



LIVRES & MANUSCRITS

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 2



DROUOT
PARIS





LIVRES & MANUSCRITS

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 2

EXPERTS

Christophe BRIOT (expert FNEPSA)

06 31 19 83 20 • plabriot@gmail.com
lot 120 Bis et du lot 181 au 239

CONSULTANT

Pierre PREVOST

01 40 56 97 98 • librairieprevost1@gmail.com
du lot 1 au 120 et du 121 au 180

Éric FOSSE (expert CNE)

assisté par Alix de Heaulme

01 40 54 79 75 • librairiefosse@orange.fr
du lot 240 au 364

LIVRES ANCIENS

du lot 1 au 180

JULES VERNE

du lot 181 au 239

LIVRES MODERNES & ILLUSTRÉS

du lot 240 au 364

Exposition publique :

Jeudi 14 novembre de 11h à 21h
et le matin de la vente de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 02

Vente
à 14h



Catalogue en ligne

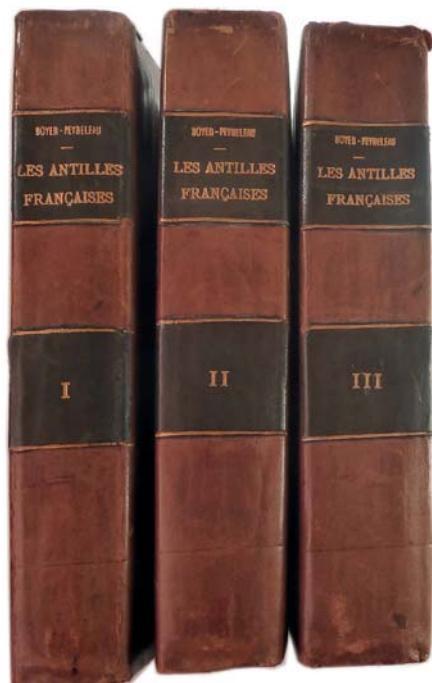
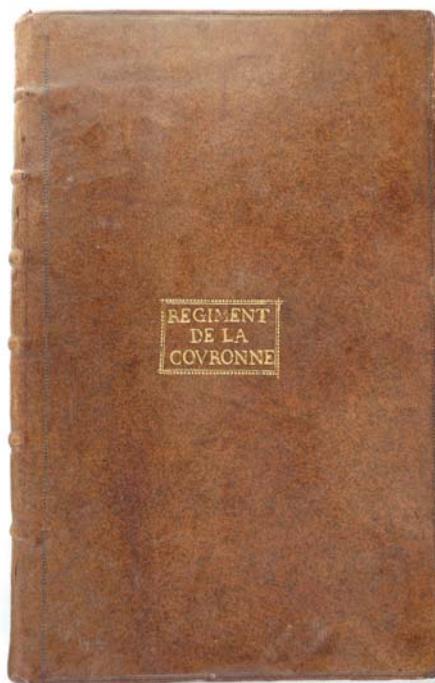
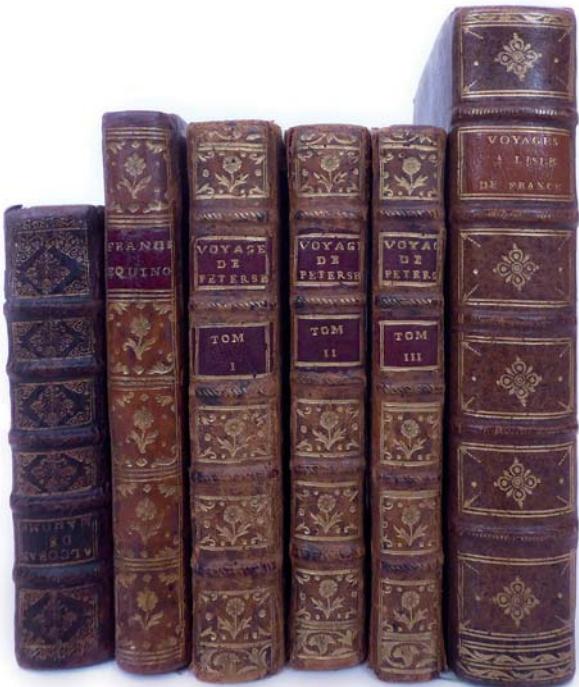
www.tessier-sarrou.com

SARL - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

PREMIÈRE PARTIE
LIVRES DES XVI^E - XVIII^E S.

- 1** *L'Alcoran de Mahomet traduit d'Arabe en François.* La Haye. Chez Adrian Moetjens. 1683. 1 volume petit in-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné. Nouvelle édition, illustrée d'1 frontispice, de la traduction d'André du Ryer, première traduction intégrale du Coran en langue vernaculaire européenne. L'édition originale date de 1647. Ex-libris Desaveaux (manuscrit) et Robert Roisse. Petits frottements aux coiffes et sur les dos, quelques taches sur les plats 200 / 250 €
- 2** **[ANACRÉON].** *Recueil de compositions dessinées par Girodet et gravées par M. Chatillon, son élève. Avec la traduction en prose des Odes de ce poète...* Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, 1863. Grand in-4°, cartonnage de l'époque. 54 planches. Quelques accidents et quelques rousseurs. 80 / 100 €
- 3** **BARRERE. Pierre.** *Nouvelle Relation de la France Equinoxiale, contenant la description des côtes de la Guiane; de l'île de Cayenne...* Paris, Piget, Damonneville, Durand, 1743. In-12, pleine basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre. Restauration à la coiffe supérieure, une charnière fragile. Edition originale ornée de 3 cartes et 16 planches gravées repliées. L'auteur, médecin botaniste, fut envoyé en 1722, par ordre du Roi, à la Guyane, où il séjourna pendant trois ans. A son retour il publia sa relation qui est très recherchée pour son exactitude. 800 / 900 €
- 4** **BARTHÉLEMY. Jean Jacques.** *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce...* À Paris, De Bure, 1790. 9 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné. Et 1 Atlas. À Paris, Chez De Bure, 1788. In-4°, cartonnage de l'époque. Une carte gravée repliée en tête du t. I et un atlas composé d'un frontispice et de 31 planches gravés avec traits aquarellés. Cinq planches ajoutées et collées. Quelques coiffes accidentées et autres petits accidents ; déchirure latérale sans manque sur la carte ; dos de l'atlas accidenté et restauré sommairement ; petite mouillure et quelques rousseurs dans ce volume. 100 / 150 €
- 5** **BELL. John.** *Voyages depuis St-Pétersbourg en Russie, dans diverses contrées de l'Asie...* Paris, Robin, 1766. 3 vol. in-12, basane fauve marbrée frottée et épidermée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison cerise. Première traduction française, illustrée d'une grande carte dépliante, avec déchirure sans manque. Le médecin John Bell passa environ 25 ans au service diplomatique de la Russie, puis se fixa à Constantinople comme marchand. 500 / 600 €
- 6** **BERNARD. Claude.** *De la Physiologie générale.* Paris, Librairie Hachette, 1872. In-8, demi-basane bleue, dos lisse orné. Edition originale. Dos passé, quelques rousseurs. Ex-libris Dr. Urbain Monnier. 200 / 250 €
- 7** **BERNARD. Claude.** *Leçons de pathologie expérimentale et leçons sur les propriétés de la moelle épinière.* Paris, Librairie de J.-B. Baillièvre et Fils, 1880. In-8, demi-basane bleue, dos lisse orné. Deuxième édition, revue. Dos passé, quelques rousseurs. Ex-libris Dr. Urbain Monnier. 300 / 350 €
- 8** **BERNARD. Claude.** *Leçons sur la physiologie et la pathologie du système nerveux.* Paris, J.B. Baillièvre et Fils, 1875. 2 vol. in-8 brochés. Deuxième édition, illustrée. Quelques rousseurs. 200 / 250 €
- 9** **(BERNARDIN de SAINT-PIERRE).** *Voyage à l'Île de France, à l'Île de Bourbon, au cap de Bonne-Espérance...* Amsterdam, Paris, Merlin, 1773. 2 tomes en 1 vol. in-8, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre. Edition originale ornée de 6 planches hors texte et de 4 tableaux repliés. « Une des premières relations de voyage à l'île Maurice, où l'auteur naquit ». 800 / 900 €
- 10** **BETTINI. Mario.** *Apiaria universæ philosophiæ mathematicæ in quibus paradoxæ...* Bononiæ [Bologne], Typis Io. Baptista Ferronii, 1645. 7 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné. Deuxième édition illustrée d'un frontispice, d'une double planche et très nombreuses figures sur cuivre dans le texte. Ex-libris manuscrits de l'époque sur le faux-titre et le titre. Premier volume, seul de cet ouvrage dont un troisième tome sera publié à Bologne en 1654. Coiffe de tête restaurée. 400 / 600 €
- 11** **BOCCACE.** *Des dames de renom.* Lyon. Guillaume Rouillé. 1551. 1 volume in-8, maroquin rouge XVIII^e, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné avec fleurs de lys et dauphin couronnés en pied, tranches dorées, dentelles intérieures dorées. Edition de la traduction française par Rouillé du *De claris mulieribus*, d'après la traduction italienne de Ridolfi. Exemplaire réglé. Ex-libris de Jens Wolff. Etiquette de la librairie Bérès au premier contreplat. Très bel exemplaire. Infimes frottements aux charnières, petite tache aux pp. 15-20, dernier feuillet doublé. 600 / 800 €
- 12** **BOCK.** *Essai sur l'histoire du Sabéisme, auquel on a joint un Catéchisme, qui contient les principaux dogmes de la religion des Druses.* Metz-Paris, Claude Lamort, Devilly, Belin, 1788, 2 ouvrages en 1 volume in-12, basane tachetée, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison de basane rouge postérieures. Dos restauré. Édition originale rare. Bock fut l'un des premiers érudits français à s'intéresser au zoroastrisme et au mazdéisme. Il fait partie des précurseurs dans le domaine du comparativisme. Relié à la suite, du même auteur : *Mémoire historique sur le peuple nomade, appellé en France Bobémien... avec un Vocabulaire comparatif des langues Indienne et Bobémienne, traduit de l'Allemand de M. Grellmann.* Metz, Claude Lamort, Devilly, Paris, chez Belin, 1788, avec une planche dépliante. L'ouvrage, malgré son titre et sa pagination séparés, forme en fait la seconde partie de l'*Essai sur l'histoire du sabéisme*. 400 / 450 €



- 13** **BORCH. Comte de.** *Lettres sur la Sicile et sur l'Ile de Malthe... pour servir de Supplément au Voyage en Sicile et à Malthe de Monsieur Brydonne.* Turin, Chez les Frères Reyconds, 1782. 2 vol. in-8, brochés de papier bleu de l'époque, pièces de titre manuscrites. Première édition illustrée de 3 cartes et 26 planches gravées hors-texte. Ces lettres décrivent de longs voyages effectués à travers la Sicile et Malte avec des descriptions détaillées et des informations précieuses sur la géologie et les mines. 700 / 800 €
- 14** **(BORNE DE GAGÈRES. André).** *Etat et Filiation du Régiment de la couronne créé en 1645 sous le nom de la Reyne mère, la filiation ne commence qu'en 1670... [vers 1740].* 1 volume manuscrit in-4 à l'encre brune, veau havane, dos orné à nerfs, titre encadré en capitales dorées sur le plat supérieur. (2)-203 pp. Historique manuscrit du régiment d'infanterie de La Couronne attribué à André Borne de Gagères, par Oscar de Poli qui le publia en 1891. 1 000 / 1 200 €
- 15** **BOURGOING.** *Voyage du ci-devant duc du Châtelet, en Portugal, où se trouvent des détails intéressans sur ses Colonies, sur le Tremblement de terre de Lisbonne...* Paris, Buisson, An VI. 2 tomes en 1 volume in-8, veau raciné de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert. Edition originale illustrée de 2 planches repliées. Nombreux renseignements sur les Colonies du Portugal, et notamment sur le Brésil. 300 / 400 €
- 16** **BOURSAULT. Edme.** *Artemise et Poliante. Nouvelle...* A Paris, Chez Le Breton, 1739. In-12, basane havane légèrement frottée, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge. Deuxième édition. Ex-libris manuscrit d'Herville ; ex-libris armorié non identifié. Quelques rousseurs. 100 / 150 €
- 17** **BOYER-PEYRELEAU. Colonel.** *Les Antilles Françaises, particulièrement la Guadeloupe...* Paris, Brissot-Thivars, 1823. 3 vol. in-8, demi-basane moderne, dos lisses, pièces de titre et de tomaison. Edition originale orné d'une grande carte repliée de la Guadeloupe et de 14 tableaux. Le colonel Boyer-Peylerau demeura sept ans à la Martinique, puis rentra en France à la capitulation de l'île. Nommé sous-gouverneur de la Guadeloupe à la Restauration, c'est lui qui reprit possession de l'île. Dans une longue introduction historique, il étudie les différentes populations des Antilles, l'élaboration du Code noir, la traite des Nègres, et le travail dans les sucreries. Peu courant. 1 500 / 1 800 €
- 18** **BUSCHEN. Arthur Bogdanovitch von.** *Aperçu statistique des forces productives de la Russie.* Paris, Ch. Lahure, 1867, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos lisse orné. Artur Bogdanovich dit Buschen, statisticien russe, présente les débuts de l'industrialisation de la Russie en Occident. Rousseurs. 200 / 250 €
- 19** **[BUSSY-RABUTIN].** *Discours du Comte de Bussy-Rabutin à ses enfants...* À Paris, Chez Anisson, 1694. In-12, veau, dos à nerfs orné. Petit accident aux coiffes ; ex-libris manuscrit sur le titre. 30 / 40 €
- 20** **CARR. John.** *A Northern summer; or Travels round the Baltic, through Denmark, Sweden, Russia, Prussia...* Londres, Richard Philippy, 1805. 1 volume in-4, demi-basane verte frottée à coins légèrement postérieure, dos lisse. Edition originale de cette relation d'un périple en Scandinavie et Russie, illustrée de 11 planches à l'aquatinte. 300 / 350 €
- 21** **CASSAN. Armand.** *Statistique de l'arrondissement de Mantes.* Mantes, Chez Forcade, Imprimeur-Libraire, 1833. In-8, demi-basane verte, dos lisse orné, frotté et passé. Rousseurs. 40 / 50 €



22

CASTELLAN. *Lettres sur la Morée et les Iles de Cériso, Hydra et Zante.* Paris, Agasse, 1808. 2 parties en 1 vol. in-8, veau porphyre de l'époque, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, pièce de titre, accroc à la coiffe inférieure. Edition originale illustrée de 23 planches, d'un plan et deux cartes repliées.

300 / 350 €

23

CASTELLAN. *Lettres sur la Morée et les îles de Cériso, Hydra et Zante ; Lettres sur la Grèce, l'Hellespont et Constantinople.* Paris, Chez H. Agasse, 1808-1811. 2 vol. in-8, plein cartonnage vert, pièce de titre orange, légère usure d'usage des coiffes et coins. Edition originale illustrée de 48 planches. Sous forme épistolaire, l'auteur raconte ses pérégrinations après son départ du Péloponnèse.

Notre exemplaire contient, dans le premier volume, relié à la suite et du même auteur : - Notice sur le Val-Ombrosa en Toscane, 24 pp., un frontispice gravé par l'auteur.

800 / 900 €

24

CHOISEUL-GOUFFIER. Comtesse de. *Mémoires historiques sur l'Empereur Alexandre et la cour de Russie.* Paris, Leroux, 1829. in-8, demi-veau prune, dos lisse orné et passé. « On retiendra les portraits opposés d'Alexandre et de Napoléon vus par l'ancienne demoiselle d'honneur de la cour de Saint-Pétersbourg ». Quelques rousseurs.

200 / 250 €

25

CLARKE. Edouard-Daniel. *Voyages en Russie, en Tartarie et en Turquie...* Paris, Fantin, 1812. 2 vol. in-8, veau granité, dos lisses ornés, encadrement de dent-de-rat, simple filet et guirlande dorés sur les plats. Dos frottés, surtout au vol. II, mais bon exemplaire. Epidermures. **Première édition française**, fort peu courante, illustrée de 5 cartes dépliantes. Le minéralogiste Edward-Daniel Clarke fit son Tour d'Europe à partir de 1799 : commençant par la Scandinavie, il se rendit ensuite en Russie, et après être descendu dans ce que l'on appelait alors la "Petite Tartarie", il passa en Turquie, entamant un grand voyage en Orient au moment même où les Anglais lançaient la contre-expédition d'Egypte. Quelques rousseurs et mouillure marginale.

500 / 600 €

26

CLOT-BEY. *Aperçu général sur l'Egypte.* Paris, Fortin, Masson et Cie, 1840. 2 vol. in-8, demi-veau vert olive, dos lisse orné et passé. Édition originale illustrée d'un portrait en frontispice, 5 plans et 2 cartes dt une dépliante. Le docteur Clot-Bey fut le directeur de l'hôpital d'Abouzabel, le fondateur de l'école de médecine du Caire et il créa le service de santé d'Egypte. Bon exemplaire. Quelques rousseurs.

200 / 250 €

27

COLTON. *Map of the United States of America, The British Provinces, Mexico, The West Indies and Central America : with part of New Grenada and Venezuela.* New York, Colton, 1856. 1 carte coloriée entoilée (86 x 110 cm) et repliée, étui de l'époque.

Belle et grande carte des États-Unis, du Mexique et des Antilles publiée par J. Colton. Bel exemplaire malgré une trace de mouillure claire sur quelques cm².

500 / 600 €

28

[CONSULATS]. *Etat des officiers de Sa Majesté, et autres employés, en Barbarie et en Levant.* Paris, Imprimerie royale, 1776. in-4, 6 pp., un f. vierge, en feuillets. Donne les noms des agents et consuls pour le Maroc, Alger, Tunis, Tripoli, Smyrne, Morée, Syrie, Palestine, Egypte, Bagdad, Salonique, Chypre, Alep.

100 / 150 €

29

[COUTUME / MANUSCRIT]. *Abrogé de la Coutume.* Manuscrit du milieu du XVIII^e siècle en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné, mors fendu. 234 pp. Ex-libris aux armes non identifiées.

100 / 120 €

30

CUSTINE. Astolphe de. *La Russie en 1859.* Paris, Librairie d'Amyot, 1843, 4 vol. in-8., demi-basane maroquinée bleu nuit, dos lisse, filets dorés. Quelques petits frottements au dos, rares rousseurs.
Édition originale illustrée d'un tableau généalogique dépliant. Un des plus grands livres du XIXe siècle qui "bénéficia sans conteste d'une curiosité fort vive pour le pays des Tsars depuis les Encyclopédistes et l'Empire, et fit l'effet d'une bombe. 36 lettres d'une allure étonnamment libre recréent le mouvement même du voyage, vagabondages de l'œil, de la mémoire et de l'intelligence... La Russie n'est qu'un royaume des façades ivre de knout, où l'esclave à genoux rêve la domination du monde. En moins de trois mois, Custine a sans doute mal vu mais bien deviné." (En Français dans le texte)

Bon exemplaire dans une sobre mais bonne reliure de l'époque. Les rousseurs sont infimes, ce qui est rare.

1 500 / 1 800 €

31

DESCARTES. René. *Les Principes de la philosophie...* Paris, David Père, 1724. In-12, veau marbré, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge. Édition illustrée de 4 planches repliées. Bon exemplaire. Quelques usures.

200 / 250 €

32

Edict et Ordonnances des Très chrestiens Roys de France, Henry Deuxiesme, François deuxiesme, et Charles neuvième de ce nom, à présent regnant, tant sur le fait de la Justice, et Officiers d'icelle, que sur la police du Royaume. A Lyon, Par Benoist Rigaud, 1567. 4 parties en 1 vol. in-8, veau brun raciné, dos orné à nerfs, double filet doré d'encadrement sur les plats, pièce de titre en maroquin rouge (*Pagnant*). Première édition en quatre parties, publiée sous le règne de Charles IX. Relié à la suite : *Ordonnances du Roy, concernants la police générale de son Royaume.* A Lyon, Par Benoist Rigaud, 1567. In-8 de 38-(2) ff. Pas dans Baudrier. Exemplaire un peu court de marge, papier roussi.

500 / 600 €

33

[EMPIRE]. *Histoire de la Ville de Hambourg, de sa Religion, de son Gouvernement et de son Commerce.* Paris, Leipsic, Treuttel et Wurtz, Bossange, Tourneisen et Besson, 1809. 2 vol. in-8, pleine basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison, guirlande dorée en encadrement sur les plats. Monographie comprenant sa topographie, son état politique, religieux et commercial. Rousseurs.

300 / 350 €

34

[Empire Ottoman]. *Carte de l'Empire Ottoman comprenant les possessions de la Porte en Europe, en Asie et en Afrique ; avec les parties limitrophes de l'Arabie de la Perse, de la Russie et de l'Empire d'Autriche...* Paris, Charles Picquet, 1840. 1 carte coloriée, entoilée et repliée de 116 x 111 cm. Bel exemplaire. Dressée et publiée une première fois en 1825 par Noël et Vivien, actualisée et corrigée par les mêmes avec Charles Picquet en 1840.

300 / 350 €

35

ENGELHARDT. Edouard. *La Turquie et le Tanzimat, ou Histoire des réformes dans l'Empire Ottoman depuis 1826 jusqu'à nos jours.* Paris, A. Cotillon. 1882-1884. 2 tomes en 1 fort volume in-8, demi-toile chagrinée cerise à coins. Tanzimat : le terme désigne un ensemble de mouvements de réformes étagées de 1839 à 1876 et qui étaient censées moderniser l'appareil politique et administratif de la Turquie. Quelques rousseurs.

250 / 300 €

36

[ESTIENNE. Charles]. *Abbrégé de l'histoire des vicomtes et ducs de Milan, le droit desquels appartient à la couronne de France : Extract en partie, du livre de Paulus Jovius...* A Paris, Chez Charles Estienne, 1552. In-4, vélin blanc rigide, dos lisse orné de filets dorés, titre doré, triple filet d'encadrement doré sur les plats, double filet doré sur les chasses, non rogné (*Alf. Farez*). (46) ff. Abrégé en français de l'ouvrage de l'humaniste italien et biographe Jovius Paulus, paru en 1549, chez Robert Estienne ; les dix très beaux portraits in texte, gravés sur bois, repris par Charles Estienne sont les mêmes que dans cette édition. Bel exemplaire grand de marges.

400 / 450 €

37

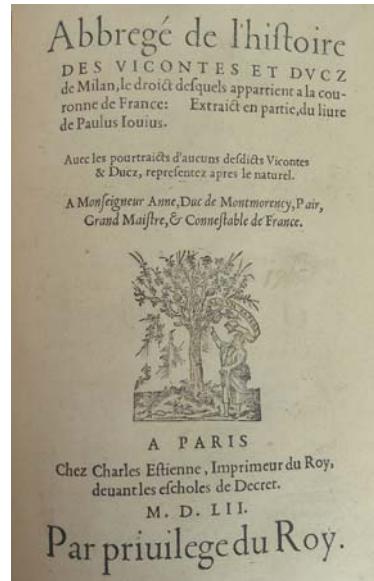
Ex-dono - Ex-præmio. Collection d'environ 1500 ex-dono et ex-præmio français des 18e et 19e siècles, montés sur carton, identifiés avec notes bibliographiques, classés par ville, rangés dans 10 boîtes modernes.

1 000 / 1 200 €

34

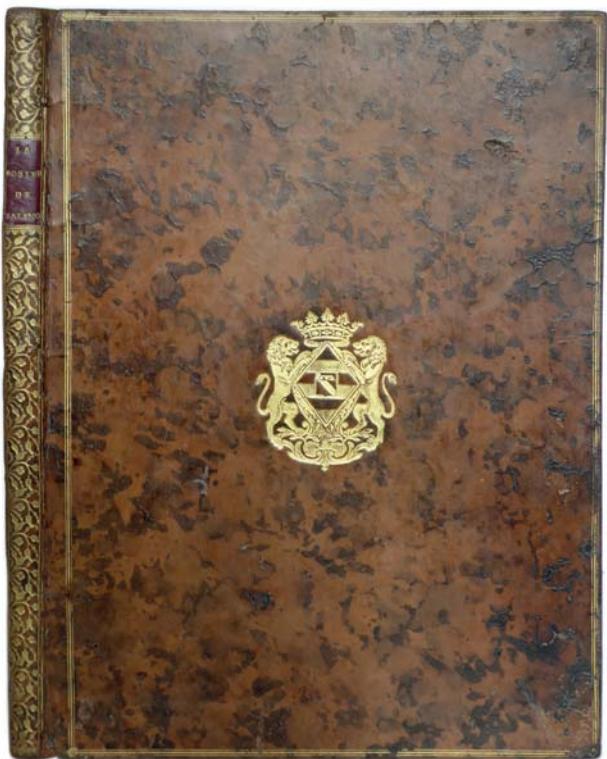


36



37





38

FAUJAS DE SAINT-FOND. *Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier, et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu...* Paris, Cuchet, 1783. In-8, basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge. Édition originale suivie du Procès-verbal dressé au Château de la Muette après l'expérience de la Machine aérostatique de M. de Montgolfier. 8/9 planches gravées et numérotées dont la machine aérostatique en deux états et le « bateau volant », et 1 tableau replié. Le frontispice manque (planche V). Pâles mouillures marginales, mors supérieur fendu en tête.

200 / 250 €

39

FAVART. *La Rosière de Salenci.* A Lyon, M. Castaud, M. Serrieres, sans date [1770]. 1 vol. grand in-4, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, armes au centre. Famouse comédie en trois actes de Favart, mise en musique par Adolphe Blaise, François-André Philidor, Pierre-Alexandre Monsigny et Egidio Duni. Bel exemplaire aux armes de Etienne-Joseph Lespinasse, marquis de Langeac. Cernes clairs en marge de deux feuillets.

1 500 / 1 800 €

40

(FENELEON). *Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.* La Haye. Adrien Mohens. 1710. 2 volumes in-12, veau brun, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre caramel. Reliures très frottées, manques aux coiffes et au premier plat, travaux de ver au dos. Nouvelle édition revue et augmentée. Gravures dont 1 restaurée. Ex-libris de Daniel Hauser et ex-libris manuscrit ancien sur le t. I.

50 / 80 €

41

FERRER. *Mémoires critiques sur l'Orient, suivis de réflexions philosophiques, et d'un essai sur l'île de Corfou.* Paris, Firmin Didot, 1847. in-8, demi-maroquin vert foncé, dos lisse orné, couv. cons. (Ateliers Laurenchet). Portrait lithogravé. Quelques feuillets restaurés. Mouillure prononcée en fin de volume et rousseurs.

200 / 250 €

42

FERRIER. *Voyages en Perse, dans l'Afghanistan, le Béloutchistan et le Turkestan.* Paris, E. Dentu, 1860. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés.

Edition originale de cette relation peu commune, illustrée d'un portrait-frontispice et une carte dépliant entoilée. Joseph-Pierre Ferrier s'engagea dans plusieurs expéditions en Asie centrale, notamment en Afghanistan et aux frontières de l'Inde. Notre ouvrage raconte l'expédition de 1845-1846. Quelques rousseurs.

600 / 700 €

43

FLAVIUS JOSÈPHE. *Flavii Iosephi Antiquitatum iudaicarum libri XX...* Basilae, Per Hier. Forbenium et Nic. Episcopium, 1554. In-folio, basane brune marbrée XIXème, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin ocre, filet et frise dorée d'encadrement sur les plats, tranches dorées ciselées. Troisième édition de la version latine de Sigismonde Ghelen. Le Livre des Machabées fut revu par Erasme. Exemplaire réglé à grandes marges. Cachet ex-libris du XIXe siècle, sur le titre, d'une congrégation religieuse. Reliure frottée, quelques travaux de vers et rousseurs.

1 000 / 1 200 €

44

[FOLARD et CHABOT]. *Abregé des commentaires de M. de Folard, sur l'Histoire de Polybe.* A Paris, Chez la Veuve Gandon. 1754. 3 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné. 111 planches gravées repliées. Mouillures marginales.

120 / 150 €

45

[FONTAINE. Louis]. *Description du pays de Jansénie...* À Bourg-Fontaine (Paris), chez Antoine Arnauld, 1688. In-12, basane havane frottée, dos à nerfs.

Nouvelle édition avec un nouveau titre, frontispice. Cette allégorie satirique, est une des répliques les plus curieuses auxquelles donna lieu la réaction anti-janséniste. Une carte repliée gravée à l'eau-forte (178 x 136 mm) représentant la Jansénie et ses voisins immédiats, la Désespérerie à l'Occident, la Calvinie au Septentrion, et la Libertinie à l'Orient.

300 / 350 €

46

[GALLAND. Julien-Claude]. *Recueil des rits et cérémonies du pèlerinage de La Mecque, auquel on a joint divers écrits relatifs à la religion, aux sciences &c aux moeurs des Turcs.* Amsterdam, et se vend à Paris, Desaint & Saillant, 1754, 1 volume petit in-8, veau fauve marbré, dos lisse orné. Mors inférieur fragile deux coins abîmés, brunissure à la page de titre, rousseurs. Edition originale, qui regroupe cinq essais différents, dont Galland n'est que l'interprète.

800 / 900 €

47

GAUCHET. Claude. *Le Plaisir des champs, avec la Venerie, Volerie et Pecherie, poème en quatre parties...* Paris, Librairie A. Franck, F. Vieweg propriétaire, 1869. In-12, demi-maroquin vert à coins, dos orné à nerfs et passé, inscription en pied "Gravures" tête dorée, non rogné (Smeers). Quatrième édition établie par Prosper Blanchemain, reprenant le texte de l'édition originale de 1583.

50 / 80 €

48

[GAUDREAU. Martin]. *Relation d'une mission faite nouvellement par Monseigneur l'Archevêque d'Ancyre, à Isphaham en Perse pour la réunion des Arméniens à l'Eglise catholique.* Paris, Jean de Nully, 1702. in-8, veau fauve moucheté, dos à nerfs, pièce de titre cerise, encadrement de simple filet à froid sur les plats. Coiffe supérieure rognée, mors supérieur fendu, cachets. Unique édition de cette relation missionnaire.

2 000 / 2 200 €



- 49** **GIRARD. Benjamin.** *Souvenirs d'une campagne dans le Levant. L'Egypte en 1882.* Paris, Berger-Levrault, 1883. in-8, demi-chagrin, dos à nerfs orné, encadrements à froid sur les plats de toile chagrinée, fers de lycée au centre du plat sup. **Premier volet** d'une trilogie dont la publication se poursuivra jusqu'en 1884. Benjamin Girard fut nommé commissaire de la division navale d'Egypte sur la frégate *L'Andromaque*, basée à Port-Saïd. En 1881, nommé commissaire de la division navale du Levant sur le cuirassé *La Galissonnière*, il renoue avec l'Orient, avant de participer à la campagne de Tunisie. **150 / 180 €**
- 50** **GMELIN.** *Voyage en Sibérie, contenant la description des moeurs et usages des peuples de ce pays...* Paris, Desaint, 1767. 2 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison, simple filet doré sur les plats. Un coin abîmé, petit manque à la coiffe supérieure du tome 1, mais bon exemplaire. **Première adaptation française, illustrée de 2 planches hors-texte.** Le naturaliste allemand Gmelin attacha son nom à la première expédition scientifique en Sibérie. C'est un nombre considérable de matériaux entièrement neufs qui fut porté à la connaissance du public éclairé. **400 / 450 €**
- 51** **[GRAVURE].** *Carte gravée et rehaussée représentant le « Patrimonio di Pietro e Sabina ».* Italie, XVIII^e siècle. 31 x 41 cm. **80 / 120 €**
- 52** **[GRELOT].** *Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople...* Paris, veuve de Damien Foucault, 1681. in-12, vélins rigides, titre manuscrit au dos. Seconde édition, rare, illustrée de 14 planches dépliantes. Cette importante relation semble bien être la première à comporter des élévations et des plans précis des principaux monuments de Constantinople, dont Sainte-Sophie. Déguisé en indigène, Grelot avait obtenu un accès facile aux mosquées, et ses dessins en acquièrent toute leur valeur : ils constituent la première représentation sérieuse de ces monuments. **2 500 / 2 800 €**
- 53** **GRÉGOIRE DE TOURS.** *B. Gregorii, Turonensis episcopi, Historiarum precipue gallicarum lib. X; In vita patrum fere sui temporis...* [Paris, Venundantur ab impressore Jodoco Badio et Joanne Parvo, 1512]. (6)-CLXXXIIII ff. chiffrés, le dernier coté CLXXXII par erreur. Relié à la suite : **GRÉGOIRE DE NYSSE.** *Divini Gregorii, Nyssae episcopi...ibri octo...* (Parisiis), 1513. In-folio de XXXVI ff.2 ouvrages en 1 vol. in-folio vélins rigides modernes, dos à nerfs, titre manuscrit sur le dos. Large mouillure atteignant le premier tiers du livre. Edition princeps de l'Histoire des Francs de Grégoire de Tours. Belle impression en caractères romains. Titre à encadrement gravé sur bois avec la marque de Jean Petit. Première édition de ce corpus établi par Josse Bade en caractères romains qui rassemble Grégoire de Nysse, Grégoire de Naziance et un traité de Saint Basile. Encadrements et marque typographique au titre. **1 000 / 1 200 €**
- 54** **GROBERT. Jacques-François.** *Description des pyramides de Ghize, de la ville du Kaire et de ses environs.* Paris, Logerot-Petiet et Rémont, an IX. in-4, bradel papier vert moderne. Travail de ver sur les planches et à qqs feuillets sans atteinte au texte, mouillure angulaire sur une partie de l'ouvrage. Édition originale rare, illustrée de 2 gravures et 4 planches dépliantes. Description détaillée des pyramides et de la ville du Caire, du vieux Caire et de l'île de Roudah, ainsi que des détails sur les aménagements et transformations ordonnés par Bonaparte dans cette ville. **800 / 900 €**

55	GUARINI. Battista. <i>Il Pastor Fido...</i> In Amsterdam, nella stamperia del S. D. Elsevier, 1678. In-32, maroquin rouge XVIIIème, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin olive, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées, gardes de papier dominoté. Titre-frontispice et 6 gravures de Sébastien Leclerc. Pâle mouillure sur un plat.	250 / 300 €
56	[HILLIARD D'AUBERTEUIJ]. <i>Considérations sur l'état présent de la colonie française de Saint-Domingue...</i> Paris, Grangé, 1776-77. 2 vol. in-8, veau moucheté de l'époque, dos lisse orné à "la grotesque", pièces de titre et de tomaison, triple filet doré en encadrement sur les plats, quelques épidermures sur les plats. Edition originale ornée d'un tableau replié. Cet ouvrage, censuré, est fort rare. « les ingratis colons firent périr l'auteur dans un cachot, parce qu'il fut soupçonné d'affection pour les Mulâtres et Nègres libres, avoir écrit: L'intérêt et la sûreté veulent que nous accablions les Noirs d'un si grand mépris que quiconque en descend jusqu'à la sixième génération, soit couvert d'une tache ineffaçable ». Bon exemplaire.	1 000 / 1 200 €
57	HENRY. <i>Route de l'Inde, ou Description géographique de l'Egypte, la Syrie, l'Arabie, la Perse et l'Inde...</i> Paris, Dentu, an X - 1802. in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièce de titre brique. Petit manque à la coiffe inférieure, épidermures sur le plat supérieur. Seconde édition illustrée d'une carte dépliante. Rédigé à partir des récits données par les voyageurs, l'ouvrage se présente comme un guide de voyage du Moyen-Orient jusqu'en Inde. Rousseurs. Cachet sur la page de titre.	200 / 250 €
58	(HELVETIUS). <i>Oeuvres complètes...</i> Londres. 1780-1781. 5 volumes in-8, demi-basane mouchetée à coins de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre caramel, de tomaison vert. Nouvelle édition, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur, illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur d'après Van Loo. Frottements aux coins, coiffe du t. V arasée. Nombreux travaux de vers.	100 / 150 €
59	HUME. David. <i>Histoire d'Angleterre...</i> Amsterdam, 1769 – Londres, 1768 – Londres, 1767. 6 volumes in-4, basane racine début XIXe, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, de tomaison vertes. Important ouvrage de Hume sur l'histoire d'Angleterre dans la traduction de Mme Belot, traitant des Plantagenêt, des Tudor et des Stuart. Ex-libris du Maréchal Jourdan. Quelques épidermures sur les plats, petits frottements sur les dos et coiffes.	500 / 600 €
60	ISERT. Paul Erdman. <i>Voyages en Guinée et dans les Iles Caraïbes en Amérique...</i> Paris, Maradan, 1793. In-8, demi-veau moderne, dos lisse orné, pièce de titre. Première traduction française orné d'un frontispice et d'une planche repliée gravés. Bel exemplaire de cette relation traitant d'une guerre survenue entre deux nations noires, les mœurs et coutumes de ce pays, la langue Akréenne, d'observations météorologiques.	350 / 400 €
61	ARCO. Carlo d'. <i>Istoria della vita e delle opere di Giulio Pippi Romano.</i> Mantova [Mantoue], A spese dell'Autore, 1838. 1 portrait et 62 planches SORESINA. Basilio. <i>Epitome della storia di Mantova.</i> Mantova, Co'tipi Virgiliani di L. Caranenti, 1827. 2 parties en 1 volume in-folio, demi-basane à coins, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné. 4 vues de Mantoue sur une planche. Plats détachés.	200 / 250 €
62	[JOLLIFFE]. <i>Lettres sur la Palestine, la Syrie et l'Égypte, ou Voyage en Galilée et en Judée, fait dans l'année 1817, avec une relation sur la Mer Morte, et sur l'état présent de Jérusalem...</i> Paris, Picard-Dubois et Londres, Warrick et Cie, 1820. In-8, basane fauve, dos lisse, filets dorés. Marges des planches un peu courtes. Reliure fatiguée. Édition originale de la traduction française par François-Jean-Philibert Aubert de Vitry, illustrée de 6 planches.	200 / 250 €
63	KIEPERT. Heinrich. <i>Carte générale de l'Empire Ottoman en Europe et en Asie.</i> Berlin, D. Reimer, s.d., (vers 1875), carte de 89 x 134 cm, repliée au format in-4, contours rehaussés de couleurs. En feuilles, entoilées, sous chemise demi-toile bouteille à lacets, dos lisse muet, titre poussé sur le plat supérieur. Petits manques au dos de la chemise. Version française de l'une des meilleures réalisations du cartographe allemand Johann Samuel Heinrich Kiepert.	400 / 450 €
64	<i>Journal des débats et loix du pouvoir législatif, et des actes du gouvernement.</i> [Paris], Messidor an X – décembre 1802. Petit in-folio, demi-vélin ivoire, dos lisse orné. Collection allant du « Dimanche 1 ^{er} Messidor an 10 » au « 10 Nivose an 11 – 31 décembre 1802 ». Volume tomé « Journal de l'Empire. 1802 ».	150 / 200 €
65	KOTZBUE. <i>L'année la plus remarquable de ma vie. Suivi d'une réfutation des Mémoires secrets sur la Russie.</i> Paris, Buisson, 1802. 2 vol. in-8, demi-maroquin bleu nuit fin XIXème, dos à nerfs, filets à froid. 2 frontispices. Relation des mésaventures de Kotzebue qui, lors de son voyage en Russie, soupçonné d'être l'auteur de pamphlets contre Paul Ier, fut arrêté et envoyé en Sibérie. Quelques rousseurs.	150 / 180 €
66	KRACHENINNIKOW. <i>Histoire et description du Kamtchatka...</i> Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1770. 4 parties en 2 vol. petits in-8, demi-maroquin rouge légèrement postérieur, dos lisses ornés. Petite épidermure au mors supérieur du tome 1. Seconde version française, illustrée de 6 planches et de 2 cartes dépliantes. L'auteur faisait partie de la seconde expédition scientifique russe en Sibérie orientale dirigée par le naturaliste Gmelin.	600 / 700 €
67	LARMESSIN. <i>Réunion de portraits divers du XVIIème siècle.</i> Paris. Bertrand. XVIII ^e siècle. 1 volume in-4, basane mouchetée pastiche début XX ^e , double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Recueil de 97 portraits gravés par De Larmessin représentant le personnage, ses armoires et une présentation succincte, contrecollés sur papier. Quelques frottements au dos et aux coins, nombreuses réfactions et consolidations de papier en tête, rousseurs et taches.	100 / 150 €
68	LE BON. Gustave. <i>La Civilisation des Arabes.</i> Paris, Firmin-Didot, 1884. fort in-4, demi-maroquin brique, dos à nerfs orné, tête dorée. Plats légèrement frottés. Rousseurs. Bel exemplaire. Première édition illustrée de 10 chromolithographies, 4 cartes et 366 gravures dont 70 grandes planches. Quelques rousseurs.	200 / 250 €



69

[LEBOUCHER, Odet-Julien]. *Histoire de la Dernière Guerre entre la Grande-Bretagne et les Etats-Unis de L'Amérique, La France, L'Espagne et La Hollande.* Paris, Brocas, 1787. In-4 de basane fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre. Plats légèrement épidermés et accroc à un mors.

