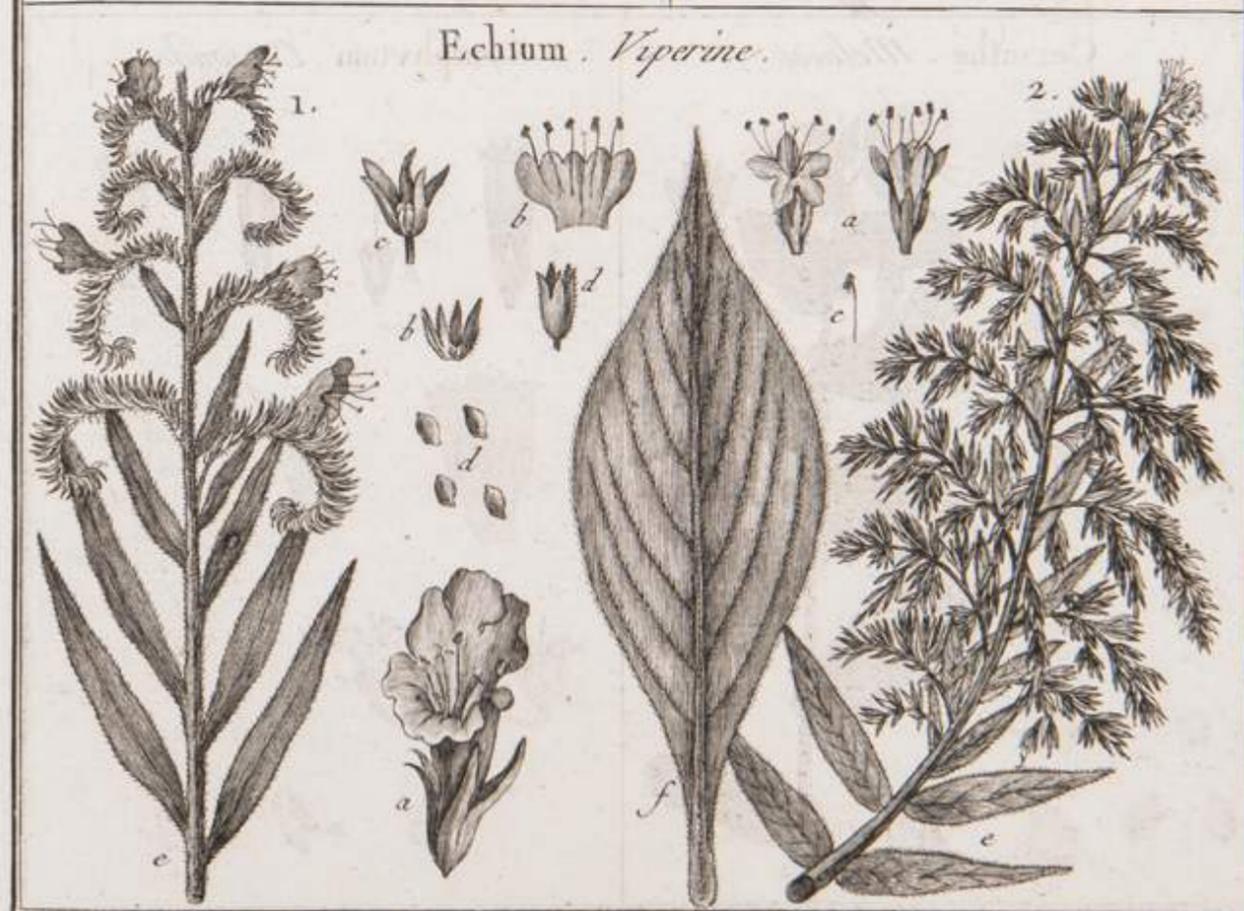


TAJAN

LIVRES & MANUSCRITS





J. E. de Seve Del.

Bevard Diravit.

TAJAN ¹⁹⁴⁴

LIVRES & MANUSCRITS

Mardi 24 septembre 2019 à 14h30

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris

F. +33 1 53 30 30 46

Exposition

Espace Tajan

37 rue des Mathurins 75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30

Jeudi 19 septembre 2019 de 10h à 18h
Vendredi 20 septembre 2019 de 10h à 18h
Lundi 23 septembre 2019 de 10h à 18h

Directeur du département

Thaddée Prate

T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Spécialiste et Responsable de la vente

Eva Palazuelos

Palazuelos-e@tajan.com
T. +33 1 53 30 30 48

Expert

Frédéric Harnisch

In-4°
16 rue Voltaire
75011 Paris
T. +33 6 01 97 02 32
contact@in4o.fr

Commissaire-Preneur habilité

Astrid de Benoist

CONSULTEZ LE CATALOGUE, ENREGISTREZ-VOUS ET ENCHÉRISSEZ SUR WWW.TAJAN.COM

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.
TAJAN s.a. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001-006. N°RCS Paris B 398 182 295

1. LETTRES ET MANUSCRITS

LOTS 1 À 58

p. 6 à 25

2. LIVRE D'HEURES

LOT 59

p. 26-27

3. LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DOCTEUR MICHEL JOUVET

LOTS 60 À 114

p. 28 à 49

4. COLLECTION DE MONSIEUR CLAUDE LAINÉ SUR L'ART FUNÉRAIRE

LOTS 115 À 122

p. 50 à 53

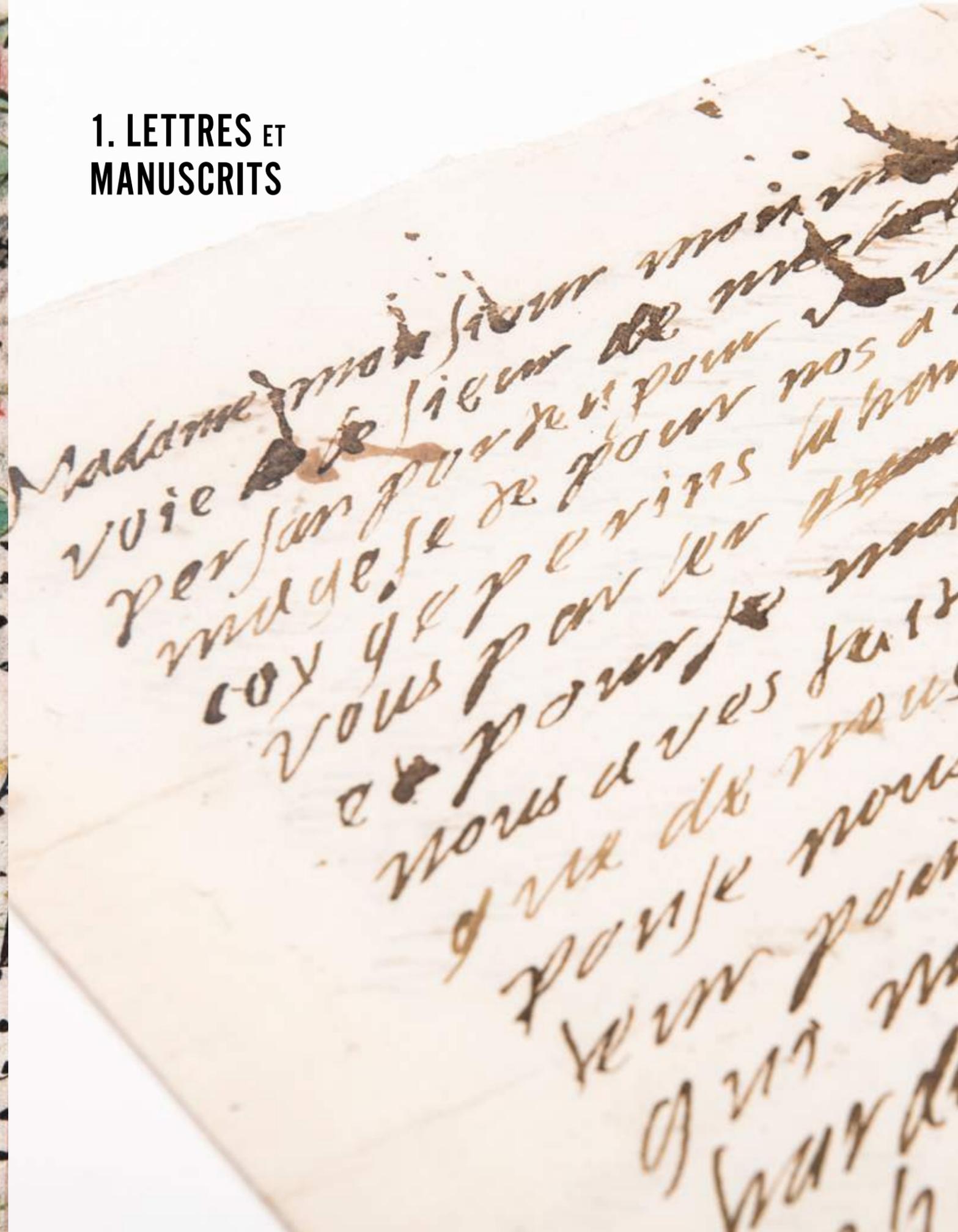
5. À DIVERS

LOTS 123 À 337

p. 54 à 106



1. LETTRES ET MANUSCRITS



Correspondance de Charles de Foucauld avec le colonel Sigonney

Le colonel Sigonney, né le 5 février 1877 dans le Haut-Rhin, s'engage dans l'armée à 18 ans. En 1906, il est nommé au Service des Affaires Indigènes, en Algérie. L'année suivante, il y fait la connaissance de Charles de Foucauld, avec qui il se lie d'amitié.

Dans le désert, il est responsable de la sécurité des opérations militaires, et s'occupe de doter de communications permanentes différents forts, ainsi que d'assurer leur ravitaillement. En 1911, le Capitaine Charlet, chargé de prendre possession de la ville de Djanet, lui confie le commandement de son avant-garde. Sigonney parvient rapidement à planter le drapeau tricolore sur le minaret, ce qui amène Charles de Foucauld à lui envoyer ses félicitations.

Lorsque la Première Guerre mondiale éclate, Sigonney rejoint le front, où il fait preuve d'une bravoure exemplaire. Blessé deux fois en deux mois, il prend soin d'écrire, dans l'ambulance même, à son ami Charles de Foucauld. À peine remis de sa convalescence, il repart pour le Sahara.

Ses nombreuses citations le décrivent comme un "officier de valeur, énergique et brave", puis un "capitaine très expérimenté, d'une très grande bravoure et d'une énergie extraordinaire".

Promu Colonel en décembre 1932, Sigonney prend sa retraite en 1936 et se retire à Tunis avec sa famille. Il décède en 1939.

Dans son livre Les amitiés sahariennes du Père de Foucauld, le père Gorée déclare que "les nombreuses et intéressantes lettres, envoyées à cet officier par l'Ermite de Tamanrasset, sont la meilleure preuve des liens qui unirent ces deux âmes d'élite."



Charles de Foucauld

Charles de Foucauld, né en 1858 à Strasbourg (France) et mort en 1916 à Tamanrasset (Algérie), est un officier de cavalerie de l'armée française devenu explorateur et géographe, puis prêtre catholique, ermite et linguiste. Il a été béatifié le 13 novembre 2005 par le pape Benoît XVI.

Toutes les lettres portent la mention « Jesus Caritas », la devise qu'il adopta en mai 1900.

La majorité d'entre elles viennent de Tamanrasset, dans la chaîne montagneuse du Hoggar, où Charles de Foucauld vécut en ascète, dans une maison en pierre et terre séchée. D'autres furent écrites dans son ermitage du plateau de l'Assekrem. Trois lettres furent écrites en voyage : l'une à Adrar et deux à Barbirey, en France.

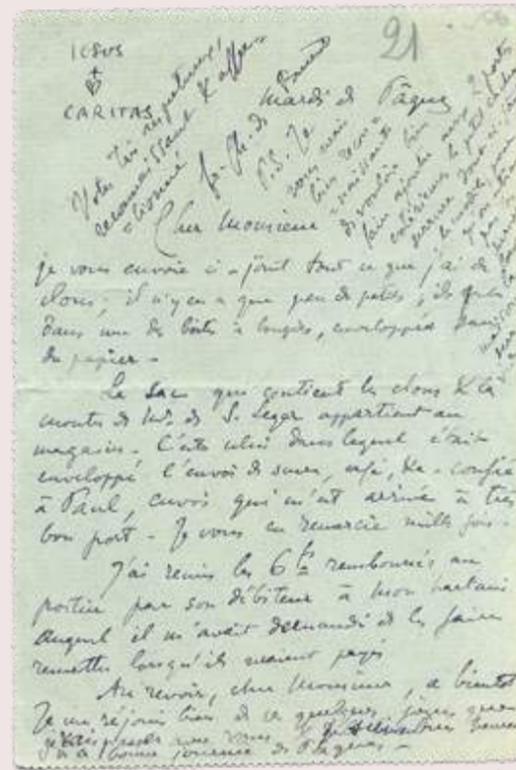
Charles de Foucauld y rend compte des rares précipitations, et de leur incidence sur la végétation et les animaux. Il lui arrive de réclamer des vivres ou de menus objets, pour lesquels il n'oublie jamais de remercier le colonel. Il tient son ami informé des divers soulèvements des populations indigènes, en tenant un compte détaillé des blessés et des morts. Il se passionne pour l'arrivée de la TSF, et pour la construction des voies de chemin de fer et automobiles transsahariennes.

Il décrit les allers et venues et l'état de santé des officiers et des chefs de tribu. Il mentionne notamment le général François-Henry Laperrine, Saint-Cyrien lui aussi, qui lui fit découvrir le Sahara. Également mentionné, le général Hubert de Lyautey, dont il fit la rencontre en 1905.

En juin de la même année, Charles de Foucauld fit la connaissance du chef de tribu dont il est souvent question dans la correspondance, Moûsa ag Amâstân. Ce dernier accepta de s'allier aux Français et autorisa Charles de Foucauld à s'installer à Tamanrasset. En août 2010, le Touareg fit une visite officielle en France, événement qui fera la une du Petit Journal et figure dans plusieurs lettres.

À partir de l'été 1915, Charles de Foucauld mentionne les événements liés à la Première Guerre mondiale, au sujet de laquelle il se tient renseigné. Il fait suivre au colonel les nouvelles de ceux qu'il appelle « ses proches », dont le lieutenant Depommier et le capitaine Édouard Charlet.

Après la publication, en 1905, du Dictionnaire touareg-français, Charles de Foucauld poursuivit son travail sur la culture, la langue et la poésie touarègues. Le lexique touareg dont il est souvent question dans les lettres fut achevé en novembre 1916, quelques jours avant la mort de Charles de Foucauld, le 1er décembre 1916.



1

1. FOUCAULD (père Charles de). *Trois lettres autographes signées.*

800/1000 €

• *Lettre autographe signée.* Tamanrasset (?), 29 mars 1910 ; 1 p. in-12. Charles de Foucauld écrit au colonel pour le remercier de son envoi de vivres. Il lui renvoie l'emballage, dans lequel il place des clous : « Cher Monsieur, Je vous envoie tout ce que j'ai de clous ; il n'y en a que peu de petits ; ils sont dans une des boîtes à bougies, enveloppés dans du papier. »

Il se réjouit de le voir bientôt, et le prie de « bien vouloir ajouter aux 2 portes extérieures le petit cache serrure dont ci-joint le modèle ».

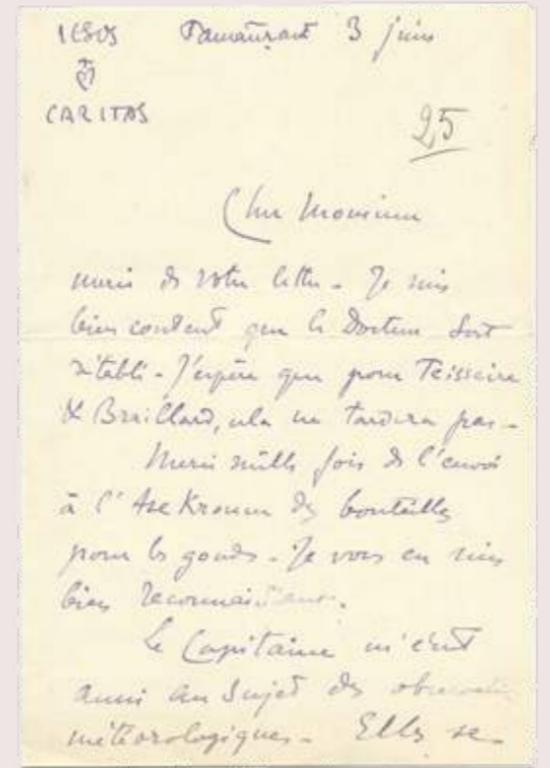
Très petite déchirure sans manque.

• *Lettre autographe signée.* Tamanrasset (?), 16 mai 1910 ; 1 p. in-12. C. de F. informe le colonel que son courrier sera déposé par un cavalier à Tit, et transmet ses respects au docteur. Très petit manque de papier sans atteinte au texte.

• *Lettre autographe signée.* Tamanrasset, 30 mai 1910 ; 4 p. in-12. C. de F. remercie le colonel de sa lettre. Il exprime sa tristesse que le docteur ne se sente pas mieux, et que « ce pauvre Teisseire » soit encore fébrile. Il espère la guérison rapide de la conjonctivite de Braillard.

Le colonel attendra le commandant Colonna, bien que cela retarde son congé.

Il remercie le colonel d'avoir « envoyé Piétri pour relever Désiré », et exprime son intention de confier à Piétri « les bouteilles pour



2

les gonds des portes ».

Il rapporte avoir vu Amri la veille, mais n'avoir aucune nouvelle de Moûsa.

Il déplore l'itinéraire emprunté par le capitaine Huywood, et termine sa lettre en souhaitant au colonel une guérison rapide. Minuscules déchirures sans manque.

2. FOUCAULD (père Charles de). L. A. S. Tamanrasset (?), sans date ; deuxième et dernier feuillet (4 p. in-12).

300/400 €

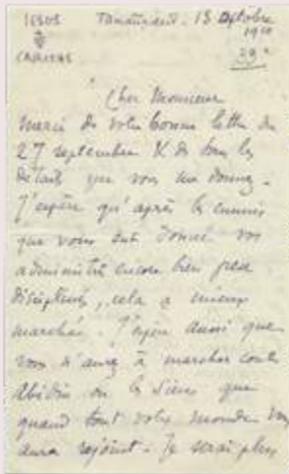
C. de F. conseille au colonel de s'adresser à Akhamouk en arabe, sans l'intermédiaire d'un interprète. « Akhamouk est très jeune de caractère, je le dis sans cesse ».

Il dit son plaisir à voir deux fois par jour le jeune Sêdi ag Râli, sur qui les Taitok fondent leurs espérances « et le désirent pour leur chef futur. »

Moûsa a quitté In Amguel pour In Salah, et pourrait se rendre en France.

C. de F. a appris d'Akhamouk qu'il y aurait à Tarhaouhaout une mouche dangereuse pour les chameaux. Après piqûre, les animaux « se mettent à dépérir jusqu'à épuisement complet. » Une mouche semblable a décimé tous les chevaux de la compagnie de Beni-Abbès dans une oasis voisine.

Il demande au colonel de lui envoyer « une petite pièce de chegga bleue » (la chegga est une sorte de toile), ainsi que deux outres d'eau et les outils prêtés à Désiré, dont il n'a pas de double. Il réclame en outre de la quinine, afin de lutter contre les

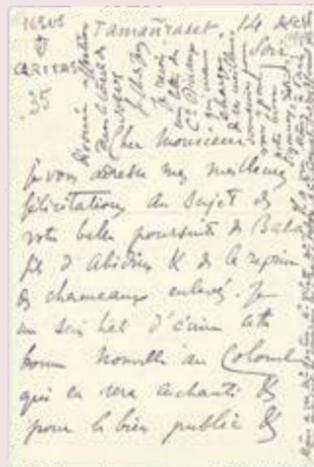


9

• 15 août 1910 ; 1 p. in-8 oblong.
C. de F. prie le colonel de l'excuser pour sa courte lettre : le méhariste « est là, prêt à partir » avec le courrier.
Il dit ignorer « ce qui a pu mécontenter le Colonel au sujet de l'Ahaggar », car sa dernière lettre n'en faisait pas mention.
Il enjoint enfin le colonel à garder courage : « tout passe, excepté le Bon Dieu : tout va bien pour qui fait consciencieusement son devoir. »

9. FOUCAULD (père Charles de). L. A. S. Tamanrasset, 13 octobre 1910 ; 6 p. grand in-12. **300/400 €**

C. de F. remercie le colonel de sa lettre : « J'espère qu'après les ennuis que vous ont donné vos administrés encore bien peu disciplinés, cela a mieux marché. »
Il se sentira rassuré une fois que le colonel aura été rejoint par ses 80 hommes, afin de pouvoir marcher contre Abidin. « Je prie le Bon Dieu de vous préserver et de vous donner plein succès, qui débarrasse le Sahara d'Abidin et de ses bandes. »
Moûsa a quitté la France et devrait arriver prochainement.
C. de F. écrit connaître peu le commandant Payn, mais l'estimer beaucoup : « Je crois que vous aurez en lui un chef extrêmement bienveillant en même temps qu'énergique [...] ».
C. de F. évoque son travail sur le lexique abrégé touareg – français : « J'en ai encore pour plusieurs mois. »
Il écrit avoir demandé à Braillard s'il autoriserait Piétri à passer quelques jours à Tamanrasset, afin de l'aider à ajouter une chambre à son ermitage. Il espère pouvoir y loger le colonel, qui pourra ainsi prolonger ainsi ses visites.



10

10. FOUCAULD (père Charles de). 2 L. A. S. Tamanrasset. **400/600 €**

• 29 novembre 1910 ; 4 p. in-12.
C. de F. souhaite au colonel une bonne année, et que le bon Dieu, après l'avoir comblé de grâces dans cette vie, lui donne le ciel.
Pas de pluie, les chèvres n'ont plus grand chose à manger.
« Tamanrasset se bâtit de plus en plus ; c'est plaisir à voir ; mes moules à briques sont continuellement prêtés à l'un ou à l'autre. »
Moûsa n'est pas encore arrivé.
Le colonel ignore quel régiment lui sera assigné.
C. de F. est heureux des modifications apportées par Piétri à son logement, qui est désormais long et étroit comme une frégate.
Il souhaite terminer son travail sur le lexique, mais également se rendre dans le nord : les deux sont malheureusement incompatibles.



11

• 14 décembre 1910 ; 4 p. in-12.
« Je vous adresse mes meilleures félicitations au sujet de votre belle poursuite de Baba fils d'Abidin et de la reprise des chevaux enlevés. »
C. de F. fera suivre l'heureuse nouvelle au colonel, dont les Touaregs eux aussi se sont réjouis.
Moûsa est rentré et a l'intention de faire apporter des vivres à Motylinski. Le gouverneur a offert à Moûsa « une montre en or avec dédicace gravée ».
C. de F. transmet au colonel les meilleurs souvenirs du commandant Dinaux.

11. FOUCAULD (père Charles de). L. A. S. Tamanrasset, 14 décembre 1910 ; 4 p. in-8. **500/700 €**

Charles de Foucauld écrit pour Moûsa, probablement sous sa dictée. Il signe *Moûsa ag Amâstân*.
Moûsa est arrivé aujourd'hui à Tamanrasset, où le marabout à traduit la lettre du colonel. Il « regrette vivement la désobéissance dont Boukheilil et Mohammed (Aklessou) se sont rendus coupables », et le remercie de son indulgence pour eux. Il le félicite également d'avoir mis le fils d'Abidin en déroute. Il est rentré heureux de son voyage en France, où il a été très bien accueilli. À In Salah, le commandant Payn s'est lui aussi montré très bon. Il a donné l'autorisation à Moûsa d'« aller chercher ma femme dans l'Aorar ». Il s'excuse de

ne pas apposer son cachet à la lettre, et salue le colonel « beaucoup beaucoup ».
Déchirures aux plis, sans manque.

12. FOUCAULD (père Charles de). 2 L. A. S. Tamanrasset. **400/600 €**

Tamanrasset (?), 1er janvier 1911 ; 1 p. in-8 oblong.
C. de F. informe le colonel de son intention de partir le lendemain pour In Salah, Béni-Abbès, puis Alger. Il choisit cette période pour son voyage, car « la question d'eau est très simplifiée ». En son absence, Moûsa ira chercher sa femme dans l'Aorar. C. de F. remet son travail sur le lexique à son retour, au mois d'avril. Il verra le commandant, ainsi que le colonel, à ce moment-là.
« Mes amitiés à tous les Français qui sont avec vous. »
De petites déchirures sans manque.



12

• Adrar (Touat) (région de l'Ouest du Sahara algérien), 7 avril 1911 ; 3 p. ½ in-12, avec enveloppe. C. de F. détaille son itinéraire de retour : il passera par In Salah avant de rejoindre Tamanrasset. Il propose au colonel de le rencontrer à Tamanrasset, ou, quelques jours plus tard, au fort de Motylinski. Il prévoit de passer une grande partie de 1911 et 1912 à l'Assekrem, et invite le colonel à lui rendre visite : « J'irai peut-être m'y installer tout de suite après vous avoir vu ; ne viendrez-vous pas y pendre la crémaillère avec moi ? » Il transmet les amitiés du colonel Laperrine et du commandant Winaux.

13. FOUCAULD (père Charles de). 2 L. A. S. Tamanrasset. **400/600 €**

• 14 mai 1911 ; 4 p. in-12.
« Merci mille fois des lettres plus qu'étranges que vous me faites la grande amitié de me communiquer : elles jettent sur Mr de St L. un jour peu favorable ; par charité chrétienne, admettons que le cafard, un cafard gigantesque, y a été pour presque tout ; mais malgré cela !! » (Il s'agit du lieutenant de Saint-Léger.)
Il remercie également de l'envoi d'argent, de vivres et d'huile, et prie le colonel de lui faire parvenir du café.
Il promet de prêter Notre beau Niger, de Félix Dubois (il mentionne en particulier les passages consacrés à l'enseignement), et Les Touaregs, du colonel Aymard.
Il se réjouit du succès de l'opération du docteur, et espère « qu'il pourra aussi quelque chose pour la petite Reichâbou ».
Il envoie « mille amitiés à Barbier et Piétri ».



13

• 17 mai 1911 ; 4 p. et une demie page de post-scriptum sur un papier différent, in-12.
C. de F. remercie des cartes et du café « si bien grillé ».
« Vous avez raison ; si on n'a pas lu la correspondance de Mr de St-Léger, on ne peut pas se faire idée de l'amertume et de l'injustice qu'elle renferme. » Il ajoute que le colonel (?) se défie du jugement de Saint-Léger.
Il déclare avoir intercedé en la faveur du colonel Sigonney auprès du colonel. (?)
Il transmet la nouvelle du décès « de ce pauvre Bousquet », et se réjouit de la nomination de Constant.

Il décrit la sœur aînée de Reichâbou, mentionnée dans la lettre précédente : elle a « un œil bon mais l'autre entièrement hors de l'orbite, gros comme une grosse noix et horrible à voir ». Le docteur a déclaré l'infirmité « irrémédiable ».
L'adjudant Brau a écrit qu'on lui mette de côté « 35 chameaux fin mai pour aller de Motylinski à In Salah. »

C. de F. informe le colonel que Moûsa et Ba Hammou ont été retardés par le brouillard, mais sont finalement arrivés.

14. FOUCAULD (père Charles de). 2 L. A. S. Tamanrasset. **400/600 €**

• 1er juin 1911 ; 4 p. in-12.
Les tribus de Touareg ont, comme l'avait ordonné le colonel, rebroussé chemin à



14



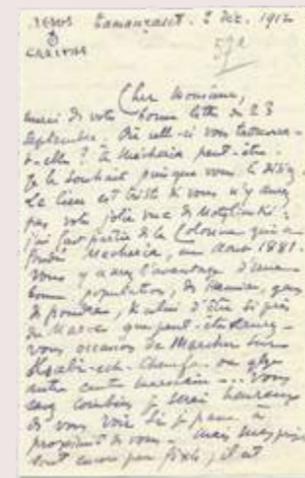
20



21



22



23

nomination de capitaine. »
 Il assure le colonel du soutien du colonel Laperrine, auquel il espère que s'ajoutera celui du général Bailloud.
 Malgré sa déception, il approuve la décision du colonel S de se rendre directement en France sans passer lui rendre visite, d'autant que « Mr Depommier doit désirer vivement que vous le mettiez de vive voix au courant des affaires de l'Ahaggar que vous connaissez si bien... »

C. de F. demeure à Tamanrasset jusqu'à avril, afin de terminer son travail sur le lexique : « quelle besogne m'a laissée sans le vouloir ce pauvre Motylinski ! »

C. de F. informe le colonel du départ retardé de Moûsa, humilié de n'avoir pas pu réunir un nombre conséquent de nomades pour l'accompagner. Moûsa a néanmoins demandé à ce que les arrivants le rejoignent dans l'Ajjer.

On a apporté à C. de F. la nouvelle « qu'un fort rezzou, de 80 ou 100 hommes, conduit par les gens d'Abidin, était tombé entre Araouan et Tombouktou sur les troupeaux des Berabich et avait capturé un grand nombre de chameaux ». Des Berabich et des méharistes soudanais se sont lancés à leur poursuite, ont perdu une dizaine d'hommes avant d'intercepter le rezzou en pleine nuit et de le décimer presque intégralement. Les chameaux survivants ont été repris.

En dépit des demandes répétées de Moûsa et de Mr Depommier, Akhamoûk n'est toujours pas arrivé : en l'attendant, Afan commande. L'absence de pluie affame l'Ahaggar et ses habitants, qui ne se nourrissent plus que de guettaf et de plantes sauvages. C. de F. espère que les caravanes ramèneront du bechna, et que le colonel lui fera le plaisir de sa visite.

20. FOUCAULD (père Charles de). 3 L. A. S.

800/1 000 €

- 16 janvier 1912 ; 2 p. in-12.

C. de F. a appris la présence du colonel S à Motylinski, et se réjouit de le voir très rapidement.

- 16 janvier 1912, 19h ; 4 p. in-12.

C. de F. se réjouit de la prise d'Attisi.

Il confie à Afan le soin de transmettre cette lettre au colonel, et de

lui réunir des chameaux, si difficiles à trouver.

- 1er mars 1912 ; 4 p. in-12.

C. de F. félicite le colonel S de sa « mise au tableau », qu'il attribue au colonel Laperrine, au général Bailloud, et surtout au mérite et au dévouement du colonel lui-même. Il imagine la joie qu'aura causé la nouvelle à sa mère.

Il est attristé par la nouvelle du décès de capitaine de Clermont (?), mais se réjouit du « beau combat du capitaine d'Ivry ».

Il est heureux de savoir le colonel bien arrivé à In Salah.

Il déplore l'absence de pluie, qui a forcé Moûsa à revenir.

Il espère voir le colonel rapidement.

21. FOUCAULD (père Charles de). L. A. S. Tamanrasset, 23 juin 1912 ; 4 p. in-12.

400/600 €

Le colonel est actuellement dans les Vosges.

« J'espère qu'après cet ennuyeux séjour à l'infirmerie-hôpital, vous avez fait heureuse route vers [la] France et que vous êtes en train de vous reposer et de jouir du bon air de nos montagnes et du parfum de nos forêts [...]. Quel contraste entre leur verdure, leur fraîcheur et leur parfum, et notre Sahara ! »

Le général Lyautey a pris la direction du Maroc, et le colonel S pourra donc y demander n'importe quelle position. Le pays « a toutes les ressources : sa population, presque toute berbère, est susceptible de si rapides progrès ! »

Il demande au colonel une carabine, qu'il souhaite offrir à Ouksem, un jeune Dag-Rali. Il lui suggère de consulter les catalogues belges, qui proposent les meilleurs produits, avant de l'informer du prix de l'arme additionnée de 500 cartouches. Il exige une qualité excellente : « Il va sans dire que je ne veux surtout pas de camelote ».

Il est tombé un peu de pluie sur l'Ahaggar.

Le capitaine Nieger étudie « le tracé d'un chemin de fer transsaharien ». Il bénéficiera des connaissances et de l'intelligence de Moûsa.

Mr Depommier va bien.

Les Touaregs restent attachés au colonel et espèrent sa visite.

22. FOUCAULD (père Charles de). L. A. S. Tamanrasset, 21 septembre 1912 ; 6 p. in-12.

400/600 €

C. de F. remercie son correspondant de ses lettres et de s'occuper de la carabine, et le félicite de sa nomination à Tebessa, où il a lui-même séjourné en 1885.

Il demande quand le colonel passera capitaine, et si le Sahara et les Alpes lui manquent. La sécheresse continue dans l'Ahaggar, mais la récolte a été bonne. Après avoir fait le tour de l'Ahaggar, le commandant est convoqué à Alger « pour réorganisation des territoires au sud des Cies sahariennes. » Il estime le colonel tout désigné pour prendre le commandement d'une éventuelle annexe dans l'Ahaggar. Depommier quitte le lendemain l'Ahaggar pour l'Adrar, encore plus sèche.

Le rezzou dont Mr Delorain a été victime compte deux centaines d'hommes, et empêche le ravitaillement en sel.

Le capitaine Charlet s'appête à partir pour l'Adrar.

C. de F. se réjouit de la nomination du général de Laperrine, du choix du général Lyautey comme « grand chef au Maroc », et de l'avancement du chemin de fer transsaharien.

Il a vu Nieger et tous les membres de la mission à Silet.

Il informe le colonel du décès du « bon Srir ag Bedda », ainsi que celui d'Ag-Eklân. Et dresse un état des lieux des différentes affectations de leurs camarades.

Choboun « a passé du service de Mr Gardel à celui de Mr Depommier ».

Mr Gardel a accompagné le commandant dans l'Ahaggar, Mr Boize est à Aoulef, Mr de St Martin toujours à Tarat, et Mr Duclos à Djanet. Le docteur de Person sera remplacé dans l'Ahaggar par le docteur Tricolet.

23. FOUCAULD (père Charles de). L. A. S. Tamanrasset, 2 décembre 1912 ; 7 p. 1/2 in-12.

500/600 €

C. de F. remercie le colonel de sa lettre, et se demande où celle-ci le trouve. À Mecheria, peut-être ?

« J'ai fait partie de la colonne qui a fondé Mecheria, en août 1881. » Mecheria a le double avantage d'une bonne population,

et d'être proche du Maroc.

C. de F. a l'intention de passer l'été en France, et espère y voir le colonel. Il réitère son souhait de voir le colonel prendre le commandement de l'Ahaggar, une fois celui-ci annexé.

L'Adrar a été « ravagé par les bandes d'Abidin au commencement de l'automne » : de nombreux hommes sont morts (dont Mr Delorain), et 2000 chameaux, des esclaves, des bœufs et des moutons ont été enlevés. Les bandes d'Abidin ont établi « une sorte de kasba [...] où ils laissent leur butin et se reposent, en sortant de temps à autres pour faire une razzia ». C. de F. se dit persuadé de l'attaque imminente de Mr Depommier, appuyé par « tout le groupe plus quelques auxiliaires touaregs ».

La sécheresse décime les chèvres et les chameaux.

C. de F. remercie le colonel de lui avoir indiqué un fusil approprié, et exprime son souhait d'acquérir également des cartouches.

Il voudrait savoir qui sont les chefs d'annexe, et demande où le capitaine Pariel se trouve. Il joint à cette lettre un courrier pour le commandant Dinaux.

Il informe le colonel du passage de Brand et Manuel Santiago, et de l'arrivée prochaine d'une mission américaine, chargée d'étudier les phénomènes magnétiques.

« Le Gal Bailloud s'est annoncé pour vers le 1er janvier, mais la guerre des Balkans et les menaces qu'elle porte avec elle ne le feront-ils pas renoncer à son voyage ou le remettre ? »

Il achève sa lettre en souhaitant au colonel une bonne année.

24. FOUCAULD (père Charles de). L. A. S. Tamanrasset, 12 février 1913 ; 4 p. in-12.

400/600 €

C. de F. remercie le colonel de sa lettre. Il ignore si le colonel a été promu en décembre, ou s'il le sera en mars.

Il s'inquiète pour lui, et exprime son désir que celui-ci quitte Mecheria et revienne.

Il donne le détail de l'itinéraire du général Bailloud, qui « a fait des expériences de télégraphies sans fil qui ont admirablement réussi : In Salah communique parfaitement avec la Tour Eiffel... »

Il se déclare ignorant des projets du commandant et du capitaine Charlet. Ce dernier et Mr Depommier sont dans l'Adrar.



25

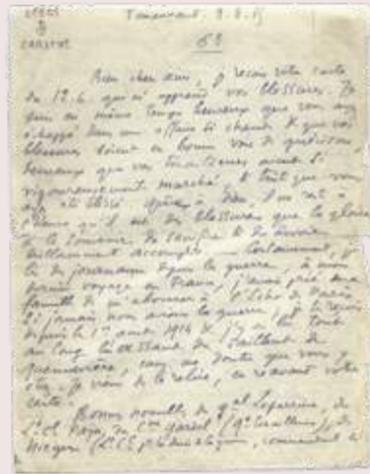
« Gauthier avec 30 hommes s'est trouvé à l'improviste, sans s'y attendre, en contact avec 60 marocains commandés par 1 fils d'Abidin ». Après un combat acharné, il est parvenu à les mettre en fuite. Gauthier et le capitaine Charlet ont poursuivi le rezzou, « lui ont tué encore une 20 d'hommes et l'ont mis en débandade complète, lui enlevant 360 chameaux et 60 nègres ». « Pas une goutte de pluie dans l'Ahaggar. » C. de F. espère rencontrer le colonel dans le nord, fin mars ou début avril.

25. FOUCAULD (père Charles de). 2 L. A. S. Barbirey par Pont-de-Pany, Côte-d'Or.

500/600 €

• 16 août 1913 ; 3 p. in-12.
C. de F. exprime sa joie d'avoir vu le colonel à Belfort. Le général Laperrine lui a appris que le commandant Dinaux renonçait au commandement des oasis : « la mauvaise santé de son frère et le grand âge de sa mère sont les motifs qui le retiennent en France ». Il demeure sans nouvelles de Depommier et de Moûsa. Il transmet les « reconnaissants respects » d'Ouksem.

• 24 août 1913 ; 4 p. in-12.
C. de F. remercie le colonel de sa lettre, et de « la magnifique couverture » pour Ouksem. Elle « montrera aux Kel-Ahaggar combien le capitaine à la barbe blonde continue à les aimer. » Ouksem se porte bien et ne souffre pas du mal du pays. Il accompagnera C. de F. dans son voyage en France. Il espère revoir le colonel lors de son prochain séjour en France. « J'espère aussi que vous n'avez pas dit au Sahara un adieu éternel », et qu'ils pourront s'y revoir. Le commandant Dinaux a renoncé « à se présenter comme candidat à la succession du commandant Païn. » Le lieutenant Gardel lui a appris que tout était « tranquille dans l'Ajjer. [...] Un certain nombre de Kel-Ajjer sont venus faire leur soumission. » Il est sans nouvelles de Mr Depommier, et demande au colonel de transmettre ses « plus respectueux hommages » à sa mère.



27

26. FOUCAULD (père Charles de). 2 L. A. S. Tamanrasset.

400/600 €

• 26 novembre 1913 ; 2 p. in-12.
C. de F. et Ouksem sont à Tamanrasset depuis quelques jours, et se portent bien. On réclame des nouvelles de « l'officier à la barbe blonde ». Ils envoient au colonel leurs vœux de bonne année. En l'absence du capitaine, Mr Depommier a pris le commandement de la compagnie, et a été remplacé par Mr de la Roche. Mr Gardel continue de commander à Djanet : « il est sur le qui-vive perpétuel par suite des menaces qui viennent sans cesse de l'Est où le pays sera toujours en désordre tant qu'il ne sera pas entièrement occupé par les Italiens. »

• 10 février 1914 ; 4 p. in-12.
C. de F. remercie le colonel de sa lettre, et se déclare heureux de le savoir à Mostaganem. Il se désole du décès soudain et incompréhensible d'Halphen, qui lui avait semblé très gai, quelques jours avant sa mort. Le commandant Meynier a pris le commandement du territoire, qu'il a parcouru. C. de F. informe le colonel des déplacements prévus par le commandant, ainsi que ceux de Mr de la Roche. C. de F. déplore l'absence persistante de pluie, et la sécheresse et la famine qui en résultent. Ouksem a passé quelques jours à Tamanrasset, mais est « parti ensuite dans l'Adrar surveiller les chameaux de sa fraction au pâturage ». « Moûsa fait sans cesse de nouvelles dettes et ne paie pas les anciennes, Constant gouverne Motylinski à la satisfaction générale. »

27. FOUCAULD (père Charles de). L. A. S. Tamanrasset, 3 août 1915 ; 2 p. in-12.

300/400 €

La nouvelle des blessures du colonel l'a attristé, mais il est heureux de le savoir en voie de guérison. Il a lu dans l'Echo de Paris (auquel sa famille l'a abonné) le récit de l'assaut du saillant de Quennevières, sans imaginer que le colonel y était. « Bonnes nouvelles du Gal Laperrine, du Lt Cl Païn, du Cne

Gardel [...], de Nieger [...], du Gl Bailloud, et de mes très proches qui sont au front. » L'Ahaggar et l'Adrar sont tranquilles, et ce dernier a même bénéficié de pluies. L'Ajjer est calme également, mais on prévoit « des mouvements senoussistes » en Tripolitaine. On a par conséquent mobilisé « beaucoup de monde sur la frontière ». C. de F. détaille le nom et la localisation de ses camarades.

« Que le bon Dieu vous garde, bien cher ami, qu'il protège la France, qu'il nous donne la pleine victoire ! »
Petite déchirure sans manque, bord droit légèrement effrangé.

28. FOUCAULD (père Charles de). L. A. S. Tamanrasset, 8 septembre 1915 ; 4 p. in-12.

300/400 €

« Bien cher ami, je n'ai pas reçu de vos nouvelles depuis votre carte de juin de l'ambulance de Compiègne ; aussi suis-je un peu inquiet de vous. [...] Ici, calme profond. Calme et sécheresse et sauterelles dans l'Ahaggar. Calme, sans rezzous marocains, avec pluies abondantes et paturages superbes dans tout l'Adrar [...]. Calme dans l'Ajjer où est notre excellent ami Duclos avec presque toute la compagnie, gardant la frontière de Tripolitaine contre les incursions possibles des Senoussistes... »
C. de F. transmet les bonnes nouvelles de leurs camarades, dont Nieger et Depommier, tous deux aux Dardanelles. Le brigadier Constant est maintenant sous-lieutenant, et en est ravi. Duclos viendra bientôt inspecter l'Ahaggar.

29. FOUCAULD (père Charles de). L. A. S. Tamanrasset, 24 août 1915 ; 2 p. in-8.

400/500 €

C. de F. se réjouit de la convalescence du colonel, et imagine son plaisir « de retourner à Montreux-Château redevenu Haut-Rhin ! [...] Quelle joie ce sera surtout d'arriver sur le Rhin le jour de la victoire et de voir le Rhin redevenir notre frontière, la frontière de la vieille Gaule, le jour de la paix. »
Tout est calme dans l'Ahaggar, dans l'Adrar et dans l'Ajjer, excepté pour les Italiens, qui après des combats, évacuent leurs troupes. Constant a été nommé sous-lieutenant. Leurs camarades vont bien. Deux petites déchirures sans manque.

30. FOUCAULD (père Charles de). 2 L. A. S. Tamanrasset.

400/600 €

• 1er novembre 1915 ; 2 p. in-8.
C. de F. remercie le Bon Dieu de la guérison du colonel, et lui souhaite de participer « à la victoire finale et de voir une paix glorieuse. » L'Adrar demeure verte et calme, sans attaques de rezzous marocains. Dans l'Ahaggar, les pâturages ont bénéficié de pluie, mais ont été dévastés par les sauterelles. C. de F. se réjouit des récents succès en Champagne et en Bulgarie. « Ma vie s'écoule ici telle que vous la connaissez, dans sa régularité habituelle. » Petite déchirure sans manque.

• 18 novembre 1915 ; 2 p. in-8.
C. de F. remercie le colonel de sa lettre. Il se réjouit de la bonne santé du colonel, et de ce qu'il a repris la tête de son ancienne compagnie. « Je suis ému de la mort de Charlet ; il laisse une toute jeune femme qu'il a épousée quelques mois avant la guerre et qui a dû mettre au monde un enfant en juin dernier ». Tout demeure calme dans l'Ahaggar, dans l'Adrar et dans l'Ajjer. C. de F. indique au colonel où se trouvent leurs camarades, et loue notamment Duclos, « qui est la perfection comme homme et comme officier ». Il souhaite au colonel une heureuse année. Petite déchirure sans manque.



28



29



30

31. FOUCAULD (père Charles de). L. A. S. Tamanrasset, 31 janvier 1916 ; 2 p. in-8. **300/400 €**

« Je comprends que vous ayez déjà la nostalgie du front. Vous aurez sans doute la satisfaction d'y retourner. »
Le colonel est au Maroc. C. de F. lui écrit : « Quelle joie j'aurai, si jamais je revois le Maroc, d'y voir flotter les 3 couleurs ! »
C. de F. espère voir le colonel en France, après la victoire.
Le 20 décembre, dans l'Adrar, Moûsa et ses 100 hommes ont vaincu un rezzou marocain au terme d'un combat de 4 ou 5 heures.
« Un télégramme de Béni Abbès signale un nouveau rezzou de 150 hommes [...] »
C. de F. considère Duclos comme « un officier de premier ordre », qui doit faire face aux vifs conflits le long de la frontière tripolitaine.
Petite déchirure sans manque.



31

32. FOUCAULD (père Charles de). 2 L. A. S. Tamanrasset. **400/600 €**

• 19 février 1916 ; 4 p. in-12.
Le colonel S rencontre de nombreuses difficultés à Taza, au Maroc.
L'Ajjer demeure calme, mais « exige une surveillance continuelle et des précautions contre les Senoussistes. »
On travaille activement à deux pistes automobiles : l'une rejoindra Ouargla et In Salah, et l'autre, Colomb et Timimoun.



33

• 7 mars 1916 ; 4 p. in-12.
« Vous ne chômez pas moins et ne souffrez pas moins au Maroc qu'aux tranchées. Je bénis Dieu de ce que, dans les engagements assez meurtriers auxquels vous venez de prendre part, vous avez été préservé. »
La frontière tripolitaine continue d'exiger une surveillance incessante.
La TSF a été établie dans le Sahara, ses postes « seront ouverts au télégrammes privés. »
La piste automobile Ouargla et In Salah sera achevée fin avril, d'autres suivront, et C. de F. en est ravi et espère qu'elles inciteront le colonel à venir lui rendre visite.

33. FOUCAULD (père Charles de). L. A. S. Tamanrasset, 17 mai 1916 ; 4 p. in-8. **500/700 €**

C. de F. comprend que le colonel S veuille « regagner le front de France », et lui souhaite de voir la victoire.
« Le combat de Verdun, d'après les derniers communiqués, [...] sont de plus en plus en notre faveur. C'est un bonheur pour nous, semble-t-il, que les Allemands s'y usent matériellement et moralement. J'imagine que le printemps ou le début de l'été verront une grande offensive des alliés, et je comprends votre désir d'y prendre part. Que Dieu vous garde et qu'il protège la France. »
Duclos a annoncé la chute de Djanet.
Dans l'Adrar, Moûsa a refusé de rejoindre la révolte de Fihroun et de ses Ouelleminden, et a au contraire envoyé 80 Kel Ahhagar pour lutter contre eux. Il a également exprimé aux Imrans la nécessité de se conduire au mieux envers les Français.

« Les autos vont d'Ouargla à In Salah. »
C. de F. remercie le colonel pour les nouvelles de Taza, Maroc, en l'imaginant « fort bien sous les oliviers ».

34. FOUCAULD (père Charles de). L. A. S. Tamanrasset, 16 juin 1916 ; 4 p. in-8. **400/600 €**

C. de F. remercie le colonel pour « les détails très intéressants sur les nouveaux postes projetés à Taza. »
Le général Laperrine et Nieger sont autour de Verdun. « Gardel a été blessé et fait prisonnier à Verdun [...]. Chargé des mitrailleurs du 9^e tirailleur, il a reçu une 1^{ère} balle qui lui a traversé la poitrine et une 2nde dans la cuisse ; il a refusé de laisser évacuer voulant rentrer avec ses mitrailleurs, puis s'est évanoui ; ses soldats l'ont cru mort et, se



34



35

retirant peu après, l'ont laissé. Les Allemands l'ont relevé, soigné et guéri. Il est au camp de prisonniers de Cassel. »
Le fort et l'oasis de Djanet ont été repris par les soldats français, l'ennemi prenant la fuite. C. de F. espère que la troupe senoussiste toute entière pourra être écrasée.
Fihroun et sa tribu ont été neutralisés.
Moûsa est resté fidèle.

35. FOUCAULD (père Charles de). L. A. S. Tamanrasset, 15 juillet 1916 ; 4 p. in-8. **200/300 €**

C. de F. écrit au colonel que Djanet a été repris par le commandant Meynier « à la tête d'une forte colonne [...] dont font partie Duclos et Baudoin. C'est Baudoin qui a replanté le drapeau sur les ruines de Fort-Charlet. »
Le poste de TSF prévu pour Djanet sera finalement installé à Admer. On a l'intention de construire des fortins à Admer, ainsi qu'à Motylinski.
La piste automobile rejoignant Motylinski et In Salah sera achevée en octobre.

36. FOUCAULD (père Charles de). L. A. S. Tamanrasset, 1er octobre 1916 ; 4 p. in-8. **300/400 €**

« Je comprends vos regrets de ne pas retourner au front de France duquel, à Montreux-Château, vous étiez si près. »
Le général Laperrine est au repos en Champagne.
Djanet a dû être évacué faute de vivres, mais C. de F. espère que Meynier saura le réoccuper, et « donner la correction méritée et nécessaire au Senoussistes, aux Kel Ajjer dissidents et à nos Kel-Ajjer qui se sont tous révoltés. »
Constant et un groupe de 40 hommes sont dans l'Adrar, afin de tenir tête aux rezzous marocains qui arriveront dès l'automne.
C. de F. espère que Meynier, une fois rejoint par les renforts, fera fuir les Senoussistes.
On étudie le tracé de nouvelles pistes automobiles.
« Que le Bon Dieu protège la France et fasse bientôt sonner l'heure de la victoire. »



36

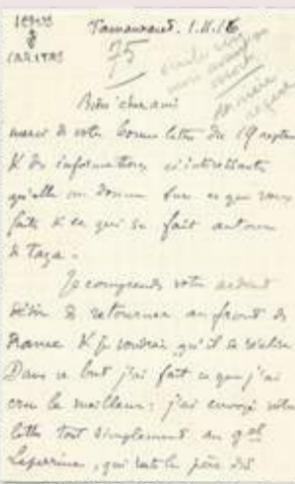
37. FOUCAULD (père Charles de). L. A. S. Tamanrasset, 1er novembre 1916 ; 4 p. in-8. **300/400 €**

Il s'agit de la dernière lettre de C. de F. au colonel S. Il meurt un mois après.
« Je comprends votre ardent désir de retourner au front de France et je voudrais qu'il se réalise – dans ce but j'ai fait ce que j'ai cru le meilleur : j'ai envoyé votre lettre tout simplement au général Laperrine [...] »
À Tamanrasset, tout demeure calme.
Les rezzous marocains sont toujours absents de l'Adrar.
Dans l'Ajjer, Djanet, Tarat et Admer « sont aux mains des Senoussistes », mais le colonel Meynier « s'est préparé, renforcé, ravitaillé », et s'est mis en devoir de les reprendre.
Le capitaine Duclos a résisté aux Senoussistes lors d'un combat aux alentours du 20 septembre, et se trouve à Polignac. « L'adjudant Lenoir a été tué d'une balle dans le cœur dans ce combat. »

38. [FOUCAULD (père Charles de)]. Ensemble de 8 L. A. S. relatives à la correspondance de Sigonney et de Foucauld, ainsi que la béatification de ce dernier. **200/300 €**

Cinq de ces lettres constituent la correspondance du père Georges Gorrée avec Madame Louis Sigonney, au sujet des lettres que son mari a reçues de Charles de Foucauld. Il lui dit travailler à une biographie de Sigonney, puis évoque l'ouvrage *Les amitiés sahariennes* du Père de Foucauld, qui fut publié en 1941 et réédité en 1946.

