

lot	description	bas	haut	provenance
1	<p>[MANUSCRIT]. Chants et chansons populaires. <i>En français, manuscrit calligraphié à l'encre brune pâle</i> France, 1856 (chansons datées plus anciennes, certaines du XVI^e s.)</p> <p>262 pp., précédées d'une page de titre, et suivies de 3 pp. de table en fin de volume, écriture cursive à l'encre, manuscrit finement calligraphié. Reliure de pleine percaline vert foncé, dos à 5 nerfs, fleurons dorés dans les entre-nerfs, titre doré (plats frottés), gardes de papier marbré. Dimensions : 265 x 342 mm</p>	300	400	Plusieurs dates égrènent le recueil, remontant au XVI ^e siècle (une chanson " Charmante Gabrielle " attribuée à Henri IV). Les chansons sont politiques (Robespierre), des chansons à boire, certaines paillardes. Les auteurs sont identifiés en fin de chanson et dans la table alphabétique.
2	<p>[MANUSCRIT]. [CHARTREUX]. Psautier-Bréviaire à l'usage cartusien <i>Psautier-Bréviaire à l'usage cartusien</i> En latin, manuscrit enluminé sur parchemin Italie du nord, Emilie-Romagne (Ferrare ?), vers 1470-1480 Avec 2 initiales historiées, quatre médaillons historiés par un artiste ferraraïs (de l'entourage de Guglielmo Giraldi ? (actif à Ferrare de 1445 à c. 1489))</p> <p><i>318 ff., complet (un feuillet découpé dans sa marge inférieure au fol. 128, peut-être avec un petit manque de texte et de décor au verso), précédés et suivis de deux gardes de papier, écriture gothique arrondie, fortement abrégée, à l'encre brune, parchemin réglé à l'encre brun pâle, texte sur 24 lignes (justification : 42 x 55 mm), rubriques en rouge, initiales peintes en rouge ou bleues, certaines plus grandes (3 lignes de hauteur) avec décor filigrané en rouge ou bleu, avec plusieurs initiales ornées et enluminées, peintes de couleurs sur fonds d'or bruni avec prolongations dans la marge (décor de fins rinceaux, motifs de couleur, acanthes colorées, fleurs et feuillages), quelques feuillets avec initiales prolongées par des baguettes dorées (or bruni) et motifs ornementaux (par exemple fol. 27v), 5 feuillets avec bordures complètes enluminées (ff. 14, 120, 128v, 138v, 152v), 2 bordures historiées (médaillons) (ff. 14 et 120), 2 initiales historiées (ff. 14 et 128v) et 2 initiales avec étoile (fol. 120, 293).</i></p> <p><i>Reliure XVIII^e siècle de plein maroquin rouge, dos lisse orné et doré, pièce de titre de cuir vert, lettrage doré " Breviariu[m] ",</i></p>	5000	7000	<p>Provenance</p> <p>1. Manuscrit copié et enluminé en Italie du nord, très certainement à Ferrare sur des bases stylistiques. Voir Illustration infra.</p> <p>Le manuscrit fut rédigé à l'usage liturgique des chartreux (pour un monastère non identifié), comme en témoigne le calendrier (présence répétée de Hugon ; commémoration de la mort de nos frères) et certaines rubriques : " <i>Incipit officium beate virginis marie secundum ordinem fratrum Cartusiensium...</i> " (fol. 293). Une note en italien sur une garde en fin de volume : " <i>Ad usu dei cartusiani</i> ". Le calendrier est par ailleurs assez spartiate.</p> <p>2. France, collection Lucien Magne (1849-1916)</p> <p>Texte</p> <p>ff. 1-12v, Calendrier, en latin, à l'encre rouge et brune, relevons les saints suivants : <i>Hugonis, episcopi</i> (1er avril) ; Ursule et les XI mille vierges (en rouge, 21 octobre) ; <i>Commemoratio fratrum nostrorum defunctorum</i> (en rouge, 9 novembre) ; <i>Hugonis monachi nostri ordinis et episcopi linconensis</i> (17 nov.) ;</p> <p>f. 13, Prières pour sainte Anne, mère de la Vierge Marie, rubrique, <i>Commemoratio de beata Anna matre virginis gloriose Marie</i> (notons qu'une inscription peut-être grattée sous les prières dans la marge inférieure de ce feuillet);</p>

<p><i>encadrement doré sur les plats composés de petits fers, roulette dorée intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées, gardes et contre-gardes de papier marbré tourniqué. Quelques taches, un feuillet découpé en bas de page (fol. 128), taches un peu plus prononcées altérant le texte des ff. 259v-260), marges un peu courtes par endroits affectant parfois le décor peint.</i></p> <p><i>Dimensions : 65 x 92 mm.</i></p>		<p>f. 13v, feillet blanc ;</p> <p>ff. 14-111v, Psautier férial ;</p> <p>ff. 111v-115, Litanies (une mention indique : <i>Omnis sancti beatorum spirituum ordines orate...</i>) ;</p> <p>ff. 115-128, Prières dédiées, dont la première introduite par la rubrique suivante, <i>Incipit officium in agenda mortuorum ad vesperas</i> ; <i>Pro viris et mulieribus</i> ; <i>Pro uno laico...</i> ; la prière à saint Michel est ici introduite par une initiale historiée ; suivis de cantiques ;</p> <p>ff. 128-171v, Bréviaire à l'usage des chartreux, Temporal ;</p> <p>ff. 171v-277, Bréviaire à l'usage des chartreux, Sanctoral et Commun des saints [notons : Hugon (f. 184v) ; Cecile (f. 184v) ; Clément (f. 185)] ;</p> <p>ff. 277-278, <i>In dedicatione ecclesie</i> ;</p> <p>ff. 278-292v, Bréviaire à l'usage des chartreux, Commun des saints ;</p> <p>ff. 293-299v, Office de la Vierge à l'usage des chartreux, rubrique, <i>Incipit officium beate virginis marie secundum ordinem fratrum Cartusiensium. In primis ad matutinum</i> ;</p> <p>ff. 300-308, Messe pour la Vierge selon le calendrier liturgique, avec première rubrique, <i>Missa beate Marie in adventu</i> ;</p> <p>ff. 308v-314v, Bénédictions, lectures et prières ;</p> <p>ff. 315-318, Eléments liturgiques, longue rubrique, <i>Nota de agendis a festo omnium sanctorum usque ad septuagesimam post nonam...</i> ;</p> <p>Illustration</p>
---	--	---

Plus de recherches sont nécessaires, mais il nous semble que le décor et les initiales historiées du présent Psautier-Bréviaire sont à relier aux ateliers ferraraïs de la seconde moitié du XVe siècle, lorsque la famille d'Este gouvernait la cité et se constituait comme de grands commanditaires et mécènes.

Rappelons que la chartreuse de Saint-Christophe de Ferrare est fondée dans le faubourg nord-ouest de la ville précisément par Borso d'Este, duc de Modène et Ferrare. Il commence les constructions en 1452 et les offre à l'Ordre des chartreux en 1461.

Des artistes tels Guglielmo Giraldi (actif 1445-c. 1489) ont travaillé pour les d'Este, et de surcroît pour les fondations cartusiennes (notamment les Graduels de la Chartreuse de Ferrare ; une Bible en quatre volumes pour la Chartreuse de Ferrare), puis en association avec plusieurs autres artistes importants de Ferrare dont Taddeo Crivelli qui dirige l'enluminure de célèbres manuscrits telle la Bible de Borso d'Este (1455 à 1461, Modène, Biblioteca Estense Universitaria, MS Lat. 422-423) ou encore les Heures Gualenghi-d'Este (vers 1469, J. Paul Getty Museum, Ms. Ludwig IX 13). Guglielmo Giraldi contribue des enluminures à ces deux manuscrits. Sur Guglielmo Giraldi et son milieu artistique à Ferrare, voir G. M. Canova, *Guglielmo Giraldi miniaturista estense*, Ed. Panini, 1995.

Il n'est pas encore prouvé que le présent manuscrit ait été réalisé pour les Chartreux de Ferrare à proprement parler, mais l'usage liturgique est clairement défini comme étant cartusien : sans doute faut-il aussi chercher parmi les autres fondations cartusiennes de la région. Le style du décor marginal rappelle clairement les manuscrits ferraraïs et présente des similitudes avec les décors des manuscrits attribués au cercle de Guglielmo Giraldi. De même les figures des initiales historiées ou des médaillons en bas-de-page rappellent les figures de Giraldi.

f. 14, David et sa harpe, initiale B historiée ; dans la marge inférieure, deux médaillons avec scène d'Annonciation ;

				f. 120, Etoile, initiale D ; dans la marge inférieure, deux médaillons avec scène de Nativité (ou du moins figure masculine nimbée (Joseph ? Dieu le Père ?) et enfant Jésus [médaillons frottés and petite perte de surface picturale]); f. 128v, Dieu le Père tenant un livre, initiale C historiée ; f. 293, Etoile, initiale D.
3	<p>MANUSCRIT. - [DROIT] <i>Recueil juridique du XVIII^e s., de 480 ff.</i> In-8, demi-veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches marbrées. Série de questions et de requêtes juridiques, concernant les grands (comme le duc du Maine, fils bâtard de Louis XIV, Nicolas Fouquet, Bossuet), les comédiens, quelques magistrats, figures du droit de l'époque (Michel Chamillart (1652-1721), maître des requêtes, puis intendant de Rouen ; M. Maboul, maître des requêtes). L'ensemble se compose notamment de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chamillard, Sur le crime de lèze (sic) majesté 2. Arrêt sur la réception de M. le duc du Maine en la dignité de pair de France. 3. Requête de Fouquet à la chambre de justice. 4. Question : s'il est nécessaire d'être gradué pour être juge des procès criminels. 5. Question : si on doit recevoir les comédiens à la communion sans les obliger à renoncer à leur métier. 6. Maboul, Plaidoyer si les comédiens peuvent être légataires. 7. Catalogue des prieurés, chapelles, abbayes etc. qui ont committimus (privilège de juridiction accordé par le roi). 8. Mémoire pour établir la gratuité (" le gratis ") dans tous les collèges. 9. La Moignon, arrêt et plaidoyer pour la juridiction de Mr. De Meaux sur Rebets. 10. Réflexions sur la différente jurisprudence du Parlement et du Grand Conseil. 	600	800	

	Recueil manuscrit du XVIII ^e siècle, copié par plusieurs mains différentes. L'orthographe est souvent fluctuante et trahit des erreurs de copie sous la dictée. Ex-libris tampon de la bibliothèque de M. Darblay, au château de Saint-Germain-Lès-Corbeil. Bon état. Très légères rousseurs. 1er folio jauni. Sommaire au f. 1.			
4	<p>[MANUSCRIT]. [EXTRÊME-ORIENT]. [ANONYME]. <i>Journaux de bord de la corvette à vapeur L'Archimède ; Notes diverses sur la Cochinchine et Siam</i> En français (quelques passages en anglais), manuscrits sur papier France (?) ou divers lieux en route entre Macao et Calcutta, 1846</p> <p>2 volumes petits in-folio, 106 pp. (paginées comme suit : vol. I, pp. 1-65, suivies de feuillets blancs ; vol. II pp. 76-106, suivies de feuillets blancs ; nota bene : il n'y a pas de pp. 66-75 ; certains feuillets paginés sont blancs), écriture cursive à l'encre brune. Reliures de percaline bleue, dos lisses, quelques frottements aux plats, gardes de papier à la colle. Dimensions : 215 x 320 mm.</p> <p>Contient : Vol. I : Extrait du devis de l'Archimède. - Voyage de l'Archimède de Macao à Singapoure & Pulo Penang [Pulau Penang] (Journal de bord : janvier 1846). Suivi de notes sur les pratiques commerciales et locales. - Pulo Penang à Calcutta (Journal de bord : janvier-février 1846). Suivi de notes sur le Bengale, sur Calcutta. Vol. II : Notes diverses sur " Hindu-Chinese Countries " ; Cochinchine ; Siam - notes extraites pour la plupart de revues et journaux tels les <i>Singapore Chronicle</i> ou <i>Calcutta Journal</i>.</p>	400	500	<p>Au début des années 1840, les puissances occidentales, en quête de nouveaux marchés et rivales sur le terrain commercial, ont le regard tourné vers le Céleste Empire. Une partie de la délégation commerciale attachée à la mission Lagrené est transportée en Chine sur la corvette à roues l'Archimède. Le commandement de l'Archimède est confié le 13 décembre 1843 à Edmond Pâris, un capitaine de corvette de 37 ans qui bénéficie des faveurs du pouvoir et possède une certaine expérience de la navigation à vapeur (Pâris est cité dans le présent manuscrit ; p. 4). La corvette appareille de Brest le 18 février 1844. Le traité de Whampoa a été signé sur la corvette à vapeur l'Archimède le 24 octobre 1844, en réaction contre le traité de Nankin qui est signé en 1842 entre la Chine et la Grande-Bretagne et qui accorde à cette dernière l'ouverture de cinq ports chinois. La France expédie une mission extraordinaire en Extrême-Orient sous les ordres de Théodore de Lagrené, nommé ministre plénipotentiaire de France en Chine. La mission diplomatique se double d'une mission commerciale chargée de juger du potentiel du marché chinois pour l'écoulement des marchandises françaises autant que d'étudier l'industrie locale.</p> <p>Le 4 mai 1845, l'Archimède mouille à Suez d'où il appareille le 17 septembre : la corvette rejoint Macao le 2 décembre pour apprendre qu'elle doit ramener l'ambassadeur Lagrené et sa famille en Europe. Pâris quitte son commandement à Suez en juin 1846. C'est une partie de ce voyage qui est décrit dans les présents deux volumes manuscrits. Voir G. Baron, " La corvette à vapeur l'Archimède au bout du monde, allegro ma non troppo ", in <i>Chronique d'histoire maritime, Commission française d'histoire maritime</i> ; Société française d'histoire maritime, 2016, pp. 67-83. On consultera au Musée de la marine, Pâris (Edmond), " Journal - campagne de l'Archimède - année 1844 " ; " Journal - campagne de l'Archimède - année 1845 ".</p>

5	<p>[MANUSCRITS]. - PREAULX (Joseph Hilaire de). <i>Traduction des Géorgiques de Virgile.</i> In-8, (283) ff., demi maroquin vert Empire de l'époque, plats de papier maroquiné à long grain vert, frise dorée en encadrement, dos lisse orné, ex dono en lettres dorées aux premiers plats des deux volumes, titre doré au dos.</p> <p>Ce manuscrit présente une traduction française inédite des quatre chants complets des Géorgiques de Virgile avec le texte latin interlinéaire.</p> <p>Cette traduction est l'oeuvre de Joseph-Hilaire, 8e marquis de Préaulx (1814-1884), elle est dédicacée à son père Joseph-Gilbert de Préaulx (1785-1849), ce qui permet de dater la rédaction de ce manuscrit aux années 1830-40.</p> <p>Manques au premier plat et aux coupes inférieures. Infimes rousseurs.</p>	600	800	
6	<p>[MANUSCRITS]. - PREAULX (Joseph Hilaire de). <i>Traduction de Cornelius Nepos.</i> In-8, (175) ff., demi maroquin vert Empire de l'époque, plats de papier maroquiné à long grain vert, frise dorée en encadrement, dos lisse orné, ex dono en lettres dorées aux premiers plats des deux volumes, titre doré au dos.</p> <p>Ce manuscrit présente une traduction française inédite d'une large sélection des Vies des chefs illustres de Cornelius Nepos.</p> <p>Cette traduction est l'oeuvre de Joseph-Hilaire, 8e marquis de Préaulx (1814-1884), elle est dédicacée à son père Joseph-Gilbert de Préaulx (1785-1849), ce qui permet de dater la rédaction de ce manuscrit aux années 1830-40.</p> <p>Manques au deuxième plat et aux coupes inférieures. Infimes rousseurs.</p>	600	800	
7	<p>[MANUSCRIT]. [TURQUIE]. [PESTE] [ANONYME]. <i>Observations sur les principaux abus qui se pratiquent à Constantinople sous le voile mystérieux et imposant de la maladie épidémique, vulgairement nommée la Peste</i> France, après 1816 (date de 1816 au fol. 36 offrant un terminus post quem)</p>	3500	4500	<p>Bibliographie : Dehérain (Henri). <i>Orientalistes et antiquaires. La vie de Pierre Ruffin, orientaliste et diplomate, 1742-1824.</i> Tome I et II (Bibliothèque archéologique et historique du service des antiquités en Syrie et au Liban, t. XIII), Paris, 1929-1930. - Testa (Marie de) et Gautier (Antoine), <i>Drogmans et diplomates européens auprès de la Porte ottomane</i>, Istanbul, 2013.</p>

38 ff. écrits, suivis de nombreux feuillets blancs (environ 200 ff. blancs), écriture cursive à l'encre brune, fort lisible, texte inscrit dans un encadrement tracé au crayon à mine, manuscrit inachevé ou en cours de copie, pour preuve un certain nombre de notes et de renvois prévus mais non réalisés indiqués par des parenthèses vides dans le texte. Reliure de demi-vélin, dos lisse, plats recouverts de papier à la colle (accidenté, portions de papier arrachés), Dimensions : 210 x 295 mm.

Ce texte nous paraît inédit, du moins nous n'avons pas identifié de versions imprimées ni d'autres copies manuscrites dans les collections publiques. Il demeure inachevé, car l'auteur annonce dans sa Préface un " Itinéraire de Constantinople " qui ne figure pas dans ce manuscrit : " J'ai cru devoir joindre à la fin de mes Observations, l'Itinéraire de Constantinople dressé par les ordres de M. le Comte de Choiseul-Gouffier en 1787... ".

L'auteur du texte, anonyme, est un secrétaire des ambassadeurs de France près la Sublime Porte depuis Choiseul-Gouffier à Ruffin. Un passage de la Préface et une note (fol. 3) indiquent ceci : " Après donc un séjour de près de dix huit ans que j'ai fait à Constantinople comme secrétaire de l'ambassade française dont trois en captivité lors de la déclaration de guerre de la Porte-Ottomane à la France le 2 septembre 1798, d'abord au Château des Sept-Tours à Constantinople, de là à Amassera, puis à Sinope sur les bords de la Mer Noire... " ; la note indique : " [Secrétaire] Sous Mrs de Choiseul-Gouffier, ambassadeur, Marie Descorches et Raimond Verninac, envoyés extraordinaires de la République, Aubert-Dubayet, ambassadeur, les gérances interimaires du général Carra St-Cyr et Pierre Ruffin ". Pierre Ruffin, chargé d'affaires est enfermé aux Sept-Tours à la demande des ambassadeurs des autres puissances, le 2 septembre 1798. La guerre en Egypte met l'ambassadeur dans une position très critique. Les Français sont emprisonnés dans les châteaux asiatiques de la Mer noire et dans le bagne d'Istanbul. Cette captivité de la Nation et de son chef dure trois ans. Après sa détention, Ruffin redevient chargé d'affaires.

	<p>Jusqu'au milieu du XIXe siècle, la peste est le fléau naturel le plus fréquent et le plus grave qui frappe l'Empire ottoman. L'auteur est foncièrement rassurant dans son récit, cherchant certainement à favoriser l'installation de commerçants européens au Levant et dissiper les craintes. C'est donc un récit partial que livre l'auteur, mais celui d'un témoin oculaire direct, véritable " observateur " de la situation sanitaire mais aussi des mœurs locales, de la sexualité et de l'hygiène, de l'installation des hospices et hôpitaux, et des croyances au sens large.</p> <p>Texte</p> <p>ff. 1-2v, Dédicace " Au lecteur " ; suivi d'un texte en vers, " Mon départ de Paris pour Constantinople " ;</p> <p>ff. 3-4, Préface, incipit, " J'ai cru ne pouvoir mieux utiliser mes momens de loisirs que de donner au public des observations que j'ai faites, tant pour donner une idée extraordinaire des esprits foibles et crédules, que pour dissiper toutes craintes, tous scrupules, fils de la persécution et des préjugés, tranquilliser et rassurer, non seulement les habitans et les Européens de quelque partie de l'Empire Ottoman où ils se trouvent établis... ".</p> <p>ff. 5-38, <i>Observations sur les principaux abus qui se pratiquent à Constantinople sous le voile mystérieux et imposant de la maladie épidémique, vulgairement nommée la Peste</i> ; incipit, " A Constantinople, comme partout ailleurs, il existe des maladies épidémiques plus ou moins assujetties à l'inconstance du climat et à l'irrégularité des saisons... " ; ff. 27-38, <i>Suite de mes Observations à rédiger sur le prétendu fléau de la Peste.</i></p>			
8	<p>MANUSCRIT. - [SATIRE] <i>Ordre religieux et errant des Frères Sans-Soucy.</i> Manuscrit in-4, (30x26cm), (24) ff., richement illustré, broché, des statuts et archives de "l'Ordre religieux et errant des Frères Sans-Soucy", rédigé à la fin du XIXème siècle (1892-1893).</p>	600	800	

	<p>Contient deux chroniques illustrées de photos des jeunes enfants déguisés.</p> <p>Reprise fin XIXème des enfants sans-souci, qui étaient à l'origine des clercs de la basoche, organisés en confréries dramatiques. Leur but était de réaliser des farces politiques visant à répandre la bonne morale. Ces pièces ont par la suite servi à critiquer le pouvoir et l'Eglise. Ils connurent leurs heures de gloire aux XVème et XVIème siècles, comptant notamment dans leurs rangs Pierre Gringoire et Clément Marot et disparurent définitivement sous François 1er.</p> <p>Plusieurs troupes éphémères réapparaissent avec le temps et ce document témoigne du fonctionnement de l'une d'entre elles. Cette troupe d'enfants, à laquelle on peut accéder à partir de 4 ans a trois objectifs principaux : la santé morale, intellectuelle et artistique de ses membres.</p> <p>Ils se revendent ironiquement disciples de l'abbé Kneipp, célèbre naturopathe allemand, pour justifier l'activité centrale de leur confrérie: la balade. La balade et la marche en général sont mises à l'honneur dans l'hymne et sur les armes de la confrérie. Chaque participant -la troupe est mixte- possède un nom de frère, des armes et une devise, tous présents dans ce manuscrit. Le groupe possède une hiérarchie et des postes spécifiques (Grand-maître, frère Scribe, frère Pourvoyeur, frère Eclaireur), élus "à l'acclamation" pour un an. Un capitulaire, un décalogue et une parodie de liturgie des heures permettent de comprendre le fonctionnement de la troupe, son état d'esprit où la farce règne en maître.</p>			
9	<p>[BOTANIQUE]. GRENIER (Charles) (1808-1875), botaniste français</p> <p><i>Importante archive scientifique et personnelle. Ouvrages provenant de sa bibliothèque, annotations et corrections. Correspondance classée, inédite.</i></p> <p>Charles Grenier fut un important botaniste. Né et mort à Besançon, il fit beaucoup pour l'avancée de la connaissance et taxidermie des essences de Franche-Comté, mais aussi à l'échelle européenne. Il est nommé professeur d'histoire naturelle à l'école de médecine de Besançon dès l'année 1837. Il soutient</p>	4000	6000	

<p>une thèse sur la géographie botanique du département du Doubs. Grenier est l'auteur de travaux de phytogéographie sur le Jura et sera le co-rédacteur avec Dominique Godron de la Flore de France éditée de 1847 à 1856. Avant son décès en 1875, il lègue son herbier au Muséum national d'histoire naturelle de Paris. Voir Benoît Dayrat, <i>Les botanistes et la flore de France: trois siècles de découvertes</i>, Muséum national d'histoire naturelle, 2003, p. 394.</p> <p>1. Ensemble d'archives personnelles, dont diplômes, nominations (Légion d'honneur, 2 novembre 1861), adhésions à des sociétés savantes et diverses académies en France et en Europe, nombreuses nominations (Doubs, Jura, Haute-Saône), lettres confirmant des médailles pour ses travaux de botanique etc. ; correspondance avec le Muséum relative à la bibliothèque de Charles Grenier après sa mort, notamment avec Baillièvre, libraire qui avait édité en 1848 la Flore de France ; condoléances diverses adressées à l'épouse de Charles Grenier.</p> <p>2. Correspondance adressée à Charles Grenier par différents correspondants et scientifiques, plus de 250 lettres, dont. Parmi les correspondants de Charles Grenier, on citera : Friedrich Wilhelm Schultz (1804-1876) [40 lettres] ; Jacques Etienne Gay (1786-1864) [29 lettres] ; Joseph Duval-Jouve (1810-1883) [43 lettres] ; J.D. Buchinger (1805-1888) [17 lettres] ; Joseph Decaisne (1807-1882), dont plusieurs sur papier à entête du Museum d'histoire naturelle (Culture) [9 lettres] ; Alexis Jordan (1814-1897) [29 lettres] ; Alexis Boreau (1803-1875) [7 lettres] ; Mathieu-Yves Philippe (1810-1869), directeur du jardin botanique de la Marine impériale à Saint Mandrier près de Toulon [9 lettres dont plusieurs relatives à l'envoi d'orchidées indigènes] ; Johan Emanuel Zetterstedt (1828-1880), botaniste suédois [9 lettres] ; Elias Magnus Fries (1794-1878), botaniste suédois [32 lettres] ; et plusieurs autres correspondants divers.</p> <p>3. [MANUSCRIT]. [GARNIER (Charles)]. Recueil rassemblant plusieurs pièces manuscrites autographes. En français et en latin, manuscrits de formats divers autographes</p>		
---	--	--