Edition originale rare, illustrée de deux tableaux et de 7 cartes gravées repliées. Quelques rousseurs.

1 000/1 200 €

70

LEGEAY, Fortuné. *Recherches historiques sur Vaas et Lavernat.* Paris, Julien, Lanier et C^{ie}, Éditeurs, 1855. In-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Brany). Exemplaire sur vergé de Hollande. Second mors fendillé.

80 / 100 €

71

LENFANT, Jacques. *Histoire du concile de Pise.* Amsterdam. Pierre Humbert. 1724. 2 volumes in-4, vélin ivoire de l'époque, dos lisses avec pièces de titre et de tomaison dorées. Edition originale, illustrée de 15 portraits à pleine page, 1 planche de numismatique et 1 vignette de titre répétée. Bon exemplaire à grandes marges. Cotes anciennes sur les gardes. Petites rousseurs éparses, quelques taches sur les plats.

300 / 400 €

72

(LEROUGE, Georges-Louis). *Les curiosités de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de S. Cloud, et des environs...* Paris. Chez Saugrain, Paris, 1719 et 1753. 2 volumes in-12, basane mouchetée pastiche, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison aubergines. Tomes provenant de 2 éditions différentes, ornés de 17 planches dépliantes et 8 pleine page, hors texte. Certaines planches détachées. Ex-libris manuscrit William Coxe, Georges Harrison. Ex-libris gravé de Georges Wybo. Manque angulaire sans perte de texte p. 361 du t. II, rousseurs et taches

80 / 100 €

73

[LESUR, Charles-Louis]. *Des Progrès de la puissance russe, depuis son origine jusqu'au commencement du XIXe siècle...* Paris, Fantin, 1812. in-8, Bradel papier vert. Troisième édition de cette étude, qui avait d'abord paru en 1807 sous le titre *De la Politique et des progrès de la puissance russe*. Quelques rousseurs.

100 / 120 €

74

LINTOT, Catherine Cailleau, dame de. *Histoire de Mademoiselle de Salens.* La Haye, Jean Neaulme, 1740. 2 vol. in-12, basane havane marbrée, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge. Édition originale. Page de titre imprimée en rouge et noir. Premier roman de la comtesse de Lintot. Bon exemplaire. Coiffe de tête du tome I légèrement frottée ; traces de mouillures marginales. La page de titre et le faux-titre du tome II manquent.

150 / 180 €

75

LONGUS. *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé.* Londres. 1779. 1 volume in-8, demi-basane blonde XXe, dos à nerfs orné, chiffre doré A.G. Nouvelle impression de l'édition dite du Régent de la traduction Amyot de Longus, illustrée d'un frontispice et de 28 gravures, d'un format plus petit. Exemplaire à grandes marges et sur vélin à la cuve. Ouvrage recherché, tous les exemplaires imprimés ayant été réservés par le Régent pour en faire un présent. Ex-libris Gautet (?), 27 août 1840 au faux-titre. Petits frottements sur les coiffes, infimes rousseurs éparses.

200 / 300 €



76

MAIRAN. Jean-Jacques Dortous de. *Dissertation sur la Glace, ou Explication Physique de la formation de la Glace, &c de ses divers phénomènes...* A Paris, de l'Imprimerie royale, 1749. In-12, veau brun, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin havane. Petits défauts à la reliure. Nouvelle édition du traité sur la glace de Dortous de Mairan, illustrée d'un frontispice non et cinq planches dépliantes. Mors partiellement fendus, coins usés, quelques rousseurs. Ex-libris d'Etienne-François Dutour.

200 / 250 €

77

MAIRAN. Jean-Jacques Dortous de. *Traité physique et historique de l'Aurore Boreale.* Paris, Imprimerie Royale, 1754. In-4, plein veau fauve de l'époque, dos à nerfs fleurdelisé avec petit chiffre, pièce de titre, triple filet doré en encadrement sur les plats armoriés. "Exemplaire de présent"

Seconde édition revue et augmentée, orné de 17 planches, certaines repliées, donnant 36 figures.
Bel exemplaire aux armes de LOUIS XV.

1 000 / 1 200 €

78

MANNI. Domenico Maria. *Istoria del Decamerone di Giovanni Boccaccio scritta da Domenico Maria Manni Accademico Fiorentino.* In Firenze, Antonio Ristori, 1742. In-4, vélin ivoire, pièce de titre en maroquin rouge. Edition originale illustrée de 2 planches hors-texte dont une repliée. Ex-libris « Charles de Beauvillé Guillemette de Grasse ». Très bon exemplaire. Angles du deuxième plat restaurés, un coin usé.

150 / 180 €

79

MANSTEIN. Christoph Hermann von. *Mémoires historiques, politiques et militaires sur la Russie...* À Lyon, Chez Jean-Marie Bruyset, 1772. 2 vol. in-8, veau havane, dos lisse orné, coupes guillochées. Petits frottements au coiffes. Bon exemplaire. Seconde édition française, enrichie 10 planches dépliantes. Quelques rousseurs. Bel ex-libris gravé *Ex Bibliotheca Com: Thomae Cajetani de Węgry Węgierski.*

500 / 600 €

80

[**MARC ANTOINE**]. *Réflexions morales de l'empereur Marc Antonin, traduites par Dacier.* A Paris, De l'Imprimerie de Didot Jeune, an IX. (1800). In-4°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées. Deux planches gravées par Moreau le Jeune. Quelques accidents à la reliure ; légères rousseurs.

80 / 100 €

81

MARIVAUX. *Le Payan parvenu...* Rouen, Machuel, 1782. 8 parties en 2 vol. in-12, basane marbrée, dos orné à nerfs, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Édition rouennaise en huit parties à pagination séparée, sortie des presses de Pierre Machuel une première fois en 1780. Bon exemplaire. Épidermures sur le premier plat du tome II.

150 / 180 €

82

MARIVAUX. *Le Spectateur françois. Par Mr de Marivaux. Ou Recueil de tout ce qui a paru imprimé sous ce Titre. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de plusieurs Pièces détachées du même Auteur. L'Indigent philosophe, ou l'Homme sans souci. Recueil de tout ce qui a paru imprimé sous ce titre.* A Paris, chez Pierre Prault, 1728. 3 parties en 2 vol. in-12, veau brun, dos orné à nerfs.

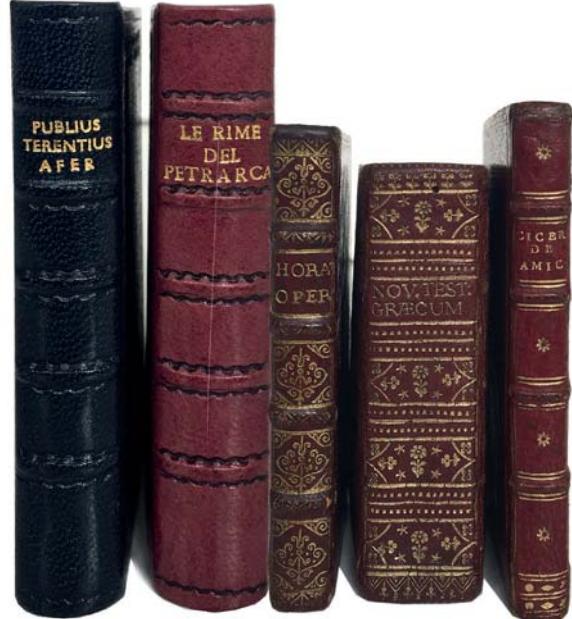
Réédition du *Spectateur Français* avec une nouvelle préface de la main de Marivaux. Nouvelle édition de l'*Indigent philosophe* publié en sept livraisons de mars à juillet 1727 qui constituait une suite au *Spectateur Français*. Bel exemplaire.

250 / 300 €

83	(MASSIALOT. François). <i>Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits...</i> Paris. Charles de Sercy. 1698. 1 volume in-12, veau brun de l'époque légèrement frotté, dos à nerfs orné. Seconde édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée, de cet important livre de cuisine pour confectionner des desserts et autres douceurs. L'exemplaire est bien complet des 2 feuillets de privilège et de la planche dépliante reliée in-fine. Ex-libris de Robert Roisson. Petit manque de papier en p. 7 de la préface, petite mouillure angulaire aux pp. 27-50.	200 / 250 €
84	MASSIALOT. François. <i>Le nouveau cuisinier royal et bourgeois ou cuisinier moderne...</i> Paris. Saugrain fils. 1748-1750. 3 volumes in-12, veau moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin bordeaux, pièces de tomaison caramel. Célèbre livre de cuisine, illustrée de 23 planches montrant les tables dressées. Ex-libris de Robert Roisson. Coiffes et mors fatigués, petite restauration au tome 1.	200 / 250 €
85	MAY. Jean-Baptiste. <i>Saint-Pétersbourg et la Russie en 1829.</i> Paris, Levavasseur, P. Ledoux, 1829-1830. 2 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison. Unique édition de cet ouvrage rare qui dresse un tableau de la Russie. Bon exemplaire. Quelques rousseurs.	300 / 350 €
86	(MENON). <i>La science du maître d'hôtel...</i> Paris. Paulus Du Mesnil. 1750. 1 volume in-12, veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve. Édition originale, illustré de 5 planches dépliantes. Ex-libris manuscrit ancien « Laureau, garçon confiseur » sur la page de titre et ex-libris de Robert Roisson. Calculs manuscrits sur les gardes. Ouvrage manipulé, rousseurs, petit accroc sur une planche.	250 / 300 €
87	(MERCIER. Louis-Sébastien). <i>L'an 2440.</i> Londres. 1775. 1 volume in-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Nouvelle édition. Roman d'anticipation écrit à la veille de la Révolution, véritable un brûlot contre le pouvoir royal. Petites rousseurs, reliure frottée et coiffe supérieure restaurée.	150 / 200 €
88	MERVEILLEUX. <i>Traité du droit de Garde Noble et Bourgeoise...</i> A Angers, chez Pierre-Louis Dubé, sans date [1763]. In-12, maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Petite restauration. 1 feuillet déchiré sans manque.	200 / 250 €
89	MEYER. M^{me}. <i>Collection complète des portraits de tous les souverains de l'Europe, et des hommes illustres modernes...</i> À Paris, Chez l'Auteur, 1814-1820. Ensemble sept livraisons in-4, brochés. 42 portraits gravés et gouachés.	100 / 150 €
90	MICHAUD et POUJOULAT. <i>Correspondance d'Orient, 1830-1831.</i> Paris, Ducollet, 1833-1835. 7 volumes in-8, demi-veau cerise, dos lisse orné de filets, de guirlandes, de pointillés et de fleurons dorés. La carte manque. Édition originale. La <i>Correspondance d'Orient</i> nous fait parcourir les côtes grecques, la Turquie et tout particulièrement Constantinople, Chypre, Jérusalem, l'Égypte et la Syrie. Bel exemplaire. Quelques rousseurs.	300 / 350 €

MINUSCULES

91	TERENCE. Londres, 1823 (52 x 86 mm). Maroquin bleu nuit, frise à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées. PETRARQUE. <i>Rime.</i> Paris, 1822 (52 x 87 mm). Maroquin cerise, frise à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées.	200 / 250 €
92	Ensemble de 3 ouvrages minuscules. CICERON. <i>De Amicitia.</i> (63 x 92 mm). Paris. Barbou. 1771. Maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement aux plats, dos à nerfs orné, titre gravé, dentelle intérieure dorée. (4) ff., 112 pp. 1 portrait gravé de l'auteur en frontispice. HORACE. <i>Opera.</i> (51 x 89 mm). Sedan. Jean Janon. 1627. Maroquin rouge du XVII ^e siècle, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, titre gravé au dos, (1) ff., 224 pp. Exemplaire réglé à l'encre rouge. <i>Nouveau testament grec.</i> (49 x 81 mm). Sedan. Jean Janon. 1628. Maroquin rouge du XIX ^e siècle, triple filet doré en encadrement, dos lisse orné, titre gravé au dos, dentelle intérieure dorée. 572 pp. Impression en grec. Tampons et ex-libris manuscrits sur les gardes et au titre.	400 / 500 €
93	COSTUMES. - <i>Costumes de différentes nations.</i> 1816 (58 x 68 mm), avec figures coloriées, basane de l'époque, dos lisse avec pièce de titre en maroquin rouge. Reliure frottée, coins émoussés. - <i>Costumes de différentes nations en miniature.</i> 1822 (56 x 68 mm), avec figures en noir, basane de l'époque, dos lisse avec pièce de titre rouge. Petits frottements au dos.	250 / 300 €





96

98

99

100

101

105



94

LITURGIE. (50 x 81 mm) - *Petit paroissien*. Limoges, Barbou. (XIXe). 127 pp. Chagrin noir, filet à froid sur les plats. - **PELLICO.** *Devoirs de l'homme*. Casterman (v. 1830). Chagrin vert d'eau, frise dorée sur les plats, fleurons dorés aux écoinçons, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée. Texte dans un cadre rouge. Petites rousseurs, quelques frottements à la reliure. - *Petit souvenir 1899*. Paris. Maroquin janséniste brun, filet à froid sur les plats, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étui pour crayon. Almanach, avec fêtes religieuses, resté vierge. Petit crayon manquant.

150 / 200 €

95

Les jeux de l'amour. Paris. 1820. (19 x 27 mm). 1 volume, maroquin rouge de l'époque, frise dorée en encadrement sur les plats, fleuron doré au centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées, emboîtement de maroquin rouge, frise dorée sur les plats, dos orné.

150 / 200 €

96

Ensemble de 5 ouvrages minuscules. - *Les meurs de l'enfance*. (19 x 27 mm). Paris. Marcilly. 1833. Maroquin rouge de l'époque, frise dorée en encadrement aux plats, fleuron doré au centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées. Coins frottés. 64 pp. Nombreuses gravures. - *Les fleurettes*. (18 x 27 mm). Paris. Marcilly. 1836. Maroquin rouge de l'époque, frise dorée en encadrement aux plats, fleuron doré au centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées. 64 pp. Nombreuses gravures. - *Petit paroissien de l'enfance*. (20 x 28 mm). Paris. Firmin Didot. Maroquin rouge de l'époque, frise dorée en encadrement aux plats, fleuron doré au centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées. 92 pp. Une gravure. - *Almanach auf das Jahr 1822*. (20 x 25 mm). Munich. 1822. cartonnage de l'époque. (28) ff. 13 gravures. - *Le petit percepteur*. (19 x 29 mm). Paris. Lesuel. 1807. Maroquin rouge de l'époque, frise dorée en encadrement aux plats, dos lisse orné, tranches dorées, emboîtement de maroquin rouge, frise dorée sur les plats, dos orné, petite déchirure à la gouttière. 64 pp. Nombreuses gravures.

300 / 350 €

97

Le Trésor des almanachs... pour l'année 1785. (59 x 98 mm). Paris, Cailleau. Maroquin vieux rouge de l'époque, large frise dorée avec éventails en écoinçons, médaillon doré avec oiseau doré au centre des plats (devise « Sa douceur me plaît » au plat inférieur), dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. 142 pp. Reliure frottée, reliure presque désolidarisée du volume, petites rousseurs.

150 / 200 €

98

AGENDAS. - *Petit calendrier pour l'année 1907*. (32 x 59 mm). Basane olive, fleur dorée au premier plat, tranches dorées. - *Petit calendrier bijou pour 1921*. (35 x 48 mm). Chagrin cerise, fleur dorée au premier plat, tranches dorées. - *Agenda, 1911*. (35 x 48 mm). Maroquin caramel, semé de fleurs dorés dans un cadre au premier plat, tranches dorées. - *Petit calendrier avec notes pour 1908*. (23 x 32 mm), avec envoi de Marguerite d'Alenian à son amie Maguelonne. Maroquin aubergine, fleur dorée au premier plat, tranches dorées. Belle série d'agendas du début du XXe siècle dans d'élégantes reliures.

80 / 100 €

99

Ensemble de 6 ouvrages minuscules. - *Biblia, oder Inhalt der ganzen Heil Schrift*. (29 x 37 mm). Halle. 1754. Basane de l'époque. Texte allemand en lettres gothiques. 128 pp. 4 gravures. - *The Holy Bible*. (29 x 44 mm). Glasgow. David Bryce. Maroquin rouge à long grain de l'époque, large décor doré à la grotesque sur les plats, dos lisse orné, titre gravé au dos, enveloppe au dernier contreplat contenant une petite loupe. Contient toute la bible dans une écriture minuscule, et quelques gravures. - *Petit paroissien*. (19 x 27 mm). Paris. Firmin-Didot. Maroquin noir d'époque, frise dorée sur les plats, fleuron doré au centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées. Tampon d'ex-libris. - *Livre talisman en arabe*. (26 x 37 mm). Cartonnage orné avec lacet et anneau pour accroche le livre en pendentif. - *The New Testament*. (14 x 18 mm). Glasgow. David Bryce. 1895. Cartonnage de l'époque. Nouveau testament en anglais d'une écriture illisible sans loupe. - *Heures de cour, dédiées à la noblesse*. (49 x 62 mm). Lyon. Tournaghon-Molin. 1793. Maroquin rouge à long grain de l'époque, frise dorée en encadrement, dos lisse orné, titre gravé au dos. Reliure frottée.

450 / 500 €

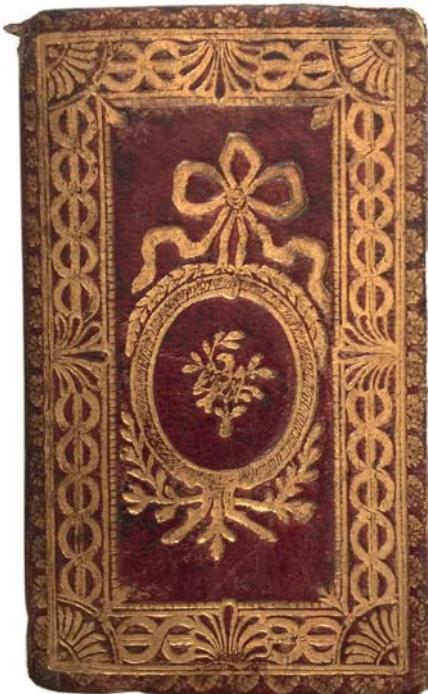
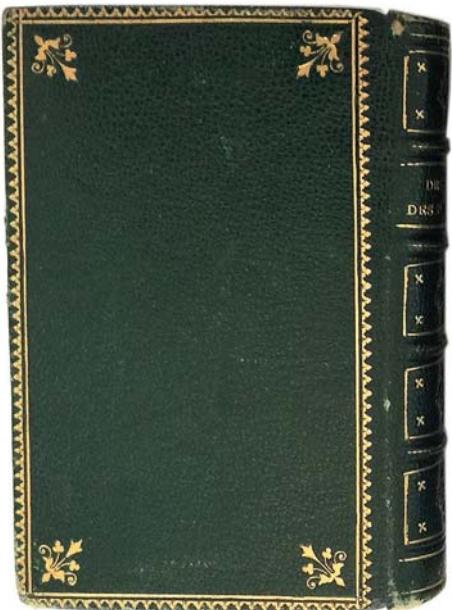
100

RELIURES EN IVOIRINE. - *Etui à timbre*. (31 x 37 mm) : ivoirine, dos lisse, mot « stamps » au premier plat, crayon en ivoirine. Plats jaunis. - *Petit fabuliste*. (24 x 31 mm), Paris, Firmin-Didot, 87 pp. Plats d'ivoirine, dos toile, plats de soie moirée rouge, tranches dorées.

150 / 200 €

95





101

Ensemble de 5 ouvrages minuscules.

- *Almanach anglais*. (31 x 61 mm). 1866. Veau blond de l'époque, frise dorée en encadrement, fleurons dorés au centre des plats, dos lisse orné.
- *Almanach anglais*. (33 x 56 mm). Maroquin rouge de l'époque, décors dorés aux plats. Emboîtement de maroquin rouge, décor doré aux plats. Un tampon d'ex-libris. 2 feuillets tachés.
- *Almanach orné*. (33 x 59 mm). 1866. Cartonnage orné de l'époque. Envoi manuscrit.
- *Almanach anglais*. (33 x 57 mm). Cartonnage orné de l'époque. Emboîtement en cartonnage orné frotté. Tampon d'ex-libris.
- *Almanach français*. (45 x 67 mm). Paris. Janet. 1817. Maroquin rouge de l'époque, frise dorée en encadrement aux plats, dos lisse. Emboîtement de maroquin rouge, frise dorée en encadrement sur les plats. Emboîtement taché et frotté. Envoi manuscrit. Quelques rousseurs. 500 / 600 €

102

- (NATURE). - *Alphabet de Flore*. (51 x 70 mm), cartonnage éditeur. Livre-accordéon de 26 planches de fleurs coloriées à la main. Petites rousseurs, coins émoussés. - *Histoire naturelle*. (58 x 68 mm), Paris, 1823, 96 pp. Basane mouchetée de l'époque, dos lisse ornée, pièce de titre orangée. Petits frottements au dos, coins émoussés. 48 planches d'oiseaux en noir, avec descriptions. 350 / 400 €

103

- Ensemble de 4 ouvrages minuscules.** - *Petite excursion en France*. (53 x 75 mm). Paris. Marcilly. Cartonnage éditeur. Quelques gravures de costumes régionaux. - *Les quatre éléments*. (54 x 80 mm). 3 volumes (l'eau, l'air et le feu) en cartonnage éditeur. 200 / 250 €

104

- Ensemble de 4 ouvrages minuscules.** - VOLTAIRE. *Poésies*. (45 x 71 mm). Paris. Marcilly. Broché. - LA FONTAINE. *Fables*. (45 x 71 mm). Paris. Marcilly. Broché. - BERQUIN. *Variétés*. (45 x 71 mm). Paris. Marcilly. Broché. - *Contes et fables. Enfantines*. (37 x 52 mm). Paris. Marcilly. Cartonnage éditeur défraichi. Quelques gravures. 150 / 200 €

105

- Reliure brodée.** *Holy Bible*. (27 x 36 mm), Printed in USA. Reliure brodée avec motifs floraux sur les plats, dos lisse, tranches dorées, contregardes dorées. Nouveau Testament en anglais, illustré d'une gravure du Christ en croix. 224 pp. 150 / 200 €

106

- Ensemble de 4 ouvrages minuscules.** - *Contes*. (56 x 41 mm). Paris. Firmin-Didot. Cartonnage éditeur. - *Le petit La Fontaine*. (56 x 42 mm). Paris. Marcilly. Cartonnage éditeur, emboîtement frotté. - *Le petit La Fontaine*. (56 x 41 mm). Paris. Marcilly. Cartonnage éditeur, emboîtement frotté. - *Le petit Florian*. (56 x 42 mm). Paris. Marcilly. Cartonnage éditeur, emboîtement frotté. 250 / 300 €

107

- *Portefeuille* (27 x 41 mm), chagrin prune, cahier blanc à l'intérieur avec tranches dorées. - *Small rain upon the tender herb* (27 x 33 mm), Londres, religious Tract Society, début XIX^e s., portefeuille en maroquin rouge à grain long de l'époque. Pensées spirituelles de la Bible réparties par mois. Note manuscrite en date de 1837 au premier contreplat. - *Etui à aiguilles* (22 x 46 mm), portefeuille en maroquin rouge à grain long XIX^e, mot *Needles* (aiguilles) doré, dos lisse orné. 1 gravure représentant 2 tourterelles collée au premier contreplat, 1 petit accroc. Bel ensemble de portefeuilles XIX^e s. en maroquin.

200 / 250 €

108

- Ensemble de 3 ouvrages minuscules.** - *Livre arabe*. (24 x 38 mm). Reliure en bâchelit imitation écaille, fermoir. - *Carnet de bal*. (68 x 90 mm). Double feuillett de carton imprimé au chiffre de Victor Emmanuel. Petit crayon inséré dans le dos et attaché à un ruban. - *Calendrier des saints en français*. (14 x 46 mm). Maroquin rouge début XIX^e siècle, plats et dos ornés. Emboîtement en basane en mauvis état. Le calendrier est fait de petits feuillets dépliants. 450 / 500 €

108





109

110

111

112

113

114



109

Ensemble de 7 albums photos miniatures en reliures métalliques avec fermoirs : - *L'Italie.* (19x 25) : 9 photographies de monuments, reliure argentée, fleuron au premier plat. - *Photographies privées* début XXe, chagrin cerise, plats à décor doré. - *Portraits impériaux du Premier Empire.* (24 x 26 mm), début XIXe, reliures dorées avec décors sur les plats. - *Photographies des Hasbourg.* (21 x 25 mm), notamment Sissi et l'Empereur François-Joseph. - *Souvenir de l'armistice du 11 novembre.* (36 x 24 mm), reliure argentée, plats gravés, fermoir et anneau d'attache. Livre-accordéon avec photographies emblématiques de l'Armistice de 1918. - *Album de généraux et militaires.* (21 x 22 mm), reliure dorée, plats gravés, fermoir. Photographies de militaires. - *Tableaux anciens* (23 x 23 mm), reliure dorée, avec fermoir. Reproductions en couleurs de tableaux anciens.

450 / 500 €

110

Ensemble de 10 ouvrages minuscules. - *Bryce's english dictionnary.* (20 x 28 mm). Glasgow. Bryce. Catonnage du XIXe siècle. Boîte en métal. - *Paroissien de l'enfance.* (21 x 28 mm). Paris. Lainé. Reliure en métal doré ornée d'une figure de la Vierge, dos en velours, fermoir. Gravures. - *Deutsche Volkslieder.* (23 x 26 mm). Reliure métallique articulée, premier plat gravé, fermoir, anneau d'attache. - *Das Friedensgebet des Papstes.* (21 x 23 mm). Reliure métallique articulée, premier plat gravé, fermoir, anneau d'attache. - *Kaiser Guillaume II. An meine Völker !* (21 x 24 mm). 1914. Reliure métallique articulée, premier plat gravé, fermoir, anneau d'attache. - *Kaiser Guillaume II. An meine Völker !* (21 x 24 mm). 1915. Reliure métallique articulée, premier plat gravé, fermoir, anneau d'attache. - Schiller. *Das Lied der Glocke.* (21 x 23 mm). Reliure métallique articulée, premier plat gravé, fermoir, anneau d'attache. - *Wiener Kochbuch.* (22 x 24 mm). Reliure métallique articulée, premier plat gravé, fermoir, deux anneaux d'attache. - *Prière du centenaire.* (18 x 24 mm). Lourdes. 1958. Reliure métallique articulée, premier plat gravé, anneau d'attache. - *Même ouvrage.*

450 / 500 €

111

Ensemble de 9 albums de piété contenant des photographies miniatures, en reliures métalliques (20 x 25 mm) : - *Chemin de croix.* reliure métallique, premier plat gravé représentant le Christ aux outrages au premier plat, fermoir. - *La Cathédrale de Reims.* reliure métallique, premier plat gravé avec une grande croix figurée au premier plat, fermoir. - *Chemin de croix.* premier plat gravé avec une grande croix figurée au premier plat, fermoir. - *Souvenir de Lourdes.* reliure métallique, fermoir, premier plat gravé aux initiales AND (A Notre Dame). Photographies des hauts lieux du pèlerinage à Lourdes. - *Lourdes.* reliure métallique dorée, fermoir. Photographies en ovale faisant mémoire des lieux du pèlerinage à Lourdes. - *Lourdes.* reliure métallique, fermoir, au chiffre SG gravé au premier plat. - *Lourdes.* reliure métallique, fermoir, mention « Lourdes » gravée au premier plat, figuration de deux pèlerins au plat inférieur. Photographies du pèlerinage à Lourdes, s'ouvrant sur une photographie de Bernadette Soubirou. - *Le Sacré-Cœur et autres souvenirs pieux.* reliure métallique, fermoir, plats gravés, au plat inférieur est gravée la cloche La Savoyarde. - *Petit album pieux.* reliure métallique au format allongé, Christ en majesté gravé au premier plat, fermoir. Reliure seule.

350 / 400 €

112

Ensemble de 6 ouvrages minuscules. - *Sceau dans son étui en bois rond,* diamètre 42 mm. - *Boîte souvenir en forme de livre.* (76 x 112 mm). Velours vert passé et ornements métalliques. Contient un petit miroir. - *Album de photographies.* (35 x 42 mm). Reliure en chagrin rouge, fermoir doré. - *Carnet de notes vierge.* (52 x 30 mm). Reliure métallique articulée et gravée, image d'Alger au premier plat. Fermoir fermant à l'aide d'un petit crayon. Anneau d'attache. - *Photographies de tableaux.* (28 x 33 mm). Reliure en toile bleue, ornements métalliques dorés sur les plats, fermoir doré. - *Souvenir.* (14 x 17 mm). Reliure métallique articulée, premier plat émaillé portant le titre, fermoir, anneau d'attache. Contient 6 photographies d'une forteresse médiévale.

300 / 350 €

113

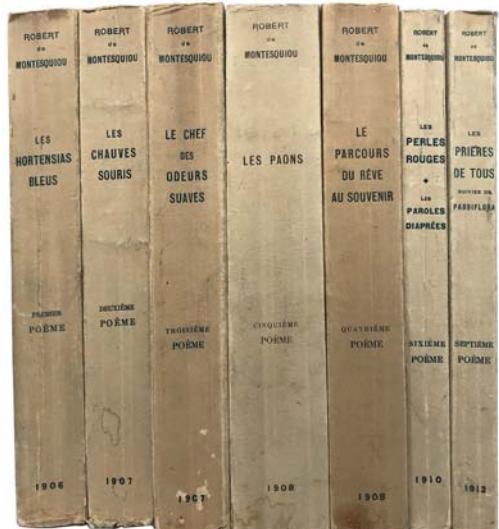
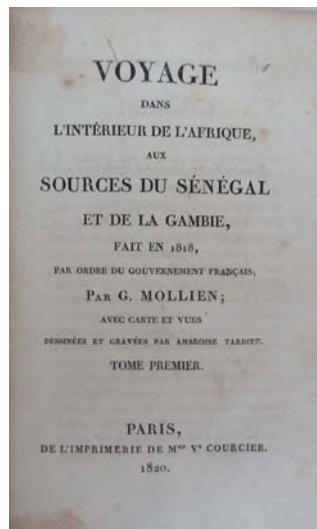
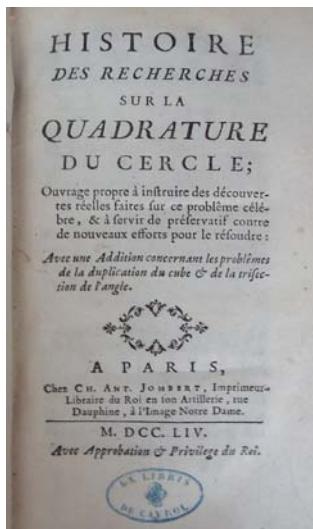
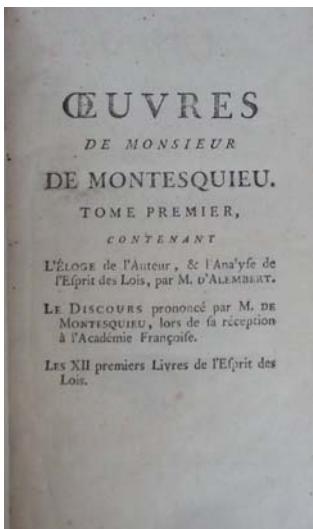
Ensemble de 8 albums de souvenirs contenant des photographies miniatures, en reliures métalliques ouvragées (de 20 x 25 mm à 28 x 32 mm) : - *Panorama d'Onival.* *Panorama de Reims.* *Sainte Baume.* *Souvenir de 1914.* *Panorama de Douvres.* 3 livres vides ou avec photos très passées.

