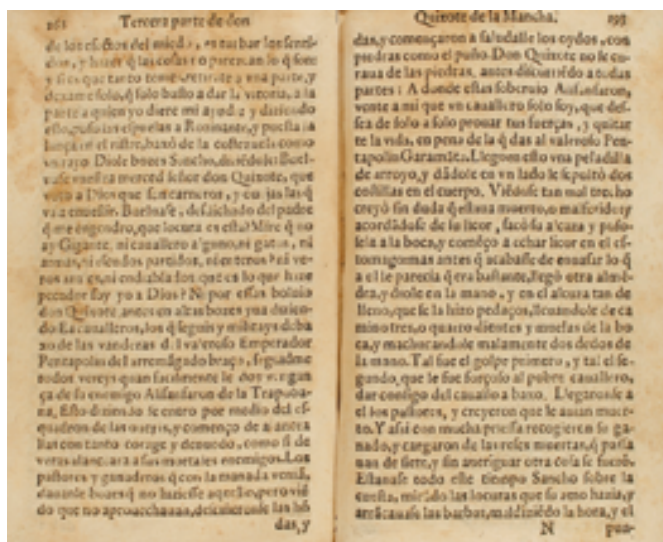
- 493 1922. (LITERATURA CASTELLANA). MACHADO, MANUEL: ALMA. Obras completas. Vol. I.** Madrid: Ed. Mundo Latino. 1922. 8º. VIII p. + 197 p. Papel barbado e intonso. Puntos de óxido. Rústica. PRIMERA EDICION. **250,-**
- 494 1925. DUCHARTRE, PIERRE LOUIS: LA COMEDIE ITALIENNE.** París: Lib. France, 1925. 4º mayor. 351 p. Profus. ilustrado fuera del texto. Algo de óxido. Enc. en piel por SAMMARCO, nervios, corte superior dorado. **90,-**
- 495 1930. LEÓN, FRAY LUIS DE: LA PERFECTA CASADA.** Barcelona: Casa Miquel-Rius, 1930. 8º mayor. IX + 225 p. Enc. en plena piel, lomera cuajada, hierros dorados en ambos planos, corte superior dorado con petaca. Edición decorada por J. Triadó. **75,-**

- 496 1797. MONTJOYE: HISTOIRE DE MARIE-ANTOINETTE-JOSEPHE-JEANNE DE LORRAINE, ARCHIDUCHESSE D'AUTRICHE REINE DE FRANCE PAR L'AUTEUR DE LA LOGE DE LOUIS XVI.** París: Imp. H.L. Perroneau, 1797. 8º. XXIV + 234 p. Frontis grabado y 238 p. Galerías y algo de óxido. 2 tomos enc. en 1 vol. en media piel, tejuelo. **90,-**



- 497 1936. (GENERACIÓN DEL 27-1ª EDICIÓN). CERNUDA, LUIS: EL JOVEN MARINO.** Madrid: Eds. Heroe, imp. por Concha Méndez y Manuel Altoalguirre, 1936. 8º. 25 p. + 1 h. Enc. en cartóné. Primera edición. Luis Cernuda (Sevilla, 1902- México, 1963) pertenece a la llamada Generación del '27. Realizó sus estudios en derecho en la Universidad de Sevilla, uno de sus profesores fue el propio Salinas. En 1938 por causa de la guerra civil se exilia, primero a Inglaterra, después Estados Unidos y finalmente a México. Para Cernuda, el respeto a la tradición literaria y la aportación de originalidad en su obra deben ir en perfecto equilibrio. No se debe dar mayor peso a una o a otra. Aunque el respeto a la tradición es algo fundamental para él y no lo entiende solo aplicado a la obra de autores españoles, sino que abarca el conjunto de la literatura europea desde Homero. **450,-**
- 498 1948. POE, EDGAR ALLAN: LA CHUTE DE LA MAISON USHER.** Trad. Charles Baudelaire. Lausanne: Ed. Monte-Carlo. 8º mayor. 202 p., 4 h. Ilustr. con litografías a color por Dubout. Intonso. Edición numerada. Rústica, presentado en funda y petaca. **40,-**
- 499 1973. VILA-MATAS, ENRIQUE: MUJER EN EL ESPEJO CONTEMPLANDO EL PAISAJE.** Barcelona: Ed. Tusquets, 1973. 8º. 73 p. Primera edición. Rústica. **120,-**
- 500 1978. BERGAMÍN, JOSÉ: LA HIJA DE DIOS Y LA NIÑA GUERRILLERA.** Madrid: Ed. Hispanoamericana, 1945. 12º. 232 p., con ilustr. de Pablo Picasso. Edición facsímil numerada. Rústica. **libre,-**
- 501 1984. VALENCIA A MACHADO.** Valencia: Generalitat Valenciana, 1984. Folio. 228 p., 1 h. Rústica ilustr. **20,-**
- 502 s. XIX-XX. (FÁBULAS). 4 LIBROS SOBRE FÁBULAS.** Los títulos son: **FÁBULA DE EN VERSO CASTELLANO PARA EL USO DEL REAL SEMINARIO BASCONGADO; FÁBULAS DE FLORIAN; CENT Y UNA FAULES DE LA FONTAINE; FABLES DE LAFONTAINE.** Enc. en media piel. Uno en tela editorial. **50,-**

CERVANTINA



- 503 [1605]. [CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE:]. [EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA COMPUESTO POR...]. [Valencia: en casa de Pedro Patricio Mey, 1605.] 8º menor. La obra ha perdido el primer y último pliego, por lo que comienza en sign. ++8 hasta Aaa8 (8 h. + 752 p.) Corto del margen superior. Enc. en pergamino, probablemente en el s. XVIII y es nuestra opinión que cuando se encuadernó ya estaba falto de estos dos pliegos; lleva una nota manuscrita en la última h. de guarda que reza 'Està completa toda la obra en èste solo tomo, à excepción del ultimo Caplo. 52, que le faltan ojas'. Palau 51980. La obra magna de la literatura española fue impresa en Madrid por Juan de la Cuesta por primera vez, pero en la primera mitad del mismo año fue publicada también en Lisboa y Valencia. Este ejemplar es la primera impresión de las dos que realizó Mey, pues la página 192 va impresa por 162, error que se subsanó en la segunda impresión. Esta edición valenciana se hizo con permiso real y como referencia Mey usó la segunda impresión de Juan de la Cuesta, por lo que hay diferencias de texto en algunas frases respecto a la primera edición. La licencia para imprimir la obra de Cervantes en Valencia, fue expedida en febrero de 1605 y tenía una duración de 10 años, a Barcelona no se le concedió este permiso hasta 1617, por eso esta de Valencia fue la que más circuló en Cataluña hasta entonces. El impresor Pedro Patricio Mey pertenecía a una familia de tipógrafos flamencos que se había afincado en España dos generaciones antes y se había ganado un buen nombre entre los impresores del país por la alta calidad de su trabajo. **5.000,-**

504 1819. FERNANDEZ DE NAVARRETE, MARTIN: VIDA DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, escrita e ilustrada con varias noticias y documentos ineditos pertenecientes a la historia y literatura de su tiempo. Madrid: Imp. Real, 1819. 8º. 643 p. ilustr. con un retrato grabado al acero de B. Atmetller y 4 láms. plegadas con el facsímil de una carta manuscrita de Cervantes y su árbol genealógico. Enc. en pasta española, tejuelo. **100,-**

505 1845. JARA Y SANCHEZ DE MOLINA, JUAN FRANCISCO DE LA: ADICIONES A LA HISTORIA DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA, CONTINUACIÓN DE LA VIDA DE SANCHO PANZA. Madrid: F. P. Mellado, 1845. 8º. 4 h. + 214 p. Ilustr. en el texto y fuera del texto. Enc. en media piel. **100,-**



506 1862. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Madrid: Imp. Nacional, 1862. 3 vols. en folio. I: Frontis + XIII + 389 p. II: Frontis + IX + 430 p. III: Frontis + XIX + 391 p. Ilustr. con 37 láms. de grabados, un mapa a doble página y dos láminas de facsímiles. Dibujos de Joseph del Castillo, Antonio Carnicero, Joseph Brunete, Bernardo Barranco, Geronimo Gil, Gregorio Ferro grabados por Geronimo A., Fernando Selma, M. Salvador Carmona, P.P. Moles, Joaquin Fabregat, Joaquin Ballester, Francisco Muntaner, Iuan Barcelon. Enc. reciente en media tela, tejuelo. Ejemplar completo, con la **fotografía de Martí**: Casa llamada de Medrano, en Argamasilla de Alba. Esta es, según la tradición, la cárcel donde estuvo Cervantes preso y escribió la primera parte del Quijote. Esta fotografía, no aparece en la mayoría de ejemplares y no consta en la Relación de Libros ilustrados con fotografía original publicados en España en el Siglo XIX. (p. 176 del catálogo de la exposición La Fotografía e España en el siglo XIX, artículo de Isabel Ortega). Según la relación ofrecemos el segundo libro ilustrado con fotografía en España, después de la Memoria sobre la Plaza de Toros de Valencia, editado en 1861 y coetáneo al Almanaque para el año 1863, La Historia del Escorial de Rotondo y el primer tomo de El Tesoro de la Escultura. El vol. III contiene una biografía de Cervantes por Jeronimo Moran, un análisis crítico de la obra por Vicente de los Rios y un catálogo de las más bellas ediciones del Quijote. **2.500,-**

507 1911-1913. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Madrid: Ed. la lectura, 1911-1913. 8º. 8 vols. 300 p. aprox. c. 1. 8 vols. Enc. en media piel, puntas, nervios, cortes superiores dorados. **30,-**



508 1936. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Sant Feliu de Guixols: Octavi Viader, 1936. 2 vols. en folio menor. I: XIV + 143 f., 1 h.; II: VIII + 190 f., 1 h. Impreso a dos tintas. Preciosas cromolitografías en la portada, ex-libris y letras capitales de las hojas de prólogo. Ilustr. con numerosos grabados en texto. Enc. en pergamino rígido con hierros en el lomo y plano anterior. Corte superior dorado. Edición de 560 ejemplares en papel especial plantin. **200,-**

LOCAL

509 1701. (BARCELONA-CELEBRACIONES REALES). ROCABERTI, IOSEPH: LAGRIMAS AMANTES DE LA EXCELENTISSIMA CIUDAD DE BARCELONA, CON QUE AGRADECIDA A LAS REALES FINEZAS, Y BENEFICIOS, demuestra su amor, y su dolor, en las magnificas exequias, que celebró a las Amadas, y Venerables memorias de su difunto Rey y Señor, Don Carlos II... Barcelona: en la Imprenta de Ivan Pablo Marti, por Francisco Barnola, impresor, 1701. 8º mayor. 12 h. + 272 p., 14 h. Ilustrado con 9 láminas plegadas intercaladas en el texto. Apostillas marginales. Enc. media piel moderna. Tejuelo y nervios en lomo. La lám. de Vives está remarginada con una pequeña falta en el margen izquierdo. CCPB 143614. Palau 271658: *'contiene poesías en latín, catalán y castellano de diferentes autores. Corren muchos ejemplares pero es difícil encontrarlos en buen estado y completos. Han de comprender: 1 gran lámina dibujada por Vives y abierta en cobre por Gazan, en la p. 90. 3 hojas plegadas en la p. 66 y otras 4 en las p. 168, 222 262 y 264'*. El ejemplar que ofrecemos a parte va junto de las lám. mencionadas por Palau incluye una plegada en la p. 226. **150,-**



- 510 1756 ca. (BARCELONA). REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE LA CIUDAD DE BARCELONA; ORIGEN, PROGRESOS, Y SU PRIMERA JUNTA GENERAL BAJO LA PROTECCION DE SU Magestad, CON LOS PAPELES QUE EN ELLA SE ACORDARON.** Barcelona: Francisco Suriá Impresor, s.a. 2 vol.en 4º. 24 h. + 667 p. 1 lámina grabada al cobre de 'epigrafía'. En la portada luce el escudo de la Real Academia, grabado al cobre por Valls. La dedicatoria está encabezada por un bello retrato de Felipe V, firmado también por Valls. Al empezar el texto una viñeta-frontal dibujada por Manuel Tramullas y grabada por Ignacio Valls. Dos vol. enc. en pergamino , tejuelos, nervios. Palau 248892. Edición original en un ejemplar con amplios márgenes de esta interesante memoria de la Real Academia de Buenas Letras. Publicado como 'Tomo I', no se añadió un segundo hasta finales del siglo XIX. Este primer volumen contiene las 'Observaciones sobre los principios fundamentales de la Historia', dividida en dos partes: [1ª] De los autores impresos. [2ª] De los manuscritos. La primera llega hasta la página 262, la segunda desde la 263 hasta la 560, y entre las páginas 400 y 401, se encuentra un lámina plegada sobre epigrafía. En la página 561 y hasta el final se encuentra: 'Apéndice al language romano vulgar'. **150,-**
- 511 1811. (CATALUÑA). CATALUÑA ATRIBULADA SUPLICA AL AUGUSTO CONGRESO DE LAS CORTES.** Palma: Imp. Junta Superior de Cataluña, 1811. 8º. 56 p. Enc. en tela. **50,-**
- 512 1835. (MADRID). MESONEROS ROMANOS, RAMON: PANORAMA MATRITENSE. Cuadros de costumbres de la capital, observados y descritos por un curioso parlante.** Madrid: Imprenta de Repullés, 1835. 3 vols en 8º mayor. I: XX p. + 251 p. 2 láminas litográficas intercaladas en el texto; II: 2 h. + 242 p., de la pag. V a la p. XXII con Tabla de Materias, 1 h. Ilustrado con 2 láminas litográficas; III: 321 p., 1 h. Ilustrado con 2 láminas xilográficas intercaladas en texto. En todos los volúmenes leves señales de polilla restauradas. Enc. plena piel moderna con estuche cartoné. CCPB121903-0. **400,-**
- 513 1836. (PORTUGAL). CONSTITUCIÓN DE PORTUGAL DADA POR D. PEDRO DE BRAGANZA PRECEDIDA DE UNA RESEÑA CURIOSA.** Barcelona: Llib. de José Sola, 1836, 8º menor. 31 p. Enc en pergamino, hilos y título rotulado en dorado en el plano anterior y posterior. **60,-**
- 514 1846. (MADRID). AYUALS DE IZCO, M. WENCESLAS: MARIE L'ESPAGNOLE OU LA VICTIME D'UN MOINE. HISTORIE CONTEMPORAINE DE MADRID. MOEURS ET USAGES DE SES HABITANTS** París: Ed. Dutertre, 1846. 4º mayor. I: 7 h. + XI + 418 p., frontis retrato grabado del autor. Profusamente ilustr. en el texto. II: 2 h. + 392 p. 2 tomos enc. en un volumen. Enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado. Conservan las cubiertas originales. **150,-**
- 515 1866. (ANDORRA). VIDAL, VICTORIN: L'ANDORRE.** Paris: Libr. Centrale, 1866. 8º mayor. 196 p., 1 h. Rústica. Palau 363631: 'Es obra polémica de oposición a la de Sánchez de la Campa'. **150,-**
- 516 1873. (LOCAL-LÉRIDA). PLEYAN DE PORTA, JOSE: APUNTES DE HISTORIA DE LÉRIDA, Ó SEA COMPENDIA RESEÑA DE SUS MAS PRINCIPALES HECHOS...** Lérida: Imp. Carruez, 1873. 8º mayor. 579 p., 2 h. Enc. en plena piel, nervios. **60,-**
- 517 1921. (BARCELONA). GUITERT DE CUBAS, AVELINO: BARCELONETA.** Barcelona: s.e., 1921. 8º mayor. 230 p. Ilustrado con láminas, fuera del texto y fotograbados en el texto. Enc. en media piel. **60,-**
- 518 1938. (BARCELONA). SOLDEVILA, FERRAN: BARCELONA SENSE UNIVERSITAT I LA RESTAURACIÓ DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA(1714-1837).** Barcelona: Tip. Emporium, 1938. 8º mayor. XXIV + 212 p., 1 h. Enc. media piel. **20,-**

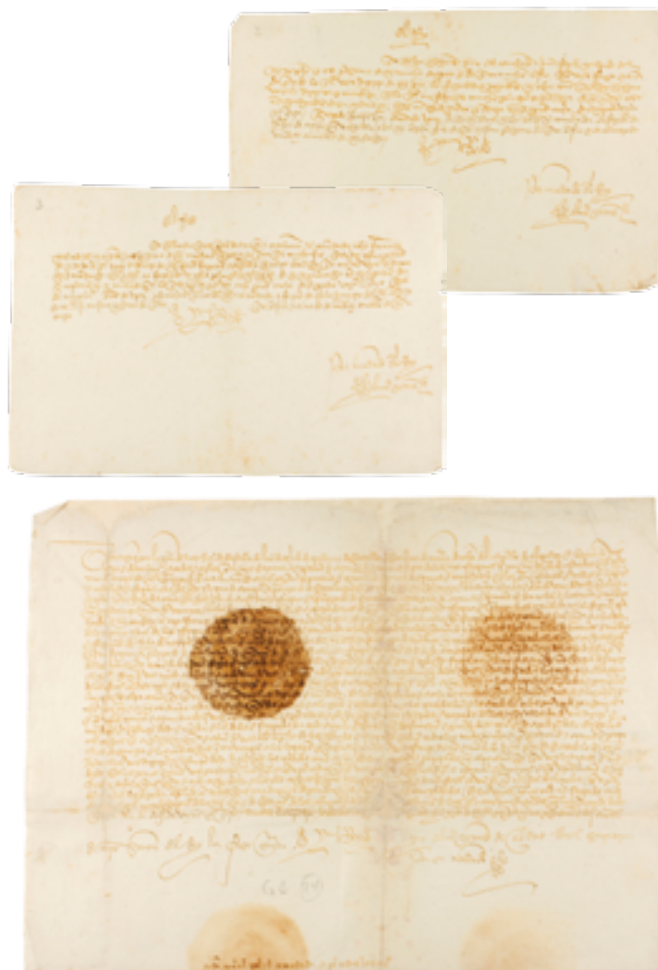
MANUSCRITOS

- 519 1295. (GIRONA-SANT MARTI DE LA MOTA). APOCA DE PAGO DE 400 SUELDOS EN MONEDA BARCELONESA, PERE DE LLEDO A FAVOR DE ARNAU TURC, DE LA PARROQUIA DE SANT MARTI DE LA MOTA.** Manuscrito sobre pegamino, 15 x 18 cm. Pérdida considerable en la esquina inferior izquierda. A examinar. **75,-**
- 520 1311. (GIRONA-BESALU). PERE DE COSTA, CLERIGO DE LA IGLESIA DE SANT MIQUEL DE LA MIANA... ESTABLECE EN BESALU DE TRAVESSES DE LA PARROQUIA DE BATET... UNA PIEZA DE TIERRA...** Manuscrito sobre pergamino, 26 x 21 cm. Leves pérdidas. A examinar. **70,-**
- 521 1334. (GIRONA). VENTA PERPETUA DE UNA PIEZA DE TIERRA EN LA PARROQUIA DE AGUAVIVA... POR PRECIO DE 27 SUELDOS DE MONEDA BARCELONESA...** Manuscrito sobre papel, 19 x 40 cm. Leves pérdidas. **80,-**
- 522 1368. (GIRONA-BESCANO). VENTA DE UNA PIEZA DE TIERRA SITUADA EN EL LLAMADO LUGAR AL FEIXA MONA, DE LA PARROQUIA DE BESCANO.** Manuscrito sobre pergamino, 47 x 32 cm. Falta en el centro del documento con pérdida de texto. A examinar. **50,-**
- 523 1395. (PERGAMINO). DONACIÓN DE UNA PIEZA DE TIERRA OTORGADA ANTE NOTARIO.** 30 X 37 cm. Manuscrito sobre pergamino. **130,-**

- 524 **1425. (PERGAMINO). CARTAS NUPCIALES OTORGADAS ANTE NOTARIO PÚBLICO.** 44 X 42 cm. Manuscrito sobre pergamino. Capital ilustrada. **130,-**
- 525 **1430. (PERGAMINO). DONACIÓN ANTE NOTARIO REAL DE UN PADRE A FAVOR DE SU HIJA.** 31 x 40 cm. Manuscrito sobre pergamino, algo sucio y con pequeñas faltas en los márgenes. **90,-**
- 526 **1440. (PERGAMINO). RECONOCIMIENTO DE DEUDA POR HUGO DE BORDILS.** 21,5 x 24,5 cm. Manuscrito sobre pergamino. **90,-**
- 527 **1462. (PERGAMINO). JOHANNES VILAR I ROIG A SU LEGÍTIMA ESPOSA DONAN LA PLENA PROPIEDAD DE UNA FINCA A SU HIJA ESPOSA A BERNARDO VINYALS.** 40 x 31 cm. Manuscrito sobre pergamino. Capital ilustrada. **180,-**
- 528 **1462. (GUERRA SUCESIÓN CASTELLANO-ARAGONESA). ENRIQUE IV: 3 DOCUMENTOS CON LA FIRMA REAL DE ENRIQUE IV DE CASTILLA Y CONDE DE BARCELONA. Primer documento:** 'a todos e qualesquier capitanes e gentes de armas de cavallos e de pie d'estos mis rregnosque por mi mandado estades en el rreyno de Aragón e en el prinçipado de Catalueña e qualsequier capitanes e cavalleros e gentes de armas e conçejos de qualesquier çibdades e villas e logares e castillos e fortalezas de dicho rregno de Aragón e prinçipado de Catalueña que por mi e en mi serviçio e obediencia estades». Fechadas el 24 de Noviembre de 1462 en Agreda (Soria). 1 hoja de papel manuscrita en letra cortesana. Folio menor. Firma manuscrita 'YO EL REY' y del Secretario Alvar Gómez de Ciudad Real. Sello de lacre en el dorso. Dobles reparadas con papel por el vuelto, afectando al texto pero permitiendo la lectura. Mancha de cera. **Segundo documento:** El rey notifica a alguien (a quien lo lea) que envía el comendador Juan Fernández Galindo, de su consejo, y que le crea como si fuese él. También le hace saber que envía a Fernando de Ribadeneyra, también de su consejo y de su plena confianza, y al caballero Álvaro de Mendoza. **Tercer documento:** El rey notifica a alguien (o a quien lo lea) que envía a Aragón y Catalunya el comendador Juan Fernández Galindo, de su consejo, y que le crean como si fuese él. También se hace saber que envía a Fernando de Ribadeneyra, también de su consejo y de plena confianza, y al caballero Álvaro de Mendoza. El Principado de Cataluña fue hostil a Juan II de Aragón casi desde el comienzo de su reinado en 1458. En 1462, los catalanes ofrecieron el trono a Enrique IV de Castilla, que el 11 de Agosto fue proclamado Conde de Barcelona. Su primer acto fue mandar a Juan de Beaumont, Prior de Navarra, y a Juan de Torres, al frente de un pequeño ejército para socorrer Barcelona, que había sido sitiada por Juan II. Pero el apoyo de Luis XI de Francia al rey aragonés y la debilidad de los castellanos hizo que éstos tuvieran que abandonar el principado. El conflicto en el que había desembocado la sucesión al trono entre Juan II y Enrique IV se agravó, pero las negociaciones hicieron que Enrique IV firmara un acuerdo con la infanta Isabel por el que reconocía que ella podía heredar el trono siempre y cuando él pudiese acordar su matrimonio, desechando así a su propia hija Juana como heredera. Este pacto se firmó en 1468, es el Tratado de los Toros de Guisando (aunque no se conservan documentos, solo referencias posteriores). Cuando Isabel II se casó con Fernando de Aragón, invalidó el acuerdo y Enrique IV declaró heredera a su hija Juana. **2.500,-**



- 529 **1480-1500 ca. (REYES CATOLICOS). LIBRANZAS EXPEDIDAS POR EL REY Y LA REYNA A DN. ALFONSO RAMIREZ DE VILLAESCUSA CORREGIDOR DE VALLADOLID COMO RECAUDADOR DE RENTAS DE DICHA CIUDAD.** 8 documentos manuscritos sobre papel. 21x31 cm c/u aprox. Todos con sello de lacre en el dorso. **700,-**