<p>138 ff., reliure de plein veau raciné glacé havane, dos lisse avec filets dorés, pièce de titre de cuir rouge. Dimensions : 182 x 230 mm.</p> <p>4. Album de photographies de botanistes du XIXe siècle, avec photographies diverses, dont celle de Charles Grenier. On notera aussi les portraits de scientifiques tels Billot, botaniste à Haguenau, Auguste Lejolis (Cherbourg), Lenormant, botaniste à Vire ; Delacroix, botaniste à Poitier ; Christener, botaniste à Berne ; Godron, botaniste à Nancy ; Kralik ; E. Fries et alia (certaines photos manquent). - Format oblong, album avec cadres de cartonnages, pleine percaline noire (dimensions : 185 x 130 mm).</p> <p>5. GRENIER (Charles) et GODRON (Dominique), <i>Flore de France ou Description des plantes qui croissent naturellement en France et en Corse</i>, Paris et Besançon, 1848, exemplaire interfolié et augmenté, notes et corrections de la main de Grenier, en vue d'une nouvelle édition, 6 volumes, reliures de demi-percaline.</p> <p>6. Ensemble d'ouvrages provenant de la bibliothèque de Charles Grenier, dont (I) Grenier (Charles), <i>Revue de la flore des Monts Jura</i>, Besançon, 1875, 90 pp. [RELIE AVEC], Grenier (Charles), <i>Discours prononcé à la séance solennelle de rentrée des facultés et de l'école de médecine et de pharmacie de Besançon</i>, Besançon, 1868, 14 pp. ; <i>Annotations de quelques sedum de France par Charles Grenier</i>, 11 pp. ; <i>Extrait du Bulletin de la Société botanique de France</i>, Séance du 27 juillet 1866 (avec planche). In-8, reliure de plein veau blond raciné, dos lisse, pièce de titre de cuir rouge, lettrage doré. - (II) Ouvrage réunissant plusieurs ouvrages de Charles Grenier, dont Grenier (Charles), <i>Souvenirs botaniques des environs des Eaux-Bonnes</i>, <i>Extrait des actes de la Société linnéenne de Bordeaux</i>, tome IX, 15 juin 1837 (16 pp.) ; Grenier (Charles), <i>Observations botaniques</i>, Besançon, 1838 (36 pp., 2 pl.) ; <i>Fragment d'une monographie des Cerastium</i>, s.l.n.d (24 pp.) ; Grenier (Charles), <i>Observations sur les genres Moenchia et Malachium</i>, <i>Extrait des Mémoires de l'Académie des sciences...de Besançon</i>, 28 janvier 1839 (8 pp.) ; Grenier (Charles), <i>Extrait des mémoires et compte rendus de la Société d'émulation du Doubs</i>, Besançon, 1841 (38 pp., 1 pl.) ; Grenier (Charles), <i>Thèse</i></p>		
---	--	--

	<p><i>de géographie botanique du département du Doubs</i>, Strasbourg, 1844 et alia. Format in-8, reliure de demi-chagrin bleu nuit, dos lisse, titre doré : " Ch. Grenier. Mémoire divers ", plats de papier marbré. - (III) Lamarck et de Candolle, <i>Flore française ou descriptions succinctes de toutes les plantes qui croissent naturellement en France...</i>, Troisième édition, Paris, 1815 (2 vol), bien complet de la grande carte dépliante " Carte botanique de la France ", format in-8, reliure de plein veau havane raciné, dos lisses ornés, pièces de titre de cuir rouge et vert. - (IV) Grenier (C.) et Godron (D.), <i>Flore de France, ou Description des plantes qui croissent naturellement en France et en Corse, Paris et Besançon</i>, 1848-1856 (3 vol), format grand in-8, reliure de demi-basane havane, dos à 4 nerfs, filets dorés (épidermures).</p> <p>7. Fascicules divers : <i>Catalogue de livres de botanique composant la bibliothèque de M. Ch. Grenier</i>, Paris, Librairie J.B. Bailliére, 1876, broché (dos cassé) ; <i>Académie de Besançon. Rentrée solennelle des facultés [Eloge de M. Grenier]</i>, 18 novembre 1875, Besançon, 1875 ; Grenier (Charles), <i>Florule exotique des environs de Marseille</i>, Besançon, 1857 (joint : Supplément).</p>		
10	<p>[PARFUMERIE]. [GRASSE].</p> <p><i>Fonds Fernand Diverly (né en 1885), parfumeur à Grasse</i> <i>Le parfum est tel un esprit</i> <i>Dans l'ether, son effluve passe</i> <i>En nos sens qui s'en trouvent épris</i> <i>Embaumés, tout comme l'espace !</i> <i>F. Diverly</i></p> <p>Quelques papiers d'Elie Maunier, également parfumeur, beau-père de F. Diverly, un temps Président du Syndicat des parfumeurs de Grasse.</p> <p>Archive de chimie des parfums, archive industrielle et technique de la fin du XIXe à la première moitié du XXe siècle</p> <p>Fonds intéressant, notamment pour les carnets manuscrits et tapuscrits avec formules de parfum et d'essences. Quelques</p>	2500	3000

<p>textes tapuscrits et manuscrits apparemment inédits sur la parfumerie. Ce fonds renferme toute la magie et les secrets de parfumeurs importants de Grasse, capitale des parfums.</p> <p>Fernand Diverly avait épousé en 1913 Denise Maunier, fille d'Elie Maunier qui avait œuvré au sein des Etablissements Chiris dont il devient directeur. Il fonde en 1921 puis en 1926 une société à Grasse nommée " La Florale de France ", exploitée par " M. Diverly Fernand parfumeur à Grasse, avenue du Général de Gaulle ". Une note indique : " Ses fabrications s'étendaient sur l'emploi des fleurs, des huiles essentielles naturelles, des corps organiques et chimiques, des fixateurs naturels et chimiques... ".</p> <p>Dont :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Carnets manuscrits. <ul style="list-style-type: none"> (I) Registre intitulé " Agenda du vétérinaire ", avec une liste alphabétique des alcools et essences à administrer aux animaux, en commençant par la notice " Absinthe ". (II) Répertoire personnel E.M. [Elie Maunier] (III) Carnet manuscrit de F. Diverly : Renseignements divers. Analyses, chimie, parfumerie. Format in-8. (IV) Carnet manuscrit : Classification des parfums. Format in-12. (V) Carnet de notes manuscrites, pensées et citations diverses. Format in-12. (VI) Carnet de notes, mathématiques, géométrie. Format in-16. (VII) Ouvrage non relié, manuscrit, sous couverture de papier, format petit in-folio : Pharmacopées. 2. Tapuscrits <ul style="list-style-type: none"> (I) Chemise : Analyses, dont " Méthode générales d'estimation des huiles essentielles " ; " La culture des violettes de Parme " (signé Elie Maunier) - (II) Matières premières. Essences naturelles de fleurs. - (III) Rapports divers de F. Diverly, dont : " Rapport de Mr. F. Diverly sur son voyage en Espagne du 21 avril au 29 mai 1919 ", 8 pp. tapuscrites ; " Rapport de Monsieur F. Diverly sur son voyage en Espagne durant une partie des mois de septembre 		
--	--	--

<p>et octobre 1932 ", 6 pp. tapuscrites ; " Rapport de M. Diverly sur son voyage en Espagne et en Portugal fin 1933 ", 5 pp. tapuscrites ; plusieurs autres rapports. - (IV) Tapuscrit daté Grasse, 1er septembre 1950. Formules chimiques pour essences et parfums, classés dans un classeur à anneaux (Acacia / Andante / Allégresse / Ambiance de Paris etc.). - (V) Tapuscrit daté Grasse, 17 janvier 1951. Formules chimiques pour essences et parfums, classés dans un classeur à anneaux. - (VI) Appareils. Procédés de fabrication de corps chimiques organiques et synthétiques. - (VII) Tapuscrit daté Grasse, 17 janvier 1951. Formules chimiques pour essences et parfums, classés dans un classeur à anneaux, mêlant recettes et formules tapuscrites et manuscrites. - (VIII) Diverly (Fernand), Les parfums, par Fernand Diverly, parfumeur à Grasse, 1940, tapuscrit inédit, 385 pp., ouvrage dédié " A la mémoire de mon très regretté beau père Elie Maunier, qui, avec son grand talent de parfumeur, m'initia à la technique des parfums... ". - A ces tapuscrits se rajoutent de nombreuses archives non classées, tapuscrits et manuscrits, archive industrielle et commerciale à travailler.</p> <p>3. Photos et documents personnels de Fernand Diverly, né en 1885. Quelques photos des voyages au Maghreb de Diverly (photo de Biskra, 1916), photo de la "Cueillette de jasmin". Documents liés au décès de M. Diverly, père de Fernand Diverly. Dossier de pièces relatives à Fernand Diverly, dont plusieurs documents et archives relatifs à la " Florale de France ", créée en 1921, constituée en société en 1926. Copies de correspondances et quittances, 1935-1952.</p> <p>JOINT : Ouvrages imprimés, collection Elie Maunier, son cachet à deux reprises : Rimmel (Eugène), Le livre des parfums, s.d., [pas de page de titre, date dans l'ouvrage, Paris, Dentu, 1870], 432 pp., illustrations dans le texte, et planches hors-texte en couleurs [suivi de] Post-scriptum, 8 pp. daté 1882. Reliure de demi-maroquin havane, dos à cinq nerfs. Bel exemplaire. - Maunier (Elie), Les plantes à parfums des colonies françaises, Marseille, Institut colonial, 1932, édition originale, broché, couverture d'éditeur, traces de papier auto-collant au titre [joint : Epreuves corrigées par l'auteur du même ouvrage en vue de la deuxième</p>		
--	--	--

	édition, reliure de demi-chagrin havane, dos lisse]. - Plaquette imprimée : Les établissements Antoine Chiris dans le monde (1931), cartonnage, exemplaire no. 311 d'un tirage de 1000 sur japon impérial. Rappelons que Elie Maunier était directeur des Etablissements Chiris.			
11	<p>BERGSON (Henri) (1859-1941) <i>L.A.S., lettre à un éditeur au sujet d'une publication projetée</i> Paris, 32 rue Vital, 21 avril 1928 3 pp. in-8</p> <p>Intéressante lettre autographe d'Henri Bergson à un éditeur (?) non identifié, qui lui a communiqué la notice de Jacques Chevalier sur Bergson. Pour compléter une publication projetée, l'éditeur lui a demandé un texte et un portrait de lui. Affaibli par la maladie (il souffre d'un rhumatisme déformant jusque la fin de sa vie), Bergson propose de réutiliser un discours " inédit " qu'il avait tenu en 1913 sur Claude Bernard au collège de France à l'occasion du centenaire de Claude Bernard et d'utiliser l'un des deux portraits déjà peints par Henri de Nolhac ou Jacques Blanche : <i>J'ai d'autre part un tableau remarquablement peint de Jacques Blanche, qui a figuré dans des expositions...</i> Notons que le discours de 1913 fut édité sous le titre Bergson (Henri), <i>La philosophie de Claude Bernard</i>, préface d'Alain Prochiantz, Paris, 2012.</p>	200	300	
12	<p>DROUET (Juliette) (1806-1883) <i>L.A., non signée - Lettre d'amour de Juliette Drouet adressée à Victor Hugo</i> Guernesey, 29 janvier 1864, lundi matin 10 heures 4 pages, bi-feuillet in-16 (quelques trous, déchirure au coin inférieur droit du second feuillet)</p> <p>Belle lettre de Juliette Drouet évoquant la nouvelle maison " Hauteville Fairy " : <i>Rebonjour mon doux adoré et tout mon cœur zavec si, comme je l'espère, tu as passé une very good nuit...Je tâcherai néanmoins d'aller à Ma Maison car elle devient de jour</i></p>	1000	1500	

	<p><i>de jour plus intéressante en dehors même du sentiment qui me l'a fait trouver adorable dès le premier jour où tu t'en es occupé. Je pense avec bonheur à la stupéfaction de nos hôtes la première fois qu'ils la verront. J'entends déjà leur vociférations admiratives. Je voudrais y être dès aujourd'hui...il ne faut pas montrer ton chef d'œuvre que lorsqu'il sera entièrement achevé et parachevé...En attendant, je t'aime et je [suis] heureuse de t'aimer de toute mon âme.</i></p> <p>Juliette Drouet écrit de Guernesey : Victor Hugo, une partie de sa famille et Juliette Drouet (sa maîtresse) débarquent le 31 octobre 1855 sur l'île anglo-normande de Guernesey pour y séjourner plus de quinze ans jusqu'en 1870. Juliette Drouet est installée depuis 1857 à La Fallue, maison toute proche de Hauteville House où réside Hugo et sa famille : elle dut la quitter, non sans regret, en juin 1864. Hugo achète une maison non loin pour Juliette Drouet, baptisée " Hauteville Fairy ", sorte de " Hauteville House II ". Les travaux eurent lieu pendant le printemps de 1864, et Juliette y emménagea le 15 juin 1864. Hugo en conçut le décor chinois où prit place le mobilier de la Fallue. " Hauteville Fairy " n'existe plus, mais la salle à manger, démontée fut intégralement reconstituée à la Maison Victor Hugo de Paris, Place des Vosges. C'est chez Juliette Drouet que Victor Hugo préférait recevoir ses intimes : à Hauteville House le cérémonial, à Hauteville Fairy la liberté.</p>			
13	<p>FOUCHÉ (Joseph) (1759-1820) <i>Manuscrit autographe, vers 1818</i> 3 pp. bi-feuillet in-folio; numérotation en coin n°118.</p> <p>Suite d'aphorismes de l'ancien ministre de la Police de Napoléon, écrits en exil à la fin de sa vie. Ayant le projet de publier ses mémoires pour justifier son passé révolutionnaire ou pour faire trembler ses ennemis, le duc d'Otrante avait pris l'habitude de noter ses réflexions sur la politique du moment, sur le pouvoir, sur la Révolution et les différents régimes qui suivirent; à travers ses pensées, l'ex-conventionnel appelle à la réconciliation par une amnistie générale, jetant quelques idées philosophiques sur ce que doit représenter l'Etat et la Nation. Ces observations toujours emplies du machiavélisme qui forgera l'image du sombre ministre la Police, sont d'autant plus précieuses que la plupart des papiers de Fouché ont été détruit</p>	600	800	Suite d'aphorismes de l'ancien ministre de la Police de Napoléon, écrite alors en exil à la fin de sa vie. Ayant le projet de publier ses mémoires pour justifier son passé révolutionnaire ou pour faire trembler ses ennemis, le duc d'Otrante avait pris l'habitude de noter ses réflexions sur la politique du moment, sur le pouvoir, sur la Révolution et les différents régimes qui suivirent; à travers ses pensées, l'ex-conventionnel appelle à la réconciliation par une amnistie générale, jetant quelques idées philosophiques sur ce que doit représenter l'Etat et la Nation. Ces observations toujours emplies du machiavélisme qui forgera l'image du sombre ministre la Police, sont d'autant plus précieuses que la plupart des papiers de Fouché ont été détruit

	<p>que doit représenter l'Etat et la Nation. Ces observations toujours emplies du machiavélisme qui forgera l'image du sombre ministre la Police, sont d'autant plus précieuses que la plupart des papiers de Fouché ont été détruit et que ses véritables mémoires ne seront jamais publiés.</p> <p>Parmi les aphorismes :</p> <p>" Le temps qui détruit tout est lent à détruire les préjugés. - Après 24 ans de Révolution, l'ardeur de nos opinions a dû s'épuiser. - Le pouvoir public marche dans leur sphère avec un mouvement régulier. - Depuis vingt-cinq ans que la terre tremble, elle s'ouvrira sous les pieds de ces imprudents qui veulent recevoir les passions - de leur orgueil perd la sûreté de l'ordre social - les passions turbulentes ne sont plus de ce siècle (...). Au lieu de suivre leur devoir, ils suivent leur passion qui le font oublier - Ma conscience me suffit (...). Il ya anarchie lorsque les passions dominent la loi (...). Les alentours du Roi sont arrivés en France avec leurs anciennes idées et leurs préjugés; les idées ont changé, ils se sont arrêtés. Les préventions individuelles ne rallient personne (...). Le mal est imaginaire, peut-être, mais il en est plus dangereux car il est sans bornes et sans remède (...). L'autorité du prince n'existe plus au moment où elle dépend d'un parti; il redoute les obligations particulières plus fortes que les obligations générales de loyauté. - La mémoires des faits ne pèse pas (...) Les souvenirs rattachent aux ruines (...). Toute lutte entre les anciennes et les nouvelles passions est dangereuse. Gardons le silence sur tous les torts. Servons-nous de tout le bien qui a été fait (...). Le seul moyen de régner longtemps est de gouverner avec modération (...)" .</p>		<p>et que ses véritables mémoires ne seront jamais publiés. Parmi les aphorismes: Le temps qui détruit tout est lent à détruire les préjugés. – Après 24 ans de Révolution, l'ardeur de nos opinions a dû s'épuiser. – Le pouvoir public marche dans leur sphère avec un mouvement régulier. – Depuis vingt-cinq ans que la terre tremble, elle s'ouvrira sous les pieds de ces imprudents qui veulent recevoir les passions – de leur orgueil perd la sûreté de l'ordre social – les passions turbulentes ne sont plus de ce siècle (...). Au lieu de suivre leur devoir, ils suivent leur passion qui le font oublier – Ma conscience me suffit (...). Il ya anarchie lorsque les passions dominent la loi (...). Les alentours du Roi sont arrivés en France avec leurs anciennes idées et leurs préjugés; les idées ont changé, ils se sont arrêtés. Les préventions individuelles ne rallient personne (...). Le mal est imaginaire, peut-être, mais il en est plus dangereux car il est sans bornes et sans remède (...). L'autorité du prince n'existe plus au moment où elle dépend d'un parti; il redoute les obligations particulières plus fortes que les obligations générales de loyauté. – La mémoires des faits ne pèse pas (...) Les souvenirs rattachent aux ruines (...). Toute lutte entre les anciennes et les nouvelles passions est dangereuse. Gardons le silence sur tous les torts. Servons-nous de tout le bien qui a été fait (...). Le seul moyen de régner longtemps est de gouverner avec modération (...). Etc.</p>	
14	<p>FLAUBERT (Gustave) (1821-1880)</p> <p><i>L.A., non signée, adressée à Louise Colet non signée, publiée. Croisset [Seine-Maritime], octobre 1847</i></p> <p>3 pages, bi-feuillet in-8</p> <p>Belle lettre de Flaubert à sa maîtresse Louise Colet (1810-1876), poétesse française : <i>Voilà l'hiver, le vent est froid, la campagne met son manteau de brume, c'est la saison où le feu se rallume et</i></p>	4000	6000	

où recommencent les longues heures du soir passées à le voir brûler. Quand je vais me coucher et que je regarde dans mon fauteuil les derniers charbons qui s'éteignent, je te donne avant de m'endormir une bonne et longue pensée que je t'envoie, sans que tu le saches, et qui part de mon cœur comme un soupir.
Flaubert y exprime ses doutes et son inquiétude, des considérations sur l'art et l'écriture : Oh l'art, l'art, quel gouffre ! et que nous sommes petits pour y descendre. Moi surtout ! tu me trouves, au fond de ton âme, un être assez mauvais doué d'un orgueil démesuré. Oh ! pauvre amie si tu pouvais assister à ce qui se passe en moi tu aurais pitié de moi, à voir les humiliations que me font subir les adjectifs et les outrages dont m'accablent les que relatifs. Il évoque les écrits de Louise Colet, plaint le " retour de l'officiel " (Hippolyte Colet, mari de Louise) : Après l'ennui de ne pas vivre avec les gens qu'on aime, ce qu'il [y] a de pis c'est de vivre avec ceux qu'on n'aime pas. Prends patience et détache-toi du contingent comme dirait le philosophe. Adieu, je t'embrasse. Où ? - Eh bien, sur le cœur.

Lettre publiée : Flaubert (Gustave), *Correspondance I* (janvier 1830 à juin 1851). Edition établie, présentée et annotée par Jean Bruneau, Gallimard, 1973, pp. 478-479. Une note indique : " Autographe J[acques] Lambert ; Conard, t II, pp. 55-57 ". Ailleurs on lit en note [édition de la Correspondance (1973)] (p. 979) : " Les lettres de Flaubert à Louise Colet ont été achetées par l'éditeur Louis Conard à la fille de Louise Colet, Mme Bissieu. La plupart de ces lettres sont encore en la possession du successeur de Louis Conard, M. Jacques Lambert ".

" Le plus déterminé gourmand de son siècle "

Ensemble de quatre lettres autographes signées de André-Balthazar-Laurent Grimod de la eynière, fameux gastronome, auteur de *l'Almanach des Gourmands*. Avocat, journaliste et écrivain français, il acquit la célébrité sous Napoléon Ier par sa critique spirituelle et parfois acerbe et son amour de la gastronomie. Sous le Consulat, il commence la publication de *l'Almanach des Gourmands* (ancêtre des guides gastronomiques, " guide dans les moyens de faire excellente chère "), qui contient

	tout ce qu'il convient de savoir à cette époque en matière de gastronomie et qui va connaître de nombreuses réimpressions. Il se retire au château de Villiers-sur-Orge, dans l'Essonne , où il passe les quinze dernières années où il se livre à la mystification des invités qu'il reçoit, le bâtiment étant équipé d'ouvertures secrètes, de trappes et de machineries comme un théâtre.			
15	<p>[GASTRONOMIE]. GRIMOD de LA REYNIERE (André-Balthazar-Laurent) (1758-1837)</p> <p><i>Minute autographe d'une lettre à M. Seigner</i> S.I., 11 octobre 1780 2 pp., in-12, écriture fine et dense</p> <p>Justification suite à un malentendu et au retard d'un paiement.</p> <p>" D'après la façon honnête dont vous avez traité avec moi et la nature des arrangements que nous avions pris, j'étais loin de m'attendre à la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire hier. J'en ai été également affecté et surpris (...). Après plusieurs explications, il s'excuse que l'on ait pu se présenter en son nom; Vous pouvez donc être assuré que le particulier qui s'est présenté chez vous est un ennemi personnel qui n'a aucun rapport avec ma famille (...) Quant à vos sûretés, il me semble que j'avais pris tous les moyens de vous les assurer (...). Vous recevrez comptant un tiers de la fourniture, et pour garant du reste, vous avez des effets endossés et souscrits de deux personnes dont le mobilier réuni vaut plus de 20,000 ll (...) ".</p> <p>JOINT : Deux imprimés, formulaires non instruits : Assignation du jury dégustateur ; Extrait du P.V. du jury dégustateur sous l'Empire (2 imprimés vierges, in-4)</p>	200	300	
16	<p>[GASTRONOMIE]. GRIMOD de LA REYNIERE (André-Balthazar-Laurent) (1758-1837)</p> <p><i>L.A.S. à M. de Haller.</i> Au Château de Villiers-sur-Orge, 2 juin 1814. 2 pp., bi-feuillet in-4, en-tête à son nom et chiffre, adresse au verso, marques postales, cachet " pressé ".</p>	300	500	

	<p>Intéressante lettre dans laquelle il parle de l'administration de ses terres et évoque les réquisitions, pillages et vols des Cosaques dans sa commune.</p> <p>" Permettez, Monsieur, à un campagnard qui, suivant votre bon exemple, préfère depuis près de 3 mois le séjour des champs à celui de la grande ville, et à se rappeler à votre aimable souvenir (...) Ce n'est pas à vous (...) qu'il faut parler des agréments de la campagne, surtout en cette saison où un propriétaire surtout, ne peut voir sans une sorte d'émotion ces boutons, douce et frêle d'espérance avant-coureur des biens que promet l'abondance. Ainsi que l'a si bien dit notre bon La Fontaine dont on retrouve les pensées et les réflexions dans presque toutes les circonstances de la vie (...). Cependant, un propriétaire ne jouit pas autant que ses amis qui le visitent n'ayant pas les dépenses ni les inquiétudes à subir. En effet, sans parler des Cosaques et autres amis et alliés Prussiens, Allemands et Russes, qui dans cette commune composée de 31 feux, ont fait pour 14900,00fr de pillages, vols réquisitions, & c. (J'ai fait pour 650fr pour ma part). On a à supporter une foule de dépenses qui se renouvellent à chaque instant, et qui ne souffrent pas plus de délais que le paiement d'une lettre de change; parce que la Nature, dans sa marche invariable, ne saurait adoucir notre commodité (...). Ainsi dresse-t-il une liste des dépenses à ajouter sur les dépendances; tout cela ne se fait point avec rien (...)".</p> <p>Ancienne collection Charavay, 1870.</p>			
17	<p>[GASTRONOMIE]. GRIMOD de LA REYNIERE (André-Balthazar-Laurent) (1758-1837)</p> <p><i>L.A.S. au marquis de Cussy, " grand dégustateur du jury dégustateur "</i></p> <p>Au Château de Villers-sur-Orge, 20 septembre 1820.</p> <p>2 pp., bi-feuillet in-4, en-tête à son nom et chiffre, adresse au verso, restes de cachet de cire rouge armorié, marques postales, déchirures avec petite perte de texte.</p>	300	500	