Les deux autres lettres proviennent de la Maison-Carrée, à Alger. La première est adressée au colonel Sigonney, la seconde à sa veuve. Elles concernent la demande de béatification et de canonisation de Charles de Foucauld, que sa correspondance avec le colonel peut appuyer.



37

- 26 janvier 1940, 3 p. in-12 oblong, 1 p. d'adresse et un récépissé. Une lettre du père Gorrée à Madame Louis Sigonney, pour la remercier des belles lettres de C. de F. Il estime qu'il est trop tôt pour les publier.

- 18 octobre 1938, 4 p. in-12 oblong. Une lettre du père Louis Tissot de la Maison-Carrée demandant au colonel s'il veut bien, en tant qu'ami intime de C. de F., soutenir la cause de sa béatification et de sa canonisation. Il demande également à emprunter leur correspondance.

- 16 mai 1939, 2 p. in-12. Gorrée écrit à Madame Sigonney pour exprimer ses condoléances à la nouvelle du décès du colonel S. Il réclame la correspondance de S. et de C. de F., que ce dernier lui avait promise, mais qui est actuellement entre les mains des Pères Blancs, à Alger.

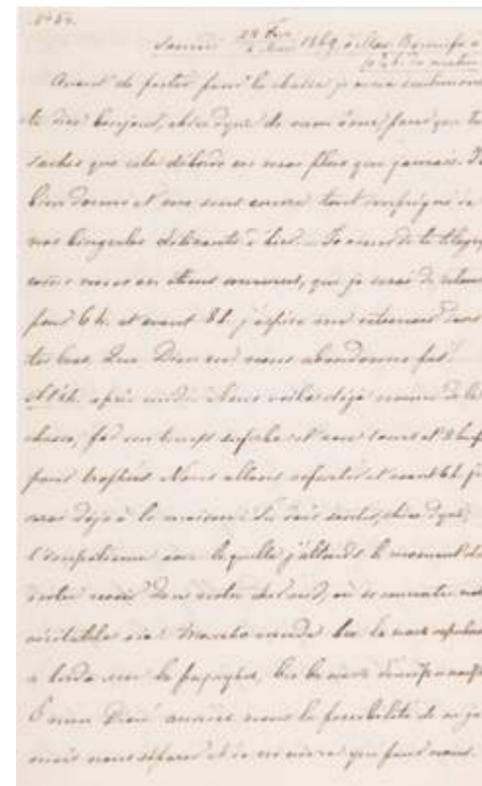
- 12 juin 1939, 3 p. in-8. Une lettre du Père Tissot, de la Maison-Carrée annonçant que la correspondance a, comme demandé, été confié au frère de Madame Sigonney. La restitution a tardé à cause de l'ampleur du travail. Il a appris le décès de S., et en est très attristé.

- 2 août 1939, 1 p. 1/2 in-8. Gorrée écrit à Madame S. pour réclamer la correspondance que Tissot lui a dit avoir restituée. Le travail de rédaction d'une biographie de S. avance.

- 16 mars 1940, 1 p. in-8. Gorrée écrit à Madame S. pour lui dire qu'il a confié les précieuses lettres de C. de F. à l'École de Santé Militaire. Il continue de travailler à la biographie de S., et demande à ce qu'on lui envoie tout document utile.

- 3 septembre 1940, 2 p. in-8. Gorrée a été heureux de rencontrer Madame S., il a trouvé un bon éditeur pour *Les amitiés sahariennes du Père de Foucauld*, il entame la rédaction du second volume, où il sera question de S. Il cite une lettre de C. de F. au colonel Gardel, dans laquelle il rassure le colonel : la rumeur est fausse, Sigonney n'est pas mort.

- 10 janvier 1941, 2 p. in-8. Gorrée envoie à Madame S. les pages du tome 2 consacrées à son mari. Il a l'intention d'écrire un livre sur Laperrine, et veut-elle bien lui transmettre une copie des lettres de Laperrine à son mari ?



39. ABRANTÈS (Laure Permon duchesse d'). L. A. S. à un colonel. S. l. n. d. ; 7 p. in-8.

200/300 €

La duchesse d'Abrantès (1784-1838), épouse du général Junot et femme de lettres adresse ici une longue lettre sur le ton de la confiance, dans laquelle elle dit souffrir de la séparation et de l'ingratitude son amant ; elle témoigne cependant de son amour tout platonique pour le colonel : « [...] Que devez-vous dire de moi vous m'accusez je le crains bien [...]. Oh mon ami, mon excellent ami, mon bien excellent ami, vous dont l'esprit et le cœur comprenaient si bien les miens ! Il est impossible d'imaginer une liaison plus charmante que ne l'était la nôtre. Elle avait toute la verdeur d'une jeune amitié sans avoir après elle, le dégoût presque inévitable qui suit toujours les longues liaisons [...]. C'était une amitié fraternelle et une amitié de science [...]. Si je pouvais vous dire tout ce qu'on me fait souffrir [...]. » À propos de son ancien amant : « Cet homme est un misérable serpent que j'ai nourri dans mon sein. Il vient m'enlever l'amitié de mes enfants [...]. Jusqu'à présent il s'était contenté de mettre la désunion. Maintenant c'est la discorde [...]. J'ai bien des projets en tête. Il y en a entr'autres un – mais n'en parlons pas – que diriez-vous cher ami, d'un voyage en Sardaigne [...]. »

40. ALEXANDRE II de Russie. L. A. à Katia [Ekaterina Dolgoroukia]. [Saint-Petersbourg], 22 février [6 mars] 1869, 10h30 du matin ; 4 p. sur un bi-feuillet in-8, en français, passages en russe.

2 000/3 000 €

« Avant de partir faire la chasse, je veux seulement te dire bonjour [...] pour te dire que cela déborde en moi plus que jamais. J'ai bien dormi et me sens encore tout imprégné de nos bingerles d'hier [...]. Tu dois sentir, chère d*, l'impatience avec laquelle j'attends le moment de notre revoir dans notre cher nid, où se concentre notre véritable vie [...]. À minuit et quart: Oh! mon Ange, c'était de nouveau bon à crier! Et tu as vu et senti que ton mari éprouvait grâce à toi, une adorable petite femme, cette jouissance inouïe, que toi seul tu lui as fait connaître [...]. » Après la chasse et une sortie à traîneau, il devra retourner à ses paperasses ; malgré un contretemps sur la soirée musicale de demain, il espère la revoir...

Le Tsar et sa jeune maîtresse avaient pris l'habitude (qui dura plus de dix ans) de ne pas signer leurs lettres de leur vrai nom et inventé ce mot de *bingerle* comme code pour le sexe. Leurs nombreuses lettres étaient en français, avec quelques références sexuelles notées en russe. Le tsar finira par l'épouser en 1880, un mois à peine après la mort de la tsarine Maria Alexandrovna.

41. [AUTOGRAPHES].— HISTOIRE ET DIVERS. Ensemble hétéroclite de 6 pièces manuscrites. XVIIIe-XIXe siècles.

100/200 €

Ensemble de pièces manuscrites diverses. Il comprend notamment :
 - une pièce signée de Louis XVI, contresignée par plusieurs membres du conseil royal des Finances dont le contrôleur général Henry Lefèvre d'Ormesson, Versailles, 11 décembre 1787, 1 p. in-folio (manque le ou les premiers feuillets de la pièce).
 - Une lettre autographe signée de Sainte-Beuve, avec enveloppe.
 - Divers contrats anciens...

42. CLAUDE DE FRANCE. Lettre autographe signée « Claude de France », probablement adressée à sa mère la reine Anne de Bretagne. S. l. n. d. ; 4 p. in-folio, nom du destinataire au dos d'un feuillet in-folio supplémentaire plié en deux : « A la royne madame et mère ».

200/300 €

Lettre intime : « Madame, monsieur mon mari anvoie le sieur [...] auprès de] Votre Mageseté pour nos afere, de coy ge perins la hardiese de vous parler a se voyage et pour se, Madame, que vous avés fait set honneur que de nous vere bonne reponse, nous anvoions se porteur pour vous an solisiter, qui me fera prandre hardiese, Madame, de seuplier tres heumblement Votre Magesté que se port[eur] nous an raporte tèle reponse que monsieur mon mari an peuisse avoir contantement et qu'il connese que le voyage que nous avons fait nos serve de quelque chose [...] et se qui nous fait tan seuplier Votre Majeseté s'et Madame que madame ma bele mère me fet for bien dire que et ne saroit rien fer que si ge userois le bien seuplier Votre Mageseté que nous heusieons esté paié de se qu'il nous est deu... » Grande écriture, un peu délavée en gouttière du fait d'une mouillure. Bord de gouttière un peu effrangé. Claude de France (1499-1524), fille de Louis XII et d'Anne d'Autriche, avait été fiancée à François d'Angoulême, futur François Ier, qu'elle épouse en 1514. Anne de Bretagne (1477-1514), veuve de Charles VIII, avait épousé Louis XII en secondes noces en 1499.



43

43. [ENLUMINURE]. Page enluminée. [XVe siècle] ; 2 p. sur peau de vélin, texte réglé (12 x 17 cm).

200/300 €

Hymne marial : *Virgo dei genitrix quem totus [...]*. Texte réglé avec 8 petites lettrines peintes et dorées, marge de gauche enluminée de motifs floraux repris en calque au verso.

44. FRIESZ (Othon). L. A. S. S. l., 14 juillet 1938 ; 1 p. in-4 ; joint une carte de visite annotée.

100/200 €

« Je m'absente quelque temps pour travailler et finir toutes ces girandolles ! [...] » Il reviendra fin juillet à Paris et lui téléphonera fin août. Joint une carte de visite lui recommandant une amie.

45. FRIESZ (Othon). L. A. S. Honfleur, 7 décembre 1939 ; 1 p. 1/2 in-4.

150/200 €

Il a bien reçu sa note mais ne comprend pas le chiffre des honoraires qu'il n'a pu étudier à cause des événements ; il lui propose de faire un échange parmi ses oeuvres qu'il lui réserve : « [...] Comme vous le savez après maintes retouches le sentier est resté inutilisable et inutilisé. Je n'en possède... que la moitié du reste qui n'a jamais été porté et que je vous rendrais. Je vous propose donc ceci, de suite de vous régler le reste par un échange d'un de mes tableaux récents [...] »

46. FRIESZ (Othon). L. A. S. [Paris], 25 avril 1940 ; 1 p. 1/4 in-4.

150/200 €

Friesz lui promet de lui apporter prochainement un tableau ; « [...] Excusez-moi seulement de vous demander quelque patience parce que je suis très démuné actuellement tout ayant été absorbé par l'exposition chez... Toutes toiles lui appartenant depuis deux ans par contrat et ne pouvant en disposer par conséquent. Cette exposition a très bien marché pour lui. Il en a été acquis vingt six et leur côte n'a pas baissé. Ce qui est très bien pour tous [...] »

47. FRIESZ (Othon). L. A. S. l. n. d. ; 1 p. in-4.

150/200 €

L'artiste remet à plus tard la remise d'une oeuvre, car il est absorbé par le salon des Tuileries ; « Je me sens dans la nécessité par mes continuelles obligations de ce sacré salon des Tuileries – ordres à donner, réception et jeudi banquet officiel, etc. etc., de remettre l'adaptation de ma "nouvelle machine" après ce coup de feu, car cela me gênerait vraiment trop [...] »

48. GAULLE (Charles de). Lettre dactylographiée signée. Paris, 25 juillet 1962 ; 1 p. in-4 à l'en-tête du *Général de Gaulle*, avec enveloppe dactylographiée.

150/250 €

Lettre de remerciements adressée à Monsieur Jean Lambert, avocat général à la Cour. Le général de Gaulle est touché du « texte du très beau et noble discours que vous avez prononcé lors de l'audience solennelle de rentrée de la Cour d'Appel de Paris. » Il se dit également sensible « aux lignes que vous avez bien voulu ajouter en guise de dédicace. »

On JOINT :

- une photographie du Banquet des avocats socialistes où figurent, entre autres, Léon Blum et Jean Lambert.

- une L. dactylographiée S., Paris, 8 juin 1937, au député Lapie. On le remercie d'avoir attiré l'attention sur l'avocat Jean Lambert-Vormus.

- une L. A. S. de Paul Coste-Floret, Paris, 2 juin 1972. Il a attiré l'attention du président René Pleven sur M. Regnault.

- une L. dactylographiée S. d'Edgar Faure, Paris, 3 mars 1975, à Jean Lambert. Il lui adresse une photocopie de la lettre du Garde des Sceaux Jean Lecanuet à propos de la candidature de son correspondant au grade de commandeur de l'Ordre national du Mérite.



44

- une carte A. S. d'Edgar Faure, Paris, 11 juillet 1972, vraisemblablement adressée à Jean Lambert.

- une grande carte de vœux avec 3 lignes A. S. d'Edgar Faure pour 1967.

- la brochure de l'audience de rentrée 1961 de la Cour d'Appel de Paris, avec le discours de Jean Lambert.

- 4 B. A. S., avec enveloppes, en faveur de Jean Lambert, adressés à Jean Zay, J. B. Severac, M. Bénassy, M. Dormoy.

- une carte dactylographiée signée de P. O. Lapie, avec enveloppe à Madame Raymond Schwob.

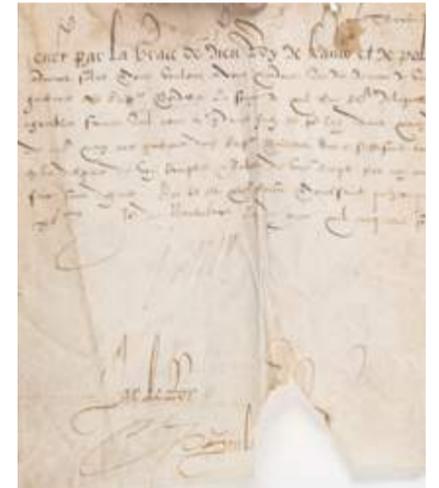
- une L. A. S. d'André Spire, Neuilly, 2 mai 1936. Il adresse ses condoléances à une dame après la mort de sa cousine Laure.

49. HENRI III. P. S. Paris, 15 novembre 1579 ; pet. in-4 oblong, peau de vélin oblong (38 x 19 cm).

250/350 €

Ordres de paiement pour le capitaine Bordelles « la somme de 1000 escus en considération des bons et agréables services qu'il nous a cy-devant faitz et pour son entretenement [...] »

Henri III (1551-1589) fut roi de France et de Pologne.



49

50. JOUVE (Pierre-Jean). Tapuscrit avec envoi autographe signé « *Macbeth* ». [1955] ; 187-6 ff., reliées en cahier demi-toile rouge, plats cart. noirs.

300/500 €

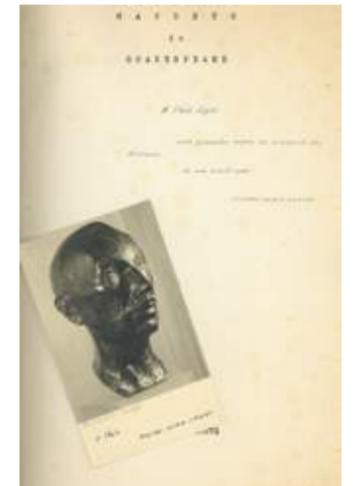
Première version de cette traduction de *Macbeth* qui paraîtra en 1959 dans les *Œuvres complètes* de Shakespeare publiées sous la direction de Pierre Leyris et Henri Evans.

Cette traduction soignée est suivie de notes sur la pièce théâtrale, avec une réflexion sur la « matière démonologique dans *Macbeth* » la comparant à la *Fatalité* antique, ainsi que sur la figuration des « forces démoniaques de l'inconscient ».

Le tapuscrit contient un **très bel envoi autographe de Jouve adressant cette première copie, en souvenir des lectures de son vieil ami.**

Joint une carte représentant le buste en bronze de Jouve, avec envoi autographe signé « à Théo ».

Jouve (1887-1976) sera encore le fin auteur de plusieurs autres traductions des tragédies de Shakespeare, dont *Roméo et Juliette*, *Othello*, et d'une pièce de Tchekhov, *les Trois Sœurs*.



50

51. LÉAUTAUD (Paul). L. A. S. au docteur Péré. Paris, 23 novembre 1935 ; 1 p. in-8, en-tête du *Mercury de France*, accompagnée de son enveloppe.

150/200 €

Il le remercie l'intérêt qu'il porte à ses écrits et en particulier à un projet de livre dont il fait allusion dans un article du *Mercury* : « livre qui fut sur le point de paraître au *Mercury* et auquel je renonçai au dernier moment pour manque de satisfactions personnelles [...] »

52. LIPCHITZ (Jacques). L. A. S. S. l., 24 juin 1936 ; 1 p. in-4.

150/200 €

Invitation à venir le voir à son atelier ; « [...] Ne m'en voulez pas de ne pas vous avoir répondu de suite à votre si gentil mot, la maison étant ces jours ci sens dessus dessous. À présent tout étant rentré dans l'ordre, je serais très heureux de vous voir chez moi avec madame Girardin. [...] » Joint une carte postale d'Auvergne, Lipchitz (1891-1973) adressant ses bons souvenirs.

53. [MANUSCRIT]. *Tägliche Andachts Übung[e] zum Gebrauch ihro Kays[erlichen] Maiest[ät] der Königin zu Hungarn u[n]d Bohe[im]*. 1756 ; in-8, veau marron foncé, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, partiellement ciselées, étui de basane marron, [rel. de l'époque], coiffes et coins un peu frottées.

[2] ff., 133, [4] p.

300/400 €



51



54

Superbe manuscrit décoré d'ornements végétaux se mêlant au texte, à l'encre brune. Rédigé en allemand en cursive, il est signé à la fin Franciscus Arnoldus Josephus Schorn et est daté de 1756. Certains passages et titres sont calligraphiés en gothique fraktur. Belle copie de livre de prière, renfermant des exercices spirituels, à l'usage de l'impératrice Marie Thérèse d'Autriche. On rencontre des éditions imprimées de cet ouvrage (et ses variantes) tout au long du troisième quart du XVIIIe siècle, mais les versions manuscrites sont rares. Les trois dernières pages blanches ont servi de livre de raison, à partir du début du XIXe s., à une famille qui y a noté les naissances et les décès. Papier très légèrement bruni.

54. [MANUSCRIT].— COURCELLES (Marquise de). *Commencement de la vie de Madame de Courcelles, écrite par elle mesme.* [fin XVIIe s.] ; pet. in-4 de [74] ff. et 2 ff. blancs, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], accrocs, quelques manques au dos et aux coins.

300/400 €

Beau manuscrit rédigé vraisemblablement par un secrétaire, relatant la vie de Marie Sidonie (ou Marie-Sidonia) de Lenoncourt, marquise de Courcelles. Elle fut considérée comme l'une des plus belles femmes de son temps. Elle commence d'ailleurs, chose rare, ses mémoires par un autoportrait :
« Je suis grande, j'ai la taille admirable et le meilleur air que l'on puisse avoir. J'ai beaucoup de beaux cheveux bruns, faits comme ils doivent être pour parer mon visage et relever le plus beau teint du monde quoi qu'il soit marqué de petite vérole en beaucoup d'endroits, j'ai les yeux beaux, assez grands, je ne les ai ni bleus ni bruns, mais entre les deux couleurs. »
Suivent des lettres, destinées à compléter le portrait et l'histoire de sa vie.
Née en 1650 à Marolles-les-Bailly, elle mourut en 1685, à 35 ans. Ses *Mémoires*, reprenant ce texte, seront publiés pour la première fois en 1808.
On joint une note manuscrite signée du comte L. Beaupré relative à une question de l'*Intermédiaire des chercheurs et curieux* de

1926, à propos de ces *Mémoires*.

55. [MANUSCRITS]. ACTES. *Ensemble de documents manuscrits concernant la famille Desplat et la Creuse.* XVIe-XIXe s. ; fort vol. pet. in-4, parchemin sable souple, pet. in-folio broché, couverture absente et ensemble de documents en cahiers ou brochés.

200/300 €

Importante réunion de documents manuscrits sur papier, quelques-uns sur parchemin, de contrats, jugements, créances, etc.
- Vol. pet. in-4 : intitulé « Quatriesme registre des notes de deffunct Mre. Leonard Aumas [...] des années 1593, 1594 & 1595 ». Nombreux documents établis pour la plupart à Guéret, évoquant entre autres, Louis Chastagnier seigneur de la Roche Pouzay, Antoine Corbet, laboureur, Jehan Micheau dict Chandu, laboureur, Jehan Maredelot dict Peynaud, laboureur...
- vol. pet. in-folio : livre de comptes (1746-1758) pour divers mas
- Ensemble en feuilles ou en cahiers : Commencant en 1767 et se terminant en 1831, il y est notamment question de conflits de terrains. On trouve quelques correspondances, concernant l'arrondissement d'Aubusson.
La majorité des documents fait référence à la famille Decombredat Desplats. Il y est mentionné la ville de Saint-Sulpice-les-Champs dans la Creuse, arrondissement d'Aubusson.

56. PRAX (Valentine). 2 L.A.S. sur 4 cartes. Paris et Sanary-sur-Mer, s. d. ; 4 p. sur 4 cartes in-12.

150/200 €

Valentine Prax (1897-1981), artiste peintre et épouse de Zadkine, rappelle à son correspondant « que l'exposition des amateurs est samedi et que vous m'avez promis d'y faire apporter la violoniste. J'ai trouvé ici un temps froid et gris pas du tout la température douce que j'espérai mais j'ai du moins le calme qui me permet de travailler [...] ». Elle s'est décidée de partir quelques jours à Londres pour le début de son exposition et lui réclame 4200 fr. Plus tard, elle a enfin trouvé le beau temps et la chaleur à Sanary, région qu'elle apprécie et où elle compte rester jusque début juin...

57. ROUAULT (Georges). 2 L. A. à Mme Girardin. S. l., 14 juin et 9 août 1918 ; 2 p. in-12.

300/500 €

Rouault a reçu le premier paquet soigneusement emballé suivant ses instructions ; « [...] Parlez à M. Girardin de tout cela ou attendez le 22 septembre pour lui donner le petit paquet, ma lettre et la promesse de la *Parade* ! Pour mon retour. Merci encore et excusez-moi de toute la peine [...]. D'un instant à l'autre je vais avoir le carton. Je vous en remercie même si ce n'est pas cela. Pour les effets peu importe. Paix sur la terre aux hommes de bonnes volontés et aux femmes donc ! [...] »
Il donne encore quelques recommandations pour des paquets à apporter pour Vollard : « En même temps que le rouleau portez si vous voulez bien ce gros paquet dont ma femme vous dresse la liste. Voulez-vous bien faire un paquet bien solide car M. V[ollard] je pense le mettra aux bagages. Si ma lettre arrive à temps. Votre idée est bonne et ma femme vient seulement d'écrire à Versailles mais en même temps elle préfère de beaucoup si possible les laisser tous ici jusqu'à la fin de la guerre [...] »

58. ROUAULT (Georges). 2 L. A. S. (dont en partie incomplète) au docteur et à Madame Girardin. 1918 ; 6 p. in-8.

150/200 €

Sur son installation en province pendant la guerre : « [...] Bien heureux d'avoir quelques nouvelles de votre mari ! Si vous saviez l'état actuel ou nous nous trouvons ! Nous étions si bien dans notre coin campagnard ! Ici c'est la ville ! et la petite ville de province. Je m'ennuie outrageusement et impossible de s'attacher à ce grand imbécile d'immeuble saccagé par l'intendance ! Nous sommes campés... mais nous avons enfin le gaz c'est plus qu'un triomphe ! une victoire [...] »
Il fait part des comptes et des petits arrangements de sa femme avec Mme Girardin, ainsi que de l'éducation de ses filles qu'il compte laisser en pension en province ; il poursuit à propos de la Grande Guerre : « À mon avis et sans vouloir vous décourager (vous semblez être au-dessus de cela d'ailleurs) je pense qu'il faut (dans la mesure où l'on peut dire quelque chose) compter un an ou deux à moins d'événements imprévus. Au début de la guerre un américain m'avait parlé de 4 ans de guerre pour le moins, à ce moment-là on se moquait de moi [...] »
Il demande à Girardin de bien conserver leur compte et s'entend sur les envois à faire ; « [...] Pour Vollard il vaudrait peut être mieux faire deux paquets avec 1er pâtes et choses lourdes mais plus fragiles en mettant en gros caractère fragile. Enfin je m'explique mal choses à ne pas chambarder. Mais si vous portez cela chez lui il suffira que ce soit enveloppé solidement (achetez de la corde) mais il n'y a pas besoin de faire des paquets épatants comme pour colis postaux [...]. Nous allons peut-être laisser les enfants ici jusqu'à la fin de la guerre ma femme ira à Versailles ou elle a une institution [...] »

2. LIVRE D'HEURES

59. [HEURES]. *Livre d'heures à l'usage de Paris.* [toute fin du XVe s.] ; in-8 (174 x 126 mm), maroquin marron, trois filets à froid en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs à froid, contreplats constitués des restes de la reliure d'origine en veau estampé, [rel. moderne], dos très légèrement passé.

18 000/25 000 €

Beau manuscrit à 21 longues lignes en gothique textura de 1 f. blanc et [119] ff., ORNÉ DE 14 MINIATURES (11 GRANDES ET 3 PETITES).

ILLUSTRATION

F. 7. Couronnement de la Vierge : Dieu bénit la Vierge en prière.
F. 11. Saint Jean sur l'île de Patmos, l'aigle à ses côtés.
F. 18. Rencontre d'Anne et Joachim à la porte dorée.
F. 19. Annonciation : la Vierge est surprise dans sa lecture par l'ange Gabriel, dans un intérieur de marbre.
F. 33. Petite miniature : Visitation. (Le visage d'Élisabeth est partiellement effacé.)
F. 41. Nativité : l'Enfant repose sur un pan du manteau bleu de la Vierge.
F. 45. Annonce aux bergers : l'un est agenouillé, le second, debout, s'appuie sur sa gaule.
F. 48. Adoration des Mages : la Vierge se tient sous un dais pourpre.
F. 51. Présentation au Temple : le grand prêtre s'apprête à recevoir l'Enfant Jésus, une servante se tient derrière la Vierge tandis que Joseph est à côté de l'autel.
F. 54. La Fuite en Égypte : l'Enfant emmailloté est dans les bras de sa mère.
F. 61. Pentecôte : les apôtres prient derrière la Vierge dans un intérieur de marbre.
F. 76. Une Dame poursuivie par la mort : sa robe rouge indique qu'il s'agit d'une bourgeoise.
F. 107. Petite miniature : Vierge à l'Enfant.
F. 110. Petite miniature : le Christ soutenu par un ange, sortant de son tombeau.
De très nombreuses lettrines et bouts-de-lignes en rouge, bleu ou marron, rehaussés d'or (les bouts-de-lignes marron figurent des bûches).

Cette ornementation peut être attribuée au « Maître de Jeanne Hervez », ainsi nommé d'après le second possesseur d'un livre d'heures à l'usage de Paris conservé à la Bibliothèque Mazarine (ms. 508). Jeanne Hervez était la femme de Fleurentin de Renel, épicier demeurant aux halles de Paris en 1547.
Le travail, bien qu'empreint de maladresse et de naïveté, est charmant : les visages un peu gros par rapport au reste du corps, les positions raides, les traits souvent esquissés, les yeux abondamment remplis de blanc. Ces compositions se rattachent à celles courantes dans les livres d'heures parisiens des années 1490.
Le Maître de Jeanne Hervez participe à l'enluminure d'au moins trois incunables de l'imprimeur Antoine Vérard. À cette époque, il emploie du roux comme le célèbre enlumineur parisien, Jean Pichore, dont il adoptera progressivement les modèles, notamment ceux des Heures d'Écouen (E.CI 1251).
Ces incunables permettent de dater l'œuvre de l'artiste vers 1490-



1500. Parmi les livres d'heures repérés du Maître de Jeanne Hervez signalons ceux de Périgueux (ms. 68), Toulouse (Bm., Ms. 137-138), Lisbonne (BN, IL 35), deux livres d'heures conservés à Milan (Brera Gerli, 66 et Ambrosiana, SP II 172), des Heures à l'usage de Rome (vente Sotheby's, n° 64, 10 déc. 1969) et dans des Heures à l'usage de Paris (Sotheby's, 18 mai 1981).

Le calendrier est calligraphié à deux colonnes comme souvent dans les livres d'heures imprimés et dans les livres d'heures du Maître de Jeanne Hervez.

Il s'agit ici d'un livre d'heures de bonne qualité, comme le prouve la peinture de l'office des morts : la mort poursuivant une dame bourgeoise.

TEXTE :

Calendrier sur 17 courtes lignes, écrit sur deux colonnes à l'encre bleue, rouge et or, 110 x 80 mm.
Texte sur 21 longues lignes à l'encre brune, 108 x 70 mm. Lacunes entre les ff. 58 et 59 (2 ff. ?), entre les ff. 64-65 (1 f. ?), 64v, 75v blancs.
1-6v. Calendrier en français, avec un saint pour chaque jour de l'année, dérivé du calendrier parisien décrit par P. Perdrizet.
Ff. 7-10v. Complies des Heures de la Vierge.
Ff. 11-14v. Péripopes des 4 évangiles.
Ff. 14v-18. *Obsecro te* et *O intemerata* rédigé au masculin.
Ff. 18v-58v. Heures de la Vierge à l'usage de Paris.
Ff. 59-64. Heures de la Croix (lacune d'une miniature en tête de ces heures) et Heures du Saint-Esprit.



Ff. 65-75. Psaumes de la pénitence (lacune d'une miniature en tête des psaumes) suivis des Litanies avec saint Denis et sainte Geneviève.

Ff. 76-107. Office des morts à l'usage de Paris.

Ff. 107-110v. Les quinze joies de la Vierge : *Douce Dame de miséricorde* (en français).

Ff. 110v-119. *Doux Dieu, doux père* (semble incomplet) ; *Glorieuse Vierge pucelle fille de Dieu mère* (Sonet, 688), *O illustrissima et exelentissima gloriosa semper Virgo Maria* ; *Adoro te Deum patrem* ; *Mon benoist Dieu ie croy de cuer et confesse de bouche* (Sonet, 1150) ; *Sire Dieu tout puissant tout voiant* ; *Marie mère tres piteuse par ta très grande affliction* (Sonet, 1106), *Ange de Dieu qui mas en garde* (Sonet, 73) ; les sept vers de S. Bernard, *Illumina oculos meos*.

Les ff. 112r-119v sont d'une écriture différente : la gothique rotunda.

PROVENANCE :

Note manuscrite au verso du premier f. blanc : « Ce livre provient d'Anne Symony, fille du baron de la Fauche, femme de noble Claude de Verdier et mère de demoiselle Marie de Verdier ». La famille de Simony, originaire de Sienne, s'établit en Lorraine au cours du XVe siècle et sera anoblée dans la seconde moitié du XVIIe siècle. Les comtes de la Fauche, près de Chaumont, s'éteignent au XIVe siècle (G. Poull, « Une importante famille les sires de la Fauche », *Cahiers d'histoire*, n°4, 1969).
Ex-dono du XIXe s. « à ma chère cousine, souvenir affectueux », signé A. Dani (?).



Au verso de la première garde d'origine, ex-libris héraldique gravé de comte, de gueules plein accompagné des initiales DHDVCRCPGDB (Lorraine-Remiremont ?).

CONDITION

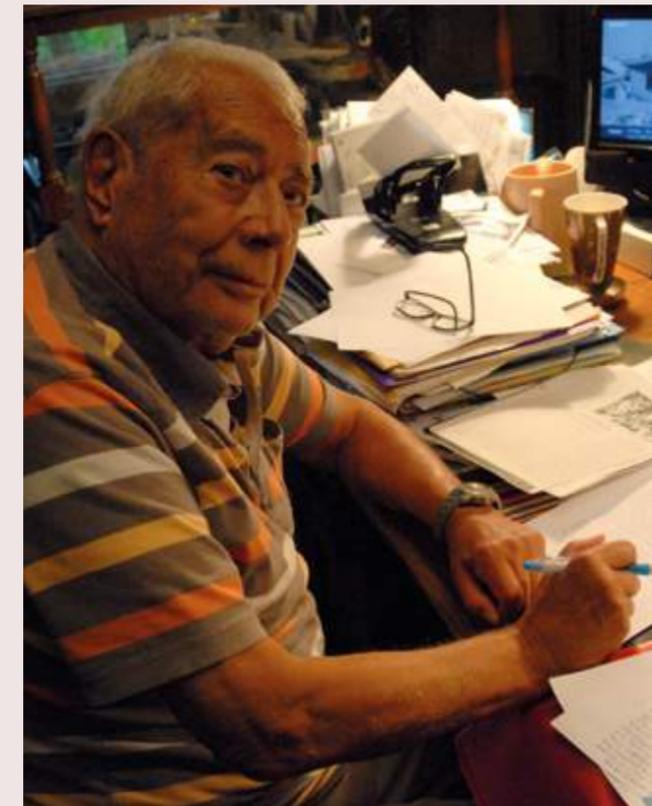
Quelques manques de peau marginaux, presque tous comblés ; très légères auréoles (principalement marginales, en tête), parfois accompagnées d'une déteinte des éléments colorés (lettrine ou miniature), quelques reports de peinture des ornementations sur la page en regard, quelques frottements aux enluminures.
Les gardes de parchemin de la reliure d'origine ont été conservées (traces de trous des fermoirs, identiques à celles du cuir des contreplats), ainsi que la peau de veau de la première (ou d'une des toutes premières) reliure, estampée à froid, montée aux contreplats.

I. Delaunay, *Échanges artistiques entre livres d'heures manuscrits et imprimés produits à Paris, vers 1480-1500*. P. Perdrizet, *Le Calendrier parisien à la fin du Moyen Âge d'après le Bréviaire et les livres d'heures*, 1933. J. Sonet, *Répertoire d'incipit de prières en ancien français*, Genève, 1956.



3. BIBLIOTHÈQUE SCIENTIFIQUE DU DOCTEUR MICHEL JOUVET (1925-2017)

Michel Jouvet, médecin neurobiologiste, a reçu la médaille d'or du CNRS en 1989. Ses recherches fondatrices sur le sommeil portent sur l'étude des structures et des mécanismes du cycle éveil-sommeil- rêve. Il est considéré comme l'un des pionniers de l'hypnologie. Son apport le plus marquant à la neurophysiologie du XXe siècle est la découverte du sommeil paradoxal. Cet état, caractérisé par une atonie musculaire totale et des ondes cérébrales proches de celles de l'éveil, est, selon lui, le support biologique du rêve. Il s'agirait d'un troisième état du cerveau, aussi différent du sommeil que celui-ci l'est de l'éveil. En 1959, Michel Jouvet décrit les signes électroencéphalographiques de la mort cérébrale. La même année, il découvre le sommeil paradoxal chez le chat. En 1961, il établit la classification du sommeil en ses différents stades. Michel Jouvet établit la théorie sérotoninergique du sommeil et est à l'origine de la découverte de la mort cérébrale chez l'homme. Parallèlement à l'approche expérimentale chez l'animal, Michel Jouvet développe des recherches cliniques et découvre notamment une molécule « éveillante », qui reste aujourd'hui la plus efficace pour traiter l'hypersomnie et la narcolepsie. Enfin, ses recherches sur la mort subite du nourrisson ont permis de déceler un nombre non négligeable de narcolepsies chez les enfants.





61

60. AGRIPPA (Henri Corneille). *Paradoxe sur l'incertitude, vanité & abus des sciences. Œuvre qui peut profiter, & qui apporte merveilleux contentement à ceux qui fréquentent les Cours des grands Seigneurs, & qui veulent apprendre à discourir d'une infinité de choses contre la commune opinion.* Amsterdam, Étienne Ledet & compagnie, 1617 ; fort vol. pet. in-12, demi-veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de la fin du XVIIIe s.], mors fendus, manques aux coiffes.

200/300 €

[10] ff., 390 ff. (mal foliotés 360, quelques erreurs de numérotation). Un des plus curieux et probablement le plus encyclopédique des livres du célèbre Cornélius Agrippa (1486-vers 1538). Il y traite d'à peu près tout : philosophie, rhétorique, sciences mathématiques, géomantie, jeux de hasard, musique, danse et bal, optique, beaux-arts, astronomie, astrologie, chiromancie, divination, interprétation des songes, magie, cabale, impostures, religions et cérémonies, sectes monastiques, putains, maquerillage, mendicité, cour et courtisans, agriculture, pêche, chasse, art militaire, médecine, alchimie, etc. On y trouve également d'importants chapitres sur la cuisine, la diète ou les règles de vie. Feuillet de titre lacunaire, les 12 premiers ff. salis ou fragilisés, piqûres à environ un tiers des ff. ; exemplaire court en tête, notes manuscrites et passages soulignés. On a relié en tête 3 ff. de notes manuscrites et 2 autres entre la table et le début de l'ouvrage. Vicaire, 654 (éd. de 1613). Guaita, 2 & 1655 (respectivement éd. de 1608 et 1603). Caillet, I, p. 13 (ne cite pas cette éd.).

61. ALDINI (Jean). *Essai théorique et expérimental sur le Galvanisme, avec une série d'expériences.* Paris, de l'imprimerie de Fournier fils, 1804 ; in-4, demi-basane brune, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre noire, [rel. de l'époque], mors fendus, restaurations anciennes.

350/450 €

Édition originale de la traduction française au format in-quarto. OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 10 PLANCHES HORS TEXTE DÉPLIANTES GRAVÉES SUR CUIVRE. Neveu de Luigi Galvani, dont il édita le traité sur l'électricité musculaire en 1791, le Bolognais Giovanni Aldini (1762-1834) se consacra essentiellement au galvanisme (contraction d'un muscle

stimulé par l'énergie électrique) et à ses applications médicales. « His best known work, "Essai théorique" (1804) appeared in two volumes and also, in the same year, as a single quarto volume, dedicated to Napoleon. While Galvani remained silent during the growing controversy over the true nature of his animal electricity, the effervescent Aldini became his uncle's champion, so much so that Volta addressed his arguments to Aldini instead of Galvani. Some of his more dramatic experiments involved motion in the anatomical members of a just-executed murderer and induced muscular contraction in dissected parts of sheep, oxen, and chickens » (Dibner, in *Dictionary of Scientific Biography*, I, 108).

Mouillure en tête, quelques rousseurs ; dernière planche effrangée. Mention manuscrite sur la première garde blanche : « Don de M. Carlier ».

Wellcome, II, 27.

62. BAUDERON (Brice). *Pharmacopée de Bauderon, revue et corrigée et augmentée de plusieurs compositions nécessaires, & des facultez de chaque composition. Avec un traité des plus usitez & celebres médicamens chymiques.* Par G. Sauvageon. Rouen, Daniel Loudet, 1651 ; fort vol. in-12, parchemin ivoire, étiquette manuscrite au dos, [rel. de l'époque], un peu usagée.

150/200 €

On trouve, entre les deux traités, un *Traicté des eaux distillées qu'un apothicaire doit tenir dans sa boutique*, par Laurent Catellan. Nouvelle édition du célèbre ouvrage de pharmacopée du médecin Brice Bauderon (1540?-1623), publié pour la première fois en 1588. Il s'agit de l'un des ouvrages de cette discipline les plus estimés de l'époque, qui connut plusieurs dizaines d'éditions en l'espace d'un siècle.

Il manque les p. 437-438. Mouillures claires, un cahier partiellement déboîté. Ex-libris manuscrits.

Ni Wellcome, II, 116, ni Krivatsy, (n° 904 à 911) ne citent pas cette édition.

63. BELL (John & Charles). *The Anatomy of the Human Body.* London, Longman, Hurst, Rees, etc., 1808, 1803-1804 ; 4 vol. gr. in-8, veau brun, dos à nerfs, [rel. de l'époque], épidermures,



63



64

coins émoussés, quelques petites greffes de cuir.

400/500 €

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 33 PLANCHES (DONT UNE REPLIÉE) DE TRÈS BELLES FIGURES D'ANATOMIE, DE DISSECTION, ETC. HORS TEXTE ET NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE, LE TOUT FINEMENT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Quatrième (1er vol.), troisième (2e vol.) et première (vol. 3 et 4) éditions.

Ex-libris manuscrit sur la première garde blanche. Quelques légères rousseurs ; légère mouillure claire en tête de quelques ff. du 3e volume.

Rare et bon ensemble, complet des quatre volumes, rarement réunis, et des planches. Wellcome, II, 138.

JOINT :

• **WINSLOW (Jacques-Benigne).** *Exposition anatomique de la structure du corps humain.* Paris, Savoye, D'Houry, Didot, etc., 1766 ; 4 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [rel. de l'époque], un peu frottée, une coiffe absente.

ILLUSTRÉ DE 7 PLANCHES D'ANATOMIE GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES, RÉUNIES EN FIN DU DERNIER VOLUME.

Cachet humide Charreau, ex-libris manuscrit sur les ff. de titre. Quelques légères rousseurs ou mouillures claires.

Wellcome, V, 453 (annonce un portrait, ici absent).

64. BLONDEL (James Augustus). *Dissertation physique sur la force de l'imagination des femmes enceintes sur le fœtus.* Leyde, Langerak & Lucht, 1737 ; pet. in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], coins et mors frottés.

150/250 €

Édition originale de la traduction française par Albert Bruno.

Le traité contredit la croyance populaire selon laquelle l'imagination d'une femme enceinte est susceptible d'influer sur la forme du fœtus.

Erreurs de numérotation p. 176-177 entraînant un décalage sans manque. Quelques rousseurs.

Ex-libris héraldique Philippe Henri Bœcler. Cachet humide Albert Quesne sur le f. de titre. Quérard, I, 358. Wellcome, II, 182.



65

65. BORELLI (Jean Alphonse). *De Motu Animalium. Edition nova Neapolitana, a plurimis mendis repurgata.* Neapoli [Naples], Felicis Mosca, Bernardini Gessari, 1734 ; 2 parties en un vol. pet. in-4, parchemin sable, dos à nerfs, pièce de titre rouge, [rel. postérieure, fin XVIIIe s. ?], coins très légèrement émoussés.

300/400 €

19 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE RELIÉES IN FINE.

Cet ouvrage est considéré comme fondateur de la biomécanique.

Élève de Galilée et professeur de Malpighi, Borelli est resté célèbre pour son influence prédominante dans la création de l'école de pensée iatrophysique, dont l'objet est d'interpréter tous les phénomènes physiologiques par les mathématiques et la physique. « Borelli originated the neurogenic theory of the heart's action and first suggested that the circulation resembled a simple hydraulic system. He was the first to insist that the heart beat was a simple muscular contraction. Borelli was a representative of the Iatro-Mathematical School, which treated all physiological happenings as rigid consequences of the laws of physics and mechanics. » (Garrison-Morton).

Des rousseurs. Petite mouillure claire en tête.

Garrison-Morton, 762 (édition. de 1680). Wellcome, II, 204 (cette édition).

66. BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de). *Œuvres complètes, avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier.* Paris, Furne et Cie, 1838-1839 ; 6 vol. pet. in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches peignées, [rel. de l'époque], mors frottés.

PORTRAIT, 5 CARTES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE, 116 PLANCHES DE FIGURES ZOOLOGIQUES GRAVÉES SUR

ACIER, AQUARELLÉES À LA MAIN ET GOMMÉES.

L'Avis au relieur recense 122 planches, mais tous les exemplaires décrits n'en comportent que 116. Impression à deux colonnes. Quelques légères rousseurs, plus prononcées aux planches.

JOINT :

• **LACÉPÈDE (Bernard-Germain-Étienne de)**. *Œuvres, comprenant l'histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et de cétacés*. Paris, P. Duménil, 1836 ; 3 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisses ornés de motifs dorés, [rel. de l'époque], frottées, accros.

200/300 €

ÉDITION ORNÉE DE 104 PLANCHES DE FIGURES ZOOLOGIQUES GRAVÉES SUR ACIER, AQUARELLÉES À LA MAIN ET GOMMÉES, CERTAINES REHAUSSÉES À L'OR.

Impression à deux colonnes.

Le titre annonce 100 planches, d'autres éditions à la même date présentent un titre annonçant 150 planches et de nombreux exemplaires en renferment 164.

Des rousseurs.

Nissen, ZBI, 2345. Wellcome, III, 425.

67. CALEPINUS (Ambrosius). *Dictionarium octolingue*. Lyon, Pierre Prost, Philippe Borde, Laurent Arnaud, 1647 ; 2 vol. pet. in-folio, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], dos lacunaires, importantes restaurations aux mors.

200/300 €

LARGE VIGNETTE DE TITRE RÉPÉTÉE, VIGNETTE D'ÉPÎTRE DEDICATOIRE, GRAVÉES SUR CUIVRE.

Bonne édition lyonnaise du célèbre dictionnaire octolingue de Calepin, revu et augmenté par Passerat. D'abord dictionnaire latin-italien paru en 1502, l'ouvrage connut un immense succès dans l'Europe entière.

Feuillet de faux-titre du premier vol. déchiré avec petit manque, quelques mouillures ; parfois un peu court en tête.

68. CHEVREUL (Michel-Eugène). *Résumé d'une histoire de la matière, depuis les philosophes grecs jusqu'à Lavoisier inclusivement*. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1878 ; gr. in-4, broché, couverture grise imprimée, pet. déchirures, dos encollé.

150/200 €

Édition originale, rare, ILLUSTRÉE DE 14 TABLEAUX (DONT 2 DOUBLES) GRAVÉS SUR ACIER, CERTAINS EN COULEURS, D'AUTRES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE, FORMANT UN ATLAS RELIÉ IN FINE.

Extrait du tome XXXIX des *Mémoires de l'Académie des sciences*. Absent de Ferguson.

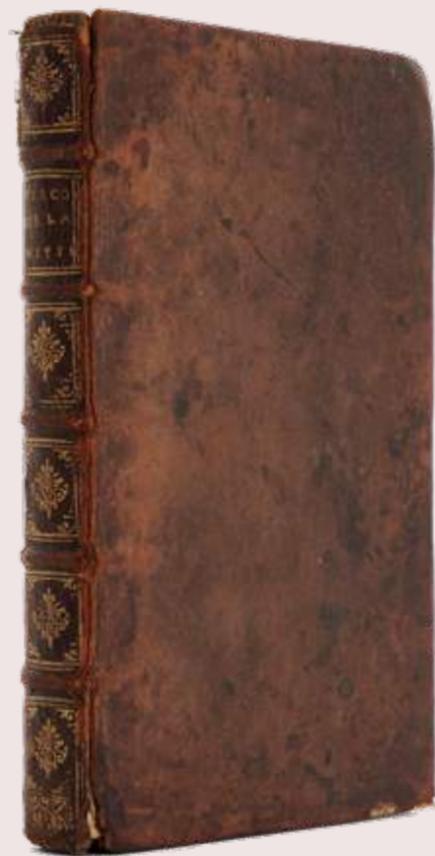
69. [CICÉRON]. *De officiis*. Lyon, 1549 ?] ; fort vol. pet. in-8, peau de truie estampée à froid sur ais, dos à trois nerfs doubles, restes de fermoirs en cuir et laiton en gouttière, [rel. de l'époque], frottée, petit manque de cuir au plat inférieure.

150/200 €

Édition avec les notes d'Erasmus, de Joachim Camerarius, de Jean Metzler et de Bartolomé Latomi.

Malgré tous nos efforts, il ne nous a pas été permis d'identifier avec certitude l'édition.

Manquent le titre, les pages 1-2, au moins un f. de l'index, à la fin. Rares déchirures, avec petits manques.



70

70. CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin). *Discours de l'amitié et de la haine qui se trouvent entre les animaux*. Paris, Claude Barbin, 1667 ; pet. in-8, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], mors supérieur fendu, coiffes absentes, coins frottés.

200/300 €

Édition originale.

S'intéressant aux relations que les animaux peuvent avoir entre eux, divisées en deux grandes catégories, l'amour et la haine, Cureau de la Chambre montre que les animaux non seulement éprouvent des sentiments, mais sont aussi capables de les exprimer.

Ex-libris manuscrit Charles Joseph Aubry Delonge 1730. Quelques légères rousseurs.

Inconnu de Wellcome. Krivatsy, 3013.



71



72



73

71. [CURIOSA].— ONSUITEI (vraisemblablement le pseud. de Koikawa Shozan). *Iro-asobi Ryôgoku miyage [Souvenirs d'aventures amoureuses à Ryôgoku]*. S. l., deuxième moitié du XIXe s.] ; pet. in-8 (18 x 12 cm), broché à la japonaise, couverture illustrée.

200/300 €

Couverture et 13 figures gravées sur bois en couleurs, dont 12 présentant des scènes érotiques, aux couleurs très vives.

Cet ouvrage fait partie de ces livres ou romans comiques appelés *kibyôshi* (littéralement « à couverture jaune »), du genre de nos éditions de poche de littérature de gare, bon marché et populaire. *Ryôgoku* est le nom d'un quartier de Tokyo qui avait jadis été un des lieux de plaisir de la capitale, ce que rappelle la couverture montrant une geisha avec une maison de prostitution à l'arrière-plan.

Koikawa Shozan (1821-1907), peintre et graveur de l'*Ukiyo-e* (les « images du monde flottant »), s'était spécialisé dans la production de livres appartenant au registre des *shunga* (« images du printemps »), les célèbres livres érotiques japonais. On lui prête une production de 130 ouvrages dans ce domaine. Couverture un peu froissée, tache brun clair aux quatre derniers ff., plis de gouttière un peu fatigués.

(Nous remercions M. Kiburtz pour ses précieuses indications).

72. CUVIER (Georges). *Le Règne animal distribué d'après son organisation*. Paris, Deterville, 1817 ; 4 vol. in-8, veau granité, encadrement de petits motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [rel. de l'époque], un peu frottée, petites restaurations.

300/400 €

Édition originale.

OUVRAGE ORNÉ DE 15 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR PIERRON ET LOUVET D'APRÈS LAURILLARD.

C'est l'œuvre majeure de Cuvier, aussi importante que le travail de Linné. Elle donna l'impulsion définitive à l'anatomie comparée.

Livre de prix de l'École royale vétérinaire de Lyon, avec mention dorée sur le plat supérieur du premier volume et un f. imprimé complété à la main l'offrant à Philippe Claude Schaack.

Des rousseurs, malgré tout bon exemplaire.

Printing and the Mind of Man, n° 276. Wellcome, II, 423.

73. DESCARTES (René). *L'Homme, et la formation du fœtus, Avec les Remarques de Louis de La Forge. À quoy l'on a ajouté Le Monde ou Traité de la lumière du mesme Auteur*. Paris, Théodore Girard, 1677 ; pet. in-4, veau granité, filet à froid en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], restaurations.