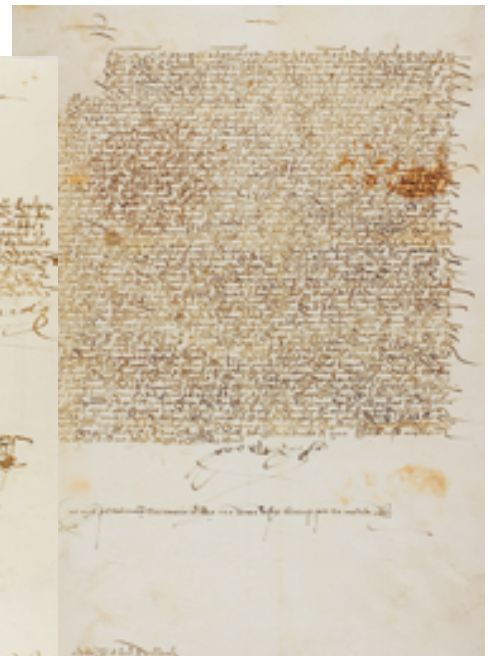
- 530 **1481. (PERGAMINO). HERENCIA DE MARGARIDA FAIG.** 26 X 37 cm. Manuscrito sobre pergamino sobre una herencia de una vecina de Gerona. **90,-**
- 531 **1483. (PERGAMINO). NUPCIAS DE JOHANNA, HIJA DE MICHAELIS VINYALS. FLASSA.** 28 X 31,5 cm. Manuscrito sobre pergamino. **90,-**
- 532 **1498. (CALATRAVA). PRIVILEGIO DONDE CONSTA... BIENES CONFIRMADOS DEL REY...** 4 h. en 8º mayor. Manuscritas por recto y verso las tres primeras. Letra cancelleresca. **100,-**
- 533 **1498. (PERGAMINO). ESCRITURA DE UNA HERENCIA.** 34 x 30 cm. Manuscrito sobre pergamino. Con pequeñas pérdidas que afectan alguna línea de texto. **70,-**
- 534 **1499. (FIRMA REAL-REYES CATOLICOS-CORDOBA). CARTA ACORDADA PARA QUE LA PUERTA DE ALCANTARA DONDE FERNANDO DUQUE FUE ALCAYDE NO SE ABRA SINO CONFORME LA COSTUMBRE ANTIGUA.** Manuscrito sobre papel, con las firmas manuscritas YO EL REY - YO LA REYNA de Fernando e Isabel, Reyes Católicos. Dada en Granada a 20 de agosto de 1499. **1.800,-**
- 535 **1500 CA. (FIRMA REAL-REYES CATOLICOS). LIBRANZA EXPEDIDA POR LOS REYES CATOLICOS A DN. ALFONSO RAMIREZ DE VILLAESCUDA, CORREGIDOR DE VALLADOLID, COMO RECAUDADOR DE RENTAS DE DICHA CIUDAD.** Dado en Medina del Campo, . Firma manuscrita 'YO EL REY', 'YO LA REYNA'. Manuscrito sobre papel, 30 x 22 cm. Pequeña pérdida restaurada que impide verificar la fecha. **1.500,-**
- 536 **1501. (PERGAMINO). GERARDO BRUYALS, PRESBITERO Y BENEFICIARIO DE LA IGLESIA DE MOLLET RECONOCE DEBER 110 LIBRAS, ANTE NOTARIO EN GERONA.** 37 X 30 cm. Manuscrito sobre pergamino. **100,-**
- 537 **1502. (FIRMA REAL-FERNANDO EL CATOLICO). TITULO PRORROGANDO EL CORREGIMIENTO DE VALLADOLID A D. ALONSO RAMIREZ VILLAESCUSA.** Manuscrito sobre papel, 43 x 32 cm. Firma manuscrita 'YO EL REY'. Refrendado por Miguel Perez Dalmata secretario del rey. Pequeñas manchas de óxido. Restauración con pérdida en las primeras líneas de texto. Restos de sello de lacre. **1.200,-**
- 538 **1503. (PERGAMINO). FLASSÀ. ESCRITURA DE UNA HERENCIA OTORGADA ANTE EL NOTARIO DE GERONA JOHANNES DE PEDRO.** 30,5 X 36 cm. Manuscrito sobre pergamino. Letra capital ilustrada. **90,-**
- 539 **1506. (PERGAMINO). FLASSÀ. BALDIRI VINYOLS COMERCIANT DE LA CIUDAD DE GIRONA DONA PARTE DE DOMINIO ÚTIL EN LA MISMA LOCALIDAD A SU PADRE JOHAN VIGNOLS ANTE EL NOTARIO PEDRO GARBÍ.** 30 X 31 cm. Manuscrito sobre pergamino. Con una pequeña pérdida que afecta ligeramente el texto. **90,-**
- 540 **1506. (PERGAMINO). BENEFICIADO DE NUESTRA SEÑORA DE LA PERA.** 19,5 X 38,5. Manuscrito sobre pergamino. **90,-**
- 541 **1507. (PERGAMINO). DONACIÓN ANTE NOTARIO DE TODOS LOS TERRENOS DEL MAS GOMAR.** 26 x 40 cm. Manuscrito sobre pergamino. **90,-**
- 542 **1508. (PERGAMINO-PALAMOS). DONACIÓN EN PAGO DE LEGÍTIMA OTORGADA ANTE EL NOTARIO JOHANNES DE PEDRO.** 24 X 36 cm. Manuscrito sobre pergamino con dos pequeñas pérdidas que afectan alguna palabra del texto. **90,-**
- 543 **1510. (FIRMA REAL-FERNANDO EL CATOLICO-LEON). CEDULA DEL REY FERNANDO EL CATOLICO POR LA QUAL ORDENA A FERNANDO DUQUE DE ESTRADA GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE LEON COBRE DE LOS COMENDADORES DE ELLA EL SUELDO QUE DEBIERAN.** Manuscrito sobre papel con filigrana. Firma manuscrita de Fernando el Católico. YO EL REY. Carta dada en Valladolid, 4 de enero de 1510. **1.200,-**
- 544 **1513. (GIRONA-BANYOLES). ESTABLECIMIENTO PERPETUO.** Manuscrito sobre pergamino, 31 x 26 con leves pérdidas marginales. A examinar. **40,-**
- 545 **1518. (PERGAMINO). TESTAMENTO DE BERNARD VIÑALS. PARROQUIA DE FLASSIANO (Gerona).** 39 x 33 cm. Manuscrito sobre pergamino. Con pequeña falta que afecta el final de las primeras líneas. **70,-**
- 546 **1523. (PERGAMINO-PERPINYÀ). ESCRITURA NOTARIAL.** 66 X 41 cm. Manuscrito sobre pergamino de una escritura notarial de compra venta. Antonio de la Gorreta, artillero del castillo mayor de Perpignan, natural de Vilafranca de Guipuzcoa, vende a Hugo de Vitoria, artillero en el castillo del Rey en 'Galsis', una casa en dicha ciudad lindante con una vía pública. El manuscrito había sido encuadernación de un libro y presenta señales de ello y algunos pequeños orificios por donde se unía a los nervios de la obra que cubrió. Ha perdido una pequeña parte del texto en el margen derecho al final de cada línea. **180,-**
- 547 **1530. (PERGAMINO). ESCRITURA DE DONACIÓN A FAVOR DE UNA HIJA POR PARTE DE PADRE Y MADRE Y AUTORIZADA ANTE NOTARIO EN GERONA.** 27 X 38 cm. Manuscrito sobre pergamino. **70,-**
- 548 **1531. (PERGAMINO). FLASSÀ. ESCRITURA DE HERENCIA OTORGADA ANTE NOTARIO DE GERONA PETRUS GARBÍ.** 37 x 29 cm. Manuscrito sobre pergamino. **90,-**
- 549 **1532. (PERGAMINO). RECONOCIMIENTO DE DEUDA POR JOAN TORRENS.** 17 x 23,5 cm. Manuscrito sobre pergamino. **70,-**
- 550 **1538-1578. (MÉXICO). LOTE DE 18 REALES CÉDULAS SOBRE PAPEL.** Todos manuscritos sobre papel, todos con el texto 'yo el Rey' o 'el Rey'. De diferentes manos. Muy interesante conjunto de cédulas que nos informan de movimientos de población en las colonias mexicanas, movimientos de religiosos y los objetos y propiedades que pueden llevar consigo, haciendas que rigen, etc. Sobre las provincias de Nueva España, Nueva Galicia... Otras cédulas tratan asuntos de convivencia entre las órdenes religiosas y las comunidades nativas y también a las relaciones entre las diferentes órdenes; alguna limita el creciente poder de las comunidades de religiosos y el virrey tiene que recordarles los límites de sus haciendas, de sus relaciones de trabajo y sacramentales con los indios. Conjunto muy interesante. **1.200,-**
- 551 **1546. (PERGAMINO). ESCRITURA NOTARIAL EN CONSTITUCIÓN DE DOTE.** 26 X 31,5 cm. Manuscrito sobre pergamino. **70,-**
- 552 **1550. VENTA MANUSCRITA SOBRE PAPEL.** Manuscrito sobre papel, 1 h. escrita por recto y verso, en latín. **30,-**
- 553 **1550 ca. (PERGAMINO). ESCRITURA DE ARRENDAMIENTO DE UNAS TIERRA ANTE NOTARIO.** 68 x 17 cm. Manuscrito sobre pergamino. **70,-**
- 554 **1556. (PERGAMINO). PERMUTA DE UNA PIEZA DE TIERRA DEL MAS VINYOLS EN FLAÇÀ, DADA ANTE EL NOTARIO DE GIRONA PETRUS GARBÍ.** 47 X 45 cm. Manuscrito sobre pergamino. Pequeña rasgadura y algunas pequeñas faltas que afectan puntualmente el texto. **90,-**



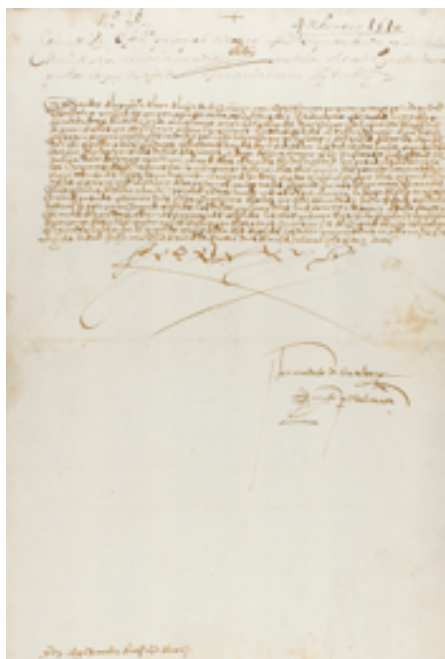
534



535



537



543



550

- 555 1561. (PERGAMINO). DONACIÓN A FAVOR DE LA HIJA POR CASIMIRA, HERMANA, A MIGUEL VINYALS. 61 x 34 cm. Manuscrito sobre pergamino. Cerco de humedad en la parte superior. 70,-
- 556 1561. (PERGAMINO). DONACIÓN A UNA HIJA, ANTE EL NOTARIO PEDRO GARBI. 24 X 30 cm. Manuscrito sobre pergamino. 50,-
- 557 1563. (PERGAMINO). BRNARDO GALCERÁN Y SU HIJO BERNARDO G. CONSTITUYEN DOTE SOBRE EL MANSO PENIQUEL. 36 x 34 cm. Manuscrito sobre pergamino. 70,-
- 558 1579. (GIRONA-SANT MARTI DE LA MOTA). CAPBREU, DEL MAS DE PRADAS Y OTRAS MASIAS A EL UNIDOS , CON SUS TIERRAS, HONORES Y POSESIONES, DE LA PARROQUIA DE SANT MARTI DE LA MOTA. Manuscrito sobre pergamino, 36 x 27. Pérdida en el margen superior derecho, y cosido de época. A examinar. 50,-
- 559 1579. (PERGAMINO). CARTA DOTAL OTORGADA ANTE NOTARIO POR MIQUEL VINYALS, PROPIETARIO DE MAS VINYALS EN EL TÉRMINO DE FLAÇA, DADA EN GERONA. 56 x 33,5 cm. Manuscrito sobre pergamino. 80,-

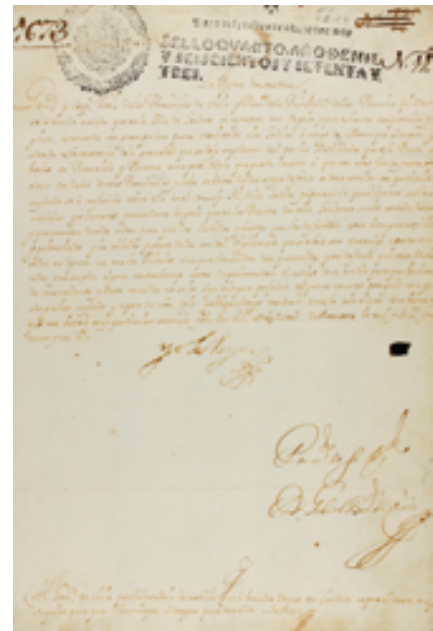


- 560 1581. (EJECUTORIA). CARTA EJECUTORIA DADA EN VALLADOLID EN SEPTIEMBRE DE 1581. Manuscrito sobre pergamino en folio menor. Carta de hidalguía en 27 h. manuscritas en recto y verso dada en la villa de 'Cuebas rubias' (Covarrubias, Burgos) a favor del apellido Valpuesta. Lleva al principio una miniatura a plena página con una imagen del Rey entronizado, la leyenda DON PHELIPE seguido de sus títulos y un escudo de la familia flanqueado por la leyenda BAL PUESTA. Enc. en pergamino. 1.200,-
- 561 1590. (GERONA). CREACIÓN Y VENTA DE UN CENSAL DE 20 LLIURES EN MONEDA BARCELONESA, HECHA POR LLUIS FONOLLERAS, PAGES DE LA PARROQUIA DE TAYALA. Manuscrito sobre pergamino, 71 x 39 cm. Leve rasgadura sin pérdida en la parte superior. Buen estado de conservación y buena caligrafía. 50,-

- 562 1591. (PERGAMINO). VENTA ANTE NOTARIO DE UNA PARTE DE LA TIERRA EN FLAÇA, AL ACREEDOR DE LA MISMA. 60 X 37 cm. Manuscrito sobre pergamino. 70,-
- 563 1591. (PERGAMINO). ESCRITURA DE VENTA ANTE EL NOTARIO PERE GARBÍ OTORGADA POR GERNARDO VINYALS. 23 X64 cm. Manuscrito sobre pergamino. 70,-
- 564 1600-1822 ca. (VIC). LOTE DE 11 ESCRITURAS DE LA CIUDAD DE VIC. Varios manuscritos sobre papel sellado. 60,-
- 565 1608. (PERGAMINO). DOTE NUCPIAL OTORGADA ANTE NOTARIO EN GERONA. 34 X 24 cm. Manuscrito sobre pergamino. Bonita caligrafía con la letra capital decorada. 90,-
- 566 1608. (GIRONA-SANT MARTI DE LA MOTA). DONACION DE 25 LIBRAS EN MONEDA BARCELONESA, DE UN ARCA, VESTIDOS Y JOYAS, HECHA POR ANTONIO PRADAS, PAGES DE LA PARROQUIA DE SANT MARTI DE LA MOTA. Manuscrito sobre pergamino, 31 x 33,5 cm. Mancha de tinta en la zona central, muy leve pérdida en el margen central. 50,-
- 567 1608. (PERGAMINO). JERONIMA CIURENA PROPIETARIO DEL MANSO CIURANA A RIUDELLOTS, CONCIERTA ANTE NOTARIO NUPCIAS CON MIGUEL VINYALS. 34 X 22 cm. Manuscrito sobre pergamino. Bonita letra. Nupcias ante notario en Gerona. 70,-
- 568 1608. (PERGAMINO). VENTA DE UNA PIEZA DE TIERRA POR ESTEBAN PEREMIQUEL Y SU ESPOSA JERONIMA EN FLAÇA. 41 X 30 cm. Manuscrito sobre pergamino. 70,-
- 569 1624. (PERGAMINO). PEDRO PONSATI CONCEDE UN DOMINIO A MATEO BEFUER FABRO SOBRE UNA FINCA, PLANTADA DE VIÑA EN EL TÉRMINO DE CASTRO DE VINYET. 23,5 x 20,5 cm. Manuscrito sobre pergamino. 70,-
- 570 1626. (CASTELLO D' EMPURIES). CENSAL DE VENTA. FELIX AGRICOLA DE CASTELLO DE AMPURIES... Manuscrito sobre pergamino, 60 x 35 cm. Texto en latín. 50,-
- 571 1628. (PERGAMINO). CARTA NUPCIAL OTORGADA ANTE EL NOTARIO PEDRO CASADEVALL. 50 x 20 cm. Manuscrito sobre pergamino. Escrito en catalán. 40,-
- 572 1632. (PERGAMINO). DONACIÓN QUE UN MATRIMONIO HACE A SU HIJA MARIA, HIJA LEGITIMA Y NATURAL DE MICHELIS VINYALS. 60 X 27 cm. Manuscrito sobre pergamino. 90,-
- 573 1642. (FIRMA REAL LUIS XIII-HISTORIA DE CATALUNYA). LUIS XIII, REY DE FRANCIA Y CONDE DE BARCELONA. TÍTULO DE CONSEJERO REAL CONCEDIDO A FRANCISCO PASTOR. Perpinyà, 9 de junio de 1642. Con la firma autógrafa de Luis XIII, 'LOUIS'. 1 hoja manuscrita en folio, texto en latín. Documento históricamente relevante puesto se produce en plena guerra entre el Principado y Felipe IV durante la que el rey francés, Luis XIII, dio su apoyo militar a Catalunya a cambio de ser proclamado conde de Barcelona, título que heredó su hijo Luis XIV, hasta el Tratado de los Pirineos en 1659, en que fue devuelto a la corona de España. 1.200,-
- 574 1643. (PERGAMINO). COMPRAVENTA DE FINCAS EN CASADEMONT A RIVARALTA ACTUANDO EN REPRESENTACIÓN EL NOTARIO DE GERONA PEDRO CASADEVALL. 30,5 x 20 cm. Manuscrito sobre pergamino. 70,-



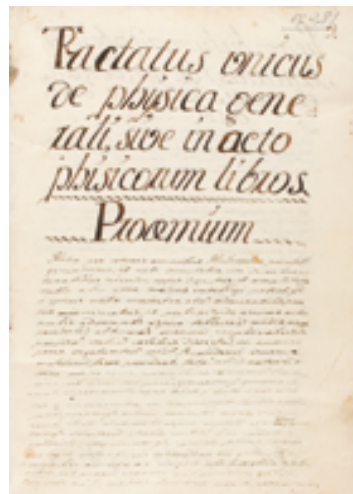
573



575



577



578



575 1673. (PIRATERIA). CARTA MANUSCRITA DIRIGIDA AL GOBERNADOR DE CHILE PARTICIPANDO LA NOTICIA DE QUE EN LONDRES SE PREPARAN TRES VAGELES (sic.) BAJO EL MANDO DE HENRIQUE MORGAN CON DIRECCION A LAS INDIAS. 1 hoja manuscrita sobre papel sellado. Firma estampilla 'YO LA REINA'. En ella se advierte de los tres navíos ingleses que partirán camino de las Indias y de la necesidad de que los Castillos y Fortalezas de aquellos puertos presenten defensa. Henry Morgan vio la oportunidad de aprovechar las nuevas riquezas que circulaban entre el viejo y el nuevo mundo y bajo la autoridad británica, protagonizó ataques contra las posesiones españolas en los mares del Caribe. Sus dotes de mando le hicieron emprender campañas arriesgadas y con pocas probabilidades de éxito, pero la suerte, el azar o quizás su destreza le dieron la victoria; es el caso de su travesía por el istmo de Panamá, a través de la selva, con pocos hombres y mal armados, a pesar de ello logró la victoria. Fue nombrado caballero y gobernador de Jamaica, bien pudiera ser que este viaje de Morgan fuera su retorno a Jamaica como gobernador. **1.500,-**

576 1760. (MANUSCRITO-FIRMA REAL). MANUSCRITO DE CARLOS III. Folio menor. Barcelona, 15 de agosto de 1760. 2 h. manuscritas con sello seco. Firma real de Carlos III. **90,-**

577 1763. [...] JUXTA MENTEM ARISTOTELIS [...] ENGELICI PROECEPTORIS... Manuscrito sobre papel, todo de la misma mano, en 8º mayor. 263 p. + 2 h. y un grabado. La tinta ferruginosa ha quemado las letras del título, es un tratado de filosofía aristotélica aplicado a la fe de la iglesia. Enc. en pergamino. **200,-**

578 1763 ca. . TRACTATUS UNICUS DE PHYSICA GENERALI SIVE IN ACTO PHISICORUM LIBRO. Manuscrito sobre papel en 8º mayor. Unas 200 p. texto todo escrito de la misma mano en una caligrafía pequeña y estrecha. Copia de un tratado de astronomía escrito en latín. Responde diferentes cuestiones del mundo físico, las esferas y los astros, intentando combinarlo con la fe. Lleva bonitos diagramas dibujados a mano. Enc. en pergamino de época. **600,-**

579 1764. AQUINATIS, THOMAE: TRACTATUS IN UNIQUORUM MATHESICUM ADMENTEM ARISTOTELIS IUXTA MIRAM TUDICIMAMQUE ANGELICI... Manuscrito sobre papel en 8º mayor. 152 p., 2 h. Todo de la misma mano, se han intercalado grabados en el texto y dibujos a tinta. Alguna hoja ha sido deliberadamente arrancada. Enc. en pergamino. **150,-**

580 1764. TRACTATUS IN OCTO LIBROS MATHESICORUM PER VARIAS QUESTIONES ET ARTICULOS DISTRIBUTOS IUXTA MENTEM ARISTOTELIS PHILORUM OMNIUM PRINCIPIS ET ADMIRABLEM ANGELICI PRECEPTORIS DOCTRINA. Manuscrito sobre papel en 8º mayor. 332 p. + 4 h. Todo escrito de la misma mano, con alguna tachadura. Lleva una xilografía de San Christofol con el pie 'pregau per nosaltres', en catalán. Lleva un índice al final. Enc. en pergamino de época. **300,-**

581 [1764]. (FIRMA REAL). DOCUMENTO MANUSCRITO CON LA FIRMA DE LUIS XV. Sobre vitela 52 x 62 cm. Documento manuscrito con sello de cera sujeto con cordón; el sello está roto. El Rey Luis XV es el último que completó su reinado en Francia, su hijo Luis XVI vio rebelarse contra él un pueblo hambriento y airado que acabó con la monarquía. **600,-**



582 1765. TRACTATUS DE GENERATIONE ET CORRUPTIONE AD MENTEM ARISTOTELIS ET NOSTRI ANGELICI PRECEPTORIS THOMAE AQUINATIS ECCLESIAE CATHOLICAE... Manuscrito sobre papel en 8º mayor. 343 p. + 2 h. h. Se han intercalado algunos grabados y figuras realizadas en tinta en el texto. Puntualmente la tinta ferruginosa ha quemado el papel. Lógica aristotélica aplicada al conocimiento del universo. Colofón manuscrito. Enc. en pergamino. **350,-**

583 1790-1880. (HISTORIA-FRANCIA). CONJUNTO DE DOCUMENTOS DE DIFERENTES PERSONAJES. Entre los manuscritos hay cartas firmadas por Lamartine, otros firmantes son Gabrielle Revla, Daniel Lesueur, J. Daudet, Remy Gourmont, etc. Escritas desde diferentes lugares de Francia e Italia. En el lote se incluye un trozo de tela bordada con el busto de un soldado de la república, un menú manuscrito de una cena con representación de la Reina Margot. Interesante, examinar. **350,-**

584 1796. (MANUSCRITO-FIRMA REAL). MANUSCRITO DE CARLOS IV. Folio Menor. Barcelona 20 de marzo de 1796. 1 h. impreso. Firma real de Carlos IV de sello en tinta. **60,-**

585 1796. (BRASIL). PRIVILEGIO DADO EN RIO DE JANEIRO POR EL PRINCIPE JOAO firmada 'O Principe'. Tamaño doble folio, manuscrito con letras capitales doradas, marco floral y escudo floral iluminado a mano. Curioso. **700,-**

586 1798. CONJUNTO DE DOCUMENTOS REFERENTES A LA SUCESIÓN DEL SUEGRO DE JERÓNIMO DE LA GRUA, EL ARQUITECTO SABATINI. Contiene dos demandas al Rey Carlos IV, firmadas al final 'Yo el Rey', sello en tinta. Lleva además una lista manuscrita de los libros que contenía la biblioteca de Sabatini. Las dos demandas al rey son a propósito de la herencia de Marianna Sabatini y Vanvitel, esposa de Jerónimo de la Grua, en contra de su hermana Maria Teresa Sabatini y Vanvitel, esposa del marqués de Hayas. Una carta de María Cecilia Vanvitelli y Starich a su yerno Jerónimo para tratar de resolver el conflicto de forma extrajudicial. Muy interesante conjunto del conflicto que enfrentó a las dos hijas del insigne arquitecto Francesco Sabatini, cuya trayectoria profesional le llevó a España y se convirtió en el arquitecto del Palacio Real de Madrid, Coronel del Cuerpo de Ingenieros y académico honorífico de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. La lista de libros que acompaña este conjunto es un catálogo de la biblioteca del arquitecto, no deja de tener relevancia. **250,-**

587 s. XVIII. DISPUTATIONES SCHOLASTICAE IN VIBERIS ARISTOTELIS METAPHISICAM. Manuscrito en 8º mayor. 317 p., un grabado. Parece todo de la misma mano aunque en diferentes momentos. Tratado de lógica aristotélica y metafísica, escrito todo en latín. Enc. en pergamino. **200,-**