	<p>Belle lettre relative à son projet d'une nouvelle publication culinaire.</p> <p>" Je rends (...) bien des grâces à mon affiche gourmande de m'avoir rappelé à votre aimable souvenir (...). Il est bien vrai qu'au bout de 8 années de silence, cédant aux instances de quelques vénérables gourmands, je tente de reprendre la plume et d'essayer de parler une langue peut-être oubliée; car les invasions de la politique dans la littérature, se sont (...) bien étendues jusques dans la théorie culinaire; pour la pratique, on peut être tranquille, et les libéraux mangent autant qu'ils parlent, et ce l'est pas peut dire (...). L'affiche que le marquis a lue, a été faite à la suite d'un excellent dîner il y a plus de six mois, le jour du mardi gras; mais le terrible événement du 13 février (l'assassinat du duc de Berry) a paralysée toutes ses idées; Depuis 1812, je ne suis plus qu'un Gourmand honoraire (...). Si quelque chose pouvait rallumer une imagination presqu'éteinte, ce serait (...) de trop flatteurs encouragements (...). Il se dit peiné d'avoir pris un engagement avec le public. Ce qui ajoute encore à mon déplaisir, c'est la nécessité où je suis (...) de me transporter à Paris (ville que j'ai prise en horreur aussi bien qu'en dégoût) pour prendre des documents indispensables à mon travail, et me mettre un peu au courant des changements opérés depuis 8 ans dans l'empire de la cuisine. Heureusement, je n'en ai besoin que pour l'itinéraire nutritif qui forme le dernier article de mon volume, le plus insipide à écrire et le plus difficile à rédiger (...)".</p> <p>En attendant, il invite le marquis ainsi que sa charmante sœur " gourmandinette " à sa succursale champêtre du jury dégustateur.</p>			
18	<p>[GASTRONOMIE]. GRIMOD de LA REYNIERE (André-Balthazar-Laurent) (1758-1837).</p> <p><i>L.A.S. à Messieurs Jecker, grands opticiens du Roi à Paris</i> <i>Au Château de Villers-sur-Orge, 9 novembre 1820</i> <i>1 p. ½ in-4, en-tête à son nom et chiffre.</i></p> <p>Il accuse réception d'une part de leur courrier indiquant que l'optique est prête, ainsi que le baromètre; il a reçu d'autre part les kaléidoscopes et les pierres d'aimant, mais sans les factures</p>	150	200	

	<p>qu'il prie de lui envoyer : <i>Il me manque les articles aux prix les plus justes, car après les avoir vûs, je les ai trouvés chers comparativement aux prix annoncés, surtout des pierres d'aiman; qui ne se compose que d'une branche de fer et d'un petit support, et à laquelle manquait même le crochet pour suspendre les objets poids, et que j'ai été de faire faire ici par un serrurier afin de pouvoir m'en servir (...).</i></p> <p>Il ne sait quand il ira faire chercher l'optique et enverra peut-être son voiturier; il leur prie de ne pas s'inquiéter, leur assurant d'envoyer prochainement un billet pour les prévenir.</p>			
19	<p>HUGO (Victor) (1802-1885) <i>L.A.S. - Lettre à un correspondant non identifié</i> S.I., 10 avril, s.d. 1 page in-8</p> <p><i>Vous êtes fils d'un serviteur de l'Empire et vous êtes, vous-même, Monsieur, un travailleur de l'intelligence. C'est une double recommandation à mes yeux. Votre père était de la grande génération des héros. Vous êtes, vous, de la belle génération des esprits. Les deux générations, venues l'une après l'autre, pour la gloire de la France, feront l'illustration de ce siècle.</i></p>	500	600	
20	<p>MONET (Claude) (1840-1926) <i>L.A.S. adressée à Camille Pissarro</i> Giverny, 22 juillet 1891 3 pp., bi-feuillet in-8, encre violette</p> <p>Elégante lettre d'un peintre à un autre peintre.</p> <p>Claude Monet écrit à Camille Pissarro au sujet d'un prêt d'argent et d'un projet de don de toile de Pissarro à Monet : <i>Mon cher Pissarro, J'ai reçu votre lettre contenant les mille francs que je vous avais prêté, il n'y avait nulle presse [...] C'est bien gentil à vous de penser à me donner une toile, vous savez le plaisir que cela me fera mais ne faites cela que lorsque vous aurez des toiles devant vous. J'entends sans que cela vous gêne. J'espère que vous êtes plus content matériellement et serai heureux de vous voir un peu de la chance qui me favorise. Je ne doute pas du reste que le</i></p>	2000	2200	

	<i>contre-coup ne se fasse sentir très rapidement pour vous et Renoir...</i>			
21	<p>PISSARRO (Camille) (1830-1903) <i>L.A.S à un destinataire inconnu</i> Paris, 18 septembre 1882 3 pp., bi-feuillet in-8</p> <p>Jolie lettre relative à une installation à Pontoise : <i>Mon fils m'apporte ce matin votre lettre me demandant des renseignements sur Pontoise, son collège etc. Moi aussi je suis on ne peut plus embarrassé, je suis obligé de quitter Pontoise à mon grand regret, ne trouvant pas une maison bien située et dans des prix modeste [sic]. A mon grand regret car selon moi Pontoise à tous les points de vue me convenait...En fin de lettre : J'oubliais, le pays est très beau.</i></p> <p>Deux autographes de Joseph Reinach</p> <p>Joseph Reinach (1856-1921) était journaliste et homme politique français, connu surtout pour son engagement dans l'affaire Dreyfus. Frère aîné de l'archéologue Salomon Reinach et de l'historien Théodore Reinach, il devient avocat admis au barreau de Paris en 1877. Il rédigea sa monumentale <i>Histoire de l'affaire Dreyfus</i>, qui paraît en 1901 et qui compte sept volumes après la réhabilitation de Dreyfus dix ans plus tard. Reinach a publié une quantité d'ouvrages politiques et historiques, dont plusieurs sur la Grande Guerre pendant laquelle il publia des éditoriaux sous le pseudonyme de " Polybe ".</p>	1000	1200	
22	<p>[REINACH (Joseph) (1856-1921)]. <i>Brouillon autographe d'une partie des Commentaires de Polybe [pseudonyme de Joseph Reinach], 7e série.</i> La Guerre de 1914-1916</p>	300	400	

	<p>En français, manuscrit autographe non signé 5 pp., in-4, corrections de l'auteur à l'encre et au crayon bleu (corrections d'imprimeur)</p> <p>Lorsqu'éclate la guerre, Reinach eut à cœur d'en suivre les développements sous toutes les formes et sur tous les terrains. Sous le pseudonyme " Polybe ", du 4 août 1914 au 12 novembre 1918, Reinach en expose jour par jour aux lecteurs du Figaro les vicissitudes. Dans les présentes pages, le chroniqueur se penche sur les événements des mois d'avril-juin : Verdun, Pétain, Nivelle.</p> <p>Publié dans : Les Commentaires de Polybe. [7ème série], La Guerre de 1914-1916, Paris, E. Fasquelle, 1916. En tout, l'ouvrage complet compte 19 volumes in-12 (1916-1919).</p>		
23	<p>[REINACH (Joseph) (1856-1921)]. <i>Les Deux Fronts</i> En français, manuscrit autographe signé de son pseudonyme [Polybe], [17 décembre 1916] 4 pp. in-4, feuillets ou bouts de feuillets découpés, contrecollés et montées dans un cartonnage moderne (dimensions : 270 x 210 mm) Envoi autographe de l'auteur à sa petite-fille Françoise, inscription à l'encre au recto de la deuxième garde : " A ma petite Françoise. Nov 18 ". Corrections de l'auteur à l'encre et corrections d'imprimeur au crayon bleu Dos du volume usagé avec petits arrachements de papier.</p> <p>Manuscrit signé du pseudonyme " Polybe ", déjà utilisé par Reinach durant l'affaire Dreyfus, dont il avait été l'un des premiers et plus farouches défenseurs.</p> <p>Reinach met ici en parallèle deux combats (deux fronts), celui se déroulant sur le " Front de la Seine " avec ses querelles politiques et parlementaires, et celui sur la Meuse, occasion pour le journaliste de décrire les opérations militaires en Haute-Marne après deux ans et demi de guerre. On retrouve la virulence acide déjà déployée par Reinach pour défendre la cause du capitaine</p>	400	500

	Dreyfus : il dénonce les ambitions mesquines et égoïstes de certains parlementaires et les discours interminables, puis se réjouit des avancées françaises aux alentours de Louvemont : <i>Un immense rideau de feu à la place de la colonne de feu qui précédait au désert le peuple en marche de Moïse. Abrutis et décimés déjà par le furieux bombardement, les Allemands ont été assez manifestement surpris par la soudaineté et la violence de nos attaques d'infanterie. [...] Voilà, aux propositions allemandes, au piège allemand, la réponse de l'armée de Verdun. Ce ne sera pas la seule.</i>			
24	REINACH (JOSEPH). <i>Histoire de douze jours (23 juillet - août 1914).</i> Origines diplomatiques de la guerre de 1914-1917. Paris, Félix Alcan, 1917. In-8, faux-titre, titre, 660 pp., demi-maroquin ocre, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. cons. (Rel. lég. postérieure). Édition originale. Exemplaire sur vergé de Hollande à toutes marges. Dos passé.	150	200	
25	ANSON (George). <i>Voyage autour du monde, fait dans les années 1740, 41, 42, 43 & 44.</i> Paris, Quillau & Cie, 1750. 2 tomes (sur 3) en 3 vol. (sur 4) in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaison verte, [rel. de l'époque], usagée.	150	200	Grande carte et 20 (sur 34) planches repliées de vues, plans, cartes, etc. gravées sur cuivre. En guerre contre l'Espagne, l'Angleterre désigna l'amiral Anson pour diriger une flotte de six navires destinés à attaquer les possessions espagnoles en Amérique. L'escadre toucha le Brésil et fit route jusqu'à la Patagonie. Dans le détroit de Magellan, Anson perdit quatre de ses navires et les deux tiers de ses hommes. Il continua cependant sa route dans le Pacifique jusqu'aux Philippines et à Macao, fit de nombreuses prises et rentra chargé d'un important butin. Ex-libris manuscrit Joannes Carolus Ledesma. Brunet, I, 304 (cite les éditions au format in-4). Chadenat, n° 5879. Sabin, I, n° 1638.
26	BERTHOLON. <i>Atlas moderne portatif, composé de trente cartes sur toutes les parties du globe terrestre, et de trois cartes astronomiques à l'usage des jeunes gens (...).</i>	400	600	Nouvelle édition, comprenant (8) pp. dont faux-titre et titre, 95 pp., et 33 cartes. Ex-libris manuscrit MK, répété in fine. Mouillures. Reliure très usagée.

	Paris, Louis Périsse ; Lyon, Pierre Bernuset et Cie, an VII (1799). In-8 oblong, veau de l'époque.			
27	BIBLIA sacra vulgatae editionis. <i>Rome, héritiers de Bartolomeo Zannetti, aux frais d'Andrea Brugiotti, 1624.</i> 10 volumes in-12, maroquin tête-de-nègre de l'époque, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs avec titre et tomaison en doré, dentelle intérieure dorée, gardes de papier marbré, tranches dorées.	1000	1200	Belle édition complète de la Bible latine, dite vulgate sixto-clémentine, au format portatif. Chaque tome s'ouvre sur d'élégants titres-frontispices baroques. Il s'agit d'une Bible de la Contre-Réforme, préparée à la demande du pape Clément VIII en 1590-92. L'Ancien Testament occupe les t. I-VIII, le Nouveau Testament les t. IX-X. La Prière de Manassé et Esdra 3 et 4 sont placés parmi les apocryphes au tome V. Intéressant index biblique au t. V. Agréable ensemble en maroquin de l'époque. Exemplaire légèrement court en tête. Des rousseurs, quelques mouillures aux t. IX et X (p. 270-290). Quelques défauts aux reliures (petits frottements sur les dos et plats, coins émoussés).
28	BOCCACE <i>Le Decamerone</i> Londres (Paris, Prault), 1757-1761. 5 vol. in-8, veau raciné, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné (Rel. de l'époque).	500	800	Célèbre édition, en français, illustrée de 5 titres-frontispices, 1 portrait, 110 figures hors texte et 97 culs-de-lampe gravés d'après Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen. Exemplaire sur vergé fort. Rousseurs, quelques cahiers uniformément foncés. Reliures tachées, frottées, dos restaurés, manques au dos du tome I.
29	[BOURSIER (L.)] <i>De l'action de Dieu sur les créatures; traité dans lequel on trouve la prémotion physique par le raisonnement.</i> Paris, Fr. Babuty, 1714. 2 t. reliées en 1 vol. in-4. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes sup. us.	200	300	Seconde édition. (Caillet I-1582). L'abbé Boursier (1679-1749), joua un rôle actif dans le jansénisme.
30	CHAPRON (Nicolas) <i>Sacrae historiae acta a Raphael Urbin in Vaticanis xystis</i> Paris, Mariette, 1649 (1680). In-folio oblong (355 x 440 mm), veau de l'époque.	200	300	Suite "des Loges du Vatican", comprenant un portrait de l'artiste, un titre-frontispice et 52 planches numérotées de l'Ancien et Nouveau Testament, de la Genèse à la Cène, Second tirage, et premier tirage parisien, d'après les planches originales de Raphaël gravées à Rome en 1649. Mouillures, taches. Reliure très usagée, avec manques, premier plat détaché. Jointes volantes, 2 reproductions de Jean Chièze.
31	CICERON <i>Libri III. De oratore. De optimo genere oratorum. De claris</i>	200	300	Cette édition latine réunit 3 traités rhétoriques de Cicéron sur l'art de la rhétorique, avec les commentaires de Paul Manuce.

	<p><i>oratoribus</i> Venise, Alde, 1569. In-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre ocre, tr. rouges (Rel. de l'époque).</p>			B2 et cahiers P, li, notes manuscrites anciennes dans la marge ; qq paginations corrigées à la main.
32	<p>CORNEILLE (Pierre) <i>Le Théâtre. Reveu & corrigé par l'autheur</i> Paris, Guillaume de Luyne, 1682. 4 vol. in-12 (151 x 85 mm), maroquin brun, dos lisse, roulette int. (Rel. moderne).</p>	300	400	<p>Première édition collective des 32 pièces, et la dernière publiée du vivant de Corneille, elle donne le texte définitif adopté par lui.</p> <p>Rare exemplaire complet du portrait et des 4 frontispices. Exemplaire du premier tirage, avec 597 pp. à la seconde partie. Tome IV, frontispice rogné irrégulièrement en pied.</p>
33	<p>DORTOUS DE MAIRAN (Jean-Jacques) <i>Traité physique et historique de l'aurore boréale. Seconde édition, revue, et augmentée de plusieurs éclaircissements.</i> Paris, Imprimerie Royale, 1754. In-4, cartonnage d'attente marbré, dos lisse passé, pièce de titre orange.</p>	600	800	<p>Seconde édition illustrée de 17 planches dépliantes et considérablement augmentée.</p> <p>Perçue comme un spectacle fantomatique ou comme un présage souvent funeste, l'aurore boréale avait suscité diverses spéculations au XVIIe siècle. L'hypothèse de Mairan, selon laquelle ce phénomène lumineux dépendrait de la "collision" de l'atmosphère solaire, appelée "lumière zodiacale", avec celle du globe terrestre, fut accueillie avec beaucoup de faveur, même si elle était en fait erronée.</p> <p>Exemplaire non coupé, à grandes marges. Infimes rousseurs.</p>
34	<p>DUHAMEL DU MONCEAU (HENRI LOUIS) <i>TRAITÉ DES ARBRES ET ARBUSTES QUI SE CULTIVENT EN FRANCE EN PLEINE TERRE.</i> Paris, Guérin & Delatour, 1755. 2 vol. in-4, veau marbré, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tr. rouges (Rel. de l'époque).</p>	1000	1500	<p>Édition originale rare, illustrée de 192 vignettes d'en-tête gravées sur cuivre et 254 planches hors-texte dont 250 gravées sur bois et 4 dépliantes sur cuivre.</p> <p>Coins émoussés, accrocs aux coiffes. Intérieur frais.</p>
35	<p>DÜRER (Albrecht) <i>[Passio Christi].</i> [Nuremberg, Albrecht Dürer [et Hieronymus Holtzel], 1511], fin XVIIe Petit in-4 (218 x 150 cm), veau brun, double filet à froid, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, tr. mouchetées (Rel. du XVIIIe s.).</p>	2000	3000	<p>Provenance: France, collection Lucien Magne (1849-1916)</p> <p>Tirage tardif de cette célèbre suite sur bois de la Petite Passion du Christ de Dürer comprenant 36 (sur 37) gravures sur bois par Albrecht Dürer (126 x 96 mm), chacune avec le monogramme</p>

	<p>Bartsch, Le Peintre graveur, vol. VII, 16-52 ; Fairfax Murray, German 144.</p>		<p>de l'artiste, sans doute réalisée entre 1508 et 1510 (deux sont datées 1509 et deux autres, 1510).</p> <p>Tirage sans le texte imprimé au verso, sur papier vergé. Il manque à cet exemplaire le frontispice (Homme de douleur).</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 - Péché originel 2 - Adam et Eve chassés du Paradis terrestre 3 - L'Annonciation 4 - Nativité 5 - Jésus chassant les marchands hors du Temple 6 - L'Entrée à Jérusalem 7 - La Dernière Cène 8 - Lavement des pieds 9 - Christ au Mont des Oliviers 10 - Arrestation du Christ 11 - Jésus devant Caïphe 12 - Christ devant Pilate 13 - Le Christ devant Hérode 14 - Le Christ devant Anne 15 - Le Christ aux outrages 16 - Pilate se lavant les mains 17 - Flagellation du Christ 18 - Couronnement d'épines 19 - Ecce homo1 20 - Le Portement de croix 21 - Jésus cloué sur la croix 22 - Le Christ en croix 23 - Descente de croix 24 - Déploration 25 - Mise au tombeau 26 - Résurrection du Christ 27 - Incrédulité de Saint Thomas 28 - Christ apparaît à sa mère 29 - Noli me tangere 30 - Cène à Emmaüs 31 - Jésus prend congé de sa mère 32 - Christ aux limbes 33 - Ascension 34 - Pentecôte
--	---	--	---

				35 - Jugement Dernier 36 - Voile de Véronique. De la bibliothèque de Michel De La Cour Damonville, avec son ex-libris, et son portrait relié au début du volume. Joints volants, deux tirages contrecollés sur carton : l'Incrédulité de Saint Thomas et l'Entrée à Jérusalem. Reliure usagée, frottements, coiffe supérieure arrachée. Tirage avec de nombreux blancs, bois usés ; quelques rousseurs, taches d'encre et salissures.
36	<p>ÉGINE (Paul d')</p> <p><i>Opus de Re Medica. Cologne, Joannis Soteris, 1534.</i> <i>[à la suite : ÉGINE (Paul d'). De Chirurgia liber. Bâle, 1533. - ALBUCASSIS. Liber theoreticae necnon practicae Alsaharavii. Augsbourg, Sigismundi Grimm Medici & Marci Wirsung, 1519].</i></p> <p>3 ouvrages en un vol. in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois biseautés, auteurs et monogramme "B F 6 2" à l'encre sur le premier plat, cabochons d'angle et fermoirs en laiton (Rel. de l'époque).</p> <p>Précieux recueil de 3 importants traités de médecine.</p> <p>- Opus de Re Medica : (22) ff., 507 pp. Nouvelle édition de la traduction latine par Johann Günther, d'Andernach, avec d'importantes notes et commentaires du traducteur et du médecin parisien Jacob Goupi. Elle avait d'abord paru à Paris en 1532, chez Simon de Colines.</p> <p>Quelques notes manuscrites anciennes dans les marges, en noir et en rouge, et in fine.</p> <p>- De Chirurgia liber : (2) ff. de titre et table, 29 folios, (4) ff. d'index et un f. pour colophon. Rare édition latine donnée par Joannes Bernardus Felicianus du livre VI consacré à la chirurgie du traité Opus de Re Medica de Paul d'Égine.</p> <p>- ALBUCASSIS. Livre de théorie et de pratique d'al-Zahrawi : titre en rouge et noir illustré d'un bois, (5) ff. de table, 159 folios. Édition originale latine de ce fameux traité de chirurgie du médecin arabe du Xe siècle al-Zahrawi ; il resta une référence pour les médecins en Europe jusqu'au 18e siècle.</p>	3500	4000	Très belle reliure de l'époque en peau de truie estampée. Ex-libris moderne Dr Maurice Villaret. Nombreuses galeries de vers atteignant les ais de bois et les marges du texte. Quelques taches. Traces de petits signets de peau.

37	<p>EPIGRAMMATA <i>Graeca selecta ex Anthologia.</i> - <i>Suivi de : Fragmenta poetarum Latinorum, quorum opera non extant...</i> (Genève). Henri Estienne. 1564. 433 pp. - <i>Suivi de : PARRHASIUS, De rebus per epistolam quaesitis...</i> (Genève). Henri Estienne. 1567. (4) ff., 272 pp., (4) ff. - (Genève), Henri Estienne, 1570. Petit in-8, veau fauve fin XVIIIe, dos à nerfs avec caissons très ornés, pièce de titre rouge.</p>	450	600	<p>Importante édition en partie originale, imprimée avec soin par Henri Estienne, de l'Anthologie grecque : 260 épigrammes publiée par Estienne en 1566, enrichie de ses propres traductions de prose latine et de la traduction de vers de lui-même et de Paulus Melissus. Cette publication valut à Estienne un emprisonnement pour l'avoir fait imprimer sans autorisation du Conseil et pour y avoir placé des pièces satiriques de son invention.</p> <p>Bel ensemble imprimé dans la typographie irréprochable d'Estienne.</p> <p>Découpes de catalogues anciens contrecollées sur la première garde.</p> <p>Frottements sur les coins, coiffe supérieure arasée, plats salis, salissures sur les 2 premières pages de titre, mouillure infrapaginale sur la première pièce et petites mouillures en marge des 50 derniers ff.</p> <p>Renouard, Estienne, p. 134, n°4, p. 123 n° 6 et p. 130, n° 7.</p>
38	<p>ESPAGNAC (Baron d') <i>Histoire de Maurice, comte de Saxe</i> Paris, Imprimerie de Philippe-Denys Pierres, 1775. 3 tomes en 2 volumes fort in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges.</p>	500	600	<p>Nouvelle édition augmentée, dédiée au roi, illustrée d'un beau portrait-frontispice de l'auteur d'après Hyacinthe Rigaud, gravé par Petit et de 44 grands plans et cartes dépliants figurant dans l'atlas (tome III).</p> <p>Maurice de Saxe (1696-1750), le vainqueur de Fontenoy, est considéré comme le plus grand militaire de son temps. Ses mémoires sont rédigés par le baron d'Espagnac (1713-1788), gouverneur des Invalides en 1766.</p> <p>Important militaria qui montre en particulier les batailles de Malplaquet, de Czaslau, Sahay, Dettingen, de la retraite de Prague, des cartes d'Allemagne, du cours du Rhin de Bâle à Coblenz, de la Bohême, etc.</p> <p>Biographie classique d'un grand militaire en reliure de l'époque. Petites épidermures et manques de cuir en pied des plats du tome II. Petit travail de ver sur les 20 premières pp. du t . II.</p> <p>Discrète mouillure marginale touchant les planches reliées à la fin du t. II.</p>
39	<p>FICORONI (Francesco de) <i>De larvis sceniche e figuris comicis antiquorum romanorum</i> Rome, Angeli Rotili, 1754.</p>	500	600	<p>Troisième édition, illustrée de 85 planches, certaines dépliantes. L'ouvrage est richement orné de reproductions de masques antiques et de personnages de la comédie ancienne par S. Pomareda, B. de Petris et F. Mazzoni.</p>

	In-4, veau moucheté légèrement frotté, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge.			Antiquaire et collectionneur d'art, Francesco de' Ficoroni (1664-1747) avait rassemblé un important matériau textuel, épigraphique et visuel pour reconstituer la Rome antique. Ex-libris du Baron d'Arlot de Saint-Saud, bibliothèque du château de La Valouze. Il s'agit du comte Aymar d'Arlot de Saint-Saud (1853-1932), alors baron, héraldiste, généalogiste et historien des Pyrénées. Des rousseurs et quelques piqûres.
40	FRICK (Johann Georg) <i>Commentatio de Druidis</i> Ulm, Daniel Bartholomeus et filius, 1744. In-4, cartonnage à la bradel début XIXe, dos lisse passé avec étiquette de titre et d'auteur en maroquin noir.	250	300	Edition originale de cet important traité sur les druides, illustré d'1 frontispice et d'une planche (pp. 48-49). L'ouvrage contient la première bibliographie d'écrits sur le druidisme. Son auteur, John Georg Frick (1670-1739), était un important théologien érudit, occupant de hautes fonctions à Ulm, qui s'occupa des antiquités de la Gaule et de la Germanie. L'ouvrage est paru posthume par les soins de son frère Albert. Ex-libris manuscrit sur la page de titre. Mouillure infra-paginale sur les premiers feuillets, petit manque angulaire aux 2 premiers ff. Petits frottements aux coiffes et charnières.
41	GALL (Franz Josef), SPURZHEIM (Gaspar) <i>Anatomie et physiologie du système nerveux en général, et du cerveau en particulier, avec des Observations sur la possibilité de reconnoître plusieurs dispositions intellectuelles et morales de l'homme et des animaux</i> Paris, F. Schoell, 1810 Atlas in-folio, demi-basane ocre à coins, dos à nerfs orné de motifs à froid, [rel. moderne].	300	400	Édition originale de ce très rare atlas de 100 planches gravées numérotées, les 32 premières par Bouquet d'après Prêtre ou Le Peintre. Il illustre l'un des premiers traités de neurosciences (dont les 4 volumes de texte, publiés entre 1810 et 1819, sont ici absents). " Gall & Spurzheim established the fact that the white matter of the brain consists of nerve fibers and that the gray matter of the cerebral cortex represents the organs of mental activity. They were the first to demonstrate that the trigeminal nerve was not merely attached to the pons, but that it sent root fibers as far down as the inferior olive in the medulla. In addition, they confirmed once and forever the medullary decussation of the pyramids. " (Garrison). Mouillure soutenue affectant les premiers ff., une autre, marginale et claire, affectant une trentaine de ff. Wellcome, III, 84. Garrison-Morton, 1389.