300/400 €

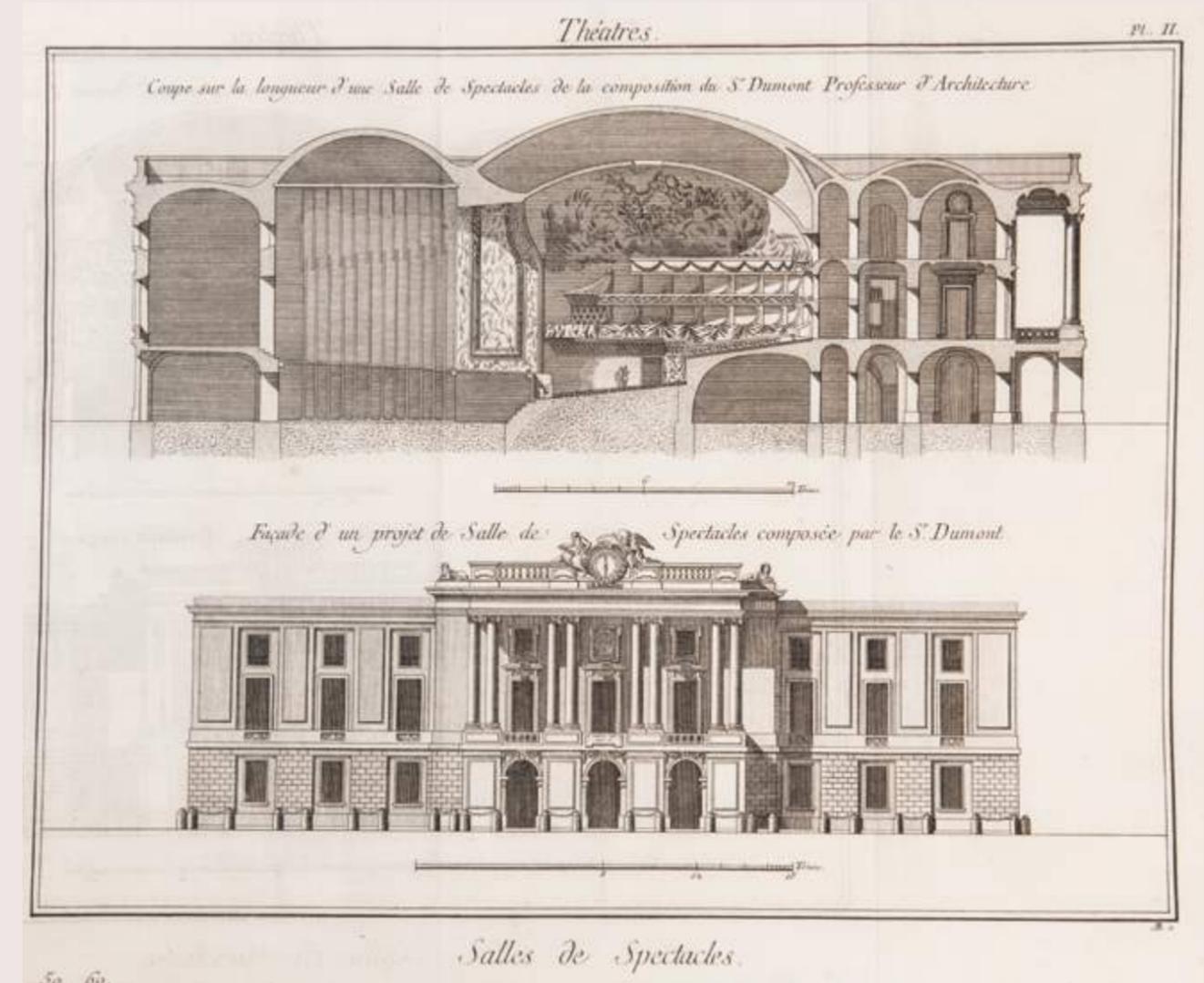
[32] ff., 511 p., [4] ff.

Seconde édition en français, dédiée à Colbert. Elle contient les remarques de Louis de La Forge suivies de la « Version de la préface que Monsieur Schuyt a mise au devant de la version latine qu'il a faite du Traité de l'Homme » et d'une version corrigée du *Monde ou traité de la lumière*.

L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ DE PLUS DE 50 FIGURES SUR BOIS DANS LE TEXTE, DE L'INVENTION DE DESCARTES.

Légères rousseurs, sinon plaisant exemplaire.

Tchémerzine, II, 799. Krivatsy, 3118.



(détail)

74. [DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT (Jean le Rond)].
Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Livourne, imprimerie des éditeurs, 1770-1779 ; 33 forts vol. in-folio, parchemin ivoire, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre sable et de tomaisson marron foncé ou noires, tranches jaunes, [rel. de l'époque, vraisemblablement italienne], quelques petites taches, or des dos parfois légèrement passé, quelques petits départs de fentes aux mors, des coins émoussés.
10 000/12 000 €
 Troisième édition in-folio de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, suivant celles de Paris, 1751-1772, et de Lucques, 1758-1776.
 Ce chef-d'œuvre de la pensée des Lumières est ORNÉ DE 3132 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE D'APRÈS CELLES DE L'ÉDITION ORIGINALE, DONT 307 DOUBLES, 13 TRIPLES ET 2 QUADRUPLES (CES PLANCHES MULTIPLES ÉTANT NUMÉROTÉES DOUBLES, TRIPLES, ETC.), SOIT 2793 FEUILLETS DE PLANCHES EN TOUT.
 LES VOLUMES RENFERMENT EN OUTRE UN PORTRAIT DU DÉDICATAIRE, 1 VIGNETTE D'EN-TÊTE ET 3 VIGNETTES DE TITRE, AINSI QUE DE 7 TABLEAUX IMPRIMÉS REPLIÉS.

Imprimée à 1500 exemplaires, cette édition est plus rare que l'originale et est la seule à avoir été rééditée avec les suppléments, en 21 volumes de texte, dont 4 pour le supplément, et 12 de planches, dont un pour le supplément.
 Publiée sous la direction de Giuseppe Aubert, elle est dédiée à l'archiduc Pierre Léopold d'Autriche, grand-duc de Toscane, devenu empereur germanique en 1790 sous le nom de Léopold II. Le tome II des planches est divisé en deux parties ; dans notre exemplaire, chacun des volumes porte la même pièce de tomaisson. Quelques rousseurs à certains ff., rares petites mouillures marginales, plus importantes aux tomes 5, 8, 9, affectant les tout derniers ff. des tomes 16 et 17 des volumes de texte. Piqûres à quelques planches du dernier volume ; gardes renouvelées aux tomes 1, 2.1, 2.2, 3, 5 des volumes de planches ; larges mouillures aux tomes 1, 2.1, 2.2, 3, 4, 9 des volumes de planches (elles sont absentes ou nettement plus discrètes aux autres volumes).
 Bon exemplaire, complet du texte et des planches, en reliure uniforme de parchemin de l'époque, de facture certainement italienne.

75. DU PLEIX (Scipion). *Les Causes de la veille et du sommeil, des songes, & de la vie & de la mort.* Rouen, Louys Loudet, 1631 ; in-12, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés à la grotesque, pièce de titre marron, [rel. moderne].

200/300 €

Rare ouvrage sur le sommeil.

Très légères rousseurs. Angle inférieur des 20 derniers ff. absent. Ex-libris A. Garrigues.

Caillet, n° 3390 (édition de 1619). Guaita, n° 263.

JOINT, du même :

• *La Curiosité naturelle, rédigée en questions selon l'ordre alphabétique.* Paris, Laurent Sonius, 1606 ; in-12, parchemin ivoire, dos lisse, titre manuscrit, traces de fermoirs en gouttière, [rel. de l'époque].

Édition originale.

Caillet, n° 3392. Guaita, n° 264 (les deux bibliographies donnent « veuve Dominique » comme éditeur).

Belle réunion de deux « ouvrages rares, curieux et recherchés » (Guaita).

76. [GALIEN (Claude)]. *Manuscrit intitulé « Comentarii in G. libros De Pulsibus ».* S. l., [fin XVIIe s.] ; gr. in-8, parchemin sable portant des écritures et dessins effacés, [rel. de l'époque], coins un peu frottés.

200/300 €

92, [3] p.

Manuscrit en latin, d'une écriture cursive un peu hâtive, malgré tout lisible, offrant les commentaires sur le livre *De Pulsibus* de Galien.

Ce célèbre médecin grec de l'Antiquité a produit plusieurs traités sur le pouls, envisagé notamment comme élément de diagnostic (*De pulsibus ad tirones* [le pouls à l'usage des débutants], *De differentiis pulsuum* [des différents pouls], *De caussis pulsuum* [des causes du pouls], etc.).

Mention manuscrite *Joannes Andrieu medicina* en pied du dernier f. de texte.

Rares ratures et petites taches d'encre ; mouillures très claires.

La table des matières occupe le dernier f. et le contreplat.

Adelon, *Dictionnaire de médecine*, XXV, 626.

77. GALL (Franz Josef), SPURZHEIM (Gaspar). *Anatomie et physiologie du système nerveux en général, et du cerveau en particulier, avec des Observations sur la possibilité de reconnoître plusieurs dispositions intellectuelles et morales de l'homme et des animaux.* Paris, F. Schoell, 1810 ; atlas in-folio, demi-basane ocre à coins, dos à nerfs orné de motifs à froid, [rel. moderne].

600/800 €

Édition originale de ce très rare atlas de 100 PLANCHES GRAVÉES NUMÉROTÉES, LES 32 PREMIÈRES PAR BOUQUET D'APRÈS PRÊTRE OU LE PEINTRE. Il illustre l'un des premiers traités de neurosciences (dont les 4 volumes de texte, publiés entre 1810 et 1819, sont ici absents).

« Gall & Spurzheim established the fact that the white matter of the brain consists of nerve fibers and that the gray matter of the cerebral cortex represents the organs of mental activity. They were the first to demonstrate that the trigeminal nerve was not merely attached to the pons, but that it sent root fibers as far down as the inferior olive in the medulla. In addition, they confirmed once and forever the medullary decussation of the pyramids. » (Garrison).

Mouillure soutenue affectant les premiers ff., une autre, marginale et claire, affectant une trentaine de ff.

Wellcome, III, 84. Garrison-Morton, 1389.

78. GORTER (Johannes de), GORTER (David de). *Chirurgica repurgata.— Materies medica, exhibens virium medicamentorum simplicium catalogos.* Patavii [Padoue], Joannem Manfrè, 1765, 1767 ; 2 vol. pet. in-4, parchemin sable, titres manuscrits au dos, fermoirs en lacets en gouttière, [rel. de l'époque].

200/300 €

Réunion de deux ouvrages de matières médicales des médecins néerlandais Johannes (1689-1762) et David de Gorter (1717-1783). Ce dernier était également botaniste.

Les charnières ont lâché, les reliures restent toutefois solides (le corps d'ouvrage du *Materies medica* est désolidarisé de la couverture). Petites galeries de vers oblitérant parfois le texte.

Wellcome, III, 138 (éditions de 1755 pour *Materies medica* et de 1750 pour *Chirurgia*). Absent de Garrison-Morton.

79. GRAAF (Regnier de). *Opera omnia.* Lugd[unum, Lyon], Jean Antoine Huguetan, 1678 ; pet. in-8, basane granitée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], très usagée.

150/200 €

TITRE-FRONTISPICE, PORTRAIT DE L'AUTEUR, 40 PLANCHES D'ANATOMIE, LA PLUPART REPLIÉES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Première édition lyonnaise des œuvres complètes de l'anatomiste hollandais Régnier de Graaf (1641-1673).

Les exemplaires complets sont très rares.

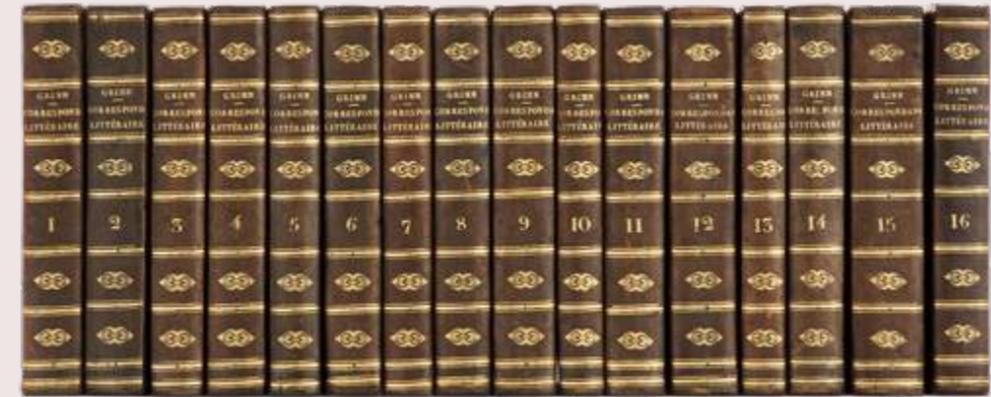
Manque une planche (n° 12) et les ff. de faux-titre et de titre. Mouillures ; quelques déchirures sans manque aux figures.

Exemplaires modeste.

Wellcome, III, 142.



77



81

80. GRIMAUD DE CAUX (Gabriel), MARTIN SAINT-ANGE (Gaspard-Joseph). *Physiologie de l'espèce, histoire de la génération de l'homme, précédée de l'étude comparative de cette fonction dans les divisions principales du règne animal.* Paris, H. Cousin, Librairie encyclographique, 1837 ; texte et atlas en un volume in-4, demi-basane vert bronze, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], un peu frottée, dos légèrement passé.

200/300 €

Première édition.

ELLE EST ILLUSTRÉE DE 12 PLANCHES DESSINÉES PAR MARTIN SAINT-ANGE ET LITHOGRAPHIÉES.

LES PL. 1, 2, 6, 7, 9, 10-12 SONT EN DEUX ÉTATS : LITHOGRAPHIÉES ET GRAVÉES SUR ACIER AU POINTILLÉ. LA PL. 4 N'EST QUE DANS L'ÉTAT SUR ACIER.

L'ouvrage s'intéresse à la sexualité et à la reproduction, sous divers aspects : Anatomie et physiologie ; Hygiène et médecine de la génération ; Morale et législation appliquée.

Cachet humide *Ch. L. Bonaparte Bibliothèque du Museum d'Hist. nat.* sur le f. de titre, annulé par un autre cachet humide « Vendu ». Rousseurs importantes.

Wellcome, III, 167.

81. GRIMM (Frédéric-Melchior). *Correspondance littéraire, philosophique et critique.* Paris, Longchamps, F. Buisson, 1812-1814 ; 6 tomes en 16 vol. in-8, demi-basane vert bronze, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque].

300/400 €

PORTRAIT DU BARON DE GRIMM PAR CARMONTEL GRAVÉ SUR CUIVRE PAR LECERF EN FRONTISPICE.

Célèbre et important journal du XVIIIe siècle. La majeure partie des articles qu'il renferme sont de Grimm lui-même, avec également des textes de Diderot, de Voltaire, de Rousseau, etc. Mention de seconde édition.

Manque le volume de supplément, donné par Antoine-Alexandre Barbier, formant habituellement le 17e volume.

Rares et légères rousseurs ; une mouillure claire affectant un volume. Bon exemplaire.

82. GUILLOT (Natalis). *Exposition anatomique de l'organisation du centre nerveux dans les quatre classes d'animaux vertébrés.* Paris, J.-B. Baillièrre, Londres, H. Baillièrre, 1844 ; gr. in-4, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, [rel. de l'époque], accrocs, restaurations.

120/150 €

Édition originale illustrée de 18 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, CERTAINES REHAUSSÉES EN COULEURS, RELIÉES IN FINE.

Mouillures claires aux deux premiers ff.

Agassiz, III, 151.

83. HAËN (Antoine de). *Prælectiones [] in Hermanni Boerhaavii Institutiones pathologicas.* Coloniae Allobrogum [Genève], Societatis bibliopolar[um], 1784 ; 2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], éclats aux coiffes, coins frottés.

200/300 €

Édition à deux colonnes.

Quelques rares rousseurs.

Wellcome, III, 189.

84. HALLER (Albrecht von). *Disputationum anatomicarum selectarum.* Gottingae [Gottingen], Abram Vandenhoeck, 1746-1751 ; 8 parties en 7 vol. pet. in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre acajou, tranches marbrées à la colle, [rel. hollandaise (?) de l'époque], coiffes arasées, dos et coins frottés.

400/500 €

Édition originale de ce recueil, très rare.

L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ DE 76 PLANCHES D'ANATOMIE GRAVÉES SUR CUIVRE, QUASIMENT TOUTES REPLIÉES.

« Ce recueil est d'une grande utilité par le nombre considérable de dissertations intéressantes qu'il contient » (Portal, IV, 703).

Manque la Dissertation qui devrait occuper les p. 800 à 830 du premier tome et l'index paru en 1752, mais bien complet des planches et de la deuxième partie du tome VII, qui manque souvent. Quelques rousseurs. Bon exemplaire.

Wellcome, III, 199 (ne cite pas cette édition, seulement deux autres en 5 vol. en 1755-1756). L'exemplaire de Waller (4009) est incomplet de la deuxième partie du tome VII et de l'index.



85

85. HAWKESWORTH (John). *Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique, actuellement régnante ; pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook []. Rédigée d'après les Journaux tenus par différens commandans & les papiers de M. Banks.* Paris, Saillant et Nyon, Panckouke, 1774 ; 4 vol. in-4, demi-veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], mors fendus, coiffes absentes, coins frottés.

400/500 €

Édition originale de la traduction française.

ELLE EST ORNÉE DE 52 FIGURES HORS TEXTE DE CARTES, VUES, SCÈNES, PEUPLES, OUTILS, ETC., LA PLUPART REPLIÉES, GRAVÉES SUR CUIVRE PAR BENARD, DURET, GODEFROY, DE LAUNAY, ETC.

Cette compilation de récits d'expéditions britanniques renferme notamment la **première relation officielle en français du premier voyage de Cook**.

Il y eut concomitamment deux éditions au format in-8, à Paris et à Lausanne.

Mouillures au début du premier vol. ; quelques rousseurs.

Sabin, 30940. O'Reilly & Reitman, 368.

86. HELMONT (Jean-Baptiste van). *Ortus medicinae. Id est, initia physicae inaudita. Progressus medicinae novus, morborum ultionem, ad vitam longam.* Amsterdam, Ludovicum Elzevirium [Elzevier], 1652 ; 2 parties en un fort vol. in-8, basane brune, filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre marron, [rel. du temps], épidermures, manques aux coiffes, coins émoussés.

200/300 €

Seconde édition elzévirienne (la seconde partie porte la mention de troisième édition), publiée par son fils François-Mercure.

FRONTISPICE, AVEC LES PORTRAITS DU PÈRE ET DU FILS, GRAVÉ SUR CUIVRE.

Van Helmont fut l'un des fondateurs de la biochimie. « He was the first to realize the physiological importance of ferments and gases, and indeed invented the word "gas". He introduced the gravimetric idea in the analysis of urine. » (Garrison).



87

Belle impression à deux colonnes. Très légères rousseurs. Willems, 1141. Garrison-Morton, 665. Krivatsy, 5432. Wellcome, III, 241.

87. HOBBS (Thomas). *De la Nature humaine, ou Exposition des facultés, des actions et des passions de l'ame, et de leurs causes déduites d'après des principes philosophiques qui ne sont communément ni reçus ni connus. Ouvrage traduit de l'anglais [par le baron d'Holbach].* Londres [Amsterdam, Marc-Michel Rey], 1772 ; in-12, parchemin blanc, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre acajou, [rel. moderne]. [2] ff., IV, 171 p.

250/350 €

Très rare édition originale de la traduction française par le baron d'Holbach.

Elle fut condamnée et interdite à l'époque. L'œuvre de Hobbes exerça une influence décisive sur la doctrine d'Holbach et sur la philosophie politique des Lumières.

C'est toujours la seule traduction française qui ait été faite du traité *The Human Nature* de Hobbes, publié en Angleterre en 1650.

Bon exemplaire.

Vercruyssen, 1772, D2. Conlon, 72:860. Tchermersine-Scheler, III, 729. Peignot, *Livres Condamnés*, 221. Darnton, *The Corpus of Clandestine Literature in France 1769-1789*, 465.

88. [JONES (Henry), REID, GRAY (John)]. *The Philosophical Transactions (from the year 1700 to the year 1720.) Abridg'd and dispos'd under general head. In two volumes.* Londres, H. Parker, G. Strahan, etc. ; William Innys, Richard Manby, 1721-1733 ; 4 vol. pet. in-4, reliures anglaises, sur les plats décor d'encadrements de filets et motifs dorés avec fleurons aux angles pour le 1er vol., à froid pour les suivants, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coiffes absentes, mors fendus.

400/600 €

Ensemble lacunaire réunissant le vol. IV (parties I et II), le vol. V (parties I et II), le vol. VI (1ère partie et parties II, III et IV dans un second vol.).



90

L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ DE 76 PLANCHES REPLIÉES GRAVÉES SUR CUIVRE. La pl. III de la 1ère partie du vol. IV a été reliée dans la 2e partie. Le cinquième volume renferme **l'une des toutes premières cartes de la Californie**, présentant la Basse-Californie comme une péninsule et non comme une île.

Créée en 1665 par la toute nouvelle *Royal Society of London for Improving Natural Knowledge*, cette revue scientifique pionnière a été éditée sous la direction d'Henry Oldenburg, alors secrétaire de la *Royal Society*. Cette publication est considérée comme la deuxième revue scientifique au monde, par ordre d'ancienneté, et la première sur le plan de la longévité. Elle posait déjà les bases de ce que sont les publications scientifiques modernes : tenir informée la communauté scientifique des dernières découvertes, selon le principe de la révision des textes par les pairs.

Ex-libris héraldique et manuscrit *Alexander Thomson*, ex-libris manuscrit *John Hervart*.

Quelques très légères rousseurs. Bon exemplaire, malgré les défauts aux reliures.

Agassiz, *Zoologiæ et Geologiæ*, I, p. 76. Semble ne pas être référencé dans Wellcome.

89. LACÉPÈDE (Bernard-Germain-Étienne de). *Œuvres, comprenant l'histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et de cétacés.* Paris, P. Duménil, 1836 ; 3 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisses ornés de motifs dorés, [rel. de l'époque], frottées, accrocs.

100/150 €

ÉDITION ORNÉE DE 104 PLANCHES DE FIGURES ZOOLOGIQUES GRAVÉES SUR ACIER, AQUARELLÉES À LA MAIN ET GOMMÉES, CERTAINES REHAUSSÉES À L'OR. Impression à deux colonnes.

Le titre annonce 100 planches, d'autres éditions à la même date présentent un titre annonçant 150 planches et de nombreux exemplaires en renferment 164.

Des rousseurs.

Nissen, *ZBI*, 2345. Wellcome, III, 425.



91

90. [LE BRUN (R. P. Pierre)]. *Histoire critique des pratiques superstitieuses, qui ont séduit les peuples et embarrassé les sçavants. Avec la méthode et les principes pour discerner les effets naturels d'avec ceux qui ne le sont pas.* Rouen, Guillaume Behourt, 1702 ; 2 vol. in-12 en pagination continue, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], éclats aux coiffes, un mors fendu, deux autres partiellement.

150/200 €

Édition originale, très rare.

FRONTISPICE ET 10 FIGURES DANS LE TEXTE, CERTAINES À PLEINE PAGE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

« Ouvrage abondant en recherches de tout genre, habilement distribuées et élucidées par un spécialiste renommé » (Caillet).

On y traite de Saint Hubert et de la rage, du pouvoir de guérison des écrouelles par le Roi de France, des moyens de connaître l'avenir, de discerner les innocents d'avec les coupables avec les épreuves de l'eau bouillante, du fer chaud et de l'épreuve de l'eau froide pour découvrir les sorciers. L'ouvrage traite aussi longuement de l'usage de la baguette pour trouver de l'eau, des métaux et des minéraux.

Ex-libris *Dr Maurice Villaret*, cachets humides sur les ff. de titre et ex-libris manuscrits anciens.

Très légères rousseurs.

Caillet, 6322 (ne cite pas cette édition, mais celle de Paris, Nully à la même date). Guaita, 1529, 1530 (ne cite pas cette édition).

91. LEEUWENHOEK (Antonie van). *Arcana naturæ detecta. Delphis Batavorum [Delft], Henricum a Krooneveld, 1695 ; 2 ouvrages en un fort vol. in-8, basane brune, dos à nerfs, [rel. de l'époque], délabrée.*

400/600 €

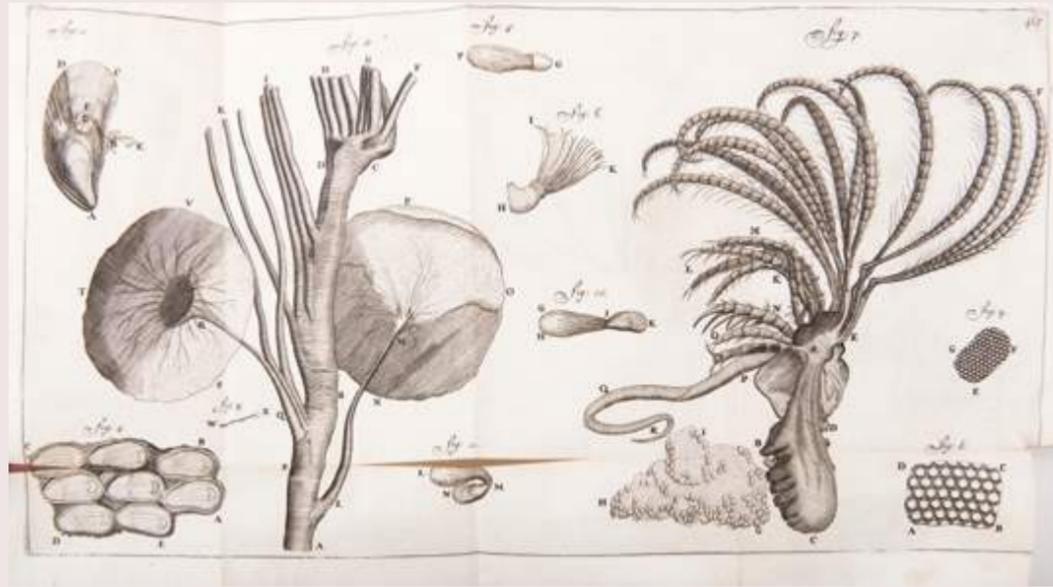
Édition originale.

PORTRAIT, FRONTISPICE, 29 FIGURES HORS TEXTE, CERTAINES DÉPLIANTES, ET DE NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Déchirures et froissements à une planche. Première garde blanche détachée ; deux cahiers intervertis par le relieur.

Relié à la suite :

- *Continuatio Arcanorum naturae detectorum.* Delphis



92

Batavorum [Delft], Henricum a Krooneveld, 1697.

Édition originale.

ORNÉE DE 5 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Petite déchirure à une figure.

Quelques légères rousseurs. Ex-libris héraldique *Henri Haguenot* (1687-1775), médecin originaire de Montpellier, qui y enseigna au sein de l'Université de médecine, avant d'en devenir le doyen. Cet ex-libris est partiellement recouvert par un autre portant la mention *Ex bib. Haguenotiana in nosoc. monsp. deposita*, indiquant que l'ouvrage faisait partie de ceux dont Haguenot avait fait don, en 1767, à la bibliothèque à l'hôpital Saint-Éloi.

Agassiz, III, 437. Non cité par Garrison-Morton. Krivatsy, n° 6785 & 6788. Wellcome, III, 477.

92. LEEUWENHOEK (Antonie van). *Continuatio Arcanorum naturae detectorum.* Lugduni Batavorum [Leyde], Joh. Arnold. Langerak, 1722 ; in-8 carré, veau granité, trois filets à froid en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], mors (mors sup. partiellement fendu) et chants frottés.

300/400 €

[5] ff., 192 p., [4] ff. et 7 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Seconde édition (éd. orig. en 1697) de ces lettres envoyées à des membres de la Société Royale de Londres et suite de *Arcana naturae detecta*.

Bien que n'ayant pas fait d'études et ignorant le latin, ce naturaliste et micrographe néerlandais (1632-1723) demeure une figure incontournable dans l'histoire de la médecine et fut le premier à décrire la circulation du sang, la forme des globules, à découvrir les spermatozoïdes et le cristallin.

Étiquette de la librairie *Mme Ve Courcier*, à Paris. Manque le frontispice. Quelques rousseurs.

Bibl. Waller., 10881. Dobell, 26a.

93. LESSEPS (Jean-Baptiste de). *Journal historique du voyage de M. de Lesseps [] employé dans l'expédition de [] La Pérouse, en qualité d'interprète du roi.* Paris, Imprimerie royale, Moutard, 1790 ; 2 vol. in-8, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre fauve, [rel. de l'époque], 2 coiffes arasées, coins émoussés.

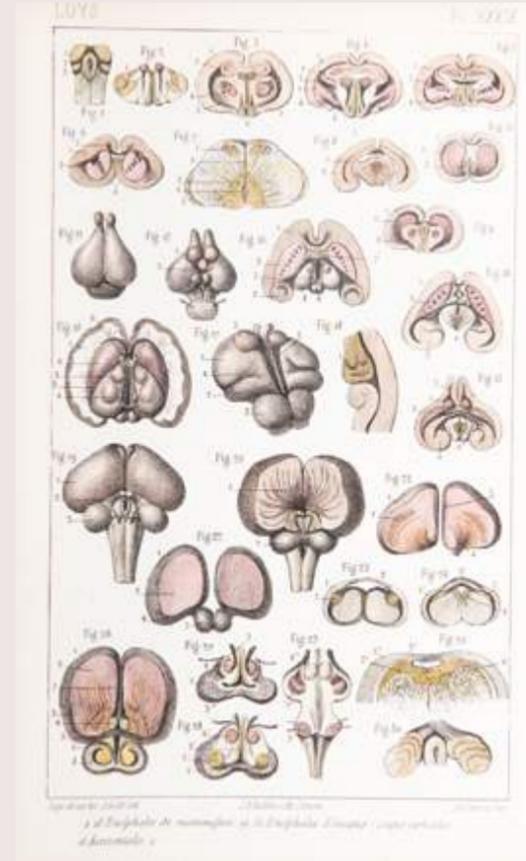
600/800 €

Édition originale, rare.

DEUX GRANDES CARTES DÉPLIANTES (ROUTES DANS LE KAMTSCHATKA ET DEPUIS AVATSCHA) ET UNE PLANCHE DÉPLIANTE (CARAVANE KAMTSCHADALE) GRAVÉES SUR CUIVRE PAR CHOFFARD.

Jean-Baptiste Barthélémy de Lesseps (1766-1834), diplomate et explorateur, oncle de Ferdinand de Lesseps, accompagnait La Pérouse en 1787 lorsque celui-ci le chargea de rapporter en France des notes et documents rédigés pendant ce voyage. Parti du Kamtchatka, son périple dura treize mois à travers la Russie par terre, traîneau de chiens, ballon et train ; arrivé à Irkoutsk, il mit quarante jours pour rejoindre Saint-Petersbourg. Le récit de son voyage détaille la vie et les mœurs des peuples du Kamtchatka et de Sibérie (Kamtschadales, Koriaques, Tchouktches, Évènes ou Lamoutes), ainsi que leurs langues.

Étiquette de l'imprimeur *Moutard* collée au verso du premier f. de faux-titre. Petite tache brun clair à deux pages.



94

94. LUYS (Jules Bernard). *Recherches sur le système nerveux cérébro-spinal. Sa structure, ses fonctions et ses maladies.* Paris, J.-B. Baillière et fils, 1865 ; 2 vol. gr. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], légers frottements **400/500 €**

Édition originale, rare.

LE SECOND VOLUME EST CONSTITUÉ DE L'ATLAS QUI RENFERME 40 PLANCHES DESSINÉES D'APRÈS NATURE PAR J. LUYS, LITHOGRAPHIÉES PAR LÉVEILLÉ ET AQUARELLÉES.

Jules Bernard Luys (1828-1897), neurologue et aliéniste français, a publié plusieurs atlas du système nerveux central illustrés par la photographie. Son nom reste attaché au noyau sous-thalamique (ou « corps de Luys »), décrit ici pour la première fois.

Quelques légères rousseurs. Bon exemplaire.

JOINT, du même :

• *Traité clinique et pratique des maladies mentales. Avec 27 figures intercalées dans le texte et 10 planches coloriées et photo-micrographiques.* Paris, Adrien Delahaye, Émile Lecrosnier, 1881 ; fort vol. in-8, demi-basane verte, dos à nerfs, [rel. de l'époque], cuir presque entièrement passé.

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 4 PLANCHES DE TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES ALBUMINÉS CONTRECOLLÉS ET 6 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS ; FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Édition originale.

Parmi les premiers ouvrages illustrés par la photographie.

Très légères rousseurs ; déchirures réparées aux 4 derniers ff. de table. Cachets humides de la bibliothèque de l'Hospice de l'Antiquaille à Lyon.

95. MAIOLE d'AST (Simon). *Les Jours caniculaires, c'est-à-dire : vingt et trois excellents discours des choses naturelles et surnaturelles, embellis d'exemples & d'histoires, tant anciennes que modernes, sacrées et prophanes, récitez par un Théologien, un Philosophe & un Gentil-homme.* Paris, Robert Foüet, 1609 ; fort vol. pet. in-4, veau brun, filet doré en encadrement des plats, petit médaillon central de feuillages dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], mors partiellement fendus, épidermures, coins émoussés, petit manque de matière au plat supérieur.

600/800 €

[6] ff., 1 029 pp., [32] ff., 1 f. bl.

Rarissime édition à la date de 1609 de ce curieux ouvrage très peu courant, qui met en scène trois personnages symboliques : le théologien, le philosophe et le gentilhomme.

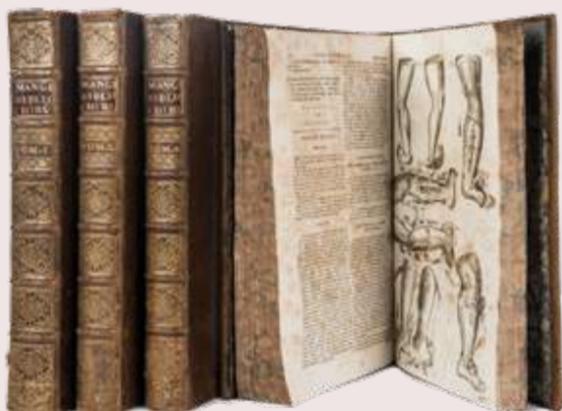
Simon Maiole d'Ast, évêque de Valtoure, résume l'état des arts divinatoires au XVIe siècle. Il traite des choses admirables naturelles et surnaturelles de la femme, des insectes ou petits animaux qui n'ont point de sang, des bêtes à quatre pieds, des cavernes et ouvertures de terre, des divinations, des sorciers. L'ouvrage se complète d'un second volume paru en 1610 et d'un troisième en 1612.

Petites mouillures marginales en gouttière ; très légères rousseurs. Petites galeries de vers marginales.

Brunet, I, 1323. Édition inconnue de Caillet qui donne une édition latine en un vol. en 1610 (7023) et une édition française en 2 vol. en 1610 (7024). Guaita donne uniquement l'édition française en 2 vol. de 1610 (n° 667).



95



97

96. MALPIGHI (Marcello). *Opera posthuma, figuris Aeneis illustrata.* Londres, A. & J. Churchill, 1697 ; pet. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], très restaurée.

200/300 €

Édition originale.

19 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE.

Manque le portrait en frontispice.

Un deuxième feuillet de titre, après les planches, indique : *De Structura Glandularum conglobatarum consimiliumque partium, epistola Regiæ Societatis Londini.* Londres, Richard Chiswell, 1697. La pièce de toison du dos indique tome II.

Quelques rares et légères rousseurs sporadiques.

Wellcome, IV, 38. Garrison-Morton, n° 4299 (cite uniquement l'éd. d'Amsteram, 1700).

97. MANGET (Jean-Jacques). *Bibliotheca chirurgica, sive rerum ad artem machaonicam quoquò modò spectantium thesaurus absolutissimus.* Genève, Gabriel de Tournes & fils, 1721 ; 4 vol. in-folio, basane granitée, dos à nerfs abondamment orné de motifs dorés, pièces de titre rouges, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], frottements aux coiffes et aux coins, quelques légères épidermures.

200/300 €

L'ensemble est ILLUSTRÉ DE 25 PLANCHES DE FIGURES D'INSTRUMENTS, D'ANATOMIE, D'OPÉRATIONS CHIRURGICALES ETC., GRAVÉES SUR CUIVRE.

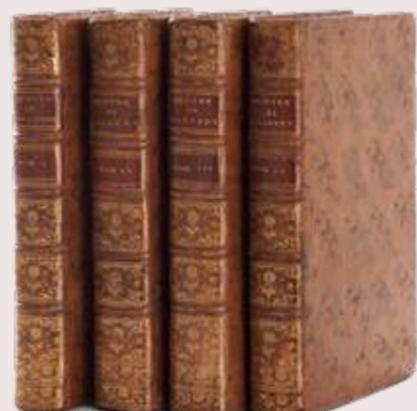
Remarquable ouvrage paru pour la première fois en 1698, ici revu et augmenté. D'origine genevoise, Manget fut le médecin particulier du roi de Prusse.

Brunet, III, 1365 et 7450. Wellcome, IV, 43.

98. MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de). *Œuvres. Nouvelle édition corrigée & augmentée.* Lyon, Bruyset, 1768 ; 4 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouges, tranches marbrées, [rel. de l'époque], petites galeries de vers aux dos ou aux mors, coiffes légèrement frottées.

200/300 €

PORTRAIT EN FRONTISPICE ET « CARTE DE L'ARC DU MÉRIDIEN MESURÉ AU CERCLE



98

POLAIRE », GRAVÉS SUR CUIVRE HORS TEXTE ET FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Bonne édition collective (1ère en 1752) des œuvres scientifiques de Maupertuis (1698-1758), philosophe des sciences, mathématicien, qui fut l'ami puis l'ennemi de Voltaire.

Étiquette des Frères Perisse, imprimeurs-libraires à Lyon. Quelques rousseurs.

Wellcome, IV, 175.

99. MAURICEAU (François). *Observations sur la grossesse et l'accouchement des femmes, et sur leurs maladies & celles des enfans nouveaux-nez.* Paris, chez l'Auteur, 1695 ; in-8, reliure à la hollandaise vélin ivoire, petits rabats en gouttière, titre manuscrit au dos, [rel. de l'époque], coiffe de pied absente, manque de matière à un coin du plat inférieur.

120/150 €

Ces *Observations sur la grossesse et l'accouchement des femmes*, recueil de cas pratiques décrits et commentés par l'accoucheur, étaient destinées à former le tome II de la quatrième édition du *Traité des maladies*.

Cette édition ne comporte pas d'illustrations.

Timbre sec *Dr C. Martin* et ex-libris manuscrit sur le f. de titre. Bel exemplaire à l'intérieur frais.

Wellcome, IV, 86. Krivatsy, 7601.

100. MÉHÉE DE LA TOUCHE (Jean). *Traité des lésions de la tête, par contre-coup, avec des expériences propres à en éclairer la doctrine.* Meaux, Courtois, Paris, Didot le jeune, 1773 ; in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], restauration à un mors, coins légèrement émoussés.

120/150 €

[1] f., 264, xix, [2], 3 p.

Rarissime édition originale.

Ouvrage écrit à la suite d'une question posée par l'Académie royale de Chirurgie. Il a pour objet le diagnostic et le traitement

des blessures crâniennes et contient des observations importantes.

Médecin et chirurgien du XVIIIe siècle, Jean Méhée de La Touche exerça quelque temps dans le civil, puis entra dans l'armée, devint chirurgien-major, chirurgien en chef de divers hôpitaux et professa au Val-de-Grâce. Il est notamment le premier à avoir remarqué que le strabisme pouvait être le résultat de lésions cérébrales.

« Méhée de la Touche was one of the first to describe nystagmus resulting from cerebellar injury, as Saucerotte had already done, but also the first to describe strabismus » (Neuburger, *The Historical development of experimental brain and spinal cord before Flourens*).

Il est l'auteur d'un *Traité des plaies d'armes à feu* (1799), dans lequel il démontre l'inutilité de l'amputation des membres.

Rousseurs et mouillures.

Waller, 6437, Courville, 1466. Wellcome, IV, 103.

101. PARÉ (Ambroise). *Les Œuvres d'Ambroise Paré [] corrigées et augmentées par luy-mesme peu au paravant son décès.* Paris, N. Buon, 1614 ; fort vol. in-folio, basane brune, filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], mors supérieur fendu, dorure passée, petits frottements, coin inf. du plat supérieur corné, restaurations.

800/1 200 €

[13] ff., dont le titre et le portrait d'Ambroise Paré gravé sur cuivre à pleine page, 1228 p., 1 f. bl., [57] ff. de table.

Septième édition.

CETTE ÉDITION DES ŒUVRES D'AMBROISE PARÉ EST ILLUSTRÉE DE PRÈS DE 400 BOIS GRAVÉS, CERTAINS FORT CURIEUX.

Large mouillure aux 40 premiers ff., mouillure plus claire aux 70 derniers ff., angle inférieur des 5 premiers ff. comblé, avec légère atteinte à l'ornementation du titre, sinon bel exemplaire avec seulement de rares et faibles rousseurs.

Krivatsy, 8592. Wellcome ne cite pas cette édition.

102. PLINE L'ANCIEN. *L'Histoire du monde de C. Plin second []. Le tout fait & mis en françois par Antoine du Pinet.* Lyon, Claude Senneton, 1565 ; 2 tomes en un très fort vol. pet. in-folio, basane fauve granitée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre fauve, [rel. du début du XVIIIe s.], accrocs, plus particulièrement aux coiffes et aux mors, coins frottés.

200/300 €

[6] ff., xxxi, 678 p., [77] ff. de table.– [16] ff., 745 p., [52] ff.

Le f. de titre de la table du premier tome porte la date de 1567, corrigée en 1565 (celui de la table du second tome porte celle de 1562). Celui du deuxième tome porte un petit papillon de papier collé transformant la date de 1562 en 1565.

Les p. 35-36 (probablement un titre intermédiaire ou un f. bl.) manquent. Rares annotations manuscrites anciennes.

Mouillures plus ou moins prononcées en fonction des ff., certains ff. uniformément brunis.

103. POUCHET (Georges). *Mémoires sur le grand fourmilier (Myrmecophaga jubata, Linné).* Paris, G. Masson, 1874 ; pet. in-folio, demi-toile noire, dos lisse, pièces de titre rouges, [rel. de l'époque], mors fendus.

120/150 €

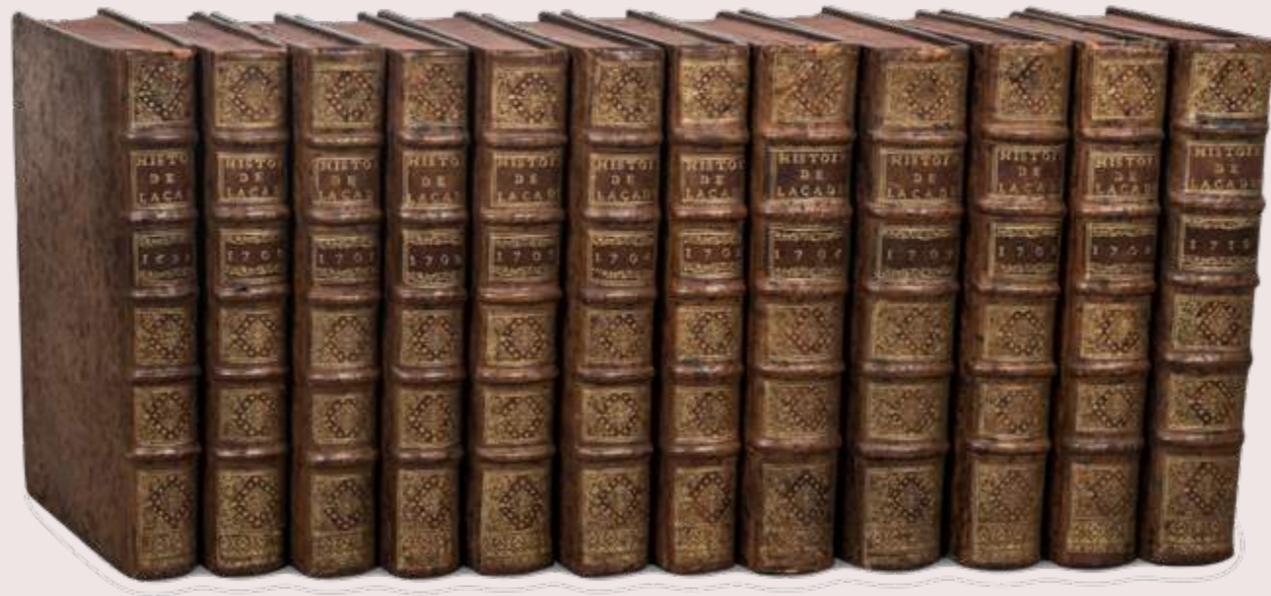
Rare étude sur cet étrange animal d'Amérique latine, appelé aussi tamanoir.

L'ATLAS RELIÉ À LA FIN RENFERME 18 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES PAR LÉVEILLÉ ET DEYROLLE D'APRÈS POUCHET ET AUTRES (une planche double est numérotée 9-10).

Quelques rousseurs.



74 (détail)



104
(d'un ensemble de 93 vol.)

104. [SCIENCES]. *Histoire de l'Académie royale des sciences, avec les Mémoires de mathématique et de physique. 1699-1790.* Paris, Gabriel Martin, Jean-Baptiste Coignard fils, H. Louis Guerin, puis Imprimerie royale, 1732, 1719-1793, 1797 ; 93 vol. in-4, veau brun marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque homogène], quelques éclats aux coiffes, coins un peu émoussés.

10 000/12 000 €

Très rare réunion complète des 92 années (en 93 volumes, l'année 1772 étant en deux parties) de cette publication annuelle, en reliure très homogène.

L'ENSEMBLE RENFERME 35 FRONTISPICES (ANNÉES 1711 À 1745 INCLUSES), 1678 DONT 1435 DÉPLIANTES ET 243 SIMPLES, GRAVÉES SUR CUIVRE, DE NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE ET 54 TABLEAUX IMPRIMÉS REPLIÉS, TOUCHANT À TOUS LES DOMAINES DES SCIENCES (MÉDECINE, MATHÉMATIQUES, MUSIQUE, BOTANIQUE, ARCHÉOLOGIE, ETC).

On y traite aussi bien des taches du soleil, des hermaphrodites, des différents tuyaux d'un orgue que de cartographie ou du plant de tabac.

Notre série constitue la collection régulière, publiée à partir de 1702. Sa publication se fait parallèlement à deux autres, avec lesquelles il ne faut pas la confondre : l'*Histoire de l'Académie Royale des Sciences (1666-1699)*, publiée en 1733, et les *Mémoires de l'Académie royale des sciences depuis 1666 jusqu'à 1699*, dont la publication s'étale de 1729 à 1732. Le dernier volume, concernant l'année 1790, n'est publié qu'en 1797.

Quelques feuillets uniformément brunis, des légères rousseurs apparaissent à partir du vol. de 1750 environ ; mouillure en tête affectant les 21 premiers volumes, plus prononcée aux vol. 6 à 8, mouillure en pied au dernier vol. Les reliures sont bien homogènes (petites variations de couleurs des pièces de titre et de millésime, petites variations dans les fleurons), à l'exception des 3 dernières qui diffèrent un peu plus nettement. Tous les volumes sont bien solides.

105. SENNERT (Daniel). *Opera omnia.* Paris, chez la Société, 1641 ; 3 vol. pet. in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson ocre, [rel. du XVIIIe s.], quelques légers frottements.

500/600 €

Édition originale, rare, publiée par Guy Patin.

LARGE VIGNETTE DE TITRE AVEC LE PORTRAIT DE L'AUTEUR, RÉPÉTÉE À CHAQUE VOLUME.

Coiffe de tête du second vol. abîmée. Petites galeries de vers, essentiellement marginales, mouillures aux tout premiers ff. du troisième vol. Quelques rares rousseurs.

Ex-libris manuscrits *Bartholomé Latryanom* et *Antoine Guillaume Daubigny*.

Krivatsy, 10907. Garrison-Morton, 61 (pour une édition de 1676). Wellcome, V, 88 (ne cite pas cette édition, mais une de Venise à la même date).

106. SPALLANZANI (Lazzaro). *Expériences pour servir à l'histoire de la génération des animaux et des plantes [...]. Avec une ébauche de l'histoire des êtres organisés avant leur fécondation, par Jean Senebier.* Genève, Barthelemi Chirol, 1786 ; in-8, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre brune, [rel. de l'époque], frottée, restaurations grossières, nom de l'auteur manuscrit sur le premier plat.

250/350 €

Édition originale de la traduction française des *Dissertazioni di fisica animale e vegetabile* par Senebier

ELLE EST ILLUSTRÉE DE 3 PLANCHES HORS TEXTE DÉPLIANTES.

Quelques rousseurs. Cachet humide sur le f. de titre.

Wellcome, V, 155.

JOINT, du même :

- *Opuscules de physique, animale et végétale.* Pavie, Paris, Pierre J. Duplain, 1787 ; 3 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre fauve et de tomaisson brunes, [rel. de l'époque], un peu frottée, accrocs aux coiffes.

Première édition française, traduite par Jean Senebier.

ILLUSTRÉE DE 9 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

L'abbé Lazzaro Spallanzani (1729-1799) est considéré comme l'un des pères de la biologie expérimentale au XVIIIe siècle. Il réfuta la théorie de la génération spontanée soutenue par Needham et fit des expérimentations sur la reproduction animale, permettant notamment la première insémination artificielle chez une chienne.

Quelques légères rousseurs ; très petite mouillure marginale en tête au second volume.

Wellcome, V, 156 (n'annonce que 6 planches).

107. SYDENHAM (Thomas). *Opera medica. Editio novissima.* Geneva, Fratres de Tournes [Genève, frères de Tournes], 1716, 1715 ; 2 vol. veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge sombre, [rel. de l'époque], mors partiellement fendus, une coiffe absente, éclat à une autre.

150/200 €

Manquent la planche de figures et le frontispice.

Wellcome, V, 223 (semble rattacher les œuvres de Musgrave à l'édition de 1723).

Reliés à la suite :

– **MUSGRAVE (William).** *De arthritide symptomatica dissertatio.* Geneva, Fratres de Tournes, 1715.

– **MUSGRAVE (William).** *De arthritide anomala, sive interna, dissertatio.* Geneva, Fratres de Tournes, 1715.

Édition revue et corrigée des œuvres médicales du physicien anglais Sydenham (1624-1689), l'un des fondateurs de l'épidémiologie et surnommé l'Hippocrate anglais de son temps. Les deux traités additionnels de Musgrave (1655-1721) sont aussi en édition revue et corrigée, chacun avec sa page de titre et sa propre pagination.

Galeries de vers en pied et en fond de cahier au premier volume ; des rousseurs ; quelques mouillures claires.

Manque à Garrison & Morton. Wellcome, IV, 205.

108. [TACHARD (Guy)]. *Voyage de Siam, des pères jésuites, envoyez par le Roy aux Indes & à la Chine. Avec leurs observations astronomiques, et leurs remarques de physiques, de géographie, d'hydrographie, & d'histoire.* Paris, Arnould Seneuze, Daniel Horthemels, 1686 ; pet. in-4, demi-veau brun, dos à nerfs orné de filets dorés, [rel. du XIXe siècle], frottements, plus particulièrement aux coins.

200/300 €

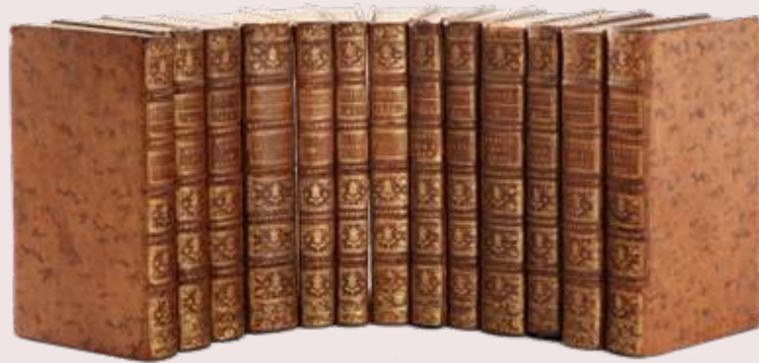
Édition originale, rare, de la première relation du voyage en Thaïlande du père jésuite Guy Tachard (1651-1712).

ORNÉE DE 7 EN-TÊTES PAR SEVIN ET 6 (SUR 20) FIGURES HORS TEXTE DE CARTES, TYPES, ETC. GRAVÉES PAR VERMEULEN D'APRÈS SEVIN, DONT 3 À DOUBLE PAGE.

Livre de référence par ses observations astronomiques, ses remarques de physique, de géographie, d'hydrographie et d'histoire, cet ouvrage donne également de précieux renseignements sur les mœurs, les coutumes, la politique et l'histoire naturelle du royaume de Siam.

Curieux exemplaire abondamment annoté par un lecteur du XIXe siècle, portant ses remarques dans le livre et sur des paperoles conservées dans une enveloppe. Ce lecteur a également remplacé 5 des figures manquantes par des dessins de sa main à l'encre (portraits du père Tachard, éléphant...), dans un style assez naïf. Les 25 premières pages ont été agrémentées d'un double encadrement à l'encre. Enfin, pour faire de cet exemplaire une pièce véritablement originale, il a rehaussé toutes les figures et vignettes en couleurs et créé une ornementation à l'encre et à l'aquarelle couvrant les versos de ces illustrations et les pages en regard, plus quelques pages par-ci, par-là. En tout, 61 pages ont été mises en couleurs, tout en préservant la lisibilité du texte.

Cordier, *Indosinica*, I, 947. Sommervogel, VII, 1802. Graesse, VII, 7.



