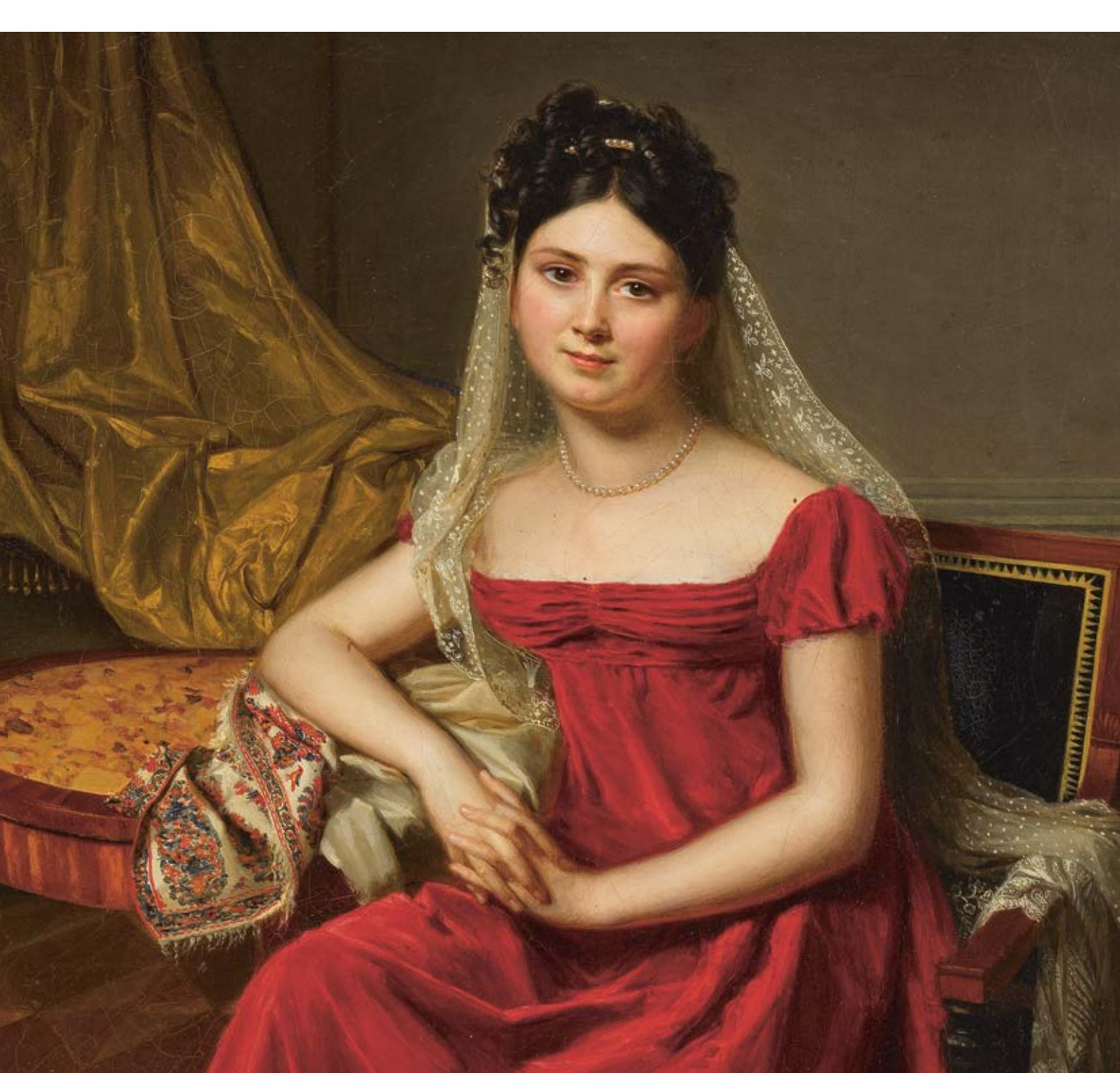




GENÈVE ENCHÈRES

Cyril Duval
Bertrand de Marignac
Olivier Fichot

21 – 23 septembre 2026

GENÈVE ENCHÈRES

Cyril Duval
Bertrand de Marignac
Olivier Fichot



EXPOSITION PUBLIQUE ET VENTES

Exposition publique

Vendredi 18, samedi 19 et dimanche 20 septembre de 12h à 19h

Vente aux enchères à la criée

Mardi 22 septembre à 18h30 :
Bibliothèque Michel-Édouard Slatkine
Lots 1 à 98

Mercredi 23 septembre à 18h30 :
Montres, bijoux, mode, classique, XXe et contemporain
Lots 99 à 246

Vente aux enchères Online only

Lundi 21 septembre à 12h :
Arts de la table, objets de collection, verrerie et porcelaine
Dessins et tableaux
Objets d'art, luminaires, miroirs et mobilier
Bijoux, montres et mode
Art asiatique et archéologie
Bibliothèque Michel-Édouard Slatkine
Lots 3000 à 5700

Catalogue disponible sur notre site internet

Information sur les provenances

Collection Michel-Édouard Slatkine, voir page 5.
Collection de Dame Joan Sutherland, dite la « Stupenda », voir page 52.
Collection Eynard, voir page 64.
Collection Pierre Strinati, voir page 88.

Enregistrement

L'enregistrement des enché-
risseurs se fait 30 minutes
avant le début de la vacation.

Restitution des lots

Vendredi 25 septembre
de 12h à 17h ; samedi
26 septembre de 11h à 14h ;
lundi 28 septembre de
11h à 17h.

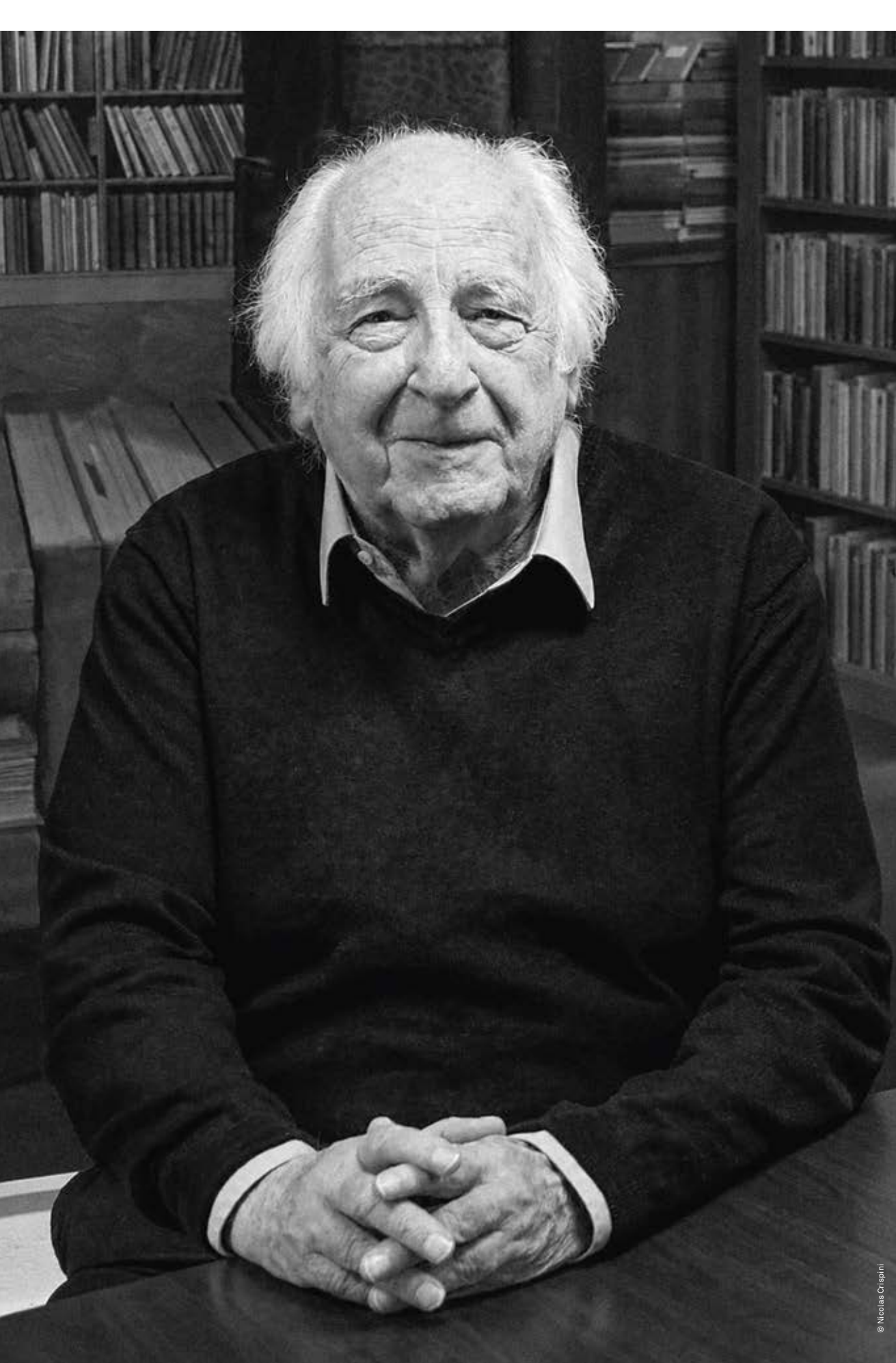
Responsabilité

Une fois adjugés, les objets
sont sous l'entière respon-
sabilité de l'acheteur. Genève
Enchères décline toute
responsabilité quant aux
dommages que l'objet pourrait
encourir et ceci dès l'adjudi-
cation prononcée. Les achats
non retirés 7 jours après
le dernier jour de vente seront
transportés dans un garde-
meuble aux frais de l'acheteur.

Paie ment

Les paiements par carte
de crédit (Visa, Mastercard
et American Express) sont
acceptés avec une majoration
de 2% du total du montant
de la facture. En cas de vire-
ment bancaire, les lots seront
délivrés une fois les fonds
reçus sur le compte de Genève
Enchères.





© Nicolas Crespini

BIBLIOTHÈQUE MICHEL-ÉDOUARD SLATKINE

Vente aux enchères

Mardi 22 septembre à 18h30

La maison d'édition Slatkine fêtait ses 100 ans en 2018 et rendait hommage à son père fondateur, Mendel Slatkine, réfugié russe installé à Genève.

Huit ans plus tard, nous sommes fiers de mettre en lumière la collection particulière de Michel-Édouard Slatkine, petit-fils de Mendel Slatkine, qui fit de l'entreprise familiale de librairie une maison d'édition incontournable en Suisse romande puis en France. La bibliothèque personnelle qu'il a constituée et que nous vous présentons témoigne de cet état d'esprit conquérant et curieux.

Sa collection retrace l'histoire de la bibliophilie. Chaque ouvrage, soigneusement fiché par son propriétaire, a été sélectionné à la fois pour sa rareté, la qualité de sa reliure et son remarquable état de conservation.

Des incunables à l'édition originale de La Peste de Camus en passant par l'histoire de Thucydide et les grands atlas du siècle des Lumières, chaque ouvrage illustre l'excellence des théologiens, historiens, géographes, scientifiques et romanciers de leur époque.

Nous espérons que cette collection exceptionnelle sera pour vous, comme l'a dit notre expert en livres, Bernard Perras, « un moment d'émerveillement » devant le génie humain couché sur le papier.

Lots : 1 à 98 et 5531 à 5700

Expert : Bernard Perras

1. LIVRE D'HEURES À L'USAGE DE PARIS. Manuscrit à miniatures du XVe s sur vélin fin ; il comprend 143 ff., chaque page est à 18 lignes, rédigées en caractères gothiques

In 8°, maroquin brun, dos à six nerfs orné, plats à décor de filets doubles croisés, fleurons dans les angles, rinceaux et fleurettes, tr. Dorées. Reliure postérieure. Il est richement enluminé de 11 miniatures attribuées à François Fouquet, fils de Nicolas Fouquet, dont 6 grandes et 5 petites. Une des grandes miniatures, l'Annonciation, est dans un très bel encadrement architectural à fond or ; les autres miniatures, grandes et petites, sont entourées de beaux rinceaux fleuris polychromes et or. Chaque page est ornée de belles let-trines dorées sur fond de couleurs. 15°000/20°000

2. MANUSCRIT. UNIQUE MANUSCRIT CONNU DE HUET DES VIGNES. Manuscrit français du XVe s. de la bibl. de Claude-Enoch-Virey, humaniste français italianisant qui a réuni dans sa maison de Châlons au début du XVIIe s, avec l'aide de Claude Saumaise une bibliothèque de plus de 4000 vol. À la mort de son épouse, Bonne Galloys, il afficha son chagrin sur son ex-libris

In 4° de 251 ff. n. ch., parchemin sur carton, ex-libris aux armes entouré d'un rang de lauriers frappé au centre des plats surmonté d'une urne funéraire rappelant les cendres de son épouse, dont le monogramme « BG » est frappé aux angles des plats et est répété sur le dos. Reliure du milieu du XVIIe s. Ce précieux recueil se compose des six manuscrits suivants : I : L'Exil Maistre Alain Chartier, 130 ff. n. ch., il s'agit d'un Traité de l'Espérance composé vers 1430. II : Cy commence le livre de Mellibée et Dame Prudence (par Renaud de Louhans). 26 ff. ch. III : Le Bréviaire de noblesse (d'Alain Chartier). 10 ff. n. ch., le dernier f. a été coupé et non remplacé. La première lettre du texte est une grande majuscule bleue et rouge de trois lignes. IV : Le Renoncement d'amours (par Huet des Vignes). 28 ff. n. ch., il s'agit du seul mss. Connu consacré au Renoncement d'amours. Le nom de l'auteur figure à la rime du dernier vers. V : L'Amant rendu cordelier en l'observance d'amour. 30 ff. n. ch. VI : Le Mirouer des Dames. 18 ff. n. ch. Il s'agit d'un recueil de 136 poèmes de 8 vers chacun composés vers 1450. On se reporte avec un très grand intérêt à l'étude particulièrement riche réalisée par Eugénie Droz, 1893-1976, éditrice et historienne suisse qui créa à Paris la Librairie Droz. 6000/8000

3. INCUNABLE. SAINT ISIDORE DE SEVILLE : Isidori jniunioris. Hispalensis. Episcopi. Augsburg, Gunther Zainer, 1472

In folio, vélin sur ais de bois, dos à nerfs, tranches rouges mouchetées. Reliure du XVe s (les fermoirs manquent). Édition incunable des plus rares comprenant 264 ff. n. ch. Dont les 4 premiers sur deux colonnes pour la tables, les autres à 38 lignes par page. Elle est ill. de figures sur bois dans le texte et hors texte, dont celle de la croissance de la lune et une autre de la représentation de l'Afrique. Zainer a imprimé ce texte en caractères dits romains. Il s'agit de la première éd. imp. Avec une date, elle est entièrement rubriquée en rouge et, pour certains ff., en bleu. C'est dans cet ouvrage qu'on trouve la première carte du monde imprimée connue. Il s'agit d'une carte en forme de T et de O. Le monde est représenté par un cercle, l'Asie se trouve en haut (Oriens), l'Europe en-dessous de la barre transversale à gauche (Septentrio) et l'Afrique à droite (Meridies). Cet ouvrage, dans une telle condition, est de la plus excessive rareté. Brunet, III, 462 ; Hain, 9273. 6000/8000

4. INCUNABLE. CARACCIOLO (Roberto, de l'Ordre des Frères Mineurs) vers 1425-1495 : Epistola venerabilis clarissimisque in sancta theologia... Nuremberg, Fr. Crusner, 1479

In folio, veau brun, plats à décors estampés de filets croisés et fleurons, fermoirs de laiton. Reliure de l'époque. Bel ex. entièrement rubriqué en rouge, de ce très important incunable sorti des presses de Nüremberg. (Dos refait, infimes trous de vers sur les derniers ff. et petite galerie sur une dizaine de feuillets). Roberto Caracciolo, né à Lecce dans la Puglia vers 1425, Père Franciscain, a été l'un des plus grands prédicateurs de son temps. Il mourut en 1495. 1000/1500

5. INCUNABLE. Biblia sacra. Venise, Johannis dicti magni (Jean le Grand), 1484

Fort volume, in 4° plein maroquin brun, à riches décors dorés, plats ornés à décor mosaïqué, contreplats et gardes doublés de veau bleu très orné, tr. dorées. Reliure vers 1840. Ex. de cette impression extrêmement rare de la Bible, réalisé à Venise. Très belle lettrine ornée à décor peint et rehaut d'or sur le premier f. du prologue ; très nombreuses lettrines peintes en bleu ou rouge dans le volume. 2000/3000



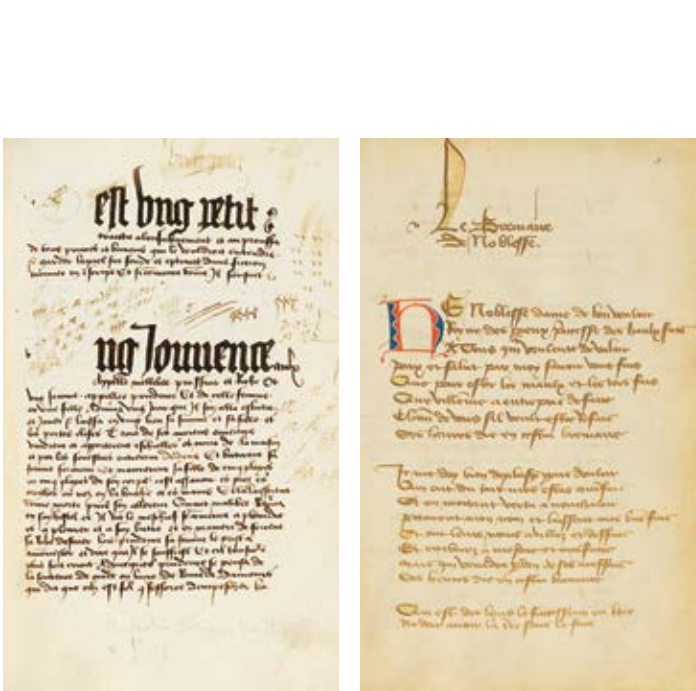
1



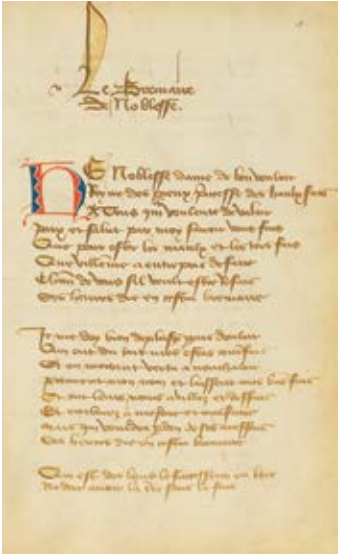
5



1



2



2



1



1



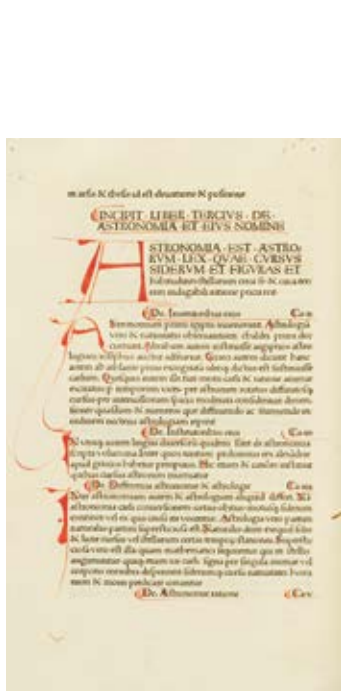
3



1



1



3

6. INCUNABLE. GIUSTINIANI (San Lorenzo): Doctrina del Beato Lauren-zo patriarca della vita monastica. S. l. (Venise), Benali, 1494****

In 4º de 114 ff. n. ch., plein veau fauve, dos à quatre nerfs à décor à froid de double filets croisés, plats à décor d'une large dentelle et d'un semi de fleurettes. Pièces d'angle et cabochon central en cuivre, fermoir. Très bel ex. dans un état de conservation exceptionnel de l'édition originale de San Lorenzo de Giustiniani, texte important pour l'étude des ordres monastiques. Cette édition est ill. de trois gravures sur bois dont les bois utilisés dans d'autres éditions, l'un représentant Saint Jean-Baptiste et Saint Pierre soutenant le Christ et l'autre représentant Saint Jean et Saint François soutenant le nom de Marie. La gravure sur bois au verso du f. 2 représente San Lorenzo de Giustiniani précédé d'un enfant de chœur portant la croix de procession. Cette figure est réalisée d'après un tableau de Bellini conservé à l'Académie, Venise. On a relié à la suite: CLIMACUS (Johannes): Sancto Iovanni Climacho Altrimenti Scala Paradisi... etc., Venise, 1492; in 4º de 98 ff. n. ch. Cette édition originale incunable est ornée de deux gravures sur bois représen-tant l'une, la Prédication de Saint Jean Climacus et l'autre, la Déposition. Cet exemplaire est conservé dans un étui. De la bibl. de Charles William Dyson Perrins 1864-1958, grand bibliophile anglais. 5000/8000

7. HEURES À L'USAGE DE RENNES. Les Présentes Heures à lusaige de Renes ont este faictes pour Simon Vostre, libraire de Mourant (demeurant) à Paris... s. d. (1502)

In 8º, imprimés en caractères gothiques de 84 ff. n. ch., imprimé sur vélin. Reliure en velours du XIXe s. Beau et précieux livre d'heures. Le titre de ces heures à l'usage de Rennes est orné d'une belle figure gravée sur bois à la marque de Philippe Pigouchet. Au vº du titre, on trouve l'almanach pour 20 ans de 1502 à 1522, puis la belle planche de l'Homme anatomique et les planches des mois; chaque page est entourée de beaux encadrements composés de divers bois mêlant scènes religieuses et scènes profanes et motifs décoratifs, 16 grandes figures à pleine page représen-tant des sujets bibliques. Au début et à la fin du volume sont insérées des pages de vélin recouvertes de prières manus-crites aux XVIe s et XVIIe s, rédigées à l'encre violette. De la bibl. André Ramet, avec son ex-libris. (Une déchirure avec manque et altère un feuillet.) 800/1200

8. PIERRE LE MANGEUR : Historia Scholastica Magistri Petri Comestoris sacre scripture seriem brevem nimis et obscuram elucidans. Au colophon, Strasbourg, 1503

In folio, édition à deux colonnes im-primée en caractères gothiques, 207 ff. n. ch., lettrines peintes en rouge ou bleu, veau olive, dos à nerfs, à décor à la cathédrale. Fine reliure de SIMIER, relieur du Roi, signée au pied du dos puis avec son étiquette. Pierre le Mangeur ou plutôt Petrus Comestor, mort en 1179, fut Chancelier de l'Église de Paris et professeur en Sorbonne. Cet ouvrage qui constitue un abrégé de l'Histoire Sainte fut longtemps regardé comme le meil-leur cours de théologie positive. 1000/1500

9. ASTRONOMIE. ANIANUS : Compotus cum comento familiaris : una cum figu-ris et manibus necessariis tam in suis locis quam in fine libri positis - Lugduni [Lyon]; Claude Nourry, 8 novembre 1510

Petit 8º de 32 ff. n. ch., signés A-D 4 - imp. en caractères gothiques, maroquin brun à très riche décor estampé de filets encadrant une dentelle de rinceaux et un bouquet central, dos à nerfs, dent. int., tr. dorées. Reliure de THIBARON. Belle page de titre avec le bois gravé caracté-ristique de Claude Nourry, la première p. est ill. d'une très belle lettrine gravée sur bois. Le texte est ill. de 10 grandes et belles figures sur bois d'un très grand tirage, 8 d'entre elles qui représentent les mains nécessaires à l'intelligence du texte, sont gravées dans un bel enca-drement d'arabesques. Anianus est un astronome et poète latin du Xlle s. Il est auteur de vers mnémotechniques sur les signes du zodiaque. Bon et rare ex. de ce poème astronomique traitant des cycles solaires et lunaires, ainsi que des fêtes mobiles. De la bibl. de Paul Arbaud, 1832-1911 riche collectionneur biblio-philie et mécène français qui légua sa collection à la ville d'Aix-en -Provence, avec son ex libris. 500/700

10. SEYSSSEL (Claude de) : La Victoire du Roy Contre les Veniciens. Paris, Anthoine Verard, 1510. Au colophon : Sy fini ce présent livre intitulé la victoire du Roy de France contre les Veniciens, et à esté achevé d'imprimé le Xlle jour de may mil cinq cent et dix pour Anthoine Verard, libraire... à Paris

In 8º, imp. En caractères gothiques de 48 ff. sur vélin et un dernier f. blanc, maro-quin rouge, dos lisse, titre imp. En long sur le dos, triple filet doré sur les plats, tr. Dorées. Reliure du XVIIe s. Le titre gravé sur bois et rehaussé représente

6



7



12

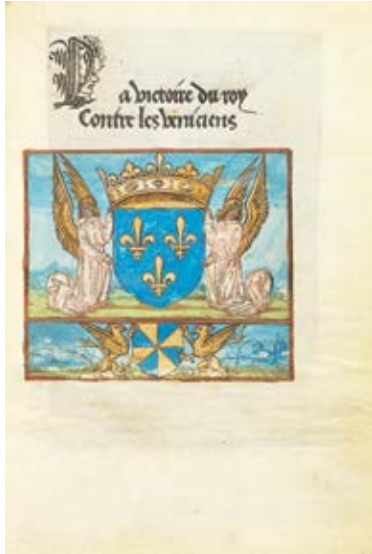
les armes de France soutenues par deux anges avec, en-dessous, les armes de Cl. De Seyssel soutenues par deux griffons. Au vº du f. de titre, un bois gravé et rehaussé représente l'auteur assis, écrivant son livre. Une troisième figure représente la bataille d'Agnadel, gravure sur bois enluminée. L'ouvrage est orné de lettrines et parfois de bandeaux peints sur fond or. Très bel ex., réglé. Macfarlane : Anthoine Verard, 98. 2000/3000

11. CHAMPIER (Symphorien) La Nef des princes et des batailles de noblesse avec le chemin pour aller a lospital.

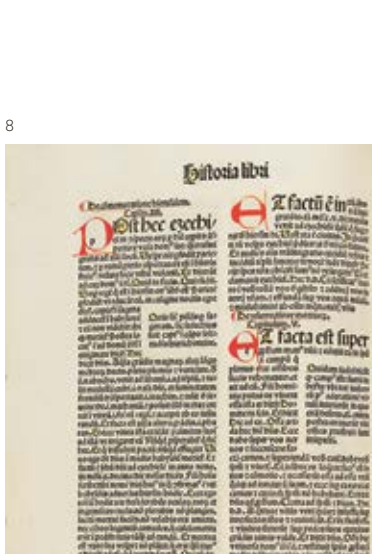
Paris, Philippe Le Noir, 1525
Petit in 4º de 86 ff. n. ch. Imp. En carac-tères gothiques, maroquin brun, dos à nerfs orné d'un fleuron répété, plat à double rang d'un double filet estampé, de fleurons d'angle, et d'un beau médail-lon doré au centre des plats, dent. Int., tr. Dorées. Reliure de CAPÉ. Édition ex-trêmement rare de ce livre fameux; elle est illustrée d'un titre en noir et rouge et d'une belle vignette gravée, de tableaux hors texte gravés, de figures in texte et de lettrines gravées sur bois. Des bibl. de L. Pottier, Marigues de Champ-Repus, du Comte de Germiny et de Silvain Brunschwig avec son ex-libris. Brunet, II, 166-167; Allut, 118. 800/1200

12. THUCYDIDE : L'histoire de Thucy-dide Athenien, de la Guerre qui fut entre les Peleponnesiens et Atheniens, translátée en langue françoise par feu Messire Claude de Seyssel, lors Evesque de Marseille et depuis Archevesque de Turin.