42	HALLER (Albrecht von) <i>Disputationum anatomicarum selectarum</i> Gottingae [Gottingen], Abram Vandenhoeck, 1746-1751. 8 parties en 7 vol. pet. in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre acajou, tranches marbrées à la colle, [rel. hollandaise (?) de l'époque], coiffes arasées, dos et coins frottés.	200	300	Édition originale de ce recueil, très rare. L'ensemble est illustré de 76 planches d'anatomie gravées sur cuivre, quasiment toutes repliées. " Ce recueil est d'une grande utilité par le nombre considérable de dissertations intéressantes qu'il contient " (Portal, IV, 703). Manque la Dissertation qui devrait occuper les p. 800 à 830 du premier tome et l'index paru en 1752, mais bien complet des planches et de la deuxième partie du tome VII, qui manque souvent. Quelques rousseurs. Bon exemplaire. Wellcome, III, 199 (ne cite pas cette édition, seulement deux autres en 5 vol. en 1755-1756). L'exemplaire de Waller (4009) est incomplet de la deuxième partie du tome VII et de l'index.
42B	HELVÉTIUS (Claude-Adrien) <i>De l'Esprit</i> Paris, Durand, 1758 In-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre bordeaux, tranches rouges, [rel. de l'époque], mors fendus, coiffes absentes, frottements. [2] ff., xxij, 643, [1] p.	1200	1500	Édition originale, rare, de ce chef-d'œuvre de la pensée matérialiste. Il s'agit du second tirage, le premier mis dans le commerce. On ne connaît à ce jour que 7 exemplaires du premier tirage, celui-ci ayant été censuré par Malherbes dès le début de l'impression. L'exemplaire est bien complet de l'Approbation du roi qui fut retirée à la plupart des exemplaires. Rare exemplaire, enrichi à l'époque de notes manuscrites. Il s'agit des commentaires que Rousseau avait inscrits dans son propre exemplaire, réfutant une partie des thèses d'Helvétius. Cet exemplaire de Rousseau fut acquis en 1766 par son ami le scientifique Louis Dutens pour le secourir financièrement. Ce dernier en fit faire quelques copies pour le cercle des encyclopédistes avant de vendre à son tour l'exemplaire de Rousseau au libraire Debure (il est aujourd'hui conservé à la BnF). Il s'agit donc ici d'un des exemplaires copiés sur l'original pour l'un des penseurs du temps. Probablement Palissot dont le nom est inscrit sur la page de titre (mention manuscrite «Enrichi des notes manuscrites de Jean-Jacques Rousseau», transformée en «Enrichi des notes manuscrites de Palissot»). Quelques légères rousseurs et mouillures. Goldsmiths, n°9432. Kress, n°5710. Tchemerzine, III, 672.

43	<p>INCUNABLE. - FORESTI de Bergame (Jacobus Philippus) <i>Supplementum Chronicarum.</i> Venise, Bernardinus Rizus, 15 mai 1490 In-folio (320 x 215 mm), 261 pp. (la dernière non numérotée), un feuillet blanc, 12 feuillets non paginés de table (le dernier blanc), titre et 60 lignes, lettres gothiques, veau estampé à froid sur ais de bois (Reliure de l'époque). HC 2808. GW M10974. IGI 5078. BMC V, 402. Goff J-211. Sander 917. Essling 343. Dyson Perrins 61.</p>	2000	3000	<p>Provenance: France, collection Lucien Magne (1849-1916)</p> <p>Deuxième édition illustrée de cette célèbre Chronique, considérée comme la première histoire universelle, depuis les origines du monde, représentative de l'esprit humaniste de la Renaissance. C'est aussi la quatrième édition (la première était parue en 1483).</p> <p>Le frère Jacopo Foresti de Bergame (1434-1520) publia une première édition illustrée de sa Chronique en 1486 chez le même imprimeur de Venise. Puis, pour cette nouvelle édition, il augmenta le texte jusqu'à l'année 1490.</p> <p>L'illustration reprend les bois de la première édition : 3 bois bibliques à mi-page (la Création, Adam et Eve expulsés du jardin d'Eden, Caïn et Abel), et 63 vues de villes : Alexandrie, Bergame, Bologne, Brescia, Côme, Dubrovnik, Ferrare, Florence, Constantinople, Milan, Marseille, Naples, Sienne, Trévise, etc.</p> <p>Cette deuxième édition comprend en outre une vue nouvelle de la Tour de Babel, et les vues de Rome, Venise, Gênes et Vérone ont été remarquablement améliorées. De plus, la vue de Rome est réputée pour être la plus ancienne vue imprimée réaliste de la ville.</p> <p>Rares rousseurs, et titre taché ; folios 252 et 253 partiellement détachés. Reliure très frottée avec restaurations et dos refait en basane. La table a été reliée in fine (on la trouve habituellement en début de volume).</p>
44	<p>[JONES (Henry), REID, GRAY (John)] <i>The Philosophical Transactions (from the year 1700 to the year 1720.) Abridg'd and dispos'd under general head. In two volumes</i> Londres, H. Parker, G. Strahan, etc. ; William Innys, Richard Manby, 1721-1733 4 vol. pet. in-4, reliures anglaises, sur les plats décor d'encadrements de filets et motifs dorés avec fleurons aux angles pour le 1er vol., à froid pour les suivants, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coiffes absentes, mors fendus.</p>	200	300	<p>Ensemble lacunaire réunissant le vol. IV (parties I et II), le vol. V (parties I et II), le vol. VI (1ère partie et parties II, III et IV dans un second vol.).</p> <p>L'ensemble est illustré de 76 planches repliées gravées sur cuivre. La pl. III de la 1ère partie du vol. IV a été reliée dans la 2e partie. Le cinquième volume renferme l'une des toutes premières cartes de la Californie, présentant la Basse-Californie comme une péninsule et non comme une île.</p> <p>Créée en 1665 par la toute nouvelle Royal Society of London for Improving Natural Knowledge, cette revue scientifique pionnière a été éditée sous la direction d'Henry Oldenburg, alors secrétaire de la Royal Society. Cette publication est considérée comme la deuxième revue scientifique au monde, par ordre</p>

				d'ancienneté, et la première sur le plan de la longévité. Elle posait déjà les bases de ce que sont les publications scientifiques modernes : tenir informée la communauté scientifique des dernières découvertes, selon le principe de la révision des textes par les pairs. Ex-libris héraldique et manuscrit Alexander Thomson, ex-libris manuscrit John Hervart. Quelques très légères rousseurs. Bon exemplaire, malgré les défauts aux reliures. Agassiz, Zoologiæ et Geologiæ, I, p. 76. Semble ne pas être référencé dans Wellcome.
45	JONSTON (John) <i>Historiae naturalis de quadrupedibus. - Historiae naturalis de piscibus et cetis. - Historiae naturalis de exanguibus aquaticis. - Historiae naturalis de avibus. - Historiae naturalis de insectis. - Historiae naturalis de serpentibus</i> Amsterdam, Johannis Jacobi Schipperi, 1657 6 parties en 2 vol. in-folio de 6-163-[3] pp. ; 5-[3]-160 pp., [1] f. ; 58 pp., [1] f. et [6] ff., 160 pp. ; [4] ff., 147-[1] pp. ; [1] f., 37-[1] pp. , veau brun caillouté, dos à nerfs ornés de blasons et de monogrammes, tranches marbrées.	2000	3000	Seconde édition de ces célèbres traités de zoologie, ornés de 4 titres gravés et 248 planches (sur les 249 annoncées dans les tables), superbement gravées, entre autres par Matthias et Caspar Merian, et incluant plusieurs animaux fantastiques. Pl. XLVIII manquante pour les quadrupèdes. Planches parfois placées dans le désordre au tome I, erreurs de pagination, quelques rousseurs et mouillures, frottements.- Armes hollandaises non identifiées sur la reliure, accompagnées du chiffre OE.
46	KÜCHLER (Balthasar) <i>Repraesentatio Der Fürstlichen Auffzug und Ritterspil</i> Schwäbisch Gmünd, Küchler, 1611 In-folio oblong, peau de truie estampée à froid, cartouche armorié doré au centre, dos à quatre nerfs, traces de liens (Reliure allemande de l'époque). Vinet, n°738.	3000	5000	Provenance: France, collection Lucien Magne (1849-1916) Édition originale de ce magnifique livre de fête baroque immortalisant les célébrations, cavalcades et tournois qui se déroulèrent à Stuttgart le 6 novembre 1609 pour les noces princières de Johann Friedrich, duc de Württemberg, et de Barbara Sophie, margravine de Brandenbourg. Cette remarquable illustration fut gravée sur cuivre par Balthasar Küchler (vers 1571-1641). Elle comprend un titre-frontispice gravé, un feuillet de texte et 196 planches pour cet exemplaire, dont le colophon daté 1611 : cortèges de chars ornementés, hauts dignitaires, musiciens, jeux équestres, etc. Les planches sont réparties en séries, chacune débutant par un titre de quelques lignes collé au dessus de la première planche.

				<p>Le nombre de planches annoncé par Vinet, 253, ne se retrouve pas dans les rares exemplaires décrits, qui contiennent environ 240 planches.</p> <p>Cet exemplaire porte les armes de la ville bavaroise Schweinfurt. Il ne possède pas le récit de cet événement par Johann Öttinger, que l'on a parfois joint aux exemplaires.</p> <p>Reliure très usagée, salie, petits trous de vers ; gardes renouvelées.</p> <p>Une planche remontée ; déchirure restaurée à une planche. Rousseurs. Titre avec rousseurs et petites déchirures marginales.</p>
47	<p>LA CAILLE (Abbé de)</p> <p><i>Leçons élémentaires d'Astronomie géométrique et physique</i></p> <p>Paris, Veuve Desaint, 1780</p> <p>In-8, veau tacheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge.</p>	250	300	<p>Quatrième édition de ces leçons de l'Abbé de la Caille, élève de Cassini et l'un des principaux astronomes français du XVIIIème. Elle est augmentée de plusieurs notes par Mir de La Lande, illustrée de 9 planches hors texte dépliantes.</p> <p>Déchirure sans manque au dernier feuillet de l'avertissement. Bel exemplaire.</p>
48	<p>Le Séjour des Muses ou la Cresme des bons vers.</p> <p><i>Rouen, Martin de la Motte, 1630.</i></p> <p>Petit in-8, maroquin brun de l'époque, décor doré à la Du Seuil sur les plats, dos lisse encadré d'une frise dorée.</p>	500	700	<p>Cinquième édition augmentée de ce recueil de 148 pièces poétiques tirées de Ronsard, Du Perron, Aubigny, Malherbe, Théophile de Viau, Bellan, Lingendes dans lequel "s'y trouve quelques vers qui ne sont pas dans les autres collections du même genre". La première édition remonte à 1622.</p> <p>Ce florilège a la caractéristique de maintenir un goût pour la poésie de La Pléiade à une époque qui dresse des monuments au seul Malherbe.</p> <p>Agréable exemplaire en reliure de l'époque.</p> <p>Ex-libris ancien d'une bibliothèque jésuite partiellement effacé sur le feuillet de titre. Frottements sur les plats et le dos, page de titre salie, défauts et restauration en marge sur les 4 derniers feuillets, gardes renouvelées.</p>
49	<p>LEMAIRE de BELGES (Jean).</p> <p><i>Les Illustrations de Gaule & Singularitez de Troye. [...] Avec les deux epistres de Lamant Vert.</i></p> <p>Paris, Geffroy de Marnef, septembre 1512</p> <p>Pet. in-4 maroquin marron à grain écrasé, sur les plats encadrement de filets à froid avec fleuron à froid aux angles, dos à larges nerfs plats rehaussé de filets et motifs à froid,</p>	800	1200	<p>[90] ff.</p> <p>À la suite: - Le Second livre des Illustratio[n]s de Gaule et singularités de Troye. Paris, Geuffroy de Marnef, août 1512. [4], 52, [2] ff. - Le Traictié intitulé de la différence des Scismes & des Co[n]ciles de l'église. [...] Avec le Blason des armes des Venitiens. [Paris, Geffroy de Marnef, janvier 1512]. [40] ff. - La Légende des Venitiens. [...] La Plaincte du désire. [...] Les Regretz de la dame infortunée. 18 ff. [Paris, Geoffroy de Marnef, 1512].</p>

	monogramme couronné doré en pied, [rel. du XIXe s.], mors et dos très légèrement frottés.			[18] ff. Ensemble 4 parties (sur 5: il manque le Tiers livre des Illustrations...). Les pages de titres, à l'exception de celle du Traité des schismes, sont ornées d'un grand bois figurant les armoiries de l'auteur avec un coq, une ruche et des banderoles portant des devises, dont la sienne «de peu assez». À la fin de chaque partie on trouve la marque des Marnef gravée sur bois. Chaque partie est ornée d'un grand bois avec les armes de Louis XII et d'Anne de Bretagne accompagnées de hérissons et d'hermines. Le livrel renferme également deux grands bois figurant l'un saint Pierre et la Religion, l'autre Hercule, sa femme Galatée et Mélusine. Ces illustrations sont attribuées au peintre Jean Perreal. Exemplaire lavé anciennement. Infimes rousseurs. Ex-libris Seminaris Rothomagensis; monogramme C.G. doré en pied du dos. Renouard, Inventaire, 1: 1512-386, 2: 1512-390, 3: 1512-393, 4: 1512-388. Tchemerzine, VII, 143. Bechtel, L-164.
50	MAIOLE d'AST (Simon). <i>Les Jours caniculaires, c'est-à-dire : vingt et trois excellents discours des choses naturelles et surnaturelles, embellis d'exemples & d'histoires, tant anciennes que modernes, sacrées et prophanes, récitez par un Théologien, un Philosophe & un Gentilhomme</i> Paris, Robert Foüet, 1609. Fort vol. pet. in-4, veau brun, filet doré en encadrement des plats, petit médaillon central de feuillages dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], mors partiellement fendus, épidermures, coins émoussés, petit manque de matière au plat supérieur. [6] ff., 1 029 pp., [32] ff., 1 f. bl.	300	400	Rarissime édition à la date de 1609 de ce curieux ouvrage très peu courant, qui met en scène trois personnages symboliques : le théologien, le philosophe et le gentilhomme. Simon Maiole d'Ast, évêque de Valtoure, résume l'état des arts divinatoires au XVIe siècle. Il traite des choses admirables naturelles et surnaturelles de la femme, des insectes ou petits animaux qui n'ont point de sang, des bêtes à quatre pieds, des cavernes et ouvertures de terre, des divinations, des sorciers. L'ouvrage se complète d'un second volume paru en 1610 et d'un troisième en 1612. Petites mouillures marginales en gouttière ; très légères rousseurs. Petites galeries de vers marginales. Brunet, I, 1323. Édition inconnue de Caillet qui donne une édition latine en un vol. en 1610 (7023) et une édition française en 2 vol. en 1610 (7024). Guaita donne uniquement l'édition française en 2 vol. de 1610 (n° 667).
51	[MIRABEAU]. <i>Essai sur le Despotisme.</i> Londres (Neufchatel), 1775.	200	400	Édition originale. Notes manuscrites anciennes sur la première garde (commentaires sur Mirabeau) signées "Louis". Cahier D relié après le cahier E. Quelques rousseurs.

	In-8, demi-veau brun, dos lisse orné, tranches rouges, étui (Rel. pastiche non signée, Nathalie Lemaitre).			
52	MIRANDULA (Octavium). <i>Illustrium poetarum flores.</i> Lyon, Jean de Tournes, 1579. In-12, maroquin brun, dos à nerf orné, motif doré d'inspiration XVIème au centre des plats, tranches dorées, dentelle intérieure (Hardy-Mesnil).	600	800	Anthologie des poètes latins, classée par ordre alphabétique des sujets, ornée d'une plaisante page de titre. Bel exemplaire en maroquin. Ex-libris Jesse-Levas.
53	MONTAIGNE. <i>Essais.</i> Paris, Jean-Michel Bastien, 1783. 3 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (Rel. de l'époque).	200	300	Élégante édition, dédiée "Aux mânes de Michel de Montaigne", et illustrée d'un portrait-frontispice par Noël Pruneau. Elle rétablit le texte pur de Montaigne, sans notes ni commentaires, mais avec un Avis du libraire-éditeur, un précis de la vie de Montaigne et une table analytique. Elle fut limitée à 500 exemplaires in-8 (et 100 exemplaires réimposés in-4). Tome I, coiffe sup. manquante, petit trou de vers en pied ; tache. Tome II, un mors fendu. Tome III, manque la dernière page de table.
54	[MOREAU]. <i>Lettres d'Héloïse et d'Abailard.</i> Paris, J.-B. Fournier le jeune et fils, Imprimerie Didot le jeune, 1796. 3 vol. in-folio, veau ocellé, roulette dorée de pampres en encadrement, dos à nerfs orné, p. de titre rouge et de tomaison noire, tr. marbrées (Rel. de l'époque).	300	400	Édition présentant le texte latin et la traduction française par Gervaise, ornée de 8 figures d'après Moreau le jeune. Ex-libris Florencio Gavito. Rousseurs, mouillure marginale tome I. Reliure frottée, manques aux coiffes. Belle édition illustrée, contenant le texte latin en regard du texte français traduit par Gervaise. Elle est ornée de 8 figures de Moreau, gravées par divers artistes, en premier tirage. Ex-libris Florencio Gavito. Piqûres et mouillures. Reliure usagée : manques aux coiffes, frottements ; tome I, charnière sup. très fendue, plat prêt à se détacher.
55	PAPON. <i>De la Peste, ou époques mémorables de ce fléau, et les moyens de s'en prévenir.</i> Paris, Chez Lavillette, (1800).	250	300	Edition originale. Dans le premier volume, Papon relate les grandes épidémies de Peste, d'Athènes en -331 à celles d'Aix, Toulon et Marseille en 1720. Puis dans le second volume, il décrit les précautions à prendre, la conduite que doit tenir le

	2 volumes in-8, demi-basane, dos lisses ornés et frottés.			gouvernement, la police sanitaire des ports et les diverses mesures à prendre à l'encontre des navires arrivant de l'étranger... Papon rappelle qu'en cette période trouble, avec des guerres lointaines, la menace du retour de la peste en Europe reste possible, et doit faire l'objet de toutes les attentions possibles.
56	PINEL (Philippe). <i>Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale, ou la manie.</i> Paris, Richard, Caille et Ravier, An IX. In-8, veau, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge.	1000	1200	Edition originale illustrée d'un tableau dépliant et de 2 planches hors-texte représentant des crânes et profils d'aliénés. Texte fondateur de la Psychiatrie, par Pinel, médecin-chef à la Pitié-Salpêtrière, dans lequel il montre scientifiquement que l'aliénation mentale est une maladie réclamant un traitement particulier. Il est le premier à faire détacher les "fous" et à arrêter de leur pratiquer la saignée. Discrètes épidermures sur les plats.
57	[PUSCHNER]. KIRCHNER. <i>Judische ceremonien.</i> Nuremberg, Conrad Monath, s.d. (1716). In-12 (195 x 150 mm), cartonnage papier postérieur.	200	300	Suite seule, gravée sur cuivre par Johann Georg Puschner, illustrant l'ouvrage de Kirchner sur les cérémonies juives. Le volume contient un titre gravé, un frontispice (planche simple), 2 ff. de table dépliants et 28 planches doubles représentant en détails les rites et coutumes juives. Taches, rousseurs, petits défauts aux planches.
58	RELIURE du XVIIe siècle]. CASSIODORE. <i>Opera omnia quae extant.</i> Genève, Philippe Gamonet, 1637. In-4, veau fauve, large décor doré de dentelle droite, palmes et enroulements en écoinçons autour d'un quadrilobe central, dos à nerfs orné, tr. dorées (Rel. de l'époque).	500	700	Très plaisante reliure ornée aux petits fers. Quelques éraflures. Titre taché, restauré, avec ex-libris manuscrit collé sur étiquettes ; mouillure et rousseurs; un peu court en tête (manque de lettres au dernier feuillet).
59	RELIURE du XVIIIe siècle]. <i>Diurnal, ou Office complet en latin et français à l'usage de Bayeux.</i> Caen, G. Le Roy, 1787. In-12, maroquin vert, encadrement doré aux petits fers fleuris, dans les angles et au centre : pièces de maroquin rouge ornées aux petits fers de fleurs et coeurs, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (Rel. de l'époque).	200	300	Très plaisante reliure mosaïquée. Un coin émoussé, frottements, petits trous de vers en tête.

60	RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas). <i>La Mimographe ou idées d'une honnête femme pour la réformation du Théâtre national.</i> Amsterdam, Changuion, La Haye, Gosse et Pinet, 1770. 2 parties en In-8, demi-basane vert bouteille XIXe, dos lisse orné.	200	250	Edition originale du second volet des Idées singulières, après le Pornographe. L'ouvrage se concentre sur un roman épistolaire et un projet de réforme du théâtre avec exemples à l'appui. Restif corrigea une partie de l'ouvrage dans l'imprimerie (Monsieur Nicolas, X, p. 53). Comme dans la plupart des exemplaires, il manque le faux-titre sur lequel figure la mention "Idées singulières. Tome second". Le feuillet A2 n'a quant à lui jamais été imprimé. Rive-Childs, Restif de la Bretonne... Bibliographie, VII n°1, p. 215-216. Petit accroc sur le premier plat, dos passé, bande de décoloration au premier plat. Quelques rousseurs.
61	SARASIN (Jean-François). <i>Les Œuvres.</i> Paris, Augustin Courbé, 1656. In-4, veau brun moucheté, triple filet en encadrement, dos à nerfs orné (Rel. de l'époque).	200	250	Édition originale ornée d'un beau portrait-frontispice. Établie par le grammairien Gilles Ménage, elle contient : Histoire du siège de Dunkerque. - La conspiration de Valstein. - Un dialogue : S'il faut qu'un jeune homme soit amoureux. - Opinions du nom et du jeu des échecs. - Discours sur la tragédie (384 pp.). - Poésies (193 pp.). Trace d'ex-libris. Cachet sur le titre. Erreurs de pagination.
62	SENNERT (Daniel). <i>Opera omnia.</i> Paris, chez la Société, 1641. 3 vol. pet. in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison ocre, [rel. du XVIIe s.], quelques légers frottements.	300	400	Édition originale, rare, publiée par Guy Patin. Large vignette de titre avec le portrait de l'auteur, répétée à chaque volume. Coiffe de tête du second vol. abîmée. Petites galeries de vers, essentiellement marginales, mouillures aux tout premiers ff. du troisième vol. Quelques rares rousseurs. Ex-libris manuscrits Bartholomé Latrynom et Antoine Guillaume Daubigny. Krivatsy, 10907. Garrison-Morton, 61 (pour une édition de 1676). Wellcome, V, 88 (ne cite pas cette édition, mais une de Venise à la même date).
63	BOUTEILLER (Jean). <i>Somme rural ou Le Grand coustumier de pratique civil et canon.</i> Paris, Barthélémy Macé, 1611. In-4, vélin de l'époque, titre, (2) ff. (épitres), (17) ff. (tables), 904 pp., (15) ff. de tables.	300	600	Célèbre traité de droit coutumier médiéval de Jean Boutillier, jurisconsulte artésien du XIVe siècle. Nouvelle édition des commentaires du jurisconsulte et poète Louis Charondas Le Caron. Elle est illustrée de 2 planches dépliantes, pp. 464 et 474 : "Arbre de lignée et consanguinité" et "Arbre des affinités".