588 s. XVIII. TRACTATUS PHILOSOPHIE (sic) Iº PARTIS SUMMULARUM LOGICAM, ET MATHESICAM, COMPREHENDENS IUXTA ARISTOTELIS MENTEM ET DIVI THOMAE AQUINATIS..... Manuscrito sobre papel en 8º mayor, de unas 250 h. aprox. Algunos grabados incluidos en el texto. Todo escrito de la misma mano en bonita y regular caligrafía. Enc. en pergamino de época. **250,-**

589 s. XVIII. COMPENDIUM SUMMULARUM QUESTIONEM JUSTAM MIRAM ANGELICI DOCTORIS ET EXIMII SUA RES PRECLARAM DOCTRINAM EXPLICANDAM. Manuscrito sobre papel en 8º mayor. Unas 200 h. Todo de la misma caligrafía. Enc. en pergamino. Todo escrito en latín, un curso de filosofía desde la perspectiva de los jesuitas. **180,-**

590 s. XVIII-XIX. (COLECCIONISMO-CARTA). CARTAS A DURANGO. 100 aprox. cartas dirigidas a Durango la mayoría, algunas circuladas de los s. XVIII-XIX. **40,-**

591 1803-1804. CONJUNTO DE MÁS DE 20 CARTAS QUE EL MARQUÉS DE ZAYAS DIRIGE A SU CUÑADO JERÓNIMO DE LA GRUA. Las cartas van escritas sobre cuartillas o folio menor y llevan copias de las respuestas. Ambos cuñados por estar casados con hijas del arquitecto Sabatini. El Marqués de Zayas fue gobernador de Salamanca y más tarde Comandante general en Murcia, en 1816 fue nombrado gobernador militar de Toledo. Jerónimo de la Grua era ministro plenipotenciario de Carlos IV en Parma. **100,-**

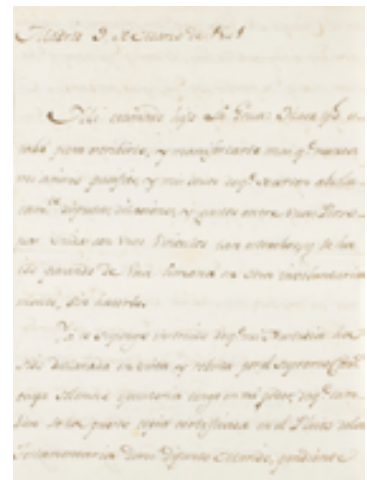
592 1803-1804. CONJUNTO DE MÁS DE 100 CARTAS DIRIGIDAS AL MARQUÉS DE ZAYAS Y ALGUNOS DE SUS APODERADOS EN ESPAÑA. Cartas manuscritas en cuartillas o folio menor, escritas desde Toledo, Salamanca, Alicante, Venecia, Nápoles, Génova, Viena, etc.. Dirigidas a Parma, donde Jerónimo de Grua ejercía de plenipotenciario de Carlos IV. Algunas de las cartas llevan copia de las respuestas de del diplomático. Es fundamentalmente correspondencia de negocios, se adjuntan estados de cuentas, recibos, etc. Muchas de Joseph Badán, uno de sus apoderados en España. **250,-**



579



580



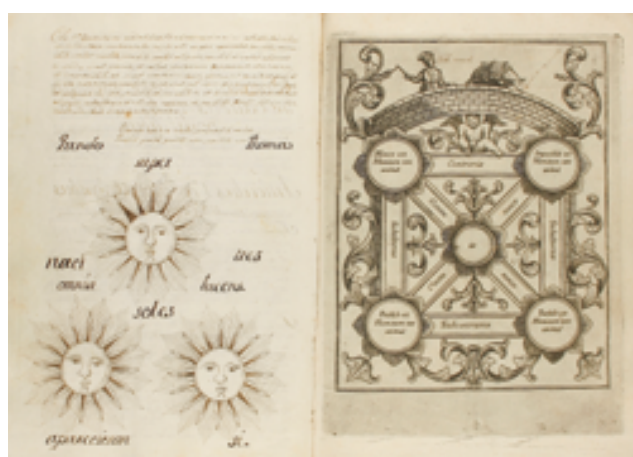
586



585



587



588



589

593 1816. (DIPLOMA). FRANCISCO XAVIER DE CASTAÑOS... HE VENIDO EN EXPEDIR...A FAVOR DE... DIPLOMA (...) DE SUBTENIENTE). 30 x 20 cm. Diploma concedido a Jayme Antonio Marquet por el Capitán General de los Reales Ejércitos y del Ejército y Principado de Cataluña. Lleva la firma manuscrita del Capitán General. Francisco Xavier de Castaños tuvo una dilatada carrera militar que desarrolló durante los reinados de Fernando VII e Isabel II. El documento lleva un grabado con escudo de armas. Señal de óxido. **90,-**

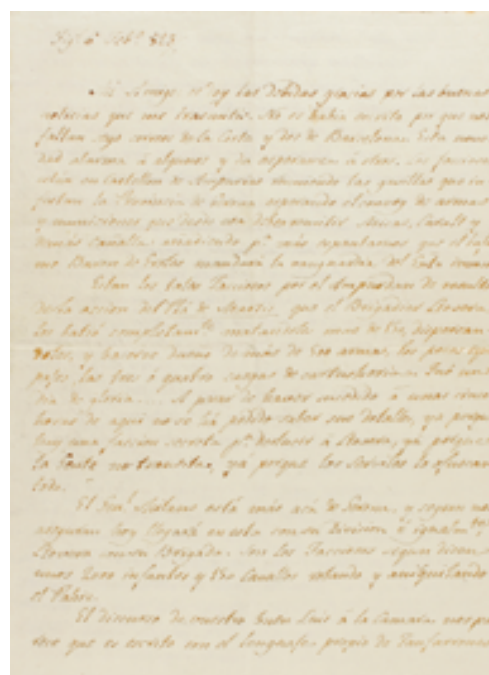
594 1822-1823. (HISTORIA-TRIENIO LIBERAL). CONJUNTO DE 13 CARTAS ESCRITAS DESDE CARGOS DEL GOBIERNO O EL EJÉRCITO DEL TRIENIO LIBERAL. Interesantísimo conjunto de cartas manuscritas, todas con destino Perpiñán, en algunas el nombre del destinatario ha sido tachado y en otras es Adre Claus, a nuestro parecer el destinatario siempre es él. Los escritores son esencialmente tres que envían sus misivas desde Figueras y Barcelona. En todos los casos el contenido informa de los movimientos de las tropas constitucionalistas y monárquicas y de algunos hechos importantes en el transcurso de la tensión que llevará al final del trienio liberal y el reestablecimiento del absolutismo en España. Las primeras cartas llevan fecha del 6, 23, 26 y 30 de octubre, redactadas en francés y relatan el sitio y resistencia de Castellfollit (de Riubergós) que cayó en manos del General constitucionalista Espoz y Mina; acompaña a estas cartas otro manuscrito con fecha 25 del mismo mes por el que el gobierno político de Barcelona se da por enterado y hace pública la noticia de los hechos en Castellfollit, este redactado lleva firma de José Camps. Las cartas del año 1823 están escritas desde Figueras y de la misma letra, excepto dos fechadas el 1 y 21 de marzo, escritas desde Barcelona y redactadas en francés. Las de Figueras están escritas en una pulcra y clara letra en la que su autor, que firma F. de P. y B., no solo informa del estado y movimiento de las tropas, sino que en ellas también destila su opinión respecto a la situación política en España. Llevan fechas de enero a marzo de 1823. La fechada el 23 de enero relata el ataque a Olot de las tropas realistas y cómo los constitucionalistas resistieron con fiereza, refugiándose en un convento capuchino y defendiéndose 'hasta con las tejas del tejado' a la espera de recibir ayuda, que llegó al día siguiente. En todas las cartas hay alguna proclama a favor de la libertad y expresiones de firmeza como en la carta fechada el 13 de marzo en la que relata que los hombres del ayuntamiento de Madrid 'han hablado al Rey con un lenguaje propio de hombres libres'; en esta misma carta se informa de un privilegio que ostentaba Cataluña para evitar enviar quintos a cambio de pagar cierta cantidad de dinero y cómo el ayuntamiento de Barcelona da ejemplo y no hace uso de dicho privilegio. En la carta de 5 de marzo F. de P. y B. (que podría ser el General Francisco Perena), expone de forma mucho más evidente su opinión acerca de la evolución de los acontecimientos, es una carta mucho más personal. El conjunto es realmente interesante. **700,-**

595 1824-1897 ca. (JUNQUERA). LLIBRE DE 'CONDUPTES' DE LA JUNQUERA. Manuscrito sobre papel, folio menor. Libro de registro de pagos de vecinos de la Junquera y alrededores. 337 p. manuscritos. Enc. en pergamino. **200,-**

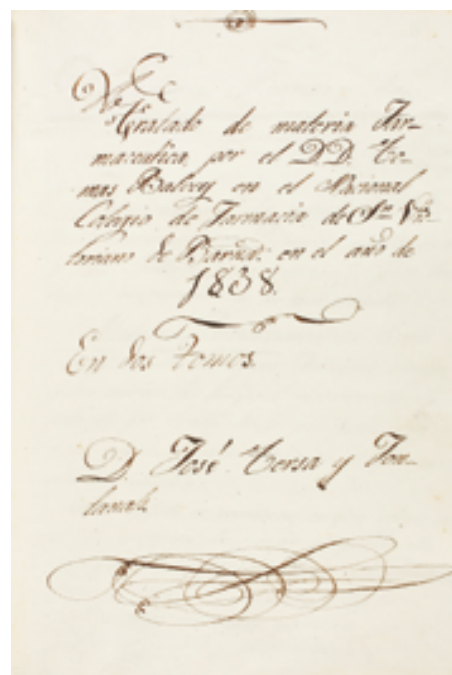
596 1828. (DIPLOMA). DIPLOMA POR EL QUE SE CONCEDE ESCUDO DE DISTINCIÓN A... 43 X 30 cm. Lleva fecha de 18 de enero de 1828, firmado por Fernando VII 'YO EL REY'. **100,-**

597 1838. (CIENCIAS-FARMACIA). BALVEY, TOMAS: TRATADO DE MATERIA FARMACEUTICA POR EL D. ... EN NACIONAL COLEGIO DE FARMACIA DE Sn. VICTORIANO DE BARNA. EN EL AÑO DE 1838. Manuscrito en dos vol. en 8º mayor. Copiados de puño y letra por José Tera y Fontanals. 1356 p. + 3 h. b. + 20 h. de índices. Los dos vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados, planos rozados. Copia manuscrita del tratado farmacéutico que escribió el destacado boticario de Cardedeu Tomas Balbey; hijo

de una familia de farmacéuticos, dedicó su vida a su oficio y su farmacia aún hoy se puede visitar, conserva el mobiliario de 1780. **800,-**



594

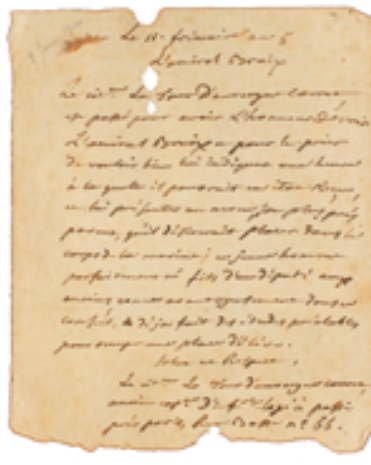


597

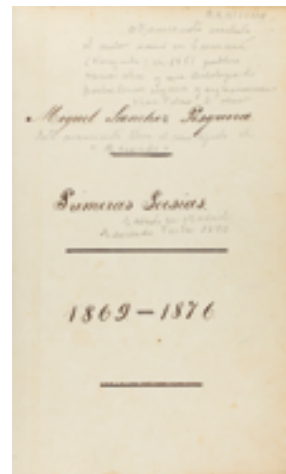
598 1859. BAUDELAIRE, CHARLES: LOTE DE DOS CARTAS MANUSCRITAS. Una de las cartas lleva fecha de diciembre de 1859 y va dirigida a su madre, aparece publicada en la obra que recoge la correspondencia a su madre. Sus cartas revelan una relación de apasionada dependencia, pero a la vez conflictiva. La otra es una nota manuscrita, aunque no lleva la firma. **200,-**



595



598



600

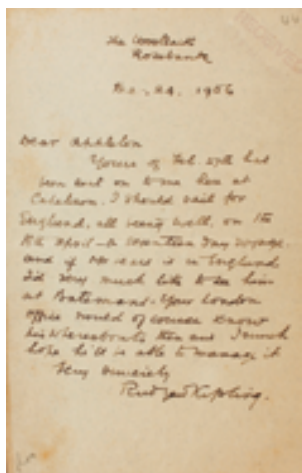
- 599 1862. DESPACHO TELEGRÁFICO DEPOSITADO EN GERONA Y RECIBIDO EN BARCELONA.** una h. en 4º. Con el sello húmedo de telégrafos. **30,-**

- 600 1869-1876. SÁNCHEZ PESQUERA, MIGUEL: PRIMERAS POESÍAS.** Manuscrito de una obra inédita de Miguel Sánchez Pesquera. 8º mayor. 257 p. sobre papel pautado. Escrito con pluma, con algunas tachaduras y correcciones. Al final lleva un poema impreso, aunque manuscrito aparece lo siguiente 'esta poesia aunque impresa se halla inédita y se suplica su publicacion en la Ilustracion...' (sic.) No podemos asegurar que sea el manuscrito del propio autor, que nunca llegó a la imprenta, pero podría serlo. Miguel Sánchez Pesquera nació en Cumaná, Venezuela, y se le conocen pocas obras publicadas. Para complementar este extraño manuscrito, se presenta enc. en plena piel y a dos colores, con hierros secos y dorados, tres nervios reforzados y un tejuelo que no deja de ser curioso, pues lleva en dorado el título RECORDS. **350,-**



- 601 1870-1888. (FIRMA REAL). CONJUNTO DE 23 CARTAS MANUSCRITAS POR EL REY CONSORTE FRANCISCO DE ASÍS DE BORBÓN, MARIDO DE LA REINA ISABEL II.** Todas ellas escritas después de 1868, fecha en la que los monarcas tuvieron que exiliarse a causa de la denominada Revolución Gloriosa, que tuvo como consecuencia la breve monarquía democrática de Amadeo I y después la también breve I República. Todas enviadas al mismo receptor, Valentín Ferrer, y todas ellas escritas desde el exilio, primero en Bruselas, luego en París. El matrimonio obligado que le convirtió en rey consorte estuvo desde el principio abocado al fracaso. La homosexualidad del rey y las infidelidades de la reina eran conocidas en la corte y aprovechadas en las constantes intrigas palaciegas. En el exilio los reyes materializaron una separación que se había fraguado mucho antes. Francisco de Asís de Borbón vivió primero en Bruselas y después en París, aún cuando ya se había restaurado la monarquía y en España reinaba su hijo Alfonso XII, después de su muerte se trasladó su cuerpo al panteón del Monasterio de El Escorial. Las 23 cartas que se subastan están todas escritas desde el exilio. Las tres primeras desde Bruselas, el papel que usa para escribir estas es muy fino; en ellas manifiesta su afecto por Valentín Ferrer y le transmite saludos de 'Antonio'; al parecer Antonio Ramos Meneses era el amante del rey y con él vivió en su exilio hasta su muerte. Casi todas las cartas conservan la fecha y lugar en la que fueron escritas, en algunos casos ha sido recortada la fecha pero se pueden situar fácilmente en el tiempo porque hacen referencia a un cumpleaños o un santo. En muchas de ellas Francisco menciona su edad y que a pesar de gozar de buena salud nota que la edad va haciendo mella en él y se lamenta de la caída del cabello o el deterioro de su dentadura. A medida que las cartas avanzan en el tiempo, hace más referencia a la melancolía que le produce su edad y habla de la salud. Las cartas escritas durante la década de 1870 hablan poco de la situación política, aunque hace alguna referencia a su salida forzosa de España y no hablan de la reina. Las cartas escritas en mayo casi siempre contestan a una felicitación por parte de Valentín Ferrer (el cumpleaños del rey era en mayo) y las escritas en diciembre mandan felicitaciones del santo de este, pues el 16 de diciembre también es San Valentín. Las cartas de 1881 tienen un carácter más político y de preocupación, habla de que el correo no le llega con normalidad, algunas cartas no le llegan o le llegan tarde y disimuladamente cerradas, en una hay cortes de desinfección paralelos. También hace referencia con horror al atentado mortal contra el zar Alejandro II y hace memoria de lo que sucedía en España 'La revolución no tiene entrañas', dice. En muchas de estas cartas que él sospecha interceptadas la escritura es más apretada y aprovecha tanto el espacio que escribe de forma cruzada sobre el texto ya escrito, quizás con el objetivo de dificultar la lectura a los ojos para los que no iba destinada la carta. A principios de la década de 1880 manifiesta su deseo de volver a España y abrazar a sus hijos, pero la prudencia le dicta no hacerlo porque la situación política es agitada, sabe que eso hace que hablen mal de él y la prensa parisina se hace eco también de las ocultas razones que mantienen al padre del rey de España en el extranjero y llaman 'la corte de los misterios' a la española. En una de las cartas también hace referencia a la epidemia de cólera que asoló la península entre 1881 y 1886. En sus escritos Francisco de Asís no habla de su amante explícitamente aunque sí envía saludos de su parte a Valentín.

3.000,-



603



604



607

602 1884. (DERECHO). RELATIVO AL CABLE SUBMARINO INTERCONTINENTAL. 2 folios manuscritos a mano. Descripción de la protección de los cables submarinos el 14 de abril de 1884. Firmada por el secretario del ministerio de gobernación. Esta carta acompañaría el acta de aquella reunión. **50,-**

603 1906. KIPLING, RUDYARD: DOS CARTAS MANUSCRITAS Y FIRMADAS POR EL AUTOR... Ambas en 8º. Una de ellas conserva el sobre y va dirigida a su editor en Londres, él escribe desde 'Capetown' (Ciudad el Cabo). **250,-**

604 1920 ca. (MÚSICA-CARTAS). CONJUNTO DE 5 DOCUMENTOS MANUSCRITOS POR AMADEO VIVES. Los documentos de este conjunto están manuscritos todos por Amadeo Vives. En una nota sobre papel pautado, el compositor es breve y contundente ante la intención de estrenar una opereta por un tal 'Souzougo', el maestro Vives declara 'imposible consentirlo'. Los demás documentos son breves notas escritas desde la Habana, Buenos Aires o Madrid. Sin embargo destacamos una especialmente interesante de 13 cuartillas de extensión en la que el maestro esboza un discurso que ha de ofrecer en una cena donde al parecer va a recibir ciertos honores. Todas las hojas escritas solo por el recto. Es interesante la visión que da el maestro acerca del premio que recibe, los que se lo otorgan y el juicio que hace de recibir de ellos el apelativo de 'embajador espiritual de España'. En este discurso trasluce la personalidad de un hombre de fuertes convicciones e intelecto vivo. **400,-**

605 1932. (HISTORIA DE ESPAÑA). CARTAS MANUSCRITAS DE NICETO ALCALÁ ZAMORA Y TORRES. Fol. menor. 20 cartas sobre conferencias radiotelegráficas firmadas por Niceto Alcalá Zamora y Torres, presidente de la Segunda República. Adjuntamos 5 recibidos sobre personalidades importantes de la compañía telegráfica: Francisco Lluch, José Mª Espona, José Garrido, Cesar Mª Nieves, Emilio Andrés. Interesante conjunto de las compañías intercontinentales. **120,-**

606 1938-1939. (GUERRA CIVIL). CONJUNTO DE CORRESPONDENCIA ENTRE UN MATRIMONIO DESDE EL FRENTE DE LÉRIDA. Cartas escritas desde Tarragona y Toledo a Barcelona y viceversa por un matrimonio, durante el último año de guerra. **100,-**

607 1953. (EJECUTORIA). RESTITUCIÓN DEL TÍTULO DE MARQUES DE ARGENSOLA A DON FERNANDO DE SARRIERA Y LOSADA. Tres h. en pergamino manuscrito en letra gótica a dos tintas

y capital iluminada con el escudo de España. Restitución el marquesado de Argensola a la familia Sarriera concedido por F. Franco y firmado por él y su ministro de justicia. La primera h. con iluminación del escudo del marquesado de Argensola. Separadas entre sí con una hoja de seda y cubiertas de pergamino. **200,-**

MAPAS Y ATLAS

608 1525. [PTOLOMEO:]. PENÍNSULA IBÉRICA. 31 X 45 cm. Xilografía de proyección cónica estampada del atlas 'CLAUDII PTOLEMAEI GEOGRAPHICE ENARRATIONES LIBRI OCTO. BILIBALDO PIRCHEYMHERO INTERPRETE'. El pie de imprenta, algunos folios después es: Argentoragi, Iohannes Grinigerus, communibus Iohannes Koberger impensis excudebat. Anno a Christi Nativitate MDXXV, tertio kal. Aprile.E. **400,-**

609 1526. HONDIUS, JUDOCUS y KAERIUS, PETRUS: HISPANIAE NOVA DESCRIBITIO, DE INTEGRO MULTIS IN LOCIS, SECUNDUM HYDROGRAPHICAS DESC. EMENDATA. 41 X 54 cm. Coloreado. Cartela con escudo heráldico, rosa de los vientos a izquierda flanqueada por monstruos marinos. **500,-**

610 1535 ca. TABULA NOVA HISPANIAE. 30 X 42 cm, mapa y 42 x 53 cm el papel. Lleva en títulos sobre fondo amarillo MARE LIGU STI CVM y OCEANVS OCCIDENTAL. El color azul del mar muy intenso. Colomer, 43. **1.000,-**

611 1535. TABULAE EUROPAE II. 18,5 X 25,5 cm. Texto sobre el mapa 'Della Geografia di Tolomeo- Libro secondo'. Xilografía de proyección cónica. Monstruos marinos. Colomer, 44. **450,-**

612 1535. ORTELIUS, ABRAHAM: HISPANIA NOVA TABVLA. 19 X 26 cm, huella. Proyección cilíndrica de la península ibérica. Gran pez sobre Menorca. Colomer, 45. **300,-**

613 1542. [MUNSTER, SEBASTIEN:]. TABULAE EUROPAE II. 34 X 44 cm. Xilografía de proyección cónica. Tres cartelas: Tarraconens civitates, Lusitaniae civitates y Populi Tarraconenses. La Geographia y la Cosmographia de Munster son dos de los trabajos más importantes en su disciplina a mediados del s. XVI. **700,-**



608



609



610



611



612



613

614 1550 ca. HISPANIAE REGIONIS NOVA DESCRIPTIO. 27,5 X 38 cm. Cartela abajo a la derecha con texto en latín: 'Hispaniam diuidunt a Gallia montes Pyrenaei...' Coloreado, probablemente posterior. **350,-**

615 1570. ORTELIUS, ABRAHAM: REGNI HISPANIAE POST OMNIUM EDITIONES LOCUPLETISSIMA DESCRIPTIO. Amberes. 38 x 50 cm. Mapa coloreado de los reinos de la península ibérica. Cartela a derecha heráldica y a izquierda compás con escala. Colomer, 69, var. de color. Animales marinos. **450,-**

616 1570. ORTELIUS, ABRAHAM: REGNI HISPANIAE POST OMNIUM EDITIONES LOCUPLETISSIMA DESCRIPTIO. [Amberes.] 38 X 50 cm. Coloreado. Cartela abajo a la derecha con escudo. Colomer, 69. **450,-**

617 1584. (EUROPA). EUROPAE II TAB. 34 x 43 cm. Mapa de la península ibérica con bonita cartela ilustrada, con la leyenda: 'Medius meridianus ij., reliqui ad hunc inclinantur distantes iuxta rationem parallelorum 39 & 43, ad circulum maximum'. Perfiles de regiones coloreados, monstruos marinos. Colomer 88, var.1. **700,-**

618 1586. ORTELIUS, ABRAHAM: HISPANIAE VETERIS DESCRIPTIO. Ex conatibus Geographicis Abrah. Ortelij. 37,5 X 49 cm. Coloreado. Gran cartela en la esquina inferior derecha con texto bajo el título HISPANIAE LOCA ALIQUOT INCOGNITAE POSITIONIS. Colomer, 70. **700,-**

619 1610. HONDIUS, JUDOCUS y KAERIUS, PETRUS: HISPANIAE NOVA DESCRIPTIO, DE INTEGRO MULTIS IN LOCIS, SECUNDUM HYDROGRAPHIAS, DES. EMENDATA. 38 X 52 cm. Coloreado. Cartela arquitectónica y con escudo heráldico, en la esquina inferior derecha, rosa de los vientos en la izquierda, rodeada de monstruos marinos. Colomer, 89. **400,-**