109

109. TISSOT (Samuel Auguste David). *Œuvres. Nouvelle édition, augmentée & imprimée sous ses yeux.* Lausanne, Grasset et Compagnie, 1783-1784 ; 13 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison fauve, tranches marbrées, [rel. de l'époque], coins un peu émoussés, accros à 6 coiffes, quelques mors fendillés.

200/300 €

Excellente et rare édition collective des œuvres du célèbre médecin, auteur notamment de *l'Onanisme*.

L'édition de 1784, chez le même éditeur, comporte 14 volumes, mais si on en croit l'OCLC, cette édition ne doit en comporter que 13.

Ex-libris manuscrit *Lamajorie* sur les ff. de titre. Intérieur frais.

Wellcome, V, 278 (ne cite que l'édition en 11 vol., Paris, 1820).

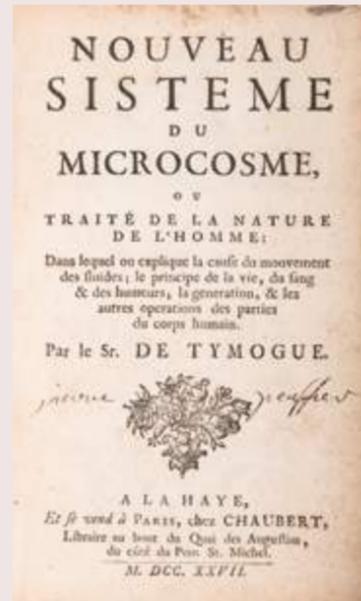
110. TREMBLEY (Abraham). *Mémoires pour servir à l'histoire d'un genre de polypes d'eau douce, à bras en forme de cornes.* Paris, Durand, 1744 ; 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], frottées, petit manque de cuir à un plat.

200/300 €

Édition au format in-12, parue la même année que l'édition au format in-4 de Leyde.

ELLE EST ILLUSTRÉE DE 20 PLANCHES REPLIÉES (contre 13 pour l'éd. de Leyde). « An Account of Trembley's pioneering experiments on hydras and the discovery of multiplication by artificial division. He also successfully transformed two hydras into one, the first permanent graft of animal tissues » (Garrisson-Morton).

Dans ce mémoire, Trembley démontre la nature animale de l'hydre et décrit ainsi pour la première fois une forme de régénération animale complète. L'ouvrage est également important sur le plan méthodologique, puisque Trembley utilise systématiquement l'expérimentation pour découvrir le fonctionnement de l'hydre. Garrisson-Morton, 307. Nissen, 4163.



111

111. TYMOGUE (de, pseud. d'Edme GUYOT). *Nouveau système du microcosme, ou Traité de la nature de l'homme : dans lequel on explique la cause du mouvement des fluides ; le principe de la vie, du sang & des humeurs ; la generation, & les autres opérations des parties du corps humain.* La Haye, Paris, Chaubert, 1727 ; in-8, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], mors fendus, coiffes absentes, coins émoussés.

200/300 €

Édition originale.

Il existe une édition à la même date chez Merville. Chacune illustrée d'une planche (ici manquante).

Quelques rousseurs.

Caillet, III, 764 et Guaita, 2175 citent l'édition de Merville. A échappé à Wellcome.

112. VOGT (Charles). *Mémoire sur les microcéphales ou Hommes-singes.* Genève-Bâle, Librairie de l'Institut, 1867 ; in-4, parchemin blanc, dos lisse muet, [Pierson], légers frottements.

150/250 €

Édition originale, rare.

ILLUSTRÉ DE 26 PLANCHES DE CRÂNES LITHOGRAPHIÉES PAR A. LUNEL D'APRÈS CHARLES VOGT.

Tome XI des *Mémoires de l'Institut national genevois*. Ex-libris docteur A. Beauvois.

Feuillet de table partiellement détaché.

113. VOLTAIRE. *Éléments de la philosophie de Neuton, mis à la portée de tout le monde.* Amsterdam, Étienne Ledet & compagnie, 1738 ; in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], très légèrement frottée, petites greffes de cuir discrètes sur les plats.

600/800 €

Véritable édition originale de cet ouvrage essentiel.

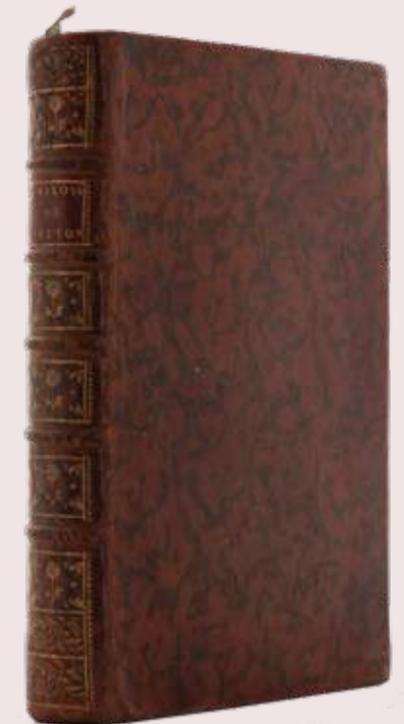
PORTRAIT, FRONTISPICE, 7 FIGURES HORS TEXTE (DONT UNE REPLIÉE), 58 FIGURES DANS LE TEXTE, 27 EN-TÊTES, 22 CULS-DE-LAMPE, UNE VIGNETTE DE TITRE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE PAR FOLKEMA, FRANÇOIS MORELLON DE LA CAVE, BERNARD PICART ET JACOB VAN DER SCHLEY.

Composé avec l'aide de sa maîtresse Émilie du Châtelet, l'ouvrage de Voltaire introduisit véritablement pour la première fois la pensée de Newton en France.

« L'édition de 1738 fut imprimée par Ledet, à qui Voltaire avait confié le manuscrit incomplet des *Éléments*. Ledet fit achever l'ouvrage par un mathématicien hollandais et le mit en vente vers la fin de mars ou le commencement d'avril 1738. » (Bengesco).

Ex-libris manuscrit *Baillard* 1768 sur le f. de faux-titre, A. *Le Blanc* au verso du portrait. Une correction manuscrite à l'encre. Rousseurs plus ou moins présentes en fonction des cahiers.

Cohen, 1037 (cite le second tirage chez Desbordes ; donne 25 en-têtes, 25 culs-de-lampe et ne donne pas le nombre de figures). Wellcome, V, 363 (tirage Desbordes). Bengesco, 1570 (donne le bon nombre d'en-têtes et culs-de-lampe).



113

114. ZARATE (Augustin de). *Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou.* Paris, Compagnie des Libraires, 1716 ; 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], accros aux coiffes de tête, coins frottés.

100/150 €

FRONTISPICE, CARTE DÉPLIANTE ET 13 GRAVURES (DONT 2 DÉPLIANTES), LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Cette traduction (par Broc Seigneur de City) avait d'abord paru à Amsterdam en 1700 ; l'originale à Anvers en 1555.

Une des meilleures études consacrées à l'histoire de la découverte et de la conquête du Pérou, pays dans lequel l'auteur était en mission auprès du Vice roi Vela et de Pizarre et où il a séjourné de nombreuses années. Il a ainsi eu accès aux meilleures sources officielles d'information.

Il y est également question des **croyanances des Indiens, de leurs cérémonies et sacrifices**.

Petite tache d'encre marginale aux tout derniers ff. du premier vol. ; quelques légères rousseurs.

Caillet, 11579. Guaita, 1094. Sabin, 106261.



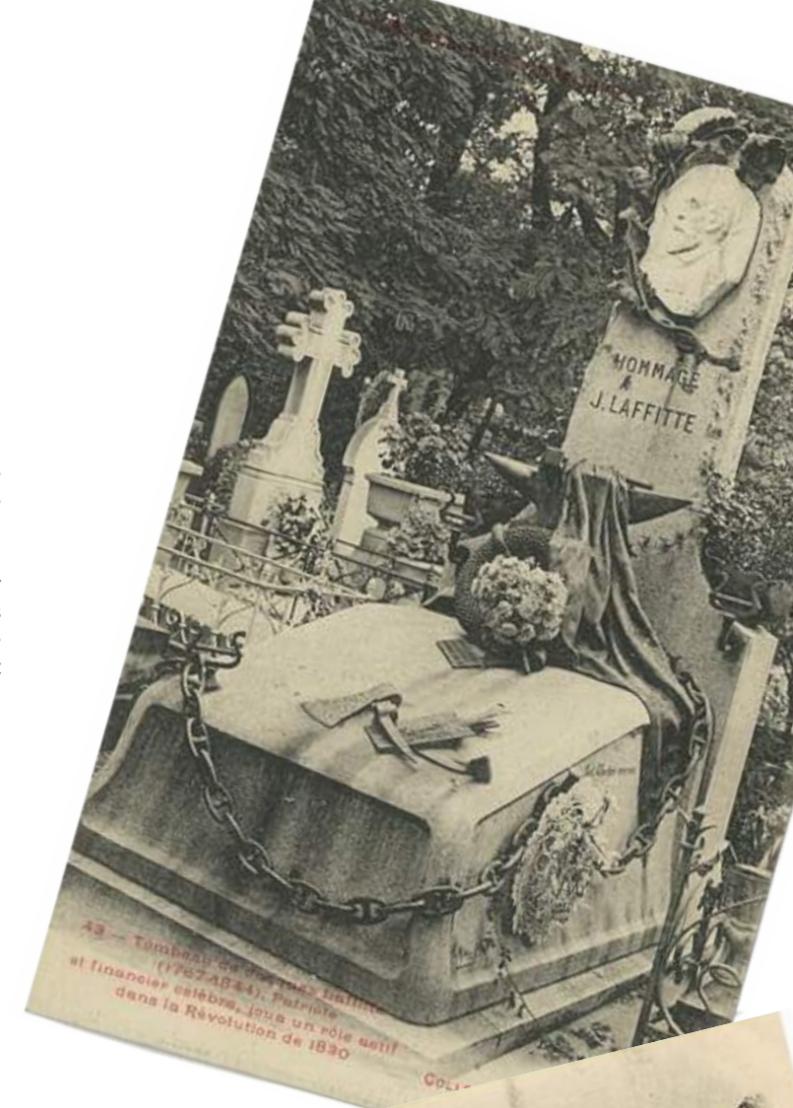
114



Tombeaux Historiques
(Père Lachaise)
75 - Au mur des Fédérés
C. P.

4. COLLECTION DE MONSIEUR CLAUDE LAINÉ SUR L'ART FUNÉRAIRE

Marbrier, président de la Fédération de la Marbrerie funéraire française, officier de l'Ordre national du Mérite, Claude Lainé a fondé en 1989 le Prix littéraire d'expression française du Rotary-Club (décerné notamment à Marc Dugain, Christian Garcin, Éric-Emmanuel Schmitt, Muriel Barbery...). Passionné par son métier, il a, tout au long de sa carrière, collectionné les documents relatifs à l'art funéraire en général et au cimetière du Père-Lachaise en particulier. Ce sont ces documents qui sont décrits ci-après.



43 - Tombeau de Charles Laffitte (1767-1844), Patriote et financier célèbre, joua un rôle actif dans la Révolution de 1830



122 M. - Tout PARIS (XX^e) - Square du Père-Lachaise - Le Déclin et l'Aurore
Square of the Père-Lachaise - The Decline and the Aurora

La Correspondance au resto n'est pas acceptée

CARTE

CORRESPONDANCE

Mademoiselle Simone

Je vous adresse quelques mots pour vous adresser et quel que soit votre jardin va bien de l'arraser, tous les jours des fleurs ainsi que deux soleils gerles d'or qui est très jolie

Je vous envoie aussi votre baptême ma poupée lundi et celle de Théodore Noardi et de vous réserver un carnet de bons à tous Yeanne

Château de la...
Dieppe

à Paris

Mademoiselle Suzanne Leyeay

Hopital 19.

Hotel Regina

Dieppe 1^{er} Inf

Je vous envoie mes meilleurs amitiés. Adieu.



Ce que nous demandons à l'avenir, ce que nous voulons de lui, c'est la justice, ce n'est pas la vengeance.
VICTOR HUGO.

217 M Paris - Square du Père-Lachaise (Rue des Victimes des Révolutions) (De Paul Moreau-Vauthier)



110 PARIS. - Cimetière du Père-Lachaise, l'Allée Principale

115. JOLIMONT (Théodore de). *Les Mausolées français. Recueil des tombeaux les plus remarquables par leur structure, leurs épitaphes, ou les cendres qu’ils renferment, érigés dans les nouveaux cimetières de Paris.* Paris, Firmin Didot, 1821 ; gr. in-4, demi-veau marron, dos lisse orné de motifs à froid et filets dorés, *[rel. de l’époque]*, 1/3 du mors supérieur fendu.

120/150 €

59 ff., 52 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES.

Édition originale.

Chaque sépulture est documentée d’une lithographie et d’un texte par Théodore de Jolimont, lithographe et historien de l’art français.

Mouillure aux tout premiers ff., rousseurs ; certains feuillets partiellement déreliés.

116. NORMAND AÎNÉ (L.).

116. NORMAND AÎNÉ (L.). *Monuments funéraires choisis dans les cimetières de Paris et des principales villes de France.* Paris, A. Morel & Cie, 1863 ; 2 parties en un vol. in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, *[rel. de l’époque]*, frottements.

150/250 €

[4] ff. et 144 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE.

Nouvelle édition.

Rare réunion complète des deux séries. Plans, coupes, élévations et détails des monuments funéraires d’hommes et de familles illustres (Molière, La Fontaine, Rousseau, Louis XVI et Marie-Antoinette, les victimes de Quiberon, le duc de Berri, Fourcroy, famille Collot, famille Fournier, etc.). Rousseurs parfois importantes.

117. [PÈRE LACHAISE].

117. [PÈRE LACHAISE]. *Réunion de 5 ouvrages avec plans du cimetière du Père Lachaise.* 5 volumes de formats divers.

150/300 €

• **HENRY (M. A.).** *Le Père Lachaise historique, monumental et biographique.* Paris, chez l’auteur, sans date [1852] ; in-12, cartonnage estampé à froid de l’éditeur, *frottements*, coins émoussés, dos insolé.

Édition originale.

TRÈS BELLE VUE CAVALIÈRE DU CIMETIÈRE GRAVÉE SUR ACIER ET REPLIÉE PAR CHARLES SAUNIER, D’APRÈS LANGEVIN. Pâle mouillure angulaire, rousseurs éparses.

• **MARCHANT DE BEAUMONT (François-Marie).** *L’Observateur au cimetière du P. La Chaise (Ile édition du Conducteur), contenant l’esquisse descriptive et topographique de ce lieu funéraire, et le tableau des scènes de mœurs dont il est témoin.* Paris, chez l’auteur, 1821 ; fort vol. in-18, broché, couverture illustrée de l’éditeur.

Seconde édition.

ORNÉE DE 4 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE À L’AQUATINTE ET GRAND PLAN GRAVÉ SUR CUIVRE REPLIÉ.

Exemplaire modeste, mouillure affectant le plan, morceau d’adhésif au verso d’une planche.

• **MARCHANT DE BEAUMONT (François-Marie).** *Itinéraire du curieux dans le Cimetière du P. La Chaise, ou L’Indicateur de ses plus beaux monuments et de ses plus grands souvenirs.* Paris, Delaforest, 1825 ; in-18, demi-marouquin vert de l’époque, dos lisse orné de filets dorés, *frottements*, coins émoussés.

Édition augmentée (après l’originale parue en 1820).

ORNÉE D’UN FRONTISPICE GRAVÉ SUR ACIER ET D’UN PLAN REPLIÉ GRAVÉ SUR

ACIER ET REHAUSSÉ EN ROUGE AVEC « LE CHEMIN À TENIR PAR LE PROMENEUR ».

• **Père Lachaise.** Paris, Maison Lerendu & Fils, & Peytoureau, successeurs des anciennes maisons Cabot-Chatriot, Paus Besson, Parisé, Deutsch, Gaucher, Lebègue-Deutsch, Debergue et Trouvain, sans date [vers 1930] ; in-18, percaline verte de l’éditeur, *toile un peu plissée*.

PLAN IMPRIMÉ EN COULEURS ET REPLIÉ, INDIQUANT LES TOMBES REMARQUABLES.

• **MOIROUX (Jean).** *Guide illustré du cimetière du Père-Lachaise. Sépultures des personnages ayant un caractère historique, artistique et parisien.* Paris, sans nom, sans date [vers 1916] ; in-12, broché, couverture illustrée, premier plat débroché.

ORNÉ DE 130 ILLUSTRATIONS ET D’UN PLAN GÉNÉRAL.

Enrichi d’un envoi autographe signé de l’auteur.

118. [PÈRE LACHAISE].

118. [PÈRE LACHAISE]. *Réunion de 6 ouvrages sur Père Lachaise.* 6 volumes de formats divers.

200/300 €

119. [PÈRE LACHAISE].

• **[LEROUX DE LECOURT].** *Histoire du Père La Chaize, jésuite et confesseur du Roi Louis XIV, où l’on verra les intrigues secrètes [...].* Cologne, Pierre Marteau, 1694 ; pet. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, *[reliure de l’époque]*, coins émoussés, *coiffes accidentées*, *frottements*, *galerie de vers*.

Seconde édition (après l’originale parue en 1693).

Satire présentant la jeunesse du Père comme débauchée. Feuilleet manuscrit remplaçant le feuillet C3 manquant. Quelques rousseurs.

• **GASTINEAU (Benjamin).** *Le Père Lachaise.* Paris, Gustave Havard, 1854 ; pet. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches rouges, *[reliure de l’époque]*, quelques frottements.

Édition originale.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR BOIS REPRÉSENTANT LE TOMBEAU D’HÉLOÏSE ET ABÉLARD.

Relié à la suite :

• **ALHOY (Maurice).** *Le Luxembourg.* Paris, Gustave Havard, 1855.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR BOIS.

• **VIENNET (Jean-Pons-Guillaume).** *Promenade philosophique au cimetière du Père La Chaise.* Paris, Ponthieu, 1824 ; in-8, cartonnage, *reliure très endommagée avec premier plat détaché*.

Édition originale.

ORNÉE D’UN FRONTISPICE GRAVÉ SUR ACIER REPRÉSENTANT LE TOMBEAU DE MASSÉNA.

Traité évoquant le souvenir de personnages ayant appartenu aux arts, aux sciences ou à la politique, reposant au cimetière du Père Lachaise à Paris, par Jean-Pons-Guillaume Viennet (1777-1868), homme politique, poète et auteur dramatique.

Pâles rousseurs, mouillure marginale.

• **VIENNET (Jean-Pons-Guillaume).** *Promenade philosophique au cimetière du Père La Chaise. Seconde édition, considérablement augmentée.* Paris, Firmin Didot Frères, 1855 ; in-12, demi-veau lavallière de l’époque, *coiffe supérieure arrachée*.

Seconde édition, très augmentée.

Bon exemplaire malgré de pâles rousseurs.

• **CHANTELAUZE (Régis de).** *Le Père de La Chaize, confesseur de Louis XIV. Études d’histoire religieuse. Lettres et documents inédits. La régale. L’assemblée de 1682. Les missions étrangères. La révocation de l’Édit de Nantes. Le jansénisme. Le quiétisme.* Paris, Lyon, Durand, Auguste Brun, 1859 ; in-8, chagrin bleu nuit, dos à nerfs, fleurs de lys dorées sur le dos et les angles, tranches dorées, *[reliure de l’époque]*, quelques frottements.

Édition originale, limitée à 200 exemplaires.

Exemplaire enrichi d’un envoi autographe signé de l’auteur au Comte de Chambord (Henri V de France, duc de Bordeaux). Étiquette de la librairie Maggs Bros. à Londres attestant de la provenance *Chambord* ; ex-libris gravé de *Guillaume Hof*. Bel exemplaire.

• **VINGTRINIER.** *Rapport sur l’ouvrage de M. le Docteur Bayard : Mémoire sur la police des cimetières de Paris, et Proposition d’une mesure propre à éviter le danger des inhumations précipitées.* Rouen, Émile Periaux, sans date [vers 1837] ; in-8, broché sous couverture imprimée, *petites déchirures à la couverture*.

18 p.

Édition originale.

119. [PÈRE LACHAISE].

119. [PÈRE LACHAISE]. *Important ensemble de cartes postales et de gravures anciennes sur le cimetière du Père Lachaise.* 9 classeurs in-folio.

800/1 500 €

Important ensemble d’environ 385 cartes postales et gravures anciennes sur le cimetière du Père Lachaise, son architecture et sa statuaire, réparti en 9 classeurs in-folio.

120. [PÈRE LACHAISE].

• Environ 100 gravures sur bois, 1850-1900 environ, principalement tirées de *L’Illustration* et du *Monde illustré*, représentant des sépultures célèbres ou des obsèques de personnalités, dont celles de Honoré de Balzac, Sarah Bernhardt, Georges Bizet, Rosa Bonheur, duc de Cambacérès, David d’Angers, Casimir Delavigne, Alexandre Dumas, Guillaume Dupuytren, Jules Michelet, Duc de Morny, Maréchal Ney, Antoine, Parmentier, Frédéric Soulié, Baron Taylor, Adolphe Thiers, Jules Vallès, etc. Annotations à la mine de plomb.

121. [PÈRE LACHAISE].

• 9 gravures sur acier réparties comme suit :
- 6 gravures sur acier représentant des sépultures, tirées de PUGIN (Augustus), HEATH (Charles). *Paris and its environs displayed in a series of two hundred picturesque views, from original drawings.* Londres, Jennings and Chaplin, 1831 ;
- 1 gravure sur acier par Robert Wallis d’après Eugène Lami, rehaussée à l’aquarelle, représentant « A Funeral Oration at Père-Lachaise », [1843] ;
- 2 gravures sur acier de Normand représentant la sépulture de la famille Perregaux.

122. [PÈRE LACHAISE].

• 3 lithographies réparties comme suit :
- 1 lithographie représentant une sépulture, éditeur allemand, XIXe siècle ;
- 2 lithographies représentant une même vue panoramique du cimetière par Sabatier, l’une rehaussée à l’aquarelle.

• Environ 275 cartes postales, datant pour la plupart des années 1900-1910, certaines écrites, quelques-unes en double, réparties comme suit :

- 20 cartes postales représentant l’entrée principale du cimetière ;
- 6 cartes postales représentant l’allée principale du cimetière ;
- 6 cartes postales représentant des vues panoramiques du cimetière ;
- 21 cartes postales représentant le square du cimetière ;
- 3 cartes postales relatives au souvenir des morts au cimetière ;
- 219 cartes postales représentant des sépultures remarquables

et des monuments du cimetière ;

- 2 cartes postales des obsèques de Félix Faure en 1899.

123. [PÈRE LACHAISE].

• Sont également jointes de nombreuses coupures de presse anciennes et photocopies sur le même thème.

124. [PÈRE LACHAISE].

Un descriptif détaillé de l’ensemble est disponible sur demande.

125. [PÈRE LACHAISE].

120. [PÈRE LACHAISE]. *Réunion de 28 ouvrages de documentation sur le Père Lachaise et les cimetières parisiens.— 12 ouvrages de documentation sur l’architecture et l’iconographie funéraires.* 45 volumes de formats divers.

100/200 €

Père Lachaise et cimetières parisiens :

• **VIRMAITRE, BUGUET.** *Paris Croquemort.* Paris, Dalou, 1889. Envoi autographe signé de l’auteur. Dérelié.

• **PAUL-ALBERT.** *Histoire du cimetière du Père-Lachaise.* Paris, NRF - Gallimard, 1937.

• *Le Père Lachaise.* Paris, Lecreux Frères, sans date.

• **MOREAU (Pascal).** *Histoire du cimetière du Père Lachaise.* Paris, Les Amis du Musée Funéraire National, 2005.

• **GABRIELLI (Domenico).** *Dictionnaire historique du Père-Lachaise XVIIIe-XIXe siècles.* Paris, Éditions de l’Amateur, 2002. Débroché.

• **MANÉGLIER (Hervé).** *Vie et histoire du XXe arrondissement. Belleville, Charonne, Père Lachaise, Saint-Fargeau.* Paris, Hervas, 1995.

• **RHEIMS (Nathalie).** *Le Père-Lachaise, jardin des ombres.* Paris, Michel Lafon, 2014.

• **ROBERT (J.-P).** *Promenade dans le Paris ancien. Tome 1. Le XXe arrondissement.* Paris, Rotech, 2002.

• **VALVERDE (José de).** *Le Cimetière du Père-Lachaise. Promenades au fil du temps.* Rennes, Éditions Ouest-France, 2007. Quelques passages soulignés à la mine de plomb.

• **BAROZZI (Jacques).** *Secrets des cimetières de Paris.* Paris, Massin, 2012. En double exemplaire.

• **BAROZZI (Jacques).** *Guide des cimetières parisiens.* Paris, Hervas, 1990. Déchirure à la couverture, annotations à la mine de plomb.

• **DANSEL (Michel).** *Au Père-Lachaise. Son histoire, ses secrets, ses promenades.* Paris, Fayard, 1996. Annotations à la mine de plomb.

• **DANSEL (Michel).** *Au Père-Lachaise. Son histoire, ses secrets, ses promenades.* Paris, Fayard, 2007.

• **DANSEL (Michel).** *Les Cimetières de Paris. Promenade insolite, pittoresque et capricieuse.* Paris, Denoël, 1987. En double exemplaire.

• **DANSEL (Michel).** *Les Cimetières de Paris. Promenade insolite, pittoresque et capricieuse.* Paris, Godefroy, 2002.

• **MINVIELLE (Anne-Marie).** *Guide des curiosités funéraires à Paris.* Paris, Parigramme, 2008. En triple exemplaire. Quelques passages soulignés à la mine de plomb sur l’un des exemplaires.

• **CHARLET (Christian).** *Le Père-Lachaise. Au cœur du Paris des vivants et des morts.* Paris, Découvertes Gallimard, 2003. Quelques passages soulignés à la mine de plomb ou au feutre rose.

• **HILLAIRET (Jacques).** *Les 200 cimetières du Vieux Paris.* Paris, Minuit, 1958. Envoi autographe signé de l’auteur.

• **PIERARD (Marie-Laure).** *Le Cimetière Montparnasse. Son*

histoire, ses promenades, ses secrets. Paris, Michel Dansel, 1983.

• **PIERARD (Marie-Laure).** *Le Cimetière Montparnasse. Son histoire, ses promenades, ses secrets.* Paris, De Borée, 2009.

• **BEYERN (Bertrand).** *Guide des tombes d'hommes célèbres.* Paris, Le Cherche-Midi, 2008.

• **LECOUTURIER (Yves).** *Tombes célèbres de Normandie.* Cully, OREP, 2009.

• **LE CLERE (Marcel).** *Cimetières & sépultures de Paris.* Paris, Les Guides bleus, 1978. Pliure angulaire.

• **CHARNEAU (Roger), LANGLADE (Vincent de).** *Petit guide pratique et plans des cimetières Montmartre, Saint-Pierre, Saint-Vincent.* Paris, Les Amis du Musée Funéraire National, 2001. Manque un plan.

• **MÉDARD (Henri).** *Histoire d'une nécropole ou Rencontre d'un Roi et d'un confesseur : le Père Lachaise.* Paris, 1989.

• *Père Lachaise, théâtre d'ombres.* Préface d'Alexandro Jodorowsky. Paris, Maison Rhodanienne de Poésie, 1990. En double exemplaire.

• **LANGLADE (Vincent de).** *Ésotérisme, médiums, spirites du Père Lachaise.* Paris, Vermet, 1982. Complet du plan.

• **LANGLADE (Vincent de).** *Le Père Lachaise par les timbres-poste.* Paris, Vermet, 1982. Pliure à la couverture. Complet du plan.

Architecture et iconographie funéraires :

• *Monuments historiques.* N° 124, décembre 1982 - janvier 1983. Numéro spécial « L'Architecture et la mort ». Pliures.

• *Pierre actual.* N° 856, décembre 2007.

• **HIRSCH (Charles-Henry).** *Souvenirs de Georges Courteline : « Les Funérailles de ma pauvre Maman ».* Paris, Les Amis du Musée Funéraire National, 2003.

• *Les Funérailles de Louis XVIII. Historique et restauration du char funèbre.* Paris, Les Amis du Musée Funéraire National, sans date.

• **MAZEL (Claire).** *La Mort et l'éclat. Monuments funéraires parisiens du Grand Siècle.* Rennes, PUR, 2009. Complet du CD.

• **CHARLET (Sylvaine); ASFOUR (Jean-Claude).** *Lits de pierre.* S.l., Nota-Bene, 1977. Double envoi autographe signé des auteurs. Débroché.

• **CHABOT (André).** *Bestiaire de l'Au-Delà.* Mons, Maison de la culture de Tournai, Carré Noir, 2009. Envoi autographe signé de l'auteur.

• **CHABOT (André).** *Le Petit monde d'outre-tombe.* S.l., Cheval d'attaque, 1978. Déchirure à la couverture.

• **CHABOT (André).** *Érotique du cimetière.* Paris, Henri Veyrier, 1989.

• **CHABOT (André).** *Dictionnaire illustré de Symbolique funéraire.* Paris, La Mémoire Nécropolitaine, Bruxelles, Mémogrames, 2009. Complet du CD.

• **LE NORMAND-ROMAIN (Antoinette).** *Mémoire de marbre. La sculpture funéraire en France 1804-1914.* Paris, Mairie de Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 1995. Quelques passages soulignés à la mine de plomb.

• **FERRER (Jean-Marc), GRANDCOIN (Philippe).** *Des funérailles de porcelaine. L'art de la plaque funéraire de Limoges au XIXe siècle.* Limoges, Culture & Patrimoine en Limousin, 2000.

121. QUAGLIA (Fernando). *Les Cimetières de Paris. Recueil des plus remarquables monuments funèbres avec leurs descriptions dessinés par Quaglia. Plus de deux cents monuments gravés par Collette.* Paris, Librairie d'architecture de A. Lévy, [vers 1850] ; in-

folio, cartonnage éditeur percaline bleu nuit, petits manques de carton et de papier, mouillures.

200/300 €

Faux-titre, titre, 24 pl.

Édition originale.

24 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES À DOUBLE PAGE, MONTÉES SUR ONGLET, PAR A. COLLETTE D'APRÈS LES DESSINS DE FERNANDO QUAGLIA.

Précieux ouvrage consacré aux monuments funéraires parisiens, remarquables par leur architecture, par Fernando Quaglia, peintre de l'Impératrice Joséphine. Chaque planche comprend l'élévation de plusieurs monuments avec le détail des ornements et inscriptions, et l'échelle.

Gardes piquées, quelques très rares rousseurs aux planches.

122. ROUSSEAU, LASSALE. *Les Principaux monuments funéraires du Père-Lachaise et autres cimetières de Paris.* Paris, A. Morel & Cie, sans date [vers 1860-1870] ; gr. in-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, [rel. moderne].

200/400 €

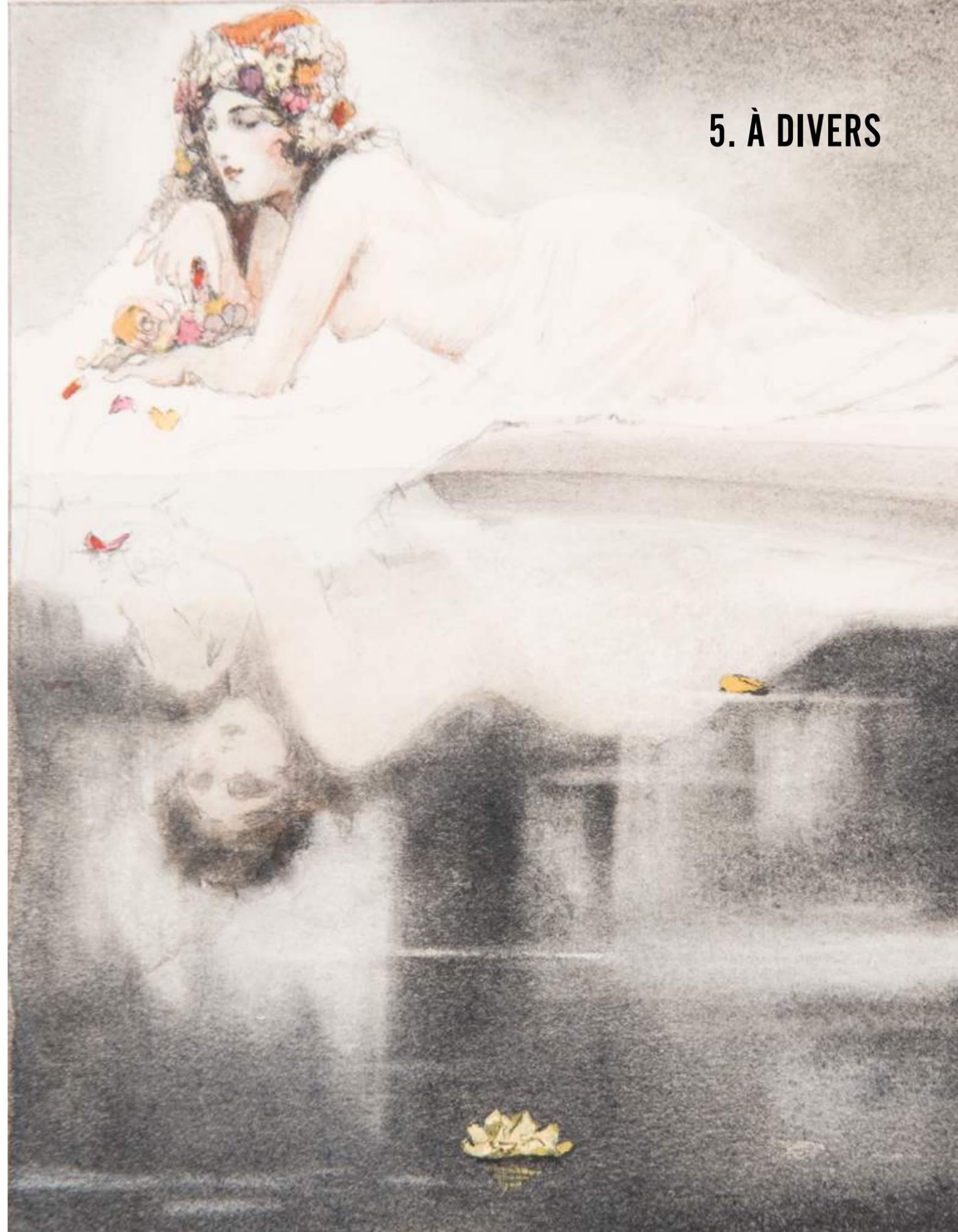
72 LITHOGRAPHIES SUR FOND BISTRE, MONTÉES SUR ONGLETS, SOUS SERPENTES, TIRÉES SUR PAPIER FORT.

Nouvelle édition.

Chefs-d'œuvre d'architecture funéraire des cimetières du Père-Lachaise, Montmartre et Montparnasse représentés dans leur beau décor arboré, parfois animé de personnages.

Très légères rousseurs éparses, marges un peu brunies.

5. À DIVERS





126

Aux armes de la duchesse de Berry

123. [ALMANACH]. *Calendrier de la cour pour l'année 1825.* Paris, Le Doux-Hérissant, Pélicier, 1825 ; pet. in-16, maroquin à long grain vert, deux filets à froid en encadrement sur les plats, avec fleurs de lys dorées aux angles et armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], dos très légèrement passé, coins un peu émoussés.

100/150 €

Ex-libris manuscrit Louis Adrien Saintier fils.

Exemplaire aux armes de la Duchesse du Berry.

Charnière supérieur déchirée.
OHR, pl. 2554, fer n° 5.

124. [ALMANACHS]. *Réunion de deux almanachs allemands.*

200/300 €

- *Göttinger Taschen Calender für das Jahr 1797.* [Göttingen], Iohann Christian Dietrich, 1797. Cartonnage papier bleu illustré, tranches dorées, un peu frotté. TITRE GRAVÉ ET 18 FIGURES HORS TEXTE, DONT 6 DE COSTUMES À LA MODE, GRAVÉS SUR CUIVRE. Quelques légères rousseurs.

- *Gothaischer Hof Kalender zum Nutzen und Vergnügen auf das Jahr 1802.* Gotha, C. W. Ettinger, 1802. Cartonnage crème illustré en rose, tranches dorées, étui, cartonnage un peu frotté, étui frotté.

FRONTISPICE, TITRE GRAVÉ, 2 PORTRAITS ET 12 FIGURES HORS TEXTE DE MONUMENTS, PERSONNAGES ET VUES DU MONDE ENTIER.
Quelques légères rousseurs.

125. [ALMANACHS]. *Ensemble de 4 almanachs.*

300/500 €

- *Almanach de la Cour, de la Ville et des départemens. Pour l'année 1826.* Paris, Louis Janet, 1826 ; in-16, maroquin à grain long rouge, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, étui.

TITRE ORNÉ ET FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER.

Quelques rousseurs. Ex-libris Louis Becker.

- *Hommage aux dames.* Paris, chez Janet, 1814 ; pet. in-12, veau

brun, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés et pièces de maroquin rouge et vert, tranches dorées.

TITRE ILLUSTRÉ ET PETITES FIGURES GRAVÉS SUR ACIER.

Rousseurs éparses.

- *Les amusements de Paris. Almanach chantant pour les jolies femmes qui ont de la raison.* Paris, chez le Sr E. Liez, [vers 1800] ; pet. in-16, maroquin marron, sur les plats décor doré à la plaque, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, étui.

FRONTISPICE ET FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE ET FINEMENT AQUARELLÉS.
Intérieur frais. Ex-libris Louis Becker.

- **[GARAY DE MONGLAVE et PITON].** *Biographie des Dames de la cour et du Faubourg Saint-Germain.* Paris, Chez les Marchands de nouveautés, 1826 ; pet. in-16, maroquin vert d'eau, trois filets dorés sur les plats avec fleurons d'angle et décor central dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, petite dentelle intérieure dorée, [Duru 1858].

Charmant exemplaire.

126. ANSON (George). *Voyage autour du monde, fait dans les années 1740, 41, 42, 43 & 44.* Paris, Quillau & Cie, 1750 ; 2 tomes (sur 3) en 3 vol. (sur 4) in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomain verte, [rel. de l'époque], usagée.

300/400 €

GRANDE CARTE ET 20 (SUR 34) PLANCHES REPLIÉES DE VUES, PLANS, CARTES, ETC. GRAVÉES SUR CUIVRE.

En guerre contre l'Espagne, l'Angleterre désigna l'amiral Anson pour diriger une flotte de six navires destinés à attaquer les possessions espagnoles en Amérique. L'escadre toucha le Brésil et fit route jusqu'à la Patagonie. Dans le détroit de Magellan, Anson perdit quatre de ses navires et les deux tiers de ses hommes. Il continua cependant sa route dans le Pacifique jusqu'aux Philippines et à Macao, fit de nombreuses prises et rentra chargé d'un important butin.

Ex-libris manuscrit *Joannes Carolus Ledesma.*

Brunet, I, 304 (cite les éditions au format in-4). Chadenat, n° 5879.

Sabin, I, n° 1638.



127

Avec un grand dessin original signé.

127. [APPEL].— RAGON (Michel). *Karel Appel. The Early Years 1937-1957.* Paris, Éditions Galilée, 1988 ; fort vol. gr. in-4, cartonnage toile bleu nuit, jaquette illustrée rempliée (petite déchirure sans gravité à celle-ci).

500/700 €

Exemplaire du tirage courant de cette belle monographie très abondamment illustrée en couleurs.

Grand dessin original aux feutres de couleurs, signé de Karel Appel, avec un envoi autographe signé au crayon à Werner Schmalenbach, historien de l'art, commissaire d'exposition pour la Biennale de Venise de 1960 à 1990.

128. APULÉE. *Opera Omnia.* Lugduni batavorum [Leyde], Plantin, 1594 ; in-16, peau de truie, sur les plats encadrements de motifs à froid avec grande figure au centre à froid, dos à nerfs fouettés muet, [rel. de l'époque], légèrement frottée.

150/200 €

Rare deuxième édition, avec les importantes notes de Pierre Colvius.

Quelques légères rousseurs, les gardes blanches manquent.

129. Les Artistes du livre. Paris, Henry Babou, 1927-1931 ; 21 vol. petit in-4 brochés, couvertures de couleur.

600/800 €

Réunion de 21 volumes de cette collection présentant des monographies d'illustrateurs, avec de nombreuses reproductions en noir et en couleurs, des portraits, des fac-similés et souvent des préfaces d'hommes de lettres en édition originale.

Les exemplaires sont sur vélin de Rives : Barbier.- Belot.- Berthold-Mahn.- Bonnard (incomplet du titre).- Brouet.- Carlgègle.- Chimot.- Hémar.- Jouve.- Laboureur.- Louis Legrand.- Lobel-Riche.- Marty.- Martin.- Morin.- Hermann Paul.- Perrichon.- Sauvage.- Touchet.- Vertès (2 exemplaires).

Le volume consacré à André Marty est sur Japon, sous portefeuille, avec une gravure originale ajoutée.

130. BAILLY (Jean-Sylvain). *Lettres sur l'origine des sciences, et sur celles des peuples de l'Asie, adressées à M. de Voltaire, & précédées de quelques Lettres de M. de Voltaire à l'auteur.* Londres, Elmesly, Paris, Debure, 1777 ; in-8, basane marbrée, dos lisse orné de filets dorés, [rel. de l'époque], un peu frottée.

200/300 €

Édition originale.

Quelques rousseurs.

Bengesco, n° 2008. Brunet, n° 22682. La Lande, p. 560. Quérard, I, 158. Caillet, I, 650. Absent de Guaita.

131. BAINVILLE (Jacques). *Le Critique mort jeune.* Paris, éditions du Monde moderne, 1927 ; in-8, broché, couverture verte muette postérieure, chemise et étui.

150/250 €

Rarissime exemplaire sur papier de Chine, non décrit à la justification qui n'en annonce que deux autres sur ce papier.

Il renferme le premier plat de couverture de l'édition et l'un



129

des 130 fascicules de fac-similés de lettres inédites, réservés normalement aux souscripteurs des exemplaires sur papier du Japon et de Hollande.

132. BALZAC (Jean Louis Guez de). *Les Œuvres diverses.* Paris, P. Rocolet, 1645 ; fort vol. in-8, demi-basane brune, plats de vélin ivoire, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre ocre, [rel. du temps], grande lacune de vélin au plat supérieur, accrocs aux coiffes.

200/300 €

[6] ff., 687 p.

Mouillure en tête affectant les premiers ff., feuillet de titre découpé en tête (avec légère atteinte au texte).

Brunet, I, 632 (donne une édition in-4 à la date de 1644).

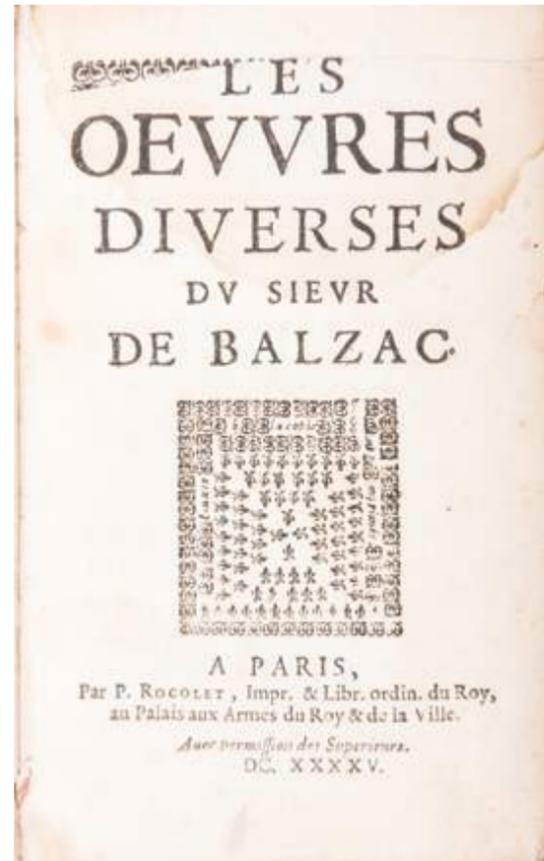
133. BARILLET (J.). *Les Pensées. Histoire, culture, multiplication, emploi.* Paris, J. Rothschild, 1869 ; in-4, demi-chagrin vert sombre, plats de percaline de même couleur, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], dos un peu frotté, éclat à la coiffe supérieure.

200/300 €

Bel ouvrage ORNÉ DE 25 CHROMOLITHOGRAPHIES TIRÉES SUR PAPIER FORT et exécutées d'après les spécimens de F. Lesemann, jardinier en chef à Hietzing, près de Vienne.

Tirage limité à 200 exemplaires.

Une planche détachée (bord supérieur légèrement abîmé), quelques rousseurs, essentiellement marginales (une planche plus particulièrement affectée).



132



134

134. BARTHELEMY (Jean-Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.* Paris, Didot le jeune, l'an septième [1798] ; 7 vol. in-8, et un vol. in-4, veau brun marbré vert, sur les plats encadrement de motifs dorés, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaines rouges, tranches dorées, [rel. de l'époque], coiffes un peu frottées, éclats à quatre d'entre elles, mors un peu frottés, départs de fentes à trois d'entre eux.

250/350 €

Quatrième édition de ce célèbre ouvrage paru pour la première fois en 1788.

L'ATLAS RENFERME 39 CARTES (LA PLUPART REHAUSSÉES À L'AQUARELLE), PLANS ET VUES À DOUBLE PAGE OU REPLIÉS, GRAVÉS SUR CUIVRE, POUR ILLUSTRER LA RELATION DU VOYAGE.

Signature de Didot le jeune au verso du premier f. de faux-titre. Étiquette imprimée Sampigny-Dissoncour.

Manque le frontispice au texte et la « carte générale de la Grèce » qui manque toujours dans les exemplaires reliés à l'époque, celle-ci n'ayant été publiée qu'en 1811 (Brunet). Contient en revanche une planche 19 bis, non mentionné à la Table des planches. Infimes rousseurs.

Bel exemplaire agréablement relié à l'époque.

Brunet, I, 674. Chadenat, 4189 et 5890 (éd. de 1790).

135. BASSOMPIERRE. *Mémoires du mareschal de Bassompierre contenant l'histoire de sa vie.* Cologne, Pierre du Marteau ; Amsterdam, Pierre Mortier, 1692 ; 2 vol. in-16, reliure janséniste maroquin marron, dos à nerfs, pet. dentelle intérieure de motifs dorés, tranches dorées, [R. Raparlier].

150/200 €

PORTRAIT EN FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Très rares rousseurs. Bel exemplaire élégamment relié par Raparlier.

136. BEATTIE (William). *Les Vallées Vaudoises pittoresques ; ou Vallées protestantes du Piémont, du Dauphiné et du Ban de la Roche.* Londres, Georges Virtue. Paris, Ferrier, 1838 ; pet. in-4, chagrin vert Empire, sur les plats large décor de filets dorés et à froid et de motifs dorés, dos lisse orné de même, tranches dorées, encadrement intérieur de motifs dorés, [rel. de l'époque].

200/300 €

Édition originale de ce 5e ouvrage de la collection des Voyages pittoresques.

PORTRAIT DE WILLIAM BEATTIE, TITRE ANGLAIS ILLUSTRÉ, CARTE GRAVÉE ET REPLIÉE ET 70 FIGURES HORS TEXTE DE BARTLETT ET BROCKEDON GRAVÉES SUR ACIER.

Traduit de l'anglais par L. de Baucalas.

Quelques rousseurs, parfois plus prononcées au figures.

137. [BEAUX-ARTS.— LANDON (C.-P.). *Galerie complète des tableaux des peintres les plus célèbres de toutes les époques.* Paris, Firmin Didot frères, fils & Cie, 1843-1872 ; 12 vol. gr. in-4, brochés, couvertures bleues imprimées.

200/300 €

Réunion complète des 12 volumes de cette publication, ORNÉE DE 1434 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE AU TRAIT REPRODUISANT LES TABLEAUX LES PLUS CÉLÈBRES, QUELQUES-UNES À DOUBLE PAGE.

Les couvertures annoncent 1300 figures. Rare.

Quelques légères rousseurs ; pet. trou à deux planches, couvertures un peu défraîchies.

138. [BÉCAT].— REBELL (Hugues). *Les Nuits chaudes du Cap Français.* Paris, Germaine Raoult, 1953 ; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

100/150 €

BELLE ÉDITION ORNÉE DE TAILLES-DOUCES ORIGINALES DE PAUL-ÉMILE BÉCAT. Tirage à 390 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives ; l'un des 300.

Couverture un peu piquée.

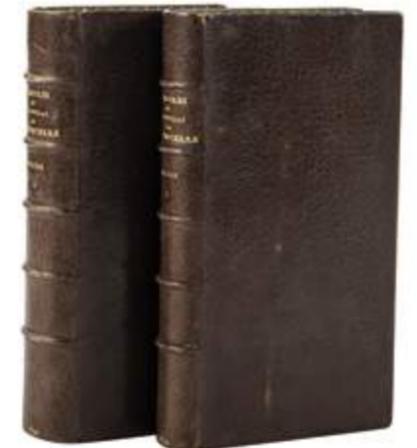
139. BERGIER (Nicolas). *Le Dessein de l'histoire de Reims, avec diverses curieuses remarques touchant l'establisement des peuples, & la fondation des villes de France.* Reims, Nicolas Constant, 1635 ; in-8, maroquin tabac, trois filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre brun-rouge, tranches dorées, [rel. du XVIIIe s.], très légers frottements.

500/600 €

[8] ff., 18 p., 1 f., 464 p. (mal chiffrées 468).

Édition originale de cette importante histoire de Reims.

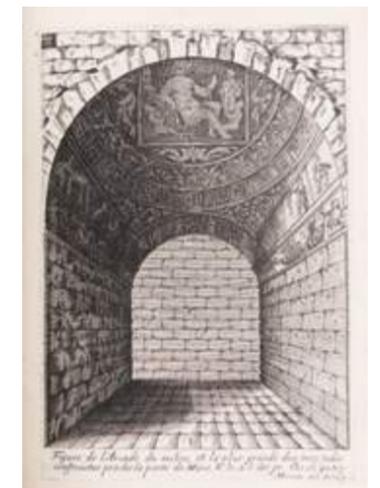
VIGNETTE DE TITRE, PORTRAIT DE L'AUTEUR, 4 (SUR 5) FIGURES HORS TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE PAR E. MOREAU. Manque la vue dépliant de



135



138



139



141

Reims à vol d'oiseau.
Composée par Nicolas Bergier (1567-1623), historiographe de France, elle a été publiée de manière posthume par son fils Jean Bergier.

Dédiée à Nicolas de Bellière, président à mortier au Parlement de Paris, l'édition a été partagée entre les libraires rémois Nicolas Hecart et François Bernard.

Quelques rousseurs ; légères mouillures. Rares annotations marginales au crayon.

Ex-libris *H. Bertrand*.

Brunet, n° 24506.

140. BICHAT (Xavier). *Recherches physiologiques sur la vie et la mort*. Paris, Brosson, Gabon & Cie, an VIII [1799] ; in-8, basane granitée, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], usagée (coiffes absentes, mors fendus, pièce de titre absente).

100/150 €

Édition originale.

Ouvrage pionnier de Bichat, dans lequel il cherchait à établir les règles générales de la physiologie.

Garrison-Morton, n° 597. Wellcome, I, 164.

141. BING (Siegfried). *Collection S. Bing. Objets d'art et peintures du Japon et de la Chine*. Paris, Galerie Durand-Ruel ; Evreux, imprimerie Charles Hérissey, 1906 ; 6 fascicules in-folio brochés, couvertures grises imprimées, portefeuille cartonné à lacets orné de motifs chinois, mors de la chemise partiellement déchirés.

200/300 €

Édition originale de ce catalogue publié pour une vente tenue en mai 1906 dans la galerie Durand-Ruel.

Siegfried, dit Samuel, Bing, industriel puis marchand d'art japonais (il compte Van Gogh et Monet parmi ses visiteurs réguliers) était collectionneur lui-même. Il joua un rôle important dans l'évolution des arts décoratifs vers l'Art Nouveau en France à la fin du XIXe siècle.

Sa collection comporte 951 lots d'art et usuels originaires du Japon, de la Chine et de la Corée : sculptures, laques, inro et peignes, porcelaines et grès, bronzes et armes, étoffes et éventails, peintures...