				Ex-libris manuscrits anciens (sur la garde : Joannis Marie Progher ; sur le titre : Bretaigne). F. aiv découpé (blanc ?). Piqûres, certains feuillets très roussis, mouillure angulaire, p. 351 déchirure marginale sans manque, cahier Bbb inversions, erreurs de pagination. Vélin sali et taché.
64	<p>VANCOUVER (George).</p> <p><i>A voyage of discovery to the North Pacific Ocean and round the world.</i></p> <p>London, Robinson, J. Edwards, 1798.</p> <p>3 vol. grand in-4, demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné (Rel. postérieure).</p>	2500	3000	<p>Édition originale rare des volumes de texte de l'un des plus importants voyages autour du monde, par les connaissances géographiques accumulées lors des 5 années de navigation (1791-1795) : côte occidentale de l'Amérique, littoral canadien de l'Ouest, Australie, îles Sandwich, Tahiti, Hawaï...</p> <p>Elle est illustrée d'une carte et 17 planches numérotées, par William Alexander d'après J. Sykes.</p> <p>Ex-libris A. de Ferry.</p> <p>Sans l'atlas in-folio.</p> <p>Rousseurs très importantes aux planches et à de nombreux feuillets, taches. Restaurations aux reliures, minimes accrocs.</p> <p>Tome II, petite galerie de vers marginale.</p>
65	<p>VOLTAIRE.</p> <p><i>Élémens de la philosophie de Neuton, mis à la portée de tout le monde.</i></p> <p>Amsterdam, Étienne Ledet & compagnie, 1738.</p> <p>In-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], très légèrement frottée, petites greffes de cuir discrètes sur les plats.</p>	300	400	<p>Véritable édition originale de cet ouvrage essentiel.</p> <p>Portrait, frontispice, 7 figures hors texte (dont une repliée), 58 figures dans le texte, 27 en-têtes, 22 culs-de-lampe, une vignette de titre, le tout gravé sur cuivre par Folkema, François Morellon de La Cave, Bernard Picart et Jacob Van der Schley.</p> <p>Composé avec l'aide de sa maîtresse Émilie du Châtelet, l'ouvrage de Voltaire introduit véritablement pour la première fois la pensée de Newton en France.</p> <p>" L'édition de 1738 fut imprimée par Ledet, à qui Voltaire avait confié le manuscrit incomplet des Élémens. Ledet fit achever l'ouvrage par un mathématicien hollandais et le mit en vente vers la fin de mars ou le commencement d'avril 1738. "</p> <p>(Bengesco).</p> <p>Ex-libris manuscrit Baillard 1768 sur le f. de faux-titre, A. Le Blanc au verso du portrait. Une correction manuscrite à l'encre.</p> <p>Rousseurs plus ou moins présentes en fonction des cahiers.</p> <p>Cohen, 1037 (cite le second tirage chez Desbordes ; donne 25 en-têtes, 25 culs-de-lampe et ne donne pas le nombre de figures). Wellcome, V, 363 (tirage Desbordes). Bengesco, 1570 (donne le bon nombre d'en-têtes et culs-de-lampe).</p>

66	ALLEN (John). <i>Principles of modern riding for ladies.</i> Londres, Thomas Tegg, 1825. In-8, demi-basane bleue à coins, dos lisse orné d'arabesques dorées, tranches dorées.	300	400	Edition originale illustrée de 23 planches hors texte et comportant de nombreuses annotations manuscrites au crayon. Rousseurs. Ouvrage consacré exclusivement aux femmes montant à cheval.
67	BAEDEKER (Friedrich W. J.). <i>Die Eier der Europaeischen voegel nach der natur gemalt.</i> Leipzig and Iserlohn, J. Baedeker, (1855-1863). 2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge, plats illustrés du titre doré (Rel. de l'éditeur).	300	400	Ce traité sur les oeufs d'oiseaux, par le pharmacien et ornithologue allemand Baedeker (1788-1865), est divisé en 4 parties : accipitres ; oscines - grallae ; natatores. Fine illustration, d'une exceptionnelle précision, comprenant un frontispice et 80 chromolithographies d'œufs d'oiseaux. Des rousseurs. Reliure frottée.
68	BOUTIN (Charles). <i>Les Murailles révolutionnaires de 1848.</i> Paris, Picard. s d (c. 1868). 2 volumes in-4, vélin à la bradel frotté et sali, dos lisses, pièces de titre et de date bleu nuit.	200	250	Important ouvrage recensant et reproduisant les éphémères et affiches de la Révolution de 1848, assorti de 10 planches hors-texte de portraits, dont 2 frontispices de Louis-Philippe et Proudhon. Certains placards sont en couleurs. Un témoignage vivant et visuel sur la Révolution. Légère mouillure en pied au premier plat du t. I. Mention de 17ème édition.
69	BYRON (Lord). <i>The works of Lord Byron.</i> London, J. Murray, 1823. 8 vol. petit in-8, veau fauve, roulettes dorées et à froid en encadrement, fer grande lyre à froid au centre, dos lisse orné, p. de t. bordeaux et de tom. noire, tr. marbrées (Rel. anglaise de l'époque).	150	200	Édition collective illustrée, elle comprend 21 gravures hors texte sous serpente, dont le portrait-frontispice. Initialement complète en 5 volumes datés de 1823, elle fut augmentée de 3 tomes. Le tome 8 provient d'une édition antérieure : daté de 1820, il est intitulé "The works of the Right Honourable Lord Byron". Étiquette contemporaine du libraire Thomas Murray, à Glasgow. Dos frottés et passés, plats tachés. Rares rousseurs sur les gardes et les gravures.
70	COSTUMES. - [<i>LANTÉ (Louis Marie) et Georges Jacques GATINE. Costumes d'ouvrières parisiennes. Paris, vers 1824.</i>]. In-folio, maroquin à long grain fauve, double filet doré et roulettes à froid en encadrement, écurosson armorié à froid au centre, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Colas 1764.	2000	3000	Rare exemplaire de cette ravissante suite, parue sans titre, de 44 (sur 47) planches en couleurs, numérotées, gravées par Gatine d'après Lanté, représentant les costumes des ouvrières de Paris : de la petite bourgeoise, à la blanchisseuse, cuisinière, ouvreuse, repasseuse, ou artiste dramatique... "Cette série est une des plus intéressantes parmi celles dessinées par Lanté (...), les cinq dernières gravures sont très rares". Manquent les 3 dernières planches. Rel. frottée. Rares taches.

71	<p>COSTUMES. <i>[Le Keepsake de costumes. Dessins de Compte Calix, gravés sur acier. Album offert aux abonnés du Journal Les Modes parisiennes. Paris, 1853].</i> In-folio, bradel toile brune postérieure. Colas 2161.</p> <p>Suite de 20 planches en couleurs, tirées du Musée cosmopolite. Titre en fac-similé, qq rousseurs.</p> <p>Joint : BORDELAIS. - GALARD. Recueil des divers costumes des habitants de Bordeaux et des environs dessinés d'après nature par M. G. de Galard et précédés de notices rédigées par M. S. E. Géraud. S.l.n.d. (XIXe s.). In-folio, demi-mar. à long grain brun avec coins, dos lisse, tête dorée (Rel. de l'époque). Titre et suite complète de 32 belles planches de costumes en couleurs, numérotées (bien que la table en annonce 36) : le leyt, l'artisane, le résinier, le touzot, la femme de Blaye, la grisette... L'ensemble est une reproduction photomécanique de l'édition de Bordeaux, Lavigne, 1818 (décrise sous Colas 1153). Rares rousseurs. - GAVARNI. Douze nouveaux travestissements gravés sur acier par Portier. Paris, au bureau du journal Les Modes parisiennes, 1856. In-folio, bradel demi-cuir de Russie bordeaux moderne. Colas 1198. Titre lithographié et suite complète de 12 planches de mode en couleurs. Onglets fragiles, qq taches, petites déchirures marginales restaurées.</p>	400	600	
72	<p>COSTUMES. - [MODE]. <i>Le Moniteur de la mode.</i> Paris, Abel Goubaud, 1902-1903. Album in folio, demi-basane rouge, dos lisse orné (Rel. de l'époque). Colas 2126.</p>	120	150	<p>Bel ensemble de 84 planches de mode, gravées et coloriées (42 pl. dont une sur double page, pour l'année 1903, 1 pl. "Supplément", et 41 pl. dont une sur double page, pour l'année 1902). Mouillure angulaire. Plats tachés, manques de papier en pied (mouillure).</p>
73	<p>COSTUMES. - CHARPENTIER (Henri). <i>Recueil des costumes de la Bretagne & des autres contrées de la France ou la mise des habitans offre quelques singularités</i></p>	2000	3000	<p>Très belle suite de 120 lithographies de costumes, coloriées et gommées, sous serpentes. Elles représentent essentiellement</p>

	<p><i>remarquables.</i> Nantes, Charpentier père et fils, s.d. (1829-1831). 2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge à coins de l'époque. Colas, 612.</p>		<p>les costumes de Bretagne et des régions de l'ouest de la France : Loire, Vendée, Charente, Gironde, Calvados, Eure et Loire... Le tome I comprend le titre lithographié sur papier vélin fort (taché, empoussiéré), le tome II le titre lithographié sur papier - sans le f. de table annoncé par Colas jaune. Taches et rousseurs ; qq pl. uniformément roussies. Reliure frottée.</p>
74	<p>COSTUMES. - LANTÉ (Louis-Marie). <i>Costumes des femmes du pays de Caux, et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie, dessinés, la plupart, par M. Lanté, gravés par M. Gatine, et coloriés ; avec une explication pour chaque planche.</i> Paris, chez l'éditeur, 1827. In-folio, demi-maroquin à long grain noir avec coins, dos lisse (Rel. de l'époque). Colas 1770 : " Cette belle suite est rare complète avec le texte et le frontispice. C'est le premier tirage du recueil complet ". 3 ff. (couv. gravée en couleurs (?), frontispice (?) reprenant la couv., titre), 46 pp. d'observations et 105 pl.</p>	4000	<p>6000</p> <p>Édition originale de ce recueil contenant un titre-frontispice gravé, avec une vignette en couleurs, et 105 belles planches de costumes en couleurs. Les planches 1 à 11 avaient paru en 1814 sous le titre de "Costumes féminins inédits du pays de Caux". Le titre-frontispice porte : "Cent cinq costumes des départemens de la Seine inférieure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne. Paris, Durand ; Caen, Mancel". Ex-libris Jasper Peck. Couv. empoussiérée, frontispice sali, avec renfort. Renforts pl. 97, rouss. marginales, surtout sur les feuillets de texte. Dos restauré, charnière sup. fendillée.</p>
75	<p>COSTUMES. - MOREAU le jeune. <i>Estampes pour Le Monument du costume gravées par Dubouchet.</i> Paris, L. Conquet, 1881-1883. 2 parties en un fort in-8, demi-mar. bleu à coins, dos à nerfs orné avec pièces géométriques mosaïquées de mar. rouge, tête dorée, non rogné (Rel. de l'époque). Colas 1128 et 1129.</p>	400	<p>600</p> <p>Réunion en un volume de la réimpression des deux suites des estampes de Moreau le Jeune gravées par Dubouchet (titre, 4 tables et 24 planches) et la suite des estampes de Sigismond Freudeberg (titre, 2 tables et 12 planches), avec le texte original de Restif de La Bretonne, pour son Monument du costume, 1789 ; cette édition contient également les notices de MM. John Grand-Carteret et Philippe Burty. Cette célèbre collection de 36 planches avait d'abord été publiée à Paris en 1775, 1776 et 1783. Tirage à 370 exemplaires. Celui-ci, n° 26, est sur japon et à toutes marges. Il contient les eaux-fortes en 3 états : eaux-fortes pures en 1er état (1/70 collections) et les épreuves terminées (3e état, 1/150 collections). Plaisant exemplaire enrichi d'un envoi a. s. de l'éditeur Conquet à son "confrère et ami T. Belin". Frottements aux coins et aux nerfs.</p>

76	COSTUMES. - ORLOWSKI (G.). <i>Russian cries in the correct portraiture from drawings done on the spot by G. Orlowski ; and now in the possession of the R. Hon. Lord Kinnard.</i> Londres, Orme, 1809. In-folio, demi-percaline bordeaux postérieure. Colas, n° 2253.	500	800	Rare suite comprenant une page de titre gravée avec vignette et 8 planches gravées sur cuivre, par J. Godby d'après Orlowski, et coloriées. Qq rousseurs sur les versos.
77	COSTUMES. - PAUQUET (Hippolyte et Polidor). <i>Modes et costumes historiques, dessinés par Pauquet frères d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques.</i> Paris, au bureau des modes et costumes historiques, Pauquet frères, René Pincebourde, s.d. (1864). In-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tr. dorées (Rel. de l'époque). Colas 2293.	150	200	Suite complète comprenant un faux-titre, titre (vignette en couleurs), 96 planches de costumes coloriées, 4 pp. de table. "Ces planches représentent des costumes français, du Ve jusqu'au milieu du XIXe siècle". Rares rousseurs. Reliure frottée, accrocs aux coiffes.
78	COSTUMES. - PAUQUET (Hippolyte et Polidor). <i>Modes et costumes historiques, dessinés par Pauquet frères d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques. Paris, au bureau des modes et costumes historiques, Pauquet frères, René Pincebourde, s.d. (1864).</i> In-folio, percaline rouge, titre doré, tr. dorées (Rel. de l'éditeur). Colas 2293.	120	150	Suite complète comprenant un faux-titre, titre (vignette en couleurs), 96 planches de costumes coloriées, 4 pp. de table. "Ces planches représentent des costumes français, du Ve jusqu'au milieu du XIXe siècle". Qq piqûres pâles, plus importantes à la table. Dos détaché avec manques.
79	COSTUMES. - PINGRET (Edouard). <i>Costumes des Pyrénées.</i> Paris, Gihaut frères, (1834). In-folio, demi-maroquin vert, dos lisse orné, tranches dorées (Rel. de l'époque). Colas 2394.	1500	2000	Rare et belle suite, complète, contenant un titre lithographié en noir et 40 planches de costumes lithographiées et coloriées, sur onglets. Cachets de librairie à Pau. Quelques rousseurs et taches ; pl. 12 détachée. Restaurations à la reliure, frottée.
80	COSTUMES. <i>Tableaux de l'habillement, des mœurs et des coutumes dans la</i>	500	800	

	<p><i>République batave, au commencement du dix-neuvième siècle</i> chez E. Maaskamp, Amsterdam, (1803-1807). In-folio, demi-basane bordeaux avec coins, dos lisse (Rel. de l'époque).</p> <p>Édition originale, bilingue français-néerlandais, illustrée d'une belle suite complète de 21 planches gravées sur acier, en couleurs : une planche allégorique, et 20 planches en couleurs numérotées, accompagnées d'une légende et d'un texte descriptif.</p> <p>Des planches supplémentaires, numérotées 21 à 24, ont été découpées, contrecollées, ajoutées sans le texte.</p> <p>Ex-libris de l'époque, John Bell Sedgwick.</p> <p>Qq rousseurs. Reliure usagée, frottée, coiffe inf. déchirée.</p> <p>Joint :</p> <p>MOLLEVILLE (Bertrand de).</p> <p><i>The costume of the hereditary states of the House of Austria, displayed in fifty coloured engravings with descriptions, and an introduction.</i></p> <p>Londres, William Miller, 1804.</p> <p>In-folio, mar. brun à long grain, large roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, tr. dorées (Rel. de l'époque).</p> <p>Colas 2112.</p> <p>Édition originale illustrée de 50 planches gravées par W. Ellis et W. Poole, coloriées ; elles "sont copiées sur la première émission des cinquante planches de Kininger" (Vienne, vers 1803 : Colas, 1610).</p> <p>Ex-libris : Thomas Whitemore, Francis Whitemore.</p> <p>Reliure très usagée, premier plat et premiers feuillets détachés, larges mouillures au début, in fine et dans la marge inférieure.</p>			
81	<p>VECELLIO (Cesare).</p> <p><i>Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni.</i></p> <p><i>Précédés d'un essai sur la gravure sur bois par Amb. Firmin Didot.</i></p> <p>Paris, Firmin Didot frères, 1859-1860.</p> <p>2 vol. in-8, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée (Rel. signée à l'encre : Fock fils).</p>	100	150	Nouvelle édition, contenant 513 figures en noir, accompagnée chacune d'une description en italien et en français.

82	DARWIN. <i>De l'origine des espèces ou Des lois du progrès chez les êtres organisés.</i> Paris, Guillaumin et Cie, Masson et fils, 1862. In-8, lxiv et 712 pp., demi-basane noire (Rel. de l'époque).	600	800	Édition originale française très rare. Elle fut traduite sur la troisième édition avec l'autorisation de l'auteur par Mlle Clémence-Auguste Royer ; préface et des notes du traducteur ? Dos manquant en grande partie, premier plat détaché.
83	DIDEROT (Denis). <i>Œuvres complètes. - Œuvres inédites. - Le Neveu de Rameau. Voyage de Hollande [...].</i> Paris, J.L. J. Brière, 1821. 22 vol. in-8, veau raciné, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison noires, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], mors un peu frottés, certains fendus, petits éclats aux coiffes. (2 mors entièrement fendus ; dos cassés (éléments conservés)	300	400	Première édition collective. Portrait de Diderot gravé par Bertonnier d'après Mme Terbouche, 7 figures hors texte, dont 2 repliées et un tableau imprimé replié. Exemplaire bien complet du tomeXXI contenant les éditions originales suivantes: - Le Neveu de Rameau, - le Voyage en Hollande, - les Lettres à MlleJodin, Grimm et Sartine. Bien du tomeXXII offrant les Mémoires historiques... par J. A. Naigeon. Légères rousseurs.
84	DUFOUR (H). <i>Grand atlas universel historique, physique et politique.</i> Paris, A. Le Vasseur, Gdre et Succ., (vers 1880). In-plano, demi-chagrin vert de l'éditeur.	300	400	Atlas de 40 cartes gravées sur acier à double page en couleurs. Rousseurs aux titre et table. Reliure frottée, coiffe inférieure arrachée, mors fendus.
85	GOGOL (Nicolas). <i>Les âmes mortes.</i> Paris, Hachette, 1859. 2 volumes in-12, veau brun XXème, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, couvertures conservées (Latrobe).	700	900	Édition originale française, traduite du russe par Ernest Charrière. Quelques rousseurs. Ex-libris Pierre Boutellier.
86	HUYSMANS (Joris-Karl) et Léon HENNIQUE. <i>Pierrot Sceptique. Pantomime.</i> Paris, Rouveyre, 1881. In-8, bradel cartonnage papier brun, pièce de titre bordeaux, non rogné (Stroobants).	300	400	Édition originale, tirée à 312 exemplaires. Très rare exemplaire sur papier rose réservé à l'imprimeur J. Chéret. Celui-ci n'est pas numéroté ; il y eut 5 ex. numérotés sur papier rose, après l'exemplaire unique de tête sur parchemin. Légers frottements au dos.

87	HUYSMANS (Joris-Karl). <i>Croquis parisiens.</i> Paris, H. Vaton, 1880. In-8, demi-maroquin vert, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné (Rel. ép.).	150	200	Un des premiers livres illustrés par Forain, il comprend 4 eaux-fortes de cet artiste et 4 de Raffaelli. Tirage à 545 exemplaires, un des 500 sur hollandne (après 20 sur japon, 20 sur whatman et 5 sur chine). Rousseurs pâles. Charnières frottées.
88	HUYSMANS (Joris-Karl). <i>La Bièvre et Saint-Séverin.</i> Paris, P.-V. Stock, 1898. In-12, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (Rel. lég. postérieure).	100	150	Édition originale. Tirage à 63 exemplaires ; celui-ci un des 40 sur hollandne, n°11. Quelques rousseurs, surtout dans les marges, faux-titre taché.
89	HUYSMANS (Joris-Karl). <i>Le Drageoir aux épices.</i> Deuxième édition. Paris, Librairie Générale, 1875. In-12, maroquin janséniste rouge, dos lisse, couv. et dos doublé cons., étui bordé (Nathalie Lemaître).	200	300	Édition originale. Exemplaire de remise en vente à la date de 1875, avec couverture et titre modifié (mention fictive de deuxième édition et le titre devenu "aux épices"). Cette édition originale, tirée à 300 exemplaires, publiée un an plus tôt en 1874 chez Dentu, ne fut vendue qu'à 4 exemplaires. Une grande partie des 300 exemplaires furent alors remis en vente en 1875 avec ces modifications. Tirage 300 ex., n° 55. Bel exemplaire.
90	JOUAS. <i>Le Paroissien populaire illustré.</i> Paillart, Abbeville 1886. In-12, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin turquoise avec filet doré, gardes de soie brodée à motif de fleur, tranches dorées (Noulhac), étui moderne de maroquin brun (Nathalie Lemaître).	600	800	Pièce unique, ce missel romain a été entièrement mis en couleurs par Charles Jouas. Le volume a été offert en 1935 par l'artiste à son fils "Poupousse" pour sa première communion. Jouas a peint les quelques 2000 images imprimées : titres, initiales, bandeaux, vignettes..., et truffa le volume de 14 beaux dessins originaux (volants ou reliés), dont un sur papier calque qui servit sans doute à emballer le cadeau, et un qui accompagne cette délicate dédicace : "Je donne à mon Poupousse cheri ce Paroissien dont j'ai colorié toutes les pages, souhaitant qu'il l'aide à rester toujours attaché fidèlement à notre sainte Religion. Son père qui l'aime bien. Ch. Jouas".
91	LESSEPS (Jean-Baptiste de). <i>Journal historique du voyage de M. de Lesseps [] employé dans l'expédition de [] La Pérouse, en qualité d'interprète du roi.</i> Paris, Imprimerie royale, Moutard, 1790.	300	400	Édition originale, rare. Deux grandes cartes dépliantes (routes dans le Kamtschatka et depuis Avatscha) et une planche dépliante (caravane kamtschadale) gravées sur cuivre par Choffard. Jean-Baptiste Barthélémy de Lesseps (1766-1834), diplomate et explorateur, oncle de Ferdinand de Lesseps, accompagnait La

	2 vol. in-8, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre fauve, [rel. de l'époque], 2 coiffes arasées, coins émoussés.			Pérouse en 1787 lorsque celui-ci le chargea de rapporter en France des notes et documents rédigés pendant ce voyage. Parti du Kamtchatka, son périple dura treize mois à travers la Russie par terre, traineau de chiens, ballon et train ; arrivé à Irkoutsk, il mit quarante jours pour rejoindre Saint-Pétersbourg. Le récit de son voyage détaille la vie et les mœurs des peuples du Kamtchatka et de Sibérie (Kamtschadales, Koriaques, Tchouktches, Évènes ou Lamoutes), ainsi que leurs langues. Étiquette de l'imprimeur Moutard collée au verso du premier f. de faux-titre. Petite tache brun clair à deux pages.
92	MARCHANGY. <i>TRISTANT LE VOYAGEUR OU LA FRANCE AU XIVE SIECLE.</i> Paris, Maurice et Urbain Canel, 1825-1826. 6 vol. in-8, demi-veau rose avec petits coins, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées (Rel. de l'époque).	250	300	Édition originale de ce recueil de légendes et récits régionaux du Moyen Âge, dans le goût de la littérature «?Troubadour?». Ex-libris Louis de Givenchy, conservateur des monuments du Pas-de-Calais. Très jolie reliure de l'époque. Rousseurs. Infimes frottements.
93	MISTRAL (Frédéric). <i>Mireille.</i> Paris, Hachette, 1884. In-folio, en feuillets, chemise à rabats de toile éditeur verte.	450	600	Edition illustrée de 25 eaux-fortes originales d'Eugène Burnand à pleine page, dont 1 portrait de Mistral, et 47 dessins en noir du même artiste. Chacun des 12 chants est imprimé dans un encadrement en couleurs, soit en tout 242 encadrements. Edition bilingue provençal/français. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur Japon impérial, celui-ci spécialement imprimé pour le relieur Crété.
94	PINEL (Philippe). <i>Nosographie philosophique ou la méthode d'analyse appliquée à la médecine.</i> Paris, Brosson, 1818. 3 volumes in-8, demi-basane aubergine de l'époque, dos lisses ornés d'un décor doré romantique.	300	400	Sixième édition, illustrée d'un portrait de l'auteur, de cette classification rationnelle des maladies, d'après les organes lésés et non plus d'après les seuls symptômes. Philippe Pinel (1745-1826) qui est passé à la postérité comme psychiatre était alors surtout considéré comme un praticien généraliste de premier ordre. Bel exemplaire, dans une reliure romantique. Infimes rousseurs éparses. Petite mouillure marginale au tome 2.
95	PRÉVOST (Abbé). <i>Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.</i> Paris, Alphonse Lemerre, 1870.	200	300	Titre-frontispice de Bracquemond et 9 figures hors texte, gravés sur métal.