Paris, Josse Badius, le 10 Août 1527 ; in folio de XVI, 281 pp. et un f. blanc, veau fauve, dos à huit nerfs orné de filets do-rés et fleurons d'or, plats à riches décors de filets droits, courbes, et entrelacs à compartiments de mosaïque de cire de couleur rose pastel, vert bouteille et ivoire, motifs décoratifs dorés au centre des plats, filets et ornements sur les coupes, tr. Ciselées et dorées. Magni-fique ex. parfaitement conservé dans cette belle reliure du XVIe s. (Lacets manquants). Édition originale fort bien imprimée de la première traduction française de Thucydide par Claude de Seyssel (1450-1520), éditée par Jacques Colin. Le prologue de Laurent Valla est, dans cette éd., précédé d'un petit poème de Clément Marot. Titre placé dans un bel encadrement. L'initiale au début de chacun des chapitres est comprise dans une belle lettrine gravée. Plusieurs signatures anciennes, ex. à grandes marges. Renouard, Badius III, 304.2. 4000/6000



10



8



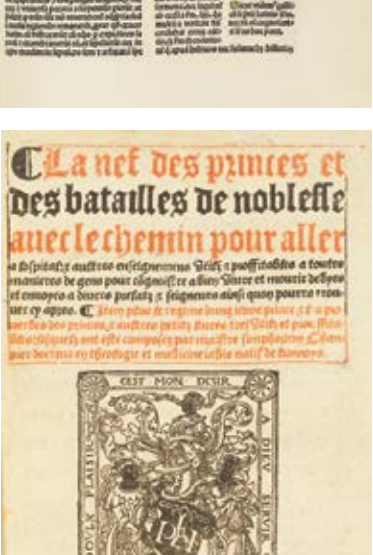
9



10



8



11

13. ROME. MARIANI (Giovanni Bartholomeo): Topographia Antiquae Romae. Lyon, Sebastien Gryphe, 1534

In 12, plein maroquin rouge sombre, dos à 5 nerfs, filet doré sur les coupes, dent. Int., tr. Dorées, étui. Reliure de René Aus-sourd. Édition originale latine de cet ou-vrage rare publié par Rabelais avec une longue préface de Rabelais lui-même en latin adressée à Jean du Bellay, Evêque de Paris, 5 pp., avec à la fin la mention «Lugduni Pridie Cal. Septemb. 1534». Ex. bien complet de l'index de 13 pp à la fin duquel figure la mention manuscrite (De la bibliothèque du Petit Séminaire de Niort). Bel ex. malgré des mouillures marginales anciennes sur de nombreux ff. et une piqûre de vers dans la marge supérieure. 800/1200

14. MAROT (Clément) : Les Œuvres de Clément Marot, valet de chambre du Roy. Desquelles le contenu s'ensuit. L'adolescence Clémentine, La suite de l'adolescence, bien augmentées. Deux livres d'Epigrammes. Le premier livre de la Métamorphose d'Ovide. Le tout par luy autrement, et mieulx ordonné, que par cy devant. Lyon, Gryphe, 1538

Soit 4 parties en un vol. in 8°, plein veau brun, filet doré encadrant des arabesques sur les plats, devise sur le plat supérieur avec le nom du proprié-taire et la date: «le. Vis. En. Esperence. Jehan Christofle Vêlin, M.D.XLI.». Le décor est répété sur le plat inférieur avec la devise «Iendure. Pour. Parvenir.» et la date répétée. Fleurons d'angle. Reliure de l'époque. (Le dos a été refait à l'époque moderne). Édition d'une extrême rareté et d'une grande qualité, elle constitue une édition complète des œuvres du poète. Chaque page de titre est ill. de la devise imprimée du poète «La mort n'y mord». Les titres sont imp. En lettres rondes mais tout le texte est en petits caractères gothiques. Le premier livre des Epigrammes contient la pièce sur le Lieutenant Maillart déjà trop connue pour que Marot put la dé-savouer. Baudrier, VIII, 36. Tchemerzine, VIII, 18. H de Backer, 217. Rothschild, II, 605. Mayer, II, 71. 1000/1500

15. BOCCACE (Jean) : Des nobles maleureux. Nouvellement imprimé à Paris l'an Mil Cinq cens XXXVIIJ. Paris, Nicolas Couteau pour Arnoul et Charles Langelier, 1538

In folio, maroquin olive, dos à nerfs orné, filets dorés encadrant les plats, titre, lieu et date de l'édition frappés sur les plats, tr. rouges. Reliure du XIXe s. Belle édition imp. en caractères gothiques sur deux colonnes et ill. de 7 vignettes gravées sur bois; l'une d'elle représente l'auteur dans sa bibliothèque. Le f. de

titre est orné d'un large encadrement gravé pour Gilles de Gourmont, aux armes de la ville de Cologne et compren-ant un Triomphe du Christ et une belle Adoration des mages. Au v° du dernier f., se trouve la marque de Jean Petit. Des bibl. de Jacob P. R. Lyell, de Corne-lius Paine (1785-1869), collectionneur de livres anglais dont la bibliothèque a été vendue chez Sotheby's en 1891, d'Andrew Rutherford et de Silvain Brunschwig avec leurs ex-libris. Brunet, I, 988. 1500/2000

16. PETRARQUE : Rime di M. Frances-co Petrarca. Con Privilegio. Venise, Francesco Marcolini da Forli, 1539

In 12, 2 ff. n. ch., 354 pp. ch., table et f. d'errata, veau brun, dos à nerfs orné à semis d'étoiles, plats à décor de filets dorés et entrelacés et, au centre, d'une couronne. Des restes de cire permettent de dire que certains filets étaient colorés à la cire. Reliure de l'époque. Le titre est illustré d'un portrait du poète gravé sur bois.(Sur le f. de titre, restauration et reprise du titre à la plume, la couronne sur le plat supérieur a été grattée). 300/500

17. CRENNE (Helisenne de) : Les Angoyssees Douloureuses qui proce-dent Damours. S.l.n.d. (Lyon, Denys de Harsy, v. 1539).

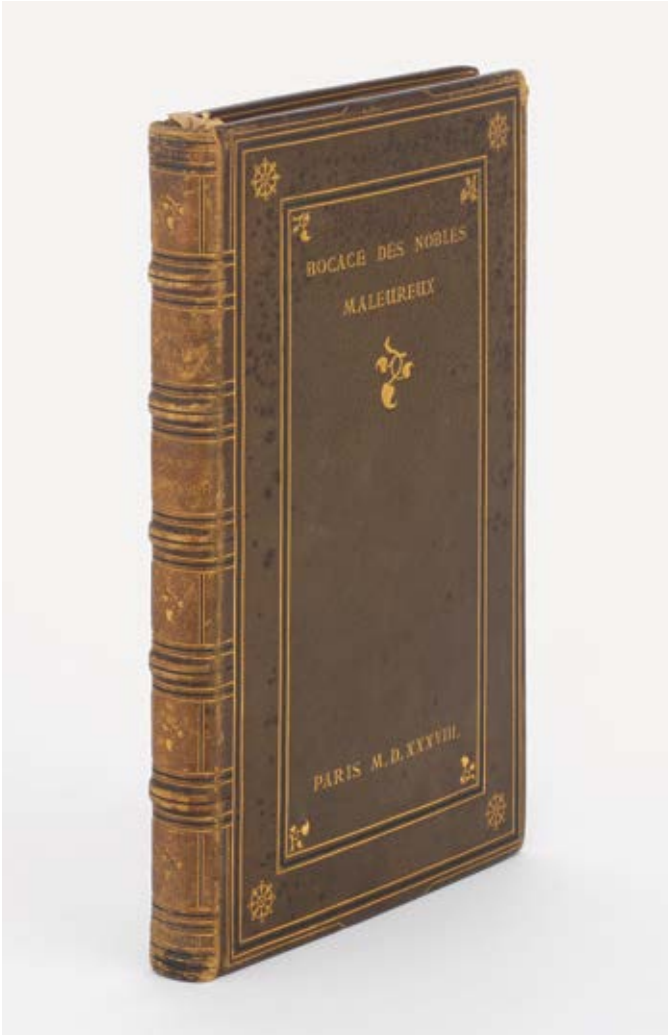
In 8°, maroquin rouge, filets dorés, dos à nerfs orné de filets dorés, contre-plats doublés de maroquin bleu à riche dentelle dorée, garde de toile bleue, tranches dorées. Reliure de BLANCHE-TIERE-BRETAULT. Première édition lyon-naise très rare, de ce roman autobio-graphique considéré comme le premier roman sentimental français. Elle suit de peu l'édition originale, parue à Paris en 1538. L'ouvrage est orné de 60 bois gravés dans le texte et de la marque ty-pographique de Denys de Harsy répétée sur chacun des 3 titres. Les Angoisses douloureuses est l'œuvre de Marguerite Briet (1510-1560?), épouse de Philippe Fournet, seigneur de Crenne, femme érudite d'origine picarde qui y raconte les déconvenues de sa vie amoureuse, les joies de l'amour clandestin et «ex-horte toutes personnes à ne suyvre folle amours». Bien complet du cahier final de 8 ff. contenant l'Ample narration faicte par Quezinstra en regardant la mort de son compagnon Quenelio. Gültlingen, IV, 152, no 185 – Baudrier, Suppl. I, 2. De la bibl. de Silvain Brunschwig, avec son ex-libris. (Le papier des premiers ff. est légèrement grisé). 1000/1500



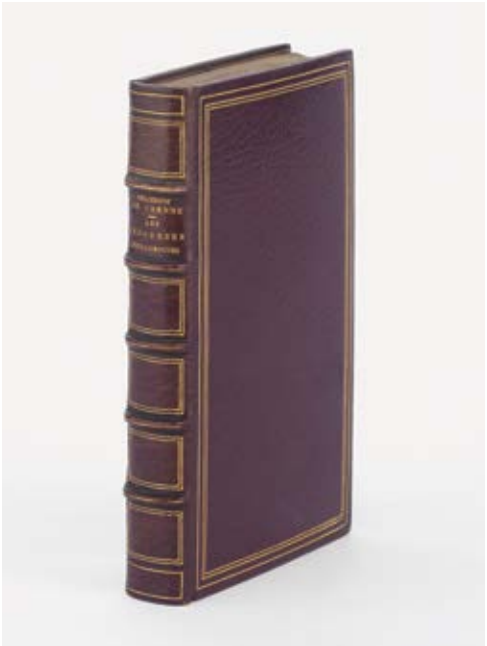
13



16



15



17

15



15

15



15



17

10

gèneve enchères

18. FUCHS (Leonhart) : De Historia stirpium Commentarii Insignes, maximis impensis et Vigiliis elaborati, Leonharto Fuchsio medico clarissimo autore... Paris, Mathurin Dupuis, 1546

In 8°, veau brun, dos à cinq nerfs orné, filets estampés sur les coiffes, plats à décor estampé d'un double filet encadrant une plaque représentant les trois vertus théologales : Foi, Espérance et Charité. Le monogramme du relieur I.B. est frappé en bas à gauche de la plaque. Très bel exemple de reliure du XVIe s, à plaque et signé. Cette édition n'est pas fréquente, tout comme l'édition lyonnaise de la même année; elles ont été données un an après la première édition à Bâle en 1642. 1000/1500

19. CHARLES QUINT : Formula Reformationis per Caesaream Maiestatem Statibus Ecclesiasticis in Comitibus Augustanis ad Deliberandum Proposita... Mayence, Ivo Schoeffer, 1548

In folio, parchemin sur ais de bois, dos à 4 nerfs à décor de filets estampés, plats à riches décors à froid géométriques de filets, rinceaux, fleurettes et de rangs de portraits. Reliure de l'époque (les fermoirs manquent). Ce pamphlet, publié en allemand et en caractères gothiques, d'une rareté exceptionnelle, traitant de la Réforme en Europe a été écrit par l'Empereur Charles Quint, en accord avec Rome dans la belle impression de Schoeffer, avec sa marque typographique et ses grandes initiales sur fond criblé. 1500/2000

20. MAROT (Clément) : Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet du Roy. Lyon, Jean de Tournes, 1549

Fort volume in 12, maroquin brun, dos lisse et plat très ornés à décor en long d'un semi de fleurs de lys encadrant un cœur rayonnant, dans un encadrement d'arabesques sur le dos et, en réserve sur le centre du plat, « Madame Marguerite » et, sur le plat inférieur, « De Baune », tr. dorées. Les Métamorphoses sont ill. dans le texte de superbes gravures sur bois. Ex. de très grande qualité conservé dans une superbe reliure (coiffe restaurée). 1500/2000

21. MEIGRET (Louis) : Le Tretté de la grammere francoeze.

[Suivi de] : La Reponse de Louis Meigret à la desezpérée réplique de Glasmalis de Vezelet, transfformée en Gyllaome des Aostels. Défenses de Louis Meigret touchant son Orthographe Françoeez, contre les censures e calônies de Glau-malis du Vezelet, e de ses adherans. La réponse de Louis Meigret à l'apologie de Jaques Pelletier. Paris, Wechel, 1550, et

pour la deuxième partie, 1551 ; Ensemble en un volume petit in 4°, vélin souple à lacets. Pièce de titre en maroquin rouge postérieure. Reliure de l'époque. ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DE LA PREMIÈRE GRANDE GRAMMAIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE RÉDIGÉE EN FRANÇAIS, « recherchée à cause de sa singularité » (Brunet). Louis Meigret (vers 1510-1558) était un grammairien lyonnais et un réformateur de la langue française. (Petite brûlure très marginale sur la tranche supérieure de la quatrième partie, qui n'altère pas le texte). Brunet, III, 1578. - Charles-Louis Livet, La Grammaire française et les grammairiens du XVIe s, 1859. 1200/1800

22. LORITI (Heinrich) dit GLAREANUS : Henrichi Loriti Glareani patricij Claronenensis liber de asse, et Partibus eius. Bâle, Michel Isingrinus, 1551

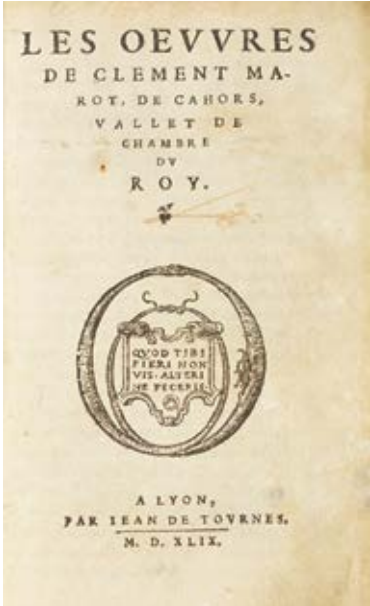
In folio, 3 ff. n. ch., 25 ff. ch. Et 1 f.n.ch. Pour l'index, broché, couverture de papier vert moderne. Exemplaire très rare de cette édition dans laquelle l'auteur recense les connaissances de l'époque des monnaies de l'Antiquité notamment des Grecs, des Hébreux et des Romains, ainsi que leurs rapports avec les monnaies suisses du XVIe s notamment bâloises (mouillure claire). 500/800

23. ALBERTI (Leone Baptista) : L'Architecture et Art de bien Bastir du Seigneur Leon Baptiste Albert, Gentilhomme Florentin, divisé en dix livres

Traduits de Latin en François par deffunct Ian Martin, Parisien nagueres Secretaire du Reverendissime Cardinal de Lenoncourt. Paris, Jaques Kerver, 1553 ; in folio de 8 ff. n. ch., 228 ff. num., veau brun, dos à six nerfs orné, double filet doré sur les plats. Reliure de l'époque. Éd. originale de la première édition en français, publiée par Denis Sauvage, à la suite du décès de Jean Martin. Le titre est imp. Dans un bel encadrement gravé sur bois avec au v°, le portrait d'Alberti. Cette édition est ill. de nombreuses gravures sur bois, certaines à pleine page, de belles lettrines et de bandeaux gravés. Parmi les pièces prélim., on trouve l'épitaphe longue de Jean Martin par Ronsard, en édition originale qui comprend 126 vers. Cet ex. est bien complet des deux figures gravées de la tour, ff. 167 et 168 et de la double pl. des thermes Dioclétien, v° du f. 184 et f. 185. (Les ff. 187 et 188, détachés, présentent une usure du papier dans la marge, déchirure au f. 164, mal num. 146, charnières frottées). 1500/2000



19



20



22



23



18



18

23



23



21



21

24. HERODIAN : L'Histoire d'Herodian, excellent Historiographe, traitant de la Vie des successeurs de Marc-Aurèle à l'Empire de Romme, Translaté de Greq en François par Jaques des Contes de Vintemille, Rhodien. Lyon, Guillaume Roville, 1554

Petit in folio, veau brun, dos à nerfs à décor d'un fleuron doré répété, dans des encadrements de filets est., plats à double rang de filets est., fleuron doré dans les angles, beau médaillon au centre avec sur le premier plat, le portrait du Roi Henri II frappé en or et sur le plat inférieur, le Char de la Renommée frappé en or, tranches dorées. Reliure de l'époque. Exemplaire d'une qualité exceptionnelle : très belle page de titre dans un encadrement gravé à décor Renaissance en haut duquel des angelots portent des écus avec le monogramme D répété et les armes de Diane de Poitiers, qui encadrent le portrait allégorique de celle-ci. L'exemplaire est réglé et est dans un état remarquable de conservation. Il est dédié au Connétable Anne de Montmorency. Pontus de Tyard, le célèbre poète lyonnais ami de Louise Labé offre une dédicace au comte de Vintimille et enfin Guillaume Des Autelz rédige à la suite un ensemble de 18 douzains à Pontus de Tyard. Il s'agit sans doute d'un livre offert par le Roi Henri II. Le plat supérieur est orné au centre d'un médaillon à l'effigie du roi Henri II. Il s'agit d'une des rares reliures connues sorties d'un atelier d'un relieur parisien, exécutées entre 1552 et 1560. Elles ont pour origine une médaille du roi Henri II, gravée par Etienne Delaune en 1552. Eugénie Droz, après étude du sujet, a établi que ce n'était pas une provenance royale mais un décor d'un relieur, en hommage au roi Henri II, qui mourut en 1559. Eugénie Droz : Les reliures à la médaille de Henri II, type 6 ; Baudrier, VIII, 279. Il provient de la bibliothèque Firmin Didot, cat. 1883-84, no 427 et des bibliothèques de C. Peters et Raoul Edouard Cartier, ces deux derniers avec leurs ex-libris. Cet ouvrage est conservé dans un étui en cuir postérieur à l'imitation de de la reliure. 1000/1500

25. MUNSTER (Sebastien) : Cosmographiae universalis. Lib. VI. In quibus iuxta certioris fidei scriptorum traditionem describuntur, omnium habitabilis orbis... Bâle, Henri Pierre, 1554

Fort in folio, vélin à riches décors estampés sur ais de bois, fermoirs (manquants). Reliure de l'époque. Nouvelle édition de cette cosmographie universelle dont il y eut de très nombreuses éditions. Ce magnifique ouvrage fourmille de nombreux détails sur la géographie et l'histoire, et plus généralement sur la connaissance du monde à

cette époque. Il est illustré d'un nombre variable de bois suivant les éditions. Celle-ci est composée d'un titre, de 14 cartes sur double page dont un planisphère, une carte d'après Ptolémée, celles des grands pays d'Europe, des Indes, de l'Afrique et du Nouveau Monde, et de plus de 1000 figures gravées sur bois dans le texte, dont des vues de villes, parfois sur double page (Paris, Rome, Venise, Berne, Cologne, Vienne, Constantinople, Jérusalem...), de 2 panoramas dépliant et des paysages, scènes, personnages, plantes, animaux, parfois fantastiques, croquis d'astronomie, blasons et médailles. La vue de Paris a été remplacée par une planche d'une autre édition de la Cosmographie, légèrement plus courte de marge. Graesse, IV, 622. (Usures de reliure et de papier ; une galerie de vers marginale en début de volume). 1500/2000

26. DES COLES (Le sieur) : L'Enfer de Cupido, par le Seigneur Des Coles. Première impression. À Lyon, par Macé Bonhomme, 1555

Petit in 8° de 53 pp. num. et un f. blanc, maroquin brun, dos à nerfs, titre et date frappés en long. Reliure de Sangorski & Sutcliffe, relieurs à Londres. Édition originale et éd. Unique extrêmement rare de ce seul poème de cet auteur, consacré aux souffrances de l'amour. Les 9 dernières pp. constituent l'Épître... du mal d'amours à son Amy. Belle ill. composée de 24 vignettes gravées sur bois dont 2 semblent gravées par Pierre Vase. De la bibl. de Silvain S. Brunschwig, avec son ex-libris. Baudrier, X, 245 ; Brunet, II, 613 ; Brun, 183. 800/1200

27. BELLEAU (Remy) : Les Odes d'Anacreon Teien Traduites de Grecques en François par Remi Belleau de Nogent au Perche, ensemble quelques petites hymnes de son invention. Paris, André Wechel, 1556

In 12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dent. Int., tr.s dorées. Reliure de Trautz-Bauzonnet. ÉDITION ORIGINALE du premier livre de Remy Belleau, le vol. commence par une épître « A Monseigneur Chretofle de Choiseul, Abbé de Mureaux ». Au v° du feuillet suivant, est imp. L'Élégie de P. de Ronsard à Chretofle de Choiseul, Abbé de Mureaux. L'œuvre des Odes remplit les pp. 11 à 103., à la p. 67, on trouve le poème Le Papillon dédié à Ronsard. Au bas de la dernière page de l'Élégie, se trouve l'épigramme latine écrite à Remy Belleau par Jean Dorat. Très bel exemplaire. De la bibl. d'Edouard Rahir avec son ex libris (num 1212 du cat. Rahir). Brunet, I, 254. Rothschild, 398. 600/800

26



27

25



25



24

25



25



24

28. RUSSIE. HERBERSTEIN (Sigismund, Freiherr von) : Moscovia der Hauptstat in Reissen... Vienne, Michael Zimmermann, 1557

In folio, demi veau fauve à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre en veau vert. Reliure postérieure. Édition très importante de cette étude de la Russie, la première en langue allemande, par Herberstein, premier ambassadeur de l'Empereur en Russie, qui y séjourna à deux reprises en 1517 et 1519. Il fut chargé par l'Archiduc Ferdinand de lui rapporter des précisions sur la religion de ce pays ainsi que de rapporter des livres écrits en russe. Cette édition renferme une carte de la Moscovie, un plan de Moscou, sa capitale, de nombreuses figures sur bois dont la première représente le Tsar Vassilii assis sur son trône, des guerriers russes en habits, des animaux, des scènes de ski et de luge, des armes, ... etc ; ainsi que 6 pl. de personnages en costume rehaussées en couleurs dont l'auteur, l'Empereur Ferdinand... etc. Ce très rare ouvrage est enrichi de deux plaquettes extrêmement rares. 4000/6000

29. REFORME. CALVIN (Jehan) : Psychopannychie. Traitté par lequel est prouvé que les âmes veillent et vivent après qu'elles sont sorties des corps, contre l'erreur de quelques ignorants qui pensent qu'elles dorment jusqu'au dernier jugement. S. L. (Genève), Conrad Badius, 1558

In 12, maroquin olive, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, tr. Dorées. Reliure du XVIIIe s. Cette éd. Reprend la critique formulée par Calvin à Orléans en 1534 contre les erreurs des anabaptistes, qui, selon lui, soutenaient que les âmes des défunts sont endormies jusqu'au jugement dernier. Édition extrêmement rare ; le titre est ill. d'une vignette gravée représentant un atelier d'imprimeur. (Une très légère mouillure altère les 4 derniers ff.). 400/600

30. ICHTYOLOGIE. RONDELET (Guillaume) : De l'histoire entière des poissons, composée premièrement en latin par Guillaume Rondelet, maintenant traduite en françois [par Laurent JOUBERT]. Lyon, Macé Bonhomme, 1558