620 1626. SPEED, JOHN: SPAINE newly described with many adictions, both in the attires of the people... 42,5 x 56 cm. Rodeado de figuras y vistas de las ciudades a los lados y en la parte superior. Abajo izquierda cartela y arriba izquierda cartela arquitectónica con leyenda. Restos de cinta adhesiva en los márgenes. Colomer, 98. **300,-**

621 1640. HISPANIA. 22 X 32 cm. Mapa de la península ibérica con dos cartelas decoradas, una con la leyenda '1640 Leucoae Hispaniae' y otro 'Hispania V Provincias Capucinatorum continens...' Colomer, 113 bis. **150,-**



622 1691. CORONELLI: ARME DELLI REGNI DI SPAGNA. PARTE ORIENTAL Y PARTE OCCIDENTAL DELLA SPAGNA. Gran mapa de España dividido en dos planchas de 62,5 x 48 cm (huella) y 62 x 47 cm (huella). En la parte oriental gran cartela arquitectónica en esquina derecha inferior con los escudos de armas de cada provincia, coronados por un león sedente. En la parte superior gran cartela sostenida por un elefante, un águila y un león. Colomer, 137. **650,-**

623 [1709]. (ATLAS). [AEFFERDEN, FRANCISCO DE:]. [ATLAS ABREVIADO Ò COMPENDIOSA GEOGRAPHIA DEL MUNDO ANTIGUO, Y NUEVO... [Colonia]: s. imp., fecha de aprobación 1708. 8º. Frontis grabado firmado en plancha Harrewyn fecit + 3 h. (sin A1) + 230 p. + 2 h. Ilustr. cabeceras, capitales y con cul-de-lampe. 41 mapas (de 42) grabados a doble página. El mapa que falta es el globo del Orbe. Enc. en plena piel. Tercera edición. CCPB 65298-9. **350,-**



614



615



616



617



618



619



620 300 €,jpg



623



- 624 1720. (ATLAS-CARTOGRAFÍA). KEULEN, JEAN VAN; VOOGT, CLAAS JANSZ: LE NOUVEAU & GRAND ILLUMINANT FLAMBEAU DE LA MER. LA TROISIESME PARTIE, DEMONSTRANT les Costes de Grenade, Murcie, Valance, Cathalogne, Languedoc, Provence, Italie, Dalmatie, Grece, Trace, Natholie, Sirie, d'Egipte, & toute la coste septentrionale de Barbarie, avec les Isles adjaçentes; les isles d'Yvica, Mjorca, Minorca, Corsica, Sardagne, Sicilia, & Malta, comme aussy les Iles de l'Archipel, & Cyprus. Amsterdam: Imp. Jean van Keulen, 1720. Gran folio. Portada con grabado, 1 h. + 16 cartas náuticas a doble página + 94 p. con texto a dos columnas en francés. Ilustr. en el texto con los perfiles costeros. Enc. en pergamino de época, mareado. En el margen derecho de toda la obra erosión con pérdida de papel que afecta todos los márgenes de forma leve, pero todas las cartas afectadas. Imprescindible examen. KOEMAN no relaciona la edición que ofrecemos, que deberíamos situar en Keu 103, entre C y D. La tercera parte del atlas de Keulen, que es la que ofrecemos en este lote tuvo, en sus primeras ediciones, 17 mapas. Tenemos, a su disposición, el listado completo de los mapas. **5.000,-**

- 625 1725. (ATLAS). AFFERDEN, FRANCISCO DE: EL ATLAS ABREVIADO O COMPENDIOSA GEOGRAPHIA DEL MUNDO ANTIGUO, Y NUEVO, conforme a las ultimas Pazas del Haya. Amberes: viuda de Henrico Verdussen, 1725. 8º. 230 p., 1 h. Ilustr. con 40 mapas plegados (de 42, falto de los mapas de los Círculos Polares y de Italia). Señal marginal de polilla en las primeras páginas que no afecta ni texto ni mapas. Papel algo tostado. Enc. en plena piel, cortes pintados. Enc. rozada, señal de polilla en el plano anterior. **350,-**



625

- 626 1730 ca. ISLE, GUILL. DE; SEUTTERI, MATTH.: HISPANIA EX ARCHETYPHO RODERICI MENDEZ SYLVAE ET VARIIS RELATIONIBUS MANUSCRIPTIS ET IMPRESIS HUIJUS REGNI. Emendatis per observationes sociorum Academiae Scientiarum quae est Parisiis. Aug[sburgo]: Matt. Seutteri, s.a. Mapa grabado al cobre y coloreado de época, 50 x 57 cm. Cartela grabada con la imagen de un Rey entronizado en baldaquino sostenido por angelotes. Abundante información toponímica. Falta de papel en la esquina inferior izquierda, que no afecta la plancha. Colomer, 179. **250,-**



626

- 627 1779. (ATLAS). ROUX, JOSEPH: RECUEIL DES PRINCIPAUX PLANS ET PORTS ET RADES DE LA MER MEDITERRANEE EXTRAITS DE MA CARTA EN DOUZE FEUILLES. Genes: chez Yves Gravier Libr., 1779. 8º apaisado. Portada y 2 páginas de índice facsimiladas. 122 planos grabados con los puertos que van de Cádiz al Líbano. Cubiertas en plena piel, desprendidas. **1.100,-**

- 628 1807. (ATLAS). BOURGOING: ATLAS POUR SERVIR AU TABLEAU DE L'ESPAGNE MODERNE. Paris: Chez G. Dufour, 1807. 4º. 2 h. + 1 mapa plegado de la Península + 24 láminas de grabados con vistas y planos, varias plegadas. Enc. en cartón, lomera de piel. Cabe destacar 2 láminas plegadas, cada una de ellas con 6 viñetas sobre las corridas de toros. El atlas fue creado para acompañar la obra escrita, de 3 volúmenes y se publicó, posiblemente, en 1789, pero algunos bibliófilos creen que hubo una edición previa anónima, en 1788, con el título: Nouveau Voyage en Europe, ou, tableau de l'état actuel de cette monarchie. Se reeditó en 1797, 1803 y 1808 en Londres. Lo que no se conoce a ciencia cierta es en que fecha el atlas empezó a acompañar la obra, pero creemos que no en las dos primeras ediciones. **240,-**



628

- 629 1821. (ITALIA). CARTE GÉNÉRALE DE L'ITALIE REDIRIGÉE SUR LES OBSERVATIONS LES PLUS AUTHENTIQUES... París: C. F. Delamarche, 1821. 53 x 67,8 cm. Pequeñas pérdidas en algún pliego, una afecta levemente la cartela. Enc. en cartón, rozado. **100,-**

- 630 1822. (CARTOGRAFÍA). MENTELLE, E.; CHANLAIRE, P.G.: CARTE D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL EN NEUF FEUILLES.** París: Cassini. Rue du Bac. Nº 6. J. Goujon Marchand des Cartes Geographiques des Postes Royales. 1822. Mapa de España en 9 hojas, entelados y con etiqueta del impresor. En estuche de petaca, tela. **650,-**
- 631 1827. (ATLAS). SAGE, G. LE: ATLAS HISTORIQUE, GÉNÉALOGIQUE, CHRONOLOGIQUE ET GÉOGRAPHIQUE DE... AVEC LES AUGMENTATIONS PAR J. MARCHAL, DE BRUXELLES.** Bruxelles: Imp. P. J. de Mat, 1827. Gran folio. Frontis arquitectónico grabado por J. Goubaud y Al. Jouvenel + 8 h. + 35 dobles páginas con tablas cronológicas y mapas, coloreados. Gran papel, impecable impresión. Enc. en media piel, puntas, nervios, tejuelo en el plano anterior con el título en dorados. El atlas comienza en la división del imperio carolingio y da una repaso a toda Europa y los cambios de fronteras que, a partir de alianzas matrimoniales o conflictos bélicos, se han ido produciendo. Dedicar tres tablas (19 a 21) a la historia del País Vasco, al que califica como uno de los pueblos más importantes de Europa. **250,-**
- 632 1848 ca. (MAPAS). BARCLAY, JAMES: DICTIONARY OF THE ENGLISH LANGUAGE: COMPREHENDING THE EXPLANATION, PRONUNTIATION, ORIGIN, AND SYNONYMES OF EACH WORD; Epitome of History, Biography, and the useful sciences [...]** a New Edition, enlarged, improved, and adapted to the present state of science by B.B. Woodward. London: George Virtue [John Childs and son, Bungay], [1848?]. 4º mayor. 4 h., 984 páginas. Enc. en media piel, puntas, cortes pintados. Frontispicio, 30 retratos, 21 lám. fuera del texto coloreadas a mano, 42 mapas and 4 vistas generales de ciudades, en total 97 lám. fuera del texto. Puntos de óxido. Exlibris anterior propietario. Mapas del mundo: África, América, Asia, Australia, Canada, England and Wales, Europa, Francia, Alemania, Holanda y Bélgica etc... **450,-**
- 633 1870. (COLECCIONISMO-ATLAS). ATLAS DU THÉÂTRE DE LA GUERRE.** París: Lib. Hachette, 1870. 4º menor. 10 mapas, uno plegado y en color. Rústica. **30,-**
- 634 1890. (París). ENVIRONS DE PARIS DANS UN RAYON DE 30 KILOMÈTRES.** París: Ed. E. Andrievon- Goujon, 1890. 51 x 109,5 cm. Dibujado por Antoine y grabado por Ch. Cornélis. **70,-**
- 635 1901-1903. (ATLAS). CHÍAS Y CARBÓ, Benito: ATLAS GEOGRÁFICO IBERO-AMERICANO, ESPAÑA.** Barcelona: Ed. Alberto Martín, 1903 ca. 2 vol. en folio mayor. 261 p + 13 mapas de las provincias de España, en color y acompañados del escudo de la ciudad. [Más:] **ESCUDE Y BARTROLI, Manuel. ATLAS GEOGRÁFICO DE ESPAÑA....** Íd. 535 p. 24 mapas de las provincias de España, en color y acompañados del escudo de la ciudad. 2 vol. enc. en tela editorial estampada, algo rozada, lomo en piel. **150,-**
- 636 1903. (ATLAS). CHÍAS CARBÓ, BENITO: ATLAS GEOGRÁFICO IBEROAMERICANO, PORTUGAL.** Barcelona: Edit. de Alberto Martín, 1903. Fol. mayor. 585 p. (aunque dice 485 por error de paginación). 12 mapas de las provincias de Portugal incluyendo las posesiones en África. Enc. en tela editorial estampada, algo rozada, lomo en piel. **90,-**
- 637 S.XIX. (BARCELONA). TRES PLANOS DE BARCELONA. ALABERN: PLANO DE BARCELONA. 1858. PLANO DE BARCELONA CON PARTE DEL ENSANCHE, 1866; LOS TRANVÍAS DE BARCELONA SOCIEDAD ANÓNIMA. GUÍA GENERAL. 1910. 48 p.** **30,-**



630



632



631

REVISTAS

- 638 1870. LA FLACA.** Barcelona: Imp. Luis Tasso, 1870. Folio mayor. 2 h., plegado. **libre,-**



- 639 1873-1875. LA MADEJA POLÍTICA.** Barcelona: Imp. de Luis Tasso, 1873-1875. Gran folio. Se presenta prácticamente completa la publicación de carácter satírico, en un excelente estado de conservación de las cromolitografías de la página central. Año I y II 50 números (faltan dos) y año III 22 números (falta uno), aunque Palau solo cita 18. La calidad de las litografías es excelente, caricaturas del momento convulso de la España de finales del s. XIX. Palau 14264. Es raro encontrarla en ese estado y tan completa. Presentado en una carpeta, junto a un número de **LA CAMPANA DE CUBA**, de 23 de febrero de 1896. **500,-**



- 640 1888. (BARCELONA). LA EXPOSICIÓN. ÓRGANO OFICIAL.** Barcelona: s. imp. Folio mayor. Revista oficial de la exposición universal de 1888 desde el número 51 al 75. Enc. en un vol. en tela edit. estampada, lomera de piel algo rozada. **100,-**
- 641 1900-1940. (CARLISMO). LOTE DE VARIAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS.** Dos números de l'Esquella de la Torratxa, uno de 1ª Guerra Carlista, un número de El Noticiero Universal, otro de la Esfera, algunos almanagues, etc. Incluye también un Bloc Calendari Manelic. A examinar. **40,-**



- 642 1904-1907. (ARTE). FORMA.** Publicación ilustrada de arte español antiguo y moderno y de obras extranjeras existentes en España. Dirigida por Miquel Utrillo. Barcelona: Imp. J. Thomas, 1904. 2 vols. en folio menor. I: 470 p., 5 h., en francés: 84 p., 4 h. II: 476 p., 6 h., en francés: 66 p., 4 h. Abund. láms. a color con obras de los más renombrados artistas de la época, Casas, Feliu, Zuloaga, Gaudí, Rusiñol, Nonell, Gosé, etc. 2 vol. Enc. en tela, nervios, uno en original con hierro seco, cortes superiores dorados. Entre los redactores se encuentran Francesc Acebal, Josep Pijoan, Josep Gudiol, Adrià Gual, Lluís de Zulueta, y las colaboraciones literarias de Carles Bofarull, Artur Masriera, G. Martínez Sierra, Joan Maragall, etc. Colección completa en dos volúmenes de esta importante publicación de crítica artística. Al final de cada uno incluye la versión del texto en francés. Palau 93570. Torrent i Tasis 382 ss. **250,-**
- 643 1920 ca. (GUERRA MUNDIAL). PÉREZ CARRASCO, J.: EPISODIOS DE LA GUERRA EUROPEA.** Barcelona: Imp. Atlas Geográfico, 1920 ca. 4º mayor. Unas 20p. aprox. c. u. Todos profus. ilustr. Presentamos los primeros 86 cuadernillos, consecutivos, de esta publicación sobre la primera guerra mundial. Comprende los dos primeros tomos, en este caso sin encuadernar. **60,-**
- 644 1920 ca. (GUERRA MUNDIAL). LOS DRAMAS DE LA GUERRA.** Barcelona: Imp. Ortega, s.a. 8º mayor. 36 números de esta publicación periódica. Se incluyen el 1, 2 y 3 aparte de otros. Rústicas originales. **40,-**
- 645 1921-1926. (COLECCIONISMO-REVISTA). REVISTA BABEL.** 4º menor. 3 números de la revista Babel, uno de ellos monográfico sobre don Horacio Quiroga. **40,-**
- 646 1938. (GUERRA CIVIL). ABC. Diario ilustrado.** Lotes de 48 números, 24 de ellos correspondientes al mes de abril y el resto al mes de junio. **90,-**
- 646A s. XIX-XX. (HISTORIA CATALANA). UN SIGLO DE CATALUNYA. EN LOS 100 AÑOS DE EL CORREO CATALAN.** Barcelona: Correu Catalán, 1874-1977. Folio mayor. 42 núm. de la revista. 150 p. aprox. Profusamente ilustr. en el texto y fuera del texto. Enc. en guáflex. **90,-**

VIAJES

- 647 1761. (ITINERARIOS-POSTAS). ITINERARIO DE LAS CARRERAS DE POSTA DE DENTRO Y FUERA DEL REYNO QUE CONTIENE TAMBIEN LAS LEYES Y PRIVILEGIOS (...) Y UNA NOTICIA DE LAS ESPECIES CORRIENTES DE MONEDA ESTRANGERA...** Madrid: Imp. de Antonio Perez, 1761. 8º menor. XCVIII + 312 p. Frontis y escudo en portada. Texto fileteado. Mapa plegado, con las rutas en color, 43 x 51 cm. [Sigue:] **NOTICIA DE LAS MONEDAS ESTRANGERAS Y DE LOS PRECIOS A QUE SE PAGAN LAS POSTAS DENTRO Y FUERA DE ESPAÑA.** 76 p. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, lomo cuajado, cortes pintados. **450,-**

- 648 1797. (BARCELONA). KALENDRIO Y GUIA DE FORASTEROS EN BARCELONA PARA EL AÑO...** Barcelona: en la Imprenta del Diario, 1797. 12º. 418 p. + 5 h. Texto fileteado. Enc. en tela arpillera reciente, tejuelo. **90,-**

- 649 1804. (VIAJES). GUIDA PER OSSERVARE CON METODO LE RARITA E BELLEZE DELLA CITTA DI FIRENZE.** Edizione ottava. Firenze: Nella Stamperia Reale, 1804. 8º. 2 h. + 303 p. 1 plano plegado de la ciudad grabado al cobre. Enc. en cartón, hierros en el lomo. **230,-**



- 650 1806-1813. (VIAJES). CRUZ, NICOLÁS DE LA: VIAGE DE ESPAÑA, FRANCIA E ITALIA.** Madrid: Imp. de Sancha, 1806-1813. 8º. 14 tomos en 10 vol. I: 165 p. + 181 p. II: 224 p. + 387 p. III: 201 p. + 248 p. IV: 225 p. + 336 p. V: 389 p. VI: 596 p. VII: 600 p. VIII: 577 p. IX: 537 p. X: 447 p. + CXXV apéndices. 14 tomos en 10 vol. Enc. en media tela. Colección completa, difícil así. Buen estado. Destacamos los lugares más conocidos. Describe, de la parte de España, desde Ocaña hasta la Junquera; de Yrun a Madrid donde presenta los hechos más notables de la corte. Francia desde Bellagarde a Niza; viage del Mont- Cenis, Chamberi, Lyon, Dijon, Auxerre, Fontainebleau hasta París de estos lugares encontramos hechos destacados. Italia desde la Ribera de Poniente con su capital Génova; de Roma hasta Ferrara, de el Po a Venecia, Italia del norte y Nápoles. **1.500,-**

- 651 1817. (VIAJES). SIMOND, L. : VOYAGE EN ANGLATERRE, PENDANT LES ANNÉES 1810 ET 1811 AVEC DES OBSERVATIONS SUR L'ÉTAT POLITIQUE ET MORAL, LES ARTS ET LA LITTÉRATURE DE CE PAYS, ET SUR LES MOEURS ET LES USAGES DE SES HABITANS.** París: Lib. Treuttel et Würtz, 1817. 2 vol. en 8º mayor. I: 530 p. + 20 p. Frontis grabado + 2 estados plegados + 9 lám. de grabados en el texto. II: 452 p. Frontis grabado + 2 lám. de grabados en el texto. 2 vol. enc. en media piel, lomera cuajada, cortes pintados. **120,-**

- 652 1818. (GUIA-ITINERARIOS). LOPEZ, SANTIAGO: NUEVA GUIA DE CAMINO PARA IR DESDE MADRID, POR LOS DE RUEDA Y HERRADURA. A TODAS LAS CIUDADES Y VILLAS MAS PRINCIPALES DE ESPAÑA Y PORTUGAL, Y TAMBIEN PARA IR DE UNAS CIUDADES A OTRAS.** Madrid: Imp. viuda de Aznar, 1818. 12º. 194 p., 1 h., 1 plano plegado. Enc. en plena piel, tejuelo, cortes pintados. **100,-**

- 653 1833. (VIAJES). LAHARPE: ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE GÉNÉRALE DES VOYAGES.** París: Lib. Ledentu, 1833. 2 vol. en 8º. I: 648 p. Frontis grabado. II: 470 p. Frontis grabado. 2 vol. enc. en media piel, lomera cuajada. Ex-libris. **100,-**

- 654 1841. (VIAJES). LACROIX, FEDRICO: HISTORIA DE LA PATAGONIA, TIERRA DE FUEGO E ISLAS MALVINAS.** Barcelona: Imp. del Liberal Barcelones, 1841. 4º menor. 70 p., 1 h. Ilustr. con 11 láms. y un mapa plegado. [Sigue:] **HISTORIA DE LAS ISLAS DEL OCÉANO.** Barcelona: Imp. liberal Barcelonés, 1842. 140 p., 1 h. Ilustr. con lám. y mapas plegados, fuera del texto. Texto a dos columnas. Señal de óxido. Enc. en un vol. en media piel, cortes pintados. **100,-**

- 655 1842. (BARCELONA-GUIA). GUIA DE FORASTEROS EN BARCELONA, JUDICIAL, GUBERNATIVA, ADMINISTRATIVA, COMERCIAL, ARTÍSTICA Y FABRIL.** Barcelona: Imp. Libr. Manuel Saurí, 1842. 8º mayor. 144 p. + 122 p. Enc. en pasta española, tejuelo. **50,-**

- 656 1843. (VIAJES). ALCÁNTARA LAFUENTE, M. D. : EL LIBRO DEL VIAJERO EN GRANADA.** Granada: Imp. De Sanz, 1843. 12º. 1 h. + 329 p. Frontis grabado por Giraldo. Enc. en cartón. **100,-**

- 657 1849. (VIAJES-ESPAÑA). MELLADO, FRANCISCO P.: GUIA DEL VIAGERO EN ESPAÑA.** S.l.: Est. Tip., Gabinete literario, 1849. 8º menor. 612 p. Ilustr. 20 láms. Enc. en media piel, lomo gofrado, algo rozado. **100,-**

- 658 1859 ca. (VIAJES). XAVIER MARMIER, M. : VOYAGE PITTORESQUE EN ALEMAGNE PARTIE MÉRIDIONALE.** París: Lib. Morizot, 1859 ca. 4º. 499 p. Frontis grabado + 21 grabados fuera del texto. Enc. en media piel, lomera cuajada, cortes dorados. **150,-**

- 659 1882. (VIAJES-ESPAÑA). POITOU, EUGENE: VOYAGE EN ESPAGNE.** Tours: Alfred Mame et Fils, 1882. Folio mayor. 397 p. Ilustr. con grabados en el texto. Esporádicas manchas de óxido. Enc. tela editorial estampada con motivos de tauromaquia, cortes dorados. **80,-**

- 660 1890 ca. (VIAJES). CHAMPAGNAC ET OLIVIER: LE VOYAGEUR DE LA JEUNESSE DANS LES CINQ PARTIES DU MONDE.** París: Ed. Berlin- Leprieur et Morizot, 1890 ca. 4º. 644 p. 22 grabados fuera del texto por Ruargue frères. Enc. en tela editorial, lomera cuajada. **90,-**

- 661 1890 ca. (VIAJES). MONTÉMONT - ALBERT: LONDRES. VOYAGE A CETTE CAPITALE ET SES ENVIRONS.** París: Ed. Prévost- Crocius, 1890 ca. 8º mayor. 420 p. 1 mapa plegado de Londres. Enc. en media piel, cortes jaspeados. **90,-**

COLECCIONISMO

- 662 1911. (VIAJES). SLIMAN BEN IBRAHIM: EL FIAFI OUA EL KIFAR, OU LE DÉSERT.** París: H. Piazza, 1911. 4º menor. 5 h. + 198. Profusamente ilustr. con acuarelas a color por Etienne Dinet. Capitales ilustr. Texto en orla arábiga. Rústica, presentado en petaca. Edición numerada de 450 ejemplares sobre papel de hilo en las manufacturas Blanchet et Kléber. Ex-libris. Encontramos una recopilación de cuentos saharianos, ilustrados a color y con gouache para resaltar el dibujo. Vemos el aprecio que tenía el pintor Dinet por el pueblo musulmán ya que estuvo 30 años en Algeria y se apasionó por la cultura islámica, finalmente abrazó su religión. **700,-**
- 663 S. XIX. (GUIA BARCELONA). LOTE DE GUÍAS DE BARCELONA. BOFARULL: GUIA-CICERONE DE BARCELONA, 1847. COROLEU, JOSÉ: BARCELONA Y SUS ALREDEDORES. 1887; FITER E INGLES, JOSÉ: LAS CERCANÍAS DE BARCELONA. 1888; MARTI DE SOLA: BARCELONA Y SU PROVINCIA, GUÍA-ITINERARIO, 1888.; ARTIGAS Y FEINER: GUIA ITINERARIA Y DESCRIPTIVA DE BARCELONA Y SUS ALREDEDORES, 1898.; SAURI Y MATAS: MANUAL HISTORICO-TOPOGRÁFICO ESTADÍSTICO Y ADMINISTRATIVO, 1849; SUÑOL GROS: GUÍA DE SAN MARTÍN DE PROVENÇALS, 1888. Todos con sus planos. . **80,-****
- 664 1842. (RECIBO). RECIBO TEATRO DE BARCELONA.** 19 x 21 cm. Recibo de la empresa del Teatro de Barcelona en el año 1842. **25,-**
- 665 1843. (COLECCIONISMO). SERRANO, D. D: LA REINA Y EL GOBIERNO Y LOS NACIONALES.** Madrid: Imp. Plazuela de San Miguel, 1843. 12º. 30 p. **25,-**
- 666 1844. (RECIBO). RECIBO LICEO.** 15 x 22 cm. Recibo para Liceo Filarmónico-Dramático Barcelonés de S.M. la Reina Doña Isabel II el año 1844. **20,-**
- 667 1870-1900. CONJUNTO DE PERIÓDICOS Y PUBLICACIONES CARLISTAS.** Se presentan 15 periódicos EL CAÑÓN KRUPP (Periódico metralla de la Guerra Civil), varios números de EL TIBURÓN, algún DIARIO DE BARCELONA, varios ALMANACH DE LA CAMPANA DE GRACIA, varios de LE PETIT JOURNAL... todo presentado en un caja metálica. **60,-**