	In-12, maroquin vert Empire à grain écrasé, sur les plats encadrement de motifs dorés, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, [rel. de l'époque].			Exemplaire imprimé sur papier vergé au filigrane Dambricourt frères, non répertorié à la justification. Très bel exemplaire dans une charmante reliure de maroquin décorée. Vicaire, I, 702.
96	RÉGIONALISME. - PETIT (Victor). <i>Souvenirs de Cauterets et de ses environs.</i> Bagnères-de-Luchon et Saintes. Dulon, vers 1860. In-4 oblong, demi-basane bordeaux à coins éditeur, dos à nerfs orné, titre doré dans un encadrement orné au centre du premier plat, tranches dorées.	300	400	Bel album Second Empire de 14 vues représentant la Bigorre, le Béarn et le Pays-Bas dessinées d'après nature et lithographiées par Victor Petit. Les planches montrent notamment le Cirque de Gavarnie, le pont d'Espagne, le château de Pau et Biarritz avec le casino et la villa Eugénie. L'ouvrage s'insère dans la série des " Souvenirs des Pyrénées ". Les exemplaires ne comportent pas tous le même nombre de planches. Quelques rousseurs.
97	RÉGIONALISME. - ROBUCHON (Jules). <i>Paysages et monuments de la Bretagne.</i> Paris, 1887. 3 parties en un vol. in-folio, demi-basane brune de l'époque, dos lisse orné et légèrement passé et frotté.	400	600	Important ouvrage sur la Bretagne au XIXe siècle, illustré de 71 planches de photographies (numérotées anarchiquement) qui sont complétées par 8 planches volantes. Paru en trois livraisons, l'exemplaire ne comporte pas un titre propre, mais une page de titre volante d'une des livraisons. Il comporte : I. Auray. II. Pont-L'Abbé. III. Les arrondissement de Saint-Malo. Charnière interne ouverte. Petites rousseurs éparses.
98	RÉGIONALISME. - ROBUCHON (Jules). <i>Paysages et monuments du Poitou.</i> 1880-1895. 11 tomes en 9 volumes in-folio, demi-chagrin brun à coins.	4000	5000	Première et unique édition. 4 volumes sont consacrés à la Vienne, 4 aux Deux-Sèvres et 3 à la Vendée. Collection complète des 249 livraisons ornées de 435 photographies de Jules Robuchon : 122 en photoglyptie, collées sur vélin fort, et 313 en héliogravure, plus un plan sur calque. "Un monument de l'édition photographique dans son premier âge". Pierre Berès. La photoglyptie, procédé de reproduction mécanique d'une image sur papier photographique, trop coûteux et s'usant vite, a rapidement été abandonné. Les photographies de Jules Robuchon, particulièrement contrastées et d'un rendu parfait, le font regretter. Jules Robuchon a exposé, en 1863 et 1864, à la Société Française de Photographie. Collection complète de toute rareté. Infimes rousseurs. Toutes les planches sont montées sur onglets. Petits frottements aux reliures.

99	ROUX (H.), BARRÉ (L.), BORIES (J.). <i>Herculaneum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après le antichita di Ercolano, il Museo Borbonico, et tous les ouvrages analogues ; augmenté de sujets inédits, gravés au trait sur cuivre.</i> Paris, Firmin Didot frères, 1840-1841. 7 vol. in-8, bradel papier crème, pièce de titre bleue, non rogné (Cartonnage de l'éditeur).	150	200	Monumental ouvrage orné de 682 planches gravées sur cuivre au trait, représentant les mosaïques, objets, peintures, monuments, bronzes etc. de ces hauts lieux de l'Antiquité. Qq rousseurs pâles, plus marquées sur les titres.
100	SOUBIES (Albert). <i>La Comédie-Française depuis l'époque romantique. 1825-1894.</i> Paris, Fischbacher, 1895. In-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, couvertures conservées, tête dorée. 2 tableaux dépliants. Envoi autographe signé de l'auteur à Panckoucke.	150	200	
101	TRAVERS (Abbé). <i>Histoire civile, politique et religieuse de la ville et du comté de Nantes.</i> Nantes, Forest, 1836-1841. 3 volumes grand in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés.	250	300	Première édition de cette histoire originale due à Nicolas Travers (1674-1750). Ce controversiste nantais, acquis aux idées jansénistes, fut enfermé dans un couvent de cordeliers où on ne le laissa écrire que sur l'histoire locale. " Tous les auteurs qui ont écrit sur la ville de Nantes ont puisé avec plus ou moins de sagacité dans ce vaste répertoire à la composition duquel ont servi les archives, les dépôts publics de toute espèce et une foule de renseignements particuliers. Il serait aujourd'hui impossible de retrouver toutes les pièces originales. Son travail reste donc le monument historique le plus important de l'une des plus puissantes villes de France " (Préface des éditeurs). Bel exemplaire malgré quelques piqûres.
102	TURIN. - AZEGLIO (Roberto d'). <i>La Reale galleria di Torino.</i> Turin, Chirio et Mina, 1836. 2 vol. in-plano, chagrin noir, encadrement à froid, ex-dono en lettres dorées sur le premier plat, armes dorées, dos à nerfs, tr. dorées (Rel. de l'époque). 80 planches gravées d'après Holbein, Aldegrever, Dughet, Crespi, Teniers, Van Dyck, etc.	300	400	Exemplaire aux armes de Savoie, offert par le Roi Charles Albert à l'industriel et sénateur Joseph Zaman (1812-1894), de Gand. Ex-libris Roger de Thomai de Boissière. Quelques rousseurs. Reliure très frottée.

103	VALLÈS (JULES). <i>LA RUE. Paris pittoresque et populaire.</i> Paris, 1ère année, n° 1, 1er juin 1867 - n° 33, 11 janvier 1868. 33 numéros en un vol. in-folio, demi-basane rouge, dos lisse (Rel. de la fin du XIXe s).	300	400	Rare collection complète de ce célèbre journal politique et littéraire, comprenant 29 gravures à pleine page. Complet du n° 27, rare car il fut saisi, représentant le criminel Avinain dans sa cellule avant son exécution : "la Terreur de Gonesse" est restée connue pour son mot : "Messieurs, n'avouez jamais ! N'avouez jamais !". Le rarissime n° 33 relate, sous la signature de Jules Vallès, la séance du tribunal correctionnel qui supprima "La Rue". En effet, le n° 34 ne fut jamais distribué. Frottements au dos. N°32 et 33 plus courts en pied, déchirure.
104	ÉDITION ORIGINALE RUSSE — ALAIN-FOURNIER. <i>Bolchoï Mol'n. - Le Grand Meaulnes.</i> Moscou, 1960. In-8, broché, jaquette illustrée, 208 pp. (pp. 205 à 208 non numérotées).	150	200	Un des plus célèbres romans français (paru 1913), qui eut aussitôt un très grand retentissement en Occident ; il connut d'abord des traductions en hongrois, polonais, serbo-croate... avant cette première édition russe. Infimes manques au dos de la jaquette, dos recollé.
105	ÉDITION ORIGINALE RUSSE — BERGSON (Henri). <i>Tvortcheskaya evolyoutsia. Évolution créatrice.</i> Moscou, Editions Ruskaya Mysl' (l'esprit russe), 1914. In-8, broché, ix pp. (dont titre et portrait) et 332 pp.	500	600	Cet important traité dans l'œuvre de Bergson analyse la nature en tant que « création permanente de nouveauté ». L'édition originale française est parue en 1907. Première édition russe autorisée, dans une traduction de V. A. Flerova, publiée l'année même où Bergson était élu à l'Académie française. Une édition russe était parue en 1909, mais non autorisée. Tampon éditeur répété, ex-libris manuscrit.
106	ÉDITION ORIGINALE RUSSE — BLUM (Léon). <i>Rabotchie i socialistcheskie kongressy vo Frantsi. Congrès ouvriers et socialistes français.</i> Editions Donskaya R'tch, 1906. In-8, broché. 176 pp.	400	600	L'édition originale française est parue en 1901 (congrès 1876-1900). Première édition russe. Dos de la couv. manquant, cahiers recollés.
107	ÉDITION ORIGINALE RUSSE — LEROUX (Gaston). <i>Dama v tchernom. Le parfum de la dame en noir.</i> Saint-Pétersbourg, 1911. In-12, demi-basane brune à coins moderne, couverture illustrée conservée, sans le dos ; titre, (1) f. de table, 319 pp.	300	400	Rarissime première édition russe du deuxième volet des aventures de Joseph Rouletabille, paru en édition originale française chez Pierre Lafitte en 1908.

108	ÉDITION ORIGINALE RUSSE — LOUÝS (Pierre). <i>P'sni bilitis'. Chansons de Bilitis.</i> Saint-Pétersbourg, Editions R. Golinke et A. Vilborg 1907. In-12, broché, vignette sur bois sur la couverture, titre, (xi) pp., (152) pp., vi pp.	500	600	L'édition originale de ces poèmes érotiques parut en originale française en 1894. Première édition russe traduite par Al. Kondratev. Minimes mouillures marginales. Dos recollé en pied.
109	ÉDITION ORIGINALE RUSSE — NERVAL (Gérard de). <i>Silvia. Oktavia. Izida. Avrelia. Sylvie. Octavie. Isis. Aurélie.</i> Moscou, Editions K. F. Nekrassov, 1912. In-12, débroché, 268 pp., (1) f. de table.	1000	1200	Édition originale russe de ces poèmes du recueil <i>Les Filles du feu</i> , paru en édition originale française en 1854 chez M. Lévy. Couv. refaite, premier plat cons. Ex-libris moderne G.V. Zaushkevicha.
110	ÉDITION ORIGINALE RUSSE — PASTERNAK. - SHAKESPEARE. <i>Genrikh IV. Henri IV.</i> Moscou, 1949. In-12, broché, couv. illustrée, frontispice, 5 planches hors texte et (278) pp.	400	600	Édition originale russe, traduite par Boris Pasternak. L'écrivain, un des poètes russes majeurs du XXe siècle, fut sans doute le meilleur traducteur des tragédies de Shakespeare ; il traduisit aussi les poèmes de Verlaine et le Faust de Goethe. Couv. lég. tachée et dos foncé.
111	ÉDITION ORIGINALE RUSSE — PÉREC (Georges). <i>Vechtchi. Odna iz istorii chestidesiatikh godov. Les choses. Une histoire des années soixante.</i> Paris, 1965. Moscou, 1967. In-12, broché, couv. illustrée, (127) pp., 2 bois gravés.	150	200	Édition originale russe du premier roman de Pérec, parue deux ans seulement après l'édition originale française. Ex-dono au stylo vert, daté 1970. Couv. tachée, annotations au stylo in fine, dos recollé.
112	ÉDITION ORIGINALE RUSSE — PÉTRARQUE. <i>Pamyatniki mirovoi literatury. Avtobiografia. Islov'd'. Sonety.</i> <i>Monuments de la littérature mondiale. Autobiographie.</i> <i>Confessions. Sonnets.</i> Moscou, 1915. In-8, broché, faux-titre, titre, portrait, 273 pp., (1) f. de table, 3 pl. d'illustrations hors-texte.	600	800	Édition originale russe de ces deux traités de l'humaniste florentin. Rares rousseurs. Couv. décollée, manque en haut du dos, étiquette avec cote manuscrite in fine.
113	ÉDITION ORIGINALE RUSSE — TOCQUEVILLE (Christian de). <i>Vospominania Alekseya Tokvilia. Izdanie grafom Tokvilem.</i>	1000	1200	Édition originale russe, parue la même année que l'édition originale française (chez Lévy). Ces souvenirs politiques sur

	<p><i>Souvenirs d'Alexis de Tocqueville. Publiés par le comte de Tocqueville.</i> Moscou, Editions K. T Soldatenkov, 1893. In-8, portrait, vi et 3219 pp., cartonnage moderne recouvert de sky violet.</p>			<p>l'instauration de la 2e République en 1848 avaient été écrits dès 1850-1851 et furent publiés de manière posthume. Portrait un peu sali, petites mouillures, quelques soulignures marginales au crayon.</p>
114	<p>ENFANTINA — [CONTE POPULAIRE]. <i>Emelya Dourak. Emelya le fou.</i> Moscou, 1917. In-4 (272 x 210 mm), agrafé, 18 pp. et la couverture, illustrées en couleurs.</p>	900	1200	<p>Belles illustrations de Kourdyoumov, en premier tirage. Ex-dono manuscrit sur le contreplat, 1918. Petites taches, p. 9 sur onglet.</p>
115	<p>ENFANTINA — BIANKI (Vitaly). <i>Teremok (petite maison russe).</i> Editions d'Etat, 1929. Grand in-12 (226 x 194 mm), cousu, 12 pp. dont la couverture, illustrées en camaïeu de bruns.</p>	800	900	<p>Première édition, illustrée en premier tirage par Evgueny Tcharouchine (1901-1964), tirée à seulement 10.000 exemplaires. Important peintre animalier soviétique, Tcharouchine illustra plus de 150 albums pour enfants. Couv. salie, dos finement doublé à la pliure, couture moderne.</p>
116	<p>ENFANTINA — CHERVINSKI (Sergei). <i>Sankiny chtchenki. Les Chiots de Sacha.</i> Moscou, Editions d'Etat, 1928. In-8 (210 x 175 mm), agrafé, 20 pp. et la couverture, illustrées en noir et brun.</p>	300	400	<p>Première édition, illustrée en premier tirage par Mikhail Gorchman. Salissures, une petite tache marginale.</p>
117	<p>ENFANTINA — EFIMOV (Ivan). <i>Mena. Tenevoï Teatr. Un échange. Le théâtre d'ombres.</i> Moscou, Editions d'Etat, Guiz, 1929. In-4 (295 x 230 mm), agrafé, 16 pp. dont la couverture, illustrées en couleurs.</p>	2500	2800	<p>Première édition de cette charmante fable folklorique, illustrée en premier tirage par Efimov (1878-1959) de belles silhouettes noires. Efimov fut le fondateur du Théâtre russe des marionnettes (F. Lévêque et S. Plantureux, Dictionnaire des livres pour enfants russes, 1917-1945, p. 50).</p>
118	<p>ENFANTINA — FEDORTCHENKO (Sofia). <i>Obeziany. Les singes.</i> Moscou, Editions d'Etat, 1928.</p>	400	500	<p>Première et seule édition, illustrée en premier tirage par S. Fedortchenko. Dos doublé, agrafes modernes ; papier frotté pp. 10 et 16.</p>

	In-16 (295 x 230 mm), agrafé, 16 pp. dont la couverture, illustrées en couleurs			
119	ENFANTINA — GOLDMAN (Samuel). <i>Nash tsirk. Notre cirque.</i> Moscou, 1927. In-12 oblong (135 x 170 mm), agrafé, 12 pp. dont la couverture, illustrées en couleurs.	300	400	Première édition, illustrée en premier tirage par l'auteur. Quelques taches. Plaisant exemplaire qui a été recousu par un propriétaire soucieux de sauvegarder et transmettre.
120	ENFANTINA — KABAKOV (Ilia). <i>Ens. 4 livres illustrés, formats divers.</i> Premières éditions, illustrées en premier tirage. 1- Poezd stikhov. Iz zaroubejnoï poezii dlya deteï. Le train de poésies. Poésies étrangères pour les enfants. Moscou, Editions Dietskaya Literatura (littérature pour enfants), 1974. 2- VANGELI (S.). Priklioutchenia Gougoutse. Les aventures de Gougoutse. Moscou, Editions Dietskaya Literatura, 1972. 3- BORISSOV (E.), I. PYATNOVA. Solntse v provodakh. Exploiter le soleil. Moscou, Editions Malych, 1977. 4- KRATCHKOVSKAYA (A.). Volchebny grafine. La carafe magique. Moscou, Editions Detgiz (Dietskaya Literatura), 1958. Quelques taches.	300	400	
121	ENFANTINA — KABAKOV (Ilia). <i>Ens. 6 livres illustrés, formats divers.</i> Premières éditions, illustrées en premier tirage (sauf 3, premier tirage). 1- PERMYAK (E.). Skazka o strane terra-ferro. Contes du pays de Terra-Ferro. Moscou, Editions Malych, 1981. 2- RAZTSVETNIKOV (A.). Kto toute ? Qui est là ? Moscou, Editions Dietskaya Literatura, 1978. Traduit du bulgare. 3- VANGELI (S.). Chapka Gougoutse. Le chapeau de Gougoutse. Moscou, Editions Dietskaya Literatura, Collection Moyi pervie knjikki (Mes premiers livres), 1973. Premier tirage.	250	300	

	<p>4- Spyachee yabloko. La pomme endormie (Poésies de poètes allemands, traduits par Youri Korinets). Moscou, Editions Dietskaya Literatura, 1968. Petits renforts au dos.</p> <p>5- KOUCHAK (Y.). Gdie zimouyout radougi. Où hibernent les arcs-en-ciel. Moscou, Editions Dietskaya Literatura, 1987.</p> <p>6- RAZGON (L.). Chornym po belomou. Noir sur blanc. Moscou, Editions Malych, 1982.</p>			
122	<p>ENFANTINA — KABAKOV (Ilia). <i>Ens. 7 livres illustrés, formats divers.</i> Premières éditions, illustrées en premier tirage (sauf 3, 4, 5 : premier tirage).</p> <p>1- BADD (G.). Solnetchnie pryatki. Cache-cache sous le soleil. G. Ball. Editions Dietskaya Literatura, 1985.</p> <p>2- KOUCHAK (Y.). Pliviot korablik v gosti. Le bateau visite des amis. Moscou, Editions Malych, 1979.</p> <p>3- KRIVINE (F.). Otkouda prichla oulitsa ? D'où vient la rue ? Moscou, Editions Dietskaya Literatura, 1980. premier tirage</p> <p>4- LIBINE (M.). Pro gontsov-molodtsov. Les messagers. Moscou, Editions Malych, 1981. premier tirage</p> <p>5- KRIVITCH (M.) et O. OLGUINE. Chkola pechekhoda. L'école des piétons. Moscou, Editions Malych, 1984. premier tirage</p> <p>6- PIVOVAROVA (I.). Khotchou letat'. Je veux voler. Moscou, Editions Malych, 1983.</p> <p>7- TCHELNOV(A). Geologia v kartinkakh. La géologie en images. Moscou, Editions Dietskaya Literatura, 1975.</p>	250	300	
123	<p>ENFANTINA — KABAKOV (Ilia). <i>Ens. 7 livres illustrés, formats divers.</i> Premières éditions, illustrées en premier tirage (sauf 4, 6, 7 : premier tirage).</p> <p>1- GEORGIEVSKAYA (C.). Tetouchka zoubnaya bol'. Tante mal de dents. Moscou, Editions Dietskaya literatura, 1972. Petit manque angulaire à quelques feuillets.</p> <p>2- ARGEZI (T.). Iz knigi igrouchek. Du livre des jouets. Moscou, Editions Dietskaya Literatura, 1968.</p> <p>3- AKSELROD (E.). Goulyala vyouga po Moskve. L'ouragan se promenait dans Moscou. Moscou, Editions Dietskaya Literatura, 1965.</p>	300	400	

	<p>4- ILINE (M.), E. SEGAL. Dom iz stekla. La maison de verre. Moscou, Editions Malych, 1977. Petite déchirure sans manque en pied. Premier tirage.</p> <p>5- ZOUBKOV (B.). Chto takoe zavtra i vchera. Que signifient demain et hier. Moscou, Editions Malych, 1978.</p> <p>6- HACKS (P.). Dolgui den' velikanov. Longue journée des géants. Moscou, Editions Dietskaya Literatura, 1970. Premier tirage.</p> <p>7- PERRAULT (Charles). Kot v sapogakh. Le chat botté. 1977. Premier tirage.</p>			
124	<p>ENFANTINA — MARSHAK (Samuel). <i>Bolchoi karman. Grande poche.</i> Detgiz (Editions Dietskaya Literatura), 1958. In-4 (280 x 220 mm), agrafé, 20 pp. dont la couverture, illustrées en couleurs.</p>	200	300	Première édition, illustrée en premier tirage par Mikhail Skobelev et Anatoly Elisseev. Petite mouillure marginale.
125	<p>ENFANTINA — MARSHAK (Samuel). <i>Master-Lomaster. Maitre-Briseur.</i> Moscou, Editions d'Etat, 1930. In-8 (200 x 150 mm), agrafé, 12 pp. dont la couverture, illustrées en couleurs.</p>	600	800	Première édition, illustrée en premier tirage par A. Pakhomov (1900-1973), qui orna plus de 100 livres pour enfants à partir de 1925 (F. Lévéque et S. Plantureux, Dictionnaire des livres pour enfants russes, 1917-1945, p. 200 : 1932).
126	<p>ENFANTINA — MARSHAK (Samuel). <i>Mel'nik maltchik i ossel. Vostotchnaya narodnaya skazka. Le meunier, le garçon et l'âne. Conte populaire d'Orient.</i> Moscou, Ministère de l'industrie nationale de la République socialiste fédérative soviétique de Russie, 1948. In-8 oblong (190 x 215 mm), 10 pp. dont la couverture, un feuillet est dépliant, illustrées en noir et ocre.</p>	200	300	Première édition, illustrée en premier tirage par O. Dmitriev.
127	<p>ENFANTINA — MARSHAK (Samuel). <i>O gloupom mychonke. Sur le souriceau stupide.</i> Moscou, Editions pour enfants TSK VLKSM (Comité Central de l'Union Léniniste et Communiste pour l'Unité de la Jeunesse, plus connus sous le nom de Komsomols), 1938. In-16, (145 x 107 mm), agrafé, 16 pp. dont la couverture, illustrées en couleurs.</p>	300	400	Premier tirage des illustrations de K. Kouznetsov (1886-1943). Cet artiste publia plus de 150 albums entre 1924 et 940. Il créa un Musée du livre pour enfants, dont il fut directeur jusqu'en 1938.

128	ENFANTINA — MIKHALKOV (S.). <i>Telefon.</i> Moscou, Detgiz (Editions Dietskaya Literatura), 1950. In-4 (228 x 225 mm), agrafé, 16 pp. dont la couverture, illustrées en couleurs.	200	300	Première édition, illustrée en premier tirage par V. Konachevitch (1888-1963). Enseignant à l'école d'art populaire, Konachevitch illustra des albums pour enfants mais aussi des œuvres classiques d'auteur russes et européens. Dos fendu, légères salissures, un peu froissé.
129	ENFANTINA — PAVLOVITCH (Nadezhda). <i>Vaniny gosti.</i> Les Invités de Vanya. Léningrad, Éditions Brokgaouz-Efron, 1925. In-4 (267 x 195 mm), agrafé, 14 pp. illustrées en noir et la couverture en noir et brun.	300	400	Première édition, illustrée en premier tirage par V. Taleporovski. Couv. tachées, petites rousseurs.
130	ENFANTINA — PESTOUN-DIBROVSKY (Alexandre). <i>Domachnie Jivotnie. Les animaux domestiques.</i> Kiev, Editions Kultura, s.d. (1927). Petit in-12 (128 x 130 mm), agrafé, 12 pp. dont la couverture, illustrées en couleurs.	200	300	Premier tirage des illustrations de l'auteur. Salissures, couv. détachée.
131	ENFANTINA — POLOTSKI (Semion). <i>Sapogi. Les Bottes.</i> Moscou, Radouga, 1928. In-12, (150 x 110 mm), agrafé, 12 pp. dont la couverture, illustrées en couleurs.	700	900	Première édition, illustrée en premier tirage par Vladimir Tronov (il sera fusillé en 1937 à l'âge de 38 ans). Tampon in fine.
132	ENFANTINA — POUCHKINE (Alexandre). <i>Skazka o zolotom petouchké. Le Conte du coq d'or.</i> Moscou, 1904. In-8 (214 x 180 mm), agrafé, 16 pp. et couv. illustrées en couleurs et or.	1500	1800	Première édition illustrée, par Nicolas Bartram. Infimes rousseurs, dos très lég. décollé.

133	ENFANTINA — SETON-THOMPSON (Ernest). <i>Arno.</i> Moscou, Editions d'Etat, 1929. Petit in-12 (170 x 132 mm), agrafé, 26 pp. illustrées en noir, (1) f. catalogue éditeur, et la couverture, illustrées en couleurs.	300	400	Premier tirage des illustrations de Maria Sinyakova (1890-1984), une des principales figures de l'avant-garde et du futurisme russes. Petites restaurations à la couverture, quelques taches.
134	ENFANTINA — SINYAKOVA. <i>Kitai. La Chine.</i> Moscou, OGIZ Molodaya Gvardia (Editions D'Etat Unifiées Jeune Garde), 1931. In-8 (195 x 150 mm), agrafé, 8 pp. dont la couverture, illustrées en couleurs.	2000	2500	Première édition de ce charmant album, illustrée en premier tirage par Maria Sinyakova (1890-1984), une des principales figures de l'avant-garde et du futurisme russes. Dos fendu.
135	ENFANTINA — TCHOUKOVSKI (Kornei). <i>Fedorino gore. Le chagrin de Fiodor.</i> Léningrad, Editions d'Etat pour la littérature d'enfants, 1935. In-12 (198 x 150 mm), agrafé, 12 pp. dont la couverture, illustrées en noir sur papier jaune.	500	600	Premier tirage des illustrations de N. Lekarenko.
136	ENFANTINA — TOLSTOÏ (Léon). <i>Kotenok. - Châton.</i> Moscou, Editions d'Etat, 1928. In-12 (198 x 150 mm), agrafé, 12 pp. dont la couverture, illustrées en noir, vert et ocre.	500	600	Premier tirage des illustrations de Vassiliev (1895-1967), l'un de ses premiers albums. Illustrateur de livres à partir de 1928, Vassiliev fut aussi un décorateur à la réputation internationale. Bel album qui associe à ce texte classique, et rare en livre d'enfant, un dessin d'une ligne relativement avant-gardiste.
137	ENFANTINA — VYSSOKOVSKY (Konstantin). <i>Ya i moya semya. Moi et ma famille.</i> Editions d'Etat, 1930. In-12 (200 x 150 mm), agrafé, 12 pp. dont la couverture, illustrées en couleurs.	1500	2000	Première édition, illustrée en premier tirage par Chtern.
138	SAMIZDAT — ALEINIKOV (Vladimir). <i>2 tapuscrits originaux, poèmes illustrés par l'auteur, cofondateur du célèbre groupe SMOG, en 1964-1965.</i>	800	1000	Provenance : collection personnelle du poète.