2 parties reliées en un vol. in folio de l. (12)-418-(13) pp. - Il. (4)-181-(9) pp, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Reliure du XVIIe s. Rondelet, dont le portrait gravé par Pierre Vase figure au début de chacun des volumes, donne ici la première traduction française de ce célèbre ouvrage publié en latin en 1554-1555. Ex. bien complet des 470 figures sur bois gravées par Pierre Vase et Georges Reverdy. Brunet

IV-1373. Baudrier X-259. (Infime galerie marginale de vers sur les ff. de table du t. II, petit défaut de reliure). 1000/1500

31. CORROZET (Gilles) : Les Antiquitez, Chroniques et Singularitez de Paris, ville capitale du Royaume de France, avec les fondations & Bastimens des lieux :

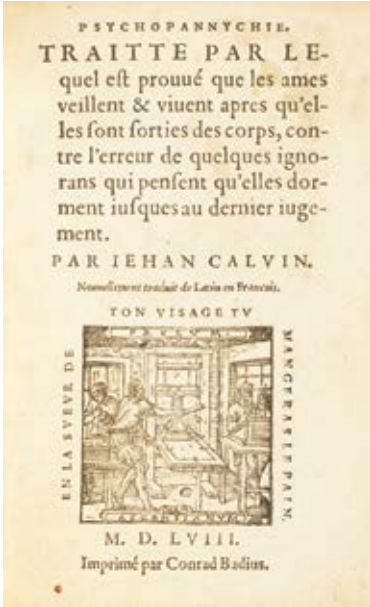
Les sépulcres et épitaphes des Princes, Princesses et autres personnes illustres : Corrigées et augmentées pour la seconde édition... Paris, Corrozet, 1561 ; in 12, veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge et noir, triple filet doré sur les plats, riche dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure de CHAMBOLLE-DURU, datée de 1864. Très bel exemplaire de la deuxième édition de ce livre, imprimée par l'auteur lui-même. Des bibl. Leroux de Lincy et Antoine Danyau, ce dernier avec son ex-libris. 400/600

32. BUDE (Guillaume). Lexicon sive Dictionarium graeco latinum G. Budei, I. Tusani, R. Constantini, omniumque aliorum : de quibus inpostremi Authoris, et Typographi epistolis. Genève, Jean Crespin, 1562

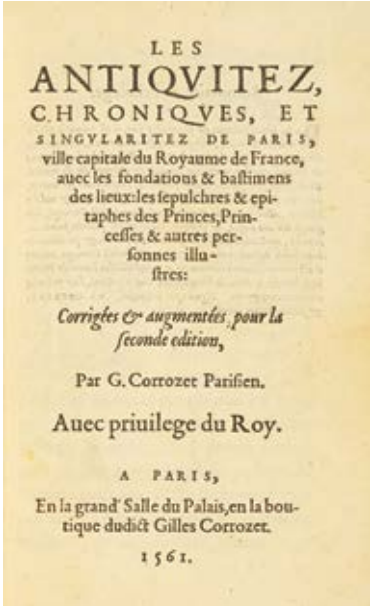
In folio (368 x230 mm), reliure en peau de truie sur ais de bois, à riches décors estampés sur les plats : un rang de scènes religieuses est encadré d'une ligne de rinceaux à l'extérieur et d'un rang de fleurettes à l'intérieur. Le monogramme «GS» au-dessus du médaillon central répond à la date d'exécution de la reliure de 1568, dos à nerfs. Reliure datée. Bel exemplaire de cette édition gréco-latine donnée par Budé. 250/300

33. EMBLEMATA. ALCIAT (André) : Emblèmes d'Alciat, De nouveau translatez en François vers pour vers joخته les Latins. Lyon, Guillaume Roville, 1564

Petit in 8º de 267 pp. et 3 pp. pour la table des matières, maroquin rouge, dos à nerfs, tr. dorées. Reliure de MISSOL. Belle édition dont le titre est orné d'un encadrement gravé par Pierre Vase, de même que les 188 figures. Chaque page est placée dans un très bel encadrement de Vase. Barthélémy Aneau est l'auteur de la traduction en vers ainsi que de l'épître. Baudrier, IX, 295. De la bibl. d'Eugénie Droz avec son ex libris. 300/500



29



31



32

30

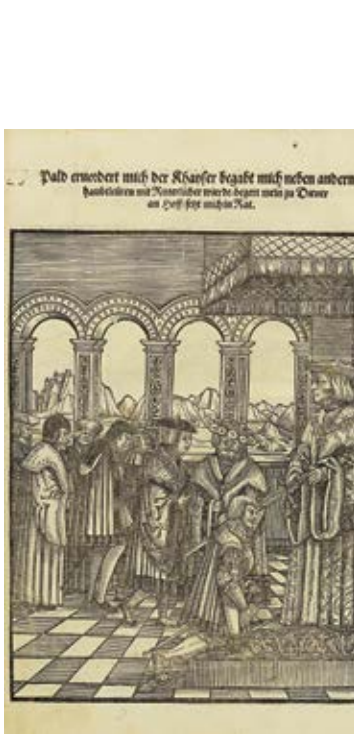


30

30



30



28



28

34. MEDECINE. PORCELL (Ioan Tomas) :
Informacion y curacion de la peste de Caragoca y preservacion contra peste en general... dirigida a Don Philippe Rey de las España, protector y restaurador de la Fé. Caragoca (Saragosse), chez la Veuve de Bartholomé de Nagera, 1565

Petit in 8°, 4 ff. prélim. n. ch., 112 ff. ch. et 12 ff. n. ch. qui forment la table, vélin souple. Reliure ancienne. Édition extrêmement rare de ce traité de médecine publié par l'auteur, un an après la terrible épidémie qui toucha Saragosse en 1564. Titre imp. Avec, au centre, les armes gravées du roi Phiilippe II. Au v° du dernier f., marque typographique gravée sur bois de l'éditeur. Belle figure gravée au dos d'un f. de tête représentant Porcell opérant une femme. 600/800

35. BIBLIA SACRA ad optima quaeque veteris, et vulgatae translationis exemplaria summa, diligentia, parisque fide castigata. Cum Hebraicorum, Caldaeorum & Graecorum nominum Interpretatione, Lyon, Guillaume Rouillé, 1566

Ce vol. de format in folio est relié en veau fauve, dos à 6 nerfs très orné, plats à décor doré d'un large fleuron central, de fleurons d'angle entourés d'une belle dentelle à rinceaux, semi points d'or, roulette dorée sur les coupes, tr. dorées. Reliure de l'époque. Titre dans une bordure gravée sur bois, lettrines gravées sur bois, texte sur deux colonnes, ex. réglé. L'Ancien Testament occupe les pp. 1 à 899, le Nouveau Testament occupe les pp. 900 à 1114. Les derniers ff. sont occupés par l'interprétation des mots hébreux et l'index. L'A.T est orné de la suite gravée de 269 vignettes gravées par Pierre Vase en 7e tirage. Rouillé n'a pas édité la suite des figures pour le N.T. composées par Pierre Vase. Baudrier, XI, 304-035. (Défauts aux coiffes et aux coupes, une charnière fendue, éraflure sur le plat inférieur, mouillure pâle sur qq ff.). 1000/1500

36. SAINTE-MARTHE (Scevole de) :
Les Premières Œuvres de Scevole de Sainte-Marthe, gentilhomme lodunois. Paris, Frédéric Morel, 1569
Petit in 8°, huit ff. n. ch., 120 ff. ch., vélin souple à rabats. Reliure de l'époque. Il s'agit de la première édition des œuvres de ce poète, qui font preuve d'un goût excellent 300/500

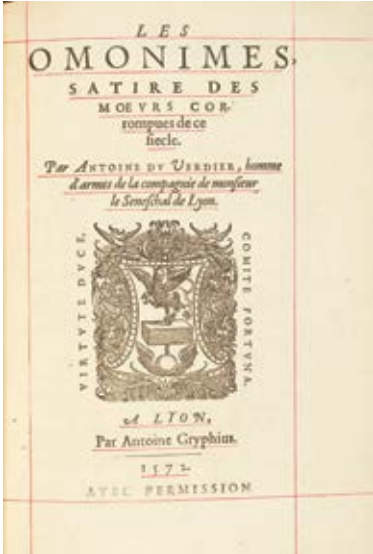
37. VAUX DE CERNAY (Pierre des) :
Histoire des Albigeois, et gestes de noble Simon de Montfort. Paris, Guillaume Chaudière, 1569
In 8°, veau brun, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dentelle

intérieure, tranches rouges. Reliure du XVIIIe s. Seconde édition, d'une grande rareté, de cette fameuse chronique de la croisade des Albigeois, traduite par Arnaud Sorbin de Sainte-Foi du latin du moine cisterzien Pierre des Vaux de Cernay, ami de Simon de Montfort, qu'il suivit dans ses cruelles expéditions contre les hérétiques du Languedoc. À la fin du volume, l'éditeur a relié l'Allégresse de la France... contre les rebelles calvinistes, 7 ff. Brunet, IV, 579-580–Picot : Rothschild, II, no 2029. (Reliure fanée, mouillure ancienne sur qq ff., marge supérieure courte). 300/500

38. HYDROGEOLOGIE. BESSON (Jacques) :
L'Art et Science de trouver les Eaux et Fontaines cachées sous terre, autrement que par les moyens vulgaires des Agriculteurs et Architectes par Jaques Besson Dauphinois, mathématicien. Orléans, Eloy Gibier, 1569

Petit in 4°, vélin ancien. Reliure de l'époque. Édition originale de ce rare volume dont l'édition fut partagée entre Gibier et Trepperel. Besson, ingénieur et ministre de la parole de Dieu est un des rares scientifiques de l'époque à connaître les doctrines de Copernic. (Feuillet de titre restauré). De la Bibl de M. Beaupré avec son ex-libris. Droz : Chemins de l'Hérésie, IV, 270. Des-graves : Bibl. des œuvres d'Eloy Gibier, 111. 2500/3000

39. DU VERDIER (Antoine) :
Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siècle. Lyon, Antoine Gryphe, 1572
In 4°, maroquin rouge, dos à nerfs, marque du bibliophile Louis Brun sur les plats. Reliure de CHAMBOLLE-DURU. Édition originale peu courante de ce poème dans lequel chaque paire de vers se termine par des rimes homonymes, prêtant à sourire. Belle page de titre avec la marque d'Antoine Gryphe ; le deuxième f. comprend l'avis au lecteur sur les 2 pp. par Antoine du Verdier, daté de 1569 ; le troisième f. est un sonnet adressé à Du Verdier par J. de Chevigny, beaunois, tandis qu'au v° de ce f. figure un sonnet élogieux sur le poème par F. de Belleforest. Les Omonimes occupent les pp. 4 à 12. Antoine du Verdier, gentilhomme ordinaire de la Maison du Roi, écrit dans ce poème une satire des mœurs de l'époque. Baudrier, VIII-359 ; Brunet, II-928. Des bibl. Am. Berton et Louis Brun, dit Nobirulus avec leurs ex libris. 300/500



39

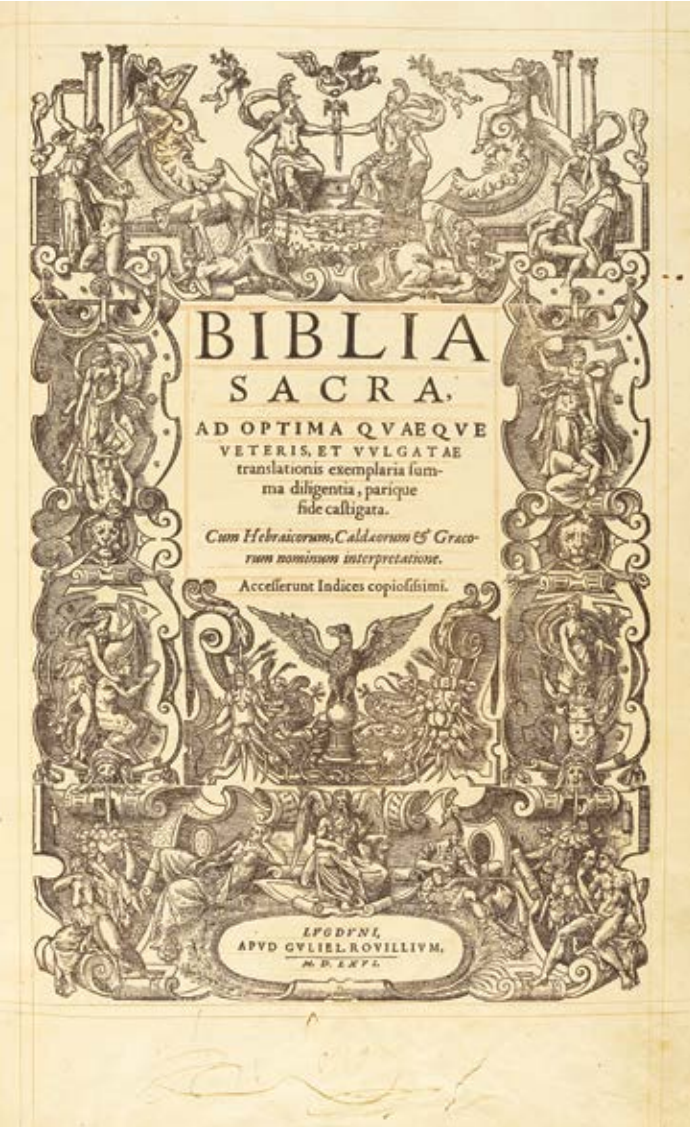
34



34



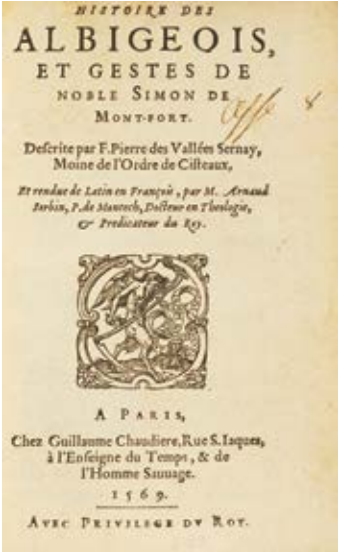
35



35



36



37



38



40

40. MUSIQUE. ROLAND DE LASSUS (Orlando) : Novem Quiritationes Divi Iob. Quaternis Vocibus ab Orlando de Lassus. Modulatae. Paris, Adrien le Roy et Robert Ballard, 1572
In 8° oblong, maroquin citron, dos à nerfs, tr. Dorées. Belle reliure de Marius Magnin. Très bel ex. de la partie « Bassus » de ce recueil de musique gravé. Le titre est inscrit dans un très bel encadrement gravé sur bois ; au v° du titre figure le portrait du musicien. La partition comprend 21 pp. en regard du portrait, on trouve l'Ode au Roy Charles VIII (sic). L'extrait du Privilège se trouve au r° du dernier f., au verso duquel figure la très belle marque du libraire Adrien le Roy. 800/1200

41. ATLAS. ORTELIUS (Abraham) : Theatrum orbis terrarum. Antwerp (Anvers), Anthonis Coppens van Diest, 1573
In folio, 10 ff. n. ch. préliminaires, 70 cartes à double page gravées avec texte explicatif, et 47 ff. n. ch. du texte en latin, maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets et d'un fleuron répété, plats à décor d'un triple encadrement de trois filets, fleurons dorés aux angles, tr. dorées. Reliure du XVIIe s. Bel exemplaire très bien relié de la deuxième éd. De ce grand atlas. La qualité des cartes en noir est remarquable. Le titre gravé et le planisphère manquent. La treizième carte, qui représente la France, provient d'un autre ex. légèrement plus court. Exemplaire réglé. 8000/12'000



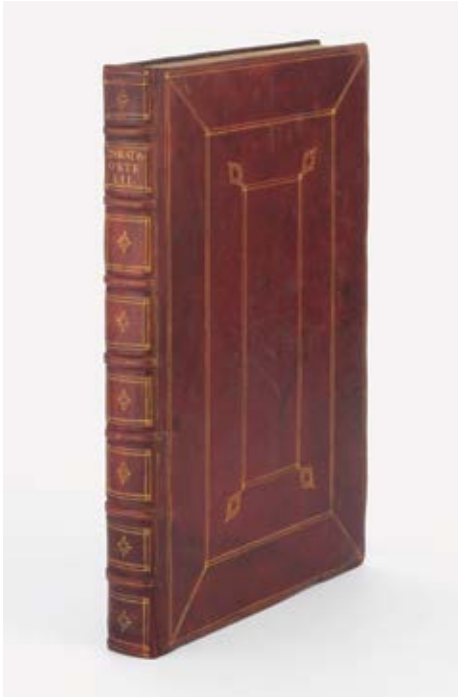
40

42. VENISE. BIZZARRI (Pietro) : Histoire de la guerre qui c'est passée entre les Vénitiens et la sainte ligue, contre les Turcs pour l'Isle de Cypre, és années 1570, 1571 & 1572. Paris, Nicolas Chesneau, 1573
Petit in 8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné, double rang d'un triple filet doré sur les plats, séparé par des fleurons d'angle, armes frappées au centre des plats, tr. Dorées. Reliure de Adolf CLOSS, actif en Allemagne dans la deuxième partie du XIXe s. Édition comprenant un très belle carte dépliant, à la fin du volume, représentant le théâtre des opérations aux alentours des villes de Modon et Navarrin. 600/800

43. RAMUS (Pierre de la Ramée, dit), vers 1515-1572 : P. Rami Professio Refia Hoc est Septem artes liberales, in Regia Cathedra, per ipsum Parisi, apodictico docendei genere propositae & per Ioan Thomam Freigium... Bâle, Sebastian Henricpetri, 1576
In folio, 8 ff. prélim., 236 pp. ch., 2 ff., le dernier avec la vignette gravée de l'éditeur, vélin souple ancien. Édition collective très rare de neuf traités de Pierre de la Ramée comprenant : le Ciceronianus, la Gramatica Greca, la Gramatica Latina, la Grammaire Françoisse, la Rhétorica, la Dialectica, l'Arithmetica, la Physica et l'Ethica, « seu liber de moribus Gallorum et Germanorum et veterum ». Ex-libris mss de Jean-Jacques Stall daté de 1578 avec sa devise « Deo, Patriae et amicis ». 1000/1500

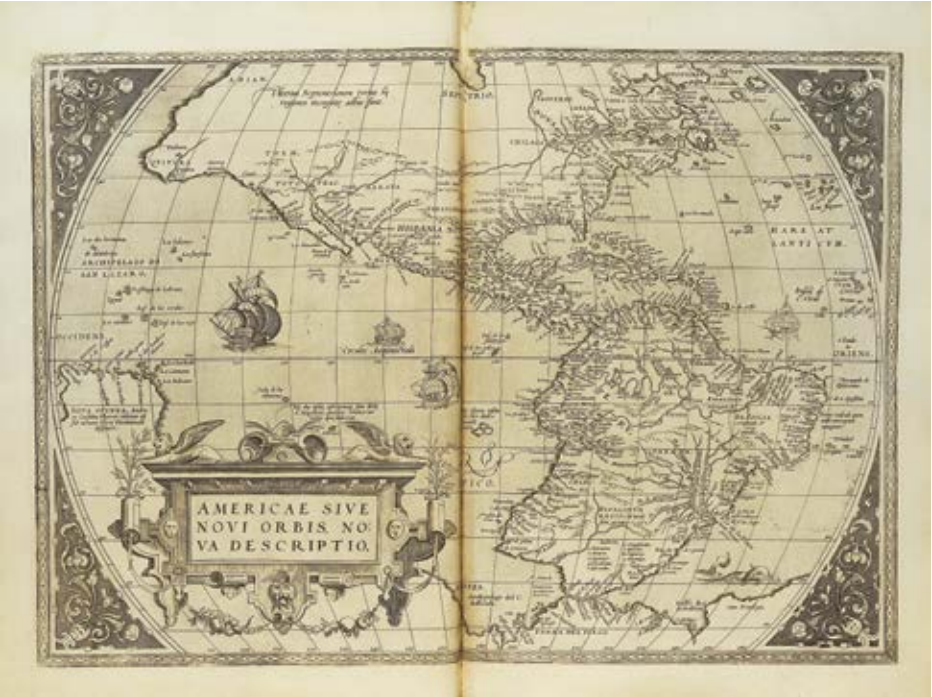


43



41

44. RONSARD (Pierre de) : Sonetz de P. de Ronsard mis en musique à IV parties par Guillaume Boni. Premier et second livre. À Paris, par Adrian le Roy et la veufve R. Ballard, MDLXXVII (pour le premier livre) et M.D.XCIIII (pour le second livre)
Huit vol. in 8° oblongs (161x210mm) de 24 ff. ch. chacun, vélin souple. Reliure moderne. Seul ex. complet connu des deux livres de sonnets de Ronsard, mis en musique par Guillaume Boni, et qui comprennent chacun les quatre parties : Bassus, Tenor, Contratenor et Superius. La première éd. connue de ces sonnets a été donnée en 1576 ; elle a été reprise en 1577 et 1579. Mais aucun des exemplaires connus n'est complet des quatre parties réunies. Lesure et Thibault, Bg. Des Éditions d'Adrian le Roy et Robert Ballard, 307 et 315 : Ex. d'une extrême rareté en parfaite condition avec de superbes encadrements des titres et lettrines gravées. Trois patronymes manuscrits sur le f. blanc du volume du Superius du premier livre. (Une moullure en bas de deux vol., qq coins renforcés). 1500/2000



41

42



44



45



46



47



49



48



48

45. FULGOSE (Baptiste) : Contramours. L'Anteros, ou Contramour, de Messire Baptiste Fulgose jadis, Duc de Gènes. Le dialogue de Baptiste Platine, gentilhomme de Cremmone, contre les folles amours. Paradoxe contre l'Amour. Paris, Martin Le Jeune, 1581

Petit in 4°, 6 ff. n. ch., 307 pp. ch., vélin jaspé ancien à rabats. Reliure de l'époque. La traduction de cet ouvrage fort intéressant est due à Thomas Sébillot dont on ne connaît que très peu d'éléments de la vie, à qui l'on doit l'Art Poétique François, publié en 1548. Sébillot a traduit les écrits de Frugoso, ancien doge de Gènes et il est aussi l'auteur de la troisième partie de ce volume « Paradoxe contre l'Amour ». Sur le contreplat supérieur figure le grand ex libris d'Antoine de La Mare, Seigneur de Chênevarin dont l'ex libris manuscrit figure également en haut du titre. 1000/1500

46. HELVETICA. DANEAU (Lambert) : Traité des danses auquel est ample-ment résolue la question, à savoir s'il est permis aux chrétiens de danser. Sans lieu [Genève], 1582

In 12, vélin souple à décor, sur le dos et les plats, de filets estampés. Troisième édition de ce traité dans lequel l'auteur réfute tous les arguments en faveur de la danse, qu'il considère comme la pire des hérésies, celle des adorateurs de Satan. Dans le même volume, l'ouvrage est précédé de différents textes, édits et ordonnances publiés à Genève au cours de ces années-là, ayant pour objet la répression de la paillardise. (Le titre

de la première ordonnance est entaché d'une petite déchirure avec manque). De la bibl. de Robert de Billy avec son ex-libris. 500/700

47. BODIN (Jean) : De la Démonomanie des Sorciers. Paris, Jacques du Puys, 1582

In 4°, veau blond, triple filet doré et petits fleurons d'angle dorés, médaillon central estampé sur les plats, dos à nerfs bien orné, tranches dorées. Reliure des années 1830. Bel exemplaire dans une fraîche et décorative reliure romantique de la troisième édition (et cinquième tirage) de ce fameux traité de démonologie dû à Jean Bodin, l'auteur de la célèbre République (1576). Il s'agit d'un terrible réquisitoire et d'une chasse aux sorcières organisée, pronant le recours à la délation en particulier. Dorbon, no387. (Ex. un peu court dans la marge supérieure, très légère mouillure en bas du volume sur qq. ff.). 800/1200

48. MONTAIGNE (Michel de) : Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Cinquiesme édition, augmentée d'un troiesme livre et de six cens additions aux deux premier. Paris, chez Abel L'Angelier, 1588

Fort volume in 4°, 4 ff. n. ch., et 504 ff. ch. Mais mal numérotés. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, coffret. Reliure moderne imitant une reliure du XVIIe s. Édition en partie originale; elle est d'une grande impor- tance car le troisième livre est édité ici

pour la première fois et Montaigne lui-même a corrigé et réalisé de nombreux ajouts dans les deux premiers livres. Bien que l'Angelier annonce qu'il s'agit de la cinquième éd., on ne connaît que trois éd. Antérieures. Celle-ci est donc la quatrième éd. Des Essais et la dernière du vivant de Montaigne. Ex-libris mss. Sur le titre de René de Brisacier, trésorier à Bourges, 1711. Beau titre frontispice; un petit accident ancien au-dessus de la mention de l'imprimeur a entraîné sur le titre, l'apposition d'un blason collé et, au verso du titre la devise de Jean de Tournes a été collée sur la partie faible de la page. 4000/6000

49. MEDICINA SALERNITANA: id est conservandae bonae valetudinis praecepta, cum luculenta et succincta Arnoldi Villa Novani in singula capita exegesi. Per Joannem Curionem recognita et repurgata. S. l. (Genève) : Iacobus Stoer, 1599

Petit in 12, vélin ancien. Édition très rare, donnée à Genève de ce traité de médecine. 200/300

50. SCHRENCK VON NOTZING (Jacob) : Der Aller Durchleuchtigsten und Grossmächtigen Kayser... Innsbruck, Daniel Baur, s. d. (1604)