250 / 300 €

114

Ensemble de 6 albums de souvenirs contenant des photographies miniatures, en reliures métalliques ouvragées (de 15 x 18 mm à 38 x 55 mm) : *Souvenirs de Foix.* 2 albums photo. 3 albums vides.

150 / 200 €



- 115** *Missae propriae festorum totius ordinis fratrum minorum...* Lyon, Pierre Valfray, 1710. In-folio, maroquin noir, décor à la Duseuil frappé à froid sur les plats, dos à nerfs muet. Missel romain de Pie V avec les additions des messes jusqu'à Clément XI. Titre et texte en rouge et noir sur deux colonnes ; calendrier. Large vignette gravée sur bois au titre. In-fine Messe du 16 mai, deux pages manuscrites. Belles lettrines historiées et rubriquées, culs-de-lampe. Épidermures au dos et sur les plats, légèrement dérélié. 100 / 120 €
- 116** **MONCRIE.** *Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaisir.* A Paris, chez Prault fils, 1738. In-8, veau blond, dos orné à nerfs. Deuxième édition publiée la même année que l'originale. Exemplaire sur grand papier vélin. On trouve à la suite de ces *Essais* quatre contes de fées. Frontispice gravé. Petit accident à une coiffe, sinon bel exemplaire. 150 / 180 €
- 117** **MONTESQUIEU.** *Œuvres de Monsieur de Montesquieu.* Amsterdam, 1785. 7 vol. in-12, basane havane marbrée, dos orné à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin brun. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de plusieurs pièces qui n'avoient pas paru jusqu'à présent. 2 cartes dépliantes. Une coiffe abimée. 300 / 350 €
- 118** **(MONTUCLA. Jean Etienne).** *Histoire des recherches sur la quadrature du cercle.* Paris. Jombert. 1754. 1 volume in-12, veau tacheté, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Edition originale, illustrée de 8 planches dépliantes. L'ouvrage qui porte sur un problème qui occupa les mathématiciens de tous les siècles est célébré par d'Alembert dans l'*Encyclopédie*. Ex-libris de Cayrol et Jacques Le Plessis-Fortia. Manque à la coiffe supérieure, 2 mors fendillés, coins frottés. 300 / 350 €
- 119** **MOLLIEN.** *Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, aux sources du Sénégal et de la Gambie, fait en 1818, par ordre du Gouvernement Français.* Paris, Imp. Mme Vve Courcier, 1820. 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-veau de l'époque, dos à faux nerfs orné de filets dorés. Edition originale illustrée d'une grande carte repliée et de 4 gravures hors-texte. On trouve en fin du tome II, l'itinéraire du voyage, un vocabulaire des langues Volof, Poule et Serrère et enfin les observations géographiques sur les découvertes en Afrique, antérieures à celles de l'auteur et sur celles qu'il a faites Par Eyriès. Bel exemplaire. 350 / 400 €
- 120** **MONTESQUIEU.** *Œuvres...* À Londres, Chez Nourse, 1772-1771. 3 volumes in-8, basane mouchetée, dos à nerfs ornés. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par l'Auteur. Un frontispice et deux cartes gravées repliées. 100 / 150 €
- 120 Bis** **MONTESQUIOU Robert de.** *Œuvres complètes : Les hortensias bleus, Les chauve-souris, Le chef des odeurs suaves, Le parcours du rêve au souvenir, Les paons, Les perles rouges - les paroles diaprées, Les prières de tous juvies de passiflora.* Georges Richard, Paris, 1908-112, 16 x 23,5 cm, volumes brochés. Edition en partie originale, un des 12 exemplaires numérotés sur Japon pour chacun des volumes, le nôtre un des quelques exemplaires d'auteur non justifiés, tirage de tête.
- Exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur au fondeur d'art Adrien-Aurélien Hébrard (1865-1937). sous forme de quatrain et s'étendant sur deux pages sur le premier volume. « Votre artiste métier, c'est de prendre une cire Et la changer en bronze; ainsi vous avez fait Ce qu'en chacun de nous quelque chose désire : Durer longtemps, durer toujours, grave bienfait.
Vous coulez en airain l'oeuvre blond des abeilles Et, quand ce sont nos traits impérieux ou doux, Nous voyons se lever les aurores vermeilles Au-delà de la nuit, sur nos fronts, grâce à vous.
J'ai dit grave bienfait, dirai-je bienfait triste? Grâce à vous nous verrons l'humanité souffrir Aussi longtemps que notre buste qui persiste Refusera lui-même, à son tour, de mourir. Mais comme un pleur doré dans ces métaux s'infuse Où vous renouvelez l'art de Béliezel ; C'est que, pour consoler nos douleurs qu'il accuse, L'insecte d'Aristée y laisse de son miel ». Cet envoi montre toute l'admiration qu'avait Montesquiou pour le travail de Hébrard. Signature autographe de l'auteur à la page de justification des second et sixième volumes, envoi autographe signé à Carleton Young, à qui est dédié le poème de la page 187, sur le septième volume.
Beau exemplaires. 2 000 / 2 500 €

121

MOREAU de SAINT-MERY. *Description topographique, physique, civile, politique et historique de la partie française de l'Île Saint-Domingue...* Paris, L. Guerin et Cie, 1875. 3 vol. in-8 + un atlas in-folio, demi chagrin de l'époque, dos à nerfs orné.

Deuxième édition accompagnée de l'atlas in-folio spécial à l'île, contenant 43 vues et plans sur 30 planches gravées (mouillures claires). Saint-Méry dénombre plusieurs divisions ethniques dans la colonie suivant les combinaisons des Blancs avec les Négro-africains : mulâtres, quarterons, métis, mamelouks, quarteronnés, sang-mêlés, marabouts, griffes et sacatras.

1 800 / 2 000 €

122

MORNAND et JOUBERT. *Tableau historique, politique et pittoresque de la Turquie et de la Russie.* Paris, Paulin et Le Chevalier, 1854. in-4, percaline noire, plats ornés à froid, fleuron doré au centre du second plat. Mors fendus. Dos grossièrement restauré par du scotch noir, coins usés. Quelques rousseurs. Illustré de 3 planches et une carte en couleurs. Publié à l'occasion de la Guerre d'Orient entre empires Ottoman et russe, l'ouvrage se veut une présentation populaire, mais documentée, de l'état général des deux belligérants.

100 / 120 €

123

NECKER. Jacques. *De l'importance de la morale et des opinions religieuses.* A Londres & se trouve à Paris, Hôtel de Thou, 1788. In-8° broché.

50 / 60 €

124

[NISARD. Désiré]. *Promenades d'un artiste. Tyrol. Suisse. Nord de l'Italie.* Paris, Jules Renouard Libraire. [1835]. In-8°, veau bleu, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleuron au centre, dos lisse orné et passé, tranches dorées. 26 planches gravées d'après Stanfield et Turner. Quelques petits accidents. Rousseurs.

60 / 80 €

125

NOËL et VIVIEN. *Carte de l'Empire ottoman, comprenant les possessions de la Porte en Europe, en Asie et en Afrique...* Paris, Arthus Bertrand, 1828. Grande carte dépliante de 116 x 119 cm, contours rehaussés de couleurs, en feuilles, entoilées, dans double emboîtement de papier marbré de l'époque, certaines feuilles se décollent. La première édition de cette magnifique carte des possessions ottomanes est de 1825. Charles Picquet l'actualisera encore en 1845.

300 / 350 €

126

Nouvelles à l'eau-forte par la Société « Les Têtes de bois ». Cinq eaux-fortes par A. Besnus, H. -E. Delacroix, J. Garnier et E. Morand. *Paris, Alphonse Lemerre, 1880.* In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné et passé, pièce de titre de maroquin vert, couverture imprimée. Edition originale. Les auteurs qui ont collaboré à ce livre, sont : Louis Lande, H. de Beaulieu, E. Depré, A. Descubes, E. Morand, Jean Dolent, Jules Garnier, Ch. de Dreux, E. Moreau, Cte d'Osmoy et A. Delaplane. Remarquable eaux-forte de Delacroix pour *Chanson de Moreau*.

100 / 120 €

127

Office de la Semaine sainte latin & françois... À Paris, Chez Grégoire Dupuis. 1731. In-8, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées. Petit accident à la coiffe de tête et quelques autres défauts à la reliure ; petite mouillure ; quelques cahiers déboités ; page de garde et faux-titre en déficit. Exemplaire en maroquin rouge aux armes royales.

100 / 120 €

128

[OUSELEY. William]. *Epitome of the ancient history of Persia...* Londres, Cooper et Wilson, pour Cadell et Davies, 1799. In-8, demi-cartonnage d'attente, dos à faux-nerfs, étiquette de titre. Manque au dos. Edition bilingue farsi/anglais. Première traduction dans une langue occidentale d'une partie de la chronique intitulée Tarikh-e Jahān Ārā, due à l'écrivain séfévide Ahmad ibn Muhammad Ghaffari. Illustré d'un frontispice et une carte dépliante. Rousseurs.

300 / 350 €

129

OUVAROV. [Recherches sur les antiquités de la Russie méridionale et des côtes de la Mer Noire]. Saint-Pétersbourg, Imprimerie des papiers d'Etat. (1851-56). In-plano, feuillet de titre en chromolithographie (en russe), et 40 planches lithographiées ou gravées, légendées en russe et en français (dont 8 plans, et 14 planches en couleurs), en feuilles sous portefeuille de demi-toile verte moderne, dos lisse muet, pièce de titre au centre du plat supérieur.

Forme l'atlas seul des *Recherches sur les antiquités de la Russie méridionale et des côtes de la Mer Noire*, parues en russe en 1855, et dont il existe une traduction française.

3 000 / 3 500 €

130

OZANAM. *Récréations mathématiques et physiques...* A Paris, chez C. A. Jombert, 1735. 4 volumes in-8, veau brun, dos orné à nerfs, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Reliures usagées.

Nouvelle édition illustrée par 136 planches hors-texte. Ouvrage de science amusante divisé en problèmes.

400 / 450 €

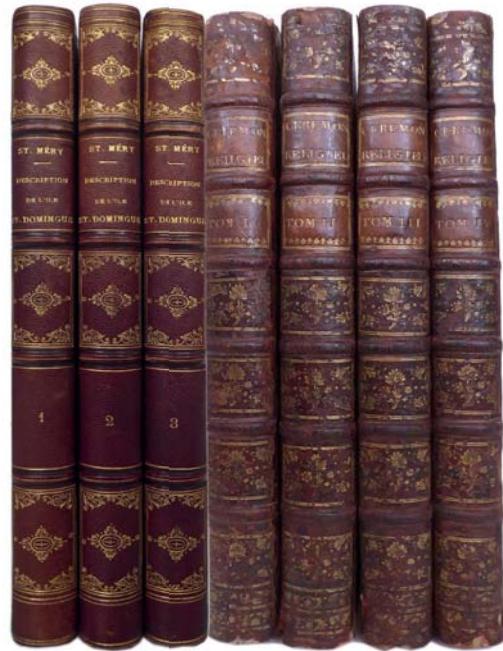
131

PALLAS. *Voyages... dans plusieurs provinces de l'Empire de Russie et dans l'Asie septentrionale...* Paris, Maradan, an II, (1794). 8 vol. in-8 et 1 atlas in-folio, basane fauve, dos lisses ornés, encadrement d'une guirlande dorée sur les plats. Petites usures aux coiffes et aux coins, travail de ven sur certains mors, un mors abîmé au tome 8. La reliure de l'atlas est très abîmée. Seconde édition de la version donnée par Gauthier de La Peyronie. L'atlas comprend 108 planches, dont 11 cartes.

800 / 900 €

121

138

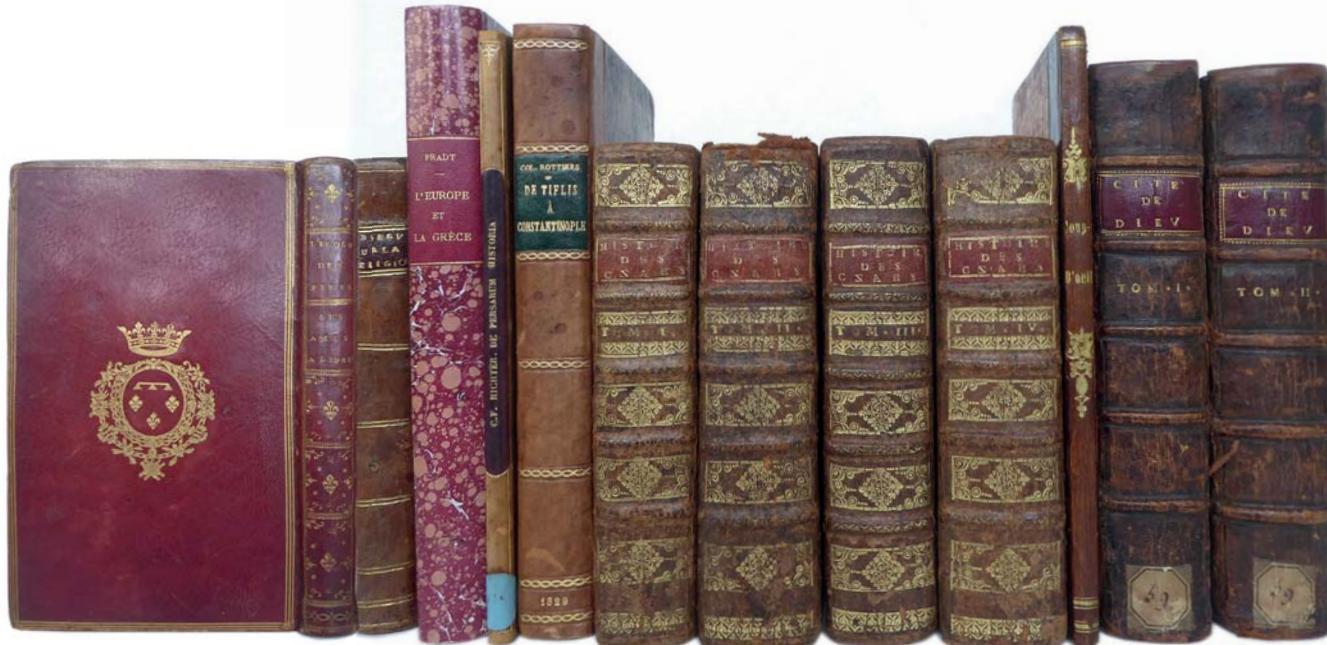


129

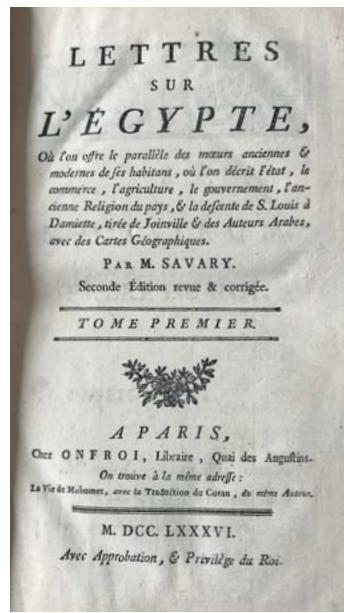
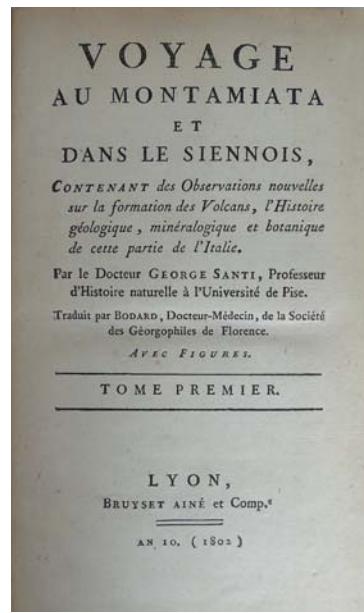
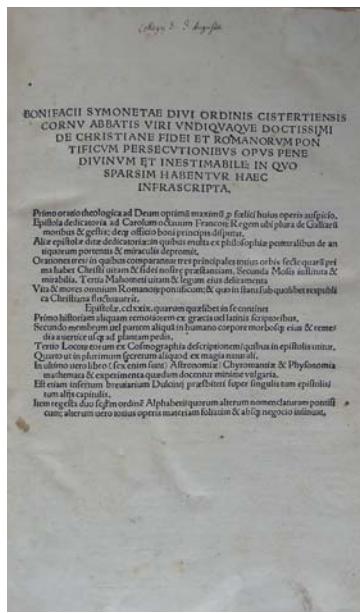




- 132** **PAPON.** *De la Peste, ou Epoques mémorables de ce fléau et les moyens de s'en préserver.* A Paris, chez Lavillette et Compagnie, 1800. 2 vol. in-8, cartonnage papier de l'époque. Edition originale. Papon donne l'histoire de la peste depuis celle qui désola Athènes jusqu'à celle de Marseille en 1720. La deuxième partie est consacrée aux précautions sanitaires.
200 / 250 €
- 133** **PARMENTIER. Antoine-Augustin.** *Récréations Physiques, Economiques et Chimiques.* Paris, Monory, 1774. 2 vol. in-8, plein veau porphyre, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison, triple filet en encadrement sur les plats armoriés, fleurons d'angle, roulette intérieure, tranches dorées. Restaurations aux coiffes et aux coins.
Edition originale. Bel exemplaire aux armes.
1 000 / 1 200 €
- 134** **PASCAL.** *Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets.* Paris. Deprez. 1715. 1 volume in-12, veau brun très frotté, dos à nerfs orné avec pièce de titre rouge. Edition recherchée des *Pensées*, contenant en édition originale la vie de Pascal écrite par sa sœur Madame Perier. Cote ancienne sur une garde.
80 / 100 €
- 135** **Pavillons des puissances maritimes.** [1838]. In-4° oblong, demi-basane blonde XXème, dos lisse orné. Ouvrage composé d'un titre, d'une table et de 59 planches lithographiées de drapeaux aquarellées à la main. Exemplaire portant en page de garde cette inscription manuscrite de l'époque : « Envoyé au Bureau de l'Inscription maritime de La Seyne par dépêche du 27 janvier 1838 de M. le Contre Amiral, Directeur général du Dépôt de la Marine, Baron Hamelin. » Petite mouillure marginale ; taches sur la planche 21.
400 / 600 €
- 136** **PEYSSONNEL. Claude-Charles de.** *Traité sur le commerce de la Mer Noire.* Paris, Cuchet, 1787. 2 vol. in-8, cartonnage Bradel d'attente de papier rose, dos lisses défraîchis et passés. Première édition, illustrée d'un tableau dépliant. Peyssonnel, Consul-Général de France à Smyrne, puis en Crimée de 1753 à 1762, s'informa auprès de marchands turcs, grecs et arméniens. Les Russes avaient progressé dans la libre navigation de la Mer Noire, et avaient acquis des places en Crimée. Un chapitre concerne le caviar : lieux de production, qualités diverses, quantités produites.
500 / 600 €
- 137** **PHIPPS. Constantin-Jean.** *Voyage au Pole Boréal, fait en 1773...* Paris, Saillant & Nyon, Pissot, 1775. In-4, veau raciné de l'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre, un mors fendu.
Edition originale de la traduction française par Demeunier, ornée de 12 planches gravées hors texte et de tableaux repliés. Expédition entreprise pour atteindre le Pôle Nord en passant par le Spitzberg, avec deux navires : le "Racehorse" et la "Carcasse".
1 000 / 1 200 €
- 138** **(PICARD. Bernard).** *Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde.* Amsterdam. Laporte 1783. 4 volumes in-folio, basane marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et tomaison fauves.
Nouvelle édition, illustrée de 4 vignettes de titre et de 262 planches comprenant, pour la plupart, deux figures par feuillet. Cette édition est enrichie de toutes les figures comprises dans l'ancienne édition en 7 volumes, et dans les quatre publiés en supplément. De nombreuses planches à double page, quelques planches dépliantes représentent des monuments. Les gravures sont l'œuvre de Bernard Picard.
Ouvrage monumental traitant à égalité des différentes religions du monde et transformant ainsi durablement la perception du phénomène religieux, en particulier par le comparatisme. Reliures frottées avec manques de cuir sur les plats et coiffes, importantes épidermures sur les plats, coins très émoussés, petits manques de papier en marge aux pl. 135, 138 et 139 du t. II et à la gravure XXXIII du t. IV, mouillure sur une cinquantaine de page du tome 4, ne nuisant ni au texte ni à aux gravures.
1 500 / 1 800 €



- 139** **PIEYRE. Alexandre.** *L'Ecole des pères - Les Amis à l'épreuve.* A Paris, chez Debure l'ainé, 1788. 2 pièces en 1 volume in-8, maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet d'encadrement doré sur les plats, armes sur les plats, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier moiré bleu roi, tranches dorées. Exemplaire de dédicace au armes duc de Chartres, futur roi Louis-Philippe Ier. Editions originales. Trace d'ex-libris. 800 / 900 €
- 140** **[PLINE].** *C. Plinii Secundi Naturalis Historiae. Libri triginta et septem...* Venetiis, Apud Paulum Manutium, Aldi F, M D L IX & 1558 [Venise, Paul Manuce, 1559 & 1558]. 2 parties en 1 volume petit in-folio, maroquin brun à grain long, double encadrement de fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, motif central circulaire, dos lisse orné (*reliure italienne de l'époque*). [XIV] ff. ; 976 col. ; [XVIII] ff. ; [LXVI] ff. Dos restauré ; premier mors fendu en pied ; gardes renouvelées ; petites rousseurs ; petit défaut restauré sur un feuillet. Ancre aldine sur le titre. Texte sur deux colonnes. Caractères italiques. 600 / 800 €
- 141** **[PORTER. James].** *Observations sur la religion, les loix, le gouvernement et les moeurs des Turcs.* Londres, et se trouve à Paris, Merlin, 1769. 2 parties en 1 vol. petit in-8, veau fauve légèrement frotté, dos lisse orné, pièce de titre cerise. Première traduction française par Claude-François Bergier. Ancien négociant reversé dans la diplomatie, James Porter fut ambassadeur à Constantinople entre 1747 et 1762. Outre sa description de la société Turque, il consacre ses deux derniers chapitres aux Grecs du Phanar. 300 / 350 €
- 142** **PORTIER. Claudius.** *Souvenirs d'Alger.* Alger, Portier Phot, sans date [avant 1878]. Album in-4 oblong, percaline de l'époque. 20 épreuves sur papier albuminé (16 x 24 cm) contrecollées sur cartons. Crédits du photographe et titres imprimés sur les montages, Claudius Portier, photographe et photograveur, avait un studio à Alger et a réalisé de 1860 à 1880 des séries intitulées *Algérie pittoresque, Types algériens* signées "C. Portier Phot." ou "C. Portier photograveur". Quelques rousseurs. 400 / 450 €
- 143** **PRADT. Oeuvres politiques de M. de Pradt...** *L'Europe par rapport à la Grèce et à la réformation de la Turquie.* Paris, Pichon et Didier, 1828. 1 volume in-8, cartonnage moderne de papier marbré. La première édition de cette analyse politique est de 1822. Pour l'ancien archevêque de Malines, la cause grecque est surtout l'occasion de variations très occidentales sur la liberté, son développement, l'horreur du "despotisme sanglant" des Turcs... 100 / 150 €
- 144** **RÉGNIER. Mathurin.** *Les Satyres et autres œuvres...* A Londres, Chez Lyon & Woodman, 1729. In-4°, veau blond, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné. Un frontispice allégorique. Exemplaire sur hollandne. Premier plat détaché. 80 / 100 €
- 145** **RICHTER. Karl Friedrich.** *Historiae Persarum antiquissimae...* Leipzig, Solbrig. (1795). in-8, demi-veau blond postérieur, dos lisse orné, pièce de titre fauve en long. Dissertation sur les sources de l'histoire perse. Rousseurs. 200 / 250 €
- 146** **ROTTIERS. Itinéraire de Tiflis à Constantinople.** Bruxelles, H. Tarlier, 1829. in-8, demi-basane fauve moderne à coins, dos lisse orné, pièce de titre verte. Première édition illustrée de 10 planches hors-texte. En 1808, Rottiers passa au service de la Russie. Il fut incorporé à l'armée de Géorgie et il ne réintégra les Pays-Bas qu'en 1818 après avoir gagné sur place ses galons de colonel; c'est l'itinéraire de retour qu'il décrit dans cet ouvrage assez peu commun. Rousseurs. 600 / 700 €
- 147** **[ROUSSET DE MISSY. Jean].** *Mémoires du règne de Pierre le Grand, Empereur de Russie, Père de la Patrie...* La Haye, R. C. Alberts, Amsterdam, Her. Uytwerf, 1725-1726. 4 vol. in-12, basane fauve racinée, dos à nerfs, pièces de titre. Quelques épidermures, manque à la coiffe supérieure du tome 1. Édition originale, illustrée de 7 (sur 8) planches hors-texte, de cette monographie précédée d'un *Abrégé de l'histoire des Czars*. 200 / 250 €
- 148** **[RUSSIE].** *Coup-d'œil sur les relations politiques de la Russie avec la France...* Londres, A. Dulau, 1804. In-8, demi-chevrette à coins légèrement postérieur, dos lisse orné. L'opuscule fourmille d'analyses diplomatiques hasardeuses : il va jusqu'à présenter Bonaparte comme l'objet de la haine de tous les Français, quelles que soient leurs positions politiques. Ex-libris du comte Viczay Heder. Tache sur quelques feuillets. Rousseurs. 150 / 180 €



149 SAINT AUGUSTIN. *La Cité de Dieu*. Paris. Pralard. 1675. 2 volumes in-8, veau brun de l'époque, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouge, étiquette de bibliothèque en pied, dentelle intérieure dorée. Traduction française de l'oeuvre théologique la plus importante de Saint-Augustin, assortie de remarques et notes. Ex-libris de G. de Longeville avec cote. Reliure épidermée et frottée, coins émoussés, quelques rousseurs. 250 / 300 €.

150 SAINT-EVREMONT. *Oeuvres de M. de Saint-Évremond, avec la vie de l'auteur par M. Des Maizeaux.* 1753. 9 vol. in-12, veau havane marbré, dos orné à nerfs. Nouvelle édition augmentée. Saint-Evremond refusa longtemps de faire imprimer ses ouvrages ; Enfin, il se décida à préparer avec Des Maizeaux une édition que celui-ci publia après sa mort. 250 / 300 €.

[SCULPTURE]. *Recueil de fragmens de sculpture antique en terre cuite.* A Paris, Chez Treuttel et Wurtz, Pillet et Nepveu, 1814. In-4°, demi-toile verte fin XIX^e. Un portrait de Seroux d'Agincourt et 37 planches. Rousseurs. 80 / 100 €

152 **SIMONETTA. Bonifazio.** *Bonifacii Symonetae divi ordinis doctissimi cistertiensis cornu abbatis viri undiquaque De Christiane Fidei...*
Basilee, per Nicolaum Kesler, 1509. In-folio, demi-basane blonde sur ais de bois, dos orné à nerfs, traces de fermoirs.
Deuxième édition latine.
Ouvrage majeur de l'historien et prélat italien Bonifazio Simonetta, dans lequel il présente l'état de l'Eglise et les persécutions auxquelles elle a été exposée sous chaque pontife, depuis Saint-Pierre jusqu'à Innocent VIII. Note manuscrite à l'encre du temps au feuillet LIX ; Infimes trous de vers. Reliure restaurée au XIXe siècle, dont seuls les ais de bois ont été conservés. 1 000 / 1 200 €

153 **SANTI. Docteur George.** *Voyage au Montamiata et dans le Siennois, contenant des observations nouvelles sur la formation des Volcans...* Lyon, Bruyset ainé et Cie, An 10 (1802). 2 vol. in-8, demi-basane racinée, dos lisse orné. Première édition de la traduction française, ornée de deux cartes et six planches gravées repliées. Voyage entrepris dans les deux régions les moins connues de Toscane, dans un but minéralogique mais également dans l'étude de son antiquité, sur l'agriculture, les mœurs et coutumes des habitants. 300 / 400 €.

154 **SAVARY, Claude.** *Lettres sur la Grèce, faisant suite de celles de l'Egypte.* Paris, Onfroi, 1788. In-8, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièces de titre. Edition originale ornée d'une carte et d'un plan du labyrinthe de Cnossos. Relation de voyage partant d'Alexandrie et concernant surtout les îles de Rhodes, Candie et la Crète. 250 / 300 f.

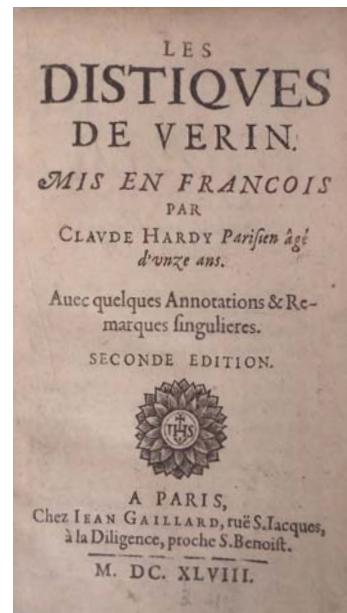
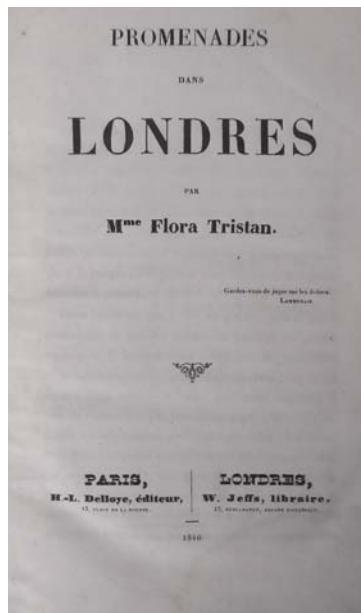
155 SAVARY. Claude-Etienne. *Lettres sur l'Égypte...* À Paris, chez Onfroi, 1786. 3 vol. in-8, veau fauve, dos lisses ornés. Légère différence de couleurs et de fleurons mais néanmoins bon exemplaire. Première édition illustrée de 4 planches. Le tome 1 est en second tirage dans lequel la préface a été augmentée. Ses descriptions des sites, des monuments et des mœurs, ses évocations de son histoire et ses indications sur son gouvernement apportaient, à la veille de l'expédition d'Égypte, des renseignements précieux sur ce pays. Traces de mouillure. 300 / 350 €

SILVESTRE DE SACY. *Mémoires sur diverses antiquités de la Perse...* Paris, Imprimerie nationale exécutive du Louvre, 1793. in-4, demi-veau havane XIXème frotté, dos lisse orné, pièce de titre prune. Illustré de 7 (sur 9) planches. La première partie est composée de quatre mémoires lus à l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres. La seconde est la première traduction française des chapitres concernant les Sassanides que l'on trouve dans le Rawzat as-safa. 150 / 180 €

(SPON. Jacob). *Recherche des antiquités et curiosités de la ville de Lyon...* Lyon. Jacques Faeton. 1673. 1 volume in-12, pleine basane moucheté XVIII^e, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Édition originale ornée de 4 planches hors texte. Important ouvrage sur les antiquités lyonnaises. Exemplaire truffé d'une planche dépliante représentant un piédestal trouvé sur la montagne de Fourvière en 1705. Ex-libris manuscrit ancien, Gravier, Coiffes et mors abimés, rousseurs. 200 / 300 €



- 158** (**STEELE. Richard et ADDISON. Joseph.**) *Le spectateur ou le Socrate moderne...* Amsterdam. Wetsteins et Smith. 1741. 6 volumes in-12, veau moucheté de l'époque, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouge, pièces de tomaison olive. Cinquième édition de l'un des premiers périodiques anglais, paru de 1711 à 1712. Coiffes et coins émoussés, trace de mouillure au début du t. I, quelques rousseurs. 200 / 300 €
- 159** **SULLY. Duc de.** *Mémoires de Sully, principal ministre de Henri-Le-Grand...* Paris, Jean François Bastien, 1788. 6 volumes in-8, basane havane mouchetée, dos à nerfs orné, double filet à froid d'encadrement sur les plats. Une grande table générale occupe presque l'intégralité du dernier tome. Deux portraits gravés. Quelques rousseurs, défauts aux reliures. Trace d'ex-libris. 200 / 250 €
- 160** [TASSE. LE]. *La Jérusalem délivrée, en vers françois.* A Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1796. 2 volumes in-4°, cartonnage de l'éditeur. Planches gravées, la première aquarellée. Accidents. 100 / 120 €
- 161** **RÉGNIER. Mathurin.** *Les Satyres et autres œuvres...* A Londres, Chez Lyon & Woodman, 1729. In-4°, veau blond, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné. Un frontispice allégorique. Exemplaire sur hollandne. Premier plat détaché. 150 / 200 €
- 162** [**RELIURE aux ARMES**]. *Histoire universelle...* Amsterdam, 1742-1771. Ensemble de 10 volumes in-4, veau, armoiries au centre des plats, aux armes du duc d'Aumont (dépareillés). Joint : YOUNG. *Les Nuits.* 1769. 2 vol., veau aux armes de Mérard de Saint- Just. DIDEROT. *Oeuvres.* 1773. 1 vol., veau aux armes. 200 / 300 €
- 163** *Office de la quinzaine de Pasques selon l'usage de Rome...* A Paris, chez L. G. de Hansy, 1761. In-12, maroquin rouge, large roulette dentelée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. Un portrait en frontispice. 50 / 60 €
- 164** [**SCULPTURE**]. *Recueil de fragmens de sculpture antique en terre cuite.* A Paris, Chez Treuttel et Wurtz, Pillet et Nepveu, 1814. In-4°, demi-toile verte fin XIX^e. Un portrait de Seroux d'Agincourt et 37 planches. Rousseurs. 150 / 200 €
- 166** **THOMPSON. Les Saisons. Poème...** A Paris, Chez Pissot et Nyon l'Aîné, 1779 [pour 1759]. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné. Édition de 1759 remise dans le commerce en 1779 avec un titre de relais. Un titre-frontispice, quatre culs-de-lampe et quatre figures gravées. Coiffe de tête accidentée. 50 / 60 €
- 167** **STEVENSON. William Bennet.** Relation historique et descriptive d'un séjour de vingt ans dans l'AMERIQUE du SUD, ou Voyage en Araucanie, au Chili, au Pérou et dans la Colombie... Paris, Kilian, 1826. 3 volumes in-8, cartonnage papier à la Bradel de l'époque, dos lisse fileté, pièces de titre. Première édition française, ornée de 6 planches coloriées et d'une grande carte repliée. 800 / 900 €
- 168** [**STRUVE**]. *Voyage en Krimée, suivi de la Relation de l'ambassade envoyée de Pétersbourg à Constantinople en 1793...* Paris, Maradan, de l'imprimerie de Crapelite, an X - 1802. in-8, demi-basane havane moderne, dos lisse orné, pièce de titre verte. Première traduction française de cet ouvrage à la fois rare et important, qui tourne moins autour de la Crimée, que sur l'ambassade russe auprès de la Porte en 1793, à laquelle l'auteur fut attaché. Quelques rousseurs. 200 / 250 €
- 169** **TASTEVIN. Félix.** *Guide complet du voyageur à Moscou...* Moscou, G. W. Gautier, Paris, Hachette, Berlin, Asher, 1881. in-12, toile brique moderne, pièce de titre noire, couverture conservée. Edition originale illustrée de 5 tirages photographiques hors-texte, sous fines serpentes. 150 / 180 €
- 170** **THORNTON. Thomas.** *Etat actuel de la Turquie...* Paris, J.G. Dentu, 1812. 2 volumes in-8, veau fauve raciné, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison cerise et vertes, encadrement de guirlande géométrique doré sur les plats, tranches citron. Dos un peu insolés et frottés, mais bon exemplaire. Première traduction française. Thomas Thornton demeura quatorze ans consul pour la Levant Company. 800 / 900 €