	<p>a1- Poèmes. Tapuscrit 1964-1967 : sur papier pelure, 14 pp. recto, agrafées, chacune numérotée et paraphée par l'auteur, réunissant 7 poèmes : 3 poèmes datés 1964, 3 poèmes datés 1965, 1 poème daté "1967 - 86" - chacun se termine avec un dessin au feutre noir ; avec 3 grands dessins (pastels et feutres), en noir et en couleurs, signés, sur 3 feuilles recto dont 1 formant la couverture.</p> <p>Mention autographe signée sur le 2e dessin : "Poèmes illustrés par l'auteur".</p> <p>a2- Feu. Pour Genrich Sapfir. Long poème tapuscrit daté 1973 : sur papier pelure, 14 pp. recto, agrafées, chacune paraphée par l'auteur, et orné de 3 grands dessins au feutre noir, signés, sur 3 feuilles recto dont 1 formant la couverture.</p> <p>Mention autographe signée sur le 2e dessin.</p>			
139	<p>SAMIZDAT — ALEINIKOV (Vladimir).</p> <p><i>2 tapuscrits originaux, poèmes illustrés par l'auteur, cofondateur du célèbre groupe SMOG, en 1964-1965.</i></p> <p>b1- Poème. Tapuscrit 1964-1980 : sur papier pelure, 20 pp. recto (sauf une tapuscrite recto-verso), agrafées, chacune paraphée par l'auteur, réunissant 18 poèmes datés 1964 à 1980 (tapuscrit ou à la main par l'auteur). Cet important ensemble comprend également 12 grands dessins en noir et en couleurs, signés, sur 12 feuilles recto dont 1 formant la couverture. Mentions autographes, datées 1980, sur les 2 derniers dessins.</p> <p>b2- Histoire de l'Égypte. Long poème tapuscrit daté 1973 : sur papier pelure, 20 pp. recto, agrafées, chacune paraphée par l'auteur, contenant un long poème daté 1973, et 3 grands dessins en noir, sur 3 feuilles recto dont 1 formant la couverture.</p> <p>Mention autographe au verso de la couverture.</p>	800	1000	Provenance : collection personnelle du poète.
140	<p>SAMIZDAT — ALEINIKOV (Vladimir).</p> <p><i>2 tapuscrits originaux, poèmes illustrés par l'auteur.</i></p> <p>Le poète et artiste russe Vladimir Aleinikov, né en 1946, réunit autour de lui de jeunes poètes et ils fondèrent le célèbre groupe SMOG, en 1964-1965 : c'est l'un des premiers groupes littéraires</p>	1000	1200	Provenance : collection personnelle du poète.

	<p>informels indépendants de l'État soviétique, dans l'Union soviétique post-stalinienne. Selon le grand critique d'art Vladimir Rakitine, "Aleinikov est le plus grand poète parmi les artistes et le plus grand artiste parmi les poètes".</p> <p>1- Tapuscrit 1973 : sur papier pelure, 15 pp. recto, agrafées, chacune paraphée par l'auteur, réunissant 4 poèmes datés 1973, avec 6 grands dessins (pastels et feutres) en couleurs signés, sur 3 feuilles recto-verso dont 2 formant la couverture. Mention autographe sur le 2e dessin.</p> <p>2- Juste un battement d'ailes. Tapuscrit 1974-1978 : sur divers papiers, 22 pp. recto, agrafées, chacune paraphée par l'auteur, réunissant 6 poèmes : 4 poèmes datés 1974, 1 poème daté 1974-1977, 1 poème daté 1978, avec 5 grands dessins (pastels et feutres), dont 3 en couleurs et 2 en noir, signés, sur 3 feuilles recto-verso dont 2 formant la couverture. Mention autographe sur le 2e dessin.</p>			
141	<p>SAMIZDAT — BALZAC.</p> <p><i>Liubov' pod maskoï. L'Amour masqué ou Imprudence et bonheur.</i> [À la suite : <i>BOLSHAKOVA. Feia. Une fée.</i>].</p> <p>2 romans en un vol. in-8 (193 x 140 mm) cartonnage de percaline noire, gardes de papier décoré.</p> <p>Tapuscrits originaux, 1ères copies. 1960-1962.</p> <p>BALZAC. L'Amour masqué. Titre et 70 pp.</p> <p>Roman inédit de Balzac, L'Amour masqué paraît en France en 1911, et la première édition russe date de la même année que cette originale française.</p> <p>Bien que Balzac ait été très largement publié durant toute la période soviétique, on n'a jamais compris les raisons qui conduisaient la censure à interdire aux différents éditeurs la publication de cette nouvelle. Dès lors, comme toute chose interdite, et d'autant plus qu'il s'agissait de Balzac, particulièrement apprécié en Russie, on fit circuler la copie de ce «<i>Liubov'</i>» par l'intermédiaire du samizdat. Jamais rééditée, cette nouvelle, sous forme de samizdat, fit l'objet de spéculations dans les années 1955-60.</p>	400	500	Intéressant volume, réunissant un Balzac censuré et un roman populaire disparu, volontairement mis en valeur avec un rare papier de garde orné.

	<p>Tapuscrit original, 1ère copie.</p> <p>BOLSHAKOVA V.S. (?) . Une fée. Roman en 6 parties. Titre, 227 pp.</p> <p>Texte introuvable à la Bibliothèque Nationale de Russie, ou dans toute autre institution mondiale. Le nom de l'auteur peut être un pseudonyme.</p> <p>Il est extrêmement rare de trouver des samizdats dactylographiés d'après des originaux disparus des bibliothèques. Cela signifie que ce roman a certainement eu un très grand succès populaire à son époque. Il fallut du temps pour taper ces plus de 200 pages, dans la clandestinité que l'on sait, car il y avait la certitude de vendre, ou de louer ou copier ce texte.</p>			
142	<p>SAMIZDAT — BRUCE (Jean).</p> <p><i>Série Déetectives étrangers [OSS]. Documents à vendre. 258 pp. - Nouvel as à Las Vegas. 194 pp. - On ne peut pas remplacer l'une par l'autre. (titre français : Pas une pour racheter l'autre). 237 pp. — S.l.n.d. —</i></p> <p>3 romans, traduits à partir du français, en un vol. in-8 (195 x 140 mm), demi-basane noire à coins, plats et pièces de titres rouges, tête mouchetée.</p> <p>Tapuscrit original.</p>	1000	1500	Exceptionnel samizdat, parfaitement relié : cette apparence et le fait que le texte original ne circulait pas en URSS sont les preuves qu'il s'agit bien de ce que l'on pourrait appeler des "Samizdats de la Nomenklatura".
143	<p>SAMIZDAT — BRUCE (Jean).</p> <p><i>Série Déetectives étrangers [OSS]. Une véritable partenaire. (titre français : Une vraie panthère). 236 pp. - On ne peut pas remplacer l'une par l'autre (titre français : Pas une pour racheter l'autre). 237 pp.</i></p> <p>Moscou, 1973.</p> <p>2 romans, traduits du français pour l'un et de l'anglais pour l'autre, en un vol. in-8 (195 x 140 mm), demi-basane noire à coins (dos frotté), plats et pièces de titres rouges, tête mouchetée.</p> <p>Tapuscrit original.</p>	1000	1500	Exceptionnel samizdat, parfaitement relié : cette apparence et le fait que le texte original ne circulait pas en URSS sont les preuves qu'il s'agit bien de ce que l'on pourrait appeler des "Samizdats de la Nomenklatura".

144	<p>SAMIZDAT — DUMAS (Alexandre, père). <i>El Salteador.</i> In-8 (200 x 145 mm), bradel cartonnage brun, auteur, titre et ornement dorés sur le premier plat, titre et 353 pp. Tapuscrit original, 2ème copie. 1974. Mouillure marginale aux premiers feuillets.</p>	400	500	<p>Ce roman parut en édition originale française en 1854. Selon le titre, ce samizdat a été dactylographié d'après une traduction trouvée dans les archives des éditions Soïkin de St-Pétersbourg sous la rédaction de P.V. Vikov. Cette édition avait été déjà interdite par la censure ; elle n'est donc même pas enregistrée à la Bibliothèque nationale de Russie.</p> <p>Il faudra attendre 1991 pour que ce roman de Dumas soit officiellement traduit et diffusé en Russie.</p> <p>L'ensemble de l'œuvre d'Alexandre Dumas était interdit en Russie. Les samizdats de cet auteur, dont les traductions originales étaient extrêmement difficiles à négocier, valaient très cher. De plus, il est très difficile de trouver d'autres samizdat de texte de Dumas.</p> <p>Ce samizdat est alors sans doute un exemplaire unique. Rare relié ainsi dans un séduisant cartonnage, destiné à la vente.</p>
145	<p>SAMIZDAT — GALLET (Louis). <i>[Cyrano de Bergerac].</i> 2 tomes en un vol. in-8 (215 x 165 mm), 341 pages, cartonnage de réemploi, rouge avec motif à froid. Tapuscrit original, 2ème copie. 1958-1859. Dos décollé, restauré au scotch noir, un feuillet déchiré (I, p. 63), petites mouillures et taches, corrections au stylo. Tome I. Biblioteka Romanov. Bibliothèque des romans) / Prikliucheniiia na sushe i na more. Aventures sur terre et en mer. / Prikliucheniiia Sirano de Berzheraka v dvukh tomakh. Aventures de Cyrano de Bergerac en deux volumes. / Rokovoi Dokument. Document fatidique. Titre, 187 pp. Tome II. Kapitan Satan. Capitaine Satan. Saint-Pétersbourg, Éditions de P. Soikin, autorisé par la censure le 15/02/1901. Titre, 154 pages.</p>	400	500	<p>Louis Gallet était surtout connu en tant que librettiste (J. Massenet), mais son roman <i>Le Capitaine Satan. Aventures de Cyrano de Bergerac</i>, paru en France en 1876, avait eu un immense succès auprès du public russe en 1877, 1879 et 1901. C'est d'après cette troisième édition que notre samizdat a été dactylographié.</p>
146	<p>SAMIZDAT — KAMA-SUTRA. <i>Tri Traktata o Liubvi. Trois traités sur l'amour.</i> In-8 (210 x 145 mm), agrafé, cartonnage muet souple, 29 feuillets dont une première page de titre calligraphiée en 2 couleurs. Tapuscrit original, 2ème copie. 1979.</p>	300	400	<p>Le Kama-Sutra avait probablement déjà été traduit en russe en 1911. Mais la première publication officielle paraîtra seulement en 1989 (en version abrégée). Plus qu'interdite, l'évocation de la sexualité n'existaient pas officiellement en Union Soviétique. Ce</p>

	Trace de colle au dos.			samizdat, dont il n'y a trace d'aucune autre copie, ni aucune mention dans les ouvrages consacrés au genre, est rare.
147	<p>SAMIZDAT — PORNOGRAPHIE. — AKHMATOVA (Anna). «<i>Stikhotvorenia i Poemy Moskva 1982</i>» (<i>Poésies et poèmes, Moscou 1982</i>). [à la suite : 8 textes pornographiques].</p> <p>In-folio (257 x 193 pp), cartonnage souple percaline rouge.</p> <p>- AKHMATOVA. Titre, 5 ff. («Ob Anne Akhmatovoï» - Sur Anna Akhmatova), 32 ff. (Poèmes).</p> <p>- KAMA-SUTRA. "Vatia-Sana / Kama-Sutra / Perevod s indiiskogo angliiskogo uchenogo aufekta, s rekomendatsiiami Shankara". (Traduit de l'indien par un aufekt (?) savant anglais, avec les recommandations de Shankara). / Indiiskii eroticheskii traktat (11 vek do nashei ery) (Traité érotique indien, XIème siècle avant notre ère). 14 ff. 1980.</p> <p>- POUCHKINE (A. S.). "Tsar' Nikita i Sorok ego Docherei" (Tsar' Nikita et ses 40 filles). 8 ff.</p> <p>- TOLSTOÏ (A. N.). "Vozmezdiie" (Châtiment). 16 ff.</p> <p>- TOLSTOÏ (A. N.). "Bania". 4 ff.</p> <p>- BARKOV. (I. S.). "Biograficheskia Spravka" (Note biographique)</p> <p>- "Luka Mudishchev" - Stikhotvorenia iz tsikla "Devich'i Shalosti" (Poésies du cycle "Gamineries de filles") - "Korol' Bardak Piatyi" (Le Roi Bordel 5) - "Grigorii Orlov". 36 ff.</p> <p>- "Eleonor". 5 ff. Texte terriblement pornographique.</p> <p>- "Vospominanii Molodoi Zhenshchiny" (Souvenirs d'une jeune femme). 13 ff. Excessivement pornographique aussi.</p> <p>- MUSSET (Alfred de). "Galiani, perevod s frantsuzskogo (Galiani, traduit du français) / Izdatel'stvo "Valiu" (maison d'édition Valyu); 15 ff.</p>	1300	1500	<p>Exceptionnel samizdat produit sur imprimante d'ordinateur, daté 1982, comprenant 148 feuillets.</p> <p>Les samizdats de cette période sont particulièrement rares : en effet, Youri Andropov, qui eut le pouvoir absolu de 1982 à 1984, instaura une répression forte contre les producteurs de samizdats ou ceux qui participaient à leur fabrication.</p> <p>Les ordinateurs et leurs imprimantes, comme les photocopieuses, étaient interdits d'accès. Utiliser un tel procédé signifiait l'existence de complices au sein des ministères, qui prenaient des risques personnels en imprimant ainsi ou laissant imprimer. Nombre de samizdats furent détruits par leurs détenteurs qui craignaient d'être emprisonnés.</p> <p>Les samizdats de cette période, en tirages informatiques ou photocopies, sont donc très recherchés.</p> <p>L'œuvre de la poétesse Anna Akhmatova (1889-1966) était particulièrement exposée à l'oeil inquisiteur de la censure.</p> <p>Ce samizdat est de plus une pièce étonnante dans la mesure où son auteur a utilisé les poèmes d'une écrivaine censurée pour masquer d'autres textes pornographiques, considérés comme infâmes et possibles de l'asile psychiatrique. La pornographie était en effet poursuivie en tant que crime contre «la société soviétique».</p> <p>Ce sujet semble être exceptionnel pour les samizdats ; on n'en connaît pas d'autres exemplaires, bien que l'on puisse penser que la matrice informatique n'ait pas servi à n'en produire qu'un seul - sans doute, les quelques autres furent-ils détruits pour échapper à la violence des sanctions.</p>
148	<p>SAMIZDAT — VIAN (Boris). "Peña Dnei" (<i>L'Écume des jours</i>.).</p> <p>In-folio (290 x 210 mm), cartonnage sky rouille, orné à froid.</p> <p>Photocopie du tapuscrit. Titre, (1) p., et 195 pages recto numérotées.</p>	700	900	<p>Le roman français fut publié en 1947.</p> <p>La première édition russe paraît seulement en 1983 à Moscou, chez "Khudozhestvennaia Literatura", dans une traduction de Liliana Lungina. Le livre n'est pas en vente libre et devient aussitôt une rareté bibliographique.</p> <p>Ce samizdat-ci semble être antérieur à la traduction de Lungina. Il s'agit probablement d'une traduction pirate-amateur (vu la qualité littéraire du texte) avant la première publication russe et la traduction officielle.</p>

				Exceptionnel samizdat en photocopie. Les photocopies en mains privées étaient interdites par le gouvernement soviétique, et gardées sous clefs dans les administrations. L'auteur de ces photocopies était donc complice de celui qui a tapé, il courait lui aussi le risque de la prison.
149	SATIRIQUES. — AKSIOMA. [Axiome]. (Saint-Pétersbourg, Ya. Golubyatnikov). <i>1906, n° 1. 8 pp.</i> Numéro unique. Bois et lithographies en rouge et noir. Qq taches et piqûres. Signature sur la première page de couverture.	400	500	
150	SATIRIQUES. — ANCHAR. (Saint-Pétersbourg, Smirnov) <i>Mars et avril 1906, n° 1 (10 pp.) & n° 3 (12 pp.).</i> Série complète et rare car ces 2 numéros avaient été confisqués par la police ; et le n° 2 détruit à l'imprimerie. "Anchar", sorte d'arbre toxique, fait sans doute référence au poème de Pouchkine écrit 1828. Le n° 1, de format in-folio, comprend 10 pages dont les couvertures, imprimées sur papier gris. Infimes taches, notes au stylo en dernière page. Le n° 3, paru en avril, est de format oblong. Première page empoussiérée, qq taches, ff. détachés, minimes déchirures marginales, notes au stylo en dernière page. Rare ensemble. Le n°1 manque à l'USC, qui ne possède que le n°3.	500	600	
151	SATIRIQUES. — BICH [La Plaie]. (Saint-Pétersbourg, G. Lyubarskiy). <i>1906, n° 1. 12 pp.</i> Format oblong.	300	400	Numéro unique, illustré de bois et lithographies en rouge et noir. rare, ce numéro avait été confisqué sur décision de la censure. Premier plat prêt à se détacher.
152	SATIRIQUES. — KLIUV [Le Bec]. (Saint-Pétersbourg, rédacteur A. Golmstrem, éditeur L. I. Bogelman). <i>1905, n° 1 et 2. 8 pp.</i> Série complète en 2 n°. Rares, les deux numéros avaient été confisqués par la police.	500	600	

	Poèmes de : L. O. Korenman, E. E. Sno, A. A. Shcheglov... , et bois gravés en noir par : Pravitel'svo, Baronessa-pochtal'on, Durnovo, Vitte, Ioann, Nekii général-adjudant, Neidgardt, Chukhnin, Ignat'ev, Sergei Iul'evich. Rare réunion : l'USC ne possède que le n° 1.			
153	SATIRIQUES. — VAGON. [Wagon]. S.l.n.d. <i>Numéro unique. 8 pp.</i> Imprimé en vert foncé. Bois gravés. Infimes manques de papier à la pliure du dos.	500	600	Rarissime. Manque à l'USC.
154	SATIRIQUES. — VOLSHEBNYI FONAR [La lanterne magique]. (Saint-Pétersbourg) <i>1906, n°1, 2, 3, 4 (12 pp.).</i> Important ensemble de 4 numéros (cette année 1906 compte un 5e et dernier numéro). N°3, ff. détachés, empoussiérés. N°4, minime restauration.	700	900	
155	SATIRIQUES. — ZALP [Volée]. <i>1906; n° 1. 8 pp.</i> Numéro unique. Bois gravés en rouge et noir. Petites déchirures, restaurations, mouillure centrale n'atteignant pas le texte ; note au stylo et au crayon à la dernière page.	200	300	
156	ADAM (Paul). <i>Reims dévastée.</i> Paris, Éditions Lapina, 1930. Grand in-4, maroquin bordeaux, large encadrement mosaïqué orné d'arcs brisés et quadrilobes aux angles, constitués de listels de mar. brun et soulignés de filets à froid, fleurs de lys soulignant les quadrilobes, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin rouge sertie d'un filet doré, gardes de soie rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé (G. Mercier Sr de son père 1938).	2000	3000	<p>Édition illustrée de 71 eaux-fortes originales et 23 lettrines dessinées et gravées par Charles Jouas.</p> <p>Tirage à 146 exemplaires. Celui-ci est un des 100 sur vélin de Rives B. F. K.</p> <p>Il est enrichi de deux suites supplémentaires des illustrations (dont la couverture) dont l'eau-forte avec remarques et l'eau-forte pure, sur divers papiers. Il contient également une suite spéciale de 11 épreuves en premier état, et 9 dessins originaux.</p> <p>Enfin, il renferme un billet autographe signé de Charles Jouas, daté du 1er janvier 1938, adressé à Léon Michel, le dédicataire du premier dessin original.</p> <p>Riche exemplaire, dans une spectaculaire reliure de Georges Mercier.</p>

157	ADAMI. - BULTEAU (Michel). <i>Les mots n'ont plus de bouche.</i> Paris, le Cercle d'or, 1997. In-4 carré en feuillets (20 pp.), couverture illustrée en noir, étui de satin pourpre de l'éditeur.	200	300	Édition originale, illustrée 2 eaux-fortes hors-texte en couleurs de Valerio Adami, dont une sur double page, numérotées et signées. Tirage à 99 ex. sur vélin d'Arches, n° 86.
158	BAJ (Enrico) et Alda MERINI. <i>Quattro poesie inedite.</i> Milano, Giorgio Upiglio Grafica Uno, 1998. In-folio (51 x 40 cm), couverture à rabats entièrement gravée, sous rhodoïd, signée Baj et numérotée 14 / 50 sur le premier plat et le second rabat, boîte en carton et bordures de papier aluminium.	300	400	Volume composé de 3 doubles-pages de poèmes, ornés de collages de papier aluminium dont certains peints. Tirage à 50 exemplaires, signés par l'artiste, n° 14. Bel état intérieur. Deux petits accrocs au dos de l'étui, et un sur le haut de l'étui.
159	BAUDELAIRE (Charles). <i>Les Fleurs du Mal. Spleen et Idéal.</i> Paris, Marcel Sautier, 1948. — Tableaux Parisiens. Ibid., id., 1952. 2 vol. in-folio, en feuillets, chemises et étuis de l'éditeur.	400	500	Richement illustrées par le peintre expressionniste Édouard Goerg (1893-1969), ces éditions comprennent chacune plus de 250 lithographies originales occupant toutes les pages. Chacune fut tirée à 200 ex. sur vélin pur fil du marais. Les Fleurs du Mal : n° 24, un des 20 num. 11 à 30, avec une suite en noir (contenant 76 feuillets simples et doubles). Tableaux Parisiens : n°142, un des 170 num. 31 à 200.
160	BLAKE (William). <i>Le Mariage du Ciel et de l'Enfer.</i> S.I., Les Impénitents, XI, 1965. In-4 étroit, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur.	200	300	Version nouvelle de Stéphane Lamy, illustrée d'un frontispice de Claude Weisbuch, et 11 pointes-sèches de Yves Charnay. Tirage à 120 exemplaires et 30 hors commerce. Un des 25 ex. de tête signés par l'artiste, n° 24, contenant une estampe supplémentaire signée, et une double suite des illustrations, sur papier blanc Koso de la province de Echigo et une avec remarques sur Japon nacré. Jointe carte de vœux des éditeurs avec gravure originale signée de Yves Charnay (24/120).
161	BUTLER (Samuel). <i>Œuvres (en anglais), 1909-1913.</i> 6 vols in-12, veau bleu nuit. -BUTLER, God the Known and God the Unknown. Londres. A.C. Fifield. 1909.	300	400	Important ensemble de la bibliothèque d'Henri Bergson : marque de possession autographe de Bergson, tracée à l'encre sur la page de garde au début de chaque volume. On doit à Floris Delattre, son neveu par alliance et traducteur des œuvres de Bergson en anglais, d'avoir étudié en profondeur les rapports des deux penseurs dans "Samuel Butler et le

	<p>- BUTLER. <i>Life and Habit</i>. Op. 3. Londres. A.C. Fifield. 1910. Marques d'accolades de lecture au crayon dans la préface (p. VIII)</p> <p>- BUTLER. <i>Evolution, Old and New ; Or the theories of Buffon, Dr. Erasmus Darwin, and Lamarck, as compared with that of Charles Darwin*</i>. Op. 4. Londres. A.C. Fifield. 1911. Nouvelle édition avec révisions de l'auteur, appendice et index. Important volume où Butler définit sa position néo-lamarckienne et critique une partie de l'apport de la théorie de l'évolution de Darwin.</p> <p>- BUTLER. <i>Erewhon or over the range</i>. Londres. A.C. Fifield. 1913. Nouvelle édition révisée de son roman satirique <i>Erewhon</i>, d'abord paru anonyme en 1872, qui lui a assuré la célébrité. Il est très marqué par la théorie darwinienne de l'évolution des espèces.</p> <p>- BUTLER. <i>Erewhon Revisited twenty years later, both by the Original Discoverer of the Country and by his son</i>. Londres. A.C. Fifield. 1913. Suite de son roman satirique <i>Erewhon</i> qui a connu le succès en 1872. Cet ouvrage, comme le précédent, est très inspiré par la théorie darwinienne de l'évolution des espèces.</p> <p>- BUTLER. <i>The Way of All Flesh</i>. Londres. A.C. Fifield. 1913. 6e impression de la seconde édition de ce livre semi-autobiographique paru posthume. Butler avait préféré le garder par devers lui de son vivant car il lui semblait difficile de rendre publique cette charge contre l'hypocrisie de la société victorienne.</p>			bergsonisme avec deux lettres inédites d'Henri Bergson" (* <i>Revue anglo-américaine</i> *, 1935).
162	<p>CÉSAR. <i>Tête à têtes</i>. Paris, Galerie Henri Creuzevault, 1973. Livre-objet in-4, dans une boîte de carton à glissière.</p>	300	400	Publié pour l'exposition de bronzes de César (mars-avril 1973), il comprend : un livret en feuilles (préface P. Restany, 18 portraits photographiques en noir du sculpteur), et 9 plaques carrées (24 cm) en altuglas blanc imprimées en argent des photographies des sculptures autoportraits ; et une 10e plaque porte le masque de César thermoformé. Petites rousseurs.
163	<p>DU BOUCHET (André). <i>Dans la chaleur vacante</i>. Paris, Mercure de France, 1961. In-8, broché, non coupé.</p>	300	400	Édition originale. Envoi a. s. de l'auteur sur le faux-titre : "pour Dora Maar, avec l'affection d'André Du Bouchet". Poème tapuscrit volant joint, signé de l'auteur, "Sol de la route" (2 ff. in-8, pliées). Peut-être inédit (on n'en a pas trouvé trace), ce poème semble un écho au recueil "Sol de la montagne", que