In folio de 129 ff. n. ch., plein veau fauve, dos à 7 nerfs orné d'un fer estampé répété, plats à décor estampé d'une double dentelle de rinceaux séparée par des fleurons dans les angles, d'une dentelle losangée encadrant les armes

de l'archiduc Ferdinand d'Autriche, dédicataire de l'ouvrage, sur le plat supérieur et sur le plat inférieur, les armes d'un abbé à qui l'archiduc Ferdinand l'a offert, quatre blasons encadrent ce losange. L'ouvrage se décompose ainsi : titre et texte imp. En caractères gothiques, frontispices allégoriques encadrant le portrait de l'archiduc Ferdinand, 3 ff. de dédicace, les 9 portraits des rois ou princes de l'époque qui ont patronné l'ouvrage et 46 pl. représentant les chefs militaires. L'ouvrage est fort bien conservé dans une très belle reliure autrichienne de l'époque. Bel ex. bien complet de l'ensemble des planches. Les charnières, les coiffes et les bordures des plats ont été restaurées, nombreux trous de vers épars dans le volume. De la bibl. de José Eduardo Pisani Burnay avec son ex-libris. 3000/5000



50



50

51. COLOGNY. OUDIN (César) : Le Thresor des trois langues, Espagnole, François, et Italienne [...] distingué en trois parties :

I. Tesoro de la lengua Española, francesa y italiana [...]; II. Thresor de la langue François, italienne, & espagnole [...]; III. Tesoro delle tre lingue, Italiana, Francese, e Espagnuola [...]; par César Oudin, Nicot, La Crusca et autres. Dernière édition augmentée. À Cologny, pour Samuel Crespin, 1617 ; in 4º, vélin ancien à rabats, traces de lacets. Première partie, donnant l'équivalent en français et italien, des mots espagnols, de ce célèbre dictionnaire trilingue. Ex-libris manuscrit sur le titre : Au Comte de Velen. Raesfeldt le 20 9bre 1717. 200/300

52. THIBAUT (Girard) : Académie de l'épée où se démontrent par Reigles mathematiques sur le fondement d'un Cercle mysterieux la Theorie et Pratique des vrais et iusqu'a present incognus secrets du maniement des armes a pied et a cheval. S. l. n. e. [Leyde, Elzevier,] 1628

Deux parties en un volume in plano, basane mouchetée ; dos à nerfs ornés, pièce de titre en maroquin brun, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. Titre frontispice gravé, 9 planches de blasons, trente-trois et treize planches gravées sur double page, sauf la deuxième de la première partie qui l'est sur page simple. Édition d'une extrême qualité illustrée de superbes planches gravées. Il s'agit de l'un des plus beaux livres consacrés à l'escrime. Willems 302 ; Brunet V, 815. (Feuillets brunis, quelques restaurations, mouillures et défauts d'usage, gardes renouvelées.) 2500/3000

53. ATLAS. MERCATOR (Gérard) : Atlas ou Représentation du monde universel et des parties d'icelui faictes en tables et descriptions très amples. Editio ultima. Amsterdam, Henricus Hondius, 1633

Deux volumes in folio, demi chagrin brun du XIXe s. Atlas pour lequel Mercator s'est associé à Hondius, quoiqu'incomplet, il comprend la planche double des portrait des deux auteurs, la planche double du planisphère et 128 cartes gravées à double page. Toutes les planches sont rehaussées en couleurs. 6000/8000

54. ATLAS. JANSSON (Jan, Harnhem 1588 - Amsterdam 1664) : Nouvel Atlas du Royaume d'Angleterre. Amsterdam, chez Jan Blaeu, s. d. (1650-1660)

Grand in folio, vélin doré de l'époque. Reliure hollandaise. Ce volume, le quatrième de l'Atlas général de Jansson comprend un titre, et 56 pl. à double

page gravées et toutes rehaussées en couleurs, la pl. des îles britanniques et 55 pl. des comtés d'Angleterre, de l'Écosse et de l'Irlande. Toutes sont en belle condition de gravure et de coloris. Les 8 pp. de médailles sont bien présentes. La page de titre en couleurs a été rapportée. Nombreuses gravures sur bois dans le texte. (Le papier de 8 pages est très bruni). 8000/12'000

55. CARDANO (Girolamo) : La metoposcopia. Comprise en treize livres, et huit cens figures de la face humaine. À laquelle a esté adjousté, le traicté des marques naturelles du corps, par Melampus (...). Le tout traduit en françois, par le sieur C.M. de Laurendière. Paris, Thomas Jolly, 1658

In folio, 4 ff. n. ch., 225 pp. ch., p. de l'indice des livres et p. du Privilege du Roy, veau fauve, dos à nerfs orné, tr. Rouges mouchetées. Reliure de l'époque. Édition originale et seule traduction française de cet ouvrage très important pour l'étude de l'astrologie. Girolamo Cardano (Pavie 1501 - Rome 1576) était un célèbre mathématicien et médecin. Son livre est l'art de connaître le caractère par l'inspection de ses traits, particulièrement des rides du front. Cet ouvrage est l'un des livres précurseurs des grandes théories physiognomonistes de Lavater. Il est illustré de 500 figures gravées sur bois, certaines à pleine page. (Reliure défraîchie, premier f. blanc manquant). 1000/1500

56. CHASSE. [DU FOUILLOUX (Jacques)] : Adelige Weydwercke. Das ist Ausführliche Beschreibung vom Jagen... Franckfurt, Am Mayn, Johann Wilhelm Ammon et Wilhelm Serlin, 1661

In 4º, frontispice, 10 ff. n. ch., 258 pp. ch., un f. n. ch., maroquin brun, dos à nerfs, dentelle intérieure. Reliure de Riviere & Sons, relieur à Londres. Première et très belle édition allemande de l'œuvre majeure de Jacques du Fouilloux. Elle est illustrée du titre frontispice et de 87 figures gravées sur bois dans le texte par Jost AMMAN. L'exemplaire, très bien relié par Riviere, est bien complet du dernier feuillet figurant Diane avec un cerf et au verso, Diane et son chien. De la bibl. de Georg Richard Schwerdt, l'un des plus grands collectionneurs au monde de livres de chasse et auteur d'une bibliographie, avec son ex libris. 400/600

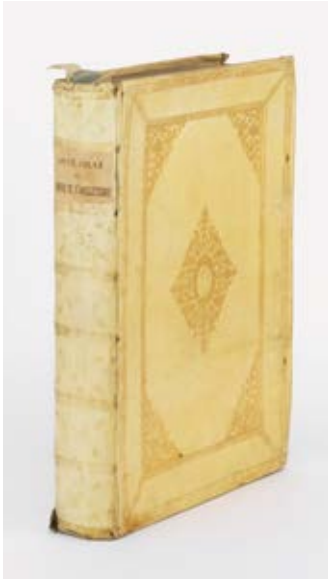


51



56

54



54



54



53



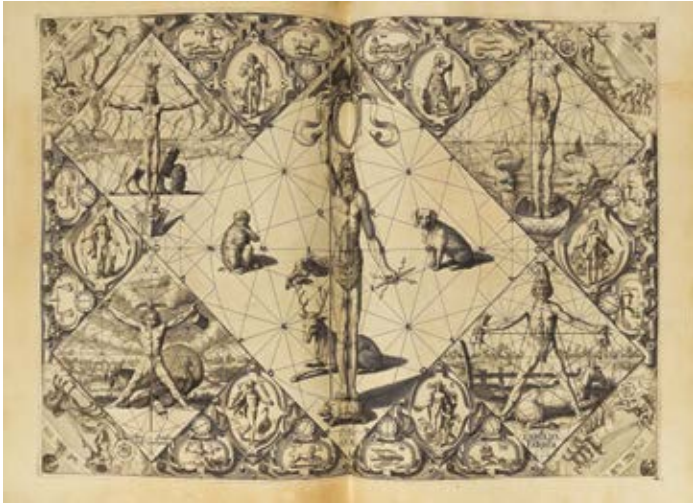
53



52



52



52



62



57



61



60



63

57. CHINE. KIRCHER (Athanase) :
Athanasii Kircheri E Soc. Jesu China
Momentis, qua sacris qua Profanis,
nec, non, variis, Naturae & Artis
Spectaculis... Amsterdam, Apud
Jacobum a Meurs, 1667

In folio, veau blond, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, double rang d'un double filet estampé sur les plats, séparé par des fleurons, tranches rouges. Reliure de l'époque. Bon exemplaire de l'édition originale du plus célèbre ouvrage sur la Chine, publié au XVIIe s et traduit en français en 1670. L'ouvrage est orné du portrait de l'auteur, du frontispice, de deux cartes dépliantes, de 22 planches hors texte et de 52 figures dans le texte. C'est le R.P Kircher qui fit connaître le premier au monde la célèbre inscription de Xi'an. (Usures de reliure). 400/600

58. BEAULIEU (Sébastien de Pontault, Seigneur de) : Les Glorieuses Conquêtes de Louis le Grand, où sont représentés les cartes, profils, places, plans des villes avec leurs attaques, ... etc., Paris, 1676-1694

Grand in folio, veau brun orné de l'époque. Reliure de l'époque très restaurée, gardes refaites. Ouvrage peu commun comprenant une carte à double page

du Royaume de France et 82 pl. gravées, toutes à double page représentant les vues des villes du Royaume conquises par les armées royales avec pour chacune en médaillon le portrait du chef des armées, les cartes... etc. 400/600

59. ATLAS. CORONELLI (Vincenzo Maria) : Atlante Veneto Nel quale si contiene la descrittione geografica, storica, sacra, profane e politica... Venice, Girolamo Albrizzi, 1691

Grand in folio, basane brune jaspée, dos à 8 nerfs orné, tr. Rouges mouchetées. Reliure vénitienne de l'époque. Premier vol. sur les deux que compte cette édition ; il comprend 72 pl. hors texte dont 43 très belles cartes de géographie, la plupart à double page : titre, planisphères, hydrographie, navires, scènes de chasse à la baleine. (Déchirure à la première carte). 1500/2000

60. ATLAS. WITT (Frédéric de) : Atlas major ou le Grand Atlas par Frédéric de Witt. Amsterdam, chez Johannes Covens et Cornelius Mortier, s. d. (1708)

Deux vol. in folio, vélin de l'époque, pièces de titre en maroquin rouge (reliure fanée). Le t. I comprend les cartes de la Grande-Bretagne, des

pays du Nord, de la Russie, de la France et de l'Allemagne. Le t. II comprend les cartes de l'Espagne, de l'Italie, des Provinces-Unies, de la Flandre espagnole, de l'empire Ottoman, de la Grèce, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique. Un beau frontispice illustre chacun des volumes. Les titres sont imp. En rouge et noir et ornés d'une vignette de titre en couleurs. Les deux frontispices et toutes les cartes sont richement colorés. L'ouvrage comprend 180 cartes et 2 frontispices. 10'000/15'000

61. HISTOIRE NATURELLE. SEBA (A.) : Locupletissimi Rerum Naturalium Thesauri Accurata Descriptio Et Iconibus Artificiosissimis Expressio... ; Vol. II, III et IV ; il manque le tome I : Amsterdam, 1735-1765

Trois volumes in folio, demi basane ornée. Reliure ancienne. Chacun des volumes comprend respectivement : 114, 116 et 108 pl. gravées hors texte. Le tome II est consacré aux serpents, le tome III aux poissons et le tome IV aux papillons et insectes. (Reliure très endommagée). 1000/1500

62. WEINMANN (Johann Wilhelm) 1683-1741 : Phytanthoza-iconographia, sive Conspectus aliquot millium tam indigenarum quam exoticarum. Ratisbonne, Lenz et Neubauer, (1735) 1737-1745

4 forts vol. in folio, veau fauve, dos à sept nerfs très orné, pièces de titre en parchemin vert, plats à filets dorés et larges dentelles séparés par des fleurons d'angle, tr. Jaspées. Reliure de l'époque. ÉDITION ORIGINALE de l'un des plus vastes et célèbres ouvrages jamais publiés, consacrés aux fleurs, aux plantes et aux fruits ; il s'agit du premier livre dans lequel les planches ont été traitées à la mezzotinte. Texte imp. Sur deux colonnes, alternant le texte en allemand gothique et les traductions en latin et en français en caractère italique. L'ex. comprend 1023 pl. dont 13 en double page ; en effet, les pl. 836 et 843, dans le quatrième vol., manquent. Elles ont été manifestement omises lors de la reliure originale, car il n'y a aucune trace de planches arrachées ou enlevées. Très bel ex., on remarque la grande fraîcheur des couleurs des planches. Nissen, 2126. 15'000/20'000

63. ATLAS. SEUTTER (Matthaeus) : Atlas Novus in dicibus in structus, Oder Neuer mit Wort-Registern versehener tlas, Bestehend in 50 Seutterisch-Geographischen Aupt-Und Special Tabellen. Wien, Leopold-Johann, Kaliwoda, 1736

Grand in folio, demi vélin blanc. Reliure moderne. Bel ex. orné d'un fronstispice gravé en couleurs, du titre imp. En noir et rouge de la dédicace à l'empereur Charles VI, de la double page dédiée à l'empereur, gravée en couleurs, de 3 ff. de texte et de 50 cartes gravées à double page, toutes rehaussées en couleurs, dont les quatre continents, 1 mapemonde terrestre, 1 mappemonde céleste. Exemplaire complet, d'une grande rareté. 2000/3000



59

64. CHINE. D'ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon) : Nouvel Atlas de la Chine, de la Tartarie chinoise et du Thibet: contenant les Cartes générales et particulières de ces Pays, ainsi que la carte du Royaume de Corée... Précédé d'une description de la Boucharie, par un Officier Suédois qui a fait quelques séjours dans ce pays. La Haye, Henri Scheurleer, 1737

Grand in folio, veau brun jaspé, dos à 9 nerfs orné, tranches rouges. Reliure de l'époque. Bel exemplaire de cet atlas extrêmement rare composé en particulier d'après les travaux des pères jésuites missionnaires. Belle édition ; elle comprend le titre imprimé en noir et rouge, l'avertissement et 42 cartes dont 3 belles cartes dépliantes à double-page en couleurs. Koeman, I, Anv. 1 ; Cordier, BS 48 ; Phillips, 3189. 6000/8000

65. BELLIN (Jacques-Nicolas) : Le Neptune François [ou Recueil des Cartes Marines. Levées et Gravées par Ordre du Roi. Contenant les Côtes de l'Europe sur l' Océan, depuis Dronthem en Norvege, jusqu'au Détroit de Gibraltar, avec la Mer Baltique. Paris (Versailles): de l'Imprimerie du Département de la Marine, 1753

In plano, veau brun jaspé, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure de l'époque. Ex. complet des 29 cartes du Neptune François, publié pour la première fois en 1693, et des 5 ff. de remarques et d'un examen critique par Bellin. (Reliure défraîchie). 1500/2000

66. VOLTAIRE (Jean-Marie AROUET, dit) : Candide ou l'Optimisme, traduit de l'Allemand de Mr. Le Docteur Ralph. S. l., 1759 ; THOREL DE de CHAMPI-GNEULLES (?) : Candide... seconde partie. S. l., 1761.

Deux parties en un volume in 12, vélin moderne. Exemplaire agréable d'une des contrefaçons de l'édition originale, la première partie comprend 299 pp. et la seconde partie comprend 132 pp. De la bibl. de John Bigelow avec son ex-libris. 600/800

67. INDES. LE GENTIL (Guillaume) : Voyage dans les mers de l'Inde fait par ordre du Roi, À l'occasion du Passage de Vénus, sur le Disque du Soleil, le 6 Juin 1761, & le 3 du même mois 1769. Par M. Le Gentil, de l'Académie Royale des Sciences. Imprimé par ordre de Sa Majesté.

Deux volumes in 4°, veau fauve jaspé, dos à nerfs à décor de compartiments ornés d'un monogramme couronné et de fleurs de lys, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, triple filet doré, armes frappées sur les plats,

tranches rouges mouchetées. Reliure de l'époque. Cette édition comprend 13 pl. dépliantes hors texte dans le tome I et 14 pl. dépliantes hors texte dans le tome II. Bel exemplaire de ce célèbre voyage aux armes du roi Louis XV. (Coiffes frottées, charnières fragiles). 800/1200

68. ROME. OVERBEKE (Michel Van) : Reliquiae antiquae Urbis Romae. La Haye, Petrus Gosse Junior et Daniel Pinet, 1763

3 vol., grands in folio, demi basane blonde, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque. Édition complète des 2 frontispices, du portrait, du plan dépliant et des 146 planches gravées, certaines dépliantes. (Reliure frottée). 1500/2000

69. ROUBO (André Jacques). Paris, 1739-1791. L'Art du Menuisier, par M. Roubo le fils, Compagnon Menuisier. S. l., 1769-1775

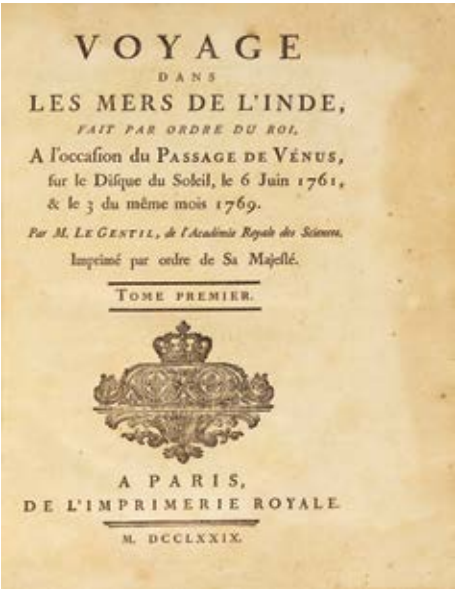
6 vol. in folio, demi maroquin rouge, dos à six nerfs ornés, pièces de tomaison en maroquin vert, tr. rouges mouchetées. Reliure de l'époque. ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE. Ex. complet des 383 pl., la pl. 107 bis se trouve à la fin du dernier volume. 1500/2000

70. CORSE. BELLIN (Jacques-Nicolas) : Description géographique et historique de l'Isle de Corse, pour joindre aux Cartes & Plans de cette Isle. Paris, Didot, 1769

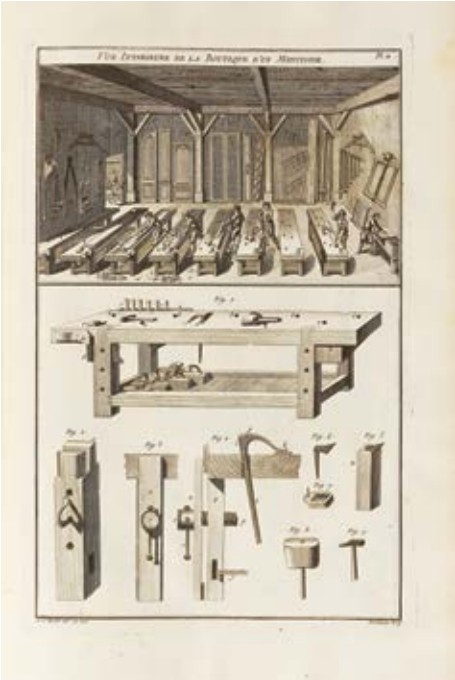
In 4°, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges, reliure de l'époque. Bel exemplaire, bien complet des 38 cartes gravées et du titre de l'atlas des cartes, gravé sur double page. 500/800

71. POMOLOGIE. KNOOP (J.-H.) : Pomologie ou description des meilleures sortes de pommes et de poires que l'on estime et cultive le plus soit au Pays-Bas, soit en Allemagne, en France, en Angleterre, etc. Amsterdam, Magérus, 1771

In folio, demi basane rouge de l'époque. Reliure usagée. Édition illustrée de 20 très belles pl. dépliantes en couleur dont 12 de pommes. Cet ex. est complété à la suite de la Fructologie de Knoop publiée par l'auteur la même année 1771. Cette éd. Comprend 19 pl. en couleurs dépliantes soit en tout 39 p. 1000/1500



67



69



71

72. ATLAS. AMERICA. JEFFREYS (Thomas) : The American Atlas or A Geographical description of the whole continent of America... by Major Holland, Lewis Evans, William Scull, Henry Mouzon... and engraved on 49 copper plates. Londres, Sayer et Bennett, 1776

Grand in folio, demi-reliure très usagée de l'époque. Cet ex. comprend 30 cartes à double page parfois dépliantes, rehaussées en couleurs. (Une mouillure dans l'angle supérieur droit altère le volume). 6000/8000

73. RESTIF DE LA BRETONNE : Le Quadragenaire, ou l'Age de renoncer aux passions: Histoires utiles à plus d'un Lecteur. À Genève. Et se trouve à Paris chés la Veuve Duchêne, 1777 2 volumes in 12, 244, 244 et 6 ff. de la revue des ouvrages de l'auteur, demi-veau blond orné. Reliure du XIXe s. Édition originale peu courante, illustrée de 15 pl. gravées hors-texte dont seules les deux premières sont signées. 300/500

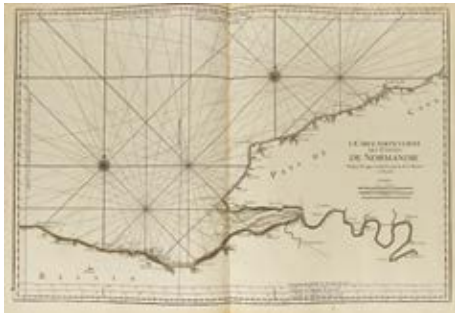
74. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme) : La Vie de Mon Père. Par l'Auteur du Paysan perversi. Neufchâtel et Paris, chez Esprit, 1779 Deux parties en un volume in 12, maroquin rouge, dos à nerfs très orné, double rang d'un triple filet doré séparé par des fleurons d'angle sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure de CAPÉ. Édition originale rare, elle comprend un portrait gravé de Restif en vignette de titre, le portrait gravé de Barbe Ferlet en vignette de second titre, deux frontispices et 12 planches gravées hors texte non signées. 800/1200

75. HELVETICA. ZURLAUBEN (Baron de) - LA BORDE (Benjamin) : Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse. Paris, de l'Imprimerie Clousier, 1780-1786 5 vol. grand in folio, veau blond, dos à 7 nerfs orné, pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, triple filet doré sur les plats, tr. Rouges. Reliure de l'époque. Édition illustrée d'un titre, 2 frontispices, 5 cartes dont 1 dépliant et 210 planches dont 108 à deux vues. Exemplaire très frais, complet des planches et des portraits. Des bibl. Labat avec l'ex libris du Château de Grandcour et l'ex libris Tronchin avec l'étiquette de Bessinge. (Des charnières fragiles). 3000/5000

64



65



67



72



70



75

76. BOTANIQUE. BULLIARD : Herbar de la France ou Collection complete des plantes indigènes de ce Royaume. Paris, de l'imprimerie de Monsieur chez l'auteur, Didot jeune, Debure, Belon, Leblanc, de 1781 à 1793

13 volumes, grands in 4°, veau blond marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, triple filets et fleurons d'angle dorés sur les plats, tranches dorées. Reliures de l'époque. Cet ex. de la très importante publication de Bulliard comprend : 600 pl. hors texte gravées en couleurs, essentiellement des pl. de champignons. Le titre du premier vol. publié en 1781 est gravé et rehaussé. Le volume de la seconde division publié en 1791 comprend un tableau dépliant et 6 pl. gravées en couleurs que l'on retrouve d'abord dans les autres volumes. (Quelques reliures frottées). 3500/4500

77. HELVETICA. WOLFF (C.) : Collection de vues remarquables des Alpes de la Suisse. Premier (et seul paru) cahier. S. l. n. d. (Berne, 28 août 1789)

In folio, six ff. lim. N. ch. Pour le titre, l'avant-propos français, l'avant-propos allemand et le prospectus, 30 pp. ch. Pour le texte allemand et 3 pp. pour l'explication des planches en français. Le recueil est complet du frontispice gravé d'après les dessins de Dunker et des 28 pl. hors texte. Les planches sont gravées d'après les dessins de Wolff, Clément. Sur le faux-titre, cachet à froid de Borgeaud. (Petites rousseurs et taches). 500/700

78. SCAMOZZI (Ottavio Bertotti) : Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio, raccolti et illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentanti le piante, i prospetti, e gli spaccati ;

Vincenza, Giovanni Rossi, 1796
4 volumes in 4°, demi vélin, tranches rouges mouchetées. Reliure moderne. Cet ex. comprend : dans le tome I, le titre orné du portrait en buste de Palladio, 52 pl. gravées ; dans le tome II, 51 pl. gravées ; dans le tome III, 52 pl. gravées ; dans le tome IV, 54 pl. gravées. Dans les 4 vol., certaines pl. sont dépliantes. 800/1200

79. LACEPEDE (Etienne de Laville, comte de) et CUVIER (Georges) : La Ménagerie du Museum National d'histoire naturelle, ou Description et histoire des animaux qui y vivent ou qui y ont vécu ; par les citoyens LACEPEDE et CUVIER. Paris, chez Miger, Paris, Grandcher et Dentu, An X.-1801

Grand in folio, demi vélin blanc, 1 f. lim. N. ch., 9 pp. ch. Pour l'introduction et 39 pl. gravées, toutes en double état, dont l'une finement coloriée à l'époque,

accompagnées d'un texte explicatif de 2 à 8 pp. Bel ex., il est bien complet des 39 pl. comme indiqué dans l'index. De la bibl. de Henry Tronchin avec son ex libris, et l'étiquette du Château de Bessinge. Brunet, III, 725 et Monglon, V, 873-874. 6000/8000

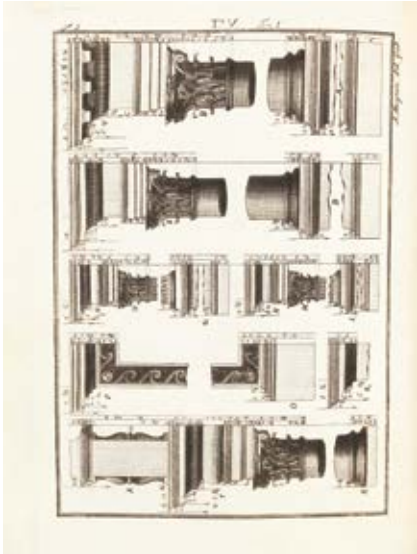
80. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme) : Les Posthumes. Lettres reçues après la mort du Mari, par sa Femme, qui le croit à Florence. Par Feu Gazotte. Imprimé à Paris, à la maison, se vend chés Duchêne, 1802.