L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ DE 54 REPRODUCTIONS HORS TEXTE EN SÉPIA OU EN NOIR, DONT UNE GRANDE PLANCHE REPLIÉE. NOMBREUSES VIGNETTES REPRODUITES DANS LE TEXTE.

142. BOCHART (Samuel). *Hierozoicon sive bipertitum opus de animalibus [...]. De Animalibus in Genere, et de Quadrupedibus Viviparis & Oviparis. [...] De Avibus, Serpentibus, Insectis, Aquaticis & Fabulosis Animalibus*. Leyde, Zunneri, 1675 ; fort vol. in-folio, vélin estampé sur ais, restes d'attaches.

400/600 €

[34] ff, 1094 p., 36 ff. d'index ; [2] ff., 888 p., 31 ff.

PORTRAIT, VIGNETTE DE TITRE ET QUELQUES VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Deuxième édition (parue 40 ans après la première) de cette remarquable encyclopédie zoologique du Proche et du Moyen-Orient, d'après les auteurs anciens.

Nombreuses galeries de ver.

143. [BOFA].— MAC-ORLAN (Pierre). *À l'hôpital Marie Madeleine*. [Paris], Éditions les Amis de Nandette, 1928 ; in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

150/200 €

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GUS BOFA, AVEC REHAUTS D'AQUARELLE OCRE. Tirage limité à 110 exemplaires numérotés ; l'un des 60 sur papier vélin de Rives (non numéroté).

Avec une lettre autographe signée

144. BOURGES (Élémir). *La Nef*. Paris, Librairie Stock, Delamain, Boutelleau et Cie, 1922 ; pet. in-4, demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, [Yseux Sr de Simier], coins un peu émoussés, petite griffure au second plat.

200/300 €

FRONTISPICE REPRODUISANT UN DESSIN DE MICHEL-ANGE.

Ce roman publié en deux parties (1904 et 1922) est certainement le chef-d'œuvre symboliste d'Élémir Bourges que Gide décrivait comme « le plus grand charmeur depuis Mallarmé ».

L'un des 25 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 1), enrichi d'une lettre autographe signée d'Élémir Bourges à Octave Mirbeau : « Je viens de relire votre beau calvaire. Merci de ne m'avoir pas oublié [...] »

Exemplaire tout à fait désirable.

145. BOYLESVE (René). *Le Meilleur ami*. Paris, Arthème Fayard, 1909 ; in-12, broché, couverture imprimée.

150/250 €

Édition originale.

Tirage limité à 520 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 10 du tirage de tête sur papier de Chine (n° 8).

Des rousseurs ; couverture un peu déchirée.

146. [BRASSAÏ].— PRÉVERT (Jacques). *Paroles*. Paris, Le Calligraphe, 1945 ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée, étui illustré.

500/600 €

Édition originale

Tirage à 334 exemplaires numérotés ; un des 300 sur papier vélin de Rives, second papier après 10 Madagascar, conservé dans son étui original reproduisant l'illustration de la couverture.

Couverture légèrement plissée sur les rabats, étiquette de l'étui un peu usagée. Malgré tout, bon exemplaire.

147. [BRAVURA].— GROS (Gabriel-Joseph). *Le Bouquet de la mariée*. Paris, Marcel Sautier, 1945 ; in-8, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

100/150 €

COUVERTURE ET POINTE-SÈCHE ORIGINALE DE DENYSE DE BRAVURA.

Tirage à 630 exemplaires numérotés ; l'un des 230 sur papier vélin de Lana (n° 186), avec une suite des 30 figures des divers artistes ayant participé à l'édition.



144



146



150

148. BRIDELLE de NEUILLAN. *Manuel pratique où l'on traite des différentes manières les plus simples et les meilleures pour faire toutes sortes de vins qui soient de qualité et de garde, avec l'art méthodique de les gouverner, joint à de nouveaux secrets pour les bonnifier & les moyens les plus surs pour les rétablir.*

400/500 €

Montargis, P. Prevost ; Paris, Méquignon l'aîné, 1781 ; in-12 de [2] ff., VI, 104 p., broché, non rogné, couverture d'attente, [rel. de l'époque], couverture un peu grignotée.

Édition originale de cet ouvrage de la plus grande rareté.

« C'est un traité fort complet. L'auteur y cite les expériences de Maupin, mais préconise d'autres procédés pour faire un vin de conservation. En revanche il s'accorde avec l'abbé Rozier pour ce qui est des vins aromatiques. » (Oberlé, *Collection Killian Fritsch*).

Déchirure sans manque au dernier f., petite mouillure claire marginale, ff. légèrement effrangés en gouttière. Exemplaire entièrement non rogné, avec sa couverture d'attente de l'époque. Oberlé, *Fritsch*, n° 100. Vicaire, 115.

149. BRISSOT de WARVILLE (Jacques-Pierre). *Mémoires.* Paris, Ladvocat, 1830-1832 ; 4 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, [rel. de l'époque], coiffes un peu frottées.

300/400 €

Édition originale.

Ces mémoires sur la période révolutionnaire ont été publiés par le fils de l'auteur et contiennent des notes et éclaircissements historiques de Montrol.

Exemplaire avec un envoi autographe de Montrol à Monsieur Passy. Cachets André Clouet.

Très rares rousseurs. Bon exemplaire.

150. [BRUNELLESCHI]. *Ensemble de 4 ouvrages illustrés par Brunelleschi.*

250/350 €

• **CASANOVA de SEINGALT (Jacques).** *Mémoires. 1734-1755.— 1755-1772. Extraits colligés par René Groos.* Paris, Gibert jeune, librairie d'amateurs, 1942 ; 2 vol. in-4 brochés, couverture illustrée. ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI, LES HORS-TEXTES AQUARELLÉS AU POCHOIR.

L'un des 100 exemplaires numérotés du tirage de tête (n° 1), sans la suite des hors-textes en noir ni les épreuves de deux planches refusées qui accompagnent habituellement ces ex.

• **BOCCACE.** *Les Contes. Decameron. Les cinq dernières journées.* Paris, Gibert jeune, librairie d'amateurs, 1934 ; 2 vol. in-4 brochés, couverture illustrée.

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI, LES HORS-TEXTES AQUARELLÉS AU POCHOIR.

Premier tirage à 3000 exemplaires numérotés (n° 1), exemplaire accompagné d'une suite en couleurs et d'une suite en noir des hors-textes.

• **Un autre exemplaire de Boccace,** en second tirage à 3000 exemplaires numérotés (n° 1), sans suites.

• **PERRAULT (Charles).** *Les Contes.* Paris, Gibert jeune, librairie d'amateurs, 1946 ; in-4 broché, non coupé, couverture illustrée.

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI, LES HORS-TEXTES AQUARELLÉS AU POCHOIR.

Tirage à 1 000 exemplaires numérotés (n° 1).

• **LA FONTAINE (Jean de).** *Contes et nouvelles.* Paris, Gibert jeune, librairie d'amateurs, 1940 ; 2 vol. in-4 brochés, non coupés, couverture illustrée.

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI, LES HORS-TEXTES AQUARELLÉS AU POCHOIR.

Premier tirage à 3 000 exemplaires numérotés (n° 1).

On **JOINT** un second exemplaire du premier volume de cette édition, second tirage, justifié n° 1.

Bel ensemble (10 vol.).



151



151



152

Avec une gouache originale signée

151. [BRUNELLESCHI].— ASSISE (Saint François d'). *Les Petites fleurs de Saint François d'Assise choisies et traduites par Frédéric Ozanam.* Paris, Gibert jeune, librairie d'amateurs, 1942 ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

300/500 €

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI AQUARELLÉS AU POCHOIR, DONT 16 HORS-TEXTES.

Exemplaire n° 1, enrichi d'une suite des hors-textes en couleurs et du dessin original gouaché et signé de Brunelleschi (101 x 81 mm) pour une lettrine.

JOINT :

• **[BRUNELLESCHI].— CASANOVA de SEINGALT (Jacques).** *Mémoires. 1734-1755.— 1755-1772. Extraits colligés par René Groos.* Paris, Gibert jeune, librairie d'amateurs, 1942 ; 2 vol. in-4 brochés, couvertures illustrées, non coupés, étui commun.

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI, LES HORS-TEXTES AQUARELLÉS AU POCHOIR.

L'un des 100 exemplaires numérotés du tirage de tête (n° 1), contenant une suite des hors-textes en noir.

Bel exemplaire.

Avec un dessin original gouaché

152. [BRUNELLESCHI].— HERMANT (Abel). *Phili, ou par-delà le bien et le mal.* [Paris], Éditions de la Guirlande, 1921 ; pet. in-4 en ff., couverture gravée rempliée.

500/600 €

ORNÉ DE COMPOSITIONS DE BRUNELLESCHI : 12 HORS-TEXTES GRAVÉS SUR CUIVRE ET 96 FIGURES REPRODUITES DANS LE TEXTE, TOUS AQUARELLÉS AU POCHOIR.

Tirage à 275 exemplaires numérotés ; **l'un des 25 du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 17), enrichi d'un beau dessin original gouaché signé de Brunelleschi,** intitulé « Phili 44 le précurseur des Zazous », et d'une suite des compositions et des hors-texte en noir tirés sur papier de Chine.

Couverture un peu salie.

Monod, 5975.

153. BURTY (Philippe). *F.-D. Froment-Meurice, Argentier de la ville. 1802-1855.* Paris, Jouaust, 1883 ; gr. in-4, reliure janséniste maroquin rubis, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, dentelle intérieure dorée, [Meuthey], reliure un peu frottée.

150/200 €

PORTRAIT, 5 FIGURES HORS TEXTE, GRAVÉS SUR CUIVRE À L'EAU-FORTE ET UNE CHROMOLITHOGRAPHIE CONTRECOLLÉE.

Imprimé sur beau papier Vergé.

Exemplaire enrichi de deux grands dessins originaux aquarellés de calices d'orfèvrerie, l'un portant les cachets de Froment-Meurice.

154. [CALLOT].— LOTTINI (Giovanni Angelo). *Scelta d'alcuni miracoli e grazie della Santissima Nunziata di Firenze.* Firenze [Florence], Stamperia de Landini, 1636 ; in-8, demi-parchemin à coins, pièce de titre au dos, [rel. du XVIIe s.], coiffe de tête frottée.

300/400 €

FRONTISPICE ET 40 FIGURES DANS LE TEXTE À PLEINE PAGE, GRAVÉS SUR CUIVRE PAR

JACQUES CALLOT D'APRÈS MATTEO ROSSELLI, ANTONIO TEMPESTA, ARSENIO MASCAGNI, FABRIZIO BOSCHI, GIOVANNI BILIVERT, ANTONIO CIRCIGNANO. Seconde édition de ce livre fameux. Quelques déchirures, certaines réparées. Des rousseurs. Brunet, III, 1181.

155. CALMET (Antoine, dit Dom Augustin). *Histoire généalogique de la maison du Châtelet, branche puînée de la maison de Lorraine.* Nancy, Cusson, 1741 ; in-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], usagée.

200/300 €

Généalogie savante et très documentée.

ELLE EST ILLUSTRÉE DE 10 TABLEAUX GÉNÉALOGIQUES SIMPLES OU REPLIÉS IMPRIMÉS, 21 (SUR 23) PLANCHES HORS TEXTE ET DE NOMBREUSES GRAVURES DANS LE TEXTE D'ARMES, SCEAUX, MONUMENTS, ETC.

Coiffes arrachées, coins frottés, mors partiellement fendus. Mouillure en fond des premiers cahiers. Saffroy, III, 38554.

156. CALMET (Antoine, dit Dom Augustin). *Histoire ecclésiastique et civile de Lorraine qui comprend ce qui s'est passé de plus mémorable dans l'Évêché de Trèves & dans les Évêchés de Metz, Toul & Verdun, depuis l'entrée de Jules Cesar dans les Gaules, jusqu'à la mort de Charles V, duc de Lorraine et de Bar.* Nancy, Cusson, 1728 ; 4 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], frottée, 4 coiffes arrachées.

200/300 €

CETTE SOMME EST ILLUSTRÉE DE 11 CARTES ET PLANS ET 33 FIGURES HORS TEXTE, GRAVÉS SUR CUIVRE ET REPLIÉS.

Le quatrième volume renferme les *Preuves*. Quelques rousseurs.



157

JOINT, du même :

• *Histoire de Lorraine, tome IV, contenant la Bibliothèque de Lorraine.* Nancy, A. Leseure, 1751 ; in-folio, demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], frottée.

Quelques rousseurs ; mouillure fragilisant le papier des 30 derniers ff. environ. Cachet sur les ff. de titre, ex-libris héraldique gravé.

157. CARTIER-BRESSON (Henri). *Images à la Sauvette.* Paris, Verve, 1952 ; pet. in-folio, cartonnage de l'éditeur illustré.

800/1 200 €

Édition originale de ce célèbre ouvrage, que Robert Capa n'hésitait pas à qualifier de « Bible pour les photographes ».

Cartonnage illustré spécialement par Henri Matisse.

Conçu par Tériade, ce livre est le premier recueil publié par Henri Cartier-Bresson, composé d'une sélection de 126 photographies réalisées entre 1930 et 1950. Une majorité d'entre elles sont devenues de véritables icônes du XXe siècle. À ce titre, l'ouvrage figure dans *The Book of 101 books* (New York, 2001) qui recense les 101 livres majeurs illustrés par la photographie.

Cartonnage très légèrement bruni et gauchi.

158. CASALI (Jean-Baptiste). *De profanis et sacris veteribus ritibus.* Rome, André Phaei, 1644 ; 2 parties en 1 vol. in-4, vélin crème, dos lisse avec titre à l'encre, restes de lacets sur les plats, [rel. de l'époque].

200/250 €

[10] ff., 93 p. ; [4] ff., p. 94-269, [9] ff.

Édition originale peu commune.

La première partie est consacrée aux rites égyptiens et à l'interprétation des symboles (scarabée, cercle, tête de bœuf...) et aux monuments (obélisques, pyramides...); la seconde concerne le paganisme romain : rites sacrificiels, culte de Priape, etc.

L'ENSEMBLE EST ORNÉ D'UNE TRENTAINE DE GRAVURES SUR BOIS DANS LE TEXTE ET DE 16 GRAVURES SUR CUIVRE, DONT 14 HORS-TEXTE LE PLUS SOUVENT REPLIÉS (UNE À DEUX SUJETS), ET DEUX VIGNETTES DE TITRE. UNE DES GRAVURES SUR BOIS A ÉTÉ REHAUSSÉE À L'ÉPOQUE À L'ENCRE ROUGE.

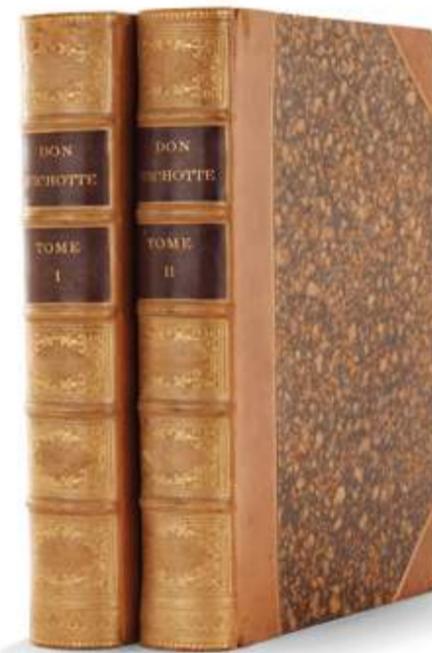
Exemplaire d'un membre de la famille Colbert de Seignelay, avec signature Seignelay au début et à la fin de chaque partie et la date 1692. À cette date, le grand Colbert était mort et ses fils en bas âge ne pouvaient se livrer à des études aussi sérieuses.

Plusieurs corrections manuscrites de l'époque. Quelques petits défauts de papier, néanmoins très bon exemplaire en vélin de l'époque.

Caillet, I, 2055. Brunet, 28973.



158



159

159. CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de La Manche.* Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1836-1837 ; 2 vol. grand in-8, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de to maison marron, tête dorée, [Kaufman relieur], dos légèrement passés, coins et coiffes légèrement frottés.

150/250 €

Premier tirage de l'un des plus beaux livres illustrés de la période romantique : 2 FRONTISPICES TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE, DONT LE PORTRAIT DE DON QUICHOTTE, ET 800 VIGNETTES DANS LE TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS D'APRÈS TONY JOHANNOT ET 2 FAUX-TITRES ORNÉS GRAVÉS PAR BEST ET LELIOT.

Quelques cahiers légèrement et uniformément roussis. Carteret, III, 136-137.

160. La Chasse au loup de Monseigneur le Dauphin, ou la Rencontre du Comte du Rourre dans les plaines d'Anet. Cologne, Pierre Marteau, 1695 ; pet. in-12, veau raciné, sur les plats encadrements d'un double filet et de perles dorées, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches dorées, [bound by C. Kalthoeber London], coins et mors très légèrement frottés.

500/700 €

Édition originale de ces mémoires sur les amours contrariées du Dauphin et de la comtesse du Rourre.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, NON SIGNÉ, PRÉSENTANT LE DAUPHIN À LA CHASSE. Demeurés anonymes, ces mémoires furent présentés comme composés par « une Dame des plus intimes amies de la Comtesse du Rourre, qui a été un des témoins oculaires de tout ce qui s'est passé de plus secret chez elle depuis la mort du Maréchal de Luxembourg ». Deux petits trous au cuir du second plat. Infimes rousseurs.

Plaisant exemplaire relié par Christian Samuel Kalthoeber (1775-1817), Allemand émigré à Londres à la fin du XVIIIe s., relieur respecté et recherché (Oxford Reference), qui influencera la génération de relieurs néoclassiques français, notamment Bozerian. Son étiquette est collée sur la première garde blanche. Thiébaud, 176. Gay, I, 559.



160

161. CHATEAUBRIAND (François René de). *Atala. René. Les Aventures du dernier Abencerage.* Paris, Lefèvre, Ladvoat, 1830 ; in-8, chagrin aubergine, sur les plats vaste décor doré à la plaque dans un filet à froid d'encadrement, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [Masson], petits frottements aux coins et aux chants.

100/150 €

FRONTISPICE, 3 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER.

On a ajouté une figure gravée sur acier volante.

Petite mouillure claire en pied ; très légères piqûres. Vicaire, II, 280-281.

162. CICÉRI (Eugène). *Les Pyrénées dessinées d'après nature et lithographiées. Première partie : Luchon et ses environs.— Deuxième partie : Les Hautes & Basses-Pyrénées.* Luchon, Lafont, [1873] ; 2 parties en un vol. in-folio à l'italienne, cartonnage de l'éditeur, tranches dorées, cartonnage abîmé (traces d'eau). Titre, 8 p., 1 carte lithographiée en couleurs, 12 planches.— Titre rehaussé à l'or, 15 planches.

200/300 €



163

Édition originale.

ORNÉE DE 27 LITHOGRAPHIES, DONT 14 À DOUBLE PAGE OU REPLIÉES, LA PLUPART EN 2 TONS, AINSI QUE D'UNE GRANDE CARTE REPLIÉE.

La collation varie d'un exemplaire à l'autre, comme souvent pour les albums lithographiques de l'époque, mais l'ouvrage semble complet en 36 lithographies.

Ouvrage daté de 1873 d'après un prospectus conservé à la BnF. Quelques rousseurs, petite mouillure angulaire affectant la deuxième partie.

163. [CLOUZOT].— COLETTE. *La Treille muscate.* Paris, Marcel Lubineau, 1955 ; in-8, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

100/150 €

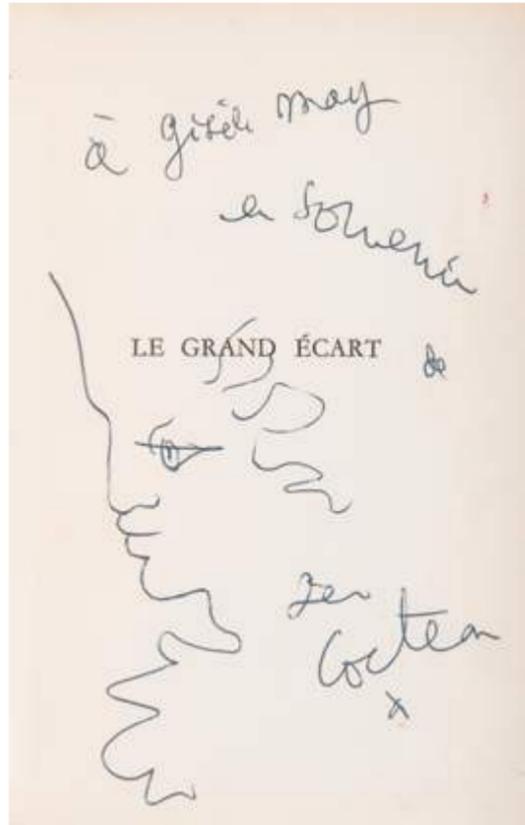
ÉDITION ORNÉE DE CUIVRES ORIGINAUX DE MARIANNE DE CLOUZOT.

Tirage limité à 575 exemplaires numérotés ; l'un des 475 (n° 124), celui-ci **enrichi du tirage sur soie du frontispice** réservé au tirages de tête.

164. [CLOUZOT].— RONSARD (Pierre de). *Les Sonnets pour Hélène.* Paris, Fernand Hazan, 1948 ; in-8, broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

100/150 €

ÉDITION ORNÉE DE 12 EAUX-FORTES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE MARIANNE CLOUZOT.



165

Tirage à 720 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais ; l'un des 25 (n° XV) avec une suite des eaux-fortes sans remarques.

165. COCTEAU (Jean). *Le Grand écart.* Roman. Paris, Lib. Stock Delamain & Boutelleau, 1926 ; in-8, broché, couverture rempliée.

600/800 €

151 p., 22 PLANCHES D'ILLUSTRATIONS PAR L'AUTEUR.

Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma (n° 79), **orné d'un dessin original au crayon de Jean Cocteau sur le faux-titre**, représentant un profil, avec envoi autographe à Gisèle May.

Légère trace d'humidité au coin supérieur.

166. [COLLOT].— DAUDET (Alphonse). *Le Petit chose.* Paris, Aux éditions de la bonne étoile, s. d. ; in-4, basane maroquinée aubergine, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui, [les reliures Fonsèques].

100/150 €

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS D'ANDRÉ COLLOT AQUARELLÉES AU POCHOIR. Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés sur papier vélin de Navarre (n° 2629).

On joint un billet autographe signé d'Alphonse Daudet à Catulle Mendès, lui proposant de venir déjeuner, ainsi que le prospectus illustré de l'édition.



167

Avec un dessin original signé
167. COMBAS (Robert), BALESTER (Frédéric). *Cinéphage à gogo.* Cannes, Centre d'art la Malmaison, Images en manœuvres éditions, 2007 ; in-4 (30 x 24 cm), broché, couverture illustrée à rabats.

800/1 200 €

Catalogue de l'exposition des œuvres de Robert Combas à la Malmaison de Cannes.

Exemplaire enrichi d'un grand dessin original signé de Robert Combas, au marqueur noir, représentant des visages, un gendarme et des chaussures. Ce dessin a été réalisé à l'occasion de l'ouverture de la FIAC au Grand Palais en octobre 2007. Combas y décorait un véhicule Mini Clubman.

168. COMTE (Achille). *Musée d'histoire naturelle comprenant la cosmographie, la géologie, la zoologie, la botanique.* Paris, Gustave Havard, 1854 ; in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, plats de percaline rouge estampée, tranches dorées, [rel. de l'époque], coins très légèrement émoussés, quelques frottements.

200/250 €

IV, 272 p.

Édition originale.

ORNÉE DE 50 PLANCHES GRAVÉES HORS TEXTE (COSMOGRAPHIE, ZOOLOGIE ET BOTANIQUE) FINEMENT REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET GOMMÉES, SOUS SERPENTE.

Quelques piqûres, rousseurs aux serpentes.

169. [CONSTITUTION]. *Ensemble de deux Constitutions et un Almanach.* 3 vol. pet. in-16, maroquin rouge, encadrement doré sur les plats, dos lisses, tranches dorées.

100/150 €

- *La Constitution française, décrétée par l'Assemblée nationale constituante aux années 1789, 1790 et 1791.* Paris, Didot jeune, Garnery, 1792.

- **MARCHANT.** *La Constitution en vaudevilles, suivie des Droits de l'homme, de la femme & de plusieurs autres vaudevilles constitutionnels.* Paris, Libraires royalistes, 1792.

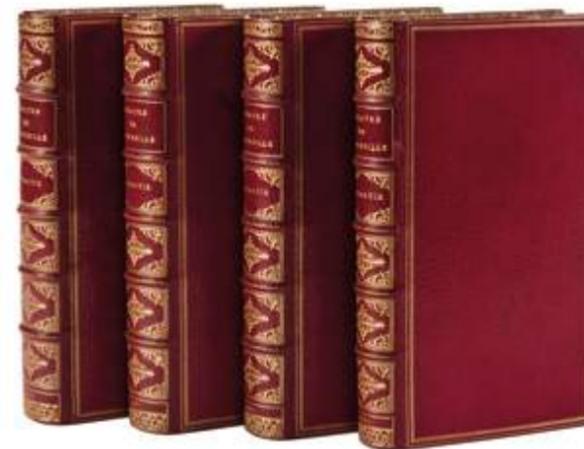
FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Légères rousseurs.

- **COLLOT d'HERBOIS (J. M.).** *Almanach du père Gérard, pour l'année 1792, Ille de la liberté.* Paris, Buisson, 1792.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Légères rousseurs, deux ff. brûlés à un coin, sans atteinte à l'impression.



170

170. CORNEILLE (Pierre). *Le Théâtre. Reveu & corrigé par l'auteur.* [Paris], Guillaume de Luyne, 1682 ; 4 vol. in-12, maroquin incarnat, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, petite dentelle intérieure dorée, [rel. du XIXe s.].

600/800 €

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Première édition collective des 32 pièces, et la dernière publiée du vivant de Corneille, elle donne le texte définitif adopté par lui. Il faut, pour cette édition, un portrait et 4 frontispices. Les exemplaires recensés sont presque toujours lacunaires de tout ou partie de l'illustration ; celui de la BnF, par exemple, n'a qu'un



172

frontispice, au tome quatrième. Il manque donc ici le portrait et trois frontispices.
Exemplaire du premier tirage, avec 597 p. à la seconde partie. Bel exemplaire très bien établi au XIXe s., dans de belles reliures dans le style de Hardy.
 Le Petit, p. 201.

171. CORNELIUS NEPOS. *De vita excellentium Imperatorum. Ex recognitione Steph. And. Philippe.* Paris, David, 1745 ; in-12, maroquin bordeaux, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre bronze, tranches dorées sur marbrure, [rel. de l'époque].

150/200 €

FRONTISPICE, VIGNETTE DE TITRE, BANDEAUX ET CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR CUIVRE. Ex-libris gravés *Badin de Saint-Aubin, Bordes de Fortage* et manuscrit en pied du titre *Abbé de Gerthamon de Chatandau*. Infimes rousseurs. Plaisant exemplaire dans une belle reliure de l'époque bien conservée.

172. [COUSSENS].— LOUÏS (Pierre). *La Femme et le pantin.* Paris, Albin Michel, [1933] ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

400/600 €

BELLE ÉDITION ORNÉE D'EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS À LA POUPÉE DE A. COUSSENS. Tirage à 430 exemplaires numérotés ; l'un des 15 exemplaires de chapelle (n° E), celui-ci sur papier du Japon nacré, avec 2 suites des eaux-fortes : avec remarques sur papier du Japon et définitif sur papier vélin d'Annam. Infimes piqûres.



173

173. CRÉBILLON (Claude Prosper Jolyot de, dit Crébillon fils). *Le Sopha.* Paris, Mornay, 1933 ; in-8 carré, broché, couverture illustrée.

200/300 €

ÉDITION JOLIMENT ILLUSTRÉE PAR CARLÈGLE : UN FRONTISPICE, LA COUVERTURE ET 28 FIGURES DANS LE TEXTE, LE TOUT AQUARELLÉ AU POCHOIR.

Un des 40 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon (n° 42), premier grand papier après seulement deux exemplaires. Petites déchirures sans gravité à la couverture, premier plat partiellement insolé, brochage un peu faible par endroits. Monod, 3303.

174. [CURIOSA]. *Réunion de photographies érotiques.* gr. in-4, reliure toile.

100/150 €

10 ff. sous feuillets plastifiés à reliure spirale. RÉUNION DE PHOTOGRAPHIES ÉROTIQUES DES XIXE ET XXE SIÈCLES CONTRECOLLÉES DANS UN ALBUM ET RÉPARTIES COMME SUIT :

- 11 REPRODUCTIONS, CERTAINES DÉCOUPÉES LE LONG DES SILHOUETTES FÉMININES - 29 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, DONT 5 DATANT DU XIXE SIÈCLE EN TIRAGE ALBUMINÉ ET 24 DATANT DU XXE SIÈCLE EN TIRAGE ARGENTIQUE. Sujets libres et femmes nues. Pliures aux tirages les plus anciens, qui semblent être des photographies de photographies.

f175. [DELISLE DE SALES (J.B.C.)]. *De la philosophie de la nature ou Traité de la morale pour le genre humain, tiré de la Philosophie et fondé sur la Nature.* Londres, 1789 ; 7 vol. in-8, demi-basane fauve à coins, dos lisse orné de filets dorés, non rogné, [rel. de l'époque], coins et dos frottés, quelques accrocs aux coiffes.

150/200 €

Cinquième édition, « la seule conforme au manuscrit original ». La meilleure et la plus complète édition de cet ouvrage qui obligea l'auteur à l'exil et dont les biens furent confisqués. La première édition, publiée en 1766, fit un gros scandale car il y professait des thèmes athéistes et nihilistes, et l'ouvrage fut condamné à être brûlé. Deslisle se révolta contre cette décision et fut encouragé par les philosophes de son temps qui le proclamèrent le Champion de la liberté de pensée. Ils organisèrent une collecte pour l'aider à sa défense (Voltaire donna 500 livres). Le Parlement annula cette décision et sur le conseil de Voltaire, il se réfugia en Prusse. Bel exemplaire. Cohen (281) signale que l'édition de Londres, 1789, comporte 64 gravures. Il n'y en a ici aucune. Intérieur frais. Barbier, III, 876. Peignot, *Livres condamnés*, I, 96-98. INED, 1331



176

176. DERRIÈRE LE MIROIR.— REBEYROLLE. *Rebeyrolle.* Paris, Maeght, 1969 ; in-folio, en ff., couverture illustrée, chemise et étui.

200/300 €

Numéro 177. **Exemplaire du tirage de tête sur papier vélin de Lana**, ORNÉ DE 7 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS, DONT UNE POUR LA COUVERTURE. Exemplaire signé par l'artiste (n° 23). L'étui présente de légères traces de frottements. Bel exemplaire.



178

177. DESBORDES-VALMORE (Marceline). *Pauvres fleurs.* Bruxelles, Mme Laurent, 1839 ; in-16, veau brun marbré, sur les plats encadrement de deux filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures conservées, [Ch. Meunier 1910].

150/200 €

Édition originale. Quelques rousseurs ; couverture renforcée.

178. DESCARTES (René). *Epistolæ.* Amstelodami, ex typographia Blaviana [Amsterdam, Blaeu], 1682-1683 ; 3 vol. gr. in-8, veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouges, [rel. de l'époque], 4 coiffes absentes, coins émoussés, petits manques de cuir à un volume.

300/400 €

QUELQUES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE. Belle édition donnée par Blaeu reprise sur l'édition des Elzevir. Quelques très légères et rares rousseurs. Ex-libris manuscrit C. Teinturier, un autre décollé des contreplats.



179

179. DESCARTES (René). *Opera philosophica. Editio ultima. Nunc demum hac Éditione diligenter recognita, & mendis expurgata.* Amstelodami, ex typographia Blaviana [Amsterdam, Blaeu], 1685 ; gr. in-8, veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouges, [rel. de l'époque], coins émoussés, frottements.

300/400 €



180

Édition collective sortie des presses de Blaeu en 1685, pour laquelle on a imprimé un faux-titre général et ajouté un PORTRAIT DE L'AUTEUR EN FRONTISPICE GRAVÉ PAR FRANS VAN SCHOOTEN. Elle renferme trois œuvres de René Descartes :
 - *Meditationes de Prima philosophia*.
 - *Appendix, continens objectiones quintas & septimas*.
 - *Epistola Renati Des Cartes ad celeberrimum virum D. Gisbertum Voetium*.

Les Elzevier donnèrent la toute première édition collective des œuvres de Descartes en 1644. Rares et légères piqûres. Ex-libris manuscrit C. *Teinturier*, un autre décollé des contreplats.

180. DESCARTES (René). *Tractatus de homine, et de formatione foetus*. Amstelodami, ex typographia Blaviana [Amsterdam, Blaeu], 1686 ; gr. in-8, veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouges, [rel. de l'époque], coins émoussés, frottements.

300/400 €

Édition sortie des presses de Blaeu de cet ouvrage fondateur de Descartes, le premier texte de physiologie publié en Europe. « Descartes considered the human body a material machine, directed by a rational soul located in the pineal body. This book was the first attempt to cover whole field of "animal physiology" » (Garrison).

Reliés à la suite :
 - *Passiones animæ*. Amsterdam, Blaeu, 1692.
 - *Musicae compendium*. Amsterdam, Blaeu, 1683.

FIGURES ET MUSIQUE NOTÉE.
 Rares et légères piqûres.
 Ex-libris manuscrit C. *Teinturier*, un autre décollé des contreplats. Krivatsy, 3124, 3137, 3134 (éd. de 1656). Garrison-Morton, 574 (éd. de 1662). Wellcome, II, 453.

181. DESCARTES (René). *Principia philosophiæ. Ultima editio*. Amstelodami, ex typographia Blaviana [Amsterdam, Blaeu], 1692 ; gr. in-8, veau brun granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouges, [rel. de l'époque], coins émoussés, quelques frottements.

200/300 €

Édition sortie des presses de Blaeu. FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Reliés à la suite :
 - *Specimina philosophiæ : seu dissertatio de methodo recte regendæ rationis, & veritatis in scientiis investigandæ : Dioptrice et meteora*. Amsterdam, Blaeu, 1692.

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.
 Rares et légères piqûres.
 Ex-libris manuscrit C. *Teinturier*, un autre décollé des contreplats. Krivatsy, 3116 (*Specimina*, éd. Elzevir de 1644).

182. DESHOULIÈRES (Antoinette). *Poésies, nouvelle édition augmentée de plusieurs ouvrages qui n'ont point encore paru*. Paris, Jean Villette, 1707-1711 ; 2 tomes en 1 vol. in-12, reliure janséniste maroquin vert pré, dos à nerfs, encadrement intérieur de petits motifs dorés, tranches dorées sur marbrure, [Trautz-Bauzonnet], éraflure à un nerf, dos un peu assombri.

100/150 €

PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.
 Charmant exemplaire dans une reliure janséniste signée de Trautz-Bauzonnet.

183. [DESSIN]. MARX (Roger). *Les Maîtres du dessin. Publication mensuelle [] contenant la reproduction en héliogravure des plus beaux dessins de toutes les écoles*. Paris, imprimerie Chaix, 1899-1902 ; 36 livraisons en ff., couvertures imprimées, enveloppes de papier fort.

100/150 €



181

Rare ensemble des 36 premières livraisons (très probablement tout ce qui a paru, la BnF ne possédant rien de plus) de cette publication mensuelle, conservées dans leurs enveloppes de papier fort destinées aux abonnés. Ensemble très frais, ORNÉ DE 146 PLANCHES EN HÉLIOGRAVURE TIRÉES EN DIFFÉRENTS TONS, DONT 2 DE « PRIME AUX ABONNÉS ».
 Rare ensemble conservé dans sa condition d'origine.

184. [DIGNIMONT].— CARCO (Francis). *Perversité*. Paris, La Roseraie, 1927 ; pet. in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

150/200 €

ÉDITION ORNÉE DE 16 EAUX-FORTES ORIGINALES DE DIGNIMONT. Tirage limité à 149 exemplaires, l'un des 95 sur papier vélin de Rives (n° 108). Il est joint une triple suite des gravures avec remarques (2 états différents) et une suite en bistre, sous chemise à lacets.

Envoi autographe signé de Francis Carco au vicomte Carlow sur la page du faux titre.

185. [DROUART].— HEINE (Henri). *Intermezzo Lyrique*. Paris, Henri Babou, 1931 ; pet. in-folio en ff., couverture imprimée rempliée, chemise à rabats bleue avec ruban noir.

150/200 €

EAUX-FORTES ORIGINALES DE RAPHAËL DROUART. Tirage à 127 exemplaires numérotés ; l'un des 12 du tirage de tête sur papier du Japon nacré réimposés (n° 11), avec une suite des eaux-fortes avec remarques sur papier de Chine blanc contrecollé sur papier de Hollande teinté, une suite en bistre des eaux-fortes définitives sur papier du Japon blanc et un cuivre original avec remarques. Quelques très légères piqûres.

186. [DUBOUT]. *Ensemble de 5 ouvrages illustrés par Albert Dubout*. 200/300 €

• **PAGNOL (Marcel).** *Marius.- César.- Fanny*. Monte-Carlo, Éditions du livre, 1949 ; 3 vol. in-8 brochés, non coupés, sous chemise et étui communs.

ILLUSTRATIONS DE DUBOUT LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS HORS TEXTE.
 Le volume *Marius* porte la signature autographe de Marcel Pagnol, datée de 1955, sur le f. de justification.

Tirage à 2000 exemplaires numérotés sur grand papier vélin blanc (n° 4672).
 Bel exemplaire.

• **POE (Edgar Allan).** *La Chute de la Maison Usher, suivie d'autres Nouvelles extraordinaires*. Lausanne, Henri Kaeser, 1948 ; in-8, broché, non coupé, chemise et étui.

ILLUSTRATIONS DE DUBOUT LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS HORS TEXTE.
 Tirage à 1000 exemplaires numérotés sur grand papier vélin blanc (n° 885).

• **CHEVALIER (Gabriel).** *Clochemerle*. Paris, Flammarion, 1945 ; in-4, broché, non coupé, étui.

ILLUSTRATIONS DE DUBOUT REPRODUITES EN COULEURS À PLEINE PAGE.
 • **MERY (F.).** *Entre chats*. Monte-Carlo, Éditions du livre, 1962 ; in-4, broché, étui.

ILLUSTRATIONS DE DUBOUT REPRODUITES EN NOIR OU SANGUINE.
 Envoi autographe signé de Dubout, sans destinataire, au f. de faux-titre.



184

• **MERY (F.).** *Entre chiens*. Monte-Carlo, Éditions du livre, 1964 ; in-4, broché, étui.
 ILLUSTRATIONS DE DUBOUT REPRODUITES EN NOIR OU EN COULEURS.
 Envoi autographe signé de Dubout, sans destinataire, au f. de faux-titre.
 Bel ensemble (7 vol.).

187. [DUBOUT]. *Ensemble de 4 ouvrages illustrés par Albert Dubout*. Paris, Gibert jeune, Librairie d'amateurs ; 5 vol. in-4, brochés, non coupés, couvertures illustrées remplies.

150/250 €

• **RABELAIS (François).** *Gargantua et Pantagruel*. 1954 ; 2 vol. sous étui.
 ILLUSTRATIONS DE DUBOUT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 3000 exemplaires numérotés (n° 1).
 • **ERASME.** *Éloge de la folie*. 1951.

COUVERTURE, FRONTISPICE ET COMPOSITIONS DANS LE TEXTE D'ALBERT DUBOUT, AQUARELLÉS.
 Tirage à 4500 exemplaires numérotés sur papier vélin de Condat (n° 1).
 Monod, 4288.

• **BALZAC (Honoré de).** *Les Contes drolatiques*. 1939.
 COMPOSITIONS DANS ET HORS TEXTE D'ALBERT DUBOUT, AQUARELLÉS.

Premier tirage à 3000 exemplaires numérotés sur papier vélin de Navarre (n° 1).
 • **BALZAC (Honoré de).** *Les Contes drolatiques*. 1940.

COMPOSITIONS DANS ET HORS TEXTE D'ALBERT DUBOUT, AQUARELLÉS.
 Second tirage à 3000 exemplaires numérotés sur papier vélin de Navarre (n° 1).

Bel ensemble.

188. [DUBOUT]. *Ensemble de 3 ouvrages illustrés par Albert Dubout.* Paris, Gibert jeune, Librairie d'amateurs ; 5 vol. in-4, brochés, non coupés, couvertures illustrées remplieses.

150/250 €

• **RABELAIS (François).** *Gargantua.– Pantagruel. Deuxiesme et tiers livre.– Pantagruel. Quart et cinquiesme livre.* 1935, 1936, 1937 ; 3 vol.

ILLUSTRATIONS DE DUBOUT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 3000 exemplaires numérotés sur papier vélin de Navarre (n° 1).

• **Un autre exemplaire de Gargantua,** avec les figures en noir et non justifié.

• **BALZAC (Honoré de).** *Les Contes drolatiques.* 1941.

COMPOSITIONS DANS ET HORS TEXTE D'ALBERT DUBOUT, AQUARELLÉES.

Troisième tirage à 3000 exemplaires numérotés sur papier vélin de Navarre (n° 1).

Bel ensemble.

189. [DUBOUT]. *Ensemble de 6 ouvrages illustrés par Albert Dubout.* 4 vol. in-8, brochés, non coupés et 2 vol. in-4 (l'un broché, l'autre en ff.), chemises et étuis.

300/400 €

• **COURTELINE (Georges).** *Boubouroche.* Monte-Carlo, Éditions du livre, 1958.

ILLUSTRATIONS DE DUBOUT REPRODUITES EN COULEURS.

Tirage à 5000 exemplaires numérotés (n° 297).

Envoi autographe signé de Dubout, sans destinataire, au f. de titre.

• **COURTELINE (Georges).** *Le Train de 8h.47. La vie de caserne.* Monte-Carlo, Éditions du livre, 1951.

ILLUSTRATIONS DE DUBOUT LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS.

Tirage à 5000 exemplaires numérotés (n° 1698).

Envoi autographe signé de Dubout, sans destinataire, au f. de titre.

• **COURTELINE (Georges).** *Les Gaités de l'escadron. La vie de caserne.* Monte-Carlo, Éditions du livre, 1952.

ILLUSTRATIONS DE DUBOUT LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS.

Tirage à 5000 exemplaires numérotés (n° 1070).

Envoi autographe signé de Dubout, sans destinataire, au f. de titre.

• **POE (Edgar Allan).** *La Chute de la Maison Usher, suivie d'autres Nouvelles extraordinaires.* Monte-Carlo, Éditions du livre, 1948.

ILLUSTRATIONS DE DUBOUT REPRODUITES EN COULEURS.

Tirage à 3000 exemplaires numérotés (n° 666).

Envoi autographe signé de Dubout, sans destinataire, au f. de faux-titre.

• **CHEVALIER (Gabriel).** *Clochemerle.* Paris, Flammarion, 1945 ; in-4, broché, chemise et étui.

ILLUSTRATIONS DE DUBOUT REPRODUITES ET AQUARELLÉES AU POCHOIR.

L'un des 550 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 169). **Envoi autographe signé de Dubout,** sans destinataire, au f. de faux-titre.

Quelques très légères piqûres.

• **La Muse libertine. Florilège des poètes satyriques.** Paris, Éditions du Valois, 1957 ; in-4 en ff., chemise et étui.

ILLUSTRATIONS DE DUBOUT REPRODUITES EN COULEURS.

L'un des 500 exemplaires numérotés accompagnés d'une suite en noir des compositions (n° 176).

Envoi autographe signé de Dubout, sans destinataire, au f. de faux-titre.

Bel ensemble.

190. [DUBOUT].— COURTELINE (Georges). *Messieurs les ronds-de-cuir. Tableau-roman de la vie de bureau.* Monte-Carlo, Éditions du livre, André Sauret, 1952 ; in-4, en ff., couverture rempliée, chemise et étui.

250/350 €

COMPOSITIONS DE DUBOUT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage à 300 exemplaires numérotés sur grand papier vélin de Renage (n° 226).

Envoi autographe signé de Dubout à Régis Gibert, accompagné d'un dessin à l'encre sur traits de crayon, aquarellé.

Bel exemplaire.

191. [DUBOUT].— ERASME. *Éloge de la folie.* Paris, Gibert jeune, Librairie d'amateurs, 1951 ; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

200/300 €

COUVERTURE, FRONTISPICE ET COMPOSITIONS DANS LE TEXTE D'ALBERT DUBOUT, AQUARELLÉS.

Un des 150 exemplaires numérotés réimposés sur papier vélin d'Arches (n° 1), **avec un grand et beau dessin original à l'encre de Chine, sur traits de crayon, pour une illustration à double page.** La justification est signée par Dubout et paraphée par l'éditeur. L'ouvrage est accompagné d'un autre exemplaire, avec les figures en noir, sur papier vélin non filigrané (Condat ?) et justifié n° 1 également, sous chemise commune. Monod, 4288.

192. [DUBOUT].— PAGNOL (Marcel). *Marius.* Paris, Les Nouvelles éditions Fournier, [vers 1945] ; pet. in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

300/400 €

COUVERTURE, FRONTISPICE ET 40 COMPOSITIONS DANS LE TEXTE D'ALBERT DUBOUT, AQUARELLÉS.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin grand luxe (n° 1), **avec un grand et beau dessin original au crayon, à l'encre de Chine, aquarellé, signé de Dubout avec un envoi à Régis Gibert.** Monod, 8825.

193. [DUBOUT].— RACINE (Jean). *Les Plaideurs.* Paris, À l'emblème du secrétaire, 1945 ; pet. in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

300/400 €

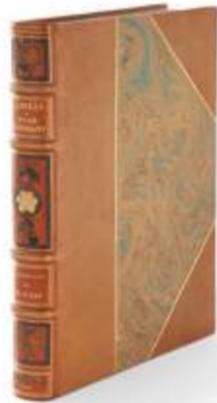
COUVERTURE, FRONTISPICE ET 33 COMPOSITIONS DANS LE TEXTE, GOUACHÉS, PAR ALBERT DUBOUT.

Un des 25 exemplaires d'artiste sur papier du Japon impérial (n° X), avec un beau dessin original à l'encre de Chine, aquarellé et gouaché, volant, et une suite en noir.

Envoi autographe signé sans destinataire de Dubout au f. de titre. Monod, 9428.

194. [DULAC].— PERRAULT (Charles). *La Belle au bois dormant, et quelques autres contes de jadis.* Paris, Édition d'art H. Piazza & Cie, 1910 ; in-4, demi-maroquin feuille morte à coins, dos orné de motifs mosaïqués et dorés, tête dorée, couvertures conservées, [Vermorel relieur].

200/300 €



194

ÉDITION ORNÉE DE 30 COMPOSITIONS HORS TEXTE D'EDMOND DULAC, REPRODUITES EN COULEURS, CONTRECOLLÉES.

Bel exemplaire, dans une agréable reliure.

195. [DULAC].— QUILLER-COUCH (Arthur). *The Sleeping Beauty and other fairy tales from the Old French retold by Sir Arthur Quiller-Couch, illustrated by Edmund Dulac.* Londres, Hodder & Stoughton, [1910] ; in-4, percaline brune à l'imitation du maroquin ornée de larges motifs aux plats et au dos, [rel. de l'éditeur], coins très légèrement frottés.

400/600 €

128 p.

Premier tirage des illustrations.

ORNÉ DE 30 PLANCHES PAR EDMOND DULAC IMPRIMÉES EN COULEURS ET CONTRECOLLÉES SUR FEUILLET LÉGENDE, SOUS SERPENTE.

Né français en 1882, Edmund Dulac est une des figures majeures de l'âge d'or de l'illustration en Angleterre, dans les premières années du XXe siècle.

Très bon exemplaire.

196. DUMAS (Alexandre). *Angèle, drame en cinq actes.* Paris, Charpentier, 1834 ; in-8, reliure du Second Empire, demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée.

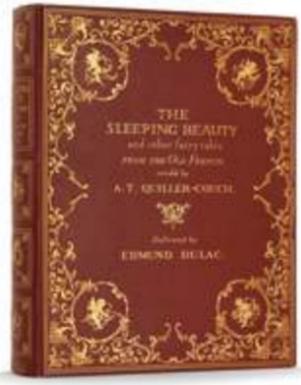
600/800 €

Édition originale, ORNÉE D'UN BEAU FRONTISPICE GRAVÉ D'APRÈS CÉLESTIN NANTEUIL.

L'exemplaire, bien complet du feuillet final de remerciement aux comédiens, porte un précieux **envoi autographe de l'auteur à Mademoiselle Mélanie,** interprète du rôle d'Ernestine, marquise de Rieux dans la pièce.

Reed, *A bibliography of Alexandre Dumas père*, p. 60.

f197. DUPLESSIS-BERTAUX (Jean). [Cris de Paris]. *Recueil de cent sujets de divers genres composés et gravés à l'eau-forte. A Sett of one hundred original etchings drawn and engraved.* Paris, Chez les Éditeurs, 1814 ; gr. in-8 oblong, demi-cuir de Russie



195

rouge, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], dos et coins un peu frottés.

800/1 200 €

14 p., [1] f. et 100 FIGURES FINEMENT GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT LE PORTRAIT DE L'ARTISTE.

Le recueil se compose de 8 suites pittoresques sur la vie urbaine et militaire au début du XIXe siècle, superbement gravées à l'eau-forte :

- Ouvriers : 12 figures,
- Militaires : 12 figures,
- Métiers artisanaux : 12 figures,
- Cris des marchands ambulants de Paris : 12 figures,
- Types variés : 12 figures,
- Comédiens et comédiennes : 12 figures,
- Mendiants : 12 figures,
- Spectacles urbains : 10 figures,
- Scènes militaires : 3 figures,
- 2 médaillons frappés sur une seule planche.

Le graveur Jean Duplessis-Bertaux (1747-1819) fut l'un des artistes majeurs au tournant des XVIIIe et XIXe siècles.

Quelques piqûres inégalement réparties.

Béraldi, VI, 73. Cohen, 338. Colas, 914.

198. DUSSAULX (Jean). *De la passion du jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours.* Paris, Imprimerie de Monsieur, 1779 ; 2 parties en un vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de la fin du XVIIIe s.], fentes aux mors, coiffes frottées.

100/150 €

Au-delà de la dénonciation des dangers du jeu, Dussaulx relate d'innombrables anecdotes sur les divers moyens de perdre ou de gagner de l'argent, sur les tripots, la pègre, etc.

Très légères rousseurs ; les 4 derniers ff. légèrement grignotés en gouttière.



202

199. EIFFEL (Gustave). *La Tour Eiffel en 1900.* Paris, Masson et Cie, 1902 ; gr. in-4, percaline bordeaux, encadrements à froid sur les plats, titre doré sur le premier, [rel. de l'éditeur], légers frottements aux coiffes et aux coins.

500/700 €

Traité par Gustave Eiffel de la construction de la Tour avec toutes les caractéristiques techniques de cet immense chantier. C'est la première monographie détaillée sur cet ouvrage d'art.

ORNÉ DE 6 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES DÉPLIANTES, DE 4 PLANCHES HORS TEXTE EN HÉLIOGRAVURE ET D'UNE BELLE CARTE LITHOGRAPHIÉE DÉPLIANTE DES ENVIRONS DE PARIS *IN FINE*. NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE.

Bon exemplaire.

JOINTS :

• **EIFFEL (Gustave).** *La Tour de trois cents mètres. Planches.* Paris, Lemerrier, 1900 ; grand in-folio, demi-percaline vert sombre, [rel. de l'époque].

Édition originale.

Volume des planches seul.

L'ensemble renferme 53 PLANCHES AUTOGRAPHIÉES À DOUBLE PAGE (CERTAINES EN COULEURS) ET LA CARTE À DOUBLE PAGE INDIQUANT LE RAYON DE VISION DEPUIS LE HAUT DE LA TOUR. Il manque les 13 planches en héliogravure.

Un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 338).

• *La Tour Eiffel.* [Album de photographies. Vers 1890]. Album in-4 oblong, demi-chagrin noir à coins, titre doré sur le plat supérieur, dos muet, tranches dorées, coiffes absentes, coins frottés.

Album entièrement monté sur onglets. Le texte liminaire présente des lacunes, du fait d'une répétition de certaines pages.

PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE GUSTAVE EIFFEL ET 8 TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES DE LA TOUR EIFFEL ET DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE, MONTÉS SUR CARTON FORT. Les tirages sont un peu pâles.

200. [EMBLÈMES].— HORUS Apollo (ou Horapollo). *Ori Apollinis Niliaci, de sacris notis & sculpturis libri duo, ubi ad fidem vetusti codicis manu scripti restitua sunt loca permulta, corrupta ante ac deplorata.* Paris, Jacob Kerver, 1551 ; in-12, reliure moderne demi-cuir, dos à nerfs.

300/400 €

[10] ff., 240 p., [1] f.

Rare édition, corrigée par Morel, ORNÉE DE 195 JOLIES ET FINES GRAVURES SUR BOIS À MI-PAGE. Ces figures sont attribuées aux graveurs de la Renaissance Jean Goujon ou Jean Cousin.

Impression grecque (avec les Grecs du roi de Garamond) et latine. Rogné court, galeries de vers, certaines affectant légèrement le texte. Rares annotations manuscrites. Manque le dernier feuillet avec la marque de l'imprimeur gravée sur bois.

Ex-libris *Claude J. Blum*.

Brunet, III, 343.

201. ERATHOSTÈNE. *Eratosthenis Catasterismi cum interpretatione latina et commentario. Curavit Jo. Conrad Schaubach.* Gottingen, Vandenhoeck et Ruprecht, 1795 ; in-8, demi-maroquin grenat, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. du XIXe s.], légers frottements.

150/250 €

Édition princeps.

DEUX CARTES DU CIEL GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES.

Belle impression en grec et latin. Quelques rousseurs. Ex-libris imprimé *Claude J. Blum* et manuscrit *Vte de Santarem*.

Brunet, II, 1045.

202. [ERNST].— CARROLL (Lewis). *Logique sans peine.* Paris, Éditions Hermann, 1966 ; in-12 broché, couverture verte illustrée rempliée.

150/200 €

Envoi autographe signé de Max Ernst à Platane Berès sur la page de faux-titre avec deux petits dessins cabalistiques à l'encre.

Les éditions Hermann furent rachetées par le libraire et collectionneur Pierre Berès en 1956. Platane Berès est l'un de ses fils.



203

203. EYRIÈS (Jean-Baptiste-Benoît). *La Suisse, ou Costumes, mœurs et usages des Suisses.* Paris, Gide fils, [1825] ; gr. in-8, demi-basane acajou, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, [rel. de l'époque], frottée.

200/300 €

Première édition, ORNÉE DE 62 (SUR 63) BELLES FIGURES GRAVÉES SUR ACIER, FINEMENT AQUARELLÉES, chacune accompagnée d'un feuillet de texte explicatif.

Eyriès voyagea dans le nord de l'Europe et fit quelques expéditions commerciales dans les diverses parties du monde. Il fut l'un des fondateurs de la Société de Géographie et devint membre de la Société Asiatique et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Il collabora à la *Collection des costumes, mœurs et usages de tous les peuples* publiée par Gide en y fournissant les renseignements sur l'Angleterre, l'Autriche, la Chine, la Russie, la Suisse et la Turquie.

Piquères.

Colas, 1017.

204. [FALLOPPIO (Gabriel)]. *Omnia quae adhuc extant opera...* Venise, Felix Valgrisius, 1584 ? ; in-folio, basane brune, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], fortement épidermée, accrocs.

150/200 €

Exemplaire lacunaire de la page de titre et du f. *i et du f. Eeiiii (dernier f.).

NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE.

Annotations en latin et en grec en marges des 160 premières pages. Mouillure en gouttière, des rousseurs.

205. FLACOURT (Étienne de). *Histoire de la grande isle Madagascar.* Paris, Alexandre Lesselin, 1658 ; 3 parties reliées en 1 vol. pet. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges, [reliure légèrement postérieure], fentes aux mors, quelques petits trous, coins émoussés, coiffe inférieure très accidentée.

1 500/2 000 €



205

- 1e partie : *Histoire de la grande isle Madagascar.* Titre, frontispice gravé, [11] ff., 192 p.

- 2e partie : *Relation de la grande isle Madagascar contenant ce qui s'est passé entre les François et les originaires de cette isle, depuis l'an 1642 jusques en l'an 1655.*

Titre, frontispice gravé, [8] ff., puis en pagination continue de 193 à 384.

- 3e partie : *Cause pour laquelle les intéressez de la compagnie n'ont pas fait de grands profits à Madagascar. S. l., s. d.* 42 p.

Nouvelle édition à la date de l'originale (parue chez Pierre L'Amy à Paris).

ORNÉE DE 2 CARTES DÉPLIANTES, 4 CARTES À DOUBLE PAGE, 6 PLANCHES À DOUBLE PAGE ET UNE PLANCHE HORS TEXTE, GRAVÉES SUR CUIVRE, AINSI QUE DE 2 FRONTISPICES GRAVÉS, REPRÉSENTANT NOTAMMENT LES HABITANTS DE L'ÎLE, LA FAUNE ET LA FLORE. SOIT 15 CARTES ET PLANCHES EN TOUT.

Notre exemplaire est bien complet de toutes les figures destinées à cette édition : on trouve parfois des exemplaires de l'édition de 1658 dont les lacunes ont été complétées par des figures provenant de l'édition de 1661, dont certaines sont différentes, ce qui peut prêter à confusion.

Étienne Bozet, sieur de Flacourt (vers 1607-1660), est à la tête de la colonie de Madagascar de 1648 à 1655. À son retour, il publie cet ouvrage, **première monographie sur l'île à avoir jamais paru.** Reliée à la fin du volume se trouve la plaquette intitulée *Cause pour laquelle les intéressez de la Compagnie n'ont pas fait de grands profits à Madagascar*, en référence à la Compagnie des Indes créée en 1642 par le Cardinal de Richelieu avec, entre autres, le financier Nicolas Fouquet, le capitaine Rigault et deux membres de la famille de Flacourt comme associés.

Petite déchirures marginale au feuillet Ai, restauration habile à une planche.

Brunet, II, 1278 (n° 28455, pas de description). Chadenat, 306 (pas de collation précise), 1851 (« 15 planches ou cartes repliées »), 2304 (« 2 blasons gravés »).



208

206. [FOUQUERAY].— BROMFIELD (Louis). *La Mousson*. Paris, les Heures claires, 1947 ; 2 vol. in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, chemises et étuis.

400/600 €

ORNÉ DE 87 AQUARELLES DE CHARLES FOUQUERAY REPRODUITES EN COULEURS AU POCHOIR, DONT 2 POUR LES COUVERTURES, 26 HORS TEXTE ET 59 DANS LE TEXTE. Tiré à 1000 exemplaires numérotés sur papier vélin des Vosges. Celui-ci, non justifié, porte un envoi autographe signé de Fouqueray et est enrichi d'une aquarelle originale de Fouqueray.

Une couverture légèrement piquée ; chemises et étui un peu fatigués.

207. FOURIER (Charles). *Le Nouveau monde industriel*. Paris, Chez tous les libraires, 1840 ; 2 parties en un fort vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées, [rel. de l'époque], coiffes lég. frottées, petites épidermures.

150/200 €

XXXIV p., 1 f. blanc, 408 p., II p.— [2] ff., 409 p., III p.

Première édition collective complète, très rare. Elle est sans doute parue à Bruxelles.

Quelques légères rousseurs et auréoles.

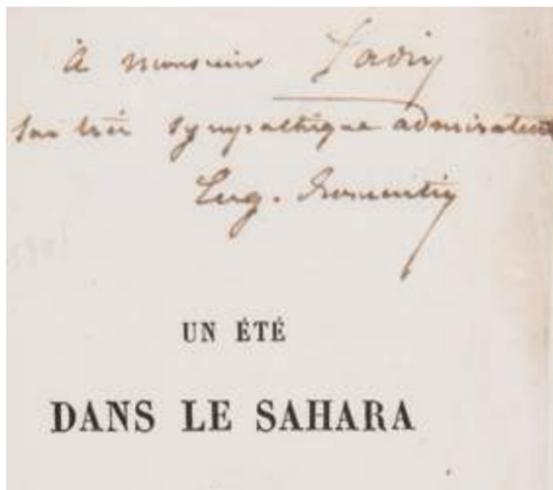
208. FOURIER (Charles). *Traité de l'association domestique-agricole*. Paris, Bossange Père, P. Mongie aîné ; Londres, Martin Bossange et Comp., 1822 ; 4 parties en 2 forts vol. pet. in-8, demi-basane noire, dan, [rel. moderne].

400/600 €

Rare édition originale du second grand traité de Charles Fourier. Fondateur de l'École sociétaire, un des principaux représentants du socialisme utopique, il propose ici un principe d'association et développe ses théories sur le phalanstère.

Exemplaire un peu court de marges, particulièrement en tête, sans atteinte au texte, en reliure moderne. Les pièces de titre et de tomainson sont celles de la reliure d'origine. Le premier volume est bien complet du « Supplément à l'avant-propos » formant les pages LXV à LXXX.

La signature autographe de Fourier figure bien en tête du



211

premier volume et dans ce même volume une partie du dernier paragraphe de la page 145 a été biffée à l'impression. Exemplaire lavé.

209. FOURIER (Charles). *Sommaire du Traité de l'Association domestique-agricole, ou Attraction industrielle*. Paris, Bossange père, Mongie aîné ; Londres, Martin Bossange et Cie, 1823 ; in-8, broché, couverture muette de papier rose, chemise demi-parchemin blanc à bandes, étui bordé de parchemin.

300/500 €

Édition originale rarissime de ce sommaire publié séparément, servant de prospectus à lire avant le *Traité*.

Fourier y réfute les attaques et critiques que l'on peut formuler à l'endroit de sa théorie des phalanstères avant de la présenter en trois leçons.

Bel et rare exemplaire conservé dans un étui et chemise modernes.

210. FRANCE (Anatole). *L'Anneau d'améthyste*. Paris, Calmann-Lévy, 1899 ; bradel maroquin carmin, sur les plats encadrement de trois filets dorés, dos orné de mêmes encadrements, tranches dorées, doublures de maroquin bleu roi, gardes de tissu broché, couvertures et dos conservés, étui, [G. Huser], dos très légèrement assombri.

150/200 €

Édition originale.

L'un des 40 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon (n° 7).

211. FROMENTIN (Eugène). *Un été dans le Sahara*. Paris, Michel Lévy, 1857 ; in-12, demi-marroquin gris souris à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui, [G. Mercier Sr de son père-1936], dos passé.

100/150 €

Édition originale.

Envoi autographe signé de Fromentin à M. Ladry (?).

Bel exemplaire, malgré de menus défauts aux couvertures.



215

212. [GAUGER (Nicolas)]. *La Mécanique du feu, ou l'art d'en augmenter les effets, & d'en diminuer la dépense. Contenant le Traité de nouvelles cheminées qui échauffent plus que les Cheminées ordinaires, & qui ne sont point sujettes à fumer, &c.* Amsterdam, Henri Schelte, 1714 ; in-12, basane brune, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], très épidermée, mors fendus, coiffes absentes.

200/300 €

FRONTISPICE ET 12 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE DÉPLIANTES.

Premier ouvrage de caminologie français, recherché.

Ex-libris héraldique alchimique portant la devise « Dieu et mon roy ». Quelques marges de planches effrangées, intérieur frais.

f213. GAVARNI (Paul). *Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc.* Paris, J. Hetzel, 1845-1846 ; 2 vol. pet. in-4, demi-chagrin noir, plats de percaline marron, dos à nerfs orné d'un semé d'hermines doré, tranches dorées, [rel. de l'époque], coins émoussés, coiffes un peu frottées.

150/200 €

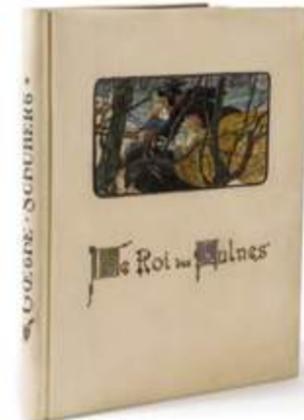
PREMIER TIRAGE DES TRÈS NOMBREUSES GRAVURES SUR BOIS HORS TEXTE ET DANS LE TEXTE PAR GAVARNI, BERTALL, CHAMPIN, BERTRAND, D'AUBIGNY ET FRANÇAIS.

Textes par George Sand, Charles Nodier, Honoré de Balzac, Alphonse Karr, Gérard de Nerval, Arsène Houssaye, Théophile Gautier, Octave Feuillet, Alfred de Musset, etc.

Sans le plan de Paris, qui manque presque toujours. Quelques rares et légères rousseurs.

f214. GERVAIS de LA PRISE (Jacques). *Méthode nouvelle et générale pour tracer facilement des cadrans solaires sur toutes surfaces planes, en situation quelconque, sans calcul ni embarras d'instrumens. [.] Principes et usage du comput et de l'art de vérifier les dates.* Caen, Pierre Le Baron, 1781 ; in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre marron et verte, [rel. de l'époque], coiffes absentes, mors fendu, coins frottés, épidermures.

150/200 €



216

FRONTISPICE ET 23 PLANCHES DÉPLIANTES, GRAVÉS SUR CUIVRE. Rousseurs ; petite déchirure à deux planches. Reliure fatiguée.

215. GIRAUDOUX (Jean). *Choix des élues*. Paris, Bernard Grasset, 1939 ; in-12, reliure janséniste maroquin vert sapin, dos lisse, tête dorée, encadrement intérieur de même maroquin, couvertures et dos conservés, étui, [Niouloup], dos légèrement assombri.

200/300 €

Édition originale.

L'un des 350 exemplaires de presse (n° CXLIV) avec un envoi autographe signé de Jean Giraudoux « à Madame Gabriel Daragnès, à Gabriel Daragnès ».

L'exemplaire de l'éditeur

216. GOETHE (Wolfgang Von). *Le Roi des Aulnes. Erbkönig. Traduction nouvelle de Catulle Mendès*. Paris, Édouard Pelletan, 1904 ; in-4, bradel vélin crème, sur le premier plat plat large figure peinte en couleur avec le titre calligraphié, médaillon peint au centre du second plat, auteurs calligraphiés en long au dos, tranches dorées, chemise et étui, couvertures conservées, [G. G. Levitzky rel. Paris].

400/600 €

Édition originale de la traduction de Catulle Mendès. Texte en allemand et partition de Schubert.

BELLE ÉDITION ORNÉE DE 10 COMPOSITIONS EN COULEURS DANS LE TEXTE DONT 6 HORS TEXTE ET DE NOMBREUX ORNEMENTS, LETTRINES, ENCADREMENTS DE TEXTE ET CUL-DE-LAMPE DE BELLERY-DESFONTAINES, GRAVÉES SUR BOIS PAR ERNEST FLORIAN.

Tirage à 244 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier vélin du Marais, spécialement imprimé pour Édouard Pelletan, enrichi d'une collection d'épreuves monochromes et polychromes ou décomposition des couleurs tirée sur papier du Japon (48 planches en tout), et du prospectus.

Très bel exemplaire.



217

217. GOETSCHY (Gustave). *Les Jeunes peintres militaires : de Neuville - Detaille - Dupray.* Paris, Ludovic Baschet, 1878 ; in-folio en ff., chemise de toile grenue rouge, titre doré sur le plat supérieur.

150/200 €

NOMBREUSES REPRODUCTIONS D'ŒUVRES DES PEINTRES, DONT DES PHOTOGRAVURES HORS TEXTE SOUS SERPENTES.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 48). Lacets de fermeture de la chemise absents, légers frottements à la chemise, sinon bel exemplaire.

218. GOLBERY (Marie Philippe Aimé de), SCHWEIGHAEUSER (Jean Geoffroy). *Antiquités de l'Alsace, ou Châteaux, Églises et autres monumens des départements du Haut- et du Bas-Rhin.* Mulhouse et Paris, Engelmann & Cie, 1828 ; 2 parties en un fort vol. in-folio, demi-percaline marron, coins de veau, dos à nerfs orné, [rel. de l'époque], très restaurée, avec le dos d'origine conservé.

300/400 €

Ensemble consacré à l'Alsace, ILLUSTRÉ DE 80 PLANCHES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES PAR ENGELMANN.

Rousseurs.

Brunet, II, 1649. Graesse, III, 106.



218

219. GOLDSMITH (Olivier). *Le Vicaire de Wakefield.* Paris, Jouaust, 1888 ; 2 vol. in-8, reliure à la bradel janséniste maroquin bleu nuit, têtes dorées, couvertures et dos conservés, étui commun, [V. Champs], dos très légèrement insolés.

150/200 €

Édition traduite, préfacée et annotée par Charles Nodier, ORNÉE D'UN PORTRAIT DE GOLDSMITH ET DE 8 EAUX-FORTES HORS TEXTE PAR AD. LALAUZE.

Un des 20 exemplaires sur papier whatman (et un des 220 sur grand papier), avec les gravures en 4 états alors que la justification n'indique que 2 états : sur papier du Japon ancien avant la lettre ; sur papier du Japon impérial avec remarques, avant la lettre ; sur papier whatman, avant la lettre ; sur papier whatman, état définitif.

Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, IV, 196. Vicaire, II, 596.



220. GOYA (Francisco de). *Los desastres de la guerra.* [Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1892] ; in-4 oblong, reliure cartonnée défraîchie, dos toilé grenat en partie défaut.

10 000/15 000 €

Série complète des 80 PLANCHES DE FRANCISCO DE GOYA GRAVÉES A L'EAU-FORTE, POINTE-SÈCHE ET BURIN.

Sans la page de titre ni l'introduction.

Très belles épreuves sur papier vergé (sans filigrane), sans doute de la seconde édition de 1892, montées sur onglets et à grandes marges (sujets : 175 x 218 mm, feuillets : 255 x 348 mm).

Légèrement jaunies, quelques petites rousseurs et taches. Harris, 121-200, sans doute II/VII.



221. GRANDIDIER (abbé). *Histoire de l'église et des évêques-princes de Strasbourg, depuis la fondation de l'évêché jusqu'à nos jours.* Strasbourg, François Levrault, 1776 ; 2 vol. pet. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaison verte, [rel. de l'époque], accrocs aux coiffes et aux coins.

300/400 €

Portrait, vignettes de titre, vignette d'épître dédicatoire, 3 tableaux imprimés repliés.

Cachets humides sur les faux-titres. Portrait très légèrement atteint par le ciseau du relieur en pied ; infimes rousseurs, petite greffe de papier marginale en tête d'un f.

JOINT :

• **ROGEVILLE (Pierre Dominique Guillaume).** *Dictionnaire historique des ordonnances, et des tribunaux de la Lorraine et du Barrois.* Nancy, Veuve Leclerc, Nicolas Gervois, 1777 ; 2 vol. in-4, basane veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre vert sombre, [rel. de l'époque], coins émoussés, le premier vol. frotté, avec fente à un mors.

Ouvrage important pour le droit lorrain à la période où la Lorraine devenait française. À la fin du second volume on trouve les 88 p. du *Supplément*.

Ex-libris manuscrit *Contal*, président au Parlement de Nancy ; ex-libris héraldique *De Brienne*.



224

222. GRÉGOIRE DE TOURS. *Opera omnia.* Paris, François Muguet, 1699 ; pet. in-folio, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], usagée : coiffes absentes, mors fendus, coins émoussés.

200/300 €

VIGNETTE DE DÉDICACE, GRANDE LETTRINES, FIGURES À DOUBLE PAGE DE LA PORTE DE LA BASILIQUE DE SAINT GERMAIN GRAVÉES SUR CUIVRE.

« Édition fort recherchée et qui est peu commune » (Brunet).

Des rousseurs.

Brunet, II, 1730.

f223. GUERRINO (Tomaso). *Opera di geometria, stereometria, geodesia, altimetria, distantimetria, zenitrimetria, orologgiografia.* Milan, Pietro Agnelli, 1773 ; in-folio, demi-cuir de Russie marron, dos lisse orné de filets dorés, tranches bleues, [rel. de l'époque], un peu frottée, plus particulièrement les plats de papier.

200/300 €

Rare édition de problèmes et exercices de géométrie et leur résolution mathématique.

Illustrée de très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte et une grande figure repliée (déchirure sans manque).

Quelques rousseurs à certains ff.

224. [GUILBERT]. *Deux ouvrages illustrés par Paul-Louis Guilbert.* Paris, le Livre du bibliophile, Georges Briffaut, 1929-1930 ; 2 vol. in-4 broché, couverture imprimée rempliée.

200/300 €

• **GONCOURT (Edmond de).** *La fille Élisa.*

EAUX-FORTES ORIGINALES DE PAUL-LOUIS GUILBERT.

Tirage limité à 425 exemplaires numérotés ; l'un des 30 sur

papier vélin d'Arches (on devine le n° 52), sans le deuxième état des gravures qui accompagne normalement ces exemplaires.

Enrichi d'un dessin original au crayon avec un envoi autographe signé de Paul-Louis Guilbert à Charles Palix.

• **LARROUY (Maurice).** *Les Vagabonds de la gloire. Campagne d'un croiseur dans l'Adriatique.*

EAUX-FORTES ORIGINALES DE PAUL-LOUIS GUILBERT.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés ; **exemplaire hors commerce sur papier du Japon.**

Enrichi d'un dessin original au crayon avec envoi A. S. de Paul-Louis Guilbert à Charles Palix, **envoi A. S. de Maurice Larrouy** au même, **dessin original à l'encre de Guilbert** contrecollé au verso d'une eau-forte originale du même.

f225. GUYON (Louys). *Le Cours de médecine, en français. Contenant le Miroir de Beauté et santé corporelle.* Lyon, Daniel Gayet & Jacques Faeton, 1673 ; 2 tomes en un volume in-4, basane brune, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], très frottée, coiffe inférieure absente.

200/250 €

ILLUSTRÉ DE 2 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES ET 12 PLANCHES DE FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, IMPRIMÉES RECTO-VERSO (SAUF LA DERNIÈRE).

on trouve une importante partie consacrée aux soins corporels et de beauté.

Quelques rousseurs.



226

226. HALLER (Albrecht von). *Opera minora emendata, aucta et renovata.* Lausanne, François Grasset & associés, 1763-1768 ; 3 vol. in-4, veau marbré, super ex-libris sur les plats supérieurs, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [rel. de l'époque], frottements aux mors, aux nerfs et aux chants.

800/1 200 €

xxii, 608 p., 13 planches.– vi, 607 p., 6 planches et un tableau imprimé replié. – [1] f., 388 p., 17 planches.

L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ DE 36 BELLES FIGURES HORS TEXTE D'ANATOMIE GRAVÉES SUR CUIVRE, LA PLUPART REPLIÉES.

Second tirage de l'édition originale (celui orné d'une seule vignette sur la page de titre, voir Wellcome).

Importante collection d'études, effectuées par Albrecht von Haller (1708-1777), entre 1730 et les années 1750, révisées pour cette publication. On y trouve notamment, dans le tome III, des essais pionniers sur la tératologie, les difformités et l'hermaphrodisme.

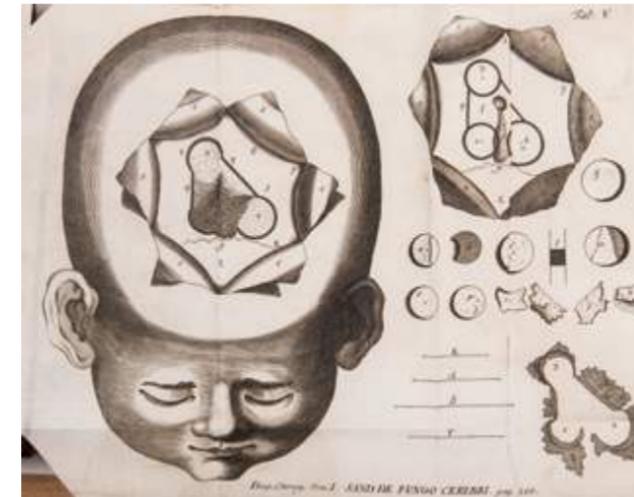
Quelques rousseurs. Le second plat du premier volume est partiellement brûlé, avec fente au mors en pied, large auréole sur le plat et de petites mouillures claires aux tout derniers ff.

Super ex-libris *R. Pierot. Chirurg. major.* sur les plats supérieurs ; ex-libris gravé *D. la Flize*.

Richard-Stanislas Pierrot (1727-1773) était « chirurgien stipendié » de la ville de Nancy, démonstrateur d'anatomie, Chirurgien Major des hôpitaux bourgeois et lieutenant du premier chirurgien du Roi.

Dominique La Flize (1736-1793) était maître en chirurgie, lieutenant du Premier Chirurgien du Roi, puis chirurgien en chef des hôpitaux de la Charité.

Wellcome, III, 199. Agassiz, III, 173. Semble avoir échappé à Garrison-Morton.



227

227. HALLER (Albrecht von). *Disputationes chirurgicae selectae, collegit, editit, praefatus est Albertus Hallerus.* Venise, Baglioni, 1755-1756 ; 5 vol. pet. in-4, basane fauve, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], épidermures.

300/400 €

FRONTISPICE, 5 VIGNETTES DE TITRE ET 51 FIGURES DÉPLIANTES GRAVÉES SUR CUIVRE.

Des rousseurs, mouillure marginale claire aux derniers ff. du tome 4.

Ex-libris gravé *D. la Flize* (Dominique La Flize (1736-1793), était maître en chirurgie, lieutenant du Premier Chirurgien du Roi, puis chirurgien en chef des hôpitaux de la Charité).

Bibliographia Halleriana, 1080. Wellcome, III, 199.

228. HAVARD (Henry). *Les Arts de l'ameublement.* Paris, Delagrave, 1924 ; 11 vol. in-8, cartonnage percaline bleu ciel, sur les plats encadrement de filets et motifs à froid, titre et fleurons dorés au dos, tranches rouges, [rel. de l'éditeur], quelques taches aux dos, des coiffes émoussées.

250/350 €

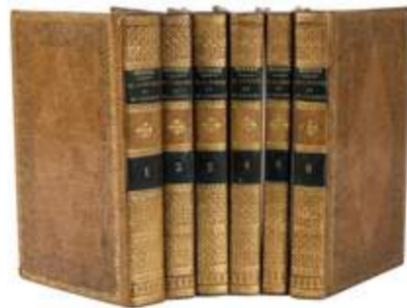
Belle réunion de 11 volumes de cette collection : *les Bronzes d'art et d'ameublement* (s. d.), *la Céramique* (histoire), 2 vol. (s. d.), *la Verrerie* (1919), *la Tapisserie* (1920), *la Serrurerie* (1921), *l'Orfèvrerie* (1924), *l'Ébénisterie* (1925), *la Menuiserie* (1927), *la Décoration* (1928), *l'Horlogerie* (1928).

On joint, en cartonnage similaire :

• **GERSPACH (E.).** *La Manufacture nationale des Gobelins.* Paris, Delagrave, 1892.

L'ensemble est très abondamment illustré.

Initiales *J. B.* à l'encre sur les contreplats. Intérieur frais.



229

229. HEEREN (Arnold-Ludwig). *De la politique et du commerce des peuples de l'Antiquité. Traduit de l'allemand par W. Suckau.* Paris, Firmin Didot, 1830-1834 ; 6 vol. in-8, veau blond moucheté, une légère différence de densité du motif granité crée un décor ton sur ton de type losange rectangle sur les plats, roulette dorée en encadrement, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomainon bleu nuit, tranches marbrées, [Bradel-Derome le jeune].

200/300 €

Importante étude sur les échanges commerciaux entre les différentes parties du globe dans l'Antiquité. Sans le septième volume (Europe), paru 12 ans après le premier et qui manque souvent.

AVEC 10 CARTES ET PLANS GRAVÉS SUR MÉTAL, REPLIÉS.

Belles reliures exécutées par le successeur de Bradel et de Derome pour le vicomte Edmond de Bourbon-Busset (étiquette de l'inventaire de 2004). Le décor géométrique des plats est d'une grande modernité.

Brunet, III, 79.

230. HEMINGWAY (Ernest). *Le Vieil Homme et la mer.* Paris, Gallimard, 1952 ; in-12, demi-basane marbrée, dos à larges nerfs, couverture conservée.

150/250 €

Édition originale de la traduction de Jean Dutourd.

L'un des 86 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 44).

JOINT :

• **RENARD (Jules).** *Histoires naturelles.* Paris, Ernest Flammarion, [1896] ; in-12, bradel demi-chagrin vert Empire, encadrement de deux filets dorés au dos, couverture conservée.

Édition originale.

LA COUVERTURE EST ORNÉE DE DEUX DESSINS DE FÉLIX VALLOTTON GRAVÉS SUR BOIS.

Ex-libris Louis E. Bigot.

231. HERRENSCHWAND (Jean). *De l'Économie politique moderne. Discours fondamental sur la population.* Paris, Maradan, l'an III [1794] ; in-8, veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. moderne].

150/200 €

Exemplaire interfolié de cet ouvrage rare.

Quelques rares et très légères rousseurs.

232. HIRST (Damien). *For the love of God. The making of the Diamond Skull.* Londres, Other Criteria/White Cube, 2007 ; gr. in-8, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette illustrée.

600/800 €

Première édition de cet ouvrage abondamment illustré, publié à l'occasion de l'exposition « Damien Hirst: Beyond Belief » où fut présentée la célèbre création de Damien Hirst « For the Love of God », un crâne incrusté de diamants.

L'ouvrage donne le détail de la conception et de la fabrication de cette pièce emblématique.

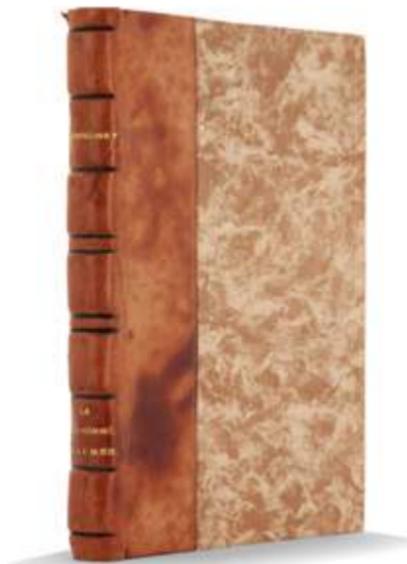
Exemplaire enrichi d'un grand dessin de crâne au feutre avec un envoi autographe signé Damien « for Daniel », sur le f. de titre.

Couverture légèrement salie.

f233. [HISTOIRE]. *Histoire Universelle depuis le Commencement du Monde jusqu'à présent. Traduite de l'Anglois d'une Société de gens de lettres.* Amsterdam et Leipzig, Arkstee et Merkus, 1747-1782 ; 43 (sur 46) vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomainon acajou, [rel. de l'époque], quelques petits accrocs.

1 500/2 000 €

Importante somme, ILLUSTRÉE DE 168 CARTES ET FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES (SAUF 33).



230

Une planche repliée renferme deux cartes.

Manquent les 3 derniers volumes, dont le dernier a été publié en 1802. Ex-libris héraldique avec la devise « ferme et droit ».

Petite mouillure en pied de deux vol., quelques rousseurs, accrocs à quelques coiffes.

Brunet, III, 212. Barbier, II, 836.

234. [HONGRIE]. *Respublica et Status Regni Hungariæ.* S.l., Ex officina Elzeviriana, [Leyde, Abraham et Bonaventure Elzevier], 1634 ; pet. in-16, maroquin vieux rouge, sur les plats encadrements de filets « à la Duseuil » avec fleurons aux angles, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], coins et coiffes très légèrement frottés.

100/150 €

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Exemplaire réglé.

Ouvrage appartenant à la série des « petites républiques » des Elzevier.

Ex-libris héraldique gravé et Car. Aubepin. Charmant exemplaire.

Willems, 409.

235. HUET (Pierre-Daniel). *Histoire du commerce et de la navigation des Anciens.* Lyon, Benoît Duplain, 1763 ; in-8, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre acajou, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], coins un peu frottés, petit éclat à la coiffe inférieure.

200/300 €

Étude commanditée par Colbert, lorsqu'il était surintendant général du commerce et de la navigation, cette œuvre de jeunesse de l'Abbé Huet porte notamment sur la navigation et les routes commerciales au sein de l'aire méditerranéenne chez les Romains, les Grecs, les Égyptiens, les Phéniciens, les Perses... Il place son étude entre le Déluge et la fin de l'Empire romain.

Quelques légères rousseurs. Cachets illisibles sur le f. de titre. Timbre sec Monmélien, ex-libris héraldique de Bauffremont ; étiquette du libraire Le Fournier à Brest.

Polak, 4540. Kress, 2991 (éd. or. de 1716).

236. HUGO (Victor). *Odes et ballades.* Paris, Charpentier, 1841 ; in-12, chagrin aubergine, double filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], coins légèrement émoussés, l'un restauré. Première édition au format in-12.

100/120 €

Petite déchirure marginale sans manque au premier f. de texte. Infimes rousseurs. Bon exemplaire.

237. [ILLUSTRÉS]. *Important lot de 15 livres illustrés modernes.*

800/1 200 €

• **FARRÈRE.** *Les Petites alliées.* Aquarelles de Brissaud. Paris, l'Intermédiaire du Bibliophile, 1927 ; in-4, broché, couverture imprimée rempliée. COMPOSITIONS DE PIERRE BRISSAUD, AQUARELLÉES AU POCHOIR. Tirage à 705 exemplaires numérotés ; l'un des 25 du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 11), avec 3 suites des planches. Bel exemplaire à grands témoins.

• **LA FONTAINE.** *Daphnis et Alcimadure. Précédé de Oraison funèbre d'une fable, par Paul Valéry.* Paris, Havermans, 1926 ; in-8, br., couverture imprimée rempliée.

EAUX-FORTES ORIGINALES DE ANDRÉ E. MARTY.

Tirage à 275 exemplaires numérotés ; l'un des 200 sur papier vélin d'Arches (n° 80).

• **DAUDET.** *La Mort du Dauphin.* Paris, Ferroud, 1907 ; in-8, br., couverture illustrée rempliée.

COMPOSITION DE O. D. V. GUILLONET GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR WAVIER LESUEUR, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET À L'OR.

Tirage à 256 exemplaires numérotés ; l'un des 50 sur papier du Japon impérial (n° 63),



232



235

avec deux suites des eaux-fortes.

On joint le prospectus de l'édition.

• **LOUÏS**. *Quatorze images*. Paris, Briant-Robert, 1925 ; gr. in-8, en ff., couverture illustrée.

COMPOSITIONS ET LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE DIGNIMOND.

Tirage à 299 exemplaires numérotés ; **l'un des 100 sur papier de Chine** (n° 54).

Infimes rousseurs. Couverture un peu froissée.

• **ARISTOPHANE**. *Lysistrata*. Paris, Georges Briffaut, 1928 ; gr. in-8, br., couverture illustrée rempliée.

Traduction de Raoul Veze. COMPOSITIONS DE CARLÈGLE EN PLUSIEURS TONS.

Tirage limité à 850 exemplaires numérotés ; l'un des 790 sur papier vélin d'Arches (n° 768).

Exemplaire enrichi de 8 dessins préparatoires à l'encre de Chine ou tirage d'essai des bois (destinés aux exemplaires de luxe), présentant de légères variantes avec les figures définitives.

Petite tache grise au dernier f. blanc et à l'intérieur de la couverture.

• **GIDE**. *La Symphonie Pastorale*. Paris, Lubineau, 1952 ; in-8, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE DE MARIANNE CLOUZOT.

Tirage limité à 575 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives ; l'un des 50 (n° 58) avec un état en noir avec remarques et une épreuve sur soie de la couverture.

• **CAZOTTE**. *Le Diable amoureux*. Paris, La Tradition, 1936 ; gr. in-8 carré, br., couverture rempliée, chemise et étui.

POINTES SÈCHES ORIGINALES DE P.-É. BÉCAT EN COULEURS AU REPÉRAGE.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 282).

• **OVIDE**. *Les Amours*. Paris, la Tradition, 1943 ; in-8 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

POINTE SÈCHES ORIGINALES EN COULEURS DE P.-É. BECAT.

Tirage limité à 670 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches (n° 427).

• **GANDON**. *Le Pavillon des délices regrettées*. Paris, Lubineau, 1946 ; in-12, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

ILLUSTRATIONS DE SYLVAIN SAUVAGE GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS ET REHAUSSÉES D'OR.

Tirage à 990 exemplaires numérotés ; **l'un des 40 du tirage de tête sur papier vélin d'Arches** (n° 35), avec un dessin original à l'encre de chine signé et une suite en noir des gravures une suite signée.

• **RÉGNIER**. *Le Bon plaisir*. Paris, Presses de la Cité, 19 ; in-8 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

Eaux-fortes originales de Maurice Leroy.

Tirage limité 500 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana ; **l'un des 36 du tirage de tête sur Lana de Docelles** (n° 11), avec un dessin orignal en couleurs signé par l'artiste, une suite des eaux-fortes en couleurs et une suite en noir avec remarques.

Enrichi d'une lettre A. S. de Régnier, datée « avril 1902 ».

Rares rousseurs.

• **SOULAGES**. *Le Malheureux petit voyage, ou la Misérable fin de Madame de Conflans*. Paris, Aux éditions du Baniyan, 1950 ; in-8, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE PAUL-ÉMILE BÉCAT EN DEUX TONS.

Tirage à 740 exemplaires numérotés ; l'un des 100 sur papier vélin de Renage (n° 106), avec une suite des gravures avec remarques.

• **MONTHERLANT**. *Histoire d'amour de la rose de sable*. Paris,

Deux-rives, 1951 ; in-8 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

COMPOSITIONS D'ÉDOUARD CHIMOT TIRÉES EN LITHOGRAPHIES EN COULEURS.

Tirage à 975 exemplaires numérotés ; l'un des 75 sur papier vélin BFK de Rives (n° 29 imprimé pour Édouard Chimot), avec la pointe-sèche spéciale, les copositions terminées en couleurs et une suite en noir.

Enrichi du prospectus illustré de l'édition. **Envoi autographe signé de Chimot** à Maurice Caplain.

• **DEBUSSY**. *Lettres à deux amis*. Robert Godet & G. Jean-Aubry. Paris, les Exemplaires, 1942 ; in-8, broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE ET ORNEMENTS GRAVÉS SUR BOIS PAR GALANIS.

Tirage limité à 154 exemplaires numérotés ; l'un des 99 réimposés sur papier vélin de Canson et Montgolfier (n° 31).

• **AYMÉ**. *La Jument verte*. Paris, NRF, Gallimard, s. d. ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE ET COMPOSITIONS DE CHAS LABORDE.

L'un des exemplaires numérotés sur Alfa.

Envoi autographe signé de Marcel Aymé à Gilbert Lebrun.

• **FRANCE**. *La Vie en fleur*. Paris, éditions d'Art Devambeze, 1924 ; in-8, broché, couverture illustrée rempliée, étui.

Eaux-fortes originales en couleurs au repérage de Pierre Brissaud.

Tirage limité à 450 exemplaires numérotés ; **l'un des 50 sur papier du Japon impérial** (n° 50), avec une suite en noir et une suite des couleurs.

238. [ILLUSTRÉS]. *Ensemble de 7 livres illustrés modernes, en ff. (sauf un)*.

400/600 €

• **COLETTE**. *Les Vrilles de la vigne*. S. l., Éditions Kra, 1930 ; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

ÉDITION ORNÉ DE FIGURES DE RENÉ LELONG, GRAVÉES À L'EAU-FORTE EN COULEURS À LA POUPÉE PAR MACCARD.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci non numéroté sur papier vergé de Hollande Van Gelder Zonen (vraisemblablement un exemplaire de chapelle).

• **BAUDU (René)**. *Agora*. Paris, « Pour le Compte des Auteurs », 1925 ; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

Eaux-fortes et pointes-sèches originales de Lobel-Riche.

Tirage à 310 exemplaires numérotés ; **l'un des 50 sur papier du Japon impérial** (n° 64), avec une quadruple suite des eaux-fortes, dont une en couleurs.

Étui fatigué.

Monod, 1186. Carteret, IV, 67.

• **GAUTIER (Théophile)**. *Fortunio ou l'Eldorado*. Paris, Chamontin, 1929 ; in-4 broché, couverture imprimée rempliée, chemise et étui. Lithographies originales de Charles Guérin.

Tirage à 255 exemplaires numérotés ; **l'un des 25 du tirage de tête sur papier du Japon impérial** (n° 24), avec une suite des lithographies sur Chine. Il est enrichi d'une suite des lithographies sur papier du Japon.

• **LA VARENDE (Jean de)**. *Le Troisième jour*. Paris, H. Piazza, 1951 ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 26 COMPOSITIONS D'ANDRÉ-ÉDOUARD MARTY AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Hollande van Gelder (n° 32), avec deux suites, l'une en couleurs, l'autre en noir, et une aquarelle originale signée non reprise dans



238

l'illustration.

• **GIDE (André)**. *L'Immoraliste*. Paris, Éditions Albert Guillot, 1951 ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 32 COMPOSITIONS DE CHAPELAIN-MIDY, GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS.

Tirage limité à 330 exemplaires numérotés ; **l'un des 10 du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 8), accompagnés d'une gouache originale signée et d'une suite en couleurs**.

• **JAMMES (Francis)**. *Pomme d'Anis*. S. l., Le Cheval de bois, 1946 ; gr. in-8, en ff., couverture illustrée rempliée, boîte.

ÉDITION ORNÉE DE BOIS EN COULEURS PAR GRAU SALA.

Tirage à 312 exemplaires ; un des 267 sur papier vélin de Rives (n° 65).

Envoi autographe signé de Jammes à Médéric Lefèvre, sur un f. volant, accompagné d'un quatrain.

• **LACRETELLE (Jacques de)**. *La Bonifas*. Paris, Gallimard, 1929 ; in-4, demi-marochin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, *[Max Fonsèque]*.

ÉDITION ORNÉE DE LITHOGRAPHIES ORIGINALES PAR YVONNE PRÉVERAUD.

Tirage limité à 144 exemplaires numérotés ; **l'un des 9 sur papier de Chine** (n° 2), premier papier après un exemplaire unique, accompagné de deux suites, une sur papier de Chine, l'autre sur papier du Japon.

Très bel exemplaire (malgré le dos de la couverture un peu fatigué).

239. [ILLUSTRÉS]. *Réunion de 4 livres illustrés*.

250/350 €

• **[CHAGALL].— COQUIOT (Gustave)**. *Suite provinciale*. Paris, André Delpeuch, 1927 ; in-4, broché, couverture bleue rempliée.

Édition originale.

ORNÉE DE NOMBREUX DESSINS IN ET HORS TEXTE DE MARC CHAGALL.

Tirage à 550 exemplaires ; un des 500 exemplaires sur vélin de Rives (n° 155).

Le f. blanc précédent le faux-titre a été détaché.

• **[CARLÈGLE].— SOULAGES (Gabriel)**. *Le Malheureux petit voyage*. Paris, Valère, 1936 ; gr. in-8, broché, couverture rempliée.

ILLUSTRATIONS EN COULEURS DE CHARLES-ÉMILE CARLÈGLE.

Exemplaire sur papier vélin de Rives (n° 678).

• **[BÉRARD].— GIRAUDOUX (Jean)**. *Sodome et Gomorrhe*. Paris, Grasset, 1943 ; in-12, broché, non coupé, couverture illustrée.

ILLUSTRATIONS DE CHRISTIAN BÉRARD, DONT LE FRONTISPICE AQUARELLÉ.

Édition originale.

Un des 20 exemplaires numérotés hors commerce sur papier vélin vert d'eau (n° VI).

Bel exemplaire.

• **[BELOT].— ROLLAND (Romain)**. *Colas Breugnon*. Paris, Librairie Ollendorff, 1924 ; pet. in-4, veau polychrome, encadrement de filets à froid sur les plats, décor de treille à froid avec motifs peints sur le premier, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui.

FIGURES ET LETTRINES ORNÉES, DESSINÉES ET GRAVÉES SUR BOIS PAR GABRIEL BELOT.

Exemplaire numéroté sur papier vélin Lafuma (n° 637).

240. JÉRÔME (Saint). *Les lettres. Traduction nouvelle [par Petit]*. Paris, Louis Guerin, 1702 ; in-8, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, *[rel. de l'époque]*, chants et coins *légèrement frottés*.

100/150 €

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR EDELINCK D'APRÈS PHILIPPE DE CHAMPAGNE. Bon exemplaire.

241. JOINVILLE (Prince de). *Vieux souvenirs. 1818-1848*. Paris, Calmann Lévy, 1894 ; in-4, chagrin bleu nuit, encadrement de trois filets dorés avec fleur de lys aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couvertures oranges conservées, *[rel. de l'époque]*, *coiffes, mors et coins frottés*.

100/200 €

ORNÉ DE 32 FIGURES HORS TEXTE REPRODUISANT EN HÉLIOGRAVURE LES AQUARELLES DE L'AUTEUR ET DE FIGURES DANS LE TEXTE.

L'ouvrage est bien complet avec 32 hors-textes (conformément à la table), même si la justification en annonce 36.

Tirage à 300 exemplaires numérotés ; **l'un des 50 sur papier du Japon impérial** (n° 3), seul grand papier.

242. [JUIFS.— FRANCFORT]. *[Privilegia, Deß Heyligen Reichs-Statt Franckfurt am Mayn*. Francfort, Johann Saur, 1614] ; fort vol. pet. in-folio vélin, dos lisse, lacets en gouttière, *[rel. de l'époque]*, *vélin bruni, petites traces de frottements*.

500/800 €

[5] ff., 467 p. (erreurs de paginations).

Ouvrage en 3 parties, dont deux à paginations discontinues.

La deuxième partie s'intitule *Der Juden zu Franckfurt Stättigkeit und Ordnung [Statut légal des juifs de Francfort]*. Frankfurt am Main, Johann Saur, 1614.



244

La troisième : *Abschieds-Puncten, zwischen einem Ehrsamem Rath und Burgerschaft der Stadt Franckfurt am Mayn*. Frankfurt am Main, Johann Saur, 1614.

Ce texte est complet de sa page de titre ornée du cercle que doivent porter les Juifs.

En 1462, les Juifs de Francfort furent transférés dans un ghetto constitué d'une rue spécialement construite (*Judengasse*), entourée de murs et de portes. À peu près à la même époque, les relations entre la ville et ses Juifs furent énoncées dans des règlements appelés *Stättigkeiten*. Dont l'exigence que les Juifs portent un cercle jaune sur leurs vêtements chaque fois qu'ils sortaient du ghetto.

Le présent ouvrage est une rare première impression officielle de ces statuts publiés en 1614 par les autorités de la ville de Francfort. Il avait paru l'année précédente une édition non autorisée de format réduit. La publication de cet ouvrage important pour l'histoire des Juifs francfortois, fut à l'origine du pogrom dirigé par Vincent Fettmilch le 5 août 1614. Celui-ci attaqua le Ghetto et contraignit les Juifs à fuir Francfort.

Ce volume contient une liste de tous les noms des maisons dans lesquelles les Juifs résidaient le long de la *Judengasse*.

Manque la première page de titre, imprimée en rouge et noir et ornée de la même figure héraldique (mais plus petite) que le f. de dédicace. Lanières d'attache partiellement cassées, ff. légèrement effrangés en début d'ouvrage ; quelques légères rousseurs.

Ex-libris Strauss-Montreuil.

243. KEMPIS (Thomas a). *De imitatione Christi libri quatuor*. Anvers, Ex officina plantiniana, Balthasar Moretus, 1652 ; in-32 (48 x 83 mm), veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque], usagée, coiffes absentes, dorure passée.

200/300 €

Seconde édition de la version latine de Philippe Chifflet.

VIGNETTE DE TITRE ET FIGURE À PLEINE PAGE REPRÉSENTANT THOMAS A KEMPIS VISITÉ PAR LA VIERGE.

Quelques rousseurs.

Welsh, 3670.

244. [KUPKA].— LECONTE de LISLE. *Les Érinnyes*. Paris, Romagnol, 1908 ; gr. in-8, bradel demi-veau raciné à coins, dos à nerfs orné d'un motif doré, tête dorée, couvertures et dos conservées.

250/350 €

ORNÉ D'UN FRONTISPICE ET DE 24 FIGURES (DONT 2 HORS TEXTE, LES AUTRES À MI-PAGE) À L'EAU-FORTE DE FRANÇOIS (FRANTIŠEK) KUPKA, COMPOSITIONS ET ORNEMENTS EN COULEURS.

Tirage à 300 exemplaires numérotés ; un des 190 sur papier vélin d'Arches (n° 221).

Coins et mors un peu frottés. Légères rousseurs au premier plat de couverture et sur la gouttière. Ex-libris héraldique *William Vincens Bougureau*.

f245. LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers. Nouvelle édition gravée en taille-douce*. Paris, chez l'auteur [Fessard], 1765-1775 ; 6 vol. in-8, veau porphyre marbré, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de to maison brunes, tranches marbrées, [rel. de l'époque], menus frottements, dos du 1er vol. restauré.

800/1 200 €

Premier tirage de cette édition entièrement gravée sur cuivre par le graveur Étienne Fessard : FRONTISPICE, 6 TITRES GRAVÉS, 243 FIGURES HORS TEXTE ET TRÈS NOMBREUSES VIGNETTES PAR BARDIN, BIDAULT, CARESME, DESRAIS, HOUËL, KOBELL, LECLÈRE, LEPRINCE, LOUTHERBOURG, MEYER ET MONNET.

Ex-libris R. Chassot.

Rares rousseurs. Bon exemplaire.

Cohen, *Vignettes*, p. 118. Cohen, *Gravures*, 551.

f246. LA HARPE (Jean-François de). *Abrégé de l'histoire générale des voyages*. Paris, Hotel de Thou, Laporte, Moutardier, 1780, 1786, 1800-1802 ; 32 vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de to maison, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], épidermures, coins et coiffes frottés.

400/600 €

Édition originale de cette somme incontournable de la littérature de voyage.

L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 99 FIGURES HORS TEXTE, DONT 20 REPLIÉES, ET DE 75 CARTES REPLIÉES GRAVÉES SUR CUIVRE. Grand tableau imprimé replié. Les cartes qui sont habituellement réunies dans un volume in-4, ont ici été reliée au fil du texte.

La Harpe n'a travaillé véritablement que sur les 21 premiers tomes de cette série qui sera prolongée, par des suppléments et une continuation (l'ensemble regroupant 44 volumes).

Le volume 10 d'un autre exemplaire, non rogné. Bien complet des volumes de Supplément (tomes 24 à 32, parus chez Moutardier). Quelques déchirures sans manque aux cartes repliées ; quelques petites mouillures, rares piqures, des ff. brunis aux derniers volumes, mais dans l'ensemble, intérieur frais

Sabin, 38632. Brunet, III, 771. Chadenat, 6667 (annonce 75 cartes pour les 32 volumes).

247. LA HARPE (Jean-François de). *Abrégé de l'histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile & de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré*. Paris, Hôtel de Thou ; Laporte ; Moutardier, 1780 ; 1786 ; An VIe-1798–An IX-1801 ; 32 volumes in-8, veau marbré, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de to maison vertes, tranches cailloutées et un atlas in-4, demi-veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], très frottées, accrocs.

400/500 €

Cet *Abrégé des voyages* de La Harpe est un extrait de la volumineuse compilation donnée par l'abbé Prévost, publiée de 1747 à 1780. L'auteur y a réuni les faits essentiels des voyages les plus fameux depuis les premières découvertes jusqu'à celles de la fin du XVIIIe siècle.

Exemplaire formé des 21 volumes de 1780 publiés par La Harpe, des 2 volumes publiés en 1786 consacrés au troisième voyage de Cook et formant les volumes 22 et 23, et des 9 volumes de suppléments publiés entre 1798 et 1801 par Delpuech-Comeiras.

L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 4 CARTES REPLIÉES ET 100 PLANCHES, CERTAINES REPLIÉES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Exemplaire complet de l'atlas, qui manque très souvent, comprenant 73 (sur 74) CARTES DÉPLIANTES GRAVÉES SUR CUIVRE ET UN TABLEAU IMPRIMÉ REPLIÉ.

Le complément, paru en 12 volumes en 1805, n'est pas présent ici.