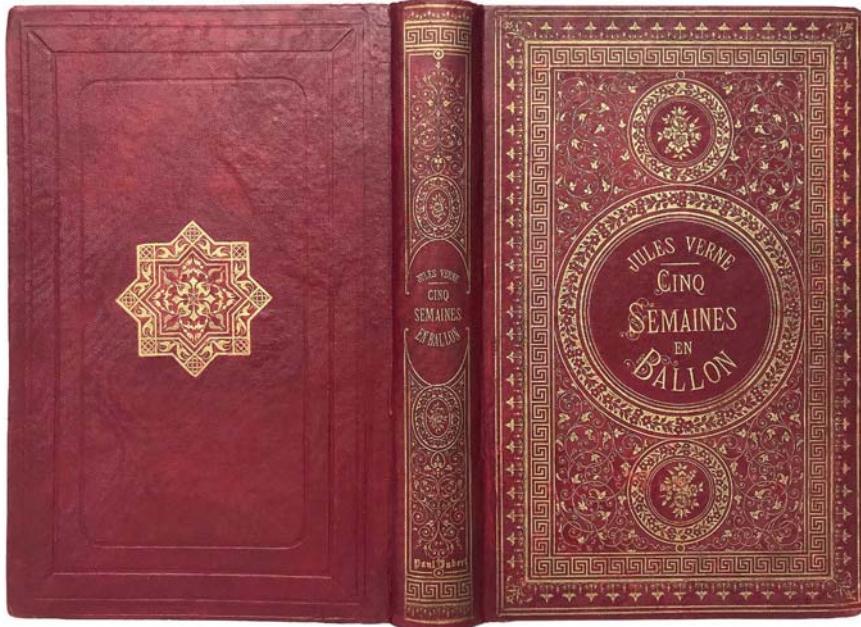


- 171** TORCY. Charles Maxime de. *Recherches chronologiques, historiques et politiques sur la Champagne ; sur les villes, bourgs, villages et monastères du Pays Partouz...* Troyes, Laloy, 1832. In-8°, demi-veau brun fin XIXème, dos à nerfs orné. Quelques petites rousseurs. 80 / 100€
- 172** TOTT. *Mémoires sur les Turcs et les Tartares.* A Amsterdam, 1784-1785. 4 tomes en 2 vol. in-8, veau marbré légèrement frotté, dos à nerfs ornés. « Ouvrage curieux contenant des renseignements très intéressants sur les mœurs des Turcs. » Chadenat, 994. Tache angulaire et rousseurs sur quelques feuillets. 200 / 250 €
- 173** TRISTAN. Flora. *Promenades dans Londres.* Paris. H.-L. Delloye et Londres. W. Jeffs. 1840. 1 volume in-8, pleine toile olive, larges motifs dorés aux écoinçons et à froid au centre des plats, dos lisse orné. Edition originale de ce manifeste socialiste et féministe, écrit par la célèbre grand-mère de Gauguin. L'ouvrage prendra, dès la deuxième édition de 1842, le sous-titre explicite « l'aristocratie et les prolétaires anglais ». Reliure très frottée, mouillure angulaire en pied des 120 premières pages, ex-libris retiré au premier contreplat. 800 / 1 000 €
- 174** [URQUHART. David]. *Le Portfolio, ou Collection de documents politiques relatifs à l'histoire contemporaine...* Paris, Truchy, Le Doyen, 1836-1837. 41 livraisons en 5 (sur 6) vol. in-8, pagination multiple, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs ornés. Rare et important périodique diplomatique, illustré de 4 planches hors-texte, qui fourmille de renseignements et de pièces peu connues sur la situation de la Russie, de l'Allemagne, de la Grèce, de la Hongrie, vus à travers les intérêts anglais en Europe centrale. Manque le volume VI, paru en 1844. 300 / 350 €
- 175** VALENTIA. *Voyages dans l'Hindoustan, à Ceylan, sur les deux côtes de la Mer-Rouge, en Abyssinie et en Egypte, durant les années 1802...* Paris, Vve Lepetit [Imprimerie d'Adrien Egron], 1813. 4 volumes in-8 de texte, brochage orangé ; 1 vol. in-4 oblong d'atlas, cartonnage d'attente de papier rose, dos lisse muet, étiquette de titre contrecollée au centre du plat supérieur, mors supérieur de l'atlas fendu, dos insolé. Première traduction française. L'atlas comprend 28 planches. Plaisant exemplaire dans son papier de l'époque. 800 / 900 €
- 176** VERIN et HARDY. *Les Distiques de Verin...* A Paris, Chez Jean Gaillard, 1648. In-12, vélin ivoire du XIXe siècle. Seconde édition des célèbres *Distiques* du jeune poète florentin, traduit par le mathématicien français Claude Hardy, alors âgé de 16 ans. 150 / 180 €
- 177** VIMERCATI. Cesare. *Constantinople et l'Egypte...* Paris, Henri et Charles Noblet, 1856. in-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné frotté et passé. Troisième édition illustrée d'un portrait-frontispice, d'une planche, et d'une carte dépliante. Quelques rousseurs. 100 / 120 €
- 178** [VIRGILE]. *Publili Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Aeneis.* Parisiis, Dabam Petrus Didot natu major, 1791. In-folio, maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné d'un riche décor doré et mosaïqué, gardes de moiré bleue, tranches dorées (*Relié par Bozérian*). Tiré à 100 exemplaires, celui-ci justifié à la main et signé par Pierre Didot. Quelques rousseurs. 400 / 600 €
- 179** [VOLTAIRE - Candide ou l'Optimisme]. Traduit de l'allemand de Mr. le Docteur raLPh. S. I., 1759]. In-12, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre. Édition parue à la même date que l'originale. Coiffe de tête accidentée ; page de titre en déficit. 100 / 120€
- 180** (WULSON De La COLOMBIÈRE). *Les Oracles divertissans, où l'on trouve la décision des questions les plus curieuses pour se réjouir dans les compagnies...* À Paris, Chez Augustin Courbé, 1652 & 1651. 2 titres en 1 volume in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Petit succ^r de Simier). Deuxième édition. Un titre-frontispice allégorique gravé et un second titre pour le Traité. Petites épidermures au coin des plats ; petite mouillure et quelques rousseurs ; petit manque restauré au coin de pied du titre-frontispice et au feuillet 79/80. 100 / 120€

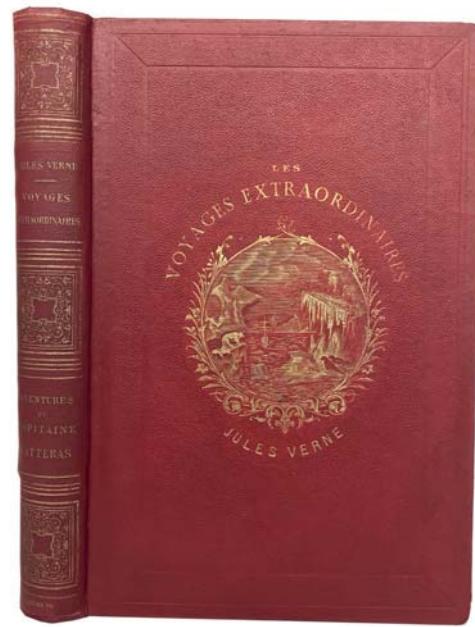
DEUXIÈME PARTIE

Jules VERNE

181



182



181

Jules VERNE. *Cinq semaines en ballon*. Un volume petit in-8° (16 cm x 24 cm) de 370 pages, imprimé par Bonaventure et Ducessois (premier imprimeur des Jules Verne-Hetzel). cartonnage « aux bouquets de roses du 1er type » de couleur bordeaux/lie de vin. Gardes safran de rigueur

Première édition illustrée, quelques trois ans après l'in-12 de décembre 1862 et premier Jules Verne à être illustré. C'est le succès populaire considérable de cette édition ordinaire qui incita l'éditeur HETZEL à programmer un volume plus luxueux et doté d'illustrations (ici RIOU et DE MONTAUT) à l'usage d'amateurs plus exigeants. De fait, une édition de plus grand format, brochée, reliée ou cartonnée, apparaissait comme susceptible de tenter notamment un public amateur de livres d'étranges.

Ce premier volume, dit « aux bouquets de roses du 1er type », restera seul de son espèce car son format sera abandonné dès le suivant au profit du grand in-8° « normal » de toute la future collection, les volumes simples ayant toutefois, par rapport aux doubles, quelques millimètres de moins en hauteur. Des trois plats inférieurs possibles, décrits et montrés par BOTTIN p. 452, nous présentons ici le troisième, au décor oriental et doré, où les huit branches de l'étoile sont tranchées de façon bien géométrique, autour d'un centre de caractère floral. Notre exemplaire se signale avant tout par des ors brillants, garants d'une lisibilité sans défaillance sur les trois surfaces. On peut même parler en l'occurrence d'une fraîcheur tout à fait exceptionnelle, d'autant que texte et gravures (bien protégées par les serpentes), ne le cèdent en rien pour l'irréprochabilité.

Détail important enfin, la signature, en petites capitales, dans le coin inférieur droit du deuxième plat, du relieur ENGEL, qui jouera un grand rôle par la suite, et dont c'est l'apparition précoce juste avant celles de ses frères et rivaux Lenègre et Magnier.

Quelques restaurations. Très bel exemplaire.

2 500 / 3 000 €

182

Jules VERNE. *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord - Le Désert de glace*.

150 Vignettes par Riou. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, daté 1867. Gardes gris-souris. Grand in-8 double ; cartonnage personnalisé à la guirlande, de couleur brique. Très bon état, ors du dos très présents, ce qui est rare pour ce cartonnage. Très bel exemplaire.

700 / 1 000 €

183

Jules VERNE. *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord - Le Désert de glace*.

150 Vignettes par Riou. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, sans date.

Grand in-8 double; cartonnage personnalisé « à l'étoile » en percaline caramel. Lenègre rel. Tr. dorées. Gardes gris-souris. Imp. Bonaventure, Gauthier-Villars successeur. Exception faite des pages de titre et de l'« Avertissement de l'éditeur », le papier est bien blanc façon Bonaventure. Ouvrage « nature » sans aucune restauration, ce que l'on trouve rarement. Défauts d'usage ; Très belle plaque ; Bel exemplaire.

1 000 / 1 200 €

184

Jules VERNE. *Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord - Le Désert de glace*.

150 Vignettes par Riou. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie. Grand in-8 double de (2) ff., 467 pp., 1 carte intexte sur double page. Cartonnage bicolore “à la bannière” de type 3 à la bannière lilas sur fond violet épiscopal, “Collection J. Hetzel” en bas de la bannière, macaron octogonal au deuxième plat, tranches dorées. (A. Souzé et Lenègre). Gardes bleu-gris

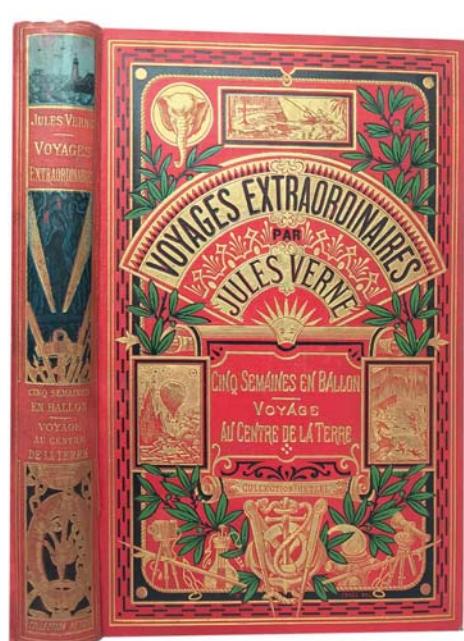
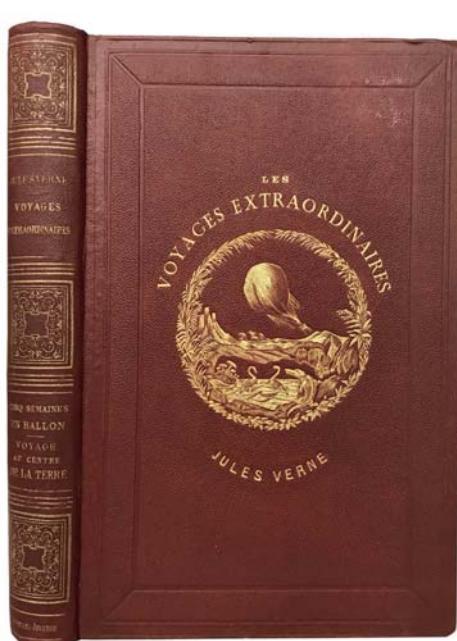
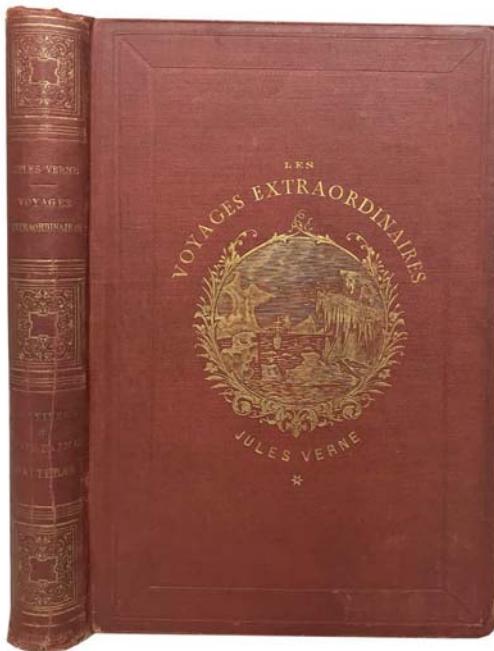
Superbe plaque et ors du dos très bien marqués. Quelques restaurations. Bel exemplaire.

400 / 500 €

183

186

188



185

Jules VERNE. Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Les Anglais au pôle nord - Le Désert de glace.

150 Vignettes par Riou.- Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, sans date.- Grand in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré ou "à la Mappemonde" (type 3), dos au phare, second plat type Engel "i". Tirage avec les planches hors texte. Légère insolance du dos. Bel exemplaire.

300 / 400 €

186

Jules VERNE. Cinq semaines en ballon / Voyage au centre de la Terre. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sans date.

Grand in-8° double, cartonnage personnalisé de l'éditeur en pleine percaline à gros grains de couleur caramel. J. Hetzel Éditeur doré en pied du dos . Lenègre relieur (à froid sur les deux plats). Tranches dorées. Gardes bleues gris. Pour "5 semaines", sans date, sans la faute de chiffrage à la page 181 et 182- Pour "Voyage", daté de 1867 avec perte du "v" à la page 45 et chapitre XLII bien chiffré. Superbe plaque et ors du dos très bien marqués Légères restaurations aux mors. Très bel exemplaire

1 300 / 1 500 €

187

Jules VERNE. Cinq semaines en ballon / Voyage au centre de la Terre. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sans date.

Un volume double in-8°. (1872). A l'obus de couleur violette du 1er type Lenègre . Gardes bleu gris.

Dos légèrement passé mais d'origine, bel exemplaire très sain dans une couleur de tenue difficile. Quelques rousseurs. Dos légèrement insolé, comme trop souvent dans cette fragile couleur. Le cartonnage « à l'obus ». Rompt alors avec les plats personnalisés, Hetzel inaugure avec le premier décor commun à plusieurs titres la politique de présentation « en série » qui sera désormais la sienne, comme plus propre à favoriser chez l'amateur le goût de la « collection ». L'avenir lui a donné raison, comme chacun sait. Au travers d'une suite de métamorphoses où se révèle tout le charme de l'aventure hetzeliennne et qui nous conduiront, non sans quelques coups de théâtre spectaculaires, jusqu'à la dernière incarnation du « polychrome au dos au phare », cette démarche couvre une période ininterrompue de quarante cinq ans de parution des « Voyages Extraordinaires ». Le cartonnage à l'obus qui contient le duo « Terre-Lune) est le premier d'un genre qui sera donc commun à un petit groupe de romans jusqu'en 1874 inclus. Tout naturellement, les quatre titres des années précédant la série à l'obus, une fois épousés dans leur cartonnage primitif, le personnalisé, vont se plier au sort commun et vont, à la faveur des rééditions en cours, revêtir le nouvel habit de la collection. L'exemplaire ici présenté a choisi de revêtir sa robe « violette ». Bel état.

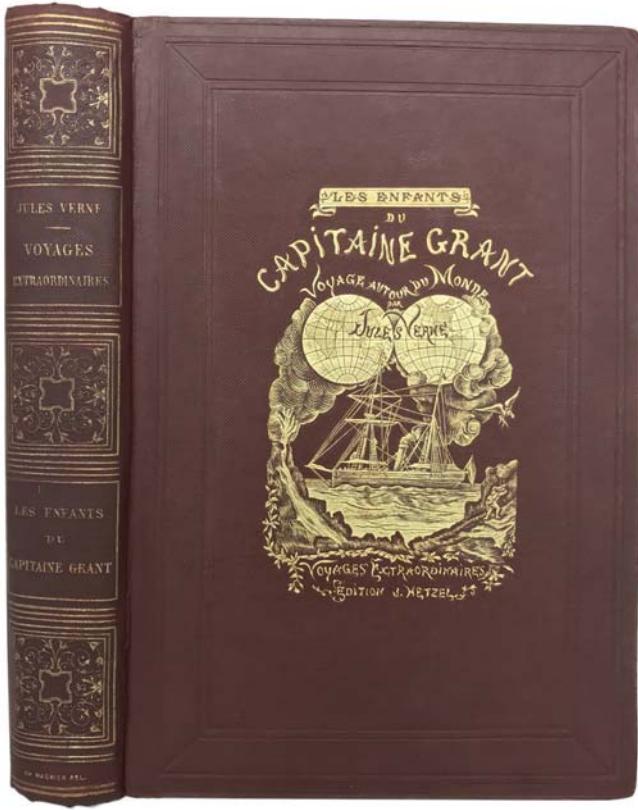
500 / 600 €

188

Jules VERNE. Cinq semaines en ballon/ Voyage au centre de la Terre. Illustrations de Riou et Montaut puis Riou seul. Paris, Collection Hetzel, sd (ca 1907). Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Huit planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Le numéro d'impression 35091 place le tirage en 1904. Trois minuscules éclats de bleu sur le dos. Sinon très bel exemplaire.

Une authentique rareté connue à seulement quelques exemplaires. Restée longtemps inconnue, cette seconde version du cartonnage « à un éléphant » fut sans doute réalisée à quelques exemplaires. Il s'agissait vraisemblablement de répondre à une commande urgente que l'éditeur ne pouvait satisfaire autrement, étant en rupture de stock pour les couvertures de la version courante du titre, personnalisée (titre dans l'éventail). Il a pu également s'agir d'une simple erreur commise par le relieur... C'est le seul des 11 titres dans l'éventail à exister avec le titre dans le cartouche. Très bel exemplaire pour cette rareté.

800 / 1 000 €



189

Jules VERNE. *Les Enfants du capitaine Grant*. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sans date (1868). Grand in-8° triple, cartonnage personnalisé de l'éditeur en pleine percaline chocolat à toile croisillonée portant les mentions « Les Enfants / du capitaine Grant / Voyage autour du Monde / par / Jules Verne / Les Voyages Extraordinaires / Edition J. Hetzel » en couverture. Charles Magnier relieur, doré en pied du dos. Tranches dorées. Gardes veloutées beige-mauve. Imprimerie Jules Bonaventure. Superbe plaque et ors du dos très bien marqués. Légères restaurations aux mors.
Très bel exemplaire.

1 500 / 2 000 €

190

Jules VERNE. Affiche de théâtre. *Les Enfants du capitaine Grant / Tournée Romain*. Affiche Louis Galice et Cie, 99, Faubourg Saint-Denis, Paris, sd (ca 1900).
Affiche en couleurs (rouge, brun et sépia) de format 280 x 98 cm (281,5 x 108 cm encadrée). Timbre rose d'affichage avec le fac-similé de la signature manuscrite de Louis Galice en bas à droite. Entoilée et encadrée.
Porte les mentions : Grande pièce à spectacle / L'œuvre la plus populaire de Jules Verne / Prochainement au Théâtre / Tournée Romain.
Spectaculaire affiche d'une pièce de Jules Verne jouée à la Belle Époque
Thalcave, dont la silhouette est davantage celle d'un Indien des plaines que celle d'un Patagon, met en joue le condor qui tient dans ses serres le jeune Robert Grant.
Le fait que le dessinateur ait choisi particulièrement cette scène est révélateur d'une époque... L'esprit « Barnum » gagne l'Europe... L'Indien ou le cow-boy à l'œil sûr vont très vite devenir les vedettes des attractions foraines, puis du cinéma. Cette rare affiche annonce cet esprit Far-West et cette « culture sioux » qui vont enchanter la jeunesse au début du siècle, depuis longtemps célébrés par les romans de Gustave Aimard et déjà présents sur les couvertures de revues comme *Le Journal des voyages*. Ce seront bientôt les mises en scènes de Buffalo Bill et les couvertures bigarrées des fascicules populaires à deux sous.
La scène en inspirera une infinité de semblables, jusqu'à Hergé, et sera devenue si classique qu'on ne saura plus quel auteur a inspiré l'autre.
Cette affiche peut être tenue pour l'archétype du genre. Considérée sous cet angle, elle est particulièrement intéressante.
Superbe état pour cette rarissime affiche.

1 500 / 2 000 €

191

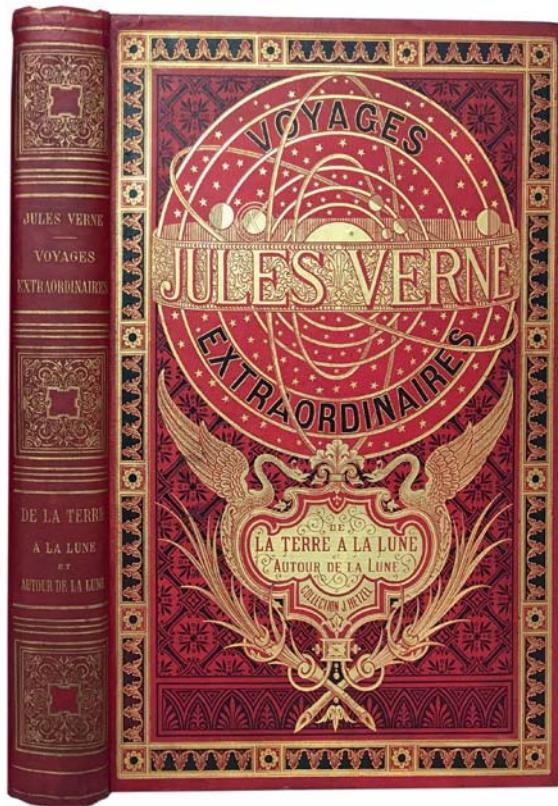
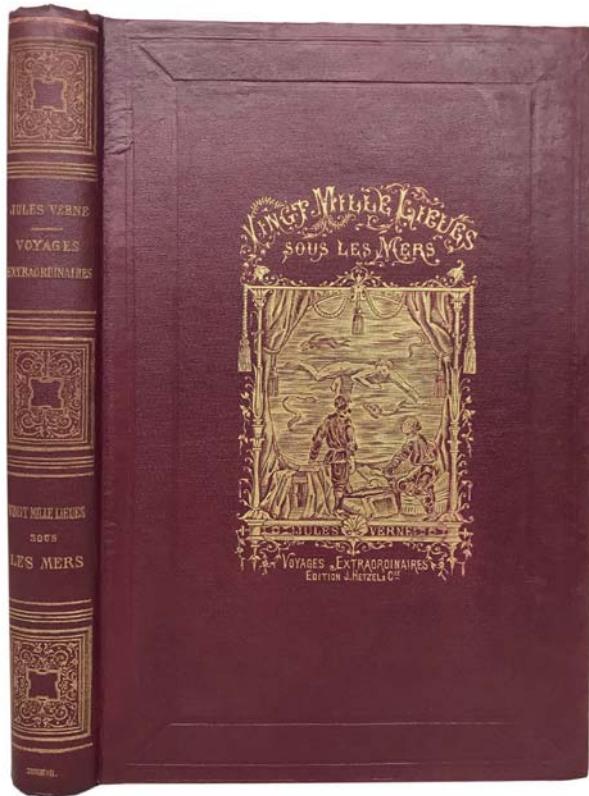
Jules VERNE. *Les Enfants du capitaine Grant*. Illustrations de Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sans date. Grand in-8° triple. Cartonnage bicolore « à la bannière » de type 3, à la bannière violet sur fond rouge, « Collection J. Hetzel » en bas de la bannière. Catalogue EL enfin de volume. Plaque et couleurs éclatantes. Dos très légèrement insolé.
Bel exemplaire.

300 / 400 €

192

Jules VERNE. *Les Enfants du capitaine Grant*. Illustrations de Riou. Paris, Collection Hetzel, sd (ca 1904). Grand in-8 triple, cartonnage éditeur polychrome dit « au dos à l'ancre ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars.
Un exemplaire magnifique, seule une petite tache au dos !

300 / 400 €



193

Jules VERNE. Vingt mille lieues sous les mers par Jules Verne. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sans date (1871). Grand in-8° double, cartonnage personnalisé de l'éditeur en pleine percaline prune. Lenègre Rel, doré en pied du dos. Tranches dorées. Gardes gris souris. Imprimerie Jules Bonaventure. Rare première édition illustrée. Les trois coquilles qui permettent de distinguer la première émission des suivantes (Jauzac p. 177) sont toutes trois bien présentes. Soulignons que page 121, la légende des Champignons a été remplacée par Paysage sous-marin de l'île Crespo. Superbe plaque et ors du dos très bien marqués. Légères restaurations aux mors.

Très bel exemplaire de ce titre rare dans une couleur encore plus rare.

2 500 / 3 000 €

194

Jules VERNE. Vingt mille lieues sous les mers. Illustrations par de Neuville et Riou. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sans date (1897). Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 2e type (à l'empiettement). Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Cinq planches hors-texte en couleurs. Catalogue « O » pour 1896-1897. Bel exemplaire imprimé sur un magnifique papier très « claquant ». Très bel exemplaire de ce titre rare dans ce cartonnage d'exception, lequel, rappelons-le, n'eut qu'une seule année d'exploitation.

500 / 600 €

195

Jules VERNE. De la Terre à La Lune et Autour de la Lune. 44 dessins par Bayard et de Neuville. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sans date. Un volume double in-8°.(1872). A l'obus de couleur havane du 1er type Lenègre. Gardes grises. Marque de relieur sur 1 ligne, Lenègre REL. Second plat marque de relieur Lenègre Plaque de Souze, reliure de Lenègre.

Pas de catalogue. Dos insolé. Bel état.

300 / 500 €

196

Jules VERNE. De la Terre à La Lune et Autour de la Lune. 44 dessins par Bayard et de Neuville. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et cier, sans date. Un volume double in-8°. Cartonnage au Monde solaire (sphère armillaire) en pleine percaline rouge, sans date. Second plat de type Engel « b ». Tranches dorées. Gardes marron. Imprimerie Gauthier-Villars. Toute première émission du second cartonnage «au monde solaire» pour De la Terre à la Lune/Autour de la Lune. Légère restauration aux coiffes.

Bel exemplaire

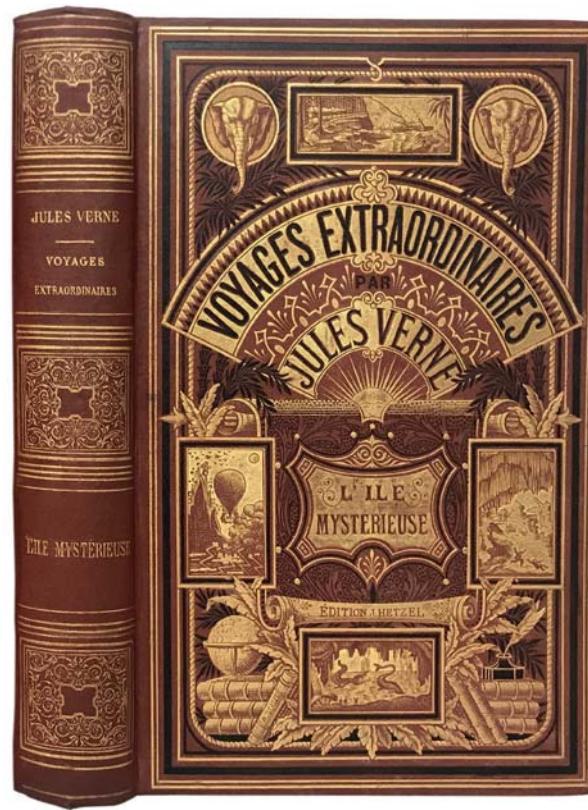
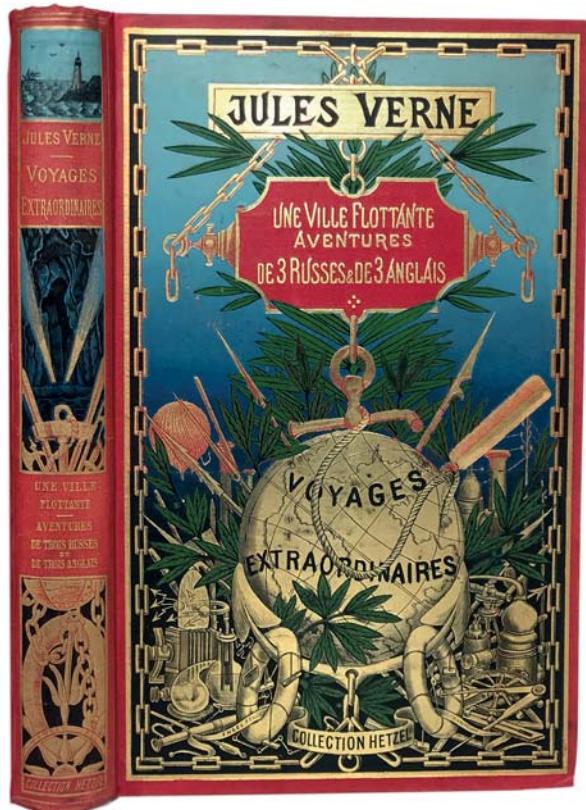
800 / 1 000 €

197

Jules VERNE. Une ville flottante / Les Forceurs de blocus / Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1873.

Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline havane « à l'obus » du 1er type Lenègre. Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes gris foncé. Imprimerie Gauthier-Villars. Éditions originales illustrées et premier cartonnage double. Superbe plaque et ors du dos très bien marqués, ce qui reste peu fréquent pour ce cartonnage. Très bel exemplaire.

500 / 600 €



198

Jules VERNE. Une ville flottante / Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd (1897).

Grand in-8 double, cartonnage polychrome de l'éditeur « au globe doré » du 2e type (à l'empiècement). Engel relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Six hors-textes en couleurs. Catalogue « 0 » pour 1896-1897. Rousseurs au 2e titre. Titre rare, surtout dans ce cartonnage. Premier tirage des six hors-textes en couleurs.

Titre rare dans ce cartonnage d'exception, lequel, rappelons-le, n'eut qu'une seule année d'exploitation.

800 / 1 000 €

199

Jules VERNE. Le pays des fourrures. Illustrations de Férat et de Beaurepaire.. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Grand in-8° double. Cartonnage « à l'obus » du 1er type Lenègre de couleur rose tyrien. J. Hetzel Éditeur doré en pied du dos. Gardes bleu-vert. Dos légèrement passé mais d'origine, bel exemplaire très sain dans une couleur de tenue difficile.

Bel état.

500 / 600 €

200

Jules VERNE. Le pays des fourrures. Illustrations de Férat et de Beaurepaire.. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie. Grand in-8° double. Sans date (ca 1900).

Grand in-8 double, cartonnage polychrome «au globe doré» du 3e type. Complet des 6 pll. h-t en couleurs et des 2 cartes en noir in-t. Tranches dorées. Gardes bleu. Légères reprises des deux coiffes. Titre rare en polychrome, comme nous le savons.

Bel exemplaire.

500 / 700 €

201

Jules VERNE. Le Tour du Monde en 80 jours Le Docteur Ox. Illustrations par de Neuville et L. Benett (Le Tour du Monde...) et par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie (Le Dr. Ox). Paris, J. Hetzel et Cie, sd (ca 1880). Grand in-8° double, cartonnage éditeur en percaline vert foncé « aux deux éléphants ». 2e plat Lenègre de type « d ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « BR » pour 1883-1884. Coiffe inférieure émoussée. Défauts d'usage.

Bel exemplaire.

300 / 400 €

202

Jules VERNE. L'Île Mystérieuse. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (1875). Grand in-8° triple, cartonnage en pleine percaline havane « aux deux éléphants » Engel et au cartouche en négatif. Tranches dorées. Gardes marron. Engel & Fils relieurs. Dos légèrement restauré. Rousseurs. Sinon très agréable exemplaire !

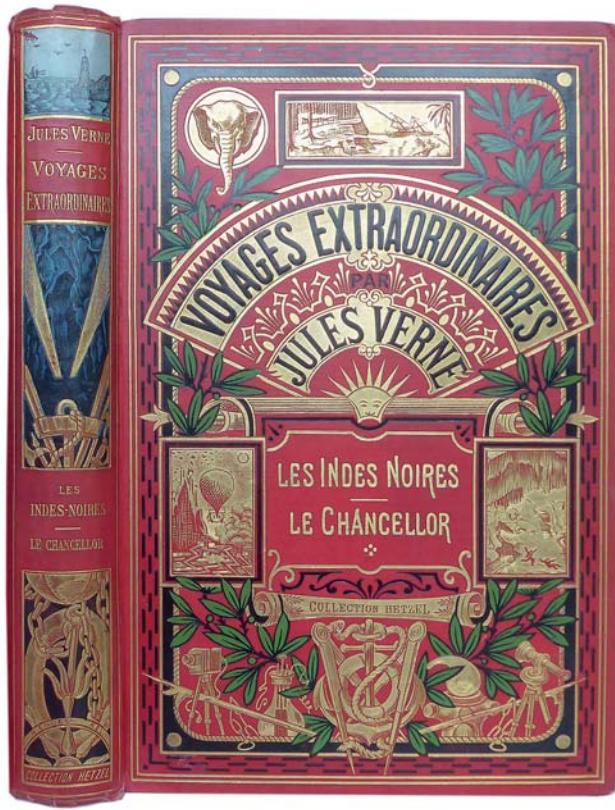
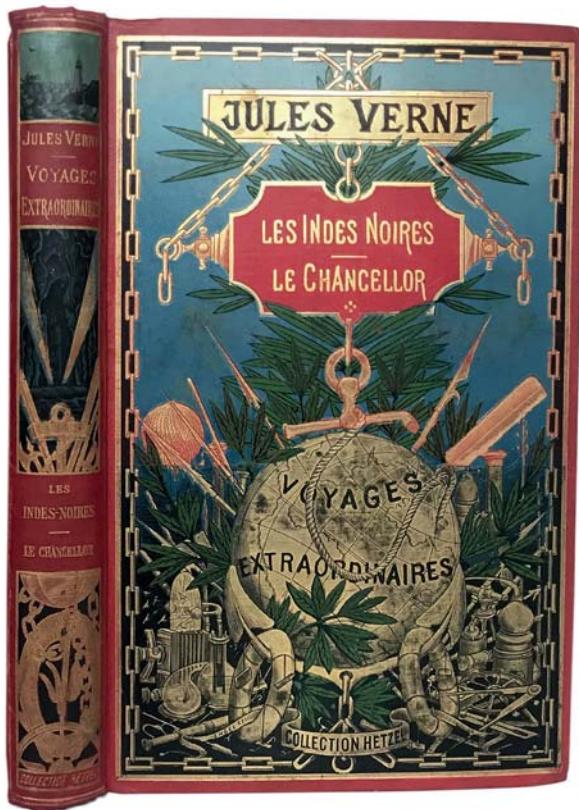
Édition originale illustrée et premier cartonnage simultané du cartonnage personnalisé, tout-à-fait accidentel et de celui dit « à la bannière », lequel restera la règle pour les trois volumes triples jusqu'à l'apparition du « dos à l'ancre », polychrome.