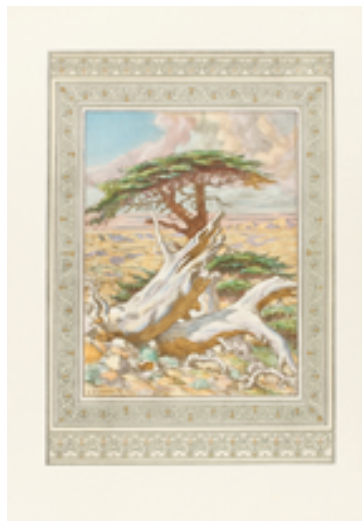
647



649



658



662

- 668 1880 ca. COLECCION DE MILES DE CROMOS TROQUELADOS DE TEMÁTICA RELIGIOSA.** Impresionante colección de cientos de cromos en perfecto estado: cruces, copas, ángeles, santos, sagrados corazones, capillas, primeras comuniones, etc. Modelos repetidos. **300,-**
- 669 1880 ca. (FLORES). COLECCION DE MILES DE CROMOS TROQUELADOS DE TEMÁTICA FLORAL.** Impresionante colección de cientos de cromos en perfecto estado: flores, surtidores, pedestales de jardín, diferentes modelos de ramos de flores, etc. Modelos repetidos. **500,-**
- 670 1880 ca. CONJUNTO DE DECENAS DE TARJETAS TROQUELADAS.** Impresionante colección de cientos de cromos en perfecto estado: tarjetas con los bordes en relieve y dorados, con fondos litográficos. Modelos repetidos. **90,-**
- 671 1880 ca. CONJUNTO DE CIENTOS DE CROMOS DE FLORES.** Impresionante colección de cientos de cromos en perfecto estado: marcos florales, ramilletes, plantas, etc. Modelos repetidos. **200,-**
- 672 1880 ca. (FLORES). COLECCION DE MILES DE CROMOS DE TEMÁTICA FLORAL.** Impresionante colección de cientos de cromos en perfecto estado: ramilletes, rosas, coronas, etc. Modelos repetidos. **500,-**
- 673 1880 ca. COLECCION DE APROX. 30 TARJETAS Y FOLLETOS DE PUBLICIDAD DE S. XIX. ILUSTRADO.** **50,-**
- 674 1884 Y 1888. (RECORTABLES). DOS HOJAS DE RECORTABLES DE TRAJES Y COSTUMBRES DE ÉPOCA.** Stuttgart: Imp. Schreiber. 43x 36 cm. Dos hojas de recortables con personajes de corte. **30,-**
- 675 1890 ca. CONJUNTO DE APROX. 62 FELICITACIONES DE NAVIDAD DE DIFERENTES OFICIOS.** Todas antiguas, cuatro de ellas troqueladas, y una ilustr. por UTRILLO. **60,-**
- 676 1890 ca. CONJUNTO DE APROX. 50 TARJETAS DE FELICITACION O RECUERDO TROQUELADAS O ILUSTRADAS.** **30,-**
- 677 1890 Cca. COMPOSICIÓN DE CROMOS TROQUELADOS ENMARCADOS. DE TEMA FLORAL Y PERSONAJES DE ÉPOCA.** 24 x 68 cm. Coposición de más de 40 cromos. **30,-**
- 678 1900 ca. (RELIGION). CONJUNTO DE ESTAMPAS RELIGIOSAS, MUCHOS DE ELLOS TROQUELADOS.** **25,-**
- 679 1900 ca. 11 HOJAS DE PAPEL DE CARTA ILUSTRADO O TROQUELADO.** Hojas dobles, dos tamaños 28 x 22 cm y 20 x 14 cm. **30,-**
- 680 1900 ca. 7 CROMOS CROMOLITOGRAFICOS CON TARJETAS POSTALES DE DIFERENTES PAISES Y SUS TIPOS NACIONALES.** [Más:] 15 CROMOS CROMOLITOGRAFICOS CON ESCENAS INFANTILES. **25,-**
- 681 1900 ca. CONJUNTO DE CROMOS, POSTALES, TARJETAS ILUSTRADAS VARIADAS.** A examinar. **libre,-**
- 682 1900 ca. COLECCIÓN DE CAJITAS DE FÓSFOROS.** Presentado en una antigua caja de madera. **20,-**
- 683 1900 ca. COLECCION DE APROX. 30 TARJETITAS Y CARNÉS TROQUELADAS.** **25,-**
- 684 1900 ca. LOTE DE ÁLBUMES CON VARIOS NÚMEROS DE CU-CUT, ETIQUETAS, GRABADOS, ETC.** Lote variado pero interesante, preferible examinar. **30,-**
- 685 1920 ca. (MENUS). CONJUNTO DE APROX. 30 CARTONES TROQUELADOS PARA MENÚS.** Algunos modelos repetidos. **30,-**
- 686 1920 ca. (DIBUJO). OPISSO: DIBUJO ORIGINAL.** 1920 ca. 14 cm x 9 cm. Felicitación original con técnica mixta. Firmado Opisso. **60,-**
- 687 1930 ca. MORA: EL DIQUE FLOTANE. COLECCION DE 4 LITOGRAFÍAS DE MORA.** **25,-**
- 688 1937. (GUERRA CIVIL-ESQUELLA DE LA TORRATXA). ESQUELLA E LA TORRATXA. FRIED-FEL; KALDERS; MARTI-BAS; GOÑI; ALLOZA; TISNER; NYERRA; BOFARULL; GRAUS; SUBI: LOTE DE APROX. 92 PRUEBAS DE IMPRENTA PARA ILUSTRACIONES DE LA ESQUELLA DE LA TORRATXA.** 25 x 18 cm. aprox. c/u. Impresa con grueso papel. En el reverso de algunas de ellas sello estampillado de la Comisaría d'Ordre Públic-Censura. Estas ilustraciones suponemos que estaban destinadas a ocupar la página entera; entre ellas tenemos también alguna portada. En general, buen estado de conservación. **1.000,-**
- 689 1937 CA. (GUERRA CIVIL). LOTE DE 6 TROQUELADOS SOLDADOS DE MARINA REPUBLICANOS [Más:] 6 DESTRUCTORES Y 2 SEÑALES MARÍTIMAS.** **250,-**
- 690 1937 CA. (GUERRA CIVIL). LOTE DE 10 SOLDADOS RECORTABLES DEL EJERCITO NACIONAL.** Excelente estado de conservación. **100,-**
- 691 1940 ca. 2 FELICITACIONES DE NAVIDAD ILUSTRADAS UNA POR GRAU SALA Y UNA POR MUNTANYOLA.** **10,-**
- 692 1940 ca. (PUBLICIDAD). COUNTER CARD PUBLICIDAD CON UNA MUJER JAPONESA.** **20,-**
- 693 1956. (CÓMIC). EL CAPITÁN INVENCIBLE.** Barcelona: Ed. Bruguera, 1956. 8º apaisado. 26 números, serie vendaval. Colección completa. **120,-**
- 694 s. XIX ca. (COLECCIONISMO). CATÁLOGO DE FLORES.** 12º. 46 p. Rústica. **25,-**
- 695 s. XIX-XX ca. (ETIQUETAS). ETIQUETAS DE VINOS Y LICORES.** 200 Etiquetas aprox. de vinos y licores de Martini, Osborne, Campari, Castillo de Perelada, Torres, Codorniu. etc. **50,-**
- 696 s. XIX-XX ca. (COLECCIONISMO). LOTE DE PAPELES Y DOCUMENTOS.** 200 aprox. papeles curiosos, documentos, publicidad de los s. XIX y XX. Destacamos cartas de infantería, capitanía general de las Islas Baleares. A examinar **75,-**
- 697 s. XIX-XX ca. (MENÚS). MENÚ ESPAÑOLES.** Destacamos la comida del Excmo. Sr. Ministro de obras públicas de las Palmas, cena de clausura hotel Wellington. 22 menús españoles aprox. **40,-**
- 698 s. XX. BILLETES DE AUTOBÚS.** Colección de billetes de autobús y tranvía capicúa. Todos principios del s. XX. 8º. En libreta con espiral. **30,-**
- 699 LOTE VARIADO DE REVISTAS Y LIBROS.** **15,-**



668



669



671



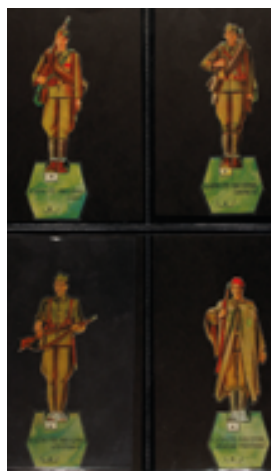
672



688 1.000 €jpg



689



690



693

CARTELES

- 700 1800. (COLECCIONISMO-TEATRO). CARTEL DE AVISO.** 30 x 21 cm. Cartel de aviso al público del pago del baile del año 1800. **60,-**
- 701 1800. (COLECCIONISMO-TEATRO). PROGRAMA DE MANUEL FORNELLS.** 21 x 31 cm. Programa de actores y actrices de la empresa de Manuel Fornells, año cómico de 1800. **40,-**
- 702 1832. (COLECCIONISMO-TEATRO). PROGRAMA DE TEATRO.** 30 x 21 cm. Programa de teatro de la función del 2 de julio de 1832 de Fanni L., primera Actriz de la compañía española. **30,-**
- 703 1846. (COLECCIONISMO-TEATRO). PROGRAMA DE TEATRO.** 18 x 13 cm. Programa de mano de teatro anunciando la gran función para hoy viernes 8 de mayo de 1846. **30,-**
- 704 1847. (COLECCIONISMO-TEATRO). PROGRAMA DE TEATRO.** 23 x 16 cm. Programa de teatro del 31 de enero de 1847 anunciando una función a beneficio de D. Pablo Baraldi, barítono de la compañía lírica de esta capital. **30,-**
- 705 1847. (COLECCIONISMO-TEATRO). CARTEL LICEO.** 32 x 23 cm. Cartel dirigido al público del Teatro Liceo donde se comenta que está prohibido fumar el 1847. **60,-**
- 706 1848. (COLECCIONISMO-TEATRO). PROGRAMA DE TEATRO.** Programa del teatro nuevo de la gran función de 1848 á beneficio de la primera Actriz Matrona de la compañía dramática. **30,-**
- 707 1848. (COLECCIONISMO-TEATRO). CARTEL LICEO.** 28 x 21 cm. Cartel del Gran Teatro del Liceo función del 1848 á beneficio de Dantonio Dalmases actor de carácter anciano. **40,-**
- 708 1851. (COLECCIONISMO-BANDO). BANDO DE TEATRO.** 31 x 22 cm. Bando de orden para los teatros de Don Ramon de Paternó, alcalde. **30,-**
- 709 1858. (COLECCIONISMO-TEATRO). CARTEL DEL TEATRO RISTORI.** 32 x 23 cm. Cartel del Teatro Ristori anunciando una gran función extraordinario en 1858 á beneficio de la primera bailarina española, Doña Adela Guerrero de Pardiñas. **30,-**
- 710 1862. (COLECCIONISMO-TEATRO). CARTEL DEL TEATRO DE LA REINA.** 23 x 14,5 cm. Cartel del teatro de la reina con las funciones programadas para enero de 1862. **30,-**
- 711 1930 ca. (MAGIA). MAGO BUSTELLI.** 68 x 32'5 cm. Roma: Lit. Tilli, 1930 ca. Cartel de mago Bustelli, reproducción en offset. Ranieri Bustelli se convirtió en uno de los magos e ilusionistas más importantes del siglo XX. Nacido en Tuscani probó suerte en Roma. A los 18 años presentó su primer espectáculo con una gira por Italia. Más adelante, entre 1948-1949 alcanzó proyección interacional. Se convirtió en un mago moderno y completo por el tipo de espectáculos que producía. Murió el 1974 en Florencia. **90,-**
- 712 1930 ca. (PUBLICIDAD). GADOUD, L.: CAMP ROMAIN.** Paris: Affiches Camis. Litografía. 160 x 120 cm. (62 x 47 in.). Litografía. A-. **350,-**
- 713 1931 ca. (II REPUBLICA). POR LA PATRIA Y POR LA LIBERTAD. AL SERVICIO DE LA LIBERTAD. HOMENAJE A LOS CAPITANES FERMIN GALAN Y GARCIA HERNANDEZ.** Fotomontaje, 65 x 52 cm. **90,-**
- 714 1935. BLCERA: SEVILLA. FERIA DE ABRIL. FIESTAS PRIMAVERALES 1935.** Valencia: Imp. y Lit. Ortega, 1935. 162 x 106 cm. Marcas y roturas en los dobleses. **250,-**
- 715 1936-1937. (GUERRA CIVIL-FILATELIA). BADIA VILATO: COMPREU SEGELLS PRO INFANCIA.** Cartel litográfico, 68 x 47 cm. Barcelona: Rieusset (control obrer). **90,-**
- 716 1937 ca. (GUERRA CIVIL). CONJUNTO DE 4 CARTELES DE GUERRA CIVIL. VICTORIA! 30 x 22 cm; RENEDO, F.: JO HE CREGUT EN FRANCO PER FRANCISCO GONZALEZBEZ RUIZ, 42 x 30 cm, con rasgadura y pérdida en una esquina; LA BATALLA DEL MARNE, 43 x 30 cm; BAS, MARTI.: 5 CENTIMS. SEGELL PRO-REFUGIATS. COMPREU-LOS. COMITE CENTRAL D'AJUT ALS REFUGIATS DE CATALUNYA.** Barcelona Grafts. Ultra, s.a. Cartel litográfico, 32 x 22,5 cm. **90,-**
- 717 1937 ca. (GUERRA CIVIL). LA TRAÏCÍO DELS FRANCO S'HA POSAT A LA VENDA. LLUIS PAGES I GUIX.** Cartel litográfico, 43 x 29 cm. Pequeñas faltas en una esquina. [Más:] FRENTE A LA UNION DE LOS TRABAJADORES NADA PODRA EL FASCISMO. 50 ANIVERSARIO DE LA UGT DE ESPAÑA. Cartel litográfico, 34 x 26 cm. [Más:] MENTOR.: CONFERENCIA DE LA J.S.U. DE BARCELONA 6-7 MARÇ. AJUNTAMENT DE BARCELONA. Cartel litográfico, 32,5 x 22,5 cm. [Más:] WHAT ARE YOU DOING TO AVOID THIS? MADRID. Ministerio de Propaganda. Cartel litográfico, 39 x 27 cm. Leves rasgaduras sin pérdida. **90,-**
- 718 1937 ca. (GUERRA CIVIL). SEGALA: CONSELL DE SANITAT DE GUERRA. GENERALITAT DE CATALUNYA. 5 CTS.** Barcelona: Seix i Barral, empresa col·lectivitzada. Cartel litográfico, 47 x 34 cm. **90,-**
- 719 1937 ca. (GUERRA CIVIL-FILATELIA). VICENTE, E.: 5 CTS. GENERALITAT DE CATALUNYA. CONSELL DE SANITAT DE GUERRA. COMPREU AQUEST SEGELL.** Cartel litográfico, 49 x 34 cm. **90,-**
- 720 1937 ca. (GUERRA CIVIL). MUJERES LIBRES. EL CASAL DE LA DONA TREBALLADORA DESARROLLA EL SIGUIENTE PLAN DE TRABAJO PARA LA CAPACITACION INMEDIATA DE LA MUJER.** Barcelona: C.O. Avant. Cartel litográfico, 37,5 x 56 cm. **90,-**
- 721 1937 ca. (GUERRA CIVIL). AUCA DE QUEIPO DE LLANO.** Barcelona: Imp. Elzeveriana y Llibr. Camí, s.a. 102 x 88 cm. Edición del Comissariat de propaganda de la Generalitat de Catalunya. **50,-**
- 722 1937. CADENA, P.: AJUDEU ELS HOSPITALS DE SANG.** Cartel litográfico, 81 x 55 cm. Regular estado conservación, con una leve rotura. **90,-**
- 723 1937 ca. (GUERRA CIVIL). AUCA DE QUEIPO DE LLANO.** Edición del Comissariat de propaganda de la Generalitat de Catalunya. [Más:] III CONFERENCIA NACIONAL DE LA JSU DE CATALUNYA 6, 7 I 8 D'AGOST. Cartel litográfico, 34 x 24 cm. [Más:] NO PASARAN. (Un relato del sitio de Madrid). Cartel litográfico, 41 x 29,5 cm. **50,-**
- 724 1938 ca. (GUERRA CIVIL-FILATELIA). CATALANS: ADQUIRIU LES DEU SERIES DE SEGELLS D'AJUTS A EUSCADI.** Barcelona: B. Sirven SAE. Cartel litográfico, 76 x 55 cm. Editado por la Comissió Oficial d'Ajut a Euscadi, anexe al Comitè d'Ajut permanent a Madrid i tots els fronts. **90,-**
- 725 1938 ca. (GUERRA CIVIL-FILATELIA). LA DONA A LA RERAGUARDA ES L'ESTIMUL DE LA VICTORIA. ADQUIRIU-NE SEGELLS.** Barcelona: Atlántida Ag., s.a. Cartel litográfico. 49 x 34,5 cm. **90,-**



712



713



714



715



716



717



718



719



720



722



724



725



726



727



728

- 726 1938 ca. (GUERRA CIVIL-FILATELIA). LA DONA A LA RERAGUARDA ES LA PLASMADORA DEL DEMA. ADQUIRIU-NE SEGELLS.** Barcelona: Atlantida Ag., s.a. Cartel litográfico. 49 x 34,5 cm. **90,-**
- 727 1938 ca. (GUERRA CIVIL-FILATELIA). LA DONA A LA RERAGUARDA ES L'ESCUT DELS INFANTS. ADQUIRIU-NE SEGELLS.** Barcelona: Atlantida Ag., s.a. Cartel litográfico. 49 x 34,5 cm. **90,-**
- 728 1938 ca. (GUERRA CIVIL-FILATELIA). LA DONA A LA RERAGUARDA ES EL CONSOL DELS SOFRENTS. ADQUIRIU-NE SEGELLS.** Barcelona: Atlantida Ag., s.a. Cartel litográfico. 49 x 34,5 cm. **90,-**
- 729 1938 ca. (GUERRA CIVIL-FILATELIA). COMPRANT AQUEST SEGELL DEFENSEU LES LLIBERTATS DEL POBLE.** Barcelona: Seix i Barral, s.a. 50 x 36 cm. **90,-**
- 730 1938 ca. PAU, A.: SUPORT. LLEGIU-LO, PROPAGUEU-LO, PORTANVEU DE LA SOLIDARITAT.** Barcelona: Industrias Gráf. Ofset. Cartel litográfico, 68 x 48 cm. **90,-**
- 731 1938. (GUERRA CIVIL). VICENTE, E.: TIEMPOS NUEVOS. NUMERO EXTRAORDINARIO. 19 DE JULIO 1936 -1938. LA MAS ALTA EXPRESION DEL PENSAMIENTO ANARQUISTA.** Cartel litográfico, 50 x 37 cm. **90,-**
- 732 1938. QUIEN TRABAJA CONTRA LA UNIDAD LUCHA EN FAVOR DE FRANCO. 50 ANIVERSARIO DE LA U.G.T. DE ESPAÑA.** Cartel litográfico, 34 x 26 cm. **90,-**
- 733 1938 ca. (GUERRA CIVIL). LOTE DE 5 CARTELES DE GUERRA CIVIL.** Estos tres son Suplemento del Ejercito Popular: ¡COMBATIENTE DEL CUERPO DE TREN! 32 x 21 cm; RESISTIR ES VENCER, 26 x 18,5 cm; ES INAPRECIABLE EL VALOR DE UNA ARMA AUTOMATICA BIEN MANEJADA, 34 x 24 cm.; EL MILLOR DEL POBLE PER ESPANYA! PER CATALUNYA! A FORMAR EN ELS 100.000 VOLUNTARIS. 40 x 30 cm; GUERRA AL FASCISMO. VIVA RUSIA! SINDICATO METALURGICO UGT. 43 x 31 cm. **90,-**
- 734 1939. (CINE). CERUTTI: LA GRANDE INCONNUE. LA LEGION ETRANGERE.** Paris: Affiches Crépa. Litografía a color. B. 160 x 115 cm. (63 x 45 in.). B-. Pequeñas faltas en el margen superior y en el centro. **140,-**
- 735 1970 ca. (TURISMO-SUIZA). BRUN, DONALD: VACACIONES EN SUIZA.** Zurich: editado por la oficina central Suiza del Turismo. Cartel litográfico, 102 x 64 cm. Rasgadas. [Más:] UALAIS. SUISSE SCHWEIZ SWITZERLAND ZWITZERLAND SVIZZERA. Cartel, 102 x 64 cm. **100,-**
- 735A 1972. (GRABADO). MIRÓ, JOAN. HOMENATGE A JOAN PRATS. GALERIA BERGGRUEN.** 56 x 75,5 cm. Cartel cromolitográfico, reproducción en offset. **90,-**
- 736 s. XIX ca. (COLECCIONISMO-TEATRO). ESPECTÁCULOS EN FRANCÉS.** 31 x 22 cm. Programa de Teatro del Circo Barcelonés anunciando espéctaculos en francés. **30,-**
- 737 s. XIX ca. (COLECCIONISMO-TEATRO). PROGRAMA DE MANO.** 22 x 13 cm. Programa de mano musical y teatral de la Unión liberal. **25,-**
- 738 s. XIX ca. (COLECCIONISMO-TEATRO). PROGRAMA DE TEATRO.** 30 x 21 cm. Programa de teatro del 27 de octubre á beneficio de Luis Maria Calderon. **40,-**

- 739 s. XIX. (COLECCIONISMO-FILANTROPIA BARCELONESA). FILANTROPIA BARCELONESA.** 46 x 32 cm. Filantropia Barcelonesa nos presenta una función de teatro que se celebrará en Barcelona. **50,-**
- 740 s. XIX-XX ca. (COLECCIONISMO). CARTEL DEL ORFEÓN CATALÁN.** 30 x 22 cm. Cartel del Orfeón Catalán en el cual se anuncia cinema y teatro. **30,-**
- 741 s. XIX-XX ca. (COLECCIONISMO). CARTEL DE ESPECTÁCULO.** 22 x 31 cm. Cartel de espectáculo para niños de José M. Folch y Torres. **30,-**

CROMOS

- 742 1880 ca. 5 TARJETAS TROQUELADAS CÓMICO SATÍRICAS EN ALEMAN.** **20,-**
- 743 1880 ca. 10 CROMOS TROQUELADOS DE AVES.** **10,-**
- 744 1880 ca. CONJUNTO DE 2 TROQUELADOS DESPLEGABLES GRANDES.** Felicitaciones y recuerdos de primera comunión. Algunos de hasta 27 cm de altura. **100,-**



- 745 1880 ca. CONJUNTO DE CIENTOS DE CROMOS TROQUELADOS DE TEMÁTICA INFANTIL.** Impresionante colección de cientos de cromos en perfecto estado: parejas de niños, con orlas florales, juguetes, etc. Modelos repetidos. **180,-**
- 746 1880 ca. CENTENARES DE CROMOS: ESTRELLITAS Y ETIQUETAS DE FELICITACIÓN.** **30,-**
- 747 1880 ca. CONJUNTO DE DECENAS DE CROMOS TROQUELADOS VARIOS.** Flores, personajes, objetos, tarjetas, orlas etc. Varios tamaños. **150,-**
- 748 1880 ca. COMPOSICIÓN CON 27 CROMOS CROMOLITOGRAFICOS DE TEMATICA FLORAL.** Enmarcado. **30,-**
- 749 1880 ca. COMPOSICION DE 32 CROMOS TROQUELADOS DE TEMA FLORAL.** Enmarcado. **30,-**
- 750 1880 ca. TRES COMPOSICIONES DE CROMOS CROMOLITOGRAFICOS DE TEMÁTICA FLORAL.** Enmarcados. **30,-**