Réparations à 1 f. ; rousseurs plus ou moins prononcées ; déchirure sans manque à une carte. Ex-libris héraldique de la *marquise de Fleury*. Petite mouillure en fond des premiers cahiers, petite déchirure à un pli de la carte de l'hémisphère austral, une carte détachée, sans manque ; quelques légères rousseurs.

248. LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes*. Paris, Léon Vanier, 1885 ; in-12, demi-marouquin taupe à coins, dos à nerfs, tête dorée, ébarbé, couverture conservée, [A. Poilleux].

200/300 €

1 f. blanc, 145 p., [1] f.

Édition originale rare, qui fait date dans l'histoire du symbolisme. C'est le premier des trois ouvrages publiés par Laforgue, figure puissante et passagère de la poésie française. « Belle âme douloureuse et droite, incertaine et pure, effarouchable par une trop vive sensibilité, Laforgue apparaît comme un enfant maladivement angoissé, inventif, curieux et ironique » (Talvart et Place).

Ex-libris héraldique gravé avec un cygne et la devise *Sit nomen decus* qui est celui du physicien Joseph Swan ou de son fils.

La reliure, très légèrement postérieure, est signée d'un nom qui n'avait pas été répertorié par Fléty. Rousseurs, couverture un peu salie.

Talvart et Place, X, 356. Lorenz, X, 71.

249. [LAMARCK (Jean-Baptiste Monnet, chevalier de)]. *Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature. Botanique*. Paris, Panckoucke, 1791 ; 2 vol. pet. in-folio (286 x 215 mm), demi-basane brune, dos lisse, [rel. de l'époque], frottées, dos du 1er vol. absent (conservé), manques de matière à la reliure du second vol.

200/300 €

RÉUNION DE 481 BELLES PLANCHES CHIFFRÉES D'HISTOIRE NATURELLE, GRAVÉES SUR CUIVRE PAR ROBERT BÉNARD D'APRÈS JACQUES EUSTACHE DE SÈVE, FOSSIER, MARÉCHAL, REDOUTÉ. Provenant du *Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature*, elles concernent la botanique et sont numérotées de 1 à 600. Les planches 95, 96, 98-100, 201, 214, 401-500 manquent à notre série. L'ensemble comporte normalement 4 volumes et 1000 planches.

Intérieur bien frais (déchirure sans manque à la planche n° 300, deux planches légèrement salies).

Graesse, II, 474. Nissen, BBI, 2244.

250. LAMB (Charles). *Le Mémorial de Shakspeare [sic]. Contes shaksperiens traduits de l'anglais par Alphonse Borghers*. Paris, Baudry, Stassin et Xavier, 1842 ; in-8, chagrin bleu nuit, sur les plats large décor de style rocaille doré dans un encadrement à froid, dos lisse orné des armes du poète et de fers spéciaux dorés, tranches dorées, [Boutigny], coins et coiffes légèrement frottés.

200/300 €

TITRE-FRONTISPICE, 20 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER ET FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS.

Keepsake consacré à William Shakespeare contenant 20 contes de Charles Lamb tirés des pièces du célèbre dramaturge.

Belle reliure d'éditeur de Boutigny (la plaque du décor de reliure est signée CL).

Quelques rousseurs.

Absent de Carteret.

f251. LAPLACE (Pierre-Simon de). *Œuvres*. Paris, Imprimerie Royale, 1843-1846 ; 5 vol. in-4, basane marbrée polychrome, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de to maison vertes, tranches marbrées, [rel. de l'époque], accrocs (traces de coups sur les plats).

150/200 €

UNE PLANCHE GRAVÉE SUR ACIER REPLIÉE.

Quelques légères rousseurs. Étiquette de la librairie Garnier Irmãos à Rio.



253

252. [LE RICHE].— GOBINEAU (Joseph Arthur, comte de). *Nouvelles asiatiques*. Paris, Les Éditions d'art Devambe, 1927 ; pet. in-folio, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

150/200 €

ÉDITION ORNÉE D'EAUX-FORTES ORIGINALES, DONT 7 EN COULEURS, PAR HENRI LE RICHE.

Tirage à 216 exemplaires ; celui-ci **un des 50 sur papier du Japon impérial** (n° 22) avec en tout **3 états des eaux-fortes** (sauf les culs-de-lampe en un seul état) **et un croquis original au crayon, signé.**

Bel exemplaire.

253. LEMAIRE de BELGES (Jean). *Les Illustrations de Gaule & Singularitez de Troye. [...] Avec les deux epistres de Lamant Vert*. Paris, Geffroy de Marnef, Septembre 1512 ; pet. in-4 maroquin marron à grain écrasé, sur les plats encadrement de filets à froid avec fleuron à froid aux angles, dos à larges nerfs plats rehaussé de filets et motifs à froid, monogramme couronné doré en pied, [rel. du XIXe s.], mors et dos très légèrement frottés.

1 500/2 000 €

[90] ff.

À la suite :

- *Le Second livre des Illustratio[n]s de Gaule et singularités de Troye*. Paris, Geuffroy de Marnef, Août 1512.

[4], 52, [2] ff.

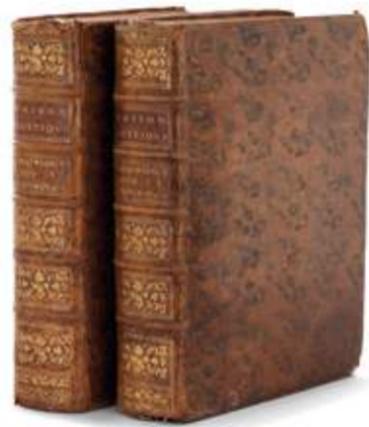
- *Le Traictié intitulé de la différence des Scismes & des Co[n]cilles de léglise. [...] Avec le Blason des armes des Venitiens*. [Paris, Geffroy de Marnef, janvier 1512].

[40] ff.

- *La Légende des Venitiens. [...] La Plaincte du désire. [...] Les Regretz de la dame infortunée*. 18 ff. [Paris, Geoffroy de Marnef, 1512].

[18] ff.

Ensemble 4 parties (sur 5 : il manque *le Tiers livre des Illustrations...*). Les pages de titres, à l'exception de celle du *Traité des schismes*, sont ornées d'un grand bois figurant les armoiries de l'auteur avec un coq, une ruche et des banderoles portant des devises, dont la sienne « de peu assez ». À la fin de chaque partie on trouve la marque des Marnef gravée sur bois. Chaque partie est ornée d'un grand bois



255

avec les armes de Louis XII et d'Anne de Bretagne accompagnées de hérissons et d'hermines. Le livre I renferme également deux grands bois figurant l'un saint Pierre et la Religion, l'autre Hercule, sa femme Galatée et Mélusine. Ces illustrations sont attribuées au peintre Jean Perreal.

Exemplaire lavé anciennement. Infimes rousseurs. Ex-libris *Seminaris Rothomagensis* ; monogramme C.G. doré en pied du dos.

Renouard, *Inventaire*, 1 : 1512-386, 2 : 1512-390, 3 : 1512-393, 4 : 1512-388. Tchermzine, VII, 143. Bechtel, L-164.

254. LESAGE (Alain-René). *Le Diable boîteux*. Londres, Pierre Van Cleef, 1768 ; 2 tomes en un vol. in-12, maroquin vieux rouge, trois filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motif doré, pièce de titre vert sombre, tranches dorées, [rel. de l'époque], coins un peu frottés.

150/200 €

DEUX FRONTISPICES ET 10 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Premier f. de titre froissé, doublé, quelques légères rousseurs.

255. LIGIER. *La Nouvelle maison rustique, ou économie générale de tous les biens de campagne []. Avec la Vertu des simple, l'apothicairerie*. Paris, Saugrain aîné, 1762 ; 2 vol. pet. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], coiffes arrachées, coins très émoussés.

150/250 €

ORNÉ DE 38 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT UNE POUR LE FRONTISPICE ET 2 REPLIÉES, ET NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS.

Exemplaire bien complet de toutes les figures.

Petites mouillures marginales affectant quelques feuillets ; une garde marbrée partiellement déchirée ; brunissure affectant 3 ff. dont une planche, légères rousseurs.

256. [LITTÉRATURE]. *Lot d'ouvrages de littérature du XIXe siècle (7 ouvrages en 8 vol.)*.

300/500 €

• **FÉNELON.** *Œuvres choisies. Précédées de l'Éloge de Fénelon par la Harpe*. Paris, Ledentu, 1837 ; gr. in-8, chagrin vert mousse, sur les plats encadrements multiples de filets dorés et à froid, au centre du plat supérieur super ex-libris doré, dans le style gothique, dos lisse orné de caissons encadrés de filets dorés, tranches dorées, [Chezard & Braulart], mors et coins un peu frottés.

PORTRAIT EN FRONTISPICE. Texte sur deux colonnes.

Ex-libris *Maison des oiseaux, Conrégation de Notre-Dame*.

• **LAMARTINE.** *Jocelyn, épisode*. Paris, Gosselin, Furne et Cie, 1841 ; gr. in-8, chagrin violine, sur les plats encadrements multiples de filets dorés et à froid, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque].

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ HORS TEXTE ET FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Très légères rousseurs.

• **[TASSE].** *La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philppon de la Madeleine*. Paris, J. Mallet et Cie, 1841 ; gr. in-8, chagrin vert, sur les plats large décor doré à la plaque, « à la cathédrale », dos lisse orné de même, tranches dorées, [Boutigny], coins très frottés, coiffes un peu frottées.

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ HORS TEXTE ET FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Ex-dono manuscrit « à Marie Rodrigues par son père, 24 juin 1842. » Mouillure en tête. Belle reliure à la plaque de Boutigny, avec son étiquette.

• **PICHOT (Amédée).** *Galerie des personnages de Shakespeare*. Paris, Baudry, 1844 ; gr. in-8, chagrin marron, sur les plats encadrements entrelacés de filets à froid, large décor central doré, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque].

NOMBREUSES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER, SOUS SERPENTES.

Quelques légères rousseurs.

• **TASSE (Torquato Tasso, dit Le).** *Jérusalem délivrée. Nouvelle traduction*. Paris, Musier fils, 1774 ; 2 vol. in-8, veau fauve granité, triple filet doré en encadrement des plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge et de tomain brune, tranches dorées, [rel. de l'époque], coins et coiffes un peu frottés.

Belle édition ORNÉE DE FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS GRAVELOT (les mêmes que pour l'édition italienne de 1771).

Cohen, 975.

• **GONCOURT (Edmond de).** *La Faustin*. Paris, G. Charpentier, 1882 ; in-12, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, [V. Champs].

PORTRAIT D'EDMOND DE GONCOURT GRAVÉ SUR CUIVRE, TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ.

L'un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Chine du tirage de tête (n°7).

Ex-libris *Émile Chamontin*. Rares piqûres.

257. [LITTÉRATURE]. *Réunion de 4 éditions originales du XXe siècle*.

250/350 €

• **GIONO (Jean).** *Jean le Bleu*. Paris, Bernard Grasset, « Pour mon bon plaisir », 1932 ; in-12, demi-chagrin aubergine à coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, dos insolé, quelques frottements.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier Alfa (n° 1274).

• **HÉMON (Louis).** *Colin-Maillard*. Paris, Librairie Grasset, « Les Cahiers Verts », 1924 ; in-12, demi-parchemin à coins orné de filets dorés sur les plats, pièce de titre de maroquin rouge, tête dorée,

couvertures et dos conservés, [G. Huser], un peu empoussiéré. 278 p.

Édition originale.

Tirage limité à 6800 exemplaires numérotés, un des 50 exemplaires sur papier du Japon en tirage exceptionnel (n° C).

Non rogné.

• **MAURIAC (François).** *Fabien. Récit orné de six images hors-texte dessinées et gravées par Hermine David*. Paris, Au Sans Pareil, 1926 ; in-12, maroquin gris, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui, dos insolé.

Édition originale.

Tirage limité à 1250 exemplaires numérotés, un des 1000 sur vélin d'Anonay des frères Montgolfier (n° 913).

• **MAUROIS (André).** *Les Silences du Colonel Bramble*. Paris, La Cité des Livres, « Le Roman français d'aujourd'hui », 1925 ; in-8, maroquin bleu orné d'un motif mosaïqué au plat supérieur, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui, [E. Maylander].

214 p.

Édition originale.

Tirage limité à 1620 exemplaires numérotés, un des 25 hors commerce sur papiers divers, **le nôtre sur grand vergé (n° VIII)**.

Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé d'André Maurois à Pierre Varillon.

Non rogné ; légère décharge au feuillet de faux-titre.

Très bel exemplaire, dans une reliure à décor mosaïqué reprenant le motif de l'*Union Jack*, très décorative.

258. LIVRES ANCIENS. *Ensemble de 3 livres anciens.*

300/400 €

• **SENANCOUR (Étienne Pivert de).** *Libres méditations d'un solitaire inconnu, sur le détachement du monde, et sur d'autres objets de la morale religieuse*. Paris, Mongie aîné, Cerioux, 1819 ; in-8, broché, couverture d'attente aubergine, étiquette de titre au dos, non rogné.

Édition originale rare.

Deux prospectus de 4 p. chacun brochés en tête du volume.

Quelques petites mouillures ; rares rousseurs.

Carteret, *Trésor du Bibliophile romantique et moderne*, II, 335.

• **MAISTRE (Joseph de).** *Les Soirées de Saint-Pétersbourg ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la providence suivis d'un traité sur les sacrifices*. Paris, Librairie Grecque, Latine et Française, 1821 ; 2 vol. in-8, demi-basane brune à petits coins, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre verte et de tomain rouge, [rel. de l'époque], un peu frottées.

PORTRAIT DE L'AUTEUR LITHOGRAPHIÉ PAR VILLAIN D'APRÈS BOUILLON.

Édition originale de cet ouvrage qui a inspiré profondément le mouvement réactionnaire.

Rousseurs éparses.

Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, II, 92.

• **BAILLY.** *Lettres sur l'origine des sciences, et sur celle des peuples d'Asie, adressées à M. de Voltaire*. Londres, Elmesly, Paris, Debure, 1777 ; basane marbrée, dos lisse orné de filets dorés, [rel. de l'époque], un peu frottée.

Édition originale.

Rousseurs éparses.



259

259. [LOBRICHON].— AICARD (Jean). *La Chanson de l'enfant. Nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon avec la collaboration de E. Rudaux gravées sur bois par L. Rousseau.* Paris, Georges Chamerot, 1884 ; in-4, demi-marouquin bleu à coins et à la bradel, filets dorés sur les plats, dos lisse orné d'un large motif de marouquin mosaïqué, date en queue, couvertures conservées [E. Carayon], dos légèrement insolé, infimes frottements. **400/600 €**

268 p.

Premier tirage des illustrations.

ORNÉ DE 128 COMPOSITIONS DE TIMOLÉON LOBRICHON, GRAVÉES SUR BOIS PAR L. ROUSSEAU, DONT 6 HORS TEXTE.

Tirage limité à 150 numérotés à la presse, édition d'amateur sur papier teinté des manufactures impériales du Japon avec une suite des gravures en justification (n° 97). Rousseurs éparses.

Ex-libris Maurice Quarré et Marcel Garrigou.

260. LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* Paris, s. n., 1745 ; in-8, marouquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque]. **250/350 €**

[6] ff., 159, [1], xx p.

BELLE ÉDITION ORNÉE D'UN TITRE GRAVÉ PAR BENOÎT AUDRAN D'APRÈS COYPEL ET DE 30 FIGURES GRAVÉES PAR AUDRAN D'APRÈS LES DESSINS DE PHILIPPE D'ORLÉANS, DONT 13 À DOUBLE PAGE MONTÉES SUR ONGLETS, ET LA FAMEUSE FIGURE DITE « DES PETITS PIEDS » ATTRIBUÉE À CAYLUS, QUI A ÉTÉ COLLÉE AU DOS DE L'UNE DES PLANCHES ; jolis culs-de-lampe gravés d'après Cochin.

Ces figures sont reprises de l'édition de 1718. Cette date a d'ailleurs été volontairement conservée sur le titre frontispice, afin de faire passer cette édition pour l'originale.

Infimes frottements au dos.

Bel exemplaire en marouquin rouge de l'époque.

Cohen, 652.

261. LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* Paris, P. Didot l'aîné, an VIII [1799] ; in-12, marouquin vert émeraude, sur les plats encadrement de motifs dorés, dos lisse orné de motifs dorés et pastilles rouges mosaïquées, tranches dorées, encadrement intérieur de motifs dorés, doublures et gardes de tabis rose, [Rel. P. Bozerian], coins très légèrement frottés. **400/600 €**

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE D'APRÈS PRUDHON EN DEUX ÉTATS (eau-forte pure, avant la lettre et définitif).

Cohen annonce un frontispice par Dupréel et 4 figures par Monsiau.

Exemplaire sur papier vélin, relié par Bozerian.

Des rousseurs. Ex-libris Cortlandt F. Bishop.

Cohen, 656.

262. LOUÏS (Pierre). *Sanguines.* Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1903 ; in-12, demi-marouquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, [rel. exécutée pour la Lib. Louis Conard]. **150/200 €**

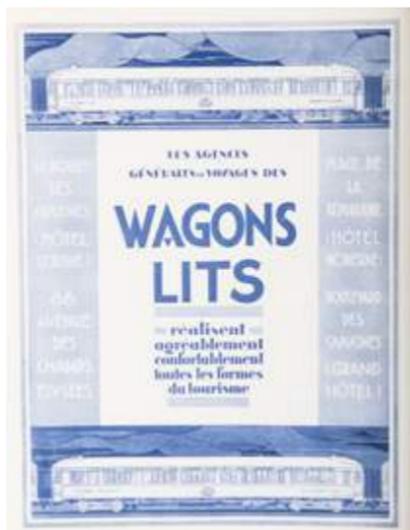
Édition originale.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 24).

Belle lettre autographe signée de Pierre Louis à Monsieur F. Funck-Brentano à propos de son ouvrage sur « l'Affaire du collier » (enveloppe jointe).

Quelques témoins un peu empoussiérés.

263. [LUXE]. PAN. *Annuaire du luxe à Paris.* Paris, Dewambez, 1928 ; in-4 de [125] ff. montés sur onglets, toile jaune moutarde, dos lisse muet, titre argenté frappé sur le plat supérieur, [Magnier frères relieurs]. **1 000/1 200 €**



263

Unique parution de cet annuaire commercial, qui visait à promouvoir les productions du luxe parisien: vêtements, bijoux, accessoires, cosmétiques, chocolats, décoration, restaurants, spectacles...

Le volume contient 115 REMARQUABLES ILLUSTRATIONS PUBLICITAIRES, REPRODUITES EN PHOTOTYPYIE EN COULEUR OU EN NOIR, OFFRANT UN PANORAMA DU GOÛT FRANÇAIS PENDANT LA PÉRIODE ART DÉCO, D'APRÈS COCTEAU, DELUERMOZ, DUFY, DYL, FOJUITA, GESMAR, GUS BOFA, EDY LEGRAND, MARTIN, SEM, TOUCHAGUES, VAN MOPPÉS, ETC.

Photographie du fondateur de l'annuaire, Paul Poiret, en frontispice.

Bel exemplaire (infimes taches au plat inférieur).

264. [LYDIS].— BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose.* Paris, Aux presses de la cité, 1948 ; in-4 en ff., couverture imprimée rempliée, étui-boîte, couv. un peu brunie. **150/200 €**

150/200 €

ÉDITION ORNÉE DE 22 VERNIS MOUS ORIGINAUX DE MARIETTE LYDIS.

Tirage limité à 247 exemplaires numérotés ; l'un des 48 sur papier vélin de Lana (n° 84), comprenant une suite sur papier de Malacca et une suite sur papier de Lana tirée en bistré.

265. MAC ORLAN (Pierre). *Les Jeux du demi-jour.* Paris, Les Arts et le Livre, 1926 ; in-folio broché, couverture rose illustrée. **100/150 €**

100/150 €

[2] ff., IV, 45 p., [1] f.

Édition originale de cet ouvrage, « recherché et coté », décrivant l'intimité des maisons closes.

IL EST ORNÉ DE 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MARCEL VERTÈS.

Tirage à 600 exemplaires ; l'un des 500 sur vélin pur fil Lafuma (n° 472). Carteret, IV, 257.

266. MAIERI (Michaelis). *Scrutinium Chymicum per oculis et intellectui [...] emblemata [...] Epigrammata illustratum.* Francfort, Georges-Heinrich, Ehrling, 1687 ; pet. in-4, parchemin ivoire, trois filets à froid en encadrement des plats, dos à nerfs, [rel. de l'époque], un coin discrètement refait à l'époque. **1 800/2 500 €**

1 800/2 500 €

[4] ff., 150 p.

Troisième édition, et la première sous ce titre, de ce **fameux et rare ouvrage de la littérature alchimique**, publié la première fois à Oppenheim en 1617, intitulé *Atalanta Fugiens*.

L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ DE 50 FIGURES ÉNIGMATIQUES AUTANT QUE FANTASTIQUES, GRAVÉES SUR CUIVRE DANS LE TEXTE PAR MATTHÄUS MERIAN.

Matthäus Merian l'Ancien (Matthäus Merian der Ältere, 1593-1650) est un graveur sur cuivre et éditeur germano-suisse, connu comme un spécialiste des allégories mystérieuses et des illustrations religieuses et pour ses recueils topographiques.

Dans ce livre fascinant on retrouve la légende d'Atalanta en termes alchimiques.

Légères rousseurs sans gravité.

Caillet, 6696. Ferguson, II, 64. Absent de Guaita.

267. MALLARMÉ (Stéphane). *Diptyque II.* Paris, Librairie de France, 1929 ; in-12 oblong, en ff., couverture imprimée. **100/150 €**

100/150 €

Édition originale.

« Réunion de notes écrites par Mallarmé vers 1865-1869, puis en



266

1895, alors qu'il s'intéressait à la linguistique générale. *Diptyque* [I] a paru dans le n° 184 de la *Nouvelle Revue française*, 1er janvier 1929) » (Galataris).

Tirage à 100 exemplaires numérotés, celui-ci **l'un des 25 sur Japon impérial (n° 3).**

Il n'en aurait été tiré à part que quatre ou cinq exemplaires.

Talvart XIII, 126. Galataris, n° 382, p. 548.

268. MAROT (Clément). *Les Œuvres.* Paris, Noël Le coq, 1579 ; fort vol. pet. in-12, veau fauve, filet doré en encadrement des plats, médaillon central doré, dos à nerfs doubles orné de petiot motifs dorés, [rel. de l'époque], manques aux coiffes, mors partiellement fendus, coins émoussés. **200/300 €**

200/300 €

PORTRAIT GRAVÉ SUR BOIS SUR LE TITRE.

Déchirures réparées au ruban adhésif ; quelques rousseurs. Cachet humide René Fauvelle répété.

269. [MARX (Roger)]. *Les Maîtres du dessin.* [Paris], Imprimerie Chaix, 1900-1902 ; 3 vol. in-folio, percaline vert mousse, titre doré sur les plats supérieurs, médaillon à froid aux plats inférieurs, têtes dorées, [rel. de l'éditeur], légers frottements. **150/250 €**

150/250 €

1. « École moderne. Les dessins du Musée du Luxembourg » : 49 reproductions en héliogravure.

2. « Les dessins français du siècle à l'Exposition universelle de 1900 » : 49 reproductions en héliogravure.

3. « Les dessins français du XVIIIe siècle » : 48 reproductions en héliogravure.

L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 146 BELLES HÉLIOGRAVURES, CHACUNE EN UNE TEINTE, PAR CHAUVET.

Rares et très petites auréoles marginales. Bel ensemble.



271



272

270. [MATHON DE LA COUR (Charles-Joseph)]. *Collection de comptes-rendus, pièces authentiques, états et tableaux, concernant les finances de France depuis 1758 jusqu'en 1787.* Lausanne, Paris, Cuchet, Gattey, 1788 ; in-4, demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre verte, tranches marbrées, [rel. de l'époque], coins émoussés, petits frottements.

150/200 €

Seconde édition.
Important ouvrage qui fit connaître pour la première fois une vingtaine de rapports des contrôleurs généraux de 1758 à 1788. Quelques légères rousseurs.
Kress, B.1446.

271. MERLIN (Romain). *Origine des cartes à jouer. Recherches nouvelles sur les naïbis, les tarots et sur les autres espèces de cartes.* Paris, chez l'auteur et chez Rapilly, [1869] ; 2 parties en un vol., cartonnage bradel papier gris illustré, non coupé, [rel. de l'éditeur], frotté, coiffes absentes.

600/800 €

[4] ff., 144 p., [2] ff., 73 PLANCHES (CERTAINES REPLIÉES OU À DOUBLE PAGE), GRAVÉES SUR MÉTAL OU LITHOGRAPHIÉES, CERTAINES EN COULEURS.

Édition originale, rare de cet ouvrage recherché.
Un des rares exemplaires sur grand papier vergé, comportant 6 planches en chromolithographie, que l'on ne trouve que dans ces exemplaires.

L'illustration comporte plus de 600 représentations de cartes à jouer en noir, en bistre et en couleurs. Les 73 planches sont numérotées 1 à 74, la n° 58 manque toujours (bien qu'annoncée à la table) en raison d'une erreur de foliotation.

Envoi autographe signé de l'auteur à « Monsieur Charles Blanc auteur de l'histoire des peintres, de la grammaire des Beaux-arts, &c, membre de l'Académie. » Une note autographe signée de l'auteur précise qu'il s'agit d'un exemplaire sur papier vergé avec les figures chromolithographiées.

Rares légères rousseurs au texte, les planches sont fraîches. Bon exemplaire dans son cartonnage d'éditeur.

Avec une aquarelle originale
272. MICHAUT (Gustave). *Aucassin et Nicolette. Chante-fable du XIIe siècle mise en français moderne par Gustave Michaut.* Paris, Piazza, [1929] ; in-4, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, [rel. de l'époque], éraflures, deux coins émoussés.

150/200 €

ORNÉ DE 12 COMPOSITIONS DE LÉON CARRÉ, REPRODUITES HORS TEXTE EN COULEURS, DONT UN FRONTISPICE.

Le texte a été calligraphié et décoré par Ch. Navetto.
L'un des 500 exemplaire sur papier vélin de Rives (celui-ci non justifié), **enrichi d'une aquarelle originale de Léon Carré pour une illustration non retenue** (coin supérieur droit corné).

273. [MIRABEAU (Victor Riquetti, marquis de)]. *L'Ami des hommes, ou Traité de la population.— Théorie de l'impôt.* Avignon, s.n., 1756-1760 ; 7 parties en 8 vol. in-12, veau fauve, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomais marron, [rel. de l'époque], coiffes et coins frottés et émoussés.

200/300 €

Première édition in-12 parue la même année que l'originale in-4. FRONTISPICE D'APRÈS FESSARD ET DE 6 TABLEAUX DÉPLIANTS. ON A AJOUTÉ UN PORTRAIT LÉGENDE « L'AMI DES HOMMES » (un peu atteint par le ciseau du relieur).

Quelques passages marqués au crayon, sinon intérieur frais.
Tchemerzine, IV, 749. Quérard, VI, 154.

274. [MODE].— BARBIER (Georges). *Falbalas et fanfreluches. 3e année. Almanach des modes présentes, passées & futures.* 1924. Paris, Meynial, 1924 ; gr. in-8 en ff., couverture illustrée rempliée.

300/400 €

COUVERTURE, VIGNETTE DE TITRE ET 12 FIGURES HORS TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR MÉTAL ET SUPERBEMENT AQUARELLÉ AU POCHOIR.

Almanach qui parut de 1922 à 1926. Pour l'année 1924, les figures

sont accompagnées du texte *Glorifions la coquetterie* de Cécile Sorel.

Envoi autographe signé de Georges Barbier « à Léon Bailly avec mes meilleurs vœux de Noël ».

Rares et légères piqûres à la couverture.
Colas, 1026.

275. [MODE].— BOUTET (Henri). *Les Modes féminines du XIXe siècle interprétées en cent pointes sèches aquarellées au pinceau. 1801-1900. Préface de Jules Claretie.* Paris, Société Française d'Éditions d'Art, 1902 ; in-4, demi-chagrin pourpre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, [rel. de l'époque], très légers frottements aux coins et au dos.

200/400 €

Très bel album, entièrement monté sur onglets, consacré, année par année, à l'évolution de la mode féminine, et notamment des Parisiennes, tout au long du XIXe siècle. Il renferme 100 POINTES-SÈCHES ORIGINALES AQUARELLÉES D'HENRI BOUTET, PLUS LA COUVERTURE ÉGALEMENT REHAUSSÉE À L'AQUARELLE ET UNE VIGNETTE DE TITRE TIRÉE EN VERT. Un des 600 exemplaires sur papier vélin, celui-ci non numéroté. De la bibliothèque de *Louis Becker*, avec son ex-libris.

Bel exemplaire.

Colas, 415.

276. MOLIÈRE. *La Critique de l'Escole des femmes, comédie.* Suivant la copie impr. à Paris [marque à la sphère : Amsterdam, Daniel Elzevier], 1679 ; in-16 broché.

100/200 €

48 p.

Édition elzévirienne de l'officine d'Amsterdam.

Quelques rousseurs.

Brunet, *Sup.*, I, 1063. Guibert, 147. Willems, 1314.



275

277. MOLIÈRE. *L'Escole des maris, comédie de J.B.P. Moliere, Représentée sur le Theatre du Palais Royal.* Suivant la copie impr. à Paris [marque à la sphère : Amsterdam, Daniel Elzevier], 1674 ; in-16, veau raciné, deux filets à froid en encadrement des plats avec fleurons à froid aux angles, dos à nerfs, titre doré en long, [rel. moderne], mors fendus.

200/300 €

60 p.

Première édition elzévirienne.

Quelques rousseurs.

Brunet, *Sup.*, I, 1061. Guibert, 67. Willems, 1493.

278. [MONET].— ELDER (Marc). *À Giverny, chez Claude Monet.* Paris, Bernheim-Jeune, 1924 ; in-4, broché, couverture de papier marbré rempliée.

150/250 €

Édition originale.

Reproductions par Daniel Jacomet d'après les photographies de la Librairie de France, de P. Rosenberg, de Durand-Ruel et Bernheim-Jeune.

Tirage à 150 exemplaires numérotés, celui-ci, **l'un des 25 du tirage de tête sur papier du Japon** (n° 12).

Bel exemplaire, malgré une petite déchirure en pied du dos.

279. MONTHERLANT (Henry de). *La Petite infante de Castille.* Paris, Grasset, 1929 ; in-12, demi-marroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, [L. R. Houades].

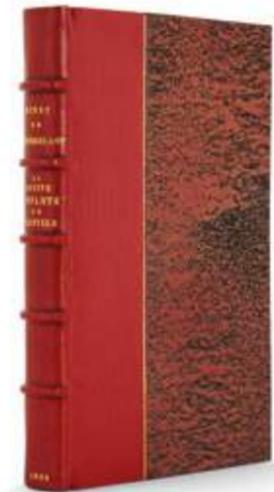
200/300 €

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier alfa satiné (n° alfa 61).

Envoi autographe signé de Montherlant sur le f. de faux-titre : « À Madame Marie Françoise Thiré, cette "historiette" si vieille que je ne me rappelle ni l'avoir vécue ni l'avoir écrite », daté d'avril 1951.

Bel exemplaire.



279



280



283

280. [MORIN]. Lot de 4 livres illustrés par Louis Morin.

300/500 €

• **VICAIRE (Gabriel).** *Rosette en paradis*. Paris, les Amis des livres, 1904 ; in-8, broché, OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ SUR CUIVRE, ORNÉ D'EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS AU REPÉRAGE DE LOUIS MORIN.

Tirage à 115 exemplaires numérotés (n° 36 pour M. Jean Paillet).

Petites brunissures à la couverture.

• **GAUTIER (Théophile).** *Albertus. Légende théologique*. Paris, Édition. « Le Phénix », 1930 ; pet. in-4, en ff., couverture imprimé, chemise à rabats et lacets.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE LOUIS MORIN.

Tirage à 355 exemplaires numérotés ; l'un des 25 du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 2), avec deux suites des lithographies avec remarques (en noir et en deux tons).

• **COURTELINE (Georges).** *La Conversion d'Alceste*. [Paris], Cercle parisien du livre, 1933 ; gr. in-8, en ff., couverture imprimée rempliée, étui.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE LOUIS MORIN.

Tirage limité à 135 exemplaires numérotés ; l'un des 120 nominatifs (n° 46 pour Monsieur Helleu).

• **DAUDET (Alphonse).** *Le Roman du Chaperon Rouge*. Paris, L. Carteret et Cie, 1903 ; gr. in-8, demi-chagrin grenat, dos lisse orné de motifs et titre en long dorés, tête dorée, couvertures conservées.

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE LOUIS MORIN HORS TEXTE.

Tirage à 350 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais ; l'un des 250 hors commerce avec les lithographies en noir (nom gratté). On joint une carte de visite autographe signé d'Alphonse Daudet.

281. NAUDÉ (Gabriel). *Apologie pour les grands hommes soupçonnés de magie*. Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1712 ; in-8 reliure de l'époque veau blond, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches rouges.

150/200 €

FRONTISPICE, [9] ff., 470 p.

Dernière édition ancienne, augmentée de remarques spirituelles par l'éditeur lui-même. Cette apologie tente de réhabiliter des auteurs condamnés par l'Église catholique ou par l'erreur populaire : auteurs latins, mais aussi « modernes » comme Nostradamus ou Roger Bacon.

Ex-libris manuscrit de Jules Bobin, bibliophile, ami et exécuteur testamentaire de Huysmans : « Huysmans avait parmi ses amis un grand bibliophile, Jules Bobin, qui avait réuni une collection immense de livres anciens et rares. Parmi ces livres, nombreux étaient ceux concernant l'occultisme, la liturgie, les curiosités religieuses, sujets chers à Huysmans qui dut souvent fouiller dans les rayons de son ami » (*Bulletin de la société J.-K. Huysmans*, mars 1929).

Coins un peu émoussés, petite perforation au feuillet Ff5, quelques rousseurs, sinon très plaisant exemplaire.

Caillet, 7923. Dorbon, 3227.

f282. NORDENSKIOLD (Adolf Erik). *Periplus. An essay on the early history of charts and sailing directions*. Stockholm, Nordstet & Söner, 1897 ; in-folio, demi-marquain aubergine à coins, titre sur le plat supérieur, titre doré en long au dos, coiffes un peu frottées, [rel. de l'éditeur].

400/600 €

Édition originale.

IMPORTANT OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 100 PLANCHES DE CARTES ANCIENNES À DOUBLE PAGE, DONT DEUX EN COULEURS.

Ouvrage de référence sur les cartes et représentations du monde médiéval et de la Renaissance.

Bon exemplaire.

283. [OFFICE]. *Officio della B.V. Maria per tutti i tempi dell'anno*. Rome, Gioacchino, Gio. Giuseppe Salvioni, 1756 ; in-8, veau brun, sur les plats vaste décor d'encadrements successifs de motifs dorés avec médaillon central, agrémenté de fleurons évidés dorés peints, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées, traces de fermoirs en gouttière, doublures de papier gaufré doré, [rel. de l'époque], coiffe supérieure absente, coins un peu émoussés.

300/400 €

FRONTISPICE, 13 FIGURES HORS TEXTE ET CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR CUIVRE. Rousseurs.

Belle reliure (italienne ?) au décor archaïsant rappelant les décors mosaïqués du XVIe s.

284. PAINE (Thomas). *Rights of man: being an answer to Mr. Burke's attack on the French revolution*. London, J. S. Jordan, 1791 ; in-8, basane fauve, dos à nerfs, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], mors fendus, coins frottés, accroc à la coiffe de tête.

800/1 200 €

Quatrième édition, très rare.

Rights of Man parut pour la première fois chez Joseph Johnson, début 1791, mais la publication fut bientôt reprise par J. S. Jordan (qui y fit quelques amendements), vraisemblablement parce que Johnson craignait des poursuites.

L'ouvrage paraîtra la même année en français et sera complété d'une seconde partie en 1792.

Quelques légères rousseurs ; quelques notes marginales et passages marqués à l'encre ou au crayon.

285. PALLIOT (Pierre). *Le Parlement de Bourgogne, son origine, son établissement et son progrès*. Dijon, Palliot, 1649 ; in-folio de [10] ff., 378 p., [3] ff., basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

200/300 €

Édition originale de ce recueil établi sur les registres du parlement et de la chambre des comptes de Dijon.

TITRE FRONTISPICE ALLÉGORIQUE AVEC LA VILLE DE DIJON EN ARRIÈRE-PLAN, UNE VIGNETTE DE TITRE ET DE TRÈS NOMBREUX BLASONS DANS LE TEXTE, LE TOUT GRAVÉ AU BURIN PAR L'AUTEUR, qui était libraire et imprimeur du roi.

Petits travaux de ver marginaux ; p. 302 à 312 reliées après la p.320, quelques mouillures marginales, épidermures et 2 mors fendus.

Saffroy, II, 18683.

286. PERUCCHIO. *La Chiromance, la physionomie, et la géomance. Avec la signification des nombres, & l'usage de la roué de Pytagore*. Paris, Billaine, 1663 ; in-4, veau granité brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], frottée, mais solide, coiffes absentes.

300/400 €

Seconde édition de ce texte de référence sur les procédés divinatoires.

ELLE EST ILLUSTRÉE DE 2 FIGURES HORS TEXTE REPLIÉES ET DE 30 FIGURES DANS

LE TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, PLUS DE NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE.

« Rare [...]. Excellent traité sur les Arts divinatoires, contenant une quantité de gravures sur cuivre dans le texte et hors texte. » (Caillet) Feuillet très fortement brunis, mouillures. Manquent les pages 33 à 36. Quelques déchirures, parfois avec de légers manques.

Caillet, 8555. Guaita, 830.

287. [PHOTOGRAPHIE]. Lot de 6 ouvrages de photographie. 6 vol. in-4, reliures d'éditeur illustrées.

300/400 €

• **HASKINS (Sam).** *Cowboy Kate & autres histoires*. Paris, Prisma, 1965.

• **HASKINS (Sam).** *November Girl*. Paris, Prisma, 1967.

• **BRASSAÏ.** *Neuf*. Paris, Neuf, 1952.

• **RAY (Man).** *Portraits. Réunis et préfacés par L. Fritz Gruber*. Paris, Prisma.

• **BRANDT (Bill).** *Perspectives sur le nu*. Paris, Prisma, 1961.

• **BRANDT (Bill).** *Ombres d'une île*. Paris, Prisma, 1966.

288. [PHOTOGRAPHIE].— HUGO (Victor). *Funérailles de Victor Hugo, le 1er juin 1885*.

600/800 €

Ensemble de 3 épreuves albuminées montrant le cortège traversant les Champs-Élysées montées sur carton légendé, une portant la mention B. K Édité. et des inscriptions à la plume encre brune. Dimensions : 21 x 28 cm et 22 x 29 cm (pour une).

289. [PICASSO].— ROY (Claude). *La Guerre et la paix*. Paris, Édition Cercle d'art, 1954 ; petit in-folio, toile écru de l'éditeur, avec titre à froid sur le premier plat et au dos.

400/500 €

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS REPRODUITES, CERTAINES EN COULEURS, ET DEUX GRANDES PLANCHES REPLIÉES, VOLANTES.

Papier uniformément et très légèrement brun.



286



289



292

290. PICOT (Jean). *Histoire des Gaulois depuis leur origine jusqu'à leur mélange avec les francs.* Genève, J. J. Paschoud, 1804 ; 3 vol. pet. in-8, demi-basane marron, dos lisse orné de filets dorés, [rel. de l'époque], dos et mors frottés.

Intérieur frais.

200/300 €

JOINTS :

- **SALLUSTE.** *C. Sallustii Crispi quæ extant, ex recensione, J. F. Gronovii cum variorum Observationibus Ab Ant. Thysio collectis.* Lugd. Batav. et Roterod. [Leyde et Rotterdam], Ex Officina Hackiana, 1665 ; pet. in-8, basane brune, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. du XVIIIe s.], très frottée, accrocs aux coiffes.

BEAU TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Très légères rousseurs.

- **PITISCUS (Samuel).** *Dictionnaire des antiquités romaines, ou Explication abrégée des cérémonies, des coutumes et des antiquités.* Paris, Delalain, 1766 ; 2 vol. (sur 3) pet. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], un volume très frotté.

Manque le tome second. Quelques mouillures.

f291. PLINE. *C. Plinii secundi Panegyricus Caesari imp. Nervæ Trajano Aug. dictus.* Norimbergæ [Nuremberg], Lochneri, 1746 ; fort vol. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], frottements.

150/200 €

FRONTISPICE PAR PREISTER, 4 PLANCHES DE NUMISMATIQUE, QUELQUES FIGURES DANS LE TEXTE ET VIGNETTE DE TITRE, GRAVÉS SUR CUIVRE.

Intérieur frais.

292. PLINE. *C. Plinii Secundi Historiæ mundi libri XXXVII.* [Colonix Allobrogum [Genève], Pierre et Jacques Chouet ou Samuel Crespin ?, 1615 ?] ; in-folio, maroquin ocre brun, sur les plats vaste décor d'encadrements successifs de motifs dorés, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, traces de lacets sur les plats, [rel. du temps], restaurations aux coins, coiffes et mors, petits accrocs aux coiffes.

300/400 €

[18] ff. dont le titre, 32, 746 p. ; [80] ff. de tables (quelques ff. intervertis), [4] ff., 173 p.

Le f. de titre est lacunaire de sa moitié inférieure, mais correspond aux éditions de Genève de 1615, celle des Chouet comme celle de Crespin. Toutefois, la collation de notre exemplaire diffère de ces éditions pour les observations de Sigismond Ghelen, Ferdinand de Valladolid et Beatus Rhenanus : elles sont ici en pagination continue.

Rousseurs. Le f. des pages 143-144 des *Pintinai observationes* est déchiré dans sa moitié inférieure (faisant disparaître la moitié du texte de la p. 143).

Ex-libris manuscrits Ant. Leconte, Antonius Rubé, Attinet 1809, Ducis 1853.

Belle reliure décorée, aux armes de Jacques Favier du Boulay (intendant d'Alençon de 1644 à 1666).

Graesse, V, p. 340. OHR, pl. 1260 (indique que le fer est frappé sur un Pline du XVIe siècle [sic]).

f293. PLUCHE (Antoine). *Le Spectacle de la Nature, ou Entretiens sur les particularités de l'Histoire naturelle.*

150/200 €

Utrecht, Etienne Neaulme, 1736 ; 8 parties en 4 vol. in-12, parchemin blanc, dos lisse, pièce de titre, [rel. de l'époque], quelques petits frottements et salissures, restes de papier collés sur un plat.

QUATRE FRONTISPICES, 117 FIGURES HORS TEXTE, LA PLUPART REPLIÉES.

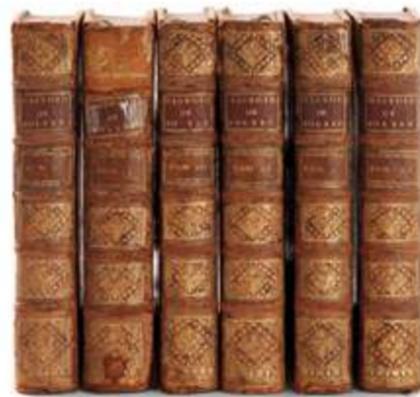
Il manque un cinquième tome traitant de la philosophie et des sciences usuelles. Rousseurs, traces d'humidité. Déchirure à une figure, sans manque.

Ex-libris héraldique gravé.

294. POLYBE. *Histoire, nouvellement traduit du grec par Dom Vincent Thuillier avec un commentaire ou un corps de science militaire [...] par M. de Folard.* Paris, Gandouin, Giffart et Armand, 1727-1730 ; 6 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de to maison brune, [rel. de l'époque], fatiguée.

300/400 €

PORTRAIT, 124 PLANCHES D'ART MILITAIRE, DONT 75 REPLIÉES, 2 CARTES REPLIÉES



294

ET 12 EN-TÊTES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Des rousseurs ; galerie de vers marginale à deux tomes, comblée à l'un. Mors fendus, nombreuses coiffes absentes, coins très frottés.

Brunet, IV, 791 (« Ouvrage estimé »).

295. Pontificale Romanum Clementis VIII primum nunc Denuo Urbani VIII. Autoritate recognitum. Paris, Societas Typographica librorum officii Ecclesiastici, 1664 ; in-4, maroquin rouge, riche dentelle en encadrement des plats, dos à 6 nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbre, contreplats et gardes de soie moirée verte, [reliure postérieure], quelques frottements et quelques taches, sans gravité.

200/250 €

Faux-titre, [4] ff., 212 p., [2] ff., 207 p., [3] ff., 140 p., 32 p.

La première édition a paru en 1595, la nôtre est la réimpression de celle de 1663.

Très belle édition ornée de PLANCHES DE MUSIQUE NOTÉES, DE 90 LETTRINES ET DE 158 SUPERBES ET GRANDES VIGNETTES IN TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE DE PICQUET, GAULTIER, ETC. Impression en rouge et noir sur deux colonnes. Ex-libris manuscrits au faux-titre. Bien complet de *Forma confirmationis, et ordinum uni tantum conferendorum ex eodem pontificali deprompta*, relié à la suite des trois parties.

Erreur de pagination (1e partie, p. 141 au lieu de 143).

Manque le titre gravé de Michel Van Lochom. Petit manque angulaire (2e partie, feuillet Yij) et déchirures angulaires (1e partie, feuillet Xijj ; 3e partie, feuillet Riiij) sans atteinte au texte, pâles mouillures, tache d'encre en marge de 5 feuillets, sans atteinte au texte.

296. PRÉVOST (Abbé). *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.* Paris, Alphonse Lemerre, 1870 ; in-12, maroquin vert Empire à grain écrasé, sur les plats encadrement de motifs dorés, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, [rel. de l'époque].

400/600 €

TITRE-FRONTISPICE DE BRACQUEMOND ET 9 FIGURES HORS TEXTE, GRAVÉS SUR MÉTAL.

Exemplaire imprimé sur papier vergé au filigrane *Dambricourt frères*, non répertorié à la justification.

Très bel exemplaire dans une charmante reliure de maroquin décorée.

Vicaire, I, 702.

297. QUESNAY (François). *Essai physique sur l'œconomie animale.* Paris, Guillaume Cavalier, 1736 ; in-12, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], frottée, accrocs aux coiffes.

200/300 €

Édition originale.

Une des premières œuvres de Quesnay, où il aborde de façon plus large ce que devrait être la médecine et l'art de soigner.

Ex-libris manuscrit en marge d'un f.

INED, *François Quesnay et la physiocratie*, I, 302. Kress, S. 3524.

298. RACKHAM (Arthur). *L'Œuvre de Arthur Rackham.* Paris, Hachette, [vers 1913] ; in-4, cartonnage de l'éditeur parchemin, titre et décor dorés au plat supérieur et au dos, tête dorée, traces de rubans en gouttière, cartonnage légèrement sali, dos un peu assombri.

300/400 €

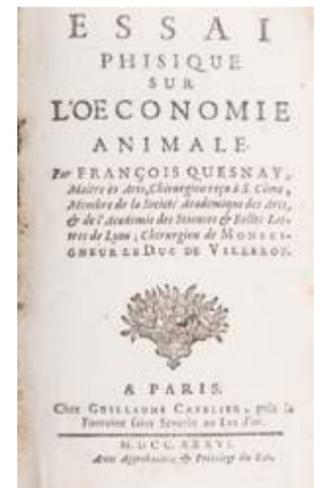
ORNÉ DE 44 PLANCHES GRAVÉES EN COULEURS CONTRECOLLÉES SUR PAPIER ÉPAIS BRUN ET LÉGENDEES.

Tirage à 460 exemplaires numérotés ; un des 400 sur papier vélin à la forme (n° 185), signés par l'artiste.

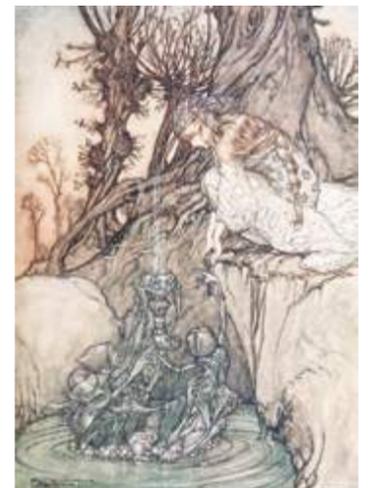
Bel exemplaire.



296



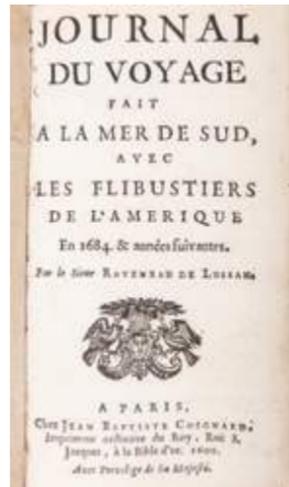
297



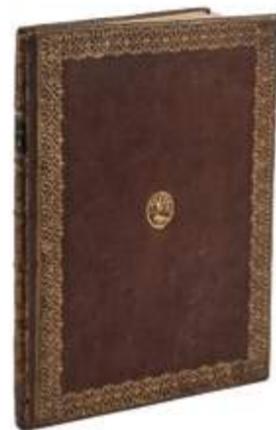
298



299



300



301

299. [RACKHAM].— CARROLL (Lewis). *Aventures d'Alice au pays des merveilles*. Paris, Hachette, [vers 1907] ; in-4, cartonnage de l'éditeur parchemin, titre et décor doré au plat supérieur et au dos, tête dorée, cartonnage légèrement sali, dos assombri, petit départ de fente à un mors.

800/1 000 €

ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE, 12 FIGURES REPRODUITES EN COULEURS CONTRECOLLÉES SUR CARTON FORT SOUS SERPENTES LÉGENDEES ET COMPOSITIONS EN NOIR DANS LE TEXTE PAR ARTHUR RACKHAM. Exemplaire vraisemblablement hors commerce (pas de justification) **sur papier du Japon, imprimé pour Madame Catulle Mendès**, portant cet ex-dono : « [Madame Catulle mendès] très heureuse de l'offrir à la mignonne mademoiselle Jenny Carré. » Monod, 2306.

300. RAVENEAU DE LUSSAN (Jacques). *Journal du voyage fait à la Mer de Sud, avec les flibustiers de l'Amérique en 1684 & années suivantes*. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1690 ; in-12, vélin ivoire à petits rabats, dos lisse, pièces de titre et de millésime rouges, [rel. de la fin du XIXe s.].

300/400 €

Seconde édition.

Raveneau de Lussan, pris à 22 ans du désir irréprouvable de voyager, s'embarqua en 1679 pour Saint-Domingue, où il resta trois années. Pour honorer les dettes qu'il y avait contractées, il dut se joindre à une bande de flibustiers avec laquelle il parcourut les mers pendant deux ans.

Cet ouvrage est un des tout premiers récit de la vie des flibustiers et il inspira très probablement Daniel Defoe pour son *Robinson Crusoe* :

« Defoe me paraît s'être manifestement inspiré des *Aventures de Raveneau de Lussan*, au moins pour la première partie de son roman. En tout cas, on ne saurait rien voir de particulièrement anglais dans ce désir irrésistible de s'enfuir loin de la maison paternelle et de voyager qui s'empare du jeune Crusoe » (Gilbert Chinard, *L'Amérique et le rêve exotique*, p. 249).

« Cette relation, qui est insérée toute entière dans le troisième volume de l'histoire des flibustiers, est la meilleure relation de toutes celles qui sont entrées dans cet ouvrage. » (Leclerc).

« A rare and charming book [...]. He details both the romantic and bleak sides of the buccaneering profession, interwoven with colorful descriptions of the natives of the region and a clear picture of the Spanish colonies on the Pacific » (Hill).

Leclerc, 487. Hill, n° 1423. Polak 7962/1. Sabin, n° 67983. Chadenat, n° 678.

301. RÉGNARD (Jean-François). *Satyre contre les maris*. Paris, s. n., 1694 ; pet. in-4, maroquin ocre-brun, encadrement de motifs dorés sur les plats, petites armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre verte, [rel. de l'époque], coiffe de tête absente, quelques légers frottements.

180/220 €

Édition originale.

Quelques rousseurs, petite mouillure en pied aux premiers ff.

Exemplaire reboîté dans une reliure **aux armes de la ville de Toulouse**.