Exceptionnel exemplaire de ce cartonnage de la première émission

Contrairement à ce que Jauzac soutenait dans sa bibliographie, il est aujourd'hui acquis que, des deux versions Engel « aux deux éléphants », le premier cartonnage est celui présentant un cartouche en négatif.

Très bel exemplaire au ors éclatants.

1 500 / 2 000 €



203

Jules VERNE. Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk. Illustrations par Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (1876). E.O. ill. et 1er cartonnage concomitant avec le cartonnage « aux deux éléphants » Engel. Grand in-8° double, cartonnage « à la bannière » violet sur fond rose tyrien. Lenègre Rel. Gardes bleu. Tr. dorées. Imp. Gauthier-Villars. Catalogue « N° 2 » pour 1876-1877.

Superbe plaque et ors du dos très bien marqués. Quelques restaurations au dos. Bel exemplaire dans une alliance rare. 500 / 600 €

204

Jules VERNE. Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (ca 1908).

Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « à un élphant et au titre dans l'éventail ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin Frères. Six grandes gravures en chromotypographie par Férat. Le dernier cartonnage de Michel Strogoff réalisé par Hetzel. Il s'agit de l'un des cinq volumes doubles en réimpression ayant bénéficié d'une plaque personnalisée après 1905.

Très bel exemplaire.

400 / 300 €

205

Jules VERNE. Les Indes noires / Le Chancellor. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, Grand in-8° double, cartonnage « à la bannière » violet sur fond rose tyrien. Lenègre.

1er tirage (tel que décrit page 213 du Jauzac) et 1er cartonnage. Catalogue 1877-1878 « J ».

Ultime volume double dans un cartonnage « à la bannière ». Ce titre restera rare en volume double quelle que sera sa forme. Cartonnage magnifique, que ce soit plats ou dos. Ors splendides !

Exemplaire très légèrement dérélié. Très bel exemplaire pour une alliance et titre rares.

900 / 1 100 €

206

Jules VERNE. Les Indes-Noires / Le Chancellor / Martin Paz. Illustrations de Férat (Les Indes-Noires et Martin Paz) et Riou (Le Chancellor). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (1897).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 2e type (à l'empiecement). Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1895-1896. Quasi dénué de rousseurs.

Très bel exemplaire de ce titre rare dans ce cartonnage d'exception, lequel, rappelons-le, n'eut qu'une seule année d'exploitation.
De toute rareté !

2 000 / 2 200 €

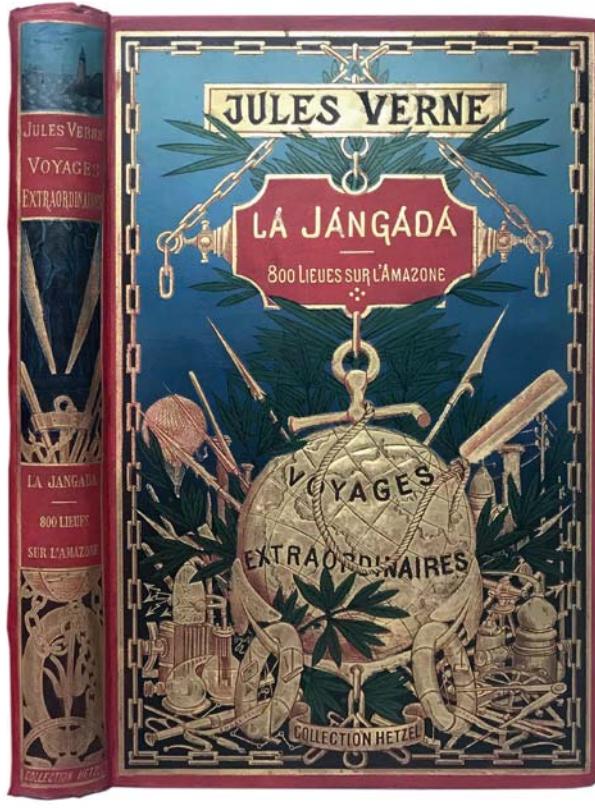
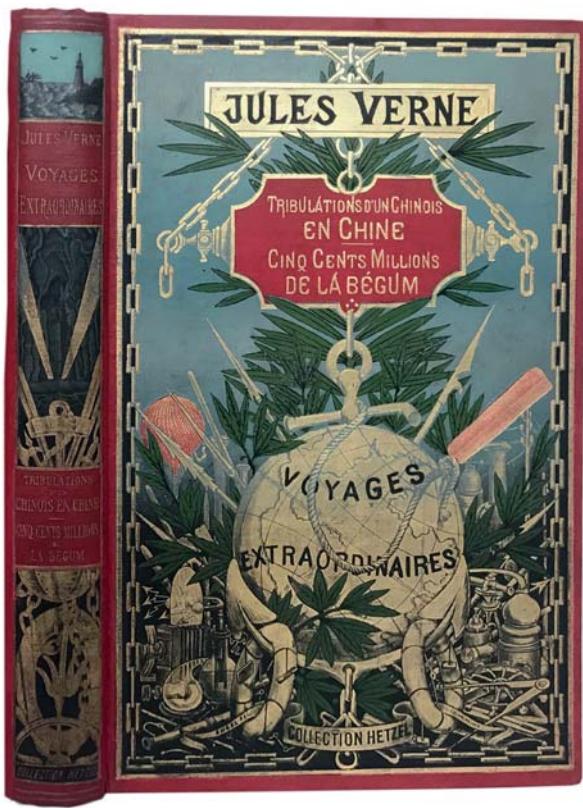
207

Jules VERNE. Les Indes-Noires / Le Chancellor / Martin Paz. Illustrations de Férat (Les Indes-Noires et Martin Paz) et Riou (Le Chancellor). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (ca 1905).

Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « à un élphant titre dans le cartouche ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Six planches hors-texte en couleurs. Seconde garde légèrement fendue. Titre faisant partie de la fameuse « bande des quatre »...titres les plus rares en cartonnage polychrome.

Rare et splendide cartonnage aux ors éclatants.

1 500 / 2 000 €



208

Jules VERNE. *Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire.* Illustrations de P. Philippoteaux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (ca 1877). Grand in-8° double, cartonnage éditeur en pleine percaline havane « aux deux éléphants ». Lenègre Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « J » pour 1877-1878. Bel exemplaire. Quelques rousseurs.
Édition originale illustrée et premier cartonnage concomitant avec celui « au monde solaire ».
Rare exemplaire de ce titre dans une couleur autre que rouge brique
Plus rare que dans sa version « au monde solaire », ce cartonnage « aux deux éléphants » est le premier à être signé du relieur Lenègre, qui succède alors définitivement à Engel. Bel exemplaire.

250 / 300 €

209

Jules VERNE. *Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire.* Dessins de P. Philippoteaux, gravés par Laplante. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, sans date [1898-1900].
Grand in-8 ; cartonnage polychrome au portrait collé, dos au phare type "f", second plat type Lenègre "e". (Paul Souze et A. Lenègre & cie. rel.). Bon état, légères imperfections aux coins. Bel exemplaire.

300 / 400 €

210

Jules VERNE. *Un Capitaine de quinze ans.* Illustrations de Henri Meyer. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sans dated (1887). Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline caramel « aux deux éléphants » du 3ème type au second plat Lenègre "e" et "Edition Hetzel" au premier plat. Lenègre relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue "DX" (1887-1888). Légers ressauts de cahiers. Bel exemplaire.

250 / 300 €

211

Jules VERNE. *Un Capitaine de quinze ans.* Illustrations de Henri Meyer. Paris, Collection Hetzel, sans date.
Grand in-8 double, cartonnage polychrome « au globe doré » du 3e type. Engel relieur. Imprimerie Belin. Tranches dorées. Gardes bleu foncé. Six planches hors-texte en couleurs. Très belle plaque. Bel exemplaire.

300 / 400 €

212

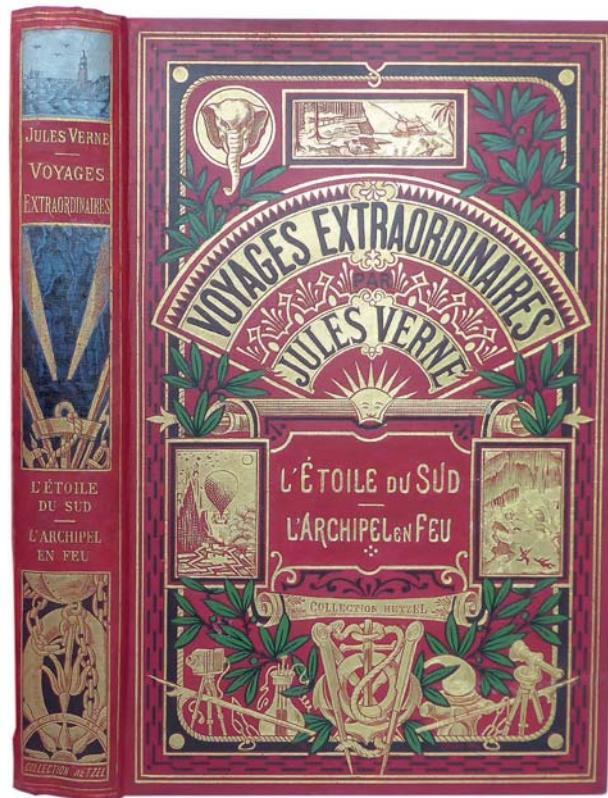
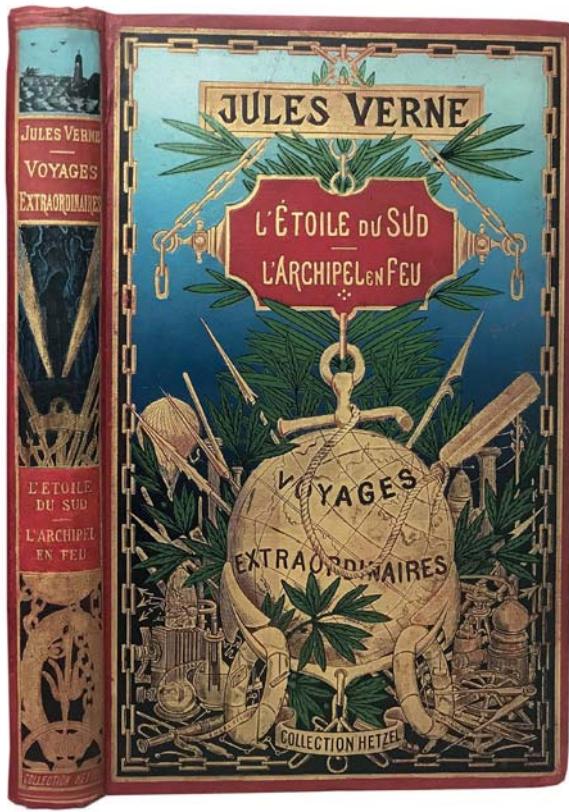
Jules VERNE. *Les Tribulations d'un Chinois en Chine / Les Cinq cents millions de la Begum.* Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, sd (ca 1896).
Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 1er type (bandeau noir). Tranches dorées. Gardes bleu. Engel relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Coiffe inférieure restaurée. Sinon bel exemplaire.
Titre rare en cartonnage polychrome, surtout « au globe doré » du 1er type. Bel exemplaire.

900 / 1 000 €

213

Jules VERNE. *La Maison à Vapeur.* Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (1880).
Grand in-8° double, cartonnage en pleine percaline verte « aux deux éléphants » avec un second plat Lenègre de type « e ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « CR » pour 1885-1886. Très légers défauts d'usage. Peu de rousseurs.
Exemplaire avec une très belle plaque.

400 / 500 €



214

Jules VERNE. La Maison à Vapeur. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, sd (ca 1908).

Grand in-8° double, cartonnage polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». dos au phare "d", second plat type Engel "i". Engel Relieur. Imprimerie Belin. Tranches dorées. Gardes bleu foncé. Cinq planches hors-texte en couleurs. léger accroc au second plat.
Bel exemplaire.

300 / 400 €

215

Jules VERNE. La Jangada / 800 lieues sur l'Amazone. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sans date. sans date [1892].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome au portrait collé, second plat type Lenègre "e". (Paul Souze et A. Lenègre & cie. rel.). catalogue GK.
Bel exemplaire.

600 / 700 €

216

Jules VERNE. La Jangada / 800 lieues sur l'Amazone. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sans date. Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 3e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Six planches hors-texte en couleurs. Les planches hors-texte en couleurs, dont les dessins sont inédits, ont fait leur première apparition pour ce titre en 1901.
Splendide exemplaire de ce titre rare au globe doré.

800 / 1 000 €

217

Jules VERNE. Kéraban-le-tête. 101 Dessins et une carte, par Benett. Paris, Collection Hetzel, sans date [vers 1910].

Grand in-8 ; cartonnage polychrome à un éléphant avec "Voyages extraordinaires" dans l'éventail, dos au phare "d", second plat type Engel "i". (M. Engel rel). Très bel état.

500 / 700 €

218

Jules VERNE. L'Etoile du Sud / L'Archipel en feu. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd (1903).

Grand in-8 double, cartonnage polychrome de l'éditeur « au globe doré » du 4eme type. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes anthracite. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « D » pour 1894-1895. Roman de second tirage avec présence de six planches hors-texte polychromes (trois pour l'étoile du Sud et trois pour L'archipel en feu).

Il est bon de rappeler que certains titres doubles sous leurs habits polychromes sont d'une insigne rareté. C'est le cas de celui-ci qui se dispute la première place aux côtés de Sens Dessus Dessous, de L'École des Robinsons/Le Rayon vert et des Indes Noires.
Très bel exemplaire de ce titre très rare.

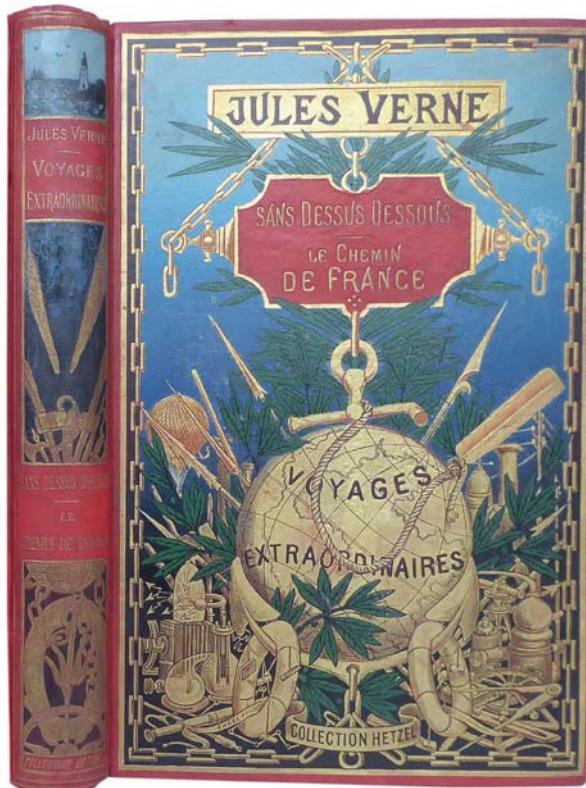
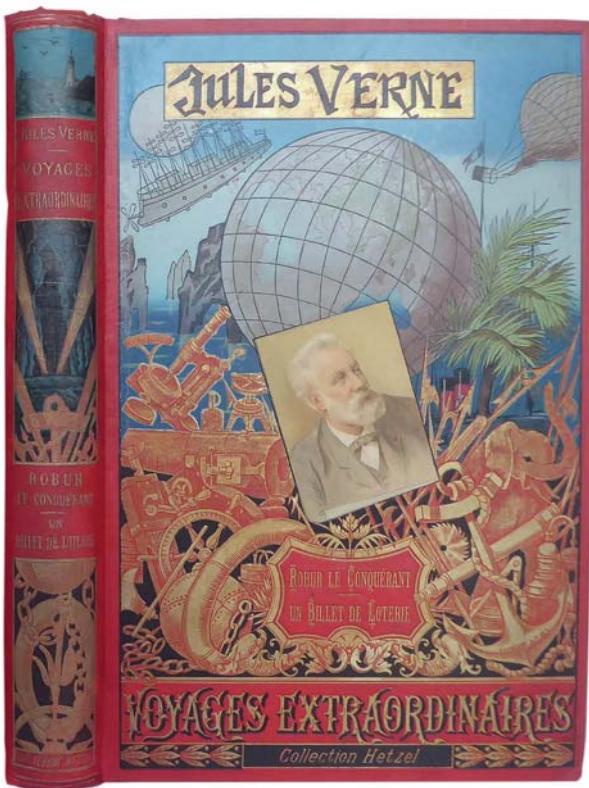
2 500 / 3 000 €

219

Jules VERNE. L'Étoile du Sud / L'Archipel en feu. Illustrations de Benett. Paris, Collection Hetzel, sd (ca 1910). Grand in-8° double, cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans le cartouche ». Percaline rouge foncé. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Six planches hors-texte en couleurs. Titre faisant partie de la fameuse « bande des quatre »...titres les plus rares en cartonnage polychrome.

Rare et splendide cartonnage aux ors éclatants.

1 500 / 2 000 €



220

Jules VERNE. Mathias Sandorf. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1885. Grand in-8° triple, cartonnage biseauté « à la bannière argentée » sur fond violet. Lenègre relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « DF » pour 1886-1887.
Édition originale illustrée et premier cartonnage. Superbe plaque et ors du dos très bien marqués. Quelques restaurations au dos.
Très bel exemplaire dans la couleur de loin la plus rare après le « lilas » !

700 / 900 €

221

Jules VERNE. Mathias Sandorf. Illustrations de Férat. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1885 (ca 1898 pour le cartonnage). Grand in-8° triple, cartonnage polychrome de l'éditeur au « dos à l'ancre ». Engel Relieur. Imprimerie Gauthier-Villars. Tranches dorées. Gardes bleu. Catalogue « HF » pour 1894-1895. Édition originale illustrée et troisième cartonnage.
Le plus rare des « dos à l'ancre ». Très bel exemplaire bien pincé.

400 / 600 €

222

Jules VERNE. Robur le conquérant / Un Billet de loterie. Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1886 pour l'intérieur]. Catalogue "GK" (1892-1893). Cartonnage "au portrait collé", au second plat Lenègre "e" et au dos au phare. Titre très rare sous cette forme. Bel exemplaire.

900 / 1 200 €

223

Jules VERNE. Nord contre Sud. Illustrations de Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, 1887. Grand in-8 double, cartonnage en pleine percaline vert bouteille « aux deux éléphants » avec 2e plat Lenègre de type « e ». Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue « DS » sans date pour les œuvres du Magasin d'Éducation et de Récréation. Quelques menus défauts d'usage. Bel exemplaire dans une couleur rare pour ce titre.

400 / 500 €

224

Jules VERNE Nord contre Sud. 85 Dessins par Benett et une carte. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et Cie, sans date [1892-1895].
Grand in-8 ; cartonnage polychrome au portrait collé, second plat type Lenègre "e". (Paul Souze et A. Lenègre & cie. rel.). Premier tirage avec les planches Hors Texte en couleurs. Bel exemplaire.

400 / 500 €

225

Jules VERNE. Sans dessus dessous et Le Chemin de France. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel, sd (ca 1898)
Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 3e type. Tranches dorées. Gardes bleu. Engel relieur. Treize planches hors-texte en couleurs (sept pour Sans dessus dessous et six pour Le Chemin de France). Restaurations aux coiffes. Rousseurs.
L'ouvrage est enrichi d'un chaleureux billet de Jules Verne à Abel Detalle : « A Monsieur Abel Detalle, en le remerciant de la charmante poésie qu'il a bien voulu m'envoyer, et en le complimentant de la richesse de ses rimes de même que de la fraîcheur de ses idées, signé Jules Verne, Nov 95 ». Nous n'avons pas trouvé d'information concernant ce « poète » auquel était adressé ces louanges.
Le titre le plus rare des cartonnages polychromes, ici enrichi d'un billet de l'auteur.

3 500 / 4 500 €



226

Jules VERNE. Famille-Sans-Nom. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd (1897). Gr. in-8 double, caronnage éditeur, polychrome «au globe doré» du 3e type..
Tranches dorées. Gardes anthracite. 12 H.-T. en couleurs et une carte. Cat. «D» pour 1895-1896.
Superbe exemplaire de ce titre rare en polychrome, surtout au «globe doré».

800 / 1 000 €

227

Jules VERNE. César Cascabel. Illustrations de Georges Roux. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd (ca 1898). Grand in-8 double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 3e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze planches hors-texte en couleurs et deux cartes. Catalogue « GU » pour 1893-1894. Si le cartonnage (2e plat « JH et Cie ») est approximativement de 1898, l'intérieur est en premier tirage.
Splendide exemplaire dans un état proche du neuf.

800 / 1 000 €

228

Jules VERNE. César Cascabel. Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, sd (ca 1910).
Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « à un éléphant titre dans le cartouche ». Percaline rouge-foncé. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Six planches hors-texte en couleurs et deux cartes. Imprimerie Belin. Ors éclatants.
Très bel exemplaire.

500 / 700 €

229

Jules VERNE. P'tit-Bonhomme... 85 Illustrations par L. Benett, 12 grandes gravures en chromotypographie, 1 carte en couleurs.- Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et cie, 1886-(1902).- Grand in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré ou "à la Mappemonde" (type 3), dos au phare, second plat type Engel "h". Présence des Hors Textes couleurs. Catalogue GU. dos légèrement insolé, légères taches au second plat. Titre qui est apparu au portrait collé, beaucoup plus rare dans la version au globe doré.
Bon exemplaire.

300 / 400 €

230

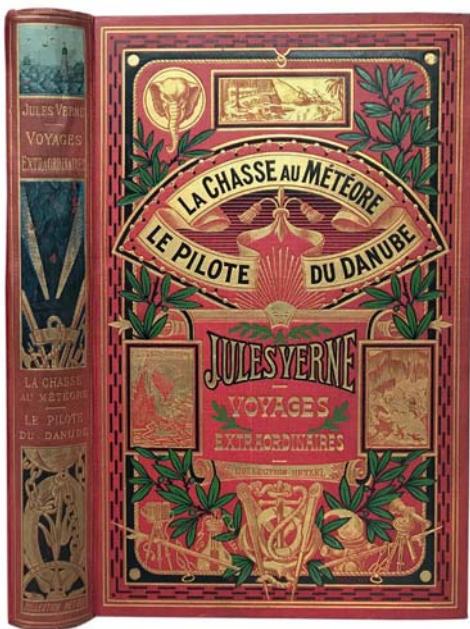
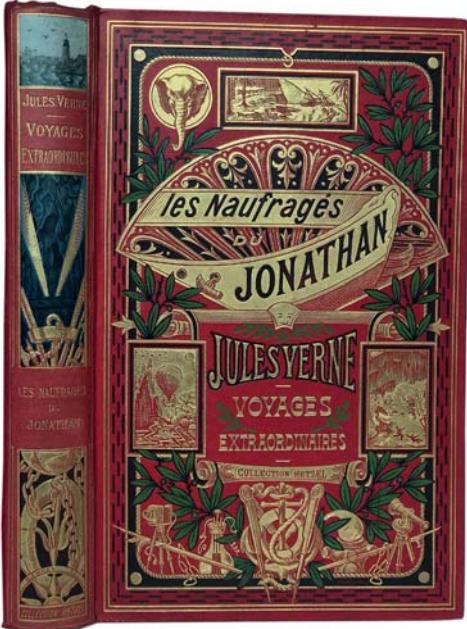
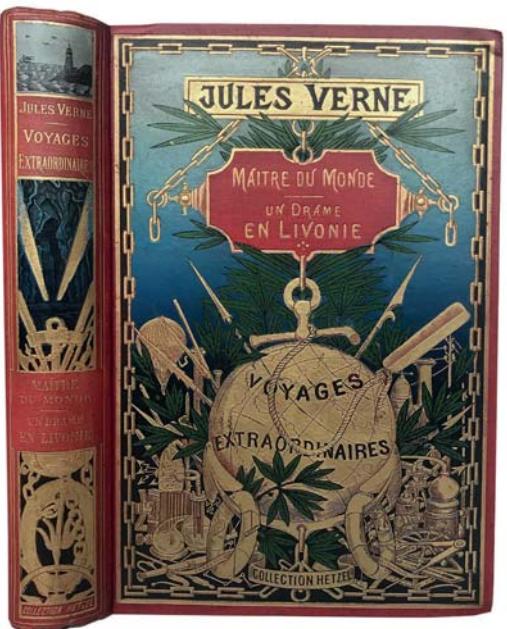
Jules VERNE. Seconde Patrie. Illustrations de Georges Roux et Yan' Dargent (non crédité en page de titre). Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, sd (1900).
Grand in-8° double, cartonnage polychrome éditeur « au globe doré » du 3e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-gris. Douze grandes chromotypographies hors-texte et deux cartes. Imprimerie Gauthier-Villars. Catalogue spécial « BH » : Index analytique donnant le cadre des ouvrages de la Collection Hetzel. Quelques épidermures aux mors. Défauts d'usage.
Édition originale illustrée et premier cartonnage.

150 / 200 €

231

Jules VERNE. Les Frères Kip. Illustrations par George Roux, 12 grandes chromotypographies, nombreuses vues photographiques, deux cartes. Paris, Collection hetzel, sans date [1902]. Grand in-8 ; cartonnage polychrome au globe doré ou "à la Mappemonde" (type 3), dos au phare, second plat type Engel "h". (M. Engel rel. et C. Blancheland). Tirage orné de 12 planches en couleurs hors texte. Très belle plaque. Léger accroc au dos. Défauts d'usage.

150 / 200 €



232

Jules VERNE. Bourses de Voyage. Illustrations de L. Benett. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel Éditeur, sd (1904). Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au globe doré » du 4e type. Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Édition originale illustrée et second cartonnage (second plat de type Engel « i »). 200 / 250 €

233

Jules VERNE. Maître du Monde / Un drame en Livonie. Illustrations de Georges Roux (Maître du Monde) et L. Benett (Un drame en Livonie). Paris, Collection Hetzel, sd (1904). Grand in-8° double, cartonnage polychrome « au globe doré » du 4e type. Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu-foncé. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Éditions originales illustrées et premier cartonnage double. Belle plaque. Légère tache au second plat. Bel exemplaire. 250 / 300 €

234

Jules VERNE. L'Invasion de la Mer. Illustrations de L. Benett et nombreuses photographies. Le Phare du bout du Monde. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, sans date [vers 1910]. Grand in-8 ; cartonnage polychrome à un éléphant avec titre dans l'éventail, dos au phare "b", second plat type Engel "i". (M. Engel rel). Édition originale illustrée et premier cartonnage. Assez bon état, quelques traces au second plat, plusieurs feuillets déboités. 200 / 300 €

235

Jules VERNE. Le Volcan d'or. Illustrations de Georges Roux. Paris, Collection Hetzel, 1906. Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « à un éléphant titre dans l'éventail ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Ressauts de cahiers. Coiffe inférieure avec trois mini-fentes. Bel exemplaire. 200 / 300 €

236

Jules VERNE. L'Agence Thompson and Cie. Illustrations de L. Benett. Paris, Collection Hetzel, 1907. Grand in-8° double, cartonnage éditeur polychrome « au titre dans l'éventail ». Tranches dorées. Engel Rel. Gardes bleu. Imprimerie Gauthier-Villars. Douze gravures grises ou polychromes hors-texte. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Bel état, dos légèrement passé, rousseurs. Bel exemplaire. 200 / 300 €

237

Jules VERNE. Les Naufragés du Jonathan. Illustrations de Roux. Paris, Collection Hetzel, 1909. Grand in-8° double, cartonnage polychrome éditeur « à un éléphant titre dans l'éventail ». Engel Relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Imprimerie Belin. Douze planches hors-texte imprimées en bleu, en gris ou en couleurs. Édition originale illustrée et premier cartonnage. Plaque éclatante. Très bel exemplaire. 500 / 600 €

238

Jules VERNE. La chasse au météore / Le Pilote du Danube. Illustrations de George Roux. Paris, Collection Hetzel, 1908. Grand in-8° double, cartonnage polychrome « à un éléphant, titre dans l'éventail ». Engel relieur. Tranches dorées. Gardes bleu. Douze planches hors-texte en couleurs. Imprimerie Gauthier-Villars. Éditions originales illustrées et 1er cartonnage double. Le tout premier cartonnage, avant la modification survenue à la suite du procès intenté à l'auteur et l'éditeur en 1910. Une décision de justice avait contraint Jules Hetzel et Jules Verne à changer, dans le roman Le Pilote du Danube, le nom de Jackel Semo. S'exécutant, Jules Verne lui substitua celui de Yacoub Ogul, mais il fut décidé de jeter, sur le premier plat des cartonnages suivants, un indice permettant d'en différencier les exemplaires de ceux du premier tirage : dorés à l'origine, les deux tirets placés sur et sous la mention "Voyages extraordinaires" devinrent noirs. Le volume présenté ici - tirets dorés - est bien du 1er tirage et du 1er cartonnage non corrigés. Très bel exemplaire. 400 / 600 €

239

Jules VERNE. L'étonnante aventure de la Mission Barsac. Illustrations par George Roux, Hachette et Cie. Grand in-8 ; cartonnage à un éléphant avec titre dans le cartouche dos au phare. Seul titre paru chez Hachette en premier tirage, du fait du rachat de l'éditeur Hetzel par Hachette. Une tranche dorée. Bel état. Bel exemplaire. 100 / 150 €

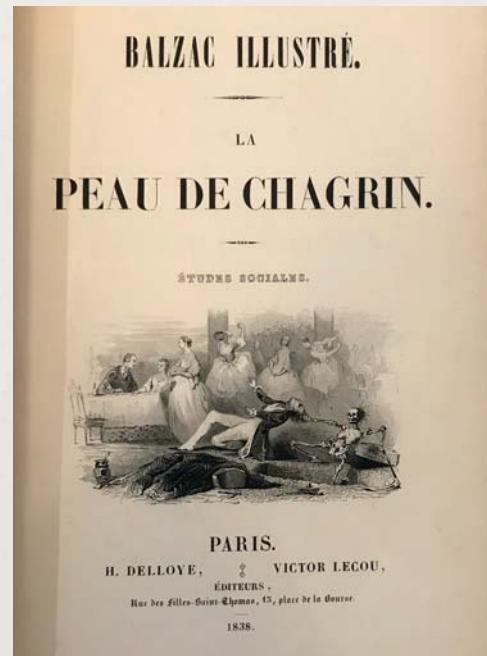
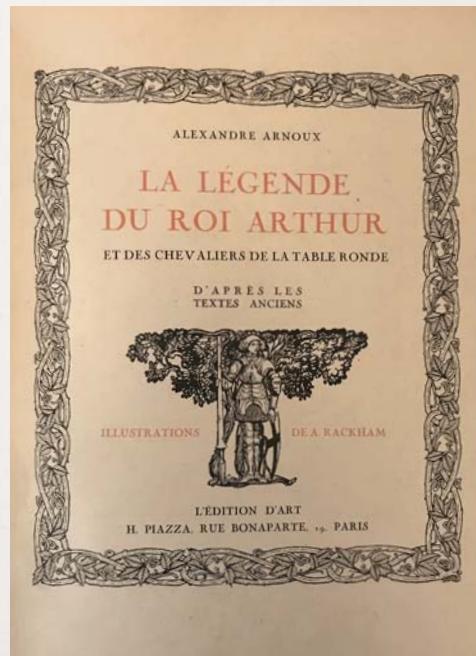
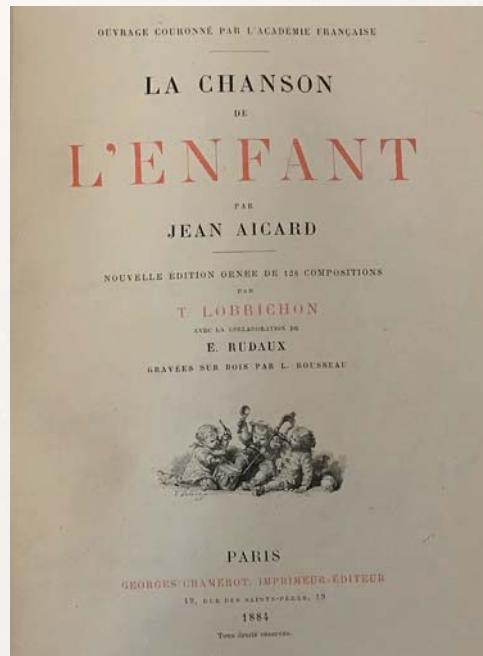
TROISIÈME PARTIE
Livres du XIX^e s. et du XX^e s.
Littérature & Livres illustrés modernes

- 240** AICARD Jean : La chanson de l'enfant. Georges Chamerot imprimeur-éditeur Paris 1884. Première édition illustrée par T. LOBRICHON et E. RUDAUX. Exemplaire unique sur papier de Chine avec les gravures en deux états. Broché in-4, couvertures poussiéreuses sinon intérieur frais, étui demi chagrin marron, dos à 5 nerfs orné de dorures, étui 600 / 800 €
- 241** ARNOUX Alexandre : La légende du Roi Arthur et des chevaliers de la Table Ronde. Ed. Piazza Paris 1920. Première édition illustrée par RACKAM. L'un des ex. sur Japon Impérial, seul grand papier. Reliure in-4 demi maroquin orangé à coins, double filet or sur les plats, dos lisse mosaiqué d'une guirlande de fleurs, tête dorée, couvertures conservées (reliure non signée mais attribuée à Lavaux) 800 / 1 000 €
- 242** BALZAC Honoré : La peau de chagrin. Etudes sociales. Delloye et Lecou éditeurs Paris 1838. Collection des Balzac illustrés, vignettes in- texte de Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, Marckl, gravées sur acier par Brunellière, Nargeot, Langlois, etc. Reliure in-8 plein chagrin grenat, plats à encadrement or et à froid, dos à 4 nerfs orné à peine éclairci, contre plats à encadrement, trois tranches dorées, coup sans gravité sur la tranche, intérieur frais 1 200 / 1 500 €
- 243** BALZAC Honoré : Une ténébreuse affaire. L. Carteret éditeur Paris 1909. Première édition illustrée par François SCHOMMER, l'un des 300 ex. sur vélin du Marais, celui-ci n°142, second papier. Reliure de NOULHAC in-8, demi-maroquin noir à long grain à coins, dos à 5 nerfs orné de dorures, tête dorée, couverture et dos conservés. Quelques rousseurs sur une dizaine de pages, ex dono « au docteur Chevallet, l'union des femmes de France reconnaissante. V. Poncellony, présidente 1914 -1919 » 200 / 300 €
- 244** BALZAC Honoré : La peau de chagrin. Delloye et Lecou éditeurs Paris 1838. Edition illustrée (GAVARNI, JANET-LANGE etc). Reliure signée ISID. DEFORGE : in-8, demi cuir bleu nuit à coins, liserés or, dos lisse, orné de motifs floraux or, tête dorée, couverture non conservée 100 / 150 €
- 245** BALZAC Honoré : Le père Goriot, scènes de la vie parisienne. A. Quantin imprimeur éditeur Paris 1885. Edition illustrée par Albert LYNCH. Reliure demi maroquin in-8 à coins vert, liserés or, dos à 5 nerfs richement orné, date en pied, couverture et dos conservés, reliure signée Dodé 80 / 120 €
- 246** BARRES Maurice : Ensemble de trois ouvrages dont deux avec envoi à François Duhourcua.
 - La minute sacrée. Société littéraire de France Paris 1919. Mention de 2ème mille. Frontispice gravé par A. Noll. Envoi sur la couverture « au Capitaine Duhourcua qui a préparé « La Minute sacrée » son ami Barrès » (avec une faute à Duhourcua). Broché in-12.
 - L'Abdication du poète. Crès Paris 1914. E.O. L'un des ex. sur vélin, 4ème papier. Envoi « au Capitaine Duhourcua, toute amitié et toute admiration Barrès 1918 ». Portrait de Lamartine gravé par Vibert. Broché in-12, dos jauni, manque en coiffe, en queue et sur la charnière sur 8cm, rousseurs éparses. - Le bicentenaire de Jean-Jacques Rousseau. Editions de l'indépendance Paris 1912. E.O. L'un des 850 exemplaires sur vélin blanc après 20 Japon, celui-ci n°183. Broché in-12, dos fendu sur 5cm, trous de vers en marge du 1er plat. 100 / 150 €