729



730



731



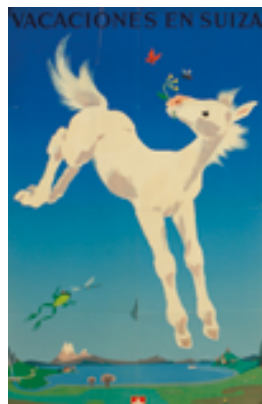
732



733



734



735



735A

- 751 1880 ca. COMPOSICION DE 40 CROMOS CROMOLITOGRÁFICOS DE TEMÁTICA FLORAL. Enmarcado. 30,-
- 752 1880 ca. COMPOSICION DE 40 CROMOS CROMOLITOGRÁFICOS DE TEMÁTICA FLORAL. Enmarcado. 30,-
- 753 1880 ca. COMPOSICION DE 45 CROMOS CROMOLITOGRÁFICOS DE TEMÁTICA FLORAL. Enmarcado. 30,-
- 754 1880 ca. COMPOSICION DE 40 CROMOS CROMOLITOGRÁFICOS DE TEMÁTICA FLORAL. Enmarcado. 30,-
- 755 1880 ca. COMPOSICION DE 45 CROMOS CROMOLITOGRÁFICOS DE TEMÁTICA FLORAL. Montados en una lámina. 30,-
- 756 1880 ca. COMPOSICION DE 31 CROMOS CROMOLITOGRÁFICOS DE TEMÁTICA FLORAL Y PAJAROS. Enmarcado. 30,-
- 757 1880 ca. COMPOSICION DE 50 CROMOS CROMOLITOGRÁFICOS DE TEMÁTICA FLORAL Y FEMENINO. Enmarcado. 30,-
- 758 1880 ca. COMPOSICION DE 70 CROMOS CROMOLITOGRÁFICOS DE TEMÁTICA RELIGIOSA. Enmarcado. 30,-



- 759 1880-1890 ca. CONJUNTO DE 55 PROGRAMAS BAILES, LA MAYORÍA TROQUELADOS. Sociedad Romea, Sociedad Latorre, Circulo familiar, La iberia, Centre Catalanista, La Joven Ninfa... 200,-
- 760 1889. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889. 11 cromos litografías de la Exposición Internacional de Paris, 1889. 20,-
- 761 1890 ca. CONJUNTO DE APROX 90 CROMOS TROQUELADOS. Figuritas, despleables, tarjetitas, etc. 50,-
- 762 1900 ca. MESTRES, APELES: LOTE DE 108 CROMOS EN SERIE COMPLETAS. Todos cromos de Chocolates Amatller y Jaime Boix. Tres series de 12 cromos, una de 24 y una de 48. 60,-



773



778



786



777



788



789



791

- 763 1910 ca. BONITO CONJUNTO DE CROMOS TROQUELADOS Y PUBLICIDAD CON MÓVILES TROQUELADOS.** 30,-
- 764 1910 ca. LOTE DE CROMOS DE CHOCOLATES JAUME BOIX Y OTRAS COLECCIONES.** Incluye cromos troquelados para componer un mapa de España, ilustr. por regiones (falta uno), varias colecciones de cromos troquelados, colección completa de 80 cromos de BANDERAS DEL UNIVERSO, otro álbum con cromos de Chocolates Guillem, Chocolates Juncosa, un álbum con minicromos de MERCHANT SHIPS OF THE WORLD, algunas postales y otros minicromos coleccionables de cajas de fósforos, etc. A examinar. 100,-
- 765 1920 ca. ÁLBUM CON APROX. 1120 CROMOS FOTOGRÁFICOS DE ESPAÑA Y LA AMÉRICA LATINA.** Publicidad de cigarrillos SUSINI. 4º mayor apaisado. Enc. tela editorial. Buen estado de conservación a excepción del lomo, con rozaduras en la tela. 120,-
- 766 1920 ca. (PIRINEO FRANCES). CONJUNTO DE 24 CROMOS DE LITOGRAFÍAS, VISTAS DEL PIRINEO FRANCES.** 25,-
- 767 1940 ca. (I GUERRA MUNDIAL). LOTE DE 156 CROMOS SOBRE LA I GUERRA MUNDIAL.** 7 x 9 cm. 10,-
- 768 1960 ca. (CHINA). CHINESE PAPER-CUTOUTS.** Colección de 11 máscaras chinas recortadas en papel seda y coloreadas. Tientsin: China National Light Industrial products. Tientsin Arts & Crafts branch. 50,-

POSTALES

- 769 1890 CA. LOTE DE 4 FELICITACIONES CATALANISTAS.** 75,-
- 770 1900 ca. DER DREIKÖNIGENSCHREIN IM DOM ZU CÖLN.** libre,-
- 771 1900 ca. (INFANTIL). 12 TARJETAS POSTALES FOTOGRÁFICAS DE RETRATOS INFANTILES.** 15,-
- 772 1904-1906. (DIBUJO). CUSACHS: 5 POSTALES ORIGINALES DE CUSACHS.** 1904-1906. 9 cm x 14 cm. 5 postales originales de Cusachs dibujadas con acuarela sobre temática militar. Firmadas y fechadas. 100,-
- 773 1906-1907. LOTE DE 4 POSTALES DE SOLIDARITAT CATALANA.** 200,-
- 774 1910 CA. HOJAS DE ÁLBUM CON POSTALES Y CROMOS.** En hojas de álbum y en álbum. Varios son cromos de chocolate J. Boix, cromos de fósforos, de la Collection Felix Pontin, banderas... A examinar. 25,-
- 775 1910 ca. ÁLBUM CON 60 POSTALES.** La mayoría representan personajes del mundo del teatro. 20,-
- 776 1920 ca. LOTE DE 100 POSTALES NAVIDEÑAS.** 10,-
- 777 1920-1950 ca. (BERGUEDA). CONJUNTO DE APROX. 750 TARJETAS POSTALES DE POBLACIONES Y PARAJES DEL BERGUEDA.** Castellar de Nuc, Guardiola de Broca, Vilada, Gosol, Guardiola de Berga, Baga, Berga, S. de Queralt, Poble de Lillet, Saldes, etc. La mayoría son postales de los años 20 y 30. 1.000,-

- 778 1938. (GUERRA CIVIL). LOTE DE 8 POSTALES ILUSTRADAS CON MOTIVOS TAURINOS, DIRIGIDAS A UNA MADRE E HIJO EVACUADOS A LA COLONIA 'ONDER DE BEUKEN', POR EL MARIDO/PADRE QUE SIGUE EN BARCELONA.** La Colonia Onder Beuken se encontraba en Maarn, Holanda. 300,-
- 779 1940 ca. (POLITICA). CARTA DEL ATLÁNTICO LIBERTAD PARA TODOS.** Tarjeta satírico política. 10,-
- 780 s. XIX ca. (COLECCIONISMO-POSTALES). POSTALES GRANADA.** 16 x 11 cm. 66 postales aprox. antiguas de Granada. 25,-
- 781 s. XIX-XX ca. (COLECCIONISMO-POSTALES). POSTALES CATALUÑA.** 17 x 11 cm. 141 postales aprox. de Barcelona, Tarragona, Lleida, Montserrat, retratos y estampa religiosa. 45,-
- 782 s. XIX-XX. (COLECCIONISMO-TOROS). POSTALES TAURINAS.** 14 x 9 cm. 25 postales aprox. Antiguas postales taurinas dibujadas por Ruano Llopis. 25,-
- 783 s. XIX-XX ca. (COLECCIONISMO-POSTALES). POSTALES TAURINAS.** 14 x 9 cm. 30 postales aprox. de temática taurina. 35,-
- 784 s. XIX-XX. LOTE DE 4000 POSTALES.** 1000 de España antigua, 1000 extranjeras antiguas y 2000 modernas de España. 200,-
- 785 s. XX. LOTE DE TARJETAS POSTALES, SELLOS Y SOBRES.** Muchos de personajes destacados, postales de la realeza, etc. Se acompaña de diverso material como varios números de la revista, La Escena Catalana, uno de Hombres célebres, Mundo gráfico o El Cine y sus Artistas. 25,-

ORIGINALES ARTÍSTICOS

- 786 1550 ca. (PAIS VASCO-CAZA). ESCUDO DE ARMAS DEL LINAJE DE LOS GORROZPEZ Y SEGURA,** originarios del término de Cegama, en Guipúzcoa. Tinta y aguada sobre pergamino, 25 x 17 cm. Detallada escena de caza del jabalí en el escudo. Inscripción al pie: 'Estas armas son del linaje y casa de solar conocido de los Gorrozpez y Segura, en la provincia de Guipuzcoa en el termino de Cegama'. 500,-
- 787 1900 ca. (MUEBLES). 5 DISEÑOS ORIGINALES DE MOBILIARIO.** Un reloj de pared, una vitrina, un mueble de comedor, una mesa y un aparador. Acuarelas. Varios tamaños. 35,-
- 788 1920 CA. VINYLALS: LOTE DE 5 ORIGINALES ARTÍSTICOS PARA ILUSTRACIONES.** Tinta sobre cartón. 29x19 cm. Firmados. 200,-
- 789 1920 CA. CASTANYS: LOTE DE 4 ORIGINALES PARA ILUSTRACIONES Y 3 HISTORIETAS DE DOS VIÑETAS CADA UNA.** Tinta sobre cartón. 11x16 cm. las ilustraciones y 16x11 cm. cada pareja de viñetas. 250,-
- 790 1920 CA. MIRET: ORIGINAL ARTÍSTICO PARA ILUSTRACIÓN.** Tinta sobre cartón. 22,5x17,5 cm. Texto manuscrito a lápiz. En el reverso, esbozo a la aguada. 75,-

- 791 1930 CA. JUEZ: LOTE DE 10 ORIGINALES PARA ILUSTRACIÓN.** Tinta y aguada sobre cartón. 5 firmados y 5 sin firmar. **300,-**
- 792 1930 CA. KIM: CONJUNTO DE 8 VIÑETAS CORRESPONDIENTES A 2 HISTORIETAS PARCIALES.** Tinta sobre papel con texto manuscrito a lápiz. 9,5x16 cm. cada viñeta. **125,-**



- 793 1930 CA. BATLLORI GOFRE: LOTE DE 6 ORIGINALES PARA ILUSTRACIONES.** Tinta sobre papel o cartón. 29x19 y 17x10 cm. Firmados. **200,-**
- 794 1937 ca. (GUERRA CIVIL). CAMARADA! ALLISTAT A LES 2 DIVISIONS DE VOLUNTARIS.** Original para un cartel, 110 x 88 cm. Sin firmar. **100,-**
- 795 1937 ca. (GUERRA CIVIL). CAMARADA ALLISTAT A LES 2 DIVISIONS DE VOLUNTARIS DE LA JOVENTUT.** Original para un cartel, 110 x 88 cm. Sin firmar. **100,-**



- 796 1938 Ca. (GUERRA CIVIL). ORIGINAL DE LA VIÑETA '1 PTA. AUXILIO SOCIAL'.** Tinta china y témpera sobre cartulina, 31 x 26 cm. Recorte en margen superior derecho en zona en negro. **250,-**
- 797 1950 ca. BATLLORI JOFRE: UN DIBUJO ORIGINAL A COLOR.** 11,5 X 16,5 cm. Imagen coloreada a mano. **75,-**
- 798 1950 CA. ESCOBAR: LOTE DE 10 LETRAS CON ILUSTRACIONES.** Tinta sobre cartón o papel. 9x9 cm. aprox. c/u. **150,-**
- 799 1950 CA. FERRANDIZ: CONJUNTO DE 14 ORIGINALES CORRESPONDIENTES A DOS HISTORIETAS: EL GRILLO BORRACHIN y EL POLLUELO AVENTURERO.** Tinta sobre cartón. 15x15 cm. Firmados. **200,-**

- 800 (COLECCIONISMO-DIBUJO). RAMON Y CAJAL: DIBUJO TORSO ABIERTO.** 30 x 22 cm. Dibujo original de J. Ramon y Cajal. Firmado. **90,-**
- 801 1972-3. PALET: LOTE DE 10 ORIGINALES DE ILUSTRACIONES.** Tinta sobre cartón, con papel vegetal sobrepuesto coloreado a la trepa. Todos firmados excepto uno. Anotaciones manuscritas a lápiz referentes a la edición. 25x17 cm. aprox. c/u. **250,-**
- 802 s. XIX-XX ca. (COLECCIONISMO-DIBUJO). DIBUJO ORIGINAL.** 28 x 22 cm. Dibujo original de J. Ramon y Cajal. Firmado. **90,-**

PROGRAMAS DE MANO

- 803 1900 ca. LOTE DE PROGRAMAS DE MANO PARA ESPECTÁCULOS DE MAGIA, CIRCENSES Y ALGÚN CARTEL DE TEATRO.** **25,-**
- 804 1900 ca. (LICEO). LOTE DE PROGRAMAS DE MANO DEL LICEO.** Presentado en una caja metálica de teulas de 'Hijo de Joaquín Trias'. Contiene además un álbum con folletos editados por J. Saura con apuntes críticos de varias óperas. **30,-**
- 805 1917. (COLECCIONISMO-CINE). PROGRAMA DE CINE Y VARIETÉS.** 22 x 30 cm. Programa de cine y varietés para el sábado y domingo, días 5 y 6 de mayo de 1917. **20,-**
- 806 1940. (CINE). EL FORASTERO.** Troquelado en forma de revólver. **30,-**
- 807 S. XIX ca. (COLECCIONISMO-TEATRO). PROGRAMA DE MANO DE GERONA.** 24 x 12 cm. Programa de mano del teatro de Gerona anunciando la gran función extraordinaria a beneficio de D. Juan Goula, primer consueta de la compañía dramática de esta capital.L **30,-**

LOTES DE CONJUNTO

- 808 S. XVII-XVIII. (LOTE CONJUNTO). LOTE DE MÁS DE 20 OBRAS DE LOS SS. XVII-XVIII.** Muy interesante. A examinar. Disponemos de la lista completa. **600,-**
- 809 S. XIX-XX. (LOTE CONJUNTO). LOTE DE MÁS DE 12 OBRAS DEL S. XIX-XX.** A examinar. Disponemos de listado completo. **450,-**
- 810 s. XIX-XX. LOTE DE LIBROS DE LITERATURA.** Los títulos son: **OBRAS DE BECQUER (3); DE HERRERA, FERNANDO. POESIAS; CAMPOAMOR, R. DOLORAS.** Todos enc. en media piel, puntas, nervios, cortes pintados. **30,-**
- 811 s. XIX-XX. LOTE DE LIBROS SOBRE LITERATURA.** Los títulos son: **MADRID AUTOBIOGRAFIA; GENELOGIA DE LA CASA DE URRIES; RECUERDOS DE ARAGÓN; EL COMENDADOR MENDOZA; LAS ILUSIONES DEL DOCTOR FAUSTINO; JUANITA LA LARGA; TORRES VILLAROE; TORQUEMADA Y SAN PEDRO; TORQUEMADA EN EL PURGATORIO; TORQUEMADA EN LA HOGUERA; TORQUEMADA EN LA CRUZ; VISTO Y SOÑADO; OBRAS DE GARCILASO; OBRAS DE DON JUAN GALERA; MAXIMINIA.** Enc. en media piel, nervios, puntas. **70,-**

- 812 s. XIX-XX. 7 LIBROS SOBRE LITERATURA. Los títulos son: **LAS AVENTURAS DEL REY PAUSOLE; APHRODITE; MONNES GALANTES; HORAS PERDIDAS; SOMBRAS**, dedicatoria autógrafa; **MANON LESCAUT; MADAME CHRYSANTHÈME**. Enc. en media piel y medio pergamino. Alguno con cortes dorados. **50,-**
- 813 s. XIX-XX. (ARTE-MODA). 4 LIBROS SOBRE MODA. Los títulos son: **LES LEÇONS DE LA VOLUPté; LES COULISSES DE LA MODE; UN SIGLO DE MODAS BARCELONESAS (1750-1850); HISTOIRE DU COSTUME**. Enc. en tela y medio piel. **40,-**
- 814 s. XIX-XX. (CATÁLOGOS). 6 LIBROS SOBRE CATÁLOGOS. Los títulos son: **CATALOGUE ALMANACHS; CATALOGO GENERAL; BIBLIOGRAPHY OF OSCAR WILDE; IMPRIMEURS IMAGINAIRES ET LIBRAIRES SUPPOSÉS; CATALOGO DEI LIBBRI E MANOSCRITTI DELLA BIBLIOTECA VALENTINI; CATALOGUE DES LIVRES COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE M. FRANÇOIS ARAGO**. Enc. en media piel. Uno en rústica. Algun lomo rozado. **50,-**
- 815 s. XIX-XX. 4 LIBROS SOBRE POESÍAS. Los títulos son: **POESÍAS LÍRICAS DE D. JUAN BAUTISTA DE ARRIAZA; POESÍAS DE DON NICASIO ALVAREZ DE CIENFUEGOS; LA POESIA Y LA RELIGIÓN DEL PORVENIR, CÁNTICOS DEL NUEVO MUNDO; ROMANCERO DE HERNAN CORTÉS**. Enc. en media piel y tela. Uno con el lomo rozado. **50,-**
- 816 s. XX. 4 LIBROS SOBRE LITERATURA. Los títulos son: **OBRAS POLÍTICAS DE NICOLÁS MAQUIAVELO, LES FLEURS DU MAL, OBRAS EN PROSA FESTIVAS Y SATÍRICAS, DECAMERON**. Enc. en tela y en media piel. **50,-**
- 817 s. XX. (FACSIMIL). **LOTE DE 18 FACSIMILES**. Lote de 18 facsímiles de la editorial Vicens García. Todos enc. en pergamino con petaca. A examinar. **200,-**
- 818 s. XX. **LOTE DE LIBROS SOBRE LITERATURA**. Los títulos son: **DE LOS NOMBRES DE CRISTO; ROMANCES; LIBRO DE BUEN AMOR; OBRAS; CANCIONES Y DECIREs; ERÓTICAS Ó AMATORIAS; LOS MORADAS; EPISTOLARIO ESPIRITUAL**. Todos enc. en media piel, puntas, nervios, cortes superiores dorados. **60,-**
- 819 s. XX. (FACSIMIL). **LOTE DE 35 FACSIMILES**. Lote de 35 facsímiles de la editorial Vicens García. Todos enc. en pergamino con petaca. A examinar. **150,-**



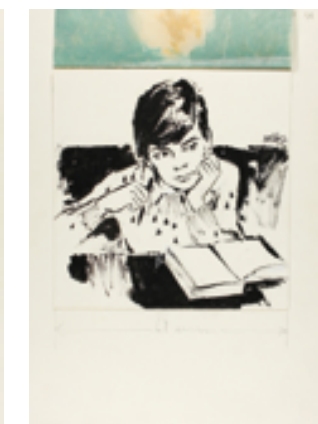
794



795



798



801



809

REVISIÓN DE LOTES EN MADRID

Día 29 de noviembre de 16 a 20 h.
Día 30 de noviembre de 9:30 a 13:30 h.

Se podrán revisar los lotes solicitados
antes del 27 de noviembre a las 13:30 h.



Esparteros, 1-2º 28012 Madrid
Tel.: 91 521 65 68

PUEDO SEGUIR ESTA SUBASTA EN VIVO, ON LINE



LIBROS ANTIGUOS Y MANUSCRITOS

Martes, 12 de diciembre
de 2017 a las 16 horas

Solo tiene que registrarse en:

www.soleryllach.com
Idiomas/Próximas subastas/Online/Subasta Libros

IMPORTANTE:

***Como máximo se podrá registrar hasta 6
horas antes del inicio de la subasta***

La compra a través del sitio Online no tiene un coste
adicional al sistema tradicional, en sala y por correo.

CARTELES DE ÉPOCA

VINTAGE POSTERS



1001 1900. L'ANDALOUSIE AU TEMPS DES MAURES. EXPO INTERNATIONAL DE PARIS. 127x90cm. (50x35,5in.). Litografía. A-. Entelado.

700,-

1002 1911. PINO Y SARDA, M: SEVILLE. PRINTEMPS 1911. GRANDES FÊTES. SEMAINE SAINTE ET FERIA. Litografía. 160x118cm. (63x46,5in.). A-. Entelado.

1.000,-

1003 1931. RENAUX: GRAN FERIA DE VALENCIA. Valencia: Imp. Rotega. Litografía. 162x114cm. (64x45in.). A-. Marcas de doblez.

1.800,-



- 1004 1928. MALAGA GRANDES FIESTAS. Litografía. 154x91cm. (60,4x35,7in.). B+. Rozaduras en los pliegues.

500,-

- 1005 1935. BLCERA: SEVILLA. FERIA DE ABRIL. Litografía. 165x111cm. (65x43,7in.). A-. Entelado.

500,-

- 1006 1929. SANCHEZ, JUAN MIGUEL: SEVILLA. FIESTAS DE PRIMAVERA. Litografía. 165x111cm. (65x43,7in.). A-. Ligeras manchas de cinta adhesiva.

400,-





- 1007 1930. PARRILLA: SEVILLA FIESTAS EN PRIMAVERA. Litografía. 159x106cm. (63x42in.). B+. Entelado.

750,-

- 1008 1959. CORDOBA. FIESTAS Y FERIA DE MAYO. Litografía. 96x60,5cm. (37,8x24in.). A-.

125,-

- 1009 1968. XXXVI FERIA DE BARCELONA. Barcelona: poster s.l. Litografía. 100x70cm (39x27,5in.). A -.

100,-

- 1009A 1919. ALUMÁ, Josep. SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO. BAILE DE MÁSCARAS.. 64x44cm. (27x18in). Doblado. A.

750,-



1010 1917. BARCELONA. CARNAVAL. 108x80cm. (42,5x31,5in.).
Litografía. B+.

500,-



1011 1935. IBAÑEZ, V: CARNAVAL. AYUNTAMIENTO DE MADRID.
Litografía. 106x80cm. (41,7x31,5in.). A-. Algunas roturas
marginales.

250,-



1012 1900 ca. BRUNET: FIESTAS DE EL COSO BLANCO. AURIGEMMA. BARCELONA. Litografía. 70x100cm. (27x40in.). B. Restauraciones. Entelado.

400,-



- 1013 1930 ca. **AUGUSTO: VERBENA DE SAN JUAN Y SAN PEDRO. MADRID.** Litografía. 106x80cm. (41,7x31,5in.). A-.

250,-

- 1014 1936. (FIESTAS Y CARNAVALES). **EGUIA: CARNAVAL. AYUNTAMIENTO DE MADRID.** Litografía. 106x80cm. (41,7x31,5in.). A-.

200,-

- 1015 1930 ca. **PIZARROSO, J: CARNAVAL. AYUNTAMIENTO DE MADRID.** Litografía. 106x80cm. (41,7x31,5in.). A-. Rotura en el margen inferior.

250,-



1016 1919. (TOROS). TOROS EN ALBACETE. GRANDIOSAS CORRIDAS DE FERIA. Valencia: Ortega; Albacete: Imp. del Elíseo, 1919. Litografía. 98x64cm (38,5x25in). B+. Entelado.

200,-



1017 1935 PALAU, G: TOROS BARCELONA. PLAZA ARENAS. Litografía. 288x110cm. (113x43,6in). B+. Pequeñas faltas de papel.

500,-



1018 1964. TOROS EN EL PUERTO. Valencia: Imp. Ortega, 1964. 240x111cm (92x43 in). Litografía. Firmado en plancha por Cros Estremis. Alguna antigua restauración. Arrugas en los márgenes. B.

200,-



1019 1959. ZUBIA, E: BILBAO CORRIDAS GENERALES. Valencia: Lit. Ortega. Litografía. 107,5x54 cm. (42,2x21,2 in.). B.

200,-



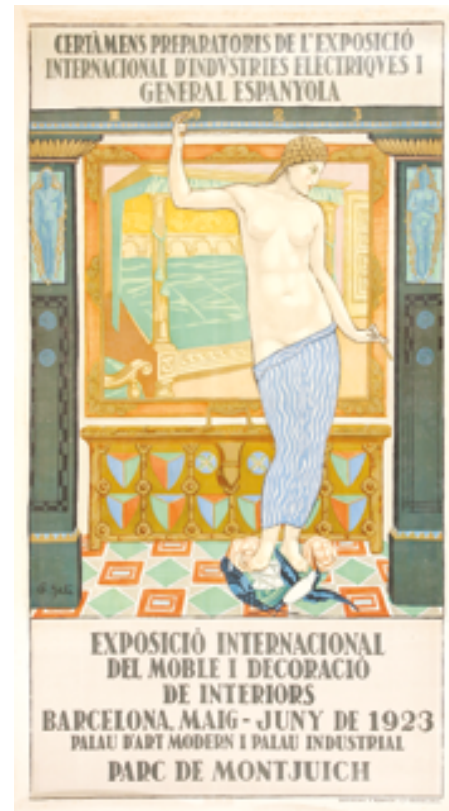
1020 1942. CORRIDAS GENERALES. BILBAO 1942. Valencia: Imp. y Lit. Ortega. 223x111cm (86,3x43 in). Litografía. Firmado en plancha por Robeto Domingo. Sobrepuesto sobre papel de de estraza. Arrugas. B+.

350,-



1021 1960. GARCIA CAMPOS: BILBAO. CORRIDAS GENERALES. Valencia: Lit. Ortega. Litografía. 107,5x54 cm. (42,2x21,2 in.). A -. Pequeñas rasgaduras en el.

250,-



1022 1893. GRASSET, E.: EXPOSITION INTERNATIONALE DE MADRID. 146x107 cm. (57,5x42,2 in.). Litografía. A. Entelado.

1.500,-

1023 1923. GALI: EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DEL MOBLE I DECORACIÓ DE INTERIORS. Litografía. 139x76cm, (55x30in.). A, Entelado.