				Du Bouchet publia avec 4 eaux-fortes de Dora Maar, à Paris, chez Jean Hugues, en 1956. Cet intéressant exemplaire rappelle aussi que l'auteur fut un ami très proche de Dora Maar. Couv. un peu salie.
164	<p>DUBOUT.</p> <p><i>Ens. de 5 ouvrages</i></p> <p>BESANÇON (D). Ne pas dételer. Le Visage de la femme. Les jours de l'homme. Paris, André Sauret, 1966. 3 vol. in-4, mar. rouge et étui de l'éditeur. Édition illustrée par Dubout, tirée à 3000 exemplaires.</p> <p>BESANÇON (D). Ne pas dételer. Le Visage de la femme. Les jours de l'homme. Paris, André Sauret, 1976. 3 ouvrages en un vol. in-4, mar. rouge et étui de l'éditeur. Édition illustrée par Dubout, tirée à 3000 exemplaires.</p> <p>CERVANTÈS. Don Quichotte. Paris, Michèle Trinckvel, 1978. 2 vol. in-4, mar. rouge et étui de l'éditeur. Édition illustrée par Dubout, tirée à 3000 exemplaires et 100 HC.</p> <p>DUMAS. Les Trois Mousquetaires. Paris, André Sauret, 1968. 3 vol. in-4, mar. rouge et étui de l'éditeur. Édition illustrée par Dubout, tirée à 6000 exemplaires et 200 HC. Exemplaire n° 3, enrichi d'un envoi a. s. de Dubout à l'éditeur de La librairie d'Amateurs : "pour Régis Gibert, en souvenir d'une amicale et vieille collaboration. Dubout".</p> <p>Joint :</p> <p>MELOT (Michel). Dubout. Paris, Michèle Trinckvel, 1979. In-4, mar. noir et étui de l'éditeur.</p> <p>Édition originale, tirée à 1000 exemplaires. Avec une suite des illustrations en couleurs.</p>	150	200	
165	<p>DUBOUT.</p> <p><i>Ens. de 7 ouvrages</i></p> <p>BALZAC. Les Contes drolatiques. Paris, Librairie d'amateurs, 1939. In-4, mar. brun, étui (Fonsèque). 124 dessins de Dubout en premier tirage. Tirage à 3000 exemplaires.</p> <p>ÉRASME. L'Éloge de la folie. Paris, Librairie d'amateurs, 1951. In-4, mar. rouge, étui (Fonsèque). 90 dessins de Dubout. Un des 4500 exemplaires sur vélin.</p>	200	300	

	<p>RABELAIS. <i>Gargantua</i>. Paris, Librairie d'amateurs, 1938. 3 vol. in-4, mar. brun, étui (Rel. moderne). 74 dessins de Dubout. Un des 3000 exemplaires sur vélin.</p> <p>VILLON. <i>Œuvres</i>. Paris, Librairie d'amateurs, 1933. In-4, mar. brun, étui (Fonsèque). 67 dessins de Dubout. Tirage à 3000 exemplaires.</p> <p>BESANÇON (D). <i>Ne pas dételer. Le Visage de la femme. Les jours de l'homme</i>. Paris, André Sauret, 1967. 3 vol. in-4, mar. rouge et étui de l'éditeur. Nouveau tirage des illustrations de Dubout.</p> <p>JOINTS :</p> <p>CHEVALIER (Gabriel). <i>Clochemerle</i>. Paris, Rieder, 1936 In-4, demi-mar. rouge à coins, couv. et dos cons. (Fonsèque).</p> <p>Illustrations de Lucien Boucher. Tirage à 2500 ex. sur vélin Montgolfier.</p> <p>DUCHARTRE (Pierre-Louis). <i>La Comédie italienne</i>. Paris, Librairie de France, 1925. In-4, demi-mar. rouge à coins, couv. et dos cons. (Rel. moderne).</p> <p>Envoi a. s. de l'auteur : "En hommage à Monsieur André Bloch qui possède une des plus grandes collections d'estampes que je connaisse, février 1926".</p>			
166	<p>FLAUBERT (Gustave). <i>La Tentation de Saint-Antoine</i>. Paris, La Tradition, 1943. In-folio, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur.</p>	200	300	<p>Édition illustrée de 33 belles eaux-fortes originales en noir de F. Hertenberger.</p> <p>Tirage à 300 exemplaires sur vélin d'Arches.</p> <p>Un des 33 de tête, n° 28, avec 2 suites sur chine teinté, dont un avec remarques, un cuivre encré (illustration de la page 25) et un dessin original signé.</p> <p>Étui cassé, avec scotch.</p>
167	<p>FRANCE (Anatole). <i>Le Petit Pierre</i>. Paris, Devambez, 1923. In-8, maroquin vert foncé, bandes fines mosaïquées en tête et en pied des plats de maroquin olive, au centre le titre à froid est encadré de pointillés dorés en colonnes et deux petites pièces rectangulaires du même maroquin olive, dos lisse, encadrement intérieur du même vocabulaire, doublure et garde de velours noir doré, doubles gardes de papier marbré, couv. et dos (Pierre Legrain).</p>	150	200	<p>Gravures en couleurs de Pierre Brissaud.</p> <p>Tirage à 535 exemplaires. Un des 400 sur vélin de Rives, contenant l'état définitif en couleurs.</p> <p>Quelques rousseurs. Reliure à restaurer : frottements, passée, coins inférieurs un peu cassés.</p>

168	f BERQUE. - RONSARD (PIERRE DE). <i>LES POÈMES.</i> Lausanne, Frères Gonin, 1934. In-4, en feuillets, chemise et étui (Emboîtage de l'éditeur).	150	300	15 compositions au pochoir de Jean Berque, hors texte, rehaussées à la main par l'artiste et signées. Tirage à 50 exemplaires, un des 25 de tête sur Japon, signé par l'artiste avec cette mention «?originaux de ma main?». Chemise et étui tâchés.
169	f COSTER (GERMAINE DE). <i>Lettre-préface de Georges Duhamel.</i> <i>BUFFON.</i> Paris, chez l'artiste, 1951. In-folio, en feuillets (Emboîtage de l'éditeur).	300	500	Édition originale de la préface de Georges Duhamel. 30 belles gravures sur bois, imprimées à l'encre de Chine, par Germaine de Coster. Tirage à 115 exemplaires sur Japon nacré, signés par l'artiste. Un des 86 (après 18 exemplaires divers avec suites).
170	f DERAIN. - PÉTRONE. <i>LE SATYRICON.</i> Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1951. In-folio, en feuillets, chemise demi-vélin, étui (Emboîtage de l'éditeur).	300	400	Superbe édition publiée aux dépens du colonel Sicklès, alliant la traduction par Héguin de Guerle du Satyricon, et l'illustration de André Derain : 43 ornements typographiques gravés sur bois par Paul Baudier, et 33 burins originaux à pleine page, gravés en 1934, sur un projet d'Ambroise Vollard. Tirage à 326 exemplaires sur grand vélin d'Arches. Un des 130, n°?236. Quelques salissures sur l'étui. Piqûres sur la tranche de certains feuillets.
171	f HUMBLOT. - SAVIGNON. <i>FILLES DE LA PLUIE.</i> Robert Léger, 1966. In-4, en feuillets (Emboîtage de l'éditeur).	150	300	15 illustrations par Robert Humblot coloriées au pochoir dont 13 sur double page. Tirage à 310 exemplaires. Un des 20 sur Japon super nacré (après 15 de tête), avec une suite en couleurs sur Japon, une suite en couleurs sur Arches et une suite sur Japon des titres et lettrines gravés sur bois.
172	GOBILLOT (René). <i>Les Samedis de Charles Jouas.</i> Paris, Librairie Auguste Fontaine, 1936. Petit in-4, maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, encadrement intérieur orné de petites bandes alternées dessinées au triple filet, doublure et gardes de faille bleue, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (Lucie Weill).	200	300	Un portrait gravé par Henri Royer et 4 eaux-fortes de Charles Jouas. Tirage à 122 exemplaires, celui-ci un des 80 sur vélin d'Arches, n°85, enrichi de 2 dessins originaux au crayon en couleurs signés de l'artiste, portant tous deux un envoi à Léon Michel (l'un est volant). Envoi a. signé de l'auteur à Léon Michel, "amateur de belles éditions". Joint un dessin original en couleurs de Charles Jouas pour la première gravure (la cour du Rohan), dédicacé à "Madame Simone" et signé. Dos passé.

173	HALÉVY (Daniel). <i>Vauban.</i> S.I., Les Bibliophiles Comtois, 1947. In-folio, en feuillets, couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur.	100	150	47 compositions en couleurs de Charles Jouas, dont 30 hors texte. Tirage à 175 exemplaires sur vélin de cuve de Lana. Un des 125 de tête réservés aux sociétaires, n°120 imprimé pour M. Pierre Taverne. Étui passé, abîmé.
174	HUYSMANS (Joris-Karl). <i>Ens. 4 ouvrages</i> - La Bièvre et Saint-Séverin. Paris, L'Estampe, 1924. In-8, broché, couverture illustrée remplie, chemise et étui de l'éditeur, non coupé. 28 eaux-fortes à pleine page et dans le texte d'Auguste Brouet. Tirage limité à 190 exemplaires. Un des 50 sur vergé d'Arches, n° 25, avec une suite. - La Cathédrale. Paris, G. Crès, 1920. 2 vol. in-8, broché, en partie non coupé, à toutes marges. Édition illustrée de 2 eaux-fortes et de bois de Charles Jouas. Exemplaire sur vieux Japon, n° 5, avec les 2 eaux-fortes en 2 états. - En route. Paris, Tresse et Stock, 1895. In-12, demi-basane brune, dos lisse (très frotté). - Saint-Merri. Editions A L'Ecart 1981. In-8, broché. Édition originale. Un des 50 ex. de tête n° XIII.	200	300	
175	HUYSMANS (Joris-Karl). <i>De Tout.</i> Paris, P.V. Stock, 1902. In-8, demi-maroquin brun, monogramme doré PJ, dos lisse orné en long, pièce de titre brune, tête dorée, non rogné, couv. cons. (Rel. de l'époque).	100	150	Édition originale. Un des 50 exemplaires sur hollandne, n°38 (après 12 sur japon). Dos passé, frotté, coins émoussés. Couv. tachées, rares rousseurs.
176	HUYSMANS (Joris-Karl). <i>L'Oblat.</i> Paris, P.V. Stock, 1903. In-12, maroquin janséniste noir, dos à nerfs orné, encadrement doré intérieur, tranches dorées à témoins, non rogné, couv et dos cons. (Lahaye).	200	300	Édition originale. Tirage à 105 exemplaires. Un des 80 sur hollandne, celui-ci le n°18 imprimé pour M. Émile-Paul, libraire-éditeur. Cachet ex-libris grec. Ex-libris monogrammé gravé. Deux mors fendus, petits frottements aux nerfs et aux coins.

177	HUYSMANS (Joris-Karl). <i>La Cathédrale.</i> Paris, Collection Eclectique, Blaizot - Kieffer, 1909. In-4, maroquin noir mosaïqué d'un cadre chantourné de maroquin bordeaux souligné de filets dorés, aux angles grands fleurons de maroquins vert, bleu et violet, dos à nerfs orné de même style, doublure de maroquin brun fauve ornée d'un large décor à la cathédrale mosaïqué en rouge, vert, gris, brun et soulignés de filets dorés, gardes de moire grise, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui (E. et A. Maylander). 64 eaux-fortes originales de Charles Jouas, dont 16 à pleine page et 48 in-texte. Tirage à 250 exemplaires. Un des 180 sur vélin, n° 151.	2500	3000	Très bel exemplaire parfaitement relié par Maylander, et truffé de 12 eaux-fortes en différents états et refusées et de 16 dessins originaux signés en couleurs de Jouas (et un croquis au verso d'un de ces dessins). De plus, l'exemplaire comprend un envoi et une lettre a. s. de Jouas à M. Leblanc (datée 1935) auquel il propose de venir choisir des dessins de ses voyages à travers la France. De la bibliothèque Albert Natural (ex-libris).
178	HUYSMANS (Joris-Karl). <i>Le Quartier Notre-Dame.</i> Paris, A. Romagnol, 1905. In-8, maroquin noir, encadrement de filets et petites palmes dorés, aux angles quadrilobes mosaïqués de maroquins bordeaux et brun, dos à nerfs orné de même, encadrement int. orné de filets dorés, doublure de soie verte, gardes de moire verte, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, couv. et dos cons. (Yseux, sr de Simier), étui moderne non signé de Nathalie Lemaître.	1500	2000	30 eaux-fortes de Charles Jouas, dont le frontispice, une tête de chapitre, 8 planches hors-texte et 20 dans le texte. Tirage à 350 exemplaires. Celui-ci non justifié fut imprimé sur vélin pour J.H. Rosny et comprend 3 états des gravures. En outre, il est enrichi d'un titre gravé inédit, 3 dessins de titre dont un signé, et 11 croquis originaux signés.
179	HUYSMANS (Joris-Karl). <i>Sac au dos.</i> Paris, Romagnol, 1913. In-8, broché, à toutes marges.	150	200	Eaux-fortes originales de Gabriel Barlangue : portrait-frontispice et 20 compositions. Tirage à 350 exemplaires. Un des 150 sur japon ou hollandé, contenant 3 états des eaux-fortes, celui-ci sur japon, n° 84. Dos foncé, taches sur les plats.
180	LA FONTAINE (Jean de). <i>ANDRÉ DERAIN.</i> Contes et nouvelles en vers. Paris, aux dépens d'un amateur, 1950. 3 vol. in-4, en feuillets, chemise, étui commun aux 3 vol.	300	400	Édition ornée de 67 lithographies originales d'André Derain à pleine page. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Un des 10 sur papier vélin de Montval (n°16), comportant une suite de toutes les lithographies sur papier de Chine et une suite de 15 planches inutilisées tirées sur papier du Japon.

181	<p>LE CORBUSIER (Charles-Edouard Jeanneret dit). <i>Ens. de 12 ouvrages et catalogues illustrés, brochés sauf 2 en toile éditeur, de formats in-12 ou in-8.</i></p> <p>Le Modulor. Paris, Éditions AA, 1951. - Modulor 2. Paris, Éditions AA, 1959. Deuxième édition tirée à 3000 exemplaires. Petits manques marginaux aux jaquettes.</p> <p>LE CORBUSIER. Catalogue de l'exposition à l'UCAD, du 3 mars au 16 mai 1966.</p> <p>LE CORBUSIER. Mise au point. Éditions Forces vives, 1966.</p> <p>PETIT (Jean). Le Corbusier parle. Éditions Forces vives, 1967.</p> <p>Le Corbusier. L'Urbanisme est une clef. Éditions Forces vives, 1966.</p> <p>JARDOT (Maurice). Le Corbusier. Dessins. Éditions Deux mondes, 1955.</p> <p>WOGENSKY (André). Les Mains de Le Corbusier. Éditions de Grenelle, s.d. Envoi a. s. de l'auteur, daté 1988.</p> <p>LE CORBUSIER. Catalogue de l'exposition au Musée national d'Art moderne, nov. 1962-janvier 1963.</p> <p>LE CORBUSIER. Ronchamp. Éditions Forces vives, 1955.</p> <p>LE CORBUSIER. Le Poème électronique. Éditions de minuit, Forces vives, 1958.</p> <p>LE CORBUSIER. Entretien avec les étudiants des écoles d'architecture. Éditions de minuit, Forces vives, 1957.</p>	200	300	
182	<p>LE CORBUSIER (Charles-Edouard Jeanneret dit). <i>Le Poème de l'angle droit.</i> Paris, Tériade, 1955.</p> <p>Grand in-4 (430 x 320 mm). En feuillets, sous couverture illustrée remplie, chemise et étui.</p>	5000	8000	<p>Édition originale de ce grand ouvrage conçu et composé par Le Corbusier entre 1947 et 1953, imprimée par Mourlot.</p> <p>Elle est illustrée de 20 lithographies originales en couleurs à pleine page de papiers-collés, et 70 compositions en noir et blanc dans le texte.</p> <p>Tirage limité à 270 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste (n° 61).</p> <p>Joint sur un feuillet volant ce bel envoi a. s. de Le Corbusier au Dr Hindermeyer : "Voici le Poème de <+ et voici Quand les cathédrales étaient blanches écrit en 1935-1936 ... au temps des TIMIDES ! Avec mon amitié Le Corbusier 27-1-56."</p> <p>Reports nombreux, étui cassé.</p>

183	LE PAJOLEC (Robert). <i>162e RIF, 21e Bataillon service de santé en campagne. Journal des marches et opérations. (1939).</i> Album in-12, demi-toile	150	200	Carnet de 22 dessins originaux humoristiques (dont le titre), la plupart avec simple titre et quelques uns avec vers en rimes, aquarellés, signés et datés 39. Scènes militaires : la visite d'incorporation, le ravitaillement, la chute dans les chiotes, l'incendie de l'infermerie, la vaccination, l'exécution du rat... Inachevé, ce carnet contient in fine 11 feuillets blancs dont 5 portent un titre au crayon.
184	MILLOT (Véronique). <i>La petite Lise. Histoire d'une petite fille d'avant la guerre.</i> Pour le plaisir d'un amateur, 1938. In-12, maroquin noir, dos à nerfs, tranches dorées, doublure en maroquin noir, couvertures et dos conservés, étui. (P. L. Martin).	200	250	Edition originale, tirée à 56 exemplaires. Celui-ci est 1 des 50 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Rives, spécialement imprimé pour Monsieur Auguste Lambiotte. Bel exemplaire parfaitement relié en maroquin doublé.
185	MIRBEAU (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de). <i>Le Libertin de qualité, ou ma conversion.</i> Paris, Aux éditions d'art, 1929. 2 volumes in-8, brochés, sous étui.	1000	1200	Exemplaire unique orné de 15 aquarelles originales : 11 en marge et 4 à pleine page, non signées, très libres et amusantes. Les aquarelles peuvent être attribuées à Jean-Gilles Legendre, pseudonyme de Gaston Trilleau. 1 des 750 exemplaires numérotés sur papier Annam de Rives. Ouvrage précédé d'une notice bio-bibliographique par Fernand Mitton.
186	MIRBEAU (Octave). <i>Dingo.</i> Paris, Fasquelle, 1913. In-8 (256 x 165 mm), broché, non rogné.	200	300	Edition originale. Tirage limité à 175 exemplaires au format in-8 raisin. Un des 25 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci non justifié. Premier plat taché.
187	MIRBEAU (Octave). <i>Le Calvaire.</i> Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1901. In-8, demi-maroquin brun avec coins, dos lisse orné d'un décor mosaïqué dans les tons de bruns, de deux branches, dont une fleurie, enlaçant une croix, tête dorée, couv. et dos cons., étui moderne (David). Illustrations de Pierre Georges Jeanniot.	300	400	Un des 20 exemplaires sur Japon ancien, avec une suite des illustrations sur chine, celui-ci n° 20. Joint un dessin original à la plume signé de Jeanniot (245 x 160 mm, avec rousseurs), la couverture pour l'édition illustrée au format in-12, conservée dans son intégralité, et une épreuve avant la lettre du premier plat de cette couverture. Ex-libris JCD et Dr R. Ravaud.

188	<p>MYCOLOGIE. - JUILLARD-HARTMANN. <i>Iconographie des champignons supérieurs.</i> Épinal, Julliard et fils, s.d. (1919). 5 vol. in-8, en feuillets, chemise éditeur. Complet des 250 planches en couleurs.</p> <p>Joint : BRESADOLA (J.). <i>Iconographia mycologica</i>. Mediolani, 1929-1931. 9 vol. (sur 20) in-8, en feuillets, chemise éditeur. Volumes 6, 7, 8, 9, 10, 17, 18, 19, 20 : 696 planches en couleurs avec notices.</p>	150	200	
189	<p>NEUMANN (JOHANN VON). <i>MATHEMATISCHE GRUNDLAGEN DER QUANTENMECHANIK.</i> Berlin, Julius Springer, 1932. In-8 de 3 ff. (titres et sommaire), 262 pp., 1 f. de cat. éditeur.</p>	200	300	Édition originale de cet ouvrage essentiel décrivant les fondements mathématiques de la mécanique quantique.
190	<p>POE (Edgar Allan). <i>Histoires Extraordinaires. Précédées du poème "Le Corbeau".</i> Traduction de Ch. Baudelaire. Paris, Les Bibliolâtres de France, 1955. In-4, maroquin noir, sur chaque plat, inscrustations en damiers rouges ou noirs de peaux de serpent, crapaud et crocodile, titres en rouge, dos lisse, doublure et gardes d'un joli papier fleuri noir et rouge du Japon, étui bordé, avec beau papier du Japon (Nathalie Lemaitre).</p>	800	1000	Édition illustrée de 65 eaux-fortes en noir de Paul Lemagny. Tirage à 850 ex. sur pur chiffon du marais, et 60 ex. de présent ; celui-ci n°400 imprimé pour M. Jean Balsse. Reliure très bien établie par Nathalie Lemaitre.
191	<p>RÉGNIER (Henri de). <i>La Cité des Eaux.</i> Paris, Collection Eclectique - Blaizot, Kieffer, 1912. In-4, broché, non rogné, couverture remplie teintée (quelques taches pâles).</p>	600	800	Illustré de 37 eaux-fortes originales de Charles Jouas. Tirage à 260 ex. numérotés, celui-ci un des 20 ex. num. 51 à 70, n°53 contenant 2 états des eaux-fortes dont l'état définitif et celui avec remarques (ces dernières placées in fine). On a joint, glissés à leur emplacement dans le volume, divers états supplémentaires en grand format : 17 eaux-fortes en noir avec remarques sur différents papiers, et 2 eaux-fortes en couleurs ; jointes également 2 eaux-fortes inédites pour les gardes sur japon. Jointes sous emboîtement à part et précédées d'un titre gravé : - une suite d'artiste en noir avec remarques (37+2 pages de garde), signée et annotée sous passe partout.

				- une suite d'artiste en bistre (37+2 pages de garde) collées dans le même encadrement. Joint également 7 dessins originaux, dont un sur calque (env. 37,6 x 27 cm, bords abîmés), et 3 grands signés, en couleurs, avec légende.
192	RICHEPIN (Jean). <i>Allons Enfants de la Patrie ! Tours, Mame, (1920).</i> In-4, percaline blanche éditeur, 1er plat richement orné du titre en bleu, et d'un coq sur une branche en or, rouge et bleu, couvertures conservées.	250	300	Chacun des 33 poèmes de Jean Richepin, est illustré par Job, d'une gravure à pleine page en couleurs et d'un titre en noir, "à la gloire du soldat français, de 421 à 1919, de Sainte Geneviève au Poilu". Bel exemplaire.
193	SEDEYN (Emile). <i>Les Petites villes de France.</i> S. l., Société de Saint-Eloy, 1935-1937. 2 vol. in-4, en feuillets, couv. rempliee, chemises et étuis de l'éditeur.	150	200	Illustrations en noir de Charles Jouas, Edgar Chahine, Charles Hallo, Albert Decaris, Pierre Gusman, Louis Wuillaume... Tirage à 127 exemplaires, celui-ci n°41 pour Albert Sancholle-Henraux. Emboitages passés, insolés.
194	SHANGHAI. - SCHIFF (Friedrich). <i>2 ouvrages illustrés de dessins de Schiff, dans son style vif et humoristique caractéristique.</i> - Maskee. A Shanghai sketchbook. S.l.n.d. (Tientsin, The Oriental Book Store, vers 1940). In-8 en accordéon, plats de soie brochée rouge (Rel. de l'éditeur). Album de 21 tableaux humoristiques, collés sur cartons en accordéon. Tirage limité, chaque exemplaire est illustré de dessins imprimés réhaussés à l'aquarelle par l'artiste, avec sa signature autographe sur le titre. Ex. n° B 317. - Shanghai. Photographed & depicted by Ellen Thorbecke with Sketches by Schiff. Shanghai, North-China Daily News, Herald Ltd, 1941. In-8, cartonnage et jaquette illustrés de l'éditeur. Première édition de ce joli voyage à Shanghai, illustrée de photos et dessins de Schiff. Légers frottements au cartonnage, petites taches et manques à la jaquette ; pâles rousseurs aux premiers et derniers feuillets.	500	700	
195	STENDHAL. <i>Le Rouge et le Noir.</i> Paris, Creuzevault, 1945.	400	600	Illustrations de Sylvain Sauvage. Exemplaire de collaborateurs, sur vélin de Lana, justifié, sur le second volume : "réservé pour le père de l'éditeur, avec ses sentiments respectueux".

	4 volumes in-4, en feuilles, sous chemises et étuis fatigués.			Les 2 tomes sont accompagnés de 2 volumes de suites, d'un format légèrement supérieur, de toutes les planches, tirées sur satin, montées sous Marie-Louise. Quelques rousseurs.
196	TOBEY (MARK). <i>SIX IMPROMPTUS ON OMAR KHAYYAM. A series of original aquatints with six poems done into english by Edward Fitzgerald.</i> Franfort, Beauclair, s.d. (vers 1970). In-folio, en feuilles, emboitage éditeur toile verte.	500	800	Belle suite signée, de 5 (sur 6) aquatintes et eau-forte (12 x 15 cm). Tirage à 75 ex. num. et signés, n° 27.