240

241

242





- 247** (BELMONDO Paul) *Les idylles de Théocrite*. Union bibliophile de France Paris 1946. Traduction d'André BERRY, première édition illustrée par Belmondo. Tirage limité à 1000 exemplaires, l'un des 970 vélin de Lana sans suite, celui-ci n°277. En feuillets in-4, sous boîtier cartonné, premier plat orné d'une muse en relief. Quelques piqûres éparses 100 / 200 €
- 248** BERNARDIN De SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8°, demi maroquin rouge, plats de percaline rouge ornés d'un large décor d'encadrement doré, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (reliure de l'époque). Exemplaire présentant certaines caractéristiques du premier tirage : les neuf lignes à la page LII ainsi que le médaillon d'Orrin Smith en cul-de-lampe à la fin de la table des grandes vignettes. Un titre orné, 29 hors-texte sur chine collé, dont un frontispice et une carte coloriée de l'Île-de-France, le tout gravé sur bois, sept portraits hors texte gravés sur acier d'après LAFFITTE, T. JOHANNOT et MEISSONIER, et 450 figures gravées dans le texte. Dos légèrement passé ; tout petit accident sur le premier plat ; quelques toutes petites rousseurs sur les planches. 200 / 300 €
- 249** (BERRY) *LES TRES RICHES HEURES DU DUC DE BERRY* : Fac-similé, réplique à l'identique de l'original. Editions Fac-similés Lucerne, Suisse 1984. Tirage limité à 980 ex., celui-ci n°331. Reliure éditeur in-4 plein cuir rouge, plats à encadrement à la roulette, blason à damier et couronne ducale or, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons or, 3 tranches dorées, contre plats à la roulette. Complet des commentaires de l'édition par Raymond CAZELLES. In-4, reliure demi cuir rouge, plats demi toile verte, dos lisse, titre or. Les deux ouvrages sous étui en plexiglas 400 / 600 €
- 250** BESNARD-GIRAUDIAS Hélène : *Les Sibylles de Sienne*. Impression de l'union Paris 1974. L'un des 100 ex. sur Arches, seul grand papier Complet des 10 lithographies. Préface de Jacques HEURGON. En feuille in-4 sous chemise 80 / 100 €
- 251** BOILEAU : Œuvres poétiques. Delarue Libraire-Editeur Paris 1876. E.O. en partie. L'un des rares exemplaires de tête sur papier de Chine. Deux volumes reliés en 1. Reliure in-12 demi-maroquin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Miguet) 150 / 200 €
- 252** (BONNARD Pierre) ANET Claude. *Notes sur l'amour*. Éditions Crès, Paris, 1922, édition originale, l'un des cent exemplaires sur arches, deuxième papier, broché, in-8. 300 / 400 €
- 253** BRUGIERE Abbé H. : *Quelques pages de l'Ancien et le Nouveau Périgord, et les châtiments des persécuteurs de la période révolutionnaire*. Imprimerie-lithographie Ronteix et Bonhur Périgueux 1897. E.O. Reliure in-12 demi maroquin marron, dos à 4 nerfs, discret fleurons or, bordures émoussées, quelques traces d'humidité et rousseurs, ensemble légèrement jauni 100 / 120 €
- 254** BUTOR Michel : *La révolution dans l'arboretum*. Philippe Briet éditeur New-York 1995. E.O. Tirage limité à 500 exemplaires. Complet des 15 planches d'illustration de Hedda STERNE. Envoi de l'éditeur au crayon à René Huyghe. En feuille, in-4, sous étui 80 / 100 €
- 255** CERVANTES : *Constance, l'illustre servante*. Ed. d'Art H. Piazza Paris 1931. Traduction de Charles GUYOT, illustrations de Jose-Pedro GIL. L'un des 25 ex. de tête sur Japon impérial, celui-ci n°1, imprimé pour Robert HASTATER, contenant un dessin original signé de l'artiste, une suite des pointes sèches sur Japon mince avec remarques et suite sur vélin mince. Reliure in-8 plein maroquin bordeaux, dos à 4 nerfs, trois tranches dorées, contre plats à encadrement, couvertures et dos conservés (reliure signée Aussourd), sous étui 1 000 / 1 200 €



256

CHAMPSAUR Félicien : Le bandeau. La renaissance du livre/ Ed. Mignot éditeur Paris 1916. E.O. L'un des 25 ex. sur Hollande, deuxième papier après 5 Japon, celui-ci n°38. Illustrations de Raphaël KIRCHNER. Reliure in-8 demi chagrin orangé, dos à 5 nerfs orné de dorure, 4 petites taches sur le dos, date en pied, tête jaspée, couvertures conservées

200 / 300 €

257

(CHAPELAIN-MIDY) Livre d'hommages. Editions Pierre de Tartas Paris 1979. Exemplaire sur Lana et spécialement imprimé pour René Huyghe qui a participé à cet hommage. Envoi de Chapelain-Midy à celui-ci. Reliure in-4 plein chagrin noir, décor or sur le premier plat, étui. Textes de CHAMSON, DRUON, GENEVOIX, TOURNIER, HUYGHE et RHEIMS

100 / 150 €

258

(CHAPELAIN-MIDY) Catalogue Magie blanche. Galerie Drouant Paris 1972. L'un des 100 ex. avec une gravure originale signée. Broché in-12, signé. Préface de René Huyghe. Sous emboîtement

260

50 / 80 €

259

CHAR René : Se rencontrer paysage avec Joseph SIMA. Jean Hugues éditeur Paris 1973. E.O. L'un des 60 ex. de tête sur vélin d'arches, celui-ci n°4, signé par Char. Complet du frontispice de Joseph Sima. Broché in-8

600 / 800 €

260

CHATEAUBRIANT Alphonse de : Monsieur des Lourdines. Devambez éditeur Paris 1929 (sous la direction d'Edouard Chimot). Première édition illustrée par Henri JOURDAIN. Exemplaire de l'illustrateur comprenant en plus de la suite des illustrations et des culs de lampe, 4 dessins originaux à l'encre et au pastel signés de l'artiste et 5 lettres autographes signées de Chateaubriant à Jourdain évoquant ce livre. En feuille in-4 sous chemise et étui, frottements en charnière d'étui

2 800 / 3 000 €

261

CHEVRILLON André : Un crépuscule d'Islam. Chez l'Artiste Paris 1930. Première édition illustrée par LOBEL-RICHE. Tirage limité à 315 exemplaires, l'un des 150 ex. sur Arches. Bien complet de la suite des 36 eaux fortes en deux états, dont un avec remarques. En feuille in-4 sous chemise demi percaline bleu et étui

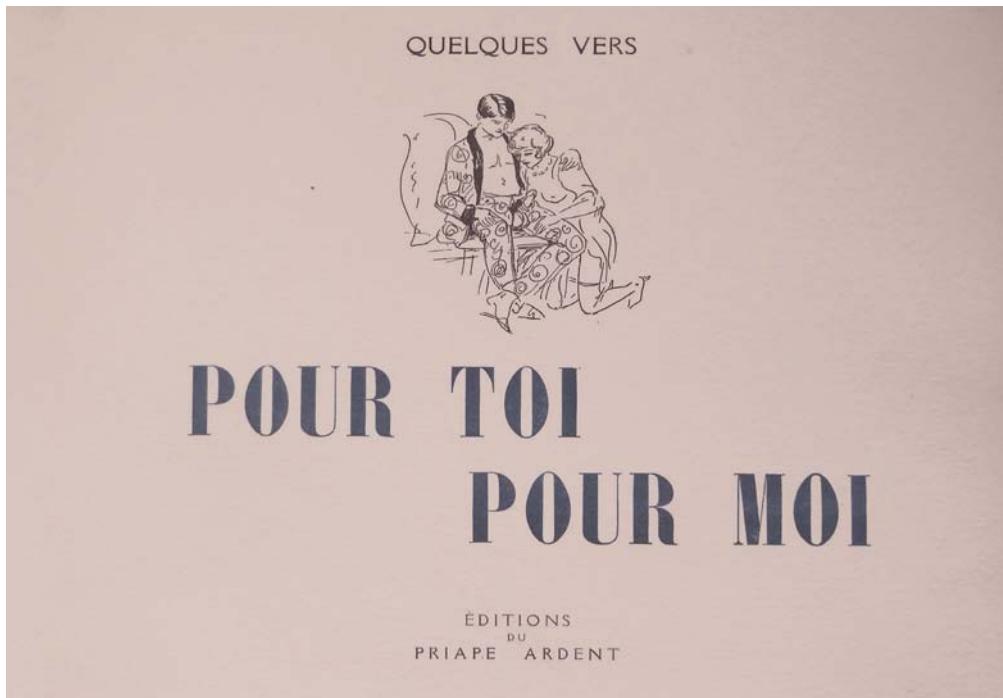
700 / 800 €

262

CLERGUE Lucien : Tirage à part de 6 reproductions de photographies de Lucien Clergue. Avant-propos de Michel TOURNIER, initiateur d'expositions photographiques dans le Sud. L'un des ex. sur papier des papeteries Audessat & Cie à Annecy. En feuille in-folio sous chemise. Complet d'une photographie originale de Clergue justifie 34/200, signée par l'artiste

700 / 900 €





262 Bis

(CURIOSA) COURBOULEIX, Léon : Pour Toi, Pour Moi. Priape Ardent, sans lieu ni date (Chez l'auteur, circa 1935). In⁴ oblong en feuille sous chemise d'édition, 15 pointes sèches par Léon Courbouleix. Tiré à 300 ex. celui-ci l'un des 295 sur Arches. Exemplaire sans page de titre ni faux-titre.

1 000 / 1 200 €

263

DAUDET Alphonse : Tartarin de Tarascon. Librairie Paul Cotinaud Paris 1930. Première édition illustrée par André COLLOT. L'un des 30 ex. de tête sur Japon Impérial, celui-ci n°7. Complet de l'aquarelle originale signée de Collot et de la suite en noir et blanc. Reliure in-8 demi chagrin bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, couvertures et dos conservés (reliure signée Goy et Vilaine)

800 / 900 €

264

DAUDET Alphonse : Lettres de mon moulin. Piazza Paris 1933. Première édition illustrée par Henri JOURDAIN. L'un des 165 ex. sur Rives, celui-ci n°163, après 35 Japon. Reliure in-4 demi maroquin vert émeraude à coins, dos à 4 nerfs richement orné, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée Semet et Plumelle)

700 / 800 €

265

DAUDET Alphonse : Le Nabab. Henri Cyral éditeur Paris 1931. Première édition illustrée par Pierre ROUSSEAU, l'un des 850 ex. sur Rives, quatrième papier. Ex-dono en page de garde. Reliure in-8 demi cuir à coins, double fiet d'or sur les plats, dos à 4 nerfs éclairci et passé gris, orné de dorures et flurons, pièces de titres sur cuir vert, tête dorée, couverture illustrée conservée, reliure signée Flammarion

80 / 120 €

266

DESNOS Robert : Etat de veille. Editions Pour mes amis. Robert Godet Paris 1943. E.O. L'un des 100 sur Hollande, celui-ci n°76. Exemplaire du couturier Pierre BALMAIN, alors âgé de 29 ans avec un envoi pleine page de DESNOS complété d'un long poème autographe et d'un dessin. Le tout rédigé le 15 décembre 1943 à Pierre BALMAIN. Illustrations de 10 burins de Gaston-Louis ROUX. Reliure grand in-8 demi-maroquin noir à coins, dos lisse, titre en long, tête dorée, couvertures tachées conservées (reliure signée Goy et Vilaine). Témoignage des derniers jours d'homme libre de Desnos qui sera arrêté deux mois après cette dédicace et ne reviendra pas des camps

1 800 / 2 000 €

267

DONNAY Maurice : Autour du chat noir. Manuscrit autographe des « Souvenirs », complet de l'avis aux lectrices. 89 feuillets in-8 sur papier d'écolier, numérotation des pages non suivie, ordre des textes différent de la version définitive, certains poèmes sont dédiés « à Camille », « à Gaston Béthune », ce qui n'apparaît pas dans la version imprimée. Ensemble précédé d'une page d'envoi à sa filleule Marise Duhourcau à laquelle il a écrit un sonnet, daté du 22 juillet 1926 ; et truffé d'un poème intitulé « Chasses », et du texte qu'il appellera par la suite « Renaissance italienne », 4 pages in-8. Ensemble relié in-8 plein cartonnage à la bradel. Joint Autour du chat noir. Grasset Paris 1926. E.O. L'un des 7 ex. sur chiffon héliotrope, celui-ci l'un des 2 H.C., spécialement imprimés pour la librairie des Champs-Elysées. Relié in-8 plein cartonnage à la bradel, pièce de titre sur cuir noir, couvertures conservées, piqûres sur le premier plat et feuilles séchées en page 82 ayant taché la double page

700 / 800 €

268

DONNAY Maurice : Autour du chat noir. Grasset Paris 1926. E.O. L'un des 10 ex. H.C. sur Pur fil, 4ème papier. Long texte autographe en page de faux titre intitulé « Renaissance italienne ou Messeigneurs, vous êtes tous empoisonnés. » en référence à Lucrèce Borgia : vingt alexandrins racontant un dîner chez elle ; doublé d'un amusant envoi en page de faux titre à François Duhourcau lui rappelant ce qu'est la litote. Broché in-8, dos jauni, manque en queue et en charnière, rousseurs sur les plats, intérieur frais. Joint Les annales poétiques, commentaires par André Dumas autour du chat noir. 15 septembre 1928. Plaquette in-8

100 / 150 €

269

DONNAY Maurice : Le vingt-troisième. Ecole municipale Estienne Paris 1924. E.O. L'un des 300 ex. sur Arches, celui-ci n°21, 3ème papier après 5 japon et 15 holland. Envoi « à Marise (DUHOURCAU), Françoise, Véronique, bien affectueux hommage de son parrain et ami ». Reliure in-12 cartonnage à la bradel, coiffe et queue frottée, dos lisse, couvertures conservées, rousseurs éparses

80 / 100 €

270

(DORE Gustave) BALZAC Honoré : Les contes drolatiques. Adolphe Delahays libraire-éditeur 1858 pour la couverture et 1855 pour la page de titre. Paris. Cinquième édition illustrée de 425 dessins de Gustave DORE. Reliure in-8 demi maroquin à coins, dos lisse orné de motifs or, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée David)

200 / 300 €

270 Bis

(DORE Gustave) La sainte Bible. Alfred Mame et fils éditeurs Paris 1893. Traduction nouvelle selon la vulgate par MM. J.-J. BOURASSE et P. JANVIER. Edition illustrée de 228 gravures hors-texte de Gustave Doré (118 pour le premier Tome, manque la planche 107, Esdras en prière, et 110 sur le tome II, manque le frontispice, le festin de Baltazar), gravées par une trentaine de graveurs, parmi lesquels Bertrand, Doms, Dumont, Gauchard, Huyot, Jonnard etc... ornements de Hector Giacomelli. Deux tomes in-folio plein cartonnage éditeur, décor rouge, gris, noir et or, dos décollés pour chacun, trois tranches dorées. Pour le Tome I : légère trace d'humidité sur le premier plat, charnière fendue sur 4 cm, premier feuillet désolidarisé ; Tome II : charnière fendue sur 8 cm en tête, et 10 en queue, traces de mouillures, piqûres d'humidité en marge

400 / 600 €

271

(DORE Gustave) BLANCHARD Jerrold : London, a pilgrimage. Edition Londres 1872. Premier tirage des 180 illustrations de Doré. Reliure d'édition in-plano, plat débroché et dos abîmé

250 / 300 €

272

(DORE Gustave) DANTE : L'enfer. Hachette Paris 1884. Cartonnage éditeur in-plano, premier plat défait, dos abîmé

100 / 150 €

273

(DORE Gustave) DANTE : The vision of purgatory and paradise. Cassel, Petter éditeurs New-York S.D. Cartonnage éditeur pleine percaline rouge, charnière fendue, dos passé, piqûres

200 / 250 €

274

(DORE Gustave) MILTON John : Paradise lost. Cassell, Petter et Galpin éditeurs Londres S.D. Cartonnage éditeur in-plano, rousseurs intérieures

200 / 250 €

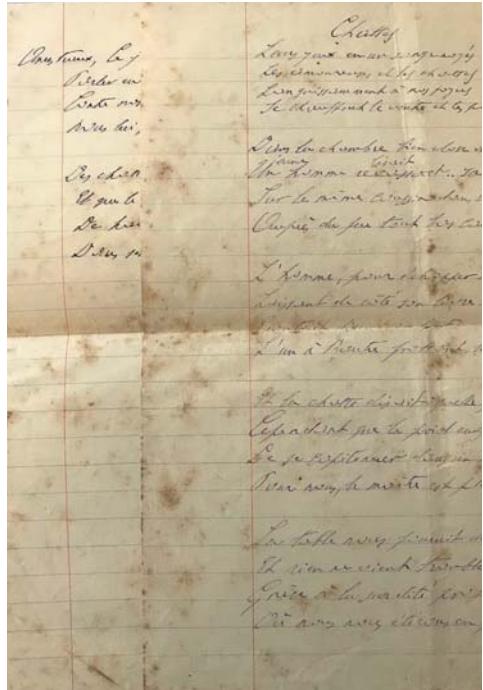
275

(DORE Gustave) TENNYSON Alfred : Vivianne. Hachette paris 1868. Cartonnage éditeur in-plano, charnière intérieure fendue

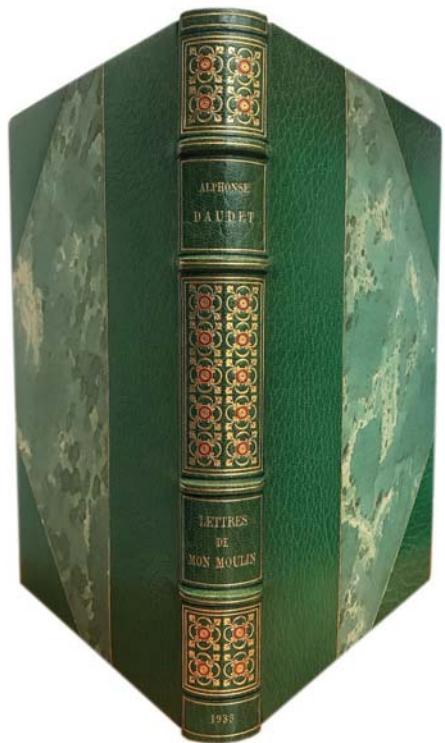
150 / 200 €

266

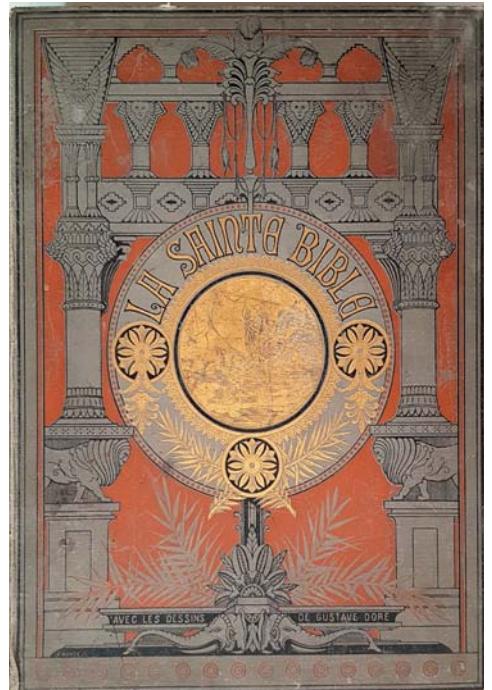
267



264



270 Bis

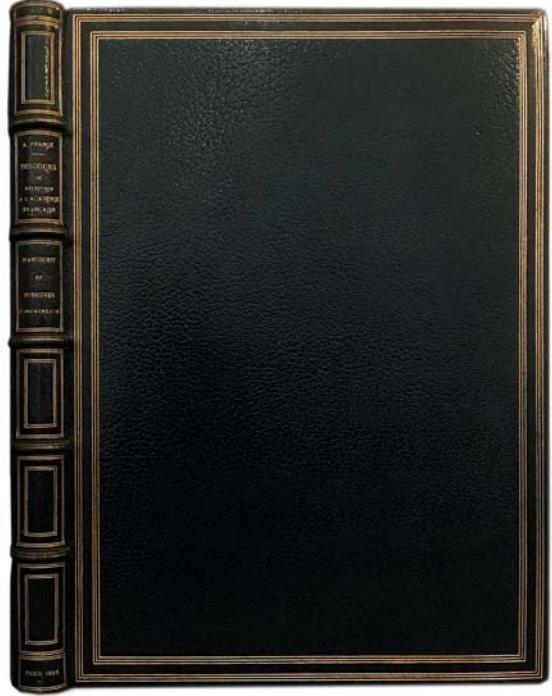
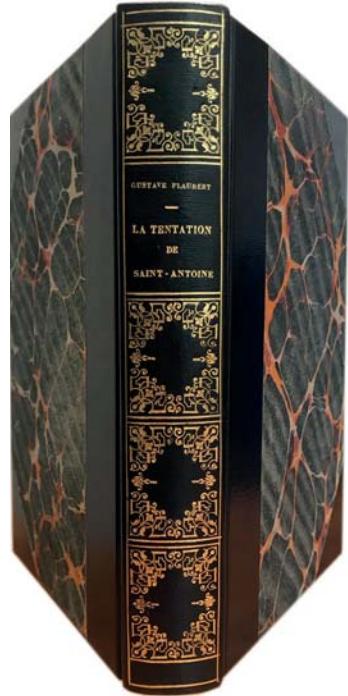
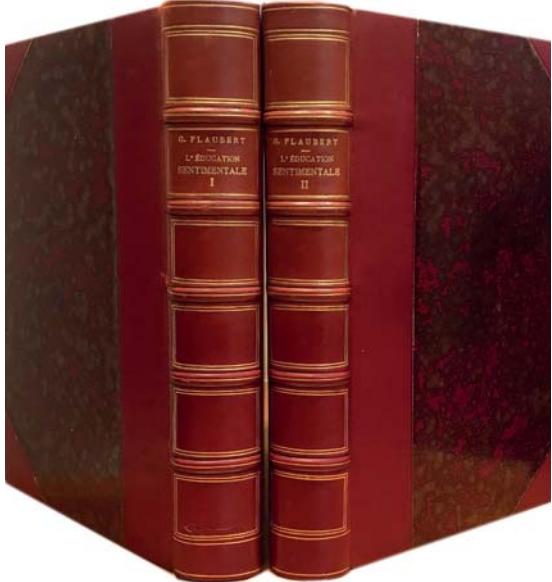


276	DUHOURCAU François : La demi-morte. Grasset paris 1925. Mention de 12ème édition. Envoi pleine page « à la belle vivante qui a paré d'un vif éclat « La Demi-Morte » A Marise (DUHOURCAU) en hommage jamais trop reconnaissant F.D. » en page de faux titre. Reliure in-12 demi veau, dos à 5 nerfs, pièce de titre sur cuir marron, frottements, manque en coiffe, couvertures conservées	80 / 100 €
277	DURANT Gilles, MAGNY Olivier de : Odes. Aux dépens d'Alain Carles 1966. Typographie de Viglino à Bourg-la-Reine, tirage limité à 100 ex sur papier d'Auvergne, celui-ci vert. En feuille in-4 sous chemise remplie	50 / 100 €
278	DURANT Gilles, MAGNY Olivier de : Le même en bleu.	50 / 100 €
279	(ECOLE FRANCAISE) KOENIGS Sammlung Franz : Meisterzeichnungen. Prestel éditeur Francfort 1930. Maîtres français du XVIIIème siècle. Tirage limité à 400 exemplaires. Sous chemise et étui, complet.	80 / 100 €
280	(EGYPTE) Correspondance intime de l'armée d'Egypte (interceptée par la croisière anglaise). Chez René Pincebourde / Jouaust imprimeur Paris 1870. Introduction et notes par Loredan Larchey, frontispice à l'eau-forte de Ulm. Reliure in-12 à la bradel demi toile verte à coins, dos lisse, pièce de titre sur cuir rouge, date en pied, couverture conservée sans le dos	100 / 150 €
281	FÉNELON (François de Salignac De La Mothe). Dialogue des morts composés pour l'éducation d'un Prince. Paris, Pierre Didot, l'Ainé, 1819. In-8°, veau vert, double encadrement de roulettes dentelées à froid ornant les plats, pastille dorée aux angles, motif losangé au centre, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, tranches marbrées (reliure de l'époque). Dos passé ; rousseurs.	40 / 60 €
282	FLAUBERT Gustave : L'éducation sentimentale. Michel Lévy frères éditeurs Paris 1870. E.O. Deux tomes en deux volumes demi cuir rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, têtes dorées, couvertures conservées	1 000 / 1 500 €
283	FLAUBERT Gustave : La tentation de Saint Antoine. Charpentier et Cie libraires-éditeurs Paris 1874. E.O. Reliure in-8 demi maroquin à longs grains à coins, dos lisse orné, couvertures poussiéreuses conservées, léger manque en coin inférieur droit de la première de couverture, intérieurs frais, rares rousseurs	800 / 1 000 €
284	FRANCE Anatole : Discours de réception à l'Académie Française, le jeudi 24 décembre 1896. Hommage à son prédécesseur : Ferdinand de Lesseps. Ensemble relié comportant : - Le premier jeu d'épreuves partiel signé de la première version du discours, 34 pages pour la plupart découpé et entouré du manuscrit autographe, certaines pages n'étant pratiquement qu'autographes, ratures, retraits et corrections - 5 pages in-8 de notes de travail pour préparer ce discours - Un jeu d'épreuves définitif, ne comportant aucune annotation, mais qui diffère légèrement de la version définitive qui paraîtra ultérieurement. Le tout relié in-4 en plein maroquin vert foncé, plats à encadrements de filets or et d'une bande de maroquin bleu nuit, contre plat doublé et encadré de même manière, dos à 5 nerfs et caissons légèrement assombri, titres or, date et lieu en pied, très légers frottements sur le dos, trois tranches dorées, étui (reliure signée Chambolle-Duru)	2 500 / 3 000 €

282

283

284



285

FRANCE Anatole : Discours de réception à l'Académie Française, le jeudi 24 décembre 1896.

Hommage à son prédécesseur : Ferdinand de Lesseps. Ensemble relié comportant :

- La première page du brouillon du manuscrit du discours, le page in-8
 - Un carton d'invitation à la réception d'Anatole France sous la coupole, manque en coin extérieur droit
 - Une gravure d'un portrait de profil d'Anatole France
 - Un dessin original signé d'Ernest Lajeunesse, daté de mars 1895 sur papier Japon représentant Anatole France, le page in-4
 - Un manuscrit comptant deux passages de la vie de Ferdinand de Lesseps que France a finalement retiré de la version définitive, 19 pages in-8 montées sur onglet
 - Un jeu d'épreuves corrigées du discours, comportant quelques modifications notables, particulièrement à la fin, quant à la version définitive, retraits et ajouts.
 - L'édition originale du discours d'Anatole France, pas de grand papier, avec un envoi sur la couverture « à Pierre Dauze, son vieil ami, Anatole France »
 - L'édition originale du Discours d'Anatole France et de la réponse apportée par M. Gréard
- Le tout relié in-4, plein maroquin noir, dos à 4 nerfs légèrement passé marron, titres or, date et lieu en pied, contre-plats à la roulette, tête dorée, étui

1 500 / 2 000 €

286

FRANCE Anatole : Riquet. Manuscrit autographe de 12 pages, une ébauche d'un passage de L'Anneau d'Améthyste (Calmann Lévy, 1899), celui où Angélique apporte un petit chien à M. Bergeret pour le défaire de sa solitude. Seules les grandes lignes se dessinent, première ébauche du littérateur qui dessine d'abord le squelette du texte, le nourrissant par la suite jusqu'à l'édition définitive. Ratures et corrections, une partie du brouillon est en partie sur une lettre à en-tête de la Revue de Paris, datée du 8 juillet 1898 lui annonçant le règlement de ses droits d'auteur pour son article « Au petit bonheur » paru dans la revue le 15 juin 1898

800 / 1 000 €

287

(FRANCE Anatole) SICARD François : Ensemble de 6 études pour un portrait d'Anatole France écrivant à un bureau dans sa bibliothèque, la sculpture d'un buste féminin en arrière plan. Le premier dessin étant un aperçu de l'ensemble, chacun des autres représentant un détail de l'ensemble, les mains de l'auteur, son profil, le côté de sa bibliothèque, un encrrier. Chacun 16,5 x 11 cm, daté du 21 juin 1913 au crayon à papier et à l'encre.

Joint le croquis d'un portrait de France en 1914 par le même, 15 x 10,5 cm, crayon, encre de chine et stylo

400 / 600 €

288

FRANCE Anatole : La révolte des anges. Calmann-Lévy éditeurs Paris 1914. E.O. L'un des 200 ex., celui-ci n°174. Reliure in-12 demi maroquin à coins, dos à 5 nerfs, date en pied, tête dorée, couvertures conservées

200 / 300 €

289

GAUTIER Théophile : Zigzags. Victor Magen éditeur Paris 1845. E.O. (pas de grand papier). Reliure in-8 demi cuir caramel, dos lisse orné, date en pied, frottement en coiffe, tête dorée, couvertures conservées

300 / 400 €

290

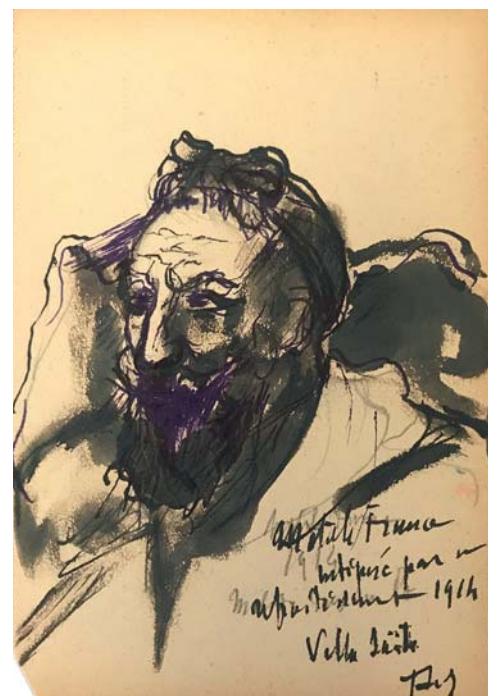
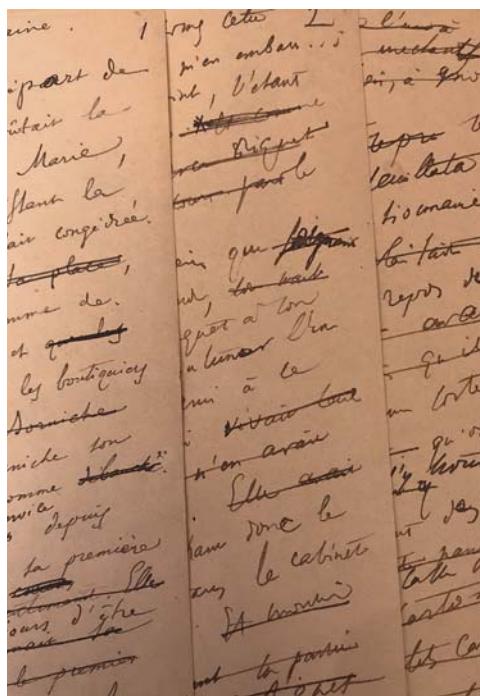
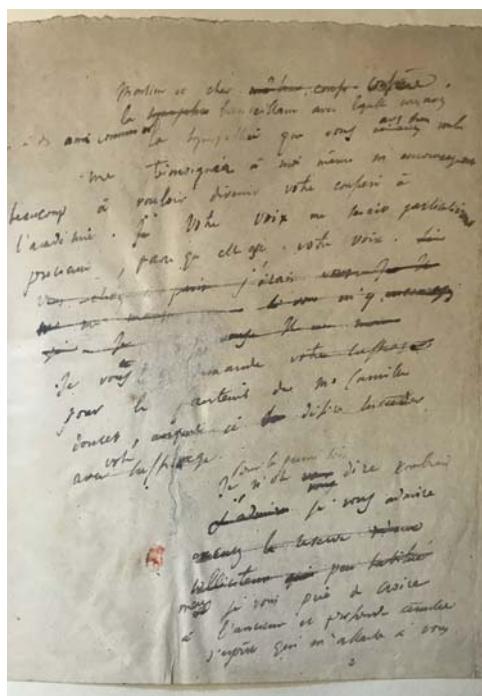
GAUTIER Théophile : Militona. Desessart éditeur Paris 1847. E.O. (sans grand papier). Reliure in-8 demi cuir gris, frise à froid sur les plats, dos à 4 nerfs orné, partiellement passé caramel, pièce de titre sur cuir orangé, relié sans les couvertures

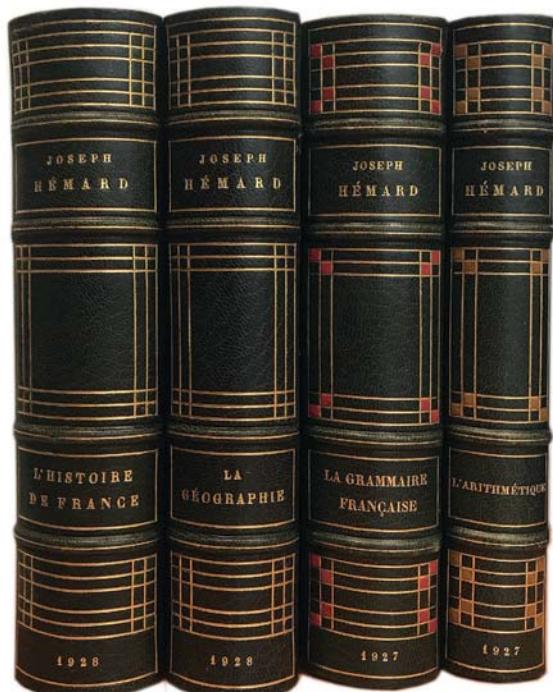
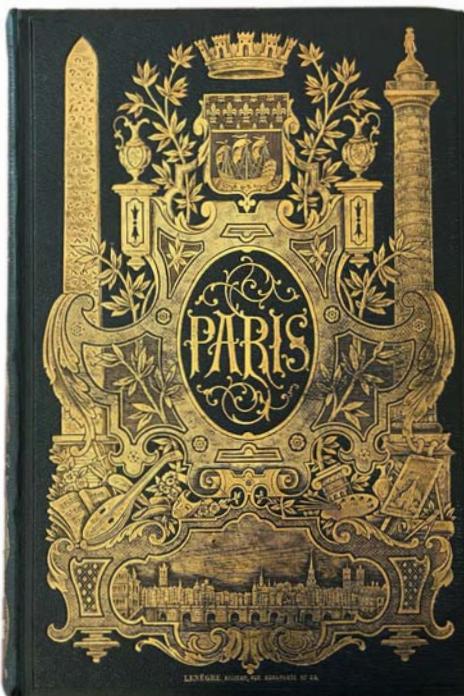
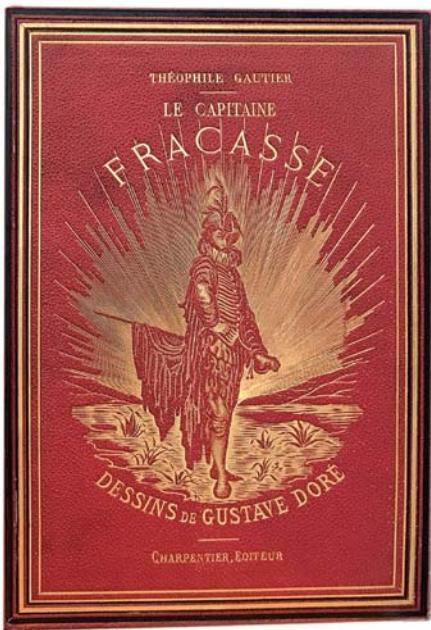
300 / 400 €