1.200,-

1024 1927. GALI, F.: EXPOSICIÓN DE LA INDUSTRIA HOTELERA Y DE LA ALIMENTACIÓN. BARCELONA. 100x70cm (42x27in.). A.

800,-



1025 1932. PENAGOS: CONCHITA DORADO.
76x104cm. (29x41in.) Litografía B.

2.000,-



1026 1930 ca. PENAGOS: EAT ONLY SPANISH FRUITS.
Litografía. 100x70cm. (40x27in.) A-, Entelado.

1.500,-

1027 1930 ca. PENAGOS: CÍRCULO DE BELLAS ARTES
(Madrid). 70x100cm. (27x39in.) Litografía A.

2.000,-





1028 1929. PENAGOS: EXPOSITION GENERALE ESPAGNOLE. Litografía. 100x70cm. (40x27in.). A-. Sobre papel japon.

500,-

1029 1934. RENAÚ: GRAN FERIA DE VALENCIA. 68,5x98 cm. (27x38,5 in.). Litografía. A -. Entelado.

850,-

1030 1930 ca. CASAS, RAMÓN: LA TUBERCULOSIS AMENÇA LA VIDA I LA RIQUESA DE CATALUNYA. Barcelona: Fototipia Thomas. Litografía. 106x55cm. (41,7x21,7in.). A-.

700,-

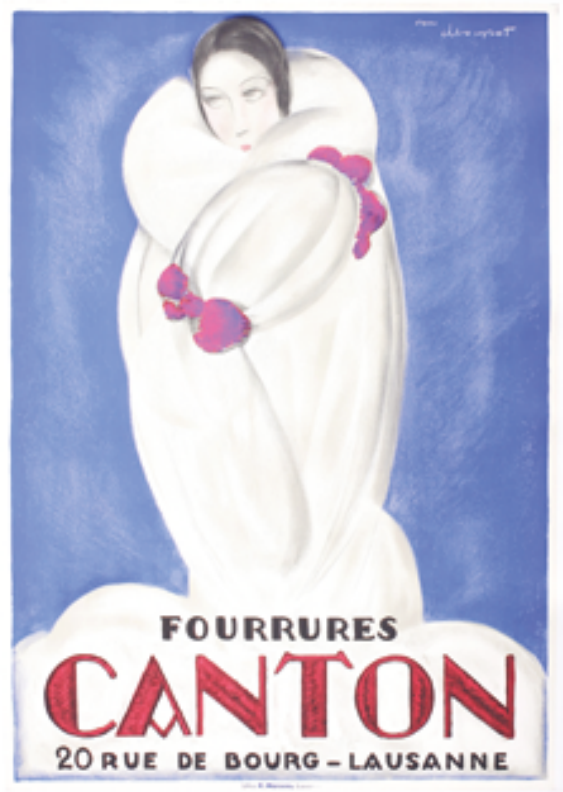
1031 1900 ca. CASAS, R: J y M BOADA S.C. Litografía. 63x48cm. (25x19in.). A-.

1.200,-



1032 1899 ca. CASAS, R: ANIS DEL MONO (verde). Litografía. 218x106cm. (86x42in.). B+. Entelado.

5.000,-



- 1033 1922. **CAPIELLO: CONTRATTO.** Litografía. 140x100cm. (55x40in.). A-. Entelado.

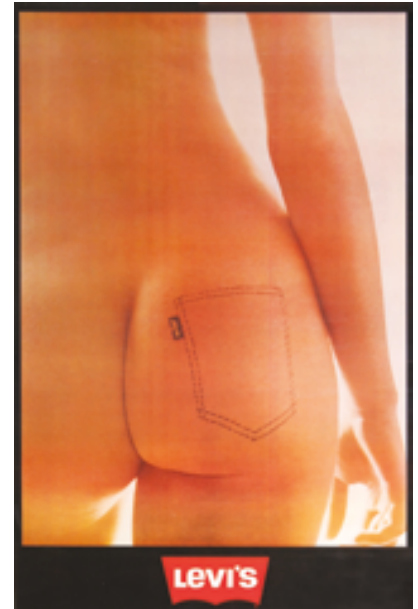
1.200,-

- 1034 1930 ca. **LOUPOT: FOURRURES CANTON.** Litografía. 127x91cm. (50x36in.). A-. Entelado.

750,-

- 1035 1910. **CAPIELLO LEONETTO: CINZANO.** Valencia: Lit. Ortega. Litografía. 114x80cm. (45x31,5in.). A. Entelado.

4.000,-



- 1036 1900 ca. UTRILLO, MIQUEL: SANTIAGO RUSIÑOL. ORACIONES. Litografía. 62,5x43 cm. (24,7x17in.). A-. Entelado.

750,-

- 1037 1908 ca. UTRILLO: GRAN CAFE RESTAURANT DE NOVEDADES. Barcelona: Lit. Utrillo & Risap, sa. Litografía. 90x56 cm.(35,5x22 in.). A -. Diminutas manchas del tiempo.

1.500,-

- 1038 1960. NORIT. 70x100 cm. (27x40in.) Litografía A. Realizado por Falgás?.

300,-

- 1039 1960 ca. LEVI'S. Offset. 84x56cm. (33x22in.). A. Entelado.

300,-





1040 1899. TUBILLA, J.: CODORNIU. 100x70cm (42x27in) Leves pérdidas de papel en los márgenes, fuera de la imagen.

1.200,-

1042 1920. PENAGOS. CHOCOLATE AMATLLER. 100x70cm (42x27in). Pérdidas en la parte superior. B+.

1.700,-



- 1043 REANAU. HARINA MALTEADA SOS. 100x70cm. (40x27in). Gráficas Valenciana. Pequeñas pérdidas de papel en los márgenes y erosiones en los pliegues. B-.

500,-

- 1044 1962. FALGAS. TINTES IBERIA. Barcelona: I.G. Viladot. 100x70cm. (40x27in.). Litografía. A.

500,-

- 1045 1959. PICASSO: CARTEL EDITADO POR EL COMITE DE INFORMACION Y DE SOLIDARIDAD CON ESPAÑA. Litografía. 70,5x49,5cm. (28x19,5in.). A-. Pequeña mancha en la parte superior.

200,-





1046 1950. MONENY: IX CONCURSO INTERNACIONAL DE TENIS S'AGARÓ. Barcelona: Tall. Graf. Rex, 1950. Litografía. 49,5x35cm. (19,5x13,5in.). A-. Sutiles marcas de doblez y diminutas manchas del tiempo.

200,-

1047 1953. F.C. BARCELONA. SAMITIER. Barcelona: Patricio Arnau, 1953. Offset. 49,2x33cm. (19,4x13in.). Litografía. A-.

400,-

1048 1949. SAGRELLES: CLUB DE FÚTBOL BARCELONA. Barcelona: Patricio Arnau. 49,5x33cm. (19,5x13 in.). Offset. B+. Pequeños agujeros en las esquinas. DEPORTES.

250,-



1049 1925. CHILET: SAN SEBASTIAN. CARRERAS DE CABALLOS. Litografía. 85x65cm. (33,5x25,6in.). A-.

1.000,-

1050 1910. PASTOR, E: EXPOSICIÓN NACIONAL EN VALENCIA. Litografía. 97,5x130cm. (38,5x51in.). A-. Entelado.

500,-



- 1051 1900 ca. MISTI: CICLES GRIFFON. Litografía.
157,5x91cm. (62x36in.). A-. Entelado.

700,-

- 1052 1900 ca. HURTU. CIE DES AUTOMOBILES ET
CYCLES. 139x100cm. (55x39,5in.). Litografía. B+.
Entelado.

700,-

- 1053 1948. SEGRELLES: XXVIII VUELTA CICLISTA A
CATALUÑA. Barcelona: Rieusset. Litografía. 46x33
cm. (18x13 in.). A.

500,-





- 1054 1900 ca. MASRIERA Y VILA, F.: **FORMA TORPEDO. GRAN PREMIO RONDA UNIVERSIDAD 31 BARCELONA.** Barcelona: affiches Barral y herms., sa. Litografía a color. 70x100 cm. (27x41in.). Firmado en plancha. B-.

850,-



- 1055 1929. BAIXERAS: **RALLY INTERNACIONAL EXPOSICION DE BARCELONA.** 69x47cm. (27,2x18,5in.). Litografía. A. 700,-



- 1056 BARCINO, L.: **PNEU KLEIN. BARCELONA.** 100x70cm (47x27in). Maqueta original realizada en acuarela. Leves faltas de papel en los márgenes. 700,-



- 1057 1920 ca. CERVELLO: LINCOLN. Litografía. 72x52cm. (28x20,5in). A-. Entelado.

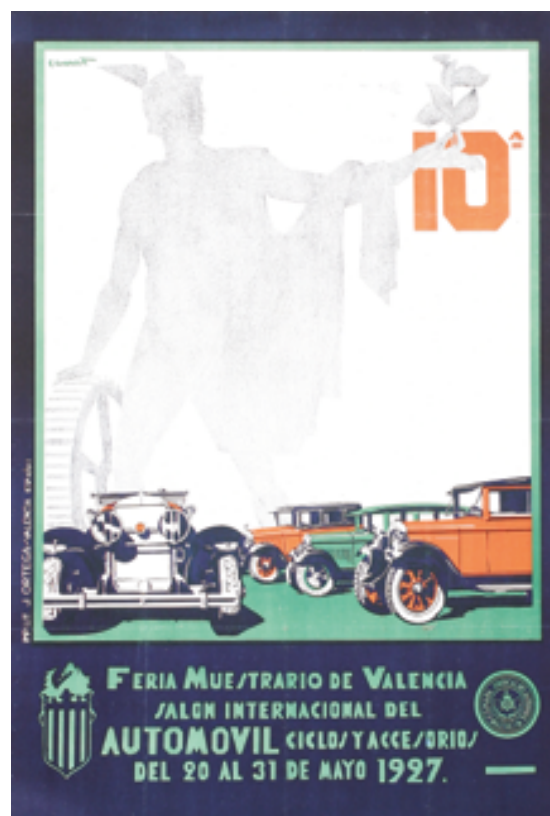
1.000,-

- 1058 1927. MONTANE, J.: EXPOSICION INTERNACIONAL DEL AUTOMOVIL. BARCELONA. Litografía. 75x55cm (29,5x21,6in). A.

1.000,-

- 1059 1927. COMET: 10ª FERIA MUESTRARIO DE VALENCIA. SALÓN DEL AUTOMÓVIL. Litografía. 91x64,5cm. (36x25,2in.). A-. Entelado.

1.000,-





1060 1970. TURNER, MICHAEL: V GRAN PREMIO BARCELONA. TROFEO DE EUROPA. FORMULA 2. 100x70cm. (40x27in.). Offset. A-.

250,-



1061 1974. TURNER, MICHAEL: GRAN PREMIO DE CAMPEONATO DE EUROPA. BARCELONA. FORMULA 2. Barcelona: Víctor Sagi. Offset. . 100x70 cm. (39x27,5 in.). A.

200,-



1062 1973. TURNER, MICHAEL: MONTJUICH. GRAN PREMIO DE ESPAÑA. CAMPEONATO DEL MUNDO FORMULA 1. Barcelona: Gráficas Europeas. Offset. 100x70cm. (40x27in.). A-.

300,-



1063 1975. TURNER, MICHAEL: GRAN PREMIO DE ESPAÑA. CAMPEONATO DEL MUNDO FORMULA 1. Gráficas Europeas. Offset. 100x70cm. (39x27,5in.). A-.

300,-



1064 1952. GRANELL: III GRAN PREMIO DE ESPAÑA. CAMPEONATO DEL MUNDO. Barcelona: Seix y Barral. Litografía. 68x48cm. (27x19in.). A-.

500,-



1065 1950. KLOKIEEN. CARRERAS DE MOTOS. EN LA PLAYA DE LA VICTORIA... VI GRAN PREMIO DE CADIZ. 88x64 cm (34,5x25 in). Valencia: Lit. Vicente Martínez. A.

500,-



1066 1965 ca. **LAMBRETTA.** Litografía. 73x51cm. (28,8x20in.). B-. Restauraciones. Entelado. 200,-



1067 1950 ca. **RIERA ROJAS: OSSA.** Barcelona: Lit. José López. Offset. 97x68cm. (38x27in.). Offset. A-. 300,-



1068 1968 ca. (**MOTOCICLETAS**). **OSSA. 175 SPORT.** Cartel fotográfico y litográfico. 100x70cm. (39x27,5in.). A-. 200,-



1069 1992. **MARISCAL; HUGUET; MIR; CLAVE; CONJUNTO DE 57 CARTELES DE LAS OLIMPIADAS DE BARCELONA 1992.** Barcelona: Ed. COOB Offset. 70x50cm. c/u. (27,5x19,7in.) A. 500,-



- 1070 1913. GARNIER, VUELO SOBRE LAS PALMA DE GRAN CANARIA.** Litografía. 50x66,5cm. (19,8x26,2in.). B. **LEONCIO GARNIER. PRIMER VUELO SOBRE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA 1913.** A las 3 de la tarde del viernes 30 de Abril de 1913. El aventurero y piloto Francés Leoncio Garnier sobrevoló el barrio de Guanarteme y la playa de las Canteras en Las Palmas a bordo de un aeroplano BLERIOT XI. Cartel rarísimo de gran importancia histórica del que solo conocemos este ejemplar,.

1.500,-

- 1071 1920. FIRES I FESTES. EN HONOR DE SANT ANASTASI DIES 10 AL 24 DE MAIG. LLEIDA.** Lérida: Tip. Lit. Sol y Benet. 133x102cm. (52x40in.). B +. Marcas de doblez, una de ellas levemente oscurecida.

1.500,-

- 1072 1920. SEGRELLES: REAL AERO CLUB DE CATALUÑA. PRUEBA DE HIDROAVIONES BARCELONA-PALMA DE MALLORCA-VALENCIA-BARCELONA 23-30 MAYO.** Barcelona: Thomas. Litografía. 78x55 cm. (30,7x21,6in.). A-.

1.500,-



1073 1929. LA MOLINA. CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA. Barcelona: Seixy Barral. Fotocomposició. 47x35cm. (18,5x13,8in.). A-.

500,-



1074 1932. QUERALT: CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA. SECCIO D'ESPORTS DE MUNTANYA. SEGON SALO DE L'ESQUI CATALA. Barcelona: T. G. Hostench. Cartel litográfico. 41x31,5cm. (16x12,5in.). A.

250,-



1075 1930 ca. MORELL: SPAIN. Madrid: Spanish State Tourist Departement. 100x63 cm (39x25 in.). Litografía. Entelado. A-.

700,-



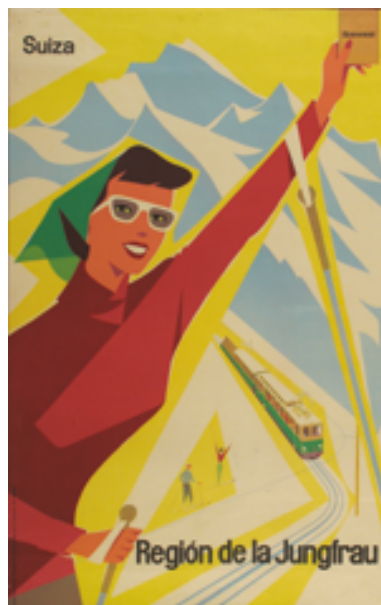
1076 1935 ca. TYROL. Litografía 79x54 (31x21,2in.). Lleva detrás sello de coleccionista con el año 1939. Alguna rasgadura en margen. B+.

250,-



1077 1950 ca. CONSTANTIN: SPORTS D'HIVER EN FRANCE. Litografía. 100x62cm. (40x25in.). A-.

300,-



1078 1950 ca. SUIZA, REGION DE LA JUNGFAU. Litografía. 100x62cm. (40x25in.). A-.

300,-



1079 1930 ca. **RENAU: SPAIN GLORIOUS SPRING.**
Litografía. 100x65cm. (40x25,5in.). A. Entelado.
700,-

1080 1930 ca. **MOLINÉ CANARY ISLANDS. BEAUTIFUL GARDEN OF FLOWERS ETERNAL SPRING.** 100x70 cm (40x27in.). Gijón: Artes gráficas. s.a. A.
1.200,-

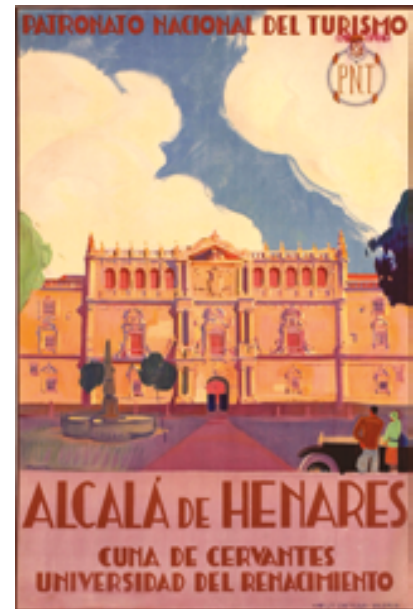
1081 1930 ca. **A. VERCHER: VISITEZ L'ESPAGNE. FLEUS ET FRUITS DE LA MEDITERRANÉE.** 100x62,5cm (40x24,5in.). Madrid: Lit. voluntad. A.
500,-



1082 1935 ca. BERNARDO, M: **TURISTAS: VISITAD, SEGOVIA.** Litografía. 112x80cm. (44x31,5in.). B. Entelado. 350,-



1083 1929. VERA, ENRIQUE: **TOLEDO. SPANISH MUSEUM CITY.** Litografía. 100x70cm. (40x27in.). A. Entelado. 300,-



1084 1925. VAQUERO: **ALCALA DE HENARES.** Litografía. 100x70cm. (40x27in.). A-. Entelado. 400,-



1085 1925. SANTONJA ROSALES, E: **VALLADOLID.** Litografía. 100x70cm. (40x27in.). A-. Entelado. 400,-



1086 1929. PENAGOS: **AVILA, ESPAGNE. (Versión Francesa).** Litografía. 100x70cm. (40x27in.). B. Roturas marginales restauradas. 250,-



1087 1930 ca. TRIADO, J.: **BARCELONA EN SITIO Y BELLEZA, ÚNICA. CERVANTES.** Barcelona: Sociedad de Atracción de Forasteros (Syndicat d'Initiative). Litografía. 33,5x22cm (84,5x56in.). B. Restauración en la parte superior izquierda. Entelado. 400,-



1088 1930 ca. TERTOR: TENERIFE. LAS ISLAS AFORTUNADAS. Madrid: Lit. Voluntad; Ed.: P Litografía. 100x70cm. (40x27in.). A-. Entelado. 500,-

1089 1930. SANTONJA, E : PARADOR DE OROPESA. Litografía. 100x61cm. (40x24in.). A. 400,-

1090 1930 ca. LANZ, H: GRANADA. ALHAMBRA Y SIERRA NEVADA. Litografía. 100x63cm. (40x24,8in.). A-. 400,-

1091 1942. SANTANDER CIUDAD DE VERANO. Litografía. 100x62cm. (40x24in.). 400,-



1092 1940. MORELL: ESPAÑA. Litografía. 100x62cm. (40x24,5in.). A. 250,-



1093 1940. MORELL: ESPAGNE. Litografía. 100x64cm. (40x25,2in.). A-. Entelado. 200,-



1094 1940. MORELL: ESPAGNE. Litografía. 100x65cm. (40x25in.). A-. Entelado. 200,-



1095 1940. MORELL: SPAIN. Litografía. 100x70cm. (40x27in.). A-. Entelado. 200,-



1096 1940 ca. MORELL: ESPAÑA. GALICIA. Litografía. 100x70cm. (40x27in.). A-. Entelado. 200,-



1097 1940. MORELL: ESPAÑA. Litografía. 100x70cm. (40x27in.). A-. Entelado. 200,-



1098 1940 ca. VERAÑO EN LAS PLAYAS DE LEVANTE. Barcelona: Llauger. Ed. Publicaciones de la Dirección General de turismo. Litografía. 99x62cm (39x24,5in.). A -.

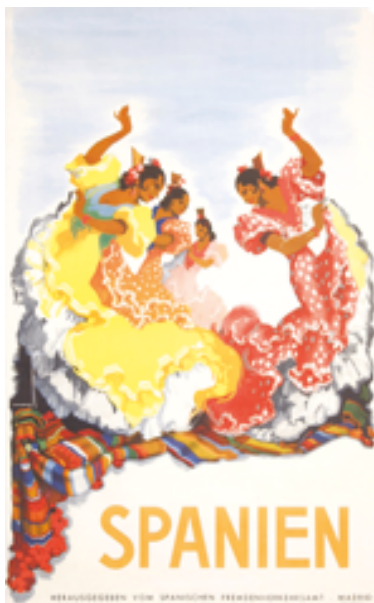
350,-

1099 1940 ca. PLAYAS DE ANDALUCIA. Publicaciones de la Dirección General del Turismo. 99x64 cm (39x24,5in.). Litografía. A -.

200,-

1100 1940 ca. MORELL: ESPAGNE. Litografía. 100x70cm. (40x27in.). A-. Entelado.

250,-



1101 1940 ca. MORELL. SPANIEN.
Offset. 100x62cm. (39x24in.). B-.
Leve pérdida en una esquina.
200,-



1102 1940 ca. MORELL: GALICIA.
Madrid: Publicaciones de la
Dirección General de Turismo. Cartel
litográfico. 63x100cm. (25x39in.) A-.
Entelado.



1103 1950. GEORGET, GUY: SPAIN.
(Versión Inglesa). Litografía. 100x70cm.
(40x27in.). A-.

150,-

200,-



1104 1950 ca. GEORGET, GUY: ESPAÑA.
Offset. 98x62cm. (38,5x24,4in.). B+.
Pequeña rasgadura en la parte
posterior.

150,-



**1105 1950 ca. MATHIEU: ESPAGNE. AIR
FRANCE.** Imp. Courbet. Litografía.
100x70 cm. (40x27in.). A-. Entelado.

150,-



1106 1960 ca. ARTE ARABE. ESPAÑA.
Cartel litográfico, 100x70cm
(39,2x27,5in). Publicaciones de
la Dirección General del Turismo.
Pequeña pérdida en el margen
derecho. A-.

150,-



1107 1950 ca. **VILLEMOT: SPAIN.** Barcelona: Rieusset. Ed. Dirección General de Turismo. Litografía. 100x62cm (40x24 in). A-. Entelado. **300,-**



1108 1963. **SPAIN. GOTHIC ART.** Spain: Orla-Jerez. Litografía. 100x70cm. (39x27,5in.). A-. **100,-**



1109 1950 ca. **DELPLY: SPAIN.** Litografía. 100x62cm. (40x24in.). B+. **150,-**



1110 1950 ca. **ORTEGA: ROMANESQUE ART SPAIN.** Litografía. 100x62cm. (40x24in.). A-. **100,-**



1111 1960 ca. **GEORGET, GUY: SPANIEN. (Versión Alemana).** Offset. 100x70cm. (40x27in.). A-. Entelado. **150,-**



1112 1950 ca. **VILLEMOT: ESPAGNE.** 61x100cm. (24x40in.) Entelado. Litografía A. **250,-**



- 1113 1971. **ESPAÑA. MINISTERIO DE INFORMACIÓN Y TURISMO.** Offset. 100x62cm. (40x24,5in.). A-.
100,-



- 1114 1980 ca. **ESPAÑA IBIZA.** Publicaciones de la subsecretaría de Turismo. Cartel fotográfico impreso en offset. 100x70cm. (39x27,5in.). B. Resto de antiguo cerco en la esquina superior derecha.
150,-



- 1115 1960 ca. **VAYREDA: COSTA BRAVA. ESPAÑA. CADAQUES.** Dirección General de Promoción del Turismo. Offset. 100x70cm. (40x27,5in.). A-.
150,-



- 1116 1965 ca. **(TURISMO ESPAÑA). ESPAÑA.** Publicaciones del Ministerio de Información y Turismo. Cartel fotográfico. 100x70cm. (39x27,5in.).
100,-



- 1117 1950 ca. **CONOZCA ESPAÑA A TRAVÉS DEL TREN. (Versión en Francés).** Litografía + Offset. 100x70cm. (40x27in.). A-. Entelado.
250,-



- 1118 1955 ca. **SPAIN. IBERIA.** Offset. 68,5x48cm. (27x19in.). B-.
100,-



1119 1960 ca. VEGA: SPAIN. IBERIA. Offset. 65x48cm. (25,5x19in.). B+. Algunas roturas periféricas.

100,-



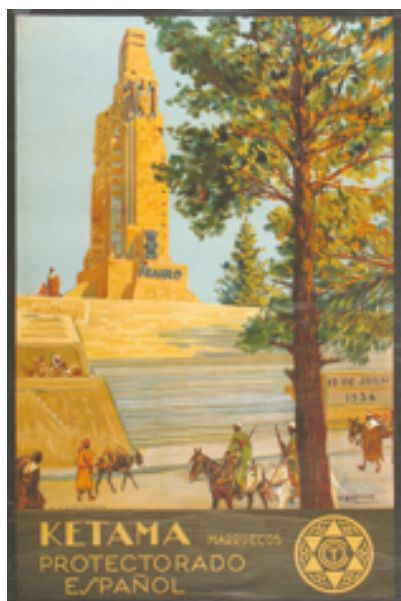
1120 1945 ca. CERNY: BEA. LINEAS AEREAS BRITANICAS. 100x70cm. (40x27in.). Litografía. A-.