4 vol. in 12 de 1 front., (2) ff., (4), 5 à 356 pp. pour le t. 1 ; 1 front., (3), 4 à 360 pp. pour le t. 2 ; 1 front., (3), 4 à 360 pp. pour le t. 3 ; 1 front., (3), 4 à 335-(1) pp., (18) ff. pour le t. 4, demi maroquin brun à coins, dos à nerfs soulignés de filets à froid. Reliure postérieure. Édition originale. Le faux-titre du premier vol. porte : « Lettres du tombeau ou les Posthumes ». Considéré comme l'un des premiers romans de « science-fiction » à caractère érotique, ce livre fut commencé en 1796. Exemplaire complet des 4 frontispices gravés ; des pp. 117 à 123 du premier volume « Histoire de l'origine de la mère d'Yfflasie ». Exemplaire bien complet des rares 4 figures qui motivèrent, dit-on, la saisie du livre. Des bibl. de Léontine Arman de Caillavet et Horace de Landau, avec leurs ex libris. 500/800

81. ESPAGNE. LABORDE (Comte Alexandre de) Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, Paris, l'imprimerie de Pierre Didot l'ainé, avec les caractères de Bodoni, 1806-1820

Deux parties en 4 volumes in plano, reliure de l'époque en demi-maroquin vert, dos à nerfs soulignés de filets dorés. I.- 1ère partie : 1er faux-titre, faux-titre-frontispice gravé par Duparc d'après Charles Percier, titre orné de 2 gravures de médailles compris dans la pagination, XLVI, 72 pp., (1) f° de table. I.- 2e partie : faux-titre, titre orné d'une vignette, XLVI, pp. 73-132. II. - 1ère partie : faux-titre, titre orné d'une gravure des armes de Grenade, XLV, 36 pp. II.- 2e partie : faux-titre, titre orné de 2 gravures de médailles, XCI (en réalité LXXXI suite à une erreur de pagination) et 38 pp. Illustré d'env. 350 gravures de vues de villes, villages, monuments, détails d'architecture, plans, de l'Espagne et du Portugal, de 9 gravures au trait de tableaux des grands maîtres espagnols, l'ensemble bien complet sur 272 pl., et de deux cartes doubles de l'Espagne et du Portugal. Bel ex. grand de marge et sans aucune rousseur, dans une sobre mais bonne reliure. (Le portrait du Prince de la Paix, mentionné par Vicaire, manquant, a été rajouté ; il est un peu plus court de marge). 3000/5000

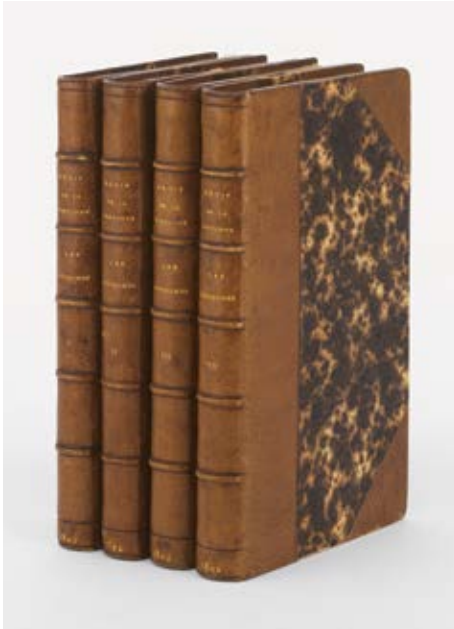
78



81



83



80

82. STENDHAL : Lettres écrites de Vienne en Autriche sur le célèbre compositeur Jh. Haydn suivies d'une vie de Mozart et de considérations sur Métastase... par Louis Alexandre César Bombet. Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'Ainé, 1814

In 8°, cartonnage vert marbré, dos sans nerfs, pièce de titre en veau vert. Reliure de l'époque. Éd. originale du premier ouvrage de Stendhal, véritable plagiat de l'ouvrage de Joseph Carpani. 600/800

83. VERNET (Carle) 1758-1836, artiste français né à Bordeaux et mort à Paris : Recueil de 52 dessins à l'encre de Chine. Ces dessins ont été utilisés en suite pour l'édition célèbre des « Cris de Paris ».

Ces dessins, de format à peu près égal, sont réunis en un volume in folio, veau blond tacheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin noir, double rang de trois filets dorés sur les plats, tranches rouges. Reliure du milieu du XIXe s. On trouve en outre, dans ce recueil, 5 des-sins divers, 8 dessins à la mine de plomb représentant des costumes de mode, de la main de Carle Vernet, une caricature au crayon gras signée de CHARLET et un portrait de Louis XVIII dessiné à l'encre et à la plume. 1000/1500

81



81

76



79



77

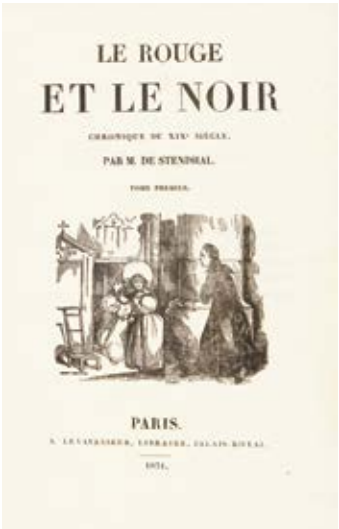
76



79



84



86



87



89

84. CONSTANT (Benjamin) : Adolphe. Paris, Treuttel et Würtz, et Londres, H. Colburn, 1816

In 12, de 7 ff. n. ch., 228 pp. num. et un f. blanc, demi basane fauve, dos à faux nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Reliure postérieure. Édition originale imp. Par Crapelet et portant au dos du titre les menaces de poursuites contre les contrefacteurs. Ouvrage très rare publié à Londres pendant l'exil volontaire de l'auteur, paru en même temps à Londres et à Paris.
800/1200

85. SAINT-NON (Jean-Claude Richard de) : Voyage pittoresque à Naples et en Sicile. Nouvelle édition corrigée, augmentée, mise dans un meilleur ordre et dédiée à M. le Vicomte de Martignac, par P.J. Charrin. Paris, Dufour et Cie, 1829

Trois volumes in folio, cartonnages de l'éditeur imprimés. Recueil complet des trois volumes de l'atlas; il comprend 558 pl. gravées; il est bien complet de la planche du phallus et des planches des médailles. Ex. sans rousseur, les dos des cartonnages présentent des défauts.
1500/2000

86. STENDHAL : Le Rouge et le Noir. Chronique du XIXe s. Paris, A. Levassesseur, 1831

Deux volumes in 8°, (6)-398 + (4)-486-(2) pp., demi veau glacé tabac, dos lisse orné. Reliure de l'époque. Très rare édition originale, elle est ornée de deux vignettes aux titres gravés d'après H. Monnier par Porret. Très bel exemplaire en reliure de l'époque, à belles marges (206 mm de hauteur), exempt de rous-

seurs. Carteret, II, 354. Vicaire, I, 456. 4000/6000

87. BALZAC (Honoré de) : Le Lys dans la vallée. Paris, Werdet, 1836
Deux volumes in 8° de 2 ff. préliminaires n. ch. Pour le faux-titre et le titre, LV-325 pp. ch. Et un f. n. ch. Pour la table et 2 ff. préliminaires n. ch. Pour le faux-titre et le titre du second volume, 344 pp. ch. Et 16 pp. ch. Pour le catalogue des publications de Ed. Werdet, broché, couverture imprimée, emboîtement de maroquin vert à grain long, dos à quatre nerfs, compartiments ornés de filets et de fleurons dorés, étui. Édition originale d'un des chefs-d'œuvre de Balzac; l'ex. est dans une condition parfaite. Le tome I comprend le prospectus pour la Chronique de Paris. (Dos passés).
1000/1500

88. HELVETICA. BARNARD (George) : Sketches in Switzerland. S. l. n. d. (Londres, 1843)
In plano de 26 planches en couleurs et de la table des planches, en ff. sous étui en pleine toile verte d'éditeur. Très rare recueil exécuté par cet artiste anglais dans un procédé héliographique particulier. Les très belles planches en parfaite condition présentent des scènes de la vie quotidienne saisies dans les plus beaux paysages suisses.
1500/2000

89. VERLAINE (Paul) : Sagesse. Paris, Société générale de Librairie catholique et Bruxelles, ancienne maison Henri Goemaere, 1881 [1880]
In 8° (240 x 152 mm), maroquin vert, dos à nerfs, contreplats doublés de veau

vert, garde de tabis saumon, couverture et dos conservés, chemise de demi maroquin vert. Reliure de HUSER. ÉDITION ORIGINALE, datée 1881 mais imprimée dès le début du mois de décembre de l'année précédente. Tirage à 500 ex. sur papier vélin ordinaire. On y joint une lettre autographe signée de Paul Verlaine envoyée de Joinville à son éditeur, datée du 8 février (1881), au moment de la parution de Sagesse, 2 pp. in 8°. De la bibl. de Maurice Robert, avec son ex libris.
2500/3000

90. VALLOTTON (Félix) - UZANNE (Octave), ADAM (Paul), BERNARD (Tristan), RENARD (Jules)... : Badauderies Parisiennes. Les Rassemblements. Physiologies de la rue. Paris. Floury, 1896
In 8°, demi maroquin fauve à coins, dos lisse à riche décor mosaïqué, tête dorée, couv. Cons. Reliure de Charles Meunier. Édition tirée à 220 ex. num., celui-ci porte le no 63. Belle illustration par Vallotton. La couverture et 30 gravures H.T sont de sa main, gravées sur bois. Bel exemplaire.
500/800

91. Les Maîtres de l'affiche. Paris, Imprimerie Chaix, 1896-1898
3 vol. in-folio, demi-chagrin rouge à coins. Préface de Roger Marx. Un hommage à Jules Chéret (1836-1932), le père de l'affiche illustrée. Éditée par l'Atelier Chaix dirigé par Chéret, cette publication parut mensuellement de décembre 1895 à novembre 1900 sous forme de livraisons de 4 planches. Elle présente une sélection de la production d'affiches à la Belle Époque, période qualifiée

90



91

d'âge d'or de l'affiche. Une planche sur quatre reproduit une œuvre de Jules Chéret. 240 affiches lithographiées et 16 planches supplémentaires données en prime aux souscripteurs. Parmi les artistes représentés, on peut citer Pierre Bonnard, Jules Chéret, Eugène Grasset, Alphonse Mucha, Henri de Toulouse-Lautrec, Théophile- Alexandre Steinlein, de Feure... Les trois premiers volumes seuls (petite différence de reliure).
1000/1500

90

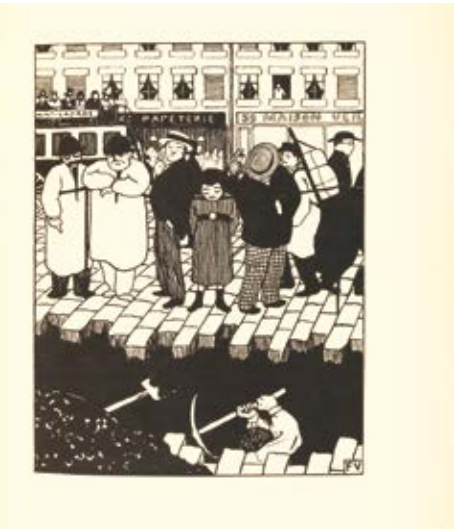


91



85

90



91



88

92. PEGUY (Charles) : Le Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc. Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1910

In 8°, maroquin brun, dos à nerfs, contreplats doublés de maroquin havane, gardes de satin brun, tranches dorées, couvertures imprimées et dos conservés, étui. Reliure de SEMET et PLUMELLE. Très bel ex. d'un des principaux ouvrages de Charles Péguy. Un des 5 ex. d'auteur num. sur papier des Manufactures Impériales du Japon, imprimé pour M. Julien Crémieu, il porte le numéro d. L'ex. est non rogné. Exemple unique, il porte l'envoi autographe de Péguy à l'imprimeur de ce livre, Julien Crémieu « Pour Crémieux, juif, Péguy, chrétien ». 1000/1500

93. DENIS (Maurice) : Carnets de voyage en Italie. Texte et illustrations de Maurice Denis. Paris, Jacques Beltrand, 1925

In 4° de 83 pp., maroquin bleu à décor en plein figurant des cyprès dans un paysage, en maroquin mosaïqué, contre-plats doublés de maroquin outremer, garde de soie violette, couvertures et dos conservés, étui. Reliure de Gonin. Belle édition ill. de 34 bois gravés en couleurs par Maurice Denis ; elle a été tirée à 175 ex., celui-ci est un des 15 ex. du tirage de tête num. 7/15. 800/1200

94. HUXLEY (Aldous) : Brave New World. Londres, Chatto & Windus, 1932

In 8°, percaline jaune à la Bradel, pièce de titre en cuir bleu, tête dorée. Reliure de l'époque avec l'étiquette de la librairie Brentano's, à Paris. Édition originale de ce roman très célèbre, tirée à 324 exemplaires ; celui porte le no 7, signé par Aldous Huxley 400/600

95. CELINE (Louis Ferdinand Destouches) : Mort à crédit. Paris, Denoël et Steele, 1936

In 8°, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture du livre et dos conservés, tête dorée. BEL EX. DE L'ÉDITION ORIGINALE d'un des romans les plus célèbres du XXe s. Un des 85 ex. sur vélin pur fil num. de 61 à 145, il porte le num. 138. 400/600

96. VIRGILE : Les Géorgiques. Texte latin et traduction française par Jacques Delille. Édition illustrée de gravures sur bois par Aristide Maillol. Paris, Philippe Gonin, 1937-1943

3 volumes grand in 4° en feuilles sous couvertures imprimées, chemises et étuis. Belle édition des Géorgiques, Maillol l'a illustrée de 121 gravures sur bois originales. Le tirage est de 750 ex. sur papier vergé fabriqué spécialement pour cette édition. Un des 100 exemplaires, il porte le no 28/100, avec une double suite des gravures en noir et en sanguine formant en 2 parties un troisième volume. On a joint 10 épreuves en sanguine des bois non terminés, tirées sur Chine. Le monogramme de Maillol figure sur chacune des planches des suites ainsi que sur les planches sur Chine. Rauch, 144 800/1200

97. CAMUS (Albert) : La Peste. Paris, l'éditeur Gallimard, 1947

In 8°, maroquin olive, dos à nerfs, contreplats doublés de maroquin vert, couvertures et dos conservés, tranches dorées. Reliure de Pierre-Lucien MARTIN. ÉDITION ORIGINALE de ce roman célèbre, un des 35 ex. num. sur vélin de Hollande, celui-ci porte le num. XXII. Très bel exemplaire. 2500/3000

98. FARGUE (Léon-Paul) : Illuminations nouvelles. Lithographies et dessins de Raoul Dufy. Paris, imprimé sur les presses de Madame J. Daragnès pour Textes Prétextes, 1953

In 4°, veau bleu clair glacé mosaïqué de maroquin bleu foncé, brun, vert, blanc, violet, rouge et bleu nuit, jeu de filets à froid, rouges et bleus, doublures et gardes de daim grenat et bleu roi, chemise et étui. Reliure de Rose Adler. Édition originale de ces textes inédits. 15 lith. En noir et en couleurs et 40 dessins de Raoul Dufy. Un des 200 ex. num. sur Arches, celui-ci porte le num. 234. 1500/2000



92



97



95

96



96



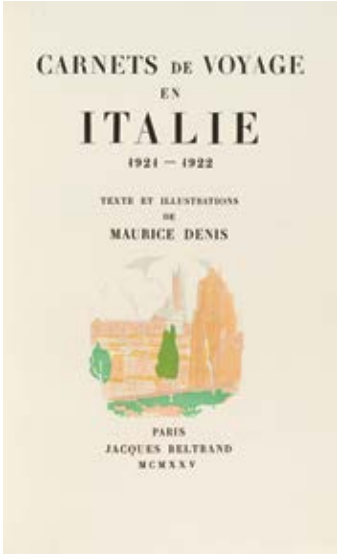
96



98



98



93



93



93



94

BIBLIOTHÈQUE SLATKINE

Online only

Lundi 21 septembre à 12h

Lots 5531 à 5700



5602



5539



5537



5634



5531



5543



5538



5645



5618



5585



5585



5629



5693



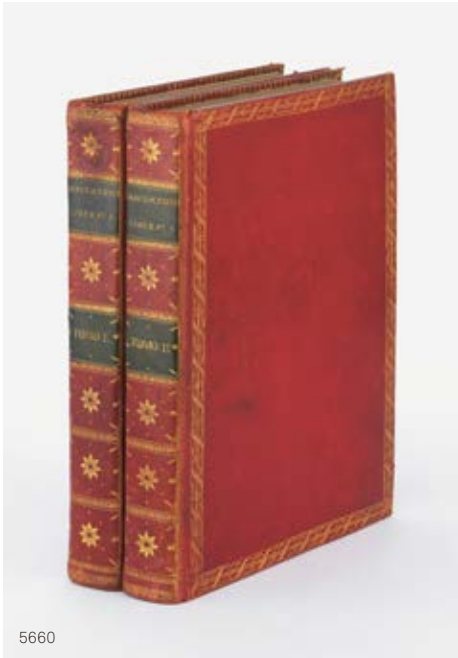
5657



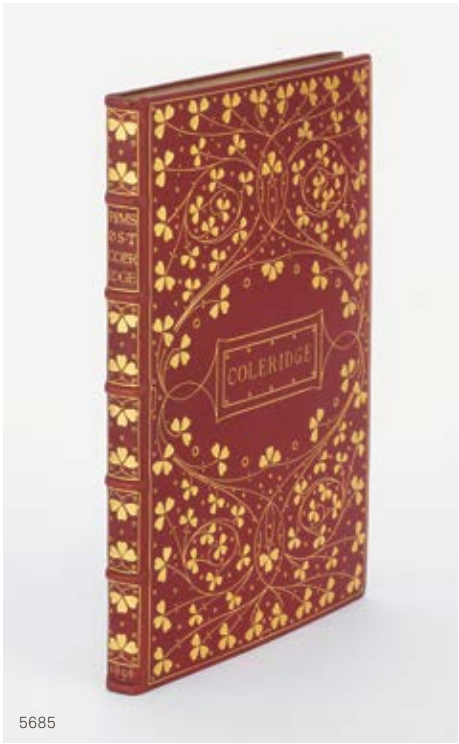
5668



5676



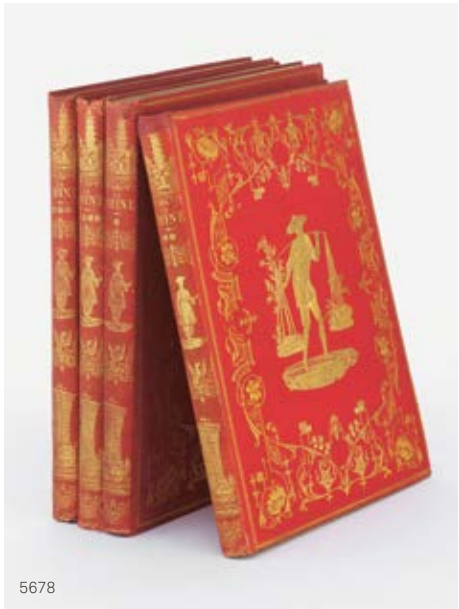
5660



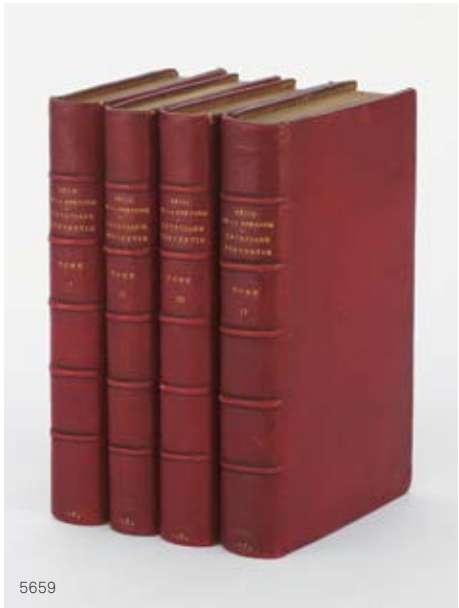
5685



5692



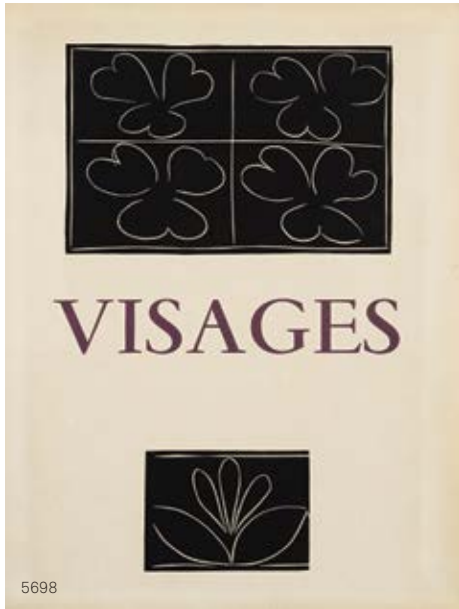
5678



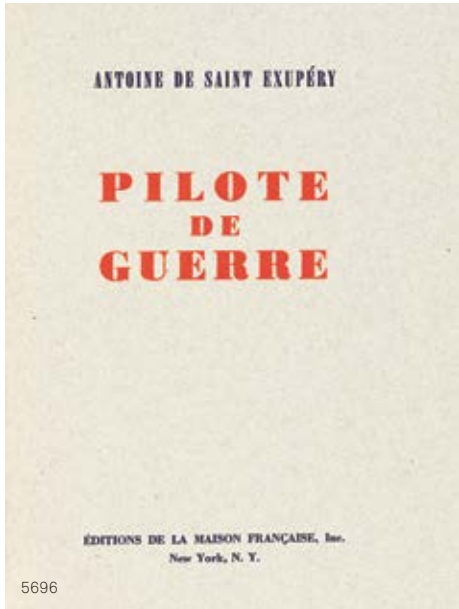
5659



5697



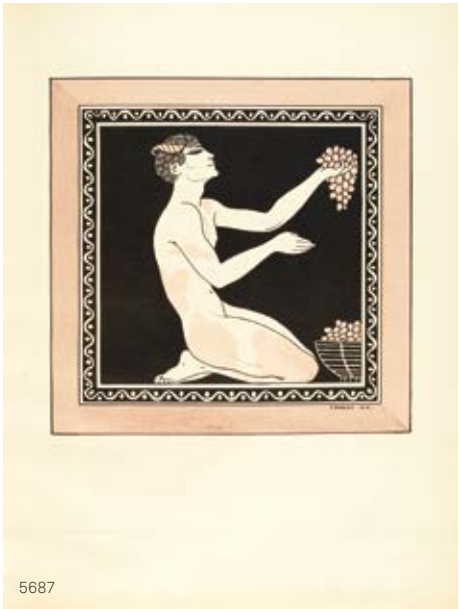
5698



5696



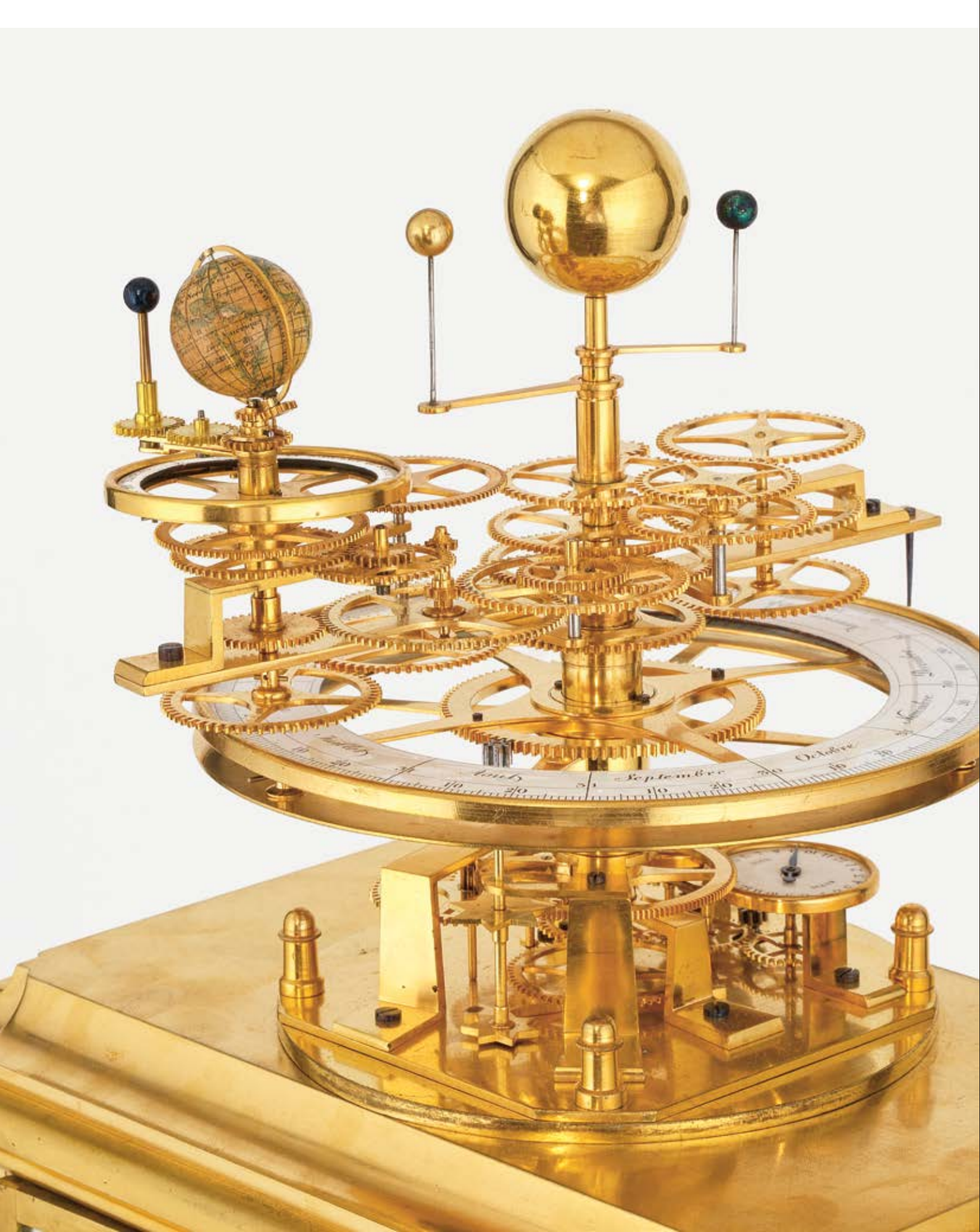
5691



5687



5697



MONTRES, BIJOUX, MODE, CLASSIQUE, XX^e ET CONTEMPORAIN

Vente aux enchères

Mercredi 23 septembre à 18h30



100



101



101

99. Chopard, Ellipse, montre-bracelet ovale automatique

Cadran doré, aiguilles et bâton dorés, or 750, L env. 17 cm, 30x33 mm, poids brut 79 g
4000/6000