285

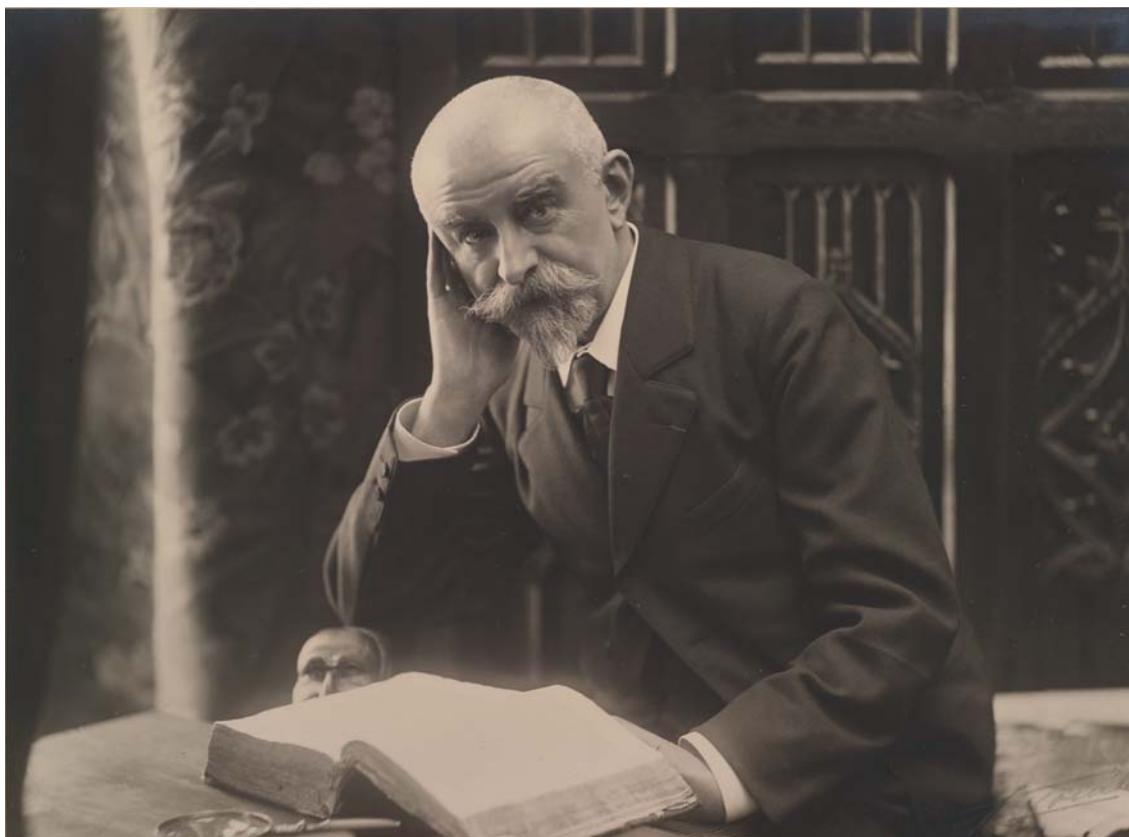
286

287





- 291** GAUTIER Théophile : Voyage en Espagne. Laplace, Sanchez et Cie éditeurs Paris s.d. (1873). Nouvelle édition illustrée de 36 gravures hors-texte, dont 10 sont coloriées. Reliure in-4 demi chagrin vert, plats en percaline verte orné d'un décor or et à froid, ayant pris l'humidité, motifs floraux et arabesques, dos à 5 nerfs orné de dorures, intérieur frais, étui 300 / 400 €
- 292** GAUTIER Théophile : La morte amoureuse. Romagnol éditeur Paris 1904. Première édition illustrée par Albert LAURENS. L'un des 200 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci n°226, troisième papier après 10 Arches et 90 Japon. Reliure in-8 demi maroquin bleu, dos lisse orné de dorure, date en pied, tête dorée, couvertures conservées, intérieur frais, très légères décharges (reliure signé Pouillet). Complet de l'annonce de changement d'adresse de l'éditeur et de l'exposition des aquarelles qui ont illustré ce livre 400 / 500 €
- 293** GAUTIER Théophile : Le capitaine Fracasse. Charpentier éditeur Paris 1866. Premier tirage de l'édition illustrée par Gustave DORE, à l'adresse quai de l'école. Reliure d'éditeur in-4 pleine percaline, décor or sur les plats, dos à 4 nerfs, caissons or, trois tranches dorées, intérieur frais, étui 600 / 800 €
- 294** GAVARNI et alii : Paris et les Parisiens au XIXème siècle. Mœurs, arts et monuments. Morizot libraire éditeur Paris 1856. Textes d'Alexandre DUMAS, Théophile GAUTIER, Arsène HOUSSAYE, Paul de MUSSET, Louis ENAULT et du FAYL. Illustrations d'Eugène LAMI, GAVARNI et ROUARGUE. Complet des 25 gravures pleine page et du frontispice. Reliure d'édition in-8, pleine percaline bleu, plats à décors or, dos lisse orné de dorure, trois tranches dorées, quelques piqûres sinon intérieur frais, étui 500 / 700 €
- 295** GONCOURT Edmond de : Les frères Zemganno. G. Charpentier éditeur Paris 1879. E.O. L'un des 100 ex. sur Hollande, seul grand papier, celui-ci n°1. Reliure in-12 demi maroquin bleu, dos à 5 nerfs passé marron, date en pied, couvertures conservées 200 / 300 €
- 296** GUITRY Sacha : Des goûts et des couleurs. Pierre de Tartas éditeur 1989. Edition illustrée de lithographies de AMBILLE, BRAYER, CARZOU, CIRY, ERNI etc, chacune rehaussée par Paul AMBILLE et hommages de René HUYGUE et Alain POHER. L'un des exemplaires sur Arches, réservés aux collaborateurs. Bel envoi de Ambille avec un dessin original au pastel et à l'aquarelle représentant Bonnard et Toulouse-Lautrec devant un spectacle musical. En feuille in-4 sous emboîtement noir, portrait de Guitry sur le premier plat 300 / 400 €
- 297** HEMARD Joseph : L'histoire de France commentée par Joseph Jemard et illustrée par lui. Javal et Bourdeaux Paris 1929. E.O. L'un des 40 ex. de tête sur Japon Impérial. Complet des 4 volumes (Histoire, Géographie, Grammaire et Arithmétique). Chaque volume comprenant en tête un envoi à M. Beauvilloin accompagné d'un dessin original, un dessin original supplémentaire et la suite des illustrations en double état (une suite en couleur et une suite du trait). 4 volumes in-8 reliés demi maroquin vert foncé à coins, dos à 4 nerfs et caissons mosaïqués vert ou rouge, têtes dorées, couvertures conservées (reliures signées Septier). Un haut de charnière sur un volume proprement restauré 3 000 / 3 500 €



De son vrai nom Georges Charles Marie Huysmans, né le 5 février 1848, d'un père néerlandais et d'une mère française, Joris Karl est un fonctionnaire parisien dont la carrière littéraire commence par un recueil de poèmes en prose et un premier roman : *Marthe, histoire d'une fille* ; qui lui vaut la reconnaissance d'Emile Zola, avec lequel, entre autres, il participe aux « Soirées de Médan », recueil-manifeste de nouvelles de l'école naturaliste. C'est au maître du naturalisme qu'il dédie son roman suivant, *Les Sœurs Vatard*, en 1879. S'ensuivent *En ménage* (1881) et *A Vau-l'eau* (1882) dans lesquels, dans un grand soin du détail, est symbolisée l'absurdité d'une existence terne, l'absurdité de la vie quotidienne elle-même.

En 1884, Huysmans rompt avec l'esthétique naturaliste en publiant *A rebours*, aujourd'hui considéré comme un manifeste de l'esprit décadent naissant à la fin du XIX^e siècle. Ce texte fit écrire à Barbey d'Aurevilly que Huysmans aurait un jour à choisir entre « la bouche d'un pistolet ou les pieds de la Croix ».

Ce sera donc la conversion, même si avant cela il passe par l'étape satanique en publiant *Là-bas* (1891). *En route* est donc le récit de sa conversion soudaine, qui sera suivi de *La Cathédrale* (1898) et de *L'Oblat* (1903), vie qu'il a tenté de mener à l'abbaye de Ligugé, où il écrivit une biographie de *Sainte Lydwine de Schiedam* et qu'il fut obligé de quitter suite à la loi sur les congrégations portée par Emile Combes. De retour à Paris il se retire chez les bénédictines de la rue Monsieur, fait paraître en 1906 les *Foules de Lourdes*, et meurt le 12 mai 1907 à son domicile d'un douloureux cancer de la mâchoire, supporté par une foi ardente.

Tout au long de sa vie il est par ailleurs un grand critique d'art et littéraire, défenseur notamment de l'impressionnisme et du symbolisme.

Ce 24 octobre 2019 paraissent à la bibliothèque de la Pléiade les romans et nouvelles de cet auteur, défendu par Michel Houellebecq dans son roman *Soumission* (2015), auquel il arriva peu de choses sinon d'avoir du talent.

299

HUYSMANS Joris-Karl : Marthe, histoire d'une fille. Manuscrit en partie autographe de son premier roman, paru à Bruxelles chez Jean Gay en 1876. 98 feuillets in-folio, dont les pages 1 à 80 ont été rédigées par différents copistes, corrections manuscrites de Huysmans sur une dizaine de pages et signature de l'auteur au feuillet 59. Les feuillets 81 à 97 sont de la main de Huysmans ; ratures et ajouts, non signé, daté « Paris (9-1875 rayé) janvier 1876 – Bruxelles août 1876 ». Le manuscrit est précédé d'un feuillet autographe de préface. Ensemble présenté sous un étui chemise demi maroquin marron à coins, dos lisse légèrement éclairci

8 000 / 10 000 €

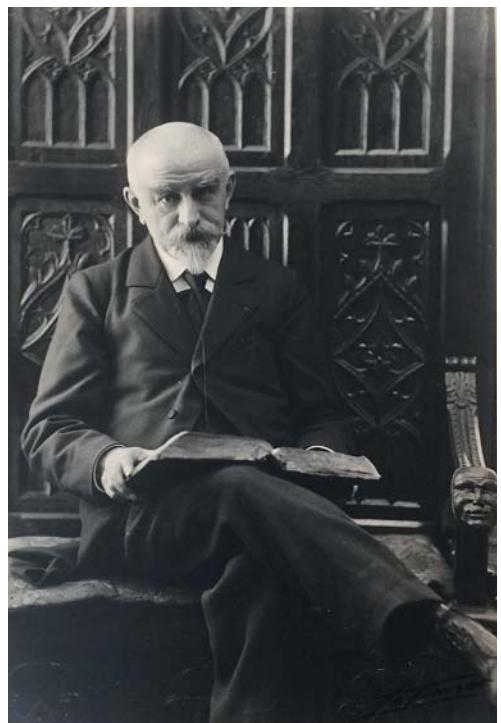
Ce lot sera prêté pour l'exposition Huysmans critique d'art. De Degas à Grünewald, sous le regard de Francesco Vezzoli au Musée d'Orsay du 26 novembre 2019 au 01 mars 2020. L'acquéreur prendra pleine possession de son bien à l'issue de l'exposition.

300

HUYSMANS Joris-Karl : En route. Manuscrit autographe complet du premier roman de la « trilogie de la conversion » paru en 1895 chez Tresse & Stock, Paris. Ce manuscrit comprend la mention « seul manuscrit pour l'impression » suivi de la signature de Huysmans. 323 feuillets in folio, petites corrections manuscrites de l'auteur en marge par rapport au texte publié, mention typographique et numérotation (de 1 à 319) en marge, ensemble présenté sous une chemise demi toile marron, dos aveugle et un étui demi maroquin marron, dos lisse orné de dorures, lacets 15 000 / 20 000 €

15 000 / 20 000 €

Ce lot sera prêté pour l'exposition Huysmans critique d'art. De Degas à Grünewald, sous le regard de Francesco Vezzoli au Musée d'Orsay du 26 novembre 2019 au 01 mars 2020. L'acquéreur prendra pleine possession de son bien à l'issue de l'exposition.

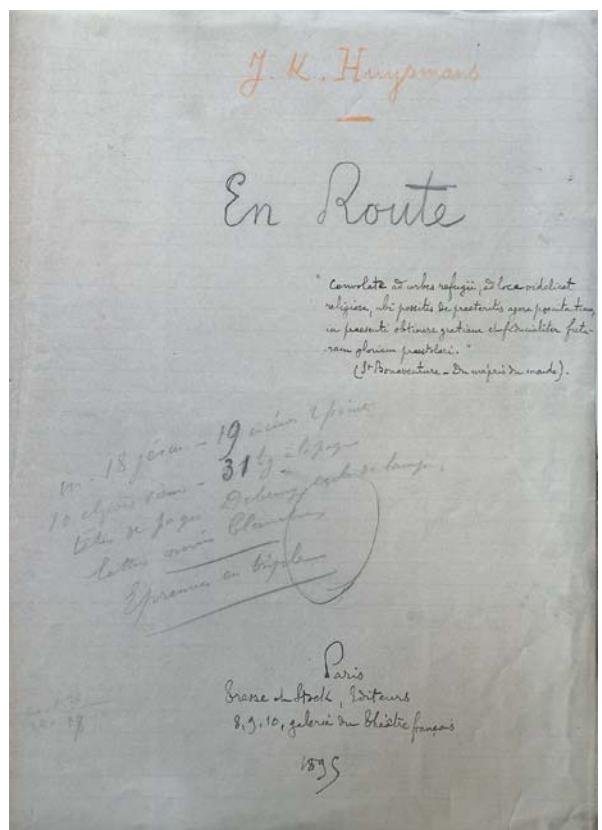
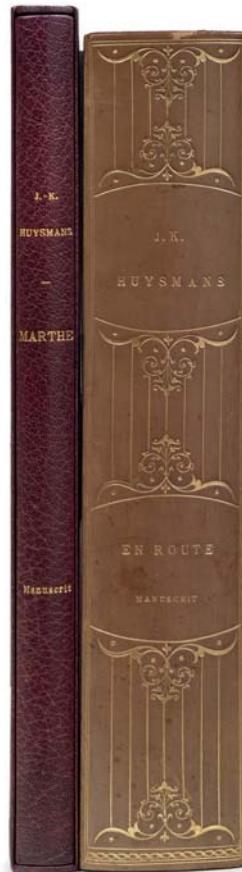
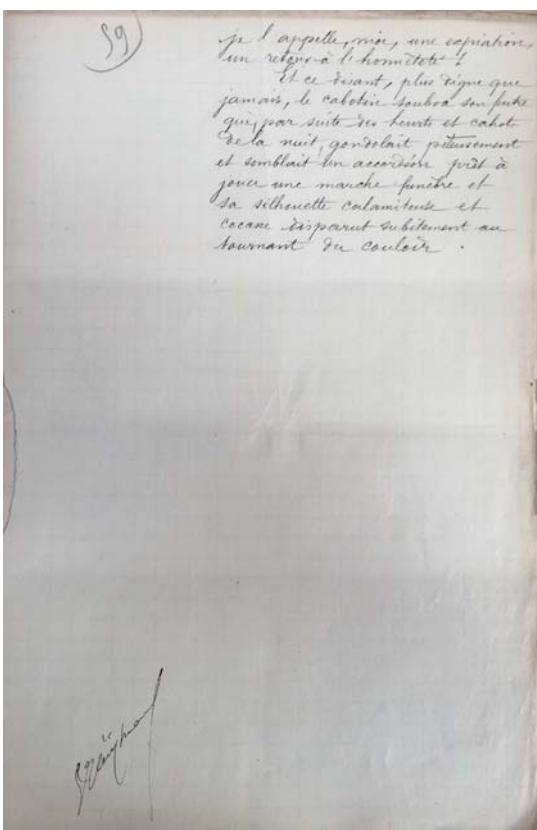


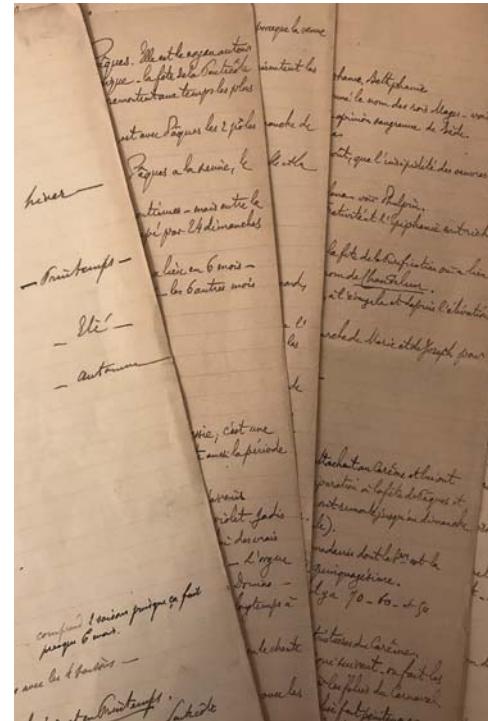
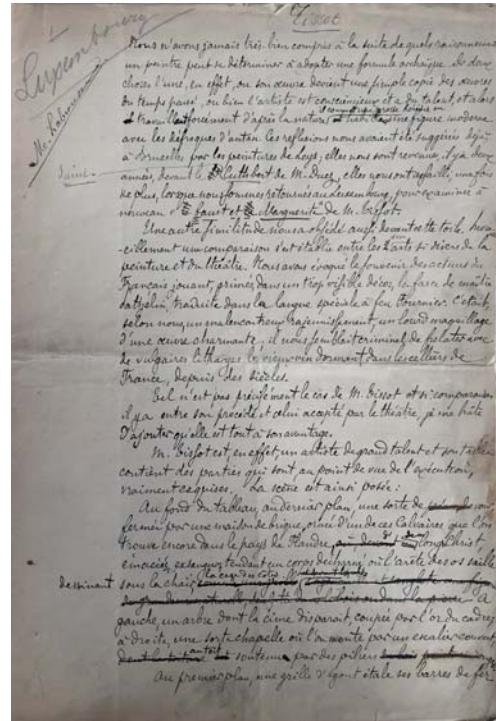
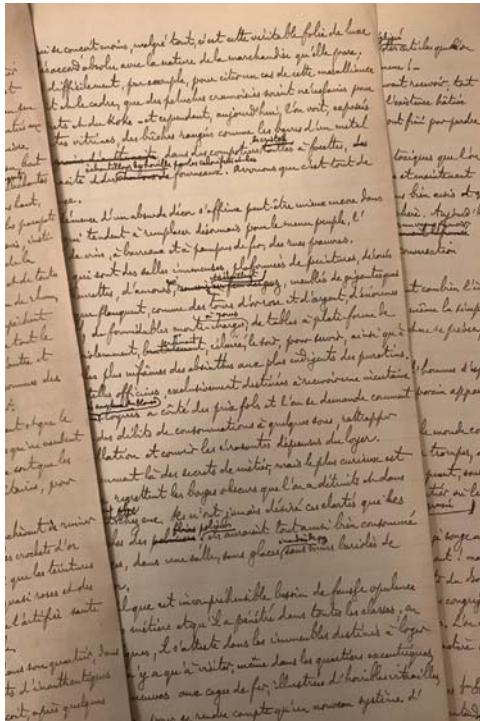
299

299

300

300





HUYSMANS Joris-Karl : Paris. Manuscrit autographe de 9 pages in-4, s.d. (circa 1901), de son texte sur Paris après quelques années d'absence : après sa conversion au catholicisme, Huysmans quitte Paris pour s'installer à Ligugé, proche de l'abbaye bénédictine Saint Martin pour se préparer à y devenir oblat. Suite à la loi de 1901 sur les congrégations religieuses, la communauté de Saint Martin est dissoute, poussant les moines à l'exil et Huysmans à retourner à Paris. Certainement en grande partie du fait de l'Exposition universelle de 1900, Huysmans ne reconnaît plus Paris et livre alors un texte acide, fustigeant l'esprit bourgeois et la course au faux luxe. Nul ni échappe, ni les riches, ni les pauvres, ni les commerçants, ni leurs clients, et si la figure du Saint est portée au pinacle, l'Eglise que Huysmans souhaitait rejoindre n'est pas exclue de son fiel. On trouve ici, dans un état brut, le Huysmans écrivain de la décadence que Houellebecq mettait en exergue dans Soumission (Flammarion, 2015). Texte publié aux éditions de l'Herne dans leur collection Confidences en 1994, et réédité en 2015 dans leur collection de poche Carnets. Texte définitif, 9 pages avec ratures et corrections.

3 000 / 4 000 €

HUYSMANS Joris-Karl : Tissot. La rencontre de Faust et de Marguerite. Manuscrit autographe signé de 3 pages in-4, s.d. (circa 1881) d'un article consacré à la peinture La rencontre de Faust et de Marguerite du peintre James TISSOT (1836-1902) et publié dans Les Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg (Librairie Ludovic Baschet, Paris, 1881). Grand critique d'art, Huysmans dénonce ici l'archaïsme en peinture qui mènerait à copier les œuvres anciennes ou à habiller des figures modernes avec des défroques du passé car les deux procédés sont pour lui présents dans la toile, ce qui ne l'empêche pas d'admirer le travail d'exécution de l'artiste. Texte quasi définitif de 3 pages, deux paragraphes, inédits, en seront retirés pour la publication. Ratures et retraits.

2 000 / 3 000 €

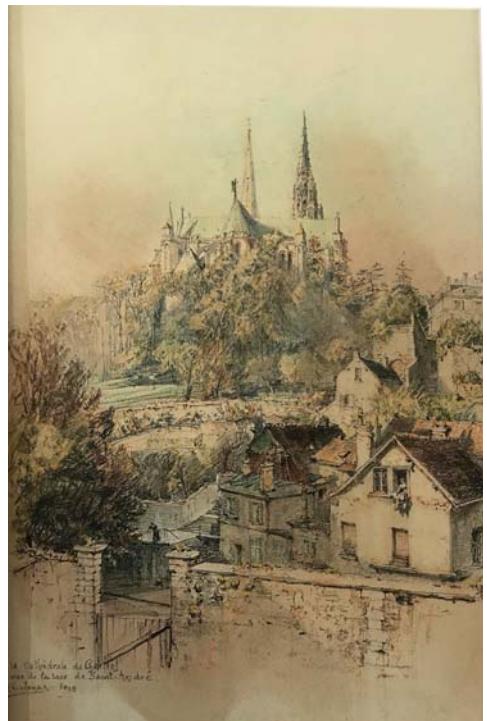
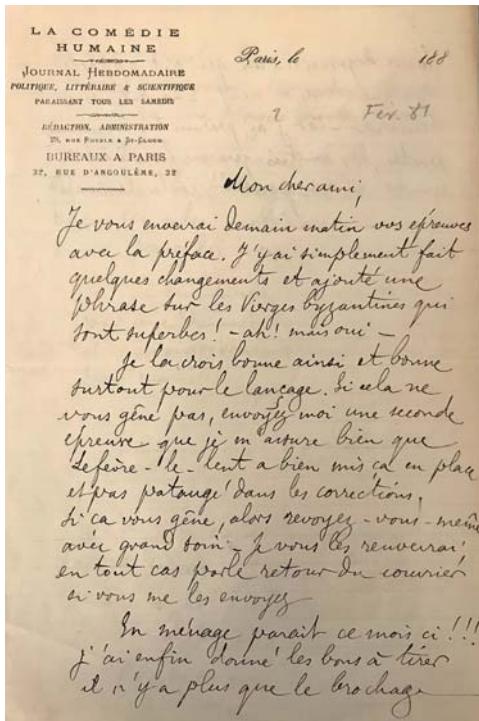
Ce lot sera prêté pour l'exposition Huysmans critique d'art. De Degas à Grünwald, sous le regard de Francesco Vezzoli au Musée d'Orsay du 26 novembre 2019 au 01 mars 2020. L'acquéreur prendra pleine possession de son bien à l'issue de l'exposition.

HUYSMANS Joris-Karl : Notes de travail autographes de 9 pages in-4, s.d. consacrées à l'année liturgique catholique. Sur ces pages Huysmans donne un descriptif succinct de chacun des temps fort de l'année catholique, entre l'Avent et la Pentecôte. Cette description renvoie à des lectures sur le sujet (Durand de Mende, Saint Augustin, Dom Guéranger, Denisot, Cabrol), et ses notes traduisent l'intérêt de Huysmans pour la forme, la symbolique et l'origine de certaines de fêtes. 9 pages témoins du travail littéraire et spirituel de l'auteur.

1 000 / 1 500 €

HUYSMANS Joris-Karl : Carte-letter autographe signée adressée à Paul HERVIEU, tampon de la poste daté du 9 septembre 1986. Il a reçu son livre, Les yeux verts et les yeux bleus, et lui en fait un éloge, notamment quant à l'humour qu'il y a trouvé, « mais au fond, ce qui ressort pour moi de ce livre, par dessus même ses piments d'exotiques effrois, c'est le prodigieux humour qui le traverse d'un bout à l'autre ».

200 / 300 €



305

HUYSMANS Joris-Karl : Lettre autographe signée sur papier à en-tête du Journal La Comédie Humaine sur la parution de son livre En ménage (Charpentier, 1881), probablement adressée à son éditeur. Il lui envoie ses dernières retouches, la préface et fustige l'imprimeur « quelle misère que d'être la proie de ces bougres là ! ». Il aborde ensuite ses activités, assister à des représentations théâtrales, l'écriture d'un pantomime naturaliste avec Léon Hennique, « mon procès avec la Comédie Humaine suit toujours son cours !, avec les sales justiciers, j'en ai encore pour des mois je le crains » et mentionne la préface de Rimes de joie, de Théodore Hannon, qu'il date, pour des raisons diplomatiques de 1879, « La date me sauvera, car j'ai, parmi les nouveaux poètes, des amitiés qui me forceraient à mentir à ma pensée ». 2 feuillets in-8 recto verso 400 / 500 €

400 / 500 €

306

(HUYSMANS Joris-Karl) Ensemble de lettres autographes signées adressées au Dr Crépel autour de la fin de Huysmans par Jean de Caldain ou Mme d'Etchebers.

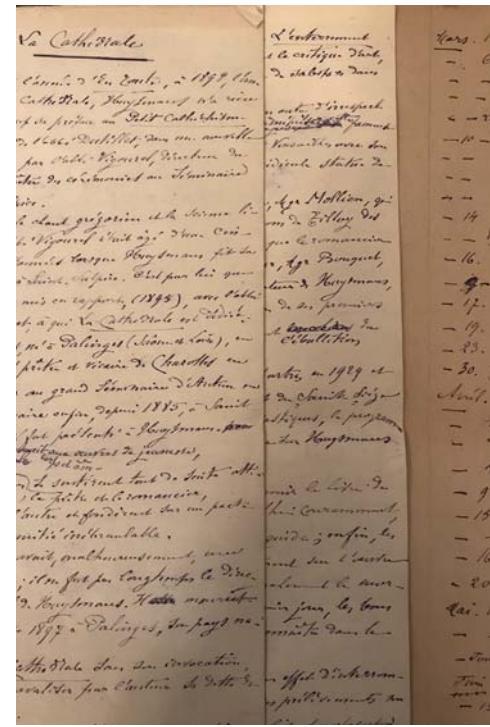
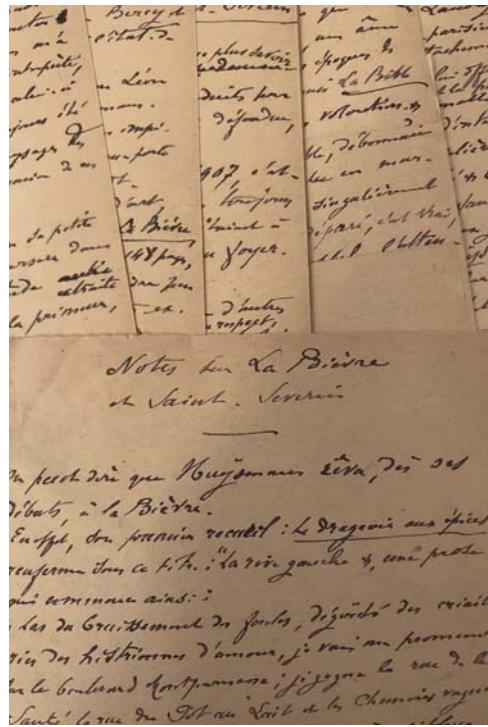
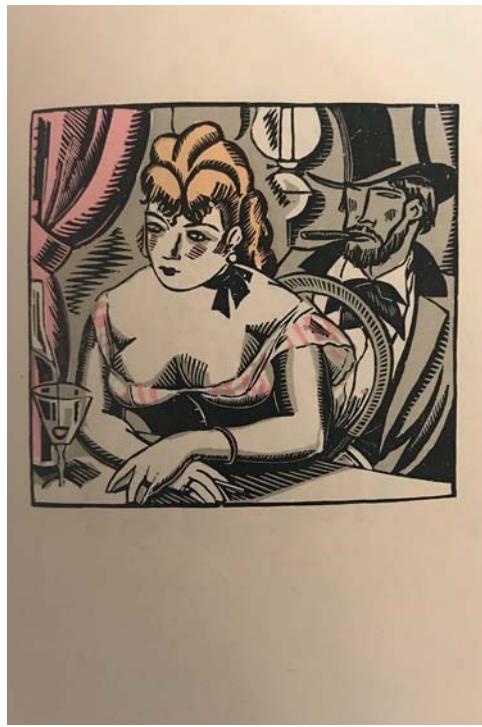
Trois L.A.S. du dernier secrétaire et homme de compagnie de l'auteur pour demander au docteur de se rendre à son chevet, deux L.A.S. de Mme d'Etchebers dont une lui joignant copie du journal des Goncourt mentionnant la fin de Huysmans et ses angoisses mystiques, et une L.A.S. de Caldain proposant au docteur le texte de la dédicace qu'Henri Céard et lui souhaite lui proposer, dans le cadre du livre « Le Huysmans intime de Henri Céard et Jean de Caldain » de Pierre Cogny (Nizet, 1957). 10 pages in-12, le carte de visite, le page in-4, manque au centre, enveloppes, sont jointes une photographie sépia de Huysmans devant une statue de Vierge à l'enfant, et deux de Huysmans et Lucien Descaves se promenant. Jointe une très belle lettre autographe signée de l'abbé MUGNIER adressée à Lucien DESCAVES le 8 octobre 1940 dans laquelle le confesseur du Tout-Paris revient sur la réalité de la conversion de Huysmans ainsi que sa quête d'absolu et de perfection qui explique sa déception au sortir de Ligugé et le ton qu'il mit dans L'Oblat. 3 feuillets recto-verso

300 / 400 €

307

HUYSMANS Joris-Karl : La cathédrale. Blaizot et Kieffer Paris 1909. Première édition illustrée par Charles JOUAS. L'un des rares ex. H.C. sur Vélin. Envoi de l'illustrateur en page de faux titre « En même admiration pour J.K. Huysmans / En bonne communion avec la Bonne Mère de Chartres / A Monsieur José Belle son ami / Ch. Jouas 1933 » et dédicace signée au justificatif par René KIEFFER. Exceptionnel exemplaire comprenant en plus des 64 eaux fortes de JOUAS, 4 dessins originaux pleine page aux crayons de couleurs signés par Jouas, un portrait de l'auteur avec envoi, « Pour mon ami Mr Belle, mon portrait par Albert VARADI 1924 / Ch. Jouas », une épreuve sur Chine, une épreuve sur papier Japon d'une gravure refusée par Jouas et signée par lui et deux épreuves imprimées sur soie et incrustées sur chacun des contre plats. Reliure plein maroquin in-4 bleu nuit, plats et dos richement décorés de grandes compositions gothiques, mors marqués sur 3cm partant de la queue de dos, doublures de soie beige ornée ayant reçu une gravure imprimée, gardes de soie bleu brochée or, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui fragile (reliure signée René Kieffer) 3 000 / 3 500 €.

3 000 / 3 500 €



(HUYSMANS Joris-Karl : Marthe. Seheur éditeur Paris 1926. Première édition illustrée par André DIGNIMONT. L'un des 20 ex. H.C. celui-ci n°V, sur papier Japon Impérial spécialement imprimé pour l'illustrateur. Exemplaire complet de la suite des illustrations en double état, Japon et Chine. Reliure in-4 demi maroquin vieux rose à coins, dos à 5 nerfs légèrement foncé, tête dorée, couvertures et dos conservés

800 / 1 000 €

(HUYSMANS Joris-Karl) DESCAVES Lucien : Manuscrit autographe d'un article intitulé « Notes sur La Bièvre et Saint Séverin » dans lequel Descaves, après avoir noté que « Huysmans a toujours été un œil bien plus qu'une oreille » et que la musique est absente de son œuvre, revient longuement sur deux proches de Huysmans, Georges Landry et Henry Céard auxquels il est hostile. Il retrace leurs vies et parcours, leur dévotion à Huysmans et conclue « En cherchant bien, on trouverait comme cela dans l'entourage de tous les grands hommes de simples passereaux sans plumage et sans ramage, qui ont fait leur nid dans la tuile, s'y trouvant bien et vivant du pain quotidien qu'une main étrangère émettre à leur profit. (...) Et, mon Dieu, ce ne sont pas toujours ceux-là que leur hôte a le moins de raisons d'accueillir et d'aimer » 14 pages in-12, ratures et corrections.