302. [RESCHOFSKI (Jean)]. *Le Roman de Godemichet. Épopée libertine et vécue, composée par un descendant d'Hermès, ami des muses, émule de Priape et illustrée par un maître du genre*. Paris, pour les amis de l'auteur, 1948 ; in-8 (22,5 x 14 cm), en ff., chemise et étui, lég. jaunies.

100/150 €

Édition originale.

ORNÉE D'UN FRONTISPICE ET DE 11 EAUX-FORTES AQUARELLÉS.

Tirage limité à 220 exemplaires, l'un des 12 sur papier vélin de fil Lafuma comportant un état des gravures avec remarques et un croquis original, ce dernier manquant à notre exemplaire (n°18).

Dutel, 2336. Pia, p.668

f303. [REVUE]. *Magasin d'éducation et de récréation*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel, 1864-1895 ; 62 vol. gr. in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, [rel. de l'époque], frottées.

200/300 €

Réunion continue des 31 premières années (1864 à 1895) de cette revue littéraire dirigée par Jean Macé et P.-J. Stahl, présentant de nombreuses histoires illustrées.

Créée en 1864 par Pierre-Jules Hetzel, Jules Verne et Jean Macé, elle absorbera en 1876 une revue concurrente, *la Semaine des enfants*, et prendra le titre de *Magasin d'éducation et de récréation et Semaines des enfants réunis : journal de toute la famille*. Elle sera elle-même absorbée en mai 1916 par le *Journal de la jeunesse*.

Le volume 10 est en double.

Quelques rousseurs, quelques réparations, menus défauts. Quelques volumes partiellement déboîtés.

304. [REVUE]. *Gil Blas Illustré*. Paris, 1891-1900 ; 5 vol. petit in-folio, demi-percaline rouge.

400/600 €

Réunion de 10 années de parutions de cette célèbre revue, reliées en 5 vol.

L'hebdomadaire a publié de nombreux écrivains, journalistes et polémistes : Mallarmé, Zola, Cros, Maupassant, etc. Les plus grands caricaturistes de l'époque ont participé à l'illustration en couleurs : Steinlen, Albert Guillaume, Caran d'Ache, etc.

305. RICARD (Prosper). *Corpus des tapis marocains. I-III*. Paris, Paul Geuthner, 1923, 1926, 1927 ; 3 vol. petit in-4, brochés avec planches volantes, sous chemises cartonnées d'édition demi-toile ocre.

150/200 €

I. Tapis de Rabat.— II. Tapis du Moyen Atlas.— III. Tapis du Haut Atlas et du Haouz de Marrakech.

CHACQUE VOLUME RENFERME 64 PLANCHES EN PHOTOTYPIE (CERTAINES À DOUBLE PAGE) et un fascicule de texte. Quelques croquis et planches supplémentaires.

Bel exemplaire, frais. Sans le tome IV paru en 1934.

f306. ROBERT (Philippe). *Feuilles d'automne. Préface de Philippe Godet*. Ried-sur-Bienne, Philippe Robert, 1909 ; in-folio, toile éditeur, titre typographié au plat supérieur et placé dans un encadrement de motifs floraux.

150/200 €

45 p.

Édition originale numérotée (n° 1203).

ORNÉE DE 18 PLANCHES HORS-TEXTE EN PHOTOCHROMIE, CONTRECOLLÉES ET PLACÉES SOUS SERPENTES LÉGENDEES, PAR LE PEINTRE SUISSE PHILIPPE ROBERT, REPRÉSENTANT DIFFÉRENTES VARIÉTÉS DE FEUILLES À L'AUTOMNE ET DES VARIATIONS STYLISÉES SUR CE MÊME THÈME À DESTINATION DES ARTS DÉCORATIFS.

Caractères typographiques dessinés par Eugène Grasset, texte placé dans un encadrement floral dessiné par Philippe Robert, impression sur papier vergé gris des papeteries Pietro Miliani à Fabriano,

Superbe album Art Nouveau, en bel état.



305

307. ROLLAND (Romain). *Beethoven. Les Grandes époques créatrices*. Paris, Éditions du Sablier, 1928 ; 2 vol. in-8, brochés, couvertures imprimées remplies, non coupés, étui commun.

200/300 €

Édition originale.

NOMBREUSES REPRODUCTIONS, FAC-SIMILÉS ET GRAVURES SUR BOIS. LE FAC-SIMILÉ DU TESTAMENT DE BEETHOVEN FIGURE DANS UNE CHEMISE À PART.

Un des 40 exemplaires sur papier du Japon impérial (n° 30), signés par Romain Rolland, avec une suite sur Chine des gravures sur bois. Notre exemplaire est par ailleurs **enrichi d'un envoi autographe signé de Romain Rolland** à M. Victor Duhamel, sur feuille volante, accompagné d'un mot de l'éditeur René Arcos.

Très bon exemplaire.

308. ROLLAND (Romain). *Colas Breugnon*. Paris, Paul Ollendorff, 1919 ; in-12, broché, couverture sable imprimée.

200/300 €

Édition originale.

Un des 200 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n° 182), seul grand papier.

Petite décharge du papier de numérotation d'exemplaire sur le f. de la « Préface d'après-guerre » et le f. blanc en regard ; grands témoins légèrement brunis en gouttière, sinon bel exemplaire.



309

309. RONSARD (Pierre de). *Livret de folastries, à Janot parisien. Plus, quelques épigrammes grecs : & des dithyrambes chantés au bouc de E. Jodëlle, poète tragique.* Paris, Ambroise Volland, 1938 ; pet. in-4 en ff., couverture illustrée rempliée.

800/1 200 €

ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE, 15 FIGURES HORS TEXTE, 2 FIGURES SUR LES COUVERTURES, UNE VIGNETTE DE TITRE ET 24 FIGURES DANS LE TEXTE (EN-TÊTES, CULS-DE-LAMPE, ETC.), LE TOUT GRAVÉ SUR ZINC À L'EAU-FORTE PAR ARISTIDE MAILLOL.

Le seul livre illustré d'eaux-fortes d'Aristide Maillol et le dernier livre publié par Ambroise Volland.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés ; l'un des 170 sur papier vergé de Montval (n° 70).

L'achevé d'impression indique 1940 ; la couverture ne porte pas de date. Couverture légèrement et uniformément brunie, sinon bel exemplaire. Carteret, 347. Monod, 9911.

310. ROSTROPOVITCH (Elena), TARTINI (Stefano). *Mstislav Rostropovitch. S. l. n. n., 27 mars 1997 ;* pet. in-folio broché, couverture illustrée à rabats, sur le plat « Joyeux anniversaire Slava ». Publication abondamment illustrée.

100/150 €

Bon exemplaire avec envoi autographe signé de Mstislav Rostropovitch « à Mr et Mme Pignier avec mes amitiés », daté du 1er juillet 2000.

Exemplaire réimposé relié par Derome

311. SACY (Louis-Sylvestre de). *Traité de l'amitié.* Rouen, veuve Pierre Dumesnil, 1779 ; in-4, veau fauve, sur les plats encadrement de trois filets dorés avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné de petits motifs dorés, pièce de titre noire, petite dentelle intérieure dorée, tranches dorées, [Relié par Derome le jeune], mors supérieur



313

partiellement fendu, coiffes absentes, coins émoussés.

200/300 €

Rare et bel exemplaire réimposé au format in-4 (le format normal est in-12), tiré sur grand papier vergé de Hollande (filigrane Vander Ley).

On trouve un autre exemplaire réimposé sous le n° 225 de la Bibliothèque de M. G. de Pixérécourt.

Très légères piqures.

Quérard, VIII, 302.

312. SAINTFOIX. *Essais historiques sur Paris. Troisième édition, revue, corrigée, & augmentée.* Londres, Duchesne, 1763 ; 5 vol. in-12, maroquin brun-gris, filet à froid en encadrement sur les plats, monogramme doré au centre des plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, doublures et gardes de papier gaufré doré, [rel. du XIXe s.], quelques légers frottements.

180/220 €

Les dos d'une reliure du tout début du XIXe siècle ont été montés sur ces reliures plus tardives. Mouillure claire affectant le troisième volume, sinon bel exemplaire.

Cachet humide Eugène de Froberville. Monogramme FV doré au centre des plats.

Avec 3 aquarelles originales

313. SAMAIN (Albert). [*Œuvres :*] *Au jardin de l'infante.— Le Chariot d'or. Symphonie héroïque. Aux flans du vase.— Contes. Polyphème. Poèmes inachevés.* Paris, Édition d'art H. Piazza, 1936-1937 ; pet. in-4 en ff., couverture illustrée rempliée.

250/350 €

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS DE WILLIAM FEL, REPRODUITES EN COULEURS AU POCHOIR.

L'un des 30 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier

du Japon impérial (n° 29), contenant, pour chaque volume, **une suite en noir, une suite en couleurs des illustrations et une aquarelle originale de William Fel signée.**

Bel exemplaire.

Monod, 10120.

314. [SAUVAGE].— LONGUS. *Daphnis et Chloé. Traduction de messire Jacques Amyot revue par P.-L. Courier et augmentée d'une préface de M. Eug. Marsan.* Paris, 1925 ; in-8, broché, non coupé, couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

300/400 €

Belle édition Art déco, rare, ORNÉE DE 43 COMPOSITIONS ET ORNEMENTS DE SYLVAIN SAUVAGE GRAVÉS SUR BOIS EN COULEURS AVEC LA COLLABORATION DE PIERRE BOUCHET.

Tirage à 160 exemplaires ; **un des 20 sur papier vélin d'Arches spécial réservés à Édouard Champion** (n° P), comprenant une planche refusée (planche de la page 49).

L'exemplaire est par ailleurs enrichi d'une aquarelle originale signée de Sylvain Sauvage.

Couverture brunie ; quelques cahiers partiellement débrosés.

315. SCARRON (Paul). *Œuvres.* Amsterdam, J. Wetstein, 1752 ; 7 vol. in-12, maroquin vert Empire, sur les plats encadrement de motifs dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées, doublures et gardes de tabis rose, [rel. de l'époque], dos très légèrement passés, infimes frottements.

400/600 €

PORTRAIT, VIGNETTE DE TITRE RÉPÉTÉE ET 6 FRONTISPICES DE DUBOURG, GRAVÉS SUR CUIVRE PAR FOLKEMA.

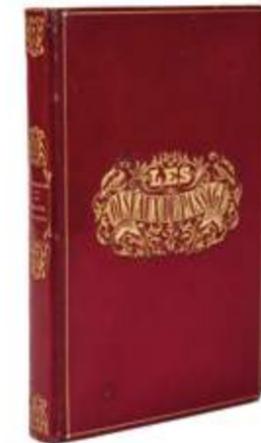
Édition très complète des œuvres de Scarron contenant de nombreuses pièces omises dans les éditions antérieures.

Exemplaire enrichi d'un second frontispice et de 8 figures gravés sur cuivre et contrecollés hors texte pour le Virgile traversi. Une note au crayon au premier volume indique : « Bound by De Rome ». Ex-libris gravé Hippolyte de Montcalm. Coins émoussés à un volume.

Très bel exemplaire probablement relié par Derome.



315



316

316. SEGALAS (Anaïs). *Les Oiseaux de passage. Poésies.* Paris, Moutardier, 1837 ; in-8, cuir de Russie rouge, titre en phylactère doré au centre du premier plat, entouré de rinceaux abritant deux oiseaux, filet doré en encadrement, dos lisse orné de motifs et du titre dorés, tranches dorées, [rel. de l'éditeur].

200/300 €

[2] ff., 319 p.

FRONTISPICE, 4 FIGURES HORS TEXTE ET 20 VIGNETTES DONT UNE EN PAGE DE TITRE. Recueil de poèmes d'Anaïs Ségallas (1811-1895), dramaturge, poétesse et romancière célèbre à son époque, engagée notamment pour les droits civiques et l'égalité entre hommes et femmes. Les *Oiseaux de passage* réunissent entre autres des pièces d'abord publiées dans les journaux.

Belle et rare reliure de l'éditeur. La reliure figure dans le catalogue d'une exposition de la ville de Bordeaux en 1938.

Quérard, 9, 16. Vicaire, 7, 464.

Impression de Grenade

317. Segmenta ex epistolis Pauli, Petri, Jacobi, & Joannis. Necnon ex prophetis quæe in re divina leguntur per anni circulum Quibus Antotius Nebrisseus adjecit. Apud inclytam Garnatam [sic, Grenade en Espagne], février 1535 ; pet. in-4, basane marbrée, encadrement de motifs à froid sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. ibérique du XXe s. ?], mors frottés, coiffe de tête arrachée.

500/600 €

[1], six ff.

GRANDE MARQUE D'IMPRIMEUR PRÉCÉDANT LE TITRE. Impression d'Antonius Nebrissensis, ou plutôt Antoine de Lebrija, grammairien castillan et commentateur de ces extraits de lettres.

Le relieur a conservé un premier f. blanc et 1 f. d'incunable qui devaient servir de garde.

Annotations manuscrites anciennes. Des rousseurs, mouillure angulaire affectant un quart de l'ouvrage ; galeries de vers marginales comblées, quelques greffes de papier angulaires.

Ex-libris Claude J. Blum, cachet humide Nicolai Firmini répété.

Wilkinson, Iberian books, 1886.

318. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Avec portraits, vues et fac-simile.* Paris, J. J. Blaise, imprimerie de Didot l'aîné, 1818 ; 10 vol. in-8, veau raciné, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouges, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], frottements aux coiffes, quelques éclats, coins émoussés.

150/250 €

Première édition critique des *Lettres* de madame de Sévigné, établie par Louis-Jean-Nicolas Monmerqué.

ARMES, 8 PORTRAITS, 9 FAC-SIMILÉS REPLIÉS, 13 VUES ET FIGURES HORS TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR MÉTAL.

Au dernier volume, après la page 546 et avant la « Table », on a relié la *Collection de vingt portraits du siècle de Louis XIV*, prévue pour compléter cette édition : 20 PORTRAITS HORS TEXTE GRAVÉS SUR MÉTAL additionnels.

« Les éditions les plus complètes et les meilleures de Mme de Sévigné sont les éditions du XIXe siècle. La première édition critique est celle de Monmerqué [...] ; elle contient près de cent lettres inédites et plus de trois cents fragments également inédits. » (Lucien Scheler, *Éditions originales*, V, p. 829.)
Rousseurs. Un bifolium partiellement déboîté.



322

319. [SIRMOND (Jean)]. *Consolation à la Reyne régente sur la mort du feu roy.* Paris, Jean Brunet, 1643 ; pet. in-4 carré, demi-maroquin aubergine, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Canape], tout petit éclat à la coiffe de tête.

200/300 €

11, 68 p. (mal chiffrées 64).

Rare édition.

Très légères rousseurs ; cachet humide MS (?).

Barbier, I, 726. Cioranescou, 17e s., n° 63211.

320. [STEINLEN].— RICHPIN (Jean). *La Chanson des Gueux.* Paris, Édouard Pelletan, 1910 ; [P. Affolter].

200/300 €

Première édition illustrée. COMPOSITIONS DE STEINLEN.

Tirage à 340 exemplaires numérotés ; l'un 320 sur papier vélin (n° 213).

On a relié à al fin le prospectus de l'édition. Bel exemplaire.

321. Tableau des avocats à la cour royale de Paris. Paris, Vve Delaguette, 1841 ; in-8, maroquin rouge, sur les plats large encadrement de motifs dorés, dos à nerfs orné en long de motifs dorés, tranches dorées, [rel. de l'époque].

100/200 €

Exemplaire imprimé sur papier vélin, agréablement relié en maroquin à décor rocaille.

322. TEMPESTA (Antonio), GALLONIO (Antonio). *De SS. [sanctorum] martyrum cruciatibus Antonii Gallonii [...] liber cum figuris.* Paris, 1659 ; in-4, demi-basane marron foncé, dos lisse, [rel. moderne], usagée, manques au dos.

300/500 €

Réunion du TITRE GRAVÉ ET DES 43 (SUR 44 ?) FIGURES HORS TEXTE, SEULS, GRAVÉS SUR CUIVRE PAR ANTONIO TEMPESTA, montrant les tortures

et supplices de toutes sortes qu'eurent à subir les premiers Chrétiens, ainsi que les outils utilisés.

Ces figures proviennent de la première édition parisienne, avec le titre-frontispice gravé spécialement pour cette édition.

Le titre et le dernier f. sont doublés de papier vélin. Titre sali et fortement effrangé ; quelques ff. effrangés ou avec petits manques marginaux.

323. TERRASSE (Charles). *Paul Jouve.* Paris, Le Livre de Plantin, 1948 ; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

1 200/1 500 €

Édition originale.

UNE FIGURE SUR LA COUVERTURE, REPRISE SUR LE TITRE, UN PORTRAIT DE PAUL JOUVE PAR CHARLES LEROUX, ET 182 ILLUSTRATIONS EN NOIR ET EN SANGUINE DANS LE TEXTE, DONT 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE (3 À DOUBLE PAGE) DE PAUL JOUVE, DONT 6 EN COULEURS OU EN DEUX TONS.

Un des 12 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 1), imprimés spécialement pour les amis de l'éditeur et contenant 2 suites des lithographies sur papier du Japon (en noir et en couleurs). Dans la suite en noir, une lithographie est dans l'état en couleurs. L'exemplaire est enrichi de la suite des figures en sanguine sur papier vélin de Rives, de la décomposition des couleurs de 2 figures et d'une reproduction d'une lithographie, signée par Paul Jouve.

La direction artistique de l'ouvrage a été assurée par le peintre-graveur Lobel-Riche, le choix des caractères et la mise en pages par Paul Jouve. Timbre sec de P. Jouve sur la page de l'achevé d'imprimer.

Rare et bel exemplaire.

Monod, 10599.



324. THÉODOSE. [Code]. *E Libris constitutionum Theodosi A. Libri priores octolongè meliores quàm adhuc circumserebantur.* Paris, Guillard, 1550 ; in-8, vélin blond à rabats, titre manuscrit au dos, tranches dorées, restes de lacets en gouttière, [rel. du temps].

200/300 €

[12] ff., 123, 580 p.

Le Code de Théodose (*Codex Theodosianus*) est un recueil de décisions impériales promulguées par l'empereur romain Théodose II.

Mouillures claires sur les premiers et derniers ff. blancs. Feuillet à peine brunis. Ex-libris manuscrits *B. Moynet* et *Franc. Gillet*. Une note manuscrite sur le premier f. blanc indique que l'ouvrage a été acheté à Paris le 26 mars 1583.

Bel exemplaire réglé, dans sa reliure du temps.

325. THEURIET (André). *Nos oiseaux.* Paris, Librairie artistique-H. Launette et Cie, 1887 ; in-4, demi-marquin bleu pétrole à coins, dos orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couvertures conservées, [Dervois Rel.], dos légèrement passé, coins un peu émoussés.

200/300 €

NOMBREUSES FIGURES DE H. GIACOMELLI GRAVÉES SUR BOIS PAR J. HUYOT, CERTAINES À PLEINE PAGE.

Exemplaire imprimé sur papier vélin fort. Rarissimes rousseurs.

L'exemplaire a été enrichi d'un projet de contrat, de 7 lettres et billets, 5 cartes à l'en-tête des Cyclamens et une carte de visite d'André Theuriet, tous autographes signés (sauf le contrat), adressés à M. Grimonprez ou M. Ch. Buloz à propos du règlement de ses contributions mensuelles à la *Revue des deux mondes*, ainsi que du renouvellement de sa participation, le changement de directeur s'étant accompagné de profonds différends.

f326. [TREVOUX]. *Dictionnaire Universel français et latin.* Paris, Florentin Delaulne, Hilaire Foucault, Michel Clousier, Jean-Geoffroy Nyon, Nicolas Gosselin, Estienne Ganeau, 1721 ; 5 forts vol. in-folio, basane brune, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre crème, [rel. de l'époque], très frottée.

200/250 €

Seconde édition de ce célèbre dictionnaire, souvent réédité.

Le *Dictionnaire* dit de Trévoux rédigé sous la direction des Jésuites, fait suite aux *Mémoires de Trévoux* publiés également par les Jésuites.

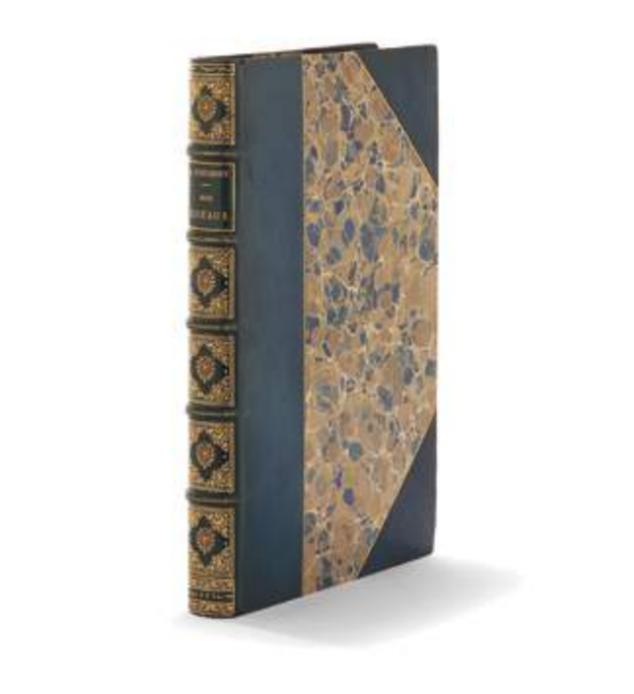
Ce *Dictionnaire* constitue une référence majeure pour le siècle des Lumières.

Toutes petites mouillures marginales, un f. de titre déchiré réparé, un bifolium partiellement déboîté.

327. [VARIA]. Lot de 8 ouvrages divers.

300/500 €

- **Le Jardinier solitaire, ou Dialogues entre un curieux & un jardinier solitaire.** Paris, Rigaud, 1765 ; in-12, basane marbrée. UN PLAN IMPRIMÉ REPLIÉ.
- **CÉSAR (Jules).** *C. Iulii Cæsaris quæ extant. Ex emendatione Ios. Scaligeri.* Leyde, Elzevir, 1635 ; fort. in-16, parchemin Isabelle,



325

titre manuscrit au dos, [rel. du XVIIIe s.]. TITRE-FRONTISPICE, PORTRAIT ET 3 CARTES GRAVÉS SUR CUIVRE.

- **[MONTESQUIEU].** *De l'esprit des loix. Nouvelle édition.* Londres, s. n., 1757 ; 3 vol. in-12, veau marbré. 2 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES. Petits défauts.
- **SAY (Jean-Baptiste).** *Traité d'économie politique, ou Simple exposition de la manière dont se forment, se distribuent et se consomment les richesses.* Paris, Guillaumin, 1841 ; gr. in-8, basane marbrée, plats détachés. Ex-libris *Claude J. Blum*.
- *La Petite Varlope, en vers burlesques.* Genève, J. Gay et fils, 1869 ; in-12, bradel toile marron, couverture jaune. **Exemplaire sur papier vergé de Hollande** (n° 45).
- **BARRÉ (F.).** *Poésies pour Alceste.* Paris, Alphonse Lemerre, 1869 ; in-12, demi-marquin rouge à coins, premier plat de couverture conservé. Ex-libris *PP* et *comte de Saint-Périer*.
- **DU FAIL (Noël).** *Les Propos rustiques. Texte original de 1547.* Paris, Alphonse Lemerre, 1878 ; in-12, reliure janséniste maroquin marron, couverture et dos conservés. **L'un des 32 exemplaires numérotés sur papier de Chine** (n° 27).
- **FESCH (Paul).** *Bibliographie de la franc-maçonnerie et des sociétés secrètes.* Bruxelles, Georges A. Deny, 1976 ; in-4, bradel toile bleue.

328. [VARIA]. Lot de 4 livres anciens sur des sujets divers.

200/300 €

- **[BONANNI (Filippo)].** *Traité des vernis en général, où l'on donne la manière d'en composer un qui ressemble parfaitement à celui de la Chine, & plusieurs autres qui concernent la peinture, la dorure, la gravure à l'eau forte, &c.* Paris, Laurent d'Houry, 1723 ; in-12, basane granitée, dos à nerfs orné de motifs dorés,

pièce de titre acajou, [rel. de l'époque], quelques accrocs.

ORNÉ DE 4 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

- **[LA ROCHEFOUCAULD (François de)].** *Réflexions ou sentences morales. Sixième édition augmentée.* Paris, Claude Barbin, 1693 ; in-12, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, [rel. de l'époque], coins émoussés, petits frottements.

Édition en partie originale parue de manière posthume, cette sixième édition comprend le discours préliminaire de 1665 restitué après modifications (relié à la fin de notre exemplaire, ce texte avait été retranché dans toutes les éditions après 1665), 504 sentences, le texte « de l'amour propre », 50 maximes (25 nouvelles, 25 avec variantes).

Tchémerzine, VII, 64.

- **ÉRASME.** *L'Éloge de la folie, composé en forme de déclamation [...] traduit par Mr. Gueudeville, avec des notes de Gerard Listre, et les belles figures de Holbein. Nouvelle édition. Revuë avec soin et mise dans un meilleur ordre.* Amsterdam, François L'Honoré, 1728 ; in-12, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], accroc à la coiffe de tête, coins frottés.

FRONTISPICE, PORTRAITS D'ÉRASME, HOLBEIN ET THOMAS MORE EN MÉDAILLON SUR UNE PLANCHE, 6 FIGURES HORS TEXTE D'APRÈS HANS HOLBEIN, GRAVÉS SUR CUIVRE ET NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Nouvelle édition de la traduction par Nicolas de Gueudeville qui avait paru pour la première fois en 1713. Les figures reproduisent la belle illustration qui figurait déjà dans l'édition originale.

- **SAVARY.** *Lettres sur la Grèce, faisant suite de celles sur l'Égypte.* Paris, Onfroi, 1788 ; in-8, demi-basane, dos lisse orné de motifs dorés, [rel. du XIXe s.], mors sup. fendu, coiffe de tête absente.

Édition originale.

GRANDE CARTE DE L'ASIE MINEURE ET DES ÎLES GRECQUES ET PLAN DU LABYRINTHE DE CNOSSOS EN CRÈTE, GRAVÉS SUR CUIVRE ET REPLIÉS.

329. VELLY (Paul-François).– VILLARET (Claude).– GARNIER (Jean-Jacques). *Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à Louis XIV.* Paris, Saillant & Nyon, Desaint, puis Veuve Desaint, Nyon l'aîné, 1770-1786 ; 15 vol. pet. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], coins et coiffes légèrement frottés.

600/800 €

Première édition au format in-4 de cette monumentale histoire de France rédigée par l'abbé Velly puis Claude Villaret et Jean-Jacques Garnier.

Prévue initialement pour couvrir l'Histoire de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV, cette « somme historique » ne fut pas poursuivie au-delà du commencement du règne de Charles IX.

L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 251 PORTRAITS HORS TEXTE ET D'UN PLAN REPLIÉ DE LA BATAILLE MENÉE PAR DE GUISE CONTRE LES HUGUENOTS (TOME XV), LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Le nombre d'illustrations varie selon les exemplaires, certains n'en possèdent pas. Les exemplaires aussi complets sont rares. Il manque toutefois ici la *Table* parue en 1798 et qui est souvent absente.

Quelques légères rousseurs.

JOINT :

- **LAUREAU.** *Histoire de France avant Clovis ; précédant & faisant partie de l'Histoire de France, commencée par MM. Velly & Villaret, & continuée par M. Garnier.* Paris, Nyon l'aîné & fils, 1789 ; 1 vol. pet. in-4, même reliure.



330

FRONTISPICE ET 6 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Quelques légères rousseurs.

- **PRÉTOT (Philippe de).– GARNIER (abbé).** *Recueil de cartes pour l'étude de l'Histoire de France, destinée principalement à celle commencée par MM. Velly & Villaret.* Paris, Nyon l'aîné, 1787 ; 1 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [rel. de l'époque], coiffe de tête absente, coins et dos un peu frottés, manque à la pièce de titre.

FRONTISPICE ET 85 CARTES REPLIÉES (SAUF UNE), LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Bien complet de toutes les cartes annoncées à la table.

Déchirure à un pli, sans manque.

330. VIRGILE. *P. Virgilio Maronis cum veterum omnium commentariis et selectis recentiorum notis.* [Leyde], Abraham Commelin, 1646 ; in-4 carré, veau marbré un peu postérieur, armes au centre, 3 filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons à fleurons, tranches mouchetées.

200/300 €

[8] ff., dont le frontispice, 996 p., [28] ff. (index).

Édition latine à 2 colonnes des œuvres de Virgile, ORNÉE D'UN BEAU TITRE-FRONTISPICE NON SIGNÉ FIGURANT DIVERSES SCÈNES INCLUANT TRAVAUX DES CHAMPS, PASTORALES ET ÉPISODES DE L'ÉNÉIDE.

L'ouvrage contient une préface, une vie de Virgile, *les Bucoliques*, *les Géorgiques* et *l'Énéide*. Les notes très développées ont été choisies par l'éminent médecin néerlandais Cornelis Schrevel.

Bel exemplaire aux armes de Jean-Claude Fauconnet de Vildé, qui fut nommé conseiller de la ville de Paris en 1733. Quelques mentions manuscrites et taches d'encre marginales anciennes, dos restauré. Frontispice légèrement rogné en pied.

Graesse, VI, p. 340. OHR, pl. 1654.

f331. VOLTAIRE. *Collection complète des œuvres.* S. l. n. n., puis Lausanne, Jules Henri Pott et Comp., François Grasset et Comp., puis Londres, s. n., 1770-1781 ; 57 vol. in-8, cartonnage papier granité, pièce de titre au dos, entièrement non rogné, [rel. de l'éditeur], frottée, manques à un dos.

200/300 €



332

PROTRAIT GRAVÉ EN FRONTISPICE ET VIGNETTES DE TITRE GRAVÉS SUR CUIVRE. Quelques feuillets un peu brunis. Le tome 47 est broché, dans une couverture de papier à la colle rose. Réunion complète. Bengesco, n° 2138 (n'avait vu que les vol. 14 à 21).

332. VOLTAIRE (François Marie Arouet). Œuvres. S. l. n. n. [Genève, Cramer & Bardin], 1775 ; 40 vol. in-8, veau marbré, trois filets dorés en encadrement des plats, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches cailloutées, [rel. de l'époque], nombreux accrocs aux coiffes et aux mors (quelques-uns fendus), coins frottés, des pièces de toison manquantes, quelques coiffes restaurées.

400/600 €

Célèbre « édition encadrée » des œuvres de Voltaire, le texte étant composé dans un cadre orné de petits fleurons. C'est la dernière édition des œuvres publiée sous la direction de Voltaire et faite d'après celle de 1768.

ELLE EST ORNÉE D'UN FRONTISPICE ET DE 74 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE D'APRÈS GRAVELOT, MARTINET, MARILLIER, ETC.

Manque le tome 20 (et le portrait qui l'orne). On a ajouté un 41e volume à l'époque, contenant la traduction de la Bible par Voltaire (Londres, 1777).

Galleries de vers à deux plats. Quelques rousseurs, des feuillets uniformément brunis.

Bengesco, 2141 (donne 77 figures en tout). Cohen, col. 1042 (donne 75 figures en tout).

333. [VOLTAIRE]. *Candide, ou l'Optimiste, traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph.* S. l., s. n. [Genève, Cramer], 1759 ; in-12 de 299 p., reliure janséniste chagrin marron, dos à nerfs, tranches dorées, encadrement intérieur de 3 filets dorés, [bound by Sangoski & Sutcliffe. London. England], mors supérieur très légèrement frotté.

1 000/1 500 €

Édition du chef-d'œuvre de Voltaire, parue la même année que l'originale.

Il a paru, la même année, pas moins de 12 éditions du *Candide*, sans indications de lieu ni d'éditeur. On sait que Voltaire fit faire des corrections en cours de tirage et qu'il fit paraître le livre simultanément dans plusieurs villes d'Europe. Ces différents tirages et éditions ont donné lieu à de nombreuses recherches et discussions chez les bibliographes qui ont fini par établir que l'originale avait été publiée par Cramer à Genève : Bernard Gagnebin, en 1952, apporte la preuve indiscutable de l'antériorité

de l'édition genevoise grâce à une note de Cramer du 15 janvier 1759 indiquant qu'il a expédié des exemplaires de *Candide*.

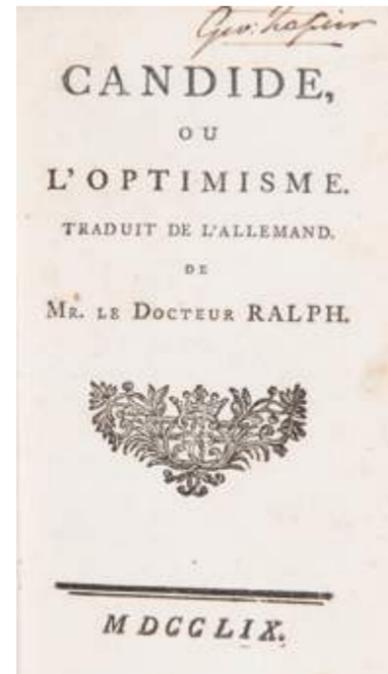
Pour se repérer dans ces variantes, il faut étudier avec attention certains détails du texte (collation, ajouts et suppressions), de la typographie et des fleurons.

Les caractéristiques de notre exemplaire en font une des 4 éditions en 299 p., la n° 1435 de Bengesco. Elle correspond à la n° 3 de Wade, la 59b de Morize.

« Cette édition, sous le rapport typographique, est plus soignée et plus belle que l'édition princeps » (Bengesco).

Ex-libris manuscrit Geo. Trapier (?) sur le f. de titre. Quelques légères rousseurs. Bel exemplaire.

Bengesco, 1435. Wade, *Voltaire and Candide. A study in the fusion of history, art, and philosophy*, 1959, p. 197 et suiv. Morize, 59b. Bestermann, *Studies on Voltaire and the Eighteenth century*, vol. CXI, p. 141 et suiv.



333

334. [VOLTAIRE]. *La Pucelle d'Orléans. Poème, divisé en quinze livres.* Louvain [Francfort ?], s. n., 1755 ; in-12, maroquin bronze, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés à la grotesque, tranches dorées, doublures et gardes de papier doré à fond vert, [rel. de l'époque], très légers frottements aux coiffes.

2 000/3 000 €

Édition originale, l'une des deux premières parues, décrite par Bengesco comme « édition B », en [2] ff. de titre et préface et 161 p., avec réclame à chaque page.

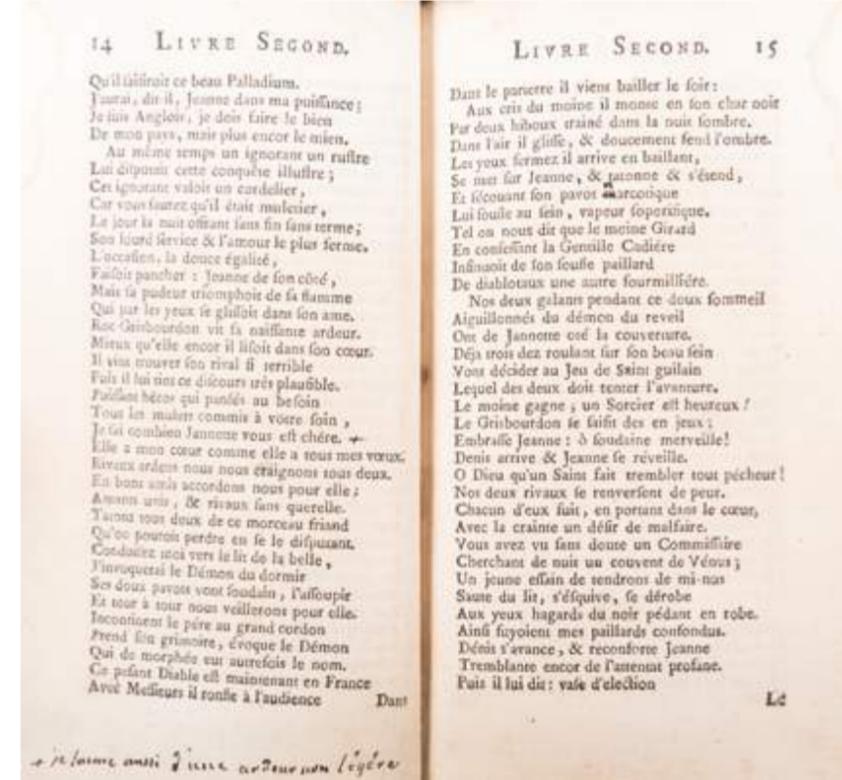
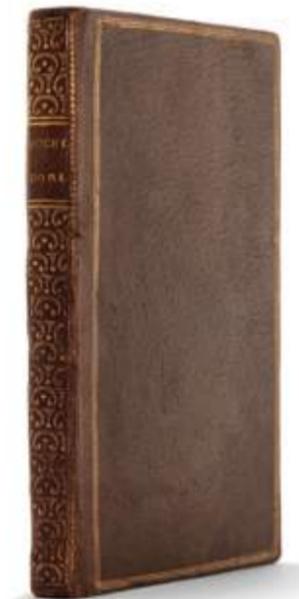
« Les premières éditions de *la Pucelle* sont donc bien de 1755. [...] Les deux éditions portant l'indication de Louvain, ont toutes deux : 1 f. de titre, 2 p. non chiffrées pour la Préface et 161 p. [...] Il est évident que l'une de ces éditions a été faite sur l'autre. » (Bengesco)

« Ce poème est un des ouvrages de Voltaire qui ont excité en même temps et le plus d'enthousiasme et les déclamations les plus violentes. » (Quérard).

Cette édition fut publiée par La Beaumelle et le capucin Maubert sans l'autorisation de l'auteur et imprimée à l'étranger, à Francfort sans doute, sous la fausse adresse de Louvain.

Des corrections et ajouts manuscrits de la main d'un contemporain, reprenant vraisemblablement les corrections qu'apporta Voltaire à son texte, au fil des différentes éditions.

Quelques petites mouillures claires ; légères rousseurs. Bengesco, n° 478. Brunet, V, 1361. Quérard, X, 304.



335. WARHOL (Andy). *[The Philosophy of Andy Warhol.* New York, Londres, Harcourt Brace Jovanovich, 1975] ; 2 feuillets avec envoi.

1 200/1 800 €

Réunion de deux exemplaires du feuillet de titre de l'ouvrage d'Andy Warhol, portant chacun un **envoi autographe signé au feutre noir, avec un dessin de la fameuse boîte de conserve « Campbell's Tomato Soup ».**

Le premier est adressé à « Jack », le second, sans destinataire, porte en plus le monogramme autographe AW de Warhol. Chaque feuillet (21 x 13 cm) est joliment présenté dans un cadre en bois.

336. [WILKINS (John)]. *Le Monde dans la Lune. Divisé en deux livres. Le premier, prouvant que la Lune peut être un monde. Le second, que la Terre peut être une planète.* Rouen, Jacques Cailloué, 1655 ; 2 parties en 1 vol. in-12, parchemin sable souple, titre manuscrit au dos.

300/400 €

[4] ff., 267 (sur 269) p., [1] f.— f. de titre, 284, [2] ff. (incomplet du titre gravé, et des p. 175/176 de la première partie).

Édition originale de la traduction par le pasteur Jean de la Montagne (l'édition originale, en anglais, a paru en 1638).

FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS.

« **Ouvrage singulier et fort rare** » (Caillet).

L'idée développée dans la première partie est que la lune peut être habitée et qu'il sera un jour possible de s'y rendre, tandis que celle du livre II est que la terre n'est qu'une planète comme les autres. L'ouvrage a vraisemblablement inspiré Cyrano de Bergerac pour son *Histoire comique des États et Empires de la Lune*.

Le scientifique Wilkins (1614-1672), évêque de Chester, fut un des fondateurs de la Société Royale de Londres et son premier secrétaire.

Quelques légères rousseurs et petites mouillures marginales occasionnelles sans gravité. Légères taches sur la reliure, par ailleurs bien solide.

Barbier, III, 333 (« Jean de la Montagne peut être regardé comme le masque de Jean Baudouin »). Caillet, 11439. Absent de Dorbon, *Bibl. esoterica*. Guaita, 1089.

337. ZACHARIE (Friedrich Willem). *Les Quatre parties du jour.* Paris, Musier, 1769 ; in-8, maroquin rouge, 3 filets en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre acajou, [rel. de l'époque], mors un peu frottés.

200/300 €

[2] ff., FRONTISPICE, xxxij, 159 p. (mal chiffrées 163), 4 FIGURES HORS TEXTE, ET 4 EN-TÊTES GRAVÉS SUR CUIVRE PAR BAQUOY D'APRÈS EISEN.

Traduction de l'allemand par Muller dédiée « à S. M. Le roi de Danemark, de Norvège, des Goths et des Vandales. »

Ravissant livre typique des productions du XVIIIe siècle.

Les figures sont en premier tirage et avant la lettre.

Quelques rousseurs. Bel exemplaire.

Cohen, 1074.



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011.

TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n’est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l’adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s’y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s’expriment en euros (€).

GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l’acheteur qu’il est le propriétaire non contesté, ou qu’il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu’il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l’Expert, qui l’assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l’objet et portées au procès-verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l’inspection de l’acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. Elles ne sauraient engager la responsabilité de TAJAN. Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l’échelle. Les photographies dans le catalogue n’ont donc pas de valeur contractuelle.

Les pierres gemmes et perles en général, et en particulier celles présentées dans ce catalogue peuvent avoir fait l’objet de pratiques générales d’embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour les saphirs ou les rubis, blanchiment pour les perles). Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles.

L’absence d’indication d’une restauration d’usage, d’accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d’annonce verbale n’implique nullement qu’un bien soit exempt de défaut. L’état des cadres n’est pas garanti. Les clients qui le souhaitent, peuvent demander un certificat pour toute pierre non certifiée en adressant une demande auprès du département Bijoux deux semaines avant la date de la vente. Ce certificat sera à la charge anticipée du demandeur. TAJAN se réserve alors le droit de modifier l’estimation d’une pierre en fonction des informations contenues dans le certificat.

L’origine des pierres et les qualités reflètent l’opinion du laboratoire qui émet le rapport. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et cela ne saurait engager la responsabilité de TAJAN ni de son expert.

Aucune garantie n’est faite sur l’état de marche des montres. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l’eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement. On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l’eau et il est conseillé à l’acheteur de consulter un horloger avant d’utiliser l’objet. Il est à noter que certaines maisons horlogères ne possèdent plus les pièces d’origines pour la restauration de montres anciennes, aucune garantie n’est donnée à l’acquéreur sur la restauration par les marques horlogères pour des montres vendues en l’état. Il ne sera admis aucune réclamation après la vente sur présentation d’un devis de réparation refusé par une marque horlogère.

Généralement, aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l’examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l’estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition

sur l’état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.

En cas de contestations notamment sur l’authenticité ou l’origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens ; Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu’à la condition expresse qu’une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l’acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.

Le prix de réserve ne peut être supérieur à l’estimation basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l’estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente, afin de permettre l’enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregister afin d’obtenir un *pad**dle* numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d’identité et des références bancaires.

Le *pad**dle* est utilisé pour indiquer vos enchères au Commissaire-Preiseur pendant la vente. Si vous voulez devenir l’acheteur d’un bien, assurez-vous que votre *pad**dle* est bien visible et que c’est bien votre numéro qui est cité.

Les enchères suivent l’ordre des numéros au catalogue. Tajan est libre de fixer l’ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s’y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l’adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En portant une enchère, l’enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication, augmenté des frais à la charge de l’acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d’avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l’enchère est réalisée au profit d’un tiers identifié.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l’adresse figurant sur le bordereau d’enregistrement du *pad**dle*, aucune modification ne pourra être faite.

Dans l’hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu’à ce que le prix de réserve soit atteint.

Toute personne s’étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d’un droit d’accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les formulaires d’enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l’adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d’identité à TAJAN.

ORDRES D’ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d’achat se font par écrit à l’aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard **2 jours ouvrés** avant la vente, accompagné d’un RIB bancaire précisant les

coordonnées de l’établissement bancaire et d’une copie de pièce d’identité de l’enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.

Dans le cas de plusieurs ordres d’achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l’estimation basse est supérieure à 400 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions **2 jours** ouvrés au moins avant la vente.

Dans les deux cas, il s’agit d’un service gracieux rendu au client.

TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d’erreur ou omission dans l’exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVICES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l’utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L’ACHETEUR

L’acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d’adjudication "prix marteau", une commission d’achat de 25 % HT du prix d’adjudication jusqu’à 150000 €, 20 % de 150001 € jusqu’à 2000000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 2000000 € ; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d’un pays tiers à l’Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.

f: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l’acheteur.

ff: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l’acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l’objet d’un remboursement à l’acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en € Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d’un justificatif d’identité. L’identité du porteur de la carte devra être celle de l’acheteur.

- En espèces en €, jusqu’à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d’une activité professionnelle.

- En espèces en €, jusqu’à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu’il n’a pas son domicile fiscal en France, ou qu’il n’agit pas pour les besoins d’une activité professionnelle.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l’ordre de TAJAN SA ; sur la banque ci-dessous.

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de :
9 h à 12h30 et de 14 h à 17h30.

T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27

L’acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu’à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l’adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l’entière responsabilité de l’acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l’adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l’article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,

- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,

- le paiement du prix d’adjudication ou :

- la différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- la différence entre ce prix et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d’exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n’aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d’achat de TAJAN.

TAJAN est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d’inscription. Les droits d’accès, de rectification et d’opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 PARIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’État français dispose d’un droit de préemption sur certaines œuvres d’art mises en vente publique. L’exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l’État se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L’exportation de tout bien de France, et l’importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d’exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l’acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l’acquéreur avant acquittement de l’intégralité des sommes dues. Les biens non retirés dans les délais impartis seront entreposés aux frais, risques et périls de l’acheteur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu’à l’encaissement.

Le dépôt n’entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.

À défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

TAJAN ne sera tenue d’aucune garantie à l’égard du vendeur concernant ce dépôt.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act no. 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011-850 of July 20th 2011.

TAJAN acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to TAJAN and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items. The information included in the catalogue is prepared by TAJAN with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her.

Some lots which appear on photographs may have been enlarged. Gemstones and pearls, particularly the ones which are presented in the catalogue may have been subject to some improvement (oiling for emeralds, hot treatment for sapphires, and rubies, whiteness for pearls). These improvements are judged as traditional and are admitted by international gems and pearls trade.

If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed.

Gemstones without certificate are sold without guarantee regarding possible treatment.

Prospective buyers may ask the jewellery department certificates for any uncertified item two weeks prior to the sales. This certificate is subject to prepayment by the requesting party. TAJAN thus has the right to change the estimate to a gemstone in correspondence with the information held in the certificate. The origin of stones and qualities reflect the opinion of the laboratory issuing the report. It shall not be permitted claim if another laboratory emits a different opinion and does not engage the responsibility of TAJAN and its experts.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained on such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of TAJAN.

There is no guarantee on whether or not the watches work. Please note that most of the water resistant watches were opened in order to verify the type and quality of movement. Thus, we recommend that you consult a watchmaker before using the watches around water.

Please take due note that some original parts of a watch do not exist anymore. Some watches can not be repaired.

Henceforth, concerning the watches sold "as they stand", TAJAN cannot guarantee the buyer the possibility of their restorations by the watch brand. In this special case, no complaint will be admitted,

even in the case of a repair invoice presented by the buyer from the watch brand stating that the item cannot be repaired.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, TAJAN is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, TAJAN shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee bid forms may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to TAJAN no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit. If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to TAJAN under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.

In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. TAJAN, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Informations collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. TAJAN shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 25 % excl. tax of the sale price on the first € 150 000, 20 % excl. tax after € 150 001 and up to € 2 000 000, 12 % excl. tax for the portion above € 2 000 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books). Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.

f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer.

ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e.24 % incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.

If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.

Payments may be made by one of the following methods:

- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).

- In cash in euros: for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.

- In cash in euros: for individual only and non european union resident, to an equal or lower amount of €15 000. - Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

Tajan's payment department is open every working day from

9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.

T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27.

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

Buyers may only take possession of items sold after Tajan has received full payment of the sale price and the related commission and costs.

As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the soleresponsibility of the buyer.

It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition, on legitimate grounds, with the SYMEV, 15 rue Freycinet, 75016 Paris.

Tajan reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,

- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,

- payment of the sale price or:

- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.

- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Tajan also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Tajan reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full.

In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case TAJAN shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.

If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.

Tajan shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Philippe Rolle
Directeur Général Adjoint
Finance et Administration

Jean-Jacques Wattel
Directeur Général Adjoint
Stratégie wet Développement

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN
Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Jessica Remy
T. +33 1 53 30 30 32
remy-j@tajan.com

Marion Richard
T. +33 1 53 30 30 56
richard-m@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Anne Perret - Directeur
T. +33 1 53 30 31 06
perret-a@tajan.com

Caroline d'Amat
T. +33 1 53 30 31 07
damat-c@tajan.com

Tess de Castilla
T. +33 1 53 30 31 04
decastilla-t@tajan.com

**ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
DESIGN**
Catherine Chabrilat - Directeur
T. +33 1 53 30 30 52
chabrilat-c@tajan.com

Anna Delfour
T. +33 1 53 30 30 86
delfour-a@tajan.com

Jean-Jacques Wattel - Expert
T. +33 1 53 30 30 58
wattel-jj@tajan.com

**TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e
SIÈCLE - DESSINS 1500-1900**
Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Astrid de Benoist
T. +33 1 53 30 30 84
debenoist-a@tajan.com

Chloé Karmi
T. +33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

ESTAMPES - ÉDITIONS LIMITÉES
Eva Palazuelos
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS
Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Eva Palazuelos
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

**MOBILIER ET OBJETS D'ART
DES XVII^e, XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES
CÉRAMIQUE - ORFÈVRE
HAUTE-ÉPOQUE**
Elsa Kozlowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Astrid de Benoist
T. +33 1 53 30 30 84
debenoist-a@tajan.com

Chloé Karmi
T. +33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

BIJOUX
Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Sarah Roger
T. +33 1 53 30 30 29
roger-s@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES
Claire Hofmann
T. +33 1 53 30 30 50
hofmann-c@tajan.com

ARTS D'ASIE
Pierre-Alban Vinquant - Directeur
T. +33 1 53 30 30 79
vinquant-pa@tajan.com

Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

ARTS D'ORIENT
Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX
Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Laurent Latil
T. +33 1 53 30 30 26
vins@tajan.com

**INVENTAIRES
EXPERTISES AUTRES SPÉCIALITÉS**
Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

CORRESPONDANTS

SUD-OUEST - BORDEAUX
Alexis Maréchal
T. +33 5 56 48 01 80
marechal-a@tajan.com

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS
Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

RHÔNE-ALPES - LYON
François David
T. +33 6 74 66 50 98
david-f@tajan.com

NANTES
Guy-Emmanuel et Ariane Blanche
T. +33 2 40 35 31 90
contact@atelierdelargenteur.com

SUD - MONTE-CARLO
François David
T. +33 1 53 30 30 83
estimation@tajan.com

SUISSE
Lorraine Aubert
T. + 41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**OPÉRATIONS - ORGANISATION
DES VENTES**
Loïc Robin-Champigneul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 91
robin-champigneul-l@tajan.com

Magasin
Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ
Dan Anidjar
T. +33 1 53 30 30 37
Caisse
T. +33 1 53 30 30 33

**MARKETING ET COMMUNICATION
PRESSE ET DIGITAL**
Romain Monteaux-Sarmiento - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
monteauxsarmiento-r@tajan.com

Julie Garcia
T. +33 1 53 30 30 24
garcia-j@tajan.com
Audrey Mouterde
T. +33 1 53 30 30 83
mouterde-a@tajan.com

ABONNEMENTS - FICHIERS CLIENTS
T. +33 1 53 30 30 80
fichier@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Astrid de Benoist
François David
Elsa Kozlowski
Jessica Remy
Pierre-Alban Vinquant



*Præme supplémentaire
Signé de L. J.*

Louis Jouve

Tournoi
&

1805
CARITAS

Mardi 16 mai
Soir

le Courrier
Hendaut &
Paris

Cher Monsieur
& c

1805
CARITAS

merci
Vn

de
Douton

5h
Soir

TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 paris
T. +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com

Cher Monsieur

merci