100. Piaget, montre-bracelet à quartz sertie de diamants

Cadran anthracite, aiguilles dorées, index points sertis, or 750, env. 37x43 mm, L env. 18.5 cm, poids brut 177 g
10'000/15'000

101. Piaget, montre-bracelet à quartz

Cadran œil de tigre, aiguilles et index points dorés, or 750, env. 22x34 mm, L env. 19 cm, poids brut 182 g
10'000/15'000

102. Piaget, Polo, montre-bracelet rectangulaire à quartz

Cadran noir et argenté, aiguilles dorées, index muets, réf. 8131, or 750 jaune et gris, 19x19 mm, L env. 17.5 cm, poids brut 109 g
4000/6000

103. Piaget, Polo, montre-bracelet rectangulaire à quartz

Cadran noir et argenté, aiguilles argentées, index muets, réf. 7131, or 750 jaune et gris, env. 23x25 mm, L env. 19 cm, poids brut 141 g
6000/8000

104. Piaget, Protocole, montre chronographe rectangulaire à quartz

Cadran brossé argenté, aiguilles et index bâton argentés, trois sous-compteurs date, 30 minutes et 12 heures, réf. 14600, or gris 750, 42x33 mm, poids brut 77 g, dans son écrin
3000/5000

105. Piaget, Emperador, montre rectangulaire automatique

Cadran gris, aiguilles et index bâton argentés, seconde auxiliaire à 9h, réserve de marche à 6h, réf. P10566, or gris 750, 40x32 mm, poids brut 74 g
4000/6000

106. Rolex, Cellini Prince, montre rectangulaire mécanique

Cadran argenté, aiguilles argentées, index chiffres romains noirs, seconde auxiliaire à 6h, réf. 5441, or gris 750, 45x27 mm, accompagnée de son écrin et de son certificat d'origine
3000/5000

107. Audemars Piguet, Royal Oak, montre-bracelet octogonale à quartz

Cadran tapisserie bleu, aiguilles et index luminescents, date guichet 3h, réf. 56175st, acier, D 33 mm, dans son écrin
6000/8000

108. Jaeger-LeCoultre, Master Geographic, montre ronde automatique

Cadran noir, aiguilles luminescentes, index argentés, seconde centrale, date à 3h, second fuseau horaire à 6h, indication du jour et de la nuit à 6h, indication GMT à 6h et réserve de marche à 9h, réf. 142.8.92.S, acier, D 38 mm. Fournie avec son écrin, papier et carte de garantie.
2000/3000



102



103



103



99



104



105



106



107



107



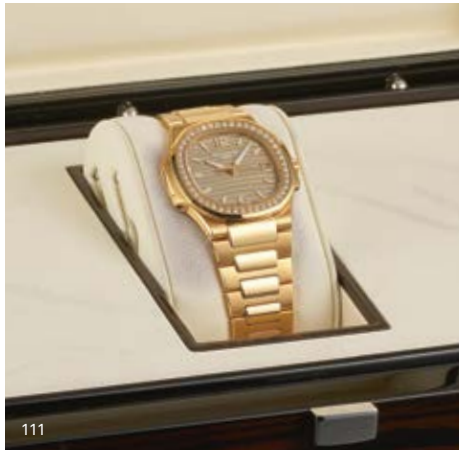
108



109



110



111

109. Patek Philippe, Calatrava Travel Time, montre ronde mécanique
Cadran argenté, aiguilles et index appliqués en chiffres arabes argentés, cadran 24 heures à 12h, petite seconde à 12h, deux fuseaux horaires, réf. 5134G, or gris, D 37 mm, poids brut 93 g, accompagnée de son écrin, d'un bracelet supplémentaire et de son certificat d'origine 10'000/15'000

110. Patek Philippe, Nautilus, montre-bracelet à quartz sertie de diamants
Cadran marron, aiguilles et index luminescents dorés, date guichet à 3h, réf. 7010/1R-010, or 750, D 32 mm, poids brut 126 g, accompagnée d'un écrin, de l'ensemble des documents dont le certificat d'origine caviardé ainsi que des maillons supplémentaires 20'000/30'000

111. Patek Philippe, Nautilus, montre-bracelet à quartz sertie de diamants
Cadran marron, aiguilles et index dorés luminescents, date guichet à 3h, réf. 7010/1R-012, or 750, D 32 mm, poids brut 124 g, accompagnée d'un écrin, de l'ensemble des documents dont le certificat d'origine caviardé ainsi que des maillons supplémentaires 30'000/50'000

112. Blancpain, Fifty fathoms, montre ronde automatique
Cadran noir, aiguilles luminescentes blanches, index luminescents, seconde centrale, lunette tournante bidirectionnelle, acier, D 42 mm, dans son écrin. Présentée en 1954 à la Foire de Bâle, cette montre est rapidement devenue une référence de l'horlogerie de plongée. Elle a été développée à la demande du corps français des Nageurs de combat, sous la direction de Robert Maloubier, afin de répondre aux exigences des opérations sous-marines. Sa renommée s'est également affirmée grâce à sa présence au poignet des plongeurs de l'équipage du commandant Jacques-Yves Cousteau dans le film Le Monde du silence, contribuant à faire de ce modèle une véritable icône de la montre de plongée. 15'000/20'000



112



112



109



109



110



110



111



111

**113. Pendule cage à oiseaux
à automates ou serinette attribuée
à Jaquet-Droz, fin XVIIIe s**

Bronze doré et émail, ornée de vases en porcelaine de Saxe aux angles et médaillons à décor de scènes galantes sur fond rouge. Cage formant un dôme ajouré composée d'un oiseau actionné par un mécanisme à soufflets. La partie inférieure est ornée d'un cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains. Cage reposant sur des pieds en griffes enserrant des sphères. H 52 cm. Provenance : collection neuchâteloise constituée entre 1980 et 2010. Les pendules à oiseau chanteur comptent parmi les plus grandes spécialités de l'horloger Pierre Jaquet-Droz. Conformément au goût du XVIIIe s, ces oiseaux étaient le plus souvent des serins, ce qui a valu à ces créations le nom de « serinnettes ». La remarquable complexité de ces mécanismes, allée à leur raffinement artistique, en fait aujourd'hui des pièces de collection particulièrement recherchées par les amateurs et les collectionneurs d'horlogerie ancienne. 50'000/80'000



114

**114. Pendule astronomique
à mouvement tournant, XIXe s**

Corps en laiton, voûte en verre églomisé, aiguilles en laiton, index en chiffres romains peints. Pendule décorée de médaillons en bronze patinés marron à motif de têtes de lion et de feuillages. Mécanisme permettant la rotation de la lune autour d'un disque représentant la Terre et permettant l'indication des phases de lune. Aiguilles des heures tournant dans le sens horaire et antihoraire pour les minutes. H 43 cm. Provenance : collection neuchâteloise constituée entre 1980 et 2010. 6000/8000

**115. Montre de gousset attribuée à
Mikhaïl Semionovitch Bronnikov, XIXe s**

Bois de bouleau et os, aiguilles type Breguet, index en chiffres arabes peints, petite seconde à 6h, lunette à cannelures. Entièrement en bois à l'exception du ressort principal, du ressort d'équilibrage et des pivots. Chaîne en bois de bouleau sculpté. D 4.4 cm. Accident à la charnière et à la chaîne. Provenance : collection neuchâteloise constituée entre 1980 et 2010. 2000/3000



115



115



113



113

116. Pendule astronomique par la maison Le Roy & Fils, galerie Montpensier au palais Royal à Paris, deuxième moitié du XIXe s

Corps en laiton, cadrans émaillés signés, index en chiffres arabes pour les minutes (avec l'anomalie d'origine 35 au lieu de 30 à 6h) et chiffres romains pour les heures, aiguilles bleuies. Pendule composée d'un planétaire et d'un baromètre anéroïde avec sonnerie des heures et demi-heures. Planétaire héliocentrique indiquant les heures diurnes et nocturnes ainsi que les jours. Mouvement réalisé par Honoré Pons. H 66 cm. Provenance : collection neuchâtoise constituée entre 1980 et 2010. Fondée à Paris en 1764, la maison Le Roy s'est imposée comme l'une des plus prestigieuses manufactures horlogères françaises. De son côté, Honoré Pons, né à Paris en 1773, se forme auprès des plus grands maîtres de son époque, notamment Antide Janvier et les Lepaute. Installé à son compte dès 1803, il se distingue par ses innovations dans les échappements et les procédés de fabrication. Chargé en 1806 de réorganiser la manufacture de Saint-Nicolas-d'Alier-mont, il en fait la première fabrique française de mouvements de pendules « en blanc », réputés pour leur qualité exceptionnelle. Fournisseur des plus grands penduliers parisiens, récompensé par l'Académie des sciences et décoré de la Légion d'honneur en 1839, Honoré Pons demeure l'une des figures majeures de l'horlogerie française du XIXe s. 50'000/80'000

117. W. Wigston Derby et W. Strutt, pendule anglaise squelette, milieu XXe s

Corps en laiton, aiguilles bleuies, index en chiffres arabes ajourés. Reproduction attribuée à D. Bagashaw à Londres circa 1950. Pendule dotée d'un mouvement épicyclique permettant une plus grande précision de fonctionnement. 30x21 cm. Provenance : collection neuchâtoise constituée entre 1980 et 2010. 1000/1500

118. Gübelin, pendule automatique à plan incliné, circa 1975

Laiton, cadran gravé à décor de fleurs, aiguilles noires, index en chiffres romains noirs, remontage par roulement. Base en laiton doré ornée de feuillages ajourés et gravée des jours de la semaine. L 75 cm. Provenance : collection neuchâtoise constituée entre 1980 et 2010. 2000/3000



116



118



117



121

119. Montre-pendentif à motif de scarabée

À la tête émaillée noire, aux yeux sertis de roses de diamant, rehaussée d'une ligne de rubis et aux ailes ouvrantes pavées de roses de diamant, travail XIXe s, or 750 et argent, H 5.5cm, poids brut 47 g, dans son écrin. On joint une chaîne à maille torsadée en or 750, L 44 cm, 10 g. 5000/8000

120. Mappin & Webb, pendulette à remontage mécanique

Cadran émaillé blanc, aiguilles noires, index chiffres arabes luminescents, or 375, travail londonien entre 1968 et 1969, H 10.5 cm, poids brut 535 g 10'000/12'000

121. Ouvre-lettre par Salimbeni Florence, Italie

Poignée à motifs guillochés de losanges émaillés rouge, or 750, L 20.5 cm, poids brut 100 g 5000/8000

122. Bautte & Moynier à Genève, tabatière rectangulaire à décor repoussé d'une scène de chasse et gravé à décor de rinceaux

Dédicacée à l'intérieur « Souvenir de reconnaissance de Me Julia », or 750, 5.5x7.5 cm, poids brut 139 g 6000/8000

123



124

119



119

123. Boucheron, couple d'échassiers en cristal de roche sculpté

Yeux et becs en onyx, socle en jaspe rouge, or 750, H 11 et 13 cm 4000/6000

124. Boucheron, tortue en cristal de roche sculpté

Yeux et socle en onyx, or 750, signée et numérotée 97219, L 8.5 cm 1000/2000

120



122

COLLECTION DE DAME JOAN SUTHERLAND, DITE LA « STUPENDA »



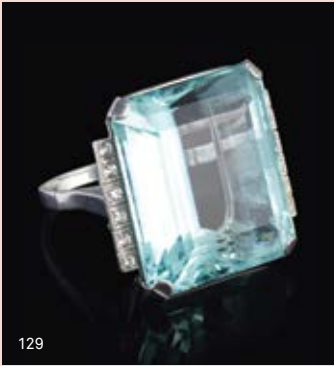
Nous sommes le 17 février 1959, à Londres, à Covent Garden. La salle comble de l'opéra s'apprête à écouter *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, un opéra particulièrement exigeant qui n'avait plus été donné sur cette scène depuis 1925. Joan Sutherland, jeune cantatrice australienne, interprète le rôle-titre de Lucia Ashton, jeune femme amoureuse d'un homme banni par sa famille. À l'acte III, contrainte d'épouser un jeune noble qu'elle n'aime pas, elle assassine son mari et sombre dans la folie. La prestation de Sutherland saisit le public et lui vaut une ovation triomphale.

La voix stupéfiante de soprano colorature de Joan Sutherland venait de redonner ses lettres de noblesse au bel canto, un répertoire alors quelque peu délaissé. Sa voix, « rayonnante, pure et éclatante », comme la décrit le *Guardian* au lendemain de la représentation, propulsa Joan Sutherland au rang de star internationale de l'opéra. Quelques mois plus tard, l'Italie lui donnera le surnom qui l'accompagnera toute sa vie : « La Stupenda ».

La collection particulière de bijoux que nous vous proposons à cette vente témoigne de cette carrière éclatante. Ces bijoux semblent faire écho à son timbre, dont le *Guardian* admirait les « couleurs dorées ». Témoins silencieux d'une voix qui émerveilla le monde, nous espérons que leur éclat saura faire revivre, le temps d'un instant, la puissance et la virtuosité de celle qui les a portés.

Lots 125 à 145





125. Bracelet serti de six améthystes taille cabochon (total env. 200 ct) dans le style antique

Gravé au dos « 15th april 1866 », travail XIXe s, or 585, L 20 cm, poids brut 139 g, dans son écrin. Provenance: ancienne collection de Dame Joan Sutherland, dite la « Stupenda ». 4000/6000

126. Bracelet ruban souple à maille tressée ajourée

Or 750, L 19 cm, 77 g. Provenance: ancienne collection de Dame Joan Sutherland, dite la « Stupenda ». 4000/6000

127. Bracelet manchette ouvrant à décor feuillagé émaillé noir

Centré d'une turquoise taille cabochon, rehaussée de roses de diamant formant un motif d'étoile et entourée de turquoises, travail XIXe s, or 585, D int. 5.5 cm, 53 g. Provenance: ancienne collection de Dame Joan Sutherland, dite la « Stupenda ». 2000/3000

128. Bracelet manchette serti d'une améthyste taille brillant (env. 20 ct)

Dans un décor ciselé de feuillages et volutes, travail XIXe s, or 585, D int. 6 cm, 52 g. Provenance: ancienne collection de Dame Joan Sutherland, dite la « Stupenda ». 2000/3000

129. Bague sertie d'une aigue-marine taille émeraude (env. 45 ct)

Épaulée de part et d'autre de lignes de diamants, platine, doigt 57-17, 16 g. Provenance: ancienne collection de Dame Joan Sutherland, dite la « Stupenda ». 1500/2000



130. Bague sertie d'un grenat taille cabochon ovale facettée (env. 50 ct)

Entouré de diamants (env. 2 ct), or gris 585, doigt 58-18, 22 g. Provenance: ancienne collection de Dame Joan Sutherland, dite la « Stupenda ». 700/900

131. Bague sertie d'un rubis taille ovale (env. 1.95 ct)

Entouré de diamants taille trapèze, or 750, doigt 58-18, 8 g. Provenance: ancienne collection de Dame Joan Sutherland, dite la « Stupenda ». 1500/2000

132. Bague sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 11.4 x 10.3 mm)

Entourée de roses de diamant, travail XIXe s, or 750 et argent, doigt 56-16, 11 g. Provenance: ancienne collection de Dame Joan Sutherland, dite la « Stupenda ». 600/800

133. Important collier serti d'émeraudes taille émeraude

Entièrement pavé de roses de diamant, travail XIXe s, or bas titre et argent, L 48 cm, poids brut 161 g. Provenance: ancienne collection de Dame Joan Sutherland, dite la « Stupenda ». 1000/1500



134. Importante broche formant un bouquet d'égantier

Sertie de citrines taille ovale et brillant, or 585, H 10 cm, 26 g, dans son écrin. Provenance : ancienne collection de Dame Joan Sutherland, dite la «Stupenda».

135. Broche sertie d'un portrait de la cantatrice suédoise Jenny Lind

Entouré d'un décor feuillagé, rehaussé d'un saphir taille ovale (env. 1.9 ct) et de diamants, travail anglais, or 750, émail sur porcelaine, 6.5x5.5 cm, poids brut 34 g. Provenance : ancienne collection de Dame Joan Sutherland, dite la «Stupenda».

136. Broche «Sonambula»

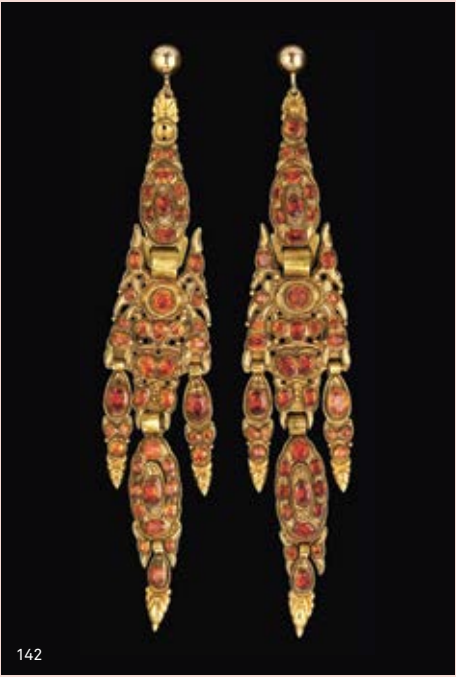
Pavée de roses de diamant et rehaussée d'un motif de couronne sertie de perles, dédicacée «A la eminente artista Emma Nevada El conde de Michelena Madrid 16 dbre 88», travail XIXe s, or 585 et argent, L 9 cm, H 3.5 cm, 37 g. «La Sonnambula» est le nom d'un opéra de Bellini. Selon les vendeurs, cette broche aurait été transmise de cantatrice en cantatrice depuis la Soprano américaine Emma Nevada (1859-1940) jusqu'à Dame Joan Sutherland, nouvelle star dans le rôle d'Amina au début des années soixante. Provenance : ancienne collection de Dame Joan Sutherland, dite la «Stupenda».

137. Broche à motif d'un insecte ailé

Aux yeux sertis d'émeraudes, pavée de rubis et de roses de diamant, travail XIXe s, or 585 et argent, env. 4x5.5 cm, 18 g. Provenance : ancienne collection de Dame Joan Sutherland, dite la «Stupenda».

138. Broche-pendentif sertie d'une améthyste taille ovale (env. 48 ct)

Entourée de diamants taille ancienne (total env. 8 ct), or 585, env. 3.5x3 cm, 21 g. Selon les vendeurs, cette broche aurait appartenu à la cantatrice américaine Gladys Swarthout (1900-1969) et proviendrait de la succession de la cantatrice espagnole Adelina Patti (1843-1919). Provenance : ancienne collection de Dame Joan Sutherland, dite la «Stupenda».



139. Broche à motif de buste maure dans le goût vénitien

Sertie d'émeraudes et retenant des perles en pendeloques, travail italien, or 750 et ébène sculpté, H 6 cm, 19 g. Selon les vendeurs, cette broche aurait appartenu à la cantatrice américaine Gladys Swarthout (1900-1969) et proviendrait de la succession de la cantatrice espagnole Adelina Patti (1843-1919). Provenance : ancienne collection de Dame Joan Sutherland, dite la «Stupenda».

140. Buccellati, broche formant un bouquet

composé de perles baroques grises Rehaussées de roses de diamant, dans un décor feuillagé pavé de turquoises, or 750, H 8.5 cm, 33 g. Provenance : ancienne collection de Dame Joan Sutherland, dite la «Stupenda».

141. Longs pendants d'oreilles «arracades d'arengada» pavés d'améthystes

Composés en trois parties, le motif central peut se retirer pour porter les boucles en version réduite, travail catalan début XIXe s, or 585, L 15 cm, 78 g. Provenance : ancienne collection de Dame Joan Sutherland, dite la «Stupenda».

142. Longs pendants d'oreilles «arracades d'arengada» pavés de grenats hessonites

Composés en trois parties, le motif central peut se retirer pour porter les boucles en version réduite, travail catalan début XIXe s, or 585, L 13 cm, 35 g. Provenance : ancienne collection de Dame Joan Sutherland, dite la «Stupenda».

143. Pendants d'oreilles sertis de grenats taille poire et ovale

Rehaussés de demi-perles, dans un décor de volutes, de granulation et de fleurs, or 585, attaches en or bas titre, H 5.5 cm, 17 g. Provenance : ancienne collection de Dame Joan Sutherland, dite la «Stupenda».

144. Pendentif retenant une tourmaline rose sculptée

Rehaussée d'une bélière ouvrante ciselée et pavée de diamants taille baguette, or gris 750, H 6 cm, 37 g. Provenance : ancienne collection de Dame Joan Sutherland, dite la «Stupenda».

145. Aigue-marine taille émeraude sur papier

Env. 68.5 ct. Provenance : ancienne collection de Dame Joan Sutherland, dite la «Stupenda».





146



156

146. Collier tour de cou dans le style étrusque

Formant une frange de pampilles émaillées, travail XIXe s, or 585, L 33 cm, 54 g
2000/3000

147. Bracelet serti d'une ligne de diamants demi-taille (total env. 6 ct)

Circa 1930, platine, L 18.5 cm, 17 g
2000/3000

148. Bague sertie d'une aigüe-marine taille ovale (11.79 ct)

Entourée de diamants taille poire (2.33 ct) et d'aigües-marines taille brillant (0.60 ct), or gris 750, doigt 56-16, 16 g
3000/5000

149. Boucle d'oreille unique retenant un diamant (env. 2.2 ct)

Rehaussé d'une ligne de diamants, platine, H 2.2 cm
7000/8000

150. Bague sertie d'un diamant (env. 1.5 ct)

Dans une composition de diamants taille brillant et trapèze (total env. 1 ct), or gris 750, doigt 57-17, 6 g
3000/5000

151. Pendentif design centré d'un diamant (env. 1.4 ct)

Serti de lignes de diamants, retenu par une chaîne à maille ovale, or gris 750, H 4.5 cm, L 43 cm, 14 g
3000/5000

152. Collier à maille royale stylisée, centré d'un diamant, 2.01 ct, F, VVS1

Retenu par un motif pavé de diamants taille marquise et brillant, or gris 750, L 44 cm, 32 g, accompagné d'un certificat GGTL daté d'août 2026
8000/12'000

153. Jean Lurçat pour Patek Philippe, broche « La Sirène »

Circa 1960, or 750, signée et numérotée 13, 6.5x5.5 cm, 21 g
2000/3000

154. Cartier, Panthère, bague bandeau émaillée

Or 750, signée et numérotée 70375A, doigt 50-10, 13 g, avec son certificat d'authenticité et son écrin
2000/3000

155. Cartier, pendentif panthère souple aux yeux sertis de diamants taille marquise

Or 750, signé, numéro partiellement effacé, H 6 cm, 35 g
5000/8000



153



155



148



150



149



154

156. Vhernier, Calla, collier tour de cou composé d'une suite de maillons stylisés

Or rose 750 et ébène, signé et numéroté 27N, L 44 cm, poids brut 80 g
2000/3000



151



147



152



160



161

157. Hermès, Kelly 32, sac à main

Cuir taupe, garniture Palladium dont cadenas et clés, bandoulière amovible, lettre P encadrée pour 2012, 23.5x32x12 cm
4000/6000

158. Hermès, Kelly 35 retourné, sac à main

Cuir grainé bleu marine, garniture Palladium dont cadenas et clés, signe fer à cheval indiquant une commande spéciale et lettre X pour 2016, 25x35x18 cm
5000/7000

159. Hermès, Kelly 35 Sellier, sac à main

Cuir Epsom jaune, garniture en métal doré dont cadenas et clés, bandoulière amovible, lettre Q encadrée pour 2013, 26x35x13 cm
6000/8000

160. Hermès, Birkin 35, sac à main

Cuir grainé rouge, garniture Palladium dont cadenas et clés, lettre O encadrée pour 2011, 25x35x18 cm
6000/8000

161. Hermès, Birkin 35, sac à main

Cuir grainé vert menthe, garniture Palladium dont cadenas et clés, lettre P encadrée pour 2012, 25x35x18 cm
6000/8000

162. Hermès, Birkin 35, sac à main

Cuir grainé gold, garniture Palladium dont cadenas et clés, lettre N encadrée pour 2010, 25x35x18 cm
6000/8000

163. Hermès, Birkin 35 sac à main

Cuir beige foncé, garniture Palladium dont cadenas et clés, bandoulière amovible, lettre O encadrée pour 2011, 23.5x32x12 cm
6000/8000

164. Hermès, Birkin 35, sac à main

Cuir grainé orange, garniture Palladium dont cadenas et clés, lettre O encadrée pour 2011, 25x35x18 cm
6000/8000

165. Hermès, Birkin 35, sac à main

Cuir grainé turquoise, garniture Palladium dont cadenas et clés, lettre T pour 2015, 25x35x18 cm
7000/9000

159



162



165



157



164



163



158



166. Torse figurant un jeune garçon (fragment de sarcophage), Empire romain, Ier-IIIe s ap. JC
Marbre sculpté en très haut-relief représentant probablement Bacchus entouré de jeunes satyres, H 43cm 3000/5000

167. Plat à poisson, figures rouges, Apulie, IVe s av. JC (circa 360-350 av. JC)
À décor de trois poissons, céramique à engobe noire et blanche, D 20 cm 1500/2000



168. Tête de Christ dans le style de la production de la sculpture romane de la région de Vézelay en Bourgogne
Pierre calcaire sculptée, H 48cm 3000/5000

169. Tête de jeune homme à la chevelure bouclée, Italie, XVe s
Albâtre, socle en marbre, H tête : 17 cm, H totale avec socle : 27 cm 1500/2000

170. Vierge à l'Enfant, Europe centrale, XV-XVIe s
Bois sculpté et peint, H 112 cm 3000/5000



171. Paire d'importantes tuiles faïtières figurant un chien de fô monté par un personnage, Chine, dynastie Ming (1368-1644)
Terre cuite à glaçure fahua (turquoise, beige et jaune), H 61 et L 66cm. Provenance : Marquise Ethel de Jumilhac (1873-1954), puis par descendance. 2000/3000

172. Bol, Chine, marque et période Daoguang (1821-1850)
Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs sur fond jaune, H 6.5 cm, D 15 cm. Succession : Max et Marguerite van Berchem (1863-1921) (1892-1984). 2000/3000



COLLECTION EYNARD

Restée à l'abri des regards pendant plus de 200 ans, la collection Eynard symbolise à la fois le goût esthétique genevois de la fin du XVIIIème mais surtout l'histoire d'une famille prestigieuse qui insuffla à la ville de Genève un nouvel élan international tourné vers la Grèce.