250,-



1121 1965 ca. BARCELONA, IBERIA. Offset. 100x68cm. (40x27in.). A-.

100,-



1122 1936. BERTUCHI, M: KETAMA. MARRUECOS PROTECTORADO ESPAÑOL. Litografía. 100x66cm. (40x26in.). B-.

250,-



1123 1939 ca. BERTUCHI, M.: TETUAN. PROTECTORADO ESPAÑOL. Valencia: Lit. S. Dura. Litografía. 100x70cm. (39,4x27,5in.). A-.

400,-



1124 1939 ca. BERTUCHI, M.: LA VEGA DE ALHUCEMAS. MARRUECOS PROTECTORADO ESPAÑOL. Valencia: Lit. Dura. Litografía. 100x66cm. (39,5x26 in.). B -. Rasgaduras en los márgenes sin pérdida.

300,-



1125 1915 ca. **LA VELOCE. PIROSCAFO 'AMERICA'**. Litografía. 97x137cm. (38,2x54in.). A-. Entelado.

700,-

1126 1925 ca. **CIE, TRANSATLANTIQUE, VAPOR 'ESPAGNE'**. Litografía. 102x72cm. (42x28,5in.). A-. Entelado.

400,-



1127 1930 ca. **CHAPELOT, ROGER: CIE. GL. TRANSATLANTIQUE. SERVICE POSTAL RAPIDE.** Litografía. 100x61cm. (39,5x24in.). A-. Entelado.

400,-

1128 1924. **LLOYD SABAUDO VAPOR TOMASO DI SAVOIA.** Litografía. 131x66cm. (51,5x26in.). A-. Entelado.

400,-

1129 1930 ca. **HAPAG. VIAJES POR EL MEDITERRANEO.** Litografía. 83x60cm. (32,6x23,6in.). B+. Rozaduras en los pliegues.

400,-

LIBROS: INDICE DE AUTORES

A ABENAMAR. 442

AFFERDEN, FRANCISCO DE. 623, 625
 ÁGREDA, MARIA JESÚS DE. 348
 AIMÉ MARTIN, L. 111
 ALBÓ Y MARTÍ, RAMÓN. 186
 ALCÁNTARA LAFUENTE, M. D.. 656
 ALCIATI, ANDREA. 121
 ALHEIM, PIERRE. 487
 ALLOZA. 688
 AL-MAWSILI, IBN AL-DURAYHIM. 160
 ALMEIDA, TEODORO DE. 373
 ALTADILL, JULIO. 387
 ALVAREZ POSADILLA, JUAN. 134
 ALVAREZ, J. A. DE. 292
 ANACREON. 13
 ANNUTINI, FARNABIO GIOACHINO. 234
 APULEE, L'. 343
 AQUIN, THOMAS. 330, 579
 ARAGON, HENRIQUE DE [MARQUES DE VILLENA]. 6
 ARISTOTELES ESTAGERITA. 96
 ARTÍS, ANDREU. 86
 AUGUSTO. 1013
 ÁVILA Y ZÚÑIGA, LUIS DE. 242
 AYUALS DE IZCO, M. WENCESLAS. 514

B BADIA VILATO. 715

BAIXERAS. 1055
 BALAGUER, VICTOR. 447
 BALBASOR, F. 99
 BALCERA. 714, 1005
 BALDESANO, GUILIELMO. 336
 BALVEY, TOMAS. 597
 BARCA, CALDERON DE LA. 80
 BARCIA, ROQUE. 299
 BARCINO, L. 1056
 BARCLAY, JAMES. 632
 BARÓN DE TRENCK, FRANCISCO. 267
 BARON DE VAUX. 52
 BARRES, MAURICE. 76
 BARTHELEMY. 287
 BARTOLÍ, DANIEL. 358
 BASIRE, I.. 204
 BASSA Y ARMENGOL, MANUEL. 90
 BATLLORI JOFRE. 793, 797
 BAUDELAIRE, CHARLES. 598
 BÉARN, COMTESSE DE. 302
 BECHER, A. 116
 BENTIVOGLIO, GUIDO. 341
 BÉRANGER, P. J. DE. 437, 463
 BERGAMÍN, JOSÉ. 500
 BERNARDO, M. 1082
 BERQUIN, M. 413 -414
 BERTAL, GEORGES. 476
 BERTUCHI, M. 1122 -1124
 BICKERSTAFF, ISAAC [SEUD. SWIFT, JONATHAN:]. 395
 BIOT, J. B. 109
 BLANC, CHARLES. 458
 BOCCACE, JEAN. 398
 BOETTIGER, M. 432
 BOFARULL. 688
 BOILEAU, NICOLÁS. 290
 BOISARD, M.. 415
 BONNAT. 214
 BORDAS BARBIER, JOSEP M^a. 489
 BORDAS, LUIS. 296
 BORDEREAU, RENÉE. 272
 BOU, THOMAS. 434A
 BOURDEILLE, PIERRE. 355

BOURGOING. 628

BRAUN, G.. 202

BRUN, DONALD. 735

BRUNET. 1012

BUCHOZ, M.. 105

BUDAEI, GULIELMI. 94

BUTLER, SAMUEL. 397

BYRON, LORD. 451

C CADENA, P. 722

CALDERO, MICHAEL DE. 129

CALLOT. 203

CALMET, AUGUSTINO. 42

CALZADA, BERNARDO MARIA DE. 260

CANTU, CÉSAR. 303

CAPIELLO LEONETTO. 1033, 1035

CARDENAL BENTIVOLLO. 224

CARTERET, L. 73

CASAS, RAMÓN. 1030, 1031, 1032

CASCALES, FRANCISCO. 243

CASIRI, MICHAELIS. 43

CASTANYS. 789

CASTEL, RENÉ-RICHARD. 430

CASTIGLIONE, BALDESSAR. 405

CASTRO-GIL, MANUEL. 216

CAVACIO, IACOBO. 2

CAZOTTE, NERVAL. 460

CELSE, HUGO. 329

CERNUDA, LUIS. 497

CERNY. 1120

CERUTTI. 734

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. 503, 506 -508

CERVELLO. 1057

CERVERA Y TOPETE, PASCUAL. 315

CESSULIS. 316

CHACEL, MARIANO. 461

CHAMPAGNAC ET OLIVIER. 660

CHAMPFLEURY. 304

CHAMPSAUR, FÉLICIEN. 474

CHANLAIRE, P.G. 630

CHAPELOT, ROGER. 1127

CHEVIGNI. 100

CHÍAS CARBÓ, BENITO. 636

CHÍAS Y CARBÓ, BENITO. 635

CHIFLETIO, IOANNE IACOBO. 3

CHILET. 1049

CICERÓN. 448

CICERONIS, M. T. 333

CLAVE. 1069

COCHIN. 203

COLARDEAU. 418

COMAS, JOSÉ. 456

COMET. 1059

CONSTANTIN. 1077

CORONELLI. 622

COTTIN, MADAMA. 441

COURTRY, CH.. 481

COUSIN, CHARLES. 57

CRÉBILLON. 434

CRUZ, NICOLÁS DE LA. 650

CUSACHS. 772

D DACIER, M. 349

D'ALEMBERT. 8

DARSEL, A. BASILEWSKY. 22

DAUMIER, HONORE. 32, 34

DE BERANGER, P.J.. 439

DE RAPIN, P. 204

DE VELEZ, RAFAEL. 375

DECLAUSTRE, ANDRE. 374

DELGADO, JOSÉ, ALIAS PEPE ILLO. 89

DELILLE. 444
 DELPLY. 1109
 DELVAU, ALFRED. 455
 DERODON, DAVID. 344
 DEROME, L'. 58
 DIDEROT. 8
 DOMENICHI, LODOVICO. 220
 DOTRAS VILA, JUAN Y MORA, VÍCTOR. 389
 DOUGLAS, ROBERT. 64
 DUCHARTRE, PIERRE LOUIS. 494
 DULAURE, J. A. 12
 DUMAS, ALEXANDRE M.. 446
 DUPLESSI, GEORGES. 24
E EGUIA. 1014
 EMY, HENRY. 27
 ENRIQUE IV. 528
 ERAUSO, CATALINA DE. 286
 ERMENGAND, MATFRE. 148
 ESCOBAR. 798
 ESOP. 427
 ESQUELLA E LA TORRATXA. FRIED-FEL. 688
 ETTMULLER, MICHAELIS. 113
 EXIMENIÇ, FRANCESCH. 486
F FALGAS. 1044
 FARINACCI, PROSPERI. 123
 FERNANDEZ CUESTA, NEMESIO. 453
 FERNANDEZ DE HERRERA VILLARROEL, GERONYMO. 131
 FERNANDEZ DE NAVARRETE, MARTIN. 504
 FERRANDIZ. 799
 FIELDING. 435
 FIRMIN-DIDOT, AMBROISE. 51
 FLAMENG, LÉOPOLD. 300
 FLAUBERT, GUSTAVE. 85
 FLAVIO, E. 305
 FLORIAN, M. DE. 424 -425
 FONTAINE, JEAN DE LA. 438
 FONTANELLA, IANNIS PETRI. 125, 128
 FONTENELLE. 350
 FORTUNY. 142
 FRAIPONT, G.. 28
 FRANKENAU, GERARDUS ERNESTUS DE. 133
 FUNCK, M. 319
G GADOUD, L. 712
 GALENO, CLAUDIO. 93
 GALI, F. 1023, 1024
 GARCES, TOMAS. 492
 GARCIA CAMPOS. 1021
 GARDIN DU BOISDULIER, A.. 309
 GARNIER, J. M.. 457
 GARRES Y SEGURA, EUSEBIO. 317
 GAULTIER, THÉOPHILE. 478
 GAUTIER, M. 103
 GAZEI, ALARDI D. 338
 GELPI FERRO, GIL. 310
 GEORGET, GUY. 1103 -1104, 1111
 GIMENELLS. 385
 GIMÉNEZ, MANUEL. 211
 GLANCE, A. 66
 GÓMEZ IMAZ, MANUEL. 318
 GONCOURT, EDMOND ET JULES. 311, 312, 466
 GOÑI. 688
 GORANI, JOSEPH. 259
 GOURMONT, REMY DE. 71
 GOUVION SAINT-CYR, MARÉCHAL. 277
 GRACIAN, BALTASAR. 233
 GRAND- CARTERET, JOHN. 60
 GRANELL. 1064
 GRASSET, E. 1022
 GRAU, FRANCISCO. 98
 GRAUS. 688
 GROSSO, ALBERTO. 214
 GUEVARA, ANTONIO DE. 331
 GUITERT DE CUBAS, AVELINO. 517
H HALEVY, LUDOVIC. 59
 HALLER, ALBRECHT VON. 104
 HAMILTON. 307
 HAUDRICOURT, TERNISIEN D'. 270
 HAVARD, HENRY. 23
 HERGENRÖTHER. 386
 HERMANT, ABEL. 485
 HIRE, JEAN DE LA. 484
 HOFMANNSTHAL, HUGO VON. 87
 HOGENBERG, F. 202
 HONDIUS, JUDOCUS Y KAERIUS, PETRUS. 609, 619
 HOUSSAYE, ARSENE. 462
 HOWE. 75
 HUGO, VICTOR. 47
 HUGOU, N. J. 255
 HUGUET. 1069
 IBAÑEZ, V. 1011
 IMBERT, MR.. 410, 411
 INGEN-HOUSZ, JEAN. 108
 ISLE, GUILL. DE. 626
J JARA Y SANCHEZ DE MOLINA, JUAN FRANCISCO DE LA. 505
 JEAURAT, M. EDMÉ-SEBASTIEN. 5
 JORBA I SERRA, X. 190
 JOUBERT, F. E.. 11
 JOVELLANOS, GASPAR MELCHOR DE. 271
 JUEZ. 791
K KALDERS. 688
 KATZ, RAYMOND. 323
 KEEPSAKE. 477
 KEMPIS, TOMAS DE. 380
 KEULEN, JEAN VAN. 624
 KIM. 792
 KIPLING, RUDYARD. 603
 KLOKIE. 1065
 KORFF. 294
L LACROIX, FEDRICO. 654
 LAFARGUE, M. 422
 LAHARPE. 653
 LALUZE, AD. 210
 LAMOURETTE, ET ALIA. 258
 LANDA, JUAN. 483
 LANZ, H. 1090
 LARIVE, PAU. 10
 LARRA, MARIANDO JOSE DE. 471
 LAURENCIN, JUAN. 431
 LE SAGE. 438A
 LECOINTRE, LAURENT. 257
 LEMAITRE, E.. 62
 LEMOISNE, PAUL-ANDRÉ. 33
 LEÓN, FRAY LUIS DE. 495
 LESPÈS, LÉO. 46
 LESPINASSE, PIERRE. 38
 LETI, GREGORIO. 229
 LEVESQUE. 239
 LIÉGEARD, STÉPHEN. 490
 LILLE, L'ABBÉ DE. 9
 LINGUET, M. 250
 LOCKHART, J. G.. 18
 LONDE LA. 207
 LOPEZ, LUDOVICI. 334
 LOPEZ, SANTIAGO. 652
 LOTE DE GUÍAS DE BARCELONA. 663
 LOUPOT. 1034
 LOUYS, PIERRE. 67, 482

- LUCANO. 372
- M** MACHADO, MANUEL. 493
 MACROBE, AMBROISE. 470
 MALFILATRE, M. DE. 404
 MANUEL, PIERRE. 254
 MARCEL, GUILLAUME. 346
 MARCHESI, JOSÉ MARÍA. 19
 MARIANA, JUAN DE. 281
 MARISCAL. 1069
 MARMONTEL, M. 402, 403
 MARSOLIER. 359
 MARTI I MONTEYS, A. 491
 MARTI I POL, MIQUEL. 92
 MARTI-BAS. 688
 MARTIN DE LAS TORRES. 301
 MARTINET, JOANNES FLORENTIUS. 107
 MARTINEZ ALCUBILLA, MARCELO. 138
 MARTINEZ DE LA ROSA, FRANCISCO. 436
 MARTINI, EMMANUELIS. 354
 MASRIERA Y VILA, F. 1054
 MASSARIAE, ALEXANDRI. 97
 MATHIEU. 1105
 MEADOUS, KENNY. 17
 MELLADO, FRANCISCO P. 657
 MELZO, LUDOVICO. 223
 MENDÈS, CATULLE Y DARZENS, RODOLPH. 459
 MENTELLE, E.. 630
 MERLIN. 288
 MESONEROS ROMANOS, RAMON. 512
 MESTRES, APELES. 762
 MICHELET, J.. 465
 MILTON, JOHN. 55
 MIQUEL Y PLANAS, R. 69, 70, 78
 MIR. 1069
 MIRANDA. 122
 MIRET. 790
 MIRÓ, JOAN. 735A
 MISTI. 1051
 MOLINÉ. 1080
 MONCADA, FRANCISCO. 244
 MONCEAU, DUHAMEL DE. 102
 MONENY. 1046
 MONFAR Y SORS, DIEGO. 297
 MONTAGNE, EDDOUÁRD. 53
 MONTANE, J. 1058
 MONTCAL, M. DE. 357
 MONTÉMONT - ALBERT. 661
 MONTGERON, M. DE. 353
 MONTJOIE, C. L. F.. 262
 MONTJOYE. 496
 MONTORGUEIL, GEORGES. 61
 MONTPLA, M. 40
 MONTURIOL, NARCISO. 120
 MORA. 687
 MORALES, JUAN BAUTISTA[:]. 295
 MOREAU, J. 115
 MORELL. 1075, 1092 -1098, 1100 -1102
 MORETTI, FEDERICO. 378
 MORIEN. 207
 MORIN, LOUIS. 475
 MORO, TOMÁS. 256
 MORTET, CHARLES. 72
 [MOSCOSO] Y SAND[OVAL], BALTASAR. 126
 MOURA, ÉDOUARD. 45
 [MUNSTER, SEBASTIEN:]. 613
 MURATORI, LUIS ANTONIO. 366
 MURGUÍA, MANUEL. 314
- N** NIEREMBERG, JUAN EUSEBIO. 360
 NISARD, CHARLES. 49
- NODIER, CHARLES. 275
 NOLA, ROBERT. 37
 NYERRA. 688
- O** OLIVA, VÍCTOR. 74
 OLIVIER, ABBÉ JEAN. 416
 OLLANTAY. 79
 OLOD, FR. LUIS DE. 362
 OPISSO. 686
 ORTEGA. 1110
 ORTELIUS, ABRAHAM. 180, 612, 615 -616, 618
 ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ. 198
 OVIDIO, NASONE. 400, 409
- P** PABON, JESUS. 324
 PACINI, EUGÈNE, M.. 293
 PALAU, G. 1017
 PALET. 801
 PALUZIE, E.. 306
 PARCERISA, F.J. 291
 PARRILLA. 1007
 PASTOR, E. 1050
 PAU, A. 730
 PAYNE'S. 29
 PAZ, CHRISTOPHORO. 337
 PELTIER, M.. 264
 PENAGOS. 1025 -1028, 1042, 1086
 PÉREZ CARRASCO, J. 643
 PERRAULT, CHARLES. 464
 PERUCCI, FRANCESCO. 342
 PHOEBE, CARY AND ALICE. 452
 PICASSO, PABLO. 140, 144, 1045
 PIFERRER, P.. 291
 PIGUILLEM. 110
 PINO Y SARDA, M. 1002
 PIO V, SAN. 368
 PIQUER, ANDRES. 364
 PIZARROSO, J. 1015
 PLACE, M. DE LA. 408
 PLEYAN DE PORTA, JOSE. 516
 POE, EDGAR ALLAN. 498
 POITOU, EUGENE. 659
 PONCE, M. 205
 PRIVAT ANGLEMONT, A.. 54, 56
 [PTOLOMEO:]. 608
 PUGET DE LA SERRE, JUAN. 377
 PUIG I CADAFAALCH, J. 36
 Q QUERALT. 1074
 QUEVEDO, FRANCISCO DE. 392
 QUIJANO, GABRIEL. 370
- R** RAMON Y CAJAL. 800
 RASIEL, HERCULE. 236
 RAVENTOS, MARIA ASSUMPCIO [ILUSTRADORA]. 92
 REATINO, MARIANO VICTORIO. 221
 REGNAULT, L. F. 265
 REIFFENSTUEL, ANACLETO. 352
 REISET, LE COMTE DE. 308
 RENAU. 1003, 1029, 1043, 1079
 REUTLINGER. 193
 REVERT. 110
 RIBOT Y FONTSERNÉ, JOSÉ. 450
 RIERA ROJAS. 1067
 RIQUER, ALEXANDRE DE. 213, 488
 ROCABERTI, IOSEPH. 509
 ROGER, ABRAHAM. 345
 RONCAGLIA, CONSTANTINO. 231
 ROSSI, DOMENICO DE Y MAFFEI, PAOLO ALESSANDRO. 4
 ROUX, JOSEPH. 627
 RUSSELL MITFORD, MARY. 479
- S** SAAVEDRA FAXARDO, DIEGO. 423
 SABATER, V.. 211

SAGAN, FRANÇOISE. 88
 SAGE, G. LE. 631
 SAGE, M. LE. 246
 SAGNAC, PHILIPPE Y ROBIQUET, JEAN. 321
 SAGRELLES. 1048
 SAINTE-BEUVE, C.A. 49A
 SAINT-ELME. 280
 SAINT-FARGEAU, GIRAULT DE. 20
 SALIGNAC DE LA MOTTE FÉNÉLON, FRANÇOIS. 421
 SÁNCHEZ PESQUERA, MIGUEL. 600
 SANCHEZ, JUAN MIGUEL. 1006
 SANTIAGO PALOMARES, FRANCISCO. 365
 SANTONJA, E. 1089
 SANTONJA ROSALES, E. 1085
 SAS, MELCHOR DE. 376
 SASSONIA, LANDOLFO DI. 339
 SCHIAPPARELLI. 214
 SCHULZE, ERNST. 65
 SCOT, ALEXANDRE. 124
 SCOTH, WALTER. 285
 SEGALA. 718
 SEGRELLES. 1053 , 1072
 SENECA. 391
 SERRA BOLDÚ, VALERI. 74
 SERRANO, D. D. 665
 SEUTTERI, MATTH. 626
 SHAKESPEARE, WILLIAM. 82
 SIMOND, L.. 651
 SLIMAN BEN IBRAHIM. 662
 SOLDEVILA, FERRAN. 518
 SOLIS, ANTONIO DE. 230
 SOLORZANO, JUAN DE. 235
 SOTO DE ROJAS, PEDRO. 390
 SOTO, SERFAIN MARIA DE. 279
 SPEED, JOHN. 620
 STAGLIANO, A.. 214
 STRADA, FAMIANUS. 226
 SUAREZ DE SALAZAR, JOAN BAPTISTA. 1
 SUBI. 688
 SUBRY. 75
 SÜE, EUGÈNE M. 443
 SUETONIUS, LAEVINUS. 335
T TALMEYR, MAURICE. 472
 TAXIL, LEO. 384, 473
 TEJERA Y MAGNÍN, LORENZO DE LA. 118
 TERENTII AFRI, PUBLII. 396
 TERTOR. 1088
 [TERRALLA Y LANDA, ESTEBAN:]. 283
 THIÉBANT, M. 381
 THIERS, JEAN-BAPTISTE. 228
 THOMAS, M. 412
 THOMPSON. 426
 THORÉ, T. 114
 TICKNOR, M. G.. 449
 TINDAL N.. 204
 TISNER. 688
 TORRENT, JOAN, TASIS, RAFAEL. 91
 TOS Y URGELLES, JAIME. 251
 TOUCHET, JACQUES. 83
 TRES PLANOS DE BARCELONA. 637
 TRIADO, J. 1087
 TROYES, JEAN DE. 222
 TUBILLA, J. 1040
 TURNER, MICHAEL. 1060 -1063
 TURPIN, M. 249
U USINGER, CH.. 469
 USSIEUX, M. D'. 241
 UTRILLO. 1037
 UTRILLO, MIQUEL. 1036
V VALLEDOR, BALDOMERO G. 117
 VAQUERO. 1084
 VATTEL. 136
 VAYREDA. 1115
 VEEN, OTTO VAN. 351
 VEGA. 1119
 VELÁZQUEZ SANCHEZ, JOSÉ. 298
 VELAZQUEZ, LUIS JOSEPH. 238
 VERA, ENRIQUE. 1083
 VERCHER, A. 1081
 VIARDEL, COSME. 101
 VICENTE, E. 719 , 731
 VIDAL Y CABASES, FRANCISCO. 106
 VIDAL, VICTORIN. 515
 VILA-MATAS, ENRIQUE. 499
 VILLE DE MIRMONT, JEAN DE LA. 84
 VILLEMOT. 1107 , 1112
 VINYALS. 788
 VIRGILE. 406
 VISSAC, MARC DE. 50
 VITO, AUGUSTO. 25
 VOLTAIRE. 420
 VOOGT, CLAAS JANSZ. 624
 VORTELLE, M. DE LA. 419
W WILLIAM BEATTIE, M. D.. 15
X XAUPI. 361
 XAVIER MARMIER, M.. 658
 XIMENEZ DE LA TARSAL, EUGENIO. 185
Y YAMATA, KIKOU. 77A
Z ZUBIA, E. 1019

SUBASTA DE LIBROS ANTIGUOS Y MANUSCRITOS

12 de diciembre de 2017



Hoja de oferta
nº

Beethoven 13 | 08021 Barcelona (Spain)
Tel. (34) 932 018 733 | Fax (34) 932 023 306
e-mail: syl@soleryllach.com | www.soleryllach.com

No escriba en este recuadro | Do not write in this space

Escriba en mayúsculas | Please write in capital letters

Fecha | Date _____

Firma | Signature _____

Nombre | Name _____

NIF | VAT _____

Domicilio | Address _____

Ciudad | City _____

Código postal | Zip code _____

Tel. | Phone _____

Fax _____

E-mail _____

Anticipe sus ofertas por teléfono, fax o e-mail | Please advance your bids by phone, fax or e-mail.

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 20%)
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€
	€

Deseo que se me adjudique como máximo | I wish to limit the total amount of my purchases to _____ sin comisión | without comission

Sus datos personales formarán parte de un fichero legalizado de SOLER Y LLACH, S.L. ubicado en c/Beethoven 13, 08021 de Barcelona, con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al Responsable de Fichero.

Your personal details will be included in a legalized file property of SOLER Y LLACH, S.L. with offices in Beethoven, 13 08021 Barcelona with the only purpose to process your purchases and to inform you of our products and services/availabilities. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a written request to the Responsible of the File.



1003



1027



1035



1042