400 / 500 €

(HUYSMANS Joris-Karl) DESCAVES Lucien : Manuscrit autographe d'un article intitulé « La Cathédrale » dans lequel Descaves retrace les premiers pas du roman de Huysmans dans la presse ainsi qu'auprès du lectorat. Il évoque également certains passages de Huysmans à Chartres pour les besoins de l'écriture, « L'abbé Mugnier, qui l'accompagna une fois, nous a raconté qu'ils eurent pour guide à la cathédrale, ce jour-là, un bon prêtre aux propos duquel Huysmans, occupé qu'il était, à rouler des cigarettes, n'accorda qu'une médiocre attention ; si bien que le prêtre, en se séparant de l'abbé Mugnier, lui dit tout bas : « Notre cathédrale n'a guère, semble-t-il, intéressé votre ami... ». » 12 pages in-4, ratures et corrections. Joint 3 feuillets recto verso in-12 de notes de brouillon et notes pour la rédaction de cet article, et un poème autographe signé de Pierre LAFLECHE intitulé « Huysmans », adressé à Descaves le 31 août 1943, 1e page in-12

400 / 500 €

311

JORNOD Jean-Pierre : Art = +. Ed. Christian Pirot Paris 1986. E.O. L'un des 90 ex. sur Arches, celui-ci n°11, signé par l'auteur et l'éditeur. Très bel envoi de Journod à René Huyghe daté de juin 1986. Reliure d'éditeur in-4 plein chagrin blanc, décor de bois et cuivre sur le premier plat, tête dorée, sous emboîtement, sali, dos aveugle 50 / 100 €

312

KARR Alphonse : Fa dièze. Librairie Abel Ledoux Paris 1834. E.O. (sans grand papier). Reliure in-8 demi maroquin marron à coins, dos lisse richement orné, couvertures conservées, quelques rousseurs (reliure signée Mercier) 200 / 300 €

313

KARR Alphonse : Sous les tilleuls. Librairie Charles Gosselin Paris 1832. Seconde édition, ornée de deux vignettes de Tony JOHANNOT. Deux tomes en deux volumes relié in-8 à la bradel, demi maroquin à long grains marron à coins, dos lisse orné, date en pied, couvertures conservées (reliure signée Carayon) 200 / 300 €

314

LA FONTAINE (Jean de). Contes et Nouvelles. Paris, A. Braulart, Imprimeur, 1835. In-8°, demi-veau blond, dos lisse orné d'un décor doré et à froid (reliure de l'époque). Un portrait en frontispice et autres planches gravées. Rousseurs ; petite mouillure marginale sur les premiers feuillets. 50 / 80 €

315

LARBAUD Valery : Enfantines. Marcel Sautier éditeur Paris 1948. Première édition illustrée par Pierre Eugène CLAIRIN. L'un des 125 ex. sur Lana, seul tirage, celui-ci n°V spécialement imprimé pour Messieurs GALLIMARD. Reliure in-4 plein maroquin havane, dos lisse, contre plats et gardes en papier imitant le bambou, couvertures et dos conservés (reliure signée Danielle MITTERAND) 900 / 1 000 €

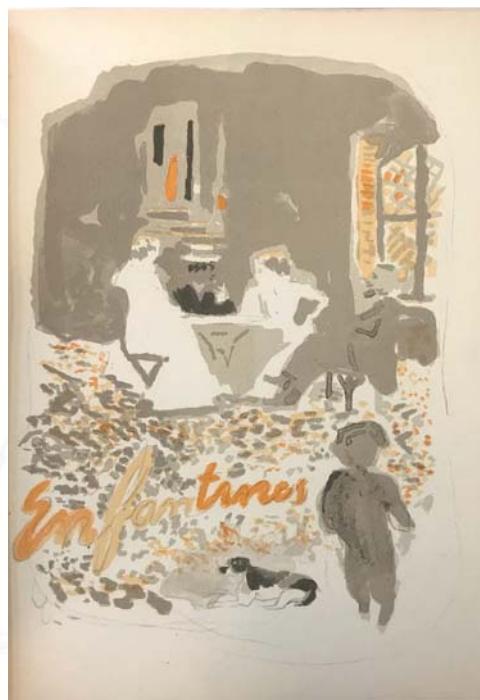
316

(LAURENCIN Marie) BRIMONT Renée (de). Les Petites filles. Édition de la Nouvelle Revue belge, Bruxelles, 1942, l'un des quatre cents exemplaires sur vélin blanc, en feuille, in-8, sous chemise. 200 / 300 €

317

LA VARENDE Jean de : Au seuil de la mer. Editions du Reflet Paris 1954. E.O. L'un des 20 ex H.C. sur Arches. Précieux exemplaire de l'éditeur Pierre de TARTAS avec un envoi autographe signé de l'auteur. Bien complet d'une suite sur Annam et d'une suite sur Satin des illustrations de ECHARD. Très belle reliure in-4 demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs légèrement assombri, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (reliure signée Blaizot) 900 / 1 000 €

315



318

LOTI Pierre : Le mariage de Loti. Calmann-Lévy Paris 1898. Première édition illustrée par l'auteur et Alcide Théophile ROBAUDI. L'un des 25 ex. de tête sur Chine, celui-ci n°2. Reliure in-4 demi maroquin vert foncé à coins, dos à 5 nerfs richement orné de dorure, date et lieu en pied, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Blanchetière) 700 / 900 €

319

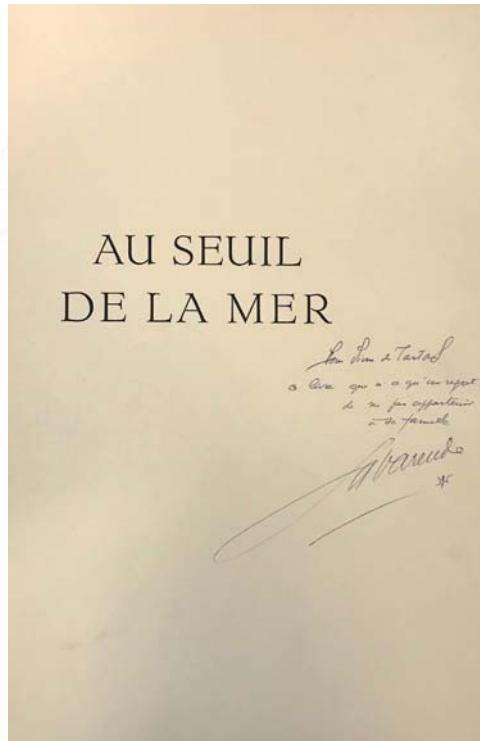
LOTI Pierre : Pêcheur d'Islande. Editions Mornay Paris 1920. Première édition illustrée par H. BARTHELEMY. L'un des 68 ex. de tête sur Japon Impérial, celui-ci n°4, après 3 Japon ancien. Reliure in-8 demi maroquin vert foncé à coins, dos à 5 nerfs et caissons ornés de vaguelettes or, dos éclairci, mors légèrement marqués, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés (reliure signée Creuzevault) 700 / 900 €

317

320

(LOTI Pierre) Ensemble de 4 tirages argentiques représentant Loti. Deux debout, portrait de face jusqu'au genoux, mains croisées en costume et cape, quelques piqûres et rousseurs en marge. Une photo le représentant en costume militaire et médaille, « photographie Delphin E. Monastier Sté – Rochefort s/mer ». Une le représentant de profil en pied, en tenue d'officier, sabre au côté. Chacun noir et blanc 13x9 cm. Joint 3 livres : Le mariage de Loti. Collection le Zodiaque, Calmann-Lévy éditeurs Paris 1946. Broché in-12, dos très légèrement décollé. / DUHOURCAU, MAUBERGER, TALPART : Images de Pierre Loti. Ed. d'art Ramuntcho La Rochelle 1935, préface de FARRERE, illustrations de BERGEVIN. E.O. truffée d'une enveloppe contenant des plantes séchées « cueillies sur la tombe de Loti à Oléron ». broché in-12, piqûres en marge / BONNEMAIN : Pierre Loti. Colin & Cie, Calmann Lévy Paris 1898. Ex-dono. Reliure in-12 demi-maroquin marron, dos à 5 nerfs, intérieur frais 150 / 200 €

317

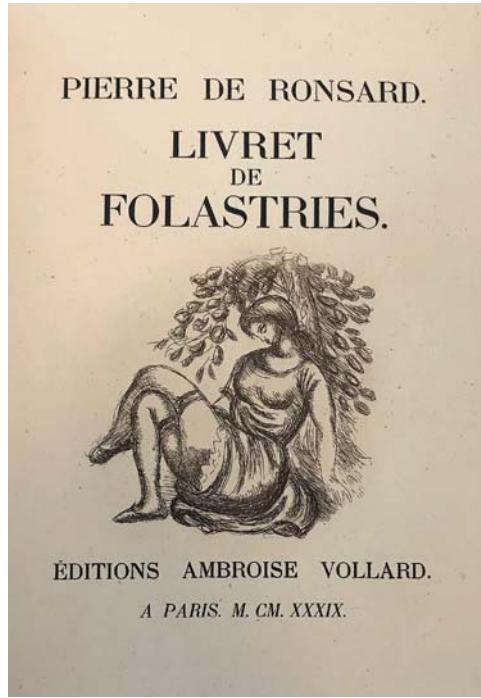
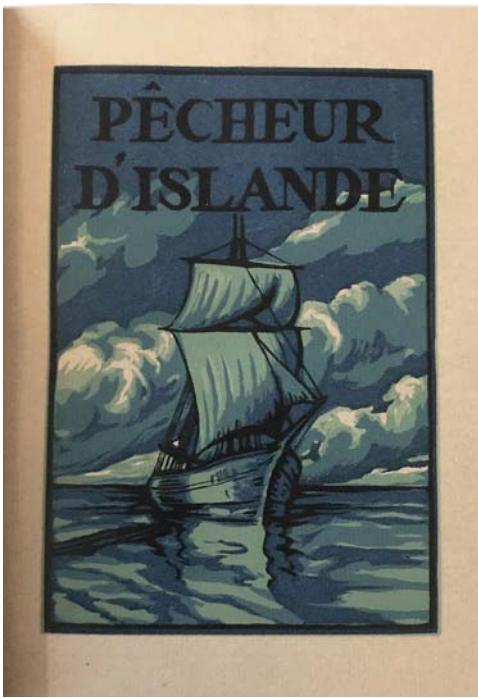


321

(LOUVRE) Cabinet des dessins du musée du Louvre. 1er volume de dessins de l'école française. Direction des musées de France Paris 1966. Un des 100 ex. en chiffre romain. En feuille in-plano, sous emboîtement pleine toile 50 / 100 €

322

(MAILLOL Aristide) RONSARD Pierre de : Livret de Folastries. Ed. Amboise Vollard Paris 1939. Première édition illustrée de 43 eaux-fortes de Maillol. Tirage limité à 200 exemplaires, l'un des 170 sur Montval, seul grand papier après 30 Japon, celui-ci n°79. Reliure in-8, plein maroquin rouge orangé, ombre sur les plats, contre plat doublez maroquin noir, encadrement de filet or et maroquin rouge orangé, dos lisse légèrement insolé, pièce de titre sur cuir marron, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous étui (reliure signée Manuel Gérard) 1 400 / 1 600 €



323

(MATISSE Henri) Catalogue VERVE n°23. Ed. Verve Paris 1949. Bien complet de la jaquette, couverture illustrée par Matisse. Cartonnage in-4, accroc

50 / 100 €

324

MERIMEE Prosper : Carmen. Ferroud éditeur Paris 1911. Première édition illustrée par Gaston VUILLIER. Rare exemplaire sur Chine, non justifié, comprenant la suite des illustrations en triple état et une aquarelle signée en page de garde sur papier Japon. Reliure in-12, plein maroquin noir, dos à 5 nerfs éclairci, mors très légèrement marqués, contre plats à encadrement de maroquin noir et guirlandes ou aux angles, 3 tranches dorées, couvertures et dos conservés (reliure signée Aussourd). Frottements sur la tranche de côté, légère trace de mouillure en coin inférieur droit sur une partie de l'ensemble, ne nuisant ni au texte ni aux illustrations

500 / 600 €

325

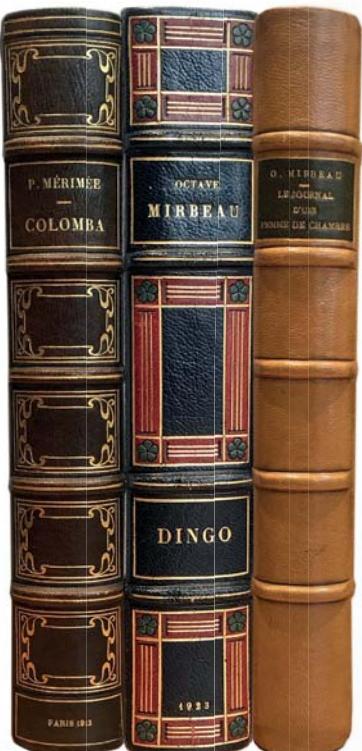
MERIMEE Prosper : Colomba. Ferroud éditeur Paris 1913. Première édition illustrée par Gaston VUILLIER. L'un des 60 ex. sur papier Japon Impérial, celui-ci n°21, deuxième papier après 20 grand Japon. Bien complet des trois états des illustrations, dont l'eau-forte pure. Exemplaire comprenant une aquarelle signée pleine page de Vuillier représentant un couple, de dos, regardant l'horizon. Reliure grand in-8 demi-maroquin vert foncé à coins, double filet or sur les plats, dos à 5 nerfs et encadrements de décors or, dos légèrement éclairci, passé marron foncé, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée Semet et Plumelle)

600 / 700 €

325

327

328



326

MERIMEE Prosper : Nouvelles – La mosaïque. Librairie des bibliophiles / Jouaust Paris 1887. Illustrations de Aranda, de Beaumont, Bramtot, Le Blant, Merson, Myrbach, Sinibaldi. Préface de Jules Lemaître. Reliure in-8 demi maroquin à long grain à la bradel bleu nuit, dos lisse, titre or, tête dorée, trace de frottements, coiffe et queue de dos, coins légèrement émoussés, couverture conservée sans le dos

80 / 120 €

327

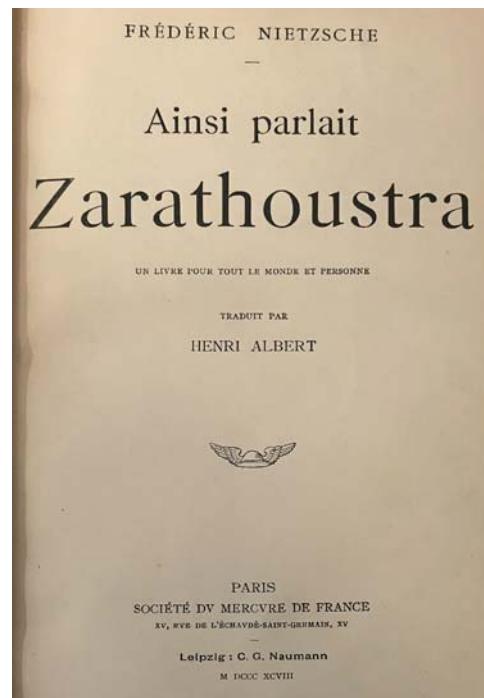
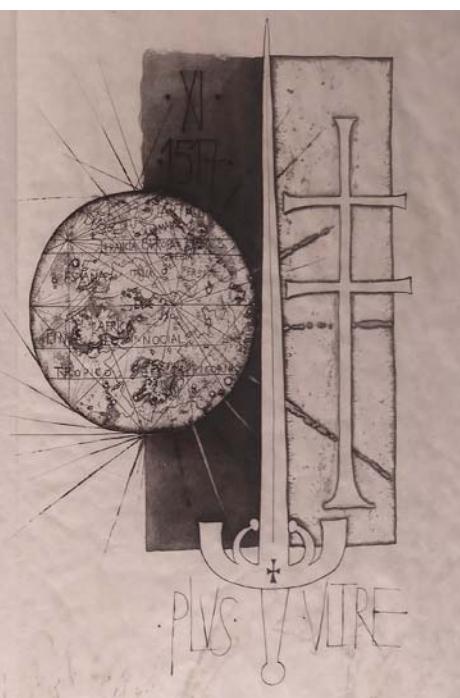
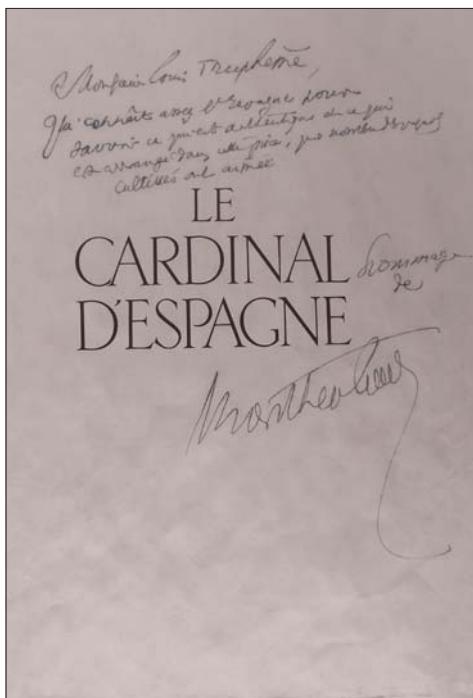
MIRBEAU Octave : Dingo. Henri Jonquieres éditeur Paris 1923. Première édition illustrée par 33 illustrations coloriées au pochoir de Pierre FALKE. L'un des 30 ex. de tête sur papier Japon Impérial, celui-ci n°14. Reliure in-8 demi maroquin bleu nuit à coins, dos à 4 nerfs et caissons mosaïqués or et maroquin rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée Semet et Plumelle). Dernier roman de Mirbeau qu'il ne put terminer et dont les derniers chapitres ont été rédigés par Léon WERTH

800 / 1 000 €

328

MIRBEAU Octave : Le journal d'une femme de chambre. Librairie Charpentier et Fasquelle Paris 1900. E.O. L'un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n°102, troisième papier après 20 Chine et 30 Japon. Reliure in-8 demi maroquin caramel à coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre sur cuir marron foncé, tête doré, couvertures imitant une page de journal autographe conservées, intérieur frais, étui

600 / 700 €



329

MONTGOMERY Mme G. de : Rondels, sonnets, poésies philosophiques. Lemerre éditeur Paris 1896. Troisième édition. Envoi à la Comtesse de La Rochefoucauld « en souvenir de sincère et respectueuse sympathie. L. de Montgomery 10 janvier 98 ». Reliure in-12 demi maroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs, « G.L.R. » en pied, frottements sur les plats et le dos, rousseurs éparses 100 / 150 €

329 Bis

MONTHERLANT Henry de : Le Cardinal d'Espagne. Henri Lefebvre Paris 1960. Edition originale et illustrée par Pierre-Yves TREMOIS. L'un des exemplaires d'artiste, celui-ci n°7, sur japon, tirage signé par l'éditeur et l'illustrateur. Envoi de l'auteur en page de faux titre, et de l'illustrateur avec un dessin original pleine page. En feuille, in folio, sous chemise d'éditeur, bien complet de la suite sur vélin d'arches. Traces de mouillures. 600 / 800 €

330

MONTORGUEIL Georges : Henri IV. Boivin et Cie éditeurs Paris 1907. Second tirage (« published 10 of december 1907 » ; achevé d'imprimer le 15 décembre 1907) Complet des 4 compositions de Vogel contrecollées : L'amiral Coligny, Henri IV, Rosny duc de Sully et Marie de Médicis. Exemplaire monté sur onglet, reliure d'éditeur in-folio pleine toile beige in-folio, premier plat orné d'une composition or et couleurs, trois tranches dorées, dos lisse et or, reliure signée Engel 100 / 150 €

331

MUSSET Alfred de : Œuvres complètes. Charpentier libraire-éditeur Paris 1866. Edition dédiée aux amis du poète ornée de 28 dessins de M. BIDA. Si les œuvres de Musset sont complètes, manque la notice biographique par le frère de Musset constituant le 11ème volume. Exemplaire n°102, imprimé spécialement pour Mme de Lessert. Important ensemble de 10 volumes (Poésie I et II ; Comédies et proverbes I, II et III, Nouvelles et contes I et II, Confession, Mélanges, Œuvres posthumes) bien relié par DAVID : demi maroquin in-4 citron à coins, dos à 5 nerfs, richement orné, dorure et motifs floraux en cuir rouge et vert, pièces de titre sur cuir marron, tomaison sur cuir vert, date et lieu en pied, tête dorée, couvertures non conservées 200 / 300 €

332

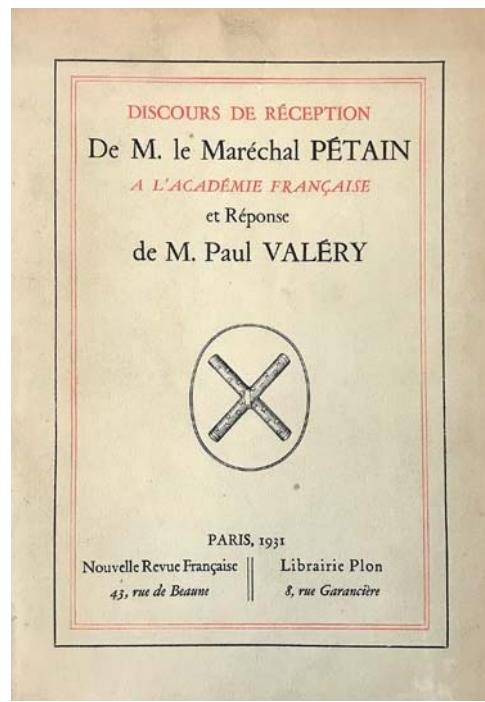
MUSSET (Alfred de). Théâtre. Introduction par Jules Lemaître. Paris, Librairie des Bibliophiles – Jouaust, 1889-1891. 4 volumes in-8°, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées (Chambolle-Duru). Quinze eaux-fortes dans le texte ou hors texte par Charles DELORT, gravées par E. BOILVIN, et un portrait en frontispice ; un fac-similé replié au début du premier volume. UN DES 150 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 42), un des 20 sur whatman contenant DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES des illustrations. Exemplaire contenant l'UNE DES QUINZE SUITES d'ÉPREUVES D'ARTISTES SUR JAPON, la première signée par BOILVIN. De la bibliothèque A. Vautier (1971, 125), avec ex-libris. Vicaire, I, 585-586. 400 / 600 €

333

NIETZSCHE Frédéric : Ainsi parlait Zarathoustra. Un livre pour tout le monde et personne. Mercure de France Paris 1898. E.O. française (pas de grand papier). Traduction Henri Albert. Complet du portrait de Nietzsche en frontispice. Ex-dono manuscrit en page de faux titre. Reliure in-8 demi chagrin aubergine à coins, dos à 5 nerfs orné de fleurons or, tête dorée, relié sans les couvertures 1 000 / 1 200 €

334

NORVINS Jacques Marquet de Montbreton de : Histoire de Napoléon, orné de portraits, vignettes, cartes et plans. Ambroise Dupont et Cie libraires Paris 1827. E.O. en 4 volumes, complète des 6 cartes dépliantes et du fac similé dépliant. Reliure de HIROT : demi veau blond, dos à 4 nerfs orné de dorures, motifs à froid, trois tranches jaspées, légers frottements en coiffe et queue, couverture non conservée, quelques rousseurs 200 / 300 €



335

PELADAN Joséphin : Frans HALS. Goupil éditeur Paris 1912. E.O. L'un des 500 ex sur Rives, celui-ci n°176, seul grand papier, illustrations pleine page sur Chine. Reliure in-4 plein chagrin prune, dos à 5 nerfs, dos et plats richement décorés de motifs géométriques or, tête dorée, contre plats à roulette d'encadrement, double couvertures et dos conservés

600 / 800 €

336

PERRAULT Charles : Contes du temps passé. L. Curmer Paris 1843. Notice littéraire sur Perrault de M.E. de LA BEDOLIERRE, illustrations de PAUQUET, MARVY, JEANRON, JACQUE et BEAUCE, texte gravé par M. BLANCHARD. Exemplaire sur beau papier. Reliure in-8 plein maroquin orangé, plats à encadrements or, dos lisse orné, trois tranches dorées, contre-plats à la roulette, sans les couvertures, étui (reliure signée Haas)

800 / 1 000 €

337

PETAINE Maréchal Philippe : Discours de réception de M. le Maréchal Pétain à l'Académie Française et réponse de M. Paul Valéry. Nouvelle revue française / Plon Paris 1931. E.O. L'un des ex. Numérotés sur Alfa. Envoi de Pétain à François DUHOURCAU, « ce pensum académique qui, en ce qui me concerne ne représente qu'un médiocre abrégé d'histoire » daté du 14 février 1938. Broché in-12, dos jauni, rousseurs éparses

400 / 500 €

338

(POUSSIN Nicolas) Stockholm. John Kroon éditeur Malmö 1935. Complet des 18 planches en couleur. Préface d'Axel GAUFFIN. L'un des 400 ex. de l'édition française sur Arches. Reproduction des œuvres de Poussin pour le 70ème anniversaire du Prince Eugène. En feuille in-plano sous chemise

150 / 200 €

339

PROUST Marcel : Un amour de Swan. N.R.F. Paris 1930. Première édition illustrée par LAPRADE, l'un des 45 ex. sur Japon impérial, avec une suite en noir sur Japon. Exemplaire avec un dessin original sur papier calque, non signé. Broché in-4, sous étui

300 / 400 €

340

RADIGUET Raymond : Oeuvres complètes. Club des Libraires de France Paris 1959. E.O. en partie. L'un des 280 ex. de tête sur Arches, celui-ci n°CLXII. Deux volumes reliés in-8 demi maroquin bleu nuit à petits coins, dos lisses, têtes dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étuis (ex-libris et reliure de P.L. MARTIN)

900 / 1 000 €

341

REGNIER Henri de : La pécheresse. Mercure de France Paris 1920. E.O. L'un des 158 ex. de tête sur Japon, celui-ci n°5. Envoi en page de faux titre « à Emile Henriot / son ami : / Henri de Régnier » ; Reliure in-12 demi maroquin à coins, dos à 5 nerfs, date en pied, tête dorée, couvertures conservées. Jointe une L.A.S. datée du 18 janvier 1931 donnant son accord pour l'utilisation d'un de ses poèmes lors d'une représentation

200 / 300 €

342

(REVUE) L'autographe. Bureau de publication Paris 1871. Autographes pour les années 1870 et 1871. Reliure in-8 à l'italienne demi vélin à coins, pièce de titre au dos sur cuir rouge, première page débrouchée

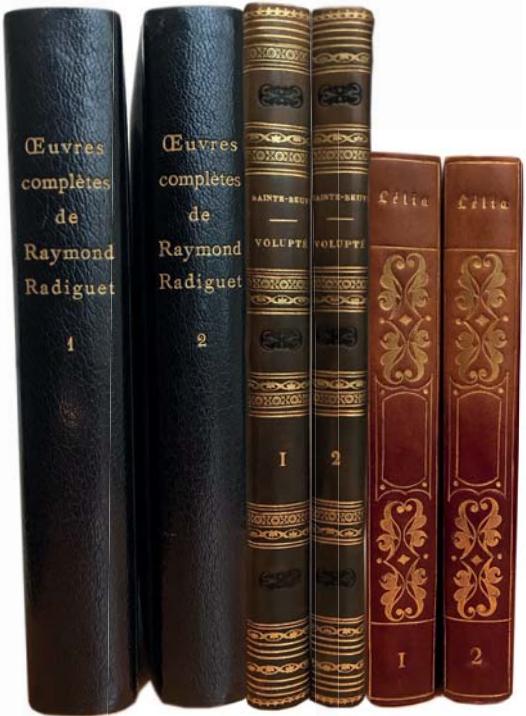
150 / 200 €

343

ROUSSEAU Jean-Jacques : Les confessions. Librairie des bibliophiles / Jouaust Paris 1881. Première édition illustrée par Ed. HEDOUIN, l'un des 20 ex. sur Chine, papier de tête après 10 Japon (celui-ci n°12). Complet des eaux-fortes en deux états. 4 tomes reliés en 2 volumes par NOULHAC, in-8 plein maroquin rouge, plats à triple encadrement or, contre plat à la roulette, légères et petites taches sur le 1er plat du deuxième volume, dos à 5 nerfs richement orné, titre or et date en pied, trois tranches dorées, couvertures et dos conservés pour chacun des 4 tomes.

600 / 800 €

344	SAINTE-BEUVÉ : Volupté. Eugène Renduel éditeur-libraire Paris 1834. E.O. (sans grand papier) de l'unique roman de Sainte-Beuve. Deux tomes en deux volumes, reliure d'époque in-8 demi cuir vert d'eau, frise à froid sur les plats, dos lisse orné de dorure, trois tranches jaspées jaune, intérieur frais	1 000 / 1 200 €	340	SAINTE-BEUVÉ : Volupté. Raymond Radiguet. Œuvres complètes de Raymond Radiguet. 2 volumes. Reliure in-8 demi maroquin à long grain marron, dos lisse orné de dorure, intérieur frais	1 500 / 2 000 €	344	SAINTE-BEUVÉ : Volupté. Raymond Radiguet. Œuvres complètes de Raymond Radiguet. 2 volumes. Reliure in-8 demi maroquin à long grain marron, dos lisse orné de dorure, intérieur frais	1 000 / 1 200 €
345	SAND George : Lélia. Henri Dupuy imprimeur-éditeur Paris 1833. Deuxième édition de la première version de Lélia, dont la version modifiée suite au scandale provoqué par cette version sortira en 1839, avec beaucoup moins de succès. 2 tomes en deux volumes in-12 demi cuir rouge, dos lisse orné de dorure partiellement passé marron	1 500 / 2 000 €						
346	SAND George : L'uscoque. Félix Bonnaire éditeur Paris 1838. E.O. (sans grand papier) de cette nouvelle mise à l'index par l'Eglise catholique vers 1840. Reliure in-8 demi maroquin à long grain marron, dos lisse orné de dorure, couvertures conservées, trous de vers sur les 10 dernières pages, intérieur frais	300 / 400 €						
347	SAND George : Gabriel. Félix Bonnaire éditeur Paris 1840. E.O. (pas de grand papier). Reliure in-8 demi chagrin marron, dos lisse orné de dorure, couvertures conservées	500 / 700 €						
348	SAND George : François le Champi. Alexandre Cadot éditeur Paris 1850-1852. E.O. (sans grand papier) pour le premier tome, 1852 pour le second. Deux tomes en deux volumes relié in-8 chacun demi maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs orné de dorure, tête dorée, couvertures salies conservées, quelques rousseurs sinon intérieur frais	1 200 / 1 500 €						
349	(SHAKESPEARE William) Galerie des personnages de Shakspeare, reproduits dans les principales scènes de ses pièces. Baudry éditeur Paris 1844. Analyse succincte de chacune des pièces de Shakespeare et reproduction en Anglais et en Français des scènes par Amédée PICHOT, notice biographique par OLD NICK. Manque une gravure sur les 80 annoncées. Reliure d'éditeur in-8 pleine toile bleu marine, plats à décors à froid et or, dos lisse orné de dorure, trois tranches dorées, quelques rousseurs sinon intérieur frais	300 / 400 €						
350	SOUVESTRE Emile : Le foyer breton. W. Coquebert éditeur Paris 1844. E.O. (pas de grand papier). Illustrations de JOHANNOT, PENGUILLY, LELEUX, FORTIN, SAINT-GERMAIN. Reliure in-8 demi maroquin à long grain marron à coins, dos à 5 nerfs orné de dorure, date et lieu en pied, couvertures conservées (reliure signé Ch. Lanoë)	300 / 400 €						
351	STENDHAL : La chartreuse de Parme. La belle édition Paris S.D. (circa 1940). Première édition illustrée par Paul DOUMENC, tirage limité à 1000 ex, celui-ci l'un des 125 sur Vélin vieil ivoire, complet de la suite des illustrations en noir et blanc sur vélin crèvecœur. Deux volumes reliés par LAVAUX : chacun in-8, demi chagrin vieux rouge à coins, dos à 4 nerfs orné de dorure et décor à froid, insolé, tête dorée, couverture et dos conservés, petites et légères traces de frottement sur le dos et les mors	200 / 300 €						
352	STERNE Laurence : Voyage sentimental. Ernest Bourdin éditeur Paris s.d. (1841). Traduction nouvelle, précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par J. JANIN. Premier tirage des illustrations de Tony JOHANNOT et JACQUE, comportant un portrait-frontispice et 11 gravures hors texte sur chine collés montés sur papier fort, et le même portrait-frontispice et 10 de ces gravures en deuxième état sur Chine. Ex-dono daté du 20 avril 1879, du frère de Casimir Ducarreau à Edouard Goult. Reliure in-8 plein maroquin vert, encadrement à froid et d'une composition centrale or, au centre les initiales « C. D. », dos lisse orné de dorures, trois tranches dorées, quelques rousseurs (reliure signée Boutigny)	500 / 600 €						
353	SWIFT Jonathan : Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Furne et Fournier Paris 1838. Premier tirage de l'édition illustrée par GRANDVILLE. Frontispice sur Chine. Deux tomes en deux volumes reliés in-8 plein cuir rouge, décor à froid sur les plats et encadrement or, dos lisse orné de dorure, têtes jaspées, contre-plats à la roulette, quelques rousseurs sinon intérieur propre	400 / 500 €						
354	THARAUD Jean et Jérôme : L'an prochain à Jérusalem. Ed. Lapina Paris 1929. Première édition illustrée par André SUREDA. L'un des 304 exemplaires sur Hollande. Reliure in-4 demi maroquin bleu à coins, dos à 4 nerfs éclairci, orné de dorure et encadrement de maroquin rouge, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée Semet & Plumelle). Décharges	1 000 / 1 200 €						
355	TÖPFFER Rodolphe : L'héritage. Imprimerie Vignier Genève 1834. E.O. (pas de grand papier). Reliure in-8 demi chagrin à coin, dos lisse orné de dorure, tête dorée, couvertures conservées	200 / 300 €						
356	TOUDOUCHE Gustave : Le Roy Soleil. Combet et Cie éditeurs Paris 1904. Premier tirage (achevé d'imprimer le 20 novembre 1903). Complet des 40 compositions couleur de Maurice LELOIR dont 2 sur double page. Exemplaire monté sur onglet, reliure d'éditeur in-folio, pleine toile bleue, premier plat orné d'une composition or et couleurs, dos lisse, titre or, trois tranches dorées, coins à peine émoussés, reliure signée Engel	100 / 150 €						
357	UZANNE Octave : La Française du siècle. Quantin Libraire Paris 1886. E.O. L'un des 100 ex. sur Japon, celui-ci n°59, seul grand papier. Illustrations de LYNCH en trois états. Ex. truffé d'une lettre autographe de Uzanne envoyé le 19 décembre 1916 à un ami prénommé Emile et où il évoque, Verhaeren, la guerre, « qui va se perpétuer, s'accentuer, se cruelliser encore davantage sans pour autant être optimiste de la paix à venir (...) les heures de paix nous serons âpres et dures dans une recrudescence du socialisme créé par la guerre même » et d'un envoi d'Uzanne signé en bas du portrait de l'auteur par Avril prévu pour le calendrier de Vénus. Envoi à son ami et collaborateur Fernand DUPON. Reliure in-4 plein maroquin prune, dos à 5 nerfs, double filet or sur les coupes, trois tranches dorées, contre plats doublés d'une frise florale mosaïquée verte, beige et or, couvertures conservées, étui (reliure signée Blancharrière)	900 / 1 000 €						





358

VALERY Paul : Propos sur l'intelligence. A l'enseigne de la porte étroite Paris 1926. E.O. L'un des 100 ex. réimposés sur Hollande crème, signé par l'auteur. Reliure in-8, demi maroquin à coins, dos à 5 nerfs, titre or et date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée Semet et Plumelle)

200 / 300 €

359

VALERY Paul. Ensemble de deux éditions originales : Choses tues. Gallimard, Paris, 1932, l'un des exemplaires sur alfa, reliure in-12 à la bradel, plein papier crème/Album de verres anciens. Gallimard, Paris, 1927, l'un des exemplaires sur alfa, reliure in-8 à la bradel, plein papier crème, couvertures conservées.

100 / 200 €

360

VAUCAIRE Maurice : Vingt masques. Librairie A. Rouquette Paris 1895. E.O. L'un des 100 exemplaires sur Japon, seul grand papier. Exemplaire enrichi d'une suite des 35 dessins de Louis MORIN, illustrateur de ce recueil de poèmes, sur papier de Chine. En page de faux titre un « sonnet de circonstance » autographe signé de Vaucaire, et un envoi à Jules Claretie enrichi de deux dessins aquarellés originaux de Louis Morin. Reliure in-8 demi cuir rouge orangé à coins, dos lisse richement orné, tête dorée, couvertures conservées

700 / 800 €

361

VILLERAN Léon de : Le marchepied. H. Fournier Paris 1833. E.O. (pas de grand papier). Deux tomes reliés in-8 à la bradel demi maroquin à longs grains bleu nuit à coins, dos lisse orné de dorures, date en pied, couvertures salies conservées avec quelques manques sans gravité

300 / 400 €

362

VIGNY Alfred de : Servitude et grandeur militaires. Librairie des bibliophiles et librairie Lemerre Paris 1885. Première édition illustrée par Julien LE BLANT, piqûres éparses et légère décharge des illustrations. Reliure de CHAMPS, in-8 demi maroquin prune à coins, liserés or, dos à 5 nerfs orné de dorures, date en pied, couverture et dos conservés, tête dorée

100 / 150 €

363

VINCI Léonard de : The Codex Hammer. Giunti Barbera Florence 1987. Nouvelle traduction et annotations de Carlo PEDRETTI. L'un des 35 H.C. réservés et numéroté par Armand HAMMER (celui-ci n°XXXIII), qui donna son nom au Codex suite aux enchères gagnées par lui le 12 décembre 1980 lorsque le manuscrit fut mis en vente chez Christie's, avant son rachat en 1994 par Bill Gates qui lui redonna son nom de Codex Leicester. Envois en page de titre et au colophon de Hammer à René Huyghe. Complet du fac-similé d'un recto verso d'une étude de Vinci issue de la collection Hammer. Broché in-folio, sous emboîtement plein cuir marron, dos à 5 nerfs, état de neuf

400 / 500 €

364

WILDE Oscar : Salomé. Imprimerie Morieu Paris 1930. Première édition illustrée par René BEN SUSSAN. L'un des 124 ex. sur papier de Chine, seul tirage après un exemplaire unique sur vieux Japon, celui-ci n°73. Exemplaire numéroté et signé par l'artiste. Reliure in-4 plein maroquin noir, plats avec une composition centrale faisant apparaître des bandes verticales constitués de papier noir et de maroquin d'un autre noir et une lune stylisée au milieu du premier plat, dos lisse, tête dorée, gardes et contre gardes en papier moiré noir, couvertures et dos conservés. Reliure attribuée à Devauchelle père. Piqûres sur quelques page

2 000 / 2 500 €

J.K. HUYSEN

LA CATHÉDRALE