C'est en 1799 que Gabriel-Antoine Eynard (1734-1814), négociant lyonnais réfugié à Rolle depuis 1795, décide de confier à son fils aîné, Jacques, la mission de constituer pour lui une nouvelle collection de tableaux, flairant les bonnes affaires en cette période tumultueuse. Jacques Eynard (1772-1847) part donc à Paris et se lance entre 1799 et 1803 dans une série d'acquisitions, parfois au grand dam de son père. La peinture du XVIIIème siècle est mise à l'honneur. Entre la précision de la touche des paysages et scènes mythologiques de l'école du Nord (Jean Wynantz et Nicolas Vleughels) et les compositions savantes des scènes religieuses italiennes (Brandi et Maratta), les acquisitions de Jacques Eynard suivent les directives paternelles caractéristiques du goût de cette époque.

L'intervention bienvenue du deuxième fils, Jean-Gabriel (1775-1863), permet à la collection familiale de s'étoffer. Formé en Italie où il fit fortune, c'est pendant ses pérégrinations qu'il acquiert le jeune

homme florentin, figure accompagnatrice qui suivra le jeune financier jusqu'au Palais Eynard. Fondateur de la Société de Lecture à Genève et membre de la Société d'histoire et d'archéologie, il soutient activement l'école de peinture genevoise.

Il introduit Alexandre Calame au sein de la bonne société et l'accompagnera tout au long de sa carrière en exposant sa peinture au musée Rath. Le remarquable paysage au lot 185 constitue le témoignage de leur étroite collaboration. Parallèlement, en hommage à l'Italie, il acquiert deux œuvres majeures de Guigon et commande à Firmin Massot, portraitiste reconnu, son portrait ainsi que celui de son épouse, Anna Eynard-Lullin. Ces deux tableaux figurent parmi les réalisations les plus accomplies de l'artiste.

Enfin comment ne pas citer le travail considérable et historique que fit Jean-Gabriel Eynard dans l'indépendance de la Grèce mis en exergue dans le tableau de Heideck représentant la célèbre place Monastiraki à Athènes. La collection passe ensuite par héritage dans la famille Diodati.

C'est avec plaisir que nous vous invitons à vous plonger dans cette collection historique à travers ceux qui l'ont façonnée.



191



© Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève



174

173. Firmin Massot (1766-1849)

Portraits de Jean-Gabriel Eynard et d'Anna Eynard-Lullin (vers 1810), paire d'huiles sur carton, 47x39 cm. Provenance: collection Eynard, commande de Jean-Gabriel Eynard auprès de l'artiste. Exposition: Genève, 1860, «Exposition des œuvres de Firmin Massot». Bibliographie: Renée Loche «La collection Eynard», 1979, p. 207-208. 10'000/15'000

174. Benvenuto Tisi dit Il Garofalo (1481-1559)

Portrait de jeune homme devant la cathédrale San Giorgio de Ferrare, huile sur toile, rentoilée 62.7x74.4 cm. Provenance: collection Eynard, acquis vraisemblablement en Italie par Jean Gabriel Eynard vers 1808-1809. Exposition: Genève, Musée Rath, 1850, sous: «Ecole de Raphaël»; Genève, Palais de l'Athénée, Maîtres anciens, 1915. Bibliographie: Renée Loche, la collection Eynard, Genève, 1979, p. 220. Elisabetta

Sambo, Una scheda per Garofalo, in Federico Zeri: lavori in corso, édité par A.Bacchi, D.Benati, A.De Marchi, A.Galli, M.Natale, Bologna, Fondazione Zeri 2019, pp. 467-479. 2000/3000

175. Attribué à Anthonie Palamedesz (1601-1673)

Le jeu d'échecs, huile sur panneau, 47.5x62.5 cm. Provenance: collection Eynard. Le tableau est acquis par Jacques Eynard en janvier 1799. Dans une lettre adressée à son père, Gabriel-Antoine Eynard, il qualifie l'œuvre de «superbe tableau représentant des hommes et des femmes qui jouent et regardent jouer aux échecs une femme et d'autres faisant la conversation. Grand fini dans les figures et les draperies». Bibliographie: Renée Loche «La collection Eynard», 1979, p. 210. 2000/3000

176. Godfried Schalcken (1643-1706)

La trahison de Judas, huile sur toile, 55x47 cm. Tableau similaire vendu en 2022 chez Christie's à Londres provenant de la collection de François Tronchin. Provenance: collection Eynard. Bibliographie: Renée Loche, la collection Eynard, Genève, 1979, p. 212-213. 1000/1500

177. D'après David Teniers (1610-1690)

Vieille femme filant, huile sur panneau, 28x21 cm. Provenance: collection Eynard. Le tableau est acquis par Jacques Eynard à Paris en mars 1799. Dans une lettre adressée à son père, Gabriel-Antoine Eynard, il qualifie l'œuvre de «bien joli tableau représentant une vieille femme filant», son père conteste déjà l'attribution de l'œuvre à l'époque avec une lettre du 5 juin 1799: «J'ai peine à croire la fileuse du bon Teniers». Bibliographie: Renée Loche «La collection Eynard», 1979, p. 210. 500/800



173



173



177



176



175



178

178. Attribué à Giacinto Brandi (1623-1691)

Saint Jean-Baptiste, huile sur toile, 67.5x52 cm. Provenance : collection Eynard, acquis par Jacques Eynard à Paris en janvier 1800. Bibliographie : Renée Loche, la collection Eynard, Genève, 1979, p. 193. 2000/3000

179. D'après Godfried Schalcken (1643-1706), anciennement attribué à Caspar Netscher (1639-1684)

Allégorie de la chasteté ou l'avertissement inutile, huile sur toile, 39.5x31 cm. D'après le tableau conservé à la Residenzgalerie de Salzburg (RKD 259148). Provenance : collection Eynard. Bibliographie : Renée Loche, la collection Eynard, Genève, 1979, p. 209. 1000/1500

180. Hendrik Mommers (1623-1693)

Caprice du forum à Rome, huile sur toile, signée, 62x92 cm. Provenance : collection Eynard, acquis par Gabriel-Antoine Eynard, à Genève en juin 1803, il attribue alors l'œuvre à Murillo : « Un superbe tableau que je crois de Bartolomeo Murillo qui représente un marché dans un forum de Rome environné de très beaux morceaux d'architecture antique et moderne, avec beaucoup de figures et d'animaux très bien traités ». Bibliographie : Renée Loche, la collection Eynard, Genève, 1979, p. 208. 1500/2000



179

181. Jean Wynants (1632-1684)

Paysage nuageux, huile sur panneau, signée et datée 1668, 27x35 cm. Provenance : collection Eynard, acquis par Jacques Eynard à Paris en février 1799. Dans une lettre adressée à son père, Gabriel-Antoine Eynard, il qualifie l'œuvre de « beau tableau d'un très piquant effet, représentant un grand chemin avec des figures peintes par Lingelbach ». Bibliographie : Renée Loche « La collection Eynard », 1979, p. 220. 1000/1500

182. Anciennement attribué à Carlo Maratta (1625-1713)

Adoration des mages, huile sur cuivre, 36x30 cm. Provenance : collection Eynard, acquis par Jacques Eynard à Paris en mars 1799. Dans une lettre adressée à son père, Gabriel-Antoine Eynard, il qualifie l'œuvre de « Carlo Maratta, une adoration des Rois, joli tableau ». Bibliographie : Renée Loche « La collection Eynard », 1979, p. 221. 4000/6000

183. Nicolas Vleughels (1668-1737)

La mort de Didon et La mort de Méléagre, paire d'huiles sur cuivre, 24x20 cm. Provenance : collection Eynard. La paire de tableaux est acquise par Jacques Eynard en février 1799. Dans une lettre adressée à son père, Gabriel-Antoine Eynard, il les qualifie de « charmants tableaux par la composition et l'exécution ; ils méritent d'être examinés soigneusement ». Bibliographie : Renée Loche « La collection Eynard », 1979, p. 218-219. 4000/6000



182



183



183



180

184. Alexandre Calame (1810-1864)

Paysage lacustre, huile sur toile, 133x163 cm. Provenance : collection Eynard. Cette œuvre n'est pas répertoriée dans l'ouvrage de Madame Renée Loche : « La collection Eynard », 1979. 4000/6000

185. Alexandre Calame (1810-1864)

Vue prise dans la vallée de Meyringen, huile sur carton, 43x60 cm. Provenance : collection Eynard, acquis par Jean-Gabriel Eynard avant 1841 date de l'exposition de cette peinture au musée Rath. Bibliographie : Renée Loche, la collection Eynard, Genève, 1979, p. 195. 5000/7000



184



181



185



190

186. Gabriel de Beaumont (1811-1887)
Paysage italien, huile sur toile, 76x109 cm. Provenance : collection Eynard, acquis avant 1835, date de son exposition au salon du Musée Rath. Bibliographie : Renée Loche, la collection Eynard, Genève, 1979, p. 190. 1000/1500

187. École XIXe s
Paysage romantique orageux, huile sur toile, 80x109 cm. Provenance : collection Eynard. Cette œuvre n'est pas répertoriée dans l'ouvrage de Madame Renée Loche : « La collection Eynard », 1979. 800/1200

188. Charles Guigon (1807-1882)
Le mariage du doge avec la Mer, huile sur toile, 105x154 cm. Provenance : collection Eynard. Acquis par Jean-Gabriel Eynard au Salon du Musée Rath le 15 août 1834. Jean-Jacques Rigaud mentionne cette œuvre dans Les Beaux-Arts à Genève : « En visitant la belle maison de M. Eynard-Lullin, on y voit [...] deux belles vues de Venise, œuvres capitales de Guigon ». Bibliographie : Renée Loche, la collection Eynard, Genève, 1979, p. 178 et 202. 8000/12'000



186



187

189. Charles Guigon (1807-1882)
Venise, l'église Santa Maria della Salute, huile sur toile, 105x154 cm Provenance : collection Eynard. Acquis par Jean-Gabriel Eynard au Salon du Musée Rath le 15 août 1834. Jean-Jacques Rigaud mentionne cette œuvre dans Les Beaux-Arts à Genève : « En visitant la belle maison de M. Eynard-Lullin, on y voit [...] deux belles vues de Venise, œuvres capitales de Guigon ». Bibliographie : Renée Loche, la collection Eynard, Genève, 1979, p. 178 et 203. 8000/12'000

190. Karl Wilhelm Freiherr von Heideck (1788-1861)
La place Monastiraki à Athènes, huile sur toile, signée et datée 1851, 52x71 cm. Provenance : collection Eynard. Cette œuvre n'est pas répertoriée dans l'ouvrage de Madame Renée Loche : « La collection Eynard », 1979. Formé à Zurich à l'école d'art de Johann Heinrich Meyer, Heideck rejoint l'armée bavaroise en 1805, où il mène une brillante carrière militaire. Philhellène, il se rend en Grèce en 1826 pour soutenir le mouvement d'indépendance face à l'Empire ottoman. Fasciné par la beauté de la Grèce, il réalise de nombreux paysages idéalisés,

caractérisés par une touche minutieuse et un coloris raffiné. Ses succès militaires le conduisent à être nommé major général, puis membre du Conseil de Régence de l'État grec durant la minorité du roi Otton Ier. Datée de 1851, cette toile rend un vibrant hommage à la cause philhellène et témoigne des liens privilégiés qui unirent la Suisse et la Grèce, personnifiés ici par Heideck et Jean-Gabriel Eynard. 6000/8000

191. Woldemar Hottenroth (1802-1894)
Portraits de Jean-Gabriel Eynard et d'Anna Eynard-Lullin, paire d'huiles sur toile, 27x23 cm et 29x23.5 cm. Provenance : collection Eynard. Cette œuvre n'est pas répertoriée dans l'ouvrage de Madame Renée Loche : « La collection Eynard », 1979. 1000/1500



189

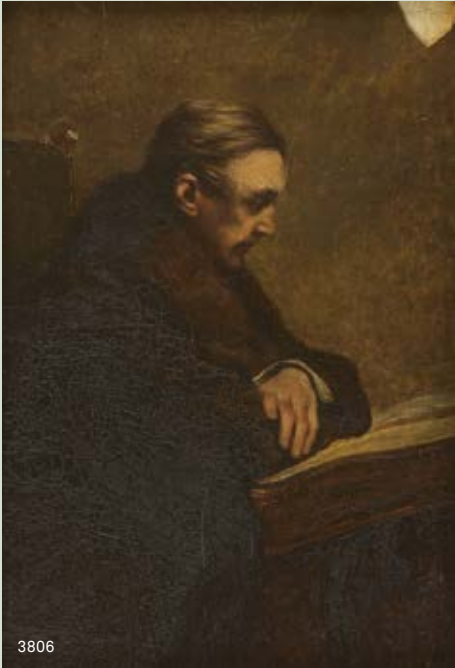


188

COLLECTION EYNARD

Online only

Lundi 21 septembre à 12h



192. Henry Lerolle (1848-1929)
Jeune femme tricotant au soir des foins, huile sur toile signée, 102x80 cm.
Provenance : Ambrose Lanfear Norrie (1857-1910), businessman du Gilded Age, dans son hôtel particulier 15 East-84th Street à New York par les architectes Renwick, Aspinwall and Owen.
2000/3000

193. Christian Daniel Rauch (1777-1857)
Aurore, buste en marbre blanc, signé, H 62 cm
7000/9000

194. Paul Signac (1863-1935)
Le quai du port de Groix (1927), aquarelle sur papier, signée et située à Groix, 19x28.5 cm. Une attestation de Madame Marina Ferretti en date du 30 mai 2016 accompagne cette œuvre.
8000/12'000

195. Albert Marquet (1875-1947)
La Seine, pastel sur carton, signé, daté de 1906 et authentifié au dos par Marcelle Marquet à Paris le 18 septembre 1961, 12.5x15.5 cm. Cette œuvre n'a pas été soumise au Wildenstein Plattner Institute. Comme mentionné dans les conditions générales de vente, en cas d'avis négatif, il ne sera pas possible de revenir sur la vente ni d'obtenir un remboursement.
5000/8000

196. Albert Marquet (1875-1947)
La plage d'Hendaye, aquarelle sur papier, signée et datée 1926, 17.5x25 cm. Cette œuvre n'a pas été soumise au Wildenstein Plattner Institute. Comme mentionné dans les conditions générales de vente, en cas d'avis négatif, il ne sera pas possible de revenir sur la vente ni d'obtenir un remboursement.
4000/6000

197. Albert Marquet (1875-1947)
La Frette, aquarelle et mine de plomb sur papier, signé, titré et daté au dos 1927, 17.5x25 cm. Provenance : Paris, Galerie J. Le Chapelin. Cette œuvre n'a pas été soumise au Wildenstein Plattner Institute. Comme mentionné dans les conditions générales de vente, en cas d'avis négatif, il ne sera pas possible de revenir sur la vente ni d'obtenir un remboursement.
3000/5000



198. Paul Jouve (1878-1973) et Hermès
Dix eaux-fortes originales et un frontispice. Paris, Apollo, Galerie Colette Weil, en feuilles, sous étui en cuir, ex. sur vélin de Hollande num. 74/100 avec envoi de l'artiste à la duchesse Pozzo di Borgo, 53x42 cm. Provenance: Marquise Ethel de Jumilhac (1873-1954), puis par descendance.
4000/6000

199. Henri Matisse (1869-1954)
Odalisque, Brasero et Coupe de Fruits, lithographie, signée, datée 1929 et numérotée 44/100, 28x38 cm
5000/8000

200. Marc Chagall (1887-1985)
Vision de Paris (1952), lithographie, signée et numérotée 52/75 à la mine de plomb, 35x52 cm
2000/3000

201. Jacques Villon (1875-1963) d'après Pablo Picasso (1881-1973)
Les saltimbanques (1922), aquatinte en couleur, numérotée 2/200 et signée à la mine de plomb, 66.4x45.3 cm (planche: 60x42.4 cm)
2000/3000

202. Pablo Picasso (1881-1973)
Vollard et son chat (1960), eau-forte et aquatinte sur papier, signée et numérotée 115/200 à la mine de plomb, 75x54 cm
4000/6000

203. Pablo Picasso (1881-1973) & atelier Madoura
Taureau dans l'arène (1948), terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravée au couteau sous couverte, tirée à 450 exemplaires, 31x38 cm. Bibliographie: In Ramié, no 80.
4000/6000

204. Pablo Picasso (1881-1973)
Clown (1961), lithographie, signée et datée dans la planche, numérotée 7/200 à la mine de plomb, 64x48.5 cm
4000/6000

198



198



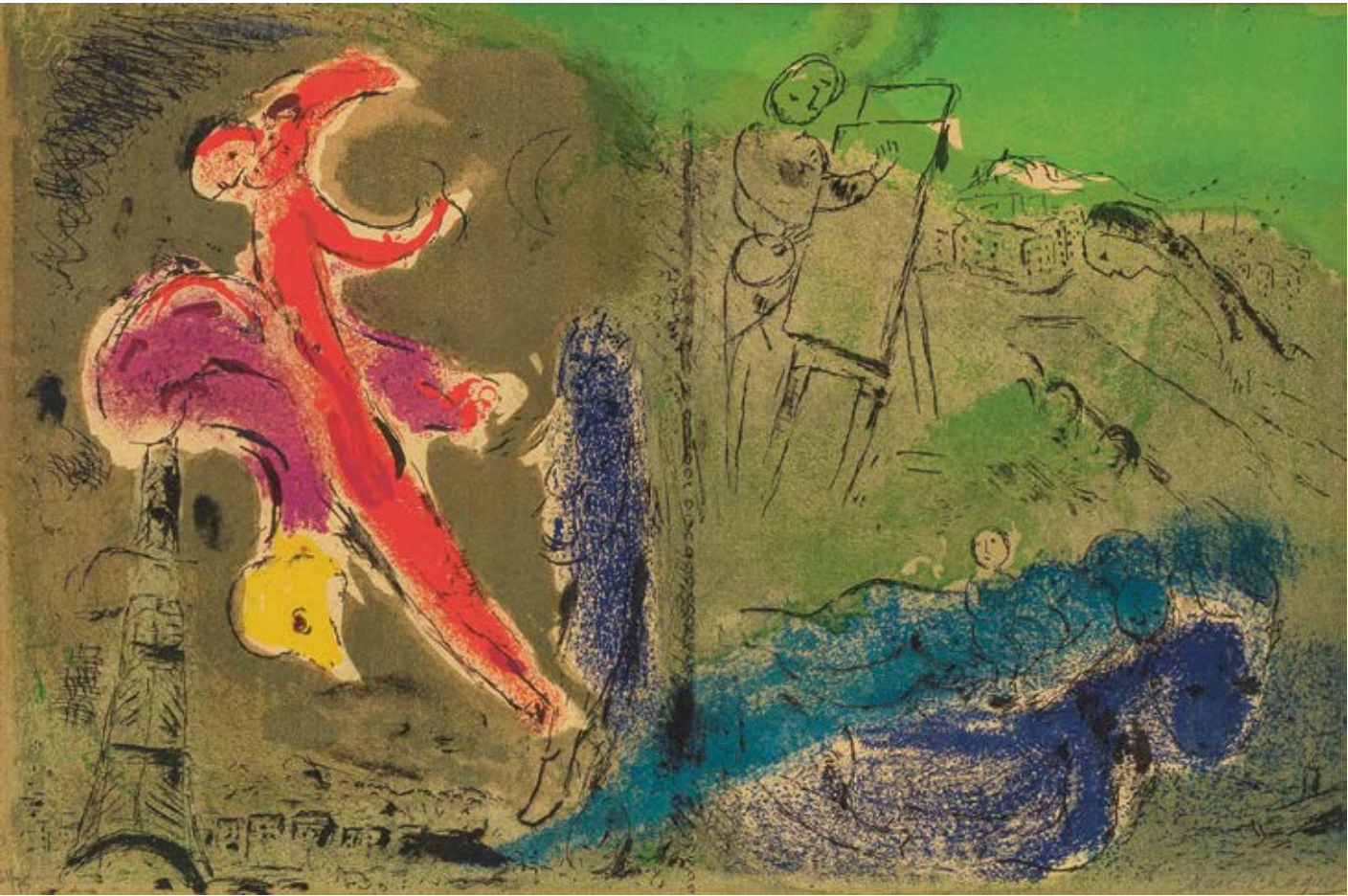
203

198



199

198



200



201



202



204



205

205. Gustave Buchet (1888-1963)
 Port animé, huile sur carton, signée,
 48x92 cm
 3000/5000

206. Gustave Buchet (1888-1963)
 Femme au bain, huile sur panneau,
 signée et datée 1932, 46x38 cm
 3000/5000

207. Albert Schmidt (1883-1970)
 Pic de montagne, huile sur toile, signée,
 73x55 cm
 1500/2000

208. Albert Schmidt (1883-1970)
 Arbres et rochers, huile sur toile,
 monogrammée et datée 1905 au dos,
 40x30 cm
 1500/2000

209. Albert Schmidt (1883-1970)
 Nu féminin allongé, huile sur carton,
 signée, 34x47 cm
 1500/2000



206



207



208



209



211

210. Charles-Édouard Jeanneret-Gris dit Le Corbusier (1887-1965)
Silhouette féminine sur fond bleu, blanc et violet, gouache sur papier, monogrammée et datée 52, 54x47 cm. Provenance : collection particulière suisse (même collection que le lot 211). La Fondation Le Corbusier contactée en juillet 2026 n'est pas en mesure de donner un avis sur l'authenticité de cette œuvre. La Fondation ne peut en effet garantir l'authenticité d'une œuvre que dans deux cas précis : soit l'œuvre en question a fait partie un moment donné de ses collections, soit les archives léguées par Le Corbusier permettent d'en reconstituer l'histoire. Notre œuvre n'entre dans aucune de ces deux catégories. 15'000/20'000

211. Charles-Édouard Jeanneret-Gris dit Le Corbusier (1887-1965)
Deux personnages, gouache encre et collage, monogrammée et datée 32-59, 49x66 cm. Étiquettes au dos : Bâle, Galerie Beyeler no 6185 ; Bâle Galerie Daniel Blaise Thorens ; Madrid, Galeria Unquanzo. Provenance : collection particulière suisse. (même collection que le lot 210). La Fondation Le Corbusier contactée en juillet 2026 n'est pas en mesure de donner un avis sur l'authenticité de cette œuvre. La Fondation ne peut en effet garantir l'authenticité d'une œuvre que dans deux cas précis : soit l'œuvre en question a fait partie un moment donné de ses collections, soit les archives léguées par Le Corbusier permettent d'en reconstituer l'histoire. Notre œuvre n'entre dans aucune de ces deux catégories. 15'000/20'000



210



216

212. Maurice de Vlaminck (1876-1958)
Maisons à la campagne, huile sur toile, signée, 30x40cm. Probablement vendue par le Dr Lucas Lichtenhahn à la galerie Paul Vallotton le 29 décembre 1945. Acquis auprès de la galerie Paul Vallotton par A. Randin en mars 1948, puis conservée par descendance jusqu'à ce jour. Bibliographie: Archives de la galerie Paul Vallotton, 8121, S.A. 10'000/15'000

213. Takanori Oguiss (1901-1986)
Banlieue de Paris (circa 1950), huile sur toile, signée, 38x46.5 cm. Provenance: Galerie Ferrero, Genève. Un certificat d'authenticité de l'Association des Amis d'Oguiss, N°C209, daté du 20 juin 2026, signé par Mme E. Oguiss Halpern, fille de l'artiste, accompagne cette œuvre. 4000/6000

214. Claude Groperrin (1936-1977)
Défilé à cheval, huile sur toile, signée, 92x73 cm 3000/5000

215. Claude Groperrin (1936-1977)
Parade à cheval, huile sur toile, signée, 81x100 cm 3000/5000



215

216. André Brasilier (1929)
Cavaliers dans les flots, huile sur toile, signée, titrée au dos, 65x50cm. Acquis par la famille du propriétaire à la Galerie des Chaudronniers, Genève, 1976. 8000/12'000

217. Bernard Buffet (1928-1999)
Chérancé (1976), technique mixte sur papier, signée et datée 1976, 48x64 cm. Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Galerie Maurice Garnier. Un certificat d'authenticité, à la charge de l'acquéreur, pourra être demandé à celle-ci. 15'000/20'000



217



212



213



218

218. Le Pho (1907-2001)

Bouquet sur un entablement (circa début des années 1970), huile sur toile, signée avec caractères de l'artiste au-dessus, 80x60 cm. Un certificat de Monsieur Alain Le Kim en date du 10 juillet 2026 accompagne cette œuvre. 30'000/50'000

219. Le Pho (1907-2001)

Jeune femme au bouquet (circa début des années 1970), huile sur toile, signée avec caractères de l'artiste au-dessus, 81.5x66 cm. Un certificat de Monsieur Alain Le Kim en date du 10 juillet 2026 accompagne cette œuvre. 40'000/60'000



219



220

220. Mario Prassinos (1916-1985) & Atelier Suzanne Goubely (1916-1985)
Troïlus et Cressida, laine à décor stylisé polychrome, signée sur le bolduc, éditeur Suzanne Goubely-Gatien, Aubusson, EA, no 2349, 150x255 cm 4000/6000

221. Salvador Dali (1904-1989)
La licorne, bronze patiné et doré, signé et numéroté 304/350, cachet du fondeur Jemelton, 56x47x32 cm 8000/12'000

222. Arman (1928-2005)
Aqua frago, 2004, Tubes de peintures, acrylique dans une boîte en plexiglas 13/99, 74x42x10 cm 2000/3000

224



223



221

223. Arman (1928-2005)
Paire de candélabres à 7 branches, bronze à patine foncée, signés et numérotés 21 et 22/50, marque du fondeur Bocquel, dédiacés « pour les amis du musée de Jérusalem », H 44 cm 3000/5000

224. Arman (1928-2005)
Paire de candélabres modèle « Arbre africain », bronze à patine brune, signés et numérotés 81 et 82/99, 35x44x38 cm 4000/6000



222



222

COLLECTION PIERRE STRINATI

Fils unique d'une riche famille immigrée d'industriels italiens ayant fait fortune dans le textile, Pierre Strinati (1928-2025) entreprend des études de sciences économiques à Genève avant de se tourner rapidement vers les sciences naturelles.

Bio-spéléologue, bédéphile, photographe autodidacte, passionné d'automobile, d'astronomie et de science-fiction, sa vie est celle d'un humaniste, d'un savant du XVIIIe siècle, à la fois aventurier et érudit. Avec à son palmarès plus de 1'600 grottes visitées à travers 70 pays et 300 nouvelles espèces animales découvertes, dont une soixantaine portent son nom, Pierre Strinati incarne parfaitement le terme de « savanturier », et sa collection éclectique illustre à merveille la vie extraordinaire qu'il a menée.

Il y a d'abord son prestigieux héritage familial, à travers les tableaux de peintres reconnus comme Marquet, Vlaminck et Rousseau, acquis par son père, Joseph Strinati, auprès de la galerie Moos dans les années 1950.

Ensuite, il y a l'homme des grottes à la recherche de nouvelles espèces insolites. Chauves-souris, animaux fantastiques, grottes aux mille visages: de Leonor Fini à Spiro, c'est l'étrange, le fantastique et le surnaturel qui sont mis à l'honneur.

Instigateur de la consécration de la BD comme 9e art avec la publication d'un article retentissant dans la revue Fiction en 1961, il donne, lors du premier festival de la BD à Bordighera, une conférence sur le surréalisme et la bande dessinée en 1965. Grand mécène de ce nouveau médium artistique, il participe dans les années 1980 à la réédition de séries américaines des années 1930-1940 aux éditions Slatkine. Nous rendons hommage à cette figure majeure du monde de la bande dessinée avec quelques œuvres originales d'auteur proposées à la vente en ligne.

S'illustre ainsi, à travers sa collection, la vie d'un homme qui fit de son quotidien une aventure de science-fiction.



225



227



228



229



230



226



231

225. Anciennement attribué à Henri Rousseau (1844-1910)
Parc de banlieue, huile sur panneau, signée, 20x25cm. Provenance: Galerie Georges Moos, 5 août 1946 (5000 CHF). Provenance: collection Pierre Strinati. 300/500

226. Anciennement attribuée à Ferdinand Hodler (1853-1918)
Les roses dans un paysage, huile sur toile, signée, 31 x 23 cm. Provenance: collection Pierre Strinati. Le tableau est accompagné par une facture datée de 1941 et signée de la main de Berthe Hodler, veuve de l'artiste. Malgré cela, le tableau n'est pas reconnu par l'Institut Suisse pour l'Étude de l'Art (SIK ISEA). 1000/1500

227. Albert Marquet (1875-1947)
Jardin méditerranéen avec cactus et fleurs, huile sur carton, signée, 12.5x21 cm. Cette œuvre n'a pas été soumise au Wildenstein Plattner Institute. Comme mentionné dans les conditions générales de vente, en cas d'avis négatif, il ne sera pas possible de revenir sur la vente ni d'obtenir un remboursement. Provenance: collection Pierre Strinati. 2000/3000

228. Albert Marquet (1875-1947)
Maison de village, huile sur carton, signée, 16x21 cm. Au dos: attestation, signée par Pierre Courthion (1902-1988), authentifiant l'œuvre comme de la main du maître et la datant de la jeunesse du peintre (circa 1897) et tampon de la papeterie Chapron, Coquelin, 84, rue de Seine. Cette œuvre n'a pas été soumise au Wildenstein Plattner Institute. Comme mentionné dans les conditions générales de vente, en cas d'avis négatif, il ne sera pas possible de revenir sur la vente ni d'obtenir un remboursement. Provenance: collection Pierre Strinati. 2000/3000

229. Albert Marquet (1875-1947)
Étude de village, huile sur carton, signée, 16x21.5cm. Au dos: attestation, signée par Pierre Courthion (1902-1988), authentifiant l'œuvre comme de la main du maître et la datant de la jeunesse du peintre (circa 1899) et tampon de la papeterie Chapron, Coquelin, 84, rue de Seine. Cette œuvre n'a pas été soumise au Wildenstein Plattner Institute. Comme mentionné dans les conditions générales de vente, en cas d'avis négatif, il ne sera pas possible de revenir sur la vente ni d'obtenir un remboursement. Provenance: collection Pierre Strinati. 2000/3000

230. Albert Marquet (1875-1947)
Péniche devant le Pont Royal, pastel sur carton, signé, 20x30cm. Cette œuvre n'a pas été soumise au Wildenstein Plattner Institute. Comme mentionné dans les conditions générales de vente, en cas d'avis négatif, il ne sera pas possible de revenir sur la vente ni d'obtenir un remboursement. Provenance: collection Pierre Strinati. 1000/1500

231. Maurice de Vlaminck (1876-1958)
Le champ d'avoine, (1926) huile sur toile, signée, 45x55cm. Provenance: Galerie Georges Moos, 11 mai 1946 (1700 CHF). Bibliographie: André Montaigne « Maurice Vlaminck », éditions G.Crès et Cie, 1929, reproduit P 32 de l'ouvrage. Provenance: collection Pierre Strinati. 15'000/20'000



233

232. Leonor Fini (1907-1996)
Figures féminines (circa 1960), huile sur pavatex, signée, 14x23 cm. Composition similaire dans le catalogue raisonné de Léonor Fini, p. 399, numéro 644 et p. 400 numéro 648. Provenance : collection Pierre Strinati. 800/1200

233. Leonor Fini (1907-1996)
Rochers pleureurs, huile sur panneau, signée, 28x85 cm. Provenance : Galerie Verlag Czwiklitzer Köln, 1957. Bibliographie : Richard Overstreet et Neil Zukerman : « Leonor Fini, Catalogue raisonné, Volume II », édition Weinstein Scheidegger & Spiess, 2021, p. 369, numéro 510. Provenance : collection Pierre Strinati. 8000/12'000

234. Pierre Lamy (1921-2019)
Les œufs de dinosaure, huile sur carton, signée, 46x33 cm. Provenance : collection Pierre Strinati. 200/300

235. Pierre Clayette (1930-2005)
Chapiteau de lune automne 71, huile sur toile, signée, 66x100 cm. Provenance : collection Pierre Strinati. 200/300

236. Lorenzo Alessandri (1927-2000)
Monorente rotto e infante, huile sur panneau, signée et datée 64, 15x11 cm. Provenance : collection Pierre Strinati. 300/500

237. Marcel Delmotte (1901-1984)
Paysage surréaliste, huile sur panneau, signée, 60x50 cm. Provenance : collection Pierre Strinati. 400/600

238. Eduard Klell (1924-2008)
Les chauves-souris planant sur la ville, huile sur pavatex, signée et datée 1973, 54x44 cm. Provenance : Galerie Schreiner Basel, Collection Pierre Strinati. 1000/1500

239. Henri Dufaux (1879-1980)
Village au bord du fleuve Niger, huile sur toile, signée, 54x80 cm. Provenance : collection Pierre Strinati. 300/500

240. Henri Dufaux (1879-1980)
Rivière dans la forêt, huile sur toile, signée, 70x100 cm. Provenance : collection Pierre Strinati. 400/600

241. Henri Dufaux (1879-1980)
Paysage du Bechuanaland, Afrique du Sud, huile sur toile, signée et datée 1950, 32x100 cm. Provenance : collection Pierre Strinati. 400/600

242. Didier Graffet (1970)
L'ère des dinosaures, huile sur carton, signée, 32x94 cm. Provenance : collection Pierre Strinati. 1500/2000

243. École XXe s
Dinosaure articulé, bronze à patine sombre, L 86 cm. Provenance : collection Pierre Strinati. 400/600



232



235



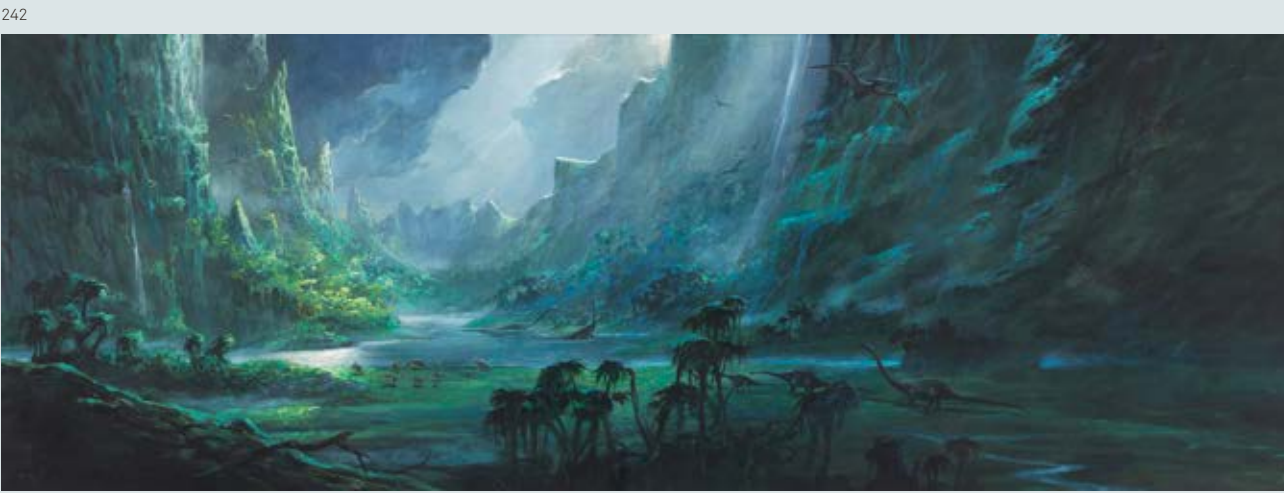
237



241



239



240

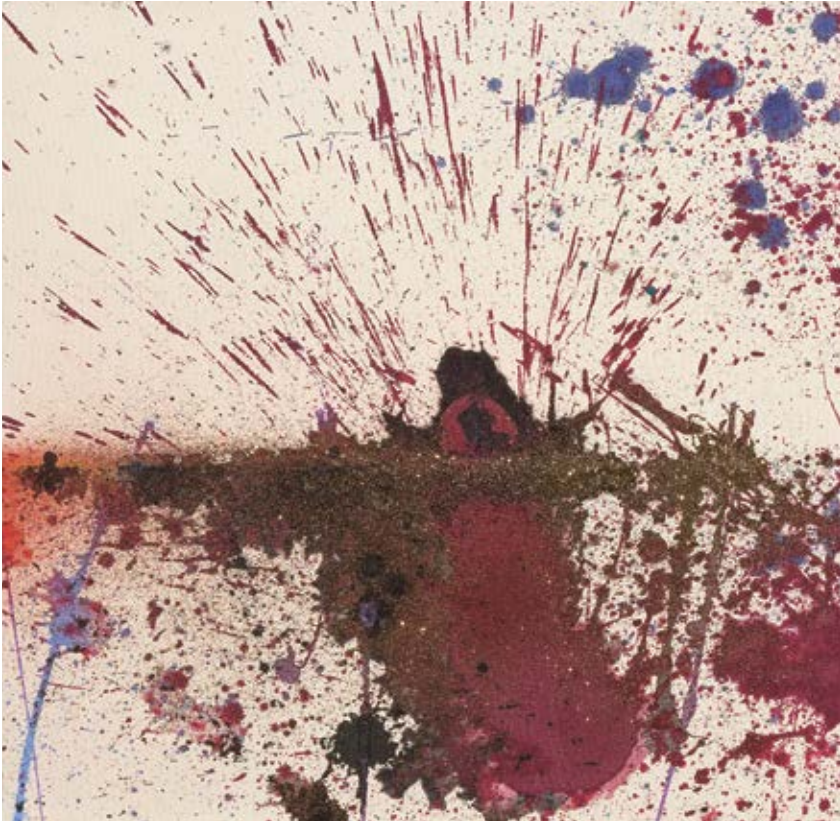


243

244. John Armleder (1948)
Marble Rock, acrylique sur toile, signée,
titrée et datée au dos 2023, 170x95cm.
Provenance : acquis directement auprès
de l'artiste.
20'000/30'000

245. John Armleder (1948)
Famous Monsters, acrylique sur toile,
signée, titrée et datée 2019 au dos,
90x90cm. Provenance : acquis directe-
ment auprès de l'artiste.
12'000/18'000

246. John Armleder (1948)
Lanak, acrylique sur toile, signée,
titrée et datée 2021 au dos, 65x65cm.
Provenance : acquis directement
auprès de l'artiste.
6000/8000





ONLINE ONLY 2704 LOTS

Vente aux enchères
Lundi 21 septembre à 12h



3060



3062



3010



3019



3073



3034



3063



3026



3048



3081



3033



3011



3036



3029



3051



3059



3064



3088



3054



3086



3087



3149



3250



3284



3200



3245



3210



3142



3214



3134



3147



3262



3259



3146



3256



3136



3096



3263



3266



3273



3317



3330



3344



3334



3341



3281



3279



3291



3369



3335



3307



3283



3381



3296



3468



3457



4096



4353



4369



4364



3423



3479



3483



3471



4234



4375



4372



4123



4127



4128



4111



4387



4385



4235



3531



3607



3533



3534



3748



3739



3751



3614



3757



3757



3834



3832



3830



3828



3829







4210



3519



4321



4304



4046



4260



3403



4344



4391



4358



4313



4342



4295



4302



4300



4103



4102



4101



4136



4204



4199



4170



4148



4179



4130



5389



5330



5285



5318



5311



5355



5277



5407



5473



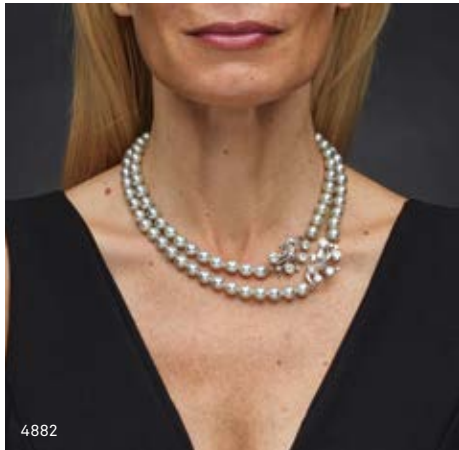
5526



4741



4741



4882



4942



4980



4933



4862



4861



4862



4965



4980



4877



4977



4942





4818



4961



4985



4847



4838



4857



4805



4920



4817



4914



4829



4937



4939



4600



4938



4921



4934



4988



4821



4849



4958



4986



4916



4956



4927



4986



4896



4901



4987



4868



5079



5078



5079



5126



5081



5081



5124



5141



5078



5140



5139



5142



5102



5080



5080



5140



5131



5142



5143



5144



5143



5144



5150



5149



5150



5149



5235



5243



5246



5247



5232



5238



5244

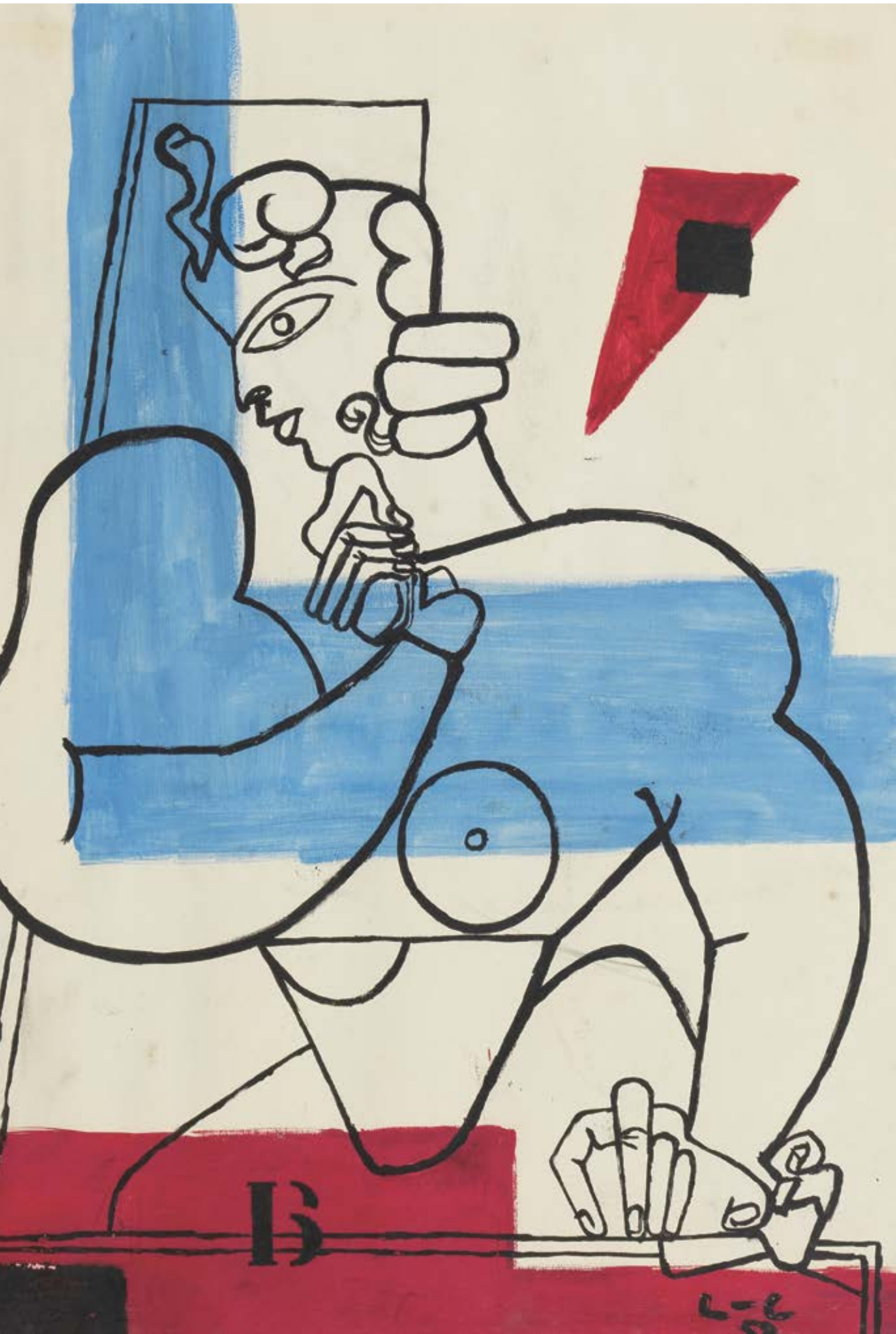


5237



CONDITIONS DE VENTE

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses, et sans garantie. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.
2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.
3. L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.
4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.
5. L'acheteur paie une échute de 25% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 8.1% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'Invaluable LIVE paient 5% supplémentaires sur le prix d'adjudication. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute. Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.
6. Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
7. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.
8. Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.
9. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 24h avant le début de la vente.
10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.
11. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.
12. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remise des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meubles aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.
13. Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa et Mastercard). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.
14. Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.
15. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.
16. Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, quel que soit le domicile des parties.



ORDRE D'ACHAT

No de lot	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors échute et TVA)

Nom	Prénom
Adresse	
Code postal, localité	Pays
Tél	Fax
Mobile	E-mail

Je confirme avoir pris connaissance
des conditions de vente et les accepter.

Lieu, date	Signature
------------	-----------

Les ordres d'achat doivent parvenir
à Genève Enchères 48h avant la vente.

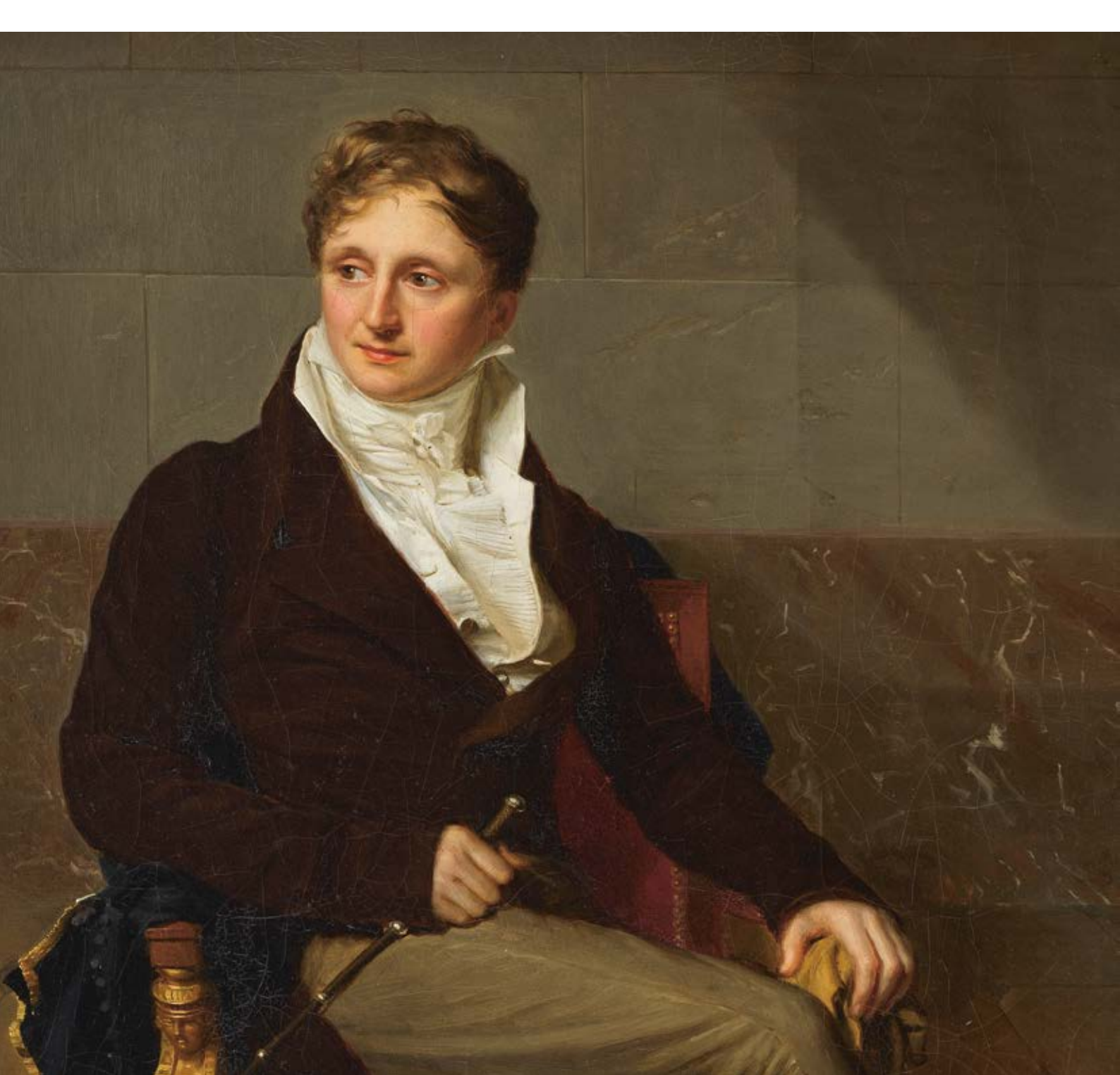
Genève Enchères
Rue de Monthoux 38
CH 1201 Genève
T +41 22 710 04 04
F +41 22 710 04 05
contact@geneve-encheres.ch
www.geneve-encheres.ch

Huissier judiciaire
Maître Jean Christin

Graphisme
Z+Z, www.zplusz.ch

Photographie
Raphaël Susitna,
www.raphaelsusitna.com

Remerciements
Merci à Albert, André, Anne-Claire, Baptiste, Cathy, Colombe, Delphine, Jemima, Ludovic, Raffaele, Suzanne et Yan pour l'aide qu'ils nous ont apportée. Et avec émotion, Michèle Charles (1953-2026) qui nous a tant aidés depuis nos débuts.



Genève Enchères
Rue de Monthoux 38
CH 1201 